El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL



PINTADA PARA "EL HOGAR"

LA BAILAORA

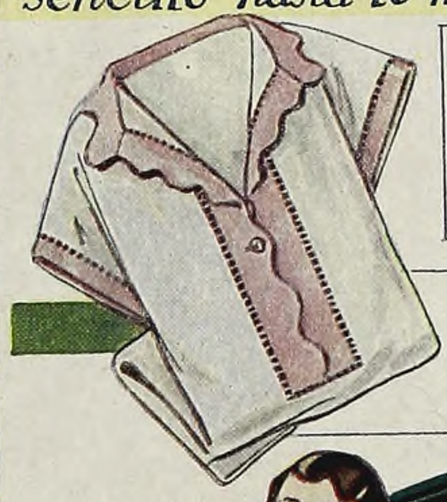
Por Rodolfo Lagleyze

En ROPA INTERIOR PARA LAS DAMAS

desde lo mas sencillo hasta lo mas suntuoso.

Comprar en el "LOUVRE" es comprar bien.





407. Bonito **JUEGO INTERIOR** de **NANSOUK** de primera calidad, bordado a mano y vainillado. En colores: blanco o rosa. La camisa, a..... $ **2.45**
El culotte..... $ **2.45**

1179. Elegante **CAMISON** de **NANSOUK,** calidad recomendable. Con vainillados. En blanco con bieses rosa o en rosa con bieses blancos. $ **3.25**



193. **CAMISA-CALZON** de Crêpe de Chine de buena calidad. Adornada con puntilla y vainillada. En colores: blanco, rosa o lila, a..... $ **9.50**



248. Rico **JUEGO** de **JERSEY** de **SEDA,** adornado con vistosa puntilla. En colores: blanco, rosa o lila. La camisa, $ **6.25**
El culotte, a pesos... **6.25**

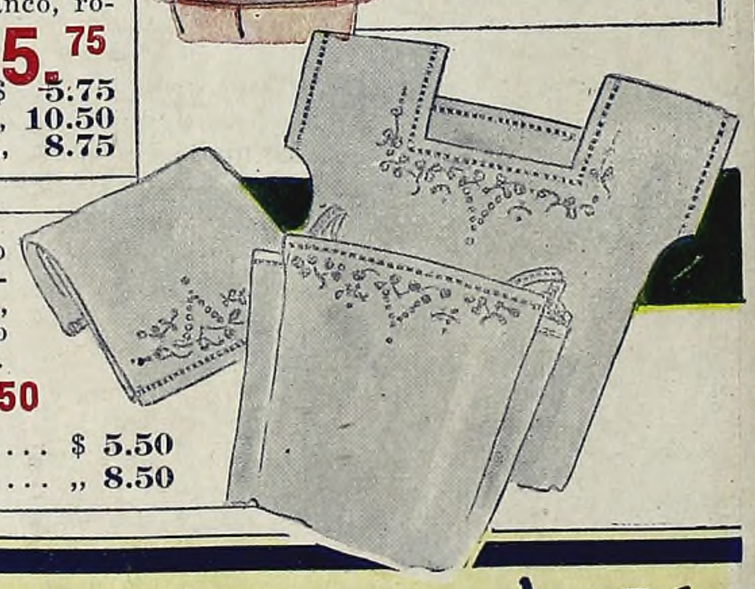
586. Bonito **JUEGO INTERIOR** bordado y vainillado a mano. En colores rosa o blanco. La camisa.. $ **5.25**
El culotte.. $ **5.25**

28142. **JUEGO de JERSEY de HILO** (malla de puntos que no se corren). Con lindos bordados. En: blanco, rosa, lila o amarillo. La camisa, $ **5.75**
El culotte..... $ **5.75**
El camisón.... „ **10.50**
La camisa-calzón „ **8.75**



278. Vistoso conjunto de **TRES PIEZAS EN UNA,** en Crêpe de Chine, con puntillas, vainillado y bordado a mano. En colores: blanco, rosa o lila.

$ 18.90



16209. Lindísimo **JUEGO** de **NANSOUK** blanco, bordado a mano y vainillado. La camisa, a..... $ **5.50**
El culotte..... $ **5.50**
El camisón..... „ **8.50**

425. Atrayente **JUEGO** de **NANSOUK,** bordado y vainillado a mano. En colores: blanco o rosa. La camisa... $ **3.25**
El culptte... $ **3.25**
El camisón.. „ **4.50**

14264. Hermosa **CAMISA** de fino **NANSOUK** blanco, bordado y vainillado a mano, a pesos..... **4.90**



Le LOUVRE de Paris y ANEZIN & Cia

CORRIENTES esq. MAIPU - U. T. 31 RETIRO 4779 - BUENOS AIRES - París -

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— m/n
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 m/n
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES
PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones s demora. El importe de las subscripciones puede se remitido a esta Administración er giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1036

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Agosto 23 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building, New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

¿Quién es el Conde Keyserling?

LA semana pasada el conde Keyserling transpuso la frontera del norte. Ahora debe estar en Bolivia, dando conferencias. Entendemos que su personalidad y su figura dejan intrigados a muchos. ¿No es un filósofo desusado, una especie de Pitágoras sin Geometría? ¿A quién me recuerda este filósofo?, decía poco ha uno de los que tuvieron el placer de oírle. A veces pienso si a Don Quijote. Pero no es eso exactamente; no, no es eso. Cuando digo Don Quijote, no me convenzo. ¿Quién es este conde que cumple un apostolado entre los hombres; este conde cuya influencia magnética es una historia ya legendaria; este hombre a quien un adivino le dijo sibilinamente que le verían asaltar reinos a la cabeza de conquistadores; este hombre que se tiene a sí mismo por un mago y por un profeta; este filósofo que ha fundado en Darmstadt una Escuela de la Sabiduría? Porque yo afirmaría que a este hombre yo lo conozco de alguna parte, que a este hombre yo lo he visto en alguna parte. ¡Pero me devano los sesos inútilmente!

—¡Ya sé—exclamó un amigo,—ya sé dónde le ha visto usted!

—¿Dónde?

—¡En el figón de la Reina Patoja!:

"¡Una salamandra, una salamandra!"

Pancho Talero en la Política Uruguaya

LA simpática popularidad de Pancho Talero acaba de merecer en el vecino país del Uruguay una mención honrosa para su prestigio. Se hallaba reunida, bajo la presidencia del doctor Baltasar Brum, la Convención del Partido Colorado, con el objeto de tratar importantes asuntos de índole política. El teatro Royal, de Montevideo estaba colmado de concurrencia, y en la tribuna, el delegado doctor Mateo Legnani, brillante orador de justificado renombre.

Se refería en su discurso a sus adversarios los nacionalistas:

"Se manifiestan en la hora actual — dijo, — que es de complejidad política, completamente sencillos, gauchos, anacrónicos, se muestran nada más que Panchos Taleros de nuestra civilización... Se les ve la galera y el jaquet que les pusimos de hombres civilizados, pero a poco que se les observe se les ven las espuelas de la otra época..." (¡Muy bien! Aplausos.)

Y más adelante:

"Ahora, el proceso mental a que recurren los blancos no es de Pancho Talero: es un proceso indio."

El pintoresco personaje de Lanteri mencionado en el ambiente político del Uruguay alcanza una impensada consagración que ha de enorgullecerlo, porque Pancho Talero es todo eso: sencillo, gaucho y anacrónico, que con su galera, su jaquet y sus espuelas ha pasado a la categoría de los símbolos del criollismo rioplatense.

¿Cuál es el Poder de la Palabra?

CREEIS en el poder de la palabra? Nosotros también. ¿Creéis, sin embargo, en el poder mágico de la palabra, en las palabras mágicas, en la curación con palabras? ¿Hasta dónde llega el poder de la palabra? Todavía tenemos el arma *formidable* de la palabra, decía uno de los oradores del Coliseo. La acción que se haga en la capital, agregó, repercutirá en el interior, donde hay *focos aislados* de oposición que resisten las tentativas de absorción o los desmanes del gobierno federal. Este párrafo era tal vez la duda después de la afirmación. Pero un compañero del orador había dicho la víspera en el Congreso: "Arrasaremos con la mayoría parlamentaria con el poder de la palabra". Esta fe en el poder de la palabra es bastante para no recordarnos por contraste que quien ocupa la primera magistratura es un hombre cuyo característico silencio no se le escapó al orador del Coliseo. Es innegable el poder de la palabra oral y escrita, a la cual se refirió también el orador. Pero a raíz de las elecciones inglesas nosotros nos preguntábamos: ¿Qué han hecho los industriales y capitalistas ingleses con todos los diarios que habían comprado para sostener el conservatismo proteccionista? Pues ahora tienen el laborismo librecambista. ¿Cuáles son los límites y cuáles son las condiciones del poder de la palabra?

La Tiranía de los Principios

LOS males de la política argentina se curan con los partidos de principios. He aquí un dictamen que otras veces hemos oído, y que acaba de repetir el doctor Abraham Molina. Los principios están en crisis, nos dice a este propósito. Un legislador cordobés ha presentado un proyecto de salario mínimo, y los socialistas han resuelto excluir de su seno a los que se casen por la Iglesia. Pero, ¿no es el socialista un partido de principios, y no es esa resolución lo más conforme con los principios del socialismo anticlerical? El doctor Molina no se pregunta si el salario mínimo es justo o injusto. Los socialistas ponen los principios por encima del amor; el doctor Molina, por encima de la justicia. Ante todo el dogma, como diría Torquemada. Pero, ¿qué es esto sino la tiranía de los principios? Los partidos de principios, tal como los entienden nuestros teóricos, no existen en ninguna parte. Los principios son una emanación humana, y es menester interpretarlos humanamente. Los principios son para el hombre, no el hombre para los principios. Los principios hay que colocarlos en el ambiente de emoción humana del preámbulo de la Constitución Argentina.

Enseñanza del Idioma

EL consejo de educación de Tucumán declara que los egresados de sexto grado carecen de ortografía, de vocabulario y de una redacción tolerable. Para acudir al remedio, resuelve intensificar los ejercicios prácticos de idioma, y para hacerle lugar, suprime la Gramática y la Historia Universal. ¿Logrará el consejo de educación de Tucumán los resultados apetecidos? El alumno adquiere vocabulario y aprende a expresarse en el estudio de todas las asignaturas, y hace práctica del idioma al dar lección oral y al escribir deberes. Si todo esto ha fracasado, ¿se tendrá mejor éxito suprimiendo asignaturas del programa literario, para hacer lugar a ejercicios que si bien son prácticos no por eso son práctica, sino gimnasia, del idioma; que no son la práctica del mismo cual se hace con cualquier asignatura? Nos preguntamos si nuestras autoridades escolares tienen presente toda la importancia de esta práctica, y si exigen de los textos escolares la precisión de lenguaje y claridad de estilo que el alumno necesita, no sólo para comprender, sino también para adquirir buenos hábitos de elocución. Pero no podemos hacer sino conjeturas, porque la resolución del consejo de Tucumán no se funda en los resultados de ninguna investigación sobre las causas del fracaso de la escuela.

¿Incomprensión?

NI Francia, ni Alemania, ni Inglaterra, ni los Estados Unidos quieren aparecer ante el mundo con la lepra en el rostro. Se deja triunfar a la lepra en los países salvajes e inconscientes, en las tribus negras del Africa ecuatorial" ¿Producirán efecto saludable estas palabras del doctor Esteban Burnet, delegado del comité de higiene de la Liga de las Naciones? El doctor Pedro Baliña puso de manifiesto la necesidad de un asilo para hijos de leprosos. Es un asilo que puede improvisarse en veinticuatro horas, ínterin se instala uno definitivo. Todavía esas pobres criaturas no tienen su asilo. Por lo pronto, ya ha sido puesta en tela de juicio una mención del doctor Burnet sobre la propagación de la lepra en uno de nuestros países. El doctor Burnet podría haber incurrido en una ligereza. Diríase que en nuestros países carecemos de comprensión para ciertas cosas. ¿No hemos permanecido impasibles ante el informe de la Liga de las Naciones sobre la trata de blancas? Nosotros nos presentamos ante el mundo con el mísero estado sanitario y social que se observa en importantes regiones de la república, y no nos percatamos de que eso es presentarse con la lepra en el rostro.

Snowden

INGLATERRA ha tenido suerte, puesto que en la defensa de sus intereses le ha tocado por mandatario la insospechable personalidad de Snowden. De él no puede suponerse que sea el maquiavélico representante de un egoísmo voraz. Snowden ha defendido en La Haya los intereses del pueblo inglés en la misma forma que lo hubiera hecho en la Cámara de los Comunes. Parece haber llamado la atención, aun en Inglaterra, que Snowden diera tales pruebas de valor y de energía. ¿Acaso el pacifismo no le imponía la debilidad, la capitulación, el sacrificio? Pero, ¿cómo es que el pacifismo, aunque el nombre sea bien desgraciado y expuesto a interpretaciones erróneas, tiene tantos enemigos? ¿Por ventura la paz no es la normalidad y el orden? No todos quieren comprender que el pacifismo no es la paz romana, sino el imperio del derecho, la justicia internacional. En cuanto a esto, la actitud de Snowden en La Haya, que en otros tiempos hubiera sido una temeridad, prueba que la armonía internacional no necesita víctimas

Aquel Radio

RECUERDAN nuestros lectores aquel radio que le fué decomisado a un facultativo por la Aduana del Rosario? Podrían haberlo olvidado, pues de eso ha pasado mucho tiempo. La Aduana acaba de entregarle el radio a su propietario. La República Argentina necesita automóviles y no los produce, pero los derechos de Aduana que los gravan tienen valor para el fisco. Mas, por mucho radio que se introduzca, ¿qué pueden producirle al fisco los derechos sobre el radio? Aquí el gravamen no tiene otro resultado práctico que poner tasa a la introducción de radio, y encarecer lo poco que pueda introducirse. Se comprendería que el radio fuese declarado de utilidad pública y expropiado, pero no que sea gravado ni decomisado por razones aduaneras. En un país donde se introduce clandestinamente tanta cocaína, la Aduana ha hecho todo un proceso por la introducción de 240 miligramos de radio por encomienda postal. En fin, pensará el lector, por último eso ha terminado. Pues bien: no ha terminado todavía. La entrega ha sido provisional y contra garantía. La Aduana pretende cobrar el valor del radio (22.000 pesos oro) con un 35 % de recargo. ¿No es inconstitucional, por otra parte; no es una confiscación de bienes? El radio no es como la cocaína, cuya introducción o posesión puede ser delictuosa, único caso en que la confiscación se explica.

Comercio Continental

UNA de las razones que inclinan a creer en los Estados Unidos de Europa, aunque sin presumir sobre la fórmula de realización, es que esa idea se propagó a raíz de las dificultades económicas suscitadas por las trabas al comercio continental, mayores hoy que antes de la guerra. La solución de análogo problema en el orden local contribuyó mucho a la unidad alemana y a la Revolución Francesa. Las barreras aduaneras originan hoy en el más vasto escenario del continente, la misma situación y los mismos problemas que antaño las barreras interiores en Francia y en Alemania; y se conviene en que desde este punto de vista la disolución de la monarquía austrohúngara fué de enojosos resultados. Evidentemente, esa situación no podrá eternizarse; Europa no podrá dejar sin resolver esos problemas, pues la cuestión importa a la vitalidad de todos y cada uno. Si los estadistas latinoamericanos quisieran cerciorarse de la importancia que tendría para sus respectivos países el desarrollo del comercio continental, y de los perjuicios que su obstrucción les ocasiona, podrían hacerlo ahora, observándolo en el caso de Europa y a través del proyecto de unión europea.

En el álbum de Laura Alcobendas

Por

MARIA ELENA FERNANDEZ MADERO

Para tu álbum me pides
Un pensamiento;
Es decir: que te diga
Lo que en mí siento
¡Ay, Dios bendito!
No siento por ahora
Más que apetito!

Como sé que no es esto
Lo convenido,
Allá va un pensamiento
Que me ha ocurrido;
Es un consejo
Que me dió Zoroastro
Siendo ya viejo:

Vale más que te quieran
Por tu querer
Que por todo lo hermosa
Que puedas ser
Yo, humilde, opino,
Que mejor es la copa
Si dentro hay vino.

Este sabio consejo
Piénsalo a ratos
Para que no te fallen
Los candidatos.
¡Yo te lo digo,
A pesar de que nadie
Cargó conmigo!

¿Despoblación?

SE puebla la Argentina o se despuebla? Según el ingeniero Rebuelto, en "El Mundo", el crecimiento de la población es tan desigual, que comparado con la región media y cerealista (Buenos Aires, Córdoba, Santa Fe), diríase que el resto de la república se despuebla. Por cada 100 habitantes de dicha región, sólo 22 en el Norte, 10 en el Oeste y 2 en el Sur. Entretanto, hace 60 años, el Norte y el Oeste tenían en conjunto casi tanta población como la región media. El ingeniero Rebuelto podría agregar aún que en algunas provincias la población parece estacionaria, y que en Catamarca la despoblación no es puramente relativa. Antes de pensar en los remedios, dice el ingeniero Rebuelto, es necesario conocer mejor esta situación. Censos, números, pide el ingeniero Rebuelto. Es verdad, y ojalá se impusiese por fin la norma de empezar por el estudio de las cosas. Pero, los hechos que el ingeniero Rebuelto pone en evidencia no confirman la deuda que según los azucareros, yerbateros y bodegueros, el progreso del país habría contraído con sus respectivas industrias. Y a propósito, un dato: por cada cien hectáreas cultivadas en la región cerealista, sólo 5 en el Norte y 4 en el Oeste.

Catamarca

DE Catamarca, donde la situación económica es mala desde tantos años, comunican que se siente un hondo malestar económico. El enfermo ha empeorado. Sin embargo, asegúrase que las finanzas de la provincia marchan mejor que antes. ¿Se habrá enriquecido el fisco a expensas de la vitalidad de la provincia? Nada más verosímil, puesto que la actual administración aumentó el presupuesto y forzó los recursos. En todo caso, la crisis económica de Catamarca prueba que no era hora de adoptar esa política. En una provincia pobre, económicamente deprimida, y cuyo presupuesto venía en déficit, lo menos que puede hacerse es detener el aumento de los gastos hasta despejar la situación financiera. La anterior administración también había aumentado el presupuesto, y las finanzas de la provincia llegaron a un estado deplorable.



El niño que quiso fugarse

Por

Pablo Luis Hervier

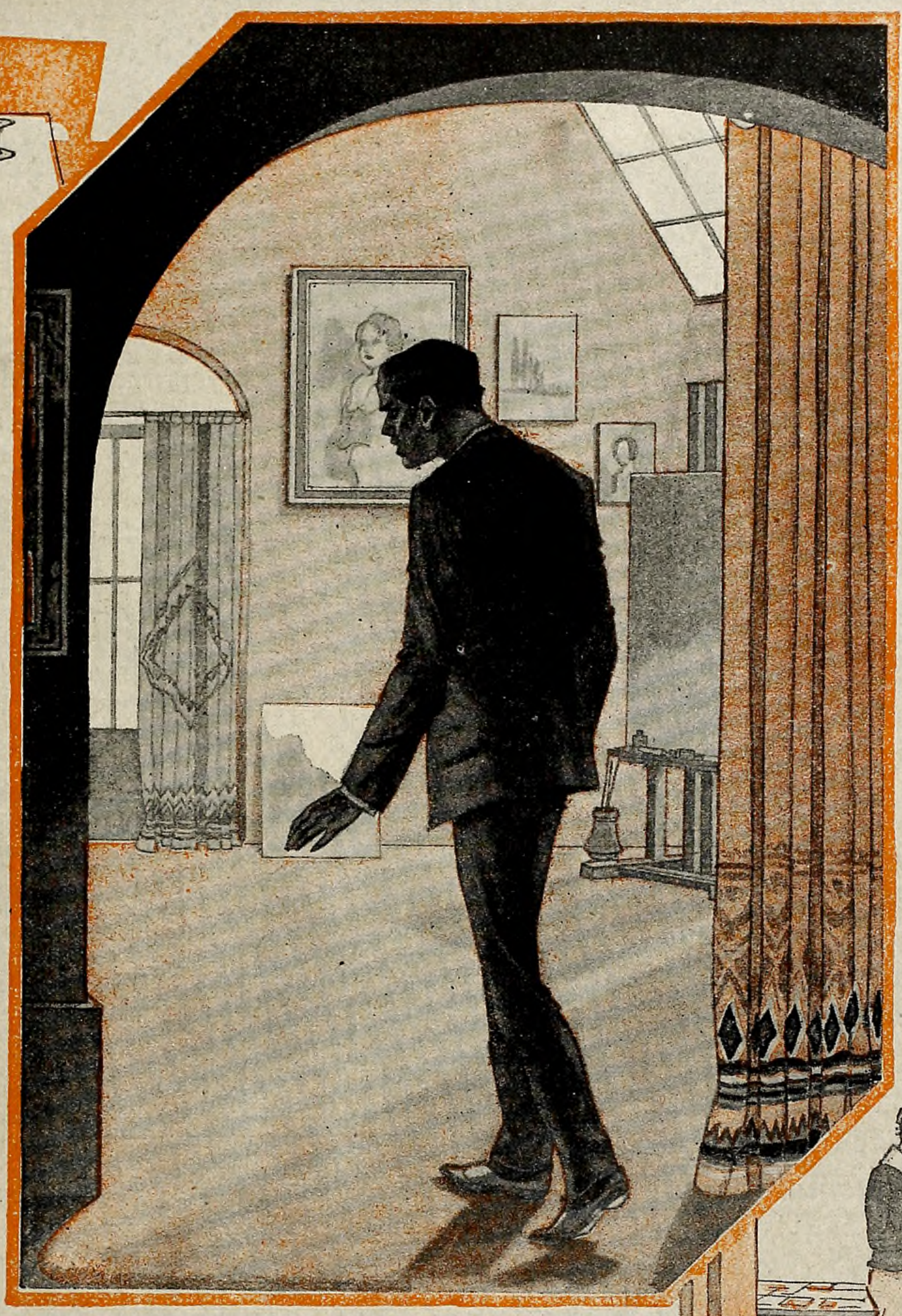


Ilustración de Di Bartolomeo

"...Nadie responde al llamado, salvo allá, en la lejanía, una campana que, tañendo muy fuerte, desgrana en el aire su grave melodía.."

SOBRE las paredes y los caballetes, los cuadros se asemejan a grandes manchas opacas dentro del gran taller resplandeciente de luz. El gran artista pintor Pedro Lascarila, terminado el almuerzo, hállase de pie ante su escritorio repleto de papeles, examinando la lista de los quehaceres de esa tarde, y cada renglón es objeto de una breve meditación. Tras largo rato de ese prolijo estudio declárase satisfecho, pues todo parece hallarse en regla.

El catálogo de sus obras que va a exponer en la galería de los Artistas Unidos es una elocuente muestra de su tarea: diez óleos, cinco acuarelas y siete retratos entre los cuales se cuentan tres de "Pedrín". Estos últimos son las obras en las cuales ha vertido toda su reserva de emotividad, y siente un indecible orgullo en invitar al público aficionado o a la masa anónima e indiferente a admirar su "pibe", que es todo el encanto de su vida y al cual adora mucho más que a su arte.

—Con el prefacio que me ha escrito Bastor y una fina tricromía en la tapa, el catálogo de la exposición quedará perfecto. Empezaré mi jira por una visita al impresor, pues todo debe estar listo para la semana próxima.

Pónese el sombrero, toma sus guantes, y con voz acariciadora grita:

—¡Adiós, Pedrín! ¡Hasta luego!

Y tras la gran alfombra persa que decora el balcón que da al estudio, una vocecita suave, responde:

—¡Hasta luego, papito!

La puerta se cierra. Un impresionante silencio invade en seguida el vasto taller. De pronto, allá en lo alto y tras de la rara alfombra persa, surge una cabecita rubia. Es Pedrín, que lanza por sobre el balcón una mirada inquisidora, y que luego exclama:

—¡Ya se fué!

Hasta el sitio donde se halla todavía el niño, sube el vago aroma exhalado por un pucho de cigarrillo turco que termina de consumirse dentro de un cenicero.

—¡Ya se fué! —prosigue diciéndose Pedrín, y, sin embargo, parece que algo del ausente continúa flotando en el ambiente del estudio, como si todavía anduviera por él.

Pedrín permanece pensativo. Esa presencia invisible la adivina, pues permanece planeando sobre todo. Los muebles y demás enseres parecen haber retenido algo de su individualidad. El cuadro torcido ex profeso; la lapicera que acaba de dejar al costado del gran tintero de mármol, y sobre todo ese guante que, olvidado sobre el libro de antigua encuadernación y cerrado con broches de oro, simula una elegante mano descansando, todo, absolutamente todo, parece revelar su presencia.

Despaciosamente, Pedrín desciende los escalones: cada peldaño transpuesto parece corresponder a un titubeo vencido. En su mano lleva un papel de carta sobre el cual ha trazado líneas regulares con muy cuidada caligrafía. No puede dejar de mirar atentamente esa misiva, y luego, cuando la ha colocado bien a la vista, sobre el libro con broches de oro que está encima del escritorio, vuelve a releerla una vez más, pues para él, las palabras rebuscadas y bien meditadas que ha trazado, han perdido en ese decisivo minuto su exacto valor. Ninguno de esos perfiles, cuyo trazado han exasperado su aplicación, tiene valor alguno. Sólo ve las dos palabras que encabezan su escrito, pues son la expresión de lo único que en ese instante su corazón siente haciéndole despertar un emocionante eco dentro de todo su ser. Incesantemente repite en un murmullo esos dos vocablos que son una llamada, una caricia, un ruego, la expresión de un lazo indestructible: *Mi papito.*

Sus ojos se llenan de lágrimas que pugnan por salir, su voz hácese temblorosa, y fuera del dulce nombre que repite amorosamente, hace inauditos esfuerzos para deletrear el resto de su escrito:

"*Mi papito:* Acabo de leer los "Pequeños Robinsones". Es una obra muy linda. Quiero vivir como ellos entre los grandes árboles de los bosques. Me voy. No llores. Volveré cuando sea grande. Me llevo el morral de soldado. Me lo regalaste como aguinaldo y no me retarás por eso. No lo destrozaré. Lo cuidaré mucho. Cuando haya muerto un oso, te lo haré saber. Me llevo también tu retrato y el de mamacita. Muchos, muchos besos, papito."

Con caligrafía más cuidada y con una rúbrica enmarañada sigue la firma: "Pedrín."

El niño termina su lectura y continúa meditando. Como ha pasado tanto tiempo a fin de redactar convenientemente su despedida, y como aún tiene tan fresca en la memoria las aventuras corridas por su héroe predilecto, no se atreve a confesar: "No debo hacerlo. Mi obligación es quedarme." Por otra parte, ¿es con la garganta oprimida por el llanto que un hombre debe partir a fin de correr aventuras? La mano del guante, que ha hecho cambiar de posición para colocar su misiva, parece crisparse dentro de un gesto de mudo dolor, sobre la alfombrita sombreada.

Ruido de una puerta bruscamente cerrada. Pedrín ha partido. Ha abandonado el taller.

Oíd, vosotros que gozando de la calma que acarrea la felicidad tenéis tiempo para imaginaros todos los acontecimientos; escuchad esa puerta que se cierra y produce ese ruido que sube en el espacio viviente pero desierto, ¿no os parece que se asemeja a campanas doblando a muerto? ¿No sentís algo de extraño en ese silencio que vela? ¿Todavía creéis que en medio de aquello subsiste la impresión de paz y armonía de antaño? Oíd, ahora, esa puerta que al abrirse parece lanzar una jubilosa risa, a fin de adelantarse a la alegre voz que amorosamente llama: ¡Pedrín! ¡Pedrín!..."



Imaginaos esa nota feliz que viene a quebrarse contra el silencio hondo y hostil. ¿Os habéis dado cuenta del choque que se ha producido, de que la resonancia no ha sido la habitual que se siente cuando el sonido penetra dentro del espacio feliz de haberse dejado conquistar? No. Nada habíais adivinado, pero un corazón amante no se deja engañar tan fácilmente, y el señor Lascarila, sin haber advertido sobre el escritorio, todavía tan lejano, la carta de despedida sintió la impresión de que una desgracia lo acechaba. ¿Todos los cuadros que adornan los muros, todos los objetos familiares que pueblan las mesas y los estantes han perdido, acaso, su alegre colorido? Tampoco. No es porque el sol ahora, prosiguiendo su diaria trayectoria, haya dado vuelta haciendo que sus últimos destellos se introduzcan débil y difícilmente por entre los anchos ventanales, pero es porque el ambiente total del estudio ha perdido su fuerza y la alegre vitalidad que antes poseía. Entre la vista del padre y el diario decorado se ha interpuesto una niebla incolora pero real, que se denomina la aprensión, y que todo lo invade, como en la habitación de las grandes penas flota la cruel neblina de los inútiles lamentos.

—¡Pedrín! ¡Mi Pedrín! ¿Dónde estás?

Nadie responde al llamado, salvo, allá

(Continúa en la pág. 68)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¡PASATI, SIGNORI! ¡PASATI A VER LO "FLORI PONDIO AZTECO!"

¡HAY QUE VER LO QUE TIENE QUE HACER ESTE POBRE GAUCHO PARA GANARSE LOS PATÉTICOS GARBANZOS!

¡DE OCHO SANAGORIAS! ¡VIVA CANTONI!

¡ES UNA FLOR PELUDISTA!

¡QUE LO MATEN!

NO GAY QUE OLVIDARSE QUE GAY QUE QUEDAR BIEN CON LO INTENDENTE!

¡ADESSO DIRÁ QUI SARÁ LO CAMPEONE DE FOOT-BALL DI 1929!

¡ATENCIÓN: LO FILÓMINO VA A INDOVINAR QUI SARÁ LO FUTURO PRESIDENTES!

LO VEO A CANTILO... RODEADO DE OCHO...

¡VEO A LOS DE HU...RACÁN OTRA VEZ!...

¡QUE NO SEA IMBÉCIL! ¡VIVA SAN LORENZO!

¡E ADESSO, PER FINIRLA, IL FILÓMINO ENDOVINARÁ LA EDAD DI TODAS LAS DAMAS CUÍ PRESENTE!...

¡DEJENMELÓN A MI SOLA, CHICAS!

¡INFAME, METERSE CON LO MAS SAGRADO!

¡HAY QUE SACARLE LOS OJOS ANTES QUE HABLE!

CERRADO HASTA NUEVO AVISO, POR INDISPOSICIÓN DEL FENÓMENO Y SU PROFESOR.

¡VAYA UN NEGOCIO! ¡NO HEMOS SACADO NI PARA LOS GASTOS DE FARMACIA!

¡TE EQUIVOCAS, RICO. ACABO DE FIRMAR UN CONTRATO CON UNA COMPAÑÍA DE TAFETÁN PARA QUE HAGAS UNA JIRA POR LAS PROVINCIAS!

Lanteri

La cinematografía, operada en el trigémino

Un encanto desvanecido

Por TIRSO LORENZO

Ilustración de López Osorno



FRENTE a la acentuada decadencia del teatro hablado, el arte cinegráfico representaba un progreso y una conquista. Entre el derroche de frivolidades parlantes, cuando no groserías, chismerías de conventillo, chistes de almanaque o candideces sentimentales a que nos tenía acostumbrados, por jemplo, el arte nacional, y el placer de concentrarnos ante una escena animada que nos rinde de emoción por la simple influencia del gesto, sin molestar nuestro ánimo con expresiones chocarreras o gorgoritos desenfrenados, hay una gran diferencia que gravita a favor del arte de la pantalla.

¡Oh qué encanto había en esa expresión silenciosa que obligaba a la concentración completa de la atención del espectador! Era, a nuestro juicio, una gran virtud esa condición del arte mudo que había venido a redimir a la escena, del viejo pecado de las anodinas divagaciones parlantes perpetradas con la complicidad de las flagrantes bambalinas.

Pero, he aquí que, de un día para otro se nos aparece el arte mudo arrepentido de sus mejores virtudes, amenazando al mundo con caer en las mismas flaquezas de que parecía haber curado a la escena animada. Dijérase que anduvo por medio el sonado doctor Asuero; que el flamante galeno español puso su diestra mágica sobre el apéndice nasal de los Douglas Fairbanks, de las Bow y las Griffith, de los Chaney y los Barrimore, tocó el misterioso botoncito y se efectuó el prodigio trigemínico que tiene conmovido al mundo doliente.

El arte del silencio ha dejado de serlo, ha cobrado sonoridad. El arte mudo habla ahora después de tantos años de su mudez específica; quiere hablar al menos, ya que no se puede decir que haya pasado todavía del período del balbuceo.

Ahora bien: ¿qué gana con ello el arte de la pantalla?, ¿qué interés tendrá para el público espectador que se sume a la acostumbrada frivolidad de los dramas y comedias de los programas de relleno el acoplamiento de la palabra insubstancial y de la incongruente divagación retórica? ¿Qué mayor ventaja reportará con hacerse teatral a la antigua usanza? ¿Una mayor sugerencia de realismo?...

En rigor, el arte del silencio no lo era tal. El mal gusto, para no decir la incultura, de los directores artísticos de muchas salas, nos tenía acostumbrados a presenciar monstruosos atentados, como por ejemplo, reconstrucciones históricas, hondas tragedias y filmaciones de la más noble intención artística amenizadas con música de tango compadrón y estridencias de jazz. No hace mucho, en una concurrida sala, al pasar "Resurrección" de Tolstoy, asistíamos a la incongruencia desconcertante de ver la escena en que la protagonista en su desvarío mece el cadáver de su hijo, amenizada por el tango "Niño bien" cantado ruidosamente por un popular "chansonnier". Tales contrastes, desatinos tan dislocantes nos hacían esperar con algo de ilusión la evolución del arte de la pantalla hacia la adaptación sonora.

Pero estamos ya en los albores del arte cinegráfico engalanado con el arbitrio de la sonoridad, en virtud del prodigio de la supuesta operación apendicular que lo substrajo a su viejo mutismo clínico. El arte de la pantalla se nos anuncia ahora bajo un aspecto que cambia fundamentalmente su naturaleza de origen. Y se nos ocurre pensar si se ganará mucho con que estrellas, por ejemplo, que gozaban de toda nuestra admiración por su belleza física triunfante en la pantalla, por su donaire y su mímica sugestiva, hayan de ofrecernos el desencanto de un decir ñoño o una voz lastimosamente desarticulada. Y para el mismo caso, si galanes que cautivaban por su estampa y su aparente dignidad y hombría, habrán de descorazonarnos con la sorpresa desagradable de una voz afeminada o de una gangosidad irreverente. ¿Qué extrañas impresiones nos reservarán, por otra parte, los parlamentos homeopáticos de las escenas diluídas en esas comedias y dramones frívolos y dislocados que forman el aluvión de la producción peliculera diaria?

Todo el humorismo que pueda sugerir tal perspectiva, no nos impide, sin embargo, reconocer que la película sonora representa un magnífico progreso en el arte que, con la conquista del relieve que ya parece ensayarse con éxito, culminará en la ficción integral más estupenda.

Pero la película sonora está en su infancia; en esa infancia, ¡ay!, que hizo en su día también de un maravilloso invento, el fonógrafo, el aparato más odioso y más irritante, con aquellas gangosidades que parecían incurables y con sus repertorios de feria. Esa misma infancia que mantiene asimismo, en idéntico terreno, dentro de la vida urbana, a otro admirable invento, nos referimos a la radio, refugio de toda la chusmería artística, y que se halla consagrada preferentemente todavía a la difusión de programas y sugestiones de la más vulgar calidad, hasta el punto de decaer en el interés público.

Esa infancia de la película sonora es la que es de temer como un retroceso en el arte que, por su virtud silenciosa, incitaba a la respetuosa concentración, y se hacía admirar sin reservas en las prodigiosas sugestiones de la luz y en las maravillosas reproducciones de ambiente.

Y no sin fundamento hacemos notar el retroceso del arte de la pantalla en su evolución iniciada hacia la sonoridad. Por lo pronto, viene a renovar el auge de muchos aspectos artísticos que se consideraban descalificados o en decadencia justificada. Renacerá la adocenada tonadilla, y con ella las pretensiones fotogénicas de todas las iniciadas en el juego picaresco de las cuerdas vocales. Volverán al cartel los programas de ópera barata, mutilada y desencuadernada; y con ese repertorio de arias y romanzas que iba desvaneciéndose eclipsado por el fulgor de la moderna evolución lírica, las ingenuas recitaciones que, no necesitando mayores complicaciones escenográficas, estarán al alcance de las incipientes estrellas del arte sonoro.

Todo esto nos reserva, quizá (quisiéramos equivocarnos), este período de ensayo que vino a trastornar la tranquila y próspera existencia de un arte que se había impuesto a la consideración del mundo.

Ya para proporcionarnos la emoción de sonoridades imitativas, tiene que apelar a los ridículos y desacreditados recursos de utilería teatral, tal como a los inexpresivos murmullos de comparsas entre bastidores, para los movimientos revolucionarios o las asonadas callejeras más o menos intensas, y al infantil tamborileo de chapas y parches para las batallas navales o terrestres más imponentes.

¿Quedará en esto el milagro de la sonoridad?

La cinematografía había alcanzado ya tal valor artístico y tan elevada trascendencia social, que se justifica el interés crítico de cuanto con ella se relaciona en sus pormenores técnicos y en su influencia emotiva. *(Continúa en la pág. 24)*



DESDE PARIS

Dos horas con Marcel Pagnol

Por MADELEINE TINAYRE



FOTO DIEZ

Algunos de los intérpretes de "Jazz" de Marcel Pagnol, que la compañía francesa de Féraudy dió a conocer entre nosotros

En este restaurante de la plaza Blanche, donde me ha dado cita, aguardo a Marcel Pagnol, el feliz autor de *Topaze* y de *Marius*, lo que equivale a decir el hombre del día. Nuestro tiempo, hay que reconocerlo, ha colocado desde hace años lo "joven" a la moda, pero esta vez se ha llegado al récord: veintisiete años y la gloria. Toda la gloria, la aristocracia y el pueblo, con la que se sueña al comienzo de los entusiasmos y la que se cotiza. En el firmamento teatral el nuevo astro se ha instalado sin prevenirlo, y brilla con un resplandor insolente, a cuyo lado palidecen los que le rodean.

Mientras tales pensamiento pasan por mi cabeza y me asalta de pronto el temor irrazonable de ver surgir a un viejo profesor de barba blanca (¿Y si mis informaciones fueran inexactas?... ¿Quién me ha dicho que Marcel Pagnol tiene veintisiete años?), veo venir hacia mí, la mano extendida, a un hombre grande y joven, y esos vanos temores se disipan. Desde el comienzo, su frente ancha y combada resplandece sobre su rostro y le da el aspecto de un grabado romántico que representa a Víctor Hugo joven, de perfil. Es la misma claridad espiritual sobre los rasgos cuyo conjunto irradia energía y penetración. Los ojos viven extraordinariamente, y sobre todo se desprende del hombre una impresión de nerviosidad productiva, de pensamiento en permanente alianza con el ímpetu. Esto se traduce por una palabra breve, encogida, lista a saltar, tendida como una sopapa de escape, detrás de la cual se mantienen en línea las ideas.

Después de haber expresado a mi interlocutor mi admiración por su obra, le hablo de mi curiosidad por su vida, de la que únicamente sé que el autor de *Topaze* fué durante mucho tiempo la de un pobre y desconocido.

— He sido — me dice Marcel Pagnol (sonríe), — soy todavía maestro en Condorcet, pero el teatro me ha seducido siempre. Mi primera pieza fué aceptada en Monte Carlo; se titulaba *Tonton*. Un día paso por delante de las carteleras. ¿Qué es lo que veo? Mi *Tonton* transformado en un título bárbaro y atrayente. Protesto. Rujo. Y obtengo solamente que mi nombre sea suprimido del cartel. En su reemplazo se escribió: "Castro". He ahí cómo en la Sociedad de Autores figure inscripto como: "Castro-Pagnol".

"Mi segunda pieza fué escrita en colaboración con Nivoix, y se tituló *Los mercaderes de la gloria*. Luego di, en 1927, *Jazz* en el Teatro de las Artes. *Topaze* ha constituído mi primer gran éxito, y sin embargo, su manuscrito fué sucesivamente rechazado en todos los teatros. Lo llevé primero a un gran empresario, que no se dignó ni recibirme; en su lugar, un empleado suyo me hizo la gracia de sanos consejos, que consideró de su deber transmitirme, para que aprendiera el arte de escribir una pieza de teatro... En otra parte, eran las criaturas del primer acto que no contaban con el asentimiento del director. "Los chicos en la escena no resultan." Y siempre los mismos pretextos para no aceptarla."

Todo esto está dicho con una gran simplicidad. Ni la más leve sombra de una *pose* en este recién llegado, que viene de clasificarse sin oposición entre los maestros de la escena contemporánea y hace correr a todo París hacia los teatros donde él consiente, de hoy en más, que se representen sus obras. Solamente puede adivinarse el legítimo orgullo de quien se ve convertido de solicitador en solicitado por aquellos mismos que antes lo despreciaron. *Topaze* se mantiene en el cartel desde hace un año con un lleno cada noche; los traductores extranjeros la llevan a Madrid, a Berlín, a Moscú. Cada día avanza un paso hacia extramuros. *Marius*, desde hace un mes, labra la fortuna del Teatro de París, colmando sus cajas. Marcel Pagnol me explica con agrado:

— Hay allí — me dice — un hombre al que yo he hecho feliz y que puede morir tranquilo, ya que su finalidad ha sido llenada. Es el contador del teatro; la ambición de su vida fué la de llegar un día a una entrada de treinta y cinco mil francos: el Teatro de París no puede, matemáticamente, con el mayor éxito, sobrepasar la base de treinta y cuatro mil y pico de francos. Tan cerca del límite, este poeta de la cifra se ha sentido levantado por las alas del genio; ha vendido los asientos suplementarios suprimidos por la Prefectura, ha vendido los escalones, los apoyos de las columnas y se habría vendido él mismo... ¡Los treinta y cinco mil francos se hicieron la otra noche!

— Monsieur Pagnol (vamos, que casi le digo monsieur Topaze): ¿no piensa usted dar a conocer sus obras en la América del Sud? Me han dicho que una compañía francesa...

— Es exacto. Boucher, que parte en junio, llevará allá mis últimas producciones. *Topaze* acaba de ser traducida al español por Martínez Sierra y se representará en Madrid.

— Y usted mismo, ¿no está tentado por la Argentina y el Uruguay, esas dos hermanas gemelas del Río de la Plata?

— ¡Infinitamente! He tenido siempre un gran interés por esos países jóvenes, en los cuales los franceses comenzamos a descubrir tantas riquezas intelectuales. Es posible que vaya yo también; sin serme familiar el idioma de Cervantes, me fué hace algún tiempo accesible; quisiera hablarlo correctamente para nuestros amigos del otro lado del mar y llevar a esas lejanas capitales, en las que el francés hace honor a su estirpe, el homenaje de una conferencia en español.

— Vuestros futuros oyentes se sentirán, por cierto, muy satisfechos de saber cómo trabajáis; quisiera — le dije — presentar al escritor que ellos aplaudirán en breve en su mesa de labor.

— Sufro, — me dijo Marcel Pagnol, — el maleficio de la tarea; él me posee y me llena, y no ha de dejarme hasta que llegue al final. Es el período del entusiasmo; después vendrá el período del desfallecimiento; dejo dormir el manuscrito en las carpetas, porque me parece que es indigno de ver la luz del día. Una casualidad, el espaldarazo de un amigo me decide a extraerlo. Delante del público, mis temores renacen. Se aplaude... El éxito me infunde confianza. "Vamos, no era tan malo..." En los ensayos rehago generalmente la obra entera. Es así que el tercer acto de *Marius* debía soportar un final sobre el muelle de Marsella y fué suprimido.

Lo que Marcel Pagnol no me dice, pero que yo adivino detrás de ese cuadro de la génesis

(Continúa en la pág. 67)

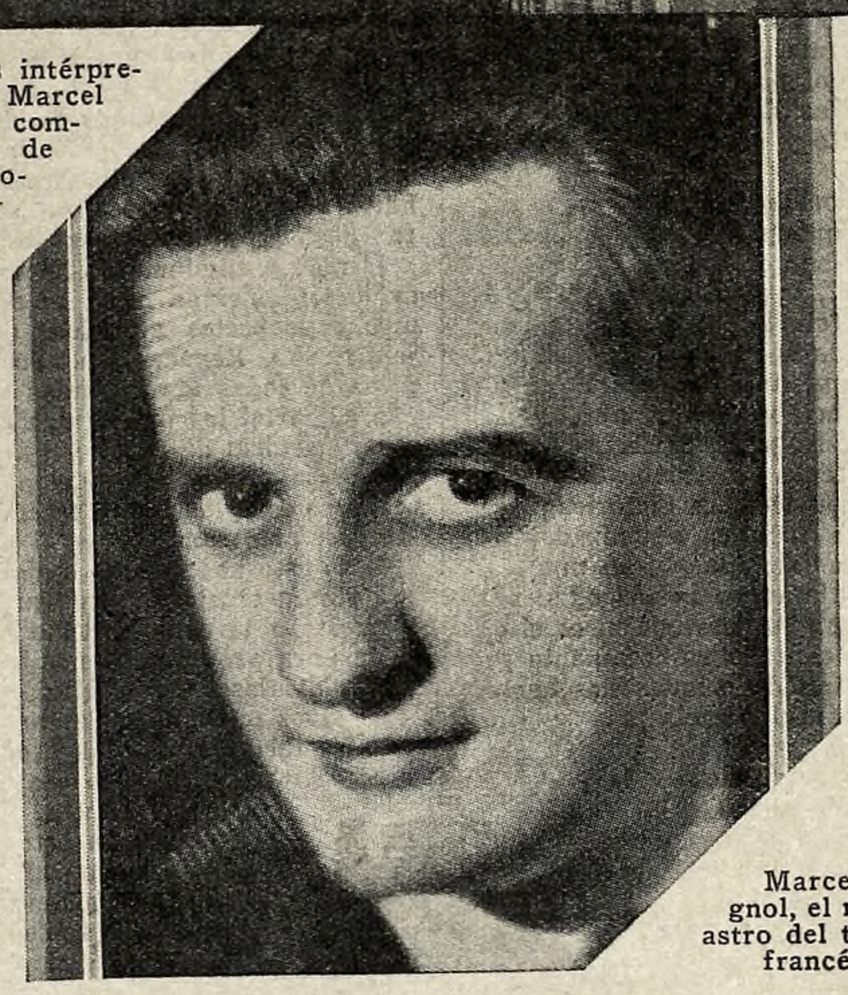


FOTO ALBAN

Marcel Pagnol, el nuevo astro del teatro francés



"...Murió de amor — empecé yo, distraído, mientras cerraba la ventana de mi alcoba..."

Murió de amor...

Por

ERNESTO MARIO BARREDA

Ilustraciones de Pintos Rosas

LOS abuelos o bisabuelos fueron irlandeses. Patricio Gorman era un perfecto criollo. Y su señora también, aunque no tanto como él. Tenían dos hijos varones, que desde los cinco años ya sabían andar a caballo.

Yo estaba pasando unos días en su cabañita, invitado por ellos. Agotado el programa diario de cazar perdices, correr en el auto, jugar a la taba con los chicos, me aburría. Cuando yo me aburro, soy temible. Me da por repetir cien veces al día la misma pavada. Silbo, canto o recito. Pero, ¡de qué modo! "Por favor...", oigo decir a la gente. Nunca paso del tema inicial, ni del primer verso. Y, ¡dále!... Todo el día. Y, a veces, también en el día siguiente.

Los que están a mi lado deben armarse de paciencia, o pedirme que me vaya. No me ofendo.

¿Cómo me acordé de aquel viejísimo verso?: "Murió de amor la desdichada Elvira"... ¡Ah!..., sí... Y empecé a canturrearlo en voz baja. Después lo recité con enfática entonación. Entraba y salía de la casa; me iba a pasear al jardín y volvía, subía a la terraza del chalet, siempre con el tema. Pero, en lugar de emocionarme, me hacía gracia: "Murió de amor la desdichada Elvira..." ¡ja, ja!

Los enloquecí. Los chicos, al rato, me hacían coro. Pero ellos decían: "Murió la desdichada Elvira..." Suprimían el amor. Cosas de chicos... Por la noche, el excelente Gorman me miró con seriedad. Hice un paréntesis durante la mesa, pero luego, después de tomar el café, volví a sentir con nuevo entusiasmo el deseo de repetir la terrible cantinela. Y ya iba a empezar "Murió de...", cuando la señora me interrumpió, entre sonriente y grave:

— ¡Señor Guevara, no le permito que se burle usted del amor!

— Señora — le respondí, — yo no me burlo del amor... Me hace gracia el que se pueda morir...

— ¿Que no?... — dijo, sin dejarme continuar, con los ojos brillantes y el rostro animado. — Usted no sabe..., pero se puede morir de amor...

Patricio Gorman prendía en aquel momento su pipa. Lo miré. Sin interrumpir la operación, me lanzó una ojeada convincente. Como si dijera: "Elisabeth tiene razón..."

Quedé callado, paseándome por el comedor, con las manos en los bolsillos. La señora sonreía, con aire de mamá satisfecha, como sonríen siempre las mujeres cuando, en algo, saben más que los hombres. Me observaba atentamente, espiando mis gestos. (Ella conoce mi carácter y sabe que no me rindo a dos tirones.) Se aprestaba, pues, para la lucha. Me detuve en seco, miré la luz entornando los párpados, y dejé caer mi diagnóstico: "histerismo"...

— ¡Ya lo esperaba! — exclamó, casi resentida, mientras el marido se reía sardónicamente.

Comprendí que hacían causa común. La fortaleza se volvía inexpugnable. Era casi con un gesto de capitulación, que yo dije, después de perder la primera escaramuza:

— ¿Por qué no me refiere usted el episodio?... Eso me va a convencer mucho más...

La señora me miró vacilante. Patricio lanzó una bocanada de humo: "¡Cuéntaselo!", parecía decirle: Me arrellané en una silla de hamaca, dispuesto a escuchar. Aunque no creía, tampoco rechazaba las pruebas, reservándome el derecho de analizarlas en segunda instancia...

— Bueno — dijo ella, — voy a contar...

Antes de hacerlo, impartió al sirviente las últimas órdenes. Era al final del invierno, pero hacía mucho frío. Se avivó el fuego de la estufa. En una bandeja quedaron preparados los ingredientes del ponche, que tomaríamos luego. El menor de los niños se había dormido, apoyada la mejilla sobre la mesa. Lo hizo acostar. Después, sonriendo, la señora de Gorman se dispuso a satisfacer mi curiosidad.

Usted sabe que fueron muchos los que quedaron mutilados a causa de la guerra... Unos habían perdido un brazo, otros una pierna... Tomás O'Neil había perdido la memoria...



— Afasia... — murmuré entre dientes.

— ¿Afasia, se llama?... Bien, pues. Era un hombre, O'Neil, muy interesante... Alto, de cabello rubio y ojos negros. Cuando yo lo conocí, tendría unos treinta años... Había estado en infinidad de combates, siendo herido dos veces. Hasta que le ocurrió el percance que le produjo ese extraño mal...

— ¿Fué un percance?

— Sí, un percance dentro de la pelea. Al estallar una granada, él y otros compañeros, quedaron sepultados vivos... O'Neil, por una de esas disposiciones de la providencia, pudo respirar a través del caño de su fusil, que asomaba una cuarta de la superficie... Recobró las fuerzas... Gritaba débilmente y removía el arma, para llamar la atención... Así fué descubierto, y se le libertó de su terrible tumba...

Calló la señora, por un momento. Patricio Gorman hizo crujir la silla en que se sentaba, al cambiar de postura. Cargó de nuevo la pipa. Escuchaba con aire distraído, por conocer ya el episodio. La señora, alumbrada de lleno por la luz de la lámpara, presentaba muy serio su rostro fino, rosado, bajo los cabellos de cobre. Yo, inmóvil, esperaba sin decir palabra.

— Al otro día, junto con un agotamiento general, presentó los síntomas alarmantes. No recordaba nada de la víspera. Perdió, luego, la memoria de todo. Era un niño recién nacido... Así lo encontró Enrique Sullivan, en un hospital de Dublín, cuando hacía su viaje de novios por Irlanda. Eran algo parientes, y resolvió traérselo con él, a su regreso... Una buena acción, que no tuvo su premio...

Hizo un nuevo paréntesis, quedando pensativa. Después se levantó, con distraído gesto.

— Patricio, ¿quieres ya el ponche?...

— No, termina de contarle a Guevara..., y después lo tomamos.

Yo me desentumecí. Luego, avancé una hipótesis en una interrogación:

— ¿Quién era la esposa de Sullivan?

— Margarita Moore... Usted ha conocido a los padres, pero tal vez no se acuerde. Eran los dueños de "La Libertad"... Hijos de galenses. Gente muy buena... ¿Por qué me lo preguntó?... ¡Ah!... Creí que sabía... Bueno. Las cosas pasaron así... Sullivan trajo a O'Neil y lo llevó a su estancia. Allí, poco a poco, recobró la salud y, con ella, la memoria... Era, como le dije, un hombre muy interesante. Poseía una brillante educación, era muy amable con las señoras. Yo lo traté una o dos veces... ¡Nadie iba a pensar lo que ocurrió poco después!

— ¿Así que Margarita Moore y O'Neil, fueron los protagonistas?

— Sí... Margarita era una muchacha romántica. Cantaba muy bien. Hasta creo que escribía versos, ¿verdad Patricio?

— Sí, escribía versos..., era una

(Continúa en la pág. 63)

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

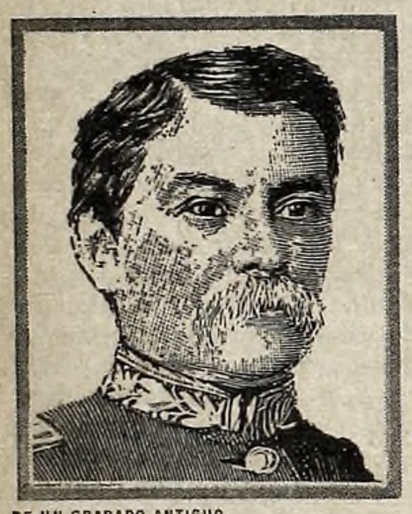
EL público porteño tenía casi olvidada la guerra del Paraguay, que para estos días de agosto de 1869 se consideraba en sus postrimerías. Se estaba muy lejos ya de la angustiosa expectativa, de la ansiedad general, que dos años antes mantuvieron en suspenso la vida toda de la ciudad.

Pasaba con esta cruenta querella lo que con todos los grandes males que afligen al hombre. Su prolongación familiariza con el sufrimiento y acaba por entrar dentro de las cosas normales de la vida.

Pero la guerra no estaba terminada ni mucho menos. Los paraguayos seguían resistiendo y todavía se peleaba encarnizadamente en varios puntos.

Un buen día, el 24 de agosto, sonaron repiques y cohetes en las calles centrales de Buenos Aires. La gente corría hacia los diarios en procura de noticias. ¿Qué había pasado?

El ejército aliado acababa de obtener un gran triunfo posesionándose de la fortaleza de Peribebuy, último reducto de López, el dictador paraguayo. El suceso ocurrió el día 12, pero la información detallada, traída en vapor, solamente llegaba doce días después.



DE UN GRABADO ANTIGUO

Luis María Campos, que mandaba en jefe la división argentina al ser tomada la fortaleza de Peribebuy, acción en que los soldados argentinos tuvieron un heroico comportamiento

Se supo así que el conde d'Eu, general en jefe del ejército aliado, intimó rendición al jefe de la fortaleza paraguaya, general Caballero, y ante la negativa de éste, emprendió el ataque con una división brasileña y otra argentina. A ésta correspondió el honor de la jornada, pues fué la primera en ocupar las fortificaciones. Se componía de cuatro batallones: el 5 de línea mandado por Levalle, el 6 de línea mandado por Arias, el batallón correntino mandado por Belisario Liendo, y el "Rioja y Catamarca", por el mayor Próspero Norris. Luis María Campos, "el general Petit" como le decían sus camaradas por su pequeña estatura, mandaba en jefe la división argentina.

Fué, ciertamente, una heroica pelea. Los paraguayos, parapetados tras las trincheras, hacían un fuego infernal sobre las columnas de ataque desplegadas en campo abierto. Muchos se acordaron de Curupaity, pero todos cumplieron con su deber.

Al frente del 6 de línea iba su comandante, José Inocencio Arias, jinete en un brioso corcel.

— ¡Bajate del caballo que te van a matar! — le gritó su hermano Amaro, capitán de ese mismo cuerpo.

Pero aquel Arias era tan valiente como voluntarioso, y no desmontó sino cuando ya próximo a la trinchera fué necesario trepar a ella. Entonces llamó a un soldado fornido y le dijo:

— Si me levantas arriba de la trinchera, te hago sargento.

El soldado, con ayuda de otros, alzó al brioso mayor, y todos siguieron tras él tomándose inmediatamente en lucha al arma blanca con los paraguayos.

En otro punto de la línea, Luis María Campos había alcanzado también la trinchera trepándose sobre los hombros de un cabo.

La pelea se hizo general. Después de varias horas el triunfo de los atacantes fué un hecho. Los paraguayos tuvieron 640 muertos y 850 prisioneros. Los vencedores 170 entre muertos y heridos, entre los primeros un jefe y un oficial del batallón Correntino: el mayor Ortiz y el teniente Acuña.

Cuando el conde d'Eu se cercioró del triunfo, avanzó a gran galope hacia el jefe de las fuerzas argentinas, y arrancándose de su casaca la medalla imperial "Recompensa a la bravura militar", le dijo:

— Acéptela, coronel, que su patria sabrá premiar más dignamente su bravura.

Horas más tarde, Campos iba a hacer entrega al conde de los trofeos de la victoria, y éste manifestó en presencia de su estado mayor:

— Acepto los prisioneros, la artillería, municiones, etc., para ser repartido por parte iguales entre los ejércitos aliados; pero esas banderas quiero que los soldados argentinos que las han conquistado sean los únicos poseedores.

Tales eran los detalles de este hecho de armas, cuyo conocimiento llenó de júbilo a Buenos Aires el 24 de agosto.

La noche de ese día al iniciarse la función del teatro Colón, la orquesta ejecutó una gran marcha triunfal compuesta expresamente por el maestro Fumi y dedicada al ejército argentino.

DEL 23 AL 29 DE AGOSTO DE 1869

PARECERÍA que el entusiasmo público despertado por las noticias de la guerra no fuera sino el preludio de otro acontecimiento fundamentalmente distinto, pero que embargaba por igual a hombres y a mujeres, a argentinos y a extranjeros, a militares y a civiles: la llegada de la Ristori, que se venía anunciando desde tiempo atrás y que ahora, en este 28 de agosto se convertía en una venturosa realidad.

La precedió el encomiástico anuncio periodístico, el comentario presuntuoso de quienes se preciaban de haberla visto en los escenarios del Viejo Mundo, las conversaciones, las conjeturas, la expectativa general, en fin, ante el anhelado acontecimiento.



DE UNA ESTAMPA ANTIGUA

Adelaida Ristori, la eminente trágica cuyo debut en Buenos Aires tuvo prolegómenos de polémica debido al teatro en que debería actuar, y cuyo éxito artístico fué uno de los más resonantes de la época

Pero la Ristori no iba a actuar en el Colón, como era el deseo de todos. Pedía la empresa ocho mil pesos fuertes por el arriendo del teatro para las diez funciones que se proponía dar la eminente trágica, esto es, ochocientos pesos fuertes (veinte mil pesos moneda corriente) por noche, suma fabulosa que no creyó prudente aceptar el representante de la Ristori.

La empresa del Colón, por otra parte, no demostraba mucho interés en la operación. Temía, y no sin razón, que las funciones de la Ristori restaran concurrencia a las que daría en días alternados la compañía lírica que venía actuando desde mayo en el Coliseo.

Así, pues, se resolvió que la insigne artista se presentara al público de Buenos Aires en la sala del viejo teatro Argentino, situado en la esquina de las calles Cangallo y Reconquista.

La protesta fué unánime al principio. "¡Que la Ristori tenga que agazaparse en un cuchitril como el Argentino habiendo en Buenos Aires un teatro como el Colón!", decía "La Tribuna"; mientras "La República" clamaba por su parte: "La Ristori es la primera trágica que reconoce el mundo en la actualidad. ¡Cómo la recibimos! En el último teatro que posee la ciudad. ¡Para semejante genio se prepara un chiribitil! La Ristori en el Argentino es una vergüenza para el público porteño."

Ya en vísperas de la llegada, la opinión había evolucionado. Cierto que el Argentino era un teatro antiguo y pequeño, pero no había que olvidar que representaba toda una tradición artística. En esas tablas habían actuado Trinidad Guevara, Casacuberta, Matilde Larrosa, Álvara Díaz, en la primera mitad del siglo. "El Argentino — decía "Nación Argentina" — es el humilde teatro donde oímos el tremendo do de Tamberlik, la sentida melodía de Sívori, el imponente acorde y la delicada ejecución de Thalberg."

"Por otra parte — argüía "El Nacional" — una tragedia no es una ópera. Las cazuelas, el paraíso, los últimos asientos de la platea oirían con dificultad ciertas escenas en que la voz se apaga con la emoción que pone el artista al pronunciarlas."

Estaba bien, entonces, la elección del Argentino. Y tan bien que desde días antes de la llegada de la Ristori se había cubierto todo el abono y vendido palcos, tertulias y lunetas, quedando muchos sin poder adquirir localidades.

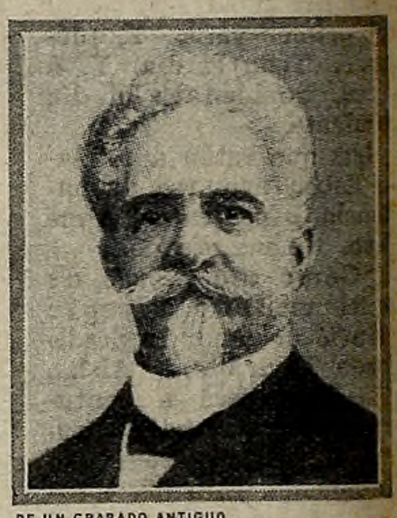
Fué el 28 el día del arribo. Había hecho el viaje desde Montevideo en el vapor América, y en el muelle de pasajeros la esperaba una multitud de gente. Dos bandas de música poblaban los aires de alegres sones, mientras el público agitaba los sombreros, la aclamaba y pujaba por acercarse a ella en apretados remolinos.

La Ristori subió a un carruaje y, lentamente, se dirigió al hotel Argentino, señalado para su alojamiento, seguida de una nutrida columna popular, en la que predominaban sus connacionales.

Sus aposentos del hotel estaban materialmente cubiertos de ramilletes y ramos de flores, iniciándose un desfile de personalidades que se prolongó hasta muy tarde de la noche.

Fué verdaderamente una entrada triunfal la de Adelaida Ristori en Buenos Aires aquella tarde del 28 de agosto de 1869.

ENTRE el conjunto de figurantas de la compañía lírica que actuaba en el teatro Colón, destacábase por su singular belleza física, por sus maneras agradables, y por cierto dejo de estudiada coquetería que ponía en el desempeño de sus papeles secundarios, la señorita Gavotti, artista italiana que, sin ser muy joven ya, sabía obtener partido de sus líneas esbeltas y graciosas.



DE UN GRABADO ANTIGUO

José Inocencio Arias, comandante del 6 de línea, cuyo arrojo en la toma de Peribebuy es una de las más brillantes páginas de su carrera militar

Desempeñando el papel de paje acababa de lucirse en las tres representaciones sucesivas de *Gli Ugonotti*, que se habían ofrecido en la segunda quincena de agosto, y fué, sin duda, con esa ingenua indumentaria que acabó de trastornar la cabeza del joven Fabián Gómez y Anchorena, asiduo concurrente a los espectáculos del Colón.

Ya hemos recordado la personalidad de Fabián Gómez con motivo de su afición al velocípedo y de su exaltación a la presidencia de la sociedad de velocipedistas constituída algún tiempo atrás. Para este entonces su imaginación está absorbida completamente por la señorita Gavotti, tanto que buena parte del público del Colón pudo observar en la artista, hallándose en las tablas, una marcada cortesía hacia el imberbe millonario que la tenía siempre en el campo visual de sus anteojos.

Así, mientras la Gavotti iba conquistándose la admiración incondicional de Fabián Gómez, el público la tomaba entre ojos, en modo tal que los diarios dijeron el día 22 de agosto que se había organizado entre cierta parte de la concurrencia una silbatina contra la desenfadada artista.

Pero los sucesos se precipitaron en forma que no hubo ocasión de exteriorizar tales protestas.

El 26 de agosto Fabián Gómez y la Gavotti penetraban sigilosamente en la iglesia de la Merced y se mezclaban entre la concurrencia que atendía la misa de diez, oficiada en esos momentos por el cura párroco don Jacinto Balán. Ocuparon el asiento más próximo al oficiante, y a poco se les aproximaron cinco caballeros, en cuatro de los cuales hubiera sido fácil reconocer a otros tantos artistas del Colón, y en el último a un joven y brillante abogado porteño: el doctor Carlos D'Amico.

La penumbra en que estaba envuelto el templo impidió que nada de esto notaran los fieles. Sólo cuando finalizaba la misa pudo advertirse una aglomeración en torno del sacerdote que se retiraba, algunas palabras cambiadas en alta voz, una negativa seguida de una réplica enérgica, fuertes siseos, puertas que se abrían, y, en seguida, un grupo de personas alejándose precipitadamente hacia la calle.

¿Qué había sucedido? *(Continúa en la pág. 47)*

Una hora en la casa de gobierno

Por

WALDINO SARMIENTO

Apuntes tomados especialmente para "El Hogar", por nuestro dibujante J. Ollantay





Las 15, en 25 de Mayo y Rivadavia. Por la vereda de la Casa Rosada, negrea la multitud. Grupos de muchachas, de cuando en cuando, ponen su nota de color. Entran, salen. Algunas conversan agitadamente. Otras ríen. Otras tienen una cara lánguida. Los hombres parecen todos tristes, con una tristeza keyserlinguiana, una tristeza de cesantes, para decirlo de una vez. Voy a entrar por la puerta central, cuando...

—¡Alto! —grita el centinela.—No se puede entrar con bultos...

Hago examen de conciencia, me palpo, giro la vista alrededor. No es a mí, felizmente. Es a un mandadero que trata de penetrar con una caja sospechosa. La multitud se inquieta.

El granadero avanza, y el hombre, compelido, descubre la caja. No es una bomba... Todos respiran. Alargan el cuello... Es una caja de inofensivas martinetas, enviadas por algún mercado. Aves elegidas...

—Martinetas presidenciales...—murmura un vecino, seguro de que dice una frase.

Avanzo hacia el hall, con ánimo de subir. Al pie de la escalinata, tres parejas conversan y resuelven. Ellas parecen tres maestras. Ellos son un militar, un empleado y un vigilante. (Los vigilantes, en la Casa Rosada, son más influyentes que los ministros.)

—Me hubiera avisado con anticipación...—se disculpa el empleado.

—Esta tarde es posible que usted consiga una entrevista...—arriesga el militar, dubitativo.

—Venga... yo la voy a hacer pasar...—resuelve el vigilante.

Después de los vigilantes, sólo los ordenanzas tienen tanta influencia.

Trepo la escalinata, entre grupos de damas, que suben y bajan. Hay señoras de caras tristísimas, fatigadas, resignadas. Las escaleras cansan, y los años pesan. Se oyen expresiones truncas: "Yo ya no vengo más..."—"Ya es la quinta vez que me lo dicen..."—"Vamos a ver si hoy, por fin..."

En los altos aumentan los hombres, y con ellos, la tristeza pardusca. Se diría que viven allí o que se hallan desempeñando alguna función. Algunos hasta se han sacado el sobretodo, y lo tienden sobre la balaustrada, para recostarse con más comodidad. No se oye una voz. Cuchicheos, cuando más, y siempre femeninos. Me acerco para escuchar lo que dicen, pero me miran con desconfianza. Callan... ¿Me habrán tomado por un pesquisa?



Un personaje de cara rosada, melena y bigote blancos, sobretodo gris, bastón y galerita. Habla con voz fuerte, ríe tranquilo, golpea el piso como satisfecho de su solidez. ¡Un caudillo de parroquia, clavado! Saludos, venias. El hombre desaparece triunfal.

—¿La secretaría de la presidencia?

—Por allí, señor...

No se puede pasar. Cinco vigilantes custodian la entrada a los corredores. Fiscalizan, se pavonean, hablan a voces con aire campanudo, entre dos filas de señoras. Hay algunas viejecitas, gordas y vivarachas, otras flacas y tristes. Hay jóvenes, lindas generalmente, y con sus ligeros afeites. Son nuestras mujeres, que con cualquier cosa ya quedan bien. Todas se apoyan en la pared, cansadas de esperar. Siguen con ojos de melancolía a los que transponen la entrada. Los vigilantes las alinean, las rechazan, las amonestan cuando tratan de argumentar alguna razón. Son maestras normales, casi todas. Han estudiado para luego educar a nuestros hijos. El presidente ha dicho: "¡Dejad que las maestras vengan a mí!..." Y a él van, para gestionar asuntos de trámite general o de simple justicia. ¿No hay un Consejo de Educación? ¿No hay un ministerio de Instrucción Pública? Seguro que a esas horas están desiertos...

—¡Atrás!—dicen los vigilantes a las maestras.—¡Pueden retirarse!... Ya no se recibe a nadie más... Ha venido la orden superior.

Se arremolinan. Algunas insisten. "Me dijo que esta tarde volviera..." Protestan. Los vigilantes las compelen hacia la planta baja.

—¡Es inútil! Ha venido la orden...

Los rodean y tratan de ablandar. Ellos, enternecidos un momento, razonan entre varias señoras, con calma importante. Cada vigilante, tiene un círculo de cuatro señoras, por lo menos. A los argumentos femeninos, oponen repetidas y fatigadas evasivas.

Muchas se alejan. Sólo quedan sitiando la puerta, dos o tres señoras. Una de ellas es joven, buena

(Continúa en la pág. 64)

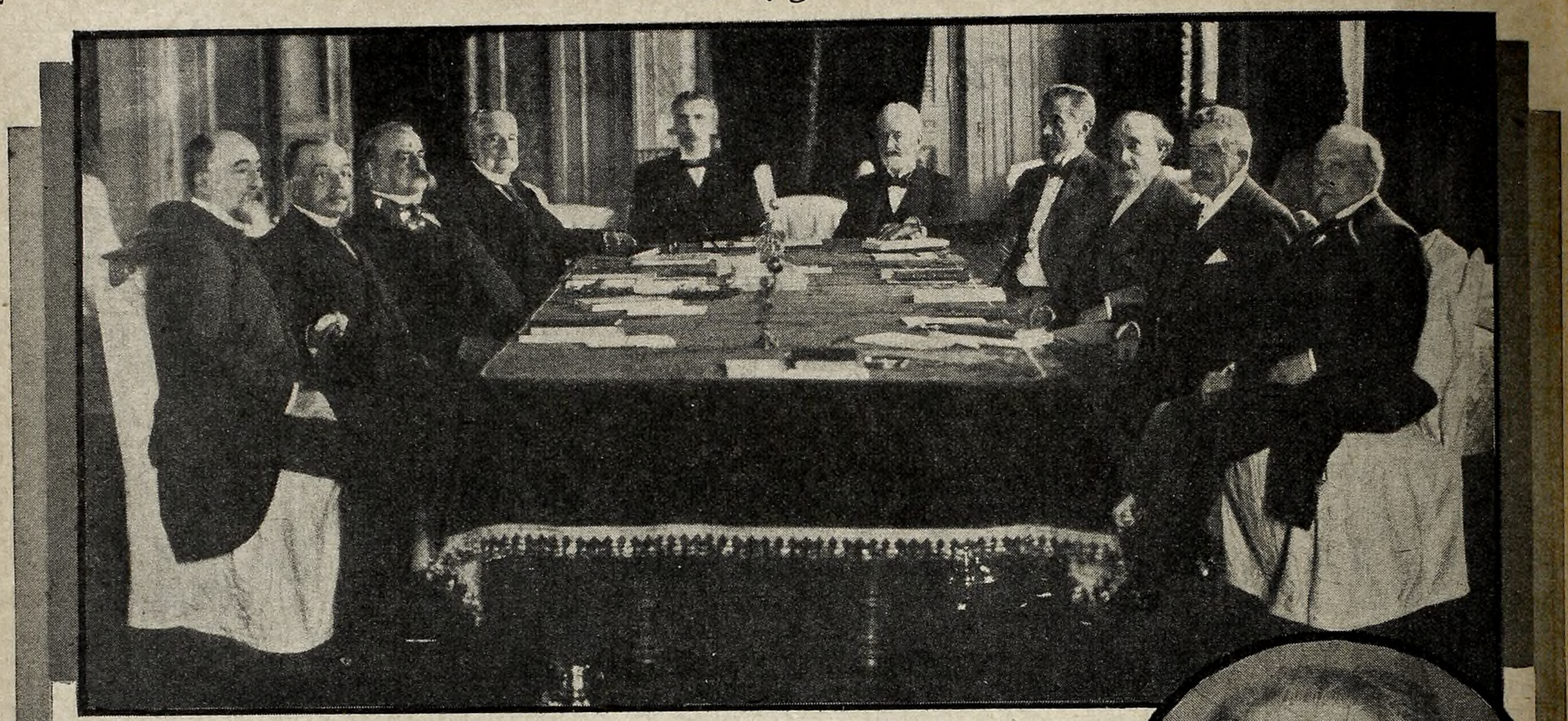


FOTO N. N.

Junta de notables argentinochilena, en la que don Bernardo de Irigoyen aparece con Mitre, José Evaristo Uriburu, general Benjamín Victorica y otras personalidades chilenas, que tuvieron a su cargo la solución del viejo pleito entre ambos países

Una vida noble: Bernardo de Irigoyen

Por

HECTOR C. QUESADA

VOY a ocuparme de una personalidad verdaderamente consular que llenó el escenario de la nación con toda la majestad de su inteligente acción pública, social y política, limitando el presente estudio a la acción de este eminente ciudadano a su figuración desde el primer gobierno del general Roca en el que acentuó con caracteres firmes su talento y vigorosa acción administrativa y política.

Tuve oportunidad de frecuentar esta excelsa personalidad, primeramente por la amistad que mantuvo con mi padre, y posteriormente por la que me dispensó con singular afecto. Nunca pude darme cuenta y razón de esta deferencia que no creí merecer, ni de las atenciones y confianza que me dispensó.

Esta tan singular estima, al par que me confundía, me emocionaba profundamente. Tenía don Bernardo instalado su estudio de abogado en la calle San Martín, en el edificio del Banco de la Provincia, situado frente al actual Pasaje Güemes. Llegaba a él cerca de las tres de la tarde. Su andar mesurado de gran señor y su fisonomía plácida y sonriente envolvían su persona en un ambiente grato y afectivo.

Las oficinas de su estudio eran vastas y ocupaban todo el frente del edificio de la calle San Martín. Estaban adscritos a él los doctores Joaquín Cullen, Francisco Ayerza y Julio Pueyrredón. Tenía para todos ellos señalado aprecio, pero, si no me equivoco, con acentuada preferencia hacia el primero.

Cuando llegaba un cliente con un asunto nuevo, fijaba su atención en él con espíritu analítico, y a medida que éste avanzaba en su información oral, don Bernardo iba formando opinión sobre el asunto, determinando al mismo tiempo a cuál de sus jóvenes abogados lo encargaría de su dirección para el estudio y tramitación ante los tribunales.

Terminada la exposición del cliente, se ponía de pie y se adelantaba al salón principal para llamar al elegido, al que luego lo presentaba en términos mesuradamente elogiosos:

—Este amigo—decía—ha traído al estudio este asunto, que deseo que le preste usted su más deferente atención. Me parece que allí, en el Código Civil, en el capítulo tal, ha de encontrar usted, estimado compañero, algo que si no estoy equivocado, le será de gran utilidad recorrer. También me parece que la Suprema Corte tiene ya emitida opinión al respecto. Todo esto le servirá de mucho: estudie usted con detenimiento este caso, pues tengo señalado interés en servir a este amigo. Cuando haya usted terminado su estudio, me informa usted dándome su autorizada opinión al respecto, para acordar juntos lo que conviene hacer.

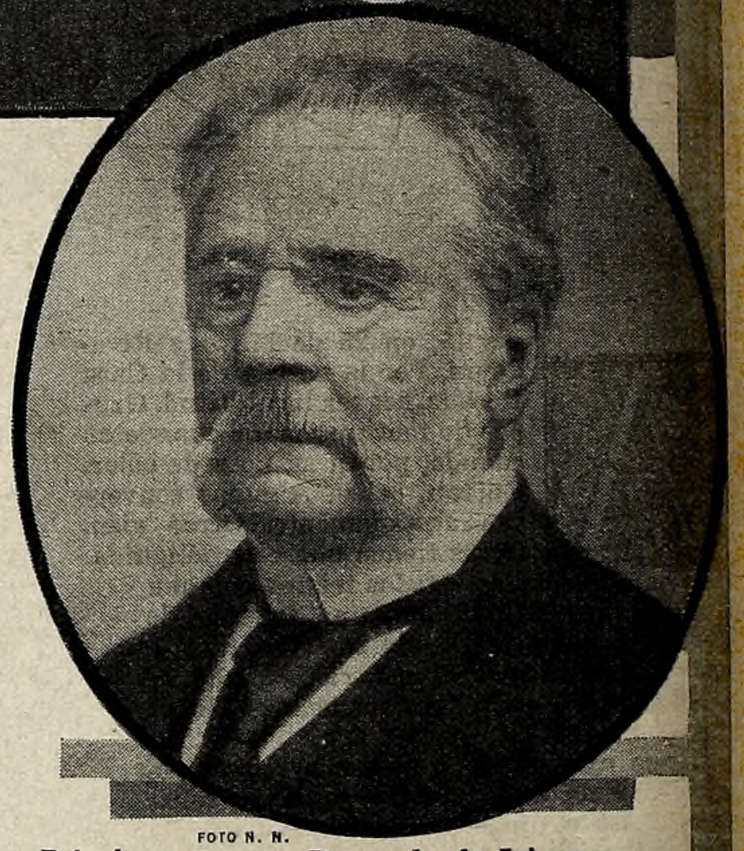


FOTO N. N.

Doctor Bernardo de Irigoyen

Dicho esto al joven abogado, y retirado del despacho de don Bernardo, éste continuaba expresándose en términos elogiosos a su respecto, de modo de infundir confianza al cliente sobre la capacidad del defensor. Y era evidente que aquel grupo de jóvenes (todos ellos talentosos e ilustrados) eran elementos de valía.

En esa forma amable entregaba a sus jóvenes amigos los asuntos litigiosos que recibía. Llegada la hora de retirarse, platicaba brevemente con los amigos que encontraba a su paso. Prontamente se formaba un círculo a su alrededor, pues sabía ser insinuante con todos.

EN la intimidad de su hogar, don Bernardo era un hombre adorable por la sencillez de su trato, que solía salpicar de anécdotas llenas de chispeante interés. Frecuentemente le visitaban los miembros del cuerpo diplomático, ya por su investidura de ministro de Relaciones Exteriores, o por sus merecimientos personales.

Allí se reunían a menudo hombres de diversos ma-

(Continúa en la pág. 26)



FOTO N. N.

Interesante instantánea del doctor Irigoyen paseando en compañía del doctor Carlos Pellegrini por una de las calles céntricas de la ciudad

El bien inútil

Por

ENRIQUE RICHARD LAVALLE

Ilustración de López Osorno



A libertad no es siempre un bien — aseguró Octavio Reus. — Y hasta me atrevería a decir ahora, frente a la que tienen las mujeres, que la libertad es un mal.

— Todo es demostrable para un hombre inteligente y hábil como usted — dijo Zoe Pacheco. — Pero eso no quiere decir nada. Para nosotras, las que hemos nacido y vivido en esta atmósfera de libertad, al decir de muchos genuinamente argentinos, la libertad, más que un bien moral, es una necesidad orgánica...

Reus miró con cierto asombro a aquella mujer, de unos treinta años, que tan audazmente se permitía contradecirlo.

— Zoe quizá olvida que Reus es abogado — reparó Oscar Zardá, — vale decir, profesional del enredo...

— ¡Oh, no!... Yo no voy a emplear argucias abogadiles — protestó el aludido. — Sobre todo en este caso en que es tan fácil y cómodo hallar ejemplos concluyentes.

Zoe sonrió burlonamente, y sin amedrentarse replicó:

— Si es tan fácil y cómodo, yo le agradeceré muchísimo la demostración... Porque yo estoy convencida que, por ejemplo, cierta clase de aves no pueden vivir en el cautiverio, si nacieron libres. La calandria es una de ellas. Para que viva cautiva, es necesario que haya nacido en la jaula. Y así y todo, he comprobado que la calandria canta mejor en libertad que cautiva. Esta experiencia me obligó a dejar las pequeñas jaulas de bronce con que adornaba mi casa, y construir una gran pajarera que da bastante la sensación de la libertad.

Reus sonrió complacido de la valentía de su interlocutora, y tratando de dar a su voz un acento de ligereza simpática, repuso:

— ¡Su ejemplo es magnífico! El cautiverio de un cantor es siempre un espectáculo doloroso, que si no convence, interesa... Y eso ya es la mitad del camino... Mas, ya que la señorita Zoe lo desea, voy a poner un ejemplo, que en todo caso tiene el mérito de ser verdad.

Pareció hacer memoria, y reanudó su charla:

— Esto acaba de ocurrir en La Plata. El ministro de Gobierno y el secretario de la Gobernación, no obstante la diferencia de edad, son muy amigos y se comprenden a las mil maravillas. Días pasados, a mediados de junio, fueron a visitar la cárcel para comprobar que... todo marchaba bien; porque ¿qué puede averiguarse en tan rápidos paseos?

" Caminando y mirando, llamó la atención del ministro el aire preocupado de un preso, no mal parecido y como de unos cincuenta años de edad.

" — Ese hombre debe estar torturado por un gran dolor — le dijo al secretario. — Vaya usted, que es tan insinuante, y averigüe qué le sucede y si podemos remediar en algo su situación.

" El secretario se desprendió del grupo de visitantes, y llamando aparte al preso lo enteró del deseo del ministro.

" — Gracias, señor — dijo el preso más entristecido. — Ustedes no pueden hacer nada por mí... Mi peor castigo es mi pena... Y ésta no se cura...

"Más interesado, el secretario trató de inspirarle confianza hasta que consiguió que el preso le contara su historia:

" — ¡Oh!, no es nada fabuloso — aseguró. — Los mismos diarios, que son tan barulleros, no dieron contra mí... Yo tenía treinta años y trabajaba en una imprenta, donde era muy considerado. Un día conocí a la hija del regente de la imprenta, una muchacha muy linda y muy buena, que el padre me la presentó con grandes elogios. Me enamoré de la muchacha, y como ya tenía mi posición bien asegurada, quise casarme en seguida. Ella se opuso, y con el pretexto que era necesario nos conociéramos más, el casamiento se fué postergando. Yo no estaba muy conforme, pero aceptaba y esperaba, encantado de ver que cada día ella me quería más, y me rodeaba de tales atenciones, que mi cariño ya no podía ser más grande. Yo la adoraba, no tenía más ambición ni más pensamiento que ella... Trabajaba el doble, ahorraba hasta en la comida, todo por ella, para hacerla más feliz el día que nos casáramos.

" Así pasó un año.

" El día de Reyes de 1910 habíamos cenado juntos en la casa de sus padres, ella me despidió en la puerta de calle... Yo nunca me sentí más querido que en aquel momento...

" A la mañana siguiente salí a la calle más temprano que de costumbre porque tenía que hacer un trabajo de urgencia. Al llegar a una esquina me llamó la atención una pareja joven... La mujer se parecía a mi novia... Subieron a un auto, y yo tomé otro y los seguí... Dieron una larga vuelta por el Bosque, volviendo al punto de partida... Entonces la vi bien, y ella me vió, como lo veo a usted, como usted me ve a mí... Me quedé como zonzo, sin saber qué hacer...

" A la noche fuí a su casa, y me recibió como si no hubiera ocurrido nada. Eso me desorientó, y tampoco yo le dije nada... ¡Ah, señor!... ¡Cómo sufrí! Creí que perdía el juicio. En la imprenta, en mi casa, en la calle, hablaba solo... Las ideas me daban vueltas, como en una calesita. ¡Cuántas cosas quería hacer! Y yo la seguía visitando todas las noches, y ella me juraba quererme cada vez más... Y era mentira, señor; era mentira! Porque yo la había seguido disfrazado varias veces y la había visto con el mismo hombre...

" ¿Por qué me engañaba? Una noche la invité a dar un paseo, y cuando estuvimos en la plaza, sentados en un banco, solos y lejos de todos, no me atreví a preguntarle nada, y... al hacerle una caricia... la degollé...

" El preso guardó un largo silencio, luego prosiguió:

" — Yo estuve loco un tiempo... Después recobré la razón, pero para mi mal, porque desde aquel día sufro mucho... ¡La quería tanto!

" — ¿A cuántos años lo condenaron?

" — Fué otra injusticia, porque ella se salvó... Y a mí me condenaron, como si la hubiera matado, a veinticinco años de cárcel...

" ¡Ah! ¿Ella no murió?

" — ¡No, señor! Felizmente yo estaba tan nervioso, que no hice más que herirla.

" Hubo otra larga pausa.

" — Este..., y ella ¿no intentó nunca verlo?

" — Sí, señor; conforme dejó la cama vino a verme, pero yo no la recibí. Durante dos años, todos los días de visita vino a verme... ¡Yo no la quise ver jamás! ¿Para qué iba a verla? La mujer que yo había querido había muerto. ¡Yo mismo la había matado! Con esta otra no tenía nada que hacer...

" — Y después de esos dos años, ¿por qué no vino más ella?

" — Me dijeron que se había casado — repuso el preso con indiferencia. — Esto es todo, señor. Ya ve cómo mi pena no tiene remedio...

" — ¡Quién sabe! — dijo el secretario, palmeándole el hombro. — No hay que perder la esperanza.

" Vuelto el secretario a la comitiva, terminaron la visita a la cárcel, y cuando quedó solo con el ministro en la Casa de Gobierno, éste le preguntó:



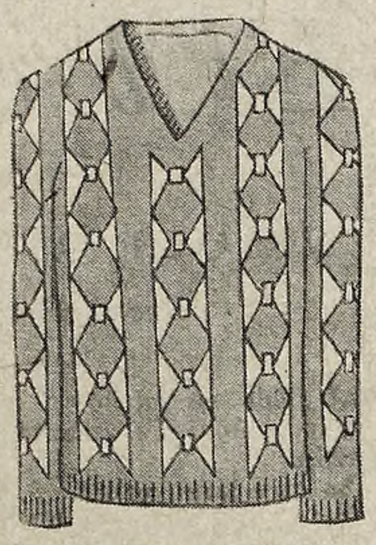
"El preso, triste, con una enorme amargura, repuso..."

" — ¿Y cómo le fué con el preso?

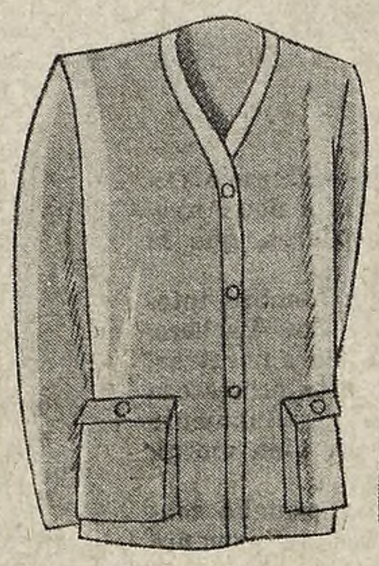
" — Bien, señor ministro. — Y le contó lo que aquél le narrara, terminando: — Creo que es un buen hombre, no sólo por lo que dice, sino por lo que se adivina en él.

" — Escuche, señor secretario: el Poder Ejecutivo es realmente todopoderoso, y en ciertas

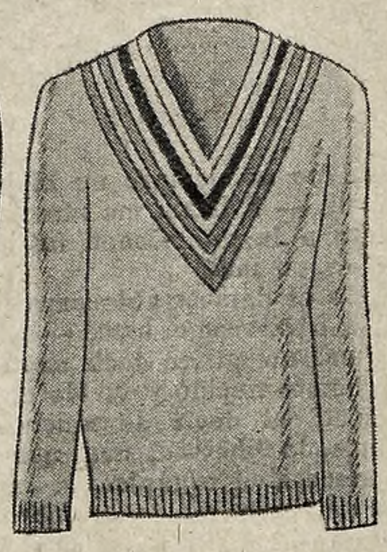
(Continúa en la pág. 56)



Sweater pardo
El dibujo no puede ser más convencional. Debe usarse con un pantalón que haga juego y corbata obscura



Chaqueta para golf
De color gris azul muy fuerte. Los bolsillos son con carteras



Sweater amarillo
Las líneas que forman la V son en color azul claro y obscuro de tonos alternados

El "chic" masculino

Por PETRONIO

SI en lo que respecta a los accesorios de la "toilette" masculina continuamente se ven novedades, el sastre raramente puede ofrecer innovaciones que merezcan especial mención, excepto en el gusto de las telas que utiliza para sus confecciones. No obstante, los maestros londinenses han intentado algunas reformas que conviene destacar. La más importante es la que se refiere a las solapas, que, si siempre se mantienen puntiagudas, son más anchas y redondeadas. Este detalle insignificante en sí da al saco un aspecto completamente distinto, y la línea redondeada, que arranca de la punta de la solapa hasta el primer botón, le imprime un "chic" muy especial.

LOS CHALECOS CRUZADOS

LOS chalecos cruzados tienen cada día más aceptación — usados, naturalmente, con sacos derechos, — y como se ilustra en esta página, la distancia entre los botones es mayor que en los modelos de la temporada pasada. Las solapas de estos chalecos, como se verá, son de un corte muy exagerado.



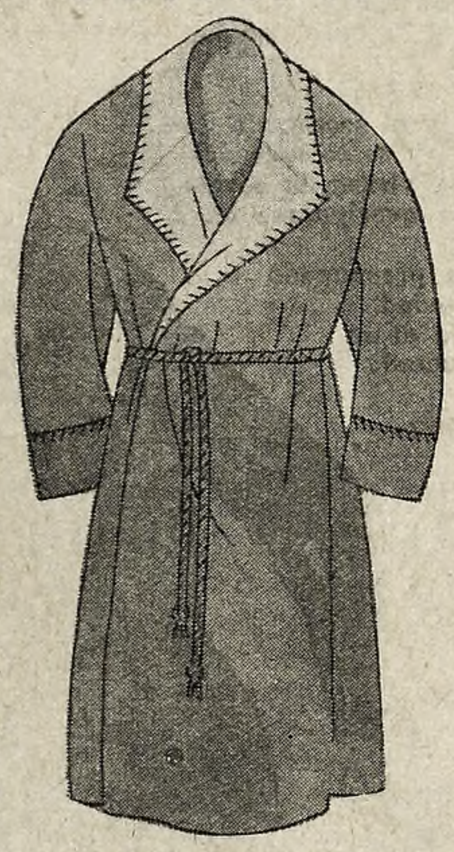
Una bonita echarpe
De gruesa seda gris moteada en negro. Las iniciales van em una esquina

LAS NUEVAS TELAS

EN este rubro de la elegancia masculina poco se ha innovado. La tendencia es mantenerse dentro de una línea de sobriedad y discreción, que siempre fué una característica de los sastres londinenses. El único color que ofrece cierta novedad es un nogal brillante, tirando a amarillo, y sobre el que se destaca un fino hilo blanco. De todas maneras, para los trajes de ciudad la moda se mantiene, como hemos dicho, estacionaria respecto a la seriedad del tono de las telas que se usan, todo lo contrario de lo que ocurre con la ropa de "sport", para la que se utilizan materiales de un colorido generalmente exagerado. El contraste es la regla, pero el elegante de verdad, aun respetando las imposiciones de la moda, sabe conciliarlas con su ingénito buen gusto y para ello elige siempre las distintas tonalidades de un mismo color, con lo cual logra el mismo efecto sin hacer peligrar su prestigio ni chocar ante los ojos de los demás.

EL USO DE "JERSEY"

COMO siempre, París contribuye con las mayores novedades en cuanto a los accesorios del guardarropa masculino. El "dernier cri" lo constituye una "robe de chambre" confeccionada en "jersey" y que ha tenido gran aceptación. Este uso del "jersey", que hasta ahora fué empleado sólo por las damas para sus ropas de "sport", se generalizará inmediatamente, pues son innegables sus ventajas. El cómodo "sweater" con cuello de tejido, que se usa ahora para el "golf", en lugar de la antigua camisa de franela, es una prueba más de la excelente acogida que ha tenido la innovación que comentamos.



Robe de chambre de jersey
De color pardo con rayas amarillo claro. Las solapas están pespunteadas con seda del mismo color. Los bolsillos, verticales

LAS CORBATAS DE MODA

LAS corbatas de "foulard" para primavera son, como de costumbre, algo chillonas de color y de dibujo. Las tres que ofrecemos a nuestros lectores salvan bien ese riesgo, pues, como sus diseños son muy pequeños, la mezcla de colores pasa casi inadvertida a la distancia.

LA TELA PARA CAMISAS

COMO el hombre elegante puede, sin peligro, en cuanto a los accesorios de su "toilette", elegir con más libertad que en otras temporadas, ya que la tendencia, sobre todo la parisiense, que es la que domina en este rubro de la moda, es llamar la atención usando colores y dibujos algo arriesgados, nos permitimos recomendar a nuestros lectores que en la elección de sus camisas procedan con toda parsimonia, prefiriendo siempre las lisas y de tonos serios y discretos. De esta manera podrán neutralizar el efecto llamativo que produzcan las otras prendas complementarias de su "toilette".



Otro modelo de echarpe
De jersey azul y blanco con monograma del primer color bordado sobre el otro

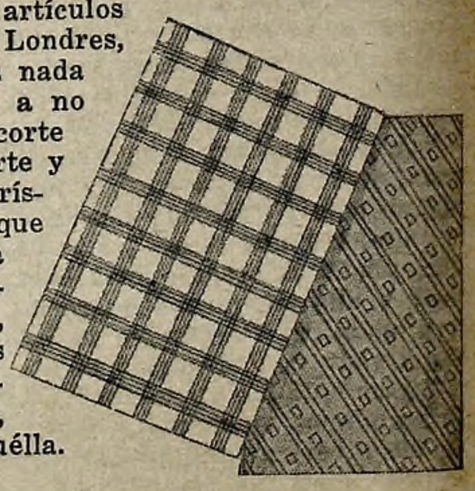
TRAJES PARA CIUDAD Y CAMPO

EL traje para todos los días cambia mucho de apariencia si en lugar del chaleco se lleva con él un "sweater" de buen gusto. Nos referimos, naturalmente, al traje para campo, y siempre que el saco sea derecho. El de "sport" que se lleva no difiere del de calle más que en la tela, siempre que no sea para caza o algún deporte especial. Para el hombre que permanece la mitad del día en la ciudad y la otra en el campo, el traje ideal sería aquel en cuya confección se hubiera utilizado una tela apta para ambos usos, la cual, naturalmente, nunca debe ser lisa.

UN NUEVO MODELO DE CAMISA

EL hombre elegante sufre cierto desencanto cuando al volver a una tienda en la que en la estación pasada encontró alguna novedad, halla que nada hay de nuevo para ofrecerle. Ésta debiera ser, sin embargo, la mejor recomendación para ese comercio, ya que ello implica una cierta discreción por parte de su dueño, que puede resistir la tentación de crear algo, que será muy moderno, pero que, seguramente, no responderá a las prescripciones del "chic" y de la elegancia.

Las principales casas de artículos para hombres, de París y de Londres, no exhiben en sus vidrieras nada digno de especial mención, a no ser una camisa de original corte que puede servir para deporte y para el veraneo. Su característica consiste en la corbata que va adherida al cuello de la misma y que se usa ya suelta, ya en forma de moño, según las circunstancias. Es de la misma tela de la camisa, pero en gusto distinto, aunque siempre armonizando en cuanto al color con aquélla.



Telas para camisas
Como se ve, los dibujos son bastante originales y llamativos

NUEVOS MODELOS DE ECHARPES

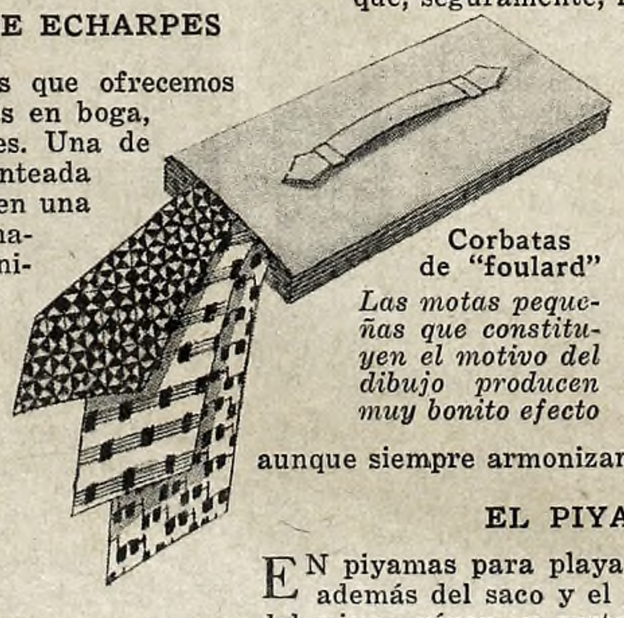
LOS dos modelos de echarpes que ofrecemos son los que están ahora más en boga, tanto en París como en Londres. Una de ellas es de pesada seda gris punteada en negro y con un monograma en una esquina, y la otra es una combinación de azul y blanco, con las iniciales en el primero de esos colores, destacándose sobre el otro.



La nueva línea
La característica de este chaleco es la distancia que separa la línea de botones y la anchura de la solapa

LA ROPA PARA "SPORT"

DIJIMOS más arriba que la fantasía de los fabricantes en lo que a la ropa para "sports" se refiere, encontró en esta temporada ancho campo para manifestarse. Lo que años pasados



Corbatas de "foulard"
Las motas pequeñas que constituyen el motivo del dibujo producen muy bonito efecto

EL PIYAMA DE MODA

EN piyamas para playa, la novedad consiste en que traen además del saco y el pantalón, una especie de camiseta del mismo género y gusto de aquellas prendas.

El fonógrafo

Por

HORACIO VARELA

Ilustración de Cesáreo Díaz



¡H, sí! Nadie lo hubiera creído. Cuando Oscar Pujoli, escribiente de gobierno a ciento cincuenta pesos mensuales, soltó en la oficina su propósito de casarse, todos, sin excepción, estallaron en fuertes carcajadas. Como él insistiera, unos callaron; otros, en cambio, los más audaces, no tuvieron inconveniente en decírcelo:

—¡Qué te vas a casar, hombre! ¡La vida de casado trae muchos compromisos, y vos no servís para eso!...

Oscar Pujoli pensó que todo aquello era egoísmo. Egoísmo puro de gentes demasiado prácticas. Envidia de espíritus que sólo se preocupaban por las más groseras realidades de la vida. Él estaba seguro de su triunfo sentimental. Firmemente convencido del éxito que le aguardaba en el matrimonio. Varias veces, a lo largo de sus treinta años, había estado también seguro de sus triunfos. Éstos le habían parecido fáciles, cercanos, seguros, como el final insubstituíble de las películas yanquis. A los quince años dejó de estudiar, distanciándose de su familia que, en razón de la pobreza, había cifrado en él todas las esperanzas de holgura. Dejó de estudiar para dedicarse a la poesía. Cantó a la luna, a las vecinas, a los pajaritos. Al final, comprendió que la poesía se había burlado despiadadamente de sus veleidades líricas. Entonces, se hizo chacarero, para más tarde convertirse en inventor de específicos para el cabello. Así, de fracaso en fracaso, Oscar Pujoli, fué procurador, hortera, bailarín, inventor, corredor de perfumes y otras mil cosas más. Desgraciadamente, la fortuna no venía en su busca. Con cada nuevo oficio se desbordaban en él el entusiasmo y la seguridad en el triunfo. Pero muy pronto se aburría, y el fracaso se tendía ante él como un cómodo lecho donde iba a caer con ganas de no levantarse más. Hastiado de todo, se dedicó a la política en cierta época de elecciones. Habló en las plazas. Pegó carteles por las calles, y compuso varias poesías dedicadas a los vividores del voto ajeno. ¡Ah, entonces sí! Entonces Oscar Pujoli creyó que por fin había encontrado el camino que tantas veces errara. Conoció diputados, presidentes de comité, oradores de barrio y toda clase de amistades perniciosas. Sus esperanzas se multiplicaron como los agujeros de su traje rotoso y zapatos rotos. Pensó que en pago de sus sacrificios le nombrarían en algún alto cargo. ¡Quién sabe por qué injusticia, Oscar Pujoli, al cabo de mucho peregrinar y de componer loas a los caudillos analfabetos, obtuvo aquella plaza de escribiente en la bohardilla de un ministerio!

—Y bueno... —se dijo.—Hay que vivir...

Sus ínfulas se adormecieron. Poco a poco, metido diariamente entre pilas y pilas de expedientes, notas y resoluciones, se tornó un perfecto burócrata. Pensó que, al fin, había encontrado la hasta entonces huidiza felicidad. El empleo era cómodo, descansado y la holgazanería pareció adormecer sus pretensiones de triunfador. Cumplía más o menos regularmente con las obligaciones. Vestía a la moda y a plazos. Por las noches jugaba al billar, iba al cinematógrafo, y, de vez en cuando, en los papeles timbrados de la oficina, componía algún verso romanticón y lacrimoso...

PERO Oscar Pujoli no podía permanecer así. Ya en los treinta años cumplidos, la soledad comenzó a ensombrecerlo. Aburríase de las diarias partidas de billar, del cine, de los cafés. Como tantos hombres, sintió un día la imperiosa necesidad de vivir acompañado. Lógicamente, pensó en casarse. El casamiento era su solución.

—¡Ah el nido azul!... —decíase Oscar Pujoli.—¡Ah la gloria mansa, sencilla..., la paz doméstica!...

Imaginaba una felicidad de película yanqui. Imaginaba una felicidad fácil, pueril, verdaderamente idiota. Y más de una vez se llenaba de alegría pensando en que al llegar a su casa recibiría junto con el olor de sabrosos guisos el beso reconfortante de la buena compañera.

—¡Ah el nido azul..., la paz doméstica!...

Tras la puerta de un zaguán Oscar Pujoli encontró el alma sencilla, primitiva e ingenua que buscaba. Fué ella Eulalia Gomar, que admiró sus versos lacrimosos y le brindó los labios temblorosos de ansias. Fué Eulalia Gomar, que sólo conocía de la vida lo que la vida dejaba pasar frente al zaguán de su casa. Que lavaba un piso, hacía un guiso o componía un calcetín con la misma presteza con que devoraba un novelón por entregas o las noticias de policía.

Y Oscar Pujoli se casó. Con la misma alegría, con idéntica fe que cuando compuso el primer verso. Como cuando pensó en hacerse chacarero, bailarín o político de arrastre. Adquirió los muebles a plazos y arrendó una mísera casucha en un barrio apartado. Como regalo de casamiento, Pujoli obsequió a su flamante esposa con un fonógrafo sacado en una rifa.

La tarde que lo llevaron a su casa era la segunda tarde de casados. La segunda tarde de su felicidad. Ambos recibieron el aparato entre palmoteos y risas. Con el júbilo con que se recibe al primer hijo. Eulalia no cesaba de ponderar la maravilla del pequeño aparato.

—¡Qué monada!... ¡Me has dado un gran gusto! ¡Cómo ansiaba yo tener un fonógrafo!...

Tan cuadrado, tan elegante, tan pulido, a ella se le antojó un símbolo de holganza y bienestar. Lo llevaron al comedorcito, poniéndolo sobre una mesa. Después lo trasladaron al aparador. Luego, nuevamente a la mesita. Varias veces discutieron la ubicación, mezclando las opiniones con los besos y los besos con los abrazos. Colocaron un disco, y sentáronse a escuchar en el amplio sofá que Pujoli había adquirido en una casa de compraventa.

—¿Oyes qué bonito?

—Sí.



"Colocaron un disco y sentáronse a escuchar..."

—¿No sabes, no recuerdas qué es?

—No, querida; no sé...

—Malo, no pensé que te hubieras olvidado tan pronto...

—Pero querida; pero mi ángel...

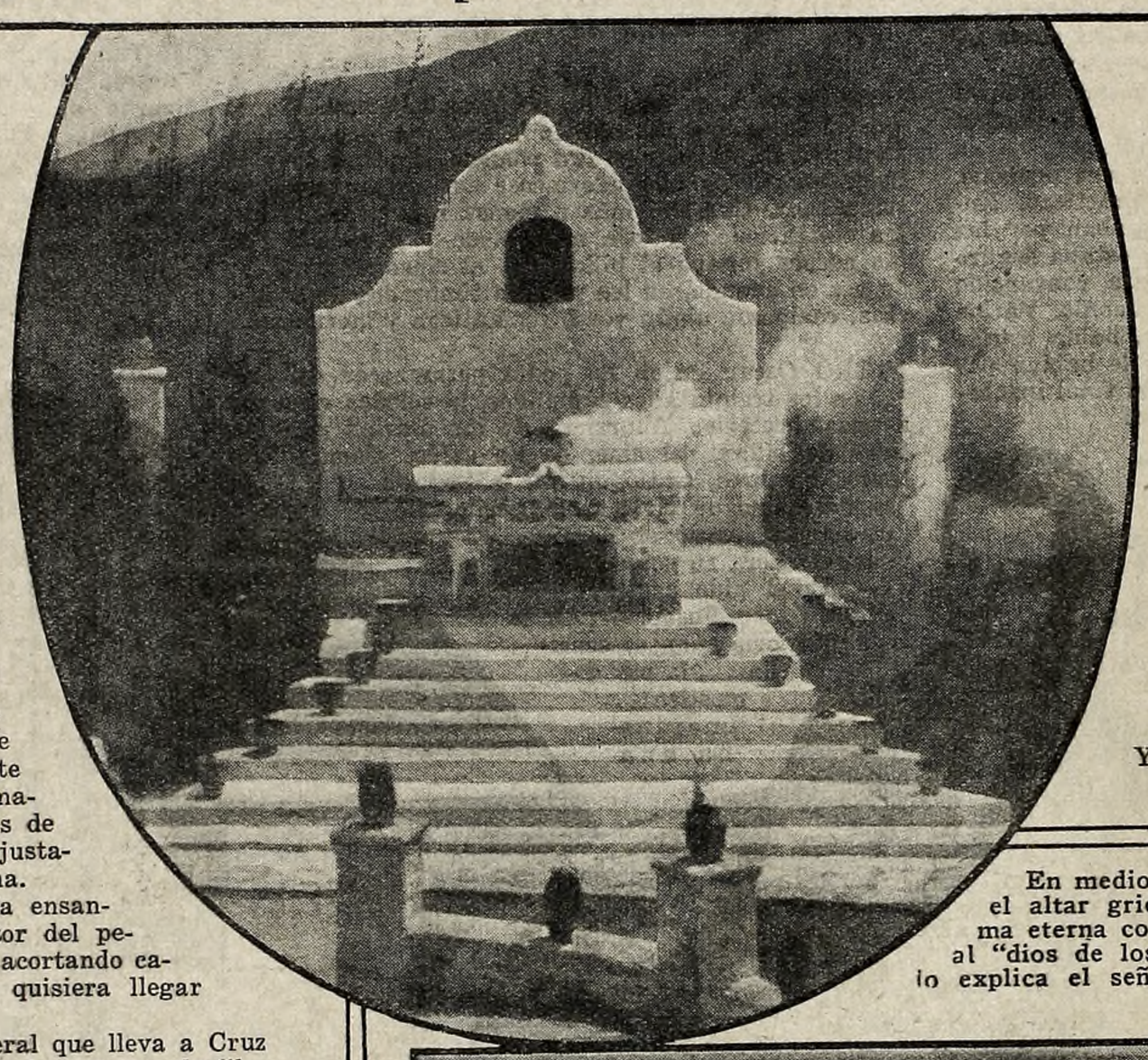
—¿No te acuerdas cuando nos conocimos?—insistió ella.—Fué con este vals que tocaba el organito del viejo...

Él se disculpó con un beso prolongado. Después, mientras escuchaban nuevas piezas, recorrieron juntos las escasas tarjetas de felicitación que habían recibido. Pujoli quedó en ese momento con varias en sus manos. Detuvo los ojos en una de ellas, y se esforzó por disimular un gesto de contrariedad. Era una tarjeta fría, escrita casi a la ligera, de muy pocas palabras. Sí, la tarjeta que le enviara Gutiérrez, su antiguo compañero de colegio. La felicitación de Raúl Gutiérrez, que gozaba ya de fortuna y que ocupaba un alto cargo en la magistratura. Simultáneamente, por lógica asociación de ideas, Pujoli recordó. Recordó rápidamente al Gutiérrez de la infancia, a aquel Gutiérrez que se había reído siempre de sus ínfulas de poeta. Recordó luego al Gutiérrez ya hombre. Al que había encontrado poco antes de casarse, en una calle céntrica. A este Gutiérrez de la tarjeta, ya hombre, ya individuo de prestigio y posición. A este Gutiérrez que al enterarse de su casamiento le espetó en tono de mofa: "No te casés, hombre, no seas sonso... Te vas a morir de hambre, infeliz..."



(Continúa en la página 50)

Un trozo de Grecia transportado a las sierras cordobesas



En medio de la montaña, el altar griego luce la llama eterna como una ofrenda al "dios de los dioses", según lo explica el señor Naso Prado

Por SAUL L. MORANDO MAZA

UN HOMBRE IGNORADO

UN lírico, un dramaturgo, un estudioso, un periodista, un gobernante? Algo más: un artista y un poeta, un hombre de espíritu único y de un carácter de fibra inquebrantable y absoluto.

Estas eran, más o menos, las referencias que poseía de mi futuro entrevistado.

Realmente, el asunto se presentaba interesante, y fué así cómo una hermosa mañana de purísimo cielo azul del mes de febrero, sin dominio para poner vallas a mi espíritu de investigador, me encontré corriendo en una *limousine* por las carreteras de Córdoba para hablar con ese hombre que estaba revolucionando el ambiente tranquilo de las sierras con sus originalidades y con una serie de iniciativas de tal orden y valor, que lo señalaban justamente para un estudio sobre su persona.

La brisa fresca y tonificante parecía ensanchar mis pulmones, mientras el motor del pequeño automóvil rechinaba con furia acortando cada vez más las distancias como si quisiera llegar cuanto antes.

Pronto me hallé en el camino general que lleva a Cruz Grande y Los Cocos. Las vistas panorámicas que desfilaban ante mí eran de una ponderación y grandeza incomparables; y así, aspirando a pleno pulmón el oxígeno serrano, llegué bien pronto hasta la quebrada de Cruz Chica.

Allí, en un apartado rincón de la hermosa montaña, en La Cumbre, el hombre a quien yo iba a conocer había levantado su sitial. Pocos segundos más, y estrechaba su mano.

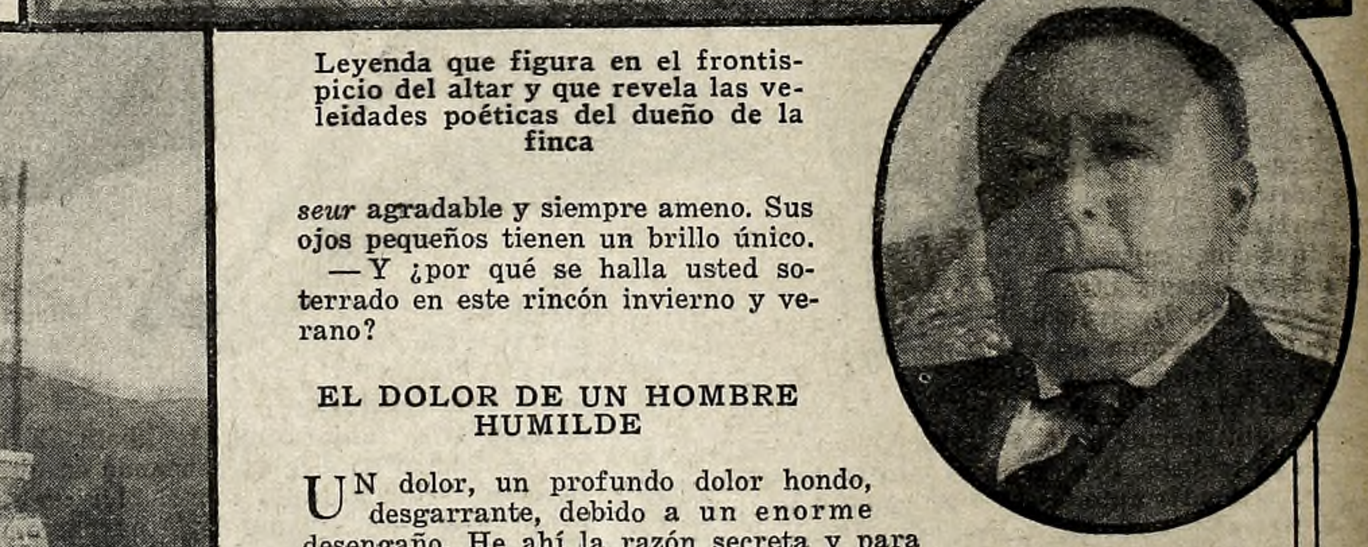
Mi llegada no le causó extrañeza, en virtud a que yo me había anunciado previamente, dándole a conocer el objeto de mi visita; fué así cómo en seguida, con marcada deferencia, me invitó a conocer su casa, o sea la mansión "El Olimpo", como él la ha bautizado.

Luego me conduce por los jardines de la residencia, que se halla situada, como ya he referido, sobre una montaña, pudiendo admirarse así un panorama bello y agradable a la vista. Después de un corto paseo me invita a entrar en su casa. Estamos ya sentados el uno frente al otro en una salita que invita al estudio. Mi entrevistado, como adivinando mis intenciones, me dice:

—Soy, como usted ve, un ferviente coleccionista de objetos de arte. Poseo óleos, grabados y esculturas que han sido premiadas en varias exposiciones de Europa, y que he traído a mi casa porque constituyen una fiel expresión del carácter de su dueño.

Yo, entretanto, he hecho el análisis físico de mi reporteado. Es un hombre más bien bajo, grueso, de frente amplia y despejada y cuyos modales denotan al hombre instruído y al *causeur* agradable y siempre ameno. Sus ojos pequeños tienen un brillo único.

—Y ¿por qué se halla usted soterrado en este rincón invierno y verano?

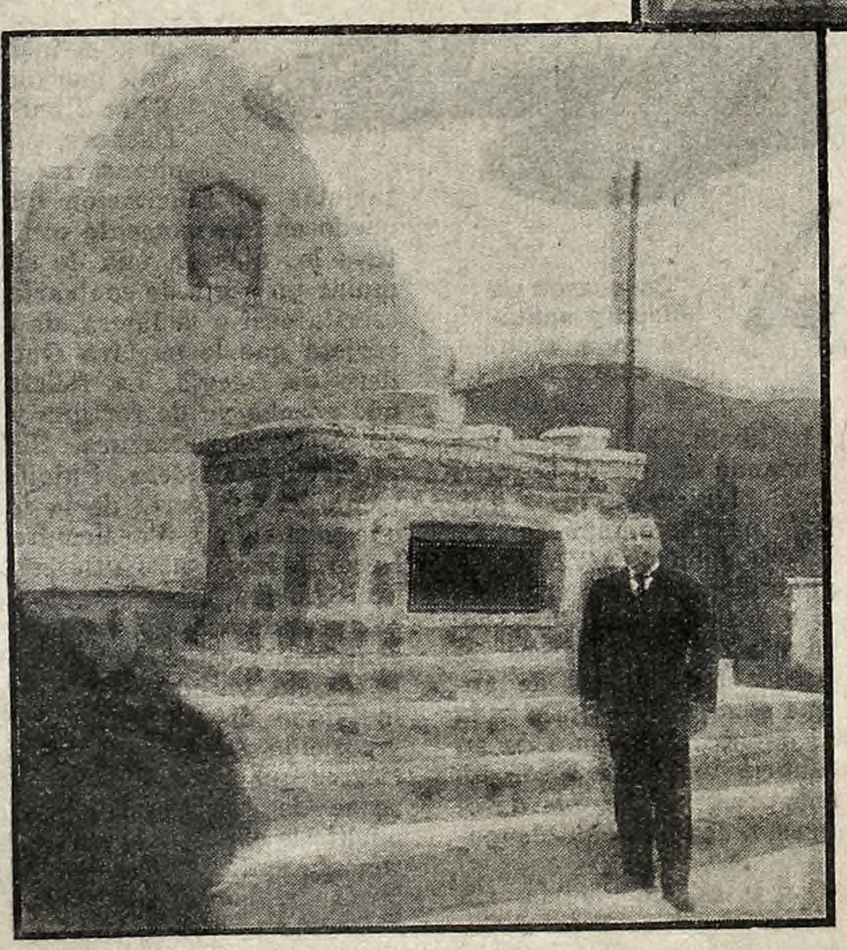


Leyenda que figura en el frontispicio del altar y que revela las veleidades poéticas del dueño de la finca

UN RINCON DE ARTE Y POESIA

YO la llamo "La morada de los dioses"—me dijo casi al oído.—Y sin cambiar más palabras me condujo hasta un costado del edificio, o sea al noroeste de la montaña, y allí, en un rincón maravilloso, al pie de una falda pintoresca, en medio de un bosque cubierto de árboles regionales, pude divisar un altar. — He ahí mi obra. Una exposición de mi idealismo todo.

Pronunció estas palabras con los ojos fijos, clavados, si así me es permitido expresarme, en la blanca piedra. Luego, como sintiendo una satisfacción muy íntima y muy personal, me hizo notar que aquel era el primer altar griego con fuego permanente erigido en Sud América.



FOTOS ARTURO FRANCISCO

He aquí al señor Naso Prado frente al altar construído bajo su dirección. En el centro del mausoleo se reproduce la cara del "dios de los dioses"

EL DOLOR DE UN HOMBRE HUMILDE

UN dolor, un profundo dolor hondo, desgarrante, debido a un enorme desengaño. He ahí la razón secreta y para usted revelada.

Al pronunciar estas palabras se nota que el espíritu de este hombre se halla bajo una opresión profunda. Inclina la cabeza y hunde el mentón en el pecho. Luego, con voz apagada me dice:

—Ha sido el más amargo dolor que laceró mi alma hasta conmoverme en lo más íntimo. Pero bien dicen que el dolor hace al hombre... He vivido en Grecia, me radiqué en Atenas y visité detenidamente a Siracusa, empapándome, si así puedo expresarme, de aquel arte divino que hoy he transportado a mi querida montaña para probar mis condiciones de artista, ya que durante mi ausencia de Buenos Aires, próximo a llevar al cabo la inauguración del primer teatro griego, mi obra fué destruída por haber sido manoseada indecorosamente.

Exhala un suspiro, y moviendo la cabeza, mientras en su

(Continúa en la pág. 26)

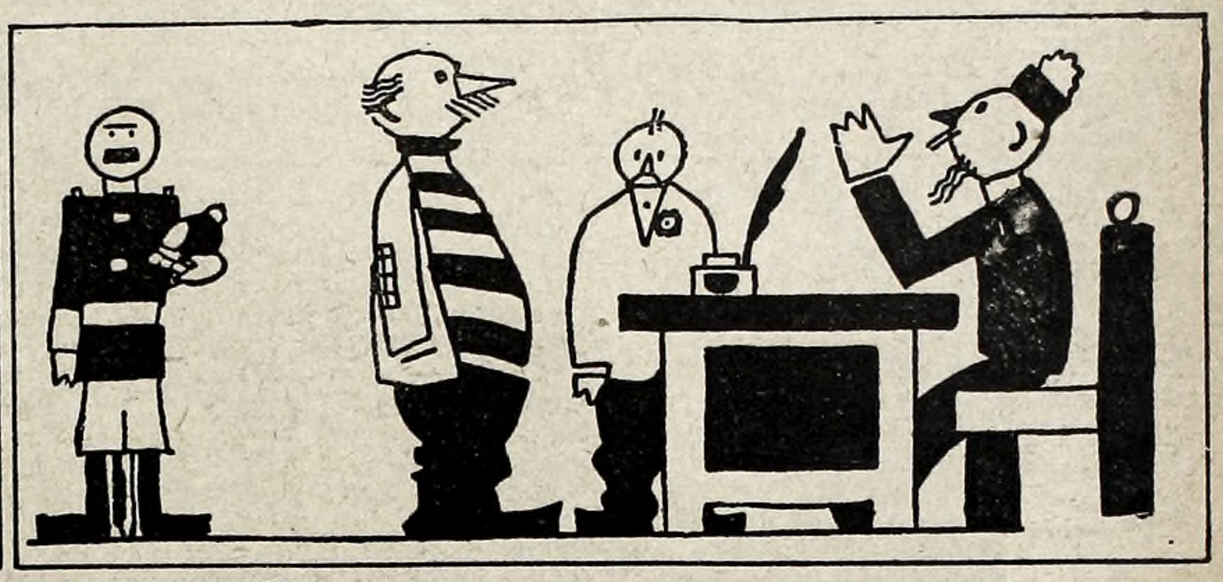
Don Juan Dionisio Naso Prado, dueño de "La morada de los dioses"

La caricatura en el extranjero



(DE "THE MERRY MAGAZINE", LONDRES)

La chica, por demás ingenua.—¡Qué yate más hermoso! Seguramente debe pertenecer a un sindicato, porque todos los muchachos con quienes he hablado aquí a su respecto, me han dicho que es de ellos.



(DE "BUEN HUMOR". MADRID)

—¿Es cierto que llamó usted a este señor idiota, canalla, sinvergüenza y sátiro?
—Sí, señor juez. Todo eso es cierto.
—¿Y es cierto que también le llamó usted ladrón?
—¡Ah, eso sí que no, señor juez! Se me olvidó.



(DE "EVERYBODY'S WEEKLY")

—Agente: lléveme preso. Acabo de pegarle a mi mujer con un hierro.
—¿Y la mató?
—No; y es por eso que quiero que usted me lleve preso.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El padre (al pretendiente que acaba de ser aceptado).—Y ahora que usted ya pertenece prácticamente a la familia... ¿no querría hacernos el favor de... de echar a la cocinera?



¡CELOS!



(DE "PUNCH", LONDRES)

El maestro de pintura (a la alumna que no brillará nunca por su arte).—No se desanime usted, señorita Juana. Después de todo, está usted aprovechando el aire puro del campo.



(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

—Dígame usted la verdad, doctor, por cruda que sea. Estoy preparado para oírlo todo.
—Pues bien... la enferma sanará.



(DE "PUNCH", LONDRES)

La señora. — ¡Caballeros! ¿Podría decirme alguno de ustedes dónde podría tomar un ómnibus que me lleve a Belgrano?



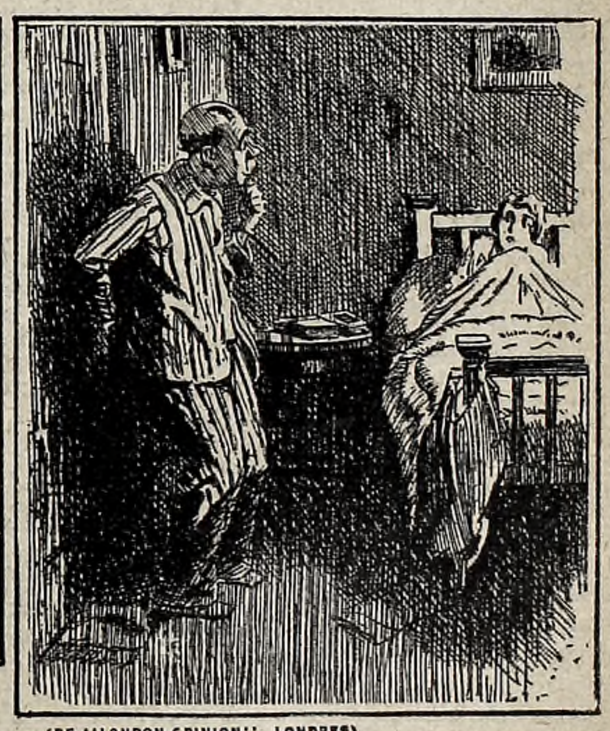
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El mendigo.—¿Tendría una monedita para un pobre hombre, señor?
El caballero. — Lo siento, pero no tengo más que billetes de cien pesos.
El mendigo.—No importa, señor... Yo puedo darle cambio.



(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

—Dígame, Ermelinda: ¿es verdad que la señora de Pérez se ocupa ahora en restaurar cuadros antiguos?
—Sí que es verdad. Mírela usted. En este momento se halla dedicada a su trabajo con el lápiz de "rouge".



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

La señora (a su esposo, que regresa de comprobar un ruido sospechoso).—Di, Juan; ¿era un ladrón?
El marido (temblando).—Sí...í...í... u... si...gue siéndolo...



Una escena de la revista "Hay que tocarle el trigémino", estrenada en el teatro Sarmiento

Desde la Platea

Por

RAUL SCALABRINI ORTIZ

"HAY QUE TOCARLE EL TRIGÉMINO..."

PARA desconsuelo de los inofensivos estrategas de porotos y banderitas, allá por el año mil novecientos diez y ocho terminó la conflagración europea. Mejor dicho, cambió de aspecto y de terreno. Los soldados cedieron sus plazas a los financistas. Los guerreros evacuaron las trincheras, volvieron a cultivar sus campos, a repoblar sus aldeas; pero la contienda prosiguió, y aun prosigue, en escaramuzas de números, de tratados y de intereses encontrados. El oro sucedió al plomo. La pluma a la bayoneta. El hermetismo de las nuevas refriegas y su inevitable limitación de especialistas, permitió a los europeos establecer un balance de la humanidad sobreviviente. Del cómputo, los franceses, ya escasos de hombres, dedujeron un denso remanente femenino, y supusieron, con mucha razón, que los aborígenes del Río de la Plata lo acogeríamos gustosos. Madame Rasimi inició el tráfico conduciendo una numerosa tropa de bailarinas desocupadas. La feria se inauguró con éxito insospechado en uno de nuestros escenarios de más bruñida tradición. El lene ambiente porteño se conmovió. Las madres reñían a sus hijos y quedaban afónicas a fuerza de administrar consejos. Confrontaban los recatos candorosos de su juventud con el desenfado de las mujeres que exhibían sus cuerpos descubiertos con la menor cantidad de indumento posible. Las esposas consternadas quisieron intervenir activamente en la administración de las horas y de los peculios de sus maridos para evitar su concurrencia a la novísima atracción. La gran aldea pareció pequeña para contener tanta desazón. ¡Vanas oposiciones! Madame Rasimi tenía todas las noches un teatro rebosante y era el tema preferido de los corrillos de hombres solos. El beneplácito y el apoyo masculino no cejó en ningún instante. Muchos mártires contribuyeron con el sacrificio de su estabilidad hogareña al sostenimiento de la novedad apasionante. ¡Quedó un tendal de Panchos Taleros desconsolados!

La eficacia pecuniaria de este mecanismo teatral despertó la codicia avisada de nuestros empresarios, y las revistas, hasta entonces vilipendiadas, se multiplicaron como los panes bíblicos de las bodas de Caná. El pánico cundió en el ambiente teatral. Los nombres mejor cotizados se desvalorizaron. Los dramaturgos encanecieron en pocos días. Los elencos, despavoridos, huyeron al interior de la república, arrollados por la avalancha de advenedizos. Frenéticamente se improvisaron bailarinas, coreógrafos, escenógrafos, directores, autores. Las publicaciones con informaciones plagiables se agotaban en las librerías. La ola bataclánica (¡qué palabra tan fea es ésta!) inundó todos los teatros, menos el Nacional, donde Carcavallo se abroqueló, obstinado, terco como un quirquincho, en el llamado sainete criollo, que ha retribuído su constancia con magnanimidad de gran señor.

Así, de repente, meteoro sin exordios, nació en la noche nuestro bataclán. El *music-hall*, de flemática estirpe, remozado por un sello gálico, se ciudadanizó porteño y vivió algunos años de agresiva opulencia. Los empresarios fumaban grandes pipas de paz, hablaban en voz alta de sus halagüeñas perspectivas, pavoneaban su sagacidad *especulativa*, y en secreto confidencial, plañían el desperdicio de sus actividades anteriores; lamentaban no haber descubierto con mayor prelación el notable venero aurífico que había estado al alcance de sus manos.

Espectáculos semejantes al introducido por Madame Rasimi siempre ocurrieron en Buenos Aires; pero se efectuaban en escenarios subalternos, sufragáneos de un público de cataduras nada reconfortantes, o en refugios teatralmente descalificados de juerguistas. La innovación de Madame Rasimi radicaba, para nosotros, en la jerarquía que ella asignaba a su espectáculo, abiertamente propalado como apto para familias, y en la belleza formal de las unidades de sus cuerpos de baile. Ambas enseñanzas fueron asimiladas por los empresarios lugareños, y muchachas jóvenes y bonitas substituyeron a las honorables jamonas que en las revistas españolas — únicas que podían verse sin desmedro del buen concepto casero — hacían trepidar el edificio con el ritmo voluminoso de su adiposidad. La anatomía de las nuevas coristas y de las actrices vestidas que se incorporaron a los flamantes rituales, actuaron de señuelo de la inocente rijosidad de los porteños... Pero las siete vacas flacas de la parábola pecuaria no tardaron en llegar. La tragedia se cernió sobre los teatros revisteriles. El público raleaba. Algunas huestes bataclánicas se deshilacharon. Cómicos héticos y muchachuelas con legítimas ojeras y el cadáver de una ilusión en cada pupila invadieron las secretarías en demanda de humildes partiquines. El público porteño se había hastiado. "Es demasiado versátil, tornadizo", decían los empresarios, desolados. Y en la inminencia de sus quebrantos financieros no argüían más argumentos salvadores que quejumbres de excusa. Pero ellos sabían perfectamente que el retraimiento del público tenía una explicación racional. La purrela bataclánica, ya calmada la primera embriaguez, había empalagado la expectativa de los calvos señores de la primera fila y de la chacotona muchachada de las otras. Era natural que así acaeciera. Mirémosla con el inofensivo eufemismo de un ejemplo. Si por una módica suma, una confitería ofreciera a los concurrentes los bombones necesarios para ahitarlos, los chicuelos de la ciudad concurrirían en masa, todos los días, hasta que el empacho se los hiciera aborrecibles. Los conjuntos de bailarinas jóvenes y bonitas que obsequiaban su cuerpo al tacto óptico de millares de pares de ojos asaetados por enternecidas apetencias, fueron los bombones de la revista. Los paladearon hasta el empacho, y después los abandonaron. Entonces los empresarios, recordando la otra enseñanza de madame Rasimi, trataron de conseguir la concurrencia de las familias. Las familias porteñas no se mostraron demasiado esquivas. Ya habían comprendido que la desnudez no es inmanentemente inmoral, y habían comprendido que la inmoralidad no está en la albura de un busto que se luce con juvenil desplante, ni en el contoneo donoso de una cadera ni en la agilidad de las piernas que voltejean en el aire; ya habían comprendido que la inmoralidad está en ánimos de perversas suspicacias o de caducas mojigaterías, y no en la franca contemplación de las rítmicas geometrías de luz y aire de una danza. Y las familias acudieron a los dos únicos teatros que sobrevivían angustiados. Pero su presencia relajó la tensión de las salas y ahuyentó a los restos de los primitivos espectadores que ahora retornan, poco a poco, reconquistados por la introducción de notas cómicas, únicas concomitancias posibles entre gustos tan dispares. El sketch intencionado ha reemplazado al sketch inocente. La revista adoptó los modos de la sátira política y se acomoda en la eventualidad de los acontecimientos más llamativos de la vida urbana. En ese tranquilo remanso, final de un proceso de adaptación, se han estabilizado el Porteño y el Sarmiento, sin más sobresaltos que los naturales de toda empresa teatral.

"Hay que tocarle el trigémino...", "alegre revista de actualidades, sátiras y *titeos* al por mayor, en once cuadros, música de diversos compositores" es un tipo de ese espectáculo andrógino en que ha terminado el flemático Music Hall. Las seudas maravillosas curaciones de Asuero, las opiniones de Keyserling y el ascenso a capitán de Elpidio González, da a los anónimos autores materia suficiente para expedirse, a veces con ingenio, y sazonar las decorativas sesiones de gimnasia sueca musical de las coristas. La revista se escucha con agrado, salvo en dos ocasiones. La caracterización femenina de Marcos Caplán en el último cuadro es grotesca, y el sacrificio del buen gusto no sirve ni siquiera para hacer reír al público. La chabacanería progresiva de Sofía Bozán es la segunda. Más que de ella misma, sus modales parecen parodias de Blanca Negri. Y eso está mal porque si ella parodia a las parodias que de ella hace Blanca Negri ¿a quién, pues, parodia Blanca Negri? ¿Por qué Sofía Bozán se obstinará en ser su propia caricatura?



El más notable de los compositores españoles modernos: Enrique Granados

POCOS momentos más emocionantes que aquel en que las damas neoyorquinas, a bordo de un buque fletado expresamente, cubrieron de flores los mares en que naufragó el Sussex.

Ese homenaje sobre el océano iba dirigido a Enrique Granados.

El último círculo que sobre su cuerpo trazaron las aguas al cubrirle, dilatóse, sin duda, hasta rozar todas las playas del mundo con un estremecimiento angustioso de inmensa tragedia.

Ninguna pluma puede expresar toda la magnitud de la catástrofe, toda la inocencia de esa víctima de la fatalidad humana, toda la trascendencia de su desaparición en el mundo del arte musical y todo el dolor de sus admiradores.

—¡Maldita sea la guerra! —fué el grito de anatema lanzado al conocerse el triste fin del celebrado maestro.

En sus años mozos, era Granados gentil soñador, parco de habla e intenso en la mirada. Tal su retrato en 1894, cuando el inolvidable Albéniz llegaba triunfalmente a Madrid consagrado ya en todas las capitales europeas.

Residía él habitualmente en París, en un chalet próximo al bosque de Bolonia, con esplendidez, sin estrecheces ni bohemia, en plena vida proceresca, a la manera de Sarasate, último magnate del arte español. A su paso por Madrid instalóse Albéniz con su acostumbrado regalo en el mejor hotel de aquellos tiempos, y reunió en sus habitaciones una tertulia de músicos, escritores y aristócratas exquisitos. Allí presentó Albéniz a Granados, también recién llegado de París.

Abundante melena negra cubría su cabeza chopiniana. Vestía con cierto desgaire interesante y exótico, destacando sus enormes corbatas chalinas anudadas con abandono. Tenía entonces veintiséis años: había visto la primera luz en Lérida, el 27 de julio de 1868, en una familia de militares, y de ella conservó siempre, con la marcial apostura, la ingénita laxitud de sus ascendientes, nacidos en climas tropicales. Una grave dolencia infantil impidióle toda clase de estudios obligados, y se consagró por completo a la música que era en él anhelo y deleite. Fué su primer mentor en el divino arte un compañero de su padre, quien, con cariñosa solicitud auxilió el poético despertar del niño artista. Establecida en Barcelona la familia formalizóse la educación musical del futuro prodigio, que recibió lecciones del maestro Pujol. Más tarde fué su profesor de armonía el erudito Pedrell, y ante un jurado constituído por éste, Martínez Imbert y Albéniz, obtuvo Granados, a los catorce años, un reñido primer premio.

A los veinticinco años trasladóse a París con objeto de ingresar en su conservatorio. Fué esta la única época de su vida en que sintió de cerca, aunque sólo en su aspecto externo, la bohemia artística. Más tarde rememoraba Granados ciertos recuerdos de aquella alegre juventud, y entre ellos una estrafalaria "Oración de la tarde" al modo musulmán, que al morir el día, él y sus amigos envueltos en albas sábanas, desde el peligroso tejado de la calle Trevise, dedicaban a unas lindas costureras vecinas.

No cejaba, a pesar de sus expansiones juveniles, en su labor artística. Ya había publicado en España varios ensayos originales: "Valses Poéticos", "Marchas Militares", "Danzas Españolas". Empezaba a molestarle su reputación de concertista: cifrábanse sus ensueños en la composición. Como español y amigo de Albéniz, sentía su infuencia arrobadora; pero en el fondo del corazón consagraba un apasionado culto a Chopin. Cuanto en aquellos días brotaba de su pluma, no era sino evocación del célebre músico polaco. Porque todas las composiciones escritas entonces por Granados expresan su hondo sentimentalismo y su sensual temperamento bajo formas pulcras y delicadas. A pesar de sus anhelos, casi ninguna de aquellas producciones vieron la luz pública en Francia.

De París salió Granados convaleciente de una traidora enfermedad, sin comenzar siquiera sus ejercicios de ingreso en el conservatorio.

Habitaba en Madrid un reducido cuarto en la calle de Espartero, sin vida de relación apenas, consagrado al estudio, preparando otras oposiciones a una cátedra oficial de piano. Como en París, también en Madrid una rebelde dolencia impidióle entrar en lucha.

De regreso, en Barcelona, dividió sus horas artísticas entre la enseñanza, que hizo famosa su academia, y la composición musical. Interrumpió sus hábitos para estrenar en Price, con Feliú y Codina, "María del Carmen" y dar varios conciertos en París, Bruselas, Leipzig, Madrid y Barcelona. Impulsábale a esta última labor el deseo de hacer oír sus obras originales. Lentamente fueron apareciendo "Goyescas" (serie pianística), "Follet y Picarol", "Elisenda", "Dante", "Ovillejos", que ha dejado sin terminar.

Ocupaba en 1912 un sobrio hotel del ensanche barcelonés. Ya le había cedido cierto popular industrial catalán un pabellón que lleva el nombre de Granados en la poética falda del Tibidabo, por donde desfilaron las más egregias representaciones musicales del mundo extranjero.

Granados no concurría a su sala de conciertos sino en excepcionales casos. Prefería su gabinete de trabajo. No había en éste adornos relumbrantes ni aparatosidad teatral. Un magnífico piano de marca española, una monástica mesa cubierta de papeles pentagramados; cómodos sillones, un magnífico retrato por Nestor; una estatuilla en bronce por Smith y ricos búcaros con flores de todas clases, porque, según frase de Granados, las bellezas de unas disimulan los defectos de otras. Imperaba la sencillez y parecía que allí se toleraba el lujo sólo a condición de ser útil. Abundaban los retratos de

(Continúa en la pág. 22)

Como si le arrancaran los Pulmones

es la impresión que usted experimenta en un fuerte ataque de tos. La tos no tiene razón de existir, pues para combatirla están las

Pastillas Iodeina

Montagu



que es lo mejor que hay para extirpar cualquier clase de tos. La Iodeína suprime el cosquilleo molesto precursor del ataque de tos, suaviza los bronquios y facilita la expulsión de las flemas que secretan las vías respiratorias.

EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA

Farmacia Franco — Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

Un poquito mas alto

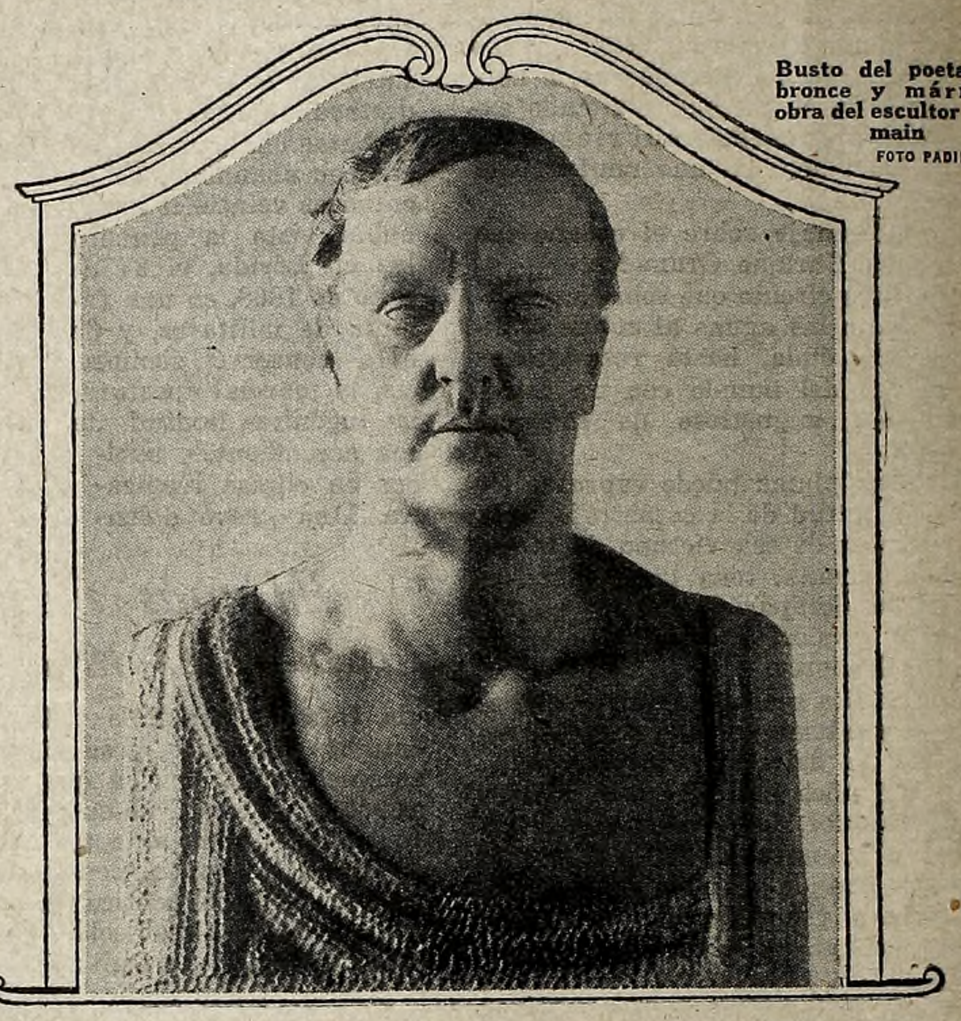
Los pibes no ven ningún peligro en subir un poquito más alto; tampoco ven ninguno en la suciedad y el polvo que reciben durante el juego, y este es el mayor peligro. Para protegerlos de enfermedades y conservarlos sanos, báñelos siempre con SALVAVIDA, el jabón de la salud. Su espuma suave penetra directamente en los poros del cutis y evita contagios.

Tenga siempre este jabón en su cuarto de baño.



LEVER HNOS LTDA S. A. Bs. As.

5M25-32.



Busto del poeta, de bronce y mármol, obra del escultor Yramain
FOTO PADILLA

Un libro póstumo de Antonino Lamberti

EL Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras acaba de publicar, en un bien cuidado volumen las "Poesías" de Antonino Lamberti, el viejo bardo criollo que pasó por la vida con una eterna canción en los labios. Trae el tomo como prólogo un artículo de Juan Cancio (Mariano de Vedia), escrito en 1913 y un *Perfil* de Martiniano Leguizamón. Ambos trabajos revelan el entrañable afecto que Lamberti supo granjearse entre la más destacada gente de letras del país, y la importancia e influencia que su estro tuvo en una de las generaciones argentinas más ricas de lirismo.

Del prólogo de Mariano de Vedia entresacamos las siguientes líneas que retratan fielmente al viejo poeta:

"Admirador de los árboles, los pájaros, los ríos, los valles, las lomas y las Malenas de sus pagos, y gran camarada de sus amigas y de sus amigos de una Buenos Aires que todavía se defiende, aunque ya no puede más, del zarismo de la cosmópolis — una Buenos Aires que yo diría de Adolfo Alsina, sin asomo de intención política, y aun a riesgo de que pocos me entendieran — Antonino Lamberti tiene el alma de un payador y la cultura y el refinamiento de un poeta mundano. Lo mismo en la décima sollozada bajo el ombú, que en la trova exhalada bajo el balcón y que en la cuarteta improvisada en la tertulia y sobre la mesa del café, ha puesto Lamberti un hondo romanticismo, una vaga tristeza, una persistente nostalgia de quién sabe qué patria ideal."

Por su parte, Martiniano Leguizamón termina su "Perfil" con los siguientes párrafos:

"El delicado poeta es siempre el mismo. "Bajo el casco de nieve de los años" aquel blanco penacho que va en su frente como la espuma sobre el torrente, según dijo Belisario Roldán, bulle la sangre briosa. Sus ojos celestes, tan dulces como hechos para el ruego galante y para expresar los donaires de su verba jocunda, tienen miradas de cariño y admiración para la belleza que se nutre en la gracia y aromas de la tierra.

"Su acento sonoro, conceptuoso, galano y original en la expresión, sabe encontrar artísticos matices para arrojarlos como un rendido homenaje a la hermosura.

"¡Ah!, benditos sean los poetas cuyo corazón no envejece ni se marchita, y que así saben traducir en rimas simples y sentidas las cosas bellas que cantan en ellos. Lamberti cultiva la poesía con un amor a la antigua, sin inquietarle los oropeles de los nuevos rumbos y los nuevos ritmos, porque Byron y Musset, sus maestros favoritos, le han enseñado que la poesía está en el corazón."

El volumen que da pábulo a esta publicación contiene, en conjunto, cincuenta y nueve poesías no aparecidas en libro hasta el presente. Y la Facultad de Filosofía y Letras lo ha publicado a requerimiento del albacea testamentario del poeta, doctor Carlos M. Coll, el cual se dirigió en su oportunidad solicitando la impresión.

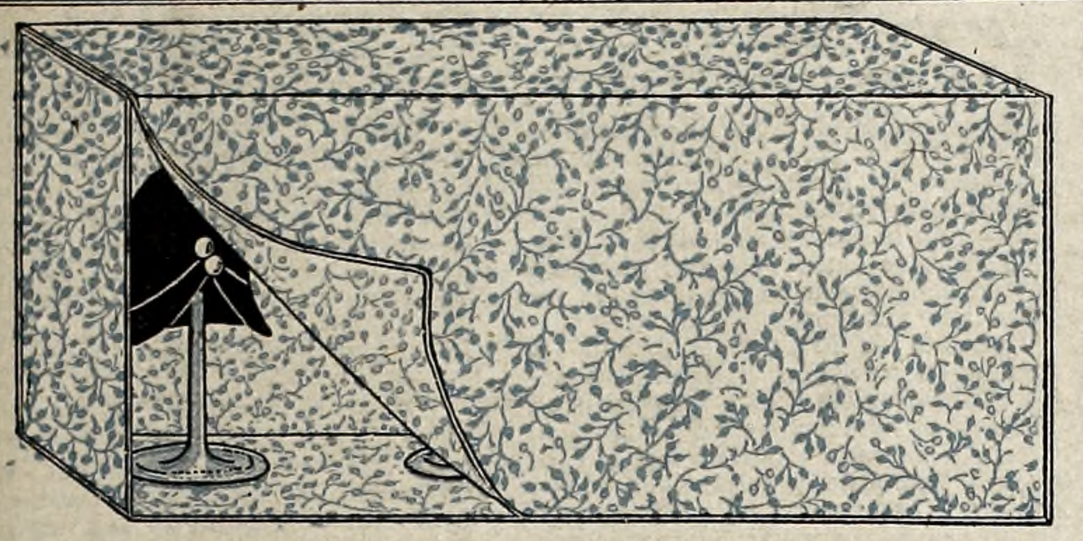
Justo es recordar, de paso, que una de las cláusulas del testamento de Lamberti dispone se entregue a la Facultad de Filosofía y Letras la cantidad de veinte mil pesos con destino a instituir premios a los alumnos más destacados de cada curso.

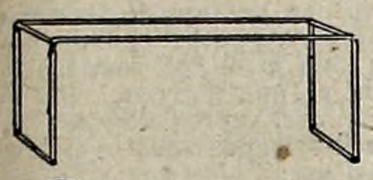
Entre las composiciones que forman el libro figuran las más hermosas y sentidas del viejo bardo, y el siguiente soneto, que fué escrito en colaboración con Rubén Darío:

ROMA

RUBÉN. — *Antonino Lamberti, el pe-*
[ristilo
LAMBERTI. — *del sacro templo se alza*
[en la colina
R.— y llega una fragancia ti-
[burtina
L.— que acariciara a Horacio
[y a Camilo.
R.— Es la reina de Pafos y
[de Mino
L.— que dió la aurora de la
[luz latina,

(Continúa en la pág. 22)





La armazón de metal conveniente para construir este práctico estante, puede hacerse con varillas lisas de cortinas, unidas entre sí con soldaduras de estaño. Se le darán la forma y las dimensiones que convengan para su mejor utilidad

Guía de la mujer práctica

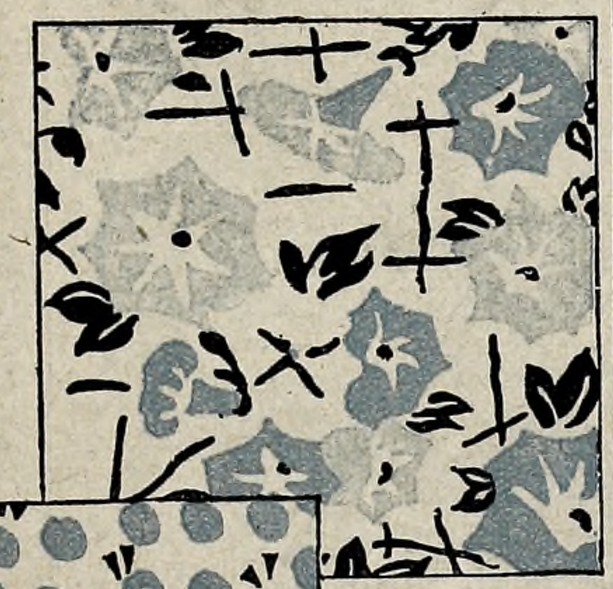
Accesorios prácticos para guardar prendas



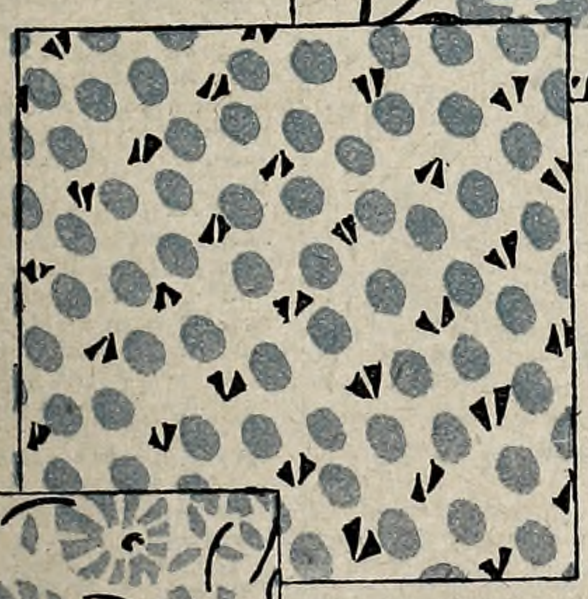
La práctica percha revestida, de que nos ocupamos más abajo

SEGURAMENTE que uno de los más grandes inconvenientes con que tropieza una señora dueña de casa para la conservación y disposición de sus prendas dentro de los armarios, es la colocación de los sombreros.

Un estante cerrado, revestido de una gruesa tela de percal resistente al polvo y a la humedad, y armado sobre un soporte consistente en una sencilla armazón de metal, ofrecerá una solución a aquel problema. Construído el estante sobre la base de una caja rectangular que lleva una cortina pendiente sobre la abertura, tendrá capacidad para muchos más sombreros y los conservará en mejor forma que lo harían las cajas de sombreros ocupando el mismo lugar. La base, el fondo, el techo y la cortina del frente son cortados en una sola pieza de la misma tela; las piezas de los costados son rectangulares. Para unirlos entre sí se hilvanan los bordes largos de la pieza mayor alrededor de los dos cortos, y un borde largo de cada pieza de los costados, dejando el extremo de la pieza mayor cayendo como cortina sobre la abertura; y se ribetean con sesgos de color todos los bordes, cerrando cada lado con broches de presión.



Un completo surtido de accesorios de toilette, como bolsas, perchas, etc., hechos o revestidos con esta tela, será tan confortable y práctico como encantador



Modelos y estilos de percal impermeable, tela de lindos dibujos y moderna fabricación; es muy liviana, barata y fácil de trabajar



UNA manera de hacer más prácticas las perchas chatas de alambre que se usan en los roperos. Primeramente se cubren con toda facilidad con el material que hemos indicado. Y a fin de que sirvan para contener mejor estirados los cinturones de las blusas de tarde o combinaciones que se suelen resbalar de las perchas, se les aplican dos pulgadas y media de cinta sobre la parte superior, a un lado y otro como indica el grabado, un extremo cosido a la cinta que rodea a la armazón y el otro extremo terminado con un broche de presión.

(Continúa en la pág. 48)

Engañada de nuevo

Señora: ¿sus medias no resultaron como usted pensaba? ¿No se ajustan como otras que Vd. habrá comprado anteriormente? ¿Forman arrugas? ¿Son resbaladizas? Le han vendido seda artificial, o seda Bemberg, que es lo mismo, y Vd. habrá pagado por ellas, lo que hubiera pagado por el oro, habiendo recibido plomo.

Las medias "HIMALAYA" en todos sus estilos, son de pura seda natural, y garantizamos su pureza. Pida medias "HIMALAYA", y no se preocupe por la calidad; el resultado de los nuevos estilos, no ha sido todavía igualado.

Las medias "HIMALAYA", están en venta, en las casas más importantes.

Unicos importadores:
ROCCATAGLIATA, SCARSELLA & Cía.
CANGALLO 1474 BUENOS AIRES



EN EL PERIODO, desarreglado, muy abundante, inflamaciones y demás dolencias propias del sexo femenino se toma

"Específico Scheid's"
FRASCO $ 4.—

EN LA FALTA, escasez o atraso del período, se toma

"Amenorrol"
FRASCO $ 4.—

Dice el Dr. MANUEL S. COPELLO, Médico del Hospital Rawson: "Certifico haber usado con resultados satisfactorios el "Específico Scheid's" y "Amenorrol" en dismenorreas, amenorreas y en algunas metrorragias."

EL CUERPO MEDICO, cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que Vd. debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. No se deje engañar con la publicación de opiniones de médicos que residen en el extranjero. Vd. nunca podrá comprobar si esos médicos en realidad existen o si se trata de una simple reclame comercial. Nuestros certificados son de médicos especialistas de esta capital y ponemos a su disposición los originales debidamente firmados.



GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini 644, Buenos Aires, en sobre cerrado sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER" con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas, que espontáneamente nos envían para publicar, prueba de su reconocida eficacia. — Depositarios: Scheid y Valle, Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires.

Contratiempos frecuentes

A menudo, cuando las Señoras están de compras o de paseo, se sienten indispuestas y sin saber cómo salir del apuro. Señora: sea previsora, lleve en su cartera una

Compresa Teca

(Toallas higiénicas)

y evitará los peligros de las indisposiciones periódicas. Se preparan con algodón y tejido hidrófilos, son suaves y muy absorbentes. Se usan una sola vez, luego se tiran.

Se venden a $ 1.50 la docena en A. Cabezas, Ciudad de México, Adhemar, Gath & Chaves, S. A. G. A., Tienda San Juan, Franco Inglesa y todas las tiendas y farmacias.

Depositarios: SARMIENTO 569



PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE". FLORIDA 470, primero, Buenos Aires.

El más notable de los compositores españoles...

(Continuación de la pág. 19)

celebridades, con afectuosas dedicatorias. Su fama crecía incesantemente. Ya había sido jurado en París para la adjudicación del Diemer (1909), y pertenecía al claustro del Doctorado de Músicos Franceses.

Puso entera su alma en aquella tonadilla "La Maja de Goya" primera de la serie publicada, y origen indudable del actual renacimiento de la canción española que así aleteaba en los corrales como en los alcázares.

Con estas tonadillas, y con aquellas "Goyescas" pianísticas, tejió Granados la ópera de aquel título, la última y más grandiosa de sus obras.

Y la noche en que aquella gran nación que la fatalidad puso frente a España en fecha luctuosa, llenó con cuatro mil espectadores la sala del Metropolitano neoyorkino, y atronó el amplio recinto con aplausos incesantes, no sólo el artista se estremeció de emoción, sino también el patriota que a tres mil millas de su hogar veía su bandera exaltada a la más pura gloria. Así temblaba su mano ardiente por la fiebre que le devoraba. Después, el triunfo sembró de flores su senda: doquiera caminase envolvíale la admiración ajena. Ostentaba en aquel lejano país, con caballerosa vanidad, las condecoraciones que le otorgó su patria, y junto a ellas la cinta roja con que otra nación hermana premió como otra alguna sus méritos.

Cubierto de laureles emprendió el artista su vuelta a España. Un fatal error desvióle de su ruta natural. No fué el concierto ante Wilson, ni carencia de nave española que le condujera tranquilo y seguro, lo que le indujo a emprender la traidora senda de regreso, sino ajenos pareceres, insensatos consejos de mal entendido amor propio...

El océano cubre para siempre aquel cuerpo frágil, envoltura del más delicado espíritu, del más impresionable corazón, del cerebro más noblemente ambicioso. Si en sus sueños de grandeza pensó alguna vez que el mar fuese su tumba, quizá aún la hallase mezquina. No por vano orgullo: sencillamente porque ella no le bastará a contener todos sus anhelos de gloria y de patria.

Un libro póstumo de Antonino Lamberti

(Continuación de la pág. 29)

R.—en donde halló por la virtud divina
L.—gesto la estatua, la palabra estilo.
R.—Amemos, Antonino, de tu Roma
L.—la armonía sagrada que aún sub-
[siste,
R.—de la aurora fugaz que el tiempo
[doma,
L.—y que en el verso o piedra que re-
[siste,
R.—rosa del mármol, lirio del idioma
L.—da la fragancia eterna de lo triste.

El libro tiene un apéndice en que figuran una interesante semblanza de Víctor Arreguine, y las oraciones fúnebres que en ocasión de la muerte del poeta, acaecida el 23 de septiembre de 1926, pronunciaron Mariano de Vedia y Juan Cruz Ocampo.

Para finalizar, reproduciremos uno de los más inspirados sonetos del volumen. Dice así:

CON EL MÉDICO

Mi dolencia, doctor, este desvelo
es anuncio de próxima mortaja;
esto es el alma por alzar el vuelo
cansada de la vieja y pobre caja.
Es la cosa, doctor, que el escalpelo
buscando el rastro, inútilmente taja,
pues nada deja de su luz el cielo
en el despojo que a la tierra baja.
Es el alma, sobrándole razones
para emprender el viaje a sus regio-
llevando de la bárbara reyerta,[nes,
con la fe que mantuve desde niño,
mi tesoro de pena y de cariño,
la dulce imagen de mi madre muerta.

¡Como se asegurará su lavado por 10,000 Pesos!



La garantía de pureza del Jabón Sunlight es como si tomara una póliza de seguros para la ropa porqué usando Jabón Sunlight usted se asegura contra los destrozos que ocasionan los jabones impuros. Arriesgará usted su ropa blanca, que cuesta tanto, lavándola con un jabón que no merece su confianza? Arriesgará usted la suavidad y blancura de sus propias manos? No: Usted exigirá el Jabón Sunlight porque es absolutamente seguro, como lo prueba esta garantía sin igual. Usted podrá confiar siempre en este jabón, que es el que más se vende en el mundo.

30 ctvs. un paquete

JABÓN SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

SL 22-20%

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES



¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó $ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por $ m/n 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.

2º — Cesa la caída del cabello.

3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.

4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.

5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.

6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

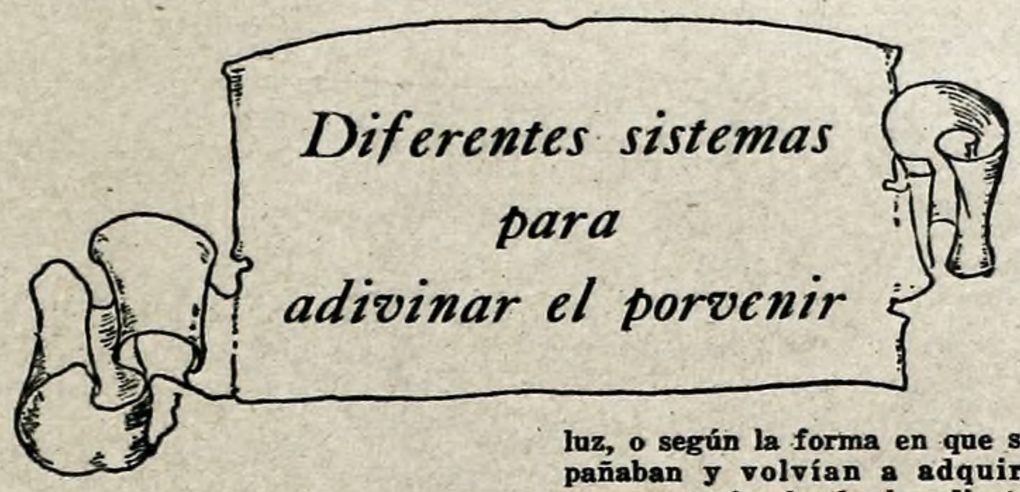
La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En Venta en la Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires, y en todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías de primer Orden. En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864.

ANILINA ALEMANA

VENUS

No necesita sal, ni mordientes; para fijar el color.



Diferentes sistemas para adivinar el porvenir

ES incalculable el número de procedimientos a que la humanidad ha recurrido, desde que el mundo es mundo, para averiguar su porvenir. La palmistería, que tantos adeptos cuenta aún en nuestra época de escepticismo, es una ciencia muy pobre comparada con otras que en tiempos pasados perseguían el mismo objeto, tales como la capnomancía, o arte de leer el futuro en el humo de una hoguera; la piromancía, o adivinación por el fuego; la aeromancía, que consistía en leer el futuro en las nubes y la brisa, y la hidromancía, o predicción por el agua.

De este último sistema habla la historia al referir cómo el emperador bizantino Andrónico Comneno trató de descubrir quién sería su sucesor. Para ello, se valió del hidromante Sethos, que por cierto era ciego. Agitó el augur el agua de una vasija; y sus ondulaciones dieron claramente las letras S. I. "¿Cuándo ocurrirá eso?", preguntó el emperador. "Antes de la fiesta de la exaltación de la cruz", respondió Sethos. Y en efecto, poco después, Andrónico fué despedazado por el populacho de Constantinopla, que elevó al trono imperial a Isaac Angel. A decir verdad, la relación entre S. I. e Isaac Angel no está muy clara, pero el hidromante lo explicó todo diciendo que el espíritu que había trazado las letras, era un espíritu malo, y por consiguiente escribía las cosas sagradas al revés, de modo que S. I. debía leerse Is., abreviatura de Isaac. Este caso constituye el mayor triunfo que se conoce de la hidromancía. También el emperador Tiberio se valió del agua para saber su porvenir, arrojando un dado de oro en la fuente de Apomo.

Pero esto pertenece más bien al terreno de la palomancía o adivinación por medio de las fuentes. La de Palicoro, en Sicilia, era famosa por su poder para descubrir a los criminales, y los escritores antiguos hablan también con alabanza de la fuente de Ino, cerca de Epidauro, en la que se arrojaban rebanadas de pan.



Como quiera que el primer espejo fué el agua, de la palomancía se pasa fácilmente a la catoptromancía o adivinación por medio del espejo, que según parece tenía gran partido entre las elegantes griegas y romanas.

Los espejos de aquel tiempo eran de metal bruñido, y el oráculo se hacía según la manera cómo reflejaban la luz, o según la forma en que se empañaban y volvían a adquirir su transparencia al echarles aliento. Parecida a esta ciencia es la adivinación por medio de la bola de cristal, muy usada en la India, y que hoy vuelve a estar de moda en Europa y América.

Gallos y ratones profetas. — Pero el hombre no sólo ha confiado la resolución del problema del mañana a cosas inanimadas, sino que también ha recurrido a los animales. La ornitomancía, o adivinación por el vuelo de las aves, tuvo importancia grandísima en la antigüedad clásica, recibiendo los que a ella se dedicaban el nombre especial de agoreros. Consistía el oficio de éstos en mirar al cielo cuando eran consultados, esperando que pasase algún ave.

Si el volátil que primero pasaba era milano, significaba victoria; si una lechuza, desgracia; y así sucesivamente. Otras veces el agorero soltaba un pájaro, y al echar éste a volar, si se dirigía hacia la derecha era indicio de buena suerte, y si a la izquierda, señal de desgracia.

Una curiosa rama del arte de profetizar por las aves, era la abetromancía, en la que un gallo blanco hacía el papel de profeta. En torno suyo colocábanse en círculos las letras del alfabeto, y sobre cada una de ellas se colocaba un grano de trigo, que el adivino debía reemplazar al momento que fuese comido. Las letras cuyos granos devoraba el gallo, formaban la contestación a la consulta. Cuando el emperador Valente quiso saber quién le sucedería en el trono, recurrió a un agorero llamado Jamblico, que al momento dispuso su círculo de letras y soltó en medio el gallo blanco; pero la obstinada gallinácea se empeñó en no picar nunca más que las letras t, h, e, o, d. Al llegar a esta última empezaba de nuevo. Esto y no decir nada era lo mismo, pues en Roma había cien nombres que empezaban con Theod: Theodosius, Theodotus, Theodorus, Theodectes, etc., y de cada uno de estos nombres había sin duda centenares de individuos. Desesperado al ver el poco éxito de su arte, Jamblico se envenenó, mientras Valente, después de condenar a muerte a una porción de Teodoros, Teodotos, Teodulos, etc., abandonó el procedimiento.

Junto a la ornitomancía tenían los antiguos romanos la miomancía, en que el oráculo se hacía atendido a los ruidos y daños producidos por los ratones. El gran dictador Fabio Máximo, renunció a su cargo por haber

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES.-B. Aires

Casa en París: 14, Rue Drouot

LA CASA NO TIENE SUCURSALES

REBAJAS EXCEPCIONALES

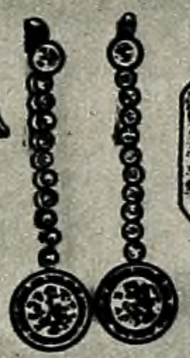
Modelos reproducidos en tamaño natural



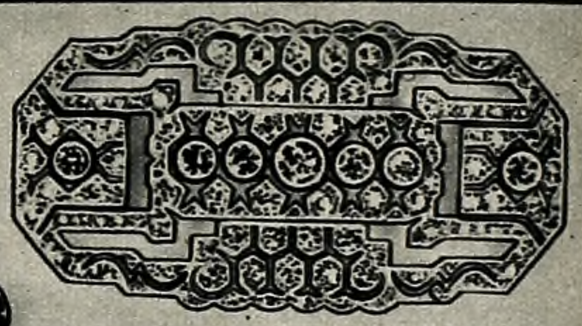
5771—PRENDEDOR platino, 95 brillantes y zafiros..... $ 2.200.—



5907—AROS platino, 18 brillantes, a pesos 500.—



5963—AROS platino, 24 brillantes y zafiros, a pesos.. 680.—



5770—PRENDEDOR platino, 93 brillantes..... $ 2.500.—



14177—ANILLO platino, 5 brillantes y zafiros, a pesos.. 690.—



14147—ANILLO platino, 1 brillante y 6 brillantitos.. $ 725.—



14165—ANILLO platino y oro blanco, 1 brillante, diamante y zafiros, $ 135.—



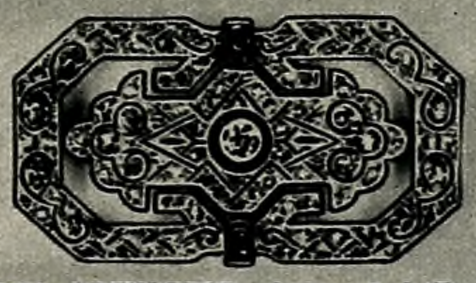
13173—ANILLO platino y oro blanco, 1 brillante, diamante y zafiros, $ 100.—



7691—PULSERA-RELOJ platino, 36 brillantes..... $ 460.—



14024—ANILLO platino, 1 brillante, diamantes y zafiros, $ 130.—



5674—PRENDEDOR platino, 7 brillantes, diamantes y zafiros.... $ 630.—



14183—ANILLO platino, 1 brillante... $ 260.—



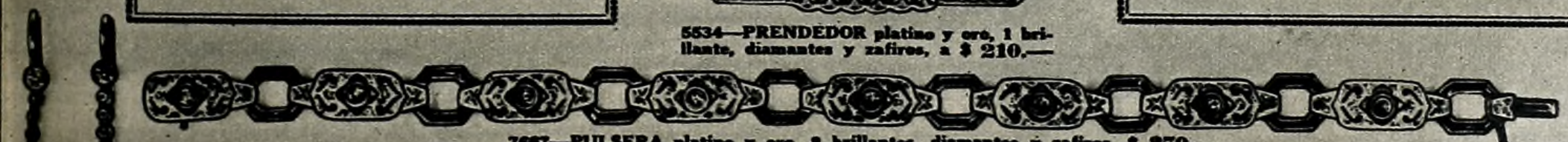
7690—PULSERA-RELOJ platino, 28 brillantes y zafiros, a cordón... $ 460.—

Atendemos pedidos contra giro postal o bancario. En caso de no agradar la alhaja, se cambia a satisfacción.

Compare nuestros precios con los de otras casas. Grandes ocasiones. NO TENEMOS CATÁLOGO.



5534—PRENDEDOR platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros, a $ 210.—



7667—PULSERA platino y oro, 8 brillantes, diamantes y zafiros, $ 870.—



5908—AROS platino y oro, 4 brillantes y 14 diamantes, a pesos 460.—



5934—AROS platino y oro, 8 brillantes, $ 225.—

7688—PULSERA platino, 75 brillantes, diamantes y zafiros, $ 2.030.—



FELICES LOS NINOS QUE RECIBEN LACTANCIA MATERNA—

Ningún sustituto la iguala en su capacidad de salvaguardar al bebé de las enfermedades de la nutrición, y de proporcionarle un fundamento seguro de su salud. Pero para poseer una rica reserva de ese imprescindible alimento natural, es menester que usted misma esté sana. Y para serlo, nada mejor que el auxilio de la afamada Malta Bieckert— pura malta. Miles de madres lo atestiguan diariamente.

Malta Bieckert

Sustento de las madres -
Sostén de los convalecientes -
Vigorizador de los sanos -

BEBA USTED SU MALTA BIECKERT - EN EL VASO MALTA BIECKERT QUE LE OBSEQUIAMOS.

Solicite el regalo a su proveedor habitual. Recibirá un vaso, por cada docena de Malta Bieckert que usted compre.

oído el chillido de un ratón. Se cuenta de un soldado romano que fué a ver a Catón contándole, lleno de terror, que los ratones habían roído una de sus andalias, y pidiéndole parecer sobre el caso. Catón, que por lo visto no era adepto de la miomancía, contestó muy oportunamente: "Nada más natural que los ratones se coman una sandalia; lo extraño hubiera sido que las sandalias se hubieran comido a un ratón".

Los arúspices eran otros adivinos que atendían para sus augurios, a la disposición de las entrañas de las víctimas que se sacrificaban en los altares. Cicerón decía que si las ranas, con su croar, profetizaban los cambios de tiempo, nada de particular tenía que los dioses, mediante las entrañas de una víctima, anunciasen los sucesos que habían de ocurrir.

Tan importantes como la ciencia de los arúspices, eran la astrología y el arte de los sortilegios. Esta última palabra significaba, en realidad, el modo de predecir el futuro echando suertes.

Era un arte que comprendía muchas variedades. Había, por ejemplo, los sortilegios, prenestinos, en los que se echaban al suelo las letras del alfabeto, y las palabras que formaban al caer daban la respuesta; los sortilegios viales, que consistían en echar varias respuestas en una urna, salir con ella al camino y pedir al primer muchacho que pasaba que sacase una suerte, y los sibilinos, para los cuales se empleaban versos que se extendían sobre una mesa y sobre los que se arrojaba un dado.

Cómo se adivina con un libro. — Las artes adivinatorias no sólo han acompañado al paganismo; los primeros cristianos hacían también mucho uso de ellas. Empleaban, por ejemplo, la clidomancía, que consistía en atar una llave a una "Biblia" y colgarla sobre el dedo anular de una doncella. Pronunciaban en seguida distintas contestaciones a la consulta, y cuando la llave daba una vuelta, teníase por buena la contestación que coincidía con aquel movimiento. El sistema se empleaba, sobre todo, para descubrir criminales. Con el mismo fin se usó en la Edad Media de la aleuromancía, en la que se hacía tragar al supuesto criminal un pedazo de pan o de queso: si el cuitado no podía tragarlo, se daba por cierto su crimen.

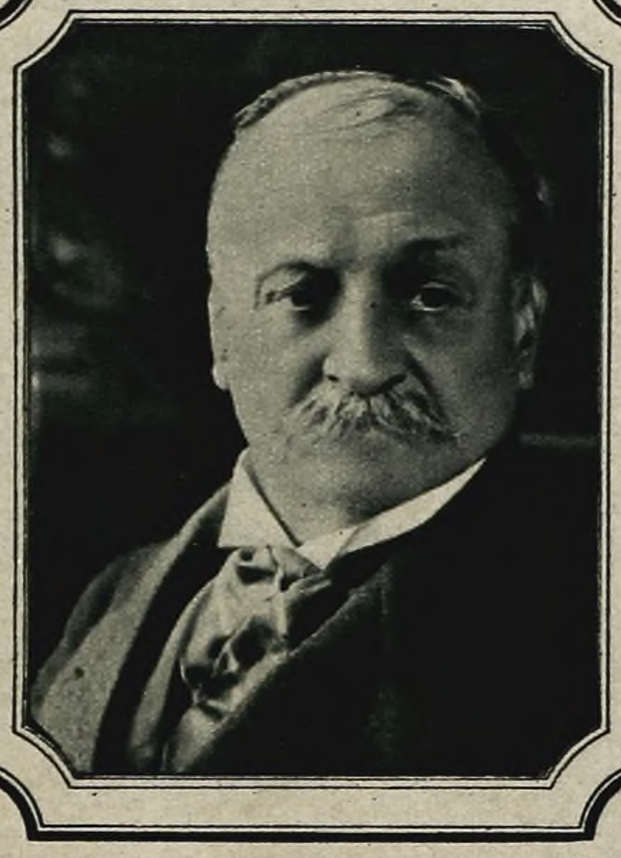
También se usaba la "Biblia" para decidir asuntos temporales, abriéndola al acaso y leyendo el texto sobre el que una persona, con los ojos cerrados, ponía el dedo. San Agustín, aunque desaprobaba semejante uso de los libros santos, recurría a ellos en la misma forma, siempre que tenía que resolver alguna duda de carácter espiritual. Este empleo de los libros para profetizar el porvenir, estaba ya en boga entre los romanos, que acudían generalmente a una copia de Virgilio o de Homero.

Los musulmanes usaban, y usan todavía, el "Corán" con el mismo fin.

Un encanto desvanecido

——(Continuación de la pág. 7)——

Mucho y bueno se puede esperar de sus evoluciones y de sus progresos; entre éstos, no es seguramente el menos significativo y trascendental el de la sonoridad y de la música sincronizada. Auguramos que el arte musical que va perdiendo terreno en el interés público asociado a los viejos convencionalismos del teatro lírico, encontrará en el porvenir más ajustada orientación como complemento emotivo de la escena animada de la pantalla. Lo deplorable es que esto tengamos que esperarlo viendo por ahora cómo la cinematografía retrocede adaptándose a las frivolidades y a los convencionalismos teatrales de que parecía querer desprenderse, y cayendo por consiguiente en todo lo más afectado y ridículo del arte teatral que la escena muda iba logrando eliminar.



Georges Courteline

La figura de un gran humorista: Georges Courteline

EL 25 de junio último murió en París el autor más popular del teatro cómico francés. Nadie ignora que Courteline es el seudónimo de Georges Moineaux, a quien se consideraba en la actualidad como el primer literato del presente.

El viejo maestro, desaparecido a los setenta y un años, era grande, bueno y sencillo.

Su natural timidez y la necesidad de defenderse contra sus muchos admiradores le conquistaron fama de misántropo.

Nada más alejado del gracioso ironista que supo divertir a una generación entera con la justa observación del carácter humano en sus faces ridículas, necias o malévolas.

Heredó del padre parte de su talento descriptivo. Jules Moineaux fué en su tiempo un hábil comediógrafo dedicado a cultivar la nota bufa. Narrador lleno de verba, ha dejado su nombre impreso en "Les Tribunaux comiques".

Los primeros éxitos de Courteline aparecen con una colección de cuentos festivos, militares, publicados en 1886. Otras producciones parecidas le suceden, hasta que en "Boubouroche", novela que luego dramatizó, dió nuevas pruebas de sus dotes literarias.

Su producción inicial para el teatro "Un client sérieux" fué bien recibida por el público del pequeño teatro de Carillon, éxito que fué creciendo en las sucesivas obras presentadas en los mejores teatros de la Ciudad Luz.

Gustaba Courteline de hacer excursiones silenciosas por provincias, escudriñando en los pueblos, metiéndose en los cafés modestos, interrogando a gente humilde. De esos buceos en la masa social, salían luego escenas y cuadros de vivísimo realismo.

En 1895 había escrito esa pequeña maravilla que se hizo clásica, denominada "La peur de coups", y año tras año ofrecía a sus admiradores repetidas pruebas de un inagotable ingenio. Siete piezas salieron de su pluma en 1898, época de gran labor para Courteline. Pero en 1900 hace un alto y toma la determinación de escribir solamente cuando tuviera algo nuevo que decir.

—"Hay años en que uno no está para nada."—Esta frase debe haberse inspirado en un caso semejante al de Courteline, cuando tal propósito manifestara. Jamás hablaba de sus obras cuando la gloria habíalas ya consagrado. Disertaba con gusto de su vida pasada, y era un deleite oírle discurrir sobre su infancia y su juventud. Excelente narrador, mimaba las escenas imprimiendo inusitado interés a las anécdotas que refería.

—*Buen conversador, mal carácter*—ha dicho Pascal.—Courteline no desmiente tal aserción: no podía hacer el menor viaje sin tener incidentes con el guarda, ni comer en un restaurante sin reñir con los camareros. Aun en inocentes pasatiempos, cuando jugaba a las cartas en su tertulia habitual, entablaba homéricas discusiones.

—Después de todo—dijo indignado cierto día a un jugador de bridge, contrincante suyo,—¿quién me asegura que no haya más de cuatro colores?

Courteline era muy afecto a los canes. Una mañana interpeló a un desconocido que en la calle Lepic paseaba diariamente a su perro:

—Es preciso que os felicite, señor. Vuestro perro tiene la cabeza de un hombre excelente.

El interpelado era el popular novelista Arnould Galopín, quien agregaba al relatar la anécdota:

—En resumidas cuentas, fué mi perro el que me ha presentado a Courteline.

Tenía fama de socarrón y de burlarse siempre de todo. Es verdad que reía con placer de las ajenas debilidades, pero sin acritud y con una gran dosis de bondad.

No podía concebir la maldad humana.

En cierta ocasión un colega se retiraba después de empañar la memoria de un amigo común, dejando una atmósfera de protesta entre los demás contertulios.

—No hay que guardarle rencor—observó Courteline,—no puede con el genio. Estoy seguro de que ya se arrepiente de lo que ha dicho..., se arrepiente siempre.

—¡Y vuelve a empezar!—comentó alguien.

—¡No importa! Es una nueva penitencia que se impone—concluyó Courteline.

Para aquellos de nuestros lectores que desconocen la obra del humorista fallecido, entresacamos algunos fragmentos que sintetizan

(Continúa en la pág. 48)

Los "ases" de las finanzas,

los obreros del cerebro, emplean

"4711" Loción Colonia

No solo porque facilita y conserva un peinado inobjetable sino también porque estimula los nervios de la cabeza, previene el cansancio general y es de maravillosa acción refrescante.

La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

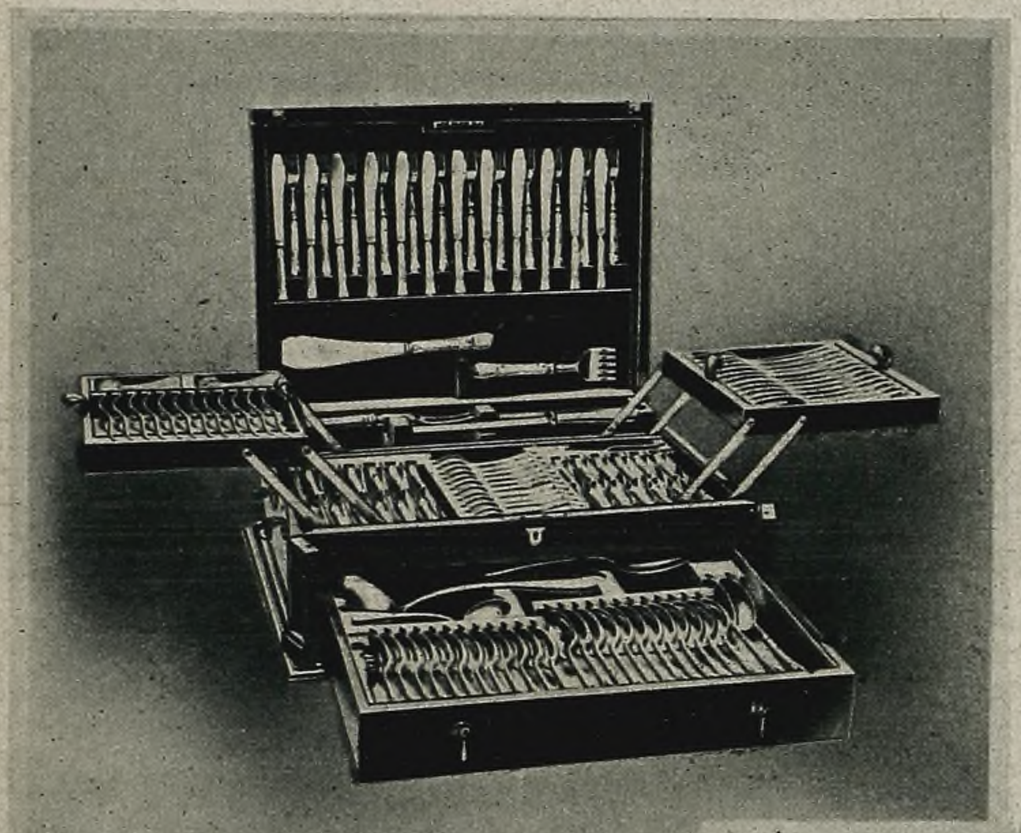
Frasco en la Capital, m$n 3.75

No. 4711.

Loción Colonia

"4711" Polvo Shampoon para el lavado de la cabeza, es un insuperado producto m$n. 0.30

Cubiertos de PLATA PRINCESA



Un regio y elegante regalo de práctica utilidad; — juego muy completo de cubiertos modelo "Renaissance" en Plata Princesa, cuchillos con hojas inmanchables, y estuche de roble de terminación esmerada . . . . . $ 840.-
Otros juegos desde $150.- *hasta* $1,525.-

DESDE la aleación del metal de la base hasta la deposición de la última gruesa capa de plata fina, la producción de la Plata Princesa se efectúa en nuestras propias fábricas de Inglaterra. Por consiguiente, cuando afirmamos que la Plata Princesa "dura toda una vida", es porque *sabemos* que ella es de tal calidad que puede resistir al uso continuo durante muchísimos años.

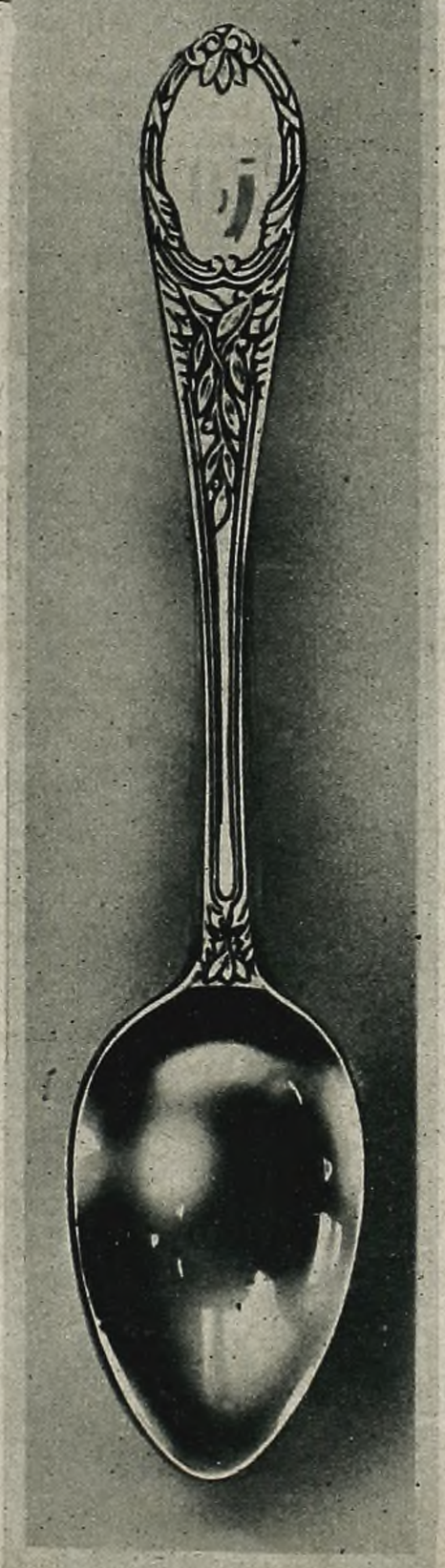
Juegos de cubiertos, fuentes, bandejas, soperas, juegos de té y café, etc.
PIDASE CATALOGO ILUSTRADO

Los cubiertos de Plata Princesa pueden adquirirse por unidad o por docena, con la facilidad de poder ir completando el juego, pues tenemos existencia de todos los modelos.

Fabricantes

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36—*Buenos Aires*



Modelo "Renaissance"

Una vida noble: Bernardo de Irigoyen

(Continuación de la pág. 12)

tices y tendencias políticas o religiosas. Católicos y liberales fraternizaban amablemente. Sencillos personajes del interior o políticos exaltados, estaban allí como en su propia casa, al amparo del prestigio de don Bernardo. Pedro Goyena y Eduardo Wilde departían con suave ironía, recambiando las frases de Voltaire, de Rousseau o de Balzac. Mansilla, Estrada, monseñor Aneiros, Aristóbulo del Valle, V. F. López, o el mismo general Roca, sabían bien que allí, en esa augusta mansión, se aspiraba una atmósfera de apacible y respetuosa cordialidad, cuya conceptuosa nota la daba en todo momento don Bernardo.

Tenía este hombre un verdadero culto por su familia. Su atracción hacia ella no tenía límites. Su esposa y sus hijos eran el más dulce y atrayente encanto de su vida. Todos ellos le preocupaban en forma especial y única. Los estudios de cada una de ellos le absorbían, lo mismo que sus paseos. Recuerdo que una tarde de verano uno de sus hijos salió de paseo a caballo y tardaba en volver. Eran ya pasadas las once de la noche y éste no regresaba. Don Bernardo sentíase molesto en alto grado, y demostraba su inquietud paseándose en el patio o asomándose frecuentemente a la puerta de calle. Finalmente, su hijo apareció a la altura de la calle del Temple (hoy Viamonte), y don Bernardo, que tenía prometido darle una "seria reprimenda", se adelantó hacia la puerta de calle, y cuando su hijo descendió de la cabalgadura la tomó de las bridas, diciéndole:

— Anda a ver a tu madre, que la tienes inquieta.

Y él en persona, el famoso orador y estadista, condujo pacientemente el animal a las caballerizas.

Su actuación parlamentaria puede servir de ejemplo a los hombres del presente que tan reacios se muestran en cuidar la concurrencia del gabinete al Congreso.

Ocurrió en una ocasión que el doctor Irigoyen, fastidiado por la marcha política de los sucesos del gobierno, interpeló al P. E. sobre ciertos actos del mismo, que, en su concepto, no encuadraban con la marcha regular de las instituciones. La actitud del interpelante fué al par de sobria lo suficientemente enérgica, dado el carácter y austeridad del senador que la producía.

Llegado el día de la interpelación que había producido gran expectativa en el mundo político, el pequeño recinto del viejo Congreso estaba de bote en bote. La fama de orador del ministro del Interior había aumentado la expectativa que menciono. Abierta la sesión, pocas palabras dijo el doctor Irigoyen. "Poco o nada debo agregar a lo dicho — expresó. — El señor ministro conoce ya mis puntos de vista, y debo honradamente esperar la palabra del P. E. para aceptar o rebatir sus afirmaciones."

Esto lo manifestó con perfecta tranquilidad, lo que, como era lógico suponer, reafirmó en el ministro, orador de altas cualidades combativas, su decisión de entrar de lleno al debate. Inició el ministro su exposición remontándose a las épocas del gobierno de Rosas, a la decapitación efectuada en la ciudad de Tucumán, donde habían aparecido en la plaza principal de esa ciudad, clavadas en unas picas las cabezas de varios hombres ilustres. ¡Ya esas épocas no han de volver! El gobierno actual es un gobierno civilizado, respetuoso y enérgico a la vez.

Estas alusiones las repetía el ministro con el propósito de molestar al interpelante, que sonreía en bondadosa actitud. Terminado el discurso del ministro, la palabra le fué concedida al senador interpelante.

— Poco tengo que rectificar — dijo, — pues el señor ministro, haciendo gala de su erudición, nos ha ratificado en dolorosos hechos históricos que todos repudiamos. Paréceme no obstante que el suceso de las víctimas del hecho salvaje de Tucumán ha querido imputárseme como si yo tuviera algo que ver con él. Yo lamento ese acto brutal y sanguinario, como lamento igualmente todo de ese gobierno bárbaro. No es esto lo que está en discusión. Se trataba aquí de otra cosa muy diversa, y por eso no me explico que un orador de las altas dotes del señor ministro haya descendido a ellas. Qué tengo que ver con ello y qué relación puede existir entre unos y otros hechos, no lo sé.

El doctor Irigoyen cimentó su fama de gran parlamentarista obteniendo un ruidoso triunfo.

Un trozo de Grecia en las sierras cordobesas

(Continuación de la pág. 16)

semblante se dibuja un dejo de contrariedad, continúa:

— ¡Más vale no recordar tal cosa! Es público y notorio lo ocurrido, pues la prensa toda se ocupó del asunto. ¡En fin! Aquí, en este apartado rincón, continuaré la obra propuesta y predicada, ya que no pude por esta causa hacerlo en Buenos Aires.

Entrecierra los párpados como si con la evocación quisiera revivir lo pasado. De pronto, como despertando de su letargo, me dice:

— Debe saber usted que escribo dramas y tragedias, pero ninguna situación, la más terrible de dichas obras pueden superar a las crudas escenas de mi vida. He pasado tempestades infinitamente terribles y conozco palmo a palmo las miserias de este mundo. Hoy no creo en nadie y vivo aquí alejado de toda vorágine, produciendo obras de arte que me hacen feliz a mi manera y enseñando al que puedo y tiene verdaderamente deseos de aprender.

Hace una ligera pausa, y luego continúa:

— No soy amigo de elogios ni alabanzas en lo que respecta a mi persona, ni es mi deseo el darme importancia, porque, sencillamente, no creo en nada de esto, pero como sé que está usted en tren de investigador, le diré que he sido gobernador del territorio de Formosa; director general de secretarías del Cuarto Congreso Panamericano; fundador y director del diario *La Voz del Interior* de la ciudad de Córdoba; colaborador y corresponsal durante más de diez y seis años del diario *La Prensa* de la capital federal, habiendo, además, ocupado altos cargos dentro de la administración nacional. Hoy he renunciado a toda burocracia. Con un espíritu de estudioso he realizado varios viajes al extranjero, donde me perfecioné en helenismo, y así, siguiendo mis naturales inclinaciones, me he especializado en teatro griego, hasta llegar a un dominio absoluto y a un pleno conocimiento de la materia. Mi maestro ha sido el famoso helenista Ettore Romagnoli.

— Y ¿no ha experimentado alguna satisfacción al saber que su obra va tomando arraigo?

— ¡Ya lo creo! Aquí han estado personalidades que me han alentado en mis propósitos. El ex presidente de la república, doctor José Figueroa Alcorta, el ex ministro Gallardo, Jorge A. Mitre, Enrique Larreta, el ex gobernador Julio A. Roca, Cárcano, Vergara, artistas, literatos, todos me han alentado a proseguir mi obra. ¿No es ésta, acaso, una gran satisfacción?

— Y ¿qué proyectos tiene para el futuro?

— ¿Proyectos? Levantaré un gran teatro griego al aire libre, en la cuenca de esta montaña, enseñaré pacientemente a los chicos serranos sencillas pastorales. Pienso, además, dar algunas representaciones de carácter helénico que han de llamar poderosamente la atención y que servirán para iniciar un gran movimiento artístico desconocido en mi país.

De la vecina orilla



El homenaje a Juana de Ibarbourou, celebrado en el Palacio Legislativo de Montevideo, tuvo proyecciones de consagración

En la foto aparece la poetisa acompañada por el ministro de Méjico en la Argentina, doctor Alfonso Reyes, el de Cuba en el Uruguay, el doctor Zorrilla de San Martín y algunos organizadores del acto



Una parte de la nutrida y selecta concurrencia que asistió al homenaje a Juana de Ibarbourou



Señorita María Piaggio Terra y señor Félix A. Olivera Sala, que contrajeron enlace recientemente



Señorita Eloísa Ibarbourou y señor Carlos Alberto de Freitas Pereyra, cuyo enlace se celebró hace poco

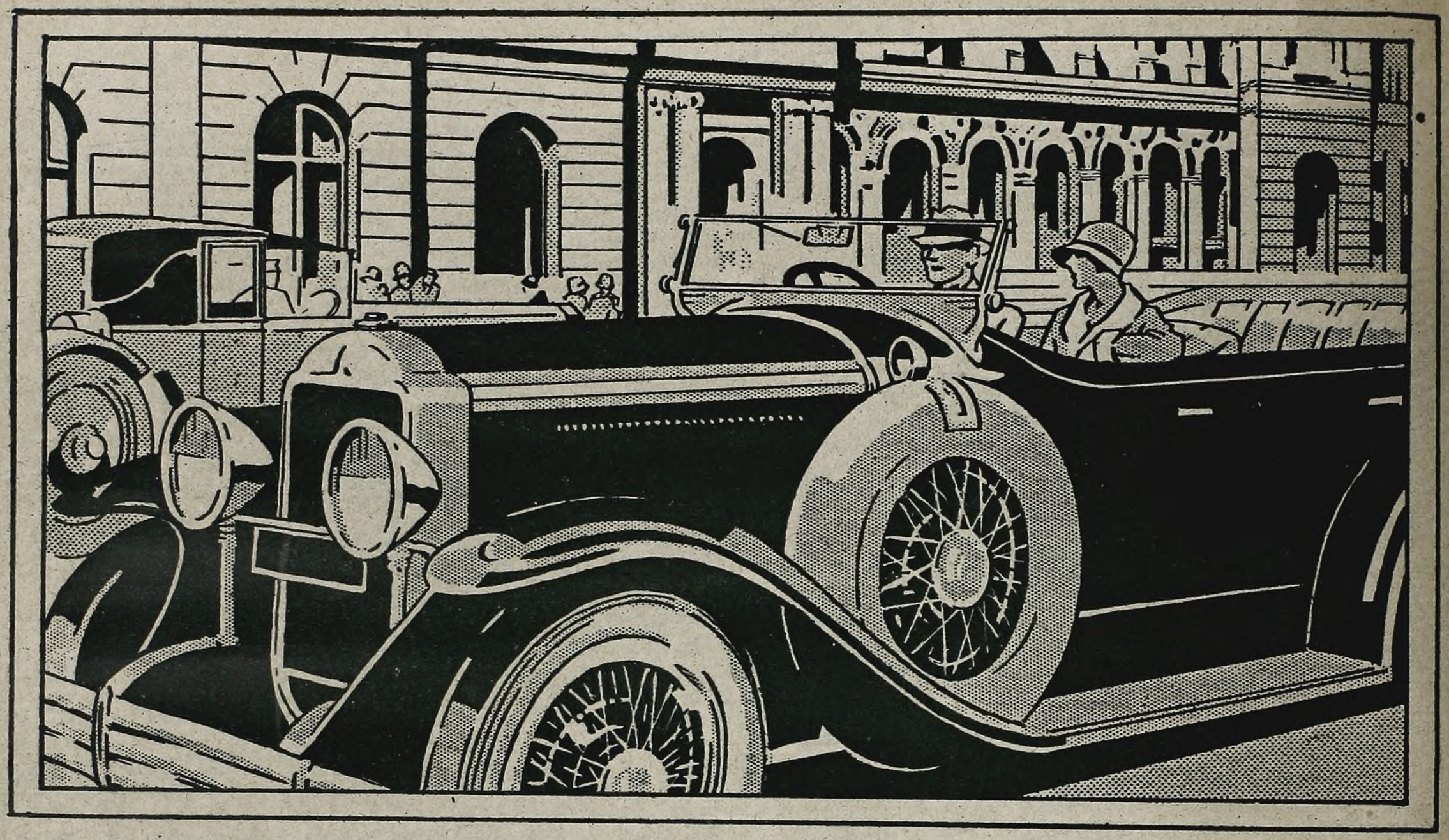


Boda Carriquiry Furest-Morlán Pérez, realizada últimamente



FOTOS ADAMI.

El ministro de Instrucción Pública, acompañado por los organizadores del certamen y parte del público que asistió a la inauguración del III Salón de Otoño, acto inicial de una buena muestra de la pintura uruguaya que acaba de celebrarse



82 *Hombres de Negocios* de Buenos Aires eligieron el BUICK 1929

EL hombre de negocios tiene fama de no ser sentimental... Se dice de él que solamente se deja influenciar por la razón.

¡Por éso resulta sugestivo que haya adquirido el Buick!

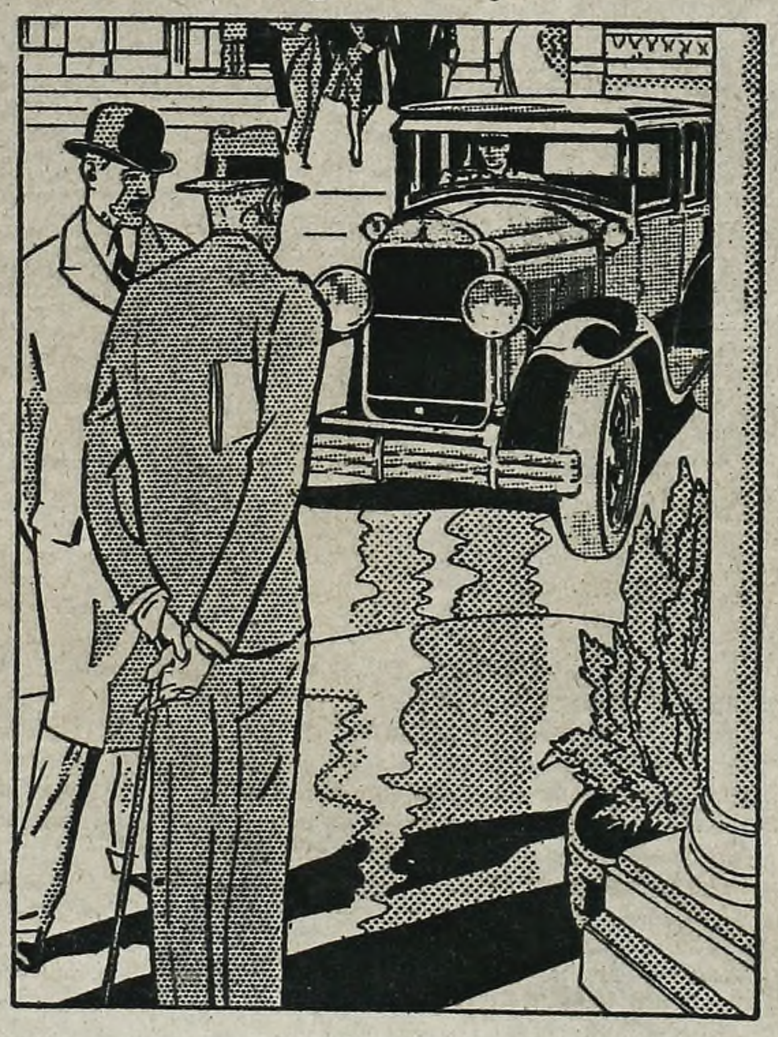
Si fué capaz este coche de hacer tan difícil conquista, es debido a sus cualidades, a su excelencia reconocida!

El Buick se construye con infinito cuidado, con materiales esmeradamente seleccionados; paso a paso, ingenieros altamente especializados, controlan los millares de operaciones de su fabricación...

Por éso, por la bondad de sus materiales, la severidad en el control de su fabricación y su excelente concepción mecánica, el Buick es de larguísima duración! Después de años de uso, de millares y millares de kilómetros, sigue siendo un coche nuevo!

Con frecuencia entra al taller por primera vez después de 150.000 kms. de recorrido, traído "por las dudas" por un dueño prudente. Tras ligero ajuste sale de nuevo a servir, con la misma pujanza de antes, por otro larguísimo período...

Comprar Buick es hacer una buena operación. Por éso los hombres de negocio lo adquieren. Hoy mismo puede hacérsele entrega del suyo...



Agentes en toda la República

Detalles que forman un Buick

Poderosísimo motor de 6 cilindros con válvulas al tope, económico en nafta y aceite. Suspendido en tres puntos sobre monturas de goma. El balanceador torcional y el equilibrio perfecto de todas sus partes movibles hacen imperceptible toda vibración. El depurador de aceite y el filtro de nafta y aceite prolongan su duración. La ventilación del carter evita que el aceite se diluya. Chassis de doble curva reforzado. Bomba de nafta sencilla y segura. Excelente suspensión debida a los elásticos cantilever. Asientos profundos, mullidos. Soberbias carrocerías por Fisher.

14 modelos distintos a precios desde $ 4.950, hasta $ 9.350. El equipo Standard incluye en todos los modelos paragolpes delanteros y traseros y 4 amortiguadores hidráulicos. Cada coche garantizado por un año. *Solicite datos sobre la G.M.A.C. sistema de ventas a plazos.*

BUICK

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.

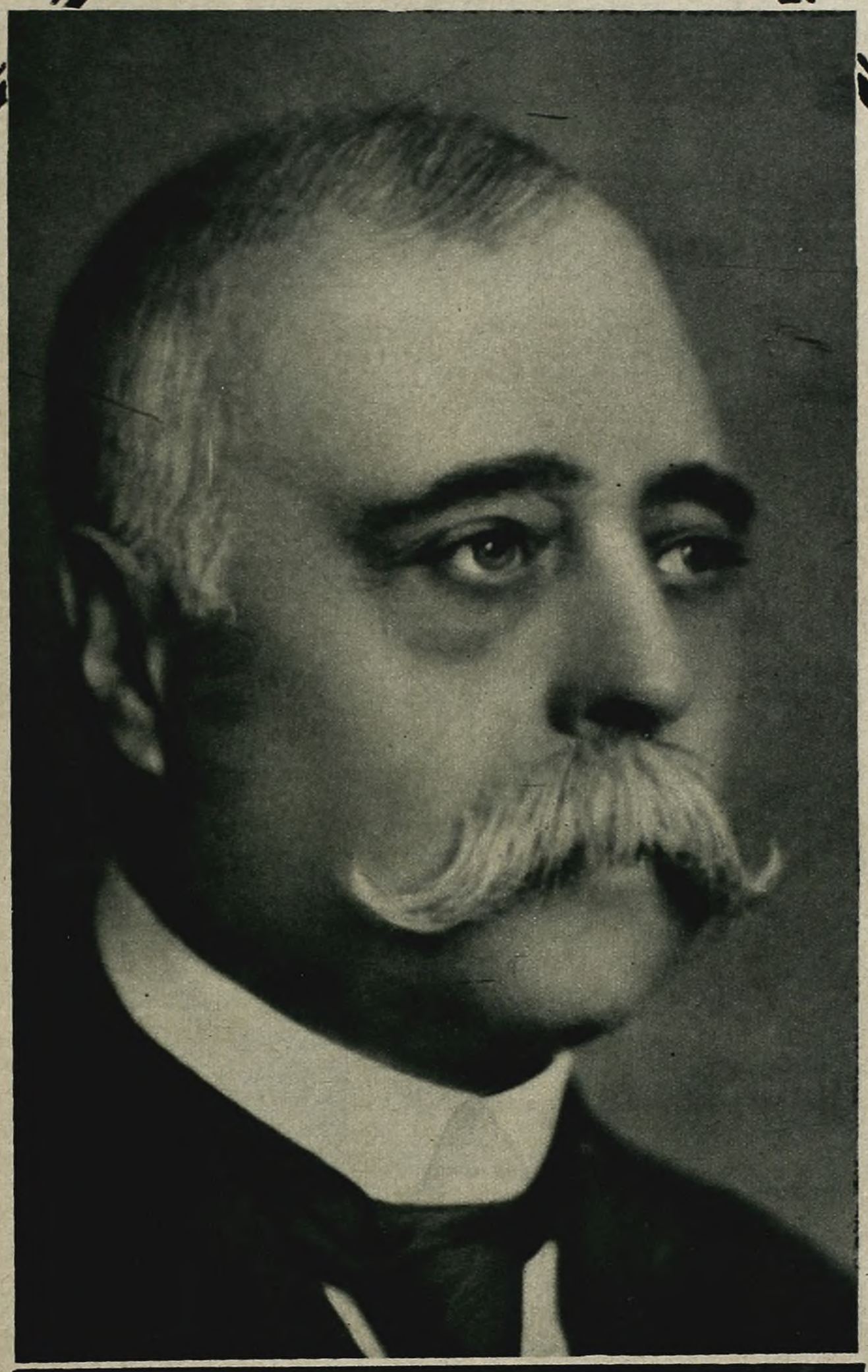


FOTO VAN RIEL

Don Marcelino Ugarte, cuyo fallecimiento ocurrido hace pocas semanas causó honda pena en los círculos sociales y políticos

Del tiempo viejo

Marcelino Ugarte

Por VIATOR

LA mayor parte de los juicios sobre Marcelino Ugarte han coincidido singularmente con motivo de su reciente desaparición. Se reconocen sus excepcionales dotes de gobierno, su claro sentido de las funciones del estado, su afán de realizaciones prácticas, su probidad ejemplar, declarada por sus mismos adversarios. Se le deben muchas transformaciones favorables "tanto en el terreno económico y financiero como en el institucional y educativo."

Empleaba para administrar los bienes del estado la misma clara visión que le permitió realizar en su vida privada una cuantiosa fortuna. Al entregar el gobierno al interventor Cantilo dejaba en la Tesorería General muchos millones de economías y las finanzas en plena prosperidad.

Se le podría echar en cara que fuese muy absorbente como político, que tuviera los errores inherentes a la época en que actuó; pero nadie podrá desconocer en Ugarte sus superiores condiciones como hombre de gobierno que aplicó en beneficio del estado. Consiguió el saneamiento de las finanzas de la provincia de Buenos Aires y le dió una legislación de fondo y de forma que la enorgullecen.

"Nunca hizo política sino desde la altura, era la negación del revolucionario y del conspirador", no creía en el pueblo ni le importaba tener un partido con arraigo democrático, pero en cambio no engañaba a sus adeptos con promesas y halagos. Personalmente era apreciado por sus más encarnizados enemigos, a quienes conquista su manera de proceder leal y abierta. Los más arduos problemas políticos y administrativos no le hacían perder el buen humor y el espíritu de broma con que trataba a sus amigos íntimos y hasta a sus propios hijos.

EN su segundo período de gobierno lo acompañó como vicegobernador don Vicente Peralta Alvear, hombre de fortuna, viejo y probado amigo suyo, que, según Ugarte, no tenía más defecto que ser demasiado parsimonioso en sus gastos. De cuando en cuando solía dejarlo a cargo del gobierno, mientras él se quedaba en la Capital Federal estudiando algún proyecto. Naturalmente, en esas ocasiones el vice presidía la enorme mesa tendida para los diputados, senadores y otros amigos que iban a La Plata por el día. Estos almuerzos alegres y bien servidos le costaban al dueño de casa, de su bolsillo, de quince a veinte mil pesos mensuales, y Ugarte se complacía en repetir siempre la broma de enviarle a cobrar las cuentas de lo gastado en los interinatos... que antes había ya pagado de su peculio.

Poco después de la renuncia de Ugarte a raíz de la intervención Cantilo, éste nombró una comisión de veinte contadores para examinar los gastos de la administración anterior, quedando demostrado que eran intachables, según lo certificaron lealmente sus enemigos. Durante el examen de esas cuentas, Ugarte imaginó una broma algo pesada para su compañero de fórmula, que concurría a su tertulia diaria.

Cierta noche, durante la partida de póker se presentó un amigo común, Antonio Robirosa, ex ministro de Hacienda, y conferenció larga y reservadamente con Ugarte.

Luego éste hizo llamar a su escritorio a Peralta Alvear, y le dijo:

—¿Sabes la grave noticia que me trae Robi? Que los contadores han encontrado un desfalco de tres millones de pesos en el último empréstito. Y lo peor de todo — agregó Ugarte — es que el asunto lleva tu firma, puesta durante un interinato.

—¡Pero si yo he firmado siempre solamente lo que tú habías dejado resuelto!

—No importa. La Constitución de la provincia establece para esos casos responsabilidades pecuniarias que no podrás eludir, si es cierto el desfalco. Yo no voy a cargar con el perro muerto. Conviene que estés prevenido, porque cualquier día te embargan los bienes, aunque después consigas probar tu inocencia.

Inútil es decir que todo era una broma inventada por Ugarte.

ENTRABA una noche al Club del Progreso, durante un baile de carnaval, acompañado por su amigo de la infancia Eduardo Arana, que, como es sabido, tiene una estatura elevada, mientras que la de Ugarte era muy reducida. Una máscara les interrumpió el paso:

—¿Es cierto — le dijo — que ustedes son muy amigos, desde niños, que se han criado juntos?

—Somos amigos de colegio — contestóle Ugarte; — pero éste se ha criado. Yo no. Sigo siendo petiso.

TENÍA un gran placer en dar bromas haciendo juegos de palabras. De su ministro el doctor Pastor Lacasa decía que era un completo *bluff*. Que usaba melena y era calvo, se llamaba Pastor y no poseía una oveja, se apellidaba Lacasa y no tenía un mal rancho.

LE pidieron cierta vez que apoyara la reelección del diputado Vaccareza—amigo y partidario suyo. Y él contestó que no era posible complacerlos porque esa banca no debía llenarse.

—Pero, ¿por qué? — le preguntaron asombrados, sabiendo que Ugarte tenía de él un excelente concepto.

—Porque debe *Vacar-esa* banca —contestó riéndose a carcajadas de su pequeño juego de palabras.

SE comentó en cierto momento que el ministro Joaquín V. González iba a renunciar a su cartera, pero los días pasaban y González no se iba.

—Este González—exclamó Ugarte—se ha pegado a su cartera, en vez de llamarse *González* debería llamarse *Gon-quedas*.

AL diputado Cordero, a quien no se pensaba reelegir, a pesar de reunir méritos suficientes, Ugarte se comprometió a darle la mala noticia, sin que la víctima se resintiera, y apenas entrado al salón le dijo en voz alta:

—Che, Cordero, parece que ya estás en el asador... ¡Qué le vamos a hacer, será para otra vez!...

Y el chiste fué acogido con una sonrisa del interesado en medio de un coro de carcajadas.

MUY discutido en política, sus adversarios no resistían al atractivo de su *sprit* de buena ley, hecho de gracia amble y de claridad intelectual que lo hacía prodigarse sembrando ideas en cantidad suficiente como para hacer la reputación de muchos.

Cuando se paseaba en el hall del Círculo o en las antesalas de la Cámara, siempre de levita y sombrero de copa, irguiéndose como un gallito de pelea, sus adversarios en la discusión debían temer sus rápidos espolonazos y sus respuestas *du tic-au-tac* que ponían a los reidores de su parte.

Simpático, afectuoso, no ponía acíbar en sus bromas, sus discusiones eran más bien un asalto cortés que un duelo, pero siempre a condición de hallarse en *petit comité*, porque su espíritu no se avenía con los discursos.

(Continúa en la pág. 47)

CISNE
POR LA BLANCURA;
RASO
POR LA SUAVIDAD.

En eso hace pensar, a quien lo admira, su terso y fino cutis, bien cuidado por el delicioso

JABÓN HENO DE PRAVIA

De pasta neutra y compacta; de perfume intenso e inconfundible.

Aun para la epidermis más delicada es una caricia suave su espuma cremosa. Limpia bien los poros. Perfuma y embellece la piel.

$ 0,70

en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID

Sucursal en la Argentina: Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.



TOGRAFÍA DE ROSA KARDOS, ESPECIALMENTE HECHA PARA "EL HOGAR"

Nuestro gran mundo

Matilde Noceti Campos, que hace algunas semanas contrajo enlace con Jorge Rodríguez

Informaciones diversas



FOTO GONZÁLEZ ARRILI

El secretario de la comisión de lepra de la Liga de las Naciones, doctor Etienne Burnet, acompañado por los doctores Pedro L. Baliña y Juan José Puente y otras personas, después del acto que tuvo lugar en la Asociación Médica Argentina

En ese acto, el doctor Burnet, luego de ser presentado por el doctor Baliña, que, como se sabe, es profesor titular de la cátedra de clínica dermatológica de la Facultad de Ciencias Médicas, habló sobre la lepra en los países de América, y a continuación fueron leídas una comunicación del doctor Baliña titulada "Consideraciones sobre la lepra en la República Argentina", y otra del doctor Puente titulada "Resultados favorables obtenidos en el tratamiento de la lepra"



Rosario

Señorita Anunciada M. Moneta, que contrajo enlace recientemente con el señor Pedro Gastaldi



Tucumán

Señorita María Delicia Domínguez y señor Isaac Matienzo, cuyo enlace se celebró hace poco







JOAN CRAWFORD Y ANITA PAGE

En el mundo de las estrellas cinematográficas, estas dos figuras femeninas se señalan con destellos propios, porque a su sensibilidad artística suman otros valores no menos importantes: juventud, belleza y gracia. Con estos atributos han sabido salir airosas en la interpretación de los papeles más difíciles, por lo que el gran público las ha elegido entre las mejores

En el mundo del cine

FOTOS METRO-GOLDWYN-MAYER

Del extranjero



FOTO HERI

UN ALMUERZO CRIOLLO CERCA DE PARIS

Celebrando la festividad patria del 9 de Julio, algunos argentinos y chilenos residentes en París organizaron un almuerzo criollo sobre la base de dos corderos al asador. En la presente fotografía aparecen: el señor Eduardo Lagos (a cuyo cargo estuvo el asado), las señoras Susana Peralta Alvear de del Carril, Ofelia del Carril de Lagos, Dora Nazar Miguens de Undurraga, señores Jorge Alessandri, Heriberto Kenny y Fernando Alessandri



FOTO PRESS

EL JUGUETE DE UNA GRAN REINA

Se han cumplido cien años desde la fecha en que el general Tom Thumb obsequió a la reina Victoria de Inglaterra con este pequeño vehículo. En esa época, la princesa contaba solamente diez años. El coche ha sido facilitado con el propósito de exhibirlo en las fiestas de caridad que se han realizado en Wolverhampton, y se calcula que más de cincuenta mil niños han ocupado el asiento principal para dar un corto paseo por el local de la kermesse

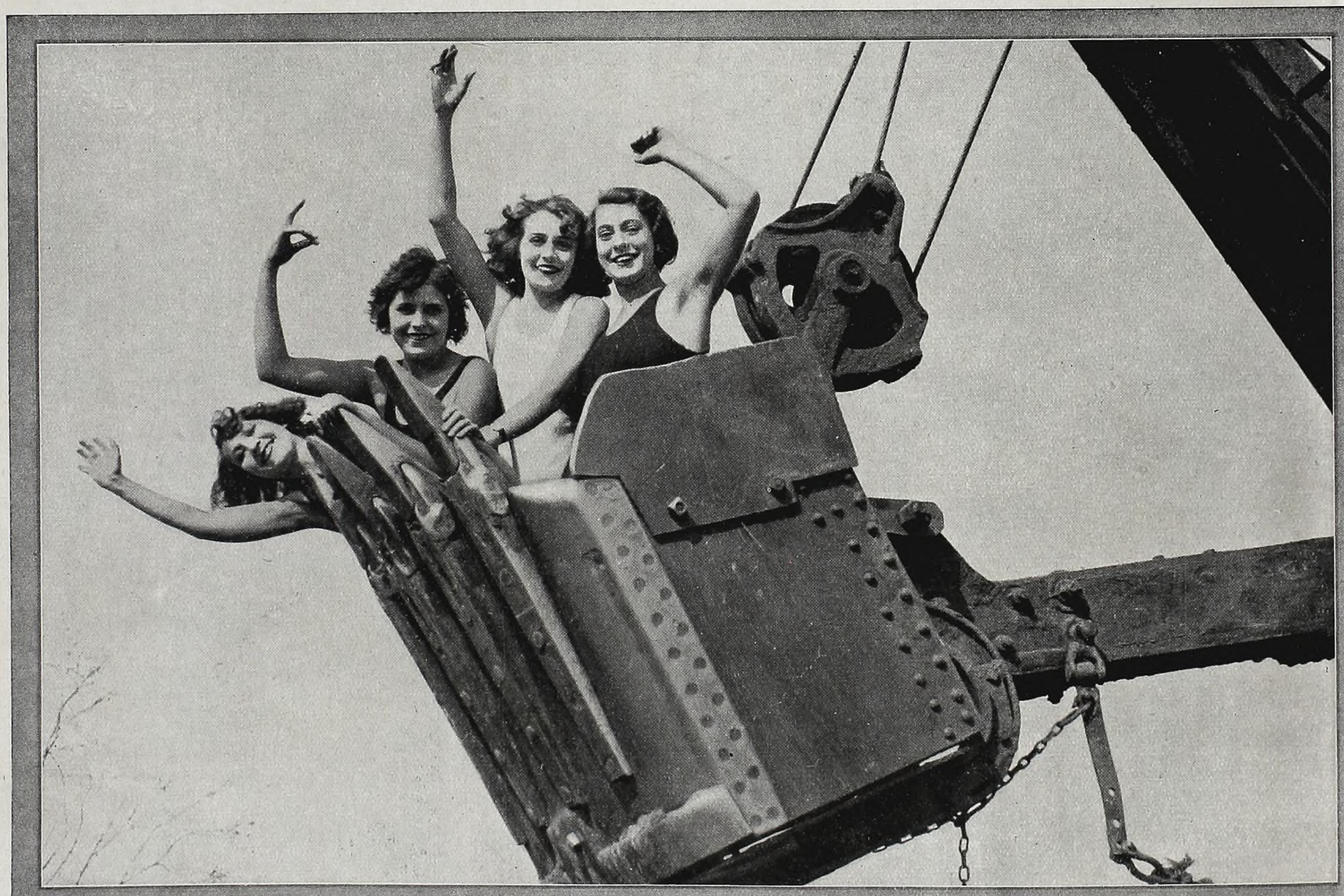


FOTO HERBERT

CELEBRANDO LA TRANSFORMACION DE VENICE

En California existe una ciudad llamada Venice, que tendía en sus canales a asemejarse a la vieja ciudad italiana. Pero ahora los americanos han resuelto cegar dichos canales y convertirlos en avenidas. Antes eligieron la reina de los canales, que aparece junto a otras concurrentes en una de las grúas destinadas a transportar la tierra hasta los sitios que deberán ser cubiertos. La reina es la que luce un "maillot" blanco



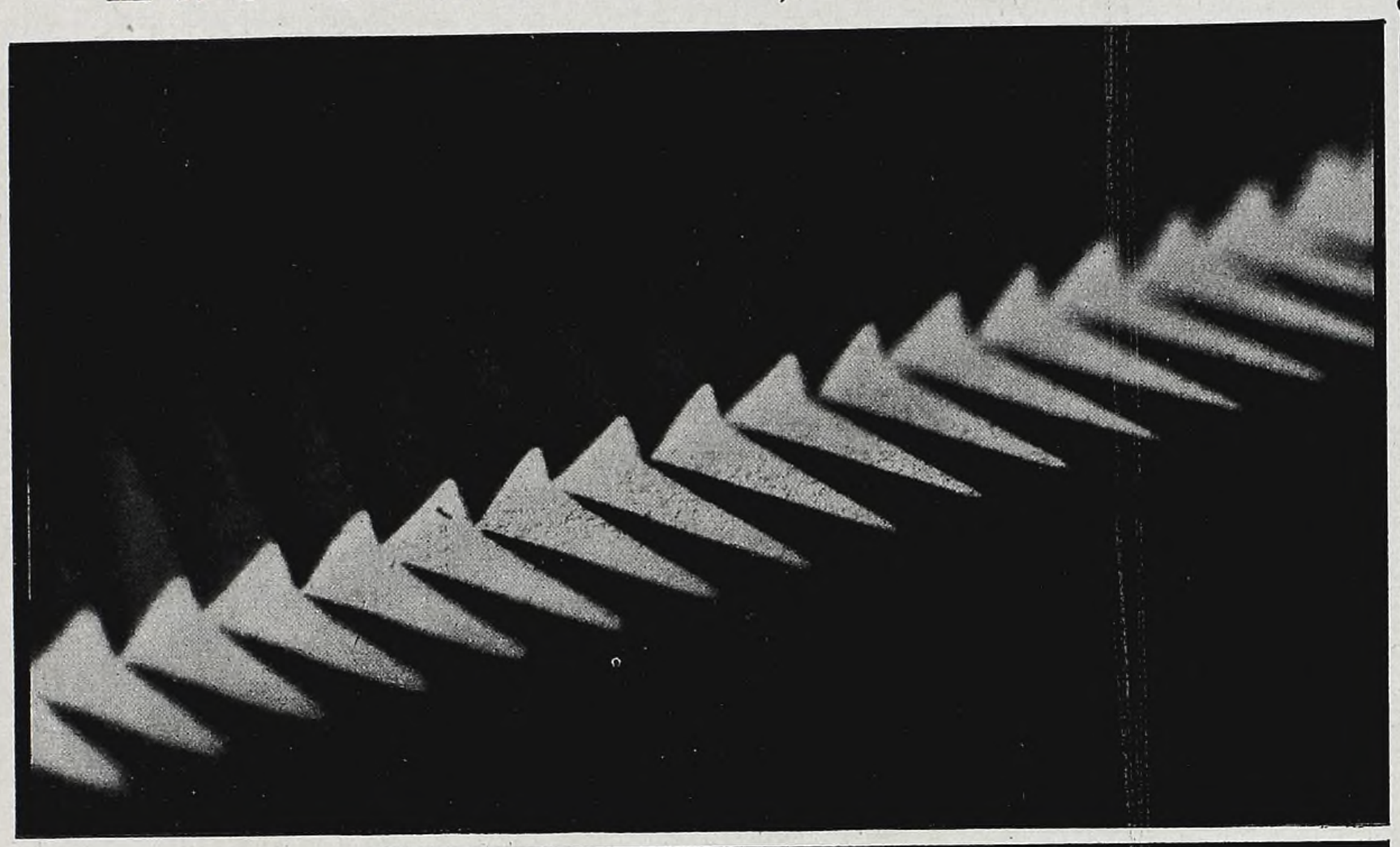
FOTO PARAMOUNT

Las actrices bonitas

LUISA BROOKS

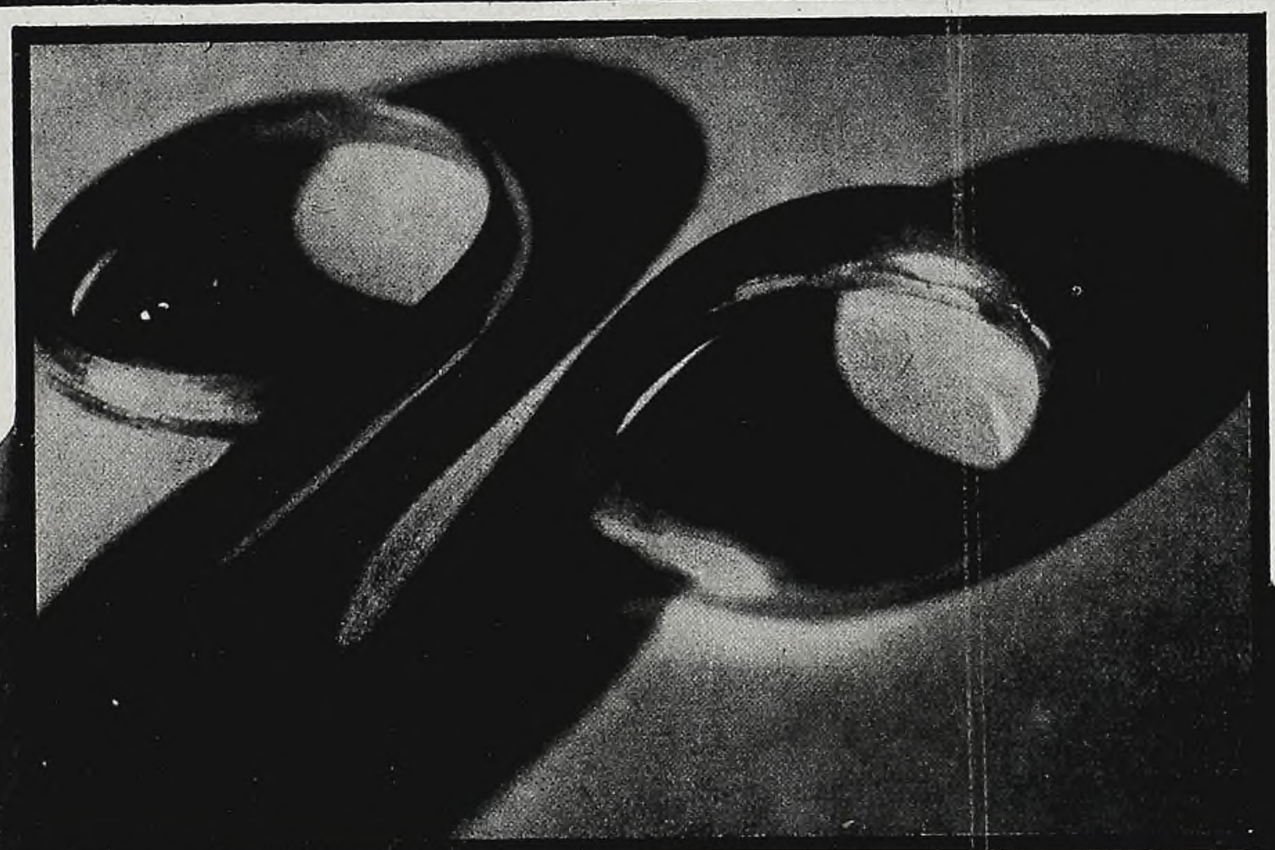
Parece que se ha especializado en el lucimiento de los pijamas, pues en distintas interpretaciones ha hecho alarde de presentar los más lujosos ejemplares de esta indumentaria de entre casa. En esta fotografía aparece con un auténtico pijama del Japón, que debió estrenar en una película donde le tocó desempeñar el papel de "geisha"

Las sombras fantásticas



Una sierra

Al proyectar su sombra, esta herramienta adquiere en los simétricos reflejos el aspecto de una cuchilla semejante a la de un pez espada



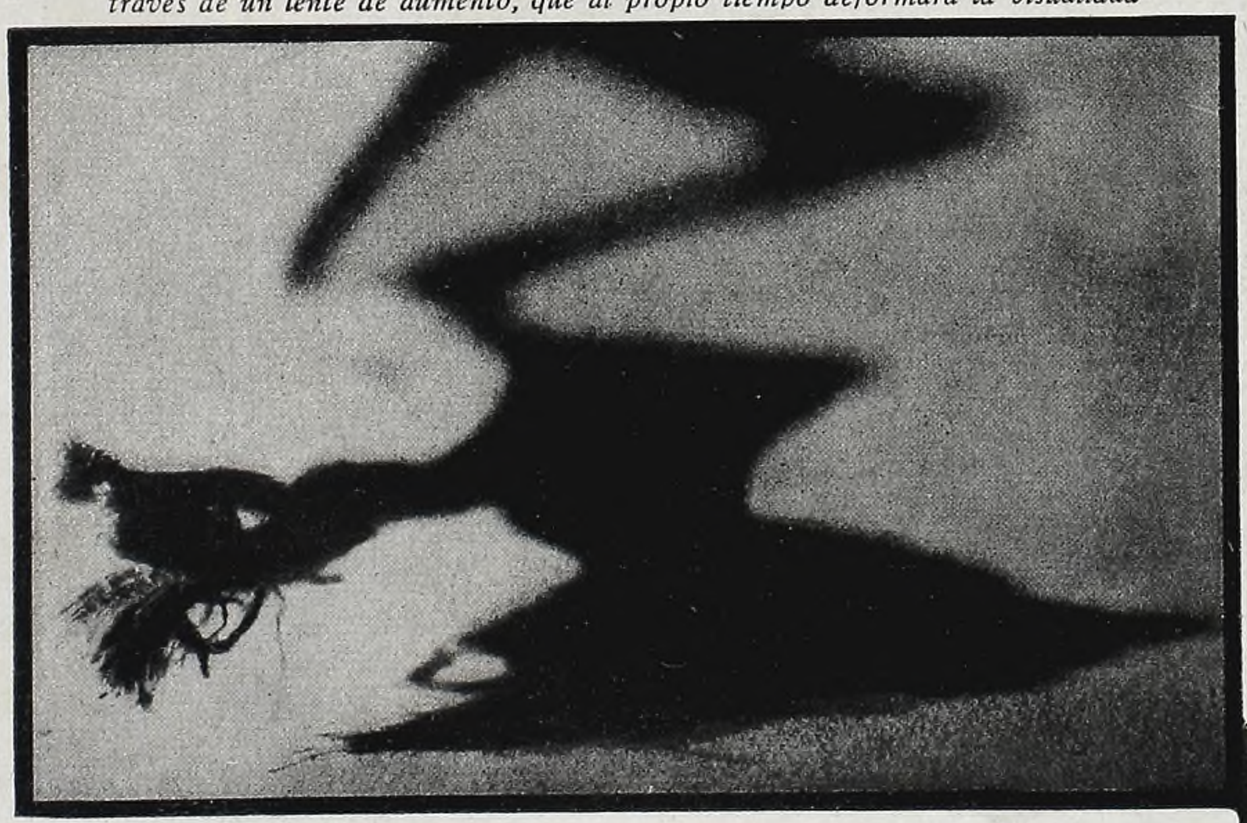


Un corcho

Sobre el cuello de se utilizan para el envase de riosas formas a los detalle

Una tijera

Parece la empuñadura de este instrumento un extraño par de ojos vistos a través de un lente de aumento, que al propio tiempo deformara la visualidad





FOTOGRAFÍAS DE LA FOTOAKTUELL, BERLIN

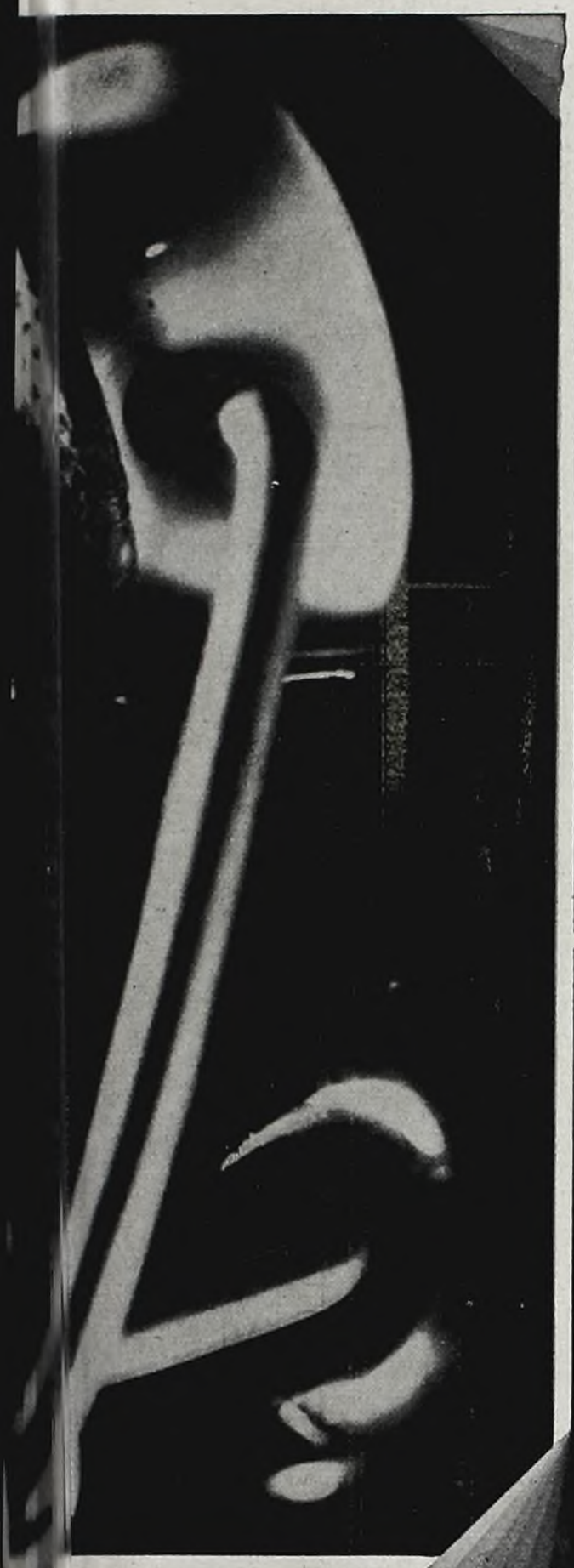
Un trozo de soga

La sombra que en el suelo proyecta este trozo de soga, no es otra cosa, al parecer, que una mancha de tinta, tan caprichosa como si se tratara de ese líquido

Un tenedor

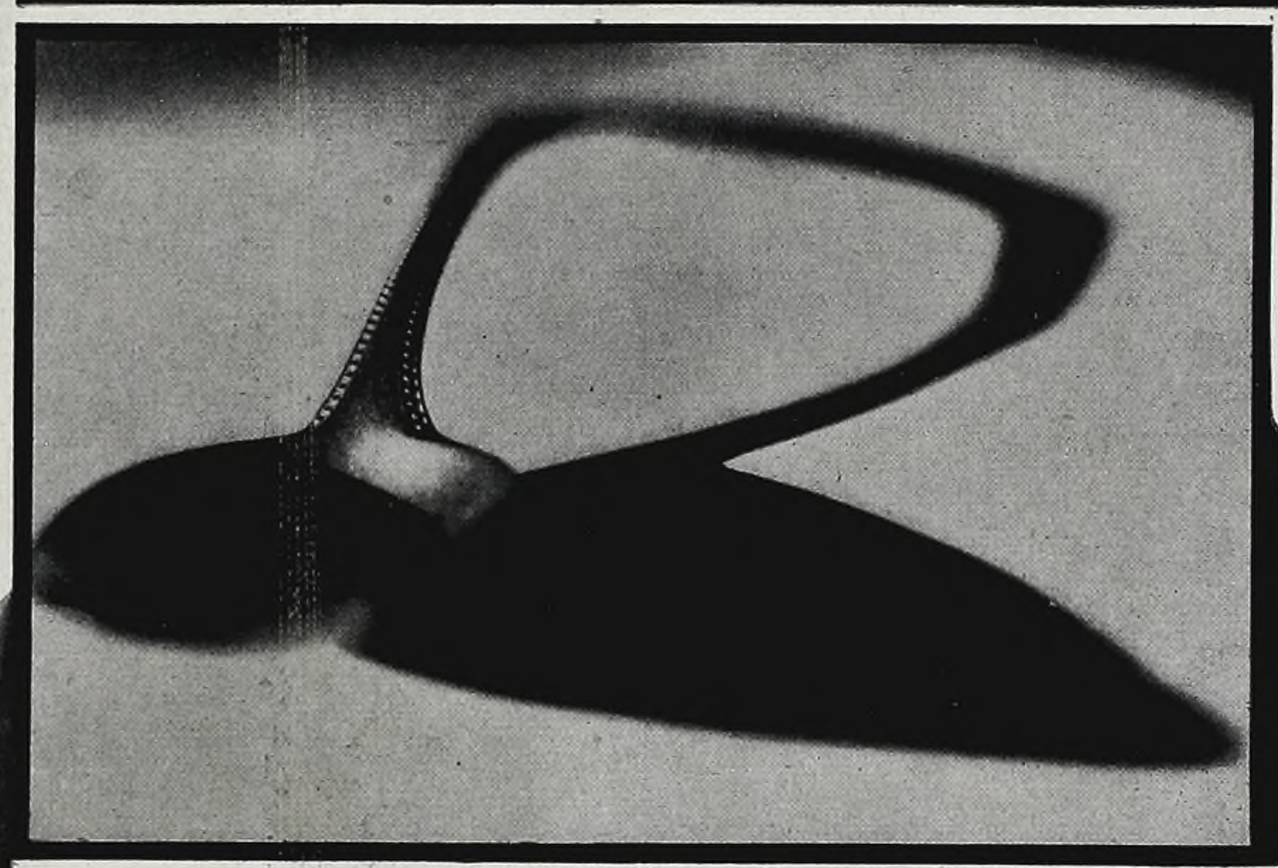
Es en el suelo la garra de un fantástico animal. Semeja a uno de esos diseños que se utilizan en algunos cuentos infantiles para atemorizar a los niños

de los objetos vulgares



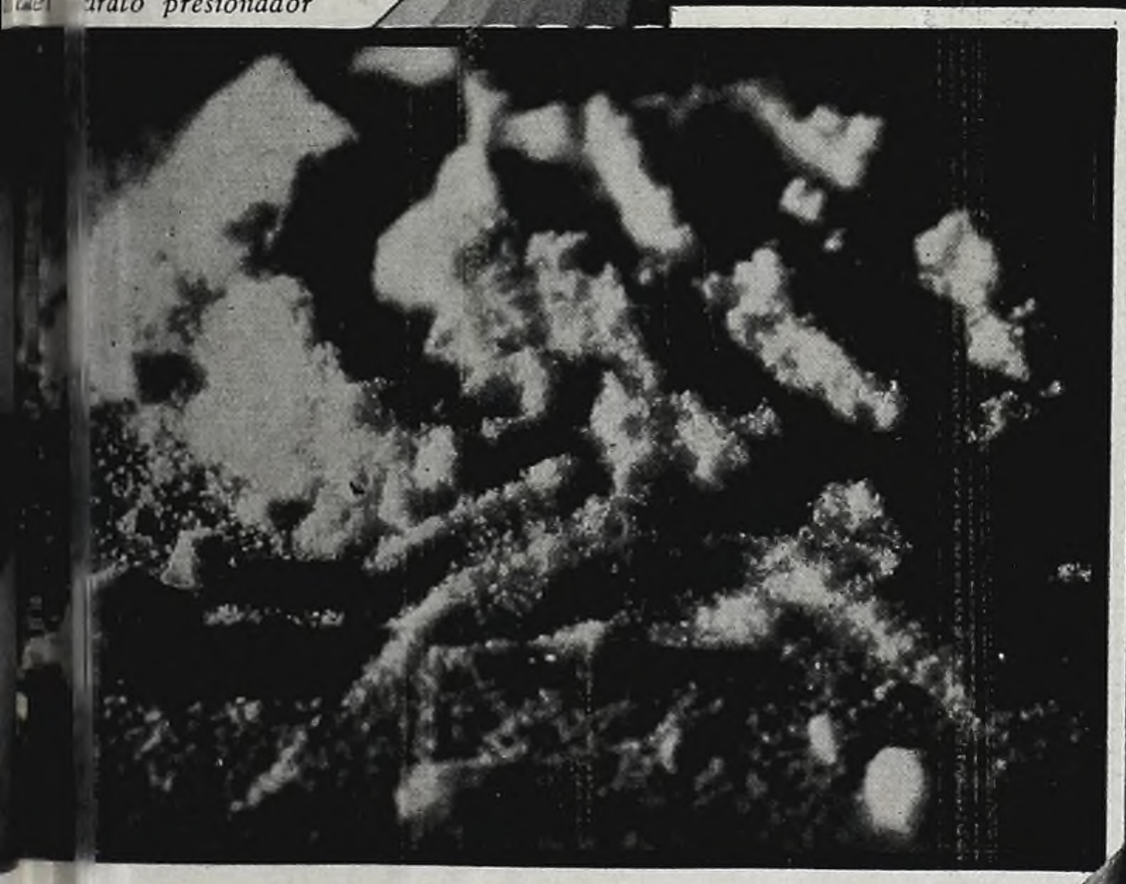
...utomático
...a botella de las que ...las sombras dan cu... ...arato presionador





Un botón de camisa

Un pequeño botón de los que se usan para el cuello, se alarga en el suelo y adquiere así las líneas de un aeroplano, algo irregular en su parte posterior

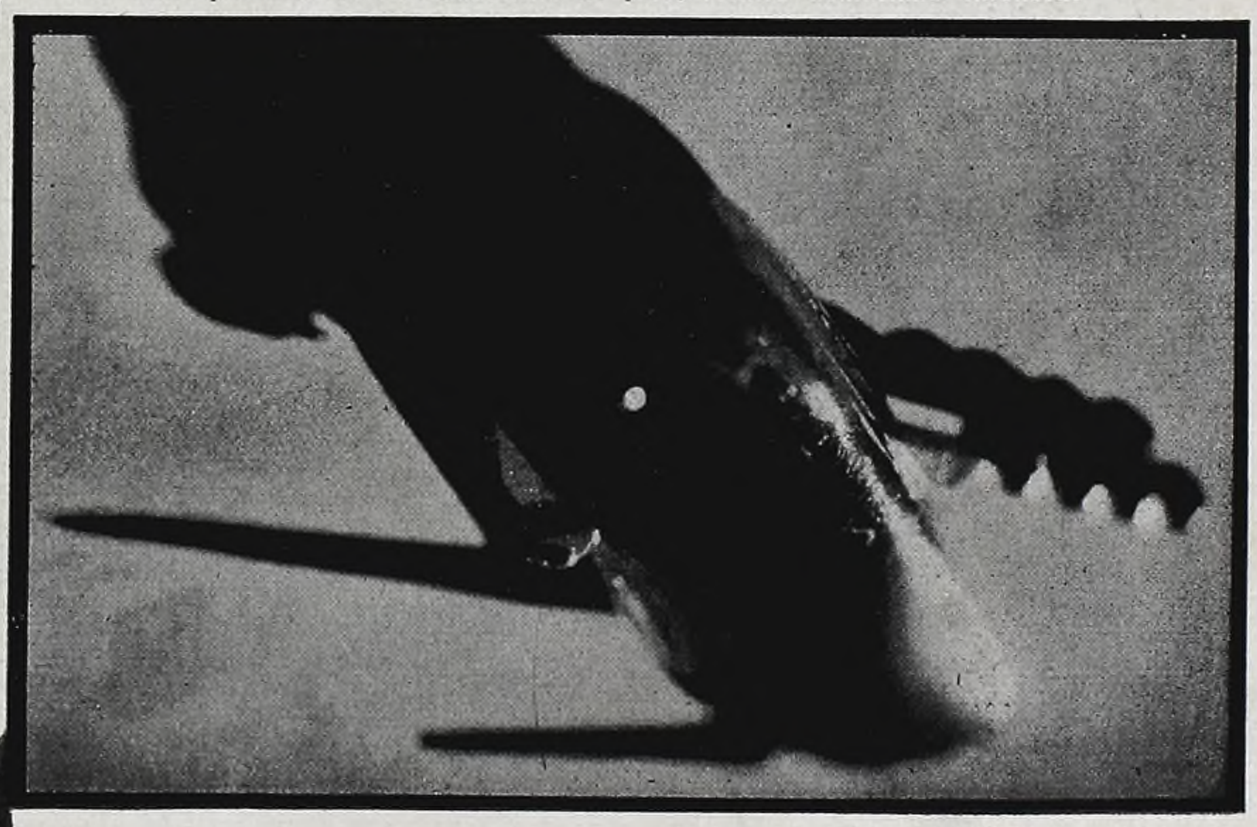


Un montón de sal

Se ...ía un conjunto de nubes visto desde la altura. También pu... die... imaginarse la parte superior de una montaña cubierta por la nieve

Una cuchara

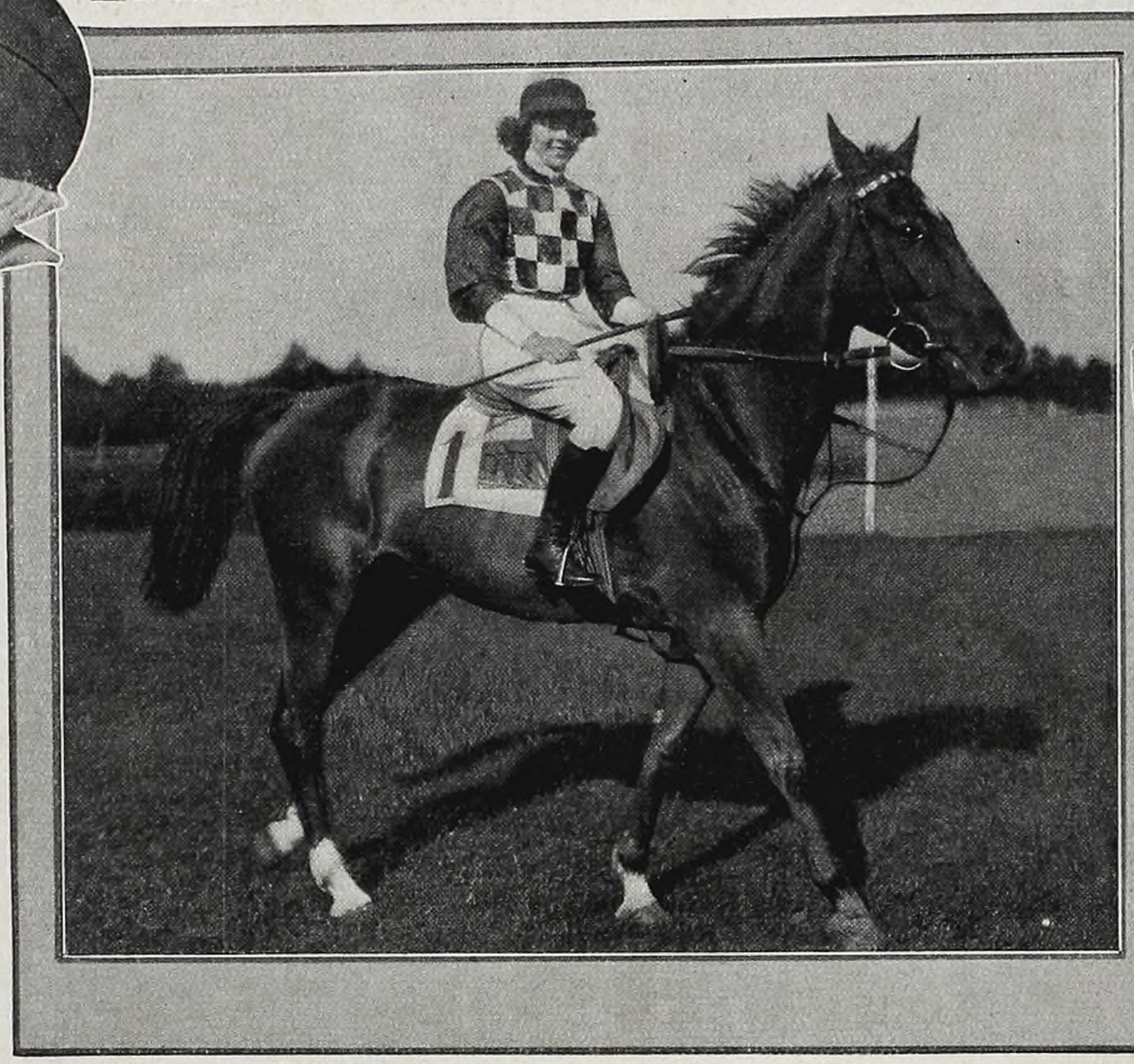
Con un poco de buena voluntad, la sombra de la cuchara es un cisne negro de esos que abundan en Palermo. El pico, resulta demasiado extendido



Un cortaplumas

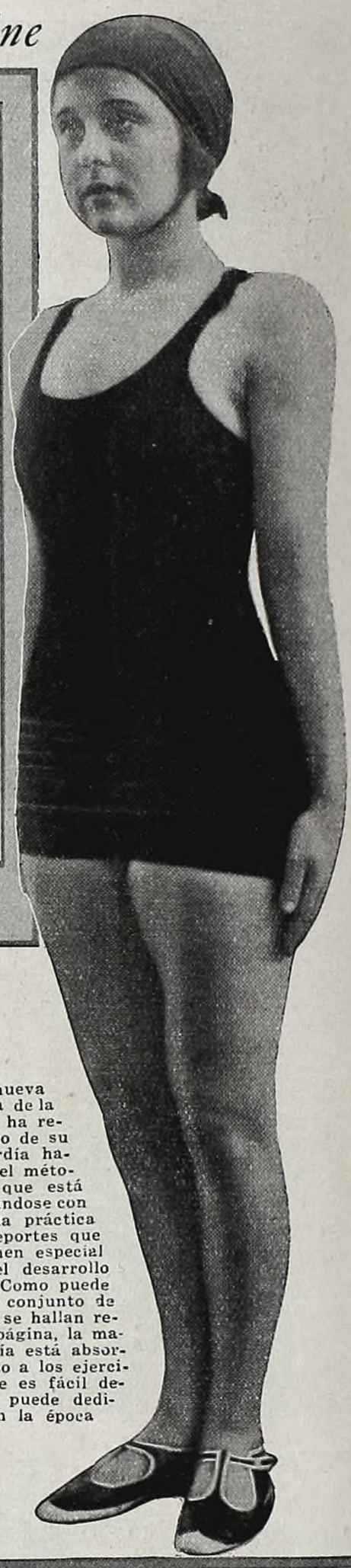
Es en la sombra que proyecta la cabeza de un fantástico pez, en la que, para obtener mayor realidad, presenta la luminosidad de un ojo redondo

La intensa vida diaria de una estrella del cine



Equitación

La equitación, y de ser posible las carreras de obstáculos, forman el complemento de los ejercicios matinales en una actriz de cine, para la cual la agilidad constituye uno de los mejores atributos de su personalidad artística

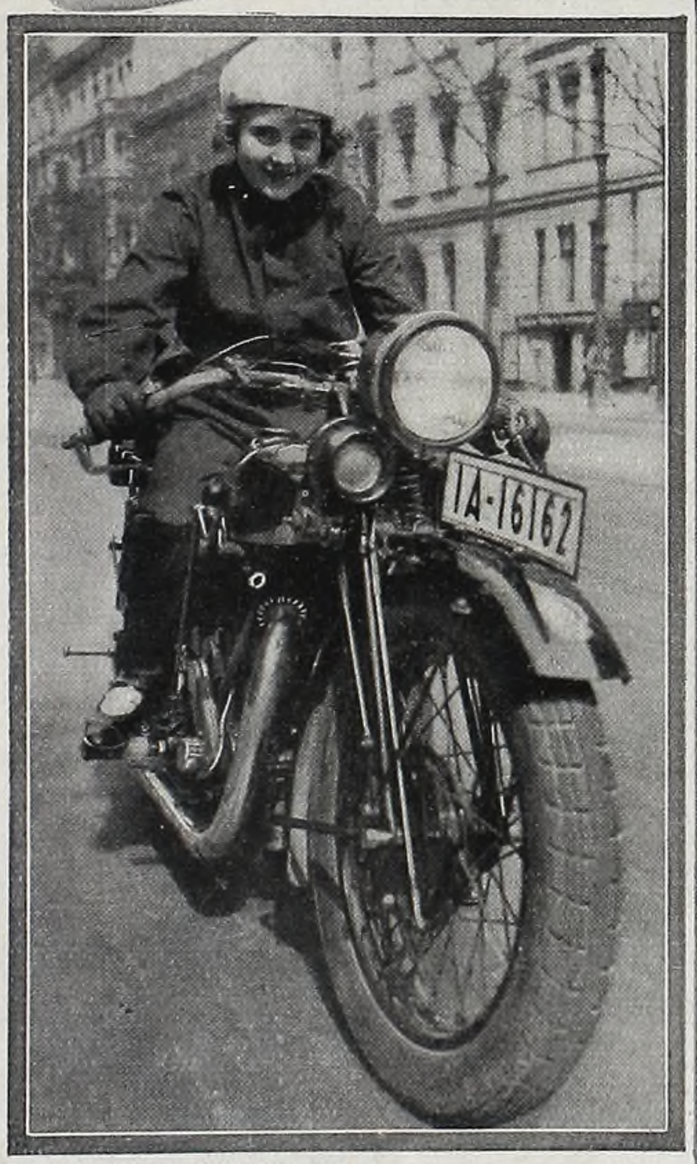


Cilly Feindt, nueva estrella alemana de la cinematografía, ha revelado el secreto de su belleza y gallardía haciendo conocer el método de vida a que está sometida, dedicándose con entusiasmo a la práctica de todos los deportes que a su juicio tienen especial influencia en el desarrollo del organismo. Como puede juzgarse por el conjunto de fotografías que se hallan reunidas en esta página, la mayor parte del día está absorbida por el culto a los ejercicios, por lo que es fácil deducir que sólo puede dedicarse a ellos en la época de vacaciones

Gimnasia sueca

El primer ejercicio de una persona que aspira a conservar la línea ha de ser éste, en el que es necesario someterse a la tortura de violentas posiciones, mientras se trata de mantener en equilibrio una pelota de football. Diez minutos por día, según los técnicos, y el resultado que se obtiene es maravilloso

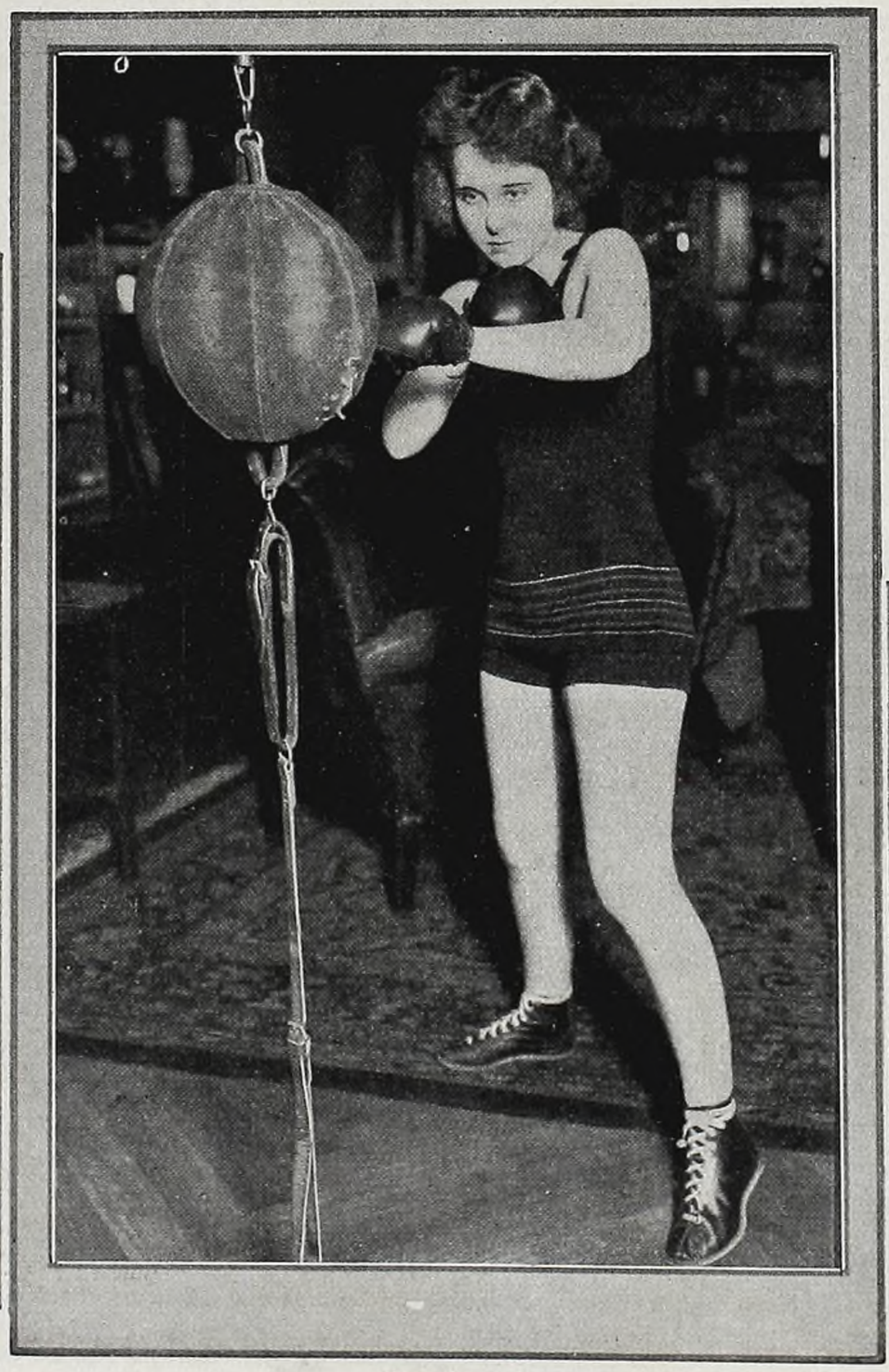




INTERPRETACIÓN FOTOGRAFICA DE CILLY FEINDT. FOTOGRAFÍAS PRESSE. BERLÍN

Motociclismo

Discutible como deporte, pero sin duda un excelente regulador de los nervios. Las grandes velocidades en una máquina infernal como ésta, por las maravillosas carreteras de Alemania, tiene que producir en el sistema nervioso una permanente tensión, indispensable para una artista



Punching-ball

En la intimidad de su pequeño comedor, el ejercicio del punching-ball está reservado para las horas de la tarde, como una forma de dar a los brazos y a la vista la destreza que reclama la interpretación de algunas películas de aventuras. Este ejercicio destinado a dar elasticidad a los músculos, constituye uno de los que con mayor eficacia, dan a la persona que lo practica una completa agilidad



Cocina

Si no como un deporte, como un complemento femenino, la actriz resulta también una cocinera capaz de hacer frente, en cualquier emergencia, al simple problema de preparar una buena sopa de fideos, que saborea antes de servirla a sus invitados. Por regla general, una buena actriz resulta una mala cocinera. Pero hay sus excepciones, y éste es uno de esos casos



FOTO SCAIONI. PARÍS

El chic femenino

MODELO CHANTAL

Elegante vestido en tul beige verde, bleu roi y amarillo limón, denominado "Alegría", y que ha constituído una de las interesantes creaciones de la moda parisiense para las grandes fiestas mundanas



FOTO FOX



FOTO WIDE WORLD

May Mc Avoy

La conocida estrella del cine saliendo del templo del brazo de su flamante esposo, el banquero Maurice G. Cleary, de quien ha jurado no divorciarse jamás. ¿Habrá hecho él igual juramento?



FOTO ARTISTAS UNIDOS

Jack Pickford

El inquieto y travieso actor cinematográfico se ha comprado un aeroplano con la misma tranquilidad con que hubiera podido adquirir una bicicleta. Por lo pronto, debe empezar por el aprendizaje, con lo que fácil es prever la suerte del aparato...



FOTO FOX



FOTO FOX

John Barrymore

Que antes de ser astro de la escena muda actuó con gran éxito en el teatro hablado, es el candidato más indicado para interpretar "Hamlet" en un film sonoro, con el que volverá en cierta manera a sus comienzos, creando nuevamente aquel personaje de Shakespeare

Greta Garbo

Estrella sueca incorporada desde hace años a los "sets" de Hollywood, atraviesa un mal momento, en razón de que no domina el inglés, y las películas parlantes están reemplazando en forma casi total a las mudas. La incertidumbre la obliga a mirar nuevamente hacia Europa, donde comenzó su carrera artística

Carol Dempster

No ha querido ser menos que su colega May Mc Avoy, y ha elegido como esposo al conocido banquero Edwins Larsen, con el que se casará en breve, según lo ha anunciado, habiendo hecho público, además, que su ajuar será superior al de su amiga...

Noticiario gráfico del film



TO TOMADA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR" POR NUESTRO REPÓRTER GRÁFICO LUIS CABADA

Del cuerpo de baile del Colón

EN LA ROTONDA
DE ENSAYO

Notas de las provincias



FOTO VILLALÓN

MENDOZA

Damas, señoritas y caballeros de la sociedad mendocina que concurrieron invitados a la recepción oficial realizada en la residencia del consulado del Perú

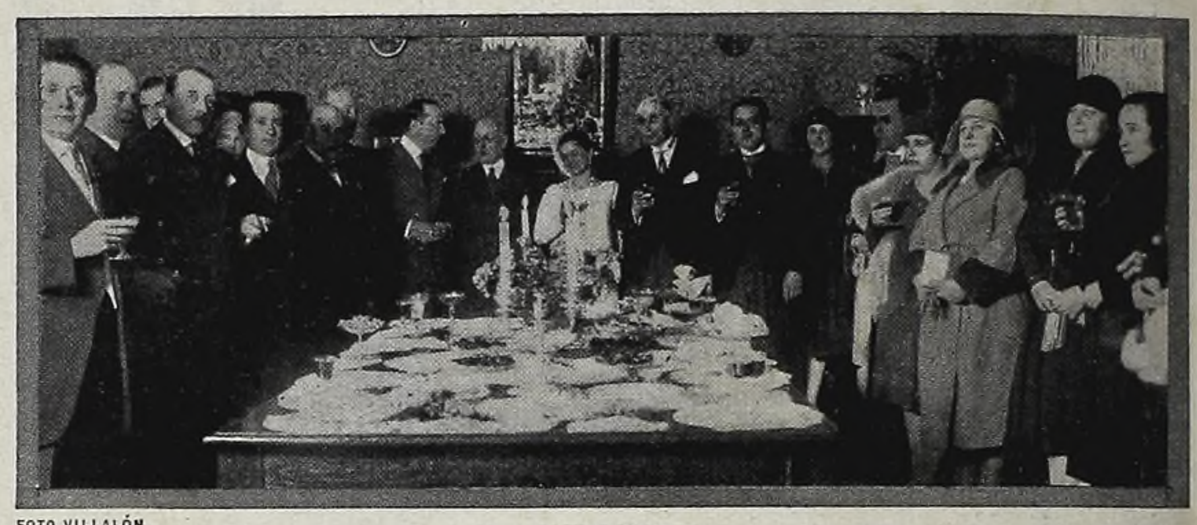


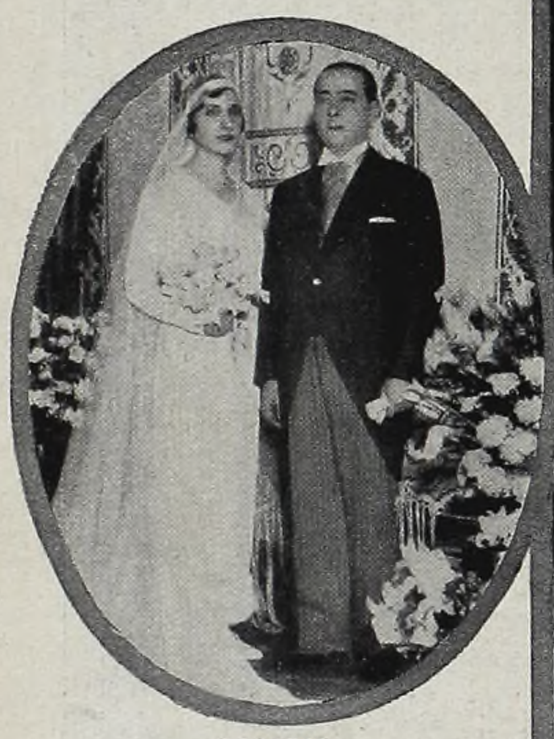
FOTO VILLALÓN

MENDOZA

Autoridades de la provincia, reunidas con los cónsules de Chile y el Perú, durante la recepción ofrecida con motivo de la solución del pleito entre ambos países

ROSARIO

Conjunto de señoritas rosarinas que atendieron el kiosco de flores y bombones en la kermesse de beneficencia organizada recientemente por el Club France



ROSARIO

Enlace de la señorita María Adela Peracca Sotomayor con el señor Arnoldo Ramos Riviriego





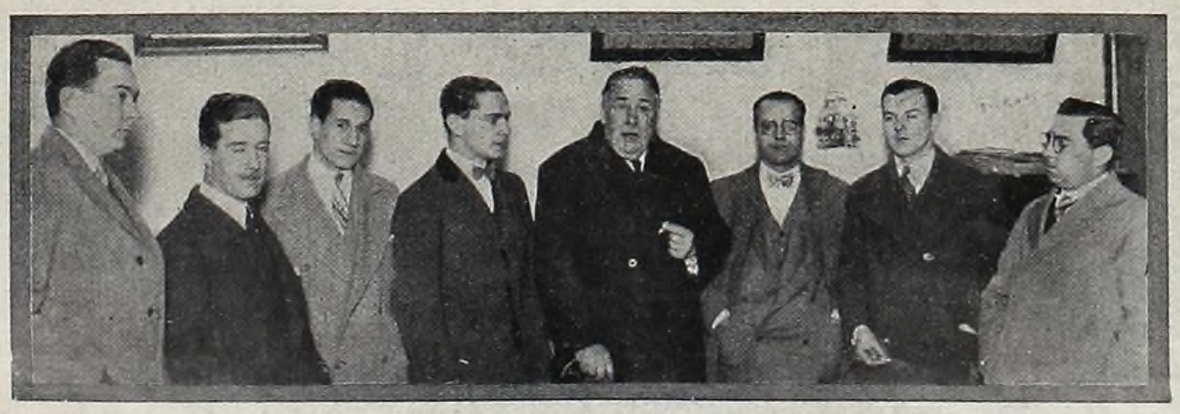
ROSARIO

Señoritas que recibieron su diploma de maestras en el festival realizado con motivo del centenario de la fundación del Colegio de las Hermanas del Huerto



ROSARIO

El conde H. Keyserling, acompañado de los miembros de la C. de la Biblioteca Argentina, en ocasión de la conferencia dictada por el eminente filósofo



TUCUMAN



FOTOS MARTIN

ROSARIO

Comisión de señoritas de la sociedad rosarina, reunidas en el local del Automóvil

Fortalezas





Imponente, el viejo castillo medioeval produce una inolvidable impresión de majestad y calma. El choque de los años patinó sus perfiles pétreos, pero aún mantiene intactas muchas de sus soberbias líneas originales...

A igual que ellos, hay ancianos cuyo organismo sobrelleva el peso de los años con admirable airosidad. Fuertes, erguidos y joviales; enérgicos en la palabra y en la acción, no parecen inquietarles los achaques propios de la edad.

La alimentación es un factor que contribuye a ese bienestar; y es por ello tan importante la influencia de la Malta Palermo en esas circunstancias, pues unas copas diarias de esta magnífica bebida facilitan grandemente la digestión y asimilación, aparte de reconfortar al organismo por sus inapreciables virtudes tónicas naturales.

CERVECERIA PALERMO S. A. — Bs. As.

Malta PALERMO

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

Los jabots constituyen un precioso recurso para renovar el aspecto de los trajes

Por BIJOU



¿A su permiso la señora dueña de casa?

—¡Hola, Azucena! ¿Cómo estás?

—Ya lo ves; como siempre, encantada de poder molestar de cuando en cuando a mis buenas amiguitas.

—Tú no molestas nunca, chica; y mucho menos en esta ocasión en que llegas oportunamente.

—¿Qué me cuentas?

—Necesito un favor de tu parte.

—¿Uno solo? Es muy poco. Yo cuando pido lo hago por docenas.

—Pues a mí me basta con uno.

—¿Ese mismo criterio es el que te ha inducido al matrimonio?

—Es muy posible. En cambio, tú, si llegas a derivar el tuyo hacia las funciones nupciales, ya puedo suponerme dónde irás a parar.

—¿Dónde?

—En la poligamia.

—Bueno, no hagamos polémicas; ofréceme una silla, y después solicítame cuanto quieras.

—Gracias. Toma; siéntate, y perdona si no te la ofrecí antes.

—Perdonada. Venga el favor.

—Hagamos primero un poquito de historia. ¿Te acuerdas de aquel trajecito de charmelaine azul que usé el año pasado?

—¡Hija! Eso ya deja de ser historia para convertirse en memoria. Déjame pensar, a ver... sí, me acuerdo... ¿Un vestidito rojo, dices?

—No, Azucena..., rojo, no..., azul.

—¡Ah!, sí, azul, de crêpe de China.

—De charmelaine, querida.

—Bueno, de charmelaine... A ver, a ver... Sí, ahora recuerdo. ¿Aquel que llevabas la noche que conociste a Roberto?

—Pero no, chica... Te haces un lío. Yo te he hablado de un traje del año pasado, y con Roberto llevo ya más de tres de matrimonio.

—¿Tanto tiempo?

—Sí; pero, por favor, volvamos al asunto.

—Volvamos. Se trataba de un abrigo...

—¡Qué abrigo ni qué tapado!... ¡Un traje, cabeza de chorlito!... Ya veo que no te acuerdas de nada.

—Confirmo tu apreciación.

—Como te decía, se trata de un vestidito de charmelaine que lucí hasta mediados del año 28. Bien; a pesar de lo mucho que me sentaba, ha dejado de agradarme, y este es el momento en que me hallo abocada al problema de su transformación.

—Y yo, ¿qué tengo que ver en ello?

—Verás. Como eres tan habilidosa en modas, pienso que tu opinión ha de serme de mucha utilidad en la emergencia. No se trata de una transformación, propiamente dicha, sino de darle una nuevo aspecto. ¿Comprendes?

—Sospecho que sí, querida; y ya que tanta confianza te inspiran mis conocimientos sobre modas, voy a indicarte un recurso ideal para tal objeto.

—Tú dirás. ¿Cuál es él?

—Ese jabot. Nada más sencillo y de mayor propiedad.

—Puedes darme un ejemplo.

—Siguiendo mi norma de concebir las cosas al por mayor, voy a dibujarte en seguida cuatro modelos para que puedas apreciar mejor las ventajas del jabot... Aquí tienes el primero (número 1). Es azul, como el tuyo. Combinémoslo ahora con un jabot de georgette rosa igual que los puños. Mira: ¿qué te parece?

—¡Admirable!...

—También puede ser marrón o verde, que combina muy bien con ocre. Naturalmente, tú elegirás el color que más te favorezca. Los mejores efectos se obtienen con jabot rosa en el vestido negro, el castaño con el jabot amarillo, el azul con blanco o tela estampada. En el verde es también muy bonito un jabot de encaje color ocre.

—¡Qué erudición, Azucena!...

—Mira este modelo que acabo de dibujar (núm. 2).

—Es el mismo vestido, ¿verdad?

—Ciertamente. Sólo su jabot es distinto. Ahora es de encaje ocre haciendo "pendant" en los puños.

—Maravilloso, hijita.

—Observa también este otro (núm. 3). El traje es igual a los anteriores, pero el jabot en este caso se presenta de tela estampada que puede ser a lunares blanco y azul o bien a pequeñas florcitas amarillas. Muy propio será entonces un cuellito azul de crêpe mongol, pudiendo, por lo tanto, cambiar los jabots de géneros "imprimés" hasta lo infinito, con el único trabajo de unas puntadas al cuello.

—¡Es extraordinario!

—Mira, por fin, esta última creación. De más está decirte que se trata del mismo traje. Tiene un lindo jabot de linón plisado cuya practicidad es indiscutible.

—Dime, Azucena: estos benditos jabots, ¿sirven también para abrigos?

—Hay quienes los utilizan para ellos; pero a mi juicio, es preferible la echarpe. ¡Ah!, se me olvidaba decirte que días pasados he visto un atrayente vestido de terciopelo negro con un jabot de encaje combinado en forma realmente encantadora.

—Por supuesto que tan precioso recurso sirve para los trajes de entretiempo.

—Ni que hablar. Los hace muy primaverales. Bueno, querida, te dejo gozando el calorcito hogareño.

—¿Ya te marchas?

—Sí... Florida me reclama.

—¿Me regalas los dibujos?

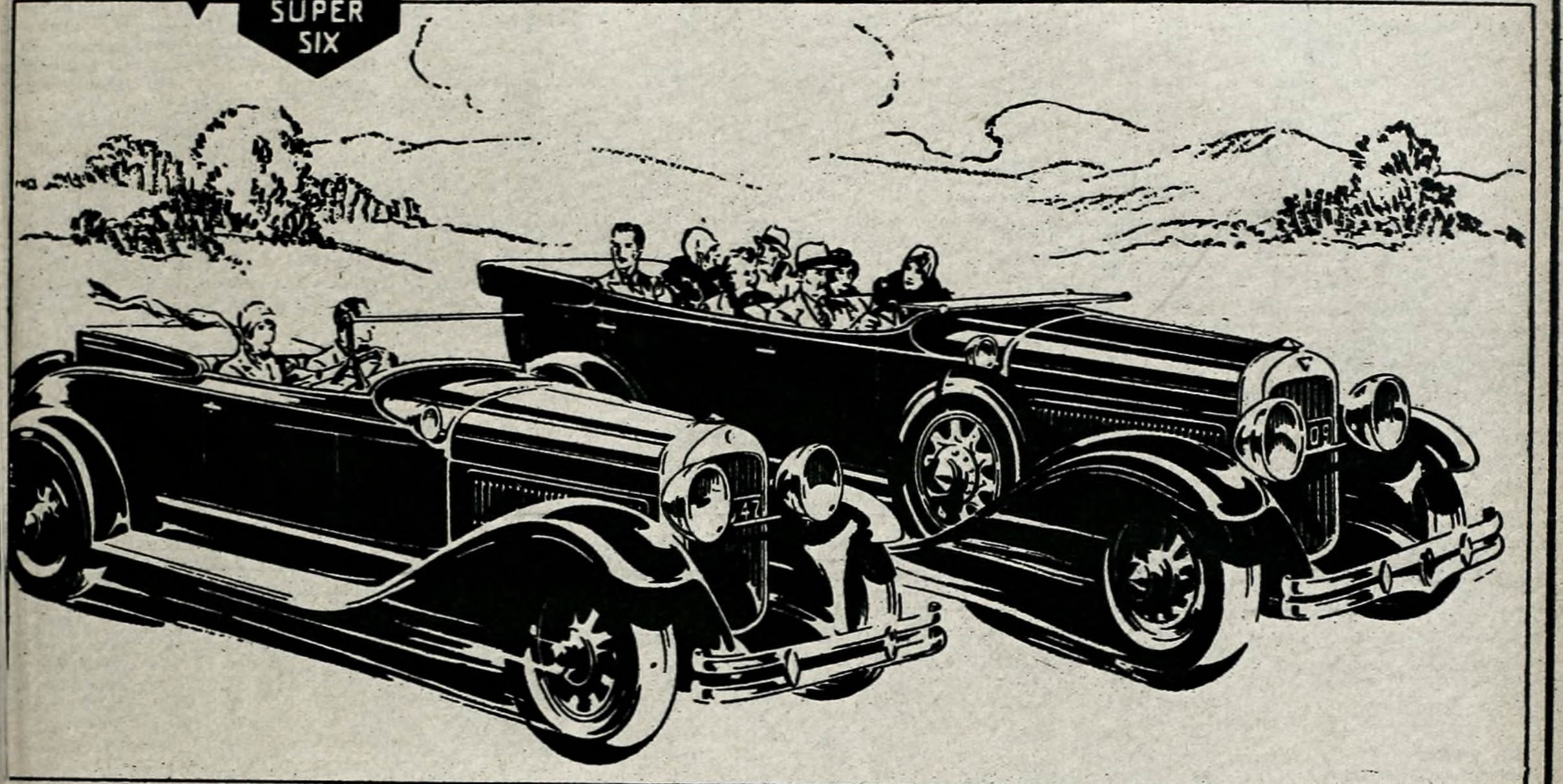
—De mil amores. Tómalos, pues .. ¿En qué te has quedado meditando?

—No sé por cuál de estos jabots debo decidirme. ¡Son todos tan hermosos!...

—Pues, chica... Hazte cuantos quieras. Cada uno concederá una fisonomía distinta a tu "trajecito de charmelaine azul que usaste el año pasado". Esta vez no he incurrido en equivocaciones, ¿verdad?

—No, amiga mía. Ahora te ha salido "redondito".

HUDSON SUPER SIX — ESSEX SUPER SIX



POPULARIDAD BASADA EN GENUINOS MÉRITOS

Todo el mundo ha visto con marcado entusiasmo la belleza, el lujo y la economía que caracterizan al Essex el Perfeccionado y al Grandioso Hudson. No hay quien no sienta una gran admiración por estos finos y excelsos Super-Six al darse cuenta de la velocidad que desarrollan y el funcionamiento mecánico de que son capaces. También inspiran admiración por la belleza de sus colores y la elegancia de sus líneas.

La popularidad del Hudson y el Essex no se debe a una mera casualidad, sino a un reconocimiento de sus genuinos méritos. Ambos ofrecen más características de lujo que muchos coches de mucho más dinero. Vea estos dos magníficos Super-Six. Examine bien los 14 modelos montados en dos chasis en que se presenta el Grandioso Hudson y los 7 modelos en que se presenta el Essex el Perfeccionado. Quedará Ud. convencido.

EL GRANDIOSO HUDSON
y ESSEX *El Perfeccionado*

SOCIEDAD ANONIMA
BUXTON GUILAYN & Co LTDA
SUIPACHA 602 — BUENOS AIRES
AUTOMOVILES ELECTRICIDAD MAQUINARIA

UNIÓN TELEF. 35 LIBERTAD 0041 AL 0044-0060 Y 0069
COOP. TELEF. 4121, CENTRAL

SUIPACHA 602 — FLORIDA 653 — CALLAO 299 — B. DE IRIGOYEN 1150

Del interior



FOTO LA VÍA

SAN LUIS

Grupo de señoritas y jóvenes que representaron la comedia "Patio Criollo" en una velada de beneficencia organizada por destacados elementos de la sociedad puntana y que constituyó un éxito, dando lugar a una animada reunión mundana

FOTO LA VÍA



SAN LUIS

Señoritas de Barboza, Quiroga Batini, Luco del Cerro y de la Mota, que tuvieron a su cargo los principales papeles de "Patio Criollo"



FOTO MARTIN

ROSARIO

El actor francés M. Roger Gaillart, que dió una conferencia en la Asociación Blaymond, acompañado por las primeras figuras de su compañía



FOTO LAMELA

WILDE

Jóvenes que tomaron parte en la fiesta realizada por el Club Wilde a beneficio de su caja social

BIZCOCHOS CANALE

Indicadísimos en la convalecencia de la fastidiosa grippe, en que el organismo necesita recurrir a alimentos sanos y nutritivos para fortalecerse.-



Buenos Aires hace 60 años

(Continuación de la pág. 10)

Los diarios publicaron versiones contradictorias sobre este suceso insólito. Lo cierto es que tal fué la escena del casamiento entre el millonario Gómez y la cantante Gavotti.

Cuando el padre Balán terminó el oficio, el joven se había aproximado a él, y en pocas palabras, dichas en voz baja, le expresó su deseo de contraer matrimonio en el acto con la artista, la que, inmediatamente, seguida de sus acompañantes, que iban a servir de testigos, se acercó al grupo.

"El cura quiso retirarse sin hablar — dijo luego en su relato un testigo presencial. — Fué entonces cuando el joven, poniéndose delante del cura y caminando hacia atrás, mientras que éste caminaba hacia adelante, le manifestó que tomaba por esposa a la señorita Gavotti, y fué entonces también cuando esa señorita levantando el velo que la cubría hizo la misma manifestación respecto a! joven.

"Como el cura, que es una persona instruída, comprendió que el matrimonio estaba verificado después de esta mutua manifestación, cesó de caminar."

En realidad, las formas legales exigidas por el derecho canónico habían sido llenadas. El matrimonio se regía entonces exclusivamente por la Iglesia. No existía aún el Registro Civil. Todos los requisitos, pues, estaban contemplados.

Pero el cura Balán no se resignó a perder la partida. Dió cuenta al obispo, éste informó al Tribunal de Justicia, y, finalmente, ese mismo día la policía se presentó al Hotel Argentino "donde Gómez se hallaba en compañía de la que él creía su esposa" y lo condujo casi a viva fuerza al Departamento, ubicado frente a la plaza 25 de Mayo.

La multitud de curiosos que se había reunido frente al hotel siguió en caravana hasta la policía.

Cuando el carruaje en que era conducido Gómez llegó al Departamento, éste se negó a descender. Cuatro vigilantes de catadura siniestra lo tomaron de brazos y piernas, y alzándolo como una pluma lo introdujeron al local, donde inmediatamente fué recluído e incomunicado.

UNA de las figuras militares del momento era el coronel Indalecio Chenaut, antiguo veterano de las guerras de la Independencia, del Brasil y de las luchas contra Rosas. Su reciente actuación en la campaña del Paraguay le había atraído la simpatía popular, extrañándose que no obstante sus grandes méritos no hubiera ascendido aún a general.

El propio presidente Sarmiento había servido a sus órdenes, allá por el año 1830, en calidad de ayudante instructor de caballería con aspiraciones a capitán, que no fueron satisfechas tal vez porque su aspecto juvenil no convencía del todo a su jefe.

Desde entonces, sólo una vez se habían visto ambos: el día de Caseros, después de la batalla. Cuando se volvieron a encontrar en agosto de 1869 fué en casa del senador Martín Piñero, uno de los leaders de la situación en el Congreso.

— ¡Oh mi coronel Chenaut! — exclamó Sarmiento al saludarlo. — ¿Se acuerda que usted no me quiso nombrar capitán en 1830?

— Pero, señor presidente, era usted tan joven...

— ¡Confiese que fué injusto!

— Señor...

— ¡Pues, me la pagará!

Quedó Chenaut preocupado a tal punto que inquirió del dueño de casa:

— ¿Qué hará conmigo este hombre? Yo soy viejo ya, mi situación de militar en servicio me impedirá defenderme. Y Sarmiento es tan malo...

Su sorpresa fué grande al día siguiente cuando supo que Sarmiento había enviado al Senado un mensaje pidiendo acuerdo para ascenderlo a general. Y el alto cuerpo en su sesión del 27 de agosto otorgaba por unanimidad el ascenso de Chenaut.

Del tiempo viejo: Marcelino Ugarte

(Continuación de la pág. 29)

AL señor X., arrendatario de un campo suyo en los límites de la provincia de Santa Fe, le puso entre sus condiciones que no podría criar cerdos en el campo.

— ¡No quiero chanchos!

— Pero, ¿por qué? — le preguntó el arrendatario.

— Por razones políticas — contestó Ugarte, haciendo una transparente alusión.

UN amigo rico, lleno de defectos desagradables, sintiéndose enfermo, consultó a Ugarte a quién podría legar sus propiedades. Y éste le contestó:

— Y ¿has pensado ya a quién dejarás tus impropiedades?

A su amigo el indio M..., como lo llamaba en la intimidad a causa de su tez obscura, jugando en una partida de póker, le mataron un color con un full. Y Ugarte le observó:

— Ya te he dicho, negro, que siempre te ha embromado el color.

DE vuelta de Río Negro ponderaba la fertilidad de aquella tierra, que producía alfalfa más alta que él, manzanas y peras enormes, zapallos... así... Y trazaba en el aire dimensiosiones exageradas.

— Se ve, viejo — le interrumpió cariñosamente su hijo Carlos — que tú no te criaste en Río Negro.

USTED sabe cuál fué la última broma de Marcelino? — me decía un amigo al día siguiente del sepelio, que fué una gran demostración de pesar público. — ¡Disponer que no se pronunciaran discursos sobre sus restos, dejando con el entripado a una docena de oradores!

Por haberse instalado máquinas nuevas

SE VENDEN

varias máquinas rotativas marca "COTTRELL", en buenas condiciones,

usadas para la impresión de "El Hogar" y "Mundo Argentino".

Dirigirse por carta a la Empresa Editorial Haynes Lda., calle Río de Janeiro, N° 262.

CARL ZEISS JENA



Tres espectadores y un prismático "ZEISS"

Justamente en el último tramo de la carrera es cuando no quisiera desistir de mi prismático "ZEISS", por ser éste realmente el momento más intercsante. Cada movimiento de los caballos en su vertiginosa lucha, su excitación, la actitud impulsiva del jockey, todos son detalles de interés y emoción que se perciben clara y nítidamente observando a través de un prismático "ZEISS"

Con él experimento mayor satisfacción y placer que los demás espectadores, que sólo observan a simple vista.

Quien haya llevado una vez a una reunión hípica un prismático "ZEISS" en lo sucesivo jamás dejará de llevarlo.

PRISMATICOS

ZEISS

El mejor compañero para carreras y viajes

Hay modelos para todos los fines desde..... $ 125.-

De venta en todas las buenas casas del ramo

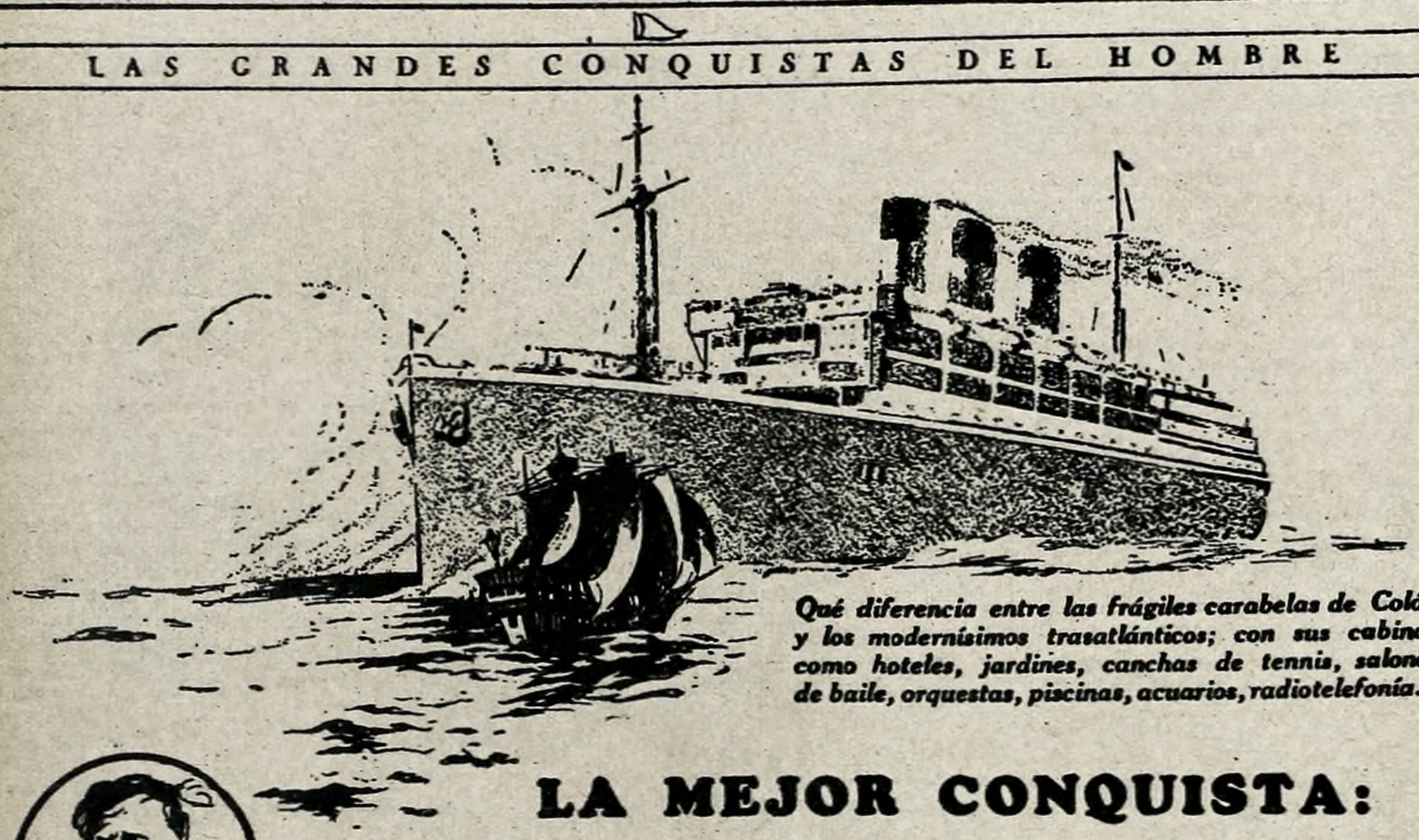
Solicite el nuevo catálogo completo "Tele 360" con precios a

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen 330 Buenos Aires

CARL ZEISS JENA

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE



Qué diferencia entre las frágiles carabelas de Colón y los modernísimos trasatlánticos; con sus cabinas como hoteles, jardines, canchas de tennis, salones de baile, orquestas, piscinas, acuarios, radiotelefonía...



DOLOR DE OIDOS

tan penetrante por lo general, disminuye y cesa rápidamente tomando 1 ó 2 tabletas del infalible Veramon.



En tubos de 10 y 20 tabletas

QUIMICA SCHERING S.A.

Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla fiscal con el nombre Química Schering, S. A.

LA MEJOR CONQUISTA: EL DOLOR SUPRIMIDO

Si maravillan las conquistas mecánicas, más aún maravillan las logradas en bien de la salud y vida humanas.

El promedio de vida aumenta constantemente. Las enfermedades son en su mayoría curables. Las epidemias son raras. Y la ciencia médica ha alcanzado un dominio notable sobre el "dolor". Primero, con los anestésicos. Luego con los analgésicos - supresores del dolor - y por último con el Veramón.

Veramón suprime el dolor por un método nuevo y perfecto. No actúa provocando un aumento de la irrigación sanguínea, sino obrando "directamente" sobre los nervios sensitivos. De ahí que con Veramón "existe realmente" la absoluta seguridad de la desaparición inmediata del dolor, y de que no daña el corazón, el estómago ni los riñones.

Veramon

el supresor del dolor "de acción directa" Schering

La figura de un gran humorista: G. Courteline

(Continuación de la pág. 25)

el ingenio, penetración y agudeza de su pluma:

"Me ruboriza confesar que las mujeres que han sido bellas, tienen a mis ojos el mismo interés de las monedas desvalorizadas, buenas en otro tiempo."

"Había nacido para permanecer joven, y tuve la suerte de advertirlo el mismo día que dejé de serlo."

"La mujer es mejor de lo que se cree: solamente se burla de las lágrimas de los hombres cuando ella las ha provocado."

"Si hubiéramos de tolerar en los otros todo lo que nos permitimos a nosotros mismos, la vida sería insoportable."

"Se cambia más fácilmente de religión que de café."

"Pasar por un idiota ante los ojos de un imbécil es voluptuosidad de fino *gourmet*."

"Cierta dama me decía de sí misma, como la cosa más natural del mundo:

"—Jamás pienso, eso me fatiga, y si lo hago, no pienso en nada."

"No son pocos los hombres a quienes encanta hacer pagar los servicios que se les hacen."

"Consuela pensar que si la locura nada gana en contacto con la razón, en cambio la razón se altera al contacto de la locura."

"La sola certidumbre de poderlas satisfacer, da nacimiento a necesidades espontáneas en muchas personas."

"El miedo al ridículo es el principio del respeto a la obra de arte."

"Cuanto más vivo, más creo en lo que no comprendo y más acertada encuentro esta frase de San Agustín: *Credo quia absurdum*."

"Me admira la soltura con la cual penetra el psicólogo, tranquilamente, en la mentalidad de los otros, y toma disposiciones como si se hallara en una casa cuyo inquilino ha salido dejando la llave puesta en la cerradura."

"El orgullo, tan propio del hombre como la risa, tiene sus pequeñas exigencias, tanto más imperiosas cuanto menos justificadas son."

Cronológicamente ha sido Courteline el postrero de los ingenios galos. Su gracia era de estirpe puramente francesa, y su nombre cítase hoy al lado de los ingenios más universales de Francia, como se cita a La Fontaine, a Beaumarchais, a Molière, a Rabelais. Sabía provocar la risa con el más puro arte de escritor. Así lo significa esta frase de Descaves: "Courteline nos hace reír, pero no os engañéis: es un *pensador*, un *maestro*.

Fuertes como jóvenes

para mantener el vigor juvenil y prolongar la vida, nada hay más eficaz que tomar antes de cada comida una copita de

Evandrina



el tónico reconstituyente por excelencia que fortifica el organismo y lo pone a cubierto de enfermedades y achaques.

Es indicado para todas las edades; su gusto es agradable a todos y su benéfico efecto se hace notar a las primeras dosis.

Venta en todas las farmacias

Por mayor: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda. Defensa 215 y sus secciones

En Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Co. - Cerrito 518

Guia de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 21)

PARA revestir una percha se traza el dibujo de ésta sobre el material doble, aumentando un centímetro y medio para entrar sobre la costura del borde. Se corta la tela y se hilvana sobre los bordes unidos ribeteando con cinta de color. Se corta una pequeña hendedura en la cinta, en el centro de la parte superior para que pase a través de él el gancho de la percha. En el lugar de la hendedura de la cinta, por donde pasa el gancho, se hace un punto de ojal a los efectos de que la cinta no se deshilache en virtud del roce del gancho. Los bordes más estrechos de esta cubierta se ribetean de la misma manera que se hizo con los otros lados.

La firma en las obras de arte

LA firma de puño y letra del artista, estampada al pie de su obra, tiene gran trascendencia, como es sabido. El artista acostumbraba ponerla, ya fuese escrita, dibujada o cincelada, sólo en las obras que reconocía como dignas de su arte. Por esta y otras razones los cuadros con firma tienen mucho más valor en el mercado que los no firmados.

La firma, al establecer la jerarquía del cuadro, constituye también una garantía de su autenticidad. Estas dos propiedades tienen en el concepto económico la misma eficacia: avalorar la obra.

El valor de un cuadro tasado en doscientos pesos se centuplica si se descubre al pie la firma de Terborch.

Si la firma estampada es la del gran Rembrandt, el maestro de la luz, el cuadro adquiere un valor considerable. La firma descubierta no ha alterado, sin embargo, el valor intrínseco de la obra. Este caso se ha registrado en muchas ocasiones en que la firma aparecía confusa.

Una consecuencia del valor que adquieren los cuadros cuando están firmados, es la creencia con que se han visto falsificadas las firmas entre los chamarileros. Ya en otros tiempos se acostumbraba hacer estas falsificaciones.

El valor espiritual de la obra de arte no puede, sin embargo, ser confundido ni falsificado como la firma. El técnico o el aficionado inteligente que dedicaron su vida al estudio del arte pondrían sin vacilaciones al pie de cada creación el nombre de su autor. Y con la misma seguridad borrarían esa misma firma en otro cuadro en el que hubiera sido falsificada.

Existen muchos cuadros atribuídos a Durero, que ostentan su firma, y que no han sido, sin embargo, reconocidos como auténticos.



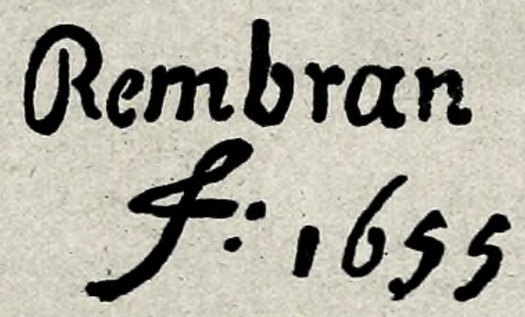
La firma de Lucas Cránach

Existe, en cambio, un retrato del padre de Durero que ostenta otra firma, pero en el que resulta tan inconfundible la obra del gran artista, que no se ha dudado de su autenticidad.

Existen muchos casos de esta índole en que los conocimientos y la investigación inteligente del perito han logrado verdaderos éxitos al poner de manifiesto ciertas alteraciones en las firmas y en las épocas.

En el arte moderno juega también la falsificación de las firmas un gran papel.

Cuenta el célebre pintor Oswald Achenbach cómo en cierta ocasión le fueron propuestos por un comerciante ciertos paisajes que ostentaban su firma y que él no había pintado nunca. Del famoso paisajista francés, Corot, se ha demostrado que existe el triple de las obras por él realizadas.



La firma de Rembrandt

El descifrar las firmas constituye una ciencia muy difícil que se introdujo hace mucho tiempo.

En el arte antiguo se consideraban ya las firmas cinceladas de otros tiempos más remotos, y que ofrecen ahora al arqueólogo un interés considerable.

La Edad Media posee verdaderos tesoros en inscripciones artísticas.

Las esculturas en los pórticos de las iglesias, las incrustaciones de sus muros, los mosaicos de las decoraciones y las miniaturas de los libros santos, llevan casi siempre el nombre de su autor. Por desgracia, estas firmas, lejos de facilitar la labor de los historiadores del arte, parecen dificultarla más todavía.

Los tesoros medioevales guardan el mayor misterio sobre los datos que el erudito desearía conocer. Los pocos que ofrecen a su investigación son muy confusos. De esta confusión salen innumerables pistas que suelen conducir al investigador de arte antiguo a un verdadero laberinto. De ahí errores, falsas pistas, correcciones erróneas, etc., que hacen del estudio de estos documentos un verdadero caos.

Firma de Van Dyck

El único resultado que suele obtenerse en ocasiones es de una colección de nombres de aquella época: Guidectus, Adeodatus, Gruamons, Pusketus, Rainaldos, y otros.

El nombre es el único dato; a veces se añade una fecha. Por lo dicho se comprenderá las dificultades que se ofrecen a la investigación de una de estas personalidades artísticas.

El artista de otros tiempos solía hacer de su firma un arabesco, que en ocasiones se hacía muy complicado o adquiría alguna forma especial.

La firma de Lucas Cránach era una especie de cometa. Herri Blés firmaba sus obras con el diseño de una lechuza, lo que le valió en Italia el sobrenombre de "Civetta" (mochuelo).

En lugar de la complicada o caprichosa firma vemos en las obras de algunos artistas su monograma.

Alberto Durero acostumbraba firmar con un monograma. En un retablo del año 1431, al pie de unas pinturas de Lucas Moser, con su firma se leen algunas inscripciones muy curiosas. Una de ellas es una lamentación sobre el destino del arte alemán.

El estudio de las firmas de los grandes artistas que legaron sus nombres a la inmortalidad constituye materia de sumo interés para el aficionado.

BAL DES FLEURS
(Baile de las flores)



Nuevo polvo de *elástica* pero firme adherencia. Su uso revela distinción.

Pídalo a su farmacia o perfumería en los tonos: Rachel, Rachel oscuro, Rosado, Blanco, Carne u Ocre.

Precio en la Capital
$ 2.-

ULTIMA CREACIÓN DE GUELDY - PARFUMEUR - PARIS
Agentes exclusivos: Mayon Ltda.





Una cucharada antes de cada comida, duplica el valor nutritivo de la misma.

Vigor

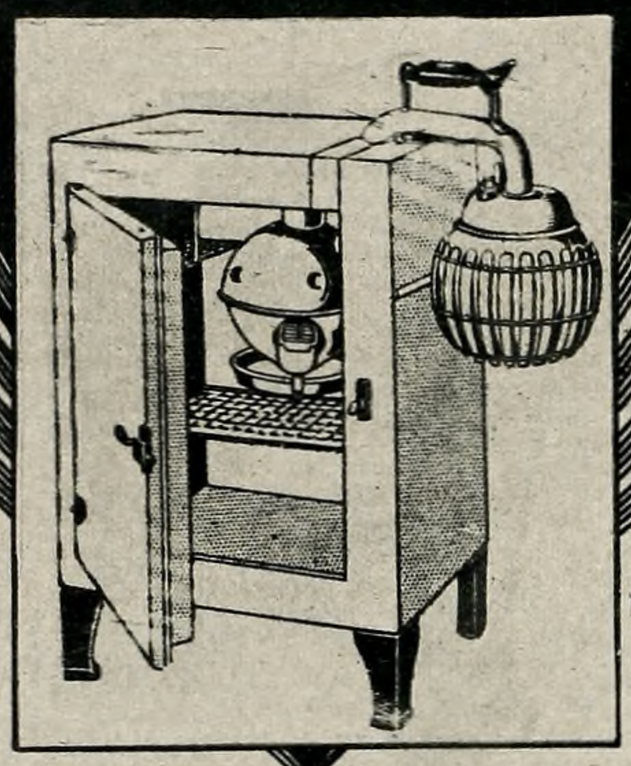
Para recuperar las fuerzas y el vigor, nada más eficaz que la Bioforina Líquida de Ruxell.
Es el tónico reconstituyente de más agradable sabor y rápido efecto en los casos de debilidad, pobreza de sangre, anemia, neurosis, etc. Ideal en toda edad.

Bioforina Liquida de Ruxell

Venta en farmacias

Unico depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO — Perú 1645/55, Buenos Aires
(Instituto Bioquímico Modelo)

Un nuevo y productivo negocio



Modelo Nº 153
$ m/n 390.-
s/w. Bs. Aires

ICY BALL
CROSLEY

Refrigerador a kerosene, sin mecanismo ni motor. Hace hielo y helados. Produce un frío constante y seco. Gasta menos de ½ litro de kerosene diario.

El Refrigerador ICY BALL CROSLEY Modelo Nº 153 que ilustra esta página, cuesta al público

$ 390.- m/n.

s/w. Bs. Aires, completo.

Espacioso gabinete de metal, terminado al laqué interior y exteriormente, cierre hermético, aislación científica por medio del vacío. Viene provisto de rejillas regulables para sostener frescos los alimentos.

A LOS COMERCIANTES

Las condiciones liberales en que se efectúa la venta al por mayor del Refrigerador ICY BALL, permitirá a nuestros distribuidores efectuar las ventas en cómodos plazos. Si Vd. se interesa en ser nuestro agente en la localidad donde reside, remítanos el cupón que va al pie y tendremos el mayor agrado en tratar confidencialmente su solicitud y hacerlo visitar por uno de nuestros inspectores regionales, quien le efectuará demostraciones prácticas sobre la bondad y economía del artículo que ofrecemos.

Fabricados en Estados Unidos por: *The Crosley Radio Corporation.*
Distribuidor en Uruguay: *Claudio Sapelli,* Andes 1490 — Montevideo.
Distribuidor en Paraguay: *Artaza Hnos.,* Palmas 386 — Asunción.

Unicos Concesionarios para Argentina, Uruguay y Paraguay:
CASA ARGENTINA.
H. J. CHILIBROSTE & Cía. — Charcas 431 - 33 — Buenos Aires

Sres. H. J. CHILIBROSTE & Cía.
Charcas Nº 431 — Buenos Aires

NOMBRE .....

DIRECCION .....

Repertorio bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Bocetos andaluces, por A. FERNÁNDEZ DE LOS REYES, ilustraciones de Julio Quesada Hoyo; tercera edición. Un volumen de 240 páginas. Sociedad Impresora Americana. B. Aires. 1929.

Destinos, novela por JULIO FINGERIT. Un tomo de 220 páginas. J. Samet, editor. Buenos Aires. 1929.

La Querencia, cuentos por NICOLÁS RAPOPORT. Un volumen de 96 páginas, con portada de Atilio Malinverno. J. Samet, editor; B. Aires. 1929.

El Hijo, glosas sobre motivos de cuna, por CASIANO MONEGAL. Un tomo de 48 páginas. Talleres gráficos "El Deber Cívico". Melo. 1929.

Historia de un pequeño funcionario. Novelas por MANUEL DE CASTRO. Un tomo de 164 páginas. O. M. Bertani, editor. Montevideo. 1929.

Pasado amor, novela por HORACIO QUIROGA. Un volumen de 216 páginas. Editorial Babel. Buenos Aires. 1929

En el virreinato del Río de la Plata. Don Rafael de Sobre-Monte, contribución al estudio para su reivindicación histórica, por IGNACIO SÁNCHEZ RAMOS. Un tomo de 240 páginas; impreso en los talleres de la casa Jacobo Peuser, Ltda. Buenos Aires. 1929.

Discursos y conferencias, por JUAN JOSÉ VÉLEZ. Un volumen de 220 páginas, impreso en los talleres de la Penitenciaría de Córdoba. 1929.

La sensibilidad americana, colección de artículos por EMILIO FRUGONI. Un tomo de 252 páginas, editado por Maximino García. Montevideo.

Historia de las antiguas instituciones de derecho penal (Arqueología criminal) por LADISLAO THOT. Volumen 6º de la Biblioteca de Estudios Históricos de la Editorial América Unida. Buenos Aires. 1929.

Campañas de la independencia. Primera parte de las memorias póstumas del general José María Paz. Un tomo de 322 páginas, edición de La Cultura Argentina. Buenos Aires. 1929.

Aritmética Universal. Tratado de divulgación matemática, por LEANDRO RABAL IBÁÑEZ. Un volumen de 492 páginas, encuadernado. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires. 1929.

Reflexiones sobre educación, por Clelia G. de Carelli. Un tomo de 122 páginas, impreso en los talleres gráficos argentinos de L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

OBRAS EN VERSO

Estancias del cariño. Colección de poesías por ROBERTO SARAVÍ CISNEROS. Un volumen de 96 páginas, impreso por L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

Poemas innominados (Libros de la emoción y del paisaje). Primer volumen de 216 páginas publicado por la Editorial Atenas. Buenos Aires. 1929.

El reloj de la hora bailarina, poesías por ARTURO CAMBOURS OCAMPO. Un tomo de 64 páginas. Sociedad de Publicaciones "El Inca". Buenos Aires. 1929.

OTRAS PUBLICACIONES

Sevilla, guía oficial de la Exposición Iberoamericana 1929-1930.

Ideario argentino. Revista mensual, número 1, correspondiente a agosto de 1929.

El fonógrafo

—(Continuación de la pág. 15)—

El recuerdo le rayó el alma con un trazo de negra amargura. Instintivamente Oscar Pujoli miró el tapiz gastado del sofá, los mueble de segunda mano, las arrugas de su traje a plazos.

—¿Verdad que me quieres mucho, eh, que seremos muy felices?—le preguntó ella por cienmilésima vez, sacándolo de sus rápidas cavilaciones.

—Sí, mi querida..., sí, mi ángel...

Las notas del vals se alargaban querendonas y humildes...

PERO la felicidad del escribiente Pujoli llegó pronto a su término. Como un traje demasiado barato, cuyo fin es consecuencia de un breve uso. Creyó el pobre Pujoli que con ciento cincuenta pesos y una enorme cantidad de cariño podría sostener su hogar. Desgraciadamente la realidad los sacó a él y su mujer de la dulce modorra en que vivían. Sí, con la primera cuenta de los proveedores, con el primer recibo de alquiler, la vida les soltó fieramente la inicial carcajada de mofa.

—No te preocupes—decíale a su mujer.—He visto al diputado Tal, me ascenderán..., ahorraremos dinero..., abriré un comercio...

Le hablaba así durante horas enteras de proyectos fabulosos, de estupendas ganancias. Pero ni éstas ni aquéllos llegaban. En cambio, comenzaron a sentirse diariamente los rudos golpes a la puerta de calle, dados por los acreedores.

Eulalia, hija de pobres, muchacha proletaria, se esforzaba lo indecible por levantar la débil voluntad de su marido, que iba derrumbándose. Hacía la comida, lavaba, planchaba, componía la ropa. Cansada, extenuada por los trabajos domésticos, solía a veces colocar el viejo vals en el fonógrafo. Luego, se dejaba caer adormecida de cansancio y aburrimiento en el viejo sofá de segunda mano. Entonces recordaba con tristeza los comienzos de su idilio.

—No te preocupes, me ascenderán..., conseguiré dinero, abriremos un comercio...

Pero nada de eso llegaba. Poco a poco, las diarias rencillas de dinero, abrieron entre ellos un abismo. Eulalia y Pujoli andaban por la casa como dos sombras. Pasábanse días enteros sin hablarse.

Sin decírselo, ella añoraba el humilde pero confortable hogar de los padres, donde nada le había faltado. Pensaba con envidia en las tertulias de su barrio. En las lejanas amigas. En los paseos domingueros. En los garridos galanes del barrio que la habían cortejado...

Por su parte, Pujoli comenzó a sentir la nostalgia de su vida de soltero. Echaba de menos la holganza de su sueldo. Las partidas de billar. Los bailes...

Algunas noches, a Eulalia se le ocurría colocar en el fonógrafo el viejo vals. Era placer humilde que la resarcía de su doloroso desengaño.

—¡Sacá! ¡Sacá eso!..., ¿querés? ¿No estás aburrida de esa porquería?

Y entonces, ahogando un sollozo, lo retiraba. Amargada, pero sumisa a pesar de todo, iba a sentarse lejos, a remendar un calcetín o a repasar los avisos de las tiendas que ya no podía frecuentar...

EL cielo llegó a convertirse en un infierno. Pujoli vió venírsele encima, como moles inmensas, las deudas, los compromisos, las obligaciones. No podía satisfacer las necesidades más urgentes de su hogar. Hasta en varias oportunidades llegó a sorprender, en la oficina, sarcásticos comentarios sobre la tragedia de su hogar.

Aquella noche, cuando Pujoli llegó a su casa, vió que le habían cortado la luz eléctrica por falta de pago. A duras penas logró comprar unas pocas velas de estearina. Eulalia sostuvo con él una discusión violentísima.

(Continúa en la pág. 53)

ANILINA ALEMANA
VENUS
dejará nuevas sus prendas

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Del refranero criollo:
"No hay como tener boquilla para fumarse hasta el pucho."

✠

De Sacha Guitry, en "La Gaya Ciencia":
En la Academia:
Cada vez que ingresa uno nuevo, todos los miembros gritan, levantando las manos al cielo:
— ¡Ah, no, no es éste el indicado para venir aquí!
Y cuando "éste" tenga que ser sucedido, se gritará:
— ¡Cómo!... Para substituir a ése ponen a éste?... ¡Qué vergüenza!...

✠

Luisa. — Él dice siempre: "Luego regresaré y me casaré con la chica más linda del mundo."
Rosa. — ¡Qué sinvergüenza!... ¡Después de haber prometido casarse contigo!...

✠

— ¿Has visto a la Flor Azteca?
— Sí.
— ¿Y qué te parece?...
— Que vale cuatro tantos.
— ¡Cuatro tantos!... ¿Por qué?
— Porque es flor y... "truco".

✠

El capellán de la prisión. — ¡Otra vez por aquí!... ¿Cómo ha sido eso?...
— El preso.—Por una equivocación.
El capellán.—¡No es posible!
El preso. — Se lo juro. Yo creía que el vigilante estaba de espaldas.

✠

En la reunión filantrópica:
Una dama.—¡Cómo deben sufrir los niños de Rusia con este invierno tan riguroso! Yo les he mandado dos de mis blusas de verano y un par de medias de seda.

✠

De Federico Nietzsche:
A quien no podáis enseñar a volar enseñad, al menos, a caer más de prisa.

✠

— Hay pequeñas cosas que causan grandes molestias — decía un joven en ruedas de amigos. — Por ejemplo: anoche encontré mi casa, pero no pude dar con el ojo de la cerradura.

✠

La señora compasiva (a la nena que llora desesperadamente). — ¿Por qué lloras, queridita?...
La nena (llorando más fuerte). — ¡No me acuerdo!...

✠

De Paul Waits, en "Walking away":
Las mujeres sólo mienten cuando dicen la verdad.

Del Vizconde de Vansey:
El más astuto de los tontos creó la moda.

✠

— ¿No piensas ir al entierro de mi tía Angustias, Nicolás?
— Déjame a mí de entierros.
— Sí, eso es... Si se tratara del entierro de una mujer joven y bonita, no faltarías.

✠

— Quisiera, hijo mío, que eligieras la carrera de médico.
— Pero, papá, si sabes muy bien que no soy capaz de matar una mosca.

✠

De Stahl (Pedro Julio Hetzel):
He conocido una mujer que había aprendido a llorar ante un espejo.
— En otro tiempo—decía—cuando lloraba me desfiguraba por completo; hoy lloro como un ángel...

✠

El médico. — ¡Dé usted a su esposo cinco cucharadas de este medicamento.
La mujer. — No puedo, doctor.
El médico.—¿Por qué?...
La mujer. — Porque no tengo sino tres cucharas.

✠

El amigo que escuchó la aventura.— Es realmente maravilloso el que el rey de los caníbales te dejara marchar.
El explorador recién llegado. — Es que le di una receta para que engordara su suegra.

✠

— Papá, dice el maestro que la Tierra da vueltas.
El padre (que viene del despacho de bebidas).—¡Da vueltas que es una cosa bárbara!

✠

El comisario. — ¿Dice usted que este hombre le ha robado un pañuelo?
— Sí, señor; y la prueba es que tengo otro igual.
El oficial. — Esa no es prueba suficiente; también yo tengo uno igual.
— Es posible, porque me faltan dos.

✠

De Román Gámez de la Sorna:
Suprimiendo las camas se suprimirían los robos a domicilio, porque es sabido que todo ladrón domiciliario que se precie de tal tiene la obligación ineludible de meterse debajo de la cama.

✠

— Me voy de Buenos Aires — exclama con indignación un médico; — pienso establecerme en el Rosario.
— ¿Y la clientela?
— Todos mis clientes me han abandonado.
— ¿Cómo es eso?
— Sí, todos se van muriendo.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

Juan de Iriarte. Erudito español nacido en Santa Cruz de Orotava (Canarias) el 15 de diciembre de 1702 y muerto en Madrid en 1771. Fué discípulo de Voltaire en el Colegio de Luis el Grande de París. En 1747 se le nombró miembro de la Academia Española. En esa ocasión leyó un discurso sobre la imperfección de los diccionarios.

A la abeja semejante
para que cause placer,
el epigrama ha de ser
pequeño, dulce, punzante.

Aunque al espejo se miran
las mujeres con frecuencia,
en el vidrio nunca ven
que es de vidrio su belleza.

Mis versos, Lelio, criticas
los tuyos teniendo ocultos,
o no critiques los míos
o saca, Lelio, los tuyos.

El señor don Juan de Robres,
con caridad sin igual
hizo este sano hospital
y también hizo a los pobres.

Haces ¡oh! Paula muy bien
con Prisco al querer casar;
Prisco no quiere aceptar
Bien hace Prisco también.

Los que al hombre definían
ente que sabe reír,
mejor pudieran decir;
digno de que de él se rían.

Ya tenemos una bula
que comer carne concede;
así tuviéramos otra
que mandara que la hubiese.

CUESTIÓN DE COSTUMBRE...



Cómo explicaba Mechita que había reñido con el novio, hace treinta años...



...y cómo lo explica hoy.

(De *Le Rire*, París)



El Nuevo Brillo Líquido
da a las uñas fulgor de joyas

Ahora es posible embellecer las uñas instantáneamente. Con un cepillito humedecido con el nuevo **ESMALTE LIQUIDO CUTEX,** se frotan ligeramente las uñas, y de inmediato adquirirán un brillo suave, transparente, que durará varios días sin agrietarse ni disminuir.

Con el nuevo **ESMALTE LIQUIDO CUTEX** sus uñas lucirán un acabado irreprochable y sus manos obtendrán apariencia aristocrática.

El encanto de las manos femeninas se verá así realzado, y la mujer hallará nuevos motivos de íntima satisfacción y de alivio en su tarea diaria de manicuración.



El **ESMALTE LIQUIDO CUTEX** es un producto único en su género, que da a las uñas un brillo suave y persistente. Varios días después de aplicado, producirá aún la impresión de que es reciente. Se vende en tintes blanco, rosado, transparente e incoloro ("Colorless"), este último perfumado.

$ 1.70
en la capital



IMPORTANTE

Prevéngase CONTRA LAS IMITACIONES que, en vez de embellecer, le dañan y afean las uñas. EXIJA que le vendan

CUTEX CUTICLE REMOVER, es un líquido que elimina suavemente los fragmentos secos de cutícula. Con el palillo envuelto en algodón humedecido con **Cutex Cuticle Remover** se empuja suavemente la cutícula hacia atrás. En pocos instantes habrá desaparecido.

$ 1.70
en la capital

CUTEX

NORTHAM WARREN Corp. — New York., E. U. A.
Unico concesionario:
H. HERZFELD - Río de Janeiro 233.

Mándenos este cupón y 80 centavos en estampillas en carta certificada (60 para el juego y 20 para franqueo certificado). Le enviaremos en seguida un juego **CUTEX** de prueba con todo lo necesario para seis manicuraciones.

H. HERZFELD. - Río de Janeiro 233 - Buenos Aires. — Adjunto 80 centavos en estampillas para un juego CUTEX de prueba.

Nombre .....
Calle ..... Nº.....
Ciudad ..... C. 29.

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

MARPLATENSE. — Inspírese en el modelito que sugerimos a "A. L. G.", interpretándolo en la tela que menciona en su amable cartita. Le quedará lindísimo.

IDA, LA DE LOS OJOS TRISTES. Buenos Aires. — La realización de sus deseos está expresada en el grabado con que contestamos la consulta de "Rosa", pero en vez de hacerlo en negro, hágalo en amarillo y castaño, que le quedará mejor. Siga atentamente las instrucciones que damos a la mencionada lectora y obtendrá los felices resultados que espera.

NOVIA FELIZ. — En efecto, puede hacerlo tranquilamente.

X. Y. Z. Buenos Aires. — Guíese por el modelo que indicamos a "Basquita", haciendo el vuelo menos pronunciado y cosiéndolo en la forma que se advierte en el grabado, sobre su vestido recto. El escote puede modernizarlo agregándole una echarpe o un jabot en el mismo tono del volado, el que podrá ser un poquito más claro. Le aconsejamos que revise la colección de EL HOGAR y en ella encontrará bonitas ideas para modernizar los escotes.

X. X. Hernando. — Con el corte que tiene puede hacerse el modelito que ofrecemos a "Basquita", haciéndose las mangas con un puñito que armonice o bien cosiéndolas a un corpiño de manera que el trajecito pueda servirle para calle y para fiesta. En cuanto a la otra idea que nos comunica no nos parece muy bien. Para su tapadito puede inspirarse en el modelo que presentamos a "A. L. G.", interpretándolo en crepella o mongol de lana lisa verde, color éste con el que armonizará también el del sombrero. Los zapatos serán beige, las medias tostadas y la cartera verde, formando así un conjunto que encuadra completamente dentro de las más rigurosas tendencias de la moda actual.



UNA ENAMORADA DE BIJOU (Ayacucho). — Para arreglar su vestido guíese por el modelito que le ilustramos. Haga el canesú de crêpe mongol en un tono que armonice con el de la tela que usted tiene, al igual que el cuello, los puños y el cinturón, que puede hacerlos plisados. La pollera quedará asimismo muy bonita haciéndola objeto de idéntica transformación como se advierte en el grabado con que le contestamos.

A. L. G. (Mamaguita, F. C. Sud).—El modelito que solicita, hágalo en paño azul, negro o marrón con los novedosos cortes que advierte en el grabado y las tablas encontradas que adornan el ruedo.

SYBIL. Provincia de Buenos Aires. — Hágase el modelito propuesto a "Risueña", pudiendo interpretarlo en la tela que dice, color verde nilo, para lo cual seguirá las instrucciones que damos a la mencionada lectora. Las medias serán color orquídea.

MININA URUGUAYENSE. C. del Uruguay. — Por un hermano se lleva un año de luto riguroso y seis meses de medio luto.

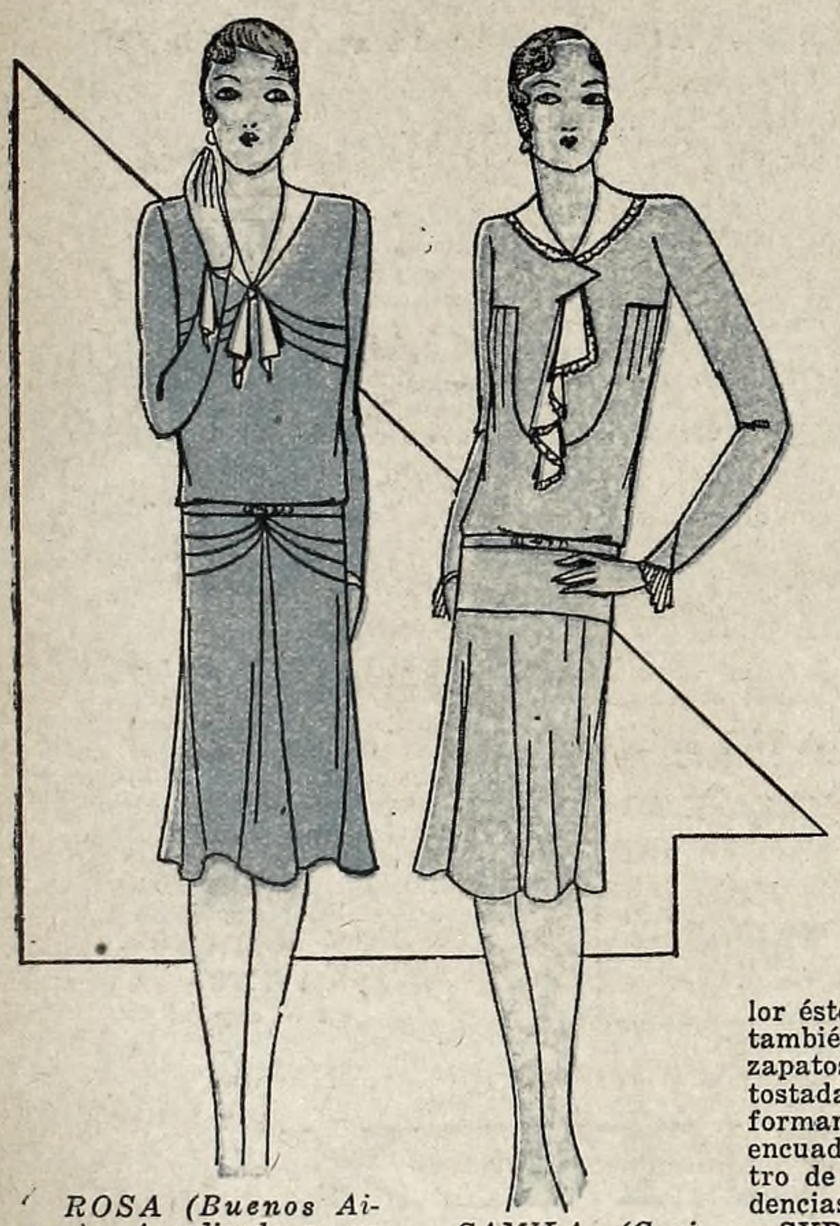
PITUSA (17). Buenos Aires. — Puede usar zapatos grises con medias color orquídea o negros con medias grises. Los colores que le favorecen son el bleu ciel, verde claro y rojo.

ADMIRADORA DE BIJOU. Avellaneda. — Lamentamos muchísimo que su cartita haya llegado tan tarde a nuestro poder, pues hubiéramos tenido el mayor gusto en complacerla. Para otra vez consúltenos antes, pues son muchas las lectoras a las que debemos contestar, y por tanto el turno les llega bastante tarde a algunas consultas.

N. R. MACACHIN. — Le aconsejamos que con su retazo negro se haga una pollera, pudiendo para ello inspirarse en alguna de las que aparecen en esta página. En cuanto al vestido anaranjado, puede hacerse una casaca como la que proponemos a "Camila", la que obtendrá fácilmente siguiendo las instrucciones que le damos. El cuello, jabot y puños hágalos en el mismo color.

AFLIGIDA. Buenos Aires. — El vestidito que nos pide puede hacerlo inspirándose en el que ofrecemos a "A. L. G." en esta misma página; con él quedará elegantísima, pero suprímale los cortes laterales, pues de ese modo sentará mejor a su silueta.

COQUETA. Rosario. — Confecciónese un vestidito de muselina beige rosado con unos voladitos alargados por detrás, que le comunicarán una nota de mucha originalidad.



ROSA (Buenos Aires).—Accediendo a sus deseos le presentamos un bonito modelo, el que podrá hacer en el género que tiene, con las incrustaciones en la misma tela o en crêpe georgette color blanco, alternando una blanca y otra negra. La pollerita ejecútela formando un poco de godet, y a la blusa colóquele un cuellito y corbata blanca. De ese modo le quedará un modelito realmente juvenil y novedoso.

CAMILA (Capital) — Mucho nos alegramos de que los consejos que le hemos dado le resultasen de utilidad. La casaca que nos solicita puede verla ilustrada en esta página, pudiendo confeccionarla en la tela que usted tiene adornándola con un cuello, jabot y puños de georgette y acompañándola con esa pollera negra.

PREGUNTONA DE SAN LUIS. — Los colores que más se usarán para la próxima temporada son: rojo, rojo fresa, azul celeste, verde nilo, verde chartreuse, amarillo limón y beige rosado. Éstos serán verdaderamente los preferidos por los diversos gustos y en los que aparecerán interpretadas preciosas creaciones lucidas por aquellas elegantes que buscan en todo momento responder cumplidamente a las exigencias de la moda.

LILITA S. Lomas de Zamora. — En efecto, puede hacerse el vestido que menciona, que le quedará monísimo. Las medias se usan en color orquídea y tostado. En cuanto a la cartera, puede ser beige.

LA RUBIA INQUIETA. Rosario. — Los tejidos de lana delicados se lavan admirablemente con nafta y siguiendo igual procedimiento que si fuese agua. Después se tienden hasta que desaparezca el olor del producto empleado, quedando como nuevos.



RISUEÑA (Nueve de Julio). — Muy indicada para usted es la creación que le sugerimos y con la que seguramente logrará los efectos de esbeltez que desea. Interprétela en crêpe georgette con la falda irregular en la forma que indica el grabado y adornando la blusa con un lazo que caiga graciosamente sobre la espalda.

BASQUITA (Pehuajó). — Para hacer el arreglo que usted desea nada más indicado que este volado en forma, que está muy de moda y que dará a su vestido una linda sensación de novedad contribuyendo a ayudarla en la delicada operación de transformarlo según desea.

TANGEE



El maravilloso lápiz anaranjado que se convierte en matiz rosado natural.

Usándolo, sus labios adquieren el color seductor de la púrpura.

Observe la manera extraordinaria en que **TANGEE** cambia el color de sus labios dándoles un tono encendido, un carmín que se confunde con el natural de su tez.

Diferente a cualquier otro, el Lápiz **TANGEE** tiene una base de cold-cream que suaviza y refresca los labios.

En venta en Gath & Chaves, Casa Cabo, Casa "Tow", Casa Arg. Scherrer, Maison Adhemar, y López & Canessa. — En Santa Fe: Droguería "Las Colonias", San Luis y Humberto I. — En Montevideo: Casa Paternó, San José 1183 - E. Bruzzone, Juan Carlos Gómez 1344 - Figueredo Hnas., Río Branco 1386 - "A la Capital", Bacacay Nº 1316, y Palmer y Cía., Río Branco 1390. — Unicos Importadores: PALMER & Cía., 574, Moreno, Buenos Aires.

PREFIERA VD LO NATURAL

AGUA MINERAL
PURGANTE-LAXANTE

RUBINAT LLORACH

NO ES AMARGA
NO EXIGE RÉGIMEN
Y SE TOLERA BIEN

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE,
de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.



(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44, Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GÜEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

El fonógrafo

—(Continuación de la pág. 50)—

En una excitación desesperante Pujoli se sintió de pronto poseído por un deseo vehemente y criminal. Pensó en huir. Sí, en huir, en abandonar su casa y su mujer. Pensó que sin duda los padres de ella la recogerían. Sería su liberación y, con piedad, pensó que iba a ser también la de la pobre Eulalia. Cuando ella durmiera profundamente, acomodaría sus petates y emprendería la fuga.

Esa noche sentáronse a cenar sin cambiar una palabra. A cenar un plato miserable, porque los proveedores no querían ya fiar un centavo más. Comieron en silencio. Pero, de pronto, ella se echó a llorar como si desde mucho rato hubiera estado conteniendo las lágrimas.

—¿Oh, y ahora? ¿Qué te pasa?...

Eulalia miró a su marido. Vió su gesto de fastidio y, cubriéndose el rostro con la servilleta, trató de sofrenar el llanto.

—¡Ya sé, ya sé por qué llorás!... Hem, ¿y qué querés que haga si no tengo dinero, eh?

Aquel llanto extemporáneo lo mortificaba. Parecía acentuar la diaria excitación de su neurastenia.

—¿Qué querés que haga, eh?... ¿Querés que salga a robar, eh?...

Pero ella, sin contestarle, tambaleándose, llegó al dormitorio. Pujoli fué tras ella. Seguía reprochándola a gritos. Lo exacerbaba el mutismo de su mujer. Se sentó en la cama al lado de ella, y volvió a gritarle.

Entonces Eulalia se descubrió recién el rostro. Lo miró a los ojos con un gesto de bondadoso reproche. Lo atrajo hacia sí, y muy bajito, le murmuró algunas pocas palabras.

—¡Un hijo!... —dejó escapar él, a penas, y sonrió estúpidamente.

"Un hijo..., un hijo..." Sólo entonces pareció presentir la verdadera realidad. Fué como una mano brutal que lo sacudió ferozmente. Acarició fugazmente a Eulalia y luego encendió dos velas. Ella se restregó los brazos doloridos, y sollozaba...

Con la llegada del hijo aumentó la miseria y la desilusión de aquellos infelices. En poco tiempo fueron vendiéndose todos los muebles. Algo, sin embargo, logró salvarse de la quemazón: fué el fonógrafo de Eulalia. Pero, una noche, Pujoli decidió venderlo. Era necesario adquirir los alimentos más imprescindibles del día siguiente. Eulalia recibió la noticia como un mazazo en la cabeza. ¡El fonógrafo..., vender el fonógrafo! Ese aparato al que tanto quería. Al que cuidara siempre con tanta dedicación.

Pusieron un aviso en un diario: "Fonógrafo casi nuevo, con 40 discos, se vende en 15 pesos". Pero pasó toda esa mañana, y no apareció ningún interesado. Recién a la tarde golpearon a la puerta. Pujoli salió a abrir.

—¿Tú por aquí?...

—Yo, sí...

Pujoli quedó mudo de sorpresa. Tenía ante él a Gutiérrez. Sintió una enorme vergüenza de mostrarse así, con barba de varios días, en mangas de camiseta, con los pantalones rotos. Así, ante Gutiérrez, que en pocas palabras le explicó todo. Estaba instalando un cuarto, y habiendo leído el aviso decidió aprovechar la ocasión.

—¡Pero, caramba!... Pero, ¡qué me iba a imaginar...

—De veras..., es cierto —tartajeó Pujoli.

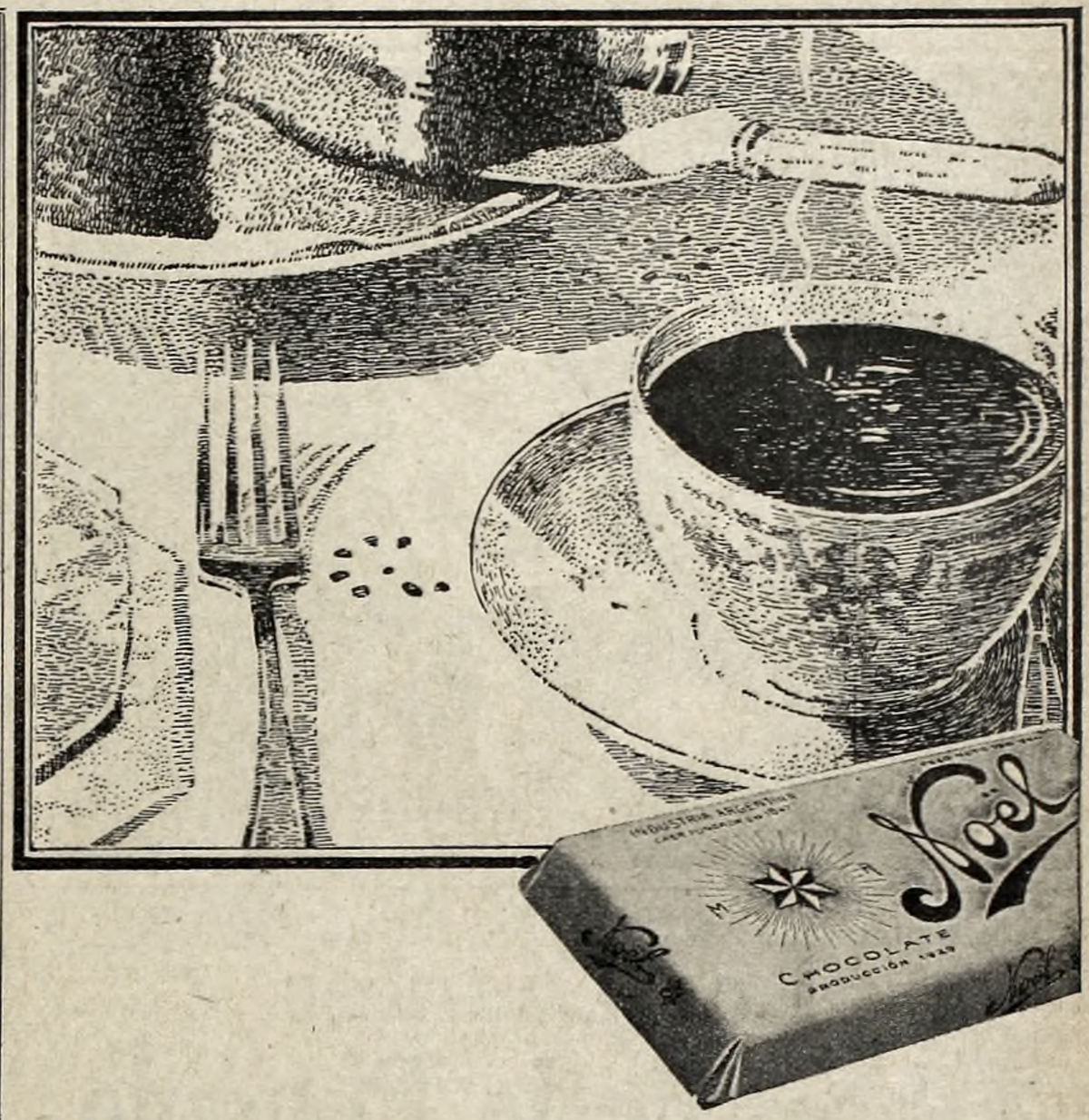
Por el patio de la casucha, Gutiérrez vió cruzar una mujer desgreñada. Iba sin medias, con las zapatillas rotas y llevaba un niño en brazos.

—No sabía que vivieras aquí —dijo Gutiérrez... —¿Es tu señora?

Pujoli hizo como que miraba hacia el interior y contestó:

—No, no... Es la sirvienta...

Gutiérrez miró con desprecio a aquel estropajo de hombre que tenía delante. Con dos palabras secas se alejó. Sin duda alguna Oscar Pujoli no era merecedor de la más pequeña misericordia.



Ese
GUSTO de CHOCOLATE
que *obliga* a tomar
más...

ES el resultado de un procedimiento secreto de elaboración, mediante el cual se obtiene un chocolate substancioso, fino y agradable, que alaban los buenos gustadores.

A la excelente calidad de los cacaos empleados en la fabricación del Chocolate Noel, se une la exacta dosificación de los mismos.

Del Ecuador ardiente, se ha traído un cacao de exquisito aroma, que mezclado en proporciones precisas con otros de riquísimo sabor, procedentes del Brasil y de Venezuela, deja en el paladar constantemente el deseo de tomar otra taza.

Esto se ha logrado con 52 años de mejoramiento continuo, que ha hecho de la marca Noel la preferida en las casas aristocráticas y en las confiterías de moda.

Ud. también puede tomar este chocolate de inigualada calidad.

Hoy mismo, pídalo a su proveedor.

Este es uno de los 88 manjares

NOEL

NOEL & Cía. Lda. - Buenos Aires



Los Dientes Libres de la Película

son blancos y brillantes—Constituyen el último adelanto de la ciencia en lo que respecta a la protección de la dentadura y las encías

OBSERVE Ud. a las personas atractivas. Estudie la parte tan importante que desempeñan el brillo y la blancura de los dientes. No crea Ud. que es natural que su dentadura esté manchada y opaca. Ud. puede convencerse de lo contrario en muy poco tiempo.

La ciencia moderna ha encontrado un método nuevo de cuidarse los dientes y las encías. Es un método por completo distinto de todos los que hasta ahora ha conocido.

Pásese la lengua por encima de los dientes y sentirá Ud. una película, una especie de capa viscosa que los cubre.

Esa película es el enemigo de sus dientes—y sus encías. Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Absorbe las manchas, y da a su dentadura esa apariencia opaca y manchada. En ella se reproducen los microbios a millones y hacen los dientes susceptibles a las picaduras. Y ellos, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea y otras enfermedades de las encías.

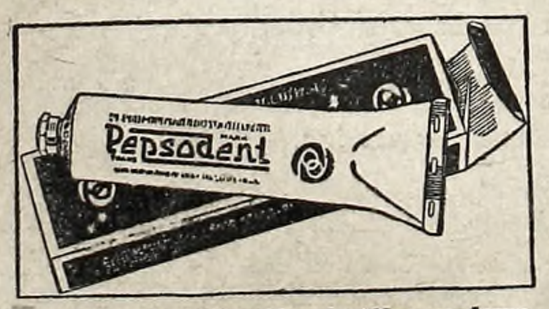
Los métodos anticuados nunca han podido destruir con éxito esa película. Esa es la razón por la que sus dientes siguen siendo opacos y carecen de atractivo.

Ahora bien, en el dentífrico moderno llamado Pepsodent, la ciencia dental ha concentrado destructores eficaces de la película. Su efecto consiste en coagular la película, y luego eliminarla. Pepsodent también da firmeza a las encías.

Entonces le sorprenderá el encanto y brillantez que adquieren sus dientes. Es en esto que fallan los métodos comunes. Combata la película dos veces al día con este método científico.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para comprobar sus resultados, compre Ud. un tubo de Pepsodent, el dentífrico de alta calidad — de venta en todas partes. O bien, pida una muestra gratis para 10 días a: The Pepsodent Co., Depto. A, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

S-122-S

Consultorio de belleza femenina

Blanca Carrillo (Santiago del Estero). — 1º Fabrícase así la pomada de pepinos:

Se derriten juntos 100 gramos de tocino fresco y 60 de riñonada de ternera. Pasada por colador, se agregan 2 gramos de tintura de Tolú.

Cuando la mezcla está casi fría, se incoporan lentamente 120 gramos de jugo fresco de pepinos, previamente mezclados con 2 gramos de agua de rosas.

2º Las herpes desaparecen locionándolas con agua de almidón, tibia.

3º Precisamente la electrolisis está indicada en caso de vello fuerte.

Pola Negri (Santiago del Estero). 1º Las manchas disminuyen si se locionan con:

Aceite de almendras amargas.....	100	gramos
Bórax en polvo.....	10	„
Tintura de mirra...	2	„
Agua de azahar.....	20	„
Agua de rosas.....	30	„

2º Existen aparatitos de caucho y de tela para la nariz. Ambos son de fácil empleo.

Violetas Imperiales. — Oportunamente se publicó la respuesta a esa consulta.

Lulú Meyer. — La decocción de hojas de nogal obscurece el cabello sin perjudicarlo.

Pollita (Montevideo).—Lamento no poder complacerla, pero en esta sección no se dan domicilios comerciales ni particulares.

Wenceslada S. — 1º Si el rimmel es de buena calidad no causa daño.

2º El amoníaco aclara el cabello y le presta suavidad y brillo. Pero no debe usarse en gran cantidad.

3º El zumo de limón abrillanta el cabello y lo vuelve sedoso.

Mirtha. — Use simplemente aceite de almendras dulces con unas gotas de buena agua de Colonia.

Una paloma sin nido. — A fin de adelgazar es necesario abstenerse de alimentos ricos en grasa. Igualmente se prohiben las conservas, pastas, fiambres, carne roja y feculentos, dando preferencia a las verduras y frutas.

El ejercicio es indispensable. Conviene caminar de 30 a 40 cuadras por día, evitando, en lo posible, el estar sentada mucho tiempo.

Violeta. — 1º He aquí la fórmula del astringente pedido:

Jugo de cebolleta de lirio.....	15	gramos
Agua de rosas.....	60	„
Alumbre en polvo...	3	„
Tintura de mirra...	8	„
Vinagre aromático..	60	„

2º Para limpiar el cutis es buena la siguiente crema:

Cera virgen.....	15	gramos
Blanco de ballena...	15	„
Aceite de almendras dulces.....	200	„
Esencia de rosas....	1	gramo

Ricardita. — Las fricciones matinales con guante de crín y agua caliente ligeramente alcoholizada, favorecen el desarrollo muscular.

De noche haga un masaje en las piernas con aceite de olivas, tibio.

Sofía Florence. — Las fricciones locales al acostarse, con este preparado sirven al efecto que menciona:

Leche de almendras amargas.....	100	gramos
Alcohol de 90°.....	200	„
Canela en polvo.....	20	„
Sulfato de alúmina..	4	„
Mirra.....	4	„
Pimienta.....	10	„
Cardamomo.....	10	„

En un litro de agua caliente disuelva dos cucharas grandes de alumbre

Frescura al rostro Protección al cutis



Lo primero que se siente al usar la Crema Balsámica Mennen (*Skin Balm*) es la deliciosa frescura de la brisa del mar... la encantadora fragancia de un jardín en flor. Pero su verdadero mérito consiste en que sólo deja una capa invisible que protege el cutis de los vientos fríos, igual que de los rayos del sol, y en la que el polvo se adhiere durante horas parejo y aterciopelado. Usela usted, señora, para conservar su cutis sano y terso en cualquier clima.

Usar Mennen es usar lo mejor

Crema Balsámica (*Skin Balm*)

MENNEN

EL

mejor modo

de tomar el aceite de hígado de bacalao para que haga verdadero provecho es en forma de emulsión. Es rico aceite, listo para digerirse sin laboriosos esfuerzos. Incomparable para fortificar y robustecer es la



EMULSIÓN de SCOTT



El perfume que cautiva

en los salones, cuyos efluvios trascienden como fragancia de frescas y tempranas flores, es el de la delicada Agua de Colonia Suprema, que posee la más alta concentración, extraordinaria persistencia, y es insubstituíble para el tocador y el baño.

Frasco cuarto $ 1.65

En los perfumes: SIMPLE, VETIVER, AMBREE y LILAS.

EN TODA LA REPUBLICA
Perfumería MENDEL

AGUA DE COLONIA
SUPREMA

Tammalite evita las canas y devuelve al cabello su color natural

Se ha comprobado que para devolver al cabello canoso su primitivo color, basta hacer uso de la Loción de Bay Rhum y Tammalite, pues esta última substancia, obrando en combinación con los rayos de la luz, tiene la peculiar virtud de propender a la regeneración del cabello, con lo que se logra que éste recupere el perdido color natural. Halla usted esta Loción en todas las farmacias. Precio: seis pesos. —Laboratorios Dearborn (S. A.) Ltda., Pavón 2100, Buenos Aires.

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 252|62

U. T. 60-1021-1022

NUEVO CATÁLOGO

1929 El más completo en LANAS, HILOS, SEDAS y labores femeninas de la casa de bordados PASS de OTTO GEHRLS y Cía. Carlos Pellegrini 61

Se envía al interior GRATIS ¡Pídalo HOY mismo!

en polvo. En este líquido, bien frío, se impregna por repetidas veces una esponja, que se exprime sobre el busto después del baño matinal.

Admiradora de Viator.—1º Aplique en esa región compresas nocturnas, empapadas en:

Esencia de menta.... 30 gramos
Yoduro de potasio.... 2 „
Vinagre aromático... 4 „
Esencia de cedrón.... 15 gotas

2º Próximamente aparecerá en EL HOGAR la revelación de ese seudónimo.
3º No corresponde a esta sección.

Flor de durazno (Tucumán). — 1º Las fricciones diarias con aceite de olivas tibio resultan eficaces.
2º Sírvase leer la primera respuesta dada a "Admiradora de Viator".

Fígaro. — Para combatir la rubicundez de la piel da muy buen resultado el glicerolato de almidón adicionado del 5 % de ácido tártrico.

Cachirula Grey. — 1º Los codos deben friccionarse todas las noches con glicerina para evitar ese inconveniente.

2º Corrígese el mal aliento enjuagando la boca tres veces por día con medio vaso de agua tibia, en la cual se pone una cucharada de esta solución:

Agua destilada..... 150 gramos
Hipoclorito de cal... 12 „
Alcohol de 36 %.... 12 „
Esencia de clavos... 1½ „

3º Las fricciones con aceite de ricino mezclado en proporción igual con ron y tintura de quina favorecen el crecimiento capilar.

Lily. — Sírvase leer la segunda respuesta a "Cachirula Grey".

Rosita (El Trébol). — 1º Contra la rojez nasal da buen resultado una pomada compuesta por:

Ungüento de cinc..... 20 gramos
Almidón de arroz.... 5 „
Azufre..... 2 „

2º Los lavados con infusión de hojas de duraznero y la aplicación de glicerina, quitan el brillo de la nariz.

Chocha (Rosario). — Una buena fórmula para hacer agua de Colonia es la siguiente:

Alcohol rectificado..... 1 litro
Esencia de azahar..... 3 gramos
„ „ romero.... 2 „
„ „ cáscara de naranja..... 5 „
Esencia de cáscara de limón..... 5 „
Esencia de bergamota. 2 „

Mezclar y sacudir bien la botella.

Ñata (Paraná). — Sírvase leer el consejo dado a "Rosita".

Kery. — 1º Para hacer desaparecer el color de sus manos use esta pomadita:

Óxido de cinc..... 5 gramos
Oxicloruro de bismuto 2½ „
Glicerina..... 50 „
Lanolina..... 30 „

Perfúmase con unas gotas de esencia de rosa.
2º Una limpieza minuciosa de los dientes con creta finamente pulverizada, mejora el aspecto amarillento de la dentadura.
3º Para ese efecto es necesario usar aparatos especiales que le indicarán en casas de ortopedia.

Una lectora de "El Hogar". — Lamento no poder complacerla, pero en esta sección no se dan direcciones.

Mechita de Temperley. — Tostando ligeramente al horno polvos blancos, obtendrá el tono que desea, más o menos obscuro, según el tiempo que lo exponga al calor.

Maestrita triste. — 1º Fricciones diarias con una crema yodada.
2º El rodillo es inmejorable para adelgazar.

3º El aceite de coco y el de ricino.
Una nueva lectora. — Continúe con el cold-cream, y al arreglarse blan-



PARIS MEDIAS DE CALIDAD
DE MALLA MUY FINA Y MUY TUPIDA

HE AQUI LA RAZON

de porqué las mujeres prefieren las Medias París

Son hermosas y están tejidas con finísimas hebras, entrelazadas en forma muy compacta, para impedir transparente la piel de la pierna—

son de calidad extraordinaria: sobreviven numerosos lavados y el desgaste intenso que le provocan las aficionadas al baile y paseos pedestres—

aparentan ser siempre nuevas y jamás pierden su tonalidad de moda.—

y por último, ¡son tan económicas en su costo!

Talón en punta, medio talón y talón cuadrado, con y sin cuchilla.

En seda natural con sello de garantía y otros tipos.

En venta en: CASA ARGENTINA SCHERRER Suipacha 161 - CIUDAD DE MEXICO, Florida y Sarmiento - PARADA & CIA. Corrientes 802 y Av. de Mayo 699, y en muchas otras buenas casas del ramo.

PARIS
MEDIAS DE CALIDAD
para señoras, caballeros y niños.

Distribuidores al por mayor:
EZ GOYA & Cía. — Alsina 1273
STAUDT & Cía. S. A. C. — B. de Irigoyen 330 Buenos Aires



PRODUCTOS DIETETICOS Betic P.I.D.A. MARCAS REGISTRADAS

EL SECRETO PARA ADELGAZAR

Adoptando como alimento los productos P.I.D.A.
SUS PASTAS: PAN, GRISINES, BIZCOCHOS
están en venta en todo el mundo
Los únicos científicamente preparados para combatir la
OBESIDAD
Solicite lista de precios al
PRIMER INSTITUTO DIETETICO ARGENTINO S.A
Exposición y Venta: SUIPACHA 527 - U. T. 37, Rivadavia 2082, y Principales Casas de Comestibles. — Establecimiento y Administración: Asamblea 35 - U. T. 60 - Cab. 5631. — Sucursales en: Rosario - La Plata - Bahía Blanca y Córdoba.

BEL PAESE
EL MEJOR QUESO DE POSTRE

Nutritivo-Digestivo

Solicítelo a su proveedor

Representante: J. SICCARDI
U. T.: Cuyo 4237

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis

PARIS 6 Rue de la Tacherie.
Y FARMACIAS

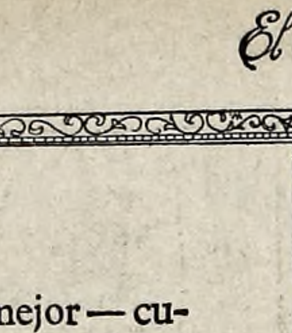


¿Que mejor — cuando el tiempo invita a salir — que preparar un cesto de provisiones e ir a merendar al aire libre?

Pero ..... y esto es muy importante .... no hay que olvidar incluir en el cesto de Picnic el condimento esencial, La Sal de Mesa Cerebos.

Es economica, seca y suelta. Se vende en todos los Almacenes en latas con pico para que el contenido se vierta con facilidad.

SAL DE MESA
Cerebos



quee la parte superior del labio, con lo cual el rouge lo hará aparecer más fino.

C. M. M. (Ciudad). — Dos o tres veces al día deje secar sobre la cicatriz una aplicación de:

Alcohol.....	24 gramos
Benjuí.....	10 „
Bálsamo de Judea.....	10 gotas

Rubia enamorada de un morocho.— 1º El extracto de manzanilla se rebaja con agua, de manera que se obtienen todos los rubios apetecibles.

2º Conviene pasar al cutis todas las mañanas un algodón mojado en nafta de farmacia.

Antes del polvo use vinagre aromático hasta corregir la grasitud.

Ali Niza (Rosario). — Simplemente unas gotas de tintura de yodo.

El bien inútil

—(Continuación de la pág. 15)—

circunstancias puede disponer de la vida y de la libertad de los hombres como de bien propio. Haga pedir los antecedentes de ese preso, y si es como él dice, podemos indultarlo con motivo de las fiestas julias.

"El secretario hizo como se le ordenara, y pocos días más tarde leían juntos el expediente con el ministro.

"— Es como dice el preso — afirmó éste. — De modo que le daremos la libertad. Pero si esto es hecho por el gobierno como una medida de oficio, no significará gran cosa para este hombre. Yo considero que es necesario estimular sus sentimientos nobles, y el agradecimiento es uno de los más bellos. Así, secretario, usted le notificará la libertad; que él sepa que es a usted a quien se la debe.

"Terminado el sencillo trámite, el secretario se trasladó a la cárcel, y, haciendo llamar al preso, le comunicó la gran noticia.

"— ¿Cómo? — preguntó el secretario al notar la impresión desagradable del preso. — ¡Es la libertad! ¿No se alegra?

"El preso, triste, con una enorme amargura, repuso:

"— ¿Qué quiere usted que haga en libertad? Lo que más quería ha muerto... ¿Para qué quiero la libertad? No, señor; gracias... Déjeme aquí, quizá me muera antes de cumplir la condena... Ese beneficio hágaselo a algún otro que lo necesite...

"El secretario, perplejo, volvió a ver al ministro.

"— Es curioso — dijo éste, pensativo. — Porque este es un buen hombre, de buenos sentimientos, que puede rehacer su vida... Pero él ya se ha entregado... y es un náufrago.

"— ¿De modo que anulamos la orden de libertad?

"— No, secretario; es un decreto del Poder Ejecutivo y no se puede anular. Ahora, en la situación de este buen hombre, se me ocurre que usted debe completar la obra, y mañana, cuando lo haga notificarse de la orden de libertad, entréguele el nombramiento de algún empleo en la cárcel. Esto es lo que conciliaría todo.

"El secretario, hombre joven y generoso, en quien el suceso había hecho una honda impresión, fué al día siguiente a la cárcel, y trató de persuadir al preso que podía rehacer su vida:

"— No, señor secretario; es imposible. Me parece que el día que salga a la calle voy a ver a mi novia por todas partes; y me voy a enloquecer... Déjeme aquí...

"— Bueno..., bueno—aceptó al fin el secretario, y, dándole un pliego de papel, le dijo: — Aquí tiene, es un nombramiento de llavero... Así estará libre y en la cárcel..."

— Esta es la historia reciente, señorita Zoe — terminó diciendo el abogado. — Ya ve usted cómo la libertad, que es tan apreciada por nosotros, ha podido ser un bien inútil para un argentino...

— Sí, pero — murmuró Zoe — usted olvida, doctor, que aquel hombre había perdido el alma... ¿Adónde va a ir un pájaro ciego?...

ESTUDIE POR CORREO

CORTE Y CONFECCION ($ 30 a $ 40) - TENEDOR DE LIBROS ($ 55 a $ 80) - CONTADOR ORGANIZADOR, INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. $ 100 a $ 130) - CONSTRUCTOR ($ 75 a $ 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA ($ 150 a $ 200) - RADIO ($ 30 a $ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA, AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. $ 40 a $ 60) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico), etc.

Solicítenos folletos de estos cursos que enseñamos por correo.

Reconocemos el dinero abonado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Fundador: P. C. RYAN.
Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:
.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.



Con frecuencia sucede que productos de mucha venta falten en determinados momentos. Si esto le ocurre, no admita similares. Recuerde que por lo general la similitud sólo existe de nombre.

SACAROL

es muy imitado, por ser el purgante más agradable que se conoce; porque pueden tomarlo desde el niño al anciano sin tener que guardar régimen, y porque sólo cuesta 45 ctvs.

Cliente.—Deme un "Sacarol".
Dependiente.—Se nos ha terminado. Pero puedo ofrecerle otro purgante que es una imitación muy buena del que Vd. pide.
Cliente.—Bien. Cóbrese.
Dependiente. — ¡Señor! Este peso es falso!
Cliente.—¡Ah!... ¡Pero está muy bien imitado!...

Si no lleva la firma de Araujo y Cía., no es Sacarol.

"PARIS"
ES LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO
SIN DISTINCION de MARCAS Y PRECIOS
VENTA EN FARMACIAS
a $ 0.20 la cajita

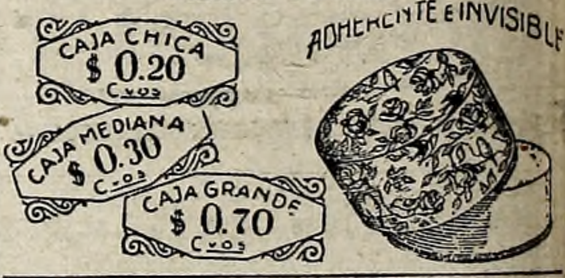


CON PLACER
usará el polvo que con tanta eficacia realza los encantos femeninos.

"ROSAFLOR"
EL MEJOR POLVO DE TOCADOR y EL MAS BARATO

A su rico perfume reúne su gran adherencia e invisibilidad, dejando con su uso un rostro encantador y rejuvenecido. Sus precios módicos no quitan para que SU CALIDAD SEA MUY SUPERIOR a todos los polvos comunes y de mucho mayor precio; pruébelo y convénzase.

PARA EMBELLECERSE USE
"ROSAFLOR"
Venta en Farmacias



ROSEDAL



LO MEJOR PARA TEÑIR
A LA PERFECCION Y SIN FALLAR NUNCA, ES
ROSEDAL
EL MEJOR COLORANTE DEL MUNDO

ROSEDAL tiñe en hermosos y vivos colores dando a las telas un colorido uniforme e intenso propio de nuevas. Su firmeza es absoluta. ROSEDAL transforma maravillosamente las telas en forma única.

GARANTIA: Premiado con medallas de oro en varias Exposiciones.

NO ACEPTE IMITACIONES BURDAS
Exija!! Pida!! Compre!!
ROSEDAL

Nadie va al médico...

Por un simple dolor de cabeza, muelas u oído, nadie acude al médico, pues saben que con un analgésico aliviarán su dolencia. Grave error, sin embargo, pues sólo el médico puede indicar cuál entre los muchos calmantes que se ofrecen es el inofensivo, el que no ataca el corazón, ni irrita el estómago.

Interesará a todos saber que la mayoría de los médicos han adoptado la Citralgina para su uso particular. La Citralgina procura rápido alivio a todos los malestares, dolor de cabeza, muelas, reumatismo y en los casos de resfríos o afiebramiento.

Las comprobaciones científicas han demostrado a los señores Médicos el valor de esta medicación, que jamás produce las molestias de los analgésicos comunes.

El tubo de 20 tabletas vale en todas las farmacias $ 1.40.

El preferido
Té Bagley
de los conocedores

Pasar la vida tosiendo

A los que sufren de tos o catarro crónicos vamos a preconizarles un tratamiento enérgico y de eficacia segura. Consiste en tomar 4 o más veces al día una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té tilo o leche bien caliente, particularmente al acostarse. Dormir bien abrigados y no salir de noche. Notarán los enfermos un rápido alivio y los que creyeron no librarse nunca de su tos, notarán cómo disminuyen los accesos y se hacen menos frecuentes hasta desaparecer totalmente.

A su eficacia, este tratamiento une la ventaja de ser muy agradable y no exigir régimen molesto. Cuando haya que salir a la calle es conveniente ir provistos de las pastillas de tomillo erytroso que, de idéntica composición al jarabe, permiten continuar el tratamiento en todo momento.

Un folleto muy interesante se puede obtener gratis pidiéndolo a los señores Laich & Rey, Callao 147, Bs. Aires.



Rivadavia 689
U. T. 38 Mayo 3694

PERFUMERIA EN GENERAL

SALON DE PEINADOS
atendido por Personal Técnico. Aplicación de Tinturas, Ondulación Permanente, Masajes, Manicura y Pedicuro.

Abono de 3 Servicios, $ 2.50
Obsequio de un sorteo mensual a todos nuestros clientes.

Venta de estampillas de correos
para colecciones, especialidad en estampillas de correos suizas.
Correspondencia en español
R. MOROSANI
BRUSIO (Grisons) SUIZA

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

A FALTA DE ASIENTO



He aquí una manera de descansar cuando se carece de sillas y el suelo está húmedo. Se asegura que esta forma de reposo ha sido utilizada, en ocasiones, por las tropas que marchan por llanuras cenagosas.

LA LÁMPARA Y EL TIZÓN

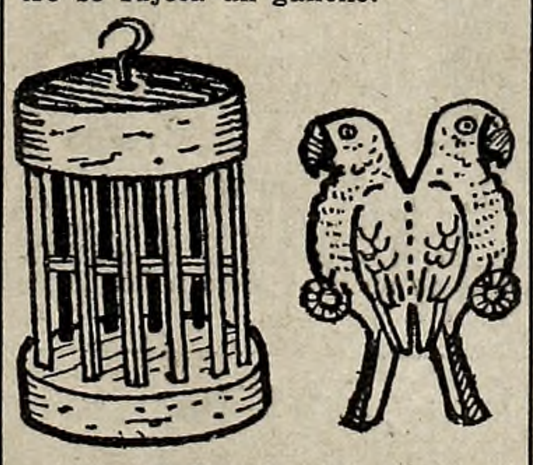
Encerrada de noche en cierta es-[tancia
una lámpara ardía,
juzgándose, en su orgullo, más ful-[gente
que las estrellas mismas,
en tanto que, humeante y sudoroso,
un robusto tizón de añosa encina
en el hogar, gimiendo,
sin poderse inflamar, se consumía.
— ¿Qué hiciste, viejo tronco, de tu [gloria? —
clamaba aquélla con burlona risa. —
¿Por qué están apagados
tus resplandores hoy? ¿Cómo no bri-[llas? —
El amargo silencio
fué la respuesta de la pobre encina.
Cuando de pronto, el viento,
que con furor rugía,
penetró allí. La lámpara su soplo
no puede resistir, y al punto expira;
pero el tizón entonces,
cobrando nueva vida,
aquella estancia obscura
benigno alumbra con su luz rojiza.

Los menguados espíritus sucumben
al primer soplo de fugaz desdicha;
los grandes corazones,
como la noble encina,
se crecen al rigor de la tormenta
y en las horas de prueba es cuando [brillan.

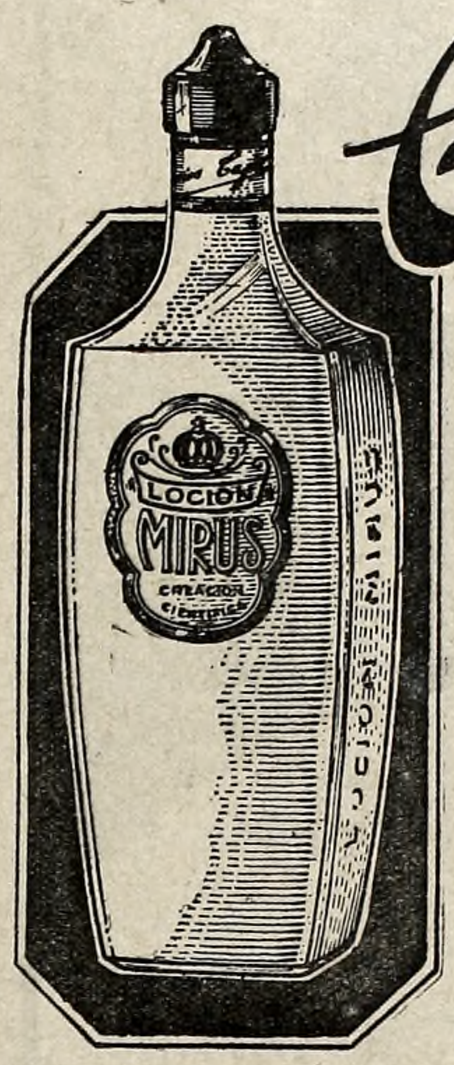
F. J. SALA

UN LORITO

Sacar dos discos de un corcho grande, uno más ancho que otro y reunirlos mediante escarbadientes clavados a igual distancia de los bordes. Así se forma una jaula. La parte gruesa del corcho es el techo de la jaula y en el centro se sujeta un gancho.



Pégase sobre cartulina al loro, después de darle bonitos colores, ábrese el agujero de las patas y se doblan las mitades para pegarlas. Se atraviesa un palito por la abertura mencionada y se coloca en medio de la jaula fijando la percha con un clavito.



Contra las CANAS

nada más eficaz que

LOCION MIRUS

preparación científica que no contiene sales ni nitratos de plata o bismuto.

Es el UNICO producto que combate esa enfermedad sin dañar el cuero cabelludo, ni causar alteraciones fisiológicas.

No pierda tiempo en ensayos perjudiciales. Use en seguida LOCION MIRUS.

"LOCION MIRUS"
reemplaza a todos los productos para las CANAS sin imitar a ninguno.

En venta en las principales farmacias y perfumerías.

Laboratorios Cajal

Concesionarios Exclusivos:

BARRIO & Cía.

Pida folletos explicativos a los distribuidores:

AMICI & Cía.
SARMIENTO 2748
Buenos Aires



Hay que tenerla siempre a mano.

No sólo es indispensable en la mesa, sino que es también necesaria para preparar ricas salsas.

Las mayonesas preparadas con un poquito de

SAVORA

son más delicadas y agregada a la salsa de las ensaladas, éstas resultan más apetitosas.





De la tibieza del salón al frío de la calle

y su cutis no envejece

Los cambios de temperatura que el cutis tiene que soportar son los que lo envejecen más despiadadamente. Y la mujer que conserva su cutis más deliciosamente fresco y juvenil es la que sabe cómo protegerlo.



Durante más de medio siglo la Crema Hinds ha probado su eficacia para proteger el cutis contra las inclemencias del tiempo. Usada a diario, no dejará que el aire, la humedad o el frío lo resequen, lo agrieten y le roben su frescura.

Usada como base para los polvos hará, además, que éstos se adhieran durante horas, parejos y aterciopelados, y evitará el riesgo de que caigan sobre el hombro de la pareja cuando se baila. Pruebe usted la Crema Hinds. Le gustará.

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

ILUSIONES OPTICAS

Las rectas paralelas de la figura 1 parecen dobladas y convergentes.

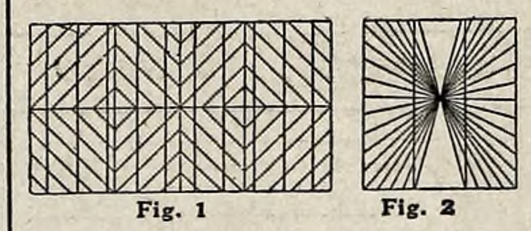


Fig. 1 Fig. 2

Las dos paralelas que atraviesan un haz de rayos en la figura 2 parecen curvas.

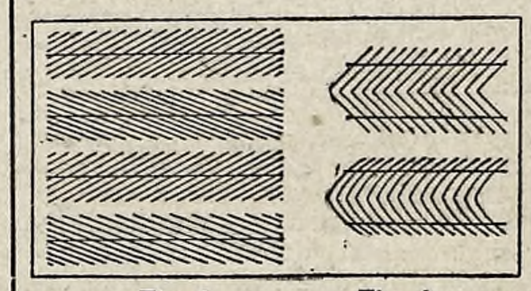


Fig. 3 Fig. 4

No parecen paralelas las de la figura 3 ni de la figura 4, cuando en realidad lo son.

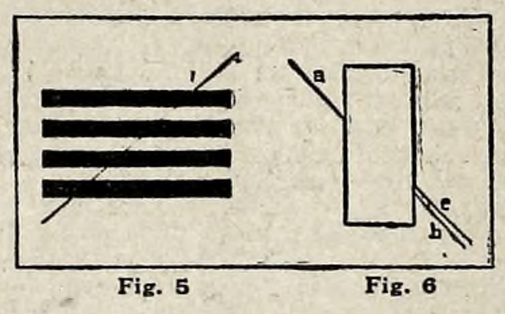


Fig. 5 Fig. 6

La oblicua secante de una serie de paralelas (figura 5) aparece con sus diversos fragmentos, desviados paralelamente.

Por una ilusión semejante a la anterior, *a* semeja una prolongación de *c* en la figura 6, cuando en verdad *a* es la prolongación de *b*.

FABRICACION DE UN BARRILETE MODERNO

Las cometas llamadas americanas o de Hargrave pueden remontarse a centenares de metros.

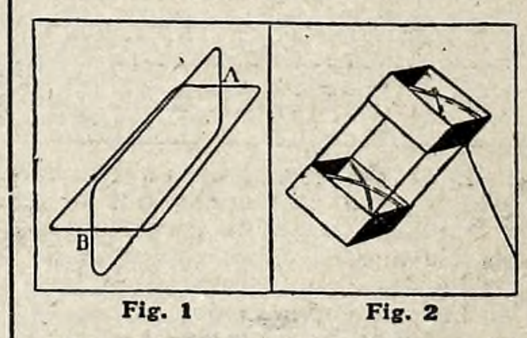


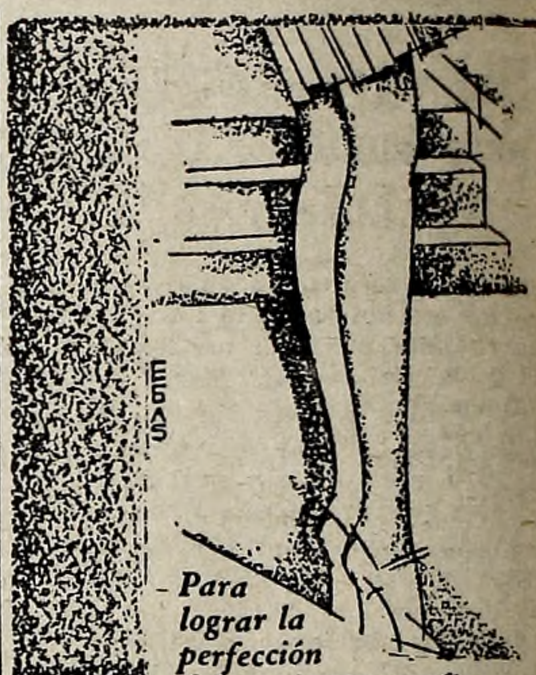
Fig. 1 Fig. 2

Se fabrica la armazón con dos alambres de 3 a 4 milímetros de diámetro y 1 m. 50 de largo, doblados en rectángulo con base de 20 a 25 centímetros y 50 a 60 centímetros de altura. Los dos rectángulos se unen como enseña la figura 1, soldando o atando fuerte los puntos *A* y *B*. Alrededor de esta armazón se pegan dos bandas de papel o de tela, de 20 centímetros de anchura como indica la figura 2.



Fig. 3

Para el vuelo de estos barriletes hay que disponer de 400 o 500 metros de piolín, arrollados en la forma señalada por la fig. 3.



Para lograr la perfección del conjunto confíe en las

Medias Holeproof

Esto es lo que hacen nuestras elegantes. Los colores de las medias Holeproof son, sin duda alguna, los que siempre armonizan con su vestido, porque Lucile, la famosa directora parisiense de la moda, los escoje creando una diversa tonalidad para cada uno de los colores de éxito de la temporada.

Medias Holeproof
(*pronunciese "Jolpruf"*)
Representante: J. Fernández
Alsina 1328, Buenos Aires
Cuareim 1236, Montevideo
Al por mayor:
En Bs. As.: I. Bengoechea, Rivadavia 1255
En Montevideo: Pizzorno Castro y Cía.
Rincón 734

Al llegar al ocaso de la vida



El paso de los años mengua nuestras energías y nos hace ver más cerca el temido inutilismo de la vejez. ¡No hay que desesperarse! La ciencia médica pone a nuestro alcance un tónico eficaz que reactiva las energías todas.

Tal es el Jarabe de Fellows, preparación científica que muchos médicos eminentes en el mundo entero recomiendan y recetan desde hace más de medio siglo.

Tómelo y pase sus últimos años con verdadero goce de la vida.

Tome Jarabe de FELLOWS

M.R.

Más vigor y virilidad para hombres Flacos y Enfermizos

Es el hombre de energía, el hombre de espléndidos músculos y mucha vitalidad que atrae la admiración del bello sexo en estos días.

Al hombre flaco y enfermizo le hace falta más carnes — necesita más peso para transformarse en un hombre de energía, vitalidad y fuerza — esto es lo que nos dice la ciencia y la ciencia está generalmente en lo cierto.

Si a Vd. le hace falta más peso, unos 5 ó 6 kilos de carnes firmes que le darían la apariencia de un hombre varonil — por amor a sí mismo — empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao y obtendrá todos los elementos benéficos del más puro aceite de hígado de bacalao en forma agradable al paladar — y lo que es aún más cómodo — las podrá tomar en todas las estaciones del año. Cubiertas de una capa de azúcar — no producen náuseas y nunca descomponen el estómago. Son insustituíbles para hombres, mujeres y niños débiles, anémicos y enfermizos. Un niño de 9 años aumentó 7 kilos en 2 meses. Cómprelas en las farmacias — su precio es módico.

EDEN HOTEL
LA FALDA
(Sierras de Córdoba)

Clima insuperable y el mejor sitio para descanso en el invierno.
Punto ideal para lunas de miel.
ESPLENDIDAS CANCHAS DE GOLF, TENNIS, etc.
Tarifas reducidas de invierno.
No se admiten enfermos contagiosos.
Por pedidos e informes, al EDEN HOTEL, F. C. C. N. A., o al Escritorio en Buenos Aires, CALLE Bmé. MITRE 552, U. T. 33-2159 Av.

JAMÓN DEL DIABLO
(UNDERWOOD)
APETITOSO
DELEITABLE
NUTRITIVO

SIEMPRE BELLA

Preguntada cierta vez la celebrada artista Marta Gutmann qué hacía para conservar su tez siempre fresca y sonrosada, contestó: "Uso sólo la Crema Vasenol, que es la que prefiero entre todas sus similares. La aplico todas las noches después de la toilette, y en esta forma, mis poros se mantienen limpios y la piel tersa y suave." La Crema Vasenol protege contra los peligros de la intemperie, y hace que los polvos se adhieran mejor al cutis.

ADVERTENCIA

Advertimos a nuestros lectores que un señor que dice llamarse Lavagna y que recorre el Sud de la República anotando subscripciones a nuestra revista, no está autorizado por esta Administración.

Temas escolares

Por

LA SRTA. PALOTES

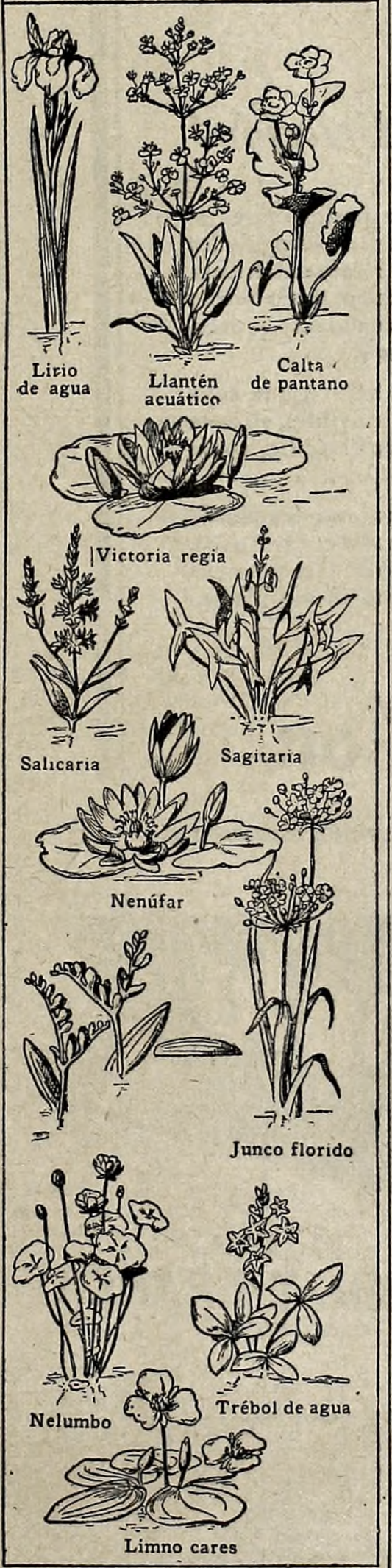
GRADOS INFANTILES

PLANTAS ACUÁTICAS

Las plantas que viven constantemente en el agua se llaman "acuáticas".

Multitud de plantas de organización inferior habitan las aguas continentales o marinas.

PLANTAS ACUÁTICAS



Las algas son las plantas acuáticas por excelencia. Tienen variadas di-

Nuevo Radio y Fonógrafo Combinado

Para agentes activos quedan algunas zonas libres

LOS PROGRESOS CONSTANTES DE LA RADIOTELEFONIA, HAN CULMINADO CON LAS NUEVAS COMBINACIONES

RADIO FONOGRAFICAS

El conjunto que ofrecemos, colloca esta doble atracción al alcance de todas las personas.

El RADIO-RECEPTOR, es un aparato de 4 válvulas, de SELECCION PERFECTA, GRAN PODER y FACIL MANEJO.

El FONOGRAFO, es un bonito cofre de roble o caoba, que con su membrana normal, tiene excelente sonoridad.

La MEMBRANA ELECTRICA o "PICK-UP" que es el eslabón de unión entre el FONOGRAFO y el RECEPTOR, es de insuperable calidad, por su nitidez y potencia.

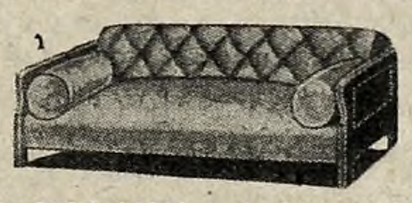
ESCUCHE ESTE NUEVO Y NOTABLE INSTRUMENTO MUSICAL



Cinco minutos RADIO...
Cinco minutos FONOGRAFO...
TOTALMENTE EQUIPADO y LISTO PARA DELEITARLO
$ 25.- por mes, en diez meses.

Magdalena
LAVALLE 918-922 - B. A.
(Antes MAIPU 009)
Suc: RIVADAVIA 2730

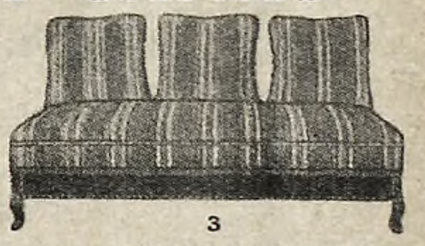
FABRICA DE SOFA-CAMAS
DIVANES y BUTACAS


1

1—**SOFÁ-CAMA** tapizado con género estampado. Con colchón y almohada. Medida 80 × 180 cms. a pesos ..... **45.—**
El mismo, con guardarropa, a pesos ..... **60.—**

2 — **SILLÓN-CAMA** con colchón adherido sobre muelles de acero tapizado en género adamascado, desde ..... $ **75.—**


2


3

3—**CAMA TURCA GUARDARROPA**, con armazón macizo, desarmable. Con molduras. Patas talladas. Tapizado en género estampado y con tres almohadones. Medida 80 por 180 cms., a ..... $ **45.—**
El mismo, con patas "Chippendale", a ..... $ **55.—**
DIVANES en finas cretonas, a pesos ..... **25.—**
JUEGOS COLONIALES para vestíbulos, de tres piezas, a pesos.... **95.—**

TENEMOS 25 MODELOS MÁS.
Solicite Catálogo Ilustrado.

Ottasso Hnos. SOFA-CAMAS

MAIPU 864

CASA ARGENTINA

Unión Telefónica 31 RETIRO 1684

¡Sea la de Antes!

Deje a un lado la máscara de fealdad que ponen en la cara unos riñones enfermos.

Si los riñones funcionan bien, su cutis adquirirá la belleza perdida. Tome

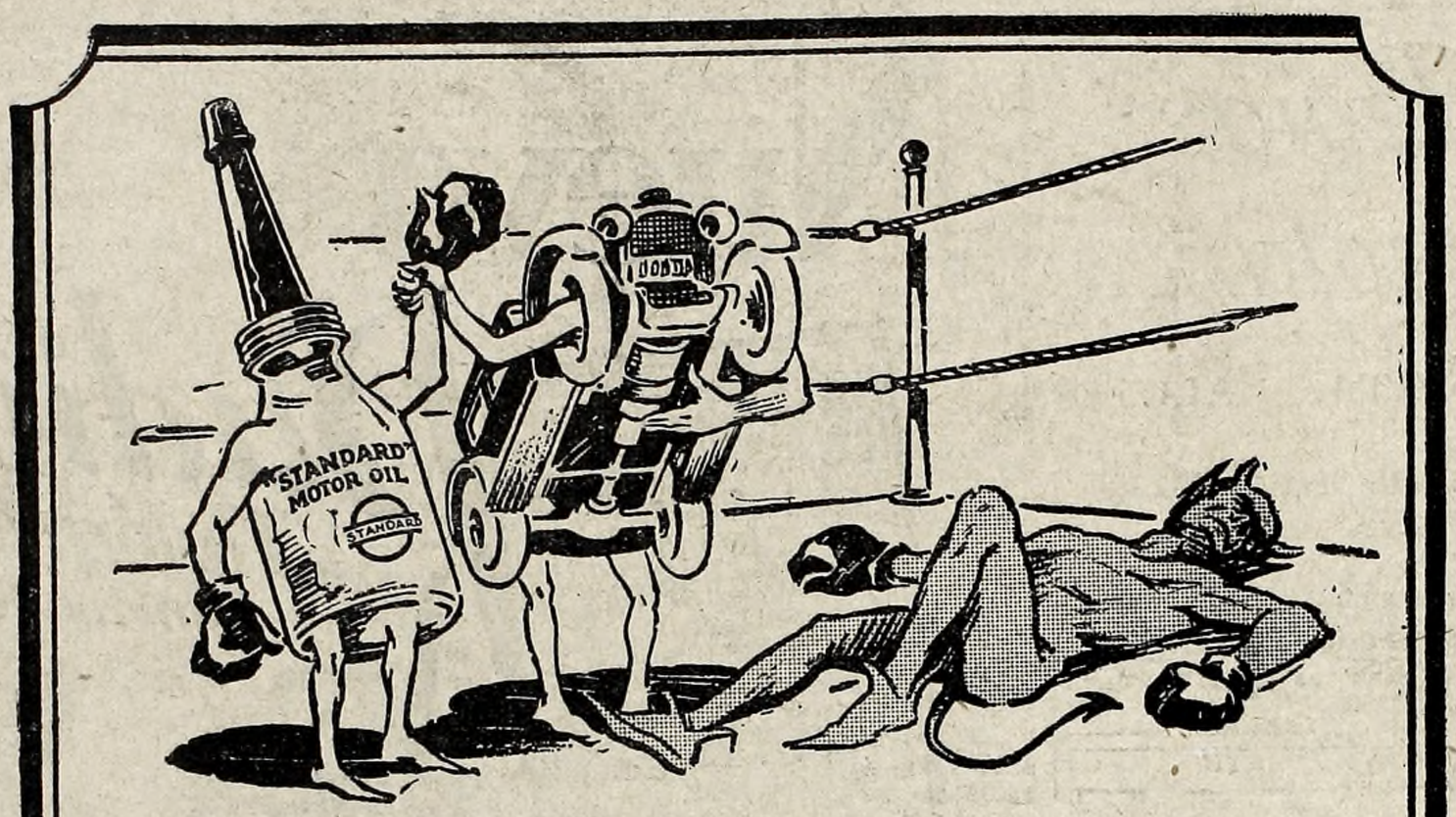
Píldoras *de* Foster

M. R.



EL MUNDO
DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

El único de formato cómodo **5 centavos en la capital**



¡El "STANDARD" MOTOR OIL derrota a la Fricción!

"Un peso un litro"

"Guíese por esta marca"

STANDARD
MARCA REGISTRADA

El demonio de la Fricción nunca podrá vencer al "Standard" Motor Oil. Este matón de automóviles siempre sale derrotado al no poder romper la defensa del "Standard" Motor Oil. La Fricción jamás puede superar la resistencia admirable y cualidades protectoras del campeón de los lubrificantes.

El "Standard" Motor Oil, extendiéndose en una capa protectora sobre todas las piezas movibles, elimina todas las posibilidades de que la Fricción entre en el motor.

Rellénese el cárter cada 1000 Kms. con "Standard" Motor Oil. Un metal nunca rozará contra otro. Reduzca sus gastos de reparación. Deseche sus preocupaciones. Goce de un automovilismo placentero con "Standard" Motor Oil.

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

8955

UN REMEDIO CONOCIDO
EN EL MUNDO ENTERO



Desde hace más de 40 años la SOLUCION PAUTAUBERGE ha curado a millones de enfermos atacados de resfriados y de bronquitis. Los médicos del mundo entero la consideran como el remedio más eficaz de todas las enfermedades de los pulmones y de los bronquios.

L. Pautauberge, París y todas farmacias

Estimula

DIGESTIVO
FERNET-BRANCA
UNICO

Alivia

mensiones, desde las microscópicas hasta aquellas cuyo cuerpo mide muchos metros de longitud.

Las plantas de existencia acuática, propenden a sacar fuera de la superficie líquida sus flores y sus frutos.

La victoria regia, los nenúfares y los botones de oro, abren sus corolas por encima del agua, para que ésta en ningún caso las moje.

Estas plantas son muy buscadas para adorno de fuentes, cascadas, estanques de jardín y para decorar interiores, alojándolas en vasijas con abundante agua de lluvia o filtrada.

La victoria regia es una de las plantas más bellas de América del Sur. Se produce en Corrientes, y se presenta en forma de hojas circulares, flotantes sobre las aguas, de uno o dos metros de diámetro, guarnecidas de un borde sobresaliente que parece un plato grande. De aquí su nombre guaraní de irupé.

En medio de esta alfombra flotante, formada por las hojas, brillan las flores del irupé, parecidas al nenúfar, pero de dimensiones gigantescas. Algunas son blancas, otras rosadas o violetas y todas exhalan delicado perfume.

El irupé produce un fruto esférico que se cubre de granos redondos muy harinosos.

Entretenimientos geométricos

1. Disponer con palitos de igual longitud 16 cuadraditos, tal como se presentan en la figura 1.

Sepárense a continuación diez y seis palitos y, sin tocar los restantes, deben quedar *dos grandes cuadrados* iguales (véase la figura 2).

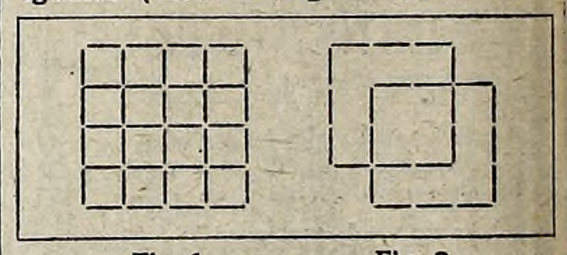


Fig. 1 Fig. 2

2. Con dos docenas de los mismos palitos se construyen dos cuadrados grandes y dos pequeños como enseña la figura 3.

Ordenar luego los palitos de manera que resulten dos cuadrados desiguales, uno dentro del otro (ver la figura 4).

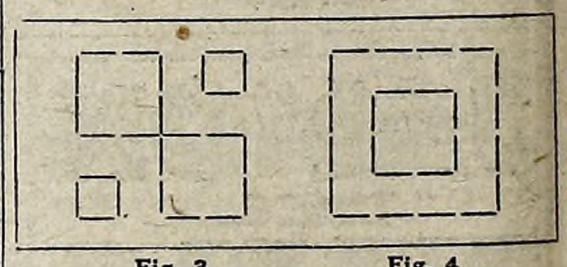


Fig. 3 Fig. 4

GRADOS SUPERIORES

Órganos de los sentidos: el ojo

El mundo exterior impresiona nuestros sentidos de muy diversas maneras. Lo vemos (sentido de la vista), distinguimos los sonidos (oído), los olores (olfato) y el sabor de las diferentes substancias (gusto). Percibimos, además el contacto de los objetos sobre nuestra piel y la temperatura aproximada a que se encuentran, mediante el sentido del *tacto*.

Los órganos del sentido de la vista son los ojos, contenidos en la cavidad de las órbitas, que le sirven de protección y en cuyas paredes se insertan los músculos que le dan movimiento. El ojo es uno de los órganos más admirables del cuerpo humano.

Sus partes. — Este órgano es, al natural lo que los fotógrafos llaman una "cámara obscura", formada por una membrana dura, blanca y opaca, la *esclerótica* o blanco del ojo, tapizada interiormente por otra de color negro, la *coroides*. Por encima de ésta, en el fondo del ojo, se extiende otra membrana formada por una expansión del *nervio óptico*, llamada *retina*. Sobre la retina es donde se forman las imágenes de los cuerpos exteriores.

(Continúa en la pág. 66)

Para las jóvenes que tienen canas

La noticia que damos a continuación llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas. Es frecuente y muy triste ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas comienzan a blanquear, dando ese sello característico de vejez. Toda joven en estas condiciones debe luchar contra este enemigo. Hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente y que la hacía una esclava del cepillito o del peinador. Afortunadamente, nos llega de Francia un método eficaz y sencillo para la lucha contra las canas, no tiñéndolas, sino aclarando el cabello que todavía tiene color. Ya se sabe que en una cabeza de color dorado las canas pasan completamente inadvertidas. La solución es ideal; emplear la manzanilla verum, que en 4 ó 5 días (aplicada en casa con toda comodidad) aclara el cabello hasta el tono deseado. No mancha y da colores completamente uniformes y naturales, sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada. La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para usarla, que, desde luego, son sencillísimas.



Restañil

Usando esta maravillosa preparación Vd. tendrá divinos ojos. Es un preparado a base de extracto de glándulas animales, completamente inofensivo. Da a las cejas una forma arqueada sumamente graciosa. Es de resultados rápidos y seguros. Se aplica simplemente con los dedos.

Precio: $ 5.70



Pídalo en todas las casas del ramo, o en los LABORATORIOS GLANDULINA

Viamonte 1565, Bs. As.
U. T. 44 - Juncal 2034.

PIDA GALLETITAS Petit Beurre Bagley ORGULLO DE LA CASA

ANILINA ALEMANA VENUS

La reina de las anilinas
Pruébela y se convencerá.

Manual de labores

PULL-OVER AL TRICOT

Se comienza la confección de la prenda cuyo lindo modelo ofrecemos hoy a nuestras lectoras, por el bajo de la espalda montando sobre agujas de doce milímetros de circunferencia, cincuenta centímetros de largo en mallas de lana azul marino. Se tejen al punto de liga sobre cuatro hileras, y después al punto jersey sobre seis centímetros de altura. En este punto, se toman agujas de 14 milímetros de circunferencia (esto es indispensable para formar el blusón), y se hacen



1. Pull-over tejido al punto de tricot con lanas de dos colores, conforme a las instrucciones que se dan en el texto

nueve rayas como las indicadas en el motivo del croquis 4, intercalando azul pervinca con el azul marino (las rayas claras del grabado indican la parte tejida con el azul pervinca).

Se teje encima, y a continuación la ancha lista azul marino, pero no la punta, porque ésta está reservada para el delantero del pull-over; se hace entonces a continuación el alto de la blusa con lana azul pervinca.

A 47 centímetros de altura se hacen las aberturas de las mangas, cerrando 3 centímetros de ancho de mallas a la derecha y a la izquierda.

Se continúa entonces hasta el cuello que se forma a 59 centímetros de alto contados desde la línea de abajo, cerrando 16 centímetros de ancho de malla.

Se deja en espera sobre una aguja la parte de las mallas que se encuentra a la derecha o a la izquierda del cuello y se trabaja la otra parte sobre 14 centímetros de altura para formar un hombro. Se vuelve a tomar en seguida la parte abandonada y se tejen encima 14 centímetros para el segundo hombro. Se montan entre los

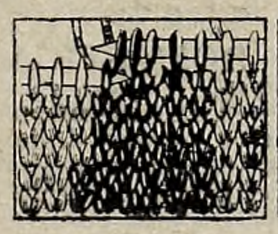


Fig. 2

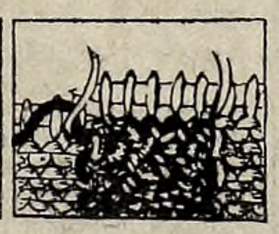


Fig. 3

dos hombros 16 centímetros de ancho de mallas para formar la parte del cuello del delantero.

En la segunda hilera, del lado izquierdo del pull-over y a la derecha se comienza la punta del motivo en azul marino; para esto es necesario trabajar con dos ovillos de lana azul pervinca y uno azul marino, a fin de poder reunir a la derecha, izquierda de la punta (véase figura 4), el hilo azul marino con los dos hilos azul pervinca encadenando los unos en los otros, como lo indican los grabados 2 y 3, revés y derecho de la labor respectivamente.

Tejer así hasta las rayas de abajo, teniendo cuidado de montar 3 centímetros de ancho de mallas para la



La muerte lenta

y traidora es la tuberculosis. Por todas partes está en acecho. Hay que defenderse. Los delicados órganos de las vías respiratorias necesitan protección.

¡Tomad Guayacose!

Fortifica el organismo y aumenta su resistencia contra los resfriados, que por debilitación de las mucosas son la causa frecuente de la tuberculosis.



MUNDO ARGENTINO

interesa a todos, tanto a la gente de la ciudad como del campo, pues la variedad de sus secciones y el escogido material literario en que colaboran prestigiosas firmas argentinas, hacen de este semanario la más amena e instructiva de las publicaciones de su precio que aparecen en toda la América del Sur.

LA MUJER

encuentra en las secciones "Página de la Mujer" y "El Rincón de la Casa" una guía eficaz que la orienta tanto en la moda del vestir como en el arreglo o dirección de su hogar.

EL HOMBRE

ve en la sección "Notas de la Semana", en los artículos de actualidad y reportajes a hombres que descuellan en las distintas actividades, un índice de cultura que le señala problemas que le atañen directamente.

EL NIÑO

halla recreo espiritual en las regocijantes historietas de "Don Fermín" y "Aventuras de Nenucho", y en la página de "Humorismo Ajeno", con un cuento cómico y una selección de chistes ilustrados todas las semanas.



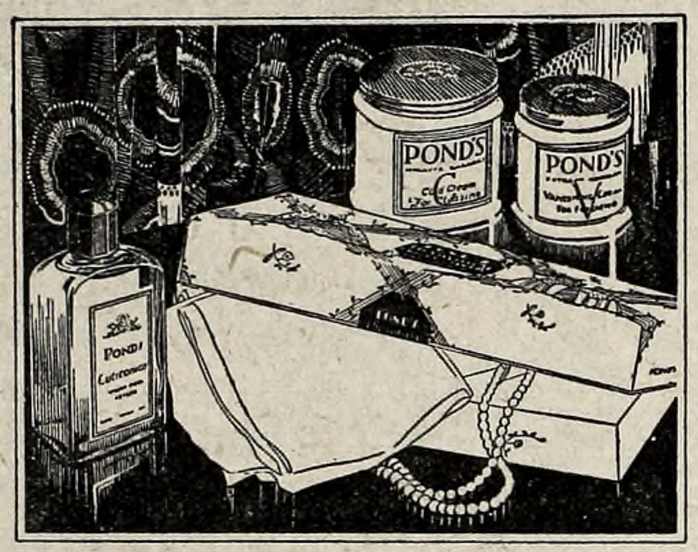
"Humorismo ajeno"

TODOS leen **MUNDO ARGENTINO,** porque es la revista más popular y que ofrece más costando menos.

DIEZ CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

Cutis Frescos...
Mejillas Aterciopeladas
en pocos minutos

Las Porteñas distinguidas, maestras en el arte de embellecerse, emplean ahora este método agradable y sencillo para el cuidado del cutis.



1. *Cold Cream para la limpieza perfecta.*
2. *Cutiasea para quitar el sobrante de Cold Cream.*
3. *Cutitónico, astringente, tónico, suavizador.*
4. *Vanishing Cream, finísima base de adherencia para los polvos.*

SER hermosa, agradar, conquistar... es el sueño de todas las mujeres!... Sin embargo, es preciso un derroche de habilidad y de sutileza, casi diríamos de sabiduría para llegar a conocer al dedillo las artes de tocador... Entre ellas, la más compleja, es la del "maquillage".

La mujer elegante y bonita, ya coqueta por naturaleza, siempre ha buscado conseguir y mantener la hermosura de la tez con cosméticos de toda clase.

Hoy, gracias a largos estudios de sabios especialistas, la ciencia le brinda algo nuevo, más completo, más sencillo, más fino, de todo lo que hasta ahora se ha conocido para obtener un cutis aterciopelado.

Pond ofrece cuatro productos. El Cold Cream para limpiar la piel de impurezas; las servilletitas Cutiasea para quitar el exceso de Cold Cream; el Cutitónico, astringente y suavizador, y finalmente el Vanishing Cream que facilita la adherencia de los polvos. ¡Qué toilette fácil y agradable!

POND'S EXTRACT COMPANY H8A
Colodrero 2374 - Buenos Aires.

Sírvase mandarme las muestras de Cremas Pond's. Incluyo 5 cts. para el franqueo ó 20 cts. para certificado.

Nombre .....

Dirección .....

Distribuidores: (Rosario Droguería Suizo-Argentina, S. A. Ltda. Rioja 1172. (Montevideo). CUDREI, Paraguay 1393.

¿POR QUÉ APARENTAR UNA VEJEZ PREMATURA?



LAS CANAS

desaparecen en el acto con una sola aplicación del "AGUA DE ROSAS TEBAS"

GRATIS un frasquito de muestra para varias aplicaciones a quien lo solicite. Remitir $ 1.— para costo del envase y gasto de envío certificado. GRATIS

APLICACION, CONSULTAS y PROSPECTOS GRATIS. (Frasco $ 7.)

Pedidos a: GUIDO MASSETANI - Méjico, 287 - B. Aires

En venta: Franco-Inglesa, Droguería del Pueblo y Farmacias.



ENVENENAMIENTO de los jugos y empeoramiento de la sangre, he aquí las causas principales de la mayoría de las enfermedades. La falta de elementos constructivos y de funcionamiento de las glándulas envenena la sangre y tiene por consecuencia la decadencia de las células d. los tejidos, que se manifiestan en el DOLOR DE RIÑONES, GOTA, REUMA, IMPUREZAS DEL CUTIS, LA PIEL QUE SE SANA CON DIFICULTAD, DOLORES DEL ESTOMAGO Y EN LA NERVIOSIDAD. EL



DEPURATIVO VEGETAL DEL MONASTERIO

que contiene los elementos naturales y eficaces de las yerbas medicinales, es de maravilloso éxito. Renueva la sangre, refuerza los tejidos, anima las funciones de las glándulas y aumenta la eficacia del hígado como depurador de la sangre. Ha dado excelentes resultados en quienquiera se ha servido de este remedio y no dejará de prestar los mismos servicios también a Vd. En todas las farmacias. El frasco grande, basta para una cura radical.



EL MUNDO
DIARIO ILUSTRADO DE LA MAÑANA

El único de formato cómodo
5 centavos en la capital
y pueblos circunvecinos

abertura de las mangas cuando éstas miden 36 centímetros de alto.

El motivo figura 4 está compuesto de manera que las rayas del delantero coincidan con las de la espalda, pero si por una razón cualquiera, el tejido muy apretado, por ejemplo, no se hubiese conseguido aquel objeto, no habría inconveniente alguno en hacer la punta más alta continuando las aumentaciones a lo ancho hasta que se obtuviese la altura deseada.

Terminado el dibujo, incluso las rayas, se vuelven a tomar las agujas de 12 milímetros de circunferencia para la última lista azul marino; se dividen las mallas en dos partes diferentes sobre dos agujas para hacer la abertura de la banda; ésta debe encontrarse enfrente al principio de la punta.

Se teje cada aguja separadamente haciendo tres ojales sobre la parte más larga; y se termina por 4 hileras de punto de liga. En la parte más corta se remontan cuatro mallas para el cruce, y se termina igualmente con cuatro hileras de punto de liga. Se cosen los botones sobre una trencilla puesta por el reverso de la prenda.

Las mangas.—Se comienzan por la parte de arriba montando 36 centímetros de ancho de mallas sobre agujas de 14 milímetros de circunferencia, y se tejen 48 centímetros de largo haciendo 4 rayas compuestas de dos hileras azul pervinca y dos azul marino.

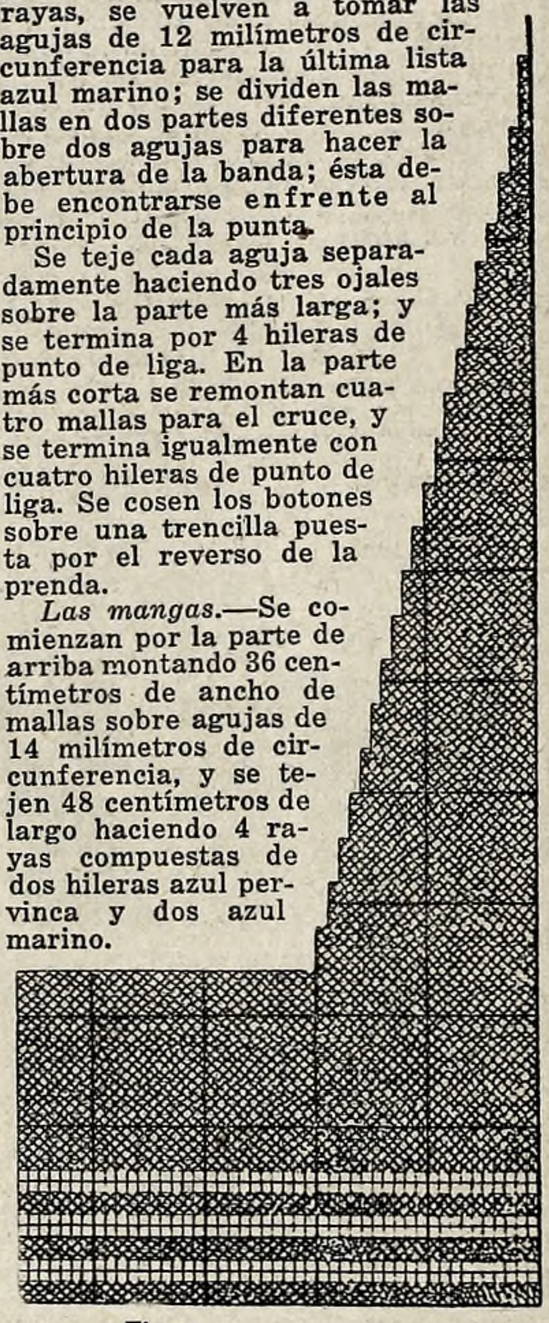


Fig. 4

Disminuir una malla cada tres mallas, para suprimir la amplitud de los puños.

Se toman agujas de 12 milímetros de circunferencia para la banda azul marina que medirá 5 centímetros de alto. Y se termina por cuatro hileras de punto de liga.

Para la unión se ejecutan las costuras correspondientes con un punto montado plano.

La lista del cuello se hace al crochet en mallas apretadas con lana azul marina.

PRÁCTICAS DOMÉSTICAS

Las conservas. — Una vez destapado un bote o lata de conservas, debe vaciarse cuanto antes, trasladando su contenido a un recipiente de barro o cristal, porque al ponerse el estaño en contacto con el aire y el ácido, se pueden alterar los alimentos contenidos, y producir éstos una intoxicación.

Para limpiar las cacerolas. — Cuando son de cobre y llevan algún tiempo sin ser usadas, se empieza por frotarlas con sal y vinagre hasta que no quede la menor huella de verdín. Después se emplea cualquier pasta buena de limpiar metales, se enjuaga la cacerola con agua caliente, y para secarla se frota con un trapo suave.

Para conocer los huevos frescos. — Se depositan en un recipiente lleno de agua. Los huevos realmente frescos caerán al fondo; cuanto más viejos sean, más se elevarán dentro del agua, y, finalmente, los de mucho tiempo flotarán en la superficie.

Casa Eibar

TACUARI 24 — Buenos Aires

Seleccione su regalo entre el extenso conjunto de artículos REAL EIBAR.



477—RELOJ Real Eibar, marca "Longines", a vidrio, una tapa damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, desde..... $ 130.—





3391/R—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, en alto relieve, a.... $ 45.—

2/c—CADENA Real Eibar, de oro 18 kilates macizo, a $ 38.—

Rechace las imitaciones.
RAMON CODINA

LOS DOLORES DIGESTIVOS INTENSOS

Los dolores estomacales tienen lugar en general después de las comidas como consecuencia de una acumulación de acidez y fermentación de los alimentos. Para prevenir esa fermentación es indispensable procurar que el estómago, al recibir los productos alimenticios, neutralice el exceso de acidez. La Magnesia Bisurada, el famoso y conocido antiácido, da el resultado apetecido. Por su especial composición la Magnesia Bisurada actúa con eficacia extraordinaria en las enfermedades gastro intestinales; además es un preparado puro e inofensivo que no contiene elementos tóxicos y es fácil de tomar. Si sufre Vd. de un exceso de acidez, dilataciones, pesadez, sensaciones agrias o indigestiones, ensaye hoy mismo la Magnesia Bisurada, que se halla de venta en todas las farmacias y logrará suavizar las paredes irritadas del estómago asegurando una digestión sana y normal. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

GRAN CASA DE ORNAMENTOS
PARA IGLESIAS

Surtido completo para adorno de Bóvedas

Nº 1002



Floreros de Bronce macizo, para colocar en Nichos o Bóvedas.

Bronceado floreado, alto 20 cm., el par, $ 15.-

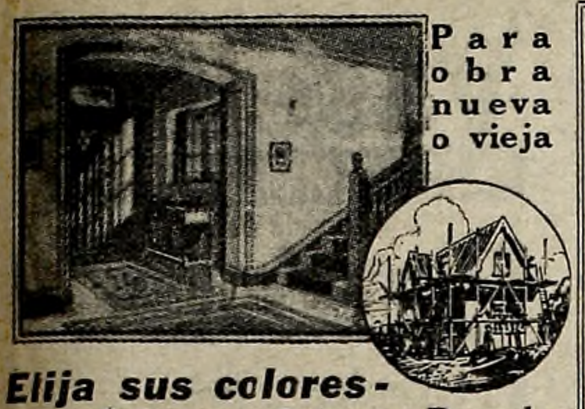
Nº 1003



Bronceado liso, alto 18 cm., el par, $ 15.-

Para el Interior agregar para flete $ 1.-

PASTORINO, PODESTA y Cía.
U. T. 37 Riv. 2428 - TACUARI 179, B. Aires



Para obra nueva o vieja

Elija sus colores - Azul Celeste u Oriente, Rosado, Canela, Limón, Yerba, Crema o Chocolate - Obscuros o Claros - Serios o Alegres.

Elija sus colores - para pared o techo, madera, piedra, yeso o revoque. DURESCO se presta para cualquier superficie.

Elija sus colores - para hoy y mañana, para el año que viene y los años siguientes. DURESCO se mantendrá siempre firme, pese a los lavados, el humo, el sol o la lluvia.

Elija sus colores - para palacio, chalet, departamento o casita. DURESCO es lo más económico para paredes.

Cuesta poco en la mano de obra, pues se aplica rápidamente. Siempre queda flamante pues se lava las veces que se desea.

DURESCO

La mejor pintura para paredes

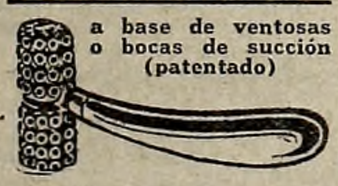
Cassels & Co.
MAIPU 271
DEPOSITARIOS — BUENOS AIRES

Las arrugas desaparecen



adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facial



a base de ventosas o bocas de succión (patentado)

En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

Pidan folletos explicativos gratis a:

BUSH y Cía.
MAIPU 231 BUENOS AIRES

USTED ADELGAZARA

de la parte del cuerpo que usted quiera, sin gimnasia, sin absorber drogas, sin baños, sin dieta, uso exclusivamente externo, resultado visible desde el 6º día.

Escribir a la Señora D. Y. Marjollet, calle Paraná Nº 1014, Buenos Aires, que con gusto, le enviará la receta sencilla y eficaz que ella misma ha empleado con gran éxito.

TELEFUNKEN
CARLOS PELLEGRINI 450
BUENOS AIRES

Murió de amor...

(Continuación de la pág. 9)

preciosa criatura... El pobre Sullivan cometió dos errores: casarse con Margarita y traer a O'Neil...

La señora, conociendo a su marido, había preparado nomás el ponche, y lo sirvió en grandes copas. Un grato perfume de ron y moscada me dilató el olfato. Ella no nos acompañó. Después de saborear el primer trago de la confortante bebida, pregunté, para que no se enfriara el relato:

— Pero, ese Sullivan, ¿era un hombre tan desprovisto de atractivos?

— ¿Atractivos?... Era un hombre de negocios. Con otra mujer habría sido feliz... Margarita era de imaginación exaltada. Quería vivir la vida, como si fuera una novela... Y el pobre Sullivan... ¡Muy buena persona!... ¡Pero... no!

— Entonces, ¿por qué se casó con él?

— Si usted me sigue escuchando, hallará respuesta para todas sus preguntas... Ocurrió que O'Neil, después de recobrar la memoria, se halló de pronto frente a Margarita. Era una muchacha de veinte años, de cabello negro y ojos azules. Más bien morocha... Muy linda, ¿verdad, Patricio?

— ¡Lindísima!... Un verdadero ángel, amigo Guevara... Una mujer hecha para ser amada de rodillas...

— No tanto, Patricio..., exageras... Pero, eso sí: era linda y muy sentimental... Se enamoraron los dos. Primero el piano, después los cuadros, (los dos pintaban), y, por fin, los libros de versos... Y Sullivan casi siempre en Buenos Aires, en su casa de remates...

— ¡El señor O'Neil — interrumpí,— sería un valiente, un hombre fascinador, pero también un mal sujeto!

Lo decía con sinceridad. La figura gruesa de Sullivan (no sé por qué se me presentaba así), con sus mejillas rosadas y ojos ingenuos, atraía todos mis sufragios. Lo veía entre sus reproductores de pedigree, siguiendo con calma las operaciones de venta. Era macizo, concienzudo y fuerte. Me declaré por Sullivan. Y así lo dije. La señora sonrió, consolándome:

— Tendrá que despedirse de su héroe, porque ya no aparece más. Todo el drama, todo lo que a usted le interesa, queda encerrado en estas dos figuras: Margarita y O'Neil. Los maridos, por otra parte, son figuras poco románticas...

— No tanto, Elizabeth..., exageras...—murmuró Gorman, saboreando la indirecta, con un ligero trago de ponche.

Reímos de buena gana. La señora continuó:

— Yo voy a referir los hechos, como todo el mundo los supone. O'Neil no era un mal sujeto. Pero su cerebro, que volvía a la vida, no pudo detenerse en detalles de valor moral, cuando a penas podía discernir. Se halló delante de un mujer hermosa, inteligente, muy bien educada. Se enamoró. Luego, al medir el abismo en que iba a precipitarse, sus sentimientos de gratitud, su espíritu caballeresco, hablaron con voz muy firme dentro de su alma... Su lucha debió ser terrible. Pero triunfó... ¡Era todo un hombre, señor Guevara! O'Neil, una mañana partió de la estancia y se fué para Buenos Aires. Pensaba marchar a la Patagonia..., Margarita lo impidió... Ella no tuvo el mismo valor. Corrió tras él, ofuscada, enloquecida... En la habitación del hotel tuvo lugar el drama...

— Eso me hace suponer cierta premeditación...

— Claro que la hubo. De parte de ella... El arma era suya, todo el mundo lo reconoció. No pudiendo vencer la resistencia del hombre que amaba, allí, delante de él, se quitó la vida. O'Neil entonces, con el mismo revólver, se suicidó... ¿Ve usted cómo todavía se muere de amor en este mundo?

Nada respondí a la esposa de mi amigo. Pero, detrás de sus últimas palabras, una sospecha me asaltó. Seguí bebiendo mi ponche, y madurando la escena a mi paladar. Debió esca-



CHOCOLATE GODET

EXTRA (PAPEL BRONCE)

Se ha impuesto por su CALIDAD

Al hacer su pedido mensual no olvide incluir el **CHOCOLATE GODET** que además de ser un bombón exquisito es un buen alimento.

PRODUCTOS Bassi

DANIEL BASSI & Cía.
Bmé. MITRE 2538-54 BUENOS AIRES

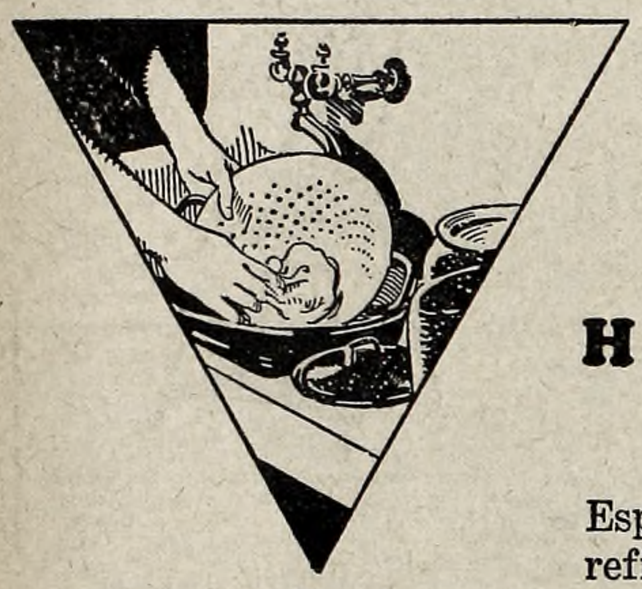


Ahora, más que nunca, cuando cunden las epidemias gripales, es imprescindible se prevenga usted de la infección de aquellos órganos. Empiece Ud. hoy mismo un tratamiento preventivo. El de Urotropina Schering es el predilecto de la ciencia médica argentina.

Urotropina

Sólo en frascos de 50 tabletas.

Schering

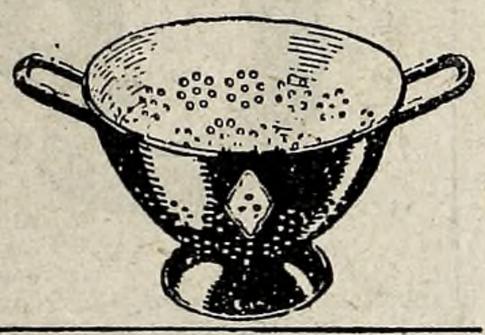


TRES CORONAS SUPERIOR

Higiene es Salud

Especialmente cuando se refiere a los alimentos que tomamos. Precisamente por la facilidad de su limpieza, es que las amas de casa prefieren las baterías de Enlozado **TRES CORONAS**, que no salta ni se cuartea, y que conserva su brillo y su hermoso aspecto aun después de mucho uso.

Además hay otra razón: Cada pieza de Enlozado **TRES CORONAS** está garantida. Todas las buenas ferreterías y bazares del país, venden



ENLOZADO
TRES CORONAS
El Mejor Enlozado Importado

párseme una sonrisa. La señora, impaciente, me interpeló:

—¿En qué está pensando?

—En esto: ¿fué un amor puro o un amor culpable?

—Si hubiera sido culpable, ¿qué valor tendría?... Un amor puro, ideal... un amor de almas... ¿Por qué se sonríe otra vez?

No me atrevía a exponer mi pensamiento. La señora defendía la causa de Margarita Moore, como si fuera la propia. Temía perder su amistad si derrumbaba, con una lógica sospecha, su castillo espiritual.

—Si usted me autoriza, y luego no se enoja conmigo... —empecé.

Me miró algo ceñuda. Patricio con los ojos en el vaso, eludía toda complicación.

—Bueno... —dijo ella, por fin, haciéndose pequeña violencia.

—Supongamos que el amor fué culpable... —arriesgué, con ligero golpe del vaso. —Supongamos que O'Neil, por esos escrúpulos... tardíos, o temiendo el castigo de Sullivan, trató de romper las relaciones y huyó a Buenos Aires. Margarita yendo tras él lo halló, por fin. Había premeditado todo y, por eso, llevaba el arma... Imploró primero a su amante, no logrando ablandarlo... Entonces lo mató de un tiro. Luego, se suicidó... ¿Qué le parece?

La señora hizo un gesto doloroso. Después, burlona, comentó:

—Me parece una crónica de policía... De un sublime rasgo pasional, deduce un simple hecho criminal... Usted sería el detective capaz de descubrir, en los anales de Verona, que Julieta lo envenenó a Romeo, y luego se mató por despecho.....

La señora de Gorman suele tirar esas estocadas a fondo. Pero yo soy un hombre que ya tiene caparazón. El golpe resbaló sin herirme. Sonreí tranquilo y escéptico, justificando esa atmósfera de hombre frío que empiezan a darme las mujeres. Terminé de beber mi ponche. Tras un silencio ligeramente molesto, nos fuimos a acostar.

La noche, aunque muy fría, era hermosa.

"Murió de amor...", empecé yo, distraído, mientras cerraba la ventana de mi alcoba. Y, de improviso, me quedé mudo, mirando las estrellas que, a veces, parecen enviarnos misteriosos mensajes...

Una hora en la casa de gobierno

(Continuación de la pág. 11)

moza, vestida de gris; otra lleva un tapado de loutre, y es también agraciada. La tercera pasa de los cincuenta y viste de negro. Un momento de calma. Salen militares. Venias. Salen caudillos. Más venias. Entran empleados. Entran desconocidos, a quienes se les exige la autorización. Silencio y monotonía. Hay una gran tristeza por los corredores. Hasta el sol parece que se entristece, al entrar por allí. La fuente del patio lanza su chorro de agua cristalina, y sólo consigue con su parloteo aumentar el aburrimiento...

—Pueden pasar —dice uno de los vigilantes —un vigilante inmenso — a las tres señoras.

Ha llegado la orden sacramental. Se han conmovido las entrañas de granito de quién sabe qué dios, y, positivamente, pueden pasar hasta su sacra presencia.

La señora del vestido gris llega primero. Está en la lista, y el secretario la reconoce. "Recomendada de tal..." comprueba. Y así con las demás. Deben esperar allí, nuevamente. Hay varias que también aguardan. Pero, ya es otra cosa...

Un cuarto de hora. Media hora.

—¡Fulana de tal! —grita un empleado.

La señora del vestido gris avanza resuelta. Nada parece haberla arredrado. Es una morocha interesante, de treinta cumplidos, de grandes ojos

¡REVIVA su linterna!

No hay pilas secas que duren tanto, ni que den una luz tan brillante, ni que sean tan económicas, como las pilas "Unit Cell" Columbia.

Pida siempre Columbia, las pilas supremas del mundo.

De venta en los principales establecimientos.



COLUMBIA
TRADE MARK

UNIT CELLS
—duran más

A. L. ARROYA & COMPANY
6 a Avenida Sur, Nº 36, Guatemala 7093

Todos los miembros de la familia pasan mejor día comenzándolo con una cucharadita de este famoso laxante inofensivo y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma
Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOL. DATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias





LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea cuál es la opinión del distinguido médico Dr. Carlos M. Squirru:

"Certifico que he empleado el Té Densmore en casos de Obesos hipertensos con óptimo resultado."

Junio 29/929, B. Aires.

Dr. CARLOS M. SQUIRRU.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE, 1190—Buenos Aires



¿*Glándulas Inflamadas?*

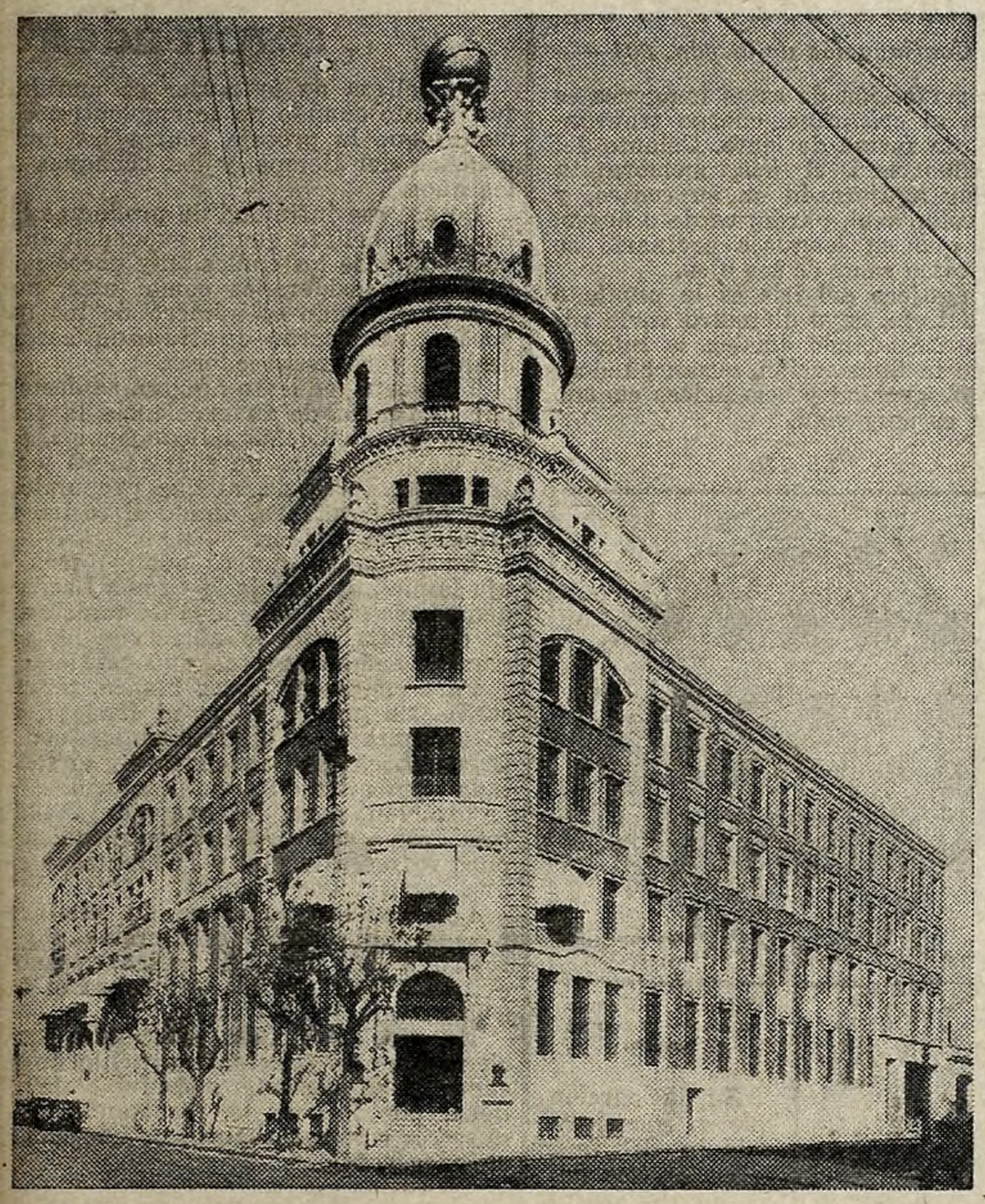
El Iodex penetra en la región afectada al ser absorbido por la piel. Mitiga el dolor, reduce la hinchazón y gradualmente trae alivio. Ni mancha ni irrita.

Se vende en todas las farmacias.

IODEX



ESCOPETAS Y RIFLES
Para todos usos
Directo de los Fabricantes mismos al "Sportsman". Escopeta Magnum calibre 12. Tiro efectivo, 100 yardas. Pida catálogo, mencionando esta revista.
El surtido más grande en Gran Bretaña.
G. E. LEWIS e Hijos, Lower Loveday Street, Birmingham, Inglaterra. Fundado 1850.



Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS REVISTAS CATALOGOS FOLLETOS

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección. Enviaremos presupuesto a aquellos que lo soliciten, tomando como mínimo 20.000 ejemplares.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.

262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

negros. Le indican el camino... Aparece en la sala presidencial.

— Buenas tardes, doctor... — saluda con mansedumbre.

— Buenas tardes... ¿Qué es lo que quieres?

— Yo, nada, doctor... Verlo y saludarlo...

— Bueno..., y ahora, ¿qué es lo que quieres?... ¡No, no!... Algo quieres; por eso me vienes a ver...

— Yo, doctor..., tenía dos decenas de las lotería..., y me las han quitado...

— ¡Ah!... ¿Desde cuándo?...

— Desde hace tres meses...

— ¿Y cómo has vivido, desde hace tres meses?

— Tengo en casa algunos pensionistas...

— Entonces puedes seguir viviendo de tus pensionistas..., si lo has hecho hasta ahora. Además, ¿cómo vienes a pedirme ayuda con un traje nuevo?

— No es nuevo, doctor... Parece nuevo, porque le he dado vuelta...

— ¿Le has dado vuelta?... A ver... Es verdad... Entonces... caminemos..., caminemos...

(En aquel momento la puerta se abre, y la señora de edad provecta, vestida de negro, trata de penetrar. La contiene, la empuja suavemente y cierra de nuevo la puerta.)

— Bien, continúa. Eres franca y creo que dices la verdad... Anda y que te pongan en la lista...

Desaparece la señora del vestido gris. Aparece la señora que lleva un tapado de loutre.

— Doctor..., muy buenas tardes. He venido a molestarle...

Se detiene, cortada.

— ¿Qué necesitas?... Puedes hablar...

— Tengo doce años de maestra, y desearía una vicedirección... Ya en la otra presidencia, usted, doctor, me había puesto en la lista... Y ahora vengo... Las necesidades aumentan cada día más...

— ¿Estás necesitada... y llevas un tapado tan fino?

(La pobre maestra piensa, con inquietud, que aquel circunstancial préstamo de una hermana puede serle fatal. Pero ¡cómo llegar a esas confesiones!)

— Doctor... — balbucea, — hay que cubrir las apariencias... El mundo es así...

— ¡Ah!... Cubrir las apariencias... Bueno..., pues, si así puedes llegar a tener tapados tan finos..., sigue cubriendo las apariencias.

Después de esta profunda deducción, le vuelve la espalda.

Entra un nuevo peticionante. La escena se repite con variaciones. Me voy. Temo que el doctor me descubra, y tendré que pedirle, también, algún empleo. La portería de un ministerio. Veo que todo lo da él.

Aparezco otra vez por los corredores. Parece que nada hubiera cambiado. Los vigilantes majestuosos y autoritarios; los hombres callados, agrupados en masas grisáceas; las señoras que protestan, que suplican. Y las mismas voces:

— ¡Atrás!... Hoy no recibe a nadie... (Pase, señor: a usted sí.) Es orden superior... Hagan el favor de desalojar... Vayan a la planta baja... Hoy no recibe, ya les he dicho... (A usted sí, señora..., puede pasar.) Tengan la bondad de retirarse...

Bajo la escalinata, tropezando con grupos y parejas en los rellanos, por el hall, en los pasillos. Son mujeres que ruegan, a hombres que prometen o se disculpan. "Mañana vamos a ver..." "Véngase el lunes..., yo trataré..." Mujeres jóvenes, que sonríen amargamente, como envejecidas por el desengaño. Ancianas desoladas, las ancianas más tristes que yo haya visto en mi vida. Gente educada y pobre, maestras de escuela, que después de estudiar, de enseñar, andan suplicando lo que, por derecho, les corresponde.

Las 16 en punto. Corro hacia la calle, y me arrojo de cabeza en la luz del día.

SILLAS - CARRITOS



Art. 3139. Respaldo y asiento tapizados. Amplia mesa decorada y con dos contadores. Bacinilla enlozada. En color claro o nogal..... $ 23.—
Otros modelos, desde ..... „ 12.50



Art. 3214. — COCHECITO-CUNA americano. Importado. Plegadizo. Respaldo graduable. Llantas de goma. Freno. Largo 110 cm., ancho 36 cm. Lo más práctico y económico que existe..... $ 53.—
COCHECITOS de toda clase, desde „ 24.—
Precios sin competencia

SCHEURER & Cía.
Casa especialista en artículos para bebés.
SARMIENTO 740

STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254 - Buenos Aires



Contra la gripe,
la tos y el resfrío,
TOME
Pastillas RIN-RIN
CONTRA LA TOS
EN DOS TAMAÑOS
a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

Por qué Quaker Oats se envasa en latas

EL Quaker Oats fresco, acabado de preparar, se envasa en latas a una presión de 10,000 kilos, que en seguida se cierran herméticamente. Así se evita la contaminación y el deterioro tan corrientes en los cereales que se envasan sin estas precauciones. Así se conserva también su rico sabor natural y su valor nutritivo. Al abrir una lata de Quaker Oats, el producto se encuentra tan fresco como el día en que se envasó.

Además, como Quaker Oats se envasa en una forma tan compacta, la lata contiene mucho más que otros envases más grandes.

Quaker Oats debe formar parte del régimen alimenticio diario de toda persona que desee conservarse sana y robusta. Busque su protección exigiendo siempre la marca Quaker y vea que la lata lleve el nombre y la bien conocida imágen del Cuáquero.



Quaker Oats

2076

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración

RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

¡REVIVA su linterna!

No hay pilas secas que duren tanto, ni que den una luz tan brillante, ni que sean tan económicas, como las pilas "Unit Cell" Eveready.

Pida siempre Eveready, las pilas supremas del mundo.

De venta en los principales establecimientos.



EVEREADY
Trade Mark
UNIT CELLS
—duran más

De venta en todas partes

6053

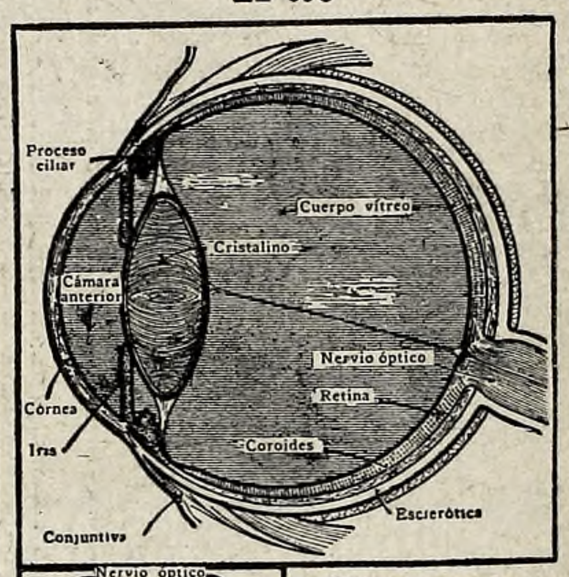
Temas escolares

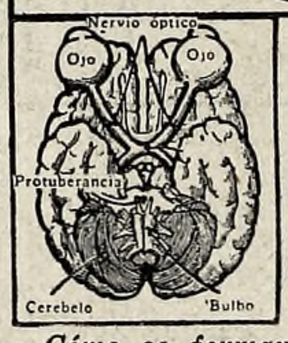
—(Continuación de la pág. 60)—

La perfección de estas imágenes es debida al *cristalino*, cuerpo transparente, en forma de lente. Delante del *cristalino* está el *iris*, membranita circular agujereada en su centro, y cuyo color azul, pardo, verde o negro, es el que en lenguaje ordinario se toma como color de los ojos.

El agujero del iris es la *pupila* o niña del ojo, cuyo diámetro varía rápidamente cuando cambia la intensidad de la iluminación, ensanchándose en la obscuridad y cerrándose cuando la luz es muy viva.

EL OJO





Sistema nervioso que une el ojo al cerebro

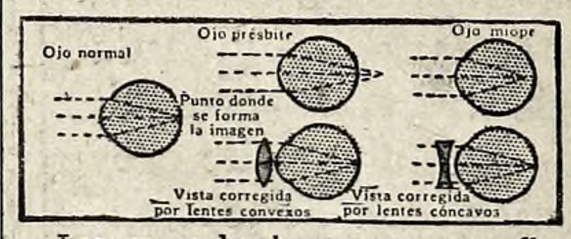
En la porción que se encuentra delante del *iris*, la *esclerótica* deja de ser opaca y recibe el nombre de *córnea*.

Cómo se forman las imágenes.— Los rayos se refractan sobre un lente biconvexo, que forma el *objetivo* del aparato fotográfico: el *cristalino*. La curvatura del cristalino se modifica según la distancia a que nos hallamos del objeto mirado. La demasiada convexidad del *cristalino*, produce la miopia, y su falta de convexidad la *presbicia*. La opacidad del cristalino se llama *catarata*.

En los viejos, los músculos reguladores del cristalino, fatigados, se contraen con dificultad, y la visión se torna imposible a corta distancia. Los ancianos son por eso *présbites* y ven mejor de lejos.

Contrariamente a la cámara obscura de fotografía cuyo interior está vacío, la parte interna del ojo, delante del *cristalino* está llena de un *humor acuoso* y detrás tiene una especie de gelatina transparente, el *cuerpo vítreo*.

LA VISIÓN Y SUS DEFECTOS



Los rayos luminosos que se reflejan en el cristalino, convergen en la pared posterior del ojo y forman la imagen. Esta imagen está invertida, pero llega al cerebro en posición normal. La pared del fondo del ojo es realmente maravillosa. Tapizada de una membrana nerviosa, de una "película sensible", como dicen los fotógrafos, asegura la percepción de las imágenes: es la *retina*. Vista al microscopio la retina consta de tres capas que se articulan entre sí por finas arborescencias, cuyas últimas fibras, reunidas en huso forman el *nervio óptico* que conduce la impresión luminosa a los centros ópticos del cerebro.

Cada célula retiniana recoge un punto de la imagen, y la reunión de esas impresiones puntiformes reproduce la imagen entera en el cerebro.

Una belleza sorprendente

La belleza de la mujer se marchita fácilmente cuando no se emplea un elemento que la proteja contra las inclemencias del tiempo y los achaques de los años.

De ahí esa infinidad de productos llamados de belleza que se expenden en el mercado y de los cuales muy pocos pueden ser considerados como tales, porque es reducido el número de los que poseen verdaderas cualidades hermoseantes y rejuvenecedoras.

Y de este reducido número se destaca por la fuerza de su excelencia la celebrada Crema Lechuga Beauchamps, por sus características de suavizadora y refrescante del cutis, al que proporciona una juvenil tersura, dando al rostro un aspecto encantador.

En invierno, que es cuando más se aja le piel, es cuando la Crema Lechuga demuestra sus cualidades de tonificadora del cutis, pues lo nutre con los elementos embellecedores que contiene.

Para conservar la tez blanca, tersa y suave, sin granos, pecas ni arrugas, dése un masaje todas las mañanas con la Crema Lechuga Beauchamps y el resultado será altamente satisfactorio.

También para los masajes faciales esta crema está especialmente indicada, pues refresca la piel y la mantiene con una tersura encantadora.

Los hombres, después de afeitarse, pásense un poco de esta crema por el rostro y les quedará fresco y suave, evitando las molestias que causa el frío a la cara recién afeitada.

En fin, la Crema Lechuga Beauchamps es un excelente artículo de tocador y un verdadero producto de belleza, por lo que lo recomendamos a nuestros lectores, seguros de que han de agradecérnoslo.

ELIXIR
LAGRIMAS DE PINO

Preparado con yemas del pino alpestre

Recomendado por los médicos y muy eficaz para:

CATARROS
BRONQUITIS
LARINGITIS
PULMONIA
TUBERCULOSIS
TOS



Pídalo en las farmacias.

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

REVOLVERES
"TANQUE"
POTENTES
SEGUROS
PERFECTOS



En las buenas Armerías
REPRESENTANTE DEPOSITARIO
L. REDAELLI - PIEDRAS 599 - B. A.

Un disfraz que se usa poco

Por CARLOS QUINCEY

LA mujer de Mauricio Roletflay era lo que se llama una mujer bonita. Alta, esbelta, con los cabellos rubios, la tez sonrosada y los ojos de un verde pálido interesante, reunía todos los encantos que puede atesorar una muchacha que aún no ha cumplido los veinticinco años. Tal vez por esto, tal vez por los trescientos cincuenta mil francos que tuvo a bien dejarle en su testamento una tía suya que pereció en la catástrofe del "Titanic", Mauricio Roletflay, joven ingeniero empleado en una fábrica próxima a París, no titubeó en hacerla su esposa.

No seré yo quien diga que los esposos Roletflay no fueron felices en su matrimonio. Verdaderamente, tenían todo lo que se le puede antojar a la persona más intransigente: amor, juventud, dinero, salud, un coche de cuarenta caballos, y una perrita pequinesa que se llamaba "Ludmila". Su piso era uno de los más cómodos y confortables de París, y sus amistades simpáticas y numerosas.

¿Qué importancia tiene, pues, al lado de todas estas cosas amables, la pequeña puerilidad de que la señora Roletflay gastase unos centenares de francos más de la cuenta en las perfumerías más distinguidas y acreditadas del París elegante?

La mujer de Mauricio hubiera podido prescindir con cierta resignación de su agradable piso, de sus abrigos de *vison*, de sus zapatos de doscientos cincuenta francos y hasta, haciendo un esfuerzo muy grande, hubiera prescindido de su perrita pequinesa; pero de lo que nunca hubiera podido prescindir es de todos aquellos lápices de tan diferentes colores que se alineaban sobre su tocador.

Los había de todos los tamaños y de todos los colores: el encarnado grana para los labios, el carmín para las mejillas, el negro para las pestañas y el azul tirando a morado para las ojeras. Tampoco faltaba el negrohumo para los lunares, el *koal* para los ojos ni el yodo para dar un color tostado a la piel. La mujer de Mauricio usaba las pinturas desde los nueve años, y nunca podría prescindir ya de ellas.

Por eso cuando llegaron los carnavales se decidió a disfrazarse con un disfraz tan original y poco frecuente como aquel que se le ocurrió y con el que su marido no la reconocería.



"...Comprendió que aquella mujer desconocida era su legítima esposa..."

En efecto; cuando el domingo de carnaval Mauricio volvió a su domicilio para almorzar, le abrió la puerta una mujer desconocida.

El ingeniero la miró de alto abajo y no pudo colegir quién era. Le asaltó por un momento la idea de que su mujer hubiese tomado otra doncella más. Pero le bastó echar una rápida ojeada a la desconocida, para comprender por su aspecto, que no era ninguna criada.

Ésta se le quedó mirando, y poniendo esa voz en falsete tan empleada por toda clase de máscaras, le dijo:

—No me conoces: no.

—Señora...—dijo Mauricio.

Entonces la mujer desconocida se aproximó a él, le dió dos besos en los carrillos y prorrumpió a reír a carcajadas.

—¡Conque no conoces a tu mujer! —le dijo.

Entonces fué cuando el ingeniero comprendió que aquella mujer desconocida era su legítima esposa y que para que él no la conociese no tuvo necesidad de ponerse careta alguna; le bastó con algo mucho más sencillo: con pasarse una toalla mojada en agua caliente por la cara y restregársela cinco o seis veces...

Dos horas con Marcel Pagnol

(Continuación de la pág. 8)

dramática, es que en su cerebro, donde la intuición creadora debe ser maestra, cada personaje se ordena y se equilibra antes de nacer, con una vida esencial. Esta actitud del pensamiento productor es, lo creo, una de las que caracterizan mejor al hombre de teatro, y nadie mejor que Marcel Pagnol me parece realizar ese título. No quiero referirme a él sino para recordar este pensamiento que publicó, hace algún tiempo, en los *Annales*:

"Se puede siempre rehacer cualquier obra desde el punto de vista de cada personaje."

Hubiera querido decir al autor de *Topaze*, cómo este pensamiento me emocionó, haciendo resonar en mí las viejas impresiones de una infancia que volvió a encontrarse expresada en esta fórmula: siendo niña, cuando iba al teatro, recuerdo que me interesaba por la suerte de los personajes secundarios, como de humildes desconocidos, de los cuales el autor había cometido el error de no escribir su historia, ya que, quién sabe, —pensaba para mis adentros, —no fuera ella la más hermosa.

Pero ya mi brillante interlocutor se había lanzado en una disertación sobre el teatro antiguo y el moderno, que me encantó.

—Vea usted en mí —me decía— a un partidario de las viejas reglas y de la división tradicional en actos.

Y respondiendo a una pregunta mía sobre las obras en cuadros, me contesta:

—Pretextos para decorados, nada más. El telón de fondo, usurpando el libre albedrío del autor. Esto me recuerda el procedimiento de ciertos directores de "music-hall". ¿Sabe usted cómo? A golpes de diccionario. El director X. abre el Larrouse en la letra "A". "A", veamos A... ¿Abeja? Muy bien, ya está. Veo una linda colmena, moderna y confortable sobre el fondo de la escena; las abejas salen para libar las flores. Aquí, colocadme la entrada de un gran zángano. Madame Lanvín, ahí tenéis la ocasión de estudiar la gama de las rubias y morenas, los talles ceñidos y las largas antenas...

"Háblele usted —agrega Pagnol con vivacidad — del viejo teatro francés donde la acción se desarrolla delante de tres columnas. Eso es arte. Racine o Corneille: Corneille sobre todo. Prefiero a Racine, poeta de corte, cuyas obras huelen a esos salones cerrados para los cuales fueron escritas. Corneille es el hombre de las multitudes. Antes, los trágicos griegos llenaban ellos también la arena y la gente se aglomeraba hasta por sobre las colinas, para escucharlos. El dramaturgo debe escribir para la multitud. En el teatro, lo interesante, no son los palcos *avant-scène*; son todas las demás localidades, y es a ellas a las que dedico mi trabajo."

Pienso que si por una justa retribución de las cosas Marcel Pagnol ha elegido la multitud, ésta se ha mostrado a su vez generosa. Pareciera que él buscara herirla instintivamente hasta en la elección de sus argumentos, que son en su mayoría síntesis, como en *Topaze*, donde nos presenta el áspero sátiro del mundo moderno y el dios moderno, el dinero, realizado en una suerte de inteligencia del héroe que, encerrado en el dilema que afecta ineluctablemente la sociedad moderna, de "comido" se convierte en "comedor".

Marius es, en su género, un vasto fresco en el que, sobre el fondo abigarrado de Marsella, se destaca como un segundo motivo, el conflicto que coloca en primer término un fresco idilio y la familiaridad de un hombre que maldice el llamado del mar, y que sacrifica, finalmente, su gran amor.

Pero he ahí que *Marius* nos delega su más encantadora intérpete. Mademoiselle Orane Demazys, la linda creadora de la obra, ha venido a reunirse a nosotros desde hace un momento, y yo encuentro en ella lo que, en la escena, hace una parte de sus dones, su gracia y su naturalidad, una viva frescura, que no se halla en el teatro, sino raras veces como aliada del jue-



Goce de bienestar

tomando diariamente una tacita del rico

Té Josselin

LAXANTE Y DEPURATIVO

que asegura el buen funcionamiento intestinal y evita infinidad de enfermedades y molestias.

Venta en todas las farmacias



Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública
y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

¿Sabe Vd. lo que es el Neolaxan?

El Neolaxan es el laxante vegetal por excelencia que ha merecido el honor de ser aconsejado por los señores médicos.

El Neolaxan debe tenerlo Vd. en la mesa para tomarlo antes de comer, por cuanto ayuda a limpiar su intestino, haciendo expulsar todas las substancias nocivas que se ingieren en las comidas.

Además si Vd. llega a su casa sin apetito, el Neolaxan se lo despierta, por cuanto algunos productos vegetales que contiene, de un sabor suavemente amargo, lo convierte en el mejor de los aperitivos.

No olvide Vd. estas cuatro verdades: Neolaxan tonifica. ¡Neolaxan limpia! Neolaxan no contiene drogas! Neolaxan es puramente vegetal.

Deles a sus niños Neolaxan Aromático de sabor dulce.

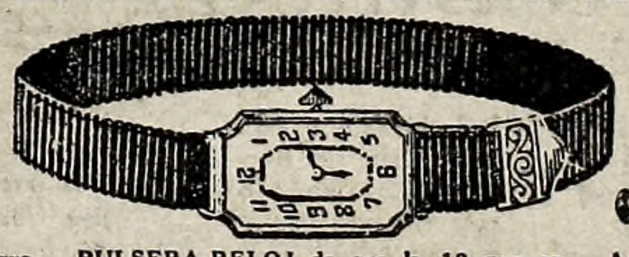
GRATIS: Le enviaremos dos muestras de Neolaxan, recortando este aviso y remitiéndole acompañado de $ 0.20 en estampillas a GRAN FARMACIA CONSTITUCION, Garay y Lima Buenos Aires.

ANILINA ALEMANA
VENUS
Por su sencilla manipulación: es la preferida en los hogares.

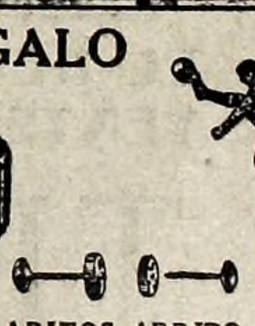
ARTICULOS PARA REGALO



MEDALLA Fix, grabado monograma, a..... $ 6.—



PULSERA-RELOJ de oro k. 18 con esmalte, cinta de seda negra, a $ 45.—, y enchapado en oro liso, a..... $ 15.— GARANTIDO



ARITOS-ABRIDORES a presión, oro k. 18, a.... $ 5.—



ANILLO de oro k. 18 garantido, con monograma grabado, a..... $ 18.—



ANILLO cintillo de oro k. 18, con 5 brillantes en platino, a..... $ 150.—



ALIANZA de oro k. 18 macizo, con grabado y estuche, a..... $ 15.—



ANILLO de oro k. 18 macizo, con nombre en esmalte fino, a..... $ 9.—
De plata blanca, con nombre grabado, a..... $ 2.50
Enchapado en oro, con nombre grabado, a..... $ 3.—



ALFILER corbata de Fix, Football, con perla fina, a..... $ 6.—

JOYERIA Y RELOJERIA
OGNIO y Cía.
CARLOS PELLEGRINI 352 — BUENOS AIRES

go seguro de alguna gran *vedette*.

El tiempo ha pasado rápido en compañía de mis dos amables interlocutores. Antes de dejar a Marcel Pagnol, una última pregunta me retiene. Me parece haberle comprendido al principio de nuestra entrevista, cuando evocaba sus comienzos en el profesorado, que él formaba parte aún de la enseñanza. No me explico muy claramente esta anomalía, y así se lo digo.

Un matiz de emoción pasa por su voz.

— Mi padre — me dijo — vino últimamente a verme a París; él también es maestro en provincia; lo que ha comprobado de mi carrera literaria, lo ha aturdido un poco, y sin querérmelo decir, he podido adivinar que no está muy tranquilo. En el fondo, él debe encontrar que "todo esto no es muy serio". Le he prometido solemnemente no renunciar a mi retiro de maestro; la munificencia gubernamental debe otorgar a mis viejos días algunos centenares de francos. Sólo entonces logré aliviarlo en su pena, y tomó tranquilo el camino del regreso.

¿No resulta emocionante esta última visión de la pequeña aldea tranquila, allá lejos, con ese padre que lleva la paz en su corazón, mientras que a mi alrededor, París hierve de nuevo, y el nombre de Pagnol se enrosca en las columnas de los teatros, se apresta a iluminar los *affiches*, y que en mi imaginación lanzada a loca carrera, me parece escucharlo rodar hasta por debajo del ruido infernal de los autobús?...

El niño que quiso fugarse

(Continuación de la pág. 5)

en la lejanía, una campana, que tañendo muy fuerte, desgrana en el aire su grave melodía.

— ¡Pedrín! ¡Mi Pedrín!...

Trepa de a dos los peldaños de la escalera que conduce hacia el balcón, y los escalones ahora rechinan gimiendo lamentablemente, mientras que cuando Pedrín los bajó, hace unos instantes, permanecieron mudos.

En el balcón no hay nadie, pero desde ese observatorio el desesperado padre percibe sobre su escritorio la gran hoja de papel blanco que parece decirle: — Baja, que yo poseo la clave del misterio.

De cuatro saltos hállase frente a quien va a revelarle su destino, y lee:

"Pequeños Robinsones... me voy... el morral... el retrato de mamita... Muchos... muchos besos... papito..."

Conjunción de palabras y de sentimientos; sensibilidades telepáticas, sollozos que repercuten completándose: arrójase sobre un sofá y hundiendo la cabeza entre los almohadones, llora, llora desesperadamente, ya que antes de pensar en nada siente la imperiosa necesidad de desahogarse, llorando desconsoladamente.

En el taller que tantas veces Pedrín ha llenado con sus risas y gritos, todo parece compartir su desesperación: las enigmáticas decoraciones de las alfombras persas que cuelgan del balcón, heridas por los rayos del sol poniente que se filtra por el ventanal, lucen tintes marchitos, y el gran retrato, ante el cual el niño venía a orar una muda plegaria, repitiendo para sí, "mamá, mamita adorada", parece hallarse impregnado, de pronto, por una infinita melancolía.

El pintor continúa gimiendo:

— ¡Pedrín! ¡Mi Pedrín!...

Es tan intenso su dolor que no ha oído la puerta, cuya llave había dejado dentro de la cerradura, abrirse despaciosamente, ni tampoco visto a Pedrín, quien al divisarlo arrójase sobre él en un irresistible arranque, y estrujándolo murmúrale muy quedo en el oído:

— ¡Papito! ¡Mi querido papito! ¡No he podido dejarte!



EL RECONSTITUYENTE DE LAS 17

TE

Bébalo sólo o con leche fría sin hervir; acompáñelo con bizcochos y mermelada.

Use siempre leche sin hervir.

Un rico TE *se hace con*

"GARTMORE"

Unicos Importadores

MORENO 756 LOCKWOOD & Cía U.T. 33 AVENIDA 2048

Guía de lecturas

Noticia descriptiva de las últimas ediciones nacionales y extranjeras recibidas en esta redacción.

"Padrino" y otros cuentos para niños y maestros, por GERMÁN BERDIALES



FOTO ZURETTI Y CÍA.
Germán Berdiales

Narraciones de ambiente, con protagonistas infantiles, realizadas en un estilo culto y ameno con un propósito educativo y moralizador. Comprende el volumen, de cien páginas, siete cuentos a cual más interesante. La obrita está editada por la Editorial "Meterete". Buenos Aires.

Concurso literario "Peuser" (1927)

En un volumen de 160 páginas, esmeradamente presentado, la casa Jacobo Peuser acaba de editar los tres cuentos premiados en su primer concurso literario celebrado en 1927, que son los titulados: "El oro blanco" (primer premio), por Armando Carrera; "Angustia", por Luciano M. Sicard y "El turco de El Mangrullo", por D. Fernández, segundo y tercer premio respectivamente. El volumen contiene asimismo las bases del concurso efectuado y el acta subscripta por el jurado que adjudicó los premios.

Coraje, por ALEJANDRO MAGRASSI



FOTO N. N.
Alejandro Magrassi

Cuentos abocetados. Cuadros de la vida campera argentina, esbozados con vigoroso realismo y fino espíritu de observación. Volumen de 120 páginas. Ilustraciones de Juan Laporte. Talleres gráficos de Rosso. Buenos Aires.

Los Taboada, por GASPAR TABOADA

Recuerdos históricos. Luchas de la organización nacional. Documentos seleccionados y comentados en un volumen de 500 páginas. Imprenta López. Buenos Aires.

Semblanzas gauchas, por ARSENIO CAVILLA SINCLAIR



FOTO A. CIRIGLIANO
Arsenio Cavilla Sinclair

Recopilación de las poesías camperas del autor aparecidas en varias importantes publicaciones literarias del país. Encabeza el volumen, de cien páginas, un juicio crítico del doctor Eduardo Labougle. Imprenta López. Bs. Aires.

La bohemia de Espiro, por ALFREDO D. FERREIRA

Estudio monográfico sobre el malogrado poeta argentino, y estudio crítico de su obra. 50 páginas. Editorial "La Quincena Social". Buenos Aires.

Voces íntimas, por JUAN BAUTISTA GÓMEZ

Recopilación de páginas íntimas e impresiones en prosa y verso, dadas a la publicidad por el autor "como una despedida—según dice—con que me inclino definitivamente ante el espectro de mi musa". Volumen de ciento treinta páginas. J. Lajouane, editor. Buenos Aires.

Sobre tablas, por RICARDO A. PAZ

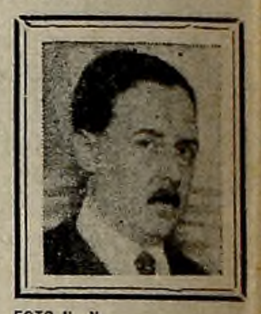


FOTO N. N
Ricardo A. Paz

Farsa satírica de vanguardia, la titula el autor, y que tiene además pretensiones pirandellianas. Volumen de 220 páginas. Talleres Gráficos Argentinos, de L. J. Rosso. Buenos Aires, 1929.

Reflexiones de un obrero, por A. DE CARLO

Ideas fundamentales para abolir los males sociales y las injusticias, concebidas por un obrero manual que combate el régimen actual y estudia la forma de conseguir la emancipación económica y moral de los trabajadores. El volumen contiene ciento cincuenta reflexiones en 160 páginas. Editorial "Tor". Buenos Aires.

La Emancipación de la Universidad, por JULIO V. GONZÁLEZ



FOTO DASCANIO
Julio V. González

Contribución al estudio de un nuevo régimen de enseñanza pública superior en la Argentina. Comprende investigaciones sobre la materia, desde el período de la Colonia hasta nuestros días, a través de los períodos intermedios de la Revolución, de la tiranía, y de todas las reformas posteriores. Prólogo del doctor Juan Carlos Rébora. Volumen de 400 páginas. Talleres Gráficos de L. J. Rosso, Buenos Aires.

Cielo, mar y tierra, por LUIS BERTONI FLORES

Impresiones del viaje XXVIII de instrucción a bordo de la fragata Presidente Sarmiento. Comprende entre otros, los siguientes países: Sud de África, Zanzíbar, la India, el estrecho de Malaca, Australia, Nueva Inglaterra, Centro América, Nueva York, la Mancha y la Península Ibérica. Volumen de 250 páginas. Librería y editorial "La Facultad". Buenos Aires.

Palabra, por JOSÉ C. ANTUÑA



FOTO ROGINSKY
José C. Antuña

Conferencias y discursos (1915-1927). Comprende este volumen trabajos de carácter monográfico, histórico y académico. 250 páginas. Editorial París-América. París.



MyLady

Esmeralda 822
U. T. 41 - 2700

Nueva Casa de Peinados de Lujo para Señoras, a precios razonables.

Peinados - Tinturas

Ondulación permanente

$ 15.-

Hugo
Domingo
Moisés

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

EN la ilustrativa sección *Informaciones útiles*, de *La Prensa*, del 10, dan esta rara etimología:

Al término inglés "country dance" corresponde la palabra española contradanza, con la que se denomina un baile de origen inglés. Pueden ejecutarlo distinto número de parejas y su música se escribe en compás de 2 por 4 o de 6 por 8.

Los sabios no estamos de acuerdo, naturalmente, con las ideas de *La Prensa*. Hemos reflexionado mucho acerca de la etimología del vocablo, hemos revuelto no pocos papeles antiguos y modernos, y hemos llegado a esta conclusión: Los nuevos diccionarios tienen mucha razón cuando establecen que *contradanza* deriva de *contra* y de *danza*. Y los viejos diccionarios tienen más razón aún cuando aseguran que *contradanza* viene del francés *contredanse*. Recuérdese que todas las frivolidades (danzas, modas femeninas, cubismo, neosensibilidad, bergsonismo, etcétera, etcétera) las hemos recibido de la dulce Francia.

Mi probidad intelectual oblígame a confesar que el primero que se equivocó en materia de contradanzas fué el gran compositor alemán Daniel A. Türk, el cual en su excelente *Método de piano*, publicado en 1789, se tiró un lance: dijo que *contradanza* se derivaba del inglés *country-dance* (danza campestre). *La Prensa*, al cabo de un siglo y pico, resucita la caprichosa afirmación, ignorando, sin duda, que Littré ya la había pulverizado en 1883. Pues dice en las páginas 779 y 780 del tomo I de su *Diccionario* que "es por error que casi todos los etimólogos dan la *country-dance* inglesa como origen de nuestra contradanza". Aquélla es una danza rústica, y ésta es un baile civilizado y cortés. La paronimia es la causante de la confusión.

Sépase, de paso, que el vocablo inglés *country* (campo, campiña, región), deriva del francés *contrée*.

El error de la etimología dada por *La Prensa* es tan evidente que ni siquiera el *Espasa* lo admite.

BENITO Lynch publica en el número 12 de *La Vida Literaria* uno de sus magníficos cuentos, titulado *El hombre buey*. Pero dice el protagonista:

Los perros de Terranova: serán todo lo útiles que tú quieras, para buscar viajeros perdidos en la nieve, pero lo que es para correr bueyes mañeros resultan un fracaso...

A lo mejor, no. A lo mejor sirven para correr bueyes. En cambio, para buscar viajeros perdidos en la nieve resultan un fracaso.

Porque es lo cierto que el personaje del cuento ha confundido a los Terranova con los San Bernardo. Que no son los mismos perros con diferentes collares, sino de muy distintas aptitudes. El San Bernardo es excelente para las montañas, pues procede del cruzamiento del moloso con el perro de ganado (de los Pirineos). Educado especialmente en el hospicio de San Bernardo, en los Alpes, es inteligentísimo, y se ha especializado en el auxilio y seguridad de los viajeros en los lugares más inhospitalarios de las nevadas alturas. El Terranova es producto del cruce del moloso con el perro de aguas, y es notable por su afición al agua. Es abnegadísimo, y nada como un pez en el mar. Ambos perros se distinguen, además, a simple vista: el San Bernardo, algo mayor que el otro, es blanco con manchas amarillorrojizas. El Terranova, más pesado en sus movimientos, es negro, o blanco con manchas negras.

El San Bernardo ya está desapareciendo: quedan pocos ejemplares, y no es probable que abunde por nuestras pampas.

EN las *Charlas sociales* de *El Mundo*, del 31 de julio, nos cuenta un cronista que firma *Marioneta*:

Rodolfo Franco, como la princesa de Darío, está "enfermo y pálido" de tanto no dormir.

La princesa de Darío estaba, en efecto, pálida. Y triste por añadidura. Pero no se le conocía ninguna enfermedad. Nadie sabía qué diablos tenía la princesa. Ni siquiera el mismo poeta que la engendró. Pues empieza diciendo:

La princesa está triste... ¿Qué tendrá la princesa?

El cronista de *El Mundo* ha confundido a Rubén Darío con Manuel Acuña. Y en verdad os digo que esta confusión no le hubiera hecho gracia ninguna al autor de la *Sonatina*. Es el mejicano quien en su *Nocturno* dice en la segunda décima:

Yo quiero que tú sepas
que ya hace muchos días
estoy *enfermo y pálido*
de tanto no dormir.

HE de deciros, de paso, que los cronistas sociales son un tanto bolcheviquis. Ya lo confunden todo. Si los nuestros hoy no distinguen entre los Alzagas o los Lezicas de los Mangiagalli o los Goldenberg, los cronistas de la otra banda mezclan socialmente a todos los seres de la creación. Leed, por ejemplo, en la vida social de *La Mañana* de Montevideo, del 13:

CAMBIOS DE RESIDENCIA.—

—Se han trasladado a su residencia en la Avda. 8 de Octubre, el señor Arturo Cuenca y Lamas, su señora Alba Risso y sus hijas.

—De Soriano: de José B. Puyol, 44 terneros a 94, con 7.460 kgs., para frigorífico.

Los terneros deben estar encantados. ¡Ah, si pudieran hablar!... Sin embargo, los animales hablan en las fábulas de Esopo y en el *Diario de Sesiones*.

EN las notas sociales de los diarios suelen incluirse, de tanto en tanto, producciones poéticas para matizar con un poco de belleza y otro poco de emoción las áridas noticias necrológicas y otras informaciones tristes como los enlaces, los banquetes, etcétera. El *Eco Garmense*, que se publica en De la Garma (F. C. S.), no es una excepción. Y allí se nos ha revelado un bardo que se oculta prudentemente tras el seudónimo *Home*.

Ved qué cosa bonita incluye en las notas sociales del 27 de julio:

BRINDARTE QUISIERA

A veces recuerdo con pena sublime
lo bello de otrora que ya feneció,
y endulzo a mi alma, que agria redime,
recuerdos tan bellos que ya olvidó.
Por eso que triste a veces olvido
me largo contento al valle feraz,
pensando en jaurías que yo he corrido
mirando risueño todo lo solaz.
Por eso hoy canto alegre y divina
la vida que ruda hace sollozar,
sollozos profundos, como la ocarina
que grita contenta sin bostezar.
Y mitos heroicos con gran melodía
quisiera cantarlos en alta voz
para brindarte amada algún día
los gritos sublimes de algún albornoz.

HOME.

Como sé que de estas filigranas sois insaciables, allá va otra, tomada de un número reciente:

TU VOZ ARGENTADA

Quizás algún día, aún no lejano
que sienta, amada, tu sensible voz

que yo no la olvido al aspro mundano
de suerte punzada de algún albornoz.
Potente, sonora, luntuosa melodía
que esparce al unísono con el amor
tu voz argentada impregnada ofradía
la oiga fulgente un raro clamor.
Vistiendo el pasado con dardos de plata
fulgante armadía con canto zorzal
te veo tan bella así de escarlata
que más si te miro te quiero a brozal.
Quizás fué un sueño de lo divino
retrajo el ataque a mi canto otoñal
o bien lo certero del canto al estrino
que baña con agua el claro trivial.
Pero si el dardo de tu empuñadura
frustrase mi vida de dicha y placer
con raro estruendo volcaría la dura
aspereza de dicha del pasado de ayer.

HOME.

A lo mejor me vais a salir diciendo que no habéis entendido nada. ¡Sois buenos vosotros también! La poesía es así: pura música. ¿Entendéis lo que dice el ruiseñor cuando gorjea? ¿Percibís ideas o sentido en la blanda brisa del céfiro?

¡No! En la verdadera poesía, tal como en la de *Home,* sólo debe atenderse al ruidito. ¡Y es tan lindo ensartar sonidos al azar!... ¡Y tan fácil! Por ejemplo:

Vate de ocarina, de albornoz solaz,
que, de amores loco—¡dulce jumentud!—
te largas contento al valle feraz...
¿por qué no te quedas quieto en el stud?

Que, como veis, son vocablos sin sentido alguno.

EN *La Razón,* del 16, y bajo el imperativo título *Los padres deben alimentos a sus hijos aun cuando éstos fueran casados,* me entero de que una hija pide

> *...que el juzgado obligara a su padre a pasarle por concepto de* ***alimentos*** *una pensión mensual que desde ahora la interesada la estimaba en la cantidad de 15.000 pesos.*

El juez rebajó la cantidad a cuatro mil. Pero el solo hecho de la demanda nos prueba que la dispepsia no es tan general como creen los médicos.

Por mi parte os confesaré que si a mí me dieran quince mil pesos mensuales para alimentos, me volvería muy caprichoso. No sabría qué almorzar: hoy se me antojaría el mercado de Abasto y mañana el mercado de Cereales a Término...

MAS sobre el crimen de la descuartizada.

El diario *La Provincia* de Santa Fe, del 9, publica un telegrama que desde la capital le envía la Agencia Austral. Y dice:

> *Las autoridades resolvieron que el Río de la Plata sufra una bajante para poderlas hallar (a las manos) con más facilidad.*

Mucho puede el doctor Hipólito Yrigoyen. Pero no tanto. Que si no, ya a estas horas habría declarado cesantes al frío, a la lluvia, al Delta del Paraná y al Padre Eterno.

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:

A. J. Harrington, de esta capital; Cándido, de esta capital; A. G. C., sin indicación de lugar; Ricardo Enciso, de Montevideo; y Adela, de esta capital.

SOBRE el mismo asunto, leo en *La Nación,* del 7:

> *Pilar Rodríguez tiene, según su esposo,* ***una cicatriz*** *en el hombro izquierdo que no se advierte en el tronco recogido, y,* ***además,*** *cuatro hijos, de los cuales uno nació el 8 de junio próximo pasado.*

Según el método Ollendorf, yo no conozco a Pilar Rodríguez, pero tengo relaciones con Lucrecia Estévez. Y os voy a decir sus señas particulares: tiene una cicatriz en el hombro izquierdo, un cuñado en Lanús oeste, un lunar en la mejilla derecha y un primo hermano en tercer año de agronomía.

VOSOTROS sabéis que los niños son muy originales. Como aún no los ha echado a perder la lectura de los diarios, ni el trato con las mujeres, ni la estupidez del cine, ni la experiencia de la vida, tienen ideas propias. Por eso la charla de un niño es mucho más sabrosa e interesante que una conferencia de Antonio di Tommaso, un libro de Ricardo Rojas o un artículo de Víctor Mercante.

Pero a veces los niños abusan de la originalidad y de las ideas propias.

En *La Razón,* por ejemplo, nuestros tiernos párvulos se han echado a opinar sobre el *doctor Alberdi* (el "doctor Alberdi" no es otro que el gran Alberdi a secas). Y ved lo que encuentro en un solo número (el correspondiente al 6 de agosto):

Dice Raquel Mangado:

> *Nació (Alberdi) en Tucumán, el 29 de agosto de 1810.*

Dice Oscar Fernández Velloso:

> *Nació en Tucumán el 19 de agosto de 1814.*

Dice Ángela E. Caleagna:

> *Genio inmortal, que fuisteis el que serviste de guía para redactar la Constitución de 1813.*

Dice Elena Rosciano:

> *Después de una vida trabajosa, dejó de existir a la edad de los 74 años, en París.*

Dice Alberto Lorenzo:

> *J. B. Alberdi falleció en París, a los 45 años de edad.*

¿Qué os parece, niños, si dejáramos en paz al *doctor Alberdi* y nos pusiéramos a jugar? ¡Ya está! ¡Mancha!...

PERO si los chicos son una calamidad metidos a historiadores, los sportsmen son un espanto cuando les da por escribir.

Aquí tengo un periódico titulado *Artigas,* que se publica en la vecina orilla, en Paso del Molino. Llega a mis pecadoras manos el número del 12 de julio, y leo en la descripción de un importante partido de football:

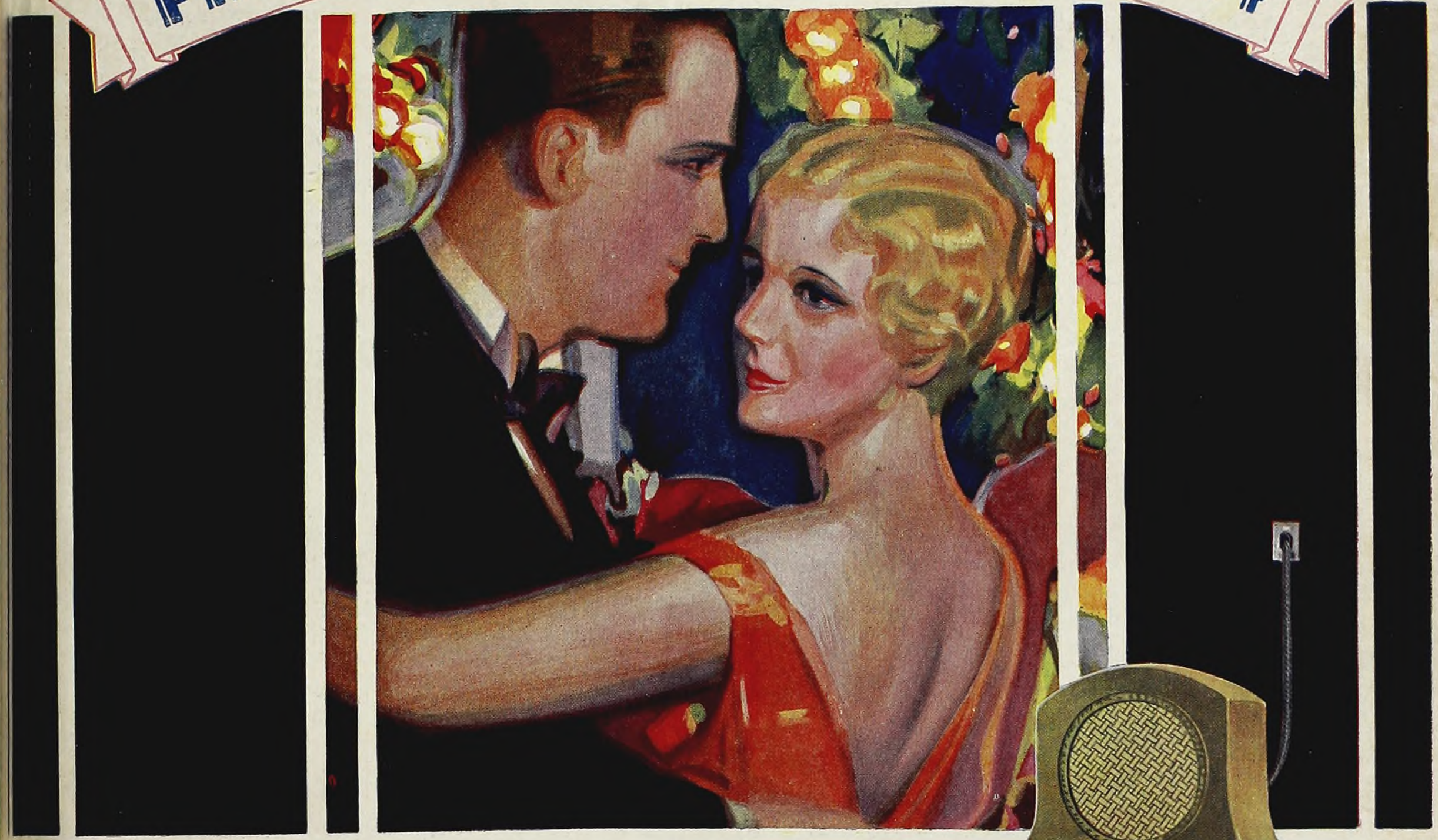
> *Los teans formaron así...* ***Hempieza*** *el partido... cuando* ***hiban trancurrido*** *3 minutos... Castro cede* ***corne****... en el medio del* ***fiel*** *Outida comete* ***ans*** *que tirado por Marticorena pega en Valverde saliendo a* ***cornel*** *tirado por Saldivar se forma un* ***torvellino*** *frente al arco...* ***combertiendo*** *el goal que el juez anula muy* ***asertadamente****... tiene que* ***desvaratarse*** *todas las* ***esperanza*** *del Brujo que no encuentra forma de* ***venserlo****... Castro que* ***parese*** *que ha* ***reasionado****... siempre son* ***desvaratados*** *unas* ***beses*** *por Aguerre y otras por Bertolini... Recio que viene* ***atuando*** *muy bien... se* ***desembuelva correctamente*** *tira un fuerte y* ***crusado*** *tiro...* ***parese*** *que recien se dan cuenta... Cuando* ***hivan transcurrido*** *25 minutos... el Brujo* ***organisa*** *una bonita carga... la defensa del Castro* ***abierta dentra*** *resueltamente... consiguiendo así* ***venser****... Sin otras* ***insidensias*** *terminó el partido.*

Os ruego que no os forjéis ilusiones: no creáis ni por un momento que en el periódico *Artigas* sólo escribe así el redactor deportivo. No. Es el estilo de todos los de la casa. Ved, por ejemplo, y en el mismo número, esta noticia que copio de la crónica social:

> *El 15 se celebró el enlace de la señorita Celia C. Ponce Rodríguez con el señor Roque Habiano con tal motivo se* ***berificó*** *una hermosa fiesta en casa de la jóven contrayente a que la concurrencia fué* ***obcequiada*** *por la dueña de casa y su señorita hija Tota,* ***huvo*** *numero de musica y un esplendido bufet.*
>
> *Los jovenes contrayentes recibieron buen numero de* ***ballosos*** *regalos.*

Esta ortografía caprichosa de los cultos redactores de *Artigas* me tiene sumamente inquieto. Porque a lo mejor estos muchachos son *hinchas* míos, me han querido rendir un homenaje, y yo lo ignoro. ¿Quién me asegura que al escribir *Artigas* en el título del periódico, no han querido decir *Ortiga*? Y no por analfabético rechazaría yo semejante honor.

PRESENTAMOS LA RADIOLA RCA 44







Como todas las **Radiolas RCA, la 44** que presentamos hoy, reúne en sí los últimos adelantos logrados en Radio por la organización más completa y poderosa del mundo.

La nueva **Radiola RCA 44** es simplísima. Control dos en uno. Con el conocido **Altoparlante RCA 100 A,** constituye un receptor de primer orden.

Escúchela hoy mismo

La RADIOLA RCA 44 está equipada con los nuevos RADIOTRONS UY 224 (4 elementos, grilla blindada) y Radiotron de potencia UX 245. Mayor selectividad. Mayor sensibilidad.

Distribuidores:

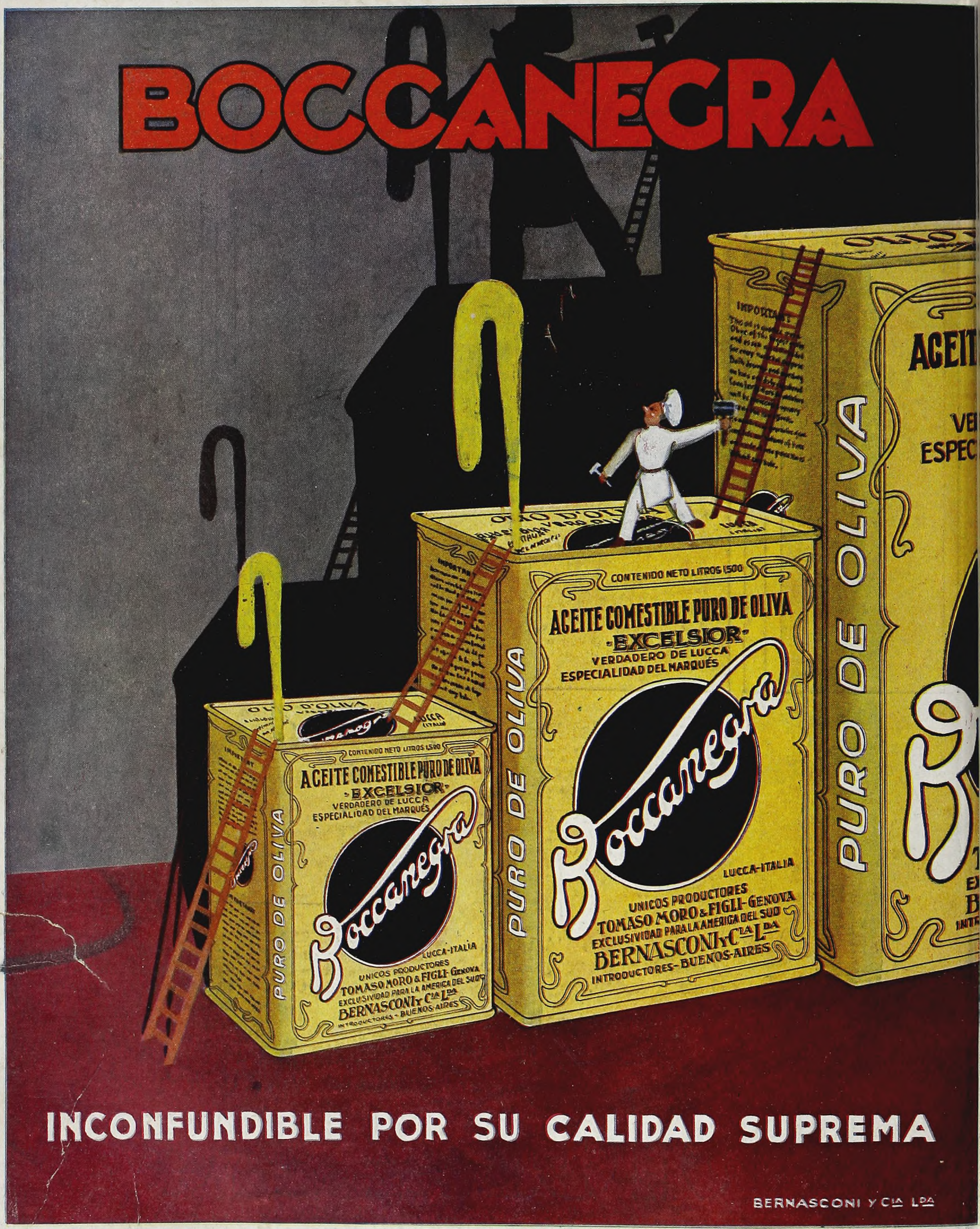
GENERAL ELECTRIC S. A. —— Cía. WESTINGHOUSE

VICTORIA 618, esq. PERÚ — BUENOS AIRES — AVENIDA DE MAYO 1035

RADIOLA RCA

PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DEL RADIOTRON

BOCCANEGRA



INCONFUNDIBLE POR SU CALIDAD SUPREMA

BERNASCONI Y Cia Lda

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos