El Hogar

BIBLIOTECA NACIONAL

PINTADA PARA "EL HOGAR"

FANTASIA INDOSTANICA

Por Rodolfo Lagleyze

Perlas Evax

130 C a $ 135.- Lujoso y elegantísimo triple collar de perlas EVAX de magnífico oriente, con distinguido broche de brillantitos EVAX y zafiros calibré.

LOS OBSEQUIOS CONSERVAN LA AMISTAD

Ninguna ocasión más oportuna que las próximas fiestas para hacer un presente a la dama de su pensamiento. Obséquiela con alguna de las Creaciones que presentamos y conquistará elogiosos comentarios por su fineza y buen gusto.

O 189 a $ 52.- Interesante par de aros de oro 18 ktes., con perlas EVAX "poire" colgantes de barretitos de zafiros calibré y brillantitos EVAX.

E 400 a $ 72.- Modernísimo modelo de prendedor "plaquette", con espléndido zafiro finamente facetado y brillantitos EVAX.

N 168 a $ 150.- Soberbia agua marina en anillo todo de platino con cuatro brillantes finos. Distinguidísimo modelo.

A 371 a $ 39.- Zafiros "a jour", brillantitos y regia perla EVAX en anillo de oro 18 ktes.

Perlas EVAX

C 1074 a $ 125.- El más hermoso adorno para el brazo de una dama lo constituye esta magnífica pulsera articulada de brillantitos EVAX alternados con zafiros de perfectas luces.

SOLICITE CATALOGO QUE ENVIAMOS GRATIS AL INTERIOR.

Creaciones Montseny

CENTRAL
CORRIENTES 789
ANEXO
GALERIA GUEMES

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.. » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto... » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre.... » 6.— »
Trimestre.... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES
PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1052

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Diciembre 13 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262 - 300
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones: AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso) U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante. "Notre Paris". 7 Bd. Haussmann. París.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

¿Es Virtud la Economía?

HAY dos extremos viciosos, llamados el derroche y la avaricia. ¿Es la economía el justo medio? El precepto de la economía es precepto conservador, concordante con los conceptos generales estáticos de la antigua filosofía. Economiza, modera el ritmo de tu vida, vive lentamente, haz durar las cosas. Pero ese precepto no deja de contener este otro: deja al tiempo pasar en vano. Ahora, para bien o para mal, dominan los conceptos dinámicos, y nos dicen que la sociedad y el universo son evolutivos, y que el proceso económico es una renovación perpetua, destruir para crear, y crear para consumir y reproducir, y vuelta a empezar. Dentro de este concepto, el toque no está tanto en saber conservar como en saber reproducir; no está tanto en hacer durar un traje como en ganar otro fácilmente. Dentro de este concepto, la economía no consiste tanto en economizar en el consumo como en hacer más fecundo el esfuerzo productor, en moderar necesidades como en satisfacerlas ampliamente. Los industriales no suelen recomendar la economía, y éste es el caso de Henry Ford. Y habiéndole preguntado al señor Guillermo Padilla un colaborador de "Mundo Argentino", si era partidario de la economía, obtuvo esta respuesta: "No. Creo que es una práctica que envenena el espíritu y lo limita. Solamente los que no se tienen fe acuden a ella."

El Curandero de Marras

PRIMERO en Salta, después en Jujuy, se produjeron puebladas por causa del mano santa Fulano Díaz. Nuestros lectores conocerán la historia por los diarios. Sobre todo en Jujuy, los sucesos adquirieron carácter grave. El pueblo asumió una actitud agresiva contra las autoridades provinciales y sanitarias; la fuerza hubo de entrar en acción, y llegó a correr un poco de sangre. La popularidad del mano santa y la devoción que le profesa el pueblo denuncian el estado educacional del norte argentino. ¿Éste solamente? También el estado económico. Los elementos populares del interior carecen de recursos para pagar médico y botica, y es muy natural que se entreguen a curanderos y manos santas, pues son su única esperanza. La popularidad del doctor Cantoni en San Juan se atribuye a que su consultorio médico está incondicionalmente abierto a los pobres. En regiones enteras del interior no hay un solo médico, pues los habitantes son demasiado pobres para pagar sus servicios. Y esto ocurre no tan sólo en los territorios nacionales, dejados de la mano de Dios, sino que también en casi todas las provincias. Los curanderos y los manos santas son también un índice del mísero estado educacional, económico y social de gran parte del interior argentino.

El Hogar consagrará su

próximo número correspondiente al viernes 20 de diciembre a las fiestas de Navidad.

El ejemplar constará de **120** páginas, y su precio será como de costumbre: 20 cts. en la capital y 30 cts. en el interior.

Falta de Ambiente Popular

EL día 1º se celebraron elecciones municipales en Entre Ríos. Solamente concurrieron los antipersonalistas, los socialistas y algunas fracciones vecinales. En el Paraná, sobre un padrón de 11.700, votaron 2.250. En Concepción del Uruguay, sobre uno de 6.000, votaron 438 por la lista oficialista y 97 por la socialista, tocándoles a estos últimos dos concejales. La abstención ha sido general, las elecciones se han desarrollado sin ambiente popular. ¿Responsabilizará el gobierno de Entre Ríos a los yrigoyenistas? La abstención ha tenido proporciones de abstención popular, no de simple abstención yrigoyenista. Sabido es que se habla de intervención a Entre Ríos. Naturalmente, la intervención sería impugnada. Pero si el pueblo de la provincia no vota y los municipios quedan gobernados por las minorías, la situación política no es buena. Eso requiere un remedio, y si éste no es la intervención, sin duda es otro que

depende del gobierno de la provincia. A la verdad, al gobierno de Entre Ríos no le faltó tiempo para administrarlo, pues la actitud de los conservadores en la anterior campaña presidencial fué aviso suficiente de que sus relaciones con la opinión necesitaban un reajuste. Los gobiernos de provincia son prontos en invocar las autonomías, pero son tardos en reconocer las responsabilidades que de ellas se derivan.

Las Nuevas Elites

QUÉ ha sido usted antes de dedicarse al teatro?, pregunta "La Nación". El mejor oficial dorador de Buenos Aires, contesta José Otal. ¿Y qué no se estará gestando ahora en los talleres de dorado, en los inmensos barrios obreros, en las anónimas muchedumbres, cada vez más numerosas, cada vez más cultas, cada vez más aptas? El oficial dorador enmascaraba al futuro actor José Otal. ¿Cuántos no serán los futuros hombres de figuración en las artes, en las letras, en las ciencias, en los negocios, que hay enmascarados allí? Anónimos hoy, dirigentes mañana. ¿Quién podrá conjurar esa proliferación, ni detener el asalto de esas fuerzas jóvenes y numerosas, a todas las posiciones del país? ¿Y cuántos prejuicios sociales no veremos disiparse como efecto de su encumbramiento? Pues en suma lo que se está elaborando en los senos desconocidos de Buenos Aires y del país es lo que habrá que llamar la élite, excepto que aun esta palabra haya caído en desuso.

Un Lío Santiagueño

EN el Hospital Mixto de Santiago del Estero hubo un lío muy embrollado, como debe corresponder a un hospital mixto. El administrador, presbítero Rufo, que estaba suspendido por el ministro Olivera, a raíz de un sumario instruído por motivos administrativos, se apoderó "del citado nosocomio" con ayuda de la policía, pero fué desconocido por el director y el personal médico; de modo que se produjo un conflicto entre la religión y la ciencia.

—¡Invoco el derecho divino de la Iglesia! — exclamaba el presbítero Rufo.

—¡Nescio vos! — le contestaba el Director, doctor Barrionuevo.

—¡Más nescio será usted, y usted a mí no me tutea!

—¡Lo voy a hacer sacar por la policía!

—¡Ja, ja, ja! La policía está conmigo, y las puertas del infierno no prevalecerán contra la Iglesia.

—¡Veritas prævalevit!

—Le diré, por las dudas, que usted a mí no me va a ofender.

El presbítero, lejos de intimidarse por los enigmáticos latines del doctor Barrionuevo, hizo detener y sacar "del citado nosocomio" a varios miembros del personal auxiliar.

Interrogado que fué sobre este asunto el ministro Olivera, que según sabemos estaba contra el presbítero, hizo esta arrogante declaración: "No he renunciado ni renunciaré, ni seré exonerado, ni nadie hará cambiar la conducta que me he trazado." Pero nadie debe decir, ni aun siendo ministro, "de esta agua no beberé". Dos días después las noticias de Santiago hacían saber que el ministro Olivera había sido exonerado por el gobernador.

Millonarios Millonarios

DE Nueva York:

Una rubia muchacha noruega que vino como inmigrante hace poco tiempo y trabajó en calidad de camarera, aparece en la nueva edición del registro social como "Adelaide Ingebretsen, casada con míster William W. Willock (hijo) el 6 de noviembre." El marido es el heredero del conocido multimillonario, magnate del acero.

Hay apellidos que se casan con apellidos, y millones que se casan con millones. Pero también hay millonarios que se casan simplemente a su gusto. Ésos sí que son millonarios.

Basta de Moscas

EL Club de Madres inició el día 1º su tercera campaña anual contra las moscas. El fin de la campaña, dicen los diarios, es el de mostrar al pueblo la necesidad de combatir esa plaga, *que los países más civilizados han suprimido casi totalmente*. Hay que mostrarlo, en efecto; porque aunque la civilización con moscas es una civilización de pueblo chico, nosotros miramos los enjambres de moscas con la misma indiferencia que a los sombreros de paja. ¡Son cosas que trae el verano! ¿Qué es en verano una lechería, sino un meeting de moscas?

Ni los mismos restauranteurs se consideran obligados a proscribir las moscas.

Tal vez los tallarines son buenos y los precios son moderados, pero no se puede comer más que con una mano, porque la otra se necesita para espantar las moscas.

El Club de Madres nos recuerda que la mosca es vehículo de enfermedades infecciosas y que ellas contribuyen a la mortalidad infantil por gastroenteritis.

Avergoncémonos de que sean menester estos argumentos en una metrópoli como Buenos Aires. Debieran bastar las razones de limpieza.

¿Es limpia la mosca? ¿Es señal de limpieza? ¡Qué ilusión!...

60 Millones de Naranjas

DE Saladas (Corrientes):

"Terminó el envío de naranjas de este departamento. Las remesas alcanzaron en total a 60 millones. Los productores locales esperan remitir cien millones el año próximo."

Esas naranjas, ¿cuánto le produjeron a Saladas? Aquí las naranjas las pagamos bien. Pero hay un refrán que dice: "Todos toman naranjada, y el pobre naranjo, nada." Y a los productores argentinos suele pasarles que son los únicos que no toman naranjada.

¿Periodicidad del Granizo?

CUANDO la granizada de los últimos días de noviembre, acerca de la cual oíamos decir por todas partes que nadie recordaba otra así, por nuestra parte hubimos de recordar que hace 33 años se vió en Buenos Aires otra que acaso fué más notable, pues horas después todavía había montones de granizo en los rincones de patios y azoteas y contra el cordón de la vereda. Puesto que según se dice los estados climatológicos guardan cierta periodicidad, y los 33 años parecen ser uno de los períodos, nos preguntamos si no vale la pena reparar en ello.

¿Hubo también otra granizada por el estilo hace 66 años, y otra hace 99 ó 100?

Los investigadores de nuestro pasado histórico podrían responder a esta pregunta; la Universidad argentina no se saldría de su papel por poner la ciencia al servicio del país. Tenemos entendido que el conocimiento de los precedentes históricos sería uno de los elementos de juicio para el pronóstico del tiempo a largo plazo; pronóstico cuya seguridad podría llegar a ser suficiente para servir de gobierno a los gremios rurales y ponerse a cubierto de sorpresas.

Los Hacendistas Norteamericanos

DESDE la presidencia Harding hubo en los Estados Unidos tres importantes reducciones de impuestos, dice "La Nación". La ley de noviembre de 1921 rebajó el cálculo de recursos en 663 millones de dólares; la de 1924 amplió esa disminución con otros 519 millones, y la de 1926 hizo una nueva rebaja de 422, montando así la supresión total de tributos a 1.604 millones, y haciendo descender de 63 a 35½ dólares la contribución por habitante.

La deuda pública, de 26.500 millones a que ascendía en 1919, ha bajado a 17.500 en 1929, por las amortizaciones extraordinarias realizadas con los superávit conseguidos a fuerza de orden y de severidad en los gastos.

"La Nación" trae a colación estos antecedentes con motivo de la nueva rebaja de 160 millones en los impuestos, que debía ser sancionada antes de Navidad.

Los Dos Amigos

SEGÚN noticias del Vaticano, donde se edita ahora "L'Osservatore Romano", dice este diario que en una plática ante los párrocos de Roma, el Papa manifestó que es cada día más difícil a los diarios católicos de Italia, aun los más modestos, publicar comentarios sobre el Papa y defender las prerrogativas y derechos establecidos en los tratados de Letrán.

Eso depende, naturalmente, de que el fascismo no reconoce ni la libertad de imprenta ni la de pensamiento.

Está en esto de acuerdo con el Vaticano, que tampoco las reconoce; pero pasa aquí lo que con las potencias imperialistas: están de acuerdo en el imperialismo, pero sus intereses están en desacuerdo.

Además, el fascismo es muy taimado.

Se ve que ha aprovechado el tratado de Letrán para trazar una línea divisoria entre Italia y la Iglesia, confinando a la cabeza de esta última en el Vaticano.

Del lado de adentro de la Ciudad del Vaticano, manda la Iglesia; del de afuera, los fascistas. La Ciudad del Vaticano es completamente independiente. El fascismo no se mete allí en nada.

Pero Italia también es completamente independiente; y siendo el Papa un soberano extranjero cuyos dominios son la Ciudad del Vaticano, sin duda el fascismo pretende que tampoco él tiene nada que hacer en Italia.

Las prosas humildes

Por

ARTURO GARZON ROLDAN

ILUSTRACIÓN DE LÓPEZ OSORNO

LA CASA

VIAJÉ varios días por llanuras y montañas, con un zurrón a la espalda y un cayado en la mano. El viento arrebujó en polvo mi barba, y la visión de las lejanías dilató mis pupilas. El cansancio de las diversas rutas tonificó mi espíritu. Me placía beber en los manantiales y dormir en los huecos de las breñas.

Al fin, en un amanecer, divisé desde la cumbre de una colina la ciudad a la cual me dirigía. Apresuréme y llegué a sus umbrales cuando el sol despuntaba en el horizonte. Quité a mi calzado el polvo del camino y entré a la ciudad.

Anduve al azar de sus calles sin saber a qué puerta llamar para pedir alojamiento. Las ventanas me parecían ojos huraños que me acechaban, y las casas se me antojaban fortalezas inexpugnables. Dudaba entre volver sobre mis pasos y seguir adelante en busca de otra ciudad, de otro pueblo. De pronto encontréme frente a una casa de humilde apariencia, en el arrabal. El sol se levantaba aún en su gloriosa carrera. Sobre los muros de la casa, vetustos muros de adobe y cal, asomaban las ramas floridas de unos árboles y cantaban sobre las ramas innumerables pajarillos. En el aire estallaban trinos, aroma y frescura. La casa estaba como de fiesta; parecía que elevaba un himno a la mañana. Y entonces sí, ¡con cuánta alegría, con qué íntimo regocijo levanté mi cayado y llamé a la puerta de aquella casa!...

LA LAMPARA

La azul claridad del anochecer empieza a velar la campiña, y en las sendas alza el grillo su canto monótono. Allá, en la solitaria choza, brilla de pronto la estrella serena de una lámpara.

Se siente volver el carro del boyero por la áspera falda de la montaña, y van brotando en el horizonte las primeras estrellas. Diríase que las chispas arrancadas por las ruedas a las piedras del camino vuelan hasta la cerúlea túnica del cielo. La campiña palpita, ahondándose, en el lejano ululato de un perro.

Poco a poco la leve mano de la sombra espolvorea ensueño en todas las cosas, cual si quisiera predisponer el alma para la mirífica contemplación de los mundos remotos. Se oye de cuando en cuando, cada vez más distante, el balido del rebaño, el sonido de la esquila, el grito errante del pastor. Luego todo naufraga en el silencio nocturno, en la paz soledosa e inquietante de la noche. Y aquella lámpara queda brillando entre las sombras de la tierra y el resplandor insomne de las constelaciones.

Las horas pasan fugazmente. ¿Cuántas veces mis ojos se han recreado en la luz apacible de esa lámpara? Contemplándola, me pregunto: ¿Ella ilumina la dicha, o el dolor, o la indiferencia, o el hastío de vivir, o permanece allí encendida por un mero descuido y no tardará en apagarla, quizá, una ráfaga de viento? ¡Qué de sugestiones despierta su luz en la noche de la silente campiña!

Pronto el haz luminoso del alba flameará en las puertas de oriente; el solitario lucero esplenderá en el azul como un ojo divino, y la claridad de la lámpara irá borrándose en la claridad del día; las rosas entreabrirán sus cálices cual pebeteros de aromas; en el césped y en los árboles brillarán las gotas de rocío como pequeños diamantes esparcidos; las avecillas, ocultas en los árboles, espigarán en la plata de sus trinos el oro de la nueva mañana: la canción del amor, el canto de la vida. Todo será más hermoso. Pero entonces tú, ¡oh lámpara!, aún brillarás escondidamente en el fondo de mi pensamiento y en el altar de mi alma, como una esperanza...

LA ALONDRA

UN desgranar de raudas melodías vibró de pronto sobre la cornisa de mi ventana. Alcé la vista y vi a la alondra. La gentil avecilla revoló varias veces sobre el jardín como ensayando su canto, y se lanzó hacia arriba—palpitante surtidor de mágicos arpegios,—en verdadera superación de canto y de alegría. Quedéme absorto, enajenada el alma en los divinos transportes de aquella música.

Cesó de golpe el canto, mas fué para dejarse oír de nuevo en trinos lentos, vibrantes, que resonaban solitariamente en lo alto cual si anunciaran de nuevo la llegada del día. A medida que aquélla se aproximaba, acelerábanse los trinos y parecía que un dulce amanecer se extendía sobre el mundo. Nunca sentíme tan bueno y nunca comprendí tanto la belleza de la vida. Remontó nuevamente la alondra, las últimas notas de su canto se agitaron en la lejanía, y no la oí ni la vi ya más. En vano quedé esperando, mis oídos pegados al silencio creciente de la ventana. Se hubiera creído que el divino cantor había sido raptado para el encanto de los cielos.

Mas si tus ojos me miran, tus ojos negros —¡oh tú que no lo sabes!,—siento nacer en lo íntimo de mi alma los ecos de la perdida armonía.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Se suplica la reproducción

Por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

La inclinación a la maledicencia, la incapacidad para reconocer los méritos del prójimo, no siempre responden a una verdadera perversidad congénita. Muy a menudo no son sino el reflejo de una situación económica precaria. Son numerosos en este mundo los malos corazones, pero son todavía más numerosos los malos sueldos; y a las personas que perciben salarios muy bajos, no hay derecho a exigirles sentimientos muy elevados.

Hay estatuas particularmente horrendas, pero todas participan de la fealdad propia de las cosas superfluas y de los edificios inhabitables.

"Sólo las primeras cinco mil conquistas cuestan algún trabajo — dijo aquel Don Juan. — Lo demás viene por sí solo."

El diablo se porta como un ángel con el ambicioso al repetirle al oído "Tienes que llegar, tienes que llegar", y como un verdadero demonio al no decirle al mismo tiempo a qué o a dónde.

"Aún es bella la vida, aún es joven el mundo — exclamó el poeta. — En la horrible, en la sórdida ciudad, los hilos telefónicos tiemblan de besos, y por sobre la fealdad del tráfago urbano, en el aire diáfano de la tarde de primavera, vuela un inmenso enjambre de palabras musicales."

El humorista es más sensible que nadie a la ironía, porque conoce mejor que nadie sus peligros. El hombre ordinario juega con las bromas tan inconscientemente como los niños con las armas de fuego.

Juan ama a Rosa, que ama a Ernesto, que ama a Isabel, que ama a Ricardo, que ama a Ivonne, que ama a José, que ama a...
He ahí la cadena que verdaderamente da nueve veces la vuelta al mundo.

El poeta coprolálico — producto curioso de nuestra época — es un hombre que, no pudiendo alcanzar la gloria de Goethe, se contentaría con la de Cambronne.

Ya hay tenorios que dicen "Preséntemе a su esposo" con el mismo aire de dignidad caballeresca con que los galanes de antaño decían: "Preséntеme usted a sus papás".

El beso en los labios será siempre el mejor de todos. Es el único que les impide hablar.

No es agradable, desde el punto de vista del aristócrata, pensar que también en Andorra hay una aristocracia.

El seductor debe ser discreto, ésta es la regla general; pero no tiene por qué serlo respecto de todas las mujeres. Hay algunas que no desean el secreto ni, por consiguiente, se creen obligadas a agradecerlo.

"El teléfono y el cinematógrafo — solía decir mi excelente amigo el R. P. Fulchinetto — son obra evidente de Dios. Y ganancia para el demonio."

El Arte de Amar, esa disciplina compleja y sutil, no es para la mayor parte de las mujeres sino un sistema cronológico, algo así como un Arte de Recordar las Fechas.

En la tertulia literaria es una temeridad sentarse en ese rincón del que no se podrá salir sin hacer que se levanten cuatro o cinco contertulios. Hay que sentarse siempre en un sitio del que se pueda uno marchar sin dificultad alguna en cuanto se pronuncie la primera de esas estupideces o de esas intolerables groserías que son la salsa de tan deliciosas reuniones. O, para sentar un principio general: en todos aquellos sitios en que se está a un paso de la imbecilidad, conviene estar también a un paso de la puerta.

Antiguamente, al hombre soltero y celoso de su libertad, al que hacía del "cave de nuptiis" su divisa, le bastaba con defenderse de las mujeres solteras. Hoy han cambiado las cosas un tanto, y el verdadero peligro lo ofrecen las casadas.

"En arte — ha dicho Perogrullo — todo lo que no es gracia es desgracia." Para gobierno de quienes al concepto de gracia asocian mecánicamente ideas de chiste, de cosa festiva, conviene hacer una aclaración importante: conviene recordar que la gracia — en esta vulgar acepción de la palabra — no es un plato, sino un condimento; que carece de significado si no está justificada por una pasión, si no está al servicio de una verdad. "La verdad y la pasión valorizan a la gracia como la unidad a los ceros que la siguen" — podría decirse si quisiera emplearse un símil demasiado viejo para que tenga ya ninguna gracia.

En materia de amor, la generalidad de los hombres se atiene al "similia similibus" de la medicina homeopática; y cuando el hastío que les produce una mujer llega a hacerse intolerable, lo único que se les ocurre es reemplazarla por cualquier otra.

La significación y la importancia que un hombre tiene en la vida son en definitiva las que él mismo se atribuye, exceptuando el caso del loco. Y muchas veces, por desgracia, también en el caso del loco.

Con un poco menos de ternura, serían exquisitas algunas mujeres e irreprochables muchas películas norteamericanas; pero, en materia de ternura, las mujeres, como los industriales de Hollywood, temen siempre pecar por defecto.

En una de las paredes de una alcantarilla natural que hay en las afueras de Río de Janeiro, las autoridades de la ciudad han hecho colocar una hermosa lápida en la que se leen estas palabras:

ESGOTO DA IMPRENSA

He ahí lo que yo llamo un homenaje sencillo y delicado.

Debería existir una "clearing-house" del amor, una gran cámara compensadora en cuyos registros se llevara exacta cuenta de lo que al cabo del día, del año, de la vida, cada uno de nosotros engaña y es engañado.

Un revolucionario y librepensador catalán se levantó a hablar un día en el Congreso de su país, y pronunció una encendida soflama racionalista y anticlerical. Uno de los pasajes más notables de aquel discurso, que recuerdo haber leído en mi infancia, fué el destinado por el orador a demostrar la inexistencia del Todopoderoso. "¡Dios no existe, señores diputados!" — vociferó, tonitruante. — "Dios no existe, y si existe, yo lo desafío a que paralice este brazo que lo amenaza." Como es de imaginarse, el Sumo Hacedor no se tomó la molestia de paralizar aquel amenazante brazo derecho, defraudando quizá la secreta esperanza de los señores diputados del mismo sector.

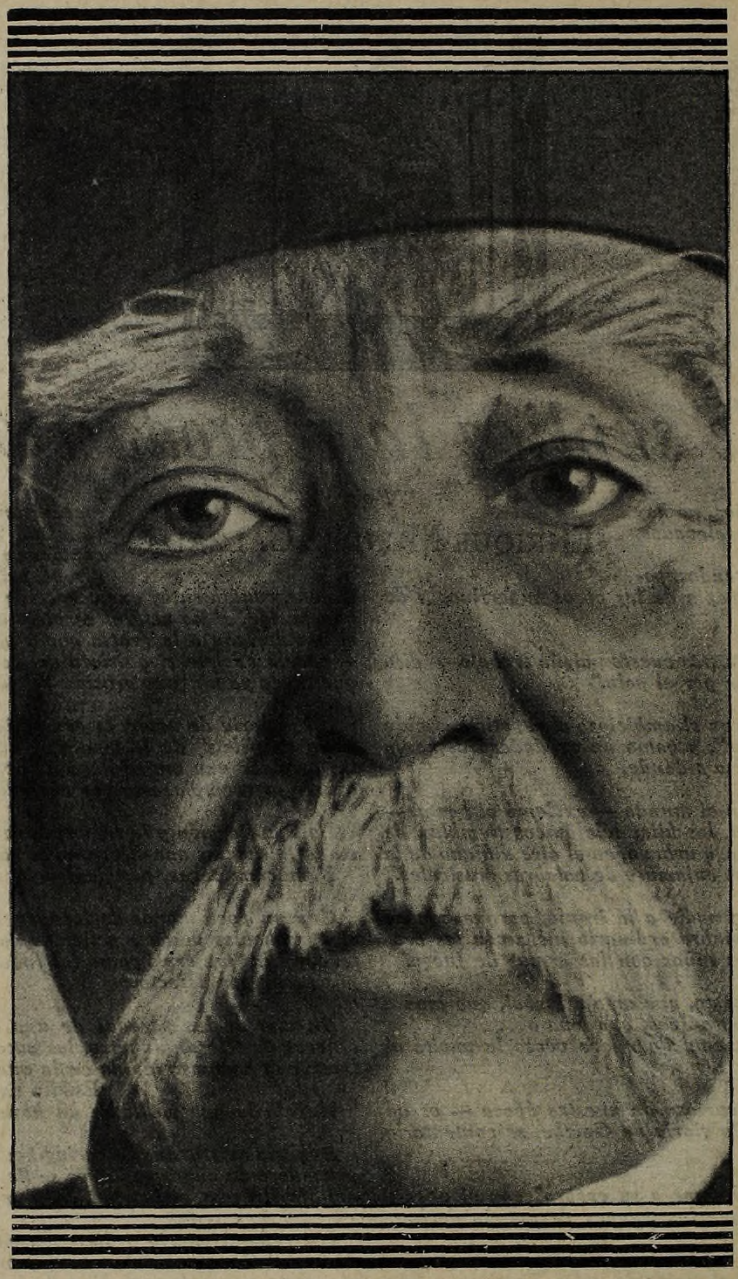
Para el Don Juan del siglo XX la red telefónica es una verdadera red, siempre tendida sobre la gran charca de la ciudad.

Ciertas producciones celebradas del arte actual hacen pensar en esas maletas en que una sutil película de badana imita admirablemente el cuero y da la sensación de una perfecta solidez; pero que, apenas hacen un viaje, comienzan a despellejarse por todas partes, dejando al descubierto su miserable estructura de cartón.

Todas sus aventuras de amor fueron efímeras. En cuanto conquistaba a una mujer, no omitía esfuerzo a fin de que lo que no pasaba de constituir una aventura prosaica y vulgar, adquiriese en el tiempo toda la pureza, toda la belleza y toda la dignidad de un recuerdo.

Un hombre de cuarenta años, reflexivo, experimentado, perfectamente ma-

(Continúa en la pág. 70)



Clemenceau
FOTO HENRI MANUEL

La obra literaria de Clemenceau

Por

CAMILO DOUCRAY

MUY raras son las personalidades contemporáneas que puedan presentar rasgos tan definidos como los que ofrece la del venerable anciano Jorge Clemenceau, cuya vida acaba de extinguirse a los ochenta y ocho años de edad. Contadas son las figuras que, como el ilustre desaparecido, hayan abordado tareas tan complejas como diversas, sobresaliendo en todas ellas y dejando bien perfilada la vehemente energía inherente a un temperamento de infatigable luchador.

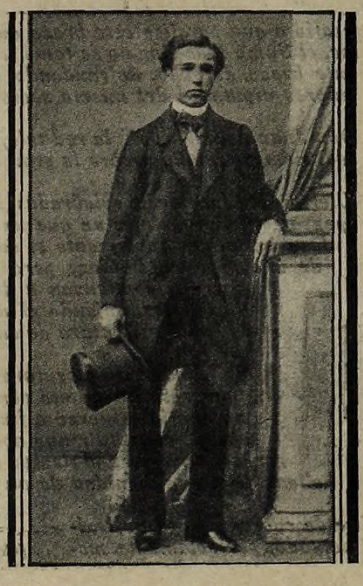
Estudiante, profesor, alcalde, médico, diputado, periodista, literato, senador, autor dramático, ministro, Clemenceau abordó todas esas funciones, y actividades; repudiando unas veces la política para poder enfrentar actividades liberales o desechando éstas, a fin de ejercer el poder.

En el campo de la literatura destacóse por ser poseedor de una pluma afilada, cáustica, puesta al servicio de un ingenio poco común y de un "esprit" mordaz, aunque siempre dispuesto a que la ironía cediera el paso a la sensibilidad. Era un escritor dotado de un grande y original talento.

Al graduarse de doctor en medicina, en el año 1865, redactó su tesis intitulada *De la generación de los elementos anatómicos*, cuyo prólogo fué escrito por su profesor en la facultad, el doctor Robin. En ella permanecía en la tradición de los "enciclopedistas" quienes sentaban el principio de la heterogeneidad de los seres, según el cual éstos no nacen del semejante, aunque es imposible que los seres nazcan de otro modo. Con tal doctrina, el flamante médico revelábase metafísico y filósofo, combatiente de Leibnitz y discutidor de Kant. Consideróse ese opúsculo más que obra de medicina, tesis de ciencia pura.

Más tarde, desde los Estados Unidos, adonde habíase trasladado, y mientras enviaba correspondencias para *Le Temps* de París, tradujo el libro de Stuart Mill *Augusto Comte y el positivismo*. Impresa en París por el editor Baillière, esta obra, completamente agotada hoy, llevaba como nombre del autor doctor Jorge Clemenceau, título que en sus libros posteriores jamás volvió a mencionar, ya que habiendo ejercido tan poco tiempo su profesión de médico "no valía la pena ni recordarla", como él solía decir.

Dedicado de lleno a la política, el escritor permanece por muchos años silencioso. Recién en 1895 vuelve a resurgir, coleccionando sus mejores artículos aparecidos en diversos diarios y reuniéndolos en un volumen que intitula *La Mêlée sociale*. La obra, precedida por un notable prefacio, que es la más hermosa profesión de fe que pueda leerse, coloca de hecho al escritor en el primer rango de los autores contemporáneos. Una exquisita sensibilidad desprendese de toda ella, en la que el conflicto darwiniano que planea sobre la tierra hállase descripto con mano maestra: "Por tanto tiempo como sufra su ley de lucha, la humanidad — escribe — no se dejará despojar de su poder de soñadora, fuente de esperanza, principio de fuerza y de acción. Soñemos, pues, libremente y sobre las bases sólidas de lo que sabemos o de lo que creemos saber, levantemos audazmente el milagroso edificio de nuestra esperanza y de nuestra voluntad."



George Clemenceau en la época de su juventud
FOTO HENRI MANUEL

Al año siguiente publica *El gran pan*, también con un prefacio revelador de un gran valor filosófico y social. Como epígrafe, este pensamiento de Renán: "La vida es dar la flor y el fruto: ¿para qué más?"

Pan, espíritu invicto, es el conjunto del mundo, la fuerza omnipotente infinita, con sus efectos eternamente cambiantes y el modo perceptible de las cosas por las cuales el universo obra sobre y dentro de nosotros. Con una delicada erudición y un profundo conocimiento de los textos antiguos, el autor dibuja en ese prefacio la gran leyenda y la sublime mitología. Toda la filosofía de las notas que encierra ese libro se desprende de ese *Pan* universal "cuya evolución no nos ha separado sino para hacerlo nosotros más grande y mejor". Puede afirmarse que esta obra fué de todas las de Clemenceau, la que obtuvo el éxito más rotundo.

Tras esa mezcla de helenismo y filosofía social, Clemenceau escribe en el año 1898 *Los más fuertes*, novela contemporánea, en la cual intentaba fustigar la dominación hipócrita ejercida por los privilegiados de la fortuna que sólo saben oprimir a los débiles. Considerada pesada y llena de imperfecciones, la obra no fué del agrado del público y pronto cayó en el olvido. Para resarcirse de este fracaso literario, al año siguiente publica, en una edición de gran lujo *Al pie del Sinaí*, en la que resume sus impresiones sobre aquellos pueblos "cuyos habitantes, por más miserables que sean, poseen el don de amar y hacerse querer".

Luego vienen *La iniquidad* y *Hacia la reparación*, dos obras distintas publicadas en 1899, pero imposible de separar, y de gran interés para todos aquellos que deseen profundizar aquel famoso asunto Dreyfus, que tanto impresionó al mundo entero. Son un resumen de todos los artículos escritos por el autor a propósito de ese sonado "affaire". Es de notar que Clemenceau estuvo primero en "contra" y luego a "favor" del capitán Dreyfus. Por ello era que reclamaba como un honor el haberse podido libertar de todos los prejuicios y consideraciones morales, políticas y religiosas para emprender el sendero que le marcara su conciencia. En el prefacio de la *Iniquidad* hace una confesión noble y sincera: "El presente libro — dice — es la notación diaria de la evolución de una conciencia desde la injusticia hasta la reparación. No he tenido el mérito de haber previsto la iniquidad, desde el primer instante. He creído en la culpabilidad de Dreyfus y lo he dicho en términos crueles. Luego vino la aclaración."

De acuerdo con su nueva opinión, no titubeó en embanderarse entre las filas de los revisionistas, y sin tregua prosiguió su intrépida campaña, examinando y comentando los documentos, y estableciendo con imparcial nitidez los hechos que probaban la inocencia.

Au Fil des Jours, aparecido en 1900 y *La Honte* en 1903, son colecciones de artículos y recuerdos escritos en elegante estilo. En 1903 publica *Embuscades de la Vie*, serie de narraciones desbordantes de vitalidad, cuentos filosóficos y artículos diversos que agrupa en tres grandes divisiones: la fe, el orden y el amor, y de acuerdo con la moral que se desprende de cada uno.

Más tarde emprende viaje por la América del Sud, y a su vuelta publica *Notas de viaje*, estudiando los recursos y las instituciones de los países que ha visitado, y dedicando largos capítulos a la Argentina. Luego aparece *En el terreno del poder*, recopilación también de artículos en los que arremete y fustiga "esos múltiples personajes que el periódico cuotidiano busca y halla". De ellos dice lo siguiente:

"Sabed que son sencillamente el poder que en cualquier materia decide, pues de sus prejuicios atávicos, de su información superficial, de sus ignorantes "parti-pris" como también de su ligereza de alma, se formará la opinión pública, soberano poder de los hombres reunidos, voz de Dios sobre la tierra, y delante de la cual la principal función de los hombres será la de temblar."

En 1916, reúne bajo el título de *La*

(Continúa en la pág. 20)

Señoras

Por LUISA SOFOVICH

Ilustración de Oscar Soldati

MIENTRAS los jóvenes continuaban bailando al son de la música, las madres nos habíamos reunido en una de las confortables salitas de la casa.

La fiesta, dado su buen éxito, prolongábase con entusiasta satisfacción de las muchachas; en cambio, en nuestro grupo se protestaba más o menos discretamente.

— Yo no creí que estas criaturas — dijo una señora cuyo nombre siempre se me olvida — insistieran tan imprudentemente en quedarse...

— ¡Oh, no le hace! — repuso mi cuñada. — Para mí, siempre es un gusto que la juventud halle diversión en mi casa.

— Porque entonces—continuó con su mal humor la otra — las hubiera mandado con el hermano mayor. Yo ya no estoy para perderme así las noches.

— ¡Ni yo! — murmuró la esposa de Dalmont

— ¡Ni yo! — exclamaron varias a coro.

Sólo la señora de Ortúzar, a quien esa noche veía por primera vez, permanecía callada, inmóvil en su sillón, con los desnudos brazos cruzados sobre su falda de encajes color arena.

Eran como las dos de la mañana. Todos los temas habían sido agotados, y poco a poco, el sueño nos tendía su habitual celada de todos los bailes. Y aquella vez no sé por qué, con más insistencia que nunca. La mujer del banquero Spurr debió también notarlo, pues riendo a carcajadas, y sacudiendo delicadamente a su vecina de asiento, propuso algo realmente peregrino: que cada una distrajese a las demás contando algún episodio de su, ¡ay!, lejana juventud.

— Nuestros hijos se divierten demasiado — dijo — para recordarnos.— Nuestros maridos también.

El juego interesa tanto como la danza y el amor. Yo creo — agregó, *mirando su relojito cuajado de brillantes y topacios* — que tenemos para varias horas. ¿No les parece bien mi idea? Una historieta, cualquier cosa, lo suficiente para espantar el... el aburrimiento...

Se acogió la proposición con prudente reserva. Vaya, la cosa no era tan inocente, agregando que tratábase de demostrar cierto ingenio.

Tras el largo silencio que sobrevino, mi cuñada, siempre hábil dueña de casa, aceptó, y sonrojándose un tanto, ofrecióse a contar una. Se trataba de una aventura amorosa, muy novelesca, por cierto. Con franqueza, creo que todo lo que nos dijo eran mentiras. Conozco a Evangelina desde mucho tiempo antes de haberse casado con mi hermano. Era sí, una muchacha bonita y con bastante tino para vestirse, pero nada más. ¿Que haya ella despertado tal ardiente sentimiento en ese austríaco o ruso?... En fin, a lo mejor, estos rusos son gente muy rara, sería cierto. Como descargo diré y aseguro que en las demás oyentes tampoco produjo gran efecto su narración, lo cual no dejó de mortificarla. Para disimularlo, nos abandonó, pretextando un compromiso. Al rato volvió con un criado portador de una bandeja.

Sirvieron el chocolate.

Estábamos en el mes de julio y era aquella una de las noches más frías de la estación, pero en el interior reinaba una agradable temperatura. La orquesta se había tomado un breve descanso y hasta la salita llegaba el rumoreo de las conversaciones. Yo no sé por qué no aprovechábamos aquella velada tal como se la merecía. *Evangelina — es cierto que su fortuna se lo permite* — sabe hacer muy bien las cosas: la comida había sido inmejorable. Los invitados, toda gente de dinero y de prestigio. Ahora, el chocolate que el criado nos servía difundía por la estancia un aroma exquisito, casi cálido. ¿A qué venía, pues, esa repentina tristeza en nosotras?

Cuando el criado se hubo retirado, nuevamente la banquera insistió sobre su proposición.

— Contaré un episodio de mi segundo matrimonio — dijo entonces madame Sales, abandonando su pocillo sobre una mesita.

Esta espiritual Sales se ha casado como cuatro veces en su vida, y es una ferviente propagandista del matrimonio. No voy a repetir lo que nos dijo. ¡Ah, eso sí!, a pesar de que ella, al final, quiso hacernos entender que sólo había sido un fruto de su imaginación, y aun cuando nosotras nos apresuramos a agradecerle tamaño esfuerzo, no nos convenció de ello. A mí, ni que pensarlo. ¡Y vaya si había sido pícara esta buena madame Sales!

Tras ella, otra señora a quien sólo conocía de vista, una mujer muy pequeñita, muy magra, siempre vestida de negro y adornada con unos brillantes enormes, nos relató la historia de su primer amor. ¡Bendita mujer, la recordaba aún!

Escuchamos en silencio, y cuando terminó, se escapó para el salón. Mi cuñada la siguió, y minutos después, regresó a decirnos que la tal señora había mandado a una de sus niñas por su capa, y que madre e hijas se habían marchado sin despedirse de ella. Lo cual no nos asombró, pero pareció aumentar la tristeza que nos rodeaba.

Yo soy bastante incrédula, no obstante afirmo que esa noche, el diablo en la persona de la banquera nos había desatado la lengua a todas.

Y, en tanto, la orquesta sin cesar en el salón; y largas, larguísimas las horas en la salita... Por fortuna, la misma mujer de Spurr se puso a hablar, y nos entretuvo contándonos sus andanzas de recién casada, su inexperiencia en el manejo de la casa, y varias anécdotas muy graciosas.

Eran ya como las cuatro. Varios maridos habían venido a quejarse a sus esposas de lo avanzado de la hora. Y la música seguía incansable y las muchachas también incansables renovaban el carmín de sus labios. Unicamente la señora de Ortúzar, distraída y callada, continuaba luciendo sus desnudos brazos.

— ¿No siente frío ahora? — le preguntó, curiosa, madame Sales.

La otra alzó sus grandes ojos.

— No, ¿por qué?

Madame le señaló los brazos.

— ¡Ah! — exclamó, y volvió a *su mutismo*.

— ¡Cómo quisiera ya estar en mi cama! — gimió la señora cuyo nombre no recuerdo nunca.

Mi cuñada estaba afligida: ¿qué pasaba esa noche? No sabía qué hacer y se puso ella misma a servirnos pastas y licores. Fué entonces que a la banquera se le ocurrió hacer hablar a nuestra silenciosa acompañante.

— Ahora le tocaría a usted — le dijo — contarnos algo. Es la única que aún no lo ha hecho.

Ella entornó los párpados:

— Nada puedo decir. Mi vida ha sido muy simple. Nadie, como a Evangelina, me amó locamente. No me

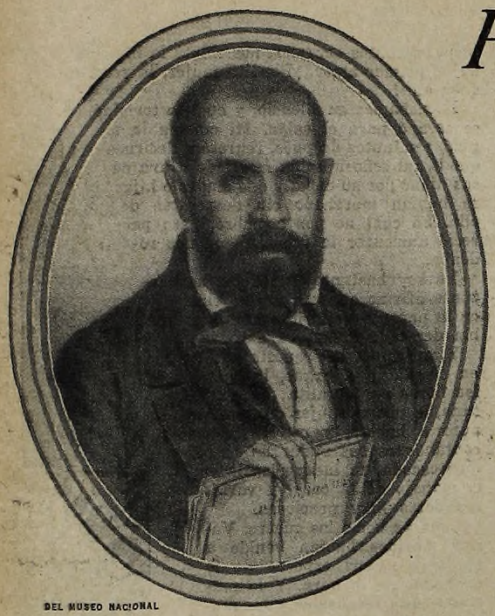
(Continúa en la pág. 72)

Hilario Ascasubi

Marinero, fundador del viejo teatro Colón, empresario teatral, militar, panadero, impresor, periodista, cocinero por afición y poeta

Por

LUIS POZZO ARDIZZI



DEL MUSEO NACIONAL

Original retrato de Sarmiento, que motivó los versos de Ascasubi que se mencionan en este artículo

HILARIO Ascasubi fué el poeta criollo por excelencia que cantó con más sinceridad y en verdadero lenguaje gaucho las inquietudes de una época nuestra.

En el sentido espiritual, su poema "Santos Vega" ha influído directamente sobre la labor de los poetas que le sucedieron.

Pero no pretendo en tan poco espacio hacer un verdadero análisis de la obra del gran criollo, a quien hoy apenas se recuerda. Me concretaré a relatar algunos episodios interesantes de su vida turbulenta, la mayoría desconocidos, y que pintan bien a las claras su nobleza y su desinterés, virtudes que lo acompañaron siempre, hasta en los últimos años, cuando se hallaba pobre y olvidado...

ASCASUBI ERA CORDOBÉS

MUCHO se ha discutido el lugar del nacimiento de Hilario Ascasubi. En diversos artículos publicados por amigos de él, se aseguró que era porteño..., pero en realidad nació en Córdoba.

La documentación que ofrezco en esta nota fué obtenida en la residencia de la nieta del poeta, señorita Lola Ascasubi, donde me garantizaron su veracidad.

Hilario Ascasubi nació el 14 de enero de 1807, debajo de una higuera, en el camino principal de Fraile Muerto, hoy Bell Ville. La familia venía hacia Buenos Aires.

LA FAMILIA DE ASCASUBI

EL padre de Hilario era vasco español, y casó aquí con doña Loreta Elía, y tuvieron tres hijos: Hilario, Francisco y Clara.

Hilario casó con doña Laureana Villagrán, prima hermana del general Lavalleja. De ese matrimonio nacieron cuatro hijos: Horacio, Américo, Cristina y Laura.

Horacio, que luego fué militar, como su padre, casó con doña Honoria Cáceres (que vive aún), y tuvieron los siguientes hijos: María, Benigna, Celia (muerta), Hilario, Lola y Horacio.

SED DE AVENTURA

EN 1819 — Hilario Ascasubi apenas había cumplido los doce años — aquel muchacho inquieto abandonó la casa de sus padres... Varios meses después se supo que habíase embarcado en un buque corsario con rumbo a la América del Norte. Alguien trajo noticias, más tarde, de que desembarcó en la Guayana francesa.

En 1822 estaba otra vez en Buenos Aires, pero no tardó mucho en abandonar el país. La vida de marinero le encantaba ya, y se alistó en la tripulación de la "Rosa Argentina", barca que, con el pabellón nacional, fué la primera en esa fecha en pasar la línea ecuatorial...

PERIODISTA Y MILITAR

ALGUNOS meses más tarde Ascasubi vuelve a Buenos Aires, y sale a los pocos días para Bolivia. No le agrada la vida que llevaba en ese país, y baja a Salta, llevando la primera imprenta. Se instala allí y funda la *Revista de Salta*.

Corría el año 1825 cuando Ascasubi tuvo noticias de que se estaba organizando un cuerpo militar de infantería para libertar a la República Oriental del Uruguay de la dominación brasileña, y abandonando sus propios intereses se alistó. Peleó a las órdenes del coronel José María Paz y luego a las del general Lavalle.

EN PUGNA CONTRA ROSAS

EN 1828 Hilario vuelve a Buenos Aires y se incorpora al Partido Unitario. Muy pronto se destaca por su acción y su valentía en los ataques contra Rosas, y éste lo hace detener.

Ascasubi, por orden del tirano, fué encerrado en un calabozo, donde pasó veintitrés meses. Allí escribió sus primeros versos gauchos contra Rosas, y eso le valió que lo destinaran al pontón "El Cacique". Poco tiempo después se ordenó su fusilamiento, y salvó la vida debido a que don Tomás Manuel de Anchorena no quiso cumplir el mandato... Enterado Rosas de que "se había escapado", lo hizo encerrar en una fortaleza, de la que el poeta pudo escapar escalando un muro y dejándose caer desde una altura de quince metros. Ascasubi no tuvo más remedio que emigrar al Uruguay.

DEL MUSEO NACIONAL

El coronel Hilario Ascasubi, luciendo su uniforme de gala, que vestía con explicable orgullo

PANADERO

LOS primeros tiempos en Montevideo fueron duros para Ascasubi. La capital uruguaya estaba atestada de desterrados. Defendió "el puchero" correteando alhajas.

Más tarde, cuando "juntó unos pesos", instaló una panadería, en la que luego se reunían los enemigos de Rosas.

Ascasubi demostró en esa ocasión su nobleza y su desinterés al facilitar diariamente pan y otros alimentos a los argentinos que se habían refugiado en el país vecino.

ASCASUBI Y URQUIZA

DESDE Montevideo, en compañía de Mármol y otros desterrados, Ascasubi proseguía su valiente campaña contra Rosas.

En 1851, cuando el general Urquiza alista las tropas para dar la batalla decisiva contra el tirano, Hilario Ascasubi ofrece su concurso y le secunda en la organización. Y en la batalla de Caseros (3 de febrero de 1852) Ascasubi fué ayudante de campo del general Urquiza.

FUNDADOR DEL COLÓN Y EMPRESARIO

DESPUÉS de la huída de Rosas, Ascasubi vuelve a Buenos Aires — era ya coronel de nuestro *ejército*, — y demostrando su espíritu incansable, se preocupa del cultivo y fomento del arte: forma parte de la sociedad anónima constituída para la fundación del Colón, y se subscribe con ciento cincuenta mil pesos en acciones.

Hace entonces sus primeros viajes a Europa y contrata para dicho teatro figuras de la talla de Tamberlick, iniciando las grandes veladas de gala de la sociedad porteña.

EL SEUDÓNIMO "ANICETO EL GALLO"

DE todos los seudónimos que utilizó Ascasubi para dar a conocer sus versos, el que más se popularizó fué el de "Aniceto el Gallo".

Mucha gente — entre ellos Urquiza —

(Continúa en la pág. 69)

FOTO PADILLA

Doña Honoria Cáceres de Ascasubi con sus hijas María y Lola, nietas del poeta, y uno de sus nietecitos

Capricho excéntrico

Por
GUILLERMO CORREA
Ilustración de López Osorno

RESULTA un verdadero caso de perplejidad lo acontecido.

¿Saben ustedes quién es el señor Lucrecio Normal?

¿Conocen ustedes el libro intitulado *El alma errante de don Guillermo Guardiviola*, impreso en esta ciudad, en el mes de agosto *del presente año?*

Declaro con todas las solemnidades de la ley, primero, que no conozco al señor Lucrecio Normal, y segundo, que he recibido el mencionado libro, en edición magníficamente presentada por su nitidez, buen papel y, agregaré también, buena literatura, ya que todo su contenido revela, en las doscientas setenta páginas de su composición, un estilo flúido, nada exento de curiosidad.

Lo he recibido con una tarjeta abrochada en la primera página, con el nombre de Lucrecio Normal, sin indicación de domicilio, así, peladita, y adentro la siguiente carta escrita a máquina, inclusive la firma, y que transcripta al pie de la letra, dice así:

"Buenos Aires, 10 de agosto de 1929.

"Señor doctor don Guillermo Correa.

"Presente.

"Muy distinguido señor:

"Tiene, a veces, sus ventajas el ser uno de la multitud. Y esta vez entre los muchos que admiramos las dotes que usted posee de escritor culto y agudo, está quien estas líneas le dirige para que la presente sirva de dedicatoria al ejemplar adjunto, de un relato desgraciadamente trunco.

"Quiera usted tener la bondad de indicarme cómo, a su ilustrado criterio, debería terminar, y quiera también aceptar el testimonio de mi profundo respeto y consideración distinguida.

"De usted muy atto. y S. S.

Lucrecio Normal."

Ni el libro, ni la tarjeta, ni la carta que precede, contienen la menor indicación acerca del domicilio del remitente.

El aludido libro no tiene pie de imprenta, conteniendo, sin embargo, la leyenda: "Queda hecho el depósito por las leyes 7092 y 9510".

A la vuelta de la primera página, dice:

"Otras obras del mismo autor.

Simión (novela).

Poesías póstumas.

De la vida diaria (cuentos cortos)."

Al día siguiente, después de haber leído parte del libro y con la desconfianza de ser objeto de una broma, dados los términos de aquella carta, me lo puse bajo el brazo y emprendí la averiguación de quién podría ser la persona que, en realidad o simple apariencia, luce el nombre sugestivo de Lucrecio y el apellido despampanante de Normal.

He preguntado a más de cien personas si conocen al nombrado señor, enseñándoles a muchas de ellas el libro, la tarjeta y la carta, recibiendo invariablemente contestación negativa, no sin haber examinado con sorpresa y curiosidad las tres piezas. He averiguado en varias redacciones de diarios sin obtener tampoco ningún resultado satisfactorio.

Hasta ahora, pues, soy el único poseedor de *El alma errante de don Guillermo Guardiviola*, libro bien escrito y lleno de cuadros interesantes. Constituyo, por consiguiente, el primer consultorio literario, ya que no aparece otra persona obsequiada por Lucrecio Normal y solicitada para opinar cómo debería terminar el "relato desgraciadamente trunco".

Paréceme, con todo, que hay una especie de confabulación de ignorancia ligada al nombre del autor y a su libro, llamándome en alto grado la atención el hecho de tratarse de un libro bien impreso, bien escrito y del cual no se ha visto noticia alguna bibliográfica de su aparición que, de ordinario suelen registrar las respectivas secciones de nuestra prensa.

Sólo sé de Lucrecio Normal que es abogado, porque el autor así lo declara en alguna de sus páginas, y conjeturo que desempeña un elevado cargo que quiere ocultar con el seudónimo de su libro.

La escena central de la obra se desarrolla en una casa misteriosa de la calle Charcas número 1730, morada imaginaria, situada en la plaza Rodríguez Peña, del lado justamente de los jardines, donde no hay, ni *puede haber ningún edificio. Los números impares van* por la acera del norte.

Con estas circunstancias dejo explicadas mis preguntas:

¿Saben ustedes quién es el señor Lucrecio Normal?

¿Conocen ustedes el libro intitulado *El alma errante de don Guillermo Guardiviola?*

Pero yo querría contestar la carta arriba transcripta, menos por el deseo de opinar, común a todos los mortales, que por el de saber qué clase de persona se oculta en la peregrina firma de Lucrecio Normal.

Yo no conozco sino dos Lucrecios: el poeta latino autor del poema *Naturaleza de las cosas*, materialista y suicida, del siglo último antes de Cristo, conocido con el nombre de Tito Lucrecio Caro y un vendedor de *empanadas, medio tonto y medio bellaco, llamado Lu*crecio Tumbe. El primero murió el año 51 y el otro no piensa morir. Ninguno de ellos puede ser autor del libro mencionado que viene intrigando mis horas.

¿A qué debo atribuir la circunstancia de ser yo el único favorecido con *El alma errante de don Guillermo Guardiviola?*

Y, en caso de resultar exacta mi suposición, ¿qué motivo habría determinado al señor Normal a cometer conmigo semejante anormalidad?

Algunos literatos de fuste, amigos míos, "don de los dioses", como dijera en cierta ocasión Wolfgang Gœthe, me han sugerido la idea de que Lucrecio Normal desea que yo le haga el reclamo de su libro...

No participo de esta opinión, entre otros motivos por considerarme *retaguardista*, que es como decir "anticuado", pasadista, algo como furgón de cola en el rápido de las letras universales. Francamente, no atino.

Entretanto, la edición del libro aludido no se ha entregado al público. He buscado en muchas librerías y me he valido de amables compañeros, para tratar de adquirir un otro ejemplar de la obra, fracasando todos mis empeños.

En consecuencia, y definitivamente, soy el único poseedor de *El alma errante de don Guillermo Guardiviola*, y,

(Continúa en la pág. 56)

Buenos Aires hace 60 años

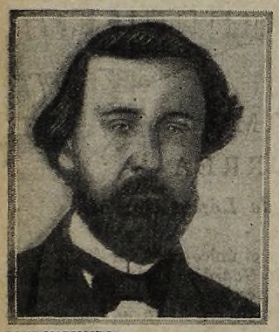
Por MARTIN CORREA

DEL 13 AL 19 DE DICIEMBRE DE 1869

UNA grata noticia inundó de alegría los hogares porteños en los primeros días de diciembre de 1869.

Considerando que la guerra con el Paraguay estaba virtualmente terminada, los gobiernos aliados habían acordado la desocupación paulatina del territorio invadido. Volverían así al seno de la patria algunos cuerpos de ejército y quedarían otros para concluir con los últimos núcleos de la resistencia paraguaya. Súpose en seguida que entre los que regresaban estaban casi toda la guardia nacional de Buenos Aires y algunos batallones de línea. El júbilo que la grata nueva produjo en todas las clases sociales no tuvo límites. El gobierno anunció agasajos en honor de los guerreros que volvían, y las instituciones de diverso carácter organizaron fiestas.

Para dar cohesión a los homenajes dispersos, ocurriósele a Héctor Varela formar una "Comisión de Periodistas" que tuviera a su cargo la organización de la bienvenida a los guardias nacionales. Integraron esa comisión los directores de diarios y revistas: Bilbao, Paz, Gutiérrez, Pacheco, Cantilo, Choquet, Quesada, Hernández y Wals.



DE UN DAGUERROTIPO

Juan Carlos Gómez, en la época de su famosa polémica con el general Mitre

Naturalmente, Varela asumió la secretaría absoluta de la corporación; pero, ¿a quién nombrarían para presidirla? Hacía falta una personalidad eminente dentro del gremio y que no levantara resistencias por su figuración política.

— Hay que ofrecerle la presidencia a Juan Carlos Gómez — dijo Varela.

— Es oriental — observó alguien.

— Puede ser oriental sin dejar de ser argentino, como yo mismo — contestó Héctor.

Nadie insistió en la tacha, y Gómez contestó al ofrecimiento con una misiva lacónica que se publicó en todos los diarios:

"Querido Héctor: La guerra a un tirano es para mí santa siempre, sin preguntar la razón de ella. Por eso he simpatizado con la que Buenos Aires ha hecho a López, sintiendo que una funesta alianza haya esterilizado sus sacrificios."

A continuación de estos conceptos lapidarios, Gómez agradecía el nombramiento, y lo aceptaba, "dejando a los hombres de Estado la responsabilidad de haber adulterado la lucha".

DABA importancia a sus palabras Juan Carlos Gómez? ¿No pensaba que ellas debían molestar al mandatario argentino que concertó la alianza? ¿Se olvidaría que éste era dueño de una tribuna periodística donde podía llamarlo a juicio? ¿Quería, acaso, provocar una polémica al antiguo generalísimo de los aliados?

Lo cierto es que más tardó en aparecer la carta recordada que Mitre en lanzar la réplica vibrante desde las columnas de *Nación Argentina*.

"Nuestros soldados serían indignos — dijo — de haber desafiado la muerte a la par de orientales y brasileños, de haber derramado a la par de ellos su sangre en el campo de batalla, si en el día del triunfo recibiesen cobardemente el laurel con que se pretende ceñir sus sienes, a la vez que con ese mismo laurel se pretende azotar la frente de sus valientes aliados."

El tono de la réplica de Mitre revelaba el firme propósito de llegar al fondo de la cuestión. Gómez comprendió que había desatado la tormenta y se apercibió a la lucha.

"Su carta me ha entristecido — escribió a su vez. — En ella no veo al hombre de Estado, que debe a su país toda la sinceridad de su conciencia, y sólo se descubre al polemista hábil de la prensa, que escapa de una dificultad por la tangente de una declamación sonora, para embotar el pensamiento con la entonación embelesadora de la frase."

A una carta siguió otra, y a la refutación respondió la réplica, convirtiéndose insensiblemente en polémica ardiente, en apasionado torneo históricoliterario lo que en un principio no quiso ser sino un desahogo.

Dignos uno de otro eran los rivales. Si a Mitre se le reputaba como el más hábil dialéctico de su tiempo, si su serenidad y su aplomo le daban sobre los escritores contemporáneos una superioridad indiscutible, Juan Carlos Gómez era considerado como el periodista más brillante y el polemista sin miedo y sin tacha, que afrontaba los más arduos debates con cualquier adversario y en cualquier terreno.

La atención pública, haciendo a un lado todas las otras cuestiones del momento, se concentró en este duelo singular. Las cartas de Mitre aparecían originariamente en *Nación Argentina*, y las de Gómez en *Tribuna*. Resulta curioso, observar, empero, que no obstante su extensión, eran reproducidas de inmediato en todos los demás diarios, los cuales, procediendo con hidalguía, se hacían un deber en insertar juntas la carta de uno y la réplica del otro.

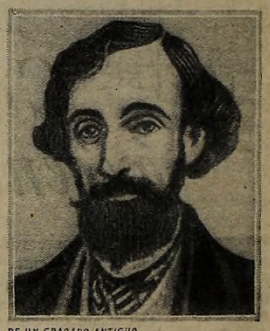
MITRE defendía, como es natural, la alianza que él había concertado. No admitía, desde luego, que los aliados hubieran ido al Paraguay a derribar una tiranía, "aunque por accidente ése sea uno de los fecundos resultados de la victoria". "Han ido — decía — a vengar una ofensa gratuita, a repeler la fuerza con la fuerza."

A esto respondía Gómez: "La alianza ha reducido a los pueblos del Plata a un papel secundario, de meros auxiliares de la monarquía brasileña."

"Pero, ¿cómo íbamos a prescindir del Brasil, que ya estaba en línea de batalla frente a nuestro enemigo? — argüía Mitre. — ¿Debíamos impedirle que combatiese a nuestro lado? Porque, a menos de hacerle la guerra al Brasil, no se comprende cómo le hubiésemos impedido llevar sus armas al Paraguay..."

"En materia de honor nacional — afirmaba Gómez — la cuestión de sangre y de dinero es lo menos. El tiranuelo del Paraguay dió un bofetón a la república asaltando la provincia de Corrientes. Si al general Mitre se hubiera atrevido alguien a darle un bofetón, ¿habría pedido que le ayudasen a lavar la afrenta?"

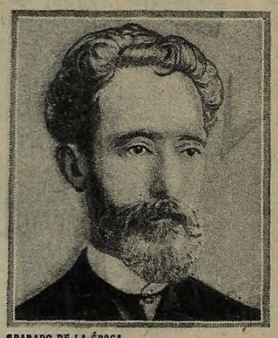
Los ánimos se fueron acalorando y el tono de la disputa hubo de tornarse agresivo. El 16 decía *Tribuna*, refiriéndose al aspecto que tomaba la polémica: "Parece que después de haber saludado cada uno sus respectivas banderas con una salva real de ciento un cañonazos, han abierto las troneras de sus baterías y se han disparado ya algunos tiros con bala rasa. Con todo, será ésta una de las discusiones más interesantes que hayan leído los pueblos del Río de la Plata."



DE UN GRABADO ANTIGUO

El general Mitre, que desde las columnas de "Nación Argentina" replicó a Gómez, entablándose así una acalorada polémica periodística con motivo de la terminación de la guerra con el Paraguay

LA órbita de la discusión fuése ampliando insensiblemente. Arreciaban las imputaciones de Gómez al pasado político de Mitre, a los días de la revolución del Once de Septiembre, al sitio de Lagos, en que, según el uruguayo, "Mitre declaró imposible la defensa, resignándose a pasar bajo las horcas caudinas de la reacción."



GRABADO DE LA ÉPOCA

Quintino Bocayuva, que llegó a Buenos Aires en diciembre de 1869 y terció en la polémica entablada entre Mitre y Gómez

"Permítame decirle que sus apuntes históricos están errados — respondió el aludido; y apelando a los suyos demostró cómo había sido precisamente él quien organizó la defensa. — A caballo y con los pies bien afirmados sobre los estribos, me quité en media calle el frac negro de ministro y me puse la casaca militar que me trajo un sobrino de Rosas que quiso ser mi ayudante."

Al general empezaba a fastidiarlo la tenacidad de este adversario que no se dejaba abatir por sus golpes formidables.

"No se tome el trabajo de contestarme — escribió, ya encolerizado, al terminar su carta del 15 de diciembre. — Déjeme hablar a mí solo, que, como actor en los sucesos, tengo algo más nuevo y oportuno que decir. Todo lo que usted puede decirme lo sé de memoria."

Y ya bajo el influjo de la pasión, cerró Mitre su misiva con esta bravata:

"Es que yo tengo siempre el corazón en el pecho, en el lugar donde lo colocó Dios..."

ENMUDECERÍA Gómez ante los rayos iracundos del general? De ninguna manera. Lejos de amainar, replicó, el 16, con energía: "No me he de callar, general, porque estoy tan interesado como usted, tan apasionado como usted, sin la irritación que rebaja su altura."

Y bajo el título de "El romance histórico", en tres apretadas columnas de *Tribuna*, publicó su cuarta carta que, al decir de su adversario, no fué sino una diatriba política y militar.

"El doctor Gómez no nos ha cedido la palabra que le pedimos — protestaba Mitre. — Su táctica de mosquito, confieso que turba mis meditaciones, obligándome a perder el tiempo en espantarlo."

Pero el general reaccionó al terminar su carta del 17 de diciembre. Más dueño de sí, respuesto de su fugaz arrebato, volvió a tomar su posición de combatiente superior, haciendo una reverencia al adversario.

"Bajo mi pluma, cruzo los brazos y espero el fuego. Que no sea metralla de garbanzos, como la anterior... Vaya, doctor Gómez, apunte bien y levántese a la altura de su inteligencia, que vale más que sus escritos actuales."

Y parodiando la frase del francés en Azincourt, escribió:

"A vous, messieurs, à tirer!"

Pero Gómez había dicho todo lo que tenía que decir, y su nueva respuesta fué breve, anticipando su retirada:

"Tengo la modestia de no aceptar la invitación caballeresca del general Mitre para dejarse ultimar; desalojo el campo y dejo al león la arena, libre de los insectos que lo molestaban e impedían reconcentrarse en la profunda rebullición de los afanes que trabajan su espíritu."

Correspondía, pues, al general dar por terminada la polémica, y a fe que lo hizo dignamente, prodigando palabras de noble respeto para su adversario.

"He aprovechado este punto de contacto para irritar su

(Continúa en la pág. 59)

GRABADO DE LA ÉPOCA

"El Mosquito" compendiaba en esta caricatura el duelo periodístico que ha hecho época. Mitre y Gómez, esgrimiendo sendas plumas, están en el terreno del honor. Al fondo, como espectadores, el emperador del Brasil y el conde d'Eu

Excelentísimo señor, presento a usted la dimisión

Por

CAYETANO BEZZI

Ilustración de Rodolfo Claro

EXCELENCIA:

En cumplimiento de sus órdenes, envíole una minuciosa y precisa relación de la visita efectuada por mí a la ciudad de Vetusta, en calidad de secretario suyo y de representante oficial.

Ruégole dispensarme la cortesía de leerla, y de aceptar las conclusiones a que en ella arribo.

EL tren salió estrepitosamente y parecía que a sus costados huían en dirección contraria dos mantos de esmeralda matizados de vivos colores. En lo alto, un cielo límpido; en torno, el perfume de las flores embalsamando las suaves brisas de mayo. ¡Qué sensación de paz y de reposo ofrece la hermosa campiña hasta para un grave personaje político!

Mas he aquí que de pronto, tras un prolongado silbido de la locomotora, un estridor de frenos y un sonar ruidoso de instrumentos musicales. Estamos en la estación de Vetusta.

Flores, banderas, uniformes, un gentío enorme y un estrepitoso aplauso. Y todo este aparato, por mí, es decir, por usted, excelencia, de quien era yo en aquel momento el representante; o mejor dicho todavía, por nuestros altos cargos.

Involuntariamente pensé yo entonces que si tanto yo como usted fuésemos dos perfectos imbéciles, perdóneme la extraña ocurrencia, yo hubiese tenido la misma imponente acogida, porque con la investidura oficial, nosotros no somos nosotros, sino el alto grado que representamos.

La autoridad: trajes negros, altas y lustrosas galeras de felpa recientemente cepilladas, guantes blancos, muchas reverencias, y a continuación los discursos.

Éstos no se los repetiré. Diréle solamente que las autoridades comenzaron por la mañana y terminaron por la noche diciendo siempre palabras, palabras y nada más que palabras.

Después, entre músicas rumorosas y un largo acompañamiento, llegamos al palacio municipal. Allí, banderas, decoraciones, colgaduras, gallardetes también. Recepción oficial en la amplia sala del consejo, y todavía discursos.

Yo, adaptando mi gesto a la seriedad indispensable en tales circunstancias, observaba atentamente entretanto, la hermosa sala del siglo XVI y la magnífica colección de obras pictóricas admirablemente conservadas.

Pero una pared había en que desentonaba una fila de cuadros con fotografías modernas.

— Excelencia — me dijo uno de los presentes, — esos son retratos de los hombres ilustres de nuestra ciudad. Incluiremos entre ellos el de usted, porque pensamos ofrecerle la ciudadanía honoraria.

Di las gracias no recuerdo cómo, pero hubiera querido decirles que aquella pared hubiera estado mucho mejor sin la intromisión de aquellos cuadritos.

Mientras los discursos continuaban, el personaje que se hallaba próximo a mí me hizo observar que mi retrato estaba en el medio, en el puesto de honor.

— Fíjese, al lado de la mía — me susurró.

— Mi enhorabuena, caballero; se ve que usted debe haber hecho grandes y útiles cosas por su ciudad.

— Perdón, si me permite... Es que soy comendador. Soy el comendador Villani. Seguramente que habrá oído usted hablar de mí. Tengo muchas cosas en que pensar, soy en la actualidad director general de todos los institutos, escuelas

Afortunadamente, un aplauso estruendoso, dedicado a mí, recordóme que era llegado el momento en que yo debía hablar. Y pronuncié aquel discurso para el cual me había enviado usted oportunamente algunos apuntes.

No le oculto, excelencia, que algunos días antes de salir para Vetusta, vacilaba entre atenerme o no a sus instrucciones; pero después de haber oído a los primeros siete u ocho oradores de aquella ciudad, declamé sin vacilación alguna nuestro discurso con todas las farsas y mentiras en él contenidas, y sin sentir ningún remordimiento.

Y en esto se ve que la hipocresía es una epidemia contagiosa en las ceremonias oficiales. Pues fuí aplaudidísimo.

Marchamos después a inaugurar el monumento erigido a los caídos en la guerra. Próximo a mí, iba siempre, firme y constante como el Destino, el presuntuoso y solemne comendador Villani.

¿Necesito repetirle, excelencia, el cúmulo de palabras rimbombantes y vanas que hemos dicho yo y los otros diez oradores, frente al severo monumento?

Creo que usted conoce mejor que yo la conmovedora solemnidad que suelen alcanzar las demostraciones de reconocimiento y de patriotismo cuando tienen carácter oficial.

Yo, excelencia, en presencia de tal afán de exhibicionismo, pensaba con terror en lo que hubieran dicho y hecho aquellos infelices muertos si en tal momento pudiesen resucitar.

Habló también el comendador Villani.

No me detengo en comentarios al respecto y paso a referirme a la visita efectuada al hospicio de mendicidad. Los consabidos números de música y discursos.

A un hermoso anciano, de cabellos blancos, severo y triste, le saltaban las lágrimas.

¿Estará conmovido por lo que dice el orador?, pensaba yo.

No, parecía demasiado inteligente.

Mientras el comendador Villani hablaba acaloradamente de caridad, beneficencia, deberes y otras farsas semejantes, busqué manera de saber algo al respecto de aquel anciano próximo a mí.

— Figúrese, excelencia — me dijeron, — que antes de la guerra era uno de los más ricos propietarios de la ciudad. Es un conde auténtico.

— Y ¿cómo ha tenido que acogerse a un refugio de mendicidad?

— Demasiado corazón y la cartera siempre abierta para todos, especialmente durante la guerra. Dió, dió hasta que se vió obligado a contraer deudas, y ahora tiene que vivir de lo que le damos nosotros.

— ¡Vosotros estáis siempre presentes en mi mente y en mi corazón! — gritaba el comendador Villani.

Un estruendoso aplauso de la multitud cerró el discurso, seguido de un sinnúmero de felicitaciones, incluso las mías, al orador.

Música, banderas, cantos y visita al asilo infantil. Los niños, que yo amo tanto, pálidos por la emoción, temblorosos, con la mirada fija, cantaron uno, dos, tres, no sé cuántos coros.

Por una ventana abierta se veía afuera un cerezo lleno de fruta rosada. Los pajaritos iban y venían picando los sabrosos frutos, mientras que los niños, como fantoches automáticos, seguían cantando como papagayos amaestrados.

— Dejadlos ir al sol, bajo el cerezo, a saciarse de fruta y a jugar, y no los volváis idiotas tan pronto... — hubiera querido gritar en aquel momento... Sin embargo, hice también yo mi discursito de ocasión.

Y así continuó la jornada entera: almuerzo oficial, visita al museo, al hospital, a la escuela industrial, y siempre música y discursos, discursos y música.

A la mañana siguiente, ya bien lejos de la hospitalaria Vetusta, encontré por casualidad a un viejo amigo, el abogado Brunni, aquel a quien usted recordará por haber sido durante un tiempo secretario del ministro X.

— Mi enhorabuena — me dijo; — he leído esta mañana la crónica de los festejos que se hicieron con motivo de tu visita a Vetusta.

— No me hables, estoy cansado y...

— ¿Está siempre allí el impagable comendador Villani?

— ¿Lo conoces también tú?

— Y demasiado. También yo tuve ocasión de visitar a Vetusta hace varios años, en carácter oficial.

Y el óptimo amigo me informó de la manera cómo el comendador Villani, con la usura, se había hecho dueño de inmensos terrenos; también cómo durante la guerra hizo el famoso comendador sufrir hambre a la población, escondiendo víveres y mercaderías que después vendía a precios enormes, y cómo a toda hora especula con las instituciones que preside.

— ¡Y mi retrato figura al frente, en una sala municipal, al lado de la del farsante! — exclamé furioso.

Mi amigo largó una sonora carcajada y después de mirarlo con enojo, me explicó:

— Tres años hace, en el mismo lugar y seguramente en el mismo marco, al lado del retrato del comendador Villani, estaba el mío. Después cuando caí de mi elevada posición, mi retrato cedió el lugar a otro y otro, hasta el tuyo que, con el tiempo, cuando salgas del cargo que hoy tienes, será substituído por otro. Aquel marco es como una estación de tránsito para nosotros los hombres políticos que pasamos, pero que duramos poco. Y así es la vida política, amigo mío.

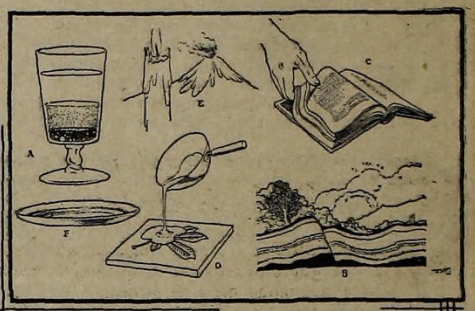
Mi información está terminada. Excelentísimo señor, presento a usted mi dimisión.

Historia de la Tierra

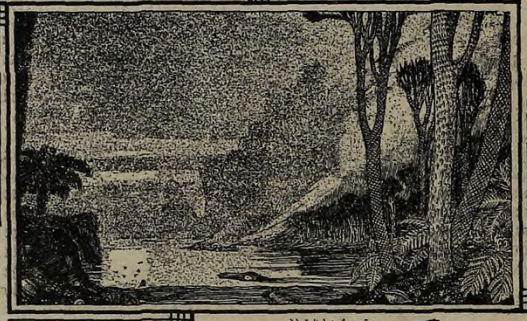
ERA ARCAICA DE LA TIERRA. Se precipitan los vapores; empieza el esclarecimiento de la atmósfera; el agua está en ebullición; la capa de roca es todavía delgada y deja ver por las grietas el fuego interior; el sol comienza a vislumbrarse entre la espesa niebla; no existen condiciones para la vida.

nuestro sistema solar, con una parte de la materia que se desprendió de la nebulosa primitiva, nacida la luz cuando las vibraciones del éter llegaron a tener la requerida frecuencia y amplitud, y concentradas y aisladas las demás nebulosas del espacio, nuestro globo giraba por su órbita, hecho una bola de masa incandescente; en su superficie se formaba paulatinamente una corteza que se solidificaba, y una atmósfera densísima de vapores de rocas y metales derretidos la envolvía por completo.

Pasaron los años, pasaron los siglos..



EXPLICACIONES GRÁFICAS: A, formación de aluviones; experiencia: mezclar tierra con agua y dejarla reposar; B, corte de terreno, con las diversas capas de aluvión; C, explicación de las ondulaciones y fallas de las capas de aluvión; D, explicación de los fósiles: echar cera o yeso sobre una hoja; E, explicación de las capas de lava de un volcán; F, hacer evaporar en un plato agua salada o agua marina para la experiencia de la sedimentación.



ERA PRIMARIA: La atmósfera es todavía brumosa y densa; el clima, caliente como de invernadero; inmenso desarrollo de la flora; volcanes innumerables; viven peces y anfibios; las plantas absorben grandes cantidades de ácido carbónico; el aire se modifica poco a poco

CUANDO al pasar por el campo penetramos en una estrecha garganta de paredes corroídas por las aguas, o contemplamos desde la ventanilla del tren los muros tajados en alud, de la profunda trinchera que atravesamos, observaremos en ellos una serie de vetas horizontales u oblicuas, quebradas tal vez, paralelas o curvas, que definen diversas capas de terrenos distintos entre sí por su constitución, su color, su espesor y por los elementos que encierran.

Son las hojas del gran libro de la naturaleza. Conforme transcurrían los tiempos desde la constitución del mundo, iba ella formando y añadiendo estas hojas del gran libro de la historia de la Tierra, y encerrando entre ellas, como un coleccionador entre las hojas de su álbum, los restos de los seres que en cada una de aquellas épocas vivieron.

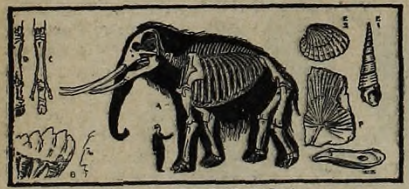
Hoy el sabio excava la tierra, abre ese libro maravilloso para repasar una por una todas sus hojas, desde las más superficiales hasta las más profundas, examina los objetos y los seres coleccionados entre ellas, y puede reconstruir la historia del mundo, las edades por que ha pasado, los terrenos que en cada una se han formado, las causas que a esto han concurrido, los seres vivientes, animales y plantas que en cada una de estas edades vivieron, y cuyos restos quedaron enterrados y conservados entre las capas de tierra que se estaban formando.

La ciencia que así examina y lee en las diversas capas de terrenos la historia de la Tierra se llama geología; moderna relativamente, sus pogresos son enormes. Por mil puntos diferentes, los sabios han taladrado los suelos y examinado una por una todas sus capas: y en todas partes las páginas del gran libro nos cuentan la misma historia. Hela aquí:

Formada la Tierra, como todos los planetas de

FÓSILES DE LA ERA PRIMARIA: A, olenus bohemicus; B, illenus; B', el mismo, enroscado; C, protritón, semejante a la salamandra de hoy; D, lagarto, pez; E, cefalospis; F, Alga marina; G, walchia filiciformis; H, Pie de seta; I, helecho entre dos capas de pizarra.

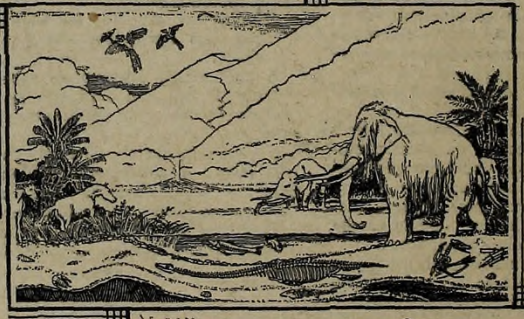
FAUNA Y FLORA DE LA ERA SECUNDARIA: A, tunilites catenatus; B, spondyllus apinosus; C, gryphaea incurva; D, ichthyosaurus jurásico; E, pterodactilus; F y G, corales; H, helecho; I, pino fósil; J, elerizón, parecido a la langosta actual.



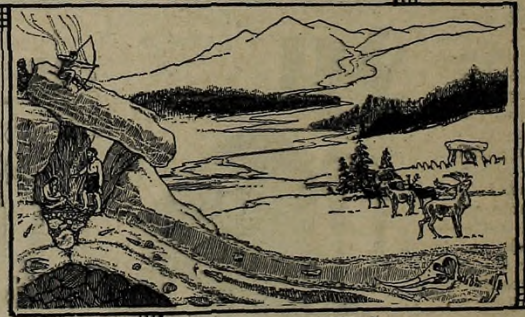
RESTOS DE LA ERA TERCIARIA: A, mastodonte; B, diente de mastodonte, grande como un rostro humano; C, pata de hipparión, parecida a la del caballo; D, pata de caballo; E, conchillas; F, hoja de palmera fósil.

RELIQUIAS DE LA ERA CUATERNARIA: A, calavera humana; B, de mamut; C, de oso de las cavernas; D, dolmen; E, hacha de sílex pulido; F y G, puntas de flecha; H, arma de piedra; I, dibujo de hombre prehistórico que figura un reno.

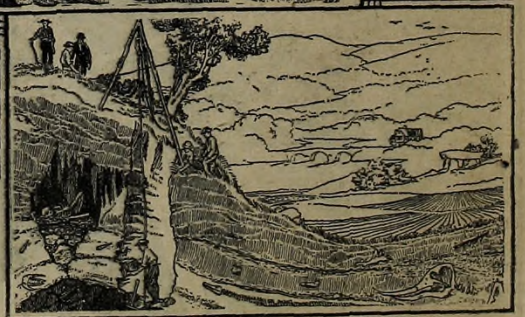
ERA SECUNDARIA: La atmósfera, casi del todo limpia; vegetación menos fuerte; montañas menos abruptas; grandes saurios monstruosos; corales.



ERA TERCIARIA: Nacen los ríos; las montañas ondulan más armoniosas; caballos; gigantescos mastodontes.



ERA CUATERNARIA: Vive el hombre; monumentos primitivos.



ÉPOCA ACTUAL: Excavaciones y hallazgos.

Estos vapores densísimos se precipitaron en lluvias de metales derretidos, que se solidificaron sobre la corteza terrestre, y de abundantes aguas que, disolviendo las sales de los materiales pastosos, cubrieron como un mar salado y sin riberas toda la redondez de la Tierra.

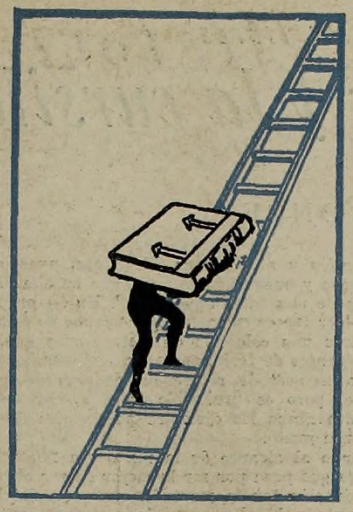
Pero el fuego central obraba con enorme fuerza de expansión, y la débil corteza, no muy sólida, cedía, y abombándose, emergía de las aguas formando las primeras islas de tierra firme.

La debilísima luz que a través de la atmósfera, entonces brumosa y opaca, llegaba a la Tierra, permitía ya que en el seno de las aguas aparecieran los primeros ejemplares de una vida vegetal y animal muy rudimentaria.

Este hecho trascendental de la aparición de la vida sobre el mundo, da fin al período preliminar, primitivo y arcaico, y es el principio de la historia de la Tierra, que se divide en cuatro edades: primaria, secundaria, terciaria y cuaternaria, con varios períodos de diferentes caracteres, cada una de ellas.

La edad primaria está caracterizada por sus gigantescas plantas y árboles. A consecuencia del continuo descenso de la temperatura, la corteza sólida ganaba en espesor, y, encogiéndose, aprisionaba cada vez más a la masa incandescente

(Continúa en la pág. 67)



Los libros esenciales

Por

PABLO ROJAS PAZ

¿CUÁLES son los libros primordiales para cimentar una cultura? Ésta fué la pregunta que tiempo atrás me dirigió una asociación cultural. Pertenece esta inquisitoria a esa clase de preguntas que son de ingenua apariencia pero que guardan en ellas mismas cien respuestas, todas acertadas pero peligrosas.

Hay que considerar, por lo pronto, este tema bajo dos puntos de vista, si no distintos, diferentes. Éstos son la instrucción y la cultura. La iniciación de ciertas actividades intelectuales necesitan de una larga disciplina encaminada a preparar para una profesión determinada. En Francia, por ejemplo, llegado a cierta altura de la instrucción, el niño debe optar o por las ciencias o por las letras.

En el autodidacta la instrucción y la cultura se forman al mismo tiempo, y son inseparables. La instrucción con maestro lleva al oficio. Oía yo con frecuencia a mi abuela decir: "Saber leer y escribir es ya un oficio." Esto es cierto, el saber leer y escribir ya constituye un oficio, y ese oficio es el del empleado. Para esta labor se cree capaz todo aquel que ha permanecido en una escuela un tiempo más o menos breve. Desde un punto de vista personal, los elementos espirituales que hay en la cultura y en el conocimiento son como las líneas de un ángulo que se van separando insensiblemente. Los autodidactas forman su personalidad con grandes lagunas; son los que sienten el hambre y la sed espiritual y buscan su alimento como Dios les da a entender. Lincoln y Sarmiento no son profesionales de nada; el segundo aprendía enseñando, y el primero jamás creyó necesario un maestro que le enseñara lo que debía saber. Pero estos autodidactas influyeron en la formación espiritual de un pueblo.

Podemos dividir los libros en tres grandes grupos: los de cultura, los de instrucción y los de consulta. Dejaremos para más adelante lo que se refiera a los libros de cultura; en ellos está todo cuanto nos interesa decir en este momento. Los libros de instrucción están destinados pura y exclusivamente a ser aprendidos; no se trata, en este caso, de elementos que serán asimilados, sino incorporados. El contenido de una ley física o de un axioma matemático no puede ser entendido de esta o aquella manera, sino de un modo inalterable e idéntico. Dos más dos son cuatro, es una idea matemática que el niño incorpora a sus conocimientos sin asimilarla a su espíritu. Estos datos de conocimiento se incorporan a la memoria de nuestra instrucción. El vulgo tiene para estos casos una frase muy significativa: "Es muy leído", dice, como si tratara de expresar que ha incorporado instrucción.

Lo importante para la cultura son los libros que intervienen en la formación espiritual de un individuo. Para entendernos vamos a crear una frase: "reacción espiritual". Así como el papel de tornasol se vuelve azul con los ácidos y rojo con los álcalis, así también el espíritu reacciona de diferente manera al querer internarse en las avenidas de palabras de un libro. Entonces la obra matiza con su color el espíritu que se le avecina. Pero, a veces, no produce en nosotros ninguna reacción. Hay libros que podríamos llamar fecundos, que influyen en nosotros de tan intenso modo que ya no podremos olvidarlo más. Hasta que sucede el más grande acontecimiento de una cultura individual. Cuando se halla el libro favorito que nos habrá de acompañar toda la vida. Existieron quienes llevaron el libro amado hasta la muerte como aquel personaje de una novela de France que subía al cadalso con un tomo de Lucrecio en el bolsillo. El célebre y diabólico español, el abate Marchena, secretario de Robespierre, tenía a la *Guía de pecadores* de Fray Luis de Granada por su libro favorito. Y cuando el tirano revolucionario lo mandó aprisionar, él leyó de su libro hasta el momento en que subió al carromato que debía conducirlo hasta la guillotina. Poseer un libro favorito quiere decir tener una gran fortaleza espiritual. Walt Whitmann leía apasionadamente la *Biblia* y sacó de ella, de los versículos, esa armonía de ritmo amplio con que escribió los poemas de su libro *Briznas de hierba*. No es el caso de citar acá la impresión que producía en Alejandro la lectura de los libros de Homero. La formación de una cultura individual necesita de un conjunto de libros favoritos que sirvan de guía a la educación y a la sensibilidad. Así como un niño necesita una alimentación adecuada que fortalezca, así también el espíritu necesita alimentarse para cumplir por el mundo la misión a que está destinado.

Pero retomemos este asunto en su idea primigenia. ¿Cuáles son los libros primordiales para cimentar una cultura personal? O, dicho de otra manera: ¿cuáles son los libros esenciales del patrimonio humano?

Gabriel Alomar contesta de mejor manera que yo, por cierto, a esta pregunta en su libro *La formación de sí mismo*. Para mejor decir, es Luis de Zulueta quien da la respuesta ansiada en un artículo de la ya desaparecida revista *España*. El articulista proponía en esa circunstancia una lista de doce libros principales, que son a saber: la *Odisea*, las *Vidas paralelas* de Plutarco, los *Pensamientos* de Marco Aurelio, los *Evangelios*, el *Don Quijote*, *Dramas escogidos* de Shakespeare, el *Guillermo Tell* de Schiller, el *Emilio* de Rousseau, *El capital* de Carlos Marx, *El origen de las especies* de Darwin, *Los primeros principios* de Spencer y la *Resurrección* de Tolstoy. A pesar de su valor didáctico, natural es que esta lista pueda ser modificada y aumentada, pues en realidad faltan allí algunos valores actuales que podrían ponerse en consideración. Además, cada uno de esos libros podría ser como el astro de todo un sistema planetario. Podría, por tanto, estudiarse todo cuanto se relacionase o se derivase del libro principal. Por otro lado, no habría que olvidarse de imponer a esta evolución espiritual cierto sentido nacionalista que podría caracterizarse en lo argentino, por ejemplo, en el estudio de algunas obras de Sarmiento o de los gauchescos.

Muchas obras maestras que están excluídas de la lista de Zulueta pueden también influir en la educación espiritual de un individuo a través del tiempo. Pero es indudable que, por ejemplo, el *Fausto* de Goethe o la *Divina Comedia* tienen dentro una extraordinaria riqueza humana que se asimila inmediatamente al espíritu del que lee. De igual modo podría suceder con los novelistas rusos.

Lo que es indudable es que el asunto es difícil de resolver. Luego, cada nación, en sus diversas épocas históricas puede ofrecer un conjunto de obras que afluyan en esta educación.

Y así hasta que nos sorprenda la muerte. El conocimiento es un fuego que siempre hay que estar alimentándolo...

Despertar

Por

CONCEPCION RIOS

Se han cubierto de flores los cercados
de la casita austera,
y entre el verde de hojas y de ramas
cuajó la primavera...
Queriéndose subir hasta las nubes,
en la hora serena,
se trepó entre las hilos punzadores
audaz enredadera.
"Coronita de novia", fué tejiendo
sus flores mañaneras,
y la graciosa chica de los bucles
de trigo en la melena
abrió tamaños ojos asombrados
al ver la enredadera...
Desgranaron pedazos de blancura
las flores agoreras,
y se hicieron más hondas las pupilas,
se tornaron violetas las ojeras...
Hoy dicen las vecinas del cercado
que ronda la vereda
un pálido muchacho de ojos grandes
y de negra melena.

Los autores y los libros

Leopoldo Lugones y la cursilería

Por

ANIBAL PONCE

EL último ensayo de don Leopoldo Lugones sobre "el lenguaje cursi" no pertenece al grupo de esos artículos que el ilustre escritor se complace en tirar de cupitel. No ha ocurrido en el mundo ningún movimiento generoso de protesta para que el señor Lugones fundara su voto en contra con la fruición del que gusta del escándalo. Nuevos Sacco y Vanzetti no han satisfecho con su vida la venganza de una clase, ni nuevos ejércitos de logreros han pisoteado una vez más a Centro América. De haber ocurrido algo de eso ya lo tendríamos, por cierto, a don Leopoldo Lugones celebrando ruidosamente la fuerza bruta o la justicia ciega. Pero en los intervalos de esos acontecimientos que consiguen inspirarlo con tanta desventura, el brioso poeta de las *Odas Seculares* vuelve los ojos a sus fichas de estilista o de filólogo y compone una lección malhumorada sobre las reglas del arte o la "cursiparla" del vulgo...

De más está decir que para tales lecciones el maestro ahueca la voz y mira a su auditorio casi en enemigo: "No me propongo moralizar al Soberano, declara. Nuestras respectivas aficiones en materia verbal, definen una insalvable predisposición a no entenderse". Bien marcadas así las diferencias, el señor Lugones comienza a disertar sobre lo cursi: "La cursilería del lenguaje — dice, — como la del vestido, consiste en la ostentación ridícula de una falsa apariencia". Señala luego sus dos formas habituales, el término desusado y el latinismo, y las atribuye, en especial, a la pedantería de la escuela. Analiza en seguida numerosos ejemplos.

No se trata, en este momento, de discutir ninguno de los términos que el señor Lugones condena ásperamente. Baste saber que aparecen entre ellos, "esposo" y "ubicar"... Lo que nos interesa, por hoy, es otra cosa. El lenguaje cursi ¿tiene en realidad su origen en la pedantería de la escuela? ¿No es, por lo contrario, el fruto más evidente de la propia educación? El autodidacto — y perdóneseme la cursilería — desposeído de la sana disciplina que es el roce continuo de los otros, sólo puede hacer de su dura educación un largo monólogo ambicioso en el cual, casi siempre, el error es fecundo y la crítica estéril. ¿Cómo alcanzar, en efecto, sin consejero y sin guía, el difícil equilibrio del buen gusto y el delicado instrumento del propio contralor? *Ce n'est pas en faisant du grec qu'on ressemble le plus aux Grecs*, ha escrito Anatole France con motivo de Sainte-Beuve, y la observación me parece tan exacta que vale la pena comprobarla. El propio autor del discurso, don Leopoldo Lugones, es, por rara fortuna, uno de los autodidactos más insignes. Poeta por irresistible inspiración, es también por propia inspiración botánico e ingeniero, químico y antropólogo. Tratemos, pues, de acercarnos a su prosa y busquemos si no asoma en ella "la ostentación ridícula de una falsa apariencia". En su propio artículo es posible leer frases como ésta: "*El verbo de la democracia* es entre nosotros una colección de metaforones que, a semejanza de los gigantes de feria, entrañan la liviandad y el vacío". Los "metaforones" de referencia podrían detenernos un momento, pero es preferible ir a buscar en uno de sus grandes libros los ejemplos pertinentes de elegancia y de buen gusto.

Tengo al alcance de la mano esa *Historia de Sarmiento* que pasa por ser la mejor de sus obras, y cuya introducción con la montaña que se va hacia arriba de punta y la alcuza que la náyade le vuelca fué considerada durante algunos años como una página genial. Empecemos a leer por donde las páginas se abran: "La jarilla barnizada, de aspecto agreste, exhala su astringencia fumaria..." (página 28.)

"Ignoraba el rencor, esa mengua febriciente que impone al alma una siniestra puerilidad de pigmeo, como la torcedura del vino repite la acerbidad del agraz" (47).

"El astro vive, por el contrario, de brillar; y cuando deja de hacerlo, abandona su condición de astro por la obscuridad de la roca" (82).

"La situación polar en la vida de la república cuyas perturbaciones corrigió tantas veces su talento como una función axil, dábale con la perpetuidad del día, el insomnio luminoso que es de por sí una superioridad visionaria" (36).

"Bastóle un poco de dolor sincero y de letras, para fecundizar un germen superior con la humedad de su lágrima romántica, escurrida en gota de aroma por la cisura de su espíritu herido" (112).

"El hombre civilizado necesita más de ideas que de pan; porque en el estado de civilización las ideas suministran pan, pero nunca el pan produce ideas" (121).

"Rivera Indarte, aquella bolsa de linfa legañosa y acérrima..." (132).

El espíritu debe portarse como el sol que alumbra para todos, sin ser llamado" (163).

"Su cúspide gloriosa, desvaneciéndose en la inmaterialidad del mero concepto que es el punto matemático, señalaba como sugerente aspiración el meridiano de una estrella" (245).

Basta. Cerremos el libro. No pensemos para nada en los profusos latines percibidos al pasar, ni en las notas etimológicas a propósito de "ñato" o de "galera", ni en la explicación científica de la sordera de Sarmiento originada "por las funciones del gobierno", ni en la razón cabal de la caída de sus dientes; porque el trabajo intelectual necesitando fosfatos debe echar mano al depósito más próximo... Releamos, en cambio, las frases que transcribimos de la *Historia*. No encontraremos en ellas, cierto es, ninguno de los términos que el autor considera como cursis. Pero, ¿acaso no asoma en todas una cursilería infinitamente más ridícula que la que pueda existir en "cremación" o en "gestar"? La vulgaridad de la "lágrima romántica" convertida en "gota de aroma", o la pedantería de la "mengua febriciente" o la "astringencia

(Continúa en la pág. 26)

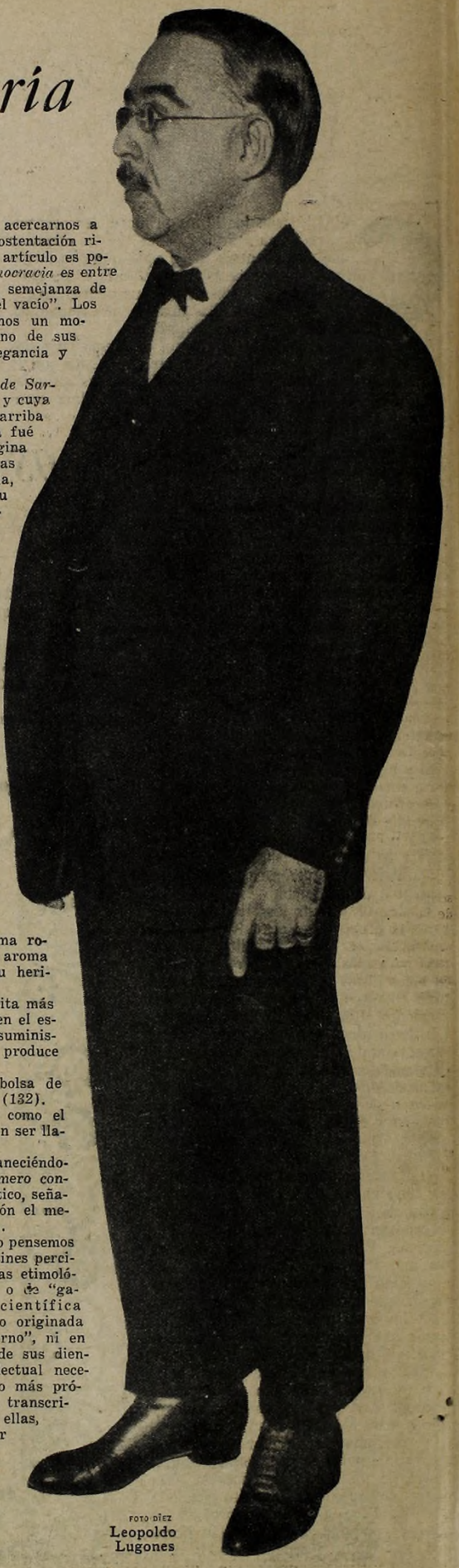


FOTO DÍEZ
Leopoldo Lugones

Tres motivos

Por

JOSE EDUARDO SERI

DICHA

Tengo una dicha, buena
como un cantar sin patria,
tengo una dicha, grande
que no cabe en el alma:
Ella me ha dado un beso
saboreado entre lágrimas,
¡un beso que en su seno
tuvo temblor de alas!...

ALELUYA

¡Aleluya de gloria!
¡Aleluya de fiesta!

Hoy descubrí en mi novia
una belleza nueva:
¡Sus ojos son dos versos
de una canción de estrellas!

¡Aleluya de gloria!
¡Aleluya de fiesta!

GLORIA

Tengo diez y nueve años
gratos como un ensueño,
diez y nueve años nobles
como el rimar de un verso.

Ellos me dan la gloria
de la Dicha y el Éxito:
Una novia más dulce
que Jesús Nazareno
y una vida más clara
que un asombro de cielo!...

Compañeros de sport

Por ANGELICA ROSSELLI

Ilustración de Oscar Soldati

L club de remo está a la vera del río Tigre, y sus plácidas aguas glaucas garlan muy quedamente el día entero, junto al desembarcadero silencioso.

En la otra orilla, la costa, hecha nido de sombra y verdor, brinda la sedante frescura de su follaje, que es a los ojos fatigados del vivir ciudadano como una mano suave y fresca a una frente calenturienta. Durante la semana, sobre el riacho palpitante o en el enhiesto edificio de líneas exóticas se cierne el silencio como un halo...

Todos los domingos el abandonado desembarcadero se puebla con el ajetreo nervioso de los remeros y las embarcaciones. Detrás de los botes que atildados marineros deslizan hasta el río surgen alegres grupos de remeros vestidos de blanco, elásticos y atezados.

Bajo el sol que dora todo, bajo la luminosidad de ese cielo que es un zafiro enorme, remeros y remeras sienten como un hervor de vitalidad que los torna ágiles y añade luz a sus pupilas y que se condensa en charlas cascabeleantes y en estallidos de risa que hacen adorables a ciertas personitas de cabellos muy cortos y labios muy rojos...

El club de tennis está junto a una calle dormida en los aledaños de la ciudad. Altas casuarinas trazan sombras movedizas sobre las rojas canchas, donde, día a día, corren, saltan, se desplazan jugadores de las más diversas condiciones.

Es tan pronto un desmañado principiante, como algún aficionado que cree tener medio mundo en su puño porque sabe manejar a conciencia una raqueta, o la que repite en la liza las actitudes que estudió ante el espejo, o bien, la que de puro sentirse campeón, ejecuta el "drive", el "smash" o la volea de la manera más desairada posible.

Con la sonrisa en los labios y una cortesía hecha de civilización, las más enconadas rivalidades deportivas tienen su corolario en los "courts". Y muy frecuentemente, un partido ganado en buena ley, ha creado un enemigo, cuyos labios barbotan frases de encomio, pero cuyos ojos, más sinceros, detestan cordialmente.

MI AMIGA

DE pie contra la gárgola de la pileta, el cuerpecillo eurítmico prieto bajo la malla azul, mi amiga se entretiene en observar su propia imagen, que ondula, se retuerce, gesticula en el espejismo de las aguas.

Tiene unos ojos raros y fríos, llenos de estrías de ámbar, el cabello con los reflejos de los viejos bronces y el cutis terso y atezado, la voluntad indómita y el capricho siempre a flor de piel. Tiene el orgullo de una diosa pagana y el complejo modernismo de una mujer de hoy día. Es una de aquellas mujeres de quienes, al contemplarlas, no se puede menos que pensar en una fuerte personalidad o en un temperamento poco común y hasta anormal, que parece que esconden un secreto o tienen un pasado lleno de hechos novelescos.

Sin embargo, sus ojos del color de las aguas marinas, fríos sí, pero serenos y límpidos, son tan francos como toda su vibrante personita.

Mi amiga es una observadora que vive en perpetua disección objetiva, que posee una extraña intuición femenil y que en su diario ahondar de caracteres ha llegado a una desconsoladora conclusión de la amistad. Ésta sólo existe, a veces, en el invierno de la vida, se repite. En la actualidad ¿eran acaso amigas de corazón las muchas que la visitaban? Exceptuando dos o tres, a quienes la unía un cariño sin defecciones, unas pensaban en el provecho que le sacaban a su auto; otras, en sus hermanos; muchas en las fiestas que se realizaban en su casa. ¿Le daría alguna de ellas el nombre de su modista o de sus artículos de belleza? Jamás, a menos que un interés más poderoso que su egoísmo las indujera.

Entretanto, no hay para ella nada más interesante en la vida que zambullirse en las aguas quietas de la alberca, remar bajo los soles del estío hasta llenarse de durezas las manos, realizar maravillas sobre las líneas de un "court" de tennis y poseer la elasticidad de una Diana para las carreras de vallas.

"Es una de aquellas mujeres de quienes, al contemplarlas, no se puede menos que pensar en una fuerte personalidad..."

Piensa que su vida es deliciosa así, con su cuerpecillo cimbreante como un mimbre hecho a todos los sports, con su confianza en sí misma, con su voluntad para domeñar el pesimismo de los días malos, alerta siempre para acuciarla otrora, cuando era quizá más reflexiva, menos frívola, pero por ende menos feliz. ¿No era acaso por pensar demasiado que era siempre desgraciada antes?

En rebeldía con los convencionalismos sociales, es franca como una salvaje, y no se inclina más que ante los ancianos, sin que haya blasón ni dineros que la hagan claudicar; es más amable con los humildes que con la ampulosa dama que trata de deslumbrarla con el fulgor de sus joyas y el oropel de sus trajes importados.

Y así pasa a través de la vida, despertando grandes simpatías y tremendos rencores, incomprendida y criticada, lejana como una mujer de otras épocas...

EL INGLÉS

ES alto, grueso, es rubio, tiene ojos muy claritos y carrillos de niño mofletudo. Posee dos acentos de una heterogeneidad pintoresca: el propio acento británico, heredado de la madre patria y la cadenciosa modulación tucumana. Ronda los cuarenta, y aunque parece desdeñar el nexo del matrimonio, no es contrario al juego aleve y peligroso del flirt. Flirtea denodadamente. Cree que es un deber de cortesía no bajar los ojos primero cuando se encuentra con las pupilas claras u obscuras de una mujer joven. Y si esa mujer de ojos obscuros o claros, por espíritu de travesura o simple curiosidad le sostiene la mirada, el inglés sufre una verdadera atracción: ya no puede desligar sus ojos de aquellos otros, ni cesar de observarla con un rostro de suspensa atención, como quien sigue los movimientos de una gatita antojadiza e inquieta.

Mi amiga dióse al capricho de

(Continúa en la pág. 20)

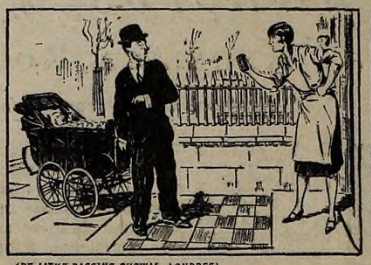
La caricatura en el extranjero

(DE "LE RIRE", PARÍS)

La última conquista del feminismo

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El caballero (al vendedor de automóviles).—Le diré; en realidad yo no entré aquí con intención de comprar algo, sino para gustar esta sensación maravillosa de poder moverme entre tanto coche sin necesidad de escapar de ellos.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

La esposa (sacudiendo furiosa la alcancía vacía).—¡Es la última vez que te dejo llevar la alcancía con el pretexto de que te sirva de sonajero para el nene, que siempre vuelves oliendo a cerveza y completamente mareado!

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

Demostración de un aspirador eléctrico en una casa de construcción moderna.

(DE "PUNCH", LONDRES)

La hermanita de la que toma baños de sol caseros. — Oiga, María; me parece que el nene ya está cocido por un lado. ¿Le doy vuelta?

(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

La linda enfermera. — Creo que debe estar mejor, doctor. Por lo menos se ha pasado la mañana haciéndome guiñadas.

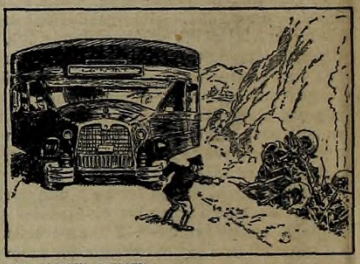
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—¡Por Dios, Julio! ¿Cómo es que traes tantos agujeros en el traje?

—Verás, mamita. Estábamos jugando "al almacén", y a mí me tocó hacer de queso gruyère.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

EL GRAN ÉXITO DEL ORADOR CALLEJERO



(DE "JUDGE", LONDRES)

El conductor del autobús. — ¡Eso le pasa por creerse que toda la calle es suya!

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

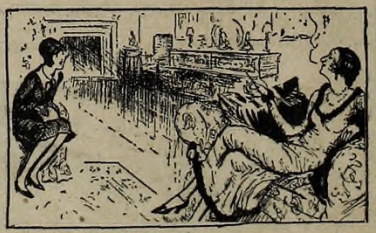
—Mamá; papá se ha dado un martillazo en un dedo.

—¿Y por eso lloras?

—Es que yo me eché a reír.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La anciana.—Soy corta de vista, señor. ¿Quiere hacerme el favor de buscarme en esta guía el número que necesito? Es el de un tal Pérez, que vive cerca de la avenida de Mayo.



(DE "PUNCH", LONDRES)

—Lamento no poder contribuir a su obra con mis vestidos viejos, porque ya los he prometido, pero creo que mi esposo le cederá dos o tres de nuestros coches, ya algo usados.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

El actor. — Salgo a la escena y ya tiene usted a todo el público con la boca abierta.

La amiga. — ¡Qué mal educados!... ¡Bostezar en una sala pública!

Las leyendas del Rin

La Torre de las Lauchas y el Castillo de Ehrenfels

Por E. AMADEO ARTAYETA

EN una pequeña isla del Rin, cerca de Bingen, está la Torre de las Lauchas, de triste recuerdo en las tradiciones de esta región.

Hatto, obispo de Mainz, allá por el siglo X, era un hombre cruel, de corazón duro y de procederes de acuerdo con este temperamento, como veremos por estos dos relatos.

Hubo una mala cosecha, y el pueblo, no teniendo qué comer, acudió al obispo — quien tenía sus graneros repletos de trigo, que había acopiado durante otras cosechas abundantes — para que les diera qué comer e hiciera que bajara el precio del pan.

Mientras Hatto se regalaba con un suntuoso banquete en su palacio, una multitud de hombres, mujeres y niños hambrientos acudió a su palacio, haciendo Hatto que fueran llevados a un galpón, donde, les dijo, les daría el trigo que pedían. Los hizo entrar, y una vez que ninguno quedaba afuera, cerraron las puertas, haciendo prender fuego al galpón con toda la gente adentro.

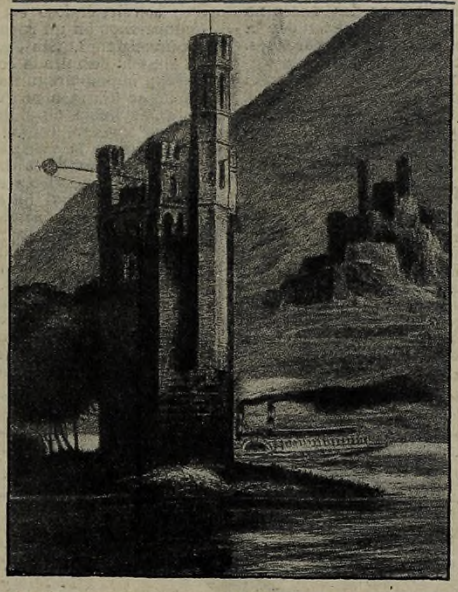
Desde su palacio podían oírse los gritos de espanto de la pobre gente encerrada en aquella hoguera, y el obispo dijo entonces a sus invitados:

— ¡Oíd cómo chillan las lauchas en el granero! Al fin cesarán de pedir pan. ¡Que las lauchas me coman si esto no es cierto!

Miles y miles de lauchas se vieron avanzar hacia el palacio, huyendo del fuego del granero, y la servidumbre no daba abasto a matarlas cuando llegaban en mayor número, hasta que todo sobrepasaron, llegando hasta donde estaba el obispo, que, aterrado ante semejante ataque, huyó despavorido, buscando refugio en la torre, pero hasta allí fué perseguido por ellas, que, al fin, concluyeron por comérselo.

Enfrente a esta Torre de las Lauchas, en la costa del río, existen las ruinas del Castillo de Ehrenfels, escenario de otro proceder innoble del mismo obispo.

Conrado, hermano del emperador Luis, había sido encerrado en aquel castillo por Adalberto, señor franco de aquel lugar. Esto fué debido a percances de la guerra, y aunque Luis juntó alguna fuerza y fué en ayuda de su hermano, no pudo rescatarlo ni tomar la plaza, y probablemente hubiera abandonado la empresa a no haber sido por el mismo obispo Hatto, quien le dijo que lo dejara a él, que sabría cómo arreglárselas con Adalberto, de lo que el emperador quedó sorprendido, pues conocía por largo tiempo al caballero y sabía que era hombre de coraje y de recursos.



La Torre de las Lauchas y las ruinas del Castillo de Ehrenfels

El obispo entonces le participó lo que pensaba hacer, y Luis, que no era hombre de muchos escrúpulos, consintió la proposición.

Adalberto, que era todo un caballero y que en su mente no concebía la traición ni deshonestos procederes, al ver un prelado que llegaba a su castillo, pensando que venía solicitando hospedaje, él mismo lo admitió con la cortesía de un caballero.

Hablaron de los acontecimientos, hasta que el obispo le dijo:

— Hijo mío, no es propio que el emperador y tú estéis indispuestos habiendo sido tan buenos amigos. Él se encuentra dispuesto a olvidar todo en aras de vuestra vieja amistad. ¿No querrías darle la oportunidad de que te expresara esto él mismo, viniendo conmigo a su presencia?

Adalberto, confiado en la al parecer sincera palabra del prelado y reconocido a la clemencia del soberano, consintió en ir en persona, siempre que el obispo le garantiera su seguridad personal.

Éste no tuvo inconveniente en jurarle solemnemente ante un crucifijo, en el oratorio, en donde se encontraban, que *lo traería salvo a su castillo.*

Juntos partieron ambos a caballo hacia Mainz, donde Luis tenía la corte. A poca distancia de Ehrenfels, el obispo soltó una sonora carcajada, y, en respuesta a la mirada interrogante de su compañero, alegremente contestó:

— ¡Qué buen dueño de casa eres! Dejas a tu huésped partir sin siquiera preguntarle si ha almorzado, y te aseguro que muero de hambre!...

El cortés Adalberto, todo confundido de su falta de cortesía, humildemente le pidió que le perdonara

(Continúa en la pág. 22)

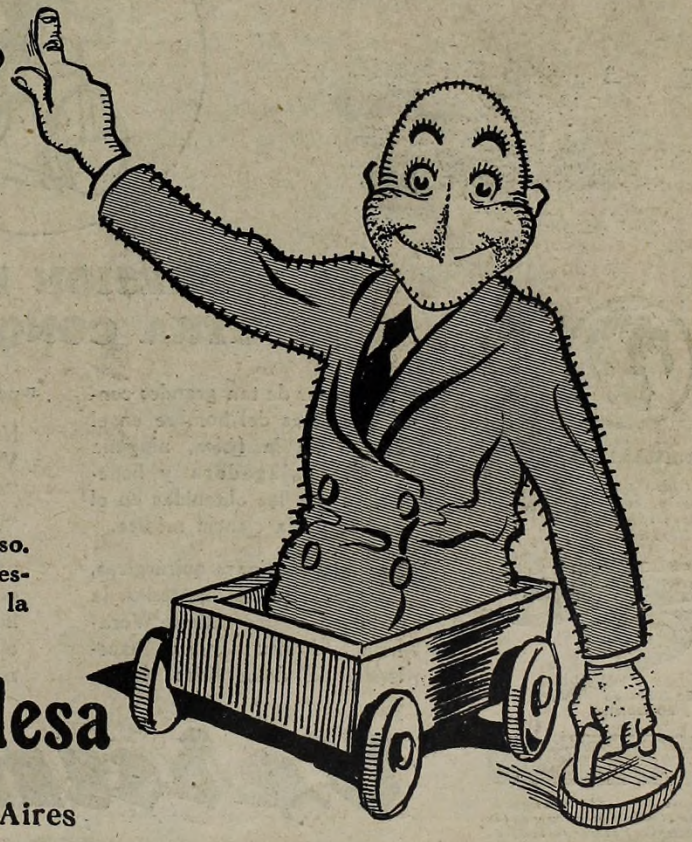
Sufre de los piés?

Si Vd. sufre de los pies, por tener callos, durezas, juanetes; porque se le inflaman y congestionan los pies, por el olor desagradable de la transpiración, siga mi consejo: agregar a sus baños calientes de pies un puñado de

Tarborats

(SALES SANATIVAS)

y conseguirá una sensación de alivio y descanso maravilloso. Tarborats ablanda los callos y durezas, desinflama y descongestiona los pies y quita el olor desagradable de la transpiración.



Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Compañeros de sport

(Continuación de la pág. 17)

flirtear con el inglés. Había el incentivo de su exotismo, de su hablar de extrañas modulaciones, de la diferencia de edades, y la curiosidad de determinar cuál podía ser la maleabilidad de su corazón británico.

De pie en el desembarcadero, lleno del tráfago de los días de fiesta, frente al río Tigre que ondula hacia la costa, domeñado por las lanchas, se embarca en premeditadas disgresiones donde se entrelaza su voz envolvente con la pausada cadencia del sajón. Sonríe con moderna desenvoltura y busca traviesamente los ojos muy claros, muy inquisidores, pero muy impenetrables... Y, aunque realmente zahorí, lo estudie con gran empeño, el fondo de ese corazón escurridizo permanece misterioso.

Sólo sabe que el inglés pone cara de bebé satisfecho cuando lo ve y que se adapta complaciente al artilugio de su charla.

Y frustrado su deseo de diseccionar esa naturaleza británica, día a día, maquinalmente, paulatinamente, va abandonando un poco de su tranquilidad y despreocupación presas en los ojos muy claros, muy indescifrables del inglés.

Y el inglés, siguiendo el juego delicioso con el entusiasmo de un muchacho y la impenetrabilidad de un misógino, gustando de esa alma femenina de otra raza, de otro acento, de una risa tan fresca y unos ojos tan locuaces, siente un vago, un inexplicable temor de que huya la placidez de sus días, y, sabiamente prudente, deja de frecuentar el club de remo durante dos meses.

Pero al final de esos dos meses no encontró mejor sitio de veraneo que la agreste belleza de un rincón cordobés. Su cielo azul cobalto cobijaba a la embaucadora remera de los riachos del Tigre, y él no lo ignoraba. Sólo que, desde el día en que el inglés apareció sobre el fondo cerril, dejó de ser para ella materia de experimento interesante...

EL ATLETA

Es muy alto y cenceño, y a pesar de su origen latino parece un verdadero sajón. Tiene el rostro enjuto y lampiño y ojos negros, donde existe como una veladura de tristeza que no se desvanece ni cuando ríe.

Critica abiertamente a las mujeres, las considera peligrosas, pero sufre la atracción de ese peligro. Desdeñándolas, las busca..

Por otra parte, cada mujer es para él un libro cerrado, y él pone un placer morboso en descifrar idiosincrasias femeninas, llegar hasta el fondo de sus psiquis y extraer todo aquello que en su concepto es común a todas: la coquetería cruel, la frivolidad, el egoísmo; convirtiéndose en mérito de sus deducciones en un razonador lleno de reconvenciones. Sin embargo, usa para ellas la decantada cortesía de otros siglos; nunca pregunta si molesta el humo, se limita a no fumar.

Jamás habla de sí mismo, en apariencia inmune, contra las emociones corrientes de la vida; es indescifrable como un jeroglífico humano... Tal vez sea un escéptico o un abúlico, quizá un hombre que ha sufrido.

Es un atleta consumado. Nada con la soltura de un pez, rema con tanta soltura como nada, tira la esgrima, juega al tennis, y no hay domingo que bajo los rayos del sol no lo dedique a lanzar la jabalina.

Es uno de los pocos hombres de treinta años que no abandonaron la sociabilidad al despedirse de los veinte. Baila con el entusiasmo de un adolescente y se complace en escuchar la charla egotista de las mujeres modernas.

Y así el atleta ha sentado su premisa y repite siempre: que las mujeres son malas, que gustan esconder las uñas como gatitas, para quitarlas, arteras, cuando se les ha perdido el miedo, que se complacen en pérfidos coqueteos, y que, cruelmente, cuando no aman, burlan...

—Decididamente — ha dicho alguien, — el temperamento de un hipocondríaco... O bien el escepticismo de un descontento.

—¡Oh, no! — ha argüido mi amiga.—Simplemente, la opinión de quien nos conoce a fondo.

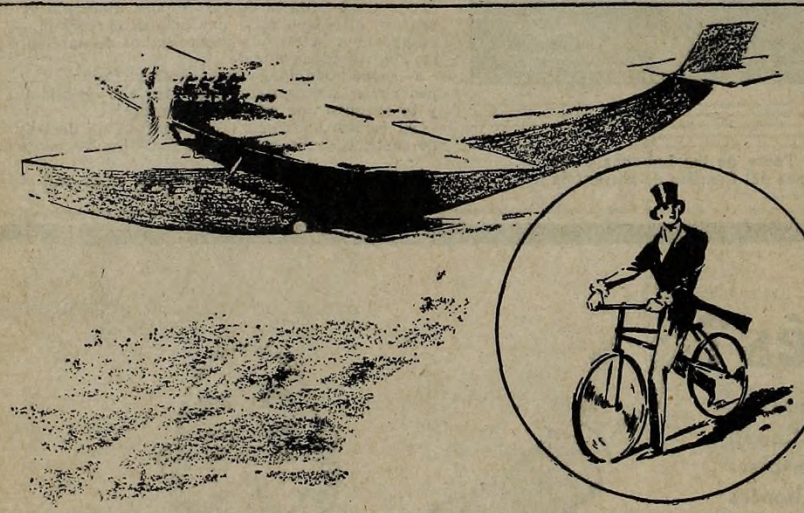
TENNISMAN

Tiene la ensortijada cabeza de un niño y la risa siempre suelta de la infancia. Tiene tal vez treinta años, los ojos diablos y burlones, la palabra ágil y los cumplidos siempre a flor de labio. Como todos los grandes galanteadores, miente enormemente... Conoce la trama emotiva de los ojos, y a veces son sus ojos los que mienten... Tiene muy frecuentemente el aire de un chicuelo travieso a quien su madre nunca zurró lo bastante, y la mirada audazmente inquisidora y brillante del que nunca ha sufrido o a quien los sufrimientos lo rozan sin dañarlo. Es, posiblemente, un filósofo, o, mejor aún, un hombre que se desliza por la vida sin grandes dolores, ni grandes amores...

Juega al tennis cuanto día de fiesta cae al año; juega pacíficamente, sin enojarse cuando lo hace mal, revuelta la cabellera de chicuelo, sin cesar de observar los movimientos, pura gracia plástica, de las jugadoras.

Es un hombre, el fondo de cuya alma es tan fácil de ver como el lecho de un río de vertiente serrana. No ha tomado la vida demasiado en serio, y la vida, en cambio, no le ha brindado inútiles complicaciones de amor ni dolor.

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE



Si resucitara el inventor del primitivo biciclo y viera el hidroavión del teniente De Bernardi, con el que se ha llegado a la fantástica velocidad de 512 kilómetros por hora, ¡cuán pequeña no consideraría su invención!

LA SUPRESION DEL DOLOR: OTRA CONQUISTA.

NEURALGIAS

Ceden casi en el acto, con una o dos tabletas de Veramón.

En tubos de 10 y 20 tabletas.

A pesar de tan grandes conquistas del hombre en el campo de la física, ninguna es más halagadora y beneficiosa que las obtenidas en el campo de la ciencia médica.

Las intervenciones quirúrgicas, los rayos X, las anestesias, la insulina... y por último "Veramón", el supresor por excelencia del dolor físico, última palabra de la ciencia alemana.

Nueva concepción terapéutica, Veramón suprime el dolor "actuando directamente sobre los nervios sensitivos" y NO sobre el sistema orgánico general. De ahí su insuperada eficacia, su rapidez y su absoluta garantía de no provocar el menor daño al corazón, riñones o estómago.

Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla Fiscal con el nombre Química Schering S.A.

Veramon

el supresor del dolor "de acción directa". Schering

La obra liter. de Clemenceau

(Continuación de la pág. 8)

Francia ante Alemania todos sus artículos publicados en sus diarios *El Hombre Libre* y *El Hombre Encadenado.*

Terminada la gran guerra y vuelto a su pacífico retiro, escribe una *Vida de Demóstenes,* en la que, utilizando la ingratitud del pueblo para con su protagonista, deja a su pluma exteriorizar la amargura que le embarga ante el olvido en que está relegado. En su *Au Soir de la Pensée,* examina un sinfín de cuestiones trascendentales, pero sin ninguna ilación entre sí. La muerte lo ha sorprendido corrigiendo las pruebas de *Grandeurs et Misère d'une Victoire,* obra que se afirma ser de violenta polémica histórica respecto a la pasada guerra, y en la cual al describir su personal actuación da paso a su encono contra ciertos personajes prominentes que actuaron en la pasada gran contienda.

Fuera extraño que el estilista notable, observador atento y filósofo nato que era Clemenceau no se hubiera dejado seducir por el teatro. Probó una sola vez, escribiendo una comedia en un acto, titulada *El velo de la felicidad,* representada en el teatro Renacimiento por Andrée Megar y Gemier, y con emocionantes comentarios musicales escritos por Gabriel Faure. La idea filosófica que emanaba de este acto no impresionó al público, quien le hizo muy fría acogida, y la crítica hizo resaltar las innumerables imperfecciones que contenía, de tal modo que la obra fué retirada casi inmediatamente del cartel. Años más tarde y en ocasión del aniversario de la República China volvió la comedia a representarse, pero esta vez fué en el teatro Antoine, y se dió... en chino...

Tal fué la obra de este ilustre desaparecido, miembro de la Academia Francesa, y por tanto con derecho al título de inmortal. No necesitaba el título, en verdad, porque hace tiempo que la opinión se lo había otorgado tanto por su actuación política como por su obra literaria.

Curiosa historia de una domadora de serpientes

POCAS profesiones son tan pintorescas y llenas de interés novelesco como la del domador. El interés aumenta, naturalmente, cuando esta profesión *la ejerce una mujer; pero todavía* cabe algo más extraordinario: que la domadora sea realmente un hombre, acudiéndose a este subterfugio para producir más sensación en el público. Este es el caso de un joven norteamericano, Mr. Carl Thompson, que durante algunos años ha pasado por domadora de serpientes, y ahora acaba de publicar sus memorias.

De ellas extractamos los siguientes curiosos episodios:

"Cuando tenía diez y siete años estaba empleado en el Luna Park de Seattle. Un día que vino mi padre a visitarme me llevó a una barraca a ver una domadora de serpientes. El dueño era un antiguo amigo de mi padre, y mientras yo contemplaba los reptiles, tomó una enorme culebra y me la arrojó al cuello. Lancé un grito de terror y quedé paralizado de miedo, pero tantas veces me repitió que no me haría nada, que empecé a acariciarla. Desde entonces perdí el miedo a las serpientes y hoy hasta les tengo cariño. Repetí mi visita, y me fuí entusiasmado con aquellos reptiles.

"Un día el dueño de la barraca me dijo que necesitaba una nueva domadora, que yo podría muy bien pasar por tal, que veríamos mundo y que *ganaría mucho dinero. Acepté.*

"He de advertir que yo tenía condiciones excepcionales para desempeñar mi nueva ocupación. Mi tipo y mi cara tenían algo de femenino, y con cierto arte podía muy bien pasar por una muchacha semisalvaje, que es de lo que se trataba.

"Me encasqueté peluca de negras y enmarañadas guedejas; mi cara, brazos y garganta embadurnados con una pintura grasienta achocolatada me daban un aspecto tropical perfecto. Una falda verde y una blusa roja completaban mi atavío.

"Mi éxito como salvaje domadora de serpientes fué inmenso. Día hubo en que llegamos a vender dos mil quinientas entradas.

"El dueño del tinglado debía haber sido sacamuelas, diputado o charlatán de específicos, porque cuando comenzaba a hablar a la puerta de la barraca la gente acudía en tropel. Vestía con elegancia: casi siempre chaqueta negra, chaleco blanco, pantalón gris y botas irreprochables. No *usaba joyas de ninguna especie.*

"Una de las farsas que daba gran resultado y que repetíamos en todos los pueblos que visitábamos, era hacer como que me escapaba de mi prisión y con una culebra en cada mano salir corriendo y dando gritos inarticulados por las calles de la población.

"El amo, jadeante, corría tras de mí, dando voces.

"En una ciudad me prendió la policía y me llevó a la comisaría por alteración del orden público. Tres veces armé el alboroto y puse en conmoción al pueblo. Me dejaron libre cuando confesé que había sido cosa convenida para atraer público al espectáculo.

"En Vancouver me tuvieron que atar a una camilla, tan loco me puse, y así crucé por las principales calles de la población dando desaforados gritos, mientras que mi amo, con un látigo en la mano, hacía como que me azotaba. Aquello debió ser muy del agrado del público, porque hicimos allí el gran negocio.

"En Victoria una comisión de la Asociación Cristiana vino a visitarnos y quisieron que me quedase con ellos para educarme en la doctrina de Cristo. Esto nos dió gran renombre, y *como mi guardián tardaba en decidirse*, pasaba el tiempo y el público acudía a verme como las moscas a la miel.

"Cuando nos fuimos, y ya en la estación, pues los de la comisión persistían en hacer mi conversión, les expliqué en inglés correcto la farsa.

"¡Había que ver las caras que pusieron aquellos señores!

"En la frontera yanquicanadiense, un vista de aduanas entró en nuestro vagón, donde yo llevaba tres cajas llenas de serpientes.

"—¿Qué lleva usted ahí? — preguntó.

"— Culebras — *contesté.*

"— A verlas — replicó incrédulo.

"Abrí una caja, y una de las más grandes serpientes de cascabel que no había comido hacía dos días, se deslizó, haciendo sonar su cola. El vista dió un grito, y de un salto fué

Amor fiel

Por

ANTONIO DE LA TORRE

Esta tarde he tornado
Con mi soñar antiguo;
Venía del trabajo
Montado en el rastrillo.

Adelante marchaban los peones
Y los bueyes cansinos,
Camino de la casa
Rodeada de eucaliptos.

El alambrado era
Pentagrama infinito
Que atrapaba las notas
De los pájaros líricos.

El sol se desmayaba
Por los pardos caminos,
Que tienen el tatuaje
De tu pie pequeñito,
Desde que fuimos juntos
Buscando nuestro espíritu...

¡El sol se desangraba; un cora-
[zón inmenso
Que te buscaba exhausto por aque-
[llos caminos!

Esta tarde he tornado
Con mi soñar antiguo,
¡Y sin embargo debo
No soñar más contigo!

El Hombre Se Muere por la Boca.

Caída del Cabello
Dientes Cariados y Enfermos

Carne Mala, Pescado Ruín, Agua infectada, todo esto acorta la Vida.

Más Aún: Todos Fuman hoy (hasta las Mujeres); muchos comen y beben más de lo necesario y casi nadie mastica bien la comida, como debe.

El Resultado: Todos se vuelven viejos de prisa y se mueren más de prisa aún.

La Mejor Prueba: Todos, hoy día, sufren de Caída del Cabello; casi nadie tiene los Dientes Perfectos y Sanos; está aumentando, cada vez más, el enorme número de personas que sufren de Nerviosidad, Tonteras, Agotamiento, *Desgano, Dolor de Cabeza, Aburrimiento de la Vida,* Flojedad General, Dolencias de la Sangre, del Corazón, de los Riñones y muchas otras Enfermedades Peligrosas!

Esto es ya un Comienzo de Muerte!

Lo Malo y Más Grave de todo esto es que nadie sabe cuándo está empezando a quedar enfermo.

Cuando llama al Médico, casi siempre ya es tarde.

Para evitar tantos Peligros, tenga siempre el más grande cuidado con el Estómago, intestinos e Hígado.

No use nunca remedios Fuertes y Violentos, ni tampoco Purgantes, Aguas Purgantes, Aceites Purgantes, Pastillas o Píldoras Purgantes, que hacen Gran Daño a todo el Cuerpo.

Trate su Salud con todo cuidado y siempre con mucho cariño.

Use solamente Remedio Blando y Suave, que cure poco a poco, pero de manera segura, el Estómago, dé Fuerza a los intestinos y haga bien al Hígado.

Solamente así, tendrá salud.

Nada de impaciencias.

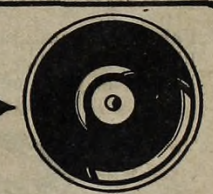
Quien sufrió del Estómago y los intestinos, durante muchos años, quien tuvo Estreñimiento y Sequedad de Vientre, años seguidos, no podrá curarse en pocos días, con pocos frascos de remedio.

Use **Ventre-Livre,** Remedio Blando y Suave, tan conocido y de Enormes Ventas en los más adelantados *países del Mundo, para el Tratamiento de las Enfermedades* del Estómago, intestinos e Hígado.

No sufra más! Use **Ventre-Livre.**

Empiece hoy mismo a usar **Ventre-Livre**

Mayor eficiencia



Las pilas secas "Unit Cell" y baterías para linternas Columbia, se sellan ahora con un lacre negro en vez de rojo.

Este nuevo material para sellar marca un gran paso *hacia adelante de la Columbia* pues conserva mejor la humedad, es menos quebradizo y no se cuartéa, prolongando aún más la vida de estas económicas y eficientes pilas y baterías.

Para el mayor rendimiento exija siempre las pilas "Unit Cell" y baterías para linternas Columbia.

COLUMBIA
TRADE MARK

Pilas, baterías y linternas

—duran más

29-3

Tan Saludable como los Aires Marinos

Un alto en las rudas faenas de la navegación para entonar el organismo con un mate, tan delicioso como reconfortante, si es cebado con YERBA

LA HOJA

cosechada de plantas seleccionadas y elaborada en las instalaciones más modernas del ramo, que aseguran la mejor concentración de las cualidades naturales del producto.

Sabrosa - Aromática y de gran rendimiento.

Venta en: Gath y Chaves Ltda., Harrod's Ltda., y en todos los buenos almacenes.

Para familias envases: de 1, 5, 10 kilos peso neto.

YERBA PARAGUAYA

LA HOJA

MARTIN & CIA. LTDA. S. A.

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DEL RAMO

a parar al andén. No le volvimos a ver.

"Una noche, que por la hora avanzada había muy poco público, entraron dos hombres a verme. Uno de ellos decía que él se comía vivas a todas las culebras del mundo, que no tenía miedo de bichos y que iba a cortar la cabeza a todas las serpientes que allí había. Al mismo tiempo dijo improperios de mí, me puso de vuelta y media, creyendo que yo no entendía el inglés. Para probar su valor tomé por la cola una serpiente de cascabel y la abalancé en su dirección. Dió un salto atrás aquel majadero, sacó el revólver y me soltó un tiro. La bala pasó a cuatro dedos de mi cabeza, gracias al empujón que le dió su amigo.

"En mi vida he pasado susto mayor que aquella noche en Yakima del *Norte*.

"A las once de la mañana ya estaba yo con mis serpientes y empezaba la exhibición. De cuatro a seis de la tarde cerrábamos, y a las seis volvíamos a empezar el espectáculo hasta las once de la noche.

"Yo tenía pagados los gastos del viaje y quince dólares diarios.

"Al terminar la tournée, mi amo, que había hecho un dineral conmigo, me regaló ciento cincuenta dólares.

"Terminaré mis anécdotas con ésta:

"Nos dirigíamos a una ciudad de Utah, y el tren tuvo que parar no sé por qué, más de lo debido en una estación de cruce.

"Bajamos al restaurante a comer, y metí debajo de la mesa una gran maleta llena de serpientes. Una de ellas logró escapar, y al verla, los comensales salieron corriendo, tirando vasos, botellas y sillas y tropezando con los camareros. El pánico fué terrible. Yo me apoderé de ella, sin decir que era mía, causando general asombro mi valor."

La Torre de las Laúchas y el Castillo de Ehrenfels

——(*Continuación de la pág. 19*)——

esa falta, que no era sino debida a la emoción de todo lo que estaba pasándole en esos momentos.

El obispo sugirió:

— Puesto que no estamos aún lejos de Ehrenfels, ¿no piensas que sería mejor regresar a almorzar allí? Tú eres joven y fuerte, pero yo...

Adalberto aceptó de la mejor manera, y ambos regresaron a almorzar al castillo. El obispo brindó:

— ¡A tu salud! Y que tengas el premio que te deseo...

Volvieron a salir, y a la caída de la noche llegaron a Maínz.

Aquella misma noche Adalberto fué prendido e ignominiosamente arrastrado a presencia del emperador, quien se encontraba en compañía del obispo.

— ¿Qué significa este ultraje? — preguntó el conde, mirando a uno y a otro.

— Tú eres un traidor — replicó el emperador, — y sufrirás la muerte de tal.

Adalberto, dirigiéndose al obispo, le enrostró:

— Y tú, que me juraste que me volverías salvo a Ehrenfels, ¿qué dices?

— Así lo hice, loco — replicó el obispo. — ¿Es acaso mi culpa si después de haber regresado a Ehrenfels, salvo, como te llevé, según te había prometido, hayas querido venir aquí por segunda vez?

Adalberto vió el inmundo complot que aquel canalla había urdido contra él, y todos sus miembros temblaron de coraje ante semejante traición. Pero, ¿qué podía hacer? ¿No era acaso impotente?

Y así terminó la vida del caballeresco señor de Ehrenfels, por haber confiado en el juramento de un infame.

Un busto triunfante

Para tener un busto triunfante no es necesario ir a los Institutos de belleza, ni darse molestos masajes. Ud. puede tener un lindo pecho, armoniosamente desarrollado y firme, tomando las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales hacen desaparecer las salientes óseas del pecho y de la espalda. Pueden ser tomadas por las señoras que han cumplido con los deberes de la maternidad, por las que han estado enfermas y por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585

En todas las farmacias

Comida fresca y sana, proporciona salud y larga vida

Señora: cuando llegue el momento de destetar a su hijito, piense que hay miles de criaturas que se conservan hermosas y en perfecta salud, gracias a que el destete se realizó con la ayuda de la

"Germinase"

(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

Es una experiencia que conviene aprovechar, para ahorrarse trastornos y disgustos, pues el alimento para el niño debe ser sano y fresco; como la "GERMINASE".

Se vende en todas las Farmacias

Fabricantes: BALIÑO Hnos. y Cía. Buenos Aires.

"MORRUOCALCINE" Reconstituyente moderno, para Anemias, Raquitismo, Huesos débiles, Sangre pobre, TUBERCULOSIS.

¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó $ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por $ 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.

2º — Cesa la caída del cabello.

3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.

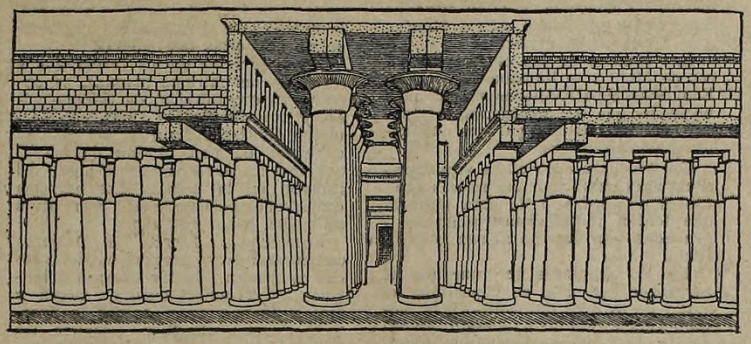
4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.

5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.

6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864; en Córdoba: Munté e Hijo, Humberto Iº 463, y en todas las farmacias y perfumerías.



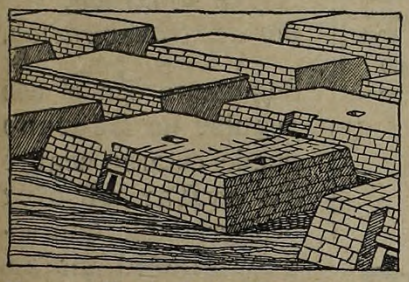
Corte transversal y perspectiva del interior de la sala hipostila del templo de Karnak, época del nuevo imperio

El arte egipcio

EL Egipto ha sido llamado el abuelo de las civilizaciones; al menos pasa por ser el primer pueblo de la antigüedad que tuvo una cultura y un arte propios.

El hombre, por natural impulso de su espíritu, tiende a embellecer su vivienda y las cosas que necesita para su existencia, reproduciendo los seres de la naturaleza tal como son, o bien utilizándolos según su fantasía, siempre de acuerdo con el fin especial a que destina el nuevo objeto. Las peculiares deformaciones que hace sufrir a las cosas de la naturaleza, al reproducirlas en la piedra o pintándolas y grabando su imagen, constituyen el "estilo", que es precisamente lo que distingue el arte de cada pueblo.

Algunas de las formas que creó la fantasía de los artistas egipcios hace la friolera de seis mil años, se han perpetuado a través de los siglos y han llegado a sernos familiares; la flor de loto, la esfinge y el obelisco son utilizados todavía por los artistas y arquitectos modernos en los temas decorativos de joyas y telas, en el ornato de fuentes y jardines y en otros adornos de cementerios y monumentos públicos.



Mastabas. Necrópolis de Gizeh, de época menfita, según la restauración de Ch. Chipier

La historia del arte egipcio comprende seis grandes períodos. El primero se denomina de *Negadah*, porque el centro de exploraciones de esta época egipcia se hallaba en Negadah. El segundo período se llama *Thinita*, nombre derivado de Thinis, la capital o corte de las primeras dinastías, tal vez de las tres primeras. El tercer período se denomina *Menfita*, porque en aquel tiempo (4.000 años antes de Jesucristo) la ciudad de Menfis era la capital de Egipto. Este es el de mayor esplendor. El cuarto se llama período *Tebano* (Tebas era entonces la capital) y marca una época de decadencia. El quinto, Saita, se llama así porque los reyes que gobernaron en aquel tiempo eran originarios de Sais. El sexto, de escasa importancia para el arte, se conoce con el nombre de *denominación griega*, porque Alejandro el Grande sometió el Egipto al dominio de Grecia. Después fué conquistado este país sucesivamente por los romanos, los árabes y los turcos. Al terminar el siglo XVIII, el general Bonaparte, más tarde emperador de Francia bajo el nombre de Napoleón I, lo conquistó en una famosa expedición.

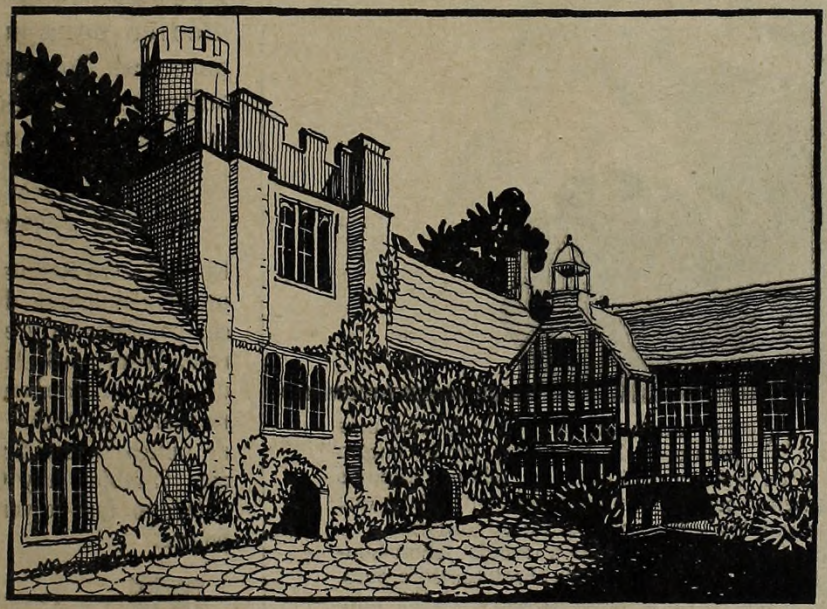
Estatua de madera, célebre ya, llamada Cheik el-beled del antiguo imperio

Los egipcios eran profundamente religiosos. Su falsa religión les hacía creer que la vida del alma se aseguraba conservando indefinidamente el cuerpo, de manera que si se destruía el cadáver, y en la tumba no quedaba por lo menos una estatua o algún retrato del difunto, también se destruía el alma y terminaba su vida ultraterrena.

Debido a este concepto grosero de la eternidad, los egipcios construían sus viviendas como si solamente fueran lugares de paso, y en cambio levantaban sus tumbas como si hubiesen de ser mansiones eternas.

Aplicaron su saber a la conservación de los cuerpos humanos, con tan rara perfección que llegaron a ser maestros insuperados.

Paleta de piedra esculpida. Época Thinita. (Reverso)

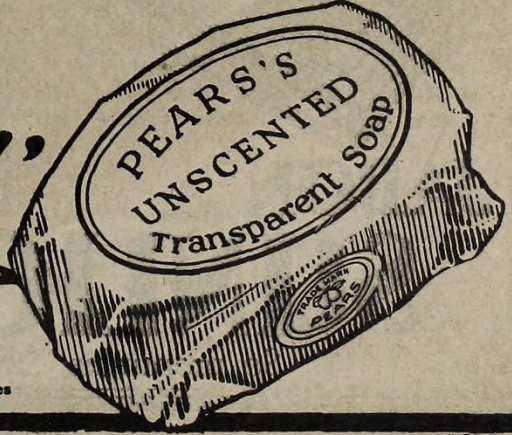


IGHTHAM MOTE, cerca de Sevenoaks.

Una romántica residencia, rodeada de fosos de defensa, construída por un antiguo caballero de la época de Eduardo III.

Residencias Majestuosas de Inglaterra

El **Jabón PEARS**, por su pureza absoluta y su finísima calidad, ha sido el preferido por la aristocracia británica, durante casi un siglo y medio. Pruébelo Vd. y comprenderá en seguida la razón de aquella preferencia.



Pears'

REPRESENTANTES:
HUSSEY & Cía.
Paraguay 1312 Buenos Aires

bles en el arte de embalsamar. Todos los museos del mundo están llenos de momias, que a pesar de contar más de cincuenta siglos de existencia, se conservan perfectamente.

Para proteger las momias construyeron sepulcros colosales que pudieran *resistir la acción del tiempo; por* esto las obras más notables del arte egipcio son monumentos funerarios. Las casas y los palacios casi han desaparecido del todo.

Las *pirámides* de los reyes, Cheops, Chefren y Micerino, son los tres monumentos egipcios más famosos. Las tres son gigantescas sepulturas reales. En su interior hay un recinto, al que se llega por unos estrechos corredores, y en él se guardaba la momia del faraón. La mayor de las pirámides es la de Cheops, que mide 137 metros de altura. En su construcción trabajaron cien mil obreros durante treinta años.

Delante de estas tumbas se levantaban templos funerarios, y enfrente de ellos colocaban unas figuras y esfinges de piedra colosales. Las esfinges son monstruos que tienen cuerpo de león con cabeza humana; generalmente ostentaban la efigie del faraón o de un dios. Algunas de estas figuras colosales tienen hasta veinte metros de elevación, y están situadas cerca del lugar donde estuvo Menfis, a la entrada del desierto.

Las tumbas de los ciudadanos ricos de Menfis se llamaban *mastabas*. Son unas construcciones mucho más pequeñas que las pirámides, de planta regular, con las paredes inclinadas hacia el centro.

Los *hipogeos* eran otras sepulturas excavadas en rocas. Las *estelas* eran tablas de piedra o de otra materia que tenían inscripciones pintadas o grabadas con los nombres del difunto.

En los sepulcros se guardaba el *sarcófago;* en éste se depositaba el *ataúd* de madera que contiene la momia. Además había una *mesa de ofrenda* de piedra con relieves que representaban panes, vasos y otros objetos y cuatro *canopes* o urnas de tierra o piedra, destinados a guardar las entrañas del cadáver después de haberlo embalsamado.

Los sarcófagos estaban adornados con relieves representando algún misterio religioso y otras figuras con grandes alas abiertas, como protegiendo a la persona enterrada. Los ataúdes eran también ricamente adornados con incrustaciones y pinturas, lo mismo que el cartón con que quedaban envueltas las momias.

En el interior de los sarcófagos y en el de las mismas momias, se encuentran escarabajos, de tierra cocida, y aun de piedras finas, con hermosos dibujos y figuras; los hay recubiertos de una lámina de metal, que servían para ocupar el lugar del corazón en la momia. Los egipcios consideraban el escarabajo, entre otros animales, como sagrado.

Los egipcios fueron los primeros que construyeron grandes edificios todos de piedra. En los tiempos primitivos las viviendas eran de tierra y tenían un solo aposento con la puerta por única abertura. Después, los comerciantes ricos y los príncipes construyeron sus casas con varias estancias.

A medida que los edificios fueron adquiriendo mayores proporciones, se construyeron de ladrillo, y los pilares de madera se substituyeron por otros de piedra más resistentes; primero fueron toscos, pero al cabo de poco

(Continúa en la pág. 61)

¿Gasta Vd. demasiado para la conservación de su ropa?

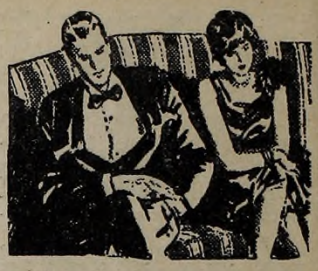
No hay duda que su ropa se gastará más pronto si la lava con jabón barato y de inferior calidad. Los jabones impuros contienen substancias químicas perjudiciales que queman los tejidos y acortan su duración.
Vd. puede proteger su ropa usando Jabón Sunlight. El Jabón Sunlight es absolutamente puro. Cada pan lleva la garantía de $ 10.000 m/n que asegura su pureza.
Esta garantía está impresa sobre todas las cajas del legítimo Jabón Sunlight. Representa una protección infalible para su ropa.

JABON
SUNLIGHT
Se pronuncia "Sunlait"

En dos tamaños
30 y 50 ctvs.
el paquete

S L 43-204

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES



Odorono preserva las molestias que trae el calor al cuerpo.

Ni mal olor
ni humedad,
por la transpiración.

Solamente con el uso regular de **Odorono** puede estarse seguro de evitar el olor desagradable que sobreviene al sudar. **Odorono** elimina sin peligro, la transpiración, mantiene secas las axilas.

Preparado por un médico para su uso personal, **Odorono** resulta una protección segura para la mujer.

Hay dos clases de Odorono Líquido:

El de Fuerza Regular; que puede emplearse dos veces por semana y el **Odorono** Número 3, Moderado, que se recomienda para pieles delicadas y puede aplicarse con frecuencia. También hay Crema **Odorono**, que se vende en pomos.

PRECIOS
Tamaño de muestra:
$ 0.70
Tamaños ordinarios:
$ 1.75 y $ 3.—

PALMER & Co.
Moreno, 574
Buenos Aires

The ODO-RO-NO Co., Inc.
Nueva York, E. U. A.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Ella. — Mañana hace quince años que nos casamos. ¿Te parece que matemos al gallo?...

Él. — ¿Y qué culpa tiene el pobre animalito?...

✠

— ¿Es usted el caballero que salvó a mi hijo en el río?...

— Sí, señor, pero eso no vale la pena.

— No, si es que vengo a ver qué hizo usted del sombrerito.

✠

De Pablo Juan Tulet:
Cuando al fin las mujeres sean tan sabias como los hombres (como los hombres sabios), ¡oh, amor, ya no serás la sal de la vida: serás el cloruro de sodio!

✠

El autor novel. — Maestro, qué honor... ¿No le ha agregado usted sino una sola palabra a mi obra?...

El autor veterano. — Nada más. Al final, ahí donde dice "telón" he añadido "metálico" porque, a veces, la gente tira cosas...

✠

El millonario a su secretaria.—Señorita, ¿quiere usted darle a este caballero una de las fórmulas impresas para pedir la mano de mi hija?...

✠

De Conrado E. Eggers Lecour, en "Reflexiones de un periodista que lee la "Ilíada":
Opino que la lista de los ejércitos aqueos y troyanos debería ir en cuerpo seis.

✠

El borracho al comisario. — Acuso al vigilante 3322 de crueldad. Anoche, en lugar de traerme aquí, me llevó a mi casa.

✠

El pasajero. — ¿Puedo tomar algo en esta estación antes de que salga el tren?

El jefe de la estación. — Si me invita a mí, sí.

✠

De Alfonso Karr:
Si quieres vivir en paz con tus vecinos, no tengas vecinos.

✠

El presidente del club. — ¿Es cierto que le pegó usted una patada en la barriga al otro jugador?

El guardavalla. — Sí, señor, pero fué porque lo confundí con el referee.

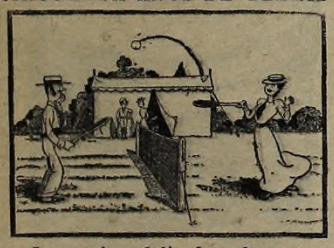
✠

— Papá, ¿qué es el eco?

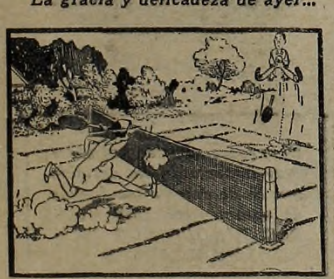
— La única cosa que puede tener la última palabra con tu mamá.

✠

CINCUENTA AÑOS DE TENNIS



La gracia y delicadeza de ayer...



...y la efectividad y contundencia de hoy.

(De *The Sketch*, Londres)

El buen humor de los demás

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO: JULIO BARBEY D'AUREVILLY

CARICATURA POR FRANCISCO COPÉE

Novelista, crítico y literato francés. Nació en Saint Sauveur le Vicomte (Manche) en 1808. Murió en París el 21 de abril de 1889. Enérgico y batallador, fué un crítico mordaz y a veces injusto. Sus obras reflejan encontrados sentimientos de catolicismo y satanismo. Hizo durante muchos años la crítica literaria de *Le Pays* y recopiló ese trabajo en diez volúmenes que aparecieron entre 1861 y 1895 con el título de *Les Oeuvres et les hommes*. Su obra maestra que está conceptuada como una de las mejores novelas del siglo XIX es *Ensorcelée*. Publicó, además, muchas otras obras, de las que se destaca *Les Ridicules du temps*, retratos satíricos y estudios de costumbres que le valieron gran éxito.

La ironía es un genio que exime de poseer todos los demás, incluso aquellos dones de que nadie está dispensado, es decir: corazón y sentido común.

Una época que tiene periódicos a cinco céntimos se fabrica un idioma de cinco céntimos para escribirlos.

Un retoque en una obra de arte es casi siempre, como dice la enérgica expresión popular, poner el remiendo junto al agujero. Si no se había visto el agujero, se ve el remiendo, y, a menudo, es el remiendo mismo el que hace ver al agujero.

No hay desgracia como la de no tener talento, sobre todo cuando se ve el que tienen otros.

La popularidad se compone de dos bajezas: de la bajeza de quien la posee y de la de quienes la otorgan.

El juego es una gran cosa en la sociedad provinciana; es una verdadera defensa, no tanto por lo que a uno le distraiga, sino porque le libra de los demás.

De Federico Hebbel:
Que el hombre, tan poco amigo de la verdad, haya inventado el espejo, es uno de los hechos más sorprendentes de la historia.

✠

El viejo cliente.—Es verdaderamente triste a su edad el haber perdido toda la cabellera.

El cocinero del gran restaurante. — ¿Perdido?... ¡Me la han comido, caballero!

✠

— En la reunión de ayer tenía una fija macanuda.

— ¿Y cuánto perdiste?...

✠

De Jorge Courteline:
Si tuviéramos que tolerar a los demás lo que nos toleramos a nosotros mismos, la vida nos sería insoportable.

✠

A un pobre ciego que estaba cargado de hijos, le preguntó un amigo:

— ¿Cómo te las compones para tener tanta familia?

Y el ciego respondió:

— No sé. Como no veo lo que hago...

✠

El padre. — Pero, ¿se puede saber, hijo mío, quién te ha puesto en ese estado?

El niño.—¡Ah, papá! Jugábamos a la guerra y yo era... el enemigo...

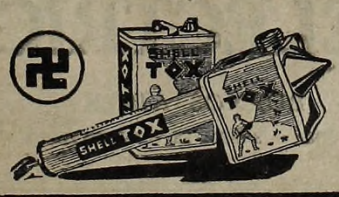
ShellTOX PROTEGE LA SALUD DE SUS NIÑOS

destruyendo los molestos y dañinos insectos.

ShellTOX es el insecticida más poderoso y enérgico y de acción instantánea. Su efecto es fulminante: al contacto de su vapor, caen heridas de muerte moscas, mosquitos, polillas, chinches, pulgas y cuanto insecto o larva pulule. Uselo.

Para un perfecto resultado, use Shell Tox en el pulverizador Shell Tox—el más moderno.

Pídalo en su almacén, ferretería o farmacia o a su habitual proveedor.



SHELL TOX

NO ATONTA LOS INSECTOS: LOS MATA.

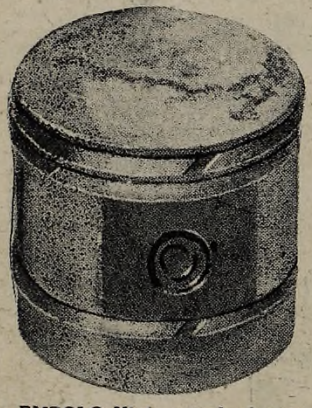
Anglo-Mexican Petroleum Co. Ltd.
Sucursales y Agencias en toda la República.

S.T.18-H

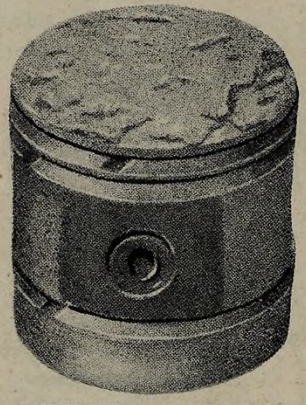
Las Pruebas de Camino confirman que el Aceite Destilado Puro

SUNOCO

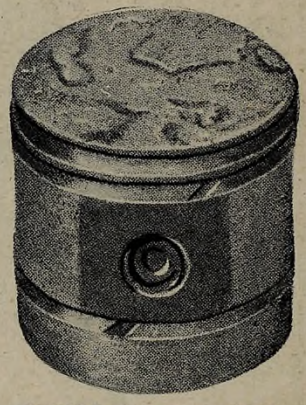
Evita la formación de carbón
Aumenta la fuerza y Disminuye el ruido



EMBOLO Nº 1, quitado de un motor Ford, después de un recorrido de 1.000 millas. Se usó un aceite mezclado.



EMBOLO Nº 2, quitado del mismo motor y del mismo cilindro, después de un recorrido de 1.000 millas, en que se usó otra clase de aceite mezclado.

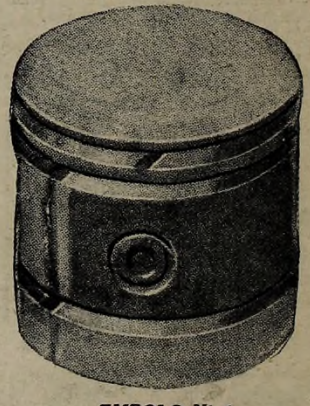


EMBOLO Nº 3, quitado del mismo motor y del mismo cilindro, después de un recorrido de 1.000 millas, en que se usó una tercera clase de aceite mezclado.

He aquí cómo SUNOCO — el aceite de 100 % de destilación — se portó en esta prueba cada una de las cuales se realizó exactamente bajo iguales condiciones.

Ud. puede ver muy bien la gruesa costra de carbón u hollín que se depositó sobre los émbolos 1, 2 y 3, después de correr sólo 1.000 millas — usando aceites mezclados, que contenían ingredientes dañinos.

El émbolo Nº 4 fué quitado del mismo motor Ford y del mismo cilindro, después de un recorrido de 5.000 millas (5 veces más recorrido), en que se empleó el aceite de motor SUNOCO. Después de la prueba se halló sólo una insignificante cantidad de hollín suave e inofensivo, que pudo limpiarse fácilmente con un trapo — una característica del funcionamiento del SUNOCO.



EMBOLO Nº 4

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS:

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES: ROSARIO · CORDOBA · TUCUMAN · MENDOZA · SANTA FE · MONTEVIDEO

El engrase adecuado es parte muy importante del servicio que ha de darse a los dueños de automóviles. LAS GRASAS SUNOCO SON 100 % LUBRICANTES.

Mauricio Maeterlinck, el poeta del misterio

Por

JOSE ORTEGA Y GASSET

Si se ha de ir a escuchar y a ver un drama de Maeterlinck con el mismo estado de alma que llevamos de ordinario al teatro, más vale quedarse en casa: las palabras de esos personajes pasarían escurriendo sobre nosotros, marmorizados, endurecidos por los choques groseros de la vida. Es preciso prepararse para oír *Joycelle, Aglavaine et Selysette* y *La intrusa;* recoger el espíritu disperso y debilitado, colocarse más allá de la vida momentánea; acaso cierto refinado gustador de las bellezas leería antes algunos capítulos de Santa Teresa, Novalis, Taulero o Ruysbrochio, algunas de esas páginas que hacen vibrar el cerebro y nos recluyen dentro de nosotros mismos.

Vamos a visitar un mundo desconocido, del cual en ocasiones hemos logrado atisbos; en los momentos de angustia o de alegría ingente, cuando los nervios aguzan su sensibilidad y percibiríamos el ruido de una hoja que cae de un árbol a gran distancia de nosotros.

La ciencia moderna habla de telepatía, de sugestión, de flúido simpático, de fakirismo, de fenómenos histéricos... Todos esos son nombres desgarbados de fuerzas y de acciones extrañas que, a lo mejor, se muestran en la vida rodeados de la incomprensibilidad del milagro. Hay quien las llama algunas veces "corazonadas". Vamos por la calle y súbitamente se encarama por nuestros pensamientos el recuerdo de alguien a quien no hemos visto hace mucho y cuya existencia no nos preocupó jamás. ¿Por qué ese asalto inmotivado de un recuerdo? Seguimos andando y a los pocos pasos nos detenemos: ese "alguien" ha aparecido frente a nosotros, al volver una esquina. ¿Quién no se ha dicho en alguna ocasión: "Hoy me va a ocurrir algo triste. ¿Qué? No sé qué ni de dónde vendrá; pero ¿algo triste me amenaza"?

Mauricio Maeterlinck

A veces nos hallamos inquietos, con un exceso de clarividencia y una agudeza de la fantasía que es como pesadilla a ojos abiertos, de formas absolutamente inconcretas; sentimos excitaciones que responden a choques de nuestra alma con los "cuerpos" de las ideas más vagas, de manera muy semejante a las excitaciones físicas; hay en nuestro espíritu turbación inmotivada, ansiedad, que es como la espera de "algo" grande que va a llegar, que ya llega, que se acerca trepidando... "Algo, algo": es la única palabra para decir esta cosa ignota e indeterminada que flota sobre nosotros, porque es la única palabra que afirma existencia, sin marcar límites, sin poner un nombre.

Mil cosas pasan en nuestro derredor que no acertamos a explicar: nos envuelve lo desconocido. Podrá la agitación y el ruido de la vida cotidiana acallar esas voces indistintas que nos llegan no se sabe de dónde; porque en esa existencia atropellada y resonante hasta nos olvidamos de nosotros mismos y no oímos nuestras más íntimas ideaciones; pero en cuanto nos quedamos solos se erguirá a nuestro lado el "misterio", como un compañero sombrío, mudo, que ignoramos de dónde viene y hace camino con nosotros. Aunque cultivemos el escepticismo más perfecto, aunque empapemos los sentidos en todos los placeres, aunque cerremos a fuerza de razonamientos las ventanas de nuestro interior, el "misterio" nos acosará, nos atormentará, murmurará en derredor como un enjambre de abejas invisibles, y en el paroxismo del sufrimiento o del goce notaremos una llamada, una sugestión que nos da una noticia, que nos recuerda, que nos previene que va a pasar algo.

¿Quién podrá negar la existencia de ese misterio que va dentro de nosotros, a nuestro lado? Merimée, tal vez el hombre menos propenso por su materialismo, a admitir este más allá de la conciencia, si bien sonriendo, pregunta: "¿Qué demonio de lengua se habla en sueños cuando se habla una lengua que no entiende uno?" Existen provincias de misterio en nuestra alma y en nuestro derredor, que apenas advertimos, semejantes a tapices maravillosos de los que sólo podemos ver el revés de grotesca hilaza.

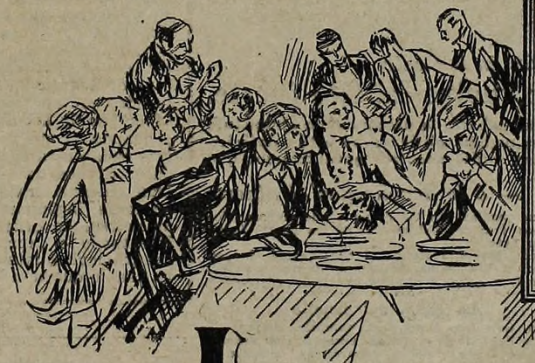
Y es que existe una vida que está bajo la conciencia: en ese obscuro recinto inexplorable alientan instintos que no conocemos; allí llegan sensaciones de que no nos damos cuenta; en él se realiza todo género de operaciones fisiológicas y psíquicas de las que únicamente percibimos los resultados. Tratamos de hallar la solución de un problema y vanamente torturamos el entendimiento: desesperanzados, abandonamos el trabajo y divertimos la imaginación. Cuando menos podríamos suponerlo, la luz se hace y el problema se halla resuelto. ¿Puede tener otra explicación esto, que admitir la existencia de una labor análoga a la intelectual, a la consciente, verificándose callada, bajo la conciencia?

Esta es la teoría de Maeterlinck. "Cuando tenemos algo que decirnos realmente importante, nos hallamos obligados a callarnos." La palabra sólo puede explicar cosas limitadas, conocidas, es decir, muy poco interesantes. Nuestros más hondos sentimientos y deseos, nuestras más admirables concepciones al ser dichas con vocablos, pierden toda su sinceridad, su fuerza y su verdad. ¡Por qué otro camino Maeterlinck confirma la frase maligna de Harel! "La palabra

UNICO GRAN PREMIO
Exposición Internacional de Medicina e Higiene del Centenario.

GRAN PREMIO
Exposición de Gijon
1928

PROVEEDORES DE LA REAL CASA.



Tome

Sagardua

Helada es deliciosa

MIGNAQUY & Cia.
Unicos Importadores
Buenos Aires

PARA NAVIDAD Y REYES

la mamá obsequiará a su rico bebé con un regalo bonito y útil a la vez.

Art. 3751
Tacita con platito.. $ 2.—

Art. 3752
Jarrito..... $ 1.20

Platito..... $ 1.20

de muy buen enlozado blanco, con filete de oro y bonitas decoraciones infantiles de color
El juego de cuatro en caja de fantasía..... $ 4.50

Art. 3186 — Hermoso Cochecuna "Daumont", decorado en relieve a dos colores. Buen tapizado interior..... $ 120.—
Otros modelos, desde „ 70.—

Tenemos el mayor surtido en Thermos legítimos, que se prestan mucho para regalos apreciados.

Art. 3214—Cochecito norteamericano completamente plegable en un solo movimiento. Freno. Medida interior 110 × 36 cm. $ 50.—

Art. 3138 — Sillita-carrito, mesa con dos contadores, bien decorada, con bacinilla. En color natural o nogal, a..... $ 19.50

Cochecitos para mellizos. Cochecitos para muñecas y todo lo que necesita la mamá para hacer la felicidad de su rico bebé.

Scheurer y Cía.

Importadores de especialidades para bebé.

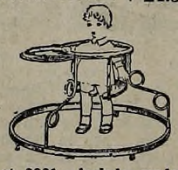
SARMIENTO 740
U. T. 38 Mayo 1951

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

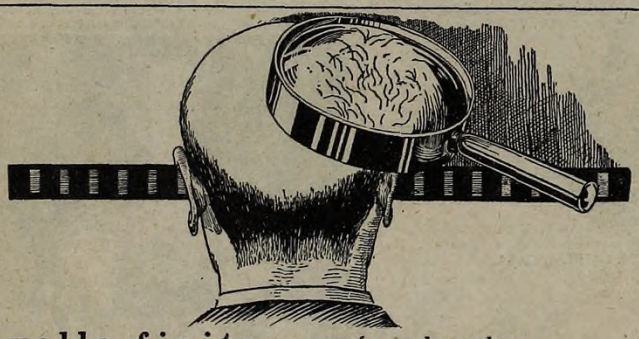
Los pedidos del interior son atendidos con el mayor cuidado y rápidamente

Art 3139 — Sillita - carrito con asiento y respaldo tapizados. Bacinilla. Amplia mesa ricamente adornada, a..... $ 24.50

Art. 3757—Hermosa Bacinilla enlozada en blanco, celeste o marfil, bien decorada con figuras infantiles. Ancho borde forma sombrero, a..... $ 3.75



Art. 3231—Andador moderno, que sirve también de carrito. Las partes metálicas se hallan forradas de goma para suavizar los golpes..... $ 20.—



El vello finito — *común en las calvas* — se vuelve cabello fuerte.

A menudo se observa en las partes calvas de una cabeza, la presencia de abundante vello. Este vello prueba que los folículos y las papilas pilíferas no están definitivamente atrofiadas. Si en la cabeza de Vd. hay vello, nosotros garantizamos que crecerá cabello.

— o le devolvemos el dinero.

Vd. desea corregir su calvicie. Nosotros le *ofrecemos el medio seguro para conseguirlo.* Tan seguro es que nosotros corremos con todo el riesgo. Si en Vd. fallara no habrá gastado ni un centavo, porque le devolvemos íntegro su dinero.

Podemos hacer esta oferta, porque miles — muchos miles de veces — la científica Solución Vindobona ha sido ensayada con éxito. Se basa en principios científicos enteramente nuevos. Penetra por el cuero cabelludo — por los folículos — hasta las papilas pilíferas y las despierta a nueva actividad.

Las papilas son los órganos que elaboran los bulbos (raíces) del cabello de los cuales luego brota éste.

Cada papila, tratando el cuero cabelludo con Solución Vindobona, elaborará un nuevo bulbo, y de éste crecerá un nuevo cabello vigoroso y sano.

La caída del cabello

La Solución Vindobona también detiene la caída del cabello, porque elimina sus causas. *Corrige las afecciones seborreicas, elimina la caspa,* tonifica el cuero cabelludo. Ese efecto es rápido. Las canas vuelven al color natural de la cabellera sin ser teñidas.

Amplios informes gratis

Infórmese Vd. hoy visitando nuestra casa. Si no puede Vd. venir llene y envíenos sin demora el cupón de este aviso y recibirá gratis un interesante librito sobre las afecciones del cuero cabelludo y su curación e informes detallados sobre la Solución Vindobona.

Bajo la garantía de devolverle el dinero si el tratamiento en Vd. fallara, se vende la Solución Vindobona en la sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida Nº 8 — piso 1º — Buenos Aires

Folletos gratis
Remita el cupón

Pedidos del Interior se atienden en el día.

En MONTEVIDEO:
Andes 1338 - 2º piso

LABORATORIOS VINDOBONA — E. H. 5
Florida Nº 8 - (piso 1º) - Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito "Las afecciones del cuero cabelludo y su curación".

NOMBRE .....
CALLE ..... Nº .....
CIUDAD ..... F. C. .....

ha sido dada al hombre para ocultar sus pensamientos."

En los dramas de Maeterlinck — excepción hecha de Monna Vanna, que no pertenece a la manera genuina del autor belga — los personajes salmodian frases cadenciosas, tenues y sencillas hasta parecer infantiles: lo que estas frases dicen no tiene importancia: son esbozos de ideas, razonamientos vagos expresados en forma primitiva. Las visiones magníficas están al margen. Cada palabra es una sugestión; cada diálogo es una llave de oro que abre el jardín de los sueños, el reino del misterio ante nuestros ojos medrosos.

"Hablemos — dice Aglavina — como seres humanos, como pobres seres humanos que hablan como pueden, con sus manos, con sus ojos, con sus almas, cuando quieren decir cosas más reales que las que las palabras pueden alcanzar..." Esas cosas que están más allá de la palabra y acaso más allá del pensamiento, esos vagos instintos inexpresables, esas suposiciones imprecisas de que está acaeciendo en derredor nuestro algo que no conocemos, que en vano intentaríamos conocer, esas esperas de advenimientos misteriosos, todas esas fuerzas, en fin, que echan sus sombras por encima de nuestras vidas, permaneciendo ellas ocultas, son la materia de los dramas de Maeterlinck. El amor, el *dolor*, el *misterio*, la *muerte*, el porvenir, la fatalidad, mueven directamente sus figuras, y a veces, como en *La intrusa*, cruzan la escena, oprimen una puerta y van dejando a su paso mudos los seres. Poco tienen que hacer aquí el oído y las pupilas: para adormecerlos, este teatro les ofrece formas armoniosas y blandas, charlas de ritmo soñoliento. Esta vida, que no se realiza en el tiempo ni en el espacio, no es percibida por los sentidos: las entrañas, los músculos, y sobre todo los nervios, son quienes la entienden y reciben. Por eso puede hablarse de los dramas de Maeterlinck como de obras musicales. El portador estético de la impresión ha sido, como en la música, reducido a la menor cantidad de materia. "Delante de la música estoy como un desollado vivo", exclamaba Maupassant. Malena, Aglavina, Selyseta, Meleandro, Isalina, Tintágiles.

Estos son los nombres de los personajes: nombres sonoros, aéreos, sin patria ni edad, que, a lo sumo, traen una débil recordación de héroes caballerescos del ciclo carolingio o del rey Artús. Bajo esos nombres hablan, gimen y se besan hombres, mujeres y *niños de almas primitivas, criaturas* simplificadas que tienen el espíritu a flor de piel y vibran al ser rozados por las alas milagrosas del placer, del dolor, de la fatalidad. Para darnos a conocer a Aglavina, nos dice sólo Meleandro que es "uno de esos seres que saben reunir las almas en su origen, y cuando se habla con ella no siente uno nada entre sí y lo que es la verdad". Si dos de estas criaturas hablan, fuerzas invisibles saturan sus palabras ingenuas de profecías, de amenazas, de oráculos. Maeterlinck, intentando la expresión de esas fuerzas primarias, latentes en la materia, ha tenido que ir a buscar su procedimiento artístico en la poesía más antigua, en los eddas tremendos de los sajones y, principalmente, en el teatro indio, en esa raza abuela, cuya "vieja alma se ha aproximado a la superficie de la vida mejor que ninguna otra".

LOS místicos han estado durante todos los tiempos de pie en la frontera de lo desconocido: han sido los vigías de la humanidad que, izados en el ensueño o en el éxtasis, dan las voces de alerta al divisar las brumas rosadas que anuncian costa. Los sabios, con toda su impedimenta y sus andares de camellos cansados, llegan a las tierras prometidas siglos más tarde que los videntes. Y esto es una amarga burla del hado, porque sabio podrá serlo quien quiera, y vidente sólo el que lo sea desde la eternidad. Todas esas campiñas florecidas bajo nuestras conciencias que hoy, con maravilla nuestra, columbramos vagamente, las ha visto de seguro desde su asiento de clavos un buen mahatma indio que vivió hace diez siglos, o una virgen asceta que hace seis centurias hallara en una región más alta, más noble y más limpia, todos los placeres de la carne intensificados; los místicos creen que fuerzas supremas juegan con nosotros y nos mueven... ¿Quién podrá sinceramente negar la existencia de estos poderes fatales? "Nuestra ilusión del libre albedrío — según Espinosa—no es más que nuestra ignorancia de las causas que nos hacen obrar."

Esto debió pensarlo Espinosa, ese hombre tan bueno y tranquilo, cierto *día en que, sintiendo como si los vidrios* que estaba puliendo huyeran de sus manos, alzó los ojos involuntariamente y vió cruzar el patio de la casa a Clara María, aquella muchacha fea, angelical, amor de sus días.

ALGUNAS de estas consideraciones podrían dar a nuestras almas el tono de las creaciones de Maeterlinck. Con esta preparación se gustarán sus bellísimos diálogos, abiertos como claraboyas sobre lo desconocido. Pero una vez satisfecha esa curiosidad estética, conviene olvidarse de todos estos misterios, de todas estas vaguedades, sugestiones y formas imprecisas; conviene guardarse, en fin, de lo que un pobre loco de Sils María llamaba "alucinaciones del Tras Mundo".

Los Sordos Oyen

Con el aparatito marca "Acousticon" último modelo, apenas lo aplique al oído, cualquiera sea la causa o grado de su sordera. Se hace invisible. Sea feliz. Oiga bien con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado al Unico Representante: Julio Valle, calle Pellegrini, Nº 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente folletos y pruebas gratis.

Fabricado en Norte América

La depuración del sistema digestivo es lo *primero* que hay que hacer al menor síntoma de tos o catarro. Tómese un vaso de agua tibia con una cucharadita de este laxante suave y seguro.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

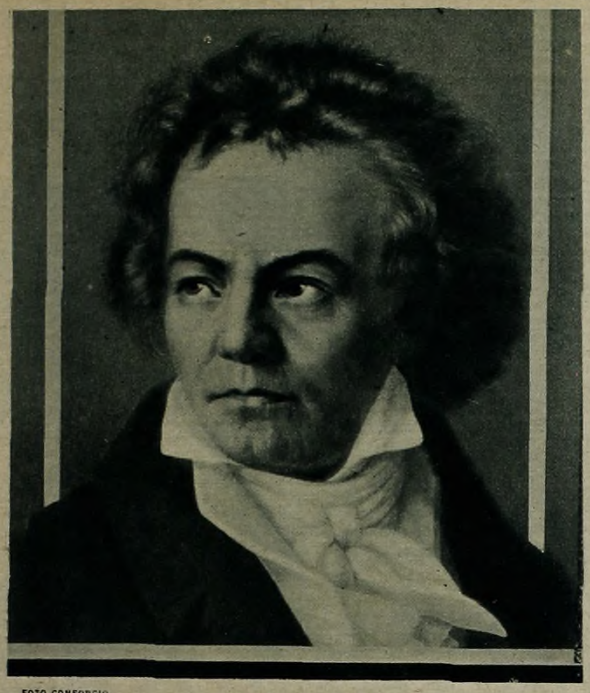


FOTO CONSORCIO

Beethoven, el genial músico cuya obra no podrá ser olvidada jamás

Algo sobre la vida de Beethoven

COMO las de casi todos los genios, y en particular las de los músicos, las obras de Beethoven *no fueron recibidas* con franca acogida, sino con una gran reserva. Esto se explica fácilmente si tenemos en cuenta que los pensamientos de un gran artista hacen obra de verdadera innovación. Su generación sólo puede tener atisbos de la importancia de la obra, y únicamente a las generaciones que le suceden les es dado apreciar los matices de la misma, comprender el alcance que tiene.

Podemos decir que todas las grandes obras artísticas están siempre formándose, ya que cada generación descubre en ellas valores que pasaron inadvertidos anteriormente.

Luis Van Beethoven era de origen holandés. Nació en Bonn en diciembre de 1770. Desde muy niño mostró excelente disposición para la música, hasta el extremo de que, en pleno estío, los paseantes se detenían bajo las ventanas de la casa del músico para escuchar las melodías que al clavicordio arrancaba.

Cuando Beethoven contaba veintidós años de edad, Haydn, el gran músico vienés, que había oído hablar de sus extraordinarias facultades, quiso oírlo.

Al momento comprendió los tesoros de armonía que encerraba aquella cabeza morena, y habló al conde de Waldstein, protector de Beethoven, para que enviase a éste a Viena, que era entonces el centro musical de Europa, para que estudiase y ampliase sus conocimientos musicales.

La protección del conde abrió a Beethoven los salones de la alta sociedad y alcanzó la protección de príncipes como Lielmawski, que le concedió una pensión de seiscientos florines.

Vivía entonces Beethoven en casa del barón Pasqualati, el cual, encariñado con su huésped, le *toleró cuantas* extravagancias tenía éste, como la de tener en el mismo piso infinidad de pollos y gallinas, a los cuales era muy aficionado.

La sociedad vienesa se sorprendió notablemente cuando Beethoven llegó a Viena. El extraño aspecto del gran artista, su crespa cabellera, su pequeña talla y su ancha cara, salpicada de las huellas de la viruela, contrastaba con la grandeza de su alma y lo excelso de sus facultades creadoras.

A poco de estar en Viena, se enamoró locamente de una actriz, Magdalena Willmann, que lucía su belleza por los salones de la alta sociedad. Al saber ésta la pasión que había inspirado al músico, se limitó a decir:

—Yo no quiero casarme con él; es demasiado feo y está medio chiflado.

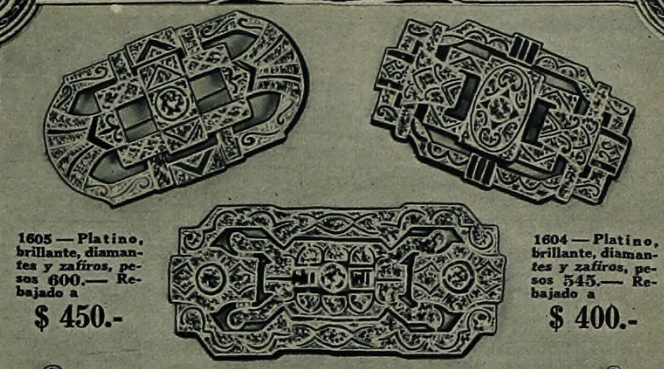
En 1803 un nuevo amor nació en el corazón de Beethoven, al conocer a la deliciosa joven Julieta Gucciardi.

Pero esta joven *pertenecía por su* madre a la ilustre rama de los duques de Brunswick, y por aquella época el orgullo de raza estaba en toda su pujanza, y la familia se opuso terminantemente a aquellos amores.

La joven Julieta amaba al músico. Le habían seducido el genio musical de éste, su facultad creadora y el anhelo de belleza que ponía al gestar una obra. Entonces fué cuando Beethoven, lleno de entusiasmo, escribió a uno de sus amigos, refiriéndose a ella: "La admirable nena que yo amo y que me ama." La oposición a estos amores prosiguió tan tenaz, que a poco Julieta se casó con el conde de Gallenberg. Aquel suceso causó una impresión enorme a Beethoven y tuvo una influencia marcadísima en la vida del músico. Tanto le impresionó, que el día 2 de noviembre de 1803, víspera del casamiento de Julieta, escribía:

"¡Ah! ¡Qué momentos más dolorosos tiene la vida!... Pero es preciso aceptarlos..."

Por entonces otro suceso llenó de dolor la vida de Beethoven. La sordera que se había hecho sentir en 1796, se agudizó de tal modo que ya no era posible disimularla. Una angustia *infinita llenó el alma de Beethoven.* ¿Qué sería de sus lecciones de música, de sus funciones de maestro de capilla, de director de orquesta? Ensayó disimularlo, apeló a todos los medios, lo intentó todo, y al cabo tuvo que re-



1605 — Platino, brillante, diamantes y zafiros, pesos 600.— Rebajado a **$ 450.-**

1604 — Platino, brillante, diamantes y zafiros, pesos 545.— Rebajado a **$ 400.-**

1607—Platino, brillantes, diamantes y zafiros, $ 1.650.— Rebajado a..... $ **1.200.-**

La Royal

Joyería Fina

356-Esmeralda-356

1093 — Par aros platino, brillantes, dimantes y zafiros, $ 600.— Rebajado a..... $ **440.-**

1603—Platino, brillante, diamantes y zafiros, $ 520.— Rebajado a..... $ **390.-**

1601—Platino, brillante, diamantes y zafiros, $ 560.— Rebajado a..... $ **420.-**

2796 — Platino, todo brillantes, $ 700.— Rebajado a **$ 495.-**

1602 — Platino, brillante, diamantes y zafiros, a $625.—*Rebajado a*$ **460.-**

3251 — Platino, todo brillantes y zafiro Ceylán, $ 550.— Rebajado a **$ 415.-**

Nuestra venta por Sucesión testamentaria

terminará el 31 Diciembre.

Oportunidad única

de comprar al 50 % del valor.

1141 — Par aros platino, brillantes y diamantes, $ 1.125.— Rebajado a..... $ **840.-**

1612 — Platino, brillantes, diamantes y zafiros, $ 575.— Rebajado a..... $ **435.-**

3159—Platino, todo brillantes y zafiros, $ 480.— Rebajado a pesos..... **350.-**

3160—Platino, todo brillantes y zafiros, $ 850.— Rebajado a pesos..... **630.-**

1611—Platino, brillantes, diamantes y zafiros, $ 520.— Rebajado a $ **390.-**

PRECISION
ELEGANCIA y CONVENIENCIA

Solamente
en

Lutz, Ferrando & Cía.

CALLAO, 134
CABILDO, 1916
RIVADAVIA, 6879

Central
FLORIDA 240
Bs. Aires

Rosario - La Plata
Tucumán - Santa Fé
Córdoba - Avellaneda

LAS JOYAS DE
COTY

Polverita doble, platinada, con carterita de gamuza gris, para polvo compacto y pastel, vacía ..... $ 2.60

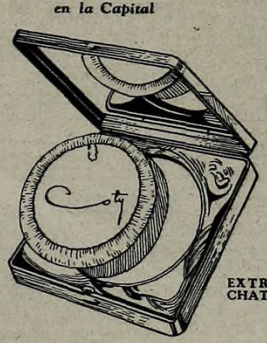
Polverita extra chata, platinada, con carterita de gamuza gris, para polvo compacto, vacía $ 1.50

Pastel compacto en los tonos Capucine, Geranium, Rose naturel y Brugnon, cada pastel y cisne ..... $ 0.70

Polvo compacto en todos los tonos y perfumes, cada compacto y cisne ..... $ 0.70

en la Capital

DOBLE



EXTRA CHATA

Si en el lugar de su residencia no hallara estos artículos podremos hacerselos remitir previo envío del importe más 0.30 para gastos, utilizando el cupón.

H

Señores Henry Grenier y Cía.
Avenida L. N. Alem 621 - Buenos Aires
Acompaño la suma de..... $ c/l
para que me envíen los siguientes artículos anunciados:
.....
.....
.....
Nombre ..... Domicilio .....
Localidad ..... F. C. .....

signarse. "Inútil disimular más — escribía; — todo el mundo lo conoce; los mismos artistas se han cerciorado."

Lleno de dolor, ciego de pena, desesperado, se refugió en el campo, en Heiligenstadt, renunciando a todo, dispuesto a aceptar la muerte, a la que llamaba sin cesar. Tan amargado estaba, que escribió en su testamento estas doloridas palabras: "Como las hojas de otoño caen y se aniquilan, así la esperanza se ha caído y aniquilado en mí."

Beethoven sordo es un ejemplo sorprendente; sin haberlas oído, sin haber escuchado esas armonías excelsas de que están llenas sus obras, compuso las sinfonías de acordes maravillosos, los encantadores bordados melódicos, donde parece juntarse toda la belleza de que es capaz de disponer el genio.

No obstante los fracasos anteriores, Beethoven se enamoró por tercera vez. Era en 1809; tenía el músico treinta y nueve años y se encontraba en el apogeo de su fama.

El barón de Gleichenstein, su amigo, era novio de Ana Mafetti, de cuya hermana Teresa se enamoró el músico. Pero fué en vano cuanto Beethoven hizo por ganar el corazón de la joven.

"Siembro el amor — escribió entonces Beethoven, — y no recojo sino lágrimas."

No teniendo ya esperanza alguna, esta última decepción le hizo huir, y se recluyó nuevamente en el campo, se aisló del mundo y se consagró por completo a su arte. Una noche, sin embargo, sus amigos le hicieron romper aquel aislamiento; lo llevaron a una fiesta y lo pusieron frente al clavicordio. Beethoven rehuyó; pero al fin accedió e improvisó una obra de alegría, en consonancia con la fiesta que se celebraba. Poco a poco el dolor, la tristeza en que su alma se anegaba, hicieron que la obra que empezó con la alegría se convirtiese en un poema de sufrimiento y de desesperanza, que hizo correr las lágrimas de todos los ojos. Y en silencio, llenos de emoción, los asistentes esperaron a que Beethoven saliese para salir ellos del local.

El día 24 de marzo de 1827 moría el compositor. Una agonía violenta iba acabando la vida que tan fecunda fué para el arte; sus últimas palabras fueron:

"¡Oíd la campana; la decoración cambia! . . ."

Lo que no cambió para él, con los sones de aquella campana que le parecía oír, es su fama, que es imperecedera. Pasarán las generaciones, y cada vez será más admirado el nombre del genio musical que se llamó Luis Beethoven.

Los autores y los libros

——(Continuación de la pág. 16)——

fumaria" están más cerca de la cursiparla que este o aquel vocablo convertido ya por el uso en moneda de buena ley. "La cursilería exige metáfora", escribe Lugones. ¿Y cuál mayor que los *metaforones* que salpican a cada rato su prosa crespa y cuyo vigor aparente entraña también como el gigante de feria, la liviandad y el vacío? Hay, en efecto, un acicalamiento de la vulgaridad más desagradable que su propia grosería, y es la jactancia del enriquecido que exhibe, satisfecho, las joyas chabacanas. No hay elegancia verdadera lejos de la familiaridad noble y la belleza fácil. Pero el señor Lugones aprecia demasiado el entorchado para resignarse a buscar la línea breve y la expresión humilde. Su talento — tan capaz de representar como un símbolo a cierto momento de nuestra cultura no sometida todavía a la influencia europea — reside, ante todo, en la fuerza verbal, en el torrente impresionante de su elocuencia. Nada más reñido, en efecto, con su obra que esa misma virtud griega que él tantas veces ha comentado desde afuera, y al escucharlo por eso predicando la elegancia y el buen gusto no es posible disimular la sonrisa con que Kleber escuchaba a Bonaparte hablar de libertad...

"Maravilloso"
dirá Ud. por este nuevo modo de eliminar el vello

No solamente elimina el vello al instante, sino que también retarda en forma notable el crecimiento del nuevo.

Miles de señoras, a causa de depilatorios menos modernos, se ven atormentadas hoy por el crecimiento de un vello fuerte. Esta NUEVA manera de destruir el vello retarda indefinidamente el crecimiento de vello nuevo.
Altera los anteriores conceptos sobre eliminadores de vello. Por millares se cuentan las señoras que lo adoptan. Es diferente de cualquier otro depilatorio.
Es un polvo tan fino como polvo de tocador, que realmente excluye todo olor desagradable. Usted simplemente lo aplica mezclado con un poco de agua. En seguida lo lava.
Eso es todo. Todo el vestigio de vello, por duro que haya sido éste, desaparece tan completamente que, pasando la mano sobre la piel, ni el más ligero vestigio puede notarse.

— y el crecimiento del vello nuevo será retardado mucho.

Cuando, después de mucho, finalmente asoma nuevo vello, se presenta completamente distinto a cuando le crece el vello depilado por métodos viejos. Usted podrá palpar la diferencia. No habrá puntas filosas y obscuras.
El cutis queda como el de una criatura; no presentará ni la más ligera irritación. No sentirá Vd. ni el más leve ardor. Nunca en su vida se habrá sentido tan libre del vello.

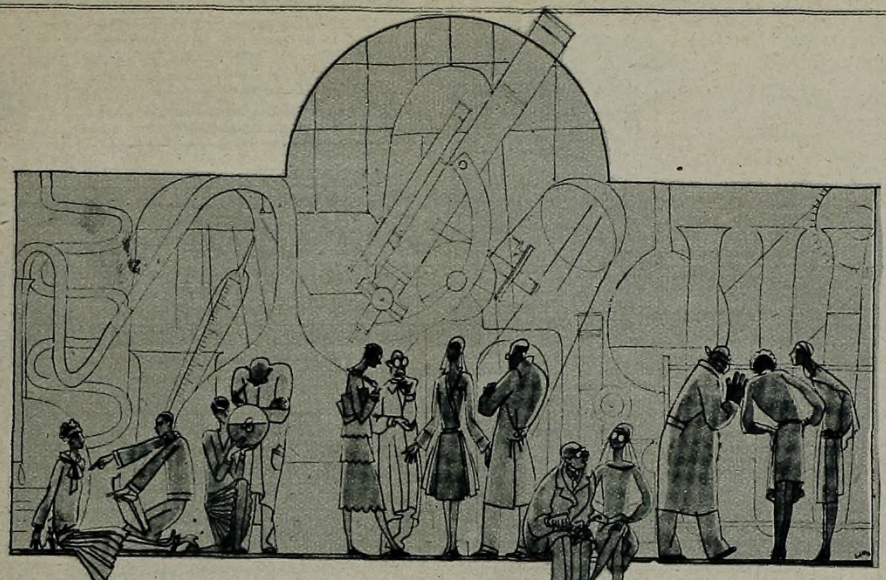
Dónde obtenerlo.

Se llama RACÉ; prácticamente todas las farmacias y buenas perfumerías y tiendas pueden vendérselo a $ 4.50. Recomendamos comprarlo en las casas más serias.

Franco-Inglesa Sarmiento y Florida
Perfumería Vislowna Cabildo 1589
Laboratorios Vindobona Florida Nº 8, piso 1º
Gath y Chaves Casa Central y Sucurs.
Farmacia Scanapieco Esmeralda y Tucumán
Casa Argentina Scherrer Suipacha 171

En Montevideo:
Andes 1338, 2º piso

RACÉ
El más eficaz destructor del vello



La influencia del Sol y de los astros

LOS antiguos astrólogos solían creer que la salud y la conducta del hombre dependían de los astros. Por eso cuando el profesor Tchijovski, de la universidad de Moscú, predijo hace algún tiempo otra gran guerra para dentro de pocos años, a causa de que crecen las manchas del Sol, se pudo creer en una reminiscencia supersticiosa de la Edad Media.

Pero los distinguidos hombres de ciencia que escucharon una comunicación del astrónomo ruso de referencia, leída en una sesión de la Asociación Norteamericana para el Adelanto de la Ciencia, de Filadelfia, opinaron que no había en sus asertos ninguno de los desatinos de los antiguos astrólogos. Sabían que la diferencia entre la teoría del profesor Tchijovski sobre la influencia del Sol, y la de los astrólogos, es la diferencia que existe entre el conocimiento exacto y una sospecha sin fundamento.

Las manchas del Sol son gigantescos ciclones que en una forma aún desconocida aumentan poderosamente la radiación de electricidad del Sol y afectan las corrientes magnéticas de la Tierra. Cada once años esas manchas alcanzan su desarrollo máximo, y luego disminuyen para volver a crecer en igual período.

Al finalizar cada uno de esos períodos, la Tierra recibe una cantidad extraordinaria de irradiación eléctrica del Sol. Son tiempos de grandes tempestades magnéticas, de extraordinarias auroras y de intranquilidad igualmente extraordinaria entre los pueblos. Ha considerado el profesor Tchijovski que esa intranquilidad se debe directamente al efecto del aumento de irradiación solar sobre el sistema nervioso humano.

Otros hombres de ciencia han observado que el estado del tiempo es afectado por las manchas solares y que se podrían predecir, con mucha probabilidad de acierto las condiciones del tiempo predominantes en un período máximo de las manchas solares.

Según el astrónomo ruso, los más grandes acontecimientos de la historia de todos los pueblos han ocurrido en los períodos de mayor actividad de las manchas solares. Las invasiones de Europa por las hordas asiáticas de los hunos y de los mongoles ocurrieron en esos períodos.

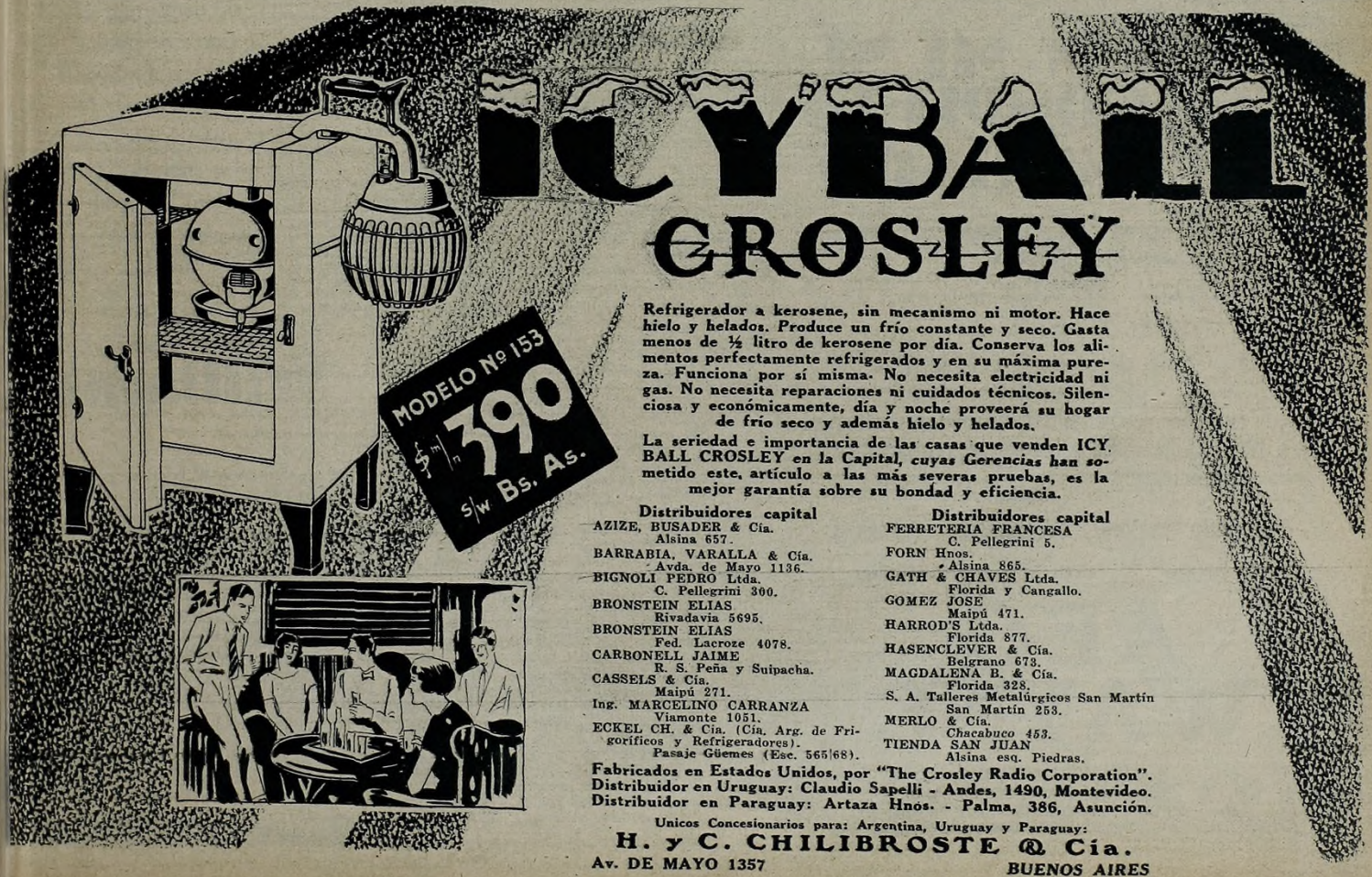
Acontecimientos tales como la Revolución Francesa en 1789, la revolución rusa en 1917, todas las Cruzadas y una larga serie de insurrecciones desde 1306 hasta 1916 coincidieron con la actividad de las manchas solares.

Por otra parte, las plagas y las pestes ocurrieron cuando las manchas eran menos activas, y los períodos de paz, de reconstrucción y de producción artística son aquellos en que los ciclones solares se hallaban entre el mínimo y el máximo.

LOS antiguos astrólogos notaron que algo del cielo influía para acelerar o disminuir la marcha del mecanismo humano, pero ignoraban qué era y por qué. Supusieron que el Sol, la Luna y los planetas tenían algo que ver con ello. Suponían, por ejemplo, que Saturno y Marte eran planetas maléficos, Júpiter y Venus benéficos, y el Sol y la Luna mitad maléficos y mitad benéficos. En cuanto a Mercurio, era bueno o malo, según acompañara a un planeta de uno u otro carácter.

Todos esos astros tenían ciertos efectos sobre la salud y el destino humanos, efectos que dependían principalmente de la posición que ocupaban en el Zodíaco — es decir, entre las doce constelaciones que parecen rodear a la estrella Polar — en el momento *del nacimiento de la persona cuyo destino se indagaba.*

Tan profunda era en la Edad Media la fe en los astrólogos, que se les consideraba auxiliares necesa-



Refrigerador a kerosene, sin mecanismo ni motor. Hace hielo y helados. Produce un frío constante y seco. Gasta menos de ½ litro de kerosene por día. Conserva los alimentos perfectamente refrigerados y en su máxima pureza. Funciona por sí misma. No necesita electricidad ni gas. No necesita reparaciones ni cuidados técnicos. Silenciosa y económicamente, día y noche proveerá su hogar de frío seco y además hielo y helados.

La seriedad e importancia de las casas que venden ICY BALL CROSLEY en la Capital, *cuyas Gerencias han* sometido este, artículo a las más severas pruebas, es la mejor garantía sobre su bondad y eficiencia.

Distribuidores capital

AZIZE, BUSADER & Cía.
Alsina 657.
BARRABIA, VARALLA & Cía.
Avda. de Mayo 1136.
BIGNOLI PEDRO Ltda.
C. Pellegrini 300.
BRONSTEIN ELIAS
Rivadavia 5695.
BRONSTEIN ELIAS
Fed. Lacroze 4078.
CARBONELL JAIME
R. S. Peña y Suipacha.
CASSELS & Cía.
Maipú 271.
Ing. MARCELINO CARRANZA
Viamonte 1051.
ECKEL CH. & Cía. (Cía. Arg. de Frigoríficos y Refrigeradores).
Pasaje Güemes (Esc. 565|68).

Distribuidores capital

FERRETERIA FRANCESA
C. Pellegrini 5.
FORN Hnos.
Alsina 865.
GATH & CHAVES Ltda.
Florida y Cangallo.
GOMEZ JOSE
Maipú 471.
HARROD'S Ltda.
Florida 877.
HASENCLEVER & Cía.
Belgrano 673.
MAGDALENA B. & Cía.
Florida 328.
S. A. Talleres Metalúrgicos San Martín
San Martín 253.
MERLO & Cía.
Chacabuco 453.
TIENDA SAN JUAN
Alsina esq. Piedras.

Fabricados en Estados Unidos, por "The Crosley Radio Corporation".
Distribuidor en Uruguay: Claudio Sapelli - Andes, 1490, Montevideo.
Distribuidor en Paraguay: Artaza Hnos. - Palma, 386, Asunción.

Unicos Concesionarios para: Argentina, Uruguay y Paraguay:

H. y C. CHILIBROSTE & Cía.

Av. DE MAYO 1357 ***BUENOS AIRES***

EL FRIO QUE MEJOR CONSERVA

UN MENÚ COMPLETO VARIADO

podrá Vd. servir en cualquier momento a sus inesperados visitantes.

Podrá además ofrecerles helados, granizados, cocktails, refrescos, etc.

Vd. dispondrá de todo; su refrigerador eléctrico le permitirá surtirse ampliamente conservando por tiempo indeterminado los más delicados alimentos en inmejorables condiciones.

Verdadero Confort - Comodidad - Economía
es lo que le ofrece el refrigerador

AEG WAYNE

AEG C.ia ARGENTINA de ELECTRICIDAD S.A. ALSINA 1115 ESQUINA LIMA B.A.

rios de médicos y cirujanos. Ellos formulaban el horóscopo del paciente, estudiaban el firmamento y luego determinaban la hora en que se le podía cortar el brazo o la pierna con el menor peligro. Los astros determinaban también el medicamento y la dosis que los médicos recetaban. Un brebaje bueno para la fiebre en mayo podía ser contraproducente en julio o en agosto.

SEGÚN el "Calendario de Maese Shepheard", texto popular de astrología en la Edad Media, la mejor época para tomar un baño era el mes de mayo. Nadie se bañaba durante el invierno y muy pocas veces durante el verano. Era común que se tomara un solo baño en el año, después del invierno, y este acontecimiento, naturalmente, exigía que las estrellas le fueran propicias.

La astronomía tuvo origen en la astrología, y todos los astrólogos eran, en cierto sentido, astrónomos. Uno de los primeros de éstos, a quien debe mucho la moderna astronomía, Tycho Brahe — se ha dado su nombre a uno de los cráteres de la Luna, — comenzó como astrólogo. Hizo una de las más notables predicciones en esa pseudo ciencia: notable, porque resultó cierta. Se creía que los cometas presagiaban ciertos acontecimientos, por lo general desastrosos, como plagas, pestes, hambres, guerras, etc. Tycho Brahe estudió el cometa de 1577 como astrónomo, y a la vez dedujo consecuencias como astrólogo. Anunció que el cometa significaba que nacería en el Norte, en Finlandia, un príncipe que devastaría a Alemania y desaparecería en 1632... Siete años después nacía en Finlandia Gustavo Adolfo, que entró a sangre y fuego en Alemania y murió en 1632.

Cada órgano importante del cuerpo humano estaba "gobernado" por un planeta. El Sol (se consideraba planetas al Sol y a la Luna) influía en el corazón, Saturno en el bazo, Venus en los oídos, Júpiter en el hígado, Mercurio en los pulmones, Marte en la vesícula biliar, y la Luna en la cabeza. Cada hueso del cuerpo tenía también relación con un planeta.

Las plagas como "la muerte negra", que devastaron a Europa en el siglo XVI, eran causadas invariablemente por una agrupación maléfica de astros. Los astrólogos creían que en varios planetas había fuerzas maléficas que resultaban muy aumentadas cuando ocupaban ciertas posiciones en el cielo.

SI la teoría del profesor Tchijovski es exacta, las creencias de los astrólogos no eran tan desatinadas como parecen. La idea del astrónomo ruso parece ser la de que, después de un período de intensa actividad de las manchas solares, sigue un período de reacción en el que el bombardeo electromagnético de la Tierra por el Sol, está muy reducido. Hoy ya no cabe duda de que la exposición a los rayos del Sol ocasiona rápidamente la muerte de la mayoría de los gérmenes morbosos. Una diminución de la irradiación solar es, por tanto, favorable al desarrollo y a la multiplicación de los gérmenes. Al mismo tiempo se relaja el sistema nervioso del hombre y su resistencia orgánica. Aparecen las pestes que encuentran en el hombre un terreno más propicio que en otros períodos.

ASÍ como los astrólogos fueron los predecesores de los astrónomos, los alquimistas lo fueron de los químicos modernos.

Los alquimistas creían en la transmutación de la materia, es decir, que un cuerpo simple podría ser transformado en otro cuerpo simple; por ejemplo, el mercurio, el hierro o la plata en oro. Ahora bien: uno de los últimos descubrimientos de la ciencia es el de que toda la materia está compuesta por cargas de electricidad infinitamente pequeñas.

Los alquimistas, como los astrólogos, tuvieron una vislumbre de la verdad. Si la hubieran investigado científicamente, el mundo en que vivimos podría ser muy diferente de lo que es.

El único con la fragancia natural de las flores

El "Williams" es el mejor talco de Venecia, fino e impalpable y con mayor capacidad de absorción que los comunes. Es ideal para absorber la transpiración.

TALCO PERFUMADO
Williams
CLAVEL - ROSA - LILA - VIOLETA - JAZMIN

Precio $ 1.10 en todas partes.

MAYON Ltda. Agentes de The J. B. Williams Co.

Llene y envie el cupón adjunto al Dto. Williams, Av. de Mayo 1257 incluyendo $ 0.10 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

Nombre
Calle No.
Ciudad
T.W. E.H. 13-12-29

Actualidades gráficas

El festival del Colón

Beatriz Argibay, Esther Grondona, Lía Pillado, Mercedes Uriburu, Isabel Martínez Pieres, Beatriz García Haymes y María Luisa Idoyaga, que interpretaron cuadros plásticos

María Inés Rodríguez, Mercedes Uriburu, Esther Grondona, Beatriz García Haymes, Enriqueta Guerra Boneo, Estela Wilson Rae e Isabel Martínez Pieres, en otra de las interpretaciones coreográficas

Marta Encina, a cuyo cargo estuvo uno de los principales números, mereciendo los aplausos de la concurrencia que llenaba la sala del Colón

Clemencia Encina, luciendo un elegante traje de "gheisa"

A la serie de grandes fiestas de índole filantrópica que se han llevado al cabo últimamente, merece agregarse la que se realizó en el teatro Colón, bajo los auspicios de la Asociación Santa Filomena, cuya obra humanitaria y piadosa le ha concedido un lugar destacado entre las sociedades de caridad.

El programa que se preparó para dicha velada constituyó, asimismo, un éxito brillante para la comisión organizadora, pero muy especialmente para las niñas a cuyo cargo estuvo la interpretación de los diversos números que lo formaban. Fué, en resumen, una fiesta lucida, que dió motivo a que la sala del teatro Colón presentara esa noche el aspecto de sus mejores épocas. Con fiestas de esta naturaleza es como se acrecienta el prestigio de las reuniones de beneficencia.

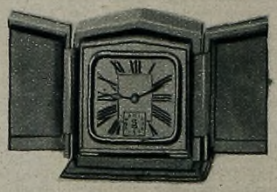
Sara Méndez, Eugenia Oyuela, Susana Beiro, Adela Boneo, Marta Ydoyaga, María Guerra Boneo, que formaron el conjunto de intérpretes en las danzas japonesas, como asimismo, en diversos cuadros plásticos que llamaron extraordinariamente la atención

María Guillermina Amadeo, convertida en una auténtica y linda japonesita

FOTOS DE CABADA

Mantequera de Plata Princesa, con forro de cristal y cuchillo; diámetro 15 centímetros . . . . . $ 11.50

Cocktelera de Plata Princesa; capacidad 68 cls. $ 32.-
Capacidad 50 cls. $ 22.-

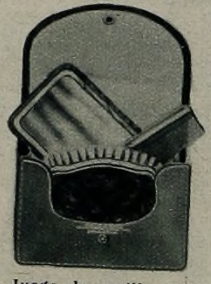


Reloj despertador de bronce, 7 cms. de alto, con estuche $ 28.-

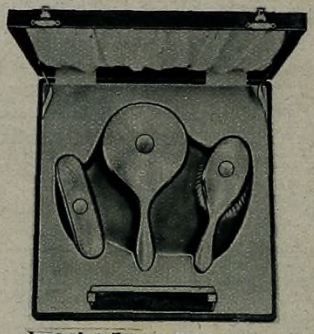
Pulverizador de cristal cortado con montura de Plata Inglesa Sellada. . . $ 22.-

Juego manicuro para cartera, de plata y esmalte fino $ 17.50

Marco para postales, de Plata Inglesa Sellada . . . $ 12.50

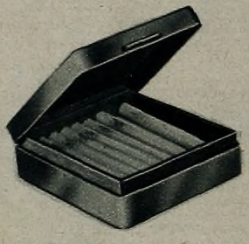


Juego de cepillo y peine para melena, de Plata Inglesa Sellada y carey, en estuche de cuero ecrasé, con espejo . . . . . $ 38.-



Juego de toilette de Plata Inglesa Sellada, de cuatro piezas; modelo labrado, con estuche. . . $ 115.-
Modelo liso, con estuche $ 95.-

Frutera de Plata Princesa, calada, diámetro 28 cms. . . . . $ 55.-
Bombonera haciendo juego, diámetro 18 cms. . . . . $ 26.-



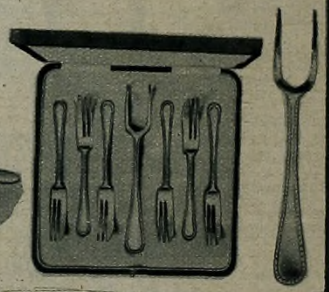
Caja de Plata Inglesa Sellada para 30 cigarrillos . . $ 36.-

Botellón de cristal cortado con montura de Plata Inglesa Sellada, 31 centímetros de alto. . . . . $ 45.-

Estuche de cuero fino con peine con montura de plata y espejo irrompible . . . . . $ 8.50

Cartera para señora, de cuero fino con forro de seda; variedad de colores. . $ 20.-

Valija para señora, de cuero marroquí con necessaire de Plata Inglesa Sellada y cristal cortado, y funda impermeable . . . . . $ 275.-



Tenedores para masas, de Plata Princesa: Juego de 12 y uno para servir, en estuche. . $ 35.-
Juego de 6 y uno para servir, en estuche . . . . . $ 20.-

Regalos para Navidad y Año Nuevo.

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36

Buenos Aires

LONDRES PARIS

Felipe Haymes y Necochea
FOTO WITCOMB

Del tiempo viejo
Anécdotas

Por VIATOR

POCO después del ochenta, el comandante Eliseo Acevedo redactaba *Los Debates*, periódico de ardiente oposición contra el general Roca y el partido Autonomista.

Cierta tarde, Acevedo hablaba en el Club del Progreso, en la forma de costumbre, vociferando sus odios partidistas contra Pellegrini, que contaba con numerosos amigos en aquel centro aristocrático, sin que nadie se atreviera a defenderlo, porque Acevedo era una especie de cuco, un adversario peligroso que había tenido numerosos duelos, probando su mayor destreza en el manejo de las armas que en el de la pluma.

De pronto, uno de los pacíficos contertulios, Felipe Haymes, se puso de pie, y, dirigiéndose en alta voz a Acevedo, le dijo:

—¡No le permito que hable en esos términos del doctor Pellegrini, que es amigo mío!

—Y a usted, ¿quién le ha dado vela en este entierro? Diré lo que quiera y en el tono que se me antoje. Si no le gusta, puede ir nombrando testigos, los míos están siempre listos, porque yo no doy nunca explicaciones.

Felipe Haymes, cuyo físico débil contrastaba singularmente con el de Acevedo, pero por cuyas venas corría sangre de Necochea, aceptó el reto, y salió en busca de testigos.

La primera persona que encontró fué al mismo Pellegrini, quien, sabiendo que era la causa involuntaria del incidente, acudía a evitar el desigual encuentro.

—Es inútil—le contestó Haymes, —tengo que batirme. Búscame dos testigos que me arreglen un duelo a pistola, a corta distancia, porque yo *también* quiero tener algunas probabilidades de herir. Nada de arma blanca, mi rival se entrena todos los días, y yo no podría sostener una espada mucho rato.

Felipe Haymes en silueta
POR F. BROOKES

Pellegrini le proporcionó como testigos al general Francisco Bosch y al doctor Francisco Torres Agüero, y como médico al doctor Juan Borbón. Ignoro quiénes fueron los que designó Acevedo.

El duelo fué concertado a pequeña distancia, según los deseos de Haymes, con pistola de retrocarga a falta de pistolas de arzón. Con gran sorpresa de los presentes, al primer tiro, Acevedo, herido en la mano, dejó caer la pistola. Haymes permaneció en su sitio, sin moverse, mientras el médico acudía a socorrer a su adversario, cuya herida sangraba abundantemente. Durante la cura alguién notó que por debajo del pantalón de Felipe Haymes corría un hilo de sangre.

—¿Está herido usted también?—le preguntaron después de un momento.

—Creo que sí... Dígale al médico que cuando termine de vendar al señor Acevedo se sirva examinarme, porque no me parece que pueda aguantar en pie mucho rato.

La herida desgarrante, que por milagro no había interesado la arteria femoral, le hacía perder mucha sangre, y al extraer la bala, como no habían llevado anestésicos ni instrumentos apropiados, Haymes se desmayó de dolor.

EN 1909, durante la revista del 14 de julio, en Longchamp, el ministro de Guerra, general Picquard, tuvo una peligrosa caída de caballo que fué mirada por los supersticiosos como un mal augurio para el primer gabinete Clemenceau, del cual Picquard formaba parte.

Once días más tarde caía el ministerio encabezado por el "Tigre", a causa de una interpelación de Teófilo Delcassé.

Al amanecer de ese mismo día, 25 de julio de 1909,

E. Acevedo, caricatura de la época

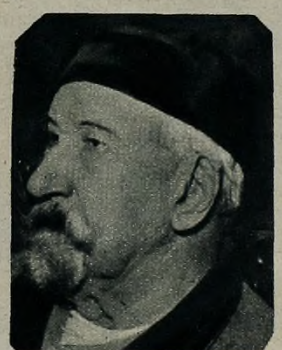
Luis Bleriot cruzó por primera vez el canal de la Mancha, desde Calais, en un vuelo de treinta y cinco minutos, a Douvres, donde aterrizó con ligeras averías.

Con esa hazaña histórica ganó el premio de mil guineas ofrecido por el *Dayly Mail*, y el de cincuenta mil francos donado por Deutch de la Meurthe al primero que atravesara el canal en aeroplano.

El *Fígaro* aprovechó la coincidencia para hacer un juego de palabras poco traducible:

—¿Por qué—decía—ha podido Bleriot realizar la travesía de la Mancha?

—Porque no tenía *d'aile cassée* (Delcassé).



EL comandante Hederra, de quien he referido hace poco algunas pintorescas hazañas, era el exponente del valor romántico y un poco compadre que preferían nuestros viejos militares.

Una noche de invierno, durante la campaña del Paraguay, entró Hederra a la carpa donde se reunían habitualmente los oficiales francos de servicio, quienes pasaban el tiempo bebiendo y jugando.

Luis Bleriot
FOTO PRESS

—Vengo helado—dijo en alta voz,—en busca de un guapo que tenga ganas de hacer ejercicio al aire libre. Cuestión de hacernos unos tajitos para que no se nos hiele la sangre en esta noche de perros.

Hederra era un fuerte esgrimista, y la partida no era tentadora, de modo que los oficiales, aunque bastante camorreros de ordinario, no se dieron por aludidos.

Sólo el capitán José Ignacio Garmendia, buen esgrimista también, se puso de pie, y contestó:

—Capitán, no sería cortés dejarlo con las ganas... Salgamos afuera, porque aquí no hay espacio.

Y sin esperar más, en la misma puerta de la carpa se trenzaron en un duelo, en el que corrió poca sangre, porque ambos procuraban no herirse gravemente, hasta que los demás oficiales intervinieron, para evitar que en el calor de la lucha se les fuera la mano a los combatientes.

Garmendia llegó a general de división, y a los ochenta años lo he visto aún hacer esgrima con los socios del Círculo de Armas, donde era muy querido.

UN grupo de jóvenes alegres y locos salieron una mañana de Mendoza, en coche, manejando Hederra.

Iban al Sauce, paraje pintoresco situado a dos leguas de la ciudad, residencia tranquila de varias familias pudientes de la capital andina.

Los hermosos viñedos y grandes potreros de alfalfa, rodeados por gigantescos sauces y paraísos formaban un espléndido paisaje, contrastando con espacios incultos hasta llegar al Sauce, junto a las turbulentas y profundas aguas del Zanjón, sobre el cual existía un puente que facilitaba el paso.

Antes de llegar, a uno de los compañeros, un tal Mayorga, se le ocurrió decir:

—¿Para qué pasar por el puente, amigo Hederra? ¡Métale por lo recto nomás!...

Y Hederra, sin vacilar, castigó con furia a los caballos, que se largaron barranca abajo.

Esta vez la fortuna no ayudó a los audaces.

Los caballos quedaron muertos, y todos los pasajeros heridos de más o menos gravedad.

Acudieron los vecinos y se llevaron en camillas improvisadas a los más estropeados, Hederra y Deoclecio García.

General José Ignacio Garmendia
FOTO CABADA

Después de un mes de cama, Hederra, ya completamente restablecido, se procuró un coche con dos caballos sumamente briosos, y se fué a casa de Mayorga, y al salir éste, le dijo:

—Vengo, amigo, para convidarlo a que demos otro salto por la barranca del Zanjón; no podemos desistir a la primera tentativa... Acompáñeme, porque esta vez tengo buenos caballos, y estoy seguro que saldremos mejor parados.

Y Mayorga, que era un poco más cuerdo que Hederra, agradeció la invitación, pero estimó prudente no aceptarla.

Heno de Pravia

es

el Jabón
que asegura la
juventud del cutis.

Precio
$0,70

PERFUMERÍA GAL.
MADRID
Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

Son los polvos de moda.

Matizan la belleza de todos los cutis. Huelen a jardín.

Use usted

POLVOS TRINI

del tono que prefiera.

CAJA $2

GAL MADRID - BUENOS AIRES
LONDON - NEW YORK

DIENTES BLANCOS

en boca sana dan alegría al rostro.

Limpia con suavidad de esponja, sin rayar el esmalte.

El dentífrico de confianza es

PERFUMERÍA GAL
Madrid. - Buenos Aires.

DENS *Tubo* **$1,25** *m/n* *en la Capital*

FOTOGRAFÍA DE ROSA KARDOS, HECHA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

Nuestro gran mundo

RAQUEL ALDAO DE RODRÍGUEZ

Es una de las damas jóvenes de mayor personalidad en nuestro ambiente social; hija de la señora Rosa Freyre y del doctor Ricardo C. Aldao. Está casada con el señor Omar Rodríguez, perteneciente a una vieja y prestigiosa familia del Uruguay

Función benéfica de la Opera

Señorita Esther Hogg Peralta Ramos

Señorita María Elena Fernández Madero

Final del primer acto de la comedia "Angela María", interpretada con gran éxito en el festival celebrado en la Opera a beneficio de la Escuela Franciscana Gratuita de las islas del Tigre. Intervinieron en esta obra los siguientes jóvenes y niñas de nuestra sociedad: María Elena Fernández Madero, Juana María Obarrio, Magdalena Fernández Madero, María Clotilde Coelho Cranwell, María Elena Lastra, María Esther Coelho Cranwell, Adolfo F. Sauze, Eduardo Lanús Mosquera, Carlos Castro Madero, Esteban Linari y Alberto Valla

FOTOS TOMADAS ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR" POR GONZÁLEZ ARRILI

Señorita María Clotilde Coelho Cranwell

Conjunto de señoritas que tuvieron a su cargo un selecto y nutrido programa de cantos regionales. Estuvo compuesto por las señoritas: Fragueiro Olivera, Hogg Peralta Ramos, Elliot, Marin, Nougués, Castro Cranwell, Padilla, Gallo, Olivera, Lastra y Esteves. Actuó en el transcurso de la representación de la obra "Fea y con gracia", con que se dió final a la función de beneficio, y mereció calurosos aplausos del selecto público que llenaba totalmente la amplia sala de la Opera

Señorita María Magdalena Fragueiro Olivera

FOTO UNDERWOOD

el edificio más alto del mundo

En Nueva York se está dando fin a la construcción del edificio más alto del mundo. Pertenece a la compañía "Chrysler" y consta de sesenta y ocho pisos. En la presente fotografía pueden verse otros de los más elevados rascacielos neoyorquinos, tales como el "Chanin", a la izquierda, y el de la "Paramount, al fondo. El edificio más alto era, hasta el momento de darse término al actual, el "Woolworth", con sesenta pisos.

Nuestro gran mundo

Laura Herrera Vegas

María Florentina de Alzaga Moreno

Susana Vivot Casal

Josefina Spraggon

FOTOGRAFÍAS DE WITCOMB, HECHAS ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

Susana Zorraquín Lynch

Elvira Ayerza

La moda de los trajes de tul y taffetas

FOTO PARAMOUNT

Las actrices bonitas

EVELYN BRENT

Artista de fino temperamento y dotada de aptitudes dramáticas poco comunes, le ha tocado actuar entre los mejores astros cinematográficos, logrando destacarse con rasgos muy personales en la interpretación de películas policiales y de aventuras

Informaciones del interior

FOTO MARTIN

ROSARIO

Grupo de señoritas y jóvenes en la escalinata del Club R. de Pelota, durante un intervalo del baile celebrado a beneficio del Hospicio de Huérfanos

FOTO VILLALÓN

MENDOZA

Delegación de médicos excursionistas de la Capital Federal, durante la jira efectuada a las sierras de Villavicencio buscando un punto adecuado para un baño termal

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Señoritas y jóvenes de la sociedad tucumana que intervinieron en la fiesta organizada por el Polo Club Tucumán, bailando el tradicional cotillón

FOTO MARTIN

TUCUMAN

Waldo Frank, el admirado pensador yanqui, con los miembros de la Sociedad Sarmiento que organizaron en su obsequio una demostración después de su brillante disertación

FOTO DE LA FUENTE

QUILMES

Aspecto del salón destinado a restaurante en la kermesse organizada por la colonia alemana a beneficio de su escuela

FOTO MARTIN

TUCUMAN

El eminente escritor norteamericano Waldo Frank acompañado de algunos de sus admiradores, después de su conferencia dada en la Sociedad Sarmiento

FOTO DE LA FUENTE

RANELAGH

La C. Directiva del Club Progreso y parte del público en la distribución de premios a los ganadores de los concursos de golf

FOTO DEL LLANO

CORRIENTES

El distinguido profesor español doctor Luis Jiménez de Asúa con un grupo de amigos y admiradores que organizaron en honor suyo una animada fiesta criolla con motivo de sus conferencias en la Facultad de Agricultura, Ganadería e Industrias Afines

FOTO LA VÍA

SAN LUIS

Uno de los salones del Club Social, con la distinguida concurrencia que asistió al banquete organizado en honor de la oficialidad del regimiento 4 de caballería, Coraceros General Lavalle, con la adhesión de destacadas personalidades

FOTO UNDERWOOD

víboras y serpientes

UN CORTINADO DE PIEL DE SERPIENTES

La moda ha impuesto el uso de las pieles de serpiente para los zapatos femeninos, lo que ha determinado la organización de una nueva industria, consistente en verdaderas expediciones que salen para la India en procura de aquel ofidio. Un cargamento de diez mil pieles llegadas últimamente a Los Angeles ha permitido presentar esta fotografía, en la que una señorita ha envuelto su cuerpo en la piel de una serpiente de grandes dimensiones. El fondo, como puede apreciarse, está constituído por un original cortinado de pieles de serpientes, cuyos ejemplares ofrecen los más variados diseños para los gustos más exigentes.

de las provincias...

FOTO LA VÍA

SAN LUIS

Grupo de distinguidas señoritas que concurrieron al enlace Rodríguez Saá-Suñer Clar. Los novios aparecen en el centro de la fotografía

TUCUMAN

Señorita Victoria Zavalía Heller y doctor Eduardo J. Vallejo, que contrajeron enlace recientemente

FOTO MARTIN

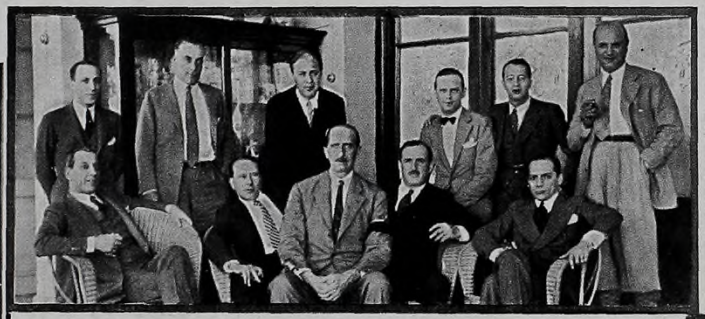


FOTO BIDA

ALTA GRACIA

Doctores Luis Lagos García, R. Zavalía Lagos, Costa Paz, González Gowland, Alberto Estrada, A. Mackwitz, Williams, Miguens, Bouquet, Osvaldo Rocha, M. Padilla y B. Hernández, en la galería del Sierras Hotel

FOTO BIDA

ALTA GRACIA

El ministro del Interior, señor Elpidio González, el gobernador de Córdoba, doctor José A. Ceballos, sus ministros y otras autoridades provinciales, en el Sierras Hotel

SALIDA DE MISA

Señora Gloria Campillo de Calle

Señoritas Irene y Miranda Albarracín

Señorita Margarita de Alben

EN LOMAS DE ZAMORA

FOTOS TOMADAS PARA "EL HOGAR" POR DE LA MELA

Señoritas María Ester y María Luisa Santamarina

Señorita de Rauch Otamendi

FOTO WIDE WURLD

En el mundo del cine

GLORIA SWANSON

Triunfó como actriz en la escena muda, y ahora, en presencia de los films sonoros, ha decidido ensayar su voz ante el micrófono, para comprobar si puede, en realidad, someterse a las exigencias de la nueva orientación del sexto arte

notas del extranjero

FOTO SPORT GENERAL

CONCURSO DE PEINADOS EN LONDRES

En la capital inglesa se llevó al cabo hace poco un interesante concurso de peinados, sobre maniquíes de cera, lo que permitió colocar en las vidrieras a los modelos que resultaron vencedores en el certamen. En esta forma el público pudo apreciar durante varios días, la "obra de arte" cumplida por el peinador y establecer comparaciones sobre los méritos de cada una de las cabezas elegidas.

Las figuras de cera utilizadas para este concurso son, como puede verse, de una belleza perfecta. Tienen, en efecto, una impresión de vida casi absoluta, pues están *fabricadas en manera* de acercarse lo más posible a la realidad.

MODELO DE DORMITORIO SENCILLO Y ELEGANTE

En la reciente exposición de muebles que se llevó al cabo en Selfridge's (Inglaterra) fué presentado este modelo de dormitorio para "jeune fille", y que constituyó una de las notas más elogiadas, pues se ha logrado en él, sin esfuerzo, hermanar la sencillez con la elegancia, de acuerdo con la moderna tendencia de los buenos decoradores.

Observando los detalles del conjunto, puede notarse que todo obedece a la simplicidad más estricta, dentro del confort natural que debe caracterizar el dormitorio de una niña.

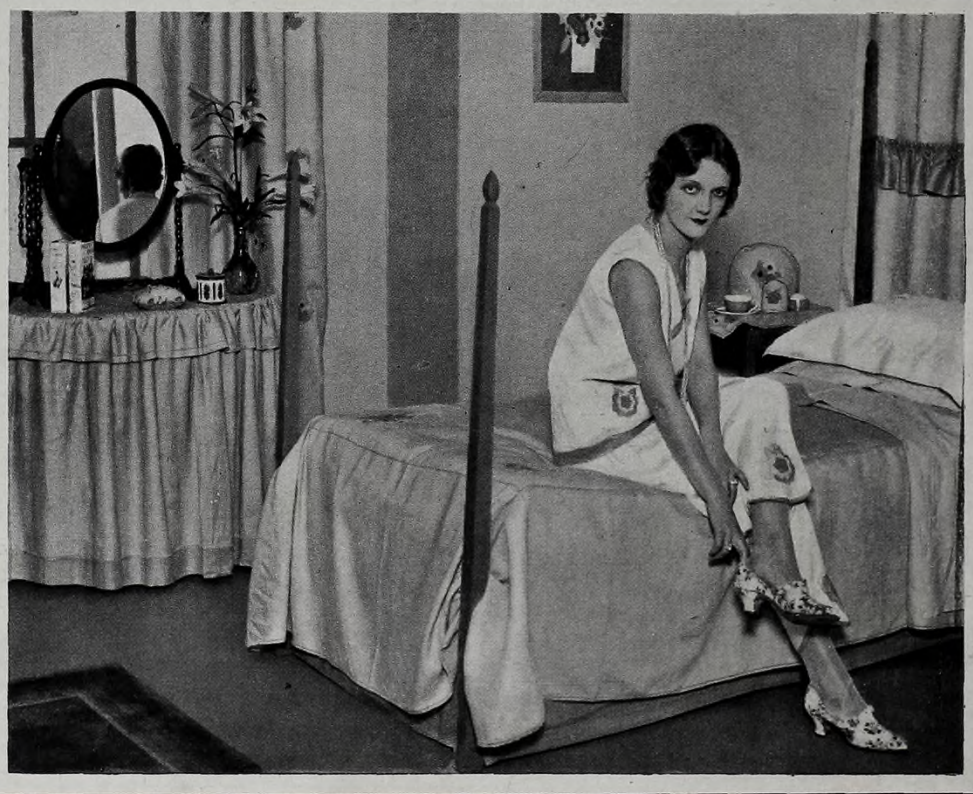


FOTO CENTRAL PRESS

OTO DAILY MIRROR

El chic femenino

Una silueta bien moderna representa la figura de este modelo de vestido de noche, en tul rosa, que llama la atención por su elegancia y simplicidad

Velada de beneficencia

Celia y Susana Amoedo, Noemí Susana y Matilde Popolizio, Susana y María Eugenia Recondo, María Inés Casado Sastre, Sara E. Vivanco Mujica, Pilar, Aída y María Luisa Jornet Cáceres, Susana y Carola Cirio Gamboa, Manuela García González, Judith Elena Salas Chaves, María Elena Cueto Otero, Dolly y Lita Rey Posse, Ada y Chela Rivas Lerena, Sara Susana Camino y Edel Oxoby, que tuvieron a su cargo las danzas españolas en el festival de la Opera

Una de las grandes veladas de beneficencia que se realizó últimamente es la que se llevó al cabo en el teatro de la Opera, y cuyo producto fué destinado al sostenimiento de diversas obras piadosas. Una prestigiosa comisión de damas, reunida a ese fin, organizó un programa artístico, a cargo exclusivo de un núcleo numeroso y selecto de niñas de nuestra sociedad, que interpretó diversos números de baile. Grato es anotar la espontaneidad con que nuestras niñas colaboran en la acción humanitaria de las buenas señoras de la caridad cuando se trata de participar en festivales en los que es necesario demostrar alguna aptitud. Aquello de "hacerse rogar como una señorita" ha pasado de moda, y hoy cada vez que una niña está en condiciones de participar en estas fiestas, accede de inmediato a la demanda que en tal sentido se le formula. Y en todos los casos, las fiestas de beneficencia resultan brillantes y dan margen a que las niñas de la presente generación pongan de relieve su talento interpretativo y su dominio en cualquiera de las artes que cultivan, presentando espectáculos altamente artísticos, y demostrando, así, que ni el abolengo ni la fortuna se sobreponen en el seno de nuestra sociedad al afán de la cultura y del arte y a los más puros sentimientos humanitarios. De esta suerte nos es dado celebrar acontecimientos como el que motiva las presentes líneas, acontecimientos a través de los cuales sólo se vislumbran la gracia, el talento y la bondad de las damas y niñas porteñas, hermanados con su distinción tradicional y con su exquisita delicadeza

FOTOS DE GONZÁLEZ ARRILI

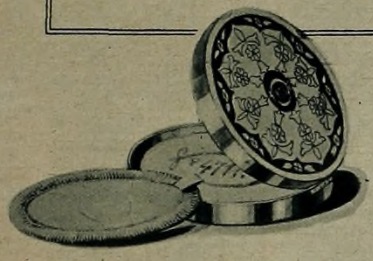
María Pilar y Aída Jornet Cáceres, en una interpretación de bailes españoles

Dolly y Lita Rey Posse, que bailaron una jota aragonesa, demostrando en la interpretación gracia y donaire

María Elena Cueto Otero y Judith Elena Salas Chaves, que se distinguieron en diversos bailes

"4711" Tosca

Cualquiera de los productos "4711" Tosca constituyen para la dama moderna de todos los paises del mundo el atractivo más preciado, porque ellos contribuyen a mantener lozana la juventud, estimulando las energías con su perfume delicioso, suave e inconfundible. Un obsequio "4711 Tosca es exponente de distinción y buen gusto.



"4711" Compacto Tosca $ 2.—

"4711" Tosca-cream.
El tarro $ 2.20
El tubo „ 1.50

"4711" Colonia Tosca
$ 2.40, 3.30, 5.— y 6.—

"4711" Polvo Tosca, con un Extracto "4711" Tosca gratis, $ 2.—

"4711" Extracto Tosca
$ 6.—, 6.70, 8.— y 15.—

"4711" Loción Tosca, por su alta concentración equivale a un extracto. $ 8.—

"4711" Estuche Tosca con "4711" Extracto Tosca y "4711" Compacto Tosca, $ 9.—

Este estuche especial "4711" Tosca $ 7.—
"4711" Polvo Tosca - "4711" Colonia Tosca - "4711" Crema Tosca

1740

"4711" Loción Tosca, por su alta concentración y persistencia, equivale a un extracto. m$n. 8.—

Telas estampadas, hermosa gama de tonalidades y graciosos detalles componen los modelos estivales

Por
BIJOU

Muy indicado para la presente temporada resulta este hermoso conjunto compuesto de vestido de hilo estampado con jabot liso, zapatos, cartera y original cinturón con reloj.

En crepe de China impreso se nos presenta este lindísimo modelo adornado con cortes y novedosa echarpe de crepe de China liso.

Elegantísimo vestido de crepe georgette estampado, sin mangas, con cortes originales y saco del mismo material.

La moda ha hecho un verdadero derroche de prodigalidad, de fantasía, de arte y al mismo tiempo de encantadora sencillez al detenerse en la confección de las creaciones estivales. Ha puesto tan bellos motivos florales en los géneros, que las predilecciones del mundo femenino quedaron prendadas de tanta hermosura, ideó tal gama de tonalidades en acertadas combinaciones, que son verdaderos primores, y encontró tanta gracia en los detalles, que forman valiosas pinceladas en el magnífico cuadro de los atavíos en boga durante la presente estación. De prodigiosa puede calificarse la mano que confecciona y de privilegiada la imaginación que crea para contribuir a aumentar la belleza femenina en un grado tan alto. Como en una procesión de elegancia van desfilando lindísimos modelos de las más diversas telas y de los más caprichosos dibujos.

El voile de algodón, el shantung, las telas de hilo, frescas y livianas, los crepes de China, crepes mongol y otros tejidos, se hermanan en los paseos, en las salas y en las playas. Y si las telas lisas gozan de grandes preferencias, las estampadas amenazan constantemente la estabilidad de aquéllas, ya que se presentan matizadas de diseños en los que el capricho acudió en auxilio del arte para obtener éxitos no recordados. Como si los efectos de las telas estampadas o lisas aisladamente no fueran ya notables, con la combinación de ambas se supera lo increíble y se logra lo jamás soñado. Así, vemos preciosos modelos "imprimés" que lucen como toque de suprema distinción una echarpe o un cinturón liso, no menos novedoso que elegante. Los colores son también un acierto de los modistos y una consagración del buen gusto de la moda estival. El amarillo es llamativo y sentador, el blanco y el rojo ponen su nota de vibración en el ambiente sereno de las tardes apacibles, y los dos combinados en un solo modelo constituyen un alarde de gracia y juventud. Propio de la estación y cuya boga se acentúa sin indecisiones, es también el blanco, viéndose muy bonitos modelos confeccionados en tela de hilo de tan alegre color. Este, puesto como adorno en los géneros estampados, representa un toque llamativo y original y de cuyo enorme éxito es prueba evidente el favor de que goza actualmente. Distinguido, sencillo y a la vez encantador, tanto para la ciudad como para la playa, es el vestidito azul marino acompañado de sweater de jersey en amarillo claro o bien muy fuerte, haciendo juego la cartera y la echarpe, detalle éste característico de la moda actual. En los trajes deportivos se han buscado la comodidad y la elegancia, lográndolas de una manera realmente perfects. Hay muchos confeccionados en jersey liso cuyo jumper va metido debajo del cinturón, siendo muy variados los cuellos, que unas veces son plegados y otras anudados. Los colores preferidos para estos modelos no se sujetan tampoco a ninguna regla, y entre los géneros más aceptados y propios figuran los "tweed". Donde la moda ofrece trazos más suntuosos es, naturalmente, en las creaciones de noche interpretadas en muselinas impresas, chiffons y otros géneros igualmente suaves. Las faldas presentan la tan favorecida irregularidad, son largas, y como principales adornos ostentan volados, caídas, godets superpuestos con pespuntes que esbozan dibujos novedosos. Como la practicidad es una de las características que no descuidó la moda, fruto de ella son esos hermosos modelos que con mangas sirven para la tarde y sin ellas pueden lucirse durante la noche. Lo mismo sucede con esos juveniles saquitos que tan oportunamente intervienen con mangas para poder ser lucidos en los vestidos que no las tienen, si el fresco de algunas horas lo requiere, y sin ellas acompañando a los mismos vestiditos. Son igualmente prácticos los cardigans y los tapados "tres-cuartos" confeccionados en crepe mongol o crepe georgette estampado o liso. El verano, que es la estación de la alegría, ha sido admirablemente secundado por los modistos con esa infinidad de géneros en cuyos diseños y coloridos reina la más exuberante fantasía. Los "tweeds", especialmente indicados para el deporte, en géneros finos y flexibles; el shantung a cuadros o rayas, tan preferido para la playa, ostentando como detalle siempre gracioso una echarpe de otro color o estampado; las lanas naturales en cashenieve o mohair, cuyos tonos van del gris claro al marrón obscuro. En fin, bellísimo sobre toda ponderación es el cuadro que la moda inspiró a sus intérpretes, e inmensa es la satisfacción experimentada por el mundo femenino, para el que son tan acertados esfuerzos.

Desde los sencillos trajes mañaneros y deportivos hasta los de tarde y noche se observa como nota saliente y de gran éxito, una boga cada día más justamente acentuada de los géneros "imprimés" que, solos o en combinación con los lisos, han invadido todos los puntos de la ciudad, y que llegando hasta las playas y las sierras se mezclan luego con otros más severos en los salones, poniendo un toque de juventud, de novedad y de modernismo.

Los motivos de la difusión de la Malta Palermo como bebida de mesa, no radican sólo en su sabor...

- hay otras razones más!

Aumenta de modo sorprendente el número de personas que incorporan Malta Palermo a la mesa, especialmente en Verano — en que, helada, es deliciosa. Pero no es esa, precisamente, su característica principal: sus virtudes digestivas, sus efectos sedantes y tónicos naturales, y su fácil asimilación, son beneficios tan positivos, que en mérito a ellos el público le acuerda su predilección.

Desde hace más de una generación, Malta Palermo es el auxiliar insubstituible para las madres.

Malta PALERMO

La demostración a Alejandro Sirio

FOTO GONZÁLEZ ARRILI

Alejandro Sirio, el ilustrador de "La Gloria de Don Ramiro" recientemente editada por Viau y Zona, fué objeto de una cariñosa demostración de simpatía en el restaurante "La Emiliana", en donde se sirvió un banquete en su honor. Al acto se adhirió la Sociedad Argentina de Dibujantes, y contó con la concurrencia de destacadas personalidades de nuestro mundo literario y artístico. En la fotografía se ve la cabecera de la mesa, en la que tomaron asiento las siguientes personas, de izquierda a derecha: Ramiro Montesinos, consejero de la embajada de España, dibujante y escritor; Ramón Columba, presidente de la Sociedad Argentina de Dibujantes, quien ofreció la demostración; Alfonsina Storni, Alejandro Sirio, Emilia Bertolé y José María Monner Sans

Cuando le sea imposible unirse al mundo elegante en el hipódromo

oiga la excitante descripción de las carreras en su propio hogar por medio de una Radiola RCA

RCA

Sin esta marca no es Radiola

El éter está poblado de ricos y fascinadores programas de ópera, "jazz", composiciones musicales de los eternos clásicos, deportes, acontecimientos políticos e informes sobre el mercado. La nueva línea de Radiolas RCA le ofrece todos los últimos adelantos de la industria de radio en la actualidad.

Recibirá Ud. mejor esta rica producción artística si posee una Radiola RCA legítima, el instrumento maestro que ofrece la empresa de radio más importante del mundo.

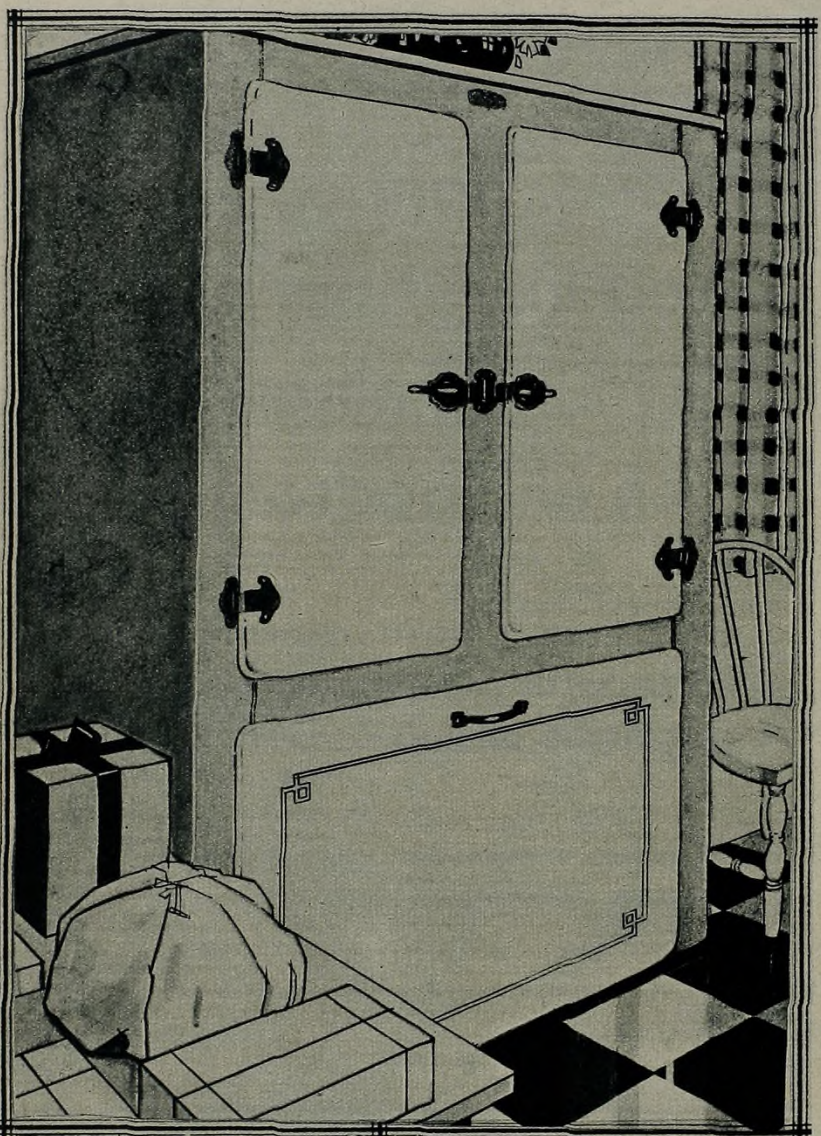
RADIOLA DIVISION RADIO-VICTOR CORPORATION OF AMERICA
233 BROADWAY, NEW YORK, N. Y., E. U. DE A.

RADIOLA RCA

PRODUCTO DE LOS FABRICANTES DE RADIOTRONS

Salud... Agrado... Golosina.

¡El maravilloso



El hermoso modelo A. P. 12 De enorme capacidad, para familias numerosas. Produce 96 cubitos de hielo cada 3 horas. Tanto el exterior como el interior, son de chapa de acero esmaltado en porcelana.

Los deliciosos helados, granizados y refrescos que alegrarán la mesita rústica del jardín, cuando tenga su Frigidaire.

EN el banquete de Noche Buena, entre preciosos regalos que le harán los am en medio del brillo encantador de ese delicioso f será agradecido como uno de los mejores obseq el Frigidaire que usted ofreció a los s

Porque Frigidaire es un regalo para tod vida, para toda una familia... sus niños es siempre rebosantes de salud, pues con el seco y uniforme que produce, conserva los alim más delicados, en inmejorable condición.

Halagos *para todas las horas...*

Desde la hora del desayuno: la manteca quísima, la leche helada, el jugo de fr proporcionarán un verdadero deleite; duran almuerzo, a la hora del té, en la cena... fian y postres fríos, vinos frappés... ¡a todas h la gama exquisita del arte de la repostería

Así, cada golosina, cada manjar finísimo vaya desfilando por su mesa, traerá el recuerd espléndido Frigidaire que usted regaló a los s

Es ideal para la casa... hermoso, sencill muy fácil de mantener el frío. Trae al hog seguridad de que los alimentos son sanos, br facilidades nunca soñadas hasta ahora!

Porque con el Control de Frío, que es de los puntos de superioridad del Frigidair

FRIGIDAIRE

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTO

ue antes no eran posibles..
egalo para su familia!

Muy superior al costo del Frigidaire será la suma de alegría, de salud y de placer que éste traerá a su casa.

El Control de Frío concentra el intenso frío en el compartimento de hacer hielo. El resto de la heladera se mantiene automáticamente a la temperatura fijada, la ideal para la conservación de frutas, cremas y alimentos delicados.

puede obtener cubitos de hielo en 3 horas, y en brevísimo tiempo, preparar helados deliciosos!

¡Y no sólo ésto...! Frigidaire está construído para durar muchísimos años, es seguro, económico, elegante, silencioso, de lujosa presentación. Su esmaltado en porcelana, blanco y gris, sus herrajes patinados al cromo-niquel, contribuyen a dar hermosura a su precioso conjunto.

La *Superioridad del* FRIGIDAIRE *es debida a la técnica de su construcción*

Además, su compresor fácilmente accesible, ha sido colocado en la parte baja de la heladera para aumentar su eficiencia. Periódicamente es revisado por mecánicos especializados. La heladera está aislada por espesas chapas de corcho, que tratadas por un procedimiento especial, son refractarias a la humedad.

¡La suma de sus cualidades hace que Frigidaire venda más heladeras que todos los demás fabricantes reunidos! Hay en uso en el mundo más de 1.250.000 unidades Frigidaire.

Reserve un momento, y cuando pueda, pase por nuestros salones de venta. Allí podrá usted examinar esta espléndida heladera que reune maravillosas condiciones.

PRATT&CIA

SARMIENTO 626 - FLORIDA 286

Agentes en todas las principales localidades del interior.

FOTO PRESS

Curioso espectáculo que presenta en China un cortejo fúnebre. Como se ve, el cadáver va en una verdadera casa, que transportan todos los que integran la comitiva

No hay pueblo más supersticioso que el chino

Si existe en el mundo pueblo que sea crédulo y supersticioso hasta el exceso, ese pueblo es el chino.

Su vida es regulada por una infinidad de usos y ceremonias que constituyen el patrimonio recibido de los antepasados, cuyo culto, en China, presenta el aspecto de verdadera religión, a tal extremo que quienquiera que deje de observar cualquier rito o ceremonia, celebrados a millares en el año, es considerado como un impío, un despiadado, un demonio, u otra cosa peor. Tímido por naturaleza, el chino ve dondequiera al diablo con decidida intención de hacerle daño. La fantasía del chino puebla al mundo de peligros y de insidias, para conjurar las cuales es preciso valerse constantemente del arte y del talismán.

Podríamos escribir un libro voluminoso y sugestivo acerca de toda suerte de supersticiones del pueblo de los hijos del Sol naciente, pero nos limitaremos a referir a nuestros lectores algunas de las más raras o menos conocidas.

Las supersticiones chinescas pueden dividirse en tres grandes clases. Primera: aquellas que rodean al nacimiento del hombre; segunda, las que salvaguardan su vida, especialmente en lo que toca a sus nupcias, y tercera, las que le acompañan en la tumba y siguen a su alma a través de los diez y seis infiernos budistas que tiene que recorrer antes de poder encarnar nuevamente para reanudar el curso de la vida humana, la cual para los chinos no es otra cosa que un continuo nacer y morir.

Entre las del primer grupo se halla una superstición que honra a los chinos. Es aquella que consiste en creer que se tiene más derecho a la felicidad cuanto mayor es el número de hijos que se dan al mundo. Es gran motivo de gloria para la mujer china el haber dado a luz buena cuenta de vástagos. La más famosa divinidad chinesca que los concede es la Koanyug, el culto de la cual se halla muy extendido. Su imagen se ofrece no solamente en las pagodas, sino en todas partes. Es algo así como la Virgen del cristianismo. Rara vez se halla sola, pues lo corriente es que la rodeen otras diosas menores, como la matrona que favorece el alumbramiento, la matrona que da los hijos, la de la posteridad, la de la fecundidad. La fiesta de la diosa Koanyug se celebra en la segunda quincena del sexto mes. Cuantancia se funda el horóscopo. En el tercer día del nacimiento se sumerge al infante en un baño y se le lava cuidadosamente, mientras se hacen misteriosas invocaciones.

La máxima preocupación de los padres es la visita del femenil genio maléfico Thon-scenkoei, raptor de niños; y como la leyenda dice que la primera vez se presenta en forma de perro, se sale en seguida a la caza de éste durante diez días, con cuchillo de monte y otras armas.

Transcurre el primer mes sin que la madre ni el hijo pueden salir de casa, so pena de grandes males.

Nacer mujer en China es una tremenda desgracia de familia.

Ocurre con fre- *(Continúa en la pág. 58)*

do se avecina el tiempo del nacimiento, se acude a la pagoda a ofrecerle incienso. Se la suele sacar también en procesión.

La hora en que ha venido a la vida el nuevo vástago es de suma importancia. Se hace antes de nacer un diseño del cuerpo humano; sobre cada uno de sus miembros se escribe una de las doce horas en que se divide el día entre los chinos, esto es, la cifra de una hora sobre la cabeza; la de otra, sobre el brazo derecho, etc. Después se observa en qué miembro se halla inscripta la hora en que vino a luz el "nuevo chinito", y sobre esta circuns-

ACEITE RAGGIO

PURO DE OLIVAS

De la ribera de Génova (Italia), región que goza de fama mundial por su producción de olivas insuperables.

Importado por:

RAGGIO HERMANOS & Cía.

BUENOS AIRES

El mágico prodigioso

Por B. MORALES SAN MARTIN

EL ansia de vivir y el ansia de saber son eternas en el hombre, y le acompañan desde la cuna al sepulcro.

Todos nos detenemos *nel mezzo del cammin di nostra vita* como estatuas dantescas, para inquirir el porqué de nuestra existencia, echando intensa ojeada al pasado, e inquisidora mirada al porvenir, nunca satisfechos de nuestro presente. Y todos dicen lo mismo, reflexionando bien diferentemente:

—¡Si yo hubiera dedicado la vida al amor!...—suspira Fausto, al declinar el sol de su existencia en su alma.

—¡Si yo hubiera dedicado la vida a la ciencia!...—gime don Juan, y el hastío consume la vejez del sabio y del libertino, cuando ya no es posible rectificar la vida.

Fausto, el mágico prodigioso, que pasó la juventud y la edad madura entre sus libros y sus crisoles, al llegar a la senectud se da cuenta de que no había vivido toda la vida:

—¡Ni amé ni fuí amado! ¿Para qué quiero mi ciencia?

Y así como Descartes afirmaba:

—Pienso, luego soy.

Y Cleopatra, al aplicar, sonriendo, el áspid venenoso a su seno ebúrneo:

—¡He amado, luego he vivido!

Fausto, el viejo brujo, contemplando las apagadas brasas que sostenían el crisol en cuyo fondo no brillaba el codiciado botón de la piedra filosofal, sino un puñado de informe escoria, gemía dolorosamente:

—¡No amé, luego no viví!

"No es gran prudencia amar", como dice, con romántico resquemor, el genial ingenio; pero no es menor imprudencia despreciar el amor, cuando el amor no puede ni debe ser despreciado.

Todos los grandes genios, como los hombres humildes y desconocidos, rindieron culto a la vida, compartiéndola entre el trabajo y el amor. Fausto lo quiso aprender todo en los libros, y conoció sólo la mitad de la vida. Entonces, ahito de ciencia, buscó tardíamente la pasión. El diablo pactó con él, a cambio de su alma, una juventud apta para el amor; pero después de haber amado a la gentil Margarita comprende que la ciencia de la vida consiste en vivirla toda a un tiempo, y de regreso de Grecia inmortal, trata de inquirir, otra vez en su laboratorio, el sublime misterio en los átomos fosfóricos que brillan aún en el fondo del cráneo de un hombre que vivió toda la vida, cuya mirada audaz rindió a la mujer, cuya palabra cálida encanta aún a las muchedumbres que pueblan el planeta y cuyo pensamiento soberano conoció todas las bellezas y desdichas del vivir.

Fausto, la sublime concepción goethiana, cruza el tiempo y el espacio en alas de la fantasía del poeta, su creador, busca y encuentra en el osario de la eternidad, el cráneo privilegiado de Miguel de Cervantes y hundiendo la luz de sus ojos en las portentosas cavernas cervantinas, que contuvieron el cerebro que aún ilumina al mundo, le pregunta:

—¿Qué es la vida, manco inmortal?

Y responde el pensamiento inmarcesible del más grande ingenio:

—¡La vida es un ansia eterna de amor ideal y de saber! ¿No te lo había dicho aún mi caballero andante?

STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

35 años de éxito.

BEL PAESE
EL MEJOR QUESO DE POSTRE
Nutritivo - Digestivo
Solicítelo a su proveedor
Representante: J. Siccardi - U. T.: Cuyo 4237

¡Felicidad!

PARA gozar de buena salud sostenga la actividad de sus riñones. No permita que se aglomeren en su organismo impurezas venenosas que le causen dolores de cintura, vahidos, jaquecas e irregularidades de la vejiga.

Al primer síntoma de entorpecimiento de los riñones use las PILDORAS DE FOSTER, las mejor recomendadas de cuantos específicos se anuncian para los riñones. Tres generaciones justifican su mérito indiscutible.

PILDORAS DE FOSTER

ALMANAQUE RURAL
LAJOUANE & Cía., editores - Bolívar, 270

Argentino, para 1930. Enciclopedia práctica de agricultura, ganadería, avicultura, medicina veterinaria, horticultura, industrias rurales, predicción del tiempo, etc. Precio..... $ 1.50

CUERPO ESBELTO
obtenido por medio de baños

El tratamiento contra la obesidad, por medio del baño, causa sensación.

Los afamados Polvos para Baños "Sarowal" y el tratamiento con ellos, se han convertido en un acontecimiento sensacional. Le brindan a usted el agradable tratamiento para reducir su peso que ya ha probado sus resultados ampliamente satisfactorios en los países europeos.

Médicos Alemanes e Ingleses se pronunciaron favorablemente.

Antes de que los Polvos para Baños "Sarowal" fueran ofrecidos en venta, centenares de paquetes fueron distribuídos a médicos prominentes. En seguida de que los doctores declararon la eficacia de ese producto y de que era inofensivo, se propagó rápidamente *su uso*.

Famosas fuentes termales.

Las señoras cuidadosas de su juventud, los hombres que deseaban conservarse esbeltos, concurrían por miles, a fuentes termales europeas.

Ahora, el baño caliente que Ud. tome en su hogar puede poseer las mismas cualidades que aquellas fuentes distantes. Los Polvos para Baños "Sarowal" le comunicarán al baño de Ud. idénticas virtudes. Su uso es muy sencillo. En una bañadera de agua caliente disuelve Ud. el contenido de uno de los paquetitos de polvos contenido en cada caja de Polvo para Baños "Sarowal". Sumérjase Ud. en el agua caliente y descanse en ella. En seguida se iniciará un proceso físico-fisiológico. Las grasas y los tejidos adiposos se disuelven siendo expulsados *a través de los poros o reabsorbidos por* el organismo.

Un kilo o más perderá usted en cada baño.

Tome Ud. dos baños "Sarowal" por semana. Pésese Ud. inmediatamente antes y después de cada baño. La balanza le probará que ha perdido uno o dos kilogramos. Con este tratamiento podrá comer lo que guste y no son necesarios ejercicios violentos.

Constituye un saludable baño de belleza

Los principios cosméticos aplicados en este encantador tratamiento, constituyen una legítima fuente de belleza. La transpiración causada ayuda a purgar el organismo de las impurezas tóxicas. Estimula la circulación, tonifica y refresca la epidermis. Al mismo tiempo que se disuelve la grasa, la superficie de la piel adquiere firmeza y suavidad. Las arrugas, donde las haya, se alisan completamente. El cuerpo adquiere mayor vigor y vitalidad y parece más flexible. Experimente usted mismo los Baños "Sarowal". Empiece hoy y observe cómo la balanza y la mayor sensación de bienestar físico le probarán los beneficios obtenidos.

Dónde adquirir Polvos para Baños "Sarowal".

Casi todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas pueden venderle Polvos para Baños "Sarowal". Con toda seguridad los hallará Ud. en las siguientes casas prestigiosas:

Laboratorios Vindobona
Florida, 8 - Piso 1º - Bs. As.

Farmacia "Del Pueblo"
Rivadavia, 727

Farmacia Chialvo
Sarmiento y Talcahuano

Farmacia De La Estrella
Rivadavia, 1501

Franco-Inglesa
Florida y Sarmiento

Casa Argentina Scherrer
Suipacha, 171

Farmacia Nelson
Suipacha, 477

En Montevideo:
W. Ellis - Andes, 1338.

Perfumería Vislowna
Cabildo, 1589

Farmacia González
Rivadavia y Centenera

Gath y Chaves
Casa Central y Sucursales

En La Plata:
Calle 7 esq. 47

Polvos para Baño
SAROWAL

La elección

Por LUIS ESTEBAN MONTELLEZ

PRUDENCIO Carcarañú lo había conseguido todo, es decir, todo lo que se había propuesto conseguir, como ser: extirparse los callos, sacarse la lotería, ser amado por una mujer hermosa y rica, y ser elogiado como poeta. Últimamente tuvo una nueva pretensión: la de ser diputado.

Como es sabido, para ser diputado de la nación no se requiere ninguna cualidad sobresaliente, ni siquiera vestir a la moda y bañarse todos los días. Basta con ser argentino o judío naturalizado, hablar el castellano o el criollo, saber, por lo menos, firmar, y que su candidatura sea auspiciada por un partido político de moda. Y nada más. Pero resultó que, después de haberse hecho mil y una ilusiones, el optimismo de Prudencio Carcarañú cayó al pozo sin fondo de las desilusiones. No tenía él la dicha de pertenecer a ninguna fracción política efervescente: su candidatura, independiente, pasaría inadvertida. Sólo sus amigos podían votarlo; pero éstos, con ser bastantes, no sumaban los millares indispensables para triunfar.

Sin embargo, se molestó en visitarlos. Luego de los saludos de práctica, y hacer votos por la felicidad de la familia, Prudencio Carcarañú entró de lleno en el objeto de su visita.

—¿Sabes una cosa, Fulano? Me he propuesto ser diputado.

—¿Diputado, tú? ¿Y para qué?

—¿Cómo para qué? ¡Para lo que lo son otros: para darme importancia.

—¿Nada más que para eso?

—¿Y te parece poco? ¿Acaso no han dado otros su fortuna por poder llevar colgada de la cadena del reloj la medalla de diputado, y llenarse la boca en todo momento diciendo, ya al almacenero o al guarda del tranvía: *"Soy el diputado Tal"?*

—Únicamente como una vanidad concibo tu pretensión. Pero no te aseguro que te salgas con la tuya. Sin el apoyo de un partido político en buena racha no lograrás tu objeto.

—Expondré un programa soberbio: la pena de muerte para todos los que explotan a sus semejantes; el abaratamiento de la vivienda, el pan la carne y la leche; la supresión de los hipódromos y de la lotería; una rebaja de cincuenta por ciento para los pasajeros de tranvías y ómnibus que tengan que hacer más de tres viajes diarios; abolición de los impuestos, del servicio militar obligatorio y de los baños públicos. Todo esto no es más que la mínima parte de lo que me propongo hacer. ¿Qué me dices?

—Puede ser que tengas suerte. Yo, por mi parte, te prometo mi voto y el de mis amigos.

—Eso es, precisamente, lo que iba a rogarte. De modo que harás algo por mí, ¿eh?

—Sí. Para eso soy tu amigo.

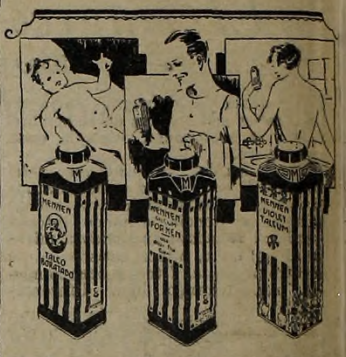
Al cabo de dos meses Prudencio Carcarañú había visitado a sus 4.731 amigos, obteniendo de todos la misma adhesión.

Redactó su *plataforma electoral*, obra que le sacó canas verdes. Hízola imprimir, y llenó los muros de la ciudad con los carteles tentadores. Habló en las esquinas, en las plazas, y hasta por radiotelefonía. Pero a pesar de su diligencia, su fracaso fué rotundo. En el acto de las elecciones el pobre Carcarañú obtuvo sólo un voto: ¡el suyo!

Entonces, ofendido y decepcionado, se propuso enviar a cada uno de sus 4.731 amigos una carta terminante, poniéndolos verdes y calificando su actitud lo más duramente posible.

Pero he aquí que antes de haber terminado de escribir las cartas en cuestión, el correo le entrega 4.731 cartas de sus amigos, quienes, en más o menos parecidos términos, le decían:

"Querido amigo Prudencio: Lamento infinitamente que mi voto haya sido el único que has obtenido en tu reciente campaña electoral..."



Las Tres Variedades Menne
se elaboran en l
Argentina-

... y las tres se expend
ahora a 70 centavos.

MENNEN BORATADO — Para niñ

El talco que ha librado de m
lestias y dolores a millones
niños en el mundo entero, y
devuelto la tranquilidad y
alegría a millones de madres.

MENNEN Especial — Para HOMBRE

Completamente neutro en a
ma y color, absolutamente p
ro y esterilizado, es el comp
mento indispensable para d
pués de afeitar o del baño.

MENNEN a la Violeta — Para señor

Finura extraordinaria, perfu
arrebatador... Predilecto en
tocador de las mujeres más ar
tocráticas de todos los países.

70
cts.

Usar Mennen, es usar
lo mejor.

MENNEN

Distribuidor para la Argentina
H. E. HERZFELD
Río de Janeiro 229-33 - Bs. As.

Don Fermín
hace reír todos los miércoles con
su carácter irascible de dictador
doméstico en
MUNDO ARGENTINO

Sabe Usted, Señora,

que puede adquirir Medias París de Seda Natural, modelos con cuchilla calada, malla muy fina, en colores de moda, a precios mucho más bajos que los de las marcas comunes, a pesar de su superioridad en duración y elegancia?

En efecto: pida a su proveedor le muestre el Art. 48, Medias París en pura seda natural, con cuchilla calada. Colores de moda, a pesos..... 5.20

Su sorpresa será grande. Como lo será también cuando pida:

Art. 44, en seda Nipón, con cuchilla calada, colores de actualidad, a..... $ 4.20

Art. 42, en seda Nipón, con cuchilla calada, colores de moda, a..... $ 3.60

PARIS

MEDIAS DE CALIDAD
para señoras, caballeros y niños.

Fabricantes:
N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN

Distribuidores LOPEZ GOYA & Cía — Alsina 1273
al por mayor: STAUDT & Cía. S.A.C.— B. de Irigoyen 330 Buenos Aires

Pero cualquiera que sea el modelo que elija, esté segura, señora, lleva la garantía de una empresa industrial de $ 5.000.000 de capital.

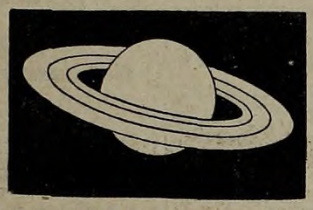
Maravillas del cielo

El planeta Saturno

LOS puntos luminosos que esmaltan la inmensidad del firmamento en las noches serenas son otros tantos mundos mucho mayores que la Tierra.

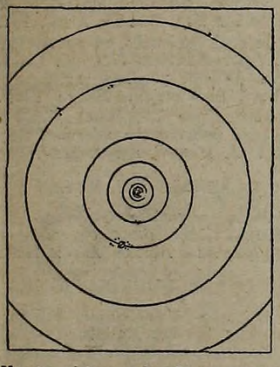
El Sol que nos alumbra no es más que el foco central de uno entre tantos sistemas o agrupaciones de cuerpos celestes que pueblan el espacio insondable. Además de la Tierra, otros varios planetas giran en torno del Sol, con sus satélites o lunas, como mariposas atraídas por el fulgor de una llama. Saturno es el nombre del planeta que ocupa en nuestro sistema el sexto lugar, en cuanto a la distancia que le separa del Sol; y su maravillosa rareza consiste en estar ceñido por un inmenso anillo palpitante y movible, cuya contemplación, mediante los aparatos telescópicos, constituye uno de los más sublimes espectáculos que el hombre puede gozar en la vida.

Primera visión de Saturno, lograda por Galileo con sus primitivos aparatos



Visión real de Saturno, conseguida en 1655 merced a aparatos de mayor potencia

Para dar una idea de la grandiosidad de esta faja que rodea a Saturno, bastará decir que su borde interior dista unos 30.000 kilómetros de la superficie esférica del planeta; que su anchura es de unos 60.000 y su espesor de unos 180. Si este anillo sin par estuviese dotado de solidez suficiente, formaría una pista o carretera por la que podrían resbalar, todas a un tiempo y unas al lado de otras, cinco esferas tan grandes como nuestra Tierra.



Nuestro sistema solar. Lugar que en él ocupa el planeta Saturno, con sus numerosos satélites grandes y pequeños

Durante la antigüedad no se tuvo ni el más leve conocimiento de la fantástica configuración de Saturno. Hasta el año 1610, en que Galileo, sabio italiano, comenzó a entrever el misterio, centenares de generaciones y millones de hombres ignoraron por completo el fenómeno más singular de nuestro sistema planetario.

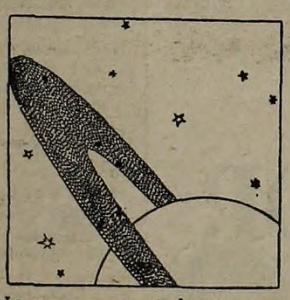
Valiéndose de los primeros telescopios que han existido en el mundo, Galileo pudo contemplar, también por primera vez, lleno de asombro, el aspecto real de Saturno. Como sus aparatos eran todavía imperfectos, Galileo sólo acertó a ver vagamente ciertas porciones del anillo que ciñe a Saturno, en forma de protuberancias que rebasaban por ambos lados, a derecha e izquierda, el contorno esférico del planeta, destacando sobre el fondo del cielo. De ahí que Galileo no supo darse verdadera cuenta de lo que estaba observando; y en vez de un anillo envolvente creyó que se trataba de dos pequeños satélites, puestos uno a cada lado y casi rozando a Saturno. "He observado — escribió Galileo — que el más importante de los planetas es triple"; y comparó su visión a la de dos muchachos acompañando y sosteniendo a un anciano. Dos años más tarde, en 1612, habiendo cambiado la posición de Saturno y hallándose entonces su anillo perpendicular a la Tierra, a Galileo

Segunda visión de Saturno, alcanzada también por Galileo

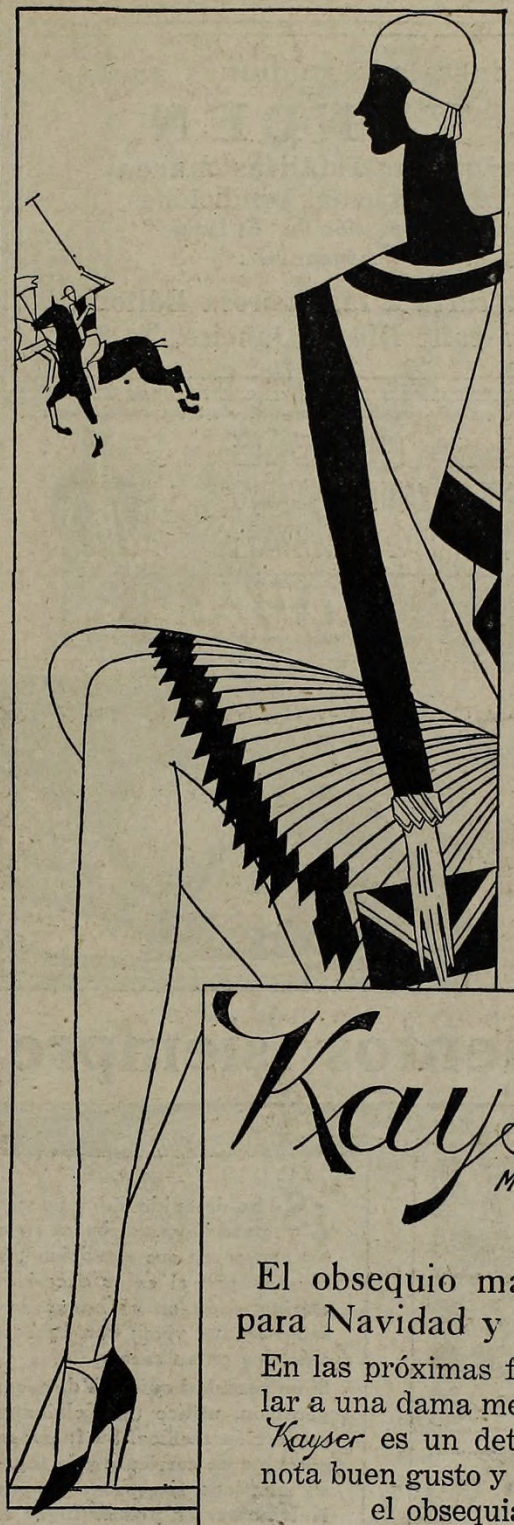
le fué ya imposible divisarlo con sus escasos medios. Se encontró con que los dos "muchachos" o satélites de antes habían desaparecido; sólo quedaba el "anciano", el planeta. Como en el mito clásico, a Galileo le pareció que Saturno había devorado a sus propios hijos. Y este hecho, tan fácil de explicar ahora, se convirtió para el insigne astrónomo en un extraño enigma que en todo el resto de su vida no logró resolver.

Hasta 1655 no fué posible aclarar y completar estas observaciones. Entonces se descubrió que el planeta Saturno no es triple, como había creído Galileo, sino uno solo, y que sus supuestos acompañantes o satélites eran en realidad un único anillo, que rodea al planeta y aparece como dividido en varias fajas concéntricas, de distinto color.

Saturno tiene, además, diez verdaderos satélites. Ningún otro planeta cuenta con un número igual. El mayor, llamado Titán, fué descubierto por el holandés Huyghens en 1655, y sus dimensiones sólo son comparables a las de la Luna. Durante los siglos *XVIII* y *XIX* se descubrieron otros siete satélites del extraordinario planeta. Recientemente, con auxilio de la foto-



Lo que se supone actualmente que es Saturno, rodeado de un anillo portentoso de satélites



Kayser

MEDIAS DE SEDA NATURAL

El obsequio más indicado para Navidad y Año Nuevo

En las próximas fiestas, regalar a una dama medias de seda Kayser es un detalle que denota buen gusto y distinción en el obsequiante.

Se venden en las buenas casas del ramo. Si no llevan la marca Kayser no son legítimas.

Representantes Generales:
JUAN H. KUBIES & Cía.

Depositarios por mayor en Buenos Aires:
Juan H. Kubies & Cía. — Cangallo 1342/48
Peña, Pérez y Peña — Alsina 1318
Enrique Pereira & Cía. — Alsina 1035
En Montevideo: Félix Núñez — Río Branco 1392

MEDIAS - ROPA INTERIOR - GUANTES

Por haberse instalado máquinas nuevas

SE VENDEN

varias máquinas rotativas marca COTTRELL, en buenas condiciones, usadas para la impresión de "El Hogar" y "Mundo Argentino".

Dirigirse por carta a la Empresa Editorial Haynes Lda., calle Río de Janeiro, Nº 262.

LO MAS SALUDABLE
COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO
ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

grafía telescópica, han aumentado en dos más. El último, Temis, descubierto por el norteamericano Pickering en 1904, es a manera de una pequeña y graciosa luna que sólo mide 50 kilómetros de diámetro.

El espacio ocupado por Saturno y su cortejo de diez satélites es treinta veces mayor que el que abarcan la Tierra y la Luna.

A pesar de su prodigiosa magnitud, la densidad de Saturno es insignificante, comparada con la de la Tierra. Si la esfera de Saturno cayese en un océano inmenso, semejante por sus elementos al que surcan nuestros navíos, la masa gigantesca del planeta quedaría flotando de la misma manera que si fuese de corcho.

Pero la singularidad más característica de Saturno la constituyen, como ya hemos dicho, sus anillos concéntricos. ¿De qué están formados? Una noche, observando a Saturno, cierto joven astrónomo norteamericano, llamado Bond, advirtió que uno de los anillos era transparente hasta el punto de que, a través de su masa, resultaba posible divisar el planeta. De este hecho dedujo la posibilidad de que el anillo circundante estuviese constituído por "polvo meteórico", es decir, por millones de pequeños satélites que no habían llegado a ser absorbidos por la esfera planetaria y daban vertiginosas vueltas en torno de ella.

Ahora bien: si tal es la composición de los anillos de Saturno, puede llegar un día en que sus elementos se disgreguen.

Semejante temor no pareció quimérico cuando, en 1851, el sabio Struve afirmó como resultado de sus cálculos y medidas que en el transcurso de tres siglos los anillos de Saturno habrían desaparecido. Desde entonces, ¿qué astrónomo no habrá soñado durante sus solitarias y silenciosas observaciones nocturnas, sorprender el momento de la espantosa ruptura y la explosión del fantástico anillo?

El día que se realice esta hipótesis, descoyuntada la cohesión del "polvo meteórico" a causa de la misma velocidad con que rueda, se producirá un cataclismo; y la faja maravillosa que rodea a Saturno, con toda la gravitación de sus satélites, se romperá en billones de pedazos, para ir a fundirse unos en la masa absorbente del planeta y esparcirse otros en miriadas de "salpicaduras", lanzadas a chorros por la inmensidad del espacio.

Repertorio bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Dulces mentiras; verdades amargas, novela argentina por D. EMILIA BALCAZAS. Dos tomos. Librería de A. García Santos. Buenos Aires. 1929.

Adelgazar y engordar comiendo..., por MARÍA TERESA ALDAO AGOTE, prólogo del doctor Ángel H. Roffo. Buenos Aires. 1929.

Club de niños jardineros, memoria y balance de la institución.

Remembranzas, un volumen profusamente ilustrado de contribución a la historia de Mercedes (Viedma, Río Negro) y Carmen de Patagones y su región, desde 1835 a 1890, por el escribano FRANCISCO PITA. Bs. Aires.

El ritmo de una vida, por MANUEL QUINTERO. Un tomo de 96 páginas. Editorial Tor. Buenos Aires. 1929.

La salud del niño, su protección social, por ERNESTO NELSON. Un volumen de 446 páginas. Editorial La Nueva Democracia. Nueva York.

Verax, por VICTORINA MALHARRO. (Tomo único). Un volumen de 282 páginas. Buenos Aires. 1929.

OBRAS EN VERSO

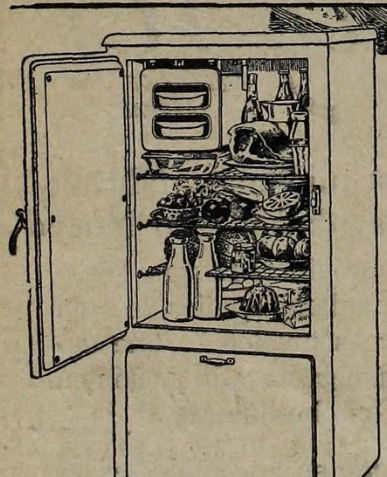
Consejos maternales, poesías por BLANCA C. DE HUME. Un volumen de 160 páginas. Buenos Aires. 1929.

OTRAS PUBLICACIONES

Animales industriales, folleto por TEODORO MEYER. Resistencia. 1929.

La Vie économique des soviets, de París; número 103.

Alimentos siempre frescos



¿Se ha detenido Vd. a pensar en la importancia que tiene para la salud de los suyos que en verano los alimentos conserven sus condiciones nutritivas sin alteración ocasionada por el calor excesivo? — La importancia de la refrigeración en el hogar es tanta que ahora todas las familias que viven con confort han instalado la heladera eléctrica en su casa.

Si en realidad quiere Vd. gozar de las ventajas de la refrigeración, utilice un Kelvinator, — la última palabra de perfección técnica. Su funcionamiento silencioso, su escaso consumo de corriente y la seguridad de que la temperatura se mantiene siempre a un nivel uniforme, colocan a los Kelvinators en primer lugar entre las heladeras eléctricas más prácticas.

Examine los modelos en nuestros salones de exposición, Perú 440.

Acordamos facilidades de pago, si se desean.

Ahora cada Kelvinator se vende equipado con una bandejita flexible de goma para los cubitos de hielo. Hechas de goma de primera calidad, estas bandejitas se doblan fácilmente en la mano, despidiendo los cubitos en un abrir y cerrar de ojos, sin necesidad de derretir o golpear.

KELVINATOR

Juan y José Drysdale y Cía.
Perú 440, Buenos Aires
ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE - C. DEL URUGUAY

JUAN JOSE DRYSDALE CIA.

El mal aliento que Vd. tiene

es debido al estreñimiento. También otras molestias que lo preocupan, tales como eructos ácidos, pesadez de estómago, dolor de cabeza y todas las afecciones estomacales, se deben al mal funcionamiento de su intestino.

Todos los trastornos puede evitarlos tomando un laxante suave y eficaz como el Neolaxan Vegetal, que también tiene la ventaja de no debilitar y que estimula el apetito debido a sus componentes amargo-tónico-laxantes de exclusivo origen vegetal.

Para los niños y personas de paladar delicado conviene el Neolaxan Aromático, de sabor dulce y agradable.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Lima y Garay, Buenos Aires.

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

De ojos verdes (Corrientes). — 1º La siguiente loción se aconseja contra las manchas del cutis:

Agua de rosas.....	100	gramos
Alcanfor.....	5	„
Formol.....	1	„
Clara de huevo.....	10	„
Aceite de almendras.	5	„

2º La crema que menciona es excelente.

Leuconoe (Montevideo). — 1º Las manos se afinan y blanquean llevando guantes la mayor cantidad posible de tiempo. Previamente se untan con:

Miel pura.....	1	cucharadita
Crema de leche....	1	„
Aceite de almendras.....	2	„
Hammamelis de Virginia.....	1	„
Vinagre blanco....	1	cucharada

2º Existen en el comercio horquillas y peinetas onduladoras de fácil manejo. Sírvase leer los avisos de EL HOGAR.

Chica de 19 años. — 1º Puede usar un esmalte líquido como éste, por ejemplo:

Agua de azahar....	100	gramos
Agua de rosas.....	100	„
Subnitrato de bismuto	50	„
Glicerina.....	10	„

2º En las casas de belleza encontrará un polvo compacto para sombrear las ojeras. Según el color de sus ojos y cabello debe elegir el tono.

Una que molesta por primera vez. — El aviso a que se refiere es de reconocida seriedad. Será cuestión de tiempo el recibir respuesta a su carta.

Mamita. — La preparación que menciona es un astringente eficiente para el caso que indica.

Dactilógrafa provinciana. — Semanalmente lave la cabeza con quillay, y día por medio friccione el cuero cabelludo con:

Bay-rhum.....	120	gramos
Tintura de quina....	15	„
Tintura de cantáridas	10	„
Bálsamo del Perú...	5	„
Esencia de eucalipto.	5	„

Una desesperadísima. — No le aconsejo tratamiento alguno para el aspecto que describe. El tiempo solamente hará mucho en su favor. Forzar actualmente la naturaleza es contraproducente.

Maud Nicoli. — Recuerdo haber contestado oportunamente esa consulta. Seguramente se le pasó inadvertida al leer esta sección.

La hinchazón de los párpados se reduce aplicando compresas calientes de agua de rosas.

También es útil esta preparación: Lanolina, agua de Pagliari, sulfato de aluminio y zumo de limón en partes iguales. Usase en masaje muy suave.

Meelnug. — La transpiración del rostro disminuye lavándolo dos o tres veces al día con agua fría y unas gotas de vinagre, usando luego un astringente.

2º Debe tenerse especial limpieza en las axilas lavándolas varias veces por día con agua tibia, jabón y unas gotas de agua de Colonia.

Luego se espolvorean con ácido salicílico.

Argentina orgullosa (Tandil). — 1º Más fácil le será obtener esa tonalidad del cabello con el uso adecuado de extracto de manzanilla.

2º Los concursos de su referencia han sido aplazados.

Flor de Catamarca. — Si usa una buena cera depilatoria evitará dejar señales. Cubra luego la región depilada con diadermina, para suavizar la piel.

A. Unzué. — Lo que necesita su cutis es una serie de masajes faciales inteligentemente realizados.

Meri. — Le aconsejo se haga aplicar el "henné" por un profesional. Es difícil hacerlo por sí misma, y como tintura es inofensiva.

Pichuca Fea (Lobería). — 1º Con ejercicio no se consigue esa reducción. Para el busto, use compresas empapadas en:

Vinagre aromático...	4	gramos
Yoduro de potasio....	2	„
Esencia de cedrón....	15	gotas
Esencia de menta....	30	gramos

2º Continuamente use una faja elástica y todas las mañanas antes del desayuno practique 30 flexiones de tronco, hacia adelante, extendiendo los brazos hasta tocar con las manos el extremo de los pies.

3º Para los brazos será conveniente el masaje con rodillo.

Mirasol. — 1º En una palangana de agua caliente agregue un puñadito de afrecho común y usando un cepillo blando o guante de baño, friccione los brazos con ese líquido y un poco de jabón blanco. Inmediatamente de secarlos les da un masaje con talco. Repita varios días el tratamiento.

2º Vea la respuesta a "Pichuca Fea".

La asidua morocha. — 1º Unicamente por electrólisis puede matarse el vello de raíz.

Si es muy finito le conviene decolorarlo con extracto de manzanilla o agua oxigenada. Puede también limpiar el rostro usando periódicamente una cera depilatoria.

2º El tratamiento dado a "Mirasol" le será de utilidad.

Manín. — Los temperamentos nerviosos se reflejan efectivamente por ciertos trastornos del cutis.

Lave el suyo con infusión de saúco, pasando luego un algodón con alcohol alcanforado. Puede usar talco en vez de polvo hasta ver mejorado el aspecto de su tez.

2º Mezcle en un frasco dos cucharadas de agua oxigenada, dos de glicerina, el zumo de un limón y dos cucharadas de agua de rosas. Con este líquido friccione sus manos varias veces por día.

Pecosa (Laguna Larga). — Contra las pecas se aconsejan lociones, mañana y noche, empleando:

Bórax.....	5	gramos
Agua de rosas.....	5	„
Agua de azahar.....	50	„
Tintura de benjuí....	*1*	„

X. X. X. — Los anuncios que inserta EL HOGAR están garantizados por la seriedad de las casas anunciantes.

Las neuralgias "enloquecen"

Cuando tienen por origen una higiene íntima descuidada (lo que pasa muchas veces), LYSOFORM las hace desaparecer totalmente al corregir y hacer perfecta esta higiene primordial.

Ponga de 2 a 4 cucharaditas de LYSOFORM en cada litro de agua hervida de su lavaje diario y pida un librito explicativo de estas enfermedades, que envía gratis *Productos Lysoform - Guardia Vieja 4439 - Buenos Aires.*

En las farmacias de Argentina, Uruguay y Paraguay.

No irrita, no huele, ni mancha.

Lysoform

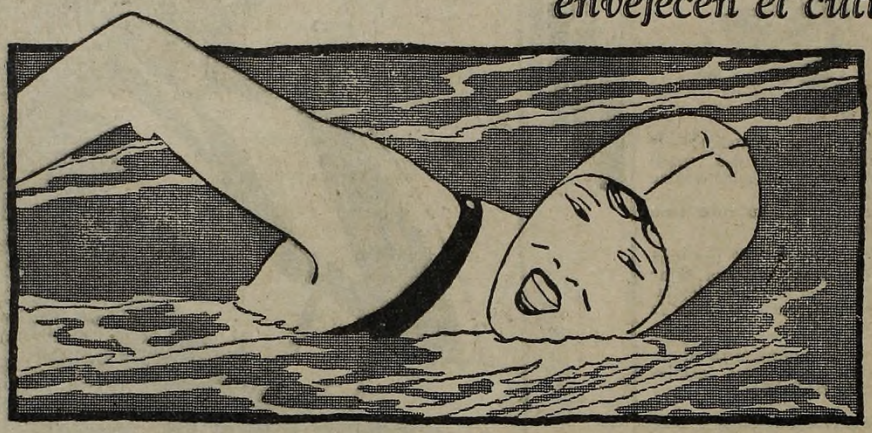
EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Use en el tocador el jabón al LYSOFORM

Las quemaduras de sol

envejecen el cutis



¿Sabe usted como aliviarlas?

o, lo que es mejor,

¿Sabe como evitarlas?

El uso diario de la Crema Hinds en la cara el escote los brazos las manos.

Sirve de base al polvo Evita que el cutis se agriete Impide la formación de arrugas Alivia las quemaduras de sol Alisa los dedos ásperos Conserva la piel tersa, blanca y juvenil Calma el ardor de la afeitada.

HAY caras que, a pesar de los años, se ven deliciosamente frescas, y juveniles. En cambio, otras caras jóvenes se ven aviejadas porque el cutis está maltratado, y pocas cosas hay que lo dañen tanto como las quemaduras de sol.

Si por un descuido, el aire y el sol resecan su cutis y lo dejan enrojecido y ardoroso, no pierda tiempo, póngase toda la Crema Hinds que absorba la piel. Esto calma el ardor inmediatamente y produce una deliciosa sensación de frescura. Su uso continuado devolverá al cutis su tersura y suavidad.

Vale más prevenir

Ahora se puede evitar que el sol dañe el cutis. Antes de salir, póngase un poco de Crema Hinds y en seguida polvéese. Con tan sencilla precaución está usted a seguro de los más ardientes rayos del sol, porque la Crema Hinds y los polvos de tocador son la protección más eficaz contra ellos.

La huella del verano

Si quiere usted estar lista para la temporada de bailes y borrar la huella que haya dejado el verano en el pecho, los brazos y la espalda, póngase todas las noches, al acostarse, un poco de Crema Hinds. Esto no solo conserva el cutis terso y juvenil, sino que le devuelve su blancura y rosada transparencia.

Una botella chica es suficiente para convencerse de su mérito. Después le resulta mucho más económico comprar la botella grande dondequiera que vendan artículos de tocador.

CREMA HINDS

Temas escolares

Por la SRTA. PALOTES

ANTES DE ELEGIR UNA CARRERA

La mayor parte de nuestros estudiantes eligen la profesión sin tener en cuenta para nada la índole de sus aptitudes y su capacidad.

La vanidad, la moda, el azar mismo son los determinantes de la elección de carrera o empleo.

Existe también la costumbre de seguir la misma actividad profesional del padre, sin vocación para ello, por simple tradición.

De lo cual resulta esa gran cantidad de gentes rutinarias, que logran vivir modestamente sin lograr para su ciencia o arte la más pequeña utilidad.

Esta falsa elección pesa constantemente sobre la vida del hombre, y su camino equivocado es la tragedia inexorable que amarga todas sus horas. Hay, evidentemente, guías para la elección de carrera, y como elemento directivo la experiencia de la familia. Pero no bastan para tan importante asunto.

Cada vez se generalizan más en los países civilizados los métodos científicos para conocer las aptitudes de cada alumno y darles una orientación profesional en armonía con ellas.

No hay modo de detallar aquí los métodos que constituyen una ciencia muy amplia y compleja, mediante los cuales se llegan a clasificar todas las facultades de un joven.

Los diversos tipos humanos dan así caracteres con los cuales se forma su "perfil psicológico", índice preciso de su valor espiritual.

Un "perfil psicológico" no es sino una línea quebrada que va uniendo puntos situados sobre una cuadrícula, que representa el nivel de las diversas funciones mentales en el sujeto examinado, o por término medio, en grupos de individuos profesionalmente selectos.

Los perfiles, en relación con la evolución psíquica, tienen gran importancia pedagógica. Sólo ellos pueden decir al maestro de qué actividades psíquicas del niño puede servirse en cada momento de la vida escolar.

Para conocer las verdaderas aptitudes del joven, Claparede propone un método que consiste en los llamados "testimonios".

Se propone a un alumno una serie de preguntas o problemas cuidadosamente elegidos de acuerdo con su edad.

Si el niño responde exactamente a tres de cada cuatro preguntas o problemas, se dice que es normal. Si no resuelve más que la mitad, es subnormal o atrasado. Si las resuelve todas, es sobre normal. A éste se le proponen problemas o cuestiones propios de los cuatro, cinco o más años, y se ve el grado de desarrollo de su inteligencia.

Estos "testimonios" que no son infalibles, desde luego, determinan muy aproximadamente el grado de conocimientos en ciertas ramas. Pero lo importante es descubrir la aptitud del alumno para la futura profesión a que se haya de dedicar.

Para ello se procede así:

Comprender y crear son dos facultades diferentes. ¿Trátase de medir la "capacidad de comprensión" o la "capacidad de invención"?

Se dan al alumno para describir una escena o una imagen, diez minutos. El estudio de las descripciones hechas por los alumnos muestra que hay "tipos objetivos" y "tipos subje-

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
DIEZ CENTAVOS en toda la República

BEL PAESE
EL MEJOR QUESO DE POSTRE
Nutritivo - Digestivo Solicítelo a su proveedor
Representante: J. Siccardi - U. T.: Cuyo 4237

DOLORES DE CABEZA

Hay varias maneras de aliviar las varias formas de dolores de cabeza, pero el peligro está en que la mayor parte de los llamados "calmantes" contienen drogas que, si bien dan consuelo de momento, son a lo largo muy perjudiciales y de efecto pasajero.

El dolor de cabeza se manifiesta generalmente por causa de desarreglos nerviosos y debido a fatiga o excesos, resultando en una especie de "hambre de los nervios." Como los nervios se nutren de la sangre, un buen tónico nervino restablecerá el equilibrio nervioso, evitando peores enfermedades a que la debilidad nerviosa se presta.

Es de interés la carta que escribe el Sr. Erasto Vivar Alvarez, conocido Agricultor de Paraje Nuevo, Estado de Veracruz, México, acerca de su experiencia. "Agobiado de dolores," dice el Sr. Alvarez, "estuve por más de doce años, y nada parecía poder calmar mis males. El dolor de cabeza era la dolencia que principalmente me molestaba de contínuo, y no hallando alivio, me vinieron otros síntomas que aumentaron mis padecimientos. Sufría de insomnio, falta de apetito, cansancio, debilidad y palidez Un día me resolví a tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que ví anunciadas en un periódico para el dolor de cabeza, y seguí un escrupuloso tratamiento de acuerdo con las instrucciones que lleva cada frasco. A los tres meses ya estaba del todo bien, desapareciendo por completo cuantos males me habían acosado. Hoy me ocupo de mis trabajos, como y duermo bien, y todas las demás funciones están perfectamente regularizadas."

Escriba a The Dr. Williams Medicine Co., Schenectady, N. Y., E. U. de A., por el importante librito "Desarreglos Nerviosos," el cual se envía gratis y en sobre cerrado.

tivos". Los primeros cuentan lo que ven sin añadir por su parte nada. Los otros toman la imagen o la escena como punto de partida para hacer una descripción en que su fantasía

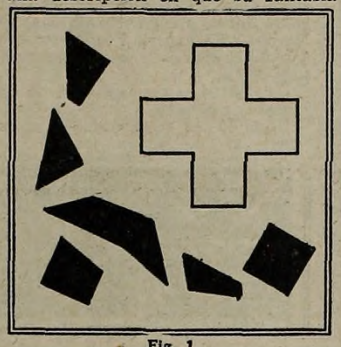


Fig. 1

toma la mayor parte. Hay otros tipos "mixtos" en que la imaginación y la observación se hallan felizmente proporcionadas.

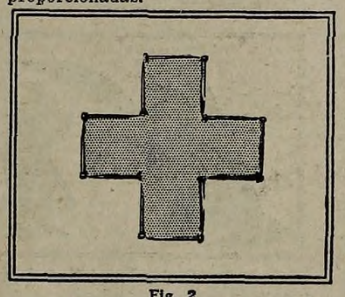


Fig. 2

Esto en cuanto a las aptitudes intelectuales. Para las profesiones manuales, Claparede aconseja el examen de las condiciones musculares, nerviosas, visuales, auditivas, etc.

A fin de apreciar las facultades de la memoria y aptitudes de recordación en los niños, suelen usarse procedimientos tales como presentarles cuadros con varios signos que deben tachar en determinado número de minutos. El factor tiempo es de capital importancia.

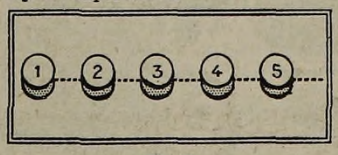
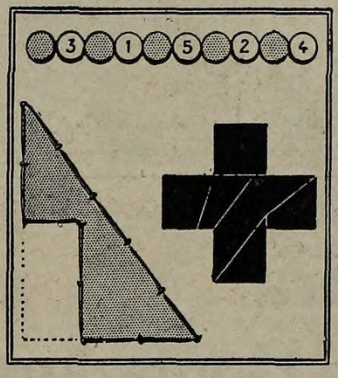


Fig. 3

La figura 1 muestra un "test" para examinar la facultad de combinar. Consiste en situar los polígonos negros dentro de la cruz, empleando un tiempo medio de dos minutos.

La figura 2 propone esta cuestión: Con doce alfileres de un centímetro

SOLUCIONES



que limitan una cruz de cinco centímetros cuadrados de superficie, formar otra figura geométrica que mida

Esta deliciosa receta es una maravilla por lo fácil de preparar y por su delicado sabor.

MANJAR BLANCO

2½ tazas de leche caliente — 1 cucharada de extracto de vainilla — Un poquito de sal — 6 cucharadas rasadas de Maizena Duryea — Azúcar al gusto.

Se mezcla la Maizena Duryea con un cuarto de taza de leche fría. Se le pone la sal y se agita, agregándole poco a poco el resto de la leche caliente. Se endulza al gusto. Se cuece al baño de María durante doce minutos, agitándola constantemente hasta que espese. Se añade la vainilla mezclándola bien y se vierte en un molde sumergido en agua fría para que cuaje. Se adorna con frutas de la estación o con crema batida.

Tomada del librito de cocina de la Maizena Duryea que gustosos le enviaremos gratis a solicitud.

Sucesión L. Van Bokkelen
Casilla Correo 1037 - Buenos Aires
Van Bokkelen & Rohr
Casilla Correo 404 - Montevideo

GRATIS MAIZENA DURYEA

HERMOSURA SIN PAR

El enigma de su conservación y mejoramiento

Por Charlotte Rouvier

El secreto de un cutis perfecto

*Las "estrellas" del cine no obs*truyen los poros de su piel con cremas para la cara y otros pretendidos "alimentos" para el cutis. Ellas saben muy bien que no hay substancia alguna que tenga el poder de revivificar una piel muerta. Lo que hacen ellas es quitarse la piel vieja. Para lograrlo basta aplicarse al rostro cera mercolizada, haciendo esto de noche, antes de acostarse, y retirando la cera por la mañana. De esta manera, la vez desgastada se elimina gradualmente, dando lugar a la aparición del nuevo cutis que toda mujer posee debajo de la cutícula exterior. Procúrese hoy mismo cera mercolizada en la farmacia y comience a recuperar su hermoso y lozano cutis juvenil.

Para extirpar las raíces del vello

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo deben saber que existe un medio que permite obtener la definitiva desaparición de todo vello, lo que se consigue matando las raíces. Para conseguir este resultado basta aplicar porlac puro pulverizado a las partes donde se haya presentado tan incómodo huésped. Recomiéndase muy especialmente este tratamiento porque él tiende a la instantánea desaparición del vello y porque, además, al extirpar las raíces de dicho vello, hace que éste no vuelva a reaparecer. Una onza de porlac, que puede ser adquirida en cualquier farmacia, es suficiente para el tratamiento.

¿Por qué hay mujeres que aparentan ser viejas?

Generalmente, por sus mejillas descoloridas. La belleza es muy fugitiva, pero una mujer inteligente sabrá retenerla, contrarrestando los efectos de los años. Si sus mejillas palidecen, ella renovará su colorido, no con rouge, que es ordinario y se nota, sino que con un discreto toque de rubinol en polvo, que da un suave color exactamente igual al rosado natural. El rubinol se obtiene en cualquier farmacia o perfumería. Toda mujer sabia conoce también el encanto de unos brazos hermosos y de unas manos delicadas, y sabe asimismo que para tener y conservar dichos dones no son necesarios esos costosos "alimentos de cutis", sino tan sólo el uso de la cera pura mercolizada.

Barrillos grasos y porosos

El nuevo tratamiento del cutis del rostro por medio del método del baño espumante de la cara procura como resultado la inmediata extirpación de los puntos negros, barrillos y otras porosidades grasas que nos afean. Este tratamiento es absolutamente inofensivo, agradable y de efectos inmediatos. Todo lo que es necesario hacer consiste en echar en un vaso de agua caliente una tableta de stymol, substancia que se halla en venta en las farmacias y droguerías. En cuanto haya cesado la efervescencia que se produce al disolverse el stymol, hay que bañarse la cara con el líquido así obtenido. Cuando se seque el rostro se hallará que los puntos negros habrán salido de su guarida para ir a morir en la toalla, que los poros de la cara se habrán contraído y que también habrá desaparecido la apariencia grasa, quedando el cutis liso, suave y fresco. Este tratamiento tiene que ser repetido con intervalos de tres o cuatro días para dar carácter de permanencia a los resultados obtenidos.

Cómo evitar las canas y devolver al cabello su color natural

Se ha comprobado que para devolver al cabello canoso su primitivo color basta hacer uso de la Loción de Tammalite, pues esta substancia, obrando en combinación con los rayos de la luz, tiene la peculiar virtud de propender a la regeneración del cabello, con lo que se logra que éste recupere el perdido color natural. Halla usted esta Loción en todas las farmacias.

Para Blanquear la Dentadura

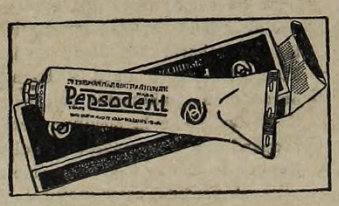
Líbrela de la Película Opaca

Y protéjala así contra muchos males graves de los dientes y las encías

MILES de personas han observado que las dentaduras que antes se consideraban manchadas de por sí, en realidad son más bien dentaduras de una blancura deslumbradora. La película que las cubre es la que las opaca y las hace perder su brillo. Cuando se elimine la película según el método nuevo, los dientes adquirirán un brillo sorprendente. Las encías adquirirán consistencia y un color de coral.

He aquí una prueba sencilla que demuestra lo que puede hacer para Ud. este método nuevo.

Este método científico de cuidarse los dientes y las encías, tiene por objeto eliminar la película opaca que cubre su dentadura.



Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

Simplemente pásese la lengua por encima de los dientes, y sentirá Ud. la película. Esa película es el mayor enemigo de los dientes bonitos y las encías sanas.

Se adhiere a los dientes, penetra en los intersticios y allí se fija. Constituye un criadero de microbios. Y los microbios, con el sarro, son la causa fundamental de la piorrea.

El uso común del cepillo, no ha logrado combatir con éxito la película. Bajo la película se ocultan los dientes más limpios y más blancos que Ud. admira en otros.

En la actualidad, la ciencia moderna ha perfeccionado un destructor eficaz de la película, llamado Pepsodent. Obra coagulando la película, después la remueve. Da firmeza y protección a las encías; embellece la dentadura pronto.

Sírvase aceptar un tubo de muestra

Para comprobar sus resultados, compre Ud. un tubo de Pepsodent, el dentífrico de alta calidad — de venta en todas partes. O bien, pida una muestra gratis para 10 días a: The Pepsodent Co., Depto. A, 1104 S. Wabash Ave., Chicago, Ill., E. U. A.

8-121-S

solamente cuatro centímetros cuadrados de superficie.

La tercera figura muestra cinco pares de fichas. Trátase de colocar la ficha superior de cada par, en los invalos libres, a condición de pasar sobre un solo grupo. Permítese saltar dos pilas consecutivas si constan de una ficha.

La cuarta es un problema de combinación también.

Dividido un rectángulo en catorce

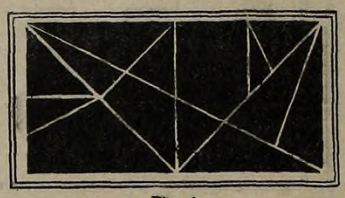
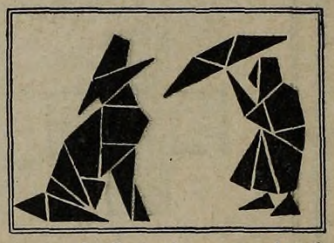


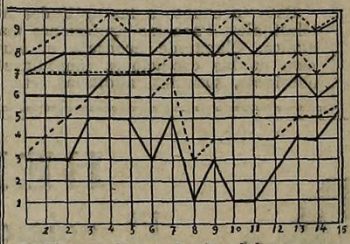
Fig. 4

fragmentos irregulares (triángulos, cuadriláteros y pentágonos), el candidato recortará esas figuras para

SOLUCION



reconstruir siluetas humanas o de animales.



Perfiles psicológicos de niños belgas, normales, de diversas edades (Vermeylen)

Los diversos puntos, de izquierda a derecha, son niveles de atención (1-2), memoria (3-4-5), imaginación elemental, asociación, comprensión, juicio, razonamiento, análisis, abstracción, imaginación, habilidad manual y poder combinatorio. — Las líneas, de abajo arriba, son perfiles medios de niños de 6, 7, 8, 9, 10 y 11 años, respectivamente. — La inferior contrasta, por su irregularidad, con la superior, que muestra ya un cierto equilibrio mental.

Capricho excéntrico

——(Continuación de la pág. 11)——

además, el confidente único del señor Lucrecio Normal, quien desea le manifieste mi opinión sobre la manera de terminar su fantástico relato.

Es, sin lugar a duda, un capricho excéntrico, cuya intención no puedo penetrar ni por la naturaleza de la obra ni por la forma con la cual se me solicita opinión, hallándome afiliado entre los últimos tiradores de la retaguardia literaria, y sin ofrecerme dato alguno que me permita saber adónde habría de dirigir mi contestación, en el caso en que la diera, cosa que está todavía por verse.

Nada es más fácil. Nada es más difícil. Vivimos opinando desde la mañana a la noche, chicos y grandes, jóvenes y viejos. Estos últimos — mis respetables camaradas — suelen ser mezquinos de palabras comprometedoras y yo, muy poco aficionado a imitarlos.

Sin embargo, mientras no sepa a ciencia cierta el domicilio del tal Lucrecio Normal, cerraré el pico, al modo del loro brasileño que, según el divino Joaquín, presenció la ejecución de la cotorra imprudente, hecha a sangre fría por la mujer culpable, ahorrando conflictos al hogar.

PRIMAVERA-VERANO

La Epoca más propicia para la Silueta

Es cuando la

DOBLE FAJA LEONARD

hace valer sus eximias cualidades para embellecer la Figura de todas las Damas con el confort y la estética actual.

La combinación formada por la **Faja interior** y la **Faja exterior**, dispuestas sabiamente para eliminar a la obesidad, para reducir los abultamientos y modelar el conjunto; con el empleo de los mejores materiales, y su confección a la medida, en forma Semi-elástica, facultan a la

Doble Leonard, mod. 1021

para el uso más liviano, fresco y suave, al mismo tiempo que el

MODERNO CIERRE con AJUSTE PERFECTO

irrompible, y superior a los demás, evita que la Faja se deforme o se mueva, ni que se dé a notar en el vestido más de moda.

Por todo ello, y por su duración garantida de dos años, esta creación LEONARD complace en todos los aspectos y conviene no confundirla con otras "parecidas".

REMITIMOS GRATIS CATALOGOS

Leonard

ESMERALDA, 577 - Bs. As.

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL HUERFANITO

HABÍA una vez un niño, Cañamón, que estaba solo en el mundo. Poseía cierta imaginación, y un día se dijo: "Casi todos los chicos tienen padre y madre. ¿Por qué no he de tenerlos yo también? Veré si encuentro unos". Se echó a la calle y al primer caballero con que tropezó le dijo graciosamente:

— Señor, ¿tendría usted inconveniente en ser mi padre?

El interpelado le miró de arriba abajo con sonrisa burlona, y siguió andando.

—¡Qué buen humor tiene este chico!

Cañamón fué parando a diversos transeúntes y ninguno le hizo caso. Abordó también a algunas mujeres. A una de ellas le dijo así:

— Señora: ¿a usted le convendría ser mi madre?

— ¿Qué dices, muchacho?

— Que si le gustaría a usted ser madre mía.

— Cuatro criaturas tengo.

— Eso no importa. Un hijo nunca estorba.

— Lo siento, pequeño...; pero una boca más... Tú no conoces al padre de mis hijos. Es el hombre más tacaño del mundo.

— Pero yo no seré una carga para ustedes. Les prometo ganarme el pan que coma. Lo único que quiero, señora, es tener padres, aunque sea de mentirijilla...

— Bueno, hablaré con mi marido.

La buena mujer, compadecida del chico, fué elocuente y obtuvo el consentimiento.

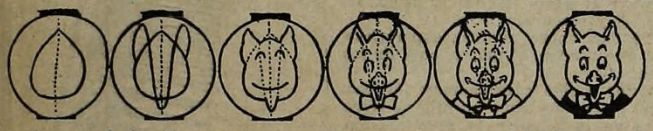
Loco de alegría, Cañamón, fué a la casa y pronto se hizo querer por toda la familia.

Listo y trabajador, ganaba buen jornal en un taller de mecánica, donde llegó a ser primer oficial.

Sábado a sábado entregaba al padre adoptivo su jornal íntegro, con gran contento de éste.

Cuando estaba en casa cuidaba de los "hermanitos", ayudaba en los tra-

RETRATO CÓMICO



Agregando las líneas que marcan los pasos sucesivos del dibujo, cualquiera de mis nietecitos puede obtener la cómica figura del último círculo.

LA ESCALERA

Un divertido jueguito es éste, para cuatro jugadores.

Deben, ante todo, pintarse los pares de calzado en colores distintos: verde, azul, amarillo y rojo (A, B, C, D).

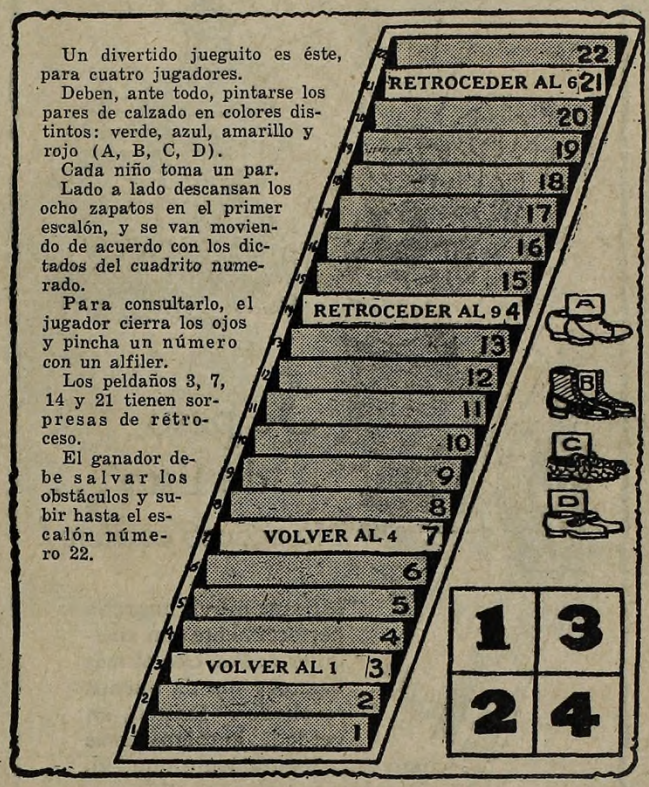
Cada niño toma un par.

Lado a lado descansan los ocho zapatos en el primer escalón, y se van moviendo de acuerdo con los dictados del cuadrito numerado.

Para consultarlo, el jugador cierra los ojos y pincha un número con un alfiler.

Los peldaños 3, 7, 14 y 21 tienen sorpresas de retroceso.

El ganador debe salvar los obstáculos y subir hasta el escalón número 22.



Rechace las imitaciones

— Si señora, le dirán "Es la misma cosa" - pero no se deje convencer cuando le presenten un artículo similar que no lleve el nombre Tobralco en las orillas.

Si Vd. ya ha usado el verdadero Tobralco, puede apreciar lo que significa un Producto TOOTAL.

Por eso, al comprar vale la pena insistir para obtener este artículo. Comprarlo una vez, es adoptarlo definitivamente, pues su buen resultado está garantizado por TOOTAL.

Ninguna pieza sale de nuestra fábrica sin la marca Tobralco estampada en las orillas: ese es nuestro sello de garantía y su seguridad.

TOBRALCO

LA TELA GARANTIZADA REG.

Otros productos TOOTAL en venta, que recomendamos:

Para señoras y niñas:
TARANTULLE
Popular - Fine
para lencería fina.

Al tener dificultad en conseguirlos escriba a TOOTAL Secc. "A"- Alsina 1031 - Buenos Aires

Para hombres:
Pañuelos PYRAMID
Camisas y pijamas
Paramí - TOBRALCO

Fabricantes Tootal. Manchester, Inglaterra.

Se pasó de listo . . .
No aceptó consejo!

"Mi automóvil marcha perfectamente con cualquier aceite. Uso el más barato y me da buenos resultados." Existen, en verdad, automovilistas como éste. Seguramente que Ud. mismo conoce algunos. Por economizar unos centavos en el precio del aceite sólo permiten a su motor rendir una pequeña parte de su vida natural.

Cuando Ud. usa "Standard" Motor Oil en su motor, la marcha de éste se hace inmune a los trastornos debidos a la fricción. Queda protegido por el "cuerpo" consistente del "Standard" Motor Oil que no se desintegra; que no deja quemar una pieza por recalentamiento debido a la fricción.

Ensaye el "Standard" Motor Oil en su cárter. Cuide de que su motor tenga siempre una lubrificación perfecta. Y deje a cargo del "Standard" la tarea de reducir al mínimo sus facturas por reparaciones.

"Un peso un litro"

Vacíe el cárter de su motor y rellénelo con "Standard" Motor Oil cada 1.000 kilómetros.

"Guíese por esta marca"

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL
Use Nafta Wico "Standard"—no hay mejor
20-95

bajos domésticos y nunca estaba ocioso.

A Cañamón se le llenaba la boca cuando decía:

— Estos pantalones me los remendó mi madre. Vuelvo de buscar a mi padre...

En el taller solían contestarle que era un tonto al llamar así a un matrimonio que ni siquiera formaba entre su parentesco.

Pero Cañamón sentía poco a poco crecer el lugar que ocupaba en esa familia. Le trataban como a hijo bien querido y el padre se negó un día a recibir ningún dinero.

Cuando estuvo enfermo le cuidaron con amor y lloraban de alegría al verle sano. El muchacho se hizo hombre en aquel hogar, sintiéndose cada vez más dichoso.

Hablando un día de su pasado, con un amigo que le preguntaba cómo se le ocurrió ir a vivir con esa familia, repuso:

— Sentía mucha envidia por los chicos que tenían padre y madre.—Y, filosóficamente, redondeó la frase de este modo:—Cuando no se tienen afectos, se crean o se inventan, porque sin afectos no se puede vivir.

No hay pueblo más supersticioso que el chino

— *(Continuación de la pág. 52)* —

cuencia que se la hace desaparecer matándola. A los varones recién nacidos se les afeita la coronilla a la manera de nuestros curas; se les penden al cuello monedas, medallas, anillos y otros amuletos.

Veamos ahora algunas supersticiones que atañen al matrimonio de los chinos.

Éstos suelen casarse muy jóvenes. Al padre que tiene un hijo de trece años ya le acomete la preocupación de buscarle esposa. Si se trata de una hija, ya a los doce años el padre busca el más ventajoso modo de venderla. Sí, venderla; porque en China no es la mujer quien lleva el dote, sino el hombre. Si éste quiere casarse, tiene que comprar a la mujer. De otro modo, se condena al celibato perpetuo.

A veces sucede que apenas nace una mujer, es ya prometida en matrimonio, pero la busca y compra de la mujer son, en general, harto complicadas y no siempre sin riesgo.

Ante todo hace falta un mediador, que va solicitando a ésta y la otra muchacha. Así comienza el mercado de la pobre chinita. Después de largas conversaciones y regateos, se llega a una conclusión.

Tras de esto, para verificar el horóscopo del matrimonio, el novio escribe en un billete o cartulina las cifras correspondientes al año, mes, día y hora de su nacimiento. La novia, por su parte, hace otro tanto.

De la confrontación de ambas cartulinas se deduce la mayor o menor felicidad del futuro matrimonio.

Las supersticiones más notables y extrañas son las que se refieren a la muerte. Apenas los síntomas del mal hacen presagiarla, se procede a la ceremonia de la "reclamación" del alma, esto es, a reclamarla para los dioses, a cuyo efecto se trae de la pagoda uno de los ídolos de la religión china, y que ha de colocarse frente al moribundo durante breve rato.

El ídolo va precedido y seguido de un largo cortejo que se detiene a la puerta. Allí se le ruega con grandes extremos que sane al enfermo por sí mismo o indique un remedio seguro para curarlo.

Una vez muerto, comienzan los lamentos de deudos y familiares. Se prepara la cámara ardiente. Ante el féretro se dispone una mesa con profusión de viandas.

La ceremonia del entierro es sumamente complicada.

El féretro es una verdadera casa ambulante por su tamaño. Sobre ella va un gallo que con su canto reclama también el alma del muerto de las garras de los malos espíritus.

No absorben grasitud

Los peines ACE son fuertes, flexibles, perfectamente terminados hasta entre los dientes, con lo que se facilita su uso y se evita que el cabello se rompa.

No absorben grasitud. Esta condición permite mantener el peine siempre en buen estado higiénico, desapareciendo así una de las causas que originan la caída del cabello.

Peines ACE

Agentes: MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257 - Bs. Aires

Buenos Aires hace 60 años

(Continuación de la pág. 12)

epidermis, para estimular su sangre generosa y obligarle a producir algo digno de sí y de la cuestión que debatimos. Al fin lo he conseguido. Reconozco en su última carta al antiguo lidiador por las ideas; veo de pie al atleta de sus convicciones. Reconozco al fin a don Juan Carlos Gómez... ¡Bravo!"

MITRE puso así el punto final a la polémica que, dicho sea de paso, no se concretó a los dos titanes de la prensa. En torno a ellos y a medida que aparecían sus cartas, otros personajes tomaban posiciones en el torneo, ya aclarando referencias personales, como el doctor Vicente Fidel López, que publicó en *La República* una larga carta para rebatir a Mitre en sus recuerdos de las sesiones de junio, diciendo que el general "había retocado con toda la coquetería de sus hábitos literarios sus discursos"; ya para rectificar datos equivocados o referencias inexactas, como lo hicieron en sendos artículos el ministro Mariano Varela, el doctor Rufino de Elizalde, el poeta Mármol, el publicista oriental doctor Ángel Floro Costa, el residente brasileño Francisco Cunha, y, finalmente, hasta "el joven periodista Quintino Bocayuva — según *Tribuna* — uno de los primeros periodistas brasileños", cuya llegada al Plata, en esos días, coincidía con la polémica.

Bocayuva publicó en el diario de Varela una extensa carta, condenando en términos muy corteses la actitud de Gómez, para quien—decía—el pueblo argentino ha de actualizar la frase con que un periódico francés contuvo a Guizot: "Tendréis siempre nuestra estima, pero jamás nuestro concurso."

FALTABA el epílogo al cuadro grandioso de esta polémica, y Mármol lo preparó con sendas cartas que dirigió a los combatientes. "Ni uno ni otro ha sido historiador ni cronista, como han pretendido serlo — decíale a Mitre. — Han sido dos atletas batiéndose con espadas de luz en el terreno de la filosofía, del ingenio y de las más radiante imaginación. Usted no ha vencido a Gómez, ni Gómez ha vencido a usted. No se equivoquen. Si alguien ha triunfado es el honor de nuestras letras, es la gloria intelectual del Río de la Plata."

Mitre, modesto siempre, agradeció a Mármol sus conceptos e hizo esta definición de la polémica: "Cuando veo que dos pobres hombres sin más instrumentos que una pluma y un tintero han hecho asomar al balcón al público de tres naciones, me siento feliz de que átomos de mi patria sean los que reflejen a la distancia esta luz que es de todos..."

La respuesta de Gómez no fué menos elocuente:

"Si no respondo de mi inteligencia, estoy seguro de mi corazón. Sé morir, pero no matar en las luchas de la política..."

A todo esto, el promotor de la contienda se frotaba satisfecho las manos. "A mí se me ocurrió — decíase "Orión" — que Juan Carlos Gómez podía ser presidente de la comisión de periodistas. Si no se me ocurre, Juan Carlos no es presidente. Si Juan Carlos no es presidente, no me escribe la carta que me escribió. Si no me la escribe, no la publico. Si no la publico, Mitre no la lee. Si no la lee, no la contesta. Si no la contesta, Juan Carlos no replica, y no tenemos, en consecuencia, la magnífica polémica que hoy nos está deleitando."

Evidentemente, tenía razón "Orión". Era justo entonces que reclamara para sí, por tal motivo, una medalla de oro como la que en esos mismos días iba a serle entregada a Miguel Beccar en recompensa por su desinteresada actuación en varios incendios.

"Si Miguel merece una medalla por haber apagado el fuego — decía "Orión", — yo también la merezco por haber encendido estas dos luces que han alumbrado el espíritu, el campo de nuestra prensa."

CHOCOLATE
GODET
EXTRA (PAPEL BRONCE)

Los niños lo piden y los padres lo exigen porque saben que no hay otro mejor.

DANIEL BASSI y Cía.
Bmé. Mitre 2538-54 Buenos Aires

...La mejor educación para los muchachos—

Trabajo... y previsión—

Sobre todo, previsión. Y no hay previsión mayor que la del Seguro de Vida.

Una Póliza Dotal en la "Sud América", da a los niños y jóvenes una seguridad en sí mismos, no sospechada antes. Les hace aparecer ante los ojos de los demás como hombrecitos que se inician en la responsabilidad de la vida.

No importa "cómo" le vaya a Vd. Ellos tendrán asegurado su porvenir, en la mejor edad de su existencia. Base de fortuna o auxilio inapreciable, el Seguro de Vida contribuirá a labrar su felicidad.

Educarlos así y dotarlos de un Seguro, son los dos mayores bienes que les puede legar. Pídanos informes al respecto.

Para seguros de INCENDIOS, MARITIMOS, AUTOMOVILES y ACCIDENTES PERSONALES ocurrir a nuestra filial SUD AMERICA TERRESTRE y MARITIMA.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS
SUD AMERICA
Diagonal R. SAENZ PEÑA 530
U. T. Av. 5531 con 4 líneas y 20 aparatos internos

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

UNA MODISTA INDECISA. — Revise la colección de EL HOGAR, que en ella hallará lo que solicita, pues son muchas las publicadas ya.

ROSA BLANCA. — Con respecto a su primera pregunta, puede hacerlo. En cuanto al lunch será correcto prepararlo con masas, bombones, sandwichs, naranjadas, limonadas y helados.

POROTA DE DIEZ Y SIETE AÑOS. — El modelo que nos envía nos parece excelente, y puede hacerlo tal cual nos lo describe. En cuanto al largo, está muy bien.

TUCUMANITA DESESPERADA. — Diríjase a la doctora X. en esta misma revista, quien podrá aconsejarla al respecto.

ARRUFEÑADEHOY. El monto que implica el ajuar debe pagarlo usted o sus padres, no así el correspondiente al futuro hogar, que corre por cuenta del novio. En cuanto al ajuar, deberá llevar más o menos estas piezas: juego de camisón, camisa calzón, combinaciones, corpiños, etc., trajes de paseo, de entrecasa, de calle, de fiesta, etc.

HERMINIA C. N. G. Bernasconi. — Le corresponde tres meses de luto y otro tanto de medio luto.

MADRECITA. — Habiendo usted ya tentado un procedimiento y siendo una tela delicada, más vale que lo envíe a la tintorería, pues generalmente cuando se trata de manchas de esa especie, los métodos caseros fracasan. En cuanto a teñirlo, es menester hacer desaparecer primero esas manchas, pues teñido se notarían.

MEMA. Zárate. — Revisando la colección de EL HOGAR hallará lo que usted desea. Le aconsejamos, pues, que lo haga, en la seguridad de quedar satisfecha.

RUBIA COQUETA. — Puede confeccionar su traje de fiesta de acuerdo con el grabado con que ilustramos la consulta de "Alcira Rodríguez". Realícelo en tul, no le aconsejamos que lo haga doble, sino más bien simple, vainillado o cortado, como a usted le sea más fácil. También queda bien terminado con rouloté de satín o taffetas igual que el viso. El moño hágalo de la misma tela que la combinación y los roulotés.

UNA LECTORA DE "EL HOGAR". Macachín. — Le aconsejamos que se inspire en el modelo que sugerimos a "Edna Lía". Esas líneas y el ruedo más largo atrás que adelante contribuirán a la esbeltez de su silueta. Puede interpretarlo de acuerdo a las instrucciones que le damos.

NOCHE TRISTE. Tucumán. — Mucho agradecemos los conceptos amables que nos dispensa. En cuanto a su consulta, la novia debe entrar del brazo del padrino, y el novio de la madrina. Con respecto a sus hermanas, si son pequeñas, pueden vestir de blanco; ahora bien: si fuesen ya mayores, deban ir de negro.

NELLY. Lanús. — Realmente es difícil aconsejarle cuál es el modelo adecuado para esa tela de la que usted habla, sin mencionar su nombre. Si es de crêpe mongol, guíese en el modelo que indicamos a "Angelina de M. J.", y si es de crêpe georgette el que ilustra la consulta de "Arod", puede servirle admirablemente, ya que es adecuado para paseos como para reuniones.

MELUCHITA. — Guíese por el modelito que sugerimos a "Edna Lía", el que puede interpretar en la tela que tiene, el canesú de crêpe georgette en el mismo tono, y el cuello corbata del mismo tejido y color que el canesú. El voladito que lo adorna puede ser de georgette marrón.

MARY LA QUILMEÑITA.—El vestido que desea puede interpretarlo de acuerdo con el grabado con que ilustramos su consulta, y con el género que tiene. Repita en la falda el canesú de la blusa, haciéndole también esas tablas. El cuellito y los botones blancos. En cuanto al otro modelo puede guiarse por los que aparecen en esta página, entre los que, sin duda alguna, hallará el que desea.

ANGELINA DE M. J. — Su vestido puede transformarlo haciéndole esos cortes que tiene en la falda, los que van unidos por medio de vainillas o pespuntes. Un jabot que caiga graciosamente le ayudará en dicha variación.

NOVIECITA FELIZ. — Con la tela cuya muestra nos envía hágase la falda y el saquito, reproduciendo en éste los bolsillos con esos cortes novedosos, al igual que los que ostenta en la falda, de donde parten los godets. La pollera puede ir unida a la blusa, haciendo ésta en crêpe georgette de un tono más claro que el resto del vestido, pudiendo adornarse con unos cortes, tal como aparece en el grabado.

EDNA LIA. — Para su vestido hemos creado este modelo, en él aparece admirablemente transformado. La puede obtener mediante el canesú hecho en tela opaca y el resto del traje en brillante. Un cuellito en georgette blanco o amarillo pondrá una nota de color en el conjunto, al igual que los puños. Alrededor de éstos puede colocarle un voladito plissé.

AROD. — Este trajecito puede servirle indistintamente para paseos o para reuniones, con lo cual logrará usted ver realizados sus deseos. Para ello es menester que pegue las mangas a un corpiño, y el uso de él dependerá de la circunstancia en que deba llevarlo. Hágale esos cortes en la falda de donde parten los godets que forman ondas en el ruedo. Puede interpretarlo en mongol liso o estampado igual que crêpe georgette.

ALCIRA RODRIGUEZ. — De acuerdo con su pedido, reproducimos el modelito que solicita el que puede hacerlo según sus deseos.

Solamente "THONET" ha podido presentar este juego moderno al precio corriente. El lustre caoba combina agradablemente con el gris de los respaldos y asientos. Colocado sobre una de nuestras alfombras modernas Boucléforma un conjunto precioso

Si su mueblero no lo tiene, escribanos directamente o visítenos.

STAUDT y CIA. S.A.C.

Dpto. Muebles y Anexos

Rosario de Santa Fe Gral. Mitre 732-40 — Buenos Aires Moreno 970

Los niños son las víctimas

Muchas señoras ignoran que los purgantes comunes que tanta repulsión causan en los niños suelen ser los que más daños les causan, porque no son indicados para sus débiles organismos. Muchísimas afecciones intestinales se deben a esta imprevisión de las madres.

Tomen nota las señoras de que para purgar a sus niños lo más indicado es la Ciruela Láxea (Cirulaxia), riquísimo jarabe de frutas que los niños adoran y que por sus efectos suaves y naturales es lo más indicado para organismos delicados de niños, señoras y ancianos. En todas las farmacias hay existencias.

El mayor enemigo del cabello es la caspa, porque provoca su caída. Elimíne usted esta peligrosa afección si quiere conservar su cabello. Con el empleo de Florys Shampooing, delicioso perfumado elemento de tocador, conseguirá usted aquel fin y estimulará el crecimiento y la abundancia del pelo. De venta en todas las farmacias, al precio de 30 centavos el paquete.

Brazos desnudos, escotes pronunciados

Hemos empezado a ver este año, como anuncio de las modas de este verano. Muy bello todo, sin duda, para aquellas que pueden lucir una piel fina y tersa, pero no para la mayoría cuyo cutis por descuido o abuso de cosméticos ha perdido todos sus atractivos.

Pero a las damas en estos casos vamos a darles una valiosa receta para devolver a la epidermis el encanto juvenil que tanto atrae. En ½ palangana de agua disolverán una cucharada de almendras amydalosa (producto que hallarán en cualquier farmacia) y en la horchata resultante se lavarán las partes visibles varias veces al día. La epidermis se regenera y adquiere en poco tiempo la suavidad y tersura de la niñez.

CATAMARQUEÑA.—Con respecto a su pregunta, lo más apropiado para este acontecimiento es un traje de tul o encaje ciré negro acompañado con zapatos de raso y un sombrero grande de paja del mismo color del vestido y medias de un tono rosa pálido.

NELLY. — Mucho nos alegra que le hayan sido de tanta utilidad nuestros consejos. Agradecemos sus saludos. En cuanto a su pregunta, aconsejamos se inspire en el modelito que sugerimos a "Mary la quilmeñita". Haga solamente dos tablas en vez de las tres que señala el dibujo, dada la poca cantidad de género que tiene. El cuellito y los puños puede hacerlos en crêpe mongol liso o linón.

UNA ASIDUA LECTORA DE "EL HOGAR". — Lamentamos no poder complacerla, dado que se ha olvidado de enviarnos la muestra de su género.

RUBIA. Rosario. — Respecto a su pregunta, siempre que sea íntimo, puede concurrir con mangas largas, si no se hace menester usar un traje de soiré. En cuanto a su segunda pregunta, para ese traje beige unos zapatos del mismo color o más obscuros lo acompañará admirablemente.

JULIA VIEYRA. Santiago. — Las telas más en boga son el crêpe georgette, crêpe mongol, gasas, crêpe satin, tanto lisos como estampados, sobre todo estos últimos, entre los que existen una gran tonalidad caracterizados por su gran armonía y su exquisita delicadeza. En cuanto a los colores verde agua, verde nilo, blanco, rojo, rosa pálido, negro, azul claro, etc., son los preferidos de las elegantes.

AGRADECIDA A BIJOU. — Las parejas deben formar así: la novia con el padrino, luego le seguirá el novio con la madrina e inmediatamente el cortejo. En vez de llevarle la cola, es conveniente que la precedan sembrando flores, las que deberán ir colocados en una canastita "ad-hoc".

LAS MELLIZAS DE LA COSTA DE PANDO. — El uso de la melena lo determina única y exclusivamente el gusto personal de cada una. Usted misma ante el espejo deberá estudiar su fisonomía y determinar el tipo de melena que más favorezca su rostro.

RULITO. — Mande una tarjeta de agradecimiento. Es lo que corresponde.

CHINA. Caballito. — Para su vestido puede llevar medias orquídeas y zapatos de serpiente combinado con cabritilla lisa.

MIRIAM. — El año de luto riguroso es lo que corresponde a su primera pregunta. En cuanto a las piezas de música, también deberá dejar pasar ese período. El primer año de luto deberá llevar manto, aliviándolo después con la cola.

TITINA. Rafaela. — El modelito que nos envía creemos ha de resultarle muy bien hecho en la tela cuya muestra nos manda, pudiéndolo combinar con crêpe georgette en el tono, el jabot, los puños y la parte de la falda.

El arte egipcio

——(Continuación de la pág. 24)——

tiempo se transformaron en altas y hermosas columnas.

Los templos estaban cercados por un muro muy alto y macizo, y a su alrededor había largos y anchos canales de aguas tranquilas, cuya superficie surcaban, con temeroso recogimiento, las *barcas sagradas*. El público no podía entrar en la celda de los templos; sólo el rey y los sacerdotes gozaban de este privilegio.

Estos templos que el faraón erigía para obtener la protección de los dioses eran inmensos, sustentados por altísimas columnas y decorados con

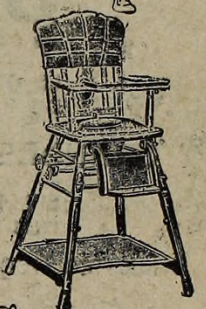
BALANZAS - BOLSAS DE GOMA - BAÑADERAS - CATRECITOS

¡Haga feliz a su Bebé!

COLUMPIO de fuerte tela blanca y armazón metálico, listo para colgarlo, pesos **2.90**

COLUMPIO confortable, de tela blanca, con respaldo articulado, pesos **4.50**

COLUMPIO de tela blanca. Lleva respaldo y bandeja. Con caballete de hierro tubular esmaltado en blanco que tiene los pies salientes y macizos en la parte inferior. No se tumba; no patina; puede quedar a la intemperie, $ **19.-**



SILLA ALTA de madera barnizada, con mesita, muy sólida, pesos **10.-**

SILLA-CARRITO Respaldo y asiento acolchados. Gran mesa con contadores... $ **32.-**

JUEGO DE TOILETTE de celuloide fino, especial para bebés. Cuatro piezas decoradas, en estuche de madera, a..... $ **8.90**

El CATRE-BAÑO "GESELL" permite a la mamá bañar, secar y vestir al bebé en un mismo sitio, sin exponerlo al frío, con una comodidad insospechada. En la Bañadera, de fuerte impermeable, con canilla de caucho, el bebé no resbala ni se golpea. Terminado el baño, con una mano se extiende sobre la Bañadera el Vestidor que, por su construcción patentada, ofrece una estabilidad ideal. El Catre-Baño "Gesell" lleva carteras laterales y se pliega compactamente.. $ **39.50**

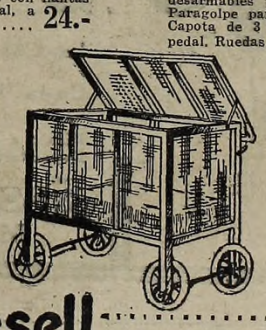
PEINECITO y CEPILLITO de celuloide, para bebés. Con decoración. En estuche..... $ **2.50**

COCHE-CUNA PLEGABLE, de 80 por 38 cm., con capota reversible de 3 arcos. Caja de fuerte tela marrón o azul obscuro. Armazón de metal. Elegantes ruedas a rayos con llantas de goma. Freno a pedal, a pesos..... **24.-**

COCHECITO PLEGADIZO "GESELL" (patentado) con asiento elástico suspendido de 4 muelles. Mide 41×93 cm. (41×118 cm.) Ruedas desarmables para fácil lubrificación. Paragolpe para apoyo de la piesera. Capota de 3 arcos. Freno a pedal. Ruedas de 26 cm..... $ **48.-**

Esta **CAMITA "BIENESTAR"**, revestida de gasa metálica, libra a su nene del peligro de moscas y mosquitos. Mide 60×110 cm., es muy aireada y fácil de limpiar. Elástico ajustable a 2 alturas. Ruedas cauchutadas de 16 cm., a pesos..... **62.-**

Modelo de Luxe..... $ **120.-**



Con capota de 4 arcos y ruedas de 30 cm. de diámetro.... $ **55.-**

Con guardabarros y llantas de goma rayada, $ **69.-**

CasaGesell

La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé.

Diagonal Norte 633 Buenos Aires

En ROSARIO *conseguirá Vd. los mismos artículos en la* Casa Rossi, Rioja 1071.

Sírvanse enviarme gratis su *Catálogo General*. Mi bebé tiene ..... meses de edad.

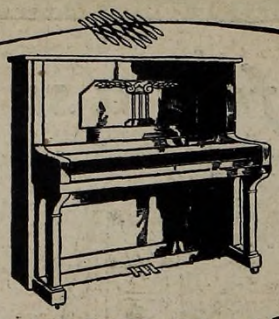
Nombre .....

Dirección.....

.....

E. H. 9.

ESTERILIZADORES - MAMADERAS - TETINAS - MORDILLOS - JUEGOS DE LOZA PARA MESA - CUBIERTOS INFANTILES - JUEGOS DE TOILETTE - PAÑALES - ROPITA INTERIOR HIGIENICA - COCHECITOS - ANDADORES - COLUMPIOS, etc.



NO DEJE PASAR EL AÑO 1929
SIN COMPRAR UN ESPLÉNDIDO

PIANO

LE OFRECEMOS LA OPORTUNIDAD
DE PODER ADQUIRIRLO CON

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

SIN DESEMBOLSAR DINERO ALGUNO
EN EL ACTO DE HACER LA OPERACION

NUESTRO STOCK COMPRENDE LAS MARCAS DE MAYOR
REPUTACION MUNDIAL

Harrods

Florida, 877 - U. T. 31 (Retiro) 4901

$ 4.50

Repasa-Pisos
O-CEDAR MOP
Ligero y Eficaz

Para repasar todo piso y para quitar el polvo de las paredes, cornisas, etc., úsese el

O-Cedar Mop

La Cosa más Cómoda para Cada Dueña de Casa

Pídalo a su Proveedor o a los Depositarios en Buenos Aires:

Cassels & Co.
MAIPU 271

¿POR QUÉ APARENTAR UNA VEJEZ PREMATURA?
LAS CANAS
desaparecen en el acto con una sola aplicación del "AGUA DE ROSAS TEBAS"

GRATIS un frasquito de muestra para varias aplicaciones a quien lo solicite. Remitir $ 1.— para costo del envase y gasto de envío certificado. GRATIS

APLICACION, CONSULTAS y PROSPECTOS GRATIS. (Frasco $ 7.)
Pedidos a: GUIDO MASSETANI - Méjico, 287 - B. Aires
En venta: Franco-Inglesa, Droguería del Pueblo y Farmacias.

espléndida magnificencia. El de Karnak, cuyos restos pueden verse aún en nuestros días, tenía 365 metros de longitud, y sus columnas medían 23 metros de elevación.

Se entraba en ellos siguiendo una ancha y majestuosa avenida, bordeada por dos hileras de esfinges y figuras colosales. Delante de los *pylonos*, que eran los macizos muros donde se abría la única puerta del recinto del templo, se solía erigir dos grandes piedras altas y piramidales, llamadas *obeliscos*, adornadas con leyendas en caracteres jeroglíficos.

Para la decoración interior de estos templos grandiosos que presidía la enorme imagen del dios rodeada del silencio, en la penumbra, los artistas egipcios recurrieron a las plantas y las flores que les brindaba el país, y sobre todo las fértiles orillas del Nilo, el río sagrado de Egipto en cuyas aguas fué encontrado Moisés. En los capiteles o remates de las columnas imitaron el grácil desmayo de las hojas de las palmeras, o copiaron enormes flores de loto y de papiro.

Las paredes y el tronco o fuste de las columnas las adornaron con jeroglíficos, relieves muy bajos y pinturas en que se representaban escenas de la vida del faraón y de algunos dioses, o bien momentos de alguna batalla.

Casi todas las figuras de la escultura egipcia son retratos para guardarse en las tumbas, junto con los restos de la persona que representaban. Muchas esculturas eran de madera, cuya relativa blandura permitía modelarlas con gran realismo y notable exactitud en la forma. Pero obsesionados los artistas egipcios por la idea de la duración que inspiró todo el arte aquel, escogieron materiales mucho más duros, como el basalto, el granito y la pizarra; entonces, siendo más difícil trabajarlos, suavizaron el modelado y trazaron las líneas, en general, mucho más simples, hasta caer en el convencionalismo de las actitudes rígidas, común a toda su escultura.

De aquí que todas las figuras del arte egipcio se parezcan; diríase que todas ellas han salido de la misma mano, y aunque se presenten de perfil, tienen los ojos y los hombros de frente, como si fuesen trazadas por un niño que no hubiese aprendido a dibujar.

Los egipcios no conocían la perspectiva y por esto en las composiciones donde se representan varias figuras, todas aparecen en el mismo plano y del mismo tamaño, aunque deban encontrarse las unas detrás de las otras.

En la pintura, los egipcios no empleaban jamás las gradaciones de tintas ni esfumaban los colores, sino que los ponían enteros y por planos, combinados en dibujos geométricos, imitando flores o animales.

En la decoración de los utensilios domésticos, en las armas, telas y joyas, reproducían los mismos asuntos y los mismos procedimientos que en los templos y las sepulturas.

En los muebles seguían el mismo estilo. Los lechos semejaban el lomo muy alargado y algo hundido de un animal, y las patas de las mesas, de las sillas y de las camas, eran estilizaciones de garras de león. Algunos muebles tienen el aspecto de construcciones arquitectónicas de reducidas proporciones; los hay que parecen templos en miniatura y todos están tapizados con cueros o ricas telas de vivos colores.

En resumen: el arte egipcio se distingue principalmente por la rígida actitud de sus figuras, por los capiteles con flor de loto o con palmas, por las esfinges, por los obeliscos, por la descomunal magnitud de sus estatuas, por la grandiosidad de los templos y de las sepulturas reales, y sobre todo, por la maciza inmovilidad que necesariamente sugiere la idea de duración.

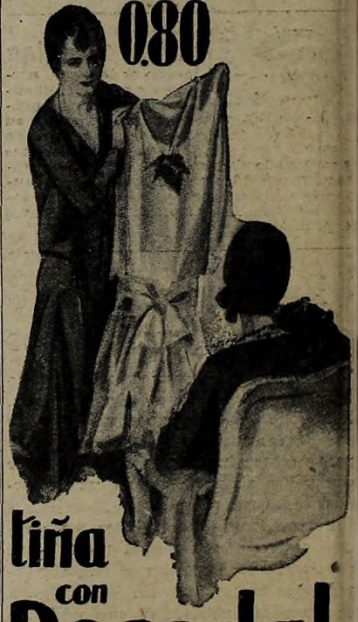
ANILINA MARCA PARIS
A 0.20 Cvos. LA CAJA

VENTAJAS DE LA ANILINA "PARIS"
¿Tiene que teñir una cosa pequeña? Compre 1 caja. ¿Otra cosa más grande? Compre 2. ¿Más grande aún? Compre 3. Y cuando haya comprado 4, que cuestan 0.80, tendrá colorante para teñir mucho más género que con cualquier otra anilina de este precio y con la seguridad de comprar la mejor anilina que existe.

VENTA EN FARMACIAS, a $ 0.20 LA CAJA

PARA LA CARA USE
ROSAFLOR
EL MEJOR POLVO DE TOCADOR Y EL MAS BARATO
Venta en farmacias
Caja chica 0.20
Caja mediana 0.30
Caja grande 0.70

Un vestido nuevo
0.80



Tiña con Rosedal
su vestido viejo transformándolo en nuevo y gastando sólo $ 0.80
Pida ROSEDAL en Farmacias

Guía de la mujer práctica

El arte de arreglar la casa

Porque sabemos que es para toda mujer a cuyo cargo se encuentra el arreglo de su casa un problema de gran importancia la distribución apropiada y vistosa de los muebles y adornos de la misma, es que procuramos de vez en cuando ocuparnos de ese difícil arte de la disposición de los muebles y enseres, en que ha de consultarse a la vez la perspectiva elegante y decorativa y el mayor confort

Fig. 1

posible indispensable para que el embellecimiento del hogar resulte doblemente saludable y práctico.

Es un arte que, aparentemente, tiene pocas complicaciones, pero que, en cambio, tiene particular trascendencia, pues de él dependen muchas particularidades que afectan más o menos directamente al lucimiento del hogar y al bienestar de la familia.

De la hábil distribución de los muebles dependen generalmente el lucimiento de la casa, la comodidad más práctica y el aprovechamiento inteligente del espacio. Basta esta enumeración para darse cuenta de la importancia que tiene el saber atender ese problema doméstico.

No se puede, desde luego, dar reglas generales sobre un arte cuya aplicación depende en cada caso de las circunstancias; pero se puede, sin embargo, sugerir ideas prácticas que a su vez servirán no sólo de norma concreta, sino para facilitar otras sugerencias análogas. Y esto es lo que hemos hecho ya más de una vez y lo que hacemos hoy creyendo con ello servir un señalado interés de nuestras lectoras.

Se comprende que la distribución de los muebles depende de la condición de éstos tanto como de la naturaleza de la pieza que han de ocupar o a la cual están destinados. Un arreglo de un vestíbulo se regirá por un gusto bastante diverso que el conveniente a un comedor o a un dormitorio. Hay muebles comunes que en una pieza estarán muy bien con destino y lugar determinados, y en otra tener una aplicación completamente diversa. Ocupar en la una, por ejemplo, un lugar preferente y pasar en la otra a un lugar subalterno. Esto lo ha de regir mejor el buen gusto

Algunos detalles gráficos completan mejor la idea que queremos dejar expuesta. En esta página van hoy dos grabados que se relacionan con el arreglo de un vestíbulo en dos formas distintas.

En otros números publicaremos otras informaciones gráficas sobre el

El Verano, las Playas
y la Crema Glenz.

Llega el verano con sus días sofocantes, y las playas se llenan de veraneantes en busca de aire fresco y puro. El sol, el aire de mar, las aguas saladas y la arena de las playas, comienzan entonces su obra destructora sobre la piel.

Tenga usted la precaución de aplicarse diariamente Crema de Almendras Glenz, que la protegerá contra esos elementos, y verá su piel libre de ampollas, quemaduras y erosiones, quedando fresca, suave, rejuvenecida.

Precios en la Capital
Frasco de ensayo $ 0.30
„ corriente. „ 2.20
„ grande... „ 4.—

Si su proveedor no la tuviera, solicítela, acompañando el importe más 0.10 para franqueo, a los únicos concesionarios.

Lavalle 1667 JORGE GLENZ & Cía. — Buenos Aires

CREMA GLENZ

Un ensayo le convencerá de su superioridad.

Para las NIÑAS de SOCIEDAD

AL aire libre — todo el mundo adoraba a esta niña elegante. Continuamente estaba rodeada de admiradores. — Pero adentro — las cosas cambiaban — todos parecían huirle.

La verdad es que la causa — que pasaba desapercibida al aire libre, se manifestaba instantáneamente en el salón.

Ninguna persona inteligente puede pretender completa inmunidad del mal aliento.

El mal aliento es la falta social más detestable e imperdonable. Estadísticas autorizadas, demuestran que una persona de cada tres, ofende en esta forma, ocasional o habitualmente. Esto es debido a que las condiciones que producen el mal aliento (a menudo causado por la estomatitis) surgen constantemente aún en bocas normales.

La única forma de tener siempre su aliento fuera de toda sospecha — es de enjuagarse la boca con ESTOMATINE todos los días, a la mañana, a la noche y antes de reuniones.

Siendo un germicida eficaz, ESTOMATINE ataca primero las causas que producen los malos olores, y luego — siendo un poderoso desodorante — destruye los olores mismos.

Use ESTOMATINE todos los días — es mejor ser prevenida, que ser desairada. Compre ESTOMATINE en las buenas farmacias o remita $ 2.– a la Compañía Industrial Farmacéutica, calle Victoria 3069, Buenos Aires, y recibirá un frasco a vuelta de correo.

Precio del Aparato LEILA *con sus accesorios,* desde..... $ 15.-

PERMANENTE

La ondulación permanente moderna, al vapor, es un encanto, una maravilla. Hacemos una ondulación natural, garantida por 8 meses y sólo cobramos

Cabello Corto, $ 12.- Cabello largo, $ 15.-
a Domicilio, $ 25.-

Señoras: Hagan una visita a nuestra casa y se convencerán de que nuestra ondulación permanente es muy superior a la eléctrica.
Nuestro aparato moderno LEILA ha obtenido los primeros premios en los concursos de ondulación permanente de París y Londres.
Los aparatos son de tal sencillez, que hasta una niña de 5 años puede ondular el cabello a la perfección sin tener ninguna noción.

¡Ojo! PELUQUEROS DE PROVINCIAS
PIDAN FOLLETOS
Pueden hacer una fortuna adoptando nuestros aparatos en sus salones.

MAISON LEILA ESMERALDA 585
U. T. 1355 Retiro - Bs. As.

Por qué Quaker Oats se envasa en latas

EL Quaker Oats fresco, acabado de preparar, se envasa en latas a una presión de 10,000 kilos, que en seguida se cierran herméticamente. Así se evita la contaminación y el deterioro tan corrientes en los cereales que se envasan sin estas precauciones. Así se conserva también su rico sabor natural y su valor nutritivo. Al abrir una lata de Quaker Oats, el producto se encuentra tan fresco como el día en que se envasó.

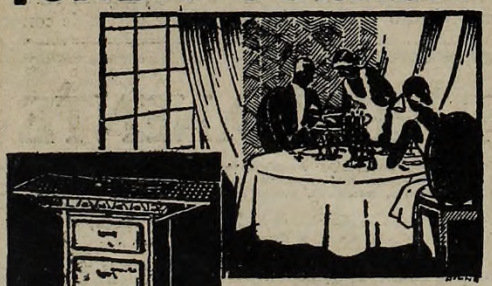
Además, como Quaker Oats se envasa en una forma tan compacta, la lata contiene mucho más que otros envases más grandes.

Quaker Oats debe formar parte del régimen alimenticio diario de toda persona que desee conservarse sana y robusta. Busque su protección exigiendo siempre la marca Quaker y vea que la lata lleve el nombre y la bien conocida imágen del Cuáquero.

Quaker Oats

2076

¡CADA COMIDA



Una Fiesta!
con una cocina a gas
JUNKER·RUH

Evite las molestias de los días calurosos usando nuestra cocina

SE VENDEN a precios únicos en todas las sucursales de la Cía. Primitiva de Gas y en las casas

HARRODS Ltda., Florida y Córdoba; Heinlein y Cía., Avenida de Mayo 1402; Ferretería Francesa, Carlos Pellegrini 5; Francisco H. Walz, Reconquista 439.

En AVELLANEDA:
Cía. de Gas de la Provincia, G. Bosch 114.
En LOMAS: Cía. de Gas de la Prov., Laprida 270.
En QUILMES: Cía. de Gas, Rivadavia 162.
En LA PLATA: Cía. de Gas, La Plata.
En ROSARIO: Calle San Lorenzo 1133 y Cía. de Gas, Rosario.
En B. BLANCA: Cía. de Gas de Bahía Blanca.

Grandes existencias de todos nuestros modelos y un stock de todos los repuestos.

CONFERENCIAS Y DEMOSTRACIONES PRACTICAS
TODOS LOS MARTES, A LAS 16 HORAS, para el personal de cocina.
TODOS LOS MIERCOLES, A LAS 16 HORAS, demostraciones prácticas del QUAKER OATS, con explicaciones de su valor nutritivo y prueba de los platos preparados. Distribución gratuita de libritos con recetas. TODOS LOS JUEVES, A LAS 16 HORAS, para las señoras, en nuestra exposición permanente

Calle CORRIENTES 1659 - Buenos Aires

arreglo de otras depedencias de una casa, tales como el comedor, un dormitorio, un estudio, etc.

Nuestros grabados representan un vestíbulo de una casita moderna, antes y después de una transformación sencilla, pero de visibles resultados. (Figs. 1 y 2.)

En el vestíbulo decorado en forma un poco anticuada (fig. 1), la araña ha sido substituída por un farol eléctrico, más de estilo moderno (fig 2). El cofre de estilo antiguo, que está delante de la ventana, ha sido trasladado al comedor, donde estará más apropiado para guardar piezas de vajilla o servicio y puede servir de base a alguna vitrina. En su lugar ha sido colocado un paragüero o bastonero que en la vida moderna es más propio de una pieza como la que describimos que es una pieza de entrada y de paso. Una especie de asiento, al estilo

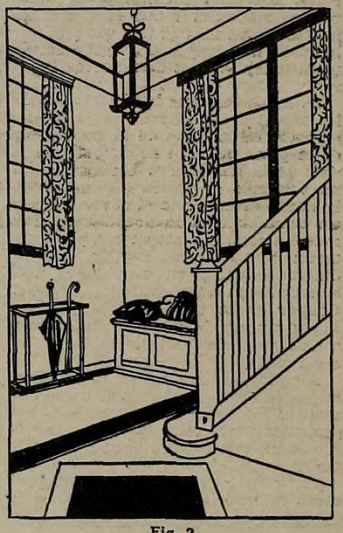


Fig. 2

de un diván decorado con varios cojines, substituye al gran almohadón que se halla al pie de la escalera en el primer modelo, y que en esa posición resultaba embarazoso para el acceso a la escalera.

Nótase en conjunto que la decoración del vestíbulo en el segundo caso es más alegre, más cómoda y más apropiada al estilo actual de la vivienda donde, sin perjuicio del buen gusto, todo ha de hallarse medido y calculado, para el mejor aprovechamiento y la mayor comodidad.

En otros números publicaremos motivos de decoración que podrán ser de tanta utilidad como son de interés.

Cómo se conservan frescos los alimentos

Uno de los problemas más importantes en el verano es mantener los artículos de alimentación frescos y libres del contacto de las moscas. Exigen de la dueña de casa una preocupación y atención constantes.

La dificultad mayor la ofrecen los alimentos que se descomponen con facilidad, tales como la leche, la carne, el pescado y la manteca.

La despensa ha de mantenerse lo más fresca posible y libre de moscas y otros insectos. Lo mejor es poner un pedazo de red metálica en la ventana, bien ajustada al marco, dejando luego la ventana abierta. Esta red se lavará casi todos los días. Se debe recurrir a otros medios si la despensa no ofrece suficiente fresco y ventilación, durante el verano.

Es casi mejor una fiambrera si se compra de madera fuerte, con estantes que puedan ser lavados y puertas de red metálica. Esta fiambrera puede mantenerse fresca si se cubre con una ancha tira de franela humedecida y los extremos de ésta se dejan sumergidos en agua.

Cualquier cosa que se envuelva en un trapo húmedo y se coloque en una corriente de aire se mantendrá fresca.

(Continúa en la pág. 70)

La alegría del cocinero

es brindar platos delicados y sabrosos, preparados en los famosos enlozados

EL AGUACIL

los más higiénicos porque sus asas y mangos son reforzados y cerrados herméticamente:
Porque la solidez de su enlozado marrón brillante no pierde ni se resquebraja nunca.
Por eso debe preferirlos! Pidalos en Ferreterías y Bazares

Unicos Importadores:
Morea & Cía.
Rivadavia 3000 B. Aires.

Como las personas delicadas y enfermizas obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

Las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao le harán aumentar 3 kilos en 30 días

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, que necesiten reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCOY. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles. Es el tónico moderno para invierno y verano.

Corsés Venus

Regalos a todo comprador

HOY

$ 2.95

Faja de excepcional corrección

PELLEGRINI 78
Bs AIRES

. VALENTINI. - Veterinario Oficial del Kennel Club Argentino.
Especialista en enfermedades de Perros y Gatos.
De 12 a 15 horas.
LAO 1103, 3er. piso — U. T. 7185 Juncal

Bombones Nagell

Chocolatines exquisitos

LAXANTES Y PURGANTES
Ideales para
SEÑORAS y NIÑOS
En las farmacias

TELEFUNKEN
CARLOS PELLEGRINI 450
BUENOS AIRES

SUNSET
desde las medias hasta sombrero y deja todo como

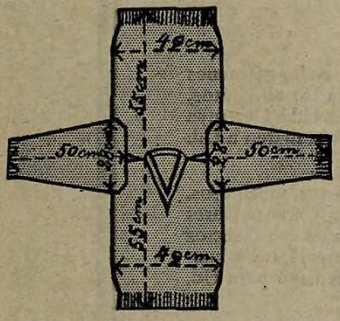
Manual de labores

LABORES DE PLAYA

Para las señoras aficionadas a las tradicionales labores de aguja, es el motivo que ofrecemos en la página de hoy.

Se trata, como se verá por el grabado, de un juego de pullover y medias para niño de doce a catorce años, trabajado al punto de tricot, de acuerdo a las instrucciones contenidas en la explicación siguiente:

El pullover y las medias, muy adecuadas para sport, forman un conjunto muy lindo y muy elegante. El trabajo, hecho de rayas de lana combinadas, produce el efecto de un estilo escocés que siempre resulta muy apropiado y vistoso para niños.



El fondo del tricot es de color beige natural; las rayas horizontales son rojas y amarillas; y las rayas verticales, color bruno obscuro.

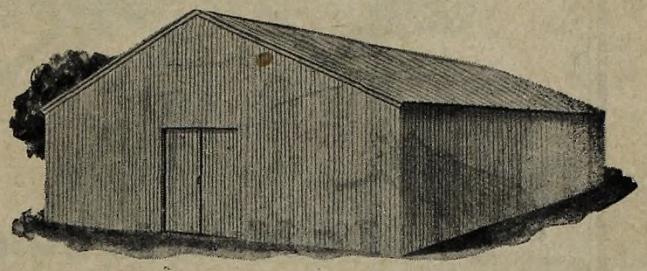
Se empleará lana merino de cinco hilos, necesitándose 250 gramos de beige kasha; 100 gramos de lana roja; 50 gramos de amarillo China; 50 gramos de color nutria claro. Agujas de dos milímetros y medio a tres milímetros de diámetro.

Ejecución del trabajo. — Las medidas dadas en el esquema respectivo son para un muchachito de doce a catorce años, de mediana talla. Convendrá verificar antes si tales medidas andan bien para el niño a quien se destine el trabajo; en caso contrario deben rectificarse las medidas.

Espalda.—Se montan 140 mallas en

Galpones Económicos Desmontables

"SAN MARTIN"



Construcción toda de hierro.
Alargable en tramos de 3 metros.
Montaje y desarme sencillísimos.
Solidez a toda prueba.

Acordamos grandes facilidades de pago.

S. A. TALLERES METALURGICOS SAN MARTIN
SAN MARTIN 253 — BUENOS AIRES
SUCURSALES: SANTA FE - LA PLATA - ROSARIO - BAHIA BLANCA

Un Regalo Oportuno
- para Jóvenes y Niños -

Con motivo de las próximas fiestas, el mejor y más conveniente obsequio es

EL TESORO de la JUVENTUD

Lo componen 20 grandes volúmenes, con 7.160 páginas de lectura amena, instructiva y variada, con 7.500 hermosas fotografías en negro y colores, muchas de página entera.

El texto abarca 14 Grandes Secciones sumamente interesantes y variadas. Su lectura ofrece desde el cuento más sencillo y gracioso, hasta la explicación de complicados problemas científicos, por lo que resulta que esta obra constituye un refuerzo para las enseñanzas obtenidas en la escuela y siendo, por lo tanto, el único eslabón eficaz entre esta y el hogar.

"El Tesoro" es la ambición de todo niño que lo ha visto alguna vez. Es la obra que entretiene e instruye al mismo tiempo.

SOLICITE DETALLES EXPLICATIVOS. SE REMITEN GRATIS.

A TODO COMPRADOR de la obra, y por muy poco tiempo,

Regalaremos un sólido y práctico

Estante

de roble, apropiado para contener los 20 volúmenes de "El Tesoro".

Sólo $ 12.-

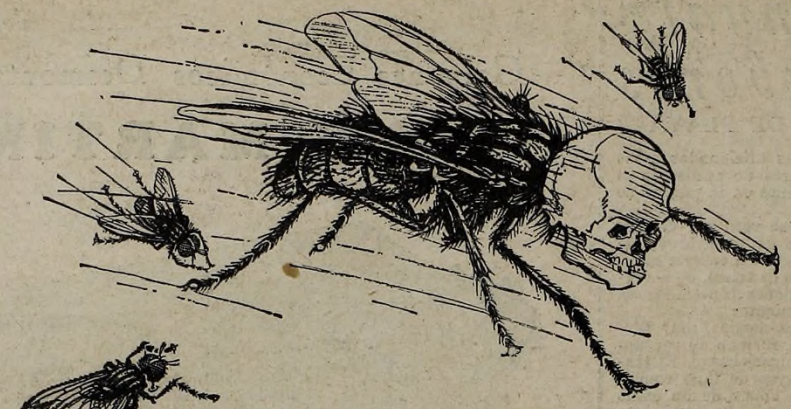
al contado, y una vez aceptado el pedido, entregamos la obra completa, junto con el estante. El resto se paga después, en pocas y reducidas cuotas mensuales, sin garantías ni pagarés.
Tenga Vd. en cuenta que el precio de la obra aumentará en breve, y, por lo tanto, conviene aprovechar este momento tan oportuno.

Unicos Vendedores:
W. M. Jackson, Inc. Editores
Bmé. MITRE 1092 — Buenos Aires
En ROSARIO: Entre Ríos 1107.
En MONTEVIDEO: San José 907

Escribir claro en el cupón

Sres. W. M. JACKSON, Inc. H. 3
Casilla Correo 1542 - Buenos Aires
Sírvanse enviarme GRATIS detalles de "El Tesoro".

Nombre .....
Profesión .....
Calle ..... Nº .....
Ciudad ..... F. C. .....



La Muerte alada

Las moscas con sus cuerpos inmundos transportan los gérmenes del tifus, parálisis infantil, cólera y disentería a los alimentos, las ropas ¡ y hasta sobre la misma persona de Ud.! Destruya estos envenenadores alados antes de que ellos le maten a Ud. Mate moscas con Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

En venta en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Almacenes
Distribuído por la WEST INDIA OIL Co.

FLIT
MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

"La lata amarilla con la faja negra"

9078

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis

PARIS 6 Rue de la Tacherie,

Y FARMACIAS

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

Cuando el niño se despierte

protéjase del peligro de la obscuridad usando una linterna Eveready, cargada con pilas "Unit Cell" Eveready.

Las linternas eléctricas Eveready son de construcción superior, sumamente duraderas y de absoluta confianza.

Es la linterna suprema del mundo.

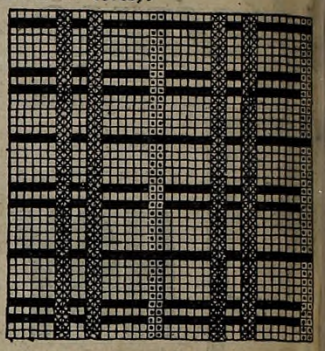
De venta en los principales establecimientos.

EVEREADY
TRADE MARK
LINTERNAS Y BATERIAS
—*duran más*

De venta en todas partes

6047

lana beige. Se tejen 20 hileras de lados finos (1 malla al derecho y 1 malla al revés); en seguida el punto de jersey (una malla al derecho y una malla al revés).



Se hacen alterar las lanas para las rayas horizontales de la manera siguiente:

Seis hileras en lana beige; 2 hileras en lana roja; 2 hileras en lana beige; 2 en lana roja; 6 hileras en lana beige; 2 hileras en lana amarilla; 6 hileras en lana beige; 2 en lana roja; 2 en lana beige; 2 en lana roja; 6 hileras en lana beige; 2 en lana amarilla. Y así sucesivamente hasta obtener unos 40 centímetros de altura después del bajo.

Cerrar de cada lado 5 mallas y durante 5 hileras, cerrar una malla al comienzo y al final de cada hilera. Continuar derecho en seguida para obtener cincuenta y tres centímetros después del bajo.

Tejer entonces ocho hileras cerrando tres mallas al comienzo y al final de cada hilera.

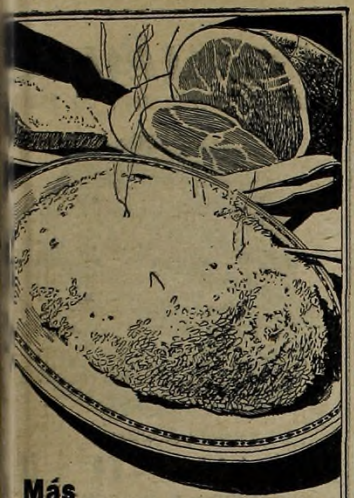
Delantero. — Se montan 140 mallas y se hacen 20 hileras de lados finos y el mismo trabajo en la combinación de las rayas horizontales que se hizo para la espalda. Cuando se ha llegado a los cuarenta centímetros de altura, reservar la mitad de las mallas bajo un alfiler de seguridad, y trabajando sobre la otra mitad, hacer lo que se ha explicado para la espalda, para ahuecar la escotadura de las mangas y sesgar el hombro. Además, se hará cada tres hileras, una disminución del lado del escote para hacerle el sesgo.

Las mangas. — Se montan 50 mallas; hacer 20 hileras de lados finos, después el punto de jersey a rayas aumentando una malla de cada lado cada cuatro o cinco hileras, para llegar a tener unos veintiocho o treinta centímetros de ancho.

Cuando se han obtenido cuarenta y cinco centímetros de altura desde el bajo, se trabaja cerrando tres mallas al principio de cada hilera durante cinco centímetros. Se cierran las mallas que restan.

El trabajo de las rayas. — Una vez que se ha terminado la labor del tricot se tendrán solamente las rayas horizontales, y para obtener las verticales se procede de esta manera: se reborda la prenda a la aguja, en lana bruna, por medio de dos puntos lanzados en forma de V sobre cada malla. Así resultarán las líneas verticales, cuya disposición podrá ser seguida de acuerdo con el diseño respectivo que acompaña estas líneas.

Para armar finalmente la prenda no habrá ya más que coser la misma por los hombros, los costados, las mangas y las aberturas para éstas.



Más nutritivo que el pan!

...Y mucho más rico aún, si es

ARROZ "GALLO"

El alimento más sano que la tierra produce.

Se vende en dos tipos

GLACE "GALLO" — para familias.

CAROLINA "GALLO" — el arroz superior.

Exíjalo en bolsitas de 5 y 10 kilos.

Historia de la Tierra

(Continuación de la pág. 14)

central; pero reaccionando ésta con enorme fuerza, rompió y resquebrajó por diversas partes la corteza que quería aprisionarla, y se derramó por las hendiduras en inmensas inundaciones de materiales derretidos, que ampliaban la superficie de la tierra firme, y provocaban con su elevadísima temperatura rapidísimas y abundantes evaporaciones del agua de los mares, que subía en estado de vapor a saturar y hacer más densa la atmósfera. Estos vapores volvieron a precipitarse sobre la Tierra en abundantes lluvias; y sus aguas, al resbalar por el suelo, empezaron su obra de erosión y nivelación, arrancando materiales a su paso para depositarlos en capas paralelas en el fondo de los ríos y mares. Nuevos temblores, levantamientos y rupturas de la corteza terrestre a causa del mayor enfriamiento, nuevas evaporaciones en grande escala, y nuevas lluvias que proseguían su obra de erosión.

Los primeros seres vivientes aparecieron en el fondo de las aguas, con una organización compatible con las condiciones de temperatura y opacidad de la atmósfera, que en el mundo se daban. En el reino vegetal nacieron los primeros: las algas, los fucus; y en el animal, los radiados, heteromorfos, moluscos y articulados.

Emergidas ya las islas en cantidad y extensión suficientes, y bosquejados los continentes, empieza en unos y otras la primera vegetación terrestre, al paso que en los mares se agitan ya los vertebrados, bajo la forma de raros peces, protegidos contra la elevada temperatura de las aguas por una especie de coraza, que les valió su nombre de "ganoideos" o acorazados.

Pero la característica de esta edad de la Tierra es su vegetación notabilísima por su cualidad y sus proporciones. Sólo las plantas celulares de tejidos flojos podían vivir en aquella atmósfera saturada de ácido carbónico y tan densa que sólo dejaba pasar indecisos rayos de luz solar. Líquenes, musgos, sphagnums, hepáticas, alternando con tal cual arbusto, cubrieron la tierra con sucesivas capas de vegetales, que alternadas con grandes depósitos de légamo, acarreado por las inundaciones, y alteradas por la presión enorme de nuevas y nuevas capas superpuestas y por el calor húmedo del suelo y de la atmósfera, se transformaron en carbón antracita, el mineral combustible más antiguo que se conoce.

Esta riquísima vegetación que fué robando al aire fabulosas cantidades de ácido carbónico, y las torrenciales lluvias originadas por el descenso de temperatura, que más y más purificaban la atmósfera, hicieron que llegaran a la Tierra más vivos y fecundos los rayos caloríficos del Sol. Entonces fué el momento de la colosal exuberancia de la vida vegetal en todas las latitudes. Las islas y continentes eran de polo a polo un no interrumpido bosque espeso y sombrío, de gigantescos abetos, araucarias, calamites, helechos, sigilarias y lepidodendros. Allí el sphenophyllum se alzaba como gigantesco pie de espárrago a diez metros de altura, extendiendo en la cima sus frondosas ramas; los helechos se erguían a treinta pies de altura, las sigilarias, con tres metros de circunferencia, medían de alto setenta y cinco pies, los lepidodendros o licopodios de aquel tiempo, alcanzaban noventa pies de altura, y los calamites o colas de caballo todavía mecían por encima de ellos su plumosa cima. A la sombra de estos gigantes brotaban entre el fango y las aguas hongos de cuarenta pies de circunferencia y multitud de helechos no arborescentes y plantas acuáticas que formaban enmarañadas e inextricables selvas. Durante siglos enteros reinó esta vegetación en la Tierra, purificando más y más la todavía espesa atmósfera que la cubría, para transformarse después en inmensos yacimientos de carbón, escondido en

Casa Eibar

TACUARI-24 ✲ Buenos Aires

OBSEQUIAMOS a todo comprador por valor de $ 20.—.

359 — **PULSERA Real Eibar**, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento, interior forrada en oro puro, cadenita de seguridad de oro 18 kilates, medida 16 centímetros, ancho 5 milímetros, a..... $ 31.—

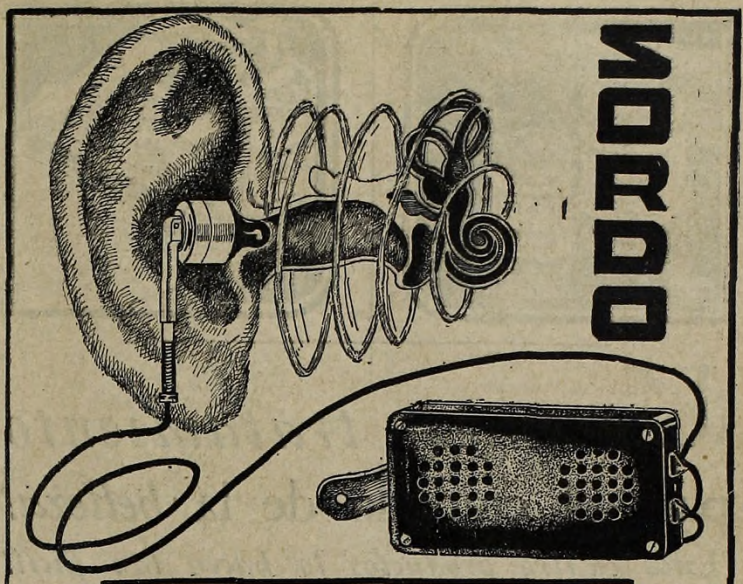
807 — **HEBILLA Real Eibar**, damasquinada en oro puro, con monograma en oro 18 kilates y esmalte a dos colores, a $ 35.—. Con monograma calado, $ 27.—

2010 — **ESCLAVA Real Eibar**, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, interior forrada en oro puro, medida: 20 centímetros, ancho: 10 milímetros, a..... $ 50.—

3378/R — **PRENDEDOR Real Eibar**, damasquinado en oro puro, dibujo en altos relieves muy finos, a..... $ 40.—

Rechace las imitaciones cuya incrustación y mérito artístico no tienen ningún valor.

Ramón Codina. Solicite catálogo.



SORDO

SIEMENS FONOFOR CON SUS DISTINTOS AURICULARES CAMBIABLES ES. EL MEJOR APARATO PARA SU SORDERA

¡¡ENSAYELO!!

PIDANOS FOLLETOS EXPLICATIVOS o VISITENOS.

INAG

FABRICAS REUNIDAS DE ÚTILES SANITARIOS S. A.

FLORIDA 935 BUENOS AIRES U. T. RETIRO 0068

Tengo interés en conocer el aparato SIEMENS FONOFOR y ruégoles me remitan folletos explicativos sin ningún compromiso para mí.

NOMBRE: .....

CALLE .....

LOCALIDAD .....

Artículos Recomendados

Aceite Ricino MIRET

es el más agradable, el más seguro y el mas rápido para purgarse bien.

Frasco chico... $ 0.30
„ grande „ 0.50

Para hacer buches, gárgaras y lavar heridas, use siempre

Agua Oxigenada MIRET

la más agradable y de mayor concentración.

Frasco ½ litro... $ 0.40
„ ¼ „ ... „ 0.70

Los dolores y puntadas en el costado, hombros, caderas, espaldas, etc., desaparecen a los 5 minutos de aplicarse un

Parche Eléctrico MIRET

Cada parche vale $ 1.—.

CAFEINA y ASPIRINA

La Neuralgia, Resfríos, Dolores de Cabeza, Influenza, Grippe, etc., desaparecen en seguida de tomar dos ó tres

Tabletas KREBBS de Cafeína y Aspirina

El sobre de 2..... $ 0.20
El tubo de 20..... „ 1.50

Si quiere tener buena salud y vivir muchos años, mastiqué todos los días 4 ó 5

Chiclets ADAMS

Dos Chiclets valen..... $ 0.05
Diez Chiclets..... „ 0.20

Unas pastillitas de SEN-SEN disueltas en la boca de vez en cuando evitan la tos, resfríos, catarros, ronquera, etc., y proporcionan una voz clara y armoniosa.

El sobre vale 0.20 centavos.

PIDALOS EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

¡Un *nuevo tratamiento* para el cuidado de la *belleza!*

¡Estos cuatro productos lo hacen tan fácil!

¡PARA mantener un cutis fresco y aterciopelado es preciso seguir el método Pond! Es sencillísimo, y después de unos días de aplicación, se nota una mejoría notable! Da más tersura, más transparencia al cutis y por eso es el preferido de las mujeres bonitas.

Pond recomienda emplear:

1.° La Cold Cream Pond... producto básico del tratamiento, que suaviza, alimenta y limpia profundamente la piel. Para la "toilette" de la mañana es ideal, y aplicándola por la noche, antes de acostarse, dando un suave masaje, alivia y quita toda impureza, facilitando así para el cutis, un descanso absoluto.

2.° El sobrante de Cold Cream debe ser quitado y emparejado con las servilletitas Cutiasea Pond. Un agrado más... son suaves, sedosas... muy flexibles y amplias... ¡una innovación en el arte del tocador!

3.° El Cutitónico astrigente Pond es otra exquisitez... Cierra los poros, refresca y activa la circulación, produce una sensación de vida en todos los tejidos.. ¡es algo imprescindible!

4.° La Vanishing Cream Pond contribuye, en todo sentido, a completar este nuevo tratamiento; es el toque final de un bonito arreglo y permite la adherencia de los polvos.

Pida, hoy mismo, unas muestras... Adjunte el cupón y le serán enviadas por correo; pruébelas y verá cómo hermosean el cutis!

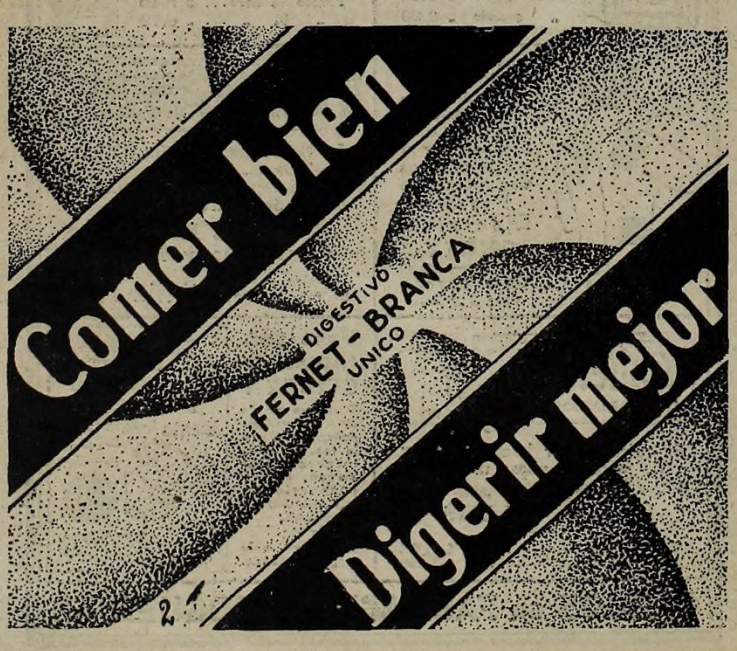
POND'S EXTRACT COMPANY
Colodrero 2374 - Buenos Aires

Sírvase mandarme las muestras de Cremas Pond. Incluyo 5 cts. para el franqueo ó 20 cts. para certificado.

Nombre .....

Dirección .....

Distribuidores: (Rosario), Droguería Suizo-Argentina, S.A. Ltda., Rioja 1172. (Montevideo), CUDREI, Paraguay 1395. -H-



la entraña del mundo, y que el hombre habría de desenterrar para su riqueza y prosperidad mil siglos después. Por eso a este período de la edad primaria de la Tierra se le designa con el nombre de carbónico.

Mientras en la Tierra las aguas se precipitaban y la envolvían como un mar sin riberas y emergían luego las primeras islas y los esbozos de los continentes, de la nebulosa central se habían desprendido otros anillos que formaron sucesivamente los planetas Venus y Mercurio, y reducida a un diámetro de unos quince millones de leguas, empezó a emitir una luz más brillante y definida; y mientras las plantas iban purificando la atmósfera de nuestro planeta, haciéndola respirable y apta para la vida animal; la nebulosa generatriz siguió condensándose y relumbrando con fulgores siempre mayores, hasta que libre ya el aire de su excesiva carga de ácido carbónico que asimilaba aquella vegetación inverosímil, y reducida su opacidad a simples nubes, brilló en el cielo el astro rey y centro de nuestro sistema como verdadero sol, fuente de energía, de fecundidad y de vida, y pudieron a su influjo benéfico aparecer en el mundo los primeros animales. Desde entonces, brillaron claras en el cielo las dos lumbreras que presiden el día y la noche, y el cortejo de estrellas infinito.

Esto fué en la época pérmica de la edad primaria de la Tierra.

Desde este momento, la vegetación decrece en su pujanza con marcada lentitud; las especies, en cambio, se multiplican en número y complejidad, y al influjo más directo y potente del calor y de la luz del Sol, aparecen las plantas de consistencia leñosa y constitución fibrovascular. Hasta entonces, la espesa atmósfera había repartido por todas las latitudes del mundo una temperatura uniforme, y la vegetación era también uniforme en todas ellas; desde entonces, en cambio, la diafanidad del aire repartía por desigual el calor, según la latitud y las estaciones, y las diferentes especies de seres vivientes se fueron localizando en las precisas regiones donde hallaban aptas condiciones para el desarrollo de su vida.

A la preponderancia de la vida vegetal iba a suceder la de la vida animal, en los grandes reptiles acuáticos, terrestres y aves. Empezaba con hecho tan trascendental, la edad secundaria.

Paralelamente a una mayor abundancia en las especies vegetales, y mientras los moluscos y radiados siguen multiplicándose prodigiosamente en número y especie, aparecen los desmesurados reptiles y aves gigantescas: el ictiosauro, el plesiosauro, el pterodáctilo y el letiosauro; juntamente aparecen las tortugas y las aves, y luego, en el período cretácico de la misma edad, mientras disminuyen las plantas de tejido blando celular y ceden su puesto a otras más complejas como el álamo, el sauce y el olmo, aparecen las tres grandes especies de vertebrados, el megalosauro, de catorce a diez y seis metros de largo, el iguanodonte, de treinta a treinta y cuatro metros de largo, con cuatro o cinco de circunferencia, y el mososauro de parecidas proporciones.

Entre esta multitud de portentosos monstruos aparecieron ya los primeros mamíferos.

Entretanto, el no interrumpido trabajo de erosión, transporte y nivelación que las aguas hacían en la superficie terrestre, el resultado de la obra mil veces secular de los pólipos que echaban los fundamentos de islas y continentes en el seno de las aguas, y la acción del fuego central en sucesivas elevaciones y depresiones de la corteza terrestre, iban cambiando el aspecto y repartición de mares y tierras en la superficie de nuestro planeta. Diversas regiones emergieron de las aguas, y de nuevo se vieron sumergidas en ellas; y después de repetidos cambios de configuración de las tierras y los mares, que sucesivamente se iban corriendo de un punto

CENTRAL PALACE
La casa de peinados mayor del mundo

Nuestra especialidad en
PERMANENTE $ 10
GARANTIDA E INOFENSIVA
Ejecución 3 horas — Duración 1 año
Esmeralda esq. Tucumán
U. T. 3118 Retiro Buenos Aires

MAS DELICIOSOS QUE UN BOMBON
CARAMELOS
J. M. Bejarano
FINOS
EXIJALOS

ALMENDRIL BRANCATO
es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.
Frasco de ensayo 0.70

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
ECZEMAS
CRANOS
PASTA VASENOL
Picaduras de Insectos y toda clase de afecciones de la piel

a otro, los continentes empezaron a extenderse y los mares a replegarse ganando en profundidad lo que en extensión perdían.

Con esta nueva faz de la tierra empezó la edad terciaria. Los radiados, moluscos y foraminíferos de todas especies, se amontonan hasta formar grandes capas que hoy se hallan repartidas en diversos lugares del antiguo continente; la vegetación se acerca más a la actual: a los tejos, pinos, abetos, cipreses y tuyas, suceden los chopos, olmos, nogales, castaños, encinas y eucaliptos, y a su sombra aparecen los mamíferos placentarios tales como el paleoterio, el anoploterio, cuyas dimensiones variaban desde las de un conejo hasta las de un asno, el xifodonte, especie de camello de cuello alargado, innumerables murciélagos, roedores, marsupiales, aves, reptiles propiamente dichos, y multitud de peces.

Por entonces tiene lugar el levantamiento de los Pirineos y la retirada del mar de inmensos territorios por él ocupados; aparecen el espino, el cerezo silvestre y la retama, y entre los animales, el precursor del actual elefante, el mayor de los mamíferos, el colosal dinoterio de seis metros de altura, el mastodonte, el rinoceronte, grandes salamandras, los monos, las serpientes e infinidad de mamíferos que constituyen el carácter dominante de esta edad del mundo. Los restos del elefante primitivo son tan abundantes que han dado ocasión a que se dé el nombre de *canteras de marfil* a algunos privilegiados países en que se encuentran en cantidad asombrosa. Tigres, elefantes, rinocerontes, hipopótamos, osos y hienas, bueyes gigantescos, caballos y alces, recorrían en manadas prodigiosas los bosques y lagos de los países australes, donde el clima actual hace hoy día imposible la vida a la mayor parte de ellos; el levantamiento de los Alpes, los grandes hundimientos en el Mediterráneo y en el Atlántico, y otros trastornos que influyeron en la constitución y forma del relieve terrestre, dejaron al final de la edad terciaria a la Tierra con un aspecto casi idéntico al que tiene hoy día. La morada del rey de la creación estaba dispuesta: iba a aparecer en el mundo el soberano para quien todo esto se destinaba, y en este momento culminante empieza una nueva edad del mundo: la edad cuaternaria.

Es en esta época cuando aparece sobre la tierra el hombre.

Una época glacial de frío intenso en el hemisferio boreal, de acumulación de hielos que bajaban de las montañas, vino a hacer más precaria la vida del hombre, que tenía que arrancar a la ingrata tierra su sustento con absoluta carencia de medios, y disputar su habitación en las cavernas naturales a los terribles animales de que se veía rodeado. Esta época glacial fué debida a causas naturales; a lo que parece, a causas astronómicas; a que entonces, como sucederá de aquí a diez mil años, el verano del hemisferio Norte coincidía con la mayor proximidad de la Tierra al Sol, y el invierno con su mayor alejamiento: lo que daba al invierno de entonces mayor intensidad y duración que al presente.

Las nieves y hielos, que, corriendo de un punto a otro, helaron con su soplo de muerte las tierras del hemisferio boreal y las aguas que al deretirse los hielos lo invadieron todo, arrastraron considerable cantidad de materiales térreos, que se depositaron en diversas capas llamadas *diluvium*. Aprisionados entre ellas, nos ha guardado la naturaleza los restos de los primeros habitantes del globo.

EN esas descarnadas paredes corroídas por las aguas de las gargantas que cruzamos en nuestros paseos, y entre esas vetas horizontales que contemplamos con indiferencia desde la ventanilla del tren en las inclinadas paredes tajadas en alud de una profunda trinchera, está escrita con caracteres milenarios toda la historia de este mundo...

Hilario Ascasubi

(Continuación de la pág. 10)

al referirse a él lo nombraban por el apodo.

En 1858 Ascasubi comenzó a publicar la gaceta *Aniceto el Gallo*, que llevaba como insignia un gallo sosteniendo en sus patas la bandera nacional.

Esa publicación, que dió mucho que hablar en su época, llevaba la siguiente inscripción, que revela el espíritu humorístico que caracterizaba al poeta: "Esta gaceta saldrá cuando salga, cada semana una vez, porque el autor es tan gaucho como el imprentor y no quiere comprometerse a punto fijo. Por lo mesmo no aguanta ni quiere suscritores ó alistaos, sino vender cada número a 3 pesos y en los pasajes que dicen los avisos de las demás gacetas, y el mesmo Gallo. Recibe comunicaos que no sean injustos ni desvergonzaos."

SU AMISTAD CON PERSONALIDADES

EN 1861, hallándose en Francia, Ascasubi fué presentado al emperador Napoleón III, y éste simpatizó tanto con él que luego lo recibía particularmente.

Otro gran amigo de "Aniceto el Gallo" fué don Emilio Castelar, para quien el poeta gaucho "cocinaba" en su casa un "bacalao especial", y muchas veces, mientras "lo cuidaba", el gran orador español, "lo comía al pie del cañón"... Castelar, desde su destierro de Ginebra, durante mucho tiempo mantuvo correspondencia con Ascasubi.

Sarmiento lo estimaba mucho. Ascasubi le correspondía sinceramente. En 1867 se encontraron en París, y al dar el autor de "Santos Vega" una comida en honor del gran educador argentino, le presentó un retrato que Sarmiento le había obsequiado veinticinco años antes, recordando el regalo con los versos siguientes:

Caballeros y madamas:
Un cuarto de siglo hará
a que cerca de la Pampa,
me dió un amigo su estampa
como prenda de amistá;
pues ese amigo aquí está...
Y en prueba de que les cuento
la verdá, velay presento
su figura con placer,
para lucirla y beber
a la salú de Sarmiento.

SU OBRA

TRES años antes de morir, Hilario Ascasubi, estando en París, recopiló sus versos y los publicó en tres volúmenes, por la imprenta de Paul Dupont.

"Santos Vega" o "Los Mellizos de la Flor", poema básico de su obra, llevaba en esa edición la siguiente aclaración: "Rasgos dramáticos de la vida del gaucho en las campañas y praderas de la República Argentina (1778 a 1808)". Comenzó a escribir esta obra en 1850. En 1851 había hecho dos entregas que constaban de diez cuadros, con mil ochenta versos. El poema completo lo formaron luego sesenta y cinco cuadros con más de trece mil versos.

"Paulino Lucero" o "Los gauchos del Río de la Plata cantando y combatiendo contra los tiranos de la República Argentina y Oriental del Uruguay" (1839 a 1851) se denominó su segunda obra. Figuran en ella los episodios del sitio de Montevideo y todas las campañas emprendidas contra Rosas.

Y, por último, bajo el título de "Aniceto el Gallo", extractó los principales versos publicados en su periódico del mismo nombre.

Regresó de Francia, donde pasó muchos años — después de la caída de Rosas — en los primeros días de noviembre de 1875. Su salud se hallaba ya muy quebrantada y él sabía que le quedaba poco tiempo de vida.

— Me voy a morir a mi tierra — había dicho al embarcar para Buenos Aires. Y tenía razón. El día 17 del mes de su llegada, falleció...

Un poquito mas alto

Los pibes no ven ningún peligro en subir un poquito más alto; tampoco ven ninguno en la suciedad y el polvo que reciben durante el juego, y este es el mayor peligro. Para protegerlos de enfermedades y conservarlos sanos, báñelos siempre con SALVAVIDA, el jabón de la salud. Su espuma suave penetra directamente en los poros del cutis y evita contagios. Tenga siempre este jabón en su cuarto de baño.

M25-32. LEVER HNOS LTDA S. A. Bs. As.

Se suplica la reproducción

——(Continuación de la pág. 7)——

duro, flirtea con una frívola muchacha de diez y ocho, que acoge con simpatía el galanteo. A juicio de ustedes, ¿cuál de los dos hace el papel del idiota?

— Según — dijo alguien. — Ese papel es muchas veces un dúo.

Hay personas virtuosas que lo son simplemente por falta del mínimo de fantasía que se requiere para no serlo.

El tambor correspondiente al último acto de las películas norteamericanas, no sólo se parece, como los demás, a las latas que contienen mermelada, sino que positivamente la contiene.

Que María Bashkirtseff tuviese la vanidad de sus hermosos pies, se comprende; que la tuviese Gœthe, se disculpa; que la tuviese don José Zorrilla, ya es un abuso. No era bastante fuerte ni bastante débil como para contar con nuestra indulgencia.

Algunos eruditos hacen pensar en aquellos sibaritas de la decadencia romana, que no comían sino para exonerarse de lo comido.

Quien se incorporase todo el saber extraoficial, toda esa masa de conocimientos que el Estado no enseña en sus institutos, cuya posesión no acarrea honores ni produce dinero, sería un hombre más sabio que Aristóteles.

Si se demuestra que la más gloriosa guerra es un crimen, debe reconocerse que la mejor literatura de guerra es literatura policial.

El moralista se parece al director de orquesta, que dirige para los que no tocan.

Uniendo las piernas de Leonor al busto de Beatriz, a los brazos de Julia, a los hombros de Silvia—"puzzle" de caníbal; — uniendo la bondad de Isabel a la elegancia de María, a la inteligencia de Julieta, a la ternura de Clara—"puzzle" de refinado, — es cómo logran algunos, finalmente, la mujer perfecta que necesitarían.

— Esta mañana — dijo el maestro — presencié una singular escena. Vi a una mujer penetrar en una tienda de flores, entregar un trozo de papel sucio y salir con un ramo magnífico de rosas frescas.

— ¿Qué tiene el caso de extraordinario? — arguyó uno de los discípulos. — Lo que usted llama "un trozo de papel sucio" era sin duda un billete de banco, y la escena que refiere es perfectamente común, corriente, natural.

— ¿Natural? ¿Es natural que una pequeña tira de papel mugriento equivalga a la indecible belleza de un ramo de rosas frescas?... Amigo mío, en verdad te digo que tú no has nacido para filósofo. No vengas más a mi academia, sino ve y negocia; porque no eres más que un comerciante.

Guía de la mujer práctica

——(Continuación de la pág. 64)——

Un cajón de madera, con ventilación, servirá para guardar alimentos si se le sumerge en agua fría durante unos minutos, cada veinticuatro horas, y luego se le tiene en una corriente de aire. Por dentro hay que lavarlo con un cepillo duro, agua tibia y un poco de amoníaco.

Se pueden hacer fiambreras para la carne con dos arcos cubiertos con muselina. La muselina se frunce en ambos extremos, y en la parte superior se le coloca un gancho.

Una fiambrera plegadiza, hecha toda de tela metálica, es algo ideal, porque la carne recibe la suficiente ventilación. Todos estos métodos son más seguros que usando una heladera, pues los alimentos que están en el frío se descomponen rápidamente al ser sacados de él. Lo que se guarda en una heladera debe ser usado inmediatamente de sacarlo de ella. El gasto que supone es también un problema para una casa de modestos recursos.

Labios Encantador

Que hay labios encantadores que seducen, es innegable; pero ellos no deben tener la apariencia estar pintados.

El Lápiz TANGEE

Está preparado a base de cold cream de un col anaranjado, y al contacto con los labios transforma en un color rosado vivo natur cuyo tono realza el encanto de ellos. El color que da el TANGEE no es en realid un color, es un colorido sin espesor ni substa cia; es, en efecto, una parte de los labios. impermeable, permanente y durable. No sale c la transpiración, ni al contacto de los alimente Se vende en un bonito estuche de metal empavonado.

EN VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERI Y CASAS DEL RAMO

Unicos Importadores:
PALMER & Cía.
Buenos Aires Moreno, 574 — Montevideo Río Branco, 13

Las arrugas desaparecen

adquiriendo el rostro un aspecto fresco y juvenil, sin cremas, ni drogas, usando

"Punkt-Roller" Facia

a base de ventosas o bocas de succión (patentado)

En venta en Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.

Pídan folletos explicativos gratis a:

G. A. PULESTON
MAIPU 231 BUENOS AIRES

TOS

es un síntoma de irritación bronquial o pulmonar. Descuidarla es invitar peligrosas afecciones y aún tuberculosis. Sea prudente. A las primeras indicaciones de tos, catarros o congestión, tome sin demora la

EMULSIÓN de SCOTT

YERBAS ANDINAS

En la Naturaleza están los recursos para el tratamiento de todas las enfermedades. Pida hoy mismo el libro "LOS ANDES Y SU FLORA", que no debe faltar en su hogar.

Se remite completamente GRATIS. Pídalo a

J. M. CARRIZO
Independencia 2088, Bs. As.

El jardín de los poetas

MOTIVOS DEL JARDÍN

Por AURORA SUÁREZ

¿Qué importan los días grises,
las heladas y las nieblas?
Han encendido sus luces
las caléndulas.

Inquietante, coqueta, voluptuosa,
vampiresa entre las flores: rosa.

Haciendo honor al nombre
que le han puesto,
inclina la cabeza:
pensamiento.

Son las margaritas
niños de blanco,
jugando a la ronda
sobre el musgo dorado.

INFANCIA

Por ALFREDO MARTÍNEZ HOWARD

Infancia pensativa, con aquellos
éxtasis de tristezas abismales,
aunque no padecieron mis cabellos
nostalgias de caricias maternales.

Niñez llena de extraños embelecos
y sueños alocados,
que se hastió ante un desorden de mu-
[ñecos
y un batallón inmóvil de soldados;

pero, en cambio, soñó con el divino
embuste azul de una leyenda amada,
con la lámpara absurda de Aladino
y el encanto imposible de algún hada...

Yo, siempre solitario, siempre esquivo,
bestia de ilusiones candorosas
mi inocencia de niño pensativo
que a veces conversaba con las rosas.

Hasta que al fin me sorprendió la
[vida,
forjando sueños, alocadamente,
con más de una ilusión desvanecida
y una arruga precoz sobre la frente.

Niñez llena de cándidos engaños
que la vida ladrona nos arranca...
Te has quedado en el fondo de mis
[años
como el cadáver de una rosa blanca!

TRISTEZA

ROMANCE

Por LEÓN MIRLAS

¿Quién robó a los niños
El rayo de sol?
El gigante malo,
O el alma de Dios,
Que por los caminos
Arrastra el dolor,
Con la muletilla
De su bandoneón,
O el juglar tramposo
Que lo escamoteó,
Por birlibirloque,
Lari, laridón...
¿Quién robó a los niños
El rayo de sol?

Ahora el cielo es
Una mancha azulenta:
Unas nubes ríen,
Otras nubes rezan;
Tu pena es plomiza,
Tu tristeza, muerta;
Las casas son frías,
Las puertas quietas,
Un largo responso
Brota de la selva.

¿Quién robó a los niños
El rayo de sol?
La hermanita mala,
Voz de ruiseñor,
Paso de caricia,
Suspiro, canción.
Que una tardecita
Desapareció,
Por birlibirloque,
(Qué triste el amor),
Por birlibirloque,
Lari..., laridón?...
Ahora, el viejo patio
Rezuma dolor,
Y todas las bocas,
Interrogación...
Si era tan buenita....
Por qué se partió?

ADORACIÓN

Por JOSÉ M. BRAÑA

Yo te llevo muy dentro de mí;
te llevo en la sangre;
te llevo en los ojos.
Si dejara de verte un instante
perdería mi vida el objeto
que la hace tan fuerte y tan grande.

Yo podré mirar loco de amores
a todas aquellas que junto a mí pasen;
yo podré por ellas
realizar mil empresas gigantes;
poner en sus manos
riquezas y dones asaz envidiables,
¿pero darles mi alma,
fundirlas con furia en mi sangre,
grabarlas muy dentro, en mis ojos,
morir bendiciendo su carne?
Eso nunca; primero la muerte
obscura y doliente de los hospitales.

Yo te llevo muy dentro de mí.
¿Quién puede arrancarte?
Nadie, que hasta ciego mis ojos te vie-
[ran;
nadie, que hasta loco fuera razonable;
nadie, que hasta muerto,
viviría, inmortal, en tu sangre.

SUEÑO

Por ADOLFO CÁRDENAS

Aunque tu nombre hasta lo ideal
[levanto
y mi pasión a la pasión excede;
callo mi amor purificado y santo
frente a la duda que en su afán no
[cede.

Callo por no romper el dulce encanto
del ensueño imposible que me obsede;
callo por no sufrir..., y sufro tanto
al callar, que sufrir más no se puede.

Y callaré...; no importa que mi vida
por crueles desengaños abatida,
llore el dolor de su existencia trunca.

Más que la realidad gusto el en-
[sueño;
y así, soñando que yo soy tu dueño,
iré hasta el fin... ¡aunque no me ames
[nunca!

RENUNCIAMIENTO

Por CLARA SARAVIA LINARES

¡Luchar! ¡Alzar las armas para tan poca cosa
como son los derechos de reír y triunfar!
Si otros quieren quitarnos la palma victoriosa
y pasar adelante, los dejamos pasar.

No es de los triunfadores la suprema ventura.
Sin presentar batalla, cederé mi lugar
porque nada me cuesta refugiarme en la altura.
Si no sé defenderme, puedo al menos volar...

Señor: ya no te piden mis confiados anhelos
que senderos de rosas y de halagos me des,
porque si están mis ojos alzados a los cielos,
¿qué importa lo que pase debajo de mis pies?

Si para hallar la cifra de tus altas lecciones
preciso es que me hiera la humana mezquindad,
no me ahorres el garfio de las desilusiones;
les tenderé los brazos de mi serenidad...

VIEJO PERFUME

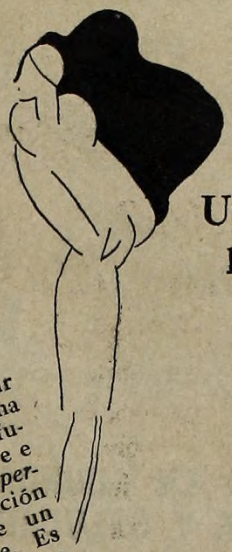
POR AUGUSTO GONZÁLEZ CASTRO

Viejo perfume amigo de los papeles viejos,
ternura de mi vida desde la edad primera,
eres algo tan mío que te siento de lejos
como si fueses mi alma que se desvaneciera.

En las horas extintas y en las horas presentes
de la aurora al crepúsculo, del verano al invierno.
tus mejores caricias han sido diligentes
para mis años grises, claro perfume tierno.

Y así ha de ser nomás, mientras dure la vida.
Tu ala invisible siempre se mantendrá extendida
sobre el mar de papeles que oculta mi emoción.

Por todos los caminos mi papel será obscuro,
hasta que al fin se aquieten en el sueño seguro
las golosas polillas que hay en mi corazón...



Un *nuevo* perfume

Gueldy Parfumeur de Paris ha creado un nuevo perfume cuyo aroma suave e indefinido, trasmite personalidad y distinción sin el recargo de un precio exorbitante. Es un perfume que atrae y sugestiona... No pierda la oportunidad de conocerlo. Pídalo a su farmacia o perfumería por su nombre.

BAL DES FLEURS
(Baile de las flores)

Extracto $ 6.50
Loción ,, 3.60
Polvo ,, 2.00
EN LA CAPITAL

Mayon Ltda. Buenos Aires - Montevideo, Agentes de Gueldy Parfumeur - París

No tolere que una afección a sus

Riñones o Vejiga—

altere su carácter —

Aléjela con Urotropina Schering. Y aleje los sufrimientos, sobresaltos y constante mal humor que dichas enfermedades provocan.

Urotropina Schering es un remedio consagrado universalmente como lo indicado para combatir con rapidez y energía esas afecciones.

Poderoso desinfectante interno, obra de inmediato, infiltrándose en la sangre, orina, jugo pancreático y otros humores orgánicos, destruyendo allí mismo los bacilos causantes de las infecciones.

Empiece hoy su tratamiento de Urotropina, y retorne al bienestar.

Urotropina

En frascos originales de 50 tabletas con el "ángulo" Schering.

Schering

CUIDE SU SALUD BEBIENDO SODA PURA

Moderno y único sistema para obtener instantáneamente y en su propio hogar

UNA SODA EXQUISITA

SPARKLETS

es símbolo de elegancia, higiene y comodidad.
Los sifones, al no salir de su hogar, no pueden ser vehículos de infección.

SODA PURA EN ABUNDANCIA HIGIENICA Y SALUDABLE

porque en su preparación sólo interviene agua y gas carbónico puro.

PRACTICA

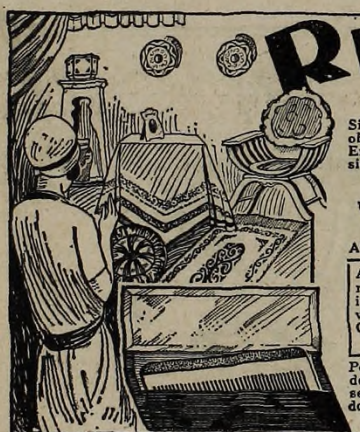
porque con una sola cápsula

SPARKLETS

se hace en el acto un litro de

SODA DELICIOSAMENTE PURA

Por informes y folletos ilustrados dirigirse a los agentes:
RAFULS & Cía. — RIVADAVIA 945, Bs. Aires



REGALOS de Navidad y Año Nuevo

Si Vd. desea regalar a sus amistades y parientes objetos prácticos y útiles, venga a visitarnos. Entre la variedad de objetos que tenemos en exposición hallará sin duda uno que viene al caso.
LABORES, ALFOMBRAS DE ESMIRNA, empezadas, trazadas y terminadas.
ÚTILES PARA BORDADOS, ALMOHADONES, CARPETAS, etc.
APARATOS PARA PIROGRABAR.
ARTÍCULOS DE MADERA CON DIBUJOS PARA PIROGRABAR, etc.

A las personas residentes en el interior les enviamos nuestro Catálogo Ilustrado Gratis.

Visítenos o escríbanos.

Por cada compra de $ 6 en adelante se regala este lindo espejo con su peine.

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.
Casa Especial en Labores y Lanas
61. C. Pellegrini. 61 — Bs. Aires

LOTERIA de MONTEVIDEO

La mejor del Mundo. La que juega menos millares. Sortean sólo 18 millares y ganan casi la mitad de los números.

GRAN SORTEO EXTRAORDINARIO DEL DIA 31 DE DICIEMBRE

PREMIO MAYOR: $ 700.000 oro uruguayo equivalentes a casi

$ 2.000.000.- m/n. argentina

BILLETE ENTERO $ 380.- m|n. — VIGESIMO $ 19.- m|n. argentina

A cada pedido debe agregarse UN PESO m|n. argentina para gastos, envío certificado y remisión del extracto oficial.
Todos los pedidos son servidos a vuelta de correo y bajo sobre SIN MEMBRETE.
Para pago de los pedidos aceptamos giros postales internacionales, giros postales internos, giros bancarios, cheques y órdenes pagaderos sobre Buenos Aires. Los clientes de la Capital Federal pueden depositar el importe del pedido en nuestra Cuenta Corriente del Banco Argentino Uruguayo, Av. R. S. Peña 501, Buenos Aires, remitiéndonos la boleta respectiva como comprobante.

Pida Programa de Sorteos que se remite gratis.

Para revendedores, precios especiales.

Giros y órdenes a la Agencia de ANDRES VIVES y Cía.
Calle Florida 1521, MONTEVIDEO (R. O. del Uruguay)
Correspondencia a Casilla de Correo 136.

Señoras

—(Continuación de la pág. 9)—

he casado nada más que una vez, ni tampoco tuve lo que se llama un primer amor, y cuando contraí matrimonio, sabía tanto de la dirección de un hogar como cualquier experta ama de casa. A los quince años, apenas salí del colegio, mis padres me casaron con el señor Ortúzar cuyo padre con el mío eran viejos camaradas. Al año nació mi hija Berta, tres después Jacinto mi hijo; a ambos los adoro. Ortúzar me ha dado siempre toda suerte de comodidades; es un buen padre y un excelente compañero. No fué nunca lo que se dice un marido celoso. Hasta la noche de hoy, en que ha sido inevitable la presentación de Berta en el baile — *mi hija tiene ya veinte años cumplidos* — *yo concurría sola* con mi esposo a estas reuniones, y mientras él charlaba de negocios o jugaba, yo bailaba con el mismo entusiasmo — y echó una mirada que no olvidaré nunca a los cortinados de la puerta — de ellos ahora... Yo era dichosa bailando y escuchando las finas galanterías de mis amigos, pues ellos sabían que era honesta. Eso era todo. Esta noche, mi hija, que ha estrenado un precioso vestido color rosa, y que tan bien baila el vals, ha hecho su presentación en sociedad. Esta noche es el fin de mi juventud — se detuvo por un instante a observarnos y sonrió con dulzura al vernos tan conmovidas. — Quizá dentro de seis meses o un año pueda amenizar también con algunos recuerdos estas reuniones a las que espero no faltaré. ¡Es tan difícil casar bien a una joven!

— Ya lo creo que es difícil — suspiró la insoportable señora de las protestas, pero yo la fulminé con una mirada. ¿No veía, acaso, cómo corrían gruesas lágrimas por las finas mejillas de la señora Ortúzar?

Se hizo un pesado silencio. Cada una de nosotras, contemplándola, revivíamos el recuerdo de otros días, diez, quince años atrás cuando casi todas lucíamos aún, en el esplendor de nuestras vidas tales expresivos ojos y tales claros vestidos de encaje... Sí, era ella la que nos había malogrado la velada. Metida en su vestido color arena, ahogando suspiro tras suspiro, había traído la tristeza y la rebeldía a la salita; por ella nació en la mujer del banquero la malhadada ocurrencia de evocar el pasado. ¡El pasado con sus antiguos sueños!

De pronto, las lamparillas eléctricas adquirieron nuevas fuerzas, y pudimos vernos más, más arrugas en la frente, junto a los ojos, a lo ancho de las barbillas... Y vimos también cómo nos poníamos amarillas, cada vez más, sobre todo las manos, las secas manos temblorosas sobre las faldas negras...

Entonces, poco a poco, las señoras se levantaron y se marcharon por sus abrigos...

Había cesado la música en el salón y oíase el ir y venir precipitado de todos los finales de fiesta. Ella continuaba llorando.

— Criatura — le dije, — cálmese usted. Su marido y su chica deben estar aguardándola. El baile ha terminado.

Alzó la cara e intentó sonreír. Después se secó las lágrimas y se empolvó las mejillas, arregló con hábiles dedos su descompuesto peinado y se levantó. Saludó avergonzada, y con una elegancia única alzó los cortinados y desapareció tras ellos.

Yo me quedé escuchando las quejas de mi cuñada, la cual tenía razón, pues desde esa noche huyo de las "novicias" como las llama Evangelina. No hay como las señoras de cierta edad para saber gozar de los atractivos de una noche de baile, amigablemente reunidas en una confortable salita, mientras en el otro lado, la gente joven resuelve sus asuntos al son de la endiablada música de hoy en día.

Una moda que se impon

Hay una moda que se propaga m que la misma melenita y seguramen será mejor recibida que ésta, sin ten tantos impugnadores. Nos referimos los cabellos claros, que hoy están t en boga y hacen furor en las grand ciudades europeas. Personas recién ll gadas de París nos afirman que toc niña y hasta las damas que se precia de elegantes lucen sus cabellos col oro, obteniendo así en el rostro ese a pecto agradable de juventud y belle no igualado por ningún otro medio. C este motivo se han preparado producto de tocador que realizan a la perfecció el maravilloso cambio de los tintes d cabello. Entre los decolorantes más r nombrados cabe destacar un extract vegetal preparado con manzanilla verur que hasta ahora ha dado entera satis facción por su resultado insuperable su sencilla aplicación. Se emplea con s ma facilidad en casa, y en cuatro o cin co días da al cabello el tono de colo deseado. En las buenas farmacias se en cuentra pronto para el uso envasado e frascos que alcanzan para varias apli caciones. Su uso no perjudica en nad el cabello, sino al contrario favorec su conservación, por lo que es hoy mu recomendable para los niños.

VINO CORDERO

MUY FORTIFICANTE PARA CONVALECIENTES

LAS INDISCRECIONE DIGESTIVAS

deben evitarse, pero si inadvertidamen te se ingiere un exceso de comid que dificulta la digestión, tómes media cucharadita de las de café d Magnesia Bisurada, en un poco d agua caliente, y toda molestia digest va desaparecerá casi instantáneament La menor alteración en las usuales c midas, puede provocar la hipercloru dria. La Magnesia Bisurada, gracias su poder alcalinizante, neutraliza acidez estomacal y alivia los ard res, pesadeces, dilataciones y otra dolencias que puedan sobrevenir. L Magnesia Bisurada que es absolutame te inofensiva y fácil de tomar, se ve de en todas las Farmacias. Los Médic recomiendan la Magnesia Bisurada.

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 252|62
U. T. 60-1021-1022

LIBRITO DE ORO

Obsequio de la CASA BUSTAMANTE, de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.

(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44. Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GUEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

POR los diarios de hoy, domingo 8, me entero de que acaba de llegar a esta capital un ilustre viajero: don Vicente Díaz, médico mano santa, ídolo de las multitudes del Norte, y víctima de las envidias y de los odios de los médicos oficiales, de los gobernadores de Salta, Jujuy, Tucumán y Santiago del Estero, de las policías y del ejército.

Cuando estas líneas se publiquen, ignoro qué habrá sido de don Vicente Díaz. ¡Es tan voluble, tan caprichosa y tan tornadiza esta Buenos Aires de mis amores!... Quizá habrá destronado al doctor Hipólito Yrigoyen y dos millones de porteños lo habrán plebiscitado de un solo golpe, quizá gime en un calabozo de la comisaría 18ª o quizá lo tengan alojado en una casa de orates. Es muy difícil prever los acontecimientos y sumamente peligroso acertar con las predicciones. Acordaos de la pobre Casandra.

El señor Vicente Díaz ha manifestado que su poder es de origen divino, con cuya declaración se coloca dentro de lo tradicional y de lo correcto. Lo mismo han dicho Moisés, el ex kaiser Guillermo II, la Madre María, el joven Krishnamurti, algún político providencial de los nuestros, y todos los monarcas que padece Europa.

Otra cosa que lo acredita y demuestra la seriedad de su misión es que cura por la simple imposición de las manos, procedimiento bien conocido desde hace infinidad de siglos. No es un charlatán de esos que salen con novedades tan ridículas como el trigémino y su cauterización. ¡Desconfiad de los curanderos laicos, como el doctor Asuero, que hacen milagros para los anticlericales! El milagro exige la fe. Si no hay fe, no hay trigémino ni nada. La creencia en la asueroterapia sólo dura tres meses en los climas templados, y cuatro en los calurosos o tropicales. La fe en la Madre María va más allá de la muerte.

El periodismo, que, como todo el mundo sabe, está vendido a los descreídos y a los epicúreos, acoge y trata muy seriamente los milagros laicos: Asuero, la Flor Azteca, Keyserling, etcétera, y en cambio ridiculiza, desdeña o calla los milagros de orden sobrenatural que primero curan al verdadero pueblo y luego lo enloquecen de puro entusiasmo: Jinarajadasa, la Madre María, Vicente Díaz y Eduardo Isla.

—¿Eduardo Isla? — diréis.

—Sí, Eduardo Isla. Es un nombre que la vocinglera prensa, tan diligente en popularizar a Josefina Baker, al doctor Ortega Gasset o Bonini, finge ignorar. Yo me he enterado de su existencia por pura casualidad: por una carta que el interesado ha dirigido a unos comerciantes de esta plaza proponiéndoles un negocio. La carta en cuestión lleva impreso este membrete:

Eduardo Isla
Temperley. — F. C. S.
Liniers 38
Diasquenasta y Axiólogo
del universo y de la vida.
Abogado y Publicista
músico y dramaturgo
director de la tesmoforia de bellas artes
"Pericles y Rivadavia"

Y al pie de la carta, este otro membrete impreso:

Autor de numerosos libros.
Docto en ciencias filosóficas, jurídicas, médicas, políticas, mitológicas, paleontológicas y en diversas artes bellas. Creador de varias ciencias; entre otras de un nuevo derecho penal, de una nueva psiquiatría, de una nueva paleontología, de una nueva ciencia médica, de una nueva política, de una nueva cosmogonía, de una nueva interpretación mitológica, de una nueva teoría económico-financiera, de la religiociencia, de la psicología antropogenética y del agerpericleismo, — ciencia de la felicidad— . . . Inventor de un aparato curativo y regenerador del organismo, así como acrecentador de la vida, el cual "beliciza" al hombre mediante la electricidad solar, eliminando al propio tiempo la molestia del calor.

Si sois descreídos y epicúreos, diréis:

—¡Este diasquenasta está loco!

Y yo os contestaré en el paroxismo de la indignación:

—¡Vosotros sois los que estáis locos!

¡Es muy fácil clasificar de locura lo que no se entiende! De locos fueron tildados en su tiempo Cristóbal Colón y Enrique Badesich. Y, sin embargo, el primero inventó la América con los indios y todo, y el segundo ha visto el triunfo de sus ideas políticas.

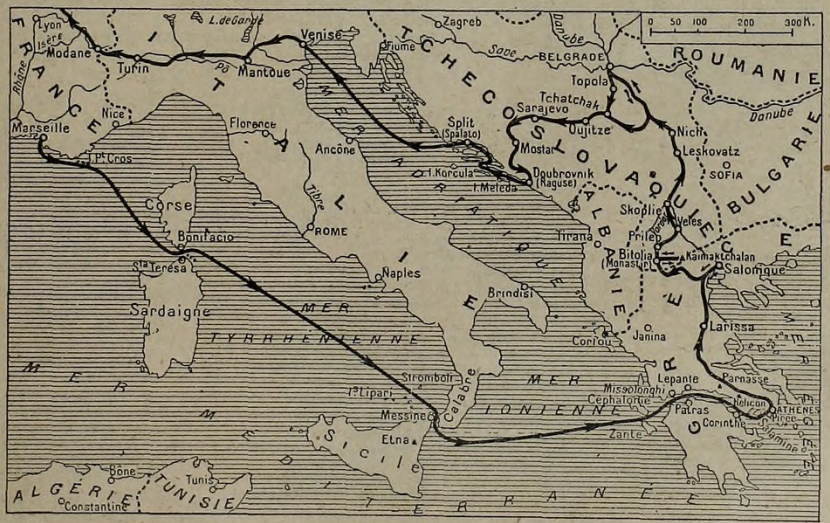
Los novelistas tipo Ponson du Terrail y Carolina Invernizio suelen reírse del pretendido desprecio de los literatos fifís, tipo Anatole France y Enrique Méndez Calzada. Y dicen:

—Sí, sí, mucho desprecio... Pero ¿qué obras se venden más: *El fiacre Nº 13* de Montepin, o el *Adolphe* de Benjamín Constant?

PERLITA GEOGRÁFICA

Todo el mundo sabe que el francés es, por definición, un señor de perita, condecorado, que habla con la *egue* e ignora la geografía. Pero no tan sólo la geografía sudamericana, que esa no es gracia, pues la ignoramos hasta nosotros, sino la de su propio continente.

Ved un ejemplo luminoso tomado, nada menos, de *L'Illustration* de París, que es un periódico muy docto, muy informado y muy seriamente documentado. En su número del 19 de octubre último publica este mapa, en el cual la línea negra gruesa describe el itinerario seguido por los "poilus" del Oriente en su peregrinación a las tumbas de Macedonia y de Servia:



Como veis, los franceses creen que Checoeslovaquia se ha extendido una barbaridad, conquistando todas las tierras que hasta ayer pertenecieron a Yugoeslavia.

Así, pues, nada de extraño tiene que alguna vez digan que Buenos Aires es la capital de la República Argentina.

Y esto es verdad: las muchedumbres de Salta, de Jujuy o del barrio de la Madre María ¿han salido a la calle para defender a Pasteur, a madame Curie o a los mártires del Senado?

DIRÉIS: ¿a qué viene esta defensa tan apasionada de las muchedumbres crédulas, sencillas y sin malicia? ¡Ah, es que estas muchedumbres, señores, también forman parte de mi docto público!

Recuerdo que en cierta ocasión ,dejándome llevar en alas de la fantasía, afirmé en estas páginas que la Venus de Milo se llamaba así por haber sido obra de un famoso pintor griego: el doctor Leopoldo Milo. Y si no era esto lo que dije, fué algo muy parecido. Un buen número de lectores me escribieron entonces, demostrándome que estaba equivocado. Y yo reconocí paladinamente que, en efecto, la Venus de Milo era de Milo porque tal era el apellido de su difunto esposo. Y si no era esto, era algo por el estilo.

Hoy, esos mismos lectores — que son bastantes, — me reprochan el haber publicado un acróstico, fruto de mi numen poético, en el número del 29 de noviembre, donde, refiriéndome a EL HOGAR, decía en uno de los versos:

***Haora** está más linda que nunca.*

Y me advierten que no se escribe *haora*, sino *ahora*, y ello no ha podido ser error de imprenta, porque la *h* de *haora* correspondía a la inicial de Hogar.

No pudiendo, pues, achacar la falta al linotipista ni al corrector, he consultado diversos diccionarios y algunas gramáticas, y me he convencido que, en efecto, *ahora* no lleva la *h* delante, sino metida por *ahí nomás*.

Es de sabios esto de reconocer sus propios errores. Y si no recompenso con una libra a cada uno de mis numerosos correctores, es porque sólo dispongo de cinco cada semana, y, además, porque las bromas tienen su límite.

PERO no soy yo el único que se equivoca en este mundo de falaces apariencias. He aquí que en la *Tribuna Popular* de Montevideo, fecha 10 de octubre último, publican un extenso artículo titulado *Las maravillas de la moderna construcción penal*. Y dicen:

*... la investigación del intelecto siempre ávida de aquel punto de apoyo que pedía **Pascal** para conmover al mundo.*

En seguida se os ocurrirá que no fué Pascal el que pedía semejantes gollerías. ¿Quién fué, entonces?

Investiguemos, hermanos míos. Y para ello leamos la *Chronica Social* del *Diario da Noite* de Sao Paulo, del 22 de noviembre, que dice:

Newton queria um ponto de apoio para levantar o mundo...

Esto de Newton ya se ha dicho. Don Antonio Viérgol lo afirmaba en su cuento *Una vida trágica*, publicado en *El Suplemento*, del 2 de marzo de 1927:

*Celia representaba para él el "punto de apoyo" que **Newton** pedía en el espacio para mover con una palanca el mundo.*

No prolonguemos el comentario. Ni Pascal ni Newton intentaban mover el mundo. El autor de la frase fué Arquimedes. Que, ignorando el castellano, la dijo en griego: Δός μοι ποῦ στῶ καὶ κινῶ τὴν γῆν, que luego fué traducida al latín de esta manera: *da ubi consistam, et terram cœlumque movebo*, y por fin al español: "dadme un punto de apoyo y moveré la tierra y el cielo".

Pero este asunto de Arquimedes aún no ha terminado. Porque el abate Moreux ha escrito en el artículo *Origen de la vida y la ciencia moderna*, publicado en *La Prensa*, del 3 de noviembre:

*"Dadme **una palanca** — decía Arquimedes, — y levantaré al mundo."*

Y lo que pedía Arquimedes era un punto de apoyo. La palanca, por lo visto, ya la tenía.

No voy a criticar a los distinguidos escritores que han incurrido en las cuatro perlas que acabo de citar. Con quien voy a meterme es con el propio Arquimedes, que decía y pedía tonterías. En efecto: aquí tengo la excelente obra *Astronomy explained*, de James Ferguson, publicada en 1756, en la que se calculan los instrumentos, el espacio y el tiempo que Arquimedes hubiera necesitado para mover a la Tierra una sola pulgada, nada más. El punto de apoyo tan solicitado tendría que haberse encontrado a tres mil leguas del centro de nuestro planeta, y la operación se habría realizado en *veintinueve billones* de años. Y Mr. James Ferguson afirma que Arquimedes era demasiado buen matemático para pensar en semejante macana.

LAS costumbres de los pueblos primitivos y de las tribus salvajes, son todas casi iguales. A esta conclusión escéptica he llegado después de leer no pocos libros de antropología, especialmente los de Tylor y Lubbock. Y más me he convencido aún, con la lectura de un larguísimo estudio de F. A. Mitchell-Hedges sobre los indios de las selvas tropicales de la América Central, publicado en *La Nación* en varios números. En el correspondiente al 27 de octubre último decía:

Otro de los remedios que se empleaba para alejar los espíritus malignos de una persona, consistía en colocar la cabeza de una tortuga en la cabecera de la hamaca en que estaba echado el paciente, mientras que al pie se ponían las quijadas de un cerdo salvaje, y a cada lado un dios de madera. Junto a un indio que estaba muy grave, encontramos dos cangrejos secos, y las enormes quijadas de un caimán, con todos sus dientes.

LA MEDICINA MAS POTENTE

Pero el amuleto principal y el remedio más potente de aquellos indios, merece capítulo aparte. Debo decir que sólo como último recurso se recurría a este medio, y cuando un indio, que había estado a punto de morir, llegaba a curarse por cualquier causa, se consideraba que había ocurrido un milagro. Descubrí, sin embargo, que sólo correspondía a los hombres el privilegio de ser sometidos a este tratamiento.

Etc., etc.

Un mes justo después, el 27 de noviembre, publica *El Suplemento* un extenso artículo de dos páginas, original de Walter Beckmesser. Es un estudio sobre las costumbres de los negros papúas de Nueva Guinea, hecho por encargo del gobierno de los Estados Unidos. Y dice el audaz viajero yanqui:

Uno de los medios de que echaban mano para ahuyentar a los malos espíritus—que según creían eran causa de estas enfermedades—consistía en colocar a la cabecera de la hamaca donde reposaban los apestados la calavera de una tortuga verde, mientras a los pies ponían las mandíbulas de un cerdo salvaje, con un dios de madera a cada lado. Junto a un indio que se encontraba muy enfermo, dos cangrejos de tierra, secos, montaban la guardia entre unas enormes mandíbulas de cocodrilo con todos los dientes.

Pero el más potente de sus fetiches y su medicina más eficaz merece una descripción aparte. Se usaba únicamente como último recurso y cuando un indio se encontraba en trance de muerte. Si después de usar esa medicina el paciente mejoraba, ello era considerado un milagro sorprendente. Sólo los enfermos del sexo masculino merecían el honor de ser tratados con ella.

Etc., etc.

Como veis, las costumbres de los pueblos primitivos y salvajes, aun los más alejados entre sí, se parecen muchísimo.

Y las observaciones y el estilo de los exploradores civilizados, también guardan una impresionante semejanza.

Todo lo cual demuestra que después de tantos miles de siglos que los hombres hacen y dicen pavadas, es muy difícil hacer o escribir pavadas completamente nuevas.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

María Angélica Pignataro, de Rosario Oriental; Mario Freitas Guimarães, de Sao Paulo; Camila, de esta capital; Luis Le Bret, de Sausalito, y Cascabel, de Rosario de Santa Fe.

El próximo miércoles
Mundo Argentino
publica:

En la tapa: Feliz año nuevo. Las estrellas del cine: Joan Crawford, por Rodolfo Wacha.
La obra maestra, por Ramiro Alcarraz.
¿Qué haría usted con los dos millones? Encuesta.
La nochebuena y el termómetro.
El año político, por Federico D. Temperley.
Año nuevo, lance nuevo, por Goyo Arroyo.
El año artístico, por Ernesto Mario Barreda.
Susanita quiere hablar con Dios, cuento, por Julio Franzoso.
Platos nacionales de nochebuena.
Un brindis, cuento, por Alejandro Kuprin.
El año literario, por I. Bucich Escobar.
Recuerdos de la vida parlamentaria, por Luis V. Bouché.
El pan dulce, presidiendo la mesa del pobre y del rico, es un símbolo de unión entre las clases, por Pablo Merediz.
El año teatral, por R. Scalabrini Ortiz.
El año económico, por Diego Ortiz Grognet.
La cena humilde, por Carlos F. Márquez.
El año deportivo, por Salustiano González.
Y las demás secciones de costumbre.

Para las fiestas...

...un Regalo tan rico y provechoso como éste!

En venta en las buenas despensas y almacenes.

Un obsequio valioso para el hogar es un Jamón Cocido "SWIFT PREMIUM" o un Jamón Crudo "SWIFT PREMIUM" (tipo York) preparado expresamente para el gusto del país.

Cualquiera de estos dos conocidos productos es lo más apropiado que puede Vd. enviar a sus amistades, y lo que más le agradecerán. Con un Jamón "SWIFT PREMIUM" (Cocido o Crudo) se puede preparar un sin número de manjares apetitosos y nutritivos, o ricos sandwiches. La selección y cura de estos jamones se hace con el esmero y atención que SWIFT dedica a todos sus productos.

Pida a su proveedor que envíe un Jamón "SWIFT PREMIUM" a las familias de sus mejores amigos. ¡Y no se olvide ordenar uno para su propio hogar!

Compañía Swift de La Plata Argentina

S W I F T

El Amigo dilecto

No le ocurre a Vd. más de una vez encontrarse incómoda cuando las visitas de una amiga menudean más de lo preciso?

No echa en cambio de menos la visita de otras amigas con quienes desearía estar siempre en amable compañía?

Siendo todas amigas, hay siempre una que interesa más, que no cansa nunca. Esa es la amiga dilecta, la íntima, la verdadera amiga.

Con los jabones de tocador ocurre lo mismo. Se puede uno lavar con muchos jabones; todos parecen buenos; todos parecen iguales. Sin embargo hay uno que, a la larga conquista nuestras preferencias.

Unos jabones, por demasiado espumosos - de espuma inconsistente - nos molestan; otros por falta de esa condición; otros, por su perfume penetrante, nos llegan a aburrir. Terminamos pues, por adoptar en nuestro tocador como amigo dilecto a un jabón de pureza absoluta, perfume distinguido y personal.

Y al usarlo parecería como si el cutis recibiera la más acariciadora de las caricias.

En todas las Farmacias, Perfumerías y Tiendas.
70 centavos la pastilla.

Si compra 3 pastillas le regalarán un artístico cuadro de 50 × 70

Perfumería
Dubarry
Fundada en 1903

Precio en la Capital: 20 centavos

Impreso en los talleres gráficos de la Empresa Editorial Haynes Ltda. S. A.

Precios: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos