El Hogar

SRTA. CELIA TERAN ETCHECOPAR

Por A. Witcomb

PINTADA PARA "EL HOGAR"

"Obligadamente renovados cuando así lo ordena París..."

Lo decíamos hace poco y así es, en verdad. Siempre nos hemos sentido obligados a estar atentos a toda evolución en la presentación artística de una mesa en fiesta. Y, ¿qué mejor para ello que tener la vista puesta sobre París?

Cuando París nos señala la aparición de nuevas "joyas", no sólo de platería, sino de cristalería, mantelería, vajilla, etc., la orden de renovación es decisiva... Poco tiempo tardan en demostrarlo los "lunchs" de "LOS DOS CHINOS".

Y de aquí que por la insuperable elegancia de todo ese servicio, por la distinción con que todo es armonizado y por la exquisitez del "lunch", la fiesta adquiere siempre relieve poco común.

En ocasión de su próxima fiesta tiene Ud. en "LOS DOS CHINOS" la cooperación más interesante, bajo todo concepto, puesto que esa misma especialidad le permite cumplirla en condiciones realmente ventajosas.

CONFITERIA
LOS DOS CHINOS
Chacabuco esq. Alsina
Buenos Aires

Pídanse informes telefónicos, solicítense presupuestos, etc.

Unión Telefónica: 37, Rivadavia 6096-6097.

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »

En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »

En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado

Año XXV — Núm. 1039

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Septiembre 13 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262

U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. KOPPE & Co., LTD. Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. KOPPE & Co. INC. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

La Seca

En su oportunidad nos hicimos eco de un artículo sobre climatología argentina, del señor Juan Jagsich, publicado en "La Prensa". Según el autor, la sequía reinante sería intensa y duradera. El próximo período de lluvias no empezaría antes de la primavera del año que viene, y habría probabilidades de que se retrasase hasta 1931. El ciclo climatológico en que vivimos, aunque no tan prolongado, guardaría semejanza con el de hace cien años, descripto por don Francisco Latzina en su "Climatología Argentina". ¡Triste fuera que esta vez la ciencia acertase!, decíamos nosotros. Todavía tiene tiempo de equivocarse, y ojalá ya se hubiese equivocado a estas horas; pero el haber pasado Santa Rosa sin agua, causó decepción en toda la república. Esta vez la patrona de América, a pesar de ser criolla, no se apiadó de nosotros. En opinión de un diario de Bahía Blanca, hasta sería necesario que el gobierno controlase la exportación de trigo. Esta seca, que a juzgar por el artículo del señor Jagsich, pudo ser prevista con toda anticipación, nos toma desprevenidos. ¿Es que los estudios sobre climatología argentina están atrasados, o es que no estaríamos dispuestos a guiarnos por los consiguientes pronósticos? En un país agrícola, esos estudios son de la mayor importancia.

El Shorthorn y el Homo Sapiens

El precio relativamente bajo del campeón shorthorn no le sirvió de aviso al Senado. En lugar de aprobar el censo nacional, aprobó el censo ganadero. No ha querido reconocer la baja del shorthorn, o no le ha parecido definitiva, o, en fin, se habrá dicho que el shorthorn le lleva todavía una buena ventaja al hombre. Y puede ser también que en el Senado no se haya extinguido la tradición vacuna, y que un mal entendido espíritu de partido haya contribuído a su preferencia entre los dos censos. ¿No sabemos a qué atenernos, en una palabra? Así es. Empezamos por ignorar el abecé de este asunto. No sabemos cuáles son las verdaderas intenciones del Senado con respecto al censo nacional. ¿Ha aprobado antes el censo ganadero por simples razones de etiqueta, o considera que el censo nacional es enteramente superfluo? Pero seamos optimistas. Confiemos en que el Senado acabe por aprobar el censo nacional, y nos dé por añadidura una satisfactoria explicación de su política: "Hemos aprobado primero el censo ganadero, porque queríamos que los bueyes fuesen delante."

La Iluminación de Florida

No recordamos haber oído murmurar del alumbrado de Florida. Todo el mundo parecía conforme con él. A las horas de la noche en que la calle está concurrida, la iluminan profusamente los comercios. Pero las instalaciones y el consumo del nuevo sistema son costeados por el comercio y los vecinos. O ellos no estaban del todo conformes, o han querido aumentar los atractivos de su calle, o el nuevo sistema los ha seducido. En todo caso, es una iniciativa digna de elogio y una prueba de que también en Buenos Aires existe espíritu municipal. Las nuevas instalaciones no funcionarán sino hasta las 9 de la noche, pero los habitués de Florida tampoco pedirían más. El sistema, dice el director de la empresa de luz, podrá irse implantando en otras arterias de la ciudad. ¿También a cargo del comercio y los vecinos? Arterias hay donde no podrían conformarse con apagar a las 9 de la noche, y no sabemos cuántas horas de luz resistiría el espíritu municipal.

Oro Sintético

No sabemos si los químicos aceptarían la expresión oro sintético, pero esa es la moneda que circula, y nosotros no somos los emisores. El lenguaje vulgar, que no vacila en decir desterrar del corazón, ¿por qué había de vacilar en decir oro sintético? Vaya, pues, por el oro sintético. Los diarios han vuelto a anunciar estos días la "fabricación de oro sintético". Esa noticia llega cada pocos meses. La otra vez fué cuando lo fumaron a Ludendorff. Ahora los fabricantes de oro sintético están en Australia. Son los señores G. F. Aston y H. W. Atack, de la localidad de Christchurch, lo cual no es mucho decir. La química moderna cree en la transmutabilidad de los elementos, pero dice que no dispone de una fuerza bastante poderosa para efectuar la transmutación. Los señores Aston y Atack la habrían descubierto. ¿Qué valdría el oro sintético al lado de este descubrimiento, máxime cuando entonces el oro no valdría nada? Pero, hasta la fecha, ni el Banco de Inglaterra, ni la Caja de Conversión, ni el Federal Reserve Bank de los Estados Unidos, se han mostrado alarmados por la noticia del oro sintético. Pues bien, a nadie le interesa el asunto tanto como a ellos.

Ciudades sin Aguas Corrientes

Qué importa la erección de Rufino en ciudad, si de allá dicen los corresponsales: "actualmente se paga a alto precio el agua potable"? Declarar ciudades a los pueblos que han llegado a la población fijada por la ley, cualquiera lo hace; también el otro les decía a las chuletas: "bautízote carpa"; la gracia está en dotarlos de los primordiales servicios públicos de la ciudad. Esto es gobernar, aquello es bautizar chuletas. Las Obras Sanitarias de la Nación hicieron los estudios necesarios, para los cuales el Congreso votó 25.000 pesos, pero ellos han quedado sin consecuencia. Lo urgente era la jerarquía de Rufino. Sin embargo, podía habérseles ocurrido que si llegaba la hora de erigir a Rufino en ciudad, mayor razón para apresurar las aguas corrientes. ¿O es que decididamente les parece tan natural y tan lógico una ciudad sin aguas corrientes? El vecindario de Rufino, por iniciativa de un órgano local, ha designado una comisión para gestionar las aguas corrientes. ¿Tardarán todavía mucho en conseguirlas?

La Sociedad de Las Naciones

La inauguración de la décima asamblea de la Sociedad de las Naciones fué recibida con reserva, cuando no con escepticismo, y por lo que toca a los corresponsales argentinos, creemos que al estampar la expresión espíritu de Ginebra, no lo han hecho con la máxima reverencia. Pero aun cuando ese escepticismo fuera

EL NUMERO PROXIMO DE "EL HOGAR" ESTARA DEDICADO A LA PRIMAVERA

justificado, por otro lado las naciones van formando espontáneamente una sociedad, por un proceso independiente de las deliberaciones de Ginebra. Las relaciones internacionales son cada vez más estrechas, más activas y más generales; las naciones están cada vez más lejos del semiaislamiento de otros siglos, y ese hecho se enunciaría diciendo que ahora las naciones viven en sociedad. La sociedad de las naciones existe, aunque no haya acabado de estructurarse. Es un fruto del acortamiento de las distancias y de la facilidad y multiplicidad de las comunicaciones. Y siempre hay un nuevo proyecto, una nueva obra o un nuevo adelanto para acortar las distancias, para facilitar o aumentar las comunicaciones, para acercar a las naciones, para acabar de convertirlas en vasos comunicantes. Cuando las conferencias internacionales fracasan o llegan a un "impasse", la actividad humana no descansa: sigue tejiendo su tela.

Antiprovincialistas

ESTA palabra: antiprovincialistas, no debe alarmar a nadie en la provincia de Buenos Aires. Se trata de los antiprovincialistas de Misiones, de los que no quieren la provincialización del territorio. Pretenden que Misiones no está preparada para la autonomía, y es posible que tengan razón. Pero es muy curioso un memorial que le han dirigido al presidente de la república. A los pocos renglones, el memorial salta de la provincialización a la industria yerbatera. El desarrollo de esta industria se debe exclusivamente al esfuerzo privado, sin la menor ayuda, sin la más insignificante atención del estado. Y sigue con la industria yerbatera. Luego parece que empieza a hablar de las comunicaciones, pero es para decir que los fletes son demasiado caros para la industria yerbatera. A continuación sostiene que la protección a la industria yerbatera es más urgente que la provincialización del territorio, pues eso es lo que dicta el más acendrado patriotismo económico, y lo que enseña el ejemplo que a diario nos dan todos los países del mundo, aun aquellos más tradicionalmente librecambistas. Y luego viene el argumento decisivo contra la provincialización del territorio: "El único recurso ponderable con que podría contar la provincia, sería el impuesto a la yerba." El memorial parece ser de origen yerbatero.

Movilización de Valores

EL Consejo Nacional de Educación tiene a estudio un proyecto de uno de sus miembros, para construir 150 edificios escolares en la Capital Federal, movilizando el valor de los bienes que posee en la misma. Por ese proyecto, el Banco Hipotecario acordaría al Consejo de Educación un préstamo de 30 millones, y el Consejo quedaría facultado para hipotecarle dichos bienes; como también los que adquiriese con el importe del préstamo. El Consejo tendría que contar en su presupuesto el servicio de la hipoteca, pero como quiera que los nuevos edificios escolares servirían para escuelas que actualmente funcionan en edificios particulares, por otro lado quedaría descargado del alquiler que paga por estos últimos. Excepto que se encontrase una solución más ventajosa al problema de la edificación escolar, este proyecto recibirá sin duda la aprobación del Consejo y la sanción del Congreso. Por lo que toca a la movilización del valor de los bienes fiscales, y aunque generalmente el crédito del estado y el municipio lo hacen innecesario, es un recurso que puede ser tenido en cuenta para dotar de local propio a las oficinas públicas que funcionan en edificios particulares.

El Latifundio en Evidencia

DIFICULTAN el progreso de Necochea los latifundios existentes al norte, oeste y sur de la ciudad, dice un enviado especial de "La Prensa". Entre diez personas poseen 100.000 hectáreas; entre otras diez, más de 200.000, o sea casi la tercera parte del partido. Hay latifundios de 11 a 24.000 hectáreas, pertenecientes cada uno a una sola persona; hay uno de 48.000 perteneciente a dos de la misma familia, y otro de 70.000, perteneciente a tres. Un propietario de 20.000 hectáreas arrienda su campo en conjunto a 16 pesos la hectárea; el arrendatario es un subarrendador que cobra 25, pagaderos por semestre adelantado. Sobre 358.000 hectáreas cultivadas, los agricultores propietarios apenas si poseen el 5 %. Entre la playa y el ejido se interponen las propiedades de las mismas dos personas, miembros de la misma familia, que poseen la tierra lindera a la ciudad por el norte, por el oeste y por el sur.

He aquí a la propiedad en conflicto con la propiedad, pues es evidente el perjuicio que sufren los propietarios del ejido; y por otra parte, el latifundio retarda la valorización del mismo latifundio.

Pero, por sobre todas las cosas, es bien injusto que un reducido número de personas estén deteniendo el desarrollo de una ciudad.

Malaventurado Fakir

DE Moldes (Córdoba):

"El circo Olímpico, que se encuentra en esta localidad, anunció exhibiciones de un joven fakir denominado Blacamón, cuyo principal número consistía en ser sepultado en un féretro, a una profundidad de dos metros, mientras durase el espectáculo.

"Anoche, con toda sorpresa, se comprobó que el titulado fakir había fallecido a los 30 minutos de ser sometido a dicha prueba, que tuvo así una terminación trágica."

¿No es de temerse, así, que los fakires ayunadores pudieran morir de hambre?

Lástima que la información no sea más completa, pues el deceso de un fakir en tales circunstancias merecería párrafo especial en la enciclopedia del fakirismo.

Si fuésemos más sensibles, deberíamos verter una lágrima sobre la tumba de ese pobre fakir, como deberíamos verterla sobre la tumba del acróbata víctima del salto mortal.

La gente de circo, fakires, acróbatas, prestidigitadores, bohemios del mundo, no son los seres menos interesantes de la creación.

Buenos Aires, Provincia Azucarera

QUERRÁ Buenos Aires ser provincia azucarera? El congreso económico provincial recientemente reunido en La Plata, aprobó una declaración de la Cámara de Comercio, apoyada por la Escuela de Comercio de aquella ciudad, en favor del fomento de la industria de azúcar de remolacha en la provincia.

Dada la situación desalentadora de la industria azucarera tucumana, esta declaración no se explicaría sin el supuesto de que Buenos Aires pudiese producir azúcar en más ventajosas condiciones que Tucumán.

¿Qué porvenir aguardaría entonces a la industria azucarera tucumana?

A la República Argentina, más bien que producir azúcar, le convendría importarla al bajo precio del mercado internacional, no sólo en interés del consumo y del estado fisiológico de la población, sino también de las industrias que elaboran a base de fruta o leche y azúcar, las cuales podrían aspirar entonces a sólidas conquistas en el exterior.

Y si la industria tucumana hubiese de ceder el terreno, la única compensación para la provincia afectada sería la baratura del azúcar.

La ronda

Por

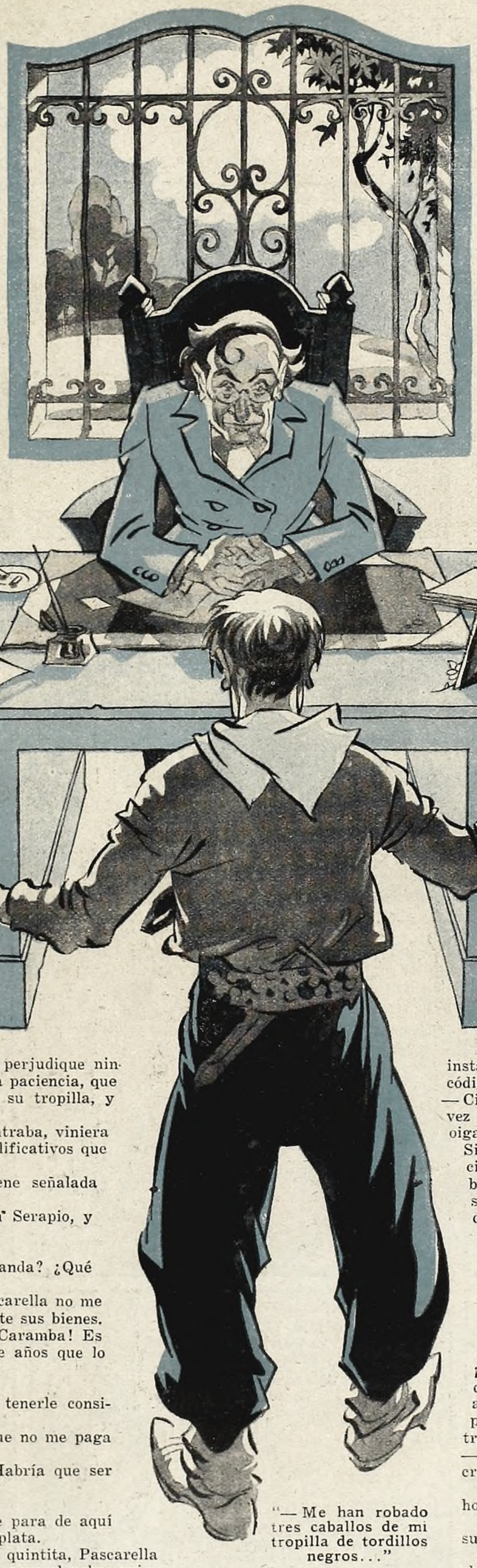
AURORA SUAREZ

Yo enseñé una ronda
a mis chiquillos;
un motivo trivial:
"La gallina y los pollitos."
Mucho agitar los brazos
y decir "¡pío, pío!..."
¡Es de una simpleza deliciosa
la ronda que cantan mis chiquillos!

.....

Anoche paseaba mi tristeza
bajo el cielo plomizo:
no había más inquietud que la mía
en el silencioso camino.
De pronto, la ronda infantil
llenó de notas la campiña.
¡Benditas voces de los niños
que hacen florecer la sonrisa!

Don Serapio, juez y parte



Por

TRISTAN AGUIRRE

Ilustración de López Osorno

DON Serapio Correa era uno de los vecinos más influyentes del partido de Tandil, de modo que su nombramiento de juez fué recibido con verdadero agrado.

— No será muy instruído — decían los más, — pero es la honradez y la bondad en persona. ¡Ya rán esos letrados cómo administra justicia un mbre de bien!

— Es un peligro — decían los eternos descontos, — el juez debe ser letrado, y lo más insido que sea posible.

Don Serapio no se cuidó ni de unos, ni de os, y un buen día se instaló en el pueblo, y ió el juzgado.

Comenzó a recibir gente y a entender en sus edos.

— Pues, ¡y cómo ha de ser! — dijo el paisano Corazón. — Me han robado tres caballos de tropilla de tordillos negros.

— ¿Tiene indicios de quién pueda hasido?

— Así es, don Serapio. Los e Dionisio, el chacarero, quien estuve ayer. Me dique los había comprado a nta pesos cada uno, pero, me los devolvería sin rarme nada en cuanto terminara de arar...

— Dionisio es un hom- honrado y cumplirá palabra.

— Es que, don Sera- yo quiero que me los lva en seguida. Me los robado, y la ley me para.

Don Serapio interrogó la mirada a su secreo, un mocito avispado, sabía mucho de leyes, ste le hizo una seña mativa.

— Sí tal, sí tal... — dijo don Serapio con sufiencia. — La ley lo ampa, amigo don Corazón, ey lo ampara. Los cabos son suyos, y tienen devolvérselos..., pero me parece que lo que Dionisio es lo puesto en razón para que no se perjudique ninguno de los dos... Vaya, amigo don Corazón, y tenga paciencia, que cuanto termine la arada los caballos vuelven a su tropilla, y ta mejores, que estarán mansitos...

Don Corazón salió furioso, y, a persona que encontraba, viniera o a cuento le contaba *su asunto*, abundando en calificativos que dejaban muy bien parado al juez.

Señor juez, ahí está Salomón Malakof... Tiene señalada iencia, y ya es la hora — le dijo el secretario.

— Bueno, amiguito, vamos a atenderlo — dijo don Serapio, y os entraron al escritorio.

— Señor juez...

— ¡Buenas tardes, amigo Malakof! Y, ¿en qué anda? ¿Qué bueno lo trae por acá? Mande, nomás...

— Y, señor juez, las cosas de la vida... José Pascarella no me a, y he pedido su ejecución, que le saquen a remate sus bienes.

— ¡Ah!..., sí, pues ..., ya me enteré de eso... ¡Caramba! Es lástima, es un gringo muy bueno... Hace doce años que lo rezco y siempre ha trabajado y cumplido.

— Sí, sí, señor juez; pero ahora no me paga...

— Pascarella es un buen hombre; usted debe de tenerle consiaciones.

— ¡Me debe hace dos años! Hace ya tres meses que no me paga reses...

— ¡Pero le pagó año y medio, amigo Malakof! Habría que ser nable.

Malakof reflexionó un instante, y luego dijo:

— Convendría, señor juez, que ordenara el remate para de aquí meses, en octubre, época en que la gente tiene plata.

— Mire, amigo Malakof, si le sacamos a remate la quintita, Pascarella iene cómo trabajar. Le pagará a usted, es cierto, pero el pobre grinquedará en la miseria.

— Sí, bueno; pero lo que yo necesito es que me pague...

— ¡Convenido! Pero usted no debe pretender que se arruine al pobre hombre. o voy a llamar, y buscaré manera que le vaya pagando...

"— Me han robado tres caballos de mi tropilla de tordillos negros..."

— Hay un contrato, señor juez; si él no me paga, tengo derecho a rematarle el bien... Ese es el derecho que vengo a reclamar.

— ¡Bueno, bueno, no embrome tanto con su derecho! También él tiene derecho a vivir, y yo a evitar su daño...

— Señor juez, su misión...

— Mire, amiguito, yo sé cuál es mi misión, y no necesito que usted me la recuerde. Vaya tranquilo, y tenga paciencia. Pascarella le pagará cuando pueda.

Malakof se marchó desolado. Aquello no era justicia, clamaba, aquél no era juez, eso era un atropello, él un loco... Que fuera generoso con el dinero propio, pero no con el ajeno... ¡Ahora nadie le iba a pagar! Ahora todos sus clientes (que eran más de la mitad del pueblo) no querrían pagarle, y este hombre, este loco, los ampararía!...

— Eso es lo menos que dice Malakof, don Serapio — le informó el avisado secretario.

— ¡Déjelo que diga! — exclamó don Serapio con toda calma. — Es un usurero pícaro, y como no me presté a sus herejías, es natural que proteste. ¡Déjelo nomás! La justicia es el bien, y nunca podrá ser justicia ahorcar a un hombre honesto. ¡Déjelo nomás que diga lo que quiera! — Y con la serenidad que produce la conciencia de proceder bien, y despreocupándose de Malakof, pasó a otro asunto.

— Este es un caso muy serio — le apuntó el secretario. — El médico Jenaro Robles pide cinco mil pesos por la operación que le hizo a don Modesto Blanco...

— ¿Qué operación ha sido ésa? — preguntó don Serapio. — Seguramente una cosa de mucha ciencia y trabajo.

— La demanda dice: por amputarle la pierna izquierda — leyó el secretario.

Don Serapio caviló unos instantes, y luego, alzando la vista que la tenía fija en el código civil que estaba sobre la mesa escritorio, murmuró:

— Cinco mil pesos por cortale una pierna... Y si en vez de cortársela se la salva ¿cuánto cobraría? Porque, oiga, amiguito — dijo, encarándose con el secretario. — Si a mí me cortan una pierna, y me inutilizan para ciertos trabajos, lo razonable sería que en vez de cobrarme me ayudaran. Así como, de ocurrir al revés, si me salvan la pierna podré trabajar y pagarles no digo cinco, y diez mil pesos también. ¿No le parece, amiguito?

— Sí, don Serapio, eso es bastante razonable, pero... la ley no lo contempla bajo ese aspecto. La ley considera que el médico ha realizado un trabajo, que es tanto más caro cuanto mayor es su fama. Naturalmente, que de acuerdo a derecho habría mucho que discutir, y usted podría tener razón.

— No, amiguito, ¿cómo podría? La tengo, nomás. ¡Tengo toda la razón del mundo! Nada, a ese médico dígale que su trabajo, bien pago, ¡muy bien pago!, alcanzará a quinientos pesos... Sí, porque es bueno pensar que cortarle la pierna a un cristiano tiene su trabajo, y eso hay que pagarlo, ¿no le parece?

— Sí, don Serapio, como usted ordena — aceptó el secretario, escribiendo inmediatamente la resolución.

Anunciaron a don Crispín Gómez, rico estanciero y hombre de bien.

— ¡Entre amigo! — le gritó don Serapio, saliendo a su encuentro.

— ¡Me parece ya no estamos siendo tan amigos! — observó Gómez estrechándole la mano. — Ahí me ha dicho el comisario que el sumario lo favorece en todo a Servando..., y eso no está bien, don Serapio, ¡no está nada bien!...

— Escuche bien, amigo Gómez, y ya verá cómo no tiene razón — dijo don Serapio. Y acomo-

(Continúa en la pág. 67)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Una polémica sobre la amistad

Por Julia Valentina Bunge de Uranga
Laura Holmberg de Bracht
Delfina Bunge de Gálvez
Anatilde González Guerrico de Demaría
María Luisa Avellaneda de Gainza
y María Elena Cantilo de Arteaga

Ilustración de René Vincent

Hace algunos años un grupo de niñas de lo más representativo en nuestro alto mundo inició una amable discusión sobre la amistad. No lograron ponerse de acuerdo, y para mejor entendimiento quedó resuelto que el intercambio de opiniones se hiciera por escrito.

El cuaderno donde estas señoritas—hoy señoras—expusieron tan sinceramente sus opiniones quedó olvidado en el fondo de un cajón. De allí acaba de extraerlo una mano amiga, que nos lo envía como una nota interesante y original.

DE JULIA VALENTINA BUNGE

LA amistad es el sentimiento más tierno y desinteresado. Es la armonía perfecta de sentimientos e ideas que hacen un solo espíritu, y entonces simpatías, antipatías, modos de ver, voluntad y gusto, todo es en común, porque el continuo trato íntimo, sin prejuicios, sin amor propio, basado únicamente en la confianza y el cariño, las lleva a parecerse moralmente, si es que no han empezado por ahí.

Hay muchas clases de amistad, o, más bien dicho, grados de amistad.

El primer grado, el más elevado, es el que únicamente debiera llamarse amistad: amistad íntima, generosa y benéfica.

Tal vez sean muy pocos los seres llamados a comprender y sentir esa amistad, porque siendo un sentimiento elevado, se necesita un espíritu elevado para sentirla. Juzgando a través de sus propias intenciones, tiene en su amiga fe ciega, y con toda confianza, sabiéndose comprendida con benevolencia, piensa en alta voz, disecando sus sentimientos e ideas, como si sólo hablara consigo misma.

El orgullo, el amor propio y la vanidad entorpecen, dificultan, imposibilitan la amistad. El orgullo trae la reserva; el amor propio, la desconfianza; la vanidad, la emulación.

Para llegar a sentir verdadera amistad hay que pasar por encima del amor propio y del orgullo. Sólo un espíritu elevado puede llegar por su perfección a no sentirse lastimado en su propio orgullo y a pasar con serenidad por las pequeñeces del amor propio.

Sólo entonces tendrá valor para dejarle ver a su amiga todos sus entusiasmos, sus sentimientos, debilidades y defectos.

Donde hay emulación no hubo nunca amistad. Puede creerse en ella por pensar y sentir de la misma manera, por el trato agradable, pero la emulación enfría poco a poco el afecto, desvirtúa toda confianza y desaparece la amistad. En realidad, no existió nunca.

El segundo grado es también bastante íntimo. No confiamos a nuestra amiga todo nuestro pensamiento, el fondo de nuestros sentimientos, pero no tenemos inconveniente, llegado el caso, de tratar íntimamente cosas íntimas. No sentimos el deseo, la necesidad de confiarnos, pero llegado el caso depositamos con sinceridad toda nuestra confianza en ellas.

Esa amistad necesita también fundarse en la falta absoluta de amor propio y emulación. Admite solamente un poco de orgullo.

Luego la amistad de camarada. La educación uniforme, gustos parecidos, frecuentando la misma sociedad, los mismos paseos, el trato continuo, la costumbre, hacen un compañerismo íntimo. Nos hemos conocido amigas; no pretendemos ni deseamos penetrar más íntimamente la amistad. Siempre tenemos tema para "charlar", hablamos de vestidos, de libros, de música, de sociedad, y buscamos la compañía en la seguridad de pasar un buen rato.

Finalmente, las amigas que no nos inspiran ni confianza ni desconfianza, de quienes no buscamos pero aceptamos la compañía; conversamos de todo sin poner nada de nosotros en nuestra conversación. Las vemos hoy las olvidamos mañana.

Todas estas amistades yo las he *visto*.

Noviembre 28 de 1904.

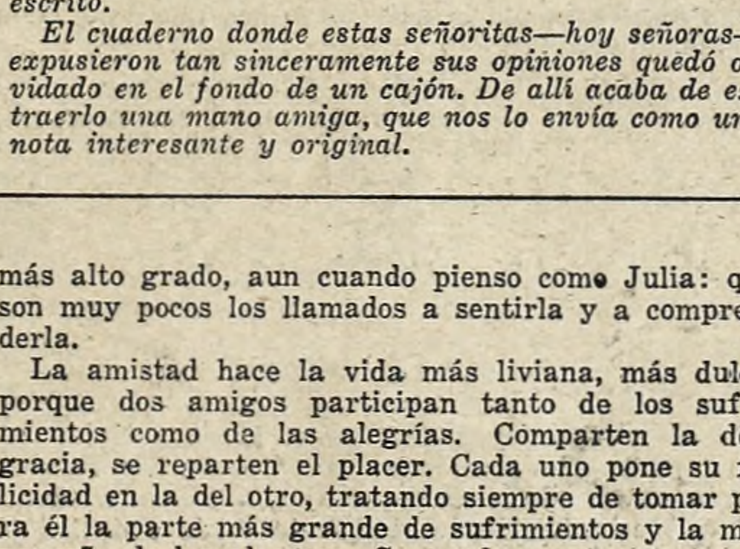
DE LAURA HOLMBERG

¿EXISTE realmente la amistad? Esta pregunta, si de otros que nosotras la leyera, haría sonreír a algunos y provocaría en muchos un sinfín de objeciones.

Por mi parte, yo creo que existe la amistad en su más alto grado, aun cuando pienso como Julia: que son muy pocos los llamados a sentirla y a comprenderla.

La amistad hace la vida más liviana, más dulce, porque dos amigos participan tanto de los sufrimientos como de las alegrías. Comparten la desgracia, se reparten el placer. Cada uno pone su felicidad en la del otro, tratando siempre de tomar para él la parte más grande de sufrimientos y la más pequeña de los placeres. Se ayudan mutuamente para poder llevar sin fatiga las pesadas cargas de la vida. Nada puede separarlos. Nunca un amigo se burlará de las más simples afecciones de su amigo, no será capaz de mezquinarle un placer ni de empañarle una alegría. Mas tengo el convencimiento de que al nacer, ya traemos, en embrión, ese sentimiento grande y desinteresado, que se desarrolla con el tiempo y que con el tiempo se le da un nombre.

¿No hemos tenido, acaso, cuando pequeños, un perro, un gato, una muñeca por amigos? ¿No les hemos confiado nuestros proyectos, todas nuestras penas? ¿No les hemos hecho mil y mil cariños? ¿No hemos conversado con ellos esperando seriamente sus respuestas? ¿No los hemos aconsejado, reprendido y consolado? ¿Por qué? Porque sentíamos la necesidad de confiarnos, de ser comprendidos en nuestras aflicciones y de hacerlos partícipes de nuestras felicidades; es decir, depositar nuestro corazón en otro corazón.



Con el andar del tiempo, cuando nuestro espíritu comenzó a indagar el alma misteriosa y compleja de los libros, ¿no nos hemos sentido, acaso, amigos, de algunos de ellos? ¿No los hemos querido casi como a personas? ¡Cuántas veces los hemos consultado!

.....

El amigo real es difícil encontrarlo, pero una vez hallado no puede perderse, porque la amistad verdadera es tan profunda como eterna.

¿Es acaso negable la existencia de matrimonios felices? No. Un escéptico no lo duda, ni un incrédulo lo niega. Con esta pregunta trataré una vez más de probar la existencia de la amistad. Esa pareja feliz, durante el noviazgo y en los primeros años del matrimonio, fundó su felicidad sobre un sentimiento apasionado y de exaltado amor; vivió de él y para él. Pero la pasión — que es un sentimiento anormal por demasiado intenso — no puede por lo general subsistir mucho tiempo. Degenera, ¡es cierto!, pero para abrir cauce en esa profunda amistad que descubren los que saben, tomados de la mano, mirar de frente la vida y descender al fondo de su propio corazón. Amistad que los años van afianzando y que sólo con la muerte puede terminar.

Diciembre 1º de 1904.

DE ANATILDE GONZÁLEZ GUERRICO

...Ami?...
Rien n'est plus commun que ce nom,
Rien n'est plus rare que la chose.
La Fontaine.

ENCABEZARÉ estas líneas con la misma pregunta que hace Laura:

—¿Existe realmente la amistad?

Debiera quedar convencida de que sí, por lo que me sostienen ustedes, Laura y Julia; sin embargo, como ustedes la definen, niego su existencia.

Creo que no hay una afinidad completa entre dos almas, y juzgo necesario que ella exista para que pueda haber la amistad íntima en la cual ustedes creen.

Convengo en que puede encontrarse una persona con quien en algo se esté de acuerdo. En eso sólo le demostraré confianza y tendré con ella una expansión, pero en lo demás no saldré de mi reserva, pues sé de antemano que no voy a encontrar eco en su corazón.

Sobre lo que dice Laura de que "Dos amigos participan de los sufrimientos como de las alegrías", estoy en completo desacuerdo; casi lo considero un absurdo.

Laura juzga la amistad necesaria; yo la encuentro de una inutilidad completa en la vida.

Encuentro un placer infinito en concentrarme en mí misma, en no dejar traslucir jamás mis pensamientos más íntimos.

¿Qué pueden interesarle a una persona extraña por más que me tenga cariño? En esto me considerarán ustedes egoísta,

pero convengan en *(Continúa en la pág. 20)*

En "Amigos del Arte"

Por

PILAR DE LUSARRETA

DE quince en quince días han ido renovándose en estos dos últimos meses las exhibiciones en las salas de "Amigos del Arte". Después de las naturalezas muertas, los paisajes y figuras de Gavazzo Buchardo a comienzos de junio, el conjunto de paisajes mallorquines de Tito Cittadini, y la clásica frialdad de algunas monumentales estatuas de Fioravanti, la exposición de Vidal y Pedone, y últimamente el conjunto de obras de pintores gallegos.

GAVAZZO BUCHARDO

YA por sus envíos al Salón Nacional, Gavazzo Buchardo habíase hecho apreciar por el público porteño. Estos envíos eran, en su mejor expresión, naturalezas muertas, como que a ellas reserva el artista lo más bello de sí mismo: limpieza, espontaneidad en la ejecución y un bonito descuido al componer, que resulta sugestivo y elocuente. Sus langostas y cangrejillos, sus peces y sus frutas, son una puntita del vivir descuidado de las playas modestas, de las villas de pescadores. Así como en las flores — de gran fuerza pictórica y eficacia decorativa — se advierte un espíritu de selección.

En estos últimos es más evidente una influencia hispana — la de Echevarría — diluída en toda la obra. No creo que Gavazzo Buchardo sea, como se pretende, un "cezanista"; los puntos de contacto que le unan al gran innovador espiritual serán, en todo caso, afinidades. Gavazzo Buchardo aparece en su obra demasiado veraz, demasiado espontáneo, demasiado "de primera mano", para que pueda achacársele una tendencia premeditada. Es en la figura, con ser el motivo que mayores facilidades de expresión ofrece generalmente a los artistas, donde este pintor de cosas quietas y paisajes volanderos, se debilita notablemente. Los retratos de su exposición de comienzos de junio no ponían nada al conjunto de su obra, las figuras o cabezas resultaban poco menos que inútiles. En realidad, la exposición de Gavazzo Buchardo será dentro de muy poco en el recuerdo, una exposición de "natures mortes".

TITO CITTADINI

TITO Cittadini ha sido siempre, entre nosotros, considerado como un artista consciente, serio y apreciable. El paisaje, ese tema que a todos tienta, y en el que casi todos fracasan, es la mejor fuerza de su expresión espiritual; Tito Cittadini ha sido siempre un intérprete elocuente de las perspectivas, de los cielos, de las lejanías azules. La figura aparece sólo como elemento de composición y, preciso es decirlo, no siempre con acierto en sus bellos paisajes o sus sugestivas calles y playeras. En la exposición que a últimos de junio inauguró en los salones de la asociación cuyo nombre encabeza estas líneas, pudo advertirse una marcada evolución no sólo pictórica, mas también visual y emotiva. Los paisajes de ahora revelan una comprensión un tanto filosófica de la naturaleza. En ellos se ha prescindido del detalle inventarista, se ha tratado — y a veces logrado también — una penetración más honda en las cosas, una penetración que se acentúa en una sombra, en un juego de luz, en la entonación dorada y turbia de una pequeña tela, lo mismo que en la gran luminosidad de las playas. No obstante, el color ha perdido jugosidad y frescura; las tonalidades son más tenues, pero es a costa de la transparencia; los colores se mezclan lamentables en alguna figurilla chata e inexpresiva — las figuras son, a veces, un pobre añadido en los paisajes de este pintor. Un elemento espiritual ligeramente caricaturesco las salva por veces; hay cierto "humor" al poner sobre el oro de una playa en el camino labrado a gran altura en la roca, sobre el cielo, esa cosa vestida, obscura, torturada y pensante que es el hombre.

La triste verdad es que, para que la figura adquiera concordancia con la naturaleza hay que despojarla de humanidad...

FIORAVANTI

ESTO es, precisamente, lo que Fioravanti ha entendido o ha sentido instintivamente. Sus figuras monumentales de hombre y mujer, que irán a culminar sobre la fronda intensamente verde o contra el turbio cielo bonaerense han perdido casi por completo todo lo que — aparte su forma externa — puede hacerle recordar hombres o mujeres. Las líneas son aún armónicas, seguras, rotundas y valientes; mas para lograrlo, el joven artista parece haber realizado con sus figuras un horrendo crimen: las ha torturado hasta dejarlas indiferentes. Aquella noble majestad, aquel seguro gesto, costaron hasta la última gota de ternura, de debilidad, de gracia humanas. Han sido así mismo ejecutadas como se ejecuta el deber; son espartanas figuras en que ni un rasgo solo tiene concesiones de ternura y temblores de emoción.

El trabajo rudo y fuerte se trasluce en ellas. No fueron, seguramente, largo tiempo meditadas; la mente del artista no trabajó en ellas con tan constante labor como su mano; hijas de las formas son formas de armoniosa arquitectura, de composición sobria, a las que apenas se concede el soplo divino; dioses más que hombres: crueles e indiferentes.

VIDAL Y PEDONE

A estos dos representantes del arte joven, en nuestro ambiente pictórico, cabe el mérito de haber realizado, en lo que va del año, el más armonioso y completo conjunto artístico. La calidad de su pintura, la elección de sus temas hasta la transparente aspiración de superarse que en toda su obra se advierte, la valorizan, colocándola entre las de méritos no sólo técnicos, mas también espirituales. Vidal, más amplio en el concepto, de mayor aliento en la realización, es, no obstante, más frío que su compañero de trabajo. Pedone, modesto y paciente, intensifica la emoción, apura, como si dijésemos los elementos ausentes, lo circundante o sugestivo.

Vidal halla en el retrato su más cabal medio de expresión; retratos y desnudos le dan margen a desenvolver sus teorías de expresión o de forma; formas que reposan y pensamiento que corre.

Para él, la mujer es todavía solamente línea, volumen, color con poca emoción que no sea estética; por eso sus desnudos son de mujer. El retrato, en cambio, es como un retrato del pensamiento; por eso sus retratos son masculinos. (Nada menos *feminista* que esta pintura armoniosa y ajustada; nada menos moderno, por su espíritu.)

Pedone halla su mejor forma de expresión precisamente en lo que suele calificarse de pintura indiferente: la naturaleza muerta. Sin embargo, con este artista, la naturaleza muerta alcanza mucha sugestión, tanta o más que la figura. Ni fastuosas ni elegantes, ellas son como la expresión simple y sencilla de la vida; nada tienen de común con aquellas que hicieron los flamencos del siglo XVIII; ni aun parecen haber sido "compuestas", son como *sorprendidas* por el pintor, con todo el desaliño de la realidad.

Por veces, su sinceridad misma las hace un tanto deficientes, dentro de la combinación de colores, pero se salva con la maestría de su ejecución y la sugestión espiritual que les transmite.

Estos dos pintores, que son ya dos figuras de interés, representan una cierta esperanza de noble y bella comprensión y realización artística.

ARTISTAS GALLEGOS

UNA fatalidad especial parece pesar sobre estas exposiciones representativas, sean de países o regiones. La de artistas gallegos no es en modo alguno excepción a lo dicho. Ni es representativa de nada ni puede calificarse de gallego un arte helado y fosilizado, de conceptos de mediados del siglo XIX porque representa, más o menos deficientemente, mujeres con pañuelo en la cabeza y hombres con los zuecos colgados de una vara.

Por otra parte, lo agrio del color, lo rígido del dibujo, lo áspero y literario de ese conjunto, mata lo que podría aisladamente destacarse: Sotomayor, López, etc.

Estas exposiciones colectivas no han podido, en ningún caso, acreditar la personalidad de los concurrentes. Sucede en ellas lo que en los salones anuales donde el "pêle-mêle" del conjunto, deja en el espíritu del visitante una rara impresión en la que se mezclan tendencias y modalidades, como en un fantástico caleidoscopio.

ala oyó las notas de un
n que salían por una
entana entreabierta"

"Algo maravilloso"

Por HORTENSIA MARGARITA RAFFO

Ilustración de López Osorno

SENTADA detrás del mostrador y con la barbilla apoyada en la palma de la mano, Paula soñaba. Sus ojos azules miraban sin ver, a través de la ventana abierta, la polvorienta carretera de la villa.

Calixto, el pulpero, que era medio poeta, había dicho, cierto día, en rueda de amigos, que los ojos de la muchacha eran como dos flores frescas y húmedas abiertas en los delgados gajos de una planta mustia. La verdad es que si las mejillas de Paula habían perdido, en cierto modo, la lozanía de los primeros años de la juventud, sus claras pupilas eran, en cambio, cual dos sedosas campánulas recién abiertas y dispuestas a recibir en su seno los rayos de oro de los soles primaverales. Paula había pasado su vida esperando que "algo maravilloso" le sucediese; pero la vida parecía decidida a ignorarla. La muchacha no había tropezado nunca en su camino ni con una gran alegría ni con un gran dolor. Cuando Paula tuvo cinco años, su padre, hombre tímido y silencioso, falleció, dejando a doña Rafaela, su mujer, a cargo de la oficina de correos y con la sensación de que nada extraordinario había acontecido. Ahora, Rogelio, el hijo menor, repartía la correspondencia, timbrada de antemano por Paula, que también se ocupaba de vender estampillas, expedir telegramas y demás ocupaciones propias de una oficina de correos en un pueblito sin importancia. Doña Rafaela, en cambio, se entregaba con ahinco y entusiasmo a los pesados quehaceres domésticos.

Los años habían transcurrido con rapidez. Y con ellos también la primera juventud de Paula; pero la certeza de que "algo maravilloso" tenía por fuerza que sucederle, echando raíces en el corazón de la muchacha, se asomaba a sus ojos, que, bien abiertos, esperaban, esperaban...

Y lo curioso es que si alguien le hubiese preguntado qué era lo que esperaba, ella se hubiera quedado perpleja, dando por toda contestación: que "algo maravilloso", muy maravilloso.

Ignoraba Paula cómo sería la maravilla, ignoraba si entraría por la puerta o por la ventana, si tropezaría con ella en el camino o si sucedería pronto o aún tendría que esperar; pero sabía, sabía, y de eso estaba convencida: que la maravilla, tarde o temprano, aparecería ante sus pupilas encantadas.

Y por eso, Paula — la de los ojos como campánulas recién abiertas — aguardaba, sentada detrás del mostrador, mirando a través de la ventana abierta la polvorienta carretera de la villa. De pronto, y dando un grito de susto, despertó de su sueño. Alguien había dado un terrible puñetazo sobre el mostrador. Paula, por el pánico, casi se precipitó desde la silla en donde se hallaba plácidamente sentada. Un hombrecillo sin dientes y con una barba blanca en punta la miraba entre regocijado y rencoroso.

— ¡Ah, ah! — gritó, tirándose de la punta de la barba. — ¡Conque soñando con el príncipe encantado, ¿eh?, en lugar de atender al público, como es su obligación!

Paula, indignada, protestó:

— ¡No soñaba con ningún príncipe, para que lo sepa usted!...

— Lo que yo quisiera saber es por qué su señorito hermano no me ha entregado la correspondencia. Si no me equivoco, el tren llega a las 3 y 45, y ya son las 6 y 25.

Y el viejo, furioso, volvió a dar un puñetazo sobre el frágil mostrador, haciéndolo temblar.

Paula, ya tranquilizada, dando un suspiro, contestó pacientemente:

— El tren de las 3 y 45, aunque a usted le parezca una monstruosidad, ¡no ha llegado aún!...

— ¡Esto es una vergüenza! — vociferó el viejito.

— Yo no tengo la culpa, señor: cuando llegue su correspondencia, mi hermano se la llevará, como de costumbre.

El viejito, dándole un tremendo tirón a la punta de su barba, desapareció a través de la puerta.

Paula lo miró con pena, pensando: "Todo este revuelo nada más que por las cartas seguramente estúpidas de su hijo. ¡Y yo que espero, que espero!..."

Y apoyando la barbilla en la palma de la mano, la muchacha quedóse mirando el camino a través de la ventana abierta.

A la mañana siguiente, mientras tomaba su baño de lluvia, Paula cantaba bajito, muy bajito, los versos de una canción. El agua fresca, corriendo a lo largo de su cuerpo, le daba siempre deseos de cantar, pero de cantar dulcemente, con suavidad, como cantaban las gotas redondas y claras al caer de la flor de cinc suspendida del techo.

Más tarde, sentada en el corredor obscurecido por las enredaderas, y entusiasmada por el canto de una calandria que gorjeaba sobre la rama de un naranjo en pleno sol, Paula cantaba un poco más fuerte la misma canción. Y a la hora del almuerzo, retardado por la ausencia inexplicable de Rogelio, Paula, pensando que el dorado y tembloroso budín de gelatina se sacudía agitado por una risita de causa secreta, se puso a cantar casi a gritos, y ante el asombro condenatorio de su madre, la canción, que decía así:

Allá por los campos, un amanecer
cantaba el jilguero.
Cantaba el jilguero que daba placer.
¿Qué dijo el jilguero ese amanecer?
Espera..., me dijo...
Mas, ¡ay!, lo he olvidado. Si quieres saber
qué dijo el jilguero ese amanecer
pregunta de nuevo
cuando el viejo ceibo vuelva a florecer.

Paula, algo avergonzada de su abrupta explosión de entusiasmo, prosiguió después comiendo en silencio un largo rato, y luego preguntó como al descuido:

— ¿Qué le pasará a Rogelio, que no viene?

Como su madre, que adoraba con injusta predilección a su hijo, no hiciera comentario alguno sobre tal tardanza, Paula se puso a silbar, lo cual irritaba siempre a doña Rafaela. Ésta le gritó entonces con voz áspera:

— ¡Cállate, no silbes; pareces un hombre!

La muchacha interrumpió su silbido y comenzó a cantar de nuevo:

Allá por los campos un...

— ¡Cállate, te digo! — volvió a gritar doña Rafaela, furiosa. — Tienes ganas de cantar cuando, tal vez, a tu hermano...

— ¡Bah! — rezongó Paula. — No se ha muerto, seguramente; no te aflijas!... Mira, ahí está... A no ser que eso que veo no sea él, sino su fantasma.

Rogelio, alto y pálido, apareció en la puerta del comedor, balanceando en el aire su pie derecho. Al mirar a su hermana con visible mal humor, le dijo:

— Lleva tú las cartas, yo no puedo caminar.

Doña Rafaela se puso de pie, exclamando:

— ¡Pobre hijo mío! ¿Qué te ha pasado?

Pero Rogelio, sin dignarse contestarle, se alejó rengueando. Y de esa manera penetró en su habitación.

— ¡Qué lindo! — comentó Paula con ironía. Y mirando a su madre: — Así me gustan a mí los hombres, con poquísima o ninguna educación y...

— ¡No seas tonta, mucha- *(Continúa en la pág. 65)*

FOTO RIMATHÉ

Monumento erigido a las víctimas de la fiebre amarilla

La epidemia del 71

Por

MANUEL BILBAO

MERECE ser descripta lo que fué la epidemia de la fiebre amarilla, cuyo primer caso se produjo el 27 de enero de 1871, y de la cual en nuestros días no se tiene una idea de lo que fué.

Ha sido la peste más mortífera que ha sufrido esta ciudad, y por muchos años su recuerdo bastaba para tomar medidas que en el futuro librasen a esta capital de cualquier flagelo semejante.

En esos tiempos Buenos Aires carecía de obras de salubridad, de los afirmados que hoy tiene; las calles y los terrenos bajos se rellenaban con las basuras, las construcciones no tenían higiene, los conventillos eran focos de infección, las aguas del Riachuelo estaban contaminadas con los residuos de los saladeros situados en sus dos orillas, el servicio de aguas corrientes era casi nulo, la población bebía el agua de los pozos de la primera napa, contaminados de materias orgánicas, lo mismo que los aljibes que contenían las aguas pluviales. Los mercados, los saladeros, los corrales, etc., todos eran focos de inmundicia que favorecían el desarrollo de la epidemia.

Éstas eran las condiciones en que se encontraba Buenos Aires en ese tiempo.

Cuando cundió la peste, las autoridades y el público se encontraron sin saber qué hacer, superando su incremento a todo cálculo y causando un pánico difícil de describir.

No se creía al principio en la existencia del mal, y cuando se tuvo el convencimiento de su presencia, se apoderó de todo el mundo el terror. Reinaba el caos en todas partes, siendo impotentes las autoridades nacionales y provinciales, cuyos jefes se habían ausentado a la campaña para dar abasto a las necesidades de la población.

Fué en esos momentos en que la ciudad se encontraba casi sin autoridades, que se convocó a un *meeting*, pronunciando con este motivo el doctor Manuel Argerich, estas proféticas palabras, pues él murió víctima del cumplimiento de su deber: "¡Quién es el que pueda disipar esa nube de muerte que pesa sobre nosotros, que amenaza nuestra existencia?"

Constituída la comisión popular, tomó sobre sí la tarea de combatir la epidemia.

Las oficinas nacionales y los colegios se cerraron, el gobierno decretó feria, la bolsa no funcionó, los alquileres de las casas de los pueblos vecinos alcanzaron precios fabulosos, a los inmigrantes que llegaban se les reembarcó.

El 11 de abril la aduana recaudó cuarenta pesos fuertes.

Todo el mundo huyó; huyeron los curiales, los jueces, los médicos, el pueblo; todo el que pudo hacerlo lo hizo.

Las calles de Buenos Aires eran un continuo ir y venir de vehículos de toda clase, que conducían cadáveres en cajones de toda forma, durante todo el tiempo de la epidemia.

Se prohibieron las funciones de iglesia y toda clase de reuniones.

No había hospitales que dieran abasto, faltaban médicos, faltaban medicamentos, no había sepultureros, se carecía de todo.

Los pocos medios con que se contaba y la cantidad de enfermos hacían que fueran insuficientes, siendo esto causa de que muriesen muchos sin asistencia.

En medio de toda esta desolación los miembros de la Comisión Popular se multiplicaban llevando personalmente su acción a todas partes. A pesar de haber caído alguno de ellos en la lucha contra el terrible mal. ¡Honor a ellos!

Los cementerios se llenaron, entre ellos el cementerio del Sud, y hubo necesidad de habilitar urgentemente una parte de los terrenos fiscales de la Chacarita de los Colegiales y proceder a crear un enterratorio general bajo el nombre de Cementerio de la Chacarita, que fué el que continuó recibiendo los cadáveres de los pestosos conjuntamente con el cementerio del Norte, que también fué utilizado.

Se encontraban en el patio de la Universidad, que era donde funcionaba la Comisión Popular en la tarde del memorable 10 de abril, Héctor F. Varela, Manuel Bilbao, José C. Paz, Carlos Guido y Spano, el doctor Almonte y varios otros miembros de esta benemérita institución, cuando a las ocho de la noche de ese día se supo el número de casos que se habían producido: ¡546 casos! Llegó entonces el señor Munilla, administrador del nuevo cementerio de la Chacarita, manifestando que tenía seiscientos treinta cadáveres sin sepultar, fuera de los que había encontrado por el camino, y que además habían muerto doce sepultureros!

Se propuso que los miembros de la comisión allí presentes se trasladasen a la Chacarita: la contestación de aquellos abnegados hombres fué ponerse sus sombreros y salir en dirección al cementerio.

Allí llegaron en el silencio de la noche y hasta hicieron de sepultureros. Aquel cuadro sin testigos, alumbrado por las antorchas hacía más patética aquella escena de desolación y de muerte.

En esas circunstancias se presentó don Enrique O'Gorman, jefe de policía, con un piquete de vigilantes con los que empezó a sepultar aquella ciudad de muertos.

La precipitación con que se enterraba hizo que se produjeran casos de personas a quienes casi se les enterró vivas, algunas le las cuales al sacárselas de los cajones y ver el espantoso cuadro en donde se hallaban, murieron. Una mañana, al reanudar su tarea los sepultureros, encontraron en el suelo, fuera de su cajón, el cadáver de una mujer que durante la noche, haciendo esfuerzos sobrehumanos, lo había roto, saliéndose de él, quedando exhausta y sin vida, por la misma causa.

La comisión popular procedía sin contemplaciones a quemar la ropa de los pestosos dándoles nuevas cuando sanaban, pero esto dió lugar a más de una escena cómica, una de las cuales narraremos brevemente para matizar el cuadro de horror que hemos descripto.

En uno de los tantos conventillos que se desalojaron y de cuyos enfermos algunos sanaron, ocurrió el caso de un italiano convaleciente ya, y con la ropa nueva que se le había dado, comenzó a pedir la suya que tenía antes.

— Se quemó todo — se le dijo.

— ¡Cómo! ¿Mi traje de gambrona también?

— Todo..., todo...

— Pero ¡por Dios!, no me diga eso. ¿Usted sabe lo que yo tenía en ese traje?

— Sí, señor: aquí está.

Y se le entregó un paquete con un pito, una tabaquera, un yesquero y otras menudencias.

— ¡Pero aquí falta!—decía.—¡Ya lo creo que falta!

—Es claro que falta; falta el traje que se quemó.

—¿Cómo dice? ¡Que se quemó!...

— Sí, señor.

— ¡Ah! ¡Estoy arruinado, porque todo mi dinero lo tenía cosido dentro de los forros de mi ropa.

Las víctimas de esta epidemia memorable fueron: mes de enero, 6 casos; febrero, 298; marzo, 4.895; abril, 7.535; mayo, 842; junio, 38. Total: 13.614 casos.

La comisión popular la formaron: José Roque Pérez, Manuel Argerich, Francisco López Torres, Florencio Ballesteros, que fallecieron víctimas de la epide-

(Continúa en la pág. 22)

El caso Jonás

Por

EDUARDO GONZALEZ LANUZA

Ilustración de Lino Palacio

NO es que yo vaya a proponerles a ustedes que sigan el procedimiento de los puritanos ingleses, que en cada ocasión o situación crítica de su vida abren la "Biblia" al azar y se guían por el primer versículo que encuentran, porque les podría suceder que teniendo un dolor de elas, les tocara en suerte consultar su caso con propio Salomón, quien a lo mejor les contesa como en los juegos de los despropósitos con proverbio: "Al que piensa mal hacer le llarán hombre de malos pensamientos", Pr. 23, s. 8, en cuyo caso tanto valiera consultar a Saón como a Pero Grullo.

Pero lo que sí les digo, es que la lectura de la blia" está llena de sorpresas y de notables hagos.

Vamos a ver, si yo les pregunto a ustedes qué saben decir del viejo Lot, es casi seguro que logren contestarme lo que sabe todo el mundo: tuvo una mujer que le resultó saladísima. Sin bargo, le sucedieron otras amenísimas cosas yo les contaría en este momento si no hubiera ras delante.

Algo parecido ocurre con Jonás.

Nadie cree ignorar la aventura de este profeta, , en realidad, sólo se conoce su faz deportiva, habla de él solamente como de un precursor la navegación submarina.

—¡Ah! ¡Jonás, el de la ballena! —se oye decir. aún sospecho que numerosas personas no están seguras si fué ésta la que se tragó a Jonás, o ué Jonás el que se la merendó sin masticarla, cuyo caso no hubiera dejado de ser un número acional de circo.

No negaré que la aventura de la ballena pudo tesu gracia. Ese respetable cetáceo, ignorando las elementales reglas de la gastronomía propia de especie, en lugar de contentarse con el platkon de día, se le ocurrió amenizar el menú con un pro pasado por agua, sin consultar previamente a guna oficina química para saber si los enviados Jehová eran o no aptos para el consumo.

Lo cierto es que el plato se le indigestó, no sabe- por qué, acaso por haberse puesto Jonás a ensar sus futuros discursos en su vientre, pero lo no del caso fué que no encontrando bicarbonato ano, no tuvo más remedio que arrojarlo.

Todos estos fáciles comentarios que tantas veces an repetido, fallan por la base, por la sencilla ón de que no hubo tal ballena.

Afirmar esto parece algo insensato.

—¿Que a Jonás no lo tragó una ballena?

—No, señores; lo tragó un pez, por encargo de ová, y este Señor merece toda mi confianza como ogo hasta cuanto permite comer la carne del rnio, o prohibe la de los reptiles alados, y no iba amar pez a un acreditado mamífero ni en broma. ero a lo que yo iba, era a demostrar que la verera aventura notable de Jonás, empezó casualte en el momento de ser vomitado por el pez.

Sucedió después de esto que Jonás, tras asearse poco —hay que tener en cuenta que los profetas ran como todos los demás judíos —se levantó con nimo preconcebido de obedecer a su Señor, de venía a ser una especie de corredor viajante.

—Levántate, y ve a Nínive, aquella gran ciudad, ablica en ella el pregón que yo te diré". Le había dicho. Jon. 3. vers. 2.

El pregón era una cosita de poca importancia.

Se trataba nada más que de avisar a la población que en el término de cuarenta días sería destruída por completo.

Ser corredor de artículos para radio, o de accesorios para automóviles, ya resulta bastante desagradable y expuesto, conque corretear catástrofes, no les digo nada. Además, en aquella época, la propaganda comercial estaba un tanto descuidada. De no ser así, a Jonás se le hubiera ocurrido organizar una especie de "Salón del terremoto" o "Exposición de Accidentes Meteorológicos y Anexos".

Tal vez por no recurrir a esos expedientes, fracasó ruidosamente. Y fracasó de la manera más lamentable y trágica que puede fracasar un profeta.

La gente le seguía, escuchaba su prédica callejera, y se convencía, pero se convencía de tal manera que de haber habido elecciones municipales por aquellos días, hubiera estado expuesto a resultar electo como un Giacobini cualquiera.

Y para un profeta, el mayor fiasco consiste en que le lleven el apunte. Su éxito reside en la lapidación, en la befa y el escarnio, en que se rían de él y le llamen loco los fariseos; pero cuando nada de esto sucede, cuando, por el contrario, todo el mundo se muestra conforme con sus ideas, y nadie se las contradice, y, lejos de ello, se las alaban y toman por ciertas, mala, malísima señal para el profeta, y cuando se convencen de la certidumbre de sus predicciones y se apresuran a seguir por el camino recto y penoso que él les señala para su salvación, entonces, lo mejor que puede hacer el profeta, es levantar campamento e irse a otro lado si quiere evitarse un dolor de cabeza, como le sucedió a Jonás, que apenas había empezado a predicar, con la secreta esperanza de que los ninivenses le dieran una buena paliza, se encontró con que hasta el mismísimo rey se apresuró a sentarse sobre ceniza —supongo que previamente enfriada para no restar majestad a la ceremonia con alguna interjección inadecuada —y a vestirse con un saco, cosa que se apresuraron a imitar sus cortesanos y demás súbditos, originando una alza en las cotizaciones de la arpillera y del hilo sisal en la Bolsa de Nínive, y aún hay historiadores que dudan si Jonás no estaría complicado en el movimiento alcista.

Y entonces sobrevino el desastre, no para la ciudad sino para el profeta. Jehová, al ver tanta contricción de corazón, tanta ceniza por los suelos, y la nueva moda de la arpillera, sintió ablandarse su paternal corazón, y se negó a enviar sobre Nínive la catástrofe prometida.

Jehová se portaba así como un excelente padre, como un verdadero Dios misericordioso y justo, pero debemos reconocerlo como un pésimo comerciante y como un proveedor sin palabra seria.

Jonás, como buen semita, sólo acertó a ver esto último.

—¡Cómo, oh Dios! —rezaba —me mandas a corretear nada menos que la destrucción de Nínive, y he aquí que se ha cumplido el plazo que les prometí, y no me envías ni un ciclón de último modelo, ni un mal terremoto con frenos en las cuatro ruedas! ¿Dónde quedará mi reputación comercial? ¿Quién volverá a creer en mi palabra? ¡Tú, oh Señor, sales triunfante en esta empresa! Tu nombre será alabado y bendito por la tierra toda. Pero, y mis comisiones, ¿quién me las paga? Y los gastos de viaje, ¿te crees que yo, cuando estaba dentro del pez, no me sentía escamado?

Jehová no le contestó de una manera definitiva, limitándose a preguntarle: "¿Haces tú bien en enojarte tanto?" Jon. 4, vers. 4.

Entonces Jonás, supuso, con buena lógica desde luego, que acaso la catástrofe se hubiera retrasado algo, y él, en su celo por cumplir lo prometido, se había apresurado demasiado a protestar.

Y saliendo de la ciudad, se fué hacia el oriente de ella, y allí se sentó con toda comodidad, con la esperanza de ver destruída la ciudad, y cumplidos sus augurios.

Jehová hizo crecer una calabacera cerca de donde él estaba, con el pretexto de proporcionarle sombra, aunque en el fondo sólo se trataba de una manera delicada de darle calabazas, pero Jonás no se dió por aludido, limitándose a cobijarse del sol.

A la noche, un gusano destruyó la calabacera por completo, dejando a nuestro profeta en las mismas condiciones de antes.

Aquello de la calabacera y lo del gusano eran pura escenografía, meros trucos de Jehová para convencer a su testarudo viajante.

Cuando ya éste estaba a punto de pescar una insolación, su patrón le hace el chiste de preguntarle:

—"¿Tanto te enojas por la calabacera?" Jon. 4, vers. 9.

De seguro que a no ser Él quien lo preguntaba, la respuesta hubiera sido de calibre 42, pero teniendo en cuenta las consecuencias, contestó:

—"Mucho me enojo, hasta la muerte."

(Continúa en la pág. 56)

FOTOGRAFÍAS ESPECIALMENTE HECHAS PARA "EL HOGAR" POR NUESTRO REPÓRTER GRÁFICO ANTONIO PADILLA

Don José V. Victorica en su mesa de trabajo, entre papeles que son documentos interesantes de la época de Rosas. El mate, su inseparable compañero, ocupa un lugar preferente

Un anciano rosista

Don José V. Victorica, ejemplo de vida fecunda

Por

MARIO LUIS MENDY

Yo soy federal, usted unitario. Bueno: abracémonos primero, como argentinos, y en seguida dígame cuanto quiera de Rosas, que aquí estoy yo para defenderlo.

Así nos decía, en la última temporada marplatense, un anciano alto y gallardo: noventa y dos años bien llevados si los hubo. Era don José Victorino Victorica. Hoy lo entrevistamos, no para discutir, sino para exponer algo de su vida, de su rosismo, de su talento, de sus empresas. Y todo ello brotará de sus propias palabras, desgraciadamente reproducidas sin sus bellas y correctas expresiones, sin sus rasgos de pasión, mucho más bellos todavía, y sin las graciosas espiritualidades con que sabe reaccionar contra él mismo, para demostrar que no es un ofuscado.

Don José Victorino es hijo del mentado Victorica, que fué patriota de Mayo, militar de las tres armas, jefe político de Buenos Aires, algo como un gobernador de la ciudad durante el gobierno de Rosas. Nació el año 36, frente a la plaza Victoria, en los altos de la Policía, precisamente en el punto del espacio en que hoy se enciende el primer farol de la Avenida.

— En donde se levanta hoy el teatro Colón he cazado vizcachas. Cruzaba la actual plaza Lavalle un "tercero", y había unos viznagales... ¿Palermo? ¡Si lo habré frecuentado! Los alrededores de la casa de Rosas eran un encanto. En la orilla del río había quedado encallado un buque de ultramar. Rosas lo transformó en lugar de amena reunión social, embanderándolo y haciendo sonar músicas en él. Desde el sitio en que se eleva el Monumento de los Españoles hasta cerca de la Recoleta se extendía un estanque de doce metros de ancho, escarpas de gramilla peinadita, puentes, góndolas, calle con caminos de conchilla bordeada de naranjos que Rosas cuidaba mucho, mandándoles quitar el polvo con un plumero. Y... ¡lo que es el odio y el rencor!... Todo eso lo cegaron, lo destruyeron porque era de Rosas.

"En Palermo, de mañana, el mismo Rosas servía la misa. La capilla estaba donde hoy está la estatua de Sarmiento. Con Manuelita, de quien era yo amigo, conocí toda la casa hasta en sus intimidades.

"Dicen que Rosas era un gaucho. No sé en qué sentido lo dirán. Lo que es evidente es que gobernó con los hombres de la Independencia. Sus generales fueron: Guido, Zapiola... (Don José enumera.) En cambio, los unitarios gobernaban desde Montevideo, desde Bolivia, desde Chile, desde el Perú... Sus jefes militares eran algunos jóvenes: Paz, Lavalle... Que Paz era un gran estratégico... ¡Estratégico para disparar! Los indios, que luego fueron enemigos de los siguientes gobiernos, vivieron en armonía con Rosas. Con algunas de sus lanzas no más, corría a los unitarios que se aventuraban cerca de Buenos Aires... Muchas de las pruebas que hoy se aducen todavía en su contra, se vuelven a su favor. Que tenía la astucia de un criollo... ¡Claro está! Rosas nunca fué tonto. Que buscaba la fuerza en el número... Sí. Él gobernaba para los más. Y después, no sé si usted sabe el versito:

Sólo éramos cuatro,
ellos eran ocho.
¡Qué palos les dimos...
ellos a nosotros!

"Querían voltear a Rosas desde el extranjero. Yo creo que para vencer a un hombre hay que estar cerca..."

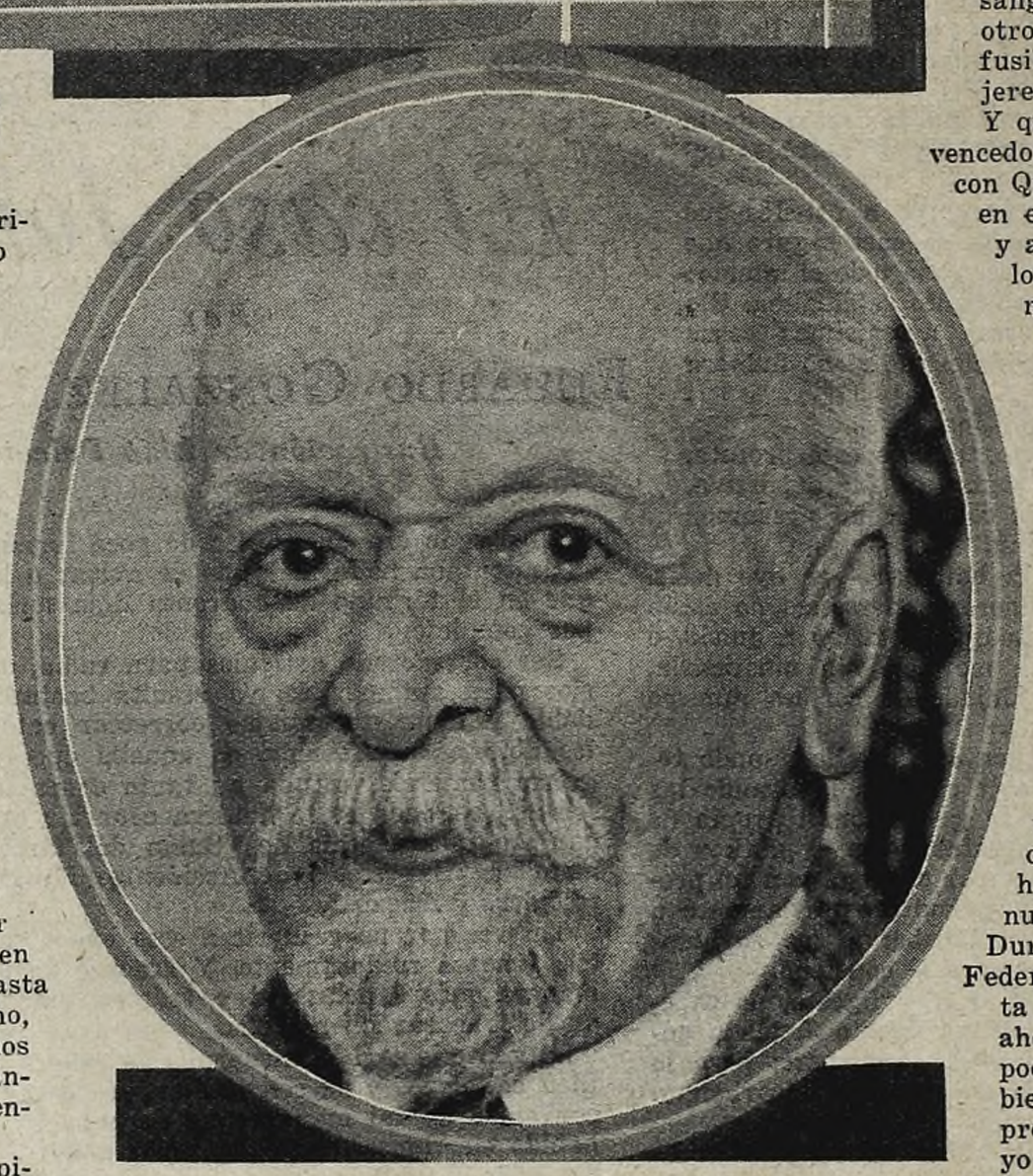
Don José apuntala con ejemplos históricos su aserto. Y, hablando de la honradez de Rosas, dice:

— Rosas no dió nada a nadie, pero tampoco quitó.

Y de los degüellos:

— La misma palabra sirve en criollo para decir que se le hace a uno soltar la plata. Y esto se hacía en tiempos de Rosas con los presos por deudas. Y aunque un pagador de esos era un degollado que quedaba vivo, los enemigos se encargaban de anotarlo como un decapitado, víctima del sanguinario. Sin embargo, al otro día de Caseros, yo vi fusilar a cien, hombres y mujeres, frente a la Catedral. Y quienes lo hacían eran los vencedores de Rosas. Y yendo yo con Quirno Costa y Pizarro, vi en el Retiro doce degollados y algunos otros colgados de los ombúes. A mí me desnudaron, poniéndome una tercerola al pecho. "¡Pero, amigo! ¡Si no tengo nada!", le decía yo al correntino que me apremiaba. Y volviéndome a Quirno: "¿A vos no te ha quedado plata?", pregunté... ¡Qué nos quedaría! ¡Nos habían saqueado! Felizmente, el correntino se metió en un rancho calle Arenales y Libertad, y entonces yo me pude escapar.

"Los unitarios han denominado ahora nuestras calles con sus nombres, se han erigido estatuas y monumentos en todas partes. Durante mi vida, a la calle Federación le he conocido hasta cuatro nombres. Tiene ahora el de Rivadavia, que poco tiempo estuvo en el gobierno, porque lo estuvo de prestado. Viendo todo esto yo les digo: me gusta, porque se puede cambiar el palo de la baraja: si lo cambian ustedes, también podemos cambiarlo nosotros."



La enérgica expresión del anciano y su privilegiada memoria, no acusan la avanzada edad de casi un siglo que lleva sobre sus hombros

Don José, a fuer de rosista, debiera, según el unitario sentir, ser un retardatario. Nadie, empero, más progresista que él. Eso que llaman misoneísmo, el miedo a los cambios, tan común en los hombres de avanzada edad, nada tiene que hacer con él. Su ánimo de buen trabajador se ha ejercitado y sigue ejercitándose con fruto en las más diversas formas. Ve con pena y con protesta que la juventud de hoy se contente con vestir bien, ir al cine y comentar un partido de fútbol, y que para eso le baste un empleíto público. Dejar a tales mozos sin empleo sería hacerles un favor. Llevarían su brazo y su inteligencia a otras actividades útiles para el país y para ellos mismos: las de las industrias, sobre todo, que esperan el empuje de las nuevas generaciones.

— Yo nunca fuí empleado público, aunque sí lo fueron todos mis parientes desde España. Los que están a sueldo no tienen derecho a nada, porque son pagados por los que siembran trigo y cuidan vacas.

Don José, que apenas mozo se fué a Entre Ríos ganando ocho pesos mensuales, pudo a los dos

(Continúa en la pág. 48)

Tres días de vida

Por

E. H. BRUNENGO DALLIER

Ilustraciones de Oscar Soldati

"En Moscú se han realizado experimentos que
" permiten volver a la vida por un tiempo inde-
" terminado, que nunca excede de tres o cuatro
" días, a aquellos que han tenido la buena o mala
" ocurrencia de abandonar este pícaro mundo."
(De los diarios)

ELEUTERIO Agamenón González agonizaba, y en esto estaban de acuerdo tres conspicuos ciudadanos entendidos en cuestiones de esa índole.

Había, pues, sobrados motivos para que misia Romualda, la encargada del inquilinato, protestase de su mala estrella. El tal Eleuterio se iba de este mundo debiéndole cinco meses de pensión.

Misia Romualda, personita bonachona, baja, de flados carrillos, mientras miraba conmovedoramente el rostro lívido del agonizante, calculaba, "in mente", el partido que podría sacar de las pocas y viejas prendas de su moribundo inquilino. El resultado era desastroso: no salvaría ni una quinta parte de lo adeudado. Desesperada, dirigió una mirada interrogativa a don Felipe, oriundo de un pueblo gallego, y que en el barrio gozaba fama de "cúralotodo".

Pero éste, moviendo negativamente la cabeza, protestó:

—No, misia Romualda: se nos va, y sin remedio. La ciencia ha agotado todos sus múltiples procedimientos.

—Sí; no hay nada que hacer —subrayó, con gesto contrito, doña Pascuala, una buena mujer, amiga de todas las comadres del barrio.

Misia Romualda fondeó su última mirada de esperanza en Faustito, hijo de doña Pascuala, idóneo para la farmacia de la esquina, y que se había revelado como una futura ciencia médica en el barrio.

El aludido, que ya estaba enterado del concepto que merecía su actuación, frunció el entrecejo y murmuró con aire de suficiencia:

—...Está ya en estado comatoso...

Misia Romualda dió un respingo.

—¿"Eso" quiere decir que se va a salvar?...

—Absolutamente; tiene sólo algunos minutos de vida...

—¡Pobrecito!... ¡Tan buen hombre! —exclamó Romualda.

En aquel instante se abrió la puerta de la habitación y penetró un individuo que frisaría en los cincuenta años. Bajo, delgado, de rostro apergaminado y reseco, tenía la apariencia de una rata. Lo que más contribuía a darle ese aspecto era su gabán color ceniza, raído y deflecado por el tiempo.

Dirigiéndose a misia Romualda:

—Usted es la encargada de "eso", ¿no? preguntó con voz chillona, señalando el cuerpo agonizante de Eleuterio Agamenón González.

—Sí..., soy yo... —respondió la aludida, sin salir de su asombro.

—Bueno. Si usted me lo presta, yo lo haré vivir nuevamente

—¿Vivir ha dicho?...

—Sí —respondió el recién llegado; —pero hay que apurarse, pues sólo le quedan pocos minutos de probabilidad...

—¿Y qué quiere usted que hagamos?... —preguntó radiante de alegría, la encargada.

—Dejarme solo y no molestarme.

Todos salieron de la habitación, y el desconocido se inclinó sobre el agonizante y le abrió los párpados.

—¿Quieres vivir?... —le preguntó.

"...Misia Romualda fondeó su última mirada de esperanza en Faustito..."

Un hondo deseo de vida se reflejó en la mirada ya opaca de Eleuterio Agamenón González, y un destello fugaz expresó lo que sus labios trémulos no pudieron decir: su esperanza y su conformidad.

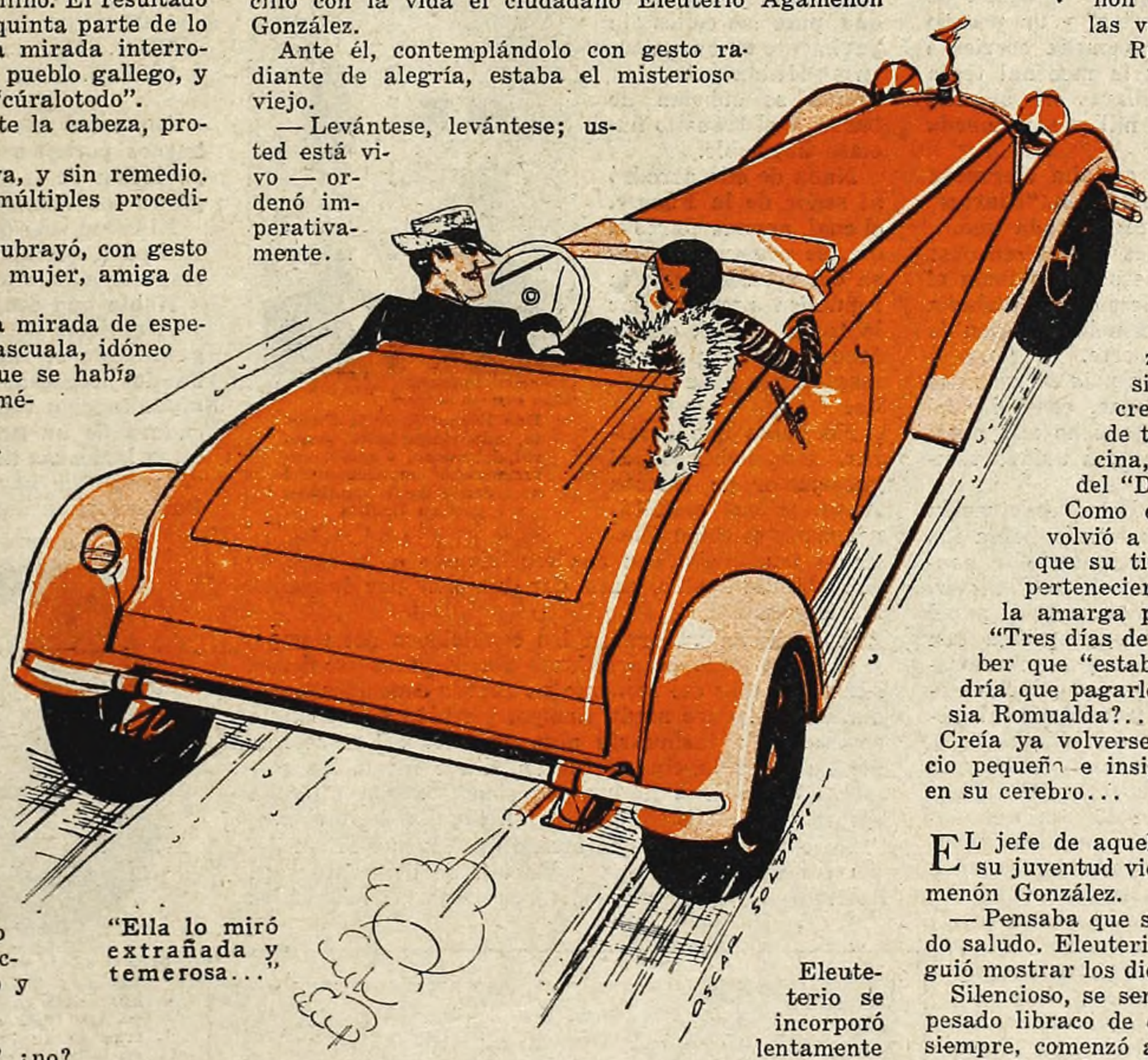
El desconocido comprendió y sonrió satisfecho:

—Vivirás, ¡pobre infeliz!... Y yo seré famoso...

EN una salita pobremente amueblada, materialmente llena de instrumentos de inquietante aplicación, y a la luz amarillenta de una sucia bujía, se reconcilió con la vida el ciudadano Eleuterio Agamenón González.

Ante él, contemplándolo con gesto radiante de alegría, estaba el misterioso viejo.

—Levántese, levántese; usted está vivo —ordenó imperativamente.



"Ella lo miró extrañada y temerosa..."

Eleuterio se incorporó lentamente y examinó con curiosidad todo cuanto le rodeaba.

—¿Qué ha sucedido?... Me parece haber soñado.

—Sencillamente, que usted estaba casi muerto, es decir, casi sin casi..., ¿sabe?, pero yo he descubierto la manera de vencer a la muerte y lo he vuelto a la vida. Soy un genio. ¿No se da cuenta?...

El "resucitado" miró con desconfianza al viejo, y se restregó los ojos.

—Comprendo. Usted cree que estoy loco, ¿verdad?

Eleuterio se puso de pie, y, lentamente, se acercó al anciano.

—Perdone, yo no sé lo que ha pasado. Cuénteme, para que lo entienda.

—Lo hallé a usted agonizante, casi muerto, y vi llegada la ocasión de poner en práctica el resultado de treinta años de estudio... La experiencia ha tenido éxito; es decir, un éxito relativo, ya que no he podido restituirle a la vida definitivamente.

Eleuterio Agamenón González se estremeció.

—Entonces..., ¿yo no estoy definitivamente "vivo"? —preguntó.

—Sí, usted está vivo, pero sólo transitoriamente.

—¿Cómo?...

—Déjeme que le explique —repuso el viejo, sonriendo misteriosamente. —En realidad, usted es un cadáver que camina, yo no he hecho más que volverlo a una vida que no es la suya, sino la que yo le doy. Su vida propia ya venció... Usted está muerto y yo le he dado cuerda por tres días...

—¿Y después de esos tres días?...

—Ya puede usted ir eligiendo sitio en el camposanto; mis operaciones son "a plazo fijo".

Eleuterio Agamenón González tragó saliva y preguntó débilmente:

—¿No hay ninguna esperanza, entonces?

—Ninguna, salvo que yo llegara a perfeccionar mi invento, lo que es casi imposible...

Ambos permanecieron silenciosos. El viejo volvió a sonreír, y agregó:

—Le daré un consejo: aproveche estas pocas horas, y diviértase...

—Sí, será mejor —respondió desconsoladamente el otro. —Y a propósito, ¿cuándo volveré a morir?

—Hoy es jueves... Usted morirá el domingo, entre las cuatro y las cinco de la tarde.

—Bien, ¡muchas gracias!...

Eleuterio se pasó la mano por la frente y salió pálido y cabizbajo de la habitación.

VERDADERAMENTE, Eleuterio Agamenón González no acertaba a explicarse las ventajas de haber vuelto a la vida. Recordó los cinco meses de alquiler que debía a misia Romualda; los diez y ocho años que llevaba trabajando en un banco con ciento ochenta pesos de sueldo, y recordó también aquel amor de su juventud, que no logró gustar debido a su reconocida imbecilidad. En sus cuarenta años de vida no había hecho nada, ni para él ni para los demás.

Y el deseo de "hacer algo" comenzó a martillarle el cerebro con persistencia enloquecedora. Recordó al cretino de su jefe, sus diez y ocho años de trabajos forzados en la obscura oficina, agobiado sobre el grueso libraco del "Debe" y del "Haber".

Como entre sueños, la silueta de Anita volvió a bailar ante sus pupilas, y recordó que su timidez fué la culpable de que ella perteneciera a "otro" y que él se quedara con la amarga pena de un amor imposible.

"Tres días de vida"... ¿Para qué?... ¿Para saber que "estaba muerto" y que no obstante tendría que pagarle los cinco meses de alquiler a misia Romualda?... ¡Era un desastre!...

Creía ya volverse loco, cuando una idea, en principio pequeña e insignificante, comenzó a agigantarse en su cerebro...

EL jefe de aquella caverna donde había sepultado su juventud vió llegar esa tarde a Eleuterio Agamenón González.

—Pensaba que se había muerto... —díjole por todo saludo. Eleuterio trató de sonreír, pero sólo consiguió mostrar los dientes.

Silencioso, se sentó sobre el alto taburete, abrió el pesado libraco de costumbre, y, como lo había hecho siempre, comenzó a anotar números y más números.

A la hora de salida, el jefe se acercó y le dijo:

—Trate de poner al día su trabajo; aquí tiene la llave de la caja.

—Sí, señor —respondió Eleuterio Agamenón González. Y siguió doblado sobre el libro. La oficina quedó desierta.

Cuando Agamenón tuvo la certeza de que estaba solo, de un salto púsose de pie y se acercó a la caja. Tranquilamente, la abrió y extrajo de ella varios fajos de billetes color rosado, que puso en una pequeña maleta de cuero.

Cerró la caja, apagó la luz, y, lentamente, abandonó la oficina.

Caminaba tranquilo, con una alegría infantil rebosando en el corazón. Sentía deseos de abrazar a la gente y confiarle su secreto:

(Continúa en la pág. 54)

"— Usted está muerto y yo le he dado cuerda por tres días..."

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 13 AL 19 DE SEPTIEMBRE DE 1869

CASI tan antiguo como la nacionalidad es el juego de la lotería en Buenos Aires. Ya el año 12, en plena revolución, había una lotería nacional para el público porteño. Desapareciendo y volviendo a existir al vaivén de los tiempos tormentosos de nuestra historia, la vemos surgir y florecer después de la caída de Rosas bajo la mano hábil de Ascasubi, que por muchos años obtuvo la concesión oficial para explotar dicho juego.

En 1869 ya existía la "Lotería de la Beneficencia de Buenos Aires", de orden municipal, con oficinas propias en la calle Bolívar, 168. Había una extracción semanal y otra mensual. Aquélla constaba de nueve millares con seiscientas "suertes" y un premio mayor de ciento veinte mil pesos moneda corriente (cinco mil pesos fuertes). La lotería mensual tenía seiscientas suertes sobre ocho millares de billetes, y un premio mayor de trescientos mil pesos moneda corriente.

El billete de la lotería semanal costaba cincuenta pesos, pero se podía adquirir dividido en "cuartos" por valor de doce pesos y cuatro reales cada uno.

Se premiaban las "aproximaciones", que eran dos: la anterior y la posterior del número que obtenía el premio mayor. Pero no se había descubierto todavía "la terminación" con que hoy se consuela la legión de los que libran sus ilusiones a la suerte.

Los aficionados porteños tenían, a más de esas dos loterías, otras no menos halagadoras, como la del Uruguay, que ofrecía habitualmente ocho mil patacones de premios; la de Corrientes, bien dotada también, y alguna otra de provincias.

Para evitar las falsificaciones, la administración de la lotería había ido perfeccionando la confección de sus billetes. Éstos eran de papel blanco, impresos con tinta negra, numeración punzó y sello negro penetrante al reverso del billete.

DE UN GRABADO ANTIGUO

Don Antonio Zinny, conocido historiador y educacionista, que dirigió en Buenos Aires las tareas de llevar a efecto el primer censo nacional, que dió como resultado la existencia de 177.787 habitantes en la ciudad

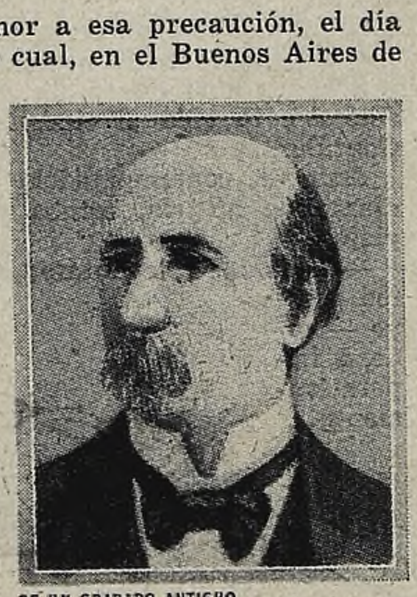
Los que crean que "el cuento del billete premiado" es una invención moderna, considerarán exageradas aquellas precauciones de la administración de la lotería. Pero está visto que nada nuevo hay bajo el sol. Los diarios de mediados de septiembre consignan la noticia de que "dos caballeros de industria, valiéndose de un billete adulterado estafaron a una persona en 230 pesos, haciéndole creer que un cuarto de lotería que le ofrecían estaba premiado con diez mil pesos. Al ir aquél a cobrar su premio, se dió cuenta de la estafa, y trasladóse inmediatamente a la policía, donde lo atendió el comisario señor Eufemio Uballes".

De más está decir que el futuro rector de la universidad de Buenos Aires hizo cumplido honor a sus funciones policiales en forma que no es común hoy, a pesar de todos los adelantos de la técnica. "Los autores de este escandaloso fraude — dice el diario de donde tomamos la noticia — fueron capturados al día siguiente, recuperando la víctima su dinero."

LLEGÓ por fin el anhelado 15 de septiembre de 1869, día fijado por una ley para levantar el primer inventario de la población y de la riqueza nacionales.

Las comisiones de empadronadores trabajaban desde hacía tiempo, haciéndolo en la ciudad de Buenos Aires bajo la dirección de Antonio Zinny, el conocido historiador y educacionista que no hacía mucho había publicado su arrevesada "Efemeridografía argireparquiótica". Don Diego G. de la Fuente era el superintendente general del censo, y supo cumplir su cometido con verdadera diligencia y patriotismo. A fin de facilitar la operación, el gobierno nacional había decretado feriado el día 15, que era el destinado para el levantamiento del censo de la población. El trabajo continuaría, sin embargo, los días 16 y 17, debiendo llevarse al cabo "aunque llueva".

Haciendo cumplido honor a esa precaución, el día 15 amaneció lloviendo, lo cual, en el Buenos Aires de hace sesenta años, era una verdadera calamidad, pues las calles sin pavimento se anegaban inmediatamente, las aceras se cubrían de barro, y el tránsito hacíase imposible.



DE UN GRABADO ANTIGUO

Don Diego G. de la Fuente, superintendente general del censo, a quien correspondió empadronar al presidente de la república y a su familia

Nada de ello arredró al señor de la Fuente, el cual, apenas clareó el día, se presentó en casa del presidente de la república para iniciar la tarea censal, empadronando al primer magistrado y su familia.

No había que desairar, sin embargo, al gobernador de Buenos Aires, y casi simultáneamente el señor Zinny se trasladaba con sus escribientes a la casa de don Emilio Castro, para dar también por iniciadas las tareas.

A mediodía mejoraron las condiciones del tiempo, y el censo pudo desarrollarse sin mayores tropiezos. Los resultados del recuento no fueron conocidos inmediatamente. Pasó algún tiempo, y recién a la semana empezaron a insinuarse algunas cifras. Las correspondientes a la ciudad fueron, desde luego, las primeras en salir a la luz. No constituyeron ninguna sorpresa, antes bien, encerraron alguna desilusión.

No eran pocos los que creían que Buenos Aires debía contar ya con una población de doscientos mil habitantes, forjándose conjeturas exageradas fundadas en el incremento de la inmigración, en el extraordinario movimiento comercial y social que entonces se advertía en la ciudad. Los eruditos forjaban su tabla de crecimiento en base a los censos anteriores, si censos podían llamarse a los recuentos deficientes de los cabildos. Los cómputos arrancaban de 1744, año en que se practicó el primer cálculo de la población de Buenos Aires:

1744	11.220	habitantes
1770 (Según Concolorcorvo)	22.007	„
1778	24.205	„
1801 (Según Azara)	40.000	„
1810	55.000	„
1822	55.416	„
1854	71.438	„
1855	91.548	„

Con estos antecedentes, ¿cómo podían pretender los buenos porteños de 1869 que en sólo catorce años la población de la ciudad debía haber crecido para llegar a los doscientos mil habitantes?

El censo sólo dió 177.787 habitantes, lo que fué motivo para que algunos diarios se mostrasen escépticos respecto a la eficiencia de la operación.

Había que conformar a esos porteños impacientes, y el director del censo se largó a hacer cálculos alegres sobre el futuro de Buenos Aires. "Esta ciudad ha de progresar indefinidamente — escribía, — tiene una situación ventajosa a las orillas y hacia la embocadura de un gran río. Es la llave del comercio de estas inmensas llanuras." Y arriesgaba esta profecía: "a partir de hoy, y cada diez años, la población de Buenos Aires aumentará así:

1879...	240.000	hab.
1889...	340.000	„
1899...	470.000	„
1909...	650.000	„
1919...	900.000	„

DE UN DAGUERROTIPO

Eduardo Wilde, el gran humorista argentino, que ya en 1869 daba muestras de su ingenio y de su ironía al criticar a los poetas de aquel entonces

"Quiere decir—agregaba — que Buenos Aires tendrá, a la vuelta de sesenta años, alrededor de un millón de habitantes..."

El presagio era demasiado atrevido, y el señor de la Fuente al estamparlo habrá sonreído con sorna, creyendo haber dicho una barbaridad. No pensó, seguramente, que sesenta años más tarde este modesto cronista tendría que sumar algo más del doble a la cifra fantástica del millón para dar la verdadera población de Buenos Aires.

Por otra parte, el censo del 15 de septiembre nos reveló algunos pormenores de la actualidad porteña de esos días, que han de sernos útiles para apreciar ciertos acontecimientos de la época. De aquellos 177.787 habitantes que contenía la ciudad, 90.000 eran argentinos nativos; 42.000 italianos, 14.000 españoles; 13.000 franceses; 6.000 orientales, correspondiendo cifras muy inferiores a otras nacionalidades.

De aquella masa de habitantes, sólo 83.000 personas sabían leer y escribir, teniendo asiento en las escuelas escasamente 15.000 niños. Trabajaban en Buenos Aires 215 abogados, 154 médicos, 121 ingenieros, 15 dentistas, 61 agrimensores, 33 arquitectos, 127 escribanos, 112 fotógrafos, 128 boticarios, 7 industriales, 32 entre literatos, periodistas y publicistas, 299 músicos, 2 "miriñaqueros", 3 telegrafistas, 324 vigilantes, etc.

Había en la ciudad 181 casas de azotea de dos pisos altos o más; 1.541 de un piso alto y 14.966 casas bajas. Sumando estas casas a las de teja y madera, hacían un total de 19.309 casas en la ciudad.

Los pueblitos de Flores y Belgrano tenían respectivamente 2256 y 1795 habitantes.

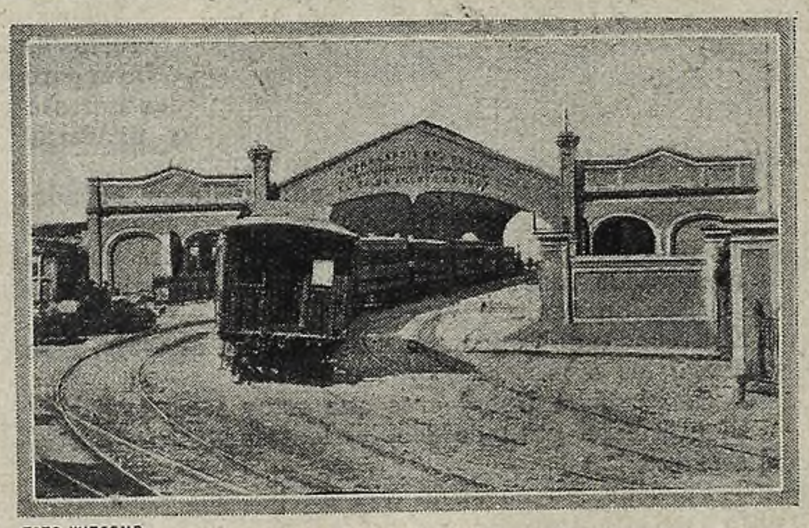


FOTO WITCOMB

La estación del Parque del Ferrocarril Oeste, cuya terminación tuvo lugar a mediados de septiembre de 1869, ocupaba el sitio en que hoy está el teatro Colón

AUNQUE hacía ya doce años que existía el "camino de hierro de Buenos Aires al Oeste", sólo a fines de este mes de agosto de 1869 se terminaba de construir la "estación del Parque", ubicada en el sitio que hoy ocupa el Teatro Colón.

El tren partía de allí, cruzaba la plaza, seguía por la hoy calle Lavalle, y al pasar Callao entraba en la curva que dió origen a la calle Rauch, para continuar por Corrientes hacia el Oeste.

La entrada de los pasajeros a la estación del Parque se hacía por la calle Cerrito. Fué lo último que se construyó. A mediados de septiembre de 1869 los diarios se ocupaban con orgullo de esta obra, diciendo uno de ellos: "En el arco que da salida a la calle Cerrito se está colocando la gran portada de hierro traída expresamente de Inglaterra."

(Continúa en la pág. 68)

El bramán Haricharman

Por SOMADEVA

Ilustración de Zulema Cúneo

(CUENTO exótico, tomado del libro de Somadeva intitulado "Océano de las narraciones", y escrito en verso entre 1063 y 1082 de J. C. en Cachemira. Este cuento ha pasado a la tradición europea bajo el nombre de El Doctor Sábelotodo.)

En un pueblo vivía un bramán llamado Haricharman. Era tan ›nto como pobre, y no sabiendo de qué sustentarse, se encontraba en una si- ıación muy apurada, tanto más cuanto que poseía demasiados hijos pequeños, ı castigo por las malas acciones cometidas en una existencia anterior. Al fin › le quedó más recurso que irse por el mundo a mendigar con su familia. Un ía llegó a una ciudad y se fué a casa de un rico propietario que se llamaba tuladatta. Entró a su servicio, acomodándose en las cercanías de su casa. u mujer servía a Stuladatta como criada, y su hijo como pastor de los bue- es y del resto del ganado.

Un día se iban a celebrar las bodas de la hija de su señor, y la casa ·a un hormiguero de convidados, que habían llegado a bandadas. Hari- ıarman se alegraba mucho por anticipado, pensando que en esta oca- ón él y los suyos podrían hartarse de manteca, carne y otras buenas ›sas. Pero nadie se ocupó de él, y al llegar la noche no había pro- ıdo bocado. Entonces le dijo perplejo a su mujer:

—Mi pobreza y mi tontería son la causa de que aquí no se :upen de mí. Es necesario emplear una astucia y hacer ver ıe soy un hombre inteligente. Entonces, seguramente, el ñor Stuladatta me tratará con particular respeto. Tan ronto como se te presente oca- ón dile, pues, que yo poseo un ıber sobrehumano.

Así le habló a su mujer; puso ı tensión su inteligencia, y cuan- › todo el mundo dormía robó de la ıadra de Stuladatta el caballo del ›vio. Se lo llevó bastante lejos, de- ıdolo en un escondite seguro, y ıando a la mañana siguiente los vitados de la boda buscaron el ca- allo, todas sus pesquisas resulta- ›n vanas: no se le encontraba por nguna parte. Stuladatta estaba uy disgustado por este mal au- urio y buscaba al ladrón del ca- allo. En esto se le acercó la mu- r de Haricharman y le dijo:

—¿Por qué no le pre- ıntáis a mi ma- ıdo? No sólo es uy inteligen- , sino que ıtiende de trología de otras ltas cien- ıas, y de guro os de- lverá el caballo.

Al oír esto, Stuladatta ó en seguida orden de ıe se le presentase aricharman. Éste dijo:

—Ayer te has vidado de mí. hoy, que te ın robado el aballo, te uerdas.

Su señor le pidió que le perdo- se su olvido y le dijese quién bía robado el caballo. Ha- charman hizo como si en- ndiese algo de la cosa, se ıso a trazar líneas, y dijo al mismo tiempo:

—En la linde de la ciudad, precisamente al sur de aquí, lo han escondido los ibones. Corred cuanto podáis, traed al caballo antes que se haga de noche y los drones lo saquen de su escondite y se lo lleven.

Ante esta orden salieron corriendo una porción de gentes a buscarlo, y no pasó ucho tiempo sin que lo hallaran y lo trajeran, tributando todos grandes elogios la sabiduría de Haricharman.

Desde entonces todo el mundo quedó convencido de que el bramán estaba en po- sión de un saber elevado. Y desde aquel momento Haricharman vivió en medio l mayor bienestar, respetado (1) de las gentes y alabado por Stuladatta.

Pasaron los días. En esto se le ocurrió a un ladrón robar en las estancias inte- ores del palacio del rey una porción de oro, piedras preciosas y otros objetos de lor. No pudo hallarse al ladrón; y como Haricharman era famoso por su saber brehumano, el rey lo mandó llamar. Viéndose ante el rey, trató de ganar tiem- , y dijo:

—Mañana lo descubriré.

Entonces el rey mandó que lo encerrasen en una habitación y lo vigilasen bien; r lo cual su saber sobrehumano le resultó muy incómodo.

En el palacio del rey vivía una doncella llamada Lengua, que era la que juntamente con su hermano había robado de la estancia interior los objetos preciosos. Por la noche se deslizó hasta la habitación en que estaba Haricharman, y llena de curiosidad aplicó el oído a a la cerradura, pues le daba miedo el gran saber del bramán. En ese momento, precisamente, se encontraba solo Haricharman y apostrofaba a su propia lengua, que falsamente le había atribuído gran sabiduría, exclamando:

—¿Por qué has hecho esto, ¡oh lengua!, en tu afán de placeres? ¡Bribona! ¡Ahora pagarás las consecuencias de tu culpa!

Al oír estas palabras, la doncella que se llamaba Lengua se asustó y pensó: "Ése hombre tan sabio me ha descubierto." Y por una astucia se procuró entrada en la habitación. Una vez dentro se precipitó a los pies del charlatán y le dijo:

—Yo soy, bramán, la Lengua en quien tú has reconocido a la ladrona. Lo robado lo he puesto detrás de este edificio y lo he escondido bajo el granado del jardín. Toma el oro que me he guardado..., no es mucho, desgraciadamente...; pero ten compasión de mí.

Al oír esto, Haricharman se puso muy serio y le dijo:

—Todo me es conocido: el pasado, el futuro y el presente. Sin embargo, no te denunciaré, desdichada mujer, ya que imploras mi protección. ¡Vete! Pero dame, en cambio, lo que te haya quedado.

La doncella lo prometió y desapareció a toda prisa. Haricharman se quedó muy asombrado y pensó: "Cuando nos es favorable el Destino realiza en un instante lo imposible. Ya la perdición llamaba a mi puerta cuando, apenas puedo creerlo, se han cumplido mis deseos. Empiezo a injuriar a mi lengua, y la ladrona, que se llama Lengua, aparece ante mí. ¡Los pecados más ocultos salen a la luz! Y es, naturalmente, el temor quien lo hace." Sumergido en sus pensamientos pasó alegremente la noche en su habitación.

A la mañana siguiente, fingiendo una profunda sabiduría, condujo al rey al jardín al lugar designado, y le entregó el tesoro que allí yacía sepultado, diciendo que el ladrón había huído llevándose una parte del mismo.

El rey se puso muy contento; y ya se disponía a concederle señorío sobre unos pueblos, cuando el canciller le susurró al oído:

—¿Cómo puede llegar un hombre sin estudios a semejante sabiduría? La cosa tiene un aspecto sospechoso y parece fundada en inteligencias como los bribones. Pruebe su majestad otra vez.

Entonces se le ocurrió al rey la idea de que trajesen una vasija nueva tapada y con una rana dentro. Y le dijo a Haricharman:

—Si sabes qué es lo que contiene esta vasija te recompensaré con largueza, bramán.

Al oír esto el bramán pensó que se había acabado su poder; pero de pronto le pasó por la imaginación que cuando era todavía niño, su padre le llamaba por broma "ranita", y el que preside los destinos de los hombres le sugirió el pensamiento de emplear estas palabra al prorrumpir en lamentaciones:

—¡No podías imaginar, pobre "ranita", que de pronto sería tu perdición una vasija, sin que pudieras remediarlo.

Cuando los presentes supieron de qué se trataba fué general la alegría y dijeron:

—¡Qué maravillosa sabiduría la de este hombre! ¡Hasta lo de la rana ha averiguado!

El rey quedó convencido de que el saber de Haricharman provenía de lo alto, y, en su alegría, le concedió varios pueblos, junto con oro, sombrilla (2), caballo y coche. Un momento había bastado para hacer de Haricharman un hombre que igualaba en poder y dignidad a un príncipe. Al que posee un tesoro de buenas obras, el Destino no le regala más que buenas cosas.

---

(1) En la India el respeto se manifiesta con regalos.
(2) Signo del señorío.

Páginas mías

Por MESEC TUBAT

GRACIAS, POETA

YA se marchitaron mis manos, que un día tu elogio excesivo llamó "manos reales".

Manos son las mías con huellas de vida; ararón los surcos por donde he pasado.

Manos que a los vientos dieron mil mensajes que nunca volvieron trayendo respuestas.

Manos que amasaron el pan de mis labios... Manos que expresaron la excelsa caricia en que ardía el alma. Manos que tuvieron para los extraños siempre alguna flor; manos orgullosas que no se extendieron pidiendo un favor. Manos siempre leales, siempre amigas buenas; manos que algún día quizá no lejano abran sobre el pecho boca generosa por donde se escape este colorido que las va azulando.

Manos son las mías que un día tu elogio excesivo llamó "manos reales", manos ya marchitas que abrieron los surcos por donde he pasado.

TÚ LLEGARÁS

TE espero, y llegarás cual el rocío de primavera en las auroras doradas; cual la luz del sol naciente rechazando las sombras de la noche... ¡Tú llegarás!... Lo sé. Llegarás, tras larga o corta espera, pero llegarás.

¿Qué importa lo torturante de la vida, la lucha y el dolor, si yo te aguardo?...

Con el corazón tranquilo y libre, con la frente serena, con el gesto plácido que adquirí en el manso esperar, me encontrarás a tu llegada.

¡Te espero! Con los latidos de mi corazón voy llenando el tiempo que aún tardarás en venir. ¡Pero, ven! ¡Apresúrate!

Yo te he ganado venciendo en la adversidad; reduciendo al pesimismo, alentando al optimismo; yo te he ganado.

Ven y recoge el caudal de mi ternura, recoge el anhelo de mi corazón, recoge todo el sonreír de mis labios. Ven..., toma el calor de mi piel, toma la lealtad de mi pecho, toma de mis manos la estrecha unión que ellas te ofrecen...; pero ven, apresúrate antes que deje de sonreír mi labio y de latir el corazón. Ven antes que el frío invada mis manos.

Esperanza te llamas en la espera; en la realidad no sé en qué nombre seductor o trivial vas a convertirte.

Pero, camina, anda de prisa. No importa que no seas ni gallarda ni hermosa, basta con que traigas en el amplio pecho un amplio corazón, y que su latir concuerde con el mío. Si así no fuera, no vengas; prefiero quedar solo, condenado a vanas esperas. Pero, vendrás, ¿verdad? Serás el premio de mis afanes, la corona de mis afanes. La he ganado, la he merecido sufriendo mucho y muy hondo. Por eso tengo la valentía de esperarla y la seguridad de que un día tú la traerás, de que la dejarás descansar muy pronto sobre mi frente serena, donde la larga espera no ha logrado aún marcar sus huellas. ¡Ven! Confiadamente te espero, pero trae corazón, ¡no lo olvides!...

Trae las manos libres de joyas, libres de riquezas, pero trae amplio el corazón en el amplio pecho... No lo olvides, ¿eh?...

OPTIMISMO

YA pasará tu dolor. Ya pasará tu llanto. Ya desplegarás tu labio a la sonrisa. Ya pasará tu pesimismo. Ya pasarán tus ideas negras y otras llegarán llenas de luz.

Como pasa el invierno, así tu dolor ya pasará.

Tristes, negruzcos y desnudos todos los árboles están; así como ellos llevas tú el alma..., pero brotarán las hojas en sus ramas, y también en tu alma la alegría brotará... Y cuando llegue, generosa, la Primavera, cuando ella con su luz mate al invierno, también a tu dolor lo matará, y no habrá más lágrimas en tus ojos, y tus negras ideas con el invierno también se irán..., y se alegrará la naturaleza toda, y con ella también te alegrarás, y de nuevo abrazarás a la alegría y la Primavera también te abrazará...

ORGULLO

ORGULLO: destino soberbio el tuyo.

Con tu penacho se engalana la airosa frente de los privilegiados que osan ostentarte.

Eres la barrera que contiene a la humillación y al dolor.

Agranda tu orgullo, gentilhombre, para que tus conquistas sean más seguras y elegantes.

Agranda tu orgullo, proletario; las contiendas serán fáciles para ti.

Mujer: viste de orgullo por dentro y por fuera. Que rebose de tu alma, que lo lleves a flor de labio, que lo prendas a tu pecho a guisa de broche, que lo lleves en el cuello reemplazando el collar, que lo lleves en las manos en vez de joyas y brazaletes y guantes.

Todo lo salva el orgullo; la pobreza es airosa, la riqueza se vuelve humilde.

La humillación no osa hacerte presa. Nadie osa ofenderte. Nadie osa atacarte. Es el orgullo quien en amor y debates te mantiene de pie, quien no admite que pongas nunca tu rodilla sobre la tierra, quien tu frente mantiene en alto.

REFLEXIONANDO

LOS hombres, sin excepción, se enfurecen cuando una mujer deja de amarlos, y se consuelan de inmediato; la mujer, en igual caso, no grita, ni arma escándalo, pero tarda más tiempo en consolarse y olvidar.

La felicidad es un derecho que todos debemos procurar.

Las mujeres que aman o han amado son buenas, tiernas, capaces de hacer el bien y fáciles de perdonar ofensas.

Siempre que una mujer es traidora es porque el hombre es tirano o mal educado.

Si el dinero no sirve para comprar la felicidad, ¿para qué sirve?...

Mujer: preferible es que vayas sola por la vida que acompañada de un hombre desleal. Mejor sola que junto a un hombre celoso y desconfiado; mejor sola que de la mano de un mal educado; mejor sola que con quien no te estime; mejor sola que con un hombre inferior.

NO DIGAS NUNCA:

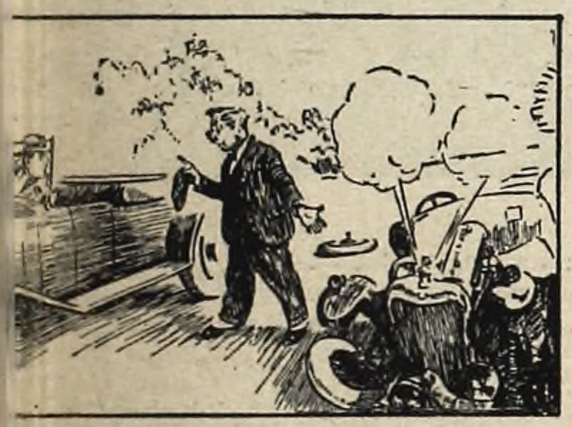
No digas nunca "yo no he sido comprendida"; trata de comprenderte tú misma, que el único deber de cada uno es comprenderse. Y una vez logrado, enseña a los otros la manera más rápida de comprenderte.

No digas nunca "mi marido no me ha hecho feliz". Tu felicidad depende de ti misma; procura ser dichosa; muéstrate dichosa y acostúmbrate a ser dichosa; con lo poco o lo mucho que tu marido te dé de felicidad, muéstrate contenta y agradecida: otras hay que fueron olvidadas de toda ventura.

La caricatura en el extranjero

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

—¡Qué desgracia! El viento acaba de ·varse mis poemas al fondo de este ·ismo.
—Es lamentable, pero supongo que drá usted volver a escribirlos.
—¡Ah; eso sí! Pero es que en ellos ía envueltos mis sandwiches.



"LONDON OPINION", LONDRES)

Brown (al motorista, que pasa oporamente.) — Disculpe, señor, que lo leste con una pregunta. Como soy alnovicio en estas cosas, ¿no podría irme qué es lo que le pasa a mi he?

"THE PASSING SHOW", LONDRES)

El. — Vine esta noche únicamente pasaber, por fin, si quieres casarte migo.
Ella. — ¿Nada más que por eso? el que sería para invitarme al cine.

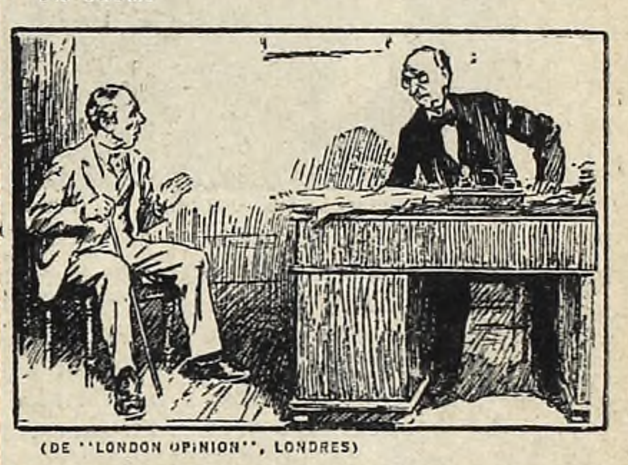
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

Él. — *Pero, ¿por qué pasa usted por ahí?*
Ella (que es bastante supersticiosa). — *Pues porque si paso por debajo de la escalera, con toda seguridad que pierdo el tren.*

—¡HOYA! ¡MEDIAS SIN PAPAS!...

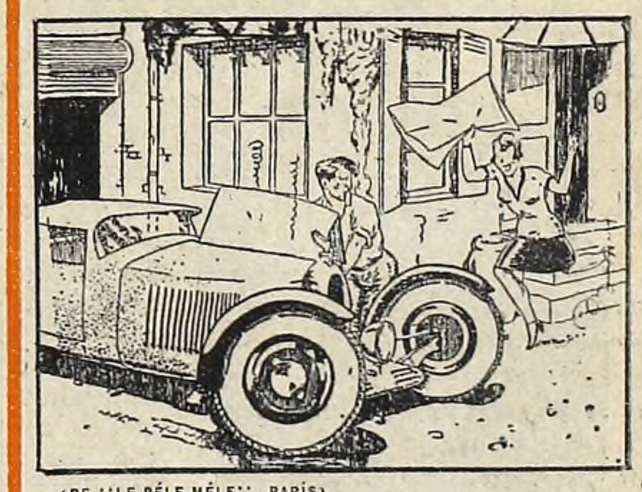
(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

El herido (al volver en sí). — *¿Qué me sucede? ¿Dónde estoy?*
El médico. — *Lo ha atropellado a usted un automóvil y está usted en casa de su suegra. ¡Ha tenido mucha suerte!*
El herido. — *¿Por qué? ¿No está ella en casa?*



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

El abogado. — *Pues bien; si desea usted mi modesta opinión...*
El cliente. — *No, no; lo que yo quiero es sólo su consejo profesional.*

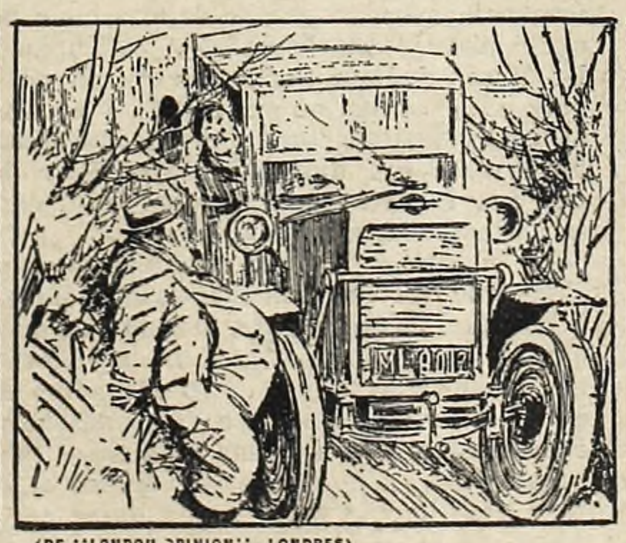


(DE "LE PÊLE MÊLE", PARÍS)

Ella (alborozada). — *¡Ya está, Felipe! ¡He ganado yo la apuesta! Lo que hemos pisado anoche fué un ciclista, como yo dije, y no un perro, como has dicho tú.*

"LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

—Hace un momento, Leonor, he dido en el casino cuanto tenía. No queda sino una bala de revólver.
—¡Ay, Enrique! Y el revólver, ¿no ienes?



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

El conductor del camión. — *Bueno, señor; ahora podríamos salir del paso... siempre que usted tratara de contener un momento la respiración.*

(DE "PUNCH", LONDRES)

La señora de visita (entusiasmada por la sencillez de la decoración moderna.) — *¡Oh, querida! ¡Qué exquisitamente desamueblado está esto!*

(DE "FLIEGENDE BLATTER")

Una de las tías. — *Lo hemos pensado bien, Carlitos, y accederemos a tu pedido de proporcionarte los medios para tus estudios de derecho... con la sola condición de que luego nos cuentes todos tus asuntos de divorcios.*

FOTOGRAFÍAS TOMADAS ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR", EN EL ESCENARIO DEL TEATRO "ATENEO" POR NUESTRO FOTOGRAFO GONZÁLEZ ARRIEU

Una de las escenas de "Cuerdo amor amo y señor", obra de los autores catalanes Avelino Artis y Arturo Mori, que la compañía Rivera - De Rosas dió a conocer en el Ateneo

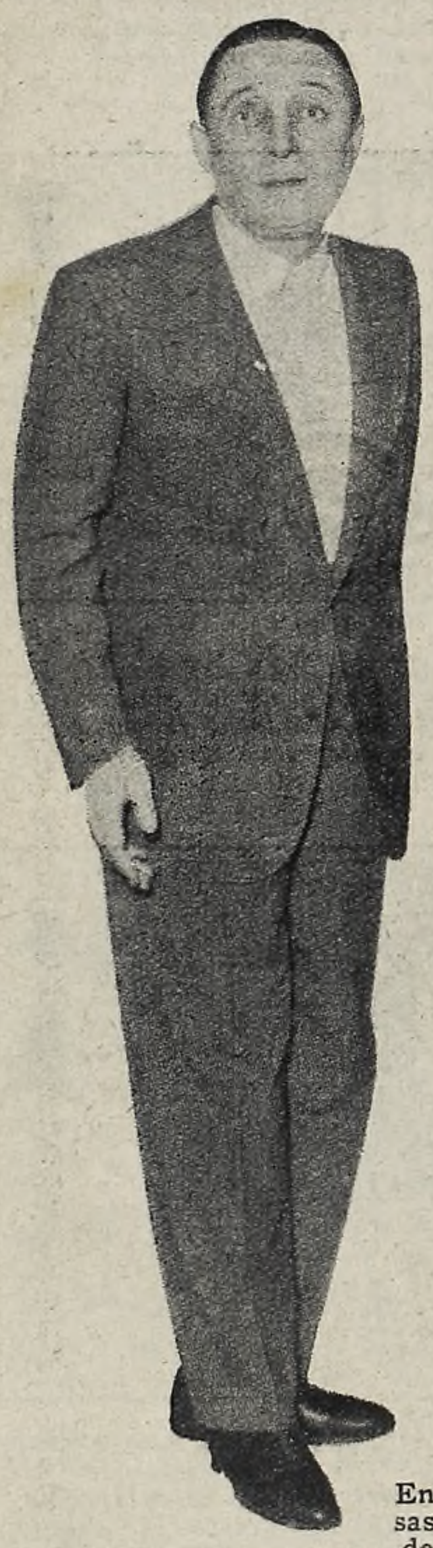
Desde la Platea

Por

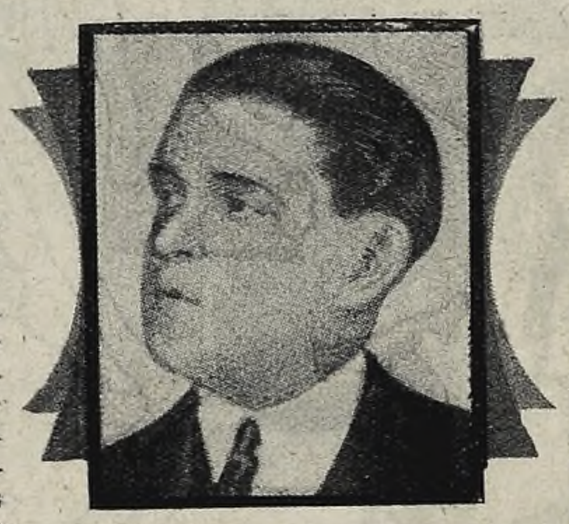
RAUL SCALABRINI ORTIZ

"CUERDO AMOR, AMO Y SEÑOR"

NO ignoro que el relato de argumentos de las obras teatrales es procuración que entre nosotros ha redundado más altos prestigios de crítico que la emisión de un juicio certero, y mucho más si a ese juicio se le encuaderna modesto, en una frase burlona o en un episodio de aplicación indirecta que sirva de resumen epigramático de lo que sería petulante expresar directamente. El *otro lector*, es decir, no usted, amigo, que en este preciso instante evita que mi discurso sea un desolado monólogo, concede fuertes cotizaciones a la narración circunstanciada, al prolijo pormenor de las escenas y a la superabundancia de los adjetivos muelles en que todos los temperamentos asientan cómodamente, y desdeña la particular opinión, resultado de la acuidad y de la perspicuidad que de un espectador hace un crítico, en que el crítico realmente se manifiesta. Por eso los censores con criterio propio, los zoilos y aristarcos inflexibles, no alcanzan nunca los halagos de la popularidad que también a los otros les está negada. La tendencia del *otro lector* es solapado apañamiento de felonías, porque toda narración de argumentos es, ineludiblemente, una traición al autor, una burda acentuación de lo que en la obra es muchas veces casi inapreciable textura. Adoptemos un ejemplo que nos guíe en la maraña de conceptos que estas afirmaciones involucran.



Enrique De Rosas, en el papel de protagonista



Uno de los autores de la obra: Arturo Mori

Cuerdo amor, amo y señor, comedia que la compañía Rivera-De Rosas ofrece como *cocktail* a sus espectadores vespertinos, es un excelente paradigma. Digo que es excelente porque conviene a mi tesis.

Cuerdo amor, amo y señor, como toda obra decente, tiene un argumento, un protagonista, una pulcra división en escenas y actos y sus correspondientes autores. Los actos son tres. Las escenas, innumerables. El protagonista es Saturnino, y los autores los caballeros catalanes Avelino Artis y Arturo Mori. La acción transcurre en Cataluña, en un pueblo del bajo de Montseny. El argumento primordial, aquel cuya narración hace incurrir en falta de veracidad, es el siguiente: Saturnino, propietario de fundos en la cercanía de la población en que reside, paisano rico, de modales bastos, habituado a la chocarrería de sus compinches de parranda, de carácter autoritario, prepotente, mandón, se ha casado con una vecina, con Piedad. Piedad es una moza que ha recibido una educación cuidadosa, pero cuyo patrimonio fué disipado tiempo atrás por las prodigalidades o malos negocios de sus progenitores. A Piedad le chocan los hábitos guarangos de su marido, las salidas chabacanas, las expansiones bullangueras, su falta de mesura, su indiscreción, su arrogancia fundada en la fuerza de su dinero y los reproches injustos con que quiere ofenderla. Con sutileza femenina, se amaña para domesticar la fiera que le ha tocado en suerte. Naturalmente, Saturnino corcovea, grita desaforadamente. Se rebela contra esa tiranía de mimos, cargosa, constante, pero se rinde a ella, como era natural también, cuando Piedad le impone un riguroso período de sacrificio y abstinencia, a lo que él mismo accede, incauto. Y el cuadro final nos presenta al potro domado junto al palenque, anegado en súplicas de ternura, un llorón de amor cualquiera. Su cerrilidad cede por completo y es mansa silla de Piedad. Esto no es nuevo, aunque esté bastante bien trazado. Al fin, la historia de Saturnino es, más o menos, la historia de cualquier muchacho porteño que se deja seducir por el encanto auditivo de la palabra connubio. Enrique De Rosas fué un Saturnino gritón en demasía, muy poco catalán en sus gestos, y en ningún momento el "gran actor" que las diplomáticas crónicas europeas autentificaban. Matilde Rivera fué una Piedad con una vocación al énfasis y a la declamación apenas contenida.

La narración de este argumento, cuyo punto final pudo cerrar también esta crónica, es una infidelidad de testimonio, porque en *Cuerdo amor, amo y señor* los distinguidos caballeros catalanes Avelino Artis y Arturo Mori han desparramado otros argumentos correspondientes a otras tantas no menos frívolas tragedias, que no por secundarias son menos importantes. Está la tragedia de Tizón, a quien se acusa de la comisión de algunos delitos rurales: del incendio de un pinar y otras tonterías por el estilo. El Tizón,

(Continúa en la pág. 45)

Matilde Rivera, que compartió con su esposo la responsabilidad de la interpretación

¿Cuál es el origen de las músicas militares?

UN escritor militar francés, el general Bardin, aseguraba que la música debía su origen a la necesidad de animar al hombre en el combate. Sin caer en esta exageración, sin pretender que la música haya nacido de la guerra, puede por lo menos convenirse en que para combatir es la música una de las cosas que más animan y más enardecen. Por eso ha habido en todo tiempo músicos militares. El embrión de la actual banda militar fué cualquier instrumento ruidoso que acompañaba a los soldados en sus evoluciones y simulacros, lo mismo que en sus combates. Los monumentos de Egipto nos muestran ya a la infantería faraónica haciendo la instrucción al compás de una especie de clarín; otros pueblos se servían de enormes caracoles marinos; de cítaras y hasta de campanas. Tucídides nos enseña que en Mantinea las tropas marchaban al son de la flauta, y Tirteo, músico y poeta, obtuvo de los lacedemonios el derecho de ciudadanía, después de la guerra de los mesinios, por haber inventado un nuevo instrumento guerrero que se supone era el clarín. La música de los romanos se componía de trompetas, cuernos y bocinas; el cuerno daba la señal de marcha y servía para tocar retreta; la bocina se empleaba para tocar llamada al presentarse un general, y el cuerno y la trompeta juntos sonaban durante el combate.

Los antiguos pueblos bárbaros a falta de instrumentos músicos, tocaban a su manera; los etíopes hacían resallar látigos; los germanos golpeaban a compás sus escudos con las espadas y los iberos entrechocaban sus escudos. Entre los pueblos que empleaban instrumentos los había de todas las formas y de todas las materias imaginables. Los cuernos de búfalo y de toro pintaban un papel muy importante, y también se hacían bocinas de cuero endurecido y trompetas de barro que producían una nota ronca y prolongada. Los instrumentos de cobre fueron invención de los chinos.

La Edad Media suprimió toda clase de instrumentos excepto el clarín, que usaba la caballería para dar la carga o anunciar el combate. El clarín era el instrumento de la caballería cristiana, mientras los musulmanes empleaban atabales, o sean timbales y añafiles, trompetas largas que solían ir adornadas de una banderola como las de nuestra caballería en días de gran gala.

En Italia fué donde los guerreros que combatían a pie se hicieron acompañar primeramente de una música compuesta de trompas y tamboriles. En tiempos de Luis XII se introdujo en Francia el uso de las bandas de violines, cosa que parecerá poco propia en el ejército, y que, sin embargo, tuvo también aceptación en algunas partes de España. En el siglo XVII fué cuando se generalizó el uso de pífanos y tambores en la infantería.

A mediados de la siguiente centuria, las músicas militares alemanas llamaban la atención de todas las demás naciones, que se apresuraron a copiarlas; Francia, en cambio, según asegura Rousseau, era el pueblo cuyos soldados se acompañaban con bandas más miserables y discordantes. Ello consistía tal vez en que en el ejército francés tenían los oficiales que pagar la banda de su bolsillo particular, y los sueldos no eran lo bastante crecidos para permitir el lujo de músicos de primera clase.

Al llegar la Revolución francesa, se creó en París una escuela para músicos de infantería y trompetas de caballería; éste fué el origen del conservatorio. Casi todas las naciones, incluyendo a España, tuvieron en un tiempo bandas de música en la caballería. El efecto que causaba el ver los bajos, los timbales y otros instrumentos pesados ocupando con el jinete un puesto sobre la silla, era verdaderamente singular; y precisamente el bajo fué empleado primero por la caballería, por los hulanos del mariscal de Sajonia. Como quiera que la música no puede acompañar fácilmente el compás de un trote largo o de un galope desenfrenado, y sobre todo, como los caballos que se necesitaban para montar las músicas de diez regimientos bastan para un regimiento más, en casi todas partes se ha prescindido de estos músicos a caballo. Algunas naciones, Inglaterra entre ellas, las conservan todavía, pero sólo para las formaciones y otras ocasiones análogas,

También se ha hablado algunas veces de suprimir la música en la infantería; pero esto no traería ventaja ninguna. Aparte de que en el campo de batalla pueden servir los músicos en las ambulancias o para llevar municiones, la historia registra más de un hecho glorioso que tal vez no lo hubiera sido sin en él no hubieran resonado los marciales acordes de las bandas militares.

Recuérdese, entre ellos, la batalla de Jena, donde la infantería francesa ocupó las posiciones enemigas, arma al brazo, animada por sus músicas que marchaban tocando con tanta serenidad como si estuvieran en una revista, y recuérdense las sublimes victorias del ejército de la primera república, a los acordes de la Marsellesa.

Hoy todas las naciones tienen bandas en su infantería; lo que hay, que cada una de ellas presenta en sus músicas alguna paticularidad curiosa. Inglaterra, los regimientos de highlanders llevan en vez de cornetas bandas de gaitas, que tocan aires populares de Escocia; uno de éstos, titulado Los Campbells, animaba a los soldados en la batalla de Badajoz, cuando la guerra de la Independencia. En el ejército alemán, el regimiento 43 de infantería lleva el bombo de la banda sobre un carrillo tirado por un perro, en memoria de que así lo llevaban los austríacos en 1866, en cuyo año, en la batalla de Koenigratz, dicho regimiento obtuvo una señalada victoria.

Algunos cuerpos usan un larguísimo cuerno de antílope africano, cuyos sonidos llegan a grandes distancias, lo que hace que sea muy útil en campaña, en substitución de las cornetas.

Como si le arrancaran los Pulmones

es la impresión que usted experimenta en un fuerte ataque de tos. La tos no tiene razón de existir, pues para combatirla están las

Pastillas Iodeina

Montagu

que es lo mejor que hay para extirpar cualquier clase de tos. La Iodeína suprime el cosquilleo molesto precursor del ataque de tos, suaviza los bronquios y facilita la expulsión de las flemas que secretan las vías respiratorias.

EN TODAS LAS FARMACIAS Y EN LA

Farmacia Franco — Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

SARMIENTO Y FLORIDA BUENOS AIRES

EL SECRETO DE LA PERFECCION DE LOS VOIGTLANDER

reside en sus objetivos

Los mejores profesionales de todos los países del mundo, se enorgullecen de usarlos.

No es esta la mejor garantía para usted?

Voigtländer

el aparato fotográfico de suprema calidad a precio popular—

En venta en las principales casas del ramo

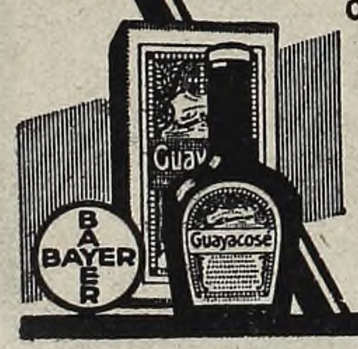
Vientos ásperos,

Días fríos e ingratos.

Ni las mayores precauciones protegen a menudo las delicadas mucosas de las vías respiratorias contra el contagio y los enfriamientos.

¡Tomad Guayacose!

Fortifica el organismo y le hace resistente contra los enfriamientos y sus consecuencias: gripe, influenza, catarro bronquial, pulmonía y también tuberculosis.



Tomada a tiempo, la excelente GUAYACOSE evita los resfriados y sus consecuencias.

Una polémica sobre la amistad

(Continuación de la pág. 7)

que soy generosa al mismo tiempo.

Egoísta, por lo que prefiero no hacer a nadie partícipe de mi alegría (si como ustedes creen hay personas capaces de participar de alegrías ajenas), y generosa por lo que oculto mis sufrimientos (si es que por eso evito que sufran los demás).

Laura dice que cuando chica tenía por confidente una muñeca, un gato o un perro. Por mi parte, nunca he jugado con muñecas, detesto y no he podido ver jamás todas las razas de animales. Luego, ni de criatura he confiado a nadie mis cuidados.

Tal vez sea por eso que soy ahora tan reservada, de lo cual, debo confesarlo, me alegro y no estoy arrepentida.

No niego que hay personas que me inspiran confianza: ustedes, por ejemplo. A otras no me hubiera atrevido a decirles lo que aquí escribo, pues temería herir los sentimientos de las que se consideran *mis amigas*.

Les pido que traten alguna vez de concentrarse en ustedes mismas.

Se dice que no hay nada más hermoso que tener una amiga que nos consuele en nuestras penas. Estoy convencida de que no existe el consuelo moral; sólo el tiempo, o, más bien dicho, el olvido puede borrar los dolores y los sufrimientos.

Luego, hasta en la desgracia considero innecesaria una amistad profunda. Parece ironía; pero hay un placer inefable en sufrir a solas.

Si yo dijera a todos "no tengo amigas" el mundo me consideraría la mujer más desgraciada. Sin embargo, puedo asegurar que será tal vez imposible encontrar una persona más feliz que yo.

Diciembre 5 de 1904.

DE DELFINA BUNGE

QUE la cosa sea "rara" no quiere decir que no exista, Anatildita. La Fontaine ni te apoya ni nos contradice... y quedas *sola*, como te gusta. ¿Encontrarás en ti fiel testimonio a tu declaración? Me temo que no, y pretendo, en cambio, para combatirte, sacar pruebas suficientes de ti misma. Apela a la franqueza que te caracteriza.

.....

No has encontrado, al parecer, una persona en quien depositar una confianza entera, es decir, un amigo. Pero, ¿estás segura de que no *esperas* encontrarlo? El descubrirte en la más pequeña esperanza te probaría que *crees* en la amistad. ¿O puedes esperar una cosa en la convicción de que no existe?

Y casi me atrevería a afirmar que esperas..., tu corazón lo *espera*. ("El corazón tiene razones que la razón no entiende", dice Pascal; en este caso tu corazón y tu razón pueden ser muy buenos amigos, pero no deben estar de acuerdo.)

"Eso es amor", dirás tu. "Y en ese amor hay amistad", te diré yo. La primera amistad puede encontrarse en el primer amor... Tal vez seas tú de los privilegiados. Pero entretanto podrías darte *un avant goût de l'amitié*, creyendo en ella y esperándola cordialmente. La cosa no te sabe mal, puesto que encuentras placer en la expansión cada vez que la ocasión se te presenta en una persona que *en algo* esté contigo *de acuerdo*. Y si guardas tú reserva en lo demás es por la sola razón de creer que no encontrarás *eco en su corazón*... No te pesaría encontrarlo (?).

Y el grado de placer que experimentas al lado de cada persona, ¿no es proporcionado al de amistad que con ella tienes?

De que acoges afablemente todo rayo de amistad que a ti llegue, tenemos pruebas. Y sin embargo, pareces no admitir ni la utilidad ni el placer de la amistad.

¡Que la amistad es de una inutilidad completa! Esa frase es un monstruo, Anatildita. No sé lo que consideras *útil* o *inútil*, pero, si nos ponemos de acuerdo sobre la palabra, podré probarte que la amistad, en todos los grados en que la ha clasificado Julia y pueden clasificarla aun todos los escritores del mundo, es lo único real y verdaderamente útil en la vida, como factor moral, el más fuerte. La amistad es el lazo más fuerte que sostenga la moral, las familias, una los esposos, los hermanos... Podría hacerte todo un curso de moral si no temiera aburrirte, pero dime si no es verdad que es inútil que se sea padre, hijo, sobrino, que lo más que se puede ser es *amigo*. Y si no, ¿cuál es el elogio más grande de la unión de un padre con un hijo, de un hermano con una hermana? El de que "son amigos".

Pienso que eres *igualmente egoísta* cuando ocultas tus penas o cuando ocultas tus alegrías. Hay luz que puede sacarse de todo dolor, y sabiduría y experiencia... más si es contemplado *à deux*.

Nunca has jugado con muñecas, detestas los perros... Yo no sé de esto, pero recuerdo una amistad íntima con un espejo: era yo muy chica y me aparecía el espejo como el objeto menos absurdo de cuantos me rodeaban. ¿Por qué? Porque me decía algo de mí.

Eso hace el amigo: refleja. Nunca se podrá conocer el que no tiene amigo como el que lo tiene. ¿Dudas de la utilidad del "conócete a ti mismo"?

Y siguiendo con lo del espejo: tenía el defecto gravísimo de no decirme nada de sí... y yo me moría de una curiosidad imposible de satisfacer: la de saber si en mi ausencia reflejaba todavía.

El espejo no me lo decía, pero el amigo habla y nos descubre de él, cuáles son los ojos que nos ven, el corazón que nos juzga, dejándonos así conocer el valor de su juicio.

En fin: no puedes eliminar a la amistad mientras no elimines los elementos capaces de producirla: lealtad, simpatía, etc., es decir, todo lo que hay de bueno en el mundo. Y no hemos llegado a ese punto de escepticismo, ¿eh? No; desde que reconoces en ti esas condiciones, diciendo que serías "buenísima amiga" (y no lo dudo). ¿Cómo puedes negar entonces la amistad?

El santo dice "Dios solo", y le basta; al "genio" podrán perturbarle hombres comunes (y aun de ellos dudo se priven de amistad), pero nosotras, simples mortales, necesitamos ayuda de todos y toda amistad nos es útil, bajo cualquier punto de vista que se la considere.

Te deseo, pues, esa "rara cosa" para que enseñes a otros el secreto inestimable, haciéndolos partícipes de tu felicidad y aumentando con ello la tuya propia.

Diciembre 23 de 1904.

DE MARÍA LUISA AVELLANEDA

CONFIESO que me cuesta enormemente el expresar aquí mi opinión sobre la amistad, y si no fuera la única condición impuesta como justo pago a todo el que desee conocer la de ustedes, no me sometería a ella. ¡Me cuesta! Y sin embargo, yo me creía confiada y encontraba deliciosa la idea de comunicarme espiritualmente con mis semejantes y Anatildita,

(Continúa en la pág. 64)

El dueño del río

Por

ARMANDO SILVESTRE

EL jefe Ubamba, rodeado por lo más selecto de los habitantes de la aldea, les dirigió un breve y sugestivo discurso recordando en él las terribles hazañas que el "dueño del río" había realizado. Era necesario poner punto final a aquel reinado de terror que amenazaba la tranquilidad de la aldea obligando a los habitantes a emplear toda su astucia para llegar al Guaro Niyro, defendiéndose de los cocodrilos.

Aquel día, tres mujeres, creyendo el río desierto, se habían acercado a la orilla a llenar las grandes calabazas, y el monstruo, surgiendo del agua como por encanto y con la velocidad del rayo, cayó sobre las tres indígenas llevándose a una de ellas.

Aquello duraba ya hacía un mes, y aunque Ubamba fuese un matemático de primera fuerza, no lograba contar las víctimas, que superaban a los dedos de manos y pies.

¿Toda la aldea debía servir de alimento a aquel monstruo insaciable?

Aquello no podía seguir así, aunque no fuese más que por el honor de la tribu, y Ubamba había ofrecido una prima tan envidiable como para que no retrocediese ante el peligro ninguno de los guerreros de la aldea.

En pocas palabras expresó su idea: su hija, la graciosa Eroma, sería la esposa del vencedor.

Un murmullo corrió entre los jóvenes guerreros ankori, pero ninguno se adelantó: tan grande era el terror que les inspiraba el "dueño del río".

Durante algunos minutos reinó un profundo silencio; luego una voz se elevó de entre las filas de los guerreros.

— Ubamba, iré yo. Si te traigo los ojos del "dueño del río", ¿me darás a Eroma como esposa?

Aquellas palabras las había pronunciado un joven guerrero, de cuerpo esbelto, bien proporcionado, y que no se parecía a ninguno de los hombres que le rodeaban. En efecto, no pertenecía a la tribu de los "ankori" sino a la de los "bongos", que viven más al noroeste del África Oriental inglesa, pero desde hacía algunos meses se había establecido en la aldea a raíz de un fuerte ataque de fiebre que había sufrido, y durante el cual la bella Eroma le había cuidado con abnegación.

Al oír aquellas palabras, Ubamba arrugó el entrecejo, porque hubiera preferido que el primero en ofrecerse fuera un guerrero de su tribu, pero luego, serenándose, repuso:

— Edanho: si me traes los ojos del monstruo, Eroma será tuya, pero tienen que acompañarte varias personas para que atestigüen que, en realidad, has dado muerte al "dueño del río".

— Bien — aprobó el joven.

Y volviéndose hacia los silenciosos guerreros preguntó:

— ¿Quién quiere acompañarme?

— Yo — exclamó un gigante, con un gesto que quería ser una sonrisa. —Iré con algunos de mis compañeros, y alejaremos a los cocodrilos, mientras tú matas al "dueño del río".

— Bien — repitió Edanho.

Y después de haber cambiado una larga mirada con Eroma se dirigió a su choza para preparar las armas.

Akatka, el gigante, sorprendió aquella mirada, y acercándose al jefe preguntó:

— Ubamba, ¿me permites que lleve conmigo a tres amigos fieles?

— Ve, y que vigilen todos al valeroso guerrero — repuso Ubamba guiñando un ojo.

Edanho, Akatka y los tres guerreros, armados con azagayas y cuchillos, dejaron al alba la aldea, dirigiéndose hacia el Guaro Niyro.

No tardaron en descubrir en una pequeña ensenada a dos cocodrilos aletargados, pero el "dueño del río" no era ninguno de ellos, porque era mucho más grande, y además tenía el lomo cubierto de una vegetación de musgo.

Los cinco indígenas dejaron a los dos cocodrilos en paz, y se alejaron, pero no habían avanzado mucho cuando Edanho gritó:

— ¡El "dueño del río"!

Y sin esperar, se puso el cuchillo entre los dientes y se tiró al agua.

Los cuatro "ankoris" lo vieron nadar persiguiendo al saurio, y luego, a una orden de Akatka, dejaron al "bongo" arreglárselas como pudiera, y se alejaron.

El gigante se dirigió hacia donde habían visto los cocodrilos. Encontraron uno, y el guerrero dijo a sus compañeros:

— Esto es lo que me hará ganar a Eroma y a vosotros un cordero a cada uno.

Llegaron a un metro del saurio sin que éste se moviese, y luego, levantando las azagayas las dejaron caer con todas sus fuerzas sobre el cocodrilo que murió a los pocos instantes.

En las convulsiones de la agonía, el animal rompió la azagaya de Akatka. Luego éste sacó los ojos al cocodrilo, y los enfiló en una liana.

— Ahora Eroma es mía — dijo re-

De aquel amor

Por ARMANDO HERRERA

De aquel amor que fuera nuestra gloria,
Nada nos queda ya;
Un recuerdo sutil como una esencia
Perfuma nuestra absurda soledad.
El pasado ensombrece nuestras rutas
Como el ala fatal,
Del cuervo de Edgard Poe ensombrecía
Su doliente orfandad.
Por habernos amado inmensamente
Hoy tememos amar;
Extenuada la luz de la esperanza,
Nos abisma la propia obscuridad.
Lejana adolescencia marchitada
Con el primer afán;
Certeza de quererse una vez sóla
Hasta la eternidad.
De aquel amor que fuera nuestra gloria,
Nada nos queda ya;
Hoy tan sólo la esencia de un recuerdo
Perfuma nuestra absurda soledad.

El Champu

apropiado realza la belleza

del Cabello

El lavado ordinario no limpia completamente, y por eso no hace resaltar toda la verdadera belleza, el brillo, el color y la ondulación natural del cabello.

LA belleza, el centelleo, el lustre y brillo de su cabello dependen, casi enteramente, del modo como Ud. se lo lava.

Constantemente se forma sobre el cabello una película o capa fina y aceitosa, que si se descuida, retiene el polvo y la mugre—empaña el brillo—y el cabello se vuelve entonces opaco y sin atractivo.

Sólo un buen lavado con Champú destruye esta nociva capa, haciendo renacer la brillantez, y los delicados matices naturales del cabello.

El lavado con jabón corriente no quita enteramente esta capa, porque no limpia el cabello adecuadamente.

Además, el cabello no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes, porque la cantidad de álcali libre que contienen reseca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por eso millares de mujeres, que reconocen el valor inapreciable de una cabellera hermosa, emplean Aceite de Coco Mulsified para Champú.

Este producto claro y enteramente exento de grasa no sólo limpia absolutamente el cabello, sino que, siendo tan suave y puro, en ningún caso puede dañarlo. No reseca el cuero cabelludo, ni vuelve el cabello quebradizo, aunque se use muy a menudo.

Dos o tres cucharaditas de Mulsified producen una abundante y rica espuma, que limpiará bien y desprenderá la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Nótese la diferencia

EL mismo día que empiece a usar Mulsified advertirá Ud. la diferencia en el aspecto de su cabello, . . . exquisitamente suave y sedoso.

Aun estando húmedo, sentirá Ud. el cabello esponjado y liviano al tocarlo, y tan limpio que rechinará al pasarlo por entre los dedos.

Cuando se lave el cabello, haga la prueba con Aceite de Coco Mulsified para Champú, y verá Ud. qué hermoso le queda.

Mantendrá suave el cuero cabelludo, y el cabello, fino y sedoso, brillante, fresco, ondulado y dócil; con nueva vida y delicado lustre.

El Aceite de Coco Mulsified para Champú puede obtenerse en todas las farmacias y perfumerías del mundo entero.

Para su protección

Aceites de Coco ordinarios para Champú no son "Mulsified." Pida y asegúrese de que le dan "Mulsified." Preparado exclusivamente por Watkins.

MULSIFIED CHAMPÚ ACEITE de COCO

Su Dolor

EN EL PERIODO, desarreglado, muy abundante, inflamaciones y demás dolencias propias del sexo femenino se toma

"Específico Scheid's"

FRASCO $ 4.—

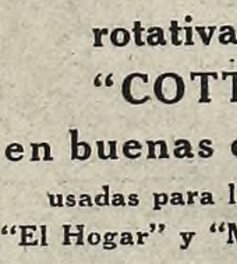
EN LA FALTA, escasez o atraso del período, se toma

"Amenorrol"

FRASCO $ 4.—

Dice el Dr. **ARTURO R. ANGEL**, médico cirujano interino del Hospital Durand, Niños y Señoras: "Certifico haber ensayado en el Hospital y particularmente los **"Específico Scheid's** y **"AMENORROL"**, habiendo obtenido en la mayoría de los casos óptimos resultados."

EL CUERPO MEDICO, cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que usted debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. NO COMETA LA IMPRUDENCIA de tomar específicos cuya eficacia no esté comprobada por el cuerpo médico nacional.



GRATIS Pida a **J. VALLE, C. Pellegrini 644, Buenos Aires,** en sobre cerrado, sin membrete, el interesante folleto **"TESORO DE LA MUJER"**, con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas. Depositarios: **SCHEID & VALLE, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.** En la República O. del Uruguay: **Compañía de Representaciones, calle Paraguay, 1393, Montevideo.** En esa república se vende en toda farmacia, a $ 2.20, oro uruguayo, el frasco.

FABRICA NACIONAL DE

"SOFA-CAMAS"

MODELOS EXCLUSIVOS DE LA CASA

Aceptamos cualquier clase de encargues de:
TAPICERIA - COLCHONERIA
LANAS Y COTINES

REGIO SILLON-CAMA con colchón adherido sobre muelles de acero. El más COMODO, PRACTICO y ELEGANTE. Tapizado en cuero o terciopelo, varios colores, desde $ **70.—**

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
TALCAHUANO 490
U. T. 38 - Mayo - 3348
URUGUAY 917-21 — U. T. 44-Juncal-2282.

SOFA-CAMA tapizado con género estampado. Con colchón y almohada. Medida 80 por 180 centímetros..... $ **43.50**
El mismo, con guardarropa, a..... $ **60.—**
SARMIENTO 1462 — U. T. 38-Mayo-3510

COLCHONES - BUTACAS y CAMAS TURCAS. VITAL

Por haberse instalado máquinas nuevas

SE VENDEN

varias máquinas rotativas marca "COTTRELL" en buenas condiciones,

usadas para la impresión de "El Hogar" y "Mundo Argentino"

Dirigirse por carta a la
Empresa Editorial Haynes Lda., calle Río de Janeiro, Nº 262.

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Casimiro Liaudat:

Sres. M. Figallo y Cía.

Tengo el placer de comunicarles que he usado el Té del profesor Densmore de New York en un enfermo que sufría de Obesidad, constipación rebelde y trastornos hepáticos y renales y ha conseguido después de un mes de tratamiento disminuir 3 kilos de peso, regularizando su constipación y mejorando seriamente sus trastornos hepáticos y renales.

Saludo atentamente.
Dr. CASIMIRO LIAUDAT.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE 1190 - Buenos Aires

cogiendo la azagaya rota. — Volvamos a la aldea.

La noticia del trágico fin del animoso "bongo" desesperó a Eroma, pero alegró a Ubamba, que escuchó con recogimiento el relato de Akatka, quien afirmaba que él había sostenido una terrible lucha con el monstruo.

Pero no pudo continuar, porque una voz gritó:

—¡Akatka ha mentido!

Y un hombre se abrió paso entre los guerreros. Era Edanho. Tenía la pierna izquierda ensangrentada.

Esta inesperada aparición llenó de asombro a Ubamba y a todos cuantos habían oído el impresionante relato de Akatka.

Pero el gigante reaccionó, y avanzando hacia Edanho, le dijo:

—¿De modo que lograste salvarte?

—A pesar de vuestra traición — repuso el "bongo".

Y arrojando a los pies de Ubamba dos ojos enormes, agregó:

—Estas son las pupilas del "dueño del río".

—¡Imposible! —contestó Ubamba. —Porque aquí están ya los ojos del "dueño del río", conquistados por Akatka después de una terrible lucha.

—¡Miente! — exclamó Edanho. — Después de haberme abandonado mató, con ayuda de sus compañeros, a un cocodrilo, dejándome sólo frente al "dueño del río".

—¡Eres tú el que miente! —exclamó Akatka, furioso, arrojándose contra él.

Entonces Ubamba apartó a los dos rivales, y dijo:

—Si es verdad lo que afirmas, Edanho, muéstranos las pruebas.

—Venid conmigo, y os mostraré el animal que ha matado Akatka.

Poco después, guiados por el "bongo", el jefe Ubamba, Akatka y una escolta de honor se dirigieron al río, deteniéndose en una parte de la orilla donde estaban los dos cocodrilos. Uno de ellos era enorme, monstruoso: el otro era el que había matado Akatka, y tenía aún clavado el pedazo de azagaya.

Akatka, al ver descubierto su engañó, sacó el cuchillo, e iba a clavárselo a Edanho en el pecho, cuando a una señal de Ubamba, dos guerreros se precipitaron sobre el gigante y atravesándolo con sus cuchillos, arrojaron después su cuerpo al río.

—Ya está castigado el traidor — dijo Ubamba.

La epidemia del 71

——(Continuación de la pág. 10)——

mia y de su abnegación; Héctor F. Varela, Mariano Billinghurst, Juan Carlos Gómez, Manuel Bilbao, José María Cantilo, Manuel Quintana, León Walls, Carlos Guido y Spano, José C. Paz, Cosme Mariño, Lucio V. Mansilla, Aristóbulo Del Valle, Evaristo Carriego, Adolfo Korn, E. Ebelot, Carlos Paz, Bartolomé Mitre y Vedia, Emilio Onrubia, Mathias Behety, Francisco Uzal, T. Armstrong (hijo), Domingo César, José M. Lagos, Basilio Cittadini, doctor Almonte, Gustavo Nessler, Pablo Ramella, Antonio Giglio, Juan Agenti, Daniel Agenti, Alberto Larroque, Pascual Barbatti, J. E. P. Dillon, E. Gowland, P. Gowland, Ramón Viñas, F. S. Meyans y F. Dupont.

La Municipalidad de la capital otorgó una medalla d eoro a los miembros de esta comisión, y "La Junta Directiva para la Cruz de Hierro a la Comisión Popular" instalada el 24 de junio de 1871 acordó un diploma, una cruz de hierro y el título de Caballero de la Cruz de Hierro a los miembros de la misma.

El pintor Blanes inmortalizó en el lienzo "Un episodio de la epidemia de la fiebre amarilla", que es la nota más elocuente de la misma.

En el centro del que fué cementerio del Sud se levantó un sencillo monumento a los que cayeron luchando con la epidemia, con esta inscripción:

Murieron víctimas de su deber
y de la caridad
Por auxiliar y salvar a sus semejantes
En la epidemia de 1871.

¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó $ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por $ m/n 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.
2º — Cesa la caída del cabello.
3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.
4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.
5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.
6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864; en Córdoba: Munté e Hijo, Humberto Iº 463, y en todas las farmacias y perfumerías.

La moda de los cabellos rubios

Nunca una moda femenina será tan bien aceptada como la de los cabellos rubios. Como la mayoría de ellas ha sido creada por la mujer francesa, pero ésta tiene un fundamento lógico y demuestra en sus creadores un conocimiento amplio de todo lo que realza la belleza y juventud de un rostro femenino. No es, en una palabra, un mero capricho. La mujer francesa no presenta en su cutis ese color rosado vivo de las sajonas, y son precisamente los rostros blancos, no rubicundos, los más favorecidos por los tintes claros o dorados del cabello. No hay duda que es un asunto delicado obtener los colores claros indicados para cada caso, pero, por fortuna para nuestras elegantes, se conoce ya el modo de producir sin ningún inconveniente y con toda sencillez esta admirable transformación. Se usa el extracto de una manzanilla especial que viene de Francia con el nombre de manzanilla verum. Aplicándola en casa como una loción cualquiera, y en 4 ó 6 días de uso da el color deseado. No hay nada más cómodo, y como es vegetal e inofensivo, no perjudica en nada el cabello. Puede aplicarse a los niños con la mayor tranquilidad, y da muy buenos resultados para disimular el vello. En cualquier farmacia puede encontrarse esta preparación.

Contra la gripe,
la tos y el resfrío,
TOME
Pastillas RIN-RIN
CONTRA LA TOS
EN DOS TAMAÑOS:
a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Flor de Catamarca. — Si el vello es fuerte, le conviene hacerlo sacar por electrólisis. Es la única manera de matar el bulbo radicalmente.

2º Use la fórmula que doy a "Nydia".

Nydia (Tandil). — Cubra las manchas al acostarse, con una pomadita compuesta así:

Aceite de almendras dulces	100	gramos
Aceite de olivas	100	„
Cera virgen	50	„
Alcanfor	35	„

Prepárase en bañomaría. Al sacarle, de mañana, pasa un algodón en agua de Colonia.

Agredecida (Jujuy). — 1º Tome por suya la respuesta a "Nydia".

2º Ensaye, para las otras manchas, esta mezcla, usada en dos lociones por día:

Bórax	5	gramos
Agua de rosas	5	„
Agua de azahar	50	„
Tintura de benjuí	1	„

En lugar de agua, use infusión de tilo, para lavarse la cara.

Chochita. — Los anuncios de esta revista son de toda seriedad.

Al efecto mencionado contribuye una alimentación a base de pastas y farináceas, beber leche o cerveza, en la comida. Exteriormente, una fricción local diaria, empleando:

Lanolina	50	gramos
Aceite de olivas	30	„
Extracto de galega	10	„
Agua de rosas	7	„

Maud Nicole. — La hinchazón bajo el párpado inferior se combate con compresas calientes de aguas de azahar y de rosas, mitad por mitad.

De noche se hace un masaje suave, con una mezcla en partes iguales de estos productos: lanolina, sulfato de alúmina, zumo de limón y agua de Pagliari.

Preguntona. — El tratamiento que menciona es para un efecto contrario al que indica.

Si se trata de aumentar el volumen de esa región, siga las indicaciones que doy a "Chochita".

Pety. — Un excelente tónico para el cabello se obtiene mezclando:

Bay-rhum	120	gramos
Tintura de quina	15	„
Tintura de cantáridas	10	„
Bálsamo del Perú	5	„
Esencia de eucalipto	5	„

Violeta Africana. — 1º Efectivamente, el agua de rosas favorece la belleza del cutis. Podría usar la siguiente fórmula:

Lechada espesa de almendras	100	gramos
Agua de rosas	100	„
Tintura de benjuí	10	„

Continuando con la diadermina, completa la acción benéfica de esta loción.

Lola T. — 1º Es necesario corregir la grasitud del cutis mediante lavados diarios con infusión de hojas de durazno adicionado a un pedacito de bórax y unas gotas de benjuí.

2º La nariz mejora de aspecto usando, al lavarla, agua tan caliente como se pueda resistir, agregando media cucharadita por litro de esta loción:

Agua de Colonia	100	gramos
Alcohol alcanforado	20	„
Tintura de benjuí	20	„

3º En vez de crema podría usar un polvo líquido, hasta que disminuya la grasitud del cutis.

Lita. — Se aplica como todas las tinturas, y su efecto es instantáneo.

Manón. — 1º Es preferible que las hojas sean frescas. Una vez lista la decocción, se usa con un cepillito sobre el cabello limpio y seco, pudiendo emplearse diariamente al peinarse.

2º El color bronceado se obtiene con preparaciones yodadas. Como sería peligrosa una confección casera, es prudente atenerse a las lociones que se expiden en las casas de belleza cuya seriedad constituye una garantía.

Morocha triste. — Cuando el cutis padece de espinillas, requiere su curación un régimen alimenticio donde se excluyan salsas, grasas y alimentos condimentados. Prefiera los lacticinios, verduras y frutas.

Para extraer los puntos negros se toma un baño facial de vapor, y luego aplica esta loción, a fin de cerrar los poros:

Agua de rosas	40	gramos
Alcohol alcanforado	40	„
Tintura de benjuí	35	„

Lidia. — 1º Las compresas empapadas en el aceite siguiente, aplicadas localmente, dan buen resultado para levantar el busto caído:

Tómanse varias naranjas maduras, que se hacen hervir durante seis horas en aceite de linaza.

De mañana se lava con agua alcoholizada, fría.

2º Sírvase leer mi consejo a "Morocha triste".

3º El agua oxigenada aplicada con una muñeca sobre las manchas, noche y mañana, es de gran eficacia.

Después se lava con glicerina bórica.

Morenita desilusionada (La Plata). — La condición primera, exigida por el fin que se propone, radica en la alimentación. Debe hacerse a base de

La razón de este

nuevo empaque!

¡ES MUY SENCILLA! Se trata de corresponder, con una nueva medida de protección a la confianza cada día más grande y cada día más cariñosa con que el público argentino honra a la **CAFIASPIRINA**, el remedio incomparable para el alivio de todos los dolores.

Debido a su fama extraordinaria, los substitutos y las imitaciones abundan hoy en el mercado. Nada más natural, por tanto, que nosotros nos apresuremos a tomar cuantas medidas sean necesarias para evitarle a nuestros favorecedores una desagradable equivocación.

A fin de que sea posible identificar a primera vista y sin lugar a dudas el producto genuino, a cada lado de la palabra **CAFIASPIRINA**, *hemos impreso en verde la* CRUZ BAYER *que es para todo el mundo la más segura garantía de pureza, legitimidad y eficacia.*

Este empaque perfeccionado lleva, además, la *Estampilla Sanitaria Oficial* con la *Cruz Bayer*, y nuestro SELLO DE GARANTIA.

¡Por su propio interés, y por el de todos los que buscan alivio en tan admirable producto, contribuya Ud. al buen resultado de esta medida protectora, negándose rotundamente a recibir nada que no sea la **CAFIASPIRINA** legítima?

La indiscutible superioridad de la **CAFIASPIRINA** *consiste en que da inmediato alivio, levanta las fuerzas, proporciona un saludable bienestar y* **NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES**

BAYER

COCINAS ECONOMICAS
DE ALTA CALIDAD
SARTORE

Hermosas - Perfectas - Durables
Desde cualquier punto del País
PIDANOS CATALOGO
Nuestros precios sumamente módicos compensan con creces los gastos del flete.

CARLOS D. SARTORE
CARLOS CALVO 3950 — Bs. Aires

La mujer moderna
resuelve el problema de la higiene durante sus indisposiciones periódicas con

Compresas Teca
(Toallas higiénicas)

Preparadas con algodón y un tejido especial, hidrófilos, son suaves y muy absorbentes. Suprimen el antihigiénico lavado. Su tamaño permite llevarlas en la cartera.

Se venden a $ 1.50 la docena en S. A. G. A., Ciudad de Londres, Gath & Chaves, A. Cabezas, Adhemar, Tienda El Siglo, Franco Inglesa, etc.

Depositarios: Sarmiento 569

feculentas, manteca, pastas y cereales en abundancia. Conviene beber leche o cerveza en las comidas.

Como tratamiento externo, un masaje circular, local, empleando:

Lanolina	30	gramos
Extracto de galega	10	„
Aceite de olivas	30	„
Agua de rosas	7	„

De mañana lave esa región con agua caliente, salada, dando, a continuación, una prolongada ducha de esponja, con agua fría, y unas gotas de benjuí.

Amada R. (Asunción). — 1º No le aconsejo masaje por ser una región delicada, de piel muy flexible, la que está bajo los ojos.

Cúbrala de noche con esta pomada:

Glicerina pura	20	gramos
Lanolina	15	„
Ictiola	5	„
Extracto de ratania	4	„
Bálsamo del Perú	2	„

Almidón de arroz en cantidad suficiente para dar consistencia.

En la frente, sí. haga masaje diario con aceite de almendras, partiendo del centro en dirección a las sienes.

De noche use una venda empapada con:

Agua filtrada	200	gramos
Leche de almendras	50	„
Alumbre	4	„

3º Remítase a primera respuesta a "Lidia".

Asidua lectora (Gelly). — Sírvase tomar por suya la primera respuesta que doy a "Lidia".

Laviena Lourdes. — El tratamiento dado a "Lidia" le será de gran utilidad.

La rubia del lunar (Asunción). — Conviene se haga revisar por un médico. La manifestación que describe puede originarse de un trastorno renal o hepático, que es preciso curar.

Camelia (Santa Fe). — Vea mi respuesta a "Morenita desilusionada".

Chica afligida. — 1º Tonifique las raíces capilares, para detener esa prematura canicie. La fórmula que doy a continuación es eficaz para ello:

Captol	1	gramo
Acido tartárico	1	„
Hidrato de cloral	1	„
Alcohol de 65 %	100	„
Aceite de ricino	½	„

2º Aclarándolo con manzanilla rebajada disimulará las canas.

Margarita negra. — La demora en la respuesta debe culparse a pérdida o atraso de su carta.

El aviso de su referencia — como todos los que EL HOGAR publica — es de reconocida seriedad.

Tres desesperadas. — 1º Usen glicerolado de almidón adicionado a un 5 % de ácido tártrico, sobre el cutis, hasta el momento de exponerlo al aire.

2º El extracto de manzanilla, hábilmente graduado, da todos los rubios y dorados.

3º La creta finamente pulverizada. Una vez por semana pásese a la dentadura un algodoncito con agua oxigenada.

Circe. — La rareza que observa se debe a deficiencias en las glándulas endocrinas, y el tratamiento debe ser dado por un médico que conozca su organismo.

Rubia soñadora. — 1º Un cuarto kilo de hojas por litro es cantidad suficiente. Se dejan en maceración hasta que el tinte sea bien obscuro, y se usa como cualquier loción capilar.

2º Prefiera el indicado anteriormente a "Leonor", y que usted conoce.

3º La siguiente pomadita le dará buen resultado para los labios:

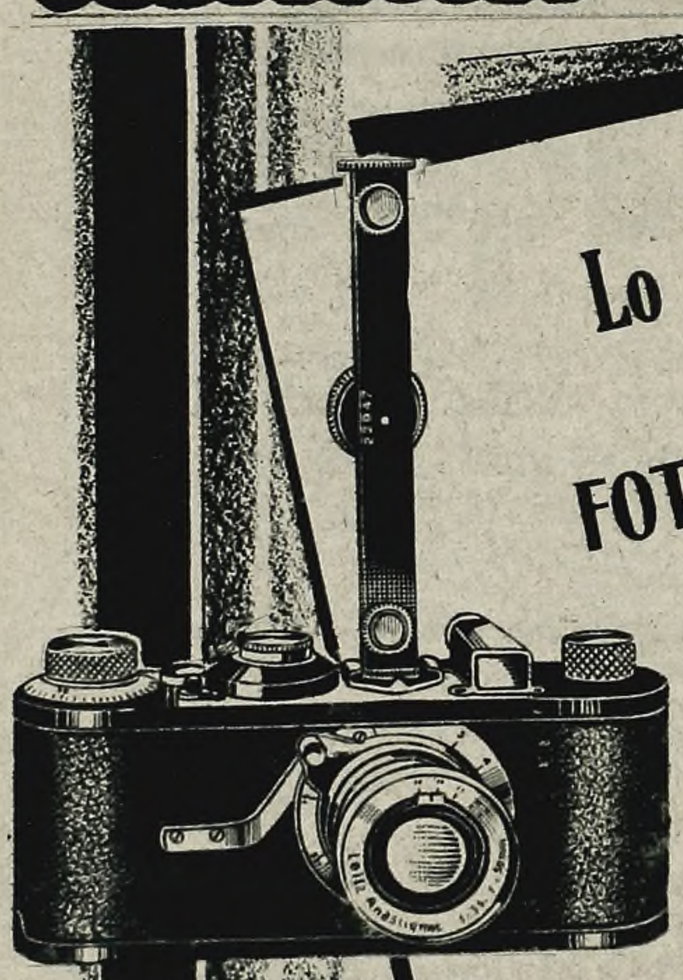
Vaselina blanca	25	gramos
Parafina	25	„
Carmín fino	25	cg.
Esencia de rosas	50	gotas

Para tener un lindo busto

Inspirar interés, está bien; retenerlo es mejor. Las espaldas flacas, el cuello huesudo, los pechos hundidos, hacen desaparecer el encanto causado por la belleza del rostro. De un busto impecable, de contornos puros y firmes, emana una seducción durable. Toda mujer puede obtener o recobrar, gracias a las Píldoras Orientales, este indispensable atractivo de la belleza femenina. Las Píldoras Orientales gozan de un renombre universal y hacen, sin cesar, la felicidad de miles de señoras y jóvenes.

Aperitivas, tónicas y fortificantes, las Píldoras Orientales, lejos de cansar el organismo, mejoran la salud, así como lo hacen con la belleza. Tomándolas, desaparecen las saliencias óseas del cuello y espaldas y el pecho se vuelve firme y armoniosamente desarrollado. No ofrecen peligro alguno, pueden ser tomadas en secreto.

En todas las farmacias



Cámara "Leica", fabricada por Leitz. La cámara más práctica por su reducido tamaño. Con una sola carga se obtienen 40 nítidas fotografías fácilmente ampliables a tamaño postal o mayor.

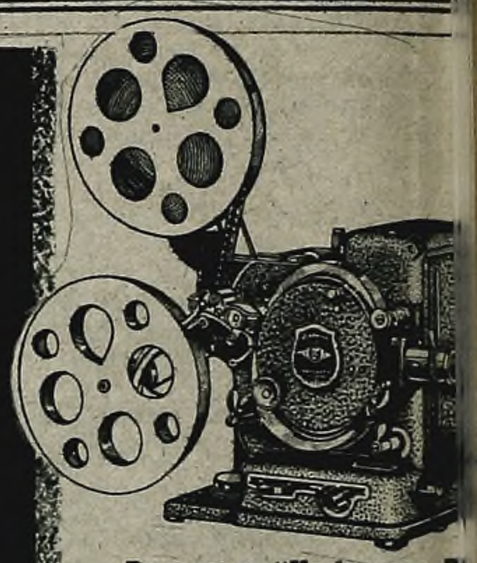
$ 250.—

Lo Más Moderno y Práctico
en
FOTOGRAFIA Y CINEMATOGRAFIA

PARA AFICIONADOS
CAMARAS — FILMADORAS
PROYECTORES y Accesorios

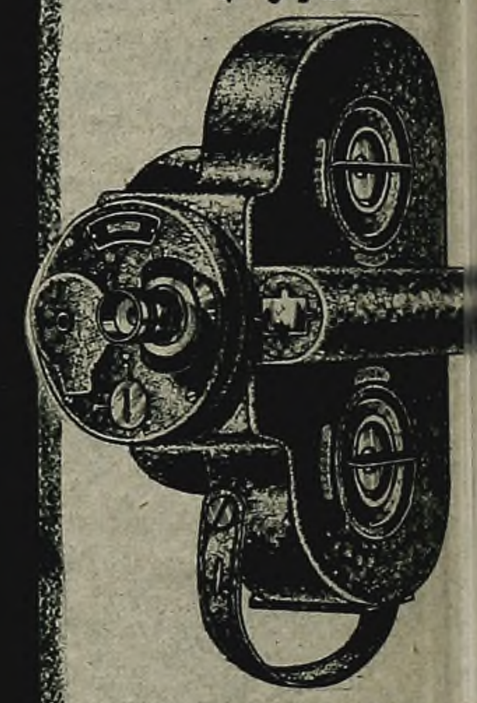
—

LABORATORIO FOTOGRAFICO
Servicio esmerado, en el día



Proyector "Kodascope B" con marcha adelante, atrás y proyección de un solo cuadro; enhebramiento automático de la película

$ 990.—



Cine "Filmo" 70, objetivo f 1. 3. 5, velocidades 16 y 32 cuadros por segundo.

$ 670.—

Lutz, Ferrando & Cía.
CALLAO 134
CABILDO 1916
Central
FLORIDA 240
Bs. Aires
RIVADAVIA 6879
AVELLANEDA: Gral. MITRE 143

Montmartre pintoresco y trágico

NOMBRE éste evocador como pocos, y como pocos repetido en el mundo entero por la fama y por los más diversos motivos, desde la famosísima *tournée des Grands Ducs*, cuando todos los príncipes de sangre real fueron acompañados por la policía a visitar los antros del París de maravillas, hasta el Montmartre de los artistas, de los humildes...

Nunca se pusieron de acuerdo los historiadores acerca del origen de este nombre, que unos derivan de Mons Martis, por un templo al dios de la guerra que diz que en él había, mientras otros le hacen venir de Mons Martirum, nombre que se le diera por haber sido sacrificados en él San Dionisio y compañeros, primeros mártires de la Iglesia de Francia. En busca de la etimología del nombre, hay hasta quien se pierde de vista entre nebulosidades celtas, siendo de notar que todos hallan importantes argumentos que invocar, pues entre polvo y guijarros, en la sagrada colina de los artistas, lo mismo se halla huella de bárbaras lanzas que de ruinas de templos romanos, o del oratorio del santo varón, que se pretende haber descubierto durante los trabajos de explotación de un yacimiento de yeso, de aquel famoso yeso de Montmartre que valió a París el nombre de la Ville Blanche, y cuya industria fué tan floreciente que, entre las más viejas calles de la capital, muchas tienen nombres a ellas alusivos, como las de du Plâtre Saint-Jacques, du Plâtre Saint-André, de la Plâtrière, du Plastaye, du Plattoir, des Plâtriers, etc.

Más también hubieron fama aquellas tierras por un vinillo que en ellas se producía, del cual:

Un rincón nocturno en Montmartre, a cuyo fondo se diseñan las aspas del viejo "Moulin de la Galette"

On en boit pinte
Et on en pisait quatre

Y aquellos viñedos, anteriores a Jesucristo, desterrados luego por orden de un rey celta, a quien preocupaba la temperancia de sus súbditos, y más tarde repuestos, viéronse más de una vez arrasados por normandos y bretones, y por los ingleses en 1814, para desaparecer en 1830.

El descubrimiento del oratorio de San Dionisio fué el comienzo de la mayor boga de Montmartre; había ya entonces un convento de monjas de la orden benedictina, del cual, al decir de la leyenda, "partía el camino de terciopelo que conduce al cielo", y la tal santa casa restauró el oratorio y lo convirtió en objeto de peregrinaciones, siendo uno de los primeros en venir el propio Enrique III, conducido por San Bernardo, obispo de París, y caballeros ambos en sendas mulas empenachadas. Y fué en el mismo oratorio del Santo, donde Iñigo de Loyola hizo voto de pobreza y de acatamiento a la Iglesia.

El más fiel entre los reales romeros de Montmartre fué Enrique IV, que, según algunos tenía su *rendez-vous de chasse* en lo que es hoy Bulta-Parc, de largo tiempo llamado "parque de la Bella Gabriela", porque se decía que la famosa Gabriela había sido instalada en él, en una villa, por su real amador. Otro de los atractivos que Montmartre tenía para el Vert Galan era el convento, dirigido por Clara de Beauvilliers, bajo cuya regencia la relajación de la regla y las costumbres fué tal, que se decía: *la bute est à Dieu et au Diable.* Y razones tenía el buen rey para amar

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES - Bs. As.

Casa en París: 14, Rue Drouot

GRANDES OCASIONES

ALHAJAS A MITAD DE PRECIO QUE EN OTRAS JOYERIAS

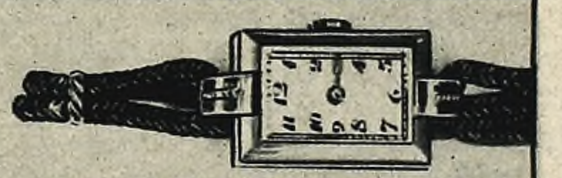
La casa no tiene SUCURSALES

7701—PULSERA-RELOJ platino y oro blanco, diamantes, a cordón, a pesos..... 185.—

3027—AROS platino, 20 brillantes.. $ 825.—

5772 — PRENDEDOR platino y oro blanco, brillantes, diamantes y zafiros..... $ 260.—

6010—AROS platino y oro, 2 brillantes, diamantes y zafiros, a pesos... 250.—



7699—PULSERA-RELOJ oro 18 k. y oro blanco, a cordón..... $ 82.—

5774 — PRENDEDOR platino y oro blanco, 3 brill., diam. y zaf., $ 840.—

7693—PULSERA platino y oro, 3 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 270.—

Modelos reproducidos en su tamaño natural

14173 — ANILLO platino, zafiro Ceylán, 12 brillantes, a pesos 500.—

14150 — ANILLO platino, 1 brillante y 6 brillantitos, pesos... 470.—

7694—PULSERA platino y oro, 3 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 200.—

7700 — PULSERA platino y oro blanco, 3 brillantes, diamantes y zafiros..... $ 300.—

14197—ANILLO platino y oro, 1 brillante y zafiros... $ 90.—

3025—PRENDEDOR platino, todo brillantes (4 baguettes)..... $ 2.900.—

14185—ANILLO platino, 1 brillante... $ 210.—

7696—PULSERA platino y oro, 1 brillante, diamantes y zafiros..... $ 175.—

Envíos contra giro postal o bancario. En caso de no agradar la alhaja, se cambia a satisfacción.

Compare nuestros precios con los de otras casas.
NO TENEMOS CATALOGO.

6002 — AROS platino y oro, 2 brillantes, diamantes y zafiros, $ 165.—

7703—PULSERA platino, 7 brillantes, diamantes y zafiros, $ 525.—

6007 — AROS platino y oro, 2 brillantes y diamantes, a pesos... 110.—

7689—PULSERA platino, 30 brillantes, diamantes y zafiros, $ 1.900.—

LOS NIÑOS MAS HERMOSOS Y SANOS SON LOS QUE RECIBEN LACTANCIA MATERNAL =

Si por sentirse débil usted no se halla en condiciones de proporcionársela al suyo, Malta Bieckert le ayudará.

Miles de madres han encontrado en ella la base de su propia salud y la de sus niños.

Malta Bieckert

Sustento de las madres
Sostén de los convalecientes —
Vigorizador de los sanos —

BEBA USTED SU MALTA BIECKERT EN EL VASO MALTA BIECKERT QUE LE OBSEQUIAMOS.

Solicite el regalo a su proveedor habitual.

Recibirá un vaso, por cada docena de Malta Bieckert que usted adquiera.

aquellos lugares, pues fué por allí por donde entró en París, cuyos defensores se rindieron desde que los cañones navarros ganaron la altura.

En todo tiempo de que hay memoria hubo molinos en Montmartre; hoy, el más antiguo y famoso es el de Debray (uno de los del Moulin de la Galette) que data del siglo XIII.

Debe su fama, principalmente, a una tragedia bajo sus aspas, habida a fines de marzo de 1814, cuando entraron los aliados en París. A aquellas alturas fueron subidos unos cañones que dieron mucho que hacer a los prusianos, pero que hubieron de ceder ante la fuerza del número. Al recibirse orden de cesar el fuego, tres de los cuatro hermanos Debray habían sucumbido, y el mayor, que era el superviviente, se propuso vengarles: cargó los cañones que estaban delante del molino, y el llegar los rusos los disparó, diezmando las primeras filas; él y los suyos cayeron prisioneros, y al preguntar un oficial por quién había disparado, Debray se adelantó a otro oficial que se lanzaba a echarle mano, y de un pistoletazo le derribó; entonces cayeron todos sobre él y le descuartizaron, y su hijo fué clavado con una bayoneta al árbol del molino por el estómago, sin que pueda nadie explicarse cómo logró sobrevivir, aunque no se alimentara sino con líquidos.

Los restos del mayor de los Debray fueron recogidos en un saco de harina, y están sepultados en la iglesia de Montmartre.

El pueblo de París amó siempre los molinos, por lo que los alrededores de éstos le fueron siempre caros. En torno a ellos se venía por las tardes, como se iba a los de la Butte aux molins (hoy el barrio de la Bonne-Nouvelle), y como se reunían los estudiantes en derredor de los de los gobelinos. De aquí, el que la fama de Montmartre, como lugar de esparcimiento, date de viejo, y especialmente la del Moulin Rouge, cuyo molino es histórico, y del de la Galette, que como se ha dicho, es el de Debray. ¡Qué lejos están los horteras y modistillas que allí van a bailar, de que el polvo que pisan se manchó un día con tan generosa sangre!

En el siglo XVIII giraban aún al viento unos veinte y cinco molinos, entre los cuales, en los fastos de la galantería, descuella el de la Tour aux Dames, en cuyos muros, al ser demolidos, se hallaron bastantes botellas de vino del tiempo de Enrique IV, el cual ya estaba descompuesto; que el tiempo, ni al vino añejo perdona. Esto ocurría hacia 1822.

La vida amena, el vinillo diurético, los vaciadores de estatuas, la vida independiente fuera de París, entonces, y a sus mismas puertas..., fueron alicientes que atrajeron a los artistas a Montmartre desde el siglo XVII. ¿Qué decir de la vida aquí vivida? Vida de artistas, alegre y *sans façons*, que atraía a grandes y pequeños a sus tabernas y cenáculos. ¡Lo que aquellos muros han oído! ¡Qué de iconoclastas declamaciones de teorías artísticas, de rebeldías y de imprecaciones contra los arrivés! ¿Y lo qué hase visto? ¡De los más puros amores a las más infames misas negras!... ¿Y los cabarets?, cada uno es digno de una monografía. Famoso entre todos ha sido y es el del Lapin Agile, donde a diario se reúne, a un lado y hacia atrás de la basílica del Sagrado Corazón, toda una pléyade de rapins y bohemios, entre la cual viene a confundirse, de vez en cuando, algún maestro cansado de los favores de la gloria y nostálgigico del pasado, y que por un día dejó el chaquet adornado con la cintilla roja de la Legión de Honor, por la chaqueta de pana brillante y simpática.

Sólo el nombre del cabaret es todo un pequeño poema: al ser fundado, tenía una muestra representando un conejo que saltaba dentro de la cacerola, obra del pintor Gill; se le llamó, cuando empezó a popularizarse, *le lapin à Gill*, de donde, *le lapin agile*.

También había en la colina varias fuentes, madrigueras románticas de leyendas, entre las que descollaba la de Saint-Denis, o de los mártires, por-

(Continúa en la pág. 66)

Actualidades gráficas

Notas del interior

FOTO CUENIN

JUNIN

Conjunto de alumnas de la Escuela Normal que interpretaron el "Minuet Federal" en un festival realizado en dicho establecimiento. Figuran en la presente fotografía las señoritas Nilda Galardo, Armeris Quatordio, María Vidal, Aurora Faya, Sara Nieto, Concepción Quercia, Lidia Tenti, Dolores Anet y Nélida Ghilardin

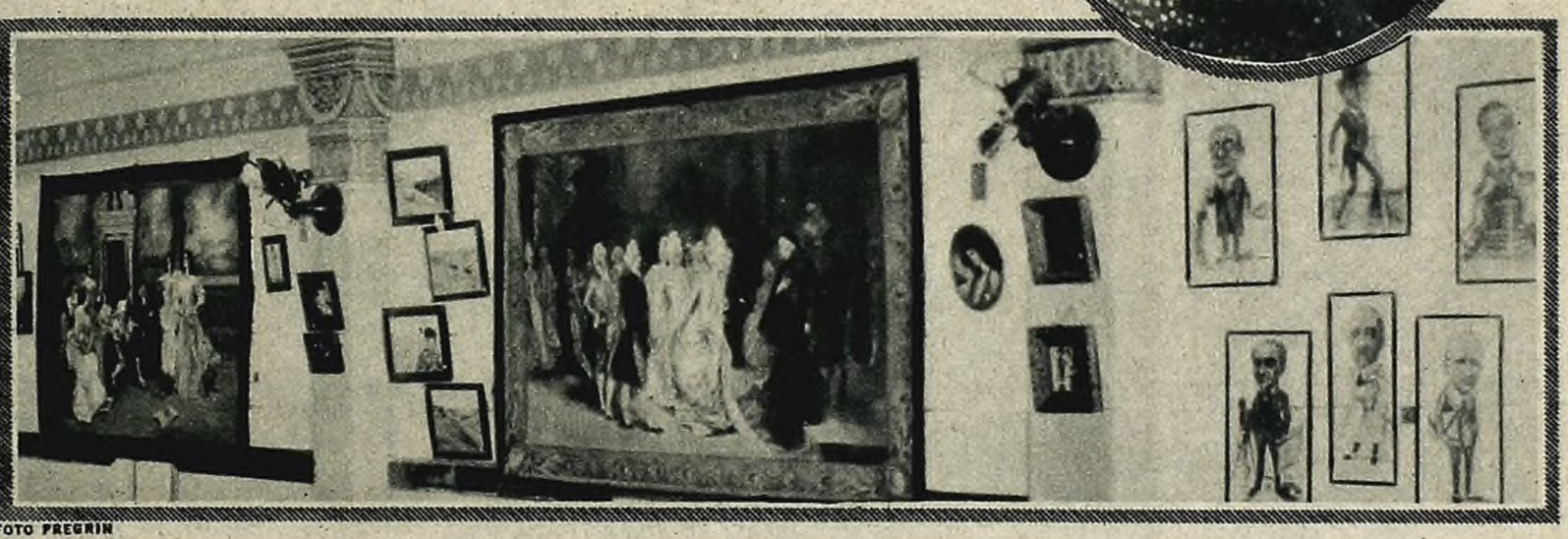


FOTO PREGRIN

BAHIA BLANCA

Aspecto que presentaba una de las paredes del salón donde se realizó la exposición de gobelinos, dibujos y caricaturas ejecutados por la señora Elena Codebó de Leporace, y que constituyó una destacada nota de arte. (En óvalo:) Señora Elena Codebó de Leporace, de la sociedad de Bahía Blanca, que reunió un interesante conjunto de trabajos

FOTO DE LA FUENTE

QUILMES

Nueva comisión "Pro escuela número 2 de Berazategui", que integran las señoritas Aurora F. Andrés, María Nolfi, Irma Mendiberry, Sara Colombo, Julia Barrabino, Delia Sacqui, Prima Castaño, Josefina Sanz, Sara Gómez, Leonilda Bertoia

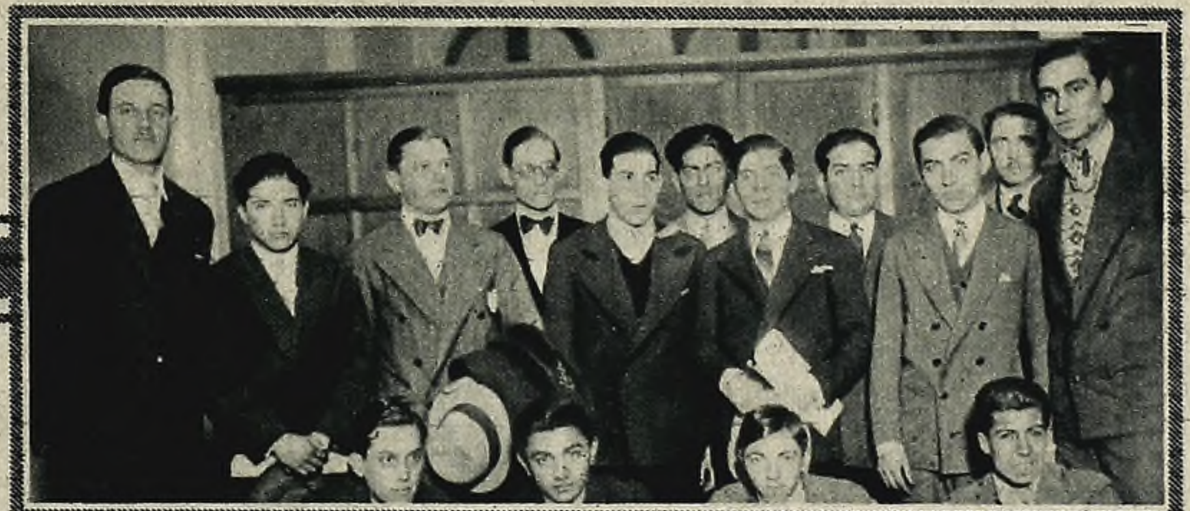


FOTO MARTIN

TUCUMAN

Grupo de alumnos del colegio nacional de Santiago del Estero, que llegaron a Tucumán en jira de estudio

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Concurrentes a la asamblea realizada por los periodistas locales, a objeto de constituir una asociación de carácter gremial, con la que se proponen, además, estrechar los vínculos de camaradería y establecer relaciones con las entidades similares del país

Guía de lecturas

Noticia descriptiva de las últimas ediciones nacionales y extranjeras recibidas en esta redacción.

FOTO R. S.
Alvaro Yunque

Bichofeo, por ÁLVARO YUNQUE

"Escenas para la vida de una sirvientita de diez años", así subtitula el autor la odisea de una huerfanita que cae bajo el yugo del servicio doméstico. Edición popular Editorial Claridad. Buenos Aires.

Antología de la poesía femenina argentina

Se anuncia la próxima aparición de un volumen de las poesías más selectas de las poetisas argentinas, en un volumen antológico compilado por los jóvenes escritores JOSÉ CARLOS MAUBÉ y ADOLFO CAPDEVIELLE (HIJO).

Poesías líricas, por RICARDO GUTIÉRREZ

FOTO R. H.
Ricardo Gutiérrez

"El libro de las lágrimas" y "El libro de los cantos". Los mejores poemas del poeta. Con una introducción de Carlos Muzio Sáenz Peña. 220 páginas. Talleres gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

Ideas y doctrinas de nuestro tiempo, por RAÚL A. ORGAZ

FOTO STUDIO
Raúl A. Orgaz

Notas y estudios relativos al movimiento de ideas que se inicia en Europa a comienzos del siglo. Contiene los siguientes ensayos: "La obra de Oswaldo Spengler", "Vida, espontaneidad, educación", "Las generaciones históricas", "La vitalidad del estado liberal", "La crisis del estilo", "Freud y la psicología de la multitud", "Croce y la renovación idealista", "La reconstrucción de la religión". Volumen de 160 páginas. Librería del Colegio. Cabaut y Cía. Buenos Aires.

PIANOS

MARCA REGISTRADA

STEINWAY & SONS

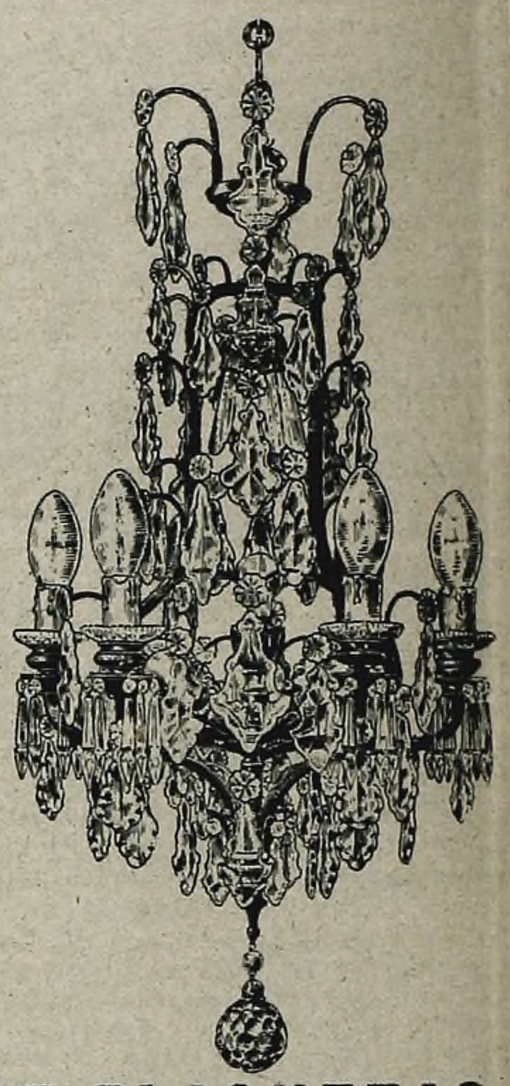
REPRESENTANTES

CASA BAÑA

C. PELLEGRINI 440. - Facilidades de pago.

Adorne su hogar gastando poco y bien

ARAÑAS



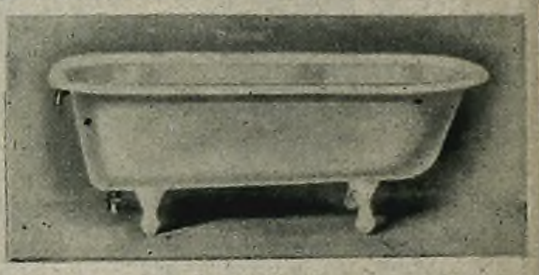
DE PLAQUETAS,
con cristales de Bohemia de primera calidad, montadas sobre bronce plateado:

De	2	luces	$ 60.—
„	5	„	„ 130.—
„	8	„	„ 175.—
„	10	„	„ 250.—

SANITARIOS

CUARTO DE BAÑO
completo, compuesto de bañadera y 14 piezas más, todo sano y de la mejor calidad, por $ 109.-

BAÑADERAS $ 44.50



BAÑADERA de hierro enlozado, reforzada, de 5 ½ pies, 1 m. 68 de largo por 0.74 m. de ancho; completa..... $ 54.50

La misma, de 4 ½ pies, $ 44.50

CASA
E. BONGIOVANNI
RIVADAVIA 2199
Unión Telef. 47 Cuyo 1806 y 1507
Electricidad - Sanitarios
Cristalería
IMPORTACION DIRECTA
VENTA POR MAYOR Y MENOR

FOTO CABADA

La fragata "Sarmiento", nuestro buque escuela a cuyo bordo se han formado la mayor parte de los jefes y oficiales de nuestra escuadra

Del tiempo viejo

Anécdotas

Por VIATOR

RECORDÁBAMOS hace poco con un amigo la opinión algo despectiva de Miguel Cané sobre los diplomáticos, en cuyo ambiente había vivido tantos años, sin contagiarse. Su clara inteligencia no se avenía con esa carrera en que predomina un fetichista respeto por el protocolo y las minucias de la etiqueta a falta de asuntos de importancia internacional, cuya solución, gracias a la rapidez de las comunicaciones, se reservan las respectivas cancillerías.

Un marino que nos escuchaba refirió dos breves anécdotas para confirmar ese juicio de Cané:

—En 1912 la "Sarmiento" hizo escala en Valparaíso, durante uno de los viajes en que los cadetes navales completan su instrucción, y recibió la visita de nuestro ministro plenipotenciario en Chile, personaje de elevada situación política en nuestro país, pero que hacía sus primeras armas diplomáticas, sin haber tenido hasta entonces ocasión de recibir los honores navales debidos a su rango.

Al visitar la fragata, esperó hasta última hora, presenciando las salvas que se hacían para despedir a cada uno de los visitantes chilenos calificados, y al entrar la noche el ministro cumplimentó al comandante por el hermoso aspecto que presentaba el buque escuela, manifestándole su deseo de retirarse.

—Agradezco, señor ministro, sus felicitaciones, y siento no poder hacerle honores—contestóle el comandante.

El ministro dejó adivinar su decepción, y el comandante le debió explicar que una vez puesto el sol y arriada la la bandera, los reglamentos prohibían las salvas de honor.

—¡Si lo hubiese sabido—exclamó ingenuamente el ministro,—*me hubiera retirado hace rato!*

TRES o cuatro años antes se produjo un caso parecido, pero más cómico. El gobierno había enviado al Paraguay uno de nuestros viejos acorazados de río —no recuerdo si "El Plata" o el "Andes"—para hacer una visita de cortesía a la república vecina, en el día de su fiesta patria. El buque iba al mando del capitán de fragata Félix Ponsati, reincorporado a la escuadra después de algunos años de tareas comerciales.

El ministro argentino en el Paraguay, nuevo en el puesto, fué uno de los primeros en subir a bordo, para dar la bienvenida a nuestros marinos, prolongando su visita hasta muy tarde.

El comandante Ponsati le manifestó, al despedirse, que no podrían rendírsele honores porque ya había pasado la hora reglamentaria.

—Y ¿habría inconveniente en que se me hicieran los honores mañana por la mañana?

—Ninguno—le contestó Ponsati, un poco incómodo por la pueril insistencia.

—Entonces, volveré mañana temprano.

A las siete del día siguiente se presentó el ministro, pero el comandante explicó, entre las disimuladas sonrisas de la oficialidad:

—Señor ministro: de acuerdo con los reglamentos, sólo después de las ocho podré hacerle honores, y no lo invito a pasar a mi cámara porque todo está en desorden.

—¿Puedo esperar la hora sobre cubierta?

—Sí, señor ministro; pero lo van a molestar mientras hacen la limpieza.

El ministro se quedó, sin embargo, esperando, sentado, en la cubierta, y cambiando a cada momento de sitio a causa del baldeo de los marineros, que se habían percatado de lo ridículo de aquella exigencia.

Por fin, al dar las ocho, se desprendió del buque un bote conduciendo al ministro a tierra, mientras se disparaban en su honor los diez y siete cañonazos reglamentarios, honores que no dejaron, por cierto, muy satisfecho al interesado.

LAS vacaciones de invierno fueron prorrogadas hasta el 3 de agosto pasado, como medida de precaución, según se dijo, contra la gripe, aunque la epidemia fuera este año muy benigna.

A propósito de esa prórroga le oí contar, hace días, al doctor B. G., recientemente jubilado, después de largos y eficaces servicios prestados a la magistratura, que durante la fiebre amarilla del 70 él era alumno interno del Colegio del Salvador, cuando los jesuítas resolvieron suspender las clases hasta que cesara el peligro de contagio.

Al año siguiente se encontró el doctor G... con un compañero de estudios, provinciano, cuya familia lo había llevado al interior en aquellas circunstancias, gozando el estudiante de un asueto extraordinario que le supo a gloria.

Al comunicarse las recíprocas impresiones, el provincianito—más tarde ministro nacional—le dijo una frase que tuvo mucho tiempo risueña aplicación:

—*¡Compañero, bolada como aquella de la fiebre amarilla no se nos volverá a presentar!*

La bolada había costado a Buenos Aires muchísimos millares de víctimas.

TIENEN los estudiantes de medicina, sobre todo los practicantes internos, fama de ser traviesos y bien humorados.

No sé por qué misteriosa influencia el contacto diario con la enfermedad y la muerte parece estimular su deseo de vida y alegría.

En el hospital Rawson, allá por los años del 90 al 95, los practicantes internos tenían, como alojamiento, un gran galpón de madera con un pasillo central y piezas a los costados: "El conventillo".

Uno de ellos, correntino, muy estudioso, era vacunador de la Asistencia Pública, y dividía su tiempo entre sus libros y la guitarra, que tocaba muy bien.

Tenía, además, una habilidad extraordinaria para imitar el ladrido de los perros de toda clase, desde los cuzcos callejeros hasta los de alcurnia más aristocrática.

Los canes de la vecindad llegaban a contestar con aullidos y ladridos auténticos los del correntino.

Se alojaba también entonces en "El conventillo" un practicante hijo de M. C., eminente filólogo, cuya obra ha quedado, desgraciadamente, incompleta.

El practicante, hoy reputado médico y talentoso escritor, hacía muy buenos versos humorísticos, de los cuales conservo la siguiente décima, que estaba pegada en la puerta de la habitación del correntino:

Es cosa bien conocida
que en este cuarto de leño
un practicante trigueño
pasa leyendo la vida.
No abandona su guarida
sino para vacunar,
y él es único ejemplar
en el mundo, que reúna
la guitarra y la vacuna
con el arte de ladrar.

DENS
Pasta
Antiséptica
para
los dientes
GAL
MADRID
Dens
La PASTA DENS
es el resplandor de los dientes,
la frescura de la boca
y el perfume del aliento.
Tubo, $ 1,25 en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.
PERFUMERÍA GAL. - MADRID
Sucursal en la Argentina: Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.
VERITAS

Heno de Pravia
es
el Jabón
que asegura la
juventud del cutis.
Precio
$0,70
PERFUMERÍA GAL.
MADRID
Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.
JABON
ESPUMOSO E INTENSAMENTE PERFUMADO
Heno de Pravia
GAL
FABRICANTE PERFUMERIA
MADRID
MIEMBROS DEL JURADO INTERNACIONAL DE PERFUMERIA EN LA EXPOSICION DE BRUSELAS
VERITAS
RIBAS

Nuestro gran mundo

FOTOGRAFIA DE JUAN CARLOS MARTINS, HECHA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

María Pía Borbón de Padilla

Dama de la aristocracia española, que por sus vínculos con una de nuestras familias patricias ha pasado a ocupar un puesto de preferencia en el alto mundo de la sociedad argentina

Del extranjero

FOTO WIDE WORLD

Un invento original y práctico

Se trata de una pulsera de oro, que lleva, en lugar del reloj, un pequeño espejo, cuya aplicación resulta para la mujer de mucha mayor utilidad que aquel otro, ya que no es un misterio para nadie que toda dama que se aprecie recurre al espejo a cada instante. Creada por un joyero de París, la nueva pulsera no ha tardado en difundirse por el mundo, y ya está en los Estados Unidos, donde ha tomado, al parecer, carta de ciudadanía. Fácil es anticipar que entre nosotros, en mérito a las características de las señoras y niñas, esta pulsera obtendrá el mismo éxito resonante que ha alcanzado en aquellos otros países

FOTO UNDERWOOD

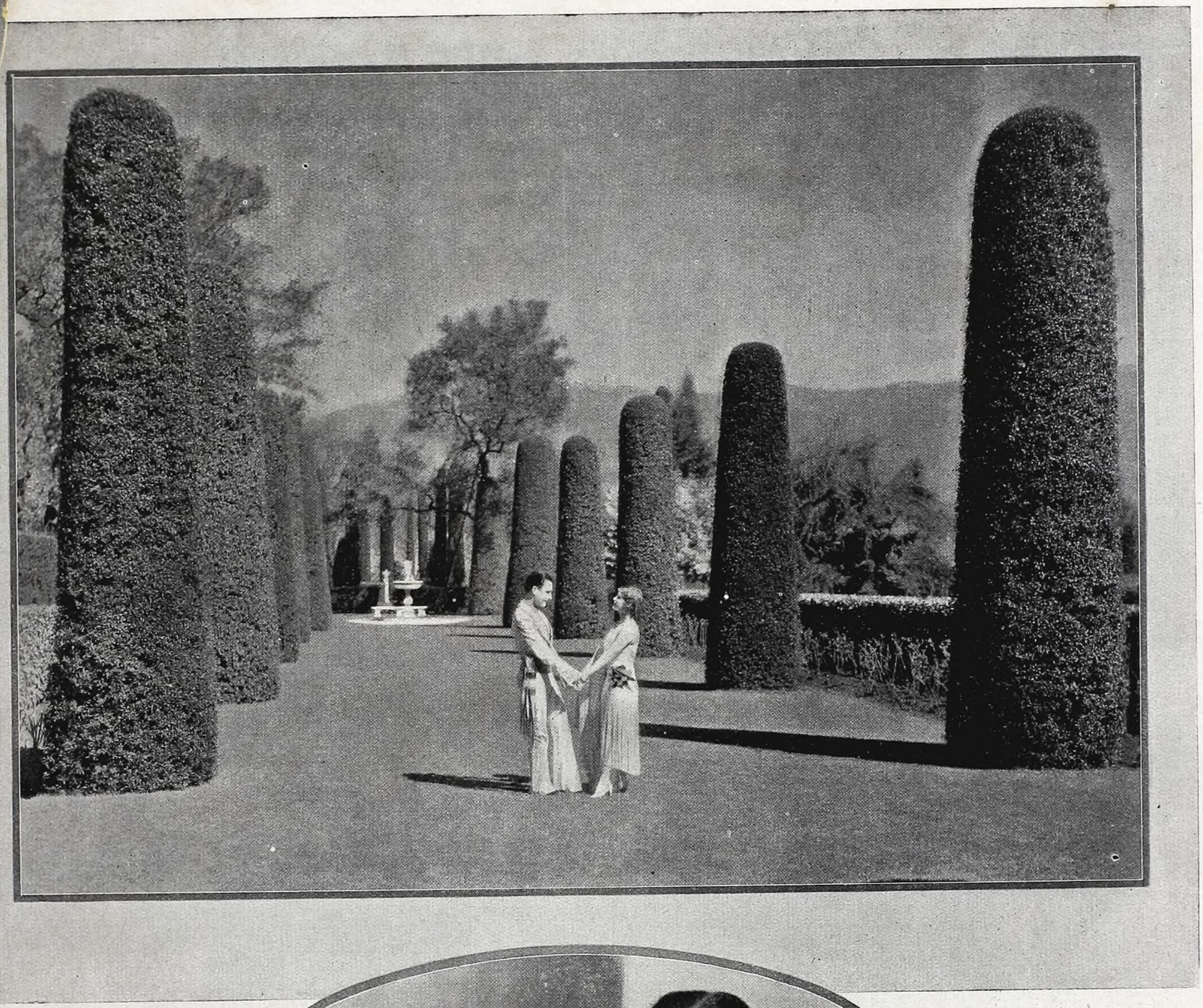
Un negocio como hay pocos

A lo largo de la ruta automovilística del sud de California, cerca de Los Angeles, se ha levantado recientemente un pintoresco negocio que reproduce la figura de "Bonzo", el perro travieso que disfruta, tanto en los Estados Unidos como en Inglaterra, de gran popularidad. Este "stand" tan novedoso está destinado a ser una estación de auxilio para los turistas, que por centenares circulan por aquel camino, uno de los más frecuentados del país. El constructor ha levantado ya algunos cuantos "edificios" del mismo corte, y para darles mayor atractivo ha elegido para atender a la clientela a otras tantas chicas lindas y atrayentes

FOTO FOX

Bataclanas japonesas en los jardines de Londres

La necesidad de renovar los programas de los teatros de variedades de Londres, sin duda los más interesantes de la capital inglesa, ha obligado a los empresarios a buscar novedades en el Japón, de donde lograron llevar un interesante y juvenil conjunto de danzarinas japonesas, algunas de las cuales aparecen en la presente fotografía paseando por los jardines de aquella capital entre la sonrisa displicente de los dueños de casa



TO FOX

Lois Moran y José Crespo

En el maravilloso marco de este jardín de ensueño se desarrolla parte de la película "Joy Street", que la Fox ha dado a conocer últimamente y que es, según puede advertirse, un lugar cuya belleza alcanza su más alto grado. Lois Moran y José Crespo, que aparecen en el centro de la verde alfombra, tienen a su cargo los papeles de protagonistas

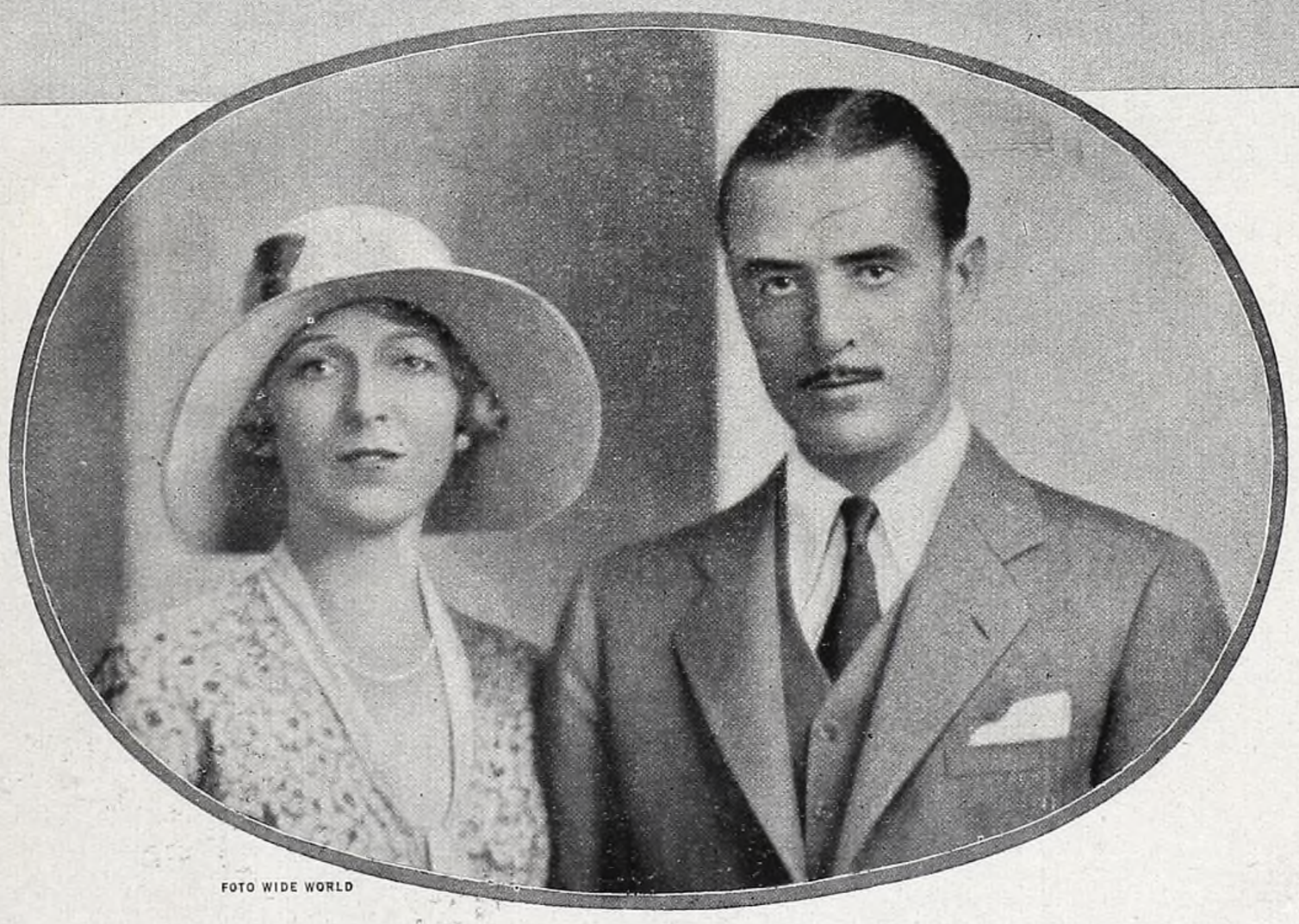


FOTO WIDE WORLD

Ina Claire y John Gilbert

Se han casado hace poco, y hasta el momento de escribir estas líneas son felices y no han hecho público el propósito de divorciarse, según lo establecen las prácticas de Hollywood. Viajan en automóvil por Europa, donde tienen el propósito de visitar balnearios durante los tres meses de luna de miel, lo que es mucho tratándose de artistas del cine

En el mundo del cine

Las

FOTOS EFEM

Ernestina Ortega Belgrano y José M. Chillado Biaus

FOTO CHANDLER

Raquel Benegas Lynch comprometida recientemente con Frank Chevalier Boutell

FOTO [illegible] N.

Nelly Fuster y Domingo Balbi

FOTO JUAN C. MARTINS

Marta [illegible] jo enlac [illegible]

FOTOS WITCOMB

María Celina Gambin y Casiano Renteria

FOTOS CHANDLER

Elvira de Llano Pujol y Hernán Peralta Ramos

FOTO ROSA KARDOS

María Mercedes Rodrigué, que contraerá enlace con Jorge Soto Acebal

FOTOS WITCOMB

Julieta Seeber Demaría y Miguel A. Bosch Marín

FOTO ROSA KARDOS

Alina Paunero, que contrajo enlace con Otto Rodhe

FOTOS KASAY

María Elena Sicardi Astoul y Nestor Ibarra

FOTO ROSA KARDOS

Silvia del C [illegible] lace con [illegible]

ovias

...que contra-
...do Cornille

FOTO CHANDLER

Estela Acosta Grondona y Héctor Reyes Oribe

FOTO VAN RIEL

Amalia de Arenaza Huergo, que formalizó su enlace con Héctor A. Marini

FOTOS EFEM Y FIORINI

Zulema Doyle Costa y Federico E. Huidobro

FOTO WITCOMB

Angélica Gómez Aguirre, que se comprometió con Jorge Piñeiro Pearson

FOTOS STOPPANI Y DAVID HNOS

Ema Videla Toledo, que contrajo enlace con Jacinto González Mujica

FOTOS WITCOMB

Josefina Pociello Argerich y Julio César Saguier

...ntraerá en-
...año Jorge

FOTOS VAN RIEL Y BIXIO Y CASTIGLIONI

Graciela López Bancalari y Guillermo Kelsey Beazley

FOTO RITA BRANGER

Elena de Elizalde, que contraerá enlace con Félix Bayá Casal

FOTOS WITCOMB

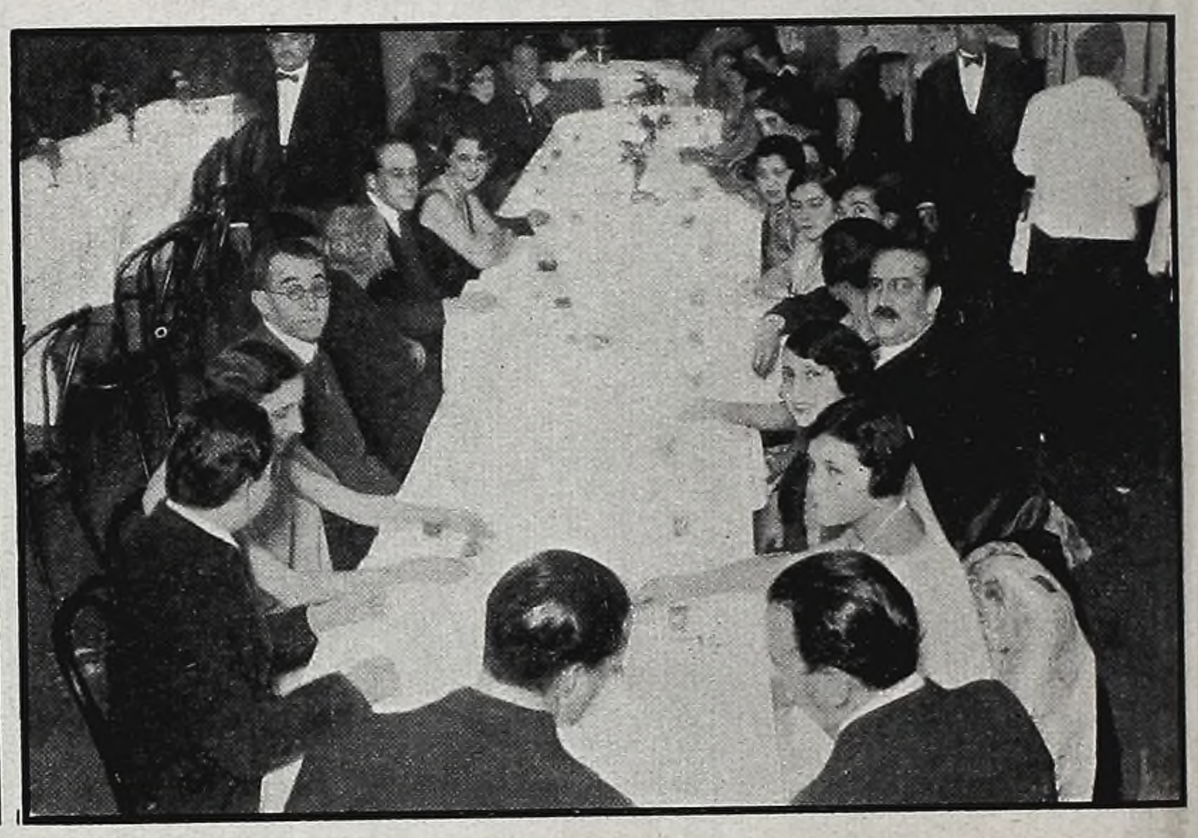
Mercedes Agote Aguirre y Ricardo Ballestero Barruti

De Rosario de la Frontera

Durante uno de los diners de gala en el Hotel de Rosario de la Frontera Mesa ocupada por las familias de Forcada y Cornejo

La familia del senador nacional don Ramón Gómez, en la que predomina el elemento femenino y juvenil

Mesa ocupada por el señor Faraldo y su familia, en el momento del brindis y de los bonetes de papel con que se epilogan estas reuniones



Los salteños, claro está, se hallan en mayoría en la estación termal, y han tendido una mesa común, como que son casi todos parientes

Señoras de Copello, Laplacette, Puerta, y los señores Oscar Copello y Juan Puchulu, preparándose para una excursión a la sierra, programa que constituye uno de los atractivos de aquella estación termal

FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO CORRESPONSAL GRÁFICO EN ROSARIO DE LA FRONTERA MATEO BONNIN

Señora Elena Santamarina de Alvear, señoritas Elena Santamarina y Adela Sánchez Terrero, con el joven Santamarina y don Ricardo C. Quesada, de poncho salteño

La elegancia europea

La silueta moderna tiende a modificarse casi fundamentalmente bajo el imperio de la nueva moda. La figura femenina, tal como aparece en el diseño, se presenta con la falda larga, aunque vaporosa y transparente; esta tendencia está universalmente definida en las nuevas orientaciones del buen gusto. En cuanto a él, puede observarse que la moda lo lleva a una resurrección del "dandysmo", que alcanzó su auge en épocas pretéritas. Una mayor preocupación que la que imperó en los últimos años se nota entre el elemento masculino, que aceptó sin protestas el "negligé" de los americanos del Norte

Del exterior y del interior

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Las nuevas autoridades del Centro Automovilístico del Uruguay rodeadas por algunas de las personas que asistieron a la toma de posesión de sus cargos

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

El ministro de Relaciones Exteriores y su esposa al lado del comandante del crucero brasileño "Río Grande do Sul", y otras personas, durante la recepción ofrecida en esa unidad de guerra

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Comisión de damas organizadoras de la peregrinación católica a Santa Rosa que se efectuará el 21 del corriente y que promete revestir grandes proporciones

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Una parte de los concurrentes al festival realizado por la sociedad "D'Enfants de Bienfaisance" celebrando el primer aniversario de su fundación

FOTO LA VÍA

SAN LUIS

La cabecera de la mesa ocupada por las damas de beneficencia durante el banquete dado a los presos de la cárcel en ocasión de la festividad religiosa de esta provincia

FOTO VILLALÓN

MENDOZA

El interventor nacional y conocidas familias de esta sociedad durante el festival realizado por la Liga Solidaria Argentina, acto que tuvo gran lucimiento

En Paris: LINA CAVALIERI

celebrada especialista en belleza

aconseja el uso de este jabón de palma y oliva para conseguir belleza

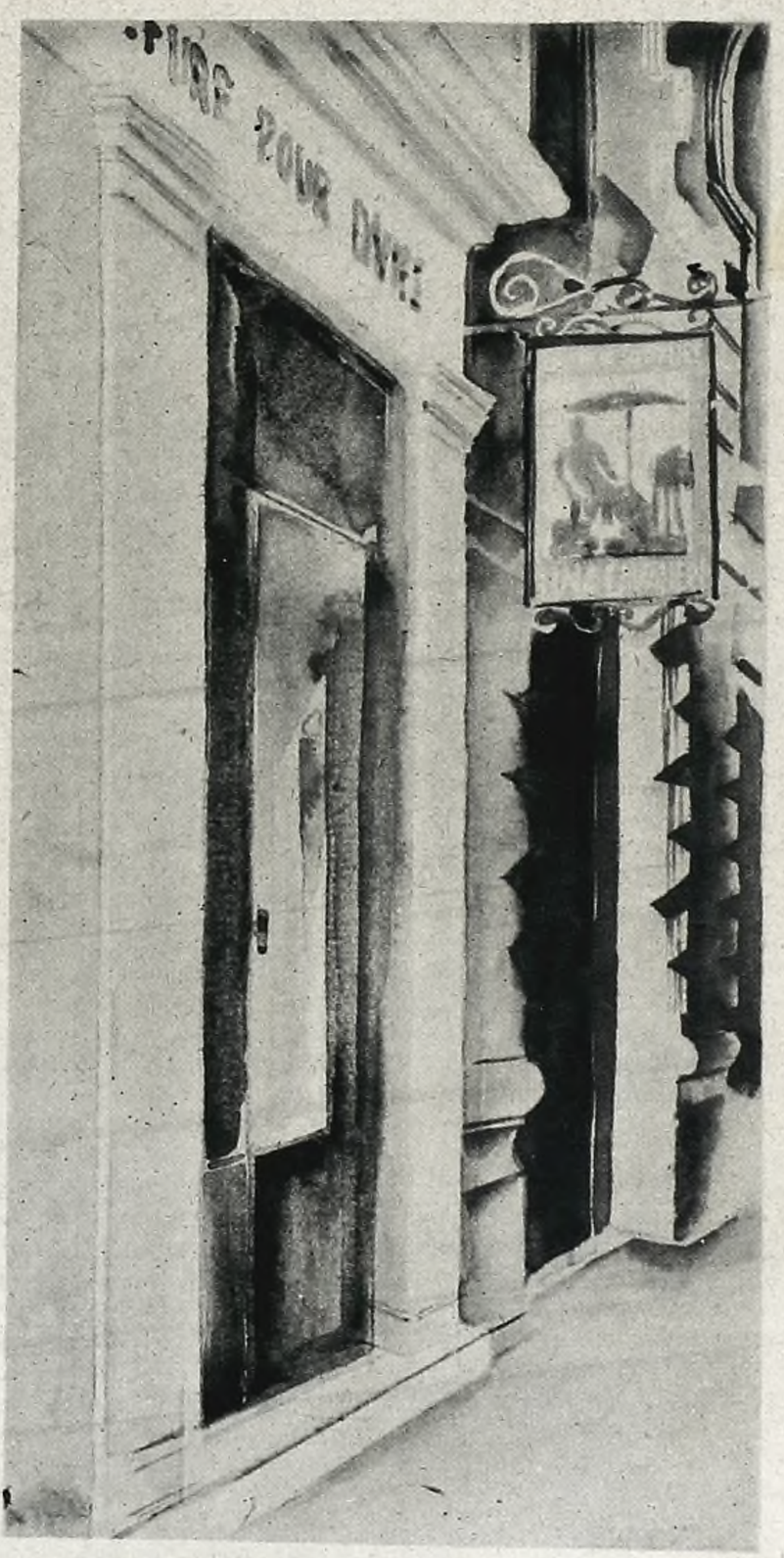
"Además de mis propios productos de belleza, siempre recomiendo el jabón compuesto de aceites de palma y oliva. Deja el cutis suave y terso y lo mantiene en buenas condiciones de salud."

Lina Cavalieri

61, Avenue Victor Emmanuel III, Paris

Retrato, por Argnani, de Lina Cavalieri, la hermosa cantante de ópera, quien ahora dirige un elegante salón de belleza en París. La misma hermosura de Mme. Cavalieri comprueba la eficacia de sus consejos de belleza.

Salón de Beauté de Mme. Cavalieri, 61 Rue Victor Emmanuel III, donde sus consejos sobre el cuidado del cutis son solicitados por las más famosas bellezas de dos continentes.



Lina Cavalieri se ha retirado de los escearios de ópera para compartir sus conoimientos sobre belleza con las más distinuidas damas del mundo.

En su suntuoso salón instalado en la Rue ictor Emmanuel III, Lina Cavalieri explia a su clientela un sencillo tratamiento de elleza casero. "Encuentro", dice ella, "que n jabón compuesto de aceites de palma oliva, limpia los poros perfectamente, ejando el cutis suave y saludable."

Madame Cavalieri ha estudiado detenamente los métodos de belleza en Europa América. "Me visitan algunas de las más amosas bellezas de dos continentes" dice. Además de mis propios productos de beeza, siempre les recomiendo que usen el abón Palmolive."

35 ctvs. la pastilla.

3 por $ 1.-

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto.

Cuando la tierra, polvos, rouge y el aceite penetran en los poros, éstos se tapan. A estas secreciones venenosas Madame Cavalieri atribuye los barros, granos, poros agrandados y otros defectos.

Ella sostiene que la espuma Palmolive libra el cutis de las pequeñas masas endurecidas de tierra y maquillaje, dejando el cutis suave y con un hermoso color. Esta opinión ha sido sostenida además por famosos especialistas de belleza en los Estados Unidos. Ellos también recomiendan este famoso tratamiento dos veces al día, que Madame Cavalieri aconseja a su exigente clientela.

Con ambas manos haga una suave espuma de jabón Palmolive y agua tibia. Durante dos minutos hágase un suave masaje facial para que la espuma penetre en el cutis. Enjuáguese después enfriando el agua gradualmente hasta una temperatura helada. Para cutis secos un poco de cold-cream. Un cutis aceitoso se refresca con una loción astringente y un poco de crema adherente antes de aplicarse el maquillaje.

No sólo en América, sino en Viena, Berlín, Londres, Roma — en todas partes es aprobado y recomendado este tratamiento de belleza de dos minutos. En Francia, Palmolive es uno de los dos jabones de mayor venta... Y Francia es la dictadora de belleza de dos hemisferios. En cuarenta y ocho países más es el jabón preferido, lo mismo que en la República Argentina.

Colgate Palmolive Peet Lda. S. A. Ind., Buenos Aires.

Belleza, gracia y elegancia nos ofrecen las creaciones primaverales

Por BIJOU

Bonito trajecito interpretado en crepella azul, distinguiéndose por los novedosos cortes que ostenta en la blusa y falda, en esta última formando godets. Lo completan un cuello y moño realizado en piqué blanco

Interpretada en muselina estampada, esta interesante creación constituirá un vestido ideal para lucir en la temporada que se acerca. El corte original que ostenta en la falda, el ruedo irregular, el moño sobre el hombro y el escote diagonal constituyen sus características principales y novedosísimas

Muy mono es este cuello-jabot realizado en crepe satin rosa y muy indicado para acompañar a un traje de la misma tela de color negro

Tapadito de media estación confeccionado en lanita color castaño, que destaca la elegancia de unos cortes que forman un poco de godets

MAGNÍFICA y esplendorosa como una deidad que surge de profundo sueño ha aparecido la estación primaveral rodeada de flores y esparciendo sonrisas por doquier. Las plantas han recobrado su lozanía. Las horas vistiéronse de luz y los espíritus despojáronse del manto con que las crudezas invernales los habían cubierto. Todo parece haberse reanimado al contacto de un soplo vivificador y en el ambiente flota una ráfaga de optimismo que impulsa a lanzarse con nuevos bríos a la conquista de la vida. Ese entusiasmo que hasta se comunicó a la Naturaleza invitándola a adornarse de sus mejores galas, ha repercutido también en todos los centros de la alta costura, y en todos se admiran creaciones en las que los modistos han depositado las maravillas de su ingenio. Los modelos de mañana, tarde y noche, los sombreros, los zapatos, y todos los accesorios de la indumentaria femenina, ofrecen trazos magistrales llenos de novedad, de gracia y de distinción. Los artistas del figurín han comenzado por el estudio de la silueta, y la presentan como una línea estudiada y fina en la que resaltan los modelos de las distintas horas. Los trajes de noche ofrecen características que los distinguen, pero también detalles que los hermanan dentro del marco de una perfecta elegancia. Generalmente son amplios, largos y de caderas ceñidas; algunos ascienden algo en el talle, y en cambio otros lucen la falda totalmente cubierta de caídas en forma de pétalos, acentuando la longitud y amplitud del vuelo, que frecuentemente cae más hacia atrás que hacia adelante. A estas creaciones los acompañan bonitos tapados "trois quarts". Para la confección de estos modelos se emplean mucho la muselina y el tul, crêpe de seda liso y estampado, georgette, encaje, taffetas, raso laqueado, laminado de oro, muselina de seda laqueada y otros materiales con los que se hacen verdaderas maravillas en las que intervienen con gran éxito las combinaciones de los géneros estampados con los lisos. También los modelos de tarde ofrecen interesantes novedades tanto en la forma, en la que impera una deliciosa sencillez, como en los géneros y detalles. Lucen numerosos adornos de recortes, calados, incrustaciones, bordados, lacitos sueltos, echarpes incrustadas en el descote, plisados, etc.

La piel, que se usa en todas las estaciones del año, se luce en voluminosos cuellos. Se ven lindísimos abrigos capas sobre vestidos cuyas mangas terminan en grandes puños de piel de verano, que dan la sensación de ser los puños del abrigo. Entre los materiales empleados para la ejecución de vestidos para comida se admira un bonito encaje laqueado que luce mucho en vestidos con pliegues, y para tarde se emplean las lanas, crêpe picador salpicado de lunares bordados, shantung, encaje de lana, gramina, muselina imprimée, tweed, tela de corbata, y muchas otras telas. Los dibujos pequeños, lunares, diseños cuadriculados, florcitas, forman bonitos y atrayentes adornos que aumentan la elegencia de los modelos de calle. Añádase a los géneros nombrados el crêpe satin, crêpe mongol, birman y el georgette, y se tendrá aproximado de las novedades ofrecidas al mundo elegante para lucir durante las apacibles tardes primaverales. En casa de algunos modistos se ven magníficos abrigos de seda negra con caprichosos cortes. El cuello de tela se ensancha ligeramente, advirtiéndose una gran variedad de cuellos plegados, de encaje y muselina, que lo mismo lucen las creaciones de calle que en los modelos de noche. En las caídas se hace un verdadero derroche de originalidad, pues unas veces descienden con estudiada naturalidad por la falda hasta pasar más abajo del ruedo, y otras se arrollan alrededor del cuerpo aumentando así la impresión de la falda amplia, que tanto se lleva en los modelos de noche. Otros modistos presentan lindísimos trajes de seda, listados en mate y brillante ofreciendo un contraste de exquisita delicadeza.

El tweed y el jersey se combinan y mezclan con arte y maestría, buscando además armonía en las tonalidades. Algunos modelos de noche, lucen escotes reducidísimos en contraposición a otros que los tienen grandes en la espalda, y prudentemente abiertos en la parte delantera. En el capítulo de los abrigos los hay "trois quarts", y al lado de estos, hacen su aparición lindísimas capas ciñendo mucho los hombros.

En fin, una profusión admirable de géneros alegres, una variedad inmensa en la forma y una serie interminable de aciertos en la elección y disposición de los adornos, brindan al mundo femenino la oportunidad de lucir bellas creaciones que durante el día armonicen con la serena y espléndida alegría del sol primaveral, y durante la noche respondan con su elegancia al deslumbrante marco de las salas donde tienen lugar las grandes y concurridas solemnidades mundanas. Pero no solamente en los vestidos, sino también los sombreros se rejuvenecen, cambian rumbo, adoptan nuevas formas, lucen distintos materiales, ofrecen nuevos trazos y detalles, poniéndose al mismo tiempo a tono con el colorido de la estación.

En cuanto a los materiales, se ven la paja brillante, el bangkok, bengala, cáñamo entretejida, telas diversas, colores acertadamente combinados y en medio de todos ellos el fieltro, pregonando siempre la gran aceptación que tiene y que lo consagra a través de todas las estaciones

(Continúa en la pág. 63)

"Vestal"

SI SU CUERPO NO ES PERFECTO NO USE FAJAS DE LA AFAMADA MARCA Vestal

Pídalas a nuestro representante que en cada pueblo o ciudad del interior tiene la exclusividad de esta marca con amplios surtidos en **Fajas, Corsés, Modeladores, Portasenos y Portaligas.**

La marca Vestal en el interior de cada prenda es su garantía.

EXIJALA.

Por cualquier queja o informe, diríjase a

FAJAS Vestal

LINIERS 359 Bs. Aires

Desde la Platea

(Continuación de la pág. 18)

realizado sobriamente por Mario Soffici, es guardamontes de las fincas de Saturnino, víctima de intrigas y del maltrato de su amo. Tizón tiene un hijo enfermo. De los cuarenta duros que necesita para llevarlo a la ciudad depende su vida, y los cuarenta duros le son negados al principio, concedidos luego, gracias a la intervención de Piedad, que quiso justificar su nombre. El guardamontes revela entonces la confabulación tramada contra el señor Cusi y da un arma a Piedad para conseguir la connivencia del damnificado en la reconquista de su marido. Está la tragedia de Quirze y Dolores. Quirze, amanuense y compañero de Saturnino, se ha casado con Dolores. Se ha casado sin cariño, creyendo que el matrimonio no haría sino agregar una novedad más a su vida, sin alterarla. Y Dolores, que no se resigna a desempeñarse como un personaje subalterno, llora todo el día. Sus lloriqueos conquistan la complicidad de los restantes moradores. Para apaciguar sus lamentos todos reconvienen a Quirze, le aconsejan, procuran despertar su afecto. Nada, Quirze es terco; pero el anuncio de la llegada de un hijo lo conmueve, aviva sus amortiguados recuerdos de un hermano pequeño que murió, y es ese recuerdo el que le reintegra a la felicidad conyugal. Está la tragedia de los amigos de Saturnino. Está la tragedia de Magdalena, acreedora por su intensidad a unas palabrejas descriptivas. Magdalena, antigua amiga de Saturnino, es una mujer de pueblo, ardiente y espontánea. Consintió en el matrimonio de su amigo con la promesa de que el nuevo vínculo no modificaría sus relaciones. Tras varios meses de ausencia acude, despechada, a casa de Saturnino. Va a recriminarle su ausencia, su falsía y el incumplimiento de sus compromisos. Magdalena se topa con Piedad, y el amor de la mujer legítima la conmueve y decide a abandonarle al codiciado Saturnino.

Mercedes Ortiz compuso este personaje con una altivez bien encuadrada a su íntima dramaticidad. Es que en Mercedes Ortiz hay, en potencia, una actriz digna de consideración. Comprende o finge comprender lo que dice (la paradoja de Diderot se la regalo a los polígrafos sin tema). Tiene un perfil oscilante de junco, una voz grata y unos ojos profundos, rasgados, unos ojos que miran desde la eternidad.

Otras muchas tragedias menores contienen los tres actos de *Cuerdo amor, amo y señor*, entre ellas la tragedia del espectador, que debe asistir sin chistar al abigarrado desfile de palurdos engarzados en intercambios de baturradas cuyo sentido no siempre se acierta a desentrañar. Esas tragedias menores no hacen más que confirmar mi aserto y coadyuvar a su demostración, puesto que su relato, aun escueto, ceñido, sucinto, excedería los límites de las crónicas más extensas. Los grandes críticos deberán, pues, confesar que la narración del argumento es artimaña para escamotear el juicio, que, por otra parte, es lo que yo he hecho hasta ahora. Si alguien, indiscreto y con autoridad, me conminara a emitir mi opinión, yo empezaría a disertar sobre el panamericanismo, el cordial comercio amistoso de España y la Argentina, el separatismo catalán, las bellezas del Tibidabo, y, de sopetón, antes que el exigente pedigüeño pudiera reaccionar, terminaría mi perorata así: "Esas razones me obligan a confesar que *Cuerdo amor, amo y señor* me parece una complejísima pavada. Ciertamente que tal no debió ser, y se asegura que no fué, el juicio de la crítica y el público español, y esta discrepancia es lógica si se recuerda que nuestro nobilísimo malevo, arquetipo fiduciario del éxito teatral porteño, carece de sentido y es idiota para el crítico y el público españoles."

ES ya tradicional que en todas las grandes reuniones y fiestas de nuestra "élite" se sirva el Champagne

Veuve Clicquot Ponsardin.

En el banquete ofrecido el día 3 del corriente por los socios del Jockey Club a Lord d'Abernon, Presidente de la Misión Económica de la Gran Bretaña, fué servido el siguiente

MENU

Grape Fruit au Marasquin

Consommé Windsor en Tasse

Paupiettes de Pejerrey Alexandra

Baron d'Agneau St. Mandé

Poularde Glacée Neva

Salade Quirinal

Parfait Jubilée

Friandises

Café

VINS

Veuve Clicquot Brut

Chateau Branaire 1921

Cigares - Liqueurs

CORTANDO CASAS

DOS PIEZAS RESULTAN COMO TRES

gracias a un sofá cama que permite aprovechar una pieza para comedor y dormitorio, gastando solamente... $ 45.-

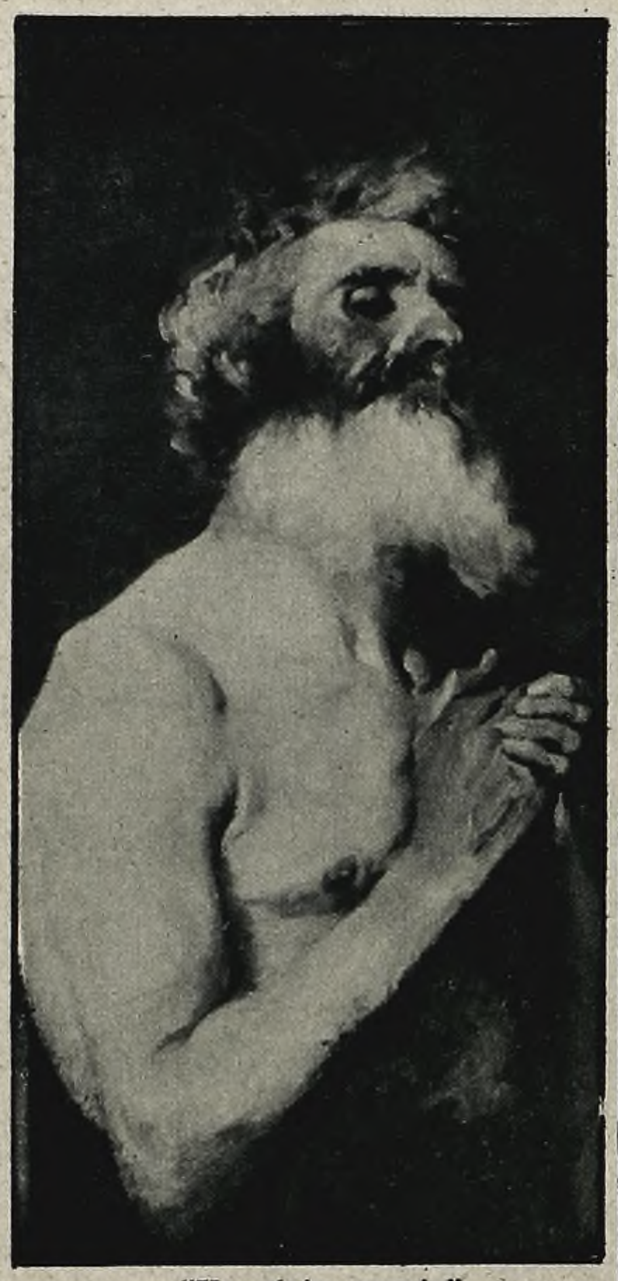
PIDA CATALOGO A

MAIPU 864

Ottasso Hnos SOFA-CAMAS CASA ARGENTINA

U. T. 31 Retiro 1684

Una exposición colectiva de arte



"Un viejo orando",
por Emilio Caraffa

"Ranchos",
por Juan Peláez

"Compañeros de potrero",
por Carlos P. Ripamonte

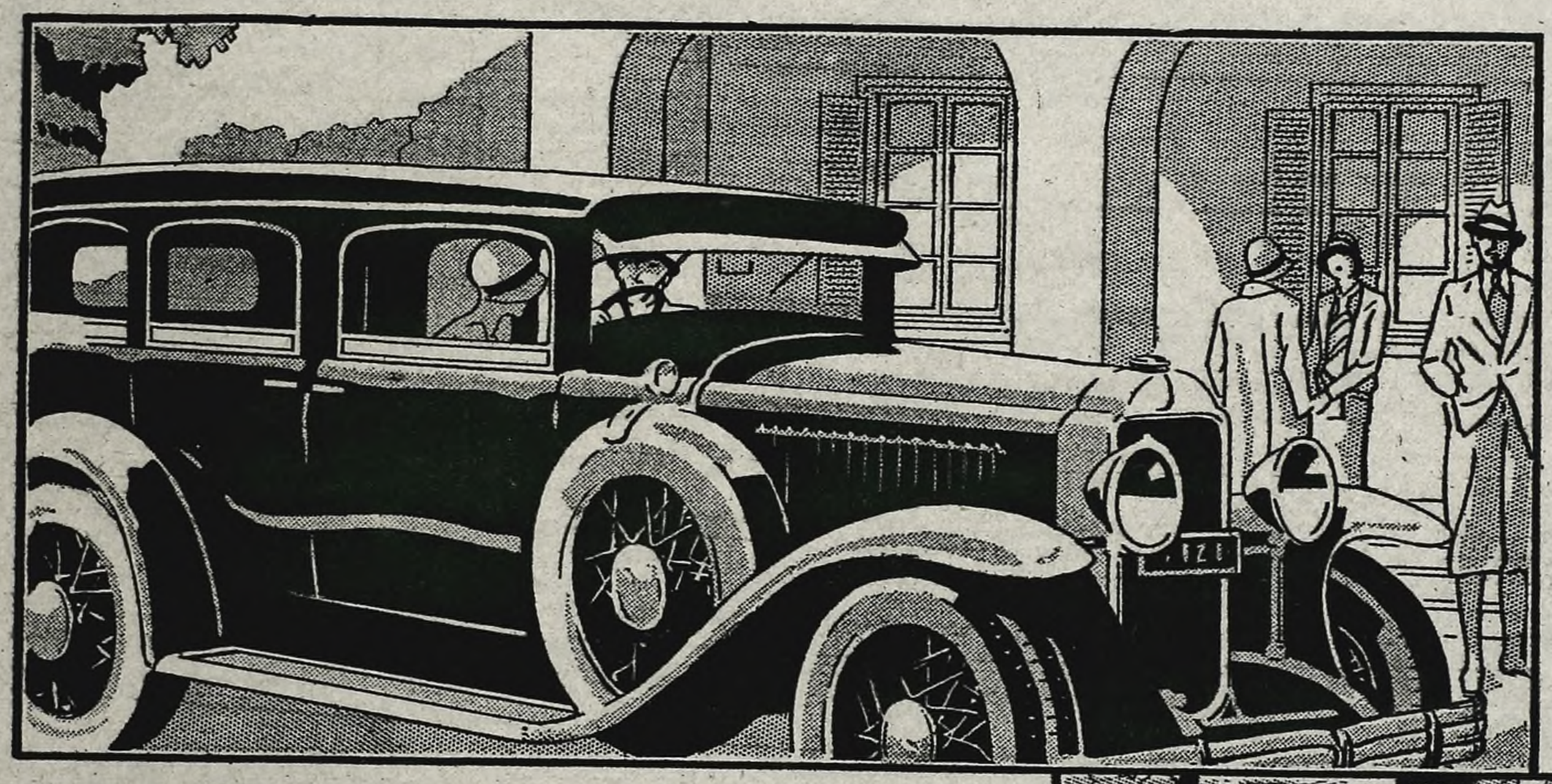
EL lunes 9 del corriente se inauguró en los salones Witcomb una exposición colectiva de pintura, de cuyos valores damos una idea en esta página. Figuran en el grupo de artistas que han tenido la idea de exponer conjuntamente algunas de las más destacadas personalidades de nuestro ambiente pictórico. Ello redunda en beneficio de esta muestra, que por lo poco frecuente ha atraído al público culto, deseoso de abarcar de un solo vistazo un panorama del arte nacional, en el que pueden apreciarse debidamente la calidad y el carácter de nuestra pintura.

"El juez de raya",
por Cesáreo Bernaldo de Quirós

FOTOS WITCOMB

"Día de lluvia",
por Ceferino Carnacini

Tanto en París como en Londres y Buenos Aires, la gente destacada prefiere el Buick



La carrocería del nuevo Sedan Buick de 4 puertas ha sido bajada 5 centímetros, lo que dá a su silueta una expresión más moderna y ágil, sin reducir, sin embargo, la altura desde el suelo ni sacrificar en nada su tradicional comodidad.

¡HAY dos millones de Buick por el mundo! Entre sus propietarios figuran universitarios célebres, financistas famosos, industriales destacados.

Tanto en París como en Londres y Buenos Aires, las listas de dueños de Buick registran los nombres más distinguidos.

Excelencia reconocida tras años de esfuerzo honesto e inteligente.

Por eso lo vemos hoy ocupar la situación preponderante que conquistó, tras años de esfuerzo honesto e inteligente. Es el automóvil que compran aquellos que estiman lo bueno, lo sólido, lo durable... Si averiguamos la marca de los coches pertenecientes a las personas destacadas del país, encontraremos que Buick es adquirido por ellas en cantidades mayores que cualquier otro automóvil.

La célebre robustez de su motor incansable...

¡Verá Vd. cuando posea el suyo! Su motor, de célebre robustez, lo propulsa incansablemente... Tendrá coche para centenares de miles de kilómetros... Sus elásticos buenísimos y su dirección suave, lo hacen tan confortable que resultan cortas las horas de volante. La carrocería amplia, de asientos mullidos y profundos, es tan cómoda... invita a los largos paseos... Las espléndidas carrocerías que Fisher creó para él, reflejan con sus líneas el vigor y la robustez extraordinaria del Buick, el excelente.

El agente más cercano, gustosamente le hará una demostración. Véalo hoy.

14 modelos distintos a precios desde $ 4.950.— hasta $ 9.350.—. El equipo Standard incluye en todos los modelos paragolpes delanteros y traseros y cuatro amortiguadores hidráulicos. Cada coche garantizado por un año.

Solicite datos sobre la G.M.A.C. sistema de ventas a plazos.

BUICK

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

Agentes en toda la República

GENERAL MOTORS ARGENTINA S. A.

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE

Al volver la mirada a la locomotora de Stephenson y compararla con las potentes máquinas de hoy, capaces de transportar 150 vagones cargados, comprobamos la magnitud de las grandes conquistas humanas en poco más de un siglo.

NEURALGIAS

y dolores punzantes en los parietales, se alivian y cesan por completo con 1 ó 2 tabletas de Veramon.

En tubos de 10 y 20 tabletas.

Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla fiscal con el nombre Química Schering S.A.

OTRA CONQUISTA VALIOSA: LA SUPRESION DEL DOLOR.

Ningunas conquistas sin embargo fueron tan valiosas a la humanidad como las obtenidas en la ciencia médica.

El promedio de la vida aumenta sin cesar. Las enfermedades son curables en su mayoría. El dolor ha sido suprimido en las intervenciones quirúrgicas, y el viejo anhelo de "calmar los dolores físicos de todos los días" ha llegado con Veramón—formidable descubrimiento moderno— a resultados maravillosos.

Toda una nueva concepción terapéutica para atacar el dolor—Veramón actúa sobre los nervios sensitivos, y NO sobre el organismo en general. Siendo así proporciona la mayor seguridad de no perjudicar el corazón, estómago ni riñones.

Veramón es respecto a los analgésicos comunes, lo que la moderna locomotora a la Stephenson.

Veramon Schering

el supresor del dolor "de acción directa"

Estás muy débil

De la debilidad y pobreza de sangre derivan casi todos los malestares que nos afligen, como inapetencia, nerviosidad, falta de voluntad, etc. Los médicos recomiendan en los casos así la

Evandrina

que es un tónico reconstituyente de primer orden, de muy agradable sabor y cuya fórmula se indica para personas de cualquier edad y estado.

Venta en todas las farmacias

Por mayor: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., Defensa 215, y sus secciones.

En Montevideo: ROCH, CAPDEVILLE y Cía. - Cerrito, 518

Un anciano rosista

(Continuación de la pág. 12)

años y meses asociarse con el señor Grané, y poco después prestaba plata. Fué hacendado, calero, constructor, negociante, colonizador... Sólo como un adorno figuran en su foja cargos militares: segundo jefe de división, edecán de Urquiza...

—A decir verdad, despacho militar no tengo sino de capitán.

El genio creador del señor Victorica lo ha hecho padre de muchos proyectos edilicios y de bien público en general, que no fueron realizados.

—No me oyen porque no tengo apellido de estornudo. No soy extranjero.

Su Plaza de los Argentinos tendría dos plantas. La alta, sostenida por cien columnas, trazaría en su suelo el mapa del país. En la de abajo se leería el estado de progreso de 1810 y el del Primer Centenario. Sobre columna adherida a cada una de las cien, iría la estatua de un argentino ilustre.

Antes de este proyecto imaginó don José el de la torre. Sería veinticinco metros más alta que la de San Pedro, de Roma. Se alzaría por donde estaba el muelle de pasajeros. Tendría mirador sobre el Plata. El ingeniero Robertson pidió presupuesto a Inglaterra. Valdría la torre treinta millones oro. Tres meses después la hacían en Filadelfia, y, transcurrido un tiempo, otra en París, de doble altura.

Sus proyectos de bulevares altos para el tránsito, tampoco se realizaron aquí sino en Nueva York. Podría aún considerarse el de los baldíos bajos que circundan la ciudad. Ya que los subsuelos son cosa de la edificación moderna, en esas partes de la ciudad los bajos ahorrarían el gasto de socavación, y podrían hacerse casas altas, confortables, de acomodado alquiler.

—Y... lo que vale quince valdría cincuenta... Pero no anote usted tanto proyecto —nos advierte.— ¡Me van a creer loco!

No le impide esta advertencia lamentar el espacio que los diarios conceden, por ejemplo, a la descuartizada, mientras que a sus trabajos no les hacen un lugarcito. Acusan apenas recibo de ellos en el listín bibliográfico. Pero sus "Ideas sobre la moneda" es un folleto que reclama de la prensa patriótico comentario. Año tras año viene esperando el señor Victorica que se comente su propósito de "hacer plata barata", no para los ricos, que "ellos ya la tienen: son los cheques", sino para los trabajadores. Quiere él regalar ochenta millones al país, y... ¡nada! Sus "Ideas", que datan de fines del pasado siglo y obtuvieron la aprobación de estadistas y financistas, serán de renovada actualidad mientras no se realicen. El año pasado no fueron consideradas por el Congreso, a cuyo honorable cuerpo están dedicadas. Este año sucederá lo mismo. Y entonces exclama, con envidiable tesón:

—Esperaremos el año próximo.

El robusto y talentoso anciano tiene actualmente ocho hijos, treinta y ocho nietos y diez y nueve biznietos. Pero este patriarca de hecho, es un joven por derecho: por derecho de acción. Se le ve trabajando en su escritorio: ordena su rico archivo de Urquiza, del que va tomando copia, papel por papel; cuida valiosas prendas de museo, y como conversa largo y cautivadoramente con las visitas, teme, en tratándose de periodistas, que le hagan decir una cosa por otra.

—No me fusile—nos recomienda.

En ese caso lo que le gustaría es que le saquemos cincuenta años de sobre sus hombros.

Ante la solidez de su cabeza y el ánimo que pone en todo; ante lo erguido de esos hombros, vemos nosotros, felizmente, que no es necesario equivocarnos: don José Victorino Victorica tiene cincuenta años menos de los vividos; pero también cien más, por sus numerosos y ricos frutos.

Él mismo lo sabe y lo dice sin vanidad:

—Con mi ejemplo, soy un maestro.

La verdad sobre la fastuosa corte de Persia

RECIENTES producciones cinematográficas vienen a recordarnos las maravillas de Oriente. Desfila por la pantalla todo el prodigio de fabulosas riquezas y de lujosos harenes, cuyo misterio atrae siempre la curiosidad de los occidentales. ¿Qué hay de verdad en todo ello? El doctor Feuvrier, médico que fué del chah durante algunos años, publicó hace tiempo un libro interesantísimo, que es lo más verídico de cuanto se ha escrito acerca de la corte de Persia. De su obra entresacamos los párrafos siguientes:

"Cuando tengo que prestar mis servicios en el harén soy conducido directamente al patio de palacio, en torno del cual se encuentran las habitaciones de los eunucos.

"Una vez allí penetro en el departamento reservado al jefe de dichos servidores, el *Khadje bachi*, un abisinio grandote, gigante de cerca de dos metros de estatura, cuyos brazos y cuyas piernas, según he tenido ocasión de observar en varios eunucos, se han desarrollado extraordinariamente.

"Su *Excelencia Stemad-el-Harem* (que así se titula el negro) me acompaña hasta una puerta interior, al extremo de una galería, donde me esperan eunucos que me conducen hasta las mujeres a quienes debo asistir. Atravieso con ellos la citada puerta, que se cierra pesadamente a nuestro paso, y desembocamos pronto en un gran patio. Al vernos entrar, emprenden la fuga en todas direcciones, y entre gritos de los eunucos, innumerables mujeres, parecidas a fantasmas, por cuanto se hallan envueltas desde los pies a la cabeza por un amplio manto blanco semejante a un sudario.

"El harén se encuentra, a la verdad, bien provisto. Como que vi en él no menos de mil mujeres.

"Cuidan de este rebaño humano una cuarentena de eunucos blancos y negros. ¡Ciertamente, hace mal papel un rey de los nuestros al lado del titulado "Rey de Reyes"! Se concibe el asombro del *Chah-Nasr-ed-Din* en la corte del emperador de Alemania, cuando aquél hizo su primer viaje a Europa. El soberano persa no salió de su asombro al advertir que el káiser sólo tenía "una mujer", la emperatriz Augusta, y por añadidura "una mujer muy entrada en años". Entre las mujeres del chah existe una especie de jerarquía. Figuran en el primer rango las mujeres de sangre real, cuyos hijos varones son los únicos que tienen derecho a ocupar el trono, y además las favoritas, quienes desde otros puntos de vista resultan aventajadas con relación a las precedentes. Las mujeres de la primera categoría poseen, generalmente, casa y servidumbre separadas.

"En cuanto a las otras, viven ya en comunidad o bien como servidoras de las más favorecidas. Los emolumentos de unas y otras satisfácelos el chah; pero algunas de la categoría inferior, pagadas, o al menos sostenidas por las más afortunadas, a quienes prestan servicio, sólo reciben del soberano alguno que otro regalillo. Como puede suponerse, el presupuesto del harén persa es uno de los más crecidos del estado.

"El traje de interior de las odaliscas es en extremo sencillo: un corpiño (yal) a medio cerrar por la

FOTO ATLANTIC

Su majestad el Chah de Persia, ataviado con las más ricas joyas de su tesoro

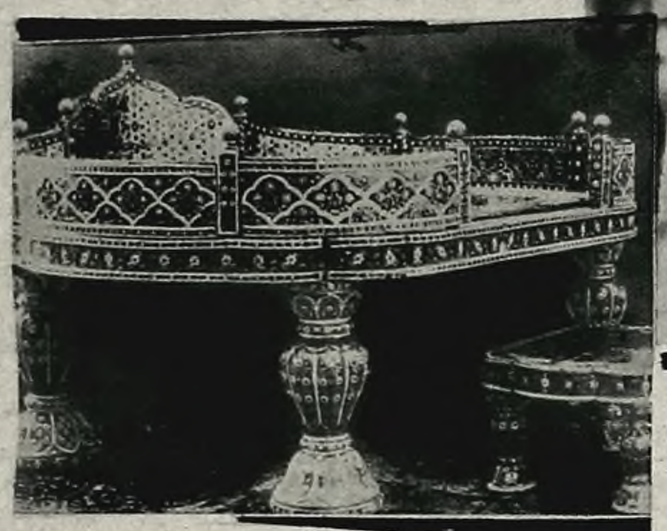


FOTO WILL POYER

El trono del Chah de Persia, el más valioso del mundo

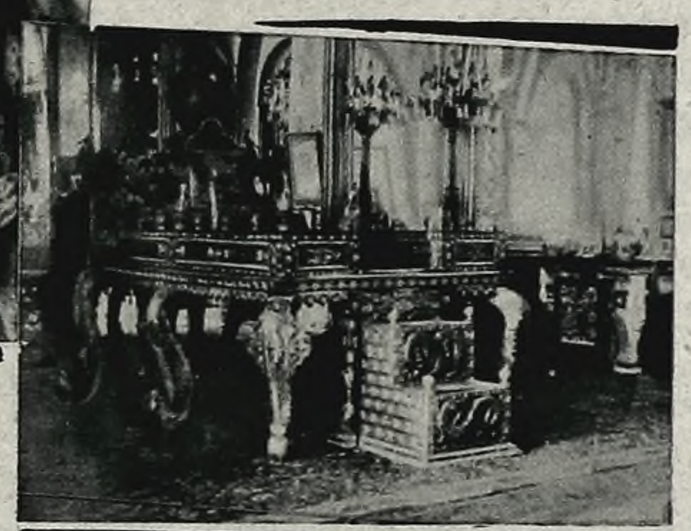


FOTO HERBERT

Otro de los valiosos tronos del fastuoso soberano

Lámpara proyectadora de Rayos-Ultra-Violetas de manejo sencillo, adecuada para el hogar

RAYOS-ULTRA-VIOLETAS

La salud y el bienestar dependen en alto grado de los Rayos Químicos del Sol que son los RAYOS-ULTRA-VIOLETAS.

No hay remedio mejor ni más agradable que la aplicación de Rayos-Ultra-Violetas en casos de Debilidad, Anemia, Bronquitis, Afecciones Pulmonares, Catarros, Raquitismo, Tuberculosis, Niños débiles, Eczemas, Caída del cabello, Ulceras, Heridas, Abscesos, Enfermedades de Señoras, Neurastenia, etc., etc.

Consulte su Médico. — Solicite informes y literatura

Gustosamente indicaremos médicos competentes que ya disponen de LÁMPARAS "HANOVIA" que producen Rayos-Ultra-Violetas.

HANOVIA CHEMICAL & MANUFACTURING CO.
Newark N. J. — U. S. A.

HERBERT M. ENGEL. - Representante.
Buenos Aires - CALLE FLORIDA 635. - U. T. 31 Retiro 3890

parte del pecho, y que apenas llega a la cintura, dejando ver la camisa (virahén), no mucho más larga que el corpiño, y luego una falda (zirjoumé) parecida al tonelete de las bailarinas, componen toda la vestimenta.

"Para la calle, todas las persas, sin distinción, se ponen el *chalvaz*, pantalón bombacha, de color azul obscuro, violeta o verde; el *tchader* o ropón azul sin mangas, que cae hasta los pies, cubriendo enteramente el cuerpo, y, por último, el *roubend*, larga banda de lienzo blanco prendida en la nuca y perforada en la parte correspondiente a la cara con algunos agujeritos.

"Así es que donde la coquetería femenina recobra sus derechos sin excepción, es en el harén. Allí salen a luz las joyas de elevadísimo precio, las telas más ricas y los tejidos preciosos, bordados de oro y plata.

"Las joyas, tratándose como se trata de un país donde abundan las perlas y las turquesas, y donde todo el que puede invierte gran parte de su fortuna en piedras preciosas, desempeñan papel principalísimo en el tocado femenino, y aun en el de los grandes señores.

"El chah lleva encima, en las ceremonias oficiales, joyas evaluadas en cien millones de francos.

MUCHO se habla de las riquezas del chah, y la verdad es que, además de innumerables piedras preciosas y de una cantidad fabulosa de objetos de arte, el soberano persa posee algunos cientos de millones de especies amonedadas.

Una de las cosas que más sorprenden al penetrar en el tesoro del chah, y que él llama su museo, es la sala denominada del Consejo. Es una gran estancia cuadrada, deslumbradora de espejos y cristalería artística. En el fondo de la sala, y ocupando el ángulo de la izquierda, entre dos grandes ventanas ovaladas, brilla en toda su magnificencia el famoso "Trono de los pavos reales" (Takhti-Tavous) riquísimo botín traído del Delhi por Nadir Chah, después de una guerra afortunada contra el Gran Mogol.

El trono se asemeja más a un lecho que a un sillón, y está sostenido exteriormente por seis pies en forma de trompa de elefante.

El respaldo del trono se halla coronado por un sol, afectando la forma de un espejo redondo, y en cuyo centro aparece engastado un enorme brillante. Los rayos de este sol están figurados con gruesos brillantes, hallándose flanqueado el refulgente símbolo por dos aves, en las que los ornitólogos persas han creído ver dos pavos reales, y de ahí el nombre dado al trono. Este se encuentra totalmente cubierto de láminas de oro con incrustaciones de esmalte, y adornado con una cantidad prodigiosa de piedras preciosas de todos los colores y de todas las dimensiones. El sin par mueble está valorado nada menos que en ciento cincuenta millones de francos.

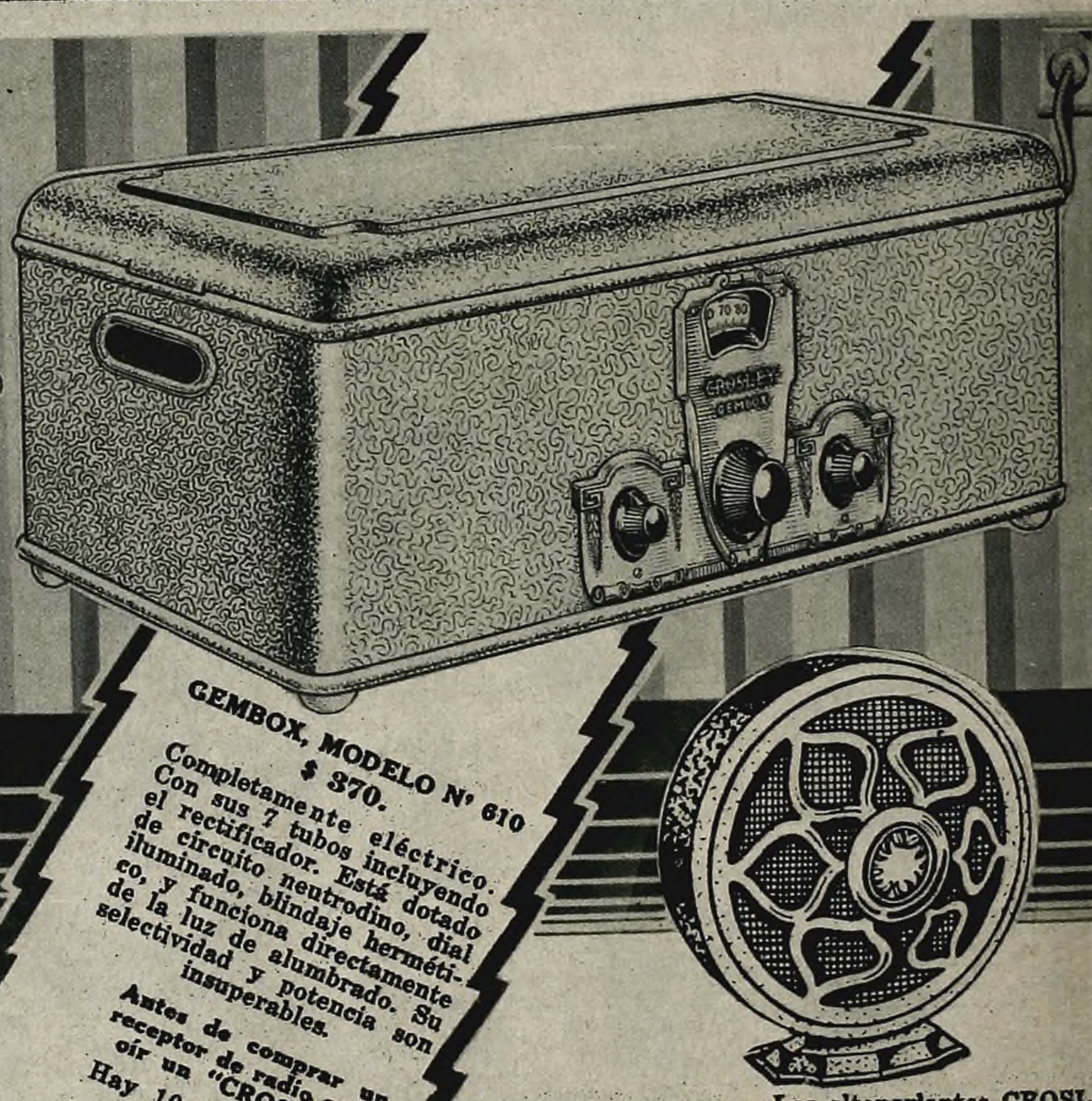
El museo propiamente tal se compone de una sola estancia, abovedada en alta ojiva. Bordeando sus paredes hállanse hasta cuarenta sillones, cuya madera aparece cubierta por gruesas láminas de oro repujado.

De vez en cuando hállase el visitante ante un vaso lleno de perlas, brillantes u otras piedras preciosas, expuestas en bárbaro amontonamiento. En el extremo opuesto a la entrada del museo se encuentran instalados los objetos que más estima el chah, y que son: a la izquierda, la corona de Feth Alí, literalmente cubierta de piedras preciosas; en medio, una especie de gran pecera casi llena de perlas de todos los colores conocidos, y a la derecha, el globo terráqueo de Nasr-ed-Din, cercano a otra pecera llena de brillantes. Colocada sobre el trono descansa una caja conteniendo el mayor brillante del chah, y uno de los mayores del mundo.

CROSLEY RADIO

A la Vanguardia de los Receptores

En los modernos receptores de radio la selectividad, sensibilidad y volumen dependen en alto grado del cuidado y habilidad con que las delicadas partes interiores son aisladas unas de otras. En todos los aparatos CROSLEY, las bobinas se hallan enteramente protegidas por medio de cajas de cobre estampadas, sin soldadura alguna. Los receptores CROSLEY toman toda la gama de ondas sin interferencias de ninguna naturaleza.



GEMBOX, MODELO Nº 610
$ 370.
Completamente eléctrico. Con sus 7 tubos incluyendo el rectificador. Está dotado de circuito neutrodino, dial iluminado, blindaje hermético, y funciona directamente de la luz de alumbrado. Su selectividad y potencia son insuperables.

Antes de comprar un receptor de radio exija oír un "CROSLEY"

Hay 10 modelos diferentes desde $ 150.- a $ 700.-

Seguramente Vd. elegirá un "CROSLEY"

Musicone Tipo "D"
$ 70.-

Dynacone Eléctrico-Dinámico
Tipo "E" $ 100.-
Tipo "F" $ 120.-

Los altoparlantes CROSLEY poseen una potencia extraordinaria combinada a una claridad y dulzura de tono maravillosas. Pida una demostración a cualquiera de nuestros agentes.

Fabricados en Estados Unidos por: "The Crosley Radio Corporation". Distribuidor en Uruguay: Claudio Sapelli, Andes 1490, Montevideo. Distribuidor en Paraguay: Artaza Hnos., Palmas 386, Asunción. Unicos Concesionarios para: Argentina, Uruguay y Paraguay:

H. J. CHILIBROSTE & Cía.
CHARCAS Nº 431|33 Buenos Aires

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

De Rivarol:
"El gato no nos acaricia: "se acaricia" con nosotros."

✠

— ¿Ganaron el partido?...
— No; lo perdimos.
— ¿Y qué llevan en ese paquete?...
— Al referee.

✠

La telefonista. — ¡Oh, déjese de embromar!...

La voz. — Señorita, tenga en cuenta que soy el inspector general de teléfonos.

La telefonista. — ¡Ah, perdón, señor! Creía hablar con un abonado.

✠

La señora excesivamente obesa. — No puedo olvidar el crimen de la descuartizada... Estoy verdaderamente nerviosa.

El esposo. — ¡Bah!... Tú no debes temer nada. Me darías demasiado trabajo.

✠

— ¿Se te escapó la mujer?
— Sí.
— ¿Y no estás contento?...
— No... Ha vuelto.

— Sólo me casaría con una mujer rica.
— ¿Así que lo harías por el interés?...
— ¡Qué esperanza! ¡Por el capital!

✠

— Mamá: ¿es cierto que los peces grandes se comen a los chicos?
— Es cierto, hijo mío.
— Entonces, los tiburones se comen a las sardinas.
— Naturalmente.
— Y ¿cómo hacen para abrir los latas?...

✠

— Luis, vengo a suplicarte que me sirvas de padrino.
— ¿Para tu matrimonio?...
— No. Para un duelo.
— ¡Ah!... ¡Qué susto me habías dado!...

✠

El humorismo cablegráfico.
Niza, 26. — Una mosca se había empeñado en molestar a Hans Gottheit, pugilista de noventa kilogramos de peso, y Hans, para desembarazarse de ella, esperó que se posara sobre una de sus orejas; entonces le aplicó un fuerte golpe, pero la mosca se fué volando, mientras Hans quedó K. O. durante cinco minutos. Al ser examinado por los médicos, se comprobó que tenía la mandíbula fracturada.
De "La Nación" del 27 de agosto.

✠

La mucama, al joven que viene a pedir la mano de la niña de la casa.— Dentro de un momentito bajará el señor. Dice que no le falta sino ponerse sus viejos botines de foot-ball.

— ¿Me puede usted decir, María, por qué cada vez que vengo a la cocina la encuentro sin hacer nada?
— ¡Ah señora! Eso es porque la señora usa zapatillas y no la siento venir.

✠

De Alcides Greca:
Ciudad de La Plata.
Asfalto y simetría. Diagonales. Números que son calles. Aire limpio de tradición.
La burocracia en un tren. A Constitución, vía Quilmes. Quince minutos después, a Constitución, vía Temperley.

✠

La nuevarrica, al esposo. — Verdaderamente, eres un tonto al comprar cuadros viejos, cuando con nuestro dinero podíamos tenerlos nuevecitos.

✠

El transeúnte. — Imposible que abra usted la puerta con eso. Es un cigarro.

El borracho.— ¡Dios mío!... ¡Me he fumado la llave!...

✠

El cliente, devolviendo la sopa de tortuga. — Diga, mozo, esta tortuga está pasada.

El mozo. — Imposible, señor. Acaba de llegar.

— Entonces es que vino a pie.

✠

Primera señora. — Esta mañana cometí un pequeño error: le di a mi marido jabón amarillo en vez de quaker.

Segunda señora. — ¿Y qué hizo?...

Primera señora. — Oh, lo inevitable, cuando yo me fuí estaba echando espuma por la boca.

✠

De Arthur Szyk, en "Le juif qui rit".

— ¿Rengueas, Levy?...
— Son los zapatos que me aprietan.
— ¿Por qué no te pones otros?...
— Te diré... Mi mujer me exaspera, mis hijos son insoportables, los negocios andan mal. Luego, mi único placer consiste en sacarme los zapatos cuando vuelvo a casa.

✠

Entre duelistas:
— Mañana me bato a pistola. Te ruego que me hagas el honor de ser uno de mis padrinos.
— Hombre, si te da lo mismo, prefiero ser tu adversario. Así estaré más seguro.

✠

De J. Stahl. (Pedro Julio Hetzel).
Sólo otra mujer puede curar las heridas causadas al hombre por una mujer. De lo que se deduce que el remedio es peor que la enfermedad.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

FRANCISCO MARTÍNEZ DE LA ROSA

Poeta y político español. Nació en Granada el 10 de marzo de 1787, y murió en Madrid el 7 de febrero de 1862. Estudió latinidad y humanidades llamando la atención de sus profesores por su imaginación y sus muestras de ingenio. A los diez y ocho años, una Odas eucarísticas le valieron el título de académico de la literatura de Cádiz. Se recibió de abogado a los veinte, y obtuvo por concurso la cátedra de filosofía moral de la universidad granadina. Convirtió esa cátedra en tribuna patriótica, a raíz de la Revolución francesa y la epopeya napoleónica. Un poema inspirado en la segunda defensa de Zaragoza le reportó el primer gran triunfo literario. Sus obras teatrales "La viuda de Padilla" y "Lo que puede un empleo", fueron estrenadas bajo el bombardeo de los franceses. Su excesivo liberalismo le granjeó el odio de los reaccionarios y fué encarcelado y desterrado. En el exilio compuso su "Arte poética" y su admirable "Traducción de la Epístola a los Pisones". Vivió mucho tiempo en París, y fué amigo de las más grandes personalidades literarias francesas de la época. Allí publicó sus obras completas. Fué un poderoso ingenio y su vena cómica es riquísima.

EPITAFIOS

Aquí yace una soltera
rica, hermosa, forastera,
que sordamuda nació...
¡Si la hubiera hallado yo!...

Aquí enterraron de balde
por no hallarle una peseta...
No sigas... ¡Era poeta!...

Aquí yace un matrimonio,
dos cuñados, suegra y yerno.
No falta sino el demonio
para estar junto el infierno.

Aquí jaz o muy ilustre
senhor Joao Mozinño Souza
Carvalho, Silva da Andrada.
Sobra nombre o falta losa.

¡Cuñados en paz y juntos!...
No hay duda que están difuntos.

"Sub hoc tumulo...
Adelante;
que éste será algún pedante.

Aquí yace un andaluz.
Por eso han puesto esta cruz.

Yace en esta estrecha caja
el sastre más afamado
y dicen que no ha robado
al menos en su mortaja.

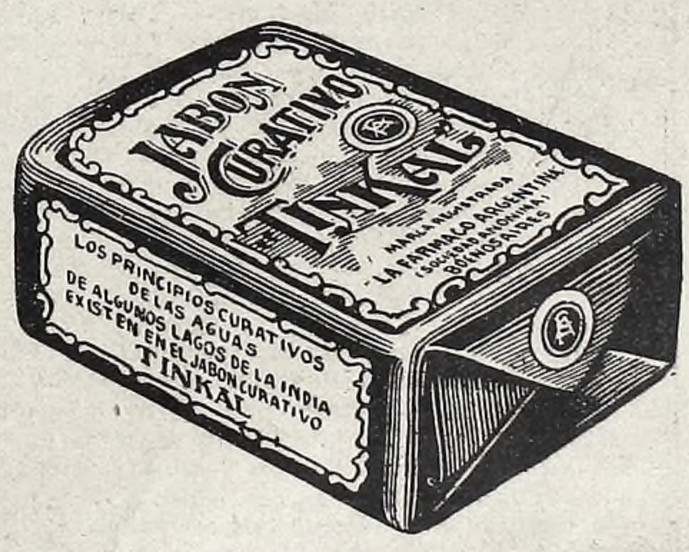
Ya hay pleito sobre el sepulcro
y aun no está el hombre enterrado.
Éste sí que era letrado.

Aquí yace un contador
que jamás erró una cuenta
a no ser a su favor.

Jabón TINKAL

Su pasta pura y abundante espuma confieren al cutis aterciopelada suavidad y delicada tersura.

El Jabón Tinkal, deliciosamente perfumado, es un tesoro de belleza para el tocador de las damas.



En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

BILLIE DITA (Rosario). — Le presentamos un elegante modelito confeccionado de acuerdo a sus deseos. Puede interpretarlo en tul, haciendo en la blusa unas pequeñas alforzas y en la falda voladitos cayendo más hacia atrás que adelante. Acompáñelo con una echarpe de lo mismo. El color más indicado es el rosa pálido.

LILIA LEONOR. — Según sus deseos, hemos creado para usted este modelito de traje de fiesta, el que puede realizar en muselina estampada. Como observará en el grabado, se destacan el vuelo irregular y los novedosos cortes que lo adornan.

FLOR DE TUSCA (Buenos Aires).— Guiándose por el modelo que reproducimos puede encontrar empleo para esos trozos de georgette azul que dice tener. Lo más adecuado es que los combine con tela estampada, que constituirá la gran boga de la temporada que se acerca, en un tono que armonice con ese género. Para su disposición puede inspirarse en el mismo diseño a que antes aludimos.

MELENITA LACIA (Capital). — Según lo que nos pide, hemos diseñado este bonito y novedoso tapado, muy indicado para ser lucido en la estación que se aproxima. Interprételo en crepella, crêpe mongol de lana, crêpe romain, lana y seda. Los colores indicados serían el castaño, beige y azul. Hágales esos cortes y esa original solapa.

LA NEGRA L. — Las telas estampadas se prestan muchísimo para la transformación de trajes en desuso, y el uso de retazos momentáneamente desechados. El grabado que para usted publicamos constituye una originalísima idea en ese sentido. Con la casaca que usted dice tener, y guiándose por el dibujo, puede confeccionar ese modelito. Una esa casaca a una pollera que puede ser de georgette imprimée o de la misma tela estampada. En esa forma le quedará muy bonita.

BLANCA NYDIA. (Pergamino). — Le aconsejamos que haga el canesú de crêpe mongol, en el mismo tono del género que tiene, adornándolo con ese original cuello-jabot. En la pollera luce una incrustación de la misma tela del canesú formando pequeños godets. En cuanto lo del regalo, dependerá, más que nada, del grado de intimidad de esas relaciones. Si a esa persona la liga una gran amistad, el regalo podrá ser alguna cartera, billetera o carpeta de escritorio, hecha por usted, o, si no, otro objeto como ser un juego de lápiz y lapicera, un juego de escritorio, etc.

NENUFAR. — Para subsanar el defecto que dice, le aconsejamos guiarse por el modelo que indicamos a "Lilia Leonor" o "Blanca Nydia", pues los canesúes que lucen ambos modelos se prestan muy bien para ese arreglo. Éste puede repetirlo en la parte gastada.

DOS AMIGAS ELEGANTES. Para lo que desean, les aconsejamos vean el modelo que indicamos a "Billie Dita", que se presta admirablemente para silueta como las de ustedes. Es muy sentador y constituye un vestido original y chic.

DESEADA DE JUANITO. — Guíese por el grabado con que ilustramos la consulta de "La Negra L.", haciendo la blusa en crêpe mongol y la falda en la misma tela estampada.

OLGA. Puerto Madryn. — Mucho agradecemos las palabras amables que nos dispensa. Puede inspirarse para lo que desea, en el modelito que sugerimos a "Melenita Lacia", que es muy chic y novedoso. Siga las instrucciones que le damos, pero le aconsejaríamos que no hiciese uso de la piel que menciona, pues quedará más bonito en la forma diseñada.

CLARA BOW. — Para la tela que menciona no creemos adecuada la forma que usted dice en su cartita, sino más bien la que tiene el modelo sugerido a "Lilia Leonor", que es muy elegante. En cuanto a las mangas, hagáselas de la misma tela del vestido, pero inspirándose en la forma que indicamos a "La Negra L.".

MARISA. — Guíese por el modelo que publicamos para "Flor de Tusca", pudiendo interpretar en la tela que menciona o haciéndole también esa combinación que es muy sentadora.

VIOLETA M. — Para media estación, una excelente idea la constituye el tapado que sugerimos a "Melenita Lacia", por que se puede guiar.

MESA DE FUMAR "CHLOË"

Con tapa y pie de bronce, con dibujos indios en colores. Columna de líneas modernas pintada al negro. El juego de fumar, de bronce, completa el encantador conjunto. Al precio muy reducido de m$n 50.-

STAUDT Y CIA. S.A.C.
Dpto. Muebles y Anexos
Rosario de Santa Fe — Gral. Mitre 732-40
Buenos Aires — Moreno 970

Al levantarse por la mañana tiene la lengua blanca, la boca pastosa y mal aliento

No trate de averiguar cuál es la causa, sino que atribuya esos malestares al mal funcionamiento de su intestino. Entonces no se descuide, proceda inmediatamente a combatir su estreñimiento, que puede acarrearle inconvenientes graves.

Muchas enfermedades se deben a la sequedad de vientre, tales como la dispepsia, fiebres gástricas, nerviosidades, etc., muchos son también los malestares, como dolores y mareos de cabeza, eructos y mal humor.

Y para combatir su estreñimiento no ingiera drogas peligrosas; tome un producto hecho a base exclusivamente de vegetales, como el Neolaxan, que une a sus propiedades laxativas, la de ser un tónico que estimula el apetito.

A sus niños déles Neolaxan Aromático, de sabor dulce y efecto seguro.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Garay y Lima.

ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
ECZEMAS
GRANOS

PASTA VASENOL

Picaduras de Insectos y toda clase de afecciones de la piel

NUEVO CATÁLOGO

1929 El más completo en LANAS, HILOS, SEDAS y labores femeninas de la casa de bordados PASS de OTTO GEHRLS y Cía. Carlos Pellegrini 61

Se envía al interior GRATIS ¡Pídalo HOY mismo!

BEL PAESE
EL MEJOR QUESO DE POSTRE
Nutritivo-Digestivo
Solicítelo a su proveedor
Representante: J. SICCARDI
U. T.: Cuyo 4237

J. ARANO. R. Tala. — Si son ustedes jovencitas, como dicen, nada más indicado que el vestidito con que ilustramos la consulta de "Billie Dita", pues la vaporosidad del tul lo hace muy juvenil.

TUCUMANITA. Belgrano. — Con la tela que tiene hágase el vestidito que recomendamos a "Blanca Nydia", siguiendo las instrucciones que le damos. En cuanto al cuello jabot, puede hacerlo en un color rosa pálido, que combina muy bien con el negro.

RUBY H. Montevideo. — En efecto, el traje sastre se usará. Puede interpretarlo en azul marino, marrón. El género más indicado sería el tweed, acompañándolo de una blusita con un gran jabot. En cuanto al zorro, le aconsejamos un "croisée". Completarán el conjunto zapatos y cartera beige.

DOMINGUITA. San Jenaro. — El género de la muestra que nos envía es de moda, al igual que el color, y se prestará admirablemente para la realización de un tapadito como el que indicamos a "Melenita Lacia", muy novedoso y elegante.

CHIQUITA. Bernal. — Para lo que desea, creemos más indicado el encaje malta.

HAYDEE FERNÁNDEZ. — Para sus zapatos beige le aconsejamos usar medias en un tono más obscuro, pues es más elegante.

H. D. S. Camilo Aldao. — Para esa circunstancia tan solemne creemos mucho mejor el conservar la tradición haciendo el traje blanco y en la forma clásica. En cuanto a su otra pregunta, los novios llevan el anillo puesto, y en el momento de la ceremonia se lo quitan, entregándoselo al sacerdote, colocándolo éste, luego, en el anular de la mano izquierda.

TONTA DE BELGRANO. — En efecto, los cuadros constituyen un buen regalo, siempre, claro está, que éstos sean de una firma autorizada y que su valor intrínseco no se vea disminuído por defectos de ejecución. Ése es uno de los muchos inconvenientes que tiene el regalarlos: es menester ser técnico en la materia.

COCA. Capital. — Le aconsejamos se haga un tapado de marocain negro, y aunque la esclavina se usa mucho, no es necesario llevarla por luto. El sombrero puede interpretarlo en fieltro o paja opaca negra, con dos colas de crêpe georgette. Las medias deberán ser en un tono gris obscuro acompañadas con zapatos de cabritilla negra.

SUBSCRIPTORA PREPARANDO SU VIAJE DE PLACER. — Vamos a responder por orden a las preguntas que usted nos formula: el vestido y el sombrero en el color que menciona le quedarán bien, lo mismo que los zapatos en ese tono. La flor puede estar adornada con caídas o ser un ramillete, debiendo llevarse en un tono que armonice.

LIRIO BLANCO. Buenos Aires. — Diríjase a la doctora EQUIS, en esta misma revista, que será atendida con toda deferencia, pues en esta sección no se responden consultas sobre belleza.

POCHOLA. — La muselina estampada será el género de gran boga en la temporada que se aproxima.

ALMACENERITA DE VILLA CRESPO. — Nada mejor para transformar esa fisonomía colorinche del vestíbulo, según lo que usted expresa, que buscar dos tonos que contrasten sobriamente. Ya que como dice el empapelado es blue, puede combinarlo con beige, lo que le dará un aspecto muy bonito y de acuerdo al buen gusto corriente. En los cuadritos, prefiera, más vale, los motivos deportivos.

JULIA JULIA. — Nos parece mucho mejor que en lugar de un traje tailleur se haga usted un redingote. En la colección de EL HOGAR hallará algunos modelos muy bonitos, cuya inspiración puede aprovechar.

PRESUMIDA. — Nos parece muy bien el modelo que usted nos indica, pero en vez de espumilla, hágaselo en crêpe georgette que es más indicado y adórnelo con incrustaciones de encaje.

52 AÑOS de *investigaciones* para hacer *un buen* CHOCOLATE

TRAS minuciosas investigaciones se ha llegado a elaborar un chocolate tan delicioso, tan fino y nutritivo, que quien lo toma una vez no lo cambia jamás por ningún otro.

El chocolate Noel es el único que tiene ese sabor inimitable, porque también es el único que se prepara de acuerdo a *un procedimiento secreto*, consistente en una sabia dosificación de los cacaos que lo componen.

Desde las fértiles regiones del Ecuador, llega un cacao de un sabor muy pronunciado y aromático. Se mezcla con otros sumamente nutritivos y más dulces que vienen del Brasil y de Venezuela, y de la perfecta combinación de estos tres cacaos, resulta el sabor, el aroma y las cualidades altamente alimenticias que caracterizan al chocolate Noel.

El *procedimiento secreto* que se emplea, es el que aconsejan 52 años de continuos ensayos, efectuados pacientemente hasta lograr tan valioso resultado.

Por todo esto, el chocolate Noel se ha hecho indispensable, tanto en las mejores confiterías de Buenos Aires como en las mansiones aristocráticas.

¡En el desayuno o en la merienda, goce el sano placer de tomar una taza del sabroso chocolate Noel!

Ahora mismo, pídalo a su proveedor.

Este es uno de los 88 *manjares*

NOEL

NOEL & Cía. Lda. BUENOS AIRES

Abra los ojos a su hija querida!

Enséñela, edúquela, prepárela para la vida, inculcándole los mismos conocimientos que son la base del bienestar de usted.

"Ábrale los ojos" a la realidad; exprésele en términos exactos los cuidados que debe merecerle su higiene íntima.

Que ella sepa, cuanto antes mejor, que esta higiene, siendo perfecta, evita el 90 % de las enfermedades femeninas.

Que ella comprenda, de una vez por todas, que la higiene íntima diaria con Lysoform en lavajes tibios, contribuye directamente a su felicidad.

No huele, no irrita ni mancha.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

EN TODAS LAS FARMACIAS DE LA ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY.

Use en el tocador el Jabón al Lysoform.

Tres días de vida

(Continuación de la pág. 13)

"Hasta ayer fuí un imbécil, una bestia explotada, pero hoy he cobrado los diez y ocho años de mala vida que me adeudaban, y soy rico... Doscientos mil pesos..., todos juntos, unos encima de los otros... Y los gastaré en tres días..., sí, en tres días... Pero antes iré en busca de Anita, la obligaré a que abandone a su marido, le ofreceré riquezas..., un mundo de imposibles... Después..., bueno, tendré que morir, pero no importa; mi jefe quedará en la miseria y tendrá que pegarse un tiro..."

Y Eleuterio Agamenón González se dió el placer de deslumbrar con su derroche a la buena encargada del inquilinato, de realizar a los cuarenta años el ensueño de aquel amor que ya creía imposible.

Y que por imposible ahora lo encontraba más bello...

GUIANDO velozmente una lujosa voiturette, escuchando las cálidas palabras con que "ella" halagaba su vanidad, Eleuterio comprendía que se estaba desquitando con creces de las malas jugadas efectuadas en sus cuarenta años de vida.

— ¡Lástima que mañana tendré que morir!... — "Ella" lo miró extrañada y temerosa. — ¿Qué? ¿Te asustas?... Pues, esa es la verdad. Yo soy un muerto que camina, y mañana volveré a morir, pero esta vez sin remisión... Pero no me importa... Ya me desquité de lo que a mí me robaron...

Y mientras imprimía mayor velocidad al auto, reía descaradamente del estupor reflejado en el rostro de su compañera.

En aquel instante un camión se cruzó en el camino; chillaron los frenos, pero inútilmente: la voiturette se estrelló violentamente contra la pesada mole...

DE entre los restos retorcidos del automóvil salió lentamente Eleuterio y contempló estúpidamente el cuerpo inanimado de su compañera... Y aprovechando la confusión del momento, se disimuló entre el gentío y echó a correr por las calles en dirección al inquilinato.

EL domingo por la tarde, Eleuterio Agamenón González se presentó ante el anciano con el gesto demudado y la mirada sombría.

— Ya son las cinco — murmuró angustiado.

El viejo se encogió de hombros.

— Espere, no se impaciente; es cuestión de minutos...

Lento, angustiosamente, fué pasando el tiempo... Llegó la noche y Eleuterio todavía vivía.

— Creo que usted no morirá — dijo el viejo. — Y esto me desespera, pues significa que mi invento no ha dado ningún resultado. Usted hubiera vivido lo mismo, porque no era su hora.

Eleuterio abrió un diario y señaló al viejo uno de sus artículos: "Robo de doscientos mil pesos"... "Muerte de una mujer"... "Suicidio del gerente"...

— Y ¿qué hay con eso?

— Eso significa que yo creía que iba a morir, pero resulta que no solamente estoy vivo, sino que seguiré viviendo y la policía me busca y no tardará en encontrarme... ¿Comprende ahora?...

Y se echó a reír estrepitosamente.

ASÍ fué: Eleuterio Agamenón González no murió. Está vivo, y todo aquel que quiera verlo no tiene más que ir una tarde al Hospicio de las Mercedes — o a cualquier casa de orates de Moscú, que para el caso es lo mismo — y lo hallará en el jardín, sonriente y dispuesto a confiarle a usted el secreto de un maravilloso invento: creo que se trata de una máquina que, accionada por fuerza centrífuga y en combinación con rayos ultravioletas, puede, a toda velocidad, moler en una hora un kilo de café...

PARIS

LA MEJOR ANILINA

No compre anilinas SUELTAS y sin marca. Adquiera la marca "PARIS" para usos generales. Son las mejores y más eficaces. 20 hermosos, vivos y brillantes colores de alta novedad.

Pida en farmacias ANILINA "PARIS".

La cajita cuesta **$ 0.20**

¿Qué polvo uso

el mejor y el más barato: **"ROSAFLOR"**

Pídalo en las farmacias en cajas de $ 0.20. $ 0.30 y $ 0.70

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

Los insectos

Material de ilustración: Lupa, colección de insectos, dibujos y esquemas representando los órganos de un insecto y sus metamorfosis.

Observando un abejorro común (figura 1) vemos que su cuerpo no es de una sola pieza. Tiene tres partes bien definidas: *cabeza, tórax* y *abdomen.*

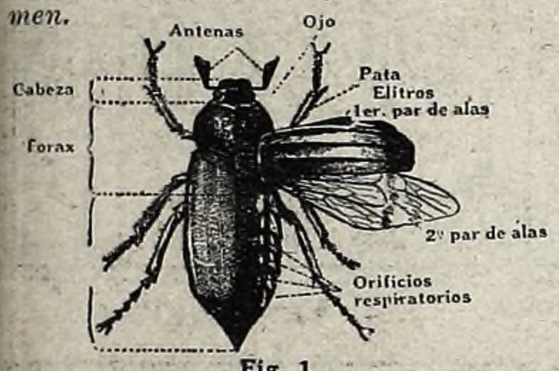


Fig. 1

Aproximemos la lupa:

—¿Qué se distingue al frente de la cabeza?

—Dos antenas en forma de filamentos, terminadas por seis o siete laminitas en abanico.

—¿Qué hay a los lados de la cabeza?

—Dos grandes ojos.

—Si pudiéramos mirarlos al microscopio comprobaríamos que constan de ocho o diez mil facetas. En la cabeza están también los órganos para mascar o para chupar los alimentos. Pasemos al tórax. Adviértese que está formado por tres anillos.

—¿Qué órganos residen en el tórax?

—Seis patas y cuatro alas.

—¿Son iguales las alas?

—No. Las primeras son duras y sirven de estuche (élitros) a las otras más tenues.

—¿Cuántos anillos constituyen el abdomen?

—Observar los pequeños orificios del abdomen, abiertos entre los anillos. Es el aparato respiratorio constituído por *tráqueas.*

Los insectos son animales terrestres y respiran el aire de la atmósfera, pero no como nosotros por la boca, sino por unos agujeritos muy finos o *estigmas* que tienen a ambos lados del *tórax* y del *abdomen* y que no son más que las aberturas de las *tráqueas,* tubitos que hacen el oficio de pulmones.

Metamorfosis. — Recordemos a las orugas, que encerradas debajo de una copa, acaban por convertirse en mariposas.

Los insectos no tienen la misma forma durante toda su vida. Desde su nacimiento hasta su muerte sufren cambios o *metamorfosis* tan radicales, que nadie que no estuviera en el secreto, reconocería a un insecto antes y después de estas transformaciones.

Metamorfosis

La hembra pone sus huevos. Al cabo de un tiempo sale de cada uno de ellos un animalito que en nada se parece a aquélla. Unas veces tiene el aspecto de un gusano; otras está armado de numerosos ganchos o pinzas en toda la longitud de su cuerpo, y de los cuales se sirve para nadar. Le faltan generalmente las patas y las alas. A veces carece de ojos o los tiene poco desarrollados. En este estado se llama *larva* u *oruga.* Su ocupación está reducida entónces a comer de un modo desaforado: en pocos días crece y engorda, devorando cuanto encuentra a su alcance. Demasiado lo saben los hortelanos. Pero pronto se le acaba la buena vida: ha llegado la hora de convertirse en *ninfa* o *crisálida.* En este nuevo estado queda inmóvil y sin defensa. Por eso se fabrica un escondrijo, donde no lo descubran los pájaros y demás animales insectívoros.

Algunas especies tejen un *capullo* para encerrarse en el interior.

Al llegar el verano, la *crisálida* rompe su cubierta, *agujerea* el *capullo,* si lo tiene, y sale al aire libre en forma de *insecto perfecto.*

Describir todos los insectos conocidos sería un trabajo enorme. El número de sus especies es de cientos de miles. Su vida es muy interesante. Enrique Fabre, a quien se llamó el "Homero de los insectos", es un sabio que los ha estudiado profundamente. Ha dejado muchos capítulos pintorescos, llenos de observaciones y curiosidades que es necesario leer.

Insectos útiles. — Son poco numerosos. Citaremos a la *abeja* que nos da miel y cera, la *libélula* y la *efímera* o *cachipolla,* que devoran multitud de insectos dañinos, y la *cochinilla,* de la que se obtiene un tinte rojo.

La *libélula* es una gran cazadora de mosquitos.

En cambio, abundan los insectos que atormentan al hombre hasta en el interior de la casa.

El jabón, la escoba, el plumero, una esmerada limpieza y los polvos insecticidas, son la única defensa contra ellos.

GRADOS SUPERIORES

La luz eléctrica

La luz eléctrica ha destronado definitivamente a los antiguos sistemas de alumbrado.

Corresponde a Edison, ilustre inventor del fonógrafo, la gloria de haber imaginado la primera lámpara eléctrica, en 1879. Componíase de un filamento de carbón arrollado, puesto en una ampolla de vidrio.

Fué en 1900 que se tuvo la idea de reemplazar el carbón por un filamento de metal. Se adoptó generalmente el *tungsteno,* en razón de que puede convertirse en hilos finísimos. Pensemos que el filamento de las lamparillas que usamos tiene un diámetro de treinta milésimos de milímetro. La luz de estas lamparillas es muy blanca y consumen la mitad de las primitivas. Su duración media es de 600 a 800 horas, en tanto las de Edison no pasaban de 500 horas.

Lámparas de arco. — Las lámparas de arco son mucho más luminosas. Emite la luz un *arco voltaico* de brillo deslumbrador que se produce al saltar la chispa entre dos *lápices* de carbón.

El primero en observar el fenómeno del arco que dió origen a esta clase de luz fué el célebre físico inglés Davy.

Las lámparas de arco se usan para iluminar las calles y los grandes establecimientos. Un globo de vidrio deslustrado atenúa la luz.

Otras lámparas. — Ciertas industrias recientes, como el cinematógrafo, han dado nacimiento a un sistema de alumbrado especial, que realiza el máximum de intensidad luminosa en el máximum de pureza.

Tales son las llamadas lámparas "Júpiter", fabricadas en Francfort y utilizadas hoy en todos los estudios donde se filman películas. Estas lám-

1811 1888

EL GRAN SARMIENTO

y el Seguro de Vida.

"Desde un punto de vista elevado — decía Sarmiento — es la Institución del Seguro de Vida, más noble que los establecimientos públicos de beneficencia, porque levanta a los que reciben sus beneficios a una condición que los exime de la triste necesidad de reclamar la caridad pública.

"No creo lejano el día en que se tenga por **infractor** de sus deberes al que sea negligente en el Seguro de Vida.

"El Seguro de Vida fomenta esencialmente la felicidad de la vida doméstica; proporciona a precio muy bajo una herencia al pobre, y ampara de un modo eficaz al rico contra los caprichos de la fortuna y la instabilidad de las riquezas."

Cualquiera sea su estado y condición, en la Sud América hallará siempre un Seguro de Vida ventajoso para usted. Remítanos llenado el cupón adjunto y le informaremos ampliamente.

ESP. E Sírvanse enviarme sin compromiso para mí, datos acerca del Seguro de Vida que me convendría:

Nombre.....

Dirección..... Edad.....

Profesión..... Suma que puedo ahorrar por año.....

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS

SUD AMERICA

DIAGONAL R. SAENZ PEÑA 530

U. T. Avenida 5531 con 4 líneas y 20 aparatos internos.

La Fricción—
¡El insaciable comilón de automóviles!

¡El demonio de la Fricción acecha a su automóvil! Lo destrozará, lo hará añicos con sus garras incansables. Y Ud. tendrá que sufrir las consecuencias, costosas cuentas de reparaciones, enojos, molestias y retrasos. Cojinetes fundidos, cilindros rayados, guías de válvula dañadas y anillos de émbolo desgastados son una pequeña parte de las obras de la Fricción.

"Un peso un litro"

El "Standard" Motor Oil protegerá a su motor contra la Fricción. Se extiende en una capa recia y protectora sobre todas las piezas movibles, no permitiendo a las superficies metálicas que rocen entre sí. La Fricción no puede adueñarse de su motor si Ud. usa "Standard" Motor Oil.

"Guíese por esta marca"

STANDARD
MARCA REGISTRADA

¡No deje Ud. que la Fricción arrebate su coche! Rellene el cárter cada 1000 Kms. con "Standard" Motor Oil.

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

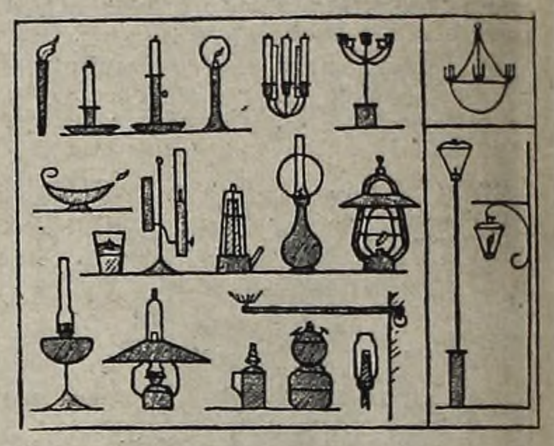
8305

paras montadas sobre un trípode portátil se componen de un arco y de un reflector que se gradúa a la altura conveniente.

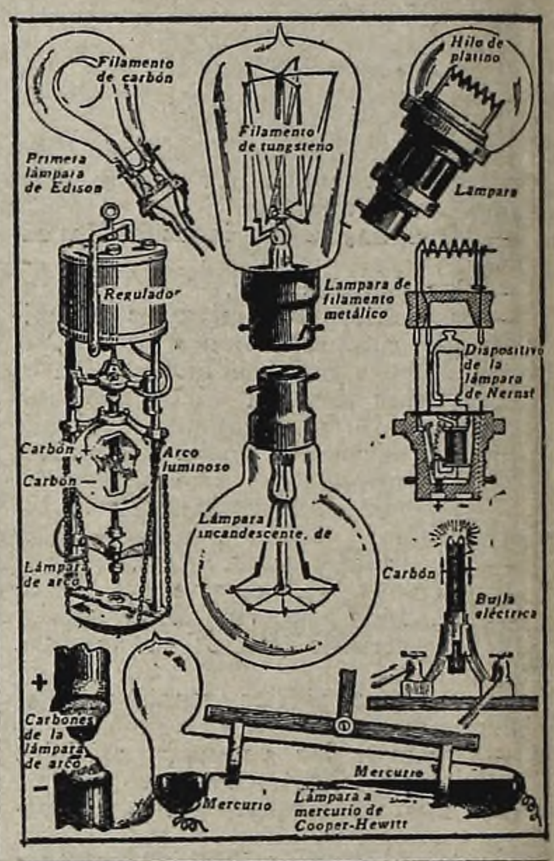
Para iluminar las escenas se combinan éstas con las lámparas denominadas "de mercurio", cuya luz se obtiene haciendo pasar una corriente eléctrica en un largo tubo de vidrio lleno de mercurio.

SISTEMAS DE ALUMBRADO

ANTIGUO



MODERNO



El caso Jonás

—(Continuación de la pág. 11)—

Aquí, Jehová se portó como esos literatos de medio pelo que para exponer sus ideas sobre cualquier cosa, urden un diálogo en los que un contrincante, inevitablemente tonto, les va preguntando cosas con el único objeto de que ellos se las contesten, y les presentan objeciones, sólo para permitirles rebatírselas victoriosamente; y así, aprovechando la situación de Jonás, le dijo:

"—¿Tuviste tú lástima de la calabacera, en la cual no trabajaste, ni tú la hiciste crecer; que en espacio de una noche nació, y en espacio de otra noche pereció; y no tendré yo piedad de Nínive, aquella grande ciudad donde hay más de ciento y veinte mil personas que no conocen su mano derecha ni su mano izquierda, y muchos animales?" Jon. 4, vers. 10 y 11.

Como truco literario, la respuesta no es del todo mala, pero creo que con ella Jonás quedaría convencido por completo de la superioridad del corretaje de medias y camisetas sobre el oficio de profeta.

Y como observación final, regocíjense ustedes conmigo de la seguridad que gozamos en Buenos Aires, pese a los accidentes del tráfico, en lo relativo a los castigos de la cólera divina. Tampoco descargará sobre nosotros, porque aquí, como en Nínive, hay más de ciento y veinte mil personas — ¡pero muchísimas más! — que no conocen su mano derecha ni su mano izquierda — y muchos animales...

¿Su nariz está bien formada?
Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal

ZELLO-PUNKT

Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, enviamos gratis a quien lo solicite.
Concesionarios Exclusivos: BUSH & Cía.
MAIPU, 231 Buenos Aires

REVOLVERES
"TANQUE"
POTENTES
SEGUROS
PERFECTOS

En las buenas Armerías.
REPRESENTANTE-DEPOSITARIO
L. REDAELLI — PIEDRAS 599 - Bs As.

LIMPIE ALUMINIO

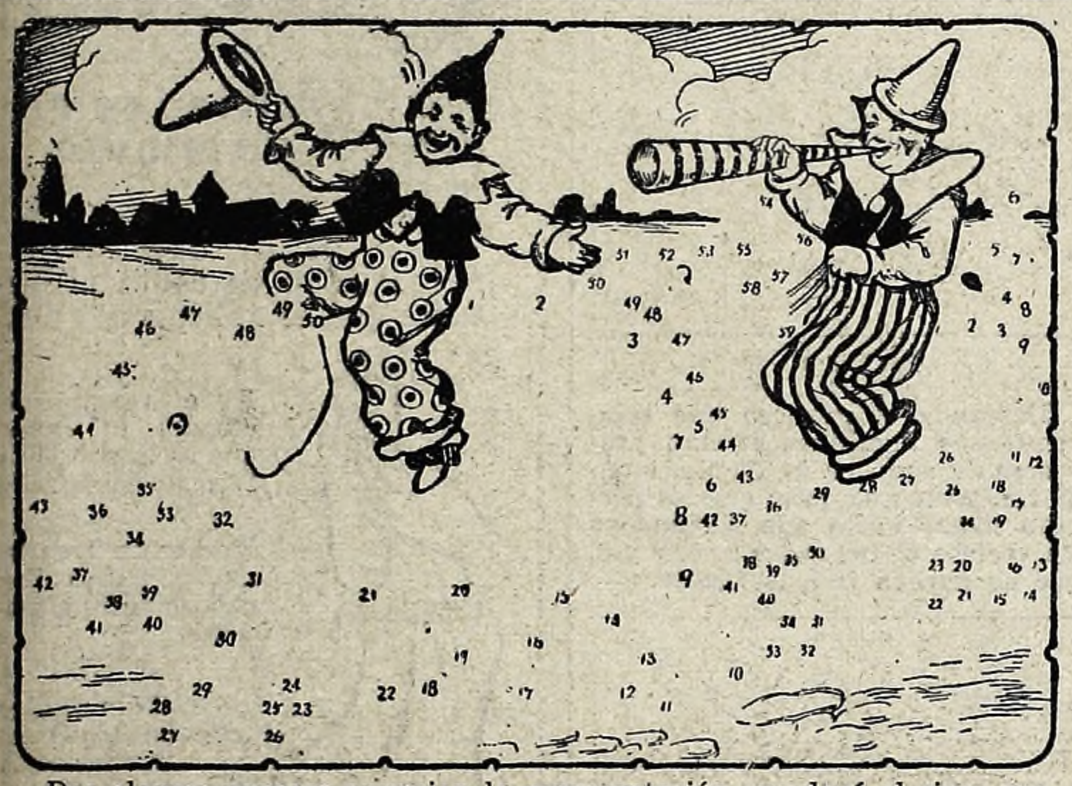
con *jabon marca* Sapolio. Limpia, bruñe y pule, segura y completamente. No deja polvo ni olor desagradable. Unica y exclusivamente elaboran *jabon marca* Sapolio Enoch Morgan's Sons Co., Nueva York, E. U. A.

SAPOLIO
MARCA DE FABRICA REGISTRADA

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

FUNCION DE CIRCO



Dos alegres payasos anuncian la representación que dará el circo por la tarde. ¿Cabalgan en el aire como las brujas de los cuentos?

No, por cierto. Si unimos ordenadamente los números, por una línea, sabremos la cabalgadura que usan.

SARMIENTO

(De Lucio Arengo)

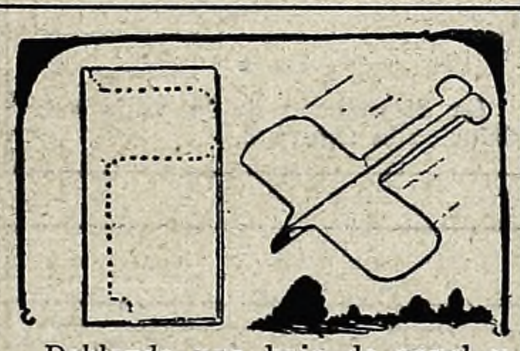
¡Prez de San Juan! Cerebro que sondea
La recóndita ciencia persuasiva;
Verbo en que bulle la palabra altiva
Desparramando la fecunda idea.

¡Invicto paladín! Alma en que olea,
cual ancho mar, la inteligencia viva:
En cada justa o sátira festiva
Puso un chispazo su razón febea.

Era la augusta libertad su oriente,
La lid a la barbarie su ardimiento,
El civismo su oculto soberano.

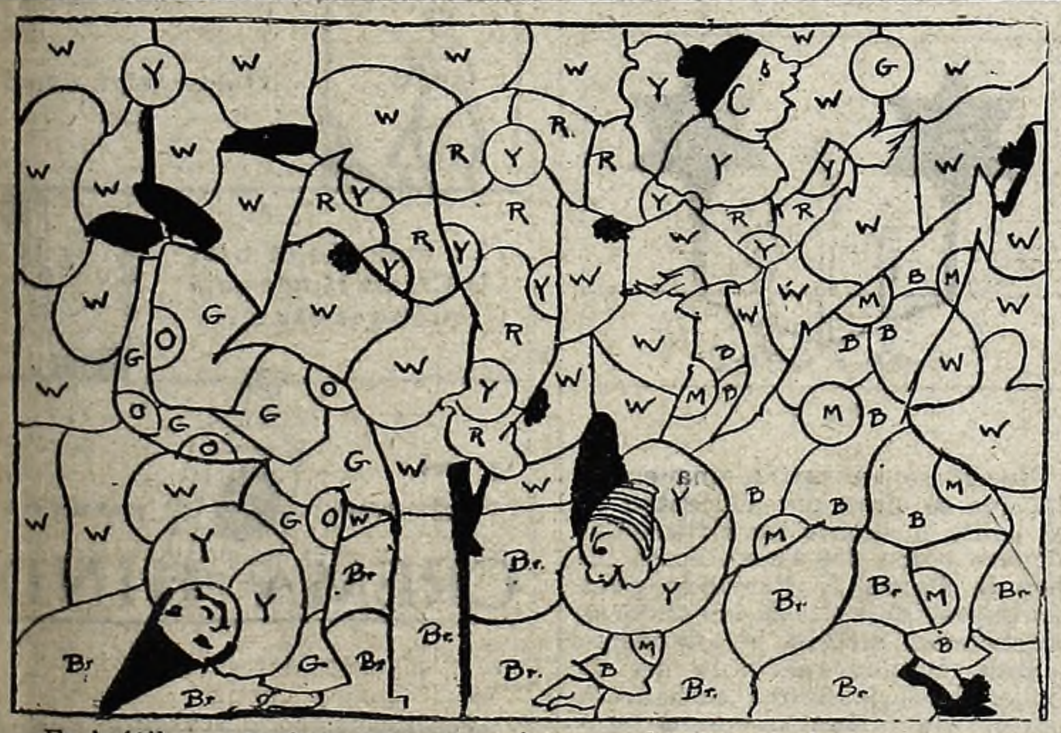
La Gloria, a su nacer, besó su frente,
Y aquel beso inmortal hizo en Sarmiento
La encarnación del genio americano.

AEROPLANO



Doblando una hoja de papel y recortándola en la forma dada por el diagrama de puntitos, se obtiene un aeroplano que, arrojado al aire, vuela un instante antes de precipitarse a tierra. Para ello es necesario poner en la puntita delantera con una gota de lacre derretido, un plomito, como se ve en el grabado.

ROMPECABEZAS



Es inútil que gastemos nuestra vista queriendo ver algo en este grabado. Resulta un verdadero misterio. Aconsejo a mis nietecitos tomen sus lápices de color y pinten de rojo donde vean una *R*, de verde en *G*, de marrón en *Br*, de violeta en *M*, de anaranjado en *O*, de amarillo en *Y*, de azul en *B*, dejando en blanco los espacios que llevan una *W*. El misterio quedará así revelado a sus ojos.

Las pastillas permiten continuar el tratamiento fuera de casa.

Tos / resfrío

se obtiene rápido alivio con la Bronquialina Ruxell. Descongestiona, alivia y evita toda complicación. Muy agradable al paladar.

El jarabe procura alivio desde el primer día.

Bronquialina

Venta en farmacias RUXELL

Unico depósito: LABORATORIOS BIOLÓGICOS CÁRCAMO — Perú 1645/55 - Buenos Aires
(Instituto Bioquímico Modelo)

El Laxante Ideal para Niños, Señoras y Ancianos

NO ES UNA DROGA PURGANTE,
SINO UN DELICIOSO JUGO
CONCENTRADO
DE FRUTAS
REFRESCANTES

Neo-Laxativo Chapotot

Es el que los médicos prescriben a sus propios hijos.

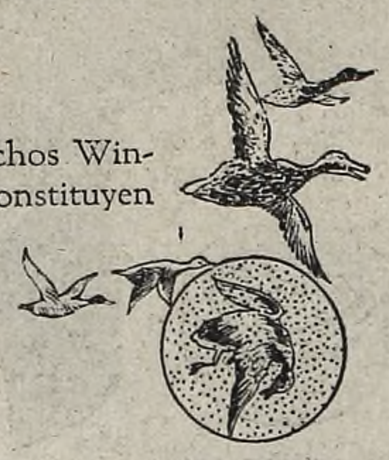
Laboratorios
Aubriot - París

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS.

Únicos Representantes
en la Argentina y Uruguay:
DESHAYES & BRUEL
763 - PARANA - 771

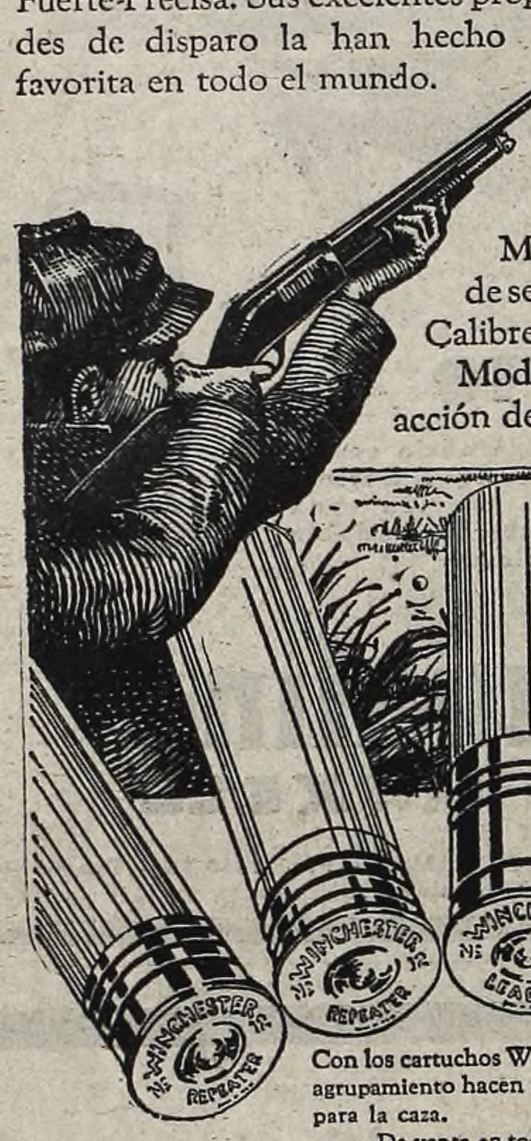
WINCHESTER
TRADE MARK

Asegure Su Caza



LAS Escopetas Winchester y los Cartuchos Winchester a prueba de la intemperie constituyen una soberbia combinación para la caza.

Ya sea que vaya usted de caza al tiro o a las trampas, encontrará que la escopeta Winchester es una compañera de confianza. Tiene balance perfecto. Segura. Fuerte-Precisa. Sus excelentes propiedades de disparo la han hecho favorita en todo el mundo.



Modelo 12. Liviano, fuerte, repetición perfecta sin martillo. Desmontable. Calibres 12, 16 y 20.

Modelo 97. Escopeta de repetición de seis tiros. Popular en todo el mundo. Calibre 12 solamente.

Modelo 41. Un solo tiro. Escopeta de acción de cerrojo. Calibre .410.

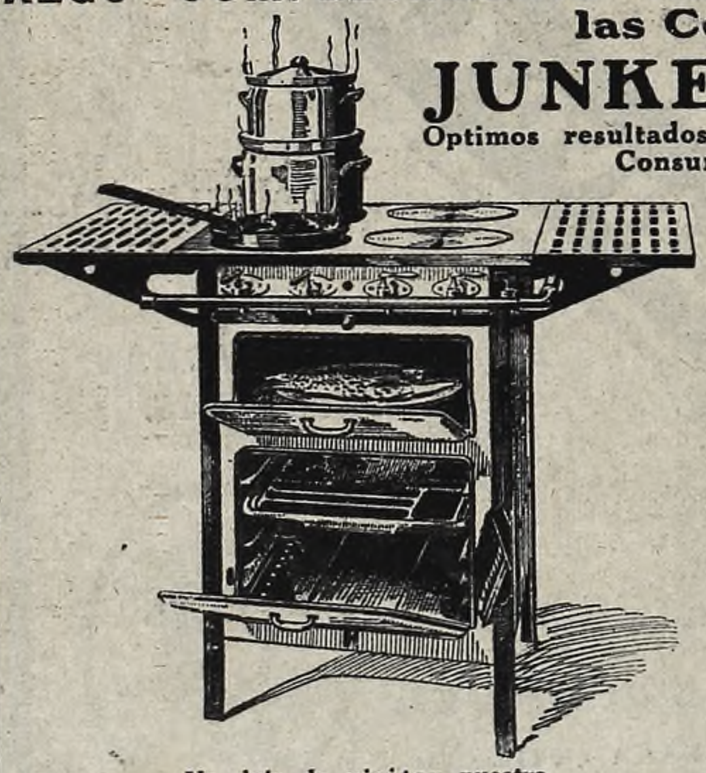
Con los cartuchos Winchester de perfecto agrupamiento hacen la combinación ideal para la caza.

De venta en todas las armerías

WINCHESTER REPEATING ARMS COMPANY
NEW HAVEN, CONN., E. U. de A.
Representante:
G. MARTIN ENGSTROM
560 Avenida de Mayo, Buenos Aires

Siempre use los Pertrechos Winchester en las armas Winchester. Se hacen los unos para las otras. 8

ALGO COMPLETAMENTE NUEVO LES OFRECE
las Cocinas a Gas
JUNKER & RUH
Optimos resultados, manejo simple y cómodo.
Consumo ínfimo de Gas



AHORA SE VENDEN a precios únicos en todas las Sucursales de la Cía. Primitiva de Gas y en las casas: HARRODS LTDA., Florida y Córdoba; Heinlein & Cía., Avenida de Mayo 1402; Ferretería Francesa, Carlos Pellegrini 5; Francisco H. Walz, Reconquista Nº 439; Bruno Loche, Lavalle 1467.

EN AVELLANEDA:
Cía. de Gas de la Provincia, G. Bosch 114
EN LOMAS:
Cía. de Gas de la Provincia, Laprida 270
EN QUILMES:
Cía. de Gas, Rivadavia 162
EN LA PLATA:
Cía. de Gas La Plata
EN ROSARIO:
Calle San Lorenzo 1133 y Cía. de Gas, Rosario
EN BAHIA BLANCA:
Cía. de Gas de Bahía Blanca

Tenemos un stock de todos los repuestos

No deje de visitar nuestra Exposición permanente en la
Calle CORRIENTES 1659-61

VALLA COMPLICADA

Alrededor de una fuente están agrupadas ocho casas. Las 1, 2, 3, 4 y la fuente, pertenecen a un propietario. Las 5, 6, 7 y 8, a otro propietario (fig. 1).

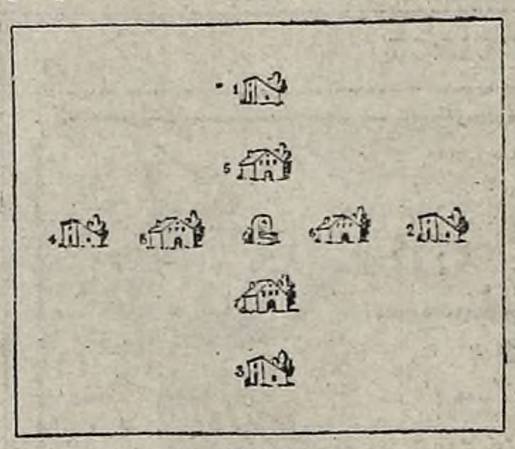


Fig. 1

Deseando el primero que solamente sus inquilinos puedan proveerse de agua en la fuente, mandó construir una valla que les permita llegar hasta ella, aislando a los vecinos de las casas 5, 6, 7 y 8, que no pueden ir a la fuente.

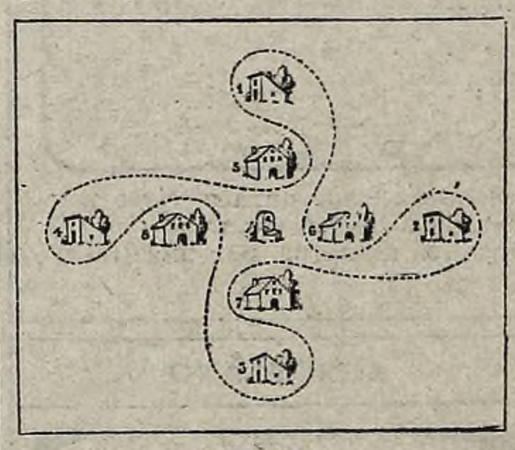


Fig. 2

La disposición de la valla está dada en la figura 2.

ESTRELLAS MÁGICAS

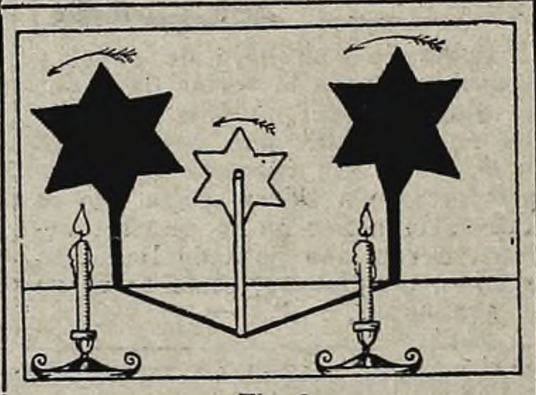


Fig. 1

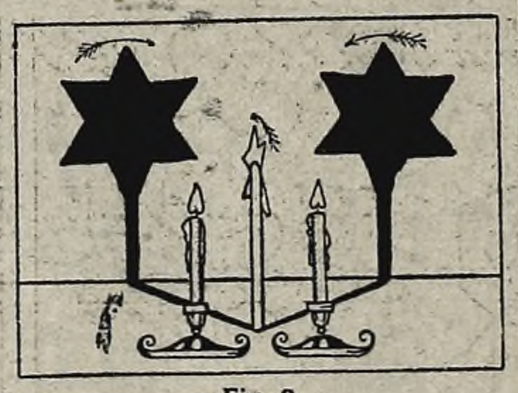


Fig. 2

Recórtese en cartón una estrella, que se clava por su centro en un palito mediante un alfiler. Colóquese entre dos velas, como indica la figura 1. Haciendo girar esa improvisada rueda, las sombras proyectadas girarán en el mismo sentido cuando reciba la luz de ambos focos la misma cara de la estrella de cartón (primera figura). Girarán en sentido opuesto cuando las dos caras reciban luz de distinto foco, como en el caso de la figura 2.

Aliviados en un minuto

Los parches *Zinopads* del *Dr. Scholl* terminan el dolor de callos al instante que se aplican.

Este tratamiento *elimina la causa*, que es la presión y fricción del calzado.

Hechos en tres tamaños, para callos, callosidades y juanetes.

Cómprelos en todas las farmacias y zapaterías.

Cajita $ 1.00

"GRATIS" solicite muestra y librito "Tratamiento y cuidado de los Pies" por el Dr. Wm. M. Scholl a Sección E. H. 29 de la

Cía Dr Scholl S.A.C.
Avenida de Mayo 1431 BUENOS AIRES

Antes de sali... póngase
CREMA HIND...

Ya sea que la lleven en auto

O que salga usted a pie

Lo indicado es usar la Crema Hinds para proteger el cutis

y al regreso póngase
CREMA HIND...

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

SEVE Vasconcel Paris

$ 6.—

OJOS BELLOS

Para tener ojos hermosos, con pestañas largas, tupidas y aterciopeladas, como las que ostentan las bellezas elegantes, use

SEVE VASCONCEL

Es un preparado UNICO, de alta distinción, a base de savia resinosa, calcinada de una virtuosa planta de las Indias. Es muy fija, no pica a los ojos ni irrita los párpados. Estimula el crecimiento de las pestañas. Es un preparado ideal para señoritas distinguidas, pudiendo fácilmente graduar su apariencia desde una nota imperceptible y natural hasta un efectismo acentuado, siempre en la nota del buen gusto.

$ 3.75

Venta y folletos instructivos gratis en las principales tiendas y en todas las buenas farmacias y perfumerías de la República Argentina.

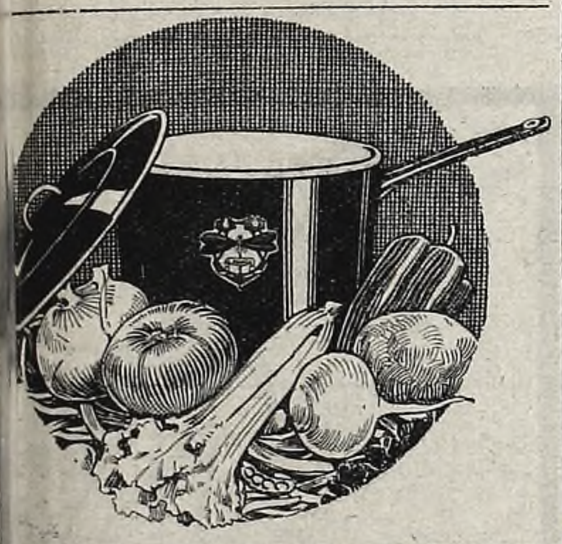
GRATIS: enviamos una muestra del compuesto Vasconcel para el lavado y limpieza del cabello, mandándonos su nombre, dirección y $ 0.10 en estampillas para franqueo.

Importadores:

MERELLO Hnos.

Gral. Urquiza, 56 — U. T. 62, Mitre, 4186 Buenos Aires.

Montevideo: Musante, Uruguay, 777.



Son los enlozados preferidos

por su cierre hermético, por su fino esmalte en color marrón brillante que no se resquebraja ni agrieta y por sus asas y cabos reforzados que le dan gran resistencia y duración.

Pida y exija siempre en Ferreterías y Bazares

Enlozados

EL AGUACIL

Unicos Importadores:

MOREA & Cía.

RIVADAVIA 3000 Bs. Aires

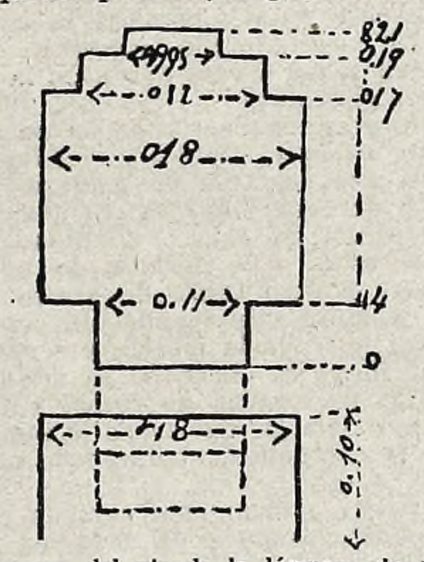
Guía de la mujer práctica

Las lámparas originales

He aquí dos modelos de lámparas originales de estilo moderno, reproducidas por nuestro grabado, una de las cuales es de gran novedad, de estilo muy decorativo, fácil de hacer y muy poco costosa.

Es de madera recortada y se puede ejecutar en uno o dos trozos, por medio de una sierra que permita recortar madera de unos cuatro centímetros de espesor. Para esto, basta dibujar sobre un rectángulo de 21 por 18 centímetros el dibujo indicado por el croquis adjunto, con las medidas exactas, y después recortarlo.

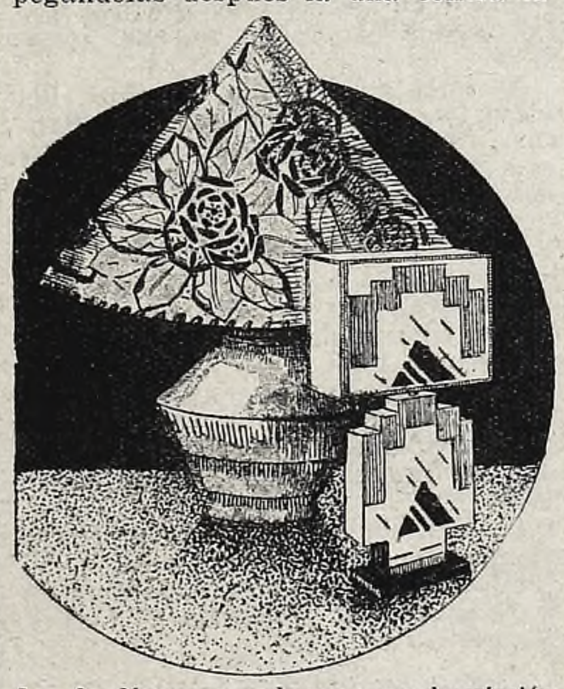
Una vez terminado el trabajo indicado, se corta a continuación una pequeña plancha, según las dimen-



Esquema del pie de la lámpara de madera

siones indicadas en el mismo croquis, y se fija por medio de unos tornillos a la lámpara recortada para formar el pie, teniendo cuidado de rebajar un poco la madera alrededor de la cabeza de los tornillos, para que éstos ajusten bien y no impidan que la lámpara se apoye sólidamente sobre la mesa.

Si la sierra que se puede utilizar no permite cortar una madera de cuatro centímetros de espesor, entonces se pueden cortar sucesivamente dos tablas de dos centímetros, de acuerdo exactamente con el mismo trazado, pegándolas después la una contra la



Las dos lámparas modernas cuya descripción se hace en el texto

otra con una cola fuerte, añadiéndole en seguida la plancha transversal a fin de formar el pie.

Terminada esta segunda operación, se pulen cuidadosamente la madera y las aristas con papel de esmeril. Se cubre después todo con una buena capa de pintura al óleo, lo más lisa posible. Se deja secar.

Se pasan después una o varias capas de pintura al laqué del color que se quiera, como fondo. Y cuando este color está bien seco, se decora según el gusto.

La lámpara presentada aquí está laqueada en color marfil viejo, y ador-

CARL ZEISS JENA

Se aproxima la temporada fotográfica!

Si Vd. no está conforme con los resultados del objetivo de su aparato fotográfico o desea uno de mayor luminosidad y perfección, anticípese a hacerle adaptar un

Tessar

ZEISS

reconocido mundialmente como

EL MEJOR OBJETIVO FOTOGRAFICO

Aberturas: 1:2.7, 1:3.5, 1:4.5, 1:6.3

Lentes adicionales **"Distar"** y **"Proxar"**, alargan y acortan la distancia focal de los objetivos **TESSAR-ZEISS** como así los convierten en **"gran-angulares"**.

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Solicite el catálogo completo "P. 260" con precios a:

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen 330 Buenos Aires

Contra **Reuma y Gota**

he aquí el remedio universalmente consagrado: ATOPHAN SCHERING

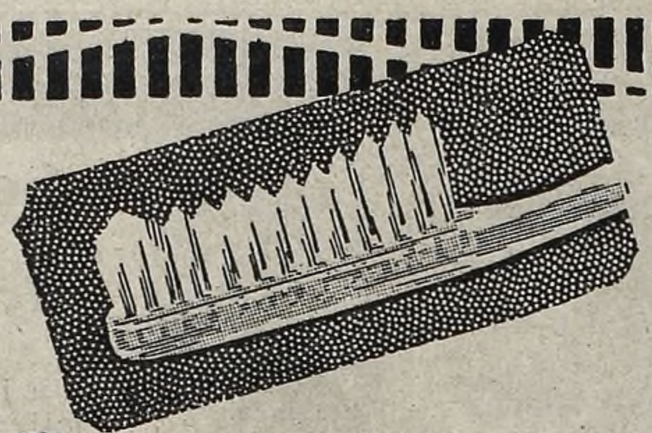
que ataca el mal eliminando el exceso de ácido úrico contenido en la orina, sangre y demás humores.

Todos los médicos lo recetan con justificada confianza. Consulte al suyo.

En tubos de 20 tabletas

atophan

Schering



El
cepillo Pro-phy-lac-tic
con copete es el único que limpia perfectamente

NINGÚN cepillo puede limpiar como el Pro-phy-lac-tic con copete. Las cerdas en forma de sierra penetran las partes irregulares de la dentadura y el copete en la punta alcanza hasta la parte de atrás de las últimas muelas. La curva correcta del mango facilita también la limpieza perfecta de toda la dentadura.

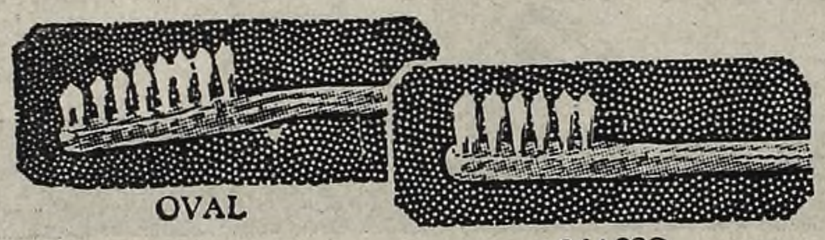
Desde hace 40 años viene considerándose como el modelo perfecto de cepillo para dientes.

Para el arco dental estrecho se recomienda el Pro-phy-lac-tic Oval. mientras que para las encías pálidas y sensibles no hay como el Pro-phy-lac-tic Masso porque les proporciona un masaje eficaz.

Los cepillos Pro-phy-lac-tic, con mangos transparentes en colores preciosos, en 3 modelos distintos—en 3 tamaños y con 3 clases de cerdas—ofrecen un surtido completo de cepillos para dientes.

¡Exija siempre los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic legítimos!

PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO., Florence, Mass., E. U. de A.



OVAL MASSO

Cepillos
Pro-phy-lac-tic
para los dientes

El original y legítimo es siempre empacado en la caja amarilla

LA CONQUISTA DEL MAREO

Goce de la atracción que produce el movimiento del mar. El Mothersill's es su mas eficaz remedio y su mayor garantia contra cualquier síntoma de mareo. Viaje por el Mar, por el Tren, por Ferrocarril, Automovil, o por Aeroplano, con el goce de su completo bienestar y comodidad. S47

The Mothersill Remedy Co., Ltd., New York, Paris, Montreal, London

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

nada con dibujos en plata y negro, lo que contribuye a darle un aspecto muy moderno. La pantalla es de seda o papel transparente del mismo tono que la lámpara con dibujos pintados en tono plateado y negro.

La otra es una de esas enormes lámparas modernas adornadas de un abat-jour en seda del mismo color que la lámpara. Este abat-jour está pintado en negro con trazos más o menos acentuados, según el gusto del artista.

Para la toilette Las mujeres nerviosas se marchitan más pronto que las que no lo son. Tienen ellas, por consiguiente, necesidad de cuidados especiales. Necesitan, por de contado, rodearse de la mayor calma posible; proceder en todo con la mayor serenidad. Y recordar siempre, a todas horas, que el mayor enemigo de su belleza es su propio carácter.

Su cutis, muy frágil, debe ser objeto de un tratamiento particular, que lo refresque y le aleje la amenaza de las inminentes arrugas.

Conviene así mismo que usen la siguiente pomada:

Se la prepara mezclando en un recipiente sobre el fuego, y removiendo con una espátula de madera, 15 gramos de cera blanca y 15 gramos de manteca de cacao, añadiéndole, gota a gota, 250 gramos de agua de rosas y otro tanto de aceite de oliva, siempre removiendo sin cesar. Una vez operada la mezcla y separada del fuego la cacerola, se añaden 10 gotas de esencia de rosas. Mientras está tibia, se transvasa la pomada de la cacerola a un tarro de porcelana.

Se puede utilizar esta pomada por las noches, después de lavarse. Es muy suavizante.

Repertorio bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Parábolas, por FRANCISCO GIL ESQUERDO. Un volumen de 132 páginas, publicado por la librería y editorial "La Facultad". Buenos Aires. 1929.

El mundo agonizante, por CAMPIO CARPIO. Un tomo de 90 páginas, impreso en los talleres gráficos argentinos L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

El gaucho (desde su origen hasta nuestros días), por EMILIO P. CORBIERE. Un volumen de 256 páginas, impreso en los talleres gráficos argentinos L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

Sarmiento (La vida, la obra, las ideas, el genio), por ALBERTO PALCOS. Un volumen de 445 páginas, edición de la librería "El Ateneo". Buenos Aires. 1929.

OBRAS EN VERSO

Versos del hospital, por AMADEO CASSINELLI. Un volumen de 160 páginas, edición de "El Ateneo". Buenos Aires. 1929.

Nadea, poesías por ALFREDO DÍAZ DE MOLINA. Un tomo de 144 páginas; primer volumen de la colección "Bronce". J. Samet, editor. Buenos Aires. 1929.

Poesías, por ANTONIO LAMBERTI. Un volumen de 172 páginas; edición del Instituto de Literatura Argentina de la Facultad de Filosofía y Letras. Buenos Aires. 1929.

OTRAS PUBLICACIONES

Anuario catalano-balear (efemérides hespéricas de enero a junio), por ANTONIO CURSACH TRUYOL. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires. 1929.

Boletín de estadística y jurisprudencia, 2º trimestre de 1929. Publicado por la policía de la capital.

Conferencia pronunciada por el ministro plenipotenciario de Venezuela, doctor Pedro César Dominici en el acto de la inauguración del edificio de la biblioteca popular Bernardino Rivadavia.

Sobre la enseñanza del español (idioma nacional), folleto publicado por la Inspección general de escuelas, del Consejo General de Educación, de Tucumán. 1929.

DESCONFÍE
de las Enfermedades de los Riñones.

Cuando el espectro gris de la enfermedad de los riñones lo acosa, cuando sufre de dolores en la cintura, vértigo, hinchazón de las manos y de los pies y otros trastornos semejantes de malestar, cuando su orina está turbia o presenta sedimentos, entonces sabe Ud. que sus riñones no funcionan como debieran.

¡Desconfíe! Pues, a menudo, la enfermedad de los riñones destruye la salud y la felicidad. Durante cerca de cincuenta años las PÍLDORAS DE FOSTER PARA LOS RIÑONES han aliviado a numerosos pacientes de esta terrible enfermedad, restableciendo el funcionamiento adecuado de los riñones. Compre hoy mismo un frasco en la farmacia más cercana. No tarde, pues la tardanza puede costarle caro. M. R.

PÍLDORAS DE FOSTER

Todos los años, con los primeros fríos, reaparece la tos de Vd. porque tiene sus pulmones débiles; fortalézcalos con la SOLUCION PAUTAUBERGE, que contiene, a la vez, el antiséptico y el reconstituyente necesarios.
L. Pautauberge, París y todas farmacias
9

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis el interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE". FLORIDA 470, primero, Buenos Aires.

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Exquisita...

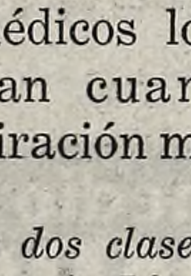
Libre de las Molestias de la Transpiración

Presérvese Ud. para siempre de la preocupación y el desagrado que trae consigo el sudor. **Odorono** es una preparación original de un médico y destinada a evitar la transpiración. Protege continuamente.

Odorono mantiene la región axilar seca e inodora, eliminando el sudor sin peligro. Los médicos lo recomiendan cuando la transpiración molesta.

Hay dos clases de Odorono Líquido:

El Odorono de Fuerza Regular, para usarse dos veces por semana y el Odorono Número 3, Moderado, que se recomienda para las pieles delicadas y que puede aplicarse con frecuencia. También hay Crema Odorono, que se vende en pomos.



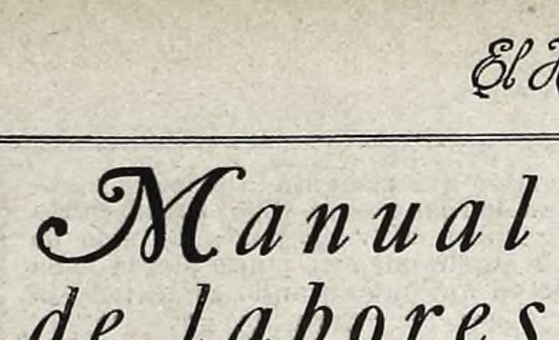
PALMER & Co.
Moreno, 574
Buenos Aires

The ODO-RO-NO Co., Inc.
Nueva York, E. U. A.

Manual de labores

BORDADO EGIPCIO

El motivo egipcio que se reproduce en nuestros grabados, se adapta lo mismo para un almohadón que para un camino de mesa, como se observará por el grabado. Tiene todas las características del bordado oriental que en la actualidad ha cobrado un auge fuera de lo común. En épocas pasadas, este estilo se hallaba generalizado, habiendo decaído en los últimos tiempos para reaparecer con más intensa y difundida aceptación en nuestros tiempos, en que el gusto artístico, especialmente en los bordados y



Almohadón y camino de mesa bordados con el mismo motivo

labores de aguja de todo género, evoluciona hacia todo lo que ofrece bellas sugerencias de antigüedad. Tal es el interés especial que ofrece el bello motivo presentado en estos grabados, y que se emplea con éxito para acompañar los muebles preferidos en nuestros tiempos, con los cuales hace un juego muy armónico y de gran interés decorativo.

El almohadón se hace en gruesa tela de color crudo, y el bordado se

Detalle del motivo

realiza al punto pasado, y punto de tallo, en lana y seda rubí, fresa y azul marino obscuro, colores que combinan muy bien, pero que pueden ser substituídos por otras combinaciones, empleando con preferencia tonos de un color subido.

El camino de mesa se hace en tela tusor, y se borda con los mismos puntos, en algodón perlado en los mismos colores indicados, u otra combinación, resultando una de éstas de muy lindo efecto, la obtenida con los colores geranio, azul y negro.

El grabado da idea clara del dibujo del motivo, cuya realización en bordado, resulta, como se ve, de una simplicidad encantadora.

CONJUNTO DE MOTIVOS MODERNOS

Los diversos grabados que ilustran esta pequeña nota, representan otros tantos motivos de estilo variado y fácil, y que tienen una interesante aplicación en diversas prendas del vestido o del adorno de la casa. Todos ellos son motivos modernos, de refinado gusto artístico, y si en algunos casos adolecen de ingenuidad, es porque están destinados a decoraciones infantiles y otras en que ha de dominar esencialmente la más extremada sencillez.

En el grabado fig. 1 tenemos un

BAL DES FLEURS

(Baile de las flores)

ULTIMA CREACION DE
Gueldy
PARFUMEUR
PARIS

Nuevo **perfume**

cuyo aroma, suave e indefinido, trasmite *personalidad* y distinción sin el recargo de un precio exorbitante.

Pídalo a su farmacia o perfumería. Su precio en la Capital es solamente de:

Extracto $ 6.50
Loción „ 3.60

Unicos agentes: Mayon Ltda. Buenos Aires - Montevideo

CHOCOLATE
GODET
EXTRA (PAPEL BRONCE)

Se ha impuesto por su
CALIDAD

Al hacer su pedido mensual no olvide incluir el

Chocolate GODET

que además de ser un bombón exquisito es un buen alimento.

PRODUCTOS Bassi

DANIEL BASSI y Cía.
Bmé. MITRE 2538 - 54 — Buenos Aires

Westclox

Se aproximan los dias de actividad

LAS personas activas necesitan relojes de precision. Los de marca Westclox figuran en esta clase. Se prueban y ajustan con exactitud antes de salir de la fabrica, y por eso puede Ud. estar seguro de que le diran siempre la hora exacta.

Estos relojes despertadores de nuevo estilo, junto con los relojes de bolsillo Pocket Ben, son ejemplos tipicos de la esmerada mano de obra y de la absoluta precision de todos los productos Westclox.

WESTERN CLOCK COMPANY, LA SALLE, ILLINOIS, E. U. A.
Fabricantes de *Westclox:* Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Buenos Dias.

186

65% *de energía*

QUAKER OATS contiene 65% de carbohidratos, que proporcionan energías, y 16% de proteína, que forma músculos. Además, contiene grasas, sales minerales, vitaminas y substancias fibrosas, elementos todos indispensables en un régimen alimenticio equilibrado. ¡Y qué exquisito es! Su sabor riquísimo, como de nueces, encanta a todos.

2088 **Quaker Oats**

motivo que presenta la primera oportunidad en que un dibujo modernista se aplica al viejo punto de nido de abeja, sin que este punto pierda nada de su antiguo encanto. Si se trabaja

Aplicación a un vestido de niña, del motivo de la figura 1

en seda floja de brillantes colores en varios matices, se obtendrá ese efecto maravilloso que tienen los trajes pintorescos de los aldeanos de algunas regiones europeas. Resultará muy apropiado para vestiditos de niño.

Los motivos florales del grabado figura 2 se prestan para una espe-

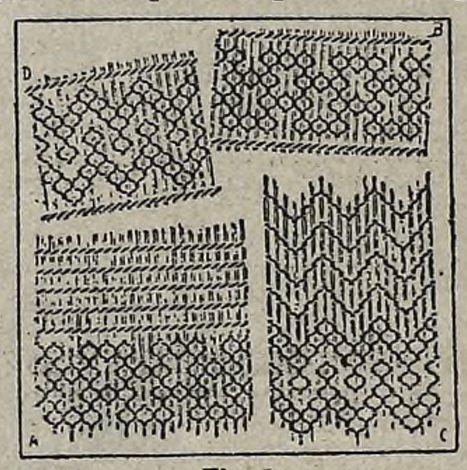


Fig. 1

cial aplicación de toallas. Se pueden realizar en distintas combinaciones de dibujos y de colores, empleando los puntos más apropiados, según la condición del dibujo, ya que en el grabado van incluídos varios motivos que pueden sugerir diversas decoraciones.

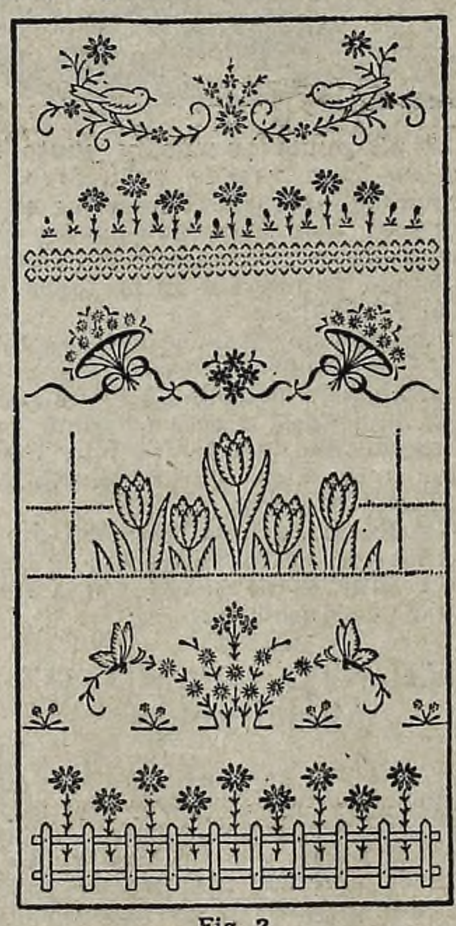


Fig. 2

Es de advertir que el tamaño o las proporciones del dibujo a realizarse quedan libradas al arbitrio de la que ejecute el trabajo, y se adaptará al tamaño de la prenda a que se apliquen los motivos.

El grabado fig. 3 representa una

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Cold Cream

Suaviza y beneficia el cutis. Está agradablemente aromatizada con perfumes escogidos.

Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

El remedio HIMROD PARA EL ASMA trae alivio instantáneo. Enfermos de Asma, Fiebre del Heno, toses y resfriados, usan este remedio desde hace 60 años.

En toda drogueria y botica,

Remedio de HIMROD Para el Asma

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE,
de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.

(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44, Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GÜEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública
y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

EIBAR
PAT.s 92910-602525
ELIZARAN Y NAVARRO
Bdo. IRIGOYEN 750 - U. T. 38, Mayo 6631
LO MAS APROPIADO PARA REGALOS

Nº 16—Pulsera, damasquinada en oro 24 kilates, a pesos... 36.—

Nº 17—Gemelos, damasquinado en oro 24 kilates, a pesos.... 11.—

Nº 100 A—Prendedor damasquinado en oro 24 kilates, $ 5.-

Nº 44 X—Rico prendedor, con dibujo artístico, oro 24, a $ 20.—

REGALAMOS a todo comprador por valor de $ 20.- un lindo prendedor como el modelo 7.

N. 7

Garantizamos la legitimidad de nuestro artículo, no confundir con las imitaciones.

serie de motivos para realizar como aplicación sobre colchas o cubrepiés. Entre ellos figura el dibujo del árbol de pino, que es el más sencillo de realizar. Los árboles son de hojas verdes, los pequeños troncos color terracota sobre un fondo de muselina color marfil. Los otros motivos se combinan también con retacitos que

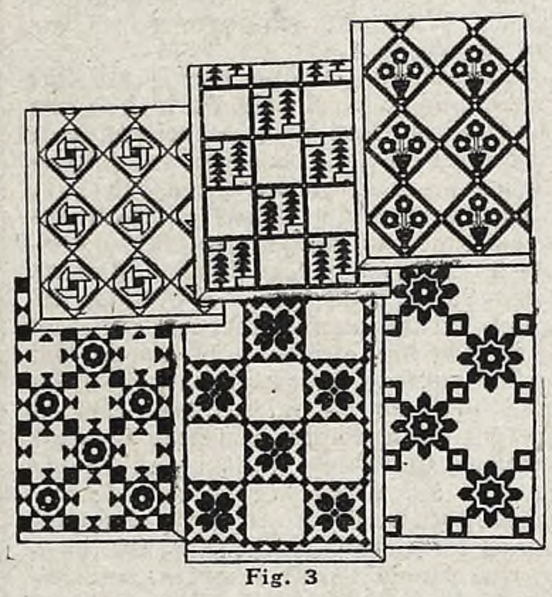


Fig. 3

forman una interesante armonía artística de colores. Todos ellos darán un aire de originalidad y elegancia a la habitación en que luzcan sus artísticas combinaciones.

El grabado fig. 4 reproduce una estera bordada para habitación de niño. En ella la figura grave y decorativa de un elefante sigue reposadamente su camino sin hollar las flores y los arbustos que surgen a su paso

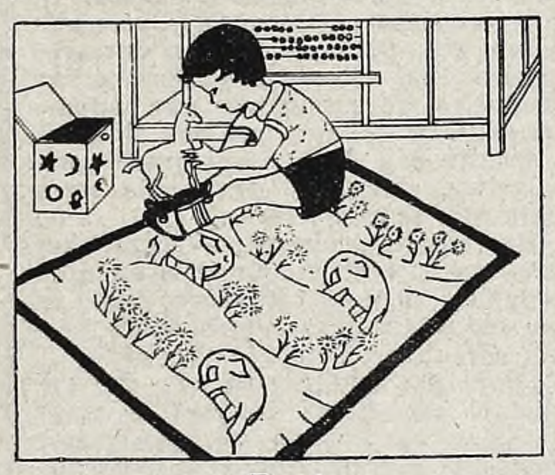


Fig. 4

sobre la sinuosa senda que decora la estera. Este dibujo es también apropiado para cubrecamas de niños, hechos en muselina con plumazón aplicado. Las flores se hacen en los puntos simples más corrientes.

Estos cubrecamas, decorados en tal forma, pueden ser hechos también con linón, satin o taffetas.

El tamaño de los motivos ha de ser proporcionado a la distribución del conjunto.

Belleza, gracia y elegancia nos ofrecen las creaciones primaverales

(Continuación de la pág. 44)

del año. En las formas se ha buscado, obteniéndolo acabadamente, que el óvalo del rostro resalte con todos sus detalles, y para ello se prefiere el ala levantada, especialmente adelante, aunque en algunos modelos se alargue en la parte de atrás. Los principales adornos para los sombreros son las cintas de gros-grain, no faltando tampoco las flores que representan una delicada predilección muy propia del mundo femenino. Por último nos ocuparemos del calzado, que también tiene y merece su capítulo dentro de la moda primaveral. Siguen luciéndose durante el día los oxford, la piel de antílope, cabritilla, lagarto y también el cuero de Rusia, advirtiéndose con los modelos de más vestir los zapatos azules en tono obscuro o bien beige. Con las toilettes de noche se llevan zapatos descotados, sandalias, gamuza negra, cabritilla dorada, satin beige, marfil, moka claro, charol, raso, etc., ofreciendo como principal característica una sencillez que aumenta la atracción del colorido.

era Mercolizada el arte mágico del embellecimiento

En una sola noche, y como por ce de magia, la Cera Pura Mercoada redime al rostro femenino de las las imperfecciones que lo afean envejecen. La Cera Mercolizada, forma rápida, y mientras está usd acostada, provoca el desprendiento, en partículas imperceptibles, la cutícula exterior de su piel, ciendo que a la superficie venga resplandecer el nuevo cutis, fresco bello como en la plenitud de la ventud. Provéase de Cera Mercoada en lo del farmacéutico y haga tódico y continuado uso de ella, uiendo las pertinentes instrucnes.

Bombones Nagell

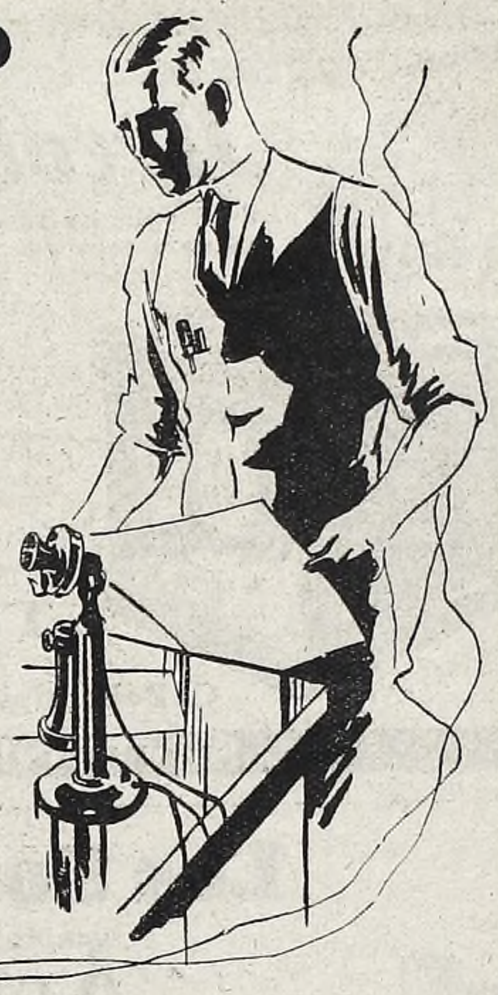
Chocolatines exquisitos

LAXANTES Y PURGANTES
Ideales para
SEÑORAS y NIÑOS
En las farmacias

BEBA USTED
TE

Riquísima bebida en las horas agobiadoras de oficina.

Place al paladar, reanima las fuerzas, renueva las energías.



Bébalo solo o con leche fría sin hervir; acompáñelo con bizcochos y mermelada.

Un rico TE *se hace con*
"GARTMORE"
Unicos Importadores
MORENO 756 LOCKWOOD & Cía U.T 38 MAYO 3028

Sólo hay una FOSFATINA
LA
FOSFATINA FALIÈRES
(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Oseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los
ANEMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y
RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES

Sin competencia en precio y rendimiento son los receptores **Telefunken**

Arcolette 3

de 3 válvulas receptoras. Nítida y verdaderamente potente reproducción. Aspecto atrayente. Cómodos y económicos en el uso. Bujes para la reproducción de discos. Gama de ondas de 200 hasta 2000 metros. Cubren distancias hasta unos 400 kilómetros.

PRECIOS:

ARCOLETTE 3 W pa. corriente alternada..... $ 190.-
ARCOLETTE 3 E c. elim. pa. corriente continua..... $ 190.-
ARCOLETTE 3 pa. pilas y baterías, a..... $ 95.-
Altoparlantes pa. ídem, desde.... $ 35.-

TELEFUNKEN SERVICE
C. Pellegrini 450 Buenos Aires

SINTONICE LS4

Los Sordos Oyen

gracias al aparatito marca

"Acousticón"

Nuevo Modelo.

Se vende con la garantía de ser el más perfeccionado que se fabrica en el mundo y de que se oye en seguida con toda claridad, cualquiera que sea la causa y el grado de la sordera. Sea feliz. OIGA BIEN con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado con copias de cartas de clientes satisfechos y de médicos especialistas, al único representante: Julio Valle, calle Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires, remitiendo 30 centavos en estampillas para gastos.
Personalmente se dan folletos y pruebas gratis. La marca "ACOUSTICON" va grabada en el mismo. No se deje engañar con aparatos similares deficientes.

NOTA: No tenemos agentes ni sucursales.

Aproveche la Primavera: para Depurar su Sangre con

GIROLAMO PAGLIANO

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
DIEZ CENTAVOS en toda la República

ESTUDIE POR CORREO

CORTE Y CONFECCION ($ 30 a $ 40) - TENEDOR DE LIBROS ($ 55 a $ 80) - CONTADOR ORGANIZADOR, INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. $ 100 a $ 130) - CONSTRUCTOR ($ 75 a $ 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA ($ 150 a $ 200) - RADIO ($ 30 a $ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA, AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. $ 40 a $ 60) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico), etc.
Solicítenos folletos de estos cursos que enseñamos por correo.
Reconocemos el dinero abonado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo más grandes del mundo)
1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires
Fundador: P. C. RYAN,
Bachiller y Contador Público Nacional
Sírvanse enviarme folletos:
.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.

Una polémica sobre la amistad

——(*Continuación de la pág. 20*)——

que se declara de una reserva absoluta y proclama el placer infinito de gozar en su *yo* como en una isla cerrada, es la primera en compartir, franca y espontáneamente sus ideas con nosotros.

¡Tan cierto es que somos muchas veces todo lo contrario de lo que nos imaginamos ser! ¿No experimenta la necesidad de dejar conocer sus impresiones, no le interesan las ajenas?...

El ser humano, siendo naturalmente sociable, no puede encerrarse dentro de sí mismo sin sufrir. Muchas veces comprendo que no precise del amigo íntimo para confiarse, pero esto es más bien debido a un exceso del sentimiento de amistad que posee. En cada prójimo ve un amigo. Con el tiempo se aprende a refrenar esos impulsos generosos y no se abren las puertas del corazón sino a determinadas personas... o a nadie si no tenemos la fortuna de encontrar, las o la, que pueda llenar nuestras aspiraciones. En este caso tendremos el presentimiento, por lo menos, de la dicha que nos está negada, y no me parece que fuera tan difícil el encontrar otras criaturas más felices que nosotros... El vivir sólo y exclusivamente para sí no es vivir; la vida más intensa es la menos egoísta. Esto se desprende al llegar al máximum de nuestras facultades intelectuales y sentimentales; comprendemos ser muy poca cosa para nosotros mismos. Si nos reconcentramos, como lo aconseja Anatildita, para acrecentar nuestras impresiones, de esta concentración se producirá forzosamente una superabundancia de vida que nos obligará a buscar o a desear con quien compartirla; viviremos demasiado para vivir sólo para nosotros.

He tratado de probar — como Laura — que el sentimiento de la amistad es innato en nosotros, luego, justo es que todas nuestras aspiraciones tiendan a realizarlo.

¿Por qué dudar entonces de que existan verdaderos amigos? Y más: el cariño que los une quizá es el más razonable y desinteresado, puesto que viene libremente, sin que nada ni nadie lo imponga: ni deber, ni circunstancias, etc. Es el único que se puede elegir, rechazar o aceptar...

Diciembre 31 de 1904.

DE MARÍA ELENA CANTILO

NO encaro el tema desde mi punto de vista personal. Colocada ventajosamente, en cuanto a la amistad se refiere, he tenido la dicha de que ésta venga hacia mí junto con las primeras impresiones de la vida y se perfeccione y se concentre dentro de los límites de mi propio hogar.

Sola en el mundo, y reducida a buscar expansiones fuera de esos límites, habría sufrido mucho y quizá me hubiese reconcentrado profundamente. Por el contrario, desde esa sólida base, he buscado a menudo y hallado con frecuencia en unas amigas comunidad de ideas, en otras comunidad de sentimientos o de sensaciones, y finalmente he sido espectador en ese teatro de la vida en que la amistad desempeña tan importante papel y actor muy pocas veces.

Reflejemos las impresiones del primero, os interesan infinitamente más, ¿no es cierto?

La amistad, ¿existe? ¡Mil veces sí!

La he visto y unas veces me ha atraído y conmovido hasta las lágrimas, y otras me ha inspirado una repulsión invencible. Sí, existe.

Existe la amistad de la mujer fuerte, apoyo y sostén del amigo de toda la vida, que sabe llevar la abnegación hasta el sacrificio y enterrar con él, cuando la muerte se lo arrebata, no los impulsos de su energía, pero sí las ilusiones y esperanzas de su existencia toda.

Existe la amistad austera del hombre recto que guía, aconseja, critica o aplaude, pero no lisonjea, y ese la-

ESTOMAGO SANO-- CORAZON CONTENTO

Sumamente variados son los síntomas de las enfermedades del estómago. Personas hay que nunca se hartan de comer, y hay otras que ni aún pueden ver la comida. Suele experimentarse una sensación de pesadez en el pecho, de saciedad en la garganta. Algunas veces los gases dilatados en el estómago comprimen el corazón y dan lugar a que el enfermo se crea lesionado en este órgano. La jaqueca es síntoma frecuente y muy temido.

El estómago delicado, ciertamente requiere una alimentación escogida; pero la naturaleza no ha determinado nunca que los alimentos hayan de digerirse antes de ser comidos. El estómago sólo tiene necesidad de que se le fortalezca para la realización de su trabajo, requiriendo, no un fermento digestivo, sino mas bien un tónico. La digestión se halla bajo la dependencia de la sangre y del sistema nervioso, y la ciencia médica no ha descubierto un digestivo mejor que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

Estas píldoras, al proporcionar buena sangre, restablecerán el funcionamiento del estómago y podrá Ud. entonces digerir sin dificultad alguna. Haga Ud. una prueba con ellas. Pídalas a su boticario en el paquete rosado con la P grande. No basta decir "Píldoras Rosadas;" tienen que ser del Dr. Williams.

Si sufre Ud. del estómago, escriba hoy mismo pidiendo el instructivo e interesante librito "La Dieta," a The Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, N. Y., E. U. de A. Se le mandará absolutamente gratis y en sobre cerrado. Dicho libro contiene informes detallados respecto a las enfermedades del estómago. Recomendamos su lectura a toda persona que padece de la digestión.

La mejor época para fortificarse

Nuevo modo rápido para reponer salud y obtener aumento de fuerzas. Las pastillas McCoy (Macoy) de aceite de hígado de bacalao

Su vecino — su amigo — sus parientes — su mismo hermano o hermana — alguien ya le habrá hablado de los grandes y rápidos beneficios que se obtienen tomando las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao.

Esta es la mejor estación del año para fortificar el organismo debilitado y las personas flacas y enfermizas deben reponer su salud. El aceite de hígado de bacalao es el reconstructor más grande del cuerpo que se conoce. Con las Pastillas McCoy se obtiene todos los beneficios del aceite puro de hígado de bacalao en forma agradable para todos.

Si su niño está flaco o anémico, si no tiene apetito, si está raquítico y atrasado en sus estudios, dele las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao durante 30 días y verá con regocijo como aumenta de día en día en peso, fuerzas y vigor.

Se venden en todas las farmacias. Están cubiertas de una capa de azúcar y los niños las toman con facilidad. Un niño de 9 años aumentó 7 kilos en 2 meses. Una señora aumentó 8 kilos en 5 semanas.

ANILINA ALEMANA
VENUS
es la que mejores resultados dá; pruébela y se convencerá.

SABROSA COMO LA MIEL.

Antes de conocerse la caña de azúcar, hace unos 300 años, lo único "dulce" que el hombre poseía era realmente la miel. Las gentes dicen que nuestro remedio es tan sabroso como la miel. Así es en efecto. ¡Qué contraste con la mayoría de las medicinas! Y tienen razón, porque tanto las medicinas como los alimentos, para ser beneficiosos, deben sentar bien a la persona que los usa. La **PREPARACION de WAMPOLE** al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antídoto poderoso contra el mal; no se ha prescindido de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio extractivo está combinado con el Extracto Flúido de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel." Sí, y como remedio es mil veces mejor que la miel. Debe usarse en los casos de Anemia, Debilidad Nerviosa, Influenza, y se quedará seguramente satisfecho. Nadie sufre un desengaño con esta. El Dr. C. Pelliza, Médico Cirujano del Hospital Rivadavia, Buenos Aires, dice: "He usado en mi clientela con buenos resultados la conocida Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc.; de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Farmacias y Droguerías.

LA DIGESTIÓN
IO SE EFECTÚA
IORMALMENTE

no cuando el jugo gástrico tiene un ado de acidez apropiado. Si existe la perclorhidria los alimentos ingeridos fren una acción fermentescible dando igen a numerosos disturbios digestivos, ara obtener una digestión normal, sin los ligros de la hiperacidez, la cual dificul- las funciones naturales del estóma-, debe tomarse la Magnesia Bisurada. ste anti-ácido poderoso neutraliza casi stantáneamente el exceso de acidez, ipide la fermentación y evita los ardo-s, las acedías, los eructos ácidos y aun s complicaciones más graves, tales como gastritis, gastralgias y úlceras del es-mago. La Magnesia Bisurada, es el rdadero remedio alcalino para todos uellos que sufren de exceso de acidez. vende en todas las farmacias. Los Mé-cos recomiendan la Magnesia Bisurada.

zo no distingue edades ni diferencias de sexo ni de condiciones: ése también es un apoyo.

Hay la amistad de las almas generosas, ¿por qué dudarlo? De las almas que siembran sin recoger, abiertas a las expansiones del dolor, de la duda, devolviendo el ciento por ciento en ideas nobles y palabras alentadoras y elevando con una sola frase el alma del que sufre por encima de todas las miserias de este mundo. Negarlo sería una injusticia hecha a numerosas existencias que al terminar dejaron tras sí la estela luminosa del bien. No lo neguéis nunca, porque, para dicha vuestra, la vida os desmentirá... y muy pronto.

Hay, finalmente, la unión de dos almas que siguen senderos paralelos, sin encontrarse nunca: ellas aúnan sus esfuerzos en favor de una idea, comulgan con los mismos pensamientos, se apoyan mutuamente, se consuelan en las penas y comparten las alegrías. Esa es la amistad propiamente dicha.

Pero el alma necesita la amistad perfecta, porque tiende al Sumo Bien, y a veces se arrastra hasta el Tabernáculo para hallar en Él al Amigo por excelencia y desahogar en su corazón adorable todas sus miserias. La acogida del Dios del Tabernáculo es siempre divinamente consoladora y compasiva, pero el alma está presa y se arrastra dentro de su prisión.

Un día llegará en el cual se abrirán las puertas de la cárcel, y abandonado el cuerpo en el polvo y el mundo en el olvido, el alma desgarrará sus cadenas y se irá para siempre al Cielo.

Ante el trono del Altísimo nos reuniremos todas, y allí hallaremos por fin el ansiado tesoro: seremos verdaderamente amigas en el seno del Amigo perfecto.

Entretanto, releamos las palabras de monseñor Gerbet: "Hay dos moradas en las que nada pasa: la una, humana, en el corazón de los que aman y esperan; la otra, divina, en el seno del Eterno Amor."

9 de marzo de 1905.

"Algo maravilloso"

(Continuación de la pág. 9)

cha! — le gritó con rencor doña Rafaela.

— Bueno, bueno, bueno; te dejo con tu Benjamín, y me voy.

Así diciendo, Paula abandonó el comedor y penetró en su pequeño cuarto. Extrajo de un ropero que olía a limpio, el vestido que había terminado la tarde anterior, y se lo vistió, mientras por sus ojos azules pasaba como de viaje el ensueño. Un cuarto de hora más tarde caminaba por la única calle de la villa, con paso decidido pero ligeramente inclinada por el peso de la cartera llena de correspondencia, cajitas y frascos, que llevaba al hombro.

Cuando llegó frente a la última casa de la villa, el sol parecía bajar de los cielos ardiendo de rabia.

En el fondo de la cartera sólo quedaban una carta y un periódico. Paula oyó las notas de un violín que salían por una ventana entreabierta. La muchacha, sin mayores cumplimientos, atravesó el jardín, y después de gritar: "¡Cartero!", penetró en la habitación, en donde don Gilberto, armado de su violín, daba rienda suelta a los estallidos de su temperamento artístico.

Paula dejóse caer en una silla, y luego, arrojando el periódico sobre la pequeña mesita dorada que adornaba el centro de la habitación, exclamó:

— ¡Buenas, don Gilberto! Aquí le traigo una carta. ¡Y parece letra de mujer! ¡Vaya una a saber en qué picardías anda usted!

Don Gilberto, sonriéndose socarronamente, tomó la carta de manos de Paula, y, abriéndola, murmuró:

— Veamos, veamos.

Sus ojos de hombre bueno recorrieron con rapidez la escritura menuda y llena de garabatos. Luego, volvién-

TRATE SUS **CANAS** con **LOCION MIRUS**

LOCION MIRUS reemplaza a todos los productos para las CANAS sin imitar a ninguno.

En venta en las principales farmacias y perfumerías.

que no contiene sales ni nitratos de plata o bismuto. Es la UNICA PREPARACION CIENTIFICA que combate la enfermedad sin dañar el cuero cabelludo ni causar alteraciones fisiológicas.

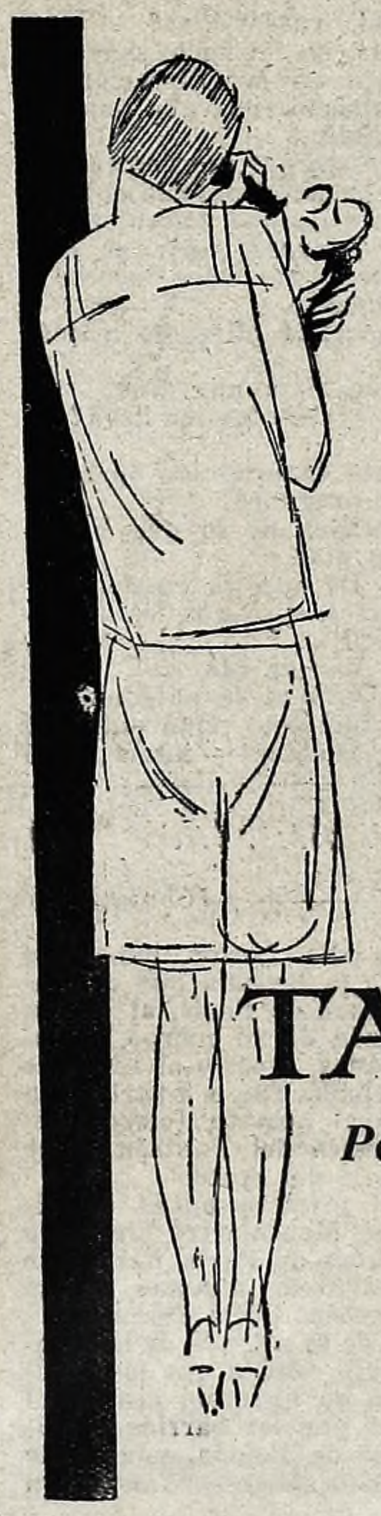
No es un tinte. Acciona múltiple y eficazmente sobre cada uno de los elementos que causan la canicie y los domina completamente.

NO HAGA ENSAYOS PERJUDICIALES: USE

LOCION MIRUS

Laboratorios Cajal
Concesionarios Exclusivos
BARRIO & Cía.

Pida folletos explicativos a los distribuidores:
AMICI & Cía.
SARMIENTO 2748 - Bs. As.



¿QUE ES?

Si Vd. quiere un tejido para lencería, de colores firmes, compre "Tarantulle"

Es una tela sumamente suave, y sus colores deliciosos después de muchos lavados quedarán igual.

El "Popular" de poco precio y el "Fine", una tela finísima, son las dos clases en venta.

Fíjese bien que tenga la marca en las orillas.

TARANTULLE Reg.

Para lencería fina en colores suaves.

En las mejores tiendas:
En blanco y colores en 81 ctm. de ancho. "Popular $ 1.-, "Fine" $ 1.60 el M.
Pida muestras a "Tarantulle", Sección "A" Alsina 1031, Buenos Aires.

Fabricantes: TOOTAL, Manchester

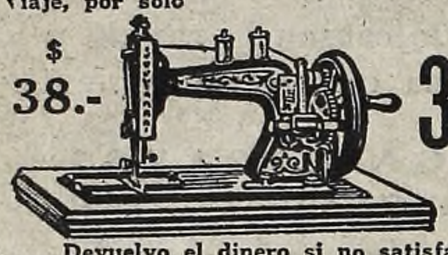
GOCE

Sepa gozar de la vida, cuidando su salud como es debido. Al primer indicio de debilidad o desfallecimiento tome el reconstituyente que nutre al organismo:

Emulsión de Scott

GRAN RECLAME

Máquina de mano, cose cualquier clase de costura, garantía 10 años, apropiada para viaje, por sólo

$ 38.-  $ 38.-

Devuelvo el dinero si no satisface.
Lleva aguja y lanzadera SINGER.
Pedidos y giros a: A. BORZINO
SANTA FE, 2166 - Buenos Aires

GRAN CASA DE ORNAMENTOS
PARA IGLESIAS
Surtido completo para adorno de Bóvedas

Nº 1002

Floreros de Bronce macizo, para colocar en Nichos o Bóvedas.

Bronceado floreado, alto 20 cm., el par, **$ 15.-**

Nº 1003

Bronceado liso, alto 18 cm., el par, **$ 15.-**

Para el Interior agregar para flete $ 1.-

PASTORINO, PODESTA y Cía.
U. T. 37 Riv. 2428 - TACUARI 179, B. Aires

EDEN HOTEL
LA FALDA
(Sierras de Córdoba)

Clima insuperable y el mejor sitio para descanso en el invierno.
Punto ideal para lunas de miel.
ESPLENDIDAS CANCHAS DE GOLF, TENNIS, etc.
Tarifas reducidas de invierno.
No se admiten enfermos contagiosos.
Por pedidos e informes, al EDEN HOTEL, F. C. C. N. A., o al Escritorio en Buenos Aires, CALLE Bmé. MITRE 552, U. T. 33-2159 Av.

PLEGADOS
MAQUINAS MODERNAS

Máquinas de vapor y secadoras. Unico taller instalado igual a los de París para que los plegados sean perfectos y durables.
L. NISTAL MONTEVIDEO 251
Exposición: CERRITO 331 - Solicite catálogo

ANILINA ALEMANA
VENUS
No necesita sal, ni mordientes; para fijar el color.

dose hacia Paula, comentó con el rostro radiante:

—¡Es una nena!

—¿Una nena, qué?

—Digo que mi hermana ha tenido una nena.

—¡Vaya! Lo felicito, tío Gilberto. Y a propósito: ¿nunca se le ha ocurrido a usted casarse?

Don Gilberto, confundido, la miró un instante. Después, tragando saliva con aparente dificultad, tomó el violín, que había abandonado al ver entrar a Paula en la habitación, y apoyando el arco en las cuerdas echó al aire unos acordes.

Paula lanzó un grito, tapándose los oídos.

—¡Por Dios, tío Gilberto, cómo desafina usted! ¿Qué le pasa?

Pero don Gilberto continuó tocando sin prestar, aparentemente, la menor atención a lo que decía la muchacha.

Paula abandonó su silla, y salió al jardín.

Don Gilberto le gritó desde la ventana:

—¿Por qué no vino Rogelio?

—Porque se lastimó una pata —contestó Paula, riéndose de antemano.

—¡Pata, pata!; ¡querrás decir pie!

—Bueno, tío, hasta mañana.

—Que se mejore Rogelio.

—No, hombre; no tan pronto, que me divierto muchísimo repartiendo cartas y charlando con todo el mundo.

Don Gilberto, desde su ventana, la miró partir, mientras en sus labios aparecía una sonrisa entre indulgente y cariñosa.

EL pie de Rogelio tardó mucho tiempo en sanarse.

Durante largas tardes Paula recorrió la carretera de la villa llevando colgada de su hombro la cartera repleta y pesada.

"Bueno —se decía Paula una tarde fresca del mes de marzo,—lo cierto es que si "algo maravilloso" no me ha sucedido todavía, el trabajito este no es tan aburrido, sobre todo cuando hago rabiar al inocente de don Gilberto."

—¿Qué tal, rascatripas? —preguntaba Paula, un momento más tarde, penetrando en la habitación en donde don Gilberto ensayaba una balada en su violín.

—No me gusta que me llames rascatripas, muchacha—contestó el hombre. Y después de una pausa, prosiguió:—Eso de rascatripas es despectivo. Además, no tienes derecho a faltarme el respeto.

—¡Tiene gracia! ¿Respeto a qué? ¿A sus años?

—Claro que sí, a mis años.

—¡Bah!... ¿Cuántos me lleva?... ¡Ocho!

Don Gilberto entornó los ojos con coquetería, y preguntó:

—¿Te acuerdas de lo que hablábamos el otro día?

—¡Ah, sí! De que las escalas mayores son más fáciles que las menores, ¿no es eso?

—No, no; no era eso...

—¡Ah, ya sé! Que los pulgones...

—No, no, tampoco. ¡Qué pulgones ni que ocho cuartos!—interrumpió don Gilberto con impaciencia.—Hablábamos de casamiento. ¿Te acuerdas?

—¿De casamiento?

Y Paula lanzó un largo silbido.

—¡No silbes, muchacha; me pones nervioso!

—Disculpe, tío Gilberto. Y, dígame: ¿de qué casamiento hablábamos? ¿Del suyo?

—¡Claro, del mío!

—Y ¿con quién piensa usted casarse? ¿Con Serafina, la que escupe cuando habla?

—¡Oh, no!

—Entonces, con Juana, la del lunar peludo.

—¡No, no y no!

—¡Ah, entonces ya sé! Con Isidora, la que se come las uñas.

Don Gilberto volvióse lleno de indignación hacia Paula; pero ésta le dijo con apresuramiento:

—No se enoje, tío, que es en broma. Pero, dígame: ¿con quién, entonces? ¿Conmigo?

Don Gilberto sintióse presa de un terror sin límites.

Paula, con sus ojos azules bien abiertos, esperaba la contestación.

¿Se atrevería él —pensaba don Gilberto —a decirle que la quería mucho, mucho, y que siempre la había querido, desde que ella, Paula, era una chicuela de bucles largos, siempre alborotados y enredados de tanto correr y de tanto saltar? ¿Osaría confesarle que esa era la causa por la cual había estado siempre solo, solito y triste? ¡Le había sido tan fácil quererla y mucho más fácil aún confiarle su secreto al viejo violín, su buen amigo!

Don Gilberto, temblando de pies a cabeza, y haciendo un desesperado esfuerzo por despegar la lengua del paladar, tartamudeó ante el asombro sin límites de la muchacha:

—Cla-claro, con-con-tigo...

Paula no sabía si llorar o reírse. ¿Era esa después de todo la maravilla que había estado esperando siempre? No, no, no era esa, no podía ser esa. Y Paula miró con lástima la figura larga e inocente de don Gilberto, que, de pie, delante de ella y aferrado con ambas manos al violín, le pareció de pronto un niño asustado de haber dicho algo que no debió decir.

Paula pensó desesperada: "¿Cómo se le dice a un niño que no?"

Y volvió a mirar a don Gilberto, que en ese instante parecía estar pasando torturas inimaginables.

"Este hombre va a ponerse a llorar", pensó Paula.

Y abandonando bruscamente su silla, avanzó hacia don Gilberto. Luego, tomándole de la mano, le dijo con dulzura:

—Bueno, tío Gilberto, me casaré con usted...

Y ahogando un sollozo rebelde salió apresurada de la habitación.

Una vez en la calle dejó correr las lágrimas que, amontonándose en sus ojos azules, le impedían ver dónde colocaba los pies, sus pobres pies, apurados por huir. ¿De qué? ¿De quién?

Paula sollozó:

—¡"Algo maravilloso"! ¡Don Gilberto, ¡"algo maravilloso"! Pero, ¿cómo se le dice a un niño que no?...

Montmartre pintoresco y trágico

(Continuación de la pág. 26)

que junto a ella fueron inmolados aquéllos. Dice la leyenda que el santo, primer obispo de París, al ver su cabeza separada de su cuerpo, la tomó en sus manos, y como al rodar se hubiera manchado, fué a lavarla a la fuente de aquel nombre (como ilustración, el fresco del Panteón), que estaba del lado del oeste.

Durante la primera mitad del siglo XIX vivió Montmartre tranquilo y sosegado fuera de París, hasta que el 71 fué teatro de algunas de las principales escenas de la Comuna.

La víspera de la entrada de los prusianos en París, idea a que los parisienses nunca se hicieron, circuló el rumor de que por los barrios próximos al bosque de Boloña, por donde el vencedor debía de entrar, quedaban muchos cañones, que en seguida fueron transportados a la playa de los Vosgos, a Belville, etc., y a Montmartre. La buena burguesía tembló desde que vió en manos del pueblo aquellas bocas de cañón sobre París.

Hoy, Montmartre, se "normaliza". Los rascacielos lo invaden todo, y a medida de esto pierde su carácter y su encanto. Los cabarets de artistas se industrializan, y se dedican a la más positivista especulación.

Y así como ya no se sabe por dónde pasaba el *chemin de velours qui conduisait au ciel*, pronto se olvidará el áspero y pedregoso sendero del *Moulin de la Galette;* y si alguien lo recuerda, será algún hortera de los que hoy se han enseñoreado de la Butte.

Ríase de los catarro

Los resfríos, toses y catarros, si bie males peligrosos cuando se abandona son fáciles de curar cuando se sigue tratamiento siguiente. Tomar una cuch rada de tomillo erytroso seguida de ur taza de té tilo o leche bien caliente cu tro veces al día y al tiempo de acostars

El alivio es casi inmediato y persi tiendo en este tratamiento desaparece tos por crónica que sea. Conviene a lo enfermos no salir de su casa, pero si le es indispensable hacerlo se aconseja ll var constantemente en la boca una pa tilla de tomillo erytroso que contiene los mismos principios curativos del jar be y continúan el tratamiento fuera d casa y en todo momento.

Los que quieran referencias complet del tratamiento y efectos del tomill erytroso en las diferentes afeccione pidan un folleto gratis a los señore Laich & Rey, Callao 147, Bs. Aires.

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

Cómo contesta un médico

Interrogado un conocido facultativ por qué daba preferencia a la Citralgin entre los analgésicos, tuvo a bien expl car que este producto difería en absolu to de los calmantes y sellos comunes po su acción más rápida y segura y especia mente porque debido a su fórmula nun ca llega a descomponerse en el estóma go, como sucede con la mayoría de lo analgésicos.

En los casos de dolor de cabeza, em botamiento, malestar, etc. produce rápi do alivio y es de gran eficacia en el reu matismo, resfríos y fiebre.

Se halla en venta en todas las farma cias a $ 1.40 el tubo de 20 tabletas.

ARTRITISMO
REUMATISMO
GOTA CIÁTICA

ESTAS enfermedades, que son distintas formas de reumatismo, tienen remedio. No importa lo que haya Ud. probado, los tratamientos a que se haya sometido sin obtener resultado, su reumatismo cederá positivamente ante los efectos del

Específico Béjean

El medicamento que por más de cuarenta años vienen recetando los Médicos en todo el mundo, para reumatismo, gota, ciática, lumbago, neuritis, neuralgia y artritis. **En 48 horas o menos**, su dolor habrá desaparecido por completo. El Específico Béjean es una verdadera revelación para los reumáticos. Sufrir de reumatismo y no probar este Específico, es sufrir por gusto.

Pídalo en las farmacias y droguerías

LABIOS QUE NO MANCHAN

Indudablemente que Ud. no desea dejar la impresión de sus labios en la toalla, en el pañuelo o en las mejillas de sus amigas. Esto es imposible de evitar a menos que no use Ud. el Lápiz "Kissproof" para los labios. Coloreándose los labios por la mañana con "Kissproof" tiene Ud. para todo el día. "Kissproof" es inmune al sudor, al aire, a la humedad, a los manjares calientes. Convénzase de ello

*** Enviando hoy mismo por el Estuche Hermoseador "Kissproof"**

Esta oferta especial durará poco tiempo. Aprovéchese de ella. El estuche, un verdadero tesoro de hermosura, contiene lo siguiente: Un Lápiz "Kissproof" para los labios en un estuchito corredizo; una hermosa cajita de Polvos "Kissproof" para la cara; un lindo compacto de colorete "Kissproof" con espejito y cisne; una caja de Rouge "Kissproof" en forma de crema; un frasquito de "Delica-Brow" para hermosear cejas y pestañas, con su correspondiente cepillo de pelo de camello para su aplicación. Todo en porciones generosas, lo bastante para seis semanas.

Un solo estuche a cada persona. Envíenos el cupón inmediatamente. Escriba su nombre y dirección con toda claridad. Remita el importe en giro postal o bancario, o en moneda nacional en sobre certificado, y recibirá Vd. todo por encomienda certificada.

CUPON — Oferta Especial

L. F. FERRARI
Dept. D.
Avenida
Canning 2495
Buenos Aires
Incluyo $ 2.10
Sírvanse enviarme el Estuche Hermoseador "Kissproof" aquí anunciado. Deseo el polvo para la cara color carne, trigueño, marfil. (Subraye cuál desea.)

Nombre .....

Dirección .....

Kissproof Lipstick

Todos los productos Kissproof están en venta en las mejores Farmacias, Tiendas y Perfumerías. Entre otras: Gran Farmacia L'Aiglon, Callao Nº 200, esq. Cangallo; Farmacia Franco Inglesa, Florida esq. Sarmiento; Farmacia Canning, Santa Fe 3700, esq. Av. Canning.

Don Serapio, juez y parte

——(Continuación de la pág. 5)——

dándose en el sillón, siguió.—Marciano lo andaba buscando a Servando desde hacía mucho tiempo. Celoso de la fama de guapo de Servando, quería probarlo a todo trance, y éste que se dió cuenta, le sacó el cuerpo cuantas veces pudo, y así la gente dió en decir que había de ser cobarde nomás. ¿Es así la cosa?

— Así es.

— Bueno. Sucedió que a Servando le gustó María Palera, una gringuita que es una gloria, pero, no bien comenzaron a quererse, Marciano se metió por medio, y le hizo el amor sin reparo. Servando lo hizo hablar con un amigo, pero esto fué para peor, porque, envalentonado, una tarde llegó a lo de María Palera, y, como quien manda a un peón, le ordenó a Servando que se fuera de allí. ¿Es así la cosa, no?

— Así es, don Serapio.

— Bueno, pues. Servando prudenció cuanto pudo, pero cuando Marciano le pegó un rebencazo, como lo haría usted, como lo haría yo, como lo hace cualquier hombre decente, sacó su cuchillo, y comenzaron a peliar. Y es fama que Servando no lo quiso matar, y le dió unos hachazos para acobardarlo, pero Marciano se enfureció, y ya no tuvo más remedio que matarlo... Y hay gente que asegura que el mismo Marciano se ensartó en la daga de Servando, tan ciego estaba en su furia. Y, bueno, amigo, es una muerte en buena ley, por la que no se le debe de castigar...

— Es un homicidio, don Serapio, y hay que castigar como manda el código, de no, ocurrirían a cada rato.

— En siendo como éste, deje que ocurran, que así aprenderán a respetarse... Yo he mandado levantar el sumario, como es justo, diciendo la verdad...

— ¡Servando hará un viaje a la cárcel y volverá en seguida! No, no, don Serapio, piense bien eso, y no lo haga así...

— Señor juez — interrumpió el ordenanza — dos señores piden con urgencia verlo.

— Que pasen—ordenó don Serapio.

Entraron varios señores, y uno de ellos avanzó más, preguntando:

— ¿El señor juez don Serapio Correa? — Y a la indicación de éste, le entregó un pliego.

Don Serapio lo leyó pausadamente, y, volviéndose, llamó:

— Secretario... Ordene lo necesario para hacer entrega del juzgado al señor inspector. — Y volviéndose a Gómez la explicó. — El tribunal entiende que yo no desempeño bien mi cargo, y me lo quita... Secretario, ¿dónde está el secretario?

El ordenanza se acercó a don Serapio, y le dió una carta. Eran dos líneas donde el secretario le decía que huía con su hija... Don Serapio la leyó en voz alta:

— Señor Correa — dijo el inspector, juez substituto, — voy a ordenar que se le busque y prenda...

Don Serapio lo miró largamente, y tranquilo, repuso:

— Gracias, señor, pero no es necesario... En nombre de qué derecho voy a impedir que se quieran? Hay que ser justos, señores, y para entender lo hermoso que es la justicia, hay que hacerla en carne propia... ¡Que Dios bendiga a la pareja! ¡Que sean felices! — Y los ojos de don Serapio parecieron abrillantarse en lágrimas...

3 razones

por las cuales este famoso lubrificante es insuperable

1.° CUERPO RESISTENTE
— *se mantiene*

2.° CADA GOTA DESTILADA
— *absoluta pureza*

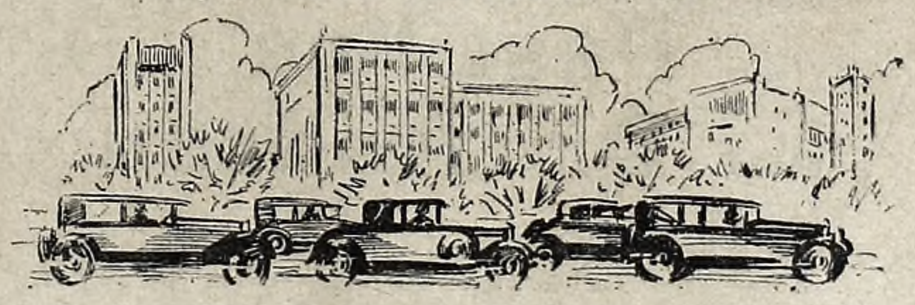
3.° NO DEJA CARBON
— *combustión limpia*

Usando SUNOCO, Vd. alargará la vida de su coche

SUN OILS

SUNOCO

EL ACEITE DESTILADO PURO



GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO · CORDOBA · TUCUMAN · MENDOZA · SANTA FE · MONTEVIDEO

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

PARA CADA SILUETA DE PANTORRILLA UN MODELO DISTINTO DE MEDIAS PARIS

EL surtido de Medias París contiene diseños adecuados para realzar cada tipo de figura femenina.

Pero cualquiera que sea el modelo de Media París que usted elija, esté segura de que expresará fielmente el último dictado de la moda, tanto en color como en cuchilla y talón.

Ese es el secreto de la incomparable elegancia que proporcionan a quienes las usan

Talón en punta, medio talón y talón cuadrado, con y sin cuchilla.

En seda natural con sello de garantía y otros tipos.

PARIS

MEDIAS DE CALIDAD
para señoras caballeros y niños.

VENTA AL DETALLE:
En las principales casas del ramo de toda la República.

Fabricantes:
N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN

Distribuidores al por mayor: LOPEZ GOYA & Cia — Alsina 1273 STAUDT & Cia. S.A.C. B. de Irigoyen 330 Buenos Aires

Al entrar en cama...

El día ha sido duro, y se dispone Vd. a una noche de reposo, que tanto necesita. Pero teme lo de tantas noches: dos horas tosiendo, sofocándose, sin poder conciliar el sueño. Se ha pasado el día fumando, y su garganta irritada, al calor de la cama, se ve acometida de fuertes accesos de Tos.

Ya que conoce Vd. el peligro, prevéngase. Tenga a mano una cajita de

Pastillas del Dr. Andreu

muy eficaces contra toda clase de Tos. Cada noche, al acostarse, tome una Pastilla y déjela disolver lentamente en la boca.

No se trata de dejar de fumar, si tiene a ello mucho apego. Pero prevéngase racionalmente.

PASTILLAS del Dr. ANDREU **TOS**

Una sorpresa

EL joven Isidro paseábase por la avenida del Bosque de Bolonia cuando tropezó con un zapato de mujer, sumamente pequeño, como el que corresponde a una beldad.

A fuerza de dar vueltas a su hallazgo pudo descubrir que estaba marcado con unas letras, en las que podía leerse claramente: "Emilia Logred, calle de Mondoré, 84."

Algo le sorprendió que la propietaria de la prenda hubiera caído en la extravagancia de marcarla; pero pensó que cada persona tiene sus costumbres y que él no estaba muy al tanto, dada su timidez, de los detalles íntimos de las bellas.

El joven Isidro metióse en un café, pidió recado de escribir y, después de trazar unas líneas, las entregó, juntamente con el zapato hallado en el bosque, a un mandadero de su confianza, para hacerlos llegar hasta su dueña.

El mandadero se presentó en el sitio indicado y una vez que preguntó por la señorita Logred, encontróse ante una señora cuarentona y repulsiva. Cuando esta señora rompió el sobre que le presentaba el mandadero, leyó:

"Señora: No se puede ver nada tan delicioso como la prenda que os adjunto. Quisiera tener mil pares iguales para hacerlas objeto de mi admiración más exquisita. A vuestros pies,

Isidro Menetier."

—¡Oh, qué lirismo! — exclamó madame Logred cuando acabó de leerla. Y acto seguido preguntó al mandadero las señas de Isidro y si éste era comerciante.

— No, señora; tiene más de cuarenta y cinco mil francos de renta — contestó el muchacho.

— Está bien; puede usted retirarse.

Quince días más tarde, Isidro se estaba afeitando, cuando su criada entró, muy extrañada, diciendo:

— Señor, ¿dónde vamos a colocar todas las cajas que traen en ese carro para usted?

— ¿Qué carro? ¡Yo no he encargado nada!

— Pues en el vestíbulo está esperando un hombre con la factura.

— Debe de ser un error — dijo Isidro, corriendo hacia el vestíbulo.

— Es usted Isidro Menetier, ¿verdad? — le preguntó el que traía las cajas, presentándole la factura. — Pues aquí tiene. Son treinta y dos mil francos.

Isidro se apoderó de un papel que le extendía y leyó:

"Casa Emilia Logred. Especialidad en zapatos de señora. Calle de Mondoré, 84. Don Isidro Menetier debe: Por mil pares de zapatos, con arreglo al pedido hecho en su atenta del 7 del corriente, según modelo que adjuntaba: treinta y dos mil francos. Recibí, Emilia Logred."

Entonces fué cuando Isidro se dió cuenta de que aquel nombre, en el que pensó con tanto amor, era el de la propietaria de una fábrica de calzado, y que la prenda que él había devuelto fué tomada como modelo para el gran pedido y que no tuvo más remedio que abonar religiosamente.

JULES CLARETIE.

Buenos Aires hace 60 años

(Continuación de la pág. 14)

GOZABA ya fama de humorista el joven y aventajado estudiante de medicina don Eduardo Wilde, cuyas travesuras en la prensa pusieron en aprietos a más de uno de sus amigos políticos.

Los poetas temían el dardo de su fina ironía, y los escritores en general preferían tenerlo de amigo antes que de adversario.

Da una idea de su indiscutida autoridad como crítico literario esta anécdota que tomamos de "La República" del mes de septiembre:

"Wilde se encontraba últimamente en un salón donde peroraba un jovencito que suele moler la paciencia de los cronistas para que le pongan en las gacetillas sus insulsas producciones.

"El joven poeta hablaba de sus versos, y principalmente de una serie de sonetos que había hecho últimamente.

"— Señor—dijo Wilde,—yo soy del parecer de Boileau: hallo que un soneto bien hecho, bien concluído, vale tanto como un poema entero.

"—Señor...—balbucea modestamente el poeta, — cuántas gracias

"—No hay por qué darlas, señor; así, por ejemplo, hallo que sus sonetos de usted pueden perfectamente soportar la comparación con las más afamadas producciones de los poetas porteños.

"— ¡Oh señor!...

"— Sí, señor; unos y otros son igualmente fastidiosos."

LOS diarios del día 14 de septiembre dan la noticia de haber fallecido en Montevideo el general Antonio Díaz, personaje ríoplatense que había alcanzado cierta notoriedad en los últimos tiempos.

Español de origen, llegó a general del ejército uruguayo. En Ituzaingó era teniente coronel y segundo jefe del 5º de cazadores que mandaba el intrépido Olazábal.

En su edad madura Antonio Díaz exhumó las memorias de su vida.

Ocupan en ellas un lugar importante los recuerdos de la guerra del Brasil, entre ellos algunos episodios desconocidos, como el serio incidente entre Alvear y Lavalleja, cuando aquél, amistosamente, en rueda de jefes, le reconvino al día siguiente de la victoria:

— General: si ayer hubiera usted cargado cuando yo se lo mandé, al ala izquierda del enemigo que estaba en desorden, no se escapa un solo brasileño.

— ¡Señor general — respondió Lavalleja, — yo sé cargar al enemigo sin necesidad de que naides me lo enseñe!

— No se trata de eso, señor general — insistió Alvear haciendo esfuerzos por mantenerse tranquilo ante semejante ex abrupto,—sino de que ayer no cargó usted cuando convenía hacerlo y yo se lo mandaba.

— Yo no soy de los generales — repuso acremente Lavalleja—que miran al enemigo con anteojos...

Parece — agrega Díaz en su relato — que Lavalleja se excedió neciamente, porque hubo un momento en que Alvear avanzó dos o tres pasos sobre él, y con alterada voz le dijo:

— Cállese usted la boca, si no lo fusilo en el momento.

Don Antonio Díaz, que había visto tantas cosas, que había ejercido altos cargos en su patria de adopción, moría septuagenario, y aquí corresponde decir que en realidad él no escribió los doce volúmenes de la "Historia de las repúblicas del Plata", sino que dictó a su hijo homónimo, el coronel argentino don Antonio Díaz, lo que ha dado lugar a confusiones bibliográficas y aún biográficas.

Trate Vd. bien a su Calzado!
nuguetéelo!
"NUGGET"
Pomada Inglesa para Calzado

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ.—Debéis estar muy contento, Maître. ¡Cómo habéis popularizado en nuestro reducido medio literario y periodístico la pesca de perlas! En toda la vasta extensión de la república, y aun en las naciones vecinas, os salen émulos y apóstoles. Lo veo por la diaria correspondencia que nos llega. ¡Cómo nos estamos divulgando, Maître! En un periódico del interior que se titula *Vieytes*, os ha salido un discípulo que se firma con vuestros propios apellidos y un *(hijo)* adicional. No sabía que tuvierais hijos.

PESCATORE DI PERLE. — Yo tampoco. Pero ¡vaya uno a saber!... ¡Ha corrido uno tanto!...

L. E. — Y aquí mismo, en la capital, un caballero Francisco Priere os suelta un bombazo de tres columnas, el día 1º de este mes. Os llama *espiritual* y *erudito* y qué sé yo. Tomad, aquí lo tenéis: en el diario *El Pueblo*.

P. DI P. — ¿El diario católico?

L. E. — El mismo.

P. DI P. — Es curioso. Hace muy poco tiempo me daba del asno y ponía mi pobre cabeza a precio o punto menos.

L. E. — Eso no importa. Se habrán convencido de lo contrario, y ahora os hacen justicia.

P. DI P. — ¡Hum!... No creo en la justicia. Lo que debe ocurrir es que me elogian porque me he metido con alguien de su particular antipatía. ¿A propósito de qué es el bombo?

L. E. — A propósito de lo de Pérez de Ayala.

P. DI P. — ¡Ah, claro! — Y perdonad que use vuestras expresiones. — Pérez de Ayala es autor de una novela *A. M. D. G.*, en la cual pone de vuelta y media a ciertos correligionarios de *El Pueblo*. Pero ya veríais cómo me tratarían si, por ejemplo, me diera el humor por pescarle perlas a Martínez Zuviría, y dijera, por ejemplo, que en el folletín *Mi amigo el buquinista*, que está publicando *La Nación* de los domingos, dice en el primer capítulo, refiriéndose a un librero de viejo:

> *Gran sombrero aludo, corbata negra de moño y puntas flotantes; saco y sobretodo de corte militar; una roseta morada, condecoración de hombre de letras, barbilla* ***Tercer Imperio****; melena color... Etc.*

Descripción ésta de puro corte futurista, pues Francia no ha padecido aún ningún *tercer* imperio. O si le reprochara al popular novelista que, después de haber despotricado a propósito de Voltaire y de sus obras, añada a renglón seguido:

> *He perseguido inútilmente los libros de Biré y* ***las*** *(sic) "Melanges" de Veuillot. Son autores de más alta jerarquía...*

Que es como si dijéramos, hija mía, que el propio señor Martínez Zuviría es autor de jerarquía superior a Balzac, Flaubert, Dostoievsky y tres mil más. O si le acusara de desconocer nuestra gran capital cuando afirma que

> *En Buenos Aires tenemos una* ***gran avenida*** *que se llama Jean Jaurés.*

L. E. — Eso no tiene gracia, porque a las calles de Buenos Aires no las conoce nadie. El mismo José Gabriel, que tantas cosas sabe, dice en *Crítica*, del 2:

> *Tomé, pues, por Canning arriba, desde Rivadavia...*

Y bien sabéis que Cánning nace muy lejos de Rivadavia. Hasta *La Prensa* ignora las calles que la rodean. En su número del 2 dice en un título:

> *El abandono de la diagonal* ***Roque Sáenz Peña*** *es cada día más notable.*

E insiste luego en el texto:

> *Repetidas veces nos hemos ocupado del abandono en que se tiene a la diagonal* ***Roque Sáenz Peña****... Contrasta este proceder con la conducta observada por el Departamento Ejecutivo con respecto a la diagonal* ***Julio A. Roca****, donde los trabajos se han activado en forma intensa etc.*

Y el colega quiso decir, precisamente, lo contrario. Pues la diagonal Roque Sáenz Peña, por el solo hecho de estar en ella las oficinas centrales de EL HOGAR, es la niña bonita de la Municipalidad y del Concejo Deliberante.

P. DI P. — La confusión es muy natural, porque a las diagonales se las conoce no por sus nombres oficiales, sino por aquellos que les puso el pueblo soberano: Diagonal Sur y Diagonal Norte. Pero nos hemos apartado del tema. Me decíais que mis émulos se han multiplicado naturalmente, como suele multiplicarse la mala hierba...

L. E. — Es verdad. El distinguido literato señor Enrique A. Orecchio, colaborador de EL HOGAR, publica en el suplemento del diario montevideano *Imparcial*, del 31 de agosto, un artículo titulado *Dioramas del cronista que ambula*. Y de pronto, ¡zas!, se pone a pescar:

> *En el interior de los coches, el Municipio ha mandado poner también este letrero:*
>
> *"Se recomienda a los señores pasajeros que al descender de los coches y atravesar la calle observen si "por la vía contraria viene otro vagón o cualquier otro "vehículo."*
>
> *¡Cuánta razón tenía aquel periodista que reclamaba un redactor para el Municipio; pero, un redactor "que supiera redactar"!...*
>
> *¿Es que el Municipio cree que el vagón no es vehículo, también?*

Os confieso, Maître, que yo no veo la perla del Municipio. Al contrario: me parece que por su redacción el de Montevideo es la perla de los municipios.

P. DI P. — Tampoco veo yo el supuesto error. Y dicho sea ello en alabanza del señor Orecchio, cuya imaginación, como veis, es fértil en hallazgos. Condición ésta muy apreciable en un literato.

L. E. — ¡Ah, claro!... En La Plata un diario vespertino que se titula *Hoy*, publica, el día 2, un artículo confesando un error a fin de evitaros el trabajo a vos, Maître. Empieza así:

> *Vamos a tener un gusto. — Como esos héroes de enjundia folletinesca que, en la hora de ser ajusticiados, se anticipan al castigo dándose la muerte por su propia mano, nosotros también, sin que nos tiemble el pulso, antes de que nos pesque el "pescatore" máximo y auténtico o cualquier otro, vamos a pescarnos a* ***sí*** *mismos.*

P. DI P. — Debe tratarse de un periódico nuevo y sin experiencia aún en la vida. Los otros, los que tanto saben por viejos como por diablos, nunca rectifican sus errores.

L. E. — De puro orgullosos y engreídos que son.

P. DI P. — Nada de eso. Desde el personajón altivo hasta yo, que pesco en ruin barca, todos sabemos en nuestro fondo insobornable que somos unos pobres diablos. Si aquéllos no se rectifican, es de puro vivos que lo hacen: saben que la enmienda va a resultar peor que el soneto, y saben que más les vale estar duermes, que al buen callar llaman Sancho, que en boca cerrada no entran moscas, que...

L. E.—Ah, Maître, antes que se me olvide: ¿sabéis que vuestra sección está resultando bastante aburrida?

P. DI P. — ¡No digáis! ¿Y así, de sopetón, me soltáis la noticia?

L. E. — Sí: a las señoras no les gusta esto. Y tienen razón. Nunca os ocupáis del bello sexo: mucha discusión erudita, mucha materia pesada, y nada para nosotras. Y las niñas y las señoras de ahora ya no somos aquellas criollas indolentes que vos conocisteis en vuestra lejana juventud: ya no tomamos mate, ni llevamos papillotes en la cabeza, ni rodajas de papa en las sienes, ni decimos *haiga*, ni "che, salí pa'juera". Ahora somos cultas y leemos mucho. Claro está que leemos pavadas, pero leemos. De modo que es necesario atender a la clientela femenina, no sólo por simple galantería, sino porque, además, los derechos civiles de la mujer...

P. DI P. — Bien, bien. Tenéis razón. Y desde ahora mismito me voy a portar como los Roura...

L. E. — ¿Como los Roura?

P. DI P. — Sí: me voy a gastar ciento cincuenta mil pesos con las mujeres. ¿Tenemos algo para ellas?

L. E. — Sí, tenemos. Ved aquí, por ejemplo, el diario *Imparcial* de Montevideo, del 30 de agosto. Anuncia que en la Facultad de Medicina de la otra banda un doctor Augusto Turenne

*... disertará sobre "**Tres mil siglos** de moda femenina".*

P. DI P. — Un poco frívola la Facultad de Medicina de Montevideo...

L. E. — Y para que no creáis que es un error de caja, repite más adelante el programa:

*1º Conversación del Dr. Augusto Turenne sobre "**Tres mil siglos** de moda femenina", con proyecciones en la pantalla.*

P. DI P. — Los primeros dos mil novecientos cincuenta siglos le van a dar poco trabajo al doctor Turenne, y mucho gusto al público por las proyecciones en la pantalla. Figuraos que la moda femenina fué, durante tan dilatado espacio de tiempo, muy estable y muy sumaria: ni siquiera se había inventado entonces la hoja de parra, que luego nos ha venido a dar una idea tan inquietantemente turbadora de las auténticas parras.

L. E. — A propósito de modas femeninas, *El Pueblo* de General Madariaga, publica en su número correspondiente al 24 de agosto una extensa crónica titulada:

Las faldas cortas, las mangas cortas y los cabellos cortos.

Y por ahí dice el cronista:

*¡Señoras y señoritas!: no crean **ustedes** en la estética y en la higiene de una moda que pretende hacer de **vuestros** cuerpos una vidriera de carnicería al por menor.*

*Si hubiera alguna mujer que así lo creyera, justificaría indudablemente la definición que de ella hace **Balzac** cuando dice: "la mujer es un ser de cabellos largos e inteligencia corta".*

Y la famosa frase, como todo el mundo sabe, no es de Balzac, sino de Schopenhauer.

P. DI P. — Tampoco es de Schopenhauer, pues monsieur Georges Maurevert, en su conocido y celebrado *Livre des plagiats*, dice en una nota de la página 54 que *longs cheveux, courte cervelle, la fameuse définition schopenhauërienne de la femme*, es de Cervantes. Y yo lo siento mucho por M. Maurevert, pero la frase tampoco pertenece en propiedad al ilustre manco. Desde hace muchos siglos es de dominio común: es un refrán popular. El *Diccionario de Autoridades* de la Academia así lo registra: *"Cabello luengo y corto el seso*, refrán que dá a entender que...", etcétera, etc.

L. E. — Otro tema femenino. Este es de las *Informaciones útiles* de *La Prensa*, del 28 de agosto. Pertenece a la sección *Jurídicas*, y dice así:

Las jubiladas que contraen enlace deben comunicarlo a las respectivas cajas, para que éstas cesen en el pago de las jubilaciones.

P. DI P. — Eso no es verdad. Y me apresuro a rectificar esta detestable información que habrá llenado de terror y de espanto a varios excelentes amigos míos que cifran todas sus esperanzas en casarse con maestras jubiladas. Algunos de ellos, ¡pobrecitos!, hasta se levantan de la cama a las cuatro de la tarde para ir a esperar, en la esquina de la escuela, a la dama de sus futuros presupuestos. ¡Y con estas cosas no se puede jugar! Vivimos, por fortuna, en un país cuyos gobiernos siempre se han preocupado de fomentar el ocio y la haraganería, jubilando a todo el mundo a la edad en que quizá empezarían a ser útiles para alguna cosa. ¡Y *La Prensa* es tan ingenua que supone que alguien ha peñsado aquí en poner obstáculos a la dulce pereza!... ¡Se necesita tener fantasía!...

L. E. — En esto no estoy de acuerdo con vos, Maître. La jubilación me parece una cosa muy justa: es un reconocimiento oficial y público de inutilidad.

P. DI P. — Nos estamos perdiendo en divagaciones ociosas. A propósito de la supuesta frase de Schopenhauer atribuída a Balzac, estaba pensando en lo difícil que resulta esto de citar autores con la debida exactitud. Ved, por ejemplo, a nuestro amigo Rodrigo Soriano, que en un extenso artículo titulado *Intelectuales y doctores*, y publicado en *El Día* de Montevideo, del 3, dice:

*Más tarde, **Narciso Serra**, flagela al doctor Mata, antecesor, si no en méritos, en medicinal matanza, del doctor Sancho Mosquito, con el conocido verso:*

"Vive en esta vecindad
un médico que es poeta
y al pie de cada receta
pone "Mata", y es verdad."

Y no fué Narciso Serra, sino don Manuel Bretón de los Herreros que, según la leyenda, vivía en un mismo piso, puerta por medio, con el médico y a ratos poeta doctor Pedro Mata y Fontanet. Parece que los visitantes solían equivocarse de puerta, y el Dr. Mata, que sentía una profunda antipatía por su vecino, colocó fuera un cartelito que decía:

En aquesta habitación
No vive ningún Bretón.

Fué entonces cuando el aludido, de fácil genio epigramático, replicó con otro cartelito:

En aquesta vecindad
vive un médico-poeta
que al pie de cada receta
pone *Mata*..., y es verdad.

L. E. — ¡Qué cosa!, ¿no?

P. DI P. — Ya veo que me vais a pedir que recuerde a las señoras. Bien. Aquí tenemos otro caso semejante. Y también de Montevideo: *El Ideal*, del 29 de agosto, publica una gran fotografía de Clara Windsor, una cómica de cine. Elogia los claros ojos de la chica, y dice:

*Admirándolos, más de un esteta, enamorado platónico de la estrella de cine, ha de repetir el famoso **madrigal** de **Gutiérrez** de **Cetine**: "Ojos que nunca me veis, por recelo o por decoro, ojos de esmeralda y oro, fuerza es que me contempleis."*

L. E. — Esos versos son de Salvador Díaz Mirón.

P. DI P. — Y confesaréis, hija mía, que es necesario tener un gusto atroz para confundirlos con los de Gutierre de Cetina:

Ojos claros, serenos:
si de dulce mirar sois alabados,
¿por qué, si me miráis, miráis airados?
Si cuanto más piadosos,
más bellos parecéis a quien os mira,
¿por qué a mí sólo me miráis con ira?
Ojos claros, serenos:
ya que así me miráis..., miradme, al menos...

L. E. — Dejaos de recitar versos, Maître, que aún tenemos muchas perlas. Aquí, un señor Xavier Bóveda, dice en *La Prensa*, del 25 de agosto:

*Tres son las lindes regionales que la circundan: Castilla, Asturias y Vasconia. Tres asimismo las confluencias que influyen en su expresión: genio tradicional y ético del verso; aspecto crítico del asturiano y genio épico de la meseta. **Ambas tres** expresiones vamos a encontrarlas sintetizadas... Etcétera.*

La revista *Femenil*, del 12 de agosto al pie de una fotografía:

*Sr. L. Robledo y señora, quienes a juzgar por el **paseito de "promenade"** no se apresuran a... Etc.*

Del cuento *El rocío*, por Carlos Héctor Larrazábal, publicado en *Caras y Caretas*, del 31 de agosto:

*Con engaños, Caín llevó a su hermano a un lugar apartado del bosque y allí lo golpeó en la cabeza **con un leño**...*

De *La Prensa*, del 4, a propósito de la nueva iluminación de la calle Florida:

*El ensayo se efectuó en las cuadras de la nombrada arteria entre Paraguay y Córdoba, y entre Corrientes y Lavalle. En la primera de ellas la **inhumación** extraordinaria se hace mediante cinco columnas de tres potentes focos... Etc.*

De *La Prensa*, del 1º:

Se ofrece joven para taller mecánico o casa particular, sabe bien el oficio de lechero. Paraguay...

P. DI P. — Todo eso está muy bien, hija mía, pero ya no tenemos papel para comentar las perlas. De modo que dejadme que siga recitando versos. Estos son de Tomás de Iriarte:

Ya se acabó aquel tiempo en que hubo necio
que pasaba las noches y los días
limando sordamente sus escritos,
fiel censor de retóricos delitos,
exacto en evitar cacofonías,
vocablos extranjeros, redundancias,
frases impropias, malas concordancias.
Hoy cada cual se explica como quiere:
si habla castizo o no, nadie lo inquiere.
Escribir con borrones ya no es moda;
¡nuevo y útil convenio
que a todos los bolonios acomoda!

LOS PREMIADOS:

Enrique A. Cuadrado, de esta capital; Angel Faustoy, de Montevideo; Edil, de esta capital; Loto, de Mar del Plata, y Monique, sin indicación de lugar.

S W I F T

Para que la masa de sus pastelitos sea siempre quebradiza y apetitosa.-

Ud., señora, desea que la masa de sus pastelitos sea quebradiza y tierna. Pero también los quiere tan ricos y deliciosos que sea un placer saborearlos. Un sabor que acentúe su delicadeza sin contar con el exquisito relleno.

Para conseguir este gusto tentador, hace años que las señoras usan **GRASA PURA DE CERDO "LA PRIMERA"**, elaborada exclusivamente con tocino de superior calidad. Ella da a la pasta ese apetitoso sabor extra que tanto gusta.

De una sola calidad, esta grasa es siempre suave como crema, y sin embargo consistente para la mezcla con otros ingredientes. Que es por lo que la masa resulta tan rica, liviana y quebradiza.

Pida a su proveedor.

Compañía
Swift de La Plata
Argentina

Grasa Pura de Cerdo "LA PRIMERA"

Estuche Biuty reproducido a tamaño natural

Estuche Esmalte Biuty

una novedad para el embellecimiento de las uñas

El Estuche Biuty es el más perfecto conjunto para el tratamiento de las uñas. Responde a todas las exigencias, llenando ampliamente las necesidades del cuidado y embellecimiento de las uñas. Basta emplearlo una vez por semana para mantenerlas bellamente atrayentes y cuidadas.

El Estuche contiene: un frasco para la cutícula, uno para limpiar las uñas y uno de esmalte; además un pincel y un palito de naranjo con casco de goma para la cutícula.

Se prepara en tres tonos: rosado, natural e incoloro.

Precio del Estuche en toda la República $ 4.30

Alcanza para seis meses.

Perfumería Dubarry

Este grabado representa en tamaño natural el repuesto Biuty, que se vende a $ 0.70. Hay repuestos de los tres líquidos y del esmalte en los tres tonos. Pídalo a su proveedor o a nosotros, enviando $ 0.70 en estampillas indicando que repuesto desea, y si es esmalte de que tono

Si por casualidad no encontrara el Esmalte Biuty remítanos el cupón y lo recibirá por encomienda a vuelta de Correo

CORTE POR AQUÍ

Señor Gerente de la
Perfumería Dubarry - Medrano 476 - Bs. As.

Adjunto $ 4.30 para que me remitan por encomienda postal un Estuche Biuty color ..... (*)

Nombre: .....

Dirección .....

(*) **Indíquese si desea rosado, natural o incoloro.**

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésim