El Hogar

PINTADA PARA "EL HOGAR"

El confidente

Por P. Borbena

Perlas EVAX

O. 299 a $ 78.—
"Creación Montseny". Par de aros en tornillos de oro 18 ktes., con zafiros finamente facetados, brillantitos y perlas EVAX.

F. 24 a $ 50.— En montura de oro 18 ktes. y regia "galerie" están engarzadas la rica "baguette" y la preciosa esmeralda de este modelo de anillo "Vaulsar".

E 722 a $ 57.— La suprema elegancia de esta "plaquette" distinguidísima se debe a la armonía de su conjunto realzado por los brillantitos EVAX y zafiros calibré perfectamente tallados.

C. 123 a $ 54.— La hermosa perla EVAX de este anillo de oro 18 ktes. realza el artístico engarce de brillantitos EVAX y zafiros calibré.

C. 2070 a $ 80.— Maravilloso collar de perlas EVAX de oriente "rosé leger" con finísimo broche de platino y oro 18 kilates, brillante, diamantes y zafiros calibré.

PERLAS EVAX

Los modelos

de joyas que presentamos, son exclusivas "Creaciones de Montseny" realizadas por verdaderos artífices que interpretan los más insignificantes caprichos de la moda, a la cual las hermosas mujeres rinden justo culto.

Creaciones Montseny

CENTRAL
CORRIENTES 789

ANEXO
GALERIA GUEMES

SOLICITE CATALOGO.
LO ENVIAMOS GRATIS AL INTERIOR

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES
PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1035

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Agosto 16 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

El Crimen

Los diarios más serios han dedicado hasta cuatro páginas en un solo día al crimen de la calle Bustamante. Esto nos convence de que nosotros debemos dedicarle algunos renglones. ¿Un crimen de cuatro páginas? El terremoto de San Rafael no fué tan largo. Desde el asesinato de César no se había cometido crimen de tanto bulto. No sabemos qué pensar. ¿Habrá que restablecer la pena de muerte para el criminal, o habrá que erigirle una estatua? Los criminales de cuatro páginas, saliéndose completamente del Código, no se sabe si son héroes o criminales. Quizá no sean ni una ni otra cosa, quizá sean seres únicos en su especie, un nuevo producto de la evolución biológica, algún descendiente del hombre, por ejemplo. Y lo que decían algunos cronistas sobre la psicología del criminal, aunque no se entendía muy bien, por estar en términos científicos, podría sustentar esta última suposición. Al parecer, una psicología sin precedentes, aun entre los descuartizadores. Pero lo que nos obsesiona en este crimen son las cuatro páginas. Porque, ¿en qué ha consistido la emoción de este crimen? No habiendo merecido cuatro lágrimas, ha merecido cuatro páginas. Cuatro páginas de crimen, sin emoción humana. Esta vez nos han servido abundantemente, aprovechando la ocasión de que el manjar era puro.

Invierno Teosófico

TEMÍAMOS que el asunto Krishnamurti, y aun la sola idea de dar a la humanidad un nuevo Cristo o un nuevo Buda, fuese capaz de poner en peligro todo el edificio teosófico. Pero él ha resistido admirablemente, prueba de su sólida estructura. Desde Jinarajadasa hasta hoy, estamos soportando (y no lo decimos en son de protesta) una sostenida racha teosófica. La actividad teosófica resucita. Conferencias teosóficas, nuevas sociedades teosóficas. El mismo Keyserling ¿no es un fronterizo de la teosofía? Y los escaparates de las librerías están sembrados de libros teosóficos, a cual más hermoso. Nosotros le cargamos la culpa de todo esto al doctor Jinarajadasa. Anteriormente la teosofía argentina parecía un volcán apagado, si nos permitís compararla con un volcán; y hasta los diarios habían dado a conocer unas disensiones teosóficopicarescas que nos la presentaban en estado de degeneración sudamericana. Es él quien nos ha despertado esta sed teosófica, es él quien nos ha deparado este invierno teosófico. Y a propósito de invierno teosófico: ¿qué clase de invierno tendremos el año que viene?

Urbanismo

Si nuestros urbanistas hacen una visita a la nueva plaza 12 de Octubre, sobre Bulnes y Cangallo, se preguntarán cómo no se les ocurrió antes esa plaza, pues presta relativamente mayores servicios que el no lejano parque Centenario. En Buenos Aires el urbanismo es más viejo que la palabra. Hacia el año 10 se manifestó sumamente emprendedor, y de aquella época le debemos una serie de parques, entre los cuales hemos de mencionar el Chacabuco y el citado Centenario. ¿Cómo no le debimos también el Rivadavia? Pues, por razones que hoy es ocioso exponer, éste hubiera debido tener prioridad sobre aquéllos. Se hacía sabio urbanismo regulador, se preveía el porvenir, y a cambio de eso se posponían las indicaciones y las necesidades del presente. Fué así cómo quedó en el tintero el parque sobre Corrientes o Triunvirato, a la altura de Almagro o del Caballito, que había sido solicitado anteriormente, como luego lo fué repetidas veces. Excepto el Rivadavia, ése hubiera sido el parque más necesario a esas alturas, y como él quedaría hoy sobre una línea de subterráneo. Lo que Buenos Aires necesitaría del urbanismo sería que él satisficiese al día las necesidades reales. El parque Rivadavia, que resultó pequeño desde el principio, está a tiempo de ser ensanchado con algunas fincas vecinas cuya superficie cubierta es poco importante. Estas obras, en que la ciudad recoge inmediatamente y con usura el fruto del dinero invertido, deben hacerse sin retroceder ante los gastos.

Moralidad Pública

La policía detuvo, con motivo del crimen de la calle Paraguay, a un tenebroso criollo que operaba a la manera de los maestros extranjeros, explotando varias esclavas, y que ya a los veintiséis años era conocido como viejo profesional. Esto nos recuerda una vez más el todavía reciente descubrimiento de un muchacho de 17 que explotaba a una menor de 16. Por otra parte, un empleado nacional, de una repartición importante y seria, fué denunciado el mes pasado como explotador de mujeres ante la comisaría de un pueblo vecino. ¿Qué escuela no han hecho entre nosotros los maestros extranjeros? ¿Qué proporciones y qué arraigo no ha adquirido la explotación de mujeres? ¿Y es eso la moralidad pública? ¿Son la moralidad pública las escenas bochornosas, los escándalos sangrientos, los crímenes de los tenebrosos? ¿Es la moralidad pública eso que ha dado a Buenos Aires y la Argentina la reputación de principal mercado de esclavas? Nuestras ordenanzas de moralidad, que en todo el país son variante de la misma cosa, instituyen tácitamente la explotación de mujeres, y las policías, y en el interior también las municipalidades, son complacientes, cuando no serviciales, con los tenebrosos. Si eso es la moralidad pública, permítasenos manifestar nuestro más sincero asombro.

Vandervelde y la Argentina

Se anuncia que Vandervelde publica en la "Revue Mondiale" un elogioso artículo sobre la Argentina. Desde el punto de vista político, dice un telegrama de Bruselas, M. Vandervelde admira en la Argentina el sufragio universal secreto, y dice que no es una vana palabra decir que la acción socialista se ejerce allí en el sentido del saneamiento de los hábitos políticos. Elogia el alto personal gubernativo y judicial argentino, que no se presta a ninguna suspicacia, aunque dice que en el interior existen caudillos. Pero, por otra parte, agrega, allí no son ya los tiempos en que los caudillos mantienen por la fuerza la tiranía local; agregando: "Hoy la violencia pasó a segundo plano; las luchas por el poder se han transformado en luchas electorales." La República Argentina tiene suerte con los grandes socialistas euro-

peos, hoy con Vandervelde, ayer con Ferri, con Jaurés, con varios otros, y hasta la tuvo con el famoso anarquista Pedro Gori. Son sus mejores propagandistas. ¿Quién creyera que el nacionalismo argentino fuese tan diligente en ponernos en guardia contra esos señores, que vienen a inculcarnos ideas exóticas? El nacionalismo argentino, pensarán los socialistas, es una mujer coqueta, o bien una vieja beata.

Teatro Nacional

CRISIS del teatro nacional. Eso dicen, en eso insisten. Por nuestra parte, recordamos una obrita cuya pista no importa dar. Una heredera de fábricas y estancias, cuyos intereses han caído en manos de una comandita de administradores dolosos. Un amigo de la familia, de quien ella no tarda en enamorarse, acaba por salvar la situación; y cuando esto ocurre, ella, por infundado despecho, quiere conceder su mano al cabecilla de la comandita; hasta que todo se aclara y todo termina en comedia. La piecita, muy reidera, merced a las "situaciones". Pero la básica situación dramática, la incapacidad de esa mujer, que no entiende nada del manejo de sus intereses, y que por lo demás es un títere de su corazón y de su amor propio, y en quien se condensan todos los problemas de la educación de su sexo, no está reconocida en la obra, y pasa sin ser planteada ni resuelta. Nuestro teatro ha llegado a no pagarse sino del conocimiento del métier, y eso no puede ser suficiente para fundamento de un teatro, aun en el supuesto de que no tenga un concepto limitado del métier mismo.

Salario Mínimo

CUANDO no hay reacción ácida ni alcalina, los químicos suelen decir que hay reación neutra. Es una especie de consecuencia de lenguaje. Los tenedores de libros, cuando hay venta de mercaderías al contado, dicen que Caja debe a Mercaderías. Es un lenguaje. También puede decirse, cuando un pasajero toma un boleto de tranvía, que hay un contrato de locación de servicios entre el pasajero y la empresa; y en efecto, es a eso a lo que habría que asimilar el caso. Pero el contrato no es real, sino supuesto.

También se dice, con motivo del asunto del salario mínimo, que el contrato de trabajo es un contrato de locación de servicios. Pero, ya se le llame de un modo, ya de otro, la mayor parte de las veces ha habido el mismo contrato que entre el pasajero y la empresa de tranvías. Si el legislador argentino partiese de la premisa de ese contrato, ya no partiría de los hechos, sino de su desconocimiento. El salario mínimo tampoco anularía la libertad de contratar, sino que la substraería en lo humanamente posible a las desvirtuaciones de la necesidad.

En la República Argentina sería necesario el salario mínimo, por la misma razón que lo fué el pago en moneda nacional: porque hay abusos reales que cortar.

No por eso echamos en olvido que una mala ley de salario mínimo sería peor que ninguna.

Finanzas Escolares

MEDIANTE el dinero y las escuelas necesarias, el analfabetismo hubiera podido ser eliminado hace cien años, con los métodos escolares de entonces, con el verbalismo, con el memorismo, con la palmeta, con los dómines y con los sacristanes.

Los letrados de hoy aprendieron por los métodos de ayer; los de ayer, por los de anteayer.

Si faltan escuelas, si faltan grados, si faltan aulas, si faltan asientos, si faltan maestros, si falta el dinero para remediarlo, es inútil el mejor, el más moderno, el más maravilloso de los métodos.

Es verdad que un método que enseñe a leer y escribir rápidamente, no afirmamos ni negamos que el método Simón es de la mayor importancia para los niños que desgraciadamente no han de redondear el ciclo elemental, y que por eso necesitan aprovechar mejor el tiempo que concurran a la escuela.

Pero aun para ese método se necesitará escuela, aula, asiento, maestro.

No hemos de negar que tanto el Consejo Nacional como los gobiernos de Buenos Aires y Santa Fe, algo han hecho este año por la instrucción primaria.

Pero las necesidades de ésta aumentan todos los años.

¿Prevén las finanzas escolares las nuevas necesidades del año que viene?

Presupuesto escolar, verdadero *presupuesto*, nunca hemos tenido, sino una asignación para la instrucción primaria.

Mientras no se empiece a pasar de esta asignación al presupuesto, mientras de la distribución de una asignación no se empiece a pasar al cálculo de las necesidades y a la provisión de los recursos, no se habrá hecho nada permanente por la solución del problema escolar.

Nicolai Malko

Por

GREGORIO PASSIANOFF

¡A mar de violines!... Con esta exclamación expresó su sorpresa mi amigo que por primera vez, el sábado pasado, asistía a un concierto sinfónico.

¿Se imaginan ustedes su orgullo cuando supo que toda la orquesta estaba constituída por profesores argentinos? El único que parecía molestarlo era "Aquel del turbante blanco que toca los tambores". Mientras tanto, ¡qué admirable energía y qué alta comprensión mostró ese poeta de los timbales en la interpretación del verdadero "Debout les Morts", la quinta sinfonía de Beethoven!

Desde los primeros momentos del concierto, mi amigo, no pudiendo resistir a la fuerza embriagadora de la música, se durmió, cambiando nerviosamente de costado cada vez que entraban en acción los timbales.

Si la Naturaleza se mostró generosa con el "maître timbalier", dotándolo de una cabellera rubia tan clara como abundante, fué, en cambio, algo injusta desnudando al cráneo del gran animador Nicolai Malko, el más personal de los maestros directores que nos llegaron de lejos, en estos últimos años, para dirigir los conciertos sinfónicos.

La virilidad del ritmo de Malko es sorprendente. Claras y precisas sus interpretaciones. Pero lo que constituye su verdadera personalidad es la manera con que hace valer la dinámica y el carácter de cada instrumento.

Los sonidos parecen tomar la plasticidad y el volumen que Malko desea y desarrollarse en sus espirales como mil víboras de diferente color, animados por la voluntad que les infunde el movimiento expresivo de las manos del funcionador.

En las obras de Beethoven, más que en las otras, se hizo notar ese don del gran maestro de orquesta. Porque Beethoven es el genio que más ha profundizado el alma de cada instrumento. En sus obras, un ritmo, un acento, un dibujo melódico, arrancado por el instrumento indicado en el momento oportuno, provocan una emoción formidable. Véase en el final del andante con "moto quasi allegretto", del cuarteto de cuerdas Op. 59 Nº 3, esa nota "atacada" inesperadamente y prolongada en un largo diminuendo, hasta la entrada del profundamente resignado tema principal. ¿Qué recuerdo doloroso desgarra repentinamente la fibra más íntima del corazón? También una nota atacada y prolongada, pero con suavidad, y confiada al corno, produce en el "Coriolano" la sensación de un misterioso, dulce y lejano recuerdo, seguido de ese motivo de admirable ternura que parece remedar la voz de la madre del héroe.

Malko presta excepcional atención a esos ritmos, acentos y dibujos melódicos que subrayan los puntos culminantes de cada obra, dándoles su justo relieve.

Discutibles, sin duda, son los efectos a la moderna que hizo en el "scherzo" de la Quinta, pero no de mal gusto. También discutibles son algunas obras algo reñidas con la estética actual inscriptas por Malko en sus programas; sin embargo, hay que confesar que en nuestra época, muy a menudo, maestros de renombre apoyan ciertas obras, no por lo que valen, sino porque responden a las teorías que mueven la obra de tal o cual escuela. Se asemejan a la locomotora que a pesar de su imponente dinamismo no deja de tener el prejuicio de andar sobre rieles.

Comparto el orgullo legítimo de mi amigo que entre Euterpe y Morfeo se balanceaba sobre las olas de los sonidos. Los profesores que componen la orquesta de la Filarmónica forman un conjunto sólido y sensible a los matices, capaz de responder a las exigencias de un gran maestro como Malko.

—¿En tres actos?... —me preguntó el amigo, interrumpiendo su mágico sueño.

—Ya terminó... ¿Qué te parece?

—¡Muy bien!... —Y miró con mucha rabia al maestro timbalero.

La vía

Por

FELIX M. PELAYO

Ilustración de Ollantay

"...En el hombre esto se transformó en una obsesión..."

UN último gemido fatigoso, y la locomotora detuvo su marcha. Después, con lentitud, volvió a emprender la ruta, acelerando su huída, hasta que, vertiginosamente, tendió el blanco pañuelo de su penacho de humo en una larga despedida.

El hombre quedó allí, de pie, como agobiado. Los ojos seguían mirando a la distancia, hasta que el convoy fué sólo un punto en el horizonte.

Por último, con idéntico agobio mesurado, abarcó con su vista el paisaje circundante. Era una mirada huidiza y triste, como si estuviera lejos de todo eso.

A unos pasos de la vía se levantaba la casucha de madera con su techo de cinc, a dos aguas, y sus ventanas cerradas. Bajo el alero enmudecía la campana de hierro batido.

Entró. Una de las habitaciones, eran dos en total, la estación telegráfica con dos o tres libracos grandes y amarillentos y un pupitre derrengado y lleno de quemaduras de colillas de cigarrillos, ofrecía su aridez para las horas vacías del día.

La otra, estrecha, sucia, con olor a humedad, le prometía el sopor inacabable de sus noches melancólicas.

Varios metros más lejos, la toma de agua para las locomotoras, trepidantes aún de sus largas carreras, de fauces sedientas y ardientes entrañas insaciables. Y atrás de la casa, angosto, tortuoso, interminable en su laberinto, el sendero. Se perdía entre los pastizales, allá lejos, donde apenas se diseñaban los techos de algunas casas diseminadas como con descuido sobre la agreste soledad de la pampa. Como único acompañante, el silencio. Un silencio hondo de soledad. Un silencio grandioso que se dilataba bajo los rayos ardientes del sol.

A veces también, esto ocurría a menudo, llegaba un huésped: el viento. Venía alborotado como un corcel sin freno, jadeante, pavoroso, doblando las crestas doradas de la paja brava, como las olas de un mar tormentoso. Al llegar a la casucha se ponía a gemir sobre los techos, con largos quejumbres angustiosos. Lloraba en las junturas mal unidas, colando corrientes alevosas y frías; bramaba en las aristas de los ángulos que formaban los muros.

Parecía detenerse allí con rara complacencia dolorosa, como torturándose a sí mismo, lamentándose en la campana con sonidos cortos y apagados, como sollozos contenidos. Después se iba por algunos días, para volver a empezar al cabo de ellos. El sol caía a plomo calcinando los pastos, arrancando filosidades luminosas a los rieles, recalentando el cinc de la techumbre.

Un vaho sofocante flotaba en las habitaciones. Cuando el sol declinaba y se oía a lo lejos el vagido tierno de la hacienda, se levantaba de la tierra una suave sensación de frescura que se esparcía por la atmósfera.

Durante el día el hombre atendía el repiqueteo constante del telégrafo. Iba, venía, removía los libracos, haciendo anotaciones, calentaba el agua para el mate, tendía la vista hacia el confín. Ningún penacho de humo, ningún pitido lejano y angustioso desgarraba el silencio.

Pasaba los días encerrado en un mutismo hosco. ¿Con quién iba a hablar? Y en suma: ¿para qué?

Ni un libro, ni un periódico; nada matizaba su soledad.

Su alma estaba replegada en sí misma. Había roto definitivamente el contacto con el mundo exterior. No había ya palabras en sus labios. ¿Para qué las palabras?

Cuando algún convoy, con largas intermitencias, detenía su marcha para cargar agua o para dejarle las provisiones de boca necesarias para su subsistencia, contestaba con monosílabos a las charlas de los empleados de la vía.

Sufría teniendo que hablar. Hubiera deseado que nunca llegase nadie a interrumpir su soledad y su silencio.

Amaba los trenes que pasaban raudos, sin detenerse, perdiéndose en la distancia como exhalaciones.

Quedaba largas horas sentado en un banquillo a la puerta de su habitación, cara a la vía, fumando con lentitud, hundida la cabeza entre los hombros y los brazos colgando en medio de las piernas entreabiertas.

Su vida se había detenido en ese punto. No avanzaba más. Y las imágenes del pasado cobraban nueva existencia en su memoria. La tortura moral de este esfuerzo lo agotaba sumiéndolo en un marasmo del cual se arrancaba con dificultad.

Pasaban los convoyes con su carga humana rumbo a la lejanía. De noche ponían una pincelada luminosa y esquiva que terminaba por borrarse en el horizonte negro.

El hombre la seguía hasta su total desaparición, con detenimiento, pero sin curiosidad.

Fumaba incansablemente, sentado en su banquillo, junto al brasero, en el que, sobre los leños rojos, humeaba su vapor espeso una pava de agua.

El mate iba y volvía a sus labios con monotonía obsedante. Era como si quisiera apagar una sed inextinguible que abrasaba sus entrañas.

El rostro enjuto, de rasgos vigorosos, cortaba su perfil al contraluz de las brasas. Un contraluz difuso que espesaba aun más las marañas de sus barbas y sus cabellos descuidados. Las manos se crispaban sobre el mate como en un estertor.

La mirada se posaba con una fijeza pesada y hosca en la sombra espesa, que lo envolvía como un manto protector.

En las noches estrelladas, la pampa se dilataba en una fantasía de plata, agrandando inconmensurablemente las briznas de paja, alejando hasta el infinito el horizonte.

Una serenidad inmensa fluía del paisaje, entre el canto de los grillos y el croar monótono de los sapos en los charcos vecinos.

El hombre percibía sensualmente esta sinfonía mágica de la tierra y la transportaba a su espíritu, haciendo aun más doloroso su mal.

Posada en el alambrado, chillaba alguna lechuza, revolviendo sus ojos fosforescentes.

El hombre se angustiaba en su tragedia. Era algo tan hondo, venía de tan lejos, que ya no sabía precisar ni el más mínimo detalle.

De todo aquel pasado sólo había quedado un dolor sordo. Sufría. Pero ya hasta ignoraba la causa.

Era un disgusto profundo de todo. Pero lo que más repugnaba a su naturaleza era el contacto del hombre. De sólo pensar en que tuviera que habitar con un semejante, se estremecía.

A veces, como un relámpago fugaz, desgarraba las sombras de su espíritu la lucidez de un recuerdo.

Era un atisbo del pasado, algo nimio, pueril, pero que definía un estado, un momento, fijando un hecho. Pero era instantáneo. Tan instantáneo, tan repentino y fugaz que pasado un segundo después, no sabía nada del mismo.

Otras noches la luna, una luna inmensa, pintaba caprichos extraños y detallaba hasta la inverosimilitud la más leve pajilla: se podía leer tranquilamente sin luz artificial.

Entonces los rieles reverberaban como dos largas estrías fosforescentes, corriendo su luminosidad hasta el confín, que se fundía con la bóveda imprecisa.

Las dos largas estrías parecían correr ante la mirada; huir, perderse a lo lejos, para volver a empezar su loca fuga, si los ojos tornaban al punto de partida.

En el hombre esto se transformó en una obsesión. Sin quererlo, sus ojos mortecinos sorprendieron el juego caprichoso de las estrías lívidas que iban y volvían sin cesar, o se quedaban inmóviles, en una expectativa inquieta como potros retozones y asustadizos.

Sus ojos se sentían atraídos por esa luminosidad, se prendían a ella, y corrían por los rieles como en pos de una quimera, hasta el confín, para volver de nuevo repentinamente al punto de partida; pero la luminosidad estaba otra vez allí, dispuesta a empezar el juego, incansablemente.

En las noches sin luna buscaba con avidez la intensidad deslumbrante: sólo un fino destello huía a lo largo del acero, como acobardado de su exigüidad. Cuando ni siquiera las estrellas lucían en el firmamento, creaba con su imaginación una luz sobre la opacidad del riel.

Parecía que corriendo tras esa luz, su espíritu huyera de su propio ser, remontándose a más puras regiones: abandonaba su cárcel terrena, se volatilizaba, tomando una transparencia y una diafanidad maravillosas, extrahumanas. Entonces sufría

(Continúa en la pág. 65)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Retiro-Tigre

Apuntes de un viajero desocupado

Por

MANUEL B. MUJICA LAINEZ

Ilustración de Pintos Rosas

LOS postes telegráficos se han empeñado en correrle una carrera al tren, y, uno a uno, van quedando rezagados.

En la penumbra crepuscular, los sauces de los viveros producen la fabulosa sensación de rebaños de monstruosos mamutes de largo pelo que se apeñuscan para beber en las charcas.

Los horribles avisos que, al salir de Buenos Aires, interceptan parte de la vista, parecen estampillas enormes pegadas en el centro de una borrosa tarjeta postal.

Es curioso observar el penetrante olor a naftalina que hay en los vagones del Central Argentino al comenzar el invierno.

En el primer coche *(Es Prohibido Fumar)* se celebra concurso de pieles apolilladas; en el segundo *(Para Fumar)* concurso de cigarrillos malos.

Siento el deseo irrefrenable de ser ese chico que acaba de trepar al tren con su globo azul. Porque él tiene el privilegio de poder ir corriendo a pegarle una patada al señor que silba cuatro asientos más adelante, y volver riendo al lado de su mamá.

¿Por qué será que los extranjeros se creen con el derecho de hablar mal de nosotros, impunemente, en su lengua nativa?

Golf. Ciudad de cartón. Ciudad de cinematógrafo. Ciudad que, con su hipódromo de juguete y sus pulcros "tennis-courts", podría desarmarse, transportarse y volverse a armar en diez minutos.

Han subido al tren cinco chicas con olor a campo. Cinco chicas rubias con cinco raquetas verdes. Iguales las raquetas, iguales las melenas. Iguales las sonrisas de aviso de un dentífrico. Iguales también las ideas que bullen dentro de sus cabecitas.

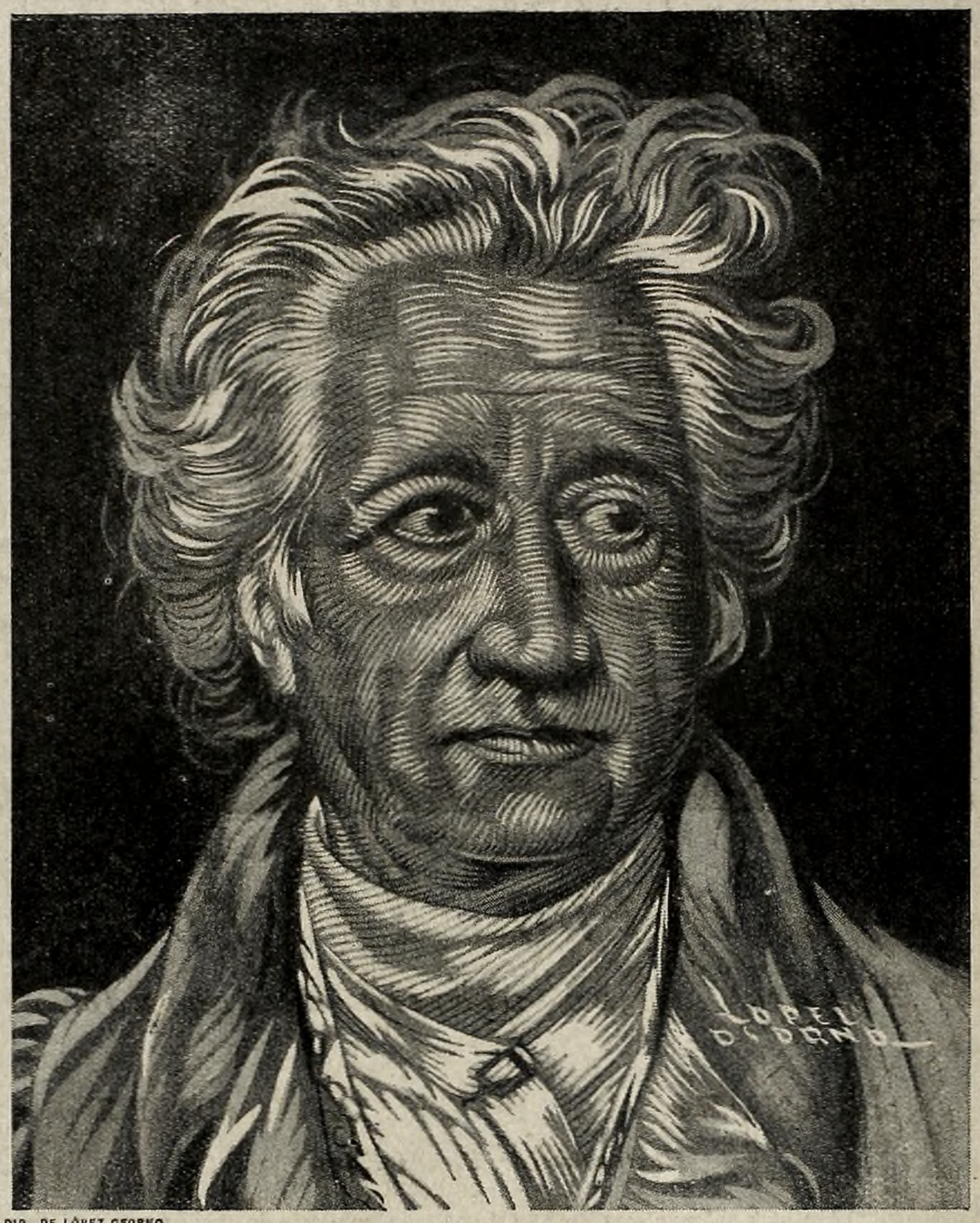
Belgrano es una estación inglesa. Una de esas brumosas estaciones de los alrededores de Londres. No le faltan ni sus ruidosos "school-boys", ni su institutriz agria y resfriada que lee a Anita Loos, ni su gran señor campesino que la atraviesa, grave y acompasado, seguido por su perro de caza.

Tenemos una fisionomía especial para el tren, como tenemos una para los retratos de conjunto en las fiestas íntimas, y una para las conferencias en idiomas que no dominamos perfectamente.

En general, los inspectores son precedidos por grupos de jóvenes pálidos, de asustado mirar, que — como tímidos gamos perseguidos por hábil cazador — huyen atropelladamente hacia el primer vagón.

Como flecha pasamos por Rivadavia. Corremos, corremos, enhebrando estaciones. Pero no lo bastante ligero para que no haya alcanzado a divisar a dos muchachas que, con los ojos muy abiertos, miran pasar el tren desde una ventana. ¿Qué buscan? ¿Qué sueño maravilloso duerme en el fondo de sus pupilas?
¿Esperan, acaso, al esforzado caballero que vendrá a

(Continúa en la pág. 68)



DIB. DE LÓPEZ OSORNO

Juan Wolfango Goethe

El centenario de la muerte de Goethe

Por

LUIS PASCARELLA

SI los franceses se aprestan para conmemorar en 1930 el primer centenario del nacimiento de Mistral, ¿por qué los alemanes no pueden prepararse para recordar el centenario de la muerte del hombre de mayor volumen que ha producido su raza y su cultura?

Recordar a Goethe en estos momentos de completa desorientación, no sólo significa un homenaje a quien en vida dejó de ser el vecino de Weimar, para transformarse en soberano del mundo intelectual, sino un llamado al verdadero sentido literario.

Para quienes no dominamos el alemán — y somos muchos, — no es la obra poética y menos la belleza de la forma lo que puede seducirnos. Al lector castellano de malas traducciones francesas, el *Fausto* le resulta fatigante, inaprensible, sobre todo, después de haber saboreado las dulzonas páginas del "Werther".

La personalidad de Goethe se agiganta, sin embargo, a medida que transcurre el tiempo, porque es el que concentra con más amplitud y sinceridad el verdadero sentimiento intelectual. Es posible que Hugo le sea superior como "orador lírico", Byron como revelador de su *yo* y Walter Scott como evocador de historias y leyendas; pero ninguno lo iguala como cerebro constantemente absorbido por el ansia de saber, de comprender todo lo que fué, lo que es y lo que será. En tal sentido es el más representativo del alma "faustiana", mejor dicho, es el mismo Fausto que no trepida en pactar con Satán, con tal de conocer el más arcano de los misterios, el que torturó durante su larga existencia al no menos célebre Tolstoi: el arcano de la vida.

Establecer los caracteres fundamentales y permanentes del arte y de la ciencia; determinar el mecanismo de los fenómenos; vivir en trato cotidiano con obras y personajes insignes; fijar y corregir sus ideas sobre los héroes y sus hechos; reflejar sus estados sentimentales en prosa o en verso; vivir, en fin, en ininterrumpida actividad intelectual durante setenta de sus ochenta y tres años, tal es el ejemplo más imitable que ha dejado a la juventud de todos los tiempos.

En esta época de jubilación obligatoria, cuando se pregona, como supremo ideal de la civilización libertaria, la "descansada vida" a los cuarenta años, asombra la extraordinaria vitalidad, el ansia de superarse, cuando ya, según el dicho de un monarca, todos los momentos "son buenos" para la eterna despedida.

A los setenta y cuatro años, le produce a Eckermann una impresión imborrable.

— Estuvimos sentados juntos — dice — y por mirarle perdía el hilo de la conversación y no me hartaba de contemplarlo. Su rostro era fuerte y moreno, con muchas arrugas llenas de expresión. Todo él respiraba solidez y entereza, grandeza y serenidad.

Hombre integral — como se diría ahora — hasta sus últimos años se sintió inspirado por el amor.

— Una noche — sigue diciendo Eckermann — me pidió que me sentara ante la luz, porque iba a darme algo que leer. ¿Y qué fué que puso en mis manos? Pues la última y más amada de sus poesías: la *Elegía de Marienbad*.

¿De qué trataba?

Es "que a poco de regresar de dicho balneario, se propagó la leyenda de que Goethe había conocido allí a una mujer tan amable de cuerpo como de alma, y que había sentido una apasionada inclinación por ella. Decíase que cada vez que en la avenida de la fuente, oía su voz, la saludaba inmediatamente y se apresuraba a reunirse con ella; que no había desperdiciado momento en que pudiera estar a su lado y que había vivido días felices".

¿Era cierto?

Eckermann lo creía, porque "respondía perfectamente no sólo a su fortaleza corporal, sino también a la energía productiva de su espíritu y a la frescura de su corazón".

Los versos de la *Elegía* eran de su puño y letra, escritos en caracteres latinos, sobre papel muy fuerte, y les había puesto una cubierta de marroquí rojo, asegurándola con un cordón de seda, de manera que ya el aspecto exterior demostraba el extraordinario valor que le daba a su contenido.

Otro día, al hablarse de una belleza de la sociedad de Weimar, "con muy poco entendimiento", Goethe emitió este canon para las feministas: "¡Bah! — exclamó riendo. — ¡Cómo si el amor tuviera algo que ver con el entendimiento! En las mujeres jóvenes amamos su belleza, su juventud, lo que hay en ellas de provocativo, de confiado, su carácter, sus defectos, sus caprichos, y Dios sabe cuántas otras cosas inexplicables; pero no amamos su entendimiento, que, luego, podrá servir para encadenarnos, pero que no es lo que despierta en nosotros la pasión."

Sus observaciones y consejos sobre todas las materias literarias constituyen el mejor texto de preceptiva superior para quienes se dedican sinceramente a las letras.

"Los jóvenes — dice a este respecto — no deben abordar un trabajo excesivamente extenso. Hay que darle al presente sus derechos. Los pensamientos y sensaciones que cotidianamente se agolpan a la mente del poeta necesitan ser expresados, pero cuando se tiene en la cabeza una obra grande, nada puede subsistir a su lado. ¡Qué esfuerzo, qué caudal de energía espiritual se necesita para ordenar y redondear dentro de sí un asunto amplio, y qué fuerza y qué posición más tranquila en la vida para darle luego la debida expresión! Si uno yerra en el conjunto, todo el esfuerzo ha sido vano, y si no se ha conseguido dominarlo en todas su partes, resultará inevitablemente defectuoso y la crítica se ensañará con esos defectos."

Hoy que está de moda el más crudo y hueco subjetivismo, conviene transcribir la observación que le sugerían los poetas jóvenes de su tiempo: "El único defecto de la mayoría consiste en que su personalidad subjetiva no es bastante interesante y no saben hallar asuntos para sus obras en lo objetivo. A lo sumo encuentran asuntos análogos a ellos, que responden a su propia subjetividad. Claro es que si fueron personalidades importantes, formadas por grandes estudios y relaciones en la vida, podría ser muy buena poesía, al menos la lírica, de nuestros jóvenes poetas." "¿Qué vale el arte sin los objetos? — se pregunta. — El defecto del arte moderno — se contesta — consiste en que a los artistas nuevos les faltan objetos dignos. Por ese lado pecamos todos, y yo tampoco puedo negar mi modernidad."

Le asigna extraordinaria importancia a la forma poética, por cuanto según ella sea, produce diversos efectos misteriosos, y agrega: "Si el contenido de mis elegías romanas se expresase en el tono y en el metro del *Don Juan* de Byron, resultarían escandalosas."

Profesa la doctrina del innatismo en el sentido de que, en el verdadero artista, el conocimiento del mundo es innato, citando al efecto su *Götz de Berlichingen*, escrito a los veintidós años. Pero este innatismo se refiere, claro está, a los sentimientos primitivos, odio, amor, esperanza, desesperación; pero no a la serie de hechos que pasan fuera de su yo y que concreta diciendo: "Por la manera de describirlo, se conoce que Klopstock jamás vió saltar a una muchacha."

Amigo del teatro en su doble carácter de autor, director y hasta casi actor, confirma la teoría de que el autor, al escribir, no puede prescindir de quienes han de representar su obra. El autor debe saber con qué intérpretes cuenta para ajustar los papeles a sus condiciones. Además, "escribir para el teatro es una cosa especial, y quien no se dé cuenta clara de ello, vale más que no escriba". "Escribir para el teatro es un *oficio* que hay que saber y exige *dotes* que es necesario poseer. Ambas cosas son raras, y si no se poseen combinadas, será difícil producir nada bueno."

Las grandes obras no pueden ser nunca el producto de la improvisación. El temperamento de sus autores les exige que penetren reposadamente en el asunto que van a tratar, y sólo cuando lo dominan pueden expresarlo.

¿Qué es el ama- *(Continúa en la pág. 60)*

Diálogo sobre la infidelidad

Por

HERMINIA C. BRUMANA

Ilustración de Cesáreo Díaz

NO en una salita, ni siquiera en una confitería de moda están los dos personajes del diálogo. Apenas si en un banco de Palermo, no precisamente en esos divinos bancos semiocultos, sino en un prosaico banco a plena luz, al borde de la calle. No es que se hayan citado: se encontraron.

Cuando él pasó en su coche, ella estaba sentada en ese mismo banco; cruzadas las piernas y mirando sin ver. La saludó, ella sonrióse ofreciéndole a su lado el asiento.

Hace ya media hora que conversan.

Ella está hablando de cosas íntimas, de su corazón, pero con una serenidad, con un razonar, con un juicio, como si hablara de la desconocida mujer que pasó al lado.

Da, por eso, toda la sensación de mujer "a la moderna" y, sin embargo, no fuma, un "cubano" la marea, no maneja coche y habla sólo criollo con su gracioso "vos" y una que otra palabrita de arrabal — muy gráfica, insubstituíble — si viene al caso.

Se quita el sombrero y echa, en un gesto amplio, la cabellera ondeada y negra hacia atrás. Entonces:

ÉL. — Siempre me ha parecido usted mejor sin sombrero.

ELLA. — Es extraño; el sombrero favorece.

ÉL. — Según. A las mujeres comunes, ambiguas, desdibujadas, el sombrero les da carácter, sello, distinción, sombra, hasta belleza. Pero la mujer con personalidad, inquieta o inteligente, queda mejor con sus cabellos al aire, su frente, sus ojos, su rostro, en fin, sin marco extraño. Es su caso.

ELLA. — Gracias.

(Ella lo mira más atentamente. Hace mucho que son amigos. "¿Amigos? — piensa la mujer, — ¿puede haber realmente amistad entre un hombre y una mujer joven?" — Porque él es joven, tendrá cuarenta años, es decir en la plena juventud masculina, juventud sin impaciencias ni renunciamientos... Nunca, como hoy, se había fijado ella en que su amigo tiene la boca parentizada por esos dos surcos hondos que dicen a gritos cómo, cuánto y qué intensamente ha besado esa boca. Y nota, además que la frente — un poco demasiado amplia — tiene también los divinos surcos de la melancolía... Para desviar su mirada ella sigue hablando:)

ELLA. — Como le decía, mi marido me es infiel.

ÉL. — ¡Dichoso su marido y dichosa usted!

ELLA. — Sobre todo él. Yo, aquí, soy simple espectadora de la infidelidad de mi marido.

ÉL. — Es usted feliz. Amar y ser amado sin luchas, sin sobresaltos ni desesperanzas sería horrible. Al amor lo salva la infidelidad.

ELLA. — Pienso como usted.

ÉL. — No se olvide, en ese caso, que yo sabría quererla bien.

ELLA. — Gracias. Por el momento me tiene demasiado preocupada la infidelidad de mi marido.

ÉL. — No quedamos en que piensa, como yo, que es lo que salva al amor. ¿O eso en teoría?

ELLA. — Absolutamente. Me preocupa, en este caso, el procedimiento.

ÉL. — La engaña, naturalmente, con una mujer que no vale la pena. Es lo corriente.

ELLA. — El objeto de la infidelidad, vale decir "la otra", me tiene sin cuidado. Linda o fea, interesante o vulgar, ignorante o sabia, ¿qué más da?

ÉL. — Lo real es que la engaña, y eso la mortifica.

ELLA. — Ha dicho usted la palabra: el engaño.

ÉL. — ¿Querría usted que se separara de su lado primero, y luego se dedicara al otro amor?

ELLA. — ¿Cree usted que al ser infiel se busca otro amor?

ÉL. — Es una manera de decir; pero ya lo sabe usted que amor es uno solo. Lo que su marido siente por la otra es pasión, deseo, capricho, no amor. Amar es extender el corazón lleno de ternura para que descanse sobre él la mujer elegida, y eso se hace una sola vez. Su marido la ama.

ELLA. — ¿Por eso me engaña?

ÉL. — Es probable.

(Ella tiene ahora la frente pálida, y los dedos cruzados sobre la rodilla tiemblan ligeramente.)

ELLA. — Mire — dice ya con voz grave; — ¿soy una mujer vulgar?

(Él no titubea ante el ex abrupto de su amiga, y contesta firmemente:)

ÉL. — Es usted la mujer más extraordinaria que he conocido.

ELLA. — A mí me desespera la vulgaridad. Sufro pensando que mi marido pueda ser como los demás hombres.

ÉL. — ¿Creyó casarse con un dios?

ELLA. — De creerlo así, es probable que no lo eligiera.

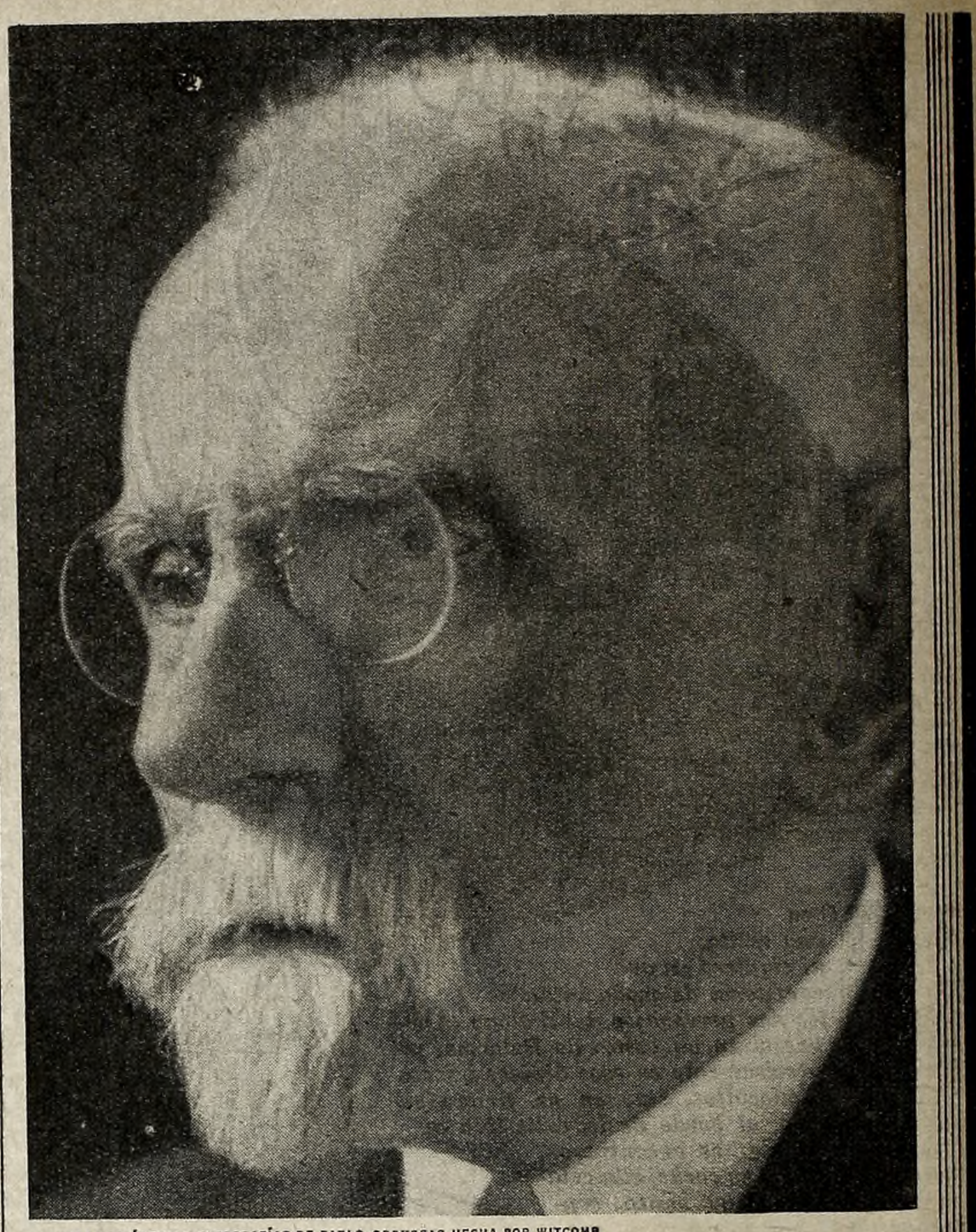
ÉL. — Entonces, mi amiga, si él no es un dios, pecará.

ELLA. — ¡Claro que pecará. Pero lo que me desespera, repito, es que mi marido sea como los demás hombres, que cuando tienen una complicación sentimental o fisiológica, la oculten. Que pueda él, como los demás maridos, disimular, mentir, usar las mismas frases: "me invitó un amigo", "trabajo extraordinario". ¡Es horrible!

ÉL. — ¿Y querría usted?...

ELLA. — Que me dijera, mirándome a los ojos, un poco turbado como un chico que confiesa haber comido dulce sin permiso: "Querida: encontré una linda muchacha, me gustó, la seguí; ma-

(Continúa en la pág. 24)



UNA DE LAS ÚLTIMAS FOTOGRAFÍAS DE PABLO GROUSSAC HECHA POR WITCOMB

El argentinismo de Groussac

Por Pablo Rojas Paz

RECUERDO la última vez que lo vi en su despacho de la Biblioteca Nacional. Iba a pedirle que tomara parte en una encuesta sobre la personalidad de Rosas.

—¿Cree usted que ha llegado el momento de reivindicar la personalidad de Rosas? — le pregunté.

Y aquel cuerpo endeble, esa mirada vaga, esa actitud temblorosa fueron de pronto firmeza y pasión. Reconocí entonces el antiguo entusiasmo en esa llama que de pronto se avivaba en fugitivos resplandores.

—¿Quién habla de exaltar a Rosas? — interrogó en tono desafiante. Y después agregó: — Rosas fué un gaucho malo y cobarde. Además, mis ideas ya no me pertenecen, están en mis libros; mi concepto del tirano, cruel, rencoroso y taimado está en "La divisa punzó".

Y me retiré con la impresión evidente que el espíritu permanecía intacto en aquel cuerpo vencido por los años.

Francisco Pablo Groussac nació en Tolosa el 15 de febrero de 1848. Después de iniciar sus estudios clásicos rindió examen de ingreso en la escuela nacional de Brest. Pero no se incorporó a sus cursos, prefiriendo realizar antes un viaje alrededor del mundo. Así fué cómo llegó a nuestro puerto en febrero de 1866. Trabajó en San Antonio de Areco entre vascos y paisanos. A principio de 1870 fué nombrado profesor de matemáticas en el Colegio Nacional. Su primer trabajo literario fué un estudio sobre Espronceda, publicado en la "Revista Argentina", que dirigían alternativamente Estrada y Goyena, y a cuyas tertulias asistía Groussac. Dicho trabajo mereció el caluroso elogio de Goyena. En mayo de 1871, Avellaneda, entonces ministro de Instrucción Pública, lo nombró profesor en el Colegio Nacional de Tucumán. Allí debía permanecer once años. Acusado de "avellanedismo" por el rector del colegio, don José Posse, fué separado del cargo, subscribiendo el decreto Sarmiento y refrendado por el mismo Avellaneda. A raíz de esta separación, fué nombrado director de enseñanza de esa provincia, cargo que desempeñó desde 1874 a 1878, alternando estas ocupaciones con las de arriero de mulas en las provincias argentinas y bolivianas. En 1878 fué designado director de la Escuela Normal de Tucumán. En 1882 publicaba su primer libro. De regreso de su primer viaje a Europa (1883) el ministro Wilde lo nombró inspector general de enseñanza secundaria. Y desde 1885 ejerció el cargo de director de la Biblioteca Nacional.

Esta es a grandes rasgos la vida del hombre que, a los ochenta años, supo mantener como nadie la pureza de sus ideas y la rectitud de sus intenciones. Como hombre y como escritor amó la palabra con esa sosegada unción con que el sacerdote realiza los actos de su culto. La palabra que concreta el mundo, que es agua, que es esfuerzo, que es pasión, que es ternura. Por eso es que Dios para crear el mundo tuvo que crear primero la palabra para que se ordenara todo lo que yacía entre sombras sobre el haz del abismo. Para Groussac la palabra fué como la luz, que aclara y embellece el alma de las cosas. Y desde su retiro advertía con sonrisa en los labios y alegría en el corazón que la antigua ilusión reflorecía en las nuevas generaciones.

Es digno de considerarse atentamente la impresión que el territorio argentino produce al francés normalista. No era empresa cómoda el viajar en ese entonces (nos referimos al año 71). Para decirlo con frase de Sarmiento: el mal argentino — la extensión — se insinuaba por todas partes y se metía en las ciudades; el desierto llegaba hasta las puertas de las grandes capitales. Groussac describe estos viajes en una forma bien sencilla por cierto.

En 1916, escribiendo sobre el Congreso de la Independencia, hace en el prólogo una remembranza que informa suficientemente.

"Todavía tengo presente la sensación de regocijo y confort — dice — que me produjo el contacto de la naturaleza tucumana y la acogida de sus gentes; dulce aquélla como una caricia, cordial ésta como una adopción... Pero nadie viene en vano a este ambiente de provincia, donde la sugestión del hogar es tan grande. Los afectos nos rodean y nos tejen una invisible red de la cual ya no podemos separarnos..." "En mayo de 1871 — prosigue, — después de una conversación con Avellaneda, y provisto de cartas de recomendación para medio Tucumán, tomaba en Buenos Aires el vapor para el Rosario, luego el tren del Central Argentino hasta Córdoba, y de allí, por fin, la pesada mensajería que en diez días iba a depositarme, sano y salvo, en el jardín de la República."

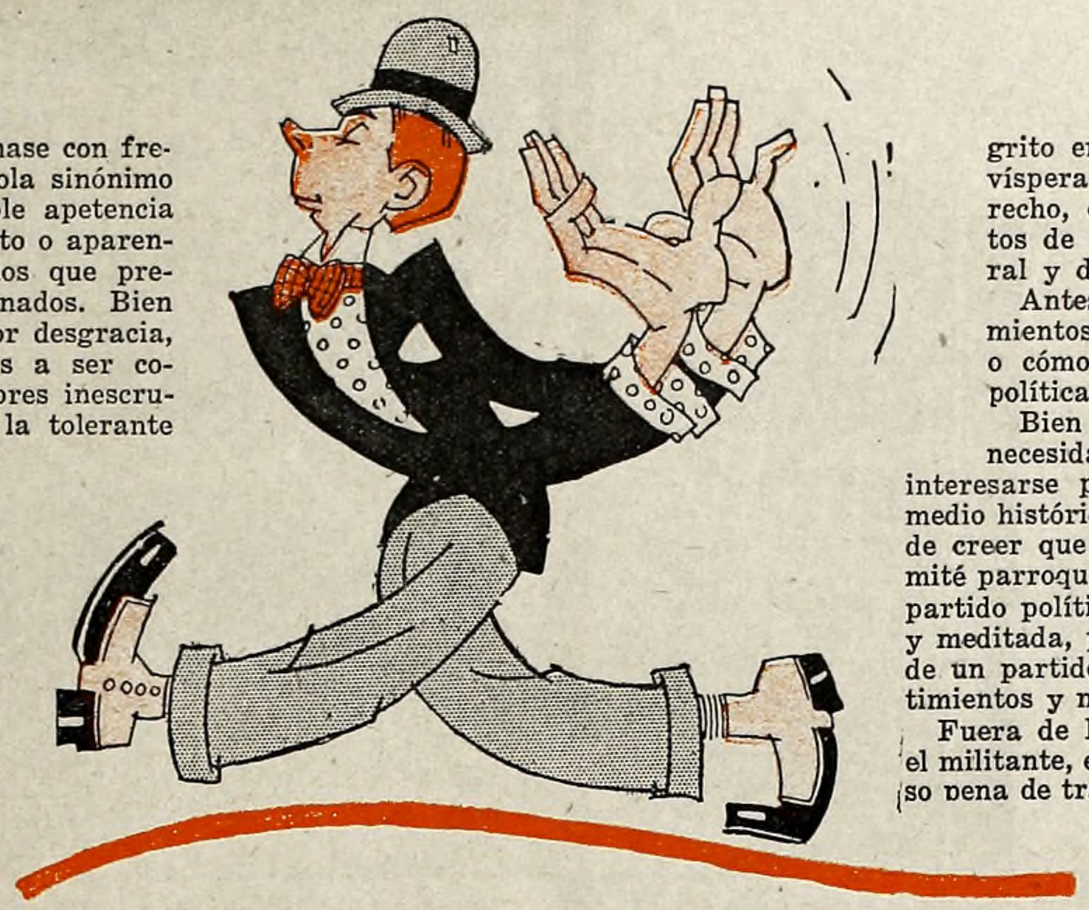
Esto después de haber cruzado sierras, llanos, bosques y arenales. Debían volverse años los proyectados ocho o diez meses, pues contando intervalos y recesos, hasta principios del 83 no había de desarraigarse definitivamente de tal jardín.

Ya no olvidaría más esas montañas escalonadas como Dios quiso para dar mayor gracia al paisaje, verde la más próxima, blanca de nieves perennes la más distante. Este paisaje que es oro de tarde, turquí de mañana, había de impresionar sus pupilas de europeo. En Tucumán había de vivir diez años Groussac cuyo mérito es haber enseñado a escribir a una generación que ha dado hombres de acendrada cultura. Francia le vió nacer; pero la Argentina fué ilusión para su juventud, gloria para su madurez, respeto para su vejez. Pero fué en Tucumán donde Groussac había de vincularse lenta, pero eficazmente, con todo lo argentino mediante la compenetración de los hombres y la naturaleza. Años largos había de permanecer en Tucumán, largos años que lo harían provinciano para siempre. Groussac cree que se desarraiga; pero no es así. Aún a sus ochenta años, en sus ojos endurecidos por el tiempo, se advertía la dulzura del hombre que hubo mirado una tarde tucumana. El oficio de argentino no es oficio de ocioso, lo hemos dicho ya hace varias veces. Hubo una época en que todo el mundo tuvo que ser militar porque así lo exigía la empresa de hacer el país. Otra época hubo en que todos debían ser políticos porque era necesario organizar la nación. Hay una etapa de la historia de un pueblo en que éste debe guerrear, como hay otra en que debe instruirse. Hay soldados de la cultura, como hay soldados de la libertad. Es necesario que el pueblo se acostumbre a establecer categorías espirituales; que brinde al artista, al poeta el respeto que merece como no niega al diputado la elección que ha ganado.

Cuando el autor de "Fruto vedado" cumplía ochenta años, el rector de la Universidad de Tucumán Juan B. Terán ideó colocar una placa en la casa donde viviera Groussac durante diez años.

El anciano escribió unas breves líneas agradeciendo este sencillo homenaje. "Apenas exagero — escribía — al decir que ayer, bajo el prestigio de una simpática evocación parecíale al anciano que del corazón octogenario brotara cual chispa fugaz de apagado rescoldo algo de las emociones que son a la par delicia y tormento de la inquieta juventud. Aquella tierra bendecida fué, en verdad, como lo dije alguna vez, la de mi segundo noviciado argentino: allí estudié, allí luché, allí amé. Por eso ninguna glorificación, si tal puede llamarse, podría serme más grata que la actual". Transcribimos íntegro el párrafo porque es poco conocido, y porque se advierte en esas palabras el amor tranquilo y fuerte que profesaba a la tierra de adopción.

Es que el Norte argentino que fué cuna de la libertad y sepulcro de los tiranos, fué también seguro refugio para los obreros de la inteligencia como Germán Burmeister, Amadeo Jacques, Paul Groussac. Y el milagro se realiza. Aquellos pueblos, tachados de apáticos e indolentes, producen hombres de una actividad extraordinaria. En ellos pusieron sus ojos todos los grandes dirigentes del país para encontrar la eficaz inspiración en los momentos de prueba. La cultura general del país ha encontrado cálido ambiente en los hogares de esas ciudades que cobijaban ya a Belgrano, a San Martín, a Pueyrredón en las épocas en que había que hacer patria a punta de lanza como quien abre una picada en la selva. Más tarde, en los años en que la guerra civil encendiera las provincias por los cuatro costados, en esas ciudades de las torres pacíficas se tocó a rebato más de una vez cuando las montoneras se anunciaban con el ruido de los guardamontes y tropel de sus caballos y el ulular de sus caballos casi indómitos. Esas ciudades pacíficas sintieron en su propio corazón los choques de la tragedia, y vió a sus hijos desparramarse para seguir dos veces el camino de los Andes, para sacrificarse por dos veces en la lucha sin tregua, seguros de su porvenir como está seguro el río que busca el mar a través de la montaña. En esa tierra poblada de todos esos recuerdos Groussac pasaría diez años. La juventud en que el pensamiento es aún un soñar. Su obra posterior no habría de ser sino el desarrollar esas ideas primigenias. De allí le venía su cariño a este país. Se lo había enseñado el paisaje, la contemplación de aquellas montañas melodiosas y donde el espíritu palpita con la suave tristeza de la esperanza.



No me meto en política...

Por

ALEJANDRO CASTIÑEIRAS

Ilustraciones de Lino Palacio

POR estimarla perniciosa condénase con frecuencia la política, suponiéndola sinónimo de negocio turbio o repudiable apetencia de prebendas. Rehuyen su trato o aparentan rehuirlo, generalmente, los que pretenden pasar por incontaminados. Bien es cierto que si la política, por desgracia, ha llegado en algunos países a ser comercio casi exclusivo de hombres inescrupulosos y audaces, débese a la tolerante indiferencia del medio agravada por la ausencia colectiva de toda noción cívica. Esta indiferencia podría justificarse si la política no ejerciera, como ejerce, decisivo predominio en la conformación espiritual y material del lugar en que se vive. Y si por éste existe algún cariño, es evidente que desentenderse de ella, implica sacrificarlo para salvar un vano prurito de probidad e independencia. Lo cual, por otro lado, es sólo una ilusión. Porque los que así piensan cuando repiten la generalizada y consabida frase: "yo no me meto en política", ignoran que están practicando la peor política o sea la muy funesta, de la abstención. Es decir, la política ideal para los que entran en ella con propósitos deshonestos. De donde se desprende que la pregonada independencia se torna vergonzante complicidad. Porque lo es, sin duda, abandonar el campo a los que acechan la oportunidad de invadirlo para medrar en perjuicio de todos. Tolerar la irrupción del mal, no hacer nada por impedirlo o permanecer impasible, no es actitud que honre, sino, al contrario, condenable prueba de conformidad. Y, si hay una política corruptora y politiqueros sin pudor, es, precisamente, por la sospechosa "independencia" de los que "no se meten en política" para dejar que la política degenere a extremos contra los cuales luego es difícil reaccionar.

Pero, en realidad, ¿quién es el que no se "mete" en alguna política? No es sólo política la que todo el mundo entiende por tal. Existe también, por ejemplo, una política universitaria, practicada con excesivo entusiasmo por alumnos y profesores; una política económica, animada por la acción interesada de banqueros, industriales y comerciantes; una política ferroviaria; una política diplomática, y así, sucesivamente, hasta llegar a la más modesta pero no menos apasionada política en los clubs recreativos y deportivos. En todas estas políticas, lo bueno y lo malo, lo lícito y lo ilícito, mantienen intensa lucha por un predominio disputado con saña. Los que muy ufanos pretenden desdeñar la política madre, la que cobija bajo sus amplias alas a todas las demás políticas, creyendo con ello adquirir distinción espiritual e independencia, he aquí que no trepidan en inmiscuirse en la pequeña política o, mejor dicho, en la política que más se aviene con sus intereses privados. Y lo hacen, olvidando, de más estaría el decirlo, que la buena marcha de sus intereses particulares depende, en forma terminante, de la política general del país que si está mal orientada por falta de control o indiferencia colectiva, ha de gravitar en los más íntimos aspectos de su existencia. Si no concebimos que un accionista deje de participar activamente en la política financiera de la empresa donde tenga invertido su capital, menos podemos admitir que desatienda la política general del país, por "no meterse en política", el hombre cuyo supremo capital ha de constituirlo el bienestar que pueda reportarle la "empresa" Estado, de la que, en cierto modo, viene a ser un accionista activo por ineludible prescripción constitucional.

Se explica el "no me meto en política", siempre que esta posición negativa alcance a todas las políticas que las relaciones sociales han establecido entre los seres humanos. Sería más comprensible con el agregado: "ni en nada que se le parezca". Se asumirá de esta suerte una actitud, más o menos filosófica, respetable y admisible. Sería, por ejemplo, el apoliticismo del escéptico sincero, del que nada espera de las transformaciones sociales, ni tiene preferencia por tal o cual régimen de gobierno y admite que todo marchará igual sea un dictador, un presidente o un emperador el que empuñe, como suele decirse, las riendas del Estado. En una palabra, el que nada espera de la humanidad. Los que así reflexionan se hallan, generalmente, en la excepcional situación de no tener ningún interés inmediato, material, moral e intelectual, que defender o mantener. Constituyen, pues, una ínfima minoría. Corresponde aquí, también, mencionar a los anarquistas, cuyo apoliticismo no es más que una política de protesta tendiente a liquidar la existente con el fin de crear una organización social, según ellos, más ajustada a un impreciso ideal de felicidad colectiva, donde nadie garantiza que la política, por lo menos la buena, estará ausente.

Lo inexplicable es el horror que a la política grande, a la imprescindible y honesta, tienen o fingen tener los ciudadanos que, no compartiendo la ideología del escéptico ni la del anarquista, hacen alarde, sin embargo, de un repudio que trasciende a supina ignorancia. Porque lo es, e imperdonable, desconocer que dentro del actual régimen social — no es del caso averiguar si es bueno o malo — todo está supeditado al poder constructivo o destructivo de la política, según sea ella. Impórtasele a uno poco o nada que la instrucción pública caiga en las inhábiles manos de cuatro o cinco analfabetos que sacrifiquen el porvenir intelectual y moral del país; mirar con asnal inconsciencia la intromisión en la hacienda pública de algún aprovechado discípulo de Alí Babá, quien, con sus cuarenta ladrones (como ha ocurrido en Mendoza), dilapiden el patrimonio nacional, sembrando la miseria; o permanecer impasible ante la siempre amenazadora posibilidad de que algún aventurero nos embarque en una empresa guerrera o humille al país con disposiciones vergonzosas, es pecar, ya no de sospechosa indiferencia, sino de abierta y criminal complicidad. Por supuesto, que esta ignorancia de que venimos hablando se transforma, para el que la padece, en política suicida. De donde, por "no meterse en política", simulando aristocrático desdén, la política, quieras que no, lo mete en algo peor. Es claro, al sentirse víctima, olvida su apatía, pone el grito en el cielo, y su complaciente desinterés de la víspera se convierte, "ipso facto" y sin ningún derecho, en agresiva y tardía protesta contra los actos de un gobierno surgido de la indiferencia general y del particular "no me meto en política".

Antes de proseguir con estos sencillos razonamientos, conviene definir qué entendemos por política o cómo imaginamos que se puede y se debe hacer política.

Bien comprenderá el lector que al preconizar la necesidad ineludible de participar en la política — interesarse por la política o actuar en la política — del medio histórico en que se vive, no incurrimos en la necedad de creer que todo el mundo deba inscribirse en algún comité parroquial o enviar su adhesión fervorosa a tal o cual partido político. Quede esto, honrosa decisión si es sincera y meditada, para los que hallan en los principios políticos de un partido el programa ideológico más afín a sus sentimientos y manera de pensar.

Fuera de la política partidaria, la que a diario realiza el militante, existe la otra política, la que nadie debe rehuir, so pena de traicionar el porvenir del país y, con ello, el propio, pues esto, honestamente, no es presumible en abierta oposición al progreso y bienestar general. Esta política no se reduce como muchos suponen, a una pasajera exaltación de exclusivo carácter electoral. Agitarse una semana antes de las elecciones y luego seguir las alternativas del escrutinio con afán deportivo para, finalmente, caer en un prolongado sopor cívico, más que ejercicio consciente de los deberes políticos, suele ser atolondrado revuelo suscitado por momentánea algazara, cuando no franco asalto a puestos codiciados y prometidos. En cambio, la contribución política exigible a cada ciudadano ha de entenderse como una constante y activa definición ante los variados problemas que plantea la organización política del país. Así, por ejemplo, si el problema es de orden educacional, han de "meterse en política" todos aquellos que vivan directa o indirectamente vinculados a la cultura nacional, y han de "meterse" apoyando públicamente la acción inmediata de las entidades políticas cuyas ideas definidas al respecto coincidan con las propias.

Con esta actitud solidaria, apenas esbozada, se logran tres cosas. Se evita, en primer término, la dispersión de energías, la inconducente acción individual, siempre ineficaz por autorizada que ella sea. En segundo lugar, se incita a los partidos a definirse sobre puntos fundamentales, y se les da pie para orientarse auscultando la opinión pública y realizar una política práctica que, no por ser tal, ha de vivir despegada de las concepciones teóricas. Tercero: se forma el ambiente propicio para toda renovación fecunda y se mantiene despierto un razonable espíritu crítico, sin el cual no se concibe una democracia. Múltiples son las causas que provocan la real o aparente indiferencia en política. No es posible aquí enunciarlas todas. En la mayoría de los casos, un mal entendido interés particular es el factor oculto y predominante. Y esto es ya una forma de hacer política egoísta, porque presupone dejar que otros malintencionados la hagan como mejor les parezca, con la condición tácita de que ella no altere situaciones de privilegio. Para el timorato, "meterse en política" entraña un serio peligro. Le obliga a exteriorizar su pensamiento, y esto le priva estar bien con Dios y con el diablo. Acepta, sin decirlo, la política del que triunfa con la vana esperanza de que premie su abstención no molestándolo. Su "política" es no hacerla, no por razones filosóficas, sino por temor de perder algún goce o malquistarse. No trepida en sacrificar el país, con tal de que a él no lo sacrifiquen. Practica sin quererlo una política "sui generis". Hay quien "no se mete en política" por parecerle esto preocupación de vagos y ambiciosos. Claman por una política sin políticos, que ellos califican de superior, pero nada hacen por imponerla. Mantienen impreciso su ideal. Son cómplices de los malos políticos cuyas fechorías toleran en silencio. "No se mete en política" el que espera con astucia que la política se "meta" con él, brindándole alguna distinción. Enaltecen la política que les favorece. Existen, también, y éstos son los politiqueros más peligrosos, los que acon-

(Continúa en la pág. 48)

La Bolsa de Comercio ha cumplido setenta y cinco años

Algunos antecedentes de su fundación.— El origen de "Camuatí".—El cierre oficial de la Bolsa en 1889 y sus consecuencias.— Cómo dicho arganismo trató de evitar la revolución de 1880.

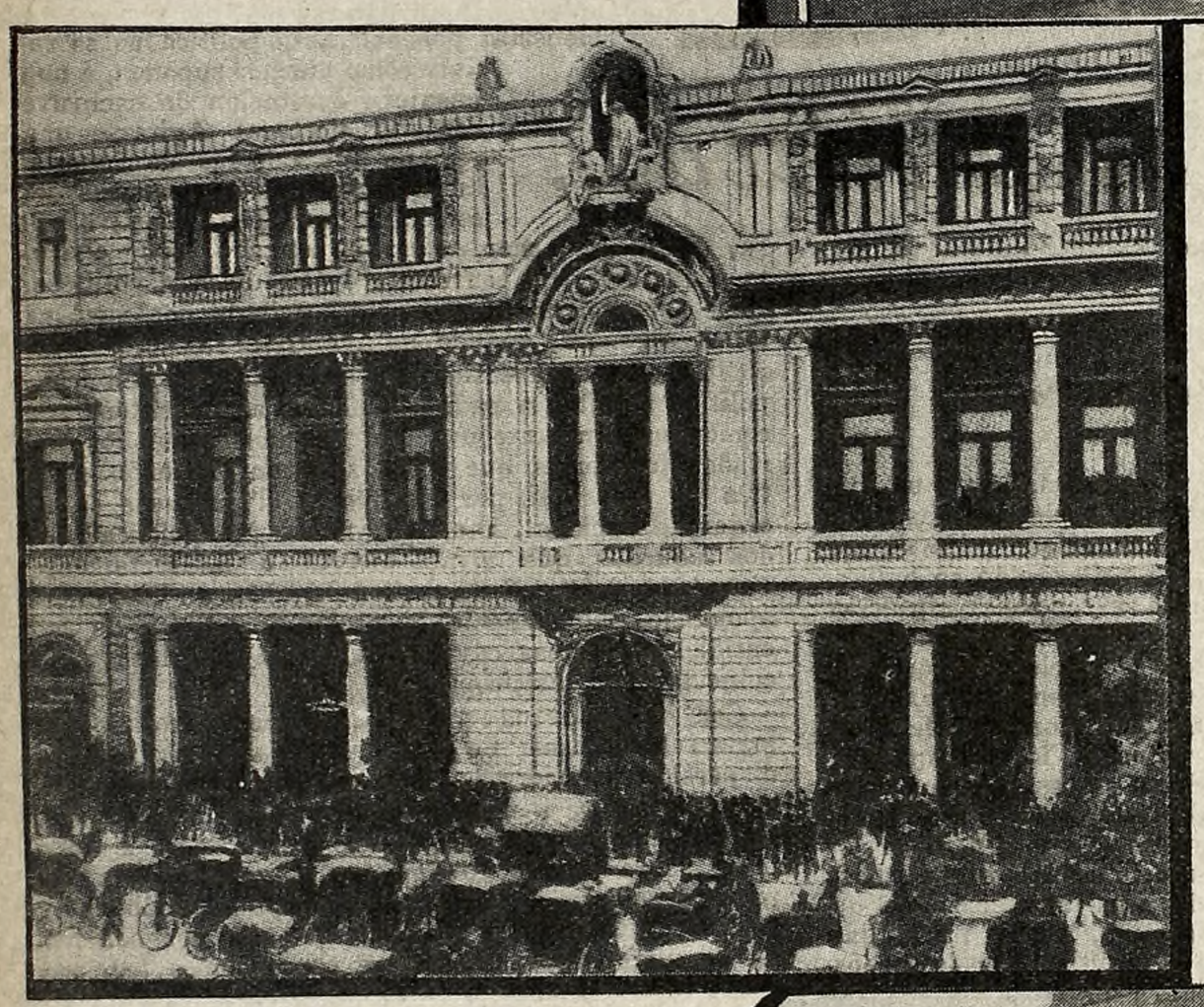
Por

LUIS POZZO ARDIZZI

LA Bolsa de Comercio de Buenos Aires, que bien podría llamarse "El escenario en el que danzan los millones", ha cumplido su 75º aniversario.

La grata fecha sorprende a la institución en pleno desarrollo, hasta el punto que se la considera "la llave" de las finanzas del país.

El "Camuatí", en su primera reunión de la cual surgió constituída la Bolsa de Comercio. Aparecen en la foto: Juan González, mayordomo; Enrique Lezica, Carlos Bader, Francisco R. de la Serna, Antonio Lynch, Federico Rubio, Ricardo B. Ughes, Francisco E. Miró, Rafael Highimboton, Francisco J. Reynolds, Dionisio B. Mascías, Francisco A. Brix, Ricardo B. Maxefield, Enrique Munn, Miguel Sorondo, Miguel E. Beccar, dependiente; Carlos S. Tidblom, Eduardo van Fowinkel, Manuel de Biedma, Luis Winter, Mariano Amezaga, Francisco Basail, Miguel Beccar, José Mª Carballo, Pedro Duval, Eduardo Didtborn, Manuel V. Muñoz, Alvaro Pinto, Emilio Landois, Wilson Jacobs, L. Sartori, Federico Massot, C. Riafrecha y Fuentes, Emilio Loisseau, Samuel Lea, Santiago Albarracín, Manuel Arroyo y Pinedo, David Krutisch, Manuel Monasterio, Bernabé Figueroa, Joaquín Biedma, Carlos Urioste, Félix Pico, Cándido Plaza Montero, Juan S. Soler



El edificio que ocupó la Bolsa desde 1888 hasta 1916, en la calle Rivadavia, frente a la plaza de Mayo, actualmente ocupado por el Banco de la Nación

Para el lector despreocupado que nunca se acercó, ni como simple curioso a una "rueda", la Bolsa de Comercio es una entidad más... dentro de la vida activa de Buenos Aires. Él no sospecha que allí, de la noche a la mañana, se han labrado reputaciones financieras, y se han enriquecido numerosos hombres de "visión" que supieron arriesgar su dinero...

Además, bajo el punto de vista histórico la Bolsa de Comercio, en sus 75 años de vida, fué el eje de una serie de episodios interesantes que tuvieron que ver con la política turbia y las ambiciones personales de muchos gobernantes argentinos.

Vamos a pasar una ligera revista sobre la institución, haciendo desfilar algunas de las incidencias interesantes.

LA VISIÓN DE RIVADAVIA

EL origen de lo que es hoy la Bolsa de Comercio puede atribuirse a Bernardino Rivadavia, en el año 1821, cuando era Ministro de Gobierno de don Martín Rodríguez, pues él redactó la amplia comunicación que se enviara al Tribunal del Consulado, aconsejando "el establecimiento de una Bolsa Mercantil".

Hasta entonces los comerciantes de nuestra ciudad tenían sus centros de reunión en diversas entidades particulares fundadas por comerciantes ingleses en 1811. El 14 de noviembre de 1821 fué promulgada la ley sobre "Establecimiento de Corredores de Comercio", y el 21 de enero de 1822 se nombraron los primeros corredores, que fueron: don Juan Manuel Alzaga, don Camilo Vilarde, don Miguel del Cerro y don Santiago Spencer Wilde.

PERSECUCIÓN A LOS CORREDORES

DURANTE la época de Rosas, las reuniones de los corredores debían realizarse en distintos sitios cada vez porque la institución no le era simpática al tirano, y hasta llegó a atribuirle la intranquilidad comercial reinante y la desvalorización de la moneda.

Rosas llegó a prohibir las operaciones, encarceló a varios de los corredores, y hasta se dice que algunos que quisieron levantarse contra esas medidas, desaparecieron trágicamente.

EL ORIGEN DE "CAMUATÍ"

DESPUES de la caída de Rosas comenzaron a formarse diversos núcleos comerciales para transacciones de diversa índole, los que poco a poco fueron refundiéndose, dando origen a la fundación de la institución que se llamó "Camuatí".

Quizá este nombre fué el más apropiado que tuvo la Bolsa de Comercio, pues por el carácter de las reuniones que se celebran, por el continuo entrar y salir de gente, por el murmullo que producen sus miembros, constituyen verdaderas reuniones de "avispas amigas".

(Hoy existe en Buenos Aires una agrupación de artistas que lleva el nombre de "Camuatí", pero nada tiene que ver con las finanzas... Los artistas no entienden de finanzas...)

CREACIÓN DEFINITIVA DE LA BOLSA

CON la base de los elementos de "Camuatí", el 10 de julio de 1854, en los salones del Tribunal de Comercio se logró reunir a ciento diez y ocho perso-

(Continúa en la pág. 62)

FOTO PADILLA

El moderno palacio de la Bolsa de Comercio que se alza en las calles 25 de Mayo, Sarmiento y avenida Leandro N. Alem

La llegada de Antonio

Por

BARTOLOME GALINDEZ

Ilustración de López Osorno

LUCÍA suplicó:

—Mira, mamá, es necesario que vayamos. ¿Qué dirán las de Pérez? Imagínate cómo andará nuestro nombre de boca en boca...

—Pero, hijita, comprende... Tu padre no puede hacer ese gasto. Necesitas trajes, ropa de fiesta. Yo misma preciso ir a ver a la modista. ¿Cómo quieres, entonces, que el pobre haga ese sacrificio? Ya sabes que sus negocios han andado este año muy mal, que tiene un montón de cuentas impagas y sin miras de hacerlas efectivas.

—Pero, mamá...

—Comprende, hija, comprende. Sé razonable. Otros años no te hemos negado este paseo... A mí misma, ya sabes cómo me gusta Mar del Plata y lo bien que me hacen los baños de sal; pero este año es imposible, imposible.

—Si tú se lo pides, papá no se va a negar, estoy segura.

—Es inútil, no insistas. No hablaré con tu padre.

—¡Cómo se van a reír nuestras vecinas las de Diego!

Era el lado flaco de la madre de Lucía. Doña Matilde se levantó de la silla y miró a su hija como interrogándola.

—¿Tú crees —preguntó— que esa gentuza...?

—¡Vaya si lo creo! —respondió Lucía.— Tú sabes cómo son esas mujeres. Aprovechan el más pequeño motivo para hablar de nosotras. Si no vamos a Mar del Plata este año, dirán que estamos arruinados. Se reirán de nosotros.

—¿Tú crees, tú crees? —volvió a preguntar doña Matilde.

—Bien las conoces, mamá —contestó Lucía, adivinando una esperanza en el encono de su madre hacia las de Diego.— Sabes de lo que son capaces. ¡Es una gente! Y además —agregó para robustecer su pedido,— ya sabes que irá Antonio. ¿Como voy a consentir yo que esas de Diego se encuentren con el allá? Bien sabes que la menor estaba interesada en mi novio.

—Es verdad, es verdad, hijita —repitió la buena señora, moviendo pensativamente la cabeza.— ¡Esas mujeres!...

Lucía siguió hablando, aumentando sus recelos, demostrando a su madre todas las habladurías que podría traer su ausencia del balneario, haciéndole ver, en fin, el fantasma del ridículo.

—¡Es verdad, es verdad! —repetía la buena señora, pensativa.— Esa gente es capaz de todo.

Lucía había ganado la mitad de la batalla.

POR la noche, al regresar su esposo, doña Matilde se revistió de valor y le hizo el pedido. Su marido se negó terminantemente. No tenía dinero para distraer en veraneos. Debía levantar dos o tres pagarés. Sus asuntos no prosperaban. Los deudores no pagaban.

Doña Matilde no se amilanó. Habló de su reuma, del ácido úrico, de las recomendaciones de su médico. Le hizo notar que desde hacía algunos días no se encontraba bien, y que su mejor remedio eran los baños de sal. Por último, se refirió a su vida de encierro y de trabajo, a la pobre hijita a quien los estudios de piano habían debilitado, y que por tanto necesitaba algunas distracciones y mucho aire...

El buen hombre se ablandó. Se tomó el mentón con la mano y quedóse pensativo. Después, rascándose la cabeza, dijo a su esposa:

—Bueno, mujer, ya veremos la forma de arreglar eso. Pero por unos días nomás, ¿entiendes?

Lucía, que detrás de la cortina había oído toda la conversación, lanzó un pequeño grito de alegría, y salió corriendo en dirección al comedor. Había ganado la otra mitad de la batalla.

SE hicieron los preparativos para la marcha. No habiendo dinero para hacer nuevos trajes, se reformaron y modernizaron los del año anterior. Hincháronse las maletas. Se les colocó rótulos con grandes apellidos. Se habló por teléfono a un amigo que tenían en un diario de la tarde, para que anunciaran la partida en la sección "Sociales". Se telegrafió a un hotel central de Mar del Plata, muy módico, encargando dos habitaciones, y cuando todo estuvo listo para la partida, el padre de Lucía entregó a doña Matilde, suspirando, algunos billetes de banco.

—Haz economía —le dijo, volviendo a suspirar.— Mira que no te podré enviar más dinero...

Doña Matilde contó y recontó los billetes. Eran trescientos pesos, ni uno más ni uno menos: lo suficiente para los gastos de viaje y diez días de hotel. Suspiró, también, y le prometió que no le iba a hacer ningún nuevo pedido en ese sentido.

—Lo que es ahora las de Diego van a rabiar en grande —dijo a su hija, momentos después, enseñándole el dinero.— ¡Qué gentuza!...

LLEGARON a Mar del Plata y se hospedaron en un hotel de la calle Belgrano.

—¿Qué tal la gente? —preguntó doña Matilde, después de pasear una mirada por el patio del hotel.

—No he visto a nadie —respondió Lucía, mientras sacaba la ropa de las valijas y la acondicionaba en el ropero.— Por lo demás, ya sabes que lo único que me interesa es que venga Antonio.

—Las habitaciones son muy limpias y cómodas, y la casa está bien situada. Este hotel es mucho más

(Continúa en la pág. 47)

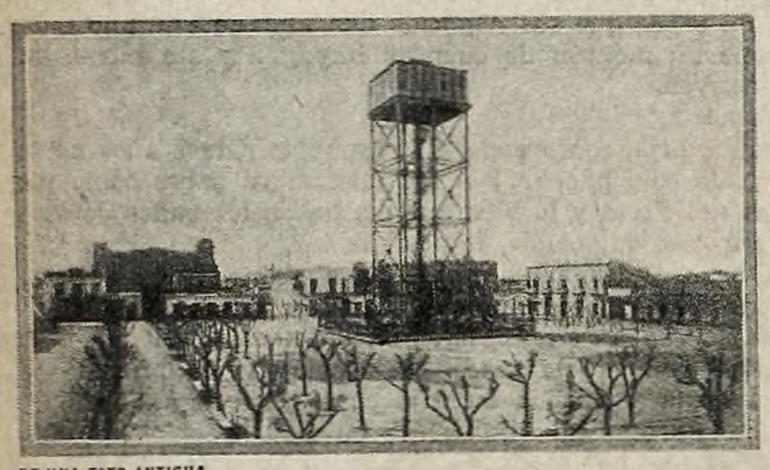
Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 16 AL 22 DE AGOSTO DE 1869

LOS preparativos para la Exposición Industrial de Córdoba que el gobierno venía haciendo con ostensible afán, excitaron la emulación de los porteños, quienes creían que por ser el primer certamen de ese género que se realizaba en el país, debía tener su sede en Buenos Aires.

Apartándose luego de la idea primitiva, se pensó que era más propio abrir en esta ciudad una Exposición Universal, que a juicio de un ingeniero francés, M. Dorion, residente de tiempo atrás en Buenos Aires, sería de un éxito seguro.



DE UNA FOTO ANTIGUA

La plaza de Lorea (hoy del Congreso), y que en un principio fué uno de los "huecos" que abundaban en la ciudad para regocijo de los delincuentes

Tanto hizo M. Dorion, tanto agitó la idea que lo trabajaba, que consiguió reunir la noche del 19 de agosto unos treinta caballeros de lo más distinguido y pudiente, en los salones de la Sociedad Rural.

Había allí propietarios, abogados, negociantes, hacendados, etc. El entusiasmo del iniciador se había contagiado a ese grupo de hombres amantes del progreso nacional.

Emitiéronse ideas, concretáronse propósitos y llegó por fin el momento de formar una comisión que correría con los trabajos. E instantáneamente la atención de todos los circunstantes se dirigió hacia un caballero de porte señorial, de palabra persuasiva, de ademán amplio y resuelto, cuya edad frisaba en el medio siglo, el cual, sintiéndose reclamado, hizo uso de la palabra:

— Podemos formar una comisión ejecutiva — dijo con imperio, — si me acompañan algunas personas como Federico Terrero, Nicasio Oroño, Pablo Nouguier, Guillermo Bertrán, Saturnino Unzué, Manuel Bilbao.

FOTO WITCOMB

Don Torcuato de Alvear, que fué nombrado presidente de la comisión pro Exposicion Universal de Buenos Aires, idea que contó con la entusiástica cooperación de distinguidos caballeros de la época

— Muy bien, señor don Torcuato. Usted presidirá esa comisión.

—Lo haré con mucho gusto.

Y don Torcuato de Alvear quedó designado presidente.

El gran edil, destinado a transformar a Buenos Aires en días algo lejanos aún, despuntaba su genio — mientras sonaba para él la hora de la celebridad, — en esas pequeñas escaramuzas del progreso.

HUECO era la palabra con que el vulgo designaba aquellos sitios desprovistos de edificación, de alumbrado, de todo vestigio de urbanismo. *Hueco*, hace sesenta años (y bastante después), eran baldíos de cierta extensión, solitarios de día, lóbregos de noche, propicios al delito o al crimen.

Ha habido en la historia de nuestro desenvolvimiento urbano huecos famosos. El "Hueco de las Ánimas", en la esquina de Rivadavia y Reconquista; el "Hueco de las Cabecitas", hoy plaza V. López; el "Hueco de doña Engracia", hoy plaza Libertad; el "Hueco de los Sauces", hoy plaza Garay; el "Hueco de Lorea", después plaza de ese nombre; el "Hueco de las Salinas", hoy plaza Once, etc.

En 1869 la manzana que hoy limitan las calles Belgrano, Venezuela, Pozos y Sarandí era conocida por el "Hueco de la Yegua", nombre legendario cuyo origen no registran, por cierto, los archivos de la comuna.

El "Hueco de la Yegua" fué subdividido y rematado en lotes el 21 de agosto, obteniéndose precios alentadores para los que especulaban en la venta de terrenos. Así, los lotes que dan frente a la calle Belgrano llegaron a cotizarse a 7.000 pesos moneda corriente la vara, o sea poco más o menos 250 pesos de nuestra actual moneda.

Los lotes con frente a Venezuela alcanzaron a 4.000 pesos la vara; los con frente a Pozos, a 3.500 pesos, y los que miraban a Sarandí sólo llegaron a 2.800 pesos la vara, es decir, alrededor de 100 pesos fuertes.

FOTO PADILLA

Una escena de "El Poeta", drama de Mármol, representado sesenta años después por un grupo de alumnos del Conservatorio Nacional de Música y Declamación

DE UN GRABADO ANTIGUO

Don José Mármol, el inspirado autor de "Amalia", cuyo primer estreno teatral en Buenos Aires, el drama "El Poeta", no fué bien recibido por la crítica

POCOS eran en 1869 los que conocían a Mármol como dramaturgo. Su fama de poeta y novelista, su actuación diplomática y política habían obscurecido aquella faz de su actividad literaria, y de ahí la sorpresa con que fué recibida la noticia de que en el teatro de la Victoria iba a representarse el 21 de agosto, en una velada de beneficio en la que intervendrían algunos aficionados jóvenes, su drama "El Poeta".

No era, sin embargo, una producción reciente de Mármol. La había escrito en Montevideo en 1842, en los años duros de la expatriación, y allí se había estrenado con éxito halagüeño. Pero esta "reprise" tenía todo el carácter de un estreno para el público porteño, que acudió en gran número al Victoria.

No satisfizo a la crítica el drama. "En él no se encuentra —decía "El Nacional" del día siguiente— al inspirado autor de "Amalia", ni al elocuente orador que tantas veces nos ha arrancado aplausos en la barra de los parlamentos. Lo único que le faltaba al señor Mármol era que le empezaran a representar sus dramas..."

Contribuyó a acentuar el fracaso de la velada la petipieza "Los dos tartamudos", de un joven M. Cadret, considerada por el crítico como "un fárrago de disparates y sandeces, indigna de ser representada ante un público tan distinguido como el que llenaba el teatro de la Victoria." Y aprovechaba la oportunidad el cronista para pedir a la empresa evitara poner en escena praducciones insubstanciales que no tienen otro mérito que ser escritas en el país. "El público sufre con la representación de un mal drama, y no es tampoco estimular el arte y el estudio hacer creer a un zonzo que tiene talento y disposición para la literatura dramática, cuando lo único que posee es un poco de audacia y una dosis exorbitante de pretensiones."

LA muerte de doña Irene Rodríguez de Montes de Oca, producida el 19 de agosto de 1869 a consecuencia de un ataque de apoplejía, fué un rudo golpe para la sociedad porteña.

Había compartido con su esposo, el doctor Juan José Montes de Oca, un largo y penoso ostracismo en el Brasil, pero también había sido partícipe del respeto y la admiración que inspiraba a sus contemporáneos el viejo maestro de la medicina.

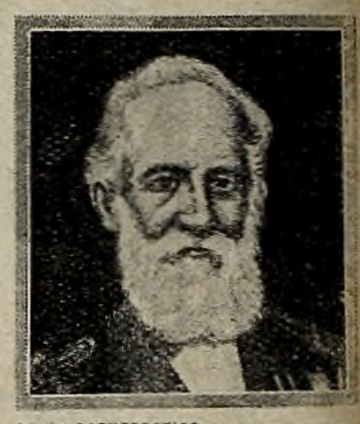
La imagen de esta madre ejemplar se conservó perennemente en la memoria de sus hijos.

El primer aniversario de la muerte sorprendió a uno de ellos, Manuel Augusto Montes de Oca, viajando por Europa, y allí escribió una tierna poesía que conservan sus descendientes y que termina con estas estrofas:

Madre de amor, tu esposo sin consuelo
y tus hijos llorosos te levantan,
donde la aurora los sorprende, altares
para alzarte sobre ellos su plegaria.

Y sobre el mar inquieto, sobre el hielo
o el fuego del volcán, en tierra extraña,
sólo piensan en ti, lloran tu ausencia
y hallan consuelo en la oración sagrada.

Danos tu dulce bendición, tu pura,
tu santa bendición, madre del alma.



DE UN DAGUERROTIPO

El doctor Francisco Javier Muñiz, cuya jubilación después de cuarenta y cuatro años de servicios dió motivo a que se aclamara su nombre en la Cámara de Diputados

Así daba rienda suelta a su intenso amor filial, al año de esta muerte, el eminente facultativo que era el doctor Manuel Augusto Montes de Oca, político de fuste, diputado nacional a la sazón, y futuro ministro de Avellaneda.

LA presencia en el gobierno y en la administración de algunos hombres de letras daba popularidad a sus trabajos literarios y sus nombres eran fácilmente recordados por el pueblo. Tal circunstancia era motivo también para la anécdota fácil o el retruécano, viéndose frecuentemente las gacetillas de los diarios salpicadas de notas risueñas, como ésta que tomamos de *Tribuna* del 24 de agosto:

"Ayer — dice el cronista — en el café de la "Amistad", tres padres de familia discurrían sobre la educación de los niños.

"—Yo—decía uno, que es repartidor de vino en damajuanas a domicilio, — hallo que para los niños no hay nada más provechoso que las obras de Sarmiento.

"— Las obras de Mármol valen más — dijo otro, dueño de una lapicería.

"— En cuanto a mí — dijo el tercero, que tiene una ropería, — no encuentro nada tan bueno como las obras de Sastre."

DE UN GRABADO ANTIGUO

El doctor José María Moreno, único legislador que permaneció sentado en ocasión del homenaje a Muñiz, actitud que causó sorpresa, pero que después fué explicada en un brillante discurso por el mismo doctor Moreno

EL ilustre doctor Francisco Javier Muñiz había promovido su expediente de jubilación ante la Legislatura de Buenos Aires, y el 20 de agosto llegó la ocasión de tratarla.

(Continúa en la pág. 67)

(Carta de París)

El mes de junio, terrible y hermoso

Por FRANCIS DE MIOMANDRE

Ilustración de Di Bartolomeo

El mes de junio corresponde en París al comienzo del verano. La primavera toca a su término, y la mayoría se apresta a salir con rumbo a las playas y a las residencias en la campaña. Conviene destacar estas circunstancias, ya que entre nosotros, junio es el comienzo del invierno, y un mes propicio para la incubación de la "gripe".

QUISIERA hablaros del mes de junio. Es un tema que me es muy caro, ya que aún puedo abordarlo sin melancolía, como habréis de comprenderlo bien pronto.

El mes de junio es en todas partes el más bello de todos los meses del año; los días son más largos y protegidos todavía por el famoso sistema Honnorat, que tiene sus ventajas, os lo aseguro), y nada hay de más dulce en el mundo, que saborear esos interminables crepúsculos, como se pudiera paladear una bebida de luz dorada ofrecida por los dioses. Pero es en París donde resulta más delicioso este querido mes de junio. Pareciera, sin que pudiera explicármelo, que hubiera sido hecho para él. Existe entre la ciudad y él un acuerdo secreto, extraño. Se diría que los elementos intervinieran en tal designio. Hasta el viento, que durante el resto del año nos castiga sin tregua trayéndonos el humo de las usinas circundantes, consiente en llevar lejos esa humareda atroz y se puede, al fin, distinguir el verdadero cielo con sus pequeñas y ligeras nubes que se pasean gentilmente en el azul delicado del firmamento, como se ve en los mejores cuadros del siglo XVIII.

Todo exhala a fresas y guindas, los árboles se abren como ramilletes, las mujeres lucen vestidos claros que las hacen más jóvenes y más atrayentes, los pájaros cantan en los jardines, y las gentes más graves se dejan conquistar por una sonrisa. Yo no sé qué descanso que nace en los espíritus. Algo de complaciente, de indulgente, de optimista, como un licor invisible, se difunde en todas partes. Y la vida sería, al fin, la más agradable de las vidas posibles si, por una coincidencia fatal, los parisienses, en lugar de dejarse llevar por esta invitación unánime a la molicie, no hubieran imaginado consagrarla a lo que ha dado en llamarse la "saison". Si, a pretexto de que pronto han de separarse para disfrutar de las vacaciones, se multiplican las fiestas, las recepciones, los bailes y las ceremonias. Bloquean en una hora, todas las obligaciones mundanas que se habían, más o menos, hecho a un lado en el transcurso de la primavera. Se libran así a una especie de liquidación desenfrenada, de la que participan también, no se sabe por qué, todos aquellos que tienen algo que mostrar. Es el momento que eligen los artistas extranjeros para volver a París y hacerse admirar en sus danzas, en sus cantos, en todas sus especialidades. Los editores publican los libros en los cuales más confían, los cantantes retornan de América, las virtuosas que no tuvieron suerte en las "Nouvelles Hébrides" están allí, y nuestras mesas sucumben bajo el peso de sus invitaciones. Cada galería expone por lo menos a tres pintores. Y no hablo de las conferencias. Y no hablo, tampoco, de los restaurantes. Los actores están abrumados de fatiga: representan no sólo en la escena habitual, sino también en las veladas familiares. Nos cribillan con "sketchs", con improvisaciones, con "divertissements". Los ricos de Bolivia casan sus hijas con los grandes de España, y quinientos invitados marchan sobre un tapiz de cien mil

rosas blancas. Y en el antiguo hotel d'Evreux, Madame Chiappe organiza una venta de caridad en la que un pequeño bolso de señora alcanza la suma de trece mil francos y en la que se puede admirar a las más jóvenes actrices de la Comedia Francesa. Los escritores combatientes ponen sus libros en subasta y "hacen" tanto dinero como los más hábiles rematadores. Niota Inyoka resucita las danzas del antiguo Oriente, con la gracia deliciosa de un hada de Egipto o de la India. "La Argentina" deslumbra la Opera-Cómica con sus bailes españoles. Vicente Escudero, a quien considero el más grande danzarín del mundo, después de haber triunfado en Pleyel, recomienza en Van Dongen delante de una selección de "tout-Paris", y esa noche toca a lo sublime. Los más graves ministerios abren las puertas de sus adorables jardines interiores para los "garden-parties", en los que desfilan las más exquisitas elegancias femeninas. M. Ribadeau Dumas, el más joven de los jóvenes, lanza su primer libro: "Carrefour de visages" en "Fermé la Nuit" y allí también se apeñusca una multitud de lindas mujeres y de hombres célebres. En fin, el más oso de los misántropos y de los solitarios recibe al menos una tarjeta por día para una *première*, un banquete oficial, un té en una embajada. Figari expone sus telas asombrosas, en la legación del Uruguay. Y se lamenta una cosa: es que nuestro amigo Enrique Amorim no esté aquí, tan alegre, tan vivaz, tan atrayente, para gozar de todas estas cosas hechas para él y de las que, estoy seguro, se halla ahora muy privado. ¡Querido y delicioso Amorim, que haría reír a un coronel ruso en destierro o a una tortuga enferma!

Notad que yo no me quejo de todo esto. Esta vida intensa, esta acumulación de placeres y de distracciones presenta la ventaja enorme de arrancaros, por así decirlo, de vuestras preocupaciones y penas, si por acaso las tenéis. Pero lo que reprocho a este espectáculo vertiginoso, es de haber elegido el mes de junio para desenvolverse. ¡Qué diablos! Con un poco de organización, se hubiera podido, me parece, distribuir un poco mejor los elementos. Hablando con propiedad, esta costumbre me hace pensar irresistiblemente, en un señor que ayunara toda la semana para indigestarse el domingo. En esta estación, estamos tan saturados de bellas cosas que terminamos por confundirlas en nuestro recuerdo. No tenemos tiempo de acordar a quien la merece, la verdadera atención y una sola idea nos queda: partir, para descansar.

Durante este tiempo, no hemos disfrutado de nada. ¿Cómo mirar al cielo cuando una linda mujer os habla, invitándoos a contemplarlo en sus ojos? Claro es, que existe una compensación. Pero ¿por qué esta dama no os ofrecerá sus ojos en la época en que no hay otro cielo que mirar? He aquí lo que yo llamaría organización. ¿Cómo ofrecerse una excursión a la campaña, el mismo día en que una embajadora os invita a comer pastelillos en un hotel histórico, restaurado en esa ocasión especial? Imposible. ¿No es cierto? Pero ¿por qué esa embajado-

(Continúa en la pág. 48)

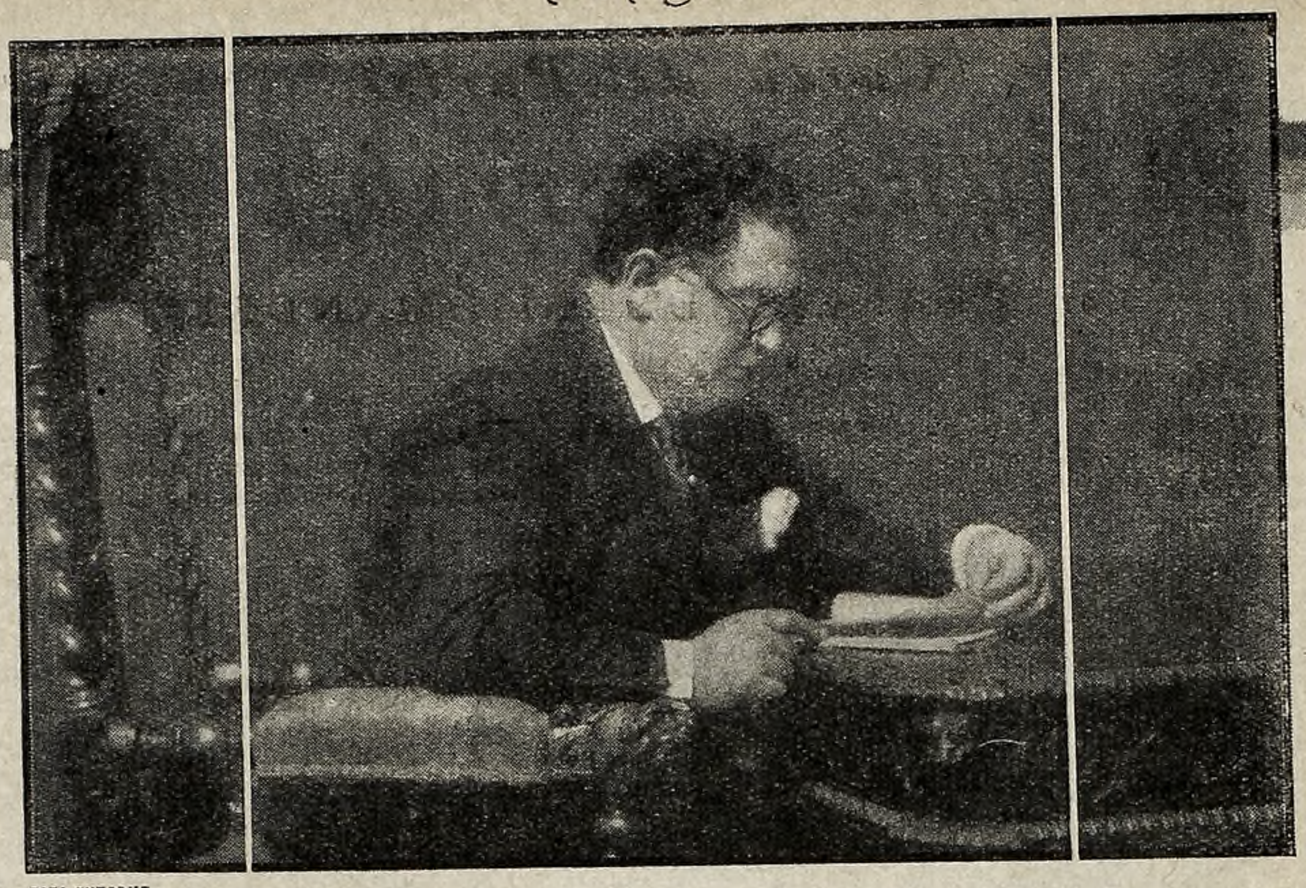


FOTO WITCOMB

Don Eduardo Facio Hebequer, que después de veinte años ha vuelto a estrenar en el teatro, presentando "De frente a la vida" en el Liceo

Desde la Platea

Por RAUL SCALABRINI ORTIZ

"DE FRENTE A LA VIDA"

SOLICITAR a los archivos de la memoria la devolución de los instantes que nos birlaron los relojes y los almanaques no es acción que conviene a mi carácter, díscolo bajo su aparente mansedumbre. Sin embargo, aunque conscientemente, me resisto a imitar a Marcel Proust, aunque eludo afanarme en la reconquista del tiempo perdido, aunque no quiero enrolarme en la macabra tarea de resucitar los minutos y los días difuntos, el nombre de don Eduardo Facio Hebequer, autor de la comedia que es tema de esta crónica, se interpone entre las cuartillas y mis ojos, y, a su conjuro, escenas que ya no se repetirán pueblan la estéril desnudez de la página en blanco. Mi decisión no es exorcismo suficiente para ahuyentar las fantasmagorías del recuerdo. A su persuasión obstinada me rindo. Yo era un niño cuando Facio Hebequer estrenó *Bajo el ombú*, su drama primigenio que la benévola crítica lugareña de entonces acogió con augurios complacientes. Mi hermano mayor, compañero de Facio, escribió un artículo encomiástico, que aún circula agregado a la edición económica de la obra. Crónica y drama fueron motivos de conversación a muchas y lacias sobremesas familiares. Numerosas anécdotas personales del autor sazonaron los invariables comentarios caseros. Y mi fantasía infantil, ávida de héroes, unió la imagen de Facio Hebequer a la de otros amigos de mi hermano, a Evaristo Carriego, a Emilio Becher. A él también le supuse las calidades románticas que en mi juicio inexperto creía privativas de los artistas. ¡Dichosa edad y tiempos dichosos! Ahora ya sé, como Paul Reverdy, macizo e ignorado poeta francés, que "el arte es lo único que hace perdonar a los artistas". Pero las primeras impresiones infantiles se hincan tan profundamente en nuestra constitución, que los hechos, los desengaños, los contrastes, las alisan, las pulen, pero no las despintan, no las extraen. Hay una fracción de mi cerebro, una terca parcela de regresiva inteligencia que explica todas las desventuras de la azarosa vida de Facio Hebequer por la perniciosa influencia práctica del desinterés, de la munificencia, del despilfarro sin previsión, características de los poetas y escritores de esos años. Así, cuando, algunos años más tarde, me enteré del fracaso de la empresa industrial en que Facio estuvo empeñado: una fábrica de cigarrillos que puso la fortuna al alcance de su mano, yo me dije: "Debe haber sido demasiado generoso en el trato de sus operarios, leal en los pactos, optimista en sus previsiones." Me complacía imaginarlo en ficciones de dispensa: malbaratar sus planes comerciales por desidia, quebrar la firmeza de sus finanzas con dones excesivos a los obreros desvalidos. Y la misma excusa de nobleza, de desprendimiento me sirvió de explicación para el casi reciente abandono de sus actividades comerciales. Si la rememoración de mi estancia en París no me quitara completamente las ganas de escribir, relataría mi sorpresa al ver en la Avenida de la Ópera, casi frente al edificio de la Comedia Francesa, un opulento letrero con esta leyenda: *Facio Hebequer, chemisier*. El malogro de esas operaciones o su simple finiquitación le han reintegrado a sus antiguas funciones periodísticas. A veces, en la sala de *La Nación* veía, y aún he de verlo, pasar su figura ensimismada y ligeramente taciturna. Reflexionaba. El trato asiduo de las letras de molde habían despertado sus adormecidas vocaciones, que la compañía de Evita Franco ha rematado en el teatro Liceo con el estreno de su comedia en tres actos, intitulada *De frente a la vida*. Y he aquí que por un milagro metafórico del tiempo, inimitable transformista de sucesos y de hombres, soy yo el sindicado aristarco que debe maltratar el producto de su ingenio. Mas no tema don Eduardo Facio Hebequer la mordacidad malhumorada de mis juicios. Seré fiel a mi admiración infantil. Seguiré creyendo que sus errores provienen de sus exuberantes aptitudes, de su franqueza, de su displicencia, de su generosidad, sobre todo. Eso sí, hidalgamente, confesaré que me aburrí mucho. Me aburrí desde la mitad del primer acto hasta la escena final.

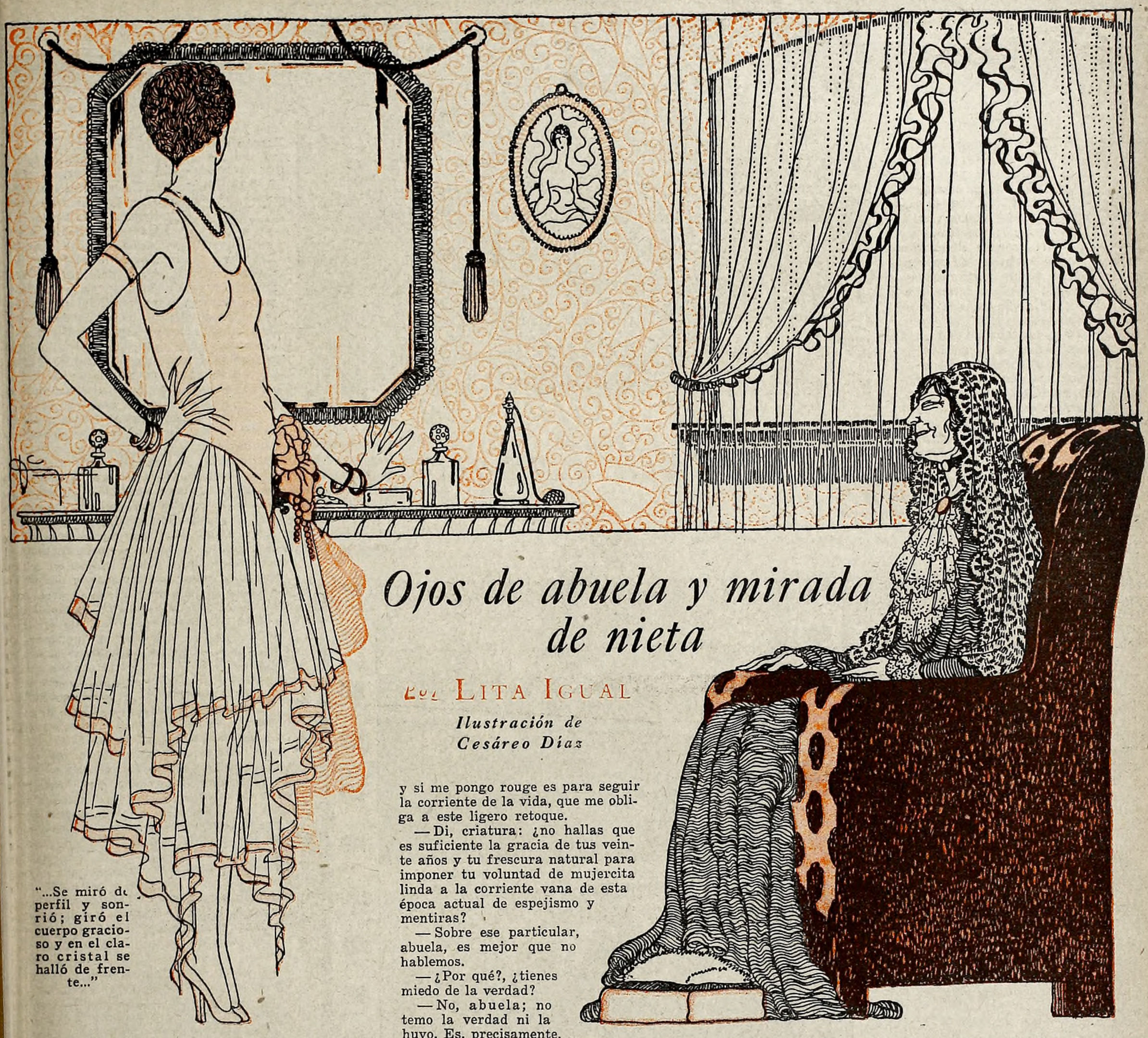
La confesión me es dolorosa, pero ineludible. En descargo del autor, y como gratuito alegato de sus excelentes disposiciones, debo afirmar que la falta de interés es una consecuencia directa de su apresuramiento irreflexivo. La particular modalidad del protagonista tiene un secreto motriz que hasta sus familiares desconocen. Ese secreto es también el nudo de la intriga que los espectadores reclamaban. Facio Hebequer no logró sofrenar sus ímpetus, y por la interpósita persona de un impertinente nos revela, antes de finalizar el primer acto, que Julián Rozas, médico eminente, político de nota, casi ministro nacional, usurpa su apellido, es un inclusero, un expósito, un huérfano de la calle, recogido en el umbral de la puerta por la familia que lo ha prohijado y a quien adeuda su educación y quizá el préstamo del nombre. En conocimiento de este dato fundamental, pierden su interés las escenas subsiguientes.

Julián Rozas está enamorado de la hermana de un camarada, de Elena Gómez Linares, que, como era inevitable, pertenece a un tronco de rancio abolengo, con árboles genealógicos más cascarudos y coposos que un quebracho colorado. Elena Gómez Linares corresponde a la pasión de Julián. Es más: le insta a formular las declaraciones del cariño que ella advierte en sus miradas, en su conversación, en su trato. Julián resiste, rehuye una deposición franca. A pesar de su talento, de sus méritos, de su reputación, se considera socialmente indigno, teme que se le considere socialmente indigno. Su incógnita ascendencia gravita sobre él. Cuando Elena descubre, en el tercer acto, el misterio de las actitudes de Julián, corre a su casa decidida a ser su amante, a aparecer ante la sociedad como su amante. Al estigma original de Julián, ella opone el baldón de su falta. Las distancias se desvanecen. Las jerarquías y los privilegios se abaten. Ya Julián no tiene pretexto para oponerse al casamiento, porque se descuenta hasta la anuencia anticipada del padre, viejo prejuicioso de legítima raigambre conservadora. Según puede deducirse, este asunto, este choque de dos temperamentos tan definidos podía apuntalar la estructura de una sólida comedia. Don Eduardo Facio Hebequer se adoptó el camino de las obras de tesis. No vió el drama. Mejor dicho, lo perdió. El verdadero drama aflora en las primeras escenas y en la escena final. En la pundonorosa susceptibilidad de él y en la impetuosa explosión pasional de ella. Lo demás es relleno. charlas, parloteos, discusiones. El autor ha exhibido sin supercherías técnicas la necesidad de alcanzar la longitud correspondiente a tres actos. El padre de Elena, por ejemplo, defiende acaloradamente en una tertulia familiar la pureza de los linajes, abomina los seres espurios. Estas opiniones emiti-

(Continúa en la pág. 50)

FOTOGRAFÍA TOMADA EN EL TEATRO LICEO POR NUESTRO FOTÓGRAFO GONZÁLEZ ARRILI

Evita Franco y Carlos Bouhier, a cargo de los cuales estuvo la responsabilidad de la obra



"...Se miró de perfil y sonrió; giró el cuerpo gracioso y en el claro cristal se halló de frente..."

Ojos de abuela y mirada de nieta

Por LITA IGUAL

Ilustración de Cesáreo Díaz

MIRABA vestir a su nieta, y en los labios finos y marchitos la sonrisa se hacía ligera y burlona.

La chica, frente al espejo, tenía un gesto de mujer grande. Las manos, expertas, colocaban sobre el pliegue del talle la flor vaporosa y sutil, y subiendo hacia el escote la alargaban con suaves toques hábiles.

Se miró de perfil y sonrió; giró el cuerpo gracioso, y en el claro cristal se halló de frente. Se entornaron un poco sus párpados como para recogerse mejor en la imagen límpida y brillante. Pareció ensayar una sonrisa, plegó los labios en un mohín gracioso, y luego, advirtiendo que la abuela la miraba con sorna, corrió al sillón donde ésta se hallaba y le rozó la mejilla con un beso ligero, que apenas si sintió la anciana.

—¡Ya ni besar puedes, pobre criatura!

—Abuela, ¿deseas que te manche la cara con el rouge?...

—Por eso lo digo, hijita... eso lo siento... ¡A tu edad!...

—A mi edad, como en cualquier otra, la boca debe ser fresca y roja.

—Dices bien: fresca y roja, pero no de pintura.

—Si es por eso, abuelita, mi boca lo es bastante, y si me pongo rouge es para seguir la corriente de la vida, que me obliga a este ligero retoque.

—Di, criatura: ¿no hallas que es suficiente la gracia de tus veinte años y tu frescura natural para imponer tu voluntad de mujercita linda a la corriente vana de esta época actual de espejismo y mentiras?

—Sobre ese particular, abuela, es mejor que no hablemos.

—¿Por qué?, ¿tienes miedo de la verdad?

—No, abuela; no temo la verdad ni la huyo. Es, precisamente, por eso que no deseaba contestarte: todas las épocas han tenido su vanidad y su espejismo. En la tuya, en la de mi madre, en la mía... Las mujeres siempre quisieron ser lindas y buscaron para eso los medios más lejos o más cerca de sus alcances. ¿Lo consiguieron?, ¿no lo consiguieron?... El empeño que en ello realizaron es respetable, abuela, porque toda mujer que trata de ser bella cumple con un deber impuesto por su misma naturaleza: ¡agradar!

—Sí, querida. También tú tienes razón, si partiendo de esa base de agradar, llegas a la conquista de la belleza. Pero dime: cuando la belleza existe, cuando no es preciso buscarla, cuando la boca, los ojos, las mejillas, con extraordinario color de vida y juventud, son un poema de realidad tangible y palpitante, ¿por qué vestirlo con artificio?... Tú faltas con eso a la ley de belleza, de la que eres discípula perfecta. Tú no respetas los principios de verdad, ya que ocultas tu hermosura y la haces postiza.

—Quizá tú también tengas razón, abuela. Yo no necesito ser mejor, y lo intento, y con ello hago creer que no lo soy naturalmente. Tienes razón; no respeto mi belleza y la disfrazo. Es vano y es pueril, pero es esa la voz de la época y la escuchamos y caemos insensiblemente en su llamado. Cuando los labios han dicho que no, todas nosotras hemos dicho que sí, y la hemos aceptado.

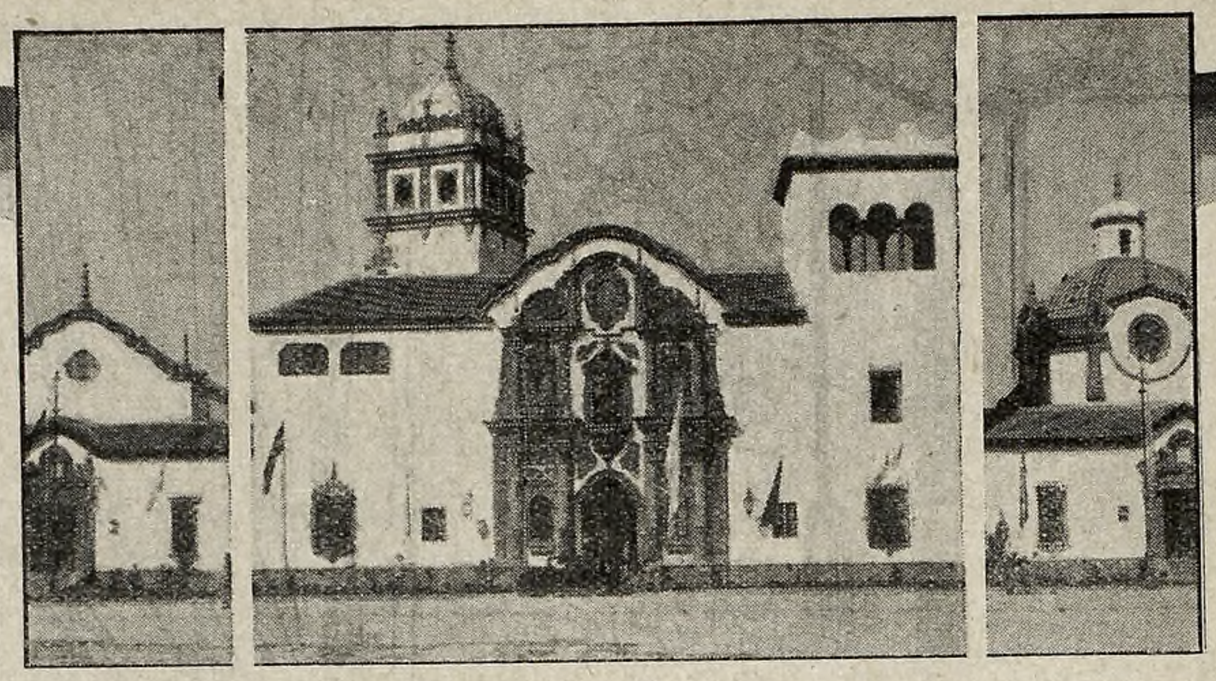
—¡Criatura! Tú, y contigo todas, aceptan la vida y su corriente devastadora, y no saben que es en la única y poderosa fuente de realidad donde la vida debería acercarse a beber.

—La vida, abuela! ¡Si se nos va de las manos como la arenilla apretada entre los dedos! ¡La vida! Si todavía no sé lo que es vivir y ya siento que no me intereso tanto por la vida.

—Eso, eso es lo que quiero que reconozcas. Ése es el veneno de esta época malsana, es el veneno en el cual ustedes se pierden sin remedio. Aún no han abierto los ojos a la vida, y ya tienen en los labios el gusto acre de su sabor nefasto. ¿Dónde quedó la ingenuidad que hoy no conocen ni siquiera los niños? Eso es lo que quiero decirte cuando reclamo a esta época un poco de la nobleza del pasado. En mis tiempos una mujer gustaba la vida poco a poco y bebía una a una las gotas de miel.

—Sí, abuelita, es verdad; se conformaban con eso porque en ellas sólo vivía el esperar. Eran como esas niñas grandes que mano sobre mano, sentadas frente al ventanal que da a un camino, esperaban llegar la vida encarnada en el hombre que venía a elegirlas, y desde aquella ventana las llevaba a otra donde el horizonte cambiaba apaciblemente. Después de haber esperado al esposo, esperaban al hijo. ¡No había más que eso!

—Pero eso, que- *(Continúa en la pág. 50)*



Frente principal del Pabellón Argentino en la Exposición de Sevilla
FOTO ORTIZ

Desde España

Larreta en Sevilla o la gloria de don Enrique

Por

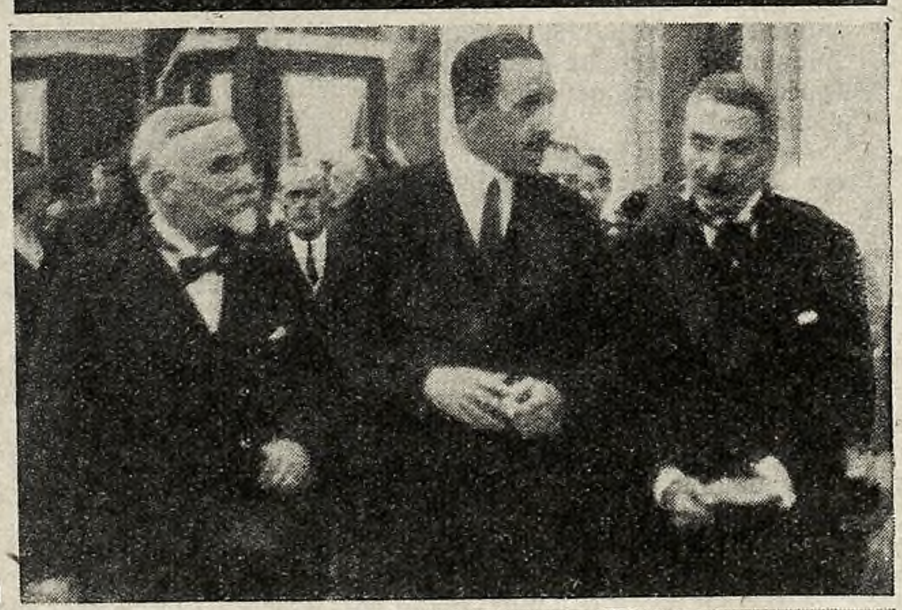
CORPUS BARGA

SOBRE la herencia clásica el Oriente arrojó aquí su infinito pensamiento sagrado, sus conceptos inflexibles, su obsesión de vida interior, su ascetismo; espinosas semillas que vinieron como prendidas a las crines de los caballos de guerra y que no tardaron en germinar en la mística aljamiada y luego, aquí y allí, en las más profundas obras católicas.

"De esta suerte, mientras otras naciones desarrollaban el confinado prodigio de la cultura helénica, España elaboraba el complemento de esa cultura, tanto en la moral y en el arte como en la inspiración de sus grandes empresas históricas. Al "non plus ultra" del mundo antiguo, sobrepone el "plus ultra" de su ansiedad sin límites. Por eso tuvo que ser ella la que transpusiera las columnas de Hércules y descubriese el Nuevo Mundo. Y ¿qué representan aquellos fanales encendidos que empezaron a brillar entonces en el "mare tenebrosum" sino luces de esa misma ansiedad, de ese doble fervor origen de tanta grandeza en la España de los guerreros y monjes, de las iglesias castillos, de la joya caballeresca sobre el negro ropaje? Contraste y enlace a la vez de dos exaltaciones, cuyo símbolo mayor es esa ciudad de Avila, donde fray Juan de la Cruz exclamaba: *aire de la almena, lámparas de fuego.*"

Con estas palabras del discurso pronunciado al inaugurarse el pabellón de la República Argentina en la Exposición de Sevilla, don Enrique Rodríguez Larreta ha tocado un punto hoy neurálgico de la historia por hacer de España. ¿Qué ha aportado el Islam a España? ¿Qué ha aportado España a Europa con el Islam? Los doctos arabistas españoles, a medida que han ido ensanchando el área de sus estudios, han ido conquistando provincias europeas para el Islam; mejor dicho, han ido conquistando provincias, zonas de la cultura del Islam para Europa. Ribera, Asín, Gómez Moreno, Sánchez Albornoz han descubierto las influencias de la civilización hispanomusulmana en la filosofía y en la poesía, en la ciencia y en el arte de los tiempos medios, en Santo Tomás y en el Dante. De estas influencias, negadas — por ejemplo en Dante por Croce, según me decía en Nápoles,—de estas influencias salen más pruebas cada día. La aportación de España a Europa con el Islam es de una importancia histórica ya innegable. Por consecuencia, la historia de España que daba tanto valor a la España romana y a la visigoda y consideraba, en cambio, como no española la España islamita, era una historia falsa, falseada, deformada por el catolicismo.

Mas dado en España, y en la España europea, influenciadora de Europa, el derecho de ciudadanía al islamismo, se ha contestado sólo a la segunda pregunta: ¿qué ha aportado España a Europa con el Islam? Queda en pie la otra pregunta, la pregunta previa y fundamental en la historia de España: ¿qué ha aportado el Islam a España? Y aquí surge la teoría reciente, dentro del arabismo español, de uno de los más doctos arabistas, el más arriba citado señor Sánchez Albornoz, quien descompone sutilmente las acciones y reacciones motivadas por el Islam en España, que produjeron una desviación en la historia normal de esta buena hija de Roma, con su Edad Media y su Renacimiento, para emplear las palabras gruesas, los telones históricos.



Fotos especialmente tomadas para "El Hogar" por Contreras y Vilaseca

Tres instantáneas tomadas en el acto inaugural del Pabellón Argentino en Sevilla, en las que aparecen el rey Alfonso XIII, don Enrique Larreta y el embajador argentino, don Daniel García Mansilla

Es verdad que en España, antes de que llegara el Islam, existía ya lo que ahora se llama, lo que llama Larreta en su discurso de Sevilla, el Oriente. El discurso de Larreta en Sevilla ha reivindicado, pues, para España, ante la España oficial y católica, más que el expresado islamismo español, una raíz mucho más antigua del alma española. Pero, claro está, la importancia de este discurso no se halla en lo que supone de aportación a la historia de España; se halla en lo que supone de aportación a la historia de América. Sucede en la América española con relación a España (en general en toda América con relación a Europa), lo mismo que en la teoría darwiniana del hombre con relación al mono, y aquí el mono no está en América, sino en Europa. Sabido es que la teoría de Darwin se interpreta mal, vulgarmente diciendo que el hombre desciende del mono. El hombre no desciende del mono, del mono que vemos hoy, sino que el hombre y este mono tienen un antepasado común; el mono podría reclamarlo con el mismo derecho que el hombre: precisamente, la diferencia entre el hombre y el mono está en que el hombre lo reclama. Igualmente, el hispanoamericano no desciende del español, sino que el español y el hispanoamericano tienen un antepasado común. Luego, en cada uno de los países hispanoamericanos ha habido otras influencias morales y materiales; España ha tenido también específicamente las suyas. El antepasado queda en pie; es decir que lo pone en pie el hispanoamericano o el español que se busca fundamentalmente a sí mismo.

Esto es lo que ha hecho don Enrique Larreta, no sólo en las letras, también en su vida de españolizante. Larreta partió un día en busca de España, cuando en España estaban empeñados en tarea análoga los escritores de la llamada generación del 98. No fué sólo Rubén Darío, Larreta es otro escritor americano cuya obra debe emparentarse a la de esa generación española que tuvo por precursor en la busca de España a Larra, sin olvidar que entre Larra y Larreta, entre el escritor español europeísta y el escritor americano españolizante, la diferencia no es de una sílaba, no es de matiz: es una diferencia de posición.

El escritor español europeísta tuvo el misticismo de Europa e hizo el examen de conciencia del buen europeo.

El escritor americano españolizante, don Enrique Larreta reaccionaba ya contra la mística del europeísmo; ha sido como el último conquistador español, un conquistador que estaba ya de vuelta, que, en vez de partir de España a la conquista de América, volvía de América a la conquista de España.

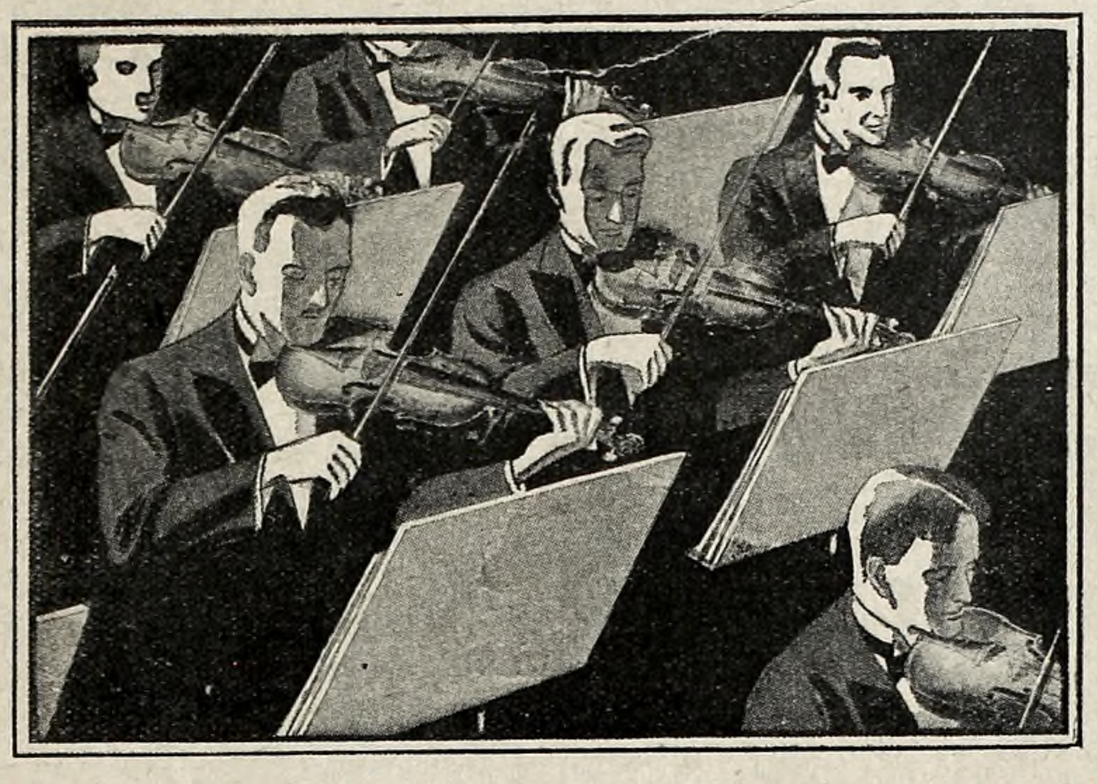
Tal conquista, labor de una vida, es la existencia que ha expuesto, en su discurso de la Exposición de Sevilla, el presidente del comité argentino.

Y me confesaba Larreta después:

— Pocos autores pueden ver su obra, como yo la mía, acabada.

Lo que no me dijo fué que estuvo a punto de acabar también el autor en la visita regia, al lado del rey de España y bajo el rey sol, con la cabeza descubierta por los jardines.

(Para considerar los sufrimientos del cortesano, léase a Saint-Simon.)



Algunos consejos para los estudiantes de violín

EL violín no exige predisposiciones especiales. Es necesario, sin embargo, que el principiante violinista no tenga desperfectos físicos.

Los brazos, las piernas y el cuerpo entero deben ser perfectamente sanos, bien constituídos y exentos de todo defecto. ¿Puede entonces todo ser normalmente constituído llegar a ser violinista? Sí, pero con una sola y expresa condición, es decir: que, ante todo, tenga disposición musical, o, dicho en otros términos: que tenga buen oído.

Sobre el violín, efectivamente, expresándonos con toda sencillez, las notas no están hechas a disposición del instrumentista, menos feliz que el pianista, el violinista no dispone de ningún teclado. Son únicamente los dedos, guiados por un oído muy sutil y largamente perfeccionado que fijan ellos mismos, si no el oído exactamente, por lo menos el grado de ese sonido en la escala musical. El lugar de esos dedos no está indicado sino muy aproximadamente en teoría de las "posiciones". Y, teóricamente en su lugar, la nota dada puede resultar falsa por completo. Es, una vez más, por el oído, por el buen gusto, por el sentido exacto de la misma música que el violinista manda inconscientemente el juego de los dedos y les designa el lugar preciso donde deben apretar la cuerda para que el sonido salga "justo".

Y henos aquí llevados a enunciar desde ya esta verdad absoluta: el que gozando de la plenitud de cualidades físicas emprende el estudio del violín, debe, además de las disposiciones musicales, que no se pueden adquirir, poseer también los conocimientos musicales que se adquieren perfectamente.

Se resumen en uno solo: el profundo conocimiento del solfeo.

Si el principiante es muy niño, es concurrentemente con el estudio del instrumento que habrá de familiarizarse con el estudio de la misma música. Es absurdo pensar en la posibilidad del primero si se descuenta el segundo. Los dos estudios están ligados indisolublemente. Se puede ser un muy buen músico sin ser violinista; no puede uno ser violinista, ni siquiera mediocre, si no es buen músico.

El modo de tener el violín merece que se insista sobre el punto determinado.

Demasiado a menudo, por desgracia, se le da poca importancia. Sin embargo, su importancia fisiológica es extrema.

Sucede, efectivamente, que, el estudio ayudando, se establece en el alumno una especie de contracción crónica. Por poco que sea simplemente predispuesto al linfatismo, su salud queda bastante comprometida.

El efecto de la contracción del pescuezo sobre el violín, produce inevitablemente la compresión de los órganos segregativos de la saliva, luego la irritación de los ganglios, y por la persistencia de la contracción, la inflamación de estos ganglios.

La congestión de la cabeza deriva de que la yugular izquierda es ella también comprimida; dolores temporales y zumbidos de oído son a menudo la consecuencia. Sobre estos puntos la atención del profesor debe ser muy particular respecto al principiante, y no será perder tiempo retardar el enrayamiento desde el principio de los estudios, de toda predisposición a la contracción.

El punto importante es el equilibrio del violín sobre el hombro izquierdo; conviene excluir todas esas vendas ridículas de troncos metálicos y que se dicen adecuadas a colocar el violín a la altura del maxilar inferior. Su estabilidad es dudosa. Por costumbre, sin embargo, algunos violinistas se sirven de ellas. Para llenar este vacío que se ofrecen en todos, entre maxilar inferior y el hombro, es suficiente recurrir al procedimiento siguiente: llenar de lana o de cerda dos cuadrados, preferiblemente de terciopelo, para que el instrumento no resbale; estos dos pequeños cuadrados tendrán de ocho a nueve centímetros y serán reunidos por dos de sus extremidades. Ellos se sujetan naturalmente a la forma del hombro; el violín se encuentra así bien colocado y el principiante no prueba ninguna inquietud por la estabilidad del instrumento. Y así no va obligado al movimiento contractivo de la mandíbula, cuyos peligros hemos expuesto más arriba. El modo de tener el violín no obliga al cuerpo a la desviación verte-

(Continúa en la pág. 26)

Hormigas en la Garganta

Esa es la sensación que produce el cosquilleo molesto que incita a toser. Para suprimirlo tome las

Pastillas Iodeina
MONTAGU

que suavizan y desinflaman las vías respiratorias, eliminando las causas que provocan el ataque de tos.

La Iodeína asegura el sueño tranquilo y quita la tos crónica de los fumadores.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Farmacia Franco-Inglesa
LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA — BUENOS AIRES

¡con esto es que se cortan los resfriados!

¡EN este tiempo de humedad y frío, es cuando ***el más leve descuido puede convertir un resfriado cualquiera en una pulmonía mortal.*** Por eso ahora es cuando debe obedecerse más estrictamente que nunca el sabio consejo de la Profesión Médica: ***¡No se lo deje agravar!*** Para ese fin no hay nada más seguro que el remedio de fama mundial,

FENASPIRINA

Unas pocas dosis, tomadas oportunamente y según las instrucciones respectivas, alivian los síntomas iniciales, y positivamente ***cortan el resfriado, evitando así el peligro de una complicación.***

La **FENASPIRINA** no trastorna el estómago ni afecta la cabeza cómo las preparaciones laxantes a base de quinina.

¡No pierda tiempo! Tenga siempre a mano un tubo de FENASPIRINA. ¡Acuérdese que "del resfriado a la pulmonía se va en pocas horas!"

BAYER

Para Bautismo

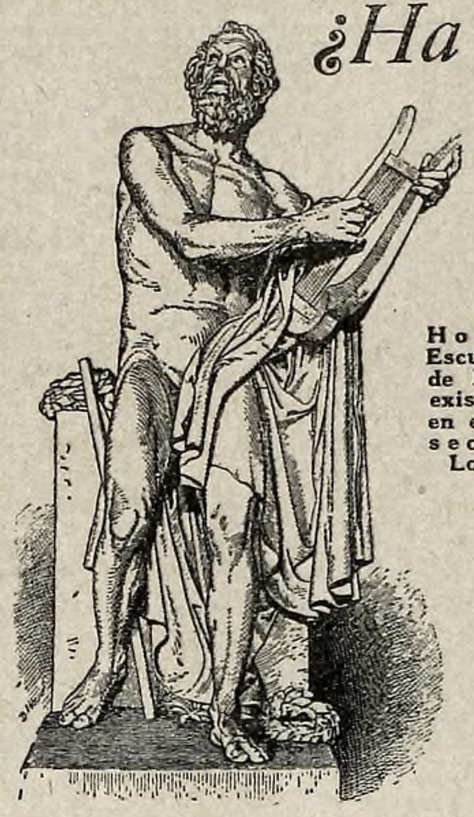
La Bomboneria de Lujo y

IRIS BLANC

CANGALLO 715 - Suc. FLORIDA 576

Tiene siempre lo mejor y mas distinguido
Cajas de dragées de lujo,
con medallas, imagenes
y con inscripciones.

¿Ha existido realmente Homero?



Homero. Escultura de Roland existente en el Museo del Louvre

CADA vez que se evoca la figura del cantor de troyanos y acaienos surge el problema de su existencia real. ¿Vivió Homero? Para muchos, Homero es el nombre colectivo de los viejos rapsodas, que a través del tiempo compusieron estas rudas poesías.

Como el *Romancero* castellano, como el *Antiguo Testamento*, aquellos grandes poemas de la gloria helena no son engendrados por un solo poeta. Y, sin embargo, siete ciudades griegas se disputaban la gloria de haber sido su cuna. Esmirna levanta un templo en su honor y troquela monedas y medallas con el busto del poeta. Es cierto que, en estas luchas y adoraciones mantenidas a trescientos años de haber existido el poeta, a Homero se le coloca en la linde entre el Olimpo y la Tierra, entre los dioses y los héroes, como si él también fuese uno de los símbolos de la Mitología. En los bustos que de él se encuentran en los bajorrelieves de los muros y las monedas, ciñe sus sienes el estrafie, la cinta distintivo de los dioses.

Y si existió, ¿qué era Homero? Unos eruditos dicen: era trovador de reyes. En el pórtico del salón real, donde Grecia, que no ha conocido todavía la democracia, acata la soberanía aprendida de los asiáticos, Homero canta los sublimes hechos de los antepasados, excitando al rey y a sus cortesanos a conquistar glorias militares.

Otros eruditos nos dicen que era coplero popular; recorría los caminos de ciudad en ciudad; cantaba sus versos en las plazuelas, y así templaba el alma de Grecia, y así conquistó la popularidad, rayana en adoración, que se mantiene luego a través de las edades.

Lo que parece cierto, si es que existió, si no fué el nombre colectivo de los rapsodas, esto es; si no hubo muchos Homeros, si no se llamó así a todos los trovadores de reyes o a todos los copleros populares que existieron en Grecia y en Asia Menor, mil años antes de Jesucristo, es que en su postrera edad quedó ciego, y no sólo siguió cantando sus poemas, sino que fueron de esta madurez sus más hermosas obras. Es, entonces, cuando Gérard lo ve y pinta su admirable cuadro. Pero esta misma ceguera podría ser una parte del admirable símbolo que representa Homero en aquel pueblo artista.

Homero. Cuadro de Gerard

Homero queda ciego después de haber cantado los grandes hechos de los antepasados; después de haber troquelado la eternidad en sus estrofas para los dioses y los héroes, y queda ciego para no ver cómo en su edad Grecia comienza a decaer. Hay quienes tienen por cierto que esta tradición, que supone a Homero ciego, es una prueba de que existió.

Pero si no existió; si *La Ilíada* y *La Odisea* fueron obras de muchos, qué espíritu misterioso encadenó sus inspiraciones, para que aquellas obras tuvieran la unidad que tienen?

Para algunos estudiosos, Homero se convierte en geólogo y geógrafo.

Una curiosa teoría sentada por algunos comentadores de Homero, tiende a demostrar que *La Odisea* es, en el fondo, una obra más bien científica que histórica, y que la mayor parte de sus fantásticos episodios ocultan bajo una forma poética la descripción completa de la región mediterránea.

En los cíclopes, por ejemplo, no se había visto hasta ahora más que un cuento mitológico, una fábula de marinero o, cuando más, una alegoría de los mineros trabajando con su lámpara sobre la frente; pero los nuevos comentadores explican la cosa de otro modo. El nombre Cíclope significa literalmente en griego, el de los ojos (Opikia, en griego), es decir, una región donde los ojos abundaban. Teniendo en cuenta que en la antigüedad la imaginación popular comparaba con los ojos cualquier oquedad del terreno, y, sobre todo, los manantiales, los cráteres y los geisers (recuérdense los ojos del Guadiana), este país no pudo ser otro que la campiña napolitana, con sus innumerables cráteres circulares. Los cíclopes, por consiguiente, debían ser ni más ni menos que los habitantes de las costas orientales del mar Tirreno.

Más todavía: dice Homero que el gigante Polifemo se asemejaba a una elevada montaña sobresaliendo entre las demás, y que vivía junto al Etna.

Probablemente, Polifemo es la imagen del volcán mismo. El humo y el ruido que oyeron, los compañeros de Ulises al acercarse a él, son fenóme-

(Continúa en la pág. 47)

"4711" Extracto Tosca

de un valor de cuatro pesos

Gratis

a cada comprador de una caja

"4711" Polvo Tosca

Elaborado con productos de insuperable bondad y pureza, el "4711" Polvo Tosca, goza en el mundo entero de la más amplia predilección femenina.

Como todos productos Tosca, generosos dispensadores de juventud y de belleza, encierra el divino tesoro de una fragancia incomparable.

El Extracto "4711" Tosca, que Vd. recibirá de su proveedor gratuitamente con cada caja de "4711" Polvo Tosca le convencerá del encanto irresistible que emana de esta nueva y exquisita

Creación Tosca

"4711" Polvo Tosca con un frasco "4711" Extracto Tosca Gratis; la caja solamente m$n 2.—

"4711" Loción Tosca por su alta concentración equivale a un extracto. m$n. 8.—

"4711" Colonia Tosca la más persistente de las Colonias finas.
m$n 2.—, 3.30 y 6.—

"4711" Tosca

"4711" Loción Tosca *por su alta concentración equivale a un extracto* m$n. **8.—**

—Me las olvidé en casa..."

«Jamás salgo sin ellas, pues desde que empecé a emplearlas nunca me molesta la TOS, ni aún teniendo un fuerte resfrío.

¿Te acuerdas en cambio de aquel Pectoral líquido? ¡Qué inutilidad! En la oficina, en la calle, en el club, en todas partes me acometían accesos de Tos. ¡Y tener que aguardar a llegar a casa para echar mano al frasco!

Mañana sin falta, manda a que me compren otra cajita de

Pastillas del Dr. Andreu

Conviene tenerlas siempre a mano a fin de encontrar un inmediato alivio. Descongestionan las mucosas, fortalecen los bronquios y facilitan la expectoración.

El envoltorio contiene además una cajita con seis Pastillas. Su tamaño no estorba en el bolsillo.

TOS
PASTILLAS del Dr ANDREU

KOLYNOS usado con un cepillo seco desaloja los restos de alimentos en estado de fermentación, disuelve la película, destruye los microbios dañinos, protege contra el dolor de muelas, la caries y las infecciones de las encías—refresca la boca y la deja en estado saludable por muchas horas.

Pruebe Kolynos y dirá, "¡Qué limpia me siento la boca!"

KOLYNOS
CREMA DENTAL

207

El chasco de Antonio

COMO hacía mucho tiempo que no había ido a visitar a su amigo Bodigon, el pintor de marinas, Antonio fué al estudio de aquél, y con la alegría de verlo tiró tan fuerte del cordón de la campanilla, que la mitad se le quedó en la mano. Respondiendo a tan enérgica llamada, se oyeron pasos, y la puerta se abrió. Pero Antonio retrocedió estupefacto al ver que quien acababa de abrir y estaba delante él era nada menos que un almirante en uniforme de gran gala.

Creyó que se había equivocado de piso.

— Perdón, señor almirante — balbució Antonio, — sin duda me he equivocado; yo buscaba a mi antiguo amigo Bodigon...

— No, no; aquí vive —respondió el almirante, apartándose para dejar paso a Antonio.

Después el almirante dió muestras de gran inquietud.

— No es por ofenderle a usted — dijo, — pero me parece que no se ha limpiado usted bien los pies en el limpiabarros.

Era verdad, y, aunque sorprendido de la observación, Antonio volvió a la escalera, a fin de reparar aquel olvido.

Hecho esto, entró.

— Su compañero de usted ha salido — díjole el almirante, — pero volverá pronto, porque me ha citado aquí para hacerme un retrato. Hasta me confió la llave por si se retrasaba...

Antonio contempló el retrato del almirante y ensalzó la obra de su amigo.

— Es un artistazo — dijo el marino. — Pero, ¡por Dios!, le tengo a usted de pie. Tome usted asiento — y le ofreció un sillón.

Luego, respondiendo a una fineza de Antonio, dijo:

— No, no se preocupe usted si no me siento. Yo descanso de pie porque me paso el día sentado.

De pronto, el almirante se precipitó sobre el sombrero que Antonio conservaba en la mano.

Cúbrase usted — le dijo, llevando la amabilidad hasta ponerlo él mismo en la cabeza del visitante. — ¡No faltaba más! ¡Un resfrío se agarra cuando menos se piensa, y luego son las lamentaciones!

El almirante se hacía cada vez más familiar.

— Va usted a pensar que soy demasiado liberal, pero, ¿no tendría usted un poco de tabaco?...

Antonio le ofreció un soberbio cigarro puro.

— ¡Esto es demasiado! — exclamó el marino. — Me lo fumaré después de cenar.

Respondiendo a una pregunta de Antonio, dijo:

— No; nunca he sentido el mareo. Sólo una vez sentí algo, yendo embarcado en una lancha del estanque del parque; pero aquello no fué nada de particular.

Un momento después, dijo Antonio:

— Mi amigo se retrasa demasiado y yo no puedo esperar más. Volveré otro día.

— Yo también voy a marcharme, porque es la hora de jugar una partidita... Pero, espéreme usted un momento. Vuelvo en seguida; y como usted me ha regalado este cigarro — añadió, riendo, — yo voy a convidarlo a tomar un vermut.

Apareció de nuevo, cinco minutos después, de civil, completamente metamorfoseado: una gorra de cuadros, sobre la cabeza; y a la cintura ceñía, no la faja de almirante, sino los cordones de un delantal.

— ¡Pero! — le preguntó Antonio, estupefacto, — ¿esa ropa?... ¿Es que no es usted almirante?...

— ¡Ca!, ¡no, señor! — respondió el otro. ¡Es que usted había creído!... ¿Verdad que tengo presencia?... Por eso es por lo que su amigo me ha elegido como modelo para hacer un cuadro para la exposición; pero yo no soy más que el portero de la casa.

LOUIS TYBAET.

Vaseline CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y beneficia el cutis. Está agradablemente aromatizada con perfumes escogidos.

Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

El remedio HIMROD PARA EL ASMA trae alivio instantáneo. Enfermos de Asma, Fiebre del Heno, toses y resfriados, usan este remedio desde hace 60 años.

En toda drogueria y botica,

Remedio de HIMROD
Para el Asma

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

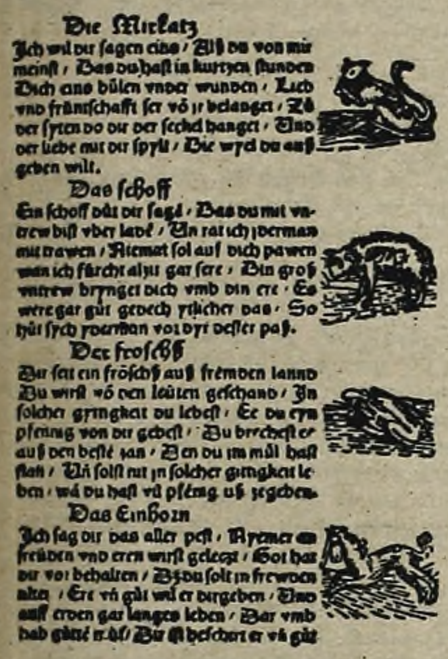
PLEGADOS
MAQUINAS MODERNAS
Máquinas de vapor y secadoras. Unico taller instalado igual a los de París para que los plegados sean perfectos y durables.
L. NISTAL MONTEVIDEO 251
Exposición: CERRITO 331 - Solicite catálogo

(Joyas de imprenta)

Los incunables

APENAS si existe un descubrimiento que no haya sido objeto de apasionada discusión y cuya gloria no hayan tratado de disputarse distintas naciones. Sería de extrañar que no hubiera ocurrido lo mismo con el arte de la imprenta. Desgraciadamente, y a pesar de todos los esfuerzos realizados, ha sido imposible aclarar de un modo perfecto los principios del arte, y basándose por otra parte, en ciertos documentos históricos, se ha tratado de amenguar la gloria de Gutenberg, dándole un competidor en la persona de Lorenzo Coster, de Haarlem. Lo que está fuera de toda duda, es que fué Gutenberg quien inventó los caracteres movibles en metal y quien los utilizó primeramente, creando así la imprenta.

De todos modos, aun atribuyendo a Coster colaboración en el invento, éste sería siempre alemán, puesto que los Países Bajos pertenecían en el siglo XV al imperio alemán.


Die Merkatz
Ich wil dir sagen eine / Wiß du von mir meinst / Das du hast in kurtzen stunden
Dich ane bülen vnder wunden / Luch
vnd fräntschafft ser vō ir belanget / Dā
der syten do dir der sechel hanget / Vnd
der liebe mit der spyll / Die wyl du auß
geben wilt.
Das schoff
Ein schoff dūt dir sagē / Das du mit va-
trew bist vber lade / Vn rat ich jderman
mit trawen / Niemat sol auf dich pawen
wan ich fürcht alzu gar sere / Din groß
vntrew bringet dich vmb din ere / Es
were gar güt gerech ytlicher dan / So
hūt sych yeerman vor dyr dester pas.
Der froschß
Dir sat ein fröschß auß frēmden lannd
Du wirst wō den lēūten geschand / In
solcher gringhat du lebest / Ee du eyn
pfenng von dir gebest / Du brechest er
auß den beste zan / Wen du im mūl hast
stan / Dā solst nit in solcher gringhat le-
ben / wā du hast vñ pfēng uß gegeben.
Das Einhorn
Ich sag dir das aller pest / Nymer an
freūden vnd eren wirst gelegt / Got hat
dir vor behalten / Bzou solt in frewden
alten / Ere vñ güt wil er dir geben / Dan
auff erden gar langes leben / Dar vmb
hab güte mūt / Dir ist beschert er vñ güt

De la imprenta de Miguel Greyff, Reutlingen (Alemania), 1476-99

El invento de la imprenta, palanca poderosa que agita el mundo de las ideas, y el descubrimiento de América, marcaron en la historia del mundo una fecha memorable y constituyeron la creación de una nueva era.

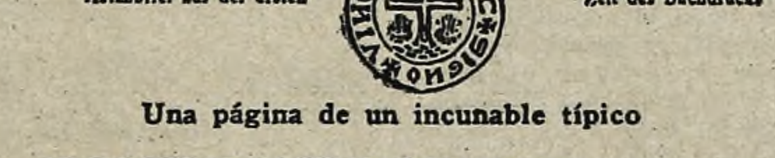
De las ciudades del Rin, que fueron las primeras en poseer una imprenta, surgieron cientos de discípulos del "arte negro", "armeros de la cultura", como los llama Lope de Vega, los cuales se extendieron por el mundo, como una nueva cruzada, para divulgar el nuevo arte.

En 1455 trabajaban solamente en la imprenta, en los talleres de Maguncia, Juan Gutenberg, Juan Fusts y Pedro Schöffers; en 1464 encontramos ya los primeros impresores alemanes en el extranjero, Conrado Seveincheim y Arnol Paunartz, que trabajaban en el convento de los Benedictinos, en Subiaco, cerca de Roma, estableciendo así la primera imprenta en Italia. En 1467 se establece en Roma el impresor Ulrico Halm. En 1500 existen ya en la capital ciento noventa y nueve imprentas, dirigidas por alemanes. El arte de imprimir, todavía en la cuna, florece en Venecia, se desarrolla y pronto no queda una ciudad italiana en donde no se haya fundado una imprenta.

En 1470 se reúnen en París tres impresores alemanes, Ulrico Gering, Miguel Friburger y Martín Krantz; los tres están conformes al atestiguar que el arte nuevo se debe sólo al genio del maestro Gutenberg.

La inquisición española no osa detener a la imprenta en su marcha triunfal, y en 1474 se establece en Valencia. En avance arrollador se extiende el nuevo arte por los más lejanos confines del mundo civilizado, dando lugar a que sea denominada esta centuria en la historia "El siglo de la imprenta".

El claro conocimiento del gigantesco paso que se daba en


Alaor y gloria de dios todo poderoso y agrand seguridat delas conciencias y en
tera saluacion delas almas: el papa sixto quarto de bueno memoria otorgo que qui
quier fiel xpiano baron/omoger que fuesse encargo de quales quier cosas mal ant
dos que no sean deser nuir a cierta persona: fuesse de todo ello libre/quito y perdona
do/mando para ayuda ala psecucion delasanta guerra que se haze contra los mo
ros del Reyno de granada la quanta que se abentesse o igualasse conlos commissa
rios dela santa cruzada. Loqual despues confirmo y otorgo de nueuo nuestro muy
santo padre innocencio octauo moderno. E por quanto dos [illegible] dis
sero [illegible] que es la quanta que dos abenisteis/egualasteis y compusi
steis con [illegible] Dorende soys libre y dos es quito y perdonado todo aque
llo/de que fasta el dia de hoy eraides en cargo en qual quier manera que no se deuie
sse restituir a persona cierta Enfe delo qual dos es days esta cedula. fecha a [illegible]
dias del mes de [illegible] año del nasçimiento denuestro señor ihu xpo de mill e
quatrocientos e ochentaisyseis años

Ablaßbrief aus der ersten Zeit des Buchdrucks

Una página de un incunable típico

AD RODERICVM PEMENTELLVM COMITEM BENAVENTANVM VIRVM MAGNANIMVM ET ILLVSTREM LVCII MARINEI SICVLI DE HISPANIAE LAVDIBVS LIBER PRIMVS INCIPIT.

Ispanie situ: & que in eo memoratu digna
sint scribere incipiam: rem sane laboriosam
ac difficilem: & cui nostrum impar ingenio:
est enim perplexum & impeditu opus: om-
nisq; facundia maius. Cōstat namq; tot tan-
tisq; rebus fere: quot quātecq; in hispania to
ta terra maris q; gignuntur. Quod & si non
multū scribentis oratione: satis tamen ipsa
rerū plurimarū cognitione ac uarietate (quę
legentis animū & audientium aures mulcere solet iuuare potent. Nam nō

De los talleres del alemán Biel, Burgos, 1485

Philippi de Per
gamo monasteru
sancte marie de
raco ordinis sanc
ti benedicti prio-
re paduane ciuita
tis speculum regi
minis alias Cato
moralisatus. inci-
pit felicite.

Tipo de letra de una imprenta de Strasburgo, 1453

Para tener un lindo busto

Inspirar interés, está bien; retenerlo es mejor. Las espaldas flacas, el cuello huesudo, los pechos hundidos, hacen desaparecer el encanto causado por la belleza del rostro. De un busto impecable, de contornos puros y firmes, emana una seducción durable. Toda mujer puede obtener o recobrar, gracias a las Píldoras Orientales, este indispensable atractivo de la belleza femenina. Las Píldoras Orientales gozan de un renombre universal y hacen, sin cesar, la felicidad de miles de señoras y jóvenes.

Aperitivas, tónicas y fortificantes, las Píldoras Orientales, lejos de cansar el organismo, mejoran la salud, así como lo hacen con la belleza. Tomándolas, desaparecen las saliencias óseas del cuello y espaldas y el pecho se vuelve firme y armoniosamente desarrollado. No ofrecen peligro alguno, pueden ser tomadas en secreto.

En todas las farmacias

los dominios de la cultura y del progreso, facilitó desde un principio la divulgación de la tipografía.

Se dió a los primeros originales de la imprenta el nombre de "incunables", y estos ejemplares han constituído siempre la pasión de los bibliófilos.

Ya en el siglo XVII se emprendió la obra de restaurar los trabajos del siglo XV, con objeto de descifrarlos. Este trabajo, que se estableció autorizadamente en el siglo XVI, se divulgó rápidamente.

Sólo en casos aislados mereció la obra del antiguo impresor un interés particularmente histórico o estético. Los incunables, por otro lado, nos ofrecen, no sólo una clara visión del desarrollo de la imprenta en aquellos tiempos, sino que son también la única tradición de producciones de la antigüedad y de la Edad Media.

Después de largos años se ha logrado restablecer el principio estético del libro. Bajo este aspecto constituyen los incunables para el bibliófilo materia de una significación especial.

Los primeros impresores tomaron como modelo el manuscrito. No mencionan el lugar de procedencia del libro, la fecha, ni el nombre del impresor. La marca de imprenta que se observa al final del libro nos descubre a veces el maestro impresor, y cuando no hallamos esta marca, podemos deducir la procedencia del libro por medio de una cuidadosa comparación entre los tipos de la impresión y las demás características.

Algunos viejos manuales germanos han facilitado el estudio de los incunables a los aficionados de todas las épocas. Recientemente, se hizo necesaria una recopilación de éstos para evitar errores.

En 1904 fué fundada en Alemania, con la cooperación del ministerio de Instrucción Pública, una comisión que tenía por objeto emprender la obra de catalogar perfectamente todos los incunables que se conservan, recorriendo para esto en exploración cuantas regiones se consideraban dignas de atención, logrando así la recopilación completa de estas obras.

Largos años dedicados a un trabajo inteligente y asiduo hicieron falta para llevar al cabo esta empresa. En diciembre de 1923 empezó, por fin, la impresión del interesante catálogo general que abarca todos los preciados volúmenes existentes.

Este trabajo monumental, al cual se dedicaron con entusiasmo bibliotecarios y bibliófilos de todos los países, ofreció al mundo intelectual una exposición interesantísima de todos los incunables, asegurando al mismo tiempo la conservación de los preciosos legados.

Por lo que respecta a nosotros, también hemos dado ya nuestro primer paso en pro de las joyas de la imprenta, primero con motivo de la Exposición Nacional del Libro, y luego con la del libro primitivo argentino.

Diálogo sobre la infidelidad

——(Continuación de la pág. 9)——

ñana nos veremos nuevamente..."

ÉL.—Y entonces, ¿qué encanto tendría la infidelidad? Si le saca lo prohibido, lo misterioso, ¿vale la pena ser infiel? Y, por otra parte, ¿está usted segura de perdonar?

ELLA. — Soy una mujer inteligente, que todo lo comprende y todo lo perdona.

ÉL. — Pero sufrirá. Es mejor ignorar, mi amiga; ignorar es la suprema dicha. Y dejemos de hablar de su vulgar marido. Yo tengo que confesarle que estoy al lado de una linda mujer, y que la quiero...

ELLA. — Eso es muy vulgar — ríe la mujer, levantándose y haciendo señas a un auto de alquiler. — ¡Hasta otro día!

(Él no atina a contestar. La ve subir al auto y la mira alejarse. El paréntesis de su boca se acentúa cada vez más.)

Situaciones apremiantes

Son aquellas en que las Señoras, estando de paseo, se indisponen de golpe y no saben cómo salir del apuro.

Señora: para evitar esta situación, lleve siempre en su cartera una

Compresa Teca

(Toalla higiénica)

y evitará el peligro de las indisposiciones periódicas. Preparadas con algodón y tejido hidrófilos son suaves y muy absorbentes. Se usan una sola vez, luego se tiran.

Se venden a $ 1.50 la docena en A. Cabezas, Tienda El Siglo, S. A. G. A., Gath & Chaves, Adhemar, Ciudad de México, Franco Inglesa y todas las tiendas y farmacias.

Depositarios: Sarmiento 569

INVITA Octavio Mirbeau a comer a su amigo J., médico; pero estaba éste ocupado, se excusó y le prometió a Mirbeau que le escribiría el día que pudiera acompañarle. En efecto, cuarenta y ocho horas después recibió el escritor un aviso del médico; mas la letra era ilegible de tal modo, que Mirbeau no entendió una sola palabra. Adoptó, pues, la resolución de llevarle el aviso a un farmacéutico, por entender que éste, como especialista "en letras de médico", acertaría a descifrarla.

El farmacéutico lo tomó, lo examinó atentamente, abrió de pronto un estante, sacó un frasco, y le dijo a Mirbeau:

— Vale ocho francos.

Manera de conservarse joven a los setenta años

LA suprema aspiración del hombre es mantener su juventud la mayor cantidad posible de tiempo y alejar el fantasma de la vejez.

Tal milagro parece ser realizado por el "fletcherismo". Hace un cuarto de siglo. esta palabra despertaba despectivas sonrisas, pero hoy apoyan el sistema los más famosos hombres de ciencia.

Las figuras principales de las universidades de Turín, Cambridge, Berna, París, Berlín, Bruselas, Leningrado y otras de Europa y América para el progreso de las ciencias, ha nombrado socio a Mr. Fletcher, y hoy se calcula que en América del Norte viven más de doscientas mil familias siguiendo las reglas del "fletcherismo". Ya es indiscutible que entre los muchos sistemas ideados para comer y vivir saludablemente, el de Mr. Fletcher ha conquistado la primera línea. A continuación hacemos un extracto de lo que el inventor dice acerca de su sistema de alimentación.

Fundamentos del "fletcherismo".—Mientras masticamos, los labios están cerrados, y también queda cerrada la parte de atrás de la boca por la presión de la lengua contra el paladar; de suerte que durante la masticación, la boca es una bolsa herméticamente incomunicada.

"Cuando el alimento se ha mezclado bien con la saliva, es decir, cuando a fuerza de masticarlo y removerlo y aplastarlo se convierte en crema, quedando enmulsionado, alcalinizado, neutralizado, dexnizado y modificado por la saliva en la forma que requiere la naturaleza, la substancia pastosa es arrastrada por el conducto central de la lengua hasta llegar a la puerta de la comida, y si está debidamente preparada para ser aceptada y continuar la digestión, la puerta se abre y el alimento se traga sin hacer ningún esfuerzo consciente.

"Mis experimentos me han permitido descubrir cuatro cosas que constituyen otros tantos requisitos fundamentales del llamado "fletcherismo".

"1º Aguardar a sentir verdadera gana de comer. 2º Elegir los alimentos que más despierten el apetito y tomarlos en el orden que el mismo apetito los pida. 3º Sacar todo el gusto posible a la comida en la boca y tragarla cuando prácticamente "se trague sola". 4º Aguardar a tener gana y tomar lo que guste; la naturaleza hará lo demás.

"*Efectos maravillosos.* — Durante cinco meses observé pacientemente estas reglas, y vi que en dicho tiempo había perdido más de veintisiete kilos de grasa. Me sentía mejor que cuando contaba veinte años; tenía la cabeza despejada, el cuerpo ágil, disfrutaba andando, y no me había constipado ni una sola vez en dicho plazo y había desaparecido mi añeja sensación de cansancio.

"Pasado algún tiempo, comencé a probar mis fuerzas y mi resistencia, y puedo asegurar que se me habían desarrollado de un modo inaudito. El día que cumplí los cincuenta años recorrí más de trescientos kilómetros en bicicleta por las carreteras francesas, y volví a casa perfectamente. Al día siguiente no sólo no tenía agujetas, sino que por la mañana, antes de almorzar, hice una excursión de ochenta kilómetros en mi máquina para ver qué tal me había quedado de la prueba del día anterior.

"Hace dos años, cuando contaba cincuenta y ocho, en el gimnasio de la Universidad de Yale, y bajo la observación del doctor Anderson y otros catedráticos, levanté ciento treinta y tres kilos de peso, trescientas cincuenta veces con los músculos de debajo de la rodilla de la pierna derecha. Los mejores atletas no han conseguido levantarlos más que ciento setenta y cinco veces, de suerte que doblé el record del mundo en este respecto.

"*No hay régimen alimenticio.* — ¿Qué como? ¿Cuándo como? ¿Cuánto como? Mi contestación a estas tres preguntas es muy sencilla. Como todo lo que el apetito me pide; como solamente cuando tengo apetito y como hasta que queda satisfecho el apetito y él mismo me indica que no desea más.

"Mis manjares favoritos son tan variados como sencillos: patatas, pan, habas, huevos de cuando en cuando, leche, crema, pan tostado con manteca, etc., y combinaciones de estos manjares, como patatas fritas, patatas al gratin, patatas asadas, albondiguillas de pescado, compuestas principalmente de patatas, a veces tomate cocido con mucho azúcar molido, ostras de varias maneras, etc.

"En cuanto a las frutas elijo las que más me gustan de cada estación. Pero mis gustos no deben servir de regla.

"No puedo aconsejar a nadie lo qué debe comer ni cuánto debe comer; lo mejor es fiarse de la naturaleza y tomarla como guía. Cómase todo lo

Motivo de vida

Por JOSE M. BRAÑA

Siento sobre mi carne febriciente
un frío latigazo. Se me crispan
los dedos; en mis ojos
centellea la vida
con centelleos ígneos de relámpagos;
se coloran de sangre mis mejillas,
y mi voz se hace firme
como una voz que reta o que replica.
¿Por qué soy otro hombre tan distinto
al de todos los días?
¿Por qué me siento fuerte y animoso,
capaz de mil empresas atrevidas?
¿Por qué no pesa ya sobre mis hombros
esta mi tan infortunada vida?

Acaso es porque he visto
pasar a una mujer de faz divina,
y esa mujer posó sus ojos en los míos
con misericordiosa simpatía.

Aumente el brillo y encanto de su cabello y vuélvalo suave y dócil

SI Ud. quiere tener cabello suave y dócil y aumentarle su brillo y belleza natural, haga esto:

Simplemente ponga en el cepillo unas cuantas gotas de Glostora y frótelas sobre su cabello al peinarse. El resultado le sorprenderá. Su cabello quedará al instante lustroso y de una suavidad extraordinaria. sedoso y dócil.

Glostora hermosea el cabello haciendo resaltar su color y ondulación. Lo mantiene ordenado y lo vuelve tan dócil, que le será fácil peinarlo de cualquier manera que Ud. desee, aún después de lavarlo, ya sea que lo use Ud. largo o que tenga melena.

Unas cuantas gotas de Glostora dan esa brillantez sedosa tan admirada y su cabello relucirá con viveza natural.

Ud. quedará encantada al ver la nueva belleza de su cabello y lo fácil que le será peinarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica. De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.

Moody & Cía.

CORRIENTES 627 - Bs. Aires
(Casa fundada en 1893)

MARCOS DE MADERA TALLADA
Plata, Carey, Bronce, Cuero, etc.

Acuarelas, Oleos, Aguas-fuertes en colores y en Negro, Grabados Facsímiles.

TALLER DE MARCOS y DORADOS

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

De interés para toda la familia.
No debe faltar en ningún hogar.

5 CENTAVOS en la Capital y pueblos circunvecinos

que ella pida, y si lo pide a medianoche, cómase a medianoche, pero cómase masticando hasta la exageración y en la forma que indico. Si no se logra convertir en crema alguna parte del manjar, échese fuera de la boca.

"Al poco tiempo de práctica se verá que el apetito se inclina hacia los alimentos más sencillos y huirá de la frecuencia de las comidas. Si se pospone el desayuno hasta que se tengan verdaderas ganas, se hará mucho mejor la comida siguiente. Así, pues, no comáis hasta que tengáis hambre.

"¿Qué es hambre? Tal vez se me pregunte qué entiendo por hambre, porque hay hambres falsas y hambres verdaderas. El hambre verdadera, la gana de comer se conoce porque "se hace la boca agua". La sensación de vacío en el estómago, la languidez y otras molestias por el estilo, no son signos de verdadera hambre, sino síntomas de indigestión, flatos u otras formas de enfermedad.

"Quizá no sepan los que esto lean, cómo es el hambre verdadera. Si quieren saberlo, dejen pasar en blanco una o dos comidas y así podrá la naturaleza demostrarles lo qué es "hacerse la boca agua", o sea el verdadero apetito.

"Al comer tómese primeramente lo que más excite el apetito, ya sea una cucharada de sopa, un trocito de pan con manteca, una rajita de queso o un terrón de azúcar. Tal vez apetezca un trozo de carne, pero la afición a la carne desaparece paulatinamente con la práctica del "fletcherismo".

"Si el apetito pide sopa, leche o alguna substancia que no haya que masticar, paladéese lo más que se pueda, oprímase la lengua contra el paladar y sáquese todo el sabor posible.

"En el momento que empieza a faltar el apetito, cuando la saliva no se segregue en tanta abundancia como al principio; cuando se encuentre satisfecha el hambre, déjese de comer, para no sobrecargar el estómago."

La sencillez del método expuesto es tentadora. Hoy que la gordura constituye un pecado estético, vale la pena adoptar el "fletcherismo" antes de someterse a torturantes regímenes para adelgazar.

30.000 kilómetros sin carbón en los cilindros!

Una vez limpio el motor de su coche, Vd. puede mantenerlo así durante 30.000 kilómetros o más si usa **SUNOCO**, el lubrificante puro que no deposita carbón ni residuo en los cilindros.

La razón de esta notable ventaja, consiste en que todos los tipos de **SUNOCO** son destilados hasta la última gota. Las altas temperaturas no destruyen su viscosidad ni sus excepcionales propiedades lubrificantes.

No existe otro aceite tan eficaz y seguro como **SUNOCO**. Más aún si se usa de acuerdo con las instrucciones de nuestra guía de lubrificación que remitimos GRATIS a quien la solicite.

SUN OILS

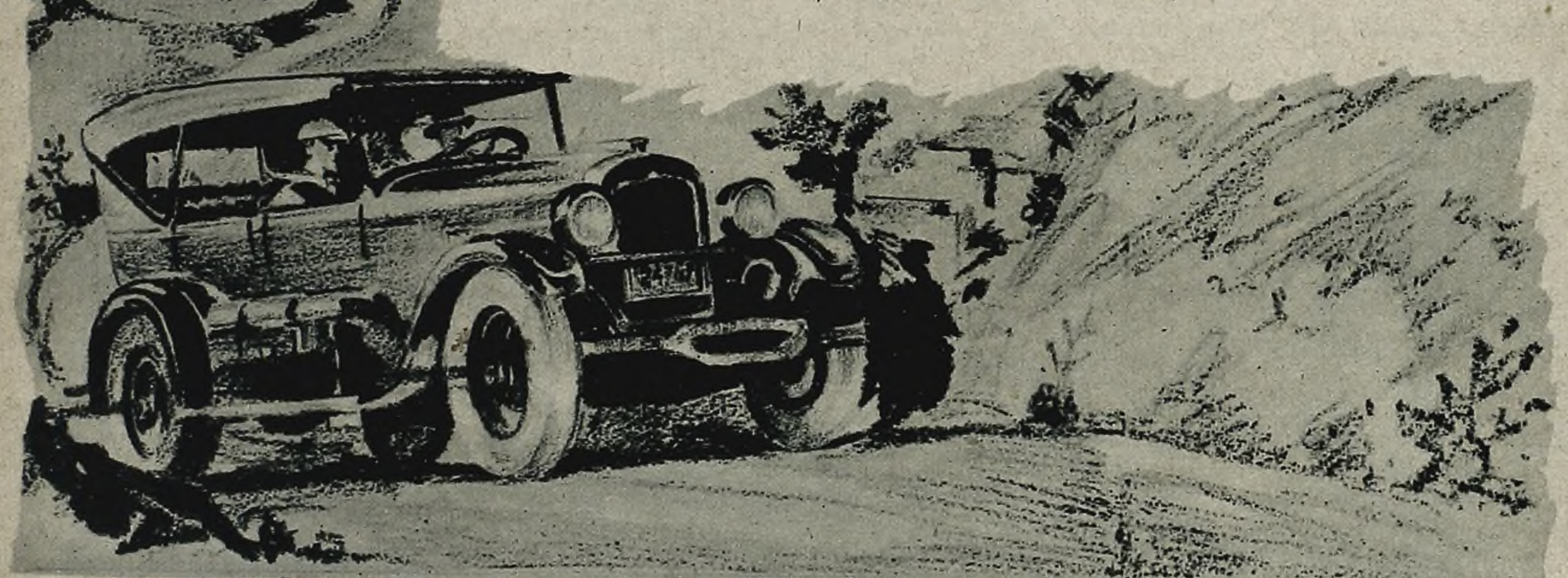
SUNOCO

EL ACEITE DESTILADO PURO

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO - CORDOBA - TUCUMAN - MENDOZA - SANTA FE - MONTEVIDEO



Algunos consejos para los estuaiantes de violín

(Continuación de la pág. 19)

bral. Se debe, al contrario, dejar el peso del cuerpo repartirse un poco sobre la pierna izquierda, un poco—pero más pasajeramente — sobre la derecha; la caja torácica queda en su posición natural, y de este modo los órganos de la respiración no son en nada comprometidos. Hay que respirar libre y normalmente, como hacen los cantantes. Tener el violín demasiado delante del pecho es provocar de gusto una mala circulación de la sangre, palpitaciones del corazón y puntadas intercostales.

La posición simple, cómoda, flexible, natural ayuda enormemente a las dificultades del mecanismo, es una de las razones principales de la sonoridad medulosa y llena. El brazo derecho, que conduce el arco, debe ser también activo con naturalidad. Es lógico cerrarlo desesperadamente al cuerpo. Conviene bien soltarlo sin por eso llegar a romper la muñeca, como lo aconsejan sin embargo las primeras páginas de todos los métodos. En fin, para decir nuestra última palabra hoy, es deber de los padres y de los maestros de proteger ante todo la salud del alumno. Ella sólo le permitirá el esfuerzo para el trabajo. Así que no se podría nunca exponer bastante los peligros reales y a menudo graves que trae consigo en el joven violinista una posición defectuosa del instrumento. Son suficientes para comprometer durante largos años la salud del joven violinista.

La edad en la cual se empieza con razón el estudio del violín coincide, en general, con el período llamado de formación de un adulto de uno u otro sexo. Pues bien: es precisamente en esa edad que las más grandes precauciones son de rigor. Y es lo más encarecidamente que recomendamos este asunto importante a la consideración de los padres y de los maestros.

¿Soportan sus dientes los dulces?

A los dientes protegidos por las sales activas, de ligero sabor áspero que contiene la famosa pasta dentífrica **Pebeco**, ni los atacan los dulces ni los amarillecen los cigarrillos. **Pebeco** limpia la boca y la dentadura en las partes más expuestas. Las sales activas provocan una viva secreción de las glándulas salivares y neutralizan la corrosiva acidez bucal.

Representantes: KROPP & Cía. S. A.
ALSINA 1142 — Buenos Aires

P 123

Actualidades gráficas

Rarezas, curiosidades y extravagancias

FOTO WIDE WORLD

VARIAS SEÑORITAS DE LA SOCIEDAD DE WÁSHINGTON, OBSESIONADAS POR LA CONSERVACIÓN DE LA LÍNEA, SIGUEN ESCRUPULOSAMENTE EL MÉTODO DE LA ACTRIZ ETHEL BARRYMORE

Este método que consiste en alimentarse exclusivamente de frutas durante diez y ocho días, da, según parece, excelentes resultados, cosa que ha sido comprobada por las cuatro distinguidas "girls" de la foto, las cuales, como se ve, están en un momento álgido de la medicación

FOTO UNDERWOOD

EN NORTE AMÉRICA SE HA CONSTITUÍDO UNA CONVENCIÓN NACIONAL QUIROPRÁCTICA CON OBJETO DE SABER SI LAS BELLEZAS SON Ó NO SON BELLEZAS

Aquí vemos al presidente de la convención, doctor Charles W. Wood examinando a una belleza. Las líneas que se ven en la espalda tienen su secreto. Las rectas constituyen la base de la belleza, o sea los huesos y las curvas, la perfección muscular

FOTO WIDE WORLD

EN UN RECIENTE CONCURSO DE BELLEZA INFANTIL CELEBRADO EN CHICAGO, TRIUNFÓ MARJORIE ENGLER, DE SIETE AÑOS

En la fotografía pueden apreciarse las proporciones admirables de su diminuta persona y el airecito de suficiencia que le ha prestado el flamante título

FOTO WIDE WORLD

EL PERISCOPIO ESTÁ LLAMADO A REPRESENTAR UN PAPEL IMPORTANTÍSIMO EN LAS REUNIONES DEPORTIVAS

La golfista Helen Hicks, lo revela así en esta foto que nos la muestra haciendo uso del aparato en cuestión para presenciar lo más cómodamente posible uno de los partidos finales del campeonato abierto de golf en Norte América

"Abrete, Sésamo!—"

— *que esto es calidad!*

La excepcional calidad de la Flor de Lis fué como una frase cabalística, a cuyo conjuro las puertas de la Popularidad se abrieron de par en par para sus mates admirables. Selectísimo producto del suelo paraguayo, atesora todas, todas las privilegiadas virtudes que Natura confiere a la yerba del Paraguay, cuidadosamente conservadas mediante una inteligentísima elaboración. — Así, no es de extrañar la inmensa difusión y popularidad que hoy goza.

Para familias, en latas de 1 y 2 1/2 kilos y cilindros de 5 kilos. Peso neto.

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A., ASUNCION (Paraguay)

Sucursal y Molino en Bs. Aires: CHILE 460

Del tiempo viejo

Anécdotas

Por

VIATOR

SE hablaba la otra noche, en el club, sobre las curas del doctor Asuero, cuando un amigo, A. R. A., que tiene gracia natural para imitar idiomas y acentos, se mezcló en la conversación.

—¿Quién le iba a decir—exclamó—a aquel muchacho alegre y calavera que conocí, hacia 1918, en el "Aero Club" de San Sebastián, donde pasaba la mayor parte de su tiempo jugando, que llegaría a interesar a media humanidad con su milagroso método curativo?

"Era entonces un joven más amigo de la juerga que del estudio, a quien todos tuteaban, llamándolo por su apodo: *Pistón.*

"Una tarde me encontré en la puerta del club con el marqués de Tenorio, quien, viéndome cara de enfermo, me preguntó qué tenía.

"—Me siento muy resfriado—le contesté,—y tengo miedo que esto degenere en gripe.

"—Pues, hombre, verlo en seguida a Pistón, que entiende de esas cosas.—Y agregó, gritando:—¡Oye tú, Pistón: el americano te necesita! Está constipado y teme que lo visite el *Soldado de Nápoles.* (Así llamaban entonces al trancazo, la terrible gripe española que hizo tantas víctimas.)

"—Pues, que vaya mañana a mi consultorio: Avenida 20-2º, de dos a cuatro p. m., y lo atenderé con mucho gusto, pero ahora estoy de mala pata, perdiendo tres mil pesetas y... busco el desquite.

"Al día siguiente me presenté en el modesto consultorio de Pistón, donde no tuve que esperar mucho tiempo. El médico, después de examinarme despacio, me dió la banal receta que reproduzco. Aún no hurgaba narices para tocar el trigémino, vocablo que entonces me hubiese parecido una mala palabra.

"Y no me habría vuelto a acordar del simpático Pistón si esta mañana no hubiera encontrado esa receta."

—Pistón, como usted lo llama, se limitó a darle ese tópico corriente porque su enfermedad era leve, sin duda—observó el doctor X..., distinguido especialista en otorrinolaringología, que ejerció su profesión años atrás con mucho acierto,—pero no hay que burlarse del doctor Fernando Asuero. Todos los que tuvimos entre las manos el famoso nervio notamos su influencia en ciertas enfermedades como el asma, y reflejos más o menos lejanos; pero no llegamos a localizar sus distintas e insospechadas acciones motrices, y si el doctor Asuero ha realizado una serie de curas de lesiones funcionales, merece la gratitud de la humanidad doliente.

NOS visitan de cuando en cuando ilusionistas, faquires y embaucadores que viven de la credulidad pública, ingeniándose en presentar viejos trucos con nombres nuevos, que engañan tanto a los más doctos como a la legión anónima de ignorantes.

El arte de engañar al prójimo es muy fértil en recursos, y resulta peligroso, sobre todo porque los engañados están indefensos contra el embuste.

Cuando un hábil prestidigitador anuncia que hará pruebas de escamoteo, nos divierte y aguza nuestra inteligencia; pero cuando pretende con aire misterioso que entremos con él en la región de lo desconocido, parece que obscureciera nuestro buen sentido.

En la creencia de las cosas sobrenaturales trabaja la imaginación, que paraliza el raciocinio, dejando primar a la loca de la casa.

Pickman, el célebre hipnotizador decía: *L'imagination, tout est lá!*

Se sobreentiende, para hacer perder al espíritu su hábito de control.

He leído que, hace algunos años, el doctor X..., dedicado a estudios psicológicos, recibió la visita de un hipnotizador, que le dijo:

—Deseo presentarle una médium con la cual hago transmisiones de pensamiento que excluyen toda posibilidad de superchería... Si me permite, voy a realizar una experiencia. Yo me quedaré aquí, en su gabinete de trabajo, y usted irá a encerrar a la sujeto donde le parezca, lejos de mí. Luego me dirá una palabra cualquiera, y yo la transmitiré telepáticamente a la médium, que se la repetirá al verlo de nuevo.

El doctor X... puso bajo llave a la médium en una habitación del segundo piso; volvió a su escritorio y dijo la palabra "bicicleta". El magnetizador hizo los gestos habituales, *se paseó un momento con las manos en los bolsillos del saco,* miró detenidamente al doctor X..., *colocando la mano sobre su hombro derecho,* y dijo de pronto:

—¡Ya está! ¡Puede ir!

Subió el doctor hasta donde se hallaba la médium, quien representó también la comedia de la concentración del flúido *colocando la mano sobre el hombro derecho* del doctor, y finalmente suspiró con voz lejana: "Bicicleta".

El sabio, maravillado, registró en el acto estos hechos sensacionales e indiscutibles.

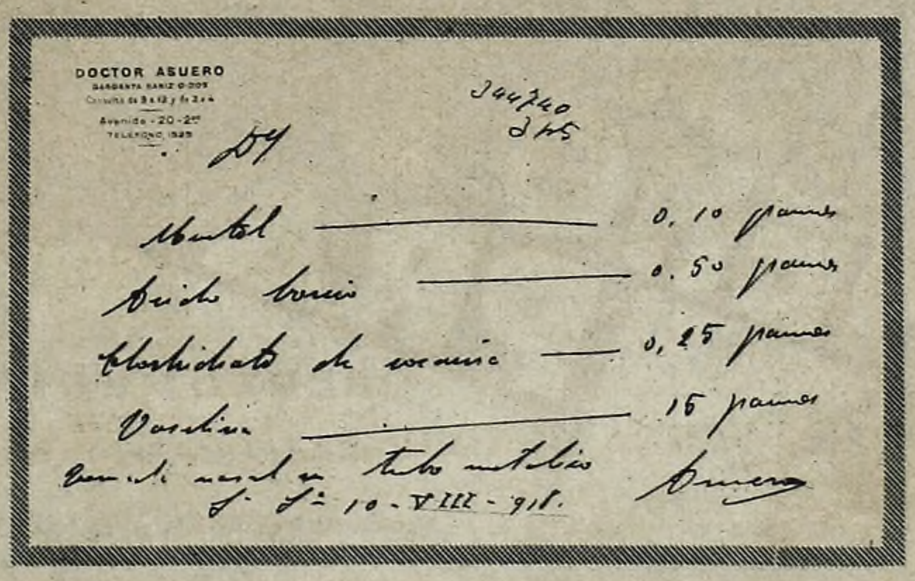
Sin embargo, la pareja fué capturada poco después, descubriéndose su modo de operar:

El mistificador escribía con lápiz, en el bolsillo, sobre una etiqueta engomada la palabra convenida, y luego la pegaba detrás del hombro del doctor X... Éste se dirigía a la habitación de la médium, quien, colocando a su vez la mano *sobre el mismo hombro,* despegaba el papelito y leía sin trabajo, con ayuda de los gestos clásicos.

¿No es esto de una ingenuidad encantadora?

FOTO JAIME

Doctor Fernando Asuero, el joven médico español de quien se habla hoy bien y mal en todo el mundo



DOCTOR ASUERO
GARGANTA NARIZ O-OIDO
Consulta de 2 a 4 y de 2 a 4
Avenida 20-2º
TELEFONO 1529

Una receta autógrafa del doctor Asuero (1918)

CUENTA un viajero llegado hace poco de Europa que, durante su viaje de ida, ocurrió a bordo un trágico episodio, mantenido luego en reserva relativa.

Pocos días después de separarse del último puerto sudamericano, antes de cruzar el Atlántico, se supo que había a bordo fiebre escarlatina, y, como una de sus derivaciones terribles, algunos casos de difteria.

Al ser llamado el médico del barco para atender a un enfermito, comprobó con horror que se habían agotado las ampolletas del suero salvador, mientras el niño se ahogaba.

Como recurso extremo, resolvió intentar la traqueotomía, operación que en la práctica ya no se emplea desde el descubrimiento del suero Roux.

He aquí cómo se realizaba esta operación según la describe Eugenio Cambaceres en su olvidada novela "Sin rumbo".

"Fué acostada Andrea sobre una mesa, boca arriba, volviendo la espalda a la luz de la ventana. El médico, de pie, junto a la niñita, mientras recomendaba a Andrés y a Villalba, situados en el lado opuesto, que trataran de impedir todo movimiento a la enferma. Se apoderó de un instrumento de los que se veían sobre la mesa: dos pequeñas hojas de acero formando una especie de tenaza, y un tubo encorvado de metal.

"Inclinado sobre Andrea, con los dedos de la mano izquierda empezó a palparle el cuello, como buscando algo que procuraba asegurar; y, delicadamente entonces, entre el índice y el pulgar pegó un tajo y brotaron unas cuantas gotas de sangre espesa y negra... Abiertos los labios de la herida por entre los tejidos blancos de los tendones que se descubrían en el fondo, iba el médico a seguir su tarea cuando una conmoción violenta de la criatura, algo como la postrer tentativa de la naturaleza en busca de aire, la sacudió toda entera.

"—¡Ténganla fuerte! ¡No la dejen mover!—ordenó el médico. Y sin soltar el cuello ni apartar el instrumento de la herida, acabó de abrir.

"Se produjo un ruido de agua que *se sume* al penetrar el aire por entre sangre y cuajarones de flemas... Fué a la vez como una resurrección; un soplo de vida entraba por aquella boca artificial..."

.....

El médico de a bordo realizó la antigua operación con mal resultado. La criatura murió aquella misma noche.

Y para colmar la medida, al día siguiente la madre desesperada llegó a saber que su vecina de camarote llevaba, como precaución para sus hijos, una docena de ampolletas de suero, que hubiera ofrecido si hubiese sabido la verdad, ocultada para no alarmar a los viajeros.

DENS

es la Pasta dentífrica que desinfecta y refresca la boca, perfuma el aliento y limpia la dentadura suavemente, sin atacar el esmalte.

Tubo, $1,25
en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.

PERFUMERÍA GAL
MADRID. - BUENOS AIRES
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

VERITAS

Manos exquisitas,

de suavidad sin par, son las de quien usa este delicioso jabón de tocador, que limpia los poros y embellece y perfuma la piel.

$ 0,70
en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.

JABON HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL
Madrid.-Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS MARTINS, HECHA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

Nuestro gran mundo

Enriqueta Salas de Anchorena, dirigente de importantes instituciones filantrópicas, a las cuales ha logrado allegar recursos con iniciativas tan felices como "La Feria Española", realizada en el teatro Cervantes, y el film "Historia de una vida", que dirigió con acierto e inteligencia

Katherina de Galantha

Danzarina rusa que se ha radicado en el país y que actúa con éxito en el Colón, donde su arte tan personal y su figura constituyen una de las notas destacadas de la presente "season", habiéndole tocado intervenir en diversos espectáculos, revelando en ellos sus notables aptitudes de intérprete coreográfica

FOTO G. L. MANUEL FRERES

FOTO WIDE WORLD

Mlle Leblanc

La Universidad de París acaba de otorgar a esta joven estudianta el premio "Internat de Pharmacie", consistente en una medalla de oro y diez mil francos, que se entrega al mejor alumno durante los cuatro años de estudios que comprende la carrera. Por primera vez desde que se estableció el premio, él ha recaído en una representante del bello sexo

Abajo: Roberto Fantuzzi

Este pintor italiano, que reside entre nosotros y que se ha especializado en la presentación de cuadros que reproducen las escenas de conjunto de las clases que se dictan en las aulas de los hospitales, ha organizado una exposición de sus obras en Montevideo, donde goza también de merecida reputación

FOTO ESPLUGAS

Paquita Escribano

No habrá olvidado el público porteño a esta difundida tonadillera española que actuó en todos los escenarios posibles de la metrópoli. Hace pocos días, un telegrama informó que había decidido ingresar a un convento, arrepentida de su existencia. Pero otro telegrama hizo saber que también se había arrepentido de su resolución y que no profesaría

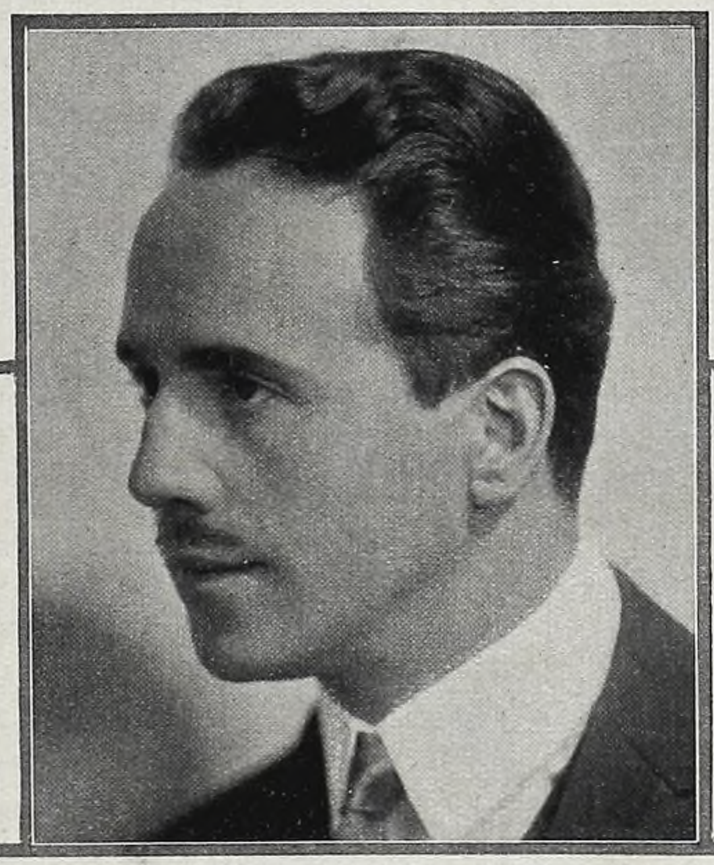


FOTO ZURETTI

Princesa María José de Bélgica

Entre las versiones más o menos autorizadas que circulan en Europa, figura la del probable compromiso matrimonial de la princesa María José de Bélgica, hija del rey Alberto, con el príncipe Humberto de Saboya, heredero de la corona de Italia. Las negociaciones parecen hallarse bien encaminadas

FOTO HERBERT

Princesa Ingrid de Suecia

Esta criatura tan bella es la presunta elegida para esposa del Príncipe de Gales, heredero del trono de Inglaterra, que recientemente, en ocasión de haber cumplido 35 años, se ha vuelto a hablar de la necesidad que existe en que contraiga nupcias. Pero a pesar de todo, el príncipe sigue inconmovible

FOTO HERBERT

Figuras del momento

FOTO PARAMOUNT

Las actrices bonitas

OLGA BACLANOVA

Entre las actrices extranjeras que mayor notoriedad han conquistado en Hollywood, figura en primera línea Olga Baclanova, que en los últimos tiempos se ha especializado en la interpretación de papeles de vampiresa, acrecentando con ellos su prestigio de artista comprensiva e inteligente.

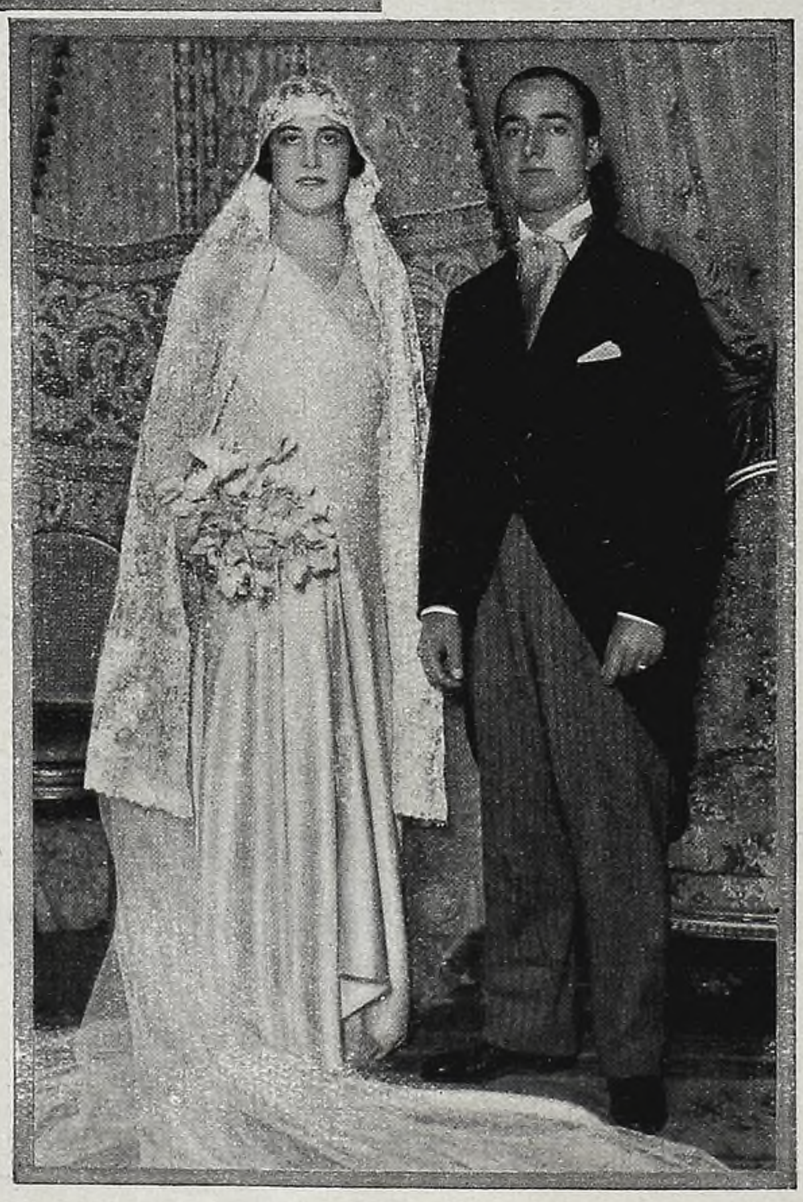
Los enlaces

Sara Cetrán Chas y Daniel S. Pellegrini

Sara Abella del Cerro y José S. Bidau

Matilde Noceti Campos, que contrajo enlace con Jorge Rodríguez

Dolly Graciela Aubone y Leonidas de Vedia



Esther Calderón Racedo y José Mª Peña

FOTOS TOMADAS PARA "EL HOGAR" POR F. PEREZ

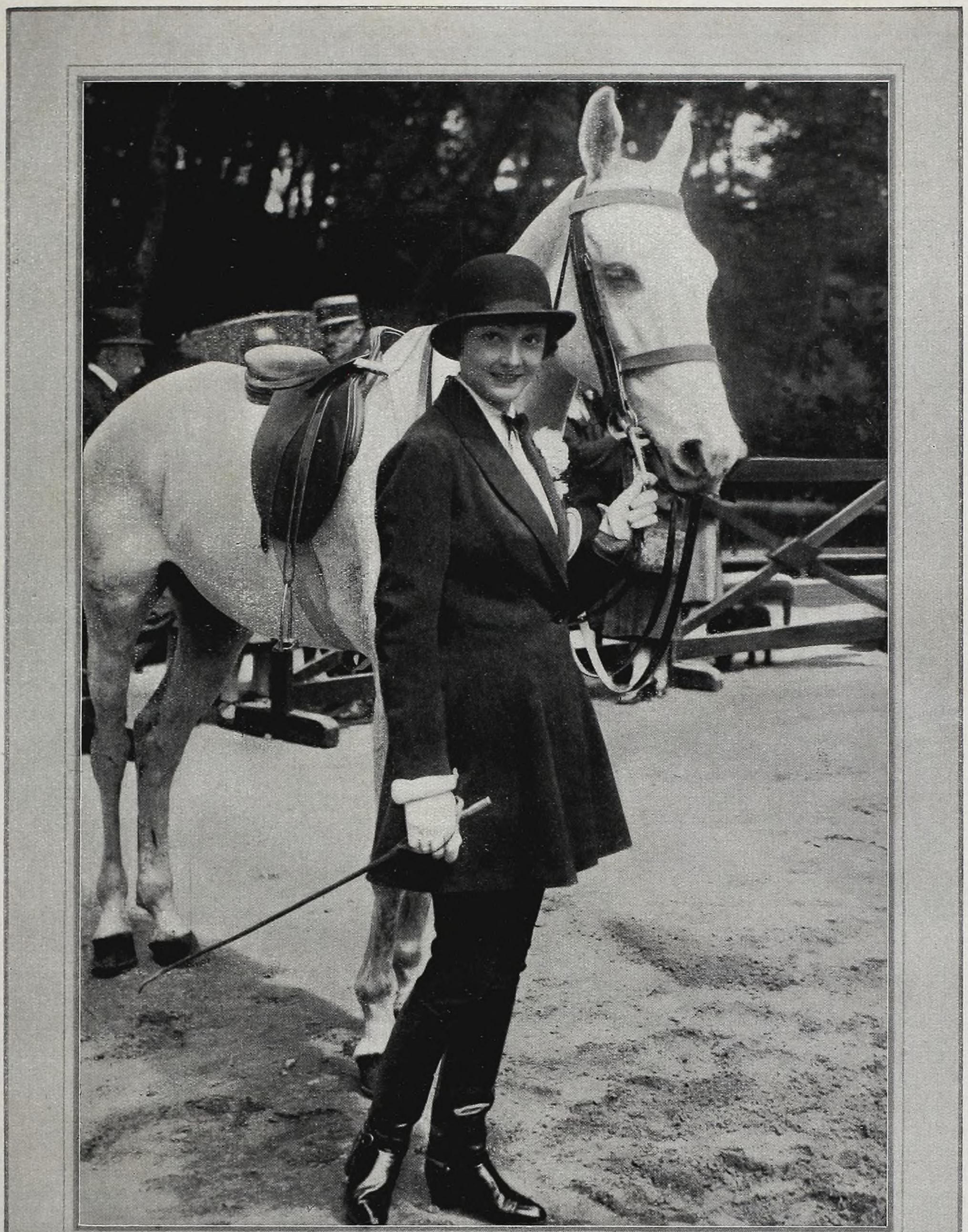


FOTO MEURISSE

La más bella amazona del mundo

JACKY MONNIER

En París se realizó últimamente un concurso destinado a establecer cuál era la amazona más bella. Participaron de este original certamen no menos de doscientas concurrentes, y el jurado, luego de una larga deliberación, resolvió otorgar el primer puesto a la señorita Jacky Monnier, que aparece en la presente fotografía teniendo de la brida a su caballo favorito. Una de las circunstancias que favorecieron a la elegida fué la de haber adoptado la indumentaria que luce y de preferir la equitación montada a "califourchon", vale decir, a la manera que lo hacen los hombres. El concurso, realizado en la principal avenida del Bois de Boulogne, constituyó una de las notas destacadas de la estación primaveral en París

Las n

FOTOS KASAY

Susana Cilley Vieyra y Raúl Piñero Pacheco

Eloísa Allende Funes y Raúl Arana

FOTOS ROMA Y MERLINO

ENTRE los casamientos a realizarse en breve figura, como puede verse, el de la señorita Tulia Ciámpoli con el teniente del ejército Julio César Krause. Se recordará que la señorita Ciámpoli resultó elegida Reina en nuestro primer Concurso Nacional de Belleza, como representante de la provincia de Córdoba, a cuya sociedad pertenece. En esa ocasión la señorita Ciámpoli tuvo oportunidad de darse a conocer, siendo entonces objeto de merecidos homenajes en su pro-

María Luisa Almeyra y Gabriel Gutiérrez Martínez de Hoz

FOTOS KASAY Y WITCOMB

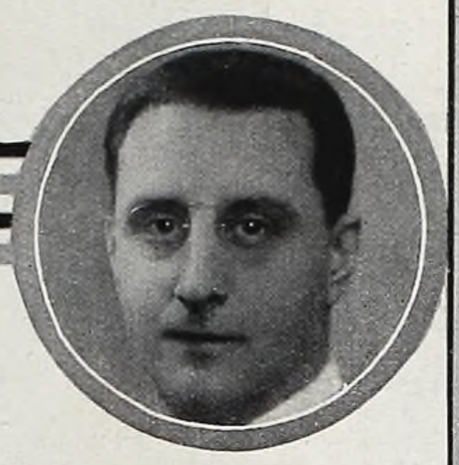
FOTOS KASAY Y WITCOMB

Josefina Frías Ayerza y Norberto Quirno Grondona

FOTO RITA BRANGER

FOTOS WITCOMB

...novias



Blanca Dhers
y
Beltrán Tailhade

FOTOS MAZER

Mercedes Granel
y
Agustín Drago

FOTOS CENTANINO
Y WITCOMB

María Elena
de Acevedo Machado
y César F. Villar

FOTO WITCOMB

vincia natal, de la que faltara desde su niñez. Mar del Plata también, por medio de sus instituciones, tuvo para la Reina del primer concurso simpáticas manifestaciones de adhesión a su juventud y a su belleza. Dotada de una fina sensibilidad artística y de una cultura superior, la señorita Ciámpoli se incorporará dentro de poco a la categoría de las señoras, y fácil es anticipar que nuevos halagos, muy merecidos, habrán de acompañarla en esta nueva etapa de su existencia.

Isabel
de Acevedo
Machado
y
Enrique M.
Saguier

FOTOS KASAY

Clara Torres
Duggan
y
José Tomás
Sojo (hijo)

En el mundo del cine

Jean Arthur

Está considerada como una de las "estrellas bebés" de Hollywood, en mérito a que se ha especializado en la interpretación de los papeles de ingenua, más adaptables, según los directores artísticos, a su temperamento. Muy aficionada a los deportes y a los riesgos automovilísticos, su figura ha conquistado un puesto de primera fila

FOTO PARAMOUNT

Lupe Vélez

La inquieta mejicana, que está en Hollywood disputando el cetro a su compatriota Dolores del Río, realiza progresos tan grandes, son tan halagadoras las perspectivas sobre su porvenir artístico, que puede considerársela ya como la estrella representativa de su país en aquel mundo turbulento de la cinematografía norteamericana

FOTO PARAMOUNT

Ruth Elder

Con el objeto de completar su educación artística, esta conocida estrella de la escena muda obtuvo hace poco su brevet de aviadora, consagrándose una audaz acróbata del espacio. En la película "Todo por un beso", donde compartió con Richard Dix las responsabilidades mayores, tuvo oportunidad de evidenciar sus aptitudes y su temeridad

FOTO PARAMOUNT

FOTO CHAS E. BULLOCH

FOTO PARAMOUNT

Esther Ralston

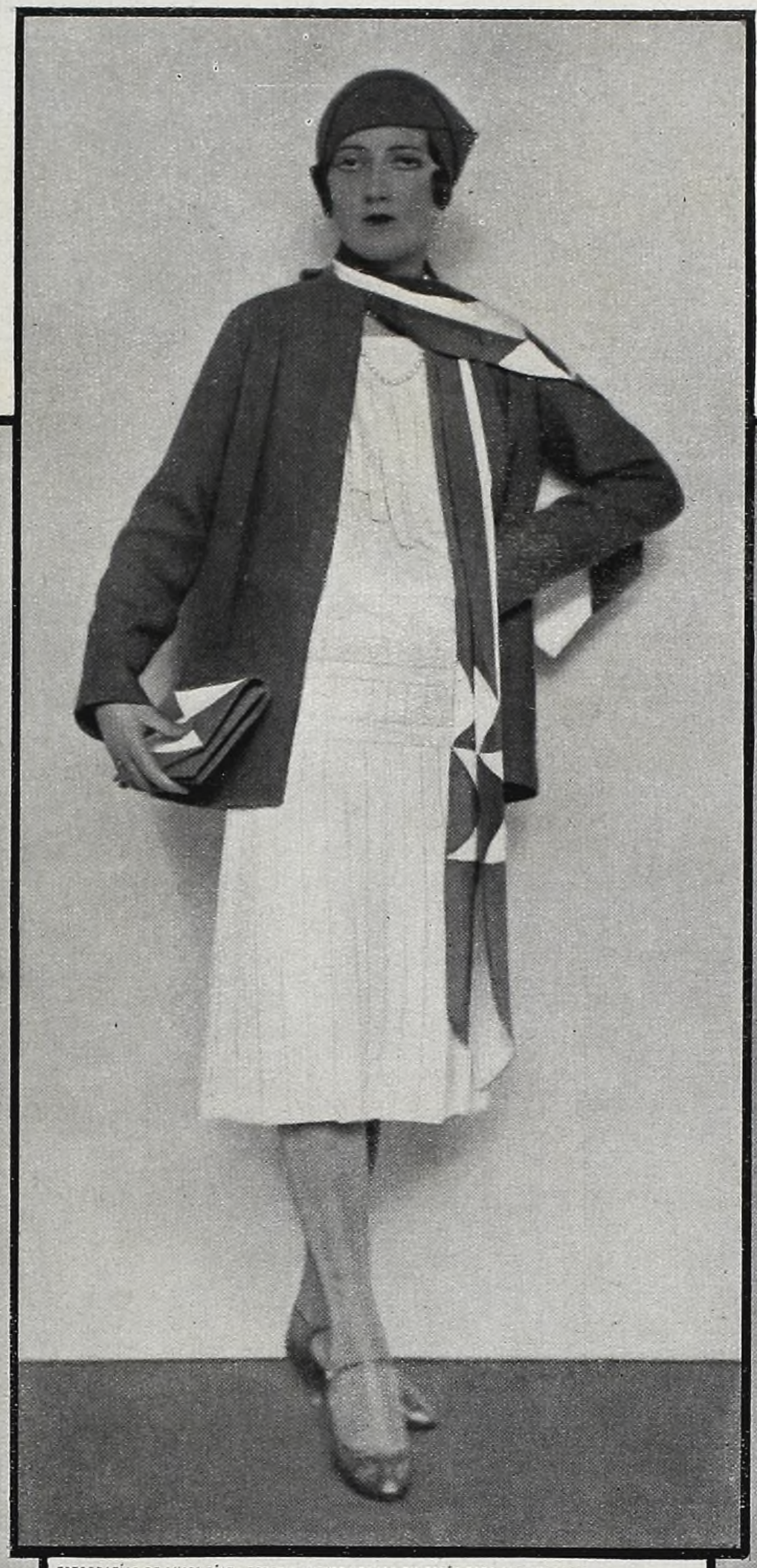
Es cambiante como pocas estrellas; su facilidad de adaptación le ha permitido afrontar los papeles más diversos en los ambientes más opuestos. Tan pronto es una dama encumbrada, como una harapienta de los muelles. Dotada de un gran talento interpretativo, sentimental o frívola, es una de las verdaderas actrices que actúa en los "sets" de Hollywood

Nancy Carroll

Dos "rasgos prominentes" destacan la personalidad de esta "estrella bebé": su sonrisa inalterable y un magnífico collar de perlas que sólo luce en circunstancias especiales, y que es, según se comenta en los escenarios, un regalo anónimo que la joven actriz recibió el día de su cumpleaños, sin que pudiera averiguar luego su procedencia

El chic femenino

Otra silueta elegante y moderna presenta Lucile Paray con este modelo en satin verde pálido, casi amarillo, adornado con un volante que luce sobre uno de los lados de la figura. Hay en esta creación, souplesse, armonía y distinción, características de la moda parisiense que se señalan especialmente en los trajes de noche, reservados para las grandes fiestas mundanas y las veladas teatrales



FOTOGRAFÍAS DE LUIGI DÍAZ, ESPECIALMENTE HECHAS EN PARÍS PARA "EL HOGAR"

En este conjunto de crepe de Chine blanco, saco de lanilla verde, con aplicaciones en seda del mismo tono, Jeanne Lanvin, la exquisita creadora parisiense, confirma su buen gusto y su tendencia a la simplificación de la línea, dando así por tierra con la intentona de algunos modistos excéntricos, que en las últimas carreras de Longchamp y Ascot presentaron modelos verdaderamente horribles

En este modelo, creado por Nicole Groult, de París, se presenta un elegante vestido de noche, en satin muy brillante color rosa, que lleva como único adorno un amplio moño en satin negro. A la sencillez de su línea, este modelo ofrece en la combinación de sus colores el principal atractivo, que lo señala como un ejemplar que contará con la preferencia de las damas de buen gusto

Del extranjero

FOTO NOTRE-PARIS

"CASAMIENTO ORIGINAL" A BORDO DEL MASSILIA

En la fiesta del paso de la línea, realizada a bordo del Massilia, se llevó a cabo un "casamiento" cuyos protagonistas fueron la señora Elisa Bosch Alvear de Pérez Sucre y su propio esposo el doctor Fernando Pérez Sucre, que la lleva del brazo. Junto al novio está el doctor Daniel J. Frías y como "dama de honor" el señor Arturo Verrier

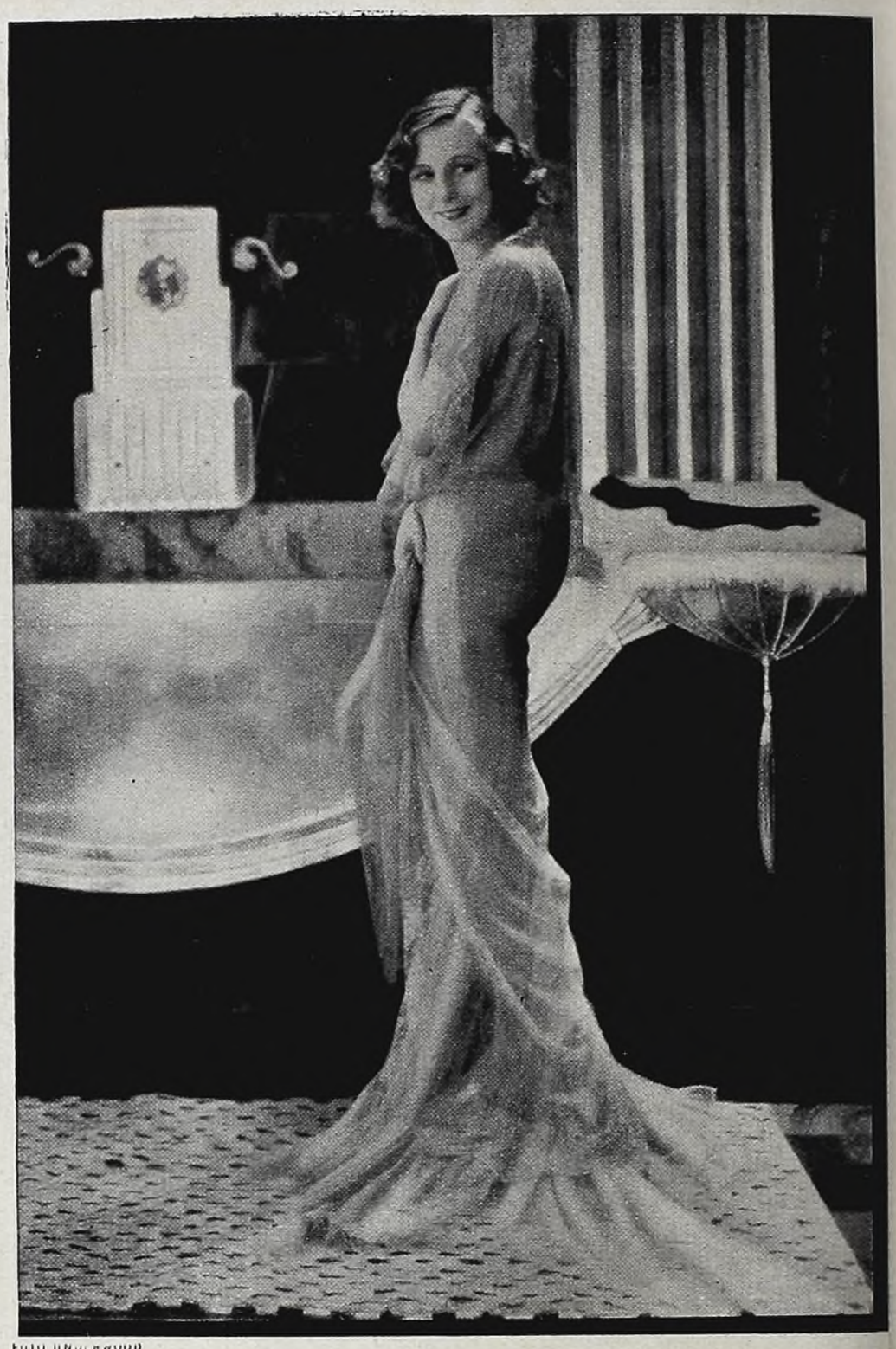


FOTO UNDERWOOD

ATREVIDA IDEA EN MATERIA DE BAÑADERAS

En un film dado a conocer últimamente se presentó este modelo de bañadera, construída en mármol negro y cristal, según puede verse en la fotografía que publicamos. La idea ha sido adoptada en algunas residencias suntuosas de los Estados Unidos, y es, puede decirse, la última palabra en este aspecto del confort moderno

FOTO UNDERWOOD

ELEGANTE MODELO DE ABRIGO

Este abrigo de franela blanca, al que se ha diseñado la cabeza de un indio guerrero, parece constituir la última palabra en la moda femenina de Hollywood, donde son posibles estas y otras excentricidades, ya que a las actrices cinematográficas todo les es permitido cuando se trata de llamar la atención con alguna nota inédita

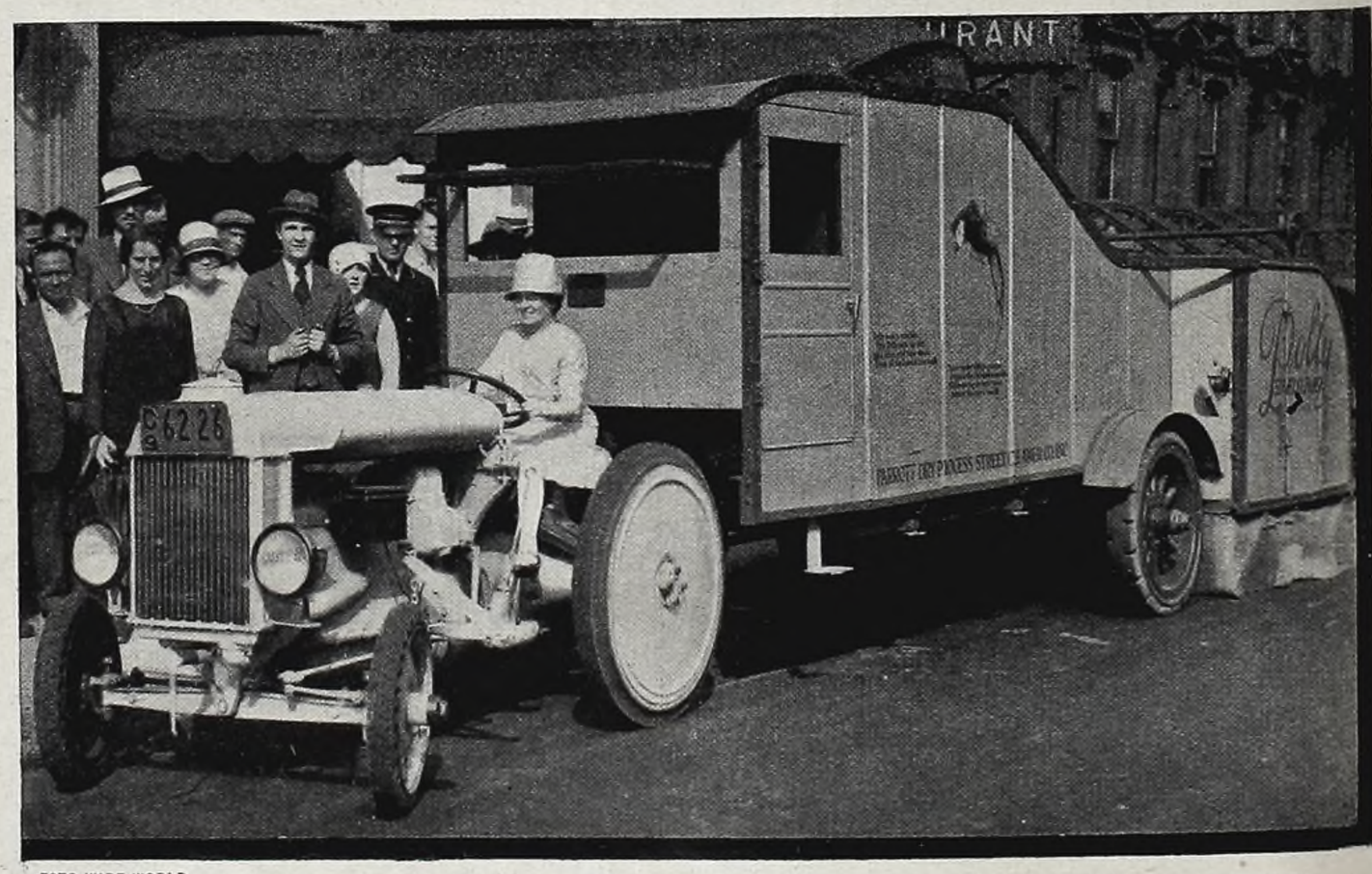


FOTO WIDE WORLD

INTERESANTE INNOVACION EDILICIA

En el volante de este enorme carromato vemos sentada a Mrs. Parrott Carey, creadora de un nuevo vehículo destinado para efectuar la limpieza de las calles en Nueva York, sin necesidad de emplear el agua. Los primeros ensayos practicados ante las comisiones municipales dieron óptimo resultado, calculándose que una máquina de estas realiza el trabajo de cincuenta hombres

La mujer y los deportes

FOTO UNDERWOOD

PARA LAS ENTUSIASTAS DE LOS DEPORTES

En Los Angeles, naturalmente, un entusiasta núcleo de señoritas participó de un interesante festival, presentándose con la indumentaria apropiada a cada uno de los deportes que allí se practican. De izquierda a derecha, aparecen las representantes del polo, golf, tennis, aviación, natación, yachting y patín. El número resultó uno de los más novedosos de la fiesta

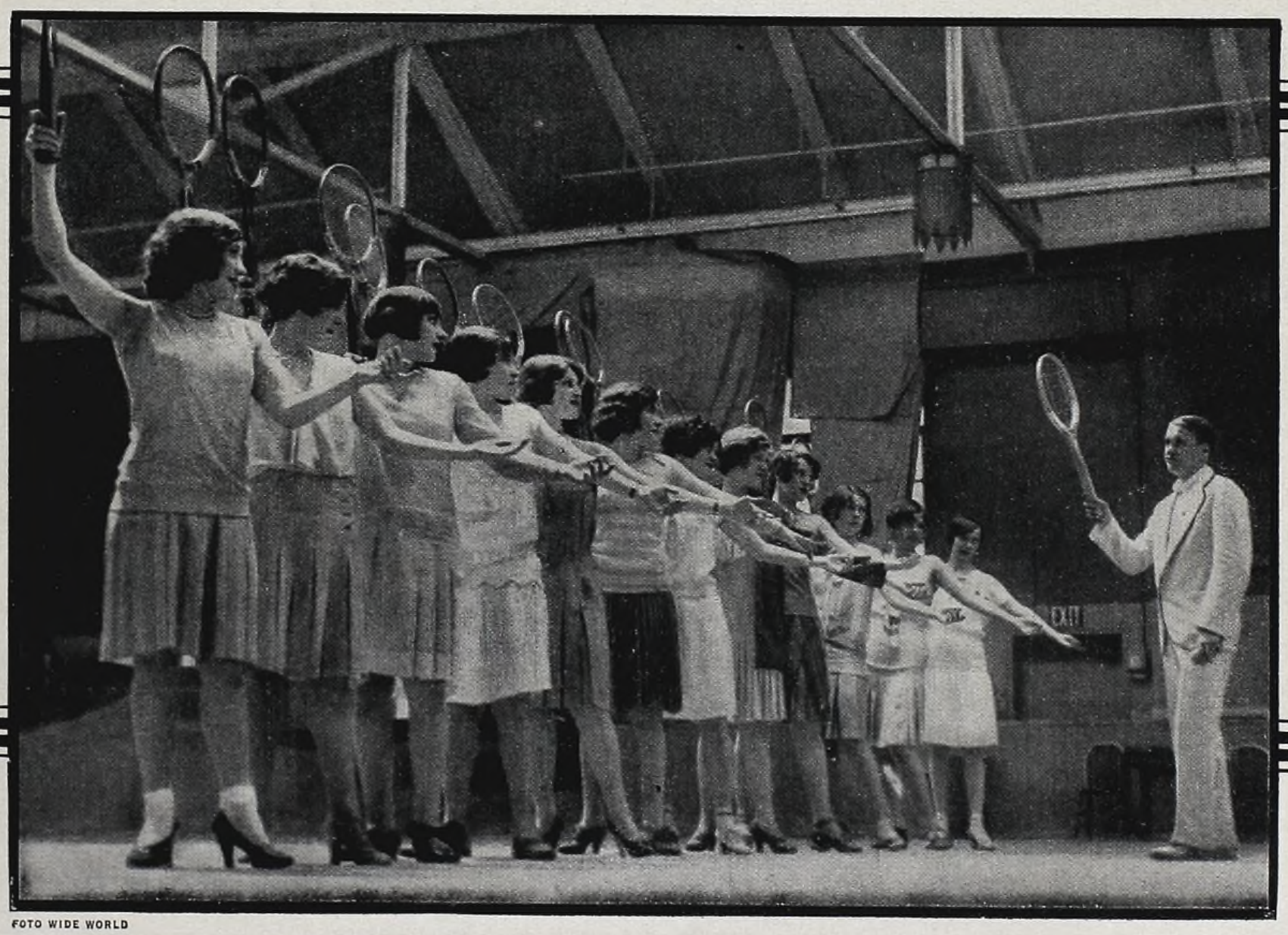


FOTO WIDE WORLD

LECCIÓN COLECTIVA DE TENNIS

Vincent Richard, joven y famoso jugador norteamericano, dando a conocer los secretos de sus éxitos en el tennis a un grupo de alumnas que asisten diariamente a las clases que él dicta en Madison Square Garden, de Nueva York. Richard es uno de los profesionales que mayor número de campeonatos ha conquistado en su patria. La escuela ha debido establecer diversos cursos a fin de adiestrar a las que comienzan y perfeccionar a las que ya tienen algún dominio en el juego. Estos cursos de perfeccionamiento tienen lugar en "courts" especiales, llegándose a disputar campeonatos internos que alcanzan extraordinario éxito y que dan margen a interesantes reuniones sociales y deportivas

Noticiario gráfico del film

FOTO PARAMOUNT

Sue Carol acaba de salir de un lío judicial para caer en otro quizá peor

La gentil estrella ha conseguido que los tribunales la dejen en paz a raíz del pleito que le entabló a Douglas Mac Lean por "subarrendar" sus servicios con una ganancia del cuatrocientos por ciento. Sale, pues, de un dolor de cabeza la bella Sue, pero muy pronto caerá en otro mayor: su casamiento con Nick Stuart, actor del teatro hablado

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Lillian Gish, por lo contrario, ha sido demandada, y con ella la empresa en que trabaja

Los pleitos están a la orden del día en Hollywood, y la escritora Marie Faree Abbott ha juzgado el momento oportuno para demandar a Lillian y a la Metro-Goldwyn-Mayer por la suma de 300.000 dólares, que es en lo que estima el argumento de su novela "Synopsis Annie Laurie" que ha servido, según ella, para filmar una película indebidamente

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Greta Garbo, que a la belleza une la inteligencia, no quiere abandonar Hollywood derrotada por el cine parlante

A este objeto está perfeccionándose en el idioma inglés, y pronto filmará una película sonora intitulada "Anna Christie", que servirá para comprobar si puede continuar en el lugar descollante que conquistó en el teatro mudo

Charles Chaplin, uno de los más grandes actores cinematográficos que podrán jamás existir, sigue compareciendo ante la justicia por causa de su ex esposa, Lita Grey

El motivo de la discordia son ahora los hijos del genial bufo: Charles Spencer, de cuatro años, y Sidney Earl, de tres, los cuales, según la madre, necesitan para vivir la cantidad de mil dólares mensuales. Que la cosa es un poco excesiva hasta para Hollywood queda demostrado con el comentario de los diarios, que aseguran que cada hijo de Charles Chaplin necesita para vivir más que el mismísimo Calvin Coolidge, ex presidente

FOTO ATLANTIC

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Con extraordinaria pompa ha contraído enlace en Hollywood la estrella Anita Stewart

El elegido de su corazón ha sido nada menos que un banquero, el señor George Converse, lo cual hace prever que el divorcio no se producirá tan pronto, aunque hay ejemplos de estrellas que se casaron con banqueros nada más que para divorciarse en seguida

3575 PESOS m/n en Premios

Su BIZCOCHO puede ganar el PREMIO

ALGUIEN tiene que ganarse el Primer Premio en el concurso del Royal Baking Powder (Levadura en Polvo Royal) por la mejor receta para bizcochos que se presente. ¿Qué tendría de particular que fuese usted esta persona?

Y asumiendo que no se llevara el primer premio, no olvide que se distribuirán otros 52 premios, y todos interesantes.

Primer Premio . . . . . 500 Pesos m/n.
Segundo Premio . . . . . 400 Pesos m/n.
Tercer Premio . . . . . 300 Pesos m/n.
Diez Premios de a 100 Pesos m/n. cada uno.
Quince Premios de a 50 Pesos m/n. cada uno.
Veinticinco Premios de a 25 Pesos m/n. cada uno.

Lo único que tiene usted que hacer es enviar la receta por la que hace su bizcocho favorito acompañada del volante que va en cada lata de Levadura en Polvo Royal. Esto le hará elegible a uno de los premios. Envíela hoy mismo, sin olvidar el volante.

Después de todo, la molestia es muy poca, especialmente si la compara con la utilidad que puede reportarle.

Este Concurso se cierra el 31 de Agosto de 1929. Los participantes pueden someter tantas recetas como gusten, siempre y cuando que cada una se escriba en pliego aparte y venga acompañada de un volante Royal.

Ninguna receta igual a las que aparecen en el libro de "Recetas Culinarias Royal" o en el volante Royal que va en las latas de Levadura en Polvo Royal, recibirá consideración.

El jurado encargado de seleccionar las mejores recetas será constituido por un grupo de damas de reconocida competencia y representantes de los principales diarios y revistas de Buenos Aires.

Escriba su nombre y dirección con claridad en cada receta y envíela acompañada del Volante Royal, a los Sres.

Suc. L. VAN BOKKELEN
Ave. Roque Saenz Peña 567, Buenos Aires

NO ENVIE NINGUN BIZCOCHO

ROYAL BAKING POWDER

25

Los modistos se esfuerzan en presentarnos interesantes novedades

Por BIJOU

Bonita creación interpretada en mongol estampado, la que destaca la elegancia de un cuello de la misma tela blanca y unos puños plisados, cuyos volados hacen juego con los de la falda

SI la coquetería femenina es infatigable en su afán de novedades, no menos lo es la imaginación y el celo de los modistos empeñados en satisfacer a sus clientas. Las colecciones se presentan cada día más hermosas y con trazos de una encantadora originalidad. Parece increíble que sea inagotable esa corriente que pasa por el campo de la moda para vivificarla, rejuvenecerla, modernizarla y tornarla cada vez más tentadora dentro de su característica sencillez. Es que a los numerosos recursos con que cuenta para complacer a las mujeres, se añade el esfuerzo de los creadores, siempre dispuestos a sacar partido del más insignificante detalle. La renovación es símbolo de nueva vida y por tanto de nuevos atractivos; y las tendencias de la moda actual vienen a ser una nueva fase que, a semejanza de un sol que nace en la cumbre de la elegancia, ilumina con sus resplandores un mundo de adorables caprichos. A fuerza de repetirse, perfeccionándose continuamente, admiramos a los "tailleurs", reapareciendo y pretendiendo substituir a las dos piezas, adoptando su forma, o sea, separando la blusa y la falda. Pero cuando una modificación se inicia, ya otra está asomándose para tratar de imponerse también. Por eso algunos artistas del figurín han comenzado a mostrar adornos nuevos, o que sin serlo, aparecen rodeados de una graciosa o bien estudiada originalidad. Así, admiramos la iniciativa de reforzar los bordes de los volados de tul con un estrecho galón que imite o se asemeje o identifique con cualquiera de los dibujos que adornen las creaciones, especialmente, las de encaje. La tradicional seriedad de un traje sastre adquiere un aspecto nuevo y alegre mediante una franja ancha aplicada al ruedo, de un género cuyo tono armonice con el del traje. Con estos adornos se ven también los volados plissés comunicando un toque muy atrayente a las creaciones de reps fina o de voile. Los panneaux siguen siendo un valioso recurso para realzar e imprimir novedosos movimientos a algunos modelos, adquiriendo mayor importancia gracias a su delicada aplicación por medio de bonitas vainillas. La fantasía de algunos creadores ha encontrado un nuevo recurso para demostrar su habilidad aplicando sobre los panneaux algunos hilos metálicos cuyo brillo aumenta poderosamente el valor decorativo de ese adorno tan preferido. Dichos hilos metálicos van aplicados en pespuntes, dándole de ese modo mayor variedad y sobreponiendo dos adornos, que aumentan así sus efectos decorativos.

Los pespuntes adquieren un valor especial en las nuevas colecciones, asignándoseles puestos de verdadera responsabilidad en vestidos confeccionados en muselina de seda, sobre los que resalta ese sencillo adorno como único y principal realce. La novedad se advierte también en el capítulo de los tapados. Éstos van perdiendo sus trazos de severidad, viéndose invadidos por bordados en los bordes, unas veces sobre la misma tela del abrigo y otras en géneros distintos de varios colores de uno solo que armonice con el tono general del tapado. Además de ese detalle, no exento de gracia, adviértese que el abrigo es, generalmente, unos centímetros más corto que los vestidos, predominando la forma recta y redondeada en la parte delantera, aunque no se desecha totalmente la forma ranglán. En cuanto a los géneros preferidos para estas prendas, las colecciones presentan especialmente el kid, con el que se confeccionan bonitos tapados semilargos, el agneau rasé, tweed y kashabure, que admiten el corte tres cuartos que alterna con el ranglán y el recto. Estos sobretodos casi siempre llevan aberturas a los costados, detalle éste que les imprime una mayor adaptación a la silueta. Los cuellos de estas prendas sufren la correspondiente influencia de los distintos cortes: así, unas veces consiste en una estrecha franja adornada con acertada disposición de pespuntes y con las puntas terminadas adelante, y otras es simultáneamente estilo sastre, ligeramente levantado atrás y a veces realzados con alguna piel chata. En fin: nada se escapa a la perspicacia de los modistos, que conocen las exigencias de sus clientas y su afán por renovar constantemente sus vestidos con el fin de ver aumentada la belleza de sus rostros y la esbeltez de sus siluetas.

Interpretada en crepe satin, esta creación distingue la novedad de un canesú vainillado, motivo este que se repite en las mangas y en la pollera

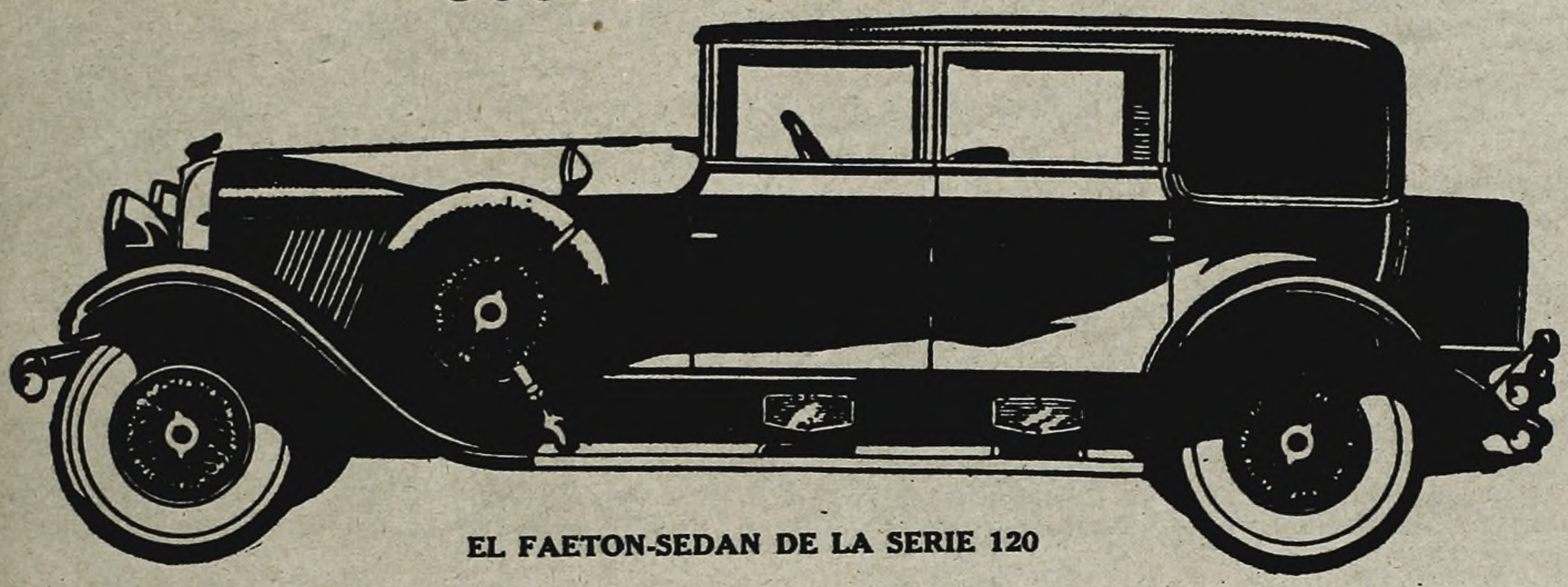
Bonita casaca que pondrá una nota inédita de elegancia en las colecciones por su característica de novedad, sobre todo la pechera, interpretada en linón blanco y adornada con alforzas

Monísima casaca realizada en mongol verde y realzada con pespuntes plateados

Pero no terminan ahí los audaces esfuerzos de los creadores. Para todas sus innovaciones han buscado un precioso complemento como es el de las alhajas. En éstas la fantasía ha colmado admirablemente sus esfuerzos. Con una profusión que no cansa ni hastía nunca, se ve una diversidad increíble de alhajas, como ser el reloj pendantif, que vino a convertirse en una serie de adorables filigranas por los esmeradísimos trabajos que presenta. Puede decirse que el reloj es el compañero inseparable de esas creaciones.

AUBURN

se remonta muy alto sobre lo común



EL FAETON-SEDAN DE LA SERIE 120

3,30 m. de distancia entre los ejes

125 caballos de fuerza

De ocho cilindros en línea

Ofrece Mayor Valor Intrínseco

El Auburn, que se ha distinguido siempre por la belleza singular de su forma y por la armonía de sus colores, agranda ahora más aún la distancia que lo separa de otros vehículos.

La superioridad del Auburn es más pronunciada en 1929 que en años anteriores — gracias a su mayor potencia — mayor seguridad — mayor espacio y comodidad — mayor duración. En resumidas cuentas, es un automóvil de incomparable valor intrínseco, que sobrepasa lo comúnmente conocido.

Viaje en este nuevo Auburn "120" y sobre todo condúzcalo Ud. mismo para que se dé cuenta cabal de que todo lo que decimos acerca de él es la verdad. Compárelo, si quiere, con cualquier otro automóvil, y si el Auburn no se vende por sí mismo, no insistiremos en que Ud. lo compre.

AUBURN AUTOMOBILE CO., AUBURN INDIANA, E. U. A.

MATTA Hnos. & Cía.

Casa Central

Salón de Exposición y ventas:

Av. CALLAO 692 esq. VIAMONTE

Talleres:

CANNING 3626 - Buenos Aires

SUCURSALES

en ROSARIO:
Calle San Lorenzo 1286

en SANTA FE:
Calle Primera Junta 2743

en GUALEGUAYCHU (E. Ríos):
Calles 25 de Mayo y 3 de Febrero

De la vecina orilla

Señorita René Previtale Donnelly y señor Jorge Ponce de León, que acaban de contraer enlace, ceremonia que dió margen a una reunión social de vastas proporciones

El presidente de la república y otros invitados, en el acto de la colocación de la piedra fundamental del Refectorio de la A. N. de Protección a la Infancia

FOTOS ADAMI

En la Escuela Suiza fué conmemorado el aniversario patrio de dicho país. En la foto aparece un grupo de damas y caballeros que asistieron a la fiesta realizada

Enlace de la señorita María A. da Silveira Naguil con el teniente Conrado García Cardozo. Los novios, momentos después de celebrado el acto religioso

PIANOS

Y

AUTOPIANOS

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Tenemos en exposición un hermoso y atrayente conjunto de pianos y autopianos, de magnificentes aspectos, que son verdaderas realizaciones como muebles de positivos valores artísticos y musicales.

ROLLOS DE MUSICA

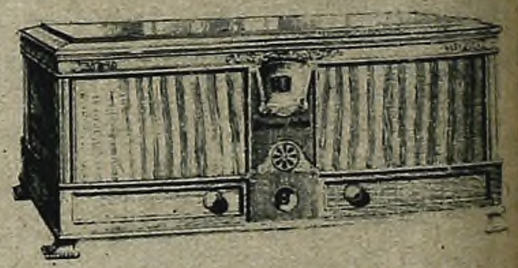
Tenemos existencia permanente.

SOLICITE CATÁLOGO o VISÍTENOS.

SÁBADO ABIERTO TODO EL DÍA

OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

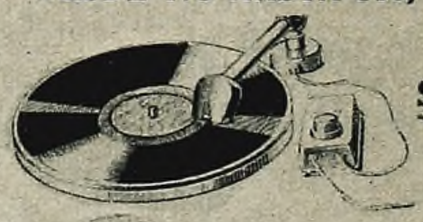
RADIO STROMBERG-CARLSON



MODELO 635, ELÉCTRICO

Precioso receptor de nogal americano, en dos tonos, de alta sensibilidad y sumamente selectivo. Por medio de su doble control de volumen, característica exclusiva STROMBERG-CARLSON, la reproducción puede graduarse desde el más leve murmullo, hasta la máxima potencia. Con Jack para reproducciones fonográficas en el frente del panel. Receptor y eliminador completamente blindados y de poder, armados sobre chassis de acero. Un solo control con su dial de tambor iluminado, calibrado directamente en metros.

DESDE 175 HASTA 550, de acuerdo a la nueva reglamentación.



PICK-UP STROMBERG-CARLSON

Soberbio reproductor de gran volumen para discos.

ALTOPARLANTE STROMBERG-CARLSON

Calidad de tono, pureza y volumen extraordinario. Garantizamos la recepción en altoparlante a cualquier hora y en cualquier punto del país y limítrofes.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

Solicite Catálogo o visítenos.

SÁBADO ABIERTO TODO EL DÍA

OBIGLIO & HIJOS
Bme MITRE 1215
BUENOS AIRES

La llegada de Antonio

(Continuación de la pág. 13)

barato y más moderno que el que ocupamos el año pasado. ¿Quiénes serán los huéspedes? Voy a preguntarle al dueño los apellidos.

Lucía sonrió. Conocía la debilidad de su madre por los apellidos.

— Porque te supondrás — continuó doña Matilde — que no me voy a tratar con cualquiera.

Su hija le interrumpió.

—¿Qué vestido te vas a poner, mamá, para ir al comedor? Te lo digo para dejártelo preparado.

— El negro, hijita, el negro.

— Es muy anticuado, mamá. ¿No te parece que el azul es más moderno?

— No, hija, no. Es demasiado corto para mis años. Déjame a mí con mis cosas viejas.

Lucía, sin contestar, apartó el vestido negro, que despedía un fuerte olor a naftalina. Moviendo la cabeza, lo colgó en la cabecera de la cama.

En ese momento pasó el diariero anunciando la llegada de los diarios de la tarde anterior.

Doña Matilde tocó el timbre. Un chico del servicio apareció.

— Corre, muchacho — le dijo la buena señora, entregándole una moneda. Tráeme un diario.

El muchacho bajó las escaleras corriendo. Al rato apareció con el diario.

— Con toda seguridad — dijo doña Matilde — en este número está la noticia de nuestra llegada a Mar del Plata. ¡Qué rabia les va a dar a las de Diego! Ellas que se creen tan superiores con su plata amontonada a fuerza de vender fideos y arroz. Lee, hijita, lee.

Lucía tomó el diario, lo abrió ligeramente, recorrió con cierta ansiedad las columnas de "Sociales". De pronto, se puso pálida. Sus manos temblaron. Una crisis nerviosa sacudió su cuerpo. Sus ojos se agrandaron con sorpresa y dolor.

— ¿Qué pasa, hija? — preguntó su madre ansiosamente.

Lucía, rompiendo a llorar, le alargó el diario.

Doña Matilde lo tomó, recorrió nerviosamente las columnas. De pronto, sus ojos se abrieron en forma desmesurada. Le pareció que había leído mal y volvió a leer. En una de las columnas resaltaba claramente: "Para Alta Gracia: la señora Juana Debenedetti de Diego y sus hijas Juana, Ester, Ángela y Augusta." "Para el mismo punto, el señor Antonio Farías."

Doña Matilde dejó caer el diario y se desmayó...

¿Ha existido realmente Homero?

(Continuación de la pág. 20)

nos eruptivos harto populares. Los viajeros pretenden examinar de cerca al monstruo, y son devorados por él, es decir, caen en su cráter, y sólo Ulises puede hacerlo aprovechando un momento en que el gigante está dormido, es decir, en que el volcán permanece en reposo.

Enséñanos *La Odisea* que Polifemo era hijo de Poseidon, el equivalente griego de Neptuno. Si se da a esta imagen un valor positivo, puede traducirse: "El volcán es un producto del mar", y tendremos en el año 850 antes de Cristo, la teoría defendida más tarde por Fouqué, Daubrée y otros geólogos, según la cual las erupciones resultan de la introducción de las aguas del mar por las fisuras de la tierra, produciendo explosiones al ponerse en contacto con las rocas ígneas.

Bajemos luego con Ulises a los infiernos. Hace ya siglos que esta región de los muertos fué identificada con el lago Averno, en la Campania; los antiguos romanos tenían la convicción de que este lago era la entrada del Tártaro, y Estrabón creyó poder encontrar en él las aguas frías de la Estigia y el río de fuego del Piriflegeton. Los filólogos modernos vienen a confirmar esta hipótesis geográficomitológica diciéndonos que la palabra "averno" se deriva de la semítica "aorn", que quiere decir "país de los pinos piñoneros", y ya se sabe que éstos abundan en la Campania. La sibila de Cumas, por consiguiente, hacía sus conjuros en el mismo sitio donde hoy se acerca al viajero un napolitanillo andrajoso ofreciéndole ir a buscar a la Solfatara algunos pedazos de azufre, y el turista puede tomar una instantánea del Piriflegeton homérico con tanta facilidad como de cualquier lugar que visite.

En resumen, que si *La Odisea* no es un "Baedeker" del siglo nono antes de nuestra era, por lo menos describe entre una mezcla de imaginación y de fantasía las principales curiosidades naturales de los países que rodean al Mediterráneo.

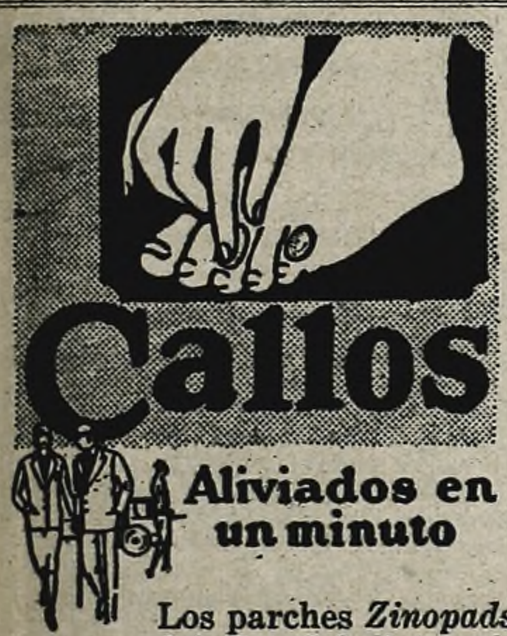
* * *

MARK Twain había dado término a su discurso, después de un banquete, y al sentarse, incorporóse un abogado, púsose las manos en los bolsillos del pantalón, y, sonriente, preguntó a los circunstantes:

— ¿No les parece a ustedes que es algo extraordinario que un humorista profesional sea chistoso?

Cuando las risas con que fué recibida esta sátira cesaron, Mark Twain exclamó:

— ¿No les parece a ustedes que es algo extraordinario que un abogado tenga las manos metidas en sus propios bolsillos?



Aliviados en un minuto

Los parches *Zinopads* del *Dr. Scholl* terminan el dolor de callos al instante que se aplican.

Callosidades

Este tratamiento *elimina la causa*, que es la presión y fricción del calzado.

Hechos en tres tamaños, para callos, callosidades y juanetes.

Juanetes

Cómprelos en todas las farmacias y zapaterías.

Cajita $ 1.00

Solicite muestra "GRATIS" y librito "Tratamiento y cuidado de los Pies" por el Dr. Wm. M. Scholl a Sección E. H. 29 de la

Cía Dr Scholl SAC
Avenida de Mayo 1431 BUENOS AIRES

Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS REVISTAS CATALOGOS FOLLETOS

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección. Enviaremos presupuesto a aquellos que lo soliciten, tomando como mínimo 20.000 ejemplares.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.

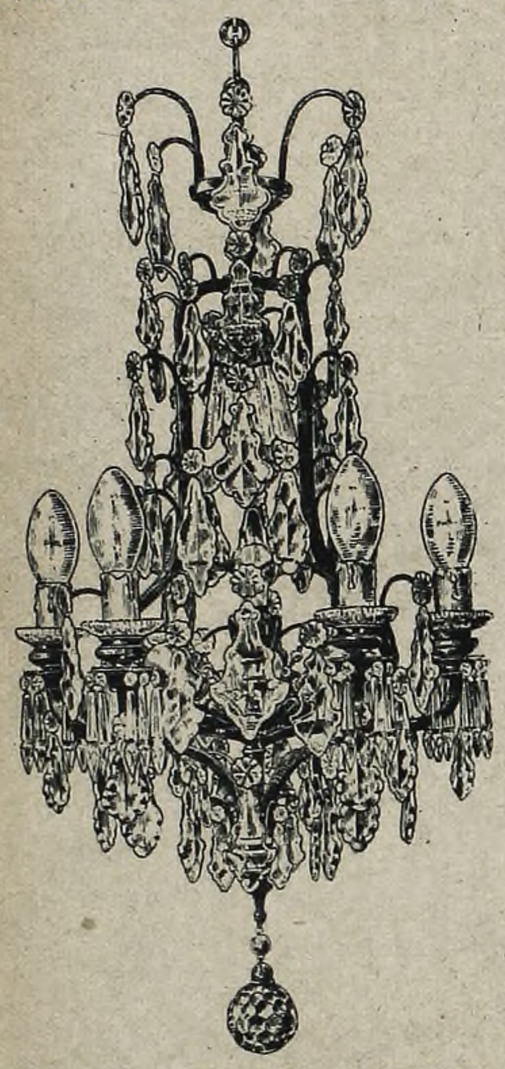
262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

Adorne su hogar

gastando poco y bien

ARAÑAS



DE PLAQUETAS,

con cristales de Bohemia de primera calidad, montadas sobre bronce plateado:

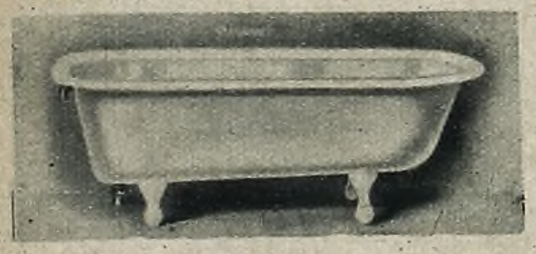
De	2	luces.....	$ 60.—
„	5	„	„ 130.—
„	8	„	„ 175.—
„	10	„	„ 250.—

SANITARIOS

CUARTO DE BAÑO

completo, compuesto de bañadera y 14 piezas más, todo sano y de la mejor calidad, por $ **109.-**

BAÑADERAS $ 44.50



BAÑADERA de hierro enlozado, reforzada, de 5 ½ pies, 1 m. 68 de largo por 0.74 m. de ancho; completa..... $ **54.50**

La misma, de 4 ½ pies, $ **44.50**

CASA

E. BONGIOVANNI

RIVADAVIA 2199

Unión Telef. 47 Cuyo 1806 y 1507

Electricidad - Sanitarios

Cristalería

IMPORTACION DIRECTA

VENTA POR MAYOR Y MENOR

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

De Oscar Wilde:
No hay nada tan peligroso como el ser demasiado modernista. Se expone uno a quedarse anticuado en seguida.

✠

La nieta. — ¡Abuelita, mira qué lindo pajarito!

La abuela. — Sí. Y, ¿sabes?... Nunca grita.

La nieta. — ¡Qué gracia! Como que nunca lo lavan.

✠

Stendhal escribía en 1820: "Toda mujer vulgar cree que basta exagerar el pudor para parecer distinguida." ¿Diría hoy lo mismo el ilustre pensador?...

✠

El veraneante, al hotelero.—¿Cuánto le debo?...

El hotelero. — ¿Qué pieza ocupó el señor?...

El veraneante. — ¿Pieza?... ¡He dormido en el billar!...

El hotelero. — Mejor entonces. El billar vale uno cincuenta la hora.

✠

— ¿Por qué no enseña usted lenguas a sus hijas? — le preguntaron a Milton.
Y él contestó:
— Porque creo que las mujeres tienen bastante con una sola.

✠

Él. — Mi primera esposa se casó conmigo porque yo no bebía, no fumaba ni jugaba.

Ella. — ¿Y su segunda esposa?...

Él—Ésa se casó para regenerarme.

✠

Primera dama. — ¡Ella le confesó todo su pasado!

Segunda dama.—¡Qué ingenuidad!

Tercera dama. — ¡Y qué memoria!

✠

Panchito (mirando al elefante en el zoo). — ¡Papá, ése es el animal que *pone* las bolas de billar?

✠

Ella. — ¿Qué te dijo papá?

Él. — No puedo repetírtelo.

Ella. — Prescinde de las palabras gruesas.

Él. — Entonces, no me dijo nada.

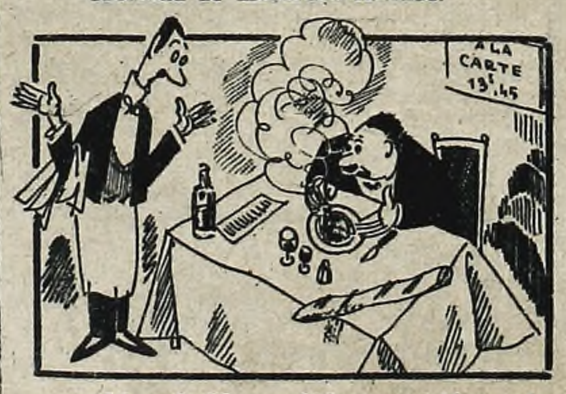
✠

— ¿Sigue muy grave tu suegra?...

— No. Está bastante mejor, pero aún no se ha perdido toda esperanza.

✠

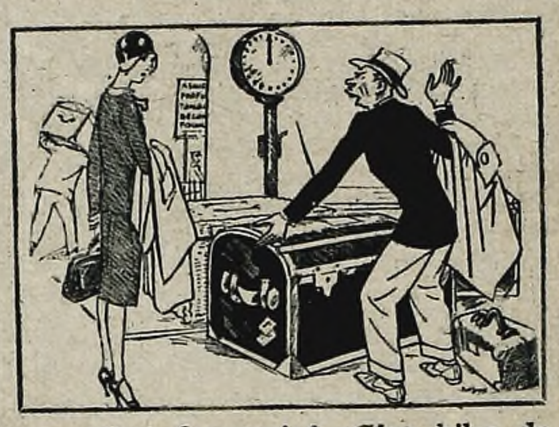
Definiciones:
La Cámara de Diputados es una sociedad de discursos mutuos.



— ¡Mozo! He pedido un bife a la moda.

— ¿Y no se lo traje ya?

— Sí, pero no es a la moda. ¡Tiene un cabello largo!



— ¡Qué desgracia! ¡Cien kilos de exceso de equipaje!...

— ¡Y todavía me reprochabas el que llevara ropas demasiado ligeras!...

✠

De Federico Hebbel:
Hay bujías que alumbran todo, excepto su propio candelero.

✠

— ¿Te casaste con la millonaria, Pedro?...

— Sí.

— ¡Cómo la engañarías para conseguir el sí!

— No le dije sino la pura verdad. Que no podía vivir sin ella.

✠

El señor. — Juan, si viene un caballero preguntando por mí, le dices que no estoy.

Juan. — ¿Y si no viene?...

✠

En Hollywood.

— ¿Está la señorita Mari Mc Stail?...

—No; hoy no está en casa. Los viernes tiene divorcio.

✠

— Señorita, está usted preciosa esta noche.

— López me acaba de decir lo mismo.

— ¡Bah! López no dice sino tonterías.

✠

De Jean Giraudoux:
— Son gentes — dijo él — que cambiarían todos los días de pecado original.

✠

Él. — ¡Dios mío! Me he tragado el botón del cuello!...

Ella. — ¡Por fin sabes una vez en donde está!...

✠

— ¿Por qué llevas ese cordón atado al dedo?

— Es que el profesor Amstrong me ordenó que me lo atara para no olvidarme de hacer mis temas de inglés.

— ¿Y los hiciste?...

— No, porque él se olvidó de dármelos.

✠

De lord Algy, en "My Own words":
La esposa llegó tarde, apresurada, después de las compras. Su marido no estaba. Respiró con alivio. Recorrió dos o tres muebles.
Por la noche llegó el marido. Su esposa estaba en la cocina. Respiró con alivio. Extrajo subrepticiamente del bolsillo del saco un guante femenino. Pensó... Indudablemente... sí, el único cajón seguro de la casa, oculto, era aquél. Corrió, sonriendo. Tarde. El cajón estaba cerrado ya.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

JUAN RUIZ, ARCIPRESTE DE HITA

Escritor español, nacido en Alcalá de Henares o en Hita (Guadalajara) a fines del siglo XIII. Fué un hombre superior a su época. Tan contradictorias son las informaciones que se tienen de su juventud, que muy poco se puede decir a ciencia cierta. Sábese, sí, que desempeñó el arciprestazgo de Hita, título con el que pasó a la posteridad. Su obra no es nada copiosa: se reduce a un solo libro, el "Libro de Buen Amor", pero en el que se tratan temas tan variados y con tal soltura y fidelidad, que Menéndez y Pelayo lo tiene por "la comedia humana del siglo XIV y la epopeya cómica de la Edad Media". Ese libro fué escrito en el año 1343, poco antes de morir el Arcipreste.

ENJIEMPLO DE LA PROPIEDAT QUEL DINERO HA

Mucho fas el dinero et mucho es de amar,
Al torpe fase bueno et omen de prestar,
Fasc correr al cojo et al mudo fabrar,
El que non tiene manos, dineros quiere tomar.

Sea un ome nescio et rudo labrador,
Los dineros le fasen fidalgo é sabidor,
Quanto mas algo tiene, tanto es mas de valor,
El que non tiene dineros, échanle las posas;
.....
El dinero quebranta las cadenas dañosas,
Tira cepos é grillos et cadenas plagosas,
El que non tiene dineros, échanle las posas;
Por todo el mundo fase cosas maravillosas.
.....
El fase caballeros de nescios aldeanos,
Condes é ricos omes de algunos villanos,
Con el dinero andan todos los omes lozanos,
Quantos son en el mundo, le besan hoy las manos.
.....

No me meto en política...

——(Continuación de la pág. 11)——

sejan a los demás que "no se metan en política", con la solapada intención de seguir usufructuando posiciones lucrativas. Crean teorías antidemocráticas, propagando hábilmente el escepticismo entre el pueblo para que éste, alejándose de la política, deje el campo libre a sus compinches, de cuya política, buena o mala, esperan favores. Finalmente, hay el que "no se mete en política" por pura ignorancia, por carencia de ideas, por inercia mental y abulia crónica.

Cuando en una nación o en un pueblo nadie "se mete en política", no por eso deja de subsistir la política, pues ella atiende una imprescindible necesidad impuesta por el régimen social existente. Ocurre sólo que hallándose abandonada la política, regocijados, se apoderan de ella los que la explotan con fines inconfesables: malandrines y charlatanes. Surge de inmediato la política corruptora, no porque esté en su esencia serlo, sino porque así lo quiere, consciente o inconscientemente, la mayoría. "Cuando en un gobierno — escribe Montesquieu — al hablarse de la cosa pública, cada uno dice: "¿Qué me importa?", la cosa pública está perdida."

Nada más exacto. Tan perdida queda la cosa pública, que sobreviene el derrumbe, y, entonces, aparece el hombre que, en vista de que nadie "se mete en política", resuelve "meterse" él solo, prohibiendo a los demás toda ingerencia, crítica o control, para erigirse en tirano o dictador. Para los que desean tan ingrata conclusión, "no meterse en política" significa practicar sin riesgos la más fina y maquiavélica de las políticas. En cambio, resulta incomprensible que "no se metan en política" los partidarios de un régimen democrático cuya perfección depende exclusivamente de la capacidad electiva que pueda adquirir un pueblo en el inteligente y continuado ejercicio de los derechos conquistados.

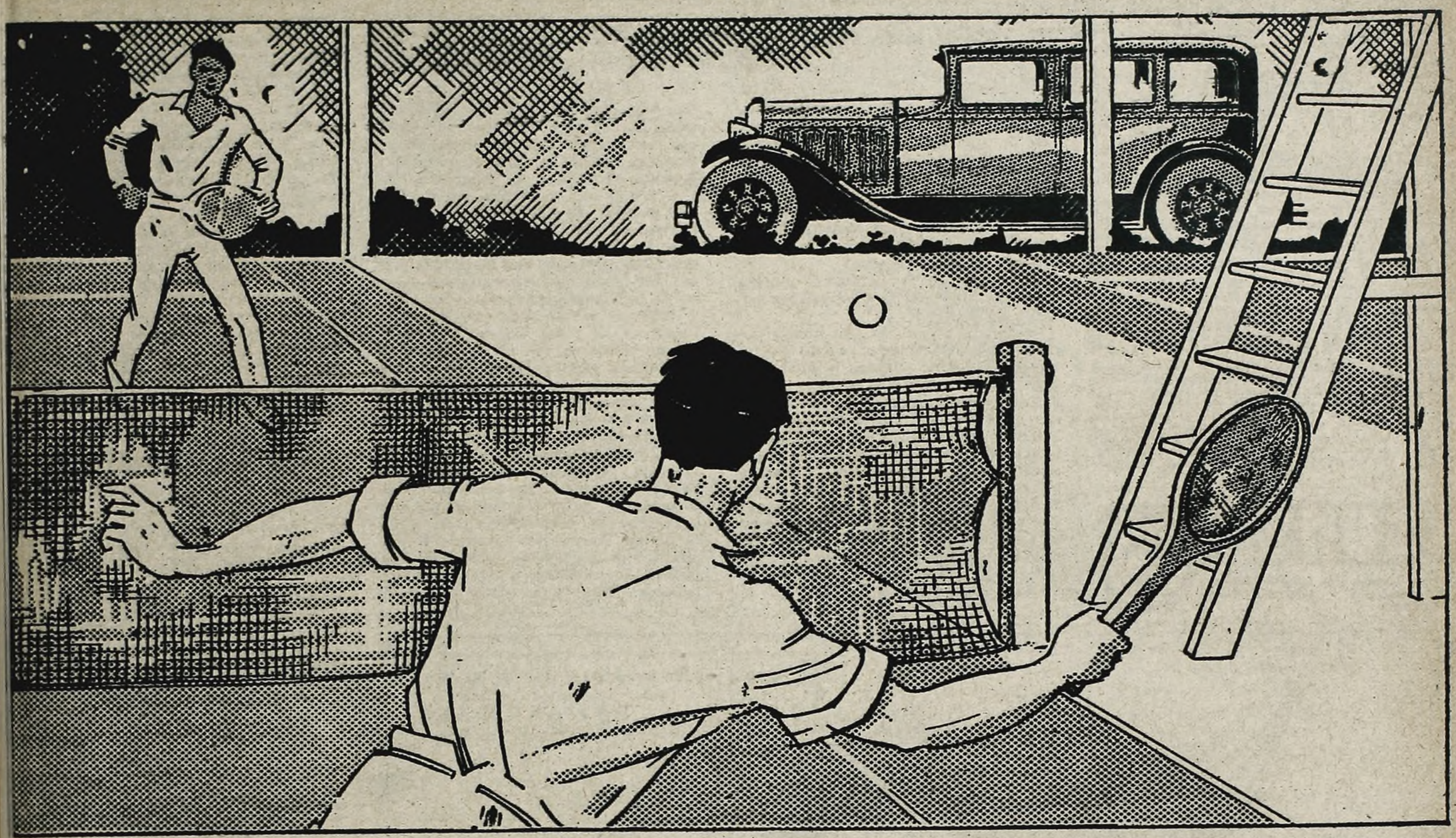
El mes de junio, terrible y hermoso

——(Continuación de la pág. 15)——

ra no abrió su hotel en el momento en que las encinas se recogen o que los pájaros se callan, o la nieve y la lluvia nos abaten en la ciudad? He ahí lo que sería un buen método.

¡Hélas! Van a hacer pronto veinte años que me quejo de estas singulares costumbres. Y recuerdo haber denunciado este abuso en una época en que no se había llegado a un exceso tal. Pero lejos de haberme escuchado, los personajes anónimos y todopoderosos que son los maestros de ceremonias sin mandato en nuestra buena ciudad, han todavía reforzado el rigor de nuestra esclavitud. De una simple costumbre se ha hecho una tradición, y vosotros sabéis, en Francia, cuando se ha pronunciado esta palabra sagrada, se ha dicho todo. El mundo puede hundirse, pero la tradición queda intacta. La guerra se realizó, millones de hombres fueron decapitados, la mitad del universo se arruinó por la subversión de los cambios, pero el mes de junio ha quedado en París consagrado a los últimos placeres mundanos y artísticos.

Yo me inclino. Pero a veces, rodeado por doce damas perfumadas y volubles, la mirada vagamente fija sobre la perla del plastrón de un hombre célebre, una taza de café helado en la mano, me veréis, por momentos, perdido en un ensueño profundo... ¡Ah! No me preguntéis dónde estoy... Estoy a treinta leguas de ahí, y mientras que una pensionista de la Ópera aúlla cosas terribles en el otro extremo del salón, es un ruiseñor el que escucho allá lejos, en alguna sombra propicia de la isla de Francia, un verdadero ruiseñor de junio, perdido en su árbol y que llena de encantos la noche estival con un largo, con un maravilloso trino de juventud y de amor...



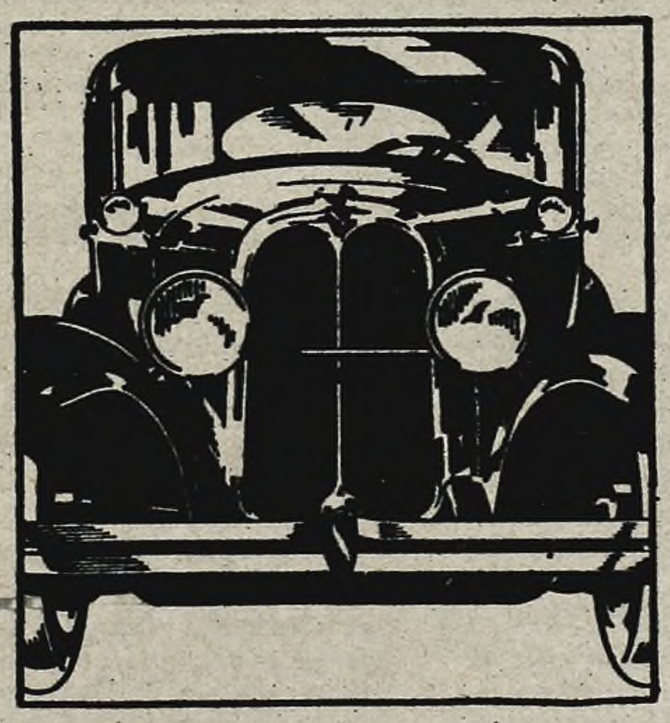
La Vida más placentera

El alegre sonar de las raquetas...

¡COMO bólido blanquecino pasó rasando la red... es la pelota impulsada con vigorosa exactitud por el "drive" poderoso... Allí el hábil jugador, el fuerte campeón de tennis que finiquitó el "set" con tan brillante jugada!

Allá, más lejos... contra aquellos árboles que le sirven de fondo está su auto... Sus líneas sugieren fuerza, agilidad, rapidez... Se adivina que armoniza todo el coche con su dueño, que ha sido hecho el uno para el otro... ¡compañeros de deportes!

¡Es un Oakland! ¡El coche de los jóvenes, el de los de vida intensa, de sanas alegrías! ¡Da gusto el hecho solo de empuñar su volante! Conducirlo nos descansa... Es comodísimo, elegante, poderoso, agradable en todos sus detalles; ha sido creado para hacer la vida más placentera!



Cualidades que sumadas contribuyen a su bondad

Motor poderoso, aislado del robusto chassis por almohadillas de caucho, que impiden que se propague la leve vibración; silencioso. Los amortiguadores Lovejoy y excelentes resortes absorben las desigualdades del camino. La dirección es tan suave que la fina mano de una chica lo guía con facilidad.. ¡Sus hermosas carrocerías por Fisher halagan nuestro buen gusto!

Precios s|w. Buenos Aires: **Doble Faeton, rodado de madera con 5.ª llanta completa $ 4.650. Sedan 2 puertas $ 4.850. Sedan 4 puertas $ 5.195. Doble Faeton, rodado de alambre con 2 ruedas completas de auxilio, $ 4.995. Voiturette sport $ 5.195. Cabriolet convertible $ 5.895. Sedan Landaulet $ 5.995.**

El equipo standard incluye paragolpes delanteros y traseros y 4 amortiguadores Lovejoy. Cada coche garantizado por un año.

Solicite datos sobre la G.M.A.C., sistema de ventas a plazos.

OAKLAND

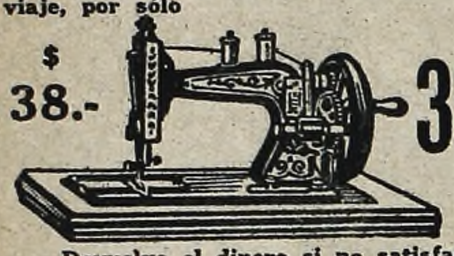
Agentes en toda la República

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.

GRAN RECLAME

Máquina de mano, cose cualquier clase de costura, garantía 10 años, apropiada para viaje, por sólo

$ 38.-  $ 38.-

Devuelvo el dinero si no satisface.
Lleva aguja y lanzadera SINGER.
Pedidos y giros a: **A. BORZINO**
SANTA FE, 2166 - Buenos Aires

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE". FLORIDA 470, primero. Buenos Aires.

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Ojos de abuela y mirada de nieta

(Continuación de la pág. 17)

rida, era una fuente de paz que hoy no conocen; era un bien de amor que hoy no han vivido; era... la garantía de un honor que no todas tienen.

—No tenían tampoco, abuela, la alegría de saber que ese honor era firme y esa honradez sólida. ¿Alguien había atentado nunca, ni siquiera con el pensamiento, a la firmeza o la fragilidad de esa honradez?

—¿Quiere decir, entonces, querida mía, que hoy sólo se vive para atentar y defenderse?

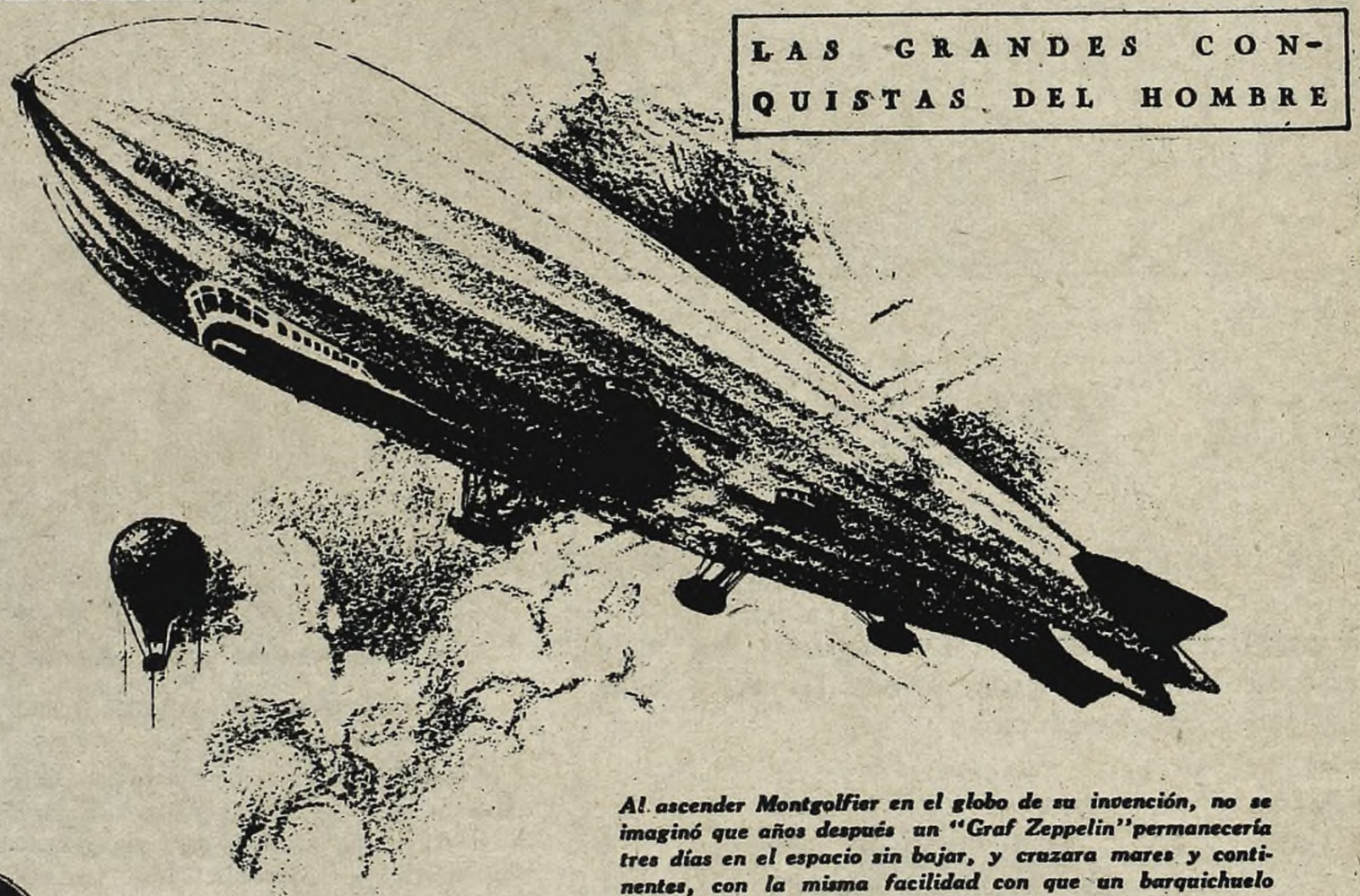
—No, no es eso lo que quiero decirte, abuelita. Quiero decirte que si hoy la mujer no paladea la miel gota tras gota, es porque no hay tiempo del cuentagotas cuando se tiene reseca la garganta. Y entonces, abuela, también existe el peligro de ahogarse o de marearse. No, no es justo que acuses tanto a esta época. Antes, el mérito de las mujeres consistía en salir de la casa de los padres para pasar a la del esposo. En aquel camino todo le había sido fácil. Ella no había encontrado un escollo que salvar, ni un obstáculo que vencer, ni una alegría prohibida que rehusar, ni una tentación para saber si había bastante fuerza para anularse. El mérito era tan simple que francamente ni siquiera podría llamarse mérito. Hoy la vida está llena de peligros.

—No acuses a la vida, no es ella; son ustedes las que llevan el peligro dentro del alma, son ustedes el espíritu del mal que se alza en cada encrucijada. Ustedes, con las faldas cortas, los labios empurpurados, la cabeza de muchacho, el gesto provocativo y desenvuelto. El alma tocada por la impureza de todas las lecturas malsanas. Nosotros, los viejos, tendemos las manos para recoger una sonrisa de antaño, y hallamos que sólo existe en nosotros la ingenuidad de la sonrisa sin mancha.

—No ahondes demasiado, abuelita, y no juzgues tampoco por las apariencias. Es verdad que nos precipitamos para vivir, es cierto que todo lo sabemos, pero, créeme, no por eso perdemos la sensibilidad femenina, la fuente de nuestra bondad. Al caminar más a prisa, al cansarnos más pronto, aprendemos a defendernos nosotras mismas, a mirar de frente nuestra felicidad y nuestra desdicha.

—Yo quisiera saber, hija mía, si esta noche, en este baile para el que te preparas con ese traje que parece una ilusión por lo efímero, con esas faldas tan cortas, con esas medias que en la mano son apenas un pétalo de rosa y en tus pantorrillas imperceptibles, con esa cabeza de muñeca que ha perdido la dignidad que le daban los bucles, con esos labios sangrantes que están esperando el beso que piden, con tus filosofías de quitar el cuentagotas a las emociones, y con tu orgullo pueril, infantil y atrevido de esperar el ataque para mostrar tus uñas... ¡Ah!, no sé, querida mía, si esta madrugada, cuando vuelvas, no habrás dejado entre los ojos codiciosos de los hombres y la palabra injusta de las mujeres, lo más puro de tu honor, lo más cristalino de tu alma, aquello que roza y marchita un soplo, y que hoy las mujeres dejan ir a los cuatro vientos, en su afán de sentirse fuertes, de aprender, de saber y de tener a los veinte años el alma cansada y marchita...

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE



Al ascender Montgolfier en el globo de su invención, no se imaginó que años después un "Graf Zeppelin" permanecería tres días en el espacio sin bajar, y cruzara mares y continentes, con la misma facilidad con que un barquichuelo cruza una quieta laguna.

EL DOLOR CONQUISTADO—

No sólo en física el hombre triunfó. También en medicina ha hecho maravillosas conquistas: la vacuna, los anestésicos, la insulina... y últimamente Veramón—el gran supresor del dolor—, realización del constante anhelo de siglos.

Veramón, genial concepción de la ciencia químico-médica alemana, suprime el dolor "actuando directamente sobre los nervios sensitivos," a diferencia de los analgésicos comunes que obran sobre el organismo entero, provocando casi siempre resultados perniciosos sobre el corazón, estómago, y riñones

De ahí que Veramón fuera consagrado como la más notable conquista del siglo actual, para la supresión rápida y eficaz— y sin consecuencias— de los dolores físicos de cada momento de la vida.

DOLOR DE CABEZA

Médicos, dentistas y parteras admiten su supresión total, tomando una o dos tabletas de Veramón.

En tubos de 10 y 20 tabletas

Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla fiscal con el nombre Química Schering, S. A.

Veramon

el supresor del dolor "de acción directa". Schering

Desde la Platea

(Continuación de la pág. 16)

das en el segundo acto no le impiden acudir en el tercero a casa de Julián para ofrendarle la mano de su hija. Mediante esta oposición de juicios y resoluciones el mismo autor se encarga de demostrar que todo lo que se diga de un asunto, los argumentos, las impugnaciones, las razones poco valen frente a los elementales movimientos de la afección. Es decir, que todo el segundo acto y la primera parte del tercero están de más. Esta comprobación que el autor entrega al crítico es, para mí, una muestra más de su espontaneidad y de su honestidad sin dobleces.

Aunque a mi entender esta nota es una manifestación de buena voluntad, temo que don Eduardo Facio Hebequer desconfíe de las entrelíneas sugeridas por mi estilo chuzón, que tan malos ratos me proporciona. Voy a terminar, pues, con el relato de una anécdota que barrunto desvanecerá todos sus recelos. En su comedia *De frente a la vida* actúa un personaje llamado Pancho, secretario de Julián. Es un motejador, un *alacrán* de la especie más venenosa cuyos comentarios dejan al poeta Jacobo Fijman reducido a la inocencia de un niño de pecho. Nadie se salva de sus censuras, de sus insinuaciones. Fabulosas o verídicas, nadie escapa de la red de sus prolijas informaciones, de sus críticas y de sus reparos. Al salir del teatro, ya terminados los tres actos y las regracias del autor, de Evita y de Bouhier, tropecé con él. Me saludó con fraterna camaradería. Quise soslayarlo, pero se interpuso en mi camino. Para evitar referencias a la obra, le pregunté sucintamente:

—¿Y? ¿Qué tal los actores?

—Hombre, bien. Evita como siempre, ajustada, oportuna.

—¿Y Carlos Bouhier?

—Ese mozo puede llegar a ser alguna cosa en cuanto menee menos la cabeza. Tiene ojos expresivos. Es algo atildado en sus modales. Ya se le pasará cuando no se preocupe del público femenino... Pero lo interesante es la comedia. Facio Hebequer se ha quedado en el mil novecientos cinco. El argumento...

Estaba dispuesto a no dejarlo hablar mal. De un sacudón me deshice de él. Aproveché su desconcierto para escapar. Quedó de pie, apoyado en uno de los pilares del peristilo del Liceo. Debe estar resentido, y hablará mal de mí. No importa. Yo quería ser fiel a mis recuerdos infantiles. Pero, por favor, Facio Hebequer, otra vez no utilice personajes tan poco habituales.

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Lila blanca (Lincoln). — 1º La fórmula recetada a "Provincianita".

2º Una preparación adelgazante es ésta:

Yoduro potásico..	5 gramos
Jabón en polvo....	50 „
Esencia de violeta	1 „
Esencia de cedrón.	1 „
Alcohol a 90%...	250 gramos

3º Para poner el cabello rubio es preferible usar un extracto de manzanilla.

Ketty de ojos verdes. — Los masajes circulares con la mixtura siguiente están indicados para el fin que menciona:

Lanolina	30 gramos
Extracto de galega.	10 „
Agua de rosas.....	7 „
Cerato de galicú....	15 „

Por la manana lávese con agua de eucalipto fría.

Chela Bertuch. — Remítase al consejo dirigido a "Ketty de ojos verdes".

Ana María. — Lávese la nariz con agua tan caliente como pueda, adicionando unas gotas de este preparado:

Agua de Colonia...	200 gramos
Alcohol alcanforado.	40 „
Tintura de benjuí..	30 „

Conviene igualmente cepillar dos veces al día la nariz con un cepillito de dientes a fin de activar la circulación.

María Clara. — Sírvase leer la respuesta dada a "Ana María", suprimiendo la fricción de cepillo.

Provincianita Nº 2 (Nueva Palmira). — Su carta venía mal dirigida. Para la sección "Belleza Femenina" debe dirigirse toda correspondencia a la Doctora Equis. Respecto a su consulta, he aquí mis consejos:

Si quiere conservar en buen estado las manos, use guantes de goma durante el trabajo doméstico. Por la noche, después de limpiarlas con limón, úntelas con:

Miel pura	1 cucharadita
Crema de leche..	1 „
Aceite de almendras.....	2 „
Agua de rosas.....	3 „
Hammamelis de Virginia.....	1 „

Batir todo junto y agregar una cucharada de vinagre blanco.

Cuide de secarlas muy bien, cada vez que las lave.

Greta Garbo (Lomas de Zamora). — El primer paso en esa curación es normalizar las funciones intestinales y suprimir los alimentos condimentados, salsas, grasas y licores.

Exteriormente aplique de noche sobre los granitos:

Borisina	5 gramos
Vaselina	40 „

De mañana, lávese con agua caliente y jabón naftol.

Lili Damita. — Sírvase leer mi consejo a "Greta Garbo".

Triste Boquense. — Para ese efecto, es conveniente hervir en aceite de linaza, durante seis horas, naranjas bien maduras. Con ese líquido se apliican compresas locales al acostarse y de mañana se lava con agua alcoholizada, fría y unas gotas de benjuí.

Eutita. — Sírvase leer el consejo sugerido a "Triste Boquense".

Madrecita joven.—El tratamiento dado a "Triste Boquense" le será de gran utilidad.

Sancayetanense Rubita (San Cayetano). — El siguiente preparado se indica para esa reducción. Úsase noche y mañana:

Esencia de menta...	30 gramos
Yoduro de potasio...	2 „
Vinagre aromático...	4 „
Esencia de cedrón...	15 gotas

El lavado local se hace siempre con agua fría y sal de cocina disuelta.

Leonilda Blks. — Debe pedir referencias a la casa anunciadora.

Paquita (Rosario). — Dada su juventud, basta con un corpiño de forma adecuada y fricciones circulares empleando aceite de olivas. Debe tener un poco de perseverancia.

Violeta. — 1º Conviene tonificar la raíz capilar. Este líquido es inmejorable:

Resorcina	20 gramos
Aceite de ricino.....	20 „
Alcohol de 95 %.....	20 „
Agua de Colonia.....	50 „

2º Su segunda pregunta no corresponde a este consultorio.

J. T. de Córdoba (Córdoba). — Contra la rubicundez de la piel da muy buenos resultados el glicerolato de almidón adicionado del 5 % de ácido tártrico.

Aracely. — Sería preciso que pusiera de noche, en la parte de las arrugas, una venda empapada en:

Agua filtrada.....	200 gramos
Leche de almendras.	50 „
Alumbre.....	4 „

Conserve la venda durante el sueño, cuidando no ajustarla demasiado.

Una que sufre. — Agradezco sus amables conceptos, y para el mal que describe, creo conveniente que se unte de noche la cara con:

Glicerina.....	8 gramos
Bórax.....	1 „
Blanco de ballena....	8 „
Agua de azahar.....	8 „
Aceite de almendras dulces.....	64 „
Cera blanca.....	4 „
Agua de rosas.....	24 „

A la mañana siguiente se quita con agua de saúco caliente, enjuagando inmediatamente el rostro con agua fría.

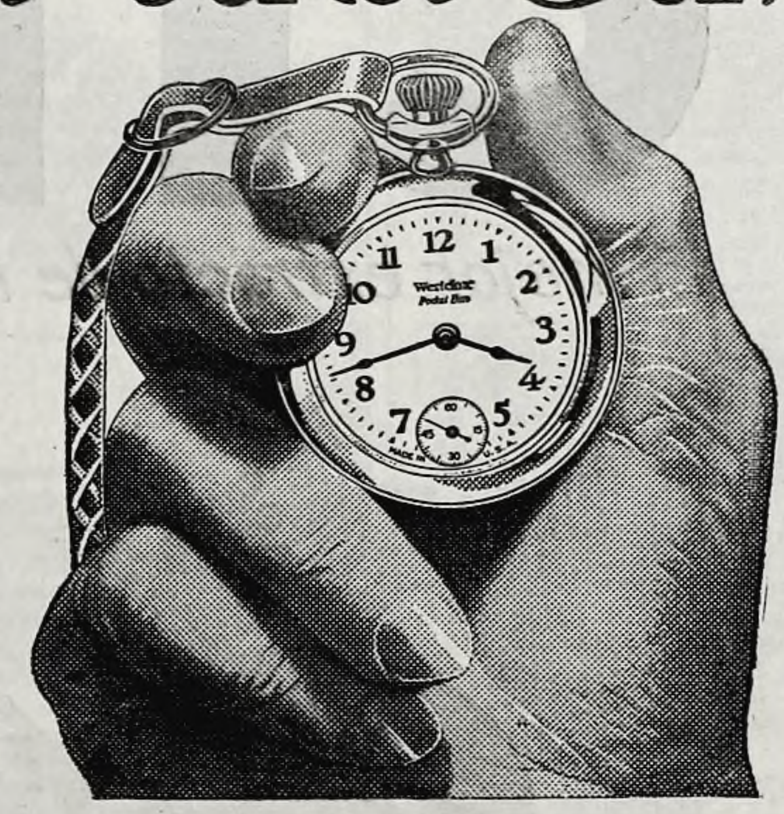
Esposa feliz. — Un esmalte blanco, inofensivo para el cutis, se obtiene con:

Agua de azahar....	125 gramos
Agua de rosas.....	125 „
Subnitrato de bismuto.....	65 „
Glicerina.....	25 „

Amante de la música (Córdoba). — 1º Es prudente decolorar el bozo con manzanilla o agua oxigenada en lugar de depilarlo.

2º La melena no influye para nada en la producción del vello facial.

Pocket Ben



CUANDO Ud. lleva un reloj de bolsillo Pocket Ben está siempre seguro de tener la hora correcta. Esta es la clase de reloj que cualquier puede llevar con orgullo, porque es sólido, atractivo, preciso y de larga duración.

En la fabricación de este excelente reloj se han adoptado las mismas normas de precisión y de esmerada mano de obra características de todos los productos Westclox. Están de venta en todas partes.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.

Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias.

185

50 años guardando la fé

LA salud de millones de personas se debe a que toman Quaker Oats diariamente. Este admirable alimento, perfectamente equilibrado, forma huesos y músculos, enriquece la sangre y fortalece los nervios. Los médicos y especialistas en alimentación, y los educadores, lo han venido recomendando desde hace 50 años porque tienen fé en él.

Quaker Oats

2092

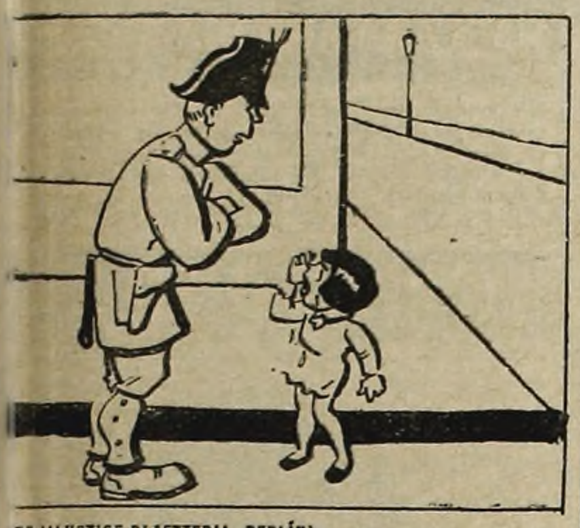
CIRIO

El mejor extracto de tomates de doble concentración

Pruebe Tomates al Natural Cirio y Salsa Picante Ketchup Cirio.

Societá Generale delle Conserve Alimentari Cirio
SAN GIOVANNI a TEDUCCIO (Napoli)
Importadores: Genserico Benvenuto e Figli - Buenos Aires

La caricatura en el extranjero



(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

—¿Por qué lloras, nene?
—Porque ha dicho el doctor que no puedo ir al colegio mientras mi hermana esté con escarlatina.
—Pero ese no es motivo para llorar.
—Sí que lo es, porque resulta que dentro de dos días ya estará bien.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

—Vengo a pedir a usted la mano de su encantadora hija.
—¿Y qué porvenir tiene usted?
—Malo; ya ve usted, señor: ¡voy a casarme!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

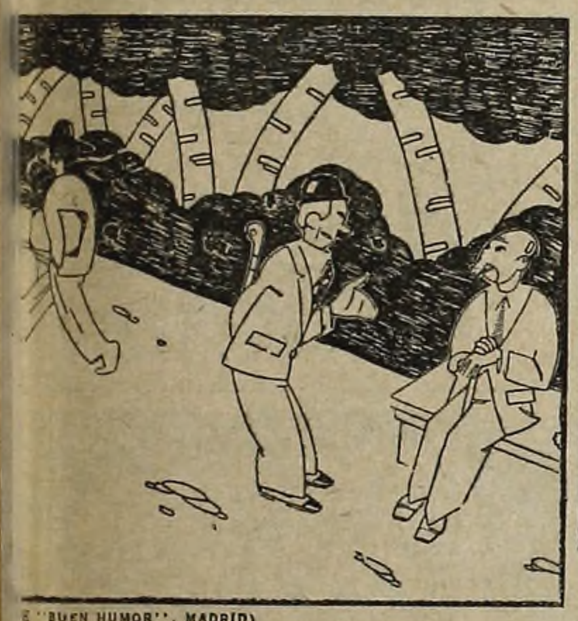
"Querida tiita Asunción: Como no tengo nada que hacer, me dispongo a escribirte..., y como no tengo nada que decirte, termino. Te quiere mucho: Doris."

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

La madre (orgullosa de su hijo).—¿Cree usted, señor profesor, que Pepito logrará un día conmover a la multitud con su voz?
El profesor.—Es posible, señora, si se decide a hacer de él un agente de tráfico.

DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—¿Entiende su marido de caballos?
—Muchísimo. El día antes de las carreras sabe con seguridad qué caballo va a ganar, y al día siguiente sabe por qué no ganó.



E "BUEN HUMOR", MADRID)

—Pues sí, amigo Peribánez; ese señor Rodríguez que va ahí, dibuja una barbaridad.
—¿Nada más que una?

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—¿Qué te regaló tu esposo para tu cumpleaños?
—Un broche de oro.
—¿De oro?
—Sí; pero lo hizo niquelar para que nadie cayera en la tentación de robármelo.

(DE "DORFBARBIER", BERLIN)

El juez.—Sé que usted cometió el robo tal como acabo de describírselo.
El acusado.—Está usted equivocado, señor juez, pero aprovecharé su idea la próxima vez.

(DE "DER WAHRE JAKOB", BERLIN)

La clienta.—Quisiera ver un vestido de sarao que me quedara bien.
El vendedor.—Yo también quisiera, señora.

"PUNCH", LONDRES)

El baronet de nueva creación.—No le explico cómo Lord Hunters habla con familiarmente con ese plebeyo. Es bajar su prestigio.
La dama.—Bueno; hay que convenir en que su nobleza no es tan reciente como para pedirle mucha dignidad.

(DE "PUNCH", LONDRES)

—¿Me compra esta jaula, señora?
—No tengo pájaros, buen hombre.
—No importa. Podría usted guardar en ella sus valores. A ningún ladrón se le ocurriría ir a buscarlos allí.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El amarrete (después de haber pagado la adición). — Hemos estado aquí una hora y hemos gastado un peso. ¡Es un disparate! Esto vendría a resultar doce pesos por día para comida.

(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

—Por una estúpida casualidad vióse impedido Juan de venir a buscarme para pasear en su coche.
—¡Pero si Juan no tiene coche!
—Precisamente; esa es la estúpida casualidad a que me he referido.

La preocupa ese malestar continuo

que además de las molestias que le produce directamente, puede con facilidad ocasionarle un histerismo insoportable u otra enfermedad nerviosa.

Casadas y solteras, para evitarse estos fastidios originados por las enfermedades de su sexo, están obligadas a hacerse diariamente la higiene íntima usando en sus irrigaciones templadas el conocido LYSOFORM

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Use en el tocador el Jabón al Lysoform

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

DE GUSTOS NO HAY NADA ESCRITO

(De Campoamor)

Por un gallo lo digo,
que de una huerta, picoteando el trigo
así a un conejo hablaba
que, haciendo muecas, una col ru-[miaba:
—¿No miras ese trigo, buen conejo,
gordo y gentil cual castellano viejo?
¿Quién ha visto manjar de más de-[coro?
¡Como soy, que parecen granos de [oro!—
—Aprensión, friolera, bobería;—
el rumiador conejo respondía.
—Siempre a mi noble raza más le plu-[go
de tierna berza el agridulce jugo.—
Viendo así despreciado
su condimento amado,
el gallo incontinente,
para buscar un juez más competente,
se encaramó a las tapias de la huerta,
como vigía que se pone alerta;
y preguntó a un cochino
que acertaba a pasar por el camino:
—Dime: si te ofrecieran, cuando al-[muerzas,
buen trigo y buenas berzas,
¿qué cosa te comieras, caro amigo?
El cerdo contestó: —Berzas y trigo.

JUEGO DE SOMBRAS

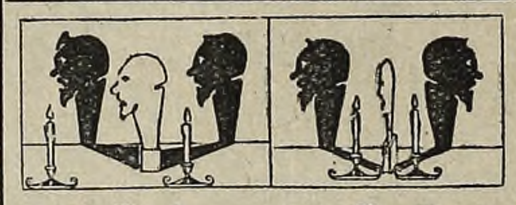
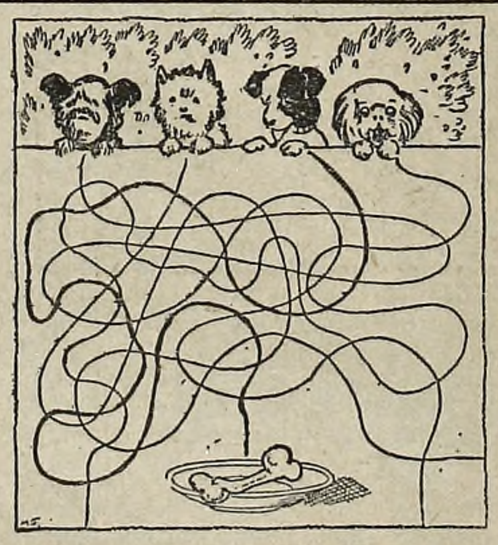


Fig. 1 Fig. 2

Interponiendo entre dos luces y una pantalla blanca, o la pared, una silueta recortada en cartón, aparecerán en la pared dos sombras. Si el plano de la figura de cartón es paralelo al de la pantalla, las dos sombras estarán igualmente dispuestas, presentando ambas, por ejemplo, la nariz hacia la izquierda (fig. 1). Pero si situamos la figura recortada con el plano normal al de la pantalla, de modo que cada una de sus dos caras reciba luz de distinto foco, las sombras aparecen inversamente dispuestas (fig. 2).

¿CUÁL DE LOS CUATRO?



Hay cuatro candidatos para un solo hueso, cuyo perfume vuelve locos a los pichichos.

Veremos cuál es el afortunado que se lo almuerza, siguiendo con un lápiz la línea que parte del plato y sube hasta los aspirantes.

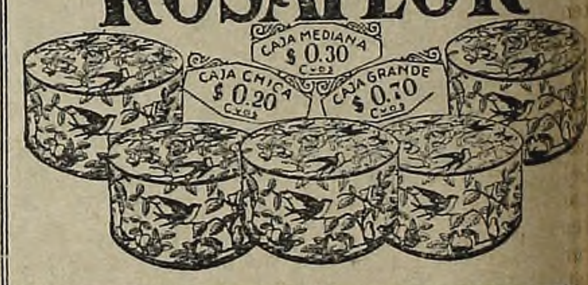
PARIS A NINGUN PRECIO HALLARA ANILINA MEJOR

No compre anilina suelta ni de otra marca que no sea "PARIS". Ni en precio ni marcas no hay mejor. Pida en Farmacias una cajita de anilina "PARIS" y habrá comprado la mejor anilina del Mundo.
COMPARELA CON CUALQUIER OTRA

LA MEJOR ANILINA $ 0.20 LA CAJA

Embellece y conserva el cutis rejuvenecido; es sumamente fino y de suave adherencia; es perfumado con rico y persistente perfume; es impalpable, invisible y no empasta el cutis; economiza en beneficio de quien lo usa; ¡es mucho mejor que sus similares!

"ROSAFLOR"



No le quepa a Vd. la menor duda...!
MIENTRAS NO USE PARA TEÑIR el insuperable colorante
ROSEDAL
no habrá contemplado un teñido en todo su verdadero esplendor.

ESA ES LA VERDAD!...
Es tan sencillo teñir con un colorante bueno y tan distintos sus resultados a teñir con uno malo, que bien vale la pena, aquilatando méritos, decidirse por lo mejor.

ROSEDAL
Premiado en varias Exposiciones, es el colorante que se impone a la consideración de las señoras que desean teñir a la perfección sus vestidos y toda clase de prendas. Venta en farmacias, a $ 0.80.

¡no hay mejor para teñir

Después de una enfermedad hay que reponer sin demora las fuerzas perdidas

Nuevo modo agradable de tomar el Aceite de Hígado de Bacalao Rápido aumento de peso

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para reponer rápidamente a los convalecientes — todo el mundo lo sabe.

Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor y también porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao, porque han resultado una bendición para miles de personas que han perdido las fuerzas a causa de enfermedades agotantes y especialmente después de una grippe, una tos o un resfriado obstinado.

Obtenga en cualquier farmacia una caja de Pastillas McCOY. Su precio es muy módico y están cubiertas de una capa de azúcar que las hace muy agradables al paladar. Las personas flacas — hombres, mujeres y niños las toman para reponer sus fuerzas y aumentar de peso rápidamente. Y con tan buenos resultados que generalmente aumentan 3 kilos en 30 días.

na moda que se impone

Hay una moda que se propaga más e la misma melenita y seguramente á mejor recibida que ésta, sin tener tos impugnadores. Nos referimos a cabellos claros, que hoy están tan en ga y hacen furor en las grandes ciudes europeas. Personas recién llegas de París nos afirman que toda niña asta las damas que se precian de elentes lucen sus cabellos color oro, obiendo así en el rostro ese aspecto adable de juventud y belleza no iguao por ningún otro medio. Con este tivo se han preparado productos de ador que realizan a la perfección el ravilloso cambio de los tintes del calo. Entre los decolorantes más rembrados cabe destacar un extracto etal preparado con manzanilla ven, que hasta ahora ha dado entera isfacción por su resultado insupera- y su sencilla aplicación. Se emplea suma facilidad en casa, y en cuatro inco días da al cabello el tono de r deseado. En las buenas farmacias encuentra pronto para el uso envao en frascos que alcanzan para vas aplicaciones. Su uso no perjudica nada el cabello, sino al contrario, orece su conservación, por lo que es muy recomendable para los niños.

QUITA

EL MAREO

y es un preventivo contra las náuseas, los desmayos, los dolores de cabeza, el malestrar del mareo y la postración nerviosa producidos por el vaivén en los viajes.

The Mothersill Remedy Co., Ltd.

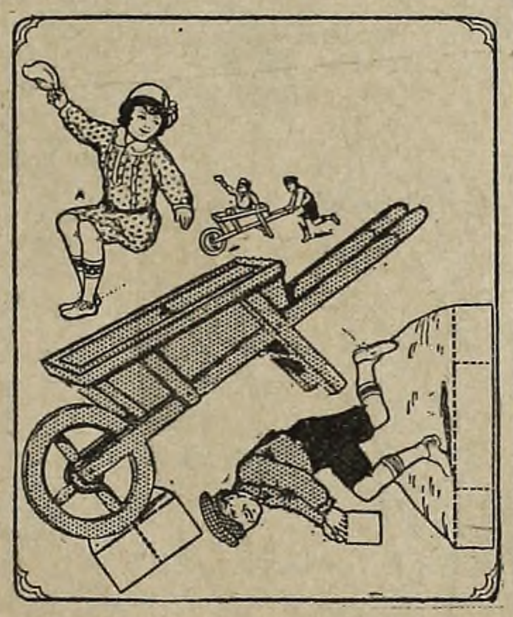
New York Paris Montreal London

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

USANDO PINTURITAS

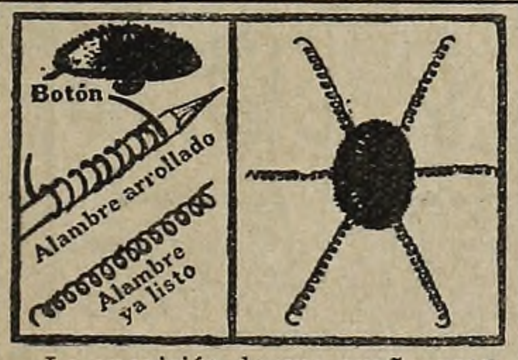
Demos los colores siguientes a este grabado para destacar un gracioso cuadrito: rojo, en los espacios que llevan (1); amarillo, en (2); azul, en (3); verde en (4), y marrón, en (5). Donde no hay cifras se deja en blanco.

UNA CARRETILLA



Pegar sobre cartón y recortar las piezas del grabado y situar luego las figuras como enseña el diagrama pequeño. La línea punteada *A* indica un corte que permite introducir la niña que va sentada en la carretilla de juguete.

ENGAÑABOBOS



La aparición de una araña grande es siempre motivo de terror, cosa aprovechada por uno de mis traviesos nietecitos, para dar inocentes bromas a sus amigos.

Con un botón semiesférico forrado en terciopelo marrón y seis trozos de alambre finísimo, arrollados previamente alrededor de un lápiz, construye una araña que cuelga en un sitio de poca luz en la habitación. No tardan los compañeritos en advertirla y se apresuran a matar al peligroso animalito, con la consiguiente diversión para el autor de la travesura.

Talón en punta, medio talón y talón cuadrado, con y sin cuchilla.

En seda natural con sello de garantía y otros tipos.

En venta en: CASA ARGENTINA SCHERRER, Suipacha 161 CIUDAD DE MEXICO, Florida y Sarmiento - PARADA & Cía., Corrientes 802 y Av. de Mayo 699, y en muchas otras buenas casas del ramo.

PARIS MEDIAS DE CALIDAD

DE MALLA MUY FINA Y MUY TUPIDA

El ideal de la mujer moderna:

MEDIAS MEJORES, MAS HERMOSAS Y A MENOS PRECIO

Paris—

Espléndidamente bellas- como resultado de estar hechas con hebras de seda más finas y tejidas en forma más compactalas Medias París no costarán a Vd. un centavo más.

Todo lo contrario. A pesar de su incomparable hermosura, la delicadeza de sus renovadas creaciones y las prímicias de sus tonalidades, ellas son en extremo económicas, no sólo por su menor costo inicial, sino por la extraordinaria duración que proporcionan.

PARIS

MEDIAS DE CALIDAD

para señoras, caballeros y niños.

Distribuidores al por mayor: LOPEZ GOYA & Cía. — Alsina 1273 STAUDT & Cía.S. A. C.— B. de Irigoyen 330 Buenos Aires

El Laxante Ideal para Niños, Señoras y Ancianos

NO ES UNA DROGA PURGANTE, SINO UN DELICIOSO JUGO CONCENTRADO DE FRUTAS REFRESCANTES

Neo-Laxativo Chapotot

Es el que los médicos prescriben a sus propios hijos.

Laboratorios Aubriot-París

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Únicos Representantes en la Argentina y Uruguay:

DESHAYES & BRUEL

763 - PARANA - 771

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

POCHA. Rosario. — Guíese por el modelo que ofrecemos a "Teda Baro" en esta misma página, en que le sugerirá una eficaz idea para lo que usted se propone.

MARÍA SUSANA. Quilmes.—Inspírese en el grabado que hemos ideado al contestar la consulta de "T. y L.", pudiendo hacer una parte de encaje y la otra de georgette. De más está que le digamos que en esta clase de vestidos no se estilan las mangas.

PREGUNTONA. Laferrère. — Le aconsejamos que se confeccione un modelito como el que ofrecemos a "Negra", que resulta muy juvenil y elegante. Prescinda de la casaca; en cambio, creemos que es más chic ponerle el canesú, el cuello y la echarpe del mismo color en crêpe mongol.

INCERTIDUMBRE.—Las dos hechuras de falda a que usted se refiere en su amable cartita, se usan, pero para acompañar a las casacas nos parece más bonita la plisada.

NYDIA ALBA. Buenos Aires. — Para transformar su traje no encontramos otra solución que la de arreglar la falda con el crêpe mongol que usted tiene y la blusa de crêpe georgette. Fíjese en el grabado que proponemos a "Lita Esther", y siga sus instrucciones.

LITA. Mercedes. — Dé a los volados de su vestido la forma que presentan los de "Nena", y habrá obtenido una hermosa transformación de su vestido. Le quedará muy bonito, y sobre todo podrá aprovechar nuevamente su vestido que en la forma actual lo tiene como inservible.

MOROCHA SANTAFECINA. — Puede hacerse el traje según le ilustramos, poniéndole en la rotura esos bieses que indica el modelo. Colóquele alrededor de las caderas ese mismo adorno con lo que disimulará perfectamente el arreglo, que le resultará muy hermoso. Su vestidito amarillo le quedará muy bien combinándolo con marrón.

TEDA BARO (25 de Mayo).— En cuanto a su primera pregunta hágase el traje que menciona pero la tela puede ser faya, taffetas o tul, pues cualquiera de ellas se usa mucho y visten muy bien. Le aconsejamos estas telas porque como usted es gordita, ellas se prestan mucho para creaciones apropiadas a su silueta. Para el resto de crêpe mongol que tiene hágalo según le demuestra el modelo. Las incrustaciones puede combinarlas con verde claro o amarillo pálido, disponiendo en la parte de atrás los mismos adornos que en la delantera.

NENA (Alta Gracia).— Disimulará admirablemente la rotura de su vestido, transformándolo según su agrado, haciéndole un canesú y la manga de crêpe georgette del mismo color, quedando lo restante del mismo tejido que usted tiene.

El modelo propuesto a "Nena" le ofrece una hermosa idea para la realización de dicha transformación.

NANY. — Use zapatos de charol y guantes de cabritilla.

ÑATITA DE MONTE MAÍZ. — Los colores más indicados para abrigos son los beiges, gris perla y castaño, aunque hay también otros que se lucen simultáneamente con éstos.

ALMA. — Le aconsejamos que a su tapadito de paño le suprima los bieses de seda negra, colocándole en el cuello una piel de karacul o astracán, que están muy en boga. El sombrero de fieltro negro, con dos colas de crêpe georgette colocadas a un costado. Y en cuanto a las joyas, lo mejor sería una gargantilla de perlas y aros del mismo material.

GRINGUITA.—Nos parece muy bien su idea. Puede hacerlo con pespuntes plateados o dorados. Para el modelito que usted nos envía creemos muy indicado el vestido que hemos ideado expresamente para contestar la consulta de "Negra" en esta página.

MADELEINE. —Excelente juzgamos la idea de que nos habla. Lo único que no le aconsejamos es que se haga el traje sin mangas, sino más bien la blusa de crêpe mongol, para lo cual la ayudará muy eficazmente inspirarse en el grabado que dedicamos a "Negra". Hágase luego un saquito acompañando a ese vestido.

LIRIO BLANCO. Ameghino. —El color bleu o verde pálido le sentarán muy bien a su fisonomía. Confecciónese un modelito como el que proponemos a "Lita Esther" o a "Nena", pues cualquiera de los dos son muy indicados para su silueta.

SUBSCRIPTORA AGRADECIDA. Santa Elena. — En cuanto a su primera pregunta, le diremos que la única solución que se nos ocurre, y que sin duda es la más adecuada, es mandarla a una buena tintorería. Y respecto a su trajecito de crêpe georgette guíese por el grabado correspondiente a "T y L.", siguiendo atentamente sus instrucciones.

FLOR SILVESTRE. Mendoza. — Puede hacerse el vestido en crêpe georgette blanco con cinturón y echarpe del mismo género marrón o amarillo, que le imprimirán una nota sumamente novedosa y original.

ENCARNACIÓN. Córdoba. — El modelo que nos pide podrá ser de crêpe negro y blanco bordeado con dos volados de georgette negro al que acompañará un abrigo de marocain negro. De ese modo quedará usted elegantísima y de acuerdo a las últimas exigencias de la moda.

SILUETA FRÁGIL. Buenos Aires. — La combinación de géneros lisos y estampados buscando una delicada armonía de tonos, está muy de moda. Así le quedará monísimo un vestido de crêpe estampado negro y blanco con un cuello formando larga echarpe que caiga graciosamente a la espalda.

UNA LECTORA DE "EL HOGAR". San Juan.— El trajecito que nos pide en su amable cartita, confecciónelo en crêpe de seda negro enteramente trabajado con recortes, con los que puede obtener resultados verdaderamente maravillosos, ya que se prestan a numerosas y delicadas disposiciones. Seguramente que con el buen gusto que usted tiene logrará de ese modo una creación realmente llamativa por la novedad de su elegancia.

T. y L. (Buenos Aires).—Le sugerimos una bonita idea en este grabado. Interprételo en la misma tela, o si no, combínelo de tal modo que ambas puntas sean de idéntico género o bien un volado de tela estampada y otro de tela lisa.

NEGRA (Colón). — Para ayudarla a transformar su tapado en vestido, hemos ideado este modelo expresamente para usted. Combine con algún género estampado la blusa, el canesú y la echarpe, haciendo la pollera del mismo género estampado. Si la tela le alcanza, entonces combine la echarpe con la misma tela de los puños.

LITA ESTHER (Buenos Aires).—Le presentamos un modelito en el que encontrará lo que usted desea. Haga la falda y el bies que forma el cuello en color castaño y la blusa en amarillo, pudiendo añadir a las mangas un corpiño para usarlas cuando quiera. Es este un sistema muy práctico y sencillo a la vez.

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

LAS MONTAÑAS

Ilustrar los siguientes términos:

A — Pradera
B — Valle
C — Colina
D — Montaña
E — Desfiladero
F — Abismo
G — Cima
H — Cadena de montañas o cordillera
I — Contrafuerte
J — Vertiente
K — Volcán
L — Ventisquero

La montaña y sus alrededores

— ¿Cuál es la región de nuestro país que tiene más montañas?

— La parte Oeste, donde se levanta la cordillera de los Andes que nos separa de Chile.

Ejercicio. — Completar las siguientes frases:

La ... es un límite natural entre ... y la República Argentina.

Las altas cumbres están cubiertas de ...

San Martín atravesó ... pasando por ...

Los habitantes de la montaña se llaman ...

Un ... es una cima muy elevada.

Al pie de las montañas hay ... profundos.

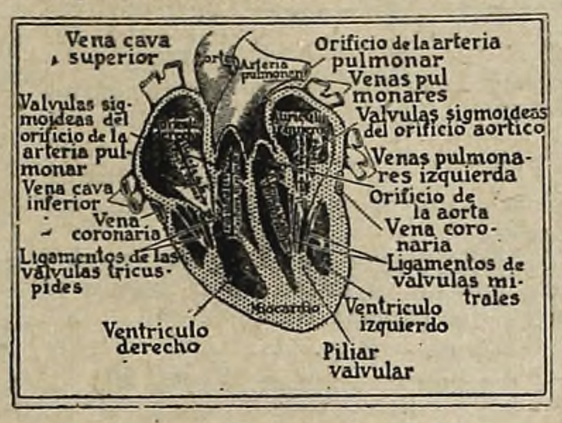
Cima y cumbre. — La *cima* es la terminación superior de una montaña.

Cumbre es la parte que media entre la *cima* y la *falda*.

Por la *cumbre* se sube a la *cima*.

DESCRIPCIÓN DEL CORAZÓN

El corazón es el gran regulador de la vida. Es el órgano propulsor de la sangre, dividido en cuatro cavidades: dos aurículas y dos ventrículos. Las primeras recogen la sangre traída por las venas, y las segundas la reparten al organismo mediante las arterias.



Las dos mitades, izquierda y derecha del corazón, están separadas en el adulto por un tabique, pero cada aurícula comunica con su ventrículo correspondiente por un orificio provisto de válvulas. La válvula *mitral* a la izquierda, y la *tricúspide* a la derecha, están dispuestas en tal forma que la sangre puede pasar de la *aurícula* al *ventrículo*, pero no hacer el movimiento inverso.

Inclinado hacia la izquierda, el corazón se aloja en la caja torácica, en

Ahora, más que nunca, cuando cunden las epidemias gripales, es imprescindible se prevenga usted de la infección de aquellos órganos. Empiece Ud. hoy mismo un tratamiento preventivo. El de Urotropina Schering es el predilecto de la ciencia médica argentina.

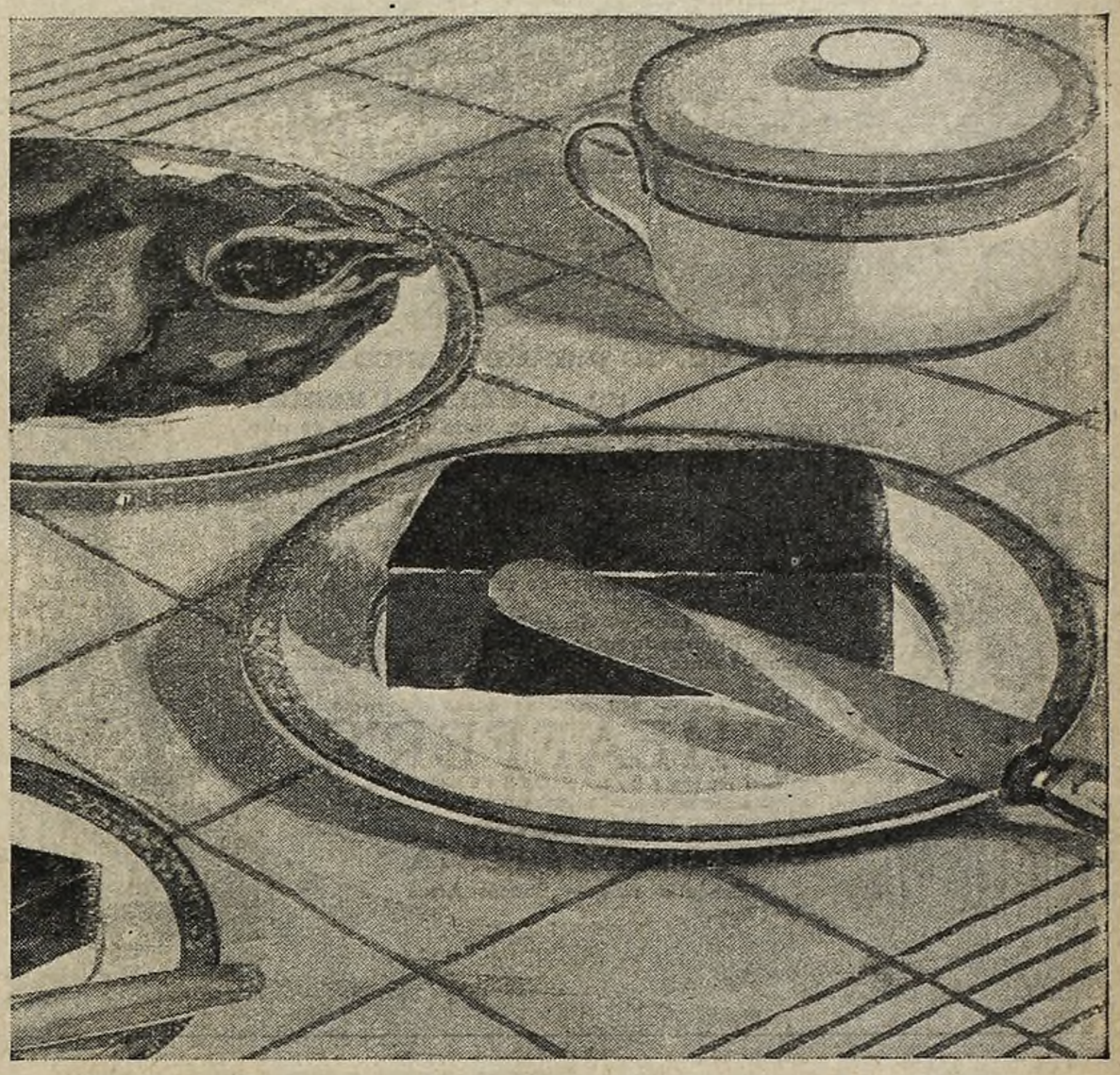
Urotropina

Sólo en frascos de 50 tabletas. Schering

Como hecho en casa

El Sabroso

DULCE DE MEMBRILLO



COMO si fuera preparado en casa, este dulce conserva las mismas propiedades aromáticas y nutritivas de la fruta fresca...

Por eso, cuando se destapa una lata de tan delicioso manjar, se esparce por toda la habitación un perfume muy agradable que recuerda, invariablemente, un bosquecillo de membrilleros en flor...

Ello se debe a que en la fabricación del dulce de membrillo Noel, se emplean frutas seleccionadas, en perfecto estado de madurez, provenientes de las más famosas islas del Tigre, de acuerdo a lo que aconseja una larga experiencia. El azúcar que se utiliza es también de la mejor calidad que existe en plaza...

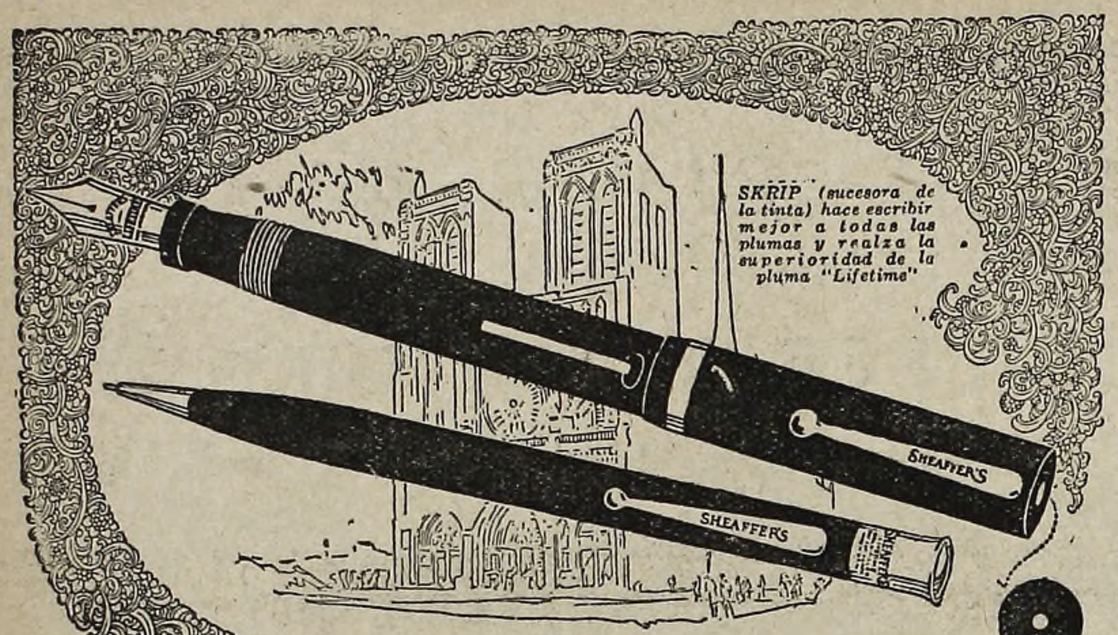
Por ello todo el mundo lo prefiere, para preparar los más exquisitos postres, para saborearlo con queso, o para comerlo solo, después de las comidas...

No siga privando a los suyos de gustar uno de los mejores dulces de membrillo que se fabrican en el mundo...

Pídalo a su almacenero.

Este es uno de los 88 manjares NOEL

NOEL & Cía. Ltda. - Buenos Aires



¿Tiene Vd. un puntito blanco en su Pluma-Fuente?

Ese puntito blanco pregona a la vista el hecho de que usted tuvo el laudable acierto de comprar la pluma de más precio, por ser de los que no se contentan sino con lo mejor. Es la pluma que escribirá impecablemente toda la vida bajo garantía escrita incondicional; y la que proclama el buen gusto de su dueño hacia lo bueno y lo bello. Cierto que cuesta más, pero vale más. Está hecha de Radite, material irrompible y tiene pluma de oro macizo con punta de iridio. Para hacer juego use lápiz SHEAFFER.

Lápices desde $ 3.50
Plumas-fuentes desde $ 12.—
Pluma-fuente "LIFETIME" chica $ 24.—
Grande $ 28.—

De venta en las mejores casas del ramo

SHEAFFER'S
PLUMAS - LÁPICES - SKRIP
W. A. SHEAFFER PEN CO. FORT MADISON, IOWA, E. U. A.

Distribuidores:
F. PLATA y PLATA
Cangallo 1253 — Buenos Aires

MINAS SCHEAFFER
$ 0.50 la Caja

Tejidos TETRA
(EXIJASE LA MARCA)
Universalmente recomendados como ser los mas higiënicos y durables para recien nacidos y bebés.

Vendemos solamente los tejidos.

Pañales doble capa, de 0,75 × 0,75, sin costuras ni dobladillos, los únicos que no irritan la piel, absorbentes e impiden el estacionamiento de los líquidos.
Por docena únicamente.. $ 11.50

Triángulo TETRA, centro afelpado; por media docena, $ 7.50; c|u., $ 1.25

Salidita de baño tejido **TETRA**, de 0.90×0.90, con capuchón triangular, c|u., a.. $ 3.—

Venda umbilial, de 1.50 de largo por 0.10 de ancho, con almohadilla hidrófila, paquete de 3 por.. $ 1.75

Toallas tejido **TETRA**, suaves, absorbentes y durables de 1.00 por 0.70 mts., con flecos, cada una, a.. $ 2.75
De 0.90×0.40 mts., sin flecos, c|u.... $ 2.25

Precios excepcionales, que regirán hasta agotarse la nueva remesa recibida.

Para gastos de envío, $ 0.50

Bombachita de punto **TETRA**
Nº 1, para 6 meses a 1 año
Nº 2, para 2 años.
Nº 3, para 3 años.
C|u. a $ 1.50

«LA CUNA ENCANTADA»
"Au Berceau Enchanté"
649 Av. de Mayo 657
HAARSCHER HIJOS & Cía. Buenos Aires

la parte anterior del espacio que dejan libres los pulmones.

Una envoltura membranosa, llamada *pericardio* le sirve de protección. Dicha membrana está constituída como el pleura de los pulmones.

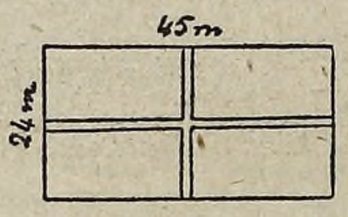
GRADOS SUPERIORES

Aritmética

Problemas. — 1. *Un jardín rectangular de 45 metros de largo y 24 metros de ancho, se corta por dos caminos cuyo centro coincide con el medio del jardín. Los bordes del camino están hechos de cemento cuyo costo es de $ 1.75 por metro.*

Calcular el precio total del cantero sabiendo que los caminos miden 2 metros de ancho.

Objetivación:



La superficie cultivada está repartida en 4 rectángulos iguales situados, cada uno, sobre el lado mayor y el lado menor del jardín.

El lado mayor de estos rectángulos será igual a la mitad de 45 menos el ancho del camino trazado:

$$\frac{45 \text{ m.} - 2 \text{ m.}}{2} = 21 \text{ m. } 50$$

El lado menor de cada rectángulo mide:

$$\frac{24 \text{ m.} - 2 \text{ m.}}{2} = 11 \text{ metros}$$

El cantero que sirve de borde a cada rectángulo medirá:
21 m. 50 + 11 metros = 32 m. 50.

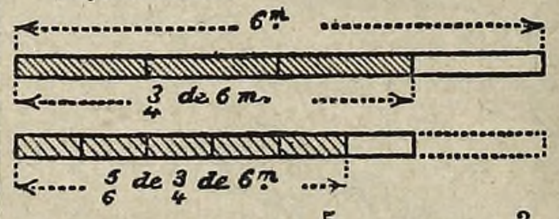
Los cuatro rectángulos tienen un borde de:
m. 32,50 × 4 = 130 metros

El precio total del cantero será de:
130 × 1,75 = $ 227,50

2. *Se han comprado los $\frac{3}{4}$ de una pieza que mide 6 metros, empleándose los $\frac{5}{6}$ de esta compra.*

¿Qué longitud de cinta representa?

Objetivación:



Se emplean los $\frac{5}{6}$ de los $\frac{3}{4}$

o sea los $\frac{15}{24}$ o $\frac{5}{8}$ de cinta.

Los $\frac{5}{8}$ de cinta miden:

$$\frac{6 \times 5}{8} = 3 \text{ m. } 75$$

Pasatiempos Geométricos

1. *Con trece cuadrados iguales, divididos como está indicado en la parte superior de la figura 1, construir un cuadrado.*

La solución se da en la misma figura.

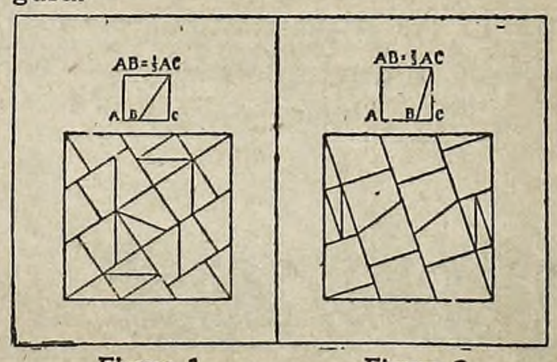


Figura 1 Figura 2

2. Resolver el mismo problema con *diez cuadrados* divididos como expresa la parte superior de la figura *2.*

UNA DIFERENCIA VITAL.

No hay base ninguna para la fe que algunas personas mal informadas tienen en el aceite natural de hígado de bacalao como remedio. Cualquier alimento feculoso, tal como el arroz, engorda más que ningún aceite, pero todos los alimentos feculosos son en extremo indigestos, y eso mismo ocurre al aceite natural de hígado de bacalao; y una buena digestión es lo que más necesitan los inválidos. Por otra parte el aceite de hígado de bacalao contiene principios medicinales de alta categoría, pero para que sean útiles al enfermo, deben extraerse previamente de las abominables grasas y mezclarse científicamente con otras sustancias de igual valor curativo y nutritivo. Esto es lo que ha realizado con éxito la **PREPARACION de WAMPOLE** la cual es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extractivo que se obtiene de Hígados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio nutritivo está combinado con el Extracto Flúido de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto. En esta unión científica de ingredientes, tenemos la sustancia mejor para dar carnes, para dar vida; y cuenta con una serie de éxitos en los casos de Afecciones de los Pulmones y Garganta, Anemia, Pérdida de Carnes y Fuerzas y las Enfermedades de la Sangre. Una botella basta para convencerse. El Dr. Ernesto C. Vivanco, de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la Preparación de Wampole con resultado halagador." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Farmacias.

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE,
de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.

(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44. Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GÜEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

Contra la gripe,
la tos y el resfrío,
TOME
Pastillas RIN-RIN
CONTRA LA TOS
EN DOS TAMAÑOS
a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires

...asar la vida tosiendo

...A los que sufren de tos o catarro cró...os vamos a preconizarles un trata...ento enérgico y de eficacia segura. ...nsiste en tomar 4 o más veces al día ...a cucharada de tomillo erytroso, se...ida de una taza de té tilo o leche bien ...iente, particularmente al acostarse. ...rmir bien abrigados y no salir de no...e. Notarán los enfermos un rápido ...vio y los que creyeron no librarse ...nca de su tos, notarán cómo dismi...yen los accesos y se hacen menos fre...entes hasta desaparecer totalmente.

...A su eficacia este tratamiento une la ...ntaja de ser muy agradable y no exi... régimen molesto. Cuando haya que ...ir a la calle es conveniente ir pro...tos de las pastillas de tomillo erytro... que, de idéntica composición al ja...e, permiten continuar el tratamiento ... todo momento.

...Un folleto muy interesante se puede ...ener gratis pidiéndolo a los señores ...ich & Rey, Callao 147, Buenos Aires.

Fragante
Té Bágley
Económico

En bien de todos

...e hacerse saber que la industria far...céutica ha logrado hallar un analgé...o poderoso, de rápidos efectos en ...lquier dolor de cabeza, neuralgia, ...or de muelas y oídos, reuma, resfria... etc., que no tiene los temibles efec... sobre el corazón de la mayoría de ... analgésicos comunes.

...Este producto excepcional, que tan ...na acogida tuvo entre el cuerpo mé...o, es la Citralgina, cuya venta al pú...o ha sido autorizada por las Autori...es, y se vende en toda farmacia en ...os de 20 tabletas a $ 1.40. El lector ...e hacer un ensayo con la Citralgina.

Esmeralda 822
U. T. 41 - 2700
Nueva Casa de Peinados de Lujo para Señoras, a precios razonables.
Peinados - Tinturas
Hugo Domingo Moisés
Ondulación permanente
$ 15.-

Guía de la mujer práctica

Los laqueados chinescos al alcance de todas

Nuestras lectoras recordarán que el estilo del mueblaje laqueado era, algunos años atrás, completamente blanco; la pieza de toilette de una señorita, el "boudoir", etc., contenían una profusión de mueblecitos: cajas, mesas, sillas, de una blancura flamante. Actualmente las cosas han cambiado y aquellas mismas a quienes encantaba tan fresca e higiénica blancura, se sentirán sorprendidas por las nuevas modas que implican una transformación completa de la vivienda. Se emplean nuevos colores en una variación caprichosa y adecuada a la fantasía y gusto de la interesada.

Se necesita para responder a las exigencias de la vida moderna impuestas por la moda, una decoración sobria y armoniosa que una a sus ventajas prácticas un verdadero atractivo para los ojos.

Pero es el caso que esta transformación se puede realizar con los mismos anteriores muebles, dado que hoy se encuentran pinturas al laqué en todos los tonos que se deseen, y puede aplicarlos cualquier mujer que guste de estos trabajos de tanta utilidad para el decorado económico de la vivienda.

Todo consiste en ponerse previamente en traje de faena. Se limpian con una buena lejía las sillas, mesas o muebles que se quieran pintar de nuevo; después se preparan con un enérgico frotamiento de piedra pómez, para recibir la capa de pintura que ha de transformarlos en lindos laqueados chinescos. El mueble más simple, hecho de madera blanca, será transformado mediante esta pintura, proporcionando la satisfacción de poder decorarse por este procedimiento, lo mismo la sala de baño que la cocina o cualquier otra dependencia, de una manera agradable, en colores verdes, rojos, amarillos o azules.

Esta transformación mágica puede hacerse en medio día, puesto que la pintura de esta clase seca muy pronto, de modo que nada más interesante que preparar la transformación de proporcionar una sorpresa al dueño de casa que saldrá después de almorzar, y al regresar a su casa a la noche habrá de hallarse con la interesante transformación de sus muebles.

Si no se quiere cambiar más que el color de algunos muebles sin variar tapizados ni alfombras, etc., entonces conviene elegir tonos que armonicen con los colores dominantes en la pieza, en particular con el color del empapelado.

Los muebles así pintados tienen la ventaja de ser más sólidos y conservarse mejor. Un golpe, el contacto con un objeto húmedo o caliente no podrá deteriorarlos tan fácilmente. Conservarán un hermoso brillo laqueado, esa superficie lisa y pulida difícil de dañar.

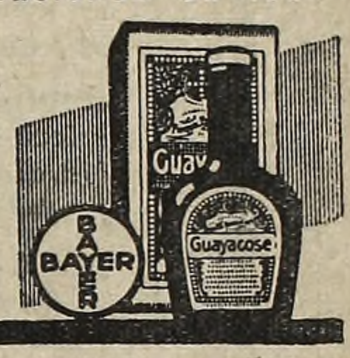
Nada es más práctico y económico que encargar muebles sencillos de ma-

Catarro.

Muy molesto al respirar y al hablar. Muy peligroso porque las mucosas se encuentran en un estado de gran sensibilidad que las predispone al establecimiento de gérmenes patógenos: gripe, tuberculosis, etc.

Tomad **Guayacose!**

que cura pronto y bien los resfriados de todas clases, en particular los catarros y las inflamaciones de los órganos respiratorios. Fortifica el organismo y aumenta su resistencia.



Este sencillo tratamiento de belleza le proporcionará el deleite de verse cada día más hermosa.

PARA HACER BUEN PAPEL EN SOCIEDAD, USTED NECESITA SER HERMOSA.

Vd. será más bella

Conservará perenne la lozanía de su cutis. Se librará de las arrugas, pecas, paños, espinillos y demás imperfecciones cutáneas,

—o le devolvemos el dinero.

Lo primero para ser hermosa es poseer una tez limpia, blanca y lozana. Es ahora fácil conseguirlo, tratando la epidermis en el hogar con la científica **Crema de Oriente Vindobona.**

Los perjuicios que ha recibido la piel durante años de exposición al sol y viento, desaparecen en pocos días. Las pecas y los paños son diluidos por la mágica acción de esta crema, se aclaran y desaparecen por completo. Los poros dilatados se contraen, y como es antiséptica, si hubiese granitos y acné sanan rápidamente.

Crema de Oriente Vindobona es vaso constructora. ¿Qué otro producto de tocador lo es? Bajo su benéfica influencia, la tez marchita, el cutis cetrino, son renovados sin que se note que Vd. hace algo para esa renovación. Blanca, inmaculada, lisa, aparece la piel del rostro, escote y brazos. Sus valiosos ingredientes son absorbidos por la epidermis, a la que nutren y tonifican. Por eso las arrugas se alisan y las partes flácidas se reafirman.

Miles de damas en Europa y América la usan y la ponderan. Bien vale la pena que Vd. la adopte también. La librará de toda impureza cutánea y de las arrugas. Conservará su cutis siempre joven. Si Vd. la ensaya y no le diera resultados de acuerdo con lo que de ella decimos, le devolveremos el dinero gastado. Es nuestra garantía.

Crema de Oriente se vende en la sucursal argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 (Piso 1º) (Atendida por señoritas) **Buenos Aires**

Folletos gratis. Remita el cupón.

Pedidos del interior se atienden en el día.

—:—

EN MONTEVIDEO:
ANDES 1338 (2º piso)

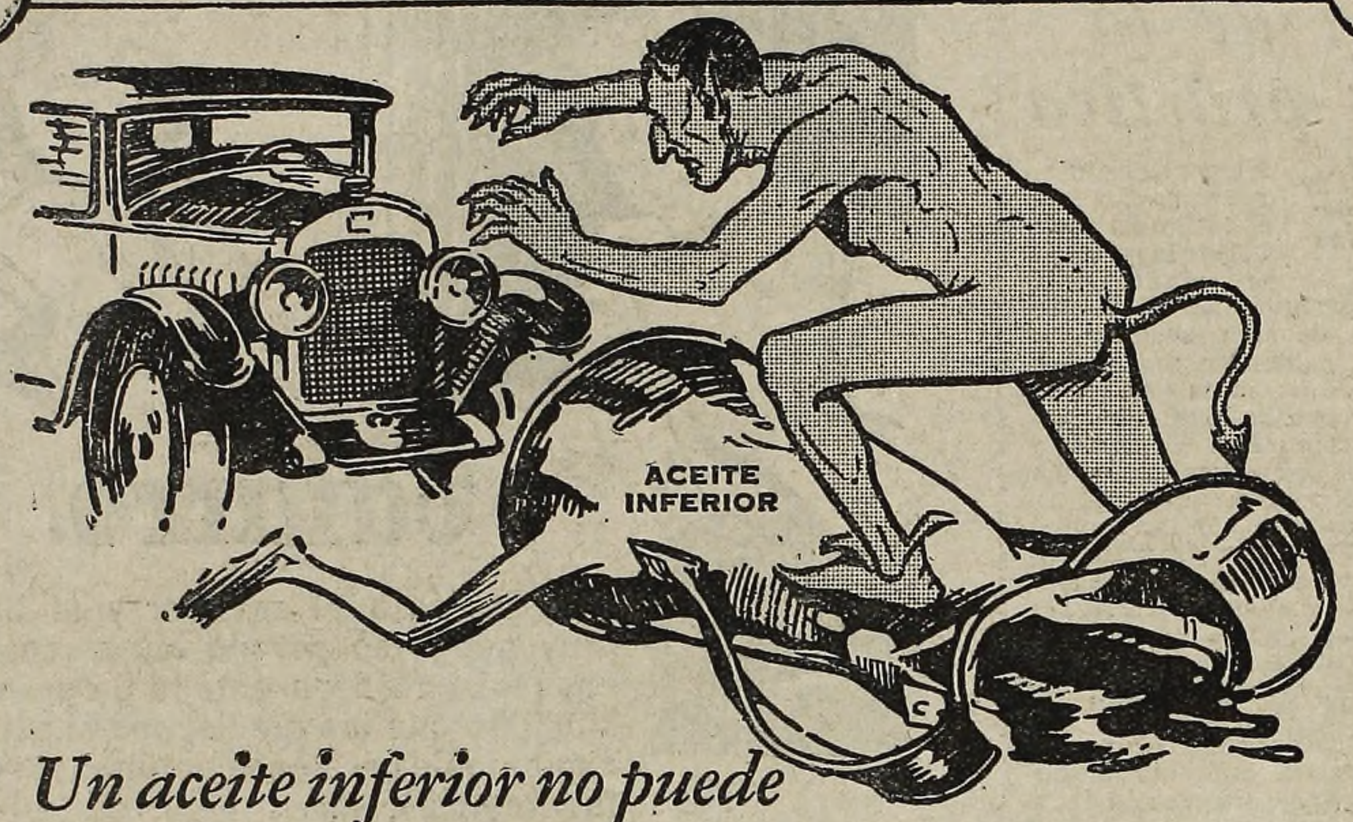
LABORATORIOS VINDOBONA H. O. 4
FLORIDA Nº 8 (Piso 1º), Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito descriptivo de la "Crema de Oriente Vindobona".

Nombre .....

Calle ..... Nº.....

Ciudad ..... F. C.....



Un aceite inferior no puede defender al motor contra la Fricción

La Fricción rompe fácilmente la débil defensa que ofrece un aceite inferior. Y tan pronto como el aceite del motor cede, puede darse éste por perdido. Ni aun la compostura más costosa le podrá devolver su antigua marcha suave.

¿Protege el aceite que Ud. usa a su motor contra la Fricción? Si usa Ud. "Standard" Motor Oil, sí. Si usa Ud. otro . . . quizás. Pero ¿por qué arriesgarse cuando *puede* Ud. estar seguro?

Ningún motor lubrificado por "Standard" Motor Oil, y éste renovado periódicamente, ha llegado a ser víctima de la Fricción. Esto, en pocas palabras, representa su absoluta seguridad.

Siga los dictados de la economía verdadera. Rellene su cárter cada 1000 Kms. con el seguro "Standard" Motor Oil. La tranquilidad *mental* que esto proporciona hace que merezca la pena el seguir este consejo.

"Un peso un litro"

"Guíese por esta marca"

STANDARD
MARCA REGISTRADA

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

6945

dera blanca que se pintan después a gusto con estas pinturas al laqué.

Prácticas domésticas

Cuando se derrama grasa sobre una mesa o sobre el piso, cosa que puede ocurrir a cualquier dueña de casa durante los quehaceres domésticos, se conseguirá levantarla sin que deje mancha si se vierte en seguida sobre la grasa agua fría. La grasa se fija entonces y se puede levantar con la hoja de un cuchillo.

— Los baños y demás recipientes de tocador se limpian frotándolos con sal seca, la cual les quita lo sucio y los deja limpios y relucientes, sin estropearlos.

— A muchas les agrada preparar por sí mismas las sales para el baño, porque resultan más económicas. He aquí una receta: mézclese medio kilo de sosa de lavar y de bórax; luego písese, pero sin reducirlo a polvo, apretándolo con un palo de amasar o golpeándolo suavemente con un martillo. Pónganse los cristales en un jarro de boca ancha, que tenga un tapón atornillado. Cómprense 15 gramos de aceite de espliego o de verbena. Échese sobre los cristales o pulverícese sobre ellos si se tiene un pulverizador. Se tapa bien y se deja impregnar los cristales durante unos días. Una cucharada es la dosis para cada baño.

El centenario de la muerte de Goethe

(Continuación de la pág. 8)

nerado, es decir, ese sujeto que hoy abunda tanto entre nosotros? Pues es el que no sintiendo "el placer del trabajo", sin el menor esfuerzo desea verlo terminado, al revés del verdadero artista, que encuentra en la ejecución su mejor dicha. A los artistas de poco talento no les basta el arte por sí mismo, dado que mientras ejecutan la obra, sólo piensan en el provecho que les reportará una vez terminada.

En las cuestiones sociales, su espíritu parece proyectarse en el futuro y prevé lo que ha de suceder. "En mi larga vida — dice — he sido testigo de los más grandes acontecimientos de la historia moderna: la guerra de los Siete Años, la emancipación de los Estados Unidos, la Revolución Francesa y la época napoleónica con los sucesos subsiguientes. Lo que en los próximos años haya de suceder, no puede predecirse; pero me temo que no alcanzaremos muy pronto el sosiego. Los grandes no lograrán que no haya abusos del poder, y la masa no se contentará con un pasar modesto, en espera de mejoras lentas."

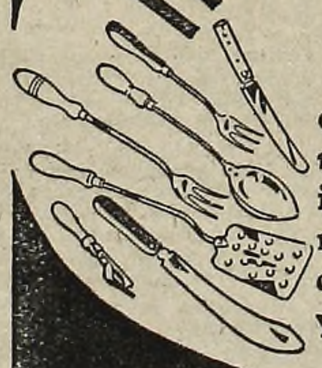
Por último, al estallar la revolución de julio, estaba empeñadísimo en la discusión entre Cuvier y Jouffroy de Saint-Hilaire, acerca de las dos maneras de apreciar las especies desaparecidas, es decir, la *genético evolutiva* y la *catastrófica*. Goethe era partidario de Jouffroy y esperaba con ansiedad el resultado de una sesión de la Academia Francesa. El 2 de agosto llega la noticia de la revolución de julio, produciendo gran conmoción en Weimar. Goethe, al ver a su amigo Soret, exclama: "¡Ha sobrevenido la erupción del volcán! ¡Está todo ardiendo! — Sí, una terrible historia — contesta el amigo; pero en las circunstancias de Francia, y con un ministerio semejante, sólo podía acabar con el destierro de la familia real. — Parece que no nos entendemos — replicó Goethe. — No hablo de esa gente. Me refiero a la lucha tan interesante para la ciencia, que ha estallado públicamente en la Academia . . ."

Goethe representa la fusión de la niebla y rudeza nórdica con la claridad y delicadeza mediterránea, y en tal sentido fué el más poderoso propulsor de la unidad alemana que había de realizarse cuarenta años después por el genio de Bismarck, y que, pese a sucesos más grandes que todos los que contempló Goethe durante su larga vida, aun subsiste y ya es difícil que se deshaga.

Pianos
DE LAS MEJORES MARCAS
DESDE $40 MENS.
PIDAN CATALOGOS
FRICKE Y CIA
TALCAHUANO 155 - Bs AIRES
U.T. 38 MAYO 7563

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública
y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

FRIEGUE LA CUCHILLERÍA



con *jabon marca* Sapolio: sin igual para el aseo de utensilios, muebles y estantes de cocina. No deja polvo ni olor desagradable. Unica y exclusivamente elaboran *jabon marca* Sapolio Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

EL TIEMPO INCLEMENTE

envejece el cutis

El uso diario de la

CREMA HINDS

LO REJUVENECE

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

¡Fuera insomnio!

Tome el remedio
rápido
eficaz
inofensivo
que es el
BROMURAL «Knoll»
en tabletas.
Tubitos de 10 ó 20 tabletas.
No es ningún bromuro, sino una preparación valeriánica reforzada.

Knoll A.-G., Lúdwigshafen del Rhin

Representantes: KROPP & Cía. S. A.
Alsina 1142, Buenos Aires

Bombones Nagell

Chocolatines exquisitos

LAXANTES Y PURGANTES
Ideales para
SEÑORAS y NIÑOS
En las farmacias

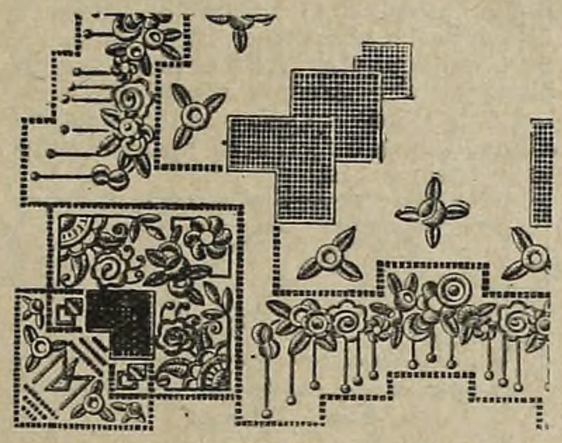
Manual de labores

MOTIVO PARA MANTEL BORDADO AL REALCE Y CON CALADOS A LA AGUJA

El motivo que damos hoy a conocer es de gran belleza por la variedad y la elegancia de las líneas. Está, como se ve, realizado con diversos puntos, que aumentan la fantasía del dibujo.

Su ejecución es fácil, pues se trata de puntos que todas nuestras lectoras conocen perfectamente por la frecuencia con que nos ocupamos de ellos en esta página.

Para ejecutar la parte del bordado hecha en calados, que está indicado en el dibujo por una redecilla o malla sobre fondo negro, se sacan, en las dos direcciones opuestas, o sea horizontal y verticalmente, el mismo número de hilos del tejido. Por ejemplo: se sa-



can tres o cuatro hilos y se dejan otros tres o cuatro, se vuelve a sacar el mismo número, y así sucesivamente.

Los grupos de hilos que quedan se unen en seguida entre sí por medio de puntos superpuestos, formando barritas redondas en número igual de largo y de ancho, para obtener una malla perfectamente regular.

Todos los contornos del dibujo serán cercados con un grueso punto de cordoncillo o de festón.

Los otros calados a la aguja forman la vainilla escalonada. Los indicados al bies, que figuran encima y debajo de los monogramas, serán al punto turco.

El monograma se borda al realce, así como también todo el resto del dibujo, empleando un relleno más o menos fuerte, según sean los efectos de relieve que quieran obtenerse.

Ciertas partes se hacen con puntos derechos, y otras con puntos oblicuos. Hay otras también que deberán pasar sin relleno, y otras que conviene hacerlas al punto de festón. La experiencia de las lectoras que deseen hacer este trabajo servirá para que pongan en práctica, a su gusto, la mejor distribución de los puntos a emplearse.

UNA LABOR DE ACTUALIDAD

Los trabajos realizados con el punto ahuecado, como indica el dibujo adjunto, muy a la moda en estos tiempos, significan un retorno al pasado, retorno que ya se ha producido con otras labores de aguja conocidas. Se han hecho muchos de estos trabajos en el siglo XVIII. Estos bordados antiguos se hacen generalmente con dibujos complicados, aplicándoles un relleno discreto, según el motivo. Pero se puede simplificar la labor con lindos motivos empleando medios más sencillos.

Éste es, en realidad, el principio en que se funda la labor de los cubrepiés y acolchados, tan en uso corrientemente, que se ejecutan al punto de picado.

Para trabajar grandes piezas es conveniente montar la labor en un bastidor, pero también se pueden hacer almohadones, "sachets", cubreteclados, etcétera, de la manera siguiente:

Ante todo se comienza por transportar el dibujo con la mayor exacti-

Emprenda usted confiado sus empresas

pero asegúrese previamente en la Sud América

El entusiasmo y la audacia, propios de la juventud, son los factores del éxito en la vida, pero también los más frecuentes orígenes de desengaños.

¿Qué importa sin embargo, si la suerte no lo favorece en sus empresas, estando Vd. asegurado en la Sud América?

Ella le garantiza un CAPITAL O UNA RENTA en un plazo cuyo término fijará usted a voluntad.

Le proporcionará UNA RENTA en caso de quedar incapacitado para el trabajo. Le permitirá adquirir fondos si fuera necesario, con la única garantía de la póliza, evitando que caiga usted en las garras de la usura.

Protegerá su vejez y la de sus ancianos padres y

Asegurará el porvenir de su esposa e hijos si la fatalidad los privara para siempre de su apoyo.

Cualquiera sea su estado y condición, en la Sud América hay siempre un Seguro de Vida ventajoso para Vd. Remítanos llenado el cupón adjunto y le informaremos.

Para Seguros de INCENDIOS, MARITIMOS, AUTOMOVILES y ACCIDENTES PERSONALES ocurrir a nuestra filial SUD AMERICA TERRESTRE y MARITIMA.

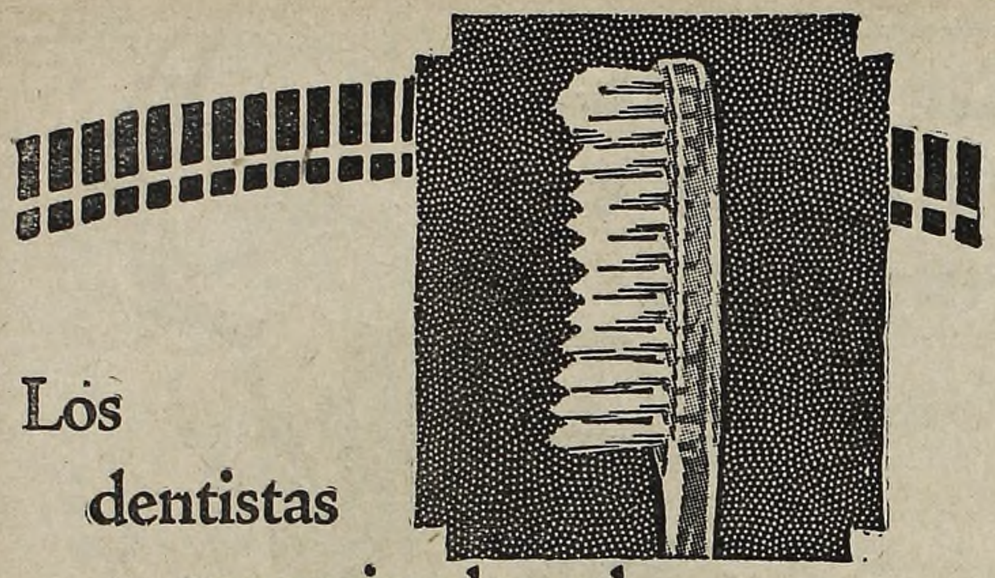
COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS

SUD AMERICA

Diagonal Roque Sáenz Peña 530 — Buenos Aires
U. T. Av. 5531 con 4 líneas y 20 aparatos internos.

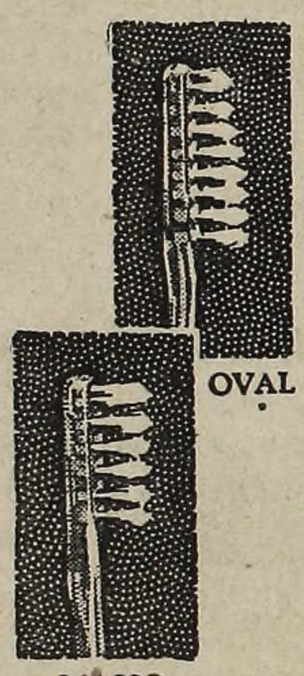
E 10 Sírvanse enviarme sin compromiso, datos acerca del Seguro de Vida que me convendría.

Nombre.....
Dirección..... Edad.....
Profesión..... Suma que podría ahorrar por año.....



Los dentistas recomiendan el

Pro-phy-lac-tic con copete



DESDE hace 40 años los dentistas vienen recomendando el cepillo Pro-phy-lac-tic con copete debido a su construcción científica.

Las cerdas en forma de sierra limpian los dientes por todas partes, mientras que el copete en la punta penetra en los espacios entre los dientes, limpia las muelas de atrás y debajo de las encías, desalojando todo resto de alimento. Es el cepillo más eficaz que se fabrica.

Para el arco dental estrecho se recomienda el Pro-phy-lac-tic Oval, mientras que para las encías pálidas y sensibles no hay como el Pro-phy-lac-tic Masso porque les proporciona un masaje eficaz.

Los cepillos Pro-phy-lac-tic, con mangos transparentes en colores preciosos, en 3 modelos distintos—en 3 tamaños y con 3 clases de cerdas—ofrecen un surtido completo de cepillos para dientes.

¡Exija siempre los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic legítimos!

PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO., Florence, Mass., E.U.deA.

Cepillos Pro-phy-lac-tic para los dientes

7018

El original y legítimo es siempre empacado en la caja amarilla

LA SANGRE ES UN JUGO ESPECIAL

DEBILIDAD GENERAL, ASMA, REUMA, ARTRITIS, SANGRE DEBIL, FALTA DE ENERGIA, GRANOS, PECAS, PUSTULAS, EMBRIAGUEZ, etc., son siempre las consecuencias de la falta de glóbulos rojos en la sangre. Depure su sangre con el conocido soberano de los medicamentos, el

DEPURATIVO VEGETAL DEL MONASTERIO

Mejorará su sangre mala y le procurará los elementos necesarios constructivos.

En todas las buenas farmacias. El frasco grande basta para una cura de infalibles resultados.

C.V.

ESTUDIE POR CORREO

Solicítenos folletos de los cursos que enseñamos por correo de: TENEDOR DE LIBROS ($ 55 a $ 80) - CONTADOR ORGANIZADOR, INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA, FARMACIA (c|u. $ 100 a $ 130) - CONSTRUCTOR ($ 75 a $ 130) - MECANICO AUTOMOVILISTA ($ 40 a $ 60) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA ($ 150 a $ 200) - RADIO ($ 30 a $ 40) - AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c|u. $ 40 a $ 60) - CORTE Y CONFECCION ($ 30 a $ 40) - IDIOMAS (con su equipo fonográfico). QUIMICO ($ 100 a $ 130) - DIBUJO DE CARICATURA ($ 70 a $ 100) - DIBUJO COMERCIAL ($ 80 a $ 120) - DIBUJO ARTISTICO ($ 70 a $ 100), etc., etc.

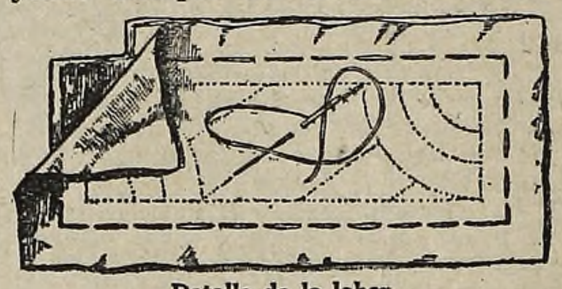
ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Fundador: P. C. RYAN,
Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:
.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.

tud sobre la tela. El taffetas artificial es el tejido mejor para esto.

Se coloca por el reverso de la tela una capa de algodón, que se fija por medio de un falso hilo con grandes puntadas alargadas, cuidando de dejar la tela más grande que la capa de algodón, que deberá a su vez quedar algo floja.

Después, y esto es esencial, se comienza la labor al medio del dibujo, yendo siempre del medio hacia los

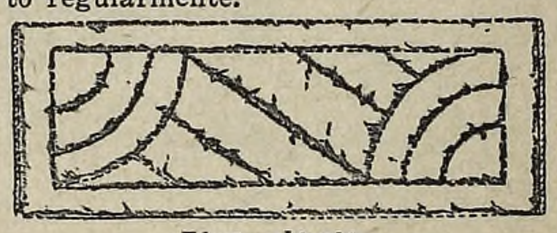


Detalle de la labor

bordes. De esta manera si al hilvanar la tela sobre el algodón había quedado demasiado tirante, será fácil hacer saltar el falso hilo para que aquélla vuelva a su lugar.

Ahora no quedará más que seguir las líneas del dibujo exactamente al punto de picado, con la mayor regularidad posible atravesando la tela y la capa de algodón y apretando un poco cada puntada. Se obtiene así un "bombé" que dará el efecto deseado.

Cuanto más espesa sea la capa de algodón, más difícil será hacer el punto regularmente.



Efecto obtenido

El punto picado se hace con una aguja más o menos gruesa, según el hilo que se emplee en la labor y según también el grosor de la capa de algodón, y según también el trabajo más o menos delicado que se quiera obtener.

El hilo metálico color oro o plata, sobre taffetas artificial, empleado con una aguja bastante gruesa, dará un resultado muy hermoso.

La Bolsa de Comercio ha cumplido setenta y cinco años

(Continuación de la pág. 12)

nas interesadas en formar la "Sociedad Bolsa de Comercio".

He aquí lo que dice textualmente el acta de fundación:

"En la Ciudad de Buenos Aires a 10 de julio de 1854, reunidos en los Salones del Tribunal de comercio los señores invitados para la instalación de una Bolsa Comercial; a indicación del Sr. Dn. Daniel Gowland fué nombrado Presidente del acto el Sr. Dn. Francisco Balbín, quien habiendo manifestado a los señores comerciantes el objeto de la reunión dijo: que sería conveniente, de acuerdo con lo que dispone el reglamento aprobado ya, por la autoridad, proceder al nombramiento de la Camara Sindical; y apoyada esta indicacion, se procedió a la eleccion tomando asunto en clase de secretario escrutador, el Sr. Dn. Jose F. Martinez de Hoz. Verificado el escrutinio resultaron electos por mayoria de votos:

"Para síndico el Sr. Dn Felipe Llaballol, con 47 votos, y para adjuntos los sres. Dn.: Francisco Moreno, con sesenta votos; D. Daniel Gowland, con cincuenta y seis votos; D. Jacobo Parravicini, con cincuenta y cinco votos.

"Para suplentes: D. Augusto Bornfeld, con 54 votos; D. Jose Martinez de Hoz, con 22 votos; D. Mariano Casares, con 13 votos.

"Para adjuntos, los Corredores de No: D. Feliz Pico, con 93 votos; D. Manuel Monasterio, con 64 votos; D. Manuel Viedma, con 28 votos.

"Para suplentes: D. Antonio Linch,

Arroje a un lado la Máscara de la Vejez

El aspecto prematuro de vejez en el hombre, lo mismo que en la mujer, se debe a menudo a las enfermedades de los riñones. Las ojeras profundas, el mal color, el dolor de cintura, el cansancio, las jaquecas frecuentes y otros muchos síntomas son la señal de peligro de que los riñones están enfermos y no eliminan como debieran las toxinas del organismo; son la indicación precisa de que debe Ud. obrar con energía, si quiere evitar males graves.

LAS PILDORAS DE FOSTER PARA LOS RIÑONES se venden en todas las farmacias boticas y droguerías de todo el mundo, debido a que el público exige este remedio que ha pasado la prueba del tiempo desde hace cerca de medio siglo. Eliminan los venenos del organismo, restablecen el funcionamiento normal de los riñones, y por tanto le devuelven la salud y su aspecto sano.

M. R.

PILDORAS DE FOSTER

Proteja Vd. el porvenir de Bébé

No obre ligeramente; asegure a su nene una salud vigorosa para la vida dándole.

Mellin's Food

EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud:
H. W. ROBERTS & Co.
Victoria 930, BUENOS AIRES
o a MELLIN'S FOOD, Ltd.
LONDRES S. E. 15 (Inglaterra).

Conserve la belleza de sus manos

Los quehaceres domésticos hacen que las señoras estropeen y endurezcan sus manos en vez de conservarlas suaves y blancas. Para devolverles ese aspecto distinguido que tanto se admira, deben usar en ligeros masajes la Crema Vasenol, que es el único producto que da al cutis su apariencia fina y aterciopelada. Usela igualmente para la toilette del rostro, cuello y espaldas, si quiere verlos libres de arrugas indiscretas.

Cera Mercolizada

escubre la belleza oculta

Todas las damas pueden quitarse l rostro la fea máscara constituída r el cutis marchito, empleando, pa- ello, la Cera Pura Mercolizada, la e se consigue en todas las far- cias. Siguiendo el tratamiento in- cado por las instrucciones, la Cera ercolizada hará desprender la cu- ula gastada y marchita, desapa- ciendo con ésta última todas las perfecciones del rostro, tales como cas, manchas, barrillos, etc., recu- rando así el cutis un delicado pecto juvenil.

RAN CASA DE ORNAMENTOS
PARA IGLESIAS

Surtido completo para adorno de Bóvedas

Nº 1002

roncead oread o, to 20 ., el par, **15.-**

Floreros de Bronce macizo, para colocar en Nichos o Bóvedas.

Nº 1003

Bronceado liso, alto 18 cm., el par, **$ 15.-**

ra el Interior agre- r para flete $ 1.-

ASTORINO, PODESTA y Cía.
T. 37 Riv. 2428 - TACUARI 179, B. Aires

¡DISFRUTO DE UNA GESTIÓN INMEJORABLE!

Dichoso el que puede repetir cons- temente esta exclamación! Y, sin argo, esto sería fácil si al iniciarse dolor tomara Vd. media cucharadita las de café de Magnesia Bisurada un poco de agua. El proceso de las ermedades digestivas no es obra de día. Frecuentemente son consecuen- de descuidos lamentables que con debidas precauciones desde el perío- inicial se hubieran evitado fácilmen- así como infinidad de molestias. La oría de las enfermedades del estó- go tienen su origen en una acumula- de acidez, la cual motiva pesadeces, días, vómitos y otros desagradables omas con complicaciones graves, ta- como la inflamación de las deli- simas mucosas del estómago. La gnesia Bisurada neutraliza este ex- de acidez, facilita la digestión de alimentos y evita la inflamación las paredes estomacales. La gnesia Bisurada puede obtenerse en as las farmacias. Haga Vd. un ensayo mismo, y en lo futuro evitará sus gestiones. Los médicos recomiendan Magnesia Bisurada.

ADELGACE!

Cure reuma o estreñimiento

Elimine la grasa superflua en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador

PUNKT-ROLLER
(a base de ventosas)

Es el único eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión.

No olvide pues que

SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT - ROLLER

venta en las buenas Farmacias, Ortope- s, Harrods, Gath & Chaves, etc. a folletos gratis indicando si para obesi- , reuma o estreñimiento, a:

TSH & Cía. - Maipú 231 - Bs. Aires
(U. T. 0141, Mayo)

con 27 votos; D. Francisco F. Serna, con 22 votos; D. Miguel Sorondo, con 19 votos;

"La Asamblea Compuesta de ciento diez y ocho individuos acordó por votación, que cada socio deberá pagar por incorporacion en la Sociedad, la suma de doscientos pesos m/c por una vez y una mensualidad de Cuarenta pesos m/c.

"La Asamblea concluyó recomendando a la Camara Sindical nombrada la instalacion de la Bolsa a la mayor brevedad y la estricta observacion del reglamento de la Bolsa."

LOCALES OCUPADOS

MIENTRAS la Bolsa se llamó "Camuatí" ocupaba un pequeño local particular de la calle San Martín, al número 68, hoy 112 y 114. Una vez constituída oficialmente la entidad — en 1854 — funcionó en la casa de propiedad de la familia del general San Martín, en la calle de su nombre, y que llevaba el número 118, hoy 182 al 190.

En 1862, las oficinas de la Bolsa de Comercio se instalaron en la misma calle San Martín en la casa donde funcionan actualmente las del Crédito Público Nacional. En 1885 cambió de local ocupando el edificio que hoy forma parte del Banco de la Nación Argentina, en las calles Rivadavia y Reconquista. Y en 1916, se trasladó a su sede actual, en la avenida Leandro N. Alem, 25 de Mayo y Sarmiento.

LA BOLSA Y LA REVOLUCIÓN DEL 80

LA Bolsa de Comercio, conocida entonces por "Cámara Sindical", resolvió el 5 de mayo de 1880 convocar a una reunión extraordinaria a sus miembros para evitar la inminente guerra civil, que se venía gestando por desacuerdos políticos entre los poderes nacionales y el gobierno de la provincia.

Quedó resuelto en ese acto que las peticiones serían dirigidas al señor presidente de la República, al honorable Congreso nacional y al señor gobernador de la provincia de Buenos Aires.

El señor Emilio Fernández que presidía esa reunión dijo que se le había encargado la redacción del petitorio al honorable Congreso y al señor presidente de la República, al doctor Guillermo Rawson, y su texto consultado con los señores doctores José Benjamín Gorostiaga, Juan B. Alberdi, Vicente Fidel López, Félix Frías, y generales Bartolomé Mitre y Faustino Sarmiento los que aprobaron, y no sólo se adherían a él sino que acompañarían a una manifestación que creían debía celebrarse, uniendo sus esfuerzos a los del comercio para conseguir el afianzamiento de la paz.

Después de un cambio de ideas se resolvió nombrar una comisión compuesta por los señores don Ramón Artagaveytía, Juan C. Zimmermann, Antonio Devoto, para que se apersonaran al señor presidente de la República y se sirviera fijar día y hora en que recibiría a la Comisión del Comercio, a efecto de presentarle el petitorio, objeto de estas reuniones, para luego dirigirse a casa del señor gobernador de la provincia con el mismo objeto.

Celebradas estas entrevistas quedó resuelto realizar un mitin del comercio y de la industria para el día lunes 10 de mayo a las 3 de la tarde, debiendo una vez recibida la comisión del comercio por el señor presidente, dirigirse a la casa del señor gobernador de la provincia, quien esperaba a la comisión el mismo día a las 4 de la tarde.

Para acompañar a las destacadas personalidades que formaron a la cabeza de la manifestación, se designó a varios miembros de la Cámara Sindical en la forma siguiente:

A don Vicente Fidel López lo acompañó don Antonio Devoto; a don Juan B. Alberdi, don Manuel Correa Morales; a don Guillermo Rawson, don

Los niños no sufrirán más de TOS CONVULSA con el Jarabe NEGRI

Venta en todas las farmacias. Por mayor: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda. Defensa 215 y sus secciones.

LABORES

Si Vd. desea adornar su hogar con almohadones, carpetas, caminos, gobelinos, alfombras de Smyrna o cualquier otra labor, dibujada, empezada o terminada, visite nuestra casa.

Tenemos un grandísimo surtido en todos los precios

SEDAS "PENELOPE" -- HILOS "PENELOPE" & "DMC"
LANAS "PENELOPE" para tejer y bordar

Géneros de todas clases para bordados, como: Canevás, Etaminas, Cañamazos, Granités, Géneros de filet y tul, Brines de hilo, Género de lana "Nido de abejas".

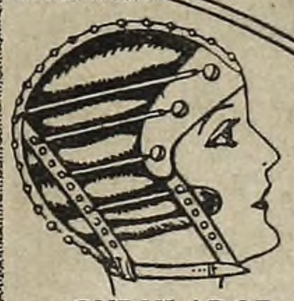
Agujas, Aparatos y todos los útiles necesarios para Pyrograbar.

NUEVO CATALOGO de Lanas, Hilos, Sedas y Labores Femeninas, se manda GRATIS al Interior.

CASA DE BORDADOS PASS
DE
Otto Gehrls & Cia.
Casa Especial en Labores y Lanas
61. C. Pellegrini. 61 -- Bs. Aires

Ondulación Permanente

Sin Electricidad



ONDULADOR "VALENTINO"
Rebajado ahora a $ 6.—
Flete: $ 0.50

DURACION GARANTIDA de 6 a 8 meses, a $ 12

El buen resultado de las PEINETAS NESTOL lo demostramos en la cabellera de la clienta.
GRANDE.... $ 13.—
MEDIANO .. „ 10.—
Flete: $ 0.50

MAISON STAMATIS U. T. 31 Retiro 1277 ESMERALDA 555

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea cuál es la opinión del distinguido médico Dr. Carlos M. Squirru:

"Certifico que he empleado el Té Densmore en casos de Obesos hipertensos con óptimo resultado."

Junio 29/929, B. Aires.

Dr. CARLOS M. SQUIRRU.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.

Calle Bmé. MITRE, 1190—Buenos Aires

ARTRITISMO

REUMATISMO

GOTA CIÁTICA

ESTAS enfermedades, que son distintas formas de reumatismo, tienen remedio. No importa lo que haya Ud. probado, los tratamientos a que se haya sometido sin obtener resultado, su reumatismo cederá positivamente ante los efectos del

Específico Béjean

El medicamento que por más de cuarenta años vienen recetando los Médicos en todo el mundo, para reumatismo, gota, ciática, lumbago, neuritis, neuralgia y artritis. **En 48 horas o menos**, su dolor habrá desaparecido por completo. El Específico Béjean es una verdadera revelación para los reumáticos. Sufrir de reumatismo y no probar este Específico, es sufrir por gusto.

Pídalo en las farmacias y droguerías

Federico Sassenberg; al general don Domingo Faustino Sarmiento, don Ramón Artagaveytía; al brigadier general don Bartolomé Mitre, don Juan C. Zimmermann; a los señores José Benjamín Gorostiaga y Félix Frías, don Francisco Pommez, quienes, acompañados de la mesa directiva de la Cámara Sindical y comisión de comercio, encabezaban la manifestación, que constaba de más de treinta mil personas estacionadas alrededor de la Bolsa.

Llegada la comisión a la presencia del señor presidente de la República, doctor Nicolás Avellaneda, fué presentada la petición por el señor Antonio Devoto, y el señor Guillermo Rawson a nombre de la comisión pronunció un elocuente discurso en el acto de la entrega.

(A pesar de las gestiones empeñosas..., la revolución no pudo evitarse...)

LA BOLSA HIZO RENUNCIAR A UN MINISTRO

EN 1889, se produjo el alza en el precio del oro, y el ministro Varela lo atribuyó a la especulación bursátil. Dicho funcionario prohibió la cotización de la moneda y ordenó el cierre de la Bolsa.

La medida fué protestada por los dirigentes de la institución, y poco después se permitió su apertura siempre que no se realizaran operaciones en moneda.

A pesar de no hacerse operaciones en dinero, quedó demostrado que el ministro se había equivocado, porque el alza del oro continuaba... (Y el ministro Varela se vió en la necesidad de renunciar...)

CINCUENTA Y OCHO PRESIDENCIAS

DESDE su fundación, han presidido los destinos de la entidad mencionada destacados caballeros y grandes financistas argentinos, y muchos de ellos fueron reelectos varias veces.

La primera presidencia fué desempeñada por don Felipe Llavallol, a quien le siguieron: don Amancio Alcorta, Thomas Armstrong, Daniel Gifford, Constant Santa María, Antonio Terrero, Juan Anchorena, Eduardo Zimmermann, Jorge Drabble, Clemente Desamand, Bernardo Iturraspe, Daniel Mackinlay, Mariano Casares, Antonio C. Cambaceres, Nicolás Schiaffino, Ricardo O. Shee, Apolinario Benítez, Santiago Alcorta, Carlos M. Huergo, Eduardo Madero, Juan Lanús, Federico Cibils, Sebastián Casares, Juan B. Marini, Emilio Fernández, Francisco Pommez, Eduardo B. Legarreta, Nicanor Fernández, J. B. Maccío, Francisco Uriburu, Carlos T. Becú, Ricardo Lavalle, Julio L. Gándara, Carlos Rodríguez Larreta, Juan B. Mignaquy, Luis E. Zuberbühler, Manuel Correa Morales, Antonio M. Delfino, Pedro Christophersen, Juan Chapar, Julio Peña, Miles A. Pasman y actualmente don Guillermo Padilla.

Y HOY...

COMO decimos al principio de esta nota, la Bolsa se encuentra en plena prosperidad.

La institución se inició con ciento diez y ocho miembros, y en la actualidad tiene más de cuatro mil. Las operaciones oficiales de fondos públicos y acciones, en 1928 alcanzaron a $ 689.743.027.87 curso legal, con valor efectivo de $ 692.611.311.33 curso legal.

Pero hay que convenir también que han contribuído a su éxito reciente, la inteligencia y la actividad de quien preside sus destinos, don Guillermo Padilla, los miembros que le acompañan, y la buena actuación del gerente don Pablo Aldazábal y del joven subgerente don Julián A. Gervasio (que es además poeta), porque con su experiencia, estos dos últimos sobre todo, constituyen los héroes desconocidos que trabajan "entre bastidores".

Cuente bien con los dedos los efectos de la SOLUCION PAUTAUBERGE:

1º **Aseptiza el intestino;**
2º **Facilita la expectoración;**
3º **Suprime la tos;**
4º **Cicatriza las lesiones;**
5º **Aumenta el apetito y las fuerzas.**

L. Pautauberge, París y todas farmacias

EDEN HOTEL

LA FALDA

(Sierras de Córdoba)

Clima insuperable y el mejor sitio para descanso en el invierno.
Punto ideal para lunas de miel.
ESPLENDIDAS CANCHAS DE GOLF, TENNIS, etc.
Tarifas reducidas de invierno.
No se admiten enfermos contagiosos.
Por pedidos e informes, al EDEN HOTEL, F. C. C. N. A., o al Escritorio en Buenos Aires, CALLE Bmé. MITRE 552, U. T. 33-2159 Av.

La vía

(Continuación de la pág. 5)

una liberación: el dolor se apagaba, se anulaba, no existía más.

Esa persecución no lo cansaba nunca ni resentía sus nervios. Por el contrario, sus noches se hacían más apacibles, su sueño más sereno, sin pesadillas torturantes.

¿Sería ese el camino de la felicidad?

"Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad." Fué como un chispazo nacido al choque de sus sensaciones obscuras.

Repitió el aforismo, entre dientes, con lentitud, varias veces. Como en una embriaguez de locura lo gritó a los vientos, de pie, con las manos puestas a guisa de bocina: "Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad." Y el eco lo dilató estentóreamente a través de los ámbitos, que respondían atónitos. Y se lo volvió a repetir otra vez, en voz baja, con la cabeza inclinada hacia la tierra, como si meditara el sentido que quería darle a la frase: "Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad."

Después emprendió con más ahinco aún la loca persecución.

Antes de ir a acostarse arrojó una mirada indagatoria sobre los campos dormidos. Abarcó todo el horizonte, girando con lentitud sobre sus talones.

Era una requisitoria de amo dominando sus predios.

A la noche siguiente volvió a repetir de pie con tonante voz la invocación: "Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad." Y el eco la transportó de nuevo, vertiginoso y sonoro hasta lo infinito.

Su ceño fruncido se desarrugaba. Había en su rostro como una iluminación que viniese desde adentro. Por primera vez sonrió. Fué una sonrisa fría, macabra, que mostró sus dientes ennegrecidos de nicotina. Pero irradiaba una felicidad incontenible que ansiaba desbordarse.

Esa noche también pasó un expreso, raudo, luminoso, agitado y humeante.

Sus ojos lo atisbaron desde lejos, llenos de puntitos dorados, como los de un tigre en acecho; lo atraparon, no soltándolo hasta que se hundió definitivamente en lo desconocido.

Sus ojos quedaron fijos allá a lo lejos. Después, la frente se inclinó pensativa.

Otras mañanas y otras noches sucedieron a aquellas noches. Otros convoyes raudos, humeantes, fatigados y sonoros hicieron trepidar las vías. Otras lunas en menguante o en creciente ensancharon o adormecieron la luminosidad de las estrías fosforescentes. Algunas veces el viento huracanado amontonó obscuras nubes sobre el cielo, borrando las estrías en toda su extensión.

Pero también esas veces, tras los vidrios de la ventana, el hombre atisbó el saetazo de un relámpago para verlas surgir al instante, como a un llamado angustioso.

Y todas esas noches al igual que otras, resonó para los ámbitos el dogma de una nueva religión: "Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad."

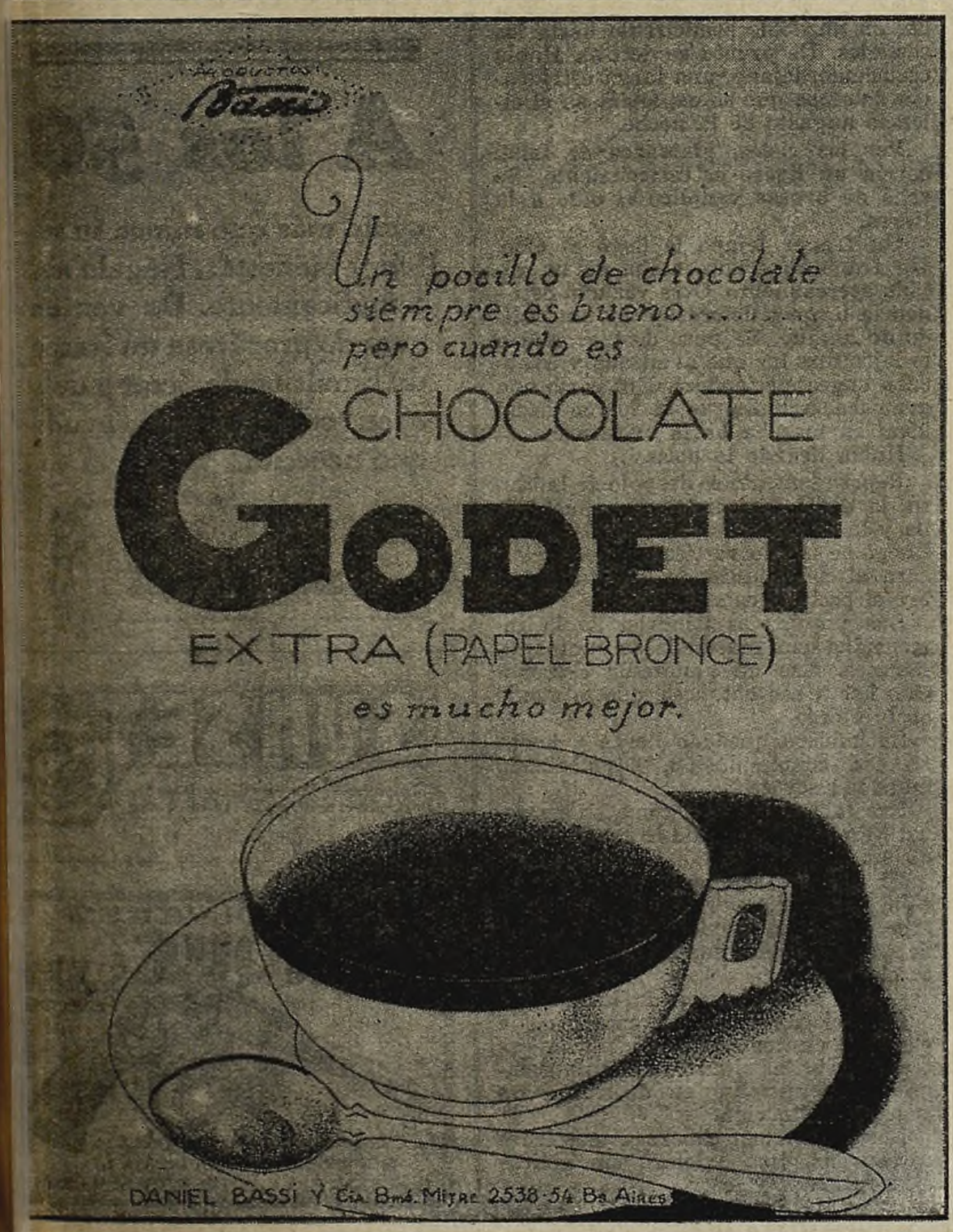
Había ido preparando lentamente su espíritu, llenándolo de esa verdad. Verdad suya, creada por él, para su necesidad, para su goce espiritual.

El ser físico fué también compenetrándose del sentido del axioma. Desde aquel nuevo monte Sinaí, su labio arrojaba su verdad a los ámbitos, para que aquellos se la devolvieran como un eco divino.

Así fué naciendo su unción y su conformidad. Así se preparó y estuvo dispuesto.

Ya era el momento llegado.

Eligió una noche de luna: la más luminosa, la más serena. Se acicaló como para una fiesta. Comió con calma y apetito. Una gran alegría se derramaba por las profundas arrugas



El auto-depilo "TWEEZETTE KURLASH", es el único depilador que extrae el pelo sin dolor y automáticamente, asegurando la no-reproducción y sin alterar la tersura del cutis. Su uso, es indispensable para el perfecto arreglo de las cejas, y depilajes en general.

KURLEENE

La crema "KURLEENE", ha sido creada para estimular el masaje que proporciona el rizador "KURLASH" a las raíces de las pestañas, se aplica de noche o durante el día. Corrige, además, los párpados y pupilas granulados, confiriendo tersura y suavidad al cutis. El resultado es visible apenas se efectúan las primeras aplicaciones; las pestañas adquieren vigor y aumentan en volumen y longitud.

El rizador de pestañas "KURLASH", es indispensable para realzar la belleza de los ojos. Encrespa las pestañas sin necesidad de cosméticos, calor o electricidad. Está además científicamente probado que el suave masaje que proporciona a las pestañas, estimula su crecimiento. Se usa combinado con "Kurleene".

Estos tres productos "KURLASH", forman un conjunto insuperable para la belleza y cuidado de los ojos, cejas y pestañas. Han sido objeto de los mejores elogios de parte del público mundial. Son el más alto exponente del realce de la belleza natural moderna.

Pídalos en las mejores casas del ramo, en la Capital y el interior de la República.

Representados en la Argentina por
J. PATIÑO & Co. — Oficina 130, Edificio Boston. - U. T. 33 Avenida 1852. Buenos Aires.
En el Uruguay, por P. G. MENDIBURU. — (Palmar 2240, Montevideo)

de su piel atezada por la intemperie.

Encendió un cigarro y comenzó a caminar por en medio de la vía. Sus pasos abarcaban un tramo de dos durmientes. Al principio sus ojos los guiaban. Después, hecho ya al ritmo igual de la marcha, clavó sus pupilas en el horizonte como esperando ver surgir algo de él.

La brasa del cigarro se coloreaba con intermitencias, dejando una nube de humo cada vez, flotando en el espacio; las manos se inmovilizaban enlazadas a la espalda. Las fosas nasales se dilataban como aspirando el perfume voluptuoso de la tierra.

Caminaba sin volver la cabeza, poseído de una inmensa alegría, al par que de una gran serenidad.

La toma de agua y la pequeña estación habían quedado atrás. Muy lejos. Para siempre. Apenas eran una sombra parda, una mancha en la luminosidad lechosa de la noche.

Ni una brizna de paja se estremecía. Sólo el croar incesante de los sapos y el canto sostenido de los grillos lo alentaban en su marcha.

El eco de los tacones, golpeando fuertemente contra los durmientes, era como un compás de batuta: "Pam, pam, pam"...

No sentía el cansancio a pesar que ya había comenzado a transpirar. Algunas gotas de sudor surcaron su rostro, pero el hombre no las advirtió.

Iba obsedido por la profundidad luminosa de su pensamiento: "Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad..."

¡El sendero de la luz! Y con los ojos fijos en el horizonte, podía, sin embargo, advertir los dos chorros de plata que corrían a su vera sin interrumpirse jamás.

...¡Hacia la eterna serenidad! Y sonreía pregustando el placer de un anonadamiento total y decretado.

El campo se tendía fabuloso bajo la claridad lunar, girando a su rededor a medida que avanzaba: se desplazaba, en un doble semicírculo hacia los costados. De pronto se detuvo. Había escuchado, lejano, una larga estridencia dolorosa que se expandía en el silencio augusto de la noche.

Por los rieles, plateados de luna, corría un ligero estremecimiento. Se echó de bruces y aplicó el oído a la tierra.

Un fragor lejano le llegó al oído. Un fragor que aumentaba en un rápido acercamiento. Otra vez una estridencia larga y dolorosa como un pedido de auxilio. Se puso de pie: allá a lo lejos una luz que avanzaba y avanzaba engrandeciéndose. Era como una gran tea, agitada por la fuerza de un ideal en marcha hacia el futuro.

Había llegado la hora.

Reposadamente se despojó de la blusa, la dobló formando una almohadilla y la colocó sobre uno de los rieles. Luego se tendió verticalmente a ellos, cara al cielo, juntando las manos sobre el pecho y esperó.

Sus pupilas se llenaron de la inmensidad azul maculada de puntos luminosos. Era un panorama desconocido hasta ese entonces, que lo sumió en la atonía.

Se hubiera quedado horas y horas en esa contemplación, descubriendo mundos nuevos.

Sus labios repetían como en un rezo: "Por el sendero de la luz hacia la eterna serenidad.

El convoy llegó como una exhalación, arrojando por sus pistones chorros de vapor, trepidantes sus entrañas, estremecidos sus hierros, jadeante el aliento.

— Por el sendero de la luz...

Pasó el convoy. Y al costado de la vía rodó una cabeza cercenada, mientras las ruedas siguieron por un tiempo entreteniéndose en destrozar un cuerpo ya sin vida.

Dos cosas: una cabeza y una frase cercenadas. Dos axiomas sin aplicación futura.

¿HA HECHO UD. UN INVENTARIO DE SU SALUD?

Dirígese esta pregunta a millares de personas no enfermas hasta el punto de guardar cama, pero inquietas, porque sienten que no se hallan verdaderamente bien, positivamente fuertes; porque notan su predisposición a numerosas incomodidades, a indisposiciones frecuentes debidas a pobreza de la debilidad de los nervios.

Efectuad diariamente un inventario de la salud haciéndose estas tres preguntas: Primero. ¿Estoy tan bien como debiera estar? Segundo. Caso negativo, ¿por qué? Tercero. ¿Qué debo hacer para estar mejor? Si las contestaciones a esas tres preguntas no son satisfactorias, no debe vacilarse en tomar un tónico nervino que, como las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, den fuerzas, abra el apetito y tonifique los nervios. El organismo se vivificará y al cabo de unos cuantos días se podrá comprobar, con gran satisfacción, que el malestar desaparece y que se podrá gozar de perfecta salud.

Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams dan vigor y vitalidad porque alimentan y enriquecen la sangre de manera tal, que los tejidos gastados y débiles se nutren y regeneran. Obran como tónico del sistema nervioso, y son tan beneficiosas para ambos sexos que millares de hombres y mujeres atestiguan sus bondades.

Haga Ud. una prueba con estas píldoras y quedará satisfecho. Pídalas hoy mismo a su boticario y exija que le den el paquete rosado con la P grande. Si desea más informes, escriba a The Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, N. Y., E. U. de A., solicitando el instructivo librito "Enfermedades de la Sangre," el que se manda gratis.

A los 50

cuide más que nunca su salud y bienestar. Hágalo sistemáticamente. De vez en cuando procúrese un frasco de Emulsión de Scott y dele a su organismo la ayuda que necesita.

Emulsión de Scott

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

De gran Precisión

TELEFUNKEN 9 W

No conoce Rivales

Funciona con corriente alternada del tomacorriente. Seis válvulas extraordinarias, inclusive la rectificadora. Para ondas de 200 hasta 2000 metros. Monocontrol de tambor iluminado, compensadores. Sin distorsiones. Gran Selectividad, Pureza y Potencia. Conexión gramofónica. En finísima caja de roble.

Precio..... $ m/n 550.—

Altoparlante ARCOPHON 3, precio..... $ m/n 85.—

Altoparlante ARCOPHON 5, precio..... $ m/n 120.—

TELEFUNKEN
SERVICE
C. Pellegrini 450 Bs. Aires

EL MUNDO

DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

El único de formato cómodo 5 centavos en la capital

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

REVOLVERES "TANQUE" POTENTES SEGUROS PERFECTOS

En las buenas Armerias.
REPRESENTANTE DEPOSITARIO
L. REDAELLI - PIEDRAS 599 - Bs. As.

Repertorio bibliográfico

Algunas de las obras y publicaciones recibidas últimamente en esta redacción:

OBRAS EN PROSA

La Torre de los Ingleses, por ALCIDES GRECA. Un volumen de crónicas de viaje a través de la Argentina, Chile, Perú, Bolivia y Uruguay. Editorial Inca, Buenos Aires.

¡Hachazos!..., cuentos humanos, por CARLOS DELLE VILLE. Editorial Justicia. Buenos Aires.

Propiedad artística y literaria, estudio por el doctor HORACIO F. RODRÍGUEZ. Publicado por la Editorial Tomasi. Buenos Aires.

El tribunal de justicia, novela por EDGAR WALLACE, versión española de EDUARDO HILLMAN. Agencia general de Librería y Publicaciones. Buenos Aires, Montevideo.

Diario de mi vida (1904-1905), por T. BLANCO FOMBONA. Un tomo de 360 páginas, publicado por la Editorial Renacimiento, de Madrid.

Nuevas historias, cuentos por ANTONIO BURICH. Un tomo de 208 páginas, publicado por la Editorial Tor, Buenos Aires.

Las curas del doctor Asuero, por el doctor JERÓNIMO MARTÍNEZ. Un tomo de información y estudio, de 96 páginas. Editorial Tor, Buenos Aires.

Cancionero del árbol, por PEDRO B. PALANCO y CESÁREO RODRÍGUEZ. Un volumen de recopilación de motivos en prosa y verso. Talleres gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

Estatismo y anarquía, quinto volumen de las obras completas de MIGUEL BAKUNIN, prólogo de MAX NETTAU, 316 páginas. Editorial La Protesta.

OBRAS EN VERSO

Flores camperas, versos por JOSÉ JUAN BIANCHI. Talleres de J. Batmalle. Buenos Aires.

Auroras y ocasos, poesías por VICTORIO LINARES. Un volumen de 112 páginas impreso en los talleres gráficos Capano. Buenos Aires.

Letra muerta, colección de sonetos, por CARLOS GARRIGÓS BLUN. Un volumen de 96 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires.

FOLLETOS

Si yo fuera ministro. Por ALBERTO A. ROVEDA. Talleres gráficos de Juan Perroti. Buenos Aires, 1929.

Conferencia política. Por JULIO S. STORNI. Leída el 3 de marzo en el Comité departamental empedradense. Resistencia.

MUSICA

Sueño mágico. Vals lento sentimental. Música de JUAN P. CICONI y letra de JOSÉ C. CORTE. Editores, Berruezo y Cía., Santa Fe.

MEMORIAS

Rendiconto amministrativo della Società Italiana di Beneficenza in Buenos Aires. Dati statistici e relazioni del corpo médico. Talleres Gráficos de la Compañía General de Fósforos. Buenos Aires, 1929.

OTRAS PUBLICACIONES

Relaciones de carácter económico entre España y la Argentina. Informe presentado al Segundo Congreso Nacional del Comercio español en ultramar. Publicación de la Cámara Española de Comercio en la República Argentina. Buenos Aires. 1929.

Buenos Aires hace sesenta años

(Continuación de la pág. 14)

El sabio tenía a la sazón cuarenta cuatro años de servicio y setenta y inco de edad.

Había actuado con abnegación en as guerras de la independencia, del rasil y en las luchas civiles, prestando el concurso de su brazo y de a ciencia para el consuelo de los hedos. Esto lo reconocía todo el mundo, aunque sus trabajos de investigación científica, sus estudios paleontológicos y geológicos tan celebrados espués por Ameghino y otros naturalistas, pasaran entonces inadvertidos.

Al tratarse el asunto en la Cámara aja, el diputado Ocantos pidió la palbra:

—La justicia exige que al pie de foja de servicios del doctor Muñiz ns compatriotas y sus hijos puedan er estas palabras: "Los representantes de Buenos Aires reconocieron por clamación los servicios hechos al país or el doctor Muñiz."

Propuso en consecuencia que el sunto no fuera discutido, y que poniéndose de pie todos los diputados eran al doctor Muñiz "algo más de que viene a pedirnos, y que, sin uda, le será más caro: la aclamación de sus conciudadanos en premio los méritos que ha contraído para n la patria y con la humanidad".

Instantáneamente los diputados pusiéronse de pie. ¿Todos? No. Uno ermaneció sentado, en actitud meditativa, acariciándose su rizada arba.

¿Quién era el que así quebraba la onrosa unanimidad?

El doctor José María Moreno, el al se apresuró a explicar el móvil e lo retenía en su asiento. Simplemente el cumplimiento de una línea conducta que se había propuesto guir en materia de jubilaciones. ra, por lo demás, amigo y admirador de Muñiz de quien hizo a renglón guido un cálido elogio con el que logró borrar la impresión desconcertante de su actitud.

EL 22 de agosto, mientras el Senado Nacional votaba el proyecto de ley quitando al Ejecutivo la facultad de intervenir en las provincias, produjose en la barra un suceso impresionante. Discutían allí algunos ciudadanos, subiendo poco a poco el tono de las palabras. Don Nicolás Salvatierra, paisano santiagueño que tenía algunas cuentas que saldar contra el general Taboada, gobernador de su terruño, era el más vehemente en la discusión.

De pronto, Salvatierra enmudeció, abrió los brazos y cayó al suelo como fulminado. La gente de la barra se arremolinó en torno a él. Un hermano acudió a auxiliarlo, y a poco llegó el doctor Jacinto Aráuz, tan sólo para comprobar que Salvatierra había muerto de un síncope.

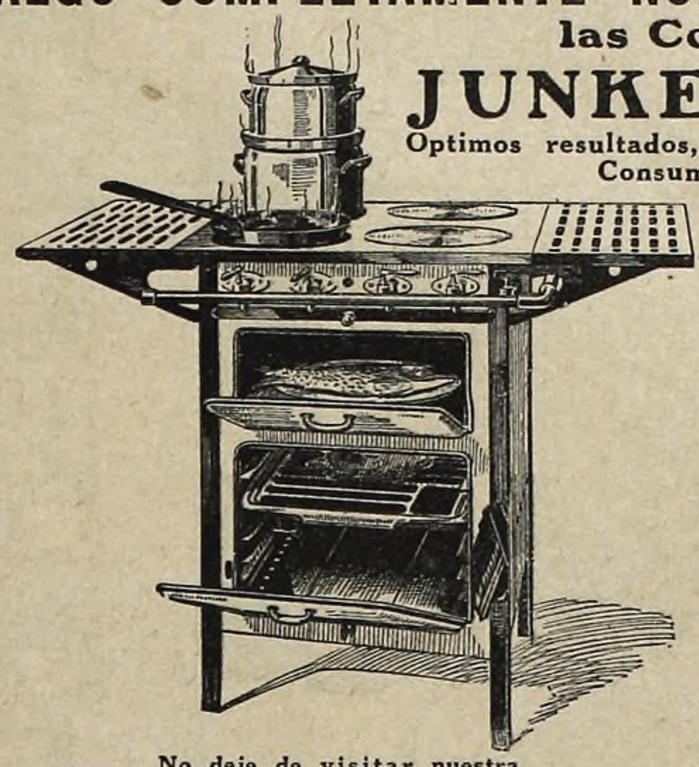
La votación, interrumpida, prosiguió, con el resultado que ya se preveía: 15 senadores en favor del proyecto y 12 en contra.

El pobre Salvatierra había expresado con energía sus deseos de que esta ley no pasase en el Senado para que el presidente Sarmiento pudiera enviar cuanto antes la intervención a Santiago del Estero.

AQUEL modesto impresor que contrató Sarmiento en Montevideo, a fines de 1851, para mover la prensa de campaña que debía de dar diariamente el boletín del *Ejército Grande;* aquel obscuro alsaciano Alejandro Bernheim, recién llegado al Plata en busca de una fortuna que le fué propicia, era despedido en el muelle, en la tarde del 20 de agosto de 1869, por un nutrido grupo de caballeros porteños que le auguraban un viaje feliz a la tierra de su nacimiento, y un pronto regreso a su patria de adopción.

Don Alejandro Bernheim, después

ALGO COMPLETAMENTE NUEVO LES OFRECE
las Cocinas a Gas
JUNKER & RUH
Optimos resultados, manejo simple y cómodo.
Consumo ínfimo de Gas



AHORA SE VENDEN a precios únicos en todas las Sucursales de la Cía. Primitiva de Gas y en las casas: HARRODS LTDA., Florida y Córdoba; Heinlein & Cía., Avenida de Mayo 1402; Ferretería Francesa, Carlos Pellegrini 5; Francisco H. Walz, Reconquista Nº 439; Bruno Loche, Lavalle 1467.

EN AVELLANEDA:
Cía. de Gas de la Provincia, G. Bosch 114
EN LOMAS:
Cía. de Gas de la Provincia, Laprida 270
EN QUILMES:
Cía. de Gas, Rivadavia 162
EN LA PLATA:
Cía. de Gas La Plata
EN ROSARIO:
Calle San Lorenzo 1133 y Cía. de Gas, Rosario
EN BAHIA BLANCA:
Cía. de Gas de Bahía Blanca

No deje de visitar nuestra Exposición permanente en la
Calle CORRIENTES 1659-61

Tenemos un stock de todos los repuestos

Por haberse instalado máquinas nuevas
SE VENDEN
varias máquinas rotativas
marca "COTTRELL",
en buenas condiciones,
usadas para la impresión de "El Hogar".
Dirigirse por carta a la Empresa Editorial Haynes Lda., calle Río de Janeiro, Nº 262.

LA GRIPPE
os acecha
La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preservaos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que compraréis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA

HEMORROIDES su cura sencilla
sin operaciones ni inyecciones
Unicos por sus virtudes calmantes y desinflamatorias
Supositorios AMIEL
Fórmula del Profesor Francés Dr. J. AMIEL
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Productos AMIEL - Victoria 571, Bs. As.

de diez y ocho años de labor honrada en el ramo de la imprenta, se tomaba, al fin, un descanso. Era ya propietario de un gran establecimiento, y tenía una importante participación en *La República*, donde acababa de entrar como socio del senador Oroño.

Su viaje era el de un técnico encariñado con su obra. Buscaría en el viejo mundo el secreto de los mayores progresos en el orden gráfico y periodístico.

En cuanto a su ex patrón, el antiguo boletinero del *Ejército Grande*, seguía respetándolo y admirándolo en la presidencia. Suya no era la culpa si *La República* se había embarcado en la oposición: sus motivos tendrían Oroño y Manuel Bilbao para tales desplantes.

Retiro-Tigre

—(Continuación de la pág. 7)—

libertarlas? ¿O aguardan, más bien, a mi vecino, joven dependiente de tienda que blanquea sus uñas con ayuda de un palillo de dientes?

(Delante de mí, dos manos muy blancas se han dormido sobre un abierto figurín de "Vanity Fair".)

Vicente López es una mala imitación del Parque Japonés. Alrededor de la estación se agrupan sus "cottages" estrafalarios a los que hace fondo un río gris, sucio, metálico, pintado por algún artista neosensible.

Casi apostaría que ese obeso señor de galonada gorra que, en el andén, toca la campana, es su empresario, y que, al partir, nos aguardan todas las sorpresas del "Looping-the-Loop".

Allá, en el rincón más alejado del coche, cuatro maestras tejen hablando a gritos. Cuentan anécdotas de sus alumnos, sus "diablillos". Compruebo que, en Olivos, Jaimito era "un chico imposible, un mal educado", y, en Victoria, "un angelito de Dios".

Parado junto a la puerta, un don Juan de corbata amarilla inicia una conquista. Ella no puede tener más de catorce años, y lleva bajo el brazo varios textos en francés. En Martínez sube un muchachón fuerte y coloradote, se sienta junto a la chica y entablan animado diálogo.

No he vuelto a ver la corbata amarilla.

Detrás del cristal, los chalets normandos y las casitas españolas del barrio parque de San Isidro forman un abigarrado ajedrez. Ganas dan de adelantar una de ellas, con su jardincito y su cerco verde, y decir: "Jaque mate."

¡San Isidro! La torre de la iglesia clava en el cielo su agudo capirote de brujo.

(Las manos blancas se han despertado y cierran el figurín.) Comienza a vaciarse el vagón.

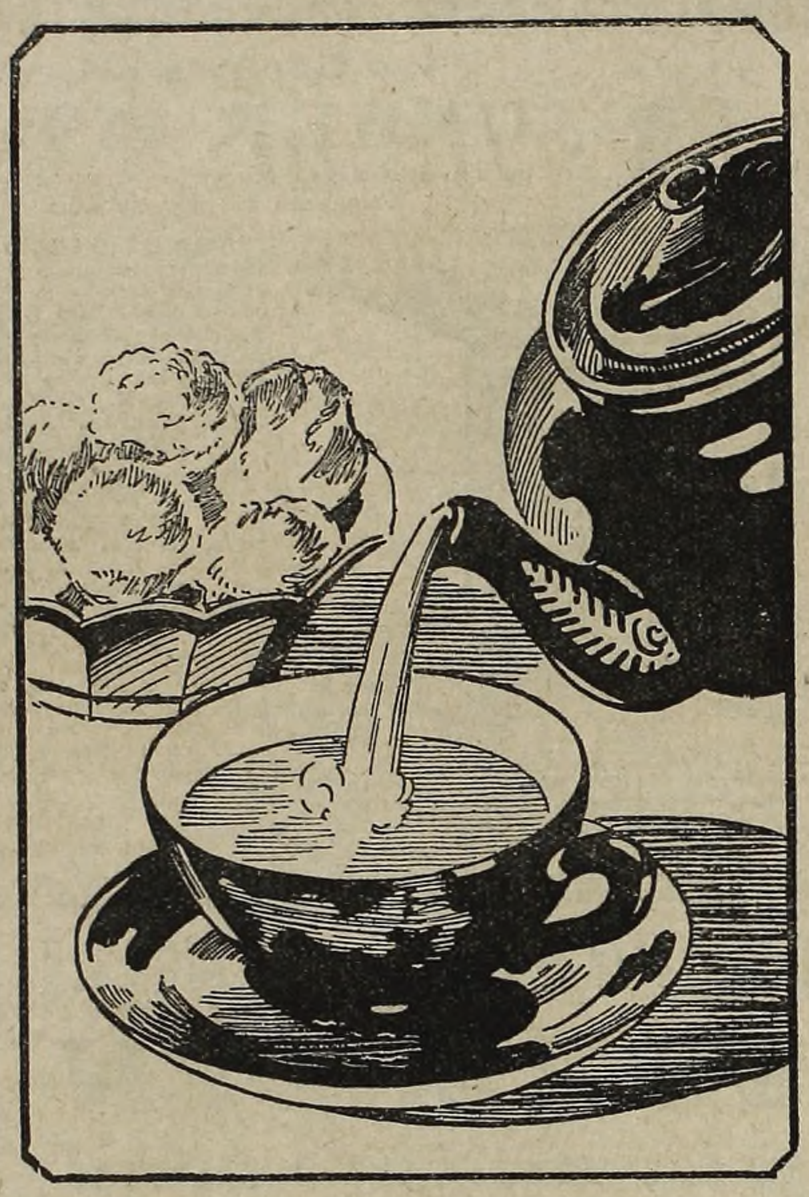
Recién ahora me doy cuenta que, tras de mí, dos señores del "viejo régimen" discutían política. Hay cosas que, para que notemos su existencia, tienen que cesar de existir.

Es notable el descaro de los aparatos que guardan chocolatines en los andenes.

Metemos diez centavos, tiramos de la manija — siguiendo cuidadosamente las indicaciones, — y no sólo no sale nada, sino que todavía la máquina asoma la extremidad de una planchuela negra, como la punta de una fantástica lengüecilla que se mofara de nosotros.

¡El Tigre! El tren se detiene con un bostezo formidable...

En la ventanilla de la izquierda ha quedado pegada una calcomanía descolorida: un viejo barbudo, niebla, y el río inmóvil manchado por dos o tres luces amarillas...



Un delicioso desayuno-

TE con o sin leche— con o sin crema— con scones, manteca y dulce.

Será el presagio de un excelente y bienhumorado día.

Use siempre leche sin hervir.

Un rico té se hace con:

"GARTMORE" TE

Unicos Importadores

MORENO 756 **LOCKWOOD & Cía** U.T. 33 AVENIDA 2041

COCINAS ECONOMICAS

DE ALTA CALIDAD

SARTORE

Hermosas - Perfectas - Durables

Desde cualquier punto del País

PIDANOS CATALOGO

Nuestros precios sumamente módicos compensan con creces los gastos del flete.

CARLOS D. SARTORE

CARLOS CALVO 3950 — Bs. Aires

El mal aliento que Vd. tiene

es debido al estreñimiento, como también otras molestias que lo preocupan, tales como eczemas, eructos ácidos, pesadez de estómago, dolor de cabeza y todas las afecciones estomacales.

Todos estos trastornos puede evitarlos tomando un laxante suave y eficaz como el **Neolaxan Vegetal**, que también tiene la ventaja de no debilitar y que estimula el apetito debido a sus componentes amargo-tónicos-laxantes de exclusivo origen vegetal.

Para los niños y personas de gusto delicado conviene el **Neolaxan Aromático** de sabor dulce y agradable.

Recorte este aviso y remítanos conjuntamente $ 0.20 en estampillas, que le enviaremos dos muestras gratis.

Gran Farmacia Constitución, Garay y Lima, Buenos Aires.

LOTERIA de MONTEVIDEO

Por los pocos millares que juegan (17 millares), y la bien estudiada distribución, es la más equitativa del mundo.

Ya están en circulación y se remiten a vuelta de correo, los billetes para el

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DIA 24 DE AGOSTO

$ 300.000.- oro urug., equivalentes a $ 750.000.- m|n. argentina

BILLETE ENTERO, $ 158.— m|n. — DECIMO, $ 15.80 m|n. moneda nacional argentina

A cada pedido debe agregarse UN PESO m|n. argentina para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial.
Todos los pedidos son servidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE. Para pago de los pedidos aceptamos giros postales internacionales, giros postales internos, giros bancarios, cheques y órdenes pagaderos sobre Buenos Aires. Los clientes de la Capital Federal pueden depositar el importe del pedido en nuestra Cuenta Corriente del Banco Argentino Uruguayo, Av. R. S. Peña 501, Buenos Aires, remitiéndonos la boleta respectiva como comprobante.

Pida Programa de Sorteos que se remite gratis.

Para revendedores, precios especiales.

Giros y órdenes a la Agencia de

ANDRES VIVES y Cía. — Calle Florida 1521

MONTEVIDEO (R. O. del Uruguay)

Correspondencia a Casilla de Correo 136

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

PESCATORE DI PERLE. — Bueno, hija mía: hablemos del crimen. No hay más remedio. Todas las hojas públicas le dedican especial atención, y no es cosa que nosotros pasemos en silencio acontecimiento tan sonado. Hasta el suplemento literario de *La Nación* de hoy trata del suceso en un artículo de Roberto Gache titulado *Meditación ante una mujer decapitada* y en el cuento *El crimen perfecto*, de Eduardo González Lanuza.

LUCRECIA ESTÉVEZ. — Estáis equivocado, Maître. Sólo habéis leído los títulos, y ello os ha inducido en error. El artículo de Roberto Gache se refiere a la Flor Azteca.

P. DI P. — No: se refiere al crimen.

L. E. — ¡A la Flor Azteca, Maître! No discutáis, porque yo he leído el artículo y vos no.

P. DI P. — Eso no importa. La mujer decapitada es la víctima del crimen. ¿Cómo se va a llamar *mujer descabezada* a la Flor Azteca que, a semejanza de Hipatia, de Santa Teresa de Jesús y de madame Curie, es pura cabeza?

L. E. — Estará mal empleado el adjetivo. Pero lo cierto es que el señor Gache no habla del crimen de la descuartizada. Y el señor González Lanuza tampoco: *El crimen perfecto* es un cuento filosófico. Y por cierto que en su transcurso el autor usa muy correctamente de las voces *lividez* y *palidez*. Oíd:

> *Don Feliciano Otero se levantó lívido de risa, ...sofocado por las carcajadas...*
> *Una leve palidez se extendió por el rostro del otro...*

P. DI P. — Dejad la lividez y no nos apartemos de la cuestión. Lo cierto es que esto del crimen...

L. E. — ¡Un momento, Maître! Yo, en esto del crimen, no creo una sola palabra. El crimen es una invención de los periodistas.

P. DI P. — ¡Deliráis, hija mía!...

L. E. — No deliro un pito. Y afirmo que todo ha sido puro invento de los diarios. Ya sabéis que los grandes rotativos necesitan de acontecimientos sensacionales para satisfacer la malsana voracidad de su público. Durante un mes lo estuvieron entreteniendo y mareando con el asunto de Cantoni — que, probablemente, no ha existido nunca. — Y todo se volvía palabrotas y desplantes y bravuconadas groseras, muy del gusto de los aficionados a los sainetes nacionales. Hasta que los lectores se hartaron del léxico cantonimolinaresco, y los periodistas le dieron fin de una plumada con una oportuna votación. Pues bien: el mismo día en que termina el cuento de Cantoni, los diarios lanzan lo del crimen de la descuartizada. Y por si éste no resultara del agrado de sus clientes, anuncian que tienen otro crimen de repuesto: el de la estrangulada. ¿No os parecen muchas coincidencias? ¿No os resulta sospechosa esta sucesión ininterrumpida de temas sensacionales?

P. DI P. — El azar...

L. E. — ¡Qué azar!... Además, fijaos que este crimen de ahora ha sido explotado únicamente por los diarios de la mañana. Ellos fueron los que dieron la primer alarma, a ellos les tocó divulgar la noticia de su esclarecimiento, y la confesión del asesino, y el hallazgo de la cabeza, y todo, en fin.

P. DI P. — Y eso ¿qué tiene que ver con...?

L. E. — ¡Oh, mucho! Observad que en el otro crimen famoso, en el de Vicente López, las ventajas fueron para los diarios de la tarde. Entonces le tocaron a *Crítica* todas las iniciativas: "¡HAY CIANURO!", "¡NO HAY CIANURO!", "¡SON LADRONES!", etc. ¿No advertís el acomodo?

P. DI P. — Pecáis de suspicaz...

L. E. — ¡No peco nada!... Dicen los fisiólogos que los sentidos nos sirven para ponernos en relación con el mundo exterior, y eso es mentira. Lo único que nos pone en relación con el mundo exterior son los diarios. Por ellos sabemos lo que pasa en la esquina, lo que ocurre a la vuelta de casa, o en Francia o en China. Y nos pueden contar e inventar lo que les da la gana. Ahí tenéis el caso de la Flor Azteca: si se instala en el Paseo de Julio y los diarios callan la noticia, hubiera sido uno de los tantos entretenimientos destinados a los marineros y los papanatas, como el chico de dos cabezas o la mujer tatuada. Pero, como el tipo del tango, *se vino pa Corrientes*, hablaron los periódicos, fué a verla el mejor público, y hasta hubo una recepción de honor en el Círculo de Armas.

P. DI P. — Algo de verdad hay, en efecto, en lo que estáis diciendo. El periodismo no es tan sólo la única fuente de información del gran público, sino que además es su diario alimento espiritual. Antaño se ignoraba cuanto ocurría fuera del pueblo o la ciudad. La gente hacía por fuerza más vida interior, y cuando se le antojaba asomarse al mundo, no tenía más ventanas que algunos libros celebérrimos: la *Odisea*, o la *Eneida*, o el *Quijote*, o los *Ensayos* de Montaigne. En las calles de Atenas el público sabía lo que iba diciendo Sócrates. Hoy, en las calles de Buenos Aires o de París, se sabe lo que dice *La Prensa* o el *Petit Journal*. Y la pequeña diferencia que va de la sabiduría socrática a los editoriales de *La Prensa*, pongo por caso, indica el nivel a que se encuentra nuestra mentalidad.

L. E. — Sí, es espantoso. Pero nos hemos apartado del crimen.

P. DI P. — Volvamos a él. Y de paso, no olvidéis que nuestro oficio es de pescar perlas.

L. E. — Vamos a ellas. En este caso, como en todos, la policía ha estado muy sagaz. En *La Razón*, del 2, luego de contar por lo menudo el hallazgo del tronco de la víctima en los lagos de Palermo, dice el colega:

> *En el lugar de la inspección, y luego que se hicieron las observaciones que dejamos consignadas, interrogamos al comisario Calandra, jefe de la sección seguridad personal de investigaciones, que desde el primer momento estuvo en el sitio del descubrimiento.*
> *— **Es un crimen** — nos dijo. — Todas las apariencias del primer momento así lo autorizan a creer. La forma de los cortes de los miembros y cabeza y la envoltura que lo recubre, son, por ejemplo, características, y se han observado en otros hechos semejantes en el mundo entero y entre nosotros mismos.*

P. DI P. — Muy atinado el juicio del comisario Calandra al rechazar toda posibilidad de suicidio. La ausencia de la cabeza y de los cuatro miembros daban evidente verosimilitud a la declaración del funcionario. Por otra parte, los hechos vinieron a darle plena razón: fué un crimen.

L. E. — ¡Y un crimen horrible, atroz!

P. DI P. — Por cierto. Y más que eso, una gran desdicha. Por lo investigado hasta ahora, se ve que todo fué resultado de una discusión violenta. La víctima y el asesino perdieron la cabeza (sobre todo ella), y ya veis, hija mía, a qué lamentables excesos puede conducir un debate acalorado.

L. E. — Me parece, Maître, que tomáis este nuevo suceso con demasiada tranquilidad.

P. DI P. — ¿Queréis que yo también pierda la cabeza? En el fondo, la cosa no es para tanto. Considerad que el crimen de la descuartizada es apenas un amable entretenimiento de salón si lo comparamos con la última guerra, durante la cual se descuartizaron veinte millones de hombres que no pertenecían todos a la mala vida. A este Bonini de ahora lo van a enterrar para el resto de sus días en una cárcel. A los Bonini de la guerra los nombraron mariscales y les erigieron estatuas. ¿No es irritante esta injusticia en el reparto de méritos?

L. E. — La gente no opina así. Y un diputado, a propósito de este asesinato, acaba de presentar a la Cámara un proyecto restableciendo la pena de muerte.

P. DI P. — Eso es muy natural. Porque es un disparate. Y prueba lo que os vengo diciendo: un loco hace ciento. En el caso del crimen tenemos a un hombre que, por fatalidad, se convierte ante una mujer en una fiera. La pena de muerte quiere que ante esta fiera todos nos sintamos fieras. Un loco hace ciento. La pena de muerte perpetúa el crimen. Tiene sus mismos sólidos fundamentos, que son, por otra parte, los de la *vendetta*, la *maffia* y la guerra.

L. E. — Deliráis, Maître... y olvidáis las perlas. Aquí tengo otra. Es de *La Razón*, del 7, que dice, al tratar del descuartizamiento:

Para esta tarea utilizó un filoso cuchillo que, según él, tenía en el departamento; pero según la policía, lo debió comprar después o antes del hecho.

P. DI P. — La policía — que, como ya hemos visto, es muy sagaz — insinúa que el asesino es un vesánico. Porque sólo un loco va a comprar el cuchillo *después del hecho.*

L. E. — Lo puede haber adquirido como *souvenir*... Además, esto de que las cosas ocurran después de ocurridas, es una nueva tendencia periodística. *El Intransigente*, de Salta, del día 4, dice a propósito de lo mismo:

Estímase que el cadáver descuartizado fué tirado 36 horas después que fuera descubierto.

El Mundo, por su parte, comenta el crimen en su número del 6, y luego de mencionar a Edgar Poe y Conan Doyle, cita a

...Maurice Leblanc, con el periodista Rouletabille, en el apasionante "Misterio del cuarto amarillo".

Y Bien, Maître: yo, que me he pasado buenos años de mi adolescencia nutriéndome hasta el empacho con novelas policiales, os juro que en *El Mundo* confunden a Maurice Leblanc con Gastón Leroux. Éste es el creador de Rouletabille y del *Misterio del cuarto amarillo*. El otro es el de Arsenio Lupin...

P. DI P. — Le Roux, Le Blanc... simple cuestión de matices. En el fondo, una misma cosa. Y dejemos ahora mismo lo del crimen, que ya veis a lo que conduce fatalmente: a los novelones, a los folletines policiales.

L. E. — Aquí tengo otras perlas, pero de índole un poco..., no sé cómo decirlo. El comentario es difícil.

P. DI P. — No las comentaremos. A ver...

L. E. — Esta figura en la primera página de *La Novela Semanal*, del 5. Es una poesía titulada *Recuerdo*, de Pablo Valenzuela, que empieza así:

Sola mi amada en su aposento es-
[taba;
de amor temblando en ella pene-
[tré...

P. DI P. — Os vuelvo a decir que pecáis de suspicaz. El autor ha creído que la voz *aposento* pertenece al género femenino. Y nada más.

L. E. — Bueno. Pero ésta de *La Nación* del 1º, ya no se explica tan fácilmente. Se refiere a unos concursos de golf en San Isidro, y al publicar el programa advierte que habrá

...por la tarde un mixed foursomes para caballeros.

P. DI P. — El comentario es como para Joice.

L. E. — Por fortuna, la perla viene acompañada con esta cuarteta:

"Si en los lincks del Jockey Club
no se arma alguna gresca,
la reunión resultará
sumamente pintoresca."

Y aquí tengo otra de *Para Ti* del 30 de julio. Pertenece a un cuento titulado *Los ojos bellos*. Un personaje le pregunta a otro si es linda su novia. Y contesta:

LOS PREMIADOS:

Pablito, de esta capital; Maringote, de Río Santiago; Sherlock Holmes, de Salta; Otro reportero, sin indicación de lugar, y M. del Valle de esta capital.

— Encantadora..., óvulo perfecto, nariz fina...

P. DI P. — A mí no me vengáis con simples erratas de imprenta. Las perlas deben ser de más substancia.

L. E. — Por ejemplo ésta, de *Mundo Uruguayo* del 25 de julio. Hablan un par de interlocutores respecto a peces, y dice uno:

— ¿Son ellos antropófagos?
— Cultivan ardorosamente la antropofagia... el pez grande se morfa al chico.

P. DI P. — *Antropófago* no es el pez que se come a otro pez, sino el que se come a un hombre. *Phagomai* quiere decir *comer*, y *anthropos*, hombre. El que se come a un pez es *ictiófago*, como don Francisco Grandmontagne.

L. E. — ¿Es ictiófago el señor Grandmontagne?

P. DI P. — Tal se confiesa en *La Prensa*, del 28 de julio:

Entre otros alimentos, nútrome de peces, soy ictiófago, pero no piscícola ni mucho menos pescador. Toda la fauna terrestre, marina, fluvial y anfibia que contribuye a sustentarme ha sido asesinada por otros. Mi zoolatría, mucho mayor que mi homolatría, no me permite tan cruentos atentados.

Notad de paso, hija mía, que el señor Grandmontagne ha querido decir *antropolatría* donde ha escrito *homolatría*.

L. E. — Y canibalismo ¿qué es?

P. DI P. — Lo mismo que antropofagia.

L. E. — ¡Os caché! Canibalismo es el tifus.

P. DI P. — Estáis mal de la cabeza.

L. E. — ¡Ah, sí! ¡Vais a saber más que *La Prensa*!... Lo dice el 31 de julio en un telegrama de China:

El canibalismo se acentúa en la provincia de Kansu, donde en las últimas seis semanas fallecieron 13 misioneros ingleses, franceses y estadounidenses a causa del tifus.

P. DI P. — ¿Y qué más?

L. E. — No añade ni una palabra. Estas voces, compuestas, de origen griego, tales como *antropófago, zoólatra, ictiofagia*, etcétera, deben usarse con mucha precisión. En cambio, en *La Prensa*, del 21 de julio, en un telegrama de la United, de Londres, hablan de que un rayo cayó

*...en la pista de un **hipódromo** de perros...*

P. DI P. — El uso de voces o locuciones extranjeras exige sumo cuidado. Pasaré por alto un anuncio a dos columnas, publicado en *La Opinión* de Córdoba, del 5, en el cual una modista, aparentemente francesa, se dirige al público en estos términos:

*La **case** Marie Louise avise la **clientile** qu'elle a **secu** un grand assortiment **carteras** fines... Etc.*

Y me referiré a locuciones más cultas y sabias. Por ejemplo ésta, cuyo significado explican en la sección *Informaciones útiles*, del 4:

"Lolio victitat", quiere decir: vive del aire.

Y, naturalmente, no hay tal cosa. Lo mismo podría decir el colega que *lolio victitat* quiere decir *me alegro de verte bueno* o *mama, yo quiero un novio*. Pues *lolium* significa *cizaña*. En cuanto a la frase (que es de Plauto) es así: *lolio victitare*, y significa ser corto de vista, porque la cizaña con sus malos vapores dicen que daña a la vista.

L. E. — Las frases latinas siempre se citan mal. En *La Razón*, del 29 de julio, dicen a propósito del viaje de Alain J. Gerbault:

"Vini, vidi, vinci". Nunca mejor aplicada que por él la exclamación del césar victorioso.

Pero nunca peor enunciada. Porque la frase es *Veni, vidi, vici.*

P. DI P. — Con todos los idiomas ocurre lo mismo. En *El Mundo*, del 1º, en un telegrama procedente de Italia dicen refiriéndose a una mujer:

...denotaba una expresión jubilosa que estaba en abierto contraste con el significado de su apellido de soltera, Morosi, equivalente de tristeza, melancolía.

Morosi es equivalente exacto de *morosos*, es decir, deudores que se atrasan en el pago. Y ello, es verdad, envuelve una cierta idea de tristeza y de melancolía... para los acreedores.

L. E. — ¡Ah, claro!... Pero yo os confieso, Maître, que esta clase de perlas me aburren mortalmente. A mí me gusta el alegre disparate. Por ejemplo, este de la revista *River Plate*, número 9, correspondiente al mes de julio:

El corazón grita con toda la fuerza de sus pulmones: ¡River Plate!

O esta afirmación de *La Novela Semanal*, del 29 de julio:

El ronquido... no es un movimiento natural..., sino un mal hábito, que revela siempre una educación descuidada.

Estas cosas son lindas, y entretienen, y deleitan. Pero si tomáis, en cambio, un artículo de *La Razón*, del 5, titulado *Ameghino*, y empezáis a decir que el sabio no tuvo su librería *El Gliptodón* en La Plata, como afirma el colega, sino que la conocisteis aquí, en la Capital Federal, y en la calle Rivadavia, por más señas, y luego continuáis probando que Ameghino no "sostuvo oposición a Darwin", sino que realmente coincidió con él, y si termináis probando que las obras completas de Ameghino jamás han sido publicadas oficialmente, a pesar de que el colega afirma, sin pruebas, que "continúan editándose oficialmente", tened por seguro, Maître, que fastidiaréis a los lectores tanto como a mí.

P. DI P. — Con estas quejas creo que sólo buscáis una excusa honorable para dejar de trabajar. Si es así, hija mía, os acompaño en el sentimiento, y ahora mismo damos fin y remate a este diálogo.

Y aquí termina el sainete.
Perdonad sus muchas faltas.

Ver en "cine" lo pasado es volver a vivir

"RECUERDO — escribe un entusiasta aficionado a la cinematografía — recuerdo que de pequeño, cuando iba al "cine", siempre envidié a esos personajes que salían *filmados* tan a menudo."

"Recuerdo que más de una vez pensé (¿quién es el adolescente que no lo piensa?) que a mí también me gustaría aparecer en la pantalla y coleccionar todas las películas donde yo actuara, para formar así como un diario vívido y *en acción* de los sucesos más importantes de mi vida."

"Hasta que un día, siendo ya mayor, ví un anuncio titulado: "Cualquiera puede *filmar*"... ¿Sería posible? Seguí leyendo el aviso; me pareció razonable y razonado y al poco tiempo compré el equipo anunciado. Y he aquí que mi sueño se ha convertido en realidad."

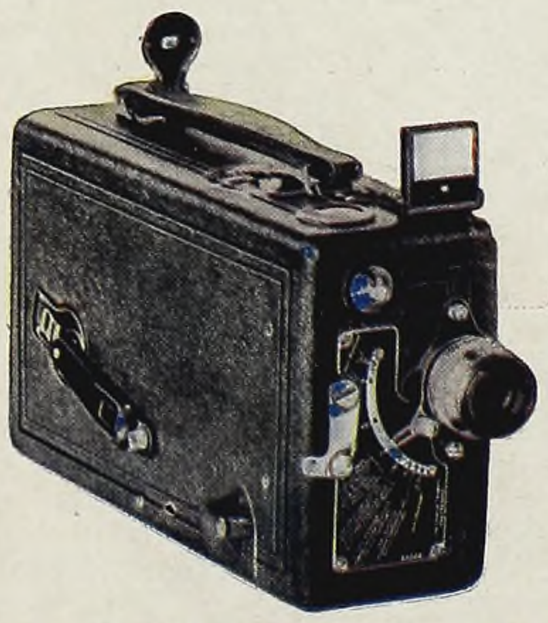
Un diario gráfico en acción

¿Se da uno cuenta de lo que significa que cualquiera pueda *filmar* películas? Las bodas y acontecimientos memorables, los primeros pasos del "nene", las travesuras y graciosidades de los niños, todo lo que uno quiera lo puede filmar uno mismo y proyectarlo luego en casa.

Y al correr de los años, eso mismo que ahora sucede se puede volver a ver, *en acción*, volverlo a vivir.

El "cine" al alcance de muchos

Filmar con el Cine-Kodak y proyectar con el Kodascope es tan fácil como tomar instantáneas corrientes con una Kodak. De hecho, el Cine-Kodak y el Kodascope representan la cinematografía para aficionados, por el método Kodak, es decir, el "cine" al alcance de muchos: de una manera sencilla, segura y económica.



Cine-Kodak, Modelo B, con objetivo f.1.9

Para *filmar*, basta apuntar el Cine-Kodak y oprimir una palanquita. Nuestros laboratorios se encargarán de revelar la película, sin gasto adicional por parte del aficionado y de devolverla lista ya para su proyección.

Para proyectar con el Kodascope, basta conectarlo al enchufe eléctrico de casa.

Para detalles y precios acerca de este sistema, sírvanse mandarnos el cupón que va al pie de la presente.

La Historia se repite gloriosamente!...

Hace cuarenta y un años, en 1888, pusimos al alcance del aficionado la facilidad de obtener instantáneas en blanco y negro y todo el sistema se resumía entonces en una sola frase: "usted aprieta el botón, nosotros hacemos lo demás..." Ahora, anunciamos a los aficionados Cine Kodak de la República Argentina que actualmente pueden realizarse películas cinematográficas en colores, y fieles a nuestro sistema ofrecemos en venta Kodacolor con nuestra frase de orden: "usted aprieta la palanca, nosotros hacemos lo demás..."

SOLICITENOS FOLLETOS DESCRIPTIVOS

Kodak Argentina Ltda. - Paso 434-38 - Buenos Aires

Sírvase remitirme los folletos titulados "Cine Kodak y Kodascope", "El Nuevo Cine Kodak Modelo B. con obj. f. 1.9." y "El proyector casi humano".

Nombre .....

Calle y Número .....

Localidad .....

F. C. .....

E. H. 16-8

Kodak Argentina, Ltda., 434 Paso 438, Buenos Aires

Los Perfumes de Moda

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QVE SI
MUÑEQUITA

POLVOS
La caja . . . . $ 1.90
LOCIONES
El frasco . . . . $ 3.70
TALCOS
El tarro . . . . $ 0.70
JABONES
La pastilla . . . $ 0.70
PRECIOS EN LA CAPITAL

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1636 Bs. Aires

Ultima Creación
AGUA COLONIA GRIET

Frasco grande. . .		$ 5.90
„ mediano. .	„	3.30
„ cuarto. . .	„	1.80
„ chico. . . .	„	0.70

LOCION GRIET
El frasco $ 3.70

PRECIOS EN LA CAPITAL

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL MAYNE LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos