El Hogar

839
1
BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL

AROMA DE FLORES

Por Frank Marsden Lea

PINTADA PARA "EL HOGAR"

Distíngase usando

Polvo Especial "Aprés la Barbe"

creado recientemente por Atkinson para que los hombres no sufran los inconvenientes de los comunes polvos de tocador. Está deliciosamente perfumado al Agua de Colonia. Suaviza la piel y neutraliza la irritación producida por las hojas de afeitar.

No afeminan.

Un paquete conteniendo:

1 caja de polvos especiales para después de afeitarse . . . . . $ **0.70**

1 cisne de terciopelo de seda. . . . . $ **0.30**

Total: $ **1.—**

En la Capital.

"Caja Etiqueta Colorada"

ATKINSON

LONDRES ~ PARIS ~ Bs. AIRES

Distribuidores:
S. A. Imp. y Exp. HENRY GRENIER y Cía.
Av. Leandro N. Alem, 621, Bs. Aires

MONTEVIDEO
Calle Rio Branco 1392

ROSARIO
Calle Córdoba 954

Agentes en CORDOBA:
Ruggieri Hnos. - Calle Lima 34

SANTIAGO de CHILE
Calle Huérfanos 1133

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »

En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado.. » 0.60 »

En el Exterior
Año..... $ 10.—oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1044

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Octubre 18 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262 - 300

U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — **Dirección Telegráfica "Senyah"**

Oficina Central para Avisos y Subscripciones
AV. ROQUE SAENZ PEÑA 651 (1er. piso)
U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

El Pyjama

DURANTE el verano que ahora termina o que terminó hace poco en el hemisferio septentrional, en las ciudades de los Estados Unidos se han vuelto a ver hombres en pyjama por las calles. ¿Triunfará algún día el pyjama? Seamos razonables, y partamos de que en todo caso no sería exactamente el pyjama, sino algún traje análogo, cómodo y fresco, cuya exhibición en la calle no fuese chocante. En verano el hombre se encuentra en conflicto con su traje. El saco le sobra, y la prueba es que en cuanto puede se queda en mangas de camisa. Prescindiendo de la longitud de la falda, las mujeres se han aliviado de gran parte de las ropas que llevaban en verano. El hombre lleva las mismas que en los tiempos del régimen. Quizá tenga razón un dibujante norteamericano que representaba al hombre de las próximas generaciones vistiendo blusa con corbata en lugar de camisa y saco, y amplia bombacha de golf en lugar de pantalón. La figura no presentaba mal aspecto, pues aquello era un hombre.

La Defensa de la Libertad

EL gobierno de Prusia, con aprobación del gobierno del Reich, dice un telegrama de Berlín, ha suprimido la famosa organización de los cascos de acero de las provincias de Renania y Westfalia. Alguna vez la libertad tenía que cansarse. Los cascos de acero hacen uso de la libertad para conspirar contra ella, y eso debe tener un límite, so pena de que la libertad se exponga a ser reemplazada por el imperio de la fuerza. Entre nosotros la Constitución dice que todo ciudadano tiene la obligación de armarse en defensa de la patria y de la Constitución misma, y por lo tanto, de las libertades públicas e individuales; y por otro artículo incurre en las penas de los traidores a la patria, el que contribuya a la instauración de un poder tiránico e irresponsable. ¿Qué cabida queda al derecho de conspirar contra la libertad? Pero con el pretexto de la defensa de la libertad un gobierno podría ir muy lejos. En realidad, la libertad está bien resguardada por el artículo que dice: "Toda fuerza armada o reunión de personas que se atribuya los derechos del pueblo y peticione a nombre de éste, comete delito de sedición." Entre nosotros las organizaciones armadas de Austria serían sediciosas, el fascismo hubiera sido sedicioso, y los cascos de acero, que en realidad son una organización armada, no podrían escapar a la misma calificación.

Juglares

A quién podríamos comparar a Kid Charol sino a un juglar? Los campeones de box boxean para el público, y lo único que les falta para dejarnos convencidos de que son juglares, es verlos correr el mundo de pueblo en pueblo y plantar el ring en la plaza pública. En realidad, ellos no se desvían de esta línea sino en lo que imponen las costumbres de la época y las ordenanzas municipales. Además, Kid Charol mostraba sus habilidades como bailarín de chárleston. Si nuestro concepto de la juglaría no es exagerado, jamás hubo tanta variedad y número de juglares como en nuestra época, jamás el público mostró tanto apetito de juglares. ¿Qué era el calculador Inaudi sino un juglar? ¿Qué es Josefina Baker sino una juglaresa? Hoy el público se interesa por los campeones de ajedrez como se interesara por juglares, y acaso cupiera catalogar entre los juglares a los filósofos y conferencistas que hablan o filosofan para entretener al público o para desconcertarlo con sus paradojas. Y los folkloristas, los bandoneonistas, los jazz-bandistas, las flores aztecas, ¿no son también juglares? ¿No hay una extraordinaria y variadísima floración de juglares? Kid Charol fué uno de los juglares más queridos del público. Dicen que murió olvidado. Siempre fué ingrato el público con los juglares.

Para Enero

EL gobierno británico, de acuerdo con el norteamericano, ha invitado a Francia, Italia y el Japón a celebrar en Londres, a principios de la tercera semana de enero, la consabida conferencia sobre desarme naval. Según el último párrafo de la invitación, ninguno de los dos gobiernos estaría dispuesto a admitir que el asunto fuese transferido a la Liga de las Naciones. Ambos consideran indispensable la elaboración de un plan que facilite la tarea de la comisión de dicho organismo, y la consiguiente conferencia general de desarme. De este modo, si la conferencia de Londres tuviera éxito, también habría conferencia general de desarme. Ni Francia ni Italia se muestran muy entusiasmadas por la conferencia de Londres, en la que Inglaterra y los Estados Unidos propondrán la abolición total de los submarinos. A su juicio, ésta es un arma defensiva que las potencias navales menores necesitan para contrabalancear el poder de las mayores. Italia exige, además, la paridad naval con Francia. El Japón también es partidario del mantenimiento de los submarinos, pero su embajador en Washington confía en el éxito de la conferencia. En fin, esto se juega en enero. Aguardemos a enero.

Vendrá Asuero

EL doctor Mauricio P. Langón ha telegrafiado de San Sebastián a un diario de Montevideo, anunciando la próxima visita del doctor Asuero al Río de la Plata, adonde vendrá acompañado de parte del personal superior de su clínica. En cuanto al método Asuero, nuestros lectores estarán acostumbrados a las versiones contradictorias. El doctor Langón dice que ese método está en plena evolución, y que, en cuanto a él, es un convencido de que los buenos resultados obtenidos en ciertas enfermedades irán explicándose satisfactoriamente dentro de la ciencia médica actual. Si el doctor Asuero viene a Buenos Aires, como, según el doctor Langón, es hoy su decidido propósito, sabremos positivamente si él cura o no cura. Si cura, poco importaría que los médicos no estuviesen de acuerdo acerca de la explicación. Primum vivere...

La Piedra Filosofal

FRANZ Tausend, el alquimista bávaro que estafó a Ludendorf con el cuento de la piedra filosofal, y que actualmente está procesado en Munich por ese motivo, insiste en que efectivamente tiene la famosa piedra, y en que puede convertir plomo en oro tan fácilmente como nosotros podemos convertir oro en papel y viceversa. Se basa, dicen de aquella ciudad, en el testimonio del Di-

rector de la Moneda del Estado, quien declaró que el señor Tausend había convertido plomo en oro, sometiéndose a los métodos de control de la fundición de monedas, que son sumamente rigurosos, de modo que sería imposible un engaño. El abogado no ha temido pedir nuevas pruebas para que la verdad resplandezca a la luz del sol y la prisión que actualmente sufre Franz Tausend sea transmutada en libertad. ¿Cómo habrá hecho Franz Tausend para convencer al Director de la Casa de Moneda? Pero antes había convencido ya a Ludendorf. A él no le pueden obligar a que revele su valioso secreto, a prestarle a nadie la piedra filosofal para que verifique sus maravillosas virtudes. Si lo que era plomo se ha convertido en oro, quién sabe de qué manera, no tendrán más remedio que ponerlo en libertad.

La Isla

UNO de nuestros hombres de negocios, el señor Fernández Vivanco, se propone construir una isla (¿no es así como se dice?) en la prolongación de la calle Victoria. Entre la isla y la Avenida Costanera construiría, además, dos islotes que servirían para descanso de un puente de comunicación. La isla tendría una extensión de cincuenta mil metros, igual a cinco hectáreas. La isla, dice el señor Fernández Vivanco en "La Razón", dará la sensación de un accidente geográfico. Contará con barrancas, follajes frondosos, lagunas, un cerro, una amplia playa con arena de mar y otras obras que embellecerán el conjunto. Total, cuatro millones. ¿Objeto? Lugar de diversiones públicas. El señor Fernández Vivanco explotaría la isla durante treinta años, y después ella pasaría a propiedad de la comuna. Aludiéndose a la falta de bellezas naturales de Buenos Aires, se ha dicho que los porteños hemos tenido que hacerlo todo. ¡Hasta las islas y los islotes!, tendrán que agregar todavía.

Los Salarios Norteamericanos

EN Nueva York ha terminado felizmente una huelga de conductores de camiones de abastecimiento. Los huelguistas han aceptado un aumento de cinco dólares por semana, la jornada de nueve horas, y un dólar por cada hora extraordinaria de trabajo. ¿No son unos ricachos esos conductores de camiones? Porque cinco dólares por semana son lo que aquí llamamos cincuenta pesos mensuales. ¿Qué empleado de mediano sueldo desdeñaría un aumento igual? Además, el telegrama dice que los huelguistas "aceptaron" ese aumento. En fin, que no fueron tan exigentes; que transaron por esa suma. ¿Cuánto ganarán ahora los conductores de camiones de Nueva York? Si las horas extraordinarias se las pagan a razón de un dólar, ya serán algunos dólares por día, probablemente no menos de seis, lo cual haría 425 pesos mensuales. ¡Pensar que, según hemos leído, había albañiles que ganaban hasta trece y medio dólares por día!

Colegio Nacional a Poca Costa

LOS vecinos de General Roca (Río Negro), no se atreven a pedir un colegio nacional. ¿Colegios nacionales por allá? ¿Se lo darían? ¿Les querrían creer? Se han puesto, pues, a la tarea de crearlo y sostenerlo ellos mismos, haciéndolo funcionar como incorporado. El instituto serviría a las localidades de Choele-Choel, General Roca, Allen, Cipolletti y Neuquén, donde muchos egresados de sexto grado quedan sin poder seguir estudios. Su plan es obtener pequeños subsidios de las municipalidades y comisiones de fomento, y gestionar del Consejo Nacional de Educación la cesión de un turno en un local escolar. Es lo suficiente para mientras el instituto se desarrolla, pues el colegio nacional de General Roca no necesita crear el quinto año cuando todavía no hay egresados del primero. Y ¿cómo no creer que más adelante el instituto sea oficializado y convenientemente instalado por el gobierno? La iniciativa de los vecinos de General Roca es sumamente simpática, y nos complacemos en contribuir a su publicidad.

Conservadores Bonaerenses

CUÁL es el estado de la opinión pública después del primer año de la nueva administración radical? Sobre todo por haber estado ella sometida a tan acerba crítica, sería de desear un balance. Las próximas elecciones de gobernador en la provincia de Buenos Aires y las subsiguientes elecciones parlamentarias deberían proporcionárnoslo. Pero por razones obvias, para eso es menester que haya lucha entre los partidos y que éstos se alisten con tiempo. Merced a las gestiones de un grupo de dirigentes conservadores parecía que iba a realizarse en la provincia una concentración de elementos de esa filiación. Pero si bien las oposiciones parlamentarias coordinan fácilmente su acción en el Congreso, la inteligencia directa de las fracciones es difícil. Al poco tiempo aquellas gestiones se dieron por fracasadas, aunque según los cronistas políticos los conservadores concurrirían sin embargo a la elección. Queda por saber si las mismas gestiones se renovarán para las elecciones parlamentarias y si entonces la concentración será más fácil o más difícil.

Las Regulaciones de un Juez

EL diario "¡Libertad!", órgano de los socialistas independientes, publicó hace poco un suelto censurando unos honorarios regulados por el juez en lo civil doctor Arriola. ¿Cuán excesivos no serían, cuando la Cámara había reducido a la tercera parte unos de 36.000 pesos, y a 7.000 unos de 10.000? Y hacía notar muy expresamente que los profesionales habían sido nombrados de oficio por el juez. Ahora, "La Vanguardia", con motivo de ese suelto, reproduce una resolución del mismo magistrado regulándole 30.000 pesos a un distinguido parlamentario socialista independiente. Aquí de las censuras de "¡Libertad!" ¿Qué se habían hecho? El juez debió reír un poco al ver el suelto de "La Vanguardia". ¿Qué no reirá si la Cámara reduce esos 30.000 pesos a la tercera parte?

A Propósito de una Anécdota

PERSONAS allegadas al doctor José Figueroa Alcorta, aludido en una de las anécdotas publicadas en EL HOGAR con fecha 4 del corriente, nos escriben expresándonos que ella no es exacta, siendo por otra parte suficiente saber que el doctor Figueroa Alcorta mal podía entusiasmarse en la forma que se menciona al ser ungido vicepresidente de la República, pues antes de ocupar tan alto cargo, había desempeñado otros de gran espectabilidad en la provincia de su nacimiento y como representante de la misma en el Congreso Nacional.

Versos de alabanza

Por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

Alabado sea, alabado,
el que de amor lleva inflamado
el corazón como una tea
(el corazón alegre y triste
de amar a todo cuanto existe).
Alabado. Alabado sea.

Alabada el alma elegida
en que se mantiene encendida
la lumbre santa de la idea.
Alabada y enaltecida.
Otorgado al final le sea
el lauro nunca marcescente
con que la frente del creyente
corona Palas Atenea.

Alabado el que cada día
recomienza con alegría
lo que le toca en la tarea.
Surque la tierra, el mar o el cielo,
maneje yunque o escalpelo,
alabado, alabado sea.

Alabada la mano amante,
y la mirada acariciante,
y el labio que en besar se emplea;
alabado sea todo cuanto
mitiga un mal o seca un llanto.
Alabado, alabado sea.

Pero por sobre todo aquello
que ilumina con un destello
nuestra existencia triste y fea;
más que todo lo puro y suave,
más que la rosa, más que el ave
(ave ella misma que gorjea,
rosa ella misma que embalsama),
alabada el alma que ama.

Alabada. Alabada sea.

¡Viva la libertad!...

Por

GAETANO BEZZI

Ilustración de López Osorno

LA plaza del pueblo se hallaba inundada de gente. Bancos, mesas, mostradores colmados de mercaderías de diferentes clases y colores; cajones y carritos ambulantes repletos de golosinas; canastos adornados de flores. Por todas partes el griterío confuso y ensordecedor de los vendedores y el fluctuar de los curiosos discurriendo lentamente entre los apiñados puestos de mercaderías.

En un ángulo de la plaza un vendedor de pájaros tenía alineadas sobre una larga mesa una veintena de jaulas cón una pintoresca colección de canarios saltarines que expandían un trémulo y vibrante concierto de gorjeos y de trinos por encima del intenso murmullo del gentío.

Entre tanta confusión se hizo notar, atrayendo la atención general, un hombre que avanzaba dirigiéndose hacia aquel paraje. Su cabeza emergía entre la multitud, sobre las de los demás. Era una cabeza especial y rara, que asomaba debajo de un ancho sombrero negro, pequeña, oblonga, con una nariz colorada en forma de guinda, que despuntaba casi tímidamente debajo de un enorme par de anteojos y sobre una boca de extraordinarias dimensiones.

En una palabra, una figura extremadamente ridícula, que atraía, y no sin motivo, la atención del gentío que circulaba por la plaza.

Dos negros y lucientes ojitos de miope se fijaban ya en las jaulas de los pájaros.

El cuerpo desgarbado y tembloroso de aquel hombre, todo vestido de negro, estaba apropiado para aquella cabeza ridícula, resultando del conjunto un tipo estrambótico que hubiera podido ser un no despreciable modelo para un pintor futurista.

Aquel hombre, al llegar junto al vendedor de pájaros, después de hablar y discutir largamente con él, le pagó determinada cantidad, y en seguida, abriendo una a una las puertecillas de todas las jaulas, que el dueño puso a su disposición, dejó en libertad a los pequeños prisioneros, que revolotearon en torno, en un vuelo confuso; y ante la multitud que contemplaba aquello, sorprendida, gritó con voz ronca y sonora como la de un altoparlante:

—¡Viva la libertad!...

CINCO años antes, el abogado De Cimbalis, pese a su fantástica estatura y a sus ridículas facciones físicas por las cuales nada tenía que agradecer a la naturaleza, hubiera podido decirse un hombre feliz, un hombre a quien todo iba a pedir de boca. Se había casado con una bellísima e inteligente señorita que conoció primero en la universidad, como estudiante de derecho, doctorada después, como substituta también en su propia oficina de asuntos legales, y, finalmente, como mujer propia.

Su vida conyugal se deslizaba con toda normalidad. Amaba a su mujer, mejor dicho, la adoraba; trataba siempre de satisfacer sus menores deseos y caprichos. Exigía solamente en compensación, de ella, una continua comunidad de vida, siendo, como era, extremadamente celoso de todo y de todos. Cierto día hizo a su mujer esta observación:

—Mujercita mía, tú sabes cuanto te amo, y por ello encontrarás justificado este nuevo deseo mío, que exigirá de ti un pequeño sacrificio.

—Te escucho, querido.

—Tú me has amado siempre, no ciertamente por mi aspecto exterior, sino porque has apreciado mi pequeña inteligencia y has podido llegar a convencerte de que siento por ti un afecto tan grande que casi puede llamarse devoción.

—¿Y por qué me haces ahora este discurso? Tú sabes bien...

—Te lo repito, porque quisiera tenerte siempre a mi lado, hasta en el estudio, como antes...

—¿Temerás, acaso?...

—No, no; soy demasiado feliz para dudar de ti o temer nada; te tengo demasiada estimación. Pero te quiero allí como colaboradora y también para substituirme cada vez que necesito ausentarme. Sabes bien que mi socio es un tipo extraño: me parece que se cuida más de las mujeres lindas que de las obligaciones profesionales; y yo no puedo estar siempre en el estudio.

—¿Y crees tú que tu socio me aceptará a mí de buen grado como tercera colaboradora?

—Forzosamente. Está ligado a mí por cadenas que no puede romper. Yo le he hecho una posición; su nombre se mantiene a costa del mío. Por otra parte, me debe algún dinero... Como ves, es casi un prisionero mío.

—Y yo...

—Tú serás mi prisionera de amor, sólo porque quiero que estés siempre conmigo y seas para mí.

—Seré, pues, tu prisionera, si así lo deseas.

UN desdichado día, al regresar el abogado De Cimbalis, después de una breve ausencia, a su estudio, no halló allí ni a su socio ni a su mujer. Encontró, en cambio, una carta que decía lo siguiente:

"Te escribe tu prisionera de amor al recobrar su libertad en compañía de otro, tu prisionero de intereses.

"Tú eres inteligente; cálmate y reflexiona. Te persuadirás de que los fugitivos no son los culpables. El único culpable es tu egoísmo.

"Has encerrado dos pajaritos en una jaula dorada con el propósito de que sólo para ti cantasen sus mejores y más dulces cantos. ¿Puede culpárseles si en la tristeza de la común esclavitud se han comprendido y después se han amado?

"Y ahora los pajarillos tuyos han abandonado la jaula y la egoísta prisión, para volar lejos, muy lejos, a cantar el amor y la libertad."

COMO el rayo que reduce a un ruinoso tronco la encina robustísima por los besos del sol y el cálido contacto de la tierra fecunda, así el improviso dolor destruyó el fuerte ánimo del abogado De Cimbalis, y ofuscando su mente, lo redujo a la condición de un monomaníaco vagabundo, distribuidor de libertad, de esa libertad que había destruído por completo su inteligencia y su corazón.

"...Gritó con voz ronca y sonora como la de un altoparlante..."

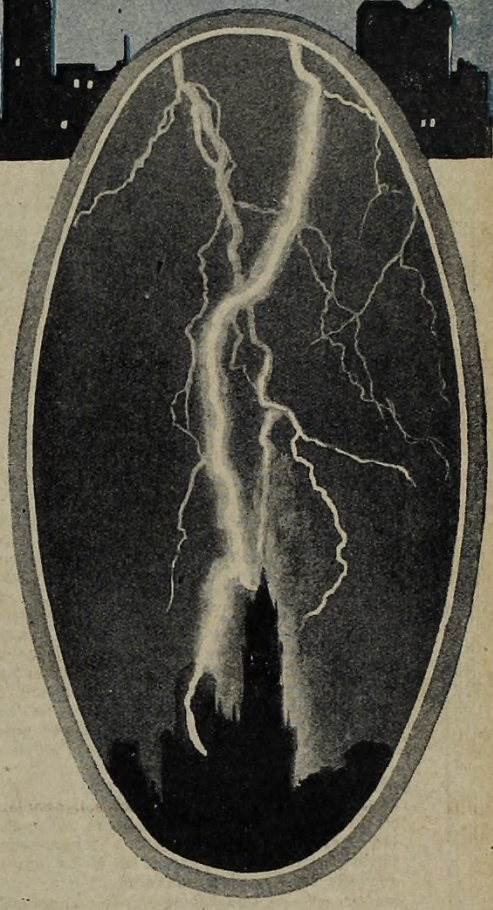
Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

El rayo

Por

F. W. Peek (hijo)



Se cree generalmente que el rayo es una violenta descarga local a tensión elevada procedente de una nube, mas el hecho es que la energía eléctrica que se manifiesta en el relámpago se encuentra, inmediatamente antes de que éste ocurra, almacenada en la atmósfera circundante, hasta distancias a veces considerables. Una pequeña parte de esa energía impregna el aire inmediatamente en torno del observador, de suerte que éste puede ser atravesado por una corriente inducida, aun cuando se encuentre a bastante distancia del punto en que ocurra la descarga. La nube constituye en este caso una placa de un inmenso condensador, del cual la tierra es la otra placa, en tanto que el aire que separa las dos placas representa el dieléctrico o aislamiento. Al alcanzar valor suficiente la tensión entre la nube y la tierra, se perfora el dieléctrico, y la energía se disipa en un corto circuito, o relámpago.

La energía eléctrica se transforma en calor, luz, sonido y energía química. La luz se manifiesta en el relámpago; el sonido en el trueno. Éste último lo producen las ondas aéreas engendradas por la explosión que acompaña la descarga.

Los efectos químicos del rayo se manifiestan a menudo a nuestros sentidos por el olor a ozono que se observa después de una tormenta. Las reacciones químicas ocurren en el camino del rayo. Los dos principales componentes del aire son el nitrógeno y el oxígeno. Cada molécula de oxígeno consta normalmente de dos átomos que el campo eléctrico separa uno de otro. Algunos de esos átomos sueltos o libres se vuelven a combinar en grupos de tres. El oxígeno con una molécula constituída de esa manera se denomina ozono. Este gas es de gran actividad química debido a que el átomo que contiene de más se desprende con facilidad. El nitrógeno del aire se combina también con el oxígeno, dando el óxido nitroso, o gas hilarante, y en presencia del vapor de agua se transforma en ácido nítrico.

En el paso del rayo se encuentra innumerable cantidad de iones y electrones, partículas de electricidad que se mueven a velocidades extraordinarias. Es posible que la emisión iónica de los átomos de nitrógeno y de oxígeno en el trayecto seguido por el rayo transforme algunos de esos átomos en helio o hidrógeno, pero esto no es cosa que se ha podido comprobar.

La tensión eléctrica existente entre la nube y la tierra antes de la descarga determina diferencias de potencial entre las distintas partes de la atmósfera, e inmediatamente debajo de la nube la diferencia de tensión por metro de espacio, medido en sentido vertical, puede ser muy grande. En realidad siempre hay entre la tierra y cualquier punto situado por encima de ella, cierta fracción de la tensión del rayo.

El rayo es una forma desordenada y alevosa de la electricidad, cuyo peligro estriba, no en la enorme cantidad de energía que contiene, sino en su enorme potencia y en su naturaleza errática. La diferencia entre la energía y la potencia consiste en que la energía se mide en kilovatios por segundo o por hora, mientras que la potencia se mide simplemente en kilovatios. Siempre resulta interesante la ilustración por medio de un ejemplo concreto. Si se pudiese almacenar en un acumulador toda la energía de un violento rayo, bastaría ella para hacer andar un automóvil eléctrico unos ocho kilómetros de distancia o para calentar durante un día entero una plancha eléctrica. Sin embargo, como esa energía se disipa en el término de unas pocas millonésimas de segundo, y el espacio es limitado, determina una terrible explosión, y su potencia asciende a millones de kilovatios a pesar de que los kilovatios segundos o los kilovatios horas son bien pocos.

El estudio del rayo es de la mayor importancia para idear los medios de protección contra sus efectos. Es preciso llevar a cabo ese estudio en dos distintas formas, por observación del rayo natural y de sus efectos en los edificios y en las líneas de transmisión, y por observación del rayo artificial en el laboratorio. Gracias a este último estudio se adquieren en unos meses conocimientos que de otra manera sólo se podrían obtener en muchos años. Ello se debe a que las descargas en el laboratorio pueden producirse a voluntad, en tanto que, para que una descarga natural ocurra en un sitio determinado pueden necesitarse años. Para que se pudiese producir el rayo artificial se hacía necesario determinar la naturaleza del rayo verdadero. Se pasaron varios años midiendo la tensión, la intensidad, la frecuencia, el frente de onda y la duración de las perturbaciones ocasionadas por el rayo en las líneas de transmisión eléctrica.

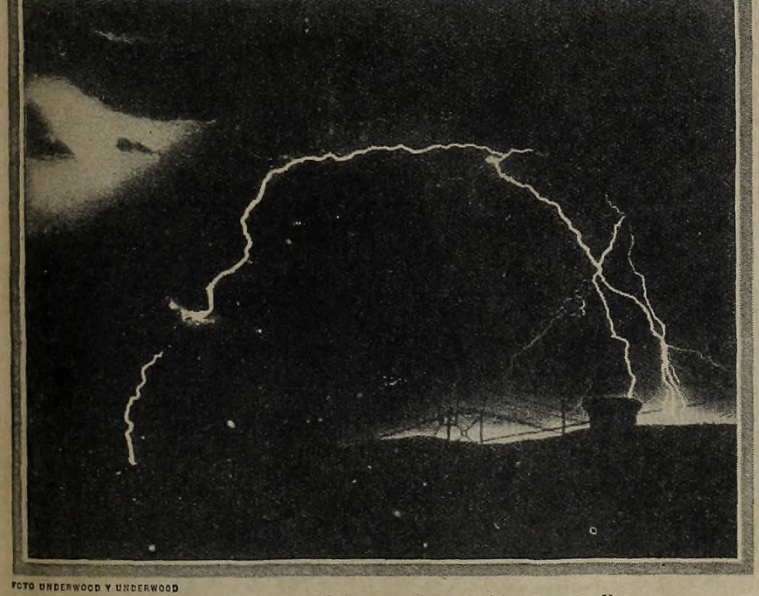


FOTO UNDERWOOD Y UNDERWOOD

Curioso rayo artificial que ha servido de estudio para precaverse contra los peligrosos rayos naturales

Cuando una nube cargada de electricidad pasa cerca o por encima de una línea de transmisión, en el aire existente entre ésta y aquélla se hace sentir un esfuerzo eléctrico. Cuanto mayor es la altura sobre el suelo, mayor es la tensión o esfuerzo. Se dice entonces que la línea está cargada, mas se trata de una carga latente, retenida por la nube. No sucede nada grave mientras la tensión no llega a ser suficiente para perforar el aislamiento, causando así la descarga de una centella de una a otra nube o a tierra. La *carga latente* se suelta, y ondas de tensión e intensidad (de corriente) recorren la línea de transporte a la velocidad de la luz, o sea a razón de unos trescientos mil kilómetros por segundo. Esto es lo que se llama tensión inducida, para la cual no ha habido necesidad de que el rayo caiga en la línea. Al recorrer la línea las ondas, la alta tensión llega a los aisladores, transformadores y pararrayos con extraordinaria velocidad. Felizmente, las fugas de corriente debidas al efecto corona reducen la tensión a medida que la onda recorre la línea; pero, al llegar a la extremidad de una línea abierta, la tensión se duplica tal como sucede cuando una ola tropieza contra una escollera. La mayor parte de las perturbaciones de las líneas de transmisión se deben a la inducción proveniente del rayo que cayó a decenas o centenares de metros de distancia. También puede suceder que el rayo caiga en la propia línea y, en tal caso, la perturbación es mucho más grave.

La tensión inducida en una línea depende del potencial o diferencia de tensión por unidad de longitud del aire cargado de electricidad que rodea la línea en el momento antes de que caiga el rayo. Es una fracción de la tensión del rayo, según la posición relativa de la nube y la línea. Durante toda tormenta hay numerosas perturbaciones a tensión baja, un número menor a tensión más alta, y sólo unas pocas al año a tensiones muy elevadas. Ha llegado a observarse tensiones de quinientos mil a un millón quinientos mil voltios y más en las líneas de transmisión.

El estudio del rayo artificial en el laboratorio ha venido a complementar el del rayo natu-

(Continúa en la pág. 24)

FOTO N. N. El Jardín Botánico de Asunción

Parque General Caballero, en la capital paraguaya FOTO N. N

País de ensueño

Asunción, la muerta

Por

RODRIGO SORIANO

HACE pocos meses conocí el país de ensueño, el Paraguay...

Cuatro días de lento vapor que penetró el misterio de las selvas, que abrió, ante nuestros ojos absortos, paisajes de embeleso, majestuosos ríos, arboledas fastuosas, intrincadas maniguas del enigma, paraísos vívidos, perfumados bosques e idílicos cuadros chorreados por el sol de fuego... Horas y horas se deslizaba el barco junto a las plácidas orillas, en la soledad magnífica e imponente de la virgen selva. Ningún ser humano aparecía. Millares de ataúdes, inmóviles, así de lejos nos lo parecían, de cadáveres negruzcos, de fosilizados seres, hacían más trágica la soledad vivida por nosotros en aquellas márgenes... Pensábamos si eran restos de un mundo muerto, cadáveres abandonados tras mortífera batalla... Mas el mundo vivía, resplandecía el sol, apoplético de roja luz como un borracho en sus mofletes iracundos; oíamos cantar, lejanamente, parladoras aves y mecerse las hojas con la suave brisa. Aquellos cadáveres vivientes eran los *yacarés*, innumerables *yacarés*, negros y bronceados caimanes que pueblan las orillas.

Estábamos ya, y vivíamos, en *Yacareópolis*, el enigmático país de las sorpresas. ¡El Paraguay!

En el anochecer rojizo de un día tormentoso, sobre las rocas cadavéricas, se recortaban unas ruinas, desmoronado gigante que parecía mirar altivo, al firmamento. Negruzcas aves aleteaban sobre los solitarios despojos.

Eran los restos de Humaytá, las Termópilas, la Numancia paraguayas. Sentí un escalofrío de emoción. Era el símbolo del paraguayo sacrificio, el de la guerra heroica y loca contra la Triple Alianza, la más audaz, la más desastrosa, la más bárbara y sangrienta de las *guerras conocidas*. Antes de ella el Paraguay tenía seiscientos mil habitantes. A su final quedaron trescientos mil. Decidme si hubo guerra alguna tan mortífera y tan cruel. Suponed que Francia hubiera perdido en la gran guerra veinte millones de sus cuarenta crecidos de habitantes.

¿Dónde vieron los calumniadores festivos del *Paraguay aquellos sus soldados en camisón* que desfilan, bailando, en *Los sobrinos del capitán Grant*, soldadesca peligrosa para los días de temporal? ¿Cuándo los mandó aquel fantástico general "Archiparraguirreberrigorrigurréa", ¿ni dónde ningún honrado cronista supuso que su encamisado ejército "tendría que ver en un día de viento"? ¡Grotesca farsa! ¡América bufona, inventada por los *boulevardiers!* En la guerra del Paraguay se moría heroicamente, homéricamente.

Recordemos ahora el cuento del torero:

Pepe Hillo mataba un toro junto a la barrera... Maíquez, el insigne actor español, aquel gran trágico de nuestro siglo XVIII, a dos pasos del espada, criticaba sus suertes. Increpábale. El toro, por lo difícil e incierto, en verdad era temible. Acometía sigiloso. Era un terrible duelo entre la fiera y el hombre. Isidoro Maíquez increpaba a Pepe Hillo. Éste, pálido y rabioso, a tiempo de esquivar el cuerpo, le gritó:

—¡Señor Isidoro: aquí no se muere de *mentirijillas como en el teatro!*

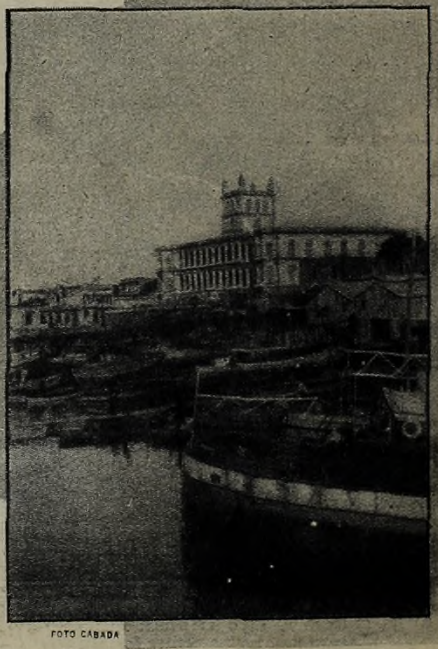
En el Paraguay tampoco se murió de mentirijillas. El Paraguay conserva su fiereza, lo probó en el conflicto con Bolivia.

Muchos días, embelesado, permanecí en aquel misterio de Asunción, la conventual y solitaria ciudad que parece *la ciudad del lloro*, como Pisa, la muerta Pisa italiana es la de la muerte... Lloran, en melancólicos jardines, gotean sus lágrimas de oro, sus sollozos de plata, sobre derruídas cercas o modernos alambrados, aquellos sauces tristes del otoño que cantó el divino Musset con románticos suspiros, que le acompañan en su tumba para sin cesar seguir llorando. Parece llorar también el aire, esquivo, cuando gime en las calles de Asunción, y con sus lamentos traernos apagadas voces de suplicio, ecos de la gran catástrofe. Asunción parece un vasto cementerio profanado por lujuriosa vida. Algunas de sus calles semejan veredas de la sepulcral Necrópolis: anchas losas negras, punteadas de blanco, que parecen lloradas también por blancas lágrimas; amarillos y herrumbrosos suspiros sirven de asiento funerario, festoneadas y encuadradas por el obscuro musgo, a las melancólicas vías solitarias, como la Via Apia... Las mujeres parecen llevar aún en sus ojos el fatalismo oriental de su gran catástrofe, despertar de un sueño, trágico cuento de hadas en que fueron heroínas... Los hombres miran hidalgos, altivos y señores, como actores jubilados del pasado drama...

Cual los italianos y los españoles, lleva cada uno de ellos un pedazo de historia. Parecen deciros, con su gesto y con sus ojos, como los antiguos amos del mundo decían: "Yo soy ciudadano romano!" "¡Soy, yo, paraguayo ciudadano! Asistieron mis padres a la epopeya de los siglos y desafiamos al mundo. Si somos *ahora humildes, por nuestro pasado merecemos* ser grandes. De las entrañas de este suelo surgió la luz. Por este nuestro río fueron las galeras que cimentaron a Buenos Aires, fundado por Juan de Garay, gobernador de Asunción después que unió con el cordón umbilical de las claras aguas al naciente Paraguay con la futura Argentina. Estas aguas lleva-

(Continúa en la pág. 77)

La avenida del Botánico, que conduce al río Paraguay FOTO N. N.



Una vista del puerto de Asunción FOTO CABADA

"Mam'zelle"

Por
LUIS CASTELLÓ
Ilustración de López Osorno

AL estallar la conflagración europea en 1914, Jacques Crouchon ocupaba un puesto en la administración pública francesa, lo que equivale a decir que carecía por completo de inquietudes sobre su porvenir. Tenía la certidumbre de que cuando la nieve de unos cuantos inviernos emblanqueciera su cabeza, no le faltaría en el ojal de la solapa del saquet el rojo "ruban" de la Legión de Honor, que le permitiría exhibir su prestancia de diplomático en la tarima del "control" de algún teatro de París. Sus ambiciones, como buen burócrata, eran limitadísimas y se reducían a saber esperar.

Pero la guerra vino a echar por tierra todas sus previsiones, y ante la perspectiva de tener que trocar la apacible vida administrativa por la azarosa existencia del soldado, Jacques Crouchon tuvo una reacción violenta. Empezó por sentirse socialista furioso, sorprendiéndose a sí mismo con la vehemencia de sus protestas contra la guerra, y mientras los verdaderos y viejos socialistas olvidaban su ideología y empuñaban el fusil para correr a la defensa de la patria en peligro, Jacques Crouchon, con la rebeldía del que protesta por la primera vez, abandonó su país, olvidó sus aspiraciones a la clásica condecoración y se embarcó, como al azar, rumbo a Buenos Aires.

Sus aventuras en tierra americana no fueron tan pintorescas, pero sí tan azarosas e inquietantes como él había imaginado. El antiguo empleado de la administración pública anduvo durante mucho tiempo fuera de su centro en las diversas actividades que tuvo que desempeñar, hasta que por fin, gracias a una oportuna recomendación, consiguió un puesto de "escribano" en una importante estancia de la provincia de Buenos Aires.

En el escritorio de la estancia La Caridad reapareció el metódico y meticuloso burócrata que había en Jacques Crouchon, y, salvando naturalmente las diferencias, él estaba tan satisfecho de su empleo, que a veces se creía en su antiguo despacho del Ministerio de las Colonias, con la perspectiva del famoso "ruban" en la imaginación.

Bajo la mirada un tanto escéptica y socarrona del administrador del establecimiento, un criollo alto y achinado que se complacía en disfrazar su ilustración bajo una apariencia chacotona y campechana, Jacques Crouchon se esforzó por implantar nuevas y ordenadas prácticas administrativas, y aunque a veces el mayordomo hiciera caso omiso de las apuntaciones y datos de los libros, con gran escándalo de Crouchon, éste consiguió obtener cierta libertad de acción que le permitió conquistar la confianza de todos. Así consiguió dar al escritorio rural el aspecto ordenado de una administración ciudadana. Había, según la conocida máxima, un lugar para cada cosa y cada cosa estaba en su lugar. No se movía allí un papel si Jacques Crouchon no tomaba la debida constancia, y todo allí estaba ciudadosamente clasificado, distribuído, separado y rotulado gracias a los desvelos y altas dotes de organizador del burócrata francés trasplantado a la pampa.

Su trabajo le costó al pobre Crouchon llegar a tal perfección. Tuvo que luchar arduamente con su ignorancia de las cosas de campo y con las desconcertantes y frecuentes "agachadas" de los paisanos, y más de una vez le tocó pasarse la noche rebuscando en los libros para encontrar la solución de un error que sólo existía en su imaginación.

Acudía, perplejo, al mayordomo para aclarar sus dudas.

—¡"C'est pas possible"! — exclamaba. — En el otro "guecuento" había tres mil "tegnegós"... Y "ahoga" "apaguecen" cinco mil... ¡Sobran dos mil animales!

Don Fausto, el mayordomo, lo dejaba devanarse los sesos un buen rato, hasta que por fin le daba la explicación.

—¡Mirá, che, francés! Esos dos mil terneros acaban de llegar de París...

—¿"Comment"?

—Sí, hombre. Los han ido a comprar las vacas...

Jacques Crouchon comprendía, y con una risita admirada exclamaba:

—¡Ah, "par exemple"! ¡"C'est épatant"!

PERO si Jacques Crouchon era irreducible en todo aquello que pudiese redundar en desmedro de las prácticas administrativas implantadas por él en la estancia, había un momento en que toda su energía se quebraba lamentablemente, y el orden, el método, la organización y la prolijidad llegaban a parecerle solemnes paparruchas: era cuando "Mam'zelle", la hijita del administrador, acudía al escritorio para dar sus lecciones de francés.

"Mam'zelle era, al decir de Jacques Crouchon, un "petit diable". Bella como todas las niñas a los siete años, poseía a veces una seriedad de persona mayor, fomentada por la carencia de amiguitas de su edad, que hubiera sido graciosa a no esconder el dolor incomprendido de su vida sin infancia. La amistad bonachona y paciente del francés estimulaba en ella el instinto de la curiosidad y de la travesura, y Jacques, por su parte, huérfano de toda ternura, se complacía en aniñarse a la par de ella, compartiendo sus juegos con el placer del que gusta un viejo y agradable recuerdo casi olvidado.

Mientras "Mam'zelle" permanecía en compañía de Jacques, el burócrata meticuloso desaparecía, y en su lugar surgía un espíritu juguetón y delicado que no vacilaba en echar a volar carpetas y cuadernos por el solo placer de oír la risa bulliciosa y alegre de la muchacha.

A menudo, en vez de estudiar, "Mam'zelle" exigía la narración de cuentos e historietas, y entonces el francés, en la imposibilidad de recordar las narraciones infantiles de su niñez, hacía prodigios de imaginación para colocar al alcance de la mente infantil de "Mam'zelle" los argumentos de las grandes obras del teatro francés, entremezclados con recuerdos personales y envolviéndose a sí mismo con la aureola romancesca de los héroes de la escena.

"Mam'zelle", acodada en el escritorio, escuchaba con avidez las fantás-

(Continúa en la página 20)

"Escuchaba con avidez las fantásticas narraciones del francés..."

Los autores y los libros

Por ANIBAL PONCE

UN HOMENAJE A GROUSSAC

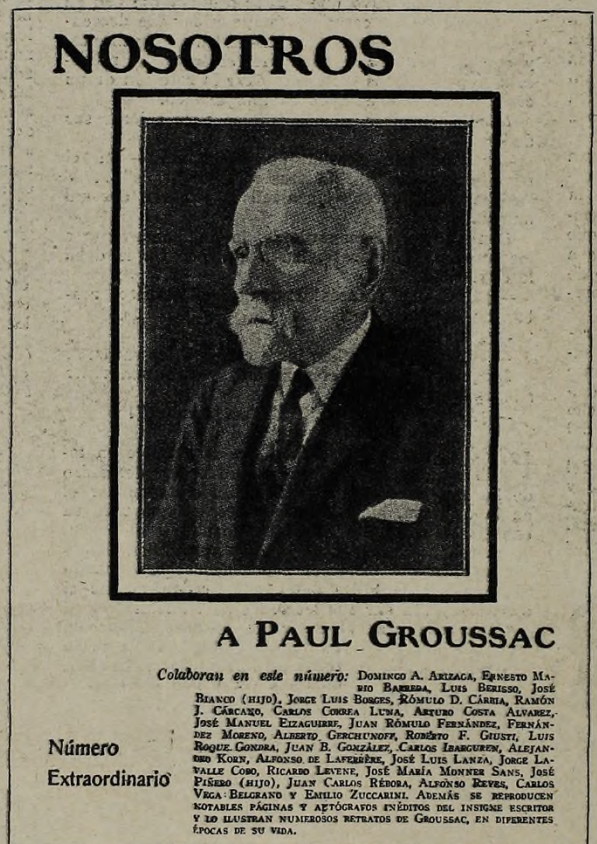
LA revista *Nosotros* ha consagrado el número de julio a rendir el homenaje de su admiración sobre la tumba recién abierta del maestro Groussac. Hace ya algunos años, y con motivo de las conferencias de Groussac en la Facultad de Letras, le cupo a *Nosotros* la iniciativa honrosa de reunir en torno suyo a lo más ilustre de nuestra inteligencia. El número extraordinario que le dedica hoy no es, pues, el testimonio de una veneración improvisada. El respeto a Groussac ha sido en *Nosotros* una de las líneas directrices de su acción y de su prédica, y es bien sabido que en otro tiempo semejante actitud casi podía bastar para definir a una revista.

En su actual número homenaje muchas son las firmas prestigiosas. Pero ocurre con los números extraordinarios de *Nosotros* un poco lo que sucede con nuestros salones de pintura: aunque la invitación es para todos, se notan siempre en los envíos muchas ausencias lamentables... Claro está que *Nosotros* no tiene culpa en eso, pero ello demuestra a su vez que dos o tres ensayos severamente seleccionados hubieran servido mejor a la memoria del maestro que quince o veinte artículos adocenados o ramplones. Nadie ignora, en efecto, que Groussac no tiene todavía el estudio crítico definitivo que lo sitúe acabadamente en su medio y su momento. Lo más completo que hasta ahora se haya escrito — la noticia de Alfonso de Laferrère que precede la antología de sus *Páginas*, — no obstante ser una excelente biografía, carece por completo de la valoración crítica que exige la obra del grande hombre. El número extraordinario de *Nosotros* podía haber sido una valiosa contribución a esa tarea. En ocasión de cumplir los ochenta años, todos dijimos entonces cuánto debíamos al anciano glorioso que en un momento difícil de la vida argentina había modelado en buena parte los rasgos más salientes de nuestro espíritu. Para los que en vida nunca le regateamos el elogio había llegado ahora el momento de opinar sobre su obra, de acuerdo a sus palabras, "sin preocupación de agradar o embellecer". Para ese estudio imparcial, el número de *Nosotros* — cuéstame decirlo — no ha venido a agregar sino muy poco. Paso por alto lo ridículo o lo desmesurado: el señor Luis Berisso lo llama aeda; el señor D. A. Arizaga, maestro de nuestro teatro... Pero fuera de eso, ¿qué es lo que hay de original? Unas pocas anécdotas y unas cuantas reflexiones.

De las primeras vale la pena destacar a dos. Con una sinceridad tocante el señor Ramón J. Cárcano nos cuenta que a propósito de un ensayo sobre la colonización del Tucumán consultó a Groussac muy a menudo. El ilustre maestro no sólo le aconsejó sobre el método y la técnica, sino que un día, abundando en la demostración, "condensó dos largos capítulos de mi trabajo en catorce carillas de su letra diminuta y apretada". Aunque lo de la letra "diminuta y apretada" está puesta de ex profeso para atenuar el efecto, la anécdota me parece de un valor singular: lo que en un escritor criollo exigía dos capítulos, no alcanzaba a catorce carillas en Groussac...

La otra anécdota es de un carácter muy distinto y puede ilustrar en especial sobre la última tragedia de Groussac. Jorge Lavalle Cobo narra brevemente el dolor de su ceguera. Es una página sombría, de una dramaticidad muy honda, pero que se ilumina al fin por el sereno estoicismo del anciano y la intervención afortunada de otro viejo glorioso, Georges Clemenceau, que pone en la angustia de su amigo la ternura de los consuelos varoniles.

Si de las anécdotas pasamos a las reflexiones, algunas líneas de Alejandro Korn merecen que nos detengamos. No es el caso de refutar ahora sus opiniones demasiado exageradas sobre el "positivismo" del 80, pero vale la pena subrayar el "escaso amor a las ideas generales" que el doctor Korn señala como uno de los rasgos dominantes del pensamiento de Groussac. La observación es exacta y explica en gran parte las cualidades y los defectos de sus trabajos históricos. El relato se circunscribía para él a la investigación de los hechos, al análisis de los personajes y a la apreciación de su carácter. Coincidiendo con la opinión de Korn, el señor José Manuel Eizaguirre se expresa en esta forma: "Podría observarse que el historiador no siempre apareció unido al sociólogo, porque en derredor de los héroes admirablemente perfilados y estudiados en los episodios de las respectivas vidas, no se advierte o no se siente el murmullo de muchedumbres, de masas populares, aquel que Taine quería que explicase la existencia de los genios". Y un poco más abajo el mismo autor añade que Groussac no se detuvo a describir las masas populares "porque ni las amó ni las miró complacientemente". Este rasgo final bastaría para fijar a Groussac entre los hombres del 80. Porque si su larga vida lo hizo llegar hasta nosotros, sabíamos no obstante que él no comprendía nuestro mundo. Bien lo demostró en el banquete de 1919; el liberalismo que expresó en su discurso tenía el color desteñido de los ideales que se fueron. Los "tiempos nuevos" le encontraban encerrado en su patrioterismo mezquino—dos veces más mezquino por patrioterismo y por francés. Y aunque llegaban hasta él los elocuentes rumores de la nueva conciencia humana, nunca pudo romper eso que Amiel llamaba "la dure coquille" de su nacionalidad. Buena parte de sus incomprensiones no se debían a otra cosa, y por debajo de tantos juicios evidentemente antojadizos asomaba a cada rato ese antipático nacionalismo a la francesa que hasta al mismo divino Anatole France hacíale decir que junto a las heroínas de Racine eran vulgares muñecas las mujeres de Shakespeare... "quizá con un poquito más de comprensión y simpatía étnicas, su labor en que el talento y la erudición se hermanaban, habría sido más eficaz", agrega Roberto Giusti por su parte, y el rasgo era, en efecto, tan saliente, determinaba de tal modo las asperezas de su fisonomía, que sólo un desconocimiento absoluto de su obra puede haber llevado al señor Alfonso Reyes a saludar en Groussac ¡un ciudadano del mundo!...



Facsímile de la tapa de la revista "Nosotros" que dedicó un número a la memoria de Paul Groussac

La falta de cordialidad en su pensamiento aparecía en el estilo con igual evidencia. El malogrado Arturo Costa Alvarez lo ha analizado con erudición pero sin perspicacia; Alberto Gerchunoff, en cambio, ha escrito de su estilo estas líneas acertadas: "Groussac, descriptor perfecto, es un narrador discutible. Sabe demasiado y quiere saber más a cada instante... Le obsesiona el documento, le turba la superstición del dato minúsculo. No nos perdona nuestra ignorancia y ostenta jactanciosamente su saber numeroso. Su tropicalismo está en el lujo del detalle superfluo, en el "rastacuerismo" del pormenor baladí. A la inversa de Renán y de Taine, que ahorraban al público lo que habían aprendido angustiosamente, para rendir la sustancia pura, Groussac temía que no advirtiésemos la magnitud extraordinaria de su información, el esfuerzo ímprobo de sus pesquisas. Ese defecto se acusa hasta en los pasajes descriptivos de Groussac. Su ciencia nos estorba porque introduce en su arte elementos ajenos a su fin esencial. El literato y el especialista predominaban sobre la pureza del escritor, que se reconoce en la humildad ingenua, en la ausencia de actitud deliberada". Gerchunoff no da ejemplos, pero podrían en verdad amontonarse fácilmente. Entre los muchos que he anotado al margen de sus libros, recordaré uno solo. En la página 322 de *Los que pasaban*, Groussac se refiere a que todos los presidentes argentinos han impuesto con mayor o menor fuerza su propio sucesor. Al llegar a la candidatura del doctor Juárez Celman, Groussac escribe: "Incurriría en un acto de candor apenas disculpable quien trajera un aparato de Marsh para extraer el arsénico oficial de la candidatura Juárez". Y no satisfecho con ese detalle de una pedantería tan desgraciada, continúa todavía con esta otra línea de mal gusto: "Aquí, no es con un crisol, sino con un hacha como debiera procederse en el análisis."...

Admirable sobre todo en el retrato, en la frase breve y rectilínea, Groussac carecía, sin embargo, de esos suaves mediotintes que funden entre sí los detalles aislados y los envuelven a todos en una atmófera idéntica. La famosa *Oración ante la Acrópolis*, que puede pasar con razón como el más alto monumento de la prosa moderna, se gestó durante cerca de once años en el alma de Renán. En tan largo período, los recuerdos de sus viajes, de sus lecturas, de sus pesquisas, iban aportando línea a línea los prodigiosos materiales de la plegaria. Un buen día, después de tanto tiempo, el pensamiento empezó a circular a través de los detalles con gradaciones tan sutiles que Renán pudo darnos la ilusión de haber escrito la página magnífica en "la humildad ingenua" de las inspiraciones generosas. El arte de la prosa no alcanza su plenitud si no consigue provocar en el lector esa ilusión de las efusiones espontáneas. Groussac enseñó entre nosotros como nadie lo había hecho antes que él que toda obra de arte no es más que el producto de las soluciones de menudas dificultades sucesivas. Pero en su prosa, las menudas dificultades son visibles... A pesar del empeño que puso en perseguirlo no consiguió jamás el ideal de sus maestros predilectos: ni la elocuencia vigorosa de Taine ni la gracia insinuante de Renán.

Su obra no deja de ser, por eso, la mejor prosa lograda entre nosotros. Sus mismos defectos, sin embargo, nos invitan a corregir bajo otras influencias todo lo que en él no consiguió escapar a la rigidez y a la tiesura. Para desgracia suya, su enseñanza no fué nunca ni generosa ni cordial. Se le sabía siempre en inminencia de un sarcasmo, y esa secreta amargura que los colaboradores de *Nosotros* señalan todos sin excepción, quita a los consejos de sus libros el calor de simpatía que da a la palabra del maestro una vibración prolongada.

Es posible que el dolor de su destierro explicara en gran parte esa amargura, pero ella obedecía tal vez a razones más lejanas y profundas. Cuando no se compensa la frialdad del análisis con el ardor de ideales generosos, un nihilismo absoluto parece desprenderse del fondo de las cosas, tal como asoma, no sin cierta petulancia, en el desolado prefacio de *Los que pasaban*. Por eso Groussac ha inspirado el respeto, pero no el entusiasmo. Y es que sobre la montaña de sus libros, como sobre *La ciudad de la noche trágica* de Thomson, una estatua poderosa aparecía dominante: la estatua de la melancolía que deriva de la pura inteligencia.

Un reportaje a Lucrecia Estévez

Por

JESUS GARCIA DE DIEGO

DESDE tiempo inmemorial, los lugartenientes, los favoritos, los secretarios o los ayudas de cámara han sido personajes interesantes para lo que se puede llamar la pequeña historia.

Dirigirse a ellos es, a veces, más práctico que a sus señores. No tan sólo por ser más fácil, sino por el fruto mismo de la gestión. Suelen saber mejor lo que importa que el mundo sepa, y cuando no lo saben lo aderezan con más gracia.

No se trata, en el caso que nos ocupa, de una inquisición sobre la persona de cuya autoridad depende o a cuyas órdenes acciona o en cuya función colabora la señorita Lucrecia Estévez. Se trata de averiguar de ella misma, la secretaria de esa personalidad singular llamada el Pescatore di Perle, personalidad a su vez, no digamos por cuántos quilates de menos o de más, figura que no está a la sombra del señorío a quien sirve como un satélite eclipsado por el astro, sino, en todo caso, como el anillo de Saturno, circundándolo y prestándole a ratos un poco de su luz.

Este concepto de Lucrecia Estévez fluye de los diálogos sostenidos con su maestro y jefe. No todo secretario alcanza, como ella, a dominar en el debate de las cuestiones hasta obligar a su interlocutor a salirse por cualquier tangente. Si, por regla general, el secretario sabe más y por eso cobra menos, no lo demuestra, por reverencia a quien es su superior jerárquico. Para que Lucrecia lo demuestre, es indispensable que pueda mucho como secretaria o que valga en extremo como discípula; de ambos modos, que su jefe o maestro tenga poderosas razones para permitirle el libre resplandor de su individualidad.

Teníamos el retrato moral a medias — una discreta semblanza — de la sutil e ingeniosa damita. También teníamos un esbozo imaginativo de su físico. Lucrecia Estévez no podía ser más que una manera: linda, avispada, un si es no es coqueta, de mirada y gestos burlones, con aspecto más aproximado a la bachiller que a la pedagoga, sin ser lo uno ni lo otro. Por supuesto, nada de lentes ni guardapolvo ni manguitos. Una secretaria que maneja los papeles, pero cuando otro se los ha desempolvado. A la hora en que nos recibió en su gabinete había bastante claridad para poder apreciar los grandes detalles de esta semblanza y la penumbra justa para no percibir los pequeños. No hubo, pues, lugar a sorpresa.

Su voz, esa voz suave con inflexiones ligeramente broncas que se transparenta en sus diálogos, es lo único que previene o tal vez inquieta. Se diría una voz hecha a incidir en la ajena voluntad o el extraño juicio; voz reflejo de una psicología fuerte, caprichosa, dominante, a lo chica sabihonda o mimada. Pero esa impresión se esfuma muy luego. Quizá la voz adaptada a las disquisiciones caseras se modifique en el coloquio excepcional. Quizá a la joven le hayamos caído en gracia.

Entramos en materia.

L. E. — ¿Soy yo el objeto real de su visita? Empezaré por advertirle que odio los reportajes. Si no los odio en absoluto, me son antipáticos.

R. — . . .

L. E. — Las encuestas con sus cuestionarios me son más aborrecibles. Contestaré sin atenerme a un orden que a usted le haya parecido metódico. El método es, para mí, abominable. No lo puedo pasar desde que me lo administraron en el Liceo con la más refinada de las crueldades.

R. — . . .

L. E. — Así nos vamos entendiendo. Soy, efectivamente, un poco, ¿cómo diré?, un poco indisciplinada, con propensión al abuso de confianza. Mi Maestro me lo permite a causa, tal vez, de que él debió ser peor. Pero mi intención no es maligna; es, por el contrario, la santa intención de hacer la luz a fuerza de disputar. Dándole a todo el mundo la razón no se saca más que tenebrosidad y estancamiento.

R. — . . .

L. E. — Por leal secretaria que yo sea, y lo soy, tengo mis ideas. Se deben tener ideas. Es una necesidad de ciertas profesiones de las que llaman liberales y una conveniencia relativa de las funciones literarias. Mi Maestro tiene ideas por su parte, con bastante frecuencia; de donde surge lo inevitable.

R. — . . .

L. E. — Nuestras discrepancias nunca lo son en cuanto al fondo de las cuestiones; son por el modo de aderezarlas. No hay diferencias de temperamento o de doctrina tampoco; lo que hay es que las cuestiones presentan siempre facetas múltiples, de las cuales el Maestro ve unas y yo veo otras, hasta que coincidimos en ver el conjunto. Él es siempre el que me atrae a ese conjunto por ser más filósofo. Yo soy más sensible.

R. — . . .

L. E. — El filósofo no se indigna por nada. Todo humorismo es filosofía, como toda filosofía es humorismo. Habrá usted advertido cómo sufro yo a veces por no alcanzar la razón del humorismo del Maestro. Refreno el impulso de arañarlo al verlo tan incurablemente bonachón.

R. — ¿. . .?

L. E. — Bonachón he dicho. Ha oído usted bien. El humorismo es una forma de la bonachonería. Todo el vinagre que parece destilar esa pose escéptica y socarrona, es bondad pura, a la que sólo se llega por la perfecta comprensión del poliedro humano. Los ironistas son los que no quieren ya indignarse porque lo juzgan excesivo. El sarcasmo es una especie de perdón.

R. — . . .

L. E. — Puede creer que allí donde hay una gota de veneno, la ha tomado el Maestro de la tinta por mí preparada. No puedo con mi genio; quiero escucharlo, avenirme a razones, comprender como él, pero sin duda me falta edad. La vida tiene sus leyes. Yo llegaré a ser contemplativa y mordaz.

R. — ¿. . .?

L. E. — Nada de malabarismos verbales. Mordaz y contemplativa he dicho. Afine usted la percepción, pues vivimos tiempos sutiles.

R. — ¿. . .?

L. E. — En cuanto a eso, no haré jamás lo que el secretario de M. Anatole France. Retratar en pantuflas a su jefe no es retratarlo, sino caricaturizarlo. Un hombre en pantuflas es siempre una caricatura, a menos que la pantufla no sea su atributo dominante. El Maestro tiene a ese respecto una seguridad. Seré su verdugo, su pesadilla, pero no le traicionaré.

R. — . . .

L. E. — Eso es distinto. La manera de trabajar en el aderezo de las perlas no es un secreto de Estado, ni un secreto profesional, ni siquiera un secreto. Yo recibo, ordeno y clasifico el producto. A veces lo doy aderezado, según mi modo de entender, mi gusto, mi inclinación irresistible. El Maestro corrige, selecciona, elimina. Hay días en que me deja desconcertada; lo elimina todo. Esto no es tal perla; es un facsímile. Y me demuestra cómo ese ejemplar viene rodando en facsímiles sucesivos desde los tiempos de Quevedo o del Arcipreste o más allá. Y me repite: "Para ese viaje no se necesitan buzos". Yo tengo que convencerme de que no hay casi nada nuevo bajo el sol, ni en las cosas ni en las sugerencias. Es desesperante, ¿verdad?

R. — ¿. . .?

L. E. — Nada de reatos. No "nos casamos" con nadie. En eso estamos de perfecto acuerdo. El producto sale con su etiqueta en razón de su valor intrínseco; la etiqueta se mira al final o no se mira. "Nuestro" éxito se apoya, como el de Temis, en la

(Continúa en la pág. 80)

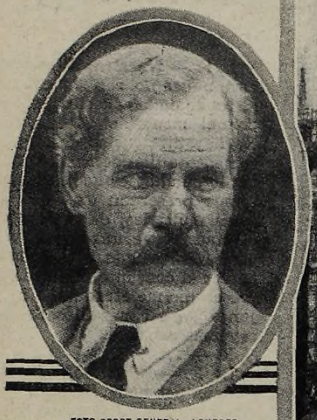


FOTO SPORT GENERAL, LONDRES
Ramsay Macdonald, primer ministro británico

FOTO SPORT GENERAL, LONDRES
Una vista de Londres en momentos de intenso tráfico. A la derecha, el Palacio del Parlamento, con la célebre torre del reloj o de San Esteban, que mide noventa y siete metros de alto

FOTO HERBERT
Jorge V, el soberano inglés

Inglaterra y los ingleses

Por

FAUSTO TEZANOS PINTO

EL señor Juan Ramsay Macdonald, jefe del partido Laborista, hace muy pocos meses, durante la enfermedad del rey Jorge V, comenzaba un discurso implorando a Dios por la salud de su majestad. Algunas semanas más tarde el triunfo obtenido en las últimas elecciones inglesas por el partido Laborista, llevaba al señor Ramsay Macdonald al elevado cargo de jefe del gabinete británico. Representante de ideas opuestas a las del reino, con un poder superior al del virrey de la India, y en condiciones que le permiten tentar las más radicales transformaciones, el señor Macdonald, conocedor experimentado de la psicología inglesa, comienza prometiendo a los conservadores que gobernará durante dos años sin intentar aplicar las reformas contenidas en el programa de gobierno de su partido.

Ya se imagina el lector lo que sucedería en cualquier otro país al día siguiente de que un gobierno conservador fuera substituído por otro socialista.

Y es que en Inglaterra las revoluciones se operan lentamente sin sacudimientos que alteren el orden necesario al rápido progreso. Los ingleses prefieren la paz y la seguridad social garantizadas por cualquier régimen, antes que poseer las maravillas celestiales realizadas en menos de tres meses por obra y gracia de un gobierno catastrófico. Saben que la existencia del orden es imprescindible para el aprovechamiento de cualquier esfuerzo, y lejos de considerar el trabajo como una pena sienten que el trabajo, como el canto, las espanta.

La solución de los viejos problemas sociales no es para ellos un asunto premuroso, sino, más bien, una aspiración moral que se cumplirá algún día, y, aparentemente, sin que nadie se haya dado cuenta.

El 1º de mayo de este mismo año en curso hubo matanzas entre la policía y los obreros en las calles de Polonia, Berlín y otras ciudades de Alemania; la guardia republicana y la policía de París reforzaron sus cuadros, y se llegó a colocar cañones en distintos sitios estratégicos de la ciudad temiendo una asonada comunista. En las calles de Londres y en las carreteras ningún despliegue de fuerzas policiales. Se realizó una manifestación obrera, pero a eso de las cuatro de la tarde los manifestantes se apresuraban a comprar los diarios que daban los primeros resultados de las carreras y de los partidos de football, con lo cual la manifestación se fué convirtiendo en un semillero de grupos pequeños, distanciados, que se detenían a comentar los triunfos y las derrotas, barajando nombres de caballos y de equipos deportivos. Esto, al fin y al cabo, era de una actualidad más verdadera e inmediata que las promesas reivindicacionistas a las cuales hay que contemplar con lentes de larga vista, y cuyo campo de visión se encuentra algo enturbiado desde la experiencia rusa. Además, siendo el inglés un pueblo de acción, lógico es que lo actual lo apasione más que lo futuro desconocido e incierto, ya que para ellos pensar y obrar son dos momentos de un mismo fenómeno.

Como el 5 de noviembre de 1603 o de 1605 Guy Fawkes debía hacer volar las Casas del Parlamento cuando se encontraran allí Jacobo I y la familia real, ello ha dado motivo a una ceremonia hoy tradicional: todos los años, antes de la llegada de los soberanos para inaugurar las sesiones con el discurso del trono, una guardia de alabarderos recorre las galerías subterráneas del palacio de Westminster para comprobar que no han sido nuevamente colocadas las treinta y seis barricas de pólvora que debieron explotar otrora.

No se sorprenda, pues, el viajero que tenga la suerte de encontrarse en Londres un 5 de noviembre cualquiera de ver que los chiquillos, barbas y bigotes pintados con carbón, para caracterizar al conjurado católico de antaño, se le acerquen pidiéndole "un penique para el Guy". (Es el único día del año que en Inglaterra se atreverán a pedirle una moneda.) Con la suma de esos peniques compran un muñeco de paja que representa a Guy Fawkes, y cuyo destino, breve como el de todos los muñecos y los conspiradores ingleses, es ser quemado por la noche en parques, plazas y calles.

Curioso país de contrastes, Inglaterra. Allí nacen la libertad individual en 1215, con la Carta Magna; el Parlamento en 1265, y todos los derechos populares en 1689; y, sin embargo, en 1929 aún profesa un amor fanático a su rey y la familia real, y siente orgullo de conservar una clase aristocrática que a su vez conserva todo el viejo ceremonial.

Muy antiguo y muy moderno, conservador y progresista: tal es el espíritu inglés.

Nada más antiguo que Londres por su arquitectura y sus calles tortuosas; nada más moderno que su género de vida.

Old Bond Street es la calle de la elegancia como la Rue de la Paix o nuestra calle Florida. Pero al ver las casas del viejo barrio nadie pensaría que allí están las frivolidades deliciosas, las riquísimas joyas, los regios trajes, las maravillas de la moda, todo ese mundo complejo y delicado de los refinamientos sociales.

Mientras por los alrededores de los tribunales pasan graves magistrados de toga negra y peluca blanca, los banqueros de *Lombard Street* envían mensajes aéreos a todos los puntos del universo decidiendo la orientación de las más importantes empresas, la variación de los precios de todas las mercaderías, y las fluctuaciones de todas las bolsas de comercio.

Si a las once de la mañana centenares de ingleses van a presenciar la ceremonia del cambio de guardia en el palacio de Buckingham o en el de Saint James, a esa misma hora en Piccadilly Circus, y en Regent Street las "girls", risueñas y sonrosadas como manzanas, enseñan las piernas magníficas hasta una altura que hace pensar en los tiempos de Grecia. Pero la contemplación de tanta gloria es exclusiva de los extranjeros, ya que los ingleses pasan cegados por el humo de sus pipas y apretando el paso hacia el bar de costumbre para tomar el acostumbrado whisky, sin acordarse siquiera de que las "Dolly sisters" han sido la gran atracción de los teatros de revistas.

Y cuando nosotros pensamos que los ingleses están meditando un nuevo plan comercial, ellos están tranquilamente al lado del fuego leyendo la "Biblia", y cuando creemos que aún están oyendo las campanadas de algún reloj vecino, como nosotros las del de Balvanera, ya están ellos jugando una partida de tennis o de golf.

Al lado de la diligencia que arrastran regios troncos guiados por un conductor de claro sombrero de copa, altas botas y delirante librea, evocativa como un viejo grabado, pasa el magnífico auto de excursión que devora kilómetros llevando cómodamente cuarenta o cincuenta pasajeros.

Hay en el Colegio de Eton, en el que se educó Percy Bisshe Shelley, un aula construída íntegramente con madera recogida del naufragio de la Armada Invencible. Allí nada ha sido renovado, ni siquiera el sistema educativo que comprende el empleo de un banquito a donde son traídos los alumnos que han cometido una falta, y después de bajarles los pantaloncitos, se le hace arrodillar y se les aplica, con un manojo de ramas secas, una sensible lección moral. Y, sin embargo, los niños de la nobleza inglesa son inscriptos en el Colegio de Eton con varios años de anticipación. Es el caso del hijo del duque de York: nacido recién hace unos meses, ya su nombre figura en las listas correspondientes a 1942; es decir que será un "etonian"
a la edad de trece años. *(Continúa en la pág. 79)*

"—¡No sabes el daño que me haces, criatura..., no lo sabes!..."

El cabecilla de la clase

Por

SOFIA ESPINDOLA

Ilustración de Ollantay

CUANDO la algazara llegaba a su máximo grado, alguien advirtió:

—¡Viene la directora con la maestra!...

El silencio reinó en el recinto. Cada alumno se apresuró a ocupar su banco. Los más pequeños, temerosos de la reprimenda, comenzaron a hojear febrilmente los libros, mientras los mayorcitos miraban curiosamente el ancho patio por donde se acercaban las dos mujeres.

Entró primero la directora, y detrás de ella, como medrosa y cohibida, la nueva maestra, la reemplazante de la señorita Laura, alejada de sus tareas por una grave enfermedad contraída en el desempeño de su servicio.

Después de breves palabras, la directora se marchó, dejando a la otra un tanto perpleja frente a esa clase de quinto grado formada por niños burlones y traviesos, que se complacían en advertir su cortedad y en mirar escaradamente ese pálido rostro de muchacha enfermiza, cuyos ojos de gacela perseguida no se apartaban de aquella turba inquieta, dispuesta a declararse en rebelión a un gesto de su cabecilla.

Porque la clase de quinto grado de aquella escuela provinciana tenía un chicuelo, alto para su escasa edad, apenas trece años, fuerte, de admirable musculatura, que se había impuesto por su potencia en el conjunto de educandos. Llamábanlo Chirincho, sobrenombre que él mismo se había puesto en memoria de un perro guardián muerto en la lucha desigual que mantuviera contra unos asaltantes para defender la vida de su amo. Su palabra era ley para los compañeros temerosos de caer bajo sus puños. Casi todos los días, Chirincho mantenía formidables desafíos en el terreno baldío ubicado detrás de la escuela. Y siempre salía triunfante, rota la blusa, lastimada la mano, pero erguido y sonriente como un héroe.

Chirincho, que hasta ese momento se había mantenido a la expectativa, no pudo menos que sonreír con indulgencia, diciendo a su compañero:

—Ésta no dura un mes con nosotros.

Y sin decir más, arrancó de su anotador unas cuantas hojas y las estrujó entre sus manos. Luego, cuando estuvo formada la bola, la arrojó con ímpetu en el rostro de la maestra, que en ese momento se preparaba para interrogar los nombres de los colegiales.

La señorita Eloísa palideció al sentirse tocada por la bola de papel. Sus ojos miraron azorados. Todos guardaron un silencio profundo. Chirincho, hundido en el semblante entre las hojas de un libro, fingía leer.

—¿Quién ha sido? —preguntó, la voz trémula.

Nadie contestó.

—¿Quién fué? —interrogó nuevamente.

Como nadie respondiera, quedó silenciosa unos instantes. Luego, habló con voz pausada y melancólica diciendo que eso no se debía hacer con la maestra, que ella sería una segunda madre para los corazones que comenzaban a vivir y a comprender, que los querría mucho si ellos la respetaban y le demostraban en toda forma su afecto y dedicación. La clase entera estuvo suspensa de sus palabras. Un muchacho de nueve años, aventajado estudiante, se echó a llorar. Entonces, la señorita Eloísa, se acercó a él, y cariñosamente acarició esa cabecita que se inclinaba doliente sin saber por qué.

Ese día pasó sin mayores alternativas. Chirincho pareció aquietarse con el discurso de la maestra. Estuvo toda la tarde silencioso, con los codos apoyados sobre el banco. En distintas oportunidades, su compañero, un pelirrojo ladino y taimado, que le obedecía por miedo, le dirigió la palabra sin haber obtenido contestación.

Y transcurrió ese día. Mas Chirincho, libre ya de la impresión que las palabras de Eloísa le habían producido, volvió a ser el inquieto y travieso muchacho de antes. Complotaba a la mitad de la clase para que al ser llamada por la maestra respondiera que no sabía. Y ella, con paciencia sin igual, volvía a repetir la lección con idéntico resultado por parte de los alumnos. Nadie sabía..., nadie había entendido. La señorita Eloísa observó las sonrisas, los siseos, las miradas irónicas. Y comprendió que aquello era un tácito acuerdo entre todos para molestarla. Sus ojos se llenaron de lágrimas. Pero reaccionó en seguida.

—Mientras corrijo los deberes de ayer, escriban una composición sobre cualquier tema —dijo dulcemente.

Todos se apresuraron a obedecer. Unos cuantos minutos de silencio. Luego unos cuchicheos, voces ahogadas primero, risitas, las que fueron subiendo de tono, a medida que la maestra suplicaba:

—Niños: trabajen..., no hablen tan fuerte...

Ruegos inútiles que se perdían entre la algazara, sin que tuvieran eco en aquellos corazones predispuestos al mal o al bien, según fuera la influencia primordial que los animara. Dos veces la directora asomó la cabeza desde la dirección. Por unos instantes, volvía a reinar el silencio en la clase. Pero tan pronto el severo rostro desaparecía, volvía el bullicio a ensordecer los oídos. Chirincho era el más audaz. Saltaba de banco en banco, chillando como un mono, entre las carcajadas de sus compañeros.

La presencia de la directora restableció el orden. Severa fué su reprensión. Si la clase volvía a indisciplinarse en esa forma, sería suspendida de inmediato.

Ante la amenaza, todos guardaron silencio. Pero escuchaban a la señorita Eloísa distraídamente, haciendo garabatos. Otros sacaban libros y leían a hurtadillas. Los mayores, hacían figuras de papel con las hojas de los anotadores. Una tarde, Chirincho, que vió llegar a la señorita Eloísa con un traje blanco, se le ocurrió salpicar de tinta la silla donde se sentaba. Aquella travesura fué festejada con voces de aprobación. Todos se preparaban a pasar un agradable momento cuando vieran el inmaculado traje manchado de tinta. Y reían gozando de antemano de la sorpresa de la señorita Eloísa, de su medrosidad y de sus lágrimas.

En un instante que la maestra explicaba por décima vez en el pizarrón un problema de geometría, Chirincho salpicó la silla de tinta y se fué tranquilamente a su asiento. En ese instante entró la directora. Quería comprobar el adelanto de los alumnos. Por eso había venido. Y sin decir más, fué a ocupar la silla manchada. La angustia encogió de frío todos los corazones. Un chicuelo, flacucho y pálido, se echó a temblar. Todos conocían hasta dónde llegaba la cólera de la directora. Expulsión o suspensión, amén de un llamado a los padres para ponerlos en antecedentes de las faltas cometidas. Todos estaban cohibidos, con la respiración jadeante y el gesto ambiguo. Dos o tres niños pasaron al frente y se mantuvieron silenciosos, sin poder responder a sus preguntas. Al fin, la directora se puso de pie, y al volverse, todos reprimieron una exclamación. Tres grandes manchas de tinta se alargaban sobre el traje claro. En ese momento entró una celadora en el salón, y al observar el vestido, advirtió a su dueña de lo que ocurría. La mujer se puso encarnada de ira. Palpó la silla y retiró la mano manchada. Miró a la clase y a la señorita Eloísa, que estaba a punto de llorar.

—¿Qué significa esto, señorita? —preguntó con voz ronca.

—Señora... le aseguro...

(Continúa en la pág. 76)

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 18 AL 24 DE OCTUBRE DE 1869

POR qué no echar también un vistazo sobre el panorama periodístico de Buenos Aires hace sesenta años? Época de intensa actividad política, de exacerbada efervescencia patriótica, de personalismos y pasiones partidarias, era también la edad de oro del periodismo argentino, del antiguo periodismo, batallador, incendiario, rudo, pero siempre noble y caballeresco.

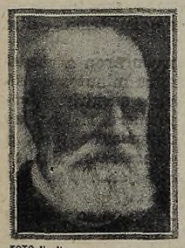


FOTO N. N.

Rufino Varela, uno de los propietarios y redactores de "La Tribuna", órgano oficialista de aquel entonces

Tan grande era la influencia que entonces ejercía la prensa en el gobierno y en la vida toda del país, que el primer magistrado era, por definición, un periodista, y su antecesor, el general Mitre, bajó a la arena del periodismo al día siguiente de entregar el gobierno.

FOTO N. N.

Juan Cruz Varela, otro de los brillantes periodistas que desde las columnas de "La Tribuna" defendían al gobierno

Cuatro eran los astros que se destacaban entre la vorágine de las hojas diarias y periódicas que circulaban para estos mismos días de octubre de 1869: *La Tribuna*, *Nación Argentina*, *El Nacional* y *La República*.

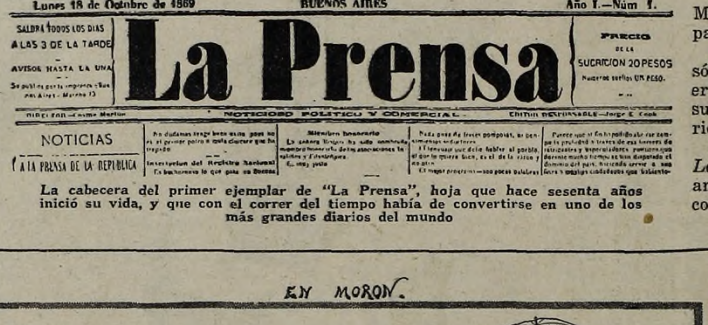
DE UN DAGUERROTIPO

Luis V. Varela, también colaborador de "La Tribuna"

Tenía el primero un sello original e inconfundible dentro del núcleo consular del periodismo porteño. Fundado en el año 1853, por los Varelas, sus páginas eran un fiel trasunto del espíritu gallardo de esos campeones de la palabra escrita en ambas orillas del Plata. Bastaba decir "los Varelas" para que la imaginación se representase las figuras románticas y tribunicias de Héctor F. Varela, de Mariano, Rufino, Juan Cruz y Luis V. Varela, porteños clásicos, aunque nacidos en Montevideo, durante la expatriación del padre mártir.

GRABADO DE LA ÉPOCA

José María Gutiérrez, redactor de "Nación Argentina", el órgano opositor que se caracterizaba por su virulencia



Lunes 18 de Octubre de 1869 — BUENOS AIRES — Año I.—Núm 1.

La Prensa

SALDRÁ TODOS LOS DIAS A LAS 3 DE LA TARDE — PRECIO DE LA SUSCRICION 20 PESOS

NOTICIAS — DE LA PRENSA DE LA REPÚBLICA

La cabecera del primer ejemplar de "La Prensa", hoja que hace sesenta años inició su vida, y que con el correr del tiempo había de convertirse en uno de los más grandes diarios del mundo

GRABADO DE LA ÉPOCA

Caricatura aparecida en "El Mosquito" del 24 de octubre de 1869 y que alude a la famosa carrera celebrada el 20 entre los caballos "Colfax", del circo Chiarini, y "Gauchito", de los señores Anderson y Allinson, match que fué ganado por el pingo criollo

El 20 de octubre de 1869 ha de quedar señalado para siempre como uno de los días clásicos en la historia de nuestro turf.

No existía aún el Jockey Club, y por consiguiente ni el hipódromo Argentino ni el Nacional figuraban entre los sitios de recreo de Buenos Aires. ¿Cómo pudo haber carreras, entonces?, se preguntarán los aficionados.

Sencillamente porque la afición a las carreras vivía dormida en el fondo del alma de este pueblo porteño; porque era un entusiasmo en potencia, latente desde antaño en la idiosincrasia nacional.

Faltaba la ocasión y ella se presentó con motivo del desafío lanzado "a los caballos de esta ciudad" por el señor Chiarini, director del famoso circo que desde el mes de agosto funcionaba en Buenos Aires.

En la "troupe" de Chiarini figuraba un hermoso caballo llamado Colfax, del cual se contaban maravillas. Decíase que era más veloz que el viento, y que no había en el mundo un animal capaz de aventajarlo en una carrera.

El guante fué recogido de inmediato por los señores Allinson y Anderson, propietarios de Gauchito, parejero muy mentado en Belgrano donde había disputado con éxito algunas carreras.

La ciudad se apasionó con el lance. El match se fijó para el 20 de octubre por la tarde, en un hipódromo que acababa de inaugurarse en Morón, estableciéndose la apuesta en cien mil pesos, de los cuales, en caso de ganar, Chiarini, ofrecía regalar la mitad a la iglesia del pueblo.

Horas de entusiasmo indescriptible vivieron los porteños de hace sesenta años en vísperas de esta gran carrera.

Los diarios habían encendido el entusiasmo llevando hasta la exaltación sus ditirambos en loor de los dos caballos.

Amaneció, por fin, el día 20. Un sol espléndido anticipaba la belleza de la tarde primaveral. Desde temprano la estación del Parque congregó una multitud de personas que se disputaban los asientos en los coches del ferrocarril. Uno tras otro partían los pesados trenes de pasajeros, y cuando éstos se terminaron, la empresa habilitó los vagones de carga donde iban los hombres apiñados en informe montón.

Era un miércoles, y, sin embargo, parecía un día feriado. La mayor parte del comercio porteño cerró sus puertas, engrosando, patrones y empleados, la caravana turfista. El vicepresidente de la república, doctor Alsina, fué de los primeros en ocupar un asiento en los coches que salieron del Parque, en unión de Héctor Varela y otros amigos bulliciosos.

En el hipódromo hervía una muchedumbre heterogénea. Allí andaban mezclados en franca camaradería los jóvenes elegantes de la ciudad con los paisanos llegados en sus fletes de todos los rincones de la campaña bonaerense. Palpitaba una intensa expectativa. Las apuestas se proclamaban a gritos, jugándose sumas fabulosas.

Los criollos apostaban al Gauchito. El nombre los seducía. Muchos se jugaron hasta el propio montado. Un cronista registró estas apuestas cruzadas entre el paisanaje: — ¡Juego una majada de yeguas! — ¿Veinte vacas? — ¡Doscientas ovejas! — ¡Mi tirador con toda la plata que tenga, al peso!

Aparecieron, por fin, en la pista los contendientes. Colfax piafando de impaciencia, arrogante, de hermosas y escultorales líneas. El Gauchito tranquilo, con sus músculos bien perfilados, pisando con aplomo. Se largó, pues, la carrera en medio de un solemne silencio. Veinte mil personas contemplaron sobrecogidas de emoción el espectáculo. Largaron . . . , y apenas habían corrido los primeros metros, el Gauchito pasó al frente, y fué distanciándose de su rival en forma vertiginosa al punto de llegar a la raya con una cuadra de ventaja.

Aquello fué el delirio. La muchedumbre electrizada de entusiasmo prorrumpió en vítores, en gritos desaforados, en hurras frenéticos, formando una algarabía espantosa.

Gauchito era el candidato de la plebe criolla; Colfax el de los extranjeros, de aquellos que afectaban entender de caballos "pur sang". Por eso la alegría era más general y espontánea. El dinero corrió en abundancia, y mientras se dispersaban los concurrentes regresando unos a la ciudad y asistiendo otros al banquete que la municipalidad de Morón ofrecía a los dueños de ambos caballos, el paisanaje improvisaba bailes y encendía fogones hacia todos los rumbos.

No sin razón diría al día siguiente Héctor Varela, comentando la jornada y evocando sus recuerdos del viejo mundo: "Si el día de ayer no ha sido para Buenos Aires un día como el Derby en Londres o el del Bois de Boulogne en París, ha sido un día de carreras como jamás se ha visto entre nosotros."

Diremos para terminar que el jinete de Gauchito fué don Tomás Grigera, famoso corredor criollo que en 1852 había ganado sobre la misma raya al "oscuro" del general Urquiza con su "Tomas Skanter", un mestizo de ley. Ahora, con motivo de su triunfo con Gauchito se recordaba que Grigera fué vencedor en las dos más grandes y emocionantes carreras que se habían visto hasta entonces en Buenos Aires.

Periodísticamente, la figura principal de *La Tribuna* era Héctor, quien llenaba las anchas páginas del diario con substanciosos comentarios de todo orden, ya con su firma, ya sin ella, o o bien con su famoso seudónimo "Orión".

El Nacional, diario de la tarde, decano de la prensa porteña, fundado por Vélez Sársfield al día siguiente de Caseros, también defendía al gobierno. Pertenecía al senador Martín Piñero, y era dirigido por el doctor Wenceslao Pacheco, aunque se decía que su redactor principal era el presidente de la república... No era ya lo que había sido, ni tampoco lo que fué más tarde, en la época de su rejuvenecimiento. En el año 1869 su redacción era solemne, tranquila, la información escueta, el tono dogmático. Mucha pulcritud en sus páginas, y abundantes anuncios oficiales también.

Nación Argentina era el órgano opositor por excelencia. En él escribía Mitre desde que bajó de la presidencia. Su director aparente, su redactor oficial, su "alma máter" era José María Gutiérrez. La prédica virulenta, demoledora, terrible de *Nación Argentina* se estrellaba contra la retozona bonhomía con que *Tribuna* disimulaba el filo de sus propias armas, siempre listas para medirlas con las del adversario en cualquier terreno.

(Continúa en la pág. 54)

FOTO STOPPANI

El doctor Basilio Cittadini, redactor de "La Nazione Italiana", uno de los periódicos de colectividad extranjera más leído en la época, y fundador de "El Republicano"

FOTO N. N.

Dr. Vicente G. Quesada, que con Navarro Viola dirigía "La Revista de Buenos Aires", una de las buenas publicaciones ilustradas del año 69

FOTO N. N.

José Manuel Estrada, director de la "Revista Argentina", otra de las ilustraciones importantes de la época

FOTO N. N.

Don José C. Paz, fundador y director de "La Prensa", que entró a formar parte del diarismo porteño el año 1869

Mis éxitos grafológicos

Por GUILLERMO F. ELORDI

Dibujos de Pintos Rosas

HACE ya varios años — cuando yo era joven, casi imberbe — ingresé como empleado a un ministerio ganando ciento ochenta pesos por mes. Al cabo de un lustro, no obstante haberme dedicado con la mejor voluntad al desempeño de mis funciones para lograr el codiciado aumento, suprema y lógica aspiración de todo empleado público, igual remuneración recibía. Formal e ingenuamente, púseme entonces a pensar en cuáles podían ser las causas que dificultaban mi progreso.

En ese entonces hablábase de la grafología, del estudio del carácter a través de la escritura o si se quiere, con más limitación, de la ciencia deductiva aplicada a la firma, que en materia de letras es una suerte de impresión digital. Ocurrióseme entonces una peregrina idea: substraje de mi oficina una lista de asistencia, donde figuraban las firmas del personal. Dueño de la planilla me presenté ante un señor versado en este difícil o fácil arte de leer algo más de lo que se ha escrito, y hube de interrogarle que, cuál, a su juicio, era la firma que denotaba más carácter, capacidad o lo que fuera para el desempeño de una jefatura, con la secreta esperanza de que la firma elegida fuera la mía. El sabio grafólogo no se hizo repetir la pregunta, señaló una. No sé ciertamente cómo sus ojos de lince descubrieron en las rugosas contorsiones de la firma de un compañero, que todos teníamos por casi analfabeto, la curva, la recta o el punto delator. Yo no quedé del todo conforme con la opinión, pero no pude rebatirla por falta de autoridad grafológica. Una semana más tarde hube de cerciorarme que la ciencia grafológica no era un mito; el casi analfabeto fué ascendido ante la general sorpresa de mis compañeros. Todos estaban convencidos de que allí mediaba la fuerza de una recomendación, tan sólo yo estaba en lo cierto, pues conocía el veredicto grafológico.

Y fué así cómo yo, que hasta ese entonces no padecía de ningún sistema ordenado y pensado de distracción — léase manía — hube de dedicarme al estudio del carácter y de otras cosas por medio de la escritura. En esa época lejana hice el estudio de las firmas de algunos hombres que comenzaban a perfilarse con caracteres propios, pudiendo apreciar hoy que, como amateur grafólogo, he tenido varios aciertos. Por eso me he animado a apartar las más exactas de mis deducciones y me atrevo a darlas a la publicidad.

Ruego al lector disculpe si he adjudicado a la grafología un carácter demasiado amplio, dando lugar a que la imaginación haya logrado lo que no hubiera podido la simple observación, y ruégole también que, antes de abrir un juicio o discutir la veracidad de mis "estudios", trate pacientemente de llegar al comentario que sirve de epílogo a esta publicación.

He aquí algunos de los variados "estudios" a que me he referido.

Charles Chaplin

CHAPLIN

ARTISTA originalísimo. Creador. De las variadas inflexiones de su firma se deduce que, como artista, ha de hacer uso de su personalidad en forma directa; vale decir que su dedicación y su éxito deben concretarse al teatro o al cinematógrafo. Las apariencias cobran en este caso singular importancia; nótese así la primera *c*, inicial y sin embargo minúscula, que denota poca ornamentación capital — su sombrero escénico debe ser de escasas proporciones — mientras que, en la *n* final, dos amplísimas curvas suponen que la ornamentación básica goza de prerrogativas alarmantes. Casi en el medio de la firma, señálase la presencia de una pequeña y flexible línea, rasgo al parecer innecesario, como la varita en manos de ciertos individuos que no son viejos ni cojos, pero que, como el bastón de los elegantes o de las autoridades, en las manos del señor Chaplin puede cobrar la importancia de un símbolo. Las letras muy desiguales, en materia escénica, significan amor al contraste, situaciones dolorosas y actitudes cómicas. Todo lo dicho referente a ciertos detalles afirma la presunción de que nos hallamos frente a un artista originalísimo e inimitable. La rúbrica tiene carácter autocrítico; el artista, convertido en espectador, se goza a sí mismo en una espontánea y llana carcajada, que termina en una seria y marcada reflexión.

A. Einstein

EINSTEIN

SU rúbrica, un signo de infinito (∞), nos da inmediatamente la pauta. Nos hallamos ante un matemático o ante un filósofo, o las dos cosas a la vez. Los puntos, en número que corresponde exactamente a las necesidades de la escritura — dos para las íes, uno de pausa y otro final — se hallan, sin embargo, mal distribuídos. La exactitud del número revela la presencia del concepto matemático, la disposición arbitraria, abstracción. La primera *i* es relativamente más grande que la segunda, ambas letras minúsculas. En cambio, la primera *E*, inicial y por ende mayúscula, resulta más pequeña que la segunda *e*. De esto puede inferirse que si en el primer caso ha existido una "relatividad" normal, en el segundo la "relatividad" se ha puesto de manifiesto por la inversión de los volúmenes, lo cual, con lógica simplista, podría calificarse de absurdo. Al firmar, el factor tiempo asedia al que lo hace, de ahí que la escritura sea fraguada de un solo golpe, sin levantar la pluma, para terminar con la mala distribución de los puntos que he comentado. De la observación de estos detalles obtenemos como consecuencia que, el autor de la firma, es un hombre de real carácter, dueño de una filosofía novedosa y argumentada, digna de merecer una oposición honrosa.

Luigi Pirandello

PIRANDELLO

CARÁCTER innovador. Suspicaz. El tipo de su escritura, de mayor a menor, indica que de problemas vulgares llega a situaciones complejas o a la inversa. Para el grafólogo su firma constituye un variado e interesante espectáculo. Amante de títeres y polichinelas; tal aseveración surge de la tendencia a desplazar algunas letras como suspendidas de los misteriosos filamentos con que maneja el dueño del petit guignol sus muñecos de trapo. Seis letras — otros tantos personajes para el grafólogo — se prolongan hacia abajo hasta tocar la recta única de ornamentación, motivo excelente para ser desarrollado en forma escénica. Su rúbrica, simple y segura, simula ser la sólida base de sus teorías que, de ser aplicadas al teatro, han de cimentar para éste un nuevo tablado. Las sombras de Shakespeare y de Ibsen no por esto han de ofenderse, pues para sus obras el desprestigio o el olvido es imposible. El autor de esta firma, en cambio, debe esperar el juicio de la posteridad.

B. Mussolini

MUSSOLINI

VOLUNTAD firme, tanto o más que su pulso. Dedicación hacia la política. Autoritario, enérgico y "único". En la escritura de la *M* se nota claramente que sus intenciones toman dos rumbos definidos y opuestos — las dos curvas extremas — mientras que el rasgo central tiene carácter poco definido, esfumado o débil, lo que en materia de política puede interpretarse así; el autor de la firma ha sido izquierdista, ha sufrido luego un período de eclipse, transición o destierro, y al fin ha coronado su vida convertido en conservador. Los puntos clarísimos y bien ubicados significan amor al orden, meticulosidad. Revela su firma, en ciertas circunvoluciones y torsiones — comparables a las intestinales — que el signatario supone que la incomprensión de sus procederes por parte de acérrimos opositores, obedece a desórdenes digestivos y, conforme a esto, ha de usar de procedimientos convincentes. Dueño de sí mismo, no ha de tardar en adueñarse de la voluntad de la mayoría. Todas las críticas que ha de sugerir su actuación como gobernante, han de ser apasionadas.

G. Tunney

TUNNEY

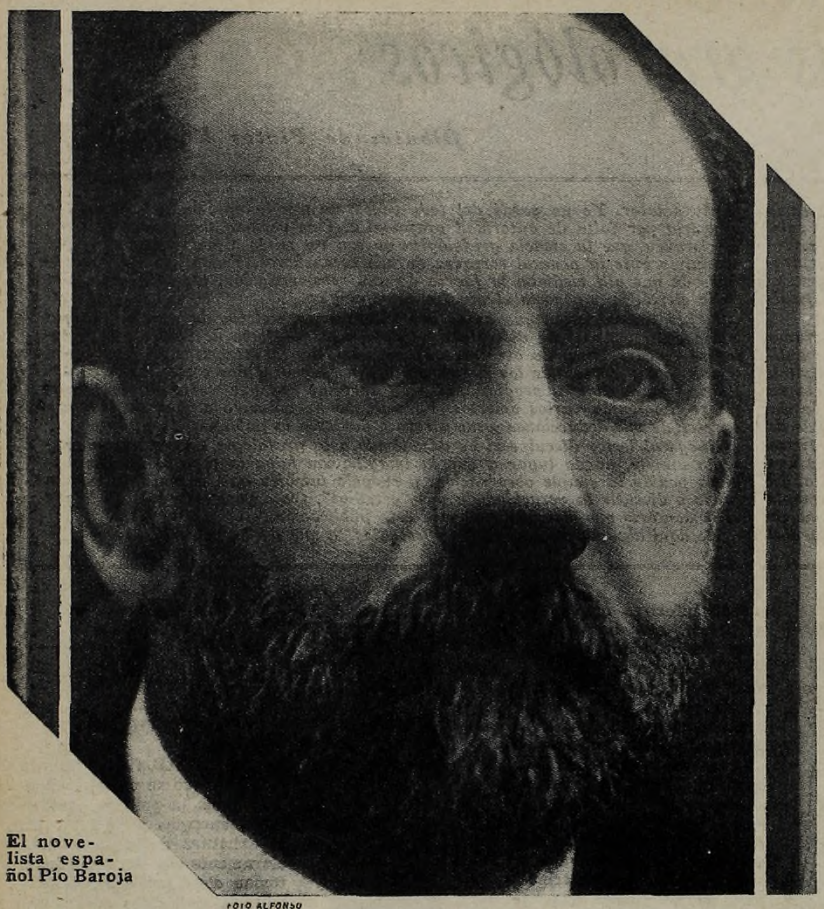
VOLUNTAD de vencer. Coraje. La *T* y la *y*, gruesas y resistentes, parecen las columnas de Hércules. El último punto, neto y marcado — un impacto, — indica un final decisivo. La grosura y musculosidad de sus letras, ya que no pueden referirse al volumen de su cerebro, por fuerza han de tener relación con la contextura física de las extremidades del que firma. Dentro de su género — muy moderno y violento — ha de ser un artista. Sus éxitos de acción breve — a lo sumo quince rounds — han de ser suficientes para cimentar muy grande fama. La desigualdad de las dos enes de su firma, significa cambio de aspiraciones. Por cuanto la segunda es más pequeña, puede suponerse que el cambio indica baja de accio-

(Continúa en la pág. 38)

Los héroes de Baroja: "humildes y errantes"

Por

ANA MARIA BENITO



El novelista español Pío Baroja

FOTO ALFONSO

CUENTA Baroja, en *Juventud, Egolatría*, cómo, en ocasión de una visita al museo de San Sebastián en compañía del pintor Regoyos, fué invitado a firmar en un álbum que al efecto le fué presentado.

Al inclinarse, para satisfacer el pedido, pudo leer, junto a los nombres que en aquél habían sido estampados, una larga lista de títulos de nobleza, militares, burocráticos; de órdenes y jerarquías de distinta laya. Entonces, sin vacilar, escribió al pie de todos ellos: "Pío Baroja: hombre humilde y errante."

Este episodio, que el creador de Zalacaín recuerda como una de sus tantas humoradas, nos pinta al vivo su espíritu rebelde y contradictorio.

Por lo demás, el hecho en sí nada tuvo de humilde. Humildad bien entendida, franciscana humildad hubiera demostrado el genial escritor — que desconociendo mezquinos reparos supo alternar su oficio de médico con más modestos menesteres — no enrostrando, a los unos su necio orgullo, a los otros su inutilidad de parásitos envanecidos.

Tampoco puede calificarse a Baroja de trotamundos. Sabemos, es verdad, que ha paseado su huraña misantropía a través de varios países europeos. Que "la ciudad de la niebla" lo ha visto a menudo deambular a lo largo del Támesis, entre los "docks" erizados de mástiles y grúas, o por sus típicos barrios industriales donde se mezclan y suceden los olores a canela, café, pescado y carbón. Que en Jutlandia ha admirado las landas llenas de charcas y cerrillos donde el brezal florece entre pedregales, y los campos de trigo de Nyborg en que sangran las amapolas de España. Que sus ojos, pequeños como los de Galdós, como los de Galdós agudos para leer en las almas, han bebido la luz cenicienta de los crepúsculos de París, la luz cernida del paisaje holandés, el azul cobalto del cielo y el mar napolitanos, después de lo cual se ha reintegrado al refugio de su casa señorial de Vera del Bidasoa para entregarse a sus tres pasiones de solitario: el amor de los libros, el cuidado de los rosales y manzanos de su huerta y el fiel cariño de su perro Thor. Todo esto es cierto, mas no lo es menos que unos cuantos viajes realizados dentro del continente europeo a nadie confieren título de hombre errante en una época en que las más grandes distancias han logrado reducirse al contenido breve de unas horas.

El propio Baroja lo reconoce a renglón seguido: "Lo mismo que puse hombre humilde y errante pude decir orgulloso y sedentario, sin que en ninguno de los casos faltara a la verdad." Y añade luego: "Cuando el hombre se mira mucho a sí mismo, llega a no saber cuál es su cara y cuál es su careta". Henos, pues, colocados ante un verdadero enigma: el enigma Baroja. ¿Qué hay en el fondo de ese espíritu "insobornable", según lo calificara Ortega y Gasset? ¿Humildad u orgullo? ¿Quietud o dinamismo?

"Cada cual se parece al espíritu que imagina", ha dicho Gœthe por boca de Mefistófeles. Analicemos la psicología del héroe barojiano, y quizá ella nos dé la respuesta del enigma.

EL HÉROE D'ANNUNZIANO Y EL HÉROE BAROJIANO

EL autor de "La casa de Aizgorri", a través de su nutrida labor literaria, ha creado una verdadera galería humana, cuyos tipos coinciden en ciertos aspectos. Así, cuando hacemos referencia al héroe barojiano, aludimos a un determinado personaje cuyos caracteres físicos podrán ser vagos, pero que en lo moral se perfila — más que con cualidades — con rasgos, matices, tendencias específicas nítidamente definidas.

¿Cómo es el tipo barojiano? Responderé, en síntesis, que, a mi modo de ver, la posición espiritual de todos ellos está en los antípodas, con respecto a la de los personajes creados por otro gran escritor. Me refiero a Gabriel D'Annunzio.

Mientras estos últimos son apolíneos, teatrales, totalistas (usando el término en la acepción barojiana), aristócratas, sensuales, y por tanto egoístas, y en el fondo fríos, aquéllos son dionisíacos, intensistas, errantes y aventureros.

De la áspera filosofía nietzscheana, cuya influencia se hace sentir de diverso modo en ambos escritores, encara uno el aspecto positivo, el aspecto negativo el otro.

Los héroes de D'Annunzio triunfan a fuerza de energía y voluntad, porque el instinto vital, afirmado en ellos hasta la exaltación, no admite vacilaciones ni conflictos interiores capaces de entorpecer el logro de sus fines.

Los héroes de Baroja no triunfan jamás, porque aun cuando saben que la felicidad, el poder, la riqueza y el nombre se conquistan a fuerza de dientes y garras, prefieren renunciar a ellos antes que seguir "el camino tortuoso". Fracasan, por tanto, en la lucha con la Vida porque, en lugar de oponerle armas iguales, en lugar de adaptarse a ella que es tortuosa, cambiante, arbitraria e injusta, se empeñan en seguir la línea recta y marchan a tientas, a ciegas, en un medio hostil, hasta caer vencidos. Y ni siquiera les cabe la vanagloria de sentirse vencedores de su "yo", porque están organizados así, para obrar de acuerdo con su conciencia escrupulosa, para obrar en contra de sí mismos.

En este sentido, ningún caso más convincente que el de Quintín García, de *La feria de los discretos*. Quintín es el hombre de acción, en quien el deseo de medrar ha sofocado en más de una circunstancia la voz de la conciencia. No obstante su falta de escrúpulos, un buen día se siente incapaz de mentir. Le va en ello la felicidad, la posesión de la mujer que ama. Su mala fe de hombre de mundo, avezado al engaño, le repite por lo bajo: "La conciencia es una debilidad... ¿Qué es la honradez? Una cosa mecánica. Y una honradez superior, ¿no es una locura en un mundo en que nadie se preocupa de ella?"

Sin embargo, esta vez se resiste a la mentira que le abriría las puertas de la felicidad, y, con el corazón entristecido, se aleja de la que ama.

Rasgos como éste, de belleza moral, de "honradez superior", informan la conducta del héroe barojiano, cuyo espíritu anárquico, si bien se resiste a observar las normas universalmente establecidas, se somete sumiso a aquellas otras más severas que su conciencia le impone.

ERRANTES

Y ahora el improvisado psicólogo, que quizá confió demasiado en sus fuerzas, tropieza con una seria dificultad. ¿Cómo rehuir, por trillado, este capítulo del "hombre errante" que al comentar la obra de Baroja nadie omitió? Y ¿en qué forma encararlo?

Tratándose de quien se trata, si la alusión resulta difícil, la elusión es imposible. Intentemos lo primero.

Rasgo común a todos los héroes de Baroja, y que contribuye a prestarles su inconfundible individualidad, es el espíritu errabundo. "Todos los seres que entran en el mundo novelesco de Baroja tienen la actitud de quien se despide o huye", afirma Federico de Onís, en un estudio publicado no ha mucho.

En efecto: por las páginas de su obra discurre un mundo pintoresco y trashumante. Van y vienen por ella negreros y piratas, saltimbanquis y titiriteras, contrabandistas y tahures, charlatanes de feria y conspiradores de sotana, golfos y busconas, políticos astutos, espías y traidores de torva faz.

Sobre este fondo cambiante se destacan las primeras figuras igualmente inquietas, huidizas. A este respecto, escribe Ortega y Gasset en *El espectador* que Baroja se resarce de su vida, de su sedentarismo, relatándonos las andanzas de su tío Eugenio de Aviraneta.

Pero no es sólo Aviraneta, sino todos o la mayor parte de sus personajes. Errantes son los aventureros de la serie histórica; errantes Shanti Andía y Tristán de Ugarte; errante la fauna de negros, malayos, vascos, holandeses y chinos que tripulan el "Dragón"; errantes Zalacaín y Jaún de Alzate; errantes el Mayorazgo de Labraz y María Aracil (una de sus más hermosas criaturas); errantes son el Larrañaga de *Las agonías de nuestro tiempo* y Roberto O'Neil, el soñador de *El laberinto de las sirenas*; y errantes, por fin, los personajes semirreales, semiimaginarios de la caverna de *Humour Point*.

DIB. DE LUIS MACAYA

Pío Baroja

"EL ÁRBOL DE LA CIENCIA Y EL ÁRBOL DE LA VIDA"

PERO si bien la tendencia nómade les es común, no sucede lo mismo en cuanto al móvil y al objetivo de ella. Los personajes de Baroja pertenecen a dos categorías: la de los aventureros y la de los simples vagabundos. Como se desprende de los

(Continúa en la pág. 22)

La caricatura en el extranjero

(DE "PUNCH", LONDRES)

El peluquero.—¿Cómo le gustaría el cabello, señor?
El cliente.—Como el suyo.

(DE "PUNCH", LONDRES)

La esposa del dueño del caballo perdedor (tratando de consolar a su marido).—Ningún caballo podría haberse portado mejor que el tuyo, Arturo. ¡Si hasta se desembarazó de su jockey para poder correr mejor!

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

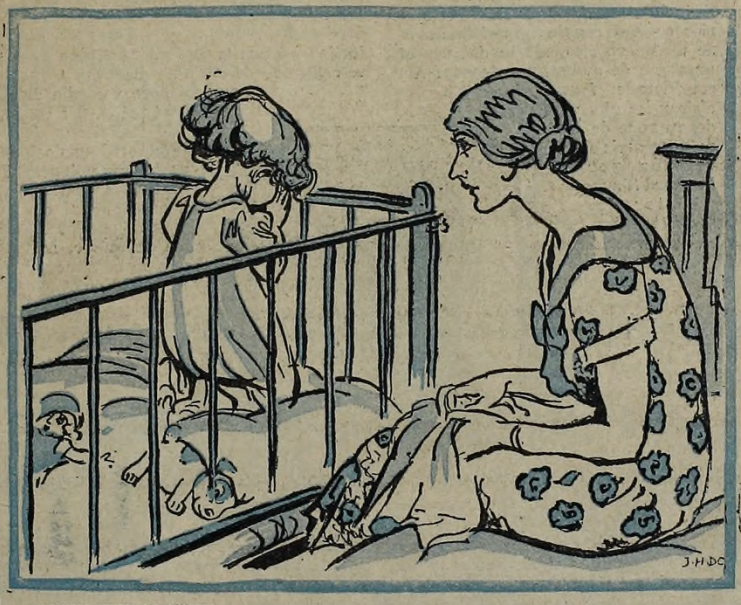
El que se dispone a jugar.—Quiero hacer un tiro magnífico, porque allí veo a mi mujer.
El otro.—¡No sea iluso! Está a más de trescientos metros de aquí, y no le será posible alcanzarla.

(DE "PUNCH", LONDRES)

La señora de la izquierda.—Pero ¿por qué trae usted a este niño al cine?
La madre.—Para que descansen en casa.

(DE "EVERYBODY'S WEEKLY")

El médico.—Su esposo necesita mucha tranquilidad. Le recetaré un narcótico.
La señora.—Perfectamente, doctor. ¿Y cuándo se lo daré?
El médico.—No se lo dará a él. Lo tomará usted.

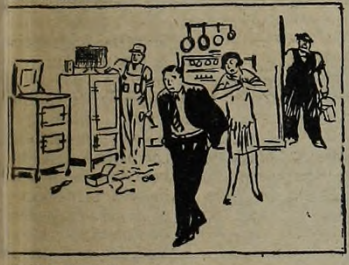


(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La nena (que es una gran entusiasta de la radio, terminando sus oraciones).—"Y con esto termina nuestro programa de esta noche. Hasta mañana y amén."

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

La joven (aludiendo a la de la izquierda).—Esa es la señora de Black. Acaba de establecer una casa de modas. Entiende mucho de trajes.
El acompañante.—¡Hum! A decir verdad, no lo parece.

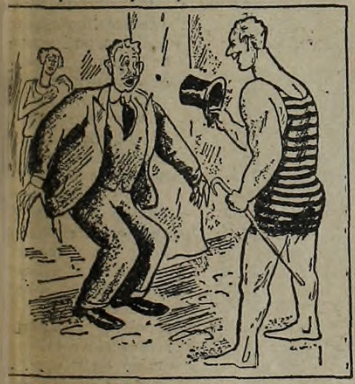


(DE "NEW-YORKER")

Ella (que ha conseguido que su marido le comprara por fin una heladera eléctrica).—Ahí llega el repartidor de hielo. ¡Haz el favor, díselo tú!...

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

—¿Te has fijado que Mercedes lleva siempre unos trajes preciosos de desposada?



(DE "LIFE", NUEVA YORK)

—No se alarme usted, caballero, de verme así. Resulta que su hija se enamoró de mi llevando yo este traje de baño, y quiero mantener la buena impresión.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

—Desengáñate; hay que ser enérgico en todas las discusiones. Con mi mujer, soy yo quien dice siempre la última palabra.
—¡No digas!
—Sí, siempre tengo que decirle: "Tienes razón".

(DE "MANY TALES OF MANY CITIES")

La prima donna (durante el ensayo de "Otello").—Me gusta mucho esta ópera; pero no me explico por qué se me ha de estrangular en el último acto.
El director de orquesta.—Lo que yo no me explico es por qué no la estrangulan en el primero.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El escritor (orgullo[so] autor de este libro, y que le ha dado usted ... ferencia en el e...
El vendedor ... de estos dic... viento se ...

Pastilla, $ 0..

Desde la Platea

Por

RAUL SCALABRINI ORTIZ

"PARA EL CIELO Y LOS ALTARES"

El actor Mariano Asquerino, en el hermano Laurencio

LOS más encrestados hombres de pluma, cuando están a una altura de la fama que ninguna irreverencia puede mancillar, embretados por necesidades o compromisos "soi-disant" ineludibles, suelen ceder para su publicación algunos de esos engendros balbuceantes que todos los cajones archivan. Son pamplinas, acotaciones muy poco desgarradas, esbozos descoloridos o consecuencias de una anotación enciclopédica que los literatos de reputación universal desperdigan a buen precio, descaradamente, para enjabelgar con su firma, desdeñosamente, la descolorida plana de los periódicos sudamericanos. Son bazofias de la inteligencia, de la erudición o del talento, de menores quilates que el apunte apasionado de un novicio, que nuestros diarios cotizan con la impericia ávida de un nuevo rico, alucinados por el prestigio de quien los refrenda. Así considerada, *Para el cielo y los altares* no desmerece de una nota en serie fabricada por Bernard Shaw, Chésterton, Bravetta, Croce, Hermant... Don Jacinto Benavente la destinaba a una revista. Era un material de relleno, una manera de zafar de una obligación, que ascendió al tablado escénico por obra y gracia de una compulsión amistosa.

Para el salvataje de una temporada desdichada que se anegaba en la indiferencia, don Jacinto se la tiró a su amigo Felipe Sassone. El desprendimiento, colindante con el sacrificio personal, es de grandes merecimientos. La generosidad resultó corta, infructuosa. La quisquillosidad de la dictadura frustró la amplitud del arranque, y, al querer sofocar la obra, con esa inoportuni- [illegible] indoctos, [illegible] reso- [illegible] eci- [illegible] e la [illegible] dió [illegible] ña [illegible]

to. Nunca me caracterizaron diplomacias. Pero si el dictador obró en defensa del buen gusto público, a mí, que nunca me pluguieron hombres de uniformes ni libreas, no me quedaría más recurso que palmotear su buen gusto teatral, porque *Para el cielo y los altares* es un mamarrachito indigente que hubiera podido dañar un prestigio menos consistente que el de don Jacinto.

Es un drama en tres actos cuya responsabilidad escénica aceptó en el teatro Odeón la compañía de Irene López Heredia, bajo la dirección, acertada, de don Cipriano Rivas Cherif. Los tres actos se subdividen en trece cuadros, fraccionamiento de antiguo raigambre hispánico, del que Lenormand ha sido el Lázaro contemporáneo. Los cuadros son pequeñitos, tan pequeñitos que entre todos reunidos, y a pesar de los trocitos nocturnos que se intercalan entre cada uno de ellos, no alcanzan a sumar una hora y media de representación. Ni con ser de melinita o de algún otro explosivo de gran potencia expansiva podrían justificar el estruendo que los había precedido, mucho menos cuando su contenido es una materia aguachenta, ya exprimida y tamizada por otros ingenios. Tan aguachenta, chirle, que todo el contenido se compendia en el título: los santos son buenos ellos también, pero nada más que para el cielo y los altares. En esta rastrera vida de todos los días amenazan la estabilidad de las instituciones y la trabazón de los intereses. Lo mismo anticiparon France y Shaw, con más gracejo el uno, con más amplitud y puntería el otro. Benavente se ha situado más cerca de Shaw que de France. No se burla de Santa Orberosa; exhibe sin explicación las milagrerías de su Santa Juana, es decir, de su hermano Laurencio. El hermano Laurencio está recluído en una celda del convento de los Padres del Calvario. Se le impu-

(Continúa en la pág. 65)

Jacinto Benavente

Irene López Heredia, en el papel de la reina

FOTOGRAFÍAS TOMADAS EN EL ESCENARIO DEL ODEÓN POR NUESTRO FOTÓGRAFO GONZÁLEZ ARRILI

Final del tercer acto de la obra "Para el cielo y los altares", presentada en el Odeón

El collar

Por

GABRIEL TIMMORY

AQUELLA mañana León Puizard, establecido con joyería en la calle de la Paz, vió entrar en su establecimiento, acompañado por un doméstico, a un anciano de porte digno que llevaba el brazo derecho en cabestrillo e iba a comprar un collar de perlas.

El comerciante ofreció al cliente una silla cómoda.

— Mucho cuidado con el brazo, señor marqués — dijo el criado a su amo, ayudándole a sentarse.

— Me quebré estúpidamente el brazo hace un mes — explicó el anciano.

Y se sentó con precaución. El criado colocóse correctamente detrás del caballero.

— ¿De qué precio desea el collar el señor marqués? — preguntó Puizard.

— Poco importa el precio. Lo esencial es que la alhaja corresponda al objeto a que va a ser destinada. Deseo ofrecérsela a mi hija, cuyos esponsales celebraremos mañana.

— Entonces es menester que sea un hermoso trabajo — concluyó Puizard, presentando al cliente un collar cuyas perlas eran gruesas como avellanas.

Pero el anciano movió la cabeza.

— Demasiado aparatoso. La marquesa y yo detestamos los excesos de lujo. Criamos a nuestra hija con mucha sencillez, pero sin rigorismo. Que ella se muestre hechicera para engañar a su marido, lo comprendemos. Pero nosotros nos mantenemos en el justo medio: el collar que queremos ofrecerle debe ser de una elegancia discreta. ¿Me comprende usted?

— Perfectamente — contestó el joyero.

Y guardando el rumboso collar indicó una vitrina:

— Tengo ahí un artículo de alta fantasía.

Pero el marqués lo detuvo con el brazo izquierdo:

— No, por favor: nada de fantasías. Quiero algo clásico. Una joya que se deposita en la canastilla de una novia debe ser a la vez el adorno de los tiempos felices y el recurso de los tiempos difíciles... Sin duda — añadió sonriendo — no es de creer que mi hija llegue a sufrir privaciones, pero un padre debe preverlo todo.

— Ciertamente — aprobó Puizard con respeto. Ya sé lo que el señor desea. Una alhaja que conserve siempre su valor y de la cual sea fácil desembarazarse en caso de necesidad.

— Exactamente.

Luego de llegarse a otra vitrina, el joyero volvió sonriendo:

— He aquí lo que el señor desea.

En un estuche de terciopelo azul aparecía un collar de perlas menudas y de una admirable regularidad. Para seducir al comprador, Puizard contempló la alhaja con amor, indicando que le costaría mucho desprenderse de ella. Y agregó:

— Es exactamente el artículo que el señor desea: rico y serio.

Después de examinar atentamente el collar en su mano válida, el marqués dijo al joyero:

—Lo felicito. Usted ha comprendido bien lo que yo quería. ¿Cuánto vale?

Puizard iba a contestar "doce mil francos", pero los cumplimientos que acababa de oír hiciéronle reflexionar. ¿Acaso el valor profesional del vendedor no aumentaba el de la mercancía? Y, sin vacilar, anunció:

— Quince mil francos. Es un precio de ocasión.

— En efecto — asintió el marqués; — lo compro.

E introduciendo la mano izquierda en el bolsillo derecho de la americana, sacó la cartera. En seguida la abrió y, como quien de pronto recuerda algo, dijo:

— ¿En dónde tengo la cabeza? Mire usted qué curioso: me olvidé de tomar dinero. Será preciso que mande a pedírselo a mi mujer.

Puizard se dispuso a presentarle el teléfono, pero el marqués le significó, sonriendo, que jamás usaba aquel detestable aparato.

— No se moleste usted — dijo el anciano. — Lo que deseo es enviar un billete por intermedio de mi criado. Sólo que — añadió mostrando el brazo enfermo — será menester que usted me haga el favor de escribir por mí.

— Con mucho gusto, señor marqués.

Éste dictó:

"Acabo de encontrar un collar de perlas y de realizar con él un negocio ventajoso. ¿Quieres remitirme por el portador quince mil francos?"

— ¿Puedo abusar aún de su bondad pidiéndole que firme por mí? — dijo el anciano. — Sólo es menester consignar mi nombre de pila.

Y sacando de la cartera una tarjeta, el marqués se la presentó al comerciante. Puizard leyó: "León Mazeville". En seguida observó:

— Pues vea usted: ni siquiera podrá decirse que pondré una firma falsa: su nombre de pila, señor, es el mismo que yo llevo.

— ¡Feliz casualidad! — exclamó el marqués con aire de condescendencia.

Puso el billete en un sobre y se lo entregó al criado, recomendándole que fuese aprisa. Un cuarto de hora después regresaba el doméstico con quince billetes de mil francos. Puizard los contó y extendió la factura. Luego, acompañando hasta la puerta al cliente, que parecía encantado con la adquisición, le manifestó la esperanza de incluirlo en el número de sus parroquianos habituales.

(Continúa en la pág. 23)

Ofrezco a Vd. pies nuevos

Si Vd. sufre de los pies porque tiene callos, durezas, juanetes, ampollas o grietas; si se le inflaman o congestionan los pies; si el olor de la transpiración es desagradable, tome por las noches baños de pie calientes en los que haya disuelto un puñado de

Tarborats

(Sales sanativas)

verdadero baño oxigenado que suprime todas las dolencias y deja los pies como nuevos.

Tarborats ablanda los callos y durezas, desinflama los juanetes, descongestiona y deshincha los pies y quita el olor fétido a la transpiración.

Tarborats permite caminar sin tener que pensar en los pies.

En todas las farmacias, a $ 2.60 el paquete.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Pastilla, $ 0.

"Mam'zelle"

(Continuación de la pág. 9)

ticas narraciones del francés, cuya pobre y vulgar figura se agigantaba ante sus ojos asombrados, hasta adquirir los contornos heroicos de un personaje legendario. En su imaginación veía a Jacques como un ser sobrenatural arrancado de un mundo desconocido y enviado a la estancia para encantarla.

Una tarde en que Jacques estuvo magnífico atribuyéndose los sufrimientos de Cyrano, "Mam'zelle" exclamó muy seria:

—Pues tú no eres tan feo...

Jacques interrumpió su discurso, mientras una ola de rubor encendía su acartonado semblante.

—¡Ah, ah! — exclamó, confundido.

"Mam'zelle" prosiguió:

—Y esa que no sabía si te quería, era una mala... ¡Y una zonza!

—¡"Mon Dieu"!

—Porque yo sé muy bien que te quiero. ¡Y quiero que seas mi novio!

Y en los ojos de la chiquilina, al decir esto, brillaba una lágrima de ternura.

Jacques comprendió que se había excedido en la pintura de sus imaginados sufrimientos, y para disipar la tristeza que su relato había provocado en "Mam'zelle" no halló mejor medio que echar a volar por el aire una carpeta llena de papeles. "Mam'zelle", por su parte, lo imitó, y poco después el escritorio quedó convertido en un campo de Agramante.

—¡Oh, "Mam'zelle"! ¿Qué dirá papá? — dijo de pronto el francés.

La traviesa chiquilina, que acababa de lanzar por el aire un canasto de alambre lleno de papeles, tuvo un sobresalto.

—¡Huy! ¡Me voy!

Y antes de abandonar el escritorio se volvió hacia Jacques, y con un gesto entre pícaro y serio, exclamó:

—Novios ¿eh?

Cuando don Fausto entró en el escritorio, un rato después, se sorprendió al encontrar en medio de aquel desorden a Jacques Crouchon soñando despierto, mirando el techo de la habitación con el semblante iluminado por una expresión angelical.

—¡Oh! "Mam'zelle"... — dijo como disculpándose, mientras recogía precipitadamente los papeles dispersos. —¡"C'est un petit diable"!

MAM'ZELLE" persistió en la idea del noviazgo, y en adelante adoptó con Jacques actitudes de pudorosa reserva, copiadas, sin duda, de las observadas en las sirvientas de la estancia, y Jacques, por su parte, para no disgustarla, se prestaba con la mejor voluntad a aquella fantasía infantil, y en sus entrevistas en el escritorio adoptaba el continente ceremonioso de un novio de novela, saludándola con grandes reverencias y besándole tímidamente la punta de los dedos cuando "Mam'zelle", con empaque de gran dama, daba por terminada la entrevista.

Luego, estudiaban.

Aquel juego inocente, que desde el primer momento Jacques consideró solamente como una travesura más de "Mam'zelle", despertó, sin embargo, en el corazón del tímido burócrata un cúmulo de dormidos sentimentalismos, y las palabras de amor, enfáticas y cuidadas, que sus labios pronunciaban durante las escenas de aquella comedia, fueron saturándose poco a poco de vida y de sinceridad.

En sus largas horas de soledad, cuando el silencio de los campos se abatía sobre la estancia libre del bullicio de la peonada, Jacques Crouchon halló un placer en desatar su imaginación por las regiones sublimes de lo imposible, y entonces la figura de "Mam'zelle", la novia infantil, cobraba para Jacques los contornos turbadores de una realidad tangible, de una pasión purísima y sin mácula, como la personificación de un ideal platónico al que la gran diferencia de edades eximía de toda burda materialidad, colocándolo en la cima de lo perfecto.

"Mam'zelle", con sus tiernas niñerías de enamorada, llenó la página en blanco que Jacques tenía atrasada en su apagada existencia de burócrata metódico y ordenado, hecho a la regularidad y a la disciplina, y, por ende, nada aficionado a correr la aventura de un enamoriscamiento, ni aun en los años juveniles de su ingreso en la administración pública de su país, y cuando se formulaba el interrogante del objeto que perseguía al prestarse a aquella farsa que lo encantaba, Jacques reconocía dolorosamente que si bien tenía la certidumbre de haber sabido despertar un afecto en un corazón femenino, lo había advertido demasiado tarde.

LARGO tiempo duró aquella farsa amatoria. "Mam'zelle" concurría diariamente al escritorio a tomar su lección de francés, y de paso a representar una escena de la comedia de su noviazgo con una seriedad y petulancia que acrecentaban su ingenua y graciosa picardía.

En Jacques, en cambio, aquel simulacro de amorío produjo una huella profunda. Compenetróse en su papel de enamorado sin esperanza y se recreó voluptuosamente en el sufrimiento del que a conciencia sueña con un imposible. Tornóse soñador y melancólico, hizo versos, recordó los valses románticos aprendidos en su juventud en las esquinas del bulevar, y a la par que gustó del placer de soñar despierto, tomó una profunda aversión por todo aquello que significara orden, método, regla, organización, práctica administrativa, sistema... ¡Todo esto no era más que prosa!

Don Fausto, el administrador, no dejó de percatarse del brusco cambio.

—¡El gringo se nos vuelve mañero! — decía a manera de comentario.

AQUEL raro idilio tuvo un final inesperado.

Los padres de "Mam'zelle" decidieron internarla en un colegio de la capital, y el pobre Jacques se halló de pronto privado de su discípula y de su novia.

El enamorado trató de soportar con estoica resignación esta desventura, pero el amor había llamado demasiado tarde a su puerta para permitirle pensar en rehacer el camino. "Mam'zelle" era la única flor que había perfumado su incolora existencia, y ésta, sin la diaria inhalación de ternura que le proporcionaba la presencia de la traviesa chiquilina, se agostó como un brote otoñal sorprendido por una helada prematura.

Seis meses después de su separación, "Mam'zelle" se sorprendió un día al recibir en el colegio un espléndido ramo de rosas blancas con una carta de Jacques. El pobre Crouchon no le decía nada de su tardío amor; le hablaba solamente de su patria en peligro y de sus deberes de buen patriota. Terminaba anunciándole su próxima partida y su enrolamiento en el ejército combatiente.

Durante las vacaciones "Mam'zelle" regresó a la estancia, y su primer recuerdo fué para su viejo amigo.

—Y Jacques, ¿por qué se fué, papá?

—¿El francés? ¡Bah! Tuve que echarlo... Se había vuelto idiota... ¡Se lo pasaba escribiendo cartas de amor que guardaba en un cajón!

—¡Qué viejo loco!—comentó "Mam'zelle" despreocupadamente.

Semblanzas de la pantalla

Alla Nazimova, la misteriosa

Por

GERMAN GOMEZ DE LA MATA

UN rostro asiático sin expresión apenas, una figura espigada de efebo, un continuo ritmo de actitudes: Alla Nazimova. "¿No es sino eso la eminente *vedette*?", cabe preguntarse. Es todo eso y mucho más, sin duda.

Alla Nazimova procede del teatro, como varias "estrellas" del cine; podría proceder también del "music-hall", porque baila a maravilla, y de una sala de conciertos, porque asimismo toca el violín. Ignoramos si en su vida hay pasiones; pero desde el primer minuto la sentimos mujer de corazón, y presumimos inclusive que por virtud de su corazón conserva líneas púberes a los cuarenta y tantos años. Realmente, Alla Nazimova no tiene edad ni casi supone una mujer, pues su prestancia y su manera escénica se reducen a pretextos de un alma profunda.

Rusa de origen, sin perjuicio del "encanto eslavo", emana de sí el "misterio eslavo", esa enigmática complexión psicológica que hace de sus compatriotas unos seres aparte, y tal misterio constituye en semejante artista algo eucarístico, a la vez que algo tentador, nieve encendida o llama congelada.

Alla Nazimova, un rostro asiático apenas expresivo

Pocas actrices utilizan menos recursos fisonómicos que ella, cuya cara japonesa nos parece impasible a los occidentales; sin embargo, pocas actrices emocionan hasta el extremo que ella misma. Emociona por cómo la adivinamos vibrar, por cómo vive su papel prescindiendo de los espectadores, en quienes a la postre repercuten las vibraciones todas. Además, debe agradecérsele su amor a la literatura, que pretende compaginar con la cinematografía: ha llevado al film asuntos de Ibsen, de Dumas (hijo), de Wilde, de Farrère. En resumen, se trata de una comedianta seria, exenta del menor "cabotinage".

Y de una criatura interesantísima que consigue obsesionarnos a menudo. No atrae su belleza muy probable, aunque difícil de apreciar y discutible en cualquier caso; atrae su hermetismo, sugeridor de civilizaciones olvidadas y de ritos esotéricos. Así, personifica bien las princesas malditas y las sacerdotisas de perdidos cultos, algunas de las cuales ha interpretado ya entre unánime aplauso. Salomé, Salambó, la hija del rey de Is, una sibila, una vestal...

No obstante, ¡cuán moderna resulta con su andrógino cuerpo y sus oblicuos ojos evocadores del Oriente, con su extraña gracia milenaria, con su estilización del gesto que viene de tan lejos!... ¿Decadencia? Quizá; mas una decadencia noble, elevada, valga la paradoja.

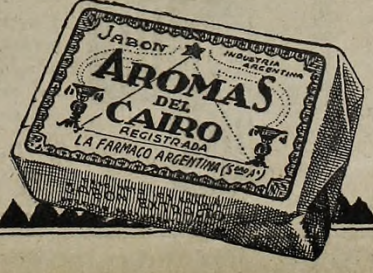
Tras de afirmar que baila a maravilla, convendría añadir que Alla Nazimova representa danzando; sí, danza sus papeles, y ello la diferencia de una misma, quien no nos deja la impresión de arabesco exquisito producido por esta eurítmica figura; recordemos, en fin, el origen litúrgico de la danza. Sobre el terreno de las definiciones, la conceptuaríamos una esfinge que ondula; a momentos se nos antoja un verdadero ofidio humano y a momentos una visión perversa sin dejar de ser purísima.

Cuando la Nazimova actúa ante nosotros, se diría que sale de un ensueño para ir hacia otro ensueño. Sus pupilas guardan el anhelo de un más allá impreciso. Ahí reside su arcano, que se funde con el secreto trémulo del arte, angustia y batir de alas en tinieblas.

Jabón AROMAS del CAIRO

Por la delicadeza y persistencia de su aroma sugiere la idea de que en cada pastilla se concentran las esencias de los perfumados baños orientales.

Es por eso que ha merecido llamarse jabón-extracto.



La Pastilla, $ 0.70

EN EL PERIODO, desarreglado, muy abundante, inflamaciones y demás dolencias propias del sexo femenino se toma

"Específico Scheid's"

FRASCO $ 4.—

EN LA FALTA, escasez o atraso del período, se toma

"Amenorrol"

FRASCO $ 4.—

Dice el doctor Adolfo Cappelletti. — Internas Niños y Partos. — Médico Cirujano del Hospital Fernández: — "El que subscribe, certifica haber usado los "ESPECIFICOS SCHEID'S" y "AMENORROL", con resultados muy satisfactorios".

EL CUERPO MEDICO, cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que usted debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos.

NO COMETA LA IMPRUDENCIA de tomar específicos cuya eficacia no esté comprobada por el cuerpo médico nacional.

GRATIS Pida a J. VALLE, C. Pellegrini 644, Buenos Aires, en sobre cerrado, sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas. Depositarios: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini 644, Buenos Aires. En la República O. del Uruguay: Compañía de Representaciones, calle Paraguay 1393, Montevideo. En esa República se vende en toda farmacia, a $ 2.20 oro uruguayo, el frasco.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
DIEZ CENTAVOS en toda la República

MENNEN

BAJA TODOS SUS PRECIOS

Desde esta fecha el precio del tarro del famoso Talco Boratado Mennen, lo mismo que el del talco Violeta y del talco para hombres Mennen, baja a 70 centavos. Si no los conoce, ensáyelos. Le gustarán. Los demás Productos de Calidad Mennen bajarán también de precio en la misma proporción.

Esto es posible porque ahora se importan los inmejorables ingredientes que componen todos estos afamados productos y los mismos se mezclan, preparan y envasan localmente permitiendo así rebajar su precio sin alterar su calidad.

Usar Mennen es usar lo mejor.

Distribuidor para la Argentina — H. E. HERZFELD — Rio de Janeiro 229 - 33 — Buenos Aires

Los héroes de Baroja: "humildes y errantes"

(Continuación de la pág. 16)

términos de la clasificación, disponen los primeros de un caudal de energía y voluntad de que carecen los últimos. Éstos marchan al azar, aquéllos siguen una dirección. En otras palabras: los primeros son hombres de acción; los segundos, espíritus especulativos, filosóficos. Al primer tipo pertenecen, entre otros: Zalacaín, Aviraneta, Andía, Galardi, hombres de instintos más o menos libres.

Al segundo, Larrañaga, Paradox, Hurtado, Ossorio y muchos más que, según mi modo de ver, constituyen — por más típicos y originales — los verdaderos "héroes barojianos".

Dan la impresión, todos ellos, de individuos inadaptados, indecisos ante el problema de la finalidad que han de perseguir en la vida y la forma en que lo solucionarán.

Andrés Hurtado, el protagonista de "El árbol de la ciencia", es en este sentido un verdadero caso. "¿Qué hacer? ¿Qué dirección dar a la vida?" — llega a preguntarse cierta vez, viendo, en la mañana luminosa, junto a una hilera de frailes, un grupo bullicioso de niñas. De este modo, en el espíritu del joven médico se plantea, toma cuerpo y se agiganta hasta absorberlo todo, el viejo y doloroso dilema de lo vital y lo consciente, del Árbol de la Vida y el Árbol de la Ciencia; angustia que no ha de abandonarlo hasta el instante de la muerte, así como a Fernando Ossorio lo perseguirá hasta la cuna del primogénito recién nacido, frente a la cual expone su plan para el futuro, afirma su ideal de educación: "Dejará a su hijo libre con sus instintos. Si es león no le arrancará las uñas; si es águila, no le cortará las alas"... "Lo dejará vivir en el seno de la naturaleza..."

A la nostalgia de la antigua y perdida libertad de los instintos, únese lo que Nietzsche llamara la "enfermedad de sí mismo", esto es, el dolor de analizar, la melancolía de la conciencia siempre despierta. El "quien añade ciencia, añade dolor", del Eclesiastés, pone una nota de tristeza lacerante en cada una de las páginas de Baroja. Por eso sus héroes tienen "el pensamiento amargo", como aquel Yarza para quien "la felicidad es una concepción mezquina y estrecha". A Larrañaga, "la vida le parecía tenebrosa; el correr de los días, pesado, monótono y negro, sin ráfagas de luz". Por este estilo discurren y sienten los personajes barojianos, de tal modo que de compilar estas acres lamentaciones contra la vida, podrían reunirse las páginas más desesperadamente pesimistas y amargas que jamás hayan sido leídas.

¿Cómo defenderse, de qué modo reaccionar ante este estado de ánimo?

Dentro, la ronda de lobos del pensamiento, el torcedor de la conciencia. Fuera, está el ancho mundo, la cinta blanca de las carreteras, los senderos húmedos del mar. Por ellos se lanza el hombre, aunque sólo sea imaginariamente, en el deseo de huir de sí mismo.

Silvestre Paradox había conseguido alcanzar, en la vida, el estado de ataraxia: "Sin rencores, sin deseos, el alma serena llena de piedad, las ilusiones apagadas, los entusiasmos muertos".

No obstante ello, de vez en cuando, advertía la miseria que lo rodeaba, y el tedio de vivir asaltábalo de pronto, con su cortejo de sombríos pensamientos, de obscuras preocupaciones. Entonces, "para purificar su espíritu, lo lanzaba al recuerdo de los grandes caminos solitarios, de los bosques de hayas y encinas, de los montes perfumados por el aroma del tomillo".

Estos orgullosos solitarios se encierran en su aislamiento como en una torre inexpugnable. El amor, la amistad, las emociones, en una palabra, que endulzan y embellecen la vida de los hombres, les son indiferentes. Movidos del temor de ver menoscabada su personalidad, llegan a defenderse celosamente de ellas. "Quieren vivir para sí, y el público, la masa, se lo estorban". Y aunque reconocen que esta actitud conduce al egoísmo, la encuentran preferible a la otra que convierte a quien la asume en "algo así como un histrión".

"Solo con la verdad, contra todo el mundo, en una buhardilla estoy contento — dice un personaje de *Las tragedias grotescas.* — Es muy consoladora y muy dulce la soledad".

HUMILDAD — CASTIDAD

HUMILDAD que viste sayal de estameña bajo el cual late un corazón rebelde, "insobornable": esta, y no otra, es la humildad del héroe barojiano. Suprema distinción del que de nada se asombra y en nada se complace; humildad compatible, por tanto, con ese orgullo característico del español, cuyo secreto nos reveló Ortega y Gasset en un estudio al respecto.

Más que humildad, en el cristiano sentido de la palabra, desprecio de los bienes materiales. ¿Qué significan ellos para quienes viven en un constante ímpetu de partir?

Como *Los hijos de Aitor*, parecen cantar estos héroes: "Para otros los palacios, el oro, los reyes dioses y los esclavos. Para nosotros, la tierra y la libertad." *(El laberinto de las sirenas.)*

Las mujeres, en la obra de Baroja, están, por su psicología, a la altura de los hombres y a tono con el ambiente. Algunas de ellas han sido dibujadas con verdadero cariño. Bástenos recordar las figuras de Águeda, de Marina, de Remedios, de Lulú. En ocasiones, llegan a ocupar el primer plano en la narración, como aquella María Aracil de *La ciudad de la niebla*, inteligente y enérgica, que hace frente a la adversidad con viril entereza y termina por fracasar en su aspiración a una vida más independiente y más noble.

Todos estos seres viven una existencia pura, a plena luz. La parte de limo humano, de barro del instinto, queda sumida en la sombra. Por eso ha podido decir Corpus Barga — comentando un libro de Manuel Azaña — que a este escritor, como a Baroja, "no le preocupa el doctor Segismundo de *La vida es sexo*".

El ideal ascético de estas vidas podría resumirse en las palabras con que uno de ellos expresa el suyo propio: "Un paisaje intelectual, frío, limpio, puro..."

UN espíritu..., una conciencia..." He aquí, en dos palabras, el más alto elogio, la más clara justificación del héroe barojiano.

El torbellino que los arrastra de un lado al otro, con los resortes de la voluntad rotos para la acción, no logra falsear los principios éticos por que se rigen. Carecen de plan, pero no de normas. "Hay que ser", es el postulado de su poderosa individualidad, y por conservarse fieles a ella no se duelen del fracaso, ni el señuelo del éxito logra seducirlos.

Un día creen descubrir que lo inesperado no existe; que desde el borde de los caminos, como en medio de la monotonía rural o ciudadana, el aburrimiento los acecha, el tedio de vivir los asalta. Añoran la tibieza del rincón que abandonaron, y regresan; pero, a poco, la inquietud de andar, el deseo de ser azotados por todos los vientos, los invade nuevamente.

Los anchos caminos solitarios, las ciudades y el mar... "Humildes y errantes".

Casi greguerías frente a la radio

Por AUGUSTO GONZALEZ CASTRO

La hebra del equilibrio.
El corazón del loro.
La justificación de la "jazz".
La rúbrica póstuma de los violines.
He ahí mi aparato de radio.

¡Caja maravillosa de la que sale mil veces filtrada la voz humana, y, sin embargo, sigue saliendo sucia!

Inútil será que cierre las puertas y las ventanas, inútil que algodone sus rehendijas. Siempre habrá aquí el poco de aire suficiente para que estos pulmones de alambre ronquen a sus anchas.

Por radio, a la señora Berta Singermann le falta en personalidad todo lo que le sobra en vibración.

Como pasar, la radio pasa... ¡Pero la "Pulpera de Santa Lucía"!...

No hay alma cándida y generosa que no se sienta dominada hoy por el deseo de tener una radio. Yo fuí una de ellas, y, ¡ay!, ahora no sé qué hacerme con esta fortuna de avisos.

Las interferencias... Los condensadores... ¡Ah!, sí: la nueva sensibilidad.

La locura no está en tener un aparato de radio. La locura está en tener, además, el libro que enseña a descomponer otro poco los aparatos de radio.

¡Pero, señor! ¿Cómo es posible que quepa en el éter la voz de este hombre que acaba de afirmar que los cuellos X son los mejores del mundo?...

He puesto la bocina hacia el techo. A lo mejor, se derrama.

No hay nada más lúgubre que un *charleston* con las pilas gastadas.

Detrás de cada sinfonía, de cada estrofa, de cada tango y hasta de cada aviso, el speacker nos hace la gracia de su voluminosa indiferencia.

Hay veces en que pareciera que el aparato de radio se ha enojado y va a vociferar improperios. Sólo entonces se explica uno la razón de los diales: mordazas infalibles.

Esta voz no es de metal, esta voz no es de madera, esta voz no es de corcho, esta voz no es de algodón. Esta voz es, simplemente, ¡la voz del aire!

¿Por qué no creer que al sintonizar estamos encarcelando a la inmensidad?...

En esta casa de departamentos hay siete aparatos de radio. Dentro de poco será necesario alquilar el silencio.

¿El Colón?... Cierto: el Colón es lo mejor. Sólo que la miel tonta de las óperas italianas se agria a veces en las bobinas.

La radio es el cine de la voz. Y lo terrible son las películas.

Mi aparato de radio, apagado, es una obra de arte de maravillosa arquitectura. ¡Lástima que se anime cuando lo enciendo, y que en la realidad pierda el hechizo de la promesa!

En medio de todo, esta misteriosa máquina que dice tantas cosas, es el punto de unión de los cuatro horizontes.

El collar

(Continuación de la pág. 19)

Puizard entró de nuevo en el negocio, satisfecho, y poniéndose el sombrero salió para almorzar, pues no vivía en las dependencias del establecimiento. Lo había resuelto así, primeramente por prudencia, para no dejar en la casa, por la noche, todos los valores expuestos a las sorpresas de los ladrones, y además por higiene, deseoso de evitar los inconvenientes de una vida sedentaria. Hacíale bien, en efecto, el paseo a pie, cuatro veces al día, entre las calles de la Paz y Boissy d'Anglas, donde habitaba.

Muy alegre cruzó la plaza de Vendome y la plaza de la Concordia, bañadas por un tímido sol de primavera. Nunca le había presentado París un espectáculo tan encantador. Cuando llegó a casa, su mujer terminaba la "toilette". Puizard se sentó a la mesa y esperó.

—¿Buena mañana? — interrogó la mujer, entrando.

El guiñó un ojo con aire satisfecho.

— Entonces — prosiguió la señora Puizard, — ese negocio del collar te ha resultado bueno.

El joyero contempló a su esposa atónito.

— Y ¿quién te lo ha dicho?

— ¿Quién sino tú? — repuso ella, admirada a su vez.

— ¡Yo! ¡Pero si yo no he dicho nada a nadie! ¿Cómo adivinaste que vendí un collar?

— Querrás decir que lo compraste.

— ¡Yo no he comprado nada!

— Vamos. Quieres divertirte a costa mía... Pero ¿qué idea fué la tuya al mandar pedirme el dinero por un criado a quien yo no conocía?

— ¿Que yo te mandé pedir dinero?

— ¡Claro! Quince mil francos. ¿Es que has perdido la cabeza? Por fortuna, guardé la carta.

Y, presentándosela a su marido, la señora Puizard agregó:

— ¡Dios mío! Pero, no: no ha habido error: esto ha sido escrito por ti.

Puizard creyó que se ahogaba con la revelación de su infortunio: el venerable marqués no era más que un hábil ladrón que, conociendo sus costumbres, no se había limitado a robarle el collar: hasta se lo había hecho pagar.

FALTAN 4 TOMOS

después del 66, **que acaba de aparecer,** para completar la monumental

ENCICLOPEDIA ESPASA

Y cada dos meses y medio aparecerá un nuevo tomo.
Este es, por consiguiente, el momento, la ocasión que no se repetirá, en que usted debe decidirse a adquirir esta grandiosísima obra.

QUEDAN SOLAMENTE 250 DIAS

Decídase hoy mismo!

Cualquier retraso recaerá en perjuicio de sus intereses. El pequeñísimo desembolso inicial y las cuotas sucesivas habrán de ser elevadas simultáneamente a la aparición del último tomo de la **ENCICLOPEDIA ESPASA.**

Además, ninguna duda es posible tampoco respecto al valor incomparable de esta obra única: "la mayor hazaña editorial del siglo", según es calificada unánimemente.

Es rigurosamente completa, no en su simple sentido alfabético, sino en el de la integridad, extensión y exactitud de sus artículos, rigurosamente al día, completados por una incalculable riqueza gráfica. Ofrece cantidades fabulosas; cada tomo consta de más de 1.500 páginas a dos columnas; contiene 155.000.000 de palabras, 8.000.000 de voces y 150.000 ilustraciones.

No admite, ni remotamente, la menor comparación con otras Enciclopedias que se titulan completas y que siendo ya anticuadas necesitan apéndices y tomos complementarios.

Una sola prueba le bastará para acabar de convencerlo. Hojee Vd. el reciente tomo 66 de la ENCICLOPEDIA ESPASA.

Contiene artículos tan varios e interesantes como VALLE INCLAN, VAN DER WEYDEN, VACUNO, VALENCIA, VALPARAISO, VALVULA, VAPOR, UZCUDUN, UTAH, USURA, etc., etc.

POR SOLO $ 38 como cuota inicial, puede Ud. entrar en posesión del tesoro que significa la ENCICLOPEDIA ESPASA pagando el resto en cómodas mensualidades.

SIN FIADOR A SU SOLA FIRMA

Mándenos hoy mismo, debidamente llenado este cupón y le remitiremos gratuitamente, un folleto ilustrado y condiciones de venta.

ESPASA-CALPE, Montevideo 22, Buenos Aires

H. 1

Deseo recibir gratis y sin compromiso, folleto ilustrado y condiciones de adquisición de la Enciclopedia Espasa.

Nombre .....
Profesión .....
Calle ..... Nº .....
Localidad ..... F. C. .....

EXPOSICION Y VENTAS:

ESPASA-CALPE, S. A.

MONTEVIDEO 22 BUENOS AIRES

Sonría Vd. con él-

EXIJA USTED TAMBIEN NUESTRO PRECIOSO VASITO —

Pídalo a su almacenero habitual.

Se lo obsequiará por cada docena de botellas Malta Bieckert que usted adquiera.

Los niños son siempre motivo de alegría. Sus gracias, llenas de inocencia, por fuerza han de invitar a una satisfacción íntima.

Sonría usted con él; mas no olvide en ningún momento que esa franca sonrisa, tanto en usted como en él, es signo de una plena salud, base de toda felicidad.

Malta Bieckert, al proporcionar a Vd. abundante y rica lactancia, contribuye en grado máximo a que usted misma amamante a su tierno hijito, deber ineludible de toda madre.

Malta Bieckert

El rayo

(Continuación de la pág. 7)

ral en el terreno. El rayo artificial lo produce el generador de rayos. Este aparato, cuyo primer modelo se ideó hace unos años y daba tensiones relativamente bajas, ha sido perfeccionado de tal modo que produce ahora tensiones de dos millones de voltios, es decir, más de lo que generalmente representan las tensiones inducidas en las líneas de transmisión. Su descarga es explosiva y su potencia es del orden de millones de kilovatios en el término de unas millonésimas de segundo. Se han obtenido corrientes hasta de diez mil amperios. Las tensiones por él producidas aumentan a razón de millones de voltios por segundo. Al igual que el rayo natural, el rayo artificial tiene las siguientes características: puede rajar y despedazar gruesos postes de madera; *horada* los metales; al caer en la arena, produce un tubo de arena convertida por fusión en "vidrio" y provisto de ramaje como el de un árbol. Tales tubos se denominan *fulguristas*. El carácter explosivo del rayo produce frecuentemente fenómenos totalmente imprevistos.

El generador de rayos se compone de condensadores de gran capacidad, tal como las nubes, salvo que el dieléctrico es de vidrio y relativamente más compacto. Al igual que ocurre con el rayo natural, la electricidad se acumula con relativa lentitud y se descarga a velocidad extraordinaria en el espacio de unas millonésimas de segundo.

El generador de rayos ha sido elemento de gran importancia por lo que toca al estudio de las descargas atmosféricas. Gracias a él, se ha logrado calcular la tensión del rayo natural. Esto se ha efectuado de manera muy sencilla. La tensión de un rayo verdadero no puede determinarse directamente disponiendo un aparato medidor entre la nube y la tierra; pero la tensión inducida por un rayo en la línea de transmisión puede medirse en ciertas circunstancias. La longitud del relámpago y la posición de la nube con relación a la línea pueden calcularse con bastante precisión. Se construyeron un modelo de nube y una línea en la debida escala con relación a una línea verdadera cuya tensión determinada era de un millón de voltios. Se hizo que el generador de rayos lanzara sus descargas sobre el modelo. La tensión de la nube modelo podía medirse, y asimismo la inducida en la línea modelo.

El generador de rayos permite determinar cuáles son los aisladores más adecuados para resistir al rayo, así como cuál es el mejor trazado para aisladores y pararrayos.

Las líneas de transmisión llevan a veces un alambre tendido paralelamente a ellas y conectado a tierra en cada torre. La utilidad de este alambre de tierra se ha podido determinar midiendo la tensión inducida desde la nube modelo en la línea modelo, con alambres, o hilos, de tierra y sin ellos, respectivamente. Se pudo comprobar así, que la instalación adecuada de un alambre de tierra reduce la tensión inducida por el rayo a un medio o un cuarto de lo que alcanza sin dicho alambre. Esto ilustra perfectamente las ventajas que ofrece el poder combinar los trabajos de laboratorio con los estudios en el terreno. Los datos que durante muchos años se habían logrado recoger sobre la utilidad del alambre de tierra, eran contradictorios. La mitad de los investigadores dudaban de su eficacia en tanto que los demás recomendaban su empleo. Los experimentos llevados a cabo en el laboratorio demuestran que el alambre de tierra bien instalado, y estando favorablemente situado con respecto a la descarga, cuando ésta ocurre, proporciona buena protección, mas resulta casi inútil cuando se halla situado desfavorablemente. Esto parece explicar lo contradictorio de los resultados observados en la práctica.

El jardín de nuestros poetas

CANCIÓN DEL AMOR ANSIOSO

(Lied)

Por J. Bustos

Iba por el bosque
ebria de emoción,
llevaba una alondra
en mi corazón.

Sin voz ni palabras,
diálogo entablé
con todas las cosas
que a mi paso hallé.

Florcita del aire,
¿dónde está mi amor?
— El pino, que es alto,
lo sabrá mejor.

Ramita de pino,
¿dónde lo hallaré?
— En aquel camino
que te mostraré.

Agua del arroyo,
¿podré verlo hoy?
— Interroga al viento,
que de prisa estoy.

Viento, amigo viento,
¿sabes si vendrá?
— Le diré tu anhelo,
tal vez, si..., quizá...

Pájaro que cantas,
dile mi pasión.
— A los cuatro vientos
daré esa canción.

Ave, viento, río,
saben mi dolor,
sólo tú desoyes
mi queja de amor.

LA CALESITA

Por Eduardo F. Rivas

La calesita da vueltas
con sus caballos de palo,
que han andado muchas leguas
sin llegar a ningún lado.

La música de organito
mortifica en su zozobra
al burro ciego, creído
que da vueltas a la noria.

Y detrás de la tramoya
el alma de Satanás:
—¡A ver! ¿Quién saca la argolla
y da una vuelta de más?...

Y hay un bullicio constante
y un eterno galopar:
los caballos de adelante
no se dejan alcanzar...

La calesita da vueltas
con sus globos de cristal:
—¡A ver! ¿Quién saca la argolla
y da una vuelta de más?...

REMANSO DE LUZ

Por Clarisa G. de Diego Arbó

El tiempo y la distancia nos separan,
ya no sé desde cuándo.
¡Y en el cristal de mi alma su recuerdo
es un claro remanso!

Un abismo se abrió en nuestro sendero
por solemne mandato,
y, sorprendidos, vimos alejarse
la dicha y el encanto.

Otras blancas libélulas, más tarde,
mi sien acariciaron,
pero nunca tornaron las divinas
de aquel ensueño abstracto.

Mi espíritu sumó tantas vigilias...
Mas hoy nuestro pasado
se alza en el santuario de mi pecho
cual la estrella en lo alto.

El tiempo y el destino nos separan,
ya no sé desde cuándo.
¡Y en el cristal de mi alma su recuerdo
es de luz un bellísimo remanso!

SENTIRES DE ANTAÑO

Por Jaime M. Olombrada

Amo las cosas tristes, olvidadas:
salas antiguas, pálidos espejos;
todo lo que conserva en sí reflejos
de crepúsculos y horas ya pasadas...

Y gusto de las sendas descuidadas,
de parques solos y jardines viejos,
fuentes, estatuas, sendas a lo lejos...,
bancos y ruinas, rosas marchitadas.

Amo las tardes silenciosas, quietas,
las vegas solitarias, las secretas
querellas de las aves en sus nidos...

¡Quién pudiera soñar eternamente
(acariciando el musgo de una fuente)
sólo de amores y de tiempos idos!...

VERSOS DE FACULTAD

Por Lisardo Alonso

Estabas vestida de blanco
y en la mano tenías la sonda.

Gotitas de sangre manchaban
el gris de tus guantes de goma.

Debajo, el cadáver—
los brazos colgantes y abierta la boca—

y un verso de Bécquer temblando
en la sala, muy grande y muy honda.

Se estiraban las mesas de mármol
en dos largas hileras odiosas...

¿Hice mal en irme?
Yo me callo. El tiempo lo dirá en su hora.

TRÍPTICO DE LUZ

Por José Eduardo Seri

ILUSIÓN

Iluso sol de alborada
que en vano presagia oriente:
—¡Ilusión, tu luz, que miente,
debe ser mucho... y no es nada!...

AMOR

Divina rosa en poema
que clava una aguda espina;
si se insinúa: ¡Suprema!;
si se deshoja: ¡Divina!...

PLACER

Golondrina pasajera
que nos finge un vuelo eterno.
Alma de sol... Primavera:
¿por qué nos dará el invierno?...

¡ella protege este nuevo empaque!

BAYER

EL público argentino tiene ciega confianza en el nombre BAYER, y a diario demuestra, con el más cariñoso entusiasmo, que la **CAFIASPIRINA** es su remedio predilecto para los dolores.

Por eso, consideramos un deber nuestro velar por su seguridad ahora que tanto abundan los substitutos y las imitaciones.

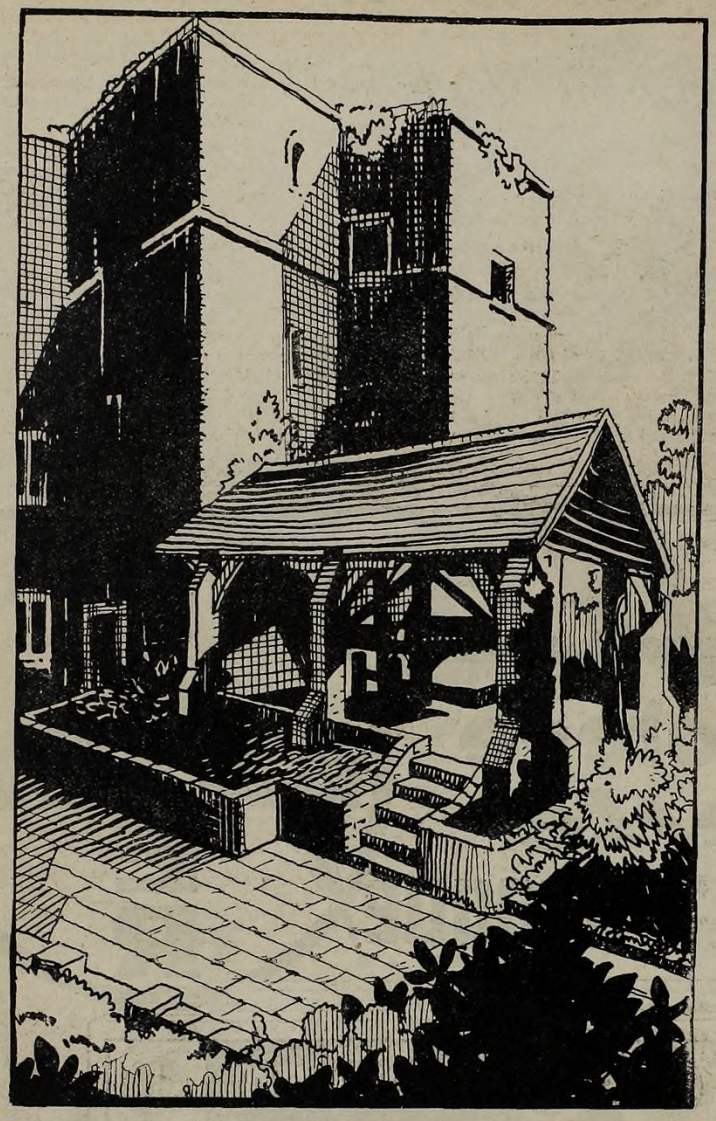
Una de las medidas de protección adoptadas para tal fin es este empaque perfeccionado, en el cual hemos querido destacar, imprimiéndola en verde a cada lado del nombre* CAFIASPIRINA, *la famosa* CRUZ BAYER, *que es para todo el mundo la más respetable garantía de pureza, eficacia y legitimidad.

Así, con sólo mirar el frente de la cajita, podra usted tener la certeza de que recibe la **CAFIASPIRINA** auténtica y de que, por tanto, obtendrá con toda certeza el alivio que desea, sin peligro alguno para su salud.

Este empaque lleva también la *Estampilla Sanitaria Oficial* con la *Cruz Bayer* y nuestro SELLO DE GARANTIA.

¿Quiere usted ayudarnos en esta obra de protección pública, negándose rotundamente a recibir nada que no sea la **CAFIASPIRINA** legítima?

La indiscutible superioridad de la CAFIASPIRINA para los dolores consiste en que proporciona rápido alivio, levanta las fuerzas, imparte un saludable bienestar y NO AFECTA EL CORAZÓN NI LOS RIÑONES



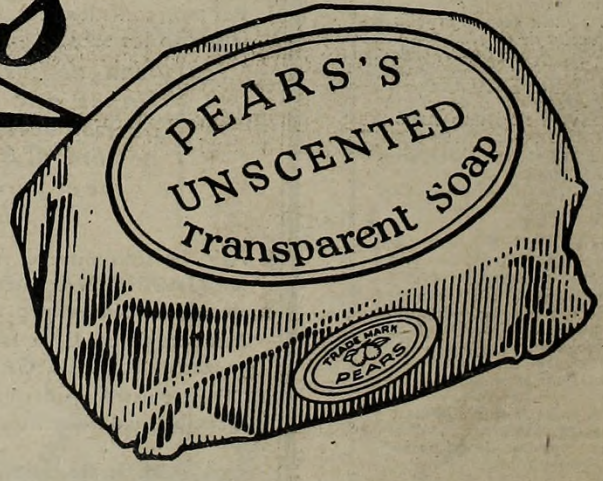
Residencias Majestuosas de Inglaterra

El **Jabón PEARS**, por su pureza absoluta y su finísima calidad, ha sido el preferido por la aristocracia británica, durante casi un siglo y medio. Pruébelo Vd. y comprenderá en seguida la razón de aquella preferencia.

CHILHAM CASTLE
(Kent)

Aunque muy reformada, es ésta la más antigua residencia de Inglaterra. Fué construída en gran parte por los romanos. Dos reyes ingleses, cuando menos, han vivido en ella.

Pears'



REPRESENTANTES: HUSSEY & Cía. - PARAGUAY 1312, BUENOS AIRES

Dos brazos en la noche

Por FABIEN

SE dice: "Mentiroso como un proverbio" — dijo Chervière eligiendo un cigarro, — pero sé de algunos que son terriblemente verdaderos.

— ¿Entonces?... — le preguntamos, adivinando una historia.

— Los proverbios no mienten siempre, y Lafontaine, en una de sus mejores fábulas, "El león y el ratón", nos demuestra que a menudo necesitamos a los que son menos que nosotros.

Nos hallábamos en pleno Far West, y desde hacía tres días íbamos metidos en un vagón de esos ferrocarriles norteamericanos que son verdaderas casas rodantes.

Las horas transcurrían llenas de monotonía, y, comensales obligados de la misma mesa, hombres del viejo y nuevo mundo tratábamos en el "dining-room" de acortar el viaje fumando, charlando o jugando al póker.

La noche del tercer día, sea para salvar el pequeño retraso debido a un rebaño de búfalos que se instaló en la vía, sea para conseguir la "prima" ofrecida por uno de esos endemoniados yanquis que quería llegar antes de la hora, el maquinista forzó la máquina y el tren iba a una velocidad vertiginosa.

Acabábamos de tomar el café: como se acercaba octubre, las noches eran ya obscurísimas.

De pronto sentimos un choque, los frenos rechinaron espantosamente, silbó agudamente la locomotora, y a poco el tren se detuvo.

Los más audaces — yo me contaba en el número — bajaron a la vía, y con ayuda de linternas eléctricas procuraron descubrir la causa de la inesperada detención.

Cuando llegué al ténder, vi al maquinista que, rodeado de un grupo

"...desde hacía tres días íbamos metidos en un vagón de esos ferrocarriles norteamericanos..."

numeroso, hacía grandes gestos contando algo fantástico.

— ¡He visto señales, lo juro!... Brazos que se agitaban rápidamente...

Nadie le creía, y como ninguna voz respondió a nuestros llamados y el hombre que había hecho la señal de alarma no aparecía, todos opinaron — especialmente los que tenían que alcanzar el vapor — que el maquinista había bebido más whisky de lo conveniente y que serían locos los que dieran crédito al relato de sus alucinaciones.

Sin embargo, el maquinista, el fogonero, el jefe del tren y un grupo de viajeros curiosos caminaron por la vía hasta encontrar un puente que debía hallarse escasamente a un cuarto de milla.

Marchábamos — porque yo me agregué a la comitiva — hacía cinco minutos sin haber descubierto nada, cuando una voz pidió luz. Un guarda y yo acercamos las linternas, y lo que vimos heló de espanto hasta a los más valientes.

El puente que teníamos que atravesar se había hundido, y a diez pasos de nosotros el abismo abría sus enormes fauces pronto a devorarnos.

¡Doscientos metros más, y hubiera ocurrido una catástrofe!

En aquellas regiones es común ver la muerte frente a frente muy a menudo, pero más de una frente se mojó en sudor frío al pensar en aquel peligro: la lenta agonía entre restos de madera y hierro, el suplicio lento, obscuro, inacabable.

Por vigésima vez el maquinista empezaba su relato, y ahora todos lo escuchaban con respeto y atención. Se hablaba de hacer una colecta para entregarla al misterioso salvador.

— ¿De dónde venían las señales? — pregunté al maquinista.

— A treinta pasos de la máquina, señor.

— ¿Entre las vías?

— No, a la izquierda.

— ¿Era un hombre?

— ¿Quién diablos lo sabe?... Me ha parecido ver dos brazos que se movían en todos sentidos; esto duró varios segundos... Entonces frené, salté a la vía... ¡y no vi absolutamente nada!

— ¡Qué extraño!

— ¡Milagroso! — exclamó un sacerdote.

— ¡Fantástico! — opinó un buscador de oro del Kansas.

Todos nos devanábamos los sesos para descifrar el enigma, cuando una inglesa, una "miss" preciosa, nos dió la clave.

— ¡"Come here"!—gritó.—¡Vengan!

Y la vimos ante la locomotora sa-

TONICO IDEAL PARA NIÑOS

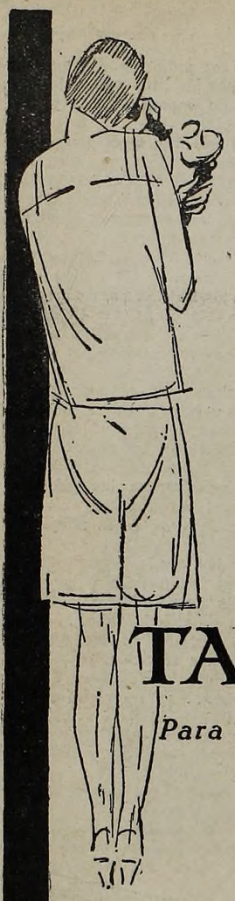
Influencia positiva —

...y posterior!

Lejos de ser un simple estimulante transitorio, Pepto Maltina es uno de los más poderosos tónicos para niños. Formado por un puro extracto de malta — sin alcohol o drogas — Pepto Maltina fortifica todo el organismo en forma positiva y perdurable a través del tiempo, asegurando un desarrollo normal y proporcionado.

Pepto Maltina

EN LAS BUENAS FARMACIAS



¿QUE ES?

Si Vd. quiere un tejido para lencería de colores firmes, compre "Tarantulle"

Es una tela sumamente suave, y sus colores deliciosos después de muchos lavados quedarán igual

El "Popular" de poco precio y el "Fine", una tela finísima, son las dos clases en venta.

Fíjese bien que tenga la marca en las orillas.

TARANTULLE
REG.

Para lencería fina en colores suaves.

En las mejores tiendas:
En blanco y colores en 81 ctm. de ancho. "Popular $ 1.-, "Fine" $ 1.60 el M. Pida muestras a "Tarantulle", Sección "A" Alsina 1031, Buenos Aires.

Fabricantes Tootal, Manchester

car de entre el reflector y el farol de la izquierda a una enorme mariposa, una de esas falenas de grandes alas aterciopeladas. El animalito, prisionero del farol, había proyectado, al revolotear, grandes sombras sobre la vía, y su agonía nos salvó de una muerte segura.

Y más conmovidos de lo que pudiera creerse, nos inclinamos a ver la mariposa, que descansaba en las temblorosas manos de la miss.

—¡"Poor dear"! — murmuró ésta.

Y con su pañuelo le hizo una especie de sudario.

Cinco minutos más tarde, recibía ofertas por la mariposa hasta más de cien dólares, y después de una encarnizada puja, se declaró vencedor a un multimillonario de Boston, que ofreció comprarla a cualquier precio.

—¡*Cincuenta mil dólares!* — indicó la "miss".

El yanqui extendió rápidamente un cheque, que fué entregado al maquinista.

Dieron máquina atrás con mil precauciones, y a la mañana siguiente llegamos a la estación más próxima, desde donde pudimos — con un gran rodeo — continuar el viaje, pero con dos días de retraso... Sí, señores, con dos días y una linda historia que poder contar a los amigos.

Repertorio Bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Rosas y sus opositores, por José Rivera Indarte; prólogo de Bartolomé Mitre. Tomo XXIX de la colección de Grandes Escritores Argentinos. "El Ateneo", Buenos Aires. 1929.

¡Cobardes!, por José M. Braña. Un volumen de 220 páginas, conteniendo treinta y un cuentos trágicos. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires. 1929.

Los comuneros de París (Historia de la "Commune" en Francia, 1871), por Ramón de Cala. Volumen II. Editorial "Plus Ultra". Buenos Aires. 1929.

Lo gauchesco en "La literatura Argentina" de Ricardo Rojas, por Jorge M. Furt. Un volumen de 304 páginas, publicado por la casa Coni. Buenos Aires. 1929.

La Provinciana, comedia por Carlos Garasino Brugo. Un volumen de 102 páginas. Editorial Minerva. Buenos Aires. 1929.

Encontronazos científicos, por el doctor Surgeón. Un volumen de 156 páginas, editado por la librería "El Ateneo". Buenos Aires. 1929.

El poder legislativo, por Carlos A. Aldao. Un tomo de 212 páginas, publicado por le "Editorial América Unida". Buenos Aires. 1929.

Primeras lecciones de geografía, para los grados 1º a 4º de las escuelas primarias, por Jorge Selva. Talleres gráficos L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

Algunas semanas en la Argentina, por Emilio Vandervelde. Un volumen de 114 páginas, impreso por la casa L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

OBRAS EN VERSO

La Hilandera, versos por Marisa Serrano de Vernengo. Un volumen de 140 páginas, impreso en los talleres gráficos L. J. Rosso. Buenos Aires. 1929.

OTRAS PUBLICACIONES

Barcarola para canto y piano, letra de Gabriela Sánchez de Valdez, música de Luigi Stefano Giarda. Buenos Aires.

Flecha, revista mensual, número 2, correspondiente al mes de octubre. Buenos Aires.

La vie économique des soviets, revista bimensual, número 99. París.

Nosotros, revista mensual, números 243 y 244, corespondientes a los meses de agosto y septiembre. Buenos Aires. 1929.

Cría práctica del conejo en la Argentina, por Antonio Vigil y Pedro Occelletti. Un tono de 204 páginas. L. J. Rosso, editor. Buenos Aires. 1929.

-Me curé fumando...

EL ASMATICO

aparte del tratamiento que siga, precisa ante todo combatir los penosos síntomas de ahogo que agotan sus fuerzas y le dejan postrado. Precisa un remedio que, además de positivo, sea cómodo; que pueda emplearlo sin descuidar sus ocupaciones. Los

Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu

responden a esta necesidad. Proporcionan al enfermo un alivio instantáneo, haciendo abortar el ataque desde un principio. A estos Cigarrillos, famosos desde hace 60 años, millares de enfermos les deben el poder seguir viviendo.

Pueden usarse conjuntamente con los PAPELES AZOADOS del Dr. ANDREU.

Venta en farmacias

ASMA

Un busto triunfant

Para tener un busto triunfante no es necesario ir a los Institutos de belleza, ni darse molestos masajes. Ud. puede tener un lindo pecho, armoniosamente desarrollado y firme, tomando las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales hacen desaparecer las salientes óseas del pecho y de la espalda. Pueden ser tomadas por las señoras que han cumplido con los deberes de la maternidad, por las que han estado enfermas, y por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585

En todas las farmacias

La mujer moderna
resuelve el problema de la higiene durante sus indisposiciones periódicas con

Compresas Teca
(Toallas higiénicas)

Preparadas con algodón y un tejido especial, hidrófilos, son suaves y muy absorbentes. Suprimen el antihigiénico lavado. Su tamaño permite llevarlas en la cartera.

Se venden a $ 1.50 la docena en S. A. G. A., Ciudad de Londres, Gath & Chaves, A. Cabezas, Adhemar, Tienda El Siglo, Franco Inglesa, etc.

Depositarios: Sarmiento 569

IODEX es un remedio de uso externo que contiene yodo modificado con una substancia suavizante, en forma que ni irrita ni mancha. Es excelente para cortaduras simples, contusiones, torceduras, quemaduras, glándulas hinchadas y defectos cutáneos.

Lo venden en todas las farmacias

IODEX

Charla charlando...

Por AMANDA JOSEFINA RUIZ

ERA un jardín sonriente", pero eran tres las rosas en capullo que lo aromaban de gracia y juventud. El agua de la fontana que se daba en un chorro irisado y susurrante, acallaba su murmurio envidiosa de la música de su parloteo, transmutando su plata en gotas luminosas que iban a morir en la boca hendida de un sátiro con barba de zamarro, que miraba burlador al cielo.

Eran las tres rosas de aquel jardín: Clara, Marisa y Rosalinda.

MARISA. — No, no os lo cuento. No sabréis ser reservadas. Es cosa muy delicada.

ROSALINDA. — Atiza, atiza. Eres de lo peorcito que hay en plaza. Por lo que a mí atañe, te hago gracia de la relación. Tengo una idea "vagabunda" de que nos vas a dar un pan como unas hostias.

MARISA. — Sí, sí. Estás buena tú. Ya te crecerán los dientes. Y eso que no puedes imaginarte ni remotamente de qué se trata. ¡Pobrecito!

"— Doy fe de lo que dices. Tuve un traje yo — el primero que como mujer me ponía — lleno para mí de sugestiones extrañas"

ROSALINDA. — ¿Pobrecito quién?

MARISA. — ¡El gato! ¡Chúpate ésta! ¿No era que no te importaba?

CLARA. — ¡Criaturas, por Dios! Oye tú, Marisa: si se trata de una cosa delicada para la que te han pedido secreto, no debes contarla ni a nosotras ni a nadie, que es malo o necio quien burla la confianza de un amigo.

MARISA. — Nadie me ha pedido secreto, pero yo comprendo que debo guardarlo. Sin quererlo, sorprendí una conversación de mi hermano Jorge con el doctor Suarea y, que ¡vamos!, que os lo cuento. ¡Pobrecito!

ROSALINDA. — ¡Dale! Hija, resultas muy pesada cuando te pones compasiva. Y mira, si es cosa de Suarea, no la cuentes ¡por Dios! ¡Vaya tonto! Como no sé quién dijo, es la mitad de lo inteligente que se supone y procede como si fuera el doble de lo que él mismo cree.

MARISA. — Ahí va, chicas: Juan Carlos del Río se ha suicidado.

ROSALINDA. — ¿Pero no estaba en París?

MARISA. — ¡Hombre! No sabía que en París no puede matarse la gente si le viene en ganas.

ROSALINDA. — Tú sabes bien que no quise decir eso.

CLARA. — ¡Por favor, no empecemos otra vez! Cuenta, Marisa, cuenta. ¡Qué pena, Dios mío! ¡Pobre Juan Carlos! Tan galán y arrogante, parecía de los que vienen al mundo marcados triunfadores. ¡Qué ojos tenía! ¿Os acordáis? No podía yo mirarlo de frente. Su mirada me penetraba como una daga huída y parecía llegar a mi pensamiento, que se llenaba de él. Durante varios días su recuerdo, como un perfume intenso, perduraba en mí. ¿Por qué sería?

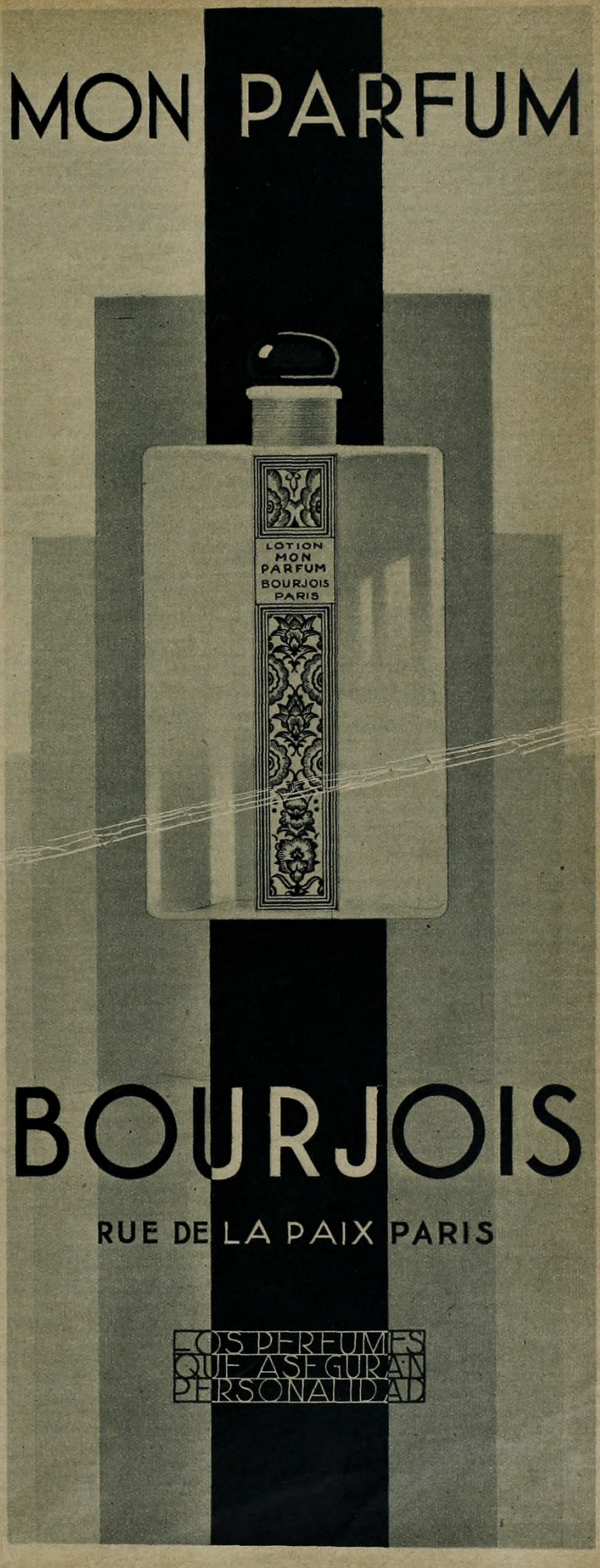
MARISA. — Eso que dices me huele a enamoramiento.

CLARA. — No, no; no era eso. No sé si es que algunos hombres tienen una personalidad tan poderosa y avasallante que subyuga al colocutor, lo anonada casi. Juan Carlos era de éstos. Hombres así, cuya vida los ha llevado a descollar en los asuntos públicos, se convierten en ideal y modelo de vidas jóvenes que muchas veces, su influencia lejana, pero clara y duradera como la luz de una estrella, encauza.

ROSALINDA. — ¡Caramba, Clarita! Si te oyera tío Carlos eso del hombre de la personalidad poderosa, etc., etc.,

ROSALINDA. — Doy fe de lo que dices. Tuve un traje yo — el primero que como mujer me ponía — lleno para mí de sugestiones extrañas. Mimaba todavía a mis muñecas, pero en vistiéndolo me olvidaba de ellas y me adornaba con la gracia coqueta de la mujer sabedora. No he vuelto a recibir tantas y tan rendidas declaraciones de amor. Y tenía entonces, ¡ay!, te abraza creyéndote un correligionario.

CLARA. — Más aún, yo creo (no os riáis) que hasta las cosas tienen en cierto modo naturalmente, personalidad. Tal vez sea algunas veces, por el uso a que han sido destinadas y que las hace ejercer en nuestra vida un papel preponderante. No sé. Lo que sí puedo decir, es que hay objetos que ejercen en mí — puede que en razón de mi temperamento débil e impresionable — una especie de magnetismo singular. Y veces hay en que obro exclusivamente bajo su influencia. Y no me extraña. Si el relato de un hecho hazañoso — en ocasiones simple y bárbaro como el de un jaque que contiene con su daga al grupo numeroso de los que van a apresarle — nos exalta; si un paisaje nos alegra el ánimo o nos lo desmaya, ¿por qué un color, un traje o un objeto cualquiera que en la lógica concatenación de nuestras ideas asociamos a sucedidos, no han de impresionar nuestra imaginación, tocar nuestra sensibilidad y hacernos obrar bajo la influencia del sentir que en nosotros despiertan?



En Paris las Prendas Intimas para uso en Fiestas...

Hacen juego con los bellos trajes

Ropa interior de seda exquisita en colores nuevos y bonitos que concuerdan con cada vestido, es ahora la moda de París.

Su gracia y encanto radica en los colores delicados, pero una vez que los colores palidezcan, desaparece su atracción, de manera que hay que tratarlos con mucho cuidado.

Todo el uso que Vd. les da, no hace tanto daño como un lavado inadecuado.

Nunca exponga sedas a métodos ordinarios de lavar, pues un jabón áspero será fatal para el material delicado, debido a la necesidad de frotarlas. Si Vd. frota sedas finas, el daño no siempre es visible en seguida, pero Vd. hallará que empiezan a perder su grata frescura muy pronto, y nada restablecerá su belleza original.

Pruebe este método para el lavado de sus prendas finas.

Vierta una cucharada grande de LUX en medio tazón de agua caliente, batiendo para poder producir abundante espuma y agregue agua fría hasta entibiarla. Luego sumerja las sedas una por una, haciendo penetrar la espuma en todas sus mallas, pero sin frotarlas nunca. Enjuague en tres baños de agua tibia, exprimiéndolas suavemente para sacar el agua, sin torcerlas. Cuando estén casi secas, *pláncheles con una plancha poco caliente.*

LUX no dañará ninguna cosa que agua sola no pueda dañar.

LUX

La 53-109. LEVER HERMANOS LIMITADA — ESMERALDA 70 — BUENOS AIRES

quince años. Sintiendo sobre mi cuerpo la seda coruscante del trajecito de marras, las recibía todas con dulce condescendencia. Cada uno de mis amadores tenía una relevante cualidad que me lo hacía simpático y—este es secreto—*muchas veces me puse más* tierna de lo conveniente. De haber seguido usándolo, en buenos líos me habría visto metida.

MARISA. — ¿Y qué hiciste con él?

ROSALINDA. — ¿Qué querías que hiciera si estaba imposible? ¡Como que casi no me lo había quitado de encima!

CLARA. — ¡Hija, por Dios!

MARISA. — ¿Sabéis quién me ha contado algo parecido? Luciana Ansasti; pero a ella la influencia el último autor que lee.

CLARA. — Eso es más natural.

MARISA. — Y, hablando de Luciana, ¿os habéis enterado de que estudia psicología?... Es impresionante esa *chica con su talento;* yo creo que lo menos que hace es leer de corrido en cuatro idiomas. Os aseguro que eso es algo que escapa a mi comprensión. Además, aquí para nosotras, no creo que se necesite tanto. En la mayoría de los casos, los tiburones "impescables" resultan pececillos incomibles.

"El año pasado había yo empezado a estudiar inglés y..."

ROSALINDA. — Sí, tú siempre has tenido debilidad por los rubios.

MARISA. — Me calumnias. Soy demasiado bondadosa para hacer diferencias. Pero volviendo a mis estudios, ¿creeréis que a la tercera lección tuve que abandonarlos?

CLARA. — ¿Por?

MARISA. — Es una pequeña y divertida historia. La noche de la recepción que dieron en la embajada en honor de aquellos marinos ingleses que estuvieron a visitarnos el año pasado, tuve como compañero de baile a un simpático oficial. En cierto momento fuímonos a descansar al jardín de invierno. Hacía una noche de esas, de esas... ¿cómo os diré?, una de esas noches en que lo más sensato que puede hacer una mujer, es irse a dormir. El inglés, reconcentrado, absorto, no decía palabra. Yo tratando de distraer la emoción de esa hora bruja, me puse a pensar en la lección que debía dar al día siguiente:

"*I love...*

"Bueno, queridas, imaginaos una escena final de película norteamericana, con final y todo."

CLARA. — ¡Qué barbaridad! Pero dime: ¿cómo pudo el inglés saber que [illegible] pensabas en... en la lección?

[illegible] — Y... porque yo tengo la costumbre de pensar en voz alta. Ahora pongo una mano en el corazón y honradamente dime si debía seguir estudiando inglés.

ROSALINDA. — ¡Claro que no! Sabías media docena de palabras... Imagínate si lo llegas a hablar bien...

CLARA. — ¡Ja! ¡Ja! Divertida excusa para no estudiar. ¡Anda, perezosa!

MARISA. — Eso sí que no te lo permito. Pienso estudiar ahora francés...

ROSALINDA. — ¡Marinos franceses a la vista!

CLARA. — ¡Estáis loquitas! Volviendo al pobre Juan Carlos, ¿no sabes, Marisa, por qué se suicidó?

MARISA. — Llegó tarde al corazón de una mujer, y buscó a la Muerte, como aquel otro triste de que nos habla la dulce Gabriela:

trizándose las sienes como cuencos su- [*tiles*

ROSALINDA. — Amaba y no le amaban.

CLARA. — Razón sencilla y compleja. ¿Cómo será el amor?

(Del misterio trae la brisa rumor de suspiros. Callan las tres.)

"Escucha, escucha este silencio."

MARISA. — El amor, el amor es...

CLARA. — ¿Qué sabes tú?

MARISA. — ¿Y tú? El amor es...

ROSALINDA. — Tormento...

CLARA. — Dulzura...

MARISA. — El amor es... pues eso: el Amor.

La fontana festeja la alharaca lanzando la plata de su chorro como una carcajada. El sátiro mal barbado mira irónico y burlador al cielo.

El cenáculo literario de "Los Hidrópatas"

Georges Louis, uno de los fundadores de "Los Hidrópatas"

Charles Cross, otro de los fundadores de ese cenáculo

La vida literaria en París ha tenido siempre manifestaciones muy originales dignas de atención no sólo por el carácter pintoresco que siempre las caracterizó, sino, más aún, porque han servido de estimulante para una muy fecunda vida artística: el arte francés; pero generalmente la literatura, y especialmente, dentro de ella, la poesía deben mucho a esas manifestaciones, que aún pretenden recordar los escasos *caveaus* tradicionales que que sin carácter ni esencia de tales fingen algunos bohemios... de imitación también.

Una de aquellas manifestaciones de actividad artística fecundas y eficaces fué la que ha dado ocasión para un libro muy interesante de Jules Levy, titulado *Los Hidrópatas*.

Este título es el mismo del cenáculo cuya historia relata que fué precursor del famoso, pero ya degenerado por el industrialismo, *Gato Negro*, y que tuvo su primer local en un café desaparecido, como tantos otros del Barrio Latino, que en 1878 estaba situado en la esquina del boulevard Saint-Michel y la rue Cujas. Antes de esa época, los poetas nuevos habían tenido en los periódicos literarios del barrio y de Montmartre campo abierto para sus manifestaciones, y en los *buscaux* de redacción de esos periódicos, otros tantos centros de discusión en que sostener las más valientes e innovadoras teorías; pero en 1878 aquellos periódicos, muertos y enterrados desde mucho antes, sin duda porque la poesía que no "nutría ya a su hombre", nutría menos aún a sus periódicos, no existían, y los literatos noveles no encontraban medio de darse a conocer, era, sin embargo, el tiempo en que los editores, al ver llegar a sus despachos a un joven desconocido, con aspecto romántico y un paquete en la mano le decían invariablemente: "¡Cómo! ¿Un desconocido pretende publicar un volumen de versos? Primeramente dése a conocer".

Para poner fin a semejante absurdo, cinco muchachos, con aficiones literarias, que se reunían habitualmente en aquel café, imaginaron en crear una especie de academia poética, abierta a todos, y en la que los poetas jóvenes pudieran darse a conocer recitando sus versos. El lema de aquella academia no podía ser más puro: "El arte por el arte", y la idea fué bien acogida; pero sin que faltasen objeciones; una, entre ellas, que hoy nos parecería absurda: el temor de que la timidez de aquellos muchachos les impidiera manifestarse en público... Por lo visto, la timidez se llevaba aún en 1878.

También se temía que los poetas no supieran recitar; pero contra todos los obstáculos triunfó una voluntad: la de Emilio Goudeau, un perigurdino, modesto empleado en el ministerio de hacienda, pero con verbo sonoro y convincente, que fué organizador y alma en los primeros tiempos de aquella academia, a la que bautizó con el extraño nombre de "Los Hidrópatas".

¿Por qué "Los Hidrópatas"? Por dos razones: primero, porque no se concebía institución tal sin nombre propio, y después, porque aquella palabra de significado desconocido, sonaba bien al director de la cosa.

Él mismo ha contado en un libro titulado *Diez años de bohemia* cómo la eligió. En el programa de los conciertos Besselevière, en los Campos Elíseos, había leído una vez el nombre de una pieza, *Hidropaten ralise*, que un compositor alemán había escrito para deleite de los agüistas de un balneario tudesco. Con el poco griego que sabía, Goudeau identificó la primera parte de la palabra: la raíz *hidros, agua;* pero, ¿y la terminación *paten*? Lo ignoraba, y, por tanto, no sabía — aún no se estudiaba terminología en los institutos — lo que la palabra podía significar: nada más propio para rotular una academia poética, y un buen día, en el propio café de la rue Cujas, en que había surgido la idea, celebraron *los hidrópatas* su primera sesión.

Como bandera, y a modo también de introito programa, un estudiante de medicina, más aficionado al arte que a las clínicas, y concurrente más asiduo a los cafés del "barrio" que a la escuela práctica, leyó con admirable entonación y voz tonante un poema de Víctor Hugo.

Aquel estudiante encontró allí su verdadero camino; poco después abandonó por completo sus estudios científicos, renunció a ser médico, y no tardó mucho en conquistar renombre y aplauso como actor de la Comedie Française: aquel estudiantón, lleno de ímpetus juveniles, era Paul Mounet. Después de él leyeron versos de que

(Continúa en la pág. 56)

La PLATA PRINCESA

realza el atractivo de la mesa no solamente cuando nueva, sino que conserva su hermosa apariencia a través de los años.

Mantequera de Plata Princesa con forro de cristal y cuchillo $ 12.-

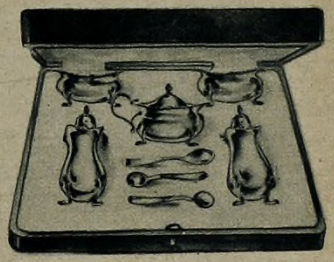
Juego de dos servilleteros de Plata Princesa, en estuche. . . . . $ 12.-

Juegos completos de cubiertos de Plata Princesa, en estuches finos:
Para 6 personas desde $ 210.- hasta $ 250.-
Para 12 personas desde $ 435.- hasta $ 1.385.-
Para 18 personas desde $ 1.130.- hasta $ 1.525.-

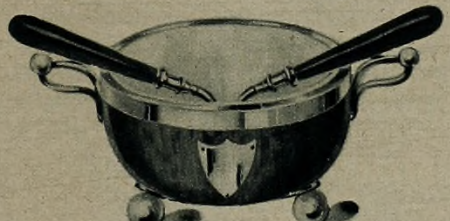
Solicite catálogo ilustrado que se remite gratis.

Para su elección hay muchos modelos elegantes de cubiertos, de los cuales tenemos existencia permanente. Se forman juegos a satisfacción del cliente.

Frutera o bizcochera de Plata Princesa, ondeada y calada.
Diámetro 23 ctms. . . . . $ 42.-
Diámetro 27 ctms. . . . . $ 55.-



Juego de saleros, pimenteros y mostacero de Plata Princesa, con estuche $ 50.-



Ensaladera con cubiertos, de roble lustrado con monturas de Plata Princesa; forro de porcelana blanca . . . . . $ 90.-

Dulcera de cristal cortado con tapa y cuchara de Plata Princesa . . . $ 16.-
Otras desde $ 8.50 a $ 40.-

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

Fábrica: SHEFFIELD, INGLATERRA

LONDRES PARIS

PROTECCIÓN

"Compradores hoy, clientes mañana". Queremos que el que por curiosidad prueba hoy la Flor de Lis, se convierta en su más entusiasta favorecedor; por eso ofrecemos un producto totalmente protegido contra todo riesgo. Un control severo con la fecha de envase estampada en la lata, asegura a Vd. el buen estado de la yerba; un hermético precinto evita las adulteraciones, y 1150 leguas de yerbales en el Paraguay eliminan toda sospecha sobre la procedencia.

Esto, unido a su extraordinaria abundancia de virtudes, hace que la Flor de Lis ofrezca la mayor y más positiva garantía de satisfacción plena.

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

Actualidades gráficas

Los enlaces

FOTO DIVA, TOMADA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

Elvira Sánchez Chopitea, que recientemente contrajo enlace con Jorge Senillosa del Campo

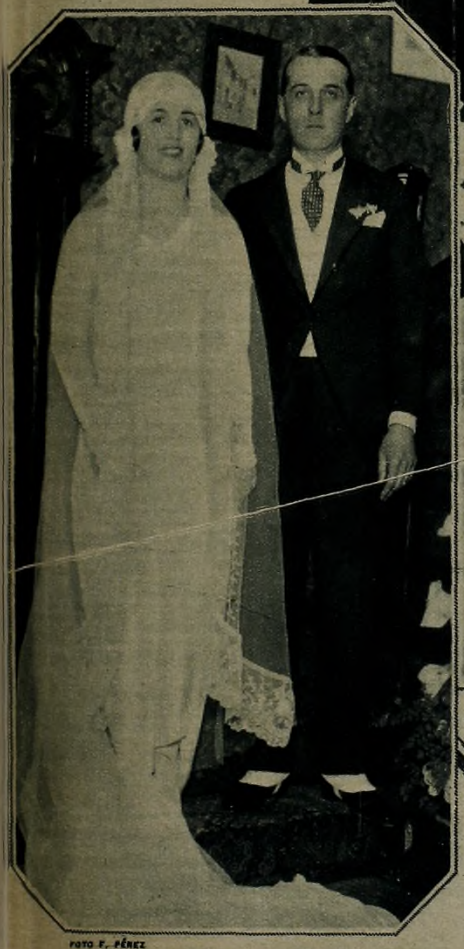


FOTO F. PÉREZ

Elena Erdwig Sandoval y Alberto R. Palencia

FOTO GONZÁLEZ ARRIET

Blanca Suárez Figueroa y Carlos Velazco Suárez

Selección

Los antiguos griegos querían generaciones sanas. A ese respecto observaban normas tan inflexibles, que toda criatura nacida en inferioridad de condiciones físicas era arrojada al abismo desde lo alto de una roca...

Hoy también se anhela el mejoramiento de la especie humana, mas otros son los procedimientos. La ciencia ha descubierto que una nutrición adecuada en la primera infancia tiene positiva repercusión futura. Como valor nutritivo, el seno materno no puede ser sustituído. ¿Qué hacer entonces ante casos de insuficiencia? En millares y millares de circunstancias ha dado espléndidos resultados la Malta Palermo — magnífica combinación de elementos naturales que estimulan y activan las secreciones procurando al bebé una lactancia rica, abundante y provechosa; es decir, la base de una buena salud.

CERVECERIA PALERMO S. A.
BUENOS AIRES

Malta PALERMO

Anverso de la medalla acuñada en ocasión del fallecimiento de Mitre

Reverso de la misma medalla, que reproduce, aparte de las figuras simbólicas, el acto del sepelio

Del tiempo viejo

Anécdotas

Por VIATOR

SE hablaba el otro día del fenómeno biológico llamado "tornatrás", según el cual, al cruzarse dos razas, surge en la serie, que ya parecía constante, un ejemplar de caracteres atávicos: la tendencia de los seres animales y vegetales a volver a uno de los tipos primitivos.

El doctor X..., inteligente y simpático representante de una república sudamericana, interrino en la conversación para narrar este caso, que ocurrió hace tiempo en su país.

G. L. C., joven de fortuna y cierta figuración política, contrajo enlace con una bellísima niña de la mejor sociedad. Poco después de la boda, en plena luna de miel, se produjo uno de esos cambios de gobierno, tan frecuentes en nuestros países inorgánicos, y el esposo fué incluído en una larga lista de proscriptos que habían sido partidarios del partido adverso.

Para los recién casados aquel alejamiento fué muy doloroso, y sólo encontraron un poco de consuelo en la fausta noticia de que la joven esposa esperaba un niño.

Sin embargo, el nacimiento produjo una consternación general: el hijo de aquella pareja de raza blanca tenía un acentuado tipo mulato, y la murmuración empezó a cebarse en el honor intachable de la esposa.

No se llegó a averiguar si el ausente supo tan inquietante noticia, pero algunos meses después se dictó una ley de amnistía general, y los murmuradores esperaron con malsana curiosidad el desenlace de aquel drama obscuro — el adjetivo está indicado. — Se temía una tragedia en la primer entrevista; pero nadie quiso perder la oportunidad de presenciarla.

El esposo, después de besar a su mujer, corrió hacia la cuna..., y se produjo un suceso inesperado. Loco de alegría levantó en brazos al niño exclamando:

— ¡Qué feliz soy! ¡Idéntico a mi abuelito!

Había encontrado en el color ancestral un signo seguro de su paternidad.

CUANDO estuvo Lucien Guitry por última vez en Buenos Aires, en 1916, solía pasearme con él, por las tardes, después de los ensayos, o ir a una matinée cinematográfica donde se dieran cintas de Carlitos Chaplin, que en aquella época todavía era muy discutido. No se le juzgaba aún como el primer actor de la escena muda — "el genio del gesto" — como decía Guitry, que era, a no dudarlo, un juez autorizado.

— Charlot — me decía — es el artista menos *cabotin* que exista. *Cabotin* es, a mi juicio, el actor que no acepta sino aquellos papeles que lo muestran bajo una luz favorable, que no piensa sino en los aplausos para sí mismo, desequilibrando los efectos de sus camaradas, que *tira las cobijas para su lado.* El *cabotin* es el enemigo de nuestro arte; y Charlot es lo contrario de un *cabotin.* El milagro de Charlot es poner en comunión los sentimientos y sensaciones a gentes que piensan y sienten de muy distinta manera. Los espectadores piensan que se comprenden entre sí, aunque sean extraños los unos a los otros. El solo es, por razones que parecen contradecirse, el cinema para todo el mundo. Es un milagro de humanidad...

HE aquí algunas anécdotas que pintan a Carlitos íntimo: Una noche de diciembre, Carlitos, envuelto en amplio raglan, se dirigía solo a un café restaurante de artistas en Hollywood, cuando al llegar a una bocacalle encontró a un perrito de raza indefinida, sentado, como esperando algo. Carlitos se detuvo para dirigirse al animal, que, probablemente, vió en el actor un camarada, y le alargó la pata.

Dos minutos después llegó al célebre restaurante de Henry, pero, en vez de entrar por la puerta principal, Carlitos entró por la cocina, porque tenía un invitado: el perro que lo había seguido. Carlitos dió orden al cocinero que sirviera a su amigo de cuatro patas una abundante comida.

— Ese perro — dijo al dueño del restaurante, — me conoce y me espera siempre en el mismo sitio. Esta noche me di cuenta que el pobre no había comido todavía. Usted comprende que yo estaba obligado a invitarlo...

El perrito en cuestión es el que luego hemos visto figurar en la cinta "Vida de perro".

Carlitos Chaplin, una de cuyas anécdotas, publicadas en esta página, muestra la sensibilidad de su espíritu

CARLITOS tiene una voz muy agradable y musical, que sus millones de admiradores no conocen. Se cuenta que Gabriel D'Annunzio dirigió a la princesa de Murat, al oír su dulcísima voz que desgranaba en el silencio de las lagunas venecianas: "Princesa, yo quisiera besar vuestra voz", y yo supongo que muchas mujeres honrarían con un beso la voz de Chaplin, que es uno de sus atractivos ignorados. ¡Y, sin embargo, su poseedor se declara enemigo de las películas parlantes!

Su sonrisa tiene también un atractivo que no traduce casi nunca la pantalla. La sonrisa de Chaplin contiene toda su alma: melancolía, candor, juventud, sinceridad, sensibilidad, todo lo que compone su genio. Pero también, ¡qué tristeza profunda, cuánta tragedia hay en esa sonrisa! Tragedia y dolor que se adivinan a través del misterio de sus ojos.

FOTOS PADILLA

Con el chambergo de Mitre se acuñó, en ocasión de su muerte, esta extraña medalla

EN 1905 el presidente Quintana nombró adscripto al Ministerio de Guerra, como traductor con el grado de capitán, al príncipe François Windisch Graëtz, pariente cercano del emperador de Austria, Francisco José.

El príncipe había sido desterrado por diez años en castigo de algunas faltas de cierta gravedad social, pero al morir, poco después, su padre, volvió a su país, recobrando la consideración perdida, y en 1910 formó parte de la embajada austríaca de nuestro centenario.

El príncipe, que reunía muchas condiciones amables, contrajo, al llegar desterrado, una estrecha amistad con el oficial de marina que me refirió esta anécdota.

El 19 de enero de 1906 fallecía el general Mitre, y sus exequias realizadas al subsiguiente día fueron sin duda las más grandiosas y populares que se hayan visto en Buenos Aires.

El príncipe y su amigo fueron designados para velar en la capilla ardiente de la Casa de Gobierno, y luego figuraron en el cortejo fúnebre.

Ni el calor espantoso, ni el largo recorrido desde la Casa de Gobierno, por Rivadavia, Avenida de Mayo, Callao, y Avenida Quintana, disminuyeron la enorme multitud que acompañaba los restos al ser conducidos a la Recoleta sobre una cureña cubiertos por la bandera argentina. Sobre el ataúd alguien había colocado el clásico chambergo del General.

Al salir de la Casa de Gobierno la muchedumbre rompió las vallas de tropas que rodeaban al féretro para seguir al acompañamiento en respetuoso desorden. El príncipe, todavía un poco ajeno a la idolatría popular, alcanzó a ver el modesto sombrero, e hizo a su amigo el marino este sugestivo comentario:

— ¿Ha visto el sombrero viejo que han puesto sobre el ataúd del general Mitre? ¿Quién será el osado que ha cometido semejante irreverencia?

Poco tiempo después se aclaró el misterio al ver circular, al mismo tiempo que la hermosa medalla conmemorativa de la imponente ceremonia, otra pequeña y modesta en una de cuyas caras llevaba el famoso chambergo simbólicamente aureolado, y debajo esta única leyenda: "¡Silencio! — M. H. N."

La supuesta irreverencia pretendía ser un homenaje del Museo Histórico Nacional al gran patricio, de acuerdo con la hermosa leyenda latina de Groussac: "Prins quam scriberet fecit historiam." La otra leyenda que lleva la medalla también de Groussac dice: "Gloria tua gloriamur."

La PASTA DENS
es el resplandor de los dientes,
la frescura de la boca
y el perfume del aliento.

Tubo, $ 1,25 en Tiendas, Farmacias y Perfumerias de toda la República.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID
Sucursal en la Argentina: Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

VERITAS

Heno de Pravia
es
el Jabón
que asegura la
juventud del cutis.

Precio
$ 0,70

PERFUMERÍA GAL.
MADRID
Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

Nuestro futuro gran mundo

FOTO DE ROSA KARDOS

FOTO DE ROSA KARDOS

Sarah Anchorena de Leloir y su hijita

María Laura Vedoya de Uriburu y su hijita

FOTO WITCOMB

Raquel Lubary

FOTO RITA DRANGER

Mercedes Zavalía Bunge

Informaciones de la semana

Festival de caridad en la Opera

Josefina Vivot Cabral, Esther Güemes Bengolea y Clara Uriburu Roca, luciendo auténticos trajes regionales españoles en la interesante velada de beneficencia que se llevó al cabo en el teatro de la Opera, bajo los auspicios del Taller Argentino

FOTOS PADILLA

"Cuadro español", presentado en el festival de la Opera

María Carlota Gowland, Clara Uriburu Roca, Teodolina y Mercedes de Alvear, Hortensia Quirno, Susana Vivot Casal, Isabel y María de Alvear, Magdalena Uribelarrea, Magdalena Sánchez Elía, Emina de Elía, Leonor y Josefina Vivot, Felisa y Ana de Alvear, María Eugenia y Magdalena Ibarguren, Esther Güemes Bengolea, María Angélica Bullrich, Josefina Elía y Rosario y Mariana Grondona Sáenz Valiente

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

Partido anual de golf reservado para damas

Equipo argentino de golf, que venció al extranjero en el Club de Ituzaingó, integrado por: Rosa Carabassa, Josefa Calvo de Moreno, Adela María de Carabassa, Marta Guerrico, Ercilia de Anchorena, Enriqueta Pradere Castex, W. G. de Frend, N. M. Mackern, H. A. de Roberts, E. Cabrett, J. A. de Murray y Lily Castelhum

Equipo extranjero de golf, vencido por el argentino, integrado por: H. C. Wheaton, R. Holm, L. Prettyman, R. G. Wallenstein, E. Webb, F. A. Yates, W. A. Baenninger, A. Puckering, E. Knuckey, F. de Roger, María del Amparo de Baca Castex y A. Moffat

FOTO WITCOMB

Exposición de arte

Parte de la concurrencia que asistió al acto inaugural de la exposición artística presentada por el pintor Germán Loustalán, quien ha reunido en los salones de Witcomb una interesante colección de paisajes

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

En la Asociación de Cultura Inglesa

Principales intérpretes de la comedia en un acto "Overruled", original de George Bernard Shaw, y que fué representada con gran éxito en la nombrada entidad

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Las actrices bonitas

Dorothy Sebastian, una de las actrices más lindas que trabajan en el cine, aparece en esta fotografía en un escorzo lleno de delicadeza y de gracia. Repárese en el caprichoso maillot que luce la actriz y en los altos tacones de sus zapatos

Salida de misa de San Isidro

Niños de Grosso y Gómez en el atrio de la iglesia parroquial

Señoritas de Arias, en una breve pose ante el fotógrafo

Señoritas de Moyano, después de haber cumplido con Dios

Señorita Ibáñez, señora de Barreta y niñas de Vignoli

Señorita de Pérez, derechito a su casa

Señoritas de Balestra y Ferro

Señorita de Taboada muy elegante con su libro de misa

FOTOGRAFÍAS TOMADAS POR NUESTRO CORRESPONSAL SEÑOR LA MELA

Señoritas de Turano, después de la misa aristocrática

La torre de la iglesia de San Isidro, una de las más suntuosas de la provincia de Buenos Aires

Señoritas de Barsallo, camino a la retreta

En el mundo del cine

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Durante los calurosos días del verano, el traje obligado de las estrellas es el que puede apreciarse en esta fotografía

Gwen Lee, George K. Arthur y Raquel Torres aparecen aquí frescamente ubicados en el extremo del trampolín de la pileta de natación que en su *residencia de* Hollywood posee Marion Davies. Adviértase la cortina que cierra la pileta durante los días de mucho viento

FOTO UNIVERSAL

rle aquí una escena hogareña que no tiene nada de película, aunque esté interpretada por estrellas del cine

El grupo está formado por Joseph Schildkraut, su esposa Elise Baitlett y su hermoso perro. Se encuentran en la sala de su residencia de Los Angeles, y según todas las apariencias no piensan divorciarse

FOTO UNIVERSAL

Laura La Plante luce la más filial y dulce de sus sonrisas al lado de su mamá, Mrs. Violet La Plante

Así unidas se disponen a salir de paseo, y es fácil *ver que en la forma en que* la actriz se oprime a la anciana hay mucho más de verdad afectiva que de instinto fotogénico

Las hijas de los d

FOTO VAN RIEL

Elena Lagos Mármol

Hija del embajador en Méjico, doctor Juan Lagos Mármol, y de la señora Ofelia Tamini

Lola Lagos Mármol

Hija del embajador en Méjico, doctor Juan Lagos Mármol, y de la señora Ofelia Tamini

FOTO VAN RIEL

FOTO LMEZ

Carmen Blancas Villar

Hija del embajador ante la Santa Sede, doctor Alberto Blancas, y de la señora Ana Villar

FOTO LMEZ

Enriqueta Blancas Villar

Hija del embajador ante la Santa Sede, doctor Alberto Blancas, y de la señora Ana Villar

FOTO WITCOMB

Clara Uriburu Roca

Hija del embajador en la Gra Bretaña, doctor José Evariste Uriburu, y de la señora Clara Roc

Son, en cierta manera, le distinción porteñas en los cargo oficial de representar jor que nadie y con maya plearse en largas disertacio a sus encantos físicos los Es así, por intermedio de del país, en uno de sus asp tando un lugar preferente adelantadas. Son, pues, le embajadoras en el extranje caz que todas las diplomac ritual co

máticos argentinos

FOTO ARAROA

Clementina Quintana Achával

Hija del embajador en Chile, doctor Federico M. Quintana, y de la señora Clementina de Achával

FOTO VAN RIEL

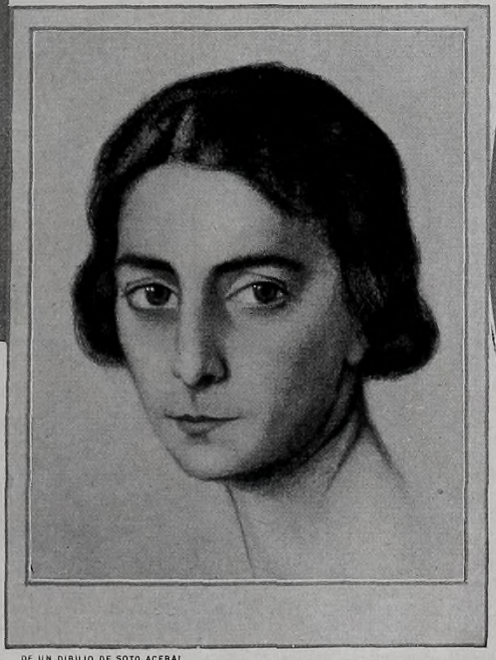
Molly Villegas Hamilton

Hija del embajador en el Perú, doctor Jacinto Villegas, y de la señora Elena Hamilton

Delia Alvarez de Toledo

ija del embajador en Francia geniero Federico Alvarez de To-do, y de la señora Delia Gowland

doras de la gracia y de la nde sus padres ocupan el náticos. Ellas revelan, me-ia de la que pudiera em-la mujer argentina reúne ntos de la espiritualidad. o selecto, que el prestigio preciados, ha ido conquis-ierto de las naciones más argentinas, las verdaderas de luego, tanto o más efi-obra de acercamiento espi-s países.



DE UN DIBUJO DE SOTO ACEBAL

María Teresa de Estrada

Hija del embajador en el Uruguay, doctor Carlos de Estrada, y de la señora Rosario Estrada de Estrada

FOTO KAULAK

Clara de Estrada

Hija del embajador en el Uruguay, doctor Carlos de Estrada, y de la señora Rosario Estrada de Estrada

La Copa Schneider

En Inglaterra se ha realizado recientemente la gran prueba aérea por la disputa de la "Copa Schneider", de la que participaron oficialmente numerosos aviadores de gran renombre en todo el mundo. Se trata, según se sabe, de establecer una supremacía en la velocidad de los aeroplanos, y cada país presenta en esta oportunidad los aparatos construídos especialmente como demostración de los progresos industriales alcanzados.

En esta oportunidad, los experimentos realizados pusieron de relieve los adelantos sorprendentes de la técnica en materia de aparatos destinados al vuelo mecánico; baste saber, como dato elocuente, que se llegó a sobrepasar la velocidad de los 550 kilómetros por hora. Correspondió el triunfo a los pilotos ingleses, ocupando el segundo lugar los representantes italianos, que debieron soportar algunos accidente que restaron chance a los ases, cuyos antecedentes les hicieron aparecer como favoritos.

FOTO SPORT GENERAL, LONDRES

El aparato inglés vencedor

Con esta máquina "Rolls-Royce", Atcherley, oficial de la marina británica, batió todos los récords en hidroaeroplano, alcanzando una fantástica velocidad superior a los 550 kilómetros por hora. Como puede verse, el aparato es de dimensiones reducidas y sus alas son extremadamente cortas; sin embargo, sus patines flotadores son de un tamaño casi igual al fuselage

FOTO DAILY MIRROR

Los pilotos italianos en Londres

Durante su estada en la capital inglesa, los pilotos italianos participantes de la "Copa Schneider" fueron agasajados por las lindas chicas inglesas, que los detenían en sus paseos para solicitarles un autógrafo. He aquí una de las escenas que llegaron a ser habituales para los ases de la aviación italiana, en el momento de poner su firma en una postal que le ha facilitado su admiradora

FOTO SPORT GENERAL

La fotografía artística

En la campiña de Londres

En un delicioso ambiente de paz y serenidad, descansan los campesinos, a la hora de la merienda, poniendo una breve tregua a sus tareas

Noticiario gráfico del film

FOTO PARAMOUNT

Aunque lo parezca, no todas son rosas en el complicado arte cinematográfico

Así ha de decirse Monte Blue, el célebre actor de la pantalla, después del accidente que sufrió hace poco al caerse de una jangada, lo que le ocasionó la fractura de tres costillas y otras heridas igualmente considerables. De un tiempo a esta parte, Monte Blue viene siendo perseguido por la mala suerte, pues no hace aún mucho se anunció que padecía de una grave dolencia crónica que lo alejaría de sus actividades

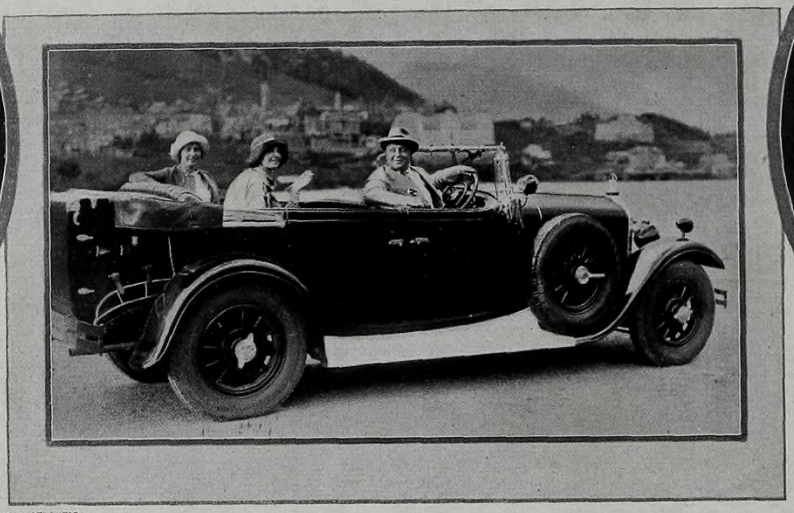


FOTO ATLANTIC

Emil Jannings descansa en Saint-Moritz de sus fatigas profesionales

Aquí lo vemos en su magnífico automóvil acompañado por su esposa e hija. Jannings ha regresado a Alemania, su patria, después de una prolongada ausencia, y ha sido objeto allí de los homenajes que merece su fama mundial de gran trágico de la pantalla

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Otra estrella que se divorcia, ¿qué importa al mundo?, se dijo un día Blanche Sweet

Y, como consecuencia, acaba de entablar demanda de divorcio contra su marido, el conocido director de escena Marshal Neilan, sin que hasta ahora se sepan las causas que la han obligado a tal determinación. Sin embargo, los maldicientes aseguran que los motivos que Blanche ha tenido han sido, simplemente, los mismos que tienen todas las estrellas que se divorcian: es decir, el deseo de divorciarse

FOTO CABADA

La famosa Mistinguett, aquella que nos visitó en el albor de la revista teatral, está por filmar películas sonoras

En esta fotografía aparece vestida con un auténtico traje de gaucho y muy dispuesta a cantar un estilo, un tango, o lo que salga. Según los entendidos, triunfará ampliamente en el cine hablado, pues sus condiciones de gran actriz no han sufrido mengua. Mistinguett emprenderá próximamente viaje a los Estados Unidos, y en cuanto llegue a Nueva York dará comienzo a sus actividades cinematográficas

Lewis Stone, que aquí aparece en unión de Alice Terry, también se quiere divorciar

Ha acusado a su esposa, Florence Oackley, de "extrema crueldad", y es casi seguro que ante este cargo los jueces se sentirán enternecidos y le concederán la libertad. Stone se casó con Florence el año 1920, cuando ni suponía siquiera que algún día sería el formidable intérprete de "Alta traición", una de las películas mejor logradas y trabajadas del último tiempo, en que Stone se revela como un trágico extraordinario

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

FOTO LUIGI DIAZ

El chic femenino

DOS MODELOS ELEGANTES PARA EL YACHTING

La simplicidad no está reñida con la verdadera elegancia, según puede advertirse en estas dos creaciones de Jane Regny, que en dos modelos contrapuestos — en blanco y en negro — ha sabido imprimirles el sello de su distinción inconfundible

Actualidades de Rosario

Los pintores argentinos Antonio Pedone y Francisco Vidal han realizado en el salón Witcomb una exposición de sus obras. En esta fotografía aparecen los artistas expositores con parte del público que asistió a la inauguración

Otra de las exposiciones recientes de arte fué la realizada en el salón Witcomb por el pintor Angel D. Viena, a quien reproduce esta fotografía con el público numeroso que visitó su sala

La exposición de arte español que se efectuó recientemente atrajo también numeroso público al salón Witcomb, como puede observarse por esta nota gráfica

Las damas de la Sociedad local de Beneficencia realizaron últimamente una visita al Hospital Italiano, haciendo en tal ocasión un reparto de ropas y juguetes a los niños hospitalizados

La delegación británica en el local de la Bolsa de Comercio durante el lunch ofrecido a aquélla por el presidente de la institución

Los miembros de la delegación británica en la Jefatura de Policía en ocasión de la visita efectuada a dicha repartición, acompañados de las autoridades locales

Grupo de señoritas y jóvenes concurrentes al baile organizado por el Club Uruguayo en honor de la delegación de su país

Señoritas que tuvieron a su cargo uno de los kioscos en la kermesse organizada por la Sociedad Israelita

Comisión organizadora de la kermesse de la Sociedad Israelita

OTOS MARTIN

En la kermesse organizada por el Aero Club Rosario. Niñas que atendieron el kiosco "Granja"

"4711" Loción Tosca, por su alta concentración y persistencia, equivale a un extracto. m$n. 8.-

Elegantes y novedosos son los sombreros para primavera

Por BIJOU

Elegante sombrerito de castor, con novedosos cortes

Modelito realizado en castor marrón y amarillo. Su originalidad estriba en el ala que cae sobre la nuca

Cloche de paja paillasson, cuya novedad está en sus alas, una de paja y otra de castor

Capelina realizada en paja paillasson fantasía, con cinta de terciopelo

Sombrerito de castor gris plata con velo del mismo tono

Modelito interpretado en paja bengala y adornado con castor

Bonito conjunto formado por un sombrerito de paja bangkok, echarpe de crepe georgette, como la cartera, que va adornada de pespuntes de varios tonos

LA fantasía de los creadores no reconoce límites ni pueden detenerla las vallas de lo imposible. Para ella todo es fácil de lograr, y aborda todos los temas con una audacia tan certera que sus anuncios son recibidos con aplausos y sus realidades alcanzan la rotunda consagración que proporciona el éxito. En todas las prendas que integran la indumentaria femenina depositan los modistos su característica especial, un distintivo que a lo novedoso unen lo original y a la originalidad añaden la belleza y la elegancia. No es de extrañar, pues, que también en el capítulo de los sombreros hayan trazado rasgos de una gracia única y por tanto ganado las más amplias predilecciones del mundo elegante. La forma de éstos es de una sencillez encantadora y de un chic refinadísimo. Los hay de todos los tamaños: pequeños, medianos, que dejan la frente descubierta, siendo estos últimos muy sentadores, sobre todo en aquellas que tienen un cuello fino y delgado y unos hombros bien delineados, no quedando nunca bien a las que poseen un cuello corto con hombros levantados.

Con la paja se hacen prodigios moldeándola y sujetándola a los más raros caprichos, pues si unas veces se forman anchas alas que protegen el rostro contra los inconvenientes del sol, otras se reducen a meros adornos, presentándose rodeados de una gracia insuperable.

Los sombreros totalmente confeccionados de paja lucen casi siempre adornos de choux con cinta de faya, crêpe satin o gros-grain, siendo especialmente indicados para acompañar a los trajes de mañana o tarde. Los detalles que resaltan sobre los distintos sombreros adquieren una manifiesta importancia. Unas veces son pequeños y gruesos, retorcidos de géneros de varios colores delicadamente combinados, que rodean la copa y caen a un lado, y otras de diminutos y bonitos aigrettes. Nos atrajo la atención un elegantísimo sombrero, especie de toca, interpretado en paja flexible color amarillo y adornado con dos grandes flores, una en el mismo tono y otra marrón.

Como adorno de los amplios sombreros de bangkok se utilizan cintas o bien cocas, que se lucen a un costado del sombrero. También se han obtenido muchos y muy gratos éxitos en la feliz combinación de la paja con la tela, como ser las boinas de kasha escocés, terciopelo, o haciendo juego con la echarpe, que causan admiración y tientan por su elegancia.

El esfuerzo de los modistos en los sombreros primaverales no se ha limitado a la paja, que justificaría su reinado tanto por la elegancia como por la practicidad. Distintos materiales se utilizan y todos con idéntica aceptación: pajas, fieltros, telas en felices combinaciones, cintas delicadamente trenzadas y también se han hermanado el fieltro y la paja en forma tan chic que hay modelitos de una presencia realmente irresistible. Un adorno que no es nuevo, pero sí siempre aceptado, lo constituyen las cintas de varios colores, que ponen su nota breve, pero alegre, tanto en el ala como en la copa de un sombrero de paja como en uno de fieltro, o bien en otro que consta de ambos materiales. La cinta es siempre gratamente recibida, tantos ancha como estrecha, sola o bien acompañada de algún otro matiz que forme con ella uno de esos detalles que agradan por su sencillez y cautivan por su gracia. La cinta de satin desempeña un papel importantísimo como adorno de una paja brillante, nueva, que se llevará mucho durante la primavera. Las boinas de felpilla o de la misma tela que el vestido se verán en los balnearios al lado de los graciosos gorros en jersey redecilla.

Algunos creadores trabajan con gran acierto el fieltro y la paja, confeccionando bonitas paillassons de formas regulares y de líneas sobrias y discretas, pero de indiscutible elegancia.

Este sombrerito, muy chic, está interpretado en paja con cinta gros-grain

Sentador sombrerito de bakou, con un velo que cayendo graciosamente le imprime elegancia

Ostenta este modelo, interpretado en bengala, un lindo adorno de terciopelo sobre la copa

"CREACIONES MONTSENY"

en el anhelo de retribuir el favor cada día más creciente de sus favorecedores no omite esfuerzo para que sus alhajas y collares de perlas EVAX sean la definición más completa del buen gusto, distinción y elegancia.

C. 1108 a $ 52.- Un conjunto delicado presenta este par de aros de oro 18 ktes., realzado por sus colgantes de seleccionadas perlas EVAX.

A. 666 a $ 37.- Anillo de oro 18 ktes., con "entourage" de brillantitos EVAX y zafiros calibré en perfecto engarce "mil green".

O. 202 a $ 38.- Elégante par de aros de oro 18 ktes., con colgantes articulados de brillantitos Evax y zafiros calibré.

A. 384 a $ 39.- Original modelo de anillo de oro 18 kilates, con perla EVAX "uni foncé" y adorno de zafiros calibré y brillantitos EVAX.

E. 218 a $ 50.- Prendedor plaquette de elegante diseño con perla EVAX en su centro, zafiros calibré "a jour" y brillantitos EVAX.

30 C. a $ 70.- Maravilloso collar de perlas EVAX, con finísimo broche de platino, oro 18 ktes., brillante y zafiros calibré.

B. 13 a $ 95.- Distinguido reloj pulsera con brillantitos EVAX y máquina Suiza de precisión.

SOLICITE CATALOGO QUE ENVIAMOS GRATIS AL INTERIOR.

Perlas EVAX

PERLAS Creaciones Montseny EVAX

CENTRAL CORRIENTES 789

ANEXO GALERIA GUEMES

Notas del interior

FOTO N. N.

CONCORDIA

Algunas de las familias que se reunieron en la terraza del Castillo de San Carlos, donde se celebró un te danzante, después de efectuarse una cacería de guarnición

FOTO MARTIN

TUCUMAN

El intendente municipal, señor Juan Luis Nougués, y su comitiva, saliendo del Tedéum oficiado con motivo de celebrarse la fiesta del patrono de Tucumán

FOTO DE LA FUENTE

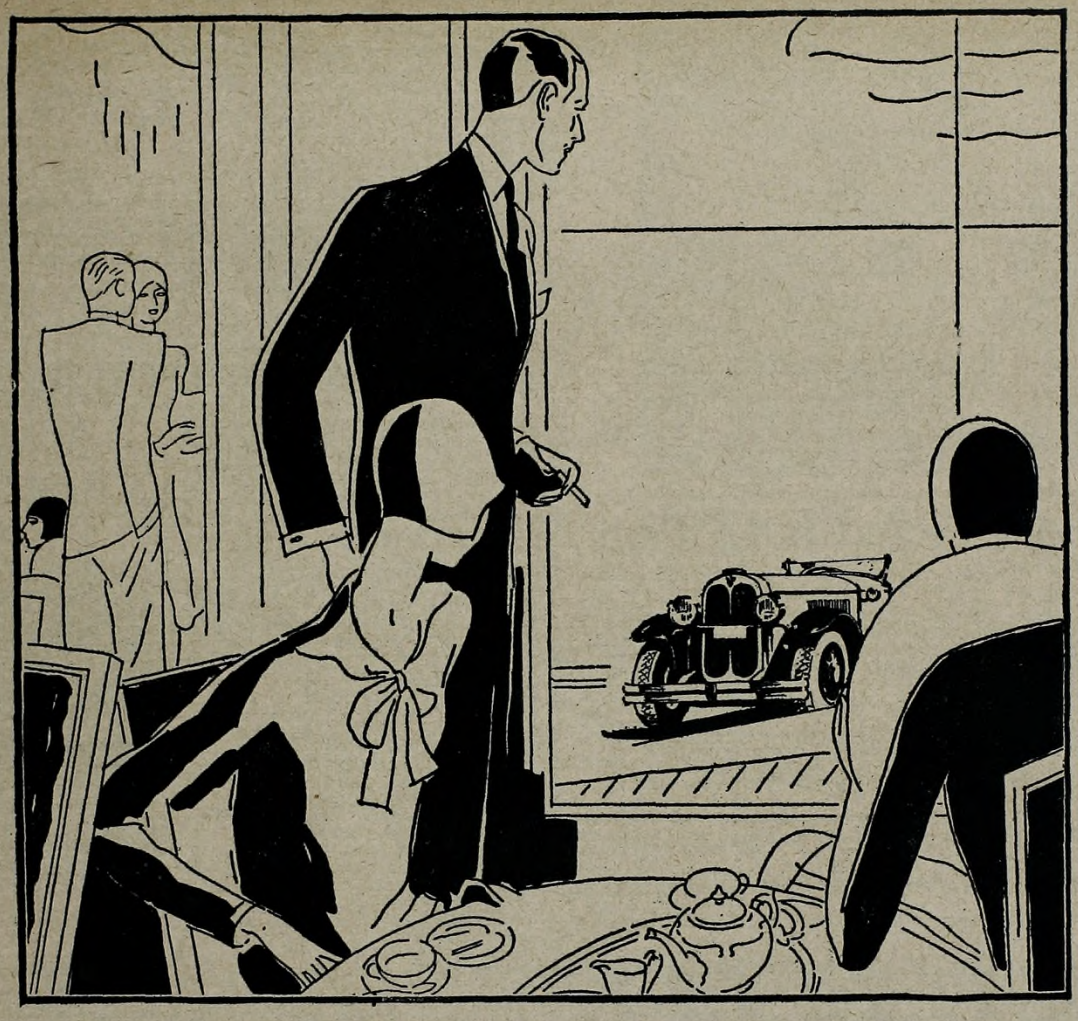
QUILMES

Monseñor José A. Orzali, obispo de Cuyo, al salir de la misa pontifical con que se celebraron las bodas de plata del templo parroquial de esta localidad, ceremonia que adquirió solemnes proporciones

QUILMES

Señoritas Elena Cincotta, Dora C. Mezzacha, Lilia E. Morelli, Lila Ramos y Craig, que se distinguieron por sus relevantes condiciones de intérpretes en el concierto realizado en el palacio municipal

FOTO DE LA FUENTE



Más brillo, más confort para la vida moderna... le dará el OAKLAND!

EN la terraza del Club Atlético un grupo de chicas apuran el último sorbo de té... Charlas animadas, perfumes... notas de jazz... A través de las nubes azuladas del tabaco de Oriente se dibuja, a lo lejos, la silueta preciosa del coche que las trajo.

¡Es un Oakland! Su elegancia, su hermosa silueta, la armonía de sus líneas... su marcha suave, la feliz disposición de las palancas que facilita cualquier maniobra... Todo esto lo ha consagrado el preferido de las muchachas deportistas, ¡de los jóvenes!

¡Es que manejarlo es tan agradable! Es dócil... ¡responde siempre!

Tiene un excelente y poderoso motor, que le da espléndido pique y aceleración magnífica... entre el chassis y la carrocería hay un almohadillado de caucho que impide que se transmita la leve vibración.

Sus frenos son de fácil ajuste y de gran superficie; los elásticos largos, flexibles, y los amortiguadores hidráulicos Lovejoy, le dan una suspensión comodísima.

Completan este espléndido coche sus carrocerías Fisher, hermosas, amplias, confortables, de mullidos asientos y riquísimos tapizados.

¡Pruébelo...! Hoy mismo puede ser suya esta feliz creación de la General Motors!

Precios s/w. Buenos Aires: Doble Faeton, rodado de madera con 5.ª llanta completa $ 4.650. Sedan 2 puertas $ 4.850. Sedan 4 puertas $ 5.195. Doble Faeton, rodado de alambre con 2 ruedas completas de auxilio, $ 4.995. Voiturette Sport $ 5.195. Cabriolet convertible $ 5.895. Sedan Landaulet $ 5.995.

El equipo Standard incluye paragolpes delanteros y traseros y 4 amortiguadores hidráulicos. Cada coche garantizado por un año.

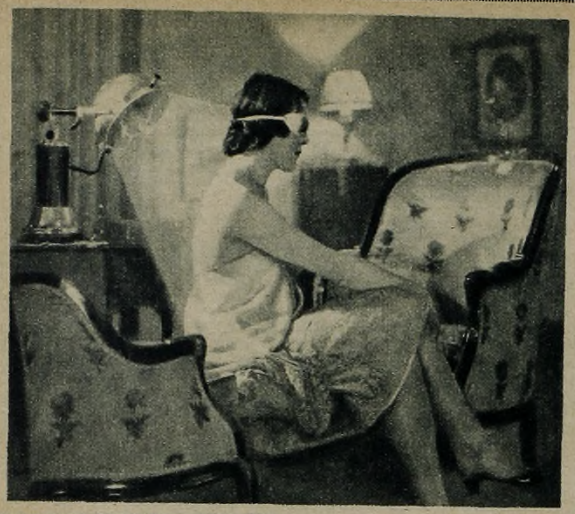
Solicite datos sobre la G. M. A. C., sistema de ventas a plazos.

OAKLAND

Producto de la General Motors

Agentes en toda la República

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.



Lámpara proyectadora de Rayos-Ultra-Violetas de manejo sencillo, adecuada para el hogar

RAYOS-ULTRA-VIOLETAS

La salud y el bienestar dependen en alto grado de los Rayos Químicos del Sol que son los RAYOS-ULTRA-VIOLETAS.

No hay remedio mejor ni más agradable que la aplicación de Rayos-Ultra-Violetas en casos de Debilidad, Anemia, Bronquitis, Afecciones Pulmonares, Catarros, Raquitismo, Tuberculosis, Niños débiles, Eczemas, Caída del cabello, Ulceras, Heridas, Abscesos, Enfermedades de Señoras, Neurastenia, etc., etc.

Consulte su Médico. — Solicite informes y literatura

Gustosamente indicaremos médicos competentes que ya disponen de LÁMPARAS "HANOVIA" que producen Rayos-Ultra-Violetas.

HANOVIA CHEMICAL & MANUFACTURING CO.
Newark N. J. — U. S. A.
HERBERT M. ENGEL. - Representante.
Buenos Aires - Av. ROQUE SAENZ PEÑA 567, Escr. 133
U. T. Retiro 31 - 3890

PEBECO

¡¡Fumadores!! Dientes blancos y aroma agradable a pesar del cigarro con el empleo de la Pasta Dentífrica Pebeco

Representantes: KROPP & Cía. S. A. — Alsina 1142 - Buenos Aires.

ANILINA ALEMANA

VENUS

No necesita sal, ni mordientes; para fijar el color.

ALMENDRIL BRANCATO

es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.70

Buenos Aires hace 60 años

——(Continuación de la pág. 14)——

La República integraba el cuarteto de los grandes diarios de hace sesenta años. No hacía aún dos años que apareciera por primera vez, y ya se había colocado a la vanguardia de la prensa local. Lo dirigía aquel visionario del periodismo que se llamó Manuel Bilbao, escritor de fuste, espíritu selecto, porteño de corazón, romántico soñador de una confraternidad indestructible entre Chile y la Argentina, que al fin alcanzó a vislumbrar en sus últimos años.

Si *La Tribuna* era el de lectura más regocijante, si *Nación Argentina* ofrecía el interés del ataque bravío y de la frase apasionada, si *El Nacional* brindaba con exactitud la información oficial, *La República* era, técnicamente, el mejor diario de hace sesenta años.

NO se crea que estaban solos en la palestra estos cuatro paladines. Es cierto que ellos acaparaban la mayor proporción de lectores y simpatías, no sólo en Buenos Aires, sino en las provincias. Pero los diversos matices de la opinión pública reclamaban también otros voceros, y así recordaremos que, simultáneamente, aparecían en Buenos Aires: *La Verdad*, de los Cantilos, diario de la tarde; *El Río de la Plata*, diario novel de la mañana, dirigido por José Hernández y redactado entre otros por Carlos Guido Spano, y *Los Intereses Argentinos*, dirigido por Domingo César.

Súmense a éstos los órganos de las colectividades extranjeras que aparecían ya regularmente, como *The Standard*, dirigido por Mulhall; *Courrier de la Plata*, por León Walls; *La Nazione Italiana*, en cuya redacción actuaba Cittadini; *La España*, dirigido por Benito Hortelano, y se verá cuán intensa era la vida periodística de Buenos Aires, con su población de ciento ochenta mil habitantes, recientemente comprobada por el censo.

¿Y las revistas? ¿Por qué no mencionar también a *El Mosquito*, que dirigía Luciano Choquet; *El Correo de las Niñas*, *La Revista de Buenos Aires*, dirigida por Navarro Viola y Quesada; la *Revista Argentina*, de José Manuel Estrada; la *Revista de Legislación y Jurisprudencia* de Moreno, Malaver y Montes de Oca?

Parecía que en las apretadas filas de la prensa porteña no había ya lugar para nuevas incorporaciones, tal era la vorágine de papel impreso que inundaba la ciudad.

La vida precaria que llevaban algunos de esos órganos se vislumbraba a través de esta irónica gacetilla de "Orión" en *La Tribuna* de principios de octubre:

"La *Nación Argentina* anuncia la próxima muerte de *La Verdad*.

"¿Había algún diario de ese nombre? Si lo había, forzoso es reconocer que guardaba bien el secreto..."

EL sarcasmo de Varela no tendría influencia alguna. Precisamente, para esos días se anunció, primero, la aparición de un nuevo periódico: *El Republicano*, "escrito en el bello y armonioso idioma de la Ristori" — decía *El Nacional*, — y cuya dirección corría a cargo del "inteligente doctor Basilio Cittadini, joven ventajosamente conocido en las letras".

Luego se hizo público que el doctor López Torres se proponía lanzar un diario de combate: *La Discusión*, ante lo cual *Nación Argentina* dijo, fraternalmente: "Bien venido, compañero."

Finalmente, allá en una obscura gacetilla de *El Nacional*, del 19 de octubre, leemos estas líneas: "Ayer apareció un nuevo paladín del diarismo porteño. Se publica a la tarde y su nombre lo forma esta combinación de letras: *La Prensa*. Que viva largos años."

LA Prensa, en efecto, apareció por primera vez el 18 de octubre de 1869, hace exactamente sesenta años.

(Continúa en la pág. 75)

En defensa del corazón

Cuando se toma un analgésico común hay que temer siempre por el corazón. Muchos médicos precisamente prohiben a ciertos enfermos el uso de calmantes.

Pero la ciencia ha logrado por fin obtener un analgésico poderoso, a la vez que un antirreumático activo que no afecta en absoluto al corazón. Tal es la Citralgina, que se vende en tubos de 20 tabletas a $ 1.40 en todas las farmacias y que en los casos de resfríos, fiebres, neuralgias y dolores de muelas, oídos, etcétera, es de verdadera eficacia, pues en la mayoría de los casos una tableta es suficiente aun para aquellos que acostumbran a tomar 2 o 3 de los sellos comunes, con detrimento de su salud.

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS

A las mujeres bellas

que se enorgullecen de tener un cutis hermoso, vamos a dar una receta valiosa sobre los cuidados para mantener su tersura y suavidad. En una palangana de agua se disuelve una cucharada de almendra amydalosa (producto que se puede hallar en todas las farmacias), resultando una deliciosa horchata en la que se lavarán el rostro, cuello, escote y brazos varias veces al día, prescindiendo del jabón cuyo álcali suele ser pernicioso. Por este procedimiento la piel adquiere mayor blancura y la suavidad y tersura de la infancia, que es tan atrayente.

¡Elimine el vello molesto con Depilatorio "PUNKT"!

Algo nuevo y realmente notable. Claro, suave y limpio: ¡da gusto usarlo! Se aplica con los dedos y no perjudica las uñas.

DEPILA MEJOR, NO DA MAL OLOR!

Pídalo en la Franco-Inglesa y demás Farmacias, o solicite folletos explicativos gratis a

G. A. PULESTON
MAIPU 231 Buenos Aires

Cómo se combate la tendencia a engordar

LA línea esbelta para el cuerpo femenino sigue imperando en la época actual, en que parece experimentarse un verdadero horror a la gordura. Todas las modas lo confirman.

No es, pues, exagerada la preocupación del bello sexo para mantenerse en los límites prescriptos por la moderna estética, especialmente cuando se posee un organismo naturalmente predispuesto a la obesidad.

Daremos aquí algunos consejos para tratarla racionalmente.

Ante todo es necesario establecer el origen de esa tendencia a engordar, que puede obedecer a diversas causas.

La obesidad es un aumento de la proporción entre la grasa y el músculo, proporción que normalmente debe ser de uno a diez, y entre el músculo y el peso del cuerpo, de cinco a diez. Es decir, un hombre de setenta kilos debe tener treinta y cinco de músculos y cincuentra gramos de grasa para cada kilo de peso, que son los que corresponden a la proporción.

Es incierto que hacia los treinta años se engorde fisiológicamente, y lo que sí ocurre en el individuo normal es que comience a perder peso después de los treinta y ocho años, en virtud de que los fenómenos de desasimilación adquieren una importancia mayor que los de asimilación. Las obesidades llamadas "fisiológicas" son debidas a trastornos funcionales, que traen, además, sofocaciones, palpitaciones, cefaleos, etc., que desaparecen cuando se combaten los excesos de grasa acumulada en el organismo, y cuyo origen se debe a que el paciente lleva una vida sedentaria o realiza una sobrealimentación. Esta obesidad es la que se combate ventajosamente con el método de la gimnasia.

Para combatir la obesidad, es necesario determinar su origen, que puede ser de causas múltiples: consecutivo o trastornos dispépticos; trastornos de la asimilación y desasimilación dependientes del sistema nervioso; intoxicación por el alcohol, óxido de carbono, plomo, etcétera; insuficiencias glandulares; por el paludismo, a una anemia prolongada; afecciones cardíacas y vasculares.

Esta diversidad de causas hace que se explique la multiplicidad de los tratamientos, que deben, sin embargo, tender siempre a dos fines: hacer desaparecer las reservas de grasa acumuladas e impedir la formación de otras nuevas, trayendo al individuo a su coeficiente muscular.

El tratamiento contra la obesidad debe iniciarlo el paciente cuanto antes; el tiempo que tarde en comenzarlo irá después a pesar en su paciencia cuando lo practique.

La cura es lenta, y exige un temperamento estoico para llevarla al cabo, y no debe nunca fiarse a un régimen exclusivo, vegetariano o lácteo, pues éstos llegan a producir autointoxicaciones que se traducen en ictericia, aumento del volumen del hígado, trastornos digestivos, pulmonares, cardíacos, astenia general. La poca alimentación trae también peligros iguales a los del exceso.

Debe elegirse entonces el régimen mixto: carnívoro y vegetariano a la vez. La carne no trae peligros a condición de que el individuo pueda realizar un ejercicio muscular suficiente.

Heckert, que ha estudiado a fondo la cura de la obesidad, prescribe cuatro tipos de comida para régimen, y están destinados a individuos que coman mucho o poco, y según se trate de un pequeño o gran obeso.

Régimen A.—Para personas que comen mucho: dos comidas diarias compuestas del modo siguiente: entremeses, vegetales en vinagre, tomates, apio, pepinillos, ensaladas, rábanos, cien gramos. Un huevo preparado a gusto del consumidor. Un plato de carne o de pescado con o sin salsa, cuyo peso, una vez cocido, represente en gramos el mismo número que el peso en kilos del individuo (ochenta gramos para un sujeto de noventa kilos). Un plato de legumbres preparado con jugo de carne desgrasada. Frutas crudas o cocidas a discreción (exceptuando las frutas secas). Poco ejercicio al comienzo y aumentarlo progresivamente.

Régimen B.— Para personas que comen poco. Un plato de carne, otro de legumbres verdes, frutas en cada comida. Poco ejercicio al comienzo.

Régimen C.— Para la obesidad no muy acentuada. En cada una de las dos comidas, tomará un huevo o cincuenta gramos de pescado, un plato de carne, algunas legumbres. Frutas. Mucho ejercicio desde el principio, acompañando la gimnasia con baños calientes o fríos.

Régimen D.—Para la obesidad muy acentuada. Primer día, nada más que

ACEITE
RAGGIO
PURO DE OLIVAS

De la ribera de Génova (Italia), región que goza de fama mundial por su producción de olivas insuperables.

IMPORTADO POR:
RAGGIO HERMANOS & Cía.
BUENOS AIRES

agua. Segundo día, vegetales. Después, a diario: vegetales, un huevo o pescado, un plato de carne. Legumbres verdes una vez por día. Patatas no fritas. Frutas, café, una pequeña cantidad de vino. Poco ejercicio al comienzo.

Si este método trajera fatiga o anemia al individuo, debe hacerse un paréntesis, permitiéndole, durante ocho o quince días, la vuelta al régimen ordinario, hasta que recupere uno o dos kilos. Nuevamente entonado, volverá al régimen de cura, reemplazando la carne por dos huevos y un vaso de leche en las comidas, conservando las legumbres y las frutas. Si las fuerzas decaen demasiado, se hace un nuevo descanso y así se continúa escalonando el régimen hasta alcanzar el peso deseado.

En cuanto a las bebidas, se tolera el vino y el café, pero no debe abusarse de los líquidos, pues traen perturbaciones de la digestión. Conviene recordar que el azúcar, el alcohol, los feculentos, son creadores de grasa. En cambio, no lo son las albúminas, las frutas, las legumbres verdes herbáceas.

El pan, las judías, las lentejas, el arroz, las pastas alimenticias, los guisantes, hacen engordar. La patata en puré o frita es muy poco creadora de grasa.

Cuando el tratado va aproximándose al peso deseado, modificará el régimen en esta forma: desayuno: café con leche, treinta gramos de pan con manteca. Dos comidas abundantes, compuestas de dos huevos, un pescado, ochenta gramos de carne, cien gramos de legumbres verdes, cuarenta gramos de pan, veinte gramos de queso fresco, frutas, medio vaso de vino puro, media taza de café.

En las meriendas: té y pastas. Entre las comidas beberá un litro de líquido, no azucarado ni alcoholizado. Tendrá, además, que hacer una hora de ejercicio diario. Puede asistir a banquetes, hasta dos veces por semana, con la condición de no hacer mucho ejercicio al día siguiente.

Otra observación es que las mujeres disminuyen fácilmente con este régimen. La aparición de arrugas no debe contrariarlas, pues éstas desaparecen cuando hacia el final de la cura vuelven al régimen normal.

La parte de este régimen que debe cuidarse es la del ejercicio. El sujeto debe realizar ejercicios metódicos de las extremidades y el tronco, primero, durante un tiempo, con las manos libres, y luego, agregando pesos de dos kilos a dos kilos y medio, acompañados de movimientos respiratorios. En el hombre, la gimnasia debe durar de media a tres cuartos de hora; en la mujer, de quince a veinte minutos.

El cenáculo literario de "Los Hidrópatas"

(Continuación de la pág. 31)

eran autores: Emilio Goudeau, Mauricio Rollinat y Jorge Lorín; tres poetas desconocidos hasta *entonces*, y que se hicieron rápidamente famosos.

El más fuerte de ellos, y el que dejó su nombre más fuertemente impreso en la memoria de las gentes, fué Mauricio Rollinat.

Rollinat no era poeta únicamente, era músico también, y cantaba sus versos con música propia: *La canción de los ojos* y *Los cuervos*.

Otras veces se limitaba a recitar, y decía *El cortejo fúnebre* y *El miedo*. Era protegido y se decía ahijado de George Sand, y era un hermoso tipo de hombre, fuerte, con magnífica melena, que peinaba con bucles, y ornaba una frente arrugada ya por hondas preocupaciones.

Rollinat tenía entonces treinta años, con una mirada profunda que parecía buscar en lo hondo del espíritu visiones perturbadoras. Rollinat, además, subrayaba con una mímica intensamente expresiva y una voz que sabía hacer estridente cuando lo juzgaba oportuno, sus propias creaciones, y fué tenido por loco. No era tal cosa, sino, por el contrario, un gran artista que pasaba impávido ante la vida social, lleno de pensamientos hondos, y que llegó muy pronto a sentir aversión a la gran ciudad que lo había consagrado ya. Se retiró al campo para vivir más unido a la naturaleza.

Otro *hidrópata* interesante fué Carlos Cross, estudiante de ciencias, matemático y físico, que inventó el fonógrafo, antes que Edison, y la fotografía en colores. Era profesor auxiliar en el Colegio de sordomudos de la rue Saint-Jacques; a los diez y seis años conocía ya el sánscrito, y, como Mounet, era también estudiante de medicina — oficialmente al menos.

Sobre todo eso, era poeta de mágica fantasía.

Incapaz de sacar el menor partido de sus inventos; por inventar de todo, inventó también un género que había de lograr enorme boga, cultivado por otros dos hidrópatas de los que gozaron justa celebridad: el monólogo.

Aquellos dos compañeros eran Galipaux y Coquelin cadet; ambos recitaron monólogos no sólo en Francia, sino en las grandes capitales del mundo.

Hidrópatas fueron también el poeta Fremines Fragerables, músico, compositor y barítono, que musicaba los versos de Juan Richepin y los cantaba, como Rollinat, acompañándose al piano; Alfonso Allais, que iniciaba, con Carlos Leroy, el humorismo; Rodenbach, que había de escribir *Brujas la muerta* y recitaba entonces con la mayor sencillez hermosos poemas; Juan Moréas, Juan Richepin mismo, Francisco Coppée, Mouselet, Guy de Maupassant, Paul Arène y otros muchos literatos.

Había también pintores como Willete, Bastien Lepage, Luigi Leloir, Henry Somme; actores como los dos Coquelin, Tallien; muchos y muchos más que ilustraron sus nombres en el arte o fuera de él, como Henri Robert, el famosísimo decano durante muchos años de los letrados de París; Paul Bourget y alguna vez, por excepción, una mujer: Rachilde.

¿Cómo murió aquella academia? A manos del industrialismo: un estudiante de la Escuela de Bellas Artes, que pronto había de hacerse famoso, Rodolfo Salis, pensó que todo aquello estaba bien, pero aun podía estar mejor si produjese dinero; cruzó el Sena; subió hacia Montmartre y fundó en el boulevard Rochechouart el famoso cabaret *El gato negro*, cuya historia ha sido contada tantas veces.

Los *hidrópatas*, para los cuales fué ya demasiado amplio el sótano del café situado en la esquina del Quai Saint-Michel y la plaza del mismo nombre, fueron desapareciendo, y la "academia" murió por consunción.

El deber

(Capricho tragicômico irrepresentable)

Por PEDRO MUÑOZ SECA

CUADRO I

REDONDEL de una plaza de toros. En el centro, y echados sobre la limpia arena, varios cabestros que rumian y unos toros que duermen. Algo separados del grupo, CAMPANARIO, *buey de luengos años y no pocas libras, conversa amistosamente con* PERDIGÓN, *toro negro, de finas agujas y hermosa lámina. Entre barreras, unos vaqueros fuman y hablan. Es de noche, una noche de agosto estrellada y diáfana. La acción, en cualquier parte. Época actual.)*

CAMPANARIO.—*(Cabeceando pausadamente.)* Te digo que morirás mañana.

PERDIGÓN. — *(Como quien oye llover y rascándose con el izquierdo.)* ¡Bah!

CAMPANARIO.—Te llevarán con engaños a un obscuro chiquero, donde unos recios portalones te impedirán salir.

PERDIGÓN. — *(Bufando.)* ¡Los haré añicos!

CAMPANARIO. — Pasarás allí encerrado unas horas muy largas y muy negras, y cuando de nuevo salgas al lugar en que estamos, unos hombres, ligeros como el aire y vestidos con raros trajes que brillan como las estrellas de la noche, se burlarán de ti, y herirán tu piel y harán correr tu sangre generosa.

PERDIGÓN. — *(Lleno de ira.)* ¡Mataré a esos hombres!

CAMPANARIO. — No podrás; mira, ¿ves esa gradería para nosotros inaccesible? Pues estará llena de cobardes que gritarán como enloquecidos animando a tus verdugos.

PERDIGÓN. — *(Cada vez más furioso.)* ¡Calla!

CAMPANARIO. — Y una lúgubre música, que sonará para ti como un mugido de dolor, anunciará tu muerte.

PERDIGÓN. — ¡Calla te digo, buey de los demonios! *(Campanario baja la cabeza avergonzado. Esto de buey es grave ofensa hasta para los mismos bueyes, por aquello de que la verdad es siempre amarga.)* ¡Morir! ¿Acaso no hay más que morir? ¡Cómo si yo no supiera matar para defender mi vida!

CAMPANARIO. — *(Mirándole con lástima.)* ¡Juventud! ¡Juventud!...

PERDIGÓN. — ¿Quién podrá vencerme?

CAMPANARIO. — Los que se aprovechan para ese fin de la misma bravura que te ciega. No, no lo dudes, Perdigón; morirás mañana como murieron tantos otros, como hubiera muerto yo si aquella deliciosa estratagema no me hubiera salvado la vida.

PERDIGÓN. — ¿Tú? A ver. ¿Qué hiciste? ¿Quieres contármelo?

CAMPANARIO. — Sí; eres nieto de Petenera, aquella vaca que fué el amor de mi vida, y deseo tu bien. ¡Qué hermosa era!... *(Enardecido por sus recuerdos de toro, levanta el hocico y resopla; al movimiento, suena su cencerro de buey, y un frío de muerte le hace volver a la tristísima realidad. Tras una breve pausa.)* Escucha: yo he tenido tu edad y tus bríos y tu fuerza. El nombre de Campanario hacía temblar a toros y a hombres; las vacas mugían por mí, y los erales me miraban como a un ídolo. Una tarde me separaron de la piara, y entre varios hermanos que llevaban cencerros como el que ahora es baldón de mi cuello, me transportaron al lugar de la muerte. *(Suspirando dolorosamente.)* ¡Ay de mí! Yo no sabía entonces lo que estos cencerros significaban...

PERDIGÓN.—*(Compadeciéndole y sin ánimos de ofenderle.)* ¡Pobre bestia!

CAMPANARIO. — Un viejo cabestro que me debía favores me informó de cuanto había de sucederme, me contó lo que yo acabo de contarte, y yo, que no quería morir, porque deseaba volver al prado verde donde pastaba el amor de mis amores, adopté una resolución.

PERDIGÓN. — ¡Matar!

CAMPANARIO. — No; eso hubiera sido mi ruina. Los hombres pueden más que nosotros.

PERDIGÓN. — Entonces...

CAMPANARIO. — Verás: cuando abrieron la puerta de mi encierro, y un torrente de luz trocó en día la noche interminable de aquel chiquero lóbrego, salí al redondel paso a paso, y me detuve en su centro. Los hombres de trajes de oro me llamaron, ofreciéndome sus cuerpos; pero yo, dominando mis ímpetus, permanecí como clavado en la arena. Uno de ellos, no te exagero, tanto se acercó a mí, que hubiera podido engancharle con sólo adelantar la cabeza; pero me acordé de los consejos del cabestro amigo y le volví el rabo.

PERDIGÓN. — *(Para sus adentros.)* ¡Valiente sinvergüenza!

CAMPANARIO. — Entonces los cobardes de la gradería comenzaron a gritar como locos. Un pobre caballo, enfermo de la vista, a juzgar por la venda que cubría sus ojos, se adelantó varias veces a mi encuentro; pero yo huí siempre de él.

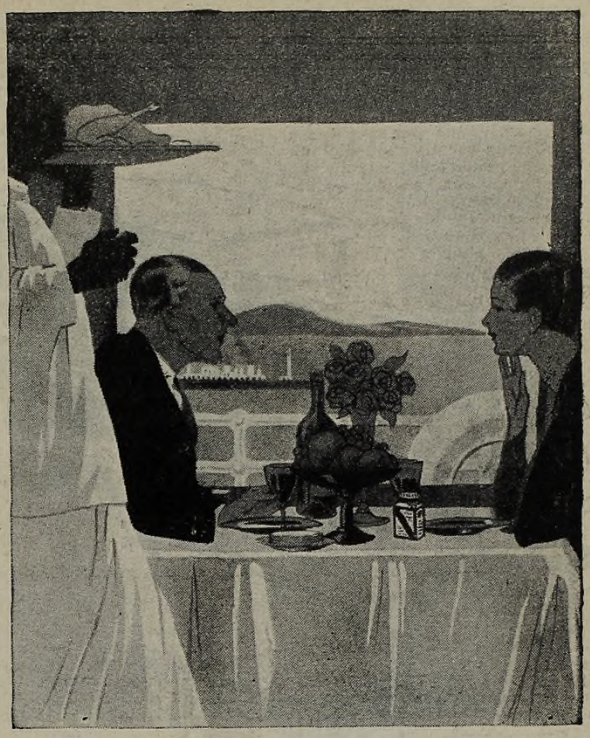
PERDIGÓN. — Pues sí que hacías un papelito...

CAMPANARIO. — A cada huída mía arreciaban los gritos y los denuestos, y los silbidos; pero de repente cesó todo aquel griterío como por ensalmo, y en su lugar, ¡qué susto pasé!, oí que la corneta aciaga, precursora de muerte, atronaba los aires. Me juzgué perdido; creí que a pesar de mis esfuerzos iba a sucumbir víctima de la perfidia de los bípedos, y mugiendo de rabia, loco de miedo, hice un supremo esfuerzo y, ¡paf!, salté la barrera.

PERDIGÓN. — *(Sin poderse contener y con marcada ironía.)* ¡Muy bonito!

CAMPANARIO. — Pues a ese salto debí la vida; cuando, merced a no

(Continúa en la pág. 60)



A bordo

En su casa

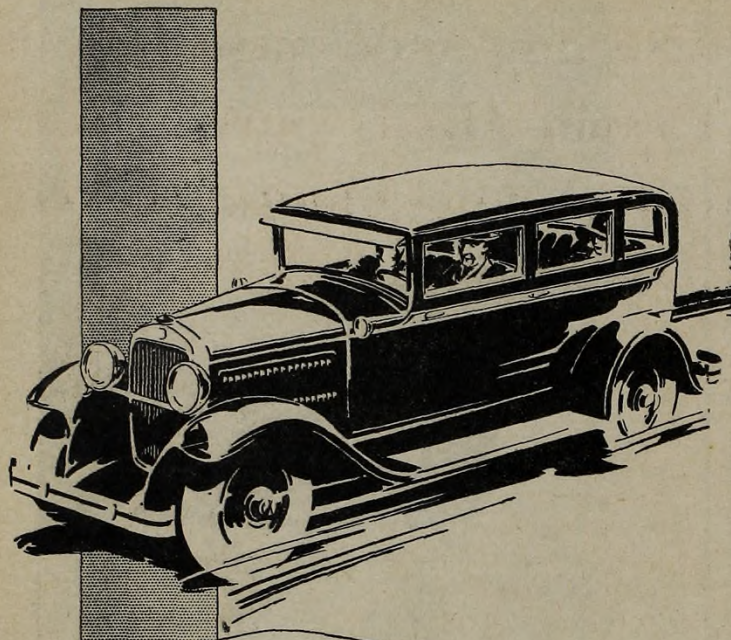
En cualquier parte

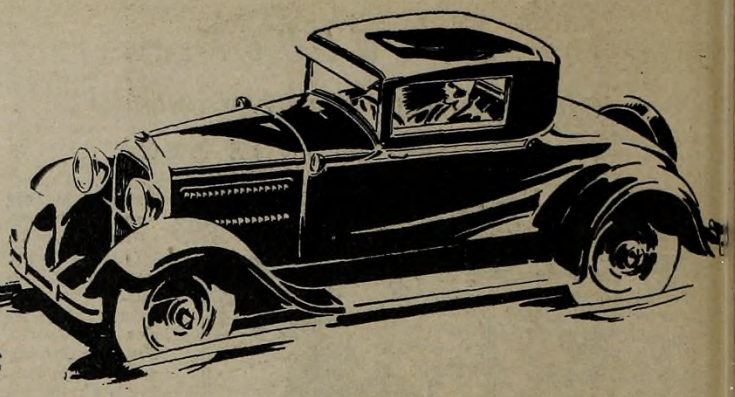
en que se encuentre

SAVORA

es indispensable en las comidas. Destaca el sabor peculiar de cada plato, estimula el apetito, comiéndose con mayor placer, que es la mejor contribución a una buena digestión y que luego se traduce en

BIENESTAR Y FORTALEZA



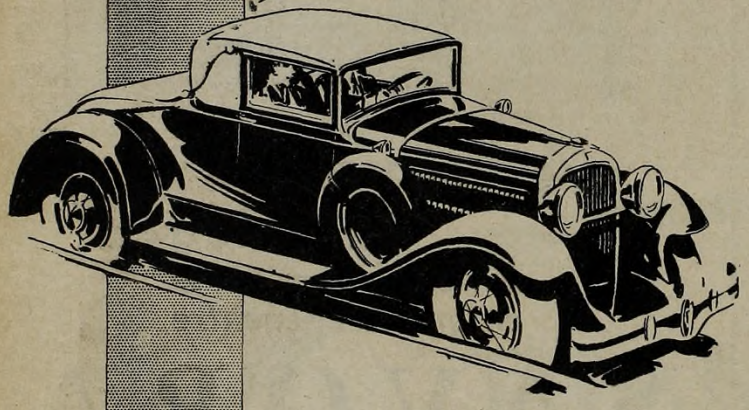


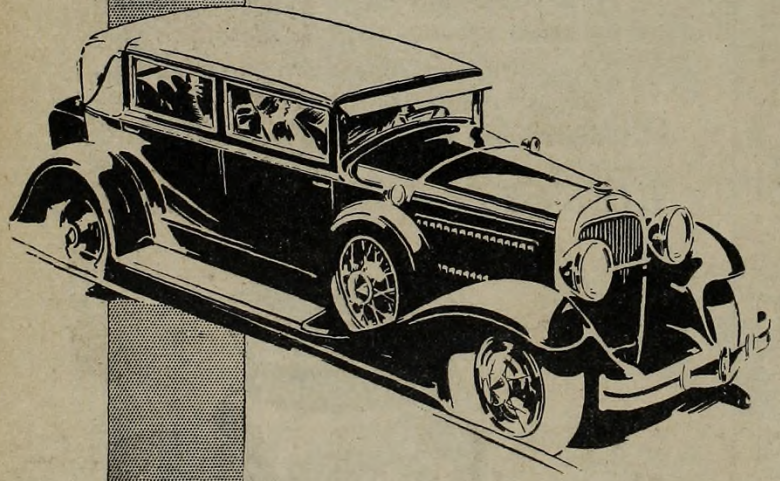
El Grandioso HUDSON

ESSEX

El Perfeccionado

HUDSON SUPER SIX — ESSEX SUPER SIX





NO SE HABÍA VISTO NUNCA UN VALOR TAN LEGÍTIMO

Comoquiera que se juzgue un automóvil, sea por su motor, por su belleza, por su resistencia o por su economía, el Essex, el Perfeccionado, y el Grandioso Hudson dan prueba de la superioridad de sus méritos en todos sus aspectos. De ahí que su venta y su funcionamiento hayan batido todos los récords.

Véalos y condúzcalos. Júzguelos sobre cualquier base. Así sabrá por qué estos dos coches son hoy objeto de tanto entusiasmo en todas partes del mundo y han sentado plaza como los coches supremos del año. En realidad no se había visto nunca un valor tan legítimo.

SOCIEDAD ANONIMA
BUXTON GUILAYN & Co LTDA
SUIPACHA 602 BUENOS AIRES
AUTOMOVILES. ELECTRICIDAD. MAQUINARIA

UNIÓN TELEF. 35 LIBERTAD 0041 AL 0044-0060 Y 0069
COOP. TELEF. 4121, CENTRAL

SUIPACHA 602 — FLORIDA 653 — CALLAO 299 — B. DE IRIGOYEN 1150

Philidor, una de las más altas mentalidades ajedrecísticas de todos los tiempos

Philidor, el famoso ajedrecista

FRANCISCO Andrés Danicán Philidor, hijo del tercer himeneo de Andrés, nació en Dreux el 7 de diciembre de 1726. Su padre, Andrés Danicán Philidor, se casó en terceras nupcias, a la edad de setenta y tres años, con Isabel Le Roy, joven de diez y nueve años, de la cual tuvo ocho hijos.

De edad de diez años fué admitido entre los pajes del rey, para aprendizaje de la música. Según una tradición de familia, M. Lardin refiere de la manera siguiente las circunstancias que lo iniciaron en el juego de combinaciones, en el que después no ha tenido igual.

"Los músicos de la capilla, mientras esperaban la misa del rey, tenían la costumbre de jugar al ajedrez sobre una gran mesa en la que se hallaban incrustados seis tableros. Philidor se divertía mirándolos, y fijaba allí toda la atención. Tenía apenas diez años, cuando un día un viejo músico que había llegado el primero, se quejaba delante de él del retardo de sus camaradas, sintiendo no poder jugar desde luego su partida. Philidor, balbuceando, le propuso jugarla con él; el músico se echó a reír; mas, sin embargo, concluyó por aceptar la partida. Comienza ésta, y la admiración sucede bien presto al desdén que inspiraba el joven adversario; avanza, y el mal humor del viejo no tarda en manifestarse y llegar a tal punto que el niño, temiendo alguna mala salida del amor propio tan profundamente herido, mira hacia la puerta, y, siguiendo el curso de sus buenas jugadas, se desliza suavemente hasta el extremo de su banco y, avanzando la pieza victoriosa, huye gritando "jaque mate" a su adversario, el cual, indignado, lamenta no tener las piernas bastante ágiles y verse obligado a devorar su despecho sin poderse vengar."

Desde la edad de diez y ocho años ya no tenía rival en dicho juego, porque nadie le ganó una partida desde entonces. En 1745 partió de París para medirse con los más hábiles jugadores de Alemania, Holanda e Inglaterra. En Amsterdam venció a Stamma, autor del célebre libro titulado *Estratagemas del juego de ajedrez.*

A la edad de veintidós años compuso el tratado que tiene por título: *Análisis del juego de ajedrez,* cuya primera edición fué publicada en Londres en 1749, y que ha sido muchas veces reimpreso.

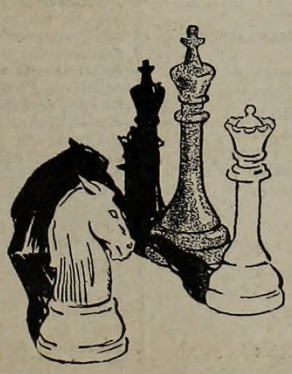
En el mismo año de 1748 en que fué escrito este libro, lord Sandwichi invitó a Philidor a pasar al campo del ejército inglés, entre Boisleduc y Maestricht; allí jugó con el duque de Cumberland, quien lo comprometió a ir a Londres, lo tomó bajo su protección y le procuró un gran número de subscriptores para su obra.

En París, Philidor hizo, hacia la misma época, el primer ensayo de su prodigiosa memoria unida a su gran facultad de combinación, jugando con un cierto padre Chenard una partida, sin ver el tablero, y la ganó. Poco tiempo después, jugó de la misma manera dos partidas en el Café de la Regencia, y ambas las ganó. La referencia de esta sesión memorable se halla en la *Enciclopedia* de Diderot y d'Alembert, en el artículo "Ajedrez".

El año 1783, Philidor jugó repetidamente, en el Club de jugadores de Ajedrez de Londres, tres partidas a la vez, sin ver los tableros, contra dos jugadores de primera, y las ganó.

Por último, un rasgo aun más extraordinario.

Un día, jugando contra él una partida en la que él no veía el tablero, convinieron los jugadores entre sí probar hasta dónde podía llegar su habilidad, haciendo ejecutar una maniobra falsa a una de las piezas. Cuando concluyó la partida, se la declaró perdida para él. "No es posible", dijo Philidor, quitándose la venda. Mira entonces el tablero, reflexiona un momento, y recomponiendo mentalmente la partida, declara que a tal jugada la pieza tal fué puesta en un escaque en que no debía serlo. La superchería fué al punto confesada por el adversario.



"No hay nada mejor que la Crema Hinds para conservar el cutis blanco, aterciopelado, juvenil . . ."

—dice LUPE VELEZ

y la conocida y apreciada estrella mexicana agrega:

"Desde los principios de mi carrera artística he venido usando la Crema Hinds para proteger mi cutis contra los rigores del clima frío de la ciudad de México y para conservarlo blanco bajo los ardientes rayos del sol de tierra caliente. No he encontrado otra crema que supere, ni siquiera que iguale, para ello, a la Crema Hinds."

Es bien sabido que las inclemencias del tiempo son las que avejan el cutis más despiadadamente. Más de cincuenta años de uso han comprobado la eficacia de la Crema Hinds para proteger el cutis contra el daño que causan el aire y el frío, el polvo y el sol, y para conservarlo deliciosamente blanco, fresco y juvenil. Un ensayo la convencerá.

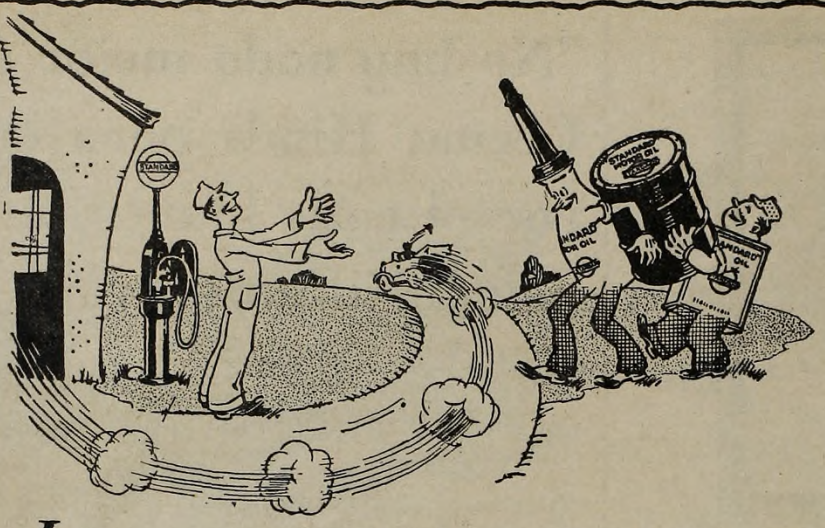
PIDALA DONDEQUIERA QUE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

¿POR QUÉ APARENTAR UNA VEJEZ PREMATURA?
LAS CANAS
desaparecen en el acto con una sola aplicación del "AGUA DE ROSAS TEBAS"

GRATIS un frasquito de muestra para varias aplicaciones a quien lo solicite. Remitir $ 1.— para costo del envase y gasto de envío certificado. GRATIS

APLICACION, CONSULTAS y PROSPECTOS GRATIS. (Frasco $ 7.)
Pedidos a: GUIDO MASSETANI - Méjico, 287 - B. Aires
En venta: Franco-Inglesa, Droguería del Pueblo y Farmacias.



Los garagistas *"saben"* y a todos les gusta el "Standard" Motor Oil

SABIENDO, como saben, distinguir el buen aceite del malo, y elegir, basados en su experiencia, el lubrificante que resistirá bajo el calor, el desgaste y los esfuerzos, los garagistas y mecánicos prefieren siempre usar "Standard" Motor Oil.

Fíjese bien cuando un mecánico esté preparando su propio automóvil. Obsérvele al vaciar y rellenar el cárter. ¿Qué es lo que echa en él?—Lo más probable es que sea "Standard" Motor Oil. Nunca confiaría las piezas delicadas y costosas de su motor a otro lubrificante de calidad inferior. ¡Sus conocimientos prácticos se lo prohiben!

"Un peso un litro"

Siga Ud. el ejemplo de los expertos. Le resultará provechoso, no sólo en dinero ahorrado sino también en un funcionamiento mejor y una vida más larga de su automóvil. Rellene el cárter de su motor a cada 1000 kilómetros de recorrido con "Standard" Motor Oil.

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

68 S

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS 6 Rue de la Tacherie, y FARMACIAS

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4º piso

Unión Telef. 7862, Mayo

Mayor eficiencia

Las pilas secas "Unit Cell" y baterías para linternas Columbia, se sellan ahora con un lacre negro en vez de rojo.

Este nuevo material para sellar marca un gran paso hacia adelante de la Columbia pues conserva mejor la humedad, es menos quebradizo y no se cuartéa, prolongando aún más la vida de estas económicas y eficientes pilas y baterías.

Para el mayor rendimiento exija siempre las pilas "Unit Cell" y baterías para linternas Columbia.

COLUMBIA
TRADE MARK

Pilas, baterías y linternas

—duran más

29-3

El deber

(Continuación de la pág. 57)

sé qué diabólicas artes, me encontré de nuevo en la plaza, vi en ella al viejo cabestro que me aconsejó, y mientras los cobardes de la gradería me apostrofaban rudamente, me decía él casi con lágrimas en los ojos: "¡Campanario! ¡Amigo mío! ¡Alégrate! ¡Has salvado tu vida...!" Y, en efecto, aquí me tienes; me salvé la vida.

PERDIGÓN. — Pero ¿a qué precio? *(Campanario se sonroja.)* Volviste a tus campos, pero volviste para roturar sus tierras, para arrastrar el arado infamante. ¡Pobre Campanario! ¡Cuántas veces se habrán mofado de ti aquellos erales que te idolatraban, viéndote como un paria dar vueltas y vueltas a la noria!

CAMPANARIO. — *(Dolorido.)* ¡Perdigón!

PERDIGÓN. — ¡Y cuántas veces habrá crujido a tus ancas la carreta cargada de gavillas, mientras mi anciana abuela, la vaca de tus amores, coquetearía con otro toro más decente que tú!

CAMPANARIO. — *(Sollozando.)* No sigas; por mi dios Apis te lo pido.

PERDIGÓN. — *(Levantándose bufando.)* ¡Cobarde! Bien cuelga en tu cuello el cencerro de la indignidad; eres un miserable.

CAMPANARIO. — Sí, un miserable; pero mi conducta tiene justificación; ¡es tan hermosa la vida!

PERDIGÓN. — *(Alejándose con arrogancia.)* Calla, cabestro, ¿qué entiendes tú de vida ni de hermosuras?

CAMPANARIO. — ¡Perdigón, si no haces lo que yo hice, morirás mañana!

PERDIGÓN. — ¡Pues moriré!

CAMPANARIO. — Piensa que...

PERDIGÓN. — ¡Calla, buey, te desprecio! *(Se aleja orgulloso.)*

CAMPANARIO. — *(Tras una pequeña rumia y filosofando como un verdadero astado.)* ¡Sí, buey... buey... pero vivo!

CUADRO II

(La misma decoración a toda luz. Es la hora de la corrida. Han desfilado las cuadrillas a los acordes de una música alegre y entre los aplausos del público que llena la plaza. En el cielo de un intenso azul, brilla un sol que achicharra y enardece. A una señal de la presidencia, suena el clarín, abren la puerta del chiquero, y Perdigón, el toro negro de las finas agujas, pisa la arena. Aplausos al ganadero, que ocupa una barrera. Un peón, desde lejos, levanta su capote, y el toro acude a él impetuosamente, haciéndole saltar al callejón más que de prisa. Perdigón, enfurecido por la repentina desaparición del que estimó como víctima, arremete contra la barrera, y los rojos tablones saltan hechos astillas. El público aplaude de nuevo. Uno de los matadores abre su capa pretendiendo lancear a la fiera, pero ésta lo arrolla y lo derriba. Varios toreros acuden al quite, y tienen que tomar el olivo, sembrando el suelo de capotes. Cunde el pánico entre la gente de a pie. Un piquero da frente a Perdigón; acude éste, y picador y caballo ruedan por la arena. Un hilo de sangre tiñe el nervudo morrillo de Perdigón, y ciego por la ira no espera ya que los caballos se le aproximen; los busca, los destroza a cornadas, los pisotea, los muerde... Los aplausos se truecan en ovación estruendosa, mientras Perdigón bufa, sintiendo que la sangre brota ya a raudales de su cuello. Sobre la arena hay siete pencos muertos; pero los espectadores sedientos de vidas, quieren más aún, y gritan: "¡Caballos...! ¡Caballos...!" Y más caballos salen y más caballos mueren. Entonces, la masa, la multitud, la de las grandes locuras y las grandes justicias, electrizada, delirante, loca, pide a la presidencia, como un solo hombre, la vida de Perdigón. El presidente accede a este deseo de la multitud, y Perdigón es perdonado. Se agita un pañuelo; el siniestro clarín, precursor de muerte en otras ocasio-

(Continúa en la pág. 62)

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Morocha 1929. — 1º Las manchitas desaparecen si se locionan dos veces al día, con:

Agua de rosas....	100 gramos
Clara de huevo....	10 „
Alcanfor	5 „
Amoníaco	10 gotas
Bórax	1 gramo

2º Teniendo cutis oleoso, como parece ser el suyo, es conveniente usar un polvo líquido, que se adhiera al cutis sin causar brillo. La diadermina es adherente muy eficaz.

Las dos chinas. — 1º Sírvase usar la receta dada a "Morocha 1929" en su segunda consulta.

2º Contra los granos es conveniente el uso de esta pomadita:

Vaselina	40 gramos
Borisina	5 „

Lirios Rojos (Chivilcoy). — En mi respuesta a "Las dos chinas" hallará una receta que le conviene.

Paquita (Rosario). — 1º La receta indicada a "Negrita" le será de utilidad.

Son muy recomendables, para el objeto propuesto, las duchas frías con agua de alumbre. Exprímase una esponja empapada en ese líquido, por repetidas veces, sobre la parte que debe tratarse.

2º Siga el consejo que doy a "Babs" en tercera consulta.

Lilia. — Friccione las piernas con aceite de oliva al acostarse, y de mañana lávese con agua caliente y de Colonia, dándose luego un masaje de talco.

La Cachadora. — 1º Vea la respuesta a "Lilia".

2º El té cargado obscurece las pestañas y las tonifica. Apresúrase el crecimiento con el uso diario de aceite de coco o de ricino aplicado en el borde de los párpados.

Lectora de ojos negros (Chivilcoy). — 1º Los poros dilatados se reducen con aplicaciones de:

Alcohol alcanforado	40 gramos
Agua de rosas.....	40 „
Tintura de benjuí..	40 „

2º Se puede reducir el abdomen mediante ejercicios, lo cual no impide, al propio tiempo, el uso de una crema yodada en masaje suave para apresurar la cura.

Evelyn afligida. — 1º Los lavados con infusión de saúco están indicados en su caso. Por la noche locione el rostro con agua de rosas, agua de azahar, tintura de benjuí y zumo de limón en partes iguales. Si nota que el cutis tiende a secarse, unte el rostro, noche por medio, con glicerina pura.

2º Son poros demasiado abiertos. Lea la primera respuesta dirigida a "Lectora de ojos negros".

M. M. (Córdoba). — De las tres maneras. Pero es bueno saber que únicamente la depilación eléctrica acaba, definitivamente, con el vello.

Elenita. — 1º Es prudente cepillar la nariz dos veces al día, con cepillo blando de dientes, para activar la circulación durante el invierno.

Por la noche úntela con glicerolato de almidón, en el cual se adiciona un 5% de ácido tártrico.

2º Las pecas se combaten con repetidos toques, sobre las manchitas, empleando:

Agua de azahar....	30 gramos
Agua de rosas.....	30 „
Bórax	10 „
Esencia de limón...	1 gramo

Convienen, al mismo fin, los lavados del rostro con infusión de tilo.

Flor Marchita (Ernestina). — La "piel de gallina" desaparece si todas las mañanas se fricciona la región afectada con agua caliente, jabón blanco y cepillo de uñas. A continuación se hace una fricción de agua de Colonia, y, una vez seca la piel, se da un masaje de talco.

Vivita. — Las uñas se fortifican introduciendo los dedos en aceite tibio. Conviene, también, untarlas con vaselina, calzando guantes durante el sueño.

Chica Entrerriana (Victoria). — Se consigue reformar los dedos con el uso de aparatitos especiales que se expenden en las casas de belleza. Con dichos dedales se afinan notablemente.

Mae (Mercedes). — 1º El cutis graso debe lavarse con agua caliente, un buen jabón y enjuagarse, luego, con agua fría.

2º Se puede emplear una pomada hecha con clara de huevo, batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por la noche, antes de acostarse, se extiende la pomada sobre la piel; por la mañana se frota con un lienzo fino. Así se continúa hasta la desaparición de las manchas.

3º Nada mejor que el uso inteligente de un extracto de manzanilla a fin de dorar el cabello.

Tres gorditas desesperadas. — Después de usar una crema de reducción que contenga yodo, se aplica la fórmula que aconsejo a "Negrita", a fin de mantener rígidos los tejidos de esa región.

Elmira (Montevideo). — Las cremas de reducción que menciona, disuelven el tejido adiposo. No es preciso continuar usándolas una vez obtenido el resultado apetecido. Basta vigilar la alimentación y hacer adecuado ejercicio para que la grasa no vuelva a molestar.

Mary Zul (Chivilcoy). — Tome por suya la segunda respuesta a "Sidonita".

Alemancita. — 1º Usar continuamente una faja elástica y hacer, de mañana, ejercicios abdominales.

2º Ensaye el masaje con esta crema reductora:

Lanolina	100 gramos
Vaselina	10 „
Yoduro de potasio	2 „
Yodo puro	½ „

3º La receta que doy a "Santiagueña Triste" le será de utilidad.

Santiagueña Triste. — La restauración del busto se consigue mediante

¡Qué medias sugestivas!...

¿Verdad que la esbeltez y distinción de las piernas adquieren más encanto a través de estas ricas medias de seda?...

Realce Vd. su silueta usando medias PLATINO. Son realmente lujosas y en la finura de su malla comprobará el resultado.

Pídalas en las buenas tiendas
¡Hay tonos muy seductores!

Use en el tocador el Jabón al LYSOFORM.

Esta dama que pasea siempre

bien ataviada, de buen humor, fresca y rebosante de salud, debe su felicidad a su higiene íntima, que ella cuida con prolijidad incomparable.

Casadas y solteras: usen LYSOFORM en la higiene íntima, que no mancha, no huele y no irrita, y se verán libres de contraer alguna de las innumerables enfermedades de carácter femenino, transformándose en esas envidiables "damas que pasean siempre".

Venta en las Farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

fricciones hechas con este preparado:

Alcohol de 90%...	300	gramos
Leche de almendras	100	„
Mirra	4	„
Sulfato de alúmina	4	„
Cardamomo	15	„
Canela en polvo..	20	„
Polvos de quina...	6	„

Fany Mabel. — 1º Quedan dos caminos: eliminar el vello periódicamente con el uso de cera depilatoria, o decolorarlo con extracto de manzanilla.

2º Cuando la electrólisis está bien practicada, mata el bulbo piloso sin dejar marca ni cicatriz.

Triste Ñatita. — Resultaría aventurado cualquier ensayo tratándose de los ojos. Es necesario consulte con un oculista, antes de exponerse a empeorar su mal.

Lectora de "El Hogar" (V. G.). — 1º Practique lociones sobre las manchas, noche y mañana, con:

Bórax	5	gramos
Agua de rosas.....	5	„
Agua de azahar....	50	„
Tintura de benjuí..	1	„

2º Para los granitos, da buen resultado esta pomada:

Óxido de cinc.....	10	gramos
Almidón	30	„
Vaselina	120	„

El deber

——(*Continuación de la pág. 60*)——

nes, vibra ahora en los aires como una risotada de alegría, y Perdigón, el toro noble, el toro valiente, el buen toro, con los ojos llenos de lágrimas y el cuerpo cubierto de sangre hace mutis por el callejón que da acceso a la corraleta, en medio de la ovación más entusiasta que oyeran los nacidos.)

CUADRO III

(La corraleta. Es un patio grande y terrizo; hay en él un pozo de alto brocal, una pila de escaso fondo y varios burladeros de madera. Campanario y dos bueyes más contemplan a Perdigón, sintiendo correr por sus lomos el frío de las grandes emociones y por sus frentes el calor de las grandes vergüenzas. Perdigón, con la cara ensangrentada y el morrillo lleno de negros coágulos, resopla fatigosamente. En los burladeros, el dueño de la ganadería se recrea en el toro con verdadero orgullo, y el conocedor, un viejo vaquero de sombrero ancho, marsellés con coderas y zahones obscuros, pálido aún de la emoción sufrida, seca de sus ojos unas lágrimas.)

EL GANADERO. — Agua a ese toro, Frasquito; lavarlo bien, refrescarle los remos; que se me salve, por lo que tú más quieras en el mundo.

EL CONOCEDOR. — Se salvará, nostramo.

EL GANADERO. — *(Entusiasmado.)* ¿Has visto, Frasquito? ¿Has visto?

FRASQUITO. — ¡El mejor toro de España! *(Perdigón agita nerviosamente la cabeza.)*

EL GANADERO. — En cuanto sane, al cortijo; quiero que sea el padre de mi ganadería. *(A Perdigón se le hace la boca agua, y hasta sufre un ligero vahído de satisfacción. Campanario, al tragar salivita amarga, mueve la cabeza, y su cencerro de cobre lanza una nota triste.)*

PERDIGÓN. — *(Advirtiendo la presencia de Campanario.)* ¡Campanario! Mírame ¡vivo!

CAMPANARIO. — *(Por decir algo.)* Te han herido.

PERDIGÓN. — Sí, pero no importa; sanaré y volveré a mis campos y seré feliz, porque he ganado con mi valor y con mi sangre la felicidad que me espera. Yo viviré la verdadera vida; para mí tendrá hierbas el prado y linfa el arroyo y caricias la vaca; para mí habrá noche y día, luna y sol.

CAMPANARIO. — *(Avergonzado, confundido y llorando como un becerro.)* ¿Qué hiciste para conseguir tanto?

PERDIGÓN— *(Con arrogancia.)* ¡Estúpido! Lo que no hiciste tú: cumplir con mi deber.

Las Medias Phoenix (Fénix) de pura seda imparten una nota de exquisita elegancia y distinción. Además de ajustar perfectamente, una profusión de colores y diseños ofrece ancho campo para la elección personal.

MEDIAS PHOENIX

Para Hombres, Señoras y Niños

En todas las buenas casas del ramo

Agente:
JOSE CAUSA
Cevallos 258, Buenos Aires

No arriesgue su Salud —

PARA proteger la valiosa salud y conservar su dentadura, válgase de los últimos adelantos de la Cirugía Dental. Vea a su dentista por lo menos cada seis meses. Cepíllese la dentadura con regularidad, pero no olvide que los dientes son sólo tan saludables como las encías. Es, pues, necesario cepillarse las encías vigorosamente por la mañana y por la noche, usando el dentífrico apropiado—Forhan's para las encías, —el cual las conserva fuertes y sanas.

No arriesgue su salud. Emplece a usar Forhan's desde hoy.

De venta en todas las farmacias, perfumerías y casas del ramo.

** 4 de cada 5 personas mayores de cuarenta años—y millares aún más jóvenes—son víctimas de la temible Piorrea. Esta enfermedad, hija del abandono, ataca las encías.*

Forhan's *para las Encías*

Algo Nuevo — El Antiséptico Refrescante de Forhan's. Excelente para enjuagarse la boca, perfuma el aliento, es agradable al paladar y alivia el dolor de garganta. No deja huellas de olor.

FORHAN COMPANY
GUIDO HORVATH
Monroe esq. Colodrero
Buenos Aires

Callos

Aliviados en un minuto

Los parches *Zino-pads* del *Dr. Scholl* terminan el dolor de callos al instante que se aplican.

Callosidades

Este tratamiento *elimina la causa*, que es la presión y fricción del calzado.

Hechos en tres tamaños, para callos, callosidades y juanetes.

Juanetes

Cómprelos en todas las farmacias y zapaterías.

Cajita $ 1.00

"GRATIS" solicite muestra y librito "Tratamiento de los pies", por el Dr. Wm. M. Scholl, a sección E. H. de la

Cía. Dr. Scholl S.A.C.
Avenida de Mayo 1431 BUENOS AIRES

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL REY JAN

(CUENTO)

ERA el rey Jan un viejo mono muy inteligente, que reinaba en un rincón de la selva. Podía hamacarse entre las ramas y saltar de árbol en árbol gracias a sus largos brazos y correr tan velozmente que nadie le alcanzaba.

El rey Jan caminaba en dos pies y por eso le respetaban los habitantes del bosque.

El más grande de los vasallos de este rey era el elefante, y la hormiga el más pequeño. Su reino constaba a más de ellos, de un perro, un gato, un ratoncito, un charco, un palo y un fuego prendido entre las zarzas. El rey había conseguido que el agua del charco no apagara las llamas, pues les hizo amigos.

De igual modo nunca el gato mordía al ratoncito; el perro jugaba con el gato; el palo no castigaba al perro y la hormiga jamás picó al elefante. Todos vivían en paz y armonía, hasta el día en que un miserable vecino llamado Itkler, trajo la discordia.

— Majestad — dijo al rey Jan, — vengo a pedir justicia. He hallado mis vestidos nuevos con ocho agujeros en la tela. Creí que fuera una travesura del ratón, pero éste acusa al gato, quien a su vez dice que el culpable es el perro. Éste da las culpas al palo y el palo las pasa al fuego. Pero el fuego culpa al agua. Niega el agua tal calumnia y dice que el elefante es quien hizo los agujeros, pero el elefante asegura que fué la hormiga.

— ¿Y con eso? — dice el rey frunciendo la frente.

— Quiero que los llaméis a vuestra presencia para saber la verdad y castigar al culpable.

Así lo hizo el monarca y cuando estuvieron todos en su presencia, preguntó con voz terrible:

— ¿Quién de vosotros abrió esos agujeros en la tela de Itkler?

— ¡El ratón! — dijo el aludido.

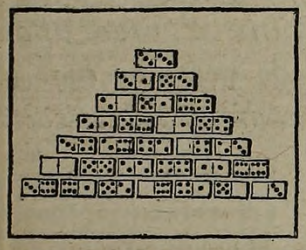
— ¡El gato! — agregó el ratón en un chillido.

— ¡El perro! — articuló el gato.

— ¡El palo! — gritó el perro.

— ¡El fuego! — dijo colérico el palo.

PIRÁMIDE DE FICHAS



Sabemos que el dominó consta de veintiocho fichas que se prestan a divertidas combinaciones. La pirámide de hoy está formada con todo el juego y las fichas están dispuestas en tal forma, que tanto vertical como horizontalmente, hay tantos cuadraditos (media ficha) como veces está contenido *tres* en el total de puntos marcados en esa línea.

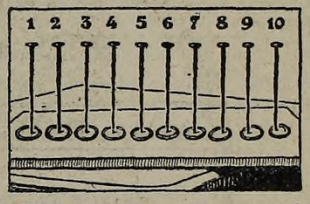
Mis amables nietecitos deben buscar otras construcciones que respondan a este enunciado.

DOS ELEGANTES

Este par de ositos quiere salir de paseo y causar admiración entre sus semejantes. Después de consultar el guardarropa, sacaron algunas prendas para que las gentiles nietecitas de EL HOGAR los vistan del modo más elegante. Es preciso pintar antes las piezas con bonitos colores, pegarlas sobre cartulina y recortarlas.

PASO DE ANILLAS

Sobre una tablita cualquiera, clávense diez clavos largos, a igual distancia uno de otro. En cada uno se pone una argollita de madera o metal, de las empleadas para cortinas, por ejemplo.



El problema consiste en reunir las anillas *en grupos de dos*, en cinco golpes, *haciendo pasar una argolla cada vez, sobre dos clavos.*

Una solución sería esta:

El anillo del clavo *7* pasa al *10*. El *6* pasa al *3*. Luego, el *4* al *9*. El *8* pasa al *2* y, finalmente, el *5* al *1*. Las argollas se agrupan de a *2* en los clavos *1, 2, 3, 9* y *10*.

FIAT

5 NUEVOS TIPOS
NUEVAS CARROCERIAS
NUEVOS PRECIOS
NUEVAS VENTAJAS

LAS NUEVAS CREACIONES FIAT
representan la última palabra de la producción automovilística mundial

PRECIOS:

MODELO 520 DE 5 ASIENTOS
Doble Faeton..... $ 3.750
Sedán y Coupé..... „ 4.500
con cinco ruedas equipadas

MODELO 521 DE 7 ASIENTOS
Doble Faeton..... $ 5.500
Sedán y Coupé..... „ 6.500
con seis ruedas equipadas y paragolpes

MODELO 521 C. DE 5 ASIENTOS
Sedán..... $ 5.250
con cinco ruedas equipadas y paragolpes

MODELO 525 S. DE 5 ASIENTOS
Doble Faeton..... $ 6.500
Sedán..... „ 7.500
con seis ruedas equipadas y paragolpes

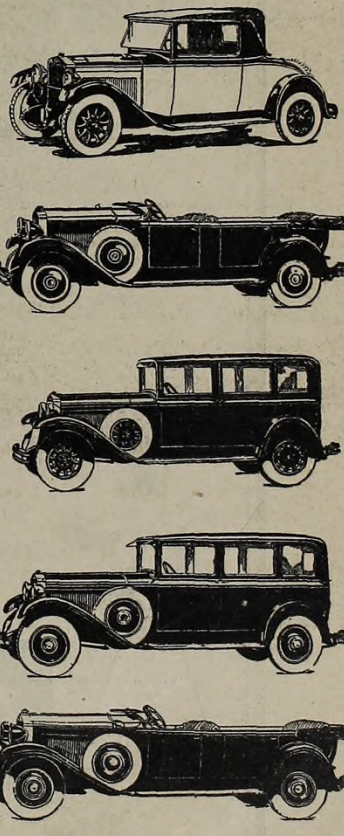
MODELO 525 N. DE 7 ASIENTOS
Doble Faeton..... $ 8.000
Sedán y Coupé..... „ 9.000
con seis ruedas equipadas y paragolpes

Los precios se entienden franco n/garage Buenos Aires

NEUMATICOS NORMALES A BAJA PRESION DE LA AFAMADA MARCA
PIRELLI

S. A. FIAT ARGENTINA - CALLAO y LAVALLE

520
521
521C
525S
525N



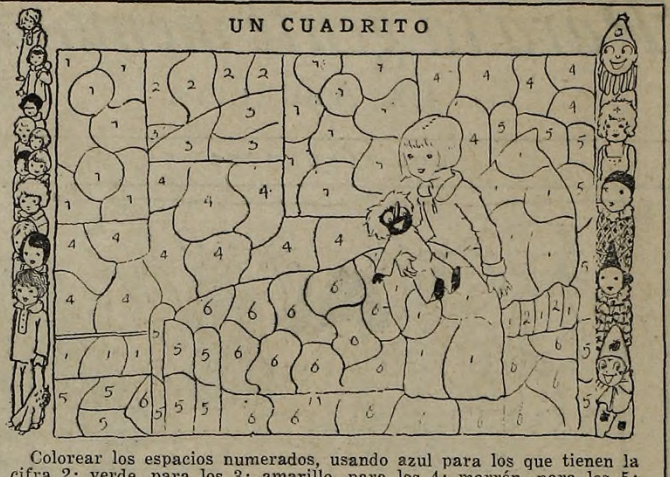
—¡El agua! —silbó el fuego.
—¡El elefante! —rugió el agua.
—¡La hormiga!—exclamó, con majestad, el elefante.
—Ya que nadie confiesa el pecado —anunció el rey— haré que los unos se castiguen a los otros.
—Itkler, ¿acusáis al ratón?
—Sí, sire.
—¡Gato, muerde al ratón!
—¿Ratón, acusas al gato?
—¡Sí! ¡Sí! —repuso, contento, el ratón.
—Perro, ¡muerde al gato!

Y así se fueron mordiendo unos a otros hasta que la hormiga picó al elefante.

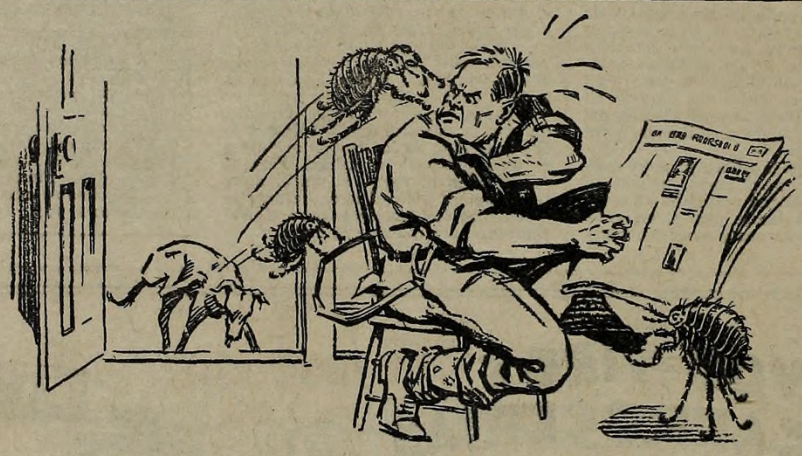
Desde el día en que el rey Jan dictó juicio tan descabellado, se acabó la paz en la selva, y a partir de ese instante los gatos persiguen a los ratones; los perros son enemigos de los gatos; el fuego quema la madera; el agua apaga al fuego y las hormigas pican a los elefantes.

En castigo de su tontería, el rey Jan perdió la facultad de marchar en dos pies y debió caminar en cuatro patas como el resto de los animales. Perdió igualmente su nombre de Jan. Él, y todos los de su raza llamáronse luego, monos.

UN CUADRITO



Colorear los espacios numerados, usando azul para los que tienen la cifra 2; verde, para los 3; amarillo, para los 4; marrón, para los 5; anaranjado, para los 6, y rosado, para los 7. Quedan en blanco los numerados con 1.



Mate las pulgas con Flit

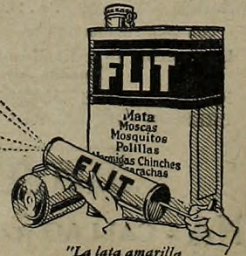
ARCHIENEMIGAS de la humanidad, las pulgas constituyen también un serio peligro para la salud. Se sabe de cierto que ellas son las que transportan los gérmenes de la peste bubónica desde la piel de las ratas afectadas por esta enfermedad hasta las personas y los alimentos humanos. Proteja Ud. su salud y su comodidad—destruya las pulgas con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

En venta en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Almacenes
Distribuído por la WEST INDIA OIL Co.

FLIT
MARCA REGISTRADA



Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

"La lata amarilla con la faja negra"

9155

Encantadora...

Sin la preocupación de despedir mal olor por la transpiración.

Sin el uso regular de **Odorono**, es imposible dejar de preocuparse por el olor y las manchas que el sudor del cuerpo siempre produce.

El **Odorono** evita la transpiración sin peligro y mantiene las axilas siempre secas e inodoras. Preparado por un médico para su uso personal, **Odorono** resulta una protección para quien lo use.

Hay dos clases de Odorono Líquido:

El de Fuerza Regular, que puede emplearse dos veces por semana, y el **Odorono** Número 3, Moderado, que se recomienda para pieles delicadas y puede aplicarse con frecuencia. También hay crema **Odorono**, que se vende en pomos.

PRECIOS
Tamaño de muestra $ 0.70
Tamaños ordinarios: $ 1.75 y $ 3.—

PALMER & Co.
Moreno, 574
Buenos Aires

The ODO-RO-NO Co., Inc.
Nueva York, E. U. A.

Desde la Platea

—(Continuación de la pág. 18)—

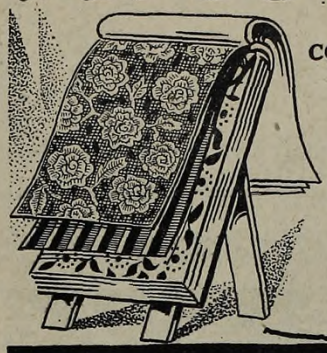
ta la comisión de hechos sobrenaturales: curación de tullidos y hasta resurrección de difuntos, que no otra cosa podía resucitar.

El rumor y conocimiento de sus facultades extraordinarias arrunfla frente al convento una multitud de achacosos y tarados, aspirantes a la perfección orgánica. Los revoltosos y opositores de la situación, entremezclados a los devotos del hermanito Laurencio, aprovechan la inmunidad y profieren gritos subversivos. La reclusión del hermanito, recabada a la superioridad eclesiástica por el ministro del Interior, exacerba la irritación de los que esperan en el exterior, y da lugar a simulacros de asonadas, que, como siempre, gravitan en los lomos del populacho crédulo. El hermano Laurencio es así el vórtice de un torbellino de rebeldía, que el gobierno procura aplacar. Mas he ahí que una ternura femenina interviene. El hijo de los reyes, desahuciado por la ciencia, agoniza, y en última instancia la reina se adjudica el deseo de probar los dones maravillosos del hermanito Laurencio. Su porfía doblega la oposición severa del gabinete. El hermanito llega tarde a los aposentos del moribundo. Cuando llega, ya no es un moribundo, es un difunto. Las campanas van a redoblar el anuncio de la triste nueva. Esperamos su tañido lúgubre y el eco de los cañones, y en cambio, tras un telón nos regalan gritos de alborozo, albricias, bullicio de regocijo. El hermanito ha resucitado al príncipe heredero. La consecuencia inesperada de este prodigio es el destierro de la orden de los Padres del Calvario, único calmante aplicable a los ominosos disturbios que siguieron al milagro. Hasta los más fervorosos descreen el prodigio. Los decires denuncian una superchería confabulada por la reina y los frailes. Los liberales braman, indignados. Los católicos callan, moderados, y siguen la cautela del sabio teólogo enviado por el papado, un vejete casuista que dice, ecléctico, en la emergencia: "los santos son buenos para el cielo y los altares". El rey, un tarambana flojón y claudicante, decreta, al fin, el destierro, y los frailes parten...

El epílogo acaece varias decenas de años más tarde, como el epílogo de "Santa Juana". Primero nos endosan un letrero, grande y cuadrado, como de tienda en liquidación, con esta leyenda: "El hermano Laurencio fué canonizado. En la ciudad del reino, hoy república, todos los años, en los alrededores del templo, edificado bajo la advocación de San Laurencio, en el mismo lugar en donde estuvo el convento, se celebra la fiesta del santo como es costumbre celebrar las fiestas de los santos en todas partes y en todos los tiempos." Inmediatamente se corren las cortinas y aparece una decoración, que, según la nota de Benavente, puede ser todo lo cubista que se quiera; en el fondo habrá un gran templo, algo así como la basílica del Sagrado Corazón, en París. Por todas partes, "tíosvivos", ruedas gigantes, puestos de golosinas y figuras y estampas del santo, tiros al blanco, mujeres alegres, borrachos, buena gente, etc., etc. Campanas, cohetes, organillos, gramófonos, trompetas..., gran estruendo; más que oírse ha de adivinarse lo que se habla por la acción y expresión de los actores. Con estas palabras textuales, don Jacinto indica el ambiente en que debe desarrollarse el epílogo, y así se desarrolla, con tal eficacia de desconcierto, que al caer el telón final nadie se movió de sus butacas, salvo, es claro, los que sabían el texto o los que barruntaron la simbología ingenuota de la feria conmemorativa de la canonización del hermanito Laurencio, a cuyos desconsuelos asistimos en los primeros cuadros.

Nada prueba en *Para el cielo y los altares* la congruencia del veto dictatorial. Como crítica de un sistema y exposición de un sentir en rebeldía con su actualidad inmediata, es inofensiva. Los gritos de la plebe no pueden dañar ni a un régimen que se bambolea. Los enredos, tapujos, e infidelidades de testimonio del ministro son inherentes a las complicaciones del cargo mismo, y es ingenuidad o falsía reprocharlo en serio, que en broma hasta de nosotros mismos nos reímos. Tampoco a los frailes alcanza la sátira por el desconocimiento del milagro, si es que el milagro fué verídico. Hace tiempo que los teólogos pusieron a la Iglesia a salvo. La credulidad excesiva y la precipitación en la calificación de hechos milagrosos, dicen, son tan contrarias a la religión como el escepticismo absoluto. Supongo, por otra parte, que don Jacinto no ha querido zaherir a la humanidad entera por maltratar sus santos en vida y exaltarlos después de muertos. Un santo como un sabio o un artista, hombres en el fondo, requieren la bendición de los años para reflorecer en símbolos. ¿A quién, pues, endereza su burla, si es que ese fué su ánimo? ¿Al espectador? No es creíble. ¿A los críticos? En este caso, marró fieramente, pues hasta los más benévolos esta vez se afilaron los colmillos, y le dieron gusto al diente. En fin, la cosa no tiene importancia. Un tropezón, cualquiera da en la vida.

Moody & Cía.



CORRIENTES 627 - Buenos Aires
(Casa Fundada en 1893)

PAPELES PARA EMPAPELAR

ULTIMA SEMANA de la gran QUINCENA DE SALDOS

Visítenos y encontrará papeles que se LIQUIDAN DE VERDAD

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

SUN OILS

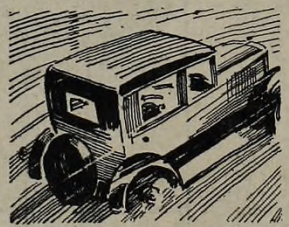
SUNOCO

EL ACEITE DESTILADO PURO

Cuerpo Resistente — *se mantiene*

Cada Gota Destilada — *absolutamente puro*

No Deja Carbón — *combustión limpia*



Un lubrificante insuperable para automóviles, camiones, ómnibus, tractores, etc.

Usando SUNOCO Vd. alargará la vida de su coche.

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO · CORDOBA · TUCUMAN · MENDOZA · SANTA FE · MONTEVIDEO

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

BRONCEADA. — Creemos que lo más indicado es que vaya con traje de soirée. En cuanto a su segunda pregunta, no vemos inconveniente alguno que le impida danzar con personas de su amistad.

KIRI. Pehuajó. — Para su género, tanto el modelo que sugerimos a "Madre joven" como a "Lidita" son muy indicados, pues se prestan perfectamente para lo que usted los desea.

NITA. Coronda. — Para lo que usted nos solicita, nada mejor que la casaca con la que ilustramos su pregunta. Puede interpretarla en crêpe mongol amarillito, blanco o en un tono que armonice con el de su pollera, repitiendo los originales cortes que puede notar en el dibujo y que se repiten en los puños. La boga señalará para los tapados de esta estación el tweed y el paño satín brillante como los géneros de más aceptación entre las elegantes, tanto por sus tonos elegidos como por su indudable elegancia.

NANETTE D. C. Baradero. — Con el traje que reproducimos en el grabado puede obtener un bonito modelo, interpretándolo en tela chemisier, en las que hay colores admirablemente armonizados, y en los que no se sabe qué admirar más si la belleza de los mismos o la inteligencia de su combinación. Hágale esos cortes que en la falda forman las tablas y colóquele esos botones de fantasía, repitiendo el motivo en las mangas.

UNA CHICA DE ALMAGRO. —Para usted hemos ideado el modelito que reproducimos, ilustrando la consulta a su nombre, y que está realizado según las características que nos solicita. No le aconsejamos que lo haga en ninguna de las telas que menciona sino más bien en gasa chiffon imprimé, que está muy en boga y presta a la silueta un aspecto sumamente juvenil. Como puede observar en el grabado, el vestidito luce un moño en el hombro que puede servirle, asimismo, de echarpe, unos drapeados alrededor del talle que forman el cinturón y la falda irregular.

LOLA T. Larroque. Entre Ríos. —El vestidito que aparece en el diseño puede servirle admirablemente para la transformación que usted desea efectuar. Empleando la tela que tiene de su tapado puede reproducir las combinaciones que demuestra el grabado, armonizándolo con crêpe georgette rosa pálido, gris o blanco. En caso de que la tela no le alcanzase para hacer todas las tablas, suprima algunas del costado.

DIANA JUDIT. G. Chaves. — Un modelito muy indicado para usted sería el que recomendamos a "Lidita" en esta misma página y el que puede hacerlo siguiendo sus instrucciones. Para media estación los georgette de lana, crêpe mongol de lana o shantung de lana serán los géneros indicados para confeccionar hermosos y elegantes vestiditos.

MADRE JOVEN. Paysandú. Con el género que ha adquirido puede interpretar el bonito modelo que para usted hemos creado, haciéndole los novedosos cortes que se admiran en el grabado, y el cuellito tan sentador que hace pendant con los puños. Es un modelito elegante a la vez que sobrio, y muy indicado para que se lo destine a paseos o para las mañanas.

ENAMORADA DEL MURO. — Las medias puede usarlas blancas. En cuanto a su segunda pregunta, tanto puede usarlo con piel como sin ella.

LILA BLANCA. — Les corresponde un año de luto y seis meses de medio luto. Las perlas son las joyas más indicadas.

LIDITA. — Con una silueta juvenil como la suya armonizará muy bien el trajecito que le presentamos. Estos tres piezas han acaparado la admiración de las elegantes, y es así cómo los veremos lucir en gran cantidad esta temporada. Puede interpretarlo en alguna tela estampada de seda, o, si no, en tweed, haciéndole en la falda y saco esos cortes y las ondas del borde del mismo y del ruedo de la pollera. En cuanto a la blusa, hágala en georgette o mongol, dependiendo su elección de la tela en que se confeccione el trajecito.

Windsor

VEDAD

ECORADO
OLORES "DUCO"
THONET

muebles Windsor, de exquisita belleza,
ntarán a Vd. y darán a su hogar el orgu-
o y distinguido aspecto de las hermosas y
niradas mansiones Anglo-Sajonas.
Visítenos o pida folleto.

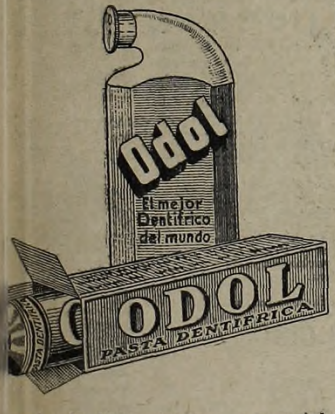
TAUDT y CIA. S.A.C.
Dpto. Muebles y Anexos
de Santa Fe 732-40 Mitre
Buenos Aires Moreno 970

STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.



La ciencia demuestra que es esencial la higiene y a la cultura una boca sana; para lograrlo es indispensable emplear lo más eficaz. Por algo el ODOL (Líquido y Pasta) tiene fama mundial y persistente.

Es un producto completo, invariable, un éxito sin precedentes.

En venta en todas partes

MARIA ETCHEVERS. — Para ese vestido es siempre más adecuado usar el viso con breteles.

PIRUCHA. — Le corresponden tres meses de luto y otro tanto de medio luto.

¡QUÉ VACHACHÉ!—Los zapatos que menciona se usan aún, pues su elegancia y practicidad los hacen acreedores al agradecimiento femenino. Los más indicados son los zapatos beige, pues armonizan admirablemente con todas las creaciones. El vestido que indicamos a "Madre Joven", se presta perfectamente para las circunstancias en que desea usarlo.

CLARITA. M. Ville. — La combinación que presenta el trajecito que sugerimos a "Lola T." puede brindarle una exquisita idea para el arreglo de su tapadito.

19 PRIMAVERAS. — Interpretándolo en cualquiera de las dos telas que menciona y siguiendo las instrucciones que damos a "Una chica de Almagro", puede obtener una bonita creación que según sus deseos contribuirá a la esbeltez de su silueta.

ADMIRADORA PLATENSE.—El modelito que sugerimos a "Nanette D. C.", puede servirle admirablemente para la interpretación del vestido que desea y con el género que tiene.

GERÓNIMA C. DE PORVEN. — El escritorio que menciona quedará más bien en el hall, formando así un living-room, muy de moda y muy chic.

UNA RUBIA. — En vez del color que menciona es más adecuado el gris o lila.

SU ADMIRADORA DE TEMPERLEY. — El vestido que sugerimos a "Lola T." se presta admirablemente para llevar al cabo el arreglo que usted desea. Usando la tela que tiene y combinándola con georgette blanco o gris, le quedará muy bien, al mismo tiempo que lucirá una creación de gran boga.

MARIA LUISA. — Esos zapatos que menciona puede usarlos con medias color rosa pálido, y con respecto a las servilletas deberá bordar el monograma que desea, en una esquina.

RUBIA CRIOLLA. — El luto que deberá llevar es el siguiente: tres meses de luto y otros tres meses de medio luto.

JOVEN MAESTRITA. — El vestido que hemos ideado para "Nita" se presta asimismo para resolver el problema que nos plantea. Puede hacerlo guiándose por las indicaciones que le hacemos. Ahora bien, si en vez de "dos piezas" lo desea usted entero, no tiene más que unirlo.

ESTANCIERA. Alpachiri. — Para adornar su automóvil, lo más indicado son esas pequeñas mascotitas o muñecos que pueden representar figuras humanas o animales interpretados en paños y sostenidos por una cadenita. Son muy graciosos y ponen una nota chic en cualquier coche. En cuanto a los sombreros, la paja bangkok, bengala, pajas brillantes y paillasson serán las preferidas, viéndose asimismo la combinación del fieltro y paja, y ésta en dos tonos armonizados. Respecto a las faldas, el largo de éstas se ha acentuado ligeramente, pero donde culmina esta tendencia es en los trajes de noche, donde se pueden apreciar caídas graciosas que dan a la falda esa deliciosa irregularidad que ha cautivado las simpatías de las elegantes.

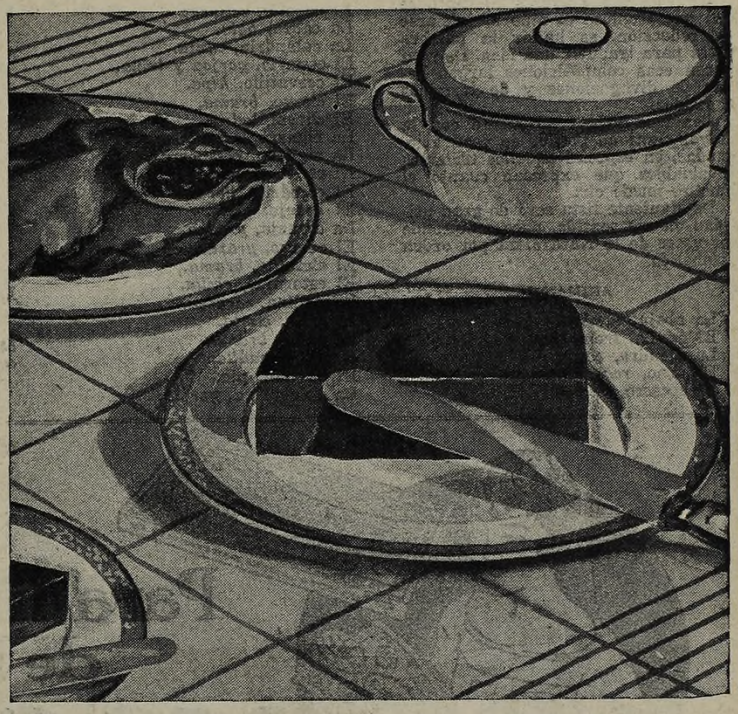
MORICHU. — El zorro le servirá perfectamente para el uso a que piensa usted destinarlo, y creemos que será esta la piel a que usted se refiere.

MADRECITA JOVEN DE MORENO. — Lamentamos mucho no poder serle útil en esta ocasión, pues es nuestra norma no dar indicaciones comerciales en esta página. Sin embargo, consultando la guía telefónica de la capital federal hallará usted seguramente lo que desea. En cuanto a las carpetitas, las encontramos muy bien como están, y, sobre todo, muy de actualidad.

Como hecho en casa

El Sabroso

DULCE DE MEMBRILLO



COMO si fuera preparado en casa, este dulce conserva las mismas propiedades aromáticas y nutritivas de la fruta fresca...

Por eso, cuando se destapa una lata de tan delicioso manjar, se esparce por toda la habitación un perfume muy agradable que recuerda, invariablemente, un bosquecillo de membrilleros en flor...

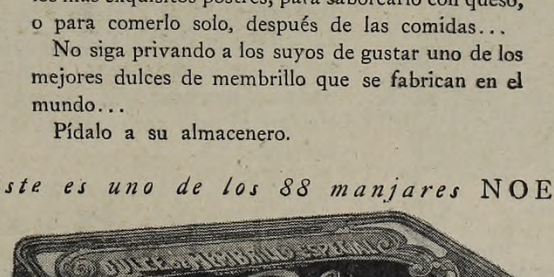
Ello se debe a que en la fabricación del dulce de membrillo Noel, se emplean frutas seleccionadas, en perfecto estado de madurez, provenientes de las más famosas islas del Tigre, de acuerdo a lo que aconseja una larga experiencia. El azúcar que se utiliza es también de la mejor calidad que existe en plaza...

Por ello todo el mundo lo prefiere, para preparar los más exquisitos postres, para saborearlo con queso, o para comerlo solo, después de las comidas...

No siga privando a los suyos de gustar uno de los mejores dulces de membrillo que se fabrican en el mundo...

Pídalo a su almacenero.

Este es uno de los 88 manjares NOEL



NOEL & Cía. Ltda. - Buenos Aires

Temas escolares

Por LA SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

LENGUAJE

Una de las mayores dificultades con que tropieza el niño al iniciarse en redacción, es hallar la palabra justa para traducir una idea. De aquí nacen esas composiciones largas llenas de divagaciones y de términos repetidos.

Conviene poblar su mente con la mayor cantidad posible de voces adecuadas, en especial aquellos términos invariables que expresan cuanto el hombre puede oír.

La siguiente lista será de gran utilidad en ese sentido, pues comprende las voces de la Naturaleza por orden alfabético.

ANIMALES

La abeja, *zumba.*
El águila, *trompetea.*
La alondra, *canta.*
El asno, *rebuzna.*
El becerro, *berrea.*
El buaro (pájaro), *pía.*
El buey, *muge.*
El búfalo, *sopla.*
El buho, *canta.*
El caballo, *relincha.*
La cabra, *bala.*
La calandria, *canta.*
El canario, *gorjea y trina.*
El cervatillo, *hipa.*
El ciervo, *brama.*
El chacal, *ladra.*
La cigarra, *carraquea.*
La cigüeña, *chisporrea.*
El cerdo, *gruñe.*
El cocodrilo, *llora.*
El conejo, *gañe.*
La corneja, *grazna.*
El cuervo, *grazna.*
El elefante, *brama.*
El estornino, *chilla.*
La gallina, *cacarea.*
El gallo, *canta.*
El gamo, *brama.*
El gato, *maúlla.*
El gavilán, *pía.*
La golondrina, *gorjea.*
El gorrión, *pía.*
El grillo, *chirría.*
La grulla, *aúlla.*
La hiena, *ríe y llora.*
El jabalí, *gruñe.*
El león, *ruge.*
El lobo, *aulla.*
El mirlo, *silba.*
El mochuelo, *silba.*
El mono, *grita y aúlla.*
La mosca, *zumba.*
La oveja, *bala.*
Los pájaros, *gorjean, pían, silban y cantan.*
La paloma, *arrulla.*
La pantera, *ruge.*
El papagayo, *habla, charla y silba.*
El pato, *ganguea.*
El pavo, *cloquea.*
La perdiz, *canta y reclama.*
El perro, *ladra y aúlla.*
El pichón, *arrulla.*
La rana, *canta.*
El ratón, *grita.*
El rinoceronte, *brama.*
La serpiente, *silba.*
El tigre, *maúlla y ronca.*
El toro, *brama.*
La urraca, *picotea y charla.*
La zorra, *late o ladra agudamente.*

LA VOZ HUMANA. — *Balbucea, cecea, habla, imita, llora, gime, ríe, canta y vibra.*
El trabajador cansado: Jadea.
El agonizante: Hipa.

Para librarse de las
MOSCAS
en forma definitiva

Use el Papel Cazamoscas Tanglefoot en los lugares donde se guarde comida y en aquellos otros donde por un motivo cualquiera no sea conveniente el empleo de pulverizaciones. El Papel Tanglefoot. no sólo caza y da muerte a las moscas vivientes sino que también destruye los millones de huevos de que ellas son portadoras, impiendo así que ellas se multipliquen.

Impregnando el ambiente con Líquido Fly Spray Tanglefoot, todas las moscas caen fulminadas para no resucitar ya más. Es éste el más poderoso de los matamoscas.

FLY SPRAY
TANGLEFOOT
LIQUIDO MATA MOSCAS
UNICOS INTRODUCTORES:
J. F. MACADAM & CIA.
BUENOS AIRES: 302 Balcarce 326 ROSARIO: General Mitre 653
EL MAS PODEROSO INSECTICIDA

COMPRE UNA CAJA Y USARÁ MUCHAS
ANILINA MARCA PARIS
¡LA MEJOR DEL MUNDO!
4 cajas de Anilina PARIS, que cuestan $ 0.80, tiñen más género que las anilinas de ese precio, teniendo la ventaja de poder comprar una o más cajas según se necesita.
VENTA EN FARMACIAS, A $ 0.20 LA CAJA

ROSAFLOR
EL MEJOR POLVO DE TOCADOR Y EL MAS BARATO
Suave, Adherente, Deliciosamente perfumado. ¡NO EMPASTA EL CUTIS! Fabricado con ingredientes de primera calidad.
Pida ROSAFLOR en las farmacias
CAJA CHICA $ 0.20 C/03 | CAJA MEDIANA $ 0.30 C/03 | CAJA GRANDE $ 0.70 C/03

Ud. teñirá más cantidad y
Obtendrá el mejor resultado si tiñe con
ROSEDAL
No dude Vd. un instante. Si la calidad de un colorante pesa en su ánimo al hacer la elección, Vd. debe decidirse por ROSEDAL!...
EL MAS PERFECTO DE CUANTOS SE CONOCEN, y que le brinda: CALIDAD, COLORES VIVOS FIRMES y BRILLANTES.
Todas las ventajas que otros le ofrecen son superadas por ROSEDAL, el colorante que se usa en todos los hogares y Premiado en varias Exposiciones.
En farmacias, a
$ 0.80

Las Cosas

El agua, *cabrillea, hierve y ruge.*
El arroyo, *murmura.*
El bronce, *resuena, vibra y truena.*
La campana, *suena, zumba, repica y dobla.*
El cañón, *ruge, truena, retumba y resuena.*
La cascada, *zumba.*
El corazón, *late y palpita.*
La corneta y el clarín, *suenan.*
La descarga, *crepita y retumba.*
Los dientes, *rechinan y castañetean.*
Las espadas, *restallan, entrechócanse y centellean.*
La flecha, *silba.*
El fuego, *crepita, estalla y chisporretea.*
La fuente, *murmura, canta y chacharea.*
El granizo hace *chirrido.*
Las hojas, *zumban y murmuran.*
Los huesos, *crujen.*
El látigo, *chasquea y cruje.*
La lengua, *chasquea y se entorpece.*
La locomotora, *silba.*
La lluvia, *azota y corta.*
El mar, *ruge, zumba se desencadena y cabrillea.*
Las olas, *cabrillean, se rompen, rugen, gimen* y se *encrespan.*
El oro, *resuena.*
La pólvora, *detona, estalla, chisporretea y se inflama.*
El rayo, *estalla y ruge.*
La seda, *frufruta.*
La sierra, *rechina.*
El tambor, *bate y redobla.*
La tempestad, *se lamenta, gime, muge, silba, ruge, estalla y se desencadena.*
El trueno, *retumba y estalla.*
El vapor, *sopla, silba y escupe.*
El viento, *sopla, gime, susurra, silba, llora, se lamenta y brama.*

Dibujos para el pizarrón

El grabado muestra algunos croquis simplificados, fáciles de ejecutar. Agrupa al gato y al tigre por el parentesco que los une.

Partiendo de un triángulo equilátero se dibuja la cabeza de un gato. A medida que se modifica aquél, la cabeza se va ensanchando hasta ser casi cuadrada en el tigre, mientras queda triangular en el gato.

También el cuerpo guarda similitud en ambos animales. Basta adelgazar la silueta del gato y hacer más gruesas sus patas para obtener la figura de un tigre.

GRADOS SUPERIORES

El cerebro

Cuando se corta un cerebro se ve que la mayor parte de su masa es blanca. Este blanco es la aglomeración de las fibras nerviosas que provienen de la médula y del bulbo. Millones de hilos telegráficos, en suma, que permiten el gobierno y dirección de los más recónditos lugares del cuerpo. Cada uno de estos hilos termina en una *célula* o emana de ella. Las células cerebrales, elementos nobles del órgano y verdaderos centros psíquicos, comunican entre sí por múl-

La selección de un peine

Los peines ACE están al alcance de todo el mundo. Cada hombre, mujer o niño, debe tener uno o más peines para su uso personal.

La variedad de peines ACE, tanto en estilos como en tamaños, es suficiente para satisfacer el gusto de cada comprador.

El primer requisito de un buen peine, según hoy se acepta, es ser hecho de caucho vulcanizado, completamente puro. Los dientes deben ser ovalados, suaves y las superficies interiores bien pulimentadas. Esto, naturalmente, significa obtener un peine ACE; el mejor peine fabricado hasta hoy.

En las buenas farmacias y perfumerías, Vd. hallará esta vitrina para elegir el peine ACE que Vd. desee.

Peines ACE

Agentes: MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257 - Bs. Aires

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE

CUANDO LO NUEVO ES MEJOR

no hay razón de volver a lo viejo.

Los antiguos analgésicos fueron buenos en su tiempo, como lo fueron en otro orden de cosas el alumbrado a vela y el aceite.

Pero hoy en el campo de la ciencia farmacológica se han encontrado nuevas rutas, nuevas ideas nuevos caminos.

JAQUECAS

Un alivio inmediato y su supresión total, con sólo 1 a 2 tabletas de Veramón.

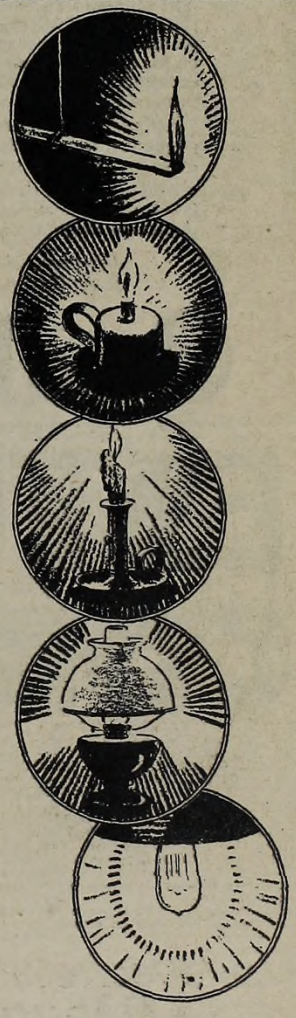
Uno de estos adelantos más importantes es el descubrimiento del "Veramón" por el profesor Starkenstein, que por su nueva y acertada composición química calma el dolor sin ejercer efectos dañinos al organismo.

Veramón actúa suave y directamente sobre los "nervios sensitivos," por lo que es considerado por los médicos más eminentes del mundo como el antidoloroso de preferencia en las molestias propias de la mujer.

En tubos de 10 y 20 tabletas

El Veramón se distingue:

por la intensidad de rapidez de su acción,
por no atacar el corazón y
por no producir sueños ni ardores.



Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla fiscal con el nombre Química Schering, S. A.

Veramón

el supresor del dolor "de acción directa"

Schering

Un envase que le conserva todo su sabor y valor nutritivo

EL Quaker Oats legítimo se envasa en latas que se cierran herméticamente, a prueba de humedad, por medio de una faja metálica especial.

El alimento se comprime dentro de la lata a la enorme presión de 10,000 kilos, expulsándose el aire casi por completo y evitando así el peligro de contaminación, tan común en los envases corrientes. Quaker Oats llega a manos del consumidor fresco, sin deteriorarse y con todo su sabor y propiedades nutritivas intactos.

Así, también, es posible envasar Quaker Oats en latas más pequeñas, que contienen la misma o mayor cantidad que otros envases más grandes.

Aunque la faja metálica especial cierra herméticamente la lata ésta puede abrirse fácilmente sin inutilizarse, y puede dedicarse luego a otros usos.

Exija siempre la lata Quaker. Fíjese en que tenga el nombre Quaker Oats y la bien conocida imágen del Cuáquero.

Quaker Oats

2087

ESTUDIE POR CORREO

CORTE Y CONFECCION ($ 30 a $ 40) - TENEDOR DE LIBROS ($ 50 a $ 70) - CONTADOR ORGANIZADOR ($ 75 a $ 100) - INGENIERO MECANICO, INGENIERO ELECTRICISTA, FARMACIA, QUIMICO (c/u. $ 100 a $ 130) - CONSTRUCTOR ($ 75 a 130) - INGENIERO MECANICO ELECTRICISTA ($ 150 a $ 200) - RADIO ($ 30 a $ 40) - MECANICO AUTOMOVILISTA ($ 40 a $ 50) - AGRONOMO, MAQUINISTA FERROVIARIO, PROCURADOR, VENDEDOR, PERIODISMO (c/u. $ 40 a $ 60) - DIBUJO, IDIOMAS (con su equipo fonográfico), etc.

Solicítenos folletos de estos cursos que enseñamos por correo.

Reconocemos el dinero abonado en otras escuelas a los que se inscriban en éstas.

ESCUELAS SUDAMERICANAS

(Las escuelas por correo más grandes del mundo)

1059, LAVALLE, 1059 — Buenos Aires

Fundador: P. C. RYAN.

Bachiller y Contador Público Nacional

Sírvanse enviarme folletos:

.....

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E. H.

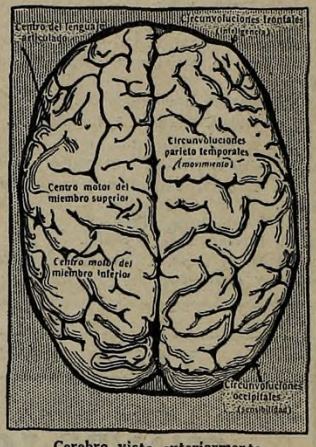
Aproveche la Primavera: para Depurar su Sangre con

GIROLAMO PAGLIANO

tiples ramificaciones y forman en la superficie del cerebro una delgada corteza gris, llena de circunvoluciones y de surcos.

Toda la potencia del cerebro reside en estas células, en esta corteza gris, cuyo espesor no excede de treinta y tres décimas de milímetros. El resto del órgano no es más que una red de conexiones.

Los nervios son una especie de hilos telegráficos. Los unos, *sensitivos*, llevan a los centros de mando las impresiones recibidas en cualquier punto de la superficie del cuerpo. Los otros *motores*, remiten a cada uno de los afectados las órdenes del movimiento.

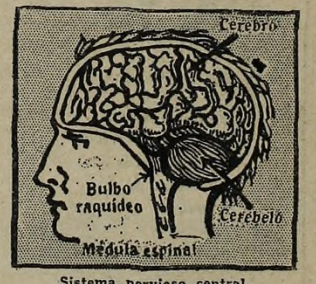


Cerebro visto exteriormente

El acto reflejo. — Los centros de recepción y de mando están contenidos en el cráneo y en la columna vertebral. Tales son: el cerebro, el cerebelo, el bulbo raquídeo y la médula espinal.

Todos los nervios sensitivos se dirigen a la médula espinal, o a su prolongación, el bulbo raquídeo. Todos los nervios motores salen por el contrario de ella. Estos son los centros de la *movilidad involuntaria*.

Cuando se está completamente distraído o se duerme, si se pincha o se quema uno en cualquier parte del cuerpo, se hace inmediatamente el gesto de defensa que aparta el instrumento cortante o punzante. No se ha tenido ni conciencia del mal, ni voluntad para alejarle. El nervio sensitivo ha cablegrafiado a la médula o al bulbo la noticia del daño, y la médula o el bulbo han enviado a los músculos la orden del movimiento defensivo. Todo esto es lo que se denomina el *acto reflejo*. El cerebro no ha tomado ninguna parte en él.



Sistema nervioso central

El acto razonado. — Pero si se está despierto y se presta atención, las cosas pasan de muy distinta manera. Sentimos y pensamos que se nos quema o pincha, y deliberadamente rechazamos el contacto ofensivo. Es lo que se califica de *acto razonado*.

El cerebro es el centro de la sensibilidad consciente y del movimiento voluntario. Pero todo no se reduce a percepciones sensibles y órdenes de movimientos. Hay, además, la vida del alma, los instintos, los sentimientos, las facultades intelectuales, de las cuales es asiento el cerebro, al par que su instrumento.

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea cuál es la opinión del distinguido médico Dr. Carlos M. Squirru:

"Certifico que he empleado el Té Densmore en casos de Obesos hipertensos con óptimo resultado."

Junio 29/929, B. Aires.

Dr. CARLOS M. SQUIRRU.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.

Calle Bmé. MITRE 1190 — Buenos Aires

El cabello canoso recupera el color natural gracias al Tammalite

El cabello encanecido recupera su color natural mediante una substancia denominada *Tammalite*, la que se emplea disuelta en bay rhum, en forma de loción. Aplicando al cabello dicha Loción los pelos se regeneran y rejuvenecen, recuperando su primitivo color natural. Además, esta loción constituye un tónico para el cabello y un excelente depurador. En las farmacias bien surtidas es fácil hallar esta Loción. Precio: seis pesos. Laboratorios Dearborn (S. A.) Ltda., Pavón 2100, Buenos Aires.

Diga, señora, ¿se siente CANSADA?

Tome

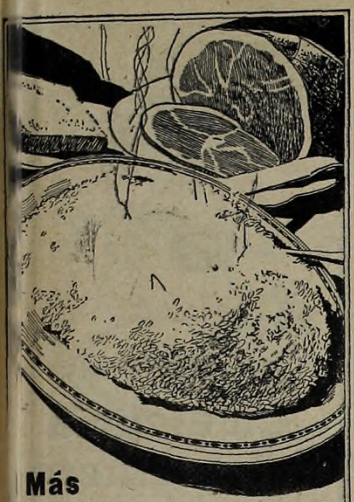
Jarabe de

FELLOWS

M8

AGUA PALAU

UNICA TERMAL



Más nutritivo que el pan!

...Y mucho más rico aún, si es

ARROZ "GALLO"

El alimento más sano que la tierra produce.

Se vende en dos tipos

GLACE "GALLO"— el arroz superior.

CAROLINA "GALLO" — para familias.

Exíjalo en bolsitas de 5 y 10 kilos.

DOLORES TARDÍOS DEL ESTÓMAGO

Si sufre Vd. de calambres o ardores de estómago, dos o tres horas después de las comidas, es casi seguro que padece de hiperclorhidria; es decir, de acidez excesiva en el jugo gástrico. Para alcanzar una digestión normal, tome inmediatamente la Magnesia Bisurada que neutralizará en el acto todo exceso de acidez y evitará la inflamación de la mucosa gástrica. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Por haberse instalado máquinas nuevas

SE VENDEN

varias máquinas rotativas marca "COTTRELL" en buenas condiciones,

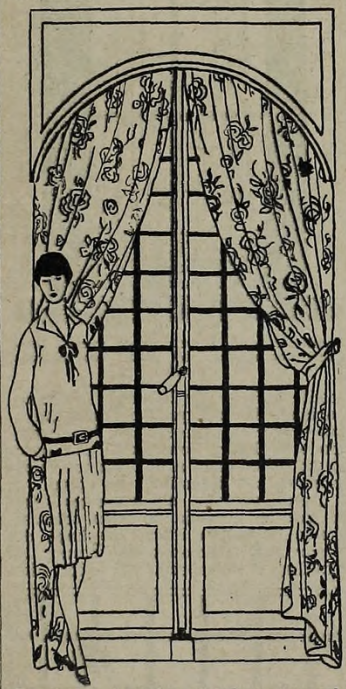
usadas para la impresión de "El Hogar" y "Mundo Argentino"

Dirigirse por carta a la Empresa Editorial Haynes Ltda., calle Río de Janeiro, Nº 262.

Guía de la mujer práctica

Para modificar la forma de una ventana

Nada contribuye tanto al armonioso conjunto de una pieza habitación, como la forma y el adorno de las ventanas que la proveen de luz. Es, por otra parte, en la ornamentación particular de estos espacios abiertos en cada pieza, en lo que el arte decorativo moderno suele fijarse con mayor detenimiento: los matices de la luz a través de las cortinas y visillos, los grandes huecos guarnecidos de vidrios que dejan entrar la luz a raudales, las pequeñas ventanas, bajas y redondas que se ven en algunas construcciones modernas, como los ojos de buey de los navíos, y todas las variedades, en fin, todas las inspiraciones admitidas en la arquitectura moderna.



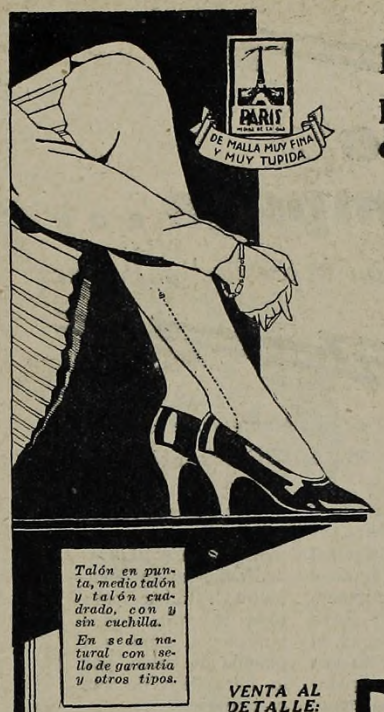
Frontispicio de madera pintada en tono gris Trianón con un fondo en gris más obscuro, lo que crea una simpática armonía en el conjunto

Lo que importa es hacer entre todos estos estilos, una elección juiciosa, y reemplazar en lo posible el banal encuadramiento que se usaba hasta ahora, por una decoración novedosa y moderna en que tanto el estilo como la línea, el color y los mismos materiales armonicen convenientemente con el resto de la pieza.

En un pequeño salón de líneas sencillas, provisto de mobiliario antiguo o moderno, el frente que aparece en nuestro grabado, figura 1, en madera pintada al laqué color gris Trianón, del mismo color que la puerta vidriera y el plinto, resultará de un efecto encantador.

Si el mobiliario que ocupa la pieza es de época Directorio, o por lo menos lo son los muebles más importantes de la pieza, dado que en la actualidad es muy corriente esta mezcla de estilos, poniendo encima de unos cortinados muy sencillos el frontispicio de la figura 2, laqueado en claro y pintado en el fondo con un tono más obscuro, y decorado finalmente con un motivo floral, se obtendrá un efecto severo y elegantemente decorativo.

Algunas casas de campo suelen tener paredes gruesas, lo mismo que las ventanas y puertas ventanas formando una especie de nicho en virtud del espesor de las paredes. Si el azar de la



Talón en punta, medio talón y talón cuadrado, con y sin cuchilla.

En seda natural con sello de garantía y otros tipos.

PARIS - la media perfecta para la elegancia suprema

Existe un tipo de Medias París para cada silueta,—

una tonalidad para combinar con cada vestido, —

un modelo distinto para cada ocasión.

Todo en ellas es: belleza, armonía, moda y distinción.

VENTA AL DETALLE:

En las principales casas del ramo de toda la República.

PARIS

MEDIAS DE CALIDAD

para señoras, caballeros y niños.

Distribuidores al por mayor:
LOPEZ GOYA & Cía. — Alsina 1273
STAUDT & Cía. S.A.C. — B. de Irigoyen 330
Buenos Aires

Fabricantes:
N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN

***Nuevo.* Un polvo de *elástica* adherencia**

Gueldy Parfumeur de París ha creado un *nuevo* polvo de *elástica* pero firme adherencia cuya variedad de tonos permite una selección exacta para la belleza de cualquier cutis.

Un ensayo le causará una agradable sorpresa. Pídalo a su farmacia o perfumería en los tonos: Rachel, Rachel oscuro, Rosado, Blanco, Carne u Ocre.

Precio en la Capital $ 2.-

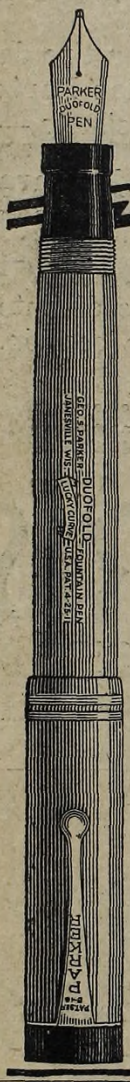
BAL DES FLEURS

(Baile de las flores)

Mayon Ltda. Buenos Aires - Montevideo, Agentes de Gueldy Parfumeur - París

Como relámpago...

con la "acción sin presión" de Parker



Los cañones de esta plumafuente son de "Permanita", 28% más liviana que el caucho

QUE una plumafuente Parker-Duofold toque el papel y verá Ud. la rapidez con que, instantáneamente, corre y fluye la tinta. Se desliza, al escribir, sin esfuerzo ni fatiga, tan rápidamente como la mano la mueva.

¡Nada de presión! El peso solo—28% menor que el caucho—lo hace todo.

La Parker-Duofold encarna lo ultra-moderno en eficiencia. La punta de iridio de su pluma de oro de 14 quilates dura toda la vida. Hay tres tamaños, con equilibrados cañones de "Permanita": todos para toda la vida, todos inmunes al clima y a prueba de goteo, por lo hermético de sus casquetes.

¡Y cinco preciosos colores, a elegir! Seleccione Ud. la que más le guste en casa de su proveedor.

Pero fíjese en que tenga la marca característica de las legítimas: "Geo. S. Parker—DUOFOLD."

Duofold Grande $ 24; "Junior" $ 16; Lady Duofold $ 20.
Lápices Duofold que hacen juego con las plumas:
Duofold Grande $13.50; "Junior" $11.50; Lady Duofold $9.50.

Representante en Argentina: River Plate Supply Co. (Cazzana y Cía.), 769 Moreno 775, Buenos Aires

Parker Duofold

Lapiceras Parker

Casa Tow

GALERIA GUEMES

Las afecciones de la sangre ceden más a su tratamiento si con toda regularidad se mantiene limpio el sistema digestivo con este laxante suave, seguro y refrescante.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

vida lleva a alguna de nuestras lectoras a habitar una residencia de tales condiciones, y posee por casualidad algún mueble antiguo de las proporciones de un armario del cual se pueden utilizar los panneaux y el lambrequín, le resultará apropiado y de excelente recurso revestir el encuadramiento de alguna puerta ventana que conduce al jardín con aquellos elementos, disposición que fácilmente le preparará un buen artesano, inteligente-

Frente de estilo Directorio, en que se combinan dos matices del verde con motivos florales

mente guiado por la dueña de casa, haciendo los retoques, el ensanche o las reducciones necesarias. Y de este modo se habrá conseguido con poco gasto haber dado a la pieza un valor y un cachet de estilo y de época.

Puede suceder, sin embargo, que no sea en la vieja mansión colonial donde la lectora interesada haya de pasar sus vacaciones de verano; la familia, y en especial los niños, tie-

La villa de recreo sobre la ribera o el chalet en la campaña se encontrarán animados y embellecidos con la disposición de estos ventanales decorativos en que están suprimidas las cortinas

nen necesidad de aire de mar, y pensando en ellos habrá adquirido o alquilado un pequeño chalet de estilo bretón, situado en las inmediaciones de la playa. En una residencia así, es corriente admirar y cuidar los grandes ventanales que miran a la playa y permiten la entrada de la luz a raudales. Es justo, por consi-

(Continúa en la pág. 78)

La alegría del cocinero

es brindar platos delicados y sabrosos, preparados en los famosos enlozados

EL AGUACIL

los más higiénicos porque sus asas y mangos son reforzados y cerrados herméticamente:
Porque la solidez de su enlozado marrón brillante no pierde ni se resquebraja nunca.
Por eso debe preferirlos! Pídalos en Ferreterías y Bazares

Unicos Importadores:
Morea & Cía.
Rivadavia 3000 B. Aires.

Casa Eibar

TACUARI-24. ✻ Buenos Aires

Novedades exclusivas Real Eibar

743—HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, con monograma de oro 18 kilates y esmalte en colores a $ 35.— Con monograma calado, a ..... $ 27.—
CINTURONES, surtido en cueros finos, desde $ 7.50 a..... $ 2.50

1960 F—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a..... $ 27.—

171—GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo Renacimiento, a $ 22.—

Rechace las imitaciones, cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.
Solicite catálogo - RAMON CODINA

EN POCO
TIEMPO

SIC

SE HA IMPUESTO
A TODOS SUS
SIMILARES.

no por su precio moderado
no por su Alta Calidad y
rescura incomparable. Los más
restigiosos "cheffs" de Buenos
ires, recomiendan el Polvo
IC como la Levadura Perfecta
ara postres y manjares.

GRATIS
n espléndido Recetario SIC ilustrado
ontra el canje de la colección de fór-
ulas que estamos distribuyendo a
omicilio. Si Vd. no tiene las dos series
repartidas, solicítelas a B. O. 0853.

$ 10.000 EN PREMIOS
n numerosos envases SIC, hay vales
esde $ 5 hasta $ 100 canjeables por
oldería y útiles de cocina.

Fabricantes:
APICO & Cía.
go. del Estero 1089 Bs. Aires

SIC es el único Polvo que usan
hoy las grandes Confiterías
y Pastelerías.

Manual de labores

NUEVOS MOTIVOS PARA LAS DISTINTAS HABITACIONES

Las siluetas han vuelto a recobrar el auge que algún día disfrutaron; lo mismo en el arte del dibujo que en el del bordado, que no es más que una derivación manual de aquél.

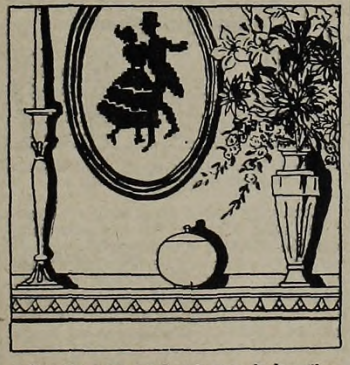
Aquellas siluetas que fueron el encanto de nuestras abuelas vuelven en nuestros días a tener el mismo interés decorativo y a prestar lindísimos motivos para bordar todo género de prendas.

Fig. 1. — Motivos de siluetas para cuadros y almohadones

Se realizan generalmente al punto de cruz, que es un punto clásico y de grandes efectos, al mismo tiempo que de facilísima ejecución.

Una de las aplicaciones más divulgadas de siluetas así trabajadas, se hace en la confección de almohadones. También con mucho éxito en cuadros trabajos a la aguja, y muy en particular, sobre carpetas de lienzo, que se utilizan para bandejas, colocando la tela bordada con el motivo de silueta, entre dos vidrios.

Para estas aplicaciones pueden elegirse modelos de mucha variedad, si bien no estará mal como motivo la elección de alguna pareja elegante, de armoniosas líneas y contornos. También se utilizan cabezas artísticas o siluetas de animales, que surten lindísimos efectos.

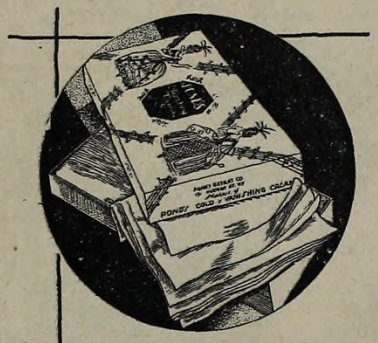


Aplicación a un cuadro de una de las siluetas del motivo fig. 1

En los grabados se hallarán motivos de siluetas muy artísticas y apropiadas para diversas aplicaciones.

El tamaño que se les dará depende

¡Un verdadero *confort*, una *sorpresa*, un *encanto* más para la mujer!



Vanishing Cream *Cold Cream*

Dos productos especiales Pond para el cuidado del cutis... Se emplean con las famosas Cremas Pond.

LA CUTIASEA

En el tocador de toda mujer moderna no puede ni debe faltar esta nueva delicia: La Cutiasea Pond... ¡qué recurso!

Es un tejido flexible, que acaricia el cutis suave y delicadamente... una servilletita amplia, agradable, utilísima para el arreglo y de gran ayuda para el masaje; extiende e iguala la Cold Cream y quita el sobrante en un momento.

EL CUTITONICO

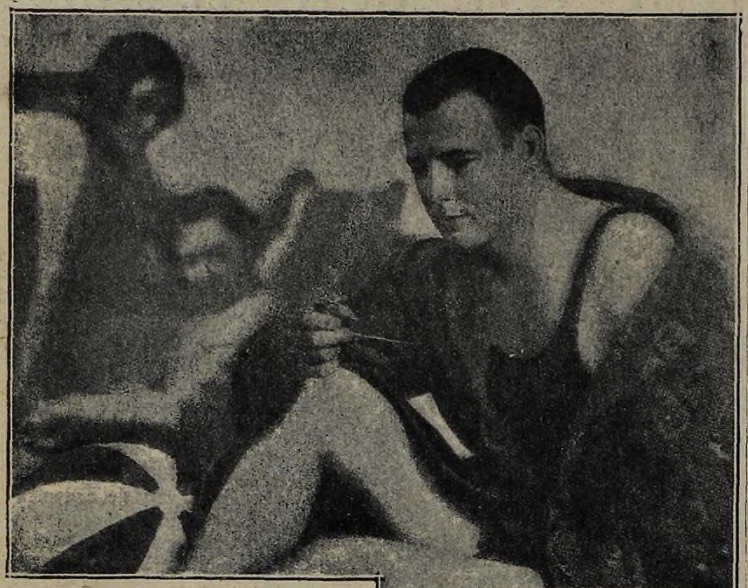
Todas las mujeres bonitas y cuidadosas de su belleza deben atender los más mínimos detalles de su arreglo... ¡Los cuidados prolijos del tocador, hoy pueden ser facilitados con una aplicación diaria de Cutitónico astringente Pond! Es un producto que tonifica, aclara, preserva y refresca la piel. Es muy agradable, su uso contribuye en todo sentido a mejorar el cutis y a mantener su encanto.

Así que, en pocos minutos, se pueden conseguir todas esas ventajas inigualables, completando la aplicación con los otros productos que Pond ofrece.

POND'S EXTRACT COMPANY
Calle Colodrero 2374 - Buenos Aires
Distribuidores: (Rosario), Droguería Suizo-Argentina S. A. Ltda., Rioja 1172. (Montevideo), CUDREI, Paraguay 1395.

UN RESFRIADO MAL CUIDADO
es una puerta abierta
a todas las ENFERMEDADES de la GARGANTA, de los BRONQUIOS y de los PULMONES
¡NO DESCUIDE V. JAMAS UN CONSTIPADO!
PUEDE V. CURARLO
EN POCOS DIAS, Y A POCO COSTO
CON EL EMPLEO DE LAS
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero, sobre todo, no emplee V. sino las
VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
las que se venden solo
EN CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa y nunca
de otra manera

Siempre está SOLO ALBERTO



Cada día es mayor el número de personas que usa la Pasta Dentífrica TIMO-FENOL

DINERO — atractivos — habilidad — en toda la ciudad no había un hombre más hábil en su profesión. Sin embargo los que lo conocían lo llamaban "el príncipe Notacerques".

Los hombres buscaban su amistad — solo por un momento. Las mujeres se volvían románticas al conocerle — hasta que se *apercibían*. Todo el mundo lo recibía con los brazos abiertos — pero no tardaban en alejarse de él — como si hubiera peligro en su compañía.

El pobre Alberto — tan dado a la sociabilidad y a las tertulias — que justamente le eran negadas. — Pobre Alberto — ignorante de su sobrenombre — y asimismo ignorante también del origen de ese apodo.

El mal aliento — es la falta social más detestable e imperdonable. Su presencia no es notada por sus víctimas — por lo que es *la última* cosa que nos imaginamos tener — *pero debería ser la primera.*

El mal aliento es una amenaza diaria definida de la que ninguno de nosotros está a salvo. Una cosa tan pequeña como un diente cariado puede causarlo — o una condición anormal de las encías o partículas de alimentos que no han sido removidos por el cepillo de dientes y que fermentan, o una pequeña infección de la nariz o garganta o por exceso de comida, bebida o tabaco.

Las personas inteligentes reconocen esta amenaza y se ponen a salvo de ella enjuagándose la boca con ESTOMATINE todos los días, a la mañana, a la noche y antes de reuniones.

ESTOMATINE hace desaparecer el mal aliento porque es un antiséptico y germicida eficaz, especialmente preparado para eliminar la causa de los olores. Empiece a usarlo hoy mismo. Es mejor ser prevenido que ser desairado. Compre ESTOMATINE en las buenas Farmacias o remita $ 2.— a la Compañía Industrial Farmacéutica calle Victoria 3069, Buenos Aires, y recibirá un frasco a vuelta de correo.

FABRICA DE
SOFAS - CAMA y MUEBLES de FANTASIA

BOTINERO tapizado con cretona. Con dos cajones, a pesos 35.-; con un cajón, $ 30.-, y sin cajón, $ 25.-

CAMA-TURCA con guardarropa, armazón desarmable, tapizado en fina bayadera, con tres almohadones; medida 80 por 180, a..... $ 45.-
El mismo, con patas Chippendale o Reina Ana, a..... $ 55.-

ARMARIO bombé, con dos estantes. Medida 110×80 cms.-Con dos cajones, $ 40.-; con uno, $ 35.-, y sin cajón, a $ 30.-

OBSEQUIAMOS a todo comprador por valor de $ 50.- con un BANQUITO posa pies, tapizado en género adamascado o incaico.

MAIPU 864 — Ottasso Hnos. SOFA-CAMAS — CASA ARGENTINA — U. Telef. 31 Retiro 1684

del objeto de la aplicación y del espacio a las siluetas dedicado.

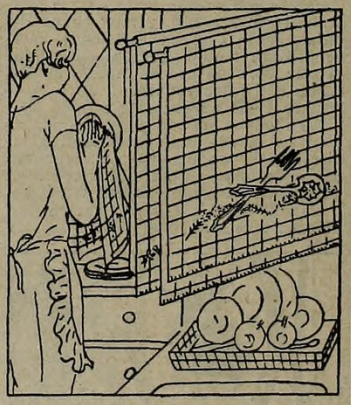
OTRA dependencia doméstica a donde llevar motivos nuevos y artísticos es la cocina, dependencia a la que la vida moderna le asigna la importancia que le conviene.

Ya hemos hablado repetidamente en esta misma página de la ropa de cocina, que no sólo se marca, sino que también se decora con bordados sencillos pero elegantes. Todo está en saber elegir los motivos, para que armonicen con la simplicidad de las piezas y su uso corriente en la vida del hogar.

Fig. 2. — Motivos para bordado de toallas de cocina

En una casa elegante y bien atendida se bordan las toallas, repasadores, delantales y demás prendas de uso de trabajo, porque esta atención no desdeña el esmero del buen parecer.

Se puede añadir una nota de color a la cocina y de mucho interés a las servilletas de esta dependencia, decorándolas con bordados simples ejecutados a punto de tallo en hilo flojo de alegres y vivos colores, cruzando con las puntadas las barritas de los cuadritos de las servilletas y toallas.



Aplicación a una toalla de cocina de uno de los motivos del grabado fig. 2

Para este efecto sirve elegir los motivos que convengan, mediante una elección discreta que permita tener en cuenta que para estas prendas de uso corriente, no vale utilizar motivos demasiado complicados ni puntos de extraordinario valor ni perder demasiado tiempo, puesto que se trata de prendas que tienen una vida corta. No obstante lo cual, es de interés singular que esas prendas no carezcan de un atractivo que las valoriza y agrega una nota de buen gusto a una dependencia que se considera de ordinario descuidada y desprovista de todo interés ornamental.

¿Duerme Vd. mal?

Tome las tabletas de BROMURAL «Knoll» son inofensivas de efecto rápido y eficaces

Tubitos de 10 ó 20 tabletas

No es ningún bromuro, sino una preparación valeriánica reforzada.

Knoll A.-G., Ludwigshafen del Rhin

Representantes: KROPP & Cía. S. A. Alsina 1142 - Bs. Aires

Bombones Nagell

Chocolatines exquisitos

LAXANTES Y PURGANTES

Ideales para SEÑORAS y NIÑOS

En las farmacias

EDEN HOTEL
LA FALDA
(Sierras de Córdoba)

Clima insuperable y el mejor sitio para descanso en el invierno.
Punto ideal para lunas de miel.
ESPLENDIDAS CANCHAS DE GOLF, TENNIS, etc.
Tarifas reducidas de invierno.
No se admiten enfermos contagiosos.
Por pedidos e informes, al EDEN HOTEL, F. C. C. N. A., o al Escritorio en Buenos Aires, CALLE Bmé. MITRE 552, U. T. 33 - 2159 Av.

ANILINA ALEMANA
VENUS
Colores brillantes y de última moda

El mayor enemigo
del cabello es la caspa, porque provoca su caída. Elimíne usted esta peligrosa afección si quiere conservar su cabello. Con el empleo de Florys Shampooing, delicioso
rfumado elemento de tocador, consegui-
sted aquel fin y estimulará el crecimien-
la abundancia del pelo. De venta en to-
las farmacias, al precio de 30 centavos
aquete.

a causa de su mal humor

de estar en el mal funcionamiento
su intestino. Son numerosas las en-
nedades y malestares a que está ex-
sto si no mueve su vientre todos los
.
ero es necesario que antes de deci-
e a tomar cualquier laxante, elija
el que no le produzca irritaciones
ólicos, como la mayor parte de los
ntes a base de drogas.
ome Neolaxan, que es un laxante
amente vegetal recomendado espe-
mente por los señores médicos.
laga tomar a sus niños Neolaxan
mático, de un agradable sabor dulce
e efecto eficaz.
n venta en todas las farmacias y en
ran Farmacia Constitución, Lima y
., Buenos Aires.

Su rostro
rá rejuvenecido y admirado si da
los labios ese tono sonrosado na-
tural y encantador
Usando el Lápiz
TANGEE
encontrará esa dicha
tá preparado sobre la base de cold cream
un color anaranjado y al ponerse en con-
cto con los labios, inmediatamente cambia
color tiñéndolos de un delicado rosado
vo natural.
TANGEE es puro e inofensivo, de con-
tencia firme y excede en duración a varios
los otros lápices conocidos.
No es grasoso ni destiñe al
contacto de los alimentos.
SOLICITE PROSPECTOS
a venta en Farmacias y casas del ramo
sicos Importadores:
ALMER & Cía.
Buenos Aires
Moreno, 574.
Montevideo:
Río Branco, 1390

Buenos Aires hace 60 años

— (Continuación de la pág. 54) —

Casi sin anuncio previo, en medio de la indiferencia de sus colegas, en un escenario totalmente ocupado por las primeras figuras del periodismo, y — para agravar más el silencio que se hizo a su alrededor, — con una pobre vestimenta tipográfica, que dió a los entendidos la sensación de una existencia deletérea.

La Prensa, pues, no recibió el saludo cordial de sus colegas en el día de su aparición. Fuera de aquellas escuetas líneas de *El Nacional*, no escuchó otra palabra fraternal al salir a la palestra.

Sin embargo, atrás de ese papel alentaba el alma gigantesca del doctor José C. Paz. No era un desconocido en el ambiente porteño. Joven de veintisiete años a la sazón, abogado desde los veinticuatro, funcionario de la secretaría de la Cámara de Diputados, presidente de la Asociación Protectora de Inválidos, le dolía sobre todo el silencio de *Nación Argentina*, puesto que él era mitrista y había sido ayudante del general en la batalla de Pavón.

Se permitió, pues, reclamar de la descortesía de sus colegas en su segundo número, especializándose con *Nación Argentina*.

La respuesta del coloso, el 21 de octubre, fué lapidaria: "Un periodiquín con el nombre de *La Prensa*, que recién hemos visto y cuya existencia ignorábamos, pretende ayer alcanzarnos con algunos insolentes picotones. No estando dispuestos a emprender discusiones con diarejos sin importancia ni méritos, le damos por ahora el desprecio por respuesta..."

José María Gutiérrez era amigo de Paz. Tal vez como única explicación de su prescindencia en el asunto cuidaría que el redactor que escribió esas palabras pusiera al pie sus iniciales: C. D. C., que corresponden, indudablemente, al señor Carlos D. Chapeaurouge, encargado de la sección "Notas del día", donde salió la iracunda respuesta.

Los otros colegas recogieron amablemente el reclamo de *La Prensa*, explicando su olvido con excusas atendibles. "Orión", en *La Tribuna*, escribió también algunas palabras dedicadas al novel colega, dándoles un tono protector y cerrándolas con esta exclamación caritativa: "No se aflija, colega; el sol alumbra para todos..."

El sol alumbró, en efecto, los destinos de *La Prensa*. Mientras todos los grandes astros de hace sesenta años yacen en el olvido, el diario que José C. Paz lanzara modestamente a los vientos de la publicidad es hoy una de las cumbres del periodismo nacional.

~~SAL INGLESA~~ (IRRITANTE)
~~LIMONADA~~ (POCO EFICAZ)
~~ACEITE DE RICINO~~ (REPUGNANTE)
~~TE DE SEN~~ (DA COLICOS)

¿Cuál es el purgante entonces?

EL SACAROL

¿Por qué? — Bacon da la respuesta:

"Los modernos son más grandes que los antiguos, por elevarse sobre los hombros de éstos."

El Sacarol es agradable, eficaz e inofensivo. Se toma como azúcar. Si no lleva la firma Araujo y Cía., no es Sacarol.

En todas las Farmacias de la Argentina, Uruguay y Chile

¿Cuánto vale esta sonrisa?

Toda madre sabe que la sonrisa de un niño, no puede ser avalorada en pesos.

Sin embargo, usted podrá iluminar la dulce carita de su criatura, con sólo diez centavos de costo.

¿Cómo? Brindándole una porción del más rico Dulce que jamás haya probado: Dulce Inglés de Bágley...

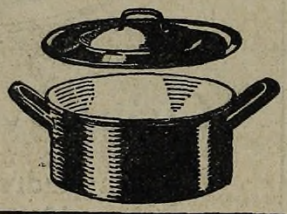
Puros, frescos y hechos en Pailas de Plata — así resultan más ricos — los Dulces Ingleses de Bágley no sólo atraen la sonrisa sino que atraen la salud — porque nada hay mejor que ellos para sobrealimentar a los niños, y contribuir a desarrollarlos sanos y fuertes.

En todos los almacenes y confiterías se venden con orgullo. Son muy baratos.

DULCES INGLESES
Bágley

Cuanto más Se Cocina...

en una batería de Enlozado **TRES CORONAS** tanto más se estiman sus espléndidas cualidades de resistencia, duración y facilidad de limpieza. En efecto, el Enlozado **TRES CORONAS** no salta con los golpes, ni se cuartea con el fuego, conservando siempre su aspecto brillante y agradable aun después de mucho tiempo de uso. — Por eso vale la pena insistir en obtener el legítimo. Cada pieza está garantida.



TRES CORONAS

El Mejor Enlozado Importado.

NERVIOS

Para una regeneración total y positiva de los nervios quebrantados, los médicos más famosos de todo el mundo indican la Fitina desde hace más de ¼ de siglo. Fitina no es un calmante, sino un potente tónico, ya que enriquece el sistema nervioso con fósforo vegetal asimilable.

- En farmacias. -

FITINA

REINTEGRA LA VITALIDAD

PREPARADO CIENTIFICO SUIZO

El cabecilla de la clase

(Continuación de la pág. 13)

— Señorita: esto no puede continuar así. Tendré que pedir al Consejo su reemplazo. Y en cuanto a ustedes — dijo, volviéndose a la clase — ya tendrán su merecido. El culpable que se ponga de pie.

Nadie se movió.

— ¡Que se ponga de pie, he dicho!

Silencio. Los más cercanos miraban a Chirincho de reojo, sin atreverse a delatarlo. Demasiado conocían sus puños... Consciente de su dominio, Chirincho miraba a todos con desenfado.

— ¿Nadie ha sido, eh?... La clase queda suspendida durante tres días.

Al oír esto, Chirincho se levantó diciendo:

— He sido yo, señora...

— ¿Tú? ¿Siempre tú? Ya verás lo que haré contigo.

Y se marchó altiva, dejando a la clase dolorosamente impresionada.

— ¿Por qué lo has hecho? — preguntóle a Chirincho la señorita Eloísa. — ¡No sabes el daño que me haces, criatura..., no lo sabes!

Chirincho llegó a su casa malhumorado. Estaba arrepentido de su travesura. Hubiera querido pedir perdón a la señorita Eloísa, llorar con ella... Una congoja desconocida oprimía su pecho.

En la mesa, sus padres hablaron precisamente de ella.

— ¡Pobre muchacha! — dijo la madre. — No sabes la pena que me causa. Aceptó ese reemplazo en la escuela porque está en la indigencia. La enfermedad de su madre le ocasiona grandes gastos. Ella piensa que si el empleo le dura todo el invierno, podrá llevarla a pasar una temporada a Cacheuta. Es una hija ejemplar. Se sacrifica por su madre. Pero dudo de que pueda desempeñarse a satisfacción de la directora. Es tan tímida..., ¡tan apocada!... Cualquier día de estos pierde su puesto por indulgente...

Chirincho oyó a su madre con angustia. Sí; la señorita Eloísa sería reemplazada. Y su madre se moriría... Y él tendría la culpa...

Esa tarde se presentó ante la directora. Habló seriamente, como un hombrecito. Estaba dispuesto a indemnizarle el vestido. Su padre le ofrecería el importe. Se declaraba culpable y se arrepentía sinceramente. Le hizo protestas de enmienda. Bajo su palabra (y al decir esto se erguía), le aseguraba que desde esa tarde la clase sería obediente y sumisa. Solamente pedía que no se reemplazara a la señorita Eloísa. La directora, después de oírlo, declaró que lo pensaría. Entonces Chirincho penetró en la clase serio, reservado. En el recreo juntó sus compañeros y les dijo:

— Desde este momento, prometamos obedecer a la maestra, quererla, respetarla. He sabido que trabaja por su madre enferma.

El pelirrojo se negó abiertamente a aceptar la propuesta.

— Estoy cansado de obedecerte... Desde hoy procederé como se me antoje.

— Está bien. A la salida te espero en el baldío. ¿Hay algún otro que encuentre reparos en lo que he dicho?

Nadie osó levantar la voz.

Al día siguiente el pelirrojo penetró a la clase con un ojo amoratado y el labio partido.

— ¿Qué te has hecho? — preguntóle la maestra con esa voz dulce que llegaba al corazón.

— Me caí...

Todos miraron a Chirincho que, sin decir palabra, sonreía...

APARECIO

Hugo Wast

El primer drama de amor en el Nuevo Mundo.

Lucía Miranda

La última novela del autor de "Desierto de Piedra". La más extraordinaria y emocionante aventura que él haya escrito.

Edición biblioteca, rica impresión y encuadernada $ 3.60

EN VENTA
EN TODAS LAS LIBRERIAS

El Arte de Bien Comer

nsiste tanto en preparar platos sanos y apetitosos, como en saber servirlos

Este ha sido siempre un problema para las amas de casa del mundo entero. Con objeto de facilitarles esta tarea hemos preparado un precioso librito de cocina impreso a todo lujo, con ilustraciones a colores que muestran cómo adornar los platos para presentarlos en forma más atrayente y apetitosa.

Dicho librito contiene infinidad de recetas fáciles de exquisitos postres y de platos deliciosos y nutritivos. Basta consultar el índice para tener una idea de como variar el menú diario de la familia o qué preparar si se tienen invitados. Todas estas recetas han sido probadas por amas de casa experimentadas en el asunto y, por lo tanto, puede usted ensayarlas en la seguridad de que el resultado será satisfactorio

Este libro de recetas se manda enteramente gratis y tenemos un ejemplar a su disposición. Para obtenerlo basta que llene y nos envíe el cupon que aparece al pie.

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

Nombre .....
Calle y No. .....
Ciudad .....

ESCRIBA CLARO

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

PROFESORA DE CORTE

Señoras y Señoritas: Si quieren diplomarse rápidamente como profesoras de Corte y Confección pueden hacerlo sin moverse de su casa. Con sólo pagar la matrícula, reciben lecciones y diploma, sin mayor desembolso. Gratis al interior catálogo explicativo. Pídalo por carta a "ESCUELA MODELO DE CORTE", FLORIDA 470, primero, Buenos Aires.

País de ensueño

—— (Continuación de la pág. 8) ——

ron nuestras naves hasta Santa Fe y Corrientes, las hoy populosas urbes, creación, también, de nuestros conquistadores.

"Por estas nuestras selvas, que nuestras espadas abrieron con sus tajos, llegamos a fundar Bolivia, y aun no pequeña parte del Brasil... Somos, hoy, la tenebrosa luz de América, perdida y tupida en estas selvas, mas ayer fuimos su faro. Caídos estamos, pero ¡nosotros somo nosotros!"

Estatuas del dolor, impasibles espectros de un ayer, caminan por estas calles solitarias y mudas, deslízanse, por entre la espesa fronda de estos jardines, como se deslizan por las calles florentinas dantescas sombras, aquellos herederos de una brava raza que pudo asombrar un día, al mundo por su dignidad y fiereza. Sus pasos resuenan, quedos, sobre las mortuorias losas, con sepulcrales ecos, como la voz de los siglos...

Mas la vida resurge, sin cesar, descompuesta y manirrota...

El Paraguay, por curioso caso, es más africano que americano.

Es aquí, sí, donde, bajo estos árboles floridos, y el toldo de esmeralda que con sus flechas de oro difícilmente dardea el sol, la raza primitiva y la española raza, por esencia y presencia musulmana, celebraron, gozaron, sus primeras nupcias, cambiaron sus primeros besos, mezclaron en el vaso del placer sus hirvientes sangres y engendraron el fruto de su amor con el desmayo y el furor del árabe y del indio... Esta es y aquí está la verdadera historia española-americana, vivida en el corazón de las selvas. Parece lo demás de América, postizo.

El español y el indio, por musulmán el español, por árabe el gaucho primitivo, debían, fatalmente, consorciarse y crear su historia, la de su raza y su clima. Historia bien distinta, por cierto, de la erudita y compuesta en academias.

Asunción es, en parte ciudad española, la Salamanca melancólica y caída, el Trujillo señorial y bárbaro, el León arcaico, la España feudal, aristocrática y mística, mas es, por otra parte, africana, ciudad mora y musulmana... El mercado de Asunción es un zoco moro, no ya sólo por su desaseo, sino por su color y olores... Las vendedoras se asientan, lánguidas como perezosas moras; sus comistrajos y aderezos culinarios, calidoscopio chillón, de los mil varios colores y olorosos menjurjes, idénticos son a los que tantas veces rechacé yo, en Fez o en Marrakesch; las mujeres modelan sus mantos con la recatada elegancia del Oriente, y visten los colores del iris, colores crudos y abigarrados como las damas orientales.

Los hombres cabalgan a la musulmana, y, al verlos en el campo vestidos de sus ponchos rojos, destacándose el jinete sobre el fondo gentil de somnolientas palmas, os imagináis hallaros en Marruecos. El guaraní, escuchado a distancia, tiene las dulces inflexiones, la grácil eufonía del árabe armonioso... La luz, el color, el gesto, el paisaje la gracia, el clima, la belleza, árabes son y de la pura cepa...

¿Será falsa la leyenda de Colón?

Dijo, no sé quien, con razón quizá, que al conquistar los Reyes Católicos, Granada, no es cierto que expulsaran a los moros; expulsaron a los cristianos, pues moros por sus gustos y costumbres son, aún, muchos cristianos españoles. Y si los moros cortan cabezas en sus campañas del Riff también los españoles las cortan...

¿Será posible, pregunto yo, que algún rey moro de los de Granada acompañara a Colón y fundara el Paraguay? ¿Si Colón fué primero a la Granada mora y fué Boabdil quien le ayudó en la americana conquista?

Absurdo y extravagante es el tema, bien lo sé, más imaginativo o cierto será el asunto de uno de mis primeros libros.

Su Calva — se cubrirá de nuevo cabello

Un método moderno y científico detiene la caída del cabello y obliga el crecimiento de cabello nuevo antes de 90 días,

— o le devolvemos el dinero.

La ciencia halló el medio de hacer crecer cabello nuevo, pronto. No importa cuán rápidamente está Vd. perdiendo su cabello ni cuánto ha perdido ya. Esta es nuestra garantía: el producto de ese feliz descubrimiento terminará con todas las afecciones del cuero cabelludo, detendrá la caída del cabello y obligará el crecimiento de cabello nuevo, o le devolvemos el dinero gastado. Vd. será el juez. Su espejo le asombrará con la evidencia.

Famoso descubrimiento en un Laboratorio de renombre

Varios notables especialistas estudiaron y ensayaron durante dos años. Descubrieron un sencillo tratamiento para vivificar las papilas pilíferas, al mismo tiempo que corregir las afecciones del cuero cabelludo y de restaurar cabello. Personas allegadas que hoy ostentan lujosas cabelleras, fueron las primeras en someterse al sencillo tratamiento.

En miles de casos — durante los dos años de estudios, ensayos y observaciones clínicas — en personas de ambos sexos — se comprobó que el uso de la Solución Vindobona detiene la caída del cabello y obliga el crecimiento de cabello nuevo aun en casos en que nada antes surtiera efecto. Elimina la caspa. Corrige la seborrea y devuelve al cabello encanecido el color primitivo de la cabellera sin teñirlo.

En noventa y nueve casos sobre cien de las llamadas calvicies, las papilas productoras del cabello y del bulbo pueden elaborar cabello nuevo. Los principios vivificantes que la Solución Vindobona contiene, las despierta a nueva actividad. El cabello entonces "brota" por todas las partes antes calvas.

Use Solución Vindobona en su casa. Al cabo de poco ya no habrá caspa en su cabeza, ni seborrea, ni picazón. La caída de cabello se detendrá y nuevo cabello asomará por todas partes. Comience a usarla ahora.

Bajo la garantía de devolverle el dinero si en su tratamiento fallara se vende en la Sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 (Piso 1º) — BUENOS AIRES

Folletos Gratis. — Remita el cupón.

Pedidos del Interior se atienden en el día.

En MONTEVIDEO: Andes 1338 (2º piso)

LABORATORIOS VINDOBONA H. S. 1
Florida Nº 8 (Primer piso) — Buenos Aires

Sírvase enviarme detalles y folleto explicativo sobre la Solución Vindobona.

NOMBRE .....
CALLE ..... Nº .....
CIUDAD ..... F. C. .....

NUEVO CATALOGO de Lanas, Hilos, Sedas y Labores Femeninas, se manda GRATIS al Interior.

LABORES

Si Vd. desea adornar su hogar con almohadones, carpetas, caminos, gobelinos, alfombras de Smyrna o cualquier otra labor, dibujada, empezada o terminada, visite nuestra casa.

Tenemos un grandísimo surtido en todos los precios

SEDAS "PENÉLOPE" HILOS "PENÉLOPE" & "DMC"

LANAS "PENÉLOPE" para tejer y bordar

Géneros de todas clases para bordados, como: Canevás, Etaminas, Cañamazos, Granités, Géneros de filet y tul, Brines de hilo, Género de lana "Nido de abejas".

Agujas, Aparatos y todos los útiles necesarios para Pyrograbar

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.
Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 — Bs. Aires.

MUEBLES DIAZ
SARMIENTO 1117

RECLAME
GUARDARROPA
$ 125.-

EDIFICIO DE 14 PISOS dedicado totalmente a exposición.

SURTIDO COLOSAL desde lo más fino hasta lo más modesto.

LOS PRECIOS FIJOS marcados con números a la vista, son los más reducidos de plaza. - GARANTIA ABSOLUTA.

VISITE los salones de exposición y venta, con preferencia por la mañana o primeras horas de la tarde para evitar aglomeraciones.

FACILIDADES de PAGO

No puede Vd. dar mejor alimento a su bebé

porqué **MELLIN'S FOOD,** mezclado según indicaciones, es él que más se aproxima de la leche maternal. Es el mejor alimento y el más seguro para su Bebé.

Mellin's Food

EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud:
H. W. ROBERTS & C°
Calle Victoria 930, BUENOS AIRES
o a MELLIN'S FOOD, Ltd.,
LONDRES S. E. 15 (Inglaterra).

PREFIERA VD. LO NATURAL

AGUA MINERAL
PURGANTE-LAXANTE

RUBINAT LLORACH

NO ES AMARGA
NO EXIGE RÉGIMEN
Y SE TOLERA BIEN

JAMÓN DEL DIABLO
(UNDERWOOD)
APETITOSO
DELEITABLE
NUTRITIVO

TELEFUNKEN
CARLOS PELLEGRINI 450
BUENOS AIRES

Mis éxitos grafológicos

(Continuación de la pág. 15)

nes. El signatario debe tener en cuenta que es más factible la narración de un viaje transoceánico por un escritor que se marea, que la descripción del cruce de una avenida ciudadana por un lobo de mar. Al señor Tunney, si se quita los gruesos guantes que usa para preservarse del frío, pueden amoratársele las manos y perder así, simultáneamente, lo que haya ganado y la esperanza de obtener lo nuevo que desee lograr.

G. F. E.

ESCRITOR incipiente. Voluble, despreocupado. Es o ha sido empleado público; de ahí sus tres iniciales claramente definidas con las que ha de certificar en los expedientes administrativos su intervención y responsabilidad. El resto de la firma se atrofia, se funde en un solo rasgo, lo que revela la poca importancia bancaria de su apellido. El último trazo, que se vuelve después de recorrer un trayecto superfluo, indica deseos de llegar lejos. El papel acaba por no permitírselo y con cierta discreción o sumisión, el rasgo vuelve después de describir una curva más o menos elegante. Esto indica que ama la belleza y la gracia, aunque no sea capaz de producirlas. El día que en materia de letras, logre realizar alguna cosa sin importancia, pero publicable, deberá usar una máquina de escribir, pues si escribe como firma, corre el riesgo de que sus originales, salvados del canasto del crítico, sucumban entre las manos del nervioso linotipista.

COMENTARIO EPILOGAL

DISPUESTO a publicar estos "estudios", antes de hacerlo, recurrí a varias autoridades en la materia y ciencias afines, con el objeto de obtener de ellas opiniones al respecto. La primera persona cuya aprobación requerí, fué, naturalmente, un grafólogo. Éste me manifestó que como *amateur* era yo un modelo, y agregó que era una lástima que no me dedicara formalmente a esta clase de estudios.

La segunda persona que consulté fué una adivina. Esta discípula de Madame de Thèbes, después de leer mis originales y de consultar las líneas de mi mano, me confesó que lo único que adivinaba en mí era un afán inusitado por mentir.

El último crítico fué un perito calígrafo. Discretamente, en voz baja me dijo:

—Siempre que los lectores crean que usted escribió sus "estudios" antes de que los personajes fueran lo que son, y siempre que no se den cuenta de que *no sólo* es usted el autor de su propia firma, sino de todas las estampadas, sus "estudios" han de ser muy bien juzgados. Si usted guarda celosamente su integridad física, cambie el título de su publicación: titúlela más bien "Cómo deberían firmar ellos".

Guía de la mujer práctica

(Continuación de la pág. 72)

guiente, interesarse por acentuar la característica de una pieza así iluminada, conservando sus encantos mediante todos los componentes de su decoración.

Lo primero que se ocurre es que no se ha de embarazar ese ventanal con cortinas o visillos que se arrugan y se ensucian estorbando la entrada de la luz. Habrá cierta belleza en dejar entrar la claridad sin obstáculos, reemplazando los tules y las muselinas por vidrios pequeños encuadrados en un enrejado de madera clara. Esta decoración tendrá la ventaja de evitar el cuidado y la conservación de las cortinas y el costoso gasto de tener que reemplazar los grandes vidrios en caso de accidente.

En las orillas del mar, los grandes vientos y las tempestades suelen poner frecuentemente en peligro estos grandes ventanales; pero en tales casos, el riesgo de romperse los vidrios chicos es menor que cuando se trata de vidrios de gran tamaño.

Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Blanca Perfumada

Excelente para el cutis y la tez y para usarla como ungüento. Tiene un exquisito aroma
Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE,
de yerbas andinas medicinales,
libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.

(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44. Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GUEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

PIDA
GALLETITAS
Petit Beurre
Bagley
ORGULLO DE
LA CASA

REVOLVERES
"TANQUE"
Potentes
Seguros
Perfectos

En las buenas Armerías.
REPRESENTANTE DEPOSITARIO
L. REDAELLI - PIEDRAS 599 - Bs. As.

TUBERCULOSIS, BRONQUITIS CRÓNICA, RESFRIADOS, GRIPE, Coqueluche,

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

Convalecencia de las enfermedades infecciosas, Sarampión, Escrófula, Raquitismo

Inglaterra y los ingleses

(Continuación de la pág. 12)

¡Encantadora ciudad de Oxford, romántica y medieval! ¡En las heladas galerías de tus colegios cómo resuena la marcha acompasada del estudiante de metafísica o historia, y de qué grave silencio están llenos tus patios aprisionados por gruesos muros obscuros! Hasta el sol cuando cae en ellos lo hace dulcemente respetando esa poesía de siglos. ¡Qué melancolía no haber pasado la juventud en una placita recatada del Colegio de la Magdalena o del de Todas las Almas, donde la vida se desliza tan serena y tan honda! Hay recogimiento e intimidad hasta en tus parques de deportes, amplios como el campo y como el campo luminosos y verdes.

Y en ese marco antiguo se mueve una juventud que estudia griego y latín, pero que es apasionada por los últimos problemas de filosofía y literatura como lo era la de los tiempos en que Ruskin dictaba sus conferencias de arte en el teatro Sheldonian. La vida de Ruskin revela más que nada el espíritu oxoniano. Su cultura clásica y su inquietud estética son la obra de su juventud estudiante del "Christ Church College", y en su atardecer, el paisaje noble y tranquilo de sus últimos años evoca las líneas puras del paisaje de Oxford.

Anualmente cincuenta flamantes ingenieros recibidos en Cambridge recorren las rutas oceánicas, empleados por una fuerte compañía naval inglesa. Del laboratorio Cavendish salen las últimas teorías sobre la constitución del átomo. Y mientras, el reposado patio del Colegio de la Trinidad continúa doblemente ennoblecido por los siglos y por la pensativa fuente que evoca la silueta de lord Byron acercándose a ella para escribir sus primeros poemas. Como en la de Oxford, el idioma oficial de la universidad de Cambridge es el latín, y en los severos comedores de sus colegios la comida es servida en fuentes de plata de cuatrocientos, de quinientos, de seiscientos años.

Hace poco la municipalidad se quejó a la universidad de Cambridge de que los estudiantes ocupaban una plaza de la ciudad para estacionar sus automóviles. El rector de la universidad contestó una larga nota en latín, alegando que los muchachos tenían amplios derechos para ello ya que la mencionada plaza había sido entregada a la universidad de Cambridge por el rey Ricardo Corazón de León. La discusión no fué más lejos: o eran buenos los aludidos títulos de propiedad, o era bueno no arriesgarse a sostener una controversia en latín. Y, dicho sea de paso, la prudencia también es una virtud inglesa.

Mientras nosotros nos desvelamos y cifrамos nuestro orgullo nacional en poseer el último modelo de bar automático, la última moda literaria, la última trampa electoral, la última moda de pensar, sentir, y aparentar, la última reforma legal, la última tontería del siglo, Inglaterra, vieja y sabia, conserva serenamente la tradición de sus instituciones y sus costumbres, segura de que ello es la base de su solidez y su prestigio.

El respeto de las instituciones explica que a pesar de existir actualmente en Inglaterra más o menos dos millones de desocupados no se produzcan tumultos, asaltos, robos ni amenazas revolucionarias.

En Inglaterra las instituciones transforman a los hombres; ha observado con el acierto de su clara inteligencia un gran admirador de los ingleses: André Maurois.

No es, pues, de temer un señor de ideas avanzadas que llega a la Cámara de los Lores, y los bríos de un primer ministro socialista se apaciguan desde el momento que habita el castillo señorial de Chequers.

LA SODA PURA
SPARKLETS
ES UN SEGURO DE SALUD

Lo único que necesita es agua pura, sifón y cápsulas

SPARKLETS

y tendrá soda agradable y fresca. HIGIENE y COMODIDAD.

DOS OFERTAS ESPECIALES

Durante el mes de OCTUBRE a todo comprador de un sifón

SPARKLETS

REGALAMOS

una docena de cápsulas Sparklet (suficientes para 12 litros de soda pura). Aproveche esta oferta HOY.

Hasta fin de Noviembre arreglaremos GRATIS y devolveremos sin cargo alguno las cabezas de sifones Sparklet que necesiten arreglo.

Examine su sifón Sparklet HOY.

Pida folleto descriptivo a los Agentes:
RAFULS & Cía. - RIVADAVIA 945 - Bs. Aires

La historia se repite

Si protección necesita la niñez, más la necesita la ancianidad.

Mientras usted es fuerte y sano, prevéngase contra la triste situación de tener que acudir en los postreros días de su vida, a quienes nada querrán saber de usted.

La naturaleza humana es así. Un niño, por su inocencia, belleza o precocidad, suele ser bienvenido en todas partes. Pero un hombre de edad, que tanto ha visto en el transcurso de su existencia y que tantas amarguras ha sufrido, lleva consigo todas las cualidades negativas que a sus semejantes resultan antipáticas: es molesto, irritable, caprichoso y, por lo general, padece de achaques físicos.

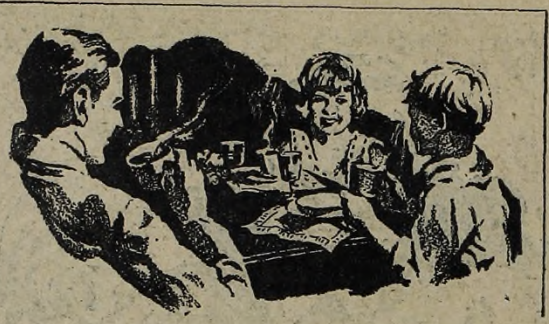
¿Por qué entonces no disponer de una renta suficiente para independizarse en los últimos días de su existencia, sin recurrir a nadie ni inspirar lástima?

Un Seguro de Vida de la Sud América le dará esa seguridad, mediante una prima en relación a sus ingresos actuales.

No vacile en resolver la situación de su vida. Consúltenos por medio del cupón adjunto y le informaremos ampliamente.

ET4 Sírvanse enviarme sin compromiso, datos acerca del Seguro de Vida que me convendría.
Nombre.....
Dirección..... Edad.....
Profesión..... Suma que podría ahorrar por año.....

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS
SUD AMERICA
Diag. R. Sáenz Peña 530 - U. T. Avenida 5531 con 4 líneas y 20 aparatos internos



EL DESAYUNO COMPLETO

TE

Con leche fría cruda, bizcochos, manteca y dulce es riquísimo, saludable y proporcionador de las vitaminas necesarias para su crecimiento.

Un rico TE se hace con

"GARTMORE"

Unicos Importadores

MORENO 756 LOCKWOOD & Cía U.T. MAYO 3028

Buen Apetito

Legítimo FERNET-BRANCA único

Buena Digestión

¡Qué Espantoso Sufrimiento!

Parece que llevara eternamente una corona de espinas en la cabeza, debido a la enfermedad de los riñones!

Pero, por fortuna, hay

Píldoras de Foster M. R.

Un reportaje a Lucrecia Estévez

—(Continuación de la pág. 11)—

venda más que en la balanza y mucho más que en la espada.

R. — . . .

L. E. — ¿Predilecciones de escuela? Ninguna. Profeso un eclecticismo que otros dirían saludable y yo digo vital. La verdad, el bien, la belleza, están fuera de los moldes dados por sus acaparadores sucesivos. Los percibe la intuición cuando no se ofrecen al buen sentido en esencias o en formas inmanentes. Están en la lógica, materia antipática a causa de los lógicos, y en la vida, materia preciosa a despecho de los románticos.

R. — ¿. . .?

L. E. — Me permitirá que guarde reserva. La función de la prensa es como la del cauterio del trigémino, de pronóstico reservado. Otro tanto contestaría si me preguntase de la política y del amor.

R. — ¿. . .?

L. E. — Mis autores favoritos. . .; a la verdad, los tengo, pero no debo nombrar unos para que no se ofendan otros. Me explicaré. Los hay que conozco y los hay que no conoce nadie. Si he de inclinar la balanza con el peso de un cabello, lo arrojaría en el platillo de los anónimos.

Lucrecia Estévez daba a la sazón indicios de alguna nerviosidad. Tuvimos barruntos de que la entrevista le estaba cargando. En cuanto se hizo el silencio, advertimos un delicioso mohín en sus labios; era el mohín que agradece el ser comprendido.

R. — (En pie.) Le quedo muy reconocido, señorita. Creo haber logrado lo más que se puede alcanzar en un reportaje dirigido a la superficie: penetrar el fondo.

L. E. — ¡Eh! ¡No tanto, no tanto! Un poquito del fondo, nada más. Ese poquito que todos dejamos traslucir cuando se nos tira de la lengua con cierta habilidad o nos inspira de antemano alguna confianza el interlocutor. Mi vida y mi "métier" tienen cosas más profundas, que reservaré hasta que llegue la hora de escribir mis memorias. Usted reconocerá que yo puedo tener un día "Mis Memorias" como todo secretario importante.

R. — Desde luego las presumo uno de los libros más deliciosos.

L. E. — Pero memorias mías, no de mi ilustre jefe, cuyas pantuflas no me han sido reveladas.

R. — O, de todos modos, le serían tan sagradas como las del Profeta para sus fieles.

L. E. — Usted lo ha dicho.

Dejamos a Lucrecia Estévez con las suaves y ágiles manos sobre un rimero de papeles doblados, como habían salido de sus sobres. Al alejarnos por el corredor, percibimos el rumor del papel nerviosamente desplegado.

Era aquella la pesca del día. Íbamos pensando en que aquel acopio del error, la confusión, la ignorancia, el desequilibrio y la audacia mentales deben llevar el espíritu a los dos extremos de la sátira: la áspera indignación o la afelpada ironía. Lucrecia Estévez se hallaba en el primero, inmatura para saltar aún al segundo. Pero lo haría de un momento a otro. Ya comprendía al Maestro. Se llega a la filosofía por hartazgos de emoción. El sarcasmo es un principio de piedad. . .

Volveremos a entrevistarnos con la gentil secretaria pasado algún tiempo. Quizá deje su menester; se abrume, se hastíe. A la proporción aritmética de la cultura responde la proporción geométrica del dislate. El humorismo se asfixia también en la plétora de lo que es su alimento.

Volveremos a verla, sin embargo. Es una mentalidad interesante, bizarría femenina aunque sin malicia ninguna. Una perla legítima.

Las personas débiles del tomar las Pastillas Mc C (Macoy) de Aceite Hígado de Bacalao

Rápido aumento de peso-Tón eficaz y agradable al pala

Nada como las maravillosas vitam del aceite de hígado de bacalao fortificar el organismo debilitado — do el mundo lo sabe. — Pero nadie q re tomarlo por su olor nauseabund su mal sabor y también porque desc pone el estómago.

Por eso los médicos modernos a sejan ahora tomar las Pastillas Mc de aceite de hígado de bacalao, por han resultado una bendición para m de hombres, mujeres y niños flacos, biles y enfermizos. Cubiertas de capa de azúcar, contienen todas las ravillosas propiedades del más puro a te de hígado de bacalao en forma c centrada y agradable. Las persc flacas y sin salud que deben tomar aceite de hígado de bacalao verán regocijo esta noticia.

Obtenga las Pastillas Mc COY (M coy) en cualquier farmacia. Sus re tados son maravillosos. Un niño en mizo de 9 años aumentó 6 kilos e meses. Una señora aumentó 8 kilos 6 semanas.

Para la nueva estación necesita Vd. vestidos nuevos.

No haga gastos excesivos, pues Vd. misma, en su propia casa, puede teñir los vestidos usados y darles el aspecto de recién comprados.

Para estar segura del buen resultado exija el legítimo

SUNSET

UN

Soberbio Tónico

sin drogas ni alcohol. Sólo valiosos elementos de nutrición en forma concentrada, de verdadero provecho en todas las edades de la vida:

Emulsión de Scott

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

EL señor Luis de Oteyza se ocupa del origen de las frases históricas, y en *Atlántida*, del 10, trata de una de las más famosas y de las más citadas: "¡Después de mí, el diluvio!"

El señor de Oteyza no les tiene, evidentemente, mucha simpatía ni a Luis XV ni a los franceses en general. Al primero lo trata de "sinvergüenza de mal género", de "especie de mico con corona", de "sinvergüenza de mala especie", etc., etc. A la corte de su tiempo la llama "canalla chuloaristocrática". Y, por fin, termina el artículo con esta terrible filípica:

¡Porque fué un sinvergüenza de clase maligna, según demuestra la frasecita con que comentó el anuncio del fracaso de su raza!...

El articulista más importancia le ha dado a su propia indignación que a la verdad histórica. Respecto a ésta, ha aceptado sin beneficio de inventario la tradición popular, que atribuye a Luis XV la frase *Après moi, le déluge!*, como respuesta a la tempestad política, económica y social que se acercaba.

En realidad, y como todas las frases históricas, es muy posible que ésta haya sido inventada *a posteriori* por algún ingenioso cronista. Lo cierto es que, desde Fournier a estas fechas, la frase se atribuye a madama de Pompadour, que, al ver a Luis XV triste y preocupado después de la noticia de la batalla de Rossbach, librada el 5 de noviembre de 1757, le dijo al monarca, para consolarlo: *Après nous le déluge!*

Fumagalli duda de la originalidad de la bella favorita, y sospecha que ésta se inspiró en un verso de una tragedia de Eurípides, que dice así:

Ἐμοῦ θανόντος γαῖα μιχθήτω πυρί

Y por si estos firuletes caligráficos no os son familiares, sabed que dicen: "Muerto yo, ¡mézclese la tierra con el fuego!"

VOSOTROS sabéis que la vanidad, el afán de figurar, es una pasión insensata y monstruosa que suele ir más allá de la muerte. Esta es una desdicha general que ocurre en todas partes. En todas partes, menos en Mercedes, provincia de Buenos Aires. Sólo allí hay lógica, y sólo allí el anónimo justiciero y nivelador acompaña a la muerte. Este profundo sentido filosófico de los habitantes de Mercedes lo deduzco de la lectura de la crónica social del periódico de aquella localidad *La Noche*, que, en su número del 3, dice:

NECROLÓGICAS.—

A una temprana edad ha dejado de existir ayer en nuestra ciudad el caballero con cuyo nombre timbramos estas líneas, víctima de una rápida dolencia y contra la cual se estrellaron los recursos de la ciencia.

Me diréis que se trata de un error vulgar, de una simple omisión en el título. Y os responderé cortésmente que no, que se trata aquí de una arraigada convicción. Pues algunas líneas más adelante insiste el colega:

NECROLÓGICAS.—

Ayer dejó de existir en nuestra ciudad el estimado vecino del rubro.

Desde el punto de vista filosófico y cristiano, esta costumbre de cobijar a los muertos piadosamente bajo el más absoluto anónimo no merece sino alabanzas y loas. Pero desde el punto de vista periodístico, ¿os parece muy interesante que giman las prensas para anunciarnos vagamente que en Mercedes, provincia de Buenos Aires, han dejado de existir dos vecinos; en Belchite (España), tres, y en Marapanim (Brasil), uno?

BAJO el título de *El pueblo israelita recuerda hoy la entrada en Palestina después del éxodo en Egipto* leo en *El Mundo*, del 5, un artículo que empieza de esta manera:

Desde ayer a la tarde se festeja el año nuevo, el 5690, de la era hebrea. Es ésta la mayor festividad de los hijos de Israel, en la que recuerdan la entrada en Palestina, después del éxodo de Egipto. Etc., etc. y etc.

En las fiestas de año nuevo *(Rosch-haschana)* los hebreos no conmemoran ni el éxodo de Egipto ni la vuelta a Palestina. Eso lo dejan para la fiesta de los tabernáculos *(Sucot)*. Lo que festejan en su año nuevo, en los alegres días 1 y 2 del mes de Tisri (alrededor del 5 de nuestro mes de octubre) es un acontecimiento sencillo en su origen e interesante en sus consecuencias: celebran la creación del mundo. Y por eso el nuevo año para los israelitas no es el 1929 ni el 1930, sino el 5690.

En efecto: según Samuel — cuya autoridad ya no se discute, — el mundo fué creado el día 7 de octubre del año 3761 antes de J. C., a las tres y media de la tarde. En realidad, la inauguración del establecimiento tenía que haberse verificado el día antes, el 4 de octubre. Pero como la Oficina Meteorológica anunciara "buen tiempo, temperatura en ascenso", resulta que hizo un frío de todos los diablos, llovió, y la ceremonia fué aplazada para el siguiente día. Por eso los israelitas aún están en la duda, y en lugar de abstenerse, como aconseja la prudente máxima, festejan el año nuevo con dos días seguidos.

Os extrañará el hecho de que si este planeta fué librado oficialmente al servicio público el día 7 de octubre, los israelitas lo conmemoren el día 4 o el 5. Ante todo, nunca os debéis extrañar de nada en este mundo. Y luego, si tuviera el deseo de aburriros, os contaría cómo nuestro calendario se ajusta bastante mal con el hebreo, y cómo el calendario israelita se entiende peor consigo mismo, pues ello me conduciría a una fastidiosísima explicación de lo que son los años comunes en su relación con los años embolismales.

Por ahora, contentaos con saber que el 5 de octubre es el año nuevo judío, y que el mundo — digan lo que quieran los partidarios de la evolución — fué inventado hace 5690 años, el 7 de octubre a las tres y media de la tarde.

CONMEMORANDO el 20 de septiembre, *La Patria Italiana*, en el Uruguay, ha publicado un número extraordinario, y en la página 42 nos presenta con elogiosas palabras a un su nuevo colaborador. Entre otras cosas le dice:

Bernardo Queirolo honra a la prensa uruguaya, simpatiza por la Italia, lo único que tiene de bueno que no es fascista.

Lo único que tiene de bueno... ¿No se os antoja un poco magro el elogio?

A propósito de la fiesta del 20 de septiembre, el periódico de Tandil *Nueva Era* publica un grabado que representa a las tropas italianas entrando por la Puerta Pía. Y se lee al pie del dibujo:

Reminiscencia patriótica de aquellos momentos, en que se luchaba por la unidad de Italia, en verdad, y que los gloriosos "Bersaglieri" al mando del héroe de ambos mundos asaltaban heroicos el último reducto del poder temporal del papado, iluminando ese ambiente crepuscular, con la luz de la libertad y de la justicia.

Suele darse el nombre de "héroe de ambos mundos" al general Giuseppe Garibaldi, del que todos vosotros habréis oído hablar en los lejanos días de vuestra infancia, porque ahora no es santo de la devoción de las nuevas generaciones. Pero no era

Garibaldi quien mandaba a los bersaglieri en la histórica jornada de *la tomata di Roma*, como decían los canillitas cocoliches de antaño, sino el general Rafael Cadorna, padre del general Luis Cadorna que fué generalísimo de las tropas italianas durante la guerra de 1915.

TÍTULO de un artículo publicado en *El Diario Español*, del 26 de septiembre:

*Una **utopía** generosa pero **irrealizable***

Redundancia se llama esta figura. Pues la *utopía* lo es por ser irrealizable. Ya lo indica su misma etimología: de *ou*, no, y *topos*, lugar, es decir: *lugar que no existe.*

En esto estamos todos de acuerdo. En lo que ya no andamos muy acordes es en si debe decirse utopía o utópia. De esta última forma es partidario Andrés Bello, que escribió:

...en los objetos que la mente acopia,
y hace del mundo una encantada *utopia.*

También dice *utópia* el reverendo y cascarrábico Padre Mir, que en la página 973 del II tomo de su *Prontuario de Hispanismos y Barbarismos* rechaza indignado el vocablo, estimando que en castellano tenemos sobrados equivalentes. Y cita estos desconcertantes sinónimos: *fantasía, disparate, desatino, necedad, desconcierto, burlería, niñería, desvarío, despropósito, delirio, locura, vaciedad, huequedad, huequez, patochada, porrada, mazada, alcaldada, simpleza, temeridad, majadería, tontería, frenesí, impertinencia* y *bobería.*

Y enojándose con sus colegas de la Real Academia que dieron visto bueno al insubstituible vocablo, añade el buen Padre Mir:

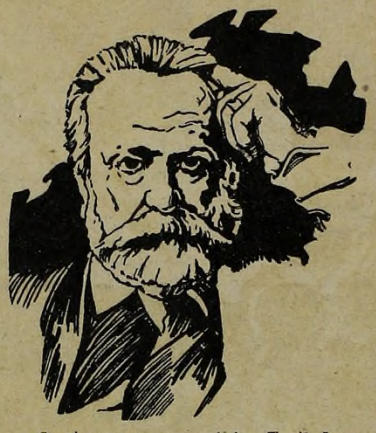
*Podíamos preguntarles, qué gracia descubrieron en esa palabra **grecoinglesa.***

Por su etimología, bien habéis visto que la palabra tanto tiene de inglesa como yo de moldovalaco. Pero si el Padre Mir quiso aludir al célebre libro de Tomás Moro (cuya primera parte os recomiendo), también se equivocó. Pues, pese a la nacionalidad del autor (inglés), la *Utopía* fué escrita por su autor en latín, y editada en Basilea en 1518 por el divino Erasmo, en latín también. Como que su verdadero título es *De optimo statu rei publicae deque nova insula Utopia.* Bien veis que la palabra será, en todo caso, grecolatina, aunque ella se le antoje al Padre Mir una porrada, una huequez y una alcaldada...

PERLITA GRÁFICA

EN el semanario *La Actualidad* de Mendoza, del 5 de octubre, encuentro este grabado con su correspondiente epígrafe y leyenda:

Emil Jannings



Según tengo entendido, Emil Jannings interpreta en *Alta traición* el papel de un zar idiota o poco menos. Y ¿os parece a vosotros que Víctor Hugo era, realmente, un zar idiota?

LEO en la sección *Enciclopedia Popular* de la revista *Tipperary*, del 2, a propósito de los trogloditas:

*Los habitantes de Matmata son de raza bereber y viven en **habitaciones subterráneas**, sin más huecos que el de la puerta. Una de las originalidades de estas habitaciones es que **se amontonan unas encima de otras.** Son, pues, dentro de la arquitectura de los trogloditas, una especie de **rascacielos.***

Unos rascacielos, pero al vesre. Es decir, unos rascacielos que se rascan para adentro.

EL diario de la capital *La Razón*, del 7, dedica un comentario a *Los desaparecidos*. Y dice, refiriéndose a Buenos Aires:

La ciudad—cada crimen lo revela—está llena de desaparecidos.

De desaparecidos a medias, por lo visto: de desaparecidos que no han desaparecido del todo.

EN *Vida de Mendoza*, del 29 de septiembre, el señor J. Alberto Castro publica un hermoso relato titulado *El idilio del parque*. Lo único que se le puede reprochar al autor es un exceso de imaginación. Por ejemplo, cuando dice:

El auto más que corría, volaba, sin que las ruedas tocasen el suelo.

En esto no hay mayor exageración, pues si las ruedas del auto no tocaban el suelo es señal de que, evidentemente, volaba el aparato. Y aquí el exceso de imaginación consistiría en llamar *auto* a un aeroplano.

Pero lo que ya es menos explicable es esto:

*No tenía otra cosa que hacer y me puse a quererla de modo insensato, pensando en su conquista durante **las cuarenta y ocho horas del día.***

Que resulta, fuera de toda duda, un día irrazonablemente exagerado.

LOS últimos crímenes tuvieron la virtud de poner de moda una frase inconcebible, que era: "la cabeza decapitada". Ahora, el periódico de Santa Fe, *El Orden*, del 10 de septiembre, va más allá aún. Pues dice al pie de una fotografía horrible:

La cabeza separada del cráneo.

Los señores asesinos bien podrían reprimir un poco sus naturales impulsos, aunque sólo fuera para que los periodistas dejaran de torturar al léxico.

DON Julio Dantas, en *La Nación*, del 29 de septiembre, publica una narración titulada *Las tres cabalgatas*. Y dice:

Carlos V, melancólico, vestido de luto, soñando con el Escorial...

Es mucho soñar. Porque Carlos V no conoció El Escorial. Fué su hijo, Felipe II, que después de la batalla de San Quintín hizo construir el célebre monumento en forma de parrilla.

Los fotógrafos y las fotografías de "El Hogar"

No hay enlace, banquete, dancing ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Éste suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la repetición de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

Por otra parte — y esto es lo más importante, — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

LOS PREMIADOS:

Veronile Raig, de esta capital; Jorge A. Mattranch, de Santa Rosa, (Pampa); José Padován, de esta capital; Mendel Disenfeld, de esta capital, y J. R. Sanz, de Mercedes (Buenos Aires).

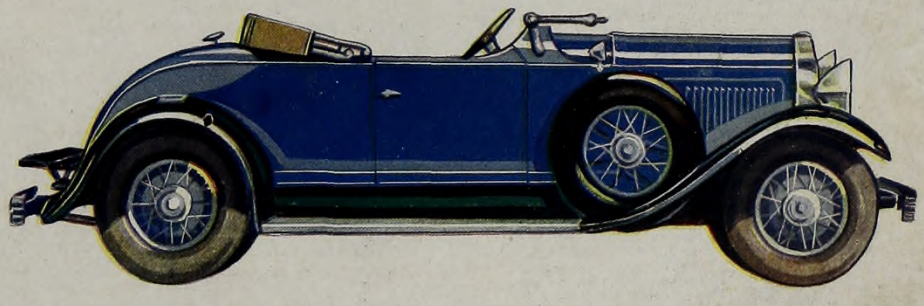
Una grata sensación le aguarda

Prepárese para gozar de la vivificante caricia del sol en los hermosos días de la presente primavera.

Si no lo ha probado aún, siéntese al volante de un Willys-Knight eligiendo el modelo más apropiado para la estación y experimentará un placer desconocido.

Los paseos le resultarán encantadores, si los realiza rodeado de las múltiples comodidades que le brinda un Willys-Knight. Es un verdadero automóvil de lujo, dotado del famoso motor Knight sin válvulas, que Vd. podrá adquirir a precio conveniente.

WILLYS-KNIGHT



HAMPTON, WATSON & CIA. - CERRITO 702 - AVENIDA ALVEAR 3466 - BUENOS AIRES

PUREZA

ES LO QUE VD. DEBE
EXIGIR EN TODO ACEITE

ES EL DE MAYOR
VENTA POR SU
CALIDAD SUPREMA

BOCCANEGRA

BERNASCONI Y Cia LTDA

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos