El Hogar

1057



PINTADA PARA "EL HOGAR"

En la tranquera

Por Rodolfo Claro


Tosca
Tosca
Tosca

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto... » 0.20 »
» atrasado. » 0.40 »
En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto... » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »
En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre.... » 6.— »
Trimestre.... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES
PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXVI — Núm. 1057

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Enero 17 de 1930

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262 - 300
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones: AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso) U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante. "Notre Paris". 7 Bd. Haussmann. París.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

Humberto y María José

DURANTE toda la semana pasada el ambiente de Italia ha vibrado armoniosamente a los acordes de una marcha nupcial. Excepto en el país de la bella y juvenil novia, esa tierra de Bélgica por tantos conceptos ilustre y noble, en ninguna parte las fiestas de Roma y de Italia han tenido tanto eco como en la Argentina. Hasta en lejanos pueblos de la pampa se han quemado fuegos de artificio y disparado bombas de estruendo festejando el enlace de Saboya y de Brabante. Los enlaces de príncipes son las fiestas más amables que la realeza, sobre todo la realeza moderna, haya dado a los pueblos. Los príncipes que se casan, coronados por las rosas de la juventud y de la dicha, en un ambiente de música y de oro, son el símbolo de la felicidad sobre la tierra. En ellos se realiza un milagro que inunda de júbilo el alma generosa y esperanzada de los pueblos. Y estos jóvenes príncipes, Humberto y María José, con quienes la naturaleza ha sido tan gentil como la cuna, estos jóvenes príncipes colmados de dones por la fortuna, estas recién abiertas flores que esparcen perfume de simpatía, han parecido los más dignos de que en ellos se realizase el milagro, de que en ellos todas las jóvenes parejas del mundo vieran materializarse sus propios sueños.

"O Leque"

SEGÚN "La Razón", las turistas brasileñas se admiran de que las porteñas hayan dejado de usar "o leque" (el abanico). Es verdad, "o leque" ha caído muy en desuso. ¿Cómo fué eso? Parece que ha sido insensiblemente. Nosotros creemos que la decadencia del abanico empezó cuando las mujeres empezaron a usarlo para abanicarse. Para abanicarse sinceramente, queremos significar. Creemos que empezó con los baratos abanicos de papel. El abanico de los tiempos del abanico era un lujo de la mujer. ¿No había acaso abrigados abanicos de invierno, unos pesados abanicos que daban calor? Abanicos de invierno, y abanicos de verano. Estos últimos consistían en ser livianos. Por eso los había de tul, que no daban viento, pero que eran de verano, porque eran livianos. ¿Para qué servían los abanicos de verano que no daban viento? ¿Y para qué los de invierno? Servían para abrirlos y cerrarlos, haciendo: ¡ratch! El abanico que no se abría o se cerraba de un solo golpe, haciendo: ¡ratch!, no hubiera sido tenido por un abanico, por mucho que pudiera abanicar. Después vinieron los baratos abanicos de papel, que en efecto abanicaban; pero que eran torpes en abrirse y cerrarse, y que no hacían: ¡ratch!, o lo hacían muy mal, y eso causó al abanico un daño irreparable. Tal es lo que pasa con el abanico...

El Botón Eléctrico y la Carne

DE los estudios del norteamericano míster E. L. Thomas se desprende que el botón eléctrico es enemigo del consumo de carne. No os apresuréis, permitid que nos expliquemos. Míster E. L. Thomas es jefe de la oficina de carnes, grasas, aceites y ganado en pie del Departamento de Comercio de los Estados Unidos. Dice que, según sus estadísticas, el consumo de carne disminuye en los Estados Unidos; en 1907 era de 155,1 libras por cabeza; en 1910 había bajado a 141,6, y en 1928 quedó reducido a 138. ¿A qué atribuirlo? Al botón eléctrico, si nos permitís simbolizar en él, como por lo demás está consagrado por el uso, la electrificación, la motorización, la mecanización de los Estados Unidos. Ya sabéis aquello de que en los Estados Unidos todo se hace oprimiendo un botón eléctrico, y basta oprimir un botón eléctrico para que se haga todo. Según míster Thomas, en los Estados Unidos el esfuerzo físico es una cosa cada vez más superflua, y esto es funesto para el consumo de carne. ¿Aceptaremos la opinión de míster Thomas? A eso nos inclinamos cuando nos introducimos en un ascensor y subimos hasta el último piso sin más trabajo que el de oprimir un botón. ¿Cuánto esfuerzo y cuánto apetito no nos economizamos? Y lo mismo debe pasar con el obrero que en lugar de trabajar corporalmente oprime botones eléctricos, hace funcionar motores y se sirve de máquinas y de herramientas mecánicas. No obstante, nuestros productores de carne pensarán que los aranceles norteamericanos también son un botón eléctrico, y que si no se oprimiera tanto ese botón, se consumirían al menos 139 libras, en lugar de 138.

Nueva York-Buenos Aires en 90 horas

CUÁNTAS cosas no se estarán haciendo en el mundo mientras nosotros fumamos este cigarrillo? ¿Cuántas no se estarán haciendo en los laboratorios, en las fábricas, en todas partes donde se hace algo? ¿Cuántos inventores no gestionarán en este momento nuevas patentes? ¿Cuántas nuevas ideas no germinarán en el cerebro de sabios, de inventores, de hombres de empresa? Mientras nosotros fumamos este cigarrillo nos están transformando el mundo. La actividad creadora y renovadora del mundo es incesante, infatigable, tiene cada vez más conscriptos, y es cada vez más acelerada. Mientras Larre Borges cruzaba el Atlántico, mientras entre nosotros se inauguraba la línea aérea a Mar del Plata, mientras el presidente de la Nyrba nos anunciaba los próximos viajes semanales a Nueva York, y mientras nosotros, fumando un cigarrillo, discurríamos sobre estos hechos y sus promesas, otro telón se descorre de pronto, y de aquella ciudad nos comunican que antes de un mes, el 10 de febrero, los aviadores Mc Millan y Galloway remontarán el vuelo para venir a Buenos Aires en 90 horas, directamente, sin escalas, reabasteciéndose en el aire... ¿Y lo que otros tendrán en trámite, y que el 10 de febrero estará mucho más adelantado?...

El Football en el País de la Siesta

POR tratarse del desarrollo del football en una provincia que tiene fama de vivir en el catre, no queremos dejar sin transcribir el siguiente párrafo de las declaraciones hechas a "La Razón" por el señor Pedro Catán, miembro dirigente de la Liga Cultural, asociación deportiva de Santiago del Estero. Dice: "En el interior de la provincia el football se difunde en forma extraordinaria. No existe localidad, por modesta u olvidada que sea, que no cuente con su club y con sus respectivos teams. Hay entre nosotros verdadera pasión por el sano deporte. Es la diversión predilecta de la juventud y el espectáculo que atrae mayor cantidad de espectadores. Se señalan también en los clubs evidentes progresos. El club Central terminó la construcción de su field, y el club Sarmiento, de La Banda, ha inaugurado ya un hermoso

estadio, que posee como complemento un amplio gimnasio infantil." ¿Qué ha sido, pues, de aquel santiagueño a quien le llovía en el ojo, pero que no lo cerraba por pereza? ¿Juega ahora al football? ¿O era un personaje mitológico? Barruntamos que nos habían exagerado algo las virtudes sedentarias de los santiagueños.

El Supremo Arbitro

DURANTE varios días, la próxima conferencia de Londres será el centro de la atención universal. ¿Qué saldrá de allí? Los escépticos son innumerables. ¿Cómo concebir que la espada deje de ser el supremo árbitro entre los pueblos?

Abstengámonos de apostar al éxito ni al fracaso de la conferencia. Pero convengamos en que la guerra no decide ya los destinos de Roma y de Cartago; en que sólo sirve para dirimir los pleitos chicos. ¿Cuál ha sido la guerra que encumbró a los Estados Unidos a su actual posición?

Europa nos convenció, a fuerza de repetírnoslo, de lo mucho que los norteamericanos habían medrado con la guerra europea. Mientras ella estaba con las manos ocupadas, la industria norteamericana conquistaba los mercados. Pero la misma Europa, al adoptar los métodos de la industria norteamericana, nos corregía esa explicación de los éxitos de esta última. Y hoy estamos más convencidos que nunca de que la actual prosperidad norteamericana es producto de actividad interna, de desarrollo de fuerzas vitales. ¿Dónde es, precisamente, que los Estados Unidos libraron la batalla que les dió el triunfo? En todas partes, hasta en Hollywood, menos en el terreno de las armas.

La Pobreza de Chicago

¿LA pobreza de Chicago? Del erario solamente. Pero la situación de éste es calamitosa. Baste decir que a su lado es brillante la del erario santiagueño, que hace poco no tenía para pagar a los barrenderos. No hay un centavo en el erario chicagota, no se pueden cobrar los impuestos, y no hay quien le preste un centavo. El intendente de la ciudad, míster Thompson, tiene que andar en taxímetro, porque no hay ni siquiera para pagar al chauffeur de la intendencia. No sabemos cómo habrá sido eso. Hemos oído que a míster Thompson sus enemigos lo quieren expulsar de la intendencia, que no lo quieren ver allí al celebrarse la próxima gran exposición. Pero no sabemos nada más. La pobreza de Chicago es para nosotros un enigma indescifrable. Lo que podemos asegurar es que la pobreza de Chicago no deja de ser un espectáculo imponente. ¡Pensar que han quedado sin pagar 13.000 maestros! En una de nuestras ciudades la miseria del erario no tendría más trascendencia que la de una huelga de peones de limpieza.

En Chicago los maestros quedan sin pagar y se hace necesario reducir en mil hombres el personal de policía.

La pobreza de Chicago revela cuánto significa el municipio en la vida y en el progreso norteamericano.

Es la misma Chicago, no la nación ni el estado, quien resuelve el problema escolar y el problema policial.

En los Estados Unidos el municipio es una verdad, lo mismo que lo son la nación, el estado y el individuo.

Autobiografía

Por

MARIA ELENA
FERNANDEZ MADERO

Señores: Con mi respeto
Os saludo, y aseguro
Que en buena hondura me meto,
Pues ni Lope, el del soneto,
Llegó a verse en tal apuro.

Me pedisteis, según creo,
Os contara mi existencia;
Al hacerlo es mi deseo
Que soportéis con paciencia
Los ataques de Morfeo.

En mi lira destemplada
Cantaré mi biografía;
Mas perdonad si ofuscada
En ella no digo nada,
O digo una tontería.

Al llegar mi nacimiento
Nadie apreció aquella nueva
Ni lloraron de contento;
Sólo contribuí al aumento
De nietas de doña Eva.

No preguntéis cuándo fué,
Quedaos con la sospecha,
Que yo misma os lo diré
En cuanto llegue la fecha
De mi triste R. I. P.

En aquel día fatal
Hasta el cabello teñido
Vuelve al color natural;
Entonces con un gemido
Confesamos bien que mal
Los años que hemos vivido.

Mi poesía primera,
O primeros disparates,
Brotaron de mi mollera
En esa edad hechicera
De rayuelas y rescates.

Mil veces en un rincón
Pedí a mi amiga invisible
Me diera su inspiración
Por calmar en lo posible
Los dolores de un chichón.

Entre la risa y el lloro
Paso mi vida animosa;
El término medio ignoro:
Soy gusano o mariposa,
O enmudezco o soy un loro.

Por eso no es de extrañar
Que mi don de poetisa
Lo reparta entre "El Hogar"
Y un diario de Villa Elisa
Que hoy comienza a circular.

Mi físico vale poco,
Por no decir que es muy fiero,
Y ya veis si me equivoco
Cuando nunca ha habido un loco
Que me haya dicho "te quiero".

Más petisa que espigada,
Más narigona que ñata.
¡En fin!, de una pincelada
Tenéis aquí retratada
A esta humildísima "vata".

Conservadores Bonaerenses

SEGÚN "La Nación", los conservadores bonaerenses abandonarían la idea de presentarse con lista de minoría a las elecciones de marzo. Los resultados de las elecciones comunales y los de la provincial, dice, que comprueban un crecimiento notable del electorado conservador, han influído en los dirigentes de dicho partido en el sentido de reconsiderar una actitud que hasta hace poco tiempo parecía contar con la aprobación general, y que consistía en concurrir a las elecciones, como lo han hecho otras veces, con lista de minoría, a fin de asegurar la consagración de los candidatos designados por la convención del partido y evitar la modificación de los primeros nombres de la lista, que son los que se incluyen como candidatos de preferencia por los representantes de la voluntad de los afiliados.

Los éxitos parciales obtenidos por el Partido Conservador en las recientes elecciones, y el aumento que acusan los escrutinios, han determinado a algunos dirigentes a estudiar la conveniencia de presentar una lista completa, lo que a la vez podría contribuir a la reincorporación de algunos afiliados que han tenido destacada actuación dentro del partido y actualmente están alejados de las actividades políticas.

Tierra Pública Santiagueña

EN Santiago del Estero la tierra pública ha pagado muchas veces los apuros del gobierno, y muchas otras ni siquiera los ha pagado, pues la enajenaron a precios desventajosos. En Santiago del Estero no se habrá colonizado, pero tierra pública se ha vendido. La enajenación de tierra pública en Santiago del Estero es algo tradicional.

El actual gobierno, al resolver la enajenación de 150.000 hectáreas, se colocaba dentro de la tradición. Obedecemos a un impulso ancestral, hubiera podido decir. Dijo algo más plausible: "Es para atender los servicios de la deuda pública."

Pero esto suscita una melancólica reflexión: ¿Qué hemos adelantado, pues, con vender la tierra pública, si eso no nos libró de contraer deudas?

El ministro del Interior dirigió al gobierno de la provincia un telegrama expresándole la opinión desfavorable del Ejecutivo Nacional sobre esa resolución, y recordándole que "ya en otra oportunidad, con fecha 17 de septiembre de 1920, el Poder Ejecutivo, en virtud de otra enajenación de tierra pública que se proyectaba, y que quedó sin efecto, expresó el mismo concepto sobre este problema".

Según otro párrafo del telegrama, el Ejecutivo Nacional sostiene la doctrina de que aún la colonización debe hacerse sin enajenar la tierra. Si esta doctrina llegara a formalizarse, no sería sin motivar grandes controversias. Pero sin duda será opinión unánime que la provincia de Santiago lamentaría mañana la tierra que vendiese hoy.



"...Pude oïr, no obstante, un quejido ronco, tal vez un quejido postrero."

Un crimen en la estancia

Por

LAURA HOLMBERG DE BRACHT

Ilustraciones de Cesáreo Díaz

COMO todos los años, fuimos a pasar el verano, huyendo de la ciudad que empezaba a caldearse, a aquella estancia de nuestros tíos que de tan conocida amábamos, y que de tan amada se nos antojaba un poco nuestra. Toda la familia se concentraba allí durante los meses bochornosos de la ardiente estación, y no sé si el gozo de encontrarnos reunidos bajo la delicada tutela de aquel buen tío, unida al maternal cariño de nuestra tía o el alejarnos del bullicio de la ciudad que de tan continuado acababa por atormentarnos, el hecho era que la vuelta se hacía tristemente, despidiéndonos de aquellos parajes con el alma angustiada, como si no hubiéramos de volver jamás. Esa impresión yo la tuve siempre hasta que en realidad el establecimiento pasó a manos extranjeras, y fuimos todos como en peregrinación a dar el último adiós a aquel grupo de vetustos árboles, cuya benéfica sombra protegió, cuando pequeños, nuestro inocente solaz, que más tarde fué el sitio predilecto para evocar nuestros juveniles amores, y que, al andar del tiempo, cuando se desarrolla este suceso, nuestros hijos también lo habían hecho sitio favorito de sus esparcimientos.

La casa era grande, a la antigua usanza y de estilo colonial. Ese estilo que adoptaron casi sin excepción los hacendados, y que nuestro tío consideraba el más adecuado para el clima cálido de nuestra tierra. Casona de anchos aposentos con sus pisos de baldosas, amplio comedor cuyo ventrudo hogar abarcaba buen trecho de la pieza. Ventanas bajas, de fuertes rejas, daban sobre el clásico patio de naranjos. Circundaba el edificio un vasto corredor con su alero de tejas y una tupida madreselva cubría aquellos viejos muros.

Mas la casa, a medida que la familia se agrandaba con nuevos retoños, parecía achicarse, tanto que llegó a preocupar seriamente al tío, y un buen día, luego de cavilar más que de costumbre, pues los tiempos eran malos, mandó por unos albañiles al cercano pueblo, y en un abrir y cerrar de ojos se levantaron dos primorosas casitas de blancura inmaculada, que a lo lejos trasuntaban dos amplios pañuelos saludando en señal de bienvenida, y que distaban de la casa principal una cuadra, ni metro más ni metro menos.

Era privilegio de los matrimonios jóvenes ocupar las flamantes casitas. Mi marido, nuestra hijita y yo, fuimos ese verano de los privilegiados. El simple pabellón constaba de una habitación bien holgada que ocupábamos los tres. Contigua a ella el otro y último aposento lo ocupaba la nodriza. Las ventanas estaban colocadas a escasa altura del suelo, de modo que cualquiera podía trepar hasta ellas con la mayor facilidad. La puerta se abría sobre el campo. El panorama de la pampa, verde y ondulante como el mar, me conmovía siempre de manera inefable. Interminables y bien trazadas avenidas de añosos álamos, de gigantes eucaliptos, de monjiles cipreses, de elegantes casuarinas, de acacias, de paraísos, corrían en todas direcciones, se entrelazaban y se separaban para volver a encontrarse luego en alguna fastástica curva. Extendidos montes de frutales y profusión de flores hacían de aquel paraje uno de los más deliciosos rincones de la tierra.

Las cocheras y galpones se divisaban desde aquellas casitas, y el capataz y la peonada, que eran gentes de confianza, casi todos nacidos en la misma estancia, velaban por ella como si fuese propia.

El ferrocarril cortaba el campo en dos, y veíamos mañana y tarde pasar el rápido como una exhalación, dejando suspendida por un momento en el aire la estela luminosa de sus rojizas chispas.

Después, al paso del tren, de entre los mismos rieles, surgían como sombras esos vagabundos que, de pueblo en pueblo, van, no sé si en busca de trabajo o en busca del asilo y alimentos que la caridad de los vecinos nunca niega. La llegada de esos individuos, por lo general extranjeros, ponía siempre en la estancia una nota misteriosa y exótica.

En fin, los días transcurrían en aquel lugar, apacibles y felices.

Una tarde, sin embargo, se levantó una de esas tormentas que de tan violentas parece imposible que a su paso quede nada en pie. El cielo se encapotó, el color plomizo de las nubes infundía en el ánimo esa vaga tristeza que no sabríamos definir, y que acaba por ponernos en la duda de si en verdad es el medio ambiente el que la produce o si más bien no es la manifestación de alguna pena oculta que lleváramos en el alma.

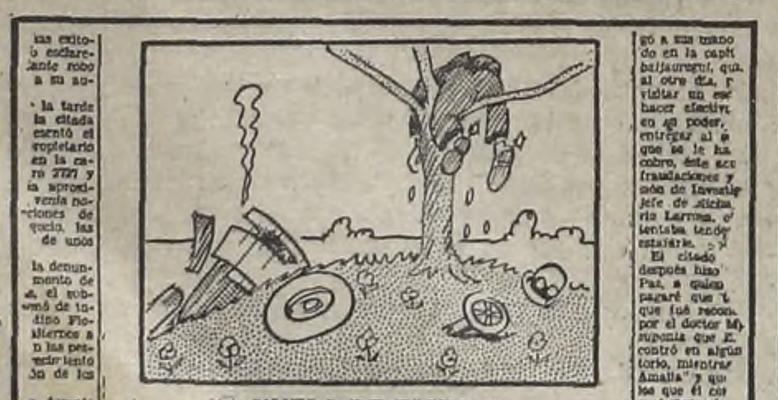
El viento silbaba entre los árboles despojando a algunos de sus ramas y arrancando a otros de raíz.

Los pájaros, como fulminados por algún *(Continúa en la pág. 20)*

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





"A VUELO DE PLUMA"...

Entre las tantas víctimas que volaron ayer en los distintos caminos de los alrededores, debemos lamentar el prestigioso volante Pancho Talero. Nuestra hermosa foto da una idea del gran servicio de aterrizaje que prestan esos arbolitos colocados con tanto cariño en el camino a La Plata.



Figuras de mi tiempo



Absalón Rojas

Por HECTOR C. QUESADA

La vida de este político del Norte es uno de esos curiosos ejemplares llenos de palpitante interés psicológico.

Así como la mayoría de esos políticos argentinos, éste tuvo también su mote popular. A Sarmiento como a Rivadavia se les llamó locos. Al doctor Avellaneda se le denominaba el "Chingolo"; a Roca, el "Zorro", y, finalmente, al actual presidente Yrigoyen se le conoce más por el "Peludo" que por su propio nombre. Todos estos calificativos amables tienen por origen popular la idiosincrasia que el pueblo supone caracteriza al sujeto.

Las genialidades o excentricidades de Sarmiento, como las ideas avanzadas de Rivadavia, fueron las que dieron origen al calificativo con que el pueblo los bautizó, calificativo que más tarde llegó a merecerlo el doctor Torcuato de Alvear. Al doctor Avellaneda se le llamó graciosamente el "Chingolo" no sólo porque era pequeño de estatura, sino porque su andar tenía cierta similitud con la del citado pajarillo. A Roca se le decía el "Zorro" por su exquisita sagacidad, y al actual presidente se le conoce popularmente por el "Peludo" posiblemente porque se exhibe poco, frecuentando rara vez los paseos o sitios públicos a que concurre la "elite" o mundo elegante de la capital. ¡Valiente cosa!...

Al doctor Absalón Rojas, como a muchos otros políticos de notoriedad por su talento, como al doctor Pizarro, se le decía el "Payo"; al poeta Estanislao del Campo se le denominaba "Mulato", como igualmente al poeta Ascasubi o al célebre Alejandro Dumas en Francia.

Todos estos calificativos los acrecienta regularmente el carácter genial de los personajes, y la popularidad y prestigio que gozan.

Al distinguido hombre de quien voy a ocuparme se le llamaba familiarmente el "Negro" Rojas, no sólo porque fuera moreno de tez y de ondulado cabello, sino porque así se le decía desde niño, y así fué creciendo su prestigio y mote como el del doctor Pellegrini, que fué siempre el "Gringo", siendo tan gringo el uno como negro el otro; pero es que estos motes de los amigos, que los políticos consagran, los recibe el pueblo complacido.

El "Negro", Rojas, como se verá, fué una de las personalidades más complejas del país; personalidad que supo hacerse estimar y en ocasiones admirar hasta de sus propios adversarios. Poseía un carácter amable y se esforzaba en acrecer sus prestigios no sólo entre sus amigos, sino ante sus opositores, a los que buscaba siempre aproximarse y servirlos. Es indudable que Absalón Rojas fué un legítimo exponente de la democracia del Norte del país. Era fino y mesurado en su trato íntimo. Muy discreto en el decir, no prodigaba la frase rebuscada o inútil, ni zahería con la ironía insubstancial o pueril en procura del aplauso. Su característica era la bondad. Hallábase siempre dispuesto al bien, procurando salvar los inconvenientes en vez de crear dificultades al que le pedía su ayuda. Su deseo, su idiosincrasia era agradar, atraer, congraciarse la voluntad de la gente. Sólo así se alcanza prestigio y popularidad, especialmente en las provincias, donde la humildad y sencillez de la vida tienen fija de orinario la mirada en la ostentosa vida de la opulenta Buenos Aires.

Absalón Rojas nació en Santiago del Estero el 6 de Febrero de 1845, falleciendo en esta capital (siendo senador nacional) el 23 de julio de 1893. Este ciudadano, como sus hermanos, aprendió sus primeras letras en la escuela de los frailes dominicos, fundada y dirigida en esa época por fray Juan Grande, cuya escuela se hizo célebre, porque dió educación a hombres que más tarde tuvieron destacada actuación en la política y las letras santiagueñas.

Con esa enseñanza, que no excedería al segundo o tercer grado del presente, Absalón Rojas llegó a adquirir por su propio esfuerzo la ilustración necesaria a su acción. Tuvo una inteligencia vigorosa y una fuerte energía, puesto al servicio del país. Quiso dominar la ciencia del gobierno y lo logró; quiso alcanzar el dominio de los hombres y su acción perseverante, amistosa y sagaz le dió energías en la lucha y le enseñó el medio de alcanzar sus propósitos. Desde niño manifestó su carácter fuerte y su inclinación a la política a tal punto, que, cabecilla entre los que reñían a pedradas con otros similares adversarios políticos, dirigidos por el entonces niño también Manuel Gorostraga, y que más tarde, siendo hombres ambos, fueron cabezas de los dos partidos que más ardientemente se disputaron después el campo político de la provincia natal.

Estas referencias, que recojo de una noble señora, me ofrecen detalles que quizá no pueda utilizar en este artículo, que debe encerrarse dentro de un espacio limitado. Diré también que a los veinte años de edad, Rojas, por su oposición a la tradición de los Ibarra, debió expatriarse de Santiago internándose en la provincia de Salta, donde, luchando con toda clase de dificultades, continuó su acción ciudadana, de la que luego se alejó hacia Córdoba, para instalarse allí, donde se dedicó al comercio con Tucumán. Su acendrado esfuerzo, su capacidad e inteligencia le dieron notoria espectabilidad allí, llegando a ocupar una banca en la legislatura cordobesa, que en esa época era absolutamente honoraria. En la ciudad de Tucumán conoció a la señorita Rosario Sosa, con quien contrajo enlace. Allí nacieron sus hijos primogénitos Julio y Ricardo. Volvió muy luego a Santiago, donde lo solicitaban sus amigos y camaradas. Su prestigio creció notoriamente, con fuerte vigor, con contornos de verdadero caudillo en la dirección política.

Su actuación fué tan intensa como eficaz, que en breve término le valió llegar al gobierno de la provincia por mérito propio y con tan fuerte arraigo en la opinión, que le permitió imponerse por un largo período en el manejo de los negocios públicos, ocupando por segunda vez la gobernación. Fué, además, diputado nacional en tres períodos y dos veces senador al Congreso, muriendo en este cargo el 23 de julio de 1893.

La vida pública es, por lo regular, incierta y azarosa. No es tarea fácil la de conservar los prestigios mayormente en las provincias, donde se lucha con las ambiciones, la pobreza o la miseria. No obstante esto, Rojas supo orillar todas esas dificultades e impulsar a la provincia hacia una era de progreso y prosperidad tal que ha vinculado su nombre a la gratitud nacional, pues si su acción política fué fecunda en bienes de orden institucional, no fué menor en obras edilicias, que dieron carácter a la ciudad, iniciando, hasta dejar terminadas, obras públicas de impor-

(Continúa en la pág. 62)

¿Dónde estará mi estrella?

Por

HORTENSIA MARGARITA RAFFO

Perfume de claveles blancos. Noche azulada.
¿Dónde estará mi estrella? No la puedo en-
[contrar.
¡Qué bajito que llora su pena la cascada!
Todo parece un sueño bajo el cielo lunar.

Perfume de claveles blancos. Tengo una pena.
Yo también, si pudiera, me pondría a llorar.
¡Qué lejos que se ha ido la vieja luna llena!
Lejos como los sueños que no puedo alcanzar.

Perfume de claveles blancos. Busco mi es-
[trella.
Pero entre tantas otras es en vano buscar.
¿Es ésta, pequeñita, o más bien será aquella
Que, temblando, parece que se quiere apagar?

Perfume de claveles blancos. Chopin solloza.
El alma hacia los cielos quiere echarse a volar,
Pero le inspira miedo la noche silenciosa.
¿Dónde estará mi estrella? ¡No la puedo en-
[contrar!

Las amazonas

Por
HORACIO QUIROGA

DE acuerdo con la ligera embriaguez en que vivimos al presente, la medida del tiempo sufre también la exaltación — o inflazón, si se desea conservar propiedad a las palabras, — característica de la hora actual. Antes hemos tenido "tiempos", "épocas", "edades", para denominar con una fracción del tiempo la importancia o persistencia de ciertas conmociones o estados, que pasaron sin dejar grandes rastros o modificaron profundamente el curso de la humanidad.

En tal sentido tuvimos el tiempo de la crinolina, del decadentismo y de tantas otras formas del vestir. Extendimos al lapso de "época" otros estados o perturbaciones que dejaron más honda huella, como la época del kerosene y del romanticismo. Y reservamos el nombre de "edad" a las modificaciones profundas sufridas por la humanidad, tales como la edad antigua, media, moderna, y la recién nacida de las post-guerra.

En cuanto a la expresión "era", apenas nos atreviamos a referirla con autoridad a las enormes transformaciones de la costra terrestre o a las revoluciones morales de inacabable alcance.

Hoy, la embriaguez aludida no halla ya en los tres primeros ciclos eternidad bastante para sus fantasías. Así el señor Mussolini habla de la era del fascismo, y los artistas de última data, dividiendo la historia del hombre en dos mitades, borran de un soplo todo lo creado antes de su feliz aparición sobre la tierra, e inician la era de la nueva sensibilidad.

Con más acierto del que se tuvo antes en el arte — vemos que todo ha sido destruído, — y mayor solidez que la institución política de la referencia, corre el anuncio de una nueva era que, por razones de concomitancia con el ambiente de post-guerra, lleva en sí el germen de una gran posibilidad: la era de la mujer.

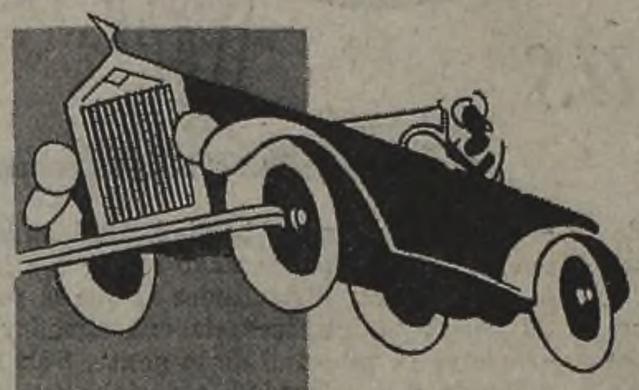
Todo, y de todas partes, nos lo anuncia. Nada ha sufrido modificación comparable con la de la mujer en sus relaciones con el medio, en primer lugar, y con su antiguo amo y señor, en segundo término. Derechos civiles y políticos, liberación de prejuicios, utilización creciente de su capacidad: tales son las conquistas primeras de la mujer, y no las más eficaces, si hemos de prestar oído a los profetas del advenimiento del Imperio Femenino.

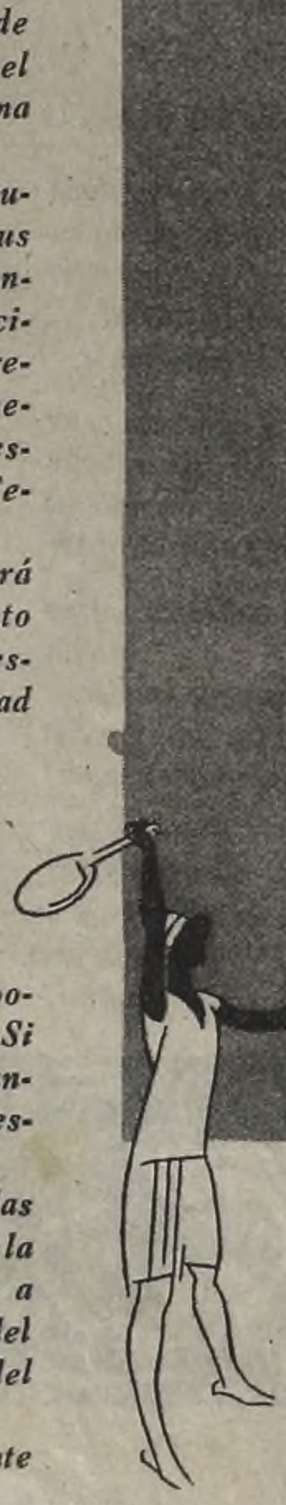
Mas — observan los menos entusiastas, — ¿conservará la mujer en esta exaltación un poco sin norma y un tanto irracional, la calidad integral de su sexo? ¿Finca en esta, no liberación, sino usurpación, la profunda finalidad de su destino?

La especie tiene una invisible y rígida línea de conducta; consérvase bajo la protección de leyes aceradas que harán pagar duramente toda transgresión a sus fines perdurables. Cuanto la mujer conquiste fuera de su dominio, será a expensas de su feminidad. Lo que el hombre ama en la mujer lo posee la más tonta jovencita y la más sumisa esclava. Si aquélla lo olvida, el hombre dejará de amarla... Pero antes intervendrá la tremenda ley de la especie para restablecer el equilibrio.

Tal opinan unos y otros. Y como si no bastaran las ideas encontradas, el hombre actual, correlativo de la flápper profética, azuza a la mujer, con su renuncia, a la conquista de estas tres durezas, secular patrimonio del varón: la del pan diario, la del pensamiento y la del músculo.

No satisfecha con su energía desarrollada obviamente





en todos los órdenes, la flápper internacional quiere ser también toscamente fuerte a la par del hombre. No hay disciplina muscular que no la tiente ni deporte del que no se sienta poseedora. Ya el hombre y la mujer no constituyen más la pareja clásica del vehículo. Ahora son dos mujeres las que se sientan en el volante.

El varón correlativo, lejos de sentir su desplazamiento, parece abrir los ojos de goce ante el fenómeno, y prosigue dejándose ganar la derecha en esta anormal competencia de los sexos.

Pocas cosas ilustran mejor esta confusión a que asistimos que el número que "L'Illustration" dedica a la última exposición de automóviles en París. Cuarenta o más fabricantes de autos ofrecen en sendas páginas otras tantas siluetas de sus coches. Son todas ellas máquinas de gran poder, potente motor y recios volantes. En cualquier otro momento que el presente, dichas máquinas, capaces de devorar ciento ochenta kilómetros por hora, se hubieran exhibido llevando como relieve la figura de uno o dos hombres, con overol o sin él, angulosos y duros de energía, como conviene a conductores de tales coches. Tal fué siempre la iconografía del esfuerzo brutal y arrojado, que lleva pendiente de un finísimo hilo el riesgo de la vida.

Y sin embargo, cada una de las poderosas máquinas está exornada con la elegante figura de una joven. Algunas en el volante, las menos; otras ante la portezuela, con un pie en el estribo, las más.

¡Por Dios! ¿Qué tienen que hacer estas interesantes niñas junto a máquinas de tremenda fuerza, capaces de rendir exclusivamente su velocidad en las duras manos de un hombre, y cada uno de cuyos golpes de volante comporta peligro de muerte? ¿Qué significado particular tiene esta insólita propaganda, sostenida como sistema por los cuarenta y tantos anunciantes de la industria?

El mismo significado que sugiere otra página de la misma revista, donde un joven de smoking, cabellos muy lacios y boca un poco obscura, aspira voluptuosamente un frasco de esencia. Ambos sistemas de propaganda son idénticos: la joven asumiendo la encarnación de la fuerza y el arrojo, y el joven personificando los deleites del tocador. No responden uno y otro emblema, como pudiera creerse, a un ardid sentimental del comercio, destinado a enternecer la bolsa del padre, del esposo, del amigo. No. Responden a la misma subversión de planos sexuales, que va restando integridad a cada sexo sin compensación alguna.

No es posible deducir de la flápper contemporánea, sin extraordinaria fe, el tipo de mujer al que nuestro mundo deberá su regeneración. Hoy por hoy, la mentalidad de la flápper no ha adquirido el grado de solidez, ni siquiera de salud, indispensable para poner en sus manos las guías de la Humanidad, ineficaces ya en las del varón. Se halla la flápper ligeramente ebria, como el ambiente de que ha surgido, y sólo la ducha helada del tiempo nos enseñará si es transitorio o no este tumultuoso agitar de jóvenes diosas.

Entretanto, no faltan en Estados Unidos quienes creen haber observado en la flápper una creciente disminución del sentimiento del amor. La joven liberada ama las tareas del hombre, su libertad, su elasticidad de principios; pero no siente amor por él. Ante estos nuevos contrastes, sólo cabe contemplar con ojos curiosos el espectáculo de las fuertes amazonas, y aguardar con mirada pensativa el castigo que la especie inalterable reserva a estas vírgenes de seno trunco.



Un cuento de amor

Por

JULIO FRANZOSO

Ilustracion de Rodolfo Claro

ENTRE las contadas personas que frecuentaban el hogar de los Gutiérrez, dos amigos adquirían, ante los ojos escrutadores de los dueños de casa, perfiles propios e inconfundibles. Se hablaba de ellos, se los estudiaba, se los comparaba... Así, por eso, poco a poco, Marta, la menor de las hijas, fué acostumbrándose a verlos siempre juntos, allá, en el misterio de su imaginación... En silencio los recordaba con cariño, con un poco de melancolía también, cuando los mayores hablaban con severidad de alguno de ellos...

Marta tenía diez y ocho años. Era alegre, con alegría contagiosa que parecía estremecer las paredes de la casa cuando se oían triunfales los cascabeles de su risa... Sus ojos, negros, serenos, a veces llenos de un asombro infantil, jamás habían sido empañados en la pureza de su cristal por lágrimas prematuras... El llanto no corrió nunca por las mejillas, que tenían algo de terciopelo y seda. En la frente, peqüeña, no marcaron surcos las graves preocupaciones...

Sin embargo...

Quién sabe por qué, así como los días claros y luminosos tienen un momento fugaz de sombra, así también, por sobre el alma toda luz de Marta, de improviso, extendíase una leve sombra de melancolía... Diríase que el pájaro negro de un extraño presentimiento acababa de pasar volando por encima de sus pensamientos, hechos con sol y con risas...

DIFICILMENTE pudieran hallarse dos amigos tan distintos en todo como Jorge Arenas y Ricardo Valdez. No obstante, a pesar de que ambos reconocían profunda y definitivamente que jamás llegarían a pensar del mismo modo, se estimaban. Compañeros de estudios en esa edad, única por lo despreocupada, en que aún ignoraban qué camino tomarían en la vida práctica, desde aquel entonces, puede decirse, las puertas de la severa casa de los Gutiérrez habíanse abierto para ellos, que correspondieron siempre con sinceridad y nobleza al gesto aquel de la amistad que se brinda así, tan ampliamente. Sólo que ahora, en la actualidad, ambos amigos se encontraban sorprendidos del cambio experimentado sobre ellos, sobre sus corazones, gustos y afanes, al paso lento de la vida...

Jorge Arenas con sus veintiocho años era un bohemio incorregible, un loco enamorado de las emociones, aunque las comprara a veces con pedazos de corazón o de alma.

Ricardo Valdez era el hombre práctico por excelencia. Treinta años, metódico, sereno, triunfador paciente de las dificultades que aparecían ante las empresas que se proponía. Era, dentro de su esfera modesta, un batallador incansable en el campo de los números, de los negocios.

El primero hacía versos, y tras ellos soñaba que conquistaba el mundo en una embriaguez deliciosa de ilusión. El otro hacía números y también soñaba que conquistaba el mundo tras aquellas montañas de puntos negros, cuidadosamente alineados... Eran dos conquistadores de un ideal fundamentalmente opuesto. Jorge Arenas trabajaba en un periódico. Sabíase de él que luchaba reciamente con la esquiva señorita fortuna, sin lograr alcanzarla. A Ricardo Valdez se le conocía una discreta base económica, consecuencia del ahorro y del orden. Esos eran los dos amigos de quienes se hablaba con frecuencia en la severa casa de los Gutiérrez. Por eso Marta, acostumbrándose a ello insensiblemente, no podía pensar en uno sin que su pensamiento, alocado y travieso como una mariposa, no volase hasta el otro...

PARA Jorge Arenas, Marta reunía en su persona el ideal que se formara de la mujer. Los ojos negros — que eran su obsesión — lo seguían siempre, lo acompañaban fieles a través del peregrinaje doloroso de su vida en la lucha de todos los días y todos los momentos por romper a fuerza de ilusiones y de poesía el anónimo que envolvía su nombre como una coraza de piedra. ¡La gloria! Lucharía años por alcanzarla para poder ofrecérsela a Marta con un gesto de rey. Pero la lucha era agobiadora, el triunfo parecía correr siempre ante él una carrera loca y desenfrenada, para detenerse luego, esperarlo y volver a correr de nuevo... Por eso no podía hablarle a Marta de su amor, porque sus sentimientos hallarían en la casa el más grande obstáculo: su situación económica. Nada podía ofrecer. Nada tenía. Y su orgullo, su formidable orgullo de hombre que ha salido a la vida a desafiarla, a conquistarla por sí solo, aquel orgullo le impedía pensar en aceptar tampoco lo que le ofrecieran.

No hablaba de su amor. No podía hacerlo... Solamente, a veces, los ojos hablaban... Era solo un momento. De pronto, la realidad lo despertaba bruscamente.

— ¿Quién eres? — le gritaba en el fondo de su conciencia. — ¡Contesta! ¿Quién eres? ¿Qué tienes?

— Soy un hombre que lucha... Nada más.

— Es poco...

El diálogo era consigo mismo, áspero y brutal. Su ilusión, colocada sobre Marta, era como una estrella que nunca tocaría su mano. Callaba su pasión y cerraba los ojos para que no la gritasen ellos...

Y la vida, maestra, artista refinada en el arte del dolor y de la alegría, tuvo un gesto imprevisto, teatral, que sacudió un momento la monotonía del hogar de los Gutiérrez.

Era sencillo: Ricardo Valdez pedía la mano de Marta. La sorpresa se volcó en la casa, sobre todos los corazones. Sólo que en Marta la revelación empalideció su rostro, puso un brillo extraño en la negrura de noche de sus ojos. Y calló...

Luego, poco a poco, los mayores aconsejaron. En los labios de los padres, de los hermanos, de los amigos autorizados, había como una conformidad lógica, unos razonamientos precisos...

— Te hará feliz...

— Ricardo Valdez llegará lejos...

— Un magnífico porvenir...

Todo era verdad. Pero su corazón tardaba en contestar al llamado honesto de aquel otro corazón.

— ¿Qué piensas, Marta?

— Es tu felicidad...

— ¿Por qué callas?

— ¿Qué contestas?

Y Marta habló débilmente, como un suspiro:

— Sí...

Por la noche, sin contenerse, se echó a llorar la muchachita de la risa triunfal, la muchachita de los labios rojos como un delicioso estuche húmedo para sus dientes blancos, iguales, perfectos...

.....

(Tiempo. Años...)

.....

HOY la vida nos presenta a los mismos personajes de ayer ligeramente cambiados. Ricardo Valdez prosperó en sus negocios. Es ya un conquistador, un triunfador en el campo de los números. Está grueso, un poco calvo; nótase claramente al hombre que "ha dominado" a la vida y la ha hecho marchar por los caminos que él quería. Marta es una respetable señora, una cariñosa mamá de dos criatu-

(Continúa en la pág. 60)



Notas marplatenses

La dama del pijama verde

Por

JOSUE QUESADA

EN el "pullman" a Mar del Plata viajaba junto al confortable sillón que me había tocado en suerte, un joven matrimonio extranjero. Fácil era advertir que acababan de llegar de Europa; las valijas conservaban intactas las etiquetas de hoteles y balnearios, y por ellas se deducía que habían cumplido un viaje ideal.

La dama era elegante, de porte distinguido, sus labios presentaban un rojo violento y ajustaba su cabeza un yelmo de fieltro. La rodeaba una multitud de pequeñas cajas de sombreros. Su marido era también joven, de recia contextura y porte aristocrático.

A poco de andar, el calor de la hora y la modorra de la digestión hicieron pesados los párpados. Una siestita reparadora, con acompañamiento de cabeceos, nos envolvió a todos en un mismo silencio. En algún alto reabrí los ojos y advertí sobre cada rodilla la revista o el libro. La dama extranjera había dejado al descubierto su blonda cabellera y dormitaba con una placidez llena de encantos.

Así transcurrieron algunas horas del viaje. Más tarde, cuando el primer hálito de aire fresco aventó la pereza, mis vecinos extranjeros recobraron su posición de curiosos, y enfrentaron su mirada hacia la pampa, esa pampa que, según un viajero francés, dice en un metro cuadrado todo cuanto tiene que decir...

La dama recargó sus labios con una buena dosis de "rouge", se caló de nuevo el yelmo y se aprestó a admirar el panorama. Pero debió interesarle bien poco, porque optó por iniciar un diálogo cordial con su esposo. Supe así que uno y otro eran italianos. Iban a Mar del Plata atraídos por la sugestión de sus decantadas bellezas y, sobre todo, por el ambiente señorial que allí se respiraba. Tomados de la mano, como dos adolescentes, parecían extasiarse ante la proximidad de lo desconocido. Ella, mujer al fin, se había alistado con la misma devoción con que lo hubiera hecho para pasar una temporada en su Lido veneciano. Además, por su propia situación de extranjera, había extremado el lujo de la indumentaria, sin duda porque no ignoraba que las argentinas daban a este detalle una importancia fundamental. Lo decía de inmediato el número de sus cajas de sombreros y las suntuosas valijas que la rodeaban.

El arribo a destino dió término a la distracción que para mí significó la presencia agradable de aquel matrimonio optimista, que llevaba a Mar del Plata un enorme caudal de vivacidad y juventud.

POR la noche, en el amplio comedor del Brístol volví a encontrarlos. Vestía ella una "toilette" digna de cualquiera de los grandes balnearios del mundo; él, naturalmente, de "smoking".

Y en el vasto salón, sumido en una penumbra de iglesia, media docena de mesas habilitadas. Rodeándolas aparecían en sus trajes de "golf", algunos jugadores que no habían considerado prudente cambiar de ropa; seis pasajeros de un avión que llegó de Comodoro Rivadavia integraban otro conjunto; un papá con dos hijas vestidas de amarillo y que lucían sobre su cabeza sombreros cargados de cintas, estaban ahí, aprovechando la rebaja concedida por el hotel para los días iniciales; y, por último, un conocido "animateur", cuyos bostezos eran como lamentos profundos e interminables.

Frente a ese espectáculo, el optimismo se había borrado de la expresión juvenil de los huéspedes. La vastedad del recinto solitario y obscuro, la ausencia total de la música que llevara, al menos, un poco de olvido a esa plancha de plomo que reflejaba el ambiente, daban al cuadro un aspecto que aquellos visitantes no habrán de olvidar jamás.

—¿Y para esto—dijo de pronto ella—he traído mi hermoso pijama verde?...

La dama había soñado con aparecer al día siguiente en la playa, como esas figuras atrayentes que en los balnearios europeos y americanos dan una nota de elegancia y de "chic". Ella había oído hablar tanto del "primer balneario sudamericano", y en verdad no podía comprender qué significaba aquella soledad y aquel desamparo. Porque, según la habían enterado, la "season" estaba iniciada el 15 de diciembre; se habían bendecido las aguas con una ceremonia de la que la prensa toda se ocupó con amplitud de detalles; los clubs funcionaban, los hoteles estaban ya abiertos. ¿Entonces?

AH!—dije yo para mí.—Esto es lo que ocurrirá mientras la temporada de Mar del Plata siga asemejándose al "*chanchito de la muerte*". Tenemos el juguete en la mano y está, naturalmente, desinflado; tal es la iniciación de la "season" marplatense... Lo comenzamos a inflar con temor y sin violencia; son los primeros síntomas de vida, el despertar dificultoso. Hacia el mes de febrero hemos dado al "chanchito" un volumen fantástico, al punto que parecería estallar. Y llega el mes de marzo y el "chanchito" se desinfla solo y queda poco a poco convertido en una piltrafa descolorida.

Y es así cómo el comienzo resulta una cosa triste y cómo el final es otra cosa más triste aún.

¿No habrá de ser posible organizar la temporada de Mar del Plata sobre la base de una orientación inteligente?

Porque en la forma actual no sólo se perjudica el prestigio del balneario, sino que también los propietarios de los hoteles sufren las consecuencias de tal desbarajuste. ¿Por qué, si se anuncia la "inauguración oficial" de la temporada, no se hace ella de manera que lo sea de verdad? Si el 15 de diciembre es una fecha anticipada, llévese el acontecimiento para el 15 de enero. Pero que haya, ¡por Dios!, una orquesta en Mar del Plata; que exista una sala de diversiones, un salón donde bailar, un paraje al que se pueda concurrir... Pero no se engañe despiadadamente al incauto forastero y se le deje en Mar del Plata librado a su propia suerte, con la obligación ineludible de acostarse a las diez de la noche. Porque lo que le ha ocurrido a ese matrimonio extranjero, no es otra cosa que la desagradable consecuencia del desamparo en que se tiene a Mar del Plata. ¿Quiénes?

Tituladas comisiones protectoras que piensan únicamente en restablecer el funcionamiento de los casinos, para que un par de empresarios carguen al final de la temporada cuatro millones de pesos.

¿Por qué, si la temporada se inauguró el 15 de diciembre, no se obligó a todo el comercio de la Rambla a reabrir para esa fecha sus locales? ¿Por qué se han de abrir precariamente los clubs y los hoteles con sus servicios a medias? ¿De qué sirve establecer precios reducidos en los boletos del ferrocarril y combinarlos con el alojamiento por un número determinado de días, si el viajero no ha de tener otra distracción que la del propio mar, permanen-

(Continúa en la pág. 57)



"Las mujeres que pasan del brazo de los otros"

Carta de un enamorado

Por

ABELARDO CHAMICO

Ilustraciones de Lino Palacio

AMIGO Ildefonso: Al recibir su carta en que se queja, entre afectuoso y resentido, porque no lo visito con la frecuencia de antes, y me pregunta — "porque las cuentas claras conservan amistades": — si tengo algún motivo de queja contra usted, si algo ha empañado nuestro claro y viejo afecto, sentí la tentación de correr a su casa y decírselo todo de un tirón, en la seguridad de que la cosa terminaría con un fuerte abrazo. Pero, pensándolo mejor y por razones de disciplina moral, decidí escribirle la presente, que viene a ser el sumario de un delito, de un delito de lesa amistad, en que el propio culpable hace de oficial sumariante.

Dura es la confesión, caro Ildefonso, pero debo hacerla, por aquello de las cuentas claras y porque la confesión — estupendo invento de higienistas del alma, — cuando es amplia y se hace de corazón, nos saca del chiquero en que caímos y nos permite volver a corretear, alegres y limpios, por los prados de la vida pura..., hasta que necesitamos una nueva confesión. Yo siento por la confesión el mismo temor que por el agua fría, pero no dejo por eso de tomar mi buena ducha matinal, y mi reconfortante confesión, cuando la he menester, que es con harta frecuencia.

Sí, amigo mío; como usted ya habrá comprendido, yo soy el único culpable del nublado que mancha el cielo de nuestra amistad. Pero no se alarme demasiado, que no he dejado de pagar ninguna cuota del crédito que me dieron con su firma, ni he revelado a nadie que pertenece en secreto a la Liga Republicana, siendo, como es, empleado público. No, tranquilícese usted; el delito de que me acuso lo cometí en el fondo de mi alma y en una mesa de la Avenida de Mayo.

Helo aquí. En una de esas inquietantes tardes de la primavera porteña, cuando los periódicos de barrio resultan chicos para contener todas las "poesías" tituladas "A ella", "A la gentil señorita N. N.", etc., cuando la ciudad florece de ranchos, cuando el amor arroja sus dardos envueltos en miradas incendiarias en las aceras y en maullidos quejumbrosos en las azoteas; cuando, en fin, los vestidos claros y vaporosos de las mujeres nos ofrecen, como dijo el poeta, "una pulgada más de lindas piernas", estaba yo, solitario y "saudoso" sentado ante un medio litro, rememorando otras tardes de otras primaveras iguales a ésta en todo, salvo en que alguien sonreía dulcemente sólo para mí, cuando pasó usted, Ilfonso... ¡Y no iba solo! Una mujer bella, de esa belleza inquietante que tienen "las mujeres que pasan del brazo de los otros", pasaba a su lado, prendida a su brazo, y a sus ojos, y a sus palabras, con el broche de presión del amor, del amor juvenil que no se disimula. Usted iba orgulloso y feliz. Orgulloso de su compañera, orgulloso de usted que se sentía el elegido por la belleza, la gracia y el amor, y orgulloso, tal vez, de ser la criatura de un dios que había creado una tarde tan suave y una avenida tan llena de gente para que ustedes pasaran.



Pero algo faltaba a su felicidad: que un amigo lo viera y que usted supiera que lo había visto. Y ese amigo debí ser yo.

El destino lo había preparado todo para su completa dicha. Sin yo saberlo me llevó de la mano y me sentó a aquella mesa.

Triste, un poco viejo, viéndoseme la soledad del alma en los ojos y que no esperaba a ninguna mujer en la barba de dos días: era el contraste indicado. (El invierno de la calle visto a través de los cristales del hogar en que se refleja un buen fuego.) Pero el ángel rebelde susurró a mi oído y me eché el sombrero a los ojos y me di vuelta, con lo cual "no nos vimos".

Falté a mi deber de amigo, que en estos casos lo que debe hacerse es llamar la atención del que pasa bien acompañado, saludarlo con el sombrero poniendo una cara que diga: "¡Cómo te envidio!"

De haber procedido así, de no haber desbaratado la escena hábilmente preparada por las circunstancias, por Dios o por su madrina — supongo que usted, como todos los hombres afortunados, tiene por madrina un hada, — habría podido agregar esa tarde a la satisfacción del amor la del amor propio.

¿Por qué hice eso? Fácil es comprenderlo: por envidia; porque mi alma, que es grande y canchera, flaqueó un momento...

Ahora, que me he confesado y me siento limpio como un recién nacido después del baño, voy a decirle cómo procedo habitualmente y cómo se debe proceder con "las mujeres que pasan del brazo de los otros".

Ante todo le diré el origen de esta frase, que es como el estribillo de mi carta. "Las mujeres que pasan del brazo de los otros", como se lo habrá dado a entender su oído, es un verso alejandrino. Lo escribió a los veinte años un poeta amigo mío: Pablo Suero. Hace ya años que otro amigo mío y de lo ajeno se me llevó el libro de Suero, "Los cilicios", en que se halla el verso de la referencia, pero él ha seguido sonándome, sugiriéndome pensamientos y observaciones.

Ahora vamos a lo que pedantescamente podríamos llamar reglas para el que ve pasar a una bella mujer del brazo de otro.

Cuando se ve pasar a una mujer bonita en compañía de un hombre no se debe decir jamás como es costumbre:

— ¡Qué preciosura ella!... ¡Y él, qué cara de idiota!

Es de muy mal gusto y revela que uno daría cualquier cosa por estar en el lugar del de la "cara de idiota".

Si nos cruzamos con un amigo que va acompañado por una hermana y ésta es bonita y él ignora que sabemos que es su hermana, debemos saludarlo con el aire de complicidad con que lo saludaríamos si fuera con un "programa". Esto halaga a ambos y no perjudica a nadie.

Al amigo con bella compañera hay que verlo y que nos vea a cualquier precio, sin temor a ser indiscreto. La indiscreción en tales casos es la verdadera cortesía, ya que la vanidad satisfecha cierra los ojos a toda otra consideración.

Respecto a las mujeres, la vanidad masculina casi no reconoce límites, sobre todo entre nosotros. Conozco el caso de un señor casado con una mujer bastante linda que para pasar por afortunado ante sus conocidos, obligaba a su esposa a teñirse el pelo de un color distinto cada quince días, a ponerse polvos que iban desde el blanco cadavérico hasta el ocre subido; en fin, a caracterizarse para pasear con ella y que quienes lo encontraran creyeran que se trataba cada vez de una nueva conquista. La esposa, que conocía la debilidad de su cónyuge, se prestaba gustosa a esos cambios de decorado, pues así creía tenerlo seguro. La pobre ignoraba que hay casos que son un seguro contra la infidelidad. Y el señor de este cuento poseía una que ni pintada por un asegurador.

Siempre que encontraba yo a ese Fulano, acompañado por su renovada consorte, aunque no lo conocía personalmente, ponía una cara de envidioso asombro, como diciendo: "¡Qué tipo suertudo!"

Y sucedió que el sujeto era abogado y le encargaron un pleito en contra mía, y por agradecimiento a mis caras de asombro ante sus "conquistas" lo perdió, teniendo toda la razón y siendo mi defensor un papanatas.

Quien siembra, recoge...

Carísimo Ildefonso: quiero, antes de terminar, decirle que también hay reglas fijas para proceder con los amigos que acompañan mujeres feas y viejas. Nunca hay que decirles:

— Ayer te vi con una señora de edad: tu mamá o tu suegra, sin duda.

Resulta con frecuencia que se trata de la novia o la esposa, ¡y una vez metida, ni Dios la saca!

Ya vé que sé cómo hay que proceder, y que lo que hice con usted es el inevitable tropezón que cualquiera da en la vida.

Su amigo cordial.

ABELARDO.



P. D. — Ya terminada esta carta se ha producido un milagro. El amigo que me llevó "Los cilicios" me ha devuelto el libro. Lo primero que hice fué buscar el poema en que está el verso a que me refiero para transcribírselo, pero no figura en el volumen. Y ahora recuerdo que ese poema, muy bello por cierto, lo conocí de labios del poeta en una noche de vagancia y copetines.



Una clase del curso de la mañana que funciona en el local central de la Cruz Roja

1200, entre señoras y señoritas, constituye el número de inscriptas en los cursos de enfermeras auxiliares

Una institución que honra al país.

La Cruz Roja Argentina y las damas de nuestra sociedad

Por E. GARCIA FREITAS

DESPUÉS de tantos años de existencia, la Cruz Roja Argentina, recién puede decirse que es una institución digna de figurar entre las que hacen honor al país.

Por diversas razones — ya políticas o de simple despreocupación, — hasta hace poco la entidad mencionada, a pesar de los beneficios que presta al pueblo, no gozaba directamente de la ayuda oficial.

Felizmente, hace ya un tiempo que, con acertado criterio, se ha confiado la presidencia de la institución al eminente sabio argentino doctor Ángel H. Roffo, quien ha puesto al servicio de la misma no sólo su vasta experiencia de organizador, sino que también su espíritu de disciplina y contracción al trabajo.

El doctor Roffo ha transformado totalmente la entidad, haciendo en pocos meses que el público se interese por la misma y procure por todos los medios a su alcance colaborar en tan magna obra.

MIL DOSCIENTAS INSCRIPTAS

UNO de los triunfos del flamante presidente ha sido, sin duda, el de que en tan breve tiempo no sólo interesó al público en general en favor de la Cruz Roja, sino que hizo ingresar a la misma distinguidas damas y niñas de nuestra sociedad, las que hoy son las *más entusiastas* colaboradoras.

Entre las mil doscientas señoras y señoritas inscriptas para los cursos de enfermeras auxiliares, figuran las siguientes, que frecuentan las clases del doctor César Escudero:

Señoras: Susana L. P. de Seguí, Nelly C. de Keller, María Luisa Z. de Carreras, Pura Ramos Mejía de Pico, Sara P. de Podestá; y señoritas: Ercilia Vasena, Nora de Bary, Elena Ramos Mejía, Irene Lawson, Esther Lawson, Silvina Lawson, Carolina M. de la Cárcova, Beatriz Lamas, Emma Lamas, Martha del Solar, Rosa Olivera, Clemencia Carranza, María Teresa Gómez, María Elena Vidal del Carril, Martha Villa, Isabel Molina Pico, Emilia Paz, Josefina Ortiz, Ana Ortiz, Elvira Ortiz, Esther Benegas, Cristina Benegas, Emilia Huergo Marbondo, María Teresa Aldao Agote, María Carmen Prins, Susana Echagüe, Elvira Stegman, María Esther Fernández, Celina Martínez Secber, Inés Genoud, Emilia Tissone, María Cristina Berdier, Nelly Cordeyro Echagüe, María Cristina Massini Barilari, Dora Olivari Costa, María Elena Conort, María Victoria Victorica, Elvira García Mansilla, Amalia de García Mansilla, Alicia Genoud, Sofía Cuestas, Leonor Noth Blessing, Estela Nazar Basualdo, Ana María Bayá Casal, María Esther Núñez Acosta, Esther Campos, Susana Larguía, Elfrida Leupold, María Magdalena Prins, Martha Bayá, Elia Adela Leupold, María Augusta Gondra, Evangelina O'Donnell, María Teresa Filgueira, Elvira Gandulfo Martínez, Angélica Gandulfo Martínez, María Luisa Benci, Elsa Lucía Beti, Zilda María Beti, Matilde Aguilar, Celina Arenaza Huergo, María Esther de Álzaga, Susana Arenaza Huergo, Justa Grondona del Carril, Dora Enciso, Ésther Cazes Yrigoyen, Haydee Solari, María Isabel Sauberand y otras.



Grupo de alumnas del curso de enfermeras de la Cruz Roja, cuya nómina se publica en esta nota



Otro grupo de alumnas del curso del doctor Escudero, que se dicta todas las mañanas en la sede central de la institución

SE APRENDE Y SE TRABAJA "EN FAMILIA"

LOS cursos de enfermeras de la Cruz Roja Argentina se caracterizan no sólo por el elemento distinguido que concurre a los mismos, sino que especilmente porque todas las inscriptas aprenden y trabajan "en familia".

Sin que la disciplina sufra, las alumnas pueden hacer toda clase de preguntas al médico que dicta el curso, y éste, sucesivamente, va atendiendo a todas para la mejor comprensión de las lecciones.

Luego, en el momento de comenzar los trabajos prácticos, una vez que el médico ha hecho la demostración de cómo se hacen los vendajes más necesarios o las curas de primera urgencia, las alumnas realizan ensayos entre ellas, para comprobar si han interpretado la lección.

RESPETO Y CARIÑO AL UNIFORME

UNO de los detalles que más se ha preocupado en cuidar el nuevo presidente de la entidad que nos ocupa, es el despertar entre las inscriptas el respeto y cariño por el uniforme. Para ello, el doctor Roffo las ha ilustrado, con las fotografías a la vista de lo que ocu-

(Continúa en la pág. 50)



FOTOS PADILLA

Alumnas del curso de enfermeras auxiliares de la Cruz Roja, en una clase práctica de vendajes

Extravagancias

Por

HUGO DIAZ

Ilustraciones de Oscar Soldati



LA RIFA

ANOCHE estuve en una "kermesse" de caridad que se realizó hace diez años.

Si todo esto que yo digo ahora me lo dice anoche algún amigo, lo tomo cariñosamente de un brazo, y, hablándole en voz baja, lo llevo al manicomio más cercano. En verdad, el dicho está pidiendo a gritos un chaleco de fuerza, pero el hecho es real. Mi situación es prueba irrefragable, y nadie pretenderá dudar de mi cordura. De todos modos, es prudente que exponga las circunstancias del acontecimiento.

Ayer fué jueves. Por la tarde, como de costumbre, me hallaba en el hospital donde vivía y practicaba mi futura (hoy actual) profesión de médico.

Aurora, mi novia, me telefoneó para decirme que esa noche concurriría a una "kermesse" de caridad, agregando que esperaba verme. Y me indicó una hora.

Terminada mi tarea, me acicalé con cuidado, y luego llegué a la "kermesse". Había pasado, con exceso, la hora que mi novia me indicara.

La busqué en los salones, pero, ¡naturalmente!, no estaba. Bailé con amigas y conversé con amigos. Mi novia no llegaba.

Fastidiado, me aislé. A solas con mi mal humor, ensayaba frases y gestos de dulce queja para reprocharla. Pasaba el tiempo, y Aurora no aparecía. Los reproches que preparaba iban cambiando su tono sentimental por otro más solemne.

Luego, cuando ya el desánimo me aconsejaba retirarme, se acercó y me habló una desconocida.

La miré en los ojos y su mirada me produjo tal impresión que no pude apartar los míos de sus pupilas. Escribiría diez cuartillas sin acertar con una expresión que definiera — siquiera remotamente — aquella mirada extrahumana. Era como si viniese de un espacio sin límites, de un abismo incoloro, de una distancia imposible; era como si llenase todo el campo visual de mis ojos, como si estuviera en todo: lo sensible y lo insensible; lo existente y lo ido; lo real, lo abstracto y lo absoluto; era como si todo yo estuviera en ella y a ella perteneciera... Pero estoy divagando. Bien: renuncié, por imposible, a decir de sus ojos una sola palabra cabal... No existe palabra para decir verdad de aquellos ojos.

"— Cómpreme usted un billete. Apenas vale nada: un año de vida..."

La desconocida habló... ¡Su voz!... ¡Otro imposible! No tenía inflexiones extrañas, pero en su sonoridad alentaba, temblaba un acento... ¿Trágico?... ¿Desolado?... ¡Qué reducido el lenguaje, qué inmenso el misterio de aquella voz!

Me dijo la desconocida:

— Caballero, una rifa...

Yo estaba inmóvil y mudo, atado a sus ojos, amordazado por su voz.

Y ella prosiguió:

— Cómpreme usted un billete. Apenas vale nada: un año de vida. ¿Verdad que es muy poquita cosa? Sólo un año de vida.

Un desgarramiento interior de asombro y espanto me contrajo el rostro. La mueca debió ser grotesca.

Ella notó la impresión causada.

— No crea usted en cosas extraordinarias — dijo. — Es una rifa novedosa y original, pero muy simple. Le explicaré.

Sonreía con sonrisa indefinible, de espectro o de sueño, mientras hablaba:

— Usted lleva un billete, y por él me da un año de vida. Si pierde, vivirá un año más del plazo dispuesto. ¿Sabía usted que toda vida está emplazada por la muerte? Vivirá un año más, sufriendo una amargura, una angustia, acaso una tragedia en cada día. Ahora bien: si gana usted, se llevará el premio: ¡Diez años de vida! Gana usted diez años de vida, ahorrando por cada día una amargura, una angustia, acaso una tragedia. Esos diez años pasarán por usted sin que los sienta, como por arte de magia. Si gana, tan pronto se juegue la rifa, que será esta noche, usted se hallará, en un salto sobre el tiempo, dentro de diez años. ¿No le parece magnífica la suerte? Vamos, llévese este billete, llévelo usted...

Me colocó en la mano una tarjeta numerada, y se alejó, diciéndome:

— Le deseo buena suerte.

Quedé solo. Sentí que algo enorme, profundo, inenarrable, pasaba por mí, me sacudía el alma, me supliciaba con enervamiento chino.

Desesperado, huí. Corrí por las calles hacia el hospital, sintiendo que me perseguían aquella voz y aquella mirada, materializadas en dos figuras absurdas, inmateriales y espantosas.

Entré en mi cuarto anheloso y aterrorizado, con los ojos fuera de las órbitas. Me acosté inconscientemente. Inmóvil en el lecho, sentí que algo me alzaba, me arrojaba, me zarandeaba en un espacio infinito, como un trapo perdido en un desierto asolado por vientos de apocalipsis.

Mi pequeño cuarto de hospital era un universo monstruoso. Despierto, tuve horribles pesadillas. Me quemaba la fiebre. Mi cerebro y mi corazón iban a estallar.

El martirio era insoportable. Casi enloquecido, preparé una jeringa y me inyecté una fuerte dosis de morfina. Dormí.

Aurora, mi esposa, me despertó esta mañana. Me ha mirado con inquietud, diciéndome:

— Estás algo demacrado. ¿Habrás dormido mal?

Julio y Aurorita, mis hijos — hermosura de niños, — me han besado.

Y mientras tomaba el desayuno en la paz luminosa del comedor y el hogar asumía la tibia serenidad de la mañana, un criado ha entrado a decirme:

— En el consultorio están tres clientes que esperan al doctor.

(He ganado en la rifa.)

LA TABLA

EN aquel mediodía glorioso caminaba yo, despaciosamente, por una acera

Pero mi espíritu andaba lejos, por túneles interiores, a tumbos de ciego, los brazos extendidos hacia la tiniebla.

De pronto, un hecho insignificante de la calle me interesó.

El espíritu, en un salto instantáneo y enorme, volvió de la sombra y

(Cont. en la pág. 68)

OSCAR SOLDATI

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 17 AL 23 DE ENERO DE 1870

UNA jira por el interior de la república, ostentando sus insignias presidenciales, figuraba entre las más caras aspiraciones de Sarmiento. En los últimos días de 1869 había revelado a los ministros sus deseos, y como no era hombre de largas expectativas, pronto trazó el itinerario, fijó la fecha y preparó su equipaje.

Antes de partir debía cumplir un requisito que en manera alguna era de su agrado: delegar el mando en el vicepresidente. No tenía Sarmiento la más mínima simpatía por Adolfo Alsina. Lo consideraba "un compadrito porteño", y había escrito ya en cierta ocasión, cuando supo que lo acompañaba en la fórmula, que "sería presidente del Senado para tocar la campanilla, pues en cuanto a vice, pienso convidarlo dos veces a comer, para que vea un estómago y salud que hacen del vice la precaución inútil".

No quiso esta vez crearse un conflicto pasando sobre las fórmulas constitucionales. Delegó, pues, el mando y el 17 de enero se embarcó en el vapor "Pavón", acompañado de una numerosa comitiva, entre la que iban el ministro de Hacienda, doctor Gorostiaga; los diplomáticos extranjeros residentes en Buenos Aires, los generales Conesa y Arredondo, el coronel Campos, Mr. Weelright, contratista del ferrocarril de Rosario a Córdoba; algunos periodistas, entre los que se destacaba la figura inconfundible de Héctor Varela, enviado de "Tribuna" y secundado en su misión por "Miguelucho" Cané; su edecán el sargento mayor Pantaleón Gómez y muchos más.

El "Pavón", propiedad del gobierno, era un barco de gran capacidad. Llevaba a su bordo también a los guardias nacionales de las provincias que recientemente habían desfilado en Buenos Aires, habiendo declarado Sarmiento, al embarcarse, que era un honor para él hacer el viaje hasta Rosario en tan digna compañía.



DE UN DAGUERROTIPO

Don Aarón Castellanos, que en ocasión de la visita que Sarmiento hizo a Rosario dispuso que todas las pulperías, almacenes y confiterías de esa ciudad despachasen bebidas al público por su cuenta

HACE sesenta años, era de gran trascendencia en la vida nacional la representación diplomática extranjera. Todas las grandes potencias tenían acreditados sus representantes permanentes, los cuales hallábanse en frecuente contacto con las autoridades de la nación.

Resulta interesante observar que en este viaje Sarmiento invitó preferentemente a acompañarlo a los diplomáticos de las naciones amigas. A bordo iban con él los ministros de Estados Unidos y de Prusia, señores Kirk y Le Maistre; y siguiendo al "Pavón", en barcos de sus respectivas naciones, el de Francia, conde Amelot de Chaillon, en la cañonera "Decidée"; el de la madre patria, señor Carlos de España, en la "Ceres", y el de Italia, conde de La Croce, en la "Ardita", buques todos de estación en el Plata.

Formaban así una pequeña flota, cuyas respectivas bandas de música poblaban el aire de alegres marchas, cambiándose sin cesar saludos y agasajos.

ROSARIO tributó a Sarmiento un recibimiento triunfal. El pueblo en masa, con el gobernador Cabal a la cabeza, lo esperaba en el puerto, transcurriendo dos días de continuos agasajos en la ciudad.

Don Aarón Castellanos, el reputado hombre de empresa, residente a la sazón en Rosario, era un ferviente partidario de Sarmiento. El júbilo con que se asoció a la llegada del presidente queda reflejado en este gesto: dispuso que el día del arribo del "Pavón" todas las pulperías, almacenes y confiterías de Rosario despachasen bebidas al público por su cuenta. Por su parte, Mr. Weelright invitó a Sarmiento y a su comitiva a recorrer el tramo de la línea férrea ya construída, que llegaba hasta Fraile Muerto, pequeño villorrio próximo a Córdoba, donde aguardaba el gobernador, don Félix de la Peña.

La presencia del primer magistrado congregó en ese paraje a todo el gauchaje de los alrededores. Sarmiento, después del banquete servido al aire libre, tuvo la ocurrencia de preguntar por el origen del nombre de Fraile Muerto.

— Se dice, señor, que aquí fué muerto el capellán de una partida de soldados españoles, en tiempos de la conquista.

— Señores — replicó él; — con tal nombre este pueblo no podrá progresar nunca. Me han dicho que hay aquí algunos colonos extranjeros. ¿Quién fué entre ellos el primero en establecerse?

Un inglés coloradote, de férrea contextura, se abrió paso entre la comitiva, y, cuadrándose ante el presidente, dijo:

— Ricardo Bell, para servir a Vuestra Excelencia.

— Pues bien — expresó Sarmiento al propio tiempo que estrechaba la mano del colono, — de hoy en más este pueblo se llamará Bell Ville.



DE UN GRABADO ANTIGUO

La antigua iglesia de San José de Flores, tal como era en 1870, cuando por la calle Rivadavia desfilaban tropas de carretas

San José de Flores, el aristocrático "faubourg" de nuestros días, parte integrante de la ciudad de Buenos Aires, y uno de sus barrios de más intensa vida comercial, era hace sesenta años nada más que una aldea misérrima, una agrupación de contadas casas, la tradicional iglesia y dos o tres pulperías con sus palenques atestados de cabalgaduras en reposo.

Lugar de tránsito obligado en el camino de la ciudad hacia el oeste, siempre flotaba sobre su cielo una espesa nube de tierra que obscurecía el ambiente.

San José de Flores era la cabecera del partido de ese nombre, cuya población en conjunto no llegaba a diez mil habitantes. Tenía su juez de paz que lo era don Vicente Silveyra; tenía su club, que ya llevaba el nombre perpetuado en una institución similar de nuestros días: el Club de Flores, cuyo presidente era el señor Rom, y tenía su estación de ferrocarril que en los últimos tiempos se había convertido en el "rendez vous" de la localidad.

"Todas las tardes — decía "La Nación" de mediados de enero, — se ve convertida la estación de este pueblito en un verdadero Edén por el sinnúmero de beldades que allí acuden."

Otro progreso más anotaba la prensa de esos días para Flores: el establecimiento del alumbrado a querosene en reemplazo de las velas de sebo que no resistían la más leve ráfaga de viento.

Pero Flores empezaba a insinuar su prestigio de pueblo veraniego. Debía haber en su recinto alguna atracción poderosa que anulase los inconvenientes de la obscuridad nocturna, del polvo de las calles, de la chatura de sus edificios.

"Unid a los perfumes deliciosos de las flores las frescas auras del campo — escribía "Tribuna"; — a un cielo bellísimo, azul y límpido como la mirada de una virgen, las hermosas armonías de la naturaleza; unid a las blancas y flotantes nubes que parecen rozar la copa de los gigantescos árboles, los más bellos rostros soñados por poeta alguno, las mujeres más divinas; comunicad a este conjunto cierto tinte de alegría, de expansión dulcísima y tendréis una idea del cuadro que ofrece Flores actualmente."

Parece, en efecto, que algunas familias habían encontrado delicioso el lugar para pasar el verano, y "el lindo pueblito preparado por su digno y progresista juez de paz, recibe engalanado a sus nuevos huéspedes."

Los claros timbres del prestigio florense vienen, pues, de larga data; la hermosura de sus mujeres y la placidez de su ambiente brillaban ya como supremo atractivo hace sesenta años.

DEJEMOS al presidente recorriendo las colonias del litoral en estos días caliginosos de la segunda quincena de enero de 1870 y volvamos la vista a Buenos Aires, donde el calor arrecia igualmente y la vida porteña se desliza dentro de la obligada modorra estival.

Están como paralizados los resortes de la actividad ciudadana. Han pasado las fiestas, ha terminado la agitación electoral y se han ausentado ya algunas familias hacia los pueblitos veraniegos. La paralización administrativa, el fuerte calor, el aire irrespirable, las calles polvorientas completan el cuadro de estos días, que apenas han podido ser reanimados con la reapertura del Colón después de ocho días de clausura determinada por la muerte de su empresario, el caballero italiano don Felipe Pezzi.

El aristocrático coliseo funcionaba, pues, en pleno estío, con sus grandes figuras en escena, con sus coros y orquestas, tal cual en madurada "season" invernal. Reanudó sus funciones con "Lucía de Lammermoor" y se repitió "Fausto" en la noche del 20 de enero, en la que Lelmi y la Gasc recogieron una vez más los aplausos de los habitués, aunque esta última no con la unanimidad ambicionada, pues su interpretación despertaba, por asociación de ideas, el recuerdo de su antecesora. "Substituir a la Siebs por la Gasc — decía con nostálgico acento "La Nación" de esos días — es quitar el resplandor de una tarde de primavera para darnos, en cambio, las tinieblas obscuras de una noche de invierno."



DE UN GRABADO ANTIGUO

Doctor Victorino de la Plaza, que fué nombrado por Sarmiento catedrático de filosofía del Colegio Nacional, nombramiento que fué bien recibido por la prensa

LA curiosidad pública seguía los pasos del joven millonario Fabián Gómez Anchorena, puesto ya en libertad por la justicia y transformado en un esposo modelo de la otrora cantante señorita Gavotti.

La pareja se había instalado en un chalet de San Fernando, mientras ultimaba los preparativos para el viaje a Europa, que debía ser el manto del olvido para la resistida unión.

Parecía que ya nada turbaría la paz de ese nuevo hogar levantado en horas borrascosas, cuando los diarios reprodujeron, con la sorpresa consiguiente, una noticia tomada de "La Gaceta de Milán", según la cual en esa ciudad italiana se había hecho presente un tan Fiori, esposo legal de la cantante Gavotti.

Mucha seguridad debía abrigar Fabián Gómez en la lealtad de su consorte, o ya maduraba el plan de repudiarla, cuando se apresuró a hacer público un ofrecimiento de un millón de pesos a quien le presentase al tal señor Fiori.

"Ahora van a empezar a aparecer los Fiori", subrayaba "Tribuna" al consignar la noticia que tendría la virtud de despertar la codicia de muchos y el asombro de no pocos.

IBA ya a cumplir treinta años el flemático abogado Victorino de la Plaza y aún estaba sin sonar para él la hora de la celebridad. En su modesta foja de servicios apenas

(continúa en la pág. 50)



Un pueblo casamentero

Por F. BARRIOS VALLEJO

EL viajero que visita a Carmen de Patagones, de paso para Viedma o los lagos de Nahuel Huapí, en lo que menos repara es en el pueblo donde se halla de tránsito; cansado y aburrido del monótono paisaje que ha visto desfilar desde las ventanillas del tren — médanos, salitrales y algunas parcelas de labor, sin la sombra de un árbol, — tan sólo desea encontrar el sendero azul que ha entrevisto su fantasía a la otra banda del río Negro, cuando, en realidad, lo que allí comienza es el desierto áspero y rudo de la Patagonia.

Nosotros, menos impacientes que esos turistas que pasan por los pueblos sin conocerlos ni desearlos, nos hemos detenido en Patagones a reposar de la fatiga del largo viaje, y, en verdad, que nos place el haberlo hecho, pues este lugar de recogimiento y de silencio da fuerzas al espíritu andariego, y mayor serenidad a las pupilas ansiosas de hallar un mundo en el que cada uno de nuestros pasos sea una flor viva y apasionada del camino.

Patagones, plantado en lo alto de un cerro, nos da la impresión de una mano que asomara a la llanura para advertirle al viajero que allí debe detenerse; su índice invita al silencio que precede a la aparición majestuosa del río, en cuyo espejo asoman las casas con pícara y alegre coquetería, las arrugas de su frente, y el sauzal, enmarañado y voluptuoso, que corre zambulléndose por la ribera, y el cielo con sus lumbraradas de sol y el parpadeo de sus estrellas.

El alma pueblerina sube hasta lo alto con la brisa del río y del mar, que, al unirse, se abrazan y se besan; suenan patriarcales las campanas históricas, que tocaron a gloria y a muerto en la epopeya de los conquistadores, y del seno de las calles se desprende un aroma de misterio, que es toda una evocación de aquella época colonial, cuando los balcones y las rejas amanecían cubiertos con las flores de los madrigales y de las románticas serenatas.

EL CHACOLÍ Y LAS MARAGATAS

¿DE veras que le gusta Patagones?

Como hiciéramos señal de asentimiento, nuestro interlocutor nos dijo con cómica gravedad:

— Pues ya debe saber la suerte que le espera a todo forastero que les toma cariño a las cosas de este pueblo: le regalan una botella de chacolí y una maragata.

— Lo de chacolí, no lo entendemos; lo de maragata, menos.

El patagonés nos mira sorprendido de nuestra ignorancia, y, palmeándonos el hombro, exclama picarescamente:

— Eso mismo dijeron hace una punta de años el comodoro Martín Rivadavia, el capitán de fragata Federico Spurr y el vicealmirante Rojas Torres, pero, al poco tiempo de estar en Patagones, llegaron a saber lo que valen el chacolí y las maragatas.

El chacolí, según nuestro informante, es el filtro maravilloso que despierta la sed de amar en todo el que lo bebe, y las maragatas, son esas mujeres atrayentes, simpáticas, que besan con los ojos cuando miran.

— Son mujeres que nacieron para ser buenas madres — nos advierte el locuaz informante.

De ahí el porqué este pueblo, apenas llega un forastero, se empeña en casarle.

LOS CASAMENTEROS

COMO en "Puebla de las mujeres", las maragatas se disputan en buena lid a sus futuros maridos, convencidas de que

..... bien o mal nacido
el más indigno marido
excede al mejor galán

Mientras el chacolí hace de las suyas, ellas lanzan el dardo amoroso que ha de hacer presa en el corazón viajero, y nunca falla la puntería.

— ¿Qué le gustan a usted, las rubias o las morochas? — se pregunta al candidato. — ¿Cómo la quiere, sentimental o alegre?



Ilustraciones de López Osorno

La presunta víctima no puede alegar, para salir del trance, que "le gustan todas en general", como cantan en la zarzuela, porque hay que decidirse por una sola.

— Hay que casarse como Dios manda — observa algún casamentero intolerante. — La mujer no es la novia, sino la esposa.

Porque, como dice el poeta:

...Siempre he oído *el amor de la mujer*
que suele echarse de ver *en la ropa del marido.*

EL TRIBUTO A PATAGONES

GRAN número de militares y marinos de la nación que prestaron servicios en Patagones combatiendo a los indios por tierra o por agua, aquí conjugaron el verbo amar en la época más alegre y dichosa de su vida.

— ¿Vas a Patagones? — era la pregunta obligada del capitán de navío al flamante alférez.

— Me incorporo a la escuadrilla destacada allí.

— Te felicito, che, porque en cuanto llegues te vas a pique, o lo que es lo mismo, te casas.

— Por ahora, no me interesa el matrimonio.

— ¿No? Pues ya verás cómo cambias de opinión al ver a las maragatas.

Y así ocurría; en vez de perseguir a los indios, la muchachada perseguía a las mujeres, pero, al final de cuentas, los perseguidos eran ellos.

¡Cuántos de aquellos bravos y alegres muchachos — hoy tenientes coroneles, generales o vicealmirantes, — no sonreirán con esta evocación del chacolí y de las maragatas!

PRUEBA DOCUMENTAL

UNA prueba del ambiente casamentero que existe en Patagones, lo encontramos en la lista de matrimonios concertados por conocidos jefes del ejército y de la armada.

Hela aquí:

Teniente coronel Sebastián Olivera, con Antonia Ibáñez, viuda de Pita.
Capitán de marina Jaime Harris, con Juana León.
Vicealmirante Daniel Rojas Torres, con Catalina Pérez.
Capitán de marina Edmundo Elsegood, con María León.
Teniente coronel Julián Murga, con Antonia Rial.
Capitán Mariano Bejarano, con Adelina García.
Teniente coronel Mariano Ruiz, con Urbana García.
Capitán Pedro Díaz, con Adelaida Martínez.
Capitán de fragata Federico Spurr, con Antonia Crespo.
General Liborio Bernal, con Ana Harris.
Capitán de marina Jorge Chapman, con Pascuala Crespo.
Teniente coronel J. Revilla, con Carmelia Crespo.
Capitán de fragata Salvador Simoni, con Isabel Guerrero.
Comodoro Martín Rivadavia, con Isabel Crespo.
General Lorenzo Winter, con Rosa Herrero.
Capitán de fragata Valentín Feilberg, con Dolores Crespo.
Vicealmirante Hipólito Oliva, con Trinidad Rial.
Teniente y periodista Alberto M. Biedma, con Eulogia Miguel.
Teniente coronel Pedro Diez Arenas, con Isabel Rial.
Teniente de fragata Augusto Grasso, con Lola Martini.
Capitán de navío Felipe Fliess, con Calixta Rodríguez.
General Nicolás H. Palacios, con Juana Dasso.
Capitán de navío ingeniero maquinista Juan López de Bertodano, con Ana María Rodríguez.
General Agustín P. Justo, con Ana Encarnación Bernal.
Contraalmirante Hortensio Thwaites, con María Hansen.
Teniente de fragata Alejandro Contal, con Amelia Crespo.
Capitán de navío Luis Piedrabuena, con Julia Dufau.
Teniente coronel Antonio Recalde, con Teresa Ocampos.
Capitán de navío Francisco Senessi, con Catalina Crespo.
Teniente coronel Segundo Molina, con Antonia Crespo.

La estadística de los civiles que contrajeron enlace en Patagones supera a la de los marinos y militares, pero la omitimos para que los solteros porteños no se entusiasmen demasiado con el chacolí y las maragatas.

¿Hay algún otro pueblo en la república que haya concertado más matrimonios con forasteros?

Lo dudamos. Más casamentero, ¡imposible!...

El asesinato de Achinelly

Por

MANUEL BILBAO

Ilustración de Pintos Rosas

EXISTE la leyenda de este asesinato, como sobre muchos otros análogos de la época de Rozas, de que fueron mandados ejecutar por el Restaurador, por medio de "La Mazorca", lo que no es de extrañar, dada la versión que sobre muchas de estas cosas existe, y que la pasión ha dado como hechos consumados, pero que el tiempo viene aclarando y poniéndolos en su lugar.

La Bolsa de Comercio, cuya historia hemos hecho en nuestro libro "Buenos Aires", tiene en sus orígenes un episodio trágico cuya víctima fué, precisamente, uno de los primeros corredores, don Felipe Achinelly, quien fué bárbaramente asesinado y robado el 16 de junio de 1845, en una casa de la calle Bartolomé Mitre entre Maipú y Esmeralda, en una de cuyas piezas vivía Juan Larrea o Elizague, quien, con el pretexto de realizar una operación de cambios, lo llevó hasta allí, donde, mientras contaba unos billetes lo asesinó por la espalda.

Fué Achinelly el primero que estableció un escritorio en la calle Florida, al lado de donde está el banco Boston, precisamente en el sitio que hoy ocupa la Avenida Diagonal Roque Sáenz Peña, en donde se compraban y vendían onzas, lo que daba motivo a un gran movimiento de clientes, que entraban y salían, lo que a su vez fué causa de que se aplicase a este escritorio la palabra "Camoatí", que en guaraní significa "colmena".

Los concurrentes a este escritorio fueron, poco después, en 1846, los que fundaron la Bolsa de Comercio, a la que se le llamó también el "Camoatí".

Una tarde se presentó en el Departamento de Policía un niño muy afligido, que deseaba hablar con el jefe de la repartición. El empleado con quien habló lo atendió y puso en conocimiento de su superior los deseos del niño.

Don Juan Moreno, que era el jefe de policía, viendo la aflicción de su interlocutor, lo hizo sentar, lo tranquilizó y le pidió le contara lo que le pasaba y que tuviese confianza en él, que haría todo lo que le fuese posible por complacerlo y remediar lo que le ocurría.

Así fué. El niño, sollozando, le dijo que venía de parte de su mamá a avisarle que su papá había desaparecido, contra su costumbre, pues no había llegado a su casa hasta ese momento, sin que en ninguna parte se le hubiera visto, ni sus amigos dieran noticias de él. Que había salido de su casa entre las dos y tres de la tarde, acompañado por un hombre que no conocían, alto, de capa, sin decir adónde iban, llevando su padre en la mano un paquete que debía ser dinero, porque momentos antes lo había sacado de la caja de hierro. Que su papá se llamaba Felipe Achinelly, que era corredor de bolsa, siendo muy conocido. Que él era su hijo Felipe y tenía diez años de edad.

El jefe le preguntó si recordaba las facciones del desconocido y si lo reconocería, si lo encontrase, al primer golpe de vista, a lo que el chico contestó que sí, porque su fisonomía no se le despintaba.

— Pues, bien — dijo Moreno; — si es así, saldremos juntos, pero antes voy a llamar a los comisarios de sección para que les repita la filiación del sujeto de la capa y tomar otras medidas para asegurar el éxito de la pesquisa.

Así fué, en efecto. Los comisarios recibieron sus instrucciones, y fueron despedidos en seguida.

Al mismo tiempo ordenaba a los sargentos del cuerpo de policía de toda su confianza, Aquino y Hornos, se vistiesen de particular, armados de pistolas, y se preparasen para salir con él.

Listos ya todos, Moreno dijo al niño Achinelly que lo acompañase a hacer una jira por el centro de la ciudad, indicándole que cuando viese a una persona parecida al hombre de la capa, le apretase la mano y mirase al hombre y no a él, para no despertar sospechas.

Así anduvieron, hasta que Moreno se dirigió a la joyería de don Carlos Lanatta, que era también cambista, y estaba situada en la calle Victoria, a inmediaciones de la plaza de este nombre.

Al llegar a ella, el niño apretó fuertemente la mano de Moreno, diciéndole en voz baja:

— ¡Es él, señor! ¡Es el mismo! ¡Tiene su misma capa y son sus propias facciones!

— Bueno, muchacho — le dijo el jefe de policía, — vamos a entrar, y si lo reconoce de nuevo me oprime otra vez la mano.

Antes de entrar, Moreno llamó a Aquino y a Hornos, y les dijo:

— Cuando yo saque mi pañuelo será la señal para que ustedes caigan sobre ese hombre que nos da la espalda y lo sujeten sin darle tiempo para nada.

Moreno penetró primero, y se puso a mirar distraídamente los escaparates, al propio tiempo que el chico entraba también, clavando su vista en el hombre de la capa, al que reconoció en seguida como al mismo que había salido con su padre.

De acuerdo con las indicaciones de Moreno, el chico se acercó a éste y le apretó la mano nerviosamente, con los ojos llenos de lágrimas.

Inmediatamente, Moreno sacó su pañuelo, y los dos agentes cayeron como un rayo sobre el hombre de la capa, cuyos fornidos brazos sujetaron con grandes esfuerzos, al propio tiempo que Moreno sacaba su revólver, abocándoselo al detenido, diciéndole que si se resistía lo mataría, con lo que terminó la resistencia del detenido, conduciéndosele a la comisaría de órdenes, donde se le interrogó y se le registró, no protestando durante la primera parte de esta operación; pero al querer registrársele el bolsillo izquierdo del pantalón se resistió, arrojando al suelo al agente que lo registraba, lo que dió intervención a otros agentes, que lo maniataron, continuando la operación minuciosamente, encontrando en el mencionado bolsillo izquierdo unos billetes de papel moneda, notando en el fondo un costurón, por lo que ordenó Moreno se arrancara el bolsillo entero, cortando con un cuchillo la jareta del mismo, apareciendo entonces el reloj de Achinelly.

No cabía duda de que el detenido era el ladrón o el asesino.

Se le interrogó cómo se encontraba ese objeto en su poder y dónde se hallaba su dueño.

No pudo justificar nada de lo que se le preguntaba, por lo cual se le condujo a su casa, abriéndose en su presencia la puerta de su habitación, y encontrándose la autoridad ante un espectáculo horrible.

Todos los muebles estaban en desorden, las ropas revueltas, las paredes estampadas con la sangre de las manos de la víctima y del victimario, lo que demostraba la lucha desesperada del asesinado, cuyo cuerpo, inerte, estaba al fondo de la pieza, sobre el suelo, rodeado de la sangre salida de sus heridas.

Fué entonces, ante este cúmulo de pruebas, que Larrea confesó su crimen, declarándose autor del mismo, manifestando que por medio de un engaño llevó a Achinelly a su pieza, al cual, mientras contaba unos billetes sobre su catre, le metió el puñal por la espalda, ultimándolo después de una obstinada resistencia, robándole todo lo que llevaba sobre sí. Lavándose y cerrando después la habitación, se marchó a la calle, para preparar su rápido regreso a Montevideo, de donde había llegado hacía poco. Dijo llamarse Juan Larrea o Elizague, y ser vasco francés.

Con todos estos elementos el jefe de policía inició el proceso criminal, el que, una vez terminado,

(Continúa en la pág. 22)



"...De acuerdo con las indicaciones de Moreno, el chico se acercó a éste y le apretó la mano..."



Camaradas...

Por

JUAN I. CENDOYA

Ilustraciones de Cesáreo Díaz

TRES eran los animadores de la calesita desvencijada y quejosa como una enferma crónica. Ésta, sin ellos, habría sido un armatoste de maderas y de hierros, inmóvil con sus doce caballitos de madera. El terceto estaba formado por don Nicola, el propietario, viejo napolitano, que lucía un fabuloso bigote erizado de solemnidad, y el ceño acuchillado de malos pensamientos; Nino, el pequeño para quien el hogar era la calesita trashumante, y Manso, el famélico y heroico caballo tordillo, que, al compás de la música irrisoria del organito que gemía detrás de la tramoya, hacía correr, con su lento andar de trotamundos, a los doce inmóviles corceles de palo.

De los tres, don Nicola era el amo, y Manso y el niño, sus pasivos esclavos. Esa situación de dolorosa servidumbre hermanó a Nino y al caballo, y fué así cómo para Nino, la bestia era todo en su vida, y para el instinto de Manso — viejo y maltrecho por la desventurada fatalidad de andar, — el niño era el espíritu generoso y bueno en su roedora y antigua fatiga. Los ojos de Manso, grises y profundamente expresivos, reflejaban el cansancio de una vida obscura y desprovista de la más ínfima alegría, y en la cual, la tiranía de don Nicola le cerró todo horizonte del mismo modo que, en las horas de trabajo, las anteojeras de cuero le quitaban el admirable espectáculo de los niños, parlanchines jinetes en las zurcidas monturas de estopa. Como los de Manso, los ojos de Nino — doce años breves, crucificados en doce angustias profundas — carecían de visión también, enfrentados siempre a las mismas cosas; a la monotonía del irse del sol y del salir de la luna, sentado en la calesita, después del trabajo diario, al paso de los días que se marchaban de su infancia, con el tardo andar de Manso.

Manso estaba en su existencia desde el instante en que él advirtió tenía sensibilidad para amar y sufrir; no ignoraba que don Nicola era su padre y su tirano, y menos aún, que no tenía una sola ternura que acunara su tristeza. En la etapa breve de sus doce años, un precoz escepticismo lo había hecho al sufrimiento, tal como el yugo a Manso al andar concéntrico dentro del reducido espacio de la tramoya. Sabía Nino que, para su padre, él y el caballo eran elementos secundarios frente a los naipes y a las tabernas de todos los pueblos recorridos, en las cuales probó todos los vinos y perdió hasta la última partícula de sensibilidad.

Aquello que para Nino pudo ser un maravilloso andar, trocóse, en cambio, en una tristeza profunda. ¡La de los pueblos recorridos, pero no vistos! El padre hasta en eso lo había privado de ser feliz. Para don Nicola no existía otra razón que la del negocio. Terminado éste en una localidad, el hombre desarmaba la calesita rápidamente, hacinaba los caballos de madera en un carromato que, a la vez, le servía de vivienda; ataba a las varas a Manso, ubicando a Nino entre los trastos, con la orden terminante de cuidar del órgano — una caja miserable, en la que paulatinamente se iban muriendo de vejez las notas, — y él en el pescante, la bota de vino al alcance de la mano, se iba acortando caminos hacia otro pueblo — ¡cualquiera!, — donde hubiera chicos que, fascinados por los caballos dóciles, engrosaran su capital, intensificando a la vez la pena de Nino y el tremendo cansancio de Manso.

EL permiso municipal y una autorización policial le permitían al hombre anclar la calesita — nave de todos los puertos y de ninguno — en los terrenos baldíos de las ciudades. Apenas llegado, armaba el viejo armatoste, dando órdenes con su voz viciosa de alcoholista consuetudinario — que cumplía Nino como si fuera un autómata, — y una vez terminado el trabajo, realizaba la propaganda menos costosa, a objeto de garantizarse la contribución infantil.

Hacía que Nino montara en Manso, a quien le colocaba las anteojeras y unas flores chillonas de papel pintado en el cuello y la cabeza; luego le ponía al niño en las espaldas un cartel, y llevando él al caballo del cabestro, los paseaba por el radio suburbano, donde instalaba la calesita. El cartel que llevaba Nino decía: "A las calesitas, que tiene los doce caballos más ligeros del mundo. Por cinco centavos, una hora de trote. Por sólo cinco centavos." En tanto los tres realizaban la recorrida, don Nicola hacía las inevitables escalas en los distintos negocios de bebidas que encontraba al paso. Mientras don Nicola bebía, Manso y Nino lo esperaban en la calle rodeados, casi siempre, por una pandilla de chicos que, asombrados al principio, terminaban por último burlándose, sin compasión, de Nino y del cartel que llevaba a la espalda.



"...hacía que Nino montara en Manso, a quien le colocaba las anteojeras y unas flores chillonas de papel..."

Al niño esas burlas no le causaban impresión, porque estaba habituado a ellas; tenía el convencimiento doloroso de haber nacido para eso, para andar siempre recorriendo pueblos no vistos, con un ridículo cartel de propaganda a la espalda y junto al pasivo camarada en desventura. Pero cuando las burlas eran dirigidas a Manso, entonces Nino se rebelaba impulsivamente, en una reacción violenta. Y no obstante, en ellas sintió el rigor del padre en forma que jamás olvidaría.

Una tarde, en una esquina olvidada de un pueblo cualquiera, se había repetido el episodio. Un grupo de chicos habíalos rodeado a Manso y a él. Comenzaron burlándose de Nino, y terminaron haciéndolo caer del caballo. De las palabras, que alcanzaban todo el registro del insulto y la procacidad, pasaron a los hechos, en vista de que caballo y jinete parecían de palo.

Uno, fingiéndose sorprendido por un formidable descubrimiento, chilló:

— Miren el caballo; es el que robaron del museo.

Y otro, inspeccionando a Manso, comenzó a contarle una a una las costillas de su lamentable armazón. Luego, haciendo una pausa, afirmó:

— No es éste... Aquí hay gordura... Éste está alimentado con ración de aire, y lleva a su hijo encima.

Un coro de risas recibió sus palabras. Nino permanecía rígido sobre Manso.

— ¿Y el jinete, che? — preguntó un tercero.

— Ése es San Martín cuando era chico.

— ¡Si los dos son de madera!

— ¡Qué van a ser! ¡Ya se quisieran!... De "güesos", y gracias...

— Te juego a que no se mueven.

— Bueno, ya está.

Y el chico, con una vara de mimbre le cruzó el anca a Manso por dos o tres veces.

Nino saltó al suelo, pálido y transformado; avanzó hacia el grupo, mirando a los ojos al que tenía la vara de mimbre en la mano.

— ¡Miren, resucitó el muerto, resucitó el muerto! — vociferaba el más grande.

— Te voy a cruzar la cara con tu vara de mimbre —afirmó Nino, frente al que había castigado a Manso.

Y así lo hizo, con una fría serenidad de hombre, como si en lugar del caballo hubiera sido él quien había recibido los cintarazos.

Cuando salió al ruido de la gresca don Nicola, casi ebrio, encontró a Nino sangrando y contuso. Regresaron a la calesita. Al niño le dolían los golpes recibidos, pero estaba contento. A su vera, el padre lo recriminaba ásperamente, por haber "provocado" el incidente.

— Sos un imbécil. Te ponés a pelear, arruinándome el negocio. Vos y este matungo me van a dar ahora el dinero de esos muchachos. Bonitos imbéciles son ustedes dos. — Y azotaba las patas de Manso.

Nino se explicaba. Él no tenía la culpa. ¿Es que Manso tenía que recibir los golpes de todos?

— No seas cretino — chillaba don Nicola, y se detenía, gesticulando en mitad de la calle: — ¿Y el negocio? No vas a escarmentar hasta que te eche a patadas, a vos y a este matungo... ¿Entendés?... ¡A patadas! — Y aumentaban los latigazos en las patas de Manso.

Entonces, Nino, sobre el caballo, lamentaba no tener otra vara de mimbre en la mano, y que ese ebrio que tartajeaba a su lado, para su desdicha, fuera su padre.

DESPUÉS de dos semanas de trabajo intenso para Manso y el niño, y de lucrativo negocio para don Nicola, se había hecho una tregua obligada en la calesita. ¡Manso se moría! Esa felicidad imprevista para la bestia era, en cambio, una hosca angustia en el niño — silenciosa y concentrada, — y una ira ruidosa en don Nicola. Un moquillo antiguo había degenerado con la complicidad de la fatiga y del hambre en una tuberculosis que quebrantó la resistencia del viejo Manso.

Echado entre la calesita y el carromato, a la intemperie, la armazón esquelética sacudíase con la respiración silbante, que repercutía como en una caja sonora en los pulmones de Manso.

(Continúa en la pág. 64)

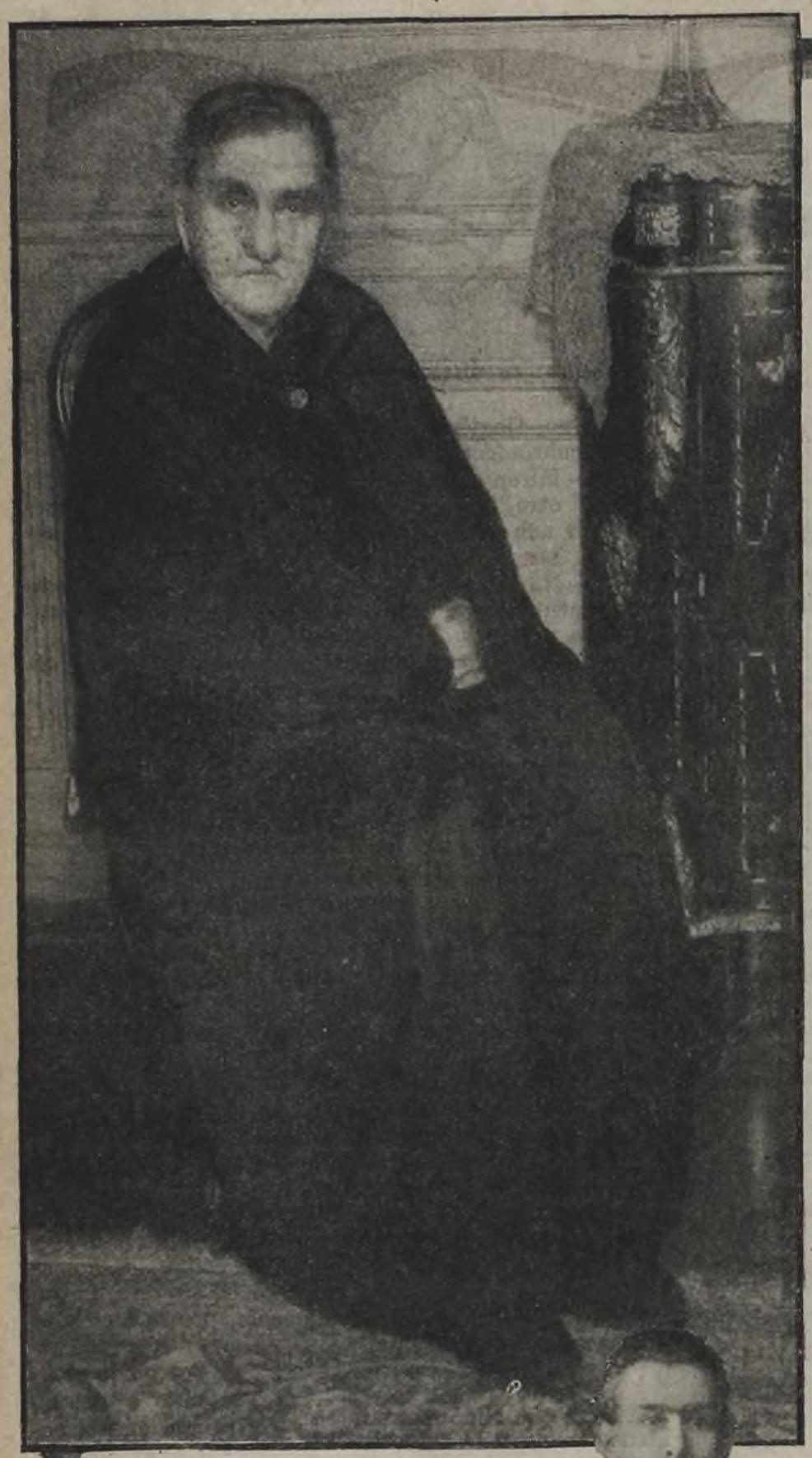


FOTO TORRES
Doña Francisca Crespo de Cullen

Dos reliquias santafecinas

Madres de gobernadores y madres de aristocracias

Por

CONCEPCION RIOS

CON LA SEÑORA MADRE DEL GOBERNADOR DE SANTA FE, DOÑA LUISA GÓMEZ DE CELLO.

EN el barrio Sud de esta capital santafecina, atravesada ya por calles asfaltadas y elegantes, llama la atención del forastero una casita modesta de antiquísima fachada. Alguien, orgulloso de la tradición y amante de las reliquias, me insinúa la necesidad de conocer sus habitantes, de costumbres austeras, como el viejo techo de la casita blanca.

Allí me dirijo en compañía del doctor Joaquín Larguía, distinguido hombre santafecino, cicerone obligado de los curiosos paseantes... Las baldosas del zaguán dicen a las claras de los tiempos viejos...

LA HERMANA DEL GOBERNADOR

LLAMA mi atención una criollita vivaracha, que sonriente y extrañada, me tiende la mano con cordialidad.

Es grande mi asombro al observar las ropas de esta muchacha de veinte primaveras... Un trajecito floreado de falda larga y amplia, talle alto, ceñido con el clásico corsé de nuestras abuelas, un rodete renegrido que cae sobre la nuca en forma de moño, y unos ojos brillantes de inteligencia... Al verla, casi me avergüenzan mis ropas livianas, y confieso que caigo en la tentación de huir... Como si lo adivinara, me dice:

— Mire, señorita, yo soy así; nosotras no "somos" chicas a la moda... Ninguna de mis hermanas ha usado jamás escote ni mangas cortas; nos acostamos temprano, nos levantamos al alba, para la misa primera, a la que vamos con mamá todos los días.

Yo no atino a preguntar, y por suerte para mi asombro, interrumpe el diálogo la señora Gómez de Cello.



Doctor Pedro Gómez Cello, gobernador de la provincia de Santa Fe

RELIGIÓN, PATRIA Y HOGAR

SUGESTIONADA por el ambiente, en esa sala de paredes blancas, sin adornos, con piso embaldosado, frente a frente de una mujer morena de cabeza canosa, conservada, risueña, feliz, me dispongo a escuchar con recogimiento y veneración. El diálogo que reproduzco con exactitud es el siguiente:

— Señora, yo me tomo el atrevimiento de entrevistarla para los lectores de EL HOGAR.

— Y, ¿qué quieren los lectores de EL HOGAR que yo les cuente?

— Todos son curiosos y cualquier recuerdo del tiempo viejo es interesante.

— Usted viene a mi casa porque soy la madre del gobernador, si no, no se hubiera acordado de mí.

El doctor Larguía acude en mi ayuda, y empieza a preguntar...

— Muy bien, diga usted que yo soy santafecina y criolla de pura cepa... Si hasta me he ocupado de hacer empanadas más de una vez... Yo soy de la época en que había una casa en el espacio de dos manzanas... Quedé viuda a los treinta y siete años, y eduqué a todos mis hijos con el favor de Dios...

La interrumpo para preguntar:

— ¿Usted nunca habrá pensado que hoy tendría un hijo gobernador?...

— Y, ¿quién le ha dicho a usted que cuando nace un hijo varón no pensamos que será presidente de la república?

Ante la rapidez de las respuestas me propongo solamente escuchar.

— Yo soy muy religiosa, y mis hijos lo son también, con la ayuda de Dios y luchando más de una vez con la pobreza, he dado carrera a mis hijos y hasta tengo una religiosa. Yo quise que Pedro fuera médico para bien del prójimo, y ha sido tan bueno que por eso es gobernador. Lo más que recuerdo con cariño, es a mi primera maestra, y le quiero contar para EL HOGAR quién era mi maestra. La trajo don Francisco Rojo, descendiente directo de don Juan de Garay, que era una persona muy rica. Ella nos enseñaba a leer y a escribir, pero no se olvidaba del rezo, y hasta tenía una cañita para las chicas diablas... Antes, los padres secundaban a los maestros reprendiendo nuestras travesuras...

(Continúa en la pág. 25)



FOTO TORRES
Doña Luisa Gómez de Cello y una de sus hijas

El paso por la línea equinoccial



Estos dos pasajeros de un vapor están a punto de bautizar a una linda bañista, celebrando en tal forma el paso por la línea



Aquí el bautizado es un niño de veras. Obsérvese la traza de quienes lo bautizan y compréndase que si el niño llora, tiene para ello sobrada razón

LA costumbre de celebrar en los barcos el paso por la línea divisoria entre uno y otro hemisferios, es muy antigua, tanto, quizá, como la navegación a América.

Actualmente la navegación transatlántica, con sus lujosos vapores de miles de toneladas, verdaderas ciudades flotantes, ha substituído las tradicionales fiestas de principios del pasado siglo, por bailes en sus halls de lujo, sesiones de cine para el pasaje de tercera y banquetes por demás suntuosos.

Todo es esplendidez, jolgorio, alegría; pero no deja de ser una de las tantas fiestas conocidas, cuya única atracción es el de gozarlas sobre un suelo movible.

En el primer tercio del siglo XIX, en que la navegación española surtía los mercados del Nuevo Mundo por medio de un sinnúmero de barquichuelos, no mucho mayores que los en que Cristóbal Colón realizó sus descubrimientos, era cuando en la noche del corte del ecuador se presentaba forzosamente "El Rey de los Mares" a cobrar sus derechos.

La comedia se representaba del modo siguiente: Al punto de la medianoche unas lucecitas en la perilla del palo mayor, y unos chillidos que semejaban aullar de bichos raros, despertaban a la guardia franca y azoraban a los de turno.

Formaban todos a popa, y el capitán, vistiendo levita y sombrero de copa, aguardaba, impávido, la llegada del poderoso Rey de los Mares, amo y señor de rayos y tormentas.

Callaban los chillidos; rugían unas cadenas... Sin duda, era presagio de malos tiempos. Rato de espera. En seguida, cohetes y bengalas; algunas veces, música, si había algún tripulante filarmónico. Tal escena representaba calma, buen tiempo.

Mientras de abajo, desde la toldilla de popa, reunidos todos, oficialidad, marinería y pasaje — que en aquellos tiempos no hay que decir que también se llevaba y traía, aunque en pequeña escala, — miraban a lo alto del palo con tanta curiosidad como si realmente el aparecido fuera el soberano de las Aguas Amargas.

De pronto repercutía, cavernosa en la noche, una voz:

— ¡Oh del navío!...

— ¿Qué dirá?

Aunque poco substanciosa, era esta la respuesta obligada del capitán.

— ¿De dónde viene y adónde va?

— Vengo de Barcelona y voy al Plata.

— ¿Travesía?

— Treinta y dos días.

— ¿Trae pasaje?

— Cinco en total.

— Prepárenme el tributo del paso.

Sonando en un galimatías cadenas, músicas y silbidos, alumbrado por cohetes, bengalas y luces, el Rey de los Mares, cual diestro saltimbanqui, de un salto se agarraba a una burda, y por ella se arriaba a la cubierta con más ligereza que un mono.

Se apagaba la iluminación por un momento, y cuando se presentaba el rey a la vista del capitán iba precedido de dos pajes que sostenían desmesurada bandeja.

El soberano vestía de tan raro modo y de tan chillones colores, que además de causar risa ofendían a los sentidos de la vista y del gusto. Llevaba caperuza estilo "Ku-Kux", y la larga cola de su capa recordaba al rey de bastos. Luenga barba de color rojo y *(Continúa en la pág. 26)*

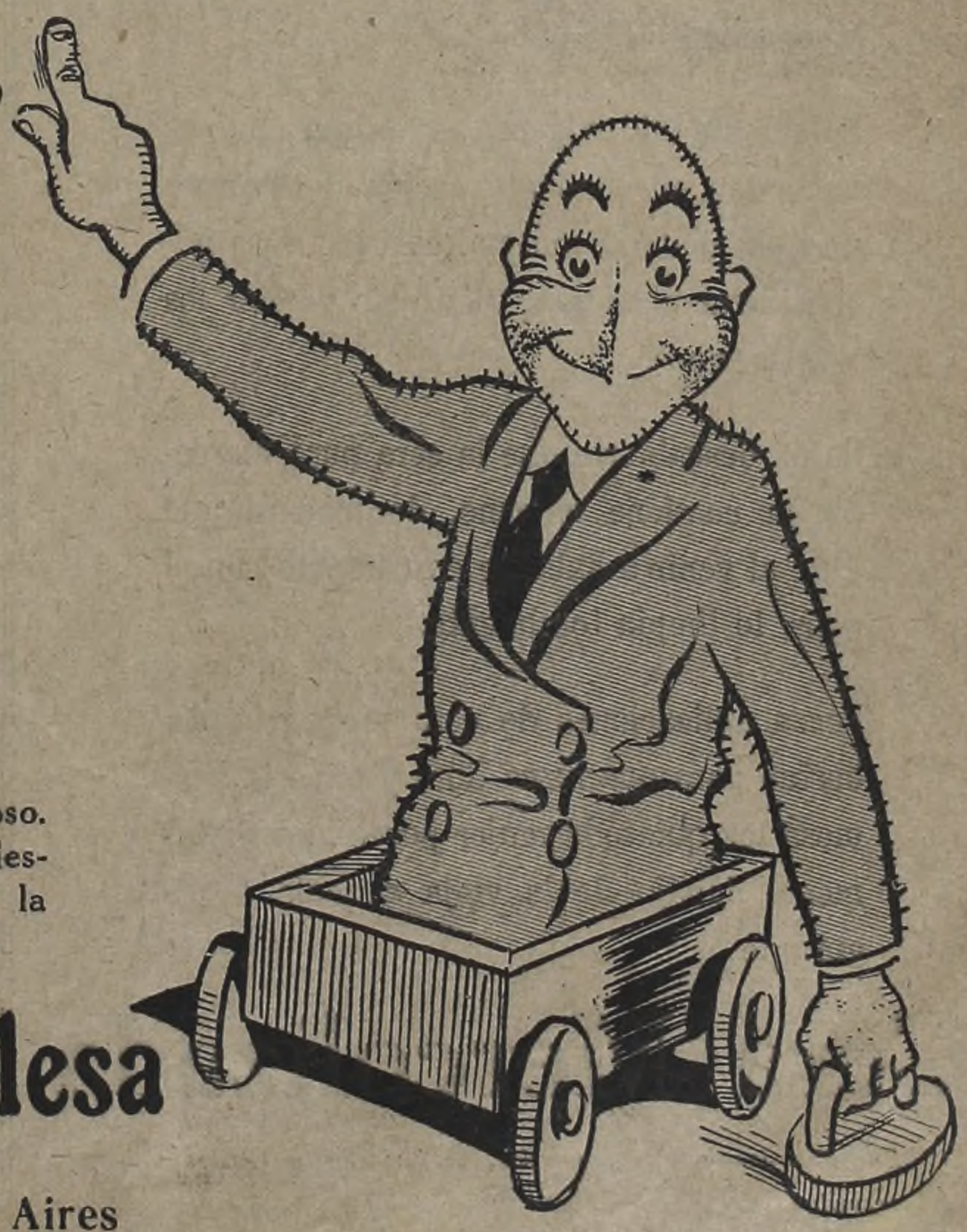
Sufre de los piés?

Si Vd. sufre de los pies, por tener callos, durezas, juanetes; porque se le inflaman y congestionan los pies, por el olor desagradable de la transpiración, siga mi consejo: agregar a sus baños calientes de pies un puñado de

Tarborats

(SALES SANATIVAS)

y conseguirá una sensación de alivio y descanso maravilloso. Tarborats ablanda los callos y durezas, desinflama y descongestiona los pies y quita el olor desagradable de la transpiración.



Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires



Renovando el Cutis con Oxígeno

Un cutis pobre no es nada más que el producto de la acumulación de materia muerta, la que se adhiere fuertemente al rostro, provocando, así, manchas, palidez, arrugas y sequedad de la piel.

Solamente el oxígeno es el que puede, merced a su conocida acción destructiva de toda materia muerta, extirpar esas nocivas acumulaciones, y esto sin afectar los tejidos sanos.

Se ha descubierto que la cera pura mercolizada contiene oxígeno, de manera que éste, al venir a hallarse en contacto con el cutis, lo limpia totalmente.

Pocas aplicaciones de cera mercolizada bastan para que luzca libre y tersa la hermosa tez que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja cutícula desfigurante.

Cera Mercolizada

En todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas que expenden artículos de toilette en todos los países del Mundo.

Un crimen en la estancia

(Continuación de la pág. 5)

extraño mal caían muertos de los nidos. Gruesas gotas de lluvia golpeaban contra las ventanas que crujían bajo su tenaz y violento martilleo.

Al paso del vendaval los alfalfares se inclinaban ondulantes como un mar embravecido, y la caballada huía despavorida buscando un resguardo contra el implacable azote. Un hato de corderillos balaba tristemente.

Horas sopló aquel viento, sin tregua azotó, derribó, hasta que, saciada su ira, fué debilitando su furor, murió en las ramas de los árboles, en el caño de la chimenea, en el alfalfar y en las rendijas de las ventanas.

Tornó la paz de los campos.

Al anochecer un grupo de aquellos vagabundos pidió asilo. El viento los había arrimado a las casas; calados por la lluvia hasta los huesos y entumecidos, pedían acercarse al fogón para secar sus ropas, compartir el trozo de asado de la peonada y pasar la noche sobre la paja de los pesebres.

El pedido fué inmediatamente accedido, y vimos alejarse hasta el galpón con pausado andar a aquellos cuatro hombres de rostros ambiguos. Hubo entre nosotros un gesto de desaprobación imposible de reprimir. Mi marido era el único que conservaba su inalterable buen humor y su invencible optimismo. Los demás, después de la tormenta, habíamos quedado sensibilizados hasta el extremo de que nos sobresaltaba el más leve rumor. La electricidad de la atmósfera había aguzado nuestros pobres nervios.

Desde mi ventana estuve largo rato observando las caras de aquellos hombres al resplandor de la fogata que habían encendido para calentar sus huesos y asar el pedazo de carne con que se les había obsequiado. Como sombras fantásticas, un tanto dantescas, giraban alrededor del fuego.

Poco a poco fué extinguiéndose aquel color rojizo de las llamas, y un momento las brasas brillaron esparcidas por el suelo como enormes rubíes. Luego, todo aquello fué un montón de cenizas...

.....

La estancia dormía, sus moradores se habían entregado al descanso, y sólo las noctámbulas e insaciables ranas turbaban la paz de la noche lanzando sus metálicas notas en demanda de agua.

Tal vez la única que velaba era yo. Mi hijita dormía, es cierto, pero con ese sueño intermitente que impide descansar. Una inquietud la hacía cambiar a cada instante de postura y como si estuviera siempre a punto de despertar.

De improviso un ruido insólito, más bien el eco de un ruido, algo como un leve roce contra la pared, se unió al croar de las ranas. Al principio no pude precisar de dónde venía aquel ruido, si de afuera o si se producía en el mismo aposento. Se repitió luego con más intensidad, y me di cuenta exacta de que se producía dentro de la habitación, detrás de un inmenso ropero colocado delante del ángulo que en su unión forman dos paredes, de manera que allí podía fácilmente ocultarse una persona.

Fuí presa del más terrible de los miedos. Quedé paralizada, no podía hacer un movimiento, contenía la respiración hasta la asfixia y un sudor frío me corría por todo el cuerpo. Temía, sobre todo, que se despertara la criatura que sin cesar continuaba dando vueltas en la cama. No me atrevía a alargar el brazo hasta mi marido que dormía plácidamente. Creo que de conseguirlo no hubiera adelantado mucho, al contrario, el sobresalto de un violento despertar habría empeorado la ya angustiosa situación.

Por un instante cesó aquel extraño ruido. Mi frente abrasaba. Todo mi pensamiento se concentraba en una sola idea: apoderarme del revólver que estaba sobre la mesa de luz, pero de modo que el gesto no revelase mi terrible sospecha.

La chiquilla seguía inquieta. Dos o tres veces la creí despierta, dos o tres veces me sentí morir. De repente, se agolparon en mi mente todas las historias sobre crímenes en las estancias que había oído. Mi imaginación reconstruía los asaltos y la manera cómo se perpetraban los asesinatos, cuyos móviles generalmente eran el robo o la venganza, dos cosas que no podía evitar el estanciero por bueno y justo que fuera.

Las caras tenebrosas de los cuatro individuos que llegaran a la estancia en busca de albergue, se presentaron a mi mente con lujo de detalles. Veía a uno de ellos con la sien marcada por una cicatriz sanguinolenta y a otro con un dedo cortado.

Sí; no podía ser de otra manera; uno de aquellos hombres estaba allí, detrás del armario, esperando el momento propicio para robarnos y asesinarnos. La cosa era evidente; no en vano habíamos sentido ese indefinido malestar cuando vimos alejarse hasta el galpón a aquellos mal entrazados individuos.

Después de esa tregua el ruido fué más insistente, y tuve la certeza de que ese roce contra la pared lo producía el movimiento de una persona que trataba de deslizarse para salir, pero queriendo evitar al mismo tiempo un ruido mayor.

Mi terror llegó al paroxismo.

De un salto me puse de pie, y tomando el revólver apunté al centro del ropero. El estampido fué espantoso en el silencio de la noche y dentro de aquella habitación cerrada. Pude oír, no obstante, un quejido ronco, tal vez un quejido postrero. El arma se me escapó de la mano. Volví entonces a la realidad y me di cuenta exacta de mi terrible situación. Era una vulgar asesina aun cuando hubiese dado muerte al más vil de los delincuentes.

Un momento después llegaban en ligerísimas ropas los demás miembros de la familia armados con lo que encontraron a mano. Unos con palos, con viejos e inútiles revólveres otros, y no sé cuál de entre ellos venía blandiendo un antiguo y mohoso machete, que un chicuelo desenterró de la bodega en una de sus traviesas incursiones.

El fantástico cortejo se acercaba con cautela.

Humeaba aún el revólver cuando penetró en la habitación. Me adelanté, y levantando el arma del suelo se la entregué a mi tío con estas palabras: "Acabo de dar muerte a un hombre."

Confieso, avergonzada, que en ese momento me sentí una heroína de cuento, algo muy grande, superior a todos. Mi familia, considerada desde la altura en que yo me había colocado, me pareció pequeña y mediocre, incapaz de un acto como el que acababa de realizar.

Así, en camisón, en la albura de esa prenda, me aparecía a mí misma un tipo de leyenda... No encontré en la historia del mundo con quién compararme.

Sin pérdida de tiempo había que tomar las medidas pertinentes que el extraño caso requería. El tío tocó la campana de alarma y un instante después la peonada se hallaba en el lugar del suceso. Dos peones retiraron el ropero. Un cuerpo cayó pesadamente al suelo. Aterrada, me cubrí el rostro con ambas manos, y sentí que mi heroísmo y mi sangre fría me abandonaban por entero.

Al descubrir mis ojos me encontré frente al cadáver... Una perra magnífica yacía inerte en medio de sus cachorros que la olfateaban en busca del maternal alimento. Huyendo de la tormenta el inocente animal, para proteger a su tierna prole, se había atrincherado detrás de aquel ropero.

Mi crimen me pareció espantoso.



"— Federico — le dijoa su chiquilín, — tienes ya seis años..."

El tío de los relojes

Por

GERMANA BEAUMONT

LA primera preocupación de Pablo Palaviso, cuando su joven mujer le dió un hijo, fué advertir a Constante Malibon de la existencia del pibe.

Quincuagenario, soltero y riquísimo, Constante Malibon desempeñaba en la vida el ingrato rol de tío rico. No es que los Palaviso fueran pobres. Nada de eso. Pero, sin serlo, tampoco eran millonarios. Y esto explica el fervor con que trataban a Malibon.

Ahora bien: éste saludó de manera bien rara la llegada de Federico Constantín. Le envió a la criatura un reloj de pared.

La señora Palaviso, débil aún, tuvo una crisis. Su marido..., ¡piadoso silencio! En cuanto al destinatario, soñaba aún con los angelitos. Los ojitos, semicerrados aún, no brillaron, siquiera, cuando el papá les mostró el regalo.

— ¿Qué se pensará ese viejo pillastre? ¿Inculcar la noción del tiempo a mi bebé? — gimió la madre.

— Es posible. El tío Malibon ha sido siempre la exactitud en persona. Para mí, que es hijo natural del meridiano de Greenwich.

— ¡No me hagas reír! ¡Ese meridiano me da sueño!

— No te enojes, querida. El año próximo a tío se le ocurrirá algo mejor. Esperemos.

Los Palaviso esperaron, y, al llegar el primer aniversario del nene, Malibon manifestó nuevamente su generosidad con el envío de un segundo reloj de pared.

Temblando de rabia, Alicia Palaviso lo colgó en el comedor.

— ¡Sí que vamos bien! El año pasado, un reloj Luis XIV para el salón. Ahora tendremos que comer bajo la protección de ese horror.

— Es un reloj de estilo imperio.

— Será. Me disgusta. Representa la extravagancia de un maniático. ¡Qué regalo para una criatura!

El pibe, que estaba echando sus dientes, no se dió más por aludido que en oportunidad del primer regalo.

Y permaneció indiferente cuando un tercero lo saludó a los dos años. Esta vez el tío había dejado margen a su gusto e imaginación. El objeto en cuestión representaba una bayadera, que ofrecía, como particularidad anatómica, un cuadrante a guisa del estómago.

Alicia Palaviso tuvo un ataque de nervios, durante el cual su marido metió la bayadera en el ropero. Al año siguiente el tío, que parecía decidido a proveer de relojes todas las habitaciones, envió uno con un grupo escultórico que representaba el asesinato del duque de Guisa, que fué destinado a la habitación de los huéspedes.

Después de lo cual fué a la alcoba de los Palaviso, a quien tocó el turno de embellecerse con una especie de tumba macedónica.

Fué entonces que la señora Palaviso tuvo una idea.

— Federico — le dijo a su chiquilín, — tienes ya seis años, ángel mío. Sabe Dios que no deseo disminuir en nada el respeto que debes sentir por tu tío y padrino, pero habrás podido darte cuenta que no tiene imaginación. Sabes escribir. Escríbele, pues. Yo te voy a dictar una carta.

Dócilmente, Federico escribió lo que va a continuación:

"Mi querido tío y padrino: Te agradezco que me hayas regalado, hasta ahora, estos admirables relojes, que maravillan a todos nuestros amigos y gracias a los cuales he llegado a ser, como tú, un modelo de exactitud. Pero, ¿podrías tener la bondad de mandarme más bien soldaditos el año próximo?"

Llegó el siguiente aniversario, llegó una enorme caja, y cuando la señora Palaviso hubo deshecho el embalaje, lanzó un grito de angustia.

En el fondo de la caja brillaba un nuevo reloj. Pero el tío había respetado los deseos de Federico. El ornamento representaba un cuadro de la guardia napoleónica en Waterloo. Y era bien difícil imaginar soldados más soldados que aquéllos.

— La vez próxima le pedirás una bicicleta — aconsejó Palaviso. — No llores, nene. No hay reloj con bicicleta.

Sí: existía. De dónde la obtuvo el tío Malibon es un enigma que haría

Comience hoy

a rebajar su peso



No afecta el esmalte de las bañaderas ni la ropa

Rebaje uno o dos kilos esta noche en su casa. Mañana por la mañana experimentará una mayor sensación de bienestar.

Por millares se cuentan las damas que adoptaron esta fácil manera de rebajar uno o dos kilos una o dos veces por semana. Esas damas toman baños calientes en la intimidad de su hogares, con "Polvos para Baños Sarowal". Éstos son la concentración, podría decirse, de 22 fuentes termales de Europa y América. Durante muchos años las surgentes de aguas calientes han sido el recurso de damas elegantes del gran mundo y de hombres esbeltos.

Con eso se libraron del peso excesivo, mejoraron su piel, confirieron mayor agilidad al cuerpo y mayor lucidez a la mente.

Las fuentes termales traídas a la casa de usted

El estudio de los análisis de los diversos ingredientes del agua de 22 de las más famosas fuentes termales ha revelado el secreto de su efectiva influencia. Usted ahora todos esos beneficios los puede obtener lo mismo del baño que toma en su casa. Sencillamente eche "Polvo para Baños Sarowal" en su baño caliente.

Los "Polvos para Baños Sarowal", abriendo los poros, estimulando la secreción, expulsan una considerable cantidad de substancia grasa, células y toxinas, y disuelven el tejido adiposo. Agregue "Polvos para Baños Sarowal" al baño bien caliente esta noche, e inmediatamente usted perderá uno o dos kilos, en forma fácil, refrescante y agradable.

Su médico le confirmará que los "Polvos para Baños Sarowal" ciertamente realizan ese trabajo y que son completamente inofensivos. Sus baños la refrescarán y harán que su cuerpo expulse toda grasa y toxinas. Su piel se reafirmará, se alisará, se librará de arrugas y se hará más suave. Ud. dormirá mejor después de un baño Sarowal, y al despertarse se sentirá como si hubiera descansado una semana.

Resultados inmediatos

Pésese antes y después de su baño "Sarowal" y Ud. constatará que ha rebajado uno o dos kilos. Y pocas noches después cuando Ud. vuelve a agregar "Polvos para Baños Sarowal" al agua caliente de la bañadera, usted volverá a reducir su peso. Pronto tendrá Ud. el peso que corresponde a su estatura. Después bastará un baño por semana y usted conservará la línea sin guardar régimen en las comidas. No necesita hacer ejercicio. No necesita drogas ni medicinas. Nada más que un refrescante baño Sarowal en la intimidad de su hogar.



Para reducir la papada o determinadas partes del cuerpo

Una crema que se infiltra rápidamente y disuelve la papada, las grasas y tejidos adiposos en el cuello, mejillas, brazos, piernas, tobillos y vientre, donde Ud. desee. La Pomada reductora "Sarowal" puede usarse independientemente de los Baños "Sarowal" o bien en combinación con éstos. Un masaje con ella, y los activos ingredientes se infiltran a través de la piel y obligan la disolución de las grasas y tejidos adiposos. Permite así modelar los tobillos gruesos, reducir la papada o los brazos rápidamente, en forma agradable. Desde luego, no perjudica la piel ni la salud. Su uso es fácil y sencillo. Ensáyela.

"Polvo para Baños Sarowal" y "Pomada Reductora Sarowal" se venden en las buenas farmacias. Si tiene alguna dificultad en conseguirlos pídalos en:

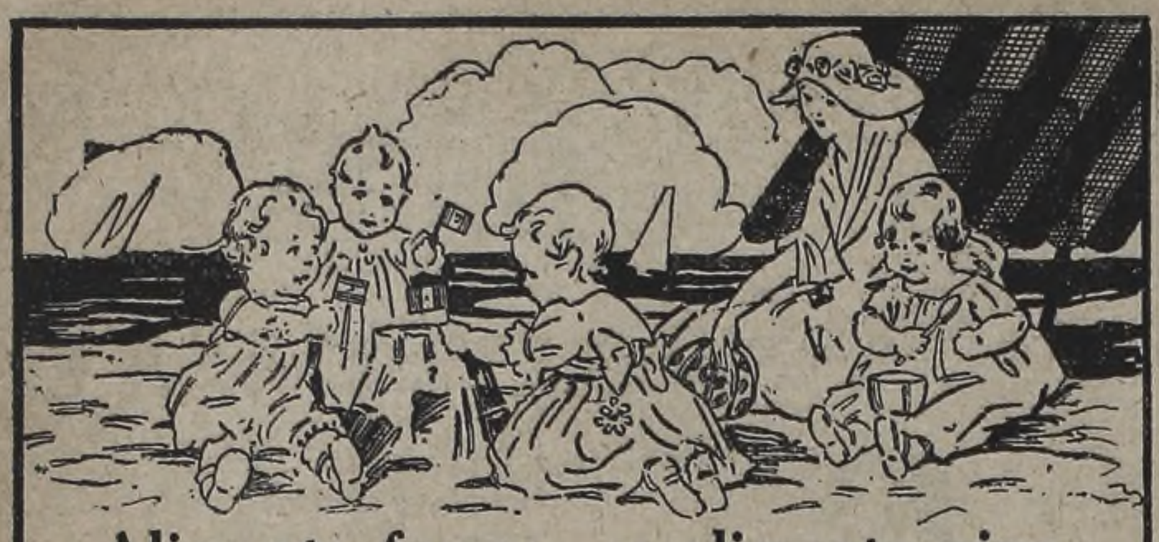
Laboratorios Vindobona
Florida 8, piso 1º, Bs. As.
Farmacia Scanapieco
Esmeralda y Tucumán
Gath y Chaves
Casa Central y Sucursales
Farmacia L'Aiglon
Callao y Cangallo
En Montevideo:
Andes 1338, 2º piso

Perfumería Vislowna
Cabildo 1589
Farmacia Inglesa
Av. de Mayo 900
Casa Argentina Scherrer
Suipacha 171
Farmacia Chialvo
Sarmiento y Talcahuano
En Mar del Plata:
F. Italiana, San Martín 3458

Franco Inglesa
Sarmiento y Florida
Farmacia De La Estrella
Rivadavia 1501
Farmacia Del Pueblo
Rivadavia 739
Farmacia González
Rivadavia y Centenera
En La Plata:
Calle 7 esq. 47

Polvos para Baño y Pomada

SAROWAL



Alimento fresco, es alimento vivo

El tiempo, los largos viajes, y las altas temperaturas, destruyen la vitalidad de los alimentos.

Por eso, conviene alimentar a los niños con

"Germinase"

(EL ALIMENTO DE LOS HIJOS DE MÉDICOS)

que es el Alimento "criollo" y siempre fresco, que se elabora de acuerdo al consumo, y al cual los Señores Médicos distinguen con su confianza, **al punto de darlo a sus propios hijitos.**

"GERMINASE", se vende en todas las Farmacias.

Fabricantes: **BALIÑO Hnos y Cía.** - Buenos Aires

"MORRUOCALCINE"

Calcio, Fósforo, Arsénico y Activicrinas del Hígado del Bacalao)

El Recalcificante y Vigorizador Moderno, para Niños y Adultos que padezcan o quieran prevenirse de Anemias, Raquitismo, Huesos débiles, Sangre pobre, TUBERCULOSIS.



Dice la Señora María Algañaraz de Sodet, Lobería (F. C. S.): "Por recomendación de una amiga del Tandil resolví tomar el "Específico Scheid's" después de mucho tiempo que venía sufriendo de los ovarios y de hemorragias, con las que pasaba semanas enteras. Tuve la constancia de tomar doce frasquitos, encontrándome ahora completamente sana, lo que mucho le agradecemos yo y mi esposo."

(SOLO PUBLICAMOS LAS CARTAS QUE NOS AUTORIZAN)

EN LA FALTA,

escasez o atraso del período se toma

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

SU DOLOR, en el período, desarreglos, metritis, inflamaciones, flujos, etc., se toma

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En ningún caso perjudican la salud. De más creemos mencionar todos los síntomas molestos que ocasionan las dolencias del sexo femenino. Hoy mismo disponga de un poco de buena voluntad empleándolo para su caso, y evitará males mayores. Repare que el "AMENORROL" es para unos desarreglos y el "ESPECIFICO SCHIED'S" para otros, motivo del que son tan eficaces. Un producto solo no puede ser eficaz cuando se anuncia para la curación de muchas enfermedades. Pida en toda Farmacia el que necesite emplear. No admita otros.



GRATIS Pida a J. Valle, C. Pellegrini 644, B. Aires, en sobre cerrado sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas. Depositarios: SCHEID y VALLE. Para la República O. del Uruguay: Compañía de Representaciones, calle Paraguay 1393, Montevideo. Precio del frasco en toda farmacia del Uruguay, $ 2.20 oro uruguayo.

palidecer el de la máscara de hierro. El caso es que el prodigio llegó en su oportunidad y desencadenó una lucha feroz entre la ingeniosidad de Malibon y la imaginación de los Palaviso.

Inspirado por sus padres, Federico pidió, sucesivamente, un cocodrilo, una antena de radio, un submarino, la torre de Eiffel, un juego de cricket, una reina india, la Luna.

Los obtuvo. Obtuvo también: la toma de Jericó, las palmas académicas, una lamprea y un uniforme de artillero.

El departamento de los Palaviso se había convertido en un museo infernal que rimaba las horas, tañía, sonaba, golpeaba, vibraba y campanilleaba. La señora Palaviso había caído en la más negra neurastenia, Federico había exigido que lo pusieran de interno en un colegio y Palaviso dormía en cualquier parte, con tal de no entrar en la casa. Una común esperanza los sostenía, de todas maneras. La herencia Malibon. Malibon no viviría eternamente, y el día de su muerte todos los relojes serían vendidos.

Malibon murió, arrancándoles un grito de júbilo. Los Palaviso corrieron de inmediato a casa del notario.

Y el notario les leyó lo siguiente:

"Deseoso de hacer de mi sobrino Federico Palaviso un hombre puntual y cumplidor, digno de la fortuna que deseaba dejarle algún día, resolví regalarle, poco a poco, una colección de relojes. De este modo le fuí enviando uno en cada aniversario. Pero el pequeño imbécil, inspirado por padres de los cuales perpetúa la imbecilidad y la falta de buen gusto, volvió ridícula mi generosidad y me hizo, cada año, los pedidos más estrafalarios. Para que ello le sirviera de castigo, accedí a sus deseos. "He gastado toda mi fortuna." Un ejército de orfebres de todos los países del mundo me ha arruinado, todo por satisfacer los caprichos insensatos del peqpueño idiota. Le dejo, pues, en herencia esos ejemplares, todos únicos en su género, y la expresión de mi más absoluto desprecio por él y por sus progenitores. — Constante Malibon."

El asesinato de Achinelly

(Continuación de la pág. 16)

lo elevó al secretario del ministerio de Gobierno, don Pedro Regalado Rodríguez, por estar vacante de titular esa cartera en estos días.

Hay que tener presente que en ese tiempo la policía ejercía las funciones que hoy desempeñan los jueces de instrucción, lo que explica la minuciosa intervención que tomaba en todos estos casos.

La noticia de este crimen produjo gran sensación, y enterado Rozas de todo esto, dispuso prescindir de las formas legales por lo claro del caso y para rápido y ejemplar castigo de lo ocurrido y para escarmiento y ejemplo de lo que les pasaría a los que intentasen hacer lo mismo.

Antes de las cuarenta y ocho horas de consumado este crimen el asesino Juan Larrea era ejecutado en la plaza del Retiro, junto al paredón del Cuartel, y su cuerpo colgado durante cuarenta y ocho horas a la expectación pública.

La cabeza del reo fué entregada al doctor Francisco de Paula Almeyra, presidente del Tribunal de Medicina, con fines de estudio.

Al mismo tiempo Rozas dispuso que el cuerpo de Achinelly fuese entregado a su viuda, doña Antonia Bayá, costeando el gobierno el entierro y mandando se levantase una subscripción popular, encabezada por Rozas, para regalar una casa a la viuda.

Como se ve, las versiones sobre este triste hecho que lo dan como producido por orden o instigación de Rozas por medio de "La Mazorca" y que hasta en la "Historia de la Bolsa de Comercio" aparece como tal, es completamente incierto, razón por la cual hemos escrito esta narración.



Un busto triunfante

Para tener un busto triunfante no es necesario ir a los Institutos de belleza, ni darse molestos masajes. Ud. puede tener un lindo pecho, armoniosamente desarrollado y firme, tomando las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales hacen desaparecer las salientes óseas del pecho y de la espalda. Pueden ser tomadas por las señoras que han cumplido con los deberes de la maternidad, por las que han estado enfermas y por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585

En todas las farmacias

Para las jóvenes que tienen canas

La noticia que damos a continuación llenará de alegría a las mujeres jóvenes que prematuramente empiezan a peinar canas. Es frecuente y muy triste ver mujeres entre los 20 y 30 años, cuyas cabezas comienzan a blanquear, dando ese sello característico de vejez. Toda joven en estas condiciones debe luchar contra este enemigo. Hasta ahora ha tenido que hacerlo únicamente con la fatídica "tintura", llena de peligros, imperfecta generalmente y que la hacía una esclava del cepillito o del peinador. Afortunadamente, nos llega de Francia un método eficaz y sencillo para la lucha contra las canas, no tiñéndolas, sino aclarando el cabello que todavía tiene color. Ya se sabe que en una cabeza de color dorado las canas pasan completamente inadvertidas. La solución es ideal: emplear la manzanilla verum, que en 4 ó 5 días (aplicada en casa con toda comodidad) aclara el cabello hasta el tono deseado. No mancha y da colores completamente uniformes y naturales, sin perjudicar en lo más mínimo el cabello, tanto que se usa mucho en los niños en lugar de la manzanilla común o el agua oxigenada. La manzanilla verum se encuentra en todas las farmacias y cada frasco trae las instrucciones para usarla, que, desde luego, son senciillísimas.

ANGELI **GRAN REGALO**

La CASA CIRANI obsequia a todo comprador de una hebilla a elección, sin recargos en los precios, un regio botón esmaltado a fuego con los distintivos de los principales clubs de football o el escudo argentino.

Fábrica de monogramas y cinturones. Ventas por mayor y menor. Catálogo gratis al interior. L. Sáenz Peña 218, Buenos Aires.

Para librarse de los mosquitos

ESTAMOS en plena época de mosquitos e importa defenderse contra esos dípteros, a los que la ciencia acusa de la infección, del paludismo y de otras graves enfermedades. No todos los mosquitos, sin embargo, son igualmente peligrosos; los del género "anopheles", que son los más temibles en nuestro país, se reconocen en seguida, porque cuando se posan en las paredes, se sostienen sólo sobre las cuatro patas delanteras, levantando al aire las posteriores, así como el abdomen. Pero como no es cosa de ir mirando los mosquitos uno por uno para ver qué postura toman, y como en general todos son, por lo menos, molestos, lo mejor es adoptar un procedimiento defensivo o un método ofensivo que pueda comprenderlos a todos.



Mosquito culex

Cuando pica un mosquito, lo mejor es mojar un poco de jabón de tocador y frotar bien con él la picadura. No se crea que es un remedio empírico; lo recomienda el doctor Howard, entomólogo jefe del ministerio de Agricultura de los Estados Unidos, que es una de las primeras autoridades en la materia. Para impedir que los mosquitos piquen, el mismo doctor aconseja frotarse la cara y las manos con una mezcla de dos partes de aceite de citronela, otras dos de esencia de alcanfor y una de aceite de cedro. Unas pocas gotas de esta mezcla en una toalla colgada a la cabecera de la cama, bastan para estar a salvo de mosquitos toda la noche.

Para acabar con los mosquitos de una casa, recomiéndanse distintos procedimientos, en su mayor parte a base de fumigación. Los vulgares polvos de pelitre son bastante eficaces, pero tienen que estar muy frescos, y, además no matan a los mosquitos, sino solamente los atontan y hacen caer al suelo, siendo entonces preciso barrerlos y quemarlos. El pelitre se emplea amasado con un poco de agua, en forma de cono, que se deja secar bien y se le prende fuego. También es muy bueno un fumigante que se hace con alcanfor y ácido fénico cristalizado, en partes iguales. Derrítese el ácido fénico y se vierte lentamente sobre el alcanfor, resultando un líquido que puede conservarse algún tiempo en frascos bien tapados. Cincuenta gramos de este líquido, puestos sobre una lamparilla de alcohol o en cualquier otro foco de calor, dan los vapores suficientes para matar todos los mosquitos que pueda haber en una habitación de regulares dimensiones.

El empleo de mosquiteros y telas metálicas es muy recomendable, pero hay que procurar que las mallas sean muy pequeñas, casi de un milímetro; una malla de dos milímetros da paso a varias especies de mosquitos.

Desde luego, lo más eficaz es atajar el mal en su origen, saneando los criaderos de mosquitos e impidiendo su desarrollo; pero esto ya supone todo un plan estratégico, una organización bien combinada que no suele estar al alcance inmediato del individuo.



La araña cenotelo empleada en Méjico contra las moscas

Las distintas fases por las que atraviesa el mosquito son las de huevo, larva, ninfa, y mosquito o insecto perfecto; como haciendo desaparecer este insecto, se hace desaparecer la enfermedad; es lógico preocuparse de los medios más prácticos para matarlo. La fase en que mejor puede ser destruído es la de larva; para ello indicaremos dos procedimientos prácticos y sencillos y que dan excelentes resultados.

1º Las larvas del anofeles, lo mismo que las de los demás mosquitos, necesitan para vivir, del aire atmosférico; de aquí que se coloquen en la superficie del agua para respirar. Ahora bien, si se agita esta superficie, la respiración se perturbará, y si esta agitación es intensa y duradera, la respiración será imposible y morirá la larva. Esto puede conseguirse con varios troncos de árbol de algunos metros de largo, sumergidos en parte, por algunos pesos. Así dispuestos los troncos se arrastran repetidas veces por la superficie del agua con bastante rapidez, el arrastre puede realizarse con una barca dotada de un par de hombres, en las aguas encharcadas que tengan bastante extensión y profundidad, pero en los pantanos o charcos de menos extensión se puede realizar el arrastre por medio de cuerdas desde las orillas, y en las charcas aún más pequeñas se realizará la agitación de las aguas por medio de palos.



Mosquito stegomia

2º El segundo procedimiento consiste en echar en las aguas encharcadas galápagos que tienen gran avidez por las larvas de mosquitos. Es práctica muy conocida desde hace tiempo el echar en las aguas detenidas, peces que se comen las larvas de mosquitos, pero en ninguna parte vemos citados a los galápagos, y, sin embargo, éstos son más voraces que los peces, pues por su talla y organización necesitan más alimento que ellos, de suerte que en charcos donde existan galápagos en cantidad suficiente, no se encuentra una larva, pero si se los saca, a las dos semanas se encuentran gran número de ellas.

Es este un procedimiento de saneamiento que aconsejamos, que no se opone a otros que suelen emplearse. Así, al mismo tiempo pueden tenerse peces que conviven con los galápagos, y petrolizar el agua, pues esos reptiles no mueren con tal medida. Puede, por consiguiente, combinarse éste con otros procedimientos, aunque los galápagos por sí solos bastan para sanear un foco palúdico.

Los habitantes de ciertas regiones de Méjico emplean un medio curioso contra los mosquitos:

Hallan un aliado en cierto arácnido

(Continúa en la pág. 26)





Todos coinciden...

Para la falta de apetito, la anemia, desgaste cerebral, etc. La

Bioforina Líquida de Ruxell

es el remedio por excelencia por sus efectos rápidos y seguros, su agradable sabor y por la ausencia de drogas peligrosas, lo que la hace indicada para toda edad y estado.



Se recomienda muy especialmente a las madres en la gestación y la lactancia, para los niños en el crecimiento, para convalecientes, ancianos, así como para los que se sienten fatigados por exceso de trabajos o placeres.

Bioforina Liquida de Ruxell

Venta en farmacias

Unico depósito: Instituto Bioquímico Modelo S. A. - Perú, 1645-55, Buenos Aires (Antiguos Laboratorios Biológicos Cárcamo)

Un permiso inesperado

Por LUIS SONOLET

Patio del cuartel, a la hora de la revista. El ayudante da el parte al coronel, que está en el centro de un corro de oficiales.)

Ayudante (*leyendo*). — Los llamados Bouteille y Gorjut, de la séptima compañía, han faltado a la lista de retreta.

Coronel. — ¡Otra vez! ¿Dónde está el capitán de la séptima compañía?

El capitán de la séptima compañía. — Presente, mi coronel.

Coronel. — Ya habrá visto usted que dos de sus hombres han pasado la noche fuera del cuartel. ¿Por dónde han salido?

Capitán. — No lo sé, mi coronel; pero supongo que habrán saltado la tapia.

Coronel. — ¡Saltar la tapia! Es imposible. Fíjese en que la tapia tiene, por lo menos, diez metros de alto. Reconocerá usted que hay que dar un enorme salto para pasar al otro lado. ¡Saltar la tapia! ¡Si un mono no lo conseguiría!

Capitán. — Mi coronel, los individuos en cuestión son muy ágiles y muy atrevidos.

Coronel. — Eso no quita para que se burlen de nosotros cuando dicen que han saltado la tapia. Tiene que haberles abierto la puerta un cómplice. Además, pronto vamos a saberlo. Esos dos granujas están en el calabozo. ¡Que los traigan!

(*Conducidos por un centinela llegan Bouteille y Gorjut.*)

Coronel. — ¿De manera que vosotros sois los que esta noche habéis salido a la calle? ¿Tendréis el atrevimiento de insistir en que habéis saltado la tapia?

Bouteille. — Así es, mi coronel.

Coronel. — ¡Qué descaro! ¿Esa tapia de ahí enfrente la habéis saltado?

Gorjut. — Sí, mi coronel. Tenemos grandes condiciones para la gimnasia.

Coronel. — Pues bien: vais a saltarla delante de mí (*Al centinela:*) Déjales.

(*Bouteille y Gorjut se dirigen a la tapia, y con destreza de gatos, sin que pueda verse dónde se agarran y apoyan, empiezan a escalar el muro. Llegados arriba, agitan triunfalmente su gorro.*)

Bouteille y Gorjut. — Hasta la vista y muchas gracias, mi coronel.

(*Saltan al otro lado y echan a correr. Es posible que continúen corriendo a estas horas.*)

Coronel (*asustado*). — ¡Ah, granujas! ¡Pues no me han engañado! Ahora la falta es mía, pues yo nunca debí provocarlos. Por otra parte, me enorgullece que en mi regimiento haya acróbatas como esos dos. Sin embargo, como la disciplina debe estar por encima de todo, hay que hacer algo para ponerla a salvo. (*Se da un golpe en la frente.*) ¡Ah! ¡Lo encontré Escriba usted, ayudante. (*Dictando:*) Orden del coronel: Los soldados Bouteille y Gorjut, de la séptima compañía, por las notables capacidades que han demostrado poseer para la gimnasia, han conseguido permiso de... de... ¡Demonios, esto sí que es una dificultad! (*Se le ocurre otra idea.*) Eso es, sí. Escriba: permiso de una duración que se fijará ulteriormente.



Estudiantes de música de la ciudad de Buenos Aires: acudan al gran concurso que comenzará el 20 de Enero y terminará el 20 de Abril.

Es un certamen completamente gratuito que no obliga a compra o gasto alguno.

Solicite las bases y el cupón por carta o personalmente en nuestra casa.

El premio será un precioso PIANO BREYER puesto gratis en el domicilio del ganador (dentro del radio de esta capital federal).

BREYER HNOS
FLORIDA 414 — BS. AIRES
LA CASA DE LOS MEJORES PIANOS

Dos reliquias santafecinas

(Continuación de la pág. 18)

Por la tarde, tempranito, nos reuníamos en la casa de nuestras amigas a coser y tomar mate. Yo fuí siempre humilde, pero le digo con orgullo, que fuí muy querida. El lema de mi casa es "religión", primero, patria, después y hogar... Con la religión se hacen corazones nobles, ella enseña a querer a la patria, y el hogar así formado engrandece al mundo.

Estas pudieran parecer a los lectores frases arregladas y pulidas para darlas a publicidad; por ellas enmudecí y me asombré. Son palabras textuales de la señora de Cello, que tiene una vivacidad de expresión y de pensamiento extraordinaria...

—¿Cuál es su más grande satisfacción, señora?

—No hay mucho que pensar cuando la satisfacción ha sido tal. El otro día hubo un accidente callejero, y los médicos santafecinos parece que estaban muy ocupados o entregados al sueño. Supe, entonces, que mi hijo, sin acordarse que era gobernador, tomó su valija de médico y salió sin arreglo a la calle para atender a los heridos... Créame usted que esta es mi más grande satisfacción.—Durante el transcurso de la entrevista es la primera vez que la señora de Cello se ha conmovido de orgullo. Aproveché el momento para que el fotógrafo "arremetiera", y no me desmienten el dato los ojos vivaces e inteligentes de esta vieja criolla.

—Otra pregunta para terminar. ¿Qué piensa usted de la mujer moderna?

Me somete con discreción a un mudo examen. Yo tengo la falda corta, el sombrero me aprieta la melenita, y los labios están rojos de "rouge".

—Vea, señora, termina, yo no quiero opinar, usted es muy moderna. Si me lo preguntara mi hija, yo le diría que la mujer moderna marcha camino de la perdición, y hasta que terminará perdiendo del todo al mundo. Ya casi no piensa en Dios, y esto no puede tener buenas consecuencias.

Como disculpando la sinceridad, la señora Gómez Cello, me invita con el más sabroso licor casero que puede imaginarse.

Mi venganza es fatal.

—Vea, señora, hoy copetines y antes licores, y por lo que veo bien "subiditos" que los sabían tomar.

Una carcajada alegre festeja mi audacia, y la señora de Gómez Cello me da un saludo afectuoso para el director de EL HOGAR y todos sus lectores. De esta madre criolla, sin dobleces, de una ingenua sinceridad, ha nacido el actual gobernador de Santa Fe.

CON DOÑA FRANCISCA CRESPO DE CULLEN

LA aristocracia de esta anciana señora, y sus ochenta y nueve años de existencia en Santa Fe, me llenan de un gran deseo de conocerla. Me recibe sonriente, cordial, llena de anotaciones en la memoria, porque —dice— "el anuncio de mi visita la ha llenado de alegría".

Los minutos son contados y me dispongo a escucharla.

—Entonces, hace ochenta años, lucíamos con orgullo nuestra modesta casita, construida por el mismo que hizo el cabildo de Santa Fe. En ella se reunían los políticos más destacados, y sirvió de albergue a los congresales del cincuenta y tres... Las calles de Santa Fe tenían por aquel entonces olor de naranjos porque su único adorno eran los azahares.

LA PRIMERA FIESTA SOCIAL

ERAMOS muchas las muchachas en edad de merecer, y hubo necesidad de fundar un club social. A esto obligaba el arribo de los forasteros y así nació el actual club de "El Orden".

Los ojos de la anciana relumbran de recuerdos y, riéndose de las ropas lucidas en aquella ocasión, continúa:

—Yo fuí con un traje de tarlatán, de quince centavos el metro, y muy contenta. Eso sí, luciendo el obligatorio moño colorado. No nos pintábamos, y para parecer mejores, recuerdo los pellizcones en las mejillas. Usábamos polvo de almidón.

Rompí el baile con José María Zubiría, secretario de la convención, que por aquel entonces me festejaba.

RECUERDOS DOLOROSOS

AQUÍ quiero contarle por los malos momentos que pasó mi abuelo Cullen.

Cuando la campaña de Lavalle, dos de sus propios esclavos lo ataron y dejaron saquear su casa... Mi pobre madre fué alojada en una celda de Santo Domingo y allí tuvo familia... Más tarde, el abuelo Crespo seguía adicto a Urquiza y fué fusilado por orden de Rosas.

Se enteraron de que en mi casa se tramaba la venida de Urquiza, desde Diamante a Coronda... Asistían a estas reuniones, entre otros que no recuerdo: Francia, don Ignacio Comas, Mujica... Don Ignacio Comas, del cuerpo de granaderos, dió el grito de pronunciamiento en Santa Fe, y todo el pueblo se levantó contra el tirano.

VIDA CASERA

ERA muy curioso el modo de repartir las horas del día...

Nuestro paseo era el puerto para ver las carretas de los colonos que llegaban de vez en cuando... Allí íbamos con nuestras amigas y charlábamos con los mozos. Durante el noviazgo, nada de besitos y de fiestitas, porque la familia nos cuidaba mucho... Las visitas estaban reglamentadas en días y horas. Esto no me tocaba a mí, porque mi novio era de la misma familia.

Nos casábamos con misa de esponsales en el altar de San José. Nosotras con un chal en la cabeza, ellos, en la espalda y unidos por cadenas de oro, bien "acollarados". Esta es la palabra, porque esas cadenas se llamaban "colleras". El novio entregaba una bolsa con monedas como patrimonio. Cullen era uno de los ricos de aquel entonces, y la bolsita que me tocó era de onzas de oro.

LA NOTA SENSACIONAL

EN aquel ambiente de paz, la moral era el lema de todas nuestras familias, y en nuestra pequeña sociedad no se perdonaban insospechadas, así que nos conmovió una mañana la noticia de que una de nuestras niñas fué sacada de su casa. Alrededor de esto se habló muchísimo; unos la daban por muerta, otros la hacían prisionera de un cacique indio, otros por ida de su casa con el hombre que quería... Se habló mucho, y esto rompió la monotonía de la lectura de novelas que era nuestro único pecado, y que nos lastimaba bastante la vista a causa de las velitas de sebo.

La nota trágica fué la del ahorcado. Un ladrón que fusilaron y después colgaron como un verdadero ahorcado, tres días frente a la plaza.

LA ARISTOCRACIA DE LA SEÑORA CULLEN

NOSOTROS, y se lo digo como usted ve, sin jactancia, hemos formado aristocracia de tradición en Santa Fe.

Tanto el abuelo Crespo, como el abuelo Cullen, grandes figuras políticas, han emparentado con apellidos porteños, entrerrianos y santafecinos.

La modestia de doña Pancha, como se le llama cariñosamente, le impide hacer hincapié sobre este detalle, pero yo garantizo la verdad de sus palabras. El menor gesto, la más pequeña acción de todas las Cullen en Santa Fe, habla bien a las claras de aristocrática y noble alcurnia.



El estado de ánimo

durante el día, depende de como hayamos despertado.
Una o dos Tabletas „Bayer" de Adalina por la noche tranquilizan el sistema nervioso y proporcionan un sueño profundo y reparador.
Al día siguiente despertaremos alegres, con nuevos ánimos y rebosantes de energías.
El secreto de la tranquilidad y del sueño sano son las



Tabletas Bayer de Adalina

„No tiene los efectos nocivos del Bromuro".



ANTEOJOS

Comodidad - Sencillez
Elegancia - Conveniencia

Lutz, Ferrando & Cía.

CALLAO, 134
CABILDO, 1916
RIVADAVIA, 6879

Central
FLORIDA 240
Bs. Aires

Rosario - La Plata
Tucumán - Santa Fé
Córdoba - Avellaneda

Evite la intoxicación de su sangre

Tomando algún laxante eficaz y suave que al hacer que Vd. tenga sus evacuaciones normalmente, producirá la desaparición de las múltiples manifestaciones de la sangre por retención prolongada de las materias fecales, como ser el mal aliento, dolor de cabeza, eczemas, flatulencias, eructos ácidos y toda afección estomacal.

Tome Neolaxan y no tema debilitarse por el uso de este suave laxante, ya que está integrado por elementos vegetales amargo-tónicos que le estimularán el apetito y lo tonificarán. Su médico se lo aconsejará si tiene alguna duda.

A los niños y personas de paladar delicado conviene el Neolaxan Aromático, de gusto dulce y con sus mismas propiedades.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Lima y Garay, Buenos Aires.

TIÑAN
SUS TRAJES, TEJIDOS, HILADOS, CON EL
SUPER-IRIDE

Para librarse de los mosquitos

(Continuación de la pág. 23)

muy frecuente en el país. Al efecto, buscan en los bosques una rama de árbol que sostenga un "mosquero", que así llaman al nido de una araña social del género *coenothelus*.

Esta araña, pequeña y ventruda, de apenas medio centímetro de longitud, vive en un nido arbóreo muy parecido al de nuestras orugas procesionarias, y rodeado de una red de hilos, en parte destinados a la captura de las moscas que proporcionan a la araña sustento para ella misma y para su prole. El cenotelo tiene sobre otras arañas la ventaja de ser muy discreta, no abandonando nunca la rama en que está su nido, de modo que el "mosquero" puede colgarse del techo de la habitación más limpia. Pero no es sólo eso; con la araña vive, en compañía amistosa, un pequeño coleóptero que se alimenta de los restos de las moscas prendidas en los hilos y chupadas por la araña, de modo que en el nido y la rama reina siempre una limpieza absoluta. Los diminutos insectos son para el "mosquero", y por tanto para la habitación en que éste se encuentra instalado, algo así como los buitres para ciertas ciudades de la India, o como en otro tiempo los perros para Constantinopla. Y lo más singular es que las moscas acuden al nido donde residen sus enemigos con un afán verdaderamente raro. Acaso se desprendan del "mosquétero" emanaciones que no alcancen nuestras narices, y que, sin embargo, atraigan a las moscas.

Como detalle de interés histórico debemos hacer constar que el uso del "mosquero" en Méjico es de origen precolombino, puesto que ya lo ponían en práctica los indios tarascas, una de las naciones más civilizadas del antiguo Méjico.

Los mosquitos son enemigos todavía más peligrosos que las moscas; como que su destrucción constituye una parte esencial de las reglas de la profilaxia de las enfermedades tropicales. Los gobiernos de todos los países comprenden hoy la necesidad de enseñar al pueblo los medios de destruir los mosquitos, y proponen y aun imponen los procedimientos más adecuados para impedir su reproducción, suprimiendo las aguas estancadas, donde tan temibles insectos acostumbran desovar. Para ello, se cubren los pozos con tela metálica, se desecan los pantanos, se destruyen o cubren de petróleo todos los depósitos de agua no corriente, se dejan, en fin, solamente los ríos y los torrentes, que los mosquitos evitan a causa de las corrientes de aire y de agua.

El paso por la línea equinoccial

(Continuación de la pág. 19)

bigote cuyas puntas tendrían un par de palmos, desfiguraban su cara. Sus satélites hacían parejas con él, respecto a indumentaria.

El capitán, después de darle la bienvenida y de pedirle protección y buenos tiempos, hacía las presentaciones:

—Mi tripulación... Los pasajeros Fulano, Zutano, Mengano...

Seguidamente, los pajes presentaban su bandeja al jefe de la nave, el cual, ceremoniosamente, dejaba caer una onza de oro.

El pasaje se veía forzado a echar análoga o parecida gratificación si la fortaleza de sus bolsillos lo permitía.

En la cámara se descorchaban unas botellas de vino generoso, y comían galletas y dulces que el cocinero preparaba la tarde anterior. Aquella noche se reunían todos en fraternal intimidad, y hasta las guardias se reducían a los más precisos para seguir luego más horas de bailoteo y jolgorio, que dulcificaban la monotonía y zozobra de su azarosa vida.

Y el dinero recaudado era gratificación que, en concepto de estímulo a su buen comportamiento, regalaban capitán, oficialidad y pasaje a los pobres y sufridos cocineros.

De esta manera celebraban el paso por la línea equinoccial los barcos españoles — principalmente los de Levante — hasta poco antes de finalizar el siglo anterior.

Tal costumbre se fué perdiendo con las evoluciones de la navegación, y hoy día, aunque se sigue celebrando, se hace en la forma vulgar anotada primeramente y que todo el mundo conoce.

EL BURRO MAYOR

CUANDO era ministro del Interior el doctor Joaquín V. González le llegaban de las provincias toda clase de consultas y quejas, que las atendía convenientemente.

Una de las protestas, enviada por un señor acaudalado de Montero (Tucumán), se expresaba en esta forma:

"Señor: Se nos amenaza con subir los impuestos de la exportación de burros. Esto traerá un malestar económico de la provincia. Solicitamos su favor, etc."

Y la respuesta cablegráfica fué breve y concreta:

"Consulte sobre ese particular con el ministro de Agricultura. Usted no será molestado. González, ministro del Interior."

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE

MITIGAR EL DOLOR

y aminorar los males de la humanidad.

Fueron los propósitos de los hombres de ciencia desde Hipócrates hasta Starkenstein.

El viejo anhelo de suprimir el dolor en el hombre tuvo su culminación en las investigaciones del profesor Starkenstein, descubridor del Veramón.

Combinación química de dos poderosos analgésicos, que multiplican sus cualidades, el Veramón posee virtudes calmantes extraordinariamente enérgicas y decisivas en toda clase de dolores, especialmente los de cabeza, de muelas, de oídos y las molestias propias de la mujer.



Por su modo especial de obrar, —actuando directamente sobre los nervios sensitivos—, su acción es más rápida e intensa que la de otros calmantes y, sobre todo, no va acompañada de efectos nocivos sobre el corazón, el estómago, riñones, etc.

NEURALGIAS

Ceden casi en el acto, con una o dos tabletas de Veramón.



En tubos de 10 y 20 tabletas

Veramon

el supresor del dolor "de acción directa". Schering



Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla fiscal con el nombre Química Schering, S. A

GRIPE

Casi cada invierno ataca esta mortífera enfermedad, haciendo estragos entre las personas debilitadas.

Lo prudente es fortificar el organismo tomando por una temporada la

Emulsión de Scott



Actualidades gráficas

De la vecina orilla y de la capital



La distinguida dama Enriqueta Estrazoulas de Young, criadora del crack Perseus, que ganó el clásico Ramírez, acompañada de sus hijos



Señoritas de Acosta Estapé, en el Hipódromo, momentos antes de correrse la carrera internacional



Señoritas de Montanel, Delgado y Pastra, en el palco oficial, presenciando el desarrollo de las carreras durante la reunión en que se corrió el Ramírez



Señor Juan E. Morelli Mackinnon y señorita Fanny Brum Larraechea, que contrajeron enlace recientemente



FOTOS ADAMI Y FERNÁNDEZ

He aquí a los aviadores Larre Borges, uruguayo, y Challe, francés, a su llegada a Morón, donde los esperaba un nutrido y entusiasta público, que fué a aclamarlos, vivo aún el recuerdo del brillante vuelo realizado a través del Atlántico por los dos valientes pilotos



Doctor Carlos María Aboyo y señorita Virginia Piaggio Garzón, cuyo enlace se celebró hace poco

Sensacional hallazgo por un famoso sabio.

Valiosas inscripciones que prueban un hecho notable.

Durante las excavaciones practicadas en la Patagonia por el Dr. Mac Hanudemberg, se halló una inscripción consignando el resultado de una carrera de plesiosaurios. — Entre otras cosas ¡oh, sorpresa!, se cita el nombre de Flor de Lis. Es éste un dato de incalculable valor, pues probaría que ya en aquellos tiempos se conocía y apreciaba como hoy a esta magnífica yerba paraguaya, sabrosa y fragante cual ninguna.



A Eduardito

Del tiempo viejo

Rikki-tikki-tavi

Por VIATOR

EN vez de contarte el cuento que me pides, prefiero traducirte uno de los más emocionantes de Rudyard Kipling, el maravilloso escritor anglo-indio. Es la historia de los combates de Rikki-tikki-tavi, la pequeña mangosta, con dos serpientes cobra que se habían introducido en el jardín de la casa en que fué recogida moribunda.

Las mangostas son una especie de hurones empleados en la India para defenderse de las serpientes, algo así como los gatos para los ratones.

Voy a traducirte el cuento, abreviándolo, a causa del espacio, aunque con ello pierda la mayor parte del sabor y la gracia originales. Cuando seas grande pasarás un rato delicioso leyéndolo en el idioma en que fué escrito:

"La inundación había hecho salir a Rikki-tikki de la cueva paterna, y, al sentirse arrastrada por las aguas, perdió el conocimiento. Cuando volvió en sí se encontró tendida al sol, en la calle principal de un jardín.

La llevaron a la casa, donde el dueño, su mujer y su hijito Teddy la rodearon de algodones y la pusieron junto a un fuego suave que le hizo abrir los ojos, y estornudó.

— Ahora — dijo el hombre, — vamos a ver lo que hace; no la asusten.

Pero las mangostas no se atemorizan fácilmente. Rikki miró el algodón y decidió que aquello no servía para comer; corrió alrededor de la mesa, se sentó, alisó su pelo tupido, se rascó y saltó luego sobre el hombro del niño.

— No tengas miedo, Teddy — dijo el padre, — aunque te haga cosquillas con el hocico; es su manera de entrar en relación. Todas las mangostas son mansas; si no se les tira de la cola o se pretende enjaularlas, corretearán todo el día por la casa. Dale algo de comer.

Le dieron un pedazo de carne; luego Rikki se acostó al sol, y esponjó el pelo, para secarlo.

Al cabo de un rato salió a la descubierta, curioseándolo todo; entró al cuarto de baño, metió la nariz en el tintero del escritorio, se la chamuscó en el cigarro del hombre, sobre cuyas rodillas se había subido para verlo escribir... Al caer la noche fué al cuarto de Teddy, para ver cómo se encendían las lámparas de petróleo. Luego, cuando los padres fueron a dar una última ojeada, encontraron a Rikki despierta sobre la almohada de Teddy.

— No me gusta eso — dijo la madre; — podría morder al niño.

— No tengas cuidado — contestó el padre; — Teddy está más seguro con el animalito que vigilado por un buen perro. Si llegara a entrar una serpiente...

Pero la madre no quiso ni pensar en semejante horror.

.....

POR la mañana Rikki había salido al jardín, tan abandonado que le pareció un excelente terreno de caza, cuando oyó gritos de pájaros en el matorral. Eran Darzé y su marido, huéspedes del mismo jardín, que lloraban desesperadamente.

— ¡Somos muy desgraciados! — gemían. — Uno de nuestros pichoncitos se ha caído del nido, y Nag se lo ha devorado.

— Eso es muy doloroso — dijo Rikki, — pero soy extranjera aquí. ¿Quién es Nag?

Darzé y su marido, por toda respuesta, alzaron el vuelo, porque desde la maleza salió un silbido que hizo saltar a Rikki. Luego, poco a poco, entre las hierbas se levantó la cabeza de Nag, la gruesa cobra negra, de unos cinco pies de largo. Cuando se hubo erguido en todo su tamaño, fijó sus ojos malos, que no cambian de expresión:

— ¿Quién es Nag? — dijo. — Nag soy yo, señalada por la marca divina en el capuchón.. ¡Mírame y tiembla!

Rikki tuvo un momento de miedo, pero, aunque nunca se hubiese encontrado frente a una cobra viva, recordó que mamá mangosta la había alimentado de cobras muertas, y que la gran misión de su raza es hacer la guerra a las serpientes, y comérselas. Nag lo sabía, y también tuvo miedo.

— ¿Acaso porque estés marcada crees tener derecho a comerte los pichoncitos que se caen del nido?

Nag vigilaba los movimientos de la hierba detrás de Rikki. Sabía que la presencia de una mangosta en el jardín significaba, tarde o temprano, la muerte para todos los suyos, e intentó distraer la atención de Rikki.

— Parlamentemos — dijo. — ¿No te comes tú los huevos? ¿Por qué no habríamos nosotras de comernos a los pájaros?

— ¡Cuidado detrás de ti!... — cantó Darzé.

Rikki no se detuvo a mirar. Dió un gran salto, justamente cuando hacia ella se lanzaba la cabeza de Nagaina, digna mujer de Nag, que se había arrastrado por detrás, durante la conversación, a fin de concluir de una vez; y Rikki oyó un silbido de rabia al ver errado el golpe. Una mangosta vieja hubiera aprovechado para destrozar a la cobra, pero Rikki dejó pasar la ocasión, y sólo alcanzó a morderla leyemente al apartarse del latigazo de la cola de Nagaina. lastimada y furiosa.

— ¡Por culpa tuya, malvada Darzé! — dijo Nag, dando un salto en dirección al nido, que, colocado fuera del alcance de las serpientes, continuó balanceándose en la rama.

A Rikki se le pusieron los ojos encendidos, señal infalible de su cólera. Se afirmó en sus patas traseras y su cola como un canguro, miró alrededor suyo y castañeteó los dientes; pero Nag y Nagaina habían desaparecido entre las hierbas, y como Rikki no quería combatir con ambas serpientes a la vez, se alejó trotando por el camino enarenado, y se sentó a reflexionar... Rikki, satisfecha de haber evitado el golpe traidor, cobró confianza en sus fuerzas.

.....

ESA noche Rikki no quiso regalarse con las cosas exquisitas que le ofrecieron durante la comida, porque temía perder agilidad para el combate que esperaba. De pronto lanzó un grito de guerra: "Rikki, tikki-tchk", y partió a hacer su ronda nocturna. Detuvo su marcha y prestó oídos. Todo estaba tranquilo, pero le pareció distinguir un leve ruido como si algo se arrastrara en silencio.

— Es Nag o Nagaina — pensó, — que se deslizan hacia el baño del niño. — Y alcanzó a oír a la temible pareja cuchicheando a la luz de la luna.

— Cuando la casa quede vacía — decía Nagaina — entraremos en posesión del jardín. Acuérdate que hay que herir primero al hombre, luego a la mujer y al niño. En seguida daremos caza juntos a Rikki.

— ¿Estás segura que hay algo que ganar matando a las gentes? — preguntó Nag.

— ¡Todo! Cuando no teníamos a esa maldita mangosta, éramos reyes del jardín. Acuérdate que quizá mañana saldrán los pequeños del cascarón, en el melonar, y nuestros hijos tendrán necesidad de espacio y de paz.

— ¡No recordaba!...

Rikki tembló de rabia oyendo esto, al ver salir la cabeza de Nagaina seguida por el largo cuerpo escamoso y frío. A pesar de su cólera, tuvo mucho miedo, a causa del tamaño de la cobra. Nag levantó la cabeza, y su mirada recorrió la sala de baño. Rikki podía ver brillar sus ojos en la obscuridad.

Esperó a que Nagaina se hubiera ido y Nag se enroscara para dormir. Contempló el ancho lomo de la serpiente, buscando en qué parte podría hacer presa proporcionada a sus mandíbulas.

— Es necesario que sea en el cuello — se dijo, — sobre el capuchón, y una vez que haya mordido es preciso que yo no suelte.

De pronto saltó sobre la cobra dormida, pero apenas hubo clavado los dientes, Rikki se sintió golpeada y sacudida en todas direcciones, sin que la heroica mangosta cediera un momento, mientras el cuerpo de la serpiente azotaba el suelo como un látigo. Rikki creyó perecer en el combate, pero por el honor de su raza apretaba los dientes, para que la encontraran muerta pero aferrada a su enemiga.

De pronto una ráfaga de fuego chamuscó el pelo de Rikki. El hombre había descargado los dos tiros de su escopeta sobre Nag, dejándola deshecha.

— ¡Alicia! ¡Alicia! ¡La mangosta nos ha salvado la vida! — gritó el hombre.

.....

AHORA — dijo Rikki — tengo que arreglar cuentas con Nagaina, y eso será mucho peor que con Nag, porque defenderá su nidada que está a punto de nacer.

— ¿Dónde está Nagaina, Darzé? — preguntó Rikki.

— En las caballerizas, llorando la muerte de su marido... ¡Oh glorioso Rikki, héroe de los blancos dientes, matador de cobras!

— ¡Al diablo con los dientes blancos! ¿Sabes dónde está la nidada?

— En el melonar, donde el sol calienta todo el día... Pero, ¿vas a comerte sus huevos?

— Comerlos no, precisamente... Darzé, si tienes un resto de seso en tu cabeza hueca, fíngete herido en un ala y aleja a Nagaina de su nido.

Nagaina se dejó engañar, y siguió al pájaro, que se quejaba de tener rota un ala, a causa de una pedrada del niño.

— Consuélate — le decía Nagaina, persiguiendo al pájaro, — ninguno de ellos te sobrevivirá. — Pero, ¿por qué corres, pedazo de tonto? Estoy segura de alcanzarte, y esta noche en la casa dormirán todos el gran sueño.

Entretanto, Rikki había llegado al melonar a tiempo; todavía las pequeñas serpientes estaban arrolladas dentro de las blandas cáscaras, a punto de nacer, y, sin demorar, fué aplastándolas hasta no dejar más que tres huevos. De pronto, oyó gritar a Darzé a todo pico.

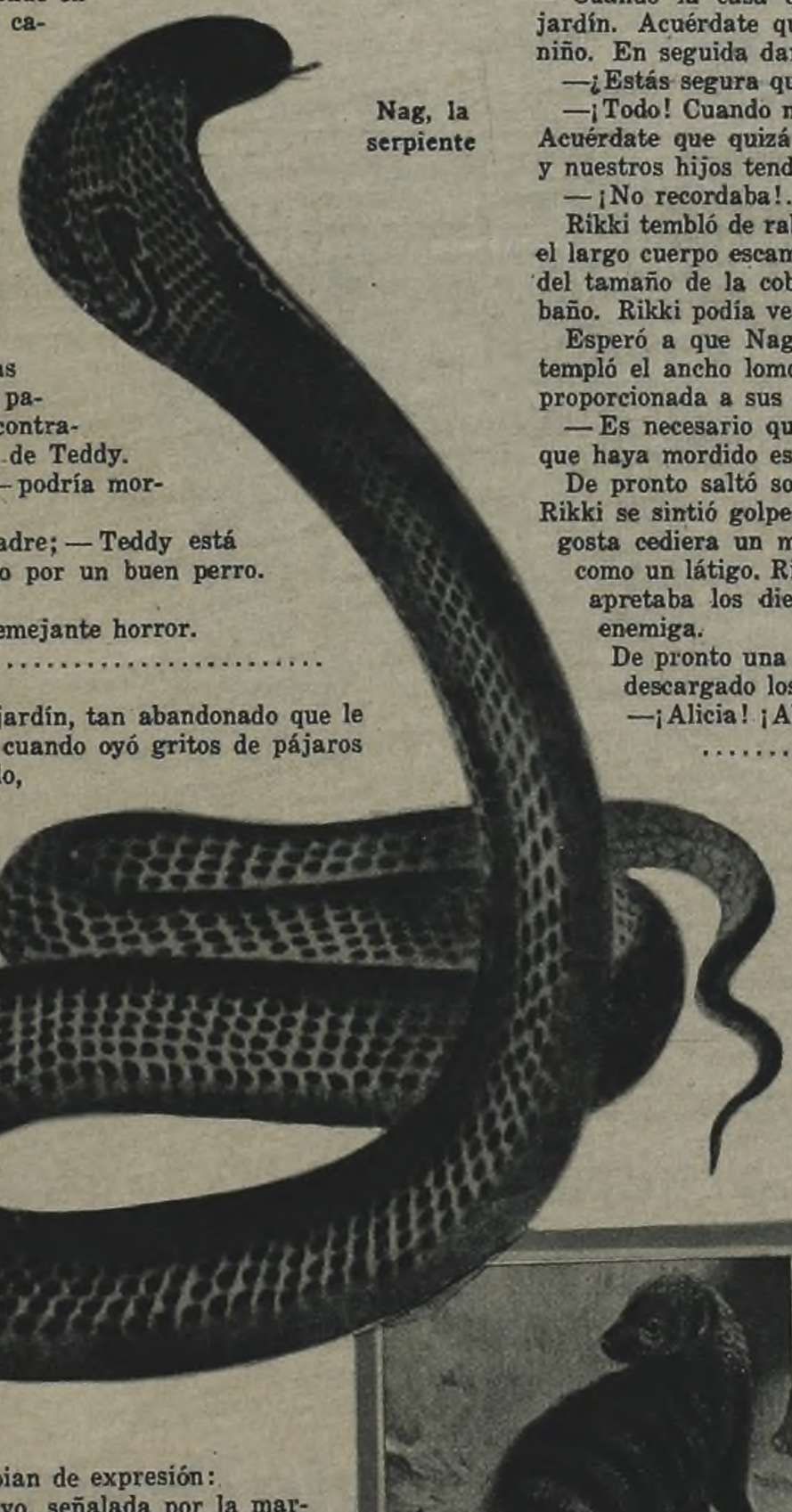
— ¡Rikki! ¡He llevado a Nagaina del lado de la casa, bajo el corredor! ¡Ven pronto, porque veo que tiene intención de matar!...

Rikki aplastó dos huevos más, y corrió hacia la casa con el último en la boca.

El niño, la madre y el padre estaban inmóviles delante del almuerzo empezado, con sus caras blancas de terror. Nagaina, arrollada sobre una estera, cerca del niño, se balanceaba con aire de triunfo.

— Hijo del hombre que mató a Nag — silbaba Nagaina, — ¡quédate quieto! ¡Quietos los tres!... Si os movéis, hiero, si no, también... ¡Insen-

(Continúa en la pág. 50)



Nag, la serpiente



Rikki, la mangosta heroína del cuento

Las Tres Gracias Modernas



La gracia
de
la sonrisa

reside en los dientes sanos y blancos en contraste con unos labios muy rojos. La

PASTA DENS

es la salud de la boca y la salud es siempre belleza. Limpia la dentadura sin rayar el esmalte. Desinfecta las encías y perfuma el aliento.

Tubo, $ 1.25



En la Capital Federal

La gracia
de
un rostro lindo

matizado con la suavidad impalpable de los

POLVOS TRINI

adquiere un nuevo encanto porque la sutilísima capa perfumada que ponen sobre la piel, hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones del cutis, dejándolo fresco e igualado.

Caja, $ 2.-



En la Capital Federal

La gracia del cutis suave

es la suprema gracia, porque no hay belleza absoluta sin una piel tersa y fina que haga resaltar los encantos naturales del rostro. El



Jabón Heno de Pravia

$ 0,70

En la Capital Federal

limpia los poros, iguala y mejora el cutis, manteniendo sus tejidos flexibles con el purísimo aceite de oliva que contiene. Su espuma abundante deja la piel impregnada de un perfume característico e inimitable.

PERFUMERÍA GAL

VERITAS

INDUSTRIA ARGENTINA
MADRID - BUENOS AIRES
LONDON - NEW YORK
FÁBRICA EN BUENOS AIRES: MAURE, 2010-14



FOTOGRAFÍA DE JUAN CARLOS MARTINS, HECHA ESPECIALMENTE PAR " EL HOGAR"

AGUSTINA RODRÍGUEZ LARRETA
DE ALZAGA UNZUÉ

Distinción, elegancia, aristocracia y un cultivado talento literario, se aúnan en la joven personalidad de la señora Agustina Rodríguez Larreta de Alzaga Unzué, una de las figuras de mayor prestigio en nuestro alto mundo. Hija del doctor Carlos Rodríguez Larreta, fallecido ya, que ocupó entre otros cargos el de ministro de Relaciones Exteriores, y de la señora Carmen Marcó del Pont, cuya obra filantrópica al frente de las grandes instituciones de la caridad la consagran como una de las matronas más ilustres de la sociedad porteña. Está casada con Rodolfo Alzaga Unzué, conocido "sportsman" que pertenece por sus apellidos a las familias de mayor abolengo en el país.

NUESTRO GRAN MUNDO

en estos días se habla mucho de:



FOTO MAN RAY, PARÍS

VICTORIA OCAMPO

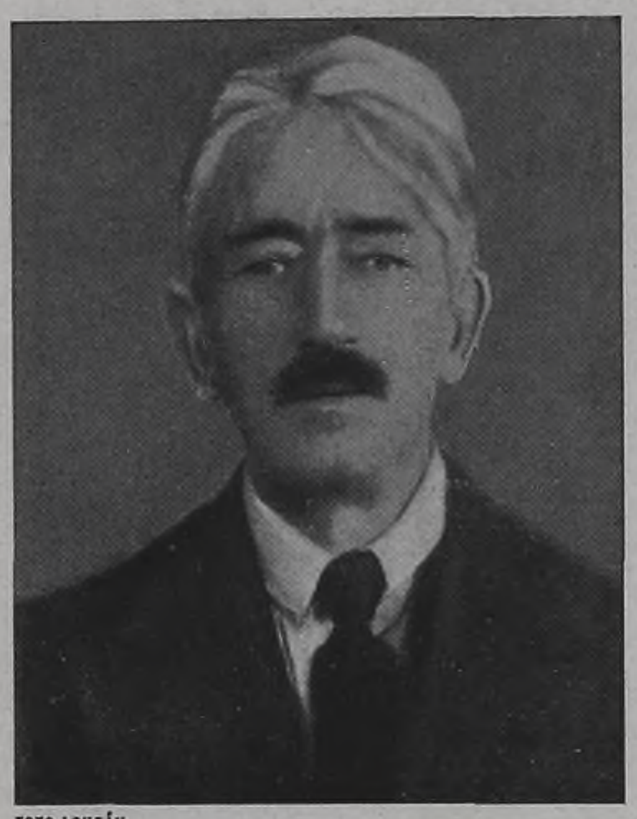


FOTO LOUZÁN

MACEDONIO FERNANDEZ



FOTO CABADA

ROBERTO ARLT



JULIO FINGERIT



FOTO CABADA

BERNARDO GONZALEZ ARRILI



ARTURO S. MOM

porque:

● VICTORIA OCAMPO, una de las figuras femeninas de mayor personalidad en nuestro ambiente cultural, que editará en breve una revista de altos estudios sociales, en compañía de Waldo Frank, el prestigioso filósofo que hace algún tiempo nos visitara, dejando entre nosotros el grato recuerdo de su clara inteligencia.

● MACEDONIO FERNANDEZ, autor de "Papeles de Recienvenido", aparecido en la tercera entrega de "Cuadernos del Plata" que dirige Alfonso Reyes, demuestra en las páginas de esta nueva obra la frescura del humorismo que ya puso de relieve en "No todo es vigilia, la de los ojos abiertos", su buen libro anterior.

● ROBERTO ARLT, autor de la novela "Los siete locos", que lo acredita como uno de los escritores jóvenes de relieve propio en el mundillo de las letras metropolitanas. El autor de las "Aguasfuertes porteñas" de nuestro colega "El Mundo" se muestra en una nueva e interesante faz de su temperamento observador y cáustico.

● JULIO FINGERIT acaba de editar en tres tomos una novela, cada uno de cuyos volúmenes llevan estos títulos: "Destinos", "Eva Gambetta" y "Mercedes", que constituye, por muchos conceptos, un trabajo ponderable, revelador de las aptitudes de escritor que desde hace tiempo acreditan la labor literaria y periodística de este hombre de letras.

● BERNARDO GONZALEZ ARRILI, novelista laborioso que ha dado ya a las letras argentinas diversos libros que en su hora merecieron el auspicio de la crítica y el favor del público, acaba de editar un nuevo trabajo, que titula "La Virgen de Luján", novela de ambiente, que será bien recibida por la forma elevada con que ha sido escrita.

● ARTURO S. MOM, el brillante cronista de las cosas de Hollywood, ha partido esta vez para Alemania y Rusia, con el objeto de asomarse al ambiente cinematográfico de esos países, que habrán de darle, a no dudarlo, margen para que pueda remitir desde aquellos centros interesantes trabajos.



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Ante el océano

El mito de Afrodita surgida de la espuma es, en los tiempos presentes, uno de los más asequibles al entendimiento del hombre. El aire heleno que se afirma en nuestra civilización, ora en el atavío femenino, ora en el universal amor al deporte, tiene su expresión más cabal sobre las arenas de la playa cuando la belleza se enfrenta a la inmensidad, apenas ceñida por la malla de un traje sucinto. Toda la gracia antigua, toda la gracia inmortal de los tiempos gloriosos de la Atica desparrama su leve sal sobre la sal amarga de las olas, cuando la mujer, así pulida, se ofrece en síntesis de perfecciones a la formidable, a la lejana, a la diáfana mirada del horizonte. Ella representa en esos momentos a la prieta maravilla que urdió la tierra cuando se sintió deslumbrada por la aparición de la diosa, y por eso, a veces, en el puro perfil, desde el primer rizo de la frente hasta el tierno vello de la nuca, muestra la pensativa luminosidad de su origen y la embriagadora inconsciencia de su eternidad. Jamás, que no sea en el tiempo de hoy, pudo haber tan sutil punto de unión entre el mito y la realidad. La mujer ha producido este milagro, la mujer ha vuelto a surgir de la espuma para paralizar de sorpresa el ritmo del mundo. Y aquí la vemos sonreír, ligera y fresca, ante el arrullo de su cuna: el océano.

Del exterior



FOTO SPORT GENERAL

En el Agricultural Hall de Londres se abrió recientemente, y se vió concurridísima durante muchos días, una exposición pro mantenimiento de la salud

Uno de los propósitos de ese certamen fué demostrar la influencia que ejercen los vestidos sobre la salud. En la fotografía, lord Askwith, que fué quien inauguró la exposición, aparece examinando uno de los más interesantes modelos que se exhibieron.



FOTO SPORT GENERAL

La Liga Reformista del traje masculino, institución que cuenta con numerosos adeptos, hizo una buena demostración de fuerzas con motivo de la exposición del Agricultural Hall de Londres

Aquí vemos a dos de sus miembros dirigiéndose al local del certamen muy curiosamente ataviados. Repárese en los pantalones cortos y en la chaqueta sin mangas que parecen ser el ideal de la nueva tendencia, y que estos caballeros llevan en el rigor del invierno sin que la cosa les cause la menor molestia.



FOTO WIDE WORLD

La señorita Ethel Barrymore, parienta del célebre actor de cine John Barrymore, aparece aquí siguiendo atentamente los detalles del maquillaje de su madre, también actriz famosa de Londres

Ethel tiene diez y siete años y es la primera representante de la octava generación de la familia que se dedica al arte escénico, siguiendo así la vocación que durante muchísimos años hizo que el nombre de sus mayores fuera mundialmente conocido.



FOTO PRESSE

Estos cuatro modelos fueron exhibidos durante la exposición de vestidos y alhajas realizada en el Hotel Myfai de Piccadilly (Londres)

Como se ve, si la moda masculina tiende a la simplificación, la femenina vuelve al imperio de la pollera larga. Ya no se trata de lo que ha venido llamándose "irregularidad". Se trata, lisa y llanamente, de los pollerones de hace cincuenta años, con menos vuelo y menos cola.



FOTO CENTRAL NEWS

Para que ya no haya nada que buscar en lo que a los concursos de belleza se refiere, recientemente se celebró en Londres un concurso de belleza de pies

En esta fotografía aparecen las participantes en momentos para ellas solemnes. En efecto, el juez está completamente a los pies de las bellas tomándoles medidas y haciendo comparaciones nunca como en este caso odiosas. A la derecha, una ayudanta suya lo alivia de parte de la tarea. (Obsérvese la sonrisa de las concursantas y lléguese a la conclusión de que son lindas de pies a cabeza.)

Las actrices bonitas



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Dorothy Jordán, una de las nuevas estrellas del cine que se destaca por su gracia interpretativa y por su suave belleza

LA MODA EN LAS PLAYAS



FOTO UNDERWOOD

Aparece en la presente fotografía la actriz Julia Faye luciendo una original salida de baño, que constituye la última novedad en las playas de California. Los extremos deshilachados de la misma y la franja negra le dan el aspecto de un poncho criollo. La boina es del mismo color que la capa



FOTO LUIGI DIAZ, PARIS

En Francia, según puede advertirse, entra más la fantasía en los trajes de baño. He aquí dos modelos en tela gris, con grandes círculos bordados en rojo, blanco y azul. El manto que complementa estos modelos es del mismo gusto, y él armoniza con la sombrilla en tela impresa, color verde fuerte y gris

Cada año, la moda impone nuevos rumbos a la indumentaria destinada a los baños de mar. Como es natural, se tocan todas las gamas de la fantasía, y tan pronto se orienta hacia lo sintético como se vuelve a la amplitud de los tiempos viejos. La cuestión está en que lo que esta temporada vaya a usarse no pueda utilizarse para la venidera. Capas de distinta forma, "maillots" de variados colores, pantalones — si así puede llamárseles — de diferente longitud, cualquier detalle basta para conceder alguna novedad



FOTO CENTRAL NEWS

En Biarritz, donde se dan cita representantes de todos los gustos en el mundo, estuvo el pijama de playa, que triunfó en el Lido de Italia. Sin embargo, como fuerte contraste, las "jeunes filles" hicieron su aparición con el traje ultrasintético que aquí puede verse



FOTO WIDE WORLD

Se llama a este modelo el "traje griego" porque presenta en su simplicidad las características de las túnicas que usaban, con mayor vastedad, las atenienses. Un gran moño, artísticamente colocado, termina el improvisado cinturón. Una capa integra el elegante conjunto de este modelo, muy en boga en Inglaterra

al modelo. Mientras en los Estados Unidos se advierte el predominio de la tendencia que reduce todo a su mínima expresión, en Europa se torna a la amplitud de los viejos trajes de baño. Pero nada de esto es definitivo, y en el año próximo sucederá exactamente lo contrario. Los modistos necesitan trabajar y vender, y nada mejor, entonces, que discurrir siempre de una manera distinta en sus creaciones. Es posible que este inmoderado afán de constante renovación haya sido la causa de la tan grave determinación tomada por algunas bañistas de Lima, en uno de cuyos principales balnearios — la Punta, si no equivocamos el nombre — se presentaron carentes de toda clase de ropa. Como es natural, más tardaron en hacerlo que en ir a parar a la comisaría.

Las novias

Si el año anterior fué, en verdad, uno de los más casamenteros, no parece irle en zaga el que comienza. Por regla general, en esta época las novias y los novios se llaman a silencio y postergan la realización de sus ensueños hasta que se inicie de nuevo la estación invernal. Pero esta vez no; en pleno enero la página social es un rincón amable de informaciones mundanas. Fácil es deducir que para el mes de abril será el caso de pensar en la edición de un número especial dedicado a los casamientos...



FOTO RITA BRANGER

Mercedes Lastra Gómez Aguirre, que contraerá enlace con Belisario Gómez Aguirre



FOTO JUAN C. MARTINS

Marta Pombo, que se ha comprometido con Héctor C. Brian Lastra



FOTO WITCOMB

Celia Danuzzo Iturraspe, que contraerá enlace con Luis Sauze Juárez Célman



FOTO MANUEL FRERES

Lola Miralles Escudero y Eduardo



FOTO WITCOMB

Emilia Cané Bustillo, comprometida hace poco con Manuel Betbeder Avellaneda



FOTO KASAY HNOS.

Susana Oliva Campos, que contraerá enlace con Pedro M. Saguier (hijo)

Videla Dorna, recientemente comprometidos



FOTO WITCOMB

Susana Villate Racedo, que contraerá enlace con Federico Achával Riglos

a orillas del mar

No todo ha de ser bañarse cuando se sale por la playa a lucir un elegante maillot. En los balnearios de Europa y los Estados Unidos el traje de baño es, en la mayoría de los casos, un simple pretexto para estar fresco. Así, según puede verse en una de las fotografías que aparecen en la presente página, acaba de adoptarse la costumbre de tomar té bajo la sombra del toldo colocado en la playa. La fotografía de tamaño más reducido da una idea de las distracciones y juegos que se instalan en las playas inglesas, donde las bañistas disponen de un "Parque Japonés" con toda suerte de atractivos.



FOTO DAILY MIRROR

En Colchester (Inglaterra), una de las playas más acreditadas de aquel país, se ha instalado un lugar destinado a diversos juegos. Entre ellos, figuran grandes carrozas, sobre las cuales se ubican las bañistas que aspiran a obtener los premios que se otorgan a las más bellas, luego de un largo desfile. He aquí, de cuerpo entero, la que obtuvo el triunfo sobre más de doscientas competidoras. Esta clase de concursos se ven muy concurridos y constituyen uno de los mayores atractivos veraniegos de esa hermosa playa inglesa



Después del baño tiene por fuerza que resultar agradable un ligero lunch bajo el toldo. Es lo que, sin duda, pensó Marilyn Miller, difundida estrella del cine, que en el balneario de Los Angeles ha impuesto la moda de desayunar en una pequeña mesa, puesta con elegancia y sobre la que se luce un servicio de té, digno de un suntuoso salón Hoy la costumbre es casi general, y resulta verdaderamente interesante el ver la playa convertida en un restorán de lujo, lleno de encantadoras siluetas femeninas

FOTO UNDERWOOD

Informaciones de provincias



SANTA FE

Este pintoresco grupo de niños santafecinos se ha reunido en bulliciosa fiesta, días pasados, en el domicilio de los esposos Ghirardi - Sánchez, quienes organizaron una reunión de amiguitos para celebrar el cumpleaños de su hijo Julito

FOTO TORRES



FOTO BOSCHETI

RESISTENCIA

Grupo de maestras egresadas en 1929 de la Escuela Normal Faustino Sarmiento. Las acompaña el director de la escuela, señor Lino Torres



FOTO MARTIN

TUCUMAN

Alumnos y profesores de la Escuela Normal de Reconquista que efectúan una jira de estudio, visitando los talleres del diario "La Gaceta"



FOTO MARTIN

ROSARIO

Alumnas que pertenecieron a la clase modelo en letras de la Escuela Nicolás Avellaneda



FOTO ANDREOLI

LA BANDA

Alumnas distinguidas de la Escuela Normal de Preceptores, con su director



FOTO CUENIN

JUNIN (Buenos Aires)

Conjunto de los nuevos bachilleres egresados del Colegio Nacional de esta ciudad en el curso de 1929



FOTO TORRES

SANTA FE

Grupo de señoritas y jóvenes concurrentes al baile celebrado en los salones del Centro Español a beneficio del hospital en proyecto



FOTO MARTIN

TUCUMAN

Alumnas de la clase de bordado de la Escuela Fábrica egresadas últimamente



FOTO UNDERWOOD

El chic femenino

Elegante modelo de vestido de noche, cuya principal característica es el largo de su falda y la forma original de la misma, que cae, como puede verse, en diferentes pliegues.

Ecos de las fiestas del nuevo año



FOTO GONZALEZ ARRILI

Aspecto general que presentaba el gran salón comedor del Plaza Hotel en el "reveillon" que se llevó al cabo en la última noche del año 1929, y que reunió, como en oportunidades análogas, a un extraordinario núcleo de familias, lo que dió brillo y animación a la clásica fiesta con que se aguarda la llegada del nuevo año



Una de las mesas del "reveillon" del Tigre Hotel, ocupada por las señoritas Ema y Rae Murchinson, Ana y Doreen Feeney, Colinette Campbell, señores Guillermo Murchinson, R. Bradbury, C. Mc Leed, Valentín y Santiago Feeney



Otra de las mesas, ocupada por la señora Perla G. de León, señoritas Carlota Gallegos Alston, Martha Herrán Witcomb, señores Adolfo Glücksmann, Ricardo Nocetti y Alex León



Una mesa de buen humor, en el Tigre Hotel, que integran las familias de Gardiner, Raedel, Dunn, Cornish, Van, Hart, Amato y Arrán Mendoza

FOTOS PADILLA



DIME QVE SI
GRIET



En todos nuestros avisos en las revistas, se reproducen artísticas fotografías de las principales estrellas del cine, que constituye una linda colección de 40 fotos.



Gratis

enviamos a quien lo solicite, adjuntando 0.20 ctvs. en estampillas para franqueo, un precioso

CODIGO SOCIAL

de 70 páginas, con ilustraciones en colores.





Los Perfumes de Moda

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QVE SI
MUÑEQUITA



AGUA COLONIA GRIET

Frasco	grande .	$ 6.00
„	mediano „	3.40
„	cuarto. . „	1.90
„	chico . . „	0.70

Precios en la Capital.

POLVOS	Caja grande	$ 2.00
	Caja media	$ 0.70
LOCIONES	El frasco .	$ 3.90
	Frasco medio (para viaje)	$ 1.90
TALCO	El tarro .	$ 0.70
JABONES	La pastilla	$ 0.70
BRILLANTINAS sólida o líquida	El frasco .	$ 0.70

PRIMER BESO

Ultima Creación

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1618-1640 Bs. Aires

GRATIS enviamos muestras de Polvo PRIMER BESO a quien lo solicite, adjuntando 0.05 centavos para franqueo.





Los vestidos infantiles son sencillos, prácticos y elegantes

Por BIJOU

EN otra época los vestidos infantiles daban la impresión de peso y de fatiga, de complicación y de amanerado rebuscamiento, constituyendo un verdadero atentado contra la salud y la elegancia como la entendemos hoy.

Actualmente, la moda en las creaciones para niños da la sensación de arte y de delicadeza, de caricia y de dulce preocupación por su felicidad. Todo es sencillo, práctico y holgado sin exageración, y en medio de todas esas características resulta una elegancia sin complicaciones, llena de vida, de color y de deliciosos atractivos. Hay lindísimos trajes tres piezas, compuestos por falda y saco del mismo género, siendo la blusa o el sweater algo más claro y, frecuentemente, también de otro material, resultando un conjunto rodeado de encantos.

Graciosos y alegres como la edad a que se los destina son los modelitos, delicadamente realzados con detalles de simplicidad y de resultados tan encantadores como los godets, volados, tablones, vainillas, frunces, pespuntes y otros numerosos recursos que tanto se destacan sobre los diminutos modelos.

Una nota ornamental de grandes éxitos la constituyen los toques en blanco, como ser: puños y cuello de piqué o linón, que dan al mismo tiempo la grata sensación de variedad en el marco sencillo de esa indumentaria que parece una miniatura.

La moda actual ofrece al mundo infantil idénticos recursos, adornos, tendencias, detalles, cortes y coloridos que a las personas mayores; por eso les brinda ese moderno procedimiento de combinaciones de telas estampadas y lisas que constituye una abundante e inagotable fuente de ingeniosos y bellos éxitos.

Los tapaditos presentan una bella nota de preocupación de rasgos dulces que, como los vestiditos, descubren frecuentemente al amoroso cuidado maternal.

Las telas más indicadas para su confección son: el crêpe mongol, shantung, charmelaine y tweed.

El corte de estas telas es recto, y admite preferentemente incrustaciones del mismo material o reciben algo de forma mediante pequeños godets aplicados en la parte delantera.

Complementan admirablemente los preciosos conjuntos infantiles los monísimos sombreros de paja o castor, en colores delicados, pero siempre bandos de alegría, de sensación y optimismo que acompañan el caudal de hermosas ilusiones por donde se desliza la edad de los pequeñuelos como preciosa senda de plata.

Resultan también elegantísimas y sumamente cómodas las prendas destinadas a las horas en que los niños están en casa, bajo la vigilante y solícita mirada maternal.

Así, son de una practicidad indiscutible los pijamas de tela de hilo, a cuadros pequeños o medianos, a los que acompaña algunas veces un "robe de chambre" de hilo, liso, sin mangas; otros pueden ser hechos de crêpe mongol rosa y completados por un tapadito tres cuartos del mismo género, matizado con pespuntes o estampado.

Como los pijamas son indicados lo mismo para niños que para niñas, también los géneros pueden ser los mismos, pudiendo emplearse la seda lavable, el crêpe georgette, crêpe de Chine imprimé, zefir popelina de seda o de hilo, tela chemisier a rayas, dándoles un toque deliciosamente atractivo con puños y cuello amarillo, rosa o azul, imprimiendo rasgos de ingeniosa fantasía a los camisones con mangas largas y cuello volcado.

Modelitos que favorecen mucho a los niños son los interpretados en tejidos hechos a mano, siendo muy apropiados para niños de dos a tres años un ensemble de pantalón corto con blusa y pollera plisada.

Sencillo y a la vez elegante resulta el trajecito azul marino con botones dorados, culotte de franelle, casaca en tela de seda, corbata azul y roja, medias de sport y sombrero de fieltro azul.

Los abriguitos infantiles recuerdan el clásico redingote cerrado por cuatro botones, o bien, para los varones de más de cuatro años, con una presilla, y para las niñas, con dos pliegues cruzados, dispuestos en la falda o a los costados.

Estos tapaditos son de cortes simples o "habillés", y en tweed o pañito y otra infinidad de telas delgadas, que pueden servir admirablemente también para la playa, donde pueden lucir los pequeños esos vestidos bonitos de crêpe mongol acompañados por tapaditos de jersey tejidos a mano.

Son muy prácticos para los días calurosos los trajecitos de crêpe mongol, sin mangas, y abrigos de la misma tela.

Para modelos de más vestir, quedarán monísimos los niños con atavíos de crêpe georgette, plisados finamente, con canesú pespunteado; de crêpe georgette y encaje, así como la lindísima combinación de gasas estampadas y lisas.

En las diminutas prendas que quedan cortas o estrechas, de una temporada para otra, las madrecitas habilidosas pueden hacer alarde de su arte y buen gusto arreglándolas y prolongando acertadamente su uso.

Para disimular esos arreglos, en los que frecuentemente hay costuras y añadidos, nada mejor que los pespuntes y las vainillas y otros mil subterfugios que brinda la moda para semejantes oportunidades.

Por último, para que el cuadro de las elegancias infantiles sea completo, se preferirán los colores alegres, como ser: el beige y sus derivados, el rosa, verde y los pasteles azul, que dan la impresión de la felicidad propia de la dichosa edad de los primeros años de la vida.

En síntesis, que el atavío infantil es hoy verdaderamente encantador y que ello habla elocuentemente en favor de los modistos, a quienes se debe el imperio de la sencillez en el traje infantil.



Pijama interpretado en tussor a cuadros, haciendo pendant el "robe de chambre", que se caracteriza por su novedad y elegancia



Nada tan práctico como este trajecito de baño, realizado en jersey estampado y decorado en el cuello, puños y bolsillos con la misma tela lisa



Muy coqueto y elegante es este modelito interpretado en linon estampado. Se distingue por el novedoso canesú, confeccionado en la misma tela, pero liso





Tapado interpretado en tweed y adornado con cortes y un bonito cuello. El vestido es de crêpe mongol color amarillo



Especialmente indicado para los días estivales, este vestidito realizado en gasa blanca adornada con incrustaciones de la misma tela estampada, se presta para adornar las siluetitas de nuestras pequeñas coquetas



La formación de toxinas en los alimentos pone en peligro la salud de sus niños...

Hoy se evita con FRIGIDAIRE



La salud de sus hijitos es uno de los grandes tesoros de su vida... Frigidaire hoy lo ayuda a protegerla.

Durante todo el año, el calor y la humedad favorecen el rápido aumento de los microorganismos y facilitan la fermentación y descomposición de los productos sobre los cuales se desarrollan.

Pero Frigidaire, la heladera indispensable, mantiene, en cualquier clima, un frío seco, constante, intenso... En su interior nunca hay humedad, dado que ésta se condensa en forma de hielo sobre el difusor... ¡Frigidaire suprime los dos grandes enemigos de la preservación de los alimentos: el calor y la humedad!

Por eso es tan eficiente para conservar todo comestible... El interior del gabinete de esta heladera, es campo sumamente desfavorable a la propagación de microbios, y todo lo que se guarde en ella, se mantendrá, así, en condiciones inmejorables...

Frigidaire, ofrece además, muchas otras ventajas y conveniencias, tantas ¡que ya se han vendido más de 1.250.000!

En nuestro salón de venta podrá ver funcionar varios modelos... entre ellos está el que usted necesita... el que traerá más agrado a su casa... ¡el que le ayudará a velar por la salud de sus niños, de su familia!



Esta es una vista microscópica del moho que aparece en pocas horas sobre alimentos mal conservados. En el Frigidaire no se forma moho.





Bacterias vistas al microscopio. Cuando se desarrollan en los alimentos producen toxinas peligrosas. Frigidaire retarda el crecimiento de bacterias

Si conserva sus alimentos en Frigidaire sus chicos gozarán de buena salud.

FRIGIDAIRE

Sarmiento 626 Florida 286 **Pratt & Cía.** Sucursal Córdoba: 9 de Julio 41

Agentes en todas las principales localidades del interior.

Notas marplatenses



Todavía no se han decidido por el pijama de moda; van al baño con dos originales capas, que hacen juego con el sombrero, lo que es ya una novedad



La señorita Silvia Aparicio y los señores Jaime Guerrico y Francisco Aparicio, están con el agua casi al cuello, disfrutando del baño de mar



La señorita Susana Casado y, a sus plantas rendido, el señor Ricardo Guerrico, como un león marino, aprovechando después del baño los rayos solares



FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL A. MAZER

El ministro de Gobierno de la provincia de Buenos Aires, doctor Obdulio Siri, pasea por la Rambla, lejos del ruido de los escrutinios provinciales



La Espuma Lo Hace...

Limpia los dientes mejor... penetra profundamente en todas las pequeñas hendiduras, llevándose de allí las impurezas que el cepillo no puede alcanzar.

La diferencia entre la Crema Dentífrica Colgate y los dentífricos ordinarios reside en la activa espuma librada por Colgate en el instante que es cepillada sobre los dientes. Esta resplandeciente espuma no sólo lustra los dientes brillantemente... *hace mucho más!* Posee una notable propiedad llamada "tensión superficial" baja que la permite penetrar profundamente en todas las pequeñas hendiduras e intersticios de los dientes y las encías. Allí ablanda y desaloja las partículas de alimentos e impurezas causantes de las caries... llevándoselas en una espumosa y detergente ola de limpieza.

Colgate actúa de esta manera porque contiene el ingrediente limpiador más eficaz que se conoce. Este ingrediente hace la famosa espuma Colgate, cuya acción se describe arriba y es la presencia de este especial ingrediente que hace que Colgate limpie mejor;



más económicamente... distinto en acción y resultados de los dentífricos ordinarios que sólo lustran la superficie de los dientes.

Más personas usan Colgate que cualquier otro dentífrico. Esta superioridad se ha mantenido durante 25 años... prueba positiva de que Colgate brinda ese grado superior de limpieza que la gente prefiere.

Cómo Limpia Colgate las Hendiduras Donde Comienza la Caries

Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.

Este diagrama demuestra cómo la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate, con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.

Más económico, también... el tubo de Colgate de $ 1.20 contiene más pasta dentífrica que cualquier otra marca conocida de ese precio, debido a su gran venta.

Colgate Palmolive Peet Lda. S. A. Ind., Santiago del Estero 1997, Buenos Aires. **GRATIS**

Sirvanse enviarme gratis un tubo de muestra de Colgate.

Nombre .....

Calle y No .....

Localidad ..... Prov .....

(Escriba claro) H

CREMA DENTIFRICA

COLGATE



Ideal para verano

La Suela de Goma Crepe es adecuada para la calle e insustituíble para la rambla y paseos en balnearios, porque no sólo evita el cansancio sino también hace a Vd. ágil y liviano.

Pida un hermoso folleto con fotografías a **Publicidad Vaccaro,** Casilla de Correo 1403, Buenos Aires.

Exija a su zapatero, hasta conseguirlo, calzado con

Suela de goma Crepe

Terminada en la misma plantación del Lejano Oriente
The Rubber Growers' Association

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA
Dirigirse a esta administración
RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

Repertorio bibliográfico

OBRAS EN PROSA

El deseo de matar y el anhelo suicida, por el doctor ALEJANDRO GANCEDO (hijo). Buenos Aires. 1929.

La familia Quillango, por JOSÉ Mª CANTILO. Edición del Instituto de Literatura Argentina, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires.

OBRAS EN VERSO

Crisantemos, poesías por ALBERTO M. DUBUISSON. Un tomo de 136 páginas. Buenos Aires. 1929.

Gleba, poesías por MAX JIMÉNEZ. Un volumen de 116 páginas. Editorial "Le Livre libre". París. 1929.

La Vida, versos por JULIO CONDE DE RIVAS. Un tomo de 80 páginas.

Estampas, versos por FERNANDO NÉBEL. Un volumen de 140 páginas. Editorial "La Raza". Montevideo. 1929.

OTRAS PUBLICACIONES

El militarismo y la guerra, folleto editado por la Asociación "Ideas", de La Plata.

La Revue Moderne Illustrée des arts et de la vie, de París, número de octubre de 1929.

El Drive, publicación mensual, número de diciembre de 1929.

Revista Minera, correspondiente al mes de noviembre de 1929.

El Alba, de Venado Tuerto, número 562.

Ideario Argentino, revista mensual, número 5.

Mecanotipia, publicación de la Unión linotipistas, mecánicos y afines. Número 9.

La Cruz Verde. Número 165.

Vuela Pluma, revista guía quincenal. Número 6.

Viribus Unitis, publicación de la Asociación de Comerciantes y propietarios de la capital. Número 15.

Convivium, revista bimestral de letras, filosofía e historia, de Milán. Número 4.

La Canción del Boy Scout, letra de Gabriel Montserrat, música de Enea Verardini.

Revista del Consejo Nacional de Mujeres. Números 106 y 107.

Tribuna Hebrea, revista quincenal. Número 6.

Heroica, revista para la juventud. Número de diciembre de 1929.

Navegación y Comunicaciones, revista mensual. Número 2.

El agrónomo argentino. Número 23.

Revista Sudamericana de Endocrinología, inmunología y quimioterapia. Número 12.

Estadística del ministerio de Justicia e Instrucción Pública, del año 1928.

Teoría de la Rotatividad Universal, por M. Esteban Cobo. Folleto publicado por la Editorial Radio Revista.

Boletín de Hacienda, del gobierno de la República del Ecuador. Número 17.

Boletín del Séptimo Congreso Médico Latino Americano, Méjico. Noviembre de 1929.

Arroró. Número 101.

Œubres du Peintre Argentin Benito Quinquela Martín. Álbum editado en Buenos Aires. 1929.

¡Vivir!, revista de biocultura. Número 10.

Trocha Angosta, revista cinematográfica para aficionados. Números 4 y 5.

Cruz Blanca, revista mensual de La Habana (Cuba). Número de noviembre de 1929.

El Fígaro, revista de La Habana (Cuba). Número 5.

La Fraternidad, órgano de la sociedad del personal ferroviario de locomotoras. Número 445.

Palestra, de Reconquista (Santa Fe). Número 4.

Revista de Educación, órgano del gobierno escolar de la provincia de Buenos Aires. Número 8, correspondiente a los meses de marzo y abril de 1929.

Nosotros. Número 246, del mes de noviembre, 1929.

Anuario del Comercio Exterior de la República Argentina, año 1927. Publicación de la Dirección General de Estadística de la Nación.



No se engañe:

Desde que el mal aliento no es notado por su víctima - Vd. no puede saber cuándo lo tiene.

El ANILLO le Fué DEVUELTO

— Con una botella!

Hoy el mal aliento es imperdonable en una persona culta.

UNA niña que conocemos se valió de un medio directo para dar fin a una situación que se le hacía intolerable y de la que no se resolvía a expresarse de viva voz.

Devolvió su anillo de compromiso — acompañado de una botella. Una botella de ESTOMATINE ¡Qué indirecta!

¿Brusca? Tal vez. Pero aquellos que ofenden con el mal aliento no merecen mayor consideración. Es la falta social más detestable y perjudicial. Las personas cultas y la gente que tiene consideración por los demás, reconocen que el mal aliento es una amenaza diaria definida de la que ninguno de nosotros está a salvo —y lo evita enjuagándose la boca con ESTOMATINE todos los días — a la mañana — a la noche — y antes de reuniones.

ESTOMATINE es un germicida eficaz que ataca primero las causas que producen los malos olores y luego — siendo un poderoso desodorante — destruye los olores mismos. Es por excelencia el preventivo de todas las infecciones de la boca.

Compre ESTOMATINE en las buenas farmacias o remita $ 2.— a la Compañía Industrial Farmacéutica, calle Cangallo 2563, Buenos Aires, y recibirá un frasco a vuelta de correo.

Lea este dato:

"68 *peluqueros* entrevistados, dicen que una de cada tres mujeres — muchas de ellas de las clases más acomodadas — pecan de mal aliento. ¿Quién puede conocer este dato mejor que ellos?"

¡DISFRUTO DE UNA DIGESTIÓN INMEJORABLE!

¡Dichoso el que puede repetir constantemente esta exclamación! Y, sin embargo, esto sería fácil si al iniciarse el dolor tomara Vd. media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua. El proceso de las enfermedades digestivas no es obra de un día. Frecuentemente son consecuencia de descuidos lamentables que con las debidas precauciones desde el período inicial se hubieran evitado fácilmente así como infinidad de molestias. La mayoría de las enfermedades del estómago tienen su origen en una acumulación de acidez, la cual motiva pesadeces, acedías, vómitos y otros desagradables síntomas con complicaciones graves, tales como la inflamación de las delicadísimas mucosas del estómago. La Magnesia Bisurada neutraliza este exceso de acidez, facilita la digestión de los alimentos y evita la inflamación de las paredes estomacales. La Magnesia Bisurada puede obtenerse en todas las farmacias. Haga Vd. un ensayo hoy mismo, y en lo futuro evitará sus indigestiones. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Los niños son las víctimas

Muchas señoras ignoran que los purgantes comunes que tanta repulsión causan en los niños suelen ser los que más daños les causan, porque no son indicados para sus débiles organismos. Muchísimas afecciones intestinales se deben a esta imprevisión de las madres.

Tomen nota las señoras de que para purgar a sus niños lo más indicado es la Ciruela Láxea (Cirulaxia) riquísimo jarabe de frutas que los niños adoran y que por sus efectos suaves y naturales es lo más indicado para organismos delicados de niños, señoras y ancianos. En todas las farmacias hay existencias.

TIÑAN
SUS TRAJES, TEJIDOS, HILADOS, CON EL
SUPER-IRIDE

Para obtener un cutis de rosa

Hay que tener muy en cuenta las siguientes indicaciones: Prescindir en primer lugar de afeites y menjunjes que acaban por avejentar la piel y cuya eficacia es muy limitada. No usar jabón en sus abluciones, porque el álcali que contiene ataca la epidermis. Prepare cada cual esta sencilla receta: En ½ palangana de agua se disolverá una cucharada de almendra amydalosa (producto que se halla en todas las farmacias) obteniéndose así una horchata delicada con la que se lavarán rostro, cuello y escote. Esta operación se puede repetir varias veces al día. La piel se suaviza y toma el delicado matiz de juventud que tanto atrae.



¡Qué Calamidad son los Callos!

"GETS-IT" hace posible el uso de zapatos ceñidos y elegantes. Ahora Ud. puede resolver el problema de los callos en un minuto. Aplíquese "GETS-IT", el callicida universal y en el acto se alivia el dolor torturante. A los pocos días podrá desprender el callo de raíz.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

El emparrado

Por Albert Acremant

Al volver de la oficina, el señor Courtoit caminaba con paso lento, la cabeza baja, el semblante entristecido. Su mujer y sus hijas presintieron una desgracia.

— ¿Qué tienes?

— Me han despedido a pretexto de que los asuntos no van bien.

— ¡Es vergonzoso!

— ¡Inverosímil!

— ¡Después de veinticinco años!

— Espero que te darán una indemnización, al menos.

— Seis mensualidades; casi nada. ¿Qué voy a hacer a mis años?

El señor Courtoit no fué nunca un espíritu superior. Sin grandes esfuerzos prosiguió normalmente su carrera. A los treinta años entró en el Banco Lincoln como empleado del departamento de cupones. A falta de otro valor, tenía la asiduidad característica de los colaboradores mediocres. Con el tiempo consiguió que le nombraran jefe de sección.

Ganaba 16.000 francos al año. De diversas herencias, su mujer y él habían recibido unos 20.000 francos de renta, y tenían, además, en Provenza, una casa pequeña, con emparrado, que alquilaban. Eran dichosos. La esposa podía comprar, de vez en cuando, medias de seda, y sus dos hijas se permitían el lujo, una vez al mes, de ir al Odeón. ¡Todo se venía abajo!

Precisamente, la mujer tenía que comprar un par de medias para ir a tomar el té en casa de una amiga.

— Escribiré disculpándome. No puedo ir. ¡Es preciso que empecemos a hacer economías!

La casa se ensombreció.

¿Qué puede hacer en París, con 20.000 francos, una familia compuesta de cuatro personas? La mujer, que no era vieja, se daba cuenta de la catástrofe. Ya no podría presumir de elegancias ni de distracciones. Las hijas, que tenían quince y diez y seis años, respectivamente, pensaban, con horror, que se casarían mal no pudiendo lucirse y aparentar. Tampoco podían seguir teniendo dos criadas. Se quedarían con la menos cara.

En este estado de espíritu se acostaron todos los Courtoit el sábado por la noche. El padre quiso suicidarse, pero, por fortuna, no insistió. El domingo por la mañana se levantó tarde. Encontró a su mujer y sus hijas en el comedor, desayunándose.

— Verás que hemos substituído los "crissants" por pan corriente. Comenzamos a privarnos de golosinas.

— Escuchadme. He reflexionado esta noche y se me ha ocurrido una cosa: ¿por qué no nos vamos de París? Podríamos habitar nuestra casita de Provenza...

— ¡Jamás!

La esposa y las hijas respondieron al mismo tiempo. Esta proposición las llenó de espanto. Courtoit no insistió, ya que tenía descontada esta acogida.

Sin embargo, al mediodía, su mujer pronunció una frase que le pareció significativa. Llovía. El boulevard está lleno de barro. Dijo aquélla:

— Si estuviésemos en Provenza, tendríamos, probablemente, buen tiempo.

— Sí. ¡Un sol espléndido!

— ¿Y nos pondríamos nuestros vestidos de verano? — dijo la niña mayor.

— ¡Claro!

— ¡Pues no estaríamos tan mal! — exclamó la menor.

Los espíritus se ponían favorables a Courtoit, que supo aprovecharlos.

— Tendríamos una casa grande, alegre, una parra trepadora, cipreses, olivos y abejas. Durante el verano, sentados bajo el emparrado, oiríamos el concierto de las cigarras.

A las cuatro de la tarde la esposa comenzó a substituir el subjuntivo por el futuro.

— Allí, con 20.000 francos de renta, seremos ricos y se nos considerará. Tendremos muchos amigos.

A las cinco, las chicas reconocieron que se casarían más fácilmente en Provenza que en París.

A las siete todos estaban decididos; hasta las criadas. Cada uno exponía su plan.

— ¡Y pensar que nos espantó la idea ayer!

— ¿Cuándo nos marcharemos?

— Lo antes posible. ¡Estaremos tan bien bajo el emparrado!

Al día siguiente Courtoit fué a ver a su jefe, y le dijo:

— Me han asegurado que figuro en la lista de empleados que despide usted.

— En efecto; pero he cambiado de parecer. Tengo en cuenta los años que lleva usted de servicio, y lo conservo.

Courtoit se cortó por la emoción.

Multitud de ideas se agolpaban en su cerebro. ¡No perdía los 16.000 francos! Pero, por otra parte, la casita de Provenza, el sol, el emparrado...

Volvió a su casa para pedir consejo. Su mujer y sus hijas fueron de la misma opinión. Todas tenían ya en el corazón los perfumes del Mediodía.

El mismo día envió Courtoit a su jefe la dimisión.



Es de buen tono saber comprar medias que duren

TODA mujer elegante busca en sus medias belleza y duración. Por eso las medias Holeproof son las preferidas.

Nuestras damas, sin darse cuenta del por qué, saben que las medias Holeproof duran mucho. El secreto consiste en el refuerzo "Ex" de la punta, casi invisible, pero muy fuerte, que hace que las medias no se rompan.

Las medias Holeproof, además, son elegantísimas. La delicadeza de los colores... la elegancia de línea del talón... el novísimo diseño de las flechas... todo lo tienen estas medias, gracias a Lucile, la famosa experta de la moda.

Medias Holeproof
(pronúnciese "Jolpruf")

Representante: J. Fernández, Alsina 1328, Buenos Aires
Cuareim 1236, Montevideo
Al por mayor: En Bs. As.: I. Bengoechea, Rivadavia 1255
En Montevideo: Pizzorno Castro y Cía., Rincón 734

10

FABRICA NACIONAL de SOFA-CAMAS
COLCHONES
BUTACAS
CAMAS TURCAS



GRAN RECLAME
COLCHONES de lana, de 2 plazas, a..... $ 40.—
De 1 ½ plaza, a..... „ 30.—
De una plaza, a..... $ 20.-

SOLICITE CATALOGO.
EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS.

SOFA-CAMA 1 plaza, estilo Jacobean, completamente desarmable, tapizado en género estampado, gran reclame..... $ 45.-

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA
TALCAHUANO 490 - U.T. 38 Retiro 3348
URUGUAY 917-21 - U.T. 46 Juncal 2282
SARMIENTO 1462 - U.T. 35 Retiro 3510.



ARMARITO de cretona, con molduras doradas, con 2 cajones, alto 109 por 0.80, $ 30.—; con 1 cajón, $ 25.—; sin cajón, por sólo
$ 22.-

La Cruz Roja Argentina y las damas de nuestra sociedad

—(Continuación de la pág. 12)—

rre en Norte América, país en que la Cruz Roja constituye una verdadera fuerza del Estado, y en la que lucen el uniforme las damas más encumbradas, con el orgullo propio de los que saben valorar tan importante obra humanitaria.

EL DÍA DE LA CRUZ ROJA

CON el propósito de que el pueblo recuerde a la benemérita institución, y a fin de que ella se grabe para siempre en el espíritu de todos los argentinos, el doctor Ángel H. Roffo, con una clara visión de la importancia de la fecha, ha instituído el día de la Cruz Roja, el 24 de diciembre, fecha en que se celebra el nacimiento del Ser que representa el espíritu del amor y de paz entre los hombres.

No podía haberse escogido un día mejor por cuanto en el indicado los espíritus hállanse predispuestos para el bien, y por lo mismo el pueblo comprenderá e interpretará la obra de amor y de ayuda mutua que realiza la Cruz Roja en cuanto se requieren sus servicios. El año pasado se ha celebrado por primera vez el día de la entidad mencionada, y el público ha podido apreciar la importancia de la misma a través del gran desfile que se organizó.

UN TIEMPO BIEN EMPLEADO

EL doctor Roffo, con la labor personal que ha realizado poco a poco en la Cruz Roja Argentina, no sólo ha levantado el nivel moral de la misma, sino que ha logrado interesar a lo mejor de nuestra sociedad para que coopere a su engrandecimiento.

"Es necesario preparar diez mil enfermeras para un caso de guerra, de peste o de algún cataclismo", ha dicho el presidente de la institución, y todos sus esfuerzos tienden a que ello sea una realidad dentro de poco.

Por lo pronto, el que escribe esta crónica ha tenido oportunidad de presenciar los distintos cursos de enseñanza, y no sólo pudo apreciar el elemento selecto de niñas de nuestra sociedad que concurren a los mismos, sino que se ha convencido de que el tiempo que la mujer argentina dedique a dominar la práctica de los primeros auxilios, es el tiempo mejor utilizado por el sexo débil.

Cuando nuestras mujeres prefieran asistir a los cursos de la Cruz Roja, en vez de pasear por Florida o de ir al Tigre, el país habrá ganado, y las argentinas se ganarán la simpatía y la admiración del resto del mundo...

Buenos Aires hace 60 años

—(Continuación de la pág. 14)—

si aparecía anotado como único haber su función de escribiente del doctor Vélez Sársfield, desempeñada al margen de sus últimos años de estudiante y a efectos de pasar en limpio los originales del Código Civil que escribiera el ilustre cordobés.

De pronto se hizo público un decreto que Sarmiento al irse había dejado bajo su carpeta, y por el cual se nombraba a Plaza catedrático de filosofía en el Colegio Nacional.

Los diarios lo publicaban el 21 de enero, y uno de ellos, "Tribuna", decía con satisfacción: "Plaza es un joven que ha logrado, después de largos años de estudio, enriquecer su inteligencia con grandes conocimientos de la ciencia filosófica. Felicitamos ardientemente a nuestro buen amigo Plaza."

"Por algo se empieza", habrá dicho el pachorrudo salteño, poniendo su mirada fría en el ministerio de Hacienda, que no tardaría en desempeñar, y más allá, en la lejana perspectiva de los años, en el sillón presidencial que el destino le deparaba.

DISCURSO AGUADO

DON Nicolás Richieri habíase dedicado a la organización del partido vacuno en comités, que procuraba constituir dondequiera que podía.

Al formar el de Balvanera Norte, se celebró un acto solemne en la casa de Richieri, al que asistieron representantes de las provincias. Uno de éstos, cuando ya se había constituído el comité, y cuando la sesión iba a terminar, pidió la palabra. Traíase aprendido un discurso, y no quería volver a casa sin haberlo soltado.

—¿Para qué pide usted la palabra? —le preguntó Richieri, que presidía la sesión.

—Señor Presidente: para explicar el origen de la democracia.

—El momento no es oportuno, pero le concedo la palabra con la condición de que sea breve.

—Señores —comenzó diciendo el representante, con aire tribunicio: —la tierra ha sido creada o increada (esto no lo sabemos); mas está fuera de duda que su primer estado fué incandescente, luego vino el enfriamiento, y con el enfriamiento aparecieron las especies. Después de estas épocas paleontológicas...

—Permítame usted —interrumpió gravemente Richieri; —voy a pedir un paraguas para cuando lleguemos al diluvio.

Y el orador provinciano sucumbió bajo las carcajadas de todos.

Rikki-tikki-tavi

—(Continuación de la pág. 29)—

satos que habéis muerto a mi Nag!...

Entonces llegó Rikki gritando:

—¡Vuélvete, Nagaina, y ponte en guardia!

—Cada cosa a su tiempo —contestó la cobra. —Dentro de un momento arreglaré cuentas contigo. ¡Mira a tus amigos, Rikki! ¡No se atreven a moverse! ¡Si te aproximas, los muerdo!

—¡Ve a ver tus huevos en el melonar, cerca del muro! ¡Ve a verlos, Nagaina!

La serpiente se volvió a medias y vió el último huevo sobre el piso del comedor.

—¡Ah, dámelo! —suplicó.

Rikki colocó sus patas a ambos lados del huevo, que tenía el tamaño de uno de paloma, y sus ojos enrojecieron de sangre.

—¿Cuánto pagas por un huevo de serpiente?, ¿por un pequeño rey cobra, el último de la nidada? Las hormigas se están comiendo los otros allá junto a los melones.

Nagaina giró de un salto sobre sí misma, olvidándose de todo para salvar el último huevo, y Rikki vió que el padre arrebataba a Teddy por sobre la mesa, poniéndolo fuera de peligro.

—¡Robada, robada! —gritó Rikki, triunfante. —El niño está en salvo. ¡Soy yo quien mordió anoche en el cuello a Nag! —Y se puso a saltar de alegría. Tu marido se defendió sacudiéndome de un lado a otro; pero yo no solté, y Nag estaba ya muerto cuando el hombre lo partió de un tiro. ¡Fué Rikki-tikki quien hizo eso! ¡Por aquí, Nagaina, defiéndete! ¡No te quedarás viuda mucho tiempo!

—¡Dame el huevo, el último de mis huevos, Rikki, y te prometo irme para no volver jamás!

—¡Sí, te irás; pero será para reunirte con tu marido! ¡En guardia la viuda! El hombre ha ido a buscar la escopeta, ¡en guardia!

Nagaina estaba recogida como un resorte de reloj, mientras Rikki saltaba de un lado a otro, evitando los golpes.

Rikki había olvidado el huevo, y Nagaina se fué aproximando a él, lo tomó entre los dientes y huyó como una flecha a ocultarse en la cueva, pero los dientes de Rikki se apoderaron de la cola, y la mangosta entró detrás de la serpiente.

Pocas mangostas, cualquiera que fuese su fuerza y experiencia, se hubieran atrevido a seguir a una cobra a su agujero, pero Rikki no soltó.

Se oyó un ruido sordo dentro de la cueva y las hierbas se agitaron en torno a la entrada. Después, un silencio...

Rikki apareció de nuevo, sacudiéndose la tierra y estornudando.

—¡Se acabó! —dijo. —¡La viuda no volverá nunca!

Al oírlo, las hormigas rojas bajaron en largas filas para ver si era cierto.

Rikki se echó sobre la fresca hierba y se durmió hasta una hora tardía, porque la jornada había sido dura..."

POR INCENDIO MEDIAS FINAS

La Fábrica "LA MALLA", la más importante, liquida un gran Stock de medias para Señora, Hombre y Niño, a precios nunca vistos.

MEDIAS gasa de hilo, con cuchilla, 3 pares, a..... $ 3.80
MEDIAS gasa de hilo fino, con cuchilla, 2 pares, a..... $ 3.50
MEDIAS seda natural, 2 pares, a.. $ 5.80
MEDIAS seda natural, malla 42, dobladillo, puntera y talón de hilo, 2 pares, a $ 6.—
1 docena, a..... $ 35.80
MEDIAS seda natural, para fiestas, malla fina, francesa, marca L. F., 1 par. $ 6.50
1 docena, a..... $ 76.80
MEDIAS hombre, seda natural, con costura, 2 pares, a..... $ 2.60
MEDIAS hombre, fantasía fina, 3 pares, a..... $ 3.—
1 docena, a..... $ 11.10
MEDIAS hombre, fantasía fina, con cuchilla y jaspeadas, 3 pares, a..... $ 3.30
1 docena, a..... $ 12.30
MEDIAS seda natural, pie francés, lo más fino, 1 par, a..... $ 2.40
1 docena, a..... $ 27.60
En toda calidad, colorido de última moda.

Haga sus compras de mañana, de tarde nos vemos obligados, con intermitencias, a cerrar las puertas por exceso de público.
Pedidos del interior remitan $ 0.20 por docena, para flete.
Bmé. MITRE 1262 U. T. 38, MAYO 7982

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.



No tolere que una afección a sus

Riñones o Vejiga—

altere su carácter —

Aléjela con Urotropina Schering. Y aleje los sufrimientos, sobresaltos y constante mal humor que dichas enfermedades provocan.

Urotropina Schering es un remedio consagrado universalmente como lo indicado para combatir con rapidez y energía esas afecciones.

Poderoso desinfectante interno, obra de inmediato, infiltrándose en la sangre, orina, jugo pancreático y otros humores orgánicos, destruyendo allí mismo los bacilos causantes de las infecciones.

Empiece hoy su tratamiento de Urotropina, y retorne al bienestar.

Urotropina

En frascos originales de 50 tabletas con el "ángulo" Schering.

Schering

TELEFUNKEN
CARLOS PELLEGRINI 450
BUENOS AIRES

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

En el café:

El viejo cliente. — Y el otro mozo que había aquí antes, ¿qué se hizo?...

El nuevo mozo. — Murió, caballero, se le rompió un vaso.

✠

Primera señora (que vuelve de un largo viaje). — Cuentame todos los escándalos que han ocurrido durante mi ausencia.

Segunda señora. — No ha ocurrido ningún escándalo absolutamente mientras tú estuviste afuera.

✠

De Alejandro Dumas (hijo):
La verdadera clase media, una e indivisible, es ésto: un hombre honesto y moderado, una esposa moderadamente fiel; ambos bebedores moderados y viviendo en una casa moderadamente saludable.

✠

En Norte América:

— Me extraña tu constancia, Juana; hace ya seis meses que no te divorcias.

— Te diré: mi actual marido viste siempre de azul marino, y ese color va muy bien con mi tapicería...

✠

— Ese paraguas no es tuyo.

— Ya lo sé, pero no digas nada.

— No; pero es el caso que es mío.

✠

De José Bergamín:
Aunque no vayas a ninguna parte, no te quedes en el camino.
El cohete es una caña que piensa con brillantez.

✠

El dueño de casa (a la cocinera). — Va a venir mi suegra a pasar unos días aquí, y por eso le traigo una lista de sus platos favoritos.

— Muy bien, señor.

— Si usted llega a preparar alguno de ellos, quedará inmediatamente despedida.

✠

Ella. — Soñé con una serpiente que cambiaba de piel. Eso quizá signifique que me van a regalar un vestido nuevo.

✠

La dueña de casa (a un caballero muy bien puesto, en el momento culminante de la fiesta). — ¿Quiere usted que le presente alguna chica?...

El caballero. — Encantado, señora, pero temo que se disgusten los demás camareros.

✠

Una anécdota de Belisario Roldán:
El poeta precisaba urgentemente algún dinero y se dirigió a un montepío llevando un magnífico reloj de oro, regalo de admiradores.
El prestamista observó la joya y le preguntó:
— ¿Oro muerto?...
Y Roldán respondió apesadumbrado:
— Todavía no: entra reclén en agonía...

✠

El médico. — No es excesiva mi cuenta, señor: lo he visitado más de veinte veces.

El convaleciente. — Pero, doctor, considere usted que yo contagié a todo el vecindario...

El niño. — Mamá, ¿por qué eres tan linda?...

La madre. — Porque de chica fuí muy buena.

El niño. — Entonces papá ha de haber sido un niño muy malo, ¿no?...

✠

De Enrique Loncán:
El juego es un derecho exclusivamente legítimo para los pobres; los ricos que juegan son tan ridículos y absurdos como los peces que se bañan.

✠

El dueño de casa (apuntándole con un revólver al ladrón que acaba de saltar por la ventana). — ¿Qué hace usted aquí?...

El ladrón. — Este... yo... yo vine a desearle a usted un feliz año nuevo.

✠

Al salir de la iglesia:

La recién casada. — Bueno, ya sabes, Pepito: desde hoy, basta de tonterías.

Pepito. — ¿Tonterías?... ¿Crees, acaso, que existe una mayor que la que acabamos de hacer.

✠

— Papá, ¿qué es el esperanto?...

— Un idioma universal, hijo mío.

— ¿Quién lo habla?...

— Nadie.

✠

De M. Lobstein:
El juez que condena a un comerciante es un pobre que se venga.

✠

Primer presidiario. — ¿A cuántos años está condenado usted?...

Segundo presidiario. — A diez años. Soy el que asaltó el banco de Vivalis y Cía. ¿Y usted?...

Primer presidiario. — Yo estoy condenado a veinte años. Soy el fundador del banco.

✠

El niño. — ¿En dónde conociste a mamá, papito?...

El padre. — En una comida, hijo mío. Recuerdo que éramos trece comensales.

✠

Rosa. — ¿Estoy bien peinada?...

María. — ¿Por qué me lo preguntas? ¿Es que esperas a Roberto?

Rosa. — No. Es que vengo de verlo.

✠

De Alejandro Dumas (hijo):
Amigo mío: ¿quiéres saber a qué atenerte acerca de tus contemporáneos?... Grita en medio de la calle: ¡Imbécil!, y verás cómo todo el mundo se da vuelta.

✠

Un hombre baja de un taxi, entra a un negocio y le pide una limosna al dueño.

— ¡Cómo! — exclama éste. — ¿Pide usted limosna en automóvil?...

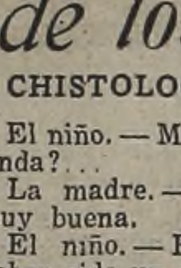
— Eso le demostrará a usted lo apurado que estoy — contesta el otro.

✠

La esposa, mimosa. — El médico me ha recetado unas baños de mar. Ten paciencia, maridito, y pronto tendrás restablecida a tu mujercita.

El marido, tolerante. — Sí, hija

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO



FABULAS DE TRILUSSA

LA FAMA

Decía un Ciempiés: A duras penas
esta mañana me contó las patas,
y resulta que, a gatas,
llegan a tres docenas.
No se me ocurre, pues,
por qué diablos el hombre
me llama con un nombre
que no se ajusta al número de pies.
— Calla, infeliz, le dijo ante ese cuento
un pastel que escuchaba sus congojas—
yo también llevo el nombre de mil hojas
y no tengo ni ochenta.
Pero eso me lo guardo para mí,
y no ando haciendo cálculos absurdos,
cuando el mundo está lleno de palurdos
que han llegado a ser célebres así.

EL POLLINO MONARQUICO Y EL ASNO REPUBLICANO

Un pollino monárquico italiano
dijo a un asno francés:
— Tú eres feliz por ser republicano.
Yo, en cambio, ya lo ves,
me encuentro bajo el yugo de un patrón
que me chupa la sangre y que me carga
con balas de cañón.
La tarea es amarga
y el peso desmedido en proporción
de las raciones míseras que como.
Y aunque suelo quejarme hinchando el lomo
él se burla de mí mientras me atiza,
al son del himno real, una paliza.
— Hermano, en todas partes se atraviesa —
dijo el asno francés — la suerte aviesa.
También me zurra mi amo por igual.
Pero, en vez de tocar el himno real,
toca la Marsellesa.

EL MAL COMPAÑERO

Un gato que se hacía el socialista
con el designio de llegar a empleado
se estaba tramitando un pollo asado
en la cocina de un capitalista.
Otro gato, con lógica sectaria
díjole desde el hueco de un postigo:
— Piensa que yo también, querido amigo
pertenezco a la clase proletaria.
Bien sé, porque conozco nuestros fueros
que si bajo, ese pollo que dispones
lo partirás conmigo en dos raciones
ya que por algo somos compañeros.
¡Ah, no! repuso el otro, sin pudor.
Yo no divido nada con ninguno,
porque soy socialista en el ayuno,
pero, comiendo, soy conservador.



Un *nuevo* polvo de *elástica* adherencia



Gueldy Parfumeur de Paris ha creado un nuevo polvo de *elástica* pero firme adherencia cuya variedad de tonos permite una selección exacta para la belleza de cualquier cutis. Un ensayo le causará una agradable sorpresa. Pídalo a su farmacia o perfumería en los tonos: Rachel, Rachel oscuro, Rosado, Blanco, Carne u Ocre.

BAL DES FLEURS
(Baile de las flores)

Precio en la Capital
$ 2.-

Mayon Ltda. Buenos Aires - Montevideo, Agentes de Gueldy Parfumeur - París





No se exponga a disgustos —

Compre directamente Medias París.

Ellas son de calidad, lo que significa duración —

son creaciones de rigurosa moda, lo que presupone ir vestida siempre de acuerdo a las exigencias de la distinción, —

y, por último, son muy ventajosas en su precio, lo que representa una indudable disminución de su presupuesto en medias.

VENTA AL DETALLE:
En las principales casas del ramo de toda la República.

Talón en punta, medio talón y talón cuadrado con y sin cuchilla. En seda natural con sello de garantía y otros tipos.

PARIS
MEDIAS DE CALIDAD
para señoras, caballeros y niños.

Distribuidores al por mayor:
LOPEZ GOYA & Cía.—Alsina 1273
STAUDT & Cía. S.A.C.—B. de Irigoyen 330

Fabricantes:
N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN

Los Sordos Oyen

con el aparatito marca "Acousticon" último modelo, apenas lo aplique al oído, cualquiera sea la causa o grado de su sordera. Se hace invisible. Sea feliz. Oiga bien con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado al Unico Representante: Julio Valle, Calle Pellegrini, Nº 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente folletos y pruebas gratis.



Fabricado en Norte América



mía, sí; pero con lo que me van costando las reparaciones, podría tener dos o tres esposas nuevas.

Moisés, el judío, se convierte al catolicismo en su lecho de muerte.

El sacerdote le coloca en las manos un crucifijo de plata. Él lo pesa en su agonía, y dice:

— Cincuenta pesos... Yo doy cincuenta pesos...

Cuando Mark Twain estuvo en Londres, un inviduo que se vanagloriaba de parecerse físicamente al gran humorista le envió su fotografía, recabando su opinión al respecto.

Mark Twain le respondió en estos términos:

"Estimado señor: Su fotografía es tan parecida a la mía, que he resuelto colgarla en el cuarto de baño en lugar del espejo, y, en adelante, la utilizaré para afeitarme."

En el zoo:

— ¿Qué le pasa a ese pobre ciervo que está como loco?...

— ¡Ah, señor!... Cada vez que ve al jardinero, se imagina que lo van a podar...

— Estoy convencido, Alicia; sólo los tontos os gustan a las mujeres.

— Te equivocas: tú no me gustas nada.

El tío. — ¿Qué te trajeron este año los reyes, Pedrito?...

Pedrito. — Un hermanito, pero no me chocó. El año pasado ya me trajeron el aceite de hígado de bacalao.

Un norteamericano dice a su hijo:

— Hijo mío, gana dinero honradamente si puedes; pero, gana dinero.

La hija, al padre que llega en auto.

— ¿Y mamá, papá?...

El padre. — ¡Caramba, ahora me acuerdo!... ¡Con razón me parecía que me olvidaba de algo!...

La señora. — Necesito un específico para la piel.

El farmacéutico. — ¿Para usted, señora?...

La señora. — No, para mi marido, que tiene el cuerpo lleno de agujeritos.

El farmacéutico. — ¿Qué edad tiene?...

La señora. — Setenta y seis años.

El farmacéutico. — Métalo usted en alcanfor, señora. Debe ser la polilla.

La señora, aterrada. — ¡María María: acabo de romper el espejito de mano!... ¿Qué me ocurrirá?...

La criada. — No haga usted caso, señora. Yo acabo de romper el espejo grande de la sala, y aquí me tiene, tan fresca...

El patrón. — Hemos olvidado el franqueo de las cartas...

El chico de los mandados. — Es cierto. ¡Qué idiotas somos!...

En un teatro de Madrid se había anunciado el estreno del drama de Gertrudes Gómez de Avellaneda intitulado "El hilo del destino".

Bretón de los Herreros, el mejor autor de la época, al leer este título exclamó:

— Mejor haría esta señora en conocer el destino del hilo...

— Lavandera: me ha perdido usted una camisa.

— Es cierto; pero como la perdí después de lavarla, me debe usted el lavado.



¡Una mesa bien servida, en pleno verano..!



AHORA pueden comerse sin peligro—en pleno verano,—los más delicados manjares. La refrigeración eléctrica ha realizado el milagro. Los Kelvinators, que son las heladeras eléctricas más perfeccionadas, producen **silenciosamente** y con notable economía la temperatura uniforme que permite conservar los alimentos sin que se alteren ni descompongan. ¡Ni los peligros del calor insoportable, ni los de las temperaturas excesivamente bajas!

El acabado de los Kelvinators es atrayente; constituyen, aparte de su utilidad, un adorno en cualquier hogar.

Vendemos los nuevos modelos a precios moderados y pueden adquirirse con facilidades de pago. Salones de exposición, Perú 440, Maple y Cía., Suipacha 658, y en nuestras sucursales.



Ahora cada Kelvinator se vende equipado con una bandejita flexible de goma para los cubitos de hielo. Hechas de goma de primera calidad, estas bandejitas se doblan fácilmente en la mano, despidiendo los cubitos en un abrir y cerrar de ojos, sin necesidad de derretir o golpear.

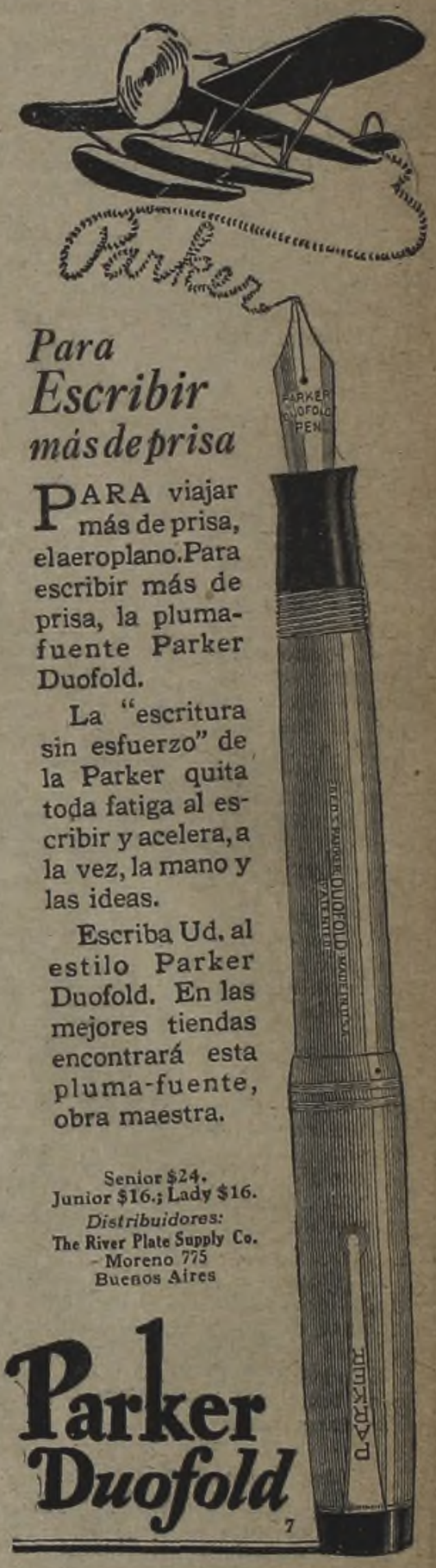
JUAN JOSE DRYSDALE Y CIA. PERÚ 440 - BUENOS AIRES ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE

KELVINATOR

Juan y José Drysdale y Cía.

Perú 440, Buenos Aires

ROSARIO - BAHIA BLANCA - SANTA FE - C. DEL URUGUAY



Para Escribir más de prisa

PARA viajar más de prisa, el aeroplano. Para escribir más de prisa, la pluma-fuente Parker Duofold.

La "escritura sin esfuerzo" de la Parker quita toda fatiga al escribir y acelera, a la vez, la mano y las ideas.

Escriba Ud. al estilo Parker Duofold. En las mejores tiendas encontrará esta pluma-fuente, obra maestra.

Senior $24.
Junior $16.; Lady $16.

Distribuidores:
The River Plate Supply Co.
Moreno 775
Buenos Aires

Parker Duofold

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

TALCAHUANO 68, 4º piso

Unión Telef. 7862, Mayo



Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS



María M. C. (Rosario). — Todos los tratamientos requieren constancia, pues los desperfectos físicos sólo desaparecen ante la cirugía estética, en limitado tiempo.

Tenga paciencia con los medios caseros, y logrará su objeto.

La respuesta que doy a "Camelia blanca" le será de utilidad.

Camelia blanca (La Plata). — 1º Para aumentar el volumen de esa región se aconsejan los masajes circulares diarios, empleando:

Lanolina	30	gramos
Extracto de galega	10	„
Agua de rosas	7	„
Cerato de galicú	15	„

Luego se practican abundantes lavados con agua de eucalipto fría.

2º Las duchas locales, frías, con agua de alumbre, endureciendo los tejidos, favorecen la turgencia.

3º Tome quincenalmente un baño facial de vapor para extraer los comedones, y luego cierre los poros con el siguiente líquido:

Alcohol alcanforado	40	gramos
Agua de rosas	40	„
Tintura de benjuí	40	„

Chichila. — En la respuesta a "Camelia blanca" están incluídas sus consultas.

Novia de un oficial (San Nicolás). — 1º Vea la respuesta a "Julia Isabel".

2º Conviene aplicar sobre las pecas la fórmula siguiente:

Subnitrato de bismuto	5	gramos
Precipitado blanco	5	„
Glicerolado de almidón	20	„

Efectúe el lavado de la cara con infusión de flores de tilo.

Zeila Zic (Bahía Blanca). — 1º Locione las arrugas, dos veces al día, con este líquido:

Leche espesa de almendras dulces	50	gramos
Sulfato de alúmina	4	„
Agua de rosas	200	„

2º Para tonificar el cutis, dándole, al propio tiempo firmeza y frescura, use, después de sus abluciones:

Aceite de almendras amargas	10	gramos
Aceite de almendras dulces	100	„
Bálsamo de Tolú	1	„
Benjuí	2	„
Esencia de limón	5	gotas

De noche cubra el rostro con lanolina anhidra.

Estudiante de medicina. — El "Diccionario Terminológico de Ciencias Médicas", por el doctor León Cardenal, es un precioso auxiliar.

Cultura estética. — Siendo tan joven, no le aconsejo tiña su cabello. Puede disimular las canas de la raya pasándoles rimmel al peinarse, todos los días. La siguiente fórmula le dará una tintura negra, completamente inofensiva:

Corteza de nuez verde	450	gramos
Alumbre en polvo	30	„
Agua de rosas	120	„

Tritúranse junto en el mortero, exprímense, y se añaden 30 gramos de alcohol por cada 100 gramos de jugo obtenido. Se deja reposar 4 días en recipiente cerrado, y se filtra.

Carola. — 1º Ensaye el masaje con el rodillo de goma.

2º Dos veces por semana lávese la cabeza con palo de Panamá, y una vez seco el cabello, se aplica alcohol naftolado.

Flor de ceibo. — Si sus funciones gástricas e intestinales funcionan regularmente, será fácil curar los granitos con la preparación siguiente; de lo contrario, trate primero de normalizarlas:

Borisina	5	gramos
Vaselina	40	„

Se aplica por la noche. De mañana se lava con agua caliente y jabón Naftol. A continuación, un poco de agua de Colonia fina.

Ocacia T. T. T. — 1º Puede ser esta proporción:

Glicerolado de almidón	100	gramos
Ácido tártrico	5	„

2º Use mejor esta cremita para ese fin:

Óxido de cinc	10	gramos
Almidón	3	„
Vaselina	120	„

La Victoria del Angel. — Esta sección, señorita, es absolutamente gratis para las lectoras de EL HOGAR.

Con respecto a su cutis, le aconsejo usar materias grasas, solamente una o dos veces por semana, empleando mejor un polvo líquido.

Corrija la grasitud en la forma que indico a "Flor azteca".

Flor azteca (Carreras). — La grasitud del cutis se combate con tres aplicaciones diarias de esta loción:

Agua de decocción de flores de saúco	30	gramos
Ácido tánico	10	„
Tintura de benjuí	8	„
Agua de rosas	90	„

Se conserva en frasco bien tapado y en lugar fresco.

Marianela (Uruguay). — 1º Vea las respuestas dadas a "Flor azteca" y a "Una baraderense".

2º Sírvase revisar los anuncios de EL HOGAR. Encontrará el depilatorio que necesita.

Ruth. — 1º Acostúmbrese a dormir con la cabeza vendada para que las orejas tomen la posición normal.

2º El tratamiento de los orzuelos consiste en no frotar los ojos, para evitar la propagación, y lavados con agua bórica, tibia, al 4 %.

El té tibio, aplicado con un vasito óptico, es buen preservativo.

3º El aceite de ricino, si es puro, no puede causar daño alguno a la vista. Se pone por la mañana.

Desesperada. — Use para las manos glicerolado de almidón.

De mañana báñelas en agua fría con el zumo de un limón.

Nené (Coronel Suárez). — El color escarlata de las manos desaparece con el empleo de esta preparación:

Óxido de cinc	5	gramos
Oxicloruro de bismuto	2,5	„

Se trituran con 12 gramos de aceite y se añade:

Glicerina	50	gramos
Lanolina	30	„
Agua de rosas	10	„

compare y adquiera para el bienestar de su bebé

cochecitos cunas «SUPPLEX» REGISTRADO

EL UNICO ENTERAMENTE PLEGADIZO Y EL MAS LIVIANO DE CUANTOS SE CONOCEN. PESA 12 KILOS.

SUS CARACTERISTICAS SON:

CHASSIS. Fabricado con caños de acero indeformable, las uniones con soldaduras autogenas, soportando fácilmente el peso de dos bebes.

CARROCERIA forma nonda "LANDEAU" (única en su genero), con doble fondo, plegadiza de fuerte hule, exterior e interior tapizados del mismo, con tres almohadillas: la del medio movible, sea para sentar o acostar el bebé; indistintamente puede ubicarse al niño de frente o de dorso.

CAPOTA de cuatro arcos y hule igual a la carrocería, interior forrado enteramente, REVERSIBLE de un extremo al otro del coche, manteniendo la criatura al abrigo del frío, viento, corriente de aire, sol, etc. Cubrepiés del mismo hule y forrado.

MANIJA elegante y guarnecida de celuloide.

SUSPENSION sobre láminas de acero sistema SEMI-CANTILEVER extra suave.

TRANSPORTE liviano y de poca molestia, con su correspondiente porta-coche que lo asegura para llevarlo.

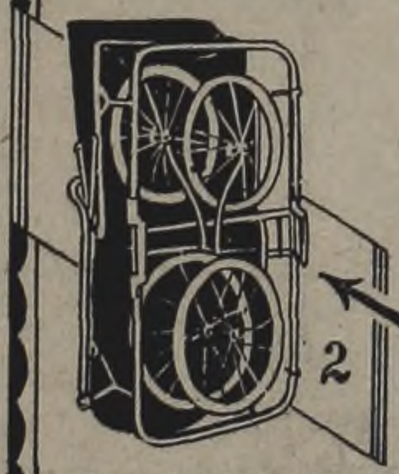
COLORES permanentes en azul marino, granate, marrón fantasía.

COLCHONCITO y ALMOHADA de lana o cerda, forro de cretona o cotín, de pesos 12.50 y..... $ 10.-

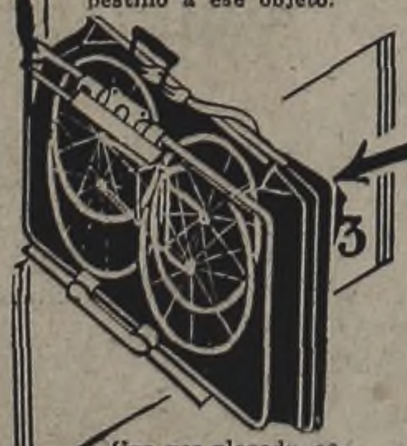


Modelo especial "viaje" (abierto 0,75×0,35)..... $ 85.—

Modelo para ciudad (abierto 0,75×0,45), desde pesos..... 100.—



Plegar las ruedas después de doblar el eje central, sujetándolas con el pestillo a ese objeto.

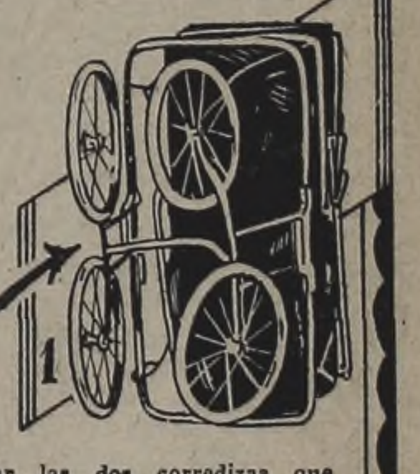


Una vez plegado, colocar el porta coche adjunto, de una parte el chassis y de otra la manija

PLEGADO

Sencillo y en pocos segundos.

Obsérvese las operaciones de desarme, según las indicaciones de las flechas.



Desenganchar las dos corredizas que sujetan la manija y plegar ésta. Levantar el cochecito, manteniendo la capota hacia arriba y aplanar la caja de hule.



Dentro de la funda, listo para llevarlo. (Medidas, plegado), 0,75×0,35×0,25).

Crie sus bebés en nuestros coches cunas y los librará de accidentes y contagios.

Fabricación exclusiva para "LA CUNA ENCANTADA"

«au berceau enchanté»

649 - 1.º de Mayo - 657 - Bs As. (seccion articulos para bebés)



Buenos Dientes y Buena Salud Requieren una *Moderna* Protección

La buena salud considérase hoy consecuencia lógica de una buena dentadura. Por eso la mayoría de las personas se cepillan los dientes todos los días. Las modernas investigaciones científicas demuestran, sin embargo, que el cepillo solo no ofrece suficiente protección. En la *Línea del Peligro* — donde la encía toca el diente, existen diminutas hendiduras a donde no llega el cepillo; ahí se ocultan partículas de alimentos que fermentan produciendo ácidos perjudiciales a los dientes y encías. La CREMA DENTAL SQUIBB neutraliza esos ácidos; pues contiene más de 50 % de Leche de Magnesia Squibb; reconocida como un antiácido inofensivo y eficaz. Este dentífrico limpia a la vez que conserva la dentadura. Es de sabor agradable. No contiene jabón ni materias astringentes o raspantes.

REPRESENTANTES:
Sucesión L. VAN BOKKELEN
Av. R. Sáenz Peña 567 - Buenos Aires
VAN BOKKELEN & ROHR
Colón 1478 Montevideo



Contiene más de 50 % de Leche de Magnesia Squibb.

E. R. SQUIBB & SONS — NUEVA YORK
QUIMICOS MANUFACTUREROS ESTABLECIDOS EN EL AÑO 1858

A una baraderense. — 1º Derretir 100 gramos de tocino fresco y 50 de riñonada de ternera. Pasar por el colador, y añadir 2 gramos de tintura de Tolú. Cuando la mezcla está casi fría, incorporar gradualmente 120 gramos de jugo de pepinos, previamente mezclados con dos gramos de agua de rosas.

2º Un buen astringente para cerrar los poros se obtiene con:

Jugo de bulbo de lirio	15	gramos
Agua de rosas	60	„
Alumbre en polvo	3	„
Tintura de benjuí	10	„
Bórax	3	„
Vinagre aromático	20	„

Le conviene pasar un trozo de hielo después del lavado matinal.

Uruguaya Nº 1 (Tucumán). — 1º Ensaye esta pomadita para combatir las arrugas, sin resecar más esa región:

Glicerina pura	20	gramos
Lanolina	15	„
Ictiola	5	„
Extracto de ratania	4	„
Bálsamo del Perú	2	„

Almidón de arroz en cantidad suficiente para dar consistencia.

2º He aquí un execelente cold cream:

Cera blanca	30	gramos
Blanco de ballena	60	„
Aceite de almendras dulces	200	„
Agua de rosas	60	„
Tintura de benjuí	15	„
Esencia de rosas	5	gotas

3º Como adherente de los polvos use simplemente diadermina.

Rosarina. — Aplique sobre las manchas solamente esta loción, una vez al día:

Almendras amargas mondadas	15	gramos
Agua de azahar	30	„
Agua de rosas	120	„
Cloruro amónico	2	„
Tintura de benjuí	4	„

Tatita. — Corrígese el mal aliento enjuagando la boca, tres veces por día, con una cucharada de esta solución, diluída en medio vaso de agua:

Hipoclorito de cal	25	gramos
Agua destilada	300	„
Alcohol de 36 %	25	„
Esencia de clavos	3	„

Novia de Villa Cañas. — 1º Los lavados con infusión de tilo son eficaces para combatir la quemadura del sol.

Por la noche unte el rostro con:

Lanolina	30	gramos
Aceite de almendras dulces	10	„
Glicerina	15	„
Agua oxigenada	15	„
Bórax	1	„
Tintura de benjuí	5	„

2º La afección cutánea de su mamá hallará mejoría si se aplica abundantemente, al acostarse y aun durante el día, esta pomadita, en la cara:

Óxido de cinc	10	gramos
Almidón	30	„
Vaselina	120	„

Chocha. — Dedíquese a practicar ejercicios abdominales: 1º Extendido el cuerpo sobre el suelo, trate de incorporarse lentamente con apoyo de las manos, haciendo así seis movimientos.

2º Puesta de pie, con el cuerpo rígido y los pies juntos, eleve los brazos, llévelos hacia adelante y flexione el tronco hasta tocar con los dedos la punta de los pies. Bastan ocho movimientos por vez.

Esta gimnasia debe practicarse todas las mañanas.

Flor de loto (Azul). — 1º Esa fórmula se emplea para dar turgencia a los tejidos.

2º Las naranjas deben hervirse con las cáscaras.

Syra (Paraná). — Vea la primera respuesta a "Agradecida" y la consulta de "Chocha". Sus dos preguntas están contestadas en ellas.



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Emilio Necco:

Bulnes, octubre 28 de 1925.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

Debo manifestar a Vds. mi admiración por el té del profesor Densmore, con el cual he obtenido en un caso de obesidad, de una de mis clientas, una diaminución de 11 kilos de peso en dos meses.

Salúdalos muy atte.

Dr. EMILIO NECCO.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé, MITRE, 1190—Buenos Aires

ARTRITISMO
REUMATISMO
GOTA CIÁTICA

ESTAS enfermedades, que son distintas formas de reumatismo, tienen remedio. No importa lo que haya Ud. probado, los tratamientos a que se haya sometido sin obtener resultado, su reumatismo cederá positivamente ante los efectos del

Específico Béjean

El medicamento que por más de cuarenta años vienen recetando los Médicos en todo el mundo, para reumatismo, gota, ciática, lumbago, neuritis, neuralgia y artritis. **En 48 horas o menos**, su dolor habrá desaparecido por completo. El Específico Béjean es una verdadera revelación para los reumáticos. Sufrir de reumatismo y no probar este Específico, es sufrir por gusto.

Pídalo en las farmacias y droguerías

Una hermosa cabellera



constituye el más bello adorno natural del rostro, y es fácil obtenerla, si se mantiene la cabeza en un perfecto estado de higiene. Para ello no hay nada tan eficaz como el uso del perfumado Florys Shampooing. De venta en todas las farmacias al precio de 30 centavos el paquete.

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS

LIBRITO DE ORO

Obsequio de la
CASA BUSTAMANTE,
de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.



(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44. Juncal 8491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GUEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

Guía de la mujer práctica

El arreglo de las terrazas

En muchas casas modernas, especialmente en las de estilo chalet, y en general las de campo y de recreo, hay espaciosas terrazas o glorietas que, situadas en alguno de los frentes del edificio, dan acceso a jardines que la estación ha coronado de flores y decorado de verdura.

Dado el destino puramente recreativo y expansivo de esta parte tan agradable y linda de la casa, es, desde luego, indispensable que al amueblar las terrazas y decorarlas ha de tenerse en cuenta tal condición. También se considerará el panorama que tiene enfrente y la forma de recibir la luz del sol.



Fig. 1

Por estas circunstancias, el estilo de las terrazas suele variar mucho.

Los grabados adjuntos dan idea de dos motivos diferentes, que requieren, desde luego, distinta decoración.

En la del grabado fig. 1, la balaustrada de madera que la rodea está pidiendo a su pie un arriate de flores de colores vivos. Algunos sillones de mimbre y una mesa de la misma clase formarán un conjunto adecuado y útil para la hora de servirse el té o la merienda, en tan agradable lugar.

Si el espacio lo permite, en cada ángulo estará oportuno un pequeño placard para disimular y guardar algunos pequeños objetos o menesteres que se desee tener a mano. Encima del placard un pequeño estante servirá para contener algunos libros que serán útiles en la hora del descanso o la siesta.



Fig. 2

El modelo del grabado, fig. 2, reproduce una terraza de grandes dimensiones encerrada por una balaustrada de madera pintada de verde vivo, sobre cuyo enrejado se deslizan las ramas de algunas plantas trepadoras. Delante de uno de sus grandes ventanales un cómodo diván cubierto de cretona está invitando al reposo, máxime contando en el amplio vano del ventanal con una colección de libros selectos que tientan al recreo de la lectura. La base de esterilla del diván hará juego con el resto del mobiliario, del mismo estilo.

En el vasto espacio de esta agradable y abrigada terraza, no faltarán algunos sillones y sillas y una mesa cómoda como para poder almorzar o cenar en los días de agradable temperatura.

En cualquier terraza que no esté techada puede improvisarse un emparrado con enredaderas que servirán para proteger de los rayos del sol.

Las mesas rodantes para el servicio de té o de lunch, son muy prácticas para la comodidad expansiva que se busca y disfruta en estas dependencias de las casas modernas.

La higiene de la juventud

Una jovencita es siempre linda cuando se encuentra bien. Su juventud es ya de por sí suficiente motivo para su buen parecer; y si a esto se añade la salud, ella lucirá en todo su natural encanto.

Pero, desgraciadamente, la salud no es siempre el patrimonio de las jóvenes. La vida moderna, con tantas actividades complicadas y la afición a los estudios demasiado pesados, que llenan a las jóvenes estudiantes de libros, favorece la anemia. Velar por sus hijas, esforzarse por conciliar sus estudios y sus actividades con la higiene, no es una cosa imposible para las madres.

El ejercicio físico es lo mejor que se puede oponer al exceso de intelectualidad. Conviene que las jovencitas hagan cada mañana algunos movimientos de gimnasia de salón. Conviene asimismo que hagan diariamente algún paseo, tomen aire.

Muchos padres no ven estas cosas, y se despreocupan de la salud de sus hijas, que tienen su vida absorbida por completo entre los estudios del liceo y el de las artes de adorno y domésticas. Esta sedentaria laboriosidad es tanto más peligrosa porque ella se desarrolla precisamente en la edad en que el organismo se forma y se desarrolla.

Oblíguese a las niñas a hacer ejercicios físicos, aun cuando tengan que dedicarse a estudios. Hágaseles caminar, bailar también. El baile ejercitado cuando son todavía muy niñas, desarrolla el cuerpo y le da gracia y flexibilidad.

La perfección de las uñas

¡Qué lindo es en una mujer la perfección de las uñas, finamente ovaladas y cuya media luna blanca hace resaltar el delicioso rosado!...

Sin embargo, todo en la vida corriente conspira para destruir las uñas, sobre todo cuando hay necesidad de dedicarse a ciertos trabajos domésticos o a ciertas tareas femeninas, como la costura, la limpieza y aun las mismas labores de aguja.

A despecho de tantos enemigos que acechan constantemente a esa delicada extremidad, hay modo de tener las uñas conservadas como un verdadero encanto femenino. Pero, eso sí, mediante constantes cuidados y precauciones.

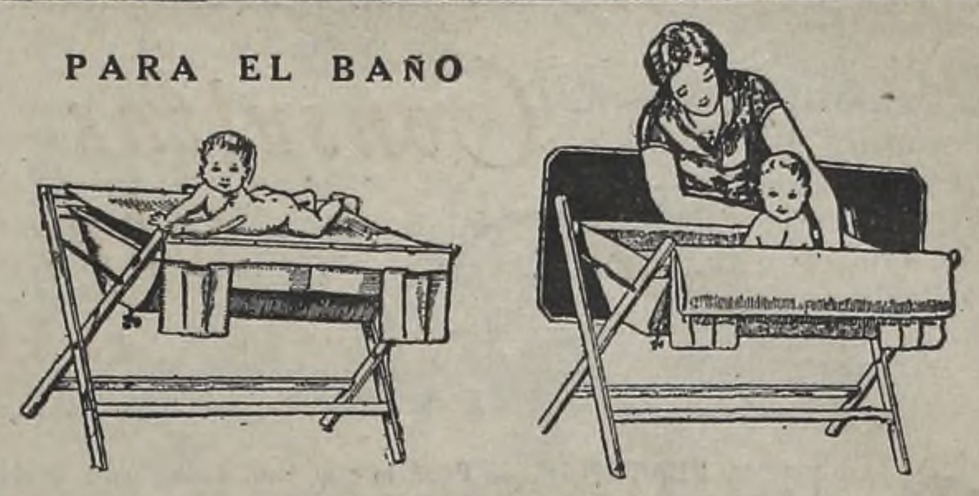
Estos consejos vienen bien en período de vacaciones, durante las cuales es más frecuente descuidar las manos, absorbidas por los juegos y expansiones al aire libre.

¿Saben nuestras lectoras que los lavados demasiado frecuentes y los baños de mar debilitan las uñas y las vuelven más frágiles? Procúrese hojas de abeto, y hágase con ellas una infusión; en ésta, fría, se bañan las uñas durante quince minutos cada día. Se advertirá cómo se vuelven más flexibles. Después de este baño, una nueva operación para terminar de

(Continúa en la pág. 60)

BALANZAS - BOLSAS DE GOMA - BAÑADERAS - CATRECITOS - JUEGOS DE TOILETTE - PAÑALES - ROPITA INTERIOR HIGIENICA - COCHECITOS - ANDADORES - COLUMPIOS, etc. - ESTERILIZADORES - MAMADERAS - TETINAS - MORDILLOS - JUEGOS DE LOZA PARA MESA - CUBIERTOS INFANTILES

PARA EL BAÑO



CATRE-BAÑO "GESELL"

Esta combinación práctica de Bañadera y Vestidor permite a la mamá bañar, secar y vestir al bebé en un mismo sitio, sin exponerlo al frío, con una comodidad insospechada. La amplia y blanda Bañadera es de lona engomada "Elefantenhaut", la más valiosa y más resistente que se fabrica, y lleva canilla inoxidable de caucho. Terminado el baño, con una mano se extiende sobre la Bañadera el Vestidor de fuerte tela. Sus extremos descansan directamente sobre las patas, ofreciendo una estabilidad no alcanzada por ningún otro modelo. El Catre-Baño "Gesell" lleva carteras laterales y se pliega en forma de tijeras..... $ 39.50

PARA EL PASEO



COCHECITOS PLEGADIZOS "GESELL"

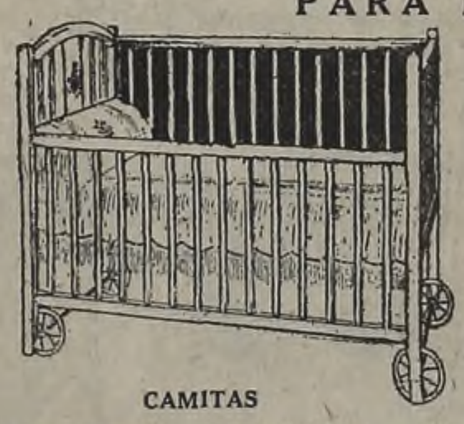
Coche-cuna de hule, con armazón apuntalado, compactamente plegable. Elasticidad ideal por la caja suspendida de 4 muelles espirales. Capota reversible de 3 arcos. Las ruedas cauchutadas, a rayos, desmontables, permiten una lubrificación rápida, cómoda y eficaz. Con freno a pedal..... $ 39.-

Coche-cuna más sencillo, de lona, sin muelles..... $ 24.—

Cochecito compactamente plegadizo, con armazón de hierro tubular y paneles de madera. El más amplio (41×118 cm.) de cuantos se conocen. Asiento suspendido de 4 muelles. Capota reversible de 4 arcos. Ruedas de 30 cm. desmontables para fácil lubrificación. Paragolpe delantero. Guardabarros. Freno a pedal, etc..... $ 69.-

Con capota de 3 arcos, ruedas de 26 cm., sin guardabarros..... $ 48.—

PARA EL SUEÑO



CAMITAS

Camita Rodante "Maravilla", de madera esmaltada en color marfil o celeste. Mide 60×110 cm., lleva baranda deslizable y ruedas cauchutadas de 16 cm. La cabecera arqueada está decorada. Inclusive elástico eslabonado..... $ 42.-

Camita "Victoria", color marfil, de 75 por 136 cm.; por lo demás igual a la anterior..... $ 52.—



"GESELL"

Camita Rodante "Balconette", de 76 por 138 cm., una pequeña obra de arte que sirve de adorno a toda "nursery". La madera esmaltada en los colores marfil, gris o celeste está trabajada artísticamente. Cuatro decoraciones pintadas a mano, dos de ellas en relieve. Baranda deslizable. Con elástico eslabonado..... $ 118.-

PARA EL RECREO



Columpio "Gesell", de fuerte tela blanca con respaldo y bandeja. Cuelga de un soporte de hierro tubular esmaltado en blanco que no se tumba, no patina y puede quedar a la intemperie..... $ 19.-

Casa Gesell

La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé.

DIAGONAL NORTE 635 - Bs. Aires

Representante en ROSARIO: Casa Rossi Rioja 1071

Representante en LA PLATA: Casa Arias Diagonal 80 - 1075

Sírvanse enviarme gratis su último Catálogo General. Mi bebé tiene ... meses de edad.

Nombre .....

Dirección .....

.....

E. H. 13

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Rio de Janeiro 262

UNA PLATENSE. — Para lo que dice, puede usar tanto las medias como los collares y aros.

NOVIECITA ENAMORADA Nº 1. — Para su primera pregunta, deberá llevar guantes blancos. En cuanto a su segunda consulta, puede llevarlos en color natural o armonizando con los zapatos y medias.

UNA GORDITA. — Deberá llevar tacos carretel de cuatro centímetros.

AILUJ. — Para lo que desea le aconsejamos inspirarse en el modelo que sugerimos a "Negra de Daireaux", el que le resultará muy elegante interpretado en la tela que menciona. Con respecto al forro, puede ponerlo o no. También puede hacerle una terminación adecuada suprimiendo a éste.

CAROLINA. Morón.—Para quitar esas manchas le aconsejamos emplee el siguiente procedimiento: espolvoree las partes afectadas con talco, dejándolo en esas condiciones 48 horas más o menos. Luego sacuda bien y haga desaparecer los vestigios que pudiesen quedar mediante un cepillo de cerdas blandas.

PREGUNTONA O. M. — Le corresponde un luto aliviado de tres meses.

MARÍA ESTELA. — El modelo que nos envía está perfectamente de acuerdo con las últimas tendencias imperantes de la moda, y creemos que para una silueta esbelta como la suya, ha de resultarle muy elegante. Interprételo en gasa estampada, acentuando la irregularidad de la falda hacia atrás.

RUBIA DE MATADEROS. — Esas chinelas pueden ser de cuero o de raso. En cuanto a los zapatos, se los aconsejamos los adquiera en cabritilla beige o marfil con medias tostadas.

OJOS AZULES Y SOÑADORES. — Esa cantidad de tela que menciona, no le alcanzará para realizar el trajecito que desea. Le sugerimos la combine con tela estampada, logrando una bella combinación y el objeto de sus ansias. Hágase el vestido liso y el saquito interprételo en tela estampada, que le quedará bien.

FLOR DE LOS VIENTOS. — Muy linda la combinación por usted ideada. Interprete el cuello en tul, colocándole alrededor varias vueltas de valenciana, reproduciendo el motivo en los puños.

MARGARITA. Adrogué.—Nos parece muy bien el trajecito dos piezas que desea confeccionarse. El vestido puede ser sin mangas, acompañándolo por un saquito de tela lisa o estampada. Si es lisa, deberá armonizar con la del vestido. Con respecto a su segunda pregunta, le aconsejamos que la envíe a la tintorería, pues si ya ha probado varios métodos caseros sin resultado ninguno, y siendo una tela delicada, puede resentirse si hace más pruebas sobre ella.

DIOSMA. — En la página 44 de esta misma revistá, correspondiente al número 1051, hallará usted lo que desea. En cuanto a su otra consulta, puede llevarlo, que está muy bien.

SUSANA. — Puede guiarse por el modelito que recomendamos a T. y L., que interpretado en la tela que menciona ha de resultarle muy elegante. Acompáñelo con zapatos beige o marfil, o en dos tonos del primero de los colores nombrados.

VIOLA DANA. Mármol. — Ese trajecito de fiesta que nos describe puede confeccionarlo en gasa lisa o estampada. Si es lisa le aconsejamos la busque blanca, verde nilo, bleu ciel o amarillo patito. Complete la toilette con zapatos de raso o de crêpe de Chine con aplicaciones de cabritilla dorada o plateada. El sombrero puede ser de paja



IRMA.—El modelito que le presentamos puede hacérselo en crêpe georgette negro con mangas o sin ellas, pegándolas a un corpiño, determinando el uso de éste la circunstancia que lo requiera. Interprételo con esas caídas un poco en forma y el drapeado en la cintura.



TE FUISTE... JA... JA... Concordia. — El vestido que para usted hemos ideado representa una bellísima originalidad, de acuerdo con las tendencias actuales de la moda. Puede hacerlo en georgette estampado o gasa. Realícelo con esos dos volados, uno más alto que el otro, haciéndolos al mismo tiempo con godets. El corte en el escote y en las mangas le dan otras tantas notas de originalidad.



T. y L. — Según el pedido que nos hace, ilustramos la consulta a su nombre con un bonito modelo sencillo y elegante. Hágase en la falda ese corte de donde parten godets, como puede apreciar en el grabado. Un cuello de una sola pieza que termina atrás en un moño, completa graciosamente la creación.



NEGRA DE DAIREAUX.—Para el arreglo de su tapado hágase esos cortes que forman en la espalda el canesú que llega hasta el talle, partiendo más abajo otros. En cuanto a los godets, puede dejarlos tal como usted dice, que nos parece muy bien. En esa forma logrará variar admirablemente el aspecto de su tapadito.



BRICKY. Paraná. —En la tela que dice, puede confeccionarse ese tres piezas que aparece en el grabado, reproduciendo los cortes que partiendo de los bolsillos llegan hasta los hombros. Haga idéntico motivo en la manga. La falda realícela con godets planchados. En cuanto a la blusa, puede hacerla en georgette blanco. Con respecto al luto que menciona, le corresponden nueve meses y seis de medio luto.

ANA Y AMALIA. —En la tela que dice, puede confeccionar este vestido que, por su hechura sencilla a la vez que delicada, se presta admirablemente. Hágale esos cortes en la falda, de donde parten tablas encontradas, pudiendo hacer lo mismo en la parte de atrás, o, si no, dejarla lisa. En la blusa interprete el canesú y el cuellito, que resultará de ese modo una creación muy juvenil. Creemos haber acertado con sus deseos



MUEBLES MODERNOS

Visite nuestra Exposición de Muebles sueltos, importados de Alemania y Francia. Encontrará usted, a precios moderados, exquisitas piezas para completar el ambiente de confort y distinción que piensa dar a su casa.

STAUDT y Cía. S. A. C.
Dpto. Muebles y Anexos
Rosario de Santa Fe Gral. Mitre 732-40 — Buenos Aires Moreno 970



Un alimento de rápida y fácil preparación

Arroz.

El más barato, liviano y nutritivo; ideal para el verano.

ARROZ "GALLO"

El alimento más sano que la tierra produce

Se vende en dos tipos:

GLACÉ "GALLO" — para familias.

CAROLINA "GALLO" — el arroz de lujo.

Exíjalo en bolsitas de 5 y 10 kilos, para asegurar la legitimidad.

PLEGADOS

MAQUINAS MODERNAS

Máquinas de vapor y secadoras. Unico taller instalado igual a los de París para que los plegados sean perfectos y durables.

L. NISTAL MONTEVIDEO 251

Exposición: CERRITO 331 - Solicite catálogo

ANILINA ALEMANA

VENUS

Colores brillantes y de último moda

bangkok o bakou, más bien de alas grandes, bien echado hacia atrás.

CHINITA LINDA. — Para lo que desea, le aconsejamos un trajecito en hilo estampado en varios tonos, que son muy prácticos. En cuanto a su otra consulta, estimaremos que se dirija a la "Doctora X.", en esta misma revista, quien la atenderá gustosamente.

CORA. — Para alargar su vestidito del año pasado, le aconsejamos se inspire en la consulta a nombre de "Mary la quilmeñita" en EL HOGAR correspondiente al número 1052, haciendo el canesú en crêpe georgette en el mismo tono de su traje.

E. M. L. Santos Lugares. — Le corresponden un año de luto riguroso, seis meses de luto aliviado y otros tanto de medio luto. La cola deberá llevarla durante todo el período del luto riguroso. En cuanto a las medias pueden ser grises. El sombrero puede ser de paja opaca.

AGRADECIDA. — Mucho nos place que nuestras indicaciones le hayan sido todo lo útiles que dice. En cuanto al teñido ése no le aconsejamos por tratarse de una tela muy difícil de desmanchar.

RAFAELA. — La pollera que menciona puede utilizarla acompañándola con una blusa de crêpe georgette amarillito. Estos trajecitos se ven mucho y son muy sentadores para las siluetas esbeltas.

MARCELINE. — El vestido que sugerimos a "Irma", en esta misma página, ha de serle muy útil, para lo que lo desea. Siga las instrucciones que le damos y obtendrá una toilette elegantísima.

CLARA BOW. Capital. — Los sweaters le serán muy prácticos para el uso a que piensa destinarlos. Interpretados en lana, tejidos a mano, adornados con motivos y guardas modernistas, reproduciendo colores admirablemente combinados y acompañados por polleras de lanita o mongol, representan una de las más delicadas y novedosas concepciones de la moda.

AMELIA. — El vestido que nos describe le quedará muy bien. Solamente que le conviene hacerle un cuellito de georgette. Quedará mejor.

La dama del pijama verde

——(Continuación de la pág. 10)——

temente inaugurado?... Está muy bien y son muy bonitos los carteles que adornan las calles de Buenos Aires y los "affiches" coloreados de la empresa ferroviaria, invitando a todos a concurrir a Mar del Plata. ¿Pero una vez allá?

.....

CONTABA Florencio Madero, cuyo gracejo para las narraciones festivas no habrán olvidado los viejos porteños, que en cierta oportunidad le quisieron vender un caballo. Para lograr su propósito, el dueño hacía del "flete" los mejores elogios: ponderaba sus cualidades, su lindo galope, el color de su pelo...

—¡Cómprelo, don Florencio — repetía con tenaz insistencia, — mire que es un pingo como no hay otro. ¡Vea cómo será de guapo, que si usted lo monta a las siete de la mañana en la plaza de Mayo, a las dos de la tarde está en la plaza de Chascomús...

—¿Y qué me hago yo a las dos de la tarde en la plaza de Chascomús?— contestó don Florencio.

.....

DE haber conocido este cuento, y, sobre todo, de haber conocido el otro "cuento" de la "temporada oficial" inaugurada el 15 de diciembre, la linda extranjera no hubiera comprado el pijama verde, ni habría soportado el desencanto de asomarse a Mar del Plata, creyendo en los carteles de la metrópoli.

¿Necesito decir que el flamante matrimonio regresó a Buenos Aires por el primer tren?...



Fresca y fragrante como una mañana Primaveral

Aparezca Vd. deliciosamente lozana, aun en los días más calurosos. El baño común no alcanza.

Tome la precaución de anticiparse a la sensación de cansancio y decaimiento.

Un poco de "Me-ko", Eau de Cologne Russe, en el baño, o en el agua del lavatorio—unas gotas en el rostro, nuca y brazos — previenen el cansancio — despiertan, estimulan en los días de más calor—y el exquisito perfume perdura.

Agua de Colonia "Me-ko" fué creada por Mecnarowsky, de Viena — perfumista de fama desde hace 75 años, — para los archiduques de Austria. Hoy Vd. puede proporcionarse el mismo principesco deleite de usarla. La venden las siguientes casas:

Laboratorios Vindobona — Florida 8, piso 1º, Bs. As.
Perf. Vislowna — Cabildo 1589, Bs. As.
Farmacia L'Aiglon — Callao y Cangallo, Bs. As.

EAU de COLOGNE RUSSE — Me Kō — Parfumerie de Soleil — Mecnarowski & Cº

Me Kō — EAU de COLOGNE RUSSE

Elimina el vello

...como por magia



Este es el medio moderno para eliminar el vello definitivamente. Comunica a la piel suavidad y lozanía. No irrita.

Humedezca Vd. la piel a depilar con agua, empólvela con "Racé" y lávela en seguida. Mire cómo todo vestigio de vello ha desaparecido y la piel ha quedado suave como la de una criatura.

No importa que el vello sea fuerte y duro. No importa que productos menos modernos hayan estimulado el crecimiento del vello. "Racé" lo destruirá instantáneamente, dondequiera que se presente, en cualquier extensión de la piel, lo mismo en los brazos, en las piernas, axilas o en el rostro.

NO TIENE OLOR

Ese fino polvo llamado "Racé" es completamente diferente a cualquier depilatorio que puede Vd. haber usado. Es ligeramente perfumado—pero no para tapar un mal olor. "Racé" sin perfumar, no tiene olor ninguno. No contiene ninguna de las substancias cáusticas combinadas en los antiguos depilatorios. Por eso puede usarse sin cuidado: Jamás irrita; no produce rojez.

IMPIDE EL CRECIMIENTO DE VELLO NUEVO

Donde Vd. use "Racé", el vello no volverá a crecer, y si después de muchos meses apareciese otro vello nuevo en el mismo sitio, será débil, porque será nuevo. Una nueva aplicación de "Racé" lo destruirá para siempre.

Todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías pueden venderle "Racé". Recomendamos comprarlo en las siguientes casas:

Laboratorios Vindobona - Florida Nº 8, piso 1º, Bs. As.
Perfumería Vislowna - Cabildo 1589
Farmacia Franco Inglesa - Sarmiento y Florida
Farmacia Scanapieco - Esmeralda y Tucumán
Gath y Chaves - Casa Central y Sucursales
Farmacia Inglesa - Av. de Mayo 900
Casa Argentina Scherrer - Suipacha 171
Farmacia De La Estrella - Rivadavia 1501
Farmacia L'Aiglon - Callao y Cangallo
Farmacia Del Pueblo - Rivadavia 739
Farmacia Chialvo - Sarmiento y Talcahuano
Farmacia González - Rivadavia y Centenera
En Montevideo: W. Ellis - Andes 1338, 2º piso.
En Mar del Plata: Farmacia Italiana - San Martín 3458
En La Plata: Calle 7 esq. 47

Racé

El perfecto destructor del vello

POLVOS DE TOCADOR

LUBIN







EN LOS PERFUMES

AMARYLLIS

NASIBA **MONJOLY**

SOLA MIA **ENIGMA**

Tonifica y aterciopela el cutis

LUBIN *elabora* él mismo sus esencias en CANNES (Costa Azul) centro de las flores
Combina sus bouquets en PARIS, centro de creaciones artísticas.
Importa y envasa sus perfumes en BUENOS AIRES centro de elegancia y distinción.

Esta organización única, modernísima y racional nos permite dar a un precio conveniente un producto insuperable.



POLVO LUBIN gran modelo $ **1.60**
POLVO LUBIN 1/2 caja .... $ **0.70**

TALCO LUBIN $ **0.70**
FRASCO DE VIDRIO

LUBIN

Parfumeur Paris

Distribuidores: ***Rivadavia 4447*** — Buenos Aires

La caricatura en el extranjero



El avaro. — ¿Quinientos pesos por hacerme un retrato? Y por retratar a mi nieto, ¿cuánto?

El pintor. — Otros quinientos pesos.

— Bueno; entonces hágame uno con mi nieto sentado sobre mis rodillas.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El guía de las cavernas.—¿Eso? ¡Oh! Son los huesos de un turista que creyó poder encontrar solo el camino de salida, por no dar la propina al guía.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El paseante. — Veo que tiene usted un excelente perro que le cuida la ropa.

El bañista (tiritando de frío). — Sí que la cuida bien; pero lo grave es que el perro no es mío..., y no me atrevo a acercármele.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

La esposa. — No lo pongas contra el mojón, Juan, que puede pasar otro motorista que precise verlo.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

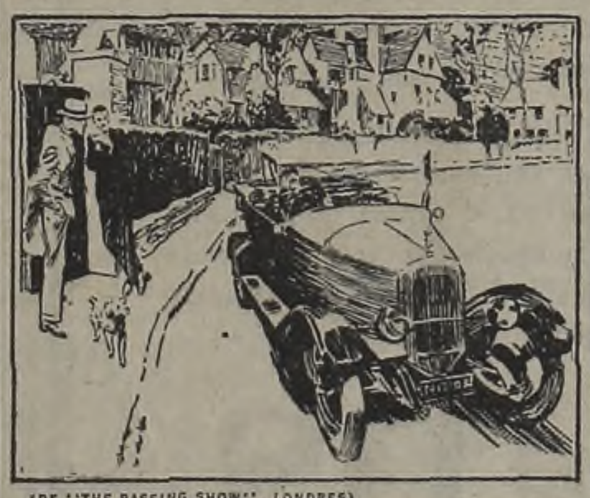
El riquísimo dueño de casa.—Ese Gainsborough me costó setenta mil pesos.

El visitante, igualmente rico.—¡Son realmente maravillosas las pichinchas que pueden hacerse hoy en día!



(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

APARIENCIA Y REALIDAD

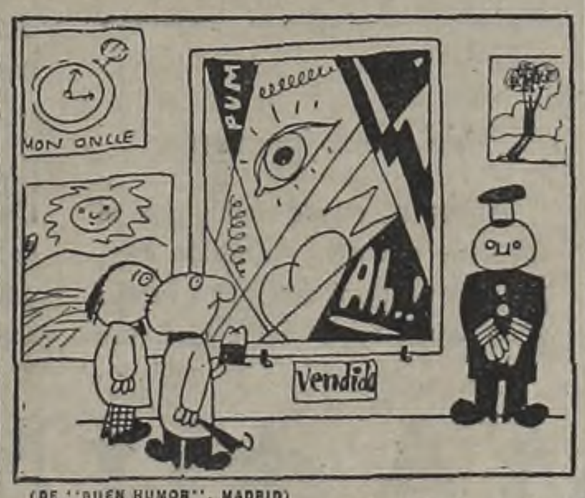


(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

— Mira; ese tipo me roba el coche.

— Corramos tras él para hacerlo arrestar.

— No hay tanto apuro... Démosle tiempo a que pueda pintarlo de nuevo.



(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

— No hay duda, amigo; debe estar rematadamente loco.

— El pintor, ¿verdad?... ... .

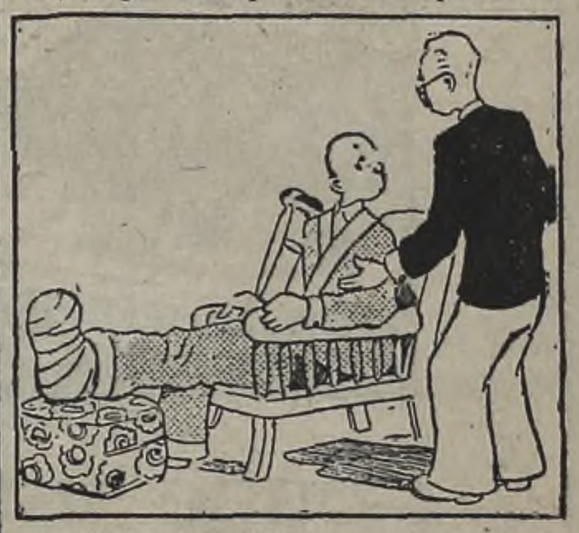
— No; el que ha comprado semejante cuadro.



En el siglo del automóvil.

La clienta. — Estos zapatos que le compré son demasiado endebles para poder caminar con ellos.

La vendedora. — Nuestra casa, señora, no pretende proveer a los peatones.



(DE "LE PÊLE MÊLE", PARÍS)

— Dígame, doctor, ¿no podría ir a los baños de mar a pesar de mi gota?

— ¿Y por qué no? No le haría nada al mar una gota más o menos.



(DE "MERRY MAGAZINE", LONDRES)

— Soñé anoche, Carmencita, que habíamos naufragado y que usted y yo nos encontrábamos completamente solos en una isla desierta...

— ¿Sí? ¿Y qué traje llevaba yo?



— ¿Quiere que lo lleve un poco esta cuesta arriba?

— Gracias. Como está por llover, esperaré a que pase un coche cerrado.

Un cuento de amor

—(Continuación de la pág. 9)—

ras: una niña y un varón. Aún conserva en el misterio inquietante de sus ojos negros un poco de aquella tristeza que le conocimos cuando muchacha en el hogar severo de los suyos... A veces, quién sabe por qué, en su alma asoma un capricho; pero lo oculta, le falta valor para expresarlo claramente: le agradaría que su hijito — "mañana" — escribiese versos... Que se pareciera al buen amigo aquel que se hundió en la pobreza, en la miseria, tal vez por no encontrar una mano delicada, de terciopelo y seda, en el camino de su vida, en la conquista inútil de la gloria...

.....

Noche. Invierno...

Hay calor agradable en la confortable casa de Ricardo Valdez. Silencio. Las criaturas han sido ya acostadas. Duermen. Sueñan... El matrimonio ha quedado allí, conversando, leyendo periódicos. Hay también un poco de monotonía en aquellas dos vidas tan ordenadas, tan metódicas, tan a cubierto de un gesto imprevisto de la vida... Los esposos se han dividido el periódico que acostumbran a leer por las noches. Ricardo Valdez lee las operaciones comerciales, los cambios, etc., etc. Marta, distraída, hojea sin leer nada.

De pronto, la mirada se hace penetrante. Hay como un vuelco en su corazón, y ávidamente lee una firma que se halla al pie de un verso: "Jorge Arenas".

Y los ojos vuelven a mirar de un modo extraño y raro...

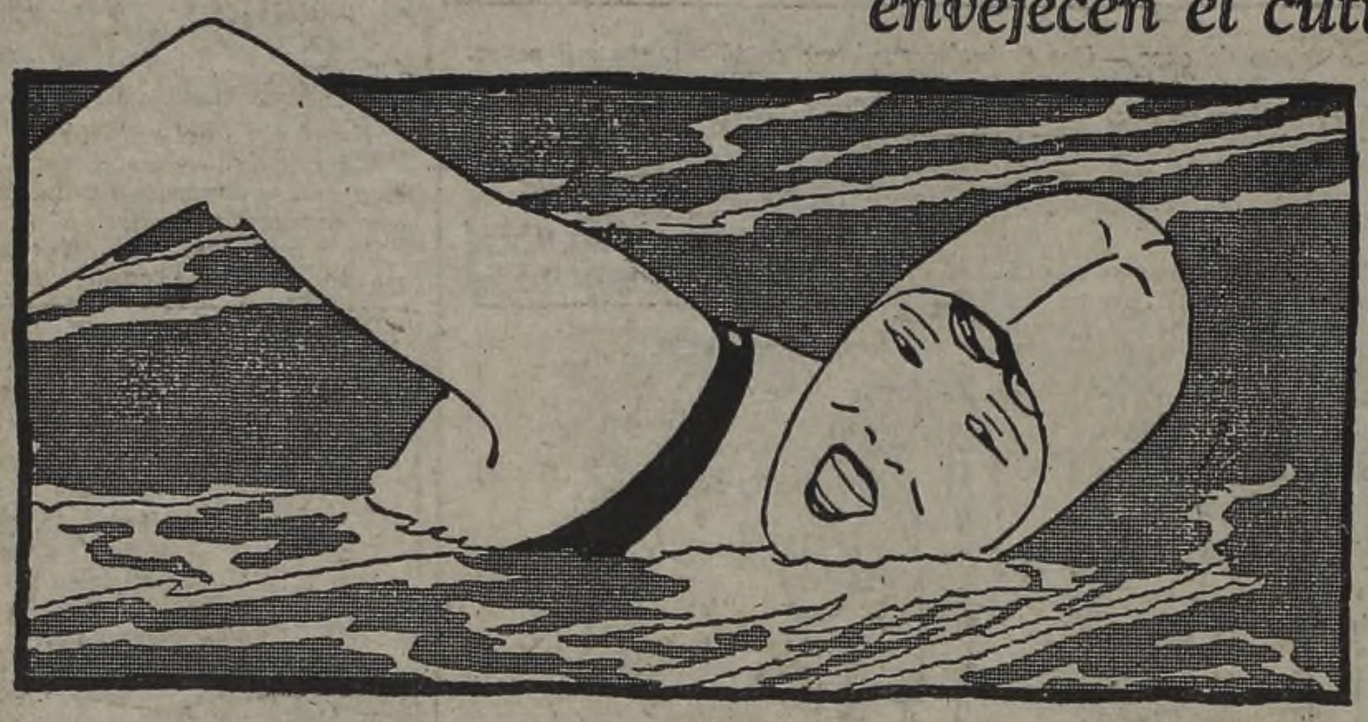
Diríase que lloran...

Reconoce, de pronto, que no ha cambiado todo en la vida, hay algo que permanece siempre igual: el corazón lírico de Jorge Arenas, el bohemio incorregible, el de los versos alocados y fantásticos, que le ha hecho recordar, con una poesía, el "ayer", el lejano "ayer"...

Y recordar es soñar..., y sufrir un poco...

Las quemaduras de sol

envejecen el cutis



¿Sabe usted como aliviarlas?

o, lo que es mejor,

¿Sabe como evitarlas?



El uso diario de la Crema Hinds en la cara el escote los brazos las manos.

Sirve de base al polvo Evita que el cutis se agriete Impide la formación de arrugas Alivia las quemaduras de sol Alisa los dedos ásperos Conserva la piel tersa, blanca y juvenil Calma el ardor de la afeitada.

HAY caras que, a pesar de los años, se ven deliciosamente frescas, y juveniles. En cambio, otras caras jóvenes se ven aviejadas porque el cutis está maltratado, y pocas cosas hay que lo dañen tanto como las quemaduras de sol.

Si por un descuido, el aire y el sol resecan su cutis y lo dejan enrojecido y ardoroso, no pierda tiempo, póngase toda la Crema Hinds que absorba la piel. Esto calma el ardor inmediatamente y produce una deliciosa sensación de frescura. Su uso continuado devolverá al cutis su tersura y suavidad.

Vale más prevenir

Ahora se puede evitar que el sol dañe el cutis. Antes de salir, póngase un poco de Crema Hinds y en seguida polvéese. Con tan sencilla precaución está usted a seguro de los más ardientes rayos del sol, porque la Crema Hinds y los polvos de tocador son la protección más eficaz contra ellos.

La huella del verano

Si quiere usted estar lista para la temporada de bailes y borrar la huella que haya dejado el verano en el pecho, los brazos y la espalda, póngase todas las noches, al acostarse, un poco de Crema Hinds. Esto no solo conserva el cutis terso y juvenil, sino que le devuelve su blancura y rosada transparencia.

Una botella chica es suficiente para convencerse de su mérito. Después le resulta mucho más económico comprar la botella grande dondequiera que vendan artículos de tocador.

CREMA HINDS

Guía de la mujer práctica

—(Continuación de la pág. 55)—

darles una transparencia rosada y más linda:

Se mezclan diez gramos de rojo líquido con diez gramos de aceite de almendras amargas, y se empapa en la mezcla un trocito de algodón, que se pasa sobre cada uña. Esto se hace por la noche, a fin de no tener que lavarse las manos más que algunas horas más tarde.

Con estas precauciones tenidas diariamente y con constancia se conseguirá tener unas uñas lindas a pesar de todos los trabajos y labores que se realicen en el día.

Prácticas domésticas

Conservación del linóleum. — El linóleum es de una fácil conservación, pero no se sabe siempre cómo proceder. Algunos de los recursos para limpiarlo suelen ser demasiado costosos, y otros no se tienen siempre a mano, como por ejemplo: la crema de leche, que es, para el efecto, muy eficaz.

De consiguiente, el mejor y más fácil medio de proceder a la limpieza de las manchas del linóleum, es el jabón negro, simplemente. Después de un enjabonado minucioso, se encera el linóleum con el mismo encáustico que se emplea para los parquets, a base generalmente, de cera amarilla y esencia mineral o trementina.

Para limpiarse fácilmente las manos. — A fin de preservar las manos, es conveniente, antes de hacer una de esas limpiezas en que hay el riesgo de que se ensucien demasiado, untarlas de jabón seco. Al terminar el trabajo se lavan las manos como de costumbre: se podrá constatar entonces que se habrán quedado perfectamente limpias con toda facilidad.

¿Cómo conservar presentable el queso durante algunos días?—El calor lo seca, altera su gusto y hace de él un plato costoso, puesto que hace necesario su rápido consumo. De una manera general, ha de colocarse bajo una campana de vidrio. La campana más práctica, ya sea de vidrio o de porcelana, es la que tenga una pequeña abertura que permita pasar un poquito de aire. Siendo herméticamente cerrada el queso se enmohece, de cualquier clase que sea. El gruyère se seca aun debajo de una campana de cristal. Conviene, por consiguiente, envolverlo en un paño húmedo. Algunos lo envuelven en un paño mojado en vino blanco. Si se ha cortado un trozo de queso de Brie o Camembert, es necesario proteger el corte con una tablita de madera que la aísla del aire y lo conserva fresco y blanco.

Manual de labores

LAS LABORES ARTÍSTICAS AL CROCHET

Completamos hoy la explicación que iniciamos en el número 1054, sobre un motivo al crochet compuesto de hojas y frutas de zapallo, cuyo motivo presentamos en este número aplicado a un stor que resulta, como se verá por el grabado, muy lindo.



Elegante stor de tul crudo, encuadrado en anchos galones tejidos al crochet

En el número referido explicábamos la ejecución de las hojas grandes. Ahora vamos a hacerlo de las hojas pequeñas:

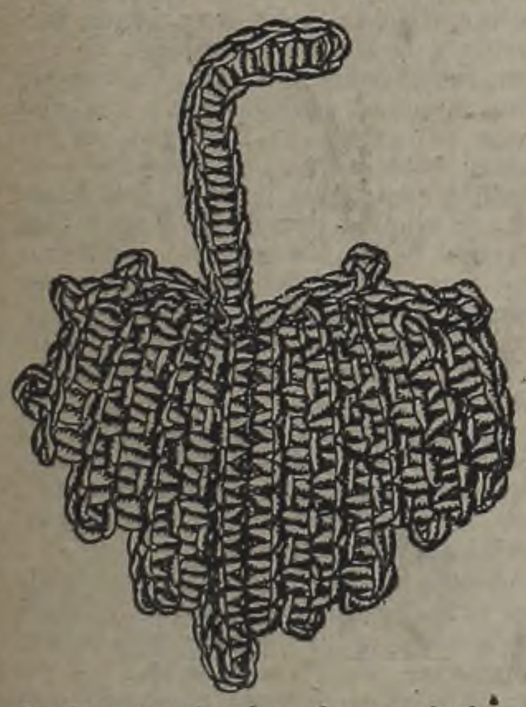
Se comienza el trabajo por el centro con una aguja de 7 milímetros.



Detalle de la labor de la hoja

Primera hilera.—Montar trece mallas al aire, pasar 1 malla, hacer 12 mallas apretadas.

Segunda hilera. — En adelante se hace necesario picar alternativamente 1 malla apretada sobre la malla



La hoja pequeña al crochet, terminada

entera y 1 malla apretada sobre la mitad de la malla alternándolas a cada hilera. Hacer 10 mallas apretadas.

Tercera hilera. — 9 mallas apretadas, 2 mallas apretadas sobre la malla siguiente.

Cuarta hilera.—8 mallas apretadas.

Quinta hilera.—7 mallas apretadas.

Sexta hilera. — 5 mallas apretadas.

La mitad de la hoja quedará así terminada.

Volver a tomar el centro por el lado del tallo.

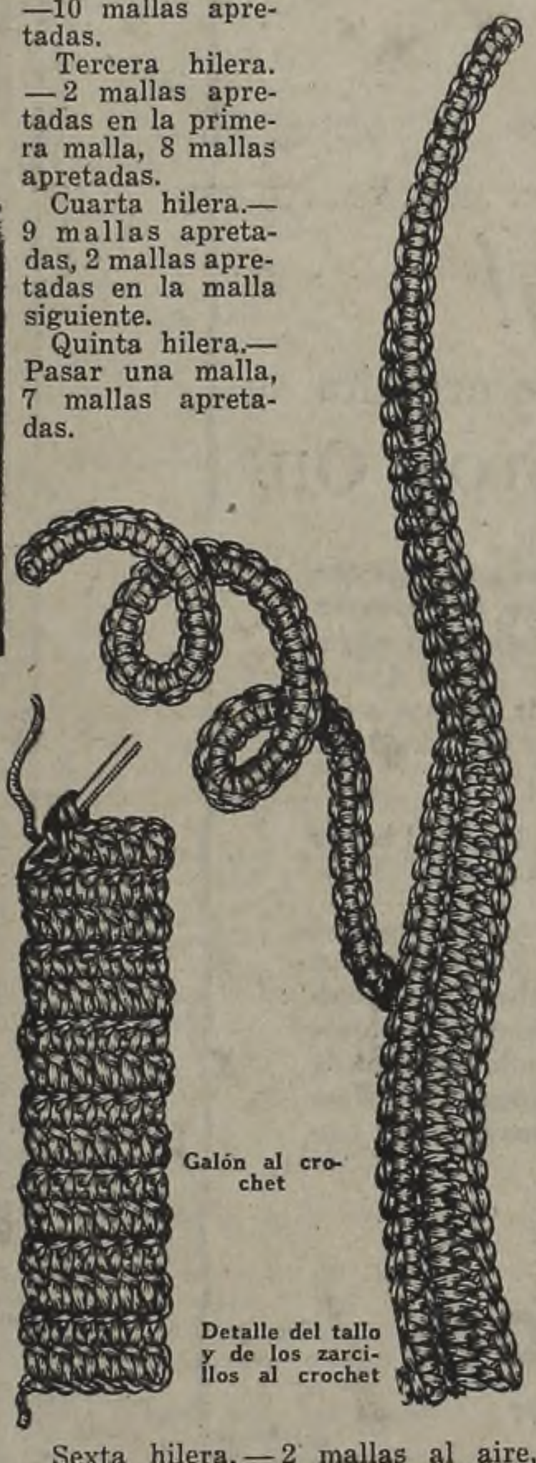
Hacer 10 mallas apretadas.

Segunda hilera. —10 mallas apretadas.

Tercera hilera. —2 mallas apretadas en la primera malla, 8 mallas apretadas.

Cuarta hilera.— 9 mallas apretadas, 2 mallas apretadas en la malla siguiente.

Quinta hilera.— Pasar una malla, 7 mallas apretadas.



Galón al crochet

Detalle del tallo y de los zarcillos al crochet

Sexta hilera. — 2 mallas al aire, pasar una malla, 1 malla lanzada, 7 mallas apretadas.

Séptima hilera. — Pasar una malla, 6 mallas apretadas.

Octava hilera. — Pasar una malla, 4 mallas apretadas.

La segunda parte de la hoja queda así terminada.

Volver de la parte alta de la hoja hacia el tallo.

Hacer 1 picot, 3 mallas lanzadas, 1 picot, 4 mallas lanzadas, 4 mallas al aire para el tallo, pasar 1 malla, 4 mallas apretadas, 2 mallas apretadas en la malla siguiente, 8 mallas apretadas.

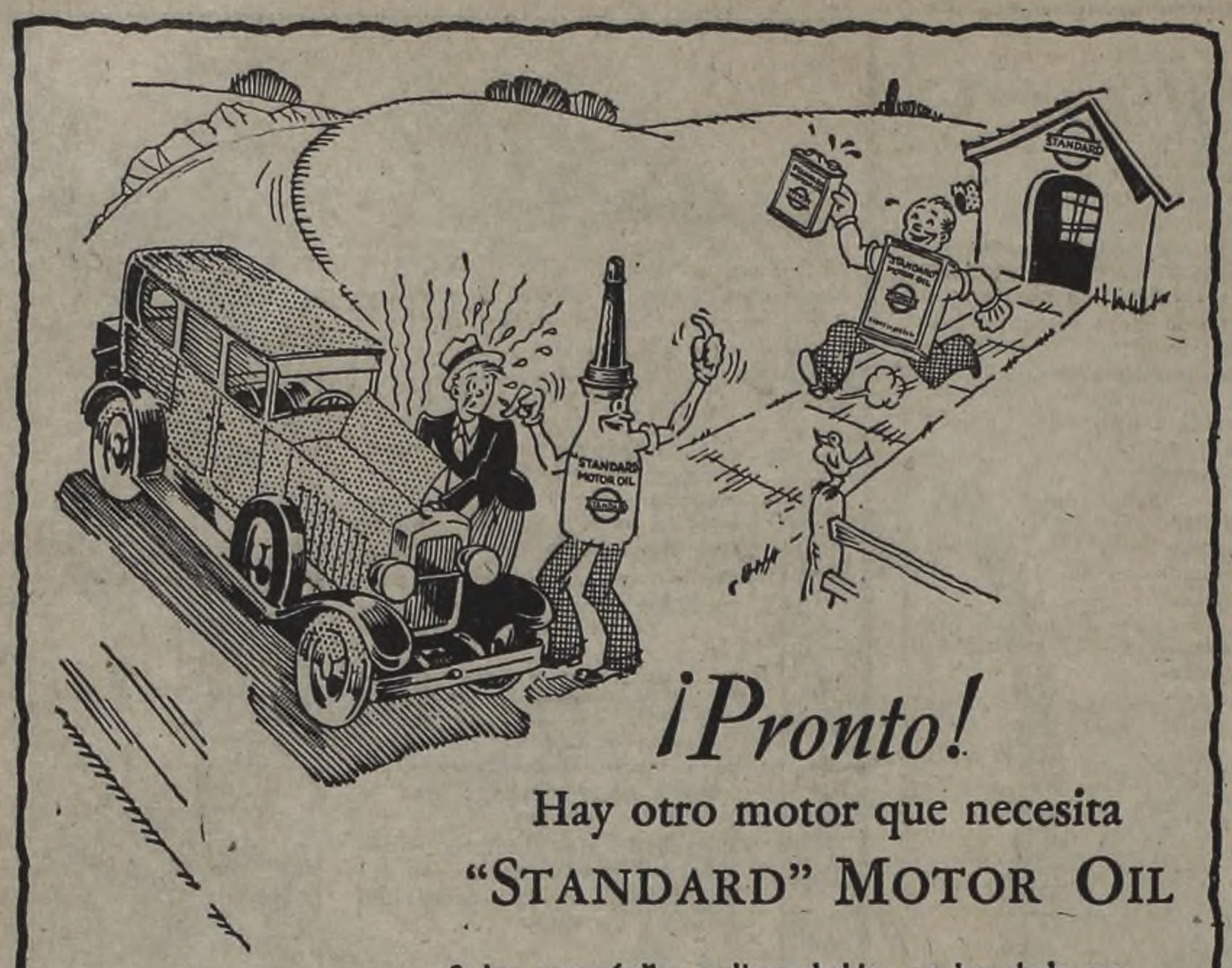
Continuar ahora sobre la primera parte de la hoja haciendo 4 mallas lanzadas, 1 picot, 2 mallas lanzadas, 1 picot, 3 mallas lanzadas, 1 picot. Fijar y cortar el hilo.

Los zarcillos se hacen montando el largo necesario de mallas al aire sobre las cuales se vuelve ejecutando 1 malla simple sobre cada malla.

Los tallos se comienzan de acuerdo con el mismo principio ensanchándolos a medida que se quiera o que convenga, reemplazando las mallas simples por medias bridas primero y después por bridas. Se vuelve del otro lado de las mallas haciendo lo mismo, y se termina este lado antes de la extremidad del tallo a fin de que éste quede fino. Así como se observa la misma disminución de la altura de los puntos: bridas, medias bridas, mallas simples. Se termina también por medio de algunas mallas apretadas.







¡Pronto!

Hay otro motor que necesita
"STANDARD" MOTOR OIL

Si los automóviles pudiesen hablar, no hay duda que los distribuidores del "Standard" Motor Oil estarían siempre ocupados en recibir recompensas como verdaderos salva-vidas. Porque el "Standard" Motor Oil es un salva-vidas. Anualmente salva de la muerte a innumerables automóviles. De una muerte producida por los dañinos asaltos de la fricción.



"Un peso un litro"

No espere que su costoso automóvil llegue al borde del "no ser." Sería entonces demasiado tarde.

Implante desde hoy ese hábito de economía. Vacíe el cárter de su motor y rellénelo cada 1.000 kilómetros con "Standard" Motor Oil. Esa costumbre le reembolsará su coste con exceso. Porque el "Standard" Motor Oil protegerá su motor contra el temible peligro de la fricción y del recalentamiento. Además, quedará seguro de su máximo rendimiento, suave y sin tropiezos, en todas ocasiones.

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL
Use Nafta Wico "Standard"—no hay mejor

16-95

¡ADELGACE!
Cure reuma o estreñimiento



Elimine la grasa superflua en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador

PUNKT-ROLLER
(a base de ventosas)

Es el único eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión. No olvide pues que

SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER

En venta en las buenas Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc.
Pida folletos gratis indicando si para obesidad, reuma o estreñimiento, a:
G. A. PULESTON - Maipú 231, Bs. As.
(U. T. 0141, Mayo)



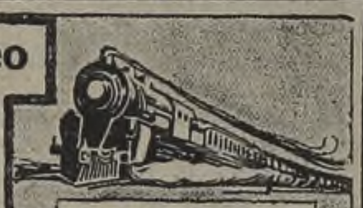


Cura Para El Mareo
los médicos más famosos así como los viajeros más distinguidos, del mundo entero recomiendan el uso de Mothersill's.
The Mothersill Remedy Co., Ltd.
New York Montreal
Paris London

MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

Por Mar
o por el aire, por borrascosos que sean estos viajes, usted puede gozarlos en todo momento.

Por Tren
o automóvil, el uso del Mothersill's es su Garantía, tendrá así usted un viaje completamente agradable.



544

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

Absalón Rojas

(Continuación de la pág. 7)

tancia que denotaban en Absalón Rojas un intelecto claro y vigoroso, fuerte de unción amorosa por aquel estado federal tan lleno de necesidades como escaso de recursos, pero que, sin embargo, él dotó a la provincia de cien escuelas, hospitales, luz eléctrica, paseos, empedrados; hizo, en fin, todo cuanto exigía la vida modesta de una capital de provincia interterránea, encauzando sus hábitos hacia ideales más en armonía con la modalidad política y social de entonces, que, como una aurora, se vislumbraba en el horizonte de nuestra vida institucional y económica.

Esa fué la obra de un cerebro sano, que sólo podía ejecutarla quien tuviera, como Rojas, el convencimiento de la eficacia de su esfuerzo y el amor a la "tierruca". No bebió su acción en las aguas del Jordán, ni buscó nuevos heraldos que le sirvieran de guía en la marcha ascendente de sus ideales. Supo ser hombre, y, fiel a su tradición política, honró su nombre y murió en su ley, abrazado a sus convicciones y principios. Fué todo un carácter.

Recuerdo un hecho parlamentario de su vida que denota la altivez moral de su espíritu y su valor político. Su espíritu estaba ya muy sacudido y nervioso y quizá un tanto deprimido.

Se sentía enfermo y se presumía cardíaco, lo que era desgraciadamente exacto.

Una tarde, el doctor Del Valle, desde su banca de ministro, llevó un fuerte ataque a las situaciones de provincia y el partido imperante en ellas. Aquella catilinaria era un golpe de maza con que aquel formidable y talentoso orador quería fulminar el caudillaje.

Su palabra cálida se esparcía como un torrente de lava, avasallándolo todo, hundiéndolo todo en forma abrumadora y aplastante. Terminada su arenga fulminatoria, la sala quedó muda de sorpresa. Los senadores se miraban los unos a los otros sin atreverse a una réplica. Unos pocos segundos de triste silencio, verdaderamente angustioso, aterrador y frío enmudeció el recinto. De pronto un senador pide la palabra. Todos se vuelven para ver quién recogía el guante lanzado por el coloso. La sala toma una actitud expectante comentando la valentía del orador que, con mesurada calma entra al debate con valor, con fe, sin vacilación, deteniéndose en determinados momentos, haciendo esfuerzos en otros, para seguir al doctor del Valle en sus ideas y afirmaciones políticas y juicios sobre el concepto de los hombres del interior. "Me falta la imaginación brillante y la fluidez de palabra de que dispone el señor ministro. Carezco de esa facilidad envidiable de que dispone por gracia de Dios y de su talento extraordinario. Nosotros, esa "pobre gente" del interior, tan duramente aludida por S. E., hemos procurado hacer los mejores gobiernos posibles con los escasos recursos que teníamos. Reconozco la modestia de nuestro esfuerzo, pero niego toda afirmación que sea desdorosa e infamante hacia ellos..."

El discurso de Rojas fué algo así como el "canto del cisne", pues este hombre estaba verdaderamente enfermo. Su afección cardíaca minaba mortalmente su organismo.

Cierta noche, en la postrimería de su vida (creo que la última), estando a la mesa, ya muy avanzada su enfermedad, cayó de su mano un pedazo de pan; al tomarlo nuevamente con ella, exclamó con profunda pena: "¡Ojalá que este pedazo de pan no les falte mañana a mis hijos queridos!" Así, con esta noble preocupa-

(Continúa en la pág. 64)

El jardín de los poetas

A LIROPEYA

Por AURORA SUÁREZ

Liropeya, Liropeya,
yo digo: fuiste dichosa,
junto a Sandubayú muerto
te desvaneciste en lágrimas
como en pétalos las rosas.
Fuiste la visión postrera
de los ojos del amado;
con el sello de tus besos
tú le cerraste los párpados.
La seda de tus cabellos
fué de su herida restaño;
tibieza del cuerpo inerte
la tibieza de tus manos.
Y ya al borde de la fosa,
por darle mortaja espléndida,
flor de trágica hermosura
¡deshojaste tu existencia!
Liropeya, Liropeya,
yo digo: ¡fuiste dichosa!
¡Para amortajar recuerdos
otras su vida destrozan!

ESPIGAS

POR ALBERTO A. ROVEDA

I

Por unos ojos, Quijote,
dió el oro de su hidalguía;
por un amor dió Jesús
su existencia bendecida;
por el amor de tus ojos
yo diera el oro y la vida.

II

Al marchar, dejo contigo
del corazón un pedazo,
es mi homenaje de amor;
la otra mitad mê la llevo
para conservar en ella
tu recuerdo embriagador.

III

Dicen que el dolor lacera
y llena los corazones
de angustiosas agonías;
yo sufro en todas las horas
y me muero de alegría.

IV

Cuando avivo la dicha de besarte
adormezco con opio al sentimiento,
porque siempre temí la amarga pena
de pensar lo que piensa el pensamiento.

V

Es la más sabia y real sabiduría,
saber que sabes menos cada día.

VI

La vida es una ilusión
que muere no bien se forja;
siembra de afán y ambición
que se escapa sin sentir
porque se ha roto una alforja...

VII

Te aguardan, jardinero de la Gloria,
rosales de ambrosía y sinsabores;
no olvides que hay dolores que deleitan
y placeres que son graves dolores.

VIII

Esperar es vivir y es ensoñar;
me alienta la esperanza de esperar...

LLORAR SIN LÁGRIMAS

POR FRANCISCO GALLARDO SARMIENTO

Tan solamente el triste que ha llorado
con ojos secos sin mostrar el llanto,
sabe del gran dolor y del quebranto
de sentirse por todos ignorado.

Tan sólo el que su alma haya volcado
en un amor, en una nota o canto,
sabe del sufrimiento noble y santo
de llorar sin llorar, decepcionado.

Tan sólo aquel que mucho haya sufrido
el desengaño de la vida amarga
en lágrimas internas convertido,
llora el duro dolor que está sufriendo
con toda la emoción que su alma em-
[barga,
con ojos secos y a la vez sonriendo.

LA ESPERA

POR ARMANDO RIZZI

Te aguardo a cada instante y nunca llegas
por más que ya han pasado seis inviernos;
y, sin embargo, todavía alumbra
la vieja lamparita del recuerdo!

Esperanzado y triste, tarde a tarde,
miro desde el miraje de mi tedio
llegar la caravana de las sombras
sin el santo milagro del regreso!

Cuanto más pasa el tiempo, más aroma
el jazmín trepador de mi deseo.
Tu promesa es el zumo fragancioso
con el que narcotizo mis desvelos!

Y las tardes se van... con la esperanza
de que retornarás al día nuevo!

Los días, lentamente, como sombras
se van por el camino del silencio,
mientras sigue prestándome su lumbre
la vieja lamparita del recuerdo!

HACE FRÍO

POR JOSÉ M. BRAÑA

"¡Hace frío!" — claman mis pobres hijitos
arremolinándose en torno al brasero
en la amplia cocina, en tanto que afuera
arrecian sus furias la lluvia y el viento.

"¡Hace frío!" — agrega mi compañerita
sintiendo que el frío le llega a los huesos,
y anhelando darles calor a sus hijos
como las gallinas danlo a sus polluelos.

"¡Tienen frío!"—pienso lleno de amargura.—
Pero, ¿qué es su frío junto al que yo siento?
Y sin una sola palabra en los labios,
atizo las brasas que hay en el brasero.

Si tanto es el frío que nos estremece
dentro del hogar cálido de afectos,
¿cuál no será el frío de esos infelices
que no tienen pan, ni dichas ni techo?

COMO LOS ÁRBOLES...

Por CLARISA G. DE DIEGO ARBÓ

Mira cómo se mecen en la plaza
los árboles amigos.
Parecen invitarnos al descanso
con ademán solícito.

¡Está la tarde bella como nunca!
y entre los altos pinos
se escuchan los gorgeos de las aves
custodiando sus nidos.

Sentémonos en este viejo banco,
en donde el ciego niño
habrá signado con su flecha de oro
tantos dulces idilios.

Evocaremos los minutos de oro
de nuestros sueños idos,
y en la primera estrella de la tarde
leeremos al Destino...

Me contarás tus cuitas, y mi alma,
como un fragante lirio,
se abrirá ante el conjuro de tus ojos
brindándote un asilo.

ALLÁ

POR LUISA BRANDARIZ DE FERRARI

Quisiera estar muy lejos de esta vida agitada,
ser una anacoreta, darme al culto divino de las cosas sin
vivir como un asceta, fraude,
sin tolerar los celos ni la impiedad humana,
sin ver su expiación, aspirar otra vida, una vida que tenga
más sano el corazón, respiran,
buscar las almas nobles que pasan ol-
del mundo pervertido, vidadas
salvarlas de la asfixia mundana que
salvarlas del olvido.
Y así, en terreno firme, lejos del mal
torbellino insaciable, ajeno,
adorar a mi antojo la caricia infinita
del Dios inagotable.



Usted siempre ha deseado tener cabello abundante, de hermoso color natural. Nada de caspa, canas, ni calvicie. Ahora usted puede—realmente puede—tenerlo. Lea lo que dice un cliente:

"Arata, 23-4-1928.
Con la presente carta le envío mis felicitaciones por el buen resultado de su producto VINDOBONA.
Veo un buen resultado para la caída del cabello y me ha desaparecido por completo la caspa. Abunda cabello nuevo.
Señor, tengo el placer de congratularlo. He quedado muy agradecido. Saludándolo muy atte. — Juan Bozzoni, Estación Arata, F.C.O., Pampa Central."

Tenemos centenares de cartas similares a disposición de los interesados.



Ahora es fácil tener

Cabello hermoso en abundancia

La caída de su cabello se detendrá. Cabello nuevo volverá a crecer. La caspa, la seborrea y afecciones del cuero cabelludo desaparecerán. El cabello encanecido recuperará su color natural exacto, sin ser teñido. Todo esto con la Solución Vindobona, una científica preparación de laboratorio premiada en la Exposición Internacional de Lieja, 1928, y en la Exposición de París de 1927 y 1928, y cuyos resultados garantimos. Si fallara,

le devolvemos el dinero

El tratamiento de la caída del cabello y calvicie, afecciones seborreicas y caspa exige el uso de una solución antiséptica que elimine la caspa, reprima y sane la seborrea, tonifique el cuero cabelludo y estimule las papilas productoras del cabello para que éste vuelva a crecer.

La SOLUCION VINDOBONA lo hace

La caspa es, no solamente una molestia indeseable, sino también una señal de peligro de pérdida de la cabellera. A damas y caballeros, ataca. La presente moda de la melena ha revelado a muchas señoras y señoritas la existencia de la caspa, que nunca antes habían advertido. Por el daño que pueden causar, ninguna persona inteligente descuidará de librarse de la caspa y de la seborrea.

Si usted se está quedando CALVO, suya es la culpa.

La caída del cabello en sí no es una enfermedad. La más común de sus causas es la infección del cuero cabelludo: seborrea oleosa, seca, mixta o alopecia areata.

El tratamiento ideal para sanar las alopecias seborreicas es el uso sistemático de la científica Solución **VINDOBONA.**

El cabello que ha caído y dado lugar a la calva, no está perdido definitivamente. Aun cuando el cabello cae acompañado del bulbo, esto no es inconveniente, pues las investigaciones científicas han probado que, tanto el cabello como también el bulbo del que crece, son producidos por las papilas que descansan en el fondo del folículo piloso, o sea debajo de la epidermis, al fondo del pequeñísimo canal, a través del que crece el cabello. Esas papilas no pueden caer ni mueren. Sólo se tornan inactivas, a veces, por causas varias. Despertando las papilas a nueva actividad, el cabello vuelve a crecer. La Solución **VINDOBONA OBLIGA** a las papilas pilíferas a volver a activarse.

Si usted tiene CANAS, es porque las quiere tolerar.

La canicie es debida a la falta de pigmentación del cabello. Es una enfermedad del cabello que la Solución **VINDOBONA** corrige. Obligando la pigmentación, los cabellos canosos recobran el color natural de la cabellera. La Solución **VINDOBONA** no tiñe; usándola la cabellera tendrá su color natural, pues es el mismo cabello quien lo elabora al ser nutrida y estimulada la pigmentación por la Solución VINDOBONA. La cabellera canosa que recobró su color bajo la acción de la Solución **VINDOBONA** brilla, es suave, pesada, fuerte y sana. La humedad, el aire y el sol, no la perjudican.

ADQUIERA UN FRASCO HOY. Se vende bajo la garantía de devolver el dinero si fallara, en la Sucursal en Buenos Aires de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8, piso 1º — BUENOS AIRES

Folletos gratis. Llene y remita el cupón.

Pedidos del Interior se atienden en el día.

En MONTEVIDEO: Andes 1338, 2º piso

LABORATORIOS VINDOBONA H. S. 8
Florida Nº 8, piso 1º — Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito explicativo sobre la Solución Vindobona.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. .....



Su espejo ¿dice belleza, o dice "empolvado"?

¡Ah, si el polvo fuera mágico! Si pudiera darle real belleza"; devolverle el aterciopelado cutis de la niñez para que el espejo le dijera "Belleza" y no "empolvado".

Los polvos de tocador Vindobona confieren hermosura natural; no dan idea de "revoque". Son extraordinariamente suaves, se adhieren a la perfección. Son saludables. Estas cualidades las poseen los Polvos Vindobona, porque se elaboran con base de almendras.

Se preparan en los siguientes tonos: Blanco, Rosado, Piel natural, Rachel, Ocre, Ocre Rosado y Ocre Yodado. Y cada tono en el perfume de su elección.

De venta en todas las buenas farmacias y en

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida Nº 8, Piso 1º Buenos Aires



Su cara

a pesar del "rouge" no tiene vida

La mirada es lánguida y el brillo de los ojos ha desaparecido. La cara, pálida, no tiene ya esa lozanía juvenil que tanto realza la belleza de la mujer.

Cuando esté Ud. así a consecuencia de descuidar la higiene íntima (causa muy frecuente), Lysoform le hará recobrar la salud y los hermosos colores naturales que hacen tan encantador el rostro de la mujer.

Ponga de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform en cada litro de agua hervida de su lavaje diario y pida un librito explicativo de estas enfermedades, que envía gratis **Productos Lysoform**, Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

No irrita, no huele, ni mancha, y se vende en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Use en el tocador el Jabón al Lysoform

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



PULCRITUD PERMANENTE ELEGANTE DISTINCION

DEODO "Mulford" es necesario para mantener los atractivos personales. En la recepción, durante el baile, en los sports, en las horas de oficina, imprime el sello de pulcra elegancia que toda persona ansía. **DEODO "Mulford"** ha sido creado para neutralizar el mal olor de la transpiración y evitar sus efectos irritantes. Aplicado cómodamente, por ser en forma de polvo, mantiene la piel fresca y con la sensación de un alivio incomparable. Si no conoce **DEODO "Mulford"**, solicite una Muestra Gratis, dirigiéndose a

H. K. MULFORD COMPANY

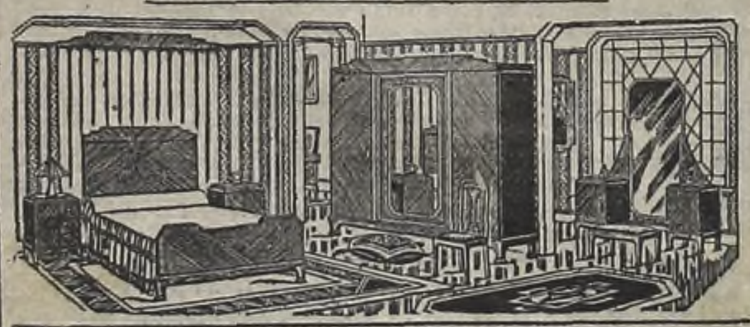
PUEYRREDON 367 Buenos Aires

MUEBLES DIAZ

SARMIENTO 1117

14 PISOS DESTINADOS TOTALMENTE A EXPOSICION

Ultima Creación - Juego de Dormitorio Futurista



Construido en cedro y caoba, maderas bien estacionadas. Lustre a muñeca. **$ 1.350.-**

RECLAME



COMPARANDO PRECIO Y CALIDAD VD. COMPRARA EN MUEBLES DIAZ

FACILIDADES DE PAGO

Absalón Rojas

— (Continuación de la pág. 62) —

ción, se alejó de la tierra ese modesto y patriota ciudadano de quien podría decirse a su respecto lo que el gran Poincaré exclamara sobre Foch:

"En su vida pública y privada, tuvo muchas penas y muchas alegrías, pues tenía carácter suficiente para considerarse humilde ante la eternidad, y atribuir a la ayuda divina aquellos acontecimientos que lo hicieron glorioso."

Arrojo al viento de los recuerdos y de los afectos este puñado de hechos de esa vida honesta, que puede servir de ejemplo en estas épocas movibles en las que caen en el vacío las hojas secas que arrastra el huracán de las injusticias hacia la impiedad u olvido de los hombres.

Camaradas...

—(Continuación de la pág. 17)—

El día que el caballo no pudo levantarse, Nino se lo comunicó a don Nicola, apenado y balbuciente.

— Son mañas de ese matungo — había afirmado el padre. — ¡Ya verás cómo ahora se levanta! — Y salió del carromato con su látigo.

Nino, detrás de él, esperó. El hombre se enfrentó a Manso, el látigo en alto, y rugió:

— ¡Arriba!... ¡Arriba, matungo del diablo!

Pero le guillotinó la intención de castigarlo la voz de Nino, sobrecargada de amargura y de odio, que decía sencillamente:

— ¡No le pegue!...

Manso miraba con sus ojos grises, que parecían más claros, como si, próxima la agonía, empezara a ver un horizonte que, durante su vida, le escamoteó la avaricia del hombre. Desde ese momento quedó suspendido el trabajo. La única preocupación de don Nicola era hallar el reemplazante del caballo, y su único disgusto, el dinero que su adquisición le costaría.

Nino, en cambio, se concentró en la angustia. No lo abandonaba para nada a Manso. Permanecía frente a él, dándole de beber a ratos, y, por las noches, se acostaba tardísimo, retardando el momento de dejar solo al camarada. Con el alba ya estaba en pie. Las últimas noches de la enfermedad de Manso, un frío crudo e intenso reagravó su estado. Por otra parte no había un rincón techado donde poder resguardarlo.

El niño entonces sintió un odio sordo contra aquellos otros inmóviles caballos de madera, a quienes don Nicola protegía de la lluvia y del frío, con una gruesa lona encerada, mientras Manso agonizaba, palpitando y doloroso, tirado a la intemperie como una cosa inservible, hasta tanto le llegara la hora en que lo abandonara la vieja fatiga, que era su vida. Entonces, procediendo por sí, con absoluta prescindencia del padre, Nino tomó la gironada frazada, con la cual se cubría en su miserable y jergón de estopa, y se la colocó a Manso sobre los pulmones.

Le pareció que así aquél no sentiría el frío, y en sus pensamientos, sujetos siempre a una progresión geométrica, cualquiera fuese su estado espiritual, llegaba a convencerse de que su miserable frazada abrigaba más que el más costoso de los quillangos. Pero Manso murió.

La víspera, Nino se acostó más tarde que nunca. El caballo no había querido beber agua en todo el día, y, ya entrada la noche, no respondía con la serena mirada de sus ojos a las palabras de Nino, palpitantes de dolorosa ternura. Se quejaba menos, y su respiración tornábase cada vez más lenta.

Por la mañana, apenas los pinceles invisibles de un alba pálida blanquea-

(Continúa en la pág. 66)

PARIS A NINGUN PRECIO HALLARA ANILINA MEJOR

No compre anilina suelta ni de otra marca que no sea "PARIS". Ni en precio ni marcas no hay mejor. Pida en Farmacias una cajita de anilina "PARIS" y habrá comprado la mejor anilina del Mundo.

COMPÁRELA CON CUALQUIER OTRA

LA MEJOR ANILINA **$ 0.20** LA CAJA



"ROSAFLOR" Sí... ROSAFLOR

ES EL POLVO QUE USO PARA LA CARA PORQUE LO CONSIDERO EL MEJOR Y EL MAS BARATO!!

Por su adherencia y por su persistente y rico perfume, como por su invisibilidad, el polvo para tocador "ROSAFLOR" es de calidad muy superior a todos los polvos comunes y de mucho mayor precio.

PIDA ROSAFLOR EN FARMACIAS

Caja chica	Caja mediana	Caja grande
0.20	0.30	0.70

Rosedal para teñir



ROSEDAL

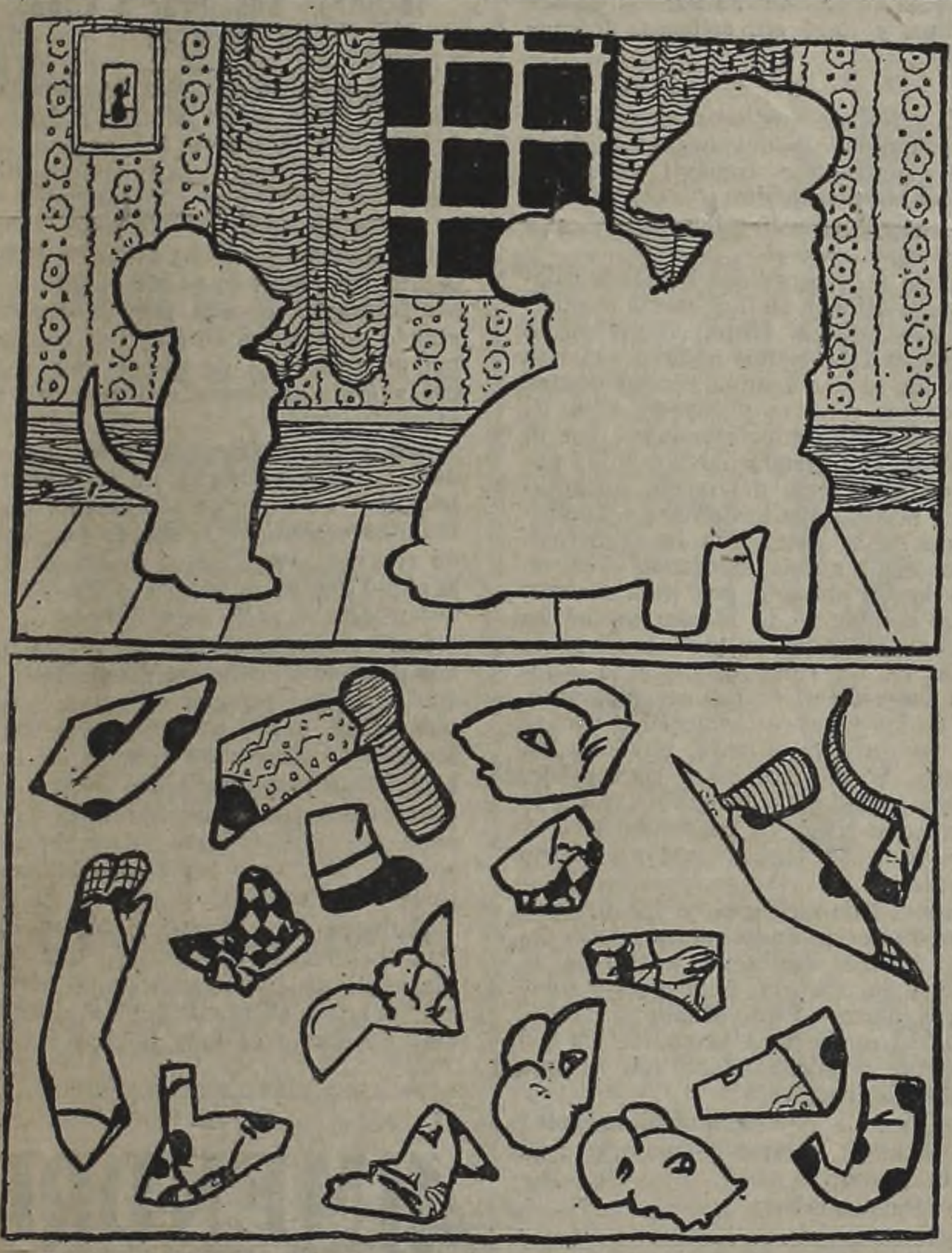
el maravilloso colorante

transformará, como por obra de encantamiento, sus vestidos viejos en vestidos nuevos, con sólo el mínimo desembolso de ¡¡OCHENTA CENTAVOS!! Desconfíe de las imitaciones y substitutos. ROSEDAL ES UNICO. Usted al pedirlo en farmacias debe exigir **ROSEDAL.**

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

ROMPECABEZAS



Recortar todas las figuritas que están al pie del grabado y colocarlas en los espacios blancos para terminar el cuadrito esbozado. Pueden irse pegando a medida que se les halla ubicación.

CUADRO INCOMPLETO



Luisito ha dejado sin terminar un cuadrito para su hermana menor. Al irse a la escuela deja estas indicaciones para que ella lo acabe:

—Debes —le dice— terminar las líneas que parecen rotas y luego pintar con pinturita roja donde veas el número *1*; con verde, donde veas el *2*; con amarillo el *3*, y con marrón el *4*.

Con gran sorpresa de la niña, aparece así la escenita que deseaba para su caja de muñecas.

¡Desaparecen las Manchas del Cutis!



QUÍTESE Ud. los defectos que afean el rostro, fácilmente y en forma efectiva, y sin riesgo, mediante Iodex.

Lávese Ud. el cutis con Jabón de Iodex. Su sedante espuma asea y elimina las impurezas de la piel.

Después de lavarse con Jabón de Iodex, hágase masaje con ungüento de Iodex, en la tez, hasta que el color de Iodex desaparezca y se absorba.

Iodex contiene yodo modificado, combinado con una substancia suavizante y que no mancha. Los barros, espinillas, granos, y dermatosis desaparecen con repetidas aplicaciones. A medida que estas máculas se ahuyentan, la piel se suaviza y adquiere frescura y atractivo.

El Ungüento y el Jabón de Iodex son recomendados por los médicos y se venden en todas las farmacias.



IODEX

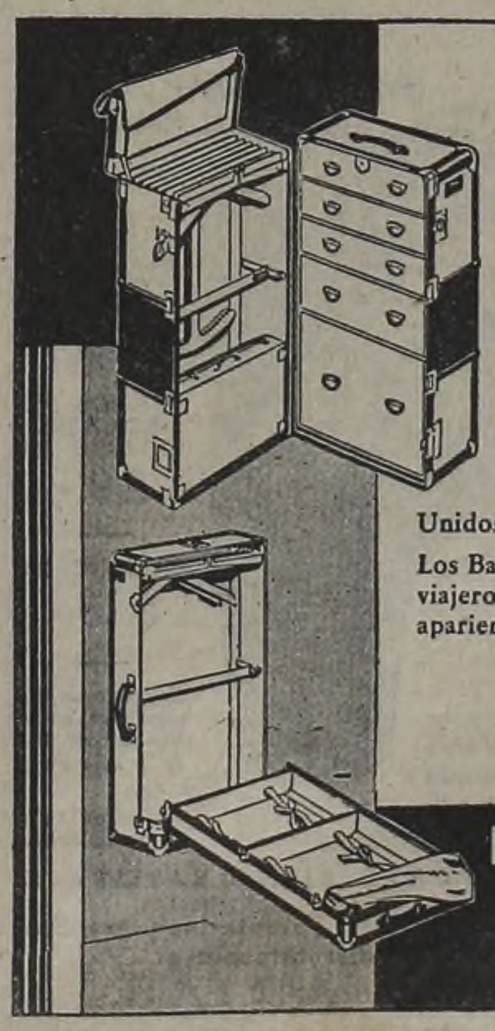
¡GRATIS!

MENLEY & JAMES, LTD., 70 West 40th St., Nueva York, U. S. A.
Sírvanse enviarme muestra gratis de Iodex y del Jabón de Iodex.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... País 2



HARTMANN – el favorito del viajero experto

CINCUENTA Y DOS años en la construcción de baúles roperos es nuestra mejor garantía. Los Baúles Roperos Hartmann son construídos para resistir largo uso y el más duro trato, conservando siempre su bella apariencia y elegancia.

Esto explica por que hoy día se ven tantos Baúles Roperos Hartmann en los grandes transatlanticos y en los trenes de lujo de Estados Unidos, Europa y otras partes del mundo.

Los Baúles Roperos Hartmann son los preferidos del viajero experto, tan exigente de su equipaje como de su apariencia personal.

De venta en:
Harrods (3s. As.) Ltd., Florida 877
Casa Mattaldi, Sarmiento 667
Casimiro Gómez, Bdo. de Irigoyen 161
Gath & Chaves Ltd., Florida y Cangallo

BAULES y MALETAS
HARTMANN
RACINE, WIS., U.S.A.



¿Moscas o Salud?



La mosca nace en la inmundicia. Cada una de sus seis peludas patitas puede transportar millones de microbios—microbios de los que causan muertes.

Este mensajero de la enfermedad penetra en el hogar de Ud. Camina por los alimentos. Se posa en la misma cara de Ud.

Es imposible que exista salud en una casa infestada de moscas. Elija Ud.: ¿salud o moscas?

El Flit protegerá a Ud. contra las moscas. Con sólo pulverizarlo siguiendo las instrucciones que lleva la lata las moscas, mosquitos, cucarachas y chinches morirán rápidamente. Los efectos del Flit pulverizado son fatales para los insectos aunque completamente inofensivos para las personas. Y el Flit no mancha.



FLIT

MARCA REGISTRADA

Para protección de Ud. el Flit se expende sólo en latas selladas

O-7-S

NUEVA PISTOLERA "ARIAS" DE SEGURIDAD

NOTABLE INVENTO (Patentado) UNICO EN EL MUNDO



Ud. puede ser víctima de un asalto y hallarse en inferioridad de condiciones si usa una pistolera anticuada que no le permite esgrimir el revólver con rapidez.



SEA PREVISOR, use la pistolera de seguridad "ARIAS", que asegura el arma automáticamente sin broches, ni correas. Evita descargas accidentales y no hace bulto. Cada pistolera se vende con cinto y 2 cargadores de 9 balas, todo confeccionado con la mejor suela repujada artísticamente.

PRECIOS DE RECLAME:
CALIBRE 32
$ 9.-
CALIBRE 38
$ 10.-

Cargadores de repuesto, calibre 32 ó 38, $ 1.— c|u.

Se necesitan revendedores.

SE DEVUELVE EL IMPORTE SI NO SATISFACE

Pídala en las Armerías, Talabarterías, Ferreterías y grandes almacenes de campaña o directamente a:

MANUEL M. ARIAS

Av. MONTES DE OCA, 1668 al 72 — Buenos Aires

Se necesitan revendedores. Gratis Catálogo de Talabartería.

Camaradas...

—(Continuación de la pág. 64)—

ban las afueras de la ciudad, Nino se llegó junto a Manso. El camarada había muerto en silencio, acaso entregado a la visión de su horizonte. Permanecía tendido, con la cabeza de costado y los ojos abiertos. Sentado en una piedra frente a él, Nino hundió los dedos en la maraña dorada de sus cabellos, y lloró sin sollozos, desconsolado..

AL salir ese mediodía, don Nicola, sacudiéndolo del brazo a Nino, quien continuaba inmóvil frente a Manso, le había dicho:

—Luego vendrán a buscarlo... ¡Se lo entregás!

Horas más tarde dos hombres colocaron a Manso en un carro municipal, y partieron. Nino, de pie en la puerta de la calesita, miraba cómo se llevaban al camarada. Tirado dentro del carro, con las patas en alto. El traqueteo del vehículo rodando por la calle mal empedrada hacía que las patas de Manso se movieran, antojándosele a Nino que lo llamaban. Impulsivamente se entregó a la sugestión, y comenzó a andar, siguiendo el carro. Éste había entrado por mejor camino, y las patas de Manso ya no se movían. El niño anduvo mucho; lo sentía en un cansancio que le aflojaba los músculos. En ese momento, uno de los hombres comenzó a cantar con voz dulzona y lenta, una canción maleva. Y el otro, como contagiado, acompañó silbando al cantor. Aquello le causó a Nino un profundo desconsuelo, que se tradujo en un llanto convulsivo.

Después de extinguirse las últimas notas, fué atenuándose la angustia del niño. El sol, declinado, antecedía la marcha del cortejo. Nino corrió unos metros, haciendo un verdadero esfuerzo, hasta colocarse a la par de los dos hombres, y encarándose con el que guiaba, le preguntó:

—Diga... ¿Falta mucho todavía?

El hombre lo miró de reojo, y a su vez interrogó:

—¿Para qué?

—Para llegar...

—¿Para "yegar" adónde?

—Y... ¡Donde lo llevan a Manso!

El conductor movió los hombros, habló en voz baja, y tornó a interrogar:

—¿Y quién es Manso?

—Mi caballo—señaló con el índice Nino.

—Sí, falta bastante... ¡Una hora larga!

Se había quedado extenuado en un recodo del camino, sentado en un montículo de tierra, con la mirada fija en el carro que se llevaba a Manso, el cual, en las sombras del obscurecer, se iba borrando, empequeñeciéndose, a pesar del esfuerzo visual del niño por mantenerlo en todos sus detalles. Por último, otra curva más, y el camarada desapareció de su vista. Estaba solo, junto al camino. Lentamente, lo invadía una serenidad compensadora de la pena sufrida.

Ahora pensaba en don Nicola, en los inmóviles caballos de madera, en ese andar de su vida por pueblos recorridos, pero no vistos. "Sin manso —pensó,—¿qué haré yo ahora?" Miraba el camino que había recorrido detrás del carro que se llevó al camarada; las luces de la ciudad estaban empequeñecidas enormemente por la distancia. A su derecha se extendía el camino por el que desapareció Manso, y a su izquierda, otro que cruzaba campo, rumbo quién sabe adónde.

Nino se puso de pie, volvió la espalda a la ciudad, a don Nicola, a los inmóviles pero protegidos caballos de madera; miró por última vez la ruta en sombras, como queriendo ver al camarada, y comenzó a caminar por el otro camino. Iba solo; acababa de morir un niño, y de su dolor surgía un hombre...

Como los niños delicados y enfermizos obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

Las Pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Higado de Bacalao le harán aumentar 3 kilos en 30 dias

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, que necesiten reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas McCOY de Aceite de Hígado de Babalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCOY. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles. Cómprelas en la farmacia: su precio es muy módico.

ALMENDRIL BRANCATO



es la más perfecta Crema de Miel y Almendras que se fabrica para el cutis.

Frasco de ensayo 0.70

Asma

Enfermos de Asma usan este remedio desde hace 60 años.

En toda drogueria y botica.



Remedio de **Himrod** PARA EL ASMA



Las Tres Variedades Mennen —se elaboran en la Argentina—

... y las tres se expenden ahora a 70 centavos.

MENNEN BORATADO — Para niños.

El talco que ha librado de molestias y dolores a millones de niños en el mundo entero, y ha devuelto la tranquilidad y la alegría a millones de madres.

MENNEN Especial — Para HOMBRES.

Completamente neutro en aroma y color, absolutamente puro y esterilizado, es el complemento indispensable para después de afeitar o del baño.

MENNEN a la Violeta — Para señoras.

Finura extraordinaria, perfume arrebatador... Predilecto en el tocador de las mujeres más aristocráticas de todos los países.

70 cts.

Usar Mennen, es usar lo mejor.

MENNEN

Distribuidor para la Argentina

H. E. HERZFELD

Río de Janeiro 229-33 - Bs. As.

SUNSET

Tiñe desde las medias hasta el sombrero y deja todo como nuevo.

Una novela

Por

MAURICE RENARD

ELLA, pálida y bajando sus hermosos ojos, murmuró:

—A usted, que es su amigo íntimo, amigo de la infancia, puedo contárselo... Sí, es verdad; ¡no es feliz! Es muy triste; y yo... ¡estoy desesperada! porque le quiero con pasión...; pero, es la verdad... Ya ve usted, según dicen, soy bonita; en cuanto a ser mujer de mi casa, no creo que haya muchas que me aventajen... Quizá sea una desgracia el que no tengamos hijos... Y eso, ¿quién sabe si es suerte o desgracia?... Pero, ¿cómo saber lo que piensa su cerebro de hombre?... Eso, como usted comprenderá, es para mí muy difícil... Yo siento muchas cosas, pero no sé expresarlas... Y, además, para ser justa, hay que convenir en que yo seré una mujercita agradable, trabajadora, buena, que adora a su marido; pero no soy más que eso..., ¿verdad?... Y para él, con su instrucción, con sus ideas, con sus escritos, con sus poesías, yo no soy más que... ¡un ser ignorante..., insignificante!...



"—Si puedo, cuenta conmigo, desde luego."

Escuche usted... ¿Conoció usted a Angelita, aquella muchachita que murió hace dos años? ¿No? Pues bien: cuando Pablo estaba en casa de su madre, Ángela vivía en el piso de encima con su familia.

Era Ángela una jovencita pobre, mal vestida, no era nada hermosa, y estaba muy enferma. Ella lo sabía, y sabía, además, que le quedaba poco tiempo de vida. Yo en aquella época no había visto nunca a Pablo.

Conocí a Ángela en la oficina; ella llevaba la contabilidad y yo era mecanógrafa. Nos hicimos íntimas amigas...

Una noche, que salíamos juntas, después de terminado el trabajo, me dijo, con su voz apagada, y poniéndose roja como una amapola:

—Juanita, tengo confianza en ti. ¿Quieres hacerme un favor? Es casi una buena obra; pero me tienes que prometer guardar el secreto.

—Si puedo, cuenta conmigo, desde luego.

—Pues mira, se trata de escribir, de vez en cuando, a máquina, unas cartas para enviarlas a una persona...

—¿No serán anónimos?

Ella sonrió.

—No te asustes, Juanita, y comprende lo que deseo... Se trata de un muchacho bueno e inteligente; pero que no es muy guapo. Y sé que es desgraciado. Sus amigos, sus camaradas, tienen amoríos. Les quieren... A él no le quiere nadie... Al menos, si alguien le quiere, él no sabrá jamás quién es...

Miré a mi amiga, y me bastó para comprenderlo todo.

Ella continuó explicándome su proyecto: deseaba que aquel muchacho supiera que una desconocida le quería con pasión; una mujer que no podía revelar su nombre, pero que su amor era tan vehemente, que no podía seguir callándolo.

Y así, durante un año, copié yo, a máquina, las cartas que Ángela me daba, cada vez más largas y frecuentes, en un papel gris muy perfumado.

Pablo ignoraba quién le escribía. Firmaba las cartas "Tu desconocida". Yo no comprendía bien, a veces, lo que Ángela expresaba; pero encontraba sus cartas admirables, y, sobre todo...

Yo no puedo comprender el "por qué" de aquella aventura. Puede que existan causas que pasen inadvertidas para mí... En una palabra, me ocurrió que, a fuerza de escribirle a Pablo tantas cartas de amor, acabé por enamorarme yo de él, sin conocerle.

Ángela, agravada en su dolencia un día, murió casi de repente. Entonces no pude soportar la idea de que el pobre muchacho dejase de recibir aquellas cartas, que yo sabía que eran la alegría de su existencia.

Yo no podía continuar escribiéndole, porque yo no sabía redactar las cartas como mi pobre amiga. Nos conocimos él y yo en el entierro de Ángela. Y, fascinada por las cartas y el amor de Ángela, no lo encontré feo. Leí en sus ojos que yo le gustaba. Nos tratamos, y a poco nos casamos.

Pasamos varios meses deliciosos... ¡Si usted supiera lo felices que fuimos!.... ¡Quizá demasiado felices!... Pablo estaba encantado de haberse casado conmigo. Las cartas estaban ya muy lejos. Él, yo supongo, que creía que por mí, por nuestros amores y nuestra boda, la misteriosa incógnita había cesado de escribirle. Jamás comprendió que aquellas cartas fué Ángela quien se las envió...

Y así he vivido algún tiempo, viendo a mi Pablo dichoso, sin que echase de menos a nada ni a nadie.

Después ha venido este período, en que ya no he visto en sus ojos reflejada la alegría... Parecía cansarle estar siempre a mi lado... Advertí que cuando hablábamos parecía esperar una respuesta..., o no sé qué... Y el otro día..., ¡perdóneme... Comprendo... que... es tonto... llorar... así!... El otro día, por un espejo, le sorprendí... Soñaba... Y ante él, que estaba como en éxtasis, con los ojos llenos de lágrimas... vi las cartas..., las cartas que yo escribí por satisfacer el deseo de Ángela.

Yasconcel



OJOS BELLOS

Para tener ojos hermosos, con pestañas largas, tupidas y aterciopeladas, como las que ostentan las bellezas elegantes, use

SEVE VASCONCEL

Es un preparado UNICO, de alta distinción, a base de savia resinosa, calcinada de una virtuosa planta de las Indias. Es muy fija, no pica a los ojos ni irrita los párpados. Estimula el crecimiento de las pestañas. Es un preparado ideal para señoritas distinguidas, pudiendo fácilmente graduar su apariencia desde una nota imperceptible y natural hasta un efectismo acentuado, siempre en la nota del buen gusto.



$ 3.75

$ 6.—

Venta y folletos instructivos gratis en las principales tiendas y en todas las buenas farmacias y perfumerías de la República Argentina.

GRATIS: enviamos una muestra del compuesto Vasconcel para el lavado y limpieza del cabello, mandándonos su nombre, dirección y $ 0.15 en estampillas para franqueo.

Importadores:

MERELLO Hnos.

Gral. Urquiza, 56 — U. T. 62, Mitre, 4186 Buenos Aires.

Montevideo: Musante, Uruguay, 777.



La alegría del cocinero

es brindar platos delicados y sabrosos, preparados en los famosos enlozados

EL AGUACIL

los más higiénicos porque sus asas y mangos son reforzados y cerrados herméticamente:
Porque la solidez de su enlozado marrón brillante no pierde ni se resquebraja nunca.
Por eso debe preferirlos! Pídalos
en Ferreterías y Bazares

Unicos Importadores:
Morea & Cía.
Rivadavia 3000 B. Aires.



Maravillosa Espuma

KOLYNOS blanquea, limpia y protege la dentadura. Su efervescente y vivificante espuma hace desaparecer la película mediante un lavado cabal, desaloja los restos de alimentos en estado de fermentación y destruye los microbios dañinos que causan la caries.

Pruebe Kolynos y note la deliciosa sensación de limpieza y frescura que le deja en la boca. Basta con un centímetro en el cepillo seco.

CREMA DENTAL
KOLYNOS

918



"No quiero comer..."

La inapetencia en los niños — tan común en verano — no se combate con retos ni ruegos. ¿Por qué no alimentarlo con Pepto Maltina? Lo toman con gusto y, sin saberlo, se alimentan magníficamente, que Pepto Maltina es un purísimo extracto de malta, de incalculable valor nutritivo.

PEPTO-MALTINA HA SIDO ADOPTADA EN TODOS LOS HOSPITALES DE NIÑOS DEL PAIS.

Pepto Maltina

TÓNICO IDEAL PARA LOS NIÑOS

Extravagancias

—(Continuación de la pág. 13)—

se asomó a mis ojos, con angustias de topo bajo el sol. Hizo que me detuviera, y, ya repuesto del deslumbramiento, observó.

Un obrero, pocos metros adelante, colocaba una tabla sobre un profundo foso, cavado para instalar cables subterráneos. Asegurada la tabla, cuya anchura sólo permitía, con algún cuidado, el paso de un hombre, me adelanté para cruzarla.

Me deleitaba, con fruición incomparable, al saberme el primero y el único que pasaría, con íntima conciencia del acto, sobre aquel puentecillo tendido a la marcha inútil de la caravana municipal.

Gusté, en toda su plenitud, la inefable emoción de lo nuevo. Mi hartura de los goces vulgares, mi cansancio de las cosas corrientes, sintieron un soplo fresco de viento recién nacido.

Me declaré feliz, reconciliado con la vida que, por fin, con la indiferencia que ella gasta para darnos los minutos que esperamos, me brindaba un instante de suprema ventura.

¿No andaba yo buscando en todas las horas, en todos los rincones, una pulgarada de felicidad? ¿No se me iba el espíritu por cuevas obscuras, buscando el botón perdido de la camisa del hombre feliz? ¿Y no volvía muy luego, cubierto de polvo, marchita la mirada, desolado el gesto, transparente la respuesta: "Nada... Nada"?

Y he aquí que, sin buscarlo, me encontraba con el instante fugaz y eterno que perseguí en los años.

A fe, donosa la chanza.

En ese instante, la vida se me apareció del otro lado del foso, como una chiquilla informal que reía y reía. Le dije:

—Te daré un beso en las mejillas tiernas y reiremos juntos, tunantuela.

Ya iba hacia la tabla, cuando un hombre me alcanzó, siguiendo a mi lado. Apresuré el paso para impedir que él llegara primero. Debió adivinar mi intención, porque se apresuró a su vez. Lo miré: sonreía diabólicamente. Me pareció oír que murmuraba:

—No pasarás. Seré yo el primero.

Corrí. Corrimos. Y él pisó la tabla antes que yo. ¡Pasaría primero?... ¡No!... Ciego, desesperado, le di un empellón. Cayó al foso de la manera necesaria para fracturarse la base del cráneo. La muerte fué instantánea.

No me preocupó. Triunfalmente, fuí a pasar por la tabla. Pero al mirar hacia el extremo me paralizó el espanto: la chiquilla fresca se había transformado en una bruja espantosa, y su risa de agua era ahora un graznido de ave de rapiña.

Un guardia me detuvo.

Y aquí estoy encerrado, esperando el código.

Donosa la chanza, donosa.

REZANDO... Y CON EL MAZO DANDO

SE sabe lo ocurrente que era la señora Dolores Lavalle de Lavalle. De ella corrían anécdotas graciosas a porrillo.

Cierta vez, Bartolito Mitre, para dar una idea de la desenvoltura que desde niña tuvo doña Dolores, aun en los momentos más apremiantes o embarazosos, refería lo siguiente:

No tenía entonces Dolores más de cinco años. Se hallaba recitando devotamente sus oraciones frente al altarcito familiar. Cuando más devotamente estaba, se le aproxima Cachín, en puntitas de pie, y le da un pellizcón en la nuca.

Dolorcita no se movió siquiera. Sin dejar de dirigirse a Dios, exclamó, en voz alta:

—Ten la bondad de esperarme un momento, Señor, mientras voy a darle unas buenas a Cachín.



AGUA MINERAL
NATURAL
RUBINAT
LLORACH

Siempre sigue siendo el PURGANTE-LAXANTE DEPURATIVO más saludable para el organismo.



SIN AMBICION

NERVIOSO, cansado, sufriendo de dolor de cintura, vértigo? Cúdese! Esos son indicios de trastornos renales. Combatalos con el remedio universal en uso por tres generaciones, las

PILDORAS DE FOSTER

EN LAS BOTICAS

ANILINA ALEMANA
VENUS
No necesita sal, ni mordientes; para fijar el color.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

HE aquí un telegrama que publica el diario de Valparaíso *El Mercurio*, del 18 de diciembre, a propósito de una catástrofe en una mina de carbón:

Mc Alester, 17. — Once cadáveres han sido extraídos de las ruinas y no hay noticias de cuarenta y siete mineros. Se teme que ***solamente cinco cadáveres hayan escapado con vida.***

Y aunque no fueran cinco: un solo cadáver con vida ya es bastante maravilla. Porque, como decía Madame du Deffand... Pero vosotros conoceréis la anécdota famosa. El cardenal de Polignac le contaba el martirio de San Dionisio. "Y lo asombroso — añadió el narrador — es que, llevando en sus manos su propia cabeza cortada, se fué caminando desde Montmartre hasta Saint-Denis."

— ¡Oh, en situaciones semejantes, Monseñor — contestó la dama, — lo que cuesta verdaderamente es el primer paso!

UN periódico extranjero de esta capital, *El Diario Siriolibanés*, que luce este sibilino subtítulo: "Sus informaciones son exactas y *anticipadas*", dedica unas palabras en tipo notable, en su número del 21 de diciembre, al cierre de la Caja de Conversión. El colega es partidario del cierre y, en consecuencia, elogia al doctor Hipólito Yrigoyen, a quien dedica muy gentiles piropos. Pero *El Diario Siriolibanés* se ha formado del léxico castellano una idea un tanto caprichosa y voluble. Pues dice de nuestro presidente:

...lo que aún es más admirable, es la capacidad del doctor Yrigoyen, que demuestra ser un financista ***avieso...***

Si el colega quiere tomarse la molestia de consultar cualquier diccionario al uso, se sorprenderá al enterarse que el vocablo *avieso* tiene estas tres acepciones: 1ª Torcido, fuera de regla. 2ª Malo o mal inclinado. 3ª Maldad, delito.

Ninguna de las cuales constituye, por cierto, ni un elogio ni un cumplido.

PERO no sólo los siriolibaneses dan a las voces castellanas extraño sentido. En *La Razón*, del 22 de diciembre, leo estos títulos a cuatro columnas:

Cosme Saavedra ganó en excelente estilo la primera etapa de la carrera ciclista Rosario-Pergamino-Buenos Aires.

Vicente Bogliolo, Oscar Martínez y José López, lo ***precedieron*** *en ese orden.*

Si Vicente llegó primero, Oscar segundo y José tercero, ¿qué es lo que ha ganado Cosme? Porque *preceder* significa ir delante en tiempo, orden o lugar.

Para ganar carreras ciclistas, ya sea de Rosario a Pergamino, o de Pergamino a Rosario, lo más juicioso y prudente es seguir el consejo que don Francisco de Quevedo y Villegas daba a los fatuos don Juanes de su tiempo para que las mujeres los siguieran: ir delante.

TÍTULO a dos columnas que trae *El Imparcial* de Azul, del 17 de diciembre:

El Correo Contribuirá a la Mayor ***Defunción*** *de los Libros Argentinos.*

No hay que ser tan pesimistas. A lo mejor, manda cualquiera tres volúmenes de poesías a Quemú-Quemú por encomienda postal, y llegan. Ahora, si se trata de alfajores o de pollos...

EN *La Nación*, del 15 de diciembre, publican un artículo titulado así:

Hay que mejorar y estimular ***nuestro*** *broadcasting*

Y luego, en el texto:

...cuanto más interesante sea ***el*** *"broadcasting"... un fondo común para adjudicarlo a* ***algunas*** *"broadcastings"... para tener* ***una*** *"broadcasting"* ***propia****... No cabe duda de que el comercio debe ayudar* ***al*** *"broadcasting"... mejorar* ***el*** *"broadcasting"... entre* ***ciertas*** *"broadcastings"... La asociación se disolvió,* ***el*** *"broadcasting" quedó* ***librado...*** ***nuestro*** *lamentable "broadcasting"... se oirá cuando* ***las*** *"broadcastings"... Etc.*

Broadcasting... Ya sabéis qué es eso: dos discos, tres guitarreros y quince avisos. Bien, pero ¿a qué género pertenece? ¿Al género masculino? ¿Al género femenino? Como en este instante, precisamente, acabo de escuchar una transmisión, os revelaré en secreto a qué género pertenece "broadcasting": *au genre ennuyeux...*

EN el *Boletín Policial y Municipal* de esta ciudad, correspondiente al 1º de diciembre, encuentro un artículo... ¿Creéis que sobre los asaltos o las calles mal barridas o cualquier otro asunto de índole policial o municipal? Pues, no. Es un artículo que se titula así:

LA CONTIENDA ***LENGUISTICA***

¿Lenguística? ¡Claro! — dirá el colega, — ¿no proviene de *lengua*? Sí, pero el reino de la lógica no pertenece a este mundo. Que si perteneciera, de *nube* haríamos *nubeloso*, y no *nebuloso*, y de *diente dentífrico*, y no *dentífrico*.

Sospecho que vosotros estáis nerviosos por saber qué contienda *lenguística* es la que puede interesar al *Boletín Policial y Municipal*. Con las primeras palabras quedará satisfecha vuestra femenina curiosidad:

Tenemos la promesa de que, en el curso del año actual quede regularizada la famosa controversia ***lenguística*** *que divide actualmente las ideas de los hombres, en las regiones walonas y flamencas.*

En el curso del artículo leo las siguientes frases:

La cuestión ***lenguística*** *ha adquirido..., las gentes de* ***extirpe*** *flamenca... La* ***extirpe*** *flamenca..., las bellezas de una* ***extirpe****..., los hombres de* ***extirpe*** *walona...,* ***expontáneamente*** *se concertaron..., los hombres de* ***Flandres****..., en* ***Flandres****..., la Unión de* ***Flandres****... Así la cuestión* ***lenguística****..,* ***lenguística*** *flamenca y walona... Etc.*

Disiento con la muy autorizada opinión del ilustrado colega. Aquí no se trata realmente de una contienda lingüística: aquí sólo veo unas pequeñísimas ofensas a la ortografía más elemental.

ERRORES hay que son imposibles de combatir. Por ejemplo, el que respecta a la fecha en que comienzan las estaciones del año.

La Razón, del 21 de diciembre, publica a dos columnas este título categórico y un tanto agresivo:

AUNQUE PAREZCA QUE NO, HOY HA ENTRADO EL VERANO

E inmediatamente, en el texto:

Hoy ha entrado el verano oficialmente... Etc.

Y no: este verano dió comienzo oficialmente el 22 de diciembre, a las 3 y 53 en punto.

Como sé que en el transcurso de este año se repetirán tan caprichosas afirmaciones, ruego a los estimados colegas que tomen buena nota de las fechas exactas, a fin de evitarme un trabajo tan engorroso como inútil.

El otoño comenzará el 21 de marzo a las cuatro y media. El invierno, el 21 de junio a las 23 y 54. La primavera, el 23 de septiembre a las 14 y 37, y el verano el 22 de diciembre a las 9 y 40.

Esta semana corresponden las áureas monedas a

Jesús Gili, de Valparaíso; Coli, de esta capital; Carlos López, de Azul; Martfancos Villalba, de esta capital, y Sonia, de Bernal.

Si queréis enteraros con exactitud de lo que pasa en esta Buenos Aires de nuestros amores, no dejéis de leer los diarios suizos. Son los mejor informados. Ved, por ejemplo, lo que cuenta el *Courrier du Val de Travers*, en uno de sus últimos números:

CURE D'AMAIGRISSEMENT!

Buenos-Aires.—Les dames de Buenos-Aires, affligées d'un embonpoint qui n'est plus de mode, apprirent récemment par les journaux qu'un particulier possédait le secret de faire maigrir et cela au point de faire perdre deux kilos en une seule heure de traitement.

A l'heure d'ouverture de son établissement, l'antichambre, d'ailleurs vaste, se trouva pleine à souhait de soupirantes après "la ligne". Alors une infirmière auxiliaire fit déshabiller les bonnes dames dans une chambre voisine et les conduisit l'une après l'autre dans des cellules séparées où elles trouvèrent à s'étendre sur des sofas.

Une heure s'écoula. Les patientes, surprises qu'on ne s'occupât point d'elles, finirent par s'impatienter, par appeler, par se communiquer leur étonnement d'une cellule à l'autre. L'une d'elles constata que sa cellule était fermée à clef; toutes les autres se reconnurent également enfermées. Elles appelèrent au secours. Des voisins vinrent s'enquerir. Elles demandèrent à être mises en liberté et à se rhabiller. Pas moyen, tout avait disparu, vêtements, bourses et bijous! Plainte fut aussitôt portée, mais on n'a pas réussi à rejoindre l'ingénieux "maigrisseur" qui, du moins, a fait perdre à ses clientes plus de deux kilos à l'heure.

Si tenéis la inmensa desdicha de ignorar el francés, idioma que no ha producido obra alguna genial, pero es en cambio un discreto vehículo de cultura, os voy a traducir más o menos fielmente la información reproducida.

Dice el *Courrier du Val de Travers* que las damas de Buenos Aires son las que han provocado el fracaso definitivo del bataclán: son gorditas, son abundantes, y en lugar de estar a la moda conforme a las finas siluetas extranjeras, cuando se sientan en un sillón se desparraman para todos lados. Pero, gracias a Dios, los diarios porteños anuncian que un caballero particular posee un secreto infalible para hacer adelgazar a la obesa más convencida y reacia. prometiendo la pérdida de dos kilos en una sola hora de tratamiento.

Leer el aviso y movilizarse inmediatamente las 750.832 gorditas de Buenos Aires, todo fué uno. Por las calles de la capital cruzaban trabajosamente los autos, los coches y los carros materialmente atestados de mujeres tipo frigorífico, percheronas, frisonas, etc. El gobierno declaró feriado el "Día de la carne". Cuando se abrió el consultorio del caballero particular, las obesas invadieron la vasta antesala. Era tal el peso de todas aquellas obesas juntas, que en las inmediaciones del edificio empezaron a caer cornisas. Todas suspiraban por la línea, y suspiraban fuerte. Una enfermera auxiliar rogó a las gordas que se quitaran todos los vestidos. Aquello fué un espectáculo impresionante. Y una por una fueron conducidas a celdas separadas entre sí, donde se les rogó que se desparramaran por completo en sendos sofás. Las gordas no deseaban otra cosa.

Y así transcurrió una hora. Las buenas señoras, a pesar de estar muy acostumbradas a que nadie les hiciera caso de puro gruesas, empezaron a sorprenderse de que el caballero particular tampoco se ocupara de ellas. Acabaron por impacientarse, por llamarse entre sí, por comunicarse su asombro de una a otra celda. Una de las obesas, levantándose con gran esfuerzo, comprobó que la habían encerrado con llave, y todas las demás, como suele ocurrir en estos casos, notaron el mismo extraño fenómeno. Y aquello se convirtió en una de chillidos, gritos y desmayos como para que se enterara hasta la policía. Acudieron los vecinos, y hubieran acudido también los bomberos a no habérselo impedido el enlace del señor Barrionuevo que se celebró aquel mismo día.

Ya auxiliadas las pobres y esféricas señoras, viéronse en la imposibilidad de cubrir honestamente sus inmensas humanidades: sus ropas, sus alhajas, sus carteras, ¡todo había desaparecido! En tales condiciones tuvieron que desfilar por la Avenida de Mayo de cuatro en fondo. Aquel día, *Crítica* vendió 850.364 ejemplares. Y por la noche, en el teatro Argentino, los doctores Antonio Di Tomaso y González Iramain hablaron, como de costumbre, contra el gobierno.

El caso fué denunciado a la policía. La cual, naturalmente, ni noticias tiene del ingenioso "adelgazador" que, por lo menos, hizo que sus clientas perdieran dos kilos en una hora, sin contar el peso de los pesos.

Ahora bien: ¿existe una censura tácita sobre los diarios porteños? ¿Por qué motivo impide el gobierno la publicación de estas noticias? ¿Ignoran acaso las autoridades nacionales y municipales que el futuro de la patria depende de las gorditas? Brindo el tema al doctor Manuel Carlés para que lo desarrolle ampliamente en cualquier atrio.

Para terminar, unas perlitas que no requieren comentarios.

Del diario rosarino *La Tierra*, del 24 de diciembre:

NAVIDAD

En la noche de hoy, cargados de presentes sus camellos, los reyes magos realizarán... Etc.

En una crónica policial del diario de Mendoza *La Libertad*, del 23 de diciembre:

Ante la negativa El Ñato la descuartizó con el cuchillo, le cercenó la mano derecha y por fin la mató de un golpe en la cabeza.

El señor D. Walters, en una correspondencia de Nueva York que publica *La Razón* del 7 de diciembre:

Si acaso se dispone a trabajar, es posible que voltee con gusto a cuanto paquidermo rumie por estos lares.

Y ya que tratamos de paquidermos, vaya esta perlita hallada en el comienzo de un cuento publicado en *El Suplemento*, del 27 de noviembre:

La conocí en Berna, precisamente frente a los osos venerados. Estaba yo distraído en la contemplación de los pesados paquidermos, cuando sentí... Etcétera.

El próximo miércoles

Mundo Argentino

publica:

En la tapa: Las estrellas del cine: Bebe Daniels, por Rodolfo Wacha.

Trabajo, cuento, por José Civale.

Los presidentes argentinos juraron sobre un mismo ejemplar de los Evangelios, por Carlos Doblas.

"Coup de chaleur", por Eduardo J. Baca.

El secreto de las películas sonoras, por Santiago Faure.

Cruz diablo, cuento, por López de Molina.

Qué es el plan regulador de la ciudad de Buenos Aires, por Felipe Paunero.

La camisa perdida, cuento, por Ángela Rousset de San Martín.

Nuestro calzado es el mejor del mundo, por Pedro Barranco.

Hollywood, Meca de suicidios.

Cómo se destruyen los hombres.

Orejero, cuento, por Luis Castelló.

La isla de Robinson Crusoe.

PÁGINAS GRÁFICAS

La feria de las maravillas. — Las razas exóticas a orillas del mar. — La pileta del Club de Gimnasia y Esgrima. — Y las últimas actualidades extranjeras y de la capital.

Y LAS SECCIONES FIJAS

Don Fermín, por Dante Quinterno. — **Los self-made-men: Cómo empezó a elaborar cigarrillos por su cuenta Virginio F. Grego. — Cómo vive la gente útil: "Mundo Argentino" visita a un vendedor de aparatos de radio. — Notas de la semana. — Buenos Aires nervio a nervio. — Charlas femeninas. — El Rincón de la Casa. Vamos a ver... — Humorismo gráfico.**

Las mujeres aprueban su moderna hermosura, los hombres, la excelencia de su desempeño



EL BUICK 1930

CUANDO Buick produjo sus nuevos modelos, de brillante "performance", Fisher, el carrocero que impone la moda, supo crear para ellos carrocerías de una hermosura tan destacada que puede parangonarse con la excelencia mecánica del coche.

Es más largo... de líneas más bajas; trae nuevas armonías de colores, sus guardabarros forman graciosa curva; todo contribuye a darle ese aspecto de moderna elegancia del que quedan prendadas las mujeres... y que capta la aprobación de los hombres...

Sube las cuestas empinadas sin que sea necesario cambiar de velocidad... Las palancas y pedales, bien estudiados, quedan a fácil alcance de cualquiera, merced al asiento ajustable.

Su aceleración es rápida, va sin esfuerzo de 20 a 100 kms. en pocos segundos... y tiene frenos que lo detienen suave y seguramente a cualquier velocidad.

El motor poderoso desarrolla 8% más de fuerza que el anterior. Y el nuevo Buick es más confortable y duradero por su mayor distancia entre ejes... Se ha mejorado la suspensión con los elásticos semi-elípticos y los amortiguadores hidráulicos de doble acción. Agrada conducirlo, pues el nuevo "eliminador de sacudidas", colocado en un elástico delantero, suaviza la dirección.

Son todos estos hechos concretos, estas cualidades, los que hacen del Buick 1930 el coche hermoso y perfecto, consagrado por toda una hermosa tradición.

Precio s/w. Buenos Aires: Desde $ 5.295 hasta $ 9.000. El equipo Standard incluye para todos los modelos rodado de madera, paragolpes, amortiguadores hidráulicos y 5a. llanta de auxilio completa. Equipados con 6 ruedas de alambre $ 300 a 350 extra, según modelo.

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

GENERAL MOTORS ARGENTINA, S. A.

Surtido "Selecto" Bagley

Contiene catorce variedades de las más aristocráticas galletitas que Ud. puede desear, entre otras incluye: Petit Beurre, Matinée, María, Mitre, Adelina, Gotas de Oro y la nueva creación Minué.

Son finas sin ostentación. Hay una galletita para deleite de cada paladar. Están exquisitamente presentadas y son ideales para una delicada atención.

Pruebe Surtido "SELECTO".



SIENDO DE Bagley ES BUENO

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos