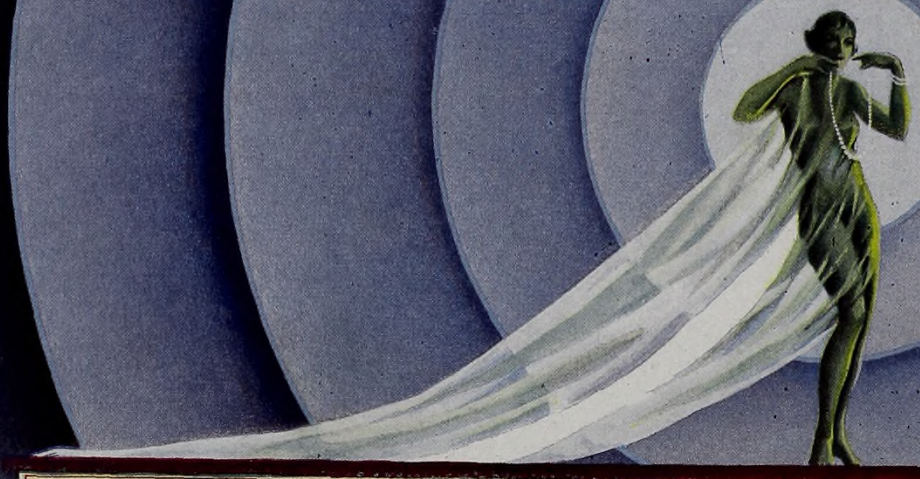
El Hogar

PINTADA PARA "EL HOGAR"

MOLINOS DE VIENTO

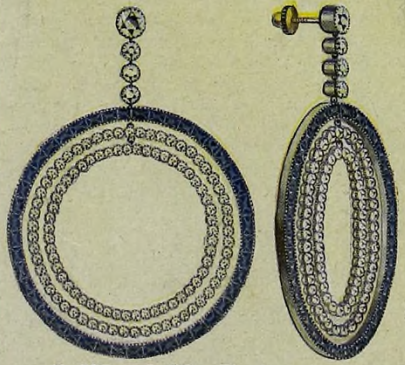
Por Rodolfo Claro

PERLAS EVAX

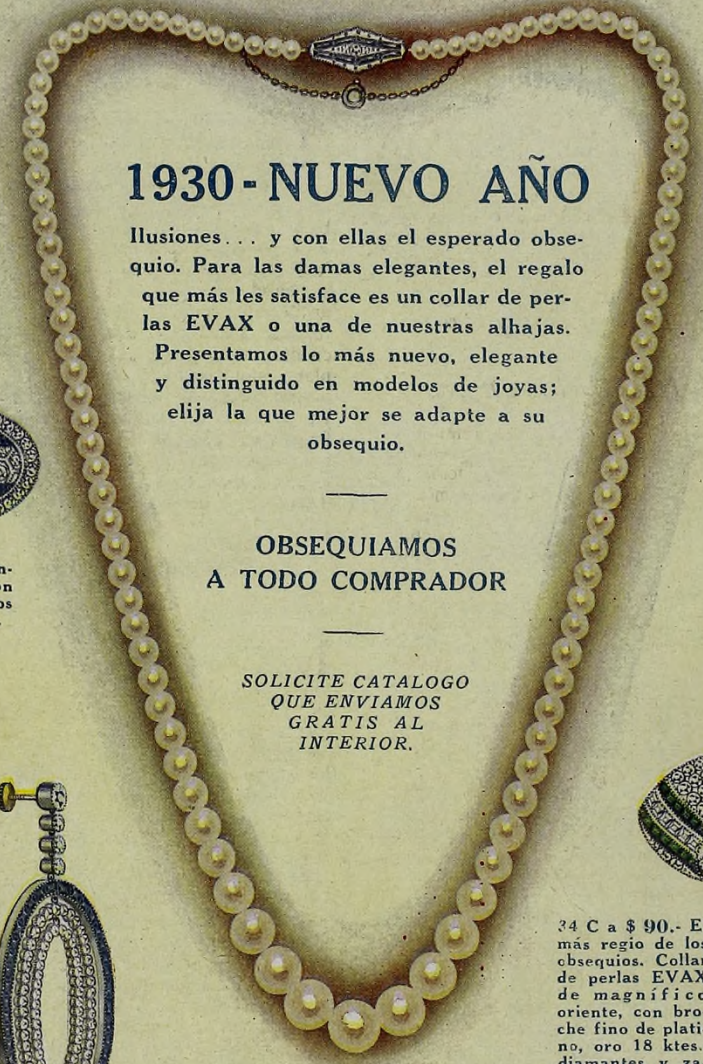


A 10 a $ 50.- Elegante obsequio. Anillo de oro 18 ktes. con espléndida perla EVAX y finos adornos de zafiros calibré y brillantitos EVAX.

E 411 a $ 54.- Regalo distinguido. Prendedor plaquette con hermosa perla EVAX, zafiros calibré y brillantitos EVAX.



O 332 a $ 95.- El obsequio de última moda. "Criollas" de tres aros, en tornillos o ganchos de oro 18 ktes., con brillantitos EVAX y zafiros calibré "a jour".



1930 - NUEVO AÑO

Ilusiones... y con ellas el esperado obsequio. Para las damas elegantes, el regalo que más les satisface es un collar de perlas EVAX o una de nuestras alhajas. Presentamos lo más nuevo, elegante y distinguido en modelos de joyas; elija la que mejor se adapte a su obsequio.

OBSEQUIAMOS
A TODO COMPRADOR

SOLICITE CATALOGO QUE ENVIAMOS GRATIS AL INTERIOR.

Creaciones Montseny

CENTRAL
CORRIENTES 789

ANEXO
GALERIA GÜEMES

MAR DEL PLATA · SAN MARTIN 2334-46

A 626 a $ 60.- Una idea para su regalo. Anillo de oro 18 ktes. con hermoso rubí EVAX de impecable facetado, adornos de zafiros calibré y brillantitos EVAX.

M 88 a $ 73.- Muy apropiada para obsequio. Magnífica medalla de fino nácar con zafiros calibré, brillantitos y perlas EVAX.

34 C a $ 90.- El más regio de los obsequios. Collar de perlas EVAX de magnífico oriente, con broche fino de platino, oro 18 ktes., diamantes y zafiros calibré.

F 15 a $ 150.- Un espléndido presente. Prendedor "Creación Montseny" cuajado de brillantitos EVAX y esmeraldas calibré "a jour".

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto... » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto... » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE
LOS VIERNES
PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXV — Núm. 1054

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Diciembre 27 de 1929

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262 - 300
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones: AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso) U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72-73 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante. "Notre Paris". 7 Bd. Haussmann. París.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

Hasta el año que viene

EL Hogar se despide de vosotros hasta el año que viene, queridos lectores. Hoy es 27 (mañana es día de inocentes, no hay que olvidarlo), de modo que no recibiréis nuestra grata visita hasta el tercer día del año 1930. ¿Qué tal ha sido para vosotros el año que termina? En cuanto de El Hogar ha dependido, no dudéis que excelente; El Hogar no ha defraudado ninguna de vuestras justas esperanzas; antes bien, las ha satisfecho todas con creces; de modo que, bien mirado, quedaría a nuestro favor un saldo, si no fuera que, según nuestra generosa costumbre, os hacemos aguinaldo de él. Si todo os saliese como El Hogar, nada tendríais de qué quejaros ni de qué lamentaros, si es que en efecto habéis sufrido alguna contrariedad, que en el fondo no lo creemos. En cuanto al nuevo año, os lo deseamos colmado de felicidades, y os garantizamos la parte que en ellas corresponda a esta modesta revista, que según vosotros, nosotros y ellos, es la mejor revista del vasto universo. En resolución, os deseamos feliz año nuevo y os aseguramos feliz Hogar, y os saludamos con una gentil cortesía.

El Sportsman, El Clubman...

EL domingo empezó el remate del hipódromo de Temperley, dividido en 1.679 lotes. ¿Qué dirá Temperley? ¿Le convenía más el hipódromo, o la apertura de las calles y la población del lugar? A nosotros no nos desagrada el loteo de un hipódromo. En nuestro país se llegó a tomar demasiado en serio las carreras, y aquello de ser un sportsman y un clubman. ¿Qué es ser un clubman, qué es ser un sportsman?... ¿Y qué valores reales no habrá sido necesario sofocar, para desarrollar esos seudovalores? Argentinos de fortuna, hombres inteligentes, graduados en la Universidad, mataron al capitalista y al universitario para ser sportsmen y clubmen... Entre los diversos males de que hay que acusar al hipódromo es necesario contar también la creación, a expensas de elementos útiles, de esa personalidad puramente exterior que es el sportsman y el clubman. Hoy parece innecesario decir que el sportsman y el clubman no se conciben en un joven país de inmigración y de trabajo. Hoy el sportsman y el clubman están desvalorizados también en los países viejos, y cuando se habla del primero ya no se sabe si se trata de la antigua personalidad social o del moderno profesional del sport. Nosotros nos figuramos que Temperley preferirá el loteo, la apertura de calles, la edificación de casas, el establecimiento de familias.

Desconstantinopolización

TANTO se habló de la desconstantinopolización — por lo menos se hablaba mucho cuando nosotros íbamos a la escuela — que a la postre ella se ha llevado a cabo. Constantinopla ha sido desconstantinopolizada. De hoy en adelante te llamarás Estambul, le ha dicho Mustafá Kemal. Y ella inclinó la cúpula de Santa Sofía en señal de asentimiento. Pero Estambul continuará llamándose como ayer, Constantinopla, Bizancio o Estambul, pues se trata de una de esas ciudades que reciben el bautismo en el mercado internacional. Es proverbial que así como los aragoneses convirtieron a César Augusta en Zaragoza, los turcos convirtieron en Istambul o Stambul una expresión griega que quería decir "a la ciudad". El bul de Estambul, como el pla de Constantinopla, es el polis griego, cual también pasa con el poli de Napoli y el pol de Sebastopol. La revista norteamericana "Asia" publicó, años ha, un artículo sobre esos nombres de por allá. Hacía notar el hecho interesante de que Bósforo quiere decir lo mismo que Oxford (paso del buey), y que Newton quiere decir... ¡Nápoles!

La Defensa de Occidente

A propósito de cañonazos, o a propósito del balance, escrutinio y examen de conciencia de fin de año. ¿En qué ha quedado lo de la defensa de Occidente? ¿No es menester ya volver a los tiempos de la servidumbre, de la peste negra, de la guerra de Cien Años? El Occidente estaba amenazado, no sabemos bien si por las huestes de Atila o por las doctrinas de Confucio; y él, en lugar de calarse la visera, enristrar la lanza y precipitarse sobre los desaforados gigantes que hacían voltear los brazos en el aire como si estuvieran espantando murciélagos, permanecía encenagado en el más torpe materialismo, bailando el jazz, jugando a la Bolsa, construyendo babilónicos rascacielos, sacando cuentas a máquina, corriendo carreras en automóvil y en aeroplano, motorizando todos los rincones, telegrafiando a Marte, agitándose como un torbellino. Insensata criatura, ¿no te acordabas ya del festín de Baltasar? Pero se ha dejado de hablar de la defensa de Occidente. No sabemos a qué se debe. Unos pensarán que a esa volubilidad occidental que gasta todos los discos; otros, a que no hay en las Santas Escrituras ninguna profecía sobre el desbarajuste de Occidente.

Emancipación de la Mujer y del Hombre

EL suceso más culminante de la historia de España, dice en "La Nación" el doctor Gregorio Marañón, es el desbordamiento actual de la mujer hacia los Institutos, las Escuelas Especiales y las Universidades. En menos de una década, las aulas, que eran privilegio casi exclusivo del hombre, se han llenado de mujeres. En la Universidad central hay ahora mismo varios cursos en los que el número de alumnas supera al de los alumnos. Y todas estas mujeres — las madres de mañana — que aprenden su medicina, su farmacia o su filosofía, aprenden sin saberlo una cosa más trascendente: que es su emancipación. La emancipación genuina, la del espíritu, que no se logra por el voto ni por ningún privilegio oficial, sino por la liberación profunda que da el conocimiento. Serán estas mujeres de mañana, por vez primera legítimamente libres. Pero, ¡ay!, perderán su magia sobre el varón. Entre nosotros, como en otros países semejantes, ocurrirá el hecho sorprendente de que al emanciparse la mujer, será el hombre el que en realidad se emancipe.

Naturalización de Extranjeros

POR qué no se naturalizan los extranjeros radicados? Es una pregunta que acude a la mente muy a menudo. Tamberos vascos que piden la sanción de la ley de arrendamientos; comerciantes que ejercen el derecho de petición ante los poderes nacionales o provinciales, sea por asunto de impuestos, sea en gestión de obras

de progreso para la región donde tienen sus intereses; agricultores de diversas nacionalidades que también piden la sanción de la ley de arrendamientos y que solicitan auxilios para sobrellevar el desastre agrícola, ¿por qué no están naturalizados, si esas gestiones son prueba evidente de que debieran estarlo? Pero ni ellos salvan los escrúpulos que se oponen al pedir la naturalización, ni la ley les ayuda a salvarlos. El naturalizarse para poder contribuir al buen gobierno y a la buena legislación, es en cuanto al extranjero un deber para con sus hijos argentinos, pues es contribuir a que ellos se inicien en la vida bajo mejor estrella. Sería de desear que la ley facilitase más la naturalización, pero en realidad eso no es indispensable. El extranjero puede naturalizarse, y el estímulo que falta en la ley podría reemplazarse ventajosamente por medio de comités que hiciesen propaganda por la naturalización, que facilitasen las gestiones, que hiciesen visitar por algunos de sus miembros a los extranjeros tímidos en naturalizarse. La naturalización de las tres cuartas partes o más de los extranjeros no podría ofrecer dificultad.

Las Plazas y la Política

LOS partidos y comités políticos que organizan conferencias públicas no suelen estar muy seguros de reunir gente. Pero han visto que los camelots la reúnen, pues a veces se forman apretados y numerosos grupos alrededor de ellos. Adoptemos la táctica de los camelots, pensaron. Por eso las conferencias nocturnas se realizan en las esquinas concurridas. Puede haber cerca una plaza, pero allí no hay transeúntes que se detengan a oír. Antes que encontrarse sin público en la plaza, los oradores prefieren soportar el estrépito de la calle, la campana del tranvía, las bocinas de los autos, el rodar de los vehículos, el penetrante pregón de los canillitas. Por la misma razón prefieren la plaza cuando la conferencia es los domingos por la tarde. Porque entonces allí es más fácil pescar público que en la esquina. Pero eso es abusar del público familiar y en gran parte infantil que concurre a las plazas los domingos por la tarde. Allí dice, en un letrero, que aquel sitio es para higiene de la ciudad y recreo de sus habitantes. ¿Y qué recreo ni qué higiene es una conferencia de un orador tartamudo sobre si Yrigoyen sí o si Yrigoyen no? Los domingos por la tarde las plazas deben ser para las familias del barrio, y donde correspondería una banda de música no puede corresponder un orador tartamudo y larguero.

¿Escasea el Oro?

CUÁLES son las verdaderas razones que tuvo el Ejecutivo para clausurar la Caja de Conversión? Entre nosotros la escasez de numerario siempre puede conjurarse, pues si se emitiesen billetes contra el depósito de cédulas nacionales por un tanto por ciento de su valor, nadie podría dudar de la solidez de esa garantía, y para mantener la cotización del cambio estaría el libre movimiento del oro. Pero la emigración del oro produce aprensión en el país, y por otra parte la clausura de la Caja es una medida de protección agraria, no tan perjudicial para el comercio importador como se cree, pues él también está interesado en la situación de las campañas. Lo malo es que si el cambio llega a estabilizarse como la otra vez en tipos sensiblemente bajos, la vuelta a la normalidad impone luego un penoso reajuste. Pero tampoco sabemos si la clausura de la Caja excluye la exportación de oro, pues ella puede efectuarse por órgano oficial. En todo caso, los peritos dicen que uno de los más serios problemas de este siglo es la escasez de oro, y pronostican que la producción de este metal se mantendrá durante varios años al nivel de 1928, pero no para aumentar, sino para disminuir después. No es obligatorio creer en los pronósticos de los peritos, pero parece que el oro anda hoy algo a caballo.

Vasconcelos

LAS declaraciones de Vasconcelos después de la elección mejicana parecían tener mucho de exorbitantes. El triunfo que se atribuía era demasiado rotundo. Ahora ha hecho nuevas declaraciones en El Paso (Tejas). Ellas son algo incoherentes y aventuradas. Ya ha empezado la revolución que habrá de llevarlo a la presidencia de la república. Pero será una revolución sin sangre, porque para cada cañón habrá centenares de revolucionarios. Centenares de partidarios han iniciado la revolución, dice, y dan constantemente que hacer a las fuerzas federales en todo el territorio mejicano. Sólo los generales que forman parte de la liga del tiránico y corrupto gobierno de Calles permanecerán leales a su jefe. Pronto tendré un abastecimiento amplio de armas y municiones, que nos proporcionará el general Joaquín Amaro, ministro de guerra de Méjico. No, no quiero decir que el general Amaro comprará armas directamente para nosotros, sino que los arsenales del gobierno estarán en nuestro poder poco después de mi regreso a Méjico.

"Relache"

Por GREGORIO PASSIANOF

¿COMPRENDEMOS LA MÚSICA?

En cierto paraje al aire libre, donde solían reunirse varios músicos para cambiar ideas y tomar una taza de café, un canario reemplazaba ventajosamente a la tradicional orquesta que de costumbre trata de disipar allí el aburrimiento de los contertulios. El tema favorito de la discusión era: La música pura, la música sin dolor, sin pasión, sin misticismo; es decir: el canto de aquel canario, como sostenían los adversarios de las ideas y de las pasiones en el arte de los sonidos.

Un día, el canario púsose a cantar con más entusiasmo que de costumbre. Los trinos parecían más perfectos, más vibrantes; los ritmos más variados, los acentos más conmovedores. "Es la primavera que hace cantar al pajarillo", seguían sosteniendo los partidarios de la música por la música. "Así debe ser ésta: sin dolor, sin pasión, sin ninguna de esas viejas tonterías".

El sublime concierto duró tres días; de improviso se hizo un silencio. La interrogativa e inquieta mirada de todos aumentó el malestar en el ambiente, mientras la conversación, algo forzada y entrecortada de los mismos, parecía querer alejar el presentimiento de la desgracia que ya se había consumado. Uno de los presentes, más resuelto que los otros, se asomó, en punta de pie, a la jaula: el canario estaba tendido, con las patitas al aire; en su morada no había ni una gota de agua, ni una miga de pan. Ya no podían decir: "Así debe ser la música: sin dolor, sin pasión, sin ninguna de esas viejas tonterías".

¿SON UN PREJUICIO LOS ESTUDIOS CLÁSICOS?

Nos paseábamos a la orilla del mar, cuando mi amiguito vió un pez que parecía embebecido por el placer que le proporcionaban los rayos del sol.

Con la mayor precaución dió el pibe un paso en el agua para apoderarse del sensitivo acuático, quien, asustado por la sombra precursora de la mano que le espiaba, se movió, lo justo como para restablecer la distancia que le separaba de su perseguidor.

Fascinado por el deseo y la confianza que le despertaba la aparente torpeza del simulador, mi amiguito se adelantó paso a paso, sin darse cuenta de la verdadera causa de la inquietud de aquel enamorado de los rayos del sol.

De ese modo, al mismo tiempo que el inexperto pescador alejaba con su inhabilidad, de más en más las posibilidades de su ensueño, se hacía él mismo víctima de un elemento que tiene todos los peligros de la ilusión.

¡Pobre muchacho!; no pudo alcanzar el pez tan deseado, y por poco se ahoga; en tanto que su perseguido caía coleando entre el botín de unos pescadores que alcanzaban su propósito empleando cerca de allí un viejo prejuicio: "la red".

¿QUE VALOR TIENEN LOS CONSEJOS PARA LOS CREADORES?

A menudo los musicógrafos discuten con suma gravedad sobre las características que imprimen sello nacional a la obra musical. No se vaya a pensar por eso que están atacados de "bizantinismo". Propio del sabio es investigar si el primer huevo lo puso la gallina o si de éste nació la primera bayadera del gallinero. De ahí que algunos eruditos ven en el folklore un indispensable elemento para la creación musical, e incitan a los jóvenes compositores a construir sus obras sobre temas populares; mientras que otros, no menos entendidos, desconfían, con razón, de ese ingenuo procedimiento de buscar la personalidad, y aconsejan a los creadores desarrollar en sus obras la tradición nacional, sin lograr, sin embargo, precisar en qué consiste la misma.

A mi juicio, el folklore y las tradiciones nacionales no pueden formar sino la parte pasiva de la obra de arte. Su parte activa nace del espíritu creador del artista genial, atávicamente ligado al de su raza con lazos misteriosos que escapan a todo análisis. A veces el genio se sirve a su antojo de los elementos existentes, folklóricos u otros, sin por eso proceder de ellos.

Es propio de sabios querer investigar hasta la esencia divina de la zarza ardiente. No se vaya a pensar por eso que están atacados de "bizantinismo".

El orgullo

Por

LUIS MARIA JORDAN

Ilustración de Oscar Soldati

ES muy difícil ser orgulloso — dijo el capitán Cortés, con cierto énfasis,—pero hay personas que saben serlo. — Luego, sin esperar a que se formulara la pregunta que estaba en todos los labios, agregó con su voz lenta y firme de hombre que está acostumbrado a mandar y ser obedecido:—Nos conocimos en la Escuela Militar, en donde él fué un alumno distinguidísimo. Al final del tercer año abandonó los estudios por razones que ninguno de sus compañeros supo a ciencia cierta. Un día pidió su baja, y asunto concluído. No extrañó a nadie aquel retiro; porque era un muchacho de fortuna y a quien, seguramente, la vida ofrecía horizontes más gratos que los que puede dar nuestra severa disciplina.

"A poco de haber abandonado la escuela, comenzó a frecuentar el mundo de la alta sociedad, que era también el de su familia. Ágil, valiente, caballeresco, emprendedor, inteligente y "sportman", sobre todo esto último, se vió rodeado inmediatamente por centenares de camaradas.

"Su estancia fué el punto de cita de sus amigos desocupados; allí se bailaba, se bebía, se tiraba al box, se cazaba de todo y se pasaban deliciosamente las horas muertas. Su mesa solía reunir a diez o quince desocupados elegantes, que, huyendo del tedio de Buenos Aires, se iban a olvidarlo en las distracciones de la campaña.

"También se solía jugar fuerte. Mi amigo, que poseía y administraba grandes sumas de dinero, retirábase de la carpeta, invariablemente, cuando había perdido el máximo de lo que legítimamente podía perder.

"Caballero y "gentleman" sobre todas las cosas, siempre daba la razón al adversario en los mil líos de poca monta que se presentan todos los días.

"En otras cosas era inflexible. Su modo de considerar la amistad, el valor personal, la veracidad, la hombría de bien, etc., era tan suyo que difícilmente estaba de acuerdo con los otros.

"—Cosas de Fulano—decían los compañeros. Y ahí se acababa el cuento.

"Cien veces salvó de apreturas y protestos a los amigos afligidos, y en este particular su silencio era tan absoluto que hasta parecía que él mismo se olvidaba al día siguiente de lo que acababa de hacer la víspera. Tenía una fe extraordinaria en los hombres de mirada fija y franca.

"—Ésos son como yo — decía. — No saben mentir.

"La fortuna, que es mujer, comenzó a ser voluble con él. La estancia empezó, lenta, pero inexorablemente, a pasar a manos de los acreedores. Las haciendas fueron vendidas; los arrendatarios cambiaron de patrón. Empezó el barullo de las cosas "legales". El juez, el tribunal, la sentencia, el término, la apelación y todo lo demás.

"La regia casa, en donde nos había dado cien veces espléndidas comidas, apareció un día con cartel de remate. Todavía siguió viviendo en suntuosos departamentos de alquiler. Pero pronto éstos fueron cambiados por otros más humildes. Hasta que un día llegamos a ignorar su verdadero domicilio. Vivía "por ahí", cerca de "tal parte", en la calle "tal", pero ignorábamos el número y las señas exactas de su vivienda.

"Un día quiso la casualidad que habláramos mucho y largo; estaba totalmente arruinado. No le quedaban más que dos o tres mil pesos para seguir marchando, y, criado a lo señorito, como fué, carecía de elementos esenciales para ganarse el pan de cada día. Vió a algunos amigos, solicitando posibilidades de trabajo, y como nadie le pudo ofrecer nada digno de él, se le contestó con evasivas. Yo mismo intenté, con mal éxito, buscarle una plaza de profesor de idiomas.

"Una noche el azar del vagabundeo me llevó a la portería de una casa de departamentos. Él era el encargado de aquella finca desde hacía tres semanas. Nos dimos un abrazo y reanudamos las charlas interrumpidas.

"—¡Aquí me tiene de sirviente, querido! Esto es divertidísimo. Gano ciento cincuenta pesos mensuales y la casa; es decir, no me muero de hambre. Trataré de ser amable con los inquilinos y "todavía" ganaré propinas.

"Había tal altivez, tal satisfacción, tal orgullo en aquel gesto, que me estremecí al oírlo. Él agregó:

"—Esperaba arreglar bien estos asuntos; tener una o dos horas diarias disponibles para conversar con usted. Usted me entiende, porque, militar y todo, usted sería también "capaz de ser portero". Yo he necesitado de una gran fuerza moral para llegar a esto, y, felizmente, la he conseguido. Todavía alguien me mira con cierta desconfianza. Temen que el portero pueda mandar a sus inquilinos a que les compren fósforos... Pero todo no pasa de esa sospecha. Dos o tres señoras de la casa me miran de una manera rara porque con su fino olfato de mujeres adivinan en el portero al gentilhombre, pero bajo los ojos y continúo sin comprender. Ya no deseo comprender nada...

"Entonces me acordé de una niña de su mismo nivel social que alguna vez le había manifestado una discreta y firme simpatía.

"—¿Y Fulana?—preguntéle de improviso.

"—Me ha escrito hace tres días. Aquí tengo la carta.

"No era prudente insistir, y guardé silencio.

"—Eso es lo único grande que me queda—agregó.—Sabe que estoy aquí y que no me oculto de ella. Me ofrece todo, incluso la esperanza, que es lo único que no me ofreció nadie.

"—¿La ama usted?—preguntéle con cierta timidez.

"—No estoy seguro de que "eso" sea el amor. Temo que sea algo un poco más fuerte...

"Lo volví a mirar asombrado. Era el mismo gentilhombre, el mismo "gentleman", el mismo caballero de cinco años atrás. Había en su voz, en su mirada y en su ademán ese señorío que nace con uno y que no se puede perder, aunque se quiera.

"Le ofrecí mi casa, y no aceptó. Prefería seguir en aquella modestísima situación hasta que su propio esfuerzo lo sacara adelante.

"Y como el amor hace milagros, el milagro se hizo. Con lentitud, pero con absoluta seguridad, fué saliendo de aquel estado. Poco a poco se levantó de nuevo hasta ponerse en condiciones de aspirar a la mano que se le había ofrecido. Y el día que formalizó su compromiso me presentó a su prometida:

"—Deseo que sean ustedes muy amigos... — Y, refiriéndose a mí, agregó: — Éste "también" es capaz de ser portero..."

Y el capitán Cortés, acariciando apenas su pequeño bigote rubio, concluyó su cuento con estas palabras:

— Este es el único hombre realmente orgulloso que conocí en mi vida... No permitió jamás que nadie le tratara con piedad, porque entendía que toda blandicie acaba por afeminar y empequeñecer el corazón...

"...Era el mismo gentilhombre, el mismo gentleman..."

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Ayer en la conferencia...

Por
CELIA DE DIEGO
Ilustraciones de Di Bartolomeo

LAS seis de la tarde. La sala de conferencias yace en la penumbra. Al entrar en ella siento la impresión de hacerlo en un templo al cual sus dioses hubieran abandonado. ¡Hermana soledad, compañera de mis penas y mis sueños, una vez más el destino se complace en unirnos!

Y mi imaginación vuela hacia los sabios anacoretas de la Tebaida, que en la inmensidad del desierto reuníanse al caer la tarde para mejor gozarla luego en la intimidad de sus celdas.

Pero hoy, hermana soledad, nuestra comunión ha durado poco. Las luces de la sala han sido prendidas, y poco a poco las sillas van ocupándose. En la que está junto a mí he colocado unos libros con el egoísta propósito de que nadie se siente en ella. Milagro será si logro conseguirlo, pues el público es cada vez más numeroso.

Entre los concurrentes crúzanse esas miradas de espontánea desconfianza que tantos siglos de sociabilidad no han logrado dominar, y que en vano trátase de disimular con un aire de correcta dignidad.

El conferenciante ha llegado; ocupa un lugar junto a la mesa y sus ojos profundos e investigadores recorren las filas de sus oyentes cuyos opuestos tipos danle la impresión de haber sido reunidos allí por la fantasía desconcertante de Marinetti.

Niñas bonitas de rostro inexpresivo que creyéranse muñequitas dejadas allí ex profeso para dar una nota de color al severo salón; estudiantes de filosofía que con el cuaderno de apuntes en la mano están listos para estampar en él sus palabras, como si su fría arquitectura pudiera suplir la comunión espiritual que engendra la comprensión; jóvenes que acaban de salir del gimnasio sintiendo todavía en sus músculos la inquietud de la acción y que con la peregrina idea de "hacer tiempo" han entrado al salón, mientras llega la hora del "vermouth"; hombres de edad mediana con todas las características que el estudio suele imprimirles, dispuestos a concentrar toda su atención en el orador, y ancianos con intenciones de hacer lo mismo, lo que conseguirán sólo a medias, pues apenas el tema elegido aborde las regiones de lo abstracto, un dulce sopor se apoderará de ellos, el aire se les hará de plomo y el magnánimo Morfeo llegará imperceptiblemente a besarlos en la mente y en los ojos.

La sentencia de Jesús tal vez acude a la memoria del maestro: "una semilla caída en tierra fértil hará provechosa tu cosecha", y con voz clara y segura empieza su disertación. Su palabra va cobrando color paulatinamente y sus ideas se desarrollan llenas de colorido, animadas por oportunas observaciones.

¡Buda, Confucio, Lao Tsé! Problemas metafísicos que tanto preocuparon a los filósofos de la antigüedad y que aún hoy no se han resuelto. ¡Supremo anhelo de liberación para alcanzar la beatitud inefable en la cual se halla la Divinidad! ¡Ansiosa búsqueda de lo permanente en lo fugaz, de la unidad en la multiplicidad! ¡Olvido de las exterioridades para concentrar toda la atención en el mundo interior!

El espíritu de los grandes místicos de la China y de la India parece flotar en el ambiente ante la evocación magnífica del maestro.

Las muñequitas decorativas empiezan a inquietarse: "¡Qué tema tan poco interesante! ¡A quién se le ocurre hablar de cosas que pasaron hace tantos años! ¡Ya no están de moda!" Y su fantasía vaga por terrenos más asequibles: "¿Se seguirán usando las medias *beige* este verano, o tendrán aceptación los nuevos modelos *noisette*?" Y una de ellas, completamente absorta ante el grave problema, cruza las piernas deliciosamente torneadas, mirándoselas para cerciorarse de si en realidad el nuevo tono podrá darles mayor realce.

El maestro, que en ese momento desarrolla, con convicción nacida de la sugestión del tema, la teoría brahamánica del *maya* (es decir de que sólo es verdadero el *Atman*, o sea el *yo universal*, y de que todo lo que nos rodea es mentira, un burdo engaño de los sentidos) ha tenido al contemplar esas "joyas de oro puro" que dijera Salomón, un escalofrío de duda, y ha perdido por un segundo el hilo de sus ideas... Pero cerrando los ojos con un gesto de voluntad vuelve a su tema y del aletazo de su duda, sólo el espíritu de Brahma que en ese momento evocaba, él y yo hemos tenido conciencia. Sus palabras son un torrente de erudición y su exposición tan clara y fácil que pudiérase seguirlo horas y horas sin fatigarse.

Pero, ¡ay!, ¡qué poco ha durado mi tranquilidad! La silla en que, con designio egoísta, dejé mis libros, acaba de ser descubierta por un joven de lentes, que conserva su enorme sobretodo en el brazo, y sin compasión por mi comodidad se acerca a ella. Con un suspiro de pena saco mis libros, y él se sienta, haciéndose todavía más espacio a golpes de codo. La paz ya no es conmigo. No podré poner toda mi atención en las palabras del maestro; mi vecino tose, estornuda, se mueve, mira el reloj y da muestras de impaciencia. Varias veces me doy vuelta a mirarlo con aire irritado de *bas-bleu* indiferente a la belleza masculina. Es inútil. Me resigno entonces a mi poca fortuna, lamentando en lo más profundo de mi alma que los *fields* de *football* estén tan distantes. Nunca me pareció tan grave el problema de las distancias, y con heroica resignación trato de soportar a este Hércules a quien los dioses guiaron equivocadamente. El orador va desenvolviendo los últimos párrafos de su lección. En el ejercicio de seguir su pensamiento, el nuestro se ha hecho más ágil y nuestras ideas han cobrado mayor lucidez. Al sonar sus últimas palabras, los aplausos ponen una nota de admiración y gratitud. El público, de pie, está listo para evacuar la sala. Se oyen comentarios, adioses y citas. Ya en el *hall* me acerco a conversar con una amiga, y confidencialmente doy rienda suelta a mi indignación contra el joven cuya actitud me ha hecho juzgarlo como a un hermoso exponente de fuerza dinámica fuera de lugar. Pero el hada Sorpresa es un huésped imprudente que se nos presenta sin hacerse anunciar; mis ojos se agrandan de asombro al oír que el aludido es "medalla de oro" en una de nuestras universidades... Mis ideas se confunden, y cuando logro ordenarlas, llego a la conclusión de que mis apreciaciones fueron ligeras en demasía: lo que yo creí incomprensión, era sólo la lógica actitud del sabio ante problemas demasiado simples para su capacidad... Ahora comprendo que estaba bien claro su deseo de demostrar que esas banalidades sólo podían interesar al público ignorante, ¡pero a él que tiene medalla...!

Y lamentando haber sido víctima de un juicio erróneo (¡ciertos sabios debieran llevar la etiqueta en la solapa!) emprendo melancólicamente el regreso al hogar.

A través de Europa

Lisieux, la ciudad de Santa Teresita

Por MARIO CESAR GRAS

INDISCUTIBLEMENTE Santa Teresita del Niño Jesús es la santa de moda. No hay persona de educación católica que arribe a París en tren de turismo, que no se imponga el deber ineludible de trasladarse a Lisieux a visitar su tumba y venerar sus reliquias.

Santa Teresita es, sin duda, una de las figuras más simpáticas del santoral, y su actuación luminosa es tan reciente que puede llamársela con razón "la santa del siglo". Está casi en contacto con nosotros, ha salido de nuestra generación, es nuestra embajadora ante el Eterno, la que ha llevado a su trono el sentimiento cristiano de la actualidad. Concibiendo las épocas como familias aisladas en el concierto de los siglos, Santa Teresita del Niño Jesús, santa del siglo XX, es un jiron de nuestra familia que ha ascendido a la corte divina por la fuerza incontrastable de sus excelsas virtudes. Es una hermana nuestra que brilla con luz propia a la diestra del Dios Padre. ¿Quiere honra más grande el mundo actual?

De allí, seguramente, el prestigio, la popularidad inmensa de la bienaventurada carmelita, su extraordinario poder de atracción de la simpatía universal.

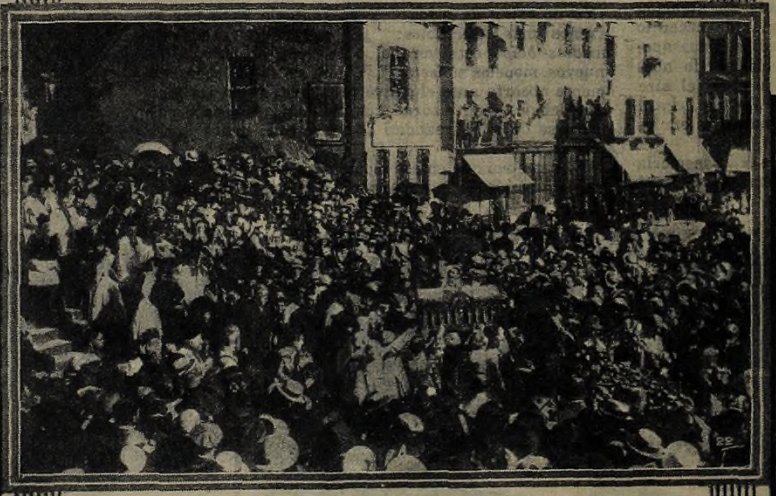
Lisieux, la vieja ciudad de Normandía, donde la santa pasó su vida mística, ha cobrado a su resplandor una celebridad que no le dieron, por cierto, los valientes marinos de las leyendas normandas ni los poderosos reyes y caballeros que hicieron de la Normandía medioeval una nación fuerte y temible.

Se ha cumplido así una curiosa paradoja: el perfume de una flor, oculta entre las paredes de un claustro, puede dar a un pueblo más prestigio y renombre que la pujanza de sus guerreros o el vigor de sus industrias. El milagro de Ávila se ha repetido en Lisieux.

Nosotros, ni intentamos siquiera eludir una visita a Lisieux pagando tributo a nuestra simpatía por "la petite Thérèse", y un buen día tomamos el tren en Saint-Lazare rumbo a la venturosa ciudad que fué testigo de su existencia ejemplar. Tres horas de tren atravesando el pintoresco país normando con su edificación típica y vetusta, con sus interminables quintas de frutales, sus verdes huertas, sus prolijos labradíos cruzados de rato en rato por ríos y arroyos de cristalina corriente, a cuyas márgenes se ven garridas lavanderas y viejos pescadores ataviados con los extraños trajes regionales.

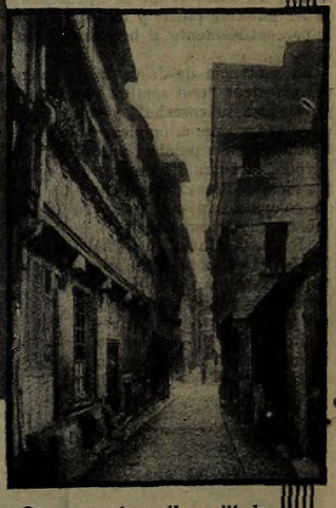
Aspecto de una procesión celebrada en Lisieux en honor de Santa Teresita

La caja de Santa Teresita llevada en andas por el clero



Esta fotografía es una muestra de la gran cantidad de fieles que le rinden culto a Santa Teresita, concurriendo a su procesión

Una calle típica del viejo Lisieux



Otra estrecha calle, orillada de viejas casas

En Lisieux desciende casi todo el pasaje del tren, que se encamina en caravana por la "rue de la gare" en dirección al modesto templo de las carmelitas donde se venera la santa. Allí una visita a la caja de sor Teresa, un momento de meditación en ese ambiente místico, alguna plegaria, un examen a los innumerables testimonios de la gratitud humana colocados en torno del rincón destinado a guardar los restos de la simpática santita, y luego una visita a sus reliquias: allí vemos sus cabellos color bronce, sus hábitos, sus sandalias, su ropa interior, sus instrumentos de disciplina, todo eso tan venerable y que tanto habla al espíritu, sobre todo para decirle que estamos en presencia de una santa contemporánea, que ha vivido con nosotros en nuestro mundo y en nuestro siglo, aunque soñando con un ideal sublime y superhumano: "Je veux passer mon ciel à faire du bien sur la terre."

Después de hacer los honores a una apetitosa fuente de "trippes à la mode de Caen", plato típico de la Normandía adosada con buen queso de Pont-l'Évêque y alguna otra "frugalidad" regional, rociado todo con buena cidra (en Normandía se come siempre con sidra, que se sirve en pichets o jarras de madera), nos dedicamos a visitar el viejo Lisieux, una ciudad característica con edificación antiquísima y calles estrechas, cuyas piedras retumban al paso de los habitantes, calzados con pesados zuecos de madera. Allí se ve la pintoresca indumentaria regional no atenuada por la visita de tanto peregrino elegante. Encanta ver las viejas normandas con sus trajes de talle apretado, de faldas amplias y tableadas, y sus albas tocas de puntilla almidonada.

Luego de comprar algunos recuerdos en los innumerables almacenes donde se venden objetos destinados a rememorar a la santa que pueblan toda la calle de su iglesia (el prestigio de Santa Teresita ha creado la idustria de los "souvenirs" dedicados a ella), emprendemos el viaje de regreso a París, sintiendo la impresión de que la simpatía por la santa de Lisieux, consuelo de las almas buenas, se ha acrecentado en nuestra alma invitándonos a seguirla en el camino de la perfección.

"Barona. — Y lo curioso es que no sé quién es. No tengo idea; no lo he visto jamás."

La negación del amor

(Reflejos de la vida de playa)

Por

JULIO A. QUESADA

Ilustración de Pintos Rosas

TONALIDAD.—*La playa de San Sebastián (España) que se conoce por Punta Cangrejo, es decir, el sitio más inmediato al solitario y magnífico Hotel de las Perlas, centro de turistas sudamericanos, especialmente chilenos y argentinos.*

El reloj de la torre del hotel acaba de dar las campanadas de las diez, hora temprana que congrega a los primeros bañistas madrugadores y constituyen el grupo inicial de veraneantes del día. La playa recién comienza su jornada de la decoración estival con las personas que llevan trajes sintéticos de playa, cada vez más ceñidos, mientras otras damas lucen sus vestidos de rambla y originales quitasoles de Oriente, tan en boga en el balneario. Mañana de gran sol.

INTÉRPRETES. — *Frente a una carpa amplísima, señalada por las líneas llamativas de sus colores verticales, a bastones amarillo y azul fuerte, y sus sillas de paja oro de Italia, un grupo conversa:* ELSA, *dueña de casa del lugar por así decir; su hija* MARÍA ELENA, *joven y encantadora, casi novia ya, toda una chica morocha que contrasta su tez cobriza con el "rouge" eléctrico vivo de sus labios pintados;* MERCEDES, *romántica poetisa que ha pasado los cuarenta de existencia amable, a pesar de no representar los años por sus coqueterías deslumbrantes; la* BARONA, *de treinta cumplidos y con más experiencia aún en la vida mundana por su temperamento resuelto y liberal. Y como huéspedes del momento:* JORGE, *turista, arquitecto, vencedor en concursos municipales de fachadas, medio escultor por consecuencia, filósofo a ratos y* MANOLO, *literato laureado con sus novelitas de la vida real.*

Sin sospecharlo, la conversación se ha encarrilado en común, en una improvisación debido a un "coup de foudre", como dicen en Biarritz, la playa vecina de Francia, cuando una dama recoge una fulmínea expresión de éxito personal. La BARONA *es quien la ha recogido hace un rato, y la expresión de su rostro la denuncia triunfante; no puede ocultar la tentación de risa que la domina. Y ella despierta el interés general del grupo íntimo con su llegada.*

ELSA. — ¿Qué te pasa, Barona, que llegas con tan buenos colores naturales y tan sonriente? ¿Vendrás con nosotras a darte un baño de mar, seguramente.

BARONA. — *(Simulando distracción.)* ¡Ah, sí, Elsa! Esta vez les prometo acompañarlas en el agua, pero sólo un ratito. *(Sonríe sola.)* Vengo huyendo... ¿Cómo quieren que no me ría? Un inglés me ha seguido tres veces, mirándome con insistencia en la recorrida de la rambla. ¡Cómo son los hombres!... Es aquél. *(Lo señala disimuladamente.)* Ese de traje café...

MARÍA ELENA. — Tú lo mirarías también. ¡Qué gracia!...

BARONA. — No; palabra de honor, que no. Caminaba distraída, haciendo "footing", y por aquello de que la mirada atrae..., ¿sabes?

ELSA. — Tú viste que te miraban, ¿verdad? Cállate, coqueta, vampiresa. Te conocemos bien.

JORGE. — Así es, Elsa. *(Irónico.)* Ustedes adivinan que nosotros miramos, y el hombre no adivina, no debe adivinar que la mujer coquetea...

MERCEDES. — Depende, Jorge, como usted piense estas cosas. A mí me parece, por ejemplo, que el amor es juego falso.

BARONA. — A mí no me parece, en cambio. El amor es lo más positivo y divertido que existe en el mundo. Vamos a ver: ¿por qué me siguió todo el tiempo en la rambla el inglés anónimo que está allá parado todavía? Me ha seguido tres veces, fíjense bien, mientras yo iba y venía sola en la rambla, guardiana de mi yo...

ELSA. — Porque halló en ti una veta de amor, que es el éxito personal de toda mujer. Cada una tiene su veta diferente.

BARONA. — Y lo curioso es que no sé quién es. No tengo idea. No lo he visto jamás.

JORGE. — Yo tampoco lo conozco. *(A Manolo.)* ¿Tú conoces, Manolo, a aquel joven que ves allí, junto a la balaustrada, con una pipa y un prismático al tercio, de traje café?

MANOLO. — Inglés parece; pero no sé quién pueda ser. Lleva en el ojal el botón de la Legión de Honor de Francia. Ha de ser un diplomático...

ELSA. — Poco diplomático por lo insistente contigo, Barona. Ahora te espera a ti, no hay duda. Obsérvenlo... Se hace el distraído; pero, por favor, con disimulo. No miren todas a la vez; se va a dar cuenta que nos estamos ocupando de él. Sean discretas...

JORGE.—Mejor para él y para la Barona también. Puede que sea el destino de los dos. ¿Por qué hemos de negar lo que se hace a la luz del sol?

ELSA. — Entonces, lo poco diplomáticas seríamos nosotras.

MERCEDES. — Es que el mundo es así: sólo apariencias de una serie de mentiras y convencionalismos nada prácticos. Diplomacia, discreción, pamplinas, pamplinas... *(Con énfasis.)* El amor, también... ¿No ven qué cosa más ridícula?

MANOLO. — ¿Y usted no cree en él, Mercedes, con este caso que vemos ahora, gráficamente, con un hombre que espera?... Ahí está un retrato de la expresión constante del mundo: el Amor, con mayúscula, con el transcurso del tiempo, por los siglos de los siglos, siempre igual.

MERCEDES. — Totalmente falso, Manolo. Perdido para siempre...

MARÍA ELENA. — ¡Ah, no!... Todos somos en el mundo protagonistas en el amor, y nadie lo pierde. ¿Por qué estoy de novia yo? Por el amor...

MANOLO. — Porque existe... ¿Por qué se casó Elsa, vamos a ver? ¿Por qué la Barona se hizo hoy esta conquista? Pues, por el amor.

MERCEDES. — Pero hoy convengamos que no existe. *(A Jorge.)* ¿Le parece temeraria mi afirmación? Vea usted qué cruel resulta esa bañista, que sale del agua, empapada, antiestética, chorreando agua, sin gracia alguna, todo un desaliño...

JORGE. — Extraño en usted, Mercedes, que siendo tan poética, vea la parte prosaica de esta hora de playa. Vea, en cambio, aquella otra que pasa, si tiene que envidiarle a la obra maestra de Vicente Roselli, con que se ganó recién el gran premio del Salón de Escultura. ¡Qué maravilla de conjunto! Eso es belleza. Amor. No me lo puede negar.

ELSA. — Ya lo creo. La obra maestra que nos llevó a nosotros a superarnos cada vez. La perfección de las razas, el culto de las líneas, el ideal de la especie... ¿Para qué agregar más? Ustedes comprenden bien lo que no quiero decir.

JORGE. — Es que el amor no puede discutirse, Mercedes. *(Con más entusiasmo.)* Púlselo bien, analícelo más y estúdielo profundamente; lo hallará cada vez más subyugante. Es claro, las ligas de damas católicas lo combaten, vinculándolo al desnudo. Trabajan en favor de la moralidad y recogen la opinión de Bernard Shaw.

MANOLO. — Uno contra cien. Minoría...

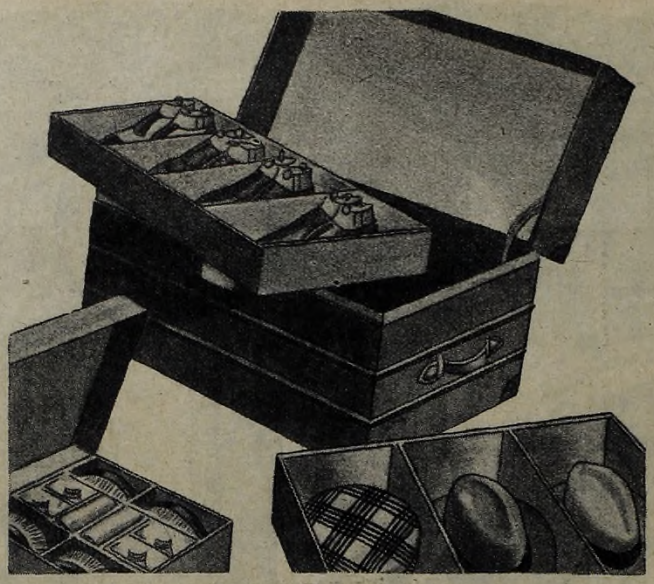
MERCEDES. — ¿Bernard Shaw, ha dicho? Hay que leerlo y conocerlo a través de sus obras y del teatro. Es, más que autoridad, un perito en la materia.

JORGE. — En el amor de las tablas o en el libro? Eso no sirve; la vida real es la que vale.

MERCEDES. — Es la que él interpreta. No me hable, por favor, de la moda sintética en el vestir: la frente desnuda en tocas que parecen forros, los brazos desnudos, los muslos a los ojos de todos en las mallas rabonas. Es el desastre... Por eso Bernard Shaw aboga por el aumento de los vestidos.

(Continúa en la pág. 65)

De estos tres tipos de zapatos, los dos de abajo son para el uso en la ciudad, y el de arriba para la noche



Con este modelo especial de baúl se subsanan todos los inconvenientes que ofrece la colocación de los sombreros y el calzado al hacer el equipaje

Estos modelos son indispensables para el hombre elegante que sale al campo a practicar los deportes

El chic masculino

Por

PETRONIO

EN esta página se ilustran los diferentes tipos de calzado que son esenciales en el guardarropa del hombre que pretenda vestir bien. A éstos hay que agregar también los que las diferentes actividades deportivas de aquél reclaman, como ser zapatos de remo, de "tennis", botas de montar, etc. Pero los que aquí se describen son los indispensables para el uso diario, según las distintas horas en que se lleven.

El grupo de la derecha comprende los clásicos zapatos para la ciudad, y éstos son de cuero negro, de cuero amarillo, y los de charol para bailes o fiestas nocturnas. Se notará que los primeros no tienen perforaciones sino en la punta del pie, y esto porque como son para "todo andar" deben ofrecer un aspecto sobrio y serio. Son los zapatos apropiados para llevar con un traje obscuro o con una toilette de mañana.

El calzado amarillo tiene más perforaciones, pero no tantas como el clásico tipo americano que sólo debe llevarse en el campo.

El amarillo se impone con trajes grises, marrones o con todos aquellos que se recomiendan para el uso mixto en la ciudad o fuera de ella. Es también un calzado ideal para viajar.

Los de charol, poco han cambiado y sólo se recomienda que estén muy bien cortados y que la suela sea muy delgada, con lo que se consigue un bonito efecto y al mismo tiempo que el pie parezca más chico. Estos zapatos no deben tener absolutamente ninguna perforación o decoración.

Tenemos después algunos tipos de calzado perfectamente adaptables para "sport" y ciertos usos que podríamos calificar de "semi-sport". Ellos son: el zapato blanco de gamuza, el amarillo con suela de goma; el blanco también, pero de tela con suela de goma acresponada y el blanco con capellada y decoraciones amarillas.

Con este surtido el hombre elegante puede estar bien seguro de tener el par apropiado a las circunstancias, cuando salga de veraneo o se ejercite en los deportes.

El de cuero amarillo con suela de goma está indicado para "golf", "footing" y pasa uso diario en la campaña.

El zapato de cuero amarillo puede substituir perfectamente al blanco y amarillo cuando se llevan pantalones de franela o trajes livianos, ya en el estío, ya cuando se pasa el invierno en alguna localidad de clima agradable.

Pijama sin botones. Va ajustado a la cintura en la misma forma que una elegante robe de chambre"

EL PROBLEMA DEL EQUIPAJE

ES éste uno de los más difíciles y al mismo tiempo más molesto que debe resolver la persona que se dispone a abandonar las comodidades de su hogar, para trasladarse a alguna playa veraniega, hacer un viaje o ir a disfrutar de la hospitalidad de un amigo en la estancia solariega o en el pintoresco "chalet" ubicado en cualquier rincón serrano.

No por tener un "valet" práctico y dispuesto, los inconvenientes desaparecen; pues si a ese criado no se le proporcionan los baúles y cajas necesarias para colocar convenientemente todas las prendas de vestir y objetos de "toilette" que deben llevarse, llegará el momento de la partida, y el equipaje o no estará hecho o todo se habrá colocado con tal confusión y azoramiento que cuando llegue el instante de hacer uso de cualquiera de esas prendas u objetos, el viajero que ha salido de la ciudad con el propósito de descansar sus nervios excitados por el ajetreo de la vida de trabajo o mundana da todo el invierno, maldecirá la hora en que se le ocurrió salir de su confortable departamento, donde todo estaba en su respectivo sitio y dirá pestes del amigo que tuvo la infortunada idea de invitarlo a su casa.

El calzado y los sombreros son los objetos del guardarropa más difíciles de ubicar en un equipaje, cuando no se dispone de baúles o maletas especiales para ellos.

UN BAÚL ESPECIAL PARA EL CALZADO Y LOS SOMBREROS

A fin de obviar este inconveniente y asegurar la tranquilidad del viajero, recomendamos para ese uso el baúl especial que ilustra esta página, cuyo tipo es el que está más en uso hoy por hoy en Europa y en Norte América. Este baúl tiene, como se verá, tres secciones. En las dos de abajo pueden fácilmente acomodarse de ocho a diez pares de zapatos o seis de éstos y uno de botas de montar. En la de arriba entran perfectamente varios sombreros.

Este baúl constituye una excelente combinación, pues da cabida a los ítems del guardarropa de más difícil acomodamiento y, sobre todo, porque así quedan aislados de otras prendas a las que su contacto podría perjudicar.

Un pijama de tipo "pull over". Su característica es el cuello en forma de V

TRES CÓMODOS MODELOS DE ENTRECASA

EL hombre elegante no sólo debe tener surtido su guardarropa de prendas para salir, sino que también le es indispensable poseer las que se indican para el uso de entrecasa y las que la comodidad recomienda para otros menesteres.

A este respecto la moda no es muy estricta y deja librado al criterio de cada uno la elección de los modelos, primando, como es natural, dado el objeto a que se los destina, el concepto de que cuanto más cómodos y sencillos sean, mejor llenarán su destino y mayores satisfacciones brindarán al que los use.

En esta página se ilustran dos "pijamas" y una "robe de chambre" que llenan ampliamente esas exigencias y estamos seguros que nuestros lectores participarán de nuestra opinión, si es que se deciden a adoptar cualquiera de ellos.

El primero es un "pijama" de tela de algodón, de colores claros, y cuyo dibujo en cuadros le da un bonito aspecto. No tiene botones y va ajustado a la cintura al igual que una "robe de chambre".

El segundo es un modelo de "pull-over", cuyo cuello en forma de V resulta muy cómodo. Va también ajustado a la cintura. En el borde de la abertura del cuello, en los puños y en las carteras de los bolsillos lleva un adorno de color más obscuro que el de la tela en que está confeccionado el "pijama".

El modelo de "robe de chambre" que va en esta página no se diferencia de los comunes que conocemos sino en que está hecho de un género semejante al de las salidas de baño, lo que facilita su lavado y le asegura una larga duración.

La "robe de chambre" constituye para entrecasa una prenda mucho más elegante y distinguida que el vulgarizado pijama. Es indudable que aquél exige un marco más suntuoso que éste, y que no es posible concebir una elegante "robe de chambre" en una buhardilla.

Esta "robe de chambre" está confeccionada en una tela que permite su lavado. No ofrece otra característica

Tríptico

Por

JUAN MARTIN DE ESTRADA

Ilustraciones de Oscar Soldati

ANOCHE, mientras dormía, jadeante de fiebre, con el pulso alterado y violento latir del corazón, tuve, madre, un sueño raro, un sueño místico, feliz e inquietante que me ha dejado el alma llena de extraña sensación.

Quizá sea un sueño como el del faraón, y necesite n José que lo interprete.

SOÑÉ, madre, que se acercaba una mujer bella, vestida con una túnica bordada de oro y piedras, con abeza y cuello, brazos y manos cuajados de brillanes. Y dijo:

—Soy el Dinero. Desde hoy serás mi protegido y l de mis hermanas, que son los Placeres.

Y tuve oro, y todo compré, menos una sensación: la Paz.

Mandé emisarios cargados de oro por todas partes a que me rajesen la Paz, a cualquier precio: no pudo ser. Emprendí su úsqueda, derramando el dinero a manos llenas; viajé sin descanso, corriendo por el mundo tras mi ilusión; pero fué inútil. Todo fracasó. Mi rosada ilusión huía; huía siempre ante mí, in que mi brazo, estirado, pudiera alcanzarla. Fué inútil dear correr el oro. Decepcionantemente inútil. La Paz no se ompra ni se vende.

DESPUÉS estuve un tiempo sumido en las espesas sombras de la subconsciencia, abrumado por la sensación dolorosa lel no ser.

Y vino una segunda dama, de aspecto señorial, con porte severo y majestuoso, con cara correcta, de expresión fría y desdeñosa.

Y dijo:

—Soy el Orgullo, yo no fracaso. Ayudada por mis hermanas, que son los Placeres Inmateriales, te protegeré.

Y me hizo entrar en un carro de oro y caoba, de pieles y seda.

Subimos muy alto, arrastrados por el mágico tropel de los blancos caballos alados, que tiraban de la carroza. Corrimos locos por el cielo, mojándonos en la húmeda cristalización de las nubes, abrasándonos por nuestra cercanía del sol. Hasta mis oídos llegaban sonidos áureos de los clarines de la Fama, que sonaban en mi honor, repercutiendo por todo el mundo, como sirena gigantesca los ecos de mi saber y de mi gloria.

La Sabiduría y el Talento bullían en mi mente hasta hacerme daño.

Henchido de vanidad, vi en mi carrera a la gente disputándose mis libros; oí las ovaciones delirantes del público que asistía a mis estrenos; hasta mis oídos llegó el eco de la enorme colmena humana que se ocupaba de mí, tributándome elogios y aplausos.

Y tuve orgullo, y disfruté en la vida con la Vanidad y el Talento, el Saber y la Fama.

Cuando, al pasar por la calle, la gente me miraba con místico entusiasmo, cuando leía las cartas de admiradores de todo el orbe, tenía un ansia rara, buscaba algo, debía ser feliz y no lo era: no tenía Paz.

En mi sueño, sudaba, extenuado por mi carrera en busca del Ideal.

La fiebre subía por los esfuerzos que hice al tratar de alcanzarlo. Estaba ebrio de alturas; subí a la cima del Dinero, y mi caída fué grande; escalé la cúspide vertiginosa del Orgullo. Por ser la altura mayor, más terrible fué el caer. He tenido todo, he gozado, pero no fuí feliz.

Como el enamorado, que desespera pasada la hora de la cita, y pasea anhelante de arriba abajo y de derecha a izquierda, así pasé yo por la vida. Tuve cita con la Felicidad, y no vino; tal vez se fugó con el vecino.

CAÍ, por fin, otra vez en un sopor inconsciente, en la negrura del dormir sin soñar, en la soledad de la falta de pensamientos y de imágenes, en que, sin fantasía, yacemos como animales. ¡Qué triste dormir sin soñar!

Y apareciste tú, madre querida, con túnica blanca y un extraño resplandor. Fuiste acercándote con sigilo, como el patinador sobre el hielo; deslizándote, parecías esas figuras que en el cinematógrafo se acercan rápidamente hasta ocupar el primer plano de la pantalla, llenándola toda.

Antes de que hablara, me dijiste:

—Ven, estabas equivocado; ahí no está la felicidad. —Y señalaste el mundo. —Yo te llevaré donde te acercarás a ella. Sígueme...

—No puedo, madre, ¿no ves que estoy exhausto? No me puedo mover.

Me diste la mano, y emprendimos el largo y pedregoso camino de las Privaciones. Me arrastrabas, conduciéndome con la dulzura que sólo conocen las madres.

Al fin, sudorosos y extenuados, con los pies heridos por las zarzas y las piedras, llegamos a nuestro destino, que era un convento colonial.

Tiramos del cordón de la campana, y el sonido se

(Continúa en la pág. 76)

La infancia de los poetas

Por PABLO ROJAS PAZ

INDUDABLEMENTE, los espectáculos de la infancia son los que más perduran en el alma humana. La vida del niño es un asombro constante; a cada rato descubre él el mundo, y cada hallazgo es una fiesta de alegría. Tratará de llegar a las causas de las cosas más por imaginación que por inteligencia; su alma encuentra alimento nutritivo en la fantasía. Y entiende más al poeta que al sabio. Cuando más avanzamos en el camino de la existencia, menos cosas influyen sobre el espíritu. Vamos formando el capullo de nuestra alma hasta encerrarnos totalmente en él. En la infancia es el único momento de nuestra vida en que realmente comprendemos el mundo como una obra de arte. Después ese recuerdo se habrá de disolver en las composiciones del poeta, comunicándoles ternura o melancolía. El niño es esclavo del elogio y el asombro y es la suya un alba de belleza donde cada cosa está ennoblecida por su propia forma. No comprende el mundo sino a través de lo maravilloso, y le satisface más una respuesta fantástica que una aclaración científica. No todos los hombres están dotados de la cualidad de ver de nuevo las cosas; todos tenemos un clisé grabado para nuestra comprensión. Encontrar un aspecto desconocido de las cosas es condición privativa del artista. Es como un niño que viera las cosas por primera vez.

EL RUSO PUSCHKIN

ALGUIEN tentó ya una empresa llena de grandes sugestiones. Ello sería el estudio de la infancia de los grandes poetas. Por otro lado, ello podría ofrecernos un camino seguro para el conocimiento de la riqueza espiritual de los más altos genios líricos que hayan existido. El caso más típico en este sentido es el del poeta ruso. Pedro Kropotkine, en sus conferencias sobre literatura rusa, habla de este poeta con emocionado interés. Por las venas del gran lírico corre sangre africana; su madre era nieta de un negro que sirviera a Pedro I. Su padre era lo que podríamos llamar un enciclopédico; gustaba discutirlo todo y reunía en su casa a las eminencias rusas y francesas de paso por Moscú. La abuela del poeta y una anciana criada fueron quienes transmitieron a Puschkin el tesoro de la lengua rusa y de todo cuanto el folklore ruso tiene de pintoresco.

"De este modo debemos agradecer a estas dos mujeres la creación del moderno, gracioso y flexible lenguaje ruso que Puschkin ha introducido en nuestra literatura", termina Kropotkine.

Todo el tesoro espiritual de un pueblo es entregado a un poeta en formación por aquellas dos mujeres providenciales, que no solamente atendieron de su infancia, sino que también cuidaron de su juventud. Y así fué que sus poesías contuvieron el alma misma de Rusia porque bebió la inspiración de las fuentes purísimas de sus recuerdos de infancia. Si es cada obra literaria en cierta forma una autobiografía, nunca como acá la poesía es el recuerdo purificado por la belleza expresiva. Canto y sentimiento múltiple de un alma que bebió el lirismo con los primeros estremecimientos de vida. El tiempo no hará sino cuidar de esa semilla de recuerdo para que ella brote oportunamente.

LA ORFANDAD DE POE

POE tuvo una infancia extraña, desprovista de afectos, y una niñez desolada en los colegios aristocráticos de Inglaterra. Tan encontrados factores motivaron la existencia de Poe, que un astrólogo, a pesar de su conocimiento del cielo, no hubiera acertado a designar bajo qué signo naciera.

El abuelo del poeta había luchado como quarter master en la guerra de la independencia, y era tenido en gran estima por Lafayette, quien buscaba su consejo.

El bisabuelo de Poe se había casado con la hija del almirante inglés Mac Bride, enlazado éste a las más nobles casas de la Gran Bretaña. Como vemos, Edgardo tuvo tras de sí una serie de ascendientes que brillaron en la gran sociedad. Pero ya su padre no se portó tan correctamente. Daniel Poe sacrificó las altas situaciones por la belleza física. Se enamoró perdidamente de Elisabeth Arnold, actriz inglesa, famosa por su belleza. Ambos jóvenes unieron para siempre su destino. Cuando murieron, en Richmond, en un hospital, a pocos días uno de otro, tres niños de corta edad quedaron huérfanos.

"Poe fué hijo de la pasión y la aventura", dice Baudelaire.

Un individuo rico, mister Allan, adopta a Edgardo. Fué educado, pues, en la comodidad, viajando por Inglaterra, Escocia e Irlanda. Desde aquí ya le servirán sus recuerdos para su obra posterior; su memoria comienza a anotar elementos para sus narraciones y poemas. En "William Wilson" describe aquella casa de Stoke Newington, cerca de Londres, colegio en el que él pasó algún tiempo. Las más extrañas circunstancias, como dijimos, han de preparar la vida de este hombre extraordinario. Esta infancia desolada, rica, triste, vigilada, sin el cariño de una madre, hace madurar precozmente en el niño aquellas cualidades que más tarde habrían de admirarse en la obra del artista. De este choque violento surgirá la dramática claridad de ese espíritu. Áspero y violento, junto a una singular disposición para las matemáticas, se advertía una singular disposición para los sports. Pero no quería, bajo ninguna forma, subyugarse a todo cuanto signifícase una ley o una disciplina. En West Point no dura mucho tiempo, pues no ha nacido el autor de "Marginalia" para comandar un batallón.

LEOPARDI Y RIMBAUD

HEMOS tomado los ejemplos más típicos, los que con mayor claridad podrían ilustrar nuestra tesis. He aquí otros dos poetas de distinta vida que los anteriores.

La infancia de Giácomo Leopardi fué triste y desapacible. Impresiona ver su cara en el retrato de Doménico Morelli. Su mirada es aguda y penetrante, sus rasgos en aristas, su frente amplia, en su aire total hay un temblor de férvida angustia. Es que su niñez es una tortura sin remedio. Nada grato acontece de lo cual pueda guardar un dulce recuerdo. Enfermo, le angustia profundamente la sórdida estrechez de la casa paterna. A él le falta salud y a su familia dinero.

Es el comienzo del siglo XIX, en que lo peor que podía acontecer era ser noble y reaccionar. Y esta doble desgracia había traído la mala suerte sobre el hogar de Leopardi. Y el poeta enfermo de cuerpo y alma se enloqueció de libertad.

Cuando a los veinticuatro años de edad se propuso viajar por toda Italia parecía un anciano que iba a reconocer los sitios donde había estado mucho antes. De su infancia sombría iba a surgir la amarga savia de sus poemas. Y aquel angustiado lamento que se elevó sobre el mundo fué el eco prolongado de una infancia en que todos los males se ensañaron.

Es verdaderamente infernal la infancia de Arturo Rimbaud. A los veinte años, como se sabe, este adolescente genial había renunciado ya a la literatura.

Salvaje y vagabundo, tenía como única riqueza la claridad de sus bellos ojos. En Charleville es tenido por niño prodigio, y la gente se asombra de verlo pasar, y habla despacio mirándolo. Un día se escapa, y nadie sabe en la localidad hacia dónde. Ya no puede soportar el humilde rincón. A los trece años París lo atrae y aún un niño atraviesa por los cenáculos, donde los literatos lo contemplan asombrados. La vida ha sido siempre más fuerte que él; la vida lo empuja por donde haya un camino. Llega a la juventud, pero sigue siendo el niño de siempre. Quema, no bien publicada, su "Una sesión en el infierno". Lo hace todo; hasta es contrabandista en Abisinia, y muere en un hospital de Marsella. Una inquietud demoníaca tortura la infancia de Rimbaud. Hay en él una continua excitación hacia una vida que debería terminar muy pronto. Veinte años es demasiado vivir para esta pasión fulminante por lo desconocido. Rimbaud fué el poeta que murió niño. Era tan poeta que pudo muy bien pensar que los grandes poemas son aquellos que jamás pudieron ser escritos.

Miss

¿Cuál de ellas?

Por

GUILLERMO F. ELORDI

Ilustraciones de Rodolfo Claro

MISS

PERDONA, miss, que haya elegido este momento para importunarte... Comprendo; sé que has escapado del gran salón, cansada del zigzag de la modernísima danza. Debe encontrarse tu cabecita rubia, clara, hastiada de oír tanta palabra de galante simulación. Sin embargo, escúchame, miss; creo encontrarte ahora como siempre lo he deseado, y, tal vez, tal como eres.

Tu espíritu se asoma entre las dos líneas rojas de tus labios.

Perdóname, no lo tomes a mal: "I am a gentleman, miss", y yo, como vos, tengo ahora mi espíritu curioso temblando entre los labios, o, lo que es peor, insaciable, junto a mis oídos, escuchando el tecleo armonioso de tu corazón.

Ahora te encuentro lejos del court de tennis, donde tu silueta se alarga a través de tu brazo hasta recogerse en la red de la raqueta. Has dejado en este preciso instante, nocturno y silencioso, de ser la agilísima sportwoman y has rehusado los placeres del dancing. Luego, miss, te encuentras a solas con tu espíritu. Es cierto lo que digo: eres en este momento más clara, más brillante que bajo las luces del hall o que en el field iluminado de tus mañanas.

Rememoro; pienso a veces que puede reencarnarse en vos alguna Elisabeth de antaño, voluntariosa y despótica, o alguna Martha o Mary bondadosa de la tierra americana del septentrión, donde existe una comarca de poético nombre, Maryland: Tierra de María.

Ahora, recogida, aislada, para reparar las energías de tu cuerpo, o quizá premeditadamente, para soñar, pareces triste. No me contestas, miss, y haces bien; no hables aún. El misterioso y fantástico espíritu de Poe asoma ahora a tus ojos, que eran claros y azules, pero que en este instante se tornan grises y brumosos. Tus ojos se han velado, miss; bruma de Londres o acero de Brooklyn.

Mademoiselle

.....

Ya quisiera oírte hablar. Tu voz es melodiosa. Recuerdo aquella vez que cantabas un vals. Tu voz tenue, apenas surgía entre el desacorde sonido de los instrumentos, hasta que, al final, quedóse solo entre dos violines. Tu voz, una vocecita que los nativos decimos "de nada", comenzó la última estrofa. Los que antes cuchicheaban, quedáronse mudos; las parejas distanciadas del menudo círculo de tus oyentes, no continuaron su runrún de palomos; se entendían a través de la emoción de tu canto, y recuerdo que hasta el hombre de la batería se olvidó de sellar con estrepitosos toques el término de tu canción. Y recuerdo, miss, que esa estrofa de tu canto, de tu "vocecita de nada", terminaba y comenzaba así: "Oh my sweet soul!" (¡Oh mi dulce alma!)

Y en aquel momento, dorada miss, te reivindicabas. Estabas lejos, muy lejos de la estrella divorcista del cine, de la alocada flapper o de la rígida sufragista.

.....

Poco he dicho para vos o para algún indiscreto que escuchara, sin embargo, para mí ha sido tanto que he llegado a amarte. Quizá esperas, miss; quizá sueñes con algún rubio capitán de marina mercante, que a estas horas, a su vez, ha de recordarte masticando su pipa, para no hablar incoherente junto a tu retrato. Quizá sueñes con un turfman, con algún afortunado señor de Wall Street, con Buckingham o con Brummel. Mas, ¿me priva alguna de estas suposiciones de decirte que te amo? Te ofrezco mi pobre corazón y mi bolsillo exhausto. Quizás a mi lado tengas que hacer frente a las necesidades de la ruda existencia. Todo lo sé y todo te lo prevengo, miss. Si tú me amaras, sé también que con una sonrisa me acompañarías, ambos trabajaríamos, si fuera ello necesario, y entonces cada uno, frente a su escritorio, surtiría el mismo efecto de "dueño de casa". Te amo, miss; ¿qué me contestas?...

Apresúrate, miss; ya te encuentras bajo el dintel, contéstame...

—Tal vez...

MADEMOISELLE

OTRA vez te encuentro, mademoiselle, taconeando graciosamente por mi vereda. La primera ocasión me contenté con mirarte; la segunda, hube de seguirte silenciosamente; te vi entrar en la academia donde dictas tu curso de francés. Después, casualmente estuviste frente a mí, en aquella misma academia, en la fiesta de fin de curso, cuando mi nunca bien ponderado sobrino obtuvo su diploma de honor. Él me ha descripto el mohín, sin duda especialísimo, con que acompañas la difícil pronunciación — yeux, cœur o douceur, — esforzándote para que tus discípulos repitan los vocablos con exactitud. Y en aquella tarde apenas cambié contigo cuatro palabras, mademoiselle; ahora me animo cuando vuelvo a encontrarte como la vez primera, taconeando graciosa, menudamente, sobre las baldosas del pavimento.

Con tu paso se ilumina mi calle, se transfigura, se convierte por obra y gracia de tu presencia en un bulevar de la Ville Lumière. Embutida tu cabecita entre los solapones de tu tapado y el justísimo gorro de fieltro, apenas se distingue el punto de tu boca o la luz de tus ojos.

En este atardecer tristísimo, por un momento tu silueta se esfuma. Parece que fueras en busca de pan, y que has de retornar con él, animosa y contenta, a tu buhardilla de bohemia. ¿Me disculpas, mademoiselle? Yo no soy un poeta, soy apenas un mal prosista, e insisto a veces en lugares comunes. No he podido aislarte de aquella impresión, que, en tiempo distante, me produjera la heroína de Murger y Puccini, ni de la cálida influencia de Musset. Quizá sea ingenuo al no suponer tu espíritu iluminado o ensombrecido por Voltaire o por el gran Anatole de nuestro tiempo; conoces bien tu condición de mujer, y más prestamente te rindes al sentimiento de la frase del poeta que al triste e irónico concepto de las cosas que te brindan los otros. No creo tampoco, mademoiselle, que reencarnes alguna cortesana del tiempo de los Luises; esas, de las francesas, son las menos. Sé, simplemente, que te hallas dispuesta para la bondad y para el sacrificio, que con la misma gracia que alguno supone de provecho para convertirte en vedette, has de asumir el papel de humilde enamorada. Junto a la tierra, con tu gran moño de Alsacia, o a dos pasos de la trinchera, con la cruz, un verdadero signo piadoso sobre tu frente, campesina o enfermera, eres siempre admirable. Recuerdo a aquellas mujeres francesas de la gran Revolución, a aquella fiel compañera del insigne y temperante Desmoulins; más lejos aún, a la Doncella de Orleáns...

Me persigno... Yo sé hasta dónde llega el espíritu mal dicho galante de las mujeres de tu tierra.

.....

Recuerdo que en la fiesta de fin de curso, vestida con tu correcto traje de fiesta, una tela de dos tonos sencillamente cortada— al menos así me pareció a mí que no soy modisto; —eras un verdadero modelo de buen gusto y de elegante sencillez. Caía la tela apenas bajo tus rodillas y continuábase tu silueta hasta esos mismos zapatitos, que con su taconeo me anuncian tu presencia. Tu melena, posiblemente muy rubia en tu niñez, se ha

(Continúa en la pág. 72)

Señorita

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 27 DE DICIEMBRE DE 1869 AL 2 DE ENERO DE 1870

EL 31 de diciembre de 1869 resulta una fecha memorable en la historia de los hechos locales de Buenos Aires. Un acontecimiento hasta entonces nunca producido — por lo menos dentro de las características excepcionales que distinguieron al que nos ocupa — absorbió por entero la atención de la ciudad, haciendo vibrar al unísono el alma de todos sus habitantes. Nos referimos a la llegada de las legiones argentinas que volvían triunfantes de la guerra del Paraguay.

Buenos Aires nunca había tenido ocasión de recibir al ejército nacional después de una campaña gloriosa, y sólo se recordaba que, a raíz de Pavón, los batallones porteños desfilaron por las calles de la ciudad entre las grandes manifestaciones de simpatía. Porque en cuanto a los guerreros de la Independencia y del Brasil, habían vuelto dispersos, ignorados o en silencio, cuando no envueltos en motines o revoluciones.

Ahora era otra cosa. Las fuerzas que regresaban del Paraguay habían combatido por espacio de cinco años y tenían registrados actos de verdadero heroísmo. Los nombres de jefes y oficiales se habían hecho carne en el pueblo, de cuyo seno habían salido esos gallardos guardias nacionales que ahora, en número crecido, con sus banderas desplegadas y con el pecho cubierto de medallas, retornaban a depositar las armas que la nación les había confiado para que salieran en su defensa.

FIJADO el día 31 para el arribo, el gobierno lo decretó feriado, y todas las actividades corrientes quedaron en suspenso a partir del 30 a la noche.

El 31 amaneció radiante. Bajo el sol ardiente de la estación, una intensa alegría palpitaba en la ciudad. Desde temprano el pueblo llenaba las calles, y banderas a millares se agitaban en los balcones y azoteas. En muchas partes se habían improvisado arcos triunfales con leyendas alusivas, y en las arterias por donde desfilarían los soldados habíase formado como una alfombra perfumada de ramas de hinojo y de sauce que libraría a los vencedores de las molestias del polvo callejero.

Llegó así el mediodía, y una compacta muchedumbre se había agolpado ya en las inmediaciones de la entrada del muelle. A las dos de la tarde no se avistaban aún los buques, no obstante ser ésa la hora señalada para el desembarco. A las tres perfiló su silueta el vapor "Buenos Aires", que a poco, con ayuda de carros y balleneras, desembarcó al general en jefe del ejército argentino, don Emilio Mitre, su estado mayor y dos batallones.

GRABADO DE LA ÉPOCA

Reflejando el interés de la mujer porteña por rendir su homenaje a los guerreros que volvían del Paraguay, "El Mosquito" engalanaba su carátula del último número de diciembre de 1869 con este dibujo de Stein, que representaba "dos porteñas en el muelle esperando el arribo de las guardias nacionales"

Recibido por el ministro de guerra, Mitre fué acompañado hasta la Casa de Gobierno, donde lo esperaba Sarmiento en compañía de sus ministros y una brillante comitiva.

MIENTRAS se aguardaba el arribo del resto de las fuerzas, el primer magistrado ofreció un "refresco" en honor del general en jefe y sus acompañantes, entre los que figuraba el cirujano del ejército, doctor Joaquín Díaz de Vedoya.

Menudearon los brindis, rompiendo la serie el propio Sarmiento con uno dedicado a Emilio Mitre, a quien dijo entre otras cosas:

— Ahora ha terminado la guerra, general, y voy a reemplazarlo. El general Emilio Mitre, hombre de espada, va a ser reemplazado por el general Weelright, hombre del riel. Con esto quiero decir que la paz reemplaza a la guerra.

En honor de Díaz de Vedoya, Sarmiento pronunció también algunas palabras:

— Tengo aquí a mi lado — dijo — al ilustre médico que abandonando su asiento en el Congreso fué a compartir las fatigas y sacrificios de nuestros soldados...

Luego brindó por Luis María Campos, "el bravo entre los bravos", quien, vestido de gran uniforme, listo para montar a caballo y ponerse al frente de su 6 de línea, estrenaba esa tarde un hermoso par de espuelas que le obsequiara el anciano doctor Juan José Montes de Oca, con la advertencia de que habían pertenecido al general Paz, de quien las recibiera a su vez en el destierro.

GRABADO DE LA ÉPOCA

El periodismo de 1870 no cultivaba la nota gráfica. Ni diarios ni revistas se preocupaban de ese detalle con motivo de la entrada triunfal de los guerreros. Sólo un periódico tuvo a bien reproducir el dibujo que exhumamos, única nota gráfica del grandioso homenaje. Allí aparece el comandante Walker, en la actualidad uno de los contados sobrevivientes de aquellos días

DE UN GRABADO ANTIGUO

El general Bartolomé Mitre, director gerente de "La Nación", transformación de "Nación Argentina", cuyo primer número apareció en los albores del año 1870

DE UN GRABADO ANTIGUO

El doctor José María Gutiérrez, redactor permanente de "La Nación", el gran diario de nuestros días, que inició su vida tirando tres mil quinientos ejemplares

El último día de 1869 fué también el último en la vida de "Nación Argentina", el diario combativo y apasionado que fundara en 1862 el doctor José María Gutiérrez para defender la política del general Mitre, y cuya transformación en "La Nación" estaba anunciada desde hacía algún tiempo.

El propio órgano, dando formas concretas a los rumores circulantes, informaba el día 28 a sus lectores, con los más gruesos caracteres de sus cajas, la próxima aparición de "La Nación", "nuevo diario de intereses generales que saldrá el primero de enero, editado por una sociedad anónima del mismo nombre cuyo director gerente es don Bartolomé Mitre, y redactor permanente el doctor José María Gutiérrez."

El nuevo diario "empezará con una circulación cerca de 3.500 números" decía el prospecto, que, sin duda, era una cifra difícil de alcanzar con la escasa población de alfabetos y las primitivas maquinarias de imprimir de que disponían los talleres de esa época.

En el número del 31 de diciembre, Gutiérrez escribe la despedida con palabra sencilla, sintetizando así la transmutación periodística a que asistía: "Hoy la "Nación Argentina" se retira. En pos de ella, completada la obra del afianzamiento de nuestras instituciones, viene "La Nación" a defenderlas y velar por ellas."

Debió salir el 1 de enero de 1870 el primer número de "La Nación", pero el feriado de la víspera, en honor de las guardias nacionales, el feriado de Año Nuevo, el feriado dominical del 2, y el acostumbrado feriado periodístico de los lunes, todo ello determinó que el número inicial del nuevo diario viera la luz el martes 4, por lo que nos está vedado ocuparnos del acontecimiento hasta la próxima semana.

UNA inesperada bajante del río impidió que el grueso de las fuerzas pudiera desembarcar hasta ya entrada la noche, malográndose así la grandiosa recepción que el pueblo iba a tributarles y trastornando todo el programa de agasajos.

Se hizo, pues, un rápido desfile a obscuras, entre once y doce de la noche, y las tropas pasaron a sus acantonamientos provisorios, en los bajos de la Recoleta y del Retiro.

Pero la expectativa popular no podía quedar defraudada, y el presidente resolvió que el domingo 2 de enero los soldados realizasen un paseo militar por la ciudad para recibir el homenaje que el pueblo les había preparado. Las crónicas asignan a este acontecimiento proporciones nunca vistas en Buenos Aires. Más de cien mil personas invadieron las calles y aclamaron durante varias horas a los legionarios, produciéndose escenas de verdadero entusiasmo popular.

La gloriosa columna entró al centro de la ciudad por la calle Reconquista. Iba a su frente el general Emilio Mitre con su estado mayor y su escolta, siguiendo a continuación la "Primera División Buenos Aires" que mandaba un porteño de color, el coronel José María Morales, y cuyos batallones llevaban a su frente a los comandantes Garmendia, Casildo Thompson y Zoilo Piñero.

Seguíale la "Segunda División Buenos Aires", mandada por el coronel Manuel Obligado, que integraban los batallones de los comandantes Miguel Racero, Dionisio San Martín y Buenaventura Herrera; y a continuación el batallón "San Nicolás" con su jefe el comandante Juan L. Somoza; el "Rosario", mandado por el comandante Napoleón Barreaute; el "Santa Fe", por el comandante Enrique Spika; el "Córdoba", por el coronel Agustín Olmedo; el "Rioja" y "Catamarca", por el comandante Francisco Fernández, y cerrando la marcha el bizarro 6 de línea, con Luis María Campos a la cabeza.

La columna avanzó por Reconquista, penetró en la plaza de la Victoria, desfiló ante el tablado donde estaba el presidente rodeado de sus ministros, cuerpo diplomático, legisladores; dobló por Victoria, pasó bajo un gran arco triunfal levantado frente a su edificio por el Club del Progreso, entró a Perú y siguió por Florida en dirección a sus cuarteles, todo esto en medio de una delirante y sostenida aclamación, ensordecida por los aplausos y bajo una lluvia insistente de flores y coronas.

Tras los soldados, la inmensa muchedumbre siguió hasta el Retiro, cubrió la plaza y las adyacencias, se desbordó por el bajo, llegó hasta la Alameda y, sin que nadie pudiera contener su empuje, penetró en los cuarteles y sacó en andas a los jefes y oficiales, exteriorizando en toda forma su entusiasmo.

Era la medianoche y aún la ciudad vibraba de patriótica alegría y de gratitud ha-

(Continúa en la pág. 75)

Ocios de libros

EL libro puede ofrecérsenos en dos únicas actitudes estéticas: cuando está cerrado y cuando está abierto.

Ama la actitud estética del libro cerrado el bibliómano.

Ama la actitud estética del libro abierto el estudioso.

Un libro abierto supone casi siempre una serie de mutuas posesiones entre el espíritu viviente que lee en sus páginas y el que ha quedado plasmado en ellas.

El libro abierto frente a una cabeza pensativa adquiere su más alta, su más plena expresión estética. Es que está en gracia de fecundidad.

El libro cerrado es un tumbón.

Quiero referirme a aquellos libros que nadie abre, condenados por un hado maligno a lamentable esterilidad. Entre los libros cerrados existen los tumbones de nacimiento y los que escapan afortunadamente a esta deshonrosa clasificación.

Estos últimos sufren o gozan — no lo sabría con precisión: lo sabrán sus autores — el paréntesis silencioso de ocios más o menos largos.

El verdadero ocio lo disfruta el libro del estudioso. Después del trabajo, el ocio reparador y merecido. Es el ocio normal.

Pero abundan los ocios anormales. A saber: el ocio del libro pignorado; el ocio del libro del librero de viejo; el ocio del libro destinado a la subasta; el de la maleta de viaje; el de la biblioteca pública; el de la biblioteca privada; el del anaquel librero; el del escaparate o vidriera; el del quiosco ferroviario y el del libro de texto.

Las manos que te trajeron, ¡oh libro pignorado!, ¿han conocido alguna vez la flexibilidad y delgadez de tus hojas? Sus dedos, ¿te han torturado en la fiebre del estudio? ¿Cómo era su tacto cuando te trajeron?: ¿cordialmente comprensivo de tu destino o frío de indiferencia? Después de todo, manos irremediablemente carceleras debieron de ser prenuncios del más abominable e indecoroso de los ocios. Espíritu muerto el de tu letra, que no supo aconsejarlas.

El ocio del libro del librero de viejo es un ocio de museo. Te alimentas, ¡oh libro viejo!, de la pátina del tiempo, y ella es, sin duda, tu única prestancia. En tu infortunio puedes llamarte afortunado. En tu pecho asmático cabe aún la posibilidad de un último amor — ¿acaso el único?: — el apergaminado amor de algún erudito.

Este otro ocio, el del libro subastable, es un ocio cosmopolita y ratonil. ¡El más agobiante y pringoso de los ocios! Pero es el más interesante de los del género subastable. Tu historia y tu destino, ¡oh libro!, son la historia y el destino de los desdichados. Eres — acaso injustamente y como les acontece a algunos hombres — un paria libresco. Tu salvación decorosa — si tienes la suerte de lograrla — dependerá de tu enjundia y de algún ojo zahorí. Entretanto, eres un número, un lote. Has llegado a perder, supuesto que la tengas, tu personalidad.

El de la maleta de viaje es un ocio regocijado. Oreo de brisa marina, tonicidad de sol vivificarán tus páginas, ¡oh libro!, y evitarán, así, que tus ideas sean pasto de las polillas. Tú sabrás si esto es un bien o un mal para ti. Lo cierto es que podrás respirar a plenos pulmones en el volteo, desganado o atento de tus páginas frente al mar o bajo la sombra amable de algún árbol frondoso. Y, después de todo, tendrás que gloriarte de que te haya llegado la oportunidad de beneficiarte y de beneficiar a tus compañeros de cautiverio al dejarles tú un claro expansivo en la apretada y asfixiante pila del anaquel. ¡Ojalá que todo esto te ocurra como lo pienso! Podría acontecerte que tu dueño—hay muchos que obran así — te olvidara en el maletín, acaso en no muy agradable ni limpia compañía.

La biblioteca pública ofrece a sus huéspedes de papel ocios más o menos largos y más o menos decorosos y merecidos. Sea como fuere, éste es un ocio pedante.

Las bibliotecas de nuestro país son urnas casi perfectas de ocio. El libro, en ellas, se ahila y destiñe en una hipnótica contemplación ociosa y vacua.

El ocio de los libros de un escritor o de un hombre de ciencia es siempre merecido. Pero no así el ocio de esas bibliotecas privadas, tipo decorativo de gente burguesa, de gente que sabe—¡oh docto saber!— que la biblioteca es un mueble "serio e intelectual", un mueble que da "prestigio", que da carta de gente leída y estudiosa, pero cuyos libros, que nadie hojea, de lomos y tejuelos opulentos y lucientes, tienen para los dueños de casa —¡que no lo sepa nadie! — el mismo atractivo que las perillas lustrosas de la cama de bronce o el iris de la cristalería.

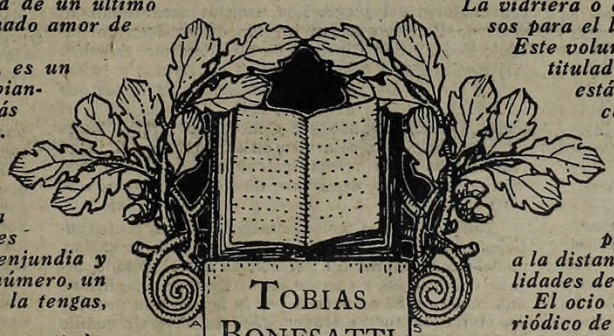
Cabe preguntar ahora cuál es el primer ocio de todo libro. Será preciso convenir — supongo que sin discrepancia por parte de nadie — en que todo libro cumple su primer ocio en el anaquel de la librería. Ocio inmerecido, pero fatalmente necesario; ocio oscilatorio entre el suplicante "¿me llevas?" y el lamentoso "¡me dejas!" En este primer ocio es cuando todo libro está expuesto a la fruición gatuna (sin consecuencia contante y sonante para el librero) de los gorrones, como diría el autor de "Marco Bruto".

La vidriera o el escaparate de calle son lugares peligrosos para el libro.

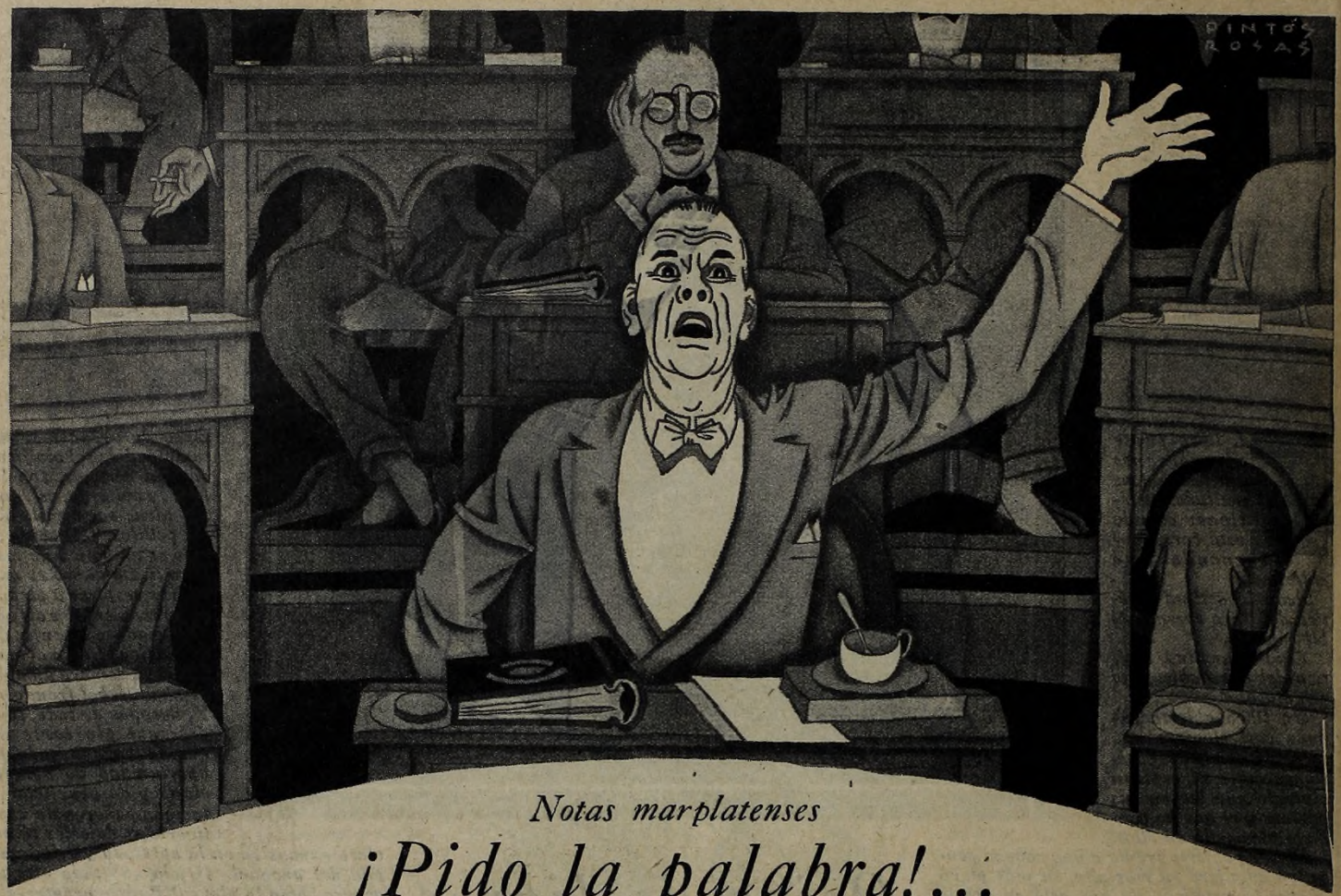
Este volumen titulado "Oda al silencio" y aquel otro titulado "Elogio de la alfombra", me parece que están palideciendo frente a este horrísono sincopado de ruidos callejeros y carraspeos de altoparlantes. ¡Cómo añorará el primero el dulce silencio de una biblioteca, y el segundo la mimosa compañía de una mullida alfombra persa!

Los libros de los quioscos ferroviarios respiran impaciencias de rutas. Ocio asomado a la distancia el suyo. Ocio estacionado, con probabilidades de ocio viajero.

El ocio del libro de texto es un bostezo largo y periódico de tres meses. Suele seguirle una serie de bostezos menores a lo largo de los nueve meses restantes.



TOBIAS BONESATTI



Notas marplatenses

¡Pido la palabra!...

Por

JOSUE QUESADA

VOY a oponerme, señores diputados, a que la Cámara derogue la ley que establece la clausura de los casinos en Mar del Plata, y debo, por tanto, dar a conocer la razones de mi voto. Comprendo que tratándose de abundar en consideraciones sobre la inmoralidad del juego, fácil me sería distraer la atención con argumentos efectistas. Bastaría para el caso, y sin temor de salirme del tema, que yo hiciera aquí, aun cuando me desagradara, un *juego de palabras*. Quede ello para sus partidarios, cuyo *juego de tira y afloja*, es ya conocido.

"Nos hallamos en presencia de un petitorio subscripto por los comerciantes de Mar del Plata, y redactado por los *psicólogos* de la misma ciudad. Según éstos, "el juego es una actividad espiritual que no tiene una aplicación inmediatamente útil, y cuya razón de ser, para la conciencia del que se entrega a él, es el placer mismo que produce". Es viejo argumento explicar "el origen del juego por la necesidad del empleo de una energía sobrante, o por la necesidad no menos imperiosa de alternar en la vida los actos de utilidad inmediata y los de interés indeterminado". Es así cómo algunos encuentran en el juego "una manifestación típica de la actividad artística". Una vez satisfechos nuestros deseos más apremiantes, y cuando hemos descansado del esfuerzo, nace — dice Hollding — la necesidad de moverse por el placer de hacerlo. "El tigre juega cuando no está atormentado por el hambre, la fatiga o los peligros. El juego indica una cierta liberación de las preocupaciones de la vida diaria. Cuando se ejercitan libremente las fuerzas no se vive sólo de la realidad, sino también del ideal". He ahí el eje en torno del cual gira la argumentación de los redactores del memorial que determina este debate.

"He oído decir a algún señor diputado, que siempre se ha jugado y se jugará y que, por lo tanto, mejor es reglamentarlo, ya que con ello se logra ingresar a las arcas del Estado una fuerte suma. Semejante doctrina es inadmisible, pues ni el Estado debe permitir lo que es malo en sí, reuniendo todos los caracteres de una acción punible, ni esa reglamentación ha producido ni puede producir los resultados que en ella se pretenden. El juego de azar no puede ser admitido jurídicamente como medio de enriquecerse; por el juego, señor presidente, se arrebatan del mercado grandes cantidades que debieran emplearse en la producción, se substraen actividades humanas que deben ponerse al servicio del progreso; se fomentan todos los vicios, se aumentan los crímenes, se arruinan y deshacen las familias, se multiplican los suicidios y toda la sociedad padece y se degrada. Se ha dicho en las bancas del centro que el jugador es libre para disponer de sus bienes como le plazca en virtud del *jus abutendi* que es característico del dominio; pero ni ese derecho es absoluto y sin límites, pues siempre se admitió que los tenía y que debía ejercitarse *quatenus iuris ratio patitur*, ni el jugador deja de causar un mal a la sociedad y, sobre todo, a su familia, en especial cuando él mismo se ha creado una, a la que tiene obligación de atender, por lo que la disposición de bienes por el juego debe considerarse jurídicamente nula, al menos como hecha en fraude de acreedores.

"La opinión de todos los moralistas y juristas es condenatoria del juego. Los egipcios aseguraban, al decir de Platón, que era invento de un demonio llamado Zeus, y San Cipriano de otro demonio, Zabulón. Aristóteles llamó a los jugadores avarientos y ladrones, y Ovidio los reprobó describiendo los males que ocasionaban (*Arte de amar, III*). Y luego, desde el padre Feijoo, pasando por Concepción Arenal hasta Hipólito Yrigoyen, coinciden en afirmar que el juego "es maestro de la pereza, instrumento de la avaricia, oficina de engaño, destructor de fortunas, estrago de costumbres, congoja de ánimo y recíproco pillaje".

"Aunque el juego reglamentado produjera rentas suficientes para cubrir todo el presupuesto de la nación, no debemos adoptar tal sistema, ya que el Estado, órgano del derecho, no puede convertirse en cómplice de una inmoralidad amparada por la ley. Si aun prohibido, el juego causa estragos, fácil es advertir cuánto mayores serían si se permitiese, en ruinas de familias.

"Los que sostienen la conveniencia de reabrir los casinos mencionan como ejemplo las grandes instituciones de juego en Europa, y olvidan, al mencionar a Montecarlo, que sólo se permite el juego a los extranjeros, y que en los países donde se ha intentado reglamentarlo, hubo necesidad de volverlo a prohibir, como ha ocurrido recientemente en Italia y en Portugal.

"¿Que Montevideo tiene oficializada la ruleta? ¡Pero es con vistas a nosotros, los de esta banda, que en largas caravanas acudimos allá todos los veranos! En Mar del Plata, aparte de las razones que he señalado, los casinos que se pretende reabrir están destinados a nosotros mismos, con el agravante de que votando por la derogación de la ley, *haríamos el juego* a sus tenaces empresarios Lasalle y Echeverría, cuya fortuna ha sido obtenida del ingenuo candor que anima a los sostenedores del tapete verde.

"¡No, señores diputados; no, tampoco, señores comerciantes de Mar del Plata, y no, señores redactores del memorial que ha llegado a la Cámara de Diputados! ¡No son casinos los que reclama el progreso de Mar del Plata! Son obras públicas, es la ampliación de la Rambla, la formación de nuevas playas, de nuevos barrios, de caminos y de una mayor dosis de alegría. Yo hubiera auspiciado con todo el calor de mis convicciones cualquier iniciativa tendiente a organizar un plan constructivo, que contara con el aporte del gobierno en primer término, de las empresas ferroviarias luego, de los grandes hoteles, de los fuertes y prósperos comerciantes, para que Mar del Plata ofreciera a los forasteros un conjunto de atractivos suficientes para que la vida resultase agradable durante los tres meses de su temporada. Es allí donde hubiera deseado ver reunidas tantas energías malgastadas en una mala causa. No se consigue cimentar un pedestal sobre la base de una ciénaga. Levantemos la puntería, señores diputados; miremos hacia arriba y pensemos que el porvenir y el prestigio de nuestro país no pueden residir en el funcionamiento de las casas de juego. Son otros los fundamentos de nuestra misión y otros los mandatos que el pueblo confiere a sus representantes.

"He dicho." *(Aplausos prolongados. Numerosos diputados se acercan y felicitan al orador. Los diputados que lo felicitan, son, naturalmente, los de su mismo sector.)*

Los celos

Por

BARTOLOME GALINDEZ

Ilustración de Oscar Soldati

JUAN Ríos había notado en varias ocasiones que su mujer le revisaba la cartera, y lo que es peor, no había podido evitarlo. En realidad, no tenía muchos secretos que ocultar a su esposa, pero, francamente, le causaba fastidio que la curiosidad de ella, acicateada no se sabe por qué motivo pueril o tonto, la llevase a cometer el acto de una espía.

Ya había tenido intención en varias ocasiones, de abordar seriamente el tema y llevar la conversación a ese asunto, pero con el temor de provocar un serio incidente y de hacer desaparecer la tranquilidad de su primer año de casado, se había contenido.

Sabía perfectamente que su esposa era celosa, lo sabía desde que la había conocido. Ya desde sus días de novia, se había revelado en ese estado de espíritu en que la mujer, sabiéndose amada y amando, vale decir siendo feliz, se interna en esa ambigüedad espiritual que la hace desgraciada por la serie incontable de dudas y desconfianzas que se amontonan en sus pensamientos.

Ríos, en más de una ocasión, se había prometido seriamente corregir ese defecto que, si bien por un lado le probaba el cariño de ella y le complacía en su vanidad de hombre, por otro lado, le causaba ese monótono fastidio que invade al espíritu una vez que, por pesadez de la continuidad, se agota la paciencia.

Pero después de probar todos los medios y de acabar con todos los recursos imaginables, llegó a la conclusión final, rotunda y categórica, de que los celos eran en su mujer una parte integrante de su persona y una adherencia firmemente arraigada en sus actos más sentimentales. Resignado, pues, a soportar hasta el fin de sus días esa dulce y fastidiosa demostración de cariño, más pesada cuanto más cariñosa, sufrió todas las consecuencias, aclaró pacientemente todas las dudas, y cuando algún acto de su vida, que se prestaba a alguna malicia, lo ponía al borde del altercado, con una inteligencia poco común en un hombre nervioso, Juan Ríos recurría a sus extraordinarios dones diplomáticos y alejaba la tormenta amenazadora.

Sin embargo, aquello de la cartera lo tenía inquieto, preocupado. Pensó ensayar alguna medida salvadora, demostrarle a su esposa que más de una noche, haciéndose el dormido, había notado que ella se levantaba con cuidado y se dedicaba a la fea operación de revisarle los bolsillos. Pensó también colocar la cartera, antes de acostarse, en un lugar seguro. Pero, ¿para qué? Lo primero traería como consecuencia un incidente a no dudar; en cuanto a lo segundo, sería suficiente para inspirar desconfianza por una acción imaginable.

Después de meditar muchos días y muchas noches, Juan Ríos trazó su plan y se quedó dormido como un justo.

AL día siguiente, la joven señora se levantó hermética como un molusco. Sus ojos se hallaban surcados por grandes ojeras. La tez pálida, la demacración natural del insomnio, demostraban a primera vista que había pasado una mala noche.

No se sentó a la mesa. Apenas si comió un bocado en toda la mañana.

Ríos la notó un poco rara, pero se calló. Comió con el apetito de costumbre, tomó su té de tilo y se fué a sus oficinas a la hora de siempre.

Ella, con el rostro lleno de tristeza, le vió partir. Mecánicamente había respondido a su beso de despedida. Daba la impresión de una mujer que pasa por un hondo dolor o una profunda preocupación.

No le acompañó como siempre lo hacía. Despidiólo desde el hall. Tampoco se asomó al balcón. Echóse en una butaca y ocultó el rostro entre sus manos.

—¡Canalla, canalla! —exclamó.—¡Engañarme miserablemente!

Rompió a llorar desconsoladamente. Sufrió una pequeña crisis de nervios. Esto la consoló un poco. Se revistió de valor.

—Me la pagará—dijo como una amenaza.—No se burlará de mí. No le permitiré, no lo toleraré...

A las cuatro de la tarde, la señora de Ríos vistióse nerviosamente. No aceptó los servicios de su doncella, como siempre lo hacía. La despidió con brusquedad.

Tomó un auto y se dirigió hacia las oficinas de su esposo, que se hallaban cerca de la plaza Lavalle. Durante el trayecto iba pensando en la actitud que adoptaría él al verse descubierto, en las excusas que daría, en las combinaciones que su imaginación trataría de conciliar para disculpar su traición. No podía ser de otro modo. La misiva era terminante, aplastante, horrible: "No hay duda alguna de que Margot se muere por pertenecerte. Te la llevaré a las cinco".

¿Qué otra cosa podía entenderse por este mensaje que una traición total? ¿Qué otra interpretación podía dársele a estas palabras? Margot, esa Margot... Luego una amiga oficiosa que trataba por todos los medios de ponerlos en relación... y se ofrecía a conducirla a sus propias oficinas...

La señora de Ríos se tomó la cabeza con las manos, como si un agudo dolor pasara por ella. Se imaginó en un segundo la escena de su aparición repentina en el despacho de su esposo. Los rostros sorprendidos de todos. ¡Ah!

Volvió a tomarse la cabeza con las manos, y así quedó hasta que el auto se detuvo. Bajó con los ojos llenos de lágrimas. Subió al ascensor que la condujo hasta el quinto piso donde su esposo tenía sus oficinas. Penetró en la salita de espera. Un empleado la atendió:

—¿Qué deseaba la señora?

—Quería ver al doctor Ríos.

El empleado le observó atentamente el rostro. Discretamente respondió:

—El doctor está ocupado en un asunto muy importante, y ha ordenado que nadie lo moleste. ¿Quiere la señora sentarse un momento?

Ella insistió con nerviosidad:

—Tengo que verlo en seguida. Hágame el favor de abrirme.

—Imposible, señora—respondió cortésmente el empleado.—Tengo orden...

Ella paseó una mirada rápida por la puerta cerrada. Sintió que una angustia desconocida atenaceaba su garganta, pensando lo que pasaría en esos momentos detrás de esa frágil madera. No pudo resistir más. Resueltamente se dirigió hacia esa puerta.

—¡Señora!...—exclamó el empleado, interponiéndose.—No se puede pasar.

—Pues yo pasaré, ¿entiende?, pasaré—respondió ella, tratando de apartarlo.—Soy su esposa, y nadie me lo impedirá.

El empleado, confundido, absorto, se hizo a un lado. Ella aprovechó esta circunstancia. Resueltamente empujó la puerta, y pálida, desencajada, penetró en el interior del despacho.

Su esposo, que se hallaba conversando con un amigo, se volvió, sorprendido.

—¡Ana!—exclamó.

La joven señora casi rompe a llorar, pero se contuvo. El amigo de su esposo, discretamente, iba a retirarse, pero Ríos lo detuvo.

—No, no te vayas—díjole.—Voy a presentarte a mi esposa.

El amigo se inclinó ceremoniosamente.

—¿Y a qué se debe tu presencia en mis oficinas?—prosiguió Ríos, observando atentamente el rostro de su esposa.—¿Ha ocurrido algo de importancia? ¿Necesitas de mí?

Ella apenas si pudo contestarle.

—Pues has venido oportunamente—prosiguió Ríos.—Así te llevas esta perrita danesa que mi amigo Arias ha querido a viva fuerza regalarme y que, sin duda alguna, está encariñada conmigo.—Y llamó:—Margot...

Una perrita blanca como espuma, salió de debajo del escritorio y saltó a las rodillas del doctor Ríos.

—Ya ves qué bonita es—dijo éste, sonriendo.—Tómala...

"—¡Ana!—exclamó"

Ana, sin saber qué hacer ni qué decir tomó al animalito, observándolo con recelo.

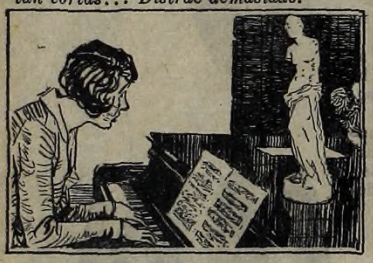
—¿Y dices que se llama Margot?—preguntó siempre con desconfianza.

—Según informa Arias, sí, querida.

—En efecto, señora—respondió el amigo,—así se llama.—Tres o cuatro veces he tenido que venir con mi esposa a verlo a Juan por asuntos de su carrera, y este animalito

(Continúa en la pág. 72)

La caricatura en el extranjero

—¡Demonios! Debería haber una ley prohibiendo a la mujer usar polleras tan cortas... Distrae demasiado.

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La alumna, a quien se le hace una horrible pesadilla el estudio del piano, contemplando la Venus de Milo. —¡Ah, mujer dichosa!...

La clienta. —¿Es ésta la clase de lápiz para los labios que recomiendan ustedes como a prueba de besos?

El vendedor. —Sí, señorita. Y para hacer la prueba, tenemos aquí a su disposición un experto en la materia.

(DE "PUNCH", LONDRES)

El nuevo mozo. —¿No se van a servir más? ¿Está usted segura, señora?

La señora. —Ya hemos terminado.

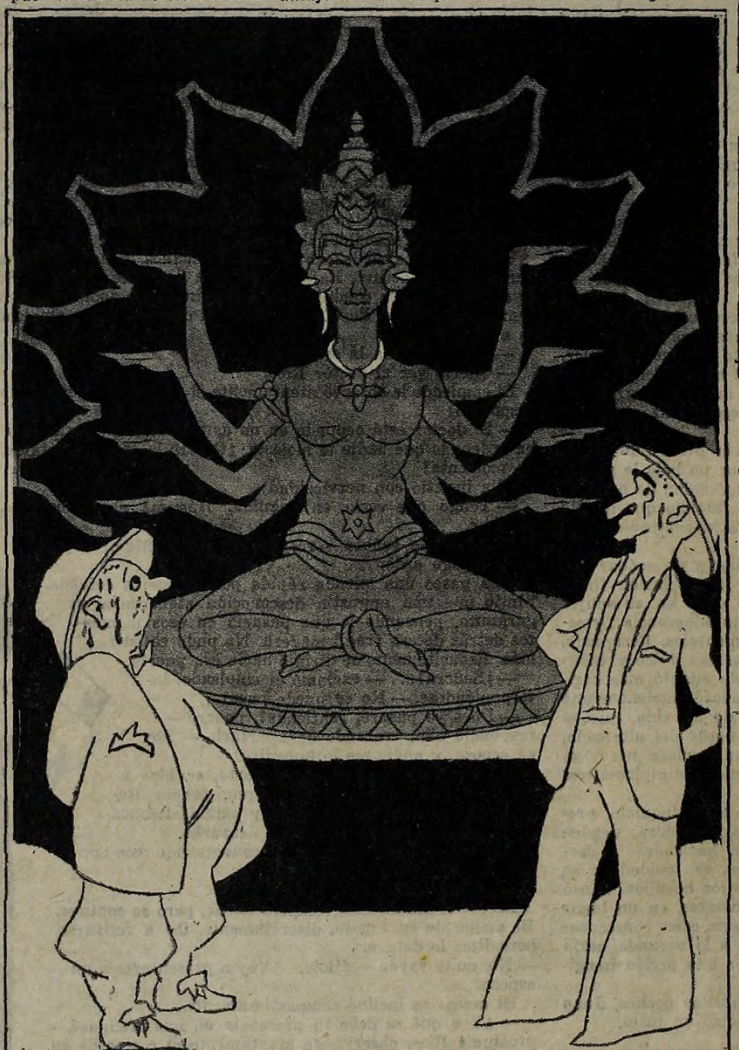
El mozo. —Es que... estaba pensando que... si pidiesen alguna otra cosa... quizá me saliese bien la cuenta...

—¿Cuándo me traes el anillo de compromiso, Jorgito?

—No me he olvidado, querida. Pero ¿no te parece que, para usar un anillo de diamantes, conviene esperar a que pase la manía de los robos de alhajas?

Juanita, muy contenta. —Me escribió mi novio, y me dice que volverá muy pronto para casarse con la muchacha más bonita del mundo.

Maruja. —¡Miserable! ¡Después de haber prometido casarse conmigo!



(DE "LUSTIGE BLAETTER", BERLÍN)

Ante la estatua de Buda. —¡Qué hombre feliz!... No precisa de nadie para poder jugar al póker.

(DE "MERRY MAGAZINE", LONDRES)

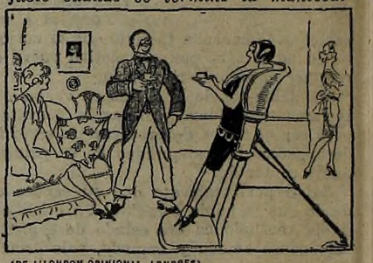
En el teatro, al padre de familia que ocupa una butaca en medio de sus dos hijas. —¡Oh, papito! ¿Por qué no dejas que Dora pase a sentarse a mi lado? ¡Tengo tantas cosas que contarle! ¡Si vieras!...

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El maestro a su alumno. —Ahorrando tu padre cinco pesos por semana, ¿cuánto reuniría en dos meses?

El pequeño alumno. —Un altoparlante, un traje nuevo, un aspirador eléctrico y otros muchos objetos.

La sirvienta, presentando a la visita. —Aquí están los señores de Martínez, justo cuando se terminó la manteca.



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

Nuevo y práctico mueble para descanso, cuya invención se impone para las visitas que llegan a la hora del té con esos trajes que impiden sentarse.

La visitante, comentando sobre el niño mal educado. —¿Y no lo castigan ustedes de cuando en cuando?

La madre. —Ya lo creo que debería hacerlo. Pero como es el único de casa que entiende el arreglo de la radio...

(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La niña mimosa. —Oye, papito; no te olvides de traerme c-a-r-a-m-e-l-o-s cuando vengas, ¿sabes?

El padre. —¿Por qué lo deletreas?

La niña. —Porque quiero que nadie entienda lo que te digo, sino tú.

¿Qué debemos pensar de las casas encantadas?

DE tiempo en tiempo, a intervalos más o menos regulares, se habla de una casa encantada. Recientemente se ha hablado de una que se halla al parecer en una aldea francesa, Ronquerolles, cerca de Clermont-de-l'Oise.

Habita en ella una mujer, que tiene en trámite una petición de divorcio, con cuatro hijos suyos. Todas las noches se estremecen los cinco al eco de unos golpes que suenan sobre el techo o a lo largo de los muros. Las autoridades francesas han tomado este hecho, que a la mayoría de los lectores hará reír, en consideración, ya que han enviado a la casa de los duendes un piquete de gendarmería, con su cabo al frente, para que compruebe la verdad del caso. Los gendarmes no han visto a la hora en que escribimos estas líneas ni una sola alma en pena.

Con razón nos reímos en la mayoría de los casos de estas manifestaciones de ultratumba. Los hechos no tardan en demostrarnos que no de muertos se trata, sino de vivos, que recurren a estos procedimientos por satisfacer un deseo de venganza o por otros designios punibles.

Sin embargo, han ocurrido y ocurren algunos hechos tan extraordinarios, que no nos explicamos satisfactoriamente.

Camilo Flammarión, que al mismo tiempo que astrónomo era un espíritu convencido, se ocupó en estas cuestiones, y llegó a comprobar científicamente, según él, cinco mil seiscientos casos.

Para curiosidad del lector, vamos a exponerle algunos de éstos.

En 1849, en la calle de Noyers, en París, una casa deshabitada recibía todas las noches una lluvia de piedras y cascotes arrancados a los muros vecinos, algunas tan grandes, que por su peso y la distancia recorrida era imposible que hubieran sido lanzados por ninguna fuerza humana. La policía fué movilizada; se ejerció la vigilancia más estrecha y no se averiguó la causa del suceso. Concurrió la circunstancia particular de que, habiéndose cerrado las ventanas de la casa en cuestión, algunos proyectiles tomaron la forma rectangular de éstas y pasaron al interior del inmueble, perfectamente encuadrados, rozando los quicios de las puertas.

En un palacio o castillo del Calvados, habitado en 1873 por un abate, ocurrieron hechos todavía más sorprendentes. Unos golpes violentos estremecieron la casa, hicieron saltar los muebles de su sitio; se oyeron gritos lúgubres y el ruido de algo así como una enorme bola que descendiera por la escalera saltando de escalón en escalón. Para descubrir al autor de esta zarabanda se tendió una red de hilos en todas las habitaciones: ningún hilo fué roto. Se apostaron en el palacio perros de presa extremadamente feroces; estos perros se acurrucaron en un rincón, temblando de miedo.

En 1895, otra propiedad, llamada de Constantinia, cerca de Objat, en la Correze, fué también teatro de fenómenos de esta clase. En la cueva de la casa rodaron los toneles y cubas por sí solos, sin que los empujara ninguna fuerza externa visible. Una taza de café pasó de una mesa a otra sin que se vertiera una sola gota. Gotas, pero de sangre, cayeron una a una sobre un periódico abierto.

En presencia de testigos irrecusables se trasladaron de sitio, por sí mismas también, una escoba, una botella y una sopera; el fuego prendió sin causa aparente en una de las habitaciones, se fué extendiendo, y contrariamente a lo que reza el dicho se vió humo sin fuego, un humo "que se metía en una de las camas y se disipaba..."

Pero el caso más curioso, entre los más recientes y mejor observados, es el de las casas "eléctricas" de la Courneuve. Esta barriada de las afueras de París, que hizo célebre durante la guerra una formidable explosión, vivía en 1907 en la calma más completa.

Pero el 11 de septiembre de ese año, a continuación de una violenta tempestad, se incendió una casa sin causa visible. Al día siguiente fué un cobertizo

Ofrezco a Vd. pies nuevos

Si Vd. sufre de los pies porque tiene callos, durezas, juanetes, ampollas o grietas; si se le inflaman o congestionan los pies; si el olor de la transpiración es desagradable, tome por las noches baños de pies calientes en los que haya disuelto un puñado de

Tarborats

(Sales sanativas)

verdadero baño oxigenado que suprime todas las dolencias y deja los pies como nuevos.

Tarborats ablanda los callos y durezas, desinflama los juanetes, descongestiona y deshincha los pies y quita el olor fétido a la transpiración.

Tarborats permite caminar sin tener que pensar en los pies.

En todas las farmacias, a $ 2.60 el paquete.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

Todos los extranjeros

al igual que verdaderos "criollos" saborean el delicioso mate.

Tal es el poder subyugante de esta deliciosa bebida; tal la bondad de sus propiedades, que aquel que la ha gustado no omite sacrificio para saborearla siempre.

Un mate cebado con Yerba Mate

LA HOJA

es mucho más sabroso y nutritivo que sus similares.

De venta en:
Gath & Chaves Ltda.
Harrod's Ltda.
y en todos los buenos almacenes.

YERBA PARAGUAYA

LA HOJA

MARTIN & CIA. LTDA. S. A.
EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DEL RAMO

Para familias envases: 1, 5 y 10 kilos. Peso neto.

el que se incendió por sí solo en la calle de Edgar-Quinet. En la tarde del mismo día fué también pasto de las llamas otra casa cercana. Los bomberos vigilaban y redoblaban la vigilancia. Sin embargo, ocurrió un cuarto incendio, y en los días siguientes se produjeron los fenómenos más sorprendentes: se inflaman espontáneamente unos mangos de cuchillos que había en un cofre, el colchón de una cama, un pan que había sobre una mesa, la mesa misma. Todo esto, sucesivamente. Se apaga aquí la llama y surge allá. El inspector de una compañía de seguros toma unas cortinas y se le inflaman en las manos. Un teniente de bomberos va a trasladar un sombrero flexible, y el sombrero se le vuelve llama entre los dedos. Otro bombero, que acaba de cambiar de calzado, ve las botas que acaba de dejar chorreando, convertirse de repente en dos antorchas.

Esta fantasmagoría insensata se prolongó durante seis días. Tuvo fin cuando los habitantes de los inmuebles incendiados decidieron buscar refugio en otra parte.

Añadamos que cada uno de estos hechos ha sido comprobado por docenas de testimonios y consignado en los informes oficiales del inspector de seguros, del comisario de policía y del teniente de bomberos. ¿Qué hemos de concluir de todo esto? No, ciertamente, que se trata de entes de ultratumba, que a manera de sport se entretienen en venir al mundo a trastornar nuestras fundamentales teorías. Creemos que se trata de causas desconocidas, pero absolutamente naturales, que un día, más o menos lejano, se llegarán a descubrir.

Tenía razón Shakespeare cuando decía que entre cielo y tierra hay muchas cosas que ignoramos.

Nomenclatura religiosa de las calles de Caracas

DE 1756 a 1769 gobernó el obispado de la entonces ciudad Mariana de Caracas, llamada así por haber sido consagrada a la Virgen María la vieja ciudad de Santiago de León — el ilustrísimo don Diego Antonio Díez Madroñero, que se dedicó sobremanera al florecimiento de la religión y por el gran influjo de la piedad en las costumbres públicas.

Se ha dicho que la Caracas de entonces semejaba un convento, pues, además de las distintas instituciones que fundó dicho prelado para proveer al fomento de la cultura del clero, creó también la hermosa práctica de poner bajo el patrocinio de algún santo las casas de la capital.

Dicho señor obispo, con el fin de mantener siempre vivo en los ánimos el fervor religioso, distribuyó las secciones correspondientes de la ciudad a cada feligresía entre los cuatro párrocos que entonces sólo había: los de la Catedral, San Pablo (hoy Santa Teresa), Alta Gracia y Candelaria, y dió a las calles la siguiente nomenclatura: *De la Encarnación del Hijo de Dios, Del Nacimiento del Niño Dios, De la Circuncisión y Bautismo de Jesucristo, Del Dulce Nombre de Jesús, De la Adoración de los Santos Reyes, De la Presentación del Niño Jesús en el Templo, De la Santísima Trinidad, De la Huída a Egipto, Del Niño perdido y hallado en el Templo, Del Desierto y de la Transfiguración del Señor, Del Triunfo en Jerusalén, Del Cenáculo, Del Santísimo Sacramento, Del Corazón de Jesús, De la Oración del Huerto, Del prendimiento de Jesucristo, De la Columna, Del Ecce Homo, De Jesús Nazareno, De Cristo crucificado, De la Sangre de Cristo, De la Agonía, Del Perdón, Del Testamento, De la Muerte y Calvario, Del Descendimiento, Del Santo Sepulcro, De la Resurrección, De la Ascensión y Del Juicio Final.*

UNA HERMOSA PIEL BRONCEADA Y SIN QUEMADURAS

Con Crema Glenz

Al adquirir el color bronceado tan de moda en verano, producido por los rayos solares, corre usted el peligro de quemarse y formar dolorosas llagas en la piel. Con Crema de Almendras Glenz desaparece ese riesgo.

Zambúllase sin temor, nade, haga ejercicios al aire libre, deje que su piel sienta la caricia del sol, pero protéjase previamente con Crema Glenz, cubriendo con ella: su rostro, cuello, hombros, espaldas y brazos.

Luego, en su toilet final, sentirá que los polvos de tocador permanecen firmemente adheridos a la piel suavizada con Crema Glenz

Precio en la Capital
Frasco de ensayo. . . . $ 0,30
„ *corriente*. . . . . $ 2,20
„ grande. . . . . $ 4.—

Si su proveedor no la tuviera, solicítela acompañando el importe más 0,10 para franqueo a los únicos concesionarios.

JORGE GLENZ & Cía.
Lavalle 1667 Buenos Aires

CREMA GLENZ

Un ensayo le convencerá de su superioridad.

Las Tres Variedades Mennen =se elaboran en la Argentina—

... y las tres se expenden ahora a 70 centavos.

MENNEN BORATADO — Para niños.

El talco que ha librado de molestias y dolores a millones de niños en el mundo entero, y ha devuelto la tranquilidad y la alegría a millones de madres.

MENNEN Especial — Para HOMBRES.

Completamente neutro en aroma y color, absolutamente puro y esterilizado, es el complemento indispensable para después de afeitar o del baño.

MENNEN a la Violeta — Para señoras.

Finura extraordinaria, perfume arrebatador... Predilecto en el tocador de las mujeres más aristocráticas de todos los países.

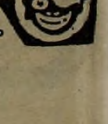
70 cts.

Usar Mennen, es usar lo mejor.

MENNEN

Distribuidor para la Argentina
H. E. HERZFELD
Río de Janeiro 229-33 - Bs. As.

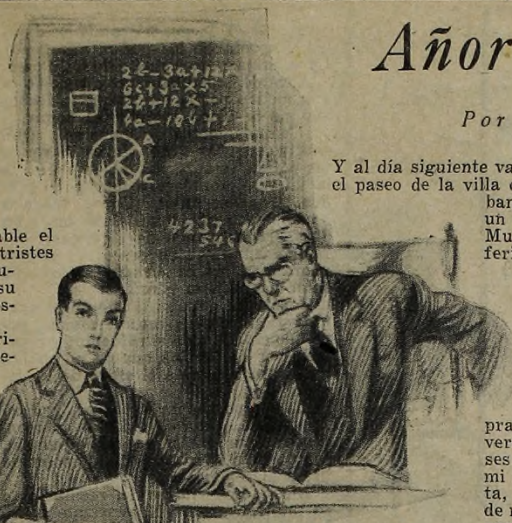
SUNSET



Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Añoranza estudiantil

Por DANIEL MALLO LOPEZ



BELLO recordar el de los tiempos mozos! Tiempos de jarana, de sana alegría, de la bulliciosa estudiantina. Hoy, que un gris de ocaso matiza mis cabellos, no puedo dejar de sentir al evocar aquéllos, un perfume de juventud.

¡Oh campana! ¡Qué recuerdo imborrable el de tu música! Las campanas, dicen, son tristes porque tocan a muerto; pero aquélla menudita del colegio era alegre, porque con su voz suave nos llamaba al regocijo, al esparcimiento.

¡Alegre muchachada, amables costureritas, para vosotros son estos recuerdos! Dejadme evocar alguna de tantas aventuras, propias del muchacho del aula; ora triste al correr de un madrigal a las manos de una modistilla; ora alegre, al margen de un chascarrillo inevitablemente inspirado en la indumentaria descuidada o extravagante de algún profesor.

Aventuras, ingenuas unas, inolvidables otras, cuyo recuerdo nos transporta al aula, al patio del colegio o a aquellos barrios populares donde se deshojó el rosal de nuestra juventud.

Azúzame el recuerdo de mi primera expulsión del colegio, porque fueron muchas, y el de la pálida figura de Delia, tan melancólica y buena; pero cuyo azul de sus ojos fué causa de frecuentes "rabonas".

— No vengas mañana, que tienes clase — solía decirme.

¡Oh! Yo nunca tenía voluntad de ir a clase.

"—Recuerde — me dijo — que si formo parte del tribunal que le examine..."

Y al día siguiente vagaba de nuevo por el paseo de la villa o me hallaba en el banco de piedra con un tomo de versos de Musset, su autor preferido. Antes del idilio que acentuaría el mutuo arrullo, leíamos algún verso del gran poeta francés, verso triste como sus ojos al posarse en las lejanías de la aldea, en el prado o en el valle verdoso. Muchos meses estuve sin ver a mi romántica amiguita, por culpa de una de mis tantas travesuras, que quiero recordar.

Fué una tarde, en el colegio. El gorjeo, la intensa alegría de los pájaros anidados en los árboles que bordeaban el claustro, nos invitaban a reír, y decidimos burlarnos del viejo don Hilarión, profesor de historia antigua, el más célebre y temido de la muchachada, de los compañeros, alegres camaradas nunca olvidados, a pesar del rodar ya largo de los años.

¿Quién le abolla la chistera?

La prueba era osada; difícil la permanencia en el aula para el que se atreviese. Con la expulsión sería castigado quien fuere descubierto, lo cual no fué obstáculo para que me aventurase a lo que era grato a mi espíritu buscador constante de emociones y de momentos difíciles. Por eso no me arredré, y la chistera quedó "hechura de acordeón".

Llegó el momento emocionante, y era de ver en las caras de todos los camaradas el supremo esfuerzo por conseguir una serenidad imposible.

¡Qué gestos! ¡Qué ademanes! ¡Cuántos rayos y centellas arrojaba el volcán de aquella boca! Porque don Hilarión estaba convertido en un volcán en erupción.

Todos fuimos colocados en fila; parecíamos un ejército de liliputienses que iba a batirse con gigantes. Uno por uno, sufrimos, con estoicismo, difíciles interrogatorios. Y los gigantes tuvieron que darse en derrota ante el compañerismo complicado en el delito del ejército liliputiense. Pero la desconfianza se hacía carne, y los ojos pequeños y pentrantes, como dardos, del profesor se clavaban en mí.

Nunca había sido llamado al frente a dar mi lección de historia. Sin embargo, aquella tarde tuve el honor: me dedicó la clase.

Nos relató su vida de estudiante: amaba con devoción al estudio, la fuente de todas las fuentes. ¡Qué calor ponía en sus palabras el maestro!

La lección que me dedicó fué oportuna; pero no hicieron mella mayor en mi ánimo las miradas de fuego, ni los consejos, ni las advertencias paternales del profesor; y seguí jaraneando, sin presentir nada malo, hasta que un mal día fuí expulsado del aula.

Don Hilarión no me aguantaba. Era yo el estudiante más mal estudiante y el más desvergonzado del colegio. ¡Me estarían en lo sucesivo vedadas las puertas del claustro para siempre!

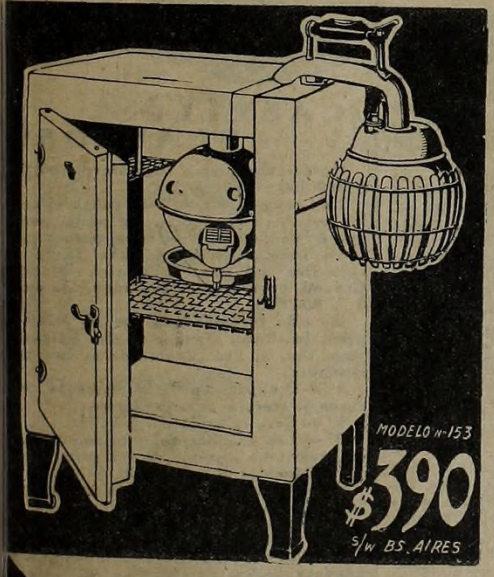
Tras el ir y venir de mi madre, demandando perdón para su hijo travieso, se me aceptaba tan sólo el examen en calidad de libre, al margen del colegio.

A pesar de lo extremado de la decisión, ésta no pareció haber satisfecho del todo a don Hilarión, quien me despachó con esta frase "alentadora":

— Recuerde — me dijo — que si formo parte del tribunal que lo examine, ¡lo

ICY BALL CROSLEY

UN PRODUCTO DE "THE CROSLEY RADIO CORPORATION".



MARAVILLOSA ECONOMIA

Refrigerador a kerosene, sin mecanismo ni motor, consume menos de ½ litro de kerosene por día. Conserva los alimentos en su máxima pureza, produce cubos de hielo y exquisitos helados. Nuestro Refrigerador ICY BALL CROSLEY es de suma utilidad para el campo, su mecanismo se halla libre de exposiciones, fallas o descomposturas.

5 MODELOS DIFERENTES DESDE $ 390 a..... $ 650.-

DISTRIBUIDORES ICY BALL CROSLEY EN LA CAPITAL:

Azize, Busader & Cía., Alsina 657.
Barravia Varalla & Cía., Av. de Mayo 1136.
Pedro Bignoli Ltda., Carlos Pellegrini 300.
Elías Bronstein, Rivadavia 5695.
Elías Bronstein, Federico Lacroze 4078.
Jaime Carbonell, R. S. Peña y Suipacha.
Cassels & Cía., Maipú 271.
Marcelino Carranza, Viamonte 1051.
Ferretería Francesa, Carlos Pellegrini 5.
Gath & Chaves Ltda., Florida y Cangallo.
José Gómez, Maipú 471.
Harrod's Ltda., Florida 877.
Hasenclever & Cía., Belgrano 673.
Samuel Klot, Maipú 216.
E. Magdalena & Cía., Florida 328.
Merlo & Cía., Chacabuco 453.
Morea & Cía., Rivadavia 3000.
Tienda San Juan, Alsina 840.

Distribuidor en Uruguay: Claudio Sapelli, Andes 1490, Montevideo.

Distribuidor en Paraguay: Artaza Hnos., Palma 386, Asunción.

Hay centenares de distribuidores oficiales en toda la República, y si Ud. se interesa en ser nuestro representante en la localidad donde reside, escriba o visítenos y le daremos toda clase de datos al respecto.

Fabricados en Estados Unidos por:
THE CROSLEY RADIO CORPORATION

Unicos Concesionarios para Argentina, Uruguay y Paraguay:
H. J. CHILIBROSTE & Cía.
Av. de Mayo 1361 - Rivadavia 1360-1368 - Bs. As.

Si Ud. posee una ICY BALL CROSLEY no tema las visitas sin aviso; podrá Ud. ofrecerles refrescos y helados, sin necesidad de pedirlos fuera de casa.
Le invitamos a verificar personalmente la bondad de nuestra heladera en nuestro nuevo salón de demostraciones, Av. de Mayo 1361.

Kayser

GUANTES y MEDIAS DE SEDA NATURAL

El regalo ideal para Año Nuevo y Reyes

No hay regalo más apropiado y distinguido que los ya famosos Guantes y Medias de seda pura natural Kayser

Se venden en las buenas casas del ramo. Si no llevan la marca Kayser no son legítimos.

Representantes Generales
JUAN H. KUBIES & Cía.

Depositarios por mayor en Buenos Aires:
Juan H. Kubies & Cía. - Cangallo 1342/48
Enrique Pereira y Cía. - Alsina 1035
Peña, Pérez y Peña - Alsina 1318
En Montevideo: Félix Núñez - Río Branco 1392

MEDIAS - ROPA INTERIOR - GUANTES

aplazo! — Y luego, triscando los dientes y apretando los puños, agregó:— La venganza es el placer de los dioses.

Alicaído, completamente vencido y aun molido por la paliza que la fechoría me ocasionó, regresé al hogar.

¡Cuántos meses de encierro! ¡Qué cautiverio! No pude volver a ver a mi pálida costurerita, ni el paseo de la villa, ni tampoco el banco de piedra... ¡Dios mío! ¡Cómo añoraba aquel banco que guardaría, como un disco, la impresión de lágrimas, confidencias, rumor de besos!... ¡Cómo añoraba a los camaradas! ¡Con qué dolor pensaba en ellos!

Tenía que rehabilitarme en el examen y... estudié, estudié mucho, poniendo en ello todo el esfuerzo; y alentado por las cartas que de mi pálida hilandera me traía el chico de la vecina.

El tiempo seguía su curso, y llegó fin de año, y con él el día de examen. Esa mañana respiré a amplio pulmón, seguro de mi victoria. Y me encaminé hacia el colegio.

Entré. Los vítores del recibimiento se multiplicaron. ¡Nuevamente entre los viejos camaradas! ¡Nuevamente! Las preguntas y respuestas iban y venían; y esta acogida fraternal me animó más aún.

Pero me hallé con que, confirmando su venganza expiatoria, ¡oh Dios!, don Hilarión presidía el tribunal de historia. Quedé mudo; un nudo en la garganta me impedía articular palabra alguna.

Dirigí mi vista hacia el sol, como mirándolo por última vez, y hasta el sol me pareció apagado.

Mi turbación fué notada por mis compañeros, que pronto se asociaron a mi dolor.

No había ninguna probabilidad de salvarse. ¡Si por lo menos faltase don Hilarión! Los componentes eran buenos, y el suplente, mejor aún, pues era don Eufemio, un viejo simpático, de barba patriarcal y gesto amable; el profesor más amigo de los estudiantes.

Una idea feliz acudió a mi mente en virtud del comentario festivo que sobre la hija de don Hilarión hacían los muchachos en diferentes corrillos, quienes, por el propio profesor, supieron que iba a ser abuelo, de lo que se vanagloriaba.

La referencia era propicia, salvadora..., y aguardé.

La campana del examen me sorprendió en la puerta del aula y un "¡Cáspita! ¡Usted por aquí!" pude oír a mi espalda. Era don Hilarión, quien, prosiguiendo chillón e irónico, dijo:

— Recuerda...

Pero irónico también le interrumpí:

— Sí, recuerdo: "La venganza es el placer de los dioses." Vera usted que algo útil he aprendido en sus clases.

Y entró.

Pasaron uno, dos, tres, cuatro estudiantes; no me inquietaba. Era yo de los últimos, por la inicial de mi apellido.

Salí del colegio cuando noté que mi turno llegaba, y dirigiéndome al café "La Estudiantina", sitio obligado de los raboneros billaristas, hablé por teléfono:

— ¡Hola!... ¿Con quién?... ¡Colegio! ¡Ah, muy bien!... ¡Rápido! Pero bien rápido, ¡eh!, que corre prisa. Avise a don Hilarión Mantegaza, profesor de historia antigua, que abandone el colegio... Su hija está grave, y clama por su padre... Dígale también que es abuelo desde hace un momento...

Llegar a la puerta del café y ver salir a don Hilarión como una flecha, fué todo uno.

Tranquilamente, muy despacio y silbando mi alegría por lo bajo, fuí a clase. Mi nombre fué llamado pronto al frente y mi "rentrèe" fué saludada por los camaradas.

Un sobresaliente coronó mi esfuerzo de muchos meses de cautiverio. Las palmadas y felicitaciones, abrazos y apretones de mano "llevaban tanto calor" que me hicieron recordar por un momento la paliza que meses antes recibiera.

Devorando la distancia llegué a la

(Continúa en la pág. 24)

Para tener un lindo busto

En las playas, las Señoras toman sus baños vestidas con una tenue malla que no esconde nada de sus formas expuestas a todas las miradas. Es necesario que las formas sean impecables. No hay duda que no es deseable tener un busto opulento como el de nuestras abuelas. El busto debe ser lindo, de contornos armoniosos y que llame la atención de todos.

Si la naturaleza le ha negado este atributo, si las enfermedades, la edad o la maternidad se lo han quitado, recurra a las Píldoras Orientales, y Vd. tendrá un lindo pecho, armoniosamente desarrollado.

Las Píldoras Orientales son tónicas y reconstituyentes y hacen desaparecer las saliencias óseas del pecho y de la espalda. Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585.

En todas las farmacias

¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó $ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por $ 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.

2º — Cesa la caída del cabello.

3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.

4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.

5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.

6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864; en Córdoba: Munté e Hijo, Humberto 1º 463, y en todas las farmacias y perfumerías.

A propósito del estreno de "Los nibelungos"

AL exhibirse hace algún tiempo en algunos centros la película "Los nibelungos", se recordaron algunos episodios sobre el estreno de esta obra:

Enorme sensación produjo en el mundo artístico entero la tetralogía wagneriana en que el cinematógrafo fué a buscar inspiración.

Ello fué en las noches del 13, 14, 16 y 17 de agosto de 1876, y, naturalmente, en el teatro particular de Wagner, en Beyrouth.

"El anillo de los nibelungos" sólo podía ser dirigido por su autor: sólo él podía comprenderlo, sometiendo a la suya infinitas voluntades. No había teatro, ni orquesta, ni compañía que reuniese las condiciones necesarias para la ejecución irreprochable de aquella obra atrevida, en que necesitaba mantener el interés, deslumbrar la imaginación y conmover el ánimo del auditorio durante cuatro noches.

La concurrencia que asistió a aquella solemnidad, presidida nada menos que por el emperador Guillermo I, no podía ser más escogida: príncipes y altos dignatarios, críticos musicales de América y Europa, directores de los teatros más notables del mundo, músicos, artistas, escritores, potentados, llegaban de remotos países, hablando todos los idiomas para formar el terrible tribunal a que sometía Wagner su poema y su renombre, y que iban a transmitir por los hilos del telégrafo a América y Europa su gloria o su descrédito. ¿Qué pasaría dentro de su corazón? ¡Qué impaciencias, qué esperanzas, qué dudas, qué angustias, cuántas tempestades!

Arquitecto o inspirador de su teatro; creador de la escuela; autor del libro y de la música; director de escena y de la complicada maquinaria, organizador de la compañía y de la orquesta; todo lo era a la vez, y si aspiraba a la gloria entera, asumía también todas las responsabilidades. Desde la piedra sillar del edificio hasta la *última nota* de la orquesta, todo lo había creado.

Ricardo Wagner

"El anillo de los nibelungos" era un mundo físico y moral, evocado y convertido a forma corpórea por su enérgica voluntad.

Y no había disculpa en caso de mal éxito: cantantes ilustres de Alemania, como las señoritas Materna, Schefrky y Jaide, y los señores Betz, Niemann, Uuger, Schlosser, y otros también reputadísimos, se habían encargado de los papeles, ensayándolos bajo la dirección del mismo maestro; la orquesta estaba formada de solistas, dirigida por Hans Richter, célebre maestro a quien Wagner había entregado aquel puesto de confianza; para la maquinaria se había valido de Brand, famoso en toda Europa; la escena había sido dirigida por el mismo Wagner, que se préciaba de ser uno de los mejores directores. Construído el teatro según sus indicaciones, el escenario tenía la amplitud y fondo necesarios para el juego desembarazado de toda la tramoya; una especie de foso cubierto, donde la orquesta encajonada reconcentraba los sonidos en la escena, sin distraer al público con la batuta del maestro ni la vista de los músicos; no se interponían, pues, entre la majestad del drama y la vista del espectador, los detalles de los violines que se echan al hombro, del instrumento de metal que se limpia, de los palillos del timbal que caen acompasados o las caricaturas de los carrillos que se inflan al soplar; las luces dispuestas a lo alto de las columnas que rodean el anfiteatro, no pendientes del techo, se hallaban en disposición de dejar la sala en una especie de penumbra al descorrerse el telón para que el foco de luz fuera el escenario, como es también de los sonidos. Si dejando la sala semiobscura y ocultando a los músicos para que el público sólo mire a la escena, y en ella reconcentre toda su atención; si con tal orquesta y tales cantantes, maquinistas y público, la ópera hubiera sucumbido, la escuela de Wagner hubiese enmudecido para siempre.

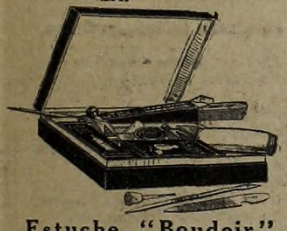
Iba a exponer el trabajo de la mejor parte de su vida; todo un caudal conseguido a fuerza de donativos nacionales y extranjeros; su amor propio de artista, su dignidad de hombre, su poema, acaso su vida, que no resistiría a tan colosal y solemne humillación. Y ¿contra qué iba a exponer todo aquello? Contra una salva de aplausos nada más. Su semblante estaba, sin embargo, antes de la representación rebosando confianza.

¿Sonarían los aplausos allí donde había creído verter su más fogosa inspiración, o en los pasajes a su entender más insignificantes, produciéndoles esas continuas sorpresas y decepciones que experimenta todo autor en la noche del estreno?

De todos modos, justos o inoportunos, los aplausos eran para Wagner, por lo menos, un certificado de cordura musical. Hijo de actor, y edu-

Estuche de "Viaje"
$ 7.20 en la Capital

Estuche "Marquise"
$ 10.80 en la Capital



Estuche "Boudoir"
$ 13.— en la Capital

Espléndidos ESTUCHES de CUTEX

Para regalo de Navidad

Surtidos enteramente nuevos.

LOS estuches de manicura Cutex, con una artística envoltura que simboliza la alegría de las Pascuas, son un regalo selecto y atrayente para Navidad.

Se venden varias combinaciones con la envoltura de Navidad: el estuche Compacto (completo); el de Viaje, con frasco más grande y el Tocador, que es aún más grande.

Otros dos estuches vienen en cajas de metal litografiadas a todo lujo: el "Five Minute", que es una joyita, y el primoroso "Marquise". Ninguna mujer de buen gusto dejará de apreciar uno cualquiera de estos estuches como regalo de Navidad.

Estuche "Compacto"
$ 2.30 en la Capital

Estuche "Cinco Minutos"
$ 5.30 en la Capital

IMPORTANTE:

Prevéngase contra las IMITACIONES que, en vez de embellecer, dañan y afean las uñas. Exija que le vendan

CUTEX

NORTHAM WARREN CORPORATION; NEW YORK, E. U. A.
Unico Concesionario: H. Herzfeld - Río de Janeiro 233 - Buenos Aires

Cutex Brillo Líquido
y Cutex Quita Brillo
$ 2.20 en la Capital

**"Sí, hijita—
tú necesitas fortalecerte—
toma MALTA BIECKERT—"**

Millares de madres, cuyas hijas a su vez son madres, las aconsejan así cuando las ven decaídas o incapaces de criar a sus criaturas.

Es que Malta Bieckert es algo más que una malta común. Es un verdadero alimento — rápidamente asimilable — de agradable sabor, que repone las fuerzas, crea vigor y proporciona salud.

Fuente de una sana y nutritiva lactancia, permite a las madres débiles criar por sí mismas a sus niños, hermosos y robustos, sin perjudicar en lo más mínimo su propio organismo.

— No espere que la debilidad haga presa en Vd. Prevéngase desde ya bebiendo en las comidas o entre ellas una copa de Malta Bieckert.

Malta Bieckert

cado entre bastidores, significaban para él desde la infancia, consideración, porvenir, fama y ganancias. En aquel momento tenían para Wagner la importancia que la batalla de Waterloo para Napoleón, o la tierra para Colón.

La sala estaba llena; el rey Guillermo, la gran duquesa de Baden, lo más florido de la aristocracia alemana, los maestros críticos, damas hermosas y hombres célebres estaban esperando. Hans Richter alzó la batuta, y la ópera empezó.

¿Que cuál fué el resultado de aquella fiesta?

Las cuatro óperas produjeron en el auditorio un efecto verdaderamente teatral. La primera, menos dramática por ser más simbólica y sobrehumana, causó más asombro que entusiasmo. "La Valkiria" demostró a Wagner, con su mayor efecto, que el amor es el alma de la poesía, del drama y de la música; siguió el buen éxito en "Sigfrido", y en "El ocaso de los dioses" la ovación fué unánime y extraordinaria según unos: un éxito benévolo a decir de otros. Si fué realmente lo primero, Wagner ha realizado por completo, como ningún compositor hasta ahora, el sueño constante de una vida de poeta. Llamado a las tablas por aquel público ilustre, pudo ver en aquellos aplausos interminables que su escuela y su grandiosa fantasía habían sido comprendidas; y si es una locura, como sus enemigos han supuesto, será, sin duda, locura contagiosa.

Añoranza estudiantil

(Continuación de la pág. 22)

casa solariega. Las efusiones volvieron y con ellas la alegría.

Los bailes, el banco de piedra, la hilandera en la rueca de mi ilusión, Delia, todo, todo se me figuró.

Al siguiente día fuí al colegio a retirar mis certificados. ¡Había terminado mis estudios!, y nuevamente, ¡oh sorpresa!, don Hilarión ante mí. Su mirada me envolvió completamente; mas, atreviéndome, le dije:

— Don Hilarión, he salido sobresaliente (y recalqué bien la palabra); algo he aprendido de sus clases. "La venganza es el placer de los dioses"...

Y muy presto me marchaba para evitar cualquier acontecimiento nada grato ni saludable a mi persona, cuando, deteniéndome con el gesto, dijo:

— ¡Muchacho! Aprendiste mucho, en efecto. ¡Te lo mereciste!

Y tendiéndome la mano volcó en ella todo el afecto y calor de una bondad no comprendida por mí hasta ese momento.

* * *

PAISAJE

Por Jesús García de Diego

Con las últimas casucas
del villorrio se junta la arboleda
que va a abrazar la colina
sembrada de piedras y tomillos.
Un arroyo manso.
Un puente de piedras verdinegras.
Un molino.
Una ermita vacía,
con un hato de cabras echadas
a la resolana del pórtico.
Tableros arados,
con más pedruscos que mies.
Al fondo de la vega
un soto de hayas y pinos
tocando el cielo que desciende
arrastrando nubes rosadas.

Entre las últimas casucas
y el vado del arroyo,
un cementerio todo blanco
lleno de cruces negras
y el serpeante camino
que asciende hacia el villorrio
como una cinta cenicienta
de la ceniza de veinte siglos.
En la altura, un milano
sostiene su tilde negro
sobre el azul. Hay en el cuadro
una soberana quietud
como de eternidad
y de infinito.

Una letra de cambio

Por JOAQUIN DICENTA

"...mientras él se daba a pensar horas y horas en su cuadro futuro..."

HACÍA un mes de su matrimonio... ¡Cuánto se quisieron de novios!... ¡Qué deliciosa pareja formaban después de casados!... ¡Cómo se paraba la gente en la calle cuando salían juntos para señalarlos, ensalzando en él los prestigios de un hombre conocido en el mundo del arte y en ella la hermosura, la inocente coquetería de los ademanes, el azul resplandor de sus ojos, velados por largas pestañas; el suave cimbreo de su cuerpo y la deliciosa armonía de su conjunto, donde se confundían, en crepúsculo encantador, la novia que ha dejado de serlo y la esposa que lo empieza a ser!

Él inspiraba por su aspecto de luchador, su perfil atrevido, sus ojos tenaces, dirigidos hacia delante como una sonda que penetrase para medirlos y vencerlos, los abismos del porvenir; su frente, bruñida por el continuo ir y venir de los pensamientos; su bigote, erizado sobre unos labios voluntariosos; su barba firme y su cuello de atleta. Ágil, nervioso, trajeado con indiferente desaliño que llegaba al descuido, sin tocar en la dejadez, y que le prestaba una elegancia personal que no era deudora de vasallaje a los figurines de sastrería, era un hombre del que ella podía mostrarse orgullosa. Y ella... A ella daba gozo mirarla, tan peripuesta, tan bonita, tan satisfecha de su casorio; agarrándose muy fuerte al brazo de él, como si quisiera decir a todos que era suyo, nada más que suyo aquel pintor famoso, y marchando a su lado con los párpados medios caídos y la boca entreabierta, como si aún sintiera agitada su sangre por el primer beso de amor. Esbelta, delicada, respirando su felicidad y moviendo a compás sus piecitos, holgadamente prisioneros, era la más hechicera imagen donde pudo encarnarse un porvenir.

— ¡Qué buena pareja hacen! — exclamaban todos al verlos. Y no era caso de dudarlo, puesto que ellos lo creían también. Se casaron como dos locos; seducido él por su belleza, por la bondad de su carácter, por la modestia de sus aspiraciones, porque no dudaba de que fueran tales signos exteriores anuncio de un futuro dichoso, donde las almas se compenetrasen al primer choque, como los cuerpos se habían compenetrado al primer abrazo. Así se casó él; como ella lo hizo sugestionada por el gracejo de sus palabras, por la fantasía de su imaginación, por el afán de poseer un hombre de quien todos se deshacían es elogios y calurosas alabanzas. ¡Y se entenderían perfectamente!...

— ¿Me quieres?

— Sí...

— Tú eres mi dicha.

— Tú la mía.

— ¿Verdad que sientes como yo?

— Como tú y contigo.

— ¿Verdad que eres mía, completamente mía?

— Nada más que tuya.

Nunca discreparon en esto, desde que empezaron a conocerse hasta que el cura les echó su bendición, buscando la del cielo con sus pupilas de anciano creyente, mientras ellos buscaban el cielo en el fondo de sus ojos húmedos de ventura y los convidados les aseguraban dichas sin fin, y los padres sonreían de satisfacción o lloraban de enternecimiento.

Verdad es que después de los quince primeros días, durante los cuales vivieron como viven los pájaros en primavera, embelleciendo el nido con sus trinos, con sus caricias y con sus locuras, que parecen locuras de ángeles, porque abren alas y se perpetran cerca del cielo, notó ella que un artista es un ser muy raro, distinto a los otros; que no eran todos esplendores en su presente, ni goces en su vida de recién casada; que más abundaba en tarros de pintura el estudio de su marido, que en billetes de banco los cajones de la mesa de su despacho; que el dinero podía faltar de un momento a otro, y que él no trabajaba mucho por adquirirlo, porque no era seguramente trabajar aquello de pasarse las horas tumbado boca arriba sobre una "chaise-longue", arrojando humo por las narices y por la boca, sin hablar una palabra y con los ojos fijos, inmóviles, sin darse cuenta de los objetos exteriores, como si mirasen hacia adentro y hubieran cegado por fuera... Pero aquello no tenía importancia... Al mes de matrimonio no podía exigirle que entrase en la normalidad de la vida; natural era que sólo pensase en adorarla; natural que se entregase a descansos forzosos; que el trabajo le repugnara... Más adelante sería otra cosa; no iba a faltarle nada... ni lujo, ni distracciones, ni placeres... Un artista de tanto renombre está libre de miserias, de privaciones y de ayunos... ¡Pues no faltaba más!... Estaba segura de no engañarse.

Esto es lo que notaba ella en su marido; y él..., ¡palabra de honor que no había notado nada en ella!, sino que era muy "mona" y que sería la impresión viviente de la novela soñada por él en su juventud... Cla-

Viajar

Cuando viaja a Caballo, en Vapor, Automóvil o Ferrocarril, al hacer largos paseos a pie, cuando se dé una asoleada o una mojada, siempre que se le mojen los pies, o que tome baños demasiado largos, todas las veces que tenga grandes sustos o contrariedades repentinas, la Mujer debe tomar una cucharadita de *Regulador* ***Gesteira*** y en seguida Medio Vaso de Agua!

Cuando haga Ud. algún viaje, lleve siempre en su maleta algunos Frascos de *Regulador* ***Gesteira.***

Con los movimientos del barco o del Ferrocarril, con el sol o la lluvia, mojándose los pies, tomando baños demasiado largos, llevándose un gran susto o teniendo una cólera repentina o un fuerte pesar, ciertos Organos internos pueden sufrir un desarreglo, que fácilmente podrá ser el principio de una Enfermedad Grave!

Por lo tanto es de gran prudencia y de mucha utilidad tomar en estos casos una cucharadita de *Regulador* ***Gesteira.***

Cualquier perturbación en los delicados Organos internos de las Mujeres puede dar comienzo a Enfermedades peligrosas y Males terribles!

Bailar

Después de los bailes, cuando vuelva de las Fiestas o de los Teatros, después de pasear en Automóvil, al llegar a la casa tome siempre una cucharadita de *Regulador* ***Gesteira***

Ofertas Reclame

Rica caja de papel de última moda estampado, sobres forma diagonal forrados en fina cretona, en color Heliotropo únicamente con cualquier monograma expuesto..... $ 3.80

Blocks esquela en juego, con borde Rústico, compuesto de 40 hojas y 25 sobres forrados; hay en color Habano, Gris, Violeta, Celeste y Blanco, con monograma, $ 3.50

Rico estuche compuesto de 114 piezas timbradas, comprendiendo tarjetas, papel y sobres..... $ 7.80
Hay en color gris, blanco y beige.

Soberbia caja de papel del mejor hilo, con borde rústico; hay en color Habano, Beige, Blanco, Crema y Ladrillo, con monograma..... $ 4.50

Tarjetas de Visita en Pergamino o tela pergamino, impresas en esmalte alto relieve; el ciento..... $ 4.-

Soberbia caja de hilo de Francia, papel estampado con borde rústico; hay en color beige, gris y lila, con monograma, a..... $ 7.50

Bmé. MITRE 672 - Casa LAURITO - Buenos Aires
PAPELERIA - IMPRENTA - TIMBRADOS
Para el interior adjuntar 0.20 franqueo. Giros a nombre de Alfredo Laurito

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
DIEZ CENTAVOS en toda la República

La Belleza femenina es más acentuada cuando los labios los hacen más seductores.

El Lápiz TANGEE

tiene esa propiedad

Es una preparación especial compuesta de cold cream perfumado de un color anaranjado y tiene la particularidad de embellecer los labios.

Su color anaranjado cambia maravillosamente al solo contacto con los labios, dándoles un tono sonrosado vivo natural, en armonía al color del cutis, ya sea éste rubio o moreno.

No desaparece con el roce ni durante las comidas.

Se vende en un bonito estuche de metal empavonado.

SOLICITE EL FOLLETO DESCRIPTIVO

Unicos Importadores:

PALMER & Cía.

BUENOS AIRES Moreno 574 — MONTEVIDEO Río Branco 1390

ro que su educación burguesa y un si es o no es rutinaria, la obligaba a no comprender ciertas cosas..., pero era demasiado pronto; en el fondo del espíritu de su mujer había todo lo que él necesitaba. Hallábase cierto de encontrarlo el día que necesitara pedirlo... Las contrariedades minúsculas que experimentó cuando él, bien contra su voluntad, no pudo satisfacer algunos de sus inocentes deseos; el desasosiego que manifestara cuando le dijo un día que les era preciso moderar sus gastos; algún que otro bostezo escapado de su boca mientras él se daba a pensar horas y horas en su cuadro futuro, pasaron como nieblas del amanecer en mañana primaveral.

Y sin otras preocupaciones que aquéllas; felices como nadie, y como nadie seguros de entenderse siempre, estaban un día en el estudio, él sentado en una silla de tijera, con la paleta en una mano, el pincel en la otra y el lienzo delante; ella con el ovillo sobre la falda, la aguja estre los dedos y la labor sujeta a la rodilla por un alfiler; él pensaba en su próximo triunfo; ella en una cuenta que no se había podido pagar.

Hubo unos momentos de silencio, sólo turbados por el roce del pincel sobre el lienzo, y por el entrar y salir de la aguja, en los dobleces de la costura... De pronto él se volvió: tenía el espíritu caldeado por la inspiración; su cuadro, apenas bocetado sobre la tela, surgía entero y lleno de grandeza en el interior de su cráneo; sentíase vencedor antes de triunfar; la fiebre de la lucha extendiéndose por su semblante le comunicaba una seguridad sublime. ¿Quién mejor depositaria de sus esperanzas que la hermosa criatura que tenía enfrente; aquella en quien había vinculado su porvenir?... A ella se volvió, y tomando entre las suyas sus manos, clavando en sus ojos azules los suyos relampagueantes de fiebre, de ambiciones, de sueños, de gloria, le dijo:

— Mira, vida mía. ¿Ves este lienzo a medio pintar, esas figuras indecisas que sobre él se abocetan, esa cosa que parece una mancha obscura y una tela grosera?... Pues, es algo muy grande; una concepción vigorosa. Ahí está, yo lo veo, un triunfo, a cuyo lado valdrán poco todos cuantos hasta ahora obtuve. Mi cuadro será algo sublime, porque lo tendría todo, idea, forma, armonía y color; yo lo miro, lo miro tal y como ha de ser, y al mirarlo gozo... No más victorias regateadas y vulgares, quiero un triunfo definitivo, y ese triunfo está aquí. Con este cuadro venceré a la envidia, afirmaré mi nombre, seré grande... No lo dudes, yo te lo juro. O no valgo nada, o estoy loco, o esta obra que miras será la columna más firme de mi reputación y de mi gloria. ¡Oh qué dicha!... ¡Vencer a todos!... ¡Ser superior a todos!... ¿Comprendes mi gozo? ¿Comprendes lo que esto representa para mí, para nosotros, porque mis victorias son tuyas? Lo comprendes. ¿Verdad que lo comprendes, bien mío?

— ¡No he de comprenderlo! — respondió Julia con el rostro coloreado por la alegría. — Si tu cuadro es como lo imaginas, vamos a ser muy felices.

— ¡Mucho, amor mío!

— Ya lo creo que sí. Lo menos te darán por él diez mil pesos. ¡Cuánto dinero!

— ¿Nada más que eso — le preguntó él con una sonrisa — se te ocurre, *después de oirme? ¿No esperas nada* más?

— ¿Te parece poco?

El artista se puso pálido; sintió algo así como si le hubieran hundido un puñal en el alma, y arrojó con desesperación los pinceles y la paleta.

— ¿Qué tienes? — preguntóle ella.

— Nada. Es el cansancio del trabajo; *hoy no trabajo más.*

Y dirigiéndose hacia su cuarto, exclamó en voz baja:

— Mientras yo pensaba en la gloria, ella pensaba en el dinero... El artista sólo es para ella una letra de cambio... Se acabó. Ya no tengo mujer... Acabamos de divorciarnos con una frase.

CAJAS - OBSEQUIO

Elija entre ellas la de su agrado. Será un regalo bienvenido por quien lo reciba. Cada caja contiene tres pares, y en los siguientes tipos:

CAJA—Art. 44 - De seda Nipón, cuchilla calada, pie muy reforzado, en tres colores de moda..... $ 12.60

CAJA—Art. 54 - De seda Nipón, pico de color, vainilla y cuchilla calada, pie muy reforzado, en tres colores de moda $ 13.50

CAJA—Art. 46 - De fina seda natural garantida, cuchilla calada, talón en punta, pie muy reforzado, en tres colores de moda ..... $ 15.30

CAJA—Art. 48 - De seda natural garantida, cuchilla calada, pie muy reforzado, colores de moda..... $ 15.60

CAJA—Art. 56 - Todas de seda tipo Nipón, pico en dos colores, vainilla fantasía y cuchilla calalada, pie muy reforzado, en tres colores de moda ..... $ 15.60

CAJA—Art. 58 - De seda natural garantida, cuchilla calada, pie muy reforzado, muy durables, en tres colores de moda $ 18.00

UNA REVELACION PARA MILLARES DE MUJERES:

Los precios de las Medias Paris—

Quizás influenciada Vd. por el prestigio, la calidad, la duración y la elegancia de las *Medias Paris, haya creído* que son caras. Todo lo contrario!

A pesar de su superioridad sobre las medias comunes, NO LAS HAY IGUALES EN CONVENIENCIA. Y he aquí prueba de ellos:

Por $ 5.20— puede usted adquirir el Art. 48— Medias en Pura Seda Natural con cuchilla calada y en colores de rigurosa moda.

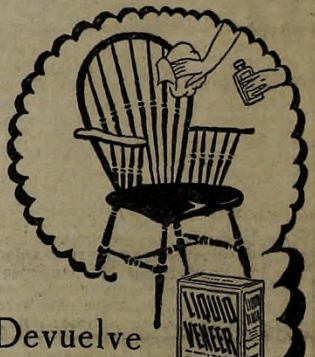
Por $ 4.20— el Art. 44— En Seda Nipón, con cuchilla calada y en colores de boga.

Por $ 3.60— el Art. 42— En Seda Nipón, con cuchilla calada, y en colores de actualidad.

PARIS

Fabricantes:
N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN

Distribuidores LOPEZ-GOYA & Cía — Alsina 1273
al por mayor: STAUDT & Cía. S.A.C. — B. de Irigoyen 330
Buenos Aires



Devuelve enseguida el brillo original.

Unas gotas de **LIQUID VENEER** en el paño de repasar son de efecto mágico.

Desempolva, limpia y pule, con gran ahorro de tiempo, menos trabajo, más comodidad y resultado duradero.

LIQUID VENEER

Da realce a toda superficie pintada, barnizada o lustrada

PIDALO A SU PROVEEDOR

Depositarios en Buenos Aires

Cassels & Co.
MAIPU 271

La Rochefoucauld

Pensamientos selectos

DE LA ROCHEFOUCAULD

LA clemencia de los grandes suele ser una política para ganar el afecto de los pueblos.

* *

Esta clemencia — de la que se ha hecho una virtud — se practica a ratos por vanidad, a veces por fuerza, a menudo por temor, y casi siempre por estas tres razones a un tiempo.

* *

Ni al sol ni a la muerte se les puede mirar de frente.

* *

No tenemos bastante ánimo para seguir por entero a la razón.

* *

Nunca somos tan felices ni tan desgraciados como creemos.

* *

Si juzgamos al amor por la mayoría de sus efectos, más se parece al odio que a la amistad.

* *

Los ancianos gustan de dar buenos consejos, para consolarse de que su estado les impide ya dar malos ejemplos.

* *

De todas las pasiones violentas, la que sienta menos mal a las mujeres es el amor.

* *

Hablamos poco cuando no nos inspira la vanidad.

* *

Hay gentes que nunca se enamorarían si no oyeran a los demás hablar de amor.

* *

Los hombres de ingenio se encontrarían muy molestos sin la compañía de los tontos.

* *

Quien rehusa los elogios desea ser elogiado dos veces.

* *

Las virtudes se pierden en el interés como los ríos se pierden en el mar.

* *

Sólo los grandes hombres pueden tener grandes defectos.

* *

Hay pocas mujeres cuyo mérito dure más que su belleza.

* *

La virtud no iría tan lejos si la vanidad no la acompañara.

* *

Amamos siempre a los que nos admiran, y no siempre amamos a quienes admiramos.

* *

Quien vive sin locuras no es tan cuerdo como cree.

* *

Es una gran habilidad saber ocultar la propia habilidad.

* *

Elogiar en los grandes las cualidades que no tienen, equivale a injuriarlos impunemente.

* *

Casi siempre nos aburrimos en compañía de las personas con las cuales no está permitido aburrirse.

* *

La hipocresía es un homenaje que el vicio rinde a la virtud.

* *

Es más fácil conocer a la especie hombre en general que a un hombre en particular.

* *

Todas las pasiones no son otra cosa que los diversos grados de calor o frío de la sangre.

* *

Cuando no hallamos nuestro reposo en nosotros mismos, es inútil buscarlo fuera.

* *

Ocurre con el verdadero amor como con la aparición de los espíritus: todo el mundo habla de él, pero nadie lo ha visto.

* *

La sobriedad es amor a la salud o impotencia de comer mucho.

* *

Un necio no ofrece madera suficiente para ser bueno.

* *

Hay personas a quienes sientan bien los defectos, y otras que resultan insoportables con sus buenas cualidades.

* *

A veces se figura uno odiar la adulación, pero lo que odia es la manera de adular.

* *

Nunca se desea ardientemente lo que sólo se desea por razón.

* *

Muchas veces nos avergonzaríamos de nuestras más bellas acciones si la gente viese todos los motivos que las originan.

* *

El perfecto valor consiste en hacer

Tal es la rapidez y sencillez con que trabaja la nueva cámara "a enfoque automático"

Zeiss Ikon

MODELO

IKONTA

con objetivo de gran luminosidad ANASTIGMATICO 1:6.3.
Para fotografías 6×9 centímetros.

Precio: m$n 42.-

OBSEQUIO: A cada comprador de una cámara "IKONTA" se le obsequiará con 10 rollos película "ZEISS IKON" 6×9 cm., cuyo valor es de $ 10.—

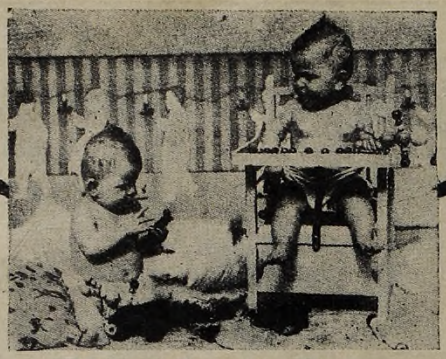
DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Solicite el folleto descriptivo "IKONTA 460", a:

CARL ZEISS

Bdo. DE IRIGOYEN 330 BUENOS AIRES

ZEISS IKON



La producción al día y de acuerdo al consumo

Es nuestro especial sistema de elaboración de la

"Germinase"
(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

que hemos adoptado desde nuestra iniciación — hace ya 15 años — y que nos permite brindar al público consumidor el producto **siempre fresco**, que merece por eso y su eficacia, la confianza de los Señores Médicos.

"GERMINASE" está adoptado como Alimento de preferencia en todos los Dispensarios de Niños Lactantes y Establecimientos de Protección a la Infancia de todo el país, desde hace 15 años.

Se vende en todas las Farmacias.

Fabricantes: BALIÑO Hnos. y Cía. - Buenos Aires

"MORRUOCALCINE" — Recalcificante moderno, para Anemias, Raquitismo, Huesos débiles, Sangre pobre, TUBERCULOSIS.

Artículos Recomendados

Aceite Ricino MIRET

es el más agradable, el más seguro y el mas rápido para purgarse bien.

Frasco chico... $ 0.30
„ grande „ 0.50

Para hacer buches, gárgaras y lavar heridas, use siempre

Agua Oxigenada MIRET

la más agradable y de mayor concentración

Frasco ½ litro... $ 0.40
„ ¼ „ ... „ 0.70

Los dolores y puntadas en el costado, hombros, caderas, espaldas, etc., desaparecen a los 5 minutos de aplicarse un

Parche Eléctrico MIRET

Cada parche vale $ 1.—.

CAFEINA y ASPIRINA

La Neuralgia, Resfríos, Dolores de Cabeza, Influenza, Grippe, etc., desaparecen en seguida de tomar dos o tres

Tabletas KREBBS de Cafeína y Aspirina

El sobre de 2..... $ 0.20
El tubo de 20..... „ 1.50

Si quiere tener buena salud y vivir muchos años, mastique todos los días 4 ó 5

Chiclets ADAMS

Dos Chiclets valen..... $ 0.05
Diez Chiclets..... „ 0.20

Unas pastillitas de SEN-SEN disueltas en la boca de vez en cuando evitan la tos, resfríos, catarros, ronquera, etc., y proporcionan una voz clara y armoniosa.

El sobre vale 0.20 centavos.

PIDALOS EN FARMACIAS Y DROGUERIAS

sin testigos lo que sería uno capaz de hacer delante de todo el mundo.

* *

No confesamos los pequeños defectos sino para persuadir de que no los tenemos grandes.

* *

Lo que hace que los enamorados no se aburran nunca de estar juntos, es que se pasan el tiempo hablando siempre de sí mismos.

* *

Las personas adineradas rara vez se corrigen: creen tener siempre razón cuando la suerte sostiene su mala conducta.

* *

La seguridad de agradar es, con frecuencia, un medio infalible de desagradar.

* *

Es posible encontrar mujeres que no hayan tenido nunca aventuras; pero es muy raro encontrar que no hayan tenido más que una.

* *

La mayor parte de las mujeres honestas son tesoros escondidos, que sólo porque nadie los busca están seguros.

* *

Es difícil definir el amor. Lo que puede decirse es que en el alma es una pasión de reinar; en el espíritu, una simpatía; y en el cuerpo, no es sino un deseo secreto y delicado de poseer lo que se ama, después de muchos misterios.

* *

Cuando somos los únicos en conocer nuestras faltas, las olvidamos fácilmente.

* *

No sentimos la pérdida de nuestros amigos según su mérito, sino según nuestras necesidades y según la opinión que creemos haberles merecido de lo que valemos.

* *

Nada tan contagioso como el ejemplo, y nunca hacemos grandes bienes ni grandes males que no produzcan otros semejantes. Imitamos las buenas acciones por emulación, y las malas por la malignidad de nuestra naturaleza, que la vergüenza retenía prisionera y el ejemplo pone en libertad.

* *

Una de las razones de que se encuentren tan pocas personas que parezcan discretas y agradables en la conversación, es que no hay casi nadie que no piense más bien en lo que quiere decir que en responder con exactitud a lo que le están diciendo. Los más hábiles y complacientes se contentan con mostrar un semblante atento, mientras en sus ojos y en su espíritu se advierte un apartarse de aquello que les dicen y una precipitación por volver a lo que ellos quieren decir, sin considerar que es un mal medio de agradar a los demás, o convencerles, ese empeño de complacerse a sí propio, y que escuchar y responder bien es una de las mayores perfecciones que puedan lograrse en la conversación.

* *

Nadie sin fuerza para ser malvado merece ser alabado por bueno: toda otra bondad no es, generalmente, más que una pereza o una impotencia de la voluntad.

* *

Se ha hecho una virtud de la moderación para limitar la ambición de los grandes hombres y consolar a los mediocres de su poca suerte y su escaso mérito.

* *

Más parte que la bondad tiene el orgullo en las reprimendas que dirigimos a quienes pecaron, y, más que para corregirles de sus faltas, les reprendemos para persuadirles de que nosotros estamos exentos de ellas.

* *

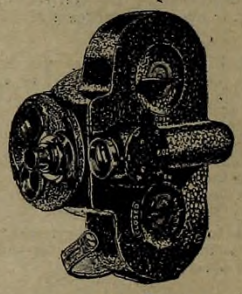
Hay personas de las que no puede creerse nada malo sin haberlo visto, pero no hay ninguna en quien deba sorprendernos el verlo.

Usada por Carlitos Chaplin particular y profesionalmente

"Recién después de 12 años de servicios prestados en mis estudios, paso a decir algunas palabras de recomendación a favor de las cinecámaras Bell & Howell.

"El hecho de que en estos momentos esté utilizando tres de estas cámaras para la filmación de mi última creación, "City Lights", es prueba concluyente de la satisfacción completa que me han dado."

Charles Chaplin



FILMO REGISTERED

Con una FILMO Vd. puede tomar películas de día y de noche; en colores; a corta o larga distancia y bajo cualquier condición de luz.

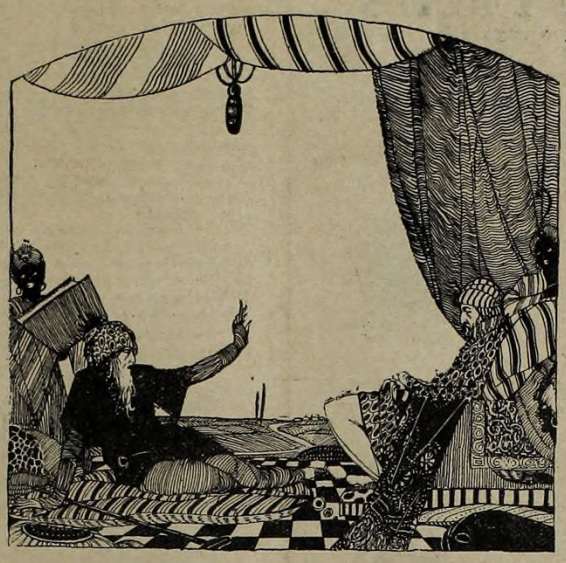
No existe mejor ni más completa.

Regalo regio para Año Nuevo y Reyes

MAYON Limitada - Departamento "FILMO"
Avenida de Mayo 1357—Buenos Aires

Sírvanse enviarme folletos explicativos de las cámaras y proyectores "FILMO".

Nombre .....
Calle ..... *N°*.....
Ciudad ..... *F.C.*.....
(F.) *E. H. 27-12-29*



"— Vuestra majestad — dijo el anciano — prometió hacer cualquier cosa..."

Kaid, rey de la India

(Leyenda sobre el origen del ajedrez)

EL gran rey Kaid, de la India, comenzaba a sentirse hastiado de la vida monótona que llevaba. Durante años había sido gran guerrero, y había logrado vencer o conquistar a todos sus enemigos; en su reino no había ni un solo rebelde, y los reinos vecinos le pagaban los tributos con toda regularidad y exactitud.

— No puedo ir a la guerra sin tener razón para ello — dijo Kaid — pues eso desagradaría a los dioses; no hay nada que me interese. Yo daría cualquier cosa al hombre que inventare algo que pudiera interesarme de manera que la vida no se me haga tan monótona y pesada.

Hallábanse presente muchos cortesanos. Entre ellos había un anciano muy sabio, el cual escuchó con mucha atención todo lo que dijo el rey. Cuando hubo salido del palacio del rey, el sabio se retiró a su casa, y tomando algunas hojas de pergamino, pluma y tinta, se encerró en su habitación. Pasó varios días encerrado en su cuarto y sólo salía a comer para luego volver a encerrarse. Al cabo de quince días mandó llamar a Talachand, hábil artífice en marfil, y le encargó labrar treinta y dos figuritas de marfil, según el modelo que él le explicó detalladamente. Las piezas constarían de dos reyes y dos reinas, cuatro guerreros montados a caballo, dos castillos modelados según el estilo de una famosa fortaleza que había cerca de Delhi, y otras piezas de diversas formas y tamaños. La mitad de todas estas piezas debían ser blancas y la otra mitad colorada.

Talachand trabajó con mucha diligencia y talento en la elaboración de las piezas y al cabo de quince días se las presentó al sabio anciano quien quedó muy satisfecho de la obra.

Mientras tanto, el anciano había mandado hacer un extraño tablero de madera muy fina. Era un tablero cuadrado en el cual habían sesenta y cuatro divisiones exactamente iguales, éstas eran alternadamente blancas y rojas. Nadie había visto jamás un tablero de esa clase, y la gente que lo veía se preguntaba qué destino le daría el sabio.

Cuando estuvieron listos el tablero y las piezas, el sabio anciano los llevó al palacio del rey. No bien avisaron al soberano que el extraño solicitaba una audiencia, el rey ordenó que lo hicieran entrar.

— Vuestra majestad — dijo el anciano — prometió hacer cualquier cosa que sugiriese la persona que pudiese interesaros en alguna nueva ocupación. ¿Está dispuesta aún vuestra majestad a cumplir la promesa?

— Sí, ciertamente — replicó el rey, haré cualquier cosa por el hombre que pueda hacer algo que me alivie del hastío en que vivo.

— Muy bien — dijo el anciano, ordenando las figuritas en el tablero en dos hileras, una frente a la otra. Aquí tiene vuestra majestad una nueva clase de guerra incruenta en la cual no se derrama una gota de sangre, no se incendian poblaciones, no se dejan niños huérfanos, y que, sin embargo, os causará bastante excitación y requerirá todo vuestro talento estratégico si es que habéis de triunfar.

Esto interesó mucho al rey, y mientras el anciano le explicaba cómo se hacía la guerra con las figuritas de marfil sobre el campo de batalla, que era el tablero cuadriculado, el rey se sintió muy cautivado y desapareció el hastío.

— Este rey blanco es vuestra majestad — dijo el anciano — y para que vuestra majestad gane la batalla, es necesario que os mantengáis sereno, pues esta guerra se gana por la habilidad y por el talento, no por la fuerza.

Prosiguió luego el anciano explicándole el movimiento de las diversas piezas; cómo unas cruzaban en cualquier dirección, otras se movían diagonalmente, y los guerreros a caballo avanzaban un poquito a un lado y luego daban un saltito diagonalmente. Algunas de las piezas corrían muchas casillas a la vez, mientras que otras sólo podían avanzar una casilla en cada movimiento.

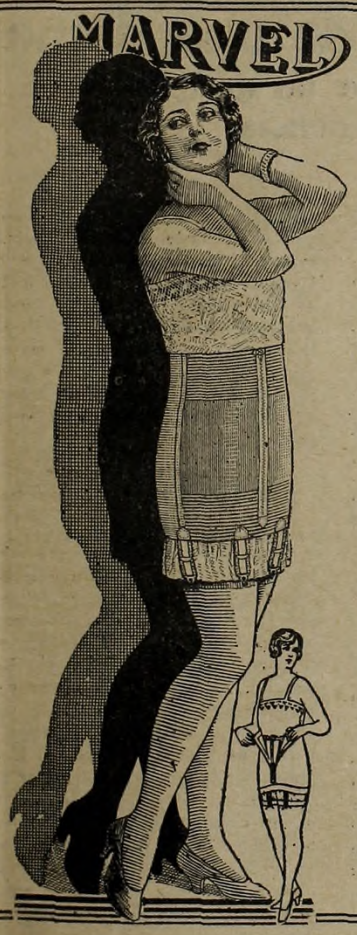
El rey estudió aquella nueva clase de guerra durante muchas semanas, y al fin consideró que había llegado a comprender perfectamente el sistema y le dió el nombre de "El rey" o "Ajedrez", que quiere decir la misma cosa.

Entonces el sabio anciano reclamó la remuneración que se había prometido.

— ¿Qué quieres que te dé? — preguntó el soberano. — Pídeme lo que quieras y te será dado hasta la mitad de mi reino.

— Yo no quiero ni dinero ni joyas — replicó el anciano, — todo lo que pido es que vuestra majestad me dé un grano de maíz por el primer cuadrito, dos por el segundo, cuatro por el tercero, ocho por el cuarto, diez y seis por el quinto y así sucesivamente hasta llegar a los sesenta y cuatro, eso es todo lo que desearía, nada más.

— Por supuesto, se te dará — respondió el rey, pero eso no tiene valor como recompensa por lo que



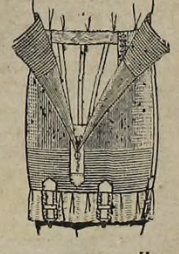
La Faja Embellecedora Inimitable en Resultado

Con el habilidoso corte especial de esta nueva faja Marvel, las mujeres han llegado a suprimir radicalmente la cuestión de la edad. A tanto llega el poder rejuvenecedor de una silueta feliz en su conformación, y del estudio anatómico, en todos sus detalles, hechos por la Casa Marvel.

Al ver una silueta actual modelada con una faja Marvel, no puede menos de llamar la atención, la refinada elegancia de toda persona que tuvo el acierto de decidirse por el modelo Marvel Nº 287.

Se ve en seguida la diferencia que separa la silueta de los cuerpos aprisionados con fajas comunes, a las líneas flexibles, graciosas y juveniles proporcionadas por una faja embellecedora Marvel.

La semifaja interna de la Faja Embellecedora MARVEL, Nº 287, es de un corte anatómico perfecto, cuya principal misión, es levantar, colocar y sostener el abdomen en su natural posición, previene las graves consecuencias de la eventración y contribuye a que la obesidad desaparezca.



MARVEL

PIEDRAS esq. VICTORIA BUENOS AIRES

SE ACUERDAN CREDITOS

PARA AÑO NUEVO Y REYES

la mamá obsequiará a su rico bebé con un regalo bonito y útil a la vez.

Art. 3751
Tacita con platito.. $ 2.—
de muy buen enlozado blanco, con filete de oro y bonitas decoraciones infantiles de color. El juego de cuatro en caja de fantasía..... $ 4.40

Art. 3752
Jarrito..... $ 1.20

Art. 3753
Platito..... $ 1.20

Art. 3187—Cochecito con suspensión "Daumont". La caja es tapizada con una sólida imitación de cuero. Las ruedas son de tipo bicicleta, a.. $ 90.—

Tenemos el mayor surtido en Thermos legítimos, que se prestan mucho para regalos apreciados.

Art. 3214—Cochecito norteamericano completamente plegable en un solo movimiento. Freno. Llantas de goma..... $ 45.—

Art. 3138 — Sillita-carrito, mesa con dos contadores, bien decorada, con bacinilla. En color natural o nogal, a..... $ 19.50

Cochecitos para mellizos. Cochecitos finos para muñecas, en igual diseño que los grandes, y todo lo que necesita la mamá para hacer la felicidad de su rico bebé.

Scheurer y Cía.

Importadores de especialidades para bebé.

SARMIENTO 740
U. T. 38 Mayo 1951

SOLICITE CATALOGO ILUSTRADO

Los pedidos del interior son atendidos en el día.

Art. 3139 — Sillita-carrito con asiento y respaldo tapizados. Bacinilla. Amplia mesa ricamente adornada, a..... $ 24.50

Art. 3757—Hermosa Bacinilla enlozada en blanco, celeste o marfil, bien decorada con figuras infantiles. Ancho borde forma sombrero, a..... $ 3.75

Art. 3231—Andador moderno, que sirve también de carrito. Las partes metálicas se hallan forradas de goma para suavizar los golpes..... $ 20.—

me has hecho. Déjame añadir también cien "lacs" de rupees.

— No, majestad — dijo el anciano con mucha modestia — agradezco vuestra generosidad, pero yo me quedaré muy satisfecho si se me concede lo que he pedido, nada más.

— Muy bien — dijo el rey — y haciendo llamar al tesorero del reino le dijo que contase el número de granos.

— Ruego a vuestra majestad se digne enviarlos a mi casa — añadió el sabio anciano.

A esto accedió también el soberano, aunque, según dijo, no alcanzaba a comprender por qué el anciano no se llevaba el maíz, puesto que se trataba de una cantidad tan pequeña.

El tesorero se dirigió a su despacho. Al par de unas horas regresó consternado y confuso.

—¿Has enviado al anciano lo que pidió? — preguntó el rey.

—Vea, majestad. Para darle un grano de maíz por el primer cuadrito, dos por el segundo, cuatro por el tercero, y así hasta las sesenta y cuatro casillas del tablero significa que tenemos que entregarle 18,446,744,073,709,551,615 granos de maíz, y toda la existencia del mundo no alcanza a esa cantidad ni tendríamos dinero para pagarlo.

El rey no quiso creer lo que decía el tesorero hasta que se hizo la operación en presencia suya. Entonces el propio rey se quedó maravillado. En ese mismo momento volvió a presentarse el sabio anciano a reclamar su premio. El rey, muy alarmado, le preguntó si se había dado cuenta cabal de lo que había pedido.

—Pero vuestra alteza prometió darme hasta la mitad del reino — dijo el anciano.

El rey no respondió. Después de un rato de profundo silencio, el anciano se expresó del siguiente modo:

— Majestad: no aspiro a ninguna recompensa. Mas si he logrado demostraros que hay cosas que interesan en la vida a parte del arte de matar y destruir, y si he conseguido hacer ver al más grande de los monarcas que ni aun él puede cumplir todas las promesas que hace sin premeditación, impulsado sólo por el orgullo de las pasiones, habré obtenido el mejor galardón a que podría aspirar en premio, por haber inventado un juego que los hombres de todos los tiempos y de todas las naciones tendrán deleite en aprender.

Y ciertamente, el anciano tenía razón, pues el ajedrez que fué así inventado, ha llegado a ser el más maravilloso de los juegos.

CÓMO TRABAJABAN LOS GRANDES MAESTROS

ENTRE los hábitos de trabajo que han caracterizado a algunos grandes hombres, merecen citarse los siguientes:

Beethoven se inspiraba en la Naturaleza: gustaba de pasearse por campos y bosques para saturarse de grandes impresiones.

Mozart se sentaba a la mesa, tomaba pluma y papel, y sin más inspiración que la de su corazón se dedicaba a componer las obras más distinguidas y armoniosas.

Alejandro Dumas, padre, necesitaba, para trabajar bien, papel de la mejor calidad.

Ricardo Wagner trabajaba preferentemente vestido con ricos trajes de seda o terciopelo y en medio de mucho lujo.

Rossini, en cambio, "gourmet" refinado, prefería saborear manjares diversos antes y durante el trabajo.

El famoso compositor de valses Juan Strauss, se inspiraba con un vaso de vino, un buen cigarro o una partidita de naipes.

Balzac se vestía de monje para encontrar ideas nuevas.

Sonrisas de satisfacción de una dama

que se precia de bella y que no anticipa el momento de su decadencia

por Charlotte Rouvier

Desaparición instantánea de los barrillos

Un sencillísimo procedimiento, inofensivo y sumamente agradable, es el que se sigue en la actualidad con el fin de eliminar del rostro los puntos negros y los anchos poros grasos que lo afean. Basta echar en un vaso de agua caliente una tableta de stymol, que se halla en venta en todas las farmacias, y lavarse la cara con el líquido así obtenido, una vez que haya cesado la efervescencia producida por la disolución del stymol. Los puntos negros salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece, haciendo que el cutis quede liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero, para que estos resultados, obtenidos de modo tan rápido, adquieran carácter definitivo, es menester repetir este tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

¿Interesan a su marido las demás mujeres?

Toda esposa se siente herida cuando ve que su marido mira a una joven de cutis más bello que el suyo. Esa esposa sabe que ya no es tan fascinadora como lo fuera cuando el amor comenzara a florecer. No obstante, no tendría por qué tener temor alguno si ella tomara la precaución de hacer que a la superficie de su piel viniese a resplandecer el nuevo y encantador cutis que ella posee debajo del viejo. Hay que hacer desaparecer la envejecida cutícula exterior, lo que se consigue mediante la aplicación de cera mercolizada. Esta substancia se halla en toda farmacia y se aplica de noche, antes de acostarse. Procediendo así, se recupera rápidamente el cutis juvenil y con él todo su femenino poder de seducción.

Para sonrosar el rostro

Unas mejillas arreboladas hacen que los ojos parezcan más brillantes y den a todo el rostro una frescura que encanta; pero esos efectos no los produce el ordinario arrebol obtenido con rouge o carmín, sino el que se consigue con un poco de rubinol en polvo, que da a las mejillas un delicado color rosado que la vista más experta no puede distinguir del natural. Tiene, además, el rubinol la importante ventaja de ser absolutamente inofensivo para el cutis, que el carmín y otras pinturas perjudican en gran manera. En cualquier farmacia, perfumería o casa que expenda artículos de toilette puede obtenerse rubinol en polvo.

El atractivo de los cabellos abundantes

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Eficaz remedio contra el vello

Muchas son las damas que saben cómo deben proceder para conseguir una temporánea desaparición del vello que las afea; pero, en cambio, pocas son las que conocen el remedio que procura resultados definitivos. Este remedio constitúyelo el porlac puro pulverizado, substancia que es fácil hallar en casi todas las farmacias. El porlac se aplica directamente a las partes afectadas por el vello. Este tratamiento no sólo provoca la fulmínea desaparición del vello, sino que también impide su reaparición, dado que en un tiempo relativamente corto produce la muerte y caída de las raíces pilosas.

Historia de una arruga

Por

VIRGILIO J. SOSA (HIJO)

COMO siempre, a esa hora lo vi. Se hallaba junto a la puerta del café, inspeccionando el tumultuoso movimiento callejero. Sus ojos se posaban sobre las mujeres, envolviéndolas con sus miradas curiosas.

Lo que a mí me interesaba ver — el lado izquierdo de su rostro — no podía observarlo porque su cabeza estaba ladeada, de modo que sólo podía apreciar el lado derecho.

Me era eminentemente familiar la cara cetrina y angulosa de este ser abstraído, meditabundo, eternamente inmóvil: flácidas las mejillas, el mentón quijarudo, gruesos los labios rugosos, excesivamente curva la nariz, el cabello hispido, rebelde. Todo denotaba en él al noctámbulo consuetudinario.

Cerca de mí, un hombrecito rechoncho, vivaz, nervioso, también observaba al bohemio. Luego reparó en mí. Seguro estoy de que avaluó el interés que la desgarbada figura del parroquiano infaltable me inspiraba.

El hombrecito acercó su silla a la mía y me dijo con cierto tonillo misterioso:

— Ese hombre tiene una historia.

Mi respuesta fué áspera:

— Todos tenemos una historia, señor.

El hombrecito no se desanimó:

— Convengo en ello, señor; pero la historia de ese hombre es originalísima. Una buena pluma podría...

— Yo no soy esa pluma, señor...

— ¡Ah! Disculpe, creí que usted era escritor...

Halagáronme las palabras del hombrecito, y agregué, dulcificando el acento:

— Pero tengo aficiones literarias, y de cuando en cuando mando a las revistas ensayos, cuentos, novelitas...

Se animaron los ojillos ratonescos del hombrecito; dirigió una mirada de comadre recelosa al bohemio, y soplóme al oído, sigilosamente:

— Él está dormido.

— Disculpe. Usted le llama dormir al hecho de estar preocupado, absorto en profundas reflexiones.

El hombrecito saltó de su asiento como una pelota. Vi cómo se cerraron sus dedos y vi el puño prestamente constituído caer sobre la inocente mesita, y lo vi detenerse a punto de consumar su inhumana violencia.

En ese preciso momento el bohemio pareció despertar de su modorra. Dirigió una visual investigadora como para cerciorarse de que estaba en el café y no en las altas regiones de la metafísica y del ensueño; reparó en mí (yo me revolví en el asiento), luego en el hombrecito, y entonces, automáticamente, se vino hasta él. Su mano derecha — era una mano venosa, velluda, amarillenta, de dedos afiladísimos, de uñas enlutadas — se posó sobre su hombro homónimo, y con una voz estentórea, insospechable, exclamó:

— ¿Otra vez? ¿Cuándo perderás la manía de tomarme como apunte literario?

A continuación tomó una silla próxima, acomodóse en ella y dirigiéndose a mí añadió a manera de explicación:

— Señor, los maniáticos deben ser encerrados como locos peligrosos.

El hombrecito pareció resentirse:

— Bien sabes, Manuel, que mi manía es afectuoso cariño hacia ti.

— Tu manía, Pancho, es un pretexto para disculpar tu verborragia. Pero yo te curaré.

Me sentía un poco incómodo, y no entendía pizca de esta escena inesperada. Tenía frente a mí, para saciar mi curiosidad, al hombre que llamara poderosamente mi atención desde que lo vi por primera vez, y no obstante, no me hallaba a gusto.

El hombrecito suplicó:

— Manuel, déjame que le cuente tu historia. Nunca me lo has permitido. Haz una excepción esta vez, y te aseguro que mi manía quedará curada para siempre.

El bohemio sentenció a manera de filósofo:

— Un deseo satisfecho no apaga el deseo, enciende otros más terribles. Luego sobreviene la parálisis espiritual... Yo estoy paralítico.

Acrecentóse mi curiosidad y procuré entrar en la conversación:

— ¿Desean ustedes servirse algo?

Y sin esperar respuésta llamé al mozo.

— Un cívico para mí.

El hombrecito se limitó a decir:

— Idem.

— Un vaso de agua y una aspirina — musitó el bohemio.

El mozo nada dijo. El hombrecito sonrió y murmuróme al oído, casi rozándome el pabellón:

— Es su bebida predilecta: un vaso de agua con una aspirina disuelta.

Y como observase mi asombro:

— No estoy loco. Y él, menos.

Se entreabrieron los labios del bohemio y escuché como una letanía:

— Felices tiempos aquellos... — Y se detuvo en seco.

La vocecita marrullera y dulzona del hombrecito volvió a herir mis tímpanos:

— Tiene usted suerte, señor. Parece que se escuentra en vena. Mírele los ojos: esa fijeza me indica que está juntando recuerdos y seleccionando detalles. Le contará la historia de

3236 — Platino, 5 brillantes 1.20 kilates, calidad extra, $ 525.— Rebajado a pesos..... 390.-

3257 — Platino, 5 brillantes 2.50 kilates y 6 brillantitos, $ 1.450.- Rebajado a..... $ 1.080.-

3235 — Platino, 5 brillantes 1.70 kilates, calidad extra, $ 900.— Rebajado a pesos..... 675.-

La Royal

Joyería Fina

356 ESMERALDA 356

1089 — Par AROS platino, 2 brillantes, brillantitos y zafiros, $ 1.900.— Rebajado a..... $ 1.450.-

1632 — Platino, brillante, diamantes y zafiros, $ 660.— Rebajado a pesos..... 500.-

2983 — Platino, 1 brillante y brillantitos, $ 1.025.— Rebajado a $ 775.-

758 — Platino, todo brillantes, cadena, cordón de moda, $ 980.— Rebajado a máquina Suiza garantizada..... $ 735.-

672 — Platino, con 6 brillantes grandes, diamantes y zafiros, $ 2.850.— Rebajado a..... $ 1.975.-

759 — Platino, todo brillantes, cadena, cordón de moda, $ 1.175.— Rebajado a máquina Suiza garantizada..... $ 840.-

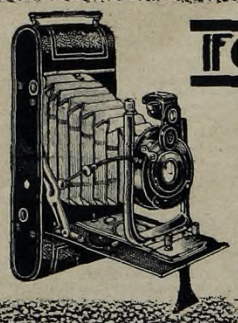
3223 — Platino, zafiros y brillantes $ 530.— Rebajado a..... $ 400.-

1607 — Platino, brillante, diamantes y zafiros, $ 1.650.— Rebajado a..... $ 1.200.-

Ultimos Días de nuestra gran LIQUIDACION por sucesión testamentaria.

Oportunidad única de comprar al 50 % del valor.

1095 — Par AROS platino, brillantes, diamantes y zafiros, $ 850.— Rebajado a..... $ 630.-



FOTOGRAFIA

Todo lo necesario para el aficionado

BARÓMETROS

y demás aparatos para la previsión del Tiempo

Lutz, Ferrando & Cía.

CALLAO 134 — CABILDO 1916 — Central FLORIDA 240 Bs. Aires — RIVADAVIA 6879 — AVELLANEDA: Gral. MITRE 143

esa arruga magnífica, única, que adorna su mejilla izquierda.

Yo hervía..., pues el calor era intenso. Además, una mala victrola comenzó a berrear estruendosamente.

El mozo trajo lo pedido. Yo y el hombrecito dimos presto cuenta de la cerveza.

Pero el bohemio pidió un vaso vacío y entre la ida y la llegada del mozo pulverizó la aspirina, echóla en el vaso vacío y luego vertió el contenido acuoso del otro, agitó la mezcla un poco, la examinó al trasluz, y agregó luego de tan minuciosa manipulación:

— El agua se ha disuelto en la aspirina... — Y la hizo desaparecer de un solo trago. Añadió: — En este siglo de los dolores de cabeza es la más eficaz de las bebidas.

Yo le miraba la arruga, esa arruga que daba tanta personalidad a su rostro inexpresivo. Cuando sonreía, se pronunciaba magníficamente sobre la cetrina epidermis. Se extendía a manera de arco desde el labio superior hasta cerca del pómulo, en la mejilla izquierda.

Le miraba aún la arruga cuando vi al bohemio monologar con cierto acento vanidoso:

— Veo que me mira usted la arruga, señor. Esta arruga tiene una historia.

Hubo una pausa. Prosiguió:

— No es una arruga que ha venido a habitar en mi rostro porque sí. No, señor. Mi arruga tiene un origen típico, único. Yo no permito que nadie, estando yo, cuente la historia de mi arruga. Porque entiendo que cada cual es dueño de sus obras. Soy riguroso en lo que toca a la delicada cuestión de los derechos de autor. Por eso cuando Pancho se iba a permitir contarle a usted, señor, la historia de la arruga, le interrumpí. Lo más curioso es que no hallándome yo cerca de él no le da por contar la historia. Tiene que verme, le es menester contemplarme y entonces es cuando se le suelta la lengua. Es lo contrario de lo que le acontece al enamorado tímido que sólo puede despegar los labios cuando su amada se halla ausente.

Callóse un instante. Continuó:

— La aspirina ha refrescado mi mente y me siento ágil y expedito para la narración: seré breve y sintético.

"Ha de saber usted, señor, que tengo treinta años. Allá por los veinticinco años surgió en mi espíritu una preocupación trascendental: pensé en la mujer ideal. Y la busqué por las calles sin tener una idea aproximada de cómo era mi mujer ideal. Pero estaba seguro de que debía existir y que un día al tropezarme con ella exclamaría: "He aquí a la mujer ideal." Gasté mucha suela, fortifiqué las piernas endebles, trotando, por así decirlo, impelido por el prurito de encontrarla, por calles, callejuelas, callejones, pasajes y avenidas. Una tarde, sudoroso, fastidiado, extenuado, luego de una búsqueda afanosa, penetré en un café, con una cefalalgia atroz. Pedí al mozo una aspirina y un vaso de agua, y efectué lo que ha poco hice. Calmado el dolor, fresco el espíritu, llamóme la atención la orquesta. Olvidábame de decirle que el café era este en que nos hallamos. Componía la orquesta una pianista, dos bandoneonistas y una violinista. La pianista dábame la espalda. Pero luego al terminarse la pieza se volvió. Al verla de frente sentí que todo mi ser crepitaba de emoción y me dije: "Es la mujer ideal, Manuel."

"Era, en efecto, la mujer ideal. ¿Cómo era? No me acuerdo. Sus facciones se han borrado de mi memoria: sólo tengo presente el brillo enceguecedor de sus ojos luminosos, sí, señor, el brillo de sus ojos.

"Desde aquella tarde mi concurrencia al café ha sido puntual.

"Miraba siempre a la mujer ideal. La analizaba físicamente. La idealizaba moralmente. Sólo dejaba de mirarla cuando ella me miraba a su vez,

(Continúa en la pág. 56)

PROVEEDORES DE LA REAL CASA.

UNICO GRAN PREMIO
Exposición Internacional de Medicina e Higiene del Centenario.

GRAN PREMIO
Exposición de Gijon
1928

Manzanas escogidas y para su objeto, las mejores del mundo; métodos de elaboración perfeccionadisimos y una pureza insuperable asignan a la

Sagardua

el lugar preponderante que ocupa en el consumo universal.

Tome

Sagardua

Helada es deliciosa

MIGNAQUY & Cía.
Unicos Importadores
Buenos Aires

El juez y el ternero

Por MAURICIO DEKOBRA

CONOCÍ en otro tiempo a un juez de paz que tenía la cabeza de mono y la sagacidad de un zorro. Era un original. Escuchaba de verdad a los humildes que comparecían delante de él; se interesaba por su declaraciones; se esforzaba por comprender sus afanes y no daba sus fallos así como así.

Se llamaba Saturnino Labredelle. Coleccionaba pipas, sellos e insectos. No escribía versos en sus ratos de ocio, pero, en cambio, se hallaba componiendo, lenta y pacientemente, un estudio acerca de la cortesía a través de las edades.

Una noche nos contó la siguiente historia:

— El año pasado administraba yo justicia en la sala de la Alcaldía destinada a ello. Después de algunos asuntos sin importancia, el ujier llamó a dos litigantes. Uno se llamaba Machenotte. Era granjero. El otro se llamaba Ballotin. Ejercía la profesión de vendedor de ganado; un pequeño normando, seco como un mimbre, y con un perfil deprimido de rata de alcantarilla.

"Di la palabra a Machenotte, el demandante. Avanzó torpemente, dió vuelta a la gorra entre sus dedos, gruesos e inhábiles, y comenzó:

"— Señor director...

"Le hice notar que yo no era director, sino juez de paz. Se turbó, tosió y volvió a comenzar:

"— Señor director de la justicia. Voy a explicar lo que pasó. — Tosió de nuevo, vaciló un poco y continuó: — Y bien, vea. Ese cochino me ha vendido un ternero que le he pagado. Ahora pretende que es mentira.

"Interrumpí al demandante:

"— Amigo, en este recinto no es necesario tratar de cochino a nadie. Arréglese para explicarse sin groserías inútiles. Escucho.

"— Señor director: no me parece una grosería tratar de cochino a un sinvergüenza que se atreve...

"— Si continúa en ese tono me veré obligado a...

"— Le pido perdón, señor director... Vea... Lo que quiero decirle, es que yo he comprado el ternero en ciento diez francos. Concluído el negocio, le dije: "Me vas a llevar el ternero hasta mi granja." Y le entregué sus ciento diez francos en monedas de cinco... Me dijo: "Allá voy." Arreó con el ternero hasta mi granja, y allí exclamó: "Viejo, falta pagarme los ciento diez francos." Yo le contesté: "¿Has perdido el seso? Acabo de dártelos en el mercado." Él me dijo: "¿Qué? No me has dado nada. Quiero mi dinero o me llevo el ternero." Ahora, señor director, usted puede juzgar. Este cochi..., este sinver..., quiero decir, este sujeto se empeña en que le pague dos veces. ¡Qué rico tipo!

"— ¿Tiene usted testigos? — pregunté.

"— ¿Testigos? ¿Hace falta testigos? No tengo testigos.

"Me volví hacia el vendedor de ganado:

"— Ballotin... Usted ha oído al demandante... ¿Ha recibido, sí o no, el dinero? Jure decir la verdad.

"El hombre se levantó, extendió la mano, y dijo:

"— Es un impostor... No he recibido un céntimo.

"El granjero se levantó y dijo, furioso:

"— ¡Ah, cochino, puerco, pillete!...

"Interrumpí sus imprecaciones y declaré, volviéndome al público, que se componía de unos cincuenta curiosos:

"— La causa está abierta. La acusación de Machenotte contra Ballotin es insostenible, puesto que no tiene ningún testigo que confirme sus palabras. Pero Machenotte me hace la impresión de un hombre honrado, y *tengo la convicción de que en este* asunto pierde ciento diez francos... Tiene, pues, derecho a una pequeña compensación, y propongo que hagamos una modesta colecta a su favor. Yo la encabezo con diez francos. ¿Hay entre los presentes almas caricativas que quieran imitarme? Usted, Ballotin, ¿se atreverá a negar su óbolo a su desgraciado adversario?

"El vendedor de ganado se levantó y respondió:

"— Señor juez, no quiero ser menos que usía. He aquí dos napoleones.

"Tomé las dos monedas de cinco francos y fruncí el ceño. Me incliné sobre las dos monedas; las volví en todos sentidos, las examiné de cerca, las soné, y mirando gravemente a Ballotin, declaré:

"— ¡Se atreve usted a exhibir moneda falsa en un tribunal de justicia!...

"— ¡Moneda falsa! — exclamó Ballotin, palideciendo.

"— ¡Vamos, vamos! Bien sabe usted que estas monedas son imitaciones; mitad plata y mitad plomo. Me va usted a decir de dónde ha sacado estas monedas; si no, le voy hacer arrestar inmediatamente. Y será condenado a trabajos forzados.

"Ballotin temblaba como un azogado. Balbucía palabras incomprensibles. De pronto, confesó:

"— Señor... director, quiero decirlo todo. Si alguien es culpable, no soy yo, sino Machenotte, aquí presente; pues, las monedas esas son las que él me dió en pago.

"— ¿Usted declara haber recibido *del demandante el precio del* cuadrúpedo?

"— Sí, señor juez.

"— Eso es suficiente. Le condeno a restituir el ternero a su legítimo dueño y le devuelvo sus diez francos. Y sepa usted que mi invención de las monedas falsas no fué más que un medio de obligarle a confesar.

CUASI ANACREÓNTICA

Por

MARIANO DE LA PORTILLA (H.)

Las ovejas balaban,
las abejas volaban,
y me fuí por los prados
respirando fragancias.

Cabe a un fresco arroyuelo
y junto a un Ford, lloraba,
un chiquillo desnudo,
y las yerbas mojaba.

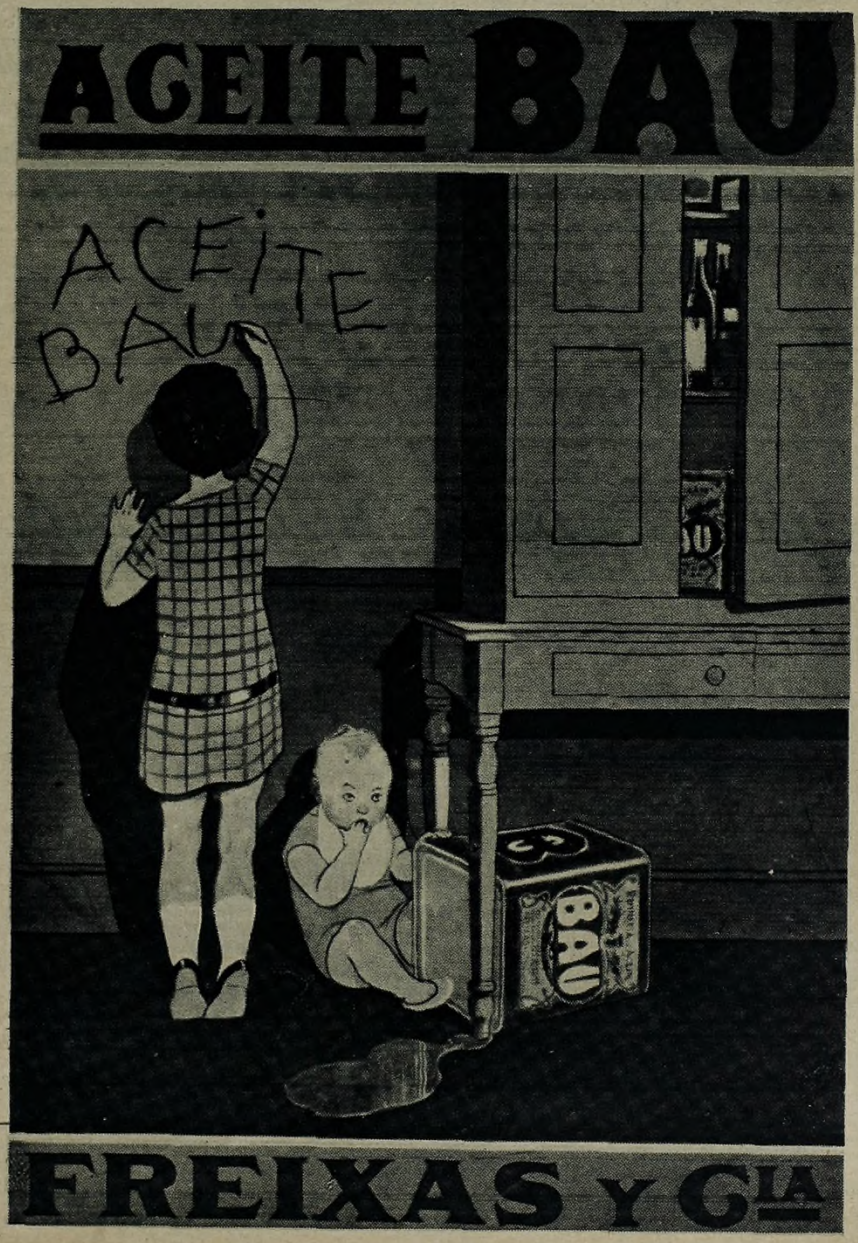
Porque tenía un carcaj
noté que se trataba
del peligro que al hombre
a menudo amenaza.

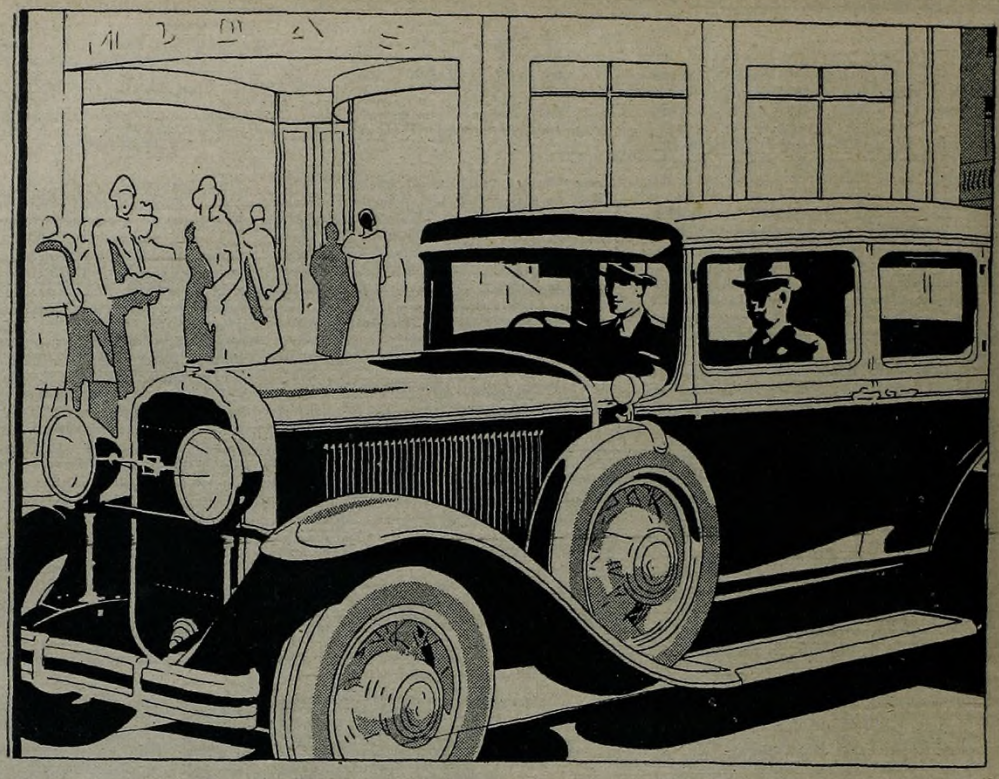
—¿Por qué lloras, chiquillo?
Y él me dijo: — Por nada.
Que mis flechas se mellan
hace una temporada.

—Eres un atrasado —
Le respondí. — Un tontaina.
Si en vez de una flechilla
un revólver compraras,

los corazones duros
al punto traspasaras.
— Muchas gracias, hermano.
Tu consejo me agrada.

Las abejas volaban,
las ovejas balaban.





El aspecto ágil y las líneas alargadas del Buick 1930 pregonan su espléndido pique y sorprendente velocidad

LAS notables carrocerías que creó Fisher para el modelo 1930 son más bajas y más largas, y las armoniosas molduras que realzan la línea en toda su longitud, sugieren la promesa de una "performance" superior.

Y le toca al mecanismo admirable, al potente motor, transformar en hecho esa sugestión que emana de las líneas de su carrocería... Por eso se ha aumentado el diámetro de sus cilindros, se le ha dado mayor fuerza para que pueda desarrollar más velocidad y para superar la rapidez de su pique y aceleración!

¡Más que antes se destaca en el tráfico! ¡Cuestas más empinadas domina en tercera! ¡Tarda menos segundos en acelerar de 20 a 100 kms. por hora!

Es, mediante perfeccionamientos en el diseño, que se ha conseguido tan sorprendente aumento de fuerza y tan admirables mejoras en la "performance", sin aumentar por ello el consumo.

Se le han incorporado detalles que alargan aún más su vida y que acrecientan la extraordinaria suavidad de la marcha. Y también aumenta la sensación de seguridad que usted experimenta al conducirlo, pues sus servo-frenos de control interno, son más eficientes que antes.

Pero vea al agente de Buick; es solamente manejando este coche que podrá usted apreciar en su justa valía el soberbio conjunto de cualidades tan bien equilibradas; entonces crecerá su estima, pues constatará que su lindísimo aspecto, es el digno compañero de su espléndida "performance".

Precios s|w. Buenos Aires: Desde $ 5.295 hasta $ 9.000. El equipo Standard incluye para todos los modelos rodado de madera, paragolpes, amortiguadores hidráulicos de doble acción y 5.ª llanta de auxilio completa. Equipados con 6 ruedas de alambre; $ 300 a $ 350 extra, según modelo.

BUICK

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

Agentes en toda la República

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S.A.

Actualidades gráficas

Los enlaces

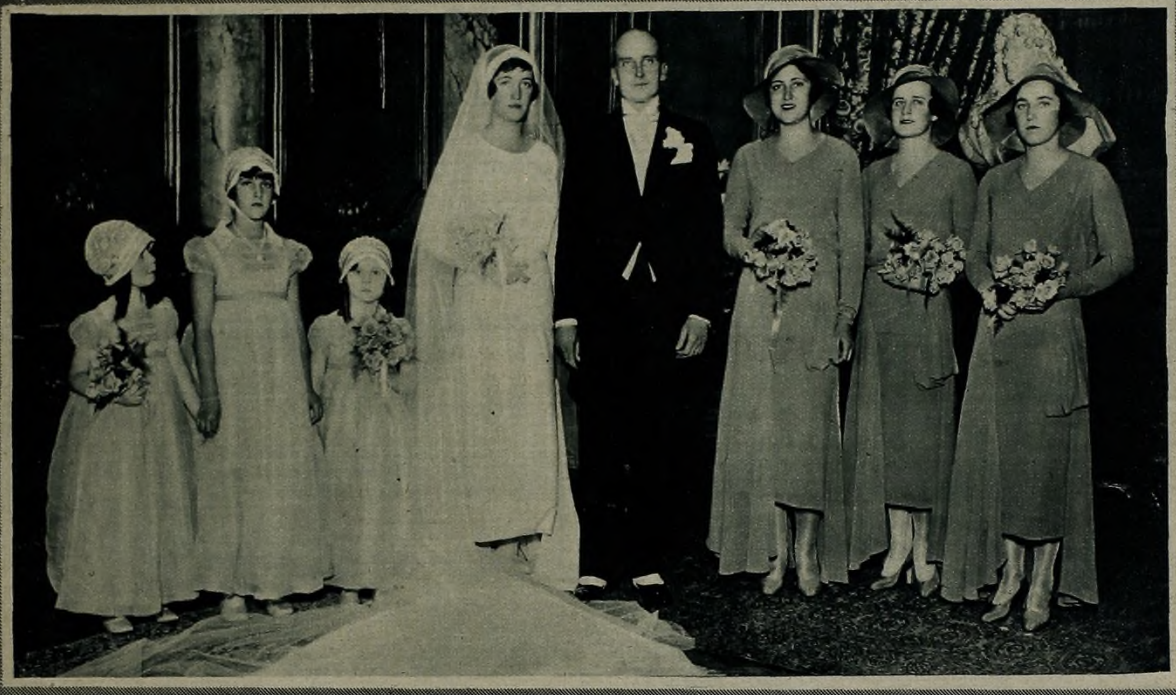


FOTO F. PÉREZ

Enlace Duhau Ham - Nelson

Elisa Duhau Ham y Luis Nelson, el día de su enlace, acompañados por el cortejo de honor formado por Ana María Duhau Noceti, Margarita Duggan y María Elena Duhau Ham; integran el grupo las niñitas que llevaron la amplia cola del vestido de la novia

FOTO F. PÉREZ

Halma Mercedes Hubert y Manuel Augusto Montes de Oca

FOTO F. PÉREZ

Dolly Fernández Pico y Pedro Estrugamou (hijo)

FOTO WITCOMB

María Mercedes Rodrigué y Jorge Soto Acebal

En sus manos está su seguridad

Cuídese de los microbios que levantan sus manos. Están sobre todo lo que usted toca y en consecuencia su salud corre peligro muy grande.

Para impedir las infecciones purifique siempre su cutis con Salvavida - el jabón para la salud - especialmente después de estar en contacto con mucha gente donde la atmósfera está llena de microbios.

El elemento de salud de Salvavida penetra los poros del cutis y previene la contaminación.

S V 26 - 109

LEVER HERMANOS LIMITADA — ESMERALDA 70 — BUENOS AIRES

Laocoonte y sus hijos, devorados por las serpientes

Del tiempo viejo

Carlos Hagenbeck y las serpientes

Por VIATOR

SIEMPRE he tenido un gran interés por el pueblo venenoso, *poison people*, como lo llama Mowgli, el personaje que representa la voz de la naturaleza en *The Jungle Book* de Rudyard Kipling. Se diría que las serpientes tienen sobre mí una fascinación parecida a la que ejercen sobre las aves y pequeños mamíferos, aunque ésta no sea sino una forma del emor que paraliza los nervios.

El efecto que me producen las serpientes es complejo; va unido a la sensación artística de su línea ondulante que se desliza como el agua por una superficie plana, o se ciñe a los objetos en ese movimiento tan admirablemente interpretado en el grupo del Laocoonte, en el Vaticano.

En junio de 1910 tuve ocasión de conocer a Carl Hagenbeck, el célebre propietario de la casa de Hamburgo, que, de padres a hijos, continúa suministrando animales salvajes a los jardines zoológicos del mundo entero.

Acompañado por su hijo Lorenzo venía a visitar a su clientela sudamericana y a exhibir al mismo tiempo en nuestra exposición del Centenario las colecciones famosas de animales salvajes en la aparente libertad del parque de Stellingen.

Aún recuerdo la primera impresión del espectáculo circense, en el que el público parecía estar al alcance de las fieras.

Papá Hagenbeck regaló en aquella oportunidad a Clemente Onelli, director de nuestro Jardín, una colección de pájaros raros, un oso de Himalaya labiado y melenudo, y cuatro grandes serpientes de un tamaño que nunca había llegado a Buenos Aires. Una tenía seis metros de largo y más de cien kilos de peso. Junto a ellas, nuestras gruesas lampalaguas del Paraguay y del Chaco quedaban reducidas, según la expresión de Onelli, a "unas pobres lombrices".

Cuando supe que el mismo Hagenbeck iría a instalar en sus viviendas de cristal a los nuevos pensionistas, concurrí al Jardín a presenciar la complicada operación. Quería obtener de Hagenbeck datos sobre la vida y costumbres de los reptiles.

Las serpientes están aisladas en la creación, ningún lazo las une a las demás criaturas. Hombres y animales huyen aun de las especies que no son venenosas. No encuentran sino enemigos que las persiguen o fugitivos que las evitan; ningún amigo.

— Al quedar en libertad — me refería Hagenbeck — cierta vez, en el verano de 1877, una gran serpiente de la *ménagerie*, todos los animales se pusieron excitadísimos. El ofidio era un ejemplar africano que había llegado entumecido, teniendo que colocarlo en un baño caliente, dentro de la casa de las fieras, donde también había alojado otros animales: monos, aves, etc.

"Yo me había retirado a mi despacho, para hacer mi correspondencia, cuando al cabo de un rato fuí interrumpido por una alarmante noticia: la serpiente se había escapado, y estaba trepando a las jaulas de los monos y de los papagayos.

"Me lancé hacia la casa de las fieras, donde encontré un verdadero tumulto entre los animales. Todos, sin excepción, estaban terriblemente excitados, y en cuanto podían ver al reptil, sólo tenían ojos para éste. Los leopardos, los leones, los tigres saltaban de un lado a otro de las jaulas, como poseídos del demonio, y daban zarpazos contra los barrotes, rugiendo y bufando. Todos querían huir de la serpiente.

"Agarrarla de nuevo era tarea difícil. Las plantas que se le echaban no servían de nada; en el baño el animal se había vuelto tan vivo que la rapidez de sus movimientos inutilizaba nuestros esfuerzos. Cuando creíamos ya tenerla sujeta, aparecía de nuevo fuera de la manta. Pedí, por fin, una red grande, que empleaba para sacar de sus jaulas a los monos y fieras pequeñas, y la lancé a la cabeza de la serpiente, que se puso furiosa y mordió las mallas con fuerza. Esto es lo que yo quería. Sujeté al reptil por la nuca y, con ayuda de los guardianes, lo metimos completamente en la red y luego en una caja segura. La excitación entre los habitantes de la casa cesó poco a poco, y la paz volvió a reinar.

"El miedo que demostraron los animales aquel día es justificado. El trato de las serpientes requiere el mayor cuidado: las venenosas, por sus mortíferos colmillos, y las especies gigantes por su tremenda fuerza muscular y su agresividad cuando están irritadas...

"Fundado en mi experiencia personal, aseguro que si una serpiente de diez y ocho a veinte pies de longitud llega a rodear el cuerpo de un hombre, puede matarlo por asfixia en cortísimo tiempo.

"Me han referido mis emisarios que en Borneo las serpientes sorprenden y devoran con frecuencia a indígenas. Y después de ver la enorme voracidad de las cautivas no dudo que una boa de esta clase, bien desarrollada, pueda tragar a un hombre de más de cincuenta kilos.

"Desde muy antiguo se han contado fábulas sobre el tamaño y la voracidad de las serpientes. Hasta hace poco tiempo yo creía que no existían ejemplares de más de veinticinco pies de largo, pero en junio del año pasado uno de mis empleados, que viajaba por mi cuenta entre Sumatra y Borneo, me trajo a Stellingen doce serpientes, entre las cuales había un *python reticulatus* de treinta pies de largo y dos y medio quintales de peso. En mi parque, este hermoso ejemplar devoró, a los ocho días de su llegada, una cabra de ochenta y ocho libras de peso.

"Son extraordinarias las fábulas acerca de la voracidad de las serpientes. En sus viajes por el Brasil, Mr. Gardner refiere que en la provincia de Goyaz se encuentran *anacondas* de cuarenta pies de largo, y cuentan de una de treinta y siete pies que fué encontrada muerta junto al río, y al abrirla se le encontraron dentro huesos de caballo y carne mal digerida. La cabeza del animal estaba intacta, por lo cual se dedujo *que la boa había tragado entero al caballo*...

"La serpiente mata muy pronto a sus víctimas. Ataca siempre a la cabeza con rapidez del rayo, y enrosca a la víctima con la parte superior de su cuerpo, arrancando la nuca de sus articulaciones, y cuando ha cesado todo movimiento empieza a tragársela."

Mientras Hagenbeck hablaba, una de las nuevas pensionistas pareció querer hacernos una demostración de su *modus operandi*. Detrás de los gruesos cristales la boa se movía con aparente lentitud entre ranas, palomas y conejos, que parecían no darse cuenta de la peligrosa vecindad. De pronto, el reptil, que era uno de los más pequeños, traídos por Hagenbeck, lanzó su cabeza como movida por un resorte poderoso, atrapando un conejo, que se debatió un momento inútilmente. En seguida fué haciendo girar a la víctima con pequeñas mordeduras sucesivas, de manera de llevarla frente a sus fauces; la mordió luego con fuerza para ultimarla, y después de un rato empezó a engullirla, sin apuro.

Pero las serpientes venenosas son mucho más difíciles de manejar. Las mordeduras de la víbora de cascabel y las de las cobras son casi siempre mortales si no se las atiende con los sueros respectivos, y hay una, la surucucu *(lachesis mutus)*, para cuya mordedura el suero salvador no era hasta hace poco suficientemente eficaz. Hay pocos animales que resistan el veneno de las serpientes. La musurana, culebra del Brasil, que llega a un par de metros, se alimenta de preferencia con especies venenosas; la mangosta, pequeño cuadrúpedo de la India, las combate victoriosamente, y algunas aves, como nuestra chuña chaqueña, hacen a los reptiles venenosos una guerra a muerte.

No hay que dar mucho crédito a la inmunidad de los psylos, que de ordinario son mistificadores. Algunos se han inmunizado realmente haciéndose morder por cobras pequeñas, pero la mayoría hace sus pruebas espectaculares con serpientes a las que les han arrancado los colmillos.

Hagenbeck continuó largo rato dándome sobre el *poison people*, datos interesantes que utilizaré uno de estos días.

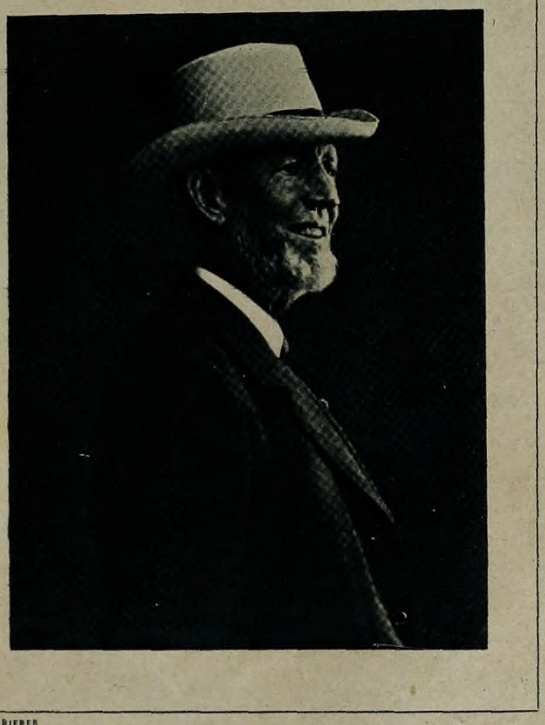


FOTO E. BIEBER

Carlos Hagenbeck, creador del parque zoológico de Stellingen, cerca de Hamburgo

Manos exquisitas,

de suavidad sin par, son las de quien usa este delicioso jabón de tocador, que limpia los poros y embellece y perfuma la piel.

$ 0,70

en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.

JABON HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL

Madrid.-Buenos Aires.

Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.

Como borla de cisne.

Deliciosamente finos. Matizan la perfección del cutis y ocultan sus imperfecciones. Huelen a jardín.

Use usted

POLVOS TRINI

del tono que prefiera.

CAJA $2

GAL MADRID - BUENOS AIRES LONDON - NEW YORK

Sabe a menta dulce. No raya el más tierno esmalte.

PERFUMERÍA GAL
Madrid. - Buenos Aires.

Haced que los niños se limpien los dientes

y haréis algo importante para su salud.

El dentífrico de confianza es

DENS en la Capital $ 1,25

Nuestro gran mundo

FOTOGRAFÍA DE FRANS VAN RIEL ESPECIALMENTE HECHA PARA "EL HOGAR"

LAURA MORIXE

Un auténtico traje de aldeana sarda forma la indumentaria que la señorita de Morixe luce en la presente fotografía, y que realza sin esfuerzo su juvenil belleza

Informaciones de la semana

FOTO CABADA

Grupo de alumnas egresadas de la Escuela Normal N.° 7 de esta capital. Con motivo de la terminación de su carrera, las alumnas de este establecimiento se reunieron en un té de despedida, que alcanzó singular lucimiento

Las nuevas profesoras egresadas de la Escuela Superior Comercial de Mujeres visitaron días pasados las dependencias de El Hogar, *donde fueron objeto de una afectuosa acogida de parte del personal a cuyo cargo estuvo la tarea de mostrar a las visitantes la forma en que se hace una revista*

FOTO PADILLA

FOTO CABADA

Las enfermeras de la Cruz Roja, para recibir su título oficial, debieron someterse a las exigencias de un examen, casi siempre severo. He aquí un núcleo de las recientemente egresadas de la escuela que funciona en la Cruz Roja Argentina, entre las que figuran damas y niñas de nuestra sociedad, que, animadas por el humanitario propósito de ser útiles a sus semejantes en cualquier emergencia, siguen con gran entusiasmo los cursos indispensables para recibirse de enfermeras

REVEILLON

El "reveillon" es la fiesta de fin de año que en todas partes del mundo se espera con la misma emoción. Fiesta íntima, llena de encantos, constituye algo así como la renovación de afectos en el calor del hogar. He aquí a Kay Johnson, la popular estrella del cine, frente al original reloj de su residencia, aguardando que suene la hora para reunirse con los suyos en torno de la mesa familiar. Porque, aunque parezca mentira, también las frívolas figuras de la pantalla gustan saborear la suave impresión de una fiesta apacible, que es para ellas una evocación de sus años infantiles.

en estos días se habla de...

FOTO SYROBA

FRANCO PAOLANTONIO

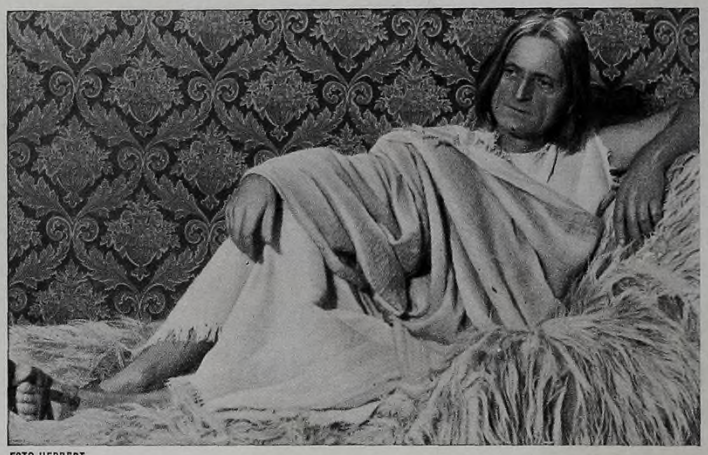


FOTO HERBERT

RAYMOND DUNCAN

FOTO ZURETTI

ANTONIO PARODI

FOTO BOLZONI

CLELIA HEBE TROISI

FOTO DE ROSA KARDOS

RODOLFO KISS

porque:

● FRANCO PAOLANTONIO, actual maestro concertador y director de orquesta del teatro Colón, que le ha tocado dirigir íntegramente la última temporada de primavera, y cuyas condiciones de organizador tuvieron oportunidad de ponerse de relieve en esta ocasión. Nuestro compatriota realiza un corto viaje a Europa y regresará para ocupar su puesto directivo en la próxima "season".

● RAYMOND DUNCAN, es hermano de la célebre danzarina Isadora Duncan y vive en Nueva York como un ermitaño, entregado a las cavilaciones de una filosofía de su invención. Pasa la mayor parte de su tiempo tendido en un diván, cubierto con una gruesa manta, en actitud contemplativa. De haber nacido por esta parte del mundo, es seguro que ya sabría de memoria el tango "Haragán"...

● ANTONIO PARODI es uno de los nuevos pintores que con personalidad propia se ha sometido al juicio público, presentando en el recinto de La Peña algunas de sus telas, inspiradas, en su totalidad, sobre motivos nacionales. En especialización de los paisajes, Parodi ha logra evidenciar su aptitudes artísticas, su espíritu de bor y la profunda sinceridad de su temperamen

● CLELIA HEBE TROISI, joven e inteligen compositora argentina, que recientemente tu ocasión de dar a conocer sus últimos trabajo "Rapsodia Española" y "Dulces Ensueños", n reció en esta oportunidad los juicios más aus ciosos de la crítica y el aplauso del público. La ñorita de Troisi, que es una estudiosa inteligen ha alcanzado una brillante y justa consagraci

● RODOLFO KISS, el prestigioso pintor hú garo, que ha permanecido dos años entre n otros, ha emprendido viaje de retorno a su patr donde tiene el propósito de permanecer algún tie po. Visitará después a Alemania y a Francia, pa regresar luego a nuestro país, con el único ob to de cumplir algunos encargos que le fueran chos a raíz de su última exposición en Witcon

Las novias

Toca a su término el año, uno de los más destacados en materia de compromisos y enlaces. Cada día la crónica social ha debido registrar un acontecimiento nupcial, y las páginas de El Hogar *aparecieron con las fotografías de las novias y de los novios con una regularidad nada común. La institución del matrimonio — pese a los solterones — continúa siendo la que mayores sufragios cuenta entre el núcleo juvenil. Y aun en estos meses de tregua, que en otras oportunidades eran indicados como un paréntesis a las actividades mundanas, la crónica debe ocuparse necesariamente de compromisos y de enlaces con la misma profusión de los meses invernales.*

FOTOS CALDARELLA

JORGELINA BUNGE
Y ROBERTO S. AGOTE

FOTOS EFEM

SARA BAZTERRICA
Y MARCOS A. BLAKSLEY
URIBURU

FOTOS KASAY Y WITCOMB

MARIA ADELA SOLANET
OCAMPO
Y ARTURO GUTIERREZ
MARTINEZ DE HOZ

FOTOS RITA BRANGER

LUISA MORILLO CAZON
Y RODOLFO LIVINGSTON

Las da
cuerpo di

FOTO ABAROA

Manuela Mota de Reyes

Esposa del embajador de Méjico, doctor Alfonso Reyes

FOTO EFEM

María de las Mercedes C. de Rivarola

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Paraguay, doctor Vicente Rivarola

Mildred B. de Bliss

Esposa del embajador de los Estados Unidos de América, señor Robert Wood Bliss

FOTO EFEM

El cuerpo diplomático extranjero en nuestro país se halla integrado por un núcleo de damas que contribuye de una manera eficaz al mejor vínculo de las relaciones existentes. Son ellas, en efecto, las que ejercen la representación social de su país; son ellas la encarnación de la gracia, de la elegancia y hasta de la inteligencia de sus compatriotas. De ahí que la esposa de un diplomático tenga siempre una especial importancia y un trascendental significado.

Nuestra sociedad tiene para cada una de

FOTO DE ROSA KARDOS

Johanna Antonia Van Ketwich Verschuur

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de los Países Bajos, doctor J. D. Van Ketwich Verschuur

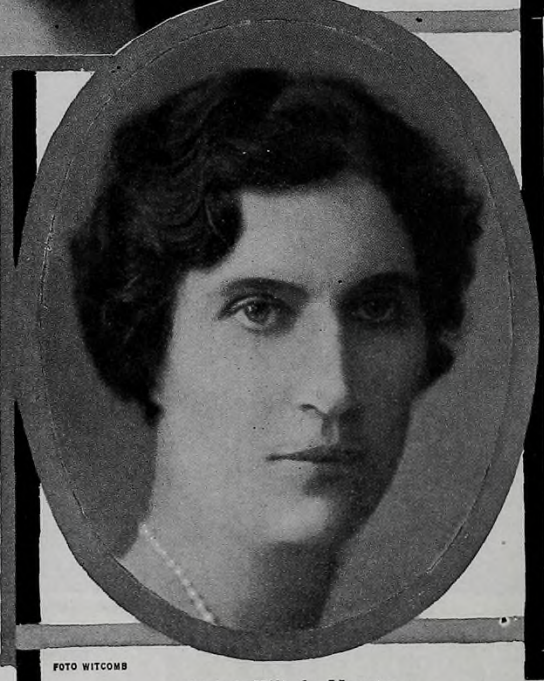


FOTO WITCOMB

Mabel Hill de Maeztu

Esposa del embajador de España, señor Ramiro de Maeztu

FOTO KASAY

Señora de Yamazaki

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Japón, señor Jiro Yamazaki

...as del ...lomático

FOTO EFEM

Mercedes P. de Carbonell

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Cuba, doctor Néstor Carbonell

FOTO ABAROA

Elena Dorado de Escalier

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Bolivia, doctor José Ma. Escalier

María Luisa Solari de Checa Eguiguren

Esposa del embajador del Perú, doctor Miguel A. Checa Eguiguren

FOTO GOIZUETA. PERÚ

estas dignísimas señoras un lugar preferente en el afecto y en la cordialidad, y son ellas las que en las grandes reuniones mundanas ocupan siempre un puesto de honor, como corresponde a su calidad de huéspedes distinguidas.

Entre otras, se hallan ausentes las embajadoras de Inglaterra, Francia, Italia y Bélgica, que han dejado entre nosotros el agradable recuerdo de su franca amistad y simpatía personal.

Amelia Díaz de Freijo de Dominici

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Venezuela, doctor Pedro César Dominici

FOTO EFEM

FOTO CIVITATE

Margarita Idiarte Borda de Blanco

Esposa del embajador de la República Oriental del Uruguay, doctor Juan Carlos Blanco

FOTO EFEM

Irene von Keller

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Alemania, doctor Friedrich von Keller

FOTO EFEM

Nieves Ramos Montero de Mazurkiewicz

Esposa del enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Polonia, doctor Ladislas Mazurkiewicz

FOTO UNDERWOOD

Modas de Hollywood

En las playas de California se hace alarde de elegancia y de simplicidad en materia de trajes de baño. Se llega, según es fácil advertirlo en la presente fotografía, a la más estricta economía en materia de telas, y dentro del juego de blanco y negro se confeccionan modelos que constituyen una atrevida novedad en este aspecto de la moda femenina. Las contradicciones de la indumentaria presentan de esta suerte curiosos detalles, porque mientras la tendencia de los modistos se inclina hacia la falda alargada para los trajes de calle, en estos otros de la playa o del mar muestran apenas un conato de pantalón. Claro está que esta fantasía sólo puede admitirse cuando, como en el presente caso, quienes la lucen son figuras escultóricas y elegidas entre las muchachas más lindas de Hollywood

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Las actrices bonitas

ETHELINDE TERRY

Figura entre las nuevas estrellas del mundo cinematográfico, cuya rápida trayectoria hacia las alturas le ha rodeado de singular prestigio como intérprete inteligente y comprensiva

ARGENTINOS EN BIARRITZ

Las señoritas de Gramajo tomando un baño de sol, con los señores Alfonso Giribone Cañás y P. Palacios, cuyos cuerpos bronceados revelan los efectos del aire marino

Ricardo González Moreno, en la silenciosa contemplación del mar

Biarritz, la perla de la "côte basque", es la playa predilecta de los argentinos; cada año, durante los meses del verano, aquel paraje privilegiado adquiere los contornos de una playa nuestra, tal es la cantidad de compatriotas que la frecuentan. Y como son muchos y saben divertirse — pese a los que proclaman su tristeza, — las temporadas de Biarritz resultan atrayentes para todos. Luego, la carencia de los prejuicios localistas que abruman a nuestro gran balneario, les permite desenvolverse con mayor libertad, y en la playa y en las terrazas, el elegante traje de baño o el pijama suntuoso, son la indumentaria más cómoda y agradable. Las fotografías que aparecen reunidas en la presente página nos muestran distintos y animados aspectos de conocidas personas vinculadas a nuestros círculos sociales y que disfrutan del bienestar en la aristocrática y prestigiosa playa francesa.

La señora de Rodríguez Larreta, que luce un elegante pijama de playa, acompañada del señor Justo del Carril

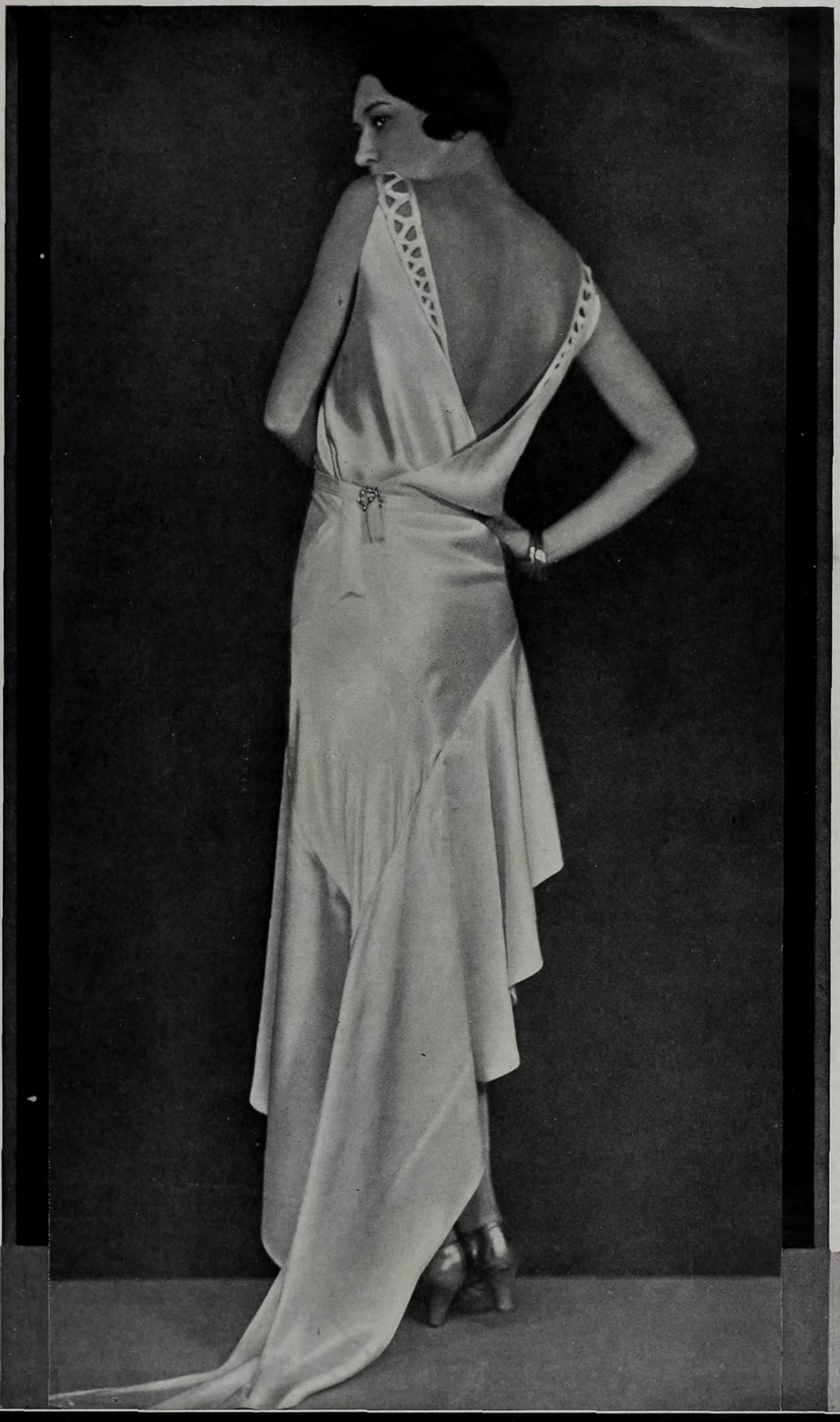
Señora Carola Elía de Casas, señora de Rodríguez Larreta y señor M. Fillol, en la playa de Biarritz

FOTOS TOMADAS ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR" POR S. WILENSKI

Lo mismo que en Mar del Plata, las señoritas de Arce, Rey y Sarmiento toman su baño de sol en traje de baño

Señoras Silvia Oliveira Cézar de Eiseley, Carola Elía de Casas, señora de Rodríguez Larreta, de la sociedad uruguaya, Alicia y Esther Viale del Carril, Ivonne Eiseley, señores Fillol y Keller Sarmiento

El chic femenino



Una de las últimas creaciones de Jeanne Lanvin es, como puede verse, un elegante vestido de noche, en satin blanco, en el que se ha logrado armonizar la simplicidad con la elegancia

FOTO LUIGI DIAZ, PARIS

Del interior y del exterior

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Señorita Julia Garate y señor Alfredo Trelles, que contrajeron enlace recientemente

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

La señorita Graciela Spangemberg, que contrajo enlace con el señor Rodolfo Lucena Rodríguez, aparece en esta foto acompañada por su corte de honor

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Mesa que presidió la asamblea del Círculo Policial y que estuvo integrada por el personal superior de la policía de esta capital

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Señorita María del Carmen Quintero Delgado y señor Pedro Badi, cuyo enlace se celebró hace poco

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Niñas y niños que asistieron a la fiesta ofrecida en el hogar de los esposos Radmilovich-Guido, con motivo del cumpleaños de su hijita Olga

FOTO ADAMI

MONTEVIDEO

Representantes de las asociaciones femeninas Alianza Uruguaya y Consejo Nacional de Mujeres, que presidieron el acto de solicitación de derechos políticos a la mujer

FOTO TERNENGO

CORDOBA

Señorita Blanca Ziury y señor Héctor Villegas, durante la celebración de la fiesta del Crisol Club, que ha sido una de las más brillantes de esta temporada

FOTO TERNENGO

CORDOBA

Señoritas Susana Tillard, Yelma Díaz Bialet, Sara Escalera y Dolly Y. Yáñiz, durante la fiesta veneciana del Crisol Club celebrada a beneficio del Hospital de Tuberculosos

FOTO TERNENGO

CORDOBA

Familias de Pizarro, Díaz, Torres, Le Bretón, Cárrega, Núñez, Tillard, Minetti, Villegas, Centeno, Burcialli y Posse, a la mesa que ocuparon durante la brillante fiesta del Crisol Club

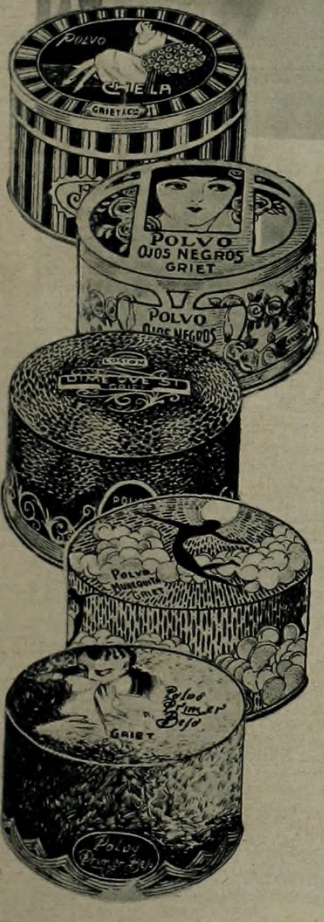
DIME QVE SI
GRIET

Gratis

enviamos a quien lo solicite, adjuntando 0.20 ctvs. en estampillas para franqueo, un precioso

CODIGO SOCIAL

de 70 páginas, con ilustraciones en colores.



Los Perfumes de Moda

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QVE SI
MUÑEQUITA
PRIMER BESO

Ultima Creación

AGUA COLONIA GRIET

Frasco grande	$ 6.00
„ mediano	„ 3.40
„ cuarto	„ 1.90
„ chico	„ 0.70

Precios en la Capital.

POLVOS	
Caja grande	$ **2.00**
Caja media	$ **0.70**
LOCIONES	
El frasco	$ **3.90**
Frasco medio (para viaje)	$ **1.90**
TALCO	
El tarro	$ **0.70**
JABONES	
La pastilla	$ **0.70**

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1618-1640 Bs. Aires

GRATIS enviamos muestras de Polvo PRIMER BESO a quien lo solicite, adjuntando 0.05 centavos para franqueo.

Practicidad y elegancia se hermanan en los modelos para viaje y playa

Por BIJOU

Elegantísimo conjunto de boina de felpilla tejida y sombrilla. Es el último decreto de la moda en ese sentido

CERCANA ya la estación de los grandes calores, comienza a sentirse la grata atracción de las sierras con sus sombras frescas y acogedoras, y de las playas con sus brisas cálidas y sus arenas movedizas.

El solo pensamiento del verano trae consigo la preocupación de ir preparando aquellos atavíos más adecuados para tales circunstancias, enriqueciendo su guardarropa con prendas en las que armonicen la sencillez bien entendida y la elegancia bien cuidada. Esos prácticos vestiditos irán esmeradamente colocados en los tentadores baúles que actualmente se han convertido en una nueva invitación para viajar, grandes, espaciosos, cómodos, admiten toda clase de prendas de tal modo colocadas, que llegan a los más apartados puntos sin arrugas ni lamentables deterioros. Puesto que los viajes a la estancia, a la sierra, a la playa aristocrática o al balneario tranquilo constituyen una preocupación, una necesidad o un mero cumplimiento, son los más adecuados para esos lugares donde no se renuncia a la moda, sino se siguen las instrucciones de uno de sus capítulos más interesantes.

Indispensables para todo viaje son los tapaditos de corte sobrio, pero no exentos de elegancia, algunos bien amplios con cómodos bolsillos, otros de líneas derechas, ceñidos en el talle, pero con amplitud en el ruedo que en los cruzados, se acentúa especialmente en la parte delantera.

Numerosas y también bonitas son las telas con que se confeccionan esos prácticos abrigos, destacándose entre todas el tweed y después las lanillas, los shantung y los tussors.

Por eso nos presentan las colecciones elegantes tapados trescuartos, confeccionados en tussor con la espalda delicadamente trabajada con cortes, repitiéndose estos mismos adornos en los costados y hacia la parte delantera.

A esos mismos cortes se les encomienda el movimiento del vuelo obteniéndolo de un modo admirable.

Difícil sería compendiar en una sola categoría las preferencias del mundo elegante para la ejecución de sus modelos de viaje, pues hay una variedad seductora. Por ejemplo; resulta sumamente chic el ensemble de tweed, mezclado beige, marrón y amarillo integrado por la pollera y abrigo, este último largo, con aplicaciones de tela pespunteada y con grandes puños. La blusa interpretada en crêpe de Chine bleu pálido y la falda con un grupo de pliegues a un costado solamente y con un gracioso cinturón de cuero bleu, ¿qué mujercita no se siente tentada ante la belleza de semejante *ensemble*? Hay también preciosos conjuntos de tapados en shantung con incrustaciones en la espalda, polleras en forma del mismo género que el tapado, chaleco sin mangas y abierto sobre una blusa de crêpe de Chine amarillo limón muy pálido.

Sumamente práctico para viajes es también el traje sastre, siendo de aspecto muy modernos los confeccionados en géneros a grandes cuadrados en color gris, rojo y negro.

Estas telas adornadas constituyen una gran novedad y revelan un buen gusto en la que las luce, pero no menos elegantes y prácticas para la confección de vestidos, para playas o para las sierras, son las telas de hilo imprimès que se combinan con géneros lisos o de shantung en las que resalta generalmente un toque blanco, como cuellos, echarpes, jabots y puños.

Una idea muy original y que, sin duda, tendrá mucha aceptación, consiste en el uso simultáneo de dos telas en el mismo tono, pero una más liviana que la otra y reproduciendo idénticos diseños, o bien un dibujo combinado que permite confeccionar conjuntos de tres o cuatro piezas para viajes, sierra o para la playa. Se han creado elegantísimos tapados para baño, rectos, en hilo estampado o tussor con bordes de la misma tela, pero en liso, formando dibujos geométricos. El amarillo estará muy de moda, alternando con el rojo vivo que se presta maravillosamente para el aire libre, y que no nos engaña como los azules pálidos que pierden su tonalidad inmediatamente.

Al lado de los tejidos nombrados, aparecen otros nuevos como ser el buraspor, especie de tweed grueso con dibujos en djersapor, con los que se hacen muy bonitos conjuntos.

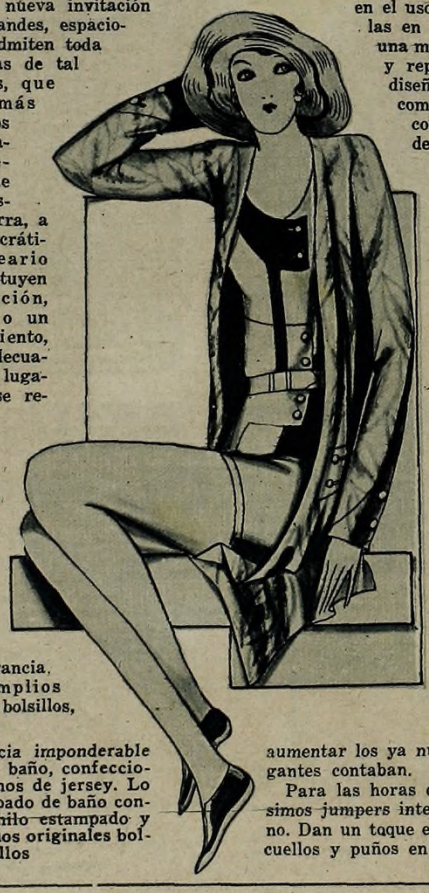
Los jerseys mezclados con tonos haciendo juegos y otros con el reverso del tweed, son acertadas creaciones que vienen a aumentar los ya numerosos medios con que las elegantes contaban.

Para las horas destinadas al deporte, hay monísimos jumpers interpretados en jersey tejido a mano. Dan un toque especial y juvenil a estos modelos, cuellos y puños en crêpe mongol, hilo o piqué, con dibujos, cortes y otros detalles sencillos, pero de efectos muy diversos que resaltan en el cuadro reducido de tales atavíos.

Armonizando con la belleza del paisaje de las sierras, o con la bruñida superficie de las aguas que comienzan en la arena dorada y parecen tocar en la esfera azulada del firmamento, la moda ha presentado una infinidad de modelos, una gran variedad de géneros, una deliciosa policromía de tonalidades, una interminable profusión de diseños y un valioso conjunto de detalles para que las mujercitas que preparan su viaje tengan inagotables fuentes de inspiración y vayan ataviadas a su gusto.

Una vez más la moda, ante la proximidad de los grandes calores, abre su libro de oro y nos ofrece ese interesantísimo capítulo, alguno de cuyos párrafos acabamos de esbozar. Añadamos la gran variedad y belleza de los sombreros grandes de paja o de telas pespunteadas, las boinas vascas de felpilla muy ajustadas a la cabeza y ligeramente inclinadas a un costado, la practicidad y elegancia del calzado, el arte impreso a las carteras y el esmero dado a todos los accesorios, y habremos celebrado los preparativos de numerosas mujercitas que arreglan ya sus cómodos baúles para despedirse de la ciudad que ya comienza a sentir la ardorosa caricia de un sol canicular.

Creemos haber dejado bien expuestas en profusas sugerencias, ideas que servirán a nuestras lectoras elegantes para proveerse convenientemente y prepararse para lucir en el mundo social que se congrega en las playas y balnearios. Es en estos parajes de recreo donde se cobija durante la temporada de verano esa gran tirana que ejerce inflexiblemente su dominio: la moda, en torno a la cual se ciernen todas las precauciones de la mujer elegante de nuestros tiempos para la cual el vestir bien es considerado más que una necesidad, un deber.



De una elegancia imponderable es este traje de baño, confeccionado en dos tonos de jersey. Lo acompaña un tapado de baño confeccionado en hilo estampado y decorado por unos originales bolsillos

Muy chic es este tapado de viaje interpretado en tweed marrón y beige, el que destaca unos originales bolsillos

Monísimo traje realizado en tussor color celeste, adornado con cortes y botones de nácar del mismo tono y cuellito de linon blanco festoneado

"4711" Loción Tosca, por su alta concentración y persistencia, equivale a un extracto. m$n. 8.-

Notas de Mar del Plata

Monseñor de Andreis, que bendijo las aguas, acompañado de los señores Grau, Morteo y Peracca, dirigiéndose a la playa para iniciar la ceremonia

FOTOGRAFIAS DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL A. MAZER

El batallón de "boy-scouts" de Mar del Plata, que participó en el acto de la bendición de las aguas, con que fué oficialmente inaugurada la temporada veraniega

Monseñor de Andreis, cura párroco de Mar del Plata, en el momento de impartir la bendición a las aguas, rodeado por la multitud que presenció el acto

MOUSSION de Buenos Aires

Famoso Especialista en Belleza

aconseja a su distinguida clientela este tratamiento para conservar el cutis hermoso

"Hace algún tiempo, hemos observado que podíamos obtener mayor éxito aconsejando un tratamiento casero fácil y de resultados positivos para el cutis. Este tratamiento casero consiste en el uso del Jabón Palmolive dos veces al día, con lo cual se elimina completamente la tierra, los polvos y el rouge. Recomendamos a nuestras clientas usarlo además de nuestra crema Onctueuse y Lotion 12 para cutis secos y Tonic Astringent No. 13 para cutis grasosos."

p. p. G. Moussion

Los salones de belleza de Moussion son bien conocidos por el elegante mundo social de Buenos Aires. Además de sus propios productos de belleza recomienda el uso del Jabón Palmolive.

El hermoso edificio de Moussion en Callao y Sarmiento con sus artísticas vidrieras de cristales curvos, posée la distinción y elegancia que lo colocan entre los más importantes establecimientos de belleza del mundo.

En Callao y Sarmiento, Buenos Aires, muchas de las más distinguidas damas del mundo acostumbran consultar a Moussion sobre sus problemas en el cuidado del cutis. Moussion dedica mucho de su tiempo al estudio de métodos de belleza caseros, además de los tratamientos que se efectúan en su artístico Salón de Beauté.

"El uso dos veces al día del Jabón Palmolive asegura una limpieza básica superior a cualquier otro método" dice Moussion. "Además, los efectos emolientes de los aceites de palma y oliva que contiene el Jabón Palmolive, son altamente beneficiosos para el cutis, por cuyas razones recomendamos este conocido jabón ampliamente."

Conocido en todo el mundo

Muchas de nuestras más hermosas mujeres van a Viena para escuchar esta misma verdad de Pessl. Madame Jacobson de Londres; Massé de París; Attilio de Roma — citamos sólo algunos de los más destacados especialistas que aconsejan el uso dos veces al día de un jabón—y solo uno—Palmolive.

Los más famosos especialistas hace tiempo que coinciden sobre la importancia de los aceites de palma y oliva para limpiar bien el cutis.

Lo que hacen los aceites de palma y oliva

La necesidad de una limpieza completa y suave del cutis es reconocida universalmente Secreciones grasosas, la tierra, polvos y maquillaje, obstruyen los poros. Si no se eliminan estas acumulaciones, ellas se endurecen formando espinillas y barros, originando un cutis descolorido y sin vitalidad.

En el Jabón Palmolive los expertos en belleza en todo el mundo — encuentran la mezcla exacta de aquellos aceites tan beneficiosos para el cutis.

Este jabón suaviza, penetra y estimula. Como dice Moussion: "Palmolive combina la limpieza profunda con los conocidos efectos cosméticos de los aceites de palma y oliva."

Moussion aconseja el siguiente tratamiento dos veces al día, en la mañana y antes de acostarse a la noche, para conservar el cutis hermoso y lozano:

"Haga una rica espuma de Jabón Palmolive y agua tibia frotándola bien dentro de la piel con ambas manos. Después de dos minutos de suave masaje con la espuma, enjuáguese con agua tibia y luego con agua fría. Un lavado final con agua helada actúa como astringente. Un cutis seco generalmente necesita alguna crema aceitosa, por lo menos una vez al día. En cambio un cutis grasoso requiere una Loción Astringente y una crema de efecto secante."

En este tratamiento de dos minutos, millones de mujeres hallan la solución de sus problemas para el cuidado del cutis. Palmolive es ahora el principal jabón de tocador, no solo en la Argentina, sino en 48 países más. Colgate Palmolive Peet Lda. S. A. Ind., Buenos Aires.

El jabón Palmolive jamás se vende desenvuelto

35 centavos la pastilla

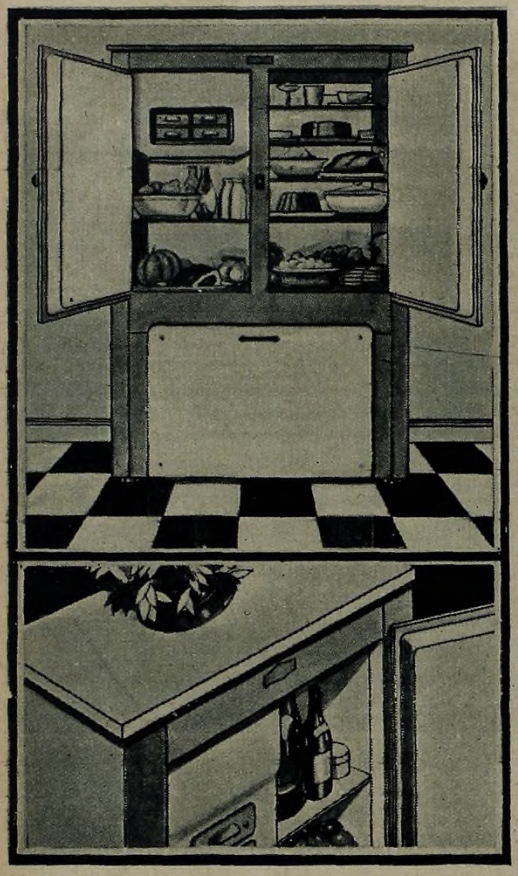
3 por $ 1.–

JABON PALMOLIVE

Miles de Desayunos,

Almuerzos y Cenas...

Todos deliciosos y saludables con FRIGIDAIRE



No olvide, al adquirir su Frigidaire, que éste enfría tan bien que pondrá en él infinidad de alimentos que no se le ocurre guardar en su actual heladera... por eso, cuide al comprarlo, que sea de capacidad suficiente para su familia.

Y la alegre cena de Año Nuevo, se verá singularmente realzada con los manjares riquísimos que habrá preparado en su flamante Frigidaire.

NAVIDAD, Año Nuevo, Reyes... Con el pasar de los días, los obsequios que recibirán los suyos en estas fiestas, irán perdiendo interés... Todos... ¡menos el Frigidaire que usted les habrá ofrecido!

¡Porque éste es un regalo para siempre... para todas las horas!

Desde el desayuno hasta la cena, se irán sucediendo sobre su mesa manjares exquisitos: Leche helada, jugo de frutas, postres fríos, cubitos de hielo... todo deliciosamente a punto y tan bien conservado, que sus chicos irán creciendo sanos y robustos... ¡gracias al Frigidaire!

Cada postre frío, cada nueva golosina traerá con su exquisitez, el recuerdo mil veces renovado del maravilloso Frigidaire que usted ofreció a los suyos.

Un simple toma corriente para instalar su Frigidaire

Además es tan hermoso, tan sencillo y práctico... ¡Con su Control de Frío puede obtenerse cubitos de hielo en 3 horas! Y es seguro, económico, silencioso... está construído para durar muchos años.

Todas estas cualidades y otras muchas más, hacen del Frigidaire la heladera superior ¡hay en el mundo más de 1.250.000 funcionando!

Véalas hoy mismo, examínelas en detalle, analice sus muchas cualidades y en Navidad, Año Nuevo o Reyes se la instalaremos en su casa... ¡con un simple toma-corriente!

El "Control de FRIO"

El Control de Frío reconcentra el intenso frío en el compartimento de hacer hielo. El resto de la heladera se mantiene, por medio del control automático, a la temperatura fijada, la ideal para la conservación de frutas, cremas y alimentos delicados.

FRIGIDAIRE

Agentes en todas las principales localidades del interior

Agentes y distribuidores exclusivos:

Pratt & Cía.

Sarmiento 626 - Florida 286
Sucursal Córdoba: 9 de Julio 41

Sueño de Oriente

Por
JOSEFINA DURBEC DE ROUTIN

EN el fondo del paisaje, sólo la cumbre nevada del Fusiyama...

El camino es largo, solitario; se extiende como una cinta obscura entre la doble fila de piedras milenarias que alternan con algunas estatuas de Buda, hasta llegar allá lejos, al lugar de la *plegaria*.

¡De cuántas lágrimas, de cuántos lamentos, de cuántas súplicas han sido testigos esas piedras! ¡Oh si supieran hablar! ¡Qué bella historia oiríamos de sus labios, qué tragedias y qué idilios!

Deshojando en el silencio las flores de cerezo, caminaba por esa senda misteriosa y sagrada la soñadora Kazuka. Sólo una cosa va a pedir ante aquel templo de la Naturaleza: ¡un sueño!, un sueño hermoso que siquiera por un momento le haga olvidar su dolor...

El camino es largo; sólo la cumbre nevada del Fusiyama cierra el paisaje. Kazuka está cansada, y sobre una de las viejas piedras se ha sentado por un instante.

Sólo ella percibe el perfume del cerezo; sólo ella oye en el silencio del lugar el canto del ave divina; sólo ella siente con intensa emoción el alma de la raza que flota en el ambiente.

¿Sería, acaso, una encarnación de la inmortal Amalteras? Y con la imaginación en aquel glorioso pasado se ha quedado dormida. ¿Cuánto tiempo? No podría decirlo; pero el gran crysantemo de oro y fuego ha seguido su carrera y se ha hundido en lontananza en su infaltable beso con las aguas.

Se ha cumplido su deseo... ¡Ha soñado! Pero ese sueño que debía sacarla de la dolorosa realidad de la vida, la atormenta aun más, porque ahora quiere vivir despierta las horas sublimes que vivió dormida.

Vió muy cerca de ella una nube vaporosa que bajaba lentamente; después, envuelta en tules, una forma humana se desprendió de la nube y descendió hacia ella.

No tuvo miedo; la belleza era imponente, pero llena de bondad en la mirada; su voz era más cadenciosa que el canto de las aves del paraíso, más suave que el murmullo de la fuente, casi — si posible, — más dulce que el arrullo de una madre, y así le habló:

"Montado en un elefante blanco, con traje *rojo tachonado* de oro, más bello que el sol de la mañana, puro como el loto de los lagos, vendrá a buscarte el príncipe de tus ensueños, te llevará coronada de flores hasta lo alto de la montaña, y allí, en eterna primavera tú y él, viviréis en un palacio de alabastro y *jade*; *las gheishas os cantarán* las más dulces canciones y las hadas vendrán a cumplir para vosotros el ceremonial del té. Y cada noche la claridad lunar se derramará sobre vuestro palacio para acompañaros en vuestros paseos por lo estrechos caminos bordeados de crysantemos y cerezos.

"Sobre una minúscula barca, anclada en medio del plateado lago, haréis vuestra morada nocturna, y los árboles de la ribera se inclinarán reverentes para formaros un dosel; las flores desprenderán sus pétalos, que aves misteriosas llevarán día a día a la barca para formar vuestro tálamo... Una noche, cuando la luna haya apagado su luz, cuando las aves no canten, y cuando los crysantemos no estén en flor, una nube os envolverá y os llevará a los cielos para que viváis eternamente unidos en un inmaterial amor."

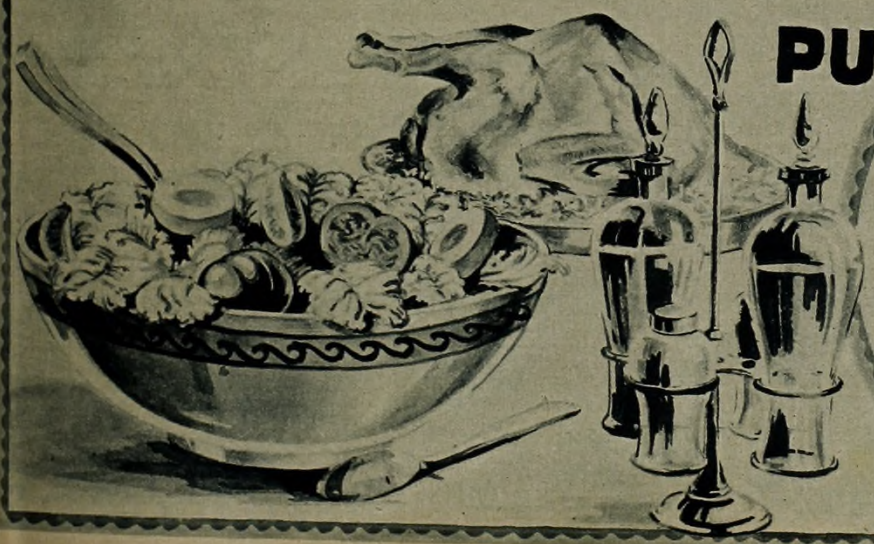
Dicho esto, un leve rumor de alas se oyó, la visión se confundió con las nubes y desapareció..., pero el rumor había despertado a Kazuka que vivió gozando la ficción de su sueño encantador.

Una noche de luna, Kazuka quiso evocar las escenas tan magistralmente descriptas por la aparición, y se encaminó al jardín donde los rayos plateados, cortados por las ramas de los árboles, formaban en el lago una sombra que semejaba una barca suavemente mecida por la brisa.

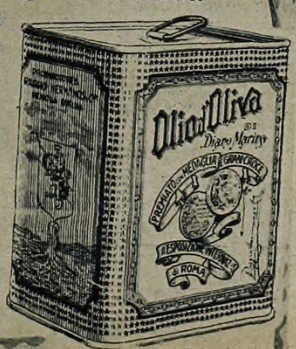
Kazuka se sintió atraída por la quietud del lago y quiso llegar a la barca, mas, ¡ay!, la barca no era más que una sombra, y ella se hundió en las aguas dejando tras sí, en la tranquila superficie, una serie de círculos, símbolo del infinito...

Mucho tiempo después brotó en esa parte del lago un loto rojo, cuyas raíces — dice la leyenda — eran la cabellera de Kazuka, la soñadora Kazuka, muerta de *niponismo* y sepultada en la suave linfa, en una argentada noche de luna.

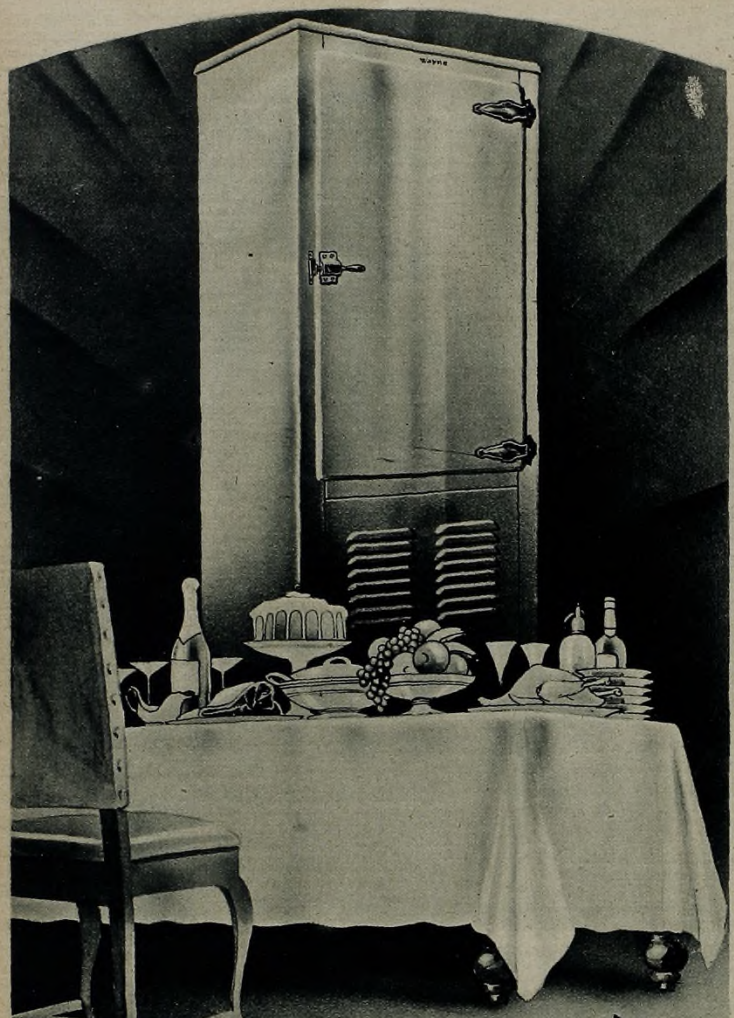
ACEITE
RAGGIO
PURO DE OLIVAS



De la ribera de Génova (Italia), región que goza de fama mundial por su producción de olivas insuperables.



Importado por:
RAGGIO Hnos. & Cía.
Buenos Aires



UN MENÚ COMPLETO VARIADO

podrá Vd. servir en cualquier momento a sus inesperados visitantes.

Podrá además ofrecerles helados, granizados, cocktails, refrescos, etc.

Vd. dispondrá de todo; su refrigerador eléctrico le permitirá surtirse ampliamente conservando por tiempo indeterminado los más delicados alimentos en inmejorables condiciones.

Verdadero Confort - Comodidad - Economía es lo que le ofrece el refrigerador

AEG WAYNE

AEG C.IA ARGENTINA DE ELECTRICIDAD S.A. ALSINA 1115 ESQUINA LIMA B. A.

Tacto

Por MAURICIO NORCOTT

En cierto país vivía un viejo muy rico y también muy miserable, que tenía varios parientes pobres, los cuales le atendían cuidadosos para hacer méritos, con miras al testamento.

Cada fiesta grande la aprovechaban para hacer regalos al viejo, especialmente para Navidad, acudían todos cual pastores al portal de Belén, con presentes para el anciano, de las más variadas especies, pero siempre de acuerdo con sus necesidades; cuál le llevaba una almohada bordada, para que sobre ella descansara su pierna enferma de gota; cuál una campanilla, para que avisara a los criados cuando necesitara algo, o un libro de máximas, o una pluma estilográfica, por si se le ocurría utilizarla en favor del que la regalaba.

Aunque parezca extraño, estas muestras de afecto sólo conseguían exasperar al viejo, el cual cada día odiaba más a sus solícitos parientes.

Una Nochebuena llegó a la ciudad donde vivía el anciano miserable un sobrino suyo, quien, no teniendo con quién pasar las Pascuas, fué a casa de su tío. Como joven descuidado que era, olvidó la antigua costumbre de la familia de regalar algo al viejo. Así es que vino de su casa con las manos vacías. Pero en el tren se dió cuenta de ello, y pronto decidió qué cosa comprar para halagar a su pariente.

Al entrar en la casa halló a los demás de la familia en el momento en que cada uno entregaba su regalo con frases en extremo cariñosas que al viejo le caían como granizada en un viñedo.

El joven se acercó y dijo con alegría:

—¡Tío, te encuentro mucho más joven que la última vez que te vi! Te traigo un recuerdo de muy escaso valor, pero que espero podrás disfrutar enteramente.

El tío tomó el paquete, y al desenvolverlo, sus ojos se iluminaron de alegría y abrazó al sobrino con una efusión tal, que los demás parien salieron de la habitación llenos de envidia.

El regalo del sobrino era un calendario para diez años.

. . . . . .

Como seguramente sospechan ustedes, el tío hizo un nuevo testamento por el cual legaba toda su fortuna a su sobrino, desheredando a la demás familia.

Pero hay que recordar que el viejo era muy miserable, y, por lo tanto, enemigo de que nada se malgastara. Así, por miedo de que el calendario se desperdiciara, hizo todo cuanto pudo por vivir los diez años que aquél marcaba, y antes de que ese tiempo transcurriera, el pobre sobrino se murió de desesperación.

LA DEVOCIÓN DE LA VIRGEN DEL VALLE

Míster Leech, subadministrador de la empresa del Central Córdoba, era uno de los ferroviarios más simpáticos existentes en nuestro país.

Cierta vez, celoso en la defensa de los intereses confiados a su inteligencia, notó que había disminuído sensiblemente el tráfico de pasajeros en las fiestas de la Virgen del Valle, de Catamarca, y en el deseo de conocer el porqué de este fenómeno, hizo un telegrama circular a los jefes de estación de toda la línea, preguntándoles a qué causas podría obedecer la falta de concurrencia.

Los empleados interrogados se apresuraron a contestar a su jefe. Unos dijeron que era por falta de dinero; otros por indiferencia, y así sucesivamente.

Pero el jefe de la estación Frías, que era un filósofo, contestó a míster Leech con este telegrama:

"Porque los ricos no creen en Dios, y los pobres van a caballo."

Las personas débiles deben tomar las Pastillas Mc Coy (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao

Rápido aumento de peso-Tónico eficaz y agradable al paladar

Nada como las maravillosas vitaminas del aceite de hígado de bacalao para fortificar el organismo debilitado — todo el mundo lo sabe. — Pero nadie quiere tomarlo por su olor nauseabundo y su mal sabor y también porque descompone el estómago.

Por eso los médicos modernos aconsejan ahora tomar las Pastillas McCoy de aceite de hígado de bacalao, porque han resultado una bendición para miles de hombres, mujeres y niños flacos, débiles y enfermizos. Cubiertas de una capa de azúcar, contienen todas las maravillosas propiedades del más puro aceite de hígado de bacalao en forma concentrada y agradable. Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao verán con regocijo esta noticia.

Obtenga las Pastillas Mc COY (Macoy) en cualquier farmacia. Sus resultados son maravillosos. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 3 meses. Una señora aumentó 8 kilos en 6 semanas.

Bombones Nagell

Chocolatines exquisitos

LAXANTES Y PURGANTES

Ideales para SEÑORAS y NIÑOS

En las farmacias

EL PALACIO de FANTASIAS

ESPERA SU GRATA VISITA

Nuestro amplio surtido de fantasías y objetos novedosos satisfacen los gustos más exigentes.

Somos representantes directos de las fábricas de mayor fama y nuestros precios no admiten competencia.

FLORIDA 142

¿De dónde saca sus colores la naturaleza?

LA Naturaleza nos ofrece una gama infinitamente variada de colores, así en el reino mineral como en el de las plantas y el de los animales. Si algunos se deben a la existencia de un pigmento colorado, no ocurre esto siempre, y hasta puede decirse que las más delicadas tintas no son producidas por una composición química más o menos compleja. Desde este punto de vista los químicos han sobrepujado a la Naturaleza, creando innumerables materias colorante orgánicas.

Comencemos por la reflexión de la luz en una materia pulverizada. Se observa, si se opera con luz blanca, que la superficie que la refleja da la impresión de blanco. Un bloque de hielo no es blanco porque no difunde la luz, pero si se le pulveriza o rompe en pequeños pedazos, y mejor si se observa la nieve, la luz se difunde entonces, y decimos que la nieve es blanca.

Este ejemplo es generalmente conocido, pero su aplicación nos vale para otros fenómenos a los cuales no se ha pensado en aplicarlo. Cuando se pulverizan los cristales de sulfato de cobre, que son de un azul magnífico, se obtiene un polvo blanco. La razón es que la luz que atraviesa los pequeños cristales no se colora sensiblemente y, por otra parte, la luz difundida da la impresión de blanco, como en el caso de la nieve.

Lo propio ocurre en otros casos, en apariencia totalmente distintos. En algunas flores blancas y en los cabellos blancos, no existe pigmento blanco. El lirio debe su blancura inmaculada a la presencia, en sus tejidos, de innumerables vejiguillas de aire que provocan la refracción de la luz. Lo mismo pasa con los cabellos blancos. La blancura de éstos no se debe a la desaparición del pigmento originario y su reemplazo por un pigmento blanco, sino a la existencia de pequeñas ampollas de aire en los cabellos.

La difusión de luz por los polvos o por las hojas de papel es debido a la diferencia de índice de refracción entre el aire y las partículas sólidas. Por consiguiente, si se reemplaza el aire por un líquido que tenga el mismo índice de refracción que las partículas sólidas, éstas dejarán de estar blancas y se volverán más o menos transparentes. Ejemplo bien conocido es el del papel, que cuando se recubre de aceite se torna translúcido. Lo mismo ocurre si el polvo blanco de sulfato de cobre se sumerge en un líquido que tenga el mismo índice de refracción que los cristales, pues entonces éstos aparecen de nuevo coloreados de azul.

Un caso más curioso y menos conocido ha sido observado. Ciertos flamencos tienen una coloración rosa mucho más intensa que la de otras aves de la misma especie.

La razón consiste en la existencia, en las plumas de estas aves, de una pequeña cantidad de aceite, que las vuelve más translúcidas y, por tanto, intensifica la coloración.

La difusión de la luz en los ejemplos precedentes da por resultado una impresión de blanco. Pero no sucede esto siempre, y la misma causa produce otras coloraciones.

Se sabe que el azul del cielo es producido, no por la existencia un flúido de color azul en la atmósfera, sino por la difusión de la luz solar sobre las finas partículas suspendidas en el aire y sobre moléculas mismas del aire.

En general, cuando en una masa líquida, sólida o gaseosa hay pequeñísimas partículas suspendidas e iluminadas por luz blanca, las radiaciones azules son mucho más intensamente difractadas que las radiaciones rojas, y, por consiguiente, la masa aparece roja a la luz transmitida, y azul a la luz reflejada. Ello puede observarse en los fenómenos mismos de la vida corriente: el humo del tabaco es azul cuando se ve por reflexión, y rojo cuando se examina contra un manantial transparente. La leche desnatada es de un azul puro por reflexión y roja por transmisión.

Si sobre un fondo negro se deposita una substancia translúcida que encierre un buen número de partículas difractantes, la luz reflejada parecerá azul. Si esta experiencia es bastante difícil de efectuar en el laboratorio, se halla, por el contrario, sobradamente realizada en la Naturaleza. Las plumas de los pájaros tales

Déjame mis juguetes...

Por

AUGUSTO GONZALEZ CASTRO

Déjame mis juguetes, puesto que soy un niño
y no seas amarga con mis cosas triviales.
Arréglame en silencio, más bien, el desaliño
del alma, y mira luego detrás de sus cristales.

En ella los soldados de plomo del ensueño
custodian siempre firmes a un Pierrot con fortuna
y Colombina es dueña de un palacio pequeño,
pero multiplicado por un claro de luna.

Déjame mis juguetes y cuéntame algún cuento
lejano en que se esconda el milagroso acento
que está en mi desde siempre y no quiere morir.

Comprende cuánto vale mi tesoro inaudito.
Mi amor es un remedo blanco de Pulgarcito
y mi alma una muñeca que no sabe dormir.

Un producto TOOTAL!

Lavarlo es juego de niños.

Un vestido de verano para que resulte práctico tiene que ser enteramente lavable.

Tobralco se lava fácilmente y los colores de sus preciosos dibujos no destiñen aún después de muchos lavados.

Ya sea para Vd. o para sus niñas, hay un gran surtido de dibujos adecuados a todos los gustos.

No olvide que "Tootal" garantiza sus productos asegurando satisfacción tanto en el uso como en el lavado.

TOBRALCO

REG.

Ancho 98-100 ctms.

En venta en las mejores tiendas:

Precio en Argentina $ 1.75 el M.
„ „ Uruguay $ 0.80 el M.

Exija la marca "TOBRALCO" en las orillas como sello de garantía.

Pida folleto a "TOBRALCO" Sección "A"
Alsina 1031 - Buenos Aires

Fabricantes Tootal, Manchester

como los grajos, mirlos, urracas, etc., que tienen un reflejo azul, no encierran pigmento de este color, sino que la substancia córnea está llena de una infinidad de pequeñas burbujas de aire, que refractan la luz azul y transmiten la luz roja; un pigmento negro, en este caso, intensifica los efectos observados.

La misma explicación puede aplicarse al color de los ojos.

Tindall ha demostrado en su libro *El Cielo* que no existen pigmentos azules en los ojos de este matiz. Como ocurre con el azul del cielo, el humo del tabaco o la leche desnatada, es la difusión de la luz por una masa llena de pequeñas partículas en suspensión la que provoca el fenómeno. Como el fondo del iris se halla tapizado de una substancia que contiene un pigmento negro, la uvea, cuando las partículas suspendidas son extremadamente pequeñas, la luz reflejada es azul. Si las partículas son grandes, el color es negro.

Es, probablemente, por esta razón por lo que los recién nacidos tienen casi siempre los ojos azules, pues las partículas son muy diminutas. Éstas tienden a engrosar con la edad, y como por otra parte existe en el iris un pigmento pardo amarillo que se desarrolla progresivamente, la combinación de estos dos factores da los ojos verdes, castaños, pardos y negros, a partir de los ojos azules, mientras que lo inverso no sucede nunca.

El color del mar y de los lagos varía igualmente según la dimensión y el número de partículas en suspensión.

Cuando existen pocas, el agua aparece azul o índigo; cuando el número aumenta, verde. Si la cantidad de materias en suspensión es considerable, la coloración es amarilla.

En efecto, a gran profundidad y lejos de las costas, el mar es azul, mientras que cerca de éstas, es verde. Las burbujas de aire que se forman en las crestas de las olas, obran como las partículas en suspensión, y, sobre un mar de un azul índigo, matizan las olas de verde. La presencia de carbonato de cal en suspensión da al lago de Constanza su coloración verde, mientras que el lago de Ginebra que encierra mucho menos partículas, es azul. El Gulf Stream es azul porque contiene menos ácido carbónico y carbonato de cal a consecuencia de su temperatura más elevada.

En el laboratorio se pueden realizar estos experimentos, y según la dimensión de las partículas se obtienen, por ejemplo, coloides de oro que a la luz transmitida, son rojos, violetas o azules, y de platino de color azul, verde, amarillo, rojo o pardo.

Se podrían multiplicar los ejemplos hasta el infinito; los que hemos dado bastan para demostrar que en la Naturaleza, gran número de colores son debidos, no a pigmentos o materias coloradas específicas, sino a la estructura del medio de observación.

CLASIFICACIÓN ESPECIAL

A una mesa examinadora de que formaban parte don Benjamín Victorica y el doctor Garro, en la Facultad de Derecho, llegó el año anterior un estudiante que, si no sabía jota de la materia correspondiente, estaba, al menos, en un estado admirable de salud y desarrollo.

Era uno de esos gorditos rosados, retobados y tontos, pero simpáticos, que suelen andar por ahí.

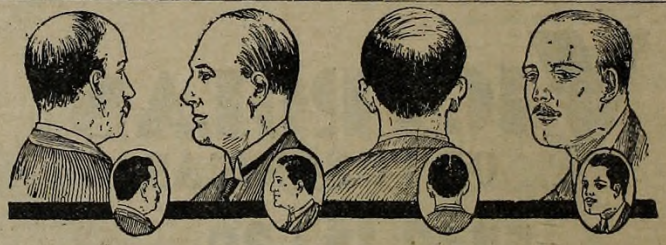
Como no pudiera decir una palabra que se relacionara con la bolilla que le había tocado, ni responder a una sola de las interrogaciones suplementarias de la mesa, escuchó bien pronto las órdenes de retirarse.

El doctor Garro entonces, viendo que el general Victorica hacía una anotación, le preguntó, ingenuamente:

—¿Cómo lo clasifica?

—De frigorífico, señor —respondió el general.

Con lo que de más está decir que lo trataba de animal.



La Caída del cabello detenida.

El cabello caído volverá a crecer, las canas recobrarán el color original de la cabellera, la caspa y las afecciones seborreicas desaparecerán,

— o le devolvemos el dinero.

Ahora Vd. puede detener la caída de su cabello, corregir la calvicie y las canas, sin dar dinero por algo inseguro. Usando la científica Solución Vindobona, nosotros garantizamos los resultados del tratamiento devolviendo el dinero gastado si fallara. La Solución Vindobona aplicada sobre el cuero cabelludo detiene la caída del cabello, porque tonifica a aquél y a los folículos, elimina la caspa, corrige las afecciones de carácter seborreico y la alopecia areata. Hace volver a crecer cabello, porque se dirige directamente a las papilas que lo producen, las nutre y estimula su actividad. No importa que el cabello haya caído con el bulbo. Por cada bulbo perdido las papilas producirán uno nuevo, del que crecerá un cabello nuevo.
Las canas recobran su color natural sin teñirlas, porque la Solución Vindobona fomenta la pigmentación del cabello. El color lo coloca la naturaleza misma dentro de cada cabello. Líbrese Vd. de las afecciones del cuero cabelludo en forma agradable y segura con la Solución Vindobona, premiada con los premios máximos en tres Exposiciones (París, Lieja y Bologna) durante 1928. Médicos la recetan, miles de personas la han usado con éxito.
Bajo la garantía de devolver el dinero, si en *SU* tratamiento fallara, se vende en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 - Piso 1º - Buenos Aires

Folletos explicativos gratis. Llene y envíenos el cupón.

Pedidos del interior se atienden en el día.

En MONTEVIDEO: Andes 1338 (2º piso)

LABORATORIOS VINDOBONA H. S. 8
Florida Nº 8 - Piso 1º - Buenos Aires
Sírvanse enviarme gratis folletos descriptivos de la Solución Vindobona.

NOMBRE .....
CALLE ..... Nº .....
CIUDAD ..... F. C. .....

Guido de Arezzo

Por LUIS V. BOUCHE

EL sumo pontífice ha emitido hace poco un motu propio relacionado con la música sacra y el canto gregoriano, declarando que las causas que lo han impulsado a hacerlo estriban en el deseo de ver bien aplicadas las normas de estilo purísimo establecidas por Pío X y, a la par, rendir un acto de homenaje al célebre músico monje Guido de Arezzo, considerado como el verdadero restaurador del canto gregoriano y cuyo milenario será celebrado con diversos actos recordatorios de la ejemplar vida llevada por este personaje de la historia de la música religiosa.

Aunque la mayoría de los biógrafos no hayan podido ponerse de acuerdo respecto a la fecha de nacimiento ni con la de su defunción del monje Guido, es necesario aceptar como verídica la que fija la versión del Vaticano estableciendo que aquél vió la luz en el pueblo de Arezzo en el año 929.

Ingresado en el monasterio de los monjes benedictinos de Pomposa, población perteneciente al ducado de Ferrara, cuando sólo tenía ocho años de edad, siempre demostró una decidida inclinación hacia los estudios musicales, vocación que sus superiores alentaron y fomentaron con todos los recursos que poseían.

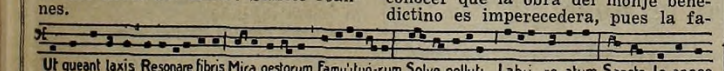
Al ser designado, años más tarde, maestro de música del convento, su atención fué solicitada por las graves dificultades que presentaba el estudio de la entonación de los sonidos proveniente de las diferentes construcciones de los diversos metacordes que se estilaban en esas pretéritas composiciones, con relación a la posición de los semitonos. Para remediar este inconveniente tuvo la intuición de establecer reglas o escalas, imprescindibles para lograr las distintas entonaciones diatónicas necesarias, y las que a la par de ser invariables fueran también de fácil retención.

Advirtiendo de que en el canto del "Himno a San Juan" que estaba compuesto por los seis versos siguientes:

Ut queant laxis
*Re*sonare fibris
*Mi*ra gestorum
*Fa*mulituó-rum
*Sol*ve polluti
*La*bii re-atum
Sancte *Io*annes

la primera sílaba de cada uno de ellos formaba una perfecta escala ascendente, resolvió adaptarlas para la notación musical y substituir con ellas las seis letras del alfabeto latino: A, B, C, E, F, G, que hasta entonces habíanse empleado para designar las notas en la siguiente forma: C = Ut; B = ré; E = *mi*; F = fá; G = sol; A = la.

La nota *Si*, la formó con las iniciales del título del canto: Sancto *Io*annes.



Escala de Guido de Arezzo

La sencillez del sistema y la facilidad de su enseñanza hizo que inmediatamente de divulgarse fuese adoptado por todos los músicos, y de modo tan perdurable que a pesar de los siglos transcurridos siga y permanezca siendo la universal notación de las composiciones musicales.

A Guido de Arezzo también le debemos la substitución de las letras latinas usadas hasta entonces para la notación musical por el empleo de puntos y cuadrados colocados en línea, y de modo que fácilmente pudiera conocerse su posición más o menos elevada, la que servía para indicar la entonación requerida. En 1910, y bajo el pontificado de Pío X, el Vaticano dió a publicidad bajo el título de "Guidonianas" una edición típica, conteniendo las razones que había tenido el monje músico para rebelarse contra las arcaicas notaciones musicales tan engorrosas y difíciles de aprender como fáciles de prestarse a confusiones que amenazaban malograr las más hermosas composiciones.

Prosiguiendo sus innovaciones en el sentido de simplificar los estudios de la música, Guido tuvo la idea de sistematizar las claves de Ut y de Fa, escribiéndolas en líneas de diferentes colores, de manera a permitir que los ejecutantes pudieran interpretar con mayor fidelidad las composiciones de los autores, y aunque esta manera de escribir la música ya había sido ensayada, no por ello puede dejarse de atribuir al monje la gloria de haberla establecido por medio de reglas fijas que facilitaron su lectura en sumo grado.

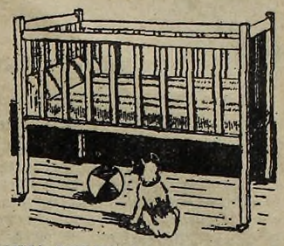
Fundador, en el convento de benedictinos, de una escuela de canto y música que vióse inmediatamente extraordinariamente concurrida, pues la fama del maestro habíase extendido por toda la península, su éxito suscitale inevitables enconos y envidias. Hombre poco hecho para la lucha, decidió abandonar el monasterio y retirarse en una humilde casa de su pueblo natal. Al enterarse de esa resolución el Papa Juan XIX, mandólo llamar a Roma, pero a pesar de que el sumo pontífice lo colmara de atenciones, llegando hasta obsequiarlo con un hermoso antifonario que ostentaba la notación musical de su invento, Guido no cedió a la tentación de quedarse en el Vaticano, y prefirió continuar la vida de humildad y privaciones que llevaba en el lugar de su natalicio en el que se presume hubo de fallecer, pues la obscuridad en que transcurrieron sus últimos años de existencia hacen que se desconozca la fecha de su fallecimiento.

Existen célebres historiadores de la música que en todo momento han negado autoridad científica a la personalidad de Guido de Arezzo, no atribuyendo mérito alguno a la notación musical de su invento, pero a pesar de ello, y dado los siglos transcurridos en que el empleo de ese sistema ha prevalecido sobre cualquier otra tentativa de substituirlo, hay que reconocer que la obra del monje benedictino es imperecedera, pues la facilidad de la escala musical de su invención no ha sido superada por ninguna otra.

Su universal uso es prueba evidente de su perfección y por ende la mayor gloria de su inventor.

BALANZAS - BOLSAS DE GOMA - BAÑADERAS - CATRECITOS - JUEGOS DE TOILETTE - PAÑALES - ROPITA INTERIOR HIGIENICA - COCHECITOS - ANDADORES - COLUMPIOS, etc. - ESTERILIZADORES - MAMADERAS - TETINAS - MORDILLOS - JUEGOS DE LOZA PARA MESA - CUBIERTOS INFANTILES -

COCHE-CUNA plegable en un solo movimiento, de 80×38 cm., con capota reversible de 3 arcos. Caja de fuerte lona. Armazón de metal. Elegantes ruedas a rayos con llantas de goma. Freno a pedal..... $ **24.-**



CAMITA "JOLY", de madera esmaltada en color marfil, mide 50×90 cm. Barandas altas, ruedas que giran en todo sentido y elástico de lona, a pesos..... **18.-**

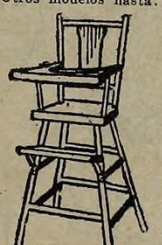
CAMITA "CARIÑO", como la anterior, pero de 60×110 cm. y con elástico eslabonado de hierro estañado, a..... $ **24.-**

He aquí un modelo de los modernos **COCHECITOS PLEGADIZOS "GESELL"** (patentados), con su famoso asiento elástico suspendido de 4 muelles espirales. Mide interiormente 41×93 cm. (41 por 118 cm.) La piesera apoyada en el paragolpe permite llevar un segundo bebé sentado. Las ruedas de 26 cm. son desarmables sin herramientas, permitiendo una lubrificación perfecta. Freno a pedal; capota reversible de 3 arcos. Es un cochecito práctico, de duración, elegancia y poco peso.... $ **48.-**

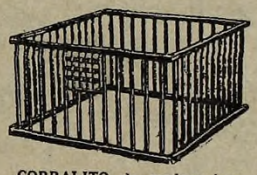
Otros modelos hasta..... $ **150.—**

CAMITA "MARAVILLA", de madera esmaltada en color marfil o celeste, 60 por 110 cm., con una baranda desfizable, ruedas cauchutadas de 16 cm. Cabecera arqueada con panel decorado. Inclusive elástico eslabonado... $ **42.-**

CAMITA "VICTORIA", del mismo diseño, pero de 75×136 cm. Lleva baranda deslizable y elástico eslabonado. En color marfil..... $ **52.-**



SILLA ALTA de madera barnizada, con mesita. Artículo muy sólido..... $ **10.-**

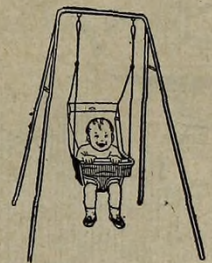


CORRALITO de madera barnizada, tamaño 100×100 cm., con contador, a pesos..... **16.-**
Otros modelos hasta $ **46.—**

SILLA-CARRITO, sencilla y fuerte, en color claro, con amplia mesa y dos contadores..... $ **14.-**

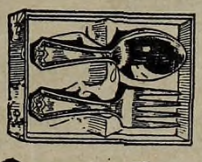
Otros modelos hasta pesos..... **42.—**

COLUMPIO de tela blanca, listo para colgarlo, **$ 2.90**



COLUMPIO de tela blanca, con respaldo articulado, **$ 4.50**

COLUMPIO con respaldo y bandeja, colgado de un soporte de hierro tubular esmaltado en blanco. El caballete no se tumba porque lleva los pies salientes y macizos en la parte inferior; no patina; puede quedar a la intemperie, a pesos..... **19.-**



El primer **CUBIERTO** del bebé. Labrado y plateado. En caja, **$ 1.60**

TACITA y PLATITO de loza inglesa, con motivos infantiles, **$ 1.-**

CasaGesell

La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé
DIAGONAL NORTE 635
Buenos Aires
En ROSARIO conseguirá Vd. los mismos artículos en Casa Rossi, Rioja 1071

Sírvanse enviarme, gratis, su último Catálogo General. Mi bebé tiene .... meses de edad.

Nombre .....
Dirección .....
.....

E. H. 11

El jardín de los poetas

"FLOR DE CARDO"

POR MARÍA SERGINA RISSO PATRÓN

NO HAY IDEAL SIN UTOPÍA

Flor de cardo, ¿no sufres la mudez del poeta,
Que no canta a tu copo de espinilla violeta,
Ni a tu tronco espinoso, que es tu fiel defensor?
Yo te admiro entre el verde resplandor de los campos,
Porque surges de pronto, como surge entre lampos
La visión de un emblema de fiereza y de amor.
Flor de cardo, ¡qué humilde y a la vez qué divina
Te levantas en medio de la Pampa Argentina,
Coronada de espinas, como el gran Redentor!...
A pesar de tu aspecto de salvaje rudeza
Al crecer entre tanta miserable maleza,
Tienes algo sublime, con tu hermoso color.
Al salir por los campos una tarde serena
En que en mi alma aleteaba misteriosa una pena,
Me detuve a admirarte, curiosísima flor;
Y al mirar bien de cerca tu cabeza violada
Preguntéme de pronto vivamente extrañada,
¿No te canta el poeta? ¿No te copia el pintor?
Ni tu tosca apariencia, ni tu bárbara espina,
Nada impide que pongas una nota divina
En los campos desiertos, a la puesta del sol;
Y el pintor obtendría delicioso paisaje
Al copiar en la tela la belleza salvaje
De tu copo violeta, sobre un cielo arrebol.
Los espíritus altos, flor de cardo, te olvidan;
Mas, en cambio, amorosas las calandrias anidan
entre sendos cardales; y sus himnos de amor,
Sus canciones divinas, son sin duda inspiradas
En las flores violetas, fuertemente engarzadas
En un mazo de espinas de verdoso color.
En las tardes de enero, misteriosas, calladas
Las coronas violetas aparecen nevadas
Con la nieve del tiempo, que ha empezado a caer;
Y parecen canosas cabelleras de ancianos
Que han vivido ya mucho, y hoy, despojos humanos
Se retiran del mundo, para ya no volver.
Esos copos tan blancos se dispersan un día
Produciendo en los niños una sana alegría,
Al mirarlos ligeros, por los campos volar;
Los copitos de espuma... los copitos pequeños
que cruzan por los aires, cual vellones de ensueños
Tantas veces los vimos, sin poderlos lograr...
Bajo todas tus formas, flor de cardo, eres bella;
Bajo todas tus formas para mí eres estrella
Que iluminas los campos con divino fulgor,
Y que alumbras la vida del hogar campesino
Como un astro alumbrara el misterioso camino,
Que llevó a los tres reyes, a los pies del Señor.
Disemina tu germen, siempre en todos los campos,
Y que surjan mil flores, como surge entre lampos
La visión de un emblema de fiereza de amor,
Y habrá miles de flores de corolas violetas,
y habrá muchos pintores, y habrá muchos poetas,
Que idealicen tu copo de violáceo color.

(Composición premiada por la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres en el Concurso Literario de 1927.)

ENCUENTRO

POR JOSÉ M. BRAÑA

Después de muchos años,
en una calle céntrica volvimos a encontrarnos.

La hallé tan vieja y fea,
que me sentí apresado por la más honda pena.

Su cuerpo no tenía
las líneas escultóricas de los pasados días,

ni sus ojos el fuego
que en mi carne y mi alma encendió los deseos,

ni su andar la elegancia
que las chicas del barrio sin cesar le envidiaban.

¡Estaba triste y fea,
pero, aun así, entre todas pude reconocerla!

Ella y yo, frente a frente,
no pudo, sin embargo, ella reconocerme;

y me dije, angustiado:
"¿Yo también, como ella, estaré tan cambiado?"

Reclaman los niños

que se les sirva **TE DIAMOND**, y lo exigen con la insistencia que emplean cuando quieren una golosina. Pero hay una diferencia, y es que el **TE DIAMOND** es una golosina que siempre hace bien. Su aroma suavísimo y su exquisito sabor son dos cualidades que se agregan a la de su constante frescura y a la de su absoluta pureza.

En todas partes hallará
TE DIAMOND

Una sola calidad:
La mejor.

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario.

Bahía Blanca:
J. BERRY y Cía.
Chiclana 163.

VE, CUÉNTALES A TODOS

Por CLEMENTINA J. AZLOR

Ve. Cuéntales a todos
que me has visto soñando.
Di que me has sorprendido
en éxtasis...
...¿Fué acaso
porque huyeron mis ojos
tras el vuelo de un pájaro?
¿Porque una rosa blanca
se deshojó en mis manos?
¿Porque me habló el recuerdo
con palabras de llanto?
¿Porque cruzó una estrella
fugaz por el espacio
hendiendo el infinito
con luminoso trazo?
¿Porque el soplo de brisa
que agitaba los álamos
ahuyentó mariposas?....
No puedo precisarlo.
¿Lo ves? Doquiera vuelva
los ojos, encuentro algo
que me sustrae al mundo
y me brinda al encanto...
Comprendo que no puedes
penetrar ese extraño
poder que me fascina.
Tú sólo eres humano.
No alcanzaste el aliento
de los dioses magnánimos.
y envidias mi riqueza
como un desheredado.

Ve. Cuéntales a todos
que me has visto soñando.
Di que me has sorprendido
en éxtasis...
...Yo salvo
del engarce un secreto.
Es tuyo, pero... guárdalo.
No le digas a nadie
que al pasar por mi lado
fuiste sólo una sombra
en mi esplendor romántico.

RECREO

Por AURORA SUÁREZ

¡Algarabía de mis niños
en el patio soleado;
el jugar que sonrosa las mejillas,
la ronda ingenua,
y el buen pedazo de pan blanco!

¿Qué haces tú solo ahí?
¿Por qué no juegas, pequeñito mío?
¿Sabes que me das pena?
Huraña y triste como tú
yo he sido.
Ve, corre, ríe, canta,
¡deja ese libro!
Algún día suspirarás, pequeño,
¡por la infancia que no has vivido!

El espíritu judío

Por

RAIMUNDO GEIGER

EL Lusitania" acaba de ser torpedeado y está hundiéndose.

En el puente hay dos judíos y el uno llora. Entonces el otro le anima:

— Vamos, vamos, Salomón, ¿por qué lloras tanto? ¿Acaso el barco es tuyo?

ARAHÓN en el lecho de muerte hace venir a sus hijos y les dice:

— Hijos míos: voy a morir; pero quiero antes haceros las últimas recomendaciones. Conducíos siempre como buenos judíos. No olvidéis nunca que nuestro destierro cesará el día del Mesías. Ya sabéis que llegado ese día los cristianos pasarán sobre un puente de hierro que se romperá, y los judíos sobre un puente de papel que resistirá. Esto no tiene duda. Sin embargo, cuando llegue ese día... subíos en el puente de hierro.

MAYER va a casa de su amigo Oscar y lo encuentra sentado a su mesa con el dedo metido dentro de un jícara de agua.

— ¿Qué haces?

— Muy sencillo: mi médico me ha mandado tomar baños, y estoy tratando de acostumbrarme.

ISAAC y Moisés van en el ferrocarril a Moscú, en donde tienen que ultimar unos negocios. Apenas se han echado a dormir son despertados por unas voces que les intiman:

— ¡Arriba las manos!

Los viajeros obedecen asustadísimos al ver diez revólveres que les apuntan. Isaac tiembla horriblemente ante los ladrones. Moisés no tiembla menos. De repente, con una voz apagada, Moisés dice:

— ¿Podría bajar las manos un momento? ¡Me duelen tanto!...

— Verdaderamente que este viejo judío resulta poco peligroso — dice el capitán de los ladrones que acaba concediendo el permiso.

Entonces, Moisés saca de un bolsillo un billete de mil rublos, y dirigiéndose a Isaac le dice:

— Mira, Isaac, ahora que me acuerdo: yo te debía mil rublos. Hélos aquí.

A la hora de su muerte Samuel llama a sus dos hijos.

— He de recomendaros, queridos hijos, que seáis siempre buenos judíos. El mayor disgusto que podéis darme será casaros con mujeres cristianas o tener relaciones con ellas. Si tal hicierais, tened por seguro que del disgusto mi cadáver daría media vuelta en su tumba.

Después de decir esto muere.

Pasa tiempo y los hermanos, cada uno en un trabajo distinto, se pierden de vista. Al cabo de un año el menor encuentra al otro que va muy amartelado del brazo de una mujer, que evidentemente no es una hija de Israel. Entonces le dice:

— Isaac. ¿Te acuerdas de lo que papá nos dijo a la hora de su muerte?

El otro no sabe qué responder y baja la cabeza avergonzado. Algunos meses más tarde Isaac ve a su hermano que marcha con una mujer, que desde luego es cristiana.

— Oye, Jacob, ¿te acuerdas de la súplica de papá y los reproches que me dijiste?

— Escucha Isaac; voy a decírtelo, lo hago para poner a papá en su posición primitiva.

ISAAC y Levy se encuentran en el frente ruso durante la pasada guerra europea. Como ambos se extrañen del encuentro, se explican:

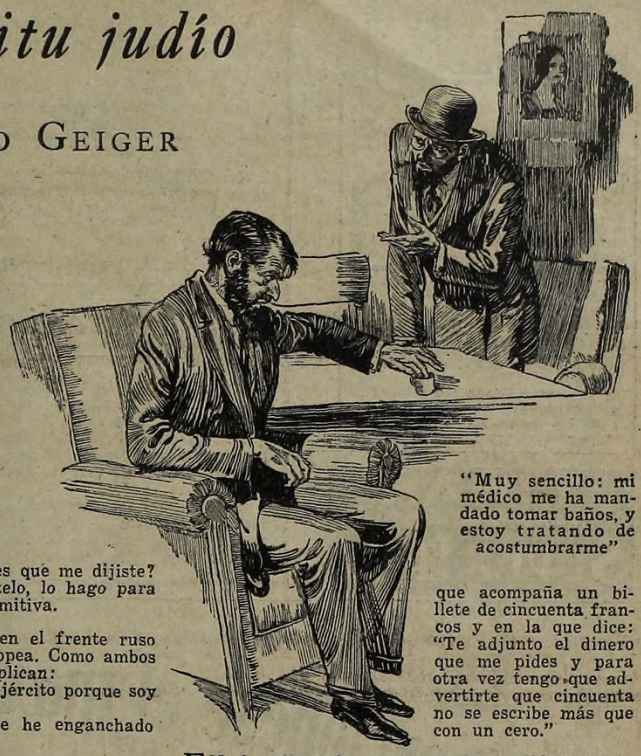
— Yo me he enganchado en el ejército porque soy soltero y amo la guerra.

— Pues yo — dice el otro — me he enganchado porque soy casado y amo la paz.

SALOMON está apurado de dinero y manda a su padre, que reside en una provincia cercana, la siguiente carta:

"Querido papá: estoy mal de dinero y te agradeceré mucho me envíes lo antes posible 500 francos. Tu hijo que te abraza, Salomón."

Días después recibe una misiva de su padre a la que acompaña un billete de cincuenta francos y en la que dice: "Te adjunto el dinero que me pides y para otra vez tengo que advertirte que cincuenta no se escribe más que con un cero."



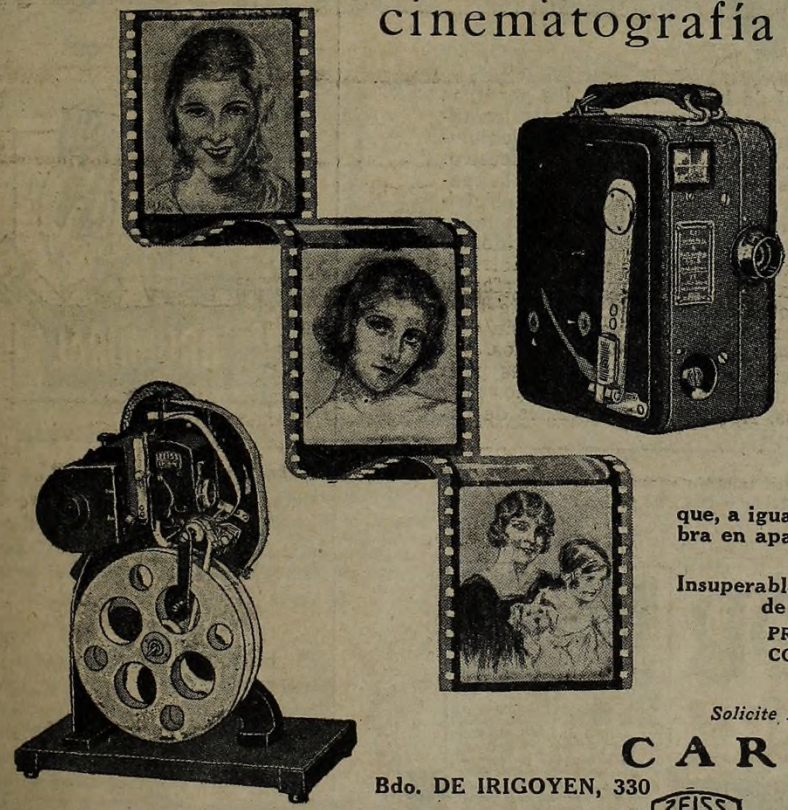
"Muy sencillo: mi médico me ha mandado tomar baños, y estoy tratando de acostumbrarme"

EN el entierro de un rico, va confundido entre la comitiva un viejo judío que no cesa de llorar un momento. Todo el mundo se fija en él, y en las muestras de duelo que hace, hasta que un conocido se le acerca y le dice:

— ¡Pero, hombre, no llores tanto!... ¡Si el muerto no era pariente tuyo!

— Ya lo sé; por eso es por lo que lloro.

Un paso gigantesco en el campo de la cinematografía para el aficionado!



"KINAMO S. 10"

nueva cámara filmadora Zeiss Ikon para película angosta de 16 m|m. Lo más perfecto, moderno y de más fácil manejo que se conoce hasta el presente. Va equipada con el afamado ultraluminoso objetivo TESSAR-ZEISS 1:2.7 con foco fijo para cualquier distancia y propulsor automático.

PRECIO DEL APARATO COMPLETO SOLAMENTE, $ 250.-

PROYECTOR CINEMATOGRAFICO Zeiss Ikon

que, a igual que el "KINAMO S. 10", constituye la última palabra en aparatos de su clase, para proyectar cualquier cinta de paso 16 m|m.

Insuperable en claridad y nitidez de las imágenes, por su lámpara de gran potencia y objetivo extraluminoso 1:2.

PRECIO DEL PROYECTOR COMPLETO SOLAMENTE, m$n 270.-

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Solicite los folletos descriptivos "KINAMO 360" y "KINO 20" a

CARL ZEISS

Bdo. DE IRIGOYEN, 330 BUENOS AIRES

ZEISS IKON

Cómo Pueden Tenerse

Labios Besables

En dos meses puede conseguirse tener labios fascinadores, perfectamente conformados, y eso sin costo ni molestias de ninguna clase. El nuevo conformador de M. Trilety para los labios ha venido usándose con maravillosos resultados por millares de hombres, de mujeres y de niñas. Reduce los labios gruesos, carnosos y protuberantes, hasta dejarlos de tamaño normal. Si se le usa dos meses durante la noche, se conseguirá tener labios que pueden rivalizar con los de las más famosas beldades de la pantalla y de la escena.

Escríbase pidiendo informes completos y copias de cartas de muchísimas personas que han usado el formalabios de Trilety.

No contrae ningún compromiso.

M. TRILETY Dept. 137 FL
Binghamton, N. Y., E. U. A.

TIÑAN SUS TRAJES, TEJIDOS, HILADOS, CON EL SUPER-IRIDE

AL principio de la guerra *Le Matin* prometió cinco mil francos al soldado que tomase la primera bandera a los alemanes.

Levy pensaba:

—¡Si fuera yo!...

Los azares de la guerra hicieron que se encontrara con su primo Hirch, de Munich, que servía en las filas alemanas.

Cuando le vió en una trinchera cercana le gritó:

—¡Eh, Hirch! ¿Has leído *Le Matin*?

—No.

Levy le tira el periódico. Hirch lo lee, comprende, toma su bandera, la envuelve en el mismo periódico y se la lanza con todas sus fuerzas a Levy, al mismo tiempo que grita:

—Vamos a medias.

EN su lecho de muerte el viejo Moisés, tabernero afamado, se dirige a sus hijos y les dice:

—Hijos míos; os aconsejo que no abandonéis nunca mi comercio. No conozco ninguno más productivo. Hace cincuenta años que lo ejerzo y me doy cuenta exacta, lo sé por experiencia, de que se puede hacer vino con todo, ¡hasta con uvas!

Historia de una arruga

(Continuación de la pág. 28)

consciente con su fino olfato de mujer de mi silenciosa admiración. Entonces ensayaba una caída de ojos, porque no podía dejar de mirarla y tampoco podía resistir la luz de esos dos ojos como soles de verano. Era la mujer ideal...

"A fuerza de contemplarla diariamente, mi rostro — entonces lozano, fresco y sonrosado — fué adquiriendo una inmovilidad de estatua.

"No sabía cómo se llamaba. Ni lo sé. No sabía dónde vivía. Ni lo sé. Ni si tenía novio. Ni si era soltera, viuda o casada. Ni lo sé. Actualmente no sé nada de ella. Y creo que no lo sabré nunca. Yo sólo sabía que era la mujer ideal. Y lo es aún. Y lo será siempre. Hasta la muerte.

"Señor: la mujer ideal es aquella con quien no nos casamos, aquello que amamos por sobre todas las cosas. Yo no me he casado con ella. La he amado profundamente. Es, pues, la mujer ideal.

"Frente a ella, a respetable distancia, la veía conversar con sus compañeros, gesticular, reír... Y me decía: "Es la mujer ideal." Y al recordarla hoy con toda su exquisita feminidad, me digo: "Es la mujer ideal."

Calló unos segundos, y señalando la arruga magnífica con su índice interminable, prosiguió:

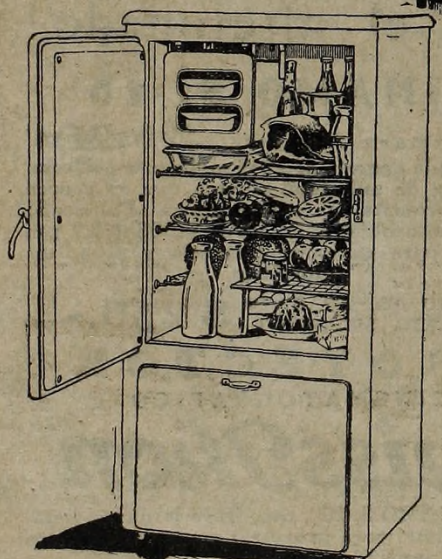
—Esta arruga se la debo a la "mujer ideal". Y digo se la debo porque la considero como un presente valioso. Yo quiero entrañablemente a mi arruga. Es el coeficiente matemático de mi idealismo amoroso en esa época de éxtasis pasional. Ha de saber usted que yo adquirí pronto la convicción de que ella no me amaba. Mi presencia cotidiana pasaba inadvertida la mayor parte de las veces. Y hasta diría que le molestaba mi adoración apasionada. Por eso nunca intenté nada. Y por eso comenzó cierta tarde a apoderarse de mí un amargo escepticismo. Una mueca se repitió al día siguiente y al otro, hasta que a fuer de repetirse se transformó en arruga. Una arruga pequeña, humilde como todas las cosas en ciernes. Su desarrollo fué rápido, precoz. Mi arruga tuvo su infancia, su juventud, su madurez y su vejez. Los cuatro períodos vitales alcanzólos mi arruga en menos de cuatro meses. A partir de los cuatro meses entró en la vejez. Lleva ya cerca de cinco años de senectud. Porque yo considero que desde aquella tarde en que comprobé dolorosamente que la orquesta había sido reemplazada por una victrola, mi arruga entró en la vejez. Yo vengo siempre al café. Tejó, hilo quimeras. Con los frágiles materiales de la imaginación levanto sólidos castillos. Y en cada mujer que veo busco un punto de contacto, de semejanza con la que fuera y es la "mujer ideal".

El bohemio se levantó de su asiento, me saludó con ceremoniosa cortesía, tocó ligeramente al hombrecito en el hombro izquierdo y fuése a su primitivo lugar... El hombrecito se eclipsó al suyo.

Todo en ese instante estaba como al principio...

¡Proporciónese el máximo confort!

Instale en su casa un Kelvinator



LA salud de los niños y de las personas mayores exige que se conserven los alimentos frescos, a cubierto de las descomposiciones causadas por el calor excesivo. Los nuevos Kelvinators constituyen la realidad más avanzada en heladeras eléctricas. Su mecanismo funciona con notable economía, y **silenciosamente,** sin ruidos ni vibraciones molestas. Los nuevos Kelvinators son las heladeras eléctricas perfectas que proporcionan un frío constante a la temperatura ideal para mantener sin descomponerse ni alterarse los alimentos.

Los nuevos modelos son disponibles para entrega inmediata, siendo los precios muy moderados. Acordamos facilidades de pago si se desean.

Pueden también verse en los salones de Maple y Cía., Suipacha 658.

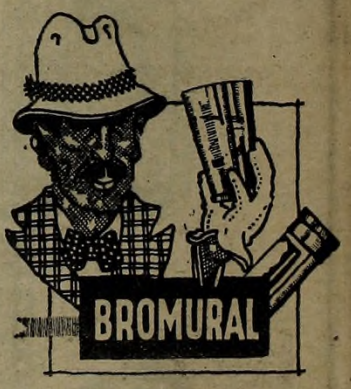
KELVINATOR

Ahora cada Kelvinator se vende equipado con una bandejita flexible de goma para los cubitos de hielo. Hechas de goma de primera calidad, estas bandejitas se doblan fácilmente en la mano, despidiendo los cubitos en un abrir y cerrar de ojos, sin necesidad de derretir o golpear.

Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440, Buenos Aires

Rosario - Bahía Blanca - Santa Fe - C. del Uruguay



¡Que sería de mi vida

si no tuviera una tableta de Bromural para disolver en este vaso de agua! ¿Nervios alterados? ¡Bromural! ¿Insomnio? ¡Bromural! ¡Completamente inofensivo! Con él se conserva la calma en las zozobras del espíritu.

El Bromural es necesario, es imprescindible y popular desde hace muchos años. Productores: Knoll A.-G., Ludwigshafen del Rhin. En tubos de 10 y 20 tabletas.

Representantes: KROPP & Cía. S. A.
Alsina 1142 - Buenos Aires

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Ele (Montevideo). — 1º Las naranjas se dejan con cáscara y se cortan por la mitad antes de ponerlas a hervir. Debe usarse todas las noches.

2º Elija corpiño adecuado, que, sin ajustar demasiado, no permita la deformación del busto. Disuelva un poco de alumbre en vinagre y, con dos cucharadas de este líquido por litro de agua fría, duche abundantemente esa región dos o tres veces por día.

Chiquita (Córdoba). — Vea la segunda respuesta a "Ele".

Gordita Madrileña. — Los procedimientos caseros para el caso, son dos: ejercicio e hidroterapia.

El primero se reduce a movimientos rítmicos de los brazos y del tronco. El segundo comprende abundantes duchas locales con agua fría, en la que se disuelve alumbre.

Raquela C. A. — Su consulta va involucrada en las respuestas a "Ele" y a "Gordita Madrileña".

Frigidaire (Montevideo). — 1º En las respuestas a "Ele" y a "Gordita Madrileña" encontrará su caso.

2º Le será conveniente un masaje regular con esta crema:

Lanolina	20 gramos
Vaselina	20 „
Yoduro potásico	4 „
Yodo puro	1 „

Mujer que sufre. — 1º Podría disimular esa canicie prematura con el uso de "henné", substancia vegetal que no puede perjudicarle.

2º A fin de no contrariar su actual tratamiento, efectúe la limpieza de su cutis mediante un algodón empapado en agua de rosas y agua de azahar, en partes iguales. Durante sus quehaceres cubra simplemente el rostro con diadermina.

Leonie Bastián (San Vicente). — 1º Ese depilatorio es muy antiguo y no ofrece más peligro que los otros.

2º El jabón blanco de Marsella no reseca el cutis, pudiendo usarse diariamente.

Yayita. — Moje en aceite de almendras la yema del dedo mayor en ambas manos, y páselas suavemente, repetidas veces, en sentido perpendicular a las arrugas.

Luego tome un trocito de gasa, la moja en la loción que sigue, y la deja toda la noche en la región tratada.

Agua de rosas	200 gramos
Leche de almendras dulces	50 „
Sulfato de alúmina..	4 „

Nichul (San Rafael). — 1º Sírvase leer la primera respuesta a "Yayita".

2º Si no le es posible guardar agua de lluvia para lavarse la cara, use una decocción de flores de saúco. Por la noche unte el rostro con aceite de almendras dulces.

Maryk. — 1º Después de su lavado matinal locione el rostro con leche virginal. Ésta se obtiene mezclando gota a gota 10 gramos de tintura de benjuí con 400 gramos de agua de rosas. Combatirá de tal modo la obesidad del cutis.

Por la noche unte el rostro con vaselina blanca, a la cual agregue, en el momento de usarla, una cucharadita de leche fría.

2º Contra las arrugas hallará una receta en la respuesta a "Yayita".

Polaquita (Castelli). — 1º Una vez que el cabello está rubio, solamente

Usese el Cepillo Seco

KOLYNOS embellece y blanquea la dentadura. Un centímetro en el cepillo duro seco disuelve la película, desaloja mediante un lavado cabal, los restos de alimentos en estado de fermentación y destruye los microbios dañinos que causan la caries.

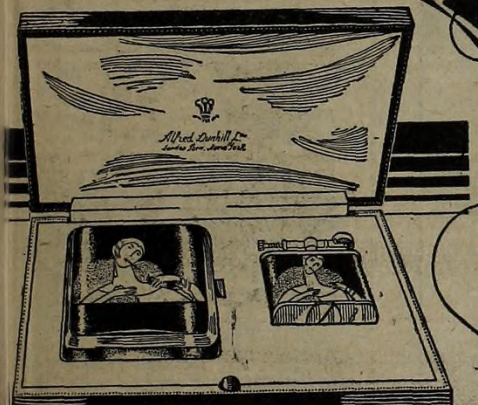
Pruebe Kolynos y verá como su dentadura luce más blanca y brillante que nunca.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

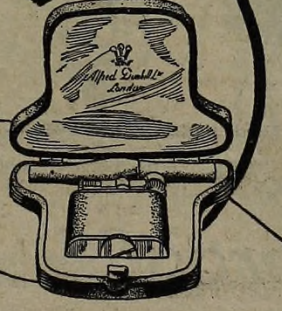
309

Regalos PENA

Elegantice el dilecto y universal placer de fumar de las personas que le son queridas

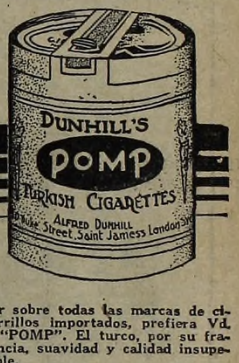


Hermoso estuche, conteniendo juego de Cigarrera y Encendedor de finísima plata dorada y riquísimo esmalte. Iguales al modelo y en otras diversas formas y tamaños. Son verdaderas joyas; indicadísimo como regalo de Navidad y Año nuevo.

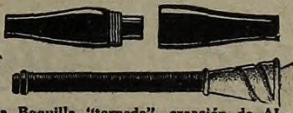


Rico estuche conteniendo un Encendedor DUNHILL de doble rueda y forrado en verdadero cuero y una Boquilla "torpedo" de bakelit y plata; ambos artículos del mismo color haciendo juego. Un regalo de singular aprecio y valía. El juego.. $ 40.—

Cigarrillos para damas; riquísimo tabaco rubio de gran suavidad y fragancia, envueltos en finísimos papeles de colores atrayentes y de gran vistosidad. Se venden en cajas de fantasía de 20 y 100 cigarrillos.

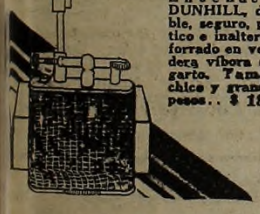


Por sobre todas las marcas de cigarrillos importados, prefiera Vd. el "POMP". El turco, por su fragancia, suavidad y calidad insuperable.
El virginia, por su esmerada selección y la exquisitez de su aroma.
Se venden en latas de 10, 50 y 100 cigarrillos.



La Boquilla "torpedo", creación de ALFRED DUNHILL, es la ideal del verdadero fumador. Es atractiva, liviana y cómoda. Hechas en oro, y bakelit negro, rojo, amarillo, azul y verde, se venden a $ 28.—, 22.— y..... $ 18.—
La misma boquilla, pero de plata y bakelit en los mismos tonos, a $ 10.—, 9.—, 7.— y..... $ 4.90
Todas las boquillas van con su correspondiente estuche.

"ASORBAL" TURKISH Nº 3
(con algodón)
Encierra la más fina y pura selección de tabacos turcos. Es de hebra suave y ha sido creado por ALFRED DUNHILL para fumadores de paladar delicado. No irrita.
Se venden en latas de 10, 50 y 100 cigarrillos.



Encendedor DUNHILL, durable, seguro, práctico e inalterable, forrado en verdadera víbora o lagarto. Tamaño chico y grande, a pesos.. $ 18.—

Pedro Pena

702 FLORIDA 708 B. AIRES

Encendedor "BIJOU" de DUNHILL, doble rueda, lisos y rayados, finamente dorados y en plata y en oro, a $ 83.—, 38.—, 30.—, 26.— y pesos... 20.—

"Él" resolvió su problema con HOLEPROOF. "Ella" quedó encantada usándolas y "él" tuvo el placer de admirarlas...

En más de 12 estilos diferentes

Medias Holeproof

Con o sin cuchilla calada.

debe retorcarse las partes que vayan creciendo junto al casco.

2º Se lava como de costumbre la cabeza, en lo posible con agua de lluvia y quillay.

3º Los masajes consecutivos, en forma circular, empleando una pomada en la cual entren, en proporciones iguales, manteca de cerdo, aceite de olivas y vaselina, favorecen al desarrollo apetecido.

Camelia Bahiense (Bahía Blanca). — En la tercera respuesta a "Polaquita" hallará la fórmula que pide.

Rubia lectora de EL HOGAR (Giles). — 1º Sírvase enterarse de la tercera indicación dada a "Polaquita".

2º Consíguese anular el mal aliento enjuagando la boca varias veces al día con agua tibia, a la cual se agrega una cucharadita de:

Alcoholato de menta	30 gramos
„ „ rosas	60 „
„ „ romero	60 „
Esencia de vainilla	15 gotas

Sirven, con idéntico fin, las pastillitas de clorato de potasa.

Malvarrosa Andina. — Precisamente, la loción que menciona es eficaz para tal fin.

La rubia marchita. — Debe usar un buen alimento de la piel y suspender por un tiempo los lavados con agua y jabón. En su reemplazo, haga empleo de aceite común, que luego se saca prolijamente con un pañuelo de hilo.

La crema siguiente es alimenticia y suavizante:

Blanco de ballena	5 gramos
Manteca de cacao	10 „
Aceite de almendras dulces	15 „
Agua de rosas	15 „
Miel	25 „
Aceite de maní	15 „

Admiradora de V. (Avendaño). — 1º En un litro de agua vierta una copita de alcohol alcanforado y 30 gramos de amoníaco líquido. Lavando la cabeza con tal preparación, la caspa acaba por desaparecer.

2º El uso de una buena cera depilatoria le será de utilidad.

Rosarina en Santa Fe (Santa Fe). — 1º Los efectos del sol para tostar la piel son más rápidos si se unta el cutis previamente con manteca de cacao.

2º En las casas importantes de belleza, en esta ciudad, se expende una loción para dar esa tonalidad morocha.

Futura esposa de 20 años. — La fórmula de referencia es ésta.

Esencia de menta	30 gramos
Yoduro potásico	2 „
Esencia de cedrón	15 gotas

Clara Bow (Passo). — 1º Retorciendo una toalla afelpada, de baño, en agua caliente, aplíquela junto al rostro, para recibir el vapor, lo cual limpiará los poros. A continuación, enjuáguelo con agua fría y pase un algodón con alcohol alcanforado.

2º Desconozco la propiedad de ese jugo. Para las pecas se recomienda esta loción, usada con un pincelito sobre las manchas, noche y mañana:

Clorhidrato de amoníaco	4 gramos
Glicerina	30 „
Bórax	5 „
Leche virginal	60 „

Adriana Zumarán. — 1º Haga masaje suave, en sentido perpendicular a las arrugas, untando la yema del dedo mayor con aceite de almendras, y luego aplique lociones con:

Agua de rosas	100 gramos
Glicerina neutra	25 „
Tanino	75 „

2º Debe dormirse con una almohada bien baja para evitar arrugas.

Conviene envolver alrededor del cuello, durante el sueño, una venda

"EL HOGAR"
vende las fotografías personales publicadas en sus páginas
RIO DE JANEIRO 252|62
U. T. 60-1021-1022

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

Un recargo de estómago es peligroso... Este laxativo refrescante y suave tomado *en agua fría o tibia* lo hará desaparecer al punto.
"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

Consuma Arroz "Gallo"

el alimento más barato, liviano y refrescante del intestino.

ARROZ "GALLO"

El alimento más sano que la tierra produce.

Se vende en dos tipos:

GLACÉ "GALLO" — para familias.

CAROLINA "GALLO" — el arroz de lujo.

Exíjalo en bolsitas de 5 y 10 kilos para asegurar la legitimidad.

MÁS DELICIOSOS QUE UN BOMBÓN

CARAMELOS

J. M. Rejarano

FINOS

EXIJALOS

Proteja Vd. el porvenir de Bébé

No obre ligeramente; asegure a su nene una salud vigorosa para la vida dándole.

Mellin's Food

EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud: H. W. ROBERTS & Cª Calle Victoria 930. BUENOS AIRES o a MELLIN'S FOOD, Ltd. LONDRES S. E. 15 (Inglaterra).

impregnada en clara de huevo, batida con una cucharada de aceite de almendras.

Salteñita triste (Salta). — El abundante sudor de los pies corrígese tomando pediluvios diarios con agua salada y fría. A continuación, lociones los pies con:

Naftol	5 gramos
Glicerina	10 „
Alcohol	100 „

Al cabo de un rato, se espolvorean, usando:

Alumbre en polvo finísimo	15 gramos
Talco de Venecia	85 „

Morocha de San Fernando. — 1º Las uñas se fortifican y endurecen cubriéndolas de noche con la siguiente pasta, después de limpiarlas con limón:

Cera blanca	10 gramos
Aceite de nueces	10 „
Alumbre de roca	1 „
Cloroformo	5 gotas

Consérvese en frasco bien tapado.

2º Contra las manchas blancas de las uñas se aplica una mezcla preparada fundiendo partes iguales de pez y mirra.

Grela. — Humedezca un dedo con aceite de almendras, y, manteniendo el ojo abierto, lleve repetidas veces las pestañas hacia arriba, para darles el arco apetecido.

Más rápido resulta el uso de los aparatitos que, al efecto, se venden en los comercios del ramo.

Tildita. — La proporción y cocimiento de las hojas queda librado al criterio de cada cual. Dependen del tinte que se quiera obtener. Naturalmente, no da color estable, y debe usarse todos los días.

Negra Lya. — 1º La depilación eléctrica mata el vello de raíz.

2º Cuando está bien practicada no deja huella alguna.

3º Desde esta sección no puedo responder a esa pregunta.

Pampeana noble (Santa Rosa). — 1º Dos veces por día lave las cejas con agua boricada, tibia, y, a continuación, páseles un cepillito mojado en aceite de ricino, con unas gotas de tintura de quina.

2º Sumerja las uñas en aceite tibio, durante cinco minutos, todos los días.

33 Inviernos. — 1º Puede usar polvo de almidón, natural, sin perfume de ninguna especie.

2º Friccionarlas dos o tres veces al día con aceite de almendras, y sumergirlas luego en un bañito caliente de agua salada.

3º Los baños tibios de almidón procuran blancura y suavidad al cuerpo.

Lectora de EL HOGAR (Córdoba). — Los tejidos flácidos llegan a adquirir turgencia con aplicaciones de agua fría. En su caso, bañe abundantemente esa región con agua salada, o que lleve alumbre en disolución. También le serán útiles las compresas locales empapadas en:

Vinagre blanco	½ litro
Flores de verbena	300 gramos

Se deja una semana en maceración, y luego se filtra.

Cordobesa. — El uso de corpiño de goma es favorable al fin que indica. Sírvase seguir el tratamiento dado a una "Lectora de EL HOGAR" (Córdoba).

Dos Princesitas. — En mi respuesta a una "Lectora de EL HOGAR" (Córdoba) encontrarán tratamiento adecuado.

Mamita. 20. — 1º Hallará respuesta en la consulta contestada a "Lectora de EL HOGAR" (Córdoba).

2º El masaje diario con aceite de almendras, en dirección al exterior, pero sumamente suave.

3º Recubrir la parte depilada con pomada secante durante unas horas, y, al empolvar el rostro, cargar esa región, para disimular el efecto de la pinza.

Un *nuevo* polvo de *elástica* adherencia

Gueldy Parfumeur de París ha creado un nuevo polvo de *elástica* pero firme adherencia cuya variedad de tonos permite una selección exacta para la belleza de cualquier cutis. Un ensayo le causará una agradable sorpresa. Pídalo a su farmacia o perfumería en los tonos: Rachel, Rachel oscuro, Rosado, Blanco, Carne u Ocre.

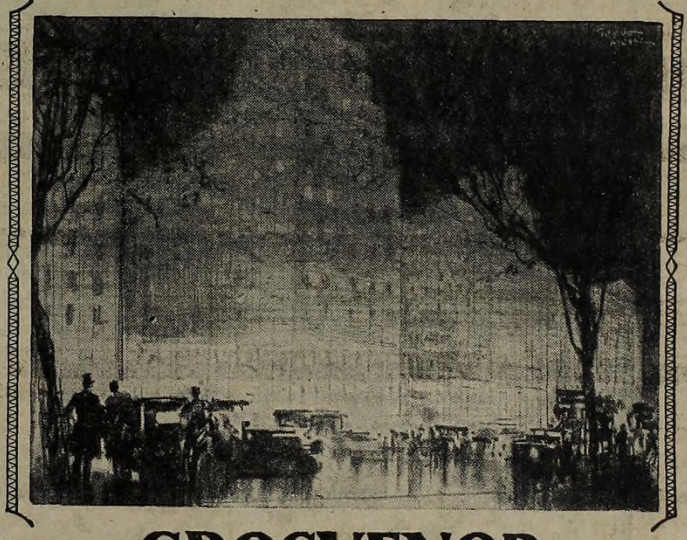
BAL DES FLEURS

(Baile de las flores)

Precio en la Capital

$ 2.-

Mayon Ltda. Buenos Aires - Montevideo, Agentes de Gueldy Parfumeur - París



GROSVENOR HOUSE HOTEL

PARK LANE LONDON

Teléfono: Grosvenor 6363

Telegramas: GROVHOWS AUDLEY. LONDON.

El único Hotel de Londres que tiene un cuarto de baño y agua corriente helada para cada dormitorio. Todas las habitaciones tienen entradas separadas. Departamentos con frente a Hyde Park.

RESTAURANT GRILL ROOM

Guía de lecturas

Noticia descriptiva de las últimas ediciones recibidas en esta redacción

SI YO FUERA MINISTRO...

POR ALBERTO A. ROVEDA

FOTO N. N.
Alberto A. Roveda

Conceptuoso estudio sobre la necesidad de proceder a una reforma fundamental en los sistemas de enseñanza primaria y secundaria. Realizado con valentía, con autoridad de docente y con acopio de observaciones inteligentes y documentadas. La obrita llega a finalidades concretas y dignas de la atención de los poderes públicos.

TRATADO ELEMENTAL TEÓRICO-PRÁCTICO DE IMPOSTACIÓN DE LA VOZ

POR LUIS F. DE RETANA

FOTO N. N.
Luis F. de Retana

Obra de importancia como contribución a la enseñanza del canto. Es un método práctico y científico, en que el autor, profesor de la materia en el Conservatorio Nacional de Música, estudia lo que se relaciona con el aparato fonético, conocimiento que debe preceder al estudio del canto. El curioso tratado abunda en demostraciones científicas y ejemplos prácticos convenientemente ilustrados para mejor aprovechamiento de los artistas estudiosos. La obra está esmeradamente editada por la casa Ricordi y Cía. Buenos Aires.

SEMBLANZAS GAUCHAS

POR ARSENIO CAVILLA SINGLAIR

FOTO GRIGLIANO
Arsenio Cavilla Sinclair

Recopilación de las poesías camperas del autor aparecidas en "Mundo Argentino", "Crítica", "El Día" de La Plata y otras importantes publicaciones del país, con un juicio del ministro argentino en Suecia, Noruega y Dinamarca, doctor Eduardo Labougle. Imprenta López. Buenos Aires.

LOS ARGENTINOS

POR ALFONSO DURÁN

FOTO N. N.
Alfonso Durán

Cantos a todos los héroes y a todos los episodios de la epopeya de la independencia argentina, en más de mil doscientas octavas, en el estilo clásico de la poesía épica, con un prólogo, un decreto oficial, una carta de un crítico francés, y un capítulo de notas. 400 páginas en formato mayor, ilustradas por Enrique Estrada. Edición oficial del gobierno de Santa Fe.

EL REINO ALUCINANTE

POR ALFREDO BUFANO

FOTO N. N.
Alfredo Bufano

Versos de fina sensibilidad en que el poeta, con rica inspiración, hace revivir un ambiente de paz, serenidad y dolor y silencio, ese silencio de la muerte que tiene el encanto de las sugestivas y alucinantes sombras. Estancias, poemas, baladas y romances completan el caudal poético de este volumen esmeradamente presentado con ilustraciones de Fernández Franco. Edición de L. J. Rosso. Buenos Aires.

CELAJES

POR EMILIA HELENA CITTER MOROSINI

Poesías de estilo romántico y rima clásica. Primer volumen de su joven autora que se incorpora con esta obrita al núcleo robusto de las poetisas argentinas. Editorial Tor. Bs. Aires.

DISCURSOS

POR EL DOCTOR ALBERTO J. MAZZA

FOTO N. N.
Alberto J. Mazza

En un volumen elegantemente impreso, el doctor Alberto J. Mazza, joven abogado rosarino, ha reunido un conjunto de interesantes piezas oratorias, de alto vuelo lírico, con las cuales ha cimentado el bien ganado prestigio de orador de que disfruta dentro y fuera de su provincia. El doctor Mazza cultiva el género oratorio que tuvo en su hora un cultor de tanto brillo como don Emilio Castelar y entre nosotros a Belisario Roldán. Largos giros, un sentido casi poético del ritmo, metáforas abundantes y hermosas, elegancia en la construcción de la frase y el "latiguillo" final de los párrafos que al castigar sobre la sensibilidad del auditorio, provocan la reacción inmediata del aplauso. Belleza, emoción, sinceridad; he ahí las tres características salientes de la oratoria que cultiva con acierto el doctor Alberto J. Mazza.

Florys Shampooing

Irreemplazable para el lavado de cabeza de las damas. Deja el cabello afinado y vaporoso. Limpia perfectamente la cabeza; impide la formación de la caspa y hace desaparecer la comezón de la piel. En todas las farmacias, a 30 centavos el paquete.

¡Asesinos en agraz!

CRIADOS en hediondos pantanos, los mosquitos se lanzan sobre la Humanidad, rebosantes de microbios de paludismo, dengue, fiebre amarilla y otras enfermedades. ¡Son heraldos de la muerte! Evite la amenaza de los mosquitos—pulverice Flit.

El Flit limpia la casa en pocos minutos de moscas, mosquitos, chinches, cucarachas, hormigas y pulgas—estos transmisores de enfermedades. Penetra en las rendijas donde los insectos se esconden y crían, y los destruye junto con sus larvas y huevos. Es mortífero para los insectos pero inofensivo para Ud. No mancha.

El Flit no debe ser confundido con los insecticidas corrientes. Su mayor fuerza exterminadora le hace muy superior. Adquiera Ud. hoy mismo una lata de Flit y un pulverizador Flit.

En venta en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Almacenes
Distribuído por la WEST INDIA OIL Co.

FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

"La lata amarilla con la faja negra"

9085

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis

PARIS 6 Rue de la Tacherie.

Y FARMACIAS

PARA NORMALIZAR LAS FUNCIONES DIGESTIVAS

Aunque son varias las causas que pueden provocar disturbios digestivos, probablemente la más frecuente es el exceso de acidez. Es buena norma el comer lentamente y evitar las comidas excesivas para favorecer el proceso digestivo, pero aun tomando las más sabias precauciones puede existir siempre algún trastorno estomacal. Por esta razón es importante tener a mano la Magnesia Bisurada, reconocida como el remedio soberano para combatir los males de estómago ocasionados por un exceso de acidez. Los ardores, pesadeces, eructaciones ácidas, las dilataciones e indigestiones desaparecen con el uso de la Magnesia Bisurada, verdadero remedio alcalino para los que padecen de acidez excesiva. Se vende en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

¿Su nariz está bien formada? Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando el Conformador Universal

ZELLO-PUNKT

Folleto descriptivo con certificados de eminentes médicos, enviamos gratis a quien lo solicite.

Concesionario: G. A. PULESTON
MAIPU, 231 Buenos Aires

El bagre

Por JUAN BONOT

ERAN las doce menos diez. Los Landaburu estaban por sentarse a la mesa cuando, de súbito, llamaron a la puerta de calle. Era Lindolfo Gianoli, que acababa de invitarse a comer inopinadamente.

—¡Caramba! — lamentó Landaburu, oficinista subalterno, puntual y tímido. — Este animal va a hacerme llegar tarde.

—¡Ufa — pensaron los chicos. — ¡Se va a comer todo el dulce de leche!

En cuanto a la dueña de casa, estaba disgustada por haber sido sorprendida, desaliñada.

Sin embargo, todos acogieron, sonrientes, a Gianoli.

—¡Qué sorpresa agradable!

—¡Qué amabilidad la suya haber venido a visitarnos!

—Usted sabe que estamos en familia — precisó misia Graciana de Landaburu. — Puchero, una carbonada, un poco de dulce, y eso es todo.

Pero el visitante protestó:

—No, querida señora, no es todo...; pues, si usted lo permite, voy a agregar al menú un lindo animalito que pesqué en el mercado del Plata.

Y así diciendo, entregó a Cora, la cocinera, en un cesto de mimbre, un magnífico bagre, que tomó inmediatamente el camino del horno.

A las doce y media se sentaron a la mesa. Los rábanos estaban tiernos, la manteca fresca, y don Lindolfo se mostraba tan amable como contento.

La comida empezaba, pues, bajo los mejores auspicios, cuando la cocinera presentó triunfalmente el bagre. El pescado tenía una parada de gala: acostado sobre un lecho de verduras, flanqueado en rebanadas de limón. llevaba sobre su cráneo horrible una majestuosa dalia roja.

—¡Bravo, Cora!—exclamó Gianoli.

—¡Bravo! — chillaron los chicos.

Pero Landaburu y su mujer, al ver el monstruo florecido, habían tenido el mismo sobresalto de sorpresa, el mismo movimiento de disgusto.

Extrañado, don Lindolfo preguntó.

—¿Cómo encuentran mi pescado?

—¡Soberbio! — exclamó Landaburu; — pero yo no pienso comerlo.

—¡Yo tampoco! — declaró su señora. — Y mis hijos menos todavía.

Gianoli estaba desolado. Se inclinó sobre la fuente, y, con la nariz inquieta, olfateó la bestia.

— Yo les aseguro, amigos míos, que este pescado está lo más fresco.

— Su frescura no es lo que impide que lo comamos.

—¿Entonces?

— Cómalo usted, si quiere; pero nosotros no lo tocaremos.

— Yo no quiero destacarme — contestó don Lindolfo, vejado. — Comeré lo que coman las demás.

Y la dueña de casa, llamando a la sirvienta, le ordenó secamente:

— Llévese eso, Cora.

Al rato, desde un extremo de la mesa, se elevó una voz chillona:

—¡Mamita! ¿Por qué el pescado tenía una cabeza igualita a la de abuelita.?

Por toda respuesta, la chiquita recibió un moquete... El convidado comprendió el drama íntimo al cual acababa de asistir.

Un cuarto de hora más tarde, cuando se retiró, Landaburu le dijo:

— Disculpanos, viejo, pero la nena dijo la verdad: tu bagre es la estampa exacta de mi suegra... Entonces, colócate en nuestro lugar...

—¡Oh!, no estoy enojado..., de ninguna manera, y, para probártelo, volveré uno de estos días.

Tres semanas después volvió, como lo había prometido, trayendo bajo su brazo izquierdo una raya gigantesca.

— He aquí — comenzó — algo con que preparar una buena comida... Y espero que hoy todos harán honor a mi presente. Por otra parte (y para el caso) he tomado las precauciones necesarias.

—¿Qué precauciones?

— Le hice cortar la cabeza, para el caso de que en la familia hubiese alguno con cara de raya.

LAS MAS FACILES INSTANTANEAS

las sacará Vd. con una Bessa.

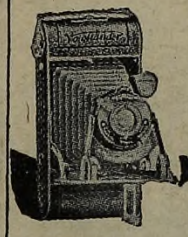
Es la cámara por excelencia del aficionado moderno.

No exige ningún conocimiento previo.

Basta mover una palanca, para sacar retratos, grupos o paisajes, sin los fastidiosos estudios de enfoque.

... al precio extraordinario de

$ 36.-



Voigtländer

En venta en las principales casas del ramo.

LAS ENSEÑANZAS DE LA MEJOR ESCUELA: la de la experiencia—consagran a Urotropina contra las afecciones de

Riñones - Vejiga y Vías Urinarias —

Urotropina Schering ha cumplido su misión de combatir con éxito aquellas enfermedades. Lo comprobaron millares de médicos del mundo.

Su eficacia está por lo tanto consagrada. Potente desinfectante, la Urotropina Schering penetra en todos los humores del organismo: sangre, bilis, etc., destruyendo los bacilos infecciosos en sus mismos focos.

Si a Vd. le afecta alguna de aquellas enfermedades, empiece en seguida un tratamiento de Urotropina.

Consulte a su médico.

Urotropina

En frascos originales de 50 tabletas con el "ángulo" Schering.

Schering

Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS REVISTAS CATALOGOS FOLLETOS

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección. Enviaremos presupuesto a aquellos que lo soliciten, tomando como mínimo 20.000 ejemplares.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.

262, RIO DE JANEIRO, 262 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1021 AL 1025

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

De la sesión de la Cámara de Diputados, del miércoles 11 de diciembre:

Sr. De Tomaso. — Continúo, señor presidente...

Sr. presidente (Ferreyra).—Guardando el estilo correspondiente.

Sr. De Tomaso. — Guardando el estilo..

Sr. Bergalli. — Debe guardar el estilo.

Sr. De Tomaso. — Hemos llegado a la hora del estilo...

✠

San Pedro (a un nuevo rico). — Puede usted pasar al Paraíso. ....

El nuevo rico (enfurecido). — ¿Qué se ha creído usted?... Si no hay palco, no entro.

✠

En una boda:

Uno de los invitados, al que tiene más próximo. — ¡Qué desgracia tan grande! El hijo mayor está en el manicomio; el segundo es artista, y éste, ya ve usted, se casa por amor.

✠

Reflexión de la vaca que va al matadero:

—¡Y pensar que me he pasado cuatro meses comiendo tréboles de cuatro hojas!...

✠

— Así que murió Pérez... ¿Y cuáles fueron sus últimas palabras?...

— No tuvo últimas palabras. Su mujer estuvo con él hasta el momento de morir.

✠

Entre recién casados:

Él — ¿Sabes cocinar como tu mamá?...

Ella. — Sí. ¿Y sabes tú sufrir las indigestiones como papá?...

✠

El farmacéutico. — ¿La señorita quiere un depilatorio?...

La chica moderna. — ¿Un depilatorio?... No, señor, no. Lo que yo quiero es un cosmético que haga crecer el bigote.

✠

El director de la cárcel al reo que sale en libertad. — Lo siento mucho, amigo, pero por error lo hemos tenido aquí un mes más de lo que le correspondía.

El reo. — No es nada, señor. La próxima vez me lo descuentan, y chau.

✠

De Carlos Veneziani, en "Battute per Commedie":

— Nada, amor mío, nada.

— No, amigo mío, no me lo digas.

— No nos queda más que una decisión que tomar.

— Y bien, tomémosla.

— Una decisión magnífica, inmensa.

— ¿Cuál?...

— Morir juntos.

— ¡Ah, sí, pero no hoy! Hoy no *me siento* del todo bien.

✠

La adivina. — Tenga usted mucho cuidado con una linda rubia...

El cliente. — ¡Ah, señora: es demasiado tarde! ¡Ya es mi esposa!...

El maestro. — ¿A qué género pertenece "huevo"?...

El discípulo. — Eso no se puede saber hasta que no se rompe el cascarón.

✠

De A. Daudet:

Cuando se es amado *no* se debería tener otra ocupación.

✠

La señora (al marido, que llega a la madrugada). — ¿Estas son las horas de venir de una conferencia?...

El marido — Este... es que... es que el conferencista era tartamudo...

✠

Primer hombre, con el brazo en cabrestillo. — ¿Qué te ha pasado?...

Segundo hombre, con el brazo en cabrestillo. — ¿Y a ti?

Primer hombre, con el brazo en cabrestillo. — Mi mujer me pidió que le enseñara el manejo de nuestro auto, y yo accedí.

Segundo hombre, con el brazo en cabrestillo. — Pues a mí la mía me pidió lo mismo, y yo me negué...

✠

El paciente. — ¿Y cuánto me va a costar esta operación, doctor?...

El cirujano. — No se preocupe por eso. Ya me entenderé yo con sus herederos.

✠

Ella. — Oí decir que apostó usted a que yo lo iba aceptar en cuanto se me declarara.

Él.—Sí. ¿Quiere usted casarse conmigo?...

Ella. — ¿Cuánto apostó usted?...

✠

En el teatro:

La chica. — Mamita, ¿cuándo vienen los pieles rojas?...

La madre. — Hija, en esta comedia no hay pieles rojas...

La chica. — Entonces, ¿quién les arrancó la cabellera a aquellos señores de la primera fila?...

✠

El paciente, volviendo en sí. — ¿Ha estado en peligro mi vida, doctor?...

El médico. — Ya lo creo. Imagínese que lo he atendido sin descanso durante tres días.

✠

De Voltaire:

Lo bueno que tiene una gran biblioteca es que asusta a quien la contempla.

✠

— ¿Qué le regalaré a mi hermana para su cumpleaños?...

— Regálale un libro.

— ¿Un libro?... No; ya tiene uno.

✠

De Ramiro Merino:

Me persigue, me obsesiona, me tortura la idea de estar retratado en alguna vieja postal de "Vistas de Madrid" y ser el señor que aparece con un pie en vilo y un absurdo sombrero hongo junto a un tranvía de mulas.

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

JULIO CAMBA

Escritor español. Nació en Villanueva de Arosa (Pontevedra) en 1882. Muy joven se trasladó a Buenos Aires, de donde fué deportado en 1901 por considerársele anarquista peligroso. De regreso a España, se radicó en Madrid y formó parte de la redacción de varios diarios. Pero su espíritu viajero le hizo abandonar muy pronto la capital española y dirigirse a París y Londres en donde vivió mucho tiempo. Su obra literaria es la obra de un fino observador y de un admirable humorista. Ha publicado varios volúmenes entre los que se destacan "Campos, ciudades y montañas", "La rana viajera", "Sobre casi todo", "Sobre casi nada", "Aventuras de una peseta" y "La casa de Lúculo o el arte de comer".

LA ACCION DE LOS POETAS

— ¿Los poetas? — me dijo el hombre de la City. — Pero, ¿usted cree que esa chusma sirve para algo?...

Yo le expuse modestamente mi opinión. Los poetas — no tiene duda — sirven para poetizar la vida. ¡Si costasen muy caro!... Pero no comen casi nada. Un pueblo como Inglaterra podría mantener sin gran sacrificio una porción de poetas.

— ¿Para que nos poetizaran la vida? — me preguntó el hombre de la City.

— Precisamente.

— Los poetas nos humanizarían, nos impregnarían de ternura, nos harían sentimentales, ¿no es eso?

— Eso es.

— Pero, ¿usted no ve que entonces nuestros negocios irían de cabeza? ¡Ah los poetas! ¡Tuifa de vagos y de embusteros! Les hacen versos a las muchachas, las seducen ofreciéndoles oro y piedras preciosas, y no tienen un penique en el bolsillo. Si los poetas lograran tomar tierra entre nosotros, a la vuelta de unos cuantos años habrían corrompido toda la energía anglosajona. Empezarían a cantar las puestas de sol y los amaneceres, los árboles, las flores y los pájaros. Nuestra juventud se distraería con todas esas cosas y no haría nada de provecho. A pretexto de poetizar la vida, la ablandarían. Exaltarían el amor maternal, el filial y el fraternal, la vida del hogar, etc. Los jóvenes empleados de la City harían versos estúpidos en sus ratos de ocio. Los muchachos que hoy van a buscar fortuna al Transvaal o a la India se enternecerían mucho antes de abandonar la casa paterna y buena parte de ellos se quedarían en Londres, donde no les aguarda porvenir ninguno. En fin, sería la ruina, ¿no le parece a usted?

Yo escuchaba al hombre de la City y me hacía por milésima vez desde que estoy en Londres, la siguiente reflexión:

— Estos ingleses son los hombres más prácticos del mundo.

"Símbolo de la Epoca"

SURGE UN NUEVO SEIS

—más elegante y cómodo—más suave y rápido

Por fin... y después de repetidos esfuerzos, los ingenieros del Hupmobile han podido realizar el sueño acariciado durante mucho tiempo: crear un Hupmobile, en la categoría de precio intermedio, que superara sus producciones anteriores. Este ideal se ha cristalizado en los soberbios modelos que Hupmobile presenta para 1930.

Está dotado con el mismo tipo de motor de seis cilindros que propagó universalmente la fama del Hupmobile, pero mejor, más potente y veloz. Sus carrocerías permiten una mayor holgura y una conducción más cómoda. La exquisita armonía de sus colores y sus graciosas líneas forman un conjunto muy atractivo.

En su escrupulosa construcción y en su funcionamiento, este Nuevo Hupmobile Seis es el más perfeccionado hasta ahora.

Unicos Representantes:

ARGENTINA MOTOR Co. (S. A.)

265 - Callao - 271 - Buenos Aires

HUPMOBILE

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

LIRIO DE LUNA. — Para hacer esa combinación que desea, hágase la parte de abajo de la pollera del encaje que tiene, y el resto en la otra tela. En esa forma logrará una perfecta armonía, logrando favorecer su silueta esbelta mediante esa capita, que cae tan graciosamente.

CATALA MALENA. Córdoba. — De acuerdo con su pedido, hemos ideado para usted este trajecito muy sentador, el que puede realizar de acuerdo con el grabado. Interprete ese canesú, el cuellito y los puños en la misma tela o en crêpe georgette amarillito, adornándolo con unas valencianas. De los cortes de la pollera parten unas tablas que contribuyen a dar amplitud a ésta.

C. C. G. Buenos Aires. — Guiándose por el modelito que publicamos podrá usted confeccionarse un bonito traje, muy elegante. Realice esos cortes de la falda que forman las tablas y colóquele esa hebilla en un tono que armonice con el modelo, tanto en la cintura como en el descote.

MARILENA. — Muy complacidos que las indicaciones dadas por nosotros le hayan resultado a la medida de sus deseos. Esperando poder serle útil en otra oportunidad, quedamos a sus órdenes.

LAYLOTA. — Le corresponden tres meses de luto aliviado.

ALONA W. — Deberá asistir de luto riguroso, aunque se efectúe en la intimidad.

SARECA. — Le aconsejamos guiarse por el vestidito que indicamos a CATALA MALENA, que se presta mucho para ser confeccionado en la tela que tiene.

FLOR DE LIS. — Los colores que más predominarán en esta temporada son: blanco, rojo, verde nilo, verde agua, azul, amarillito limón, rosa pálido, etc., sin contar las telas estampadas que lucen magníficos y variados coloridos, todos ellos de una acertada combinación. En cuanto a su segunda pregunta, actualmente se usa mucho la combinación a la que usted alude.

P. L. A. Amenábar. — Para lo que desea le aconsejamos el siguiente procedimiento: frote enérgicamente toda la superficie del sombrero con unas muñecas confeccionadas con papel de seda, hasta que quede desengrasado. Luego, espolvoréelo con polvo de almidón o de arroz y cepillelo con cepillo blando para extender el polvo y quitar el sobrante.

BLANCA ISABEL. Río Cuarto. — No le aconsejamos hacerse un traje en el género que menciona; más bien interprételo en crêpe mongol o en georgette, ya liso o estampado, que constituyen la gran boga. En cuanto a los sombreros, las pajas más de moda son: el paillasson, bengala, birman, bangkok, bakou y paja trenzada, con adornos realizados en terciopelo.

UNA TRISTE. — Lo que nos dice del vestido y del tapado nos parece muy bien; no así lo referente al sombrero, que le aconsejamos se lo haga en paja opaca, con cola, pudiendo llevar las medias en un color gris humo, con zapatos de cabritilla negra. La duración de este luto es de un año riguroso y seis meses de medio luto. Durante el período que dura el luto riguroso está usted moralmente imposibilitada de concurrir a diversiones.

FEÚCHA. — Le aconsejamos guiarse por el modelito que indicamos a CATALA MALENA, haciéndole ese canesú a su traje, que por la muestra que nos envía no ha de serle muy difícil hallar un tono parecido en georgette. Puede también, si lo desea, colocarle ese cuellito que ostenta la creación, logrando así variar el aspecto de su traje.

LÍA ELENA. — Guiándose por el modelo que sugerimos a C. C. G., puede usted lograr una bonita toilette. Hágaselo en gris, con el cuellito y puños de la misma tela blanca, y las hebillas en negro, obteniendo en esta forma un bonito conjunto.

MARÍA M. B. — Lamentamos mucho no poder serle de utilidad en su caso, pues en esta sección nos es completamente imposible nombrar producto alguno que sirva para lo que desea.

J. C. Q. Sarandí. — Ese género que tiene puede combinarlo con crêpe georgette en el tono que dice. Puede guiarse por el modelito que sugerimos a MAMITA FUTURA, que le quedará muy elegante.

ETHEL.—El vestidito que le presentamos puede hacerlo en la tela que nos dice, o, si no, en gasa estampada o lisa, en colores como el amarillo limón, el verde nilo o el rosa pálido. En la falda hágale esos volados en forma que ostenta y el ruedo irregular con caídas hacia atrás o a los costados, terminando éstas en pico. La capita que luce en los hombros los moldea admirablemente y cae hasta el antebrazo, notándose ligeramente su irregularidad.

MAMITA FUTURA. — He aquí el vestido que nos solicita. Interprete esos cortes que vienen desde los hombros. De la terminación de éstos parten los godets que dan la irregularidad a la falda. La parte de atrás puede ser simétrica de la de adelante, tratando de que sea el vestido bien ceñido al talle, y dándole un ligero drapeado en la cintura, para obtener "mouvement".

ELSA STELLA. Córdoba. — Muy original es el modelito que hemos creado según sus deseos. En él se notan los voladitos en forma que adornan la falda, los que terminan en picos, siendo el último más ancho que los restantes. Interprételo en la tela que tiene, haciendo el cuellito y puños en el mismo tejido blanco, pudiendo colocarle alrededor pequeños volados plisados, o, si no, valenciana, como usted dice. Hágalo ceñido al talle con un discreto drapeado.

Con tapa y pie de bronce, con dibujos indios en colores. Columna de líneas modernas pintada al negro. El juego de fumar, de bronce, completa el encantador conjunto. Al precio muy reducido de m$n **50.-**

STAUDT y CIA. S.A.C.
Dpto. Muebles y Anexos
Rosario de Santa Fe — Gral. Mitre 732-40
Buenos Aires — Moreno 970

STOMALIX
Saiz de Carlos

Lo recetan los médicos de las cinco partes del mundo porque quita el dolor de estómago, las acedías, la dispepsia, los vómitos, las diarreas en niños y adultos que, a veces, alternan con estreñimiento, la dilatación y úlcera del estómago; tonifica, ayuda a las digestiones y abre el apetito, siendo utilísimo su uso para todas las molestias del

ESTÓMAGO e INTESTINOS

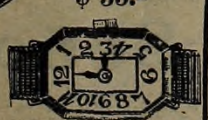
35 años de éxito.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

JOYERIA Y RELOJERIA
COMPRAMOS Y CAMBIAMOS BRILLANTES
"LA PERLA"

JUEGO DE ALIANZAS oro 18 kilates, con cintillo de oro y platino, dos brillantes 1/2 y zafiros, a $ 100.—; con diamantes, a **$ 55.-**

ANILLO sello oro 18 kilates, con esmalte, a **$ 25.-**



RELOJ oro 18 kilates, Ancora, suizo, garantía 5 años, a... $ 25.—

PIDA CATALOGO

910-CORRIENTES-910 U.T. 35 LIB. 1225 BUENOS AIRES.

LIRIO AMARILLO. — Moje el sitio afectado con alcohol y póngale encima clara de huevo, frasca; luego quite la clara con alcohol, y todavía húmedo plánchelo al aire con una plancha no muy caliente. Para devolverle el brillo puede usar una esponjita humedecida en cloroformo.

UNA LECTORA. — En respuesta a la pregunta que nos hace, efectivamente se usan en un color crema, debiendo quitárselos al pasar al ambigú.

PREGUNTONA. Quilmes.—Lo que nos solicita, deberá buscarlo en los comercios que se dedican a ese remo. Allí podrá adquirirlos.

ÑATA.—No le aconsejamos lo que menciona, sino más bien un cuellito de linon o un jabot de crêpe georgette.

NINON H. Turdera. — Ese viso de seda negra puede lavarlo con té frío muy fuerte, al que habrá añadido antes unas gotas de amoníaco. Plánchelo sin dejar que se seque, y por el lado del revés, con una plancha poco caliente. Le quedará como nuevo.

POCHA. — Para acompañar a ese trajecito de estilo le aconsejamos use unos zapatos de crêpe de Chine con aplicaciones de cabritilla dorada o plateada.

ALICIA. — Puede inspirarse en el traje que recomendamos a LIRIO DE LUNA, muy elegante, y que se presta admirablemente para hacer resaltar una silueta esbelta como la suya. Guíese por las instrucciones que le damos a ella.

PREGUNTONA DE MERLO.—En esta misma página, en el número 1.050, hallará usted varias ideas en ese sentido. Inspirándose en ellas, logrará usted lo que desea.

MAMITA JOVEN. — No le aconsejamos el empleo de ese método, pues dada la delicadeza de la tela y habiendo usted experimentado ya varios procedimientos caseros, ésta ha de hallarse, naturalmente, resentida, y conviene entonces que la envíe a una buena tintorería, donde se la dejarán como nueva.

SOÑADORA. Los Laureles. — Puede hacer ese trajecito tal como lo describe. Ha de quedarle muy bien.

La negación del amor

——(Continuación de la pág. 9)——

Los trapos cubren una ilusión...

MANOLO. — Debe ser de escuela antigua, ese señor inglés... *(A Elsa.)* ¿Quién se afirma a pregonar la moda pesada de los trajes de más? ¿La Liga Mundial de Reformas Sociales, exótica institución que existe en Londres? ¡Que *no embrome*! Eso es una sugestión de Mussolini y de Primo de Rivera, unidos al habla inglesa. En Italia se conoce la campaña con la moda en las playas; aquí en San Sebastián lo mismo; por eso triunfa Biarritz con las francesas y Miss Universo.

MARÍA ELENA. — Pero el amor no lo contiene nadie. *(A Manolo.)* A mi novio, entiéndalo usted, no lo ha hecho ni Primo de Rivera, ni Mussolini, con sus teorías, sino yo... *(Risas generales.)* Sí, ¿por qué no he de decir lo que yo siento?

MERCEDES. — Pero es un mal que se le hace al mundo con el desnudo. No me tilde de beata, ni de desilusionada. Vean lo que ha dicho Bernard Shaw. Una gran verdad: que las mujeres adquieren la tendencia hacia la desnudez, y la llamada curiosidad ha desaparecido en los hombres. Empleen, aconseja, más cantidad de ropa las mujeres, y la curiosidad aumentará. Triunfará el mundo.

JORGE. — Entonces, el amor está muerto, ¿verdad?

MERCEDES. — Malgastado. No existe el amor con esta base. Es como la libertad, que no es más que una ilusión verbal, para los inocentes, los in-

...La mejor educación para los muchachos—

Trabajo... y previsión—

Sobre todo, previsión. Y no hay previsión mayor que la del Seguro de Vida.

Una Póliza Dotal en la "Sud América", da a los niños y jóvenes una seguridad en sí mismos, no sospechada antes. Les hace aparecer ante los ojos de los demás como hombrecitos que se inician en la responsabilidad de la vida.

NO importa "cómo" le vaya a Vd. Ellos tendrán asegurado su porvenir, en la mejor edad de su existencia. Base de fortuna o auxilio inapreciable, el Seguro de Vida contribuirá a labrar su felicidad.

Educarlos así y dotarlos de un Seguro, son los dos mayores bienes que les puede legar. Pídanos informes al respecto.

Para seguros de INCENDIOS, MARITIMOS, AUTOMOVILES y ACCIDENTES PERSONALES ocurrir a nuestra filial SUD AMERICA TERRESTRE y MARITIMA.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS
SUD AMERICA
Diagonal R. SAENZ PEÑA 530
U. T. Av. 5531 con 4 líneas y 50 aparatos internos

Centenares de modelos funcionando todos

Es ilimitado el número de modelos que puede construir un Meccanino — un nuevo modelo diario, si así entra en sus deseos, y todo modelo Meccano funciona con una realidad igual a su prototipo. Todas las piezas del sistema Meccano — Tuercas y Pernos, Tiras, Viguetas, Poleas, Ruedas y Piñones — son exactamente piezas de la verdadera ingeniería y se combinan entre sí, desempeñando el mismo papel que las piezas correspondientes de la verdadera ingeniería. No se necesita ningún estudio previo. Un magnífico álbum de instrucciones que simplifica la construcción de cada modelo, acompaña cada Equipo Meccano. Puede empezar a construir los modelos en cuanto llegue a casa.

En el año actual, los Equipos Meccano superan y son más magníficos a los anteriores. Pida a su habitual vendedor todos los más recientes desarrollos del sistema Meccano.

GRATIS
NUEVO LIBRITO MECCANO

Este es el librito más encantador que nunca has visto. Contiene un sinnúmero de hermosas ilustraciones de los juguetes maravillosos y de las construcciones pasmosas de la ingeniería cuyo montaje facilita nuestro Meccano. Pide hoy mismo un ejemplar del nuevo librito Meccano. Nuestro Agente tendrá sumo gusto en enviártelo gratuitamente, con tal que le envíes las señas de tres de tus camaradas quienes, a tu entender, se interesarán por saber algo de Meccano. Indique el número 3 a continuación de tu nombre como referencia.

Equipos desde $ 2.75 a $ 272.50

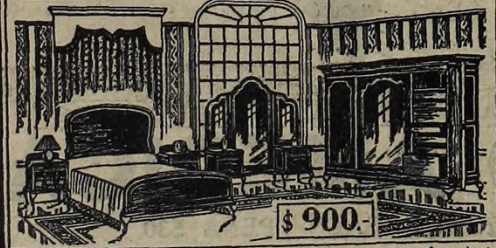
MECCANO

Representante en la República Argentina:
J. F. MACADAM y Cía. (Rep. 3)
BALCARCE 326, Buenos Aires
Fabricado por Meccano Ltd., Liverpool, Inglaterra

ALMANAQUE RURAL
J. LAJOUANE & Cía., editores - Bolívar, 270

Argentino, para 1930. Enciclopedia práctica de agricultura, ganadería, avicultura, medicina veterinaria, horticultura, industrias rurales, predicción del tiempo, etc. Precio..... $ **1.50**

MUEBLES DIAZ
SARMIENTO 1117
14 PISOS DESTINADOS TOTALMENTE A EXPOSICION



Bello Dormitorio "REINA ANA" en roble macizo dorado ó patinado en colores caoba ó nogal.

RECLAME
IMPORTADA roble N.A.
46

COMPARANDO PRECIO Y CALIDAD VD. COMPRARA EN
MUEBLES DIAZ
FACILIDADES DE PAGO

cautos. El desnudo es otra ilusión para los que no miden la responsabilidad de una carga futura.

ELSA. — ¡Qué pesimista, Mecha!... Te desconozco.

MERCEDES. — Es que la vida hay que mirarla como es: engañadora, peligrosa. Por eso he concluído mi libro "Renunciación". Porque no creo que el amor exista en esta vida. Por eso soy romántica al extremo, y me muestro intransigente.

MANOLO. — Usted nos llena de sorpresa; entiende el amor como una ilusión y lo niega.

MERCEDES. — Hoy por hoy, totalmente. Por eso no he querido casarme. Lo niego convencida.

JORGE. — ¿Y no piensa hacerlo? *(Ríe.)* No tome a mal mi pregunta: ¿Se casaría usted?

MERCEDES. — Tal vez.

BARONA. — Entonces tú opinas como yo, Mercedes. Yo nunca tampoco pierdo la ilusión de la gran hora.

ELSA. — Condición de mujer.

JORGE. — ¿Y entonces, el inglés? ¿Es el culpable de esa insistencia o de lo que ustedes llaman una conquista?

MANOLO. — ¿Conquista? ¿De quién? De la mujer, de una dama, como Barona. Luego no es el amor en el hombre el culpable.

MERCEDES. — Por eso digo que no existe. Hoy se han invertido los papeles: las damas conquistan. Adán ha substituído a Don Juan. Es claro que flota como símbolo de algo que no puede discutirse: el efecto de un beso, la emoción de un abrazo, vulgarizados en el cine.

MANOLO. — Y entonces, ¿existe?

JORGE. — Tangibles realidades de una verdad que no puede negarse. *(Ríe.)*

BARONA. — De verdades que no pueden destruirse ni censurarse. El beso es malo cuando es furtivo...

MERCEDES. — Por eso es de negarse. Descubierto, nadie lo quiere confesar. Ahí está la falsedad.

MANOLO. — Pero Keyserling. el filósofo alemán, no lo cree así.

MERCEDES. — Ese es un profesional de la palabra. Va a Chile y dice que la mujer de aquel país es un tipo perfecto, que en Buenos Aires, como en España abundan los tristes. Que las damas chilenas tienen un encanto que no es común en otros tipos de mujeres; que es distinta a las demás... Que posee un encanto incomparable, inexplicable: es como el secreto de Dios...

JORGE. — Eso es el amor.

MERCEDES. — Eso no es el amor, precisamente. Es la mujer; es decir, el vehículo que en las horas actuales del mundo, al igualarse al hombre, perdió el encanto de su gracia y el candor de su belleza máxima: la moral del pudor, vencida en las playas. En Chile, como en cualquier parte.

MANOLO. — De ahí su confusión, Mercedes. El amor, la moral y la mujer, son tres cosas distintas.

MERCEDES. — Y un solo Dios verdadero. Usted mismo lo ha dicho. El amor no existe sin la moral más absoluta, y la mujer sin la moral. Consecuencia. el amor no existe con la mujer de hoy.

ELSA. — Revolucionaria. Dime, ¿y yo cómo quedo?

MARÍA ELENA. — ¿Y yo con mi novio?

BARONA. *(Riendo.)* — ¿Y mi inglés?

MERCEDES. — Tú, Elsa, como un pasado que se fué; como un cuadro antiguo; María Elena como una ilusión por venir, y la Barona como un interrogante...

JORGE. *(Como sorprendido.)* — ¿Y Manolo y yo? ¿Quedamos en el tintero?

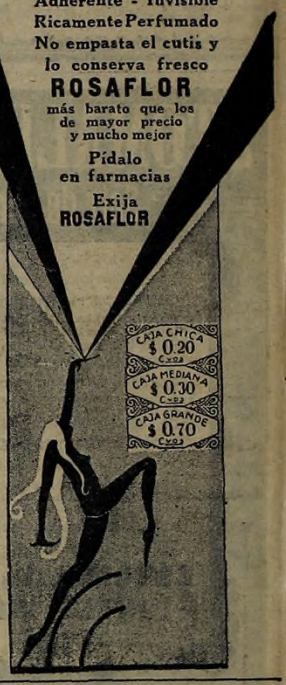
MERCEDES. — Puesto que quieren la opinión se la daré: los dos como unos extraviados de la ruta romántica de un amor que no se ve, límpido, nítido. Y no me pregunten más. No quiero filosofar con perdidos. El tiempo dirá el resto muy pronto.

PARIS

LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO
0.20
La cajita en las Farmacias

ROSAFLOR

EL MEJOR POLVO DE TOCADOR Y EL MAS BARATO
Adherente - Invisible
Ricamente Perfumado
No empasta el cutis y lo conserva fresco
ROSAFLOR
más barato que los de mayor precio y mucho mejor
Pídalo en farmacias
Exija **ROSAFLOR**



¿Por qué lloras, Elvira?...

Porque no seguí tu consejo... y en vez de usar para teñir el famoso colorante ROSEDAL, compré un colorante que no me dió ningún resultado... y lloro de rabia, sabiendo lo admirablemente que vos teñiste varios vestidos con ROSEDAL!!...

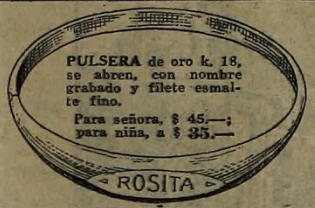
¡Señoras!

Tengan cuidado no les pase lo que a Elvira, y si anhelan teñir sus vestidos viejos transformándolos en nuevos, usen solamente

ROSEDAL

que se vende en las farmacias a $ 0.80

Alhajas para regalos



PULSERA de oro k. 18, se abren, con nombre grabado y filete esmalte fino.
Para señora, $ 45.—; para niña, a $ 35.—

ANILLO de oro k. 18 macizo, con nombre en esmalte, a $ 9.— Enchapado, nombre grabado, $ 3.—

PULSERA de oro k. 18, Ancora, con cinta de seda, a $ 35.—, y enchapada en oro, cilindro, $ 15.—

ALIANZA de oro k. 18, angosta, con iniciales y fecha grabada.. $ 9.—

PULSERA Guardiana, chapa de oro k. 18, con cinta de seda, nombre grabado en color, a $ 15.—, y con chapa de plata, a $ 4.—

OGNIO y Cía.
Joyería y Relojería
Cárlos Pellegrini 352 - Buenos Aires

VINO
CORDERO
A LOS POSTRES
SE IMPONE

Bombones Nagell
Chocolatines exquisitos

LAXANTES Y PURGANTES
Ideales para
SEÑORAS y NIÑOS
En las farmacias

Guía de la mujer práctica

La casa en los días de fiesta

Entramos en los días más señalados del año, en los cuales, o nos disponemos a realizar un viaje de algunas semanas a un balneario o un paraje de campo, o nos preparamos para las fiestas de casa más íntimas. En este último caso, que es el inevitable, voy a ocuparme de los diversos medios que hay de volver lucida y brillante aquella parte de la vajilla y de los cubiertos que no se usan más que en ciertos días del año, y que en virtud de su misma inactividad suelen ponerse opacos.

Los platos, lo mismo que las fuentes, se lavarán en agua caliente. La cristalería se lava en agua fría y se le da un lindo brillo pasando sobre las copas y las botellas un paño impregnado en polvo de almidón azulado, después de haberlas secado convenientemente. Se les pasa finalmente para enjuagarlas otro paño seco y limpio, que no suelte pelusa.

Si las botellas quedan empañadas interiormente, se las limpia con vinagre adicionado de sal gruesa. Otro procedimiento consiste en introducir en la botella pequeños trozos de papel o de algodón hidrófilo agitando en todas direcciones; pero existe el inconveniente de que después suele ser difícil extraer esos trozos que se adhieren a las paredes de la botella. A mi juicio, el uso del vinagre y de la sal gruesa es preferible.

La mejor manera de limpiar los cubiertos de plata es todavía el procedimiento antiguo del blanco de España. Este producto, al menos, no ataca al metal, como lo hacen otros productos líquidos especiales para este efecto, que dan brillo, pero ¡a qué precio!

Se puede emplear también con igual éxito, para este mismo objeto, el agua en la cual se han cocido patatas previamente mondadas. Las mismas manchas de huevo, que suelen ser tan tenaces, no resisten a este tratamiento, de una aplicación tan simple.

Manera de presentar y servir el pescado

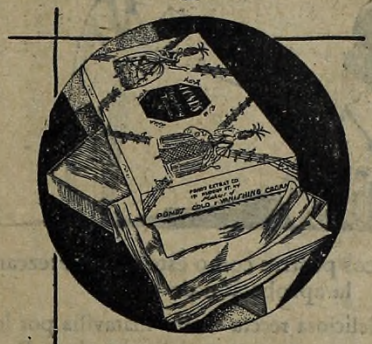
Los menús de hoy en día son relativamente cortos, pero por eso mismo requieren mayor esmero y perfección en su presentación. Esta perfección se encuentra primero en la manera de preparar los platos, y después, en la composición del menú, y, finalmente, en el modo de presentar y servir aquéllos.

Saber componer un plato es todavía una de las tareas que incumben a la cocinera, y con ella se pone de manifiesto frecuentemente el orden y buen gobierno que rigen en la casa.

La fuente en que se presenta el pescado puede ser de plata, metal plateado o simple porcelana

Entre las entradas que se imponen en todo menú de buen gusto figura generalmente el pescado. Desde luego que el pescado es uno de los platos que admite mayor variación; sin embargo, su recurso depende muchas veces de la oportunidad, de la esta-

¡Un verdadero *confort*, una *sorpresa*, un *encanto* más para la mujer!



Vanishing Cream *Cold Cream*

Dos productos especiales Pond para el cuidado del cutis... Se emplean con las famosas Cremas Pond.

LA CUTIASEA

EN el tocador de toda mujer moderna no puede ni debe faltar esta nueva delicia: La Cutiasea Pond... ¡qué recurso!

Es un tejido flexible, que acaricia el cutis suave y delicadamente... una servilletita amplia, agradable, utilísima para el arreglo y de gran ayuda para el masaje; extiende e iguala la Cold Cream y quita el sobrante en un momento.

EL CUTITONICO

Todas las mujeres bonitas y cuidadosas de su belleza deben atender los más mínimos detalles de su arreglo... ¡Los cuidados prolijos del tocador, hoy pueden ser facilitados con una aplicación diaria de Cutitónico astringente Pond! Es un producto que tonifica, aclara, preserva y refresca la piel. Es muy agradable, su uso contribuye en todo sentido a mejorar el cutis y a mantener su encanto.

Así que, en pocos minutos, se pueden conseguir todas esas ventajas inigualables, completando la aplicación con los otros productos que Pond ofrece.

POND'S EXTRACT COMPANY
Calle Colodrero 2374 - Buenos Aires
Distribuidores: (Rosario), Droguería Suizo-Argentina S. A. Ltda., Rioja 1172. (Montevideo), CUDREI, Paraguay 1395.

El mejor y más práctico regalo de Año Nuevo es una cocina a gas "Junker y Ruh"

SE VENDEN a precios únicos en todas las sucursales de la Cía. Primitiva de Gas y en las casas HARRODS Ltda., Florida y Córdoba: Heinlein y Cía., Avenida de Mayo 1402: Ferretería Francesa, Carlos Pellegrini 5; Francisco H. Walz, Reconquista 489.

En Avellaneda: Cía. de Gas de la Provincia, G. Bosch 114. **En Lomas:** Cía. de Gas de la Provincia, Laprida 270. **En Quilmes:** Cía. de Gas, Rivadavia 162. **En La Plata:** Cía. de Gas La Plata. **En Rosario:** Calle San Lorenzo 1133 y Cía. de Gas Rosario. **En Bahía Blanca:** Cía. de Gas de Bahía Blanca.

Grandes existencias de todos nuestros modelos y un stock de todos los repuestos.

CONFERENCIAS Y DEMOSTRACIONES PRACTICAS
TODOS LOS MARTES, A LAS 16 HORAS, para el personal de cocina.

TODOS LOS MIERCOLES, A LAS 16 HORAS, demostraciones prácticas del QUAKER OATS y ROYAL BAKING POWDER, con explicaciones sobre la preparación de estos productos, prueba de los mismos y rifa de los postres que se preparan.

aseguran el feliz desarrollo de sus fiestas
TODOS LOS JUEVES, A LAS 16 HORAS, para las señoras en nuestra exposición permanente
Calle CORRIENTES 1659 - Buenos Aires

¡Ensáyela!

Hay pocos postres como éste que merezcan la aprobación de todos.

Esta deliciosa receta es una maravilla por lo fácil de preparar y por su delicado sabor. Para ensayarla se necesitan tan sólo.

3 cucharadas rasadas de Maizena Duryea. *5 huevos.*
½ taza de azúcar molida. *1¼ litros de leche.*

Se separan las cinco yemas y se baten con seis cucharadas de azúcar. Se le agrega la Maizena Duryea ya disuelta en un poquito de leche fría. Se le añade el resto de la leche y se pone a hervir durante cinco minutos al baño de María.

Se baña un molde en caramelo y en él se vierte la mezcla, metiéndolo a un horno moderado durante media hora. Se saca; se deja enfriar y se le cubre con merengue preparado con las cinco claras. Se mete al horno hasta que dore.

La receta que describe e ilustra a colores este "Budín Sorpresa" está tomada del librito de cocina de la Maizena Duryea que le enviaremos gratis a solicitud.

L. VAN BOKKELEN
Casilla Correo 1037
Buenos Aires

VAN BOKKELEN & ROHR
Casilla Correo 404
Montevideo

GRATIS

MAIZENA DURYEA

Estimula

DIGESTIVO
FERNET-BRANCA
UNICO

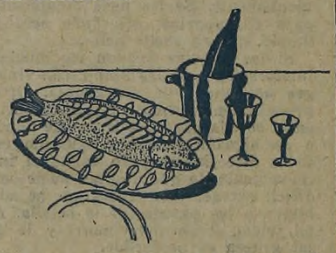
Alivia

ción y del país, que no en todos abundan las mismas especies. Esto tratándose de pescado fresco, que las conservas ya ofrecen otro renglón más fácil y socorrido.

Se guardan para los menús íntimos de familia los pescados más vulgares, prefiriendo los más selectos y caros para los menús de los grandes días.

Las almejas y los mejillones no deben figurar en un almuerzo sino con sus salsas respectivas.

Los finos pescados blancos se sirven calientes con preferencia en el invierno y, sobre todo para las comidas, sobre una fuente larga, que es la que mejor se adapta a la forma del pescado. Esta fuente puede ser de plata, de metal plateado o de simple porcelana; pero siempre ha de ser cubierta, antes de colocar en ella el pescado, con una servilleta blanca doblada en cuatro dobleces. En los cuatro costados de la fuente se colocarán ramitos de perejil; y sobre los bordes más anchos de la fuente se ponen rajitas de limón, en número poco más o menos equivalente al de los comensales.



Debe presentarse entero, indicándose en la parte superior las líneas para el corte

El pescado debe colocarse en la fuente con el lado blanco para arriba. Se le debe presentar entero, no sobre la mesa, puesto que en el centro de ésta no debe haber ninguna fuente, sino a aquellas de las personas invitadas a quienes primero se sirve. Una línea derecha trazada a todo lo largo de la espina y algunas otras transversales, facilitarán a los comensales el corte al servirse. Pero no se debe cortar antes.

Una vez que la parte blanca superior del pescado ha sido servida, se lleva un instante la fuente a la cocina, se le saca la espina y se sirve la parte de abajo, de la misma manera que se ha servido la parte anterior.

Una salsa holandesa acompaña generalmente los pescados presentados de esta manera. Aquélla se sirve en una salsera que la sirvienta presenta en la mano izquierda, después de haber ofrecido el pescado con la derecha.

Fríos, estos pescados finos se sirven de la misma manera, con la diferencia del adorno que los acompaña, que en vez de ser de papas calientes, que nada tendrán entonces que hacer, se ponen algunas hojas de tierna lechuga, con algunos trocitos de huevos duros y rueditas de tomates crudos. La salsa verde o mayonesa se sirve aparte en una salsera.

Todos los pescados son susceptibles de ser servidos con gelatina. Basta para ello, después de haberles aplicado los corrientes procedimientos de cocción, cubrirlos con una gelatina de pescado. Antes de colar la gelatina sobre el pescado, pueden colocarse alrededor de éste algunos rosados langostinos o redondeles de trufas que, al mismo tiempo de adornar el plato, le añaden su aroma agradable. Un poco antes de servirlo, se colocan en los bordes de la fuente algunas hojas de lechuga y huevos duros.

No hay para qué decir que la fuente en que se sirve pescado con gelatina no lleva servilleta. Para servirlo, se acompaña el cuchillo trinchante de una cuchara.

Para viajar en avión Indiscutiblemente, entre los medios modernos de locomoción, ha de contarse en la actualidad, el viaje en avión. Y, por consiguiente, si cada manera especial

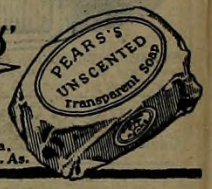
Residencias Majestuosas de Inglaterra

El Jabón PEARS, por su pureza absoluta y su finísima calidad, ha sido el preferido por la aristocracia británica, durante casi un siglo y medio. Pruébelo Vd. y comprenderá en seguida la razón de aquella preferencia.

BROOME PARK
(cerca de Canterbury)

Construído en el siglo XVII, ha sido durante algún tiempo el hogar de Lord Kitchener.

Pears'

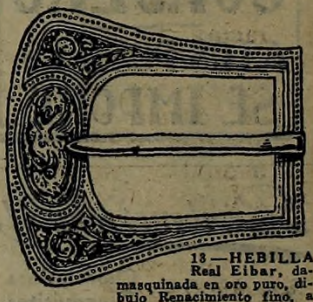


Representantes:
HUSSEY & Cía.
Paraguay 1312-Bs. As.

Casa Eibar

TACUARI 24 Buenos Aires

Hacemos bonitos obsequios a todo comprador por una suma mayor a $ 20.



13—HEBILLA Real Eibar, damasquinada en oro puro, dibujo Renacimiento fino, a pesos..... 20.—

CINTURONES, surtido en cueros finos, desde $ 6.50 a pesos..... 2.50

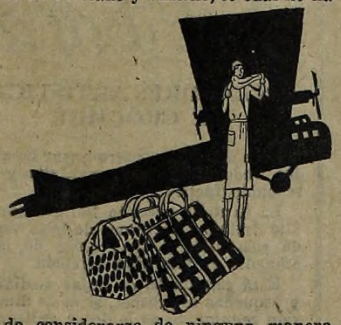
2017—PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo árabe fino, a $ 35.— y pesos... 30.—

142 M. R. — GEMELOS Real Eibar, damasquinados en medio relieves de oro puro, a pesos 30.—

Sábados abierto todo el día.
Rechace las imitaciones.
Ramón Codina.

exige un bagaje apropiado, el que conviene para el avión ha de ser muy particular, por serlo también así, el medio en que se realiza.

No hay para qué advertir que se impone el peso pluma. Se ha de llevar lo más liviano y sencillo, lo cual no ha



de considerarse de ninguna manera un inconveniente por la razón sencillísima de lo rápido de las expediciones así realizadas, y por la no menos poderosa de que en la altura todos los refinamientos resultarán indiferentes, y resulta lo más agradable no tener nada de que preocuparse.

Cuando más, una blusa de cuero flexible y una amplia echarpe envolvente, de lana cachemir, que resulte de abrigo sin dejar de ser flexible.

El arte de servirse una misma

¡Cuántas mujeres creen haber realizado conscientemente la limpieza de la casa, y en realidad no han hecho otra cosa que extender los microbios! Generalmente se usa el plumero, y en realidad el plumero es nefasto, no tanto para la limpieza, sino mayormente para la salud, porque no hace otra cosa que sacar el polvo de un lado para que se deposite en otro, después de haberlo levantado con evidente peligro de los pulmones.

Bajo el punto de vista de la higiene, un aparato solamente encierra a nuestro entender las condiciones deseadas para combatir el polvo. Es el aspirador eléctrico. Este aparato limpia en el mínimo de tiempo y con el máximo de resultado los parquets, los tapizados, las paredes, los muebles, etc.

Él no levanta el polvo, sino por lo contrario. Purifica la atmósfera, en vez de dañarla o contaminarla. Por otra parte, no gasta los tapices, no destruye ni arruga las cortinas, y no deteriora ninguno de los objetos, ni aun los más delicados. Desgraciadamente estos aparatos son muy caros.

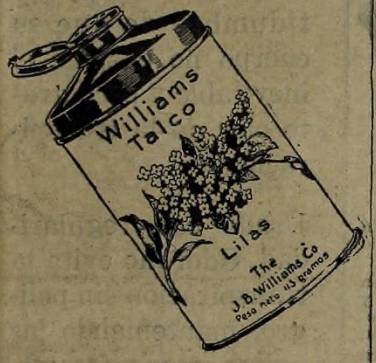
Existen felizmente en la actualidad escobas especiales que, untadas en una preparación a base de aceite de lino, retienen momentáneamente el polvo. Estas escobas, hechas de finas hebras de algodón, están montadas en forma que pueden pasar por debajo de los muebles. Se las limpia sacudiéndolas encima de un tacho, donde dejan caer el polvo que han recogido. Esta clase de escobas, para ser realmente higiénicas, han de ser lavadas, por lo menos cada dos meses, en una fuerte solución de lejía adicionada de esencia de trementina, enjuagadas en agua caliente, secadas e impregnadas de nuevo con la misma preparación.

Cuando no se posee aspirador eléctrico, después de haber barrido, falta todavía sacar el polvo de los muebles. Para esto se utiliza una rodilla, ya sea de lana o de tela especial, parecida a la gamuza.

Es un gran inconveniente sacudir las alfombras por la ventana. Lo más práctico es darles vuelta y sacudirlas sobre el piso; entonces se desprenderá el polvo que contienen, que después se barre. En seguida, vuelta la alfombra a su lugar, se le reavivan sus colores, pasando sobre su superficie un paño empapado en una mezcla de esencia mineral y álcali volátil.

En cuanto a las cortinas, deben ser sacudidas y limpiadas cada semana, desde su parte superior, en todos sus detalles hasta en sus más pequeños dobleces.

No todos los talcos son iguales



El "Williams" es el más indicado para el sport por ser el que más absorbe la traspiración.

Ninguno es más intensamente perfumado, siendo el único que tiene la fragancia natural de las flores.

Impalpable, adherente, refrescante.

TALCO PERFUMADO

Williams

CLAVEL - ROSA - LILA - VIOLETA - JAZMIN

Precio $ 1.10 en todas partes

MAYON Ltda.
Agentes de The J. B. Williams Co.

Llene y envíe el cupón adjunto al Dto. Williams, Av. de Mayo 1257, Bs. Aires, incluyendo $ 0.10 en estampillas para enviarle una muestra gratis.

Nombre_____

Calle_____ Nº._____

Ciudad_____

T.W. EH 27-12-29

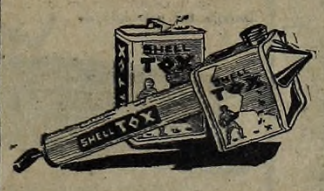
ShellTOX la LIBRARA DE LA PESADILLA DOMESTICA DEL VERANO: LA MOSCA—

Poderoso insecticida, ShellTOX destruye con seguridad esos molestos y perjudiciales parásitos y sus larvas; impide la entrada de nuevos insectos, y contribuye así a la higiene, a la salud y al bienestar.
La acción de ShellTOX es infalible. Ensáyelo en su cocina.

Para un perfecto resultado, use ShellTOX en el pulverizador ShellTOX—el más moderno.

Pídalo en su almacén, ferretería o farmacia o a su habitual proveedor.

Pulverice ShellTOX antes de encender el fuego o después de apagarlo.

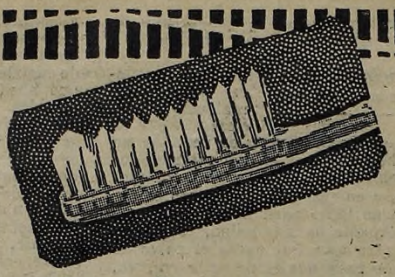


SHELL TOX

NO ATONTA LOS INSECTOS: LOS MATA.

Anglo-Mexican Petroleum Co. Ltd
Sucursales y Agencias en toda la República.

S.T. 20-H.



El Pro-phy-lac-tic

con copete es el único cepillo que limpia todos los dientes

LA caries empieza generalmente entre los dientes, detrás de las últimas muelas y debajo de las encías, lugares difíciles de limpiar con un cepillo común.

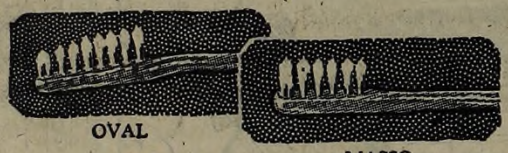
El Pro-phy-lac-tic con copete en la punta, con cerdas en forma de sierra y mango de curva especial, limpia perfectamente esos lugares. Desde hace 40 años viene considerándose como el modelo perfecto de cepillo para dientes.

Para el arco dental estrecho se recomienda el Pro-phy-lac-tic Oval, mientras que para las encías pálidas y sensibles no hay como el Pro-phy-lac-tic Masso porque les proporciona un masaje eficaz.

Los cepillos Pro-phy-lac-tic, con mangos transparentes en colores preciosos, en 3 modelos distintos—en 3 tamaños y con 3 clases de cerdas—ofrecen un surtido completo de cepillos para dientes.

¡Exija siempre los cepillos de dientes Pro-phy-lac-tic legítimos!

PRO-PHY-LAC-TIC BRUSH CO., Florence, Mass., E. U. de A.



OVAL MASSO

Cepillos

Pro-phy-lac-tic

para los dientes

7021

El original y legítimo es siempre empacado en la caja amarilla

PRODUCTOS DIETETICOS Betic P.I.D.A. MARCAS REGISTRADAS

DIABETICOS

Aliméntense con los productos Betic

PAN-PASTAS-GRISINES-DULCES-BIZCOCHOS

EN VENTA EN TODO EL MUNDO

Son elaborados científicamente por el

PRIMER INSTITUTO DIETETICO ARGENTINO S.A

Exposición y venta: Suipacha 527 - U. T. 35 Libertad 3824 y Principales Casas de Comestibles.

Establec. y Administr.: Asamblea 35 - U. T. 60 Cab. 5631

Sucursal: Cabildo 1588 - U. T. 52 Belg. 7826

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

LO MAS SALUDABLE COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH

Manual de labores

LAS LABORES ARTÍSTICAS AL CROCHET

Para adornar nuestro hogar he aquí dos lindos modelos de pantalla y de respaldo fáciles de ejecutar.

La pantalla necesita 150 gramos de hilo de lino, 20 gramos de lana verde de seis hilos y 10 gramos de lana amarilla de seis hilos también.

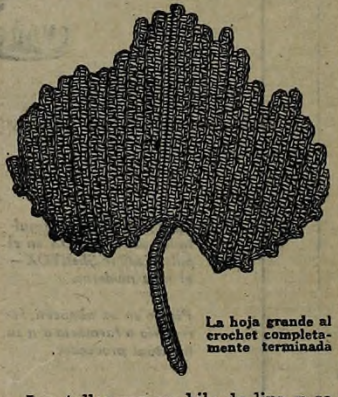
Está compuesta de hojas medianas y pequeñas al crochet, si es de dimensión regular. Si se le desea aplicar la misma decoración a una pantalla grande, se podrán añadir hojas grandes, pero en número lo más reducido posible a fin de que el adorno no resulte pesado.

Modelo de pantalla y de respaldar adornados con labores al crochet

La montura de esta pantalla está revestida de pongé grueso o de toile de seda oro.

Los motivos al crochet se fijan en la parte superior sobre un galón y van retenidos también al galón colocado en la parte baja de la pantalla.

El adorno del respaldar del sillón es semejante y está hecho con hojas de zapallo de tres tamaños acompañadas con frutas que se ejecutan en hilos de color apropiados.



La hoja grande al crochet completamente terminada

Los tallos son en hilo de lino y se necesitan 250 gramos de éste. También son necesarios 29 gramos de lana verde para las hojas y 10 gramos de lana amarilla para las frutas.

Manera de trabajar al crochet la hoja grande de nuestro motivo. — Se

Detalle del principio de la labor

comienza la labor por el centro. Se hace primero la mitad de la hoja

Odorono *preserva las molestias de la transpiración.*

A menos que use Ud. **Odorono**, que un médico preparó para su empleo personal, nunca tendrá Ud. la certidumbre de que su cuerpo no despide el inevitable y poco grato olor de la transpiración.

Usado con regularidad, **Odorono** evita la transpiración sin peligro, manteniendo las axilas secas y frescas.

Hay dos clases de Odorono Líquido:

El de Fuerza Regular, para usarse dos veces a la semana y el **Odorono** Número 3, Moderado, que se recomienda para pieles delicadas y que puede aplicarse con frecuencia. También hay Crema **Odorono**, que se vende en pomos.

PRECIOS

Tamaño de muestra: $ 0.70

Tamaños ordinarios: $ 1.75 y $ 3.—

PALMER & Co.

Moreno, 574

Buenos Aires

The ODO-RO-NO Co., Inc.

Nueva York, E. U. A.

Los niños son las víctimas

Muchas señoras ignoran que los purantes comunes que tanta repulsión usan en los niños suelen ser los que ás daños les causan, porque no son dicados para sus débiles organismos. uchísimas afecciones intestinales se ben a esta imprevisión de las madres. Tomen nota las señoras de que para rgar a sus niños lo más indicado es Ciruela Láxea (Cirulaxia), riquísimo rabe de frutas que los niños adoran que por sus efectos suaves y naturales lo más indicado para organismos licados de niños, señoras y ancianos. n todas las farmacias hay existencias.

ALMENDRIL BRANCATO

es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.70

ara obtener un cutis de rosa

Hay que tener muy en cuenta las uientes indicaciones: Prescindir en mer lugar de afeites y mejunjes que .ban por avejentar la piel y cuya efiia es muy limitada. No usar jabón sus abluciones, porque el álcali que tiene ataca la epidermis. Prepare a cual esta sencilla receta: en ½ angana de agua se disolverá una curada de almendra amydalosa (proto que se halla en todas las farmas) obteniéndose así una horchata icada con la que se lavarán rostro, llo y escote. Esta operación se puerepetir varias veces al día. La piel suaviza y toma el delicado matiz de entud que tanto atrae.

TOS

es un síntoma de irritación bronquial o pulmonar. Descuidarla es invitar peligrosas afecciones y aún tuberculosis. Sea prudente. A las primeras indicaciones de tos, catarros o congestión, tome sin demora la

EMULSIÓN de SCOTT

(véase el grabado fig. 3) que reproduce el principio del trabajo. Se emplea una aguja de crochet, que tenga site milímetros de circunferencia.

1ª hilera. — Se montan 29 mallas al aire, pasar 1 malla. Hacer 28 mallas apretadas.

2ª hilera. — Hacer 28 mallas apretadas. Es necesario en adelante picar alternativamente una malla apretada sobre la mitad de la malla y 1 malla apretada sobre la malla entera, alternándolas en cada hilera.

3ª hilera. — 27 mallas apretadas.
4ª hilera. — 26 mallas apretadas.
5ª hilera. — 26 mallas apretadas.

6ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar una malla, 26 mallas apretadas.

7ª hilera. — 3 mallas al aire, pasar 1 malla, 1 malla lanzada, 1 malla apretada, después 25 mallas apretadas.

8ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, hacer 25 mallas apretadas.

9ª hilera. — 25 mallas apretadas, 2 mallas al aire, pasar 1 malla, hacer 22 mallas apretadas.

10ª hilera. — Montar 1 malla apretada.

11ª hilera. — 22 mallas apretadas.

12ª hilera. — 3 mallas al aire, pasar una malla, 1 malla lanzada, 19 mallas apretadas.

13ª hilera. — 20 mallas apretadas.

14ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, 20 mallas apretadas.

15ª hilera. — 16 mallas apretadas.
16ª hilera. — 14 mallas apretadas.
17ª hilera. — 11 mallas apretadas.
18ª hilera. — 9 mallas apretadas.
19ª hilera. — 5 mallas apretadas.

20ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, hacer una malla lanzada, 1 malla apretada, 1 malla lanzada.

La mitad de la hoja habrá quedado así terminada.

Se vuelve a tomar el centro por el lado que dice el talle. Se hacen 27 mallas apretadas.

2ª hilera. — 27 mallas apretadas picando alternativamente, 1 malla sobre la malla entera, 1 malla apretada sobre la mitad de la malla.

3ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, 26 mallas apretadas.

4ª hilera. — 1 malla al aire, pasar 1 malla, 27 mallas apretadas.

5ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, 24 mallas apretadas.

6ª hilera. — 24 mallas apretadas.

7ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, 23 mallas apretadas.

8ª hilera. — Pasar 1 malla, 22 mallas apretadas.

9ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, 22 mallas apretadas.

10ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, 22 mallas apretadas.

11ª hilera. — 21 mallas apretadas.
12ª hilera. — 21 mallas apretadas.
13ª hilera. — 19 mallas apretadas.

14ª hilera. — 2 mallas al aire, pasar 1 malla, hacer 1 malla lanzada, 14 mallas apretadas.

15ª hilera. — 15 mallas apretadas.

16ª hilera. — 1 malla lanzada, 12 mallas apretadas.

17ª hilera. — 11 mallas apretadas.
18ª hilera. — 9 mallas lanzadas.
19ª hilera. — 4 mallas lanzadas.
20ª hilera. — 4 mallas apretadas.

Volver hacia el centro por el alto de la hoja, hacer un picot con 2 mallas y 1 malla lanzada, después 2 mallas lanzadas sobre la hoja, un picot, 2 mallas lanzadas, hacer así 6 picots, después 6 mallas lanzadas.

Se debe con esto llegar al centro.

Hacer 24 mallas al aire para el tallo. Pasar 1 malla, hacer 23 medias bridas. Hacer 8 mallas lanzadas sobre la otra mitad de la hoja. Hacer todavía 5 picots como los hechos precedentemente. La hoja está terminada.

Caras gentiles

como cinceladas por mágicos orfebres para cautivar voluntades; caras suavizadas, perfumadas y frescas como pétalos llovidos de rocío.... siempre se obtienen con AGUA DE COLONIA SUPREMA.

Después de la ablución diaria, en la que se ha agregado unas gotas de AGUA DE COLONIA SUPREMA, comprímase suavemente el rostro con un paño embebido en este maravilloso producto de belleza.

Simple:
frasco cuarto $ 1.65

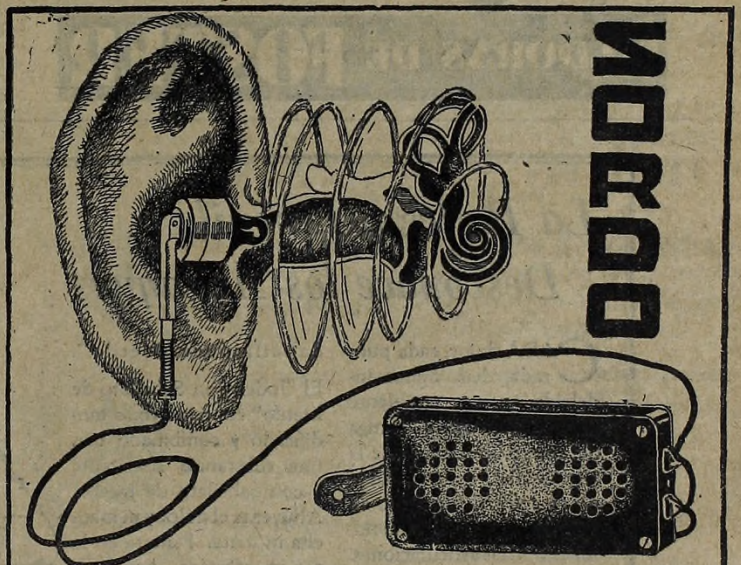
Se presenta en los perfumes: Simple, Vetiver, Ambrée y Lilas.

En toda la República

Perfumería MENDEL

AGUA DE COLONIA
SUPREMA

Para tocador y baño.



SORDO

¡¡ SIEMENS FONOFOR CON SUS DISTINTOS AURICULARES CAMBIABLES ES. EL MEJOR APARATO PARA SU SORDERA !!

¡¡ ENSAYELO !!

PIDANOS FOLLETOS EXPLICATIVOS o VISITENOS.

INAG

FABRICAS REUNIDAS DE ÚTILES SANITARIOS S. A.
FLORIDA 935 BUENOS AIRES U. T. RETIRO 0065

Tengo interés en conocer el aparato SIEMENS FONOFOR y ruégoles me remitan folletos explicativos sin ningún compromiso para mí.

NOMBRE: .....
CALLE .....
LOCALIDAD .....

Dientes blancos y boca aromática. A pesar del cigarro se consiguen con el uso de la Pasta Dentífrica Pebeco

PEBECO

Representantes: KROPP & Cía. S. A. — Alsina 1142 - Buenos Aires.

Un Enemigo Escondido

CUANDO los riñones no funcionan bien, permiten que desperdicios venenosos permanezcan en la sangre. Este enemigo escondido es a menudo la causa de dolor de espalda, cojera, languidez, vahidos y trastornos de la vejiga. El descuido puede causarle graves complicaciones.

Ayude a sus riñones a recuperar la actividad normal con las PILDORAS DE FOSTER, las más recomendadas y las preferidas por millones. Si sus riñones necesitan auxilio no se arrepentirá de haberlas usado.

PILDORAS DE FOSTER

La Belleza Juvenil Desconoce los Achaques

CADA dolor, cada punzada, deja marca indeleble en un semblante joven. Las arrugas y la fatiga del rostro, lo mismo que la nerviosidad, ocurren cuando se sufre el tormento de las neuralgias o el embotamiento de las articulaciones.

Puede obtenerse alivio frotándose las partes afectadas con "Iodex con Salicilato de Metilo".

El "Iodex con Salicilato de Metilo" contiene yodo modificado y combinado con una substancia suavizante y con salicilato de metilo. Ahuyenta el dolor y ni mancha ni irrita. Penetra en la región afectada, hace que baje la hinchazón y, si se aplica repetidas veces, produce alivio.

Los Médicos Recomiendan Iodex. Todos los Farmacéuticos lo Venden.

IODEX *(Envíe Ud. este cupón y recibirá muestra gratis)*

MENLEY & JAMES, LTD., 70 West 40th St., Nueva York, U. S. A.

Sírvanse enviarme muestra gratis de Iodex con Salicilato de Metilo.

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País

¿Cuál de ellas?

—(Continuación de la pág. 13)—

obscurecido ligeramente, pero tus ojos claros conservan su color de otrora y aún son más brillantes, casi alegres, como si, conocedores de las lágrimas y de las infinitas tristezas de la vida que recién comienzas, estuviesen bien dispuestos a soportar todos los dolores.

Puedo ofrecerte, francesita — creo que te llamas Jeannette, — la constancia de mi cariño. Puedes tener la seguridad de que juntos lucharemos contra la adversidad que acosa a los humildes. Si muda nuestra fortuna, seremos los personajes de un cuento de hadas. Las damas del lienzo de Watteau han de invitarnos para el viaje a la divina Citera. ¿No quieres, mademoiselle?

Apenas escucho ahora el taconeo de tus zapatos de Cenicienta. ¿He de dejar de oírlo sin que tus labios proclamen mi ventura? ¿Me amas, mademoiselle?

— Quizá...

SEÑORITA

YO tenía solamente once años. Concurría todos los días a mi escuela, de la cual, a una cuadra justa, hallábase la de niñas. Nos encontrábamos María, todas las mañanas, al pasar por la misma esquina, puntualmente. Éramos exactos en la distribución de nuestro tiempo (ahora yo he dejado de serlo), o quizá lo eran nuestras madres, muy meticulosas, quienes nos acosaban cronométricamente, diciéndonos: "Apúrense, chicos, que se les hace tarde." Tú — como yo — salías al trote, para llegar media hora antes del primer toque de campana.

Una vez te detuviste en aquella esquina, junto a ti se hallaba tu mucama, la infaltable compañera de ruta. Tus ojos brillaban demasiado, y comprendí que estabas afligida, próxima a llorar. Te habías olvidado del lápiz, María, y sabías que el olvido significaba una reprimenda. Yo tuve la osadía de acercarme y de interrogarte; no tenías tú, ni la mucama, los diez míseros centavos, la salvación de tu sollozo. Conocedor del motivo de tu aflicción, te ofrecí el único lápiz que yo poseía, y que tú no aceptaste. Mi ofrecimiento mereció tu aprobación, cuando, con ademán de cíclope, partí el lápiz en dos pedazos.

Al día siguiente, al pasar por la esquina de siempre me llamaste, y, al devolverme la mitad del lápiz, me dijiste:

— Tienes que perdonarme, porque, creyendo que era mío, le he hecho esta marquita.

Yo te ofrecí la mitad que en la víspera quedara en mi poder, diciéndote:

— Guarda este pedacito, por si te olvidas de llevar el otro a la escuela.

Lo que entonces te dije fué sincero, María; hoy te lo diría con otra intención, la de que te acordaras de mí... Yo todavía conservo la mitad aquella con la marquita. Cuando quiero recordar, me basta mirarla para obtener un inmenso y colorido diorama. A veces me atrevo a malversar su caudal; esta página la he escrito con aquel lápiz; lo he apretado apenas para no romperle la punta o por temor de gastarlo. Tengo el presentimiento de que su término ha de ser también el de mi vida.

.....

¡Cuántos años han pasado, María! Tú eres una señorita, yo ya soy un hombre. Dejé de verte cuando comencé mis estudios secundarios. Ahora vuelvo a encontrarte y las circunstancias me obligan a substituir aquel María cordial por el enfático título de: señorita. Sin embargo, eres la misma. Apenas si tus mejillas levemente obscurecidas confiesan tus andanzas por las playas del Sur y por las montañas de otros rumbos. Respiras el espíritu de toda nuestra tierra, embalsamas *el aire, haces de esta mi grande y* cosmopolita ciudad algo nuevo, algo bellamente nuestro.

Sin embargo, te miro, y temo equivocarme. El brillo de tus ojos me confunde; tienen mucho de leyenda y algo de misterio, mucho de antiquísima Ximena y algo de indescriptible Manuelita. Por eso es que he preferido recordar, remitirme al pasado. Sería lamentable que yo, un hombre de tu tierra, me equivocara. De tu espíritu al mío hay cien metros o pocos más de distancia. Mi colegio quedaba sólo a una cuadra del tuyo, tu maestra era hermana de la que a mí me enseñaba, con el mismo lápiz los dos hemos aprendido el *mismo* A B C.

Tú me conoces, señorita; sabes por lo menos que he de ser un buen compañero. Yo he de ayudarte a recordar, a amar lo que siempre hemos amado, lo que debemos amar. Creo que eres capaz de todo lo bueno. Has de saber alentarme. ¿Piensas, señorita, que tienes en tus manos la llave de mi vida? Dime, ¿conservas todavía aquel trocito de lápiz, el único substituto de este escasísimo que yo poseo y que lentamente se consume? ¿Lo tienes?

— ¡Quién sabe!...

Los celos

—(Continuación de la pág. 17)—

no ha querido despegarse de él. Hemos optado por regalárselo.

Ana volvió a mirar desconfiadamente al animal, pero en el fondo con algo de agradecimiento, como si tuviera una deuda de gratitud.

— Y ahora — preguntó su esposo, — ¿querrás decirme a qué se debe tu visita? ¿Quieres explicarte?

— Te explicaré — respondió ella un poco indecisa. — Me he quedado sin dinero y tengo que hacer una compra hoy mismo, ¿comprendes? Por eso no he tenido más remedio que...

— Sí, comprendo, comprendo — respondió Ríos con malicia casi burlona, mientras sacaba su cartera y extraía algunos billetes de banco.

La joven señora los tomó con la mano todavía temblorosa.

— ¿Necesitas más? — preguntó su esposo con solícita ironía.

— No, gracias. — Me basta.

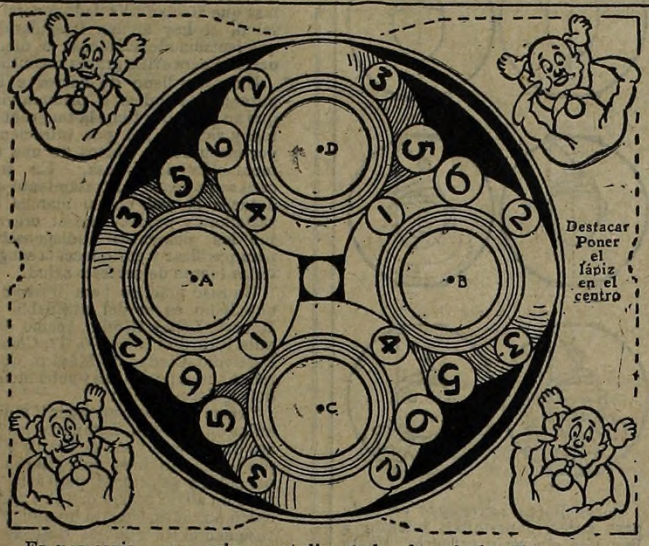
— Sí, debe bastarte — contestó él con doble intención, — debe bastarte. ¿No te parece, Margot?

La perrita, moviendo la cola como una sonrisa, asintió con su cabecita blanca.

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

RUEDA DE LA FORTUNA



Es necesario pegar sobre cartulina todo el grabado. Una vez perfectamente seco, recórtanse las cuatro figuras de los ángulos y se pintan de diferente color. Con el cortaplumas se destacan los redondeles centrales de cada figura, y lo mismo se hace con el que está en medio del disco.

En las letras A, B, C y D se clava bien recto un alfiler, y se pasa un lápiz a manera de eje, en medio de la rueda.

Cada figurita se inserta en un alfiler y pertenece a un jugador. Hace girar el disco por medio del lápiz, y los números que los muñecos señalan con ambas manos se van sumando. Gana quien reúne primero cincuenta tantos.

Ese blanco y terso cutis tostado por el sol

puede rejuvenecerse así

Póngase Crema Hinds friccionando el cutis suavemente con la punta de los dedos. El ardor desaparece al punto, el bienestar aumenta y, por fin, vuelve a sentirse el cutis suave, fresco y juvenil.

Pero ¿ por qué no mejor evitar que el sol oscurezca el cutis y lo reseque? El remedio es fácil y sencillo. Antes de salir al sol dése un ligero masaje con Crema Hinds y en seguida polvéese abundantemente.

Y recuerde que es tan importante evitar las quemaduras de sol como curarlas cuando ocurren, pues pocas cosas envejecen tanto el cutis. La Crema Hinds las alivia, las evita y hace que no se note en el cutis el paso de los años. Viene en botellas de dos tamaños. El mayor resulta más económico.

PIDALA DONDE VENDAN ARTICULOS DE TOCADOR

CREMA HINDS

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

Hermosea el cabello

Peine diariamente sus cabellos con un peine ACE. Es el peine perfecto, que no rompe el cabello ni absorbe grasitud.

Usar un peine ACE significa hermosear su cabellera.

Peines ACE

En las buenas farmacias y perfumerías, Vd. hallará esta vitrina para elegir el peine ACE que Vd. desee.

Agentes: MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257 - Bs. Aires

No hay lugar para un aceite inferior si está "de guardia" la *capa protectora* del "STANDARD" MOTOR OIL

El riesgo de usar un aceite inferior llega a ser una cosa del pasado cuando usted usa "Standard" Motor Oil." *La protectora capa* "Standard" le sirve de coraza resistente contra los asaltos peligrosos del calor. Su motor es inexpugnable. El "Standard" garantiza su defensa.

Cuando usted usa aceites inferiores, desconocidos, baratos, arriesga usted con ello la vida de su motor. El 75 por ciento de las cuentas por reparaciones se debe a lubrificación defectuosa. Lubrificantes que carecen por completo del "cuerpo" que caracteriza a un buen aceite y . . . fracasan. *Esos aceites inferiores son los que hacen aumentar las cuentas del taller de reparaciones.*

Evite el peligro. Use un aceite que tenga la fortaleza y el "cuerpo" bastantes para proteger su motor. Use "Standard" Motor Oil. No puede haber riesgo si está "de guardia" el "Standard."

"Un peso un litro"

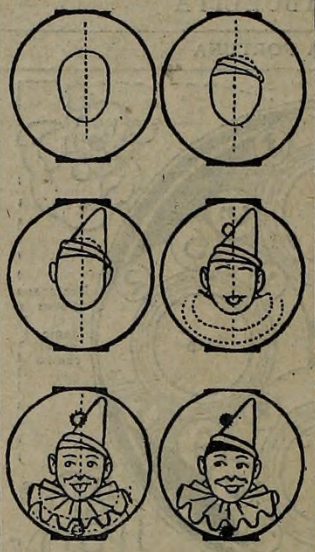
West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

Use Nafta Wico "Standard"— no hay mejor

21 95

PAYASITO



Pocas líneas agregadas en cada paso sucesivo permiten retratar a Payasito sin gran esfuerzo. Hasta mis nietecitos más pequeños pueden darse ese gusto, siguiendo bien al grabado.

UN LINDO GATO

Recortando prolijamente los nueve dibujitos negros, se obtendrá la figura de un bonito gato. Basta disponer convenientemente las piezas y pegarlas sobre un papel blanco.

PARA COLORIDO

Con lápices de color iluminar este cuadrito, después de descubrir los cinco personajes ocultos en el grabado.

UNA SUGESTION OPORTUNA

La naturaleza, como movida por un impulso de benevolencia hacia el hombre, le advierte de un modo inequívoco y lógico, es decir, por síntomas que afectan su estado general de salud, si hay alguna irregularidad que reclama atención más o menos urgente para evitar graves trastornos.

Un rostro lleno de barros e impurezas nos indica a primera vista que su poseedor tiene la sangre anormal y viciada, sea por infección o por razón de los efectos de una alimentación defectuosa. En todo caso se impone un tratamiento que detenga el mal en su marcha devastadora y proporcione al organismo los elementos indispensables para purificar y enriquecer la sangre, única fuente de perfecta salud.

Un caso práctico para ilustrar lo antedicho es el del estimable Sr. Roberto López Mireles, vecino de la calle Ricardo Castro No. 12, Colonia Peralvillo, Ciudad de México, quien relata sus experiencias y sufrimientos del siguiente modo:

"Hace unos tres años sentí mucho ardor en el rostro, notando a los pocos días la cara llena de barros y espinillas. Me hice aplicaciones de pomadas y soluciones, pero sólo obtuve un alivio pasajero. Así padecí como dos años, cuando un amigo me recomendó las Píldoras Rosadas del Dr. Williams como un remedio eficaz para esta clase de dolencia. Comencé, pues, a tomar dichas píldoras y como a las tres semanas noté una notable mejoría. Las espinillas ya no me salían sino una o dos de vez en cuando. Seguí con el tratamiento por algunos meses más, cuando con íntima satisfacción noté que mi rostro se había librado completamente de todas las impurezas."

Todas las boticas venden las Píldoras Rosadas del Dr. Williams.

La alegría del cocinero

es brindar platos delicados y sabrosos, preparados en los famosos enlozados

EL AGUACIL

los más higiénicos porque sus asas y mangos son reforzados y cerrados herméticamente:

Porque la solidez de su enlozado marrón brillante no pierde ni se resquebraja nunca.

Por eso debe preferirlos! Pídalos en Ferreterías y Bazares

Unicos Importadores:
Morea & Cía.
Rivadavia 3000 B. Aires.

"Yo adelgacé.

Tú también puedes hacerlo"

Reducir, adelgazar los hombros, brazos o tobillos gruesos. Eliminar el exceso de carnes de las caderas o de los muslos. Disolver el tejido adiposo del vientre, conquistando así una moderna figura esbelta, o rebajar en todo el cuerpo, ¡cuán fácil es ahora!

Vd. puede modelar su cuerpo, como modela un escultor sus obras maestras. Todo lo que Vd. necesita es un pote de "Pomada Reductora Sarowal".

Constituye un verdadero hallazgo de la dermatología moderna. Es una crema que penetra en seguida por debajo de la epidermis y disuelve allí las grasas y los tejidos adiposos. Aplicándola en los tobillos, en las pantorrillas, en la papada o cualquiera otra parte del cuerpo, sus efectos se notan ya con un tratamiento muy breve.

Y para rebajar de peso, conferir esbeltez y agilidad a la figura toda, tome Vd. Baños Sarowal.

Para eso disuelva en una bañadera con agua caliente uno de los paquetitos contenidos en cada caja de "Polvos para Baño Sarowal" y repose en el agua. Tendrá lugar entonces un agradable proceso físico fisiológico. Purga el cuerpo de grasa y determina la reabsorción de los tejidos adiposos. En cada baño Vd. rebajará uno o dos kilos.

Pomada Reductora y Polvo para Baño Sarowal se pueden usar también combinados. No manchan. Son saludables, porque tonifican, y a la par que reducen, fibran el organismo de toxinas. Dejan la piel suave y lisa.

Adquiera Vd. Pomada Reductora y Polvos para Baños Sarowal (a cada envase acompañan las instrucciones para el uso, que es sencillísimo) en las siguientes casas:

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida 8, piso 1º — Buenos Aires

Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires.
Perfumería Vislowna, Cabildo 1589, Bs. Aires.
Farmacia Nelson, Suipacha 477.
Farmacia Chialvo, Sarmiento y Talcahuano.
Farmacia Scanapieco, Esmeralda y Tucumán.
Gath y Chaves, Casa Central y Sucursales.
Ciudad de Méjico, Florida y Sarmiento.
Farmacia Del Pueblo, Rivadavia 729.
Beretervide y Cía., Piedras 170.

En Córdoba:
Ruggieri Hnos., calle Lima Nos. 34 al 38.
En Mar del Plata:
Farmacia Italiana, San Martín Nº 3458.
En Montevideo: W. Ellis, Andes 1338, 2º piso.

TIÑAN
SUS TRAJES, TEJIDOS, HILADOS, CON EL
SUPER-IRIDE

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS

Buenos Aires hace 60 años

——(Continuación de la pág. 14)——

cia sus bravos defensores. Grupos de ciudadanos circulaban por las calles obscuras entonando canciones marciales y lanzando vivas a los regimientos que habían desfilado por la tarde.

EL comentario lírico de estas expansiones vendría después, como que los poetas de esa edad romántica eran accesibles en sumo grado a la emoción patriótica. Tomamos de uno de ellos, Adolfo Elías, esta estrofa de una larga salutación publicada en *Tribuna*:

. . . . . .

Hijos del Plata que pisáis las playas
bajo el hermoso cielo americano;
¿visteis cruzar por el inmenso llano
el pampero frenético y fugaz?

Así también se esparcirá en el mundo
el canto que del pueblo se levanta:
Gloria a los héroes de la lucha santa,
y a los que yacen en la tumba, paz.

. . . . . .

CLARINES y tambores, vítores y aclamaciones habían hecho olvidar a muchos que el primer día del año nuevo debían realizarse elecciones nacionales en toda la república. Con sobrada razón diría un diario de esos días: "Como la mayor parte del pueblo lo ignora, prevendremos que el día 1º hubo elecciones nacionales en esta ciudad."

Año par, el de 1870 era de renovación parlamentaria, y Buenos Aires debía elegir siete diputados al Congreso.

Para el día de la elección, el entusiasmo cívico se había enfriado. Ya apenas se recordaba la campaña proselitista de los diarios, y puede medirse por este dato el interés que despertaba la elección entre la masa del pueblo: el número de votantes inscriptos en la ciudad apenas alcanzaba a dos mil quinientos ciudadanos...

Tres eran las listas que iban a disputarse las preferencias de ese minúsculo electorado: la de los mitristas, proclamada bajo el título de "Clubs Unidos"; la de la juventud autonomista, denominada del "Club de los Libres", y la del "Club Electoral", proclamada por elementos dispersos del partido liberal y de los alsinistas.

Integraban la primera los siguientes candidatos: Guillermo Rawson, Eduardo Costa, José María Gutiérrez, Juan S. Fernández, Octavio Garrigós, José Antonio Ocantos y José María Cantilo.

La lista de "Los Libres" la formaban: Mariano Acosta, José C. Paz, Vicente Quesada, Octavio Garrigós, comandante Ventura Martínez, Carlos Paz y coronel Juan A. Lezica.

La tercera lista iba integrada por algunos de los nombres anteriores y otros: Juan S. Fernández, Carlos Tejedor, Octavio Garrigós, Francisco López Torres, Mariano Acosta, Norberto de la Riestra y Eduardo Costa.

El triunfo de la lista mitrista se descontaba de antemano. El "Club de los Libres" quedó disuelto en vísperas del comicio, y éste se desarrolló tranquilamente, desde las 8 de la mañana a las cuatro de la tarde, sin que ni el gobierno ni el pueblo se inquietasen mayormente por el descontado triunfo de la oposición.

Si el número de ciudadanos inscriptos era pequeño, el de los que acudieron a depositar su voto en las urnas resultó ínfimo en la ciudad. Apenas si llegó a ochocientos, siendo interesante observar el resultado:

Juan S. Fernández....	769	votos
Eduardo Costa.....	564	„
Octavio Garrigós.....	764	„
José M. Gutiérrez.....	427	„
José A. Ocantos.....	435	„
Guillermo Rawson ...	411	„
José M. Cantilo.....	367	„
Mariano Acosta.....	325	„
Norberto de la Riestra	306	„
Francisco López Torres	302	„
Carlos Tejedor.....	292	„

Sumando los votos de la ciudad a los del resto de la provincia, el resul-

Primavera

para *Todos* menos para E*lla!*

ALLÍ estaba pensativa — triste — desilusionada — sola — una mujer de 26 años.

Era Primavera — pero — en su vida no había romance.

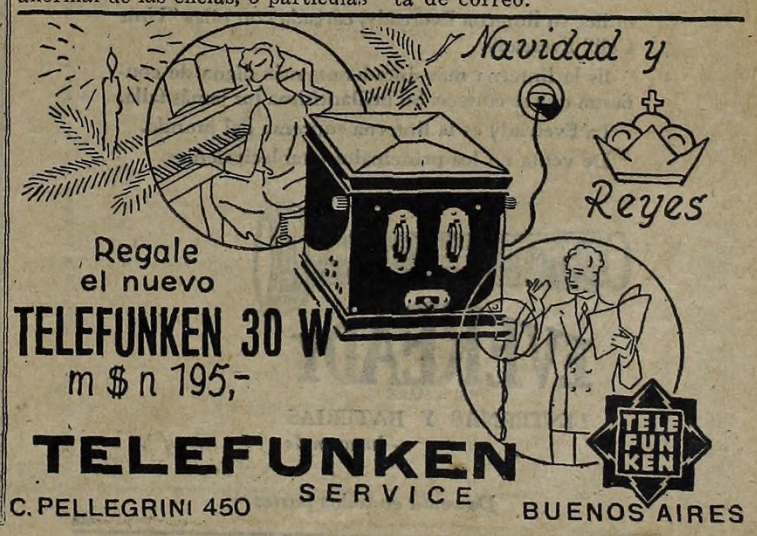
¿Por qué era soltera todavía? En un tiempo pudo haber elegido entre sus muchos pretendientes, pero ahora no tenía ninguno. Aun sus viejas amigas la evitaban. Para ella todo eso era incomprensible.

Mal aliento es la falta social más detestable e imperdonable. Su presencia no es notada por sus víctimas — por lo que es *la última* cosa que nos imaginamos tener, — *pero debería ser la primera.*

El mal aliento es una amenaza diaria definida de la que ninguno de nosotros está a salvo. Una cosa tan pequeña como un diente cariado puede causarlo, o una condición anormal de las encías, o partículas de alimentos que no han sido removidos por el cepillo de dientes y que fermentan, o una pequeña infección de la nariz o garganta, o por exceso de comida, bebida o tabaco.

Las personas cultas reconocen esta amenaza y se ponen a salvo de ella enjuagándose la boca con ESTOMATINE, todos los días, a la mañana, a la noche y antes de reuniones.

ESTOMATINE hace desaparecer el mal aliento porque es un antiséptico y germicida eficaz, especialmente preparado para eliminar la causa de los olores. Empiece a usarlo hoy mismo. Compre ESTOMATINE en las buenas farmacias o remita $ 2.— a la Compañía Industrial Farmacéutica, calle Cangallo 2653, Buenos Aires, y recibirá un frasco a vuelta de correo.



50 años de confianza

POR más de medio siglo, Quaker Oats ha venido gozando de la confianza de los médicos, higienistas, educadores y—más importante aún—de las madres de familia.

La Naturaleza ha combinado perfectamente en Quaker Oats los componentes esenciales de la nutrición. Esto, unido a su sabor exquisito y a su fácil digestión, ha hecho que millones de personas lo incluyan en su régimen alimenticio. Proporciona fuerza y vigor, forma huesos y músculos y robustece la salud.

Además, hay algo en el sabor de Quaker Oats que deleita a todos. Tiene un gusto característico, que no se encuentra en ningún otro alimento y que abre el apetito. Tómelo todos los días y notará los beneficios.

Exija siempre la lata Quaker. Fíjese en que tenga el nombre Quaker Oats y la bien conocida imágen del Cuáquero.

Quaker Oats

2085

En Casos de emergencia

utilice su linterna Eveready, cargada con pilas "Unit Cell" Eveready.

Es la linterna más duradera y más digna de confianza que se conoce. Su brillantísima luz jamás falla.

La Eveready es la linterna suprema del mundo.

De venta en los principales establecimientos.

EVEREADY
TRADE MARK
LINTERNAS Y BATERIAS
—duran más

De venta en todas partes

6048

tado final consagró electos a todos los candidatos de la lista mitrista con excepción de Cantilo, quien tuvo que ceder su lugar a Mariano Acosta, candidato común de los otros clubs.

El total de sufragios obtenido por los electos fué el siguiente:

Fernández	7.880
Garrigós	7.351
Costa	6.343
Rawson	4.763
Ocantos	4.120
Gutiérrez	3.934
Acosta	3.783

"La verdad de lo que ha pasado es ésta (decía *Tribuna*, al reaparecer después del feriado): el pueblo de Buenos Aires no ha tomado la menor parte en las elecciones."

Tríptico

—(Continuación de la pág. 11)—

rompió, cantarín, por los claustros vacíos. De la torre de la iglesia voló una paloma blanca, que se hundió rápida en el éter inmenso.

Un hermano lego nos abrió la puerta. En su cara se veían los rayos de la alegría, parecía un ángel de Tiépolo; no era como esos santos martirizados y dolientes del renacimiento español. Tenía un misticismo alegre y feliz.

Entramos en el claustro con rosas y arrayán, con rejas platerescas historiadas y verdosas por el tiempo. Las paredes, de cal, se volvían policromas bajo la caricia del sol.

Paredes caldeadas de viejos claustros coloniales, que de madrugada son azules y de día oro, por la tarde rosas, por la noche plata. ¡Viejas paredes un poco gastadas, que conocen dramas, y que oyeron suspiros de monjes melancólicos y que saben de memoria el libro de las horas; testigos mudos y acogedores, amigas discretas y fieles; confidentes seguras de felicidad y tristezas, de dulzura y desazones! ¡Cuántas cosas saben las poéticas paredes de lor claustros coloniales!

Al entrar en el convento, se renovó mi alma; tuve la certeza de hallar lo que buscaba, aprisioné al fin la quimera tanto tiempo perseguida, refresqué mis fauces resecas en el pozo que brota vida.

Entonces, madre, dijiste: "Tuviste todo lo que se puede tener (en el sueño mío no sé si eras hada, santa o mujer), no te hicieron feliz las glorias del mundo, teniendo todo, no poseías nada, siendo rico, sufrías pobreza, gustando los manjares del mundo, sufrías hambre, bebiendo los licores de la vida, morías de sed. Estabas equivocado, buscabas la felicidad lejos de Dios, y está solamente en Él.

"Acércate al pozo de azulejos, que hiela su agua en la obscura profundidad, sube el cubo, que vendrá cantando la cadena, con el compás musical de las gotas que se escapan asustadas del sol, y caen de nuevo, buscando las tinieblas acogedoras del fondo. Y cuando hayas bebido del agua del convento, te aseguro que tu sed se calmará. Deja tu ropa de finas telas, perfumadas de costosos perfumes, cíñete el burdo sayal, prescindiendo de sedas, y tu cuerpo será fresco y descansado cual nunca lo fué; el cordel blanco y áspero que rodeará tu cintura, será fortaleciente.

"Arroja tus zapatos de cueros bien curtidos, cálzate la tosca y desnuda sandalia, y tus pies serán más ágiles para correr a la felicidad.

"¿No estás bien así? Tonsura tu cabeza; ¿ves que tus pensamientos son más frescos? Entra ahora en el templo y no te pesará el alma."

Me diste un abrazo y me dejaste en la puerta de la iglesia colonial. Y cuando ya te ibas, frente a la puerta de roble macizo, recargada de relieves con bíblicas escenas, antes de entrarme en la casa del Señor, mi voz, perdiendo el último eco mundano, te gritó: "¡Gracias, madre! ¡Me hiciste feliz, me acercaste a Dios! ¡Gracias! ¡Esto es la Paz!"

Cómo se debe aclarar el pelo de los niños

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo. Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas. Hoy se vende en las farmacias un extracto de manzanilla verum, que es una loción infalible y completamente inofensiva. En pocos días transforma el color obscuro del cabello en otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica en casa con toda comodidad como cualquier loción para el cabello y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.

Toda persona sana mueve su vientre diariamente

Es necesario evacuar diariamente el intestino para impedir que las impurezas y venenos que despide su contenido, entren en la sangre.

Es necesario combatir la sequedad de vientre, con un laxante puramente vegetal como el Neolaxan, recomendado por los señores médicos.

El Neolaxan regularizará su vientre y le evitará todos los trastornos intestinales, como ser mal aliento, acidez, dolores de cabeza, flatulencia, eczemas, pesadez de estómago, etc.

Compre hoy mismo un frasco de Neolaxan en su farmacia.

A sus niños déles Neolaxan Aromático, de sabor dulce y efecto seguro.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Lima y Garay, Buenos Aires.

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE
de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.

(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44, Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GÜEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

BEL PAESE
EL MEJOR QUESO DE POSTRE
Nutritivo - Digestivo *Solicítelo a su proveedor*
Representante: J. Siccardi - U. T.: Cuyo 4237

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por
PESCATORE DI PERLE

A propósito de no sé qué asuntos políticos, el señor Elbio Cusano publica una carta abierta en *Tribuna Popular* de Montevideo, del 18 de noviembre, en la que dice, entre otras, esta frase:

Siempre he rehuído la proximidad de los hombres astros, pues mis democráticas vértebras no son aptas para las genuflexiones.

En esto estamos todos de acuerdo. Nadie tiene las vértebras aptas para las genuflexiones. Genuflexión es el acto de doblar la rodilla, bajándola hacia el suelo, ordinariamente en señal de reverencia. De ahí que se llame *genuflexorio* (aunque no lo admita la Academia) al reclinatorio o sitio para arrodillarse a orar. Por otra parte, su etimología lo dice bien claramente: del latín *genu*, rodilla, y *flectere*, doblar.

EN *La Nación*, del 16, operan suavemente a los jóvenes reformistas de la Facultad de Derecho en un editorial titulado: *La reforma de la ortografía y la ortografía de la Reforma...* Según el colega, parece ser que las autoridades revolucionarias que durante veinticuatro horas dispusieron de la Facultad (de la facultad de hacer lo que se les dió la gana), redactaron un breve documento en que se leían estas dos palabras: *recusasión* y *precidida*.

Pero si *La Nación* no defiende la reforma de la Universidad, aboga en cambio por la reforma de la ortografía. Figuraos que en el mismo número, y a propósito del bochinche de la Facultad, dice el colega:

Éstos improvisaron una asamblea, en la que husaron de la palabra...

En el mismo número, en un reportaje al gran actor Ruggero, gloria del teatro nacional:

Desde entonces, gracias a Dios, me ha hido bastante bien.

En el número del día anterior, en un telegrama de París:

Poincaré rinde homenaje hemocionante a Clemenceau.

Hestos no son herrores hortográficos, sino que halcanzan, por su hinsistencia, los onores de huna hemocionante convicción.

DE *La Prensa*, del 3:

Mercedes, diciembre 3. — En breve será consagrado el enlace de la señorita... con el señor...
El extinto se encontraba extensamente vinculado por lazos de parentesco y amistad en esta sociedad.

¿El extinto? ¡Naturalmente! Al que se casa, siempre lo despiden de la vida. De la vida de soltero. ¡Y ésa es vida!, como dicen los casados.

Y ya que nos hemos dedicado a la vida social y a sus vanas pompas, ved lo que leo bajo el título *Han partido*, en *La Nueva Provincia* de Bahía Blanca, del 16:

— Para la necrópolis, el señor..., y señora.
— Para igual punto los señores...

Esto se lo tienen ganado los cronistas sociales por dedicarse a lo que el doctor Leopoldo Lugones llama la *cursiparla*. Y, como veis, aún no están muy seguros si a Buenos Aires se la debe llamar *metrópoli* o necrópolis.

O *negrópolis*, como decía muy serio un gacetillero de salón.

— Y ¿qué es eso? — le preguntaron.

— ¡El cementerio! ¡La *negrópolis*! ¿No ve que todos van vestidos de negro?

LEO en *La Nación*, del 17, a propósito del cumpleaños de Alejandro I de Serbia, un artículo titulado *El día de Yugoeslavia*. Y me llama la atención este párrafo excesivamente optimista:

Los servios, croatas y eslovenos, que desde hace siglos hablan un mismo idioma, tienen iguales costumbres y se hallan vinculados por el espíritu de raza y por la comunidad de creencias... Etc.

Esta Arcadia feliz, tan uniforme en su idioma y en sus creencias, indica que a los súbditos de Alejandro I todo los une y nada los separa. Pero he aquí que el último censo que conozco de Serbia, o Servia, o Yugoeslavia, o Eslavia del Sur, o Reino de los Serbios, Croatas y Eslovenos, y que data del 31 de enero de 1921, acusa una población bastante heterogénea en su lenguaje y en su fe religiosa.

Figuraos que los 12.017.323 habitantes del reino se descomponen así en materia de idiomas: Hablan el serbio (lengua eslava que se expresa en el alfabeto cirílico, como el ruso y el búlgaro), unos 5.600.000; el croata (idioma eslavo que se escribe con caracteres latinos), 3.346.884; el esloveno (idioma eslavo distinto del servio, que también adopta el alfabeto latino), 1.024.761; otros idiomas eslavos diferentes de los tres anteriores, 174.466; el alemán, 513.472; el húngaro, 472.409; el albanés, 441.740; el rumano, 229.398; el italiano, 12.825; y el resto se subdivide en otras muchas lenguas.

En cuanto a la unidad religiosa, el censo registra 5.602.227 griegos cismáticos, 4.735.154 católicos romanos, 41.597 católicos griegos, 216.847 protestantes, 1.337.687 musulmanes, 64.159 israelitas, 17.592 de diversas religiones, y 2.024 ateos más o menos puros.

Y ahora decidme si esto es un todo homogéneo o es una merienda de negros o es una fonda de vascos o es un Reino de Servios, Croatas, Eslovenos y *tutti cuanti*.

DON Martín Correa, el anciano colaborador de EL HOGAR que nos recuerda todas las semanas la gran aldea de hace sesenta años, trae a colación, en el número del día 13, una frase célebre. Es ésta:

Y parodiando la frase del francés en Azincourt, escribió:
"A vous, messieurs, à tirer!"

En la batalla de Azincourt la pólvora estaba en sus comienzos, y esta melosa cortesía aún no había nacido. El hecho tenía que ocurrir forzosamente bajo el reinado de Luis XV. Y en la célebre batalla de Fontenoy. Parece que el inglés lord Ch. Hay gritó a los franceses:

— Faites tirer vos gens!

Y el conde de Auteroche repuso con una reverencia:

— Non, monsieur; a vous l'honneur!

Según otros, el diálogo fué más enérgico y caballeresco:

— Messieurs les gardes-françaises, tirez les premiers!

— Nous ne tirons jamais les premiers; tirez vous-mêmes!

De haberse prolongado estas cortesías hasta el final, la humanidad se hubiera ahorrado la vida de nueve mil hombres. Pero Voltaire, probablemente, no hubiera escrito los admirables capítulos del principio de *Candide*.

TENGO una vaga idea de que el 18 de enero del corriente año tuve el honor de escribir estas memorables palabras: "Bien sabéis que la Navidad es cosa de nosotros, los cristianos. Desgraciadamente para nuestra única y verdadera fe, la cristiana no es la única, aunque no por eso deja de ser la verdadera. Según cálculos de la "Fundación Pro Paz Mundial", la población de nuestro planeta alcanza a 1.906 millones de habitantes, de los cuales son cristianos sólo unos 574 millones. De éstos hay que descontar 124 millones de ortodoxos, que en lugar de festejar la Navidad con nosotros el 25 de diciembre, hacen rancho aparte y la colocan allá por el 7 de enero."

El próximo miércoles *Mundo Argentino* publica:

En la tapa:

MARION DAVIES

por

RODOLFO WACHA

Todas las secciones fijas de costumbre.

Un selecto material de notas y cuentos, y las últimas informaciones gráficas de la república y del extranjero.

Todo esto me parece que está muy claro. Figuraos, pues, mi sorpresa al leer en la sección *Al margen del telégrafo*, de *La Nación*, del 15, este persistente error:

En Rusia, las autoridades han prohibido que se celebre la Navidad este año. Las campanas de las iglesias no sonarán alegremente el nacimiento del Hijo de Dios, porque han sido previamente fundidas "con fines industriales", y los hombres no despertarán, el día 25, como antes... Etc.

Ya he dicho que los ortodoxos rusos son unos herejes, desconocen el 25 de diciembre y el 25 de mayo. Y observan el calendario juliano para hacer creer que sólo llevan un atraso de trece días respecto a nuestra civilización. ¡Son buenos ellos también!...

YA veis cómo la historia se repite. Y esta frase no es tan sólo un disimulado bostezo de escéptico, sino que todos los días la comprobamos.

Es así cómo recuerdo que hace casi unos cuatro años leí en la sección *Carnet Social*, que firma la Condesa de Lys, en *Para Ti*, del 19 de enero de 1926, esta eutrapélica anécdota:

Una viuda rica y buena moza, con dos hijas ya en edad de merecer, había concertado nuevas nupcias con un caballero inglés muy vinculado al alto comercio británico. Pero en vista de la oposición de las niñas, ha resuelto desistir del enlace.

Se asegura que el súbdito de Jorge V, se ha echado a buscar apresuradamente dos novios aceptables para las muchachas y, una vez casadas éstas, espera poder realizar su ideal, si es que entonces no se oponen... los nietos.

Y ahora, el 17 de este mes y este año, la Condesa de Lys nos cuenta en la sección *Carnet Social*, de *Para Ti*, esta otra anécdota que guarda algo así como una errabunda semejanza con la anterior:

Una viuda rica y buena moza, con dos hijas ya en edad de merecer, había concertado nuevas nupcias con un caballero inglés, muy vinculado al alto comercio británico. Pero, en vista de la oposición de las niñas, ha resuelto desistir del enlace.

Se asegura que el súbdito de Jorge V se ha echado a buscar apresuradamente dos novios aceptables para las muchachas, y una vez casadas éstas, espera poder realizar su ideal, si es que para entonces no se oponen... los nietos.

Y esta historia, señores, continuará repitiéndose indefinidamente mientras existan sobre la faz de la tierra viudas ricas buenas mozas, caballeros ingleses y lectores de *Carnets Sociales*.

LEO en *El Orden* de Tucumán, del 12:

Oscar Wilde, satirizando a la sociedad aristocrática — o pseudo aristocrática — de Londres, escribió una de sus más felices comedias, que pensamos no vacilaría hoy en firmar ese ácido corrosivo que se llama Bernard Shaw. "La profesión de la señora Warren" es el título de la obra y la protagonista es una señora que... Etc.

El ilustrado colega tucumano acertó en su aviesa suposición: Georges Bernard Shaw ha firmado tan campante *La profesión de la señora Warren*. Y es lo único que ha acertado *El Orden*. Pues Oscar Wilde no hubiera firmado jamás lo que no era suyo. Y mucho menos esa *Profesión de la señora Warren*.

EN la página infantil del diario rosarino *Tribuna*, del 13, leo este cuentecillo:

EL LABRADOR Y SUS HIJOS

Erase una vez un pobre labrador que tenía dos hijos. Llegó el día en que el labrador debía de morir; entonces llamó a sus dos hijos y les dijo:

— Hijos míos, me siento morir y lo único que puedo dejaros es un pedazo de tierra, que quiero la sigan cultivando.

Murió el padre y sus hijos creyendo que debajo de la tierra que su padre les había dejado encontrarían un tesoro se pusieron a buscar, pero no encontraron nada.

Mas en el verano les creció una abundante cosecha por haber removido la tierra para buscar el tesoro y los hijos entonces dijeron:

" Este era el verdadero tesoro."

Sarita BERTARELLI.

En la sección *Correo*, de la misma página, leo:

Señorita Bertarelli — ¡Qué lindo tu cuentito! Me ha gustado sobremanera.

A mí también. Pero me gusta más la versión anterior, que hizo hace unos siglos un niñito francés llamado La Fontaine. La reproduzco porque es una fábula muy bonita:

LE LABOUREUR ET SES ENFANTS

Travaillez, prenez de la peine:
C'est le fonds qui manque le moins.
Un riche laboureur, sentant sa mort prochaine,
Fit venir ses enfants, leur parla sans témoins:
"Gardez-vous, leur dit-il, de vendre l'héritage
Que nous ont laissé nos parents:
Un trésor est caché dedans.
Je ne sais pas l'endroit; mais un peu de courage
Vous le fera trouver; vous en viendrez à bout.
Remuez votre champ dès qu'on aura fait l'oût:
Creusez, fouillez, bêchez, ne laissez nulle place
Où la main ne passe et repasse."
Le père mort, les fils vous retournent le champ,
Deçà, delà, partout; si bien qu'au bout de l'an
Il en rapporta davantage.
D'argent, point de caché. Mais le père fut sage
De leur montrer, avant sa mort,
Que le travail est un trésor.

LA FONTAINE, XVIIe. siècle *(Fables)*.

Bien es verdad que este niñito La Fontaine le birlaba las fabulitas a otro nene, a otro que tal: Esopo, o Isopete, como decían en tiempos del Arcipreste. Pero La Fontaine era de la buena escuela, y, de acuerdo con el precepto, robaba de la única manera que se tolera el robo en literatura: cuando lo acompaña el asesinato total y definitivo.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

Buscatore, de Montevideo; Hanónimo Hemocionado, sin indicación de lugar; Bartolo Salgado, de Luján; Audax, de esta capital, y E. R. M., de esta capital.

Los fotógrafos y las fotografías de "El Hogar"

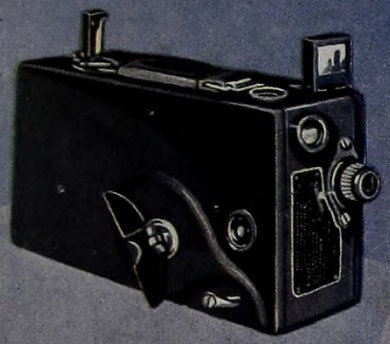
No hay enlace, banquete, dancing ni acontecimiento social de los muchos que se celebran en esta capital, en el que — fatalmente — no se presente algún titulado fotógrafo de EL HOGAR. Este suele proponer al obsequiado, al organizador de la fiesta o al que supone más interesado, la compra de una docena de las fotografías que va a tomar. En esta proposición, naturalmente, va implícita la seguridad de que EL HOGAR reproducirá en sus páginas un grabado del acontecimiento. Y mediante tal condición, el precio — siempre elevado — no se regatea. El cliente paga y espera. Al cabo de unas semanas se presenta en son de queja a nuestra redacción, donde tiene la desagradable sorpresa de convencerse que ha sido víctima de una vulgar estafa.

A fin de evitar en lo posible la *repetición* de este abuso, advertimos a nuestros lectores que los fotógrafos de EL HOGAR llevan CARNETS que los acreditan como tales, y cualquiera tiene derecho a exigirles su presentación.

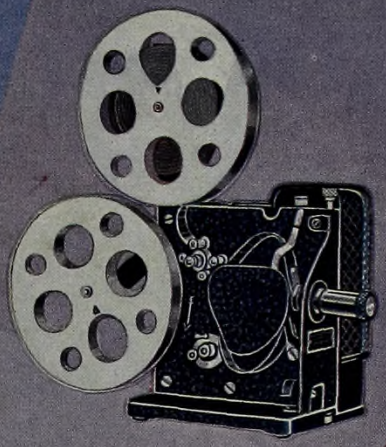
Por otra parte — y esto es lo más importante, — EL HOGAR NO COBRA ABSOLUTAMENTE NADA por la publicación de cualquier género de fotografías, ni autoriza a nadie para vender reproducciones ni hacer arreglo alguno por el estilo. En todos los casos la selección y publicación de las fotografías quedan libradas exclusivamente al criterio de la Dirección.

Quien pida dinero o trate de vender fotografías en nuestro nombre, no es fotógrafo de EL HOGAR: es, simplemente, un estafador.

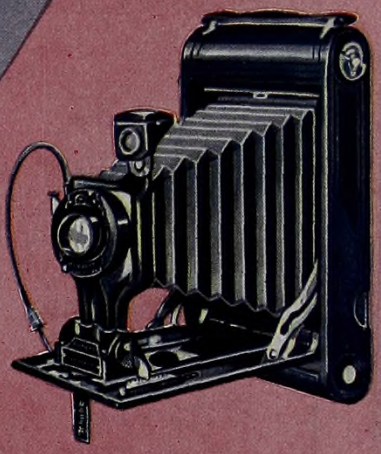
EL HOGAR no exige un solo centavo por la publicación de fotografías o retratos, ya sean para las páginas de actualidades sociales o las tituladas "Nuestro gran mundo", "Las actrices bonitas", y todas las demás.



PARA PERPETUAR EL RECUERDO DE LOS ACONTECIMIENTOS FAMILIARES



PARA REVIVIR LAS ESCENAS GRATAS DE LA VIDA



PARA CONSERVAR ETERNAMENTE MOMENTOS INTERESANTES

UN REGALO PRIMOROSO

REGALOS QUE PERDURAN..

Sea práctico en la elección del obsequio para la persona de su afecto. No gaste dinero en artículos de apariencia externa y de ninguna utilidad; proporcione a sus amistades el doble deleite de poseer un artículo delicado que les permita evocar el nombre suyo en tantas oportunidades como lo usen. Kodak ofrece una selección extraordinaria de regalos de valor, que se conservarán con placer y que siempre recordarán el nombre del atento obsequiante...

Hay Kodaks plegables desde..... $ 20.—
Cine-Kodaks (filmadores) desde..... „ 245.—
Kodascopes (proyectores) desde..... „ 230.—

Examínelos en las Casas del ramo

KODAK ARGENTINA, Lda., Paso 434-38, Buenos Aires

Hágale un regalo a la Señora

Tradición

En los últimos y primeros días de cada año es tradicional hacerse presente con un obsequio a las personas que uno estima.

Tratándose de Señoras, ningún regalo sustituye al delicado presente de un estuche que contenga todo lo que ellas emplean en su tocador.

Regálele un ESTUCHE-BOUDOIR a la señora - con diez regalos - y élla se lo agradecerá hasta el año próximo.

Perfumería Dubarry

Cupon de Propaganda

Contenido del ESTUCHE BOUDOIR

1 caja Polvo Le Sancy Tricolor
1 Esmalte uñas, color de moda
1 Crema Biuty para las manos
1 Rojo Lijia para las mejillas
1 Dentífrico Dubarry Rosa
1 Jabón Fino de Tocador Duc
1 Shampóo Suzy para el cabello
1 Frasco Loción Conde Rojo
1 Frasco Colonia Le Sancy Lilas
1 Frasco Colonia Duc

10 Artículos Finos de Tocador

Sr. Gerente de la Perfumería Dubarry
Medrano 476 - Bs. As

Acompaño CINCO pesos m/n. (en giro, cheque, orden de pago, etc.) para que remita un ESTUCHE-BOUDOIR a la siguiente dirección:

Nombre.....

Calle..... No.....

Localidad..... F.C.....

Lo entregamos en nuestras Oficinas o lo remitimos por encomienda.
Para evitar extravíos, envíe el importe por certificado.

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos