339



PINTADA PARA "EL HOGAR"

ORIENTAL

Por Oscar Soldati

Galletitas "Express"

(Para sandwiches y para toda hora...)



Con sólo una caja de un kilogramo se da usted este mismo "lujo"...

—aceptando este vocablo como sinónimo de buen gusto—de presentar en su mesa, al igual que en las grandes oportunidades de palacio, un plato inicial realmente delicioso:

Las "EXPRESS" en sandwiches
a base de caviar, fiambres en general, pasta de anchoa, jamón, etc.

Y, además,

Las "EXPRESS" en reemplazo del pan.



Verá usted cómo con insignificante gasto ¡cuántos halagos recibirá así por las "EXPRESS"!

Pídalas hoy a su proveedor.
En cajas de 1 y 2 kilogramos.

ESTABLECIMIENTO MODELO

TERRABUSI

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— m/n
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 m/n
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1021

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Mayo 10 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

La Oposición

SE dice el gobierno por el poder ejecutivo, y se dice el gobierno por oposición... a la oposición. Pero en un lenguaje más preciso, el gobierno es el conjunto de los tres poderes, legislativo, ejecutivo y judicial. De este modo, las oposiciones parlamentarias forman parte del gobierno. En fin, la Constitución ignora la existencia de partidos políticos y de bloques parlamentarios. No son los partidos políticos, sino el pueblo y las provincias, quienes envían diputados o senadores al Congreso. A pesar de eso, entre nosotros las relaciones entre el gobierno y la oposición suelen ser pésimas. La oposición entiende que su misión es sabotear al gobierno, y éste, que ella es el conjunto de los descalificados por el pueblo en la última elección. Admirémonos, pues, de lo que dice el corresponsal de "La Prensa" señor Sáenz Hayes sobre la oposición parlamentaria británica: "El leader de la oposición goza de privilegios acordados por la tradición en la larga práctica del Parlamento. En la Cámara de los Comunes se sienta al lado izquierdo de la presidencia, al frente mismo de la banca del primer ministro. Además, tiene una sala especial donde trabaja, la que ostenta en la puerta la siguiente chapa: "Secretaría del leader de la oposición". ¡Ingleses, entes originales!

Morir dos Veces

LE gustaría a usted morir dos veces? Para eso sería menester haber resucitado después de la primera. Pero en Moscú, según vemos en "La Razón", se han hecho experimentos de revivir a los muertos, los que alcanzaban a vivir de unas cuantas horas a unos días. Yendo nosotros a Moscú, o viniendo Moscú a nosotros, o en fin, haciéndolo como en Moscú, ya podríamos morir por lo menos dos veces. Pero, volviendo a nuestra pregunta, ¿le gustaría a usted morir dos veces? Si Moscú, en lugar de prometernos sólo unas cuantas horas o unos cuantos días de sobrevida, nos prometiese al menos una nueva vida, aunque no fuese la más larga de todas, muchos querrían tentar la suerte por segunda vez. Pero, ¿unas cuantas horas o unos cuantos días nada más? ¿Resucitar sólo para saber que uno está muerto? ¡Unicamente que se nos hubiera olvidado el pasaporte!

Michele Cervanti

DICEN de Milán que el literato y publicista Antonio Beltramelli, miembro de la flamante Academia Italiana, en una colaboración enviada al órgano oficial del régimen, "Il Popolo d'Italia", sostiene que Miguel de Cervantes es italiano, habiendo nacido en la localidad de Forlimpopoli el día 12 de octubre de 1547. Añade el académico Beltramelli "haber tenido oportunidad de tener a la vista la partida de nacimiento, otorgada por el cura párroco de la iglesia de San Rufilio, en la citada localidad de Forlimpopoli". El apellido del autor de "Don Quijote" sería Cervanti.

Prima facie, se trata de una réplica italiana a lo de la nacionalidad de Colón. Si vosotros queréis que Colón sea gallego, nosotros queremos que Cervantes sea italiano. ¿Querrán ahora los españoles que el Dante sea de Mondoñedo?

Los Dientes

PERDER un diente no es perder un dedo, ni una mano, ni un brazo, ni una pierna, ni mucho menos la cabeza. Pero, en general, lamentamos más la pérdida del pelo que la de los dientes; y mientras que un dedo sin uña nos parecería monstruoso, no nos parece tal una boca desportillada. Los hay que por una suma de dinero se dejarían arrancar un diente sano, aunque esa suma no fuese muy grande. En una palabra, no les tenemos mucho cariño a los dientes, los cotizamos muy por debajo de su valor estético y anatómico. Por lo cual no nos maravilla un reciente informe del director del servicio médico escolar de la provincia, acerca del pésimo estado de las dentaduras escolares. Son pocas las familias, aun las de las clases elevadas de la sociedad, que se preocupan racionalmente de la limpieza de los dientes de sus niños, dice tristemente el informe. Y añade, más tristemente aún: "En general, la experiencia nos enseña que de los padres poco puede esperarse."

Una Novela Inmoral

LA Comisión Asesora para la Calificación de Espectáculos y Publicaciones ha emitido el siguiente dictamen sobre una novela de cuyo nombre no queremos acordarnos: "Se trata de una novela escrita en estilo ágil y vivaz, de corte parisino, narrada en forma filosófica soez, a veces risueña, que alegra la vida a los espíritus mediocres, faltos de organización mental. El concepto irónico de la vida exteriorizado en el estilo humorístico trasunta evidentemente la expresión de la realidad de ciertos tipos sociales felizmente exóticos. La sátira vulgar, no obstante el estilo literario original, de lo que se hace gala al finalizar la lectura, deja en el espíritu del lector la impresión de un temperamento envenenado. Novela evidentemente inmoral, debe prohibirse su circulación, y procederse con toda rigurosidad, porque constituye un atentado contra las buenas costumbres y sanos principios de educación moral." Después de leer este informe, nos decía un amigo que no conoce la novela:

— Sentimientos encontrados. La detestan porque les gusta.

Los Niños y la Política

COMO era de esperarse, ha sido censurada la intervención de los niños en los meetings políticos de Tucumán. "La Nación" lo hizo en términos muy categóricos: "De las cosas censurables ocurridas en estos días en la bella capital del Norte, ninguna reviste un carácter tan lamentable como la manifestación de niños, organizada por una de las facciones contendoras, que después de recorrer bullangueramente las calles tucumanas terminó frente a la residencia de uno de los candidatos a intendente municipal." En provincias y en los pueblos de campaña, los niños de las escuelas, aun las niñas, suelen estar divididos en bandos políticos, con lo cual las enemistades de ese orden vienen a reflejarse en la colectividad escolar. De esto nadie tiene la culpa, sino el ambiente mismo. Pero no es menester agravarlo. Es de creerse que la manifestación política infantil celebrada en Tucumán sea la primera y la última, pues de todos modos el desagrado con que ha sido recibida demuestra que ella fué un error político.

Monumentos a Yrigoyen

PARÍS, 29 (H.) — Telegrafían de Biarritz que se están activando los preparativos para levantar en la aldea de Sare un monumento en honor del presidente de la República Argentina, señor Hipólito Yrigoyen, cuyos ascendientes paternos eran originarios de ese pueblo, situado en una de las regiones más pintorescas y hermosas del país vascofrancés.

Durante la primera presidencia del señor Yrigoyen, el gobierno argentino ayudó al pueblo austríaco en diversas formas con motivo de la gran crisis económica por la cual pasó Austria después de la guerra europea. En el deseo de perpetuar en Viena el recuerdo de ese gesto fraternal y demostrar al mismo tiempo su gratitud hacia la Argentina, el gobierno austríaco encargó al escultor Carlos Gelles, presidente de la Unión de Artistas Austríacos, que se trasladase a nuestro país, a fin de hacer un busto del señor Yrigoyen destinado a ser colocado en un lugar público de dicha ciudad. En cumplimiento de su misión, el señor Gelles ha llegado hace pocos días a Buenos Aires ("La Nación", mayo 1º).

Además, el monumento a Yrigoyen en Barcelona.

Profeta en su tierra y en la ajena. Ningún profeta tuvo tanta suerte.

32.000 Bares

LA cifra de 32.000 bares hará palpitar a más de 32.000 corazones. Palpitará el corazón de los fanáticos del cocktail y el de los secretarios municipales de hacienda. También el de éstos, a pesar de que seguramente son abstemios, porque ¿cuántos millones de renta no se podrían sacar de 32.000 bares? Pero, en este punto, ya se nos preguntará una cosa: ¿dónde están esos 32.000 bares? ¡Están en Nueva York! Lo dice la Associated Press, con su alta autoridad informativa. Verdad que son bares clandestinos, pero eso no quita un solo bar. ¿Cuántos no habrá, pues, en toda la vasta extensión de los Estados Unidos? Es posible que no haya menos de 320.000. Todo esto prueba que la ley seca no está hecha a la medida de los norteamericanos, y que los legisladores modernos no siempre se inspiran en el ejemplo de Solón, el cual era un buen sastre, puesto que hacía las leyes a la medida de los atenienses. Los que han de hacer cumplir las leyes están sujetos a las mismas debilidades que los demás ciudadanos, y además de eso no son insensibles a lo que en sermo vulgaris se llama la coima. Legislar no es tan fácil como parecen creer los legisladores.

Lo que dice Coolidge

EL cargo presidencial, dice el ex presidente Coolidge, es de tal naturaleza que resulta difícil comprender cómo puede un hombre servir con éxito el interés público por tiempo mayor de ocho años. Palabras indiscretas, ofensa personal para más de un mandatario sudamericano. Pasando a otra cuestión, dice también Coolidge: "Es difícil para los hombres que ocupan altos cargos evitar el mal de engañarse a sí mismos. Siempre están rodeados de adoradores. Se les dan constantemente seguridades de su grandeza, y la mayor parte de las veces son con sinceridad. Viven en una atmósfera artificial de adulación y exaltación, que tarde o temprano modifica el juicio que tienen de sí mismos. Corren el grave peligro de hacerse descuidados y arrogantes." Palabras discretas por cierto. La administración Coolidge pasa por haber sido la más próspera que hasta hoy tuvieron los Estados Unidos, y todos los ánimos estaban dispuestos a la reelección. Al explicar ahora las razones que tuvo para no aceptarla, Mr. Coolidge pronuncia un verdadero juicio sobre los gobiernos de dictadura.

El Sueldo del Empleado

POR una reciente disposición, se les iban a retener los sueldos a los empleados municipales que no se hubiesen vacunado. Pero ¿con qué derecho? Pues a los empleados municipales no se les paga por vacunarse, sino por haber vencido el mes, y en el caso de los que realmente trabajan, también en retribución de su trabajo. Ciertamente, los empleados habrán preferido la retención de los sueldos a la suspensión o cualquier otra medida disciplinaria, pero así como ellos tienen la obligación de vacunarse, la Municipalidad tiene la de pagarles los sueldos. Por tratarse de un país donde las autoridades dan frecuentes pruebas de arbitrariedad, el caso es digno de atención. La publicidad dada a la disposición, o si se quiere, a la amenaza de retener los sueldos, deja suponer que se la ha considerado inobjetable, y tal vez no indigna de elogio. Es, sí, una medida de gobierno patriarcal, pero ¿acaso no sería precisamente allí donde estuviese lo malo?

Número Extraordinario de "La Nación"

TANTO por su esmerada presentación, como por la calidad de elementos gráficos y literarios que lo integran, el número extraordinario de "La Nación" dedicado a la Exposición de Sevilla, constituye con toda evidencia una prueba bien elocuente del criterio inteligente con que ha sido realizado.

No puede, por tanto, sorprender que la Dirección del colega haya recibido en esta oportunidad, no sólo el saludo de los distintos órganos de la prensa en el país, sino también el de las sociedades españolas y de sus personalidades más calificadas. Como adhesión al gran certamen internacional de Sevilla, este número extraordinario merece señalarse entre los actos más significativos y que con mayor eficacia contribuyen al acercamiento hispanoargentino, ya que cada una de sus páginas se halla inspirada en el alto propósito de solidaridad con la madre patria.

Canción de Abelardo

Primicia para EL HOGAR *del libro en prensa SIMBAD.*

Por

ARTURO CAPDEVILA

Maestros de Francia,
parad el fragor
de vuestras disputas,
que enfermé de amor.

Remozadas todas
mis ansias están.
De oír cómo canto,
veinte años me dan.

En París ha sido
—tenía que ser—
y brillando Venus
al anochecer.

Roscelin, ¡qué importa
que tengas razón!
Champeaux, ¡bien te anegues
en tu confusión!

Al Claustro no quiero
vanidoso entrar.
Santa Genoveva
me puede esperar.

Olvidados yazgan
los libros de ayer.
No más los Profetas,
sino el gay saber.

Enseñar ya quiero
la pura verdad.
Entre amor y ciencia,
la ciencia deiad.

Todo "flatus vocis",
Alcuino y Zenón.
No hay cosa que valga
lo que una ilusión.

¿Columna de doctos?
¿De la ciencia altar?
Prefiero en la lengua
bárbara cantar.

Clavicordio y viola,
suspiro y canción;
¡florecido en versos
el mi corazón!

¡Amor de Eloísa!
El resto, orfandad.
"Flatus vocis" toda
la Universidad.

Amores, amores,
no quiero otro afán.
Remocé por ella.
¡Veinte años me dan!

Canción de Abelardo
que yo recogí.
—"Près de Notre-Dame?"
—Sí, señor, allí.

Andando una noche,
de pronto la oí.

La mujer de la careta

Por RENE BIZET

Ilustración de Oscar Soldati





"Busqué al criminal. La luz de las bujías iluminó una forma negra..."

DE todos los retratos que he pintado en mi vida, ninguno mereció mayores elogios que el de la señora de Hinojosa.

No me envanezco por ello: el modelo imponía al artista la obligación de hacerse digno de su belleza. Dibujé sus rasgos con verdadero placer, con cierta voluptuosidad que no he vuelto a experimentar jamás hacia esa obra única, de la que se conserva para siempre el orgullo.

Conocíla en casa de una amiga común, y desde la primera mirada quedé maravillado. Soy demasiado inhábil para poder expresar con palabras toda su gracia soberana, ese don de seducción que cada uno de sus movimientos afirmaba la languidez de aquellos ojos, bajo la cabellera negra, la expresión romántica del rostro, hasta de aquel cuerpo, tan largo y tan flexible, que no parecía de este mundo... Se admiraba a aquella mujer sin detenerse a buscar las razones; era necesario amarla, y si se me hubiera dicho aquel día al despedirme de ella, que tendría que morir por su amor, yo no habría hesitado, y sólo habría preguntado en qué forma debería cumplir mi sacrificio.

Cuando la vi entrar en el estudio que yo había abierto en una calle principal, creí desfallecer de felicidad. Conversó conmigo de cosas indiferentes, y no se decidió a mandarme hacer su retrato hasta el último momento. Yo no esperaba tanto honor, y acepté el encargo, sin darme bien cuenta de mi audacia.

Cuando hubo franqueado el umbral de mi puerta, me pareció que jamás osaría fijar en la tela esa imagen divina. "Es un sacrilegio, pensaba; Dios me castigará por haber querido, cegado por el orgullo y la pasión, dejar a los hombres el recuerdo de una criatura hecha sólo para habitar palacios celestiales."



Cedí luego a mi deseo, a los sentimientos que agitaban en esos momentos mi corazón. Hice el retrato. La señora quedó satisfecha. Sus amigos me felicitaron. Me hice célebre en todo el país... Pero, cada vez que recibía elogios y congratulaciones, pensaba en mis primeros escrúpulos y temía el castigo como un niño que hubiera desobedecido la orden de algún amo oculto y misterioso.

La señora de Hinojosa me pidió que conservara el cuadro en mi taller. Debía hacer en compañía de su esposo un largo viaje en derredor del mundo; me lo reclamaría a su retorno. Y yo me regocijé de lo que consideraba un favor especial. Día a día tenía ante mis ojos esa visión de esplendor. Llegué hasta temer la llegada del día en que habría de separarme de aquela tela, como si en ese día debieran arrebatarme mis amores.

Pasaron largos meses... Nadie tenía en la ciudad noticias de los Hinojosa. Luego, catorce meses después de su partida, empezaron a circular en sociedad diversas versiones. Unos decían que el marido, celoso de un oficial del ejército de la India, había envenenado a su esposa en Bombay; otros pretendían que el matrimonio Hinojosa, previendo una próxima bancarrota, se había establecido en un rincón perdido de Hungría... Todos, en fin, se extrañaban de esa ausencia, de ese silencio, y yo mismo me asombraba de no haber recibido carta alguna de ella, quien en múltiples ocasiones me había prometido no olvidarse de mí. Pero, con su imagen para consolarme, vivía mi ensueño, sin preocuparme mucho de lo que se decía a mi derredor.

No sé por qué aquella noche, el recuerdo de mi modelo me perseguía más que nunca, impidiéndome dormir. Las noticias que había oído durante el día me habían convencido de que debía renunciar a la esperanza de volver a ver jamás a la que debía lo mejor de mi talento. Su pensamiento me obsedía, a pesar de no dar completo crédito a esas noticias.

Había tratado en vano de leer; la noche de primavera tan dulce y toda florecida de estrellas, me había retenido por un tiempo en mi ventana. Más tarde, en cama, no podía conciliar el sueño. Permanecía allí tendido imaginando viajes imposibles para encontrar a la desaparecida y construyendo toda clase de novelas, cuando oí, de pronto, en el taller situado debajo de mi dormitorio, un ruido ligero. Estaba seguro de no haberme engañado; alguien andaba en aquella pieza... Me eché al suelo y apliqué el oído a las maderas del piso. No cabía duda; en el taller andaba gente.

Encendí y tomé en mi mano un candelabro de cuatro bujías, saqué mi revólver, y de puntillas descendí la escalera tortuosa que conducía a la vasta sala. Ahora percibía claramente una especie de rechino, golpes sordos, pasos rápidos. Vacilé un instante antes de abrir.

No tenía miedo de hallarme ante mi visitante nocturno; temía más bien aquella atmósfera que me oprimía, aquel no sé qué de trágico que no podía materializar, pero que parecía acecharme desde las tinieblas.

Decidíme, sin embargo; abriendo bruscamente la puerta, entré en el estudio. Un grito brotó de la sombra. Un cuerpo se desplomó al suelo.

No vi sino una cosa: ese cuerpo, antes de caer se alzaba junto al muro, frente al retrato de la señora de Hinojosa... Me precipité hacia el cuadro; había una silla caída delante. Elevé la luz: la tela estaba lacerada; un negro agujero se abría en el sitio donde había estado el rostro... Aullé de dolor, como si alguien me hubiera herido de una cuchillada... ¿Quién podría ser aquel miserable que había cometido ese crimen, que había destruído la imagen de un ser tan perfecto, así, cobardemente, y con tal salvajismo?

Busqué al criminal. La luz de las bujías iluminó una forma negra. Era la de una mujer tendida largo a largo, con el rostro contra el suelo. No se movía; la tomé por el brazo y la sacudí. Parecía inerte. Dejé el candelabro y arrodillándome a su lado tomé su cabeza entre mis manos y la levanté. Tenía puesta una careta que arranqué de prisa, y vi entonces un rostro color escarlata, todo surcado de cicatrices, una cara abotagada e hinchada, que me espantó a tal punto, que solté aquella masa roja.

La cabeza golpeó el suelo con violencia, y el choque reanimó a la miserable, que abrió los ojos.

— ¡Perdón! — murmuró.

— Pero, ¿quién eres? — pregunté.

Entonces, ocultando el rostro entre los brazos, ella se levantó, y antes de que su voz me hubiese respondido, reconocí aquel cuerpo tan largo, tan flexible, que no parecía de este mundo...

Quedéme mudo de estupor, tembloroso de espanto, y, como en un sueño, escuché estas palabras:

— No quiero recordar que he sido hermosa... Ni que se sepa que he podido ser amada... ¡Perdonadme!

Púsose a andar luego delante de mí, como un fantasma, y sin que yo pudiera hacer un gesto para retenerla, se fué como había venido, espectro negro de lo que había sido la señora de Hinojosa...

Supe dos meses más tarde, que ésta, abandonada por aquel marido que se había vengado tan cruelmente en su belleza de los sufrimientos soportados en largos años de celos, había muerto en un hospital de los alrededores de la ciudad, unos días después de su trágica visita a mi taller.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



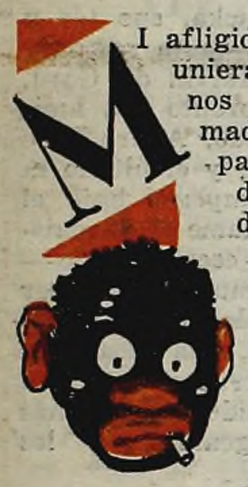
Las cesantías

Carta de felicitación

Por

ABELARDO CHAMICO

Ilustraciones de Lino Palacio



Mi afligidísimo Lalo: Sé que esperabas que uniera mis lamentos a los tuyos y algunos apóstrofes contra el gobierno, tomados de los mejores clásicos, a las palabras gruesas que dedicas al decreto que te dejó cesante y al dios que consintió "tamaña iniquidad", son tus palabras. Pero te has equivocado de medio a medio: me alegro mucho de lo que te ocurre, y no puedo, en consecuencia, escribir ni un banal y formulista sentido pésame, y mucho menos permitir que una furtiva lágrima deje un borrón muy sentimental, muy tierno, pero muy falso, en los garabatos que constituyen — valga el disparate — mi caligrafía.

No te alteres, Lalo; no digas, con tu acostumbrada ligereza, que soy un mal amigo; que te abandono porque te veo caído, y que me río como una hiena feroz ante el cadáver, caliente aún, de tu porvenir, de tus más caras esperanzas... No seas zogoibi, Lalo amigo, y vayamos a cuentas.

Eres el último descendiente de una dinastía burocrática. Tu ilustre abuelo fué empleado fundador del Banco de la Nación, gracias a la simpatía que siempre le inspiró a don Carlos Pellegrini. Tu padre ingresó muy joven en la Intendencia Municipal, y desde humilde inspector de aquellos parpadeantes y ahumados faroles de kerosene que alumbraron nuestras nocturnas andanzas juveniles, llegó a jubilarse en un alto cargo de la Dirección de Alumbrado: toda una carrera. Y tú puedes decir que naciste en el ministerio de que acaban de echarte con cajas destempladas y que abandonaste

"con lágrimas en los ojos
y el corazón dolorido."

No creas que no comprendo tu pena al sentir que la ciega "barredora" te arrastraba fuera de la oficina, que te habías acostumbrado a ver como la tortuga a su concha. Comprendo que, en un arranque sentimental, vieras en los amarillentos expedientes, que rara vez tocabas, trozos de tu piel, en la tinta dormida en el tintero, tu propia sangre, y en el timbre con que el jefe te llamaba, la voz de la conciencia, la indulgente voz de tu conciencia de empleado público. Todo eso es muy patético. El abrazo que le diste al ordenanza la última tarde, tal como tú lo describes, tiene más valor emocional que el abrazo de Guayaquil. Con esos elementos podría escribirse una novela capaz de arrancar lágrimas a un corazón "con más espinas que un tala". Pero, como decía aquel personaje de Alfonso Daudet, la vida no es una novela. Por eso voy a demostrarte cómo, desde un punto de vista puramente práctico, la cesantía es un beneficio, no sólo para el individuo, sino también para la república. La república la dejaremos para después; yo soy individualista y, además, amigo tuyo. En primer lugar, la cesantía te coloca en condiciones ventajosísimas para la lucha por la vida. Ya sé que tú y los demás cesantes y las familias y los amigos de tus compañeros de suerte, y todo el mundo, piensa lo contrario. Creen que un ciudadano que se ha pasado la juventud en una oficina pública es un inútil, un hombre que, sacado de la rutina del expedienteo, no vale para nada, y se convierte en un peso muerto para la sociedad. Ninguna idea más errónea. La sociedad se encarga de sacudirse los pesos muertos, apretándolos, no hasta ahogarlos, sino hasta que se avivan. Y tú te avivarás, querido Lalo, y hasta puede que te pases de vivo.



La ventaja que llena un cesante con muchos años de "servicios prestados al país" es la misma que llevaría un caballo que entrase de refresco a la mitad de una carrera, cuando sus contrincantes están fatigados y sudorosos. Tus quince años de ministerio te han servido para no gastar las energías de tu juventud en ensayos y experiencias, que es más lo que cansan y desanimar que lo que enseñan. Verdad es que tus miembros están un poco pesados y tu cerebro un tanto embotado por la vida burocrática, pero ya verás cómo el aire puro de la libertad te devuelve la agilidad física y la inquietud mental de los veinte años.

He ahí el tipo ideal del hombre de acción: la energía, la vitalidad de un muchacho, unidas al juicio sereno y la visión segura de un hombre de treinta y cinco años.



En cuanto a los que afirman que un ex empleado público es inapto para labrarse un porvenir por su ignorancia enciclopédica, les diré que tienen razón, si se trata de un porvenir mezquino como el de un buen operario o un periodista. Pero ¿quién aspira a eso? Al cesante le conviene acometer grandes empresas, para las cuales lo mejor es no saber nada de nada, pues el saber engendra las dudas, las dudas, las vacilaciones, y éstas el fracaso. Sí, amigo Lalo, el reino de los cielos es de los puros de corazón, pero el éxito en los negocios de los puros de cerebro, de los que no entorpecieron los caminos de su ingenio natural con la hojarasca amarilla de la filosofía, ni con el seco pedregullo de los conocimientos técnicos. El hombre que aprendió a hacer algo está condenado a hacer ese algo toda su vida; en cambio, el que nada sabe, puede emprenderlo todo con iguales probabilidades de éxito.

Mis argumentos te parecerán paradójicos, y lo son, pero bueno es que sepas que toda paradoja es una verdad que toma apariencia de mentira, para que los tontos no se sirvan de ella.

Pero — me dirás — mientras espero que maduren los frutos del vigor y la ignorancia que conservo, gracias a mis años de burocracia, ¿de qué vivo? A eso te responderé que perdido el empleo recobras la irresponsabilidad económica de la infancia, que eres esa cosa magnífica y arrolladora que se llama un insolvente.

¿Sabes tú lo que puede dar una insolvencia bien administrada? No lo sabes, claro está, pues de saberlo, habrías comprado con tu último sueldo un ramo de flores, y se lo habrías enviado, con una tarjeta de agradecimiento, al ministro que te devolvió a la vida risueña y generosa de los que no tienen un sueldo embargable. Medita un poco, y verás cuánta razón tengo.

Ya que te he dado la clave para resolver tus problemas inmediatos, y trazado un camino para tus energías en potencia, ocupémonos de la patria, si no te es molesto.

La patria se beneficia con tu cesantía, no porque los pesos que tú le sacabas vayan a engrosar las arcas del Estado (que eso sería tomar a la Patria — aquí con mayúscula — por una dueña de casa cicatera, y ella es una gran señora, y como tal, no debe reparar en sus gastos), pues otro ocupará tu puesto, y cobrará al fin de mes, sino porque ese otro debe ser un vago rematado, que de nada servía cuando se resigna a ingresar en una oficina. Y de este modo quita de la circulación una moneda falsa, y pone de movimiento un capital saneado, como tú, que ha de darle, sin duda, subidos intereses.

Ya ves, amigo Lalo, que tú, la patria y yo, por lo mucho que quiero a ambos, debemos alegrarnos; conque fuera penas, y recibe un abrazo y las más expresivas felicitaciones de tu amigo

ABELARDO



Los autores y los libros

Madame Sokolnicka y el psicoanálisis francés

Por ANIBAL PONCE

EN la sabrosa autobiografía que publicó hace cuatro años la editorial alemana "La Medicina del Presente" — *Die Medizin der Gegenwart in Selbstdarstellungen* como escribiría Enrique Méndez Calzada, — Freud no consagra sino muy escasas palabras a la difusión del psicoanálisis en el ambiente francés. "El interés por el psicoanálisis — dice — comenzó en Francia a través de los hombres de letras", y, preocupado por exponer otras cuestiones, abandona sin mayores comentarios uno de los capítulos más entretenidos de la "internacional" psicoanalista.

La aparente sobriedad podría dar motivo a una fructuosa investigación dirigida de acuerdo con sus métodos, y no sería imposible que se descubriera bajo la vaguedad voluntaria de sus palabras un rencor disimulado y una confesión reprimida. En ninguna parte, en efecto, el psicoanálisis ha encontrado una resistencia tan obstinada como en Francia; en ninguna parte se han dicho de Freud cosas tan espirituales como crueles. Lo uno y lo otro le han herido en los más vivo. Ni la incomprensión alemana ni la ingratitud de algunos de sus discípulos representan para él lo que aquella burla y aquella obstinación. Su prosa habitualmente tan triunfante deviene inquieta y agresiva cuantas veces encuentra el nombre de Janet; y el mismo párrafo que comienza casi siempre con una declaración de "respeto" hacia el antiguo colega de la Salpêtrière termina, invariablemente, reprochándole su deslealtad y su incompetencia...

Ese punto doloroso bastaría por sí solo para explicar el despego de Freud por los muy tardíos psicoanalistas de Francia. Pero a juzgar por algunos chismes que en París circulan, semejante indiferencia encubriría en cambio un interés tan profundo que le habría llevado hasta el envío especial de una "agitadora"... Qué hay de cierto en todo eso, es imposible saberlo, pero madame Eugenia Sokolnicka confiesa — a cuantos tienen la paciencia de escucharla — haber recibido de labios del mismísimo Freud la sagrada tarea de conquistar para la causa del psicoanálisis a la Francia escéptica y rebelde...

Por mandato expreso o por propia inspiración, el hecho es que comienza con la llegada de madame Sokolnicka a París, en 1921, una de las más curiosas modas intelectuales de los últimos tiempos. Antes de esa fecha el psicoanálisis no había tenido en Francia sino muy escasas manifestaciones: uno que otro artículo del *Encéphale* o del *Année Psychologique*, una que otra referencia de Vaschide o de Courbon. Es cierto que en 1914 el profesor Regis publicó con Hesnard el primer libro francés sobre el freudismo, pero aunque la obra tuvo lejos de su patria una relativa difusión, en París pasó casi inadvertida. Contribuyó no poco a ese fracaso relativo la posterior tibieza del más ilustre de sus dos autores, como si el hecho de haber firmado ese libro hubiera sido en opinión del propio Regis casi una debilidad... La guerra, naturalmente, marcó un compás de espera. Pero poco tiempo después comenzaron a llegar de Suiza las primeras noticias de un movimiento que era ya poderoso. El fino oído del editor Payot advirtió la vecindad de la invasión. Vastamente vinculado en los dos países, encargó al doctor Jankelevitch la traducción de algunas obras de Freud. El elegido no era psicoanalista ni conocía del todo bien ni el alemán ni el francés, pero para servir a los fines editoriales, parece que bastó su buena voluntad.

Mientras Payot preparaba, de ese modo, la primera ofensiva con la "Introducción al Psicoanálisis", madame Sokolnicka llegó a París. Hábil, tenaz y con fortuna, pudo vencer muy pronto su aislamiento. Aunque sin títulos científicos de ninguna clase, tenía de sobra con las seducciones de su cultura mundana, y el poderoso instrumento de su entusiasmo. Sagaz conocedora de los ambientes literarios, consiguió interesar en poco tiempo a los grupos alertas de las escuelas de vanguardia. Para los espíritus deseosos de todo lo que significa un algo nuevo, madame Sokolnicka ofrecía en el freudismo la atracción equívoca de la pseudociencia y de la pseudoliteratura. El psicoanálisis no se presentaba únicamente como un capítulo curioso de la medicina mental; irradiaba a la estética, a la sociología, a la moral, y lo mismo permitía explicar el secreto de la histeria que resolver el enigma de la Santa Ana de Leonardo...

Las recepciones de madame Sokolnicka, sus tés y sus comidas, adquirieron en breve una vasta resonancia social e intelectual. Lenormand, Martín du Gard, Carco, Jacques Rivière fueron muy pronto sus amigos más íntimos. Jules Romain, Canudo, André Gide pasaron más de una vez por su salón; y el último la ha hecho figurar en *Les Faux-Monnayeurs* bajo el pseudónimo casi transparente de madame Sophroniska. "Aunque su punto de partida — escribe Gide — está muy lejos de ser el de la literatura, su juicio, sus elogios y sus críticas me han parecido mucho más inteligentes que los que tengo la costumbre de escuchar."

Atraer al mundo literario y contagiarle su entusiasmo era, sin duda, un triunfo verdaderamente excepcional. Pero madame Sokolnicka aspiraba a algo muy distinto. Gracias a su esfuerzo, el psicoanálisis había dejado de ser un motivo de simple regocijo o un tema de conversaciones escabrosas: invadía el teatro, el poema, la novela; se comentaba en los salones, se discutía en los cenáculos. El mundo científico continuaba mientras tanto más cerrado y más hostil que nunca. Si la bulla de las tertulias literarias había creado un público curioso que devoraba las ediciones de Payot, la boga demasiado frívola alejaba más que nunca a los investigadores silenciosos acostumbrados a examinar las teorías de las ciencias en un ambiente muy distinto al del salón de madame Sokolnicka o al de la redacción de la *Nouvelle Revue Française*. Conquistar a ese público científico era para madame Sokolnicka la etapa final, el objetivo verdadero. Más animosa que nunca, preparó su nuevo plan, y fué su mediador el único hombre de letras que podía ofrecerse para eso: monsieur Paul Bourget, doctor en psiquiatría...

Aparte de su conocida afición por la medicina mental, Paul Bourget podía invocar derechos especiales. De los escritores franceses él ha sido el primero en saludar al psicoanálisis como a "una doctrina profunda", y en la época de sus relaciones con madame Sokolnicka hacía más de cuatro años que era ya el autor de *Némésis*. Escrita durante el período final de la gran guerra, su novela en poco se diferenciaba de las otras; igual pedantería, igual desfile de sus muñecos habituales: una cosmopolita extravagante, una norteamericana espiritista, un ruso revolucionario, un alemán espía, un enano felón, un capitán que cree en Dios... En *Némésis* había, sin embargo, una novedad. La conducta de la heroína no se explicaba únicamente, como en las novelas anteriores, por las influencias del medio y de la herencia. Para aclarar las contradicciones aparentes de madame de Roannez, Paul Bourget recurría a una de las más felices concepciones del freudismo: la fuga en la

(Continúa en la pág. 67)

Contemplación

Por

ENRIQUE MOTA SAAVEDRA

Una estrella en el cielo hace de guía,
Y hacia ella se encaminan mis ideas
Y van siguiendo en singular porfía,
Eternos laberintos, raras huellas.

Abajo el mar, con furia de titanes,
Arremete a una roca ennegrecida,
Lo mismo que el destino que se ensaña
Con nuestra pobre vida.

Entre el mar, las estrellas y el silencio,
Hoy sueña el alma mía,
Va dejando muy lejos este mundo,
Y sube muy arriba.

Ojos de Lucero, la hija del curaca

Leyenda amorosa del Puente del Diablo

Por

MARIO LUIS MENDY



Ilustración de López Osorno

"...atraia con sus melodías enamoradas a la sensible Ojos de Lucero..."

DIFÍCIL cosa era saber cuándo mi arriero puneño tenía un deseo. Sin embargo, hubiera yo jurado que él fué quien más que yo quiso que hiciéramos un alto en ese lugar potosino de Yocalla. Conocía a Bolivia palmo a palmo, y supuse, no sé por qué, que esta vez rompería su habitual mutismo para darme una razón del sitio que no fuera la del solo nombre. Sin embargo, había comenzado, como siempre, dándome el nombre:

— Puente del Diablo, pu siñor.

Así se llamaría, no cabe duda, el puente de un solo arco, hecho de grandes piedras yuxtapuestas, con que era dable salvar el torrente salvaje y espumoso de la quebrada que teníamos a la vista.

"¿Quién lo habría construído?", me preguntaba yo, sin poder imaginar otro medio que el de una hilera de hombres agigantados, cruzando el torrente en día de pocas aguas, y detenidos cada uno con su gran piedra en alto hasta que alguien las ajustara todas colocando la suya.

"Sólo así pudo ser construído este puente de grandes piedras blancas", concluí pensando desde la roca en que me había sentado frente a mi hombre, el cual, después de agregar un mordisco de llicta a su acuyico, seguía moviendo tan muda como casi imperceptiblemente la boca. Coqueaba. Había salido coqueando de la Argentina y llegaría coqueando al Perú. Me observó un rato. Y como si adivinase mi pensamiento, me dijo:

— Obra de Supay, siñor...

— Sí, cosa del diablo; porque los hombres no pueden haber hecho este puente.

Pero el arriero me explicó que no era broma: que el diablo en persona había construído el puente que salva esa torrentera. Y agregó que lo había hecho para que un enamorado pudiera cumplir su nupcial propósito en el preciso instante en que iba a expirar el plazo de espera que se le había severamente impuesto.

Es una historia india, anterior a la Conquista, e interesante, al punto que tendrán ustedes gusto en conocerla, como yo tuve en recibirla de los coqueadores labios de mi inolvidable arriero de la alta pampa.

Va la historia:

"Había una vez un curaca, o lo que es igual, un gran señor, que tenía una hija muy bella. Por algo la llamaban Ojos de Lucero. Por algo también se ignoraba absolutamente que tuviera otro nombre.

Galanes no le faltaron, desde mocita, a la atrayente hija del curaca. Desde la misma corte del Inca, procedentes de la misma sagrada ciudad del Cuzco, más de uno de esos admiradores traía, en sus conversaciones con Ojos de Lucero, sus alusiones incesantes al poderío de que eran dueños: el rango, la fortuna.

Se pudo admitir, durante un tiempo, que si Ojos de Lucero no aceptaba como posible futuro esposo a ninguno de ellos, era porque estaba eligiendo. Eso se pudo admitir, y se siguió admitiendo después de haber elegido. Se siguió admitiendo porque se ignoraba su elección. Y se ignoraba su elección porque el preferido de su alma no solamente no era ningún poderoso con acceso al palacio, sino que ni siquiera frecuentaba el corral de pircas donde su padre tenía las llamas de las largas travesías.

El preferido de Ojos de Lucero era un pastorcito de su edad, llamado Hualpa por lo galloso de la estampa, galán de pastorelas cantadas hasta en el día de hoy, héroe, en fin, de la leyenda que aquí les cuento.

Hualpa no era solamente un mozo lindo: era mañoso y atrevido. Eso es cosa de imaginarse, ya que había logrado que la hija de un curaca lo escuchase. Bien es cierto que primeramente prestó ella oídos a su quena, tan melodiosa. No sabía quién era el tañedor. Sólo la música pudo hacer que Ojos de Lucero, cuidada como lo es siempre la hija de un gran señor, se arriesgase a querer oír cada vez de más cerca. Y, haciéndolo, llegó a conocer a Hualpa. Y al mirarlo solía descubrir en sus ojos la misma dulzura que tenían los sones de la flauta por él tocada. El pastor, para eso, sentábase en la misma piedra en que yo escuché, de labios de mi arriero, toda la sencilla y emocionante historia de estos lejanos amores. Desde esa piedra atraía con sus melodías enamoradas a la sensible Ojos de Lucero. Él comprendió bien, luego, al conseguir que ella escuchara sus palabras, que rayaba en grave imprudencia el verse a la luz del sol. Por eso no llamó más a la bienamada sino cuando era entrada la noche, y lo hacía con una sola breve tonada, que provocaba un salto gozoso en el corazón de Ojos de Lucero. La cancioncilla de la quena era siempre anunciadora de su gran dicha, de toda su dicha. Y aun lo era cuando Hualpa elegía para su anuncio la triste, muy triste canción negra. Más que elegir esa canción, Hualpa la tocaba sin saber. Y lo hacía cuando los celos lo atormentaban, cuando se imaginaba a su bella rodeada de los galanes, a quienes no desengañaba nunca.

— ¿Por qué no echas a esos señoritos lejos de ti? — le preguntaba él, ansioso, no bien llegaba Ojos de Lucero a su lado.

Y ella lo ablandaba, mimosa, con esta razón:

— ¿No comprendes, tontito, que si lo hago mi padre descubrirá que ya tengo dueño, y querrá saber quién es, y vendrá tras de mí y sabrá que eres tú?

A veces, tomando por un ardid de engañadora esta razón, replicábale él:

— ¿Y qué?, ¿no habrá de saberlo?, ¿no lo sabrá un día?

— ¡Ay! — suspiraba Ojos de Lucero.

Y poniéndose triste y casi llorosa podía más con la pena cierta que con la explicación de su prudencia.

Sin esas sombras acaso no hubieran visto tan brillante el cielo de la dicha que el idilio les deparaba.

— ¡Ojos de Lucero!

— ¡Hualpa!

¡Qué exclamación jubilosa e irrefrenable tenían cuando se encontraban sin previa música! Esto sucedía las veces en que ella, anhelosa, se aparecía junto a la piedra en el momento en que el pastor iba a posar los labios en la quena; o cuando él, imprevistamente, veía que era ella quien lo esperaba.

— ¡Amor mío!

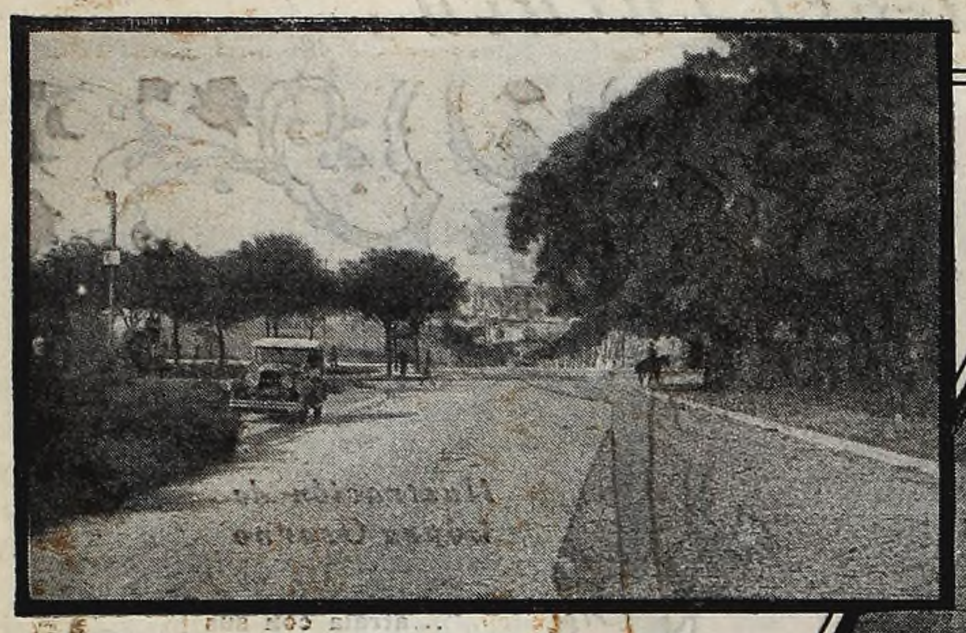
Pero sucedió al fin lo que tenía que suceder. En lo más hondo y tierno de uno de aquellos mutuos embelesos, una noche de luna, el curaca, como un juez que acaso sería a un mismo tiempo verdugo, se apareció en presencia de los amantes, que se estremecieron de horror.

—¡Padre!

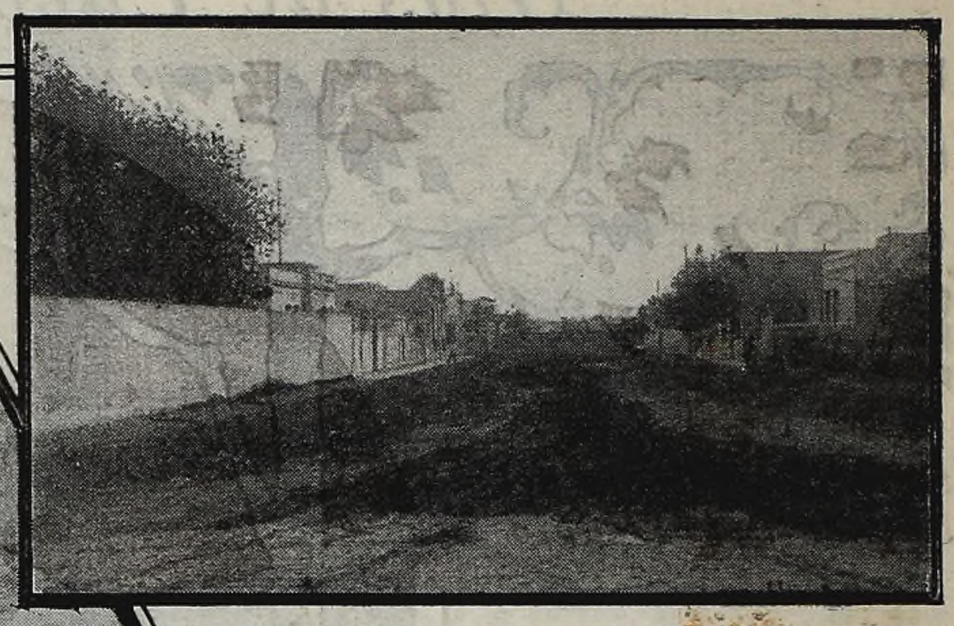
Ojos de Lucero se puso de pie en una actitud intrépida, como protectora de su pastor.

— ¿Tanto lo quieres? — la retó el comprensivo curaca. Y con el índice de su diestra se quedó señalando la casa, severa, inexorablemente, hasta que viendo partir a su

(Continúa en la pág. 20)



La avenida del Trabajo, situada en una de las zonas últimamente pobladas de la capital federal. Esta moderna avenida, no obstante la sugerente denominación que se le asignó, da, como se ve por la presente fotografía, una impresión de soledad y de inactividad absolutas



Aspecto desolado de la calle Víctor Hugo en uno de los suburbios de esta capital. En la fotografía de la izquierda se ve la chapa "V. Hugo" que da nombre a la calle, y con cuya novedosa síntesis nuestra municipalidad ha querido honrar arbitrariamente el nombre del inmortal poeta

Las calles de Buenos Aires

Reflexiones que sus nombres sugieren

Por ESTANISLAO RIVAS

BUENOS AIRES tiene en la actualidad alrededor de unas mil quinientas calles. Pienso en ello, contemplando el mapa de la ciudad, cuadriculado hasta en sus últimas fronteras. Da la impresión de un panal inmenso, donde hierve una colmena humana que cuenta ya con dos millones de almas. La extensión baldía es muy poca. Y se halla casi toda en los terrenos bajos del "bañado" de Flores. El resto está edificado, en su totalidad o en parte.

La nomenclatura de las calles revela en Buenos Aires un gran porcentaje de nombres propios. El irlas enumerando, casi daría a su nómina una monotonía de padrón. Las calles de nombre pintoresco no existen en realidad, aunque en algunas lo resulten así... No tenemos, por ejemplo, la "Rue des Poissoniers" (calle de los pescadores), como en París; o "La costanilla de los ángeles", como en Madrid. Pero, en cambio, hay aquí calles que ostentan un nombre que parece una irreverencia (para el nombre). Véase, si no, "Pasaje Galileo".

No todos los muertos deben estar conformes con el honor que se les ha discernido. A veces resultan sorpresas que inducen a la meditación. El caso de la calle "Moreno" es una de ellas. En sus tiempos sería muy importante, porque la ciudad alcanzaba a penas a Entre Ríos. Hoy, la simple calle "Moreno" (sí, todos sabemos que se trata de Mariano, el secretario de la Primera Junta) es una arteria de escasa significación. Comienza en el ruinoso Paseo Colón y sube, macilenta, polvorienta, para continuar sin ningún carácter, muriendo por fin obscura y casi ignorada, a la altura de Maza o Boedo. En cambio, tenéis la calle José María Moreno. Cuando se le puso ese nombre era una vía imaginaria, a través de interminables potreros. Hoy es una avenida amplia, de gran tráfico, con monumentales edificios. Da su nombre a una estación del subterráneo, a muchas líneas de tranvías y ómnibus. Si la ciudad quiso honrar a sus hombres con relación a sus méritos, se ha chasqueado.

Pero, en recompensa, ocurre con José María Moreno lo que pasa con Boedo. Ya no son el recuerdo histórico de dos hombres. Son, simplemente, el nombre de dos calles. Con Boedo sucede todavía algo más original. ¿Quién se acuerda del congresal de 1816, cuando dice "Boedo"? Nadie. En cambio pensamos en una calle típica, que da carácter a todo un barrio, llegando hasta denominar nada menos que una escuela literaria...

En estos casos — y lo digo sin irreverencia, — la calle le sobra al nombre. En otros casos, es el nombre quien le sobra a la calle. Perdida por los confines de Villa Urquiza hay una calleja denominada "Beethoven". En Liniers están las calles "Víctor Hugo" (o "V. Hugo", como dice la chapa) y "Lope de Vega" (o "López de Vega", como decía hasta hace poco). "Ameghino" le pusieron los socialistas a una hipotética demarcación, tirada de norte a sur allá por el "bañado" de Flores. Cuando le pregunté al entonces concejal Jiménez las causas de tal desconsideración, el ameghinista convencido me la explicó diciendo: "Porque hay por allí un corralón municipal de limpieza". Hasta ahora no he podido explicarme la concomitancia que podría existir entre el barrido de las calles y la paleontología. Sin embargo, cuando quisieron honrar los mismos socialistas la memoria de Jaurès, eligieron una calle bien central, muy burguesita.



Aspecto de indigencia y vulgaridad que presenta la calle Moreno en su nacimiento

La moderna avenida José María Moreno, que nació entre potreros

FOTOS LOUZÁN

Todos sabemos que "San Martín", aunque es un nombre de santo, recuerda al Libertador y no al patrón de Buenos Aires. (Lo que no me explico es por qué existe también en Buenos Aires la "Avenida San Martín". En este caso, ¿a cuál San Martín se refiere? Por eso, cuando a la calle "Andes" se le cambió el nombre por "Presidente José Evaristo Uriburu", se hizo de modo que no se confundiese con otro Uriburu. ¿Con cuál otro? Por lo demás, resultó una calle de nombre desmedido, que jamás puede recordarse completamente...

En este sentido, la tendencia se acentúa cada vez más. Es ridícula y perniciosa. ¿Por qué se llama calle "General José G. de Artigas", y no "Artigas", simplemente? No cabía confusión posible. En cambio, nos dan las calles "Fernández" y "Pérez", a secas. Yo no me quejo. Pero si tuviera que dirigir una carta a la calle "Fernández", número tal, me parece que no llegaría a ninguna parte. Sin embargo, y puesto a elegir, prefiero vivir en la calle "Pérez" número 2, y no en la que se denomina "Francisco Acuña de Figueroa" número 3475, si hubiera ese número.

A la altura de Chacarita se cruzan las calles "Darwin" y "Loyola". Me detuve en esa esquina y miré las dos chapas de nomenclatura que casi se tocan. Después me alejé pensando en el "Origen de las especies" y la Compañía de Jesús. A Blas Parera, autor de la música de nuestro Himno, que es casi "el Himno", a penas se le honra con una callecita — en un barrio muy aristocrático, — pero, al fin, una callecita de dos cuadras, denominada indefinidamente: "Parera". No es esta la única ingratitud que se ha cometido con tan noble espíritu. Tan poco se le consideró en su época, que se ignora casi todo lo que a él atañe. No tiene un monumento y su himno ha

(Continúa en la pág. 43)

Un emperador andaluz en nuestras tierras

Por SILVIO PICRONIUS

Ilustración de Ollantay



TIEMPO hacía que las tropas hispanas habían sofocado cruelmente la rebeldía de los nativos del valle de Yocahuill, "cuna de los indios más indómitos y feroces". De Juan de Calchaquí, el caudillo intrépido, no quedaba más que el recuerdo de su heroísmo. Años hacía, también, que Coronilla, el bravo cacique, había sufrido el terrible suplicio de "ser descuartizado por cuatro potros", y que Chelemín, el famoso insurrecto, anduviera con sus enfurecidas tribus ensangrentando tierras de Andalgalá, Belén y Pomán. Fracasada la epopeya libertadora, la indiada, abatida por la fuerza de los conquistadores, se había refugiado en las altas y fragosas cumbres o en "los bosques sombríos llenos de zumbidos de picaflores, de rumores de alas y gorjeos", esperando, amargada por el rencor, la hora del desquite o de la extinción total. Pero, antes que las tropas invasoras pudieran proclamar la conquista definitiva de los territorios que hoy ocupan las provincias de Jujuy, La Rioja, Catamarca, Salta y Tucumán, había de ocurrir un extraordinario alzamiento, en el cual la farsa y la tragedia andarían hermanadas. Y en este lejano suceso, supremo esfuerzo de la raza, que cierra un período de la conquista española en nuestro suelo, tuvo descollante actuación un hombre cuyas novelescas intrigas dan materia para el más sabroso relato.



ACOMPAÑADO por su tío, y a la edad de diez y ocho años, llega a tierra americana Pedro Chamijo o Clavijo, andaluz de exaltada imaginación, amigo de aventuras y dotado de excepcional espíritu para embaucar a medio mundo. A poco de andorrear por lo que él suponía Jauja, Chamijo resuelve trocar su nombre plebeyo por el de Pedro Bohorquez, pareciéndole éste más propicio para abrirse paso e iniciar sus fantásticas andanzas en busca de gloria y fortuna. El carácter amoroso de sus primeras aventuras hicieron que nuestro héroe tuviera que abandonar precipitadamente Pisco, apacible población en la época de la conquista, que el atrevido andaluz alborotó lo indecible con sus seducciones e intrigas. De Pisco pasó a Guancabélica, para internarse, más tarde, en la cordillera, "en seguimiento de una india de quien se enamoró perdidamente". Esta incidencia afectiva fué de singular provecho para el enternecido Chamijo, pues le sirvió para entrar en relaciones con los indios y obtener conocimiento de sus costumbres, de sus creencias y de su lenguaje, todo lo cual, luego, explotaría admirablemente en sus fabulosas empresas. Allí, entre los naturales, Bohorquez ensayó su inagotable repertorio de cuentos y habilidades, logrando con ello pasar por ser superior y fascinar a los salvajes, que no titubean en agasajarlo, suministrándole, al mismo tiempo, toda suerte de noticias sobre la posible existencia de tesoros ocultos.

Ya bien informado y llevando algunas piedras preciosas, que utilizaría como señuelo para atrapar incautos, Bohorquez se encamina hacia Lima con la india, su compañera. En la ciudad de los virreyes se consagra a la difusión de sus supuestos conocimientos acerca de la existencia de enormes riquezas escondidas en un lugar sólo por él conocido. Sus relatos maravillosos llegan a oídos del virrey, conde de Chinchón, quien, incitado por la codicia, brinda audiencia al aventurero, cuyo aparatoso discurso convence al conde. Resuelve el virrey prestar su apoyo al andaluz, y he aquí que éste, a los pocos días, sale en busca de los pregonados tesoros al frente de veinticinco arcabuceros.

Por supuesto, después de mucho fingir y trotar entre peñascos, Bohorquez regresa a Lima "tan vacío de bolsa como de estómago". Pierde su crédito ante el virrey, para luego recobrarlo con nuevos embustes que su fecundo ingenio tejía con pasmosa facilidad. Al mismo tiempo, para captarse la admiración del pueblo, se convierte en prestidigitador y adivino, simulando milagros, fabricando engaños y cuentos endemoniados. Sus deslumbrantes descripciones de una áurea ciudad perdida entre las montañas andinas provocaban indescriptible entusiasmo. "El pueblo — escribe el doctor López — se electrizaba con aquellas historias; no ordenados renunciaban a su santísima carrera, tiraban los hábitos, dejaban poblarse la corona y crecer la barba; formaban especie de mesnadas entre ellos para ir en busca de aquel pueblo, más famoso que los de "Las mil y una noches". Olvidaban las beatas las novenas y las setenas y andaban embarulladas con los cuentos del andaluz."

A pesar de sus ruidosos éxitos y de su popularidad en Lima, Chamijo creyó prudente abandonar la ciudad, para ir a La Plata, donde un corregidor, cansado de sus fechorías, lo encierra en una celda. Mas no era el audaz andaluz hombre que se amilanase por tan insignificante incidencia, y, del día a la noche, lo vemos nada menos que en tratos con el presidente de la Real Audiencia, a quien seduce mostrándole, según la crónica, "un mapa que había formado del gran Paytiti, provincia o provincias que decía ser vastas y ricas de numerosas poblaciones y ciudades fértiles en todo género de frutas, abundantes de especiería y varias drogas, aves y animales exquisitos, cuya existencia afianza sobre su palabra, y con el débil fundamento de traerlos pintados según su capricho. Mostraba también en dibujo reyes incas, bárbaros, o indias, señoras poderosas, ocupadas las manos con vasos de oro y plata, y ataviadas con riquísimas joyas y preseas, señales de la grande opulencia que poseían en sus dominios, los cuales expresaba y dividía con individuación muy puntual, señalándolos con términos y distritos en que ejercitaban su soberanía". Con su charla y sus pintarrajeados papeles, Bohorquez obtuvo del crédulo presidente distinción y favores de todo orden.

Después de una corta estada en Potosí, aprovechada para enredar a chicos y a grandes, y haber pasado algún tiempo entre los indios, vuelve a Lima, donde logra, nuevamente, decidido apoyo del virrey, en dinero y tropas, para lanzarse a la conquista de su decantada e inexistente Paytiti. Tras inútil rebusca por tierras hostiles, padeciendo hambre y sed, y con la amenaza de morir a manos de sus exasperados arcabuceros, Bohorquez regresa sin haber hallado el fabuloso reino. Irritado el virrey por el fracaso de la expedición, lo destierra a Chile, siendo en vano, al decir del cronista, que en su favor intercedieran "casadas y solteras, de alto y bajo cuño, beatas y reclusas", enamoradas todas de "aquel Lovelace y hechicero que llenó con sus hazañas y aventuras el salón limeño del siglo XVII".

En Chile lo encierran en la prisión, y de ella sale gracias a la intervención del virrey don Antonio de Cabrera Vázquez y Acuña, flamante víctima de los engaños y habladurías del andaluz. Vázquez y Acuña, convencido de haber descubierto un portento, lo nombra capitán de infantería, y quién sabe qué altas posiciones hubiera escalado Chamijo de no llegarle la ingrata noticia que del Perú pedían su encarcelamiento. Para esquivar todo peligro, cruza los Andes y se encamina al viejo Tucumán, donde iniciaría la última aventura que había de ser la más trágica de su movida existencia.



... Tras inútil rebusca por tierras hostiles...

POR aquellos años gobernaba a Tucumán el hidalgo don Alonso de Mercado y Villacorta. Dícese que vivía tranquilo y feliz, pues, como hemos dicho al comienzo, los nativos ya no oponían resistencia al poder de los invasores. En estas históricas circunstancias llega Bohorquez, quien, por temor de que los españoles tuvieran orden de arrestarlo, rehuye su encuentro, para internarse en los bosques y en las sierras más abruptas, donde entabla proficuo contacto con los naturales de la región. La candidez de éstos se

(Continúa en la pág. 63)



Cristóbal Colón



Garcilaso de la Vega



Rubén Darío

Cristóbal Colón, precursor literario

El paisaje lírico de Garcilaso a Ruben Darío

Por

PABLO ROJAS PAZ

EN el siglo XVI España había entrado en Italia por muchas partes. Dominaba en Milán, en las dos Sicilias, Cerdeña y Nápoles. Pero no puede decirse que estos dos pueblos se hayan entendido mucho. Pero los poetas italianos encuentran en España aplauso y admiración. Petrarca es para el catalán Juan Boscán, para el castellano Garcilaso, para el portugués Saa Miranda, el genio de la poesía elegíaca sentimental. Pero en aquella época no se podía mirar la naturaleza sino a través de un idilio pastoril. Esto impidió el exaltado realismo; el paisaje, sin ser un estado de alma como lo quería Amiel, es ya un sentimentalismo estilizado. La tendencia pastoril tiene raigambre muy honda y su semilla es grecolatina. Así como también la poesía bucólica, en la que asentará su lirismo el Garcilaso de las églogas. No es el cuadro pastoril a la manera de Poussin, con sus pastores de Arcadia, sino más bien a la manera de Ticiano en su exhortación al amor, en ese cuadro famoso que la humanidad ha dado en llamar "Amor sagrado y amor profano".

El poeta es el hombre que utiliza lo que los demás desprecian; él da valor a las nubes que pasan pesando, al parecer, en el mar que las engendró; él considera la importancia de un inútil vuelo de ave y la trascendencia de una mirada. Todo para él tiene un motivo que mueve al entusiasmo. Pero el poeta tiene derecho a crearse un mundo aparte con su fauna, su flora, su geografía. Garcilaso ama el paisaje escenográfico con su quieta floresta poblada de pacientes rebaños, en tanto que el pastor, bajo las hayas pacíficas, da al viento las escondidas melodías de su flauta. Rubén Darío necesita islas de oro, centauros, papemores, bulbules, ninfas, castillos y princesas.

Si la poesía de Garcilaso nace de la influencia italiana, la de Rubén Darío se engendrará en la lírica francesa. Son los últimos resplandores del romanticismo, que es la exaltación de la individualidad. Era necesaria una reacción, y ésta se produjo mediante los parnasianos. Los románticos habían supeditado la forma a todo cuanto la imaginación fuese capaz de inventar. Pero el nuevo culto por la forma tendría resultados favorables, pues prepararía hacia nuevas posibilidades de arte. Si Lamartine escribió sus "Lamentaciones", Gautier compondría sus "Esmaltes y camafeos".

"Sí, la obra es más bella cuando brota de una forma rebelde al trabajo: verso, ónix, piedra, esmalte. Rechaza, escultor, el barro que cede bajo el pulgar, aun cuando el espíritu esté lejos; lucha con el Carrara y con el mármol de Paros, duro y raro, custodio del limpio marfil... Escultor: lima, cincela; que tu ensueño flotante se incorpore al resistente bloque." Tales son las palabras de Gautier. Pero Verlaine, años más tarde, dirá en su "Art Poétique" (nueve cuartetas que resumen su credo de poeta): "La música antes que todo sea, y el impar para ello busca, el impar libre por el espacio, sin que lo manche cosa alguna. Así, buscando el matiz débil, siempre matices. El color, ¡nunca! ¡Oh!, el matiz sólo logra desposar sueños con sueños y almas con músicas."

Como vemos, el paisaje ha cambiado completamente. Personajes de la comedia italiana que danzan en una noche de luna solemne, triste y bella. Claros de luna que hacen soñar a los pájaros dormidos en los árboles y sollozar de éxtasis los grandes juegos de agua en sus tazas de mármol. O bien es ese paisaje de lieder que Heine y Schumann ennoblecieron al contacto de sus espíritus de un extraordinario don de canto. Toda esta poesía de Verlaine puede sintetizarse en estas palabras de Charles Maurice: "Los raptos místicos alternan con la más atrevida sensualidad en sus canciones maravillosas, que son el eco más profundo del alma humana moderna." Todo esto se complica en Darío con su imaginación tropical, del cual tomará la riqueza del colorido y la vivacidad metafórica. Para el americano los sentimientos y las ideas están colocados en segundo término, y si a veces utiliza de ambos, es cuando ellos se humillan y se doblegan ante los endecasílabos. Esta actitud la había observado ya Rodó en el prólogo de "Prosas profanas". Pero a veces sus estados de alma encuentran fácil expresión cuando canta: "Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo, y más aún la piedra porque ésa ya no siente."

Cristóbal Colón tiene un gran valor literario; fué un precursor. Sus cartas son de un raro valor artístico. Allí está ya viviente la descripción que más tarde habían de utilizar los románticos como Chateaubriand y Bernardino Saint Pierre. Un paisaje tropical, digno escenario de pasiones violentas, de desventuras sin nombre y de luchas interminables. Rubén Darío, que era tropical, heredó este paisaje; y así fué un simbolista con un paisaje romántico. Pero, además, es necesario advertir que en lo que se refiere al paisaje rubendariano hay una rivalidad entre el elemento clásico y el elemento romántico tropical. Pero su paisaje clásico es mitológico, de mitología un poco a la manera de un director de parques y paseos. Falso, porque no se siente a través de él sino una poesía de sentido decorativo. Cuando la pupila tropical consigue vencer esta falsa visión, el artista realiza poemas de gran belleza, como en el "Coloquio de los centauros".

Después del romanticismo, el paisaje tropical no ha sido utilizado suficientemente por la literatura. La senda abierta por Colón en sus cartas no fué seguida por los literatos americanos. Muy al contrario, los poetas europeos supieron entrever la belleza de este mundo que se entregaba a la contemplación de arte en una maravillosa aurora de descubrimiento. Rubén lo descubre de nuevo, dió la nota brillante al

(Continúa en la pág. 45)

Estancias

Por

GONZALEZ CARBALHO

AMOR

Eras en mi abandono una promesa,
una esperanza siempre renovada,
y aunque viví esperando tu llegada,
cuando te vi me fuiste una sorpresa.

Y como pasa con los sueños vanos
que se tornan ceniza para el viento,
de tu llegada queda este tormento:
aroma de tu cuerpo entre mis manos.

VIAJERO

Vienes a despedirte, y al tenderme la mano
para oponer distancias que elevarán tu vida,
te retiene una noble fuerza desconocida,
que te vuelca en mi pecho para decir: hermano.

Estamos al amparo de un corazón sereno:
en casa de mi padre; y estás frente a estas cosas
que a tu amistad se entregan como almas silenciosas,
pues te vieron cien noches y te conocen bueno.

Mi corazón te dice lo que el labio no expresa:
—Sueños, cariños; llévate lo que quieras llevar;
que algo más valedero nos habrás de dejar:
tu recuerdo, infaltable como el pan en la mesa



Poltronería elegante y sibarita

Por

ENRIQUE N. ORECCHIO

Ilustración de Pintos Rosas

¡QUÉ lindo es descansar después de no haber hecho nada!"

El burlesco y extraño aforismo lo oímos proferir al mismo tiempo que nuestros ojos asombrados vieron a Gualberto Terrero, que entraba de la calle, sentarse pesadamente en uno de los muelles y anchos sillones, donde permaneció indolentemente en la desgarbada posición en que había caído...

Todos los atardeceres, una vez terminada nuestra labor cotidiana, solíamos reunirnos en agradable charla en la sala de lectura de "Gaceta Vespertina", único diario montevideano que brindaba ciertas comodidades a sus redactores, pues las restantes empresas periodísticas se sindicaban por la pobreza franciscana de sus instalaciones, más propias de un periodicucho de tierra adentro que no de un moderno rotativo metropolitano.

Esa tarde, la redacción casi en pleno se encontraba allí congregada. Estábamos: Carlos Amenábar, redactor político que, a pesar de que el diario era independiente, infiltraba en sus crónicas conceptos parciales para el partido de su devoción; Lalo Vivar Nájera, cronista social preferido por todas las mujeres del gran mundo y ambulante tratado de urbanidad, buenas costumbres, ademanes distinguidos, etcétera; el secretario de redacción, que en los diarios montevideanos es la víctima expiatoria, varios redactores, algunos de los tantos cronistas de las distintas secciones, y yo.

—¡Saluda, por lo menos, mal educado! —exclamó en tono agrio Vivar Nájera, dirigiéndose a Terrero, que, impertérrito, yacía en la misma actitud primera.

—¿Para qué?... Es demasiado trabajo.

—¡Caramba!... ¿Perezoso hasta para ser cortés con los compañeros de todos los días? —pregunté yo, a mi vez, interviniendo conciliador en el diálogo que se iniciaba tendiendo a la discusión.

—Sí y no... Este desgano que me invade ahora es efecto de una misma causa. Se debe a que esta tarde estuve en la suntuosa casa de un excéntrico millonario, verdadero gran señor uruguayo, que acaba de regresar de un largo viaje, y que en el incendio del teatro Cibils, ocurrido hace ya varios años, se salvó... ¿a que no adivinan cómo?

—Si tú no nos lo dices...

—¿No aciertan?... ¿No?... Pues, a su innata pereza, a su clásica pachorra, a su acendrada poltronería, a su natural indolencia, a su irreductible molicie, a su sedentaria pigricia, a su perenne desgano, a su inquebrantable remolonería; en pocas palabras: a su falta absoluta de nervios, apático completamente, y a su temperamento insensible a las emociones... Ante los irrebatibles argumentos que me expuso en defensa de su flemática manera de ser, dichos con voz lenta y pastosa y ademanes reposados y señoriles, ¿cómo puede quedarse uno incontaminado de esa poltronería elegante y aristócrata?... Yo, lo confieso francamente, me he contagiado... ¡Viva la pereza!... ¡Hurra por los "fannulloni"!, como dicen los italianos... ¡Vivan los "atorrantes"!, como decimos los criollos... ¡Muera el que inventó el trab...!

Un largo y profundo bostezo, acompañado de un lento estiramiento de brazos y piernas, aprovechado éste para arrellanarse más voluptuosa y cómodamente aún en el sillón en que yacía, truncó la última exclamación de Terrero.

—¡Calla, que te vas a fatigar y estarás en contradicción con la apología de la pereza que parece intentas hacernos y que nunca propiciaste antes! —dijo Amenábar socarronamente, curioso él como todos nosotros por conocer la causa del repentino apoltronamiento de nuestro compañero de labor, —¿Dices que se salvó del incendio debido a su pereza?

—Sí. ¿Les parece extraño, acaso?

—¡Claro que sí! —exclamaron varios a coro.

—Pues, es lo más natural y lógico. Oigan; pero con una condición.

—Dila.

—Que me dejen permanecer "tumbalarguideado y piernasuelteando", como dice Melitón González en su "Tenorio Modernista", que así estaré más a tono con las circunstancias, porque de veras, muchachos, "que es lindo descansar después de no haber hecho nunca nada, nunca..."

Otro bostezo, haciéndole abrir la boca enormemente y expeler todo el aire que encerraban sus pulmones, cortó nuevamente la peroración de Terrero.

—¡Por favor!... ¡No sigas bostezando ni repitiendo esa frase que no puede ser tuya! —gritó Nájera, que, en su carácter de cronista social, no perdía la oportunidad de hacer funcionar su aguijón impregnado de sutil veneno.

—Cierto. No es mía, maldiciente. Un poco modificada, es la frase que el autor de "La Viuda Alegre" pone en boca del conde Danilo; pero, como viene bien al caso que voy a narrar, la aplico. ¿Qué hay con eso?

—Nada habría si fueras honesto y citaras siempre al autor antes o después de espetar una de sus frases —replicó Vivar Nájera, sonriendo sardónicamente y mostrando los incisivos...

—¿Sí, eh?... Pues me callo y no cuento nada... ¡Sufr...!

Otro bostezo, más largo y rumoroso que los anteriores, puso puntos suspensivos a la exclamación.

—¡Cuenta, Terrerito!...

—¡No seas malo!...

—¡Perdónalo, que no sabe lo que dice!

—¡Cuéntanos!...

—¡No te hagas de rogar!...

Terrero, abandonando un instante su indolente y cómoda postura para hundirse más aún en la blandura del ancho sillón, hizo un leve ademán de aquiescencia y, tras de un último bostezo, comenzó su relato.

"—Encontré el billete entero en la calle, y, créamelo, no hice esfuerzo alguno para recogerlo: el viento me lo trajo a las manos..."

CÓMO di con hombre tan extraordinario, es secreto del oficio, y como estamos entre colegas y no es cosa de divulgar los "sistemas de trabajo" que utilizo para salir airoso en mis empresas periodísticas, me lo callo.

—Gracias por la

(Continúa en la pág. 18)



Los personajes en la escena final del segundo acto de "El centinela muerto", estrenada en el teatro Cómico
FOTO GONZÁLEZ ARRILI

Desde la Platea

Por RAUL SCALABRINI ORTIZ

"EL CENTINELA MUERTO"

EL agradecimiento personal de los aplausos es en los días de estreno una obligación de autor ya incorporada a las prácticas litúrgicas de nuestros teatros. De pie, amagando partir, pero inmóvil frente a sus asientos, la concurrencia no aminora el perentorio batir de sus manos, ni se acallan las voces mercenarias que en las galerías alzan su reclamo bullanguero hasta que un rostro exangüe, pálido entre cómicos de pintarrajeada lozanía, asoma recelosamente en la tibia luz sin sombras del palco escénico. El espectáculo se prolonga así un rato más en un epílogo cuya baratura solaza los ánimos cicateros y regateadores. El colofón verbal, las cuatro frases tartamudas con que el autor regracia plácemes y la cohibida postura en que son articuladas, constituyen el vínculo establecido entre la ficción que termina y la vida de todos los días que recomienza de inmediato. En la balbuceante timidez del hombre que pretendió emocionarlo, el público descubre la mejor excusa a la languidez pobretona de sus conversaciones habituales. Sin quererlo, por contraste, el autor es el fiscal más rígido, el acusador irrecusable de la falsedad retórica de sus diálogos.

A mí, personalmente, el antagonismo del autor y de sus personajes me regocija mucho. Opongo a la desenvoltura de los unos la fisonomía despavorida del otro, o su gesto de aplomo postizo; a la facundia enfática, la pobreza expresiva, y me río. Me complace tanto que si yo hubiera asistido a la iniciación de los desvaríos que bajo el nombre de Otelo acometió el intrépido Gómez, quizá, como alguno de sus admiradores, habría cedido al cándido deseo de conocer al señor Guillermo Shakespeare, redivivo y actual según los representantes de los autores extranjeros que percibían sus derechos.

Pero, además de estos pequeños e inofensivos regodeos, la revelación visual y auditiva de un autor es índice que ayuda a interpretar los alcances de una obra y a recuadrarla dentro de un marco bastante justo. Yo asistí al estreno de "El centinela muerto". Sus tres actos sintéticos me provocaron una sensación ambigua, difícilmente dilucidable. Me bastó contemplar un momento al autor para ubicarla. Don José Pedro Bellán es un hombre del mil novecientos, es un hombre de comienzos de siglo. Su obra es de esa época. El problema estaba resuelto. Ya mi juicio tenía un punto de apoyo para sus discriminaciones.

En aquellos tiempos los artistas se preocupaban de serlo más por fuera que por dentro. Vestían característicos trajes obscuros moteados con grandes lamparones grasosos. Usaban una corbata de ágil flameo, una melena lacia cortada a la "garçonne", y un chambergo aludo. Eran pobres, y por tanto utópicos y orgullosos. Bajo su talante despreocupado cada uno de ellos guarecía un revolucionario de confusas rebeldías. Sus mujeres eran las ideas. De ellas se enamoraban, por ellas discutían. Las escribían con mayúscula y las pronunciaban con emocionado respeto. Decían: La Civilización, El Progreso, El Tiempo, La Vida, La Muerte. Las anécdotas cotidianas en que se diluye la existencia del hombre carecían de importancia. No se las utilizaba más que para presentar o sugerir una de esas ideas trascendentales. Su arte era desinteresado, porque las tentaciones económicas aún no se habían creado, pero inseguro. Fluctuaban inermes entre las reminiscencias de las últimas lecturas y las atracciones, sentimentalmente premiosas, de su ambiente. Pero del ambiente no se atrevían más que a tomar las notas pintorescas. Las ideas, la manera de expresarlas, los moldes, las estructuras fundamentales, la esencia misma de su inspiración eran importadas.

A ese tiempo pertenece "El centinela muerto", que la compañía de Arata y Discépolo representó en el teatro Cómico. Por eso, viendo la obra, asistiendo a las escenas de la vida doméstica de Andrés Márquez, al despilfarro de su energía en la corrección de pequeñas incidencias familiares, a la constancia de su voluntad, mantenida sin desfallecimientos a través de vicisitudes colindantes con el melodrama, al enterarnos de la fortaleza sin desalientos con que encauza la vida de sus hermanos, de su propia madre, de su esposa y de sus hijos, al asistir a la melancolía que le invade en la senectud precoz cuando revé el sacrificio realizado, melancolía apenas disfrazada por una satisfecha enumeración de méritos, creemos que Andrés Márquez es un personaje conocido. Creemos y dudamos, conjuntamente. Y acertamos creyendo y dudando.



El escritor uruguayo José Pedro Bellán, autor de la obra
DIBUJO DE M. BUSCASSO

A él, precisamente, no lo conocíamos, pero a su actitud sí. Después de leer el libro en que Georges Polti ejemplifica la restrictiva opinión de Gœthe y limita a treinta y seis todas las situaciones dramáticas posibles, no se le puede exigir a nadie que construya una obra enteramente nueva, pero Andrés Márquez tiene una falsedad fundamental, cuya pesquisa requiere cierto detenimiento. Durante cincuenta y cinco años ha sido el aguafiestas casero. Hosco, malhumorado, inflexible en la estricta aplicación de su moralidad y con un extremado temor a la inconducta de sus familiares. Frustra todos los proyectos recreativos de sus hijas. Les impide asistir a los bailes, castiga sus noviazgos callejeros, reta a su mujer por cada una de las pequeñas tolerancias que concede a las muchachas, reconviene a su hijo porque se gana veinte centavos suplantando a sus hermanas en la limpieza de la vajilla. No tiene un gesto de ternura. Es celoso guardián del prestigio de su autoridad. No se permite nada que pueda menoscabarla. La única vez que se dirige paternalmente a su hijo es para solicitar su cooperación en la vigilancia familiar. El pobre muchacho no le comprende. El miedo le vuelve tarumba. Andrés Márquez es un déspota bien intencionado. Frente a él nadie se atreve a reír. No chistan siquiera. Le huyen. Tal es el hombre que Bellán describe en los dos primeros actos como existente en Montevideo. El tercer acto nos reserva una sorpresa inopinada. Terminan los cuadros de costumbres, y nos hallamos varios años después en el aposento de Andrés Márquez. Allí conversa con su mujer y nos informa que sus hijos están casados. Este dato, inimportante al parecer, es primordial para Márquez. El matrimonio de sus hijos le releva de cuidados, despoja su vida de propósitos y le habilita para el descanso. Entonces Andrés Márquez decide sorprendernos. Nos deja azorados oyéndole decir que él no es lo que simulaba ser en los dos primeros actos. Él ha sido así nada más que para conseguir el casamiento de sus hijos. Él no es mandón ni autoritario. Es afable, bondadoso, sensible al afecto, ávido de ternuras. Se queja. Nadie le ha querido. Mira sus días pasados y recuenta los hechos perdidos. Añora nostálgico las venturas sacrificadas, los deseos insatisfechos, y a medida que habla y nos comunica esa tristeza que engendran siempre los cotejos del tiempo inagotable y de nuestros cortos días, a medida que habla, Andrés Márquez va dejando de ser uruguayo y se transforma en la imagen simbólica y taciturna de un hombre que mira al Tiempo, a ese Tiempo trascendental que se escribe con mayúscula. Solamente el simbolismo justifica su inesperada confesión. Un hombre cualquiera, uno de esos que andan por las calles de Montevideo, se bañan en las playas, y viajan en tranvía, no hubiera sido en vano durante treinta años un tiranuelo doméstico. La dura profesión le secaría el alma. La ceñuda rigidez exterior debió terminar con su pueril anhelo de ternura. No terminó porque, a pesar de los dos primeros actos, Andrés Márquez no es un hombre, es un símbolo, como "Solness el constructor" y como "Juan Gabriel Borkman", Sus propósitos son menos ambiciosos, pero tan sostenidos que el tesón a su servicio los enaltece. Márquez, como Solness y Borkman, *quiere algo*, y por su consecución trabaja arduamente hasta el día en que se detiene a mirar el camino recorrido. Entonces, como ellos, allá en la sima más secreta de su acervo sentimental, se arrepiente desalentado. Andrés Márquez es la sombra de un personaje ibseniano extendida sobre un paisaje uruguayo. Al identificarlo confusamente atinábamos. Nos desorientaban los elementos locales que le circundan y le dan pretexto para exhibir la calidad de sus actividades. Si don José Pedro Bellán no hubiera mostrado en el escenario del Cómico su aire de comediógrafo de otra época, quizá "El centinela muerto" proseguiría sin identificación. Y si yo no lo hubiera identificado no afirmaría que la naturalidad de los diálogos está bien lograda y que Fregues actúa con una discreción digna de aplauso. Fregues y Bellán deben, pues, agradecerme este rastreo, mediante el cual he podido afirmar que "El centinela muerto" es una obra buena, pero de una vejez digna de un muso

La inmunización del doctor Goldchen

Por OTTO MIGUEL CIONE

Ilustración de López Osorno



...Admirados de aquella pomposa vegetación reunida a costa de grandes sacrificios...

JUNTO a mi sabio amigo el doctor Goldchen, un sabio original que tenía mucho de loco, caminábamos por los estrechos senderos del invernáculo, admirados de aquella pomposa vegetación reunida a costa de grandes sacrificios en un espacio relativamente pequeño.

En el centro de un gran estanque sobresalían los paletuvios, los nelumbos, los acantos de grandes hojas brillantes, las Ninpheas Albas, las Moreas de Nueva Celandia y las Victorias Regias con sus aplanadas hojas.

Allí estaban coleccionados los fenómenos extraordinarios de las plantas carniceras: las droseras, las dioneas, las nepentes con sus ánforas fálicas especializadas en devorar insectos. La Darlingtonia cruel y la Geum martirizadora, que no se aprovecha de sus víctimas: y la mostruosa "Ortiga del Tibet", la "Milum Máa", que alcanza más de cinco metros de altura, aparentemente inofensiva, pero cuyas espínulas invisibles destilan un veneno que en la piel del hombre causa una llaga análoga a la de una quemadura de tercer grado, originando contracciones en todas partes del cuerpo semejantes a las de un ataque de tétano.

La misteriosa Harpago-Fiton, que abre sus enormes frutos a flor de tierra, rodeados de poderosos garfios y tentáculos prensores. Si un animal cualquiera cae en la trampa, ningún esfuerzo podrá libertarlo, y morirá de hambre o devorado por las fieras, pues crece en la "jungle" de la India.

En una de las Victorias Regias, con harto temor, observé que una gruesa serpiente amarilla, de cabeza triangular como moharra de lanza, yacía enroscada sobre sí misma, durmiendo apaciblemente al amor de un rayo de sol.

—Es un Trigonocéfalo dormilón, y su picadura es mortal—me dijo el doctor, con naturalidad. Y prosiguió, mientras tocaba con el índice de su mano derecha una gallarda orquídea que colgaba sobre su cabeza: —Es una Yonopsis de pétalos rosados salpicados de gotas color de avellana. En ella habita la viborilla más venenosa de América. Gústale descansar sobre el mullido lecho de musgo "sphagnum", en el que reposa la flor.

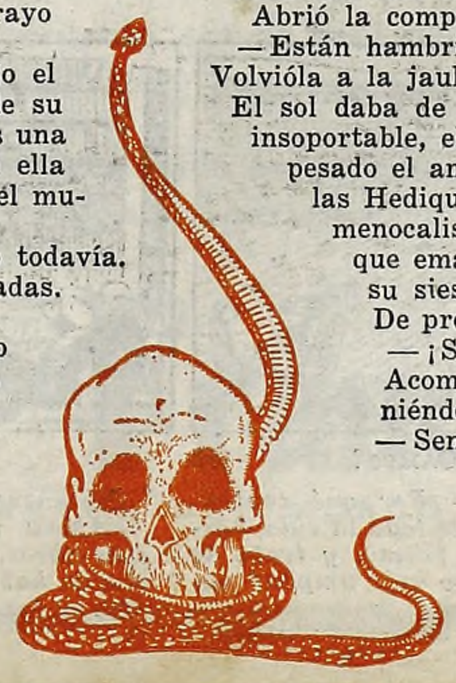
—¡Cuidado, entonces, con lo que hacéis!—le grité, más estupefacto todavía.

—No temáis por mí, esta es la hora que dedican al sueño mis asiladas. A ésta la despertaré a propósito.

Dicho y hecho. Dió un papirotazo a la planta, y no tardó un segundo en asomar por el labelo de la flor la cabecita negra de una viborilla brillante como la ebonita. Aproximóle el dedo el profesor, y la cuitada no se lo hizo de rogar mucho, clavándole los dos incisivos con verdadera furia.

Cerré los ojos, amedrentado de veras. Cuando los abrí, el sabio me mostraba el dedo con una pequeñísima herida, en la cual había una gota de un líquido brillante del color del topacio.

—Es la Pao Preto de las selvas del Norte del Brasil que se extienden a lo largo del río Madeira. Es venenosísima; pero no os asustéis, estoy inmunizado contra las picaduras de las víboras.—



Prosiguió: —En esta Canna Aphrodita de flores áureas con manchas color salmón, habita la víbora más ponzoñosa de la tierra: la Gñaff Rosada de Java, que remeda un cintillo de cuentas de vidrio verdoso y deslustrado. Tiene los dientes grandes, y su picadura es un poco dolorosa.—Se interrumpió.—¡Cuidado dónde ponéis los pies!...

Miré hacia el suelo, y noté que una gruesa serpiente de cabeza monstruosa que parecía el agujero de un anteojo marino, dormía en medio del camino.

—Ésta es la terrible Cobra Capelo, de la cual se dice erróneamente que los indios extraen el "curare" para envenenar sus flechas mortíferas. En cada una de estas plantas, en cada flor, tengo asilada una víbora; es una debilidad mía, lo comprendo, pero las amo porque no las temo. Tras pacientes aplicaciones de veneno, en dosis infinitesimales, he logrado acostumbrar mi organismo a las ponzoñas más fuertes de los ofidios.

Seguíamos el amplio invernadero, cuando, al llegar al extremo de él, observé un anexo en forma de gran jaula de vidrio, en la cual pululaban unas extrañas viborillas blancas, en revuelta confusión algunas, otras entrelazadas, formando nudos, las más saltando de uno a otro lado con agilidad pasmosa.

—Parecen sanguijuelas gigantescas—observé.

—Son las célebres "sérpulas blancas" del Cambodje. Al picar, inyectan un narcótico que adormece a las víctimas, pero no son venenosas. Poseen una gran virtud: pueden permanecer meses y meses sin probar alimento alguno sin perder su vitalidad; pero cuando se les ofrece la oportunidad son insaciables. Por eso las tengo encerradas, pues como son tan numerosas serían capaces de sorberme a todas mis huéspedes.

Abrió la compuerta escurridiza, y tomó una:

—Están hambrientas; fijaos cómo se adhiere a mi epidermis.

Volvióla a la jaula.

El sol daba de lleno en el invernáculo, la atmósfera se hacía cada vez más insoportable, el calor era intenso y las emanaciones de las plantas tornaban pesado el ambiente. Mezclábanse la fragancia de las flores: la chillona de las Hediquium con la dulce de las Babianas, la embriagadora de las Hipmenocalis con las enervantes de las Freesias-Leitini, el vaho mefítico que emanaba del pantano con la exudación de los ofidios a la hora de su siesta interminable.

De pronto sentí como un ligero desmayo.

—¡Sacadme de aquí..., me siento mal!—dije con voz trémula.

Acompañóme el doctor hasta la puerta que daba al jardín, sosteniéndome entre sus brazos.

—Sentaos en uno de los bancos, que ya vuelvo; voy a darles de comer a las "sérpulas blancas".

Fuése, cerrando cuidadosamente la puerta por dentro.

No dejó de sorprenderme el aspecto del doctor Goldchen. Sus ojos brillábanle extrañamente, su rostro se hallaba como exaltado y sus movimientos tenían algo de irregulares.

No había terminado de reponerme, después de res-

(Continúa en la pág. 66)

La caricatura en el extranjero



UN ACONTECIMIENTO

La espectadora (sorprendida).—¡Por Dios, Federico! ¿Qué ocurre?

Su acompañante.—Pero ¿no lo ves, querida? Se casa el capitán de un team de rugby.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



COMPENSACIÓN

Ella (refiriéndose a la pareja, que son sus nuevos vecinos).—Realmente, no sé cómo clasificarlos. No tienen coche, ni pianola, ni radio... Ni ella siquiera joyas y pieles.

Él (melancólico).—Entonces es posible que tengan algún "dinero".



COSAS DE SABIO

El eminente sabio (con la mayor naturalidad).—Dígame, Rigoberta: ¿no se ha llevado usted para leer algunos libros de mi biblioteca? Noto que me falta un volumen de "La Molecularidad del Zinconium", del profesor Tinschutz.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)



LA PRUEBA

La dama ateniense (a su esposo, estallando de celos).—¡Ah! ¡Perjuro y libertino! ¡Conque has vuelto a estar con aquella descocada Medusa!

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



ORGULLO DE ESPOSA

—Diez puntadas tuvo que darle el doctor a mi marido, después de la pelea con el suyo.

—Eso no es nada. Cuando el doctor vió a mi marido, preguntó: "¿Tiene usted alguna máquina de coser?"

(DE "BULLETIN", SYDNEY)



DEMOSTRACIÓN CONCLUYENTE

El hércules profesional (engreído de su tarea).—¡Mira, Filomena! ¡Así se planchan los pantalones!

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



DESPUÉS DE LA CLASE

Pibe 1º—Yo no puedo entender a mi maestro. Ayer nos dijo que 6 y 3 son 9, y hoy nos dice que 5 y 4 son también 9.

Pibe 2º—Bueno, pero ¿qué es lo que se puede creer?

(DE "DER BRUMMER", BERLIN)



VENDEDOR EXCELENTE

He aquí lo que le ocurrió a un ente de muy débil voluntad que tuvo el poco tino de entrar en un comercio de artículos para hombres a comprar un pañuelo de mano.

(DE "LIFE", NUEVA YORK)



PREOCUPACIÓN DE SIBARITA

—Sí; mi marido y yo estuvimos en Rusia un tiempo, y no puede usted imaginarse en qué condiciones está aquello.

—¡Ah, sí! Supongo que será algo terrible. ¿Y qué perspectivas hay para el caviar?



¡SÍ QUE LO SABRÁ!

La esposa del jefe.—Ya que no está mi marido, su secretaria debe saber adónde fué.

El empleadito.—¡Garantido que lo sabe! Como que salieron juntos.

(DE "EVERYBODY'S WEEKLY")



MATRIMONIO MODERNO

La sirvienta (respondiendo a una llamada urgente).—Lo siento mucho, señor, pero la señora ya se ha marchado a la oficina, y el señor aún no se ha levantado...

(DE "THE NEW-YORKER", NUEVA YORK)



LO QUE LES OCURRE A MUCHOS

Situación en que llegó a verse un día el enamorado tenaz que no quiso ceder ante el rotundo no de su "ideal" el día que le declaró su volcánica pasión.

(DE "JUDGE", NUEVA YORK)



¿MEJOR CAMPO?

El reformador.—¿Por qué contentarte con esto durante toda la vida, hermano mío? Deja la rutina, y trata de encontrar un "campo más amplio" para tus labores.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



LAMENTACIÓN

El nuevo rico (no sin cierto pesar).—Ahora que hemos comprado todos esos libros, Sofía, siento con toda el alma no haber ido a la escuela y aprendido a leer.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)



¡QUÉ ESPERA!

Ella (llegando apresuradamente).—¡Estimado Francisco! Lamento mucho haberlo hecho esperar. ¿Cuándo llegó usted?

Él.—Discúlpeme, Rosita, pero no recuerdo la fecha.

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

El encanto de Buenos Aires: Las conferencias

Por LUIS PASCARELLA



Mi esbelto, "distinguido" y joven amigo Rodríguez Chairo, que no soporta un solo minuto la tortura de la soledad, porque teme, con razón o sin ella, encontrarse a solas consigo mismo, presume que los demás mortales, y especialmente sus amigos, padecen del mismo mal... Por eso, a cualquier hora del día o de la noche, manifestando un repentino ataque de tierna amistad, se cuela en la modesta buharda sin previo anuncio, y comienza a soltar la lengua. Hay que aceptar su cháchara como se aceptan las caricias del gato, es decir, sabiendo que su propósito no es acariciar, sino rascarse. Esos ataques suelen darle especialmente los sábados, días de medio holgorio para la mayoría, de holgorio *in totum*, para los felices beneficiarios de la docena de presupuestos que florecen al amparo del sistema federal que impera en este dichosísimo país. Ahorro al lector amigo sus teorías acerca del sábado inglés, por cuanto las considero de un marcado sabor picaresco. No resisto, en cambio, a la tentación de transcribir sus "puntos de vista" sobre la manera de "matar" el sábado en esta vasta, populosa, heterógenea, movediza y culta ciudad de Buenos Aires. (Conste que, a pesar de los adjetivos que anteceden, no soy originario de las regiones tropicales.)

— El sábado — me dice — arrellanándose en una respetable silla jacobina (?) — es propicio a la "capitalización" de nuestra cultura. Los demás días y sus noches, hay que prorratearlos entre las veladas líricas, el teatro nacional, las piñas de box, los "grandiosos" estrenos cinematográficos y las comidas a los amigos que se casan, se "*reciben*" o se embarcan para Trenque Lauquen. El sábado, consagrado por la liturgia pagana, al padre de los dioses, debe ser un día de vigilia, algo así como de depuración intelectual y, para el caso, nada más apropiado que buscar programa en el "carnet" de las conferencias.

— ¿Has visto — me pregunta, sin dejar resquicio para la más inocente réplica — qué incomparable mercado resulta Buenos Aires para los conferencistas extranjeros e indígenas? Me asiste casi la seguridad de que las conferencias son hijas del régimen democrático que azotó al mundo durante el siglo XIX y tuvieron su origen en Grecia. No recuerdo haber leído, y ¡vaya si he leído!, que en la Persia de Darío campase esa variedad de la fauna intelectual. En Grecia, especialmente en Atenas, pues de Esparta no hablo, los conferencistas comenzaron a brotar en la época heroica, se multiplicaron como gorriones durante el siglo V a. J., y perduraron hasta ya muy avanzado el dominio romano. Descarto del granero a los oradores políticos como Pericles, Cleón y al mismísimo Demóstenes, porque su oratoria era "persuasiva" y no delectiva o intelectiva. Recuerdo, como ejemplo, a Esquines, quien, después de la derrota que le infligió su glorioso rival, con la imperecedera oración de la Corona, tuvo que correr por esos mundos, pregonando las bellezas de la retórica.

Se hizo conferencista profesional.

Sócrates ¿qué fué, sino un parlanchín callejero? Aristóteles, Platón y la mayoría de los sofistas discurrían ante un público "ávido de saber", como se dice ahora en las regiones donde impera Pestalozzi. La libertad de hablar, origina la libertad de pensar, aun cuando la recíproca no sea exacta, según así lo demuestran a diario Mussolini, Primo de Rivera y otros. Buenos Aires, que hace cuarenta años, fuera del recinto sagrado de sus facultades, no contaba con un minúsculo ateneo y se esperaba la temporada de la vieja Opera, como el *summum* de las manifestaciones de alta-cultisociabilidad, hoy cuenta con centenares de instituciones cuyo propósito consiste en ir a la caza de expertos amasadores de pan espiritual. La función hace al órgano, y los órganos de ultramar, o de origen más o menos criollo, se han multiplicado como ciertas bacterias: por simple división nuclear. De ahí que cuando Febo comienza a emprender su marcha hacia el norte, se insinúa arteramente la epidemia. Juristas que han descubierto el "estilo" usado por Papiniano; arquitectos que han encontrado el punto muerto de la bóveda celeste; médicos que ahuyentan a soplidos todas las lacras humanas; estadígrafos, economistas, psicofilopaletnógrafos; palimsestistas, encajeros, calafates y cuanto más "haya lugar" en el reino de los "*socios in logo*", abren los robinetes y descargan su sabiduría, en teatros, salones y salitas, con música o sin ellas, *tête à tête* o por radio...

Tienes, pues, para elegir. ¿Qué prefieres?

"¿Quieres que vayamos a oír la armoniosa voz de un señor que gasta dos pares de lentes y nos permitirá "matar" tres horas, escuchándole cómo saca desde el fondo obscuro del olvido, a uno de los tantos héroes que la humana ingratitud ha rodeado de intensa sombra?

"Iremos, pues, al Instituto de Altos Estudios Retrospectivos. Allí se quintaesencializa la más indiscutida sabiduría criolla. ¿Has visto en tus andanzas ese cuadrito que se conoce por la "Escuela de Atenas"?... Pues las figuras que allí se destacan son un poroto, si se "balancean" con las que en aquel recinto se congregan. No te garanto que al final de cuentas sepamos con seguridad si "retrospectivamente" existió o no existió un señor que dicen que se apellidaba Parera, y si escribió o no escribió, la música de un himno; pero, eso sí, desde

(Continúa en la pág. 58)

Los Métodos Antiguos

para producir calor van desapareciendo. Para descongestionar los pulmones, para hacer circular la sangre, para quitar los dolores de cintura, ya no son necesarias las ventosas, cataplasmas, tintura de yodo, bolsas de agua caliente, etc. Basta colocar en el lugar enfermo una hoja de



Thermosine

LAROCHETTE

Simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce intenso calor que descongestiona, desinflama y hace circular la sangre.

La Thermosine es un remedio soberano, único en el mundo por su limpieza, eficacia, comodidad y baratura.

Farmacia Franco-Inglesa

SARMIENTO Y FLORIDA — **LA MAYOR DEL MUNDO** — **BUENOS AIRES**



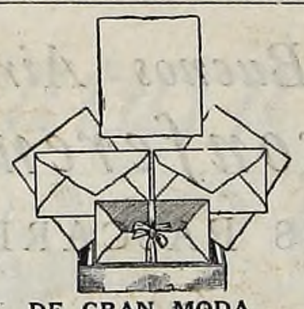
Papeleria-Imprenta-Timbrados

CASA LAURITO

Bartolomé Mitre 672

U. T. 6795 MAYO

SUCURSAL: Laprida 247, Lomas de Zamora

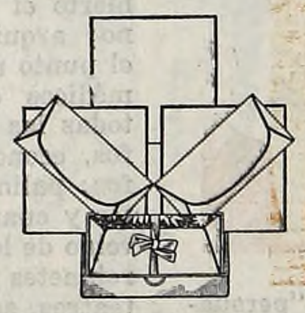


RECLAME.—Caja de papel y sobres de rica tela de hilo, ribeteados, sobres forma diagonal, forrados en fina cretona, con cualquier monograma expuesto, $ 3.80
Con grabado Yate o Tennis..... $ 4.80

IMPRESIONES FINAS

Tarjetas de Visita de última Moda

Tarjetas impresas en Tela Pergamino, el 100, a $ 2.—
Las mismas, en Esmalte Alto Relieve, el 100, $ 4.—
Partes para Casamiento, de rico hilo, imp., el 100, a pesos..... 14.—
Las mismas, en esmalte Alto Relieve, el 100, $ 18.—



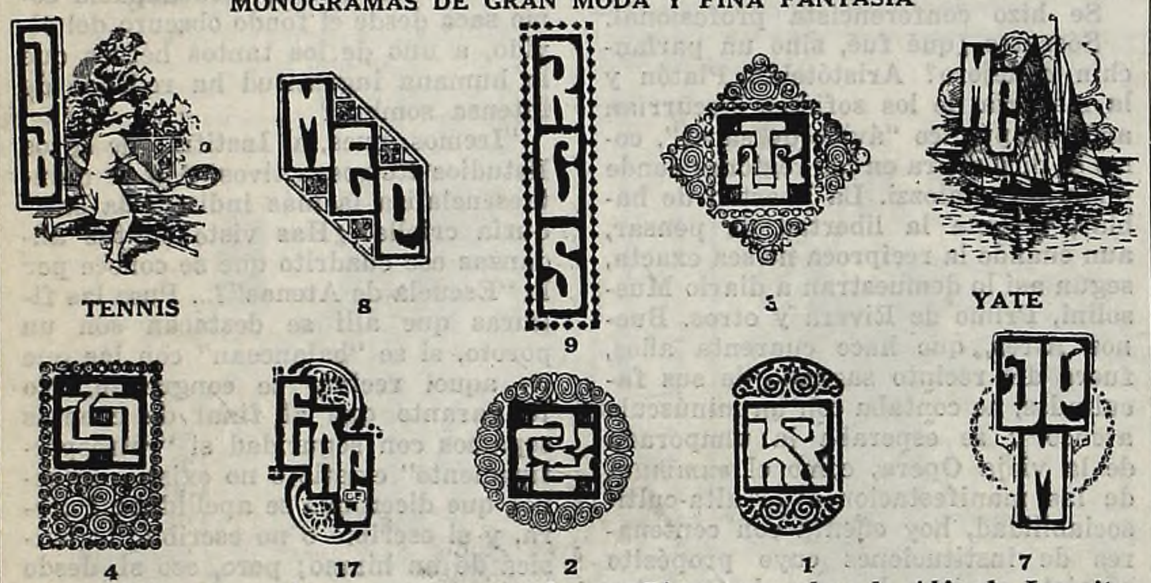
MUY CHIC.—Soberbia caja de papel y sobres de tela de hilo, color Habano, sobres alargados, forrados en seda Chinesca, ribeteados en marrón, con cualquier monograma expuesto, a pesos..... 5.50
Con grabado Yate o Tennis, a pesos..... 6.50

DE GRAN MODA

Riquísima caja de papel y sobres del mejor Hilo, con Borde Rústico. En colores: Habano, Beige, Azul, Gris, Violeta, Blanco, etc., con cualquier monograma expuesto de última creación, a..... $ 4.50
Con grabado Yate o Tennis, a..... $ 5.50

BLOCKS ESQUELA de Hilo Rústico, en juegos compuestos de 40 hojas y 25 sobres forrados. En colores: Habano, Gris, Violeta, Celeste y Blanco. Con cualquier monograma expuesto, a..... $ 3.50
El mismo juego, sin borde Rústico, con monograma formando Rombo.. $ 2.50
Con tres letras... „ 3.—

MONOGRAMAS DE GRAN MODA Y FINA FANTASIA



Para el interior, adjuntar 0.20 para franq. Giros a nombre de Alfredo Laurito

Salon Marcel Peinados

Rivadavia 938 U.T. 38 Mayo 2566 Bs. Aires.

ONDULACIONES PERMANENTES CON o SIN ELECTRICIDAD, garantizadas por 8 meses.... $ 10.-

Recomendamos nuestra permanente sin electricidad, pues con nuestro sistema se obtiene la **MAXIMA PERFECCION** con la **MINIMA MOLESTIA** y **ELIMINACION ABSOLUTA** de **TODO PELIGRO.**

Corte de melena..... $ 1.—
Ondulación Marcel .... „ 2.—
„ al agua.... „ 2.50

MASAJES o BAÑOS FACIALES, por especialista diplomada en Berlín..... **$ 2.50**

(Para masajes emitimos abonos)



Para todas las circunstancias en que se rinde culto al "savoir vivre", la apetitosa, deleitable y nutritiva pasta alimenticia

JAMON DEL DIABLO

UNDERWOOD

es siempre deliciosa en sandwiches, untada en el pan, a manera de manteca, o en cualquier otra forma deseable.

EXIJA EN LA ETIQUETA EL "DIABLILLO COLORADO" y el NOMBRE de sus FABRICANTES: Wm. Underwood Co. - Boston - U.S.A.

Poltronería elegante y sibarita

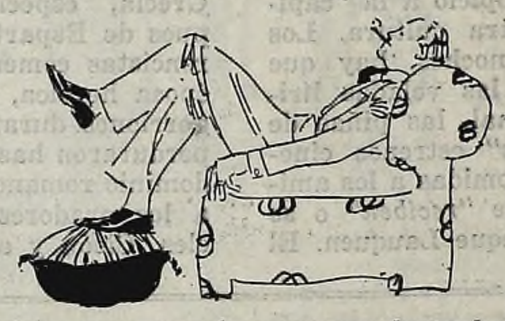
(Continuación de la pág. 13)

deferencia — exclamó uno del corro.

— Si se empeñan en interrumpir, haciendo ironías, no cuento — replicó Terrero; pero continuó en seguida, viendo el absoluto silencio de los demás y los signos de aprobación que hacíamos, muda invitación a que prosiguiera hablando: — En una suntuosa villa o palacete, que los montevideanos llaman "chalet" no sé por qué, y que está en una de las calles más aristocráticas de esta "tacita de plata" o "Atenas platense", como la llaman en el resto del mundo civilizado, lo encontré. Se llama... Disculpen, queridos muchachos y colegas; pero no digo quién es. Quiero guardar para mí solo el sibarítico espectáculo de este original ser humano, charlar con él a solas largamente y disfrutar, en la tibieza reconfortante de su lujosa residencia, de su aristocrática y señoril poltronería...

"Lo encontré acostado con negligencia displicente y elegante en una baja perezosa o silla poltrona, como otros la llaman: el mueble para el hombre. Fumaba en una larga pipa alemana, cuya taza, descansando en el suelo, le evitaba sostenerla. Sólo la boquilla, emergiendo de la larga cánula plegadiza en varios puntos de "su trayecto", era el peso que su boca soportaba, ejerciendo una leve presión en el labio inferior, contraído en mueca desdeñosa.

"— *La prefiero al narguilé: primero porque es menos dañina y segundo porque no es un exotismo oriental* — díjome, al ver mis ojos curiosos recorrer el largo y estrecho tubo, desde la aurífera boquilla de ámbar a la arabescada taza de guindo de esa extraña pipa, que parecía haber sido inventada expresamente para quien estaba fumando con ella.



"— *Interesante* — sólo atiné a decir, un tanto confuso por haber sido sorprendido en mi curiosidad.

"— *Práctico, nada más* — replicó, echando por boca y narices una densa fumarada que, por cierto, no olía al detestable tabaco rubio, hoy tan en boga en labios de niños que imitan a Eva y de Evas que quieren rivalizar con Adán..."

— Suprime los circunloquios y entra de lleno al asunto, que nuestra curiosidad ya está demasiado agudizada, sin necesidad de tanto preámbulo inútil — conminó Amenábar.

— ¿Ah, sí?... ¿Con eso salimos, ahora?... Pues, bien. Seré sintético para no defraudarlos; pero me guardaré todos los detalles para mí.

— Basta. Cuenta.

— En seguida. Después de mi correspondiente presentación como redactor de "Gaceta Ilustrada" y del obligado preámbulo, le pregunté de sopetón, mirándole de hito en hito, para sorprender el efecto que le causaba:

"— *¿Es verdad que usted se salvó del incendio del teatro Cibils, donde tantos perecieron o sufrieron graves quemaduras, debido a... su pereza?*

"— *Es verdad* — me contestó sin inmutarse; — *pero, aunque quiebre mi inveterada costumbre de no hablar nunca extensamente, tengo que explicarle previa y detalladamente por qué yo soy así, perezoso, poltrón, indolente, casi apático... Es necesario para que usted me comprenda y, también, porque lo merece usted y el diario que representa.*

"— *Gracias* — le contesté, secamente, ya contaminado de su cachaza, arrellanándome mejor en el butacón en que estaba sentado.

"— *Como es fácil suponerlo* — prosiguió diciendo mi interlocutor, tras breve pausa, — *yo no fuí siempre el abúlico que parezco ser ahora. Aunque tarde, al llegar a la edad madura, me convencí que el dinamismo, del que tantos hacen gala y se blasonan ufanamente, es una actividad completamente inútil en la vida, como inútiles fueron para los "previsores" ahorristas alemanes las acumulaciones de dinero hechas durante la preguerra, pues, una vez terminada la conflagración que asoló al mundo, vieron que su capital se había reducido a cero por la ruinosa baja de los marcos. Ahorrar, ¿para qué?... Trabajar, ¿para qué?... Apresurarse, ¿para qué?... Ya un viejo y sabio refrán de los italianos lo dice: "Chi va piano, va sano e va lontano".*

"*Yo, en mi juventud, bohemia como la de todos los líricos, era un hombre animoso; un rayo para todas mis cosas. Al mismo tiempo que las concebía, las ejecutaba. Nunca logré sobresalir. En cambio, ahora, sin las ilusiones de la dorada edad juvenil, todo ha cambiado. Hasta la fortuna, inesperadamente y sin yo buscarla, vino a colmar mi escarcela, otrora siempre vacía.*

"— *¿Recibió alguna cuantiosa herencia?* — pregunté.

"— *No, amigo mío. Los trámites judiciales para cobrarla hubieran sido muy engorrosos y yo, en ese entonces, ya estaba desganado para todo. Gané una lotería...*

"— *Compraría todo el billete.*

"— *¿No supone usted que eso hubiera sido mucho trabajo?... Dicidirse a comprarlo, ir a la agencia, elegir el número, sacar el dinero del bolsillo, esperar el día del sorteo, consultar el extracto, recibir el cheque, cobrarlo en el Banco de la República, depositarlo en la cuenta que había de iniciar... Comprenda, amigo redactor, que eso era mucho trabajo.*

"— *¿...?*

"— *Encontré el billete entero en la calle y, créamelo, no hice esfuerzo alguno para recogerlo; el viento me lo trajo a las manos...*

"— *A la verdad que la suerte es loca...* — exclamé yo.

"— *... y lo guardé en un bolsillo, sin fijarme en el número ni en la fecha del sorteo... Pasó mucho tiempo sin que, ni remotamente, me acordara del billete encontrado. Un día, ya nuevamente en la estación del verano y vuelto yo a ponerme el traje tropical que había abandonado durante los días de frío, tropecé otra vez con el billete que había permanecido arrugado en el bolsillo en que lo puse. Acuciado por la curiosidad, signo éste que ya no solía manifestarse en mí, consulté el extracto de la fecha. Tenía la "grande". Créeame: no me emocioné. Sin apresurarme, al paso tardo normal, me dirigí a la Administración de lo lotería, llegando pocos minutos antes de mediodía, momento ese en que se cerraban las oficinas, y cobré. Si llego unos instantes después, sigo tan pobre como antes. El mismo cajero me lo advirtió al entregarme el cheque con su abultada cantidad: "Esperó mucho; pero, menos mal que llegó a tiempo porque hoy, precisamente, vence el plazo para el cobro." Efectivamente era así. Yo no me había fijado que al dorso del billete decía que los premios quedaban prescriptos a los seis meses del sorteo.*

"Al oír tan inaudito relato, con toda la secuela de sus inusitadas incidencias — continuó Terrero, — yo iba de sorpresa en sorpresa, como es fácil imaginarlo; pero lo que realmente me interesaba, lo que iba a ser la médula de la nota periodística que iba a escribir, era conocer cómo se hizo perezoso. Le pregunté, pues, no sin titubear:

"— *Su indolencia, si así puede llamársela, ¿desde cuándo data?*

(Continúa en la pág. 22)



Poemas

Por

OSCAR WILDE

EL ARTISTA

UN día nació en su alma el deseo de modelar la estatua del "Placer que dura un instante". Y marchó por el mundo para buscar el bronce, pues sólo podía ver sus obras en bronce.

Pero el bronce del mundo entero había desaparecido y en ninguna parte de la tierra podía encontrarse, como no fuera el bronce de la estatua del "Dolor que se sufre toda la vida".

Y era él mismo con sus propias manos quien había modelado esa estatua, colocándola sobre la tumba del único ser que amó en su vida. Sobre la tumba del ser amado colocó aquella estatua que era su creación, para que fuese como muestra del amor del hombre que no muere nunca y como símbolo del dolor del hombre, que se sufre toda la vida.

Y en el mundo entero no había más bronce que el de aquella estatua.

Entonces el artista tomó la estatua que había creado, la colocó en un gran horno y la entregó al fuego.

Y con el bronce de la estatua del "Dolor que se sufre toda la vida", modeló la estatua del "Placer que dura un instante".

EL HACEDOR DE BIEN

ERA de noche y estaba Él solo. Y vió desde lejos las murallas de una vasta ciudad, y se acercó a ella.

Y cuando estuvo muy cerca, oyó el jadeo del placer, la risa de la alegría y el sonido penetrante de numerosos laúdes. Y llamó, y uno de los guardianes de las puertas le abrió.

Y contempló una casa construída con mármol y que tenía bellas columnatas de igual materia en su fachada; y las columnatas estaban cubiertas de guirnaldas y dentro y fuera había antorchas de cedro.

Y él penetró en la casa.

Y cuando hubo atravesado el vestíbulo de calcedonia, y el de jaspe, y llegó a la gran sala del festín, vió acostado sobre un lecho de púrpura a un hombre con los cabellos coronados de rosas rojas y con los labios rojos de vino.

Y se acercó a él, le tocó en el hombro, y le dijo:

—¿Por qué haces esta vida?

Y el joven se volvió y, reconociéndole, contestó:

—Era yo leproso y tú me curaste. ¿Cómo iba a hacer yo otra vida?

Y algo más lejos vió una mujer con la cara pintada y el traje de colores llamativos, y cuyos pies estaban calzados de perlas. Y detrás de ella caminanaba un hombre, con el paso lento de un cazador y llevando un manto de dos colores. Y la faz de la mujer era bella como la de un ídolo, y los ojos del joven centelleaban cargados de deseo.

Y él lo siguió rápidamente, y tocándole en una mano, le dijo:

—¿Por qué sigues a esa mujer y la miras de esa manera?

Y el joven se volvió, y reconociéndole, respondió:

—Era yo ciego y me devolviste la vista. ¿Cómo iba yo a mirarla de otra manera?

Y él corrió hacia adelante, y tocando el vestido de colores chillones de la mujer, le dijo:

—Ese camino que sigues es el del pecado, ¿por qué lo sigues?

Y la mujer se volvió y le reconoció, y le dijo riendo:

—Me perdonaste todos mis pecados y este camino que sigo es el más agradable.

Entonces Él sintió su corazón lleno de tristeza y abandonó la ciudad.

Y cuando salía de ella, vió, por fin, sentado al borde de los fosos de la ciudad, a un joven que lloraba.

Y se acercó a él, y tocándole los rizos de sus cabellos, le dijo:

—¿Por qué lloras?

Y el joven alzó los ojos para mirarle, y reconociéndole, respondió:

—Estaba yo muerto y me resucitaste. ¿Qué iba yo a hacer más que llorar?

EL MAESTRO

Y cuando las tinieblas cayeron sobre la tierra, José de Arimatea, después de haber encendido una antorcha de madera resinosa, descendió desde la colina al valle.

Porque tenía que hacer en su casa. Y arrodillándose sobre los pedernales del Valle de la Desolación, vió a un joven desnudo que lloraba.

Sus cabellos eran de color de miel y su cuerpo como una flor blanca; pero las espinas habían desgarrado su cuerpo, y a guisa de corona llevaba ceniza sobre sus cabellos.

Y José, que tenía grandes rique-

(Continúa en la pág. 24)



Al Concurrir a una Función Teatral

no deje de llevar un GEMELO

ZEISS

Pues por su excelente óptica, campo visual vastísimo, nitidez y luminosidad extraordinaria, no perderá Vd. detalle alguno del desarrollo de la obra, movimientos y atavío de los artistas, decoraciones, etc., etc.

EL PRISMATICO "ZEISS", conocido mundialmente como lo mejor en gemelos, es símbolo de distinción y buen gusto.

Al elegir su gemelo fíjese que lleve la marca.

CARL ZEISS JENA

ZEISS "Galan", nuevo gemelo galileo de excelentes condiciones ópticas, tamaño y peso reducidos, presentación elegante, con estuche de cuero negro forrado en seda, a..... $ c/l. **40.-**

ZEISS "Theatis", prismático plano de reciente construcción, especial para llevar en el bolsillo por sus dimensiones muy reducidas, óptica de insuperable nitidez y luminosidad, con estuche de cuero marrón o negro, a..... $ c/l. **95.-**

ZEISS "Teleperlon", prismático altamente lujoso, con cubiertas doradas y revestimiento de nácar, especial para damas, en estuche de cuero marroquí forrado, pesos 110.—; con mango..... $ c/l. **125.-**

ZEISS "Telita", nuevo modelo perfeccionado, de gran aumento, sirviendo tanto para teatro como para otras observaciones, con estuche de cuero marrón y correas..... $ c/l. **130.-**

¡TENEMOS TAMBIEN OTROS MODELOS!

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

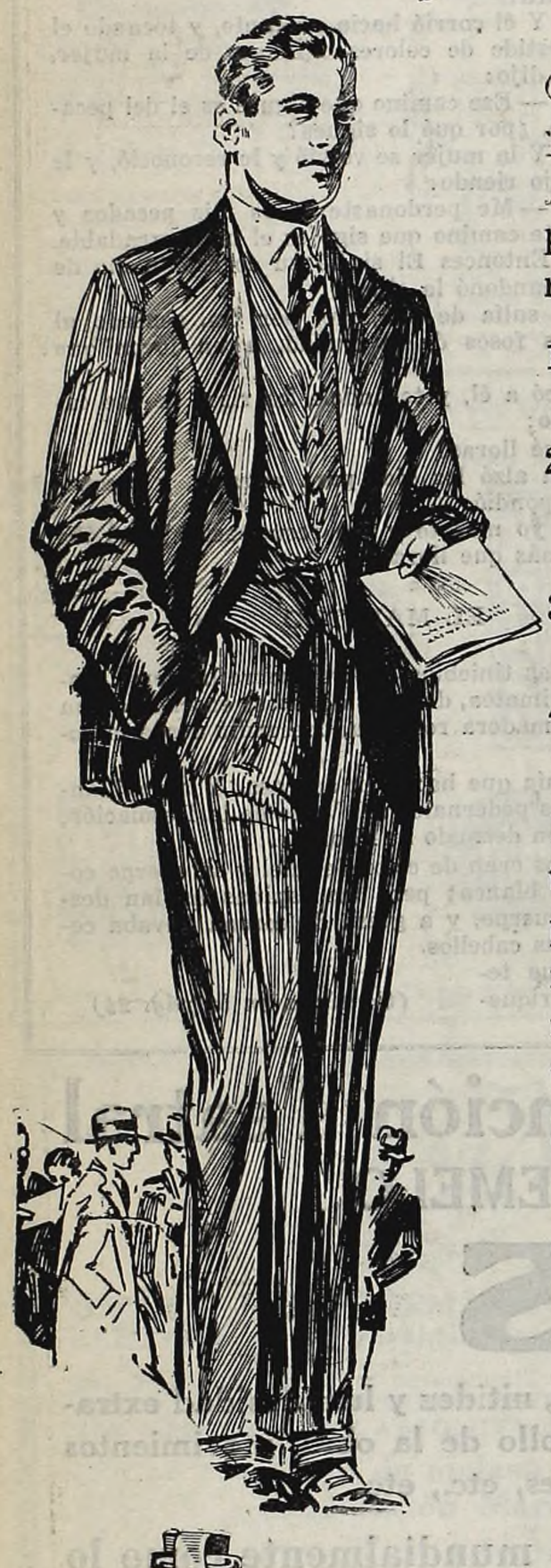
Solicite folleto "Tele-teatro 360" con precios a

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen 330 — **Buenos Aires**

CARL ZEISS JENA

PARA LOS HOMBRES DE ACCION
Kola Cardinette



Consagrado el "tónico ideal para las personas que trabajan", Kola Cardinette es el perfecto tratamiento regenerativo del organismo,

1º - Porque es sedante de los nervios.

2º - Porque estimula la reproducción de los glóbulos rojos en la sangre.

3º - Porque vigoriza el sistema muscular.

4º - Porque regulariza las funciones glandulares.

Representa, por lo tanto, el tratamiento más adecuado para combatir la debilidad física o mental, la neurastenia, el surmenage, la desnutrición, la dispepsia atónica y la pobreza de sangre.

Medicamento de absoluta confianza, es recetado por los más famosos médicos con verdadero placer.

Usted puede obtener Kola Cardinette en cualquier farmacia de la República.



SU SABOR ES EL DE UN RICO LICOR, TONIFICA Y SUSTENTA.

De venta en todas las farmacias, en frascos de ½ litro, a precio módico.

Dr. HERZFELD - Río de Janeiro 233 - Bs. As.
Sírvase enviarme folletos sobre el tónico Kola Cardinette.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... C. 4

Kola Cardinette

THE PALISADE MFG. Co. - Yonkers - New York, E. U. A.

Ojos de Lucero, la hija del curaca

(Continuación de la pág. 9)

hija hacia allí, cerró aquel ademán con la orden: —¡Vete!

Alejada la llorosa Ojos de Lucero, el curaca se encaró con el pastor.

—¡Tira el arma que tienes en la mano!

—No es arma, señor: es la quena.

—¡Ah, ya! ¿Conque eras tú el de los huainitos del anochecer? Y, ¿cómo dices que no es arma tu flauta? Arma, bien que lo es: arma de malhechor; pues que con ella pretendes robarme mi hija única.

—¡Robar, no señor!

—Peor quizá, mísero pastor: hacerla compartir como esposa tuya la miseria de tu vida. ¿No crees que eso sea un crimen?

Hualpa no supo qué contestar, tan pobrecito en verdad se sabía.

—¡Mi amor es grande, señor! —repuso al fin de un largo y angustioso silencio en el que el curaca, viéndole a Hualpa el rostro bañado de luna, no le apartaba un momento la mirada.

Aquella contestación hablaba de una belleza moral que impresionó al señor. Eso, unido a los sollozos de la hija que el viento trajo hasta él, lo desconcertaron por un momento.

Ojos de Lucero se había detenido junto al tolar que bordeaba por un lado el camino. Confundida su sombra con la de las plantas hubiera podido quedar allí sin ser notada. Pero sus grandes sollozos la descubrieron. El padre comprendió que no se movería sin cerciorarse antes de que su Hualpa se retiraba con buena suerte.



—¿Tu amor es grande? Pues también lo será la recompensa.

—No quiero otra recompensa que el cariño de ella —se atrevió a responder el pastor.

Titubeó otra vez el curaca; miró hacia el tolar adivinando la congoja de su hija, y prometió a Hualpa considerar amistosamente el caso y responderle al otro día.

HUALPA desapareció de Yocalla. ¿Dónde estaba Hualpa? Conviniendo con el curaca en que, efectivamente, él no podía pretender a su hija sin ser rico y educado, esto es, sin ser a su vez un curaca, aceptó el plazo de un año que el señor le impusiera, para regresar dueño de ambas cosas y acreedor a la mano de su hija.

La fe de Hualpa era tan grande como su amor. Pero si su amor le había inspirado mañas en inventar reclamos musicales, no pudo al pronto inspirarle dudas acerca de la seriedad del convenio por parte de aquel gran señor, quien, después de un tiempo, admitió en su reflexión que el pastor no regresaría porque sería incapaz de educarse y enriquecerse, y porque, además se olvidaría, con el trato de otras mozas de su clase, de aquel momentáneo sueño de grandeza. Y agregando a esto que en el supuesto de que volviese rico y educado, hallaría ya a su hija enamorada de un verdadero señor, hizo frecuentar su casa por el pretendiente noble más empeñoso y que él, como padre, más digno veía de Ojos de Lucero.

El pretendiente era un joven señor de Yocalla. Él no hacía más que hablar a Ojos de Lucero de las fastuosidades de la corte, de su amistad con el propio Hijo del Sol. Se decía haber merecido en el Cuzco, con motivo de los ceremoniales de los incas, los puestos más descollantes y esplendorosos. Y Ojos de Lucero callaba. Era imposible saber si la conversación del impuesto pretendiente la deslumbraba. Más bien parecía que no, con todo ser ella tan sensible a lo bello y no haberse alejado nunca de la modesta villa de Yocalla.

Así fueron pasando los días. El enigma de Ojos de Lucero parecía ser descifrado por todos como simple fidelidad al pacto; como un sentimiento casi religioso que la hiciera temer toda manifestación amorosa antes de cumplido el año de plazo dado a Hualpa por su padre para el posible regreso. Pero todos admitían la imposibilidad de tal regreso, y por ello la boda de Ojos de Lucero con el joven señor no dejaría de efectuarse en el acto.

Sólo un día faltaba para expirar el año de alejamiento del pastor. Entre las dos casas, la del pretendiente y la de Ojos de Lucero, se cambiaban los regalos de costumbre. ¿Podrían alimentar grande alegría, la alegría de la completa seguridad en la boda deseada, cuando tan amenazador se encapotaba el cielo? ¡Era un cielo espantoso, preñado de presagios funestos! Por la noche el granizo rebotó nutrido en las montañas y las aguas torrenciales arrastraron enormes piedras como si fueran briznas de paja. Colmadas de furiosas corrientes las quebradas, los valles se inundaron. El trueno estremeció la comarca entera al sigzag de unos relámpagos que abrasaban premiosamente al ancho cielo.

Ojos de Lucero se sacudió en su lecho, más que por tal horror, por haber creído oír la quena de Hualpa, de su amante jamás olvidado. ¡Ah, el son que de la quena le traía el viento era el de la canción negra, el de la canción de los celos! Pero, ¿la oía o soñaba que la oía?

—¡No temas, Hualpa! Te soy fiel hasta ahora. A nadie pertenezco sino a ti.

En aquel mismo instante de la horrenda noche Hualpa llegaba junto a la piedra que había sido blando cojín de sus amores con Ojos de Lucero. Había llegado hasta allí. Pero, ¿cómo cruzar el proceloso torrente? Iba y venía sorteando piedras que podían rodar con él a las aguas revueltas y profundas. Iba y venía entre la espumas furiosas como escupitajos del mismo demonio. Y el tiempo pasaba. Y con el día expiraría el plazo, que el curaca no alargaría en favor suyo ni un solo minuto.

—¡Maldición! ¡Maldición!

Lloró, desolado, Hualpa. Blasfemó contra Pachamama que había permitido al diablo descargar la tempestad. ¡Ah! Quizá, al menos, oiría Ojos de Lucero su quena y sabría así que volvió al año tan amante en su busca como la noche aciaga en que fueron sorprendidos por el curaca. Y tocó la flauta, que se mojó más de su llanto que de la tempestad. Y levantando de súbito los brazos al cielo, a la luz de un relámpago, exclamó:

—¡Supay, Supay: yo te invoco!

Y el diablo, señor de las tormentas, vino a él. De entre su poncho de fuego sacó lívidos brazos larguísimos para abrazarlo sin quemarlo.

—¡Hijo: pide!

—¡Pásame, Supay, a la otra orilla!

—¡Imposible; morirías quemado! Págame, si lo quieres, con tu alma, y te construiré un puente.

—Sea. Y pronto, rey del Infierno.

—Si no lo termino en la noche, pierdo tu alma —concluyó Supay cerrando el pacto.

Redoblaron truenos, rayos, relámpagos, huracanes blancos de granizo, caer de aguas, rodar de piedras en la

(Continúa en la pág. 60)



La síntesis, el verso breve y el "motivismo"

Por

W. Jaime Molins

LA síntesis, modalidad literaria que tiende a abreviar la dialéctica, tiene un valor completamente abstracto, ya que obedece al temperamento personal más que a la regla. Se presta, como tal, a encubrir la ausencia de la belleza específica. Si es ajustada con sabiduría, puede acercarse a la verdad primitiva en la misma proporción que se aleja del arte. Un busto de mármol puede dar la impresión del personaje esculpido, sin el pulimento detallado de los ojos, sin boca, tal vez, o sin orejas... Pero, ¿cuál es el límite de la síntesis, en el concepto personal del artista? ¿Hasta dónde puede suprimir las aristas y el detalle?... Porque lo peligroso sería que, bajo la impresión de una falsa visual interior, llegara hasta el bloque primitivo, que sería el "desideratum" de la síntesis, o más allá, si extendemos el concepto a la propia cantera de donde ha sido descuajado... Los aromas de tocador, que se llaman "perfumes sintéticos", nos dan la impresión cabal de las fragancias de la rosa, la violeta o el clavel, sin que ningún pétalo floral haya pasado por la destilación o el "enfloraje". Allí sí que hay una síntesis perfecta, porque se ha logrado la más ajustada impresión con el mínimo de los elementos. Pero, ¡cuidado con ultrapasar la frontera de esta concepción artística, porque, alejándose de toda belleza, se llegaría al punto de partida, la verdad primitiva, que no es otra cosa que el hediondo gas de los pantanos!...

Mientras no alcance, en su validez específica, el concepto universalizado por hondura, penetración o exactitud, la síntesis tendrá el valor de la curiosidad que despierta, desde lejos, una aterciopelada flor de trapo...

Los grandes estilos, los estilos perdurables a través de los tiempos, y en todo el extendido campo de las bellas artes, valen por la sencillez y la elegancia, no por la síntesis. En los grandes pintores, el simplicismo está en los procedimientos, nunca en la realidad. Haced en el arte corintio, un haz de varas curvas en los capiteles, sintentizando la belleza de las hojas de acanto y se habrá deslucido el concepto fundamental de las líneas primitivas. Quitad a Hugo — padre de la musa neolatina — las hipérboles, y habréis hecho de él un Prometeo encadenado.

El "sintetismo" — es decir el prurito de hacer labor literaria a base de síntesis — es como la homeopatía. Tiene la conciencia de su terapéutica; pero no se asoma a estudiar la clínica de sus enfermos..., es decir, de sus lectores.

En poesía, la síntesis y el "comprimido", han sido creados por una modalidad periodística, producto de la renovación norteamericana en la prensa mundial. La expresión poemática, de cierta extensión, se ha visto constreñida por las exigencias modernas, que reclaman, periodísticamente hablando, del material sintético y ágil. Los bardos de antiguas escuelas se hubieran visto imposibilitados de publicar sus versos, en las revistas y diarios modernos, urgidos por la escasez de espacio.

De manera que la forma casi epigramática de producir versos, hoy, es el resultado de un torturamiento de la sensibilidad, producto de las exigencias de la vida moderna, aparejadas con la evolución del papel impreso en lo que respecta a las impresiones periodísticas.

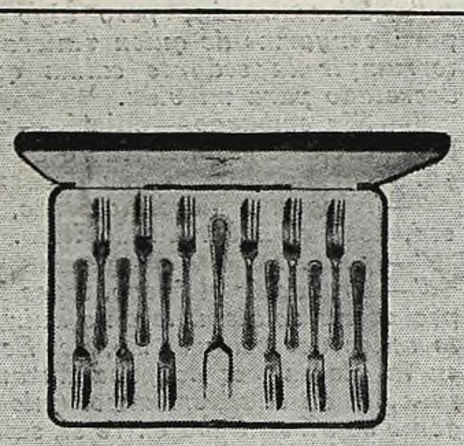
Concretando: la poesía, en su forma material — permítaseme la expresión — y externa, no se puede estimar ampliamente, si no se sigue la evolución periodística.

No hace muchas décadas, cualquier poeta que componía un verso en con-

(Continúa en la pág. 64)

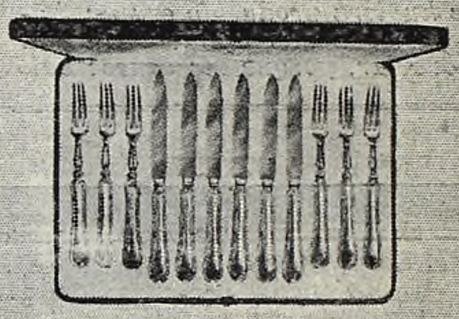
Plata Princesa

La *Plata Princesa* de triple baño tiene el brillo y la duración de la plata verdadera — está hecha para durar toda una vida.



Juego de 12 tenedores para masas y uno para servir, en *Plata Princesa* con estuche . . $ 35.—

Juego de seis cubiertos para té, en *Plata Princesa*, con estuche . . $ 40.—





Ensaladera de Cristal cortado, con montura y cubiertos en *Plata Princesa*. Diámetro 21 cms. . . . . $ 30.—

Panera de *Plata Princesa*, ricamente calada y grabada, diámetro 24 cms. . . . . $ 45.—





Bombonera de *Plata Princesa*, con calados artísticos, 10½ cms. de alto. . . . . $ 10.—

Dulcera de cristal fino grabado, con tapa y cuchara en *Plata Princesa*, 10 cms. de alto $ 9.—



Se envía catálogo gratis.

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36

Buenos Aires

LONDRES PARIS

Poltronería elegante y sibarita

(Continuación de la pág. 18)

"—Mi haraganería, ésa es la palabra, nació conmigo; sólo que no la ejercitaba antes porque las necesidades perentorias de la vida me obligaban a una actividad a la cual era reacio por temperamento. Fuí un poltrón innato. Cuando niño ni lloraba siquiera para no fatigar mis pulmones infantiles. No caminé hasta los tres años, y eso porque me pusieron en un andador y me obligaron tiránicamente a mover las piernas. Ya más grandecito, atravesaba las calles de mi ciudad natal con una cachaza que desesperaba a los conductores de vehículos. ¿Que en ese momento venía cruzando un automóvil? Pues, que esperara. Yo, anticipándome a la institución del varita director del tráfico callejero, levantaba apenas una mano y lo hacía detener para atravesar tan tranquilamente como pudiera hacerlo por un sitio intransitado. Tampoco fuí canalla con ninguna mujer ni con ningún hombre. El remordimiento que la mala acción me hubiera producido era un trabajo superior a mis fuerzas. En fin, para abreviar, porque me canso: odio toda actividad. Sólo amo la quietud, y guay del que intente perturbármela. Sería capaz de abofetearlo.

*"—¿No cree usted —*pregunté yo, un tanto burlón, *— que eso sería demasiado trabajo, también?*

"—Tiene razón; pero algo haría para vengarme de quien viniera a interrumpir la sedante calma que he decretado para mi vida.

*"—Sin embargo —*objeté, *— al salvarse del incendio del teatro Cibils alguna actividad tuvo que desarrollar.*

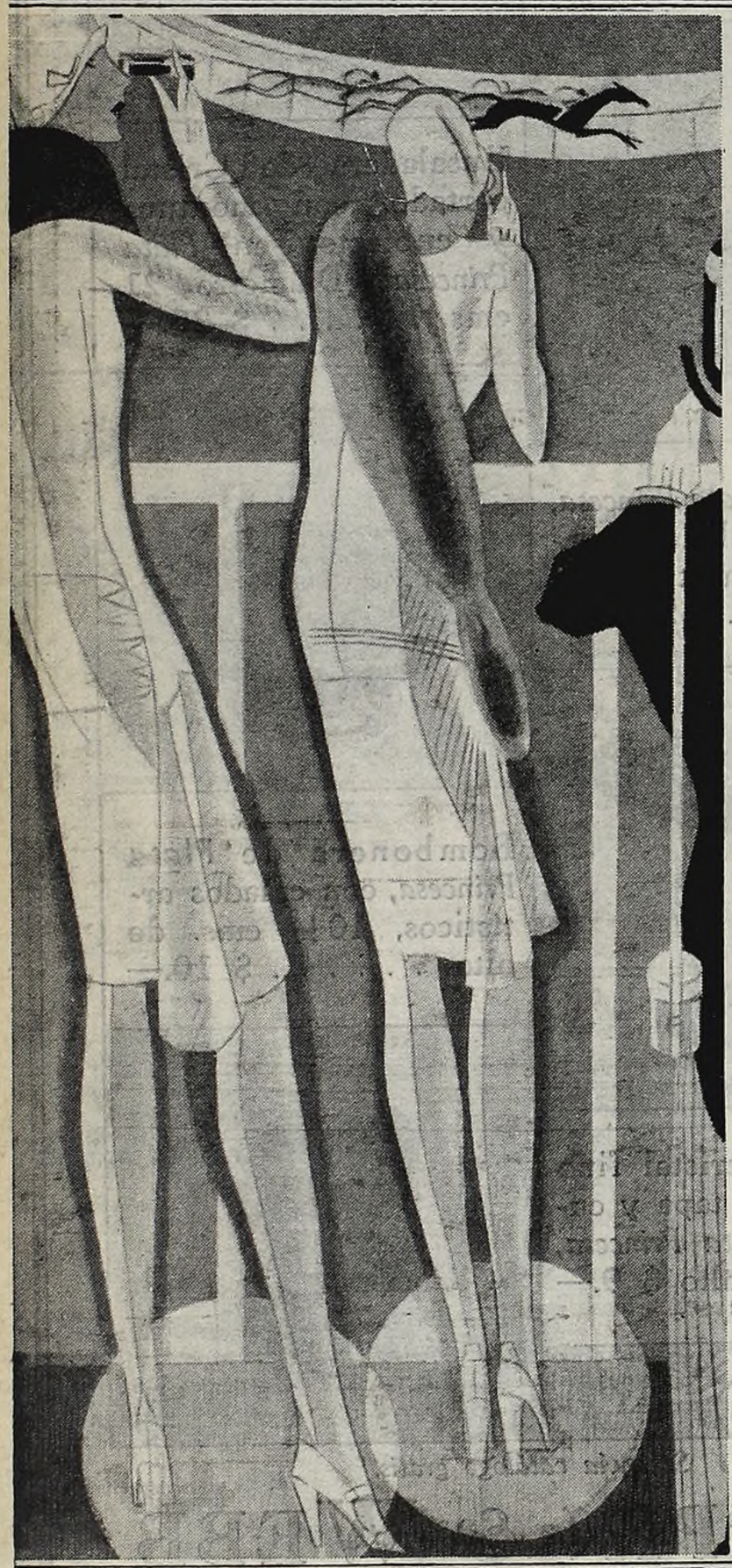
"—Ninguna, absolutamente, y a eso, debo el haber salido ileso.

"—¿...?

"—Producido el fuego, todos los espectadores se dispusieron a huir cuanto antes del peligro. Yo, no. Sentado en la platea que ocupaba durante la función, en ella permanecí quieto. La gente se atropellaba entre sí, saltaban unos encima de los otros, se pegaban, clamaban angustiosamente y se codeaban ferozmente, ansiosos por llegar antes que nadie a la puerta de salida, y, claro está, en ella había ya tanta cantidad de gente apiñada que era imposible salir si no se hacía en forma metódica y lenta. Por las files anteriores y posteriores de la que yo estaba sentado vi pasar repetidas veces a unas mismas personas, las que, intentando llegar a la puerta de escape y encontrándola obstruída por la enorme aglomeración, volvían al centro de la sala. Cuando ya el fuego había devorado el escenario y las llamas lamían el techo, yo inicié mi retirada saliendo por la puerta, que encontré libre de público...

"Ya ve usted, amigo redactor, cómo con prudencia y calma me salvé. Si todos hubieran hecho lo mismo, nadie habría muerto en ese incendio. Ahí tiene explicado mi manera de ser y, si está conforme con mis explicaciones, le agradeceré que me deje solo, porque estoy fatigado de tanto hablar...

CON esa despedida tan poco diplomática, puso término a la conversación; pero, antes de retirarme, él, haciendo un esfuerzo visiblemente grande, tocó un timbre. Al aparecer el criado, ordenóle: *"Dame un cigarrillo y enciéndemelo"*... Y el albo cilindro de tabaco y las cerillas estaban al alcance de las manos del gran poltrón..."



Kayser

MEDIAS DE SEDA NATURAL

Medias *Kayser* estilo 90X con Medio Talón ("Haf-Heel"), que es el "pequeño talón", exclusividad de *Kayser*, a $ 4.90 el par.

Estilo 88X con Talón en Punta ("Slipper-Heel"), a $ 5.20 el par.

Se venden en todas las buenas casas del ramo. No garantizamos que sean Medias *Kayser* legítimas si se las ofrecen a precios más bajos.

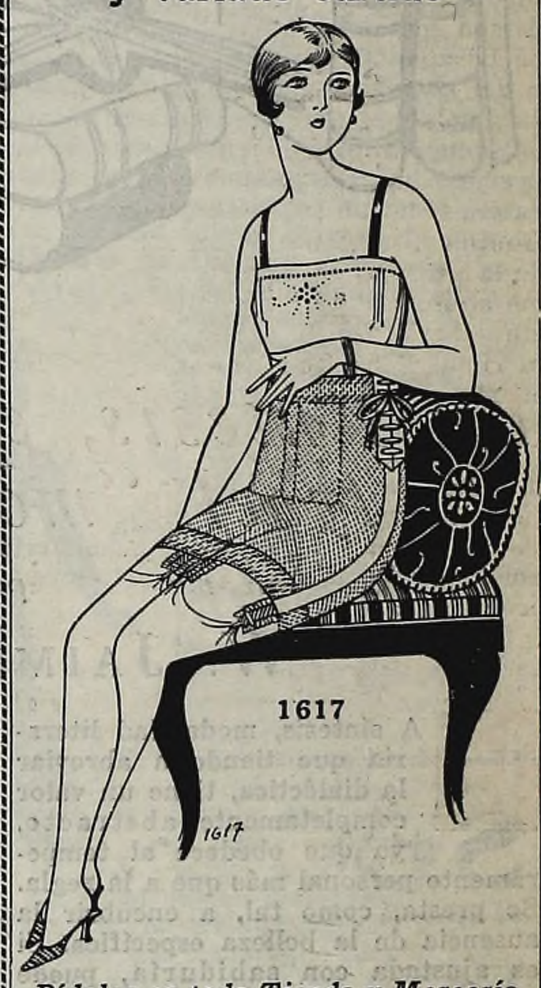
Representantes Generales:
JUAN H. KUBIES & Cía.

Depositarios por mayor en Buenos Aires:
Juan H. Kubies & Cía. - Cangallo 1342/48
Peña, Pérez y Peña - Alsina 1318
Enrique Pereira y Cía. - Alsina 1035
En Montevideo: Félix Núñez - Río Branco 1392

"Vestal"

FAJAS
MODELADORES
CORPIÑOS

Ofrecemos un escogido y variado surtido



Pídalos en toda Tienda y Mercería del interior.

Ninguna es legítima sin la marca

"Vestal"

estampada en la prenda.

Si su proveedor no las tiene, sírvase llenar el cupón adjunto.

A FAJAS "Vestal"
Calle LINIERS Nº 359 - Bs. Aires

Sírvase indicarme quién vende las fajas VESTAL en.....

.....

Nombre .....

Dirección .....

Elogio lírico del Rin



Por

JULIO HUICI MIRANDA

YO no he visto el Rin, pero el río alemán tiene una leyenda tan evocadora y tan poética, que todo amador del misterio y la quimera se ha trasladado alguna vez a sus orillas en un viaje melancólico y sentimental.

El poema de los Nibelungos fué compuesto en uno de sus quietos remansos de ensueño. Gonthier y Brunehilda, rimaron su idilio con la armoniosa música de sus azules ondas.

La poesía, la divina musa del metro y de la rima, habló en sus márgenes por vez primera en la Edad Media. Gonthier, el bravo guerrero de ojos azules, estaba sentado junto a Brunehilda, la virgen fuerte de doradas trenzas. A solas, en olvido de la corte y del gobierno, platicaban dulcemente de su amor. Las palabras que Eros encendía con su llama, embalsamaban el ambiente como blancas mariposas perfumadas. Su pensamiento era uno solo, sus corazones latían al unísono con suavísimo latido. Gonthier, henchido de emoción, rompió las cadenas de la prosa, y sin notarlo, cantó un verso con el ritmo no aprendido. Brunehilda respondió a su amante sin saberlo, con la música del metro y la caricia de la rima. Y así bogó con alas cándidas de cisne por el Rin propicio, el lenguaje augusto de los enamorados y de los poetas.

Desde entonces, es el Rin un río encantado por la gracia de nuestra señora la Poesía. Gnomos, sílfides, ondinas y sirenas se buscan, se persiguen y se pierden en su linfa. En el misterio de la noche amiga deja una estela plateada, hermana de la lumbre de Selene.

Cuenta un bello *lied*, que una estrella sensual y perezosa quiso reposar en la tierra y fecundarla. Se dejó caer blandamente, y de su abrazo nació el Rin pálido y romántico, que comulga por las noches con la luna. Es el río lírico, el río cuyos aurigas son la fantasía y la leyenda. Las ninfas se miran desnudas en su corriente, y juegan al amor con los barqueros que las siguen codiciosos.

Uno de ellos, seducido por la voz melodiosa de la ninfa Loreley, se acercó a la sirte en que la hermosa peinaba sus cabellos blondos, temblorosos a la caricia de la carne en flor. El viajero, al pasar, cree oír los gemidos del viento entre los árboles; es el alma del barquero que solloza; tal aseguran los aldeanos de Schlestadt. En los prados húmedos y verdes pastan las pacientes vacas, fija la vista en los ánades que cruzan por el río, y una mujer rubia con vestido blanco lee emocionada blancos versos de Virgilio. Suena una flauta bucólica con que un pastor émulo de Dafnis llama a su compañera, ruborosa como Cloe. Pasa ahora una vieja torre feudal. De allí, una noche negra, cayó al río el cuerpo palpitante de una bella; el Rin la acogió en su regazo, y le dió amorosa sepultura entre las aguas.

El tesoro de los Nibelungos que arrebató Sigfredo está guardado en una cueva custodiada por dragones y por ninfas. Y no es ello una invención graciosa. Las pepitas de oro que arrastra su corriente provienen de la gruta misteriosa. Desde Basilea hasta Estrasburgo deja largos besos amorosos en Mannheim, Colonia y Emmerich, ciudades que son lechos nupciales, ruta obligada de los novios en su luna de miel.

¡El Rin! ¡El Rin! Así ha cantado Víctor Hugo: "El Rin lo reúne todo; es veloz como el Ródano, ancho como el Loira, encauzado como el Mosa, tortuoso como el Sena, limpio y verde como el Somme, histórico como el Tíber, real como el Danubio, misterioso como el Nilo, sembrado de pepitas de oro como un río de América, poblado de fantasmas y leyendas como un río de Asia."

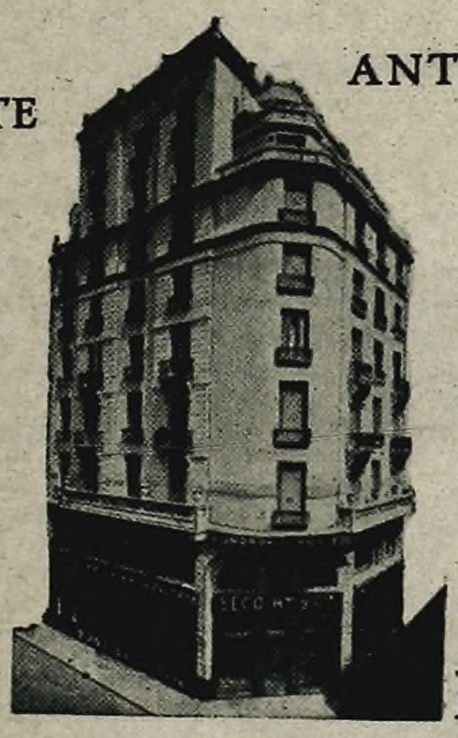
SECO Hno. y Cía.

ESPERAN SU VISITA

MUEBLES DE CALIDAD

OBJETOS DE ARTE

ANTIGÜEDADES



Orfebrería

GALERIA DE CUADROS

BRONCES

MARMOLES

ALFOMBRAS

PORCELANAS

Artefactos Eléctricos

TODO DE OCASION

SABADOS - ABIERTO TODO EL DIA

C. PELLEGRINI 699 - Esq. VIAMONTE



Belleza fascinadora la constituyen: los Senos juveniles!

Usted tendrá una cara hermosa, facciones perfectas, un especial encanto que cautive, pero la belleza del conjunto exige también un cuerpo seductor.

Podrá ser Ud. una dama elegante, pero el traje impecable nunca podrá ocultar la falta de senos perfectos, senos rígidos de formas clásicas, como la moda actual exige.

La científica Loción Redimé
para los senos devuelve al busto la forma perdida por enflaquecimiento o por causa de la maternidad, confiriéndole rigidez, eliminando las grietas, si las hubiere.

Sin drogas ni masajes
en el secreto de su hogar, sin què nadie se entere, mediante un tratamiento exterior sencillísimo, puede también usted devolver a sus senos formas juveniles.

Resultados positivos
de la científica Loción Redimé para los senos, como de los demás afamados productos de tocador Redimé, han sido el motivo de sus recientes triunfos en las Exposiciones Europeas, obteniendo Medalla de Oro y Diploma en el Litoral y Grand Prix en París.

Miles de damas en Europa y América usan los científicos Productos de tocador Redimé y recomiendan su uso a sus amigas.

En venta en los Salones de Exposición en Buenos Aires

REDIMÉ CANGALLO 910. 1.er piso. - Bs. Aires (Atendido por Señoritas)

y en la Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. As.

Pida folleto gratis. Llene y envíe el cupón.

Pedidos del Interior se atienden en el día

E. H. 1.

REDIMÉ. Cangallo 910. Buenos Aires.
Sírvanse enviarme gratis el folleto "Secretos de Belleza Redimé".

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD .....

¿Cómo puede Vd. diferenciar entre jabón puro e impuro?



Tal vez el aspecto pueda engañarla. Pero pronto notará Vd. la diferencia al usarlo. El jabón puro protege y conserva la ropa blanca. El jabón impuro la quema y la desgasta.

Vd no tiene porqué estar haciendo ensayos; adopte el Jabón Sunlight y tendrá así la seguridad de que su ropa durará más puesto que a Vd. se le garantiza con 10.000 pesos la absoluta pureza del Sunlight, porqué está libre de cualquier substancia dañina.

En todo el mundo las dueñas de casa tienen fé en esa garantía, Vd. también debe confiar en ella, usando el Sunlight.

JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

S L 25-204

Poemas

——(Continuación de la pág. 19)——

zas, dijo al joven desnudo, que lloraba:

—Comprendo que sea grande tu dolor, porque, verdaderamente, Él era justo.

Mas el joven le respondió:

—No lloro por él, sino por mí mismo. Yo también he convertido el agua en vino y he curado al leproso y he devuelto la vista al ciego. Me he paseado sobre la superficie de las aguas, y he arrojado a los demonios que habitan en los sepulcros. He dado de comer a los hambrientos en el desierto, allí donde no había ningún alimento, y he hecho levantarse a los muertos de sus lechos angostos, y por mandato mío y delante de una gran multitud, una higuera seca ha florecido de nuevo. Todo cuanto él hizo, lo he hecho yo. Y, sin embargo, no me han crucificado.

LA CASA DEL JUICIO

Y el silencio reinaba en la Casa del Juicio, y el hombre compareció desnudo ante Dios.

Y Dios abrió el libro de la vida del hombre.

Y Dios dijo al hombre:

—Tu vida ha sido mala y te has mostrado siempre cruel con los que necesitaban socorro y con los que carecían de apoyo. Has sido hosco y duro de corazón. Te llamó el pobre y tú no le oíste, y cerraste tus oídos al grito del Hombre afligido. Te apoderaste para tu uso particular de la herencia del huérfano y lanzaste las zorras a la viña de tu vecino. Cogiste el pan de los niños y le diste a comer a los perros, y a mis leprosos que vivían en los pantanos y que me loaban, los perseguiste con saña por los caminos, por esa tierra mía, esa tierra con la cual te formé. Y vertiste sangre inocente.

Y el hombre respondió, y dijo:

—Hice eso, efectivamente.

Y Dios abrió por segunda vez el libro de la vida del hombre.

Y Dios dijo al hombre:

—Tu vida ha sido mala y has escondido la belleza que yo he mostrado, y el bien que yo he escondido, lo has olvidado. Los muros de tu estancia estaban pintados con imágenes, y te levantabas de tu lecho de abominación, al son de las flautas. Erigiste siete altares a los pecados que yo sufrí, y comiste lo que no se debe comer; y la púrpura de tus vestidos estaba bordada con tres signos de afrenta. Tus ídolos no eran de oro ni de plata perdurables, sino de carne perecedera. Bañabas su cabellera con perfumes y colocabas granadas en sus manos. Ungías su pies con azafrán y desplegabas tapices ante ellos. Pintabas con antimonio sus párpados y untabas sus cuerpos con mirra. Te prosternaste ante ellos y los tronos de tus ídolos se elevaron hasta el sol. Mostraste al sol tu ignorancia y a la luna tu demencia.

Y el hombre respondió, y dijo:

—Hice eso, igualmente.

Y por tercera vez abrió Dios el libro de la vida del hombre.

Y Dios dijo al hombre:

—Tu vida ha sido mala y has pagado el bien con el mal y la bondad con la impostura. Has herido las manos que te alimentaron y has despreciado los senos que te dieron su leche. El que llegó hasta ti con agua, se marchó sediento, y a los hombres fuera de la ley, que te escondían por la noche en sus tiendas, les delatabas antes del alba. Tendiste un lazo a tu enemigo que te había perdonado, y al amigo que iba contigo lo vendiste por dinero, y a los que te trajeron amor les diste en pago lujuria.

Y el hombre respondió, y dijo:

—Hice eso, igualmente.

Y Dios cerró el libro de la vida del hombre, y dijo:

(Continúa en la pág. 54)

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial



a base de ventosas o bocas de succión (patentado)

En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

Pidan folletos explicativos gratis a:

BUSH y Cía.

MAIPU 231 BUENOS AIRES

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 252|62

U. T. 60-1021-1022



Cuídese Vd. de ofrecer un regalo vulgar.

Su obsequio debe reflejar su buen gusto. Visite Vd. la bombonería de lujo

IRIS BLANC

Sus objetos de arte son reputados.
Sus fantasías son originales.
Sus bombones, los mejores importados.

CANGALLO 715
Suc. FLORIDA 576



El crimen de Pierrot

Fragmento de un libro

Por

MANUEL UGARTE

PIERROT refirió lo siguiente:

—Estaba el cielo tan luminosamente azul, que las estrellas sólo parecían un fulgor. Mientras los contertulios de siempre conversaban en el Mesón de los Tímidos, aparecí yo, de pronto, nimbado de alegría...

—¡He tenido una idea! — grité, desde el umbral.

Nadie pareció comprender al principio.

—¿Cómo? — preguntó el más impaciente.

—¡He tenido una idea! — repetí con entusiasmo.

—¿Una idea? — murmuró el alcalde, sin disimular su asombro.

—¿Una idea? — articuló don Creso, palpándose los bolsillos.

—¿Una idea? — rugió el gendarme, apretando la empuñadura del sable.

Parecía que un planeta desviado de su órbita había caído de pronto en medio de la sala.

—Sí, señores, una idea — repetí, acariciando la piel de terciopelo del gato obscuro que me acompaña en las noches de luna, cuando salgo a dialogar con las estrellas.

Reinó un silencio angustioso. Se hubiera dicho que todos esperaban la catástrofe.

El dueño de la fonda se adelantó ceñudo:

—Y ¿qué tenemos que ver con eso? — gruñó, empujándome hacia el portal.

Yo comprendí que una vez más me había conducido mal en la vida, y traté de contemporizar.

—No tengo la culpa — declaré intimidado; — iba por el camino que conduce al bosque, y de pronto vibrillar una luz dentro de mí. La acción fué tan rápida que apenas tuve lugar para dar un manotón con el recuerdo, como cuando se caza una mariposa. ¿Quién iba a pensar que bastaba un relámpago para saber que...

—¡Chitón! — aulló un rústico, tapándome la boca.

—Pero...

—¡Silencio! — clamaron todos.

—Nada de imprudencias irremediables — dictaminó el gendarme.

—Hay que manipular ese producto con mucho tacto — gimió el farmacéutico.

—Una idea es como una bomba de dinamita — gimió el coro.

Los bebedores de inmovilidad se sintieron solidarios para conjurar la amenaza. Y en un remolino de voluntades, sin atender a las lágrimas ni a las súplicas, echaron llave a la puerta.

En vano hice crujir los aldabones, en vano crispé los músculos en una arremetida contra el obstáculo. Ni cedieron los cerrojos, ni se ablandó el corazón de los que me dejaron partir sin utilizar mis complicidades con la luna, y sin preguntarse si el poeta que se alejaba llorando por el valle silencioso, donde la tierra, los árboles y las almas duermen la misma muerte, sabía acaso el gesto o la fórmula que puede hacer posible la felicidad.

—¡Pierrot ha tenido una idea! (En llave de sol.)

—¡Pierrot ha tenido una idea! (En llave de fa.)

El rumor cundió de casa en casa, las ventanas se cerraron estrepitosamente, los transeúntes apretaron el paso, la vida pareció engruñirse en una crispación de defensa.

Nadie sabía en qué consistía la idea. Nadie trataba de averiguarlo. Pero la novedad justificaba las precauciones.

—Una idea tiene que ser siempre contra alguien — había fallado la paz-guatería universal.

EL CACTO SIN ESPINAS

LA transformación de los páramos estériles e incultos eriales en campos productivos es problema de gran importancia en todos los países, porque todos cuentan con grandes extensiones de terreno sin vegetación.

El cacto, desprovisto de sus punzantes y venenosas espinas, que le hacían inaccesible a toda clase de animales, puede saciarlos con sus hojas abundantísimas y verdes.

En virtud de su extremada rusticidad, el cacto vegetal, con exuberancia, lo mismo en el polo que en el ecuador, produce frutos que sirven de alimento, tanto al hombre como a los animales.

Si el cultivo del cacto se explotara en las tierras desiertas de entrambos continentes, bastaría su solo fruto para sostener el doble de los habitantes que hoy pueblan el mundo.



Imparte una suprema seducción a su cabellera

Este sencillo método aumenta de manera increible el encanto de los peinados modernos

Hace resultar toda su vida, ondulacion y brillo dándole el aspecto esponjoso y dócil a la vez, que tanto se admira en la cabellera

LA extrema sencillez de las melenitas y los peinados modernos requieren una hermosa cabellera.

El singular encanto y la seducción de los modernos peinados, ejercen su imperio solamente cuando la cabellera es hermosa y bien cuidada.

Afortunadamente, el poseer hermoso cabello es cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado lo vuelve suave y lustroso, haciendo resaltar toda su vida y brillo, su ondulado natural y su color, dejándolo fresco, brillante y liviano.

Cuando el cabello está seco, opaco y áspero, lacio y sin vida, siendo desagradable y rudo al tacto, es porque no ha sido bien lavado.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo millares de mujeres en todas partes del mundo emplean ahora Mulsified Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa hace revivir el cabello dándole nueva belleza, y en ningún caso puede dañarlo. No reseca el cuero cabelludo, ni vuelve el cabello quebradizo, aunque se use con mucha frecuencia.

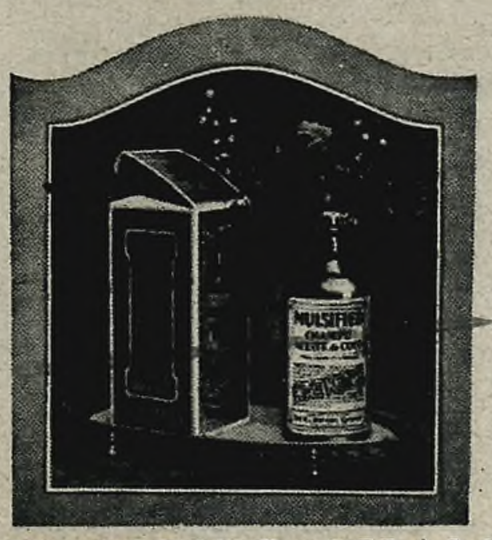
Un método fácil y sencillo

En primer lugar, humedezca su cabello y cuero cabelludo con agua clara y tibia. Luego, aplique un poco de Mulsified Champú Aceite de Coco, el cual deberá frotarse vivamente y a fondo con las yemas de los dedos en el cuero cabelludo y el cabello.

Dos o tres cucharaditas producirán una espuma abundante y rica, que desprenderá la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo. Conserva el cuero cabelludo aseado y la cabellera sedosa y suave, brillante, esponjosa, liviana y dócil.

El Mulsified Champú Aceite de Coco puede conseguirse en todas las farmacias y perfumerías en el mundo entero.

Un frasco de 4 onzas durará meses.



MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

PHILIPS
RADIO
PHILIPS
buena música con altoparlantes

De la vecina orilla



OLIMPIADAS MILITARES

Con gran éxito fueron realizadas las olimpíadas militares en la ciudad de Montevideo. En la foto aparecen el presidente de la república, doctor Juan Campistegui, y el ministro de la Guerra, general Dubra, presenciando las pruebas disputadas



NATALICIO

En la residencia de los esposos Rodríguez Ross tuvo lugar una fiesta dada por los dueños de casa con motivo del cumpleaños de su hija Teresa, fiesta que transcurrió todos los momentos en medio de la más viva animación



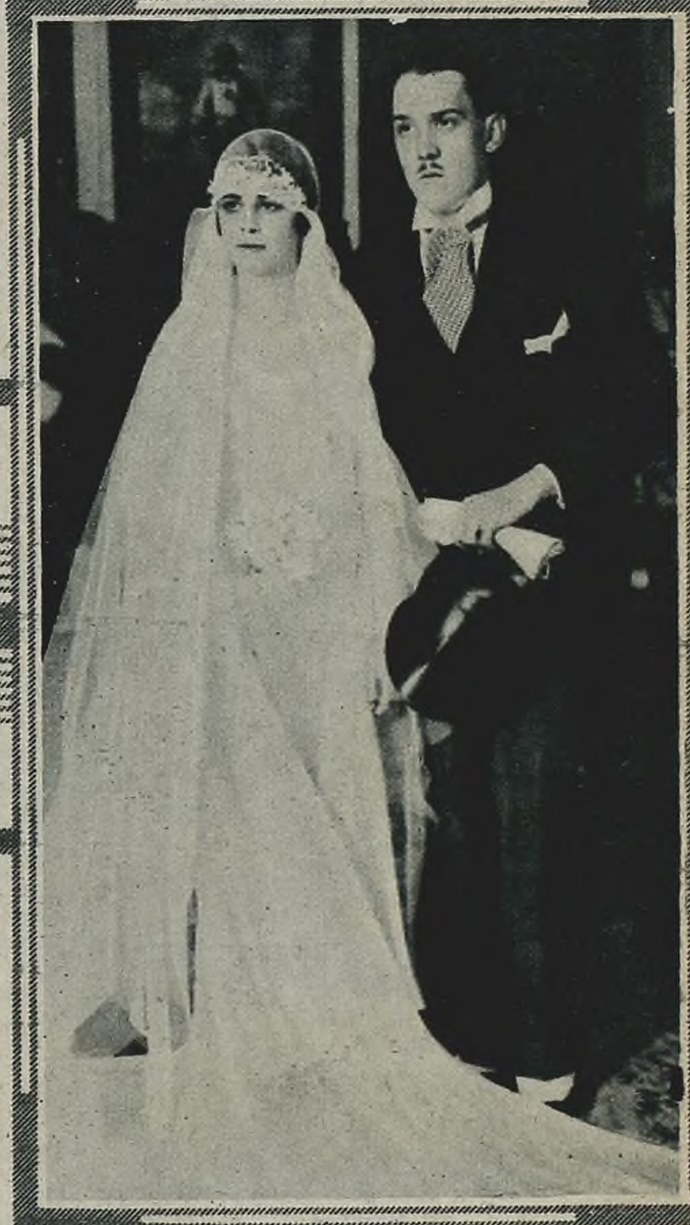
ENLACE

Margarita Arocena Folle y Conrado Ferber Nin, momentos después de ser bendecida su unión



ENLACE

Los contrayentes, Aída Hortensia Machin y Américo U. Valle, en su residencia particular



ENLACE

Margarita Gravano Arnays y Conrado González Albistur, cuya boda fué realizada recientemente



DEMOSTRACION

Con motivo de su viaje a Europa, el doctor Mario Ponce de León fué objeto de una demostración en el local de la Cruz Roja Uruguaya. Aquí aparece el homenajeado rodeado de algunos miembros de la comisión y enfermeros de la institución de referencia



SALUDO A UN PEREGRINO

Al pasar por Montevideo, a bordo del vapor "Duilio", en su viaje a Roma, monseñor Bottaro fué saludado por el obispo de la capital uruguaya, monseñor Aragone. Ambos prelados aparecen rodeados de un grupo de altos dignatarios de la Iglesia

FOTOS ADAMI

El Grandioso HUDSON ESSEX Perfeccionado



No Importa en qué Sentido Ud. los Juzgue

HUDSON SUPER SIX — ESSEX SUPER SIX

Si es velocidad lo que usted quiere, hay velocidad de sobra en estos coches, además de economía, belleza de estilo y superioridad de marcha. Si es acción motriz, conveniencias, variedad de modelos o distinción de aspecto, no hay un coche en todo el mercado que pueda aventajar al Grandioso Hudson o al Essex Perfeccionado.

Vea estos finos y excelsos Super-Six en la agencia local del Hudson y el Essex. Examínelos detenidamente, condúzcalos como le plazca y compárelos con cuanto pueda ofrecer la industria. Mientras mejor conozca estos coches más se convencerá de su gran superioridad.

SOCIEDAD ANONIMA BUXTON GUILAYN & Cía. LTDA.
SUIPACHA 602 — BUENOS AIRES
AUTOMOVILES ELECTRICIDAD MAQUINARIA

SUIPACHA 602 — FLORIDA 653 — CALLAO 299 — B. DE IRIGOYEN 1150



El contraalmirante Luiz Philippe de Saldanha da Gama

Del tiempo viejo

Luiz Philippe de Saldanha da Gama

Por VIATOR

HACE pocos días recibí la siguiente carta, por cuya publicación pido disculpa al viejo amigo, de quien la vida me ha separado, sin disminuir mi afecto.

Paikin (Ramal a Santiago del Estero), marzo 25 de 1929.

Mi querido amigo.

Ayer mi hija Belkis me mandó EL HOGAR *del día 22, donde usted cuenta una anécdota en que, al referirse a mí, dice: "Si esta crónica llega a sus manos, que le lleve un recuerdo afectuoso mío."*

He recibido su mensaje con íntima alegría. Cuando manos amigas me enviaban alguna de esas crónicas que aludían a mí, me acicateaba el deseo de saber quién era "Viator". Por su reciente narración de un hecho que sólo usted y yo conocíamos, descubro el incógnito, y he sentido remozado mi viejo cariño por usted.

Desde el principio del corriente año voy caminando en mis ochenta, y mi vejez, dulce y tranquila, me permite un relativo trabajo. Aquel corazón condenado a muerte en su relato sigue ritmando la vida y amando. Vivo solo en el campo, y para darle sabor a la existencia que termina recorro en mis horas de vagar el rosario de mis recuerdos.

Deseo que se conserve bien y que siga entreteniendo a sus lectores con las anécdotas del tiempo viejo, forma sabrosa y agradable de conocer los entretelones de la historia

Reciba un cariñoso abrazo de su amigo

LUCIANO LEIVA.



Antonio Ricardo Nascimento, secretario del contraalmirante

Su lectura me recuerda otra anécdota de la misma época que dormía en el olvido.

Fracasada la primera revolución contra el presidente del Brasil mariscal Floriano Peixoto, el contraalmirante Luiz Philippe de Saldanha da Gama se refugió en Buenos Aires, para curarse de sus recientes heridas y preparar la segunda tentativa, que terminó con su muerte en Río Grande.

El contraalmirante deseaba comprar aquí fusiles y carabinas, y encargó a un amigo mío, el ingeniero C. A..., que hiciera gestiones ante el gobierno argentino para conseguir *ferramenta bélica:* los viejos rémingtons que nuestro ejército acababa de substituir por máusers.

Según carta del contraalmirante, que tengo a la vista, estaba dispuesto a pagar "por cada carabina diez y ocho pesos moneda nacional; por cada fusil con la bayoneta y vaina correspondiente, veintidós pesos, y si tuvieran correa o bandolera, veintitrés. Por cada mil tiros de fabricación americana, ochenta pesos, y sesenta por los de cualquiera otra fabricación", ofreciendo, por consiguiente, precios más altos por armas y cartuchos viejos que lo que habían costado los nuevos máusers.

Pero el general Luis María Campos, ministro de Guerra en aquella época, se negó a aceptar la propuesta, dando como razón fundamental que, aun reconociendo las ventajas de la operación, el gobierno argentino estaba obligado a guardar neutralidad, y fueron inútiles todos los argumentos que el intermediario hizo para hacer variar su resolución.

Pocos días después Saldanha da Gama, durante una comida en casa del general José Ignacio Garmendia, tuvo ocasión de conocer al gobernador de Santa Fe, don Luciano Leiva, quien, de sobremesa, se acercó al jefe revolucionario, con el cual había simpatizado mucho, y, en reserva, le dijo:

—Conozco sus gestiones para adquirir armas en el país, y, como no comparto las opiniones del general Campos, estoy dispuesto a ayudarlo. Le ofrezco, como regalo, cien rémingtons en perfecto estado con la dotación de cartuchos correspondiente, y además le daré facilidades para que compre en Santa Fe todas las armas que necesite. No pretendo embanderarme en las luchas civiles de su país—allá ustedes,—pero creo hacer un bien a mi provincia disminuyendo la cantidad de armas desparramadas durante nuestras recientes luchas intestinas.

Saldanha da Gama agradeció efusivamente el ofrecimiento y quedó convenido que uno de sus secretarios, el teniente Arthur Tompson o el señor Antonio Ricardo Nascimento, desempeñara esa comisión y que yo lo acompañase en la tarea.

El contraalmirante, a quien visité al día siguiente en su alojamiento del Royal Hotel, me presentó a Nascimento, con quien salí poco después para Santa Fe, alojándolo en mi propia casa.

Llevaba consigo el joven secretario una pequeña valija, de la que no se separaba nunca, porque, según me dijo, contenía documentos y cartas comprometedoras para muchos personajes del Brasil, en su mayor parte del partido monárquico, que estaban prontos a plegarse a la nueva revolución, cuando estallara.

Al llegar a Santa Fe, Nascimento me pidió que guardase en mi caja de hierro la valijita consabida. Luego lo puse en contacto con agentes discretos que en poco tiempo lograron reunir bastantes armas, que, junto con las donadas por Leiva, salieron de la provincia en forma encubierta y con destino que no me preocupé de averiguar.

Un mes más tarde, mi huésped recibió un telegrama de Saldanha, llamándolo a Buenos Aires con urgencia, y como yo tenía necesidad de regresar también, resolvimos salir juntos esa misma tarde por la línea del Buenos Aires y Rosario, como entonces se llamaba.

El ramal a Santa Fe empalma con la línea principal en la estación Irigoyen, donde demoraba el tren largo rato, mientras se efectuaban maniobras para unir los vagones de ambos trenes.

Acostumbrado a hacer ese viaje con frecuencia, conocía esa demora reglamentaria, y, para hacer tiempo, propuse a mi acompañante que camináramos unos cien metros, para ver el sitio en que, poco tiempo atrás, había sido muerto el capitán E..., mientras trataba de impedir la fuga del doctor M. R. G..., conducido, como preso político, a Buenos Aires.

Cuando regresamos a la estación, momentos después, parecióme que nada había cambiado... Nuestro tren seguía en el mismo sitio, y pregunté, sin mayor interés, a qué hora seguiríamos viaje a Buenos Aires.

—¡Pero, señor—me contestó el jefe de estación,—si ese tren salió ya hace veinte minutos!... Tuvimos que abreviar la parada porque el de Tucumán llegó atrasado. El que está en la estación es un tren local que va hasta Gálvez solamente.

Tanto mi compañero como yo quedamos aturdidos con la noticia: él porque veía ya perdida su famosa valijita, y yo porque llevaba en mi equipaje una cantidad importante de dinero que me habían confiado para traer a Buenos Aires. Pero reaccioné en seguida y resolví enmendar de cualquier modo el daño causado por mi banal curiosidad.

—¿Cuánto vale un expreso para alcanzar al tren en marcha?—pregunté al jefe.

—Dos pesos por kilómetro de recorrido—me contestó;—pero tendría que pedir una máquina al Rosario, porque aquí no tenemos ninguna disponible, y con ese retardo será difícil alcanzar al tren perdido... Habría, quizá, una solución. Si consigue que los cuatro o cinco pasajeros de segunda que ya están en el tren de Gálvez consientan en esperar, usted podría utilizarlo para su propósito, y que al regresar prestara su servicio ordinario. Pero, entienda bien: *debe ser con el consentimiento de los viajeros locales...*

Corrí en seguida a hablar con el maquinista, prometiéndole una buena propina si alcanzaba el tren; ofrecí otro tanto al guarda, y, por fin, me dirigí al vagón de segunda clase, donde encontré dormidos a tres o cuatro peones italianos y a un francés que leía con dificultad a la luz escasa de una lámpara de petróleo. Le hablé en su idioma, pintándole una situación aun más angustiosa que la que pasaba, y le di algún dinero para que no reclamase, dejando a los demás entregados a su pesado sueño.

Esto pasó en pocos minutos, y después de asegurarle al jefe de estación que todo estaba arreglado, salimos en persecución de nuestro tren como alma que lleva el diablo.

Gracias a la rapidez que llevábamos, o quizá porque el jefe de Irigoyen había telegrafiado que demoraran el tren de Buenos Aires a cierta altura del camino, lo alcanzamos a unos noventa kilómetros, donde lo tomamos de nuevo, sin que nadie, exceptuando los empleados, se hubiera percatado de nuestra breve ausencia.

Los pasajeros seguían leyendo, hablando o dormitando. Nuestro compartimiento continuaba cerrado y las valijas en su sitio. Sólo entonces respiramos, y mi compañero me abrazó, llamándome, con un poco de exageración, "el salvador de su honor comprometido".

Al llegar a Buenos Aires fuimos a ver a Saldanha, que nos esperaba con impaciencia porque había resuelto partir cuanto antes para Río Grande, donde concluyó su trágica aventura.

EL contraalmirante Saldanha da Gama fué uno de los jefes más distinguidos y cultos de la marina brasileña de su tiempo. Debido a sus méritos, obtuvo, siendo aún muy joven, los galones de contraalmirante, que honró siempre con verdadero espíritu militar.

Tan meritoria fué su actuación como oficial instructor, administrador y hombre de ciencia, que en la armada del Brasil se conserva con verdadera veneración el recuerdo del insigne marino que tan bien supo, dentro y fuera del país, ilustrar el nombre de su patria.

Los que fueron sus discípulos, cuando ejerció con singular eficacia la dirección de la Escuela Naval de su país, recuerdan con cariño sus lecciones profesionales y cívicas.

El contraalmirante Saldanha da Gama, a la par del respeto que sabía infundir por su persona, estuvo durante toda su carrera rodeado de una aureola de bondad para con sus

(Continúa en la pág. 68)

La mejor gala del cutis

es la suavidad que conserva en él la diaria caricia de espuma del

JABÓN HENO DE PRAVIA



Cuide usted de que en su jabonera haya siempre una pastilla de este delicioso jabón de tocador.

Es el único verdaderamente digno de la innata distinción de la mujer porteña.

Su rico aroma no ha podido ser imitado.

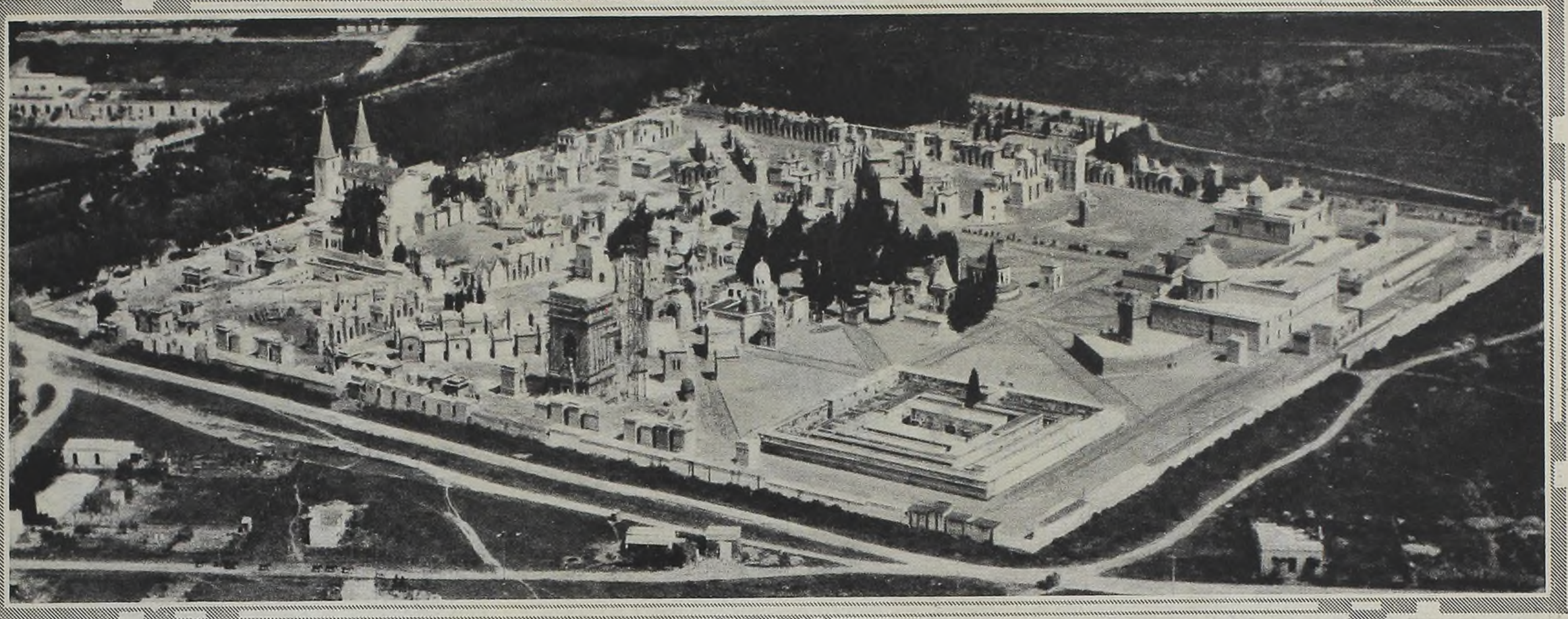


Precio, *$ 0,70* en toda la República.
En Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Perfumería Gal. - Madrid.
Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

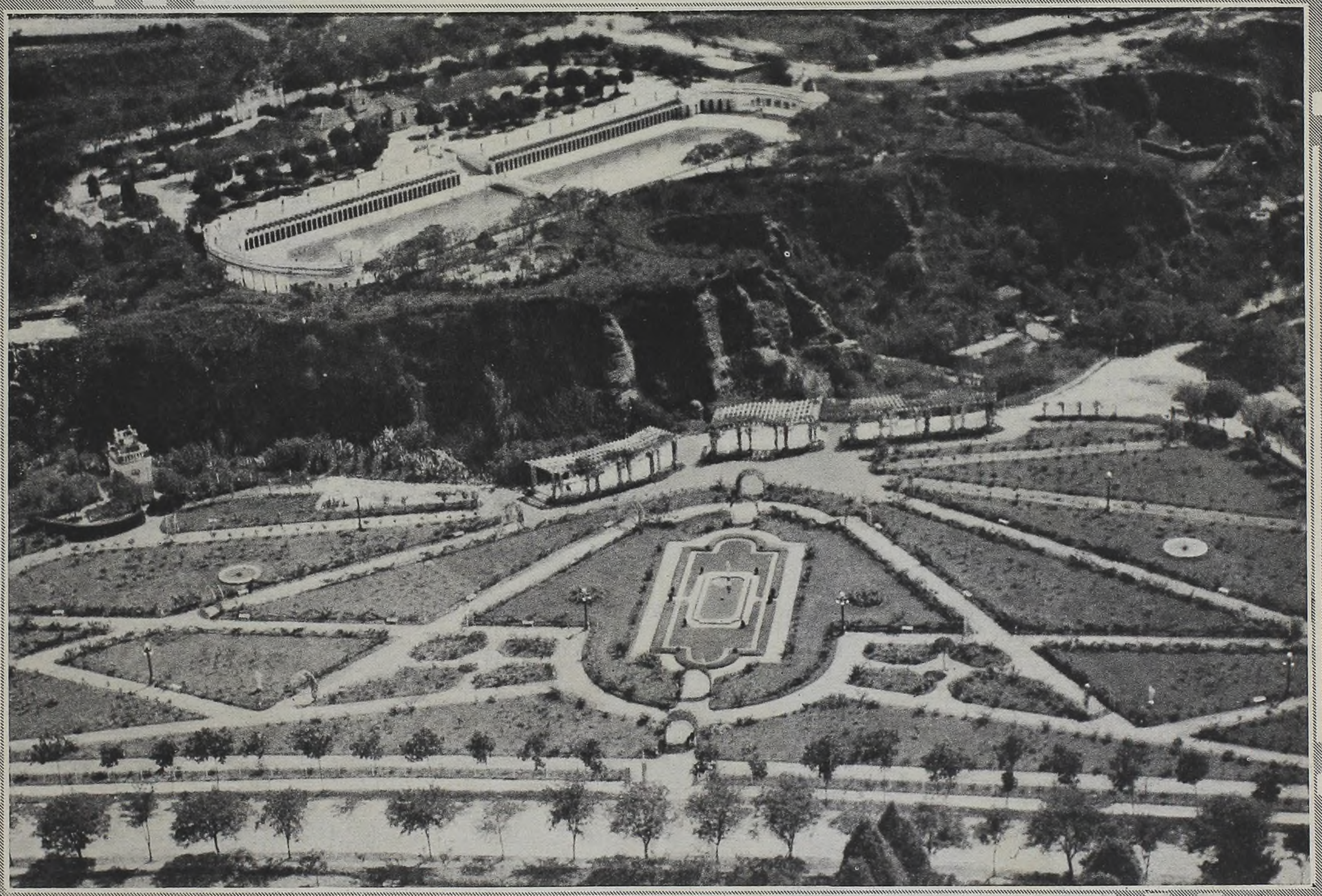
VERITAS

Córdoba a vuelo de pájaro



CEMENTERIO DE SAN JERÓNIMO

Visto desde la altura y en el aislamiento que lo rodea, el viejo cementerio de la ciudad de Córdoba semeja una pequeña aldea de juguete con sus casitas alineadas, sus recuadros, los cipreses y la iglesia. Sobre la verde alfombra que lo circunda, el blanco cuadrilátero del cementerio ofrece desde lo alto una violenta y original nota de contraste, aparte de que su perspectiva presenta aspectos insospechados a la visualidad



EL ROSEDAL EN EL PARQUE SARMIENTO

Con justicia, Córdoba puede enorgullecerse de su parque Sarmiento, no sólo porque tal obra significa un adelanto para la ciudad, sino porque el paraje en que ha sido hecho y el gusto con que fueron diseñados sus jardines le conceden una situación de privilegio. La presente fotografía muestra con una nitidez perfecta el nuevo rosedal, que es, dentro del parque, uno de los sitios más hermosos y visitados

FOTOS ARNOLD LYDDALL

Los enlaces



Marta Agudo Avila y Pedro Cossio



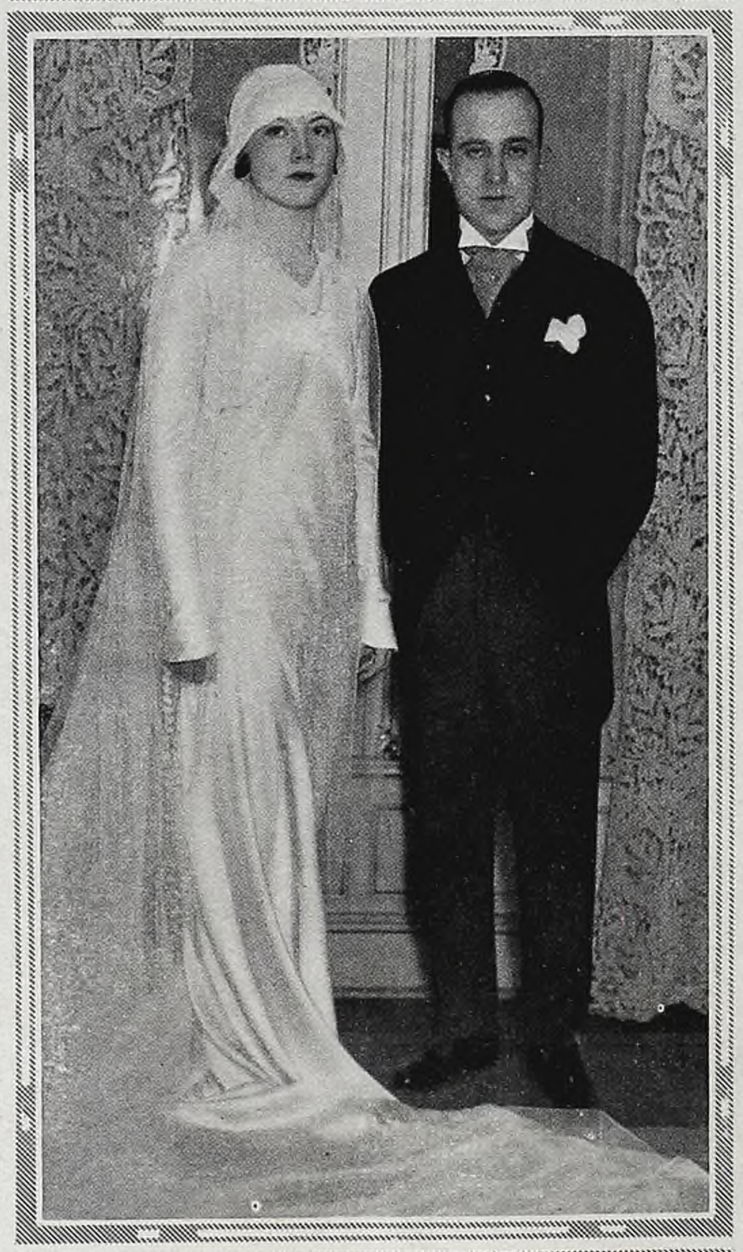
María Carmen González Chaves y Antonio B. Toledo



María Teresa Echeverría y Francisco Bustamante



Raquel Young y Juan Eduardo Dillon



Albina Rodríguez de la Torre y Valerio Pico (hijo)



Sofía Sara Madero y Alfonso de Laferrère

FOTOS F. PÉREZ

Las damas jóvenes de nuestro gran mundo



Susana Peró de Guerrico

FOTO WITCOMB



Adela Leloir Unzué de Rodríguez Larreta

FOTO VAN RIEL



Mercedes Peña Unzué de Paunero

FOTO VAN RIEL



Sara Madero Unzué de Demaría

FOTO VAN RIEL



Susana Bombal de Harilaos

FOTO VAN RIEL



Inés Ayerza de Magnanini

FOTO VAN RIEL



Sofía Martínez de Martínez de Hoz

FOTO WITCOMB

CUENTA nuestra sociedad con un núcleo numeroso y calificado de damas jóvenes que forman, por así decirlo, el centro director del movimiento mundano. A su belleza reúnen una distinción y una elegancia que les otorga, por derecho propio, un lugar preferente en el alto mundo. Son de esta suerte la representación prestigiosa de las tradicionales virtudes de la vieja sociedad porteña y herederas directas de aquel primer conjunto de familias argentinas representativas de la cultura y del abolengo, que prolongan con espontaneidad y elegancia.

Con personalidad propia e inconfundible, cada una de ellas ha conquistado en el concepto unánime la situación envidiable que sólo se alcanza cuando en verdad se suman valores positivos de gracia y talento.

Este pequeño grupo que hoy presentamos tiene en nuestros círculos sociales el cetro de aquellas cualidades y es a la vez el alto exponente de la belleza de nuestro gran mundo.

El "flirt" en diferentes países





ITALIA

El "flirt" reclama en Italia el panorama de las grandes montañas, en la quietud propicia de las terrazas al claro de luna, donde el ritmo del verso, dicho al oído de la amada, es la música que transporta el alma hacia las regiones del ensueño

FOTO ROSETTI

INGLATERRA

Según todas las probabilidades, el "flirt" nació en Inglaterra, donde sigue floreciendo con el candor de sus primeros tiempos. En el jardín, un tanto alejados del rumor de la fiesta, ella y él han juntado sus manos, y un largo silencio subraya mejor que las palabras el encanto del minuto inolvidable

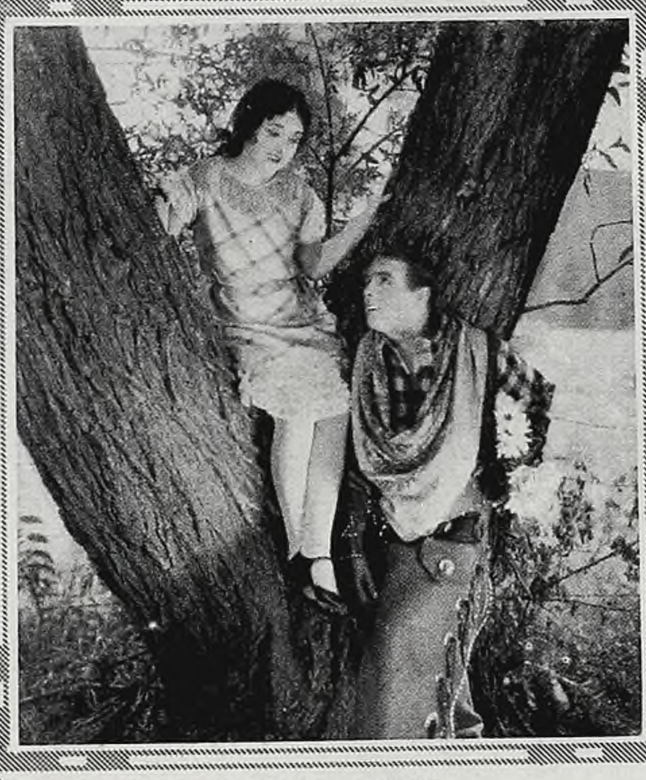
FOTO WARNES BROS



ALEMANIA

El "flirt" está impregnado de Werther: es romántico, sentimental, casi trágico. No es alegre, ni desenvuelto como el de los Estados Unidos, ni tiene la superficialidad del inglés. El besamanos, en tono heroico, es la más alta expresión del "flirt" en Alemania

FOTO ARTISTAS UNIDOS



ESTADOS UNIDOS

En la patria del cinematógrafo, el "flirt" constituye una de las características de mayor relieve; es más moderno que el inglés, menos soñador que el italiano y sin ningún sentido filarmónico como el francés. Vive al aire libre y tiene alma de "cow-boy"

FOTO METRO-GOLDWYN



FRANCIA

En el país donde "tout fini par une chanson", no es extraño que también el "flirt" busque el recurso del piano para que surja la canción sentimental que ella supo inspirar con sus encantos y la gracia de su espiritualidad

FOTO HENRI MANUEL



ESPAÑA

Una reja, un galán y una doncella: bastan estos tres elementos para que el "flirt" — aunque con otra expresión — tenga en España, como en el resto del mundo, sus cultores entusiastas. Pero en España se agrega, por lo común, un cuarto elemento que lo echa todo a perder: es el rival

FOTO MANZANERA

EN la palabra inglesa "flirt", que tanta actualidad tiene en los tiempos en que vivimos, se comprenden dos ideas: la del amor y la del coqueteo o capricho de un instante. Sin embargo, el "flirt" es algo más que lo segundo y un poco menos que lo primero: es el paso de la coquetería al amor, tránsito que ha adquirido una especie de derecho en la vida social. Claro es que la nacionalidad influye grandemente en el "flirt", pues no pueden expresar sus sentimientos de la misma manera gentes de las distintas zonas del globo. El "flirt" ha obtenido, posiblemente sin someterse a la engorrosa tramitación oficial, carta de ciudadanía en la mayor parte de los países civilizados. He aquí, reunidas en la presente página, algunas de las variantes en que el "flirt" halla un campo propicio para florecer.



ARGENTINA

Entre nosotros el "flirt" es, en cierta manera, un "cocktail" de todas las nacionalidades; pero a pesar de la mezcolanza, tiene rasgos sobresalientes que le dan personalidad: es grave y contagioso como algunas enfermedades, y sin duda porque no se le sabe manejar, se estrella siempre en el matrimonio

FOTO CARADA

Las actrices bonitas



FOTO KENNETH ALEXANDER

Lily Damita, cuyo arte ha logrado imponer en Hollywood, donde, a pesar de su situación de extranjera, ocupa un lugar de primera fila



FOTO MANASSE

LILY Damita es otra de las conquistas de los "sets" de Estados Unidos, insaciables cuando se trata de "descubrir" nuevas estrellas, cualquiera sea el rincón del mundo donde tengan su sede. Antes de aparecer por Hollywood, Lily Damita había revelado sus aptitudes interpretativas en algunos films realizados en Francia, su patria, y en Alemania más tarde. Naturalmente, los empresarios americanos se apresuraron a ofrecerle excelentes contratos, y de esta manera una figura más quedó substraída a los escenarios europeos. En Cinelandia su carrera fué rápida y brillante, al punto tal, que antes de un año había pasado a ocupar uno de los primeros puestos entre las estrellas de primera magnitud. Ello se explica fácilmente cuando se sabe que Lily Damita es dueña de una vasta cultura y de una inteligencia poco común en las intérpretes del cine. Pensó dedicarse al arte dramático y siguió los cursos de la Comedia Francesa, pero bien pronto se dió cuenta que su horizonte se reducía en ese ambiente a las cuatro paredes de la casa de Molière, y se dedicó al cine. Como puede juzgarse por la amable dedicatoria con que nos hace llegar su fotografía, Lily Damita se expresa correctamente en nuestro idioma.

La salida de misa de la Catedral de Corrientes



Señoritas de Márquez Cabral y Castillo Alsina



Señoritas Gladys Alvarez Hayes y Dagnino



Señoritas Lía y Tater Torrent Cabral y Margot Borjas Majó



Señoritas de Brunel



Señoritas de Pérez y Hernández Benítez



Señora Pepita Borjas de Flaquer y señorita Angélica Borjas

LA misa dominical constituye una de las notas más características de la vida provinciana. Los atrios de los templos, de natural severos y recogidos, adquieren en las luminosas mañanas de domingo un particular encanto. Es que las niñas, transponiéndolos en gráciles grupos, los llenan con la alegria de sus vestidos y la seducción de sus sonrisas.



Señora Candela C. de Torrent y sus hijas



Señoritas Mercedes y Tota Decoud y Magdalena Camogli



Señoritas de Fernández y Hernández Benítez



Señoritas de Martín y Armand Decoud FOTOS QUIROGA

Buenos Aires en el futuro



LA imaginación del dibujante ha creado esta visión del Buenos Aires en el futuro, transformado, según puede verse, en una ciudad fantástica como podrá llegar a serlo de acuerdo con el creciente desarrollo de su potencialidad económica. Si en un siglo de existencia hemos llegado al grado de adelanto de que nos enorgullecemos, casi no resulta aventurado asegurar que siguiendo el ritmo del progreso, en otros cien años Buenos Aires presentará el aspecto que el artista ha imaginado, y que tiene ahora para nuestros ojos el carácter de una fantasía.

Del extranjero



Angélica Morales

Según informaciones publicadas en los Estados Unidos, Angélica Morales, nacida en Méjico, y que tiene en la actualidad diez y siete años, se ha revelado una concertista extraordinaria. Su presentación en el Carnegie Hall constituyó un acontecimiento artístico. En la actualidad está realizando una jira por Europa habiéndose presentado en las principales capitales con un éxito tal que le ha valido una positiva consagración

FOTO WIDE WORLD



La "permanente" para los hombres

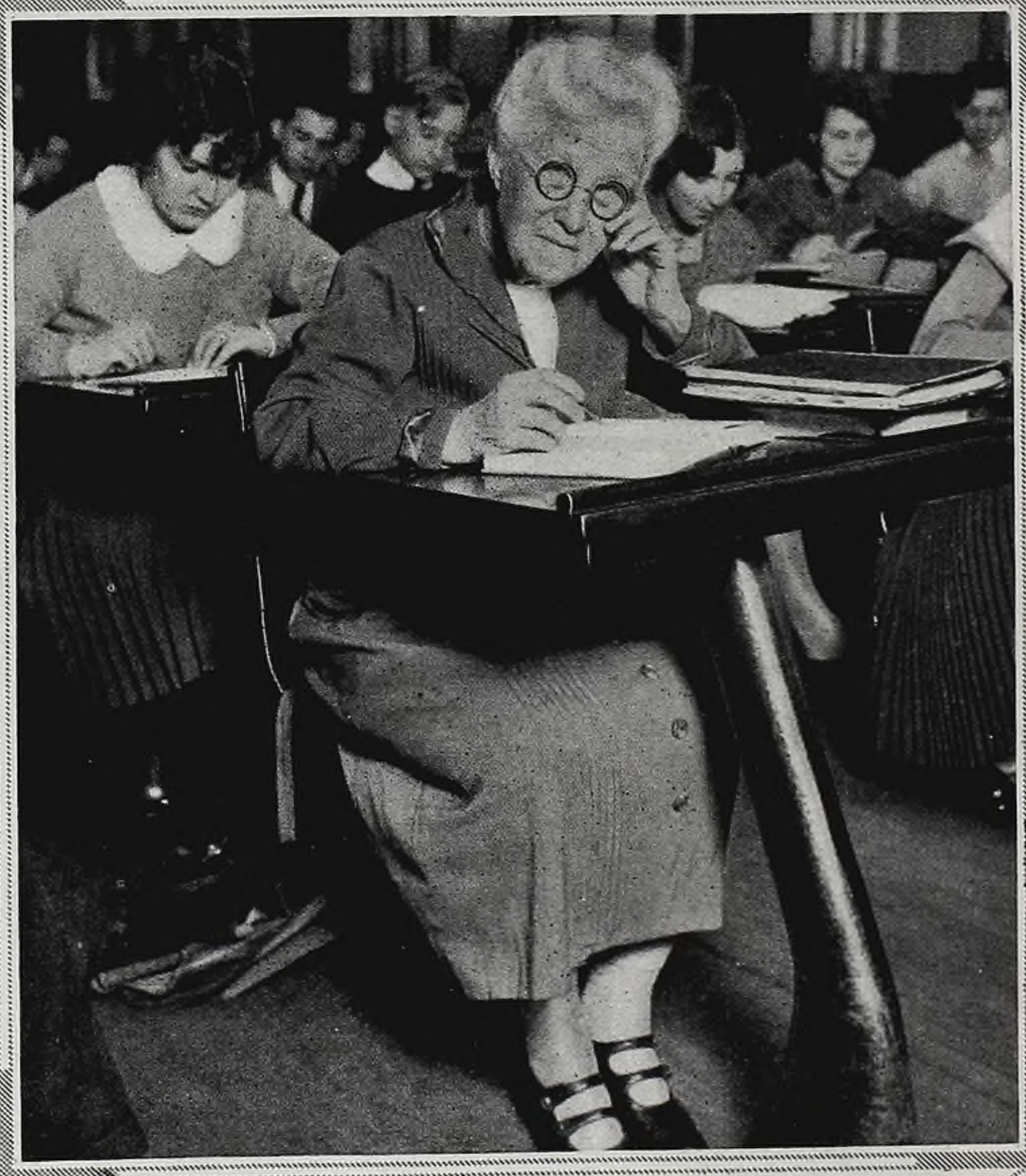
El inmoderado afán de aparecer buen mozo, lleva a muchos mortales a aceptar esta tortura, hasta ahora reservada al bello sexo, para lograr la ondulación permanente en la cabellera. Uno de los peluqueros de Nueva York ha querido dar el ejemplo de su acatamiento a la nueva moda sentándose en el banquillo por espacio de dos horas

FOTO UNDERWOOD



Un concurso original

¿Cuál es la señorita que tiene más lindas piernas?, preguntó un ingenioso fabricante de medias. Y para saberlo estableció un concurso, del que participaron millares de concurrentes He aquí una escena, en la que tres señoritas se someten a la prueba a fin de establecer si las medidas están de acuerdo con las que se aproximan a la perfección. Las piernas de la vencedora serán reproducidas en bronce y exhibidas en las principales ciudades de los Estados Unidos para hacer con ellas la propaganda a las medias que fabrica el organizador de este original certamen, y cuyo éxito ha podido comprobarse por la extraordinaria cantidad de concurrentes al mismo

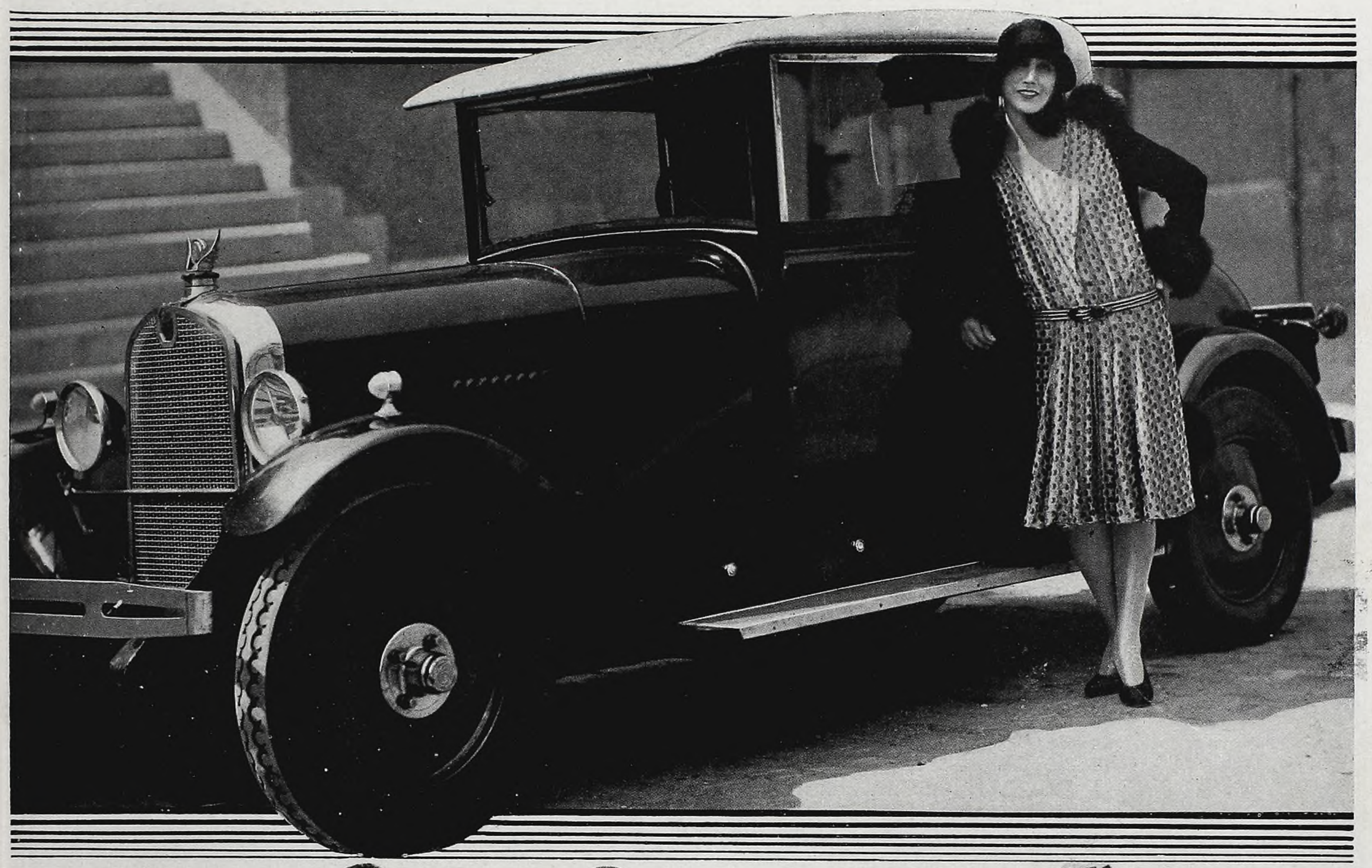


Alicia Garret

Anciana de ochenta y un años, que recientemente ha recibido su diploma como alumna graduada en los cursos elementales del colegio Senn High, a cuyas aulas concurría para retener en la memoria las cosas que ella misma había enseñado hace muchos años

FOTO WIDE WORLD

El chic femenino





UN ELEGANTE MODELO DE TRAJE DE TARDE

Vestido de tarde, en lamé marrón y plata, abrigo en terciopelo negro, guarnecido con piel de zorro plateado

(El automóvil es un complemento casi indispensable de todas las damas que aspiran estar a la moda)

FOTO LUIGI DIAZ

Cinco modelos de tapados de pieles, que fueron presentados en una reciente exposición de abrigos que se realizó en Londres, de la que participaron las principales firmas de la capital inglesa

(Los abrigos que presentan los maniquíes obtuvieron por su originalidad las más altas distinciones)

FOTO CENTRAL NEWS

El concurso anual de Hollywood



Emil Jannings
Le ha correspondido el primer premio por la mejor interpretación del año, con lo cual no se ha hecho otra cosa que dar fe a lo que el público de todo el mundo ha decretado ya
FOTO UFA



"De carne somos"
Una de las escenas de la película en que Emil Jannings se consagró un astro de la pantalla, y cuyo argumento, lleno de humanidad, señaló un nuevo rumbo a la frivolidad de los escenarios en los Estados Unidos
FOTO PARAMOUNT



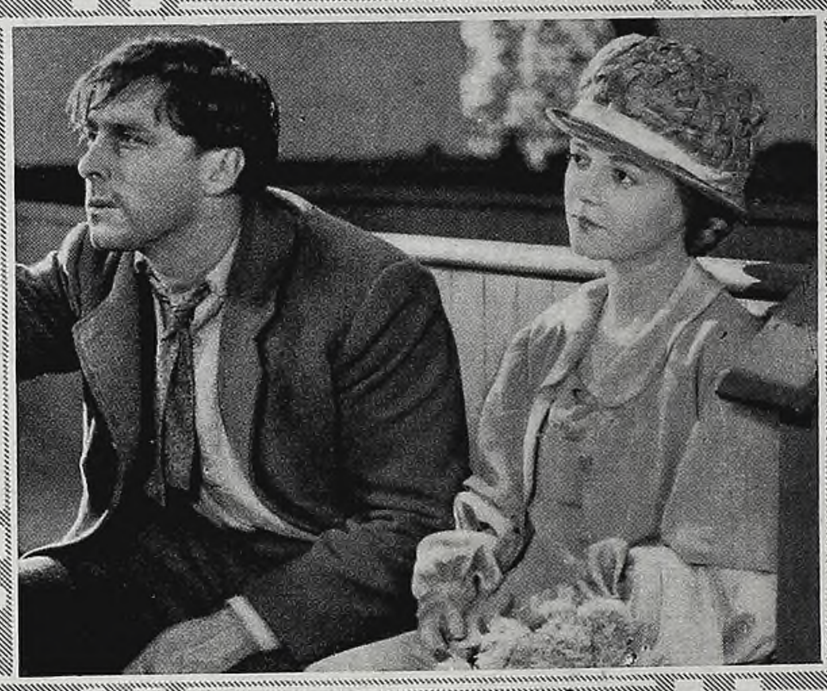
Ludwing Biro
Es el autor del film "De carne somos", que ha sido consagrada como la mejor obra del año. Biro, como su intérprete Jannings, son alemanes, y han sido contratados por la Paramount
FOTO DIENST



"El circo"
Le ha correspondido el premio especial a este film de Carlitos Chaplin, sin duda el que está más cerca de su modalidad y en el que realiza una de sus grandes creaciones
FOTO ARTISTAS UNIDOS



Janet Gaynor
Es la estrella máxima de la Fox, que reúne a los encantos de la belleza un extraordinario talento lleno de matices. Le ha correspondido el primer premio entre el millar de aspirantas
FOTO FOX



"Amanecer"
Un premio de la Academia Cinematográfica de Hollywood le ha correspondido a esta película, en una de cuyas escenas aparecen sus intérpretes Janet Gaynor y George O'Brien
FOTO FOX



Carlitos Chaplin
para quien ha debido crearse un premio especial, consagratorio de su labor de bufo genial



Richard Barthelmess
Le corresponde el cetro de los galanes jóvenes por sus interpretaciones artísticas y deportivas
FOTO RALPH F. STITT



Gloria Swanson
Le ha correspondido figurar también entre las elegidas como estrella de primera magnitud
FOTO ARTISTAS UNIDOS



Luisa Dresser
Actúa en la Paramount, y ha sido consagrada por voto popular como la actriz de mayor prestigio
FOTO PARAMOUNT



Herbert Brenon
Director que ha merecido el premio de la Academia Cinematográfica de Hollywood
FOTO PARAMOUNT

TODOS los años, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, integrada por un núcleo de conocidas personalidades en el mundo de la pantalla, otorga premios a los intérpretes que más se han destacado en su labor artística. Como un complemento al dictamen producido, se señala también a la consideración la película en que el artista alcanzó el premio. Conviene hacer constar que no se trata de una sanción subscripta por algunos personajes; se trata de un verdadero plebiscito, ya que todo lo acordado se hace por el voto popular, en el que intervienen actores, directores, productores, escenógrafos, operadores, electricistas, etc., es decir, cuantos elementos intervienen en la producción de los films. El resultado de aquella elección fué el siguiente:

Por la mejor interpretación del año. Primer premio entre los actores: Emil Jannings; primer premio entre las actrices: Janet Gaynor. En el fallo se hace notar que él ha conquistado el premio por su interpretación de las películas "De carne somos" y "La última orden". Janet Gaynor mereció los honores del triunfo por sus interpretaciones de los films "El séptimo cielo", "Amanecer" y "El ángel de las calles".

Las menciones honoríficas correspondieron a Richard Barthelmess, a Gloria Swanson y a Luisa Dresser. El primer premio como director de películas correspondió a Frank Borzage ("Séptimo cielo"), y menciones honoríficas a Herbert Brenon y a King Vidor. El primer premio como director de películas cómicas correspondió a Lewis Milestone ("Dos caballeros árabes"), y mención honorífica a Ted Wilde.

Por escenarios originales, el primer premio a Ben Hecht, autor de "La ley del hampa", y mención honorífica a Ludwing Biro, por "La última orden". Por escenarios adaptados: primer premio a Benjamín Glazer, por "Séptimo cielo".

Más adelante, el extenso fallo ha discernido premios a los autores de escenarios adaptados, epígrafes, fotografías, escenografía y efectos de ingeniería.

El primer premio como éxito de boletería correspondió a la película "Alas", editada por la Paramount, y menciones honoríficas a "Séptimo cielo", de la Fox, y "Dos caballeros árabes", de la Caddo.

El primer premio especial como actor y productor correspondió a Carlito Chaplin, justamente considerado como uno de los actores más geniales.

En el mundo teatral



BUENOS AIRES

Escena final del primer acto de la obra "Un pucho en el pajonal", de Pablo Suero, estrenada recientemente por la compañía nacional que dirige Enrique Muiño

FOTO PADILLA



IDEAL

Protagonistas de la obra "El señor maestro", original de Juan J. Berrutti, que se dió a conocer en el teatro Ideal por el conjunto que encabeza Gloria Ferrandiz

FOTO GONZÁLEZ ARRILI



NUEVO

El elenco de Roberto Casaux dió a conocer la obra en un acto "El grillo", de Rodolfo González Pacheco, en la que se hace un estudio de ambiente criollo

FOTO PADILLA



LICEO

Grupo de actrices y actores que intervinieron en la interpretación de la comedia "Señorita Gata", de la que son autores Roberto Gache y Agustín Remón

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

ODEON

Una de las escenas de la comedia "Der Heyer" (El brujo), estrenada por la compañía alemana de Georg Urban, y de la que es autor el comediógrafo inglés Edgard Vallace

FOTO PADILLA







NACIONAL

El actor Efraín Cantello, en la noche de su despedida de la escena, acompañado por los que fueron sus camaradas en el teatro, después de la función que se realizó en su honor

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

COMICO

Una escena de la comedia "El centinela muerto", que ha dado a conocer recientemente el escritor uruguayo doctor José Pedro Bellán, que es además diputado nacional en su patria

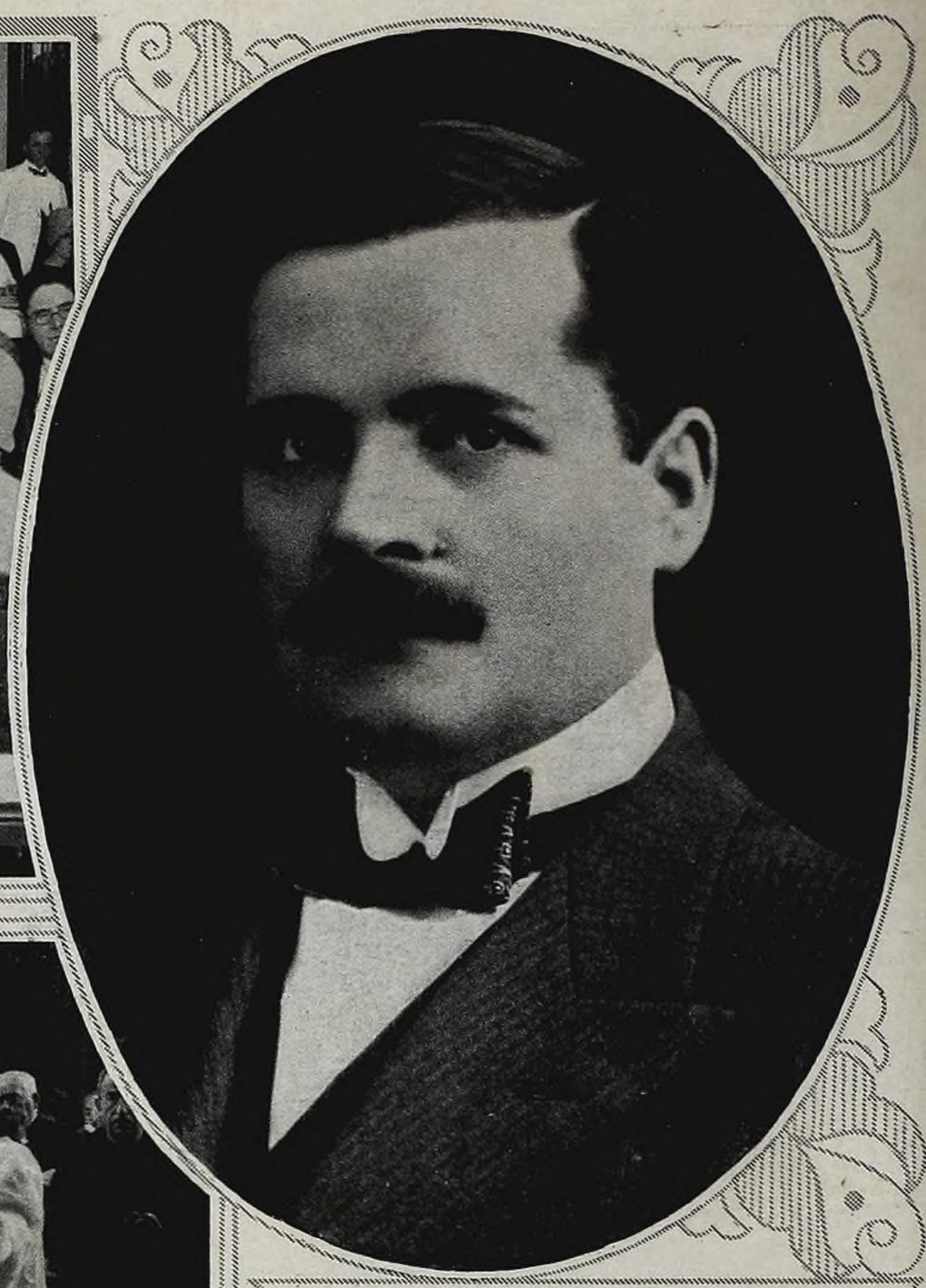
FOTO DIEZ

Informaciones de la semana



Banquete ofrecido por el Instituto Cultural Argentino-Norteamericano en honor de los profesores argentinos que visitaron recientemente los Estados Unidos y que fueron objeto de brillantes actos de agasajo en el gran país del Norte

FOTOS PADILLA



El doctor Julio Iribarne, que ha resultado triunfante, luego de una lucha muy interesante, como candidato a decano de la Facultad de Ciencias Médicas, en representación de la Escuela de Medicina. Su consagración habrá de significar un paso adelante en el desenvolvimiento de aquella casa de estudios

FOTO ZURETTI



Ceremonia de la bendición de la Escuela y Jardín de Infantes del Jockey Club, que se inauguró hace pocas semanas en la avenida Vértiz esquina Olleros, y que esuvo confiada a monseñor Copello, obispo de La Plata, a cargo del arzobispado de Buenos Aires



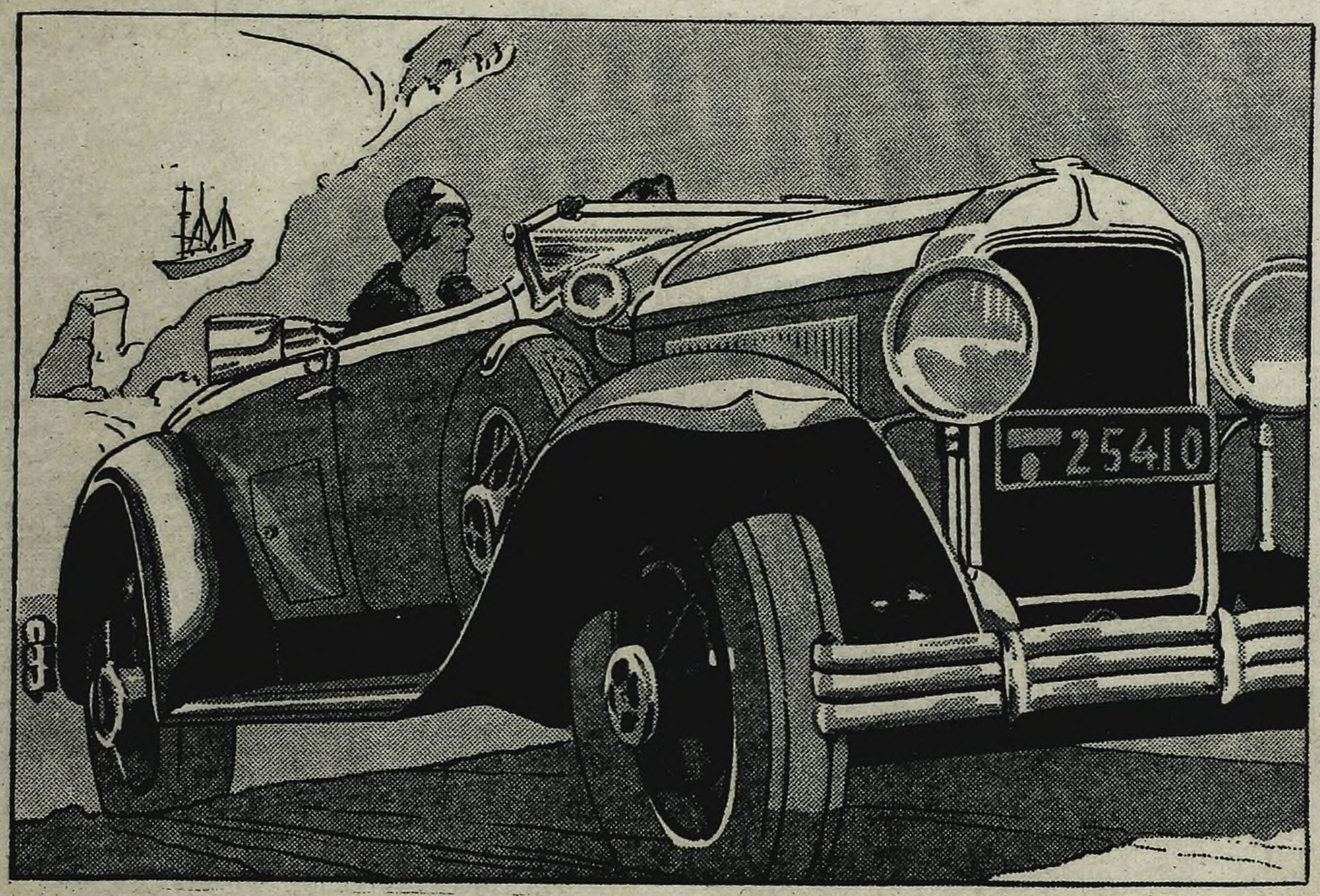


Mientras llega la hora de tener buenos caminos, los socios del Automóvil Club han optado por hacer excursiones náuticas al Delta de Paraná. He aquí parte de la concurrencia y de los ciento treinta coches que se trasladaron a San Fernando, desde donde los automovilistas se convirtieron en marinos

FOTO SUÑE

En honor de un núcleo de socias del Ateneo Femenino de Buenos Aires que se distinguieron por su labor artística o literaria, se realizó una recepción en el Jousten Hotel, fiesta que alcanzó lucidas proporciones

FOTO PADILLA



Producto de la General Motors

¿Sabe usted por qué Buick

es mucho más confortable que los demás automóviles?

TRES importantes características, no reunidas en ningún otro coche, contribuyen a crear esa notable suavidad del Buick, que no varía cualquiera sea el estado del camino.

Los renombrados elásticos "cantilever", el más costoso tipo actualmente empleado en la fabricación de automóviles, brindan en grado máximo la suavidad y flexibilidad de movimiento que tanto ambiciona el automovilista.

Los amortiguadores hidráulicos Lovejoy, eliminan el traqueteo y los barquinazos sobre las carreteras irregulares, haciendo suave y liviana la marcha del Buick. Y los mullidos almohadones, sus amplios y cómodos interiores invitan agradablemente al reposo.

Otras características de construcción, como el asiento ajustable del conductor, el suave funcionamiento del embrague y de los frenos, contribuyen a que el coche sea tan confortable para el conductor como para los pasajeros.

14 modelos distintos a precios desde $ 4.950 hasta $ 9.350. El equipo Standard incluye en todos los modelos: amortiguadores hidráulicos, un paragolpe delantero y dos traseros. Cada coche garantizado por un año.

BUICK

Agentes en toda la República

Solicite datos acerca de la G. M. A. A. D., sistema de ventas a plazos.

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

Los deterioros que sufren algunas prendas pueden subsanarse con sencillos y bonitos toques

Por BIJOU

CUANDO se trata de levantar un edificio grandioso y magnífico resulta fácil compendiar en él todo el caudal de la más bella arquitectura realzada por detalles y decoraciones del más puro buen gusto; en cambio, cuando hay que acudir a otro que es necesario sostener con materiales escasos y a veces deficientes, entonces resalta más el ingenio de quienes deben intervenir. Tal sucede en los casos que se nos presentan en esta crónica. Numerosas lectoras nos escriben exponiéndonos sus inquietudes porque alguno de sus atavíos han sufrido deterioros que representan un deslucimiento que les impide llevarlos. Unas nos dicen que los escotes se han rasgado, otras que los codos se rozaron, éstas que la transpiración originó roturas debajo de los brazos, y, en fin, todas recurren a nosotros para que las ayudemos a subsanar algunos defectos que conspiran contra la buena presentación de sus vestidos.

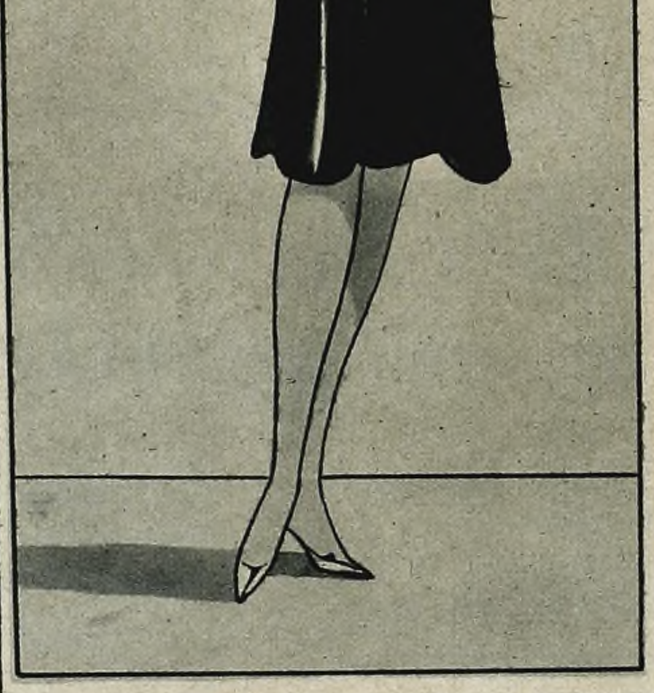
He aquí, pues, que nos encontramos ante edificios cuya estabilidad peligra y que debemos sostener sin que pierdan su belleza. La moda nos ofrece una infinidad de recursos y subterfugios que nuestra habilidad sabe utilizar con admirable oportunidad. Los



Toda mujer hábil puede transformar su vestido con sólo agregar esta corbata de taffetas escocés



Encantadora creación interpretada en crepe satin, y que ha sido rejuvenecida mediante canesúes colocados en la falda y blusa en un tono más claro



Con originales canesúes en la falda y blusa de la misma tela, pero en tono amarillo, se ha obtenido una elegante creación

canesúes, las corbatas, los jabots y otros toques en los que se reúnen la gracia de la sencillez y la importancia de una misión, se nos presentan como valiosos elementos para que los defectos desaparezcan y los modelos continúen luciéndose sin ninguna desventaja.

Para que tales detalles presten toda su valiosa y oportuna ayuda, es necesario saberlos aplicar con acierto, lo cual no es difícil ni inaccesible a ninguna de mis gentiles consultantes.

Veamos, por ejemplo, el primer modelo que aparece en esta página. Su dueña se lamenta de que tal vestido ha sufrido una rasgadura debajo de un solo brazo, y se siente perpleja para arreglarlo sin que pierda su encanto.

Un jabot de satin o georgette es suficiente motivo para transformar y obtener una bonita toilette

En realidad, no es tan imposible como puede parecer a simple vista. Ese defecto se subsana fácilmente colocándole un canesú del modo que indica el grabado, en un tono más claro o más obscuro que el resto del vestido, buscando el mismo juego de tonos y la misma forma de canesú que se ve en la falda, con lo que el modelo adquiere un aspecto de indiscutible belleza. En la elección y combinación de las tonalidades estriba gran parte del éxito en estos casos. Así, siendo el vestido azul, se buscará para el canesú un bleu algo más claro, dándole a la falda un corte semejante al canesú, con lo que se obtiene una completa armonía de tonos y de formas.

Un escote muy pronunciado puede fácilmente cerrarse agregándole encaje o motivos bordados, según lo demuestra el grabado

Hecho el arreglo del primer modelo, complaceré a la otra amiguita que nos escribe comunicándonos el disgusto que le produjo un percance imprevisto que desluce completamente la blusa y la falda de su elegante vestido de crêpe mongol castaño. También a ella le recordamos que los canesúes son una fuente inagotable de ideas prácticas para semejantes casos. Colóquele un canesú castaño en la blusa y otro amarillo, quedando el cuerpo y las mangas y la falda en color castaño, lo mismo que el cuello, siendo también castaños los puños y la corbata. Como los jabots son un detalle sumamente encantador y deliciosamente femenino, les presentamos uno atado atrás en gracioso moño, pudiendo hacerse en crêpe mongol, satin o georgette, en los más diversos tonos. En un trajecito negro pondrá una nota encantadora ese jabot bleu o rosa, resultando de idénticos efectos si se hace blanco y se pone con un vestidito azul marino.

Como se ve, un detalle al parecer tan insignificante pone su sello juvenil en la severidad de cualquier modelo.

Lo mismo podemos decir de las corbatas, las que no solamente adornan, sino que se prestan para imprimir nuevos aspectos a creaciones algo deslucidas. Pueden hacerse en telas escocesas, en taffetas, terciopelo, espumilla estampada, crêpe georgette, satin, etc., admitiendo las más diversas tonalidades. Este detalle siempre queda bien y resulta muy elegante, como puede verse en nuestro penúltimo grabado. Representa un vestido de charmelaine verde y la corbata es de tela escocesa de tonos vivos; si con ella se combinan los puños de cualquier modelo, recobrará su esplendor perdido por el uso y podrá alternar de nuevo con las más bellas creacio-

nes. Un escote demasiado abierto, para cerrarlo un poco, la última ilustración de la página da una idea práctica y al mismo tiempo un chic. El traje es de crêpe georgette, se le coloca alrededor del escote un encaje y una tira terminada en coqueto moño, con lo que queda en condiciones de poderse llevar cómodamente durante el otoño bajo un tapadito.

He ahí, pues, cómo los jabots, las corbatas y los canesúes nos han prestado su valioso concurso para que esos hermosos modelos continúen brindándonos sus encantos.

Seguramente que nuestras gentiles consultantes, después de leer esta crónica, se habrán contentado del percance sufrido por sus vestidos ya que les proporcionó la oportunidad de convertirlos en un nuevo y precioso toque que le comunica variedad y belleza.

Cristóbal Colón, precursor literario

(Continuación de la pág. 12)

contemplar con etiópica pupila toda la alucinante perspectiva de este nuevo mundo. Y es esto como una resurrección. En todo artista original el arte nace de nuevo. Garcilaso y Rubén han nacido con el don del canto, amaron la palabra concertada con el espíritu un poco ingenuo del trovero antiguo. Los versificadores llegan hasta decir palabras vacías de sentido con tal que ellas concierten. Pero en estos dos magos del verso la solidaridad con todo lo humano está colocada en un lugar secundario por razones distintas para cada uno de ellos. El uno fué vencido por la potencia del paisaje nativo; el otro, amante de la pura melodía verbal, se creó un paisaje artificioso con elementos clásicos.

Amiel decía que el paisaje es un estado de alma. Pero esto es cierto cuando la fuerza del paisaje no arrolla la disposición contemplativa del espíritu. Vencer el paisaje es una muestra de inteligencia. Darío se conmueve a ratos en su esencia espiritual. Entonces su musa es como una bailarina vestida de colores fuertes que detuviese de pronto su danza y se pusiese a pensar. Es así en "Lo fatal", en los "Nocturnos": "Dichoso el árbol, que es apenas sensitivo, y más aún la piedra, porque ésa ya no siente." Pero luego vuelve a su danza acostumbrada, un poco tropical, un poco clásica, un poco antigua. Garcilaso y Rubén han sido vencidos, el uno por el paisaje clásico, el otro por el paisaje tropical. El dolor no es amigo de sus versos. El uno está hecho para cantar dulcemente a la orilla de quietos arroyuelos el fingido amor de presuntos pastores que han imaginado mundos irreales. El otro sintió la orgía del color, era un pintor que amó el ritmo del verso. Tenían espíritu de trovero. Ambos nacieron para que la poesía se les rindiera mediante artificiosos halagos y no para que se desnude a los vientos de la vida, frente al clamor perpetuamente renovado del mar, los bosques y las ciudades.

Ese paisaje que Colón describe con ingenuas y encantadoras palabras, apenas ha sido entrevisto por la literatura. Ojos europeos tienen que mirarlo para encontrarle belleza, para sentir la atracción mágica de toda su lujuria de colores. Rubén hubiera podido cantarlo; pero el simbolismo le llevó a escuchar los dulces e inesperados sones de la siringa agreste en un paisaje muy antiguo y muy moderno. Toda América ha puesto su ilusión en Europa; pensamos que de allá habrá de llegar la voz nueva. Hasta que surja el genio que realice la maravilla de vivificar lo cotidiano hasta presentárnoslo como un milagro. El paisaje descubierto por Colón ¿ha sido conquistado por el arte? Aún no.



Los niños no sufrirán más de

TOS CONVULSA

con el

Jarabe NEGRI

Venta en todas las farmacias. Por mayor: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., Defensa 215 y sus secciones.

EL ARTE DE VESTIR

LA SAN MARTIN, que identificándose con las exigencias de nuestro ambiente social ha hecho un culto de la moda, presenta una colección de Vestidos y Tapados para invierno que son un derroche de buen gusto, originalidad y arte.

Antes de comprar en cualquier parte, debe visitar Vd. **LA TIENDA SAN MARTIN** para poder establecer comparaciones.



Nº 1. Precioso TAPADO confeccionado en rico paño amazona de pura lana, colores de última moda, adornos del mismo género y pieles. Todo forrado en seda.

$ 110.-

Créditos

Con ellos damos a Ud. la facilidad de comprar artículos de calidad y buen gusto pagando el mismo precio que si Vd. compra al contado.

Nº 2. Elegantísimo VESTIDO y TAPADO, confeccionados el vestido en rico mongol de pura seda y el tapado en paño cibeline al tono. Adornos de la misma tela y pieles.

$ 185.-

Nº 3. Moderno TAPADO en fino paño de pura lana, colores de actualidad, adornado con incrustaciones del mismo género y pieles, todo forrado en seda.

$ 145.-

TIENDA SAN MARTIN

676-VICTORIA-676

El golf en Ranelagh



Señor Fernando Pereyra Iraola en una de sus buenas jugadas

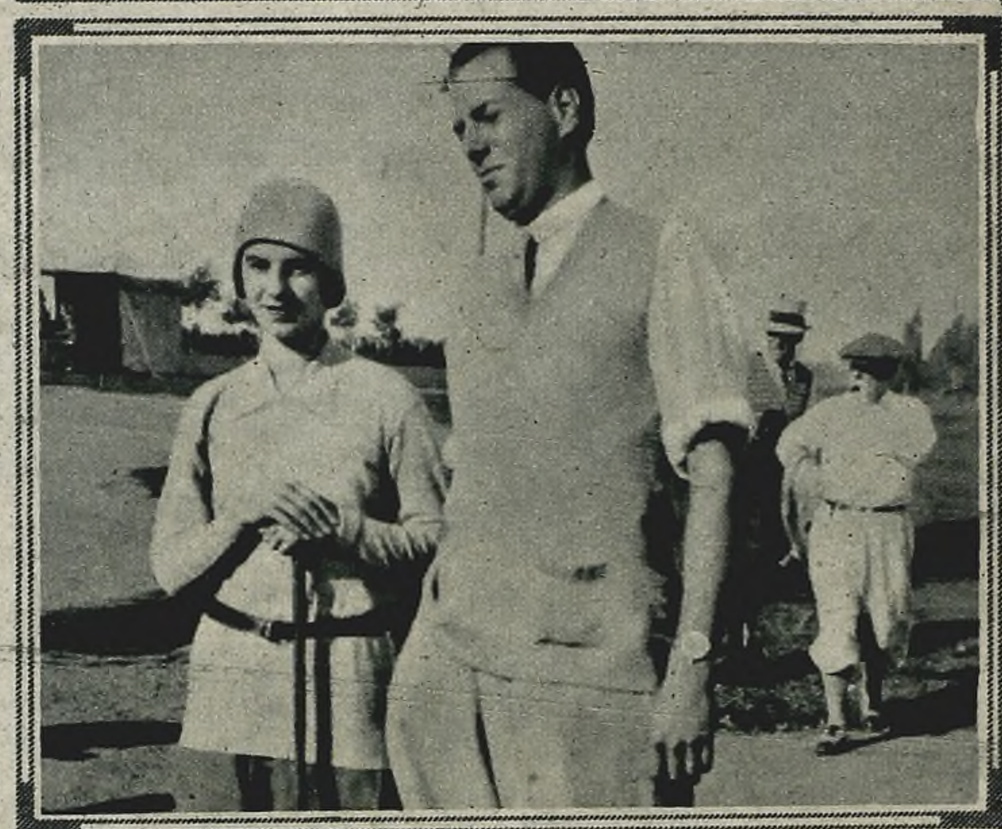


Señor Martín Herrera Vegas ensayando un buen golpe





Señoras de Northom y señores de Wright, poco antes de iniciar una de las partidas inaugurales de la temporada, que promete alcanzar este año singular lucimiento



Señor Philing y señora, señorita de Holms y señor Hawtrew, momentos después de un interesante partido



Señorita Juana Pradere Castex y señor Gainza Paz

FOTOS DE LA FUENTE





CONTRA REUMA GOTA

Esa vida que usted lleva, de constante dolor y molestias, debido a su afección gotosa o reumática, desaparecerá comenzando el tratamiento de su enfermedad con el medicamento recomendado por la ciencia médica:

ATOPHAN

El ángulo Schering sello de garantía



Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla Fiscal con el nombre Química Schering, S. A.

Schering





Vigorizador físico-mental.-

La Pepto-Maltina es uno de los escasos tónicos para niños cuyo efecto es múltiple. El purísimo extracto de malta, carente en absoluto de alcohol o drogas, ejerce una maravillosa acción sobre todos los puntos vitales del organismo: sangre, pulmones, huesos y tejidos, derivando de ello una mayor y más positiva tonificación cerebral, así como muscular. Sus efectos son rápidos y duraderos, y su sabor muy exquisito.

EN LAS BUENAS FARMACIAS

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

Las calles de Buenos Aires

— *(Continuación de la pág. 10)* —

sido transformado y trastornado. Blas Parera es nuestro "músico desconocido".

En cambio, Vélez Sársfield, a fuerza de honras ha desaparecido totalmente. Hoy es un barrio de la capital. Además, hay una avenida que también lleva ese nombre. El autor del Código Civil (que, según un mordaz ingenio de la época, era una traducción portuguesa, "puesta en cordobés por Vélez") acapara medio Buenos Aires. Y uno piensa en la frase burlona y casi despectiva del general Paz: "Un señorón de levita, armado de su paraguas", y en el desaire tremendo de Urquiza, dejándolo volverse a pie por su camino, sin invitarlo a la mesa en que reunía a los demás notables, después de Caseros... Ahora los tres tienen dobles homenajes. Urquiza, además de una calle, se honra también con un barrio que de "General Urquiza" se ha convertido en "Villa Urquiza", borrando toda filiación con el lugarteniente de Rosas que, más tarde, contribuyó a su derrocamiento. Paz da su nombre a una calle y a la avenida que sirve de límite a la capital, desde el río Matanzas hasta cerca del Plata. Paz merece cualquiera de los dos homenajes, pero con uno había suficiente.

La calle "Mármol" parece más bien el nombre de un mineral que de un poeta. Existe la calle "Albania". Y—aunque sea duro confesarlo—también existe la calle "Alpatacal"... "Álvarez", dice la guía: "Palermo. Corre de O. a E. A la altura de Warnes 100." ¿Qué Álvarez será? Debe ser Agustín Álvarez, vicepresidente de la Universidad de La Plata y autor de veinte libros. Porque el teniente general Donato Álvarez no puede ser, puesto que ya bien lo dice la chapa de su calle respectiva. No es el teniente general; debe ser el escritor. Y tal vez ni sea el escritor...

"Andrade"... ¡Si vieras la calle que te honra, autor del "Nido de cóndores", te morías otra vez!

Ya no van quedando calles en Buenos Aires para futuras nomenclaturas. Tendrán que apresurarse a morir los que se crean inmortalizables.

Tenemos en Nueva Pompeya la calle "Coronel Roca" y de la plaza Mayo parte la diagonal "Presidente Julio A. Roca". ¿Es el mismo, o se refiere al general Rudesindo Roca, cuando era coronel? Porque Rudesindo Roca no tiene calle. ¿Por qué no la tiene? Se os ha escapado un general...

Allá por donde el diablo perdió el poncho, en Villa Riachuelo, existe la "Avenida de la Noria". Si fuera "Calle de la Noria", me gustaría más. Porque una avenida es demasiado para una noria.

"Avenida del Trabajo"... ¡Hum! Debe estar desierta.

"Avenida La Plata"... Ciudad de La Plata, río de la Plata, Mar del Plata... ¡Qué platudo que estás, hermano!

"Bouchardo"... O se escribe "Buchardo", o se escribe "Bouchard".

"Nahuel Huapí". Conozco la calle. Todos dicen "Manuel Huapí". No conciben que pueda ser de otro modo, y la chapa debe estar equivocada. Acostumbrados a que siempre las calles rememoren hombres gloriosos, los vecinos no pueden creer que se trata de un lago, y debe ser, por lo menos, un general. Ellos ignoran geografía, pero saben historia...

Nombres de vegetales: "Espinillo", "Ceibo", "Trébol", "Ombú", "Olmos", "Algarrobo", "Chañar". ("Olmos", si bien parece vegetal, es... persona.)

De aves: "El zorzal", "El ñandú", "El cóndor", "El mirasol"—que puede ser un pájaro o una planta—y "El hornero", "El cardenal" y "El carpintero", que también son aves, aunque no lo parecen.

Una calle de difícil pronunciación: "Félix Lynch Arribalzaga".

Y, finalmente, una calle que falta en Buenos Aires: "Juan Manuel de Rosas". La propongo a las generaciones venideras...

¿POR QUÉ CORRE EL AGUA?

EN virtud de la cohesión: el agua fluye porque carece de cohesión, o la posee en muy escaso grado. Mientras los sólidos poseen una gran cohesión, sin la cual no se nos presentarían en tal estado, los líquidos la tienen muy pequeña. No todos los líquidos son iguales, sin embargo. El agua tiene mucha menos cohesión que el lacre derretido, o que, la goma líquida, a la cual, con razón, calificamos de "pegajosa". Por otra parte, el alcohol, o el aire líquido — porque el aire puede ser convertido en un líquido como el agua, — tienen mucha menos cohesión que esta última.

Pero aún existe otro estado en que pueden hallarse todos los cuerpos, que se llaman gaseosos: como el del aire en su estado natural, el del agua que expelemos cuando respiramos, el del gas que quemamos para alumbrarnos. La propiedad característica de los gases es la falta de cohesión, que les permite aumentar de volumen, o sea expansionarse. Por muy grande que sea el espacio en que se le confine, el gas siempre lo llena por completo. Se escapa por debajo de las puertas, por las rendijas de las ventanas, por los caños de las chimeneas, etc.



MEDIAS de alta calidad para las damas elegantes y de refinado buen gusto.
Se venden en las casas más importantes, con o sin cuchilla y talón piramidal.

UNICOS IMPORTADORES:

ROCCATAGLIATA, SCARSELLA y Cía.

CANGALLO 1474 BUENOS AIRES



Principie bien la comida

¿Qué cosa mejor que una sopa espesada con Maizena Duryea que le da una suavidad imposible de obtener de otra manera? Y para terminar bien la comida, prépare usted uno de los deliciosos postres que se describen e ilustran a colores en el librito de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud. Mándenos hoy mismo su nombre y dirección.

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037 — Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404 — Montevideo

MAIZENA DURYEA



Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS



Yaya (Mármol).—Desconozco la fórmula a que hace referencia.

Blanquita. — Se hace indispensable en su caso el uso continuo de "soutien". Las fricciones locales empleando esta mezcla noche y mañana, contribuyen a la restauración anhelada:

Canela en polvo	20	gramos
Pimienta	10	„
Cardamomo	15	„
Polvos de quina	6	„
Sulfato de alúmina	4	„
Leche de almendras amargas	100	„
Mirra	4	„
Alcohol	30	„

Flor de almendro. — El producto de su referencia merece la mayor confianza.

Tyle. — Se obtiene un buen esmalte para las uñas con esta fórmula:

Tintura de mirra	15	gramos
Amoníaco	1	„
Carmín de cochinilla	5	„
Eosina	10	centigr.

Cordobesita. — Las pecas desaparecen con ligeros toques sobre las manchitas con:

Sulfonato de cinc	1	gramo
Colodión	50	„
Esencia de limón	1	„
Alcohol	5	„

Delicia P. de Casaux.—En las grandes casas de estética femenina y perfumerías se expende una loción y crema que da a la tez el tono bronceado de moda.

Blanca M. de Huanquelen. — La siguiente pomadita remediará ese mal:

Ungüento de cinc	20	gramos
Almidón de arroz	5	„
Azufre	2	„

Desesperada (Salta). — 1º Los paños de agua caliente tienen por fin ablandar los comedones para sacarlos con facilidad. Luego debe aplicarse:

Alcohol alcanforado	40	gramos
Agua de rosas	40	„
Tintura de benjuí	40	„

2º Mantenga esos huecos cubiertos de lanolina toda la noche. Los masajes faciales, con aparatito de ventosa, suelen dar resultado en casos semejantes.

Dama de Ayacucho. — Para teñir el cabello negro puede fabricar usted misma esta tintura:

Corteza de nuez verde	450	gramos
Alumbre en polvo	30	„
Agua de rosas	120	„

Se tritura junto en un mortero, exprímese y se añaden 30 gramos de alcchol por cada 100 de jugo obtenido. Abandonar la mezcla 4 días en un recipiente cerrado y luego filtrarla para perfumarla a voluntad.

Salteña desesperada (Salta).—Con un poco de constancia logrará lo que desea. Se impone el uso continuo de corpiño ajustado y la aplicación nocturna de compresas empapadas en:

Vinagre aromático	100	gramos
Alumbre	5	„
Sulfato de alúmina	4	„

De mañana, se da una ducha local, prolongada, con agua fría y sal de cocina disuelta.

Ayerza-ñatita. — 1º Sírvase leer la indicación dada a "Salteña desesperada".

2º Todos los productos anunciados en EL HOGAR son de reconocida seriedad.

Madrecita Escobarense, Ulises, Una lectora de 30 abriles, Adelaida. — Obtendrán ese fin sometiéndose al tratamiento que doy a "Salteña desesperada".

Luisita de ojos verde (Mendiolaza). — 1º Las fricciones diarias con guante de crin y agua caliente, seguidas de un masaje con aceite de olivas, sirven al objeto por usted indicado.

2º No puedo determinar el tiempo; el tratamiento requiere perseverancia.

Noemí. — A la primera pregunta hallará respuesta en lo dicho a "Luisita de ojos verdes", y a la segunda, en lo recetado a "Salteña desesperada".

Mari. — Use al acostarse una preparación compuesta de agua oxigenada a 20 volúmenes y perborato de sosa. Al día siguiente friccione un poco la piel con glicerina.

Margot.—Conseguirá ese objeto friccionando pacientemente las piernas, dos o tres veces por día, con una mezcla de aceite de olivas, lanolina y vaselina disueltas en bañomaría.

Linda Siempreviva. — 1º Después de un baño facial de vapor se sacan fácilmente los puntos negros. A continuación pase un algodón con alcohol alcanforado y un trozo de hielo.

2º Remítase a lo expuesto a "Salteña desesperada".

3º La electrólisis es el único medio conocido para extirpar el vello en forma definitiva.

¡Así se curan las penas!



JOSÉ BÖHR, el célebre artista argentino que tan brillante carrera está haciendo en los Estados Unidos, ha dicho a propósito de esta graciosísima película en que actuó como protagonista:

"No cuenten ustedes el dolorcito de cabeza que allí me cargo. Cuenten los que de verdad a verdad me he quitado y me quito en la vida real, con esa maravilla que se llama



CAFIASPIRINA

"¡Mi madre! ¡Qué dolor de cabeza tan horrible!"

"¡Dios! ¡Qué alivio tan maravilloso!"

"La terrible luz de las bujías cinematográficas y esto de mantener cuerpo y alma en tensión perpetua para complacer al público, suele traer violentos dolores de cabeza, acompañados de malestar, depresión y cansancio. ¡Qué cosa tan colosal es tomarse entonces dos tabletas de CAFIASPIRINA! A los pocos momentos el dolor cesa y siente uno como si le inyectaran nueva vida. Yo considero un privilegio haber podido trabajar para su mayor gloria y prestigio."

Dolores de cabeza, muelas y oído; neuralgias; jaquecas; reumatismo; cólicos menstruales; consecuencias de los excesos alcohólicos y las trasnochadas.

¡Diga claramente "CAFIASPIRINA" y no reciba nada más!

NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES.

BAYER







La alimentación natural y sus ventajas

MILLARES de llamas imperceptibles, más numerosas que las estrellas del cielo, perfectamente organizadas, en forma, en conjunto, en relacion, en colores como los del arco iris, diferentes entre sí, articuladas y protegidas por el espíritu creador, se encuentran reunidas en esa maravilla que llamamos nuestro cuerpo. Todo cuanto vive es una combustión: las plantas, las flores, los frutos, los animales. Las llamas todas descienden de la luz del Sol, mientras vive el ser. Toda vida, cuando aparece y existe, es obra de la luz del Sol; es producto, realización de la energía que de éste irradia.

La nutrición es la luz del Sol, ya que esas llamas arden y lucen solamente alimentadas por su luz. La planta aspira toda la luz del día, llena de rayos; se completa por medio del sistema de electrones, obtenido de la tierra y del aire, que llamamos átomos y elementos, y mantiénense para obra de la vida contenida en el producto de la llama de luz a que denominamos substancia viva, protoplasma, células, órganos de la planta.

La semilla se envuelve y rodea en los frutos, rica forma de la energía irradiada, de la cual rebosan también las hojas verdes y las reservas en el bulbo y en las raíces. El ser animal y el organismo humano, que, si bien aún muy limitadas, obtienen directamente fuerzas valiosas de la luz del Sol, buscan su alimentación, el producto de la luz solar, para las varias y diferentes necesidades de su constitución y de su actividad en los vegetales.

En apariencia hay animales carnívoros, omnívoros y frugívoros; en realidad hay solamente vida, constituída, explotada y nutrida con la luz del Sol. Así lo dice la verdad fundamental de nuestra alimentación.

La enseñanza científica de la alimentación, todavía en sus comienzos, obtuvo sus primeros resultados del mundo de la materia. Conocía los efectos de los albuminoides, de las grasas y de los hidratos de carbono, y aprendió a medir la intensidad de estas combustiones en calorías. Apenas si exigía esto las instrucciones para la vida práctica y el cuidado de los enfermos.

Estas instrucciones y razonamientos llevaron a las gentes a una alimentación errónea. Pero el conocimiento total de estos principios destruye hoy aquellos errores.

Los nuevos resultados obtenidos por la investigación de la alimentación nos han descubierto elementos insospechados en la nutrición, elementos a los que llamamos vitaminas; otros elementos que desaparecen a causa del calor de la cocción, el asado o el frito; perjuicios acarreados por el exceso de albúminas, ácidos y por el contenido en ácido úrico; y todo esto estrechamente relacionado, presentándose de pronto en las causas de las más penosas dolencias y enfermedades crónicas, han obligado al investigador de la alimentación a proceder y expresarse como Mc Carrison: "No existe en el momento actual ninguna cuestión más importante que la de tomar las medidas más necesarias para procurar a la gente una alimentación adecuada; constituye realmente una necesidad urgente la aclaración más perfecta de este problema."

La alimentación general debe tomar otra dirección de la hasta aquí seguida. La más importante de todas es la alimentación natural, vegetal y en crudo, tal cual nos la brinda la Naturaleza. Los vegetales en buenas condiciones, comibles crudos, las frutas, las hojas verdes, legumbres verduras, raíces (rábanos, zanahorias, apio), y en general toda clase de frutos secos, constituyen la más perfecta y adecuada alimentación. Contienen todavía la energía lumínica solar. Esta alimentación en crudo produce vigor, crecimiento, energía, fuerza de resistencia contra la enfermedades infecciosas y enfriamientos, protección de los nervios, defensa de los órganos digestivos y de las glándulas internas. La alimentación vegetal en crudo expulsa los residuos sobrantes y nos preserva del estreñimiento y de sus consecuencias, de la gota y de la arterioesclerosis; constituye también una eficaz medida defensiva contra el cáncer.

El alimento vegetal crudo debe ocupar un lugar preferente en la alimentación cotidiana de las personas. El alimento guisado, cocido, debe acompañarlo y completarlo.

El organismo se desarrolla más rápidamente agregando un suplemento suficiente de esta alimentación a la suya total. Los adultos encuentran difícil la adaptación a este régimen alimenticio. La rutina y las prevenciones lo dominan.

Los residuos de diferentes materias venenosas, almacenados en sus tejidos, son expulsados al poco tiempo de esta alimentación y envenenan su sangre, mientras se eliminan, de tal modo que la curación no es inmediata. Por consiguiente no debe seguirse nunca un tratamiento vegetal exclusivo sin el asesoramiento del médico, ya que para ciertos enfermos puede ser sólo necesario condicionalmente.

Esta alimentación natural requiere también una cuidadosa preparación. El desconocimiento y la negligencia no tardan en vengarse. También la selección y la combinación de estos platos debe ser bien interpretada.



Dormido o despierto...

el rozagante bebé no hace más que proporcionar a su dichosa mamá instantes de sana alegría, de feliz preocupación.

En los estrechos abrazos con que lo oprime contra su seno, en los besos nerviosos que le prodiga de continuo, se adivina un estado moral envidiable. Y en sus respectivos rostros, una salud exuberante que asoma abiertamente a sus mejillas, tiñéndolas de carmín.

Pero en el corazón de la madre habrá siempre una imborrable convicción y una ofrenda de gratitud para la insuperable Malta Bieckert, con que, fortificando su organismo, da vida a su bebé.

Sustento de las madres —
Sostén de los convalecientes —
Vigorizador de los sanos —

Malta Bieckert





Labios Encantadores



Que hay labios encantadores que seducen, es innegable, pero ellos no deben tener la apariencia de estar pintados.

El lápiz TANGEE

Está preparado a base de cold cream de un color anaranjado, y al contacto con los labios se transforma en un color rosado vivo natural, cuyo tono realza el encanto de ellos.

El color que da el TANGEE no es en realidad un color. Es un colorido sin espesor ni substancia; es, en efecto, una parte de los labios. Es impermeable, permanente y durable. No sale con la transpiración ni al contacto con los alimentos.

En venta en Gath & Chaves, Casa Cabo, Casa "Tow", Casa Arg. Scherrer, Maison Adhemar, López & Canessa, y Viamonte 627. — En Santa Fe: Droguería "Las Colonias", San Luis y Humberto I. — En Montevideo: Casa Paternó, San José 1183 - E. Bruzzone, Juan Carlos Gómez 1344 - Figueredo Hnas., Río Branco 1386, y Palmer y Cía., Río Branco 1390. — Unicos Importadores: PALMER & Cía., 574, Moreno, Buenos Aires.

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA



DIFERENCIA

—No se imagina usted cuánto me recuerda su señora a una hermana mía.

—En cambio a mí a quien me recuerda constantemente es a su primer marido.

Dialoguitos conyugales.

—Anoche, Ruperta, regresé a casa un poco tarde, pero puedo asegurarte que si me demoré, fué debido a un asunto de negocios.

—¿Ah, sí? Ya me lo figuraba. A propósito: debe tratarse de algún negocio de cambios, porque el sobretodo que has traído no es el tuyo.

—Y tú, Nelly, ¿por qué no te casas?

—Los que hasta ahora me han festejado no buscaban más que mi dinero, y yo no me casaré sino con el hombre que me quiera por mí misma, por lo que yo soy.

—Hijita, ya deberías saber que ha pasado el tiempo de los milagros.

Un transatlántico se encuentra en alta mar con un avión que flota a merced de las olas.

—¿Necesitan ayuda? — pregunta el capitán a los aviadores.

—No, muchas gracias. Estamos cambiando un neumático.

En una ferretería:

—Usted debería llevarse uno de estos vaporizadores para la mosquilla verde. Es lo más práctico.

El horticultor aficionado. — Bueno, perfectamente, póngame uno. ¡Ah! Diga usted: ¿y dónde podré conseguir mosquilla verde?

—Como tranquila, caballero, esta casa es de lo más tranquila que pueda haber. En ese sentido, puede alquilarla con toda confianza. Nadie le molestará en lo más mínimo. La familia que la ocupó últimamente fué asesinada en pleno día por unos malhechores, y hasta tres días después del crimen nadie se había enterado.

—Su marido, doña Eleuteria, se marchó el otro día de la iglesia durante el sermón, y eso es una cosa intolerable.

—Tiene usted que perdonarle, señor cura. El pobre es sonámbulo.

El visitante elogia a don Pánfilo el arreglo de su casa.

—Este pequeño fumador — le dice — es de un gusto exquisito.

—¿Le parece a usted? Pues yo me conformaría con uno que no fuese tan exquisito, a condición de que me dejasen fumar en él.

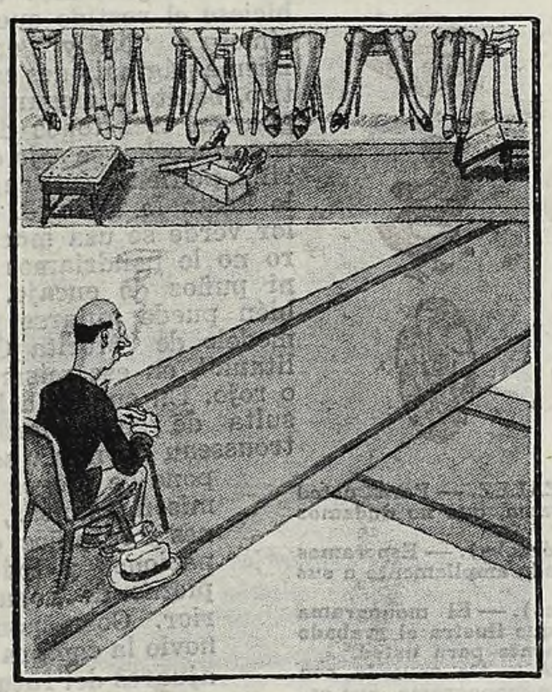
—Sabe usted de alguien que quiera vender un caballo?

—Sí, véalo a López. Ayer mismo le he vendido uno.

—Ese Fernandito es un gran atrevido. El otro día me robó un beso.

—¿Sí? Y tú ¿qué hiciste?

—¿Qué querías que hiciese? Le obligué a devolver lo robado.



—No me explico cómo hay todavía individuos que vayan a los teatros de revistas. Se viene uno a la zapatería, se instala cómodamente en primera fila, y sin gastar un centavo se pasa un rato agradable.

Un anticuario tiene en su tienda cinco viejas esculturas talladas en madera, tan toscamente que apenas si tienen figura humana. El comerciante las agrupa y les pone el siguiente rótulo:

"Los cinco sentidos."

Un día aparece un comprador que se lleva una de las figuras. El anticuario coloca en la vidriera las cuatro restantes, con este título:

"Las cuatro estaciones."

Surge un nuevo cliente, quien adquiere otra de las estatuíllas. Entonces el anticuario cambia nuevamente el rótulo, y pone:

"Las tres Gracias."

Poco después, consigue vender otra de las tallas, y se ve obligado a cambiar nuevamente la denominación:

"Adán y Eva."

Finalmente, y cuando sólo le resta una de las estatuíllas, encuentra esta denominación sugestiva y atrayente:

"Abandonado."

Dialoguito conyugal:

—¿Con ese vestido tan corto piensas ir al baile de disfraz?

—Sí, señor, con éste.

—Lindo chiste.

—Ya sabes que los chistes buenos siempre son cortos.



DEL HUMOR JUDÍO

—Señor Levy, le presento a este pobre, primo mío, que está en la mayor miseria. Usted podría ayudarlo...

—Bueno, le daré veinte pesos. ¿Será suficiente?

—Si no puede usted dar más... Pero faltaría mi comisión.

—¿Cómo, su comisión? ¿Comisión, por qué?

—Como quiera que sea, yo he sido quien lo ha traído.

QUIEN PADEZCA DE SORDERA



DEBE SABER:

1º Que el aparato SIEMENS FONOFOR para sordos es eficiente, aumentando notablemente cualquier tono de voz, toda nota musical, permitiendo así sentir el inmenso placer de entablar conversaciones, acudir al teatro, oír debidamente en la calle, su casa u oficina, etc.

2º Que existe siempre un SIEMENS FONOFOR para cualquier grado de sordera y que el SIEMENS FONOFOR no sólo permite oír bien, sino que aumenta paulatinamente la capacidad auditiva natural.

3º Que el aparato SIEMENS FONOFOR es pequeño, casi invisible y provisto de LA FAMOSA MEMBRANA DE ORO, el inmejorable resultado de prolongados estudios científicos, hechos en nuestra fábrica SIEMENS & HALSKE A. G., Berlín.

4º Que una simple prueba de todo lo manifestado (sin compromiso alguno de su parte) le convencería decididamente de que la sordera la soporta por propia voluntad quien no se resuelve a conocer el

SIEMENS FONOFOR

5º Que nuestro experto le espera todas las tardes de 15 a 18 horas para comprobar a Vd. que el SIEMENS FONOFOR es hoy lo mejor que existe para la sordera.

Visítenos, pues, o si habita afuera pídanos informaciones más explicativas usando el adjunto cupón.

INAG

Fábricas Reunidas de Utiles Sanitarios (Sociedad Anónima)
Florida 935 - BUENOS AIRES - U. T. Retiro 0065

Tengo interés en conocer el aparato SIEMENS FONOFOR y ruégoles me remitan folletos explicativos sin ningún compromiso para mí.

NOMBRE .....
CALLE .....
LOCALIDAD .....



En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262



GRINGUITA.—De acuerdo con su cartita, le presentamos un hermoso modelo, en el que podrá inspirarse para arreglar su vestido. Agréguele en la blusa dos bieses de crêpe mongol o crêpe satin, uno más claro y otro más obscuro, colocándole botones plateados. Añádale además en la cintura pespuntes de los tonos de los bieses entremezclados con hilos plateados, y obtendrá una reforma elegante y sencilla a la vez.

ZOE. Chivilcoy. — Con el retazo de género que usted tiene puede hacerse el modelo que indicamos a "Nelly" en esta misma página. Póngale una echarpe color rojo o blanco con botones dorados o beiges, que realzarán como bonitos detalles esa creación.

MECHA DE LANÚS.— Su falda puede hacerla como le indicamos a "Zoe", en la misma tela y con idéntica cantidad. Esos noventa y un centímetros que usted tiene, córtelos por la mitad, y entonces obtendrá 1.82 metros de amplitud. En esa forma puede elegir cualquier estilo de falda, luciéndolo con un corpiño de seda.

HOSANNA. Buenos Aires. — En esta página encontrará el modelo de su agrado. Resultará muy hermoso confeccionado en crêpe de Chine color beige y los bordados en los tonos rojo, verde y bleu.

ANA. Mercedes. — En esta sección nos es completamente imposible contestar la consulta que usted nos hace.

IGNORANTE. Concordia. Siga las indicaciones que damos a "Zoe" en esta página.

UNA INGLESA. — A ese saquito que le ha quedado corto agréguele piel o bien un trozo de la misma tela del tapado, pespunteándolo en un tono más obscuro. Nos parece la solución más adecuada. Respecto a su vestido de crêpe georgette guíese por el canesú que sugerimos a "Una Caditana", pudiendo interpretarlo en satín o georgette en un tono más obscuro.

MIMÍ. Villa Devoto. — Guíese por el modelo de la falda que le ofrecemos a "Morita Carmelitana". El cinturón y el godet que forma en la parte delantera puede hacerlos del crêpe satín que usted tiene, y en cuanto a la blusa inspírese en la de "Una Caditana". El canesú hágalo de crêpe satín, y si no le alcanzara la tela, reduzca un poco el canesú, que de todas maneras le quedará muy bonito.

ISABEL.—Le servirá de eficaz ayuda el grabado con que contestamos la consulta de "Nelly" en esta misma página. Si no le alcanza el género puede hacerlo en tres tonos, como ser, la pollera de rojo más obscuro, la incrustación más clara y la blusa y las mangas en un tono más claro aún. Procure que la echarpe sea del color de la falda.

BURATOVICHENSE. Buratovich. — Para su vestido de reps de lana color beige le resultará muy chic una combinación de tres tonos de ese mismo color, en la forma siguiente: la falda más obscura, la incrustación más clara y la blusa más clara aún que ésta, completándolo con una echarpe de crêpe georgette.



NENA. Capital Federal.—Hágase el modelito que le ofrecemos, que le quedará monísimo. Puede hacerlo en terciopelo o bien en crêpe satin. En cuanto a las telas para los tapados, se usan el paño satin, sarga vasca diagonal, la tressina, con la que se pueden hacer encantadores redingotes, paño zibelina con rayas diagonales, etc.

NARCISO NEGRO. Buenos Aires. — El vestidito que le ofrecemos a "Nena" le sería también muy indicado para usted, confeccionándolo en terciopelo color rojo laca y forrando la echarpe en crêpe satín o georgette beige.

MOROCHA.—Guíese por el modelito de "Nena". El color que menciona le sentará muy bien.

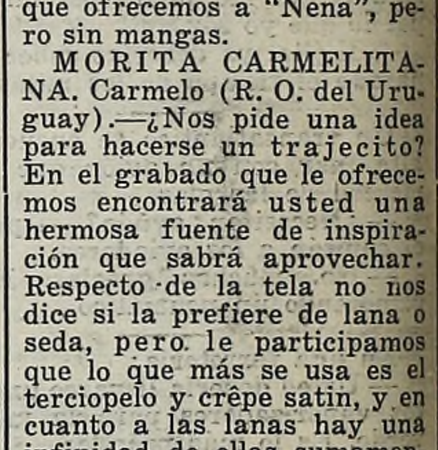
UNA GORDITA. Buenos Aires.—¿Por qué no se hace un vestidito sencillo y elegante a la vez como el de "Nena"? Inspírese en las indicaciones de dicho modelo y obtendrá una creación que, sin duda, será de todo su agrado.

HOTY. Buenos Aires. — Lamentamos mucho no poder acceder a su amable pedido, pues nos lo impiden las numerosas cartas que tenemos que contestar.

POLLO. Talca (Chile). Le aconsejaríamos que se hiciese el vestido que sugerimos a "Nelly" en esta misma página, pues es práctico, bonito y elegante. Hágalo en tres tonos de azul con una echarpe roja o amarilla, pudiendo éste cambiarlo hasta lo infinito. El color verde se usa mucho pero no le pondríamos cuello ni puños de encaje. También puede guiarse por el modelo de "Morita Carmelitana", en ese mismo tono o rojo. En cuanto a la consulta de su amiguita, el trousseau de novia se compone de juegos de camisón, camisas, calzones y corpiños, combinaciones y todas las piezas de ropa interior. Corresponde al novio la compra de los ajuares del futuro hogar, como ropa de cama, mantelería, etc.

MARÍA BEATRIZ OJOS VERDES. — La única solución que se nos ocurre para su vestido, es la siguiente: ponerle en el escote un retazo de crêpe mongol o del adorno que usted tiene, agregar en el ruedo de la falda pespunteándolo con dorado o plateado y repetir ese adorno en el escote y mangas. El arreglo, sin ser difícil, es de buenos resultados.

POROTITA. — Hay un beige tostado que favorece muchísimo a las morochas, lo mismo que el azul o el rojo. El modelo con



UNA CADITANA. Buenos Aires. — Hágase el vestido de acuerdo al grabado que le presentamos, interpretándolo en terciopelo o crêpe satin negro o marrón. En cuanto a su hijita, puede hacérselo inspirándose en el que ofrecemos a "Nena", pero sin mangas.

MORITA CARMELITANA. Carmelo (R. O. del Uruguay).—¿Nos pide una idea para hacerse un trajecito? En el grabado que le ofrecemos encontrará usted una hermosa fuente de inspiración que sabrá aprovechar. Respecto de la tela no nos dice si la prefiere de lana o seda, pero le participamos que lo que más se usa es el terciopelo y crêpe satin, y en cuanto a las lanas hay una infinidad de ellas sumamente flexibles y elegantes y de coloridos muy delicados y sentadores. Puede hacerse el modelo que le indicamos en terciopelo color pizarra, que le quedará muy bien.



NELLY. Santa Fe. La creación que le inspiramos resulta lindísima interpretándola en lanita color arena, que se llevará mucho, pudiendo completarla con una echarpe color castaño haciendo juego con los botones, que pondrá una nota de variedad en el conjunto.



1. MARÍA ANA GONZÁLEZ. — Para usted hemos ideado este monograma, que no dudamos será de su agrado.
2. DOS LECTORAS (Córdoba). — Esperamos que este monograma responda ampliamente a sus deseos.
3. M. A. C. (Corrientes). — El monograma con el nombre de Margot que ilustra el grabado lo hemos creado especialmente para usted.
4. MARY DE LOBERÍA. — De acuerdo con su pedido hemos ideado este monograma, que esperamos resulte según sus deseos.
5. LAS TRES HERMANITAS (Capital). — Con el mayor gusto respondemos a sus deseos. Este monograma con el nombre de Coca es de un estilo original y novedoso.
6. CAPRICHOSA DE MONOGRAMAS. — Puede hacerse este bonito monograma interpretado en las letras E. M. C., que resultará monísimo en un tono que armonice con el del vestido.
7. ROPUHAY RASCUENCE. — Según sus deseos, hemos ideado este monograma con las letras J. B. G.
8. ELENA A. P. C. — Este original monograma ha sido creado expresamente para usted, y esperamos que sea de su agrado.
9. MARUJA DE FLORES. — Puede hacer su monograma guiándose por el grabado que publicamos con sus letras iniciales M. S. P.
10. SIEMPRE AGRADECIDA (Caballito). — Para usted hemos creado este monograma con el nombre de Silvia, de una novedad manifiesta.
11. LIRIA. — Inspírese en el monograma que publicamos a su nombre.
12. TITA (Santa Fe). — Con sus letras iniciales H. F. hemos ideado este monograma, que esperamos responda a sus deseos.
13. ADMIRADORA DE BIJOU (Pigüé). — Según sus deseos, hemos creado el monograma con el nombre de Francia.
14. POROTA (Belgrano). — De acuerdo con lo que nos solicita, le ilustramos el monograma con el nombre de Titi.
15. SHEILA Y JUDY BROOK. — Creemos que este monograma con el nombre de Sheila estará de acuerdo con sus deseos.
16. SATÁN. — Siguiendo sus indicaciones hemos creado para usted este monograma en letras de estilo chino.
17. PRENDA (Santiago del Estero). — El monograma con el nombre de Susy que nos solicita es de una originalidad evidente, como puede apreciarlo en el grabado.
18. COCO. — De acuerdo con sus deseos hemos diseñado este monograma, que esperamos resultará de su agrado.
19. UNA FERVIENTE ADMIRADORA DE "EL HOGAR" (La Rioja). — Este original monograma ha sido dibujado especialmente para usted.
20. REBECA. EDDA. — Para ustedes es este monograma de líneas novedosas y de un chic indiscutible.
21. RINA (Tucumán). — El monograma que ilustra el grabado ha sido expresamente ideado para usted de acuerdo con su pedido.

Casa Eibar

TACUARI 24 BUENOS AIRES

Las creaciones REAL EIBAR unen a su bonita apariencia, su alto mérito artístico.



170 — R. ALFILER Real Eibar, para corbata, damasquinado en oro puro, alto relieve, dibujo Renacimiento, a pesos **15.—**

745—**HEBILLA** Real Eibar, damasquinada en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento, con su monograma de oro 18 kilates y esmalte a dos colores, a $ 45.—; con monograma calado, a pesos..... **35.—**

CINTURONES, variado surtido, desde $ 10.— a..... $ **3.50**



320—**CORTAPAPEL** Real Eibar, damasquinado en oro 24 kilates, dibujo Renacimiento fino, a pesos..... **14.—**

363—**PULSERA** Real Eibar, damasquinada en oro puro, interior forrada en oro 24 kilates, cadenita de oro 18 kilates, dibujo Renacimiento; medida: 18 centímetros, ancho 17 milímetros, a $ **85.—**

195—**LAPIZ** Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a pesos..... **28.—**

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

SABADOS ABIERTO TODO EL DIA.

CATALOGO se envía al interior gratis.

REVOLUCION



La ondulación permanente moderna, sin electricidad, es un encanto, una maravilla. Hacemos una ondulación natural, garantida por 8 meses y sólo cobramos:

Cabello corto $ 12.- Cabello largo $ 15.-

Señoras: Hagan una visita a nuestra casa y se convencerán de que nuestra ondulación permanente es muy superior a la eléctrica.

Nuestro aparato moderno LEILA ha obtenido los primeros premios en los concursos de ondulación permanente de París y Londres.

Los aparatos son de tal sencillez que hasta una niña de 5 años puede ondular el cabello a la perfección sin tener ninguna noción.

¡Ojo! PELUQUEROS DE PROVINCIAS

Pidan folletos

Pueden hacer una fortuna adoptando nuestros aparatos en sus salones

Venta del Aparato LEILA: solo, $ 10.—; con sus accesorios, $ 15.—

MAISON LEILA

ESMERALDA 585 - U. T. 1355 Retiro - Buenos Aires

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra **VICHY** y del otro la palabra **ÉTAT**

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

LA CUNA ENCANTADA

Sección

Artículos de calidad para bebés

649 - Av. DE MAYO - 649

Recuerde para el momento oportuno que nuestros Cochecitos de marca

"SUPPLEX"

Son indiscutiblemente los más vistos en todos los paseos; siendo así los preferidos por reunir todas las cualidades requeridas para el bienestar del bebé

son PLEGADIZOS y LIVIANOS

Elegantes - Económicos - Sólidos

649 Av de Mayo 657

"Au Berceau Enchanté"

HAARSCHER HIJOS & Cía

ROPERITOS
CAMITAS
CUNAS
SILLITAS
ANDADERAS
CORRALITOS
ALFOMBRAS
BAÑITOS
VESTIDORES
Etc.

BIBERON "PYREX"
Impermeables
JUEGOS DE PLATITOS DE LOZA Y ENLOZADO
CUBIERTOS
JARRITAS
Etc.



Modelo "SUPPLEX" Americano

Carrocería madera esmalte brillo, buen tapizado interior, respaldar reclinable a graduaciones, piecera extensible con soportes. - Freno de pie con ruedas de goma, asiento y tapa madera para transformar en cunita. Med.: 0.75x0.40 a $ **70.—** Colores variados.



Modelo "SUPPLEX" Europeo

Forma moderna "LANDEAU", especialmente construído para abrigar al bebé contra los rigores de los fríos y vientos. Carrocería de hule, honda y plegadiza, con asiento interior plegadizo. Capota reversible, liviano y de fácil manejo para el armar y desarme. Rodados de goma. Modelo amplio de 0.85×0.40, desde..... $ **100.—** Modelo algo más chico, 0.75 por 0.35, único, a pesos..... **85.—** Colores azul y marrón



Cochecito-Cuna "SUPPLEX"

(Para paseo diario del Bebé), de armazón fierro esmaltado y hule, respaldar graduable y cubierta para transformación en cuna, modelo de gran duración, enteramente plegadizo, a $ **48.—** Modelo semiplegadizo, a $ **36.50**



"SUPPLEX" Americano de Lujo

Costados revestidos de caña trenzada y esmaltados, interior y capota de 4 arcos, tapizado en cuerolina moiré, respaldar graduable y piecera extensible con soporte, freno s/rodados a municiones, llantas de goma gruesa, fileteado y guardabarros. Colores azul, borravino y marrón. Medidas: 0.75 × 0.40. Precio especial: $ **90.—**



Forma plegado en que queda el cochecito "SUPPLEX".



Cochecito "SUPPLEX" Americano

Tapizado interior y exterior en cuerolina, respaldo inclinable a graduaciones, asiento y cubierta para transformar en cunita. Freno de pie sin ruedas de goma. Colores azul, granate y marrón. Medidas 0.75 × 0.35 interiores. Precio único, pesos..... **52.—**

Facilidades de pago **Solicite Condiciones**



ALGUNOS ENFERMOS CURADOS NOS ESCRIBEN COMO SIGUE:

...El depurativo Vegetal del Monasterio me ha satisfecho por completo. Le ruego, por lo tanto, se sirva remitirme inmediatamente otro frasco.—E. W., Est. S. Adolfo.

Un enfermo de asma escribe: *...y por primera vez en muchos años me han abandonado mis dolores de cabeza. — A. C., Guatraché.*

Para fortalecer su cuerpo y prevenirse contra las más diversas enfermedades, tome el afamado DEPURATIVO VEGETAL del MONASTERIO. El frasco grande vale $ 10.— y alcanza para una cura beneficiosa. En las buenas farmacias.



C.V.



Tos pertinaz

La garganta duele, el hablar está estorbado por constantes golpes de tos ¡Adios buen humor!

¡Tomad **Guayacose!**

Alivia las molestias, cura la tos y fortifica el organismo aumentando su resistencia.

Tomada a tiempo, la excelente GUAYACOSE evita los resfriados y sus consecuencias





KOLYNOS protege contra el dolor de muelas, la caries y las infecciones de las encías. Usando un centímetro en el cepillo seco se eliminan los restos de alimentos en estado de fermentación. Además, Kolynos disuelve la película y destruye los microbios que causan la caries.

Pruebe Kolynos hoy mismo y verá qué deliciosa sensación de limpieza y frescura se siente en la boca.

KOLYNOS
CREMA DENTAL

210

que contestamos la consulta de "Morita Carmelitana" le sentaría también a usted admirablemente.

LUCY. Oncativo. — Lea lo que decimos a "Hoty" en esta misma página.

MOROCHA. Río Ceballos (Córdoba). La casaca que se admira en el modelo que ofrecemos a "Zoe" en esta misma sección, puede servirle de guía para lo que usted desea.

ITALIANITA. D. O. — Fíjese en la figura correspondiente a "Morita Carmelitana" y hágalo en terciopelo liso o estampado, pues hay terciopelos lindísimos a cuadros diminutos, estilo confetti y otros diseñor igualmente hermosos. En cuanto a los zapatos, puede llevarlos color avellana.

UNA RUBIA QUE ESPERA. — El modelo con que contestamos la consulta de "Una Caditana" le proporcionará oportunas ideas para lograr sus propósitos. Confecciónelo en crêpe satín usando las dos faces brillante y opaca. El tapado puede usted hacerlo inspirándose en el que aparece en EL HOGAR número 1011, interpretándolo en terciopelo adornado con piel según lo indica el modelo.

ROGELIA SIERRA. — Adorne su tapado con piel de loutre o zorro negro que le quedará muy bien.

SEÑORA JOVEN. — La única solución que encontramos para transformar su traje es hacer el canesú como le indicamos a "Una Caditana", en crêpe Mongol de seda y en el mismo tono de su tela, o si no buscar una tonalidad más fuerte o más suave pero que sea de la misma clase de su tejido. La falda puede dejarla como está, y el cuello hágalo como le indicamos a "Morita Carmelitana".

M. CAVANADI. M. Benítez. — No hemos recibido el modelito a que usted se refiere, siéndolo por tanto imposible darle algún consejo para su transformación.

MADRE E HIJA. — El grabado correspondiente a la consulta de "Nena" le será una gran ayuda para lo que usted desea. Hágalo en crêpe satín negro o en terciopelo; si el negro no le agrada, puede hacerlo en marrón que se lleva mucho también. Con respecto a su hija confeccione el modelo indicado a "Morita Carmelitana", pero suprimiéndole el cuello.

LIDIA. — En esta sección nos es imposible dar esa explicación que solicita, dada su gran extensión.

FERNANDA. — Repetimos a usted lo que decimos a "Lidia". En otra cosa tendremos sumo gusto en serle útiles.

Poemas

(Continuación de la pág. 24)

— Realmente, debía enviarte al Infierno. Sí, al Infierno es adonde debo enviarte.

Y el hombre exclamó:

— No puedes hacerlo.

Y Dios dijo al hombre:

— ¿Por qué no puedo enviarte al Infierno?

— Porque he vivido siempre en el Infierno — respondió el hombre.

Y el silencio reinó en la Casa del Juicio.

Y al cabo de un momento habló Dios y dijo al hombre:

— Ya que no puedo enviarte al Infierno, te enviaré al Cielo. Sí, al Cielo es adonde te enviaré.

Y el hombre exclamó:

— No puedes hacerlo.

Y Dios dijo al hombre:

— ¿Por qué razón no puedo enviarte al Cielo?

— Porque jamás ni en parte alguna he podido imaginarme un cielo — replicó el hombre.

Y el silencio reinó en la Casa del Juicio.

Nadie debe toser

La tos trae aparejadas muchas molestias, tanto al que tose, como a los que le rodean.

Siendo su tratamiento muy fácil, es falta imperdonable abandonarse, exponiéndose a complicaciones serias.

Tómense 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té tilo o leche bien caliente, lo que descongestiona, desinfecta, cura y previene toda complicación. Este es el tratamiento ideal para personas de toda edad y estado, por lo agradable y la ausencia de drogas perjudiciales.

Es muy conveniente, cuando se quiere acelerar la cura, tomar combinadas las pastillas de tomillo erytroso, que continúan la acción curativa en la calle, viajes, oficina, etc. Se encuentran en las farmacias.



No renuncie a la fiesta

Cuando por una jaqueca, neuralgia, dolor de muela u oído, reumatismo, etc., no pueda Vd. asistir a una fiesta, tenga presente que una sola tableta de Citralgina le librará al instante de su dolor. La Citralgina es el analgésico moderno de más éxito entre el cuerpo médico, porque no afecta el estómago ni deprime el corazón. Se halla en venta en todas las farmacias en tubos de 20 tabletas, a pesos 1.40.

La Citralgina es ideal en los casos de fiebres o para cortar los resfriados. La mayor venta de este producto se hace entre los médicos. Los que no toleran los analgésicos comunes deberían ensayar la Citralgina.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

Los Sordos Oyen

con el aparatito marca "ACOUSTICON" Se vende con la garantía de ser el más perfeccionado que se fabrica en el mundo y de que se oye en seguida con toda claridad cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera Sea feliz. OIGA BIÉN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante: Julio Valle, calle CARLOS PELLEGRINI 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca "ACOUSTICON" va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes.



¡Ser sordo es una desgracia, oír bien, una felicidad! No tenemos sucursales.

GRADOS INFANTILES

Los huesos

Ilustraciones: Huesos frescos de diferente forma, de carnero y de vaca. Cuadro del esqueleto humano — esquemas y diagramas. Huesos calcinados.

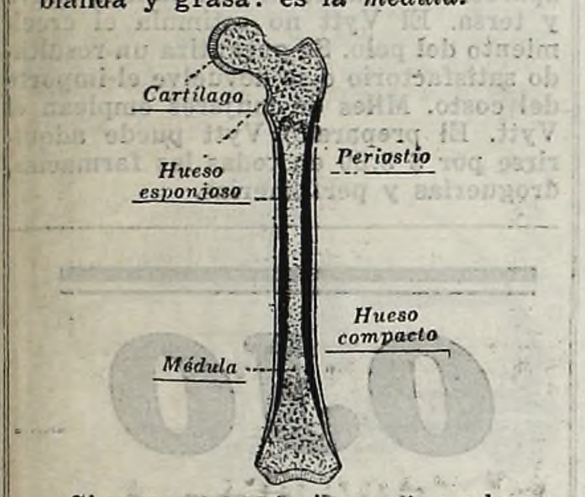
Observar el color amarillento de los huesos, la superficie ligeramente lustrosa y áspera. Se advierten en ella agujeritos y rayas.

— ¿Dónde hay huesos?

— En el cuerpo del hombre y de ciertos animales.

El hueso es un órgano vivo, en el cual circula sangre para nutrirlo. Los agujeritos notados dejan pasar finísimos vasos llenos de sangre que penetra en los huesos. Si apretamos un hueso entre los dedos, no cambia de forma, es *resistente*. Tampoco podemos doblarlo: se mantiene *rígido*. Tratemos de rayarlo con la uña. No lo conseguiremos. El hueso es *duro*.

Rompamos un hueso largo con un golpe de martillo. En el interior veremos un tubo ocupado por una materia blanda y grasa: es la *médula*.



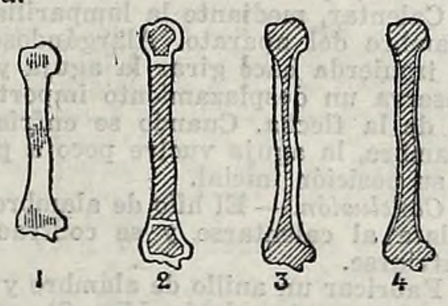
Si raspamos exteriormente un hueso fresco, desprendemos una membrana fina que se llama: *periostio*.

Temas escolares

Por La Srta. Palotes

Los huesos están formados de dos materiales: uno que es una susbtancia terrosa, principalmente compuesta de fosfato de cal, para darles solidez y dureza. El otro, es una substancia animal algo parecida a la cola o gelatina, para que sean resistentes.

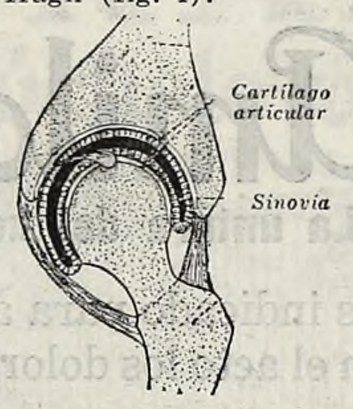
Si se quema un hueso ligeramente, la gelatina se carboniza y se pone negra. Si el fuego es vivo y quema al hueso por mucho tiempo, la substancia animal desaparece del todo, quedando únicamente el fosfato de cal, blanco y terroso. Entonces se vuelve muy quebradizo por la falta de gelatina.



Remojando un hueso en un ácido diluído, se puede quitar toda la materia terrosa y queda solamente la gelatina, en la forma de un *cartílago* flexible.

El cuerpo del hombre y de los animales superiores se sostiene gracias a una armazón de huesos llamada *esqueleto*. Al principio, cuando nace el ser, los huesos son enteramente cartilaginosos, transparentes y flexibles. Luego se van depositando pequeñas cantidades de materia calcárea que lo van endureciendo (figuras 1, 2, 3). Este es el proceso de *osificación*.

Hasta la edad de 40 años, los huesos aumentan de espesor, pero en la vejez crece el canal que encierra la médula y la pared del hueso se adelgaza, tornándose muy frágil (fig. 4).

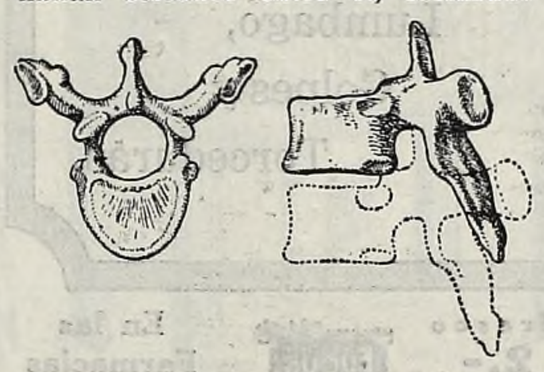


Los huesos se unen mediante *articulaciones* (fig. 5). En ellas está contenido un líquido llamado *sinovia*, que facilita el movimiento.

El esqueleto humano consta de tres partes, correspondientes a las principales divisiones del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades.

La cabeza está formada por el *cráneo* y la *cara*.

El cráneo tiene un solo hueso móvil: la *mandíbula inferior*. Los restantes se hallan soldados entre sí, formando



una caja sólida para albergar un órgano delicadísimo: el *cerebro*.

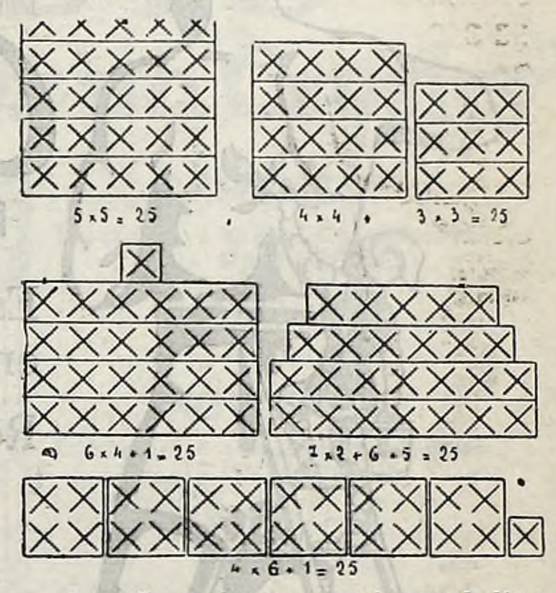
El tronco encierra la *columna vertebral* y la *caja torácica*, y las extremidades están constituídas por los *brazos* y las *piernas*.

(Hallar la analogía entre los miembros superiores e inferiores, y distinguir su forma de articulación con el tronco.)

Aritmética

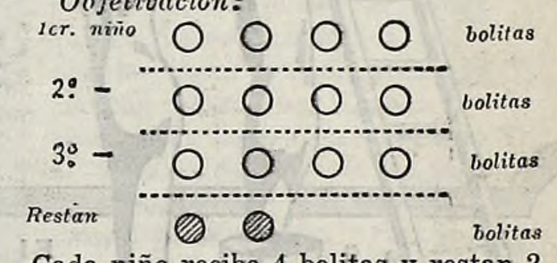
1. — *Formar el número 25.*

Objetivación:



2. — *Se quiere repartir 14 bolitas entre 3 niños. ¿Cuántas tocan a cada uno?*

Objetivación:



Cada niño recibe 4 bolitas y restan 2.

3. — *Con 5 metros de género se hace un vestido. ¿Cuántos vestidos pueden hacerse con 18 metros?*

Los Dolores musculares

por fuertes que sean, se calman con



Amilal

La untura del hogar

Es indicado para aliviar en el acto los dolores de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias,
Lumbago,
Golpes y
Torceduras.

El frasco **$ 2.-**

Laboratorio Farmacéutico Fucus Argentino

En las Farmacias

POR CURIOSIDAD



aunque más no sea pase Vd. por esta casa para ver los progresos de la Industria del País.
Un modelador en elástico de seda, tejido por nosotros podemos hacérselo de medida para su cuerpo.
También tenemos de género
a $ 10.— y 7.50

LA POUPEE

es la casa que a Vd. le conviene para sus compras; desde el más simple de los corpiños, hasta la faja más complicada para enfermedad, la encontrará Vd. en nuestro surtido a los precios más equitativos de plaza.

CUANDO NECESITE FAJAS NO OLVIDE NUNCA

CERRITO 122 *La Poupée* **CERRITO 188**

CONCEDEMOS CRÉDITOS

REUMÁTICOS

Ninguna preparación iguala la

Solución de Salicilato de Soda del Dr. Clin

introducida en la Terapéutica desde hace 50 años por GERMAIN SÉE
Comunicación a la Academia de Medicina de París

EFECTO RAPIDO Y SEGURO — GUSTO AGRADABLE

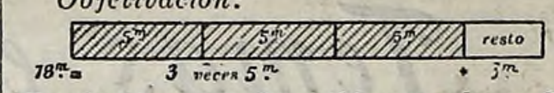
TOLERANCIA ABSOLUTA

Dolores Articulares y Musculares

Venta en todas las Droguerías y Farmacias

LABORATORIOS CLIN - COMAR & Cie.- 20, rue des Fossés - St. Jaques - París

Objetivación:



Pueden hacerse 3 vestidos y sobran 3 metros de género.

GRADOS SUPERIORES

Dilatación de los cuerpos sólidos

Ilustraciones: Tres ladrillos, alambre grueso, aguja de tejer medias, embudo de latón, pinzas, tubo recto, tubo curvo, agua caliente, lamparilla de alcohol, pajita de refrescos.

Disponer un aparato conforme a la figura 1 (L, ladrillos; hilo de alambre grueso uno de cuyos extremos se inmoviliza con un ladrillo. El otro extremo se planta en una aguja de tejer, A, que a su vez entra en la pajita hueca P, que servirá de flecha).

Calentar, mediante la lamparilla el alambre del aparato. Alargándose a la izquierda hace girar la aguja y se observa un desplazamiento importante de la flecha. Cuando se enfría el alambre, la aguja vuelve poco a poco a su posición inicial.

Conclusión. — El hilo de alambre se dilata al calentarse y se contrae al enfriarse.

Fabricar un anillo de alambre y colocarlo en un embudo (fig. 2), marcando el sitio A. Calentar el anillo y volver a ponerlo en ese lugar. Se observa que cae algo más bajo, en B. ¿Por qué?

Sacarlo y dejarlo enfriar. Al ponerlo por tercera vez en el embudo, calza en el punto de partida.

Confeccionar otro anillo de alambre en el cual pueda pasar un cobre de un centavo (fig. 3). Calentando la moneda, no es posible repetir la prueba. ¿Por qué?

Conclusión. — La dilatación de los cuerpos sometidos al calor se efectúa en todas direcciones cualquiera sea la forma del cuerpo.

Aplicaciones.—1. Los rieles de trenes y tranvías no están íntegramente unidos. ¿Por qué?

2. — Los hilos telegráficos no deben colocarse muy tirantes. ¿Por qué?

3. — Las chapas de cinc, en los techos, se fijan por un solo borde. ¿Qué ocurriría en caso contrario?

4. — Los caños que conducen agua caliente presentan ondulaciones y curvas. ¿Por qué?

5. — Cuando un frasco con cierre de vidrio no puede abrirse, suele calentarse el gollete para aflojar el tapón. ¿Por qué?

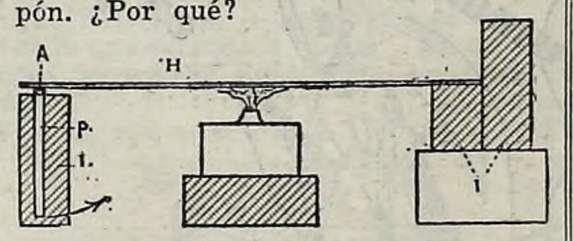


Fig. 1

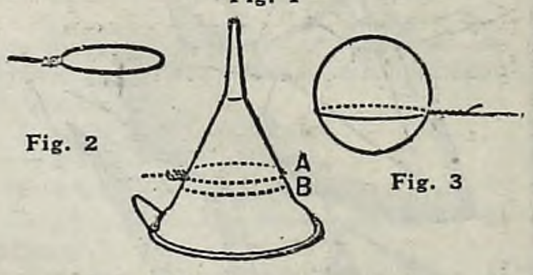
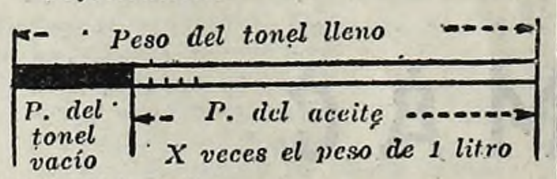


Fig. 2 — Fig. 3

Problema

Un tonel lleno de aceite pesa 229 kilogramos, y vacío 23 kgs. 125. ¿Cuál es su capacidad, sabiendo que la densidad del aceite es de 0,915?

Objetivación:



Peso del aceite:

229 — 23,125 = Kgs. 205,875

Capacidad del tonel:

$$\frac{205{,}875}{0{,}915} = 225 \text{ litros}$$

VYTT

Crema para quitar el vello

1. Basta extenderla—
2. Esperar unos minutos—
3. Lavarla con agua—



¡Y el vello habrá desaparecido! Mientras las navajas y usuales depilatorios sólo eliminan el pelo exterior de la superficie epidérmica, la Crema Vytt lo destruye en su raíz. El Vytt es una crema perfumada y aterciopelada, acondicionada en un tubo y lista para uso inmediato. No hay más que extenderla sobre la epidermis, mantenerla en contacto algunos minutos, lavarla después y el pelo habrá desaparecido, dejando la piel blanca, suave y tersa. El Vytt no estimula el crecimiento del pelo. Se garantiza un resultado satisfactorio o se devuelve el importe del costo. Miles de mujeres emplean el Vytt. El preparado Vytt puede adquirirse por $ 3.20 en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

OJO

a la debilidad

Vigor se adquiere con alimentación sana más bien que con drogas estimulantes. Cuide su nutrición con la ayuda de



este alimento concentrado y verá renacer su vigor y vitalidad.

EMULSIÓN de SCOTT

LOS DISTURBIOS DIGESTIVOS

no son resultado de un accidente anormal sino casi siempre la consecuencia de un período de negligencia. Sin embargo, algunas precauciones tomadas en el período inicial de la enfermedad, evitarían la mayoría de tales molestias. Las dolencias estomacales comienzan frecuentemente por una acumulación de acideces que provoca pesadez, ardores, vómitos, indigestiones y muchos otros dolores, sin omitir, por supuesto, las complicaciones mucho más graves como la inflamación de los delicados epitelios del estómago. Para combatir los disturbios digestivos, tómese la Magnesia Bisurada, la cual neutraliza al instante la acidez excesiva, facilita el deslizamiento de los alimentos en el curso de la digestión, y protege las paredes del estómago, evitando así sus inflamaciones. La Magnesia Bisurada se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Guía de la mujer práctica

El arte de presentar los entremeses y fiambres

Lo que más excita el apetito durante la comida o el almuerzo son los entremeses y fiambres. Ellos deben ser presentados con variedad y con buen gusto.

Veamos, pues, la manera de presentar algunos de estos platos, indispensables en toda mesa bien servida.

Uno de los más apetitosos es la ensalada de pimientos. Verdes, amarillos o rojos, los grandes pimientos son infinitamente menos acres que los pequeños pimientos rojos. Sin embargo, para hacerlos más digeribles, se les salpica de sal, después de haberles sacado el pedúnculo verde que los une a la planta, así como todas las numerosas semillas que tienen en el interior. Se les corta en lengüetas, se les sala, y se espera algunas horas a fin de que desalojen toda el agua, que se les separa. Se colocan las lengüetas en una fuente redonda de cristal, en forma de margarita, alternando los colores.



En los espacios dejados al borde del plato o fuente, se colocan rebanaditas de huevos duros; y al centro, una corona de tomates frescos cortados en rodajas redondas. Algunas aceitunas negras y filetes de anchoas limpiadas y enrolladas, formarán un a manera de corazón obscuro a esta flor comestible. Una salsa a la vinagreta con alcaparras picadas, perejil, cebollitas, etcétera, acompaña esta ensalada.

Con las anchoas se pueden preparar también platos muy interesantes. Son un excelente recurso para una dueña de casa.

Colocadas sobre el fondo de una fuente, bien limpias y cruzadas, formarán una especie de damero, cuyas casillas se llenan con trocitos de jamón o de langosta.

Al hablar de las anchoas, diremos que se trata de las anchoas saladas, que se tienen en agua, un cuarto de hora antes por lo menos, para despojarlas de su salmuera. Se las enjuaga a continuación para sacarles las escamas. Se las abre en dos, se les sacan las espinas del medio y las pequeñas espinas de los costados, y se ponen los filetes de anchoas en aceite de oliva.



Estos filetes de anchoas pueden ser servidos también en canapés. Se corta miga de pan en rectángulos de seis centímetros de largo por tres de ancho, que se hacen tostar al fuego. Sobre cada canapé se coloca un filet de anchoa a cada borde y uno al medio. En las dos bandas del pan que quedan libres, se coloca huevo duro finamente picado, mezcladas la yema y la clara, y una pequeña pulgarada de perejil a cada extremo.

Con los tomates también se puede hacer un lindo entremés. Se eligen tomates, pequeños todos, y, si es posible, de un mismo tamaño. Del lado del tallo se les quita un redondel no muy grande, pero sí lo suficiente para dejar el interior descubierto, y entonces también se les sacan las semillas sin destruir las paredes de la fruta. En la cavidad así formada se coloca un poco de sal, algunas gotas de buen vinagre, y después se rellenan con un picadillo muy fino hecho con un huevo duro, 50 gramos de atún, los filetes de una anchoa, 6 aceitunas, una pulgarada de alcaparras, un pepinillo y las hierbas perfumadas que se quieran. Estas proporciones del picadillo son para doce tomates.

Se sirven en un platillo con un poco de aceite y de vinagre, pero antes de servirlo se deben haber tenido durante algunas horas en un lugar fresco, y, si es posible, en la heladera.

Algunas ramitas de berro separando entre sí los tomates, darán a este plato un aspecto más decorativo.

En cuanto a las carnes, los asados fríos son los que tienen más recursos para este género de plato. Incluiremos también el jamón y la gelatina. Se les sirve en su propia gelatina rubia, rodeados de cogollos de lechuga o bouquets de legumbres.

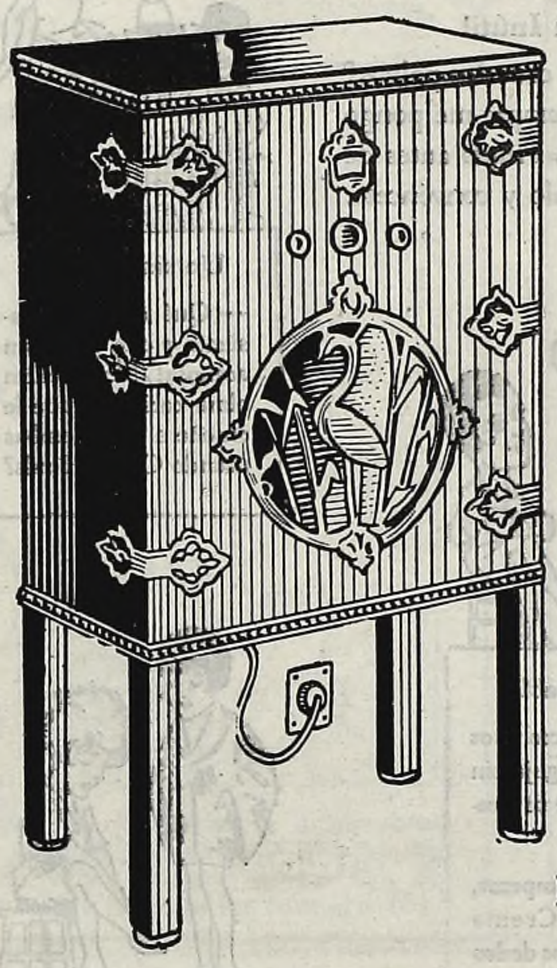
Este plato de fiambre se puede variar con la gelatina del lechón, menos conocida y de presentación muy linda, y de la cual damos aquí una de las recetas más antiguas:



Es necesario escaldar, chamuscar y limpiar convenientemente el lechón; después, colocándolo vuelto sobre el lomo, se le deshuesa por completo, con excepción de la cabeza y de las cuatro patitas. Lo esencial es no dañar la piel, pero esto es más fácil con el lechón que para conseguir la gelatina de ave, porque la piel de aquél es más gruesa.

Una vez limpio de los huesos el lechón, y enteramente abierto sobre la mesa, se le cubre con un relleno compuesto de un kilo de hígado de vaca y un kilo de tocino picado por separado, y después, bien mezclado, se le añaden huevo y especias; luego se les puede añadir, a voluntad, lonjitas de tocino, algunas trufas, etc. Se cose la piel del vientre de manera que el lechón adquiera su forma natural. Se le doblan las patitas como los muslos de un ave. Se envuelve en un paño blanco, bien ceñido, para que nada salga de su lugar, y se pone todo en un caldo compuesto de caldo, vino blanco, zanahorias, cebollas, especias, los huesos del lechón, dos patitas de vaca, para obtener una gelatina que se clarificará según la receta acostumbrada. La cocción debe durar cuatro horas. Se retira entonces el lechón y se le saca del paño que lo encerraba.

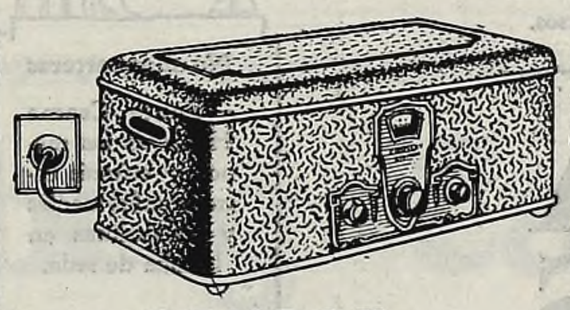
CROSLEY
RADIO
"Escúchelo *con* un Crosley"



GEMCHEST
Eléctrico, 7 tubos. Con altoparlante DYNACONE.
$ 585.-

SHOWCHEST
Eléctrico, 8 tubos. Con altoparlante DYNACONE
$ 650.-

Ambos modelos están encerrados en gabinetes chinos "Chippendale" en tres colores; rojo mandarín con piezas de metal dorado, verde nankin con adornos de metal dorado y negro manchú con adornos blancos. Solamente es necesario conectarlo al toma-corriente y el aparato funcionará en el acto con purísimo y potente tono.



GEMBOX
Modelo Nº 610. Eléctrico
$ 370.-
El aparato de calidad de precio más bajo. Consta de 7 tubos, incluyendo el rectificador. Está dotado de circuito neutrodino, dial iluminado, blindaje hermético y completamente eléctrico. Funciona directamente de la corriente de la red de alumbrado A. C. 220. Su selectividad y potencia son insuperables.

MUSICONE
Tipo "D"
$ 70.-
PERFECCIONADÍSIMO, libre de distorsiones. El altoparlante magnético que marcha a la vanguardia desde su entrada en el mercado mundial. Nunca se ha puesto al alcance del público tanto valor por menos dinero.





DYNACONE
Eléctrico-dinámico
Tipo "E"
$ 100.-
Funciona directamente acoplado a los receptores eléctricos. Jamás ha escuchado usted más potencia combinadas a una claridad y dulzura de tono maravillosas. El más notable adelanto radiotelefónico de 1929/1930.

En venta en todas las buenas casas del país

Exíjalo por su nombre CROSLEY

Protegidos por una organización poderosa.

Hay 10 diferentes modelos, desde $ 150.— a $ 700.—

PIDA UNA DEMOSTRACION DEL APARATO "CROSLEY" EN NUESTRO STAND LETRA "C" DE LA EXPOSICION DE RADIO DEL TEATRO OPERA

Hay aún unas pocas zonas disponibles para agentes activos. Escríbanos.

Estos aparatos toman toda la gama de onda, de acuerdo a la reglamentación de Estados Unidos, similar a la nuestra actualmente en vigencia.

Fabricados en Estados Unidos por
"The Crosley Radio Corporation"

Distribuidor en Uruguay:
Claudio Sapelli — Andes No. 1490

Concesionarios exclusivos para
Argentina, Uruguay y Paraguay:
H. J. CHILIBROSTE y Cía.
CHARCAS 431-33 BUENOS AIRES



Heladeras a kerosene
Especial para el campo.
Sin Motor - Sencillísima
Hace Hielo y Helados
ICY BALL "Crosley"

Cinco secretos de belleza

Gracias a la CREMA HINDS



Pregunta Inútil

—¿Y nunca se te caen los polvos?
—Jamás, porque siempre me pongo un poco de Crema Hinds antes de polvearme. Pruébalo y convéncete.



Se cuida . . .

—Por lo mucho que trabajas deberías tener las manos callosas y ásperas.
—Las tendría si no me pusiera Crema Hinds en cuanto termino mis quehaceres.



Un sano consejo

—¡Qué cara tan grasienta y que nariz tan aceitosa! ¿No habrá un alma caritativa que le enseñe a evitar ambas usando Crema Hinds?



Indispensable

—¿Como haces esos primores de aguja sin que la seda se te desbarate?

—Antes de empezar, me pongo Crema Hinds. Deja los dedos suaves y tersos.



No mas carreras

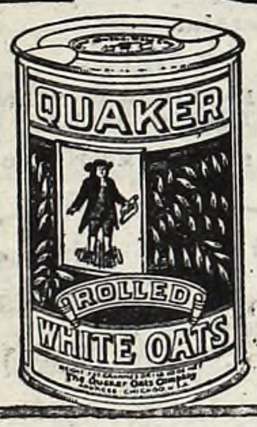
—Ponte Crema Hinds en las manos y evitarás carreras en las medias y deshiladuras en la ropa de seda.



CREMA HINDS

Pídala donde vendan artículos de tocador.

70% del trabajo del día



se hace por la mañana. Por eso es tan necesario tomar un desayuno alimenticio. Quaker Oats satisface esa necesidad por ser un alimento natural que contiene todos los elementos nutritivos esenciales. Proporciona fuerza y vigor; nutre y robustece como pocos alimentos.

Quaker Oats

2091

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública
y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

USTED ADELGAZARA

de la parte del cuerpo que usted quiera, sin gimnasia, sin absorber drogas, sin baños, sin dieta, uso exclusivamente externo, resultado visible desde el 6º día.

Escribir a **Madame D. Y. Marjollet, calle Paraná Nº 1014, Buenos Aires,** que con gusto le enviará la receta sencilla y eficaz que ella misma ha empleado con gran éxito.

Se le coloca en una fuente larga y se le rodea de su propia gelatina cortada en gruesos losanges de un centímetro de espesor.

Aun cuando el estofado de vaca es un excelente plato de familia, muy agradable para comer en frío, no hablaremos de él sino para recomendar que para comerlo frío se le ha de cortar antes de cubrirlo con su propia gelatina. Las tajadas serán colocadas en redondel alrededor de un plato hondo. Las patitas de vaca, deshuesadas y cortadas en cuadritos, se colocan apiladas al centro del plato. Las zanahorias se colocan también en corona alrededor de las patitas. Todo se cubre entonces con la gelatina rubia y se tiene al fresco hasta la hora de servirse.

Las ensaladas de legumbres son muy agradables, pero es necesario variarlas y darles un aspecto atrayente. He aquí dos recetas que responden a este objeto:

Se toman algunas sardinas al aceite, se las enjuaga ligeramente sacándoles la espina del centro, y se cortan en pedacitos. Se ponen en una ensaladera cogollos de lechuga, de berro, de perifollo, y se les añade las sardinas y algunas alcaparras picadas. De dos huevos duros, las claras se cortan en tajadas, que se mezclan a la ensalada, y las yemas pisadas con sal, pimienta, mostaza, tres cucharadas de aceite y el jugo de dos limones, formará una mezcla que se extiende sobre la ensalada. Se decora ésta con tajaditas de limón bien delgadas.

Esta otra fórmula de ensalada, llamada "emperatriz", es más complicada, pero resulta tan sabrosa como linda. Se corta a la "julien" apio y corazones de alcahuciles. Se les añade rodajitas de bananas muy delgadas y manzanas finas. En el fondo de la ensaladera se machacan algunas yemas de huevo duro, con el aceite y el vinagre necesarios; se le añade, si se quiere, un poco de salsa inglesa. La sal, la pimienta y el apio picado no deben faltar. Se les añaden los elementos de la ensalada preparada por separado, reservando algunas ramitas de apio y rodajitas de manzana para cubrir la parte superior. Se decora al exterior con algunas flores, sin hojas ni tallos. Esta ensalada debe esperar en la ensaladera el momento de ser llevada a la mesa.

El encanto de Buenos Aires: las conferencias

(Continuación de la pág. 17)

ya, puedo asegurarte, que saldremos sobresaturados de "anacrusas" hasta la médula de los huesos.

"Si no te place distracción tan amena, iremos a..."

—Discúlpame — le interrumpí; — me contento con saber que entre otros encantos, Buenos Aires posee el que suministran los conferencistas profesionales o de simple ocasión. Conozco el género y aprecio todos los beneficios que producen a la comunidad.

—¿Qué clase de beneficios?

—De todas las especies — le contesto, en forma concluyente. — En primer lugar, beneficia a la higiene pública y privada. El que asiste a una conferencia, comienza por bañarse y, si su abnegación no llega a tanto, por lo menos, se cambiará de ropa, sabiendo que forma parte integrante de un espectáculo en que él es uno de los actores. En segundo lugar, beneficia a eso que se denomina urbanidad o buenas maneras, base de la prosperidad de los estados. Allí se cambian saludos, sonrisas, miradas que abren surcos en la más tosca sensibilidad. Si se agrega que a veces el conferencista es un tipo simpático, de voz agradable y experto en la acumulación y pronunciación de sonoros adjetivos, resulta que has obtenido por tan poco precio, como es la pérdida de unas horas, el máximo de rendimiento cultural.

—Cultura — me interrumpió ex

(Continúa en la pág. 60)

LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO ES LA MARCA

PARIS

Venta en farmacias la caja a $ 0.20



"ROSAFLOR"

EL MEJOR POLVO DE TOCADOR,

que reúne cualidades inigualables para la toilette femenina y que por ser el más barato ha monopolizado la preferencia de las señoras, imponiéndose sobre los de mucho mayor precio.

Venta en farmacias

Caja chica **0.20**
Caja mediana **0.30**
Caja grande **0.70**



ROSEDAL

EL MEJOR COLORANTE

es el orgullo y una demostración de los progresos de la

INDUSTRIA ARGENTINA

SU CALIDAD SUPERA A TODO SIMILAR EXTRANJERO

Con ROSEDAL, a la vez que Vd. favorece la industria Nacional, defiende sus vestidos de malos colorantes, porque no hallará ningún otro que TIÑA con los buenos resultados y hermosos colores de

ROSEDAL

Premiado con Medallas de Oro en varias EXPOSICIONES por sus TEÑIDOS PERFECTOS y por sus vivos y brillantes colores. Si quiere obtener resultados buenos tiña con ROSEDAL y rechace las imitaciones que no dan resultado.

Por su fácil uso y buenos resultados, es conveniente para toda persona que tiñe por primera vez, usar el maravilloso

ROSEDAL

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

RETRATOS CÓMICOS



Mis amables lectorcitos hallarán risueña diversión cortando los 12 espacios separados por líneas de puntos y combinando con ellas diferentes cabezas. Obtendrán así algunas figuras tan raras como cómicas.

SARMIENTO CONTESTA UNA BROMA

NUESTRO Jardín Zoológico cuenta entre sus creadores a don Domingo Faustino Sarmiento. Un día en que el viejo luchador dirigía los trabajos de organización, se reunieron una veintena de jóvenes en las cercanías del bosque, y después de celebrar allí un almuerzo se les ocurrió la idea de darle una broma y hacerle pagar la fiesta. Fundaban su pretensión en el hecho de haberse realizado ésta en los "Dominios de la nueva creación".

Aprobada la idea por unanimidad, uno de los jóvenes se presentó en el despacho de Sarmiento con la cuenta del hotelero, y, cuadrándose con cómica gravedad, se la entregó.

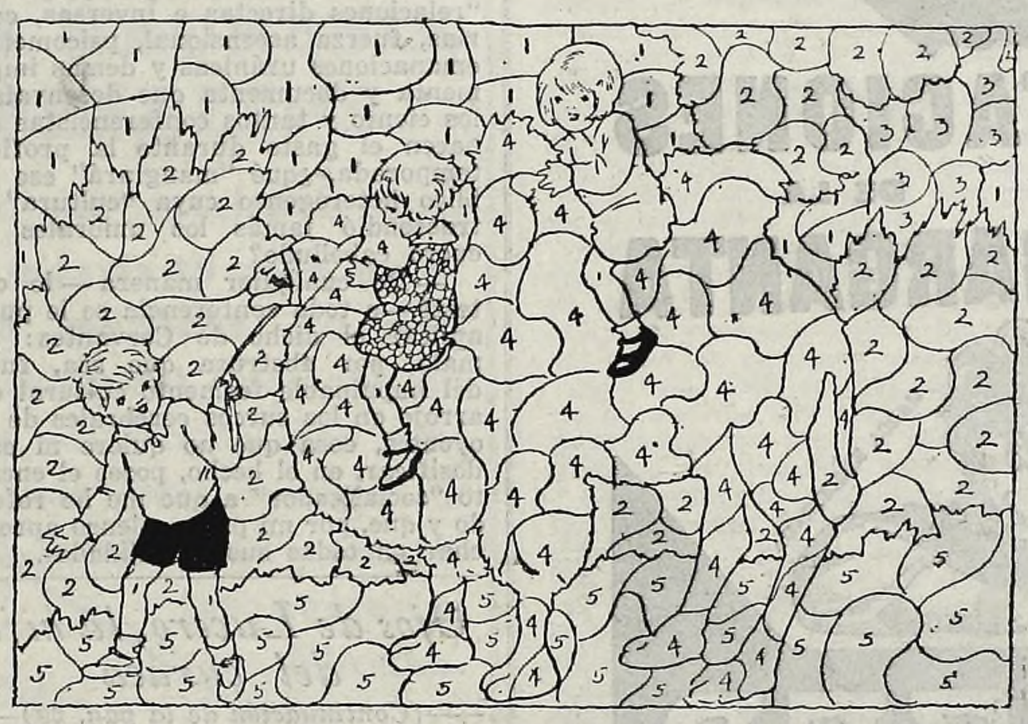
Después de leerla detenidamente tomó la pluma Sarmiento, firmó la orden de pago y, haciendo una reverencia, se la devolvió.

Está de más decir la algazara con que lo recibieron sus amigos al verle llegar agitando el papel con aire triunfante.

Pero sus rostros cambiaron de expresión al leer la orden que decía:

"Páguese y cárguese este gasto en la partida de alimentación de los animales del bosque."

LINDO PASEO



La cabalgadura usada por los niños permanece invisible a nuestros ojos. A fin de destacarla claramente del grabado, tendremos que pintar de azul los espacios marcados con (1), de verde los que llevan (2), de rojo los que dicen (3), de amarillo los (4) y de marrón los número (5).

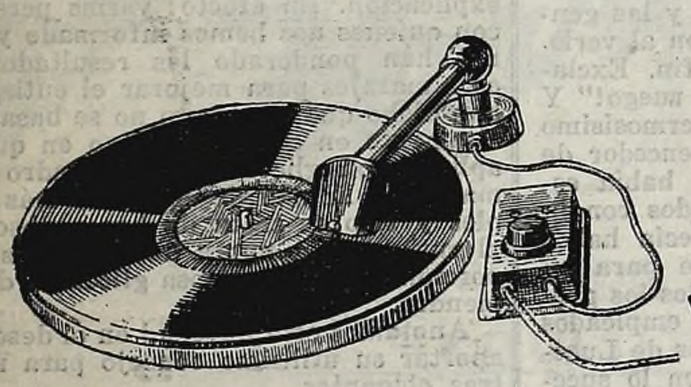
SEÑALADORES

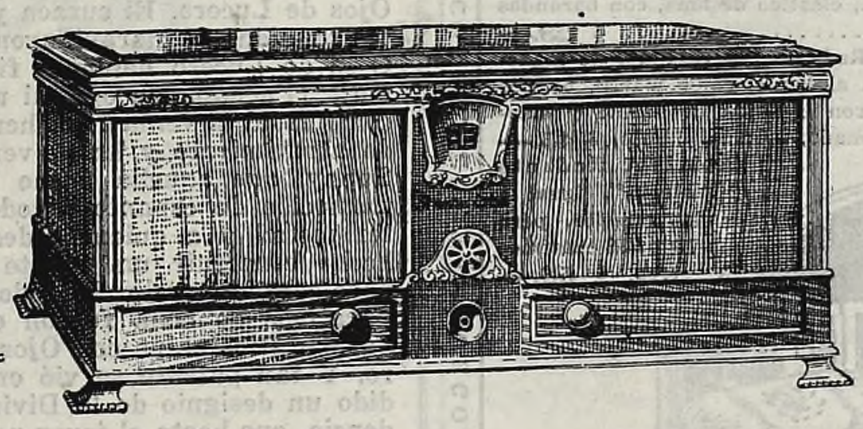
Para marcar las páginas en libro de lectura son útiles los señaladores que evitan pérdida de tiempo y suprimen la fea costumbre de doblar los ángulos de las hojas.

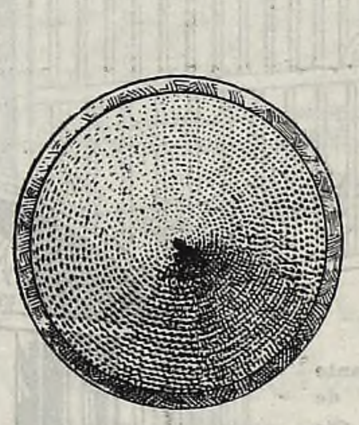


En tiras de cartulina, de dos centímetros de ancho, se pegan las figuritas del grabado, previamente pintadas con bonitos colores, y se tienen dos señaladores del largo que se quiera.

Radio Stromberg-Carlson







PICK - UP STROMBERG-CARLSON

Soberbio reproductor de gran volumen para discos

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

SOLICITE CATALOGO O VISITENOS

MODELO 635, ELÉCTRICO

Precioso receptor de nogal americano, en dos tonos, de alta sensibilidad y sumamente selectivo. Por medio de su doble control de volumen, característica exclusiva **STROMBERG-CARLSON**, la reproducción se puede graduar desde el más leve murmullo, hasta la máxima potencia. Con **Jack** para reproducciones fonográficas en el frente del panel. Receptor y eliminador completamente blindados y de poder. Armados sobre chasis de acero. Un solo control con su dial de tambor iluminado, calibrado directamente en metros, **DESDE 175 HASTA 550**, de acuerdo a la nueva reglamentación.

ALTOPARLANTE STROMBERG-CARLSON

Calidad de tono, pureza y volumen extraordinario

Visite nuestro STAND, en la EXPOSICION INTERNACIONAL DE RADIO (Teatro de la Opera)

OBIGLIO & HIJOS

Bme MITRE 1215

BUENOS AIRES

PATE ZED

CURA RADICALMENTE

RESFRIADOS
TOSES
IRRITACIONES
DE LA GARGANTA

Zed

Exíjase en todas las farmacias la verdadera

PASTA ZED.

M. I. 35



PATE ZED

El encanto de Buenos Aires: las conferencias

— *(Continuación de la pág. 58)* —

abrupto. — Entonces yo soy un solemne paquidermo. Hasta hoy creí que cultura era eso que se me quería introducir a fuerza de ceros y suspensiones, cuando mis padres tuvieron la mala intención de convertirme en bachiller, título que jamás pude conseguir porque me quedé enhorquetado en eso que los doctos denominan "puente de los burros" y el vulgo teorema de Pitágoras. Y si yo al fin y al cabo puedo contarme entre la clásica variedad de "porteño inteligente", no "mangio papa" de "relaciones directas e inversas, calorías, fuerza ascensional, psicometría, emanaciones uránicas y demás implementa y documenta que desenvainan los ciento y tantos conferencistas que hacen el gasto durante la proficua temporada, ¿qué "mangiará" ese público heterogéneo cuya "cultura" no trascendió jamás los umbrales del cuero cabelludo?

— De cualquier manera — le contesté,—a toda conferencia se le puede aplicar el dicho de Cervantes: por mala, por abstrusa que sea, fuera del impalpable fermento cultural que arroje en los surcos cerebrales de los oyentes, cosa que no quiere ni cabe dosificar, en el hecho, posee el encanto "socializador" a que me he referido y que, por mi parte, pienso aprovechar en todas sus modalidades.

Ojos de Lucero, la hija del curaca

——*(Continuación de la pág. 20)*——

torrentera... Y entre todo ello Supay construía su puente.

Cuando Hualpa vió clarear el primer rayo del Sol entre las nubes bajas del levante, sólo le faltaba al puente una piedra, pero ya podía ser habilitado el paso, pues la piedra del ajuste había sido puesta, y la faltante era sólo de superficial simetría. Con todo, en estricta justicia no estaba terminado, y tuvo el diablo, rey de las sombras que huir a la vista del Sol todopoderoso, sin haber cumplido, pero sin poder impedir que al amparo del astro dios pasase Hualpa el puente a todo correr y entrase por primera vez y triunfante en el palacio de Ojos de Lucero. El curaca y las gentes reunidas se maravillaron al verlo. Ojos de Lucero habló al fin. Exclamó: "¡Pachamama oyó mi ruego!" Y como Hualpa venía rico, hermosísimo de atrevimiento y hasta vencedor de Supay, que aquella noche había estremecido de espanto a todos con la tempestad y a quien él decía haber hecho construir un puente para su paso sobre la quebrada, todos los preparativos de boda fueron empleados para la de Hualpa con Ojos de Lucero. Y tan patente se vió en lo sucedido un designio de la Divina Providencia, que hasta el joven pretendiente derrotado y sus mismos padres honraron resignados el enlace, que se realizó después del paseo que Hualpa propuso a los presentes, a fin de admirar el puente hecho por el diablo para servicio de Dios."

Cuando mi arriero, en esta parte final de su relato, fué por mí preguntado por qué no se agregaba la piedra que faltaba al puente, de modo que quedase completo y bello de toda belleza, él se persignó súbitamente.

— ¡No, pu siñor! ¡Supay se haría dueño de Hualpa!

Comprendí. Sin el agregado de esa piedra superficial, el puente, con ser llamado del Diablo, continuaba siendo sagrado y una bendición para todos, y el alma de Hualpa no dejaba de ser el genio protector que era: invisible espíritu benéfico, rondador familiar en el dilatado espacio de la alta pampa y los lejanos valles en que viven hoy día los suaves descendientes de los antiguos quichuas.

¿RADIO?

25 AÑOS

Unicamente 1903 1928

TELEFUNKEN

Pida Folletos

TELEFUNKEN-SERVICE

C. PELLEGRINI 450

BUENOS AIRES



El Yodo que no Mancha

Cuando haya en casa quien sufra de diviesos, glándulas hinchadas, torceduras o tortícolis, el mejor remedio es IODEX. Ni causa ampollas, ni mancha, ni irrita por tierna que sea la piel.

IODEX

Masajes faciales

MODO DE APLICARLOS EN CASA CON EL MEJOR RESULTADO

Desde hace tiempo se viene practicando la costumbre de darse en casa y sin ayuda de nadie, unos masajes faciales de resultados maravillosos.

Esto, como todas las cosas, tiene su explicación. En efecto: varias personas con quienes nos hemos informado y que nos han ponderado los resultados de esos masajes para mejorar el cutis, nos han dicho que el secreto no se basa precisamente en el masaje, sino en que se aplican con glicerina de almendro dermatizada. El masaje es de los más simples y sólo se trata de hacer absorber al cutis con la punta de los dedos una porción de esta preciosa glicerina de almendro.

Anotamos esta novedad en el deseo de aportar su utilísimo consejo para nuestras elegantes.

Su Corazón deplora



su peso excesivo.

¡Beba delgadez! ¡Beba salud!

¡Beba tan solo el famoso

TE CESSIN

de yerbas medicinales! Vd. se volverá joven, ágil y delgado y lo conseguirá de una manera tan sana como agradable. Iníciela hoy mismo su cura de adelgazamiento, así mañana ya podrá convencerse de los efectos benéficos. Precio: $ 1.50 en todas las buenas farmacias.



PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE". FLORIDA 470, primero. Buenos Aires.

ROPITA INTERIOR — CAMITAS RODANTES — SILLAS ALTAS — CORRALITOS

MAMADERA "GESELL" — CUBIERTOS INFANTILES — BALANZAS — VESTIDORES — BAÑADERAS

COLUMPIOS — COCHES CUNA — JUEGOS DE MUEBLES PARA BEBÉS, Etc., Etc.

Para su Bebé!



CAMITA Rodante "Primor", de madera, terminada al esmalte en color marfil, 49 por 90 cm., elástico de lona, con barandas fijas..... $ 28.—

CAMITA Rodante "Maravilla", de madera pintada al laqué, color marfil, 60 por 110 cm., con baranda deslizable y elástico eslabonado, igual al dibujo, $ 45.—

CAMITA Rodante "Victoria", igual a la anterior, pero 75×136 centímetros, $ 58.—

CAMITA Rodante "Balconette" de lujo, finísimo esmalte marfil, gris o celeste, 76×138 centímetros, con bonitas decoraciones en relieve pintadas a mano, baranda deslizable y elástico eslabonado.... $ 118.—

CAMITA Rodante "Gesell", esmalte marfil, gris o celeste, 60×110 centímetros, con decoraciones a mano en relieve, baranda deslizable y elástico eslabonado... $ 72.—

CasaGesell

La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé.

DIAGONAL NORTE 633 - Buenos Aires
(Entre Florida y Maipú)

¡PIDA SU CATALOGO!

ACIDEZ

es la causa de agrieras, eructos, dolor en la boca del estómago e indigestión.

PARA combatirla no hay nada tan seguro como una o dos cucharaditas de

LECHE DE MAGNESIA de PHILLIPS



El antiácido por excelencia que, **desde hace más de 50 años, prescriben los médicos,** no sólo para la acidez del estómago en todas sus formas, sino también para corregir la biliosidad y laxar a las personas delicadas.

¡Pero fíjese en el nombre "Phillips," porque si no es Phillips, no es la legítima!

Los Bombones

Harrods

SATISFACEN AL PALADAR MAS EXIGENTE.

SON SIEMPRE FRESCOS Y DE EXQUISITO SABOR

SU ELABORACION SE REALIZA EN INSTALACIONES PROPIAS, ALTAMENTE HIGIÉNICAS, Y CON PRODUCTOS DE PRIMERA CALIDAD.

Pruébelos y los preferirá

En BOMBONERAS para OBSEQUIOS de buen gusto, encontrará Vd. un amplio surtido en el Departamento de Bombonería Harrods - Planta baja.

Manual de labores

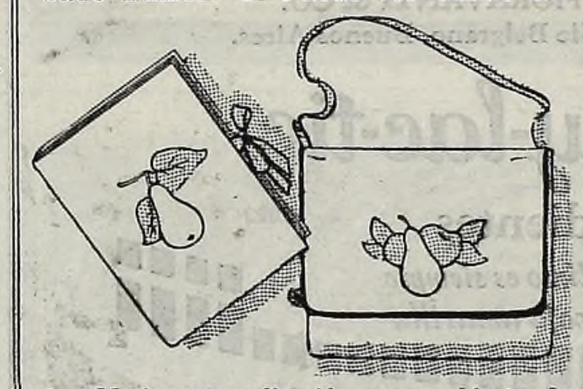
MOTIVOS para BORDADOS y LABORES DISTINTAS

Sólo aquellas que tienen una verdadera pasión por las labores femeninas y gustan de aplicar sus conocimientos y habilidades a todo lo que les rodea, dando con ello una prueba simpática de su buen gusto y de sus sentimientos puramente femeninos, saben el valor que tiene poder disponer en un momento dado de determinados motivos para aplicar en esta o en aquella prenda, y la preocupación que resulta cuando se carece de esos motivos, o se vacila sobre lo que ha de aplicarse. De ahí, pues, el valor que para nuestras lectoras tienen las sugerencias contenidas en esta página a ese mismo respecto.

Véase, si no, una serie de motivos que servirán a nuestras lectoras para repetidos casos en que podrán sacarlas de apuros, u orientarlas al ménos para un resultado más eficaz.

Se trata, como se verá, de una serie de motivos que por su color, especialmente, se prestan para la decoración de elegantes novedades.

Los motivos de imitaciones de frutas, en primer término, son de muchísimo efecto para aplicar en trabajos donde por sus formas simples y sus colores resaltantes, puedan tener especial realce y den animación al objeto o prenda. En una cubierta de libro, por ejemplo, o bien en las tapas de una cartera de colegio, resultará, por lo infantil y por el acentuado colorido, de gran efecto el dibujo de peras que reproduce el grabado número 1. Puede ser usado sobre hule negro para la cubierta de la cartera, y la aplicación se hace trabajada en hule de color apropiado al tono de la fruta. También puede hacerse esta aplicación en otra tela gruesa de color.



1 — Motivo en aplicación para cubierta de libro o cartera

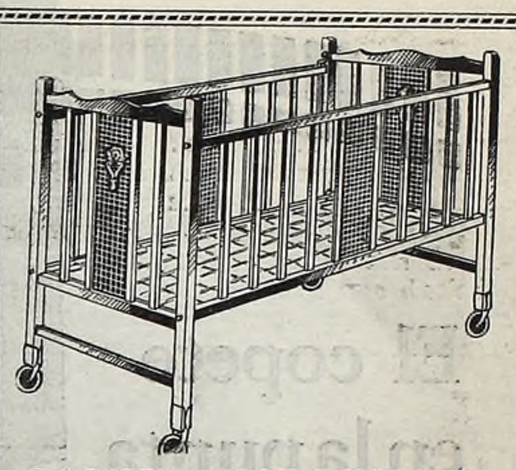


2—Para juego de té

3—Motivo de flores para el chal

Chal bordado con motivos florales

Los motivos florales del grabado 2, son apropiados para un juego de mantel y servilletas para té o para lunch. Este motivo se borda en blan-



CAMITA IMPORTADA

de madera, baranda deslizable, elástico metálico. Grandes ruedas de goma. Esmaltado en rosa o celeste. $ 59.-
Medidas 105×55 cm. ..... $
Hay 20 modelos distintos desde $ 155.—
hasta ..... $ 37.50
CUNAS mosquitero, desde .... „ 53.50

COCHECITOS-CUNA

50 diferentes, desde lo más económico hasta lo más refinado.



Art. 3214. COCHECITO AMERICANO, plegadizo, llantas de goma, freno, a ..... $ 53.-

Y todo lo que necesita la mamá para hacer la felicidad de su rico bebé.

Scheurer & Cía.

SARMIENTO 740

Cera Mercolizada

descubre la belleza oculta

Todas las damas pueden quitarse del rostro la fea máscara constituída por el cutis marchito, empleando, para ello, la Cera Pura Mercolizada, la que se consigue en todas las farmacias. Siguiendo el tratamiento indicado por las instrucciones, la Cera Mercolizada hará desprender la cutícula gastada y marchita, desapareciendo con esta última todas las imperfecciones del rostro, tales como pecas, manchas, barrillos, etc., recuperando así el cutis un delicado aspecto juvenil.

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

De interés para toda la familia.
No debe faltar en ningún hogar.

5 centavos

en la Capital y pueblos circunvecinos

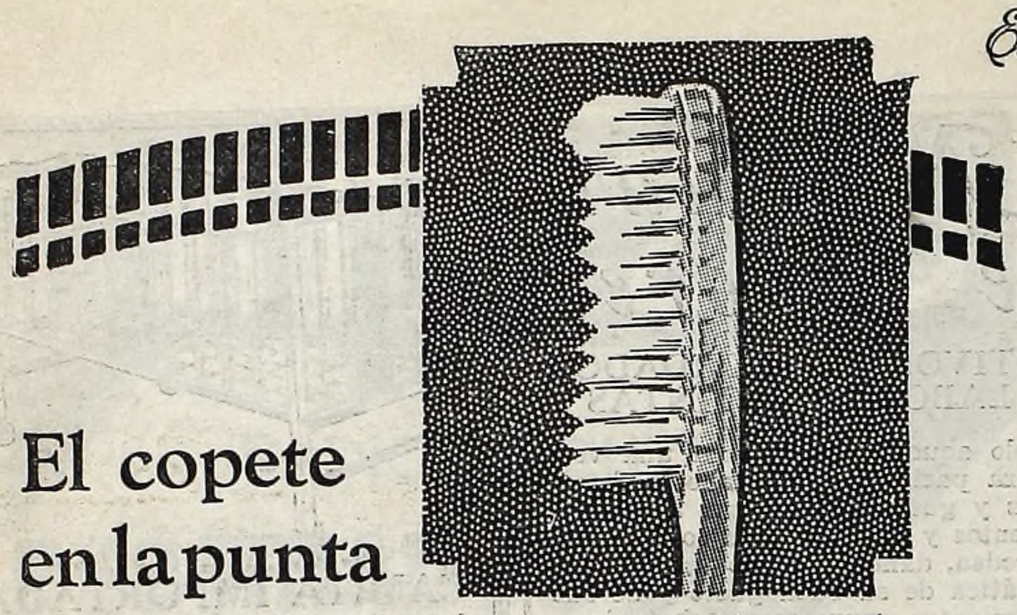
VELITAS DE NOCHE

fabricadas expresamente por nosotros con nuestra propia marca registrada:
NON PLUS ULTRA

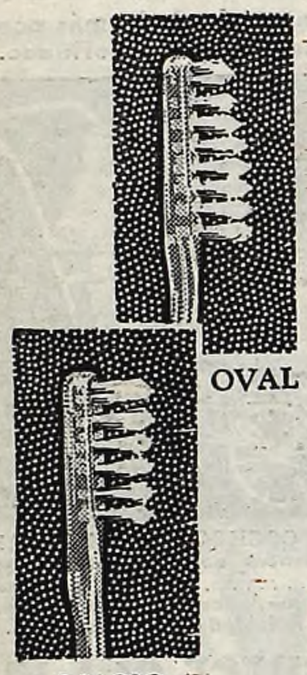


12 cajas, con o sin vasito, porte pago ..... $ 4.50

Fabricadas por
PASTORINO, PODESTÁ y Cía.
TACUARI 179 BUENOS AIRES



El copete en la punta limpia los sitios en donde empieza la caries



OVAL

MASSO

EL copete del cepillo Pro-phy-lac-tic desprende los restos de alimentos que se alojan detrás de las muelas y debajo de las encías. Las cerdas en forma de sierra limpian los dientes por todas partes y estimulan las encías.

Este cepillo evita la caries porque limpia perfectamente los lugares más inaccesibles de la dentadura, en donde generalmente empieza. Es un cepillo científico—absolutamente eficaz.

Para el arco dental estrecho se recomienda el Pro-phy-lac-tic Oval, mientras que para las encías pálidas y sensibles no hay como el Pro-phy-lac-tic Masso porque les proporciona un masaje eficaz.

Los cepillos Pro-phy-lac-tic, con mangos transparentes en colores preciosos, en 3 modelos distintos—en 3 tamaños y con 3 clases de cerdas—ofrecen un surtido completo de cepillos para dientes.

¡Exija siempre los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic legítimos!

Representantes:
M. FIORAVANTI & CO.
442 Calle Belgrano, Buenos Aires.

Cepillos **Pro-phy-lac-tic** para los dientes 7020

El original y legítimo es siempre empacado en la caja amarilla



MALTAL es leche en polvo, vitalizada, aséptica y maltalizada, constituyendo el alimento más nutritivo y de fácil digestión para los niños durante su primera infancia, especialmente en los trastornos de la lactancia y en el destete.

Señora: su bebé será LOZANO y ROBUSTO, si lo alimenta con

MALTAL

El gran sustituto de la leche materna.

Guarde las medidas de aluminio que se encuentran adentro de los tarros de Maltal; en breve le indicaremos el motivo. Venta en Farmacias y Droguerías.

OBSEQUIO Remitiremos a quien nos envíe el cupón, el interesante librito "La Crianza del Niño", muy útil a las madres.

Sr. S. A. Dr. Lº ZAMBELETTI
Casilla Correo 384 - Bs. Aires
Nombre .....
Calle .....
Localidad ..... F. C. .....

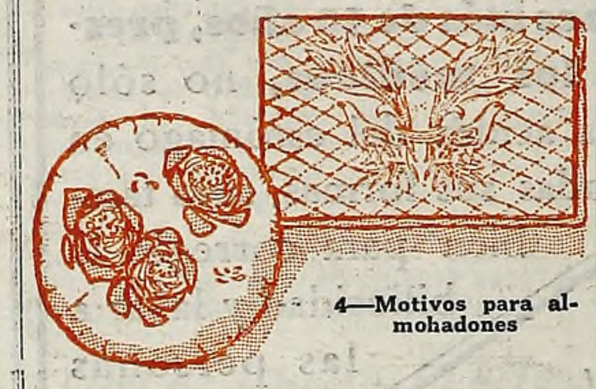
Elimine de su Cuerpo las Toxinas
DEPURANDO SU SANGRE CON
Girolamo PAGLIANO
Solicite Folleto Explicativo a
E. FREY BOLIVAR 1052 BUENOS AIRES

co o mejor todavía en verde o rojo, según el color del juego de mantelería, sobre los ángulos de las piezas que adquirirán de esta manera con tal decoración, aspecto elegante que dan los bordados a mano.

Un chal es una prenda que enriquece siempre un guardarropa: en todos los tiempos ha tenido un elevado valor, y en la actualidad lo tiene mayor todavía por el auge que ha recobrado el uso de los chales.

Sirve como abrigo en invierno, como reconfortable prenda en las frescas noches de verano, y resulta la prenda más elegante de los salones, según su estilo y la manera de llevarlo siempre gentil y airosa. Los motivos florales de un chal, tal como el que reproduce el grabado 3, puede realizarse de diversas maneras todas artísticas y elegantes. Pueden ser pintadas, bordadas en sedas al pasado, o por simple aplicación. También pueden ocupar toda la superficie o simplemente los ángulos.

En el grabado 4 presentamos algunos motivos acolchados para almohadones.



4—Motivos para almohadones

Cuando éstos están hechos en delicados matices, combinando o armonizando con los demás tapices, son especialmente apropiados para el dormitorio y el budoir.

El almohadón acolchado de forma rectangular que figura en el grabado, hecho de crêpe de China o raso, resulta una nota elegantísima en una decoración interior.

El modelo de almohadón redondo que figura en el mismo grabado, está decorado artísticamente con motivos florales. Las grandes rosas del motivo pueden ser trabajadas en aplicación o bordadas en colores de tonos brillantes. Se las puede distribuir esparcidas en varias formas y disposiciones sobre la superficie del almohadón. También puede aplicarse el mismo motivo a un camino de mesa.

EL ESMALTE SOBRE MADERA

Continuamos hoy las instrucciones iniciadas en un número anterior para el esmalte sobre madera.

Sobre madera en bruto. — Los esmaltes sobre madera no barnizada exigen la preparación previa de ésta.

Para preparar la madera se observan primeramente las uniones, sacando las manchas de cola y rellenando los huecos con goma laca caliente. Se deja secar y se frota con esmeril siguiendo el hilo de la madera, e insistiendo sobre los bordes de las uniones, de manera que la madera no presente ninguna aspereza.

Entintado. — Se tiñe la madera con una disolución de bicromato de potasa, si el fondo ha de tirar a púrpura, y de agalla, si el fondo es negro. En este último caso, y para los laqueados en rojo vivo, se reemplaza la tintura por una capa bien lisa de pintura a la esencia roja, o una ligera capa de pintura esmalte o mejor todavía de barniz esmalte rojo.

Sobre el fondo perfectamente seco se pule de nuevo con papel de esmeril doble cero, y una muñeca de seda. A continuación se toma una muñeca de paño, se empapa ligeramente en aceite de lino y se moja en polvo de piedra pómez impalpable. Con esto se frota nuevamente dando vueltas a fin de obtener una superficie bien compacta y perfectamente lisa.

Después de esta manipulación se aplica el barniz a muñeca.



Silueta Esbelta
CUTIS LÍMPIDO, IRRADIANDO ENCANTOS DE JUVENTUD
SE OBTIENE CON EL FAMOSO
ESTOMACAL Té Suizo DEPURATIVO
AROMÁTICO ESPECIAL PARA LAXANTE
ADELGAZAR
EN TODAS LAS FARMACIAS

Callos



Alivio Instantáneo

Un instante después que Ud. aplica los Zino-pads del Dr. Scholl, el callo deja de doler, permitiendole bailar o caminar con comodidad. Los Zino-pads *eliminan la causa* que es la presión y fricción del calzado. Ningun otro metodo actua sobre este principio científico.

Los líquidos fuertes o emplastos cáusticos hacen que los callos vuelvan y amenudo irritan los dedos debido al ardor de los ácidos.

Zino-pads no irritan la piel mas sensible y delicada. Son delgados protectores y curativos, y si se aplican a la primera señal de irritación causada por los zapatos apretados, los Zino-pads *positivamente previenen los callos.*

Tamaños especiales para callosidades y juanetes. De venta en todas las Farmacias, Zapaterias y casas con sección de calzado.

Para muestra "gratis" y librito diríjase a



Callosidades



Juanetes

Compañía Dr. Scholl S. A. Comercial
Sección Nº 8. Av. de Mayo 1431,
Buenos Aires, R. A.

Zino-pads del Dr Scholl
S. P. A.



EL GRAN
SUPER-COLORANTE
EL UNICO QUE EXISTE en el MUNDO
EL UNICO de 40 soberbios
SUPER-COLORES

Supera a todos y es INSUPERABLE
En el TEÑIDO CASERO para el
COLOR NEGRO, COLORES CLAROS,
COLORES OBSCUROS.

Se convencerá, porque enviamos muestra a quien lo solicite, acompañando el recorte de este aviso, o por teléfono, a sus únicos concesionarios:

GRATIS

BONACINA & DE MORI
BELGRANO 525 BUENOS AIRES
U. T. Avenida 4433

Se vende a 0.80 cts. la cajita, en todas las casas del ramo. NO ENCONTRÁNDOLO, DIRÍJASE A SUS CONCESIONARIOS, QUE SE LO REMITIRÁN FRANCO DE PORTE A CUALQUIER PUNTO DE LA CAPITAL Y DE LA REPÚBLICA.

Hay señoras que tienen la costumbre de decir:

"He llegado a esta edad sin usar ninguna clase de cremas, y mi cutis, sin embargo, está lo mismo que en la juventud." Estas señoras tienen por naturaleza una epidermis que solamente poseen los hombres, y no han conocido todavía lo que es tener un cutis verdaderamente fino. La Crema Vasenol no hace imposibles, pero su empleo, en todo caso, permite tener siempre un rostro hermoso y lleno de salud. A su eficacia científica une, además, un exquisito perfume.



Idiomas por Discos
En pocos meses hablará el Inglés, Francés, Alemán, etc., estudiando en casa con discos y libros ilustrados LINGUAPHONE. Prospectos gratis. Joaquín TUERCKE. Cas. Correo 1209. Buenos Aires.





Contra la gripe,
la tos y el resfrío,
TOME
Pastillas RIN-RIN
CONTRA LA TOS
EN DOS TAMAÑOS:
a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

PLEGADOS
MAQUINAS MODERNAS
Cámaras de vapor y secadoras. Unico taller instalado igual a los de París para que los plegados sean perfectos y durables.
L. NISTAL CORRIENTES 1153
Exposición: CERRITO 331 - Solicite catálogo

Un emperador andaluz en nuestras tierras

——(Continuación de la pág. 11)——

prestaba admirablemente para que Bohorquez pusiera en práctica su genio de embaucador, y bien pronto llegó a tener inmenso prestigio entre las tribus más rebeldes. Como astrólogo y prestidigitador, y con su famoso cuento del gran Paytiti, donde, según él, el oro y la plata abundaban en cantidades increíbles, Chamijo suscitaba entre los indios verdadera adoración. No sólo les hablaba de la fácil obtención de riquezas, sino también recordaba con astucia las felices épocas de salvaje libertad, cuya reconquista era posible si a su mando se sometían todos. Aspiraba a ser inca y, como tal, emprender, con un bien estudiado plan, la cruzada libertadora. Así consiguió la adhesión de varios caciques, entre los que se encontraba el célebre Pivanti. "Fué este indio valeroso — escribe Adán Quiroga — uno de los primeros en jurarle obediencia y reconocerle inca, una vez que penetró Bohorquez al valle de Calchaquí, por el cual corría su nombre en alas de la fama."

Con la valiosa ayuda de Pivanti fácil le fué conseguir el concurso de buen número de curacas, cuyas tribus festejaban alborozadas la llegada del aventurero. Y, desde ese instante, Bohorquez, Chamijo o Clavijo, el andaluz, se transforma en Huallpa Inca, en idolatrado Titaquin, o sea, en indiscutido soberano, con magnífica corte de caciques y curacas.

Del poderío de Huallpa Inca y de sus planes para apoderarse del fabuloso Paytiti se enteró el gobernador Mercado y Villacorta, y, como a aquél, más que la liberación de los indios, le interesaban otros negocios, hete aquí que el aventurero y el gobernador se ponen en comunicación para formalizar la conquista del encantado reino. Fueron inútiles las prudentes advertencias que se le hicieron al ingenúo don Alonso. Un buen día, cegado por la avaricia, emprende viaje a Calchaquí para entrevistarse con Bohorquez, en Pomán, donde reinaba gran expectativa por conocer al poderoso Huallpa Inca. Describir los suntuosos festejos que en Pomán se hicieron, por orden del gobernador, para recibir a Chamijo como verdadero inca, sería no dar término a este relato. Bastará saber que "el obispo Maldonado ordenó que en la catedral y en todas las iglesias de la provincia se tocasen las campanas. En los templos de religiosos se celebraron solemnes misas, patente el Santísimo Sacramento."

A caballo, vestido regiamente y seguido por ciento diez y siete caciques, entró Bohorquez en Pomán, en medio de delirantes ovaciones. Nunca se había visto nada igual. Durante quince días el aventurero y su nutrida corte bebieron, comieron, bailaron y se divirtieron como reyes a costa de don Alonso, que ya no sabía qué hacer para adular y agasajar espléndidamente al hombre de cuyo valor e ingenio dependía la conquista de los tesoros existentes en el fantástico reino de Paytiti. Celebrado el curioso pacto, que fué festejado dignamente con un monumental banquete, Bohorquez se alejó satisfecho y aclamado por los habitantes de Pomán.

Como es de suponer, las noticias de este pintoresco episodio causaron alarma en Lima, donde Bohorquez era por demás conocido. Como primera providencia, el virrey ordenó al engañado gobernador don Alonso "la inmediata prisión y envío a Potosí de nuestro Titaquin, que era bien zorro para comprender que sólo podía pasarlo seguro en los breñales de las sierras, en medio de sus vasallos, en las fortificaciones de piedra, amparado por el valor y el cariño de los



El puchero comido con
SAVORA
es delicioso!



Para contrarrestar la postración físico-moral originada por la disminución de fósforo en el organismo, la Fitina es de eficacia sin igual. Tonifica positiva, pronta y duraderamente el cerebro y sistema nervioso, produciendo una reacción sorprendente.

FITINA
REINTEGRA LA VITALIDAD
EXITUS PUBLICIDAD

EL 14 DE MAYO

EN CELEBRACION DE SU

PRIMER ANIVERSARIO

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO
DE LA MAÑANA

Publicará una
Edición Extraordinaria
compuesta de 52 páginas,
con colores, en 2 secciones.

Precio del ejemplar 5 cts. en la Capital y pueblos circunvecinos
EN EL INTERIOR 0.10 cts.

Reserve con tiempo su ejemplar

suyos". Cuando el gobernador recibió la orden, ya era tarde para proceder con éxito. Trató, sin embargo, tenderle una celada al andaluz, quien, enterado de ello por haberse incautado de alguna correspondencia, se dispuso a la defensa. Reunió a sus caciques, con los cuales convino declarar la guerra al invasor. Con inflamadas palabras recordó el pasado heroico de la raza, humillada y esclavizada por los conquistadores. El odio al extranjero blanco, usurpador y cruel, revivió en el corazón de los indios, que, al grito de "¡Viva el inca, muera el rey!", se aprestaron para el asalto y a realizar, bajo las órdenes de Bohorquez, el postrer esfuerzo libertador.

No vamos a enumerar las alternativas de esta singular contienda, en la cual los indios pelearon con denuedo. Después de los primeros éxitos, que pusieron en grave aprieto a don Alonso y a sus tropas, las operaciones se tornaron desfavorables para Bohorquez, cuyos mentados planes estratégicos no dieron el resultado apetecido, provocando las primeras derrotas la consiguiente alarma entre sus confiados secuaces. Viendo el giro francamente amenazador que tomaba su aventura, y notando el desaliento reinante entre los suyos, donde más de uno comenzó a sospechar de su valor y sinceridad, Bohorquez buscó la mejor forma de salir bien parado. Para ello pidió indulto, por intermedio de un amigo español, a la Real Audiencia de Charcas, el que le fué de inmediato concedido. Ya más tranquilo, se despidió de sus huestes, no muy amistosamente — poco faltó para que un certero flechazo le quitase la vida, — y con buena custodia lo enviaron a Potosí, fracasando en dos tentativas de fuga. Sabía Pedro Chamijo o Clavijo cuál era la triste suerte que le esperaba. Sus delitos eran de los que no admitían piedad. En efecto, tras breve sumario, el osado andaluz que un día había sido poderoso inca, fué condenado a muerte el 3 de diciembre de 1666. Los duros términos de la sentencia que puso trágico fin a la vida del gran aventurero, son estos: "Fallamos atentos a los méritos del proceso, y a la culpa, que de ellos resulta contra el dicho Pedro Bohorquez, que le debemos condenar y condenamos, a que en la cárcel de Corte y prisión donde está, se le dé garrote hasta que muera naturalmente, y de allí sea sacado el cuerpo y puesto en la plaza pública de esta ciudad, donde estará puesta una horca, y en ella estará colgado en el término de veinticuatro horas, y pasado, se le corte la cabeza y se le ponga en el arco del puente que mira al barrio de San Lázaro y perdimiento de todos sus bienes aplicados a la Cámara de S. M., lo cual se ejecuta sin embargo de suplicación, ni otro recurso alguno, y de la calidad del sin embargo."

La síntesis, el verso breve y el "motivismo"

(Continuación de la pág. 21)

diciones de llevarlo a la popularidad, contaba como medio de difusión de sus estrofas, con el ambiente popular directo más que con la difusión de la imprenta. Ocurría esto, precisamente porque estando poco difundida la imprenta, el instrumento de propaganda era la difusión de carácter social, la propagación volandera, el intérprete de salón, el copista oficioso que reproducía, a lápiz, la composición, para retransmitirla a sus relaciones y a los aficionados que encontraba en su camino. Y así la composición tomaba cuerpo y se hacía absolutamente popular, aun con todos los defectos imaginables.

En esta forma, se transmitieron, en



La Salud en un vaso de Agua

RUBINAT LLORACH

Purgante • Laxante Natural

Más vigor y virilidad para hombres Flacos y Enfermizos

Es el hombre de energía, el hombre de espléndidos músculos y mucha vitalidad que atrae la admiración del bello sexo en estos días.

Al hombre flaco y enfermizo le hace falta más carnes — necesita más peso para transformarse en un hombre de energía, vitalidad y fuerza — esto es lo que nos dice la ciencia y la ciencia está generalmente en lo cierto.

Si a Vd. le hace falta más peso, unos 5 ó 6 kilos de carnes firmes que le darían la apariencia de un hombre varonil — por amor a sí mismo — empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Higado de Bacalao y obtendrá todos los elementos benéficos del más puro aceite de hígado de bacalao en forma agradable al paladar — y lo que es aún más cómodo — las podrá tomar en todas las estaciones del año. Cubiertas de una capa de azúcar — no producen náuseas y nunca descomponen el estómago. Son insustituíbles para hombres, mujeres y niños débiles, anémicos y enfermizos. Un niño de 9 años aumentó 7 kilos en 2 meses. Cómprelas en las farmacias — su precio es módico.

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.



Cutis sin granos

Es el resultado de tomar diariamente una tacita del rico

Té Josselin

LAXANTE y DEPURATIVO

que evita el estreñimiento y elimina los venenos y toxinas del organismo evitando las afecciones cutáneas y peligrosas enfermedades.

Venta en farmacias



SUNSET

es el colorante que siempre da buenos resultados.

Evandrina

tónico y reconstituyente de primer orden

IDEAL EN TODAS LAS EDADES

Venta en todas las farmacias

COMPRE EL DIARIO

EL MUNDO

5 ctvs. en la capital

Una moda que se impone

Hay una moda que se propaga más que la misma melenita y seguramente será mejor recibida que ésta, sin tener tantos impugnadores. Nos referimos a los cabellos claros, que hoy están tan en boga y hacen furor en las grandes ciudades europeas. Personas recién llegadas de París nos afirman que toda niña y hasta las damas que se precian de elegantes lucen sus cabellos color oro, obteniendo así en el rostro ese aspecto agradable de juventud y belleza no igualado por ningún otro medio. Con este motivo se han preparado productos de tocador que realizan a la perfección el maravilloso cambio de los tintes del cabello. Entre los decolorantes más renombrados cabe destacar un extracto vegetal preparado con manzanilla verum, que hasta ahora ha dado entera satisfacción por su resultado insuperable y su sencilla aplicación. Se emplea con suma facilidad en casa y en cuatro o cinco días da al cabello el tono de color deseado. En las buenas farmacias se encuentra pronta para el uso, envasada en frascos que alcanzan para varias aplicaciones. Su uso no perjudica en nada el cabello, sino al contrario, favorece su conservación, por lo que es hoy muy recomendable para los niños.

el Río de la Plata, las primeras expansiones de nuestra musa popular, patriótica, social y gauchesca. Así corrieron los versos de Labardén, de López, de Fray Cayetano Rodríguez, de Luca y los Varela. Así se difundieron, más que por la hoja impresa, las estrofas de nuestro "Himno Nacional". Así circularon en todos los salones de ambas márgenes del Plata, los versos "La Diamela" de Echeverría; y al propio tiempo que se difundían los panegíricos poéticos a Rosas y sus sicarios y su época, se hacían carne en el alma de los unitarios, los apóstrofes de Mármol. Así, de rancho en rancho y de fogón en fogón, circularon por toda la pampa argentina los versos gauchescos de Hidalgo, y años más tarde, los de Ascasubi, del Campo y del "Martín Fierro"...

Recuerdo que en una de mis conversaciones con Guido Spano, el viejo bardo que llevaba treinta años de aherrojamiento en su lecho de dolor, me contaba sobre la forma popular cómo se habían difundido los versos de "Nenia", esa apenadora elegía al dolor paraguayo...

—¿Cómo se popularizó mi "Nenia"?... La escribí en el papel de una caja de botines —me decía el anciano,— y la leí, veinticuatro horas después, en un garito. Los contertulios, que no sumaban una docena —gente de todo pelaje y condición social,— la copiaron. Una semana después la composición gozaba de popularidad, llevada a los cuatro vientos del municipio... "Nenia" no necesitó de la imprenta para hacerse célebre...

Entre los clásicos, solamente Anacreonte y uno que otro poeta griego escribieron versos breves.

Las exigencias modernas nos llevan a la brevedad. Tenemos demasiadas lecturas. Nos falta tiempo... ¿Pero es que la función del verso es una función mecánica y debemos circunscribir la inspiración frente a las exigencias de la moda?... Eso es lo que no se concibe. Hay muchos poetas que sostienen el imperio del "verso breve", porque carecen de la capacidad suficiente para explayarse, o tienen en sí el concepto sintético de las cosas. Pero no porque exista la moda, puede desmerecerse el verso de extensión. La tendencia de los poetas urbanos a escribir "motivos" de la ciudad, en un reducido número de versos, ha obrado a manera de distracción para que la gran urbe encuentre su gran poeta. Es decir, que el ambiente ha fomentado al "motivismo urbano", y, en consecuencia, al "motivista" que le hace un verso tanto al farol de la esquina, como al manisero, a la midinette como al gato que alza sus mahullidos a la blanca y silenciosa Proserpina...

El verso es pintura o expresión, color o sentimiento. Para "materializarlo" se necesita la posesión de un único instrumento: la palabra (hablada o escrita). La palabra para el verso es lo que el matiz para la pintura: el medio ineludible para demostrar su existencia. Pero así como en la pintura es fácil someter la amplitud al miniaturismo, reduciendo a la más mínima expresión las proporciones del matiz, en el verso tropezamos con la exigencia innoble de la palabra —representante genuina del sentimiento y de la idea —con lo que toda síntesis vendría a tener un valor relativo. Y puestos en el terreno de someternos, incondicionalmente, a su uso —como modalidad literaria de la época —llegaríamos a la fabricación de "comprimidos", cada vez más bellos cuanto más "comprimidos", según la manera "snob" de juzgar las cosas... En música estamos en la época del "lied"; pero el recurso natural de la música es el sonido; y el sonido tiene una matemática parabólica, que varía de las 16 vibraciones dobles por segundo, de algunos grandes órganos, hasta las 36.700 vibraciones por segundo, es decir todo un amplísimo campo para que en el



Belleza femenina y... sufrimientos

¿Porqué un hecho natural en la mujer, debe ir necesariamente acompañado de dolor?

El sufrimiento es el mayor enemigo que atenta contra su belleza.

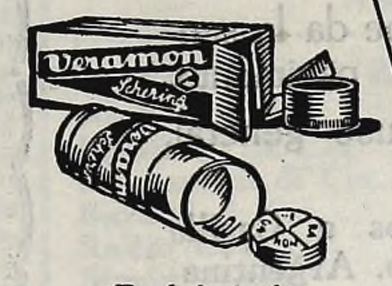
Es la causa de que se agoste la hermosura como flor herida por el vendaval.

Y de que sobrevengan arrugas, mal humor, nerviosidad y acritud de carácter.

Usted no debe tolerar en su organismo ese dolor. Debe evitarlo o suprimirlo. Y ambos resultados los podrá obtener con Veramón, el supremo analgésico, consagrado por la ciencia médica mundial.

—Puede usted tomar una, dos o más tabletas de Veramón sin el más mínimo peligro. Sólo actúa sobre los nervios sensitivos que producen el dolor, y su acción es en cambio nula sobre el resto del organismo.

VERAMON además de constituir el perfecto supresor del dolor en los **Períodos Menstruales**, lo es también en los casos de **Dolores de Cabeza, Muelas u Oído, y Neuralgias generales.**



En tubos de 10 y 20 tabletas.



Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla Fiscal con el nombre Química Schering, S. A.

Veramon

el analgésico de acción directa. Schering



Prof. Dr. G. Jaeger
W. Benger Söhne
Stuttgart
(únicos fabricantes)

W. Benger Söhne
DR. JAEGERS NORMAL WOLL SYSTEM
W. BENGER SÖHNE
STUTTGART
Allein-Konzessionirt
Rein — Wolle
Prof. Dr. G. Jaeger

Rechacen toda prenda que no lleva esta marca y la etiqueta reproducida arriba, por no ser la ropa legítima

La selección y preparación de las lanas son los factores principales para la buena ropa interior. Para las prendas

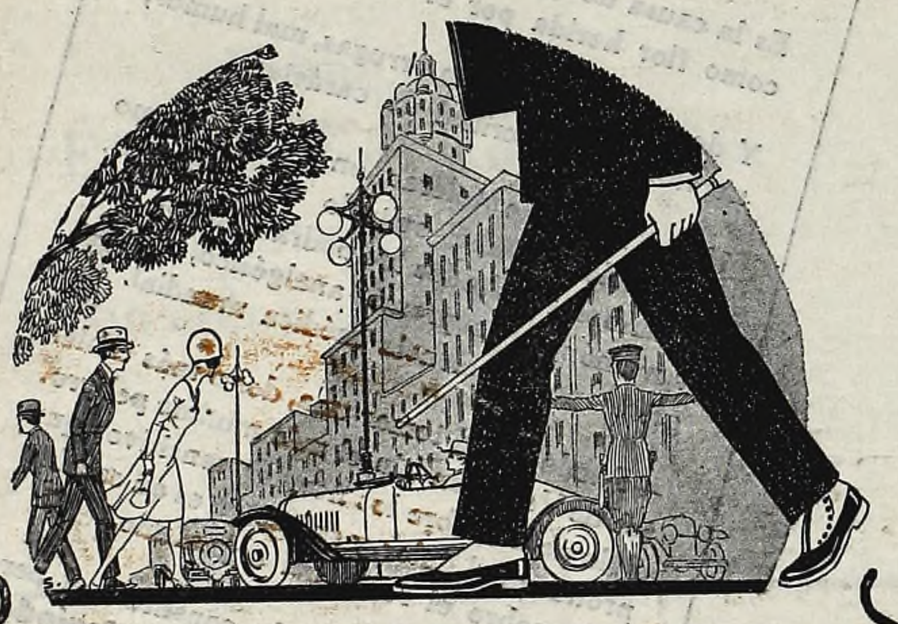
Prof. Dr. G. Jaeger

se emplean las mejores lanas del mundo. Medio siglo de experiencia garantiza el más alto grado de perfección en calidad y confección

LA ROPA INTERIOR

Prof. Dr. G. Jaeger

DE PURA LANA GARANTIDA



Paso gimnástico

liviano, firme y seguro: se pueden dar miles de pasos así sin un asomo de cansancio.

Es que la Suela de Goma Crepe da la sensación de que se vuela sobre el pavimento.

Indicada principalmente para uso general, deportistas y niños.

Pedidos de folletos explicativos a Casilla de Correo 1403 - Bs. Aires - (Rep. Argentina)

Exija calzado con la legítima

Suela de goma Crepe

Terminada en la misma plantación — The Rubber Growers' Association

menor espacio de tiempo exigido para significar un sentimiento completo, se pueda exponer toda una composición perfectamente realizada en su estructura sentimental y musical.

La síntesis es, sin duda, una forma admirable para decir las cosas, puesto que ahorra palabras — tiempo, lo más precioso de la vida — para transmitir emociones y pensamientos. Pero hay que convenir que no es el sistema más apropiado para abordar los grandes asuntos — los temas destinados a gravitar y supervivir. — El verso "comprimido" (digamos "la poesía", porque no se habla de versos) tiene del vuelo luminoso y grácil del colibrí, pero no de envergadura majestuosa del águila. Podrá describir la gota de agua, pero carece de hondura para abismarse en el seno del mar...

La inmunización del doctor Goldchen

—(Continuación de la pág. 15)—

pirar el aire exterior, cuando me pareció oír la voz anhelante del doctor.

Me levanté sobresaltado, y a través de los vidrios de la portada presencié un cuadro horrible que jamás se borrará de mi memoria.

En medio del sendero central, junto al anexo, yacía el doctor, cubierto completamente por las "sérpulas".

Iba yo a romper imprudentemente uno de los cristales, para acudir en su auxilio, cuando oí claramente su voz un poco debilitada.

—¡No abráis la puerta, correría peligro vuestra vida!... Son las "sérpulas blancas", inofensivas, no tienen veneno...

—¡Huíd hacia aquí! —le grité a todo lo que podía.

—No puedo, la maldita cobra se me ha enroscado en las piernas.

—Voy a pedir auxilio al jardinero.

—¡No vayáis! ¡Sería inútil, no llegaría a tiempo!... ¡Adiós, mi amigo..., muero contento... en medio... de mis... queridas víboras!... ¡Me duermo en éxtasis!...

Su voz se tornó ininteligible.

Y allí permanecí, impresionado y cobarde, presenciando la espantosa muerte del doctor Goldchen, cuya sangre era sorbida ávidamente por las víboras blancas, las inofensivas e insignificantes "sérpulas" del Cambodje. ¡A él, que estaba inmunizado contra las picaduras de todos los ofidios de la tierra!...

Al caer la tarde, la hora en que los ofidios se despiertan del letargo diurno, comenzó dentro del invernáculo una música infernal de silbidos y chirridos, repiqueteos de castañuelas y notas graves de violón.

De las obscuras lianas de vainilla, de las hermosas Hipomeas Purpúreas, saltaban pequeñas víboras multicolores o monocromas; de las gallardas Ninfeas Albas, de los Nelumbos, de las Moreas Cruciformes se escurrían hacia el suelo los pequeños cintillos rosados, opalinos, tornasolados; de las Sophoras del Japón, de los monstruosos Crisantemos "Pluma de Avestruz" se descolgaban, presurosas, las víboras de coral, los Fitones, las bicéfalas horripilantes; de las calceolarias y Estramonios, Candelabros del Kilimansharo; de las imbuliformes hojas nacientes de los bananos, de las Victorias Regias, brotaban boas constrictores, los trigonocéfalos, los crótalos, todos los ofidios, hacia donde yacía el doctor, exangüe ya, cuyo rostro se confundía con la blancura terrosa de las "sérpulas", inhartadas todavía.

Todas iban al banquete que se les ofrecía.

¡Habían olfateado la sangre!...

FALTA DE APETITO

Personas hay que creyéndose gozar de buena salud prestan muy poca atención a este síntoma. Con frecuencia oímos decir: "Hoy no tengo apetito, pero no importa, ya vendrá: comeré mañana." Los que tal dicen cometen una lamentable equivocación.

La falta de apetito de hoy prepara al organismo para la misma falta al día siguiente; el estómago se debilita, el cuerpo languidece y todo el sistema se prepara para dar entrada a una enfermedad que difícilmente podremos luego combatir. Recúrrase al momento a un estimulante tónico nervino enérgico; despiértese al estómago de su perezoso estado y llévese a la última celdilla del organismo nuevos elementos de vida, que alejen la posibilidad de enfermarnos.

La carta que a continuación copiamos, demuestra lo que venimos sosteniendo: "He estado enfermo por más o menos dos meses," escribe el estimable comerciante de Yabucoa, Puerto Rico, Sr. Juan Irizarry Nazario. "La enfermedad consistía en fuertes dolores de cabeza, falta de fuerzas e inapetencia. No tuve necesidad de guardar cama, ni consulté médico alguno, pero sí había probado varios preparados sin ningún resultado. Un día tuve la suerte de obtener uno de los libritos en que se anuncian las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, lo que me determinó probarlas. A las dos semanas comencé a sentir alivio, y al terminar de usar el cuarto frasco era ya yo otro hombre, pues volvieron mis energías y las fuerzas, teniendo buen apetito. Jamás dejaré de recomendar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams a todas las personas que necesiten de un regenerador de la sangre."

Solicite las Píldoras Rosadas del Dr. Williams en el paquete rosado con la P grande.



Pestañil

Es el preparado que le hará tener ojos encantadores, haciéndoselos aparecer mucho más grandes, porque acelera el crecimiento de las pestañas y las hace largas y tupidas.

Da a las cejas una hermosa forma arqueada de singular sugestión. Esta maravillosa preparación se elabora a base de extracto de glándulas animales, por lo que es completamente inofensiva. Su acción es rápida y segura. Se aplica frotando simplemente con los dedos.

Precio: $ 5.70

Pida PESTAÑIL en todas las casas del ramo o directamente a los LABORATORIOS GLANDULINA Viamonte 1565 U. T. 44 Juncal 2054, Bs. Aires.

LANDUL BUENOS

Pestañil

Rapidez en el Teñido obtendrá con la maravillosa anilina alemana

VENUS

Unica en el mundo que no necesita sal ni mordientes para fijar el color.

Sueño magnífico

con las inofensivas tabletas de

BROMURAL «Knoll»

Tubitos de 10 y 20 tabletas.

No es ningún bromuro, sino una preparación valeriánica reforzada.

Knoll A.-G., Lúdwigshafen del Rhin

Representantes: KROPP & Cía. S. A.
Alsina 1142 - Buenos Aires

LEA EL DIARIO ILUSTRADO
EL MUNDO
5 CENTAVOS EN LA CAPITAL Y PUEBLOS CIRCUNVECINOS



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Boratada

Alivia pronto las irritaciones del cutis y de las membranas.
Se vende envasada en frascos y tubos.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE,
de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.



(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44. Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GÜEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

Madame Sokolnicka y el psicoanálisis francés

(Continuación de la pág. 8)

enfermedad. Deseosa de escapar a su propio corazón, la desconcertante castellana de Valverde encontraba un abrigo seguro en la enfermedad del artificio...

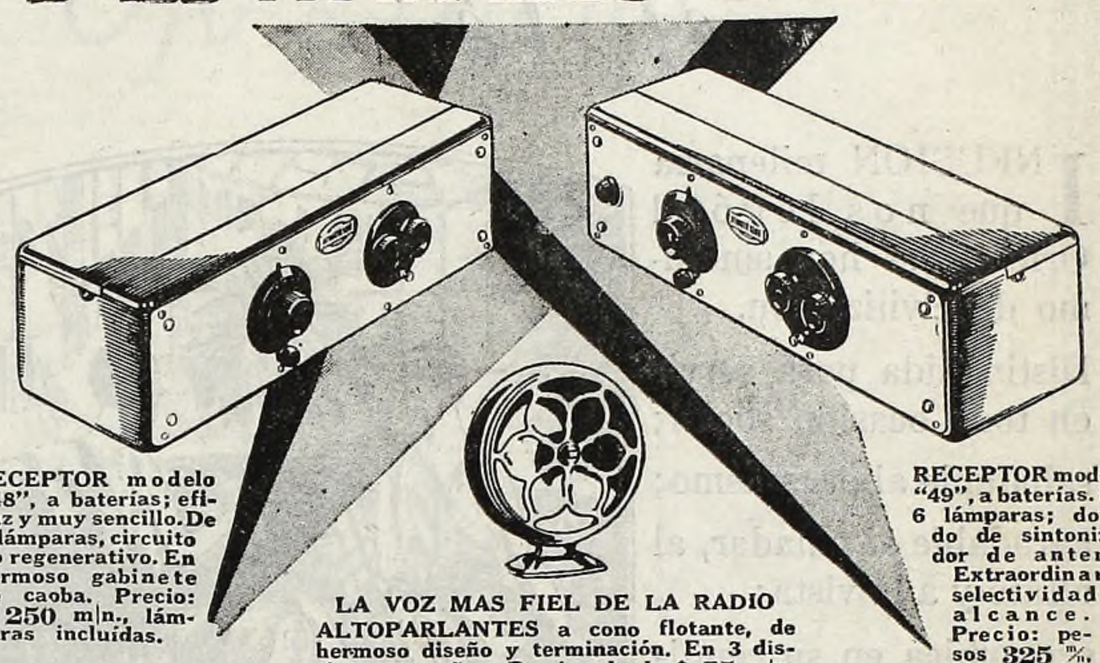
Al terminar una de las conferencias de madame Sokolnicka en la Escuela de Altos Estudios Sociales, Paul Bourget le presentó su amigo el doctor Heuyer. Alumno de Dupré y jefe de una sala en el hospital Santa Ana, el doctor Heuyer tuvo la ingenuidad de invitarla a su servicio, y madame Sokolnicka cometió la imprudencia de aceptar. Su primera demostración ante el mundo médico no pudo ser más deficiente. Los médicos de los asilos de alienados conocen muy bien esos fracasos; tratamientos que hacen maravillas en el sanatorio o la clientela, fracasan miserablemente en el hospital, como si por razones todavía no explicadas las psicopatías del hospicio tuvieran caracteres diferentes de las otras... Pero madame Sokolnicka, que es una mujer de suerte, tuvo la fortuna de que el doctor Heuyer perdiera la jefatura de la sala de Santa Ana que desempeñaba provisoriamente, mientras no se llenaba la vacante dejada por Dupré. Al solidarizarse con quien la había invitado al hospital, la retirada de madame Sokolnicka no tuvo la apariencia de un desastre.

Su infeliz pasaje por Santa Ana le enseñó, sin embargo, algunas cosas. En vez de actuar directamente como lo había hecho en el mundo literario, comprendió las ventajas de proceder de otra manera entre los médicos. Un médico suizo, el doctor Minkowski, alumno del profesor Bleuler, de Zurich, le presentó al doctor Laforgue, joven colega que recién se iniciaba en su carrera, y que el entonces flamante profesor de París, Henri Claude, contaba entre los asistentes de su clínica. Las circunstancias no podían ser más favorables; por motivos muy largos de explicar, el doctor Claude, que había sido siempre un neurologista, se encontraba de la noche a la mañana profesor titular de psiquiatría. Hombre discreto, sencillo y sin talento, aceptó el psicoanálisis que le trajo su joven asistente como un nuevo método en ensayo que debía ser sometido a la experiencia. El hospital Santa Ana se convirtió así, bajo la mirada curiosa de Henri Claude, en el primer seminario oficial de psicoanálisis. Sería injusto no anotar que su predecesor Ernest Dupré — víctima ya de la locura que lo llevó a la tumba — había intentado aplicar parcialmente el psicoanálisis a algunos melancólicos y ansiosos de la clínica. De donde viene a resultar el hecho curiosísimo de que el psicoanálisis haya comenzado en Francia bajo la protección, en cierto modo, de un psiquiatra improvisado y de un psiquiatra en la demencia.

Inútil agregar que los psicoanalistas de Santa Ana — Laforgue, Codet, Boree, Robin, Saussure,—trataron de obtener los mayores beneficios de aquella aparente conquista de la cátedra. De 1923 a 1926, la propaganda se hizo casi en exclusivo alrededor de la posición oficial de M. Claude. Pero aunque le había abierto al psicoanálisis las puertas de la Universidad, y le habia concedido, en cierto modo, el apoyo de su nombre, el entusiasmo de Henri Claude no era tan intenso como lo hubieran querido sus alumnos. Así, por ejemplo, en el prólogo que escribió para el libro de Laforgue y de Allendy, aunque protector y cortés, su admiración por el psicoanálisis no pasó de una tibieza bastante sospechosa.

Con el tiempo la frialdad del profesor se fué acentuando, y sus colaboradores de un instante trataron

RADIO ATWATER KENT



RECEPTOR modelo "48", a baterías; eficaz y muy sencillo. De 6 lámparas, circuito no regenerativo. En hermoso gabinete de caoba. Precio: $ 250 m|n., lámparas incluídas.

LA VOZ MAS FIEL DE LA RADIO
ALTOPARLANTES a cono flotante, de hermoso diseño y terminación. En 3 distintos tamaños. Precios desde $ 75 m|n.

RECEPTOR modelo "49", a baterías. De 6 lámparas; dotado de sintonizador de antena. Extraordinaria selectividad y alcance. Precio: pesos 325 m|n., lámparas incluídas.

Rebaja de Precios!

La clásica sencillez de los receptores de radio **ATWATER KENT**, permitirá a Vd. sintonizar instantáneamente el programa que más le agrade sin la menor dificultad y con sólo girar el único dial que caracteriza estos aparatos.

Cuanto más apartada se halle su residencia de los centros de información, tanto más útil le será el empleo de la radiotelefonía. Con cualquier modelo **ATWATER KENT**, se anulan las distancias.

Aproveche Vd. de los diversos programas musicales y las útiles informaciones agrícolas, cambios, cotizaciones, etc., de tanto interés para el desarrollo comercial.

Instale radio en su hogar - radio buena y sencilla - elija **ATWATER KENT.**

Soliciten folletos ilustrativos

EN VENTA EN LA CAPITAL:

Nieto & Cía.	E. Ríos 302
Mentruyt & Cía.	Victoria 557
Rasmussen & Cía.	Bmé. Mitre 990
Baratti & Cía.	Corrientes 1145
Radio Cultura	Callao 674
Simón Hnos.	A. de Mayo 1124

En Rosario de S. Fe:
Casa Maliandi - Sarmiento 853

En Montevideo:
M. Guelfi & Cía. - Cerro Largo 1101

Unicos Importadores:
DITLEVSEN & Cía. Ltda.
Av. Ing. Huergo 1335 - Buenos Aires



NUEVOS MODELOS ELECTRICOS

MODELO 40: Hermoso y compacto receptor de 6 lámparas y válvula rectificadora para corriente alternada. Su único dial de visión completa, permite seleccionar los programas con rapidez y facilidad asombrosas.

MODELO 41: Idéntico al "40" pero designado para funcionar con corriente continua. Posee 7 válvulas y amplificación a push pull. PRECIO del "40" o "41" $ 395.-

"La reina de las bebidas— *el Té*"



INFUSION milenaria que nos legó el Oriente, es hoy sinónimo de civilización.

Distinguida para servir en toda ocasión social;

saludable al organismo; agradable al paladar, al olfato y a la vista;

económica en su rendimiento, aun cuando se tratare del té más costoso;

apropiada para toda estación;

bebida en frío, caliente o tibia;

sola o adicionada con crema o leche;

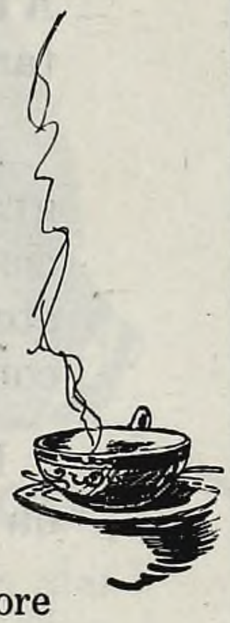
como desayuno, o para sobremesa, o entre comidas, o antes de acostarse;



en reuniones, recepciones, tertulias;

en fiestas interiores o al aire libre;

antes y después de la práctica de algún deporte.



Tantas y tan variadas virtudes del té, justifican con creces, el digno pedestal que se le ha erigido.

Pero para apreciar sus cualidades, es imprescindible tomar té bueno. Té Gartmore lo es.

Invariable en su calidad, desde hace 37 años, su prestigio se ha arraigado en todos los hogares argentinos de la República.

TE GARTMORE
Etiqueta Azul
Para una excelente y abundante infusión.

TE GARTMORE
Etiqueta Colorada
Para sorber la más deliciosa de las infusiones.



"TE GARTMORE"

Unicos Importadores

RIVADAVIA 654 **LOCKWOOD & Cía** U.T. 33 AVENIDA 2041

de asegurar, de otra manera, un movimiento que tendía a amortiguarse. Nació, así, bajo la inspiración de madame Sokolnicka, la primera "Sociedad Psicoanalítica Francesa". Afiliada a la "Asociación Internacional de Psicoanalistas", la sociedad se reúne dos veces por mes y pública, como órgano oficial, la "*Revue française de psychanalyse*". Los números que han aparecido ya permiten formar una opinión bastante exacta sobre el conjunto y el detalle de una corriente tan largamente resistida. Con palabras que me parecen exactísimas, Politzer ha dicho de ella que representa, hasta hoy, el mejor vidrio de aumento para estudiar los defectos del freudismo...

Si no el triunfo completo, en el cual había soñado, madame Sokolnicka ha visto, así, realizados en gran parte sus anhelos. Pero como ocurre casi siempre a los iniciadores, madame Sokolnicka ha quedado, después, un poco al margen, y uno de sus antiguos iniciados ha cometido últimamente la herejía de eschibir, que más que un impulso, representaba, en el momento actual, un verdadero obstáculo para el psicoanálisis francés... Sin atreverse a afirmarlo tan rotundamente, yo creo que esa es, en el fondo, la opinión actual de sus discípulos. Transcurridos los primeros momentos de la prédica, el apostolado demasiado intenso puede resultar contraproducente. Y apóstol es, ante todo, madame Sokolnicka, por reflexión y por instinto. En otro siglo o en otro medio hubiera fundado una secta religiosa, una sociedad teosófica, un comité para explorar el más allá. Tiene, en efecto, la tenacidad y la fuerza que sólo confieren los fanatismos intensos, tan preocupados de la propia causa que no conciben la crítica o la burla.

En su admirable "*Epistolario*", Eça de Queiroz nos cuenta cómo el gran Fradique Méndez emprendió un largo viaje hasta el Oriente con la única intención de conocer ese fenómeno curioso que se llama un gran fanático.

Más afortunado que él, no he tenido necesidad de moverme de París: he encontrado ayer a madame Sokolnicka en casa de mi amigo Henri Pieron, y le he besado la mano con una admiración profunda...

París, febrero 25 de 1929.

Luiz Philippe de Saldanha da Gama

(Continuación de la pág. 29)

subalternos, de quienes era un verdadero amigo, consejero afectuoso y defensor decidido. Por eso la marina brasileña aún hoy llora la desaparición del jefe amigo.

Nacido de una ilustre familia brasileña que desempeñó un papel destacado durante el régimen imperial, conservó hasta la muerte sus ideas monárquicas, mas no por eso dejó de prestar el concurso de su inteligencia a la república, a la cual sirvió sinceramente, pues colocaba sobre su credo político su gran amor a la patria.

Ese mismo amor lo llevó a tomar parte en la revolución, creyendo defender un ideal que suponía hermanado con las más justas aspiraciones del engrandecimiento de su país.

Su muerte, en "Campo Osorio", estado de Río Grande, mandando los últimos restos revolucionarios, fué un suicidio. Reconociéndose perdido ante la abrumadora superioridad del enemigo, se dejó matar *para que um contraalmirante da marinha brasileira não fosse derrotado*, aunque esa derrota le hubiese sido infligida por sus mismos compatriotas.

Era director de la Escuela Naval cuando estalló la revolución contra el entonces presidente mariscal Floriano Peixoto.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que atestigua el distinguido médico Dr. V. Ceballos López, de la Provincia de Entre Ríos, Paso de la Arena:

Julio 1º de 1920.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos: Oportunamente recibí el paquete de Té Densmore contra la obesidad. Debo ser franco con ustedes: lo he usado en mí mismo y me ha sentado lo más bien, pues he disminuído 5 kilos de peso en un mes, y lo que es más, sentí un ánimo y agilidad en mi cuerpo que sólo cuando era delgado lo tuve. Tan bueno ha sido el efecto, que pienso continuar hasta bajar 20 kilos.

Saludo atentamente.

Firmado: Dr. V. Ceballos López.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores en Buenos Aires:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE 1190

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

El remedio HIMROD PARA EL ASMA ha demostrado ser el remedio clásico mundial durante 50 años para Asma, Fiebre del Heno, Catarro, Influenza, etc.



En toda drogueria y botica.

Remedio de **Himrod** PARA EL ASMA



Los males de los riñones incapacitan al hombre para el trabajo

He aquí un hombre que, como otros miles, prosiguen su trabajo, a pesar de estar enfermos de los riñones. Debería intentar primero componer sus riñones, en lugar de querer componer lo que no formá parte de su organismo y de su vida.

Muchas personas se dan cuenta de los peligros que presentan las enfermedades de los riñones, pero hay millones de ellas que lo ignoran en absoluto. ¿Sufre Ud. de dolores de cintura, irritación o sedimentos en la orina, jaquecas o debilidad general. Estas son las señales de peligro. No retarde Ud. su curación. Las Píldoras de Foster para los Riñones son el remedio eficaz para las afecciones de los riñones, según lo demuestra el hecho de que las han usado millones de personas durante cerca de medio siglo. Haga cesar ahora los síntomas peligrosos y evítese dolores y sufrimientos. De venta en las farmacias, boticas y droguerías. M.R.

PÍLDORAS DE FOSTER

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

NOSOTROS, los grandes sabios que guiamos a la humanidad por el camino de la perfección, enseñamos las grandes verdades y corregimos a los buenos y malos escritores, gozamos entre el público ignaro de muy mala fama. Se nos suele motejar de pedantes, de obtusos, de incomprensivos. Y a veces nos llaman asnos para significar así, bajo el delicado velo de una metáfora zoológica, que somos unos burros. Desde el ingenioso don Tomás de Iriarte, que dijo en rima de gaita gallega aquello tan conocido de

Los remendones, que escritos ajenos
corregir piensan, acaso de errores
suelen dejarlos diez veces más llenos...

hasta el malévolo anónimo que acaba de enviarnos una carta diciéndonos concisamente, pero con simpática franqueza: *"¡Es usted un animal!"*, la opinión en contra de los críticos es unánime.

Y sin embargo, señores, algunos espíritus distinguidos ejercemos el alto magisterio de la crítica, no por placer, no por perversidad cachadora, sino con harto dolor de nuestra delicada sensibilidad. Oíd cómo responde Rivarol a nuestros ciegos detractores: "Ceux qui blâment l'esprit de critique ne songent pas assez que l'homme de goût a reçu vingt blessures avant d'en faire une."

Tanto la frase de Rivarol como mis propias palabras os habrán dado idea de nuestra insoportable vanidad y de la elevadísima idea que nos hemos formado de nuestra propia importancia. Estamos aún en lo sublime, pero a un paso de creer, como el doctor Delfor del Valle, que tenemos un *mandato histórico* que cumplir.

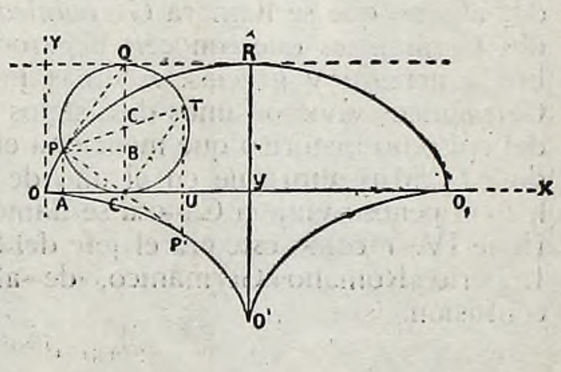
A tanta vana soberbia y a tanto orgullo, la realidad nos contesta con un mentís absoluto. ¡Sí, señores! Dicho sea para nuestra humillación y nuestro escarnio, lo cierto es que somos unos pobres Maestros Ciruelas que estamos enseñando y corrigiendo a unos alumnos que no tienen ninguna gana de aprender ni de enmendarse.

Ahí está el luminoso ejemplo de don Francisco Grandmontagne. Siempre lo he tenido por espíritu libre, independiente de cualquier dogma, exento de todo prejuicio. Y ahora resulta que no hay tal, que en el fondo tiene sus creencias bien arraigaditas y cultiva celosamente algunas supersticiones. Por ejemplo, cree que Pascal inventó el jueguito de la ruleta. Así lo confesó, sin ambages, en *La Prensa* del 20 de enero último. En estas doctas páginas traté, el 8 de febrero, de disuadirlo de tan funesto error. Había una razón de orden cronológico: Pascal murió un siglo antes que se conociera la ruleta. Y trataba yo de explicar honorable y científicamente el error del señor Grandmontagne. El cual habría oído decir que Pascal se dedicó a resolver los problemas de la *roulette*. Y aquí venía lo de explicarle, con pelos y señales, que esta *roulette* sólo tenía con la ruleta una semejanza de nombre, pero que en realidad aquélla era una figura matemática a la cual los geómetras llamamos en castellano cicloide.

Han pasado algunos meses, y el señor Grandmontagne persiste en su error. Ved lo que escribe en un artículo publicado en *La Prensa* del 24 de abril:

En realidad, todas las éticas nacionales tienden a que el dinero de los otros pueblos converja al propio. Admitido universalmente el principio, los procedimientos son cuestión secundaria. Mónaco tiene el suyo, inventado nada menos que por Pascal, autor del "Traité generale de la roulette", descubrimiento científico sobre el cual se asienta toda la estructura económica del reino de los Grimaldis...

Insisto. El señor Grandmontagne padece de una confusión de palabras. La *roulette* que estudió Pascal se parece tanto a la ruleta de Montecarlo como una gota de agua a un cuadro de Pettorutti. No voy a describiros otra vez a la cicloide; os la voy a presentar sencillamente. Hela aquí:



Pedid ahora a cualquier profesor de matemáticas que os explique el problema. No entenderéis ni jota. Pero sabréis, por lo menos, lo que no quiere saber el señor Grandmontagne: y es que entre la cicloide y la ruleta no pueden existir relaciones de ningún género.

DEJEMOS las matemáticas superiores, y bajemos a lo más elemental en materia de conocimiento. Descendamos a un pequeño volumen que han escrito en colaboración los señores Humberto Zarrilli y Roberto Abadie Soriano. La tapa reza así:

ALEGRIA

Primer libro de lectura
Edición Oficial
Consejo Nacional de Enseñanza Primaria y Normal
República Oriental del Uruguay

Quiere ser un texto como el de *El Nene*. Es para niñitos de 5 a 6 años. Empieza, naturalmente, con la enseñanza de las vocales, luego el alfabeto entero, más tarde la formación de sílabas fáciles y, por fin, la composición de palabras y frases. Unas pocas de estas frases están bien y las pueden entender los niños. Por ejemplo: *la nana de la nena, Ema toma mate, Ana moja la mesa*, etc.

Pero de pronto los autores se dedican a la metafísica. Y les dicen a los botijas estas cosas que ni siquiera nosotros, los grandes sabios, alcanzamos a entender:

*La boya **vive** sola.*
La nube es una llama.
*Todo **está** bello.*
El que ama no debe nada.
La isla no es feliz.

Etc. En la página 52 se da, sin explicación ni comentarios, este consejo inquietante:

Ama todo lo que sube.

Y en la página final insisten los autores con esta cuarteta:

Ama la noche y el día,
tu choza, el ave y la nube,
lo que viene y que se va,
lo que queda y lo que sube.

Este texto de enseñanza debiera ser también oficializado en nuestro país. Pues no es cosa de que en la vecina orilla tengan mejores jugadores de football que en la República Argentina.

EN el teatro Cervantes de esta capital, efectuóse el mes pasado una función en honor del Sumo Pontífice, con motivo de su gran éxito sobre el señor Mussolini. Asistieron el arzobispo, muchas otras personas de edad y de sentimientos elevados, y varios oradores laicos se encargaron de explicar el porqué del homenaje. Según leo en *La Nación* del 22 de abril, hizo uso de la palabra el doctor Mariano de Vedia y Mitre, que aludió a la sumisión del señor Mussolini y la comparó al famoso viaje a Canosa. Y dice el colega:

... el histórico episodio de Canosa, que testimonia de por sí el poder ya inmenso de la autoridad eclesiástica al provocar reiterada y arduamente en el emperador romano ***Germánico*** *humillaciones que suponían una trascendente significación.*

Os sonreís, amados lectores, porque demasiado sabéis que jamás existió emperador alguno que se llamara *Germánico*. Los dos *Germánicos* que conocéis llegaron ambos a general y gracias. Además los dos Germánicos vivieron unos diez siglos antes del episodio histórico que menciona el orador. El Mussolini que en el año de 1077 hizo el penoso viaje a Canosa se llamó Enrique IV. Y como éste era el jefe del Sacro Imperio Romano Germánico, de ahí la confusión.

EL señor Florencio Garrigós se ocupa en *Caras y Caretas*, del 30 de abril, de *El castellano en la Argentina*. Y dice:

PRESTIGIOSO

Aunque no figura en el Diccionario, este adjetivo está bien constituído y es eufónico. Ha sido deducido de "prestigio" en acepción de "influencia ascendiente, autoridad", y, por tanto, se aplica a la persona que tiene estas cualidades. (¡Claro!) No obstante haberse formado naturalmente, lo que le da títulos sobrados para estar registrado como voz castellana en los léxicos... Etc.

Como veis, al señor Florencio Garrigós le gusta el vocablo *prestigioso*, y se lamenta de que no figure en el Diccionario. Al R. P. Juan Mir y Noguera no le gusta el vocablo *prestigioso*, y se lamenta de que figure en el Diccionario. Pues dice en la página 527 del II tomo de su indigesto *Prontuario de Hispanismo y Barbarismo*: "El Diccionario novísimo (1899), a *prestigioso* le señala la acepción *del que causa ascendiente, influencia, autoridad.*"

Ya lo veis: desde hace treinta años las aspiraciones filológicas del señor Florencio Garrigós se han visto coronadas por el éxito. Pero el interesado no lo sabía. Esto suele ocurrir aun en cosas muy distintas: el interesado siempre es el último en enterarse.

EN París se publica, desde hace muchísimos años una revista literaria de gran prestigio: *Mercure de France*. De tanto prestigio y de tanta importancia, que hasta tiene una sección semejante a esta de *La paja en el ojo ajeno*... Se titula *Le Sottisier universel*, y en ella se reproducen las perlas sin comentario alguno. Suponen a sus lectores tan ilustrados que estiman innecesario explicarles cosa alguna ni hacerle más llevadera la lectura con estos chistecitos y estas monadas tontas con que yo aderezo mis pobres cosas. Lo cual debe resultar muy descansado para el *pescatore* del *Mercure*.

Si contara aquí con un público tan preparado, sólo copiaría estos pocos renglones de la sección *Revue de la Quinzaine*, del *Mercure de France*, del 1º de noviembre de 1928:

C'est, on le sait, un des édifices religieux les plus remarquables du Nord de la France, et l'imagerie en est surtout célèbre depuis l'ouvrage de ***Carlyle****: "La Bible d'Amiens".*

Pero como nuestros lectores necesitan que pongamos los puntos sobre las íes, he de explicarles que *La Biblia de Amiéns* no ha sido obra de Carlyle, ni aun en las épocas de mayor bolcheviquismo literario: su verdadero autor es John Ruskin.

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:

Julio César, de Azul; Porteñita Justiciera, de Villa Colón, (cede su libra al Ejército de Salvación); Alfredo Marcelo Berkman, de esta capital; Cosme Arena, de esta capital, y Maestrita, de esta capital.

EL diario *El Argentino*, de La Plata, a propósito de un choque de automóviles ocurrido en esta capital, dice en su número del 27 de abril:



—Vamos, decídete; si te gusta, cómpralo.

—No, si no me gusta; pero espérate, que me falta poco para acabarlo.

...resulto gravemente herido el doctor Felipe Jiménez de Asúa ... el distinguido penalista español.

El distinguido colega platense no lee los diarios. Pues de leerlos sabría que el distinguido penalista español (doctor Luis Jiménez de Asúa) vive en España, y el telégrafo nos anuncia casi todos los días que suele ser objeto de especiales atenciones por parte del militar Primo de Rivera, que lo mete en la cárcel a cada instante como delicado homenaje a la ciencia española y a la libertad de pensamiento.

El herido en el choque es un médico, inspector del Instituto Bacteriológico, y vive en la Argentina, donde, por ahora, podemos decir lo que se nos da la gana, siempre que consideremos a la República Argentina como al espacio de tierra comprendido entre el Río de la Plata y las calles José María Moreno, Juncal y Caseros.

UNAS perlitas que, como las del *Sottisier*, no necesitan comentarios.

De *Caras y Caretas* del 27 de abril, bajo el título *Los peces eléctricos*, y a propósito de la constitución íntima de la célula:

Estas oscilaciones son tan minuciosas que se observan mediante un ***telescopio***...

El poeta Martín Castro en unos versos titulados *Anárquica*, que publica *La Canción Moderna* en su número 58:

*... **Blanca** como la **púrpura**,*
mucho más pura y más blanca,
bella así como la aurora
en primaveral mañana...

De la *Tribuna Popular* de Montevideo:

El Río de la Plata, como otros continentes del mundo, ha retrocedido moralmente en el ejercicio de los deportes físicos.

De *Publicaciones Editorial Titikaka*, de Puno (Perú), en un artículo de Magda Portal:

Tal vez si se puede citar como un exponente del mestizaje, que ya había formado una parte considerable de nuestra nacionalidad, a ***"el viejo Pancho" uruguayo,*** *autor de "Paja Brava", admirable cantor del motivo gaucho, quien sabe el único que ha sabido interpretar la Pampa,* ***con el argentino Martín Fierro****, dándole su verdadera entonación emotiva.*

El Viejo Pancho era asturiano, y Martín Fierro era... José Hernández, ambos de piel más blanca que la púrpura.

Para terminar, un avisito. Es de *La Prensa* del 25 de abril:

Dormitorio futurista de raíz gris, vale $ 250, vendo 1.500 $. Moreno 3...

Siempre lo sospechamos: el futurismo es un negocio.

Motivos de Vida

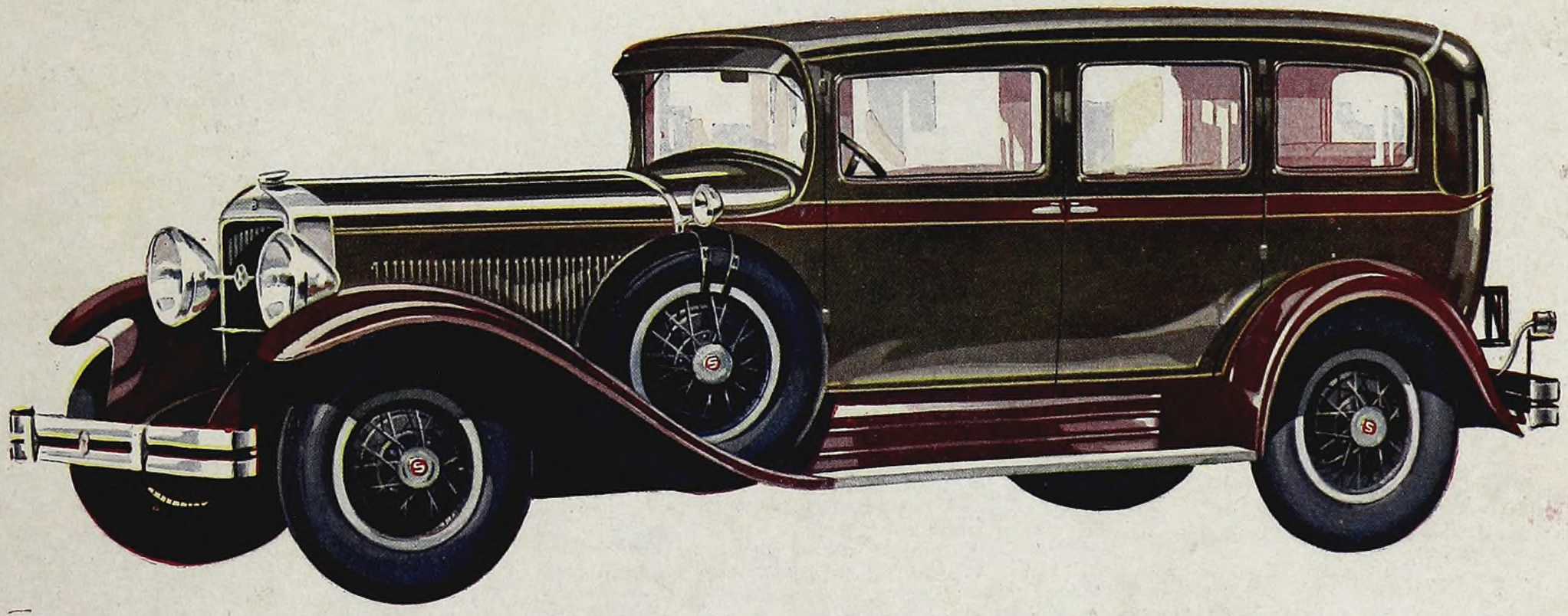
Belleza, luz, juventud, lujo, elegancia, alegría son todos ellos motivos de vida, de intensa vida, de verdadera vida.

Estos motivos están reflejados con maestría eximia en el Presidente 8 Campeón del Mundo. En sus líneas fugaces, en sus colores vistosos y brillantes, en las suaves molduras en relieve que adornan su silueta gallarda, baja y prolongada, el artista y el artesano han realizado un nuevo y atrayente conjunto armónico, el que amparando un poderoso motor de 115 H. P. de fuerza, sintetiza la más alta expresión de una pujante y vigorosa vitalidad.



Studebaker

Símbolo de Belleza, Ciencia y Experiencia



Concesión Arenales (Tomás J. de Anchorena)
868, ARENALES, 872

Administración:
503, HERRERA, 513

Concesión Avenida (Morán y Martínez)
Av. DE MAYO 1366/70



Si fuera posible
elaborar un jabón
más fino, nosotros
lo elaboraríamos.

Perfumeria
Dubarry

Jabon Fino de Tocador

Precio en la Capital:
20 centavos

Impreso en los talleres gráficos de la
Empresa Editorial Haynes Ltda. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos