El Hogar



PINTADA PARA "EL HOGAR"

LA ESPERA

Por Ferrando

NOVEDADES *para* OTOÑO e INVIERNO

Artículos importados.
Calidad selecta.
Precios módicos.

Comprar en el LOUVRE es comprar bien.



38/1. - Atrayente y vistoso SOMBRERO de castor, en colores de actualidad o negro. Modelo de última moda y general aceptación... $ 12.75



32/K. - GUANTES de gamuza lavable de buena clase, fabricación francesa. Varios colores.. $ 5.50



24/9. - MAMELUCO jersey mercerizado, de muy buena calidad, en colores blanco o rosa..... $ 3.90



22/1. Elegante TAPADO en fina piel de Topo legítimo, con gran cuello de gran moda, forrado en rica seda labrada... $ 199.-



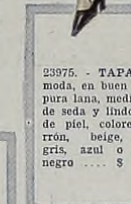
23951. TAPADO de paño zibelina (ona tine), corte última creación, con gran cuello de piel, enteramente forrado en seda; en los colores: beige, marrón, azul, gris o negro .... $ 115.-



84/A. - Ultimo modelo de VESTIDO, muy chic, en crepe de chine de la mejor calidad, en los colores: beige, azul o negro .... $ 75.-



22/2. - TAPADO Loutre eléctrico de buena calidad, hermoso cuello, forrado en brocato de seda . $ 135.-
El mismo modelo en Castorette, desde $ 180 —



23975. - TAPADO de moda, en buen velours pura lana, medio forro de seda y lindo cuello de piel, colores: marrón, beige, gris, azul o negro .... $ 75.-



24/1. - CULOTTE de jersey mercerizado, de mucha duración, en colores blanco, rosa o lila ..... $ 4.25



24/2. - CULOTTE de jersey pura lana, clase inmejorable. En colores variados..... $ 5.25



60/R. - CHALECO pura lana, liviano, para usarse indistintamente como abrigo o debajo del tapado. En colores blanco, beige, celeste, rosa y amarillo $ 5.50



38/2. - Bonito SOMBRERO en fino castor, diseño muy distinguido, en colores de moda o negro. $ 19.50

Aparte de éste, tenemos una variada colección de modelos muy originales.



32/8. - GUANTES de gamuza lavable de primera calidad, en todos los colores de moda, puño reversible, fabricación francesa..... $ 6.25



24/3. - CAMISA punto tricot de pura lana, colores blanco o rosa.
Con manga..... $ 3.50
Con media manga „ 3.25
Sin manga .... $ 2.90

LOUVRE de París y ANEZIN & CIA

CORRIENTES esq. MAIPU - U. T. 31 Retiro 4779 - Bs. AIRES - PARIS

SUBSCRIPCIONES
En la Capital
Año..... $ 9.— %
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto.... » 0.20 »
» atrasado.. » 0.40 »

En el Interior
Año..... $ 13.60 %
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto.... » 0.30 »
» atrasado. » 0.60 »

En el Exterior
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXVI **Núm. 1071**

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Abril 25 de 1930

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262 - 300

U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 — Dirección Telegráfica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones: AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso). U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd. Chronicle House. 72 - 78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS.—S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building. New York.
FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante. 'Notre Paris". 7 Bd. Haussmann. París.
URUGUAY. — A. S. Adami. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

Empleados y Autoridades

EL señor Crovetto, dice un colega, en vísperas de iniciar sus funciones gubernativas, junto con el anuncio de que fijará su residencia en La Plata, expresa el firme propósito de que, no solamente sus principales colaboradores, sino todo el personal administrativo, tendrán que cumplir con las exigencias de una ley (se refiere a la de residencia) que fué concebida con finalidades indudablemente encaminadas a obtener las mayores ventajas para el interés público.

Pero entonces podría invocarse el interés público para pedir una ley imponiendo la residencia obligatoria a los empleados nacionales y municipales de la Capital Federal que viven en los pueblos circunvecinos.

Las desventuras de la ley de residencia de la provincia se explican muy bien, porque ella parte de una confusión que la vicia por su base. Confunde empleados con autoridades. Las autoridades deben o no tener residencia obligatoria, según su jerarquía o sus funciones. Al empleado no hay razón de imponérsela, y al hacerlo sería violar la libertad de domicilio. Creemos que cualquiera que haya leído la Constitución Argentina podría demostrar sin esfuerzo que por este concepto la ley de residencia de la provincia es inconstitucional.

Ideales de Cultura y Civilización

HAY que reconstruir la labor de los siglos sobre la base de una cultura y una civilización más ideal, dijo el doctor Yrigoyen en su conferencia telefónica con el presidente Hoover. Bellas palabras, dignas de bellas obras. Si los norteamericanos las aprueban, sabrán lo que tienen que hacer en su casa. A nosotros nos importa lo concerniente a la nuestra. ¿Es posible una cultura y una civilización más ideal, con 30 % de analfabetos, con medio millón de niños sin escuela, con villas y ciudades sin establecimientos de segunda enseñanza? La cultura argentina no carece de deficiencias, la civilización tampoco. Testigos son las localidades sin médico, la mortalidad infantil en unas partes, la natalidad natural en otras, la condición del colono arrendatario, la del cañero tucumano, los peones obrajeros, los "conchabados" del noroeste, los mensús del nordeste, los opas del norte, los chinos de San Juan. Puesto que aspiramos a una cultura y una civilización más ideal, menester es arrancar de la miseria, de la ignorancia, de la abyección a los que yacen en ellas; elevar el nivel económico, intelectual y moral de las gentes.

El Peso del Imperio

NO se puede negar que el imperio alemán estaba mejor organizado que el británico. En lugar de una cámara de los lores, una dieta del imperio. La organización de las finanzas también era mejor, pues en el presupuesto británico no se distingue el presupuesto nacional del presupuesto imperial. Los dominios tienen el presupuesto independiente correlativo de la independiente administración, pero el presupuesto imperial queda a cargo de la metrópoli. Y es evidente que ésta siente el peso del imperio en lo más profundo de su bolsillo, órgano de sensibilidad exquisita. Hemos tenido más de 14 millones de déficit, dice míster Snowden, y no nos queda más remedio que aumentar los impuestos a la renta, a las sucesiones, a la cerveza, y efectuar una nueva tasación de todas las propiedades del país. Los Estados Unidos son un imperio, pero allí hay un congreso del imperio, un gobierno del imperio, un presupuesto del imperio, un ejército del imperio, una armada del imperio (el congreso federal, el ejército federal, el presupuesto federal, etc.). La India pide la autonomía. ¡Inglaterra también podría pedirla!

Los Amigos de Bahía Blanca

EN Bahía Blanca se ha constituído la sociedad de amigos de la ciudad. ¿Cuáles serán sus orientaciones? Los problemas esenciales de la ciudad argentina de provincia están en la campaña. Un comerciante mayorista podría decir por qué, pues la ciudad es la casa mayorista de la campaña. Bahía Blanca podría tener un inmenso porvenir inmediato a condición de que hubiese una sociedad de amigos de la campaña que gestionase con éxito el fraccionamiento del suelo a lo largo de las vías férreas, el desarrollo de las localidades del camino, la fundación de nuevos pueblos. Afortunadamente para ellas, las ciudades de provincia son cabeza de partido y la sola realización de esta obra dentro de la jurisdicción local sería de considerables resultados, pues nuestros partidos serían provincias en Europa, y los grandes emporios de la antigua Grecia estaban muy lejos de poseer un territorio tan vasto como el de Bahía Blanca.

Historia de una Escuela

LA historia de la escuela de Ibarlucea, localidad próxima al Rosario. Por gestiones del ex inspector de caminos de Santa Fe, señor Federico W. Franke, se obtuvo de don Manuel Ibarlucea la cesión de una manzana de terreno. El señor Ibarlucea ofreció también los muebles, así como libros para la biblioteca anexa, y los árboles necesarios para formar amplios patios de sombra. Por su parte, la comisión de fomento de Ibarlucea, que preside don Francisco Ponari, donó varios lotes de terreno para ser rifados a beneficio de la obra y para la adquisición de un piano y otros elementos. Otros vecinos formalizaron donativos por cien mil ladrillos. La escuela propiamente dicha constará de cuatro salones aulas, dependencias de la dirección, depósito, biblioteca, etcétera. Un cuerpo de edificio inmediato será la casa del director, compuesta de tres habitaciones y dependencias. Lo único que hay que observar es que esta historia empezó hace quince años y que la ejecución de la obra empezará recién ahora. ¡Pero parece que por fin hemos llegado!

A propósito de Millones

LA Argentina necesita 464 millones de dólares, dice el financista norteamericano doctor Max Winkler. En cierto sentido, pudiera ser lamentable que no necesitáramos más. El pobre comerciante que necesita unos cuantos miles por carecer de capital, se cambiaría de buena gana por el gran hombre de negocios que precisamente por ser capitalista necesita un millón. Si nosotros fué-

semos capitalistas, en lugar de necesitar 464 millones, quizá necesitáramos el doble, el triple, el cuádruple. Mas sería por otro concepto. No sería para suplir nuestra deficiencia de capitales, sino para atender los compromisos del capital nacional con la industria extranjera. Pero el hecho es que nosotros no somos capitalistas, oímos decir. Sin embargo, ¿cuántos millones no subscribe anualmente el pueblo argentino, sólo en loterías, en carreras, en quinielas? Eso da idea de nuestra latente potencialidad financiera, pues también podríamos subscribirlos en títulos, en acciones, en obligaciones. En la República Argentina tenemos capitales y no los tenemos. Los tenemos, pero están disueltos. Faltaría hacerlos cuajar.

La Tercera

CUÁL es la tercera ciudad de la república; Córdoba? ¡No!, gritan en son de protesta del otro lado del puente. ¡Avellaneda! Oigamos, por ejemplo, al corresponsal de "La Razón" a propósito de la proverbial falta de vigilancia: "Y es más extraña la situación de esta *primera ciudad bonaerense*, si se considera que su categoría de *gran urbe*, los progresos de todo orden que la impulsan sin cesar hacia grandes destinos, harían suponer, por parte del gobierno de la provincia, la aplicación de un primordial criterio de vigilancia, condigno, por lo menos, a la importancia de la actual densidad demográfica, en una población que tiene *más de 350.000 habitantes*." La primera de la provincia, la tercera de la república. Pero ¿es la ciudad propiamente dicha la que tiene los 350.000, o es todo el partido? ¿La población del partido, es la misma cosa que la población de la ciudad? Hay en la república unos cuantos pleitos de estos, pues varias ciudades suelen atribuirse la población de todo el partido o departamento.

Delito Realmente Grave

LA Municipalidad, dice el corresponsal de "La Nación" en Córdoba, ha elevado al fiscal del crimen, Dr. José León Schwartz, los antecedentes de un hecho grave, comprobado en las dependencias técnicas de la misma. Se trata de la provisión de leche realizada con destino a la institución de la Gota de Leche, la que se ha estado efectuando, al parecer, adulterando ese producto alimenticio con una cantidad excesiva de agua. La infracción tiene todo el carácter de un delito abominable, si se considera que ese alimento se destina a los niños de corta edad cuyas madres no pueden suministrárselo.

¿Hay quienes no comprenden la gravedad del delito de adulteración de alimentos? Los hay, puesto que lo cometen tantos comerciantes que excepto eso son dignos de buen concepto. Pero en el caso denunciado por la municipalidad de Córdoba, dicha gravedad aparece en toda su plenitud. Es un peligro que el comercio de productos alimenticios pueda ser ejercido por personas sin escrúpulos ni por inconscientes. La salud de las gentes no puede estar a su merced. ¿Por qué se les permite seguir ejerciéndolo a los que han demostrado que no ofrecen las garantías necesarias?

Confraternidad Argentino-Uruguaya

LA reciente "semana uruguaya", que atrajo hacia nuestra metrópoli un apreciable contingente de visitantes de la otra orilla, con motivo de la celebración del aniversario de los 33 orientales, ha dado ocasión a que una vez más, con una espontaneidad bien elocuente, se pongan de manifiesto los vínculos estrechos que unen a la Argentina y al Uruguay. En los discursos, en las manifestaciones privadas, en cada una de las oportunidades en que fué necesario expresar una opinión, aquella solidaridad afectiva surgió sin preámbulos ni afectaciones. Pueblos que tienen un mismo origen, que marchan unidos hacia la realización de sus destinos compenetrados de su verdadero papel en esta parte de América, no ignoran que estos acercamientos periódicos sirven para reflejar el verdadero espíritu que los anima.

Es posible que estas visitas puedan repetirse dentro de poco con mayor frecuencia; toca a su término la carretera que unirá la capital uruguaya con la vieja ciudad de la Colonia, a la que podremos llegar en un par de horas en ferry-boat, sentados en el volante de nuestro automóvil.

Bella realización de acercamiento, que contribuirá a intensificar más aún el afecto por el culto de la amistad.

Los Arrendamientos Extorsivos

SI se habla con cualquier hombre de campo, dedicado a las tareas agrícolas, se podrá apreciar de una manera efectiva la difícil situación que se les crea, en razón de la baja universal del precio de los cereales, del mal sistema de la distribución de la tierra, amén de los factores meteorológicos que contribuyen en gran parte al desastre general. Pero el problema más arduo para colonos y chacareros es sin duda el que se refiere a la forma de fijar el monto de los arrendamientos. Oigamos lo que sobre este punto expresa la Federación Agraria Argentina, que habla por boca de unos arrendatarios, en nota dirigida al ministerio de Agricultura:

"El cálculo medio de la producción por hectárea de maíz sembrada, es de 22 quintales, siendo campo inferior para siembra de cosecha fina; muchos lotes están invadidos por las plagas llamadas Sorgo de Alepho, Lagunillas y otras malezas que malogran el cultivo del maíz especialmente.

"Se nos impone trillar y desgranar con máquinas del propietario, y en caso de no cumplir con esta cláusula, la obligación de pagar el porciento de arrendamiento trillado, embolsado y puesto en estación, en lugar de "parva y troje".

Existen, sin embargo, leyes agrarias que protegen a los hombres de campo.

Gasto inútil

Por MARIA ELENA FERNANDEZ MADERO

—"Hay que casar las hijas.—
Nos dijo el padre.
—"Si muero no les queda
Ya quien les ladre.
Yo no soy rico,
Y mis nenas ya pasan
De treinta y pico...

Me han dicho que vayamos
a Mar del Plata,
Porque allí veranea
La flor y nata.
Y es bien sabido
Que en aquel sitio es fácil
Pescar marido."

¡En fin! Llegó la hora
De las conquistas;
Para el caso las niñas
Están ya listas.
¡Cuánto equipaje!
¡Lo que llevan gastado
Para este viaje!

Faldas, boinas, tricotas
De varios tonos
Y unos trajes de baño
Bastante monos;
De color brique.
(Les ha dicho el tendero
Que es lo más chic.)

En el hotel Mingatti
Tienen dos piezas
Donde se las aloja
Como a princesas.
Hasta un pianista
Toca mientras engullen
Toda la lista.
.....
—Pero, ¿qué es lo que vemos?
¡Chicho y Fernando!
Los dos por estos pagos.
¿Y desde cuándo?
Nos sorprendía
El no ver allí a ustedes
En todo el día.

—Papá; son los vecinos
De Caballito.
Los que venden helados
En el palito.

—Ah, sí; hija mía,
Que tienen frente a casa
La lechería.—

De piropos se arma
Gran tiroteo.
Las niñas ya vislumbran
El Himeneo.
—¡Uy, qué expresivos!—
Dice el viejo sonriendo,
no sin motivos.
.....

Se organizan paseos
En canastita
Al Faro, a Playa Grande
Y a Mar Chiquita.
Luego en el mar
Les enseñan los jóvenes
A nadar.

Demás está deciros
Que el padre de ellas
Mira al cielo, a la luna
Y a las estrellas.
O da ronquidos
Para que los muchachos
No estén cohibidos.

A los dos meses justos
De andar paseando,
Al altar las conducen
Chicho y Fernando;
En tanto el suegro
Nos dice suspirando:
—¿Que si me alegro?

Por casar a mis hijas
Llevo hecho un gasto,
Que mis pobres bolsillos
No dan a basto...
Y, ¡francamente!
¡Para salir cayendo
Con los de enfrente!

Si llego a ver tan cerca
la solución;
Instalo a mis dos nenas
En el balcón;
O me las mando
A comprar heladitos
De cuando en cuando.



"...PASABA LA MITAD DE LA MAÑANA CON LA CABEZA DENTRO DEL CAPOT Y LA OTRA DE ESPALDAS..."

La moral del Ford

Por

HORACIO QUIROGA

Ilustraciones de Pintos Rosas

NO es para nadie un misterio que la propiedad de un Ford lleva aparejado un sinfín de disgustos. No reza este contraste con los coches del último modelo. Trátase aquí de un automóvil de verdad, ajeno a la lúgubre nombradía de sus antecesores. El Ford verdadero y legítimo, maravilloso y desesperante, calamitoso e insubstituible, es el otro, catalogado con la letra T. Todos los pertenecientes a esta edición, provengan del año 1927 o hayan perdurado desde 1912 hasta hoy, han contribuído más a la fatiga, la neurastenia y la desesperación de sus propietarios que el resto de sus vicisitudes en la vida.

Cuéntanse estas vicisitudes por billones en tales seres, a causa de la miserable vida que han llevado desde el nacer. Todo puede sospecharse del dueño de un Ford, menos opulento bienestar. Su propiedad indica, denuncia y propala a grito herido la pobreza de su conductor. Y a esta vergonzante condición, dura ya de sobrellevar, se suman las penurias y fatigas sin cuento que la frágil existencia de su vehículo exige.

El Ford no es un automóvil — se ha dicho hasta el cansancio. Abundan sobre él los chistes, a punto de dar lástima y vergüenza. Como de un hijo enfermizo, nadie que lo posea reniega de él; pero sólo los padres, el de la criatura muy débil y el del Ford de segunda mano, conocen la extensión de las vigilias y tormentos que uno y otro les han costado.



"CUÉNTANSE ESTAS VICISITUDES POR BILLONES EN TALES SERES..."

YO compré un Ford ya muy usado. Y su conservación, lograda a expensas de increíbles trabajos, marca una época en mi vida.

En un principio yo estuve sencillamente deslumbrado: poseía, por fin, un automóvil. Jamás había empuñado en mis manos un volante. Ignorábalo todo de su organismo, menos la técnica del motor. Pero los misterios del Ford, con sus cuatro cilindros y su aparente sencillez, alcanzan a un grado verdaderamente diabólico.

En un principio, como he dicho, aquello andaba. Y yo estaba encantado. En breves días, sin embargo, comencé a notar una marcada diferencia entre el ruido que hacían los otros motores y el mío. Yo conocía ya los golpes y estertores que producen las bielas y válvulas muy trabajadas. Había advertido más de una vez en tal cual auto un carraspeo especial cuya causa no se me ocultaba. Pero la disparatada anormalidad de ruidos con que irrumpía de pronto mi motor, sobrepasaba con exceso lo que un conductor de alguna vergüenza puede admitir.

Estudié, escudriñé, sondeé todo con sumo cuidado. Nada hallé que pudiera explicar aquello. Consulté a un vecino criado con un Ford entre las manos, el cual, después de oír impávido mi inacabable exposición de quejas, me observó:

— ¿Camina bien su coche? Me ha parecido notarlo.

— A maravilla—le respondí.—Pero...

— No se preocupe — me interrumpió. Son cosas exclusivamente del Ford. Y aprenda usted esto — concluyó poniéndome la mano en el hombro: — Cuando un Ford no hace ruido, tenga usted por bien seguro que no anda bien.

Ahora lo sé. Y en ello estriba la prodigiosa mecánica de ese coche. En aquellos primeros días, sin embargo, no lo comprendí; y mi empeño en exigir de mi motor el armónico y meloso zumbido de los otros, sólo dejó paso a la conservación del resto del coche.

Se me había dicho al adquirirlo que acababa de ser ajustado, lo que acaso es cierto, y que sólo había caminado honestos millares de kilómetros. Tal vez; pero el anterior conductor había impreso de tal modo su conciencia de propietario en el tablero del piso, que éste ostentaba un profundo hueco en el sitio reservado al taco de su botín. Mayor prueba de su milenario rodar no puede darse.

En consonancia con este vagabundaje sin tregua, todas las conexiones del mecanismo estaban gastadas a punto tal, que puedo calcular sin énfasis en metro y medio el juego sumado de todas las piezas. Día tras día me fué menester ajustar, reforzar, substituir y remendar. Adquirí juegos completos de pernos, chavetas y arandelas para dar al voluble mecanismo la rigidez necesaria. Día tras otro el coche salía bien y volvía mal. Esta frase resume la existencia que llevamos a dúo durante ese tiempo mi Ford y yo. Pasaba la mitad de la mañana con la cabeza dentro del capot, y la otra de espaldas bajo el chassis. No hay distorsión de músculos que ignore, ni mancha de grasa que no me haya alcanzado en la cintura, los hombros, los codos y las rodillas. Desde la tapa del radiador a la última grampa de la rueda de auxilio, no hubo sistema ni pieza que no requiriera diariamente observación, estudio, tanteo y compostura — siempre estéril, pues no es posible devolver la salud sino por contados kilómetros a un Ford ya muy fatigado de vivir.



"...SÚBITAMENTE, DESDE EL FONDO DEL PASADO, SUBIÓ A MI MEMORIA..."

Se comprenderá así, sin dificultad, que al final yo estuviera cansado, muy cansado. Y no en un sentido alegórico, sino llana y materialmente deshecho de fatiga. Inflar las cuatro gomas (192 bombeadas para cada una), tirar durante horas de la manivela cuando el motor de arranque se niega a hacerlo y otras tareas de más aparato que esfuerzo, no cuentan para el propietario de un Ford. El verdadero campo de batalla que éste ofrece se halla bajo él, celosamente defendido con una infección de grasa y goteras de aceite, entre las cuales es menester removerse como un gusano, retorcer la cintura, los omoplatos y la nuca, entre las llaves que jamás están a mano, para salir por fin anquilosado, negro de pringue y humor, y naturalmente sin haber logrado el ajuste que nos proponíamos.

Como simple particular, pues, y como propietario de un viejo Ford, me hallaba muy cansado. Calcúlese con esto las miradas que echaría yo a los demás coches, y no a los de alto precio: a los nuevos, solamente, cuyos dueños no conocen de su auto sino el matiz del color, o como aquel otro que ubicaba el diferencial en la caja de las bobinas... ¡Qué sueños, qué aspiración puede compararse a la de poseer un automóvil virgen de cinta aisladora y arandelas!

Una mañana, tras cinco horas de luchar bajo el Ford con tuercas sin ángulos y pernos oxidados, lleno de golpes y pellizcones en los dedos, me dejé caer sentado en un estribo, dispuesto a dar mi alma al diablo si me libraba para siempre de fatigas, substituyendo mi coche por otro flamante de 15, 18 o 23.000 pesos. ¡Rodar, caminar eternamente sobre fundas inmaculadas, sin más trabajo en la dirección que calzar y descalzar los guantes!...

Súbitamente, desde el fondo del pasado, subió a mi memoria una situación semejante, con idéntica depresión moral, cuando sentado a la orilla de un gran río que lamía la selva deseé, locamente, un motorcito fluvial y un miserable sulky que me libraran de las extenuantes remadas río arriba, de la ascensión de la barranca cargado con remos, toletes, timón y bichero, del sol y la arena quemantes hasta llegar a casa, donde por todo confort para refrescarme hallaba un poco de agua nauseabunda en el fondo de un barril.

También entonces quise vender mi alma al diablo por una brizna de riquezas que me evitara tanta fatiga. Y cuando algunos años después, logrados mis sueños, me trasladaba desde casa a la playa sin más fatiga que subir y bajar de la moto, y recorría horas enteras el río sin otro esfuerzo que el de mantener monótonamente la barra del motor, también entonces me di cuenta un día de

(Continúa en la pág. 62)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Treinta pensamientos en busca de álbum

Por

ENRIQUE MENDEZ CALZADA

Ilustraciones de Lino Palacio

NO siempre puede el amor obrar milagros tan grandes como el de devolver la vista a los ciegos. Generalmente, se limita a quitársela a los que la tienen buena y sana.

* *

La polilla, he ahí un crítico imparcial.

* *

Víctor Hugo, un poeta francés del siglo XIX, tenía la notable habilidad de doblar monedas con los dientes; pero siempre prefirió vivir exclusivamente de la literatura.

* *



No se es vicioso sin cierta inocencia.

* *

La misión tradicional del teatro, o por lo menos una de sus misiones más importantes, consiste en desterrar prejuicios; y no es fácil hacer teatro en una época como la nuestra en que la generalidad de las personas tiene tan pocos prejuicios.

* *

El momento de la dedicatoria es casi siempre un momento grave para el escritor. Algunas dedicatorias obligan a definir sentimientos que a uno le gustaría poder dejar indefinidos.

* *

No se agradece el beso fácil, pero menos aún el muy mendigado.

* *



El periodismo prepara para la literatura como el pecado para la virtud.

* *

No es que seamos demasiado benévolos cuando hablamos de los muertos; es que somos mezquinos e injustos siempre que hablamos de los vivos.

* *

Habría que establecer quién es más vanidoso: si el que cree estar hecho a imagen y semejanza de Dios o el que cree que Dios ha sido hecho a su imagen y semejanza.

* *

La mujer es, por naturaleza, económica y conservadora. La idea de que las cosas acaben y se destruyan, no le entra en la cabeza. Exige que los amores sean eternos; cree, sin vacilar, en la vida eterna,



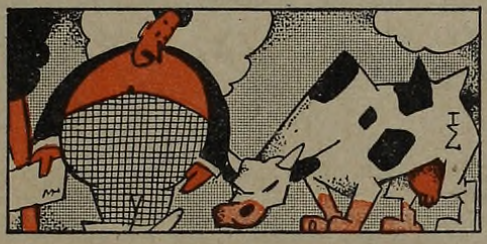
y está encantada cuando el tendero le asegura, bajo palabra de honor, que sus medias son eternas.

* *

"La vieja moral sexual de los países superpoblados rige en América no sólo en las ciudades, no sólo en las zonas de población densa donde la lucha por la existencia ha llegado a hacerse difícil, sino también, a lo menos virtualmente, sobre inmensas regiones baldías aunque feraces, sobre inmensos desiertos que podrían ser otros tantos emporios de vida, de trabajo, de riqueza..." "Escribir un ensayo poniendo de relieve el contrasentido que ese hecho implica, señalándolo como una de las más extrañas paradojas de la vida americana." (Anotación que figura en uno de los cuadernos íntimos del señor de Perogrullo.)

* *

A falta de escudo nobiliario, a falta de alguna divisa bella y arcaica, los estancieros hacen timbrar su papel de cartas con la marca de sus ganados. Al



parecer, en nuestra magnífica democracia pastoril las marcas sirven para distinguir a un mismo tiempo a los animales y a sus dueños.

* *

Desde el punto de vista de una moral elevada, todo lo que tiene precio carece de valor.

* *

"...Porque, en definitiva — concluyó el solterón elegante, — no hay mujeres bonitas o feas, inteligentes o tontas, pobres o ricas, buenas o malas, virtuosas o casquivanas; no hay sino mujeres cómodas y mujeres incómodas."

* *

Conviene perder de vez en cuando el carnet de bolsillo — con las direcciones de los amigos, con to-



das las anotaciones importantes que contiene — y comenzar con un carnet virginal una existencia nueva.

* *

Unos se casan por la tristeza de no tener familia y otros por la tristeza de la familia que tienen.

* *

Los galanes expertos nunca dejan de besar las manos de sus amadas. Les besan primero la mano derecha, para que sea generosa de sus caricias, y en seguida la izquierda, para que ignore lo que hace la derecha.

* *

¿Cómo no desear la mujer del prójimo? Todas las mujeres son del prójimo.

* *

"Los demás" son siempre unos estúpidos, y es una lástima que, para ellos, también nosotros figuremos entre los demás.

* *

A algunos no les basta con beber. Como los cerdos, como los asnos, necesitan enturbiar la fuente.

* *

Si una conferencia es un espectáculo escénico — y no cabe duda alguna de que lo es, — no existe razón alguna para que los conferencistas pelícanos



no se tiñan, para que los calvos no se pongan peluca; para que todos cuantos no tengan la suerte de ser apolíneos no se maquillen de un modo conveniente. Más aún: deberían trucarse de una manera especial de acuerdo con la índole del tema que desarrollaran.

* *

Hay individuos predestinados que todo lo heredan, incluso sus enfermedades.

* *

Por espacio de un siglo, y de acuerdo a una fórmula grata a Stendhal, la novela fué "un espejo paseado a lo largo de un camino". Después de Marcel Proust, de James Joyce, de Virginia Woolf y demás virtuosos de la introspección, es una cámara cinematográfica a "ralentisseur" siempre enfocada sobre el mismo punto.

* *



Cuando la radiotelefonía se difunda más aún; cuando el cinematógrafo hablado se imponga definitivamente, comenzará la verdadera Edad de Oro de los sordos.

* *

Es natural que la hipocresía puritana abomine el alcohol, puesto que, fundamentalmente, la embriaguez es un estado de sinceridad.

* *

Literariamente, la nuestra parece ser la época del ensayo. Hay multitud de escritores célebres que se pasan la vida ensayando y se mueren sin haber legado a debutar.

* *

Si un día cualquiera todos los que

(Continúa en la pág. 53)





He aquí al director del "Teatro dei piccoli", Vittorio Podrecca, en los complicados bastidores, con algunos de sus intérpretes más destacados
FOTO POTTER

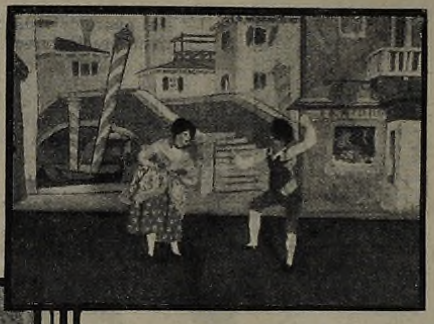
"Teatro dei piccoli"

Por
NICOLAS CORONADO

He asistido, en esta clara ciudad de Niza, a una representación del *Teatro dei piccoli* que dirige el *onorevole* Vittorio Podrecca. Ya en París tuve ocasión de saludar, hace un año, a estos muñecos ilustres, en cuyo homenaje se han acumulado generosos y laudatorios adjetivos; pues desde Bernard Shaw y Gabriele D'Annunzio hasta Eugenio D'Ors y Jean Lesserre ningún escritor de renombre o de mérito les ha negado, a solicitud del infatigable fundador de la empresa, el elogio correspondiente. Debo agregar — no sé si en perjuicio o en beneficio del *signore* Podrecca y de sus colaboradores,—que ni entonces en París ni ahora en Niza me fué dado observar entre los niños que asistían al espectáculo, y que eran muy pocos, las ruidosas manifestaciones de aprobación con que el público infantil suele celebrar a otras *marionnettas* de menor importancia y alrededor de las cuales no se han acumulado, para rendirles pleitesía, las más prestigiosas mentalidades europeas. Y he ahí cómo el empresario del *Teatro dei piccoli* — al que la Gloria ha de parecerle una musa accesible y doméstica, — no ha logrado el aplauso de las multitudes que él deseó atraer hacia sus dominios; cosa frecuente en los países de la ficción y del arte, en donde rara vez el creador obtiene el sufragio de los espíritus a quienes anhelaría seducir con sus producciones.

Pero — y permitidme que me apresure a lamentarlo, — es conveniente que nos resistamos a la tentación de navegar por las tranquilas aguas del pensamiento filosófico. Quédese para otra oportunidad eso de competir sobre el autor, su público y su obra, y venga el manifestar inmediatamente que, aquí en Niza, muchas personas mayores de edad y muy escasas criaturas acudieron al llamado del *Teatro dei piccoli*, y que entre las primeras figuraba una que hubiese preferido inscribirse en el de las últimas, y que unos y otros abandonamos la sala pronunciando palabras de admiración por la habilidad con que fueron manejados los muñecos, y de amargura por no haber encontrado lo que con nuestro dinero habíamos querido comprar para nuestra satisfacción y regocijo.

¿En busca de qué nos aproximamos a los fantoches del señor Podrecca? ¡Ay, mi Dios! En aquella casa del *Nuevo Casino* los niños esperaban reír como cuando, en el circo, el *tony* es villanamente abofeteado por el payaso; y nosotros, los hombres, suponíamos que el empresario, merced al misterioso influjo de su varita mágica, nos conduciría al tiempo feliz en que reíamos del *tony* y del payaso, y en que el mezquino "interesse" no era aún el resorte de nuestras acciones ni el animador de nuestro pensamiento.



Una escena de "Crispino y la comadre", en el "Teatro dei piccoli"



"El concierto", bello cuadrito lírico del mismo teatro de los niños

Llegamos todos en excelente disposición de ánimo. Recuerdo todavía que después de adquirir yo nuestras localidades (y digo nuestras porque alguien que no quiero nombrar fué también espectador, o espectadora, del curioso incidente), recuerdo que al retirarme de la boletería casi me doy de narices con una señora inglesa, que frisaría en los sesenta y cinco, y que mantenía en lo alto su mano derecha, en cuyo índice hincaba sus uñas, con la solemnidad de un gerifalte, el loro más viejo, más desplumado y más absurdo que he visto en todos los días de mi vida; — y que tanto el animalito como su dueña contribuyeron no poco a colocarnos a los de la guardia antigua en lo que yo llamaría "trance infantil" si no me estuviese vedado el meterme en psicologías de once varas.

Una vez acomodados en nuestros asientos se dieron en el escenario los tres golpes sacramentales. Levantóse el telón del interesante tabladillo y comenzaron a desfilar los actores de trapo. Movíanse al rigor de hilos sutiles; y, al compás de la música, las voces que se suponía ser de los muñecos, ya de tenor, de barítono o de soprano, eran emitidas desde lo alto por artistas invisibles, que bien podrían trabajar a cara descubierta en compañías de ópera barata. Así escuchamos un "Barbero de Sevilla" y una "Pie voleuse" bastante aceptables, sin contar otros pasos musicales que merecieron las aprobaciones del concurso. Almaviva cantó con gran dignidad la serenata del primer acto, al "itálico modo" naturalmente, y el "barbero" vió premiado su "Fígaro qua" con los aplausos de costumbre.

Por lo que hace a la conducción de los títeres, apenas necesito manifestar que aquello resultó un trabajo perfecto. Me parece difícil que sea posible superar a los fantoches del *Teatro dei piccoli* en la exactitud con que alcanzan a reproducir los movimientos humanos.

Pero eso fué todo. No estallaron los niños en espontáneas aclamaciones, ni conquistamos los que ya vamos para viejos el dichoso renacimiento infantil, en cuya persecución acudimos al desarrollo de la farsa. Nada para los pequeños; nada para los hombres. La Alegría no está, ciertamente, aprisionada en aquel teatrucho singular. Allí sólo domina una diosa abominable y melancólica que se llama la Técnica, y que se descubre en la propiedad de las decoraciones, en la corrección de las voces y en la agilidad de los muñecos. Por mi parte salí del lugar poseído de una grave tristeza. Los niños se alejaron también sin formular risueños comentarios; y es seguro que más hablaron, al llegar a sus casas, de la inglesa del loro que de las partituras de Mozart o de Rossini.

Harto incompletas para los grandes, las funciones del *Teatro dei piccoli* son demasiado complicadas para las criaturas. Como el señor Podrecca vive de su oficio ha concluído por tomarlo en serio. Los orígenes de su empresa debieron ser limitados a las necesidades del género: quizá un tabladillo en el que Pierrot se enamoraría siempre de Colombina, según las prescripciones de la comedia italiana. Quiero suponer que lentamente se fué enamorando de su obra y fué surgiendo en él un imperioso deseo de rivalizar con los espectáculos habituales. Mejoró el decorado, disciplinó y reforzó con larga paciencia las unidades de su tropa, y se marchó por esos mundos, empeñado en demostrar que, manejando títeres, es factible obtener resultados semejantes a los que se obtienen en los escenarios tradicionales. Su tarea se nos presenta, por eso mismo, como una tentativa de aproximación al tea-



El número de "los tres ratas" de la popular zarzuela "La gran vía", interpretado por los muñecos del "Teatro dei piccoli"

(Continúa en la pá...



"A ESO DE LAS OCHO GOLPEARON EN MI CUARTO. ERA CHRISTIAN, A QUIEN NO VEÍA DESDE LA MUERTE DE SU PADRE..."

El venturoso

Por

GONZALEZ CARBALHO

Ilustraciones de Rodolfo Claro

LOVÍA desde la madrugada, y el ruido de la lluvia acompañaba mi sueño. A eso de las ocho golpearon en mi cuarto. Era Christian, a quien no veía desde la muerte de su padre; entró empapado; me sonrió como un enfermo, y se sentó en mi cama, mirando al suelo.

—¿Qué te pasa?

Levantó la mirada y le rodaron lágrimas hasta la boca.

—¿Tienes dinero?

—Sí.

—Dame diez pesos. Hoy es su cumpleaños, y yo no tengo un centavo.

Busqué mi cartera, y le puse el dinero en el bolsillo. Luego lo tomé de los hombros y nos miramos.

—¿Quién cumple años?

—Papá. —Y agregó: —Él siempre fumaba habanos. En el día de su cumpleaños obsequiaba a los amigos. Le compraré unos cuantos.

Habló después monologando, sin cuidarse de que lo oyera:

—¿No sabes que soy feliz? No importa que llore; la felicidad nos vuelve sensibles. Ya no tendrás que huirme: soy feliz, encontré a mi padre. Nos encontramos el día en que buscó el lecho para morir; nos conocimos en la hora de su muerte. Lo había visto desde niño ir y venir por la casa, ordenar y disponer. En las comidas presidía la mesa; en los casos difíciles era indispensable su juicio. Creo que tal es la misión de un padre. Además, hay una unidad de afecto que se divide en tantas partes como personas existan en la casa. No recuerdo si me entregó su afecto. Acaso haya sucedido en una hora perdida en la memoria. Crecí como las plantas: por el sol y la lluvia. Crecí tan ajeno al abrazo, que, cuando por las calles oí hablar del amor, me quedé paralizado. ¿Tú no conociste a mi padre? Mi padre estaba tan adentro de sí mismo que a veces me olvidé de su existencia. En el camino libre de la casa tropezaba en él como en una muralla. No llegué a poder definir el sonido de su voz, y aunque a veces me ordenaba y obedecí, creo que nunca me dirigió la palabra. Si tocaba mi mano, me contraía; y una vez me quedé frente a su sombra, obsesionado de misterio. Enfermó. Por la casa cundió un olor a farmacia, y el sigilo contenía los pasos. Mis hermanos, mis parientes, hablaban apagadamente, como en un acuerdo tácito. Y las miradas se obscurecían de presentimiento. He aquí que mi padre se niega a tomar remedios y comienza a balbucir mi nombre. Me llevan de la mano hasta su lecho. Permanezco a su lado y un agua fértil fluye de mis ojos. Le ofrezco el brebaje y lo admite sumiso. Oí sus palabras: "No te vayas." Tuve la sensación de estar enmadejado y de que arrancaba a puñados telas de araña de mi cuerpo. Cuando murió, bajé sus párpados. Un momento antes ahondé sus pupilas con asombro: encerraban una intensa luminosidad. Comprendí. El anhelo estaba en ellas; un anhelo enmudecido y nunca realizado. Entonces, temeroso, cohibido de respeto, quedé frente a su rostro eternizado, frente a sus manos perpetuando el rezo. Descansé mis manos en las suyas. "Hay calor en su cuerpo", pensé en voz alta. Y unas horas después, cuando alguien quiso llevarme a descansar, le pregunté:

"—¿Crees que ha muerto?

"—Por desgracia, es así.

"—En verdad está inmóvil. Pero cuando me distraigo me mira con atención.

"Quien estaba a mi lado verificó la temperatura de mis manos.

"—No, no tengo fiebre —le dije. —Hay ciertas cosas que todavía los hombres no podemos comprender. Recién ahora, de cara a la tiniebla, comprendo la verdad. Para ustedes él ha muerto. Dentro de unas horas comenzará a pesarles la atmósfera y desearán el instante de cerrar el ataúd. Pero él vive para mí. La persona que estaba a mi lado vestía de negro. La examiné: era mi hermano Ernesto, amado desde niño por mi padre.

"—¿Sabes por qué vive para mí? Porque nunca me quiso, porque su afecto despertó al entrever la muerte. Hay algo que no se lleva del mundo y eso es el amor."



UN vapor frío atravesaba los vidrios de la ventana y envolvía los muebles. Oprimido el corazón me torturaba el pensar que, a menudo, había eludido y hasta sido desatento con mi amigo. Recordaba sus años de colegio, su adolescencia, su época de madurez, simbolizados en una sombra con frente y brazos caídos. Tanto en juegos escolares como en diversiones de mozos, él fué el indiferente, aquel que permanecía retraído y cuya palabra lenta apagaba el entusiasmo. Buscábamos pretextos para separarnos y entonces, librados de la presión enfermiza de su tristeza, nuestro deseo de vivir comenzaba de nuevo la aventura. Abarcaba de una mirada su vida sintiéndome culpable por no haber procedido en su bien, por no haber envuelto en mi amistad esa nostalgia de ternura que lo obsesionó, desequilibrando su corazón y su cerebro. Era seguramente el raro en la familia, pues, como todos los que se sienten olvidados, se encerraba en su soledad. Y su madre, dolorida por su desastre matrimonial, habría pensado a menudo: "se parece a su padre".

—Me voy —dijo de pronto.

—Espera a que pase la lluvia.

—No importa; me voy.

—Yo iré contigo ¿quieres?

Cruzamos la ciudad en tranvía. La lluvia caía ahora menuda y apagada. El cielo humoso, como cansado de llover, se apoyaba sobre los techos de las casas. Christian, a mi lado, tiritaba y me sonrió.

—Papá te lo agradecerá.— Continuó como distraído. —Ayer estuvo en casa. Tú me crees ¿verdad? Hablamos mucho. Mi padre tiene un corazón franco, generoso. Nos hablamos ahora sin ese pudor equivocado del respeto. Me ha explicado; verás: cuando yo nací, él estaba en el campo, un amigo de la casa se lo comunicó por telégrafo y al mismo tiempo le participaba el alza de unas acciones. Esto último lo alegró ruidosamente, pues significaba la fortuna. Dos meses después llega a la ciudad y me conoce en brazos de una hermosa nodriza que lo desconcertó mucho. La buena mujer fué despedida por mi madre, con sabia discreción. Mi padre, por justicia, la recoge para dedicarle parte de su fortuna y el resto de su vida. Pasé inadvertido de la manera más indignante. ¿No te ha pasado nunca que, entregado a tus reflexiones, te encuentras que ha caído la noche sin tú advertirlo? Así pasé de la infancia a la adolescencia. Un día, ya huérfano de madre, me pusieron pantalones largos. Me alegré. Recorrí toda la casa para contar mi alegría. ¿A quién buscaba? Me detuve en el corredor; volví a mi cuarto. No estaba, no estaba. ¿Quién no estaba? Desde ese día, en cada satisfacción, a cada noticia dichosa, pensaba en alguien con quien debía comunicarme, para caer en un silencio desolado. ¿Nunca has sentido esa impresión? Si alguna vez la sientes, busca sin descanso hasta descubrir a ese otro ser que te ama sin saberlo. Mi padre me dice que a él le pasaba lo mismo. Se distrajo en una forma tal que durante veinte años se olvidó de mi vida; pero alguien marchaba a su costado repitiéndole: "Recuerda, recuerda." Mi padre era un hombre honesto que toda su vida fué fiel a mi nodriza. Ahora descansa. Y me habla

(Continúa en la pág. 55)

El C. U. B. A. inaugura su ateneo y la biblioteca

Por ERNESTO MARIO BARREDA

ESTAS cuatro letras—C. U. B. A.,—como se sabe, son las iniciales del Club Universitario de Buenos Aires. Pero lo que, generalmente, se ignora es la obra de este club, en sus doce años de vida enérgica y eficaz. En ella se ha realizado el milagro de reunir, con un mismo fin y con igual entusiasmo, a tres mil voluntades. Esfuerzo de solidaridad y de inteligencia. De constancia optimista y pertinaz.

El C. U. B. A. es hoy popular en las actividades a que ha consagrado sus primeros años. Sus veintiséis fundadores, cuyos nombres están grabados en bronce a la entrada del nuevo edificio, tal vez no soñaron con tan magnífico desarrollo. Pero nada es obra de la casualidad. Así, pues, sus nombres están bien allí.

El Club Universitario encaminó, como se sabe, sus primeros pasos hacia el culto de las fuerzas físicas. No vamos a seguirlo en este terreno. Pero, justo es reconocer que realizó su programa con el máximo de sabiduría. El desarrollo de las energías musculares, unido al cultivo del espíritu, resumen el virtual equilibrio de la clásica locución. Y los griegos algo supieron de ello también, cuando Píndaro consagraba a los vencedores del estadio sus odas gloriosas.

El espíritu, en realidad, había estado presente en el C. U. B. A., más como fuerza dinámica que en forma de acción cultural. Salvo alguna graciosa payasada, alguna reidera farsa en el tabladillo de la broma teatral—higiene del ánimo y tónico de la caja,—nuestros muchachos se hallaron siempre más cerca del ring que del Parnaso. (Parnaso de guignol, naturalmente.)

Pero hoy el curso de su vida tiende a modificarse. El mundo universitario siente que la responsabilidad de su obra no puede concretarse al exclusivo culto de la salud corporal. La gimnasia es un medio, pero no un fin. (Cuando no es un negocio.) Y por eso, en esta hora excesivamente deportista y electoral, el Club Universitario crea su Ateneo y organiza su biblioteca. No estamos formando una raza de filisteos, parece afirmar. No hemos perdido, en modo alguno, el respeto a la inteligencia, nos quiere decir. Porque la inteligencia está hecha, antes que todo, para el cultivo de las ideas. (Si no me equivoco.) Y es bueno que, en esta época, ellos mejor que nadie lo digan.

En el nuevo edificio, elegante y sobrio, que no hace mucho inauguró—edificio que tan arduo problema económico encierra para los bravos muchachos,—el C. U. B. A., ha destinado su primera sala para la biblioteca y el Ateneo. Sala amplia, como para leer con recogimiento y dar conferencias o conciertos con relativa comodidad.

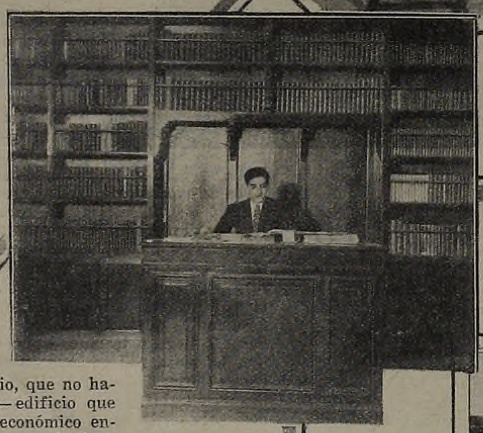
Me instruye sobre este punto el doctor Lisandro Galíndez, presidente de la subcomisión de bibliotecas. Es un médico joven, que ama el rugby y cita a Platón. Está en su sitio allí. Y como también gusta de la buena risa, no desperdicia la oportunidad de recordar una caricatura cáustica de Lino Palacio, publicada en el boletín de la institución. Porque la biblioteca estuvo mucho tiempo con los anaqueles vacíos. Y el dibujante presentaba a un hombre perplejo, ante la estantería desierta, y anotaba debajo: "Un lector indeciso." Pero ahora está nutrida. Por lo menos en gran parte, y, sobre todo, está magníficamente nutrida. Nada menos que los libros de Ramos Mejía han venido allí. Sus libros compulsados, anotados a veces, con su huella de estudioso y de sabio. Esos libros donde aún parece percibirse el alma que sobre sus páginas se detuvo en un día de meditación. Por lo menos a mí me parece. Y debe ser así.

Pues al doctor Galíndez se le debe el haber conseguido tan auspiciosa donación. El la obtuvo de la familia, y así evitó que se desparramaran. O que fueran a aumentar el caudal de otras bibliotecas. Lo que hubiera restado a su conjunto, el carácter y la expresión. Son cinco mil volúmenes. Serán catalogados, según me dice, siguiendo el sistema que ha pensado adoptar.



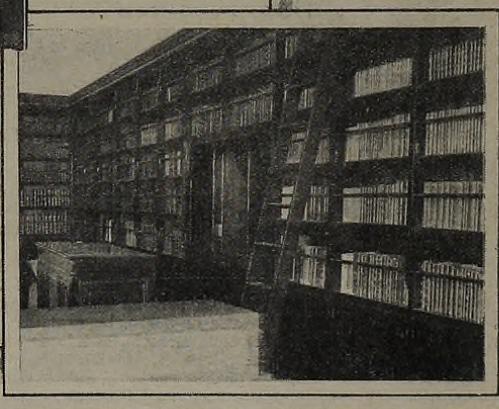
El doctor Lisandro Galíndez, presidente de la subcomisión de Bibliotecas, con su secretario





Un moderno sistema de fichas permite hallar de inmediato el libro que se busca

El empleado a cuyo cargo está el funcionamiento de la biblioteca



Uno de los rincones de la biblioteca, donde se hallan los libros que pertenecieron al doctor José Mª Ramos Mejía

FOTOGRAFÍAS LOUZÁN

Un sistema a base de números y materias, que, según me afirma, es lo más moderno que existe. Lo que no es óbice—agrega luego—para que ya lo usaran hace veinte siglos en la famosa biblioteca de Alejandría...

Lo cual me afirma, por la centésima vez, en mi convicción de que la cultura europea es toda ella de origen oriental.

Pero éste ya es vino de otra... cuba.

Dije que ellos—los universitarios—debían hacer esta afirmación de vida espiritual. Porque no debemos acariciar ilusiones: nuestra educación se halla en crisis. La admiración por el héroe tipo "standard" desplaza cínicamente a los altos valores, y nos tiene a todos acoquinados. Y no es prudente elevar las proezas del músculo a la categoría de ideales. La historia de Roma nos ha enseñado que el auge de aurigas y gladiadores fué achaque de Domicianos más bien que virtud de Antoninos. Y que si bien la Grecia antigua vibró como palestra, también es verdad que de todo ello sólo quedan, como substancia imperecedera, algunos mármoles y algunos versos.

De allí que los universitarios lleguen en su hora. El ateneo delante del estadio. El libro delante del trapecio. El conferencista delante del campeón. Y así nos iremos entendiendo. Porque de otro modo, nuestro pueblo, que es joven y sincero, podría tener del héroe carlyleano ideas erradísimas. Ya las va teniendo. Ya, en parte, las tiene... Debemos corregírselas, con serena firmeza. Sobre todo los que no hemos hecho renuncia del atributo cerebral, como suprema aspiración del ideal humano.

¡Ojalá vinieran con los universitarios los demás!

El Ateneo del C. U. B. A., cuya fundación data de poco más de un año, trazó en líneas sobrias su programa de acción.

Aparece comentado en el boletín del club, pequeña revista de informaciones. Este plan de propósitos, formulado claramente, define sus características de liberación cultural.

Nada de cánones universitarios. Pero, naturalmente, una expansión de esta sabiduría, allí donde el ambiente lo reclame.

Acercamiento espiritual interamericano. Folklore. Docencia libre. Conferencias, etc.

Para esta labor el Ateneo se dividirá en dos secciones: artes y ciencias.

Con amplia interpretación, tal vez, pues va desde la oratoria hasta la didáctica, incluye a la poesía en la literatura y al canto entre las bellas artes, según se adelanta en el programa a desarrollar por el Ateneo, publicado en otro número del boletín.

La otra sección comprenderá a las ciencias biológicas, sociales, físicas, etc.

El Ateneo lo preside actualmente el doctor Carlos P. Waldorp, presidente del C. U. B. A., que lo es de ambos por disposición de los estatutos. Y lo acompañan dos vocales, que tienen a su cargo las dos secciones indicadas y un secretario.

Así constituído, este núcleo de cultura integral y de expansión universitaria, iniciará en breves días sus funciones, ofreciendo a la inteligencia nuevos campos de ejercitación.

Labor intensiva y armónica.

La inquietud espiritual hermanada con la salud del cuerpo.

Y por no explayarnos demasiado, diremos en resumen que el Club Universitario de Buenos Aires ha realizado con la inauguración de su ateneo y la espléndida biblioteca una obra de bien social para todos los que aspiran a un mejoramiento del hombre, en el vigor del cuerpo y la educación del espíritu.

El inventor

Por

GREGORIO J. CHAVES

Ilustraciones de Mirabelli

MARCELO Altamira Reyes era un sujeto de altas dotes intelectuales, tan altísimas que, por marcianas, no alcanzaban a verse ya desde este no tan pícaro mundo.

Aburrido de usar su heroísmo para defenderse de la indiferencia mujeril de la fortuna, y fiel a una inveterada costumbre de su espíritu, se instaló en una mesa de café de la Avenida de Mayo, pidió su invariable "cívico", y empeñóse en resolver, entre sorbo y sorbo, el arduo problema de la existencia sin pan. Estas tradiciones personales hacían del ilustre desesperado un filósofo de vereda, un teorizante de "florero" rubio, un solitario del centavo.



Cinco aros de espuma, rastros de otros tantos meniscos, marcaron en el vaso el proceso de sus elucubraciones. Cuando apareció el fondo tenía la solución.

Había oído decir que un norteamericano, por sólo doblar un alfiler y patentarlo, se convirtió en millonario bajo la denominación de "rey del alfiler de gancho" y, estimulado por el ejemplo, llamó al mozo, cubrió ajustadamente el gasto y dejóse guiar por su revuelo imaginativo hacia los tribunales.

Durante aquel curso mental, largo y penoso, fueron innúmeras las ideas que tumultuosamente acudieron a su magín, menos una: el invento. Pero ¿qué importaba ese detalle para un cerebro privilegiado como el de Marcelo Altamira Reyes?

Entró resuelto en la oficina:

— ¿Registro de Patentes y Marcas?

— Sí, señor. ¿Algún invento?

— Exactamente.

— Solicitud, sellado, planos y credencial: en suma, unos cien pesos; — rezó de un tirón el empleado de la ley.

— ¡Un momentito, joven!... — atajó el visitante. — ¿Quién me garantiza que no me robarán la idea?

— ¿Robarán?... Es un poco aventurado el término, señor. El sello de la mesa de entradas data la presentación de su solicitud. La prioridad, señor mío...

— Pardón. ¿Qué curso sigue mi nota?

— Entrada. Estudio. Expediente. Número de marca. Reconsideración; otorgamiento; siempre que su invento ya no esté patentado. Después, publicación en el "Boletín", y archivo.

— ¿Y si está registrado?

— Pierde usted el tiempo y los sellos.

— ¡Ah sí!... ¡Ahí está el robo!

— ¿Señor?

— ¡Qué alevosa penetración la de la ley!

— ¿Y?... "Nada nuevo hay bajo el sol", caballero.



El empleado dió un paso justo a la derecha y siguió en cabeza ajena repitiendo su lección de procedimiento.

— ¡Escuche!... — insistió Altamira, espigando su diminuta figura para campear por sus respetos. — ¡Quiero una última información, caballero!

El oficinista parecía haberse ensordecido de súbito.

Salió Marcelo con la evidencia de los cien pesos, mejor dicho, de la falta de ellos; la naturaleza del invento continuaba escapando a sus cálculos y, como solía hacerlo en sus peores tribulaciones, entró a un café.

— Mozo; un "cívico".

Tenazmente, a riesgo de un derrame, esprimió su cacumen. Cerró los ojos. En el fondo de la retina, allí donde las imágenes se invierten, bailoteó un duende. Apretó los párpados; soñó: una bolsita con alas, luciendo los guarismos del primer centenar meciase dulce, voluptuosamente.

El mozo, al traer lo pedido, le desperto. Evapo róse la ilusión de la bailarina y, ante el rubio líquido, Marcelo Altamira materiolizóse en un sorbo.

EL amigo es un animal que se enfurece cuando le tocan el bolsillo. Es la cola del gato."

"Mediante un pagaré puede uno sacarse un amigo de encima y todavía ganar honorarios por la epopeya."

Estos dos versículos de la biblia de un *bon viveur* (así, en francés, es más elegante que nuestro atlético "pechador"), estos aforismos, repito, eran para Marcelo Altamira Reyes y Pandorga, su credo ambulante.

— Rubén Darío, Verlaine, Rockeller y Tolstoi se desmayaban por un hueso y... ¡qué talento! — repetíase el infortunado.

(Cabe hacer notar que tan augustos nombres en boca de Marcelo tenían tanta relación con la celebridad como el suyo con el héroe de Mürger. Aunque él nunca lo aclaraba, es prudente suponer que esos cuatro supernombres eran los distintivos de cuatro perritos que él salvó del abandono para hundirlos en un estanque.)

Lo cierto es que trancurrían los días y el invento no podía registrarse.

Una vez Marcelo estuvo a punto de atrapar su sueño. Un filantrópico comerciante (paradoja que suele producirse) llegó a mostrarle el billete color de oro pálido. Lo tuvo allí, cerquita, al alcance de su garra; pero el exceso de entusiasmo, de emoción, borró el hechizo. Marcelo, transportado de gratitud, habló y habló hasta por los codos, lució su desinterés, su lirismo, su quijotesca candidez y, naturalmente, el comerciante se convenció... de que este ángel no era el mejor depositario para su ruin dinero. Y encerró el canario.

Aleccionado, Marcelo cambió de sistema, se apersonó ante un gerente de banco y demostró, a la pesca de un crédito, tal perspicacia para los negocios, tan utilitaria filosofía, que el banquero le tuvo miedo, y felicitándole por su saludo comercial... "le dijo que no".

— ¡No hay remedio — monologó el "inventor" con dramático acento, — recurriré al robo! Si mis razones no han conmovido a la humanidad inhumana, la conmoverán mis sinrazones.

A las tres de la madrugada de un día estival, Marcelo, rocambolesco y agresivo, se situó en una esquina del suburbio, hórrido escenario de la miseria patética. Un farol, una calleja tortuosa, y cada quince minutos el silbato lejano, prolongado, triste, de la ronda medrosa... ¡Terror!

Un transeúnte, saltando baches y tarareando confiadamente avanzaba. Vestía con cierta elegancia y con su mano derecha transportaba una valija.

— Médico... — se dijo el atisbador.

Al llegar a una zanja el confiado viandante se quitó el sombrero, indeciso.

— "A la oportunidad la pintan calva" — murmuró Marcelo, animándose a tiempo que el farol denunciaba con timidez la calvicie del acalorado "galeno".

La "víscera noble" del asaltante batía con arrebato; su estómago ampliando por contracción el espacio sentimental, desvirtuaba el martilleo.

Unos cuantos pasos dió el candidato y salvó la zanja. En ese momento Marcelo Altamira Reyes, cubrió distancias y esgrimió con imponencia una cachiporra (sus modestos recursos inhibíanlo de presentar un revólver), y gritó:

— ¡La bolsa o la vida!

— La vida — contestó el aludido con una serenidad que habría hecho caer el antifaz al propio Lupín.

— ¿Cómo, la vida? — tartamudeó el desesperado salteador, dándose de narices en la carcajada sin frenos de su víctima.

— La vida, sí, la... vi...da — insistía éste — y no vaya usted a creer que le ofrezco lo único que tengo; mire.

Abrió la valija, que para el miedo de Marcelo había pasado a segundo plano, y en sus entrañas lucieron "aureas riquezas".

Marcelo Altamira Reyes y lo otro, sintió el vértigo, cerró los ojos, y poniendo en su empuje toda la tradición folletinesca y delictuosa, endilgó el cachiporrazo. Una, tres, ocho veces el prosaico instrumento cayó sobre la desamparada calva del poderoso. Cuando, por el número de golpes, calculó Altamira que el atranco estaba en flor, abrió los ojos dispuesto a tomar su fruto.

Ante su abismada visión apareció, de pie, impertérrito, el asaltado luciendo más y más la insolencia de su sonrisa.

— ¡Qué es esto!... ¿Por qué no cae usted? — gruñía el "delincuente" palpando su arma como si quisiese convencerse de que no era de algodón.

— ¡Ah! — intercalaba el otro entre carcajadas, — ¡ahí está mi secreto!... Si usted me ayudase, señor ladrón, podríamos ser millonarios. Porque yo, sabe, soy inventor, y, claro, esto no da para vivir cuando falta dinero para propaganda.



— ¿Inventor?... ¡Usted también!

— Sí; ¿por qué se asombra usted?..., cualquiera puede serlo.

— Naturalmente.

— Yo soy — agregó el desconocido — quien ha logrado descubrir la manera de... Pero, espere usted, ¿tiene apuro?

— ¿Yo?, no — contestó mecánicamente Marcelo.

— Bien; podríamos llegar hasta un café próximo para charlar tranquilamente. ¡Ah, mi querido amigo, los negocios hay que redondearlos sentado!

Y sin mayores explicaciones el señor de la cabeza monda, cubriéndose con desenfado, tomó de un brazo a su singular interlocutor que, sin vacilaciones, se dejó llevar.

Caminaron en silencio por las calles sombrías hasta que la muestra luminosa y descascarada de un cafetín nocturno les marcó el rumbo.

— Pediré un "cívico" — pensó Altamira.

— ¿Me hablaba?

— No.

— Mi gran invento — reinició el desconocido — es de una utilidad indiscutible. Las pruebas de fuego a que lo he sometido (pruebas insospechables, recias, concluyentes) han destruido cualquier temor de imponerlo en el mercado como adminículo indispensable, de una utilidad...



— Este... — objetó Altamira celoso de aquella ajena iniciativa, y atajando la abundancia de palabras. — ¡Vamos al grano!

— Bien. ¿Sabe usted señor ladrón, y perdone mi familiaridad, por qué ha fracasado en su tentativa? Muy sencillo. Mi gran invento, una vez más ha salvado una bolsa y una vida. Observe usted...

El hombre se detuvo en medio de la acera (las había ya a esa altura), y se descubrió con solemnidad.

— Vamos, amigo, déjese de etiquetas — cumplimentó Marcelo.

— Mire, ¿ve usted mi cráneo?

— No tanto; veo simplemente una corona de cabellos grises orlando una calva académica.

— ¿Tiene a mano la cachiporra?

— A ver...— apresuróse a buscar el

(Continúa en la pág. 24)

La respuesta de Oriente

Por

PABLO ROJAS PAZ

MUCHOS han considerado posible la síntesis de estas dos encontradas corrientes humanas: Oriente y Occidente. Se trata de dos formas de vida tan distintas que difieren hasta en sus métodos de lucha. ¿Puede decirse que haya algo más eficaz que la resistencia pasiva? Resistir el mal sin luchar contra él es lo que dió la victoria a los primeros cristianos y que podría explicar a los racionalistas el origen de los milagros. Es lógico que la violencia se oponga a la violencia. Pero, ¿cómo vencer lo que no presenta lucha?

Dos son los reinos de acá abajo: el del poder y el del amor. En el primero, la sociedad está basada en la propiedad y en el derecho; todo está supeditado al afán de dominación. Las naciones no se contentan con lo que tienen, y buscan extenderse más allá de sus límites. La guerra es el desenfreno del poder. La ciencia crea la máquina que en vez de colaborar en la felicidad humana engendra el caos. Y los pueblos son infelices no por carencia, sino por abundancia. Es la visión apocalíptica concretada en el espectáculo gigantesco y demoníaco de la ciudad moderna.

"¿Qué es el nacionalismo europeo?", se pregunta Maurice Pernot en su libro *Sur la route de l'Inde*. Y se contesta: "Un sentimiento violento y agresivo fundado en el egoísmo. Todo provecho para Francia es una pérdida para Alemania."

Ahora es lo divino contra lo satánico. Estamos en el reinado del amor, y la existencia humana cambia totalmente de sentido. La ciencia es sabiduría, la voluntad es espíritu y no acción, el destino amor y no poder. Rabindranath Tagore observó atentamente el fenómeno. Se creyó que este hombre hubiera podido realizar en un momento determinado la síntesis individual de ambas civilizaciones. Pero no ha sido posible. Fueron inútiles la educación e instrucción totalmente europeas. Él vió en el espíritu humano cualidades superiores a las exaltadas por el reinado del poder. "El grado de perfección de una civilización — advertía — debe medirse no por la suma de poder que ella ha permitido alcanzar, sino al ritmo según el cual las leyes y las instituciones creadas por ella han desarrollado el amor a la humanidad." Por eso, ellos, los orientales, se asombran cuando los europeos hablan de superioridad. "Esa civilización — dicen — será buena para vosotros, pero no tratéis de imponerla: nuestro pueblo busca otra cosa."

Los ingleses quieren hacerle comprender, por ejemplo, que es índice de progreso que Calcuta, que en 1850 tenía cuatrocientos mil habitantes, tenga actualmente, con la influencia de los europeos, un millón cuatrocientos mil. Ellos sonríen tristemente y advierten: "El país es rico, pero el pueblo está pobre; antes había más felicidad entre nosotros. Habéis contagiado a muchos de nosotros con vuestro satánico deseo de poder; no hicisteis otra cosa que alejarlos de la ruta del bien, haciéndolos más tristes y más sensuales. La India enriquece a los que la explotan y ella permanece pobre." Es así que ellos piensan que el progreso no aumenta la felicidad humana, sino que acrecienta el deseo de poder. Por eso Gandhi prohibía a las mujeres hindúes abandonar los antiguos husos de hilar por los nuevos mecanismos importados por los extranjeros.

Tomemos el problema desde otro punto de vista. Solamente una revolución filosófica que imponga nuevas normas a la vida podrá determinar una armónica solución de estos dos elementos humanos. Una vez se pensó en ello cuando se advirtió que la intuición se colocaba frente a la definición. Pero eso fué tan sólo una fugitiva esperanza. El concepto de conocimiento no se aviene con el sentido de la sabiduría. Lo primero es análisis, disgregación, división. La verdad es diferente para cada caso. Para el occidental es la conformidad del conocimiento consigo mismo. Para el oriental es la contemplación íntegra y total, idea que para un europeo resulta puramente artística. La moda del orientalismo cundió por el mundo. Hay que advertir que la tendencia orientalista ha existido siempre. Leonardo ponía fondo de paisajes orientales a su Gioconda de sonrisa enigmática. Y es así que el orientalismo adoptado no llegó a ser ni una disciplina moral ni una educación filosófica, sino una tendencia literaria que se difundió por el arte.

Y así se pudo decir que todo espíritu literario con inclinaciones filosóficas caía necesariamente en el orientalismo.

La esperanza de comprensión es cada vez más remota.

Uno de los apóstoles orientales lo explica: "Sois todavía los árbitros del mundo — dice a los europeos. — Es cuenta vuestra seguir siéndolo. Si insistís en diferencias de razas y color, si hacéis una política de superioridad y explotación, todos los pueblos del Este, comprendidos la China y el Japón, acabarán por persuadirse de la imposibilidad de adquirir con vuestra ayuda la independencia y el bienestar a que aspiran, y acabarán por conquistarlos sobre vosotros y contra vosotros."

Estas palabras amenazadoras eran pronunciadas por el asiático con profética unción.

Aquellos pueblos, olvidando todas sus rivalidades y desacuerdos, se unirán.

¿La unidad de los pueblos de Oriente será una realidad? Eso depende de Occidente.

Hasta aquí la palabra de una personalidad hindú. En ella está toda la esperanza de hombres que tienen derecho a la felicidad, pero de una felicidad tal como ellos la entienden con el imperio del amor y no del poder, de la sabiduría y no del conocimiento.

En el reino del amor el hombre es dueño de todo cuanto ansía; en el del poder es esclavo de su propia riqueza.

De cuando en cuando un hombre providencial está a punto de realizar el milagro.

Pero el pueblo que sea la expresión sintética de estas dos tendencias, aún no ha aparecido.

Los judíos dicen ser ese pueblo: ellos tienen como idea dominante la justicia, una vaga compensación entre el amor y el poder.

Alejandro era demasiado guerrero y apareció muy temprano para realizar esta síntesis.

Napoleón parecía el hombre predestinado para soldar dos universos maduros; pero era demasiado occidental. La soberbia pudo más en él que su propio destino.

"Habrá que esperar que esta orgía se atempere", dicen los orientales.

"Tendrán que convencerse que la cultura europea es más eficaz que todos sus renunciamientos", advierten los occidentales. Y agregan: "Nosotros no tenemos la terrible mortandad de las pestes y el hambre."

Y los orientales responden: "Tenéis las guerras atroces, y vuestro satanismo es más contagioso que la peor de las pestes."

Y el diálogo está allí planteado, sin que jamás una palabra pueda ser comprendida de idéntico modo por razas tan distintas, que más parecen creadas para ir, como el agua y el fuego, la una contra la otra.



Pequeños poemas

Por

ROSA GARCIA COSTA

HELÉNICA

Libre y perfecta,
Iluminada en su sonrisa clara,
Con los cabellos llenos de rocío,
Se levanta en el alba:

Sus manos sienten la fruición del vuelo,
Sus pies emergen de la hierba tierna.
Tiene la luz espiritual de arriba
Y la fragancia de la Madre Tierra.

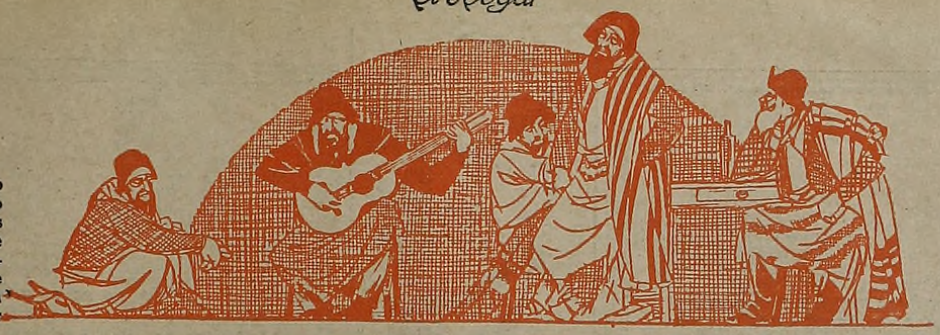
Limpia, serena, original, perfecta,
Será mujer o estatua,
Pero segura estoy de que posee
En sus espaldas rudimentos de alas.

CANCIÓN

En los antiguos otoños veía
Lentamente la lluvia caer.
Largas horas caía y caía,
Como las lágrimas de una mujer.

Con extraña delicia sentía
Llover y llover.

¡Yo era pequeña, y sabía:
Como las lágrimas de una mujer!



Alfredo Ebelot y su libro "La Pampa"

Por

EDMUNDO MONTAGNE

EL matrimonio Ebelot, por el año 1908, y después de cuarenta de permanencia entre nosotros, se llevó una pampa a su tierra. Por un pampa o una pampa se entendía entonces hombre o mujer indígenas de las llanuras porteñas. Muchas familias de Buenos Aires no contaban con otra servidumbre que algunas de esas cautivas. La pampita de los Ebelot aprendió francés y música y hacía labores primorosas. No fué una sirvienta, sino una señorita. Esta "niña pampa" demostraba una de las dos cosas siguientes: o que su raza no era tan indómita como se afirmaba, o que solamente la ternura hacia los salvajes atribuída a los Ebelot habría podido civilizarlos súbita y acabadamente.

La pampa persona llegaba a Francia después de veinte años de haberlo hecho la pampa libro, producto también de Alfredo Ebelot. De ese libro se hicieron en París, 1890, dos ediciones, una castellana y otra francesa, impresas ambas por Escary, editor establecido en Buenos Aires. Es hoy un libro raro, joya de bibliófilos. Pero, más que eso, es libro al que la animación humana de su contenido le depara vida eterna. Por tal razón nos interesa Ebelot, y hemos de comenzar diciendo lo que pudimos averiguar de él.

Ebelot nació en Francia a mediados del pasado siglo, posiblemente en el Béarn. Llegó mozo y quizá casado a Buenos Aires, poseyendo dos profesiones: la de ingeniero y la de escritor. Para la primera hallaría quehacer fácilmente, si es que no vino ya contratado por nuestras autoridades consulares. Para la segunda, sólo braceando en el periodismo tendría ocupación. Sin embargo, su pluma, estrenada en la ya prestigiosa "Revista de Ambos Mundos", hoy día centenaria, tendría la suerte de ser llevada, por el ejercicio de la profesión primera, hasta esa zona de nuestro desierto, imprecisa y temible, que se hallaba entre la civilización y la barbarie. Tan presto en uno como en otro lado, y dadas la impresionabilidad y la ilustración del poseedor de esa pluma, tendría ella ocasión de recoger los cuadros de mayor color posibles entonces en la Argentina y trasladarlos a las páginas del libro "La Pampa". Es que Ebelot formó parte de la expedición Alsina, y desde el 75 hasta probablemente el 79, en que se conquistaba definitivamente el desierto, se halló al frente de los trabajos ingenieriles de la frontera, en la obra de aquel comentado foso atajador de malones, continuada con la construcción de la más atrevida línea de fortines, avanzantes hasta Carmen de Patagones.

Terminada esta misión, Ebelot fué en Buenos Aires periodista. Pero ¡qué periodista! Versado en todo, escribió sobre todo, con un fundamento y una soltura inusitados. Su estilo, de oraciones breves, era lo contrario de esa pomposa declamación tan en boga entonces. Tanto como lo enriquecían los datos, lo amenizaban las anécdotas. Y ni los primeros le quitaban agilidad, ni las segundas lo apartaban de la idea capital de cada artículo, muchos de los cuales son acabadas obras de sensatez, de ilustración y de buen humor.

Ebelot escribió sobre arte, filosofía social, comercio, obras públicas, política, problemas agrarios...

Asombraba, más que por su robusta cultura, por la fecundidad con que la evidenciaba.

Su compañero de "La Nación", Carlos Gutiérrez, que nos dejó del autor de "La Pampa" una breve cuanto bella semblanza, refería al respecto lo siguiente:

"Yo, que había leído los artículos de Ebelot publicados en "L'Union Française" y que necesitaba robustecer la redacción política de "La Patria Argentina", por la ausencia de su redactor en jefe José María (el hermano de Gutiérrez), lo mandé llamar y le propuse la colaboración a nuestro diario.

"Aceptó, y desde entonces intimamos, llegando rápidamente a un verdadero afecto. Tenía Ebelot su mesa de trabajo en seguida de mi oficina de redacción, delante de una ventana, en la que solía dormir un gato, al que él le hacía cariños.

"Me llamaba la atención aquel hombre tranquilo y siempre sonriente, que entraba, se sentaba a escribir, hacía fácilmente su artículo de fondo y en seguida la sección editorial "Notas del día": total, dos columnas diarias, sin más interrupción que, entre los dos artículos, fumar un cigarrillo caporal, que armaba tranquilamente, y hacer algunos cariños al gato.

"Un día, al despedirse, después de haberme entregado sus originales, no pude menos de decirle:

"—¿Sabe, M. Ebelot, que en realidad me llama profundamente la atención su enorme fecundidad para escribir? Usted viene aquí a las dos de la tarde, después de dejar escrita ya "L'Union Française", despacha "La Patria Argentina" y en seguida se va a redactar "La Protesta" (un diario de la tarde que tenía el comandante Acevedo), y esto que usted hace todos los días es sencillamente admirable.

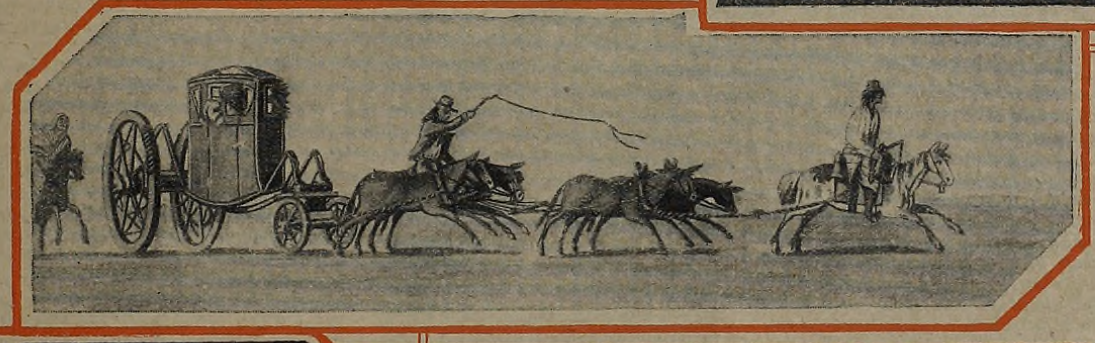
"Ebelot sonrió con la boca y con la luz de sus ojos verdes, diáfanos:

"—¡Phss!—me contestó.—Vea, esto es facilísimo: es lo mismo que abrir el robinete de una tina; el agua empieza a salir, sale, sigue saliendo... Toda la cuestión está en que haya agua adentro de la tina...—Y tras estas palabras se alejó con su sonrisa traviesa."

También escribió Ebelot en "La Crónica", "Le Courrier de la Plata", "La Argentina"; sobre todo en "La Nación", de cuyo cuerpo de redactores formaba parte, y en cuyas columnas han quedado firmados sus postrimeros artículos, enviados desde Francia como corresponsal. Tengo a la mano los recortes de algunos de ellos, fechados en 1908, París. Uno habla de los restos de Zola; otro de Richepin, el poeta de los vagabundos. Pero aquí está el escrito a bordo del "Algerie", en el cual refiere su vuelta a Francia, para confesar que ella no significa hacer lo que hizo Marco Polo después de sus viajes, esto es, dejar que las "esperanzas" y otras cosas mundanas engañen a otros, y dedicarse a decansar. No. Él lo declara, pertenece a sus ideas, y seguirá escribiendo. Sin duda los amigos de Buenos Aires, al leer esta declaración, sobre todo sus compañeros intelectuales, que lo habían visto partir ya emblanquecida su barba gris y que venían llamándolo cariñosa y respetuosamente "papá Ebelot", pensaron que lo que él escribiría al fin sería la vasta obra sociológica de que a veces hablara y que tenía planeada. Ignoramos si lo hizo. Lo que no dejó de hacer fué mandar a Buenos Aires esos artículos suyos, "que

(Continúa en la pág. 58)





Una idea de cómo se viajaba en la época del libro de Ebelot se pone de manifiesto en estos dos grabados, en que aparecen la galera y el coche de postas, vehículos que en aquel entonces eran "devoradores" del espacio

GRABADOS DE LA ÉPOCA



Las riñas de gallos eran uno de los mayores deleites del paisanaje. He aquí, pues, una escena frecuente de la Pampa en los lejanos tiempos a que se refiere este artículo



John Galsworthy

Los Forsyte o la propiedad

Por

JULIO FINGERIT

JOHN Galsworthy hace novelas sociales. Sus novelas plantean psicológicamente problemas sociológicos. Estos problemas son los de la burguesía inglesa. En casi todo el mundo se ha descompuesto la burguesía. Donde no se ha descompuesto, se ha modificado.

A John Galsworthy la decadencia de algunas familias burguesas le parece una cosa épica. En la "Forsyte-saga", por ejemplo, hace el proceso de una familia de la alta burguesía. Es la historia de su apogeo y decadencia. Llama a esto saga porque los cantos épicos del Norte eran llamados así: sagas. Pero la época de los Forsyte no es la antigua. Los Forsyte son mercaderes e industriales. Son gente fuerte, pero poco arriesgada: están seguros de la vida y de sus obras. Son dignos de fe. Hasta sus enemigos les tienen respeto. En la novela se dice, medio en broma, medio en serio:

—Su riqueza y su seguridad lo hacen todo posible: el arte, la literatura, la ciencia y hasta la religión. Los Forsyte no creen en ninguna de estas cosas; pero las hacen cotizables; sin ellos, ¿dónde estarían todas? Los Forsyte son los medianeros, los comerciantes y los puntales de la sociedad; la piedra angular del convencionalismo. Todo esto es digno de ser admirado, aunque no siempre es digno de ser aprobado. En la coyuntura más dudosa para cualquier otro, un Forsyte no duda. En cualquier caso el Forsyte procede con una honestidad tan inconsciente como segura. No tarda ni dos minutos en decidirse, cuando cualquier otro cavilaría. Esta certeza moral de la conducta es su gran fuerza. Es el fundamento de su vitalidad. Es lo que le hace ser la piedra en que descansa la nación.

El Forsyte vive para los negocios; y lo hace sin ninguna ostentación; todo lo otro es para él secundario. El Forsyte es un individualista. No coquetea con las otras clases. No coquetea ni con la aristocracia, porque las personas de respeto no coquetean con los chicos. A los aristócratas los ve gobernar, y eso le parece un juego pueril. Admira su brillo y desaprueba sus despilfarros. Confía en la reina (porque estamos en la época de la reina Victoria). Sabe que es una buena burguesa. Cuando la reina se muere, los Forsyte se entristecen. Presienten que se inicia la decadencia de su familia. La reina lo hacía todo familiar; y los Forsyte eso lo entendían muy bien. La reina gustaba de hacer su vida privada, y los Forsyte tienen por punto de honor ser sólo personas privadas. Su ambición es no necesitar ser más de lo que son.

Temen la publicidad y no quieren salir en los diarios. Les conforta sentirse ignorados del pueblo. Llevar librea militar en tiempo de paz les parece ridículo. Aun ser almirante les parece desdeñable. Un almirante gana menos que un procurador de banco. Tienen el orgullo de su condición. Se sienten vinculados al destino de Inglaterra. En efecto, todos los azares de la nación son sus propios azares: la guerra de los boers, la gran guerra, la huelga del Ruhr, la caída del marco, las luchas por la legislación financiera en el Home-Rule, y la huelga general. Estos acontecimientos, que afectan la historia interior y exterior de Inglaterra, afectan el destino de los Forsyte. Trastornan sus ideas, quebrantan su seguridad; porque los valores se truecan; poco a poco se va viendo que hay otras cosas de valor en el mundo. Los Forsyte se dividen. De un lado están los que han llegado a limitar la noción de la propiedad; de otro, los que de todo quieren hacer propiedad, aun de la mujer. Para darse cuenta de lo grave que es esa división, hay que saber lo que son originariamente los Forsyte. Son burgueses de la era victoriana. Su apogeo es allá por los años 1880 y 1885. Se inicia la decadencia cuando uno de ellos adquiere conciencia de su condición, y dice, para definir a todos los Forsyte:

—Naturalmente, todos somos más o menos esclavos de la propiedad. Pero un Forsyte lo es siempre más. Decididamente, su apego a la propiedad es como una marca profesional.

Los Forsyte adoptan por lema: No entregarse nunca en cuerpo y alma a cosa alguna. Y se orientan con el sólo sentido de la propiedad.

Galsworthy dice que son sacerdotes en el altar de la propiedad. En este altar se lee esta inscripción:

"Nada por nada; y extraordinariamente poco por medio chelín."

Este sentido de la propiedad se les llega a hipertrofiar.

Esta hipertrofia de un sentido viciado es quien caracteriza a las clases sociales que van a decaer.

Ningún Forsyte puede estar solo. Ningún Forsyte puede renunciar a esta civilización. Son más que individualistas; son egoístas y hedonistas. Buscan la riqueza por la seguridad. Tienen el alma según la suma de sus propiedades. Su dogma religioso es la fe en la propiedad privada. Por eso el socialismo les parece el fin del mundo, pero no por su materialismo y ateísmo, sino por sus amenazas a la propiedad. Sus relaciones con la religión son sociales. Poco a poco se inclinan a ser librepensadores. En el fondo piensan que no vale la pena salvar el alma si hay que perder la hacienda.

Los Forsyte no aman ni sienten la naturaleza, como no sea en hectáreas de tierras y de bosques.

Si el aire es fresco, si el sol es tibio, si hace viento o si hace niebla, de esto sólo se les importa por la salud, sin la cual poco se goza de la propiedad.

No tienen sentido para el arte.

Si lo ejercen damas, les parece un lindo pasatiempo espiritual, y, por espiritual, sin mérito alguno.

Si lo ejercen hombres, les parece un mal negocio.

Pero comienzan a interesarse por la pintura cuando advierten que también se puede negociar.

Viene a ser una propiedad. Entonces un Forsyte se hace gran coleccionista. Por aquí se le afina el sentido del arte. Y por amor a la propiedad llega a tener buen olfato para las piezas plásticas. Pero no alcanza jamás a una pura emoción estética. El amor tampoco lo entiende bien. Solamente lo trata como a una propiedad.

De otra manera — dice Galsworthy — el amor y la cuestión de los canales son para un Forsyte el mayor peligro social. En efecto, uno de los Forsyte, Soames, tiene la desgracia de enamorarse de una mujer linda y sin bienes. Primero se casa con ésta, que no es propietaria; luego la pierde, a pesar de que la cree una cosa de su propiedad; y se queda con un insaciable amor de las mujeres lindas. Riñe con su familia. Los Forsyte se disgregan. Esta pasión pierde a Soames: quiere ser "propietario" del amor y de la belleza. Con esta manía se muere casi heroicamente. Ha quebrantado el santo y seña: No entregarse en cuerpo y alma a cosa alguna. De esta manera Galsworthy pinta en una familia toda una época. Es una familia que hace época. Pero es otra la época que mata a la familia. La de los Forsyte se funda en la seguridad del comercio libre y privado. Y éste, al llegar a su extremo de libertad, se convierte en un peligro público. Cuando esta noción se reforma, los Forsyte se derrumban.



Una de las últimas fotografías del comentado novelista británico



"...BASTARON PARA QUE EDUARDO SE DIERA PERFECTA CUENTA DE LA IMPRESIÓN RECIBIDA POR ELISA AL VERLE EL ROSTRO".

El último romántico

Por R. ROBERTO ROCHAIX

Ilustraciones de Juan B. Pelayo

MEDINA estaba turbado ante Elisa. Le había parecido menos difícil desempeñar la misión que le llevaba a casa de su amigo, pero frente a la esposa de éste no sabía cómo explicar el objeto que tenía su presencia allí.

Después del "¿cómo está, Elisa?", no atinó a pronunciar una sola frase. Sentóse en la silla que le ofreciera la dueña de casa y empezó a mover nerviosamente la pierna cruzada sobre el muslo izquierdo. Le atraía el lustre, la puntera calada, el moño de cinta de sus zapatos amarillos.

Una pregunta de Elisa volvióle a la realidad.

—¿Está herido, Medina?

—No; no es nada—contestó él apresuradamente, a la par que escondía la mano y lamentaba no haberse calzado el guante sobre la venda de cambray que le envolvía desde medio antebrazo hasta las falanges.

Elisa tornó a mirarle la mano envuelta, mal escondida bajo un ala delantera del saco. Creció la nerviosidad de Medina y le hizo moverse en la silla, como si el cambio de posición hubiese de calmarle. El hombre torturóse el cerebro en busca de una frase que rompiera el maleficio de ese frente a frente molesto en que se hallaba.

—¿Y Eduardo?—preguntó de pronto.

—No ha regresado.

—¡Ah! ¿No ha vuelto? Claro que no podía volver...

Y quedó callado.

—Está usted enigmático, Medina. ¿Por qué no podía haber regresado Eduardo?

—Yo quisiera decirle...

Dejó trunca la frase.

—¡Pero hable usted, por Dios!—exclamó Elisa, sospechando ya que la extraña actitud del amigo de su marido se debía a circunstancias excepcionales.

—Que Eduardo no está bien—balbuceó Medina.

—¿Qué tiene?

—Nada grave... No se asuste... Déjeme explicarle... Ya verá que no es cosa de importancia.

Elisa estaba de pie ante Medina. Parecía querer escrutarle el fondo del alma, alcanzar la verdad de las frases y saber qué se ocultaba tras los titubeos y la nerviosidad de aquél. Toda ella era una interrogación; los ojos preguntaron lo que la esposa no se animaba a inquirir con una frase; tendiéronse ansiosamente las manos al amigo portador de la mala noticia.

—¿Qué le ha ocurrido a Eduardo? ¡No me mienta, Medina; quiero saber la verdad!

—Un accidente automovilístico.

—¿Y usted lo trae herido?

—No; está en un sanatorio.

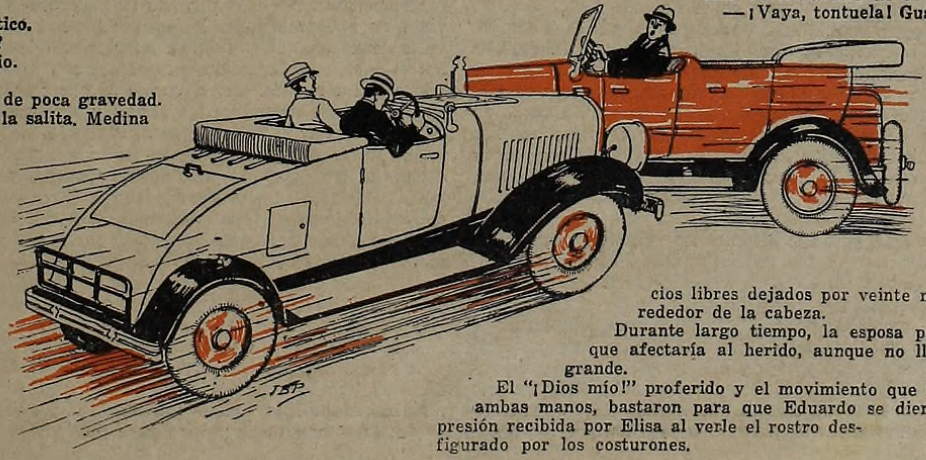
—¿Vivo?

—Sólo ha recibido heridas de poca gravedad.

Desesperada, Elisa salió de la salita. Medina la siguió, enterándole de algunos detalles mientras cruzaban el recibimiento.

—Volcamos en la avenida Alvear... Por evitar una colisión—le decía—maniobré mal y quedamos debajo del coche... ¿No ve? Yo me lastimé esta mano... Eduardo está herido en el rostro.

Elisa no le oía. En medio de la calzada detuvo un automóvil de taxímetro y saltó al interior. Desde adentro instó a Medina para que se apresurara.



—No se quede así; déle la dirección del sanatorio al chofer. ¡Pronto!

Medina obedeció. Y, como si de pronto hubiera comprendido que era necesario preparar a Elisa para que viera a su marido, empezó a describir con lujo de detalles las circunstancias que precedieron al accidente.

—Habíamos almorzado juntos—decía—y resolvimos hacer un paseo hasta San Isidro. Yo tenía mi coche. A Eduardo se le occurrió que diéramos una vuelta por Palermo. Íbamos hablando de usted. Él exaltaba el amor infinito que le profesa, acrecido a través de los cinco años de vida matrimonial que llevan; me decía que el futuro le inspiraba terror porque acaso encontrara, sin buscarla, una mujer capaz de hacerse querer, con detrimento del profundo afecto que le profesa a usted... Usted conoce, Elisa, el fondo de romanticismo que hay en Eduardo..., lo apasionado de su temperamento..., el culto amoroso que usted le merece. Siempre fué su obsesión llegar a no querla como la ha querido hasta hoy; si hubo una sombra en la felicidad de Eduardo, fué la puesta por esa mujer presentida, capaz de alejarle de usted... Por eso él deseaba el milagro de no poder ser amado por las demás mujeres, aun cuando su belleza física y sus calidades espirituales le hacían un hombre deseado por todas... Conversando lo de siempre, íbamos por la avenida Alvear: él torturándose en sus temores y confiándome su angustia; yo, admirando en el amigo el último romántico de la raza...

La detención del automóvil frente al sanatorio, interrumpió el discurso de Medina.

Elisa saltó a la vereda y cruzó corriendo bajo el dintel de la puerta, pintada la ansiedad en sus facciones.

—Tenga calma, señora—le recomendó uno de los médicos, saliéndole al paso,—y no se deje impresionar demasiado por el aspecto de su esposo. Debajo de las vendas sólo hay dos heridas.

A pesar de la hemorragia sufrida, Eduardo había querido esperar de pie a su mujer, para atenuar la impresión que ésta recibiría. Sólo la enorme fuerza de voluntad de que estaba dotado pudo prestarle ánimo para caminar unos pasos hasta la puerta de la salita, cuando la enfermera le anunció la presencia de Elisa.

—No te quedaré muy apolíneo, querida—le dijo, abrazándola,—pero sé que tú me querrías aun cuando me pareciera a un mono.

Elisa lloraba desconsoladamente, en tanto Eduardo hacía chistes a costa del accidente y reía del apuro en que un conductor inexperto había puesto a Medina al cruzársele en el camino.

—¡Vaya, tontuela! Guárdate las lágrimas para cuando yo deje de quererte, y haz de cuenta que tu maridito es un berlinés que de estudiante recibió dos cuchilladas en la cara.

A cada frase pronunciada por el herido, Elisa dominaba su llanto. Pero volvía a estallar en sollozos al ver la cabezota entrapada que tenía junto a su rostro, y las manchas rojizas del cambray, y los dos ojos que espiaban por los espacios libres dejados por veinte metros de venda envueltos alrededor de la cabeza.

Durante largo tiempo, la esposa pensó en la deformidad facial que afectaría al herido, aunque no llegó a suponer que sería tan grande.

El "¡Dios mío!" proferido y el movimiento que le hizo cubrirse el rostro con ambas manos, bastaron para que Eduardo se diera perfecta cuenta de la impresión recibida por Elisa al verle el rostro desfigurado por los costurones.

(Continúa en la pág. 57)



Celestino Piaggio, director de los conciertos sinfónicos realizados en el teatro Nuevo

La semana musical

Por BERNARDO IRIBERRI

OTRA vez metido a escribir crónicas musicales por ausencia de Gregorio Passianoff, que en estos momentos visita los países de Europa, de donde nos mandará, seguramente, sabrosos comentarios musicales. Voy, pues, a substituirlo malamente, atendiendo a una cordial invitación del Director de la revista.

En mis crónicas no encontrará el lector las agudas observaciones de mi antecesor, cuyo talento privilegiado le permite elevarse con vuelo lírico a comentarios de gran interés; expondré con la mayor sencillez mis puntos de vista sobre lo que oiga, y procuraré llevar al lector de esta página a través del cúmulo de conciertos, recitales y representaciones líricas que la temporada que empieza nos depare. Mucho se anuncia y se promete, pero como no todo ha de ser oro legítimo, sugeriré a los que tengan verdadera devoción por la música el camino que deban seguir, cuerpeando aquellas manifestaciones que traten de embanderar su mediocridad bajo el cómodo y socorrido cartel de cosa de arte.

Como en el anterior, ha sido este año la Sinfónica quien ha inaugurado la temporada de conciertos. Su director, Celestino Piaggio, ha tenido, como en otras ocasiones, el buen tino de elegir programas atrayentes, que el público comprende y gusta. Ello le ha permitido afianzar su prestigio y comprobar que cuando se traza una línea de conducta recta, sin concesiones de mal gusto, y se cumple un programa de trabajo honrado, el público colabora en el éxito más rotundo.

No escuché el primer concierto, pero me hice presente en el segundo, cuyo programa tenía el especial atractivo de que en él figuraba *El amor brujo* de Manuel de Falla. Mi reciente visita a Granada y las conversaciones sostenidas con el ilustre maestro despertaron en mí el deseo de oír a Piaggio en páginas que tienen el doble interés de pertenecer a un amigo compositor de tanta enjundia y de evocar el ambiente de esa Granada que queda para siempre en el recuerdo del que haya sabido verla y comprenderla. De esa Granada dominada en lo alto por la Alhambra, monumento muerto de historia de amores y placeres, escondido entre el verde de una fronda que entona constantemente en el misterio de sus fuentes un canto a la vida. Frente a esa Alhambra se levanta el Sacro Monte, horadadó para servir de albergue a los gitanos del Albaicín. En él pude asistir en la cueva de Amaya a una verdadera orgía de música popular, y en ella recibí la sacudida más fuerte que jamás ha producido en mí una vibración musical. Esos gitanos, industrializados ya por el continuo paso de extranjeros, que buscan en lo exótico una nueva sensación, conservan todavía en sus danzas lo más genuino y típico de la raza, y en una de sus leyendas se ha inspirado Manuel de Falla para escribir la obra que la Sinfónica tradujo con tanta fidelidad. Ha dado vida a esos ritmos tan ricos, a esas melodías tan genuinas, inspirándose en las fuentes naturales, pero sin utilizar los temas de los cantos populares. Piaggio supo dar a la obra el carácter apropiado, haciendo sensibles los matices de la sugestiva partitura. En una palabra: logró dar el colorido más veraz, formando el ambiente necesario, haciéndose por ello acreedor a la más espontánea aprobación del auditorio.

Completaban el programa de este concierto, además de la suite de Gaito, de factura moderna y felizmente instrumentada, y de la evocativa página de Borodín *En las estepas del Asia Central*, que tiene el mérito de conservarse fresca a través del tiempo, gracias a su original ritmo sostenido y a la línea de su melodía de carácter oriental, la *Cabalgata de las Walkirias* con su cansador "tan tan ta ran tan".

Igualmente feliz estuvo Piaggio en el tercer concierto. Tuvo el buen gusto de incluir en el programa la *Hueya y Gato* de Julián Aguirre, que instrumentó Ansermet, y el público premió su desvelo por hacer oír esas dos perlas del inolvidable artista argentino con una ovación que obligó a repetir la segunda de las nombradas.

Conocíamos ya la interpretación que Piaggio hace del *Prélude à l'Après midi d'un faune* de C. Debussy, pequeño poema de embriaguez sensual que la orquesta subrayó en sus más delicados matices. Igualmente feliz estuvo en el resto del programa, destacándose en el *Capricho español* de Rimsky Korsakoff. Más bien debería llamarse *Capricho a la española*, o, mejor, *à la espagnole*. El sentimiento español que su autor ha querido expresar es tan falso como los gauchos de los films norteamericanos, que no tienen de tales más que las bombachas. Igualmente ha vestido el autor ruso su obra con el rojo y el amarillo de melodías vivaces, cuyo sentido exterior semeja los cantos de distintas regiones españolas. Una melodía popular, unos toques de pandereta, otros de castañuelas, un repiqueteo en la caja de cuando en cuando, un ritmo de baile y ya está la obra española. Claro que todo esto aderezado por el talento de un maestro extraordinario de la instrumentación forma un conjunto que mueve al aplauso de los que no conocen ni pueden sentir la verdadera España. ¡Qué distancia tan grande hay de este *Capricho* a la pantomima de *El amor brujo* de Falla o a cualquiera de los trozos del *Tricornio* del mismo autor!

Como final de concierto, el *Murmullo de la selva* de Wagner y la *Marcha húngara* transcripta o instrumentada por Berlioz. En resumen: buenos programas, orquesta magnífica y un director de excepción. Para terminar, diremos que el problema para proveerse de entradas es más serio de lo que parece. O el teatro no organiza bien su venta o el público, perezoso, acude a último momento; el caso es que todos los domingos se repiten las aglomeraciones y las escenas de pugilismo frente a la taquilla. Aconsejamos a los dirigentes de la Asociación Sinfónica pongan en venta las entradas con anticipación.

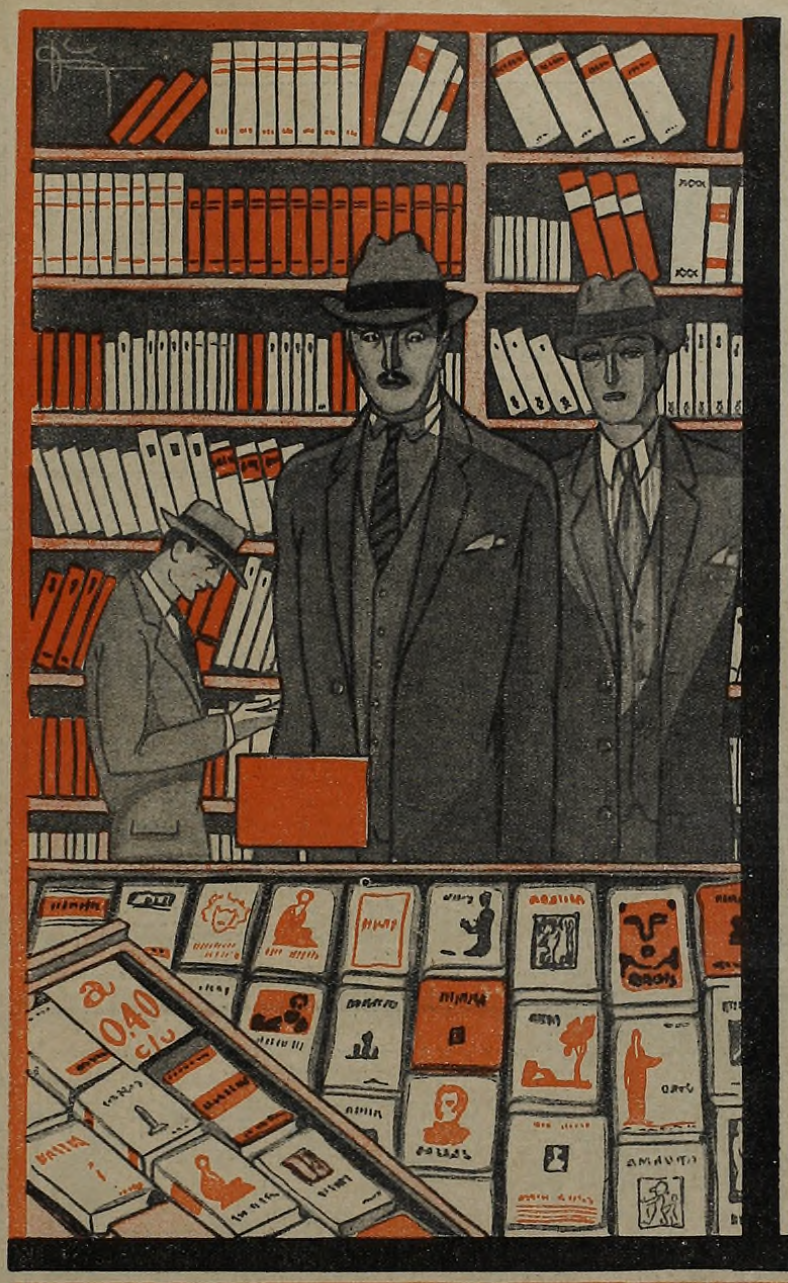
ASOCIACIÓN WAGNERIANA. — Rafael González inauguró este año la temporada de esta asociación con un programa interesante. Es un curioso caso el de este pianista que raramente se oye y que todo el mundo conoce como un artista de excepción. Su natural modestia le impide desarrollar sus magníficas condiciones de instrumentista ante grandes auditorios, y sólo sus íntimos conocen a veces el placer de sus interpretaciones. Su arte es exquisito como su persona. No es el pianista de los grandes arrestos, capaz de imponer el vigor de interpretaciones luminosas a esos auditorios heterogéneos cuya mayoría exige como plato fuerte el virtuosismo de una técnica brillante y copiosa, por el contrario, forma sus programas con joyas de la literatura musical sin vistas al lucimiento. En el concierto que comentamos dedicó parte del programa a obras de autores españoles y argentinos; así Falla estuvo representado por tres de sus cuatro piezas españolas de su primera época, modelos de gracia todas ellas; Mompou, joven compositor catalán, que siente la música de una manera propia y que mucho tememos no alcance a sostener el interés por su modalidad; Ricardo Rodríguez, cuya cultura y agilidad mental están de manifiesto en su *Sonatina*, de una inspiración refinada, y Celestino Piaggio, cuyo homenaje a Aguirre, de noble factura y proporciones equilibradas, comenta un tema del inolvidable maestro que fuera profesor único del concertista. Todas ellas fueron dichas por González con una musicalidad ejemplar, pero donde su temperamento de artista consciente y su exquisita sensibilidad se hicieron presentes fué en las tres piezas de C. Debussy, *Preludio, Sarabanda* y *Tocata*, y en el *Nocturno* de Fauré, número 4, en mi bemol mayor. La versión de esta obra puede servir de modelo. Fué el engarce de una piedra preciosa en una joya de valor. Delicado, fino, sensible, proporcionado, llegó al alma de sus oyentes con la pureza de una ejecución admirable. En una palabra: un concierto de música para músicos.

El hombre que no quiso morir haciendo daño

Por

JOSE BENITO FERNANDEZ ACEBO

Ilustraciones de Cesáreo Díaz



"...OYE LO QUE REZA EL CARTELITO: "TOMOS DE LUIS CLAIRC, CON AUTÓGRAFOS, RECIÉN RECIBIDOS, 4.50".

UNA sala en la redacción del diario "La Mañana". Luis Clairc y varios redactores. Luego, Justo Rodríguez.

JUSTO RODRÍGUEZ. — *(Apareciendo.)* Buenas noches...

ALGUIEN. — Buenas...

J. R. — *(Encarándose a Luis Clairc.)* Señor Clairc: he resuelto eliminarme.

LUIS CLAIRC. — Me parece que tiene usted una excelente idea.

J. R. — Discúlpeme, pero no he venido a pedir opiniones.

L. C. — *(Echando mano al bolsillo.)* ¡Ah! Ya caigo... ¿Cuánto es lo que necesita para un Smith Wetson?

UNO. — Señor Clairc, no sea ingenuo. Si usted le da dinero, de lo que menos se acordará será de comprar el revólver... para eliminarse.

J. R. — Tiene usted razón. Pero no crea que es por no hacer fracasar su teoría...

OTRO. — Siempre el mismo sinvergüenza...

J. R. — ...sino porque no ha llegado el momento. Antes, tengo que decir algo.

L. C. — Que pasará inadvertido.

J. R. — Hablaré igual para mi descargo. Mi mayor desgracia es haber trabajado con usted.

L. C. — ¿Eso es desagradecimiento?

J. R. — *(Irónico.)* ¡No!... Es poner los puntos sobre las íes. Además, no tengo por qué estarle agradecido...

L. C. — ¿Y el dinero que yo le he dado?

J. R. — Pero, ¿es que acaso me lo ha regalado usted? ¿O es que yo no he trabajado en beneficio suyo? ¿Y las noches que me he pasado sin dormir corrigiendo copias?

L. C. — Abreviemos. ¿Qué necesita?

J. R. — Necesito decirle que ahora yo soy el más fuerte de los dos. Desprecio la muerte, por la sencilla razón de estar entre sus garras. Puedo cometer mil tonterías.

L. C. — ¿Mil más todavía?

J. R. — Llegado el momento de rendir cuentas a la justicia, tocaré la tercer vía del Central Argentino y moriré electrocutado; o, si no, me pego un tiro.

L. C. — No le creo... Le falta valor...

J. R. — ¿Para eso? ¡Me sobra! Padezco una enfermedad incurable que me matará. Es la muerte a un plazo más o menos fijo. Así que, morir de cáncer, o morir de un balazo, es lo mismo. Ahora, ¡buenas noches!

LA secretaría de un teatro. Oscar Derwer y Justo Rodríguez.

JUSTO RODRÍGUEZ. — Está de más que lo diga, pero Luis Clairc es toda una personalidad en el ambiente periodístico y teatral.

OSCAR DERWER. — Y como todos los grandes hombres, él también tiene sus flaquezas.

J. R. — De éstas me aprovecharé yo para resarcirme.

O. D. — Un mal, no justifica otro mal.

J. R. — El no tuvo en cuenta eso; además, que bajo ese punto de vista, no habría justicia, ya que a una falta se le aplica un correctivo que para el interesado significa dolor, padecimiento.

O. D. — Él lo puede hundir a usted. Una palabra suya es acatada ciegamente.

J. R. — Ya sé. Pero no le temo. Total, pronto he de morir. Además, él me ha hecho mucho daño: ¡hasta que le había robado! Calumnias.

O. D. — Demuestre lo contrario.

J. R. — ¿Cómo?

O. D. — Con hechos reales.

J. R. — Ya es tarde. Voy a morir. Sólo me resta vengarme. Devolver mal por mal. Él, abusando de la fuerza de su personalidad, me humilló y denigró muchas veces. Y yo no tuve más remedio que soportar. El miedo a la muerte es la diferencia que hay entre el valor de una y otra persona. Eliminado ese miedo somos superiores. Yo ya me he resignado a morir, de modo que no puedo tener miedo. Ahora ¡la venganza!

EL "hall" de un teatro central. Se encuentran Oscar Derwer y Luis Clairc.

LUIS CLAIRC. — ¡Hola, querido!

OSCAR DERWER. — ¿Cómo te va Luis? Hoy estuve con Rodríguez.

L. C. — Ten cuidado. La viruela es contagiosa.

O. D. — Quien debe cuidarse, eres tú. Ha pensado algo sensato.

L. C. — ¡Qué prodigio! Señal de que ha recuperado los sesos.

O. D. — Y para tu mal.

L. C. — ¡Vamos, niño!

O. D. — No lo tomes en broma...

L. C. — Espérame. Voy al kiosco a comprar cigarrillos. *(Oscar Derwer, se pasea. Va Luis Clairc, pide los cigarrillos y vuelve iracundo.)* ¡Mira!

O. D. — ¿Qué?

L. C. — Mi fotografía, y ¡con autógrafo!, que regalan a todo comprador de cigarrillos!...

O. D. — ¿Para que te hagas popular?

L. C. — ¡Esto es una burla absurda! No necesito de este alarde fotogénico para hacerme popular. He estrenado doscientas obras. ¿Quién será el miserable autor de esta canallada?

O. D. — Un condenado a muerte.

L. C. — ¿Rodríguez?

O. D. — El mismo...

L. C. — ¡Por qué no se morirá de una vez!

O. D. — Vamos a caminar. La noche está fresca y el paseo te calmará. *(Abandonan el "hall". Salen. Llegan a la calle del Virrey.)* Una librería. ¿Me acompañas? Casualmente debo adquirir un libro.

L. C. — Te acompaño. *(Entran. Revisan. De pronto.)* ¡Mira! ¡Libros míos!

O. D. — ¡Qué! Oye lo que reza el cartelito: "Tomos de Luis Clairc, con autógrafo, recién recibidos, 4.50." ¡Qué poco vale tu firma!

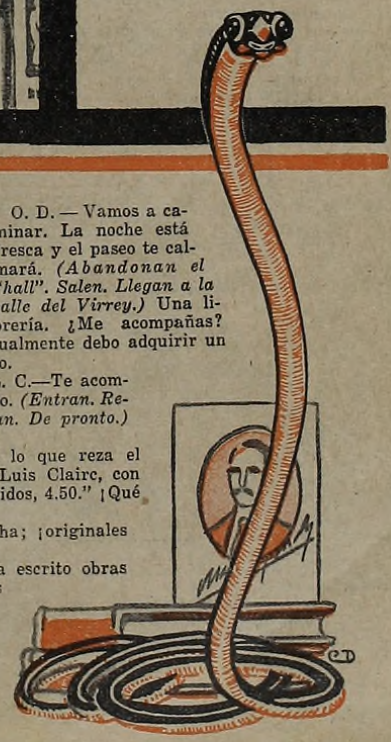
COMERCIANTE. — 4.50; una pichincha; ¡originales de Luis Clairc!

L. C. — Y ¿cuándo Luis Clairc ha escrito obras que no son originales? ¿Quién los trajo?

C. — Un señor. Me los vendió a treinta centavos cada tomo.

O. D. — Si no te es molesto, ¿podrías explicarme? *(Abandonan la librería.)*

(Continúa en la pág. 67)



La caricatura en el extranjero



El visitante (en un estudio de películas sonoras). — ¿Y qué hace ese hombre ahí sentado con una escopeta?
El director. — ¡Ah! Ése tiene un papel muy importante. Imita el ruido de los tapones en las grandes orgías.



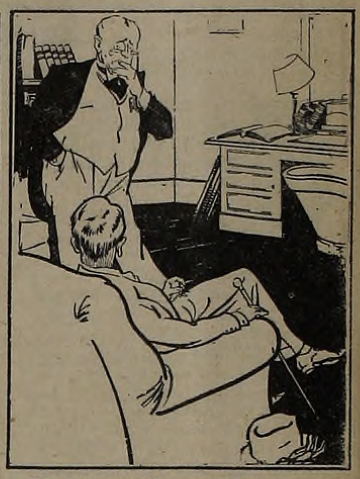
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El basurero. — Usted perdone, señora, pero me parece que se ha olvidado de tirar el folletín del diario de hoy. Se lo pido porque mi esposa lo está leyendo, y se pondrá furiosa si no se lo llevo.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

Ella. — Creo que el mozo se ha ofendido porque le has dado propina. Parece un hombre superior a los demás.
Él. — No creo que le haya herido mucho en su amor propio. Apenas le he dado diez centavos.



El doctor. — Es muy raro que un hombre joven como usted sufra de insomnio. ¿Ha probado el viejo método de contar hasta que le venga el sueño?
El paciente. — Sí, pero eso no me hace ningún efecto. Soy rematador.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

He aquí las clases de agarraderas que debían colocarse en los tranvías y ómnibus para comodidad de los pasajeros.



(DE "THE PASSING", LONDRES)

La señora (después de haberse retirado el huésped). — ¿Qué opinó tu amigo de mi nuevo cocktail?
El esposo. — Quiso decir algo..., pero por lo visto no se atrevió.



La vecina. — No tengo nada más que prestarte, y dile a tu madre que estoy harta de que especule conmigo en el carbón pidiéndomelo prestado cuando está caro, y devolviéndomelo cuando está barato.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La visita. — ¡Qué pared más artística está usted haciendo, señor Pérez!
Pérez. — Mi esposa me dió la idea. Además, ella la inició en parte con el auto.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La esposa. — Ya sabía yo que al meterte en la carbonera ibas a hacer algún disparate.
El esposo (tratando de disculparse). ¡Qué quieres, querida! Todo requiere aprendizaje. Otra vez ya no me ocurrirá.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El óptico. — ¿Qué deseaba usted, señora?
La mamá. — Usted perdone la molestia, señor, pero mi hijito está intrigado por saber lo que quiere usted decir ahí.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El señor. — Esta mañana encontré una bandeja llena de colillas de cigarros sobre mi mesa. ¿A qué se debe eso?
La sirvienta. — Las dejé yo, señor, porque no estaba segura si usted las habría terminado de fumar o no.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La esposa. — ¿Fuiste tú quien tuvo la ocurrencia de dar vuelta el retrato de mamá?
El marido. — ¿Por qué? ¿Es que está mordiendo la pared?



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La señora. — Ve a ver qué son esos ruidos que se oyen abajo.
El esposo (que tiembla, suponiendo que hay ladrones). — Es mejor que yo vaya detrás tuyo, y así podré caer sobre ellos de improviso y sin que me vean.

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 25 DE ABRIL AL 1º DE MAYO DE 1870

Los parientes, los amigos y los antiguos discípulos del doctor Luis Cáceres concurrieron al muelle a recibirlo en la mañana del 25 de abril de 1870.

¡Cómo venía el eminente catedrático de la Universidad de Córdoba, el antiguo diputado en el Congreso de Paraná, el ex ministro de los gobernadores Fragueiro, Luque, de la Peña, Román, Ocampo; el que un día fuera primer magistrado de su provincia natal!

Luis Cáceres, por su alta y clara inteligencia, por su obra fecunda de maestro y de estadista, tiene que figurar en el núcleo selecto de los próceres civiles de nuestra organización.

Era, según Mansilla, un hombre pequeño, endeble, de cabeza voluminosa, bien acentuadas las protuberancias craneoscópicas. Sabía de todo, sin que pudiera conocerse dónde, en qué aulas, en qué libros lo había aprendido.

Pero como muchos hombres de pensamiento, como muchos sabios, su concentración mental le quitaba toda noción de la vida terrestre, siendo generalmente un distraído sin ambages.

"Sus manos había que tocarlas sin verlas — agregaba retratándolo aquel escritor; — su traje no había que mirarlo. Sólo había que escuchar su palabra..." Y tal era su distracción en el aula, que muchas veces ésta quedó desierta sin que él se diera cuenta de la salida de sus alumnos.



El doctor Luis Cáceres, eminente argentino que perdió la razón en 1870 y pasó por una triste odisea al trasladarse a Buenos Aires

DESPUÉS de su última actuación pública en el gobierno de Córdoba, el doctor Cáceres quedó algo mal de la cabeza. Su familia acordó enviarlo a Buenos Aires, y como, naturalmente, no podía hacer el viaje solo, lo acompañó un sirviente de confianza absoluta.

Hasta Rosario el viaje no ofreció novedad. El fiel acompañante no perdía de vista a su amo. Iba a su lado en la diligencia, se bajaba con él en las postas, lo seguía a todas partes.

Llegados a Rosario, el sirviente fué interpelado en la calle por un polizonte. Discutieron, y sin más ni más aquél fué conducido arrestado.

El doctor Cáceres quedó solo, librado a su inconsciencia y a su obscuro destino, sin rumbo, sin apoyo, sin recursos.

El sirviente, una vez en la policía, imploró que lo dejasen ir en busca de su amo, y cuando se supo quién era éste, el propio jefe político de Rosario, don Pascual Rosas, se interesó en subsanar el error. Pero ya era tarde; el doctor Cáceres no aparecía por ningún lado. Se le buscó empeñosamente por todos los rincones de la ciudad, por los zaguanes, por los negocios: nadie sabía dar razón de él.

Fué solamente varios días después que una partida policial dió con el ilustre cordobés en un paraje suburbano conocido por "la plaza de las carretas".

¡Pobre doctor Cáceres! Su estado era tan lamentable cuanto impresionante. Había sido mordido en las piernas y en los brazos por los perros, y tenía las ropas hechas jirones.

Ese mismo día, después de curarle sus heridas, de alimentarlo y vestirlo, fué embarcado para Buenos Aires, donde llegó el 25. Su hermano Santiago, diputado nacional a la sazón y presidente provisional de la Cámara, que ignoraba el estado de Luis, lo recibió en sus brazos en el muelle, y quedó mudo de espanto al conocer los detalles de su trágica estada en Rosario.



El doctor Francisco de las Carreras, que falleció hace sesenta años en ejercicio de la Suprema Corte

Pero el doctor Luis Cáceres no recobraría más el dominio de sus extraordinarias facultades mentales. Murió al poco tiempo, en el mismo estado de inconsciencia y de reblandecimiento en que lo sumergió su profundo afán de saber y de enseñar.

NO hace mucho, en estas mismas páginas de EL HOGAR, el inteligente y bien conservado compañero "Viator", apelando a su rico anecdotario, evocaba algunos rasgos de la personalidad del comandante Hederra, famoso por sus desafíos y por sus locuras de todo género.

"Viator" trazó en aquella ocasión un magnífico perfil del intrépido militar, y no he de ser yo, por cierto quien pretenda igualarlo con estas líneas mal pergeñadas. Pero me llega la ocasión de ocuparme de tan extraordinario personaje porque precisamente hace sesenta años murió Hederra, y corresponde entonces un modesto recuerdo del triste episodio.

Antes diremos que Hederra, jefe del regimiento "Guías", era dueño y señor de vidas y haciendas en San Carlos (Mendoza), y que en el mes de enero había cometido su última tropelía en la persona del teniente coronel Pedro Palavecino, a quien puso preso y vejó de la manera más injusta.

El periodista Adolfo Massot, amigo de Palavecino, clamó en la prensa porteña contra aquel bravucón que no respetaba jerarquías ni reputaciones, y a su vez Florencio Madero, amigo de Hederra, salió a la palestra para defenderlo.

Terció el ministro de Guerra, quien dispuso el arresto de Hederra en el cuartel del batallón Mendoza, que comandaba el mayor Carlos E. Villanueva. Este distinguido oficial tenía una cuestión de honor con un

Cuidado con la pulmonía

En el invierno, el intenso frío hace que las pulmonías, congestiones y neumonías sean frecuentes.

Cuando siente Vd. un golpe de aire, cuando siente chuchos y dolores en el pecho y espalda, acuéstese en seguida y aplíquese una hoja de

THERMOSINE

LAROCHETTE

Simple hoja de algodón que en contacto con la piel desarrolla intenso calor que descongestiona y desinflama.

Es un remedio único, eficaz, limpio, cómodo y barato. No destruye la piel ni ocasiona lesiones ni llagas.

La verdadera Thermosine es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.



FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

POR EL TACTO SE NOTA SU DELICADEZA



Muchas mujeres dicen, cuando sacan el Jabón "LUX" de Tocador de su bonita envoltura, que es casi demasiado lindo para usar. Es delicioso sentir su suavidad, como marfil sobre su mejilla, y aspirar su delicada fragancia.

La apariencia del Jabón "LUX" de Tocador da impresión de alta calidad y al usarlo Vd. no se engaña. En él tiene un jabón que hace que su cutis se sienta mejor cuidado - un lujo distinguido a un precio que no es extravagante. *50 cts. la pastilla.*

LUX JABON DE TOCADOR

LTS 10

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

caballero mendocino, don Nicomedes Ponce, con quien debía batirse a pistola, en altas horas de una espléndida noche de luna.

Hederra, arrestado y todo, cuando vió salir a Villanueva con sus dos padrinos, lo interpeló:

—Vos vas a un duelo...

—Es cierto.

—Yo te acompaño.

—¿Estás loco? ¿Cómo vas a quebrantar el arresto?

—Nadie lo va a saber. En lugar de dos padrinos, llevás tres.

Insistió Hederra, y Villanueva no tuvo más remedio que incorporarlo a su séquito. Llegados al terreno, y antes que descendieran de la volanta, se adelantó Nicomedes Ponce:

—Pero ustedes son cuatro...

—Traigo tres padrinos — aclaró Villanueva. — Busque usted otro.

A la luz lunar, Ponce reconoció en el cuarto personaje a Hederra, de quien lo separaba un odio mortal.

—Imposible encontrar otro padrino a estas horas. Por lo tanto, que se retire ese señor — dijo con aire despreciativo, señalando a Hederra.

Éste no pudo con su genio, y respondió con sorna:

—¡Es que tiene miedo, cobarde de...!

—¡No me insulte, so...!

Replicó Hederra en el mismo tono, y se disponía a bajar del carruaje cuando un certero balazo de Ponce, lo hirió en pleno pecho.

Se le condujo a su domicilio en gravísimo estado, y a las pocas horas expiró, sin que lo abandonara su admirable entereza. Rodeaban su lecho varios compañeros de armas, entre los cuales contábase el futuro general Fotheringham, y ellos recordaban, conmovidos, las últimas e hidalgas palabras del impulsivo comandante:

—¡Que conste que yo nomás tengo la culpa de todo!...

FUÉ menester que mucho tiempo más tarde el general Fotheringham escribiera este episodio en su "Vida de un soldado" para que se conocieran sus detalles. En el momento el hecho sólo trascendió en la forma escueta en que lo presentó un diario del 26 de abril de 1870, el cual, bajo el título de "El comandante Hederra", decía así: "Este señor, jefe del Fuerte San Carlos, en la frontera sud de Mendoza, ha sido asesinado. La pérdida de este joven es hondamente sensible. Tenía un buen corazón."

EN el torbellino de los acontecimientos que monopolizaban la atención de Buenos Aires hace sesenta años, se mezclan en igual proporción, según ha podido verse, las alegrías y los dolores, las horas tristes y los momentos jubilosos. Pero este mes de abril iba adquiriendo contornos sombríos con los sucesos que dejamos relatados, viniendo a ensombrecerlo más aún el fallecimiento del presidente de la Suprema Corte de Justicia, el venerable doctor Francisco de las Carreras, que ocupaba el alto sitial desde 1863, o sea desde que quedó constituída la Corte.

Falleció el doctor de las Carreras el 28 de abril de 1870, a la edad de sesenta y un años, después de una vida ejemplar, en cuyo transcurso, a pesar de haber actuado fugazmente en la política y en la legislatura porteña, sólo tuvo una gran pasión: la justicia.

Buenos Aires rindió un gran homenaje póstumo a este hijo eminente en el día de su entierro. "Si hay una lumbrera ante la cual este gran pueblo deba inclinarse con respeto— dijo en tal ocasión "La Tribuna"— es la de ese noble ciudadano, tipo de la probidad espartana, del patriotismo sublime."

Sarmiento, que presidió el duelo, dijo en el cementerio, al despedir los restos, que de las Carreras fué el hombre que más se aproximó al concepto ideal del juez. El doctor Salvador María del Carril, miembro de la Corte y sucesor de Carreras en la presidencia, pronunció también una sentida oración; e instado a hablar el general Mitre, que se hallaba en el corte-

(Continúa en la pág. 52)



Un busto triunfante

Para tener un busto triunfante no es necesario ir a los Institutos de belleza, ni darse molestos masajes. Ud. puede tener un lindo pecho, armoniosamente desarrollado y firme, tomando las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales hacen desaparecer las salientes óseas del pecho y de la espalda. Pueden ser tomadas por las señoras que han cumplido con los deberes de la maternidad, por las que han estado enfermas y por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585

En todas las farmacias



¿CABELLOS BLANCOS?

Un descubrimiento cuyo secreto costó $ 200.000.

La Loción Brillante hace volver el color primitivo en 8 días. No pinta, porque no es tintura. No quema, porque no tiene sales nocivas. Es una fórmula científica del gran botánico Doctor Ground, cuyo secreto fué adquirido por $ m/n 200.000.

Ha sido recomendada por los principales Institutos Sanitarios del Extranjero. Con el uso regular de la Loción Brillante:

1º — Desaparecen completamente la caspa y afecciones parasitarias.

2º — Cesa la caída del cabello.

3º — Los cabellos descoloridos o grises, vuelven a su color natural primitivo, sin ser teñidos ni quemados.

4º — Detiene el nacimiento de nuevos cabellos blancos.

5º — En los casos de calvicie hace brotar nuevos cabellos.

6º — Los cabellos ganan vitalidad tornándose lindos y sedosos y la cabeza limpia y fresca.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864; en Córdoba: Muntè e Hijo, Humberto 1º 463, y en todas las farmacias y perfumerías.

Una perla municipal

El Cincuentenario de la Fundación de la Comuna de Buenos Aires

Por ELIAS B. ZAMPI

EL concejal municipal doctor Angel C. Gallo presentó a la corporación de que forma parte, en la sesión del 23 de abril del año próximo pasado, un proyecto de resolución por el cual se instituían tres premios en efectivo, a distribuirse en el concurso de obras sobre cuestiones municipales, que debería realizarse con motivo del *Cincuentenario de la Fundación de la Comuna de Buenos Aires.*

Sancionado este proyecto y convertido en ordenanza, en la sesión de 30 de diciembre del año próximo pasado, con la sola modificación del monto de los premios que fueron rebajados, fué comunicada a la intendencia, bajo el número 3.757 y llevando como título el consabido "CINCUENTENARIO de la Fundación de la Comuna de Buenos Aires". El departamento ejecutivo promulgóla sin modificaciones, y publicóse en el "Boletín Municipal" de fecha 23 de enero 1930.



Vencido el plazo para la presentación de los trabajos, reunióse a los concursantes para que eligieran los miembros que los representaran en el jurado, el que deberá expedirse indefectiblemente antes del 15 de septiembre. En todas estas tramitaciones, continúa la Intendencia insistiendo en el concepto "con motivo del próximo *cincuentenario*, etc."

La rapidez con que se ha sancionado esta ordenanza, los trámites que hasta ahora se han llenado con toda celeridad, los exiguos plazos establecidos para la presentación de los trabajos, y las palabras con que el autor fundara su iniciativa, son pruebas fehacientes de que el primordial objeto de esta ordenanza es el de conmemorar durante este año de 1930 el CINCUENTENARIO DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNA DE BUENOS AIRES.

Pues bien: si la municipalidad de la capital abriga el propósito de conmemorar en 1930 el cincuentenario de la fundación de la comuna de Buenos Aires, como tantas y tantas veces lo expresa en todos los documentos oficiales relativos al mismo, incurre en un grave error, inexplicable en funcionarios de alta categoría, quienes no pueden ni deben ignorar hechos históricos de tanta trascendencia como el que nos ocupa.

A pesar de la existencia de una ley del año 1876, estableciendo el régimen electivo para la constitución de la comisión municipal encargada de regir los destinos de la ciudad de Buenos Aires, esa entidad no llegó jamás a constituirse y prosiguió el gobierno nacional designando directamente las personas que compondrían la Municipalidad.

Producidos los sucesos que engendraron el movimiento revolucionario del mes de junio de 1880, el gobierno nacional decidió el traslado de su sede al pueblo de Belgrano, y nombró comisionado nacional encargado de la administración de la campaña de la provincia de Buenos Aires, mientras durara la insurrección, al general José María Bustillo, quien, en uso de las facultades que le habían sido conferidas, proveyó la acefalía municipal, designando por decreto de fecha 2 de septiembre de 1880 a los señores Torcuato de Alvear, Juan Darquier, José L. Ocampo, Eduardo Madero, Nicolás Anchorena, Eustaquio Díaz Vélez, Benjamín Villegas, José Ledesma, Andrés Egaña, José M. Bosch, Carlos Urioste y Jaime Cibils para formar una comisión municipal.

Pacificada la república y resuelta definitivamente la "cuestión capital" con la designación de la ciudad de Buenos Aires, y asumida la presidencia de la república por el general Julio A. Roca, aquella comisión municipal, que era presidida por don Torcuato de Alvear, entendió que había caducado, y en diciembre 16 de 1880 elevaron su renuncia colectiva al nuevo gobierno, quien al día siguiente dictó un decreto en el que, luego de dejar constancia del acierto y patriotismo con que los renunciantes habían desempeñado sus cargos, declaraba:

"Mientras no se organice definitivamente por ley del Congreso la Municipalidad de la capital, queda subsistente la comisión municipal en su formación y personal actual.

La nueva comisión, en su sesión constitutiva, eligió presidente a don Torcuato de Alvear.

El 11 de mayo de 1881, el poder ejecutivo remite al Congreso un mensaje y proyecto de ley organizando el distrito municipal de la capital, bajo la superintendencia de un funcionario que denominaríase gobernador municipal de la capital. Este proyecto, convertido en ley 1129, el 31 de octubre de 1881, fué vetado por el ejecutivo, pero este veto no pudo considerarse por haber entrado las cámaras en receso, caducando la ley de hecho.

El 19 de julio de 1882, el senador Rojas presenta un nuevo proyecto estableciendo la Municipalidad compuesta por un concejo deliberante electivo y un departamento ejecutivo, a cargo de un funcionario rentado que se intitularía intendente municipal de la capital.

Esta ley, definitivamente sancionada el 23 de octubre de 1882 y promulgada bajo el número 1260, tuvo en su discusión momentos dignos de recordación, como ser el debate suscitado entre varios senadores respecto a la denominación de "concejales" que unos sostenían debía escribirse con C, mientras otros opinaban con S.

El doctor Navarro Viola fué el autor de la controversia, sosteniendo que debía ser con S, pues con C era sinónimo de ayuntamiento, junta o cabildo, pero nunca de una división de un departamento como entendía era el caso. En apoyo de su tesis citaba el consejo áulico del imperio germánico, el consejo de los diez de Venecia, el consejo de los quinientos en Francia. De consejo derivan los consejeros, mientras que de concejo sólo pueden derivarse concejiles o concejales, palabras de muy poco uso.

El doctor Delfín Gallo y el senador Bustamante opinaron de distinta manera, pues entendían que los futuros funcionarios no eran consejales ya que no darían consejos a nadie y sí concejiles, pues formaban parte del "concilium" o sea concilio, reunión encargada de deliberar y producir actos de algún género. Puesta a votación, la gran mayoría adoptó *concejal.*

Promulgada la ley, el ejecutivo convoca al pueblo de la capital a elecciones comunales que se realizan el 25 de noviembre, y verificadas éstas, y mientras se constituía el concejo, envía al Congreso un mensaje solicitando acuerdo para nombrar intendente de la capital al señor Torcuato de Alvear.

Prestada la autorización requerida el 9 de mayo de 1883, al día siguiente subscribe el decreto respectivo que decía:

"Habiendo prestado el H. Senado Nacional el acuerdo pedido por el P. E. para nombramiento del Intendente Municipal de la Capital, y hallándose constituído en quórum legal el Concejo Deliberante de la misma, de conformidad con la ley

LAS GRANDES CONQUISTAS DEL HOMBRE



LA CIENCIA CURATIVA NO VUELVE LA CARA ATRAS

Lo viejo ha sido bueno para su hora. Lo moderno es mejor.

Desde el origen de la humanidad el propósito de todos los médicos fué mitigar el dolor.

Y de descubrimiento en descubrimiento llegóse a los conocidos analgésicos comunes.

Pero el genio de Starkenstein concibió todavía una nueva teoría. Y la cristalizó en el Veramón.

"Veramón" es la palabra final de la ciencia. Suprime el dolor por un camino nuevo: *Directamente* sobre los nervios sensitivos.

A su acción calmante asombrosamente enérgica, únese una perfecta inocuidad para el resto del organismo- lo que excluye por completo la posibilidad de que pueda afectar en lo más mínimo funciones tan importantes como las digestivas, renales y cardíacas.



NEURALGIAS

Ceden casi en el acto, con una o dos tabletas de Veramón.

Tome Vd. Veramón con la más absoluta confianza. Jamás ha defraudado a ningún adolorido. Su médico, como todos los demás del mundo confirmarán esa fe.



En tubos de 10 y 20 tabletas.

Veramon

el supresor del dolor "de acción directa".

Schering



Fíjese en el envase original con el ángulo Schering y en la estampilla fiscal con el nombre Química Schering S. A.





EN LA FALTA,
escasez o atraso del período, se toma
"Amenorrol"
Frasco: $ 4.—
EN EL PERIODO DOLOROSO,
desarreglado, muy abundante, metritis, inflamaciones, flujo, etc., se toma
"Especifico Scheid's"
Frasco: $ 4.—

DICE EL DOCTOR C. RIEDEL, médico cirujano: "Certifico haber usado los dos productos "Específico Scheid's" y "AMENORROL". He obtenido resultados muy satisfactorios en casi todas las enfermas."

EL CUERPO MEDICO, cuando opina que un específico es eficaz, es una opinión de verdadero valor, la única que usted debe tener en cuenta. Somos los únicos que podemos presentarle estas pruebas de la reconocida eficacia de estos productos. NO COMETA LA IMPRUDENCIA de tomar específicos cuya eficacia no esté comprobada por el cuerpo médico nacional, pues la publicación de opiniones de médicos que residen en el extranjero son, por lo general, una simple reclame comercial.



GRATIS Pida a J. VALLE, C. Pellegrini 644, Buenos Aires, en sobre cerrado, sin membrete, el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con los muchos certificados médicos de esta capital y de enfermas agradecidas. Depositarios: SCHEID & VALLE, C. Pellegrini 644, Buenos Aires. En la República O. del Uruguay: Compañía de Representaciones, calle Paraguay 1393, Montevideo. En esa República se vende en toda farmacia, a $ 2.20 oro uruguayo, el frasco.

del 1º de Noviembre ppdo., el Presidente de la República, Decreta:

Art. 1º — Nómbrase Intendente Municipal de la Capital al ciudadano don Torcuato de Alvear.

Art. 2º — Señálase el día 14 del corriente mes de Mayo para la instalación de la Municipalidad de la Capital.

Art. 3º — Queda encargado el Ministro Interino en el Departamento del Interior para representar al P. E. en el acto referido.

Art. 4º — Dense las gracias a los señores que componen la actual Comisión Municipal por los importantes servicios que han prestado.

ROCA. — *Wilde.*"

Dando cumplimiento a este decreto, el 14 de mayo de 1883, celebra su primera sesión el concejo deliberante, ocupando la presidencia el señor Torcuato de Alvear.

El secretario da lectura al decreto designando al señor Alvear intendente municipal, y éste, poniéndose de pie, agradece a sus colegas las atenciones recibidas. Acallados los aplausos, anuncia que hallándose en antesalas el ministro del interior lo invitará a pasar al recinto. Así se hace, y habiéndole cedido su sitial, el doctor Wilde pronuncia un discurso declarando definitivamente constituído el concejo deliberante y haciendo votos para que sus gestiones redunden en beneficio de la comuna.

Terminada esta ceremonia, el ministro, y la mayoría de los concejales, dirigiéronse a la intendencia donde con el ceremonial del caso puso en posesión del cargo, y proclamó primer intendente de la ciudad de Buenos Aires al señor don Torcuato de Alvear.

DE la simple enunciación de los acontecimientos acaecidos, se desprende, clara y convincentemente, que la verdadera y única fecha de la fundación e instalación de la comuna de Buenos Aires, es la del 10 de mayo de 1883.

En defensa de su tesis, y para tratar de salvar el error cometido, los autores podrán argüir que don Torcuato de Alvear, gustaba hacerse denominar INTENDENTE; pero a pesar de que esta designación existe en documentos oficiales, era completamente arbitraria, pues el único y verdadero título que podía ostentar era el de presidente de la comisión municipal, y en ese carácter dirigió sus deliberaciones hasta que designado intendente hizo renuncia de ello.

Tampoco puede conmemorarse la fundación de la comisión municipal del año 80, pues ésta era sólo una continuación de todas las que habían actuado desde el año 76 en la ciudad de Buenos Aires, capital de provincia.

El error es innegable y de él sólo debe culparse a la precipitación con que tratan los asuntos, sin mayor estudio en las comisiones, sin discusión en las reuniones y sin examen en los encargados de promulgarlas.

Sea como fuere, entrego a mi distinguido amigo, el *Pescatore*, esta perla de enorme grosor y pura agua, a fin de que la engarce en el centro — que es el lugar que le corresponde — de la bien fornida sarta que desde tanto tiempo viene formando.

Pensamientos selectos

DE LA ROCHEFOUCAULD

Hay diversas clases de curiosidad: una de interés, que nos lleva al deseo de aprender lo que nos puede ser útil; y otra de orgullo, que proviene del deseo de saber lo que los demás ignoran.

* *

Mientras la pereza y la timidez nos mantienen en el deber, nuestra virtud se atribuye casi siempre todo el honor.

* *

La gratitud es como la buena fe de los negociantes, que sostiene el comercio; y si pagamos no es porque sea justo saldar nuestras cuentas, sino para encontrar más fácilmente gentes que nos presten.

¡Las personas de edad avanzada ganan fuerzas con el Aceite de Hígado de Bacalao!

El Aceite de Hígado de Bacalao, gran vitalizador, concentrado en pastillas cubiertas de azucar Tónico poderoso y agradable al paladar

No hay ninguna razón para que en estos días de adelantos científicos, la gente se deje dominar por la flojedad que sobreviene en la edad avanzada. Es hora de que todo el mundo sepa que el aceite de hígado de bacalao contiene más que ninguna otra substancia conocida, las valiosas vitaminas recientemente descubiertas. Es el más grande reconstructor del cuerpo que se conoce para los ancianos y las personas débiles, enfermizas y de salud gastada.

Vd. se beneficiará con las pastillas McCOY (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao. Investigaciones científicas practicadas en el Instituto Lister de Londres han demostrado que el aceite de hígado de bacalao contiene 250 veces más vitaminas que la mejor manteca. Con las Pastillas Mc Coy Vd. obtiene todos los elementos benéficos del aceite de hígado de bacalao en forma agradable al paladar, que las hace el tónico y reconstructor ideal del cuerpo.

¿Por qué no sentirse 10 años más joven? ¿Por qué no fortalecer el cuerpo y la mente con una vitalidad nueva? Tome las Pastillas Mc Coy de Aceite de Hígado de Bacalao durante 30 días y se sentirá 10 años más joven. Cómprelas en la farmacia; su precio es muy módico.



LA TINTURA ALEMANA
"NEUGEBAUER" tiñe el cabello en colores naturales, desde rubio hasta negro. Analizada y aprobada por autoridades médicas y químicas matriculadas.
Casa WEISS, Callao 714, B. A.
U. T. 41 — 4109, Plaza.

¡Tose porque quiere!
El resfrío, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las
Pastillas RIN-RIN
EN DOS TAMAÑOS
a $ 0.45 y a $ 1 — la caja



SUPER-IRIDE
EL COLORANTE IDEAL
PARA TINTORERIA CASERA

Las ciruelas

POR MAX Y ALEX FISCHER

BUENOS días, señor maestro.

— Muy buenos los tenga usted, señor cura. ¿Ocurre algo?

¿A qué se debe el honor de verle a usted por la escuela?

— Muy fácil; todos los días vengo siendo víctima de una ratería a la que quiero poner coto. Ha de saber usted, señor maestro, que el mes pasado el ciruelo que tengo en la rectoría, inclinábase ante el peso del fruto; más de quinientas ciruelas pendían de sus hojas; yo no he arrancado ninguna, debido a que me gustan muy maduras, y hoy, al cortarlas, he visto que no quedaban más que cincuenta y tres.

— ¿Y sospecha usted que el autor del hurto es un alumno mío?

— ¡Oh, desde luego!... Varias veces he visto una sombra que ronda por detrás de la tapia.

— Descuide usted, entonces, que procuraré descubrir al que sea.

Durante toda la mañana, el señor maestro anduvo preocupado en busca de un método que le permitiera descubrir al ladrón. Mil ideas distintas cruzaron por su mente y las mil las rechazó por una o por otra causa. La más lógica, la de dirigirse a sus discípulos para preguntarles: "¿Quién de ustedes es el que le roba las ciruelas al señor cura?", la desechó ante la certeza de que el miedo al castigo dejaría la pregunta sin respuesta.

Por turno fué acercándose a todos sus alumnos, esperando leer en sus caras — el espejo del alma — quién era el ladronzuelo. Pero fué inútil.

Mas cuando la clase iba a terminar, al maestro se le ocurrió una idea:

— Hijos míos — dijo a sus alumnos, — el señor cura ha estado esta mañana a quejarse, a darme cuenta de que uno de vosotros se dedica a sustraer las ciruelas del hermoso árbol que tiene en la rectoría. Esto es lamentable. Así pues, al culpable no voy a imponerle más castigo que una pequeña mortificación. El que sea, debe — a no ser que prefiera no volver a poner sus pies en la escuela — ir, cuando salga de aquí, a casa del señor cura y tomar una ciruela que, pendiente de un hilo rojo, colgará de su cuello. Y por espacio de una semana deberá conservar pendiente de su garganta este collar acusador. Es el único castigo que le impongo.

Estaba el señor maestro regodeándose con su idea, y absorto en la lectura de una gramática, cuando Pedrín llegó a la escuela. Al maestro le pareció observar que Pedrín llevaba el collar infamante. Y ya se disponía a echarle una buena reprimenda, cuando Juanito penetró con un collar análogo al de Pedrín.

— ¡Hola, hola! — se dijo el maestro. — ¿En qué quedamos?... Porque si ha sido el uno, bien claramente se ve que no ha podido ser el otro.

Reflexionaba acerca de ello, cuando el señor cura entró rápidamente en el local. Venía hecho una furia.

— Señor maestro — gritó enérgicamente, — ¡esto es un escándalo! Esta mañana, como le dije, tenía cincuenta y tres ciruelas. Pues bien: ¡ya no me queda ni una! Acabo de examinar el árbol y he podido convencerme de ello. ¿Es así cómo se educa a la juventud?

Parsimoniosamente, para lucir mejor su triunfo ante el señor cura, el maestro buscó con la vista a Pedrín. Y vió cómo en derredor del pecho de todos los alumnos — que acababan de entrar en la escuela, mientras él charlaba con el abate, — lucía un hilo rojo del que iba pendiente una ciruela.

¡Sólo cinco discípulos no lo llevaban!

Y cuando el maestro iba a ir hacia ellos, para felicitarlos, estos vinieron hacia él y le dijeron:

— Señor maestro: no crea usted que nosotros somos más hipócritas que nuestros compañeros. Pero es que como las ciruelas que había en el árbol no eran más que cincuenta y tres, y somo cincuenta y ocho alumnos, nosotros nos retrasamos un poco y cuando llegamos, ya no había ninguna.

DIPUTADOS A LA FUERZA

SE discutía en la Cámara el diploma del diputado por Santiago, don Sofanor de la Silva.

La comisión respectiva aconsejaba su aprobación, los opositores impugnaban el despacho en forma violenta.

Don Sofanor defiende su diploma, y asegura que viene a la Cámara por disposición voluntaria de la mayoría de sus comprovincianos.

Pide entonces la palabra el doctor Guillermo San Román, contrario al despacho, y dice:

— Esto de la voluntad de los electores del señor de la Silva me recuerda el mensaje del gobernador de mi provincia al de la de Buenos Aires, en ocasión de una revuelta que se preparaba.

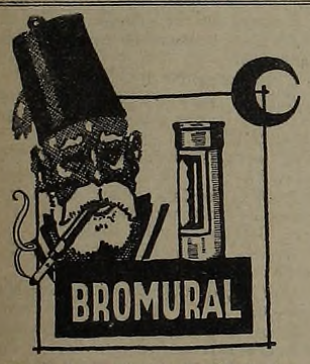
El gobernador de Buenos Aires pidió a su colega de La Rioja que le mandara alguna fuerza.

Y éste le respondió:

"Ahí le mando doscientos voluntarios; pero si quiere más, avise."

Como ese contingente, según los opositores del diploma, se había reunido con arreglo a los usos de entonces — por la fuerza, — el doctor San Román terminó diciendo:

— Los tales voluntarios, señor presidente, venían maneados.



El fumar y otros placeres más fuertes

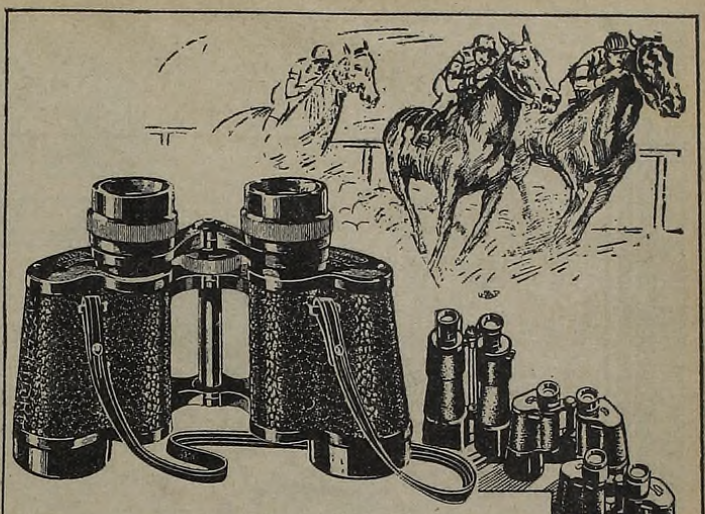
le mostrarán a Vd solamente su lado agradable si al mismo tiempo toma el Bromural, que es completamente inofensivo. Vence el desgaste nervioso ocasionado por el placer y conduce a un sueño reparador

El Bromural es necesario, es imprescindible y popular desde hace muchos años. Productores: Knoll A.-G., Ludwigshafen del Rhin. En tubos de 10 y 20 tabletas.

KROPP & Cía., S. A.
Buenos Aires Alsina 1142

Cómo se debe aclarar el pelo de los niños

El cabello de los niños nunca debe ser sometido al tratamiento de tinturas u otros procedimientos dudosos, pues se corre el riesgo de destruir en poco tiempo una hermosa cabellera o perjudicar el cuero cabelludo. Tampoco conviene el empleo de preparaciones caseras que no pueden ser escrupulosamente preparadas. Hoy se vende en las farmacias la manzanilla verum, que es una loción infalible y completamente inofensiva. En pocos días transforma el color obscuro del cabello en otros tonos más claros hasta el rubio dorado si se desea. Se aplica en casa con toda comodidad como cualquier loción para el cabello y muy pronto se aprecian sus buenos resultados.



REBAJA DE PRECIOS de los afamados GEMELOS PRISMATICOS ZEISS

que siempre se han destacado de sus similares por su excelente óptica, vastísimo campo visual y construcción sólida y elegante.

Al comprar su gemelo prismático observe bien que lleve nuestra marca de fábrica

CARL ZEISS JENA

ALGUNAS COMPARACIONES DE PRECIOS:

		ANTES		AHORA
Zeiss TELEX 6×24, gemelo universal para viaje y campo, con enfoque separado por los oculares	$ c/l	125.-	$ c/l	120.-
Zeiss SILVAREM 6×30, gemelo para carrera y marina, con enfoque central por cremallera	„	175.-	„	160.-
Zeiss DELTRINTEM 8×30, prismático "gran angular" para carrera y turismo en general, con enfoque central por cremallera	„	200.-	„	180.-
Zeiss DELACTIS 8 × 40, prismático "gran angular" para turismo y marina, con enfoque separado por los oculares	„	210.-	„	195.-

DE VENTA EN LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

Solicite el nuevo catálogo "Tele 360" a

CARL ZEISS

Bdo. de Irigoyen 330, CARL ZEISS JENA BUENOS AIRES



¿Puede la Dicha Maternal ser mayor?

El niño, sano, alegre, rozagante, respirando salud; ella misma, fuerte, contenta, no cabiendo en sí de gozo... Perfecto cuadro de felicidad.

¡Sin embargo, fué tan sencillo obtenerlo! Ya se lo habían dicho antes: "¿Quieres criarlo sano y mantenerte buena? Toma Malta Bieckert." Y el tiempo se encargó de confirmarlo.



Proseguimos regalando el precioso Vasito—

Dada la favorable acogida dispensada a nuestro Vasito Obsequio, continuaremos proporcionándolo a los consumidores de Malta Bieckert.

Pida detalles a su proveedor.

Alimento-tónico para las madres—
Reconstituyente de los débiles—
Vigorizante de los sanos—

Malta Bieckert

Repertorio Bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Carnegie endowment for international Peace. Wáshington, 1929.

OBRAS EN VERSO

El breviario de Elisa, poesías por José María Platero, prólogo de Augusto Martínez Olmedilla. Tolosa (España), 1928.

Calesitas, poesías, por Juan Oscar Ponferrada. Edición La Peña. Buenos Aires, 1930.

OTRAS PUBLICACIONES

Número, de Buenos Aires. Nº 4.

Revista de la Asociación Patriótica Española. Nº 27.

Ño Pancho, ranchera, música de Fernando Solís (hijo).

El Espiritismo. Nº 93.

Por la Salud, revista de la Liga de Sociedades de la Cruz Roja, París. Enero-marzo, 1930.

Nosotros. Nº 250.

Era Musical. Nº 4.

Boletín Municipal de la Ciudad de Tucumán. Correspondiente a diciembre de 1929.

Touring Club Argentino. Nº 251.

El Exportador Americano, de Nueva York. Abril de 1930.

Revista del Club de Flores. Nº 24.

Elite, de Caracas (Venezuela). Número 235.

Disonancias. Nº 21.

Revista Hispano Americana de Ciencias, Letras y Artes, de Madrid. Número 82.

Mujeres Españolas, de Madrid. Número 56.

Perfiles, revista álbum de caricaturas, de Tucumán, Santiago del Estero, Catamarca y La Rioja.

Revista Telefónica Argentina. Número de marzo 1930.

Cultura, de Cañada de Gómez. Número 6.

El Auto Uruguayo, de Montevideo. Número 147.

El Zoófilo Argentino. Nº 144.

Revista Económica. Nº 2.

Revista Marítima, de Montevideo. Nº 270.

Azul y Blanco, de Villa María. Número 5.

Estampa Chaqueña, de Resistencia. Nº 28.

PALABRAS AL HIJO

POR Aurora Suárez

Yo que esperé, sonriendo
con maternal dulzura,
el llegar a mi amparo
de los hijos ajenos,
¡con qué ternura inmensa
pienso en tu arribo ahora,
hijo que te has formado
al amor de mi seno!

Yo que aprendí, en el diario
prodigar de caricias,
a tocar a los niños
como si fueran lirios,
¡lloraré la aspereza
de mis manos humildes,
cuando te toque, hijo!

Y yo que supe siempre
la amable bienvenida,
para los hijos de otros
que buscaron mi asilo,
poniendo toda el alma
en estas tres palabras,
te repito mil veces:
¡bienvenido, hijo mío!

Los autores y los libros



Clemenceau, el "padre de la victoria"

Por

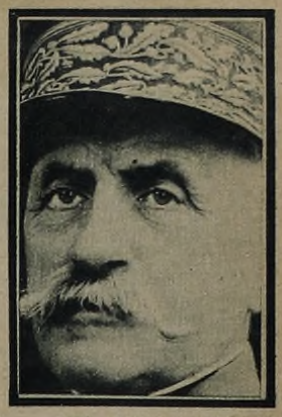
ANIBAL PONCE

El "pobre mariscal"

LO que Francia hiciera en un momento de entusiasmo, Clemenceau acaba de destruir con su fiera energía de vandeano. Porque el hecho es ya irremediable: cuando un escritor de su raza se entrega por entero en un panfleto resquemante, el aludido no puede en modo alguno reponerse. Poincaré podrá salir a protegerlo con su prosa descolorida y sin gracia; los antiguos escuderos podrán gritar ahora su indignación o su rencor; todo es inútil. El suceso inaudito se ha cumplido: desde la tumba que Minerva guarda, el temible *tombeur* ha volteado su último muñeco. ¡Y qué muñeco es este! Las viejas humillaciones largo tiempo sufridas en silencio; la herida de Sedán sangrando siempre; la angustia de cuatro años que fueron para Francia cuatro veces aquel "año terrible", al transformarse de pronto en un delirio de triunfo debía necesariamente concentrar en torno de alguien el orgullo de una victoria que nadie sabía en realidad quién la logró. La guerra, en efecto, no había revelado ni un gran jefe. La incapacidad, la improvisación y el desquicio esterilizaban diariamente los esfuerzos mejores, y de entre el montón de nuevos Mac Mahones un general con más suerte que el otro se encontró un buen día con el triunfo entre las manos. Porque si alguna victoria ha tenido orígenes más alejados del triunfo de las armas fué, precisamente, ese armisticio de noviembre del año diez y ocho. Con palabras de una claridad ejemplar bien lo dice Remarque en las páginas finales de su libro: el hambre ha sido el gran capitán, el hambre ha sido el único estratega.

El patriotismo de un pueblo vanidoso no podía, por supuesto, admitir esa verdad. En la batalla más grande de la historia era preciso ungir a un nuevo Napoleón, y el día de la muerte de Foch que fué el de su apoteosis el Arco de la Estrella lo cubrió con las glorias del Primer Imperio. Para Francia, no repuesta aún de sus dolores y desengañada un tanto con las negociaciones de la paz, aquel cadáver bajo el Arco de Triunfo fué en realidad como un nuevo "jour de la victoire". Las viejas banderas abandonaron los museos, y bajo el cielo grisáceo de aquellas tardes de marzo, París se embriagó con el recuerdo de sus grandes días. Uno más entre la multitud, me fué dado compartir la emoción indecible de aquellos funerales, y prescindiendo en absoluto de la figura que los motivaba, confieso, sin embargo, no haber vivido jamás un minuto comparable al de aquella Marsellesa en la plaza de la Concorde.

Después de un entierro semejante — triunfal como ninguno, — ¿quién se atrevería a acercarse hasta el ídolo para señalar bajo las vestiduras y los entorchados, la madera tosca y la armazón ridícula? Nunca agradeceremos bastante a Clemenceau la valentía de ese gesto irreverente. "El más grande soldado de los tiempos modernos" aparece en su libro de otro modo. Desde el detalle grotesco de las estatuillas hasta la escena aquella de su debilidad con Pershing, el "pobre mariscal" marcha penosamente. Cuando se cierra el libro, la promesa terrible se ha cumplido: ya no hay segundo Napoleón, ni estratega de genio, ni supremo conductor. "Yo no tengo, por muchas razones, el convencimiento de que desempeñara en la dirección de la guerra el papel decisivo que la opinión pública tiene tendencia a atribuirle." He ahí la humilde realidad que "muchas razones" abonan en el libro largamente.



Foch, el "otro padre" de la victoria

Para el patriotismo francés, desmesurado y agresivo, la nueva agresión debe ser cruel. Después de haber escuchado a Clemenceau, cuya palabra masculina adquiere desde el comienzo la vibración metálica de la sinceridad, ¿es posible aún seguir creyendo que Foch "fué en la tierra el enviado de una providencia que no quería que Francia sucumbiera"? Con la verdad desnuda que ahora conocemos, el horror de la guerra adquiere así su plenitud absoluta: el único jefe que recogía aún la pretendida gloria desaparece poco a poco como una estatua de nieve. En cambio de eso sólo queda de él — como de los generales de Andreas Lastko — la adulación, la intriga, la incomprensión del sufrimiento humano. La tragedia de los hombres en guerra — que pasa a veces como un espectro ante los ojos de Clemenceau — no llega, sin embargo, a turbar al mariscal. Las señales pinchadas sobre su mapa, ¿recordaban en algo el dolor de los hombres? ¿No era, acaso, mejor y prometía mucho más confiar a un escultor, en los momentos peores de la guerra, quince réplicas de su propio busto para enviarlas en obsequio a otros tantos personajes que quizá resolvieran de ese modo mejorarlo de comando?

De su "genio" ya sabemos lo bastante; de su conducta, también. Con palabras del propio Clemenceau ¿la posteridad no empezará a llamarlo, muy en breve, *el pobre mariscal?*



Su cabello requiere cuidado

Si Vd. lo trata con "4711" Loción Colonia, se amoldará a cualquier peinado, por rebelde que haya sido antes.

"4711" Loción Colonia

es un delicioso producto que torna el cabello suave como la seda, dócil al peine, limpio y brillante.

La fragancia de "4711" Loción Colonia, es deliciosa, persistente y refrescante. Frasco en la Capital, m$n 3.90.



4711 Loción Colonia

995



LEICA Leitz

La Cámara más práctica para obtener con una sola carga 40 nítidas y profundas fotografías.

Completa, con telémetro, chassis de repuesto y estuche ..... $ 250.-

Lutz, Ferrando & Cía.

CALLAO, 134
CABILDO, 1916
RIVADAVIA, 6879

Central FLORIDA 240 Bs Aires

Rosario - La Plata
Tucumán - Santa Fé
Córdoba - Avellaneda

El inventor

(Continuación de la pág. 11)

requerido; — aquí está, sírvase, señor.

— No; ensaye usted. Pegue, pegue con fuerza en mi cráneo.

Marcelo le miró extañado, sopesó luego el instrumento de criminal anestesia, y con temor lo dejó caer, con cierta brusca suavidad, en el blanco ofrecido.

— ¡No, hombre!; con furia, como si quisiese derribar un toro.

— ¡Más fuerte!... ¿Ha visto?... ¡Qué me va a hacer!... ¡Duro!...

El agresor, desesperado, tomaba distancias, revoleaba su hierro y, como quien va a partir una nuez, lo dejaba caer certero. La cabeza aquella era un yunque. Ni chispas.

Ya, en el pináculo de su despecho, iba a volver la espalda al desconocido cuando éste le dijo:

— Mi gran invento no para ahí. ¿Tiene un cuchillo o un revólver, señor ladrón?

Altamira sintió cómo una oleada de vergüenza coloreaba su rostro. Aun como ladrón era un indigente, un obrero sin herramientas.

— Los dejé en casa — mintió.

— Yo se los facilitaré.

Y de la valija de las falsas alhajas extrajo un agudo puñal que entregó a Marcelo, invitándolo al ataque. Nuevamente el oficioso agresor vió burlados sus embates que, con el entusiasmo, el furor y la emulación lograron ser feroces. El estilete parecía chocar contra una armadura, arrancando con sus chirridos una risa progresivamente insolente.

— ¡De qué está hecho usted, Dios mío!

— ¡Ah, señor ladrón, qué mezquino, qué triste es el fruto del ingenio humano! — dijo el desconocido.

— En verdad; triste, tristísimo.

— ¡Oh, pero usted va a salvarme! — cerró resueltamente el inventor. — Usted es el único que puede dar publicidad a mi creación y, de paso, formarse una sólida fortuna.

— ¿Cómo?...

— Muy sencillo. Iremos hoy mismo a una zona céntrica de la ciudad y, cuando más intenso sea el tumulto de transeúntes y vehículos, usted repetirá el asalto con mayor contumacia y ensañamiento. Lo proveeré de un revólver cargado, dos cuchillos, un combo, una barreta y un serrucho. Golpes, punzazos, tajos, estocadas, tiros...; esto es importante, no lo olvide: ¡ruido; hay que hacer ruído! Sensacionalidad ante todo.

— Pierda cuidado — cedió el auditor.

— Como es lógico, acudirán la policía, el público, los desocupados, esos mensajeros inevitables que se ven en toda aglomeración, hasta las dactilógrafas se asomarán a los balcones, y el más meritorio le llevará a usted a la comisaría... ¡Después, la publicidad, la gloria y la fortuna!

Altamira bajó los ojos pensativo. Después de hondo cavilar, dijo:

— Todo muy lindo, pero yo estaré preso, y eso...

— ¡Bah, hombre!, me admira su ingenuidad, ¿y dice usted que es también inventor? Vea. Una vez terminado el ruido, hecha la sonante propaganda, yo, ya rico y con mis jugosos contratos en carpeta, me presento a las autoridades y... confieso ampliamente la treta.

— ¡El honor, amigo Menguado!...

— ¡Déjese de pamplinas! Mire, seré más generoso, echaré unos pesos más y "el proceso no afecta su dignidad y sus insospechables condiciones de caballero". ¿Estamos?

— ¿Me permite usted?

— Le oigo ansioso.

— Aquí, a cinco cuadras hay un café, tomaremos un "cívico" y cerraremos trato.

El sol los vió alejarse.

(Continúa en la pág. 48)

Desde el PIANO de ESTUDIO hasta el de GRAN CONCIERTO

lo puede adquirir en nuestra casa con grandes facilidades

COMPRAR UN PIANO BREYER ES AHORRAR

Importamos directamente sin intermediarios. Por eso nuestros precios son tan convenientes

Las solicitudes de crédito se despachan en el día.



ALBERT MARBEN. Formato "Conservatorio". Armazón de acero y bronce reforzado. Cuerdas cruzadas. Mecanismo perfecto de repetición. Teclado finísimo. 3 pedales. Mueble estilo moderno color caoba obscura. Construcción muy sólida. En cuotas mensuales de

$ 61.-





ERNEST KORNER & Co. Formato "Boudoir". Armazón de acero y bronce reforzado. Cuerdas cruzadas. Mecanismo superior de repetición. Teclado finísimo. 3 pedales. Mueble moderno color caoba obscura con incrustaciones en bronce y madreperla. En cuotas mensuales de

$ 68.-



OTTO BERGMANN. Modelo Especial para "Estudio". Armazón de acero y bronce reforzado. Cuerdas cruzadas. Mecanismo perfecto de repetición. Teclado muy fino. 3 pedales. Mueble elegante y de esmerada construcción. En cuotas mensuales desde

$ 50.-

CARL SCHMIDT & Co. Armazón de acero y bronce reforzado. Cuerdas cruzadas de doble escala. Mecanismo superior de doble repetición. Teclado finísimo. 3 pedales. Mueble estilo moderno en color caoba obscura lustrada. En cuotas mensuales de

$ 75.-

BREYER HNOS

FLORIDA 414 B. AIRES

LA CASA DE LOS MEJORES PIANOS



Origen misterioso de los finlandeses y su poética mitología

ANTE todo, ¿quiénes son los finlandeses?

Los etnólogos se hallan en desacuerdo respecto al origen de estos habitantes del planeta. Respecto a su nombre, dícese generalmente que proviene de la configuración física del país, de su naturaleza aguanosa, de la palabra "fani", que, en lengua gótica, quiere decir "pantano".

Su país de origen fué, indudablemente, ese Asia que parece haber sido la cuna del mundo. Cuando aquel pueblo emigrante llegó a la que había de ser Finlandia, halló constituído allí un gobierno femenino. En tan melancólica región del globo, habitaba, en efecto, un pueblo de amazonas, razón por la cual los primitivos anglo-sajones denominárolnla poéticamente "tierra de las vírgenes".

Poco sensibles a las seducciones femeninas, o quizá hombres metódicos, los recién llegados emigrantes, el caso fué que se distribuyeron las amazonas que "por clasificación les correspondían", arrojando las sobrantes hacia las regiones extremas del Norte. Hecho esto, se establecieron de un modo definitivo, fundando su nacionalidad y permaneciendo aislados de todo contacto exterior durante muchos siglos.

Entre las cosas curiosas de aquel pueblo hállase su mitología. Por su actitud para observar los meteoros y los fenómenos físicos llegaron a merecer en la antigüedad reputación de hábiles magos. Sus divinidades celestes eran, sin embargo, menos numerosas que las terrestres y acuáticas. Sin dejar de adorar el sol, la luna y la estrella polar, tributaban culto a los genios de la aurora y de las brumas, del viento y del frío, a las "Hijas de las olas", a las cataratas y a la "Virgen de las Espumas del mar".

No ha existido país en el mundo que haya perseguido esa idea con más empeño que Finlandia, ni que, por una u otra causa, haya tenido que sufrir más dominaciones. Suecos y polacos, novgorodianos y moscovitas, daneses y mongoles hicieron durante muchos años de la "tierra de las vírgenes" teatro predilecto de sus razzias guerreras.

Eterna pelota política, la pobre Finlandia pasaba de unas a otras manos, de un cetro a otro cetro con rapidez vertiginosa. Al fin, este eterno rodar tiene un término en 1612, fecha en que el gran Gustavo Adolfo de Suecia organiza el país finlandés, lo fortifica contra los moscovitas y lo hace definitivamente tributario de aquel reino. Sigue entonces un período durante el cual los finlandeses dan la medida de su lealtad y de su bravura. Formando parte de los ejércitos suecos, bajo las órdenes de ilustres generales, son en la "guerra de los treinta años" el terror de los mercenarios alemanes. Entretanto, los rusos se les entran a los finlandeses por las puertas, arrasan las plazas fuertes y redondean el golpe, llevándole como presente al zar Pedro I nada menos que 30.000 cautivos, que son vendidos a los persas, a 100 rublos por cabeza.

Un siglo aproximadamente continúa Finlandia defendiéndose de las arremetidas de los moscovitas y arruinándose por las discordias intestinas, hasta que concluye cayendo en la servidumbre. Por el tratado de Fredrikstamm (17 de septiembre de 1809), concertado entre Sueca y Rusia, esta última entra en posesión de Finlandia.

En un principio no pudieron los nuevos siervos del autócrata ruso tener queja. El zar Alejandro I, tratándoles más como padre que como conquistador, les concedió determinadas libertades. Conservóse el finlandés con el carácter de lengua oficial, se desarrolló la instrucción pública, funcionó un Parlamento, y acreció el comercio por virtud de leyes protectoras. Renacieron las artes y las letras, la Universidad de Helsingfors llegó a adquirir celebridad.

Todo hubiera marchado como una seda, de no suceder a la política liberal y expansiva de los sucesores de Alejandro I, la política panslavista o de unificación a todo trance inaugurada por Alejandro III, y que llevó a un extremo intolerable.

Mediante una serie de ukases, unos más despóticos que los otros, dados por el débil Nicolás II, bajo el consejo de Plehve, de siniestra memoria, del general Bobrikof y del príncipe Obolenski, desaparecieron absolutamente todas las libertades finlandesas, siendo substituídas por el dulce régimen de la dictadura militar, de la nagaika contundente del cosaco y del destierro a Siberia. Fué una unificación que comenzó hipócritamente imponiendo a los correos finlandeses el uso de los sellos rusos, y acabó suprimiendo el Parlamento, prohibiendo hasta respirar en finlandés, vaciando las arcas del tesoro de Helsingfors y obligando a la juventud filandesa a servir en las filas del ejército moscovita.

Los finlandeses, sufridos y resignados, contestaron por de pronto a toda esa odiosa opresión con dos actos silenciosos y elocuentes: acogiendo con glacial frialdad las visitas veraniegas del zar y la zarina, y considerando día de luto nacional el aniversario del manifiesto de 1889, primer golpe dado a la autonomía de Finlandia. Luego, cuando ya empezó a bambolearse el trono del autócrata ruso, corrió por el melancólico "país de los lagos" el mismo estremecimiento que por todo el imperio. El miedo a complicaciones interiores y exteriores debió cundir entonces en la corte de Tsarkoieselo, y he ahí cómo casi simultáneamente con el manifiesto dado a los rusos concediéndoles un régimen constitucional, apareció en las columnas del *Mensajero Oficial*, de San Petersburgo, la proclama de Nicolás II restaurando en Finlandia la abolida autonomía.



Caras Juveniles Se Avejentan

Cuando Vd. está atormentada con pies doloridos!



Sorprende a la mayoría de las mujeres el saber, que una de las formas más rápidas y seguras de invitar las líneas y arrugas, es el sufrir el dolor de los pies.

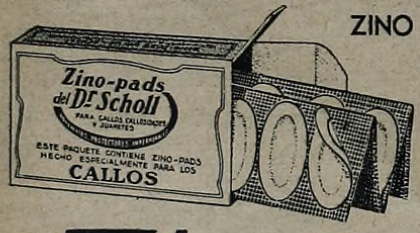
Los hombres de ciencia lo saben hace mucho tiempo y más y más mujeres lo van sabiendo ahora.

La explicación es fácil y lógica. Cualquier dolor agudo causa una contracción de los músculos faciales y, cuando estos músculos están en exceso contraídos por el dolor, ellos pierden su elasticidad y se aflojan, dejando arrugas y líneas profundas.
Si Vd. aprecia su apariencia, *líbrese de las anormalidades de sus pies*, no importa lo insignificantes que sean.

Para el dolor de callos, dedos irritados, callosidades dolorosas en la planta, juanetes torturados o conyunturas hinchadas, use los Zino-pads del Dr. Scholl, que terminan el dolor, *un minuto* después de aplicados.

Los Zino-pads no le exponen a la infección, tampoco al peligro de ácidos o líquidos fuertes que irritan los dedos. *Esta es la razón por la que todos los médicos los usan y los recomiendan.*

Una vez que el callo desaparece con este tratamiento, jamás vuelve si a la primera señal de nueva irritación, se aplica el parche Zino-pads del Dr. Scholl. Están hechos en formas especiales para Callos, Callosidades y Juanetes. De venta en todas las Farmacias y Zapaterías del país. Cajita $ 1.00.



ZINO APLICADO DOLOR TERMINADO!

Este es el método moderno, rápido y científico de aliviar el dolor de callos, callosidades y juanetes, en un minuto.

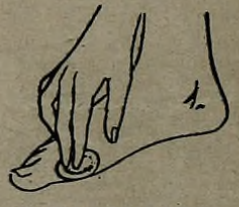


PARA CALLOSIDADES

Los Zino-pads del Dr. Scholl, con rapidez alivian el dolor y ablandan y absorben esa piel dura. Protege la callosidad de la presión y fricción.

CALLOS Y DEDOS IRRITADOS

Los Zino-pads del Dr. Scholl para Callos y Dedos Irritados alivian el dolor y la irritación al instante de aplicados. Son finos, protectores e impermeables. No se desprenden durante el baño.



PARA JUANETES

Los Zino-pads del Dr. Scholl terminan enseguida el dolor e hinchazón, debido a que protegen la conyuntura inflamada.

Zino-pads del Dr. Scholl

PARA CALLOS - DEDOS IRRITADOS - CALLOSIDADES - JUANETES

CUPON MUESTRA GRATIS Y LIBRITO H. A.

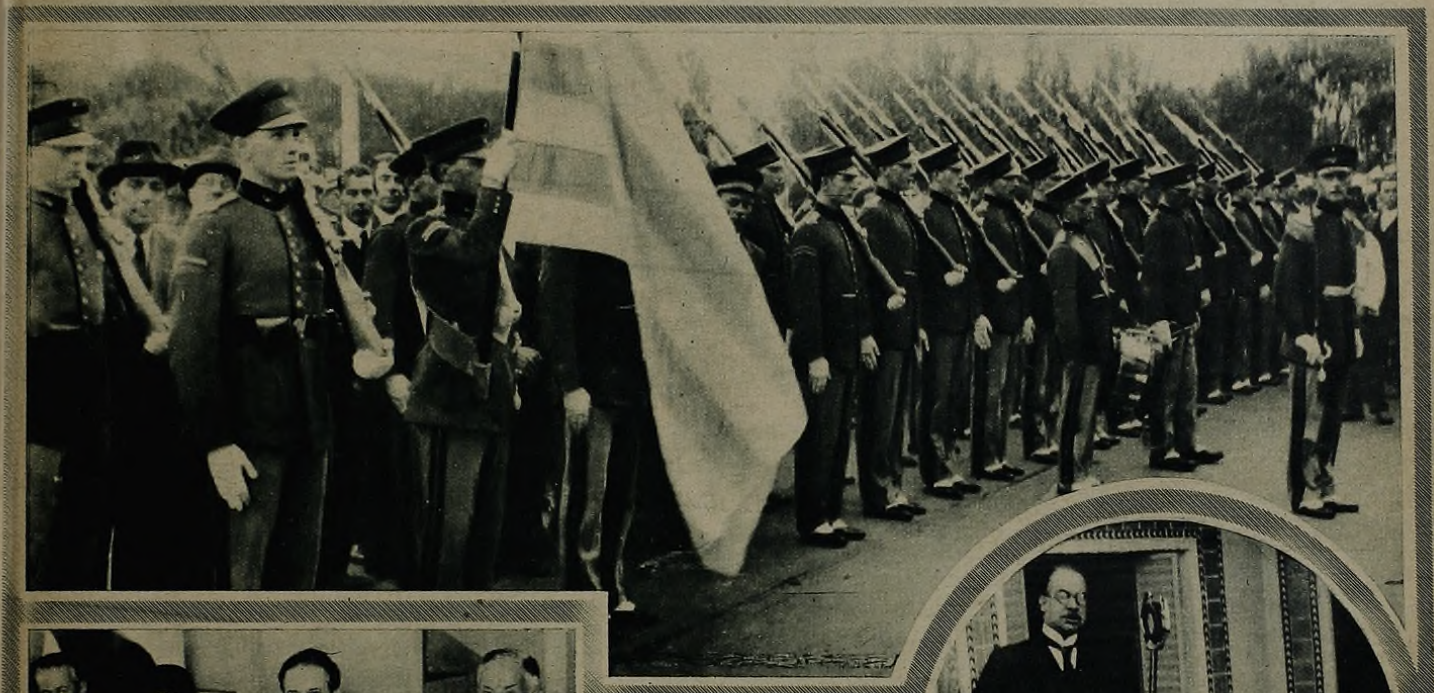
Casas de Venta al Público de la Compañía Dr. Scholl S. A.
Florida 48 o Av. de Mayo 1431

Sírvanse enviarme una muestra de Zino-pads para Callos, Callosidades, Juanetes (Indíquese el tamaño), y el librito "Tratamiento y Cuidado de los Pies" por el Dr. Wm. M. Scholl.

Nombre _____
Dirección _____
Ciudad _____
Provincia _____

Actualidades gráficas

Los últimos festejos de la Semana Uruguaya



La columna formada por los cadetes de la Escuela Militar Uruguaya, frente al Club Náutico de San Isidro, en el acto de la colocación del Monumento de los 33 Orientales que se erigirá en aquel paraje en homenaje al centenario de la república hermana.



El embajador del Uruguay, doctor Juan Carlos Blanco y su esposa, presidiendo el gran banquete celebrado en el Club Náutico de San Isidro, con más de 1300 comensales, y que resultó una brillante fiesta de confraternidad



El doctor Ricardo Rojas pronunciando una vibrante oración patriótica ante una entusiasmada concurrencia en el acto de la colocación de la piedra fundamental del monumento a los 33 Orientales



FOTOS ADAMI

En los salones de la Embajada Uruguaya, donde se ofreció una recepción a los cadetes de la vecina república, momentos después de desembarcar la brillante representación militar. El embajador doctor Juan Carlos Blanco, con la delegación de la Escuela Militar Uruguaya, personal de la embajada y distinguidas personalidades que concurrieron a saludar a los gallardos militares orientales



No hay en el país un solo metro de suelo que sea ajeno a la difusión ampliamente nacional de los "43".

PICCARDO & Cía. Lda.
Libres de Trust

Cigarrillos de 20, 30, 40 cts.

Del tiempo viejo

Anécdotas uruguayas

Por VIATOR

EN el antiguo café y restaurant de Catalanes que estaba situado en la esquina de Cangallo y San Martín, y era muy concurrido a mediados del siglo pasado, cierto día, al principio de la guerra del Paraguay, almorzaban juntos varios amigos argentinos y uruguayos, contrarios a esa contienda, que no encontraban justificada. Al poco rato entraron algunos oficiales brasileños, y se sentaron a una mesa frente a la ya ocupada.

Desde que el mozo sirvió la sopa a los recién llegados, sus vecinos, ya algo bebidos, comenzaron a tirarles pelotillas de pan, sin que los brasileños, como respondiendo a una consigna, protestaran por la grosería, que continuó repitiéndose hasta los postres.

Uno de los agresores dijo entonces en voz bastante alta como para ser oído:

— Es inútil, a pesar de nuestras provocaciones, los *macacos* no recogerán el guante.

— ¡Pero lo recojo yo! — exclamó, levantándose, un caballero que había presenciado aquella escena en silencio.

— No es con usted la cosa, señor — replicó uno de los provocadores, — sino con esos oficiales de epidermis tan poco sensible.

— Ya sé que ustedes no tienen nada conmigo; pero como ellos, que son nuestros aliados, se dejan ofender, obedeciendo quizás a órdenes superiores, yo acepto el reto en nombre de la dignidad humana.

Y este rasgo de hombría hizo que cesaran las provocaciones en adelante.

Según he oído, el caballero en cuestión fué don Isaac Tezanos, después ministro de Gobierno de la República Oriental, aunque otros atribuyen la varonil actitud a Pancho Bosch, que entonces no llevaba aún el uniforme.

EL general uruguayo César Díaz reveló desde muy temprano su vocación militar.

Diariamente reunía en su casa a algunos chicos de su edad, con los cuales jugaba a los soldados, encabezando siempre la belicosa pandilla.

Cierta tarde, después de enseñarles el ejercicio con un viejo fusil encontrado en un desván, entregó el arma a un negrito de la casa, diciéndole:

— ¿Ves aquellos soldados? Son las fuerzas del gobierno; los otros son los revolucionarios, ¿entiendes?

— Sí, patroncito.

— Ahora, yo me voy a sublevar contra el presidente; damos la batalla, me derrotan, caigo prisionero, me condenan a muerte. Éste — y mostró a un camarada — será el jefe que ordene la ejecución, y tú el encargado de fusilarme, ¿comprendes?

— Sí, patroncito.

— Bueno, trae una silla del comedor, que servirá de banquillo, y tápame con este pañuelo los ojos.

El negrito tomó el pañuelo, arrimó el arma a la pared y colocó la silla junto a una ventana.

La lucha se entabla entre las fuerzas leales y las sublevadas. Éstas, después de una corta resistencia, se rinden a la autoridad. El vencedor dispone que el general enemigo sea fusilado, por traidor y rebelde, en presencia del ejército.



ÓLEO DE PEDRO P. PUEYRREDÓN

General Juan A. Lavalleja

Todos los muchachos se amontonaron frente al condenado, a quien el mismo jefe del gobierno sentó en el banquillo, dirigiéndole, de paso, algunas injurias. El negrito le venda los ojos, y a una señal del comandante se coloca a tres pasos, y apunta con el pesado fusil.

— ¡Preparen!

El negrito amartilla.

— ¡Apunten!

El motoso obedece, aunque el peso del arma le haga bajar el brazo.

— ¡Fuego!

El negrito tira del disparador, y... suena un tiro. César Díaz lanza un grito, llevando la mano al muslo. El viejo fusil había estado cargado. Felizmente, todo no pasó de un susto, porque la bala rozó apenas la piel. Verdad es que si el peso del arma no hace bajar el brazo, la bala hubiera herido a Díaz en la mitad del pecho.

Este suceso es rigurosamente histórico.

Treinta y tantos años después el general César Díaz era fusilado *de verdad* después de la batalla de Quinteros.

Refieren que caminando al suplicio, Díaz se detuvo frente al general Medina, que había prometido la vida a los prisioneros, y le dijo:

— General Medina, ¿así cumple su palabra un general oriental?

Y su antiguo correligionario contestó:

— Siga usted. ¡Yo no hablo con rebeldes! Cumplo órdenes superiores.

El caudillo oriental iba engrillado, sin sombrero y con el cabello en desorden, pero conservando toda su entereza. Fué fusilado el 1º de febrero de 1858, a las siete de la tarde, en una loma, al pie de un espinillo.

ENTRE los sitiadores de Montevideo militaban muchos indios. Personal y colectivamente eran muy bravos en los combates con arma blanca, pero su valor flaqueaba ante las murallas de la ciudad, que llamaban la *paré*, y que les causaba tanto miedo como el mismo *añang* (demonio). Temían los disparos de la artillería, por los efectos que causaban al aproximarse a los muros. Cuando los salvajes decían *mucho fuego en la paré*, frase que se hizo popular, no había poder humano que consiguiera ponerlos al alcance de los cañones de la plaza.

Existía entonces un café en la calle 25 de Mayo, donde se reunían todas las noches varios amigos, para jugar a la *primera*. Eran concurrentes asiduos Hilario Ascasubi, poeta gauchesco muy popular; Figueroa, autor del Himno uruguayo, y un señor Balbastro, muy chinche.

Una noche Balbastro extremó sus bromas hasta que Ascasubi tiró las cartas, asegurando que no volvería más al café mientras lo frecuentara el cargoso sujeto.

Figueroa, que no había tomado parte en las bromas, improvisó con este motivo la siguiente décima, metro favorito del poeta argentino:

"Balbastro, que en su carrera
fué un soldado esclarecido,
nunca más valiente ha sido
que jugando a la *primera*.
Tiemble el mundo cuando él *quiera*,
aunque con *cincuenta* esté.
Y esta es la razón porqué
Ascasubi salió a escape,
exclamando, como el *tape*:
¡Mucho fuego en la paré!"

EN estos días, con motivo de la semana oriental, se ha hablado mucho de los nombres de los Treinta y Tres patriotas que desembarcaron en la Agraciada, citándolos con algunas variantes. La lista que tiene mayores probabilidades de ser exacta es la siguiente, facilitada por el mismo general expedicionario don Juan Antonio Lavalleja al coronel don Pedro P. Bermúdez.

ESTADO MAYOR GENERAL. — *Comandante en jefe:* Juan Antonio Lavalleja. — *Sargentos mayores:* Manuel Oribe, Pablo Zufriátegui y Simón de Pino. — *Capitanes:* Manuel Lavalleja, Manuel Freire, Basilio Araujo, Jacinto Trápani y Gregorio Sanabria. — *Tenientes:* Manuel Meléndez, Anastasio Sierra y Santiago Gadea. — *Alférez:* Pantaleón Artigas. — *Cadete:* Andrés Piquimán (Spikerman). — *Sargento:* Juan Piquimán (Spikerman). — *Cabo 1º:* Celestino Rojas. — *Soldados:* Juan Ortiz, Ramón Ortiz, Avelino Miranda, Carmelo Colman, Santiago Nievas, Miguel Martínez, Juan Rosas, Tiburcio Gómez, Ignacio Núñez, Juan Costa, José Leguisamo, Francisco Romero, Norberto Ortiz, Luciano Romero y Juan Arteaga. — *Sirvientes:* Dionisio Oribe y Juan Artigas. — *Baqueano:* Andrés Chevestre.

Heno de Pravia

es

el Jabón
que asegura la
juventud del cutis.





Precio
$ 0,70

PERFUMERÍA GAL.
MADRID
Sucursal en la Argentina:
Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.



Impalpables, adherentes, invisibles. Matizan y refrescan el cutis. Huelen a jardín.



Use usted
POLVOS TRINI
del tono que prefiera.

CAJA $2

PERFUMERÍA GAL
MADRID - BUENOS AIRES
LONDON - NEW YORK



DIENTES BLANCOS
en boca sana
dan alegría al rostro.



Limpia con suavidad de esponja, sin rayar el esmalte.

El dentífrico de confianza es
DENS

PERFUMERÍA GAL
Madrid. - Buenos Aires.

Tubo $1,25 m/n en la Capital



FOTO DE ROSA KAROOS ESPECIALMENTE HECHA PARA "EL HOGAR"

SARA DIEHL AYERZA DE MORENO HUEYO

Pertenece al núcleo selecto de las damas jóvenes de nuestro gran mundo, donde disfruta de unánimes simpatías; está casada con el doctor Julio Moreno Hueyo, vastamente vinculado a viejas y prestigiosas familias

Nuestro gran mundo

en estos días se habla mucho de...

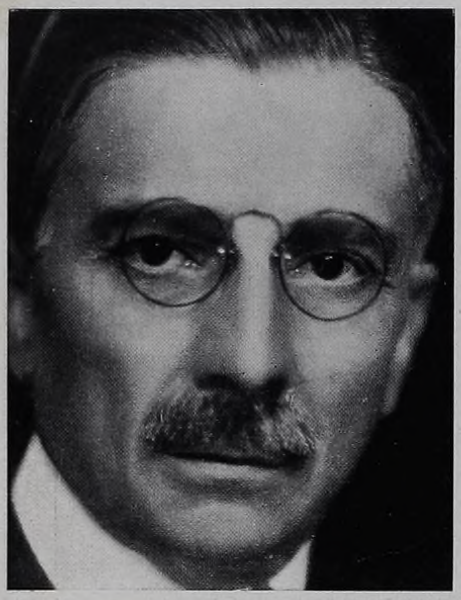


FOTO WITCOMB

Dr. ANTONIO AGUDO AVILA



FOTO APUGLIESE

ARTURO LUZZATTI, PEDRO NAPOLITANO Y LUIS W. PRATESI

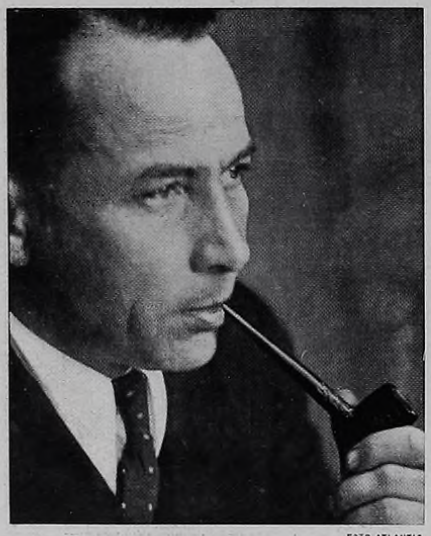


FOTO ATLANTIC

CAPITAN ERNESTO LEHMANN

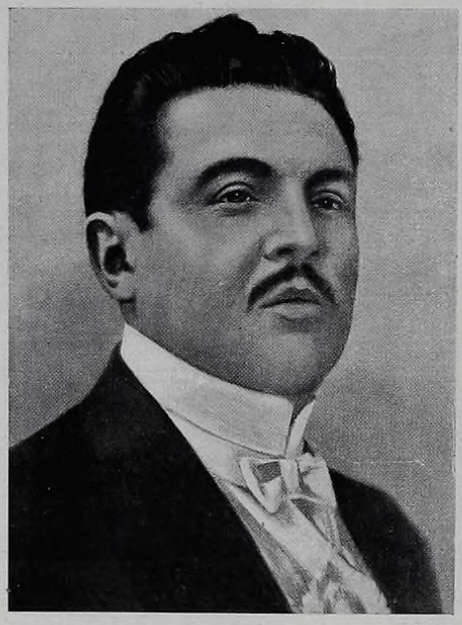


FOTO N. N.

Dr. BAUTISTA SAAVEDRA



FOTO STROBA

Dr. JULIO M. FACIO

porque:

● El doctor Antonio Agudo Avila, presidente del Departamento Nacional de Higiene, ha sometido a la consideración del ministerio del Interior una interesante iniciativa, en virtud de la cual se centraliza en una sola autoridad todo cuanto se refiere a la organización sanitaria, y que se inspira en el propósito de cumplir una acción eficaz, enérgica y rápida en favor de la salud pública en todo el país.

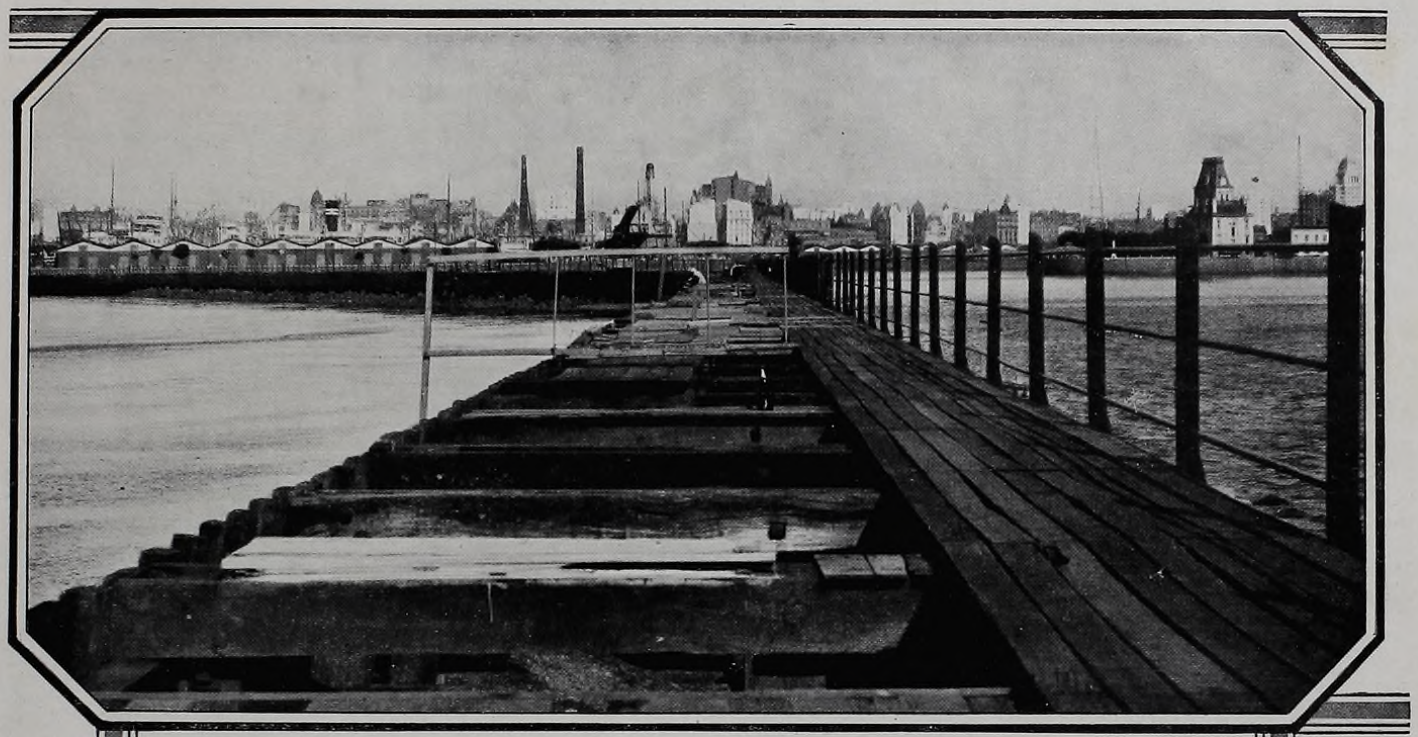
● Después de haber realizado una jira brillante por Europa, están de nuevo entre nosotros los integrantes del trío "Buenos Aires", señores Arturo Luzzatti, Pedro Napolitano y Luis W. Pratesi, que han ofrecido diversas audiciones en París, Roma y Madrid, que merecieron los juicios más auspiciosos de la alta crítica. El éxito alcanzado ha decidido a los componentes de este trío a realizar un nuevo viaje.

● El capitán Ernesto Lehmann es el sucesor del doctor Hugo Eckener en el comando del "Graf Zeppelin", que acaba de realizar un interesante viaje a Sevilla, en cuyo transcurso se pusieron a prueba las condiciones del nuevo piloto, pues que la mayor parte del vuelo debió efectuarse bajo una fuerte lluvia que impedía la visibilidad. Se afirma que este vuelo es precursor del que próximamente hará al Brasil.

● El ex presidente de Bolivia, doctor Bautista Saavedra, que se halla en el puerto de Mollendo, ha dirigido un telegrama al ministerio de gobierno de su patria protestando por la prórroga del mandato que ha decretado el presidente Silles, y afirmando que esta afrenta será capaz de inspirar un movimiento revolucionario, que no tardará en producirse si se persiste en aplazar las elecciones.

● El proceso contra el juez Julio M. Facio, presenta todas las características de una venganza política. Una nueva dilación del jury de magistrados de La Plata impedirá que se pronuncie la última palabra en el juicio que se ha iniciado hace ya más de un año contra ese juez al que, si aquel tribunal vacila en acusar, la opinión pública, que no suele equivocarse, ha absuelto ya de culpa y cargo.

Dos horas, dos cielos



Es la hora matinal; desde el muelle de pescadores, Buenos Aires perfila claramente la grandiosidad de sus modernos rascacielos, que emergen detrás de los mástiles empequeñecidos de los transatlánticos. Ciudad blanca, muestra al extranjero que llega la frescura de las cosas nuevas, con su cielo intensamente azul, limpio de toda nube.



OTOGRAFÍAS TOMADAS ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR" POR LUIS S. CABADA

En el atardecer, la vasta ciudad contemplada desde el mismo sitio, ofrece un panorama fundamentalmente distinto; un cielo de tormenta se cierne sobre la metrópoli, el humo denso dibuja en el aire los caprichos de las rachas, y son ahora los negros grandes edificios, las chimeneas de las usinas, los mástiles de los barcos. Las sombras, como un inmenso palio, cubren la ciudad en reposo.

El martirio de ser hermosa...

El precio de las medias y la extraordinaria fragilidad de las mismas ha de haber influído en la determinación de no pocas representantes del bello sexo, que en los Estados Unidos han adoptado el procedimiento de pintarse las piernas con un color que les da la apariencia de una piel curtida por el sol, con lo cual parecen haber resuelto satisfactoriamente el arduo problema de suprimir tan caro adminículo femenino



FOTO WIDE WORLD



FOTO FOX

Esto que parece a primera vista una oficina central de teléfonos, dada la gran cantidad de cables, es un nuevo aparato de ondulación permanente, que presenta la ventaja de que no quema ni daña el cabello, razón por la cual ha logrado en poco tiempo una extraordinaria difusión en el mundo femenino de Inglaterra

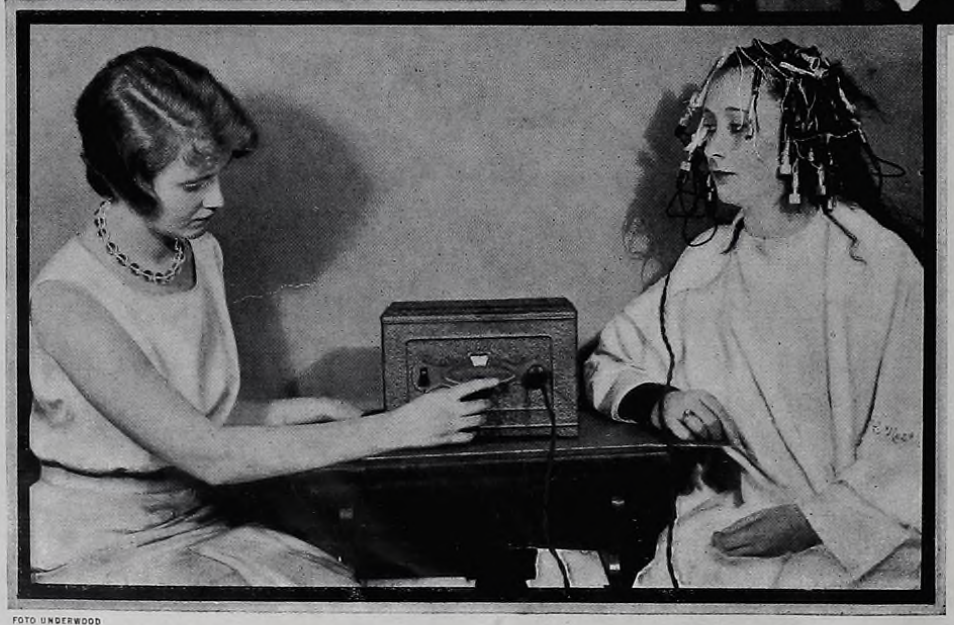


FOTO UNDERWOOD

He aquí otro curioso aparato destinado a la ondulación permanente del cabello, y que presenta, según es fácil advertirlo, todas las características de un pequeño receptor radiotelefónico. La dama que de esta suerte se somete a la tortura de permanecer algún tiempo inactiva, no presenta en el trance ningún atractivo en la multiplicidad de los tubos eléctricos

Rubias y morenas

"Los hombres prefieren las rubias"... es el título de una novela cinematográfica de Anita Loos, cuya segunda parte quedó así completada: "...Pero se casan con las morenas". Una cosa es la literatura y otra la realidad, porque rubias y morenas, especialmente en esta parte del mundo, disfrutan de idéntico prestigio; además, el espíritu de nuestra sensibilidad es muy distinto al del gran país del Norte, allá suele ser fundamental el color del cabello. Aquí es un detalle que carece en absoluto de importancia sentimental



FOTO D'ORA

María Elena Crespo
Victorica



FOTO WITCOMB

Clara Crespo
Victorica



FOTO EFEM

María Delia
de Estrada Saguier



FOTO EFEM

Irene de Estrada
Saguier



FOTO WITCOMB

Susy Gómez Aguirre



FOTO WITCOMB

Angélica Gómez
Aguirre



FOTO CHANDLER

María Elina
Láinez



FOTO CHANDLER

Elvira Láinez

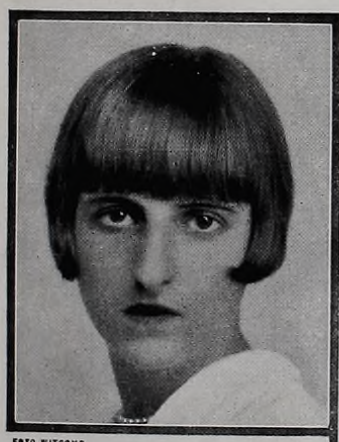


FOTO WITCOMB

Mercedes Iriarte
Udaondo



FOTO WITCOMB

Adela Iriarte
Udaondo



FOTO VAN RIEL

Mercedes Anchorena
Uriburu



FOTO VAN RIEL

Leonor Anchorena
Uriburu

Album de familia

Los retratos de Blanca Podestá



A los tres años



En 1905, cuando era novia de Alberto Ballerini





A los diez y siete años, en la obra "El sitio de Buenos Aires", de Dardo Rocha



A los veinte años, convertida en primera figura

En el año 1914, cuando estrenó la obra "Franz y Fritz"



Con Ballerini, en "El barrio de las Ranas", de García Velloso





Cuando estrenó en la Comedia "M'hijo el dotor", de Sánchez



A los veinticuatro años, con un elegante vestido de la época



Con Orfilia Rico y Ballerini, en "La madriguera", de Alberto Novión



A su regreso del primer viaje a Europa, con un aspecto muy parisiense



Blanca Podestá, con un poquito más de veinticinco años



Uno de los últimos retratos de la popular actriz



Casi muy cerca de los treinta años, con un vestido de gran lujo



En "La montaña de las brujas", de Sánchez Gardell, uno de sus grandes éxitos



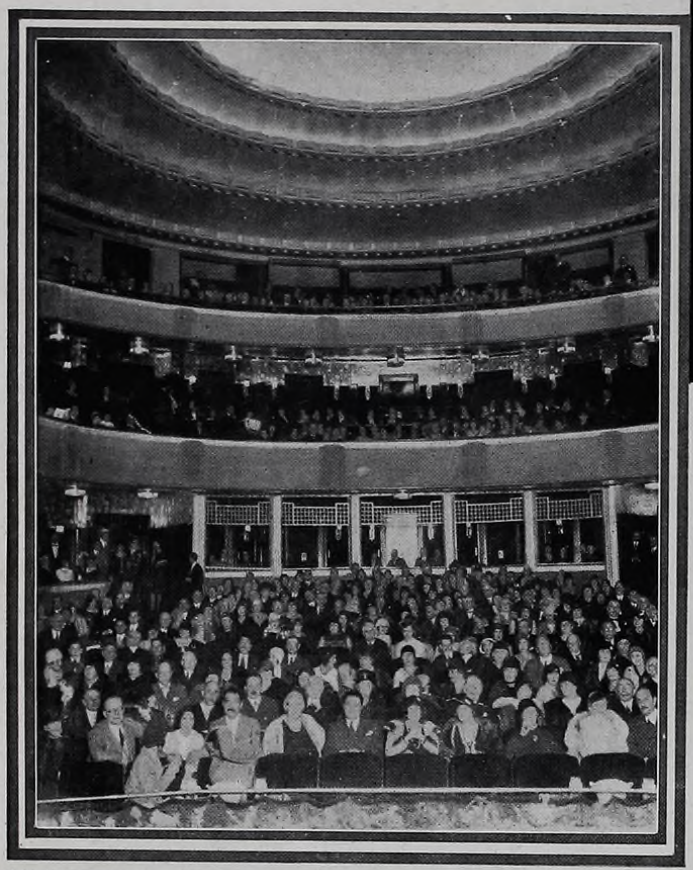
FOTO UNDERWOOD

Las actrices bonitas

CARMEL MYERS

Desde el momento, ya lejano, en que las representantes del bello sexo adoptaron para entrecasa el pijama masculino, esta prenda ha proseguido una marcha que llamaríamos triunfal. Porque bien pronto el escenario le resultó pequeño y fué primero en la playa del Lido, en Italia, donde algunas excéntricas figuras se arriesgaron a lucirlo. Los grandes modistos de París se declararon enemigos irreconciliables del pijama, porque él suprimía el suntuoso "deshabillé", que podía cobrarse a buen precio. Pero los modistos han sido derrotados, y esta es la hora en que rivalizan para presentar el más elegante modelo de pijama; el que luce Carmel Myers lleva nada menos que la firma de Patou, algo así como el Rubens de la moda. El modelo está hecho en terciopelo color claro y en cada detalle refleja el buen gusto y la elegancia de su creador

Notas del extranjero





FOTOS MOSESCO

Grupo de argentinos, reunidos en Niza, durante un "dîner-dansant" de confraternidad: familias de la Puente, Romero Dayet, Gandulfo, Larrea, Drago, Pagés, Gordon, Gegui, Capella y Valadier, con algunas amistades de la sociedad francesa

Aspecto que presentaba la sala del "Palais de la Mediterranée" en Niza, durante la fiesta argentina que se llevó a cabo recientemente. Aparecen en las primeras filas, las señoras de Rodríguez de las Carreras, Videla Dorna, Aldao de del Carril, Casco, Souza, de la Serna y otras



FOTO MEURISSE

Miss París, antes de embarcarse para el Brasil, donde disputará el título de "Miss Universo", ha sido extraordinariamente agasajada en su patria. Hela aquí descendiendo del avión en el aeródromo de Bourget, luego de haber lucido su silueta en Londres

Como puede juzgarse, los concursos de belleza en Miami alcanzan cada vez mayores proporciones; este conjunto que aparece en la presente fotografía, se presentó a disputar el título de "Novia de América". Concurrieron al certamen cuarenta y tres distritos, encarnados en otras tantas figuras atrayentes



FOTO WIDE WORLD

La línea para 1930



Saco en color marrón, con el gran pañuelo y la falda en terciopelo marrón, verde y beige a cuadros

Modelo de traje de noche con encajes negros. Cinturón negro con una pequeña hebilla de diamantes

Vestido de paño de lana en colores crema y beige. Cuello y puños en piel de zorro. El corte del saco en forma diagonal

Vestido de tul blanco sobre crêpe del mismo tono. En la parte inferior un fruncido casi imperceptible y bastante estirado

Vestido que presenta una silueta con blusa tipo ruso hecha en seda. Cuello estilo pañolón

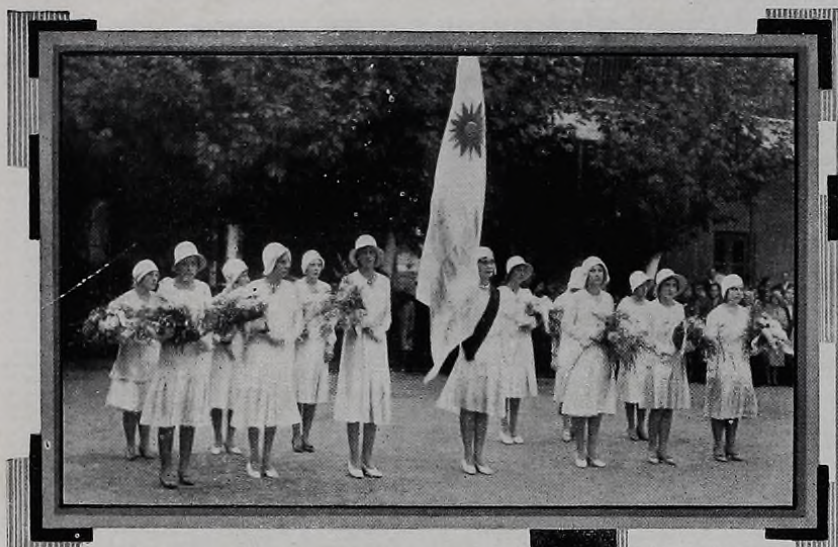
Modelo de vestido de tul negro sobre crêpe de Chine. En la falda ribete de tul blanco. Casaca estilo "jacket" salpicada con manchas blancas

Vestido en crêpe en color verde obscuro. Blusa creación Patou, lisa por delante. Falda caída en la parte de atrás

Vestido en tul de diversos matices. A partir de la rodilla para abajo, el tul es muy transparente. Falda larga de idéntico tamaño en todas sus partes

Vestido de tarde en moiré negro estilo princesa. Cuello y puños en terciopelo color rosado. Acentuada irregularidad en los dobladillos

De la vecina orilla



Grupo de niñas en el acto de la entrega de una bandera de seda al batallón Vanguardias de la Patria, obsequio hecho por las madres de los cadetes voluntarios



Concurrentes al lunch ofrecido por la comisión directiva del Yachting Club, en obsequio de un grupo de periodistas, con motivo de la terminación de las regatas



El arzobispo de Montevideo, monseñor Aragone, en el acto de la inauguración de las obras de reconstrucción de la iglesia del Cerro



Señorita Olga Sambucetti y señor Henry Cozens Shaw, que contrajeron enlace



Señorita Sara Davies Grondona y señor Carlos Raggio Micoud, después de su enlace



Las diez "Star Ballets", bailarinas contratadas para Buenos Aires y cuya salida de Hamburgo dió margen a los más diversos comentarios, por carecer de documentos



Acto de la entrega de los premios a los campeones de basket-ball, ceremonia a la que, contrariando una buena costumbre, uno de los concurrentes hizo acto de presencia con el sombrero puesto



FOTOGRAFÍAS DE ADAMI

Señor Bernardo Glücksmann, acompañado de su señora e hijos y personas que fueron a saludarlo a bordo del "Alcántara", a su regreso de Europa y Norte América

En el mundo del cine



UN DIRECTOR EN FUNCIONES

El auge del cine sonoro ha determinado la movilización de todas las bataclanas existentes en Nueva York, pues que hasta el presente los films sincronizados han elegido como ambiente propicio el mundillo cascabelero de los "music halls". Débese esto a que el medio se presta para las magníficas presentaciones escenográficas, la música animada y la variedad en el espectáculo.

He aquí al conocido director escénico Sammy Lee, especializado hasta hace poco en películas dramáticas, en la improba tarea de elegir las mejores figuras femeninas que deberán integrar los conjuntos disciplinados de las próximas revistas cinematográficas.



RETRATOS DE ARTISTAS

Cuando un artista llega a la cima de su carrera, vale decir, cuando está en su mejor época y comprende que no ha de llegar más alto, acepta posar algunas horas delante del pintor más célebre, para que su figura quede inmortalizada en la tela con los rasgos hermoseados por la destreza del artífice.

Gloria Swanson y Robert Montgmery han posado ya ante el pintor Geza Kende, que aparece con sus cuadros y sus modelos, acompañado también de su esposa, en el "atelier" donde se llevaron a cabo los artísticos trabajos.

FOTOS METRO-GOLDWYN-MAYER

Informaciones de provincias



FOTO LA MELA

LA PLATA

El gobernador de la provincia, doctor Vergara, acompañado por las autoridades y damas de la sociedad platense, en el acto de la colocación de la piedra fundamental del monumento a Don Bosco



FOTO LA MELA

LA PLATA

Señoritas de Molinari, Rodríguez y Lombardi, en uno de los palcos, en el acto de la colocación de la piedra fundamental del monumento a Don Bosco, ceremonia que alcanzó gran lucimiento



FOTO LA MELA

BERNAL

Señoritas María y Aída Lola Vaccaro, Anita Salbatti, Adela y Elena Parodi, Catalina y Ema Beltrame y Ofelia Friani, en la recepción ofrecida por la señorita María Vaccaro con motivo de su cumpleaños



FOTO ALMEIDA

PARANA

Señoras María Elena Gaviña Naón de Parera, Leonor Coronado de Constanti, Lola Mihura de Núñez, señorita Chicha Parera Déniz y señora Evangelina Parera Déniz de Núñez, en la playa "La Isla"



FOTO ALMEIDA

PARANA

Señoras Estela O. de Uzin Olleros, Matilde H. de la Rosa, Berta P. de Echebarne, María L. de Medus, señoritas María Pérez Colman y Dolores Martínez, en "La Isla"



FOTO ALMEIDA

PARANA

Grupo de señoritas de la sociedad de Paraná, en el balneario "La Isla", con motivo de la clausura de la temporada veraniega



FOTO BEJARANO

CACHEUTA

Grupo de pasajeros del hotel, preparándose para realizar una excursión por la montaña



FOTO BEJARANO

Señoritas de Waleker, a la hora del té, sonrientes y de acuerdo, a pesar de ser una rubia y la otra morena



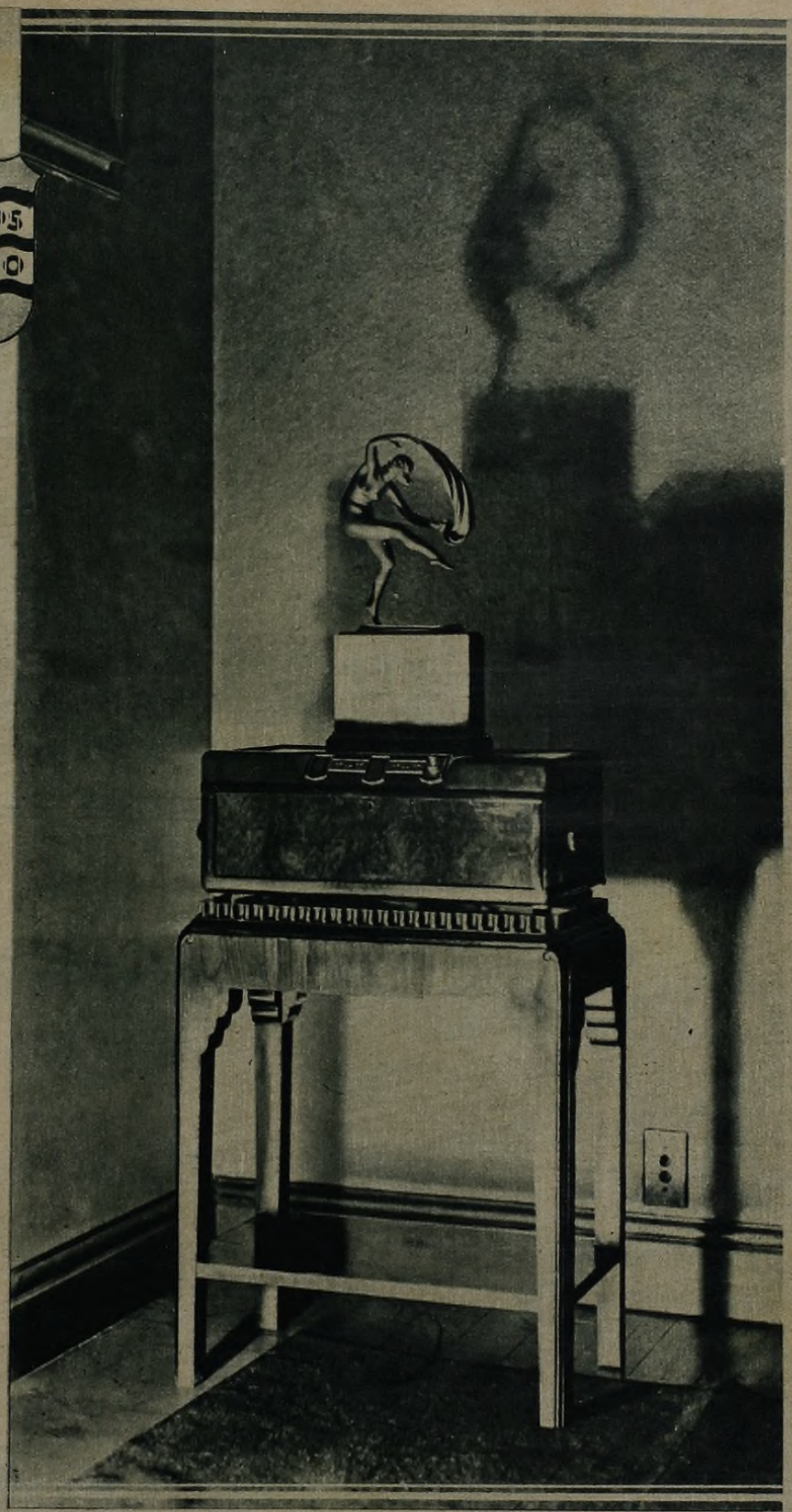
FOTO LA VÍA

SAN LUIS

Enlace Figueroa-García Quiroga

PHILIPS RADIO

pureza



Gracias a sus válvulas especialísimas, creaciones de **PHILIPS**, los receptores **PHILIPS** son excepcionales por su pureza de reproducción

Si la radio es algo muy distinto con los receptores **PHILIPS**

Al comprarlos pida "el envío de las tarjetas"; así tendrá Ud. la garantía para su receptor—

receptores **PHILIPS**; producto de **PHILIPS**

Lo que crean los grandes modistos

Por BIJOU

EN el hermoso edificio de la moda destácanse como operarios de primer orden los creadores que han alcanzado un prestigio consagratorio. Toda su imaginación, su ingenio, su arte, lo dedican en buscar novedades con que adornar ese bonito edificio donde coinciden con unanimidad increíble todas las mujeres, para orientarse en la confección de sus atavíos. Y, en realidad, los modistos les ofrecen el fruto de su inagotable imaginación, de su ingenio y de su talento aplicado en creaciones dignas de manos prodigiosas y de fantasías privilegiadas. No de otro modo se explican los éxitos que se advierten en las colecciones, donde se hermanan los géneros, los cortes, los detalles y los colores, formando conjuntos que halagan y arrastran venciendo la voluntad. En el capítulo de la línea se admiran la maestría y el buen gusto. El talle se lo ha colocado en su sitio normal. Las colecciones acusan cortes muy estudiados que modelan admirablemente las caderas. La amplitud recién comienza a nacer un poco más abajo de la rodilla obteniéndose mediante ingeniosas disposiciones de godet. En las blusas se advierten finísimas pinzas y un ligero ablusamiento que contribuye a su elegancia. Otros ofrecen la originalidad de estar cortados como una blusa rusa, que es muy ceñida hasta el talle y se ensancha después mucho. Las creaciones para la noche ofrecen una línea fina y son bastante largos todos, predominando en los de tul un acentuado vuelo que conviene la ligereza de este género. Los abrigos que acompañan a este modelo son cortos. Inspirada en una deliciosa armonía y distinción, es la silueta que presentan los modelos de otro acreditado modisto; éste prefiere el talle más marcado y algo más bajo que la cintura, y así, sus vestidos son rectos y lisos en la parte delantera, pero, en cambio, con vuelo por detrás, obteniendo éste mediante volados en forma casi siempre colocados a mitad de altura. En los modelos escotados prefiere la espalda con numerosos pliegues, mientras por delante forma un lazo que resulta sumamente coqueto.

Tendencia general que se advierte en casi todos los creadores, es la falda alargada en los modelos de noche y en los abrigos cortos.



Atrayente modelito ideado en lanita de fantasía y que destaca el chic de unas incrustaciones. La pollera ostenta unos cortes originales y una graciosa amplitud. El cuello y el cinturón, en piel.

Novedad, sencillez y elegancia brinda la línea general de los vestidos ofrecidos por otro modisto que prefiere el busto bien modelado y la falda bien ajustada, casi hasta la rodilla, de donde surge con mucha gracia un novedoso godet o una severa tabla.



Traje realizado en terciopelo color rojo. Luce unas novedosas y coquetas colas, que dan al traje una nota de severa suntuosidad. Los cortes y el descote exagerado lo complementan maravillosamente.

Como inspirados en idéntico principio de sencillez y delicadeza son los vestidos admirados en la colección de otro creador, pero éste da a las faldas cortas un vuelo muy ingenioso mediante godets planchados y colocados por detrás o adelante. En los abrigos conserva el talle en su sitio y hace rectos los deportivos, presentando algunos como adorno una capa. En cuanto a los de noche, son levemente ablusados en el talle, muy ceñidos en el bajo, y ascienden redondeados por la parte delantera. Siempre buscando complacer a sus clientas, todos los modistos tratan de hacer sus creaciones en géneros dignos de ellas, y así vemos la gran boga adquirida por algunos que realmente representan belleza, distinción, practicidad y la más refinada elegancia.

Un creador confecciona bonitos trajes para deporte y mañana en tweed, sargas finas, naté y viyela de fantasía a cuadros y rayas, y marocain de lana; y para la noche en marocain de seda y grueso tul, ambos laqueados, muselinas y crêpe georgette. Emplea también algo de faya y taffetas "marocain armure", moire, crêpe satín, todos de un brillo notable. En casa de otro modisto se prefiere el tweed, etamina de lana, marocain de lana, burraspor para los vestiditos de día, empleando para los de noche el crêpe satín y tul.

Lindísimos por su corte y por los materiales empleados resultan los modelos de otra gran casa, donde se admiran, para noche, creaciones casi siempre hechas en dos géneros distintos pero del mismo tono. Para los trajes deportivos usa las lanas inglesas, franelas y viyelas.

Dos detalles importantísimos resultan sobre las creaciones, los cuales son, el colorido y los adornos que le imprimen gracia y movimiento. Los colores predominantes son los siguientes: verde esmeralda, verde claro, opalino, negro, pardo, azul en sus tonalidades, turqueza, pizarra, marino. El rojo, blanco, bleu, con todos los cuales se logra combinaciones de increíble belleza.

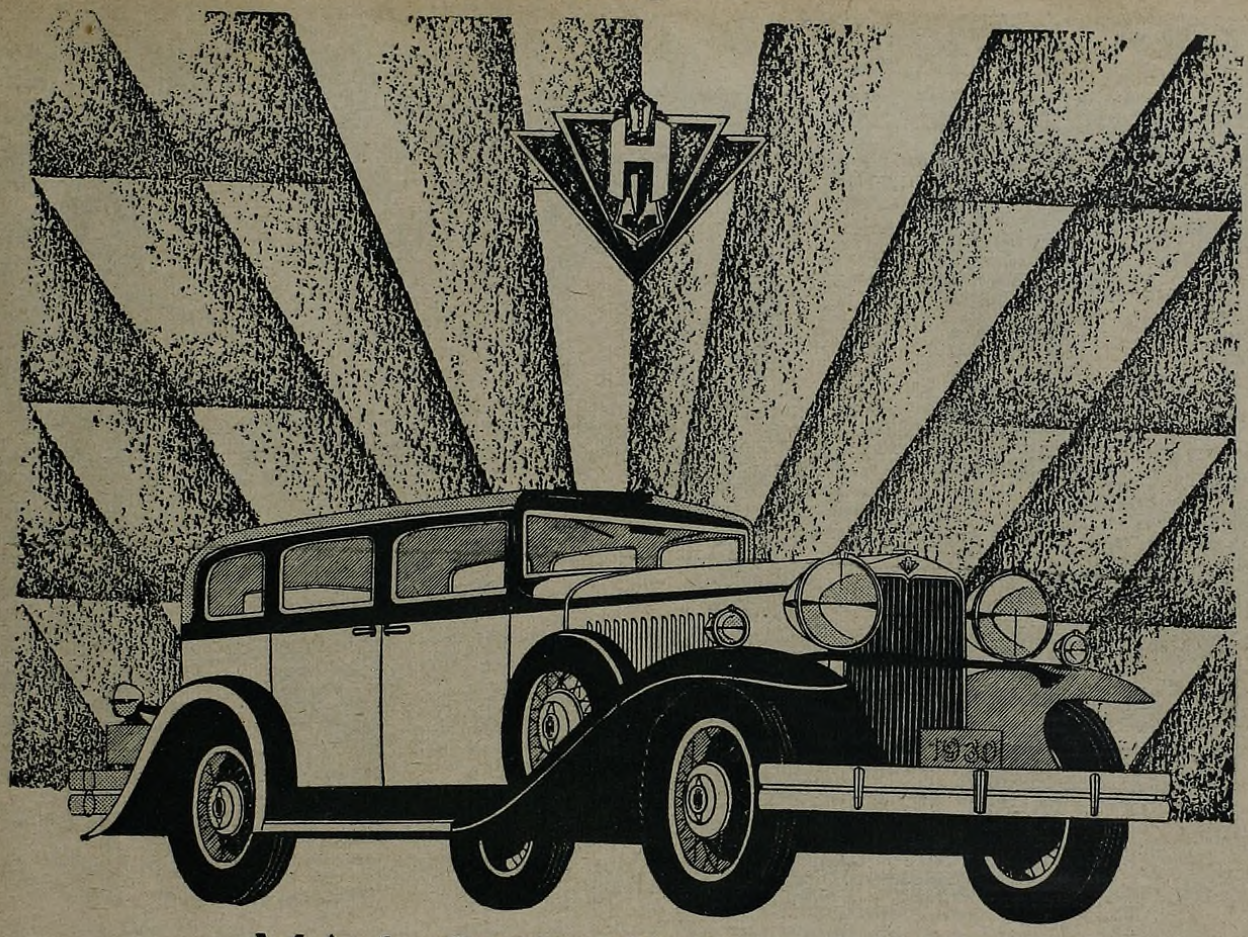
Por último, nombraremos otro de los frutos de la imaginación inagotable con que los creadores completan sus obras y con los adornos. Las caídas, godets y volados, tienen la importante misión de dar vuelo, encomendándose a las capitas el simpático rol de poner su nota atrayente en las creaciones. Las confeccionadas en lanitas lucen plieguecitos sujetos a las caderas mediante pespuntes horizontales. Delicados adornos de crêpe de chine, chaquetitas acompañando a conjuntos de lana, sweaters para deportes, en tweed, gardetressina, y para tapados tweeds moteados, braidtweed, paño satín y otras muchas telas y detalles, completan el chic de los modelos actuales.

En cuanto a estas telas nombradas en último término, constituyen la más novísima creación de los artistas del tejido, y son, en verdad, de un diseño y colorido magnífico. Hemos visto un "tweed moteado" que es un material tupido y de suave caída, que destaca unas motitas de distintos tonos pero que guardan entre sí una discreta armonía. Al lado de éste se exhibía un "braidtweed" que estaba constituído por dibujos de hebras gruesas y cruzadas, que lo hacían tupido al mismo tiempo que muy flexible. No muy lejos los "garde-raie" y los "gardetressina" colocaban una nota de chic. Se distinguían por sus guardas novedosas y sus hermosos y bien buscados tonos, de los que existían diversos gustos. El "gardetressina" reunía, además de la "souplesse" y delgadez que es característica de estos dos géneros, la de ser reversible, lo que permite aprovechar ambas faces. Formando un conjunto delicado, apareciendo al lado de estas telas otras como el naté a cuadros y el listado, el paño satín, la zibilinette diagonal, el tweed de fantasía, jacquard-knit y el basketweed muy apropiados para tapados.



Realizada en tweed moteado, esta creación ha sido concebida de acuerdo con los últimos preceptos de la moda en ese sentido. Va guarnecida en las solapas y cuello de piel. La blusa es de piqué de seda, adornada con botones de nácar.

Como se ve, los grandes modistos siguen siendo tan fecundos en sus creaciones, y como en todas las oportunidades en que la moda ha de modificar su rumbo o rectificar su línea, la mujer acepta en silencio cuando no con entusiasmo, las nuevas orientaciones. Porque, en verdad sea dicho, por propio espíritu la mujer siente la necesidad constante de renovarse y la moda le ofrece cada comienzo de *season* un ancho y favorable campo para presentarse de una manera distinta y en forma de realzar sus naturales encantos.



VALOR SUPREMO

...desde todos puntos de vista

El nuevo Hupmobile de 133 caballos ofrece un valor intrínseco muy superior al de cuantos modelos ha producido la fábrica de Hupmobile en sus 22 años de existencia.

Los grandes adelantos mecánicos introducidos exclusivamente en este nuevo Hupmobile, lo ponen muy por encima de la generalidad de los buenos automóviles. El aceite se refresca haciéndolo circular por el radiador, y así se conservan inalteradas sus propiedades lubricantes por rápida y larga que sea la marcha. La *doble* carburación de tiro hacio abajo contribuye al desarrollo de una fuerza enorme con sorprendente economía y suavidad de funcionamiento.

Construído por uno de los primeros fabricantes norteamericanos que adoptó el motor de ocho cilindros en línea, este novísimo Hupmobile es el éxito más resonante de los motores de este tipo, resultado de la experiencia de años consagrados a su perfeccionamiento. Manéjelo! Quedará usted asombrado de la facilidad con que vence los obstáculos del camino.

Hay zonas disponibles para agentes

Unicos y Exclusivos Representantes:

ARGENTINA MOTOR Co. (S. A.)

265 CALLAO 271 - Buenos Aires

FACILIDADES DE PAGO

HUPMOBILE

Notas gráficas de la capital



FOTO G. CRA. PARÍS

Juan E. de Chikoff, que tiene ya una larga actuación como director artístico de importantes instituciones sociales, acaba de ser designado para desempeñar aquel cargo en el Club Belgrano, donde se propone desarrollar un vasto programa de fiestas y reuniones mundanas, que acreditarán una vez más sus extraordinarias aptitudes de organizador



FOTOS WITCOMB

Señor Sebastián Ghigliazza y señora Celia Pinto, que el día 8 de mayo próximo celebrarán sus bodas de plata matrimoniales, con cuyo motivo en esa fecha harán oficiar una misa en acción de gracias en la basílica de San Francisco. Por la tarde, los esposos Ghigliazza-Pinto recibirán a sus relaciones





FOTO PÉREZ

Señorita Zaida Olivia María Sheil y señor Raúl González Venzano, cuyo casamiento fué bendecido recientemente, ceremonia que dió margen a una lucida reunión de vastas proporciones

PIANOS



Y

AUTOPIANOS

Solidez en la construcción, perfección en sus partes mecánicas y casticidad en los estilos, son los exponentes más genuinos de su superioridad.

SOLICITE CATALOGO O VISITENOS

ALTOPARLANTE STROMBERG CARLSON



PICK-UP
Soberbio reproductor de gran volumen para discos.

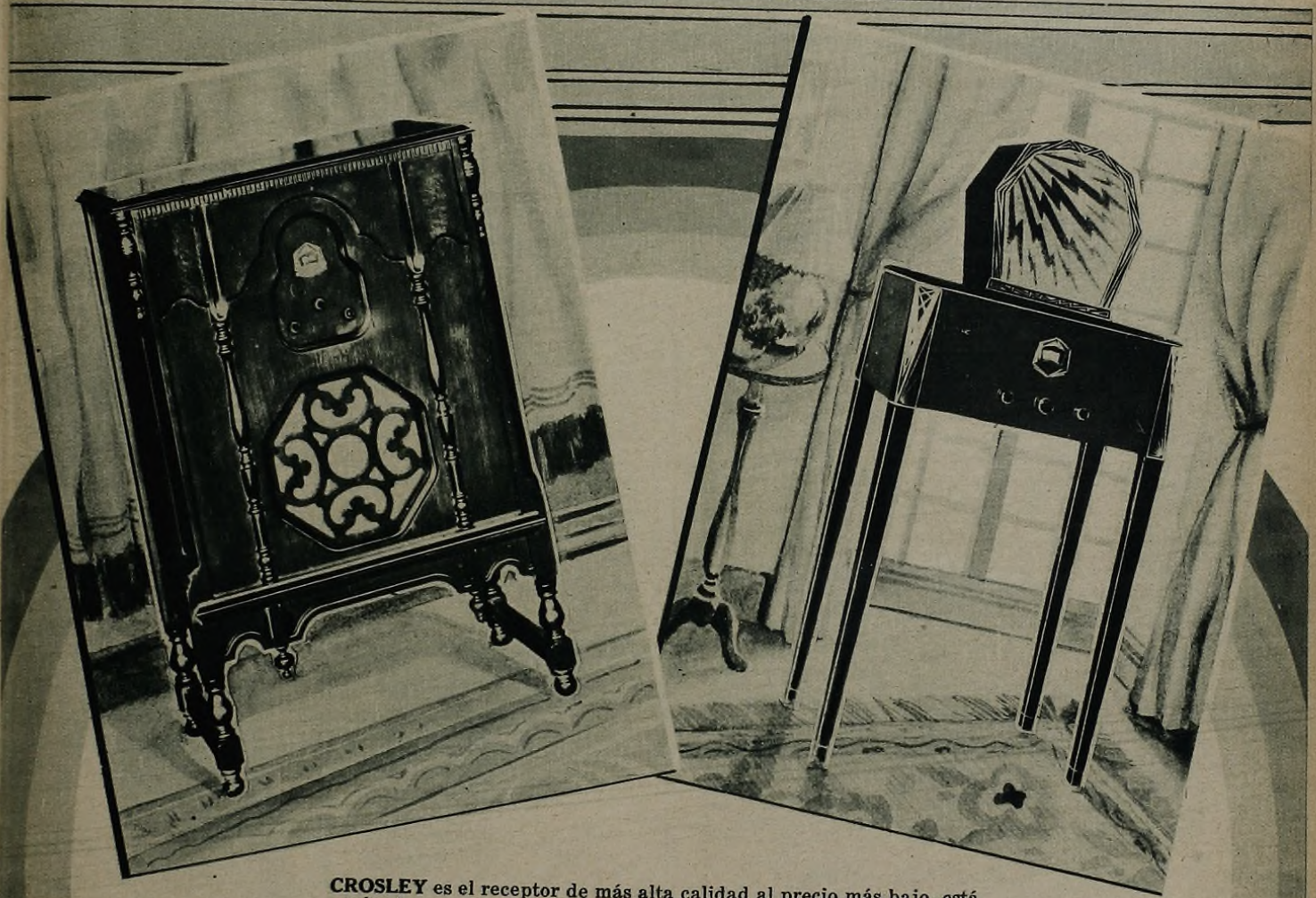
Facilidades de pago.

Calidad de tono pureza y volumen extraordinario.

SABADO ABIERTO TODO EL DIA

OBIGLIO E HIJOS
8ME MITRE 1215 BUENOS AIRES

CROSLEY



CROSLEY D. 2706.
Eléctrico, con parlante interno, $ 520.—, sin lámparas.
Viene en una espléndida consola de gran lujo. Su circuito es neutrodino para 8 tubos. Con altoparlante dinámico de extraordinaria potencia y calidad de tono.

Visite nuestro Stand de la Exposición de Radio que se inaugura el día 2 de Mayo, en el centro de la sala del Teatro Opera.

CROSLEY es el receptor de más alta calidad al precio más bajo, está equipado con todos los adelantos de la radiotécnica, destacándose entre ellos las válvulas de grilla blindada que le permite una selectividad y calidad de tono insuperables.

CROSLEY RADIO está en venta en todas las buenas casas del ramo de la República. Nuestros Distribuidores en la Capital le otorgarán un crédito a pagar en cómodas cuotas mensuales.

AUDICIONES CROSLEY
Exclusivamente por L. R. 4 Radio

Splendid para Radio Crosley.
Julio de Caro y su orquesta. Lunes y Viernes, de 20.40 a 21.40 horas.
Charlo y sus guitarristas. Martes y Domingos, de 21 a 21.30 horas.
Ada Falcón. Miércoles y Sábados, de 21 a 21.30 horas.
Enrique Delfino. Los Jueves, de 21 a 21.30 horas.

Si Ud. se interesa en ser nuestro Agente en la localidad donde reside, llene el cupón adjunto.

Sres. H. y C. Chilibroste & Cía.
Av. de Mayo 1361 - Bs. As.

NOMBRE .....
.....
DIRECCION .....
.....

CROSLEY 31.
Eléctrico, para C. A., con su parlante, $ 306.—, sin lámparas.
Un elegantísimo modelo en forma de mesa, con altoparlante dinámico. Para siete tubos, circuito neutrodino, neutralización de rejilla a rejilla, se puede aplicar pick-up.

Sintonice todas las noches L. S. 1, Broadcasting Municipal, audición ofrecida por la Asociación Pro-Fomento de la Radio, de la cual somos miembros.

UNICOS IMPORTADORES

H. y C. CHILIBROSTE & Cía.

AV. DE MAYO 1361 — RIVADAVIA 1360-1368

Distribuidor en Uruguay: **Claudio Sapelli** ANDES 1490, MONTEVIDEO

BUENOS AIRES

Distribuidor en Paraguay: **Artaza Haes.** PALMA 386, ASUNCION

"Mi cutis quedó blanco y suave como la seda"

— dice la conocida actriz Doña Matilde Rivera de Rosas:



"Cierta vez el espejo señaló imperfecciones en mi cutis. Cuando una artista es hermosa, el triunfo en escena es más rotundo. Preocupada, interrogué a un médico. Me aconsejó Crema de Oriente Vindobona. Estoy satisfecha. Eliminé las manchas y los barritos. Mi cutis quedó blanco, suave como la seda. Hoy, Crema de Oriente Vindobona no falta en el tocador de ninguna de mis compañeras de teatro."

Matilde Rivera.

Ahora, descubra la belleza del cutis de *Usted.*

El tratamiento más popular entre las actrices.

La primera actriz doña Berta Gangloff, bella esposa de nuestro popular Arata, dice que nunca ha visto ni oído de ninguna otra crema que reuniera tantas y tan buenas cualidades como la Crema de Oriente Vindobona. "A los pocos días de usarla — dice, — al mirar el cutis en el espejo, al palparlo, parece que se viera y se sintiera el cutis de una criatura."

También la hermosa Amalia Senisterra la usa. Aplicaciones profusas de Crema de Oriente Vindobona todas las noches en el rostro, brazos, cuello y escote constituyen el secreto de su tocador. Igual la usan María Esther de Pomar, Lucita Corvara, Iris Marga, Evita Franco. De cada cinco actrices, cuatro.

Usela Vd. también.

El tratamiento con Crema de Oriente Vindobona hará por Vd. todo lo que ha hecho para miles de damas hermosas en Europa y América. Estamos seguros de ello. Si no fuera así, si a USTED no le diera resultados satisfactorios, le devolvemos el dinero gastado.

Las pecas, manchas cutáneas, barritos, arrugas, quemaduras de sol, la piel cetrina y la rojez desaparecerán rápidamente,

— *o le devolvemos el dinero.*

Crema de Oriente Vindobona no es simplemente una crema más. Constituye uno de los grandes descubrimientos en cosmética de todos los tiempos. Sus componentes son distintos. Sus resultados superan todo lo que Vd. pueda haber ensayado hasta ahora. Es la única crema de tocador que posee propiedades de vaso-constructor y por eso es la que puede formar para Vd. una piel nueva.

Cómo aclara y alisa la piel.

Debajo de la superficie de la piel existe un maravilloso laboratorio. Porque la epidermis normalmente se renueva de continuo. La belleza del cutis depende de ese proceso de renovación. Interv enir en él es mejorar el cutis que ostentará Vd. mañana.

Haga Vd. penetrar la Crema de Oriente Vindobona mediante ligeros masajes. Sus científicos ingredientes intervienen en la formación de una piel nueva para Vd., blanca y lisa, libre de pecas, manchas y arrugas, porque evitan que en las nuevas células se repitan los defectos que hoy ostenta la parte exterior de la piel.

Así realmente construye para Vd. un cutis nuevo. Destruye las pecas, paños y manchas cutáneas. Afina los tejidos, contrayendo los poros. Aclara la piel y le confiere frescura y lozanía. Las arrugas se alisan, porque la Crema de Oriente Vindobona tonifica las nuevas capas de la piel al mismo tiempo que las aclara.

Vigile los resultados.

Ya a la mañana siguiente a la primera aplicación Vd. constatará que comienza a revelarse la nueva belleza del cutis. Vd. lo notará más terso y cada día verá en el espejo que se aclara, que las pecas y manchas palidecen. Y puede Vd. seguir este encantador tratamiento en la discreción de su hogar. Nadie se enterará. Crema de Oriente Vindobona no altera la marcha normal de la renovación de la piel. No la levanta. El cutis será siempre suave y liso.

De día, debajo de los polvos protege el cutis contra el frío, el sol, el viento y la humedad. Sana cualquier paspadura en seguida que se aplique.

Compre un pote hoy. Se vende en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida Nº 8 — Piso 1º — Buenos Aires.

(ATENDIDA POR SEÑORITAS)

También venden Crema de Oriente Vindobona las casas de mayor prestigio:

Franco Inglesa Sarmiento y Florida	**Perfumería Vislowna** Cabildo 1589	**Gath y Chaves** Casa Central y Sucursal.	**Casa Argentina Scherrer** Suipacha 171
La Piedad Bmé. Mitre y Cerrito	**Farmacia Nelson** Suipacha 477	**Farmacia Scanapieco** Esmeralda y Tucumán	**Farmacia L'Aiglon** Cangallo y Callao
Farmacia Chialvo Sarmiento y Talcahuano	**Farmacia Del Pueblo** Rivadavia 729	**Farmacia Inglesa** Avd. de Mayo 900	**Farmacia Santa Ana** Rivadavia 3202
Farmacia González Rivadavia y Centenera	**Farmacia Gibson** Alsina y Defensa y Florida 381	**Ciudad de Méjico** Florida y Sarmiento	**En Montevideo:** Andes 1338 (2º piso)

Pida Vd. folletos gratis de los productos Vindobona para la belleza.

Llene y remita el cupón.

Pedidos del interior se sirven en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA H. O. 26.
Florida Nº 8, piso 1º, Buenos Aires.

Sírvase enviarme folletos gratis sobre la Crema de Oriente Vindobona.

Nombre.....

Calle..... Nº.....

Ciudad..... F. C.....

El inventor

—(Continuación de la pág. 24)—

TODOS sabemos de memoria que la Avenida de Mayo, a las doce del día, contiene más gente que baldosas, más automóviles que gente y más prisa que automóviles.

Dispuestos como dos fuerzas inconciliables, tomando por foco de incursión las plazas de Mayo y del Congreso, Marcelo Altamira y lo otro y Alfonso Menguado, inventores, arremetieron ciegamente hacia la conquista o la muerte.

Altamira, cuyo centro de operaciones quedaba en la plaza de Mayo, dirigió una tierna mirada a la pirámide y heroicamente cargado con su "instrumentarium" de *trabajo*, ganó la acera del sol y emprendió la marcha. Menguado, metido en su "marca registrada", movilizó sus unidades y lanzóse a la batalla.

Dada la escasez de bagaje el "contingente" Menguado avistó al enemigo después de dos tercios de paso firme. La unidad Marcelo Altamira Reyes y Pandorga, con su barreta, combo y serrucho al hombro se aproximaba a marcha forzada, buscando el parapeto de los árboles para facilitar su acción.

El contacto de las vanguardias fué instantáneo: un par de frases de ocasión abrió el fuego. Esgrimiendo sus armas blancas y al grito de "¡Te achuro!" Altamira cayó sobre el atrinchera~~do enemigo; en sus~~ flancos partiéronse los sables. La lucha era estupenda; a las voces de auxilio respondía el empuje heroico del batallador quebrando lanzas con inmortal denuedo. Martilló luego el combo la almenada defensa calva del contendor; punzó como un ariete la barreta filosa, giró sobre los bastiones el avión mortífero de la cachiporra y, sin embargo, aquel Verdún unitario seguía en pie sin movérsele un hipotético pelo.

Los neutrales habían formado prieta rueda en torno de los gladiadores.

De pronto, el general Altamira tendió sus líneas al ver al enemigo morder el polvo por un barretazo descargado de plano, y lanzando su artillería ligera subrayó con seis balazos su victoria en ciernes. Nada. El caído defendíase con dos escuadrones de carcajadas de su empuje bélico.

El serrucho brilló al pleno sol como un nuevo armamento.

— ¡Auxilio! — oyóse gritar a los neutrales.

Impertérrito, glorioso, Altamira, dejando el arma enredada en el cuello del invasor, se restregó las manos, y, empuñándola de nuevo, inició la faena de la decapitación sin cuartel.

— Oiga, Altamira — musitó el derrotado. — ¡Ahí, no!..., es el tendón de Aquiles que yo lo llevo en el cuello... ¡Aún no he inventado esa parte de la armadura!...

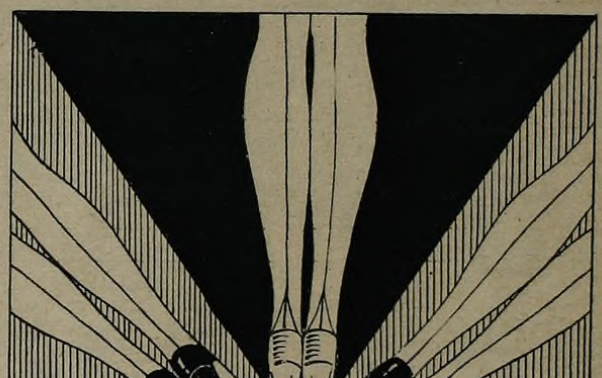
Pero Marcelo, el denodado Marcelo, no estaba para reservas, y... serruchó, frenético, transportado...

— ¡Húy!..., ¡sangre!... ¡Socorrooo! — gritaba, desesperadamente, el inventor. — ¡Socorro!... ¡No, Altamira!... No juego más... ¡Por piedad!

Él, implacable, serruchaba, y recién volvió en sí cuando se sintió estrujado por los circunstantes.

HA transcurrido el tiempo y, al fin, Marcelo Altamira Reyes y Pandorga ha justificado su inquietud inventora. Es cierto que su cómplice, curado de la "lesión cervical", sigue buscando el detalle que completará su invento y acabará de consumir su razón, pero también es cierto que donde uno fracasa otro triunfa.

Y Marcelo, antes que un oportuno "cívico" le ayudara en la gestación de su descubrimiento, ha "inventado" la manera de vivir sin dinero; está en la cárcel, gordo, optimista y con buen puchero, pero también tiene su "tendón de Aquiles": le falta el "cívico", el insubstituible "cívico" de sus pasadas tribulaciones.



MEDIAS **HIMALAYA**

ELEGANTES — *PORQUE SON FABRICADAS CON SEDA DE PRIMERA*

DISTINGUIDAS — *PORQUE SON USADAS POR DAMAS DE REFINADO GUSTO*

CONVENIENTES — *PORQUE SU PRECIO NO ES EXCESIVO*

ECONOMICAS — *PORQUE GARANTIZAN SU LARGA DURACION*

EXIJANLAS EN LAS MEJORES CASAS

UNICOS IMPORTADORES:

ROCCATAGLIATA, SCARSELLA & Cía.

CANGALLO, 1474 — BUENOS AIRES



El transmisor pone su atención en un objeto, en una carta; suena el timbre para avisar, y el receptor, en otra habitación, adivina o dibuja el objeto

¿Tiene la telepatía algún fundamento científico?

POR fin, la ciencia ha dirigido su atención a uno de los asuntos más interesantes y más discutidos de la experiencia humana: a la telepatía o transmisión del pensamiento.

¿Hay alguna fuerza desconocida que ponga en contacto los pensamientos de dos personas separadas por largas distancias? ¿Es verdad que la mente humana tiene algunas veces pensamientos de acontecimientos buenos o malos?

La ciencia trata de acaparar datos para contestar a estas preguntas.

En casi todas las familias hay tradiciones de casos ocurridos comunicados de manera desconocida e inexplicable; cómo la abuelita oyó la voz de su padre en el mismo momento en que éste perecía ahogado en el golfo de Méjico; cómo la tía Fulana sintió que su hijo resultaba herido en un descarrilamiento cinco horas antes de saberse la noticia; cómo la vecina dió un grito porque sintió que en aquel momento veía caer a su hijo con un balazo en la frente en los campos de batalla. Estas transmisiones del pensamiento son de las que se habla; pero la ciencia no las puede repetir para estudiarlas en los laboratorios. Afortunadamente, hay otras manifestaciones mucho menos dramáticas y se espera poder descubrir en lo qué consisten estos misterios y cómo se producen.

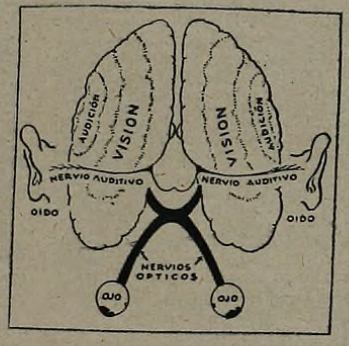


Diagrama del cerebro humano con los nervios que transmiten las sensaciones de la vista y el sonido, y cómo actúan sobre él

El doctor Estabrooks, de la universidad de Harvard, estudia estos fenómenos con personas corrientes; es decir que no admite "mediums" profesionales, espiritualistas, etc.; las pruebas las hace con tal sencillez, que cualquiera puede repetirlas en su casa.

Todo lo que hace falta se reduce a disponer de una baraja, dos habitaciones, y un timbre o campanilla.

La persona que va a transmitir el pensamiento se coloca en una habitación y el que ha de recibirlo en la otra, provisto de lápiz y papel. El transmisor baraja los naipes, elige uno y fija atentamente en él su atención. Entonces toca el timbre, que es la señal para que el receptor escriba en el papel la carta que el otro ha pensado.

Hay que tener presente que para esto es indispensable que el receptor obre instantáneamente anotando la primera carta que le venga a la imaginación en el momento de oír la señal. Si trata de adivinar, de elegir, no acertará nunca, porque complica el trabajo de la imaginación, forzándolo todo y borrando la sugestión momentánea.

El citado doctor cuenta con un elevado porcentaje de éxitos en sus múltiples pruebas para atribuirlas a mera casualidad, y espera obtener cada vez mejores resultados después de hecha una selección, pues hay individuos que tienen mayores aptitudes como transmisores y otros descuellan como receptores.

Cree la ciencia que esta forma de transmisión del pensamiento puede ser debida a vibraciones del éter, parecidas a las del radio.

Una estación radiotelefónica envía una onda de una largura determinada que no lleva pensamiento alguno hasta que una voz o un instrumento envíe sonido al micrófono. Este sonido no va "por el aire", sino que origina alteraciones en la onda transmisora y las transforma en ondas sonoras.

Aparentemente, en la telepatía se forma una onda directa de pensamiento a pensamiento, de cerebro a cerebro. Los centros de visión de un cerebro parece que envían ondas al centro de visión del otro, haciendo que la imagen fijada en el primero se reproduzca en el otro, y lo mismo ocurre en los centros auditivos.

Pero en telepatía ocurre un fenómeno que no explica esta teoría. Las ondas etéreas viajan con la velocidad de la luz, que para lo que se refiere a distancias relativamente pequeñas es instantánea y, por consiguiente, el receptor debiera recibir la impresión en el momento en que se transmite o nunca, como sucede con la radio. El gran misterio está en



Por Todos los Mares del Mundo

pasean su hermosura los famosos Necessaires de Viaje confeccionados en los "ateliers" de Mappin & Webb, aumentando el encanto y la comodidad de las travesías. — Son tan elegantes y prácticos que constituyen un requisito indispensable para toda mujer cuidadosa de sus encantos. Tenemos un espléndido surtido de distintos tamaños y precios. Visítenos para elegir el que le agrade o solicite nuestro catálogo ilustrado.

$ 275.-

La valija ilustrada es de cuero marroquí y está provista de necessaire de Plata Inglesa Sellada y cristal cortado. El precio incluye funda protectora, impermeable.

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36 BUENOS AIRES



NO JUEGUE

con la salud de sus niños. Un producto medicinal cuya procedencia se ignore pone en duda la legitimidad del mismo.

¡Qué madre no conoce el famoso producto francés

JARABE DE MANZANAS
Del Dr. MANCEAU

hecho exclusivamente a base de manzanas seleccionadas y que resulta a los niños un laxante agradable y eficaz! Para tener la seguridad absoluta de su legitimidad, fíjese bien que todo envase, en la parte superior, lleve adherida la estampilla fiscal azul con el nombre de nuestra Casa: Illa & Cía.

Facsímil de la estampilla que garantiza la legitimidad del producto.

cómo la telepatía se relaciona con los objetos inanimados, como sucede muchas veces con las cartas; por ejemplo, si A. escribe una carta desde Salta a B. en Tierra del Fuego, éste debiera recibir el mensaje telepático en el momento en que A. concentraba su pensamiento al escribir la carta, y esto es lo que generalmente no sucede. Si B. siente que va a recibir una carta y presiente su contenido, suele ser en la forma de un sueño, varias horas o días después, y quizá en el momento en que el cartero va a entrar en el portal del segundo.

¿Qué clase de vibraciones puede producir un pliego de papel a través de la república y empezar a radiar por sí mismo, al llegar la carta a su destino, como un disco de fonógrafo que nada dice mientras no se ponga en el aparato?

La ciencia no puede explicarse este fenómeno. El gran humorista Mark Twain creía en la telepatía desde que una noche, viajando en tren por los Estados Unidos le vino a la mente de repente el recuerdo de un hombre que vivía en una ciudad lejana con el que tenía correspondencia de asuntos comerciales. En aquel momento, pensando en su amigo, se le ocurrieron una porción de asuntos, de inconvenientes, de soluciones, etc.

Varios días después recibió una carta de aquel hombre en la que le hablaba exactamente de lo mismo en que Mark Twain había pensado y planeado en el tren la noche citada.

Intrigado, pidió a las autoridades postales que le dijesen el itinerario y horas del recorrido de aquella carta, y resultó que el humorista recibía el recuerdo y la impresión de que hemos hablado en el momento en que el tren que llevaba la carta a su destino se cruzaba con el expreso en que viajaba Mark Twain.

La telepatía fué el medio de comunicación del hombre primitivo, antes de que en él se desarrollase la inteligencia, facultad que fué perdiendo al empezar el lenguaje hablado.

La manera de comunicarse los peces y seres que habitan en las obscuras profundidades de los mares, debe parecerse a la telepatía más que a ninguna otra cosa, y lo mismo ocurre con los insectos y con las aves, que comunican a grandes distancias los de uno y otro sexo y se llaman y se encuentran yendo derechos en su busca sin que en estos casos intervenga la vista, el oído ni el olfato. Se cree que los animales emiten ciertos rayos y que éstos explican muchos misterios como el de la emigración y orientación de ciertas especies.

Algunos animales cuando se ven aguijoneados por el hambre emprenden un viaje en una dirección determinada, y sin titubear recorren largas distancias y van a parar al lugar donde, seguramente, encuentran alimento guiados por esos rayos a que nos referimos, pues la teoría del olfato no basta en estos casos para explicar el fenómeno.

El doctor Carlos Bruck, del Departamente de Sanidad de Berlín, ha llevado a cabo felices experimentos de transmisión del pensamiento por el hipnotismo. El individuo hipnotizado, provisto de lápiz y papel, dibujaba los objetos que el doctor miraba, sin que ni uno ni otro se viesen. Uno tras otro, Bruck contemplaba varios dibujos que tenía en una cartera y el individuo hipnotizado los reproducía con más o menos semejanza.

En una ocasión, el dibujo en el que fijaba su atención el doctor era una botella, y el hipnotizado dibujó un farol que era el dibujo que había en la siguiente hoja. En su larga serie de experimentos, el doctor Carlos Bruck asegura haber obtenido el siguiente resultado: el veinte por ciento completamente positivo; el treinta por ciento dudoso, y el resto negativo.

Es de esperar que estudios como los de los doctores Estabrooks y Bruck lleguen a revelarnos las leyes que rigen la telepatía instantánea, y que la ciencia pueda tener una base para explicar el misterio.



. . . la ciudad de acero, en cuyo seno parecen fermentar en inmenso caos las más extraordinarias industrias, representa para el mundo una avanzada del progreso y de la industria. Sus fantásticas fábricas que alcanzaron a producir durante el año último la mayor parte de los 6.000.000 de automóviles lanzados al mercado del mundo, sus modernas y científicas usinas que producen miles y miles de unidades al día, sus monstruos de acero que en su labor constante e incansable manipulan con ríos de metal al rojo-blanco, fundiendo simultáneamente centenares de piezas, todo, en fin, contribuye a destacar a esta ciudad con caracteres propios y definidos.

Representa ello, solo una faz de Detroit, pues cuenta también esta ciudad con un hermoso instituto de arte, considerado como uno de los mejores del mundo, espléndidos edificios y modernos y admirables hoteles y clubs que se levantan en sus amplias avenidas.

Señor industrial, Vd. debe visitar Detroit y sus hijos, futuros servidores de este grande y progresista país, pueden obtener también muchas y múltiples enseñanzas realizando una visita.

Si Vd. proyecta realizar un viaje a Europa, por qué no ensaya el sistema triangular Buenos Aires-Estados Unidos-Europa?

MUNSON STEAMSHIP LINE

AVENIDA DE MAYO 560
BUENOS AIRES





Use mejores medias y pague menos por ellas-

Ensaye de usar las Medias París.

RECIBIRÁ una agradable sorpresa al comprobar que disminuyendo su presupuesto en medias, le es posible vestir medias más hermosas, de mayor duración y de moda más rigurosa.

Vea usted algunos precios:

Artículo 48—De pura seda natural, con cuchilla calada y en colores de rigurosa moda.... $ **5.20**

Artículo 44—En seda Nipón, con cuchilla calada, colores de moda..... $ **4.20**

Artículo 42—En seda Nipón, con cuchilla calada, en colores de actualidad..... $ **3.60**

PARIS

MEDIAS DE CALIDAD
para señoras, caballeros y niños.

Fabricantes:
N. MUÑOZ SAUCA y SALZMANN

Distribuidores al por mayor:

LOPEZ GOYA & Cía.
Alsina 1273, Buenos Aires

STAUDT & Cía. S. A. C.
B. de Irigoyen 330, Buenos Aires

VENTA AL DETALLE:

En las principales casas del ramo de toda la República.

El buen humor de los demas

Juan Opas, en la boletería del teatro, la víspera del día del debut de la compañía. — Diga, boletero, la primera representación de mañana ¿pertenece al turno par o al impar?...

El padre. — Cuando te pego, me duele más a mí que a ti.
El hijo. — Sí, pero no en el mismo sitio.

Josefina. — ¿Cuál sería tu mayor deseo después de haber encontrado el marido ideal?
Magdalena. — Casarme con el ideal de otra chica.

De Ardengo Soffici:
¡Cuánto tiempo hace que se viene repitiendo eso de "Sin ti no podría vivir", a pesar de las reiteradas experiencias que prueban que se puede vivir admirablemente!

La maestra. — ¿Por qué lloras, nene?...
El chico. — Porque anoche soñé que se había quemado el colegio.
La maestra. — Pero ya ves que no es verdad.
El chico. — Por eso lloro.

Él. — ¡Dígame que sí y pondré la tierra bajo sus pies!
Ella. — La tierra ya está bajo mis pies. Prefiero que ponga una casa de cinco pisos sobre mi cabeza.

— ¿En qué se ocupa usted?...
— Hago pronósticos atmosféricos.
— ¡Ah, sí! Vive usted del aire...

Diccionario de palabras difíciles para uso de los ignorantes:
El redactor de un periódico ha confeccionado el siguiente pequeño vocabulario:
"Cariátide": enfermedad de los dientes.
"Ludibrio": cierta pasta para limpiar metales.
"Luctuoso": grasiento.
"Apotegma": grano maligno.
"Apoteosis": último cuadro de las operetas.
"Rododendro": general griego.
"Invulnerable": que no deja pasar el agua.

— Mis antepasados fueron gente de mucho talento...
— ¿Y por qué lo desheredaron?...

El gerente de una casa comercial sorprende en una mentira a uno de los cadetes del establecimiento.
— ¿Sabes lo que se hace con los chicos mentirosos? — le dice.
— Sí, señor. Cuando son grandes, la casa los nombra comisionistas viajeros...



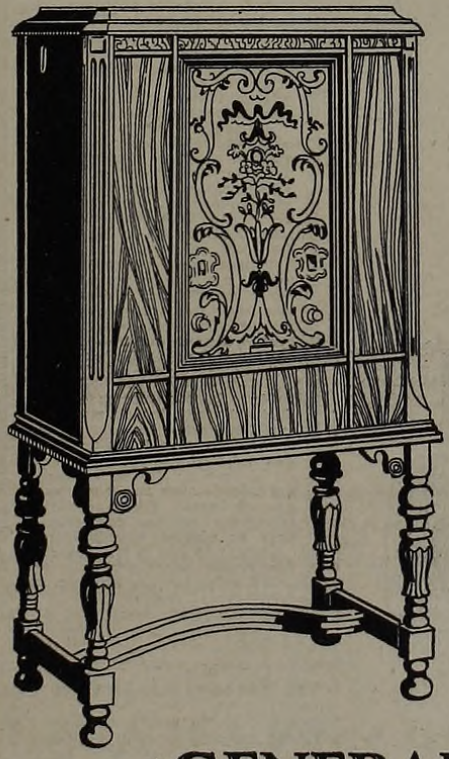
LOGICA DE ESTOS DIAS

— Tu mamá debería vestirte tan largo como a tu hermanita...
— Pero, señora, si yo soy mucho mayor...

(De *Le Rire*, París)

Las nuevas Creaciones

RADIOLA 66



Super-Selectiva
Super-Sensitiva
Super-Fidelidad de Tono

Las tres cualidades esenciales en todo receptor de calidad—Sensitividad, Selectividad y Fidelidad de Tono—han sido perfectamente equilibradas en la Radiola RCA 66 Super-heterodino.

Con ella la radio-recepción es un verdadero placer: audiciones para todos los gustos, noticias de interés, conferencias, el curso de los deportes en general, es decir, cuanto de interesante haya en el éter, la Radiola 66 lo llevará a sus oídos con una sensación de realismo y vida inigualables.

RADIOLA RCA 66 **- Nuevo Super-heterodino RCA perfeccionado, con Altoparlante Electrodinámico, en un hermoso y elegante gabinete de nogal.**

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANÓNIMA

VICTORIA 618 esq. PERU BUENOS AIRES

SUCURSALES · ROSARIO CORDOBA TUCUMAN MENDOZA · SANTA FE MONTEVIDEO



UN TONICO MUNDIAL

Kola Cardinette —

LOS más bellos propósitos del mundo se estrellan cuando se carece de una buena salud.

Kola Cardinette se la dará a Ud. Estimulará la reproducción de glóbulos rojos de su sangre — fortificará sus músculos — tranquilizará sus nervios y le concederá gratísima sensación de bienestar. Tómelo. Su sabor es sumamente agradable.

Tonifica y sustenta

Kola Cardinette

The Palisade Mfg. Co. Yonkers - New York, E. U. A.

NO SE TIÑA LAS CANAS

PERJUDICA SU SALUD Y VUELVEN A APARECER LAS CANAS es una enfermedad de la raíz del cabello que hay que atacar con la

LOCION MIRUS

EL PREPARADO CIENTIFICO CONTRA LAS CANAS

Cada una de las substancias que integran la **LOCION MIRUS** tiene una determinada acción, sobre las papilas generadoras del cabello, sobre las glandulitas que lo vitalizan y sobre el tallo capilar en sí, fortificando el cabello de tal manera que le hace volver en poco tiempo su primitivo color.
La **LOCION MIRUS** no contiene sales, nitrato de plata, bismuto ni ácido pirogálico que tanto daña la salud.

(CONSULTE SU MEDICO)

Fabricantes:

LABORATORIOS CAJAL

Concesionarios Exclusivos:

BARRIO & Cía.

Buenos Aires

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

Si en el punto que usted reside no lo encuentra, haga su pedido acompañando el importe a:

LABORATORIOS CAJAL LOCION MIRUS

Galería Güemes - Entrada San Martín - Escritorio 568 Oficinas Distribuidoras.



Precio del frasco:

$ 8.-

Envíenos el cupón adjunto, GRATIS le enviaremos folleto explicativo.

LABORATORIOS CAJAL - Galería Güemes
Escritorio 568 - Buenos Aires

Sírvase enviarme folleto ilustrado de la LOCION MIRUS contra las CANAS.

NOMBRE .....

LOCALIDAD .....

PROVINCIA o F. C. ..... H

La madre. — Vamos a ver, hijita, si sabes cuál es un animal que nos provee de vestidos y de alimento.
La niña. — ¡Papá!...

De Augusto Commerson:
Las mujeres sólo saben bien lo que no han estudiado.

— A ver, Pedrito: ¿cuántos viajes hizo Colón?...
— Cuatro viajes.
— ¡Muy bien! Eso es, cuatro viajes. ¿Y después de cuál de ellos se murió?...

ANECDOTAS ARGENTINAS



El doctor Juan B. Estrada, que fué entre nosotros juez de comercio, gozaba justa fama de hombre ocurrente, y aun en la austeridad de la vida judicial sabía poner un poco de ironía o de humorismo.

He aquí algunas de sus salidas más ingeniosas:

Un día se presentó en el juzgado que él atendía un escrito en que se solicitaba un embargo preventivo. Después de los considerandos de rigor, el letrado formulaba el siguiente petitorio: "Quiera autorizar al oficial de justicia para que trabe embargo sobre los carros de propiedad del deudor, cuyo domicilio ignora, y como se trata de vehículos que circulan diariamente, pide quiera ordenar al oficial mencionado que trabe embargo en cualquier calle u obra en que se encuentren dichos vehículos, con sus respectivos caballos atados a los mismos, con los arreos y guarniciones correspondientes; y que el número de inscripción de los carros son los que menciona la dirección general de tráfico."

A lo que el juez, sensatamente, proveyó:

"No siendo galgo el oficial de justicia, ni agente de pesquisa, no ha lugar. — Estrada."

Pocos meses antes de su muerte el doctor Estrada libró oficio a la policía de la capital, a fin de que procediese a la captura y detención de un encausado.

Al cabo de algún tiempo la causa fué sobreseída, y, por consiguiente, el juez dispuso que el detenido fuese puesto en libertad. Pero como el doctor Estrada tuviese conocimiento de que la policía no lo había detenido aún, redactó el decreto en los siguientes oportunos términos:

"Líbrese oficio a la policía de la capital a efecto de que proceda a poner en libertad a don N. N., aun cuando se ha comprobado no ser necesaria esta diligencia, por cuanto a pesar del tiempo transcurrido no ha podido encontrarlo."

Cierto letrado, previendo que el doctor Estrada tasaría muy bajos sus honorarios en determinado asunto, en el mismo escrito en que pedía regulación, exponía que en el caso de que la regulación del juez no alcanzara a una suma que el letrado fijaba, desde ya interponía recurso de apelación ante la cámara correspondiente.

Y es fama que la resolución del juez rezaba así:

"La palpita bien, pero no hay lugar por madrugador."

— Pero, hijos, ¿es posible que estén ahí hace una hora sin hacer nada?
— ¿Pero no ves, mamita, que estamos jugando a los diputados?...

El calvo al peluquero. — Supongo que me cobrará usted más barato que a otros. Hay que ver que no tengo sino cinco pelos...
El peluquero. — ¡Ah, señor!... ¿Y el trabajo que cuesta encontrarlos?...

Conviene depurar la sangre

Efecto de los desarreglos y abusos que cometemos con nuestro organismo, del mal funcionamiento intestinal, etc., la sangre se llena de venenos e impurezas. De ahí muchos dolores de cabeza y malestares. Las afecciones de la piel como granos, forúnculos, eczema, herpes, etc., no tienen otro origen.

Por eso periódicamente conviene hacer el tratamiento del azufre termado para depurar la sangre. Así se evitan los granos y demás afecciones de la piel y se goza de un mayor bienestar orgánico. La época actual es el momento más indicado para el tratamiento del azufre termado.

Recomendamos al lector pedir el folleto ilustrado que los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires, enviarán gratis, al que lo solicite.



Modelo excepcional!

1.95 INTERIOR flete y gastos 0.10 Formidable zapatón de muchísimo abrigo, verdadero confortable, todo ribeteado, con rico marabú, forros de grueso moletón, taco de 4 cms., cosidos, colores negro, gris y marrón, del 34 al 41, sin precedentes, regalamos a $ 1.95. VALE TRES VECES MAS.

NO CONFUNDIR: Solamente
556 - Carlos Pellegrini - 556 es
FABRICA NACIONAL DE CALZADO
Fíjese en el Nº 556 antes de entrar, justo a mitad de cuadra

Para ser buena madre

Para ser buena madre hay que saber lo que conviene y lo que es perjudicial a los niños. Muchas señoras ignoran, por ejemplo, que los purgantes comunes que a un adulto no causan mayores trastornos irritan y estropean los intestinos de las criaturas, provocando el estreñimiento crónico. Por eso los médicos aconsejan dar a los niños compotas de frutas o bien la Ciruláxia (Ciruela láxea), que es un jarabe de frutas de efecto laxante natural. Los niños adoran la Ciruláxia por su agradable sabor y su benéfico efecto, que también la hace recomendable para las señoras, ancianos y personas delicadas.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS 6 Rue de la Tacherie, y FARMACIAS



Anne Bonny y Mary Read, que en 28 de noviembre de 1720 se declararon autoras de actos de piratería ante el tribunal competente de la isla de Jamaica

También han existido mujeres piratas

LAS mujeres varoniles no son un producto de la era presente ni deben considerarse fenómenos propios de una época aislada.

La historia señala muchos casos que desmienten la pretendida debilidad femenina.

Acaso sea el más interesante el de las mujeres piratas, por el medio en que actuaron y la extraordinaria valentía exigida por tan arriesgado "oficio".

Cuando Anne Bonny y Mary Read, las extraordinarias aventureras, fueron hechas prisioneras a bordo de una goleta pirata, en 1720, se dice que iban vestidas de marineros y armadas de cuchillos y pistolas.

Las dos mujeres eran personalmente responsables de la mayor parte de las pérdidas navales sufridas en las proximidades de la isla de Jamaica. Cuando, al ser sorprendida la goleta, sus compañeros masculinos se refugiaron en la bodega del barco, ellas permanecieron en la cubierta, "arrojando fuego y blandiendo el acero" hasta ser capturadas.

En las aguas teñidas de sangre del mar Caribe, en su más sanguinaria época, se desarrollaron las aventuras de estas dos atrevidas amazonas. Poco antes de la última aventura, en que fueron aprisionadas, no se conocían ni tenían noción de la existencia una de la otra, a pesar de "trabajar" en la misma ocupación durante un largo período de años.

Anne Bonny era de una buena familia de Carolina del Sur, Estados Unidos. Su padre era propietario, dueño de grandes plantaciones, y hombre de educación y cultura en la colonia.

Pero el mar, un mar tentador de peligro y emociones, atraía a Anne, que, abandonando su vida de comodidades y lujo, se entregó por completo a su atracción. Sus primeras excursiones, vestida de hombre, fueron atribuídas a voluntario capricho; pero cuando al regreso de una de ellas entró en su hogar emparejada con un marinero soez, la exasperación de su padre llegó al colmo y la echó de casa, prohibiéndole que en lo sucesivo volviese a ella. En completa libertad, se entregó a una vida de piratería continua, siendo acusada hasta de haber asesinado a un individuo que se atrevió a criticar su conducta.

En Nueva Providencia, Anne conoció al afamado pirata Rackam, conocido también por el "Bello Jaime".

Éste leyó todo el valor y atrevimiento románticos que había en los ojos de Anne. Cayó pronto rendida de amor a los pies del "Bello Jaime", que era el tipo ideal de hombre, en Carolina del Sur.

A bordo de la goleta de Rackam convergieron los caminos semejantes de las dos mujeres piratas, de Anne Bonny y Mary Read.

Mary era más antigua en el oficio que Anne. En su juventud había abandonado Londres como paje de una viajera francesa.

Después se alistó como marinero en un barco pirata inglés, y luego se agregó a la armada flamenca.

Durante el servicio militar se ordenó a un soldado flamenco, del mismo regimiento que Mary, una misión de extraordinario peligro. Ésta insistió tanto en acompañarle, que mereció todo género de alabanzas de los oficiales y de los soldados. Durante la ausencia de los dos, en el campamento se les esperó con gran ansiedad.

A su regreso, Mary declaró que era una mujer, y su matrimonio con el soldado flamenco se celebró aquella mañana. Más como camaradas que como marido y mujer, la pareja puso una taberna, "Las tres herraduras", cerca del castillo de Bredna, en Brabante. La pareja vivió feliz y prosperó hasta que la muerte del marido dejó a la impetuosa Mary desconsolada y libre nuevamente para seguir sus intrépidas inclinaciones.

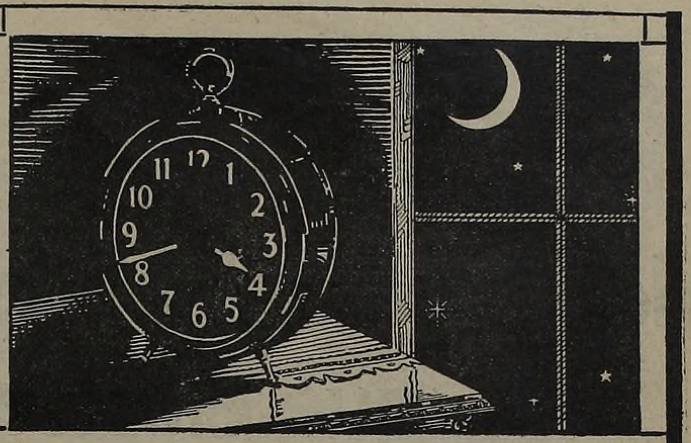
Disfrazada nuevamente de hombre, se alistó en un barco holandés que partía para Virginia. El barco fué apresado por Rackam y su tripulación. En la lucha que siguió, Mary se destacó tanto que su valor impresionó de tal manera al jefe pirata, que le ofreció un puesto a bordo de su buque.

A partir de este episodio, el nombre de Rackam fué el más temido en el mar Caribe. Anne y Mary, que ignoraban entre sí cuál era su verdadero sexo, estaban siempre juntas en las refriegas, de tal modo que se despertaron los celos de Rackam y le llevaron a una situación desagradable.

Mary había matado a un villano que había atropellado a un inofensivo carpintero, y Anne alabó su conducta en forma tal que el capitán pirata creyó confirmadas sus sospechas, y se decidió a cortarle el cuello a su rival. Al serle comunicada a Mary su sentencia, ésta declaró su verdadera condición, y la situación quedó esclarecida.

Anne se confió igualmente a Mary y, restablecida la paz interior, la goleta, enarbolando la bandera negra, símbolo de los piratas, continuó su carrera sangrienta hasta que fué apresada por las tropas del gobierno inglés, concluyendo con las actividades del trío sangriento de aventureros.

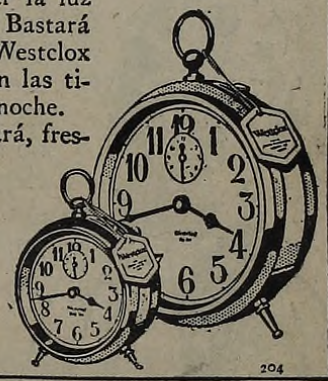
Rackam y sus hombres fueron ahorcados; Mary murió en la prisión, y Anne sirvió a su patria durante diez años, después en el ejército.



De Centinela en la Obscuridad .. Westclox

NO trate Ud. de encender la luz para ver qué horas son. Bastará que eche una ojeada a su Westclox cuya esfera luminosa brilla en las tinieblas y marca la hora dia y noche.

Y, por la mañana, despertará, fresco y descansado, al escuchar el alegre repiqueteo de su Big Ben, Baby Ben u otro despertador de la familia Westclox. Todos son dignos de confianza.



Western Clock Company
La Salle, Ill., E. U. A.

204

CIATICA, LUMBAGO, REUMATISMO

Aliviados Por Este Medio Fácil

UD. PUEDE PROBAR ESTE TRATAMIENTO,

GRATIS



Los que padecen los dolores crónicos de la ciática, el lumbago o el reumatismo, ya no tendrán que malgastar su dinero en infructuosos experimentos con la esperanza de obtener mejoría. No hay necesidad de seguir sufriendo. No es menester gastar dinero en medicamentos desconocidos. Vea Vd. a su médico y consúltelo sobre las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, el tratamiento que lleva la fórmula impresa sobre la caja. Él conoce todos sus ingredientes y puede decirle que han sido combinados especialmente con el fin de eliminar del cuerpo el dolor y ayudarle en sus esfuerzos para recobrar el vigor y la salud.

Compre una caja de Píldoras De Witt. Al haber tomado la primera dosis Vd. notará que le hacen bien, y comprobará, para su propia satisfacción, lo que tantos otros han comprobado.

Estamos convencidos que con este tratamiento legítimo, tomado con regularidad, Vd. dejará de sufrir. Durante 40 años, las Píldoras De Witt han sido recomendadas por los médicos, los farmacéuticos y el público, como inestimables en todas las formas de Reumatismo, Ciática, Lumbago, Ácido Urico, Desórdenes de los Riñones y la Vejiga. No es sino a causa de su inmensa popularidad que las Píldoras De Witt han sido imitadas. Para su propio bien, rechace toda imitación.

Nuestra fe en el resultado nos permite hacer un ofrecimiento gratis para iniciar su tratamiento. No vacile en aceptar esta oferta excepcional. Es probable que Vd. piense que su mal no tiene remedio y le atribuya una importancia que no tiene. Escriba su nombre y dirección sobre una hoja de papel o una tarjeta postal y remítalo a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Depto. EH 4), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires. De inmediato le enviaremos un suministro gratis para ensayo de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

F. 2816

La apariencia de su ropa lavada depende del jabón que emplea



Si Vd. quiere tener sus camisas, su lencería y toda la ropa blanca de su casa en el mejor estado, tiene Vd. que elegir el jabón con mucho cuidado. Vd. no puede hacer nada mejor que elegir el jabón que lleva una garantía de 10.000 pesos por su pureza - Jabón Sunlight. Jabón puro. Jabón Sunlight conserva su ropa blanca, blanca como la nieve y nueva como antes, limpiando la de color sin quitarle el brillo. Sunlight lava ligero y fácilmente, sacando suavemente toda la tierra sin hacer ningún daño, por más delicado que sea el material.

JABÓN

En dos tamaños 30 ctvs. y 50 ctvs.

SUNLIGHT

Se pronuncia "Sunlait"

SL 50

Buenos Aires hace 60 años

——(Continuación de la pág. 20)——

jo, hizo un sobrio elogio del extinto. "Cuando el doctor de las Carreras fué nombrado para tan alto puesto, estaba señalado por el índice de la opinión", dijo el general, que lo había designado siete años atrás.

En la nota de pésame que los colegas del extinto en la Corte, doctores del Carril, Barros Pazos, Francisco Delgado y Benito Carrasco dirigieron a los deudos, se leían estas exaltadas palabras: "La gran ciudad ha de llorarlo como la madre tierna llora al hijo querido..."

"LA Prensa" vió alejarse en estos días de abril de 1870 a dos valiosos elementos de su redacción: los jóvenes doctores Carlos Pellegrini y José A. Terry. Ambos, con intervalo de pocos días, abandonaron la pluma en busca de otros horizontes para sus actividades.



Ingeniero Carlos E. Pellegrini, que renunció su empleo de ingeniero municipal en abril de 1870

Como era de regla en ese tiempo, la dirección del incipiente diario no dejó ir en silencio a sus redactores. "Nuestro querido amigo el doctor Carlos Pellegrini — decía "La Prensa", saludándolo — ha cesado de tener parte en la redacción de este diario. Las pesadas tareas de su profesión, aumentadas con las del periodismo, amagan alterar su salud."

QUÉ vientos de tempestad soplaban sobre el respetable hogar francoangloporteño de los Pellegrini?

El viejo don Carlos que había llegado al país en tiempos de Rivadavia, y que asombrara a varias generaciones de porteños con su lápiz portentoso, renunciaba también para esos mismos días su puesto de ingeniero de la Municipalidad, sin dar explicaciones de ninguna clase.

Mucho era lo que el ingeniero Pellegrini, había hecho en favor del progreso de Buenos Aires, y bien ganado se tenía el descanso a sus años y con sus méritos. Pero lo imprevisto de su alejamiento no dejó de producir sorpresa entre sus amigos.

OTRA renuncia sonada de esos días fué la del subsecretario de Hacienda doctor Santiago Cortínez, electo diputado nacional por San Juan. El ministro Gorostiaga, compartiendo acaso el parecer de Sarmiento, designaba, el 1º de mayo, para reemplazarlo, al doctor Carlos Pellegrini y restablecía así con el encumbramiento del hijo el equilibrio burocrático perturbado con el alejamiento del padre.

Tenemos, pues, a Pellegrini metido ya en las altas posiciones públicas y en una rama que habría de dominar en el futuro.

REBOSANTE de salud, con el ánimo bien templado y la cartera repleta de observaciones sobre su especialidad médica, arribó de regreso a Buenos Aires, el 28 de abril, el doctor Cleto Aguirre.

Volvía en tiempo para incorporarse a la Cámara de Diputados, de la cual formaba parte desde 1868, pero no obstante esta posición y otras de índole política que había ejercido, como las de gobernador de Salta y presidente de la Legislatura, su gran anhelo era dedicarse en absoluto al apostolado de la medicina. Venía de recorrer las más famosas clínicas del Viejo Mundo, y traía la cabeza llena de proyectos, que aplicaría en su futura actuación como decano de la Facultad y como legislador.



Las Tres Variedades de Talco Mennen —se elaboran en la Argentina—

... y las tres se expenden ahora a 70 centavos.

MENNEN BORATADO — Para niños.

El talco que ha librado de molestias y dolores a millones de niños en el mundo entero, y ha devuelto la tranquilidad y la alegría a millones de madres.

MENNEN Especial — Para HOMBRES.

Completamente neutro en aroma y color, absolutamente puro y esterilizado, es el complemento indispensable para después de afeitar o del baño.

MENNEN a la Violeta — Para señoras.

Finura extraordinaria, perfume arrebatador... Predilecto en el tocador de las mujeres más aristocráticas de todos los países.

70 cts.

Usar Mennen, es usar lo mejor.

MENNEN

Distribuidor para la Argentina

H. E. HERZFELD

Río de Janeiro 229-33 - Bs. As.

SUPER-IRIDE

El colorante más económico por su mayor rendimiento

Revele la hermosura oculta de sus muebles

Unas cuantas gotas de "Liquid Veneer" en el paño de desempolvar inmediatamente quitará el polvo y el sucio y hará desaparecer las manchas, dejando una superficie perfectamente limpia con un acabado como nuevo.

LIQUID VENEER

(Pronúnciese Licuid Vinir)

le quita esa apariencia empañada a pianos, muebles, pisos y decorado interior y hace relucir la hermosura del grano de la madera.

Además "Liquid Veneer" si se usa frecuentemente conservará el acabado como nuevo indefinidamente, evitando el costo de tener que reacabar.

Pruébelo y quedará encantado de sus resultados.



Pídalo a su Proveedor

Depositarios en Buenos Aires **Cassels & Co.** MAIPU 271

La Obesidad



se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que afirma el distinguido médico de Buenos Aires, doctor J. Coronado, ex profesor de la Facultad de Medicina de Buenos Aires:

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigo y disnea causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio.

Firmado: Dr. J. Coronado.

Por instrucciones y precios dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.

Buenos Aires, calle Bmé. MITRE 1190



"Teatro dei piccoli"

——(Continuación de la pág. 8)——

tro serio; y ahí radica el secreto de lo que hubiese sido un fracaso absoluto si no mediase, para darle las apariencias de un triunfo relativo, la sorprendente destreza con que el fundador y los suyos arriendan, diré así, sus muñecos indóciles.

Pero si quiere usted que sus chicos rían de buena gana, llévelos a un paseo público y muéstreles usted uno de esos *guiñoles* antiguos, en donde los peleles son grotescos y las piezas carecen de subrayado musical. No se le ocurra conducirlos — cuando asome por esa heroica ciudad de los Buenos Aires — al *Teatro dei piccoli*, pues a lo mejor se les quedan dormiditos en la platea. Como ellos, los pobres, no han leído las "literaturas" que sobre las *marionnettes* se han destilado; como no saben que los actores griegos se ponían máscaras y calzaban coturno; como ignoran que Anatole France alabó, en cierto libro suyo, a los títeres del benemérito Signoret, no están obligados a entretenerse con lo que los aburre ni a decir lo contrario de lo que piensan.

Y esa será siempre una de las ventajas de la niñez, que no admite testimonios de autoridad, y para la cual sólo tiene valor el juicio propio y espontáneo. Nosotros — sépalo el crítico — si hallamos divertido el *Teatro dei piccoli* es nada más que de labios afuera y en virtud de las frases ditirámbicas que se le han dirigido. Nuestras opiniones son, por lo común, el reflejo más o menos exacto de las que ya se formularon. Únicamente los chiquillos pueden afirmar con orgullo que nadie influye en la organización de sus ideas. Después vienen las lecturas, el lento trabajo de domesticación que realizan los padres. Y adiós la libertad dichosa del pensamiento, adiós el derecho a dormirse durante las representaciones de Podrecca!

Y es esta lección de humildad lo mejor y lo más saludable del *Teatro dei piccoli*.

Treinta pensamientos...

——(Continuación de la pág. 7)——

son depositarios de un secreto de amor lo revelasen — ya fuera por medio de la radiotelefonía, ya enviando cartas abiertas a los periódicos, — ¡qué hermoso escándalo! ¡Qué malos ratos para la moral!

* *

— ¿Cree usted, realmente, que el casarse es una tontería?

— Sin duda alguna; es la gran tontería de Byron, de Víctor Hugo, de Napoleón, de Shelley...

— De manera que usted aconseja no casarse...

— Nada de eso; no casarse es otra tontería: la tontería de Voltaire, de Kant, de Schopenhauer, de Amiel, de Nietzsche...

— ¿Entonces?...

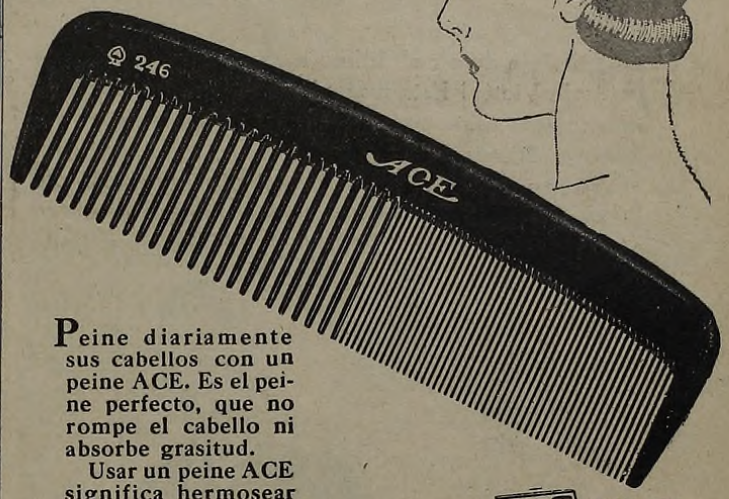
— Entonces, estimado señor, yo no aconsejo nada a nadie. Opino como Sócrates: "Puedes casarte o no casarte; de las dos cosas te arrepentirás".

* *

Los artículos editoriales de nuestros periódicos no hablan más que de cosas por hacer: de leyes que es preciso dictar, de instituciones cuya necesidad se hace sentir, de escuelas que se necesitan, de caminos que no hay... Esto nos hace recordar todas las mañanas que vivimos en un país en construcción, casi en un país hipotético, de existencia más teórica que real. Por mi parte, no tengo inconveniente en declararlo: cada vez que abro un atlas experimento cierta inquietud. Recuerdo aquello de Balzac, de quien se cuenta que, sumido en la pobreza y no pudiendo decorar su destartalada vivienda, dibujó con carbón en las paredes unos grandes rectángulos que decían: "Sitio reservado para un gobelino", "Sitio para un Rembrandt", etc. Yo tengo miedo de encontrar un día en algún atlas un rótulo que atraviese la república de parte a parte y que diga: "Sitio reservado para un país".

Hermosea el cabello





Peine diariamente sus cabellos con un peine ACE. Es el peine perfecto, que no rompe el cabello ni absorbe grasitud.

Usar un peine ACE significa hermosear su cabellera.

Peines *ACE*



En las buenas farmacias y perfumerías, Vd. hallará esta vitrina para elegir el peine ACE que Vd. desee.

Agentes: MAYON Ltda.
Av. de Mayo 1257 - Bs. Aires

NEO-LAXATIF CHAPOTOT



No lo toma

LABORATOIRES AUBRIOT PARIS

NEO-LAXATIF CHAPOTOT

EL LAXANTE IDEAL

No es una droga sinó un delicioso jugo concentrado de frutas elejidas.

El que los médicos dan a sus propios hijos.

En venta en todas las farmacias.

REPRESENTANTES:
DESHAYES & BRUEL
763 - PARANÁ - 771
BUENOS AIRES



Lo toma

NEO-LAXATIF CHAPOTOT

NEO-LAXATIF CHAPOTOT

NEO-LAXATIF CHAPOTOT

En el Santuario del Hogar

La imponderable Nueva Electrola Victor, con Radio, es el medio ideal de diversión

¡NO deje de oír el último instrumento eléctrico de la Victor! Esta maravilla llevará a su hogar la música que vaga por los aires y la grabada en los famosos Discos Victor Ortofónicos... pero con un realismo y perfección que le dejarán pasmado. ¡Su música favorita reproducida fiel y límpidamente *en el momento preciso que la desee!* Volumen potente o tenue, como le plazca a usted. El TONO es perfecto en toda la escala.

Goce intensamente de sus momentos de ocio, con la Electrola Victor. Entérese de los acontecimientos mundiales tan pronto tomen lugar; oiga escogidos conciertos reproducidos con *realismo absoluto*; divierta a su familia y amigos con bailes modernos y toda otra clase de música. Todo esto estará a su disposición instalando hoy en su hogar el producto cumbre de la Victor. Cuesta poco.

Francamente, nada hay que pueda compararse con la elegante Electrola Victor con Radio. Óigala en la Casa Victor más cercana.



Electrola Victor con Radio
Modelo RE-45, Precio $ **1150.-**

La Nueva

Electrola-Victor *con* Radio

MICRO-SINCRONICO

Distribuidores al por mayor para la Argentina
TOMAS y Cía., B. Mitre 1976, Buenos Aires.

Para el Uruguay
MORIXE y Cía, Plaza Independencia 733, Montevideo.

Victor Talking Machine Company

Sucursal Argentina - Fábrica de Discos y Administración: Buenos Aires

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

Josefina Andream (Córdoba). — Cuando la caspa invade el cuero cabelludo requiere constantes lavados de cabeza con un jabón medicinal. La siguiente loción contribuye a curar ese aspecto:

Ácido tartárico.....	1	gramo
Hidrato de cloral...	1	„
Agua de Colonia...	100	„
Aceite de ricino....	1	„

Turquita afligida. — Solamente un especialista de la piel puede opinar sobre su tatuaje.

Rubia (Los Toldos). — Use glicerolado de almidón para el cutis, y cada dos semanas tome un baño facial de vapor con agua de malvavisco.

M. R. U. — Es la que se vende en las cervecerías. Se toma hasta notar su buen efecto.

Chispa. — 1º Es conveniente.

2º Masaje con crema yodada.

Lunares. — 1º Suprima de su alimentación feculentas, salsas, carnes, grasas y líquidos. Camine bastante y haga gran consumo de frutas y verduras.

2º Para apresurar el crecimiento de las pestañas, unte sus párpados, al acostarse, con aceite de ricino y unas gotas de tintura de quina, mezclados.

3º Cualquiera especialista de la piel le quitará los lunares sin que experimente molestia alguna.

Abonada V. — No es signo de enfermedad sino configuración natural de las uñas. Úntelas con vaselina al acostarse.

Clara Bow argentina. — Haga masaje con el rodillo, o, simplemente, con una crema en la que entre yodo.

Margarita (Remedios de Escalada). — Obtendrá ese endurecimiento con duchas frecuentes y prolongadas con agua de alumbre fría.

Rubia ansiosa. — Diríjase a un especialista de la piel. Con pocas aplicaciones eléctricas podrá reducir esas cicatrices.

Manuelita.—Las pinceladas con tintura de yodo aliviarán ese mal.

Juana (Paraná). — Hay excelentes específicos para combatir la transpiración. Sírvase leer los anuncios de EL HOGAR.

Georgette (Río de Janeiro). — 1º Con un pincelito toque las manchitas con un líquido compuesto con zumo de limón y agua oxigenada en partes iguales.

2º La siguiente pomadita es buena para ese aspecto del cutis:

Vaselina.....	25	gramos
Dermatol.....	5	„

Tina. — Si pasa un poco de éter antes de la operación, no sentirá dolor.

Orquídea subscriptora. — Le convienen baños faciales de vapor con un puñado de romero, y el uso diario de un líquido astringente. Pase un trozo de hielo al rostro después del baño facial.

Indecisa. — Obtiénese una excelente crema para alimento del cutis con esta fórmula:

Cera blanca.....	30	gramos
Blanco de ballena..	60	„
Aceite de almendras dulces.....	200	„
Agua de rosas.....	60	„
Tintura de benjuí..	15	„
Esencia de rosas...	5	gotas

Carmucha D. — 1º Los masajes faciales no dan el resultado que teme ni exigen aplicación continua.

2º Le conviene un alimento para el cutis como el recetado a "Indecisa" con el cual evitará el arrugamiento que nota.

Inglesita (Gálvez). — 1º Le aconsejo consulte cuanto antes con un especialista de los ojos, el caso de su nena.

2º Precisamente el cutis seco requiere mayor cuidado. Suprima por un tiempo todo lavado con agua, limpiando la tez con aceite de olivas, y de noche use una crema alimento como la indicada a "Indecisa". De día arréglese el rostro como de costumbre.

Alma entrerriana. — Sírvase leer la segunda respuesta a "Inglesita".

Uruguaya ansiosa (Montevideo). — Suelen desaparecer las cicatrices superficiales locionándolas frecuentemente con:

Alcohol.....	24	gramos
Benjuí.....	10	„
Bálsamo de Judea...	20	gotas

Gelerita (Córdoba). — Vea la respuesta a "Uruguaya ansiosa".

Una admiradora (Añatuya). — 1º Los barritos ceden ante las aplicaciones constantes de agua caliente y alcohol alcanforado.

2º Para la rubicundez nasal, usar glicerolado de almidón al que se agrega un 5 % de ácido tártrico.

Luisa Ruiz (Córdoba). — 1º Pase una muñequita de algodón impregnada en agua oxigenada, dos o tres veces al día sobre esas manchas.

2º Siendo tan seco su cutis, límpielo con cold-cream en lugar de lavarlo con demasiada frecuencia y untarlo con vaselina blanca al acostarse, las manchas desaparecerán en breve.

Raquelita. — Obtendrá ese fin aplicando, localmente, duchas frías con agua de alumbre.

Myriam la conspiradora. — 1º Graduando convenientemente el extracto de manzanilla se obtiene el color bronceado que menciona.

2º Nada podrá teñir definitivamente las pestañas decoloradas. Pásese diariamente un cepillito humedecido en té muy cargado.

3º Ninguno de esos productos puede causar perjuicios al cutis.

Lectora de "El Hogar" (Montevideo). — Sería necesario hacer caer la piel en la región de esa mancha. Confíese a las expertas manos de un especialista.

El venturoso

(Continuación de la pág. 9)

de la paz de su espíritu; dice que al encontrarme cumplió su destino.

Se cubrió la cara con las manos, estuvo un rato así, como tratando de recordar, me miró.

— ¿Hacia dónde vamos?

— Ha pasado la lluvia. ¿Quieres descender?

— Bueno.

El cielo habíase aclarado. Comenzamos a caminar por las amplias calles suburbanas para entrar en calor. Christian andaba en silencio y noté que había olvidado que lo acompañaba.

— ¿En qué piensas?

— En mi dicha. Soy feliz. Logrado su cariño nace un alba en mi vida.

— ¿Lo has visto?

— Sí.

— ¿Dónde?

— En mí. — Luego prosigue. — Ahora te perdono tu indiferencia de antes, porque no pretendes desmentir mi felicidad. Eres distinto a mis hermanos, ellos dicen que mi padre no existe, que debo cuidarme. Y he decidido no verlos más, nunca, nunca; quieren entristecerme como de costumbre.

"Magnet"

REGALOS PRACTICOS PARA EL HOGAR



Los artículos "MAGNET" de sólida fabricación INGLESA son de mucha eficiencia, larga duración y buena presentación.

The Anglo Argentine General Electric Co. Ltda.

1475 - RIVADAVIA - 1483 — Plaza del Congreso — Bs. AIRES

U. T. 38, Mayo 3021 - 3022 - 3023 - 3024 - 3031 y 3032

Telegramas "MAGNETO" Buenos Aires

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora BIJOU ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toilettes.

Consultas y respuestas sobre modas

Por BIJOU

Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, BIJOU las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262



E. B. JUAREZ.—Puede hacerse el trajecito que hemos ideado expresamente para usted. Interprételo en la tela que tiene, que es muy bonita y de moda. Hágale esos cortes en la falda al igual que las tablas. La blusa adórnela con un canesú tal como lo señala el grabado. Aproveche la piel que menciona, pues combina admirablemente con la tela. Los mismos cortes del vestido se reproducen en el tapado.



MIREYA. Corrientes. — La tela cuya muestra nos envía es preciosa y de acuerdo a ello el modelo que ilustra su consulta ha sido creado. Decórelo con los cortes que señala el diseño y la capita que resulta muy cómoda, pues puede usarla cuando desea. Los puños y el cuello de piel complementan admirablemente la creación, otorgándole una sencilla elegancia.



GRINGA. Montevideo.— Los bellos efectos que nos proporciona la combinación del blanco y negro puede servirle a usted admirablemente para lo que desea. Los tapados cortos triunfan actualmente, acompañando a los trajes de noche. La piel que tiene puede servirle para adornar el borde, cuello y puños de dicho tapado. Asimismo puede usarlo con una falda de la misma tela o de crêpe satin.



NORMA.—El tapado que le presentamos mediante el grabado es muy adecuado para lo que usted nos solicita. Puede interpretarlo en tweed moteado o braidtweed. Los cortes y los bolsillos dan al modelo una característica de chic inconfundible. En cuanto al cuello, le aconsejamos que se guíe por el que sugerimos a MIREYA en esta misma página. Ahora bien, si no desea hacerlo de piel, realícelo en tela, utilizando entonces el diseño presentado.

DINA LA QUILMEÑITA. — De acuerdo con su consulta, le aconsejamos que se inspire en el modelo que sugerimos a "Norma". También es muy elegante y reúne condiciones innegables de practicidad el modelito que indicamos a "Mireya", por su capita y su corte. Cualquiera de los dos tapados puede interpretarlos en paño satin o en tweed moteado, que es reversible. Agradecemos mucho sus conceptos elogiosos.

R. S. G. — Inspírese en el modelo que indicamos a "E. B.", en esta misma página, haciéndola en el color que indica y en tela lisa, pero en tweed se usa más, existiendo diseños novedosos y bonitos. La blusa puede hacerla en el tono y género que desea elegir. Le aconsejo más un tapadito tres cuartos que una chaqueta, pues los primeros acompañan prácticamente a los trajes de crêpe mongol, satin, etc.

21 TAVEL. — Efectivamente, el paño satin, zibilinette diagonal y el tweed tiene muchísima aceptación, pero el terciopelo es más de vestir y es sin duda alguna muy elegante. El tweer lo encontramos más indicado para tapaditos de mañana o tarde, es decir, es más "trotteur".

SELVA J. — Puede llevar un tapado de piel de loutre, astracán o caracul. También puede ser un tapado de paño adornado con cualquiera de estas pieles. En la página aparecen varios tapados, en los que puede inspirarse.

ESTEFANIA R. — Los zapatos que se llevan son los de cuero liso, color africano, o si no, moka mate. Y respecto a su otra pregunta, para los vestidos se llevará el terciopelo, el crêpe satin y si es de lanita, naté, charmelaine diagonal y tweed, del que existen diversos diseños y colores.

CORAZÓN. Tres Arroyos. — Puede guiarse por el vestido que aconsejamos a "E. B.", que se presta admirablemente para realizar la creación que desea. Únicamente que deberá hacer el saco un poco más corto, obteniendo en esa forma el tapado tres cuartos que nos solicita. La blusa hágala en piqué de seda o "toile de soie façonée". Realice las tres piezas en tweed o en telas inglesas. Los zapatos pueden ser de cabritilla cabeza de negro o según el color de la tela que elija. Si es en azul marino, pueden acompañar los zapatos color africano y el sombrero de fieltro azul o color rojo.

DOS CHICAS OLIVENSES. — Lean la consulta correspondiente a "Estefanía R." Allí encontrarán lo que desean. Para limpiar su tapado, según la muestra adjunta a su carta, puede usar el siguiente procedimiento: en una palangana llena de nafta introduzca el tapado, restregándolo suavemente. Luego, con un trapo de seda repáselo todo a lo largo, repitiendo otra vez la operación. Luego póngalo a secar y airear.

UNA QUE PRONTO FORMARÁ HOGAR. — Corresponde al novio la compra de los ajuares del futuro hogar, ropa de cama y mantelería. Ésta se marca con las iniciales de ambos. El ajuar para la novia está constituído por las prendas personales. En cuanto a su última pregunta, deberá hacerles un regalo a los futuros esposos únicamente.

PERFUMES DE ORIENTE. Entre Ríos. — Transcurrido el tiempo del luto riguroso, que es de un año, puede, sin temor, asistir.

UNA SANTAFECINA. Cañada de Gómez. — Para transformar su traje, ¿por qué no se inspira en el modelo que sugerimos a "Mireya"? Es muy elegante y constituye una excelente idea en ese sentido. Con los cortes que tiene el tapado puede utilizar la falda. Colóquele la capita, que es de gran moda, y la encontraremos muy práctica, pues puede también quitarse. Adórnelo con piel caracul color beige o gris, y forre el tapado con un género del mismo tono de la piel.

UNA ADMIRADORA DE BIJOU. — Mucho agradecemos sus amables frases y estimamos en su justo valor el ofrecimiento que nos hace, imposible de aceptar por el momento. Quizá más adelante.





MORO.—Para transformar su vestido puede inspirarse en el modelo con que ilustramos su consulta. Las incrustaciones puede combinarlas con crêpe satin mate y utilizar el retazo que usted tiene del lado brillante. Las mangas póngalas de la faz antes mencionada. La falda interprétela con godets, haciendo el ruedo irregular o sin esta tendencia.

CIPRIEN BOULET. — Para usted expresamente hemos ideado el modelo que le presentamos y que esperamos resultará de su agrado. Puede interpretarlo en tul y taffetas o en terciopelo. En cuanto a su traje de estilo, se usa mucho y puede llevarlo. Respecto a su mamá, no le aconsejamos que se lo haga en crêpe mongol, sino más bien de crêpe satin o de encaje, guiándose por el modelo que le sugerimos a MORO. Si lo interpreta en satin, busque las combinaciones y los bellos efectos que son susceptibles de ofrecer la oposición del mate y del brillante.

INDECISA. — Si a esa persona la liga una gran amistad, puede regalarle una cartera, billetera o una carpeta de escritorio, indudablemente obra suya. En cuanto a su otra pregunta, no le quedará bien.

ROSA. Firmat. — Hay algunos plisés que son susceptibles de desaparecer, mientras que otros quedan tan marcados que es imposible lograrlo, En la forma que lo ha hecho, nos parece muy bien. También puede obtenerlo mojándolo en nafta y planchándolo húmedo. Y si todos esos recursos caseros le fracasaren, no le quedará otro medio que enviarlo a una tintorería.

T. L. J. San Isidro. — Le corresponden un año de luto riguroso, otro tanto de medio luto y seis meses de luto aliviado. Mientras dure el luto riguroso deberá abstenerse de concurrir a fiestas y diversiones en general. Pasado ese período puede usar lo que dice.

CHILENITA. — Puede hacerlo tal como dice, que me parece muy correcto.

LOLOTA. TITINA. J. T. (Coronel Pringles). UNA ANSIOSA DE SABER. NICANORA. — Como nos preguntan ustedes idéntica cosa, creemos acertado responderles colectivamente. Para lo que desean les aconsejamos espolvorear las partes afectadas con polvo talco, dejándolo así cuarenta y ocho horas, más o menos. Luego cepillen hasta que desaparezca todo vestigio. En cuanto a la otra pregunta que nos formula "Lolota", debemos decirle que toda persona que recibe una visita está en la obligación de pagarla cuanto antes. La visita es una atención que es menester retribuir en la misma forma que se recibe.

POCHA. — El cambio de anillos se efectúa en cualquier momento, y ello puede dar o no motivo a una fiesta, a la que puede dársele el alcance que se desee: todo depende de la voluntad de los interesados, pues no existen reglas fijas al respecto.

FINITA. Mármol. — Es algo personalísimo lo que usted menciona, gentil lectora, y por ello creemos que es usted quien debe dictaminar al respecto. Un espejo y su buen sentido serán los consejeros más eficaces. Por regla general los peinados que menciona quedan bien a las personas de rostro oval, aunque no solamente el óvalo de la cara debe ser el índice guía de la elección. Es menester no descuidar los ojos ni la nariz.

NINÓN. — Puede guiarse por el vestidito que sugerimos a "E. B.", el que esperamos resultará también de su agrado. Constituye un modelo muy chic y de acuerdo con las últimas tendencias de la moda. Con respecto a su otra pregunta, existen en el comercio productos muy adecuados en ese sentido y que le prestarán una eficaz ayuda si los emplea.

El último romántico

(Continuación de la pág. 15)

En el primer momento sintió Eduardo un cosquilleo medular que le escoció en las vértebras cervicales y le llegó al cerebro. Después abrió los brazos, llamando a su esposa, pero Elisa no tuvo valor para buscar consuelo sobre el pecho del hombre a quien adorara durante cinco años de noviazgo y un lustro de vida conyugal.

— ¿Eran mentiras tus promesas, Elisa; tu amor no podía llegar hasta mi fealdad? Y te causo repulsión, horror, ahora que estoy seguro de quererte a ti sola, que no podré decir a otra mujer las frases de amor que a ti. Dime, ¿te causo horror, ahora que es absolutamente tuyo el amor que exalté en mi ser y defendí de todas las mujeres para que tú lo tuvieras todo?

En su deseo de aproximarse a la mujer por quien quisiera el milagro de no ser amado por las demás mujeres, dió un paso, pero lo contuvieron dos brazos extendidos en actitud defensiva.

Encías que sangran...

Vd. puede ser otra víctima de la piorrea

Pérdida de los dientes, de la belleza, de la salud...

Ahora se puede prevenir con un medio facilísimo que 2 de cada 3 dentistas de Buenos Aires recomiendan!



ENCIAS inflamadas... encías que sangran... es una advertencia: cuide su boca, de lo contrario la piorrea destruirá sus dientes, su belleza, su salud!

La piorrea puede ser infecciosa, dicen los dentistas... podría contagiarse con un beso... o bebiendo en una copa... Su origen se atribuye a causas distintas...

Pero hoy existe un medio muy fácil para prevenir esta enfermedad: Pyorrhocide.

Desinflama y fortalece las encías...

El empleo diario de Pyorrhocide es lo que hoy recomiendan 2 de cada 3 dentistas de Buenos Aires.

La acción del Pyorrhocide se debe al Dentinol, medicamento que calma la inflamación y fortifica las encías blandas, esponjosas, que sangran y se descarnan.

Ponga un poquito en su cepillo de dientes por la mañana y por la noche. Un tarrito dura varios meses.



¿Por qué no ensaya una muestra? Envíenos este cupón con una estampilla de 0.05 y se la mandaremos por correo.

Visite a su dentista cada seis meses.

POLVO PYORRHOCIDE

Dep. PYORRHOCIDE
Rivadavia 1244 Bs. Aires

Sírvase mandarme una muestra del polvo PYORRHOCIDE. Incluyo estampilla de 5 cts.

NOMBRE.....
DIRECCION.....
CIUDAD.....

-4



Se sienten satisfechos,

tanto los adultos como los niños, después de saborear una taza de exquisito TE DIAMOND, y esta satisfacción es tanto de orden físico como de orden moral, pues el TE DIAMOND, al mismo tiempo que es un estimulante para el organismo, es también un verdadero tónico para el espíritu.

Sabroso y aromático, el TE DIAMOND conserva siempre su frescura y su pureza gracias al hermético paquete de aluminio en que viene envasado.

¡Pida TE DIAMOND en todas partes!

TE DIAMOND

Una sola calidad: La mejor.

UNICOS INTRODUCTORES:
J. F. MACADAM & CIA.
BUENOS AIRES: 302 Balcarce 326 — ROSARIO: 653 General Mitre 659



La Prueba del Tiempo

Es en el uso diario y en el correr del tiempo donde el Enlozado **TRES CORONAS** prueba que, su superioridad es algo más que una vana promesa. Por eso vale la pena insistir en la marca.

TRES CORONAS

El mejor enlozado importado

De venta en todas las ferreterías y bazares.

TELEFUNKEN 40

Con sintonía calibrada en kilociclos - Recepción a distancia sin antena exterior



PRECIOS:

PARA PILAS Y BATERIAS..... $ m/n 310.-

PARA CORRIENTE CONTINUA..... $ m/n 390.-

PARA CORRIENTE ALTERNADA..... $ m/n 390.-

TELEFUNKEN • C. PELLEGRINI 450. Bs. AIRES.

FABRICA NACIONAL de **SOFA-CAMAS** COLCHONES BUTACAS CAMAS TURCAS



GRAN RECLAME

COLCHONES de lana, de 2 plazas, a..... $ 40.—

De 1 ½ plaza, a.... „ 30.—

De una plaza, a..... $ 20.-

SOLICITEN NUESTRO CATALOGO, QUE ENVIAMOS GRATIS AL INTERIOR



SOFA-CAMA guardarropa 1 plaza, sólido, completamente desarmable; tapizado en género estampado, $ 60.—. El mismo, sin guardarropa, a..... $ 45.—

GIRANDO EL IMPORTE SE REMITEN LOS MISMOS MUEBLES.

EMBALAJE Y CONDUCCION GRATIS.

Casa Gicovate

LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

Casa Central: Talcahuano 490

Sucursal: Uruguay 917-21

Sucursal: Sarmiento 1477

ARMARITO de cretona, con molduras doradas, con 2 cajones, alto 109 por 0.80, $ 30.—; con 1 cajón, $ 25.—; sin cajón, por sólo $ 22.-

Alfredo Ebelot y su libro "La Pampa"

(Continuación de la pág. 13)

tenían el secreto de hacerse leer". Y los escribió "hasta que su mano quedó inmóvil, su sonrisa se detuvo y la luz de sus ojos claros se extinguió para siempre". Esto sucedió en Toulouse, su ciudad predilecta, a la que regresara después de haber obtenido en París, año antes, el diagnóstico sobre un mal que padecía en la garganta. No era de alarmarse, pero exigía precauciones, se le dijo. Las precauciones serían, sin embargo, vanas. Se trataba de un cáncer. A pesar de lo cual, él, en efecto, no se alarmó; pero no fué lo mismo en los demás que lo rodeaban y querían. Un corresponsal de entonces telegrafiaba a Buenos Aires: "Es de notarse el estoicismo del señor Ebelot en medio de los sufrimientos más crueles, sin que nunca se le haya oído exhalar una queja. Murió silenciosamente, sin ruido, modestamente, como había vivido."

El gran trabajador que fué el autor de "La Pampa" no había abandonado en Buenos Aires su profesión de arquitecto, y durante sus años últimos dictó oficialmente una cátedra de mecánica, para la que escribió un texto, no existente a la sazón: "Nociones de Mecánica General", editor Cabaut, Buenos Aires, 1907.

Ahora bien: algunos de mis lectores, particularmente los de la nueva generación, querrán saber algo de "La Pampa", ya que, según he confesado, ese libro perpetuará entre nosotros el nombre del autor.

A eso voy. En esas páginas se tratan los siguientes temas de primitividad argentina: el velorio del angelito, el rastreador, el boleador, el reñidero de gallos, el gaucho malo, los indios, los fortines, el recado, el caballo, la pulpería, la galera o diligencia, el mate, la mujer del soldado, la formación social en los puntos más apartados de la civilización bonaerense. Estos temas son encarados de dos maneras: la del costumbrista, que le inspira cuadros insuperables, y la del sociólogo, que, a propósito de esa existencia, discurre y comenta con originalidad.

He hablado del buen humor de Ebelot. Pero Ebelot, en ningún momento de su libro, es un humorista sistemático. El humorista sistemático no penetra en el asunto: lo orillea. Ebelot se mete hasta el fondo. Sólo que sabe reaccionar, cuando el asco o el horror se lo piden, y nos brinda entonces la flor de una gracia. Lo que no le impide ser siempre veraz de todas veras, pintando o pensando lo nuestro, como lo hicieran poquísimos antes que él. Y si en su tiempo alguien pudo tener reparos para con su sinceridad, reparos de mal entendido patriotismo o de mal entendida delicadeza social, hoy, ante la sagacidad de sus páginas, agradecemos al genial francés la gauchada de "La Pampa".

Además del vigor de sus trazos descriptivos, ¡qué de luminosas reflexiones y finos detalles de observación! ¡Cuánta deducción, cuánta consideración no aprovechadas hasta el día! El estudioso del alma y de la sociedad humanas y captador de tipos; el estudioso, asimismo, del alma animal, hallará en Ebelot una fuente de valiosas sugerencias e inesperadas revelaciones.

Banchs hubiera querido para su oda ese otro "padre de la patria" que fué el chasque, en el ejemplo que nos da Ebelot. La misión de ese chasque era llevar la correspondencia de Bahía Blanca a Patagones, infinidad de leguas medanosas, desiertas, en que se peligraba ser degollado por los indios. Se le supuso tan lamentable fin al pobre, pues no aparecía y pasaba el tiempo. Al cabo se supo la verdad. Había muerto de sed. Hallaron su cadáver, "y un poco más allá, colgando de un árbol, la valija de la correspondencia". A esto, Ebelot anota: "No deja de ser conmovedora la sangre fría de ese hombre que, en presencia de una muerte horrible, desgarrado ya por atroces dolores, se ocupa de colocar la valija que le han confiado fuera del alcance de las fieras que luego despedazarán su cuerpo."

Y el poeta Banch, además, caso de agregar a los padres, las madres de la patria, hubiera visto en la mujer del soldado, a causa de la sentida página de Ebelot, una madre de colocar en primer rango.

Todo el libro del francés palpita humanidad. Por eso sabe probarnos cómo muchas salvajeces del indio o del gaucho tienen sus equivalencias en el civilizado, con desdoro para éste, o indican menos maldad de la supuesta. Y no es siempre con el comentario cómo logra sus fines. A veces ve que ha de bastarle la descripción. Así, cuando la riña de gallos. Y se planta después de trasladada al papel la escena. Pues lo ha hecho con tanta verdad, que la aversión al bárbaro juego no necesita ser sugerida por reflexión alguna.

Muchos de los asuntos de sus cuadros y relatos fueron tratados luego por otros escritores criollistas que, como he dicho, jamás lograron superarlo. Contaron y seguirán contando con diversidad de recursos expresivos de los que no se valió Ebelot; pero carecerán de su ojo certero y acaso de la vida. La vida: ahí está el secreto que hacía saborear e Ebelot. Y quien hoy día tenga la dicha de leer su velorio del angelito, su boleada, su galera, su reñidero, convendrán conmigo en que esos cuadros, siendo de primera mano, son también y seguirán siéndolo, de última.

Después de lo dicho, quédome pensando en que la justicia que con mis pobres palabras recae sobre el libro, ha sido menester que transcurrieran cuarenta años para que fuera hecha.



Fuerza

EL QUAKER OATS es rico en *proteína*, que produce músculos; en carbohidratos, que proporcionan energías; en sales minerales para la sangre y los nervios; y en vitaminas para la salud.

¡Sirva Quaker Oats todos los días!

Quaker Oats

26-36

Haga Ud. preciosas flores de papel crepé *en su mismo hogar*



Ahora puede Ud. tener bonitas flores en su casa durante todo el año, o para el colegio, para fiestas o para su adorno personal. Las puede hacer Ud. misma con

PAPEL CREPÉ
Dennison

tan perfectas de forma y colorido que sus amigas creerán que son naturales. Son facilísimas de hacer y su costo es excesivamente módico.

De venta en las principales papelerías y librerías en una extensa variedad de brillantes colores. Envíenos Ud. el cupón y recibirá completamente gratis nuestro librito: "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison."

DENNISON COMPANY. Depto. 157 D.
Sarmiento 643, Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis mi ejemplar del librito No. 452. "Cómo Hacer Flores con Papel Crepé Dennison" así como los libritos de instrucciones sobre las otras labores, marcados más abajo.

.....No. 451—Disfraces .....No. 456—Adornos de mesa
.....No. 454—Lazos .....No. 457—Cestos de papel
.....No. 455—Marcos para cuadros .....No. 458—Escaparates y vitrinas
.....No. 459—Decoraciones para fiestas

Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....País.....

Vibrona



EL VINO TONICO IDEAL

Preparado en Inglaterra
Vigoriza el Organismo
En venta en todas las buenas Farmacias.

PIORREA

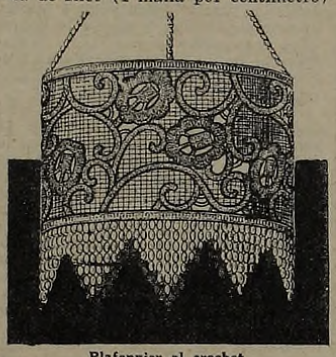
Para combatirla use
Piorricida "BRISOL"

líquido, único remedio seguro. Calma instantáneamente el dolor de dientes y encías. Asegura de inmediato la dentadura floja. Evita que sangren las encías y las endurece. Precio del frasco grande $ 8.—, chico $ 4.50. Pídalo a la Franco-Inglesa y demás buenas farmacias. Si desea ensayar este eficaz producto, remita este aviso acompañado de $ 1.—, en carta certificada, a su Depositario en Buenos Aires, B. RODRIGUEZ, Republiquetas 3799, y recibirá a vuelta de correo un frasco de muestra.

Manual de labores

PLAFONNIER AL CROCHET

El hermoso plafonnier que representa el grabado, fig. 1, de forma cilíndrica, se hace de pongé o de tela de seda en los tonos mandarina, rosa vivo u oro, recubierto por una malla de filet (1 malla por centímetro)



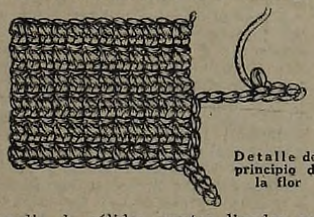
Plafonnier al crochet

de tono del hilo de lino utilizado para hacer el crochet que la guarnece.

La disposición de las flores y de los galones al crochet, recuerda la silueta de los herrajes modernos muy en boga en estos tiempos.

Damos más abajo la descripción de las flores (véase figuras 2 y 3).

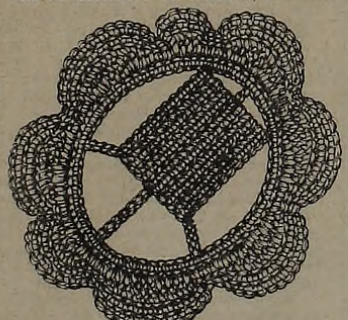
Todos los motivos se coserán por



Detalle del principio de la flor

medio de sólidos puntos ligados sobre la malla de filet. En ciertos puntos se corta la malla entre unos motivos o galones no dejando más que pequeños espacios libres; la malla se fija fuertemente por el revés, y los vacíos se rellenan con ayuda de presillas festoneadas, del mismo hilo que el crochet. Hacer notar que se deben planchar por el revés los motivos y galones al crochet, antes del montaje.

La banda de filet adornada con crochet será planchada por el revés una vez terminada y cerrada en redondo por una costura al punto por encima lo más disimulado posible, colocándole en seguida en el plafonnier hecho de seda un fleco de cuentas de cristal o de madera, del tono



Flor al crochet. (Revés del punto, derecho de la flor.)

de la seda. Se fija ese adorno con puntos ligados invisibles.

Los cordones son de un tono que concuerda con la transparencia de la seda.

Se precisan cerca de 300 gramos



Así, como la impenetrable esfinge, es inquietante el futuro de la belleza femenina.

Es inquietante, sí, porque basta el más pequeño descuido en el cuidado del cutis para que la más hermosa de las mujeres, aún fuera ella Cleopatra, se convierta en la triste caricatura de su perdida belleza. El cutis es el supremo don que la Naturaleza nos ha concedido; por eso es que debemos esmerarnos en cuidarlo y conservarlo en perfectas condiciones.

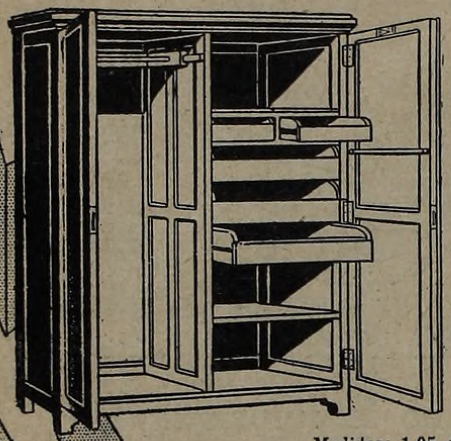
La piel exterior se torna vieja y se marchita con gran facilidad, y este proceso de envejecimiento se hace más notable a medida que los años pasan. De ahí que haya que hacer uso constante de la Cera Mercolizada, admirable substancia que tiene la propiedad de hacer que se separe de la epidermis la desgastada cutícula exterior de células envejecidas, devolviendo así al cutis su primitiva y juvenil belleza.

Hay que aplicarse a la tez Cera Mercolizada todas las noches, antes de acostarse, distribuyéndola sobre todas las partes del cuerpo cuyo cutis se quiera embellecer. Procediendo de esta manera, en bien breves días se nota un enorme mejoramiento, el que se vuelve permanente si se tiene la constancia de perseverar en el uso de la Cera Mercolizada. Es éste el único medio de asegurarse hasta la más avanzada edad la más perfecta y más completa hermosura cutánea.

Cera Mercolizada

En todo el mundo, en todas las Farmacias, Perfumerías y Tiendas que expenden artículos de "toilette".

Compre hoy un ropero ESSENTIAL



y tendrá la seguridad de haber adquirido el mueble más práctico para guardar sus prendas personales. Este modelo... $ 110.-
Desc. 10 % „ 11.-

$ 99.-

Medidas: 1.05 de frente
1.70 de alto
0.55 de fondo

Enviamos contra giro o cheque a:

MUEBLES BARZI
RIVADAVIA 2201 - Buenos Aires

de hilo de lino para realizar ese modelo.

Descripción de la flor al crochet (figura 3). — 12 malla al aire, volver sobre esas mallas ejecutando 12 mallas simples. Volver, hacer de esa manera 10 hileras. Al final de la última hilera, 4 mallas al aire sobre las cuales se vuelve ejecutando 4 mallas apretadas. Sobre el costado de las hileras: 4 mallas apretadas, luego 7 mallas al aire sobre las cuales se vuelve ejecutando 7 mallas apretadas (figura 2), 4 mallas apretadas sobre el lado de las hileras a continuación de las 4 mallas ya hechas, después, en el ángulo, 4 mallas al aire sobre las cuales se vuelve ejecutando 4 mallas apretadas, detener y cortar la hebra, cuya extremidad se pasa por las mallas del borde del rectángulo al crochet, a fin de hacer un punto de terminación sólido e invisible.

En el ángulo superior, a la derecha del rectángulo, atar la hebra. 13 mallas al aire, 1 malla apretada en la extremidad de las 4 mallas al aire recubiertas de mallas apretadas, hechas en primer lugar y que forman una especie de presilla en el ángulo superior opuesto. 11 mallas al aire, 1 malla apretada en la extremidad de la segunda presilla, 11 mallas al aire, 1 malla apretada en la extremidad de la tercera presilla; 15 mallas al aire, 1 malla apretada en el ángulo inferior de la derecha del rectángulo; 6 mallas al aire, 1 brida al medio del lado pequeño de rectángulo que se presenta (punto opuesto de la presilla grande hecha de 7 mallas al aire recubierta por 7 mallas apretadas colocadas del otro lado). 6 mallas al aire, 1 malla apretada sobre el punto de terminación del principio de esa vuelta. Encima de esa vuelta, hacer 77 mallas simples o sea una aumentación cada 6 mallas más o menos. Después ejecutar una hilera como sigue:

3 mallas al aire, 1 doble brida sobre 1 malla; 1 doble brida sobre la siguiente; 2 bridas sobre una malla; 1 media brida sobre 1 malla; 3 mallas simples sobre 3 mallas; 2 bridas sobre 1 malla; 1 brida sobre 1 malla; 2 dobles bridas sobre 2 mallas; 1 doble brida y 1 brida sobre 1 malla; 1 brida y 1 media brida sobre 1 malla; 1 brida y media brida sobre las 2 mallas siguientes; 4 mallas simples sobre 4 mallas; 1 media brida sobre 1 malla; 1 brida sobre 1 malla; 2 bridas sobre 2 mallas; 1 media brida sobre 1 malla; 3 mallas simples sobre 3 mallas; 1 media brida sobre 1 malla; 1 brida sobre 1 malla y 2 dobles bridas sobre 1 malla; 2 bridas sobre 2 mallas; 1 media brida sobre 1 malla; 2 bridas sobre 2 mallas; 2 bridas sobre 1 malla; 2 dobles bridas sobre 1 malla; 1 brida sobre 1 malla; 1 media brida sobre 1 malla; 4 mallas simples sobre 4 mallas; 1 media brida sobre 1 malla 2 bridas sobre 1 malla; 2 dobles bridas sobre 2 mallas; 2 bridas sobre 1 malla; 2 medias bridas sobre 2 mallas; 2 mallas simples sobre 2 mallas; 1 media brida sobre 1 malla; 2 bridas sobre 1 malla; 1 media brida sobre 1 malla; 3 mallas simples sobre 3 mallas; 1 media brida sobre 1 malla.

Dos veces: 1 brida sobre 1 malla; 2 dobles bridas sobre 1 malla; 2 bridas sobre 1 malla; 1 brida sobre 1 malla; 1 media brida sobre 1 malla; 3 mallas simples sobre 3 mallas; 1 media brida sobre 1 malla; 1 brida sobre 1 malla; 1 malla apretada sobre el principio de la hilera.

Encima de esa hilera se ejecutan otras dos combinaciones de mallas simples y de mallas apretadas. Estas últimas se dispondrán encima de las mallas simples de la hilera precedente a fin de formar bien el diente de los pétalos. Por lo mismo, no cerrando demasiado las mallas de esa hilera, es necesario, a fin de que el trabajo no se estreche en el borde, hacer 1 ó 2 aumentaciones hacia el medio de las curvas, en las mallas simples.

Podríamos dar el detalle preciso, pero preferimos dejar a cada una disponer a su gusto esas aumentaciones.

El revés del punto formará el derecho de la flor, que se planchará a fin de darle el apresto deseado.

Casa Eibar
TACUARI 24 Buenos Aires
Selecto conjunto en artículos para REGALOS.



2000 — GEMELOS Real Eibar, damasquinados en oro puro, dibujo árabe, a pesos..... 20.—





1 — PENDIENTES Real Eibar, damasquinados en oro puro, montura de oro, a..... $ 25.—

780 — VAPORIZADOR PERFUMERO Real Eibar, damasquinado en oro puro, funcionamiento automático, a pesos 65.— y.. $ 50.—



242/P — PRENDEDOR Real Eibar, damasquinado en oro puro, dibujo Renacimiento, a $ 5.50

RAMON CODINA

RIÑONES
VEJIGA
VIAS URINARIAS
son asiento de graves enfermedades producidas por microbios
Urotropina Schering



El ángulo Schering sello de garantía

es lo más eficaz para combatir toda clase de infecciones microbianas.
Consulte a su médico.

En frascos originales de 50 tabletas.



LOS PERFUMES QUE ASEGURAN PERSONALIDAD

Vd. podrá siempre asegurarse grandes éxitos en el mundo si posee el encanto irresistible que puede tener constantemente a su lado, gracias a los FARDS PASTELS, a los productos de belleza y a MON PARFUM de BOURJOIS.



PARIS

TANGEE



El maravilloso

Lápiz anaranjado que se convierte en un matiz rosado natural.

Usándolo, sus labios adquieren el color seductor de la púrpura.

Observe la manera extraordinaria en que TANGEE cambia el color de sus labios, dándoles un tono encendido — un carmín que se confunde con el natural de su tez.

Diferente a cualquier otro, el lápiz TANGEE tiene una base de cold-cream que suaviza y refresca los labios.

NO ES GRASOSO. NO DESAPARECE CON EL ROCE NI DURANTE LAS COMIDAS.

EN VENTA EN FARMACIAS, PERFUMERIAS Y CASAS DEL RAMO.

Unicos Importadores:
PALMER & Cía.

Buenos Aires: Moreno, 574 — Montevideo: Río Branco, 1390

Muchos laxantes y purgantes debilitan

eso lo sabe Vd. muy bien si padece de estreñimiento y está desengañado del uso de medicamentos sin eficacia, o que si son eficaces producen irritación intestinal, diarreas y el consiguiente debilitamiento debido a la acción de las drogas que lo componen. Pruebe Vd., y previa consulta a su médico, si tiene la menor duda, un laxante amargo-tónico como el Neolaxan vegetal, que no sólo producirá con suavidad el efecto deseado, sino también le estimulará el apetito y lo tonificará, debido a que está preparado únicamente con elementos vegetales.

Para las personas de paladar delicado y los niños es más conveniente el Neolaxan Aromático, de sabor dulce y muy agradable. Ninguno de estos preparados produce hábito en absoluto.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Lima y Garay.



Bicicletas
"MUSANCO"
Representantes:
San Miguel & Cía.
Av. de Mayo 870
Buenos Aires
EN 15 MESES

Sírvanse remitirme el "SOBRE VERDE".
Nombre .....
Dirección .....
Localidad .....
M. A. F. C. .....

ANILINA ALEMANA
VENUS
NUNCA FALLA — JAMÁS DESTIÑE

ECZEMAS
use
PASTA VASENOL

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL DURAZNO

AL regresar de la ciudad, un labrador llevó a sus hijos una caja de hermosos duraznos, de tamaño tal, que jamás vieron semejantes.

Dió uno a cada niño y guardó los restantes. Extasiáronse mirando las hermosas frutas encarnadas y cubiertas de suave vello. Después se dispersaron.

Al llegar la noche, el padre les preguntó qué les habían parecido los duraznos.

— Sabrosísimos, querido papá — dijo el mayor: — tienen un sabor a la vez dulce y ácido. Yo he guardado cuidadosamente el carozo y quiero ponerlo en la tierra para tener un árbol.

— Bien — dijo el padre: — esto es pensar en el porvenir cual prudente administrador, conforme conviene a un hombre de campo.

— Yo he comido inmediatamente el mío — dijo el menor, — he arrojado el carozo y mamá me ha dado la mitad del suyo. Era tan dulce que se deshacía en la boca.

— Esto no es prudente — dijo el padre. — Como eres tan niño, obras-

LOS GATITOS

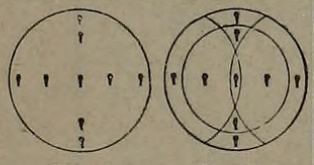
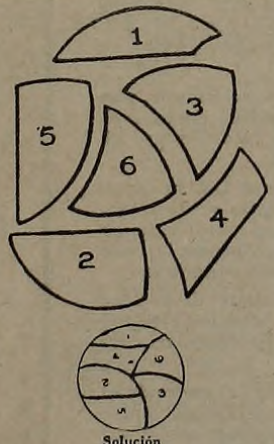


Figura 1 — Figura 2

Nueve gatitos están en un jardín circular ocupando los sitios marcados en la figura 1. De pronto, se pelean entre sí, y el dueño dispone separarlos uno de otro sin moverlos de lugar. Pero solamente puede trazar tres líneas para hacer esa división. ¿Cómo se arreglará? La figura 2 nos dará la clave.

ROMPECABEZAS



Solución

Disponer las seis figuras del grabado, una vez pegadas en cartulina y recortadas, en forma que constituyan un círculo perfecto.

Doy la solución para los más pequeños de mis nietecitos. Los mayores no deben mirar la solución, sino buscar la combinación de las piezas.

TOS, GRIPPE, CATARRO ◇ BRONQUITIS CRONICA

desaparecen inmediatamente con

JARABE FAMEL

EL ANTISEPTICO MAS PODEROSO DE LOS BRONQUIOS



Universalmente consagrado como el mejor remedio para el tratamiento de las afecciones pulmonares, esta preparación compuesta de principios esencialmente tónicos, es la que Vd. necesita para curarse definitivamente. De acción enérgica y efecto seguro, no hay *Catarro, Tos, Bronquitis*, etc., que no ceda ante su racional tratamiento.

Adoptado por todos los Hospitales
30 años de éxito

En todas las Farmacias



RIGAUD, 16, Rue de la Paix PARIS

AGENTE PARA LAS REP. ARGENTINA, URUGUAY Y PARAGUAY: P. DE ROSSI, APARTADO, 565, Bos-AIRES

te así. Bastantes ocasiones se te ofrecerán de emplear la prudencia.

El hijo segundo dijo entonces:

— Yo he recogido el hueso arrojado por mi hermanito, lo he roto y he comido su almendra, que era dulce como una nuez, pero he vendido mi durazno y guardo el dinero para comprarme una docena cuando vaya a la ciudad.

— Esto es prudente — dijo el padre, meneando la cabeza; — demasiado prudente para un niño...

— ¿Y tú Jorge?

Jorge respondió ingenuamente:

— Yo he llevado mi durazno a Martín, el hijo de nuestro vecino, que está enfermo. Él no quería que yo me privara de la fruta, pero se la puse sobre la cama y salí de la habitación.

— Veamos — dijo el padre, — ¿quién ha hecho el mejor uso de su durazno?

Y los niños respondieron a una voz:

— Jorge.

El niño calló, y su madre lo abrazó con los ojos llenos de lágrimas.

PALITOS MÁGICOS

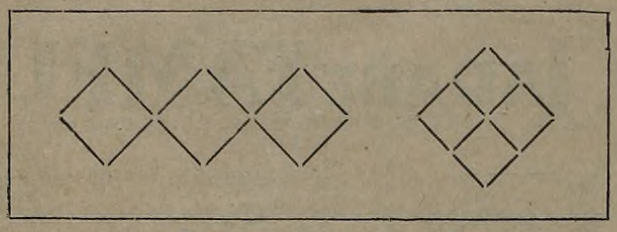


Figura 1 Figura 2

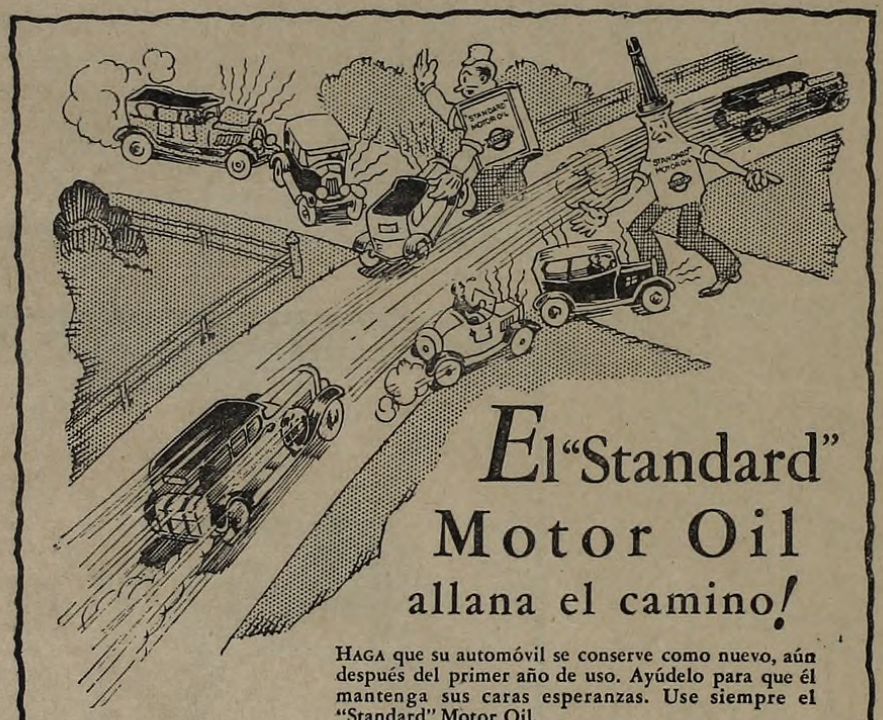
Con 12 palitos construir 3 cuadrados como indica la figura 1, y cambiar de lugar 4 palitos, a fin de convertir la figura en otra que comprenda cuatro cuadrados. Ésta será la figura 2.

Lo moral del Ford

—(Continuación de la pág. 5)—

que con el bienestar me había convertido en uno de tantos: ya no me gustaba caminar, ya no sabía remar. Y en el mercado propuesto aquella mañana, el diablo se había tomado la mejor parte al llevarse mi amor a la fatiga saludable, al esfuerzo salvador, hijos de la necesidad.

CONSERVO todavía mi Ford. Bajo las alas del capot o tendido de espaldas, paso la mejor parte de las mañanas. No importa. Gracias a él he recordado una lección que estuve a punto de olvidar.



El "Standard" Motor Oil allana el camino!

HAGA que su automóvil se conserve como nuevo, aún después del primer año de uso. Ayúdelo para que él mantenga sus caras esperanzas. Use siempre el "Standard" Motor Oil.

Cuando usted usa "Standard" Motor Oil, su coche marcha como sobre un mar tranquilo y silencioso. Sólo con sentir el suave zumbido del motor se siente usted acompañado. Y ésta es, precisamente, la clase de compañía que apetecen los buenos motoristas.

El "Standard" está "filtrado por el tamiz" de 60 años de experiencia en la refinación de petróleo. Y por el conocimiento acumulado de los científicos más renombrados del mundo.

Haga el ensayo del "Standard." Vacíe el cárter de su motor y rellénelo hoy mismo con "Standard" Motor Oil. Pruébelo en 1.000 kilómetros de recorrido. Y vea como el "Standard" hace que su coche marche más quedo, más potente y a mayor velocidad.



"Un peso un litro"

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL
Use Nafta Wico "Standard"—no hay mejor

13-95

ANILINA MARCA PARIS

Muchas Señoras y Señoritas, comprometen su economía y vestidos al teñir con otras anilinas que están muy lejos de dar los resultados pregonados y aun menos las ventajas ilusorias, con todo descaro ofrecidas y ¡que no existen!...
PERO teñir con la verdadera anilina PARIS, es obtener la mayor satisfacción y todas las ventajas que otros tan sin seriedad y empeño le ofrecen con engaño.

LA MEJOR Y MAS BARATA a 0.20 LA CAJA

PRODUCTOS ROSAFLOR
LO MEJOR EN SU GENERO

TALCO
EN TARROS DE 500 GRAMOS

El talco "ROSAFLOR" es purísimo y de la más alta calidad, de suave e intenso perfume, es indispensable para aplacar y suavizar las irritaciones de la piel. Lo mejor para niños y delicioso para después de afeitar o del baño.

Venta a 0.70

POLVO PARA TOCADOR

El polvo "ROSAFLOR" es suficientemente conocido como uno de los mejores a la vez que el más económico, es invisible, sumamente adherente y de intenso y delicioso perfume. Evite los altos precios y compre polvo "ROSAFLOR".

NO HAY MEJOR

Caja Grande 0.70 Mediana 0.30
Chica 0.20

BRILLANTINAS
LIQUIDAS Y SOLIDAS

De calidad insuperable, dan a los cabellos el más hermoso brillo e insuperable perfume.

Venta a 0.50 y 0.70

JABON DE TOCADOR

De pasta finísima y de intenso perfume. El mejor embellecedor del cutis.

Venta a 0.40

EN TODAS LAS FARMACIAS

PRODUCTOS ROSAFLOR

ROSEDAL
ES LO MEJOR CREADO HASTA LA FECHA PARA TEÑIR ADMIRABLEMENTE



Venta en farmacias a $ 0.80

Temas escolares

Por La Srta. Palotes

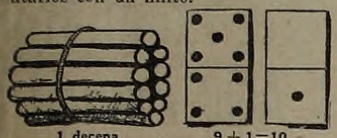
GRADOS INFANTILES

El número 10 — La decena

Tomemos *nueve* palitos y agreguemos uno más. Tendremos un grupo de *diez* palitos. Escribir en el pizarrón:

$9 + 1 = 10$

Repartir 10 palitos a cada niño. Una vez verificado su número debe atarlos con un hilito.



1 decena — 9 + 1=10

Enseñar que ese paquetito de diez palitos constituye una *decena* de palitos.

Se cuenta por *decenas* lo mismo que se cuenta por unidades.

Contar los dedos de ambas manos. ¿Cuántas *decenas* forman?

Para escribir una decena, se pone un *cero* a la derecha de la *cifra 1*.

Hacer levantar el *décimo* niño de una fila.

Nombrar el *décimo* mes del año.

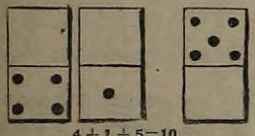
Buscar la página *diez* del libro de lectura.

Ejercicios. — 1. ¿Cómo se llamará el conjunto de diez botones cosidos en un cartón?

— Una *decena* de botones.

2. Julio dice: "Tengo diez bolitas en el bolsillo." ¿Cómo podría decir de otra manera?

— Tengo una *decena* de bolitas.



4 + 1 + 5=10

3. Formar *10* con dos fichas de dominó. Luego, con tres.

4. Completar las operaciones siguientes:

$2 \times 5 = \ldots$; $10 : 2 = \ldots$;
$10 - 3 + 1 = \ldots$;
$2 \times 3 + \ldots = 10$; $3 \times 3 + 1 = \ldots$

Juego de adiestramiento. — Puede improvisarse una especie de lotería que contiene cuatro o cinco jueguitos diferentes, con el fin de ejercitar a los niños.

Sobre un cartón de tamaño conveniente, se trazan *diez* casillas iguales, en las que se dibujan estrellas, rayas, puntos y cifras que representen los números de *0 a 9* (fig. 1).

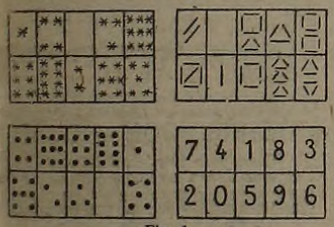


Fig. 1

Se juega con porotos, granos de maíz o botones, como en la lotería familiar.

En un cartón grueso se cortan discos en los cuales se inscriben los *9* primeros números y se mantienen en una caja.

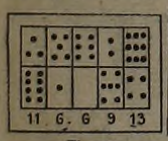


Fig. 2

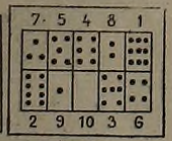


Fig. 3

De allí los va sacando un niño, uno por uno, diciendo el número en alta voz. Todos los alumnos deben marcarlo en su correspondiente cartón. Los distraídos dejarán pasar alguno, y perderán. El resto ganará.

1º Los niños tienen *cifras móviles* que deben colocar en las casillas correspondientes.

2º Colocar los cartones sobre una hoja de papel y sumar rápidamente el valor de dos casillas superpuestas (figura 2), o, inversamente, expresar la diferencia entre ambos números (fig. 3).

Lenguaje

1º *Dar el nombre a los objetos y personas representados en el grabado.*

2º *Aplicarles una cualidad y una acción.*



1.—Una casa *bonita alegre* el paisaje.
2.—El sol *naciente brilla* a lo lejos.

¡Recuérdelo!
Sólo hay una
"LECHE DE MAGNESIA":
lleva el nombre "PHILLIPS"
y es líquida
Recetada por los médicos desde hace más de 50 años como el antiácido y laxante ideal.

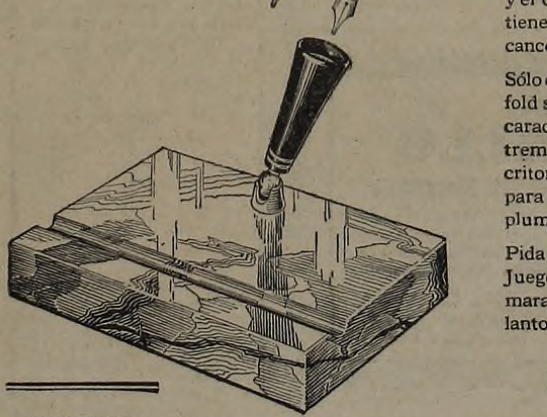
Lapiceras Parker
Casa Tow
GALERIA GÜEMES

Don Fermín
hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en
MUNDO ARGENTINO

LA DOBLE UTILIDAD DE LA PARKER



Para transformarla en pluma de bolsillo, destorníllese el remate puntiagudo y substitúyase con el casquillo con sujetador que se da gratis con cada juego.



Se Usa, a la vez, para el Escritorio o en el Bolsillo

¿Qué tiene su escritorio? ¿Una bella base de ónix, mármol, porcelana o cristal, con la pluma-fuente... o un anticuado tintero? ¿Una Pluma-fuente Parker Duofold que hace escribir sin esfuerzo y se desliza rápidamente sobre el papel... o una vieja pluma que tropieza y salpica?

Los modernos prefieren el Juego de Escritorio Parker-Duofold, que elimina los tinteros y el consiguiente mojar de las plumas. Mantiene la pluma-fuente siempre lista, a su alcance y a su vista.

Sólo con los Juegos de Escritorio Parker Duofold se obtiene la novísima pluma-fuente con característica de convertible que lleva un extremo-cónico para usarla como pluma de escritorio, y un casquillo con sujetador, extra, para transformarla en pluma de bolsillo; dos plumas al precio de una.

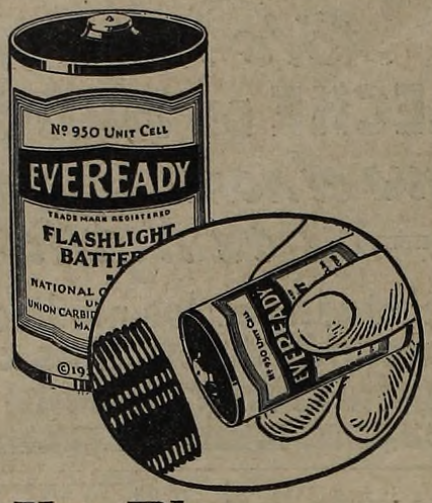
Pida en las buenas tiendas, que le enseñen el Juego de Escritorio Parker. Escriba con su maravillosa pluma-fuente, examine sus adelantos y verá porqué es la predilecta siempre.

Plumas-fuente y Lapices y Juegos de Escritorio

Distribuidores:
The River Plate Supply Co.
Moreno 775
Buenos Aires

Parker Duofold

3



El Non Plus Ultra en Pilas

Sumamente potentes y duraderas, las pilas Eveready "Unit Cell" dan una luz brillantísima.

Indiscutiblemente, son las mejores pilas para linternas que se fabrican.

De venta en los principales establecimientos.

¡Rechace imitaciones!

EVEREADY
TRADE MARK
LINTERNAS Y BATERIAS
—duran más

2963

3.—Como la niña está *alegre, corre* por los campos.
4.—La madre *amorosa aconseja* a su hijita.
5.—La manteca *fresca despide* buen olor.
6.—La carne *roja alimenta* más que la *blanca*.
7.—Tanto la sal *gruesa* como la sal *fina sirven* para condimento.
8.—Las verduras *cocidas hacen buena* sopa.

GRADOS SUPERIORES

Vasos comunicantes

Material de ilustración. — *Agua, tubo de goma de metro o metro y medio de largo, tubo de vidrio recto, tubo de vidrio encorvado, embudo, plomada, escuadra, frascos, cubeta de vidrio.*

Llenar las 3/4 partes de una cubeta de vidrio con agua, y observar la superficie del líquido, colocando el ojo al mismo nivel, desde todos los lados de la cubeta (fig. 1).

—¿Qué se observa?

—La superficie del agua es *plana*.

Repetir el experimento, inclinando la cubeta por medio de un libro, que se coloca abajo. Retirar el libro (figura 2).

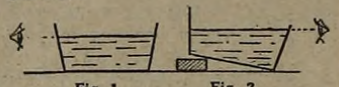


Fig. 1 Fig. 2

—¿Ha variado la posición del contenido?

—La superficie del agua, inmóvil, es siempre *plana*.

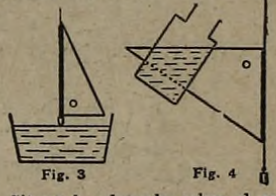


Fig. 3 Fig. 4

Situar la plomada sobre el centro de la cubeta, y, mediante la escuadra, comprobar que la superficie del agua es paralela a su lado menor (fig. 3).

Hacer igual experimento con un frasco (fig. 4).

Conclusión. — La superficie libre de un líquido en reposo es siempre *plana* y *horizontal*.

Vasos comunicantes. — Adaptar al tubo de goma el embudo de vidrio en un extremo y un tubo de vidrio recto en el otro. Mantener a la misma altura el tubo y el embudo, mientras se vierte agua (ligeramente teñida con tinta roja) en este último.

Observar que el nivel del líquido es el mismo en el tubo y en el embudo (figura 5).

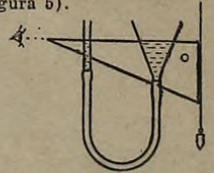


Fig. 5

Levantar sucesivamente uno y otro. Inclinarlos.

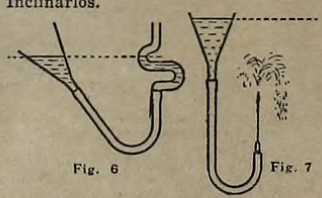


Fig. 6 Fig. 7

Reemplazar el tubo recto por un tubo curvo (fig. 6).

(Continúa en la pág. 66)



AGUA MINERAL NATURAL
RUBINAT LLORACH
Siempre sigue siendo el PURGANTE-LAXANTE DEPURATIVO más saludable para el organismo.

Vaseline CHESEBROUGH
Marca de Fábrica



"Vaseline Chesebrough" debe usarse desde la más tierna infancia. Alivia pronto las quemaduras llagas y todas las irritaciones menores del cutis.
Rehúsense los substitutos Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias



Es el CALLO no el Zapato

Basta aplicar "GETS-IT" al callo irritado y el dolor se alivia en unos cuantos segundos. Dos o tres aplicaciones de "GETS-IT", y Ud. podrá desprender el callo de raíz con los dedos-fácilmente y sin dolor. Camine y baile con soltura; tenga un frasco de "GETS-IT" a la mano.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

La bondad del "Kufeke" es conocida por cada madre.

Pero cada madre debia saber también que "Kufeke" es barato. La cantidad de "Kufeke" necesaria para una comida de un niño hasta los 6 meses cuesta 3 ctvs:

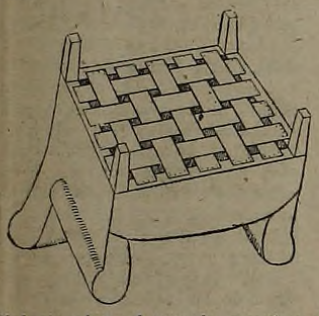
Autoridades médicas especialistas prefieren y recomiendan "Kufeke".

Guía de la mujer práctica

Para arreglar un sillón tapizado — Cuando el trenzado de una silla se rompe, ésta no queda muy resistente ni segura. Es, sin embargo, cosa completamente fácil el renovar el trenzado, siguiendo este procedimiento:

Se da vuelta totalmente la silla, de manera que el forro de abajo, generalmente de tela fuerte, pueda ser desclavado. El piolín que sujeta los muelles al trenzado viejo se corta. El muelle queda entonces suelto.

Con un martillo y un destornillador o formón se sacan todas las tachuelas, levantándose todo el trenzado.

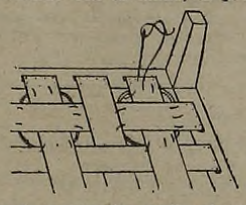


Modo de colocar el trenzado, que viene a quedar entre los muelles y el forro exterior, de tela fuerte o de arpillera

Se cambiará entonces éste, que podrá comprarse por metros, calculándose tres centímetros de más por lado, para clavar.

Se toma el extremo de la tira de cinta, dejando un centímetro y medio para doblar, de manera que los bordes no se escapen. Se clava uno de los extremos con varias tachuelas y se extiende entonces la cinta a través del ancho de la silla.

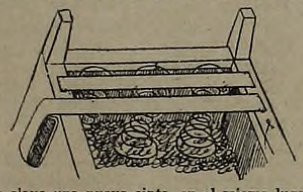
Estirando con la mano, la presión



Manera de asegurar los muelles al enrejado

no es suficiente, debiéndose recoger el largo de la cinta y enrollarla en un trozo grueso de madera. Esta madera con la cinta enrollada será colocada al extremo de la silla, tirándose hacia abajo. En seguida se introducen las tachuelas laterales, doblando luego la punta.

Se repite esta operación hasta que toda la cinta esté asegurada. Después se fijan los muelles bajo la cinta. Una vez colocados los muelles, se rodean con piolín y por medio de una



Se clava una nueva cinta, en el mismo lugar que ocupaba la anterior

aguja de tapicero, asegurándolos al trenzado. Esta última operación es indispensable, pues de lo contrario,

Dolorosas Molestias



He aquí el reconstituyente ideal para la mujer.



La anemia y debilidad en la mujer es causa de muchísimos trastornos orgánicos y de dolorosas molestias. El tónico reconstituyente ideal para las señoras, en todas las edades, es la Bioforina Líquida de Ruxell, por su sabia fórmula de acción maravillosa sobre el sistema nervioso y la sangre. Fortifica el organismo y vence la anemia, neurosis y los infinitos malestares que provienen de la pobreza de sangre.

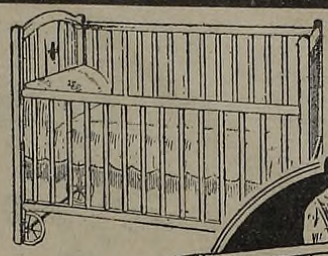
Bioforina Liquida de Ruxell

Venta en farmacias

Unico depósito: INSTITUTO BIOQUIMICO MODELO, S. A. - Perú 1645/55 - Bs. Aires.
(Antiguos Laboratorios Biológicos Cárcamo)

BALANZAS - BOLSAS DE GOMA - BAÑADERAS - CATRECITOS

Para su Bebe!



La Camita Rodante "Maravilla" ofrece al bebé un amplio lecho (60×110 cm.), protegido por barandas altas de las que una es deslizable, para mayor comodidad de la madre. Es de madera esmaltada y lleva decoraciones en la cabecera arqueada. Con elástico eslabonado..... $ **42.-**

Camita Rodante "Victoria", igual a la anterior, pero 75×136 centímetros..... $ **52.-**



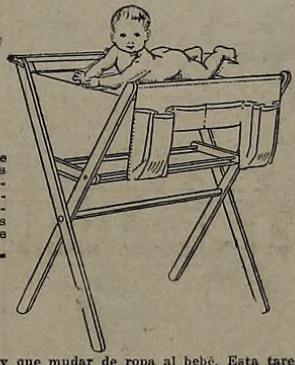
Flechas para Mosquitero, haciendo juego con nuestras Camitas Rodantes, cada una, $ **3.50**

Un adorno precioso de toda "nursery" es la **Camita Rodante "Balconette"**, que luce en sus paneles de finísimo esmalte artísticas decoraciones en relieve pintadas a mano. Todo en esta cama es distinguido y prolijo, desde el diseño hasta los menores detalles de su terminación. Por sus medidas amplias (76 × 138 cm.) sirve de lecho a bebés hasta la edad de 5 años. Una de las barandas protectoras es deslizable. Con elástico eslabonado..... $ **118.-**

Son ante todo las hermosas líneas curvas y las bonitas decoraciones en relieve y pintadas a mano que encantan a las madres al ver la **Camita Rodante "Gesell"**. Esmaltada en los colores marfil, gris, celeste o rosa, mide 60×110 cm. y lleva listones moldeados en los costados. Una baranda es deslizable. Inclusive elástico eslabonado, a..... $ **72.-**



Los **Limpia-oídos de Casa Gesell** son suaves y sanitarios. Llevan algodón esterilizado y boricado en las dos puntas. Son recomendados por médicos. La caja de 30 limpia-oídos dobles..... $ **1.-**





Vistoso **Juego de Toilette** formado por cepillo, peine, jabonera y polvera, todo de marfilina decorada. En estuche de madera, forrado elegantemente..... $ **8.90**

Varias veces al día hay que mudar de ropa al bebé. Esta tarea es muy incómoda y no exenta de peligro para el nene cuando se realiza en la falda o en la cama materna. El **Catrecito "Gesell"** es, en estos casos, un auxiliar de gran valor, porque la madre trabaja en posición cómoda, con ambas manos libres, y el nene no sufre apretones ni torceduras. Armazón laqueado, plegable. Altura: 90 cm. Con bolsillos para pañales, bandeja y toallero..... $ **19.50**



Mantelito impermeable, lavable, para la mesa del bebé. Con decoraciones, 35 por 42 cm... **1.80**

Plato térmico, decorado a fuego, con depósito de bronce niquelado que se llena con agua caliente para retardar el enfriamiento de la comida del bebé..... $ **5.50**





Juego de loza para bebés, compuesto de plato térmico, bol, tacita y jarrito. Todo decorado..... $ **5.90**

Los pedidos del Interior se atienden con rapidez, exactitud y esmero.

CasaGesell

Sírvanse enviarme, gratis, su último Catálogo General. Mi bebé tiene ... meses de edad.

La Casa de los Artículos para la Crianza Feliz del Bebé
DIAGONAL NORTE 633
Buenos Aires
Representantes en ROSARIO: Casa Rossi - Rioja 1071.
LA PLATA: Casa Arias, Diagonal 80 Nº 1075

Dirección .....

Nombre .....

E. H. 20

ESTERILIZADORES - MAMADERAS - TETINAS - MORDILLOS - JUEGOS DE LOZA PARA MESA - CUBIERTOS INFANTILES - JUEGOS DE TOILETTE - PAÑALES - ROPITA INTERIOR HIGIENICA - COCHECITOS - ANDADORES - COLUMPIOS, etc.

LAS AVENTURAS DE NENA
Después del baile
Gracias a la CREMA HINDS



al poner nuevamente en uso la silla, los muelles cambiarían de posición.

Después se toma una nueva pieza de tela de forro o simplemente arpillera y se cubre el fondo de la silla.

Tachuelas de media pulgada son suficientes para clavar la tela. Se debe doblar el borde de la tela para que no se deshilache.

De esta manera, la silla que se creía inservible puede ser utilizada nuevamente.

Temas escolares

(Continuación de la pág. 64)

En todos los casos el resultado es el mismo.

Sácase, pues, en conclusión que:

Cuando varios vasos que se comunican entre sí, contienen un mismo líquido, las superficies libres de este líquido en los diferentes vasos conservan el mismo nivel.

APLICACIONES. — EL SURTIDOR. — En el extremo del embudo adaptamos el tubo de vidrio enconvado, de manera que su abertura libre quede mucho más baja que el nivel del agua en el embudo.

—¿Qué ocurre?

—El agua salta del tubo y llega casi hasta el embudo, cayendo luego en forma de haz.

DISTRIBUCIÓN DEL AGUA. — El agua se distribuye en las ciudades mediante cañerías que parten de grandes depósitos colocados en un punto muy elevado. Estas cañerías comunican con otras formando una red que lleva el agua hasta los pisos más altos de las casas.

Todo este conjunto de instalación para agua corriente constituye un sistema complejo de vasos comunicantes. El agua tiende a elevarse en todos los tubos ascendentes hasta el mismo nivel de los depósitos. Baja por las canillas situadas en la cañería, con fuerza mayor a medida que los depósitos están más altos.

ESCLUSAS. — En los ríos y canales se construyen *esclusas* para detener el agua o dejarla correr, facilitando así el movimiento de los buques. Las esclusas forman tramos de dos puertas, colocados en los puntos de mayor desnivel. Abriendo o cerrando estas puertas en cierto orden, pasan los barcos de uno a otro tramo.



Fig. 8

Combinando una serie de esclusas (fig. 8) se consigue que una embarcación suba por pendientes acentuadas. Debe disponerse para ello de agua suficiente en el depósito más elevado, pues las esclusas obedecen al mismo principio de los vasos comunicantes.

Veamos cómo funciona:

Para hacer pasar un barco de la esclusa 2 a la esclusa 1 es preciso llenar la esclusa 2 con el agua de la esclusa 1. Por lo tanto es indispensable que una corriente de agua llene la esclusa 1 cuando está en parte vacía. Para lograrlo, se establece en la parte más alta del canal un *depósito de abastecimiento*, alimentado por cualquier corriente de agua.

CONSERVESE EL PESO.

Cuando el hombre cesa de crecer, empieza a disminuir de tamaño. A lo menos, así lo asegura un doctor alemán, y lo prueba con cifras. Pero mientras podamos renovar nuestro cuerpo en la misma proporción en que se va gastando, no se variará mucho de peso ni de medidas. Muchas personas pierden carnes—carnes que necesitan—sin comprender el porqué. Comen mucho, pero siguen flacas y débiles del mismo modo. La causa de ello es una digestión imperfecta. Unas cuantas tomas de la **PREPARACION de WAMPOLE** lo arreglará. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Higados Frescos de Bacalao, la parte aceitosa o grasienta siendo eliminada. Este principio extractivo está combinado con el Extracto Flúido de Cerezo Silvestre y el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto. Es nutritivo y fortificante. No crea únicamente gordura, sino músculos también. Para las Impurezas de la Sangre, Anemia, Debilidad General y Afecciones de la Garganta y Pulmones, es un remedio cuyo uso engendra la gratitud de las personas que lo ensayan. El Dr. José Marcos Pérez, Médico-Cirujano del Hospital Nacional de Clínicas-Enfermedades Internas de Señoras y Niños, Ex-Director General de los Dispensarios de la Liga Argentina contra la Tuberculosis, de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado con buenos resultados la Preparación de Wampole, y la considero por lo tanto de eficacia reconocida en los organismos que es necesario tonificar." La original y genuina Preparación de Wampole es hecha solamente por Henry K. Wampole & Co., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

El cambio de alimentos y de clima es el peor peligro que un viaje entraña, y por muchos años la mejor salvaguardia ha sido este laxante agradable e inofensivo.
"SAL DE FRUTA" ENO
Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica



9 de 10 de los Sordos
recobrarán el oído normal utilizando el aparato "Siemens-Fonofor"
El maravilloso nuevo invento lo ponemos a disposición de los interesados durante 30 días para que puedan convencerse de la perfección del mismo.
¡Llene el cupón y mándelo hoy mismo!

Sr. Gerente de la "INAG" Florida 935, Bs. Aires
Sírvase remitirme gratis la literatura sobre el "FONOFOR" y su plan de prueba por 30 días.
Nombre: .....
Calle: .....
Localidad: ..... F. C.
EH4



Pears'

Cutis Hermoso

Conserve Vd. hermoso su cutis protegiéndolo con **Jabón PEARS'**, que es sin duda el jabón más fino y puro que se produce en el mundo.

Precios desde **0.70** la pastilla.

Representantes y Distribuidores:
HUSSEY & Cía.
Paraguay 1312 Buenos Aires
Agente en Montevideo (R. O.):
HUGO A. DAVIDSON
Juan C. Gómez 1531



REUMATISMO

NEURALGIA CIÁTICA

PARA quitar los dolores causados por reumatismo muscular o articular es indispensable eliminar el ácido úrico y las molestas acumuladas en el cuerpo, que producen la enfermedad. Eso se logra de manera positiva con el

Específico Béjean

En 48 horas o menos, su dolor habrá desaparecido. El primer frasco no mas demuestra su indiscutible eficacia. Los Médicos en todo el mundo lo vienen recomendando por mas de cuarenta años: ello constituye para Ud., su mayor garantía. Sufrir de reumatismo, neuralgia, ciática, lumbago, gota o artritis y no probar este Específico, es sufrir por gusto.

Pídalo en las farmacias y droguerías

SALUD

Lo más valioso de la vida y lo que más descuidamos. Para conservarla en todas las edades de la vida, ayudará el hacer uso frecuente del alimento medicinal concentrado, la

Emulsión de Scott



El hombre que no quiso morir haciendo daño

——(Continuación de la pág. 17)——

L. C. — En un mal momento, regalé, firmados, a Rodríguez unos volúmenes viejos — los que acabamos de ver, — y una fotografía mía, también firmada.

O. D. — ¡Comprendo! Sacó copias que ahora regalan los vendedores de cigarrillos. Da gracias por ser bien parecido...

L. C. — Ahora la gente creerá que estoy en la miseria y me veo obligado a vender mi firma estampada en libros y fotografías. ¡Ah! Pero Rodríguez ya verá. Lee mañana el "palo" que le pego en el diario.

O. D. — ¿No te parece que eso es darle mucha importancia a una persona que no la merece?

L. C. — Tal vez, pero yo tampoco puedo tragar bilis.

EN el departamento de Luis Clairc.

NENÉ. — ¡Me voy!

L. C. — Escuchá, Nené...

N. — ¡No escucho nada! ¡No quiero "patos" a mi lado!

L. C. — ¿Por qué dices eso?

N. — ¡Cínico! Qué bien disimulas... Además, que mi "moral" no me permite consentir tamaño sacrificio. Por mí, tú no debes vender libros con autógrafos..., ¡no! Además, no puedo permitir que se rían de tu vanidad fotogénica. ¡Adiós y que quedes bien!

LA misma decoración. Cuatro días después.

EL MÉDICO. — No es nada grave. "Surmenage". Exceso de labor intelectual. Váyase usted al campo y no regrese hasta el invierno. Nueve meses al aire libre. Vendrá usted más fuerte, física e intelectualmente. No es por criticarle, señor Clairc, pero sus últimas producciones son bastante malas. Además, le conviene alejarse, después del triste papel de las fotografías y los libros...

CINCO días más tarde en la cocina del departamento.

MANUELA. — *(Mucama de Luis Clairc.)* ¡Querido!

RODRÍGUEZ. — ¡Mi vida!

M. — ¿Por qué no venías? ¡Estaba tan triste y sola!

R. — Sabes que soy enemigo de Clairc...

M. — ¡Ah! ¿Pero no sabes?

R. — ¿Qué?

M. — El patrón se fué al campo...

R. — ¡Esta es la mía!

M. — No regresa hasta mayo.

R. — ¡Gracias, Manuela! ¿Me convidas a cenar? Prepárame mayonesa de pollo que tanto me agrada?

SECRETARÍA de un teatro de género chico.

EMPRESARIO. — ¿Qué buscaba, Rodríguez?

RODRÍGUEZ. — El señor Clairc antes de irse al campo dejó esta obra para que fuese entregada a usted. Aquí la tiene.

E. — Cada obra de Clairc es un éxito. Déjela.

La obra fué estrenada y resultó silbada y hasta hubo proyectiles, cofootball y los actores referees.

Clairc no se explicaba, en el pueblito serrano donde se estaba reponiendo, tamaña barbaridad. ¡Pero si no era de él esa obra! Regresó en el primer tren.

LA redacción del diario.

OSCAR DERWER y LUIS CLAIRC.

OSCAR DERWER. — Lo que tú debes hacer...

LUIS CLAIRC. — ¡Ya sé! ¡Matar a ese infame!

O. D. — Con eso, no resolverías nana. Primero, porque se va a morir solo; segundo, te llevarían preso; tercero, no recuperarías lo perdido.

L. C. — ¿Qué es lo perdido?

O. D. — Parte del honor, parte del buen concepto y parte de la amistad. Y tres partes bien pudieran hacer

La edad de Vd. la calculan

— *por el aspecto de la cabellera.*





Usted tiene los años que aparenta. Luego, parecer joven, es serlo. Es vivir en la juventud. Una hermosa cabellera, abundante y sana, conserva y aumenta su aspecto juvenil, vale decir, sus posibilidades de triunfo.

Por millares se cuentan las personas que aprendieron a conservar el cabello y recuperar el ya perdido. Tienen un cuero cabelludo semejante al de usted. El secreto consiste en un sencillo tratamiento que también Vd. puede seguir en su hogar. Las investigaciones científicas probaron que solamente pierden el cabello quienes no quieren cuidarlo.

La caída del cabello Vd. puede evitarla y detenerla

¿Por qué cae el cabello? La seborrea seca, la seborrea oleosa, la alopecia areata, son las afecciones que atacan al cuero cabelludo y provocan la caída del cabello. Es un error creer que la edad puede ser la causa de una calvicie. Personas ancianas ostentan hoy cabelleras abundantes, mientras infinidad de hombres jóvenes, sanos, vigorosos, pierden cabello o son ya calvos. Vd. puede detener la caída del cabello y corregir la calvicie con un tratamiento sencillo y fácil. Todos los días, al peinarse, apliquese sobre el cuero cabelludo la científica Solución Vindobona. No causa molestia ninguna. Se aplica como una loción.

Solución Vindobona es el resultado de minuciosos ensayos de laboratorio. Con su uso se corrigen las afecciones del cuero cabelludo. Usted notará cómo la caspa desaparece; luego sucede lo mismo con la excesiva grasitud y la molesta comezón. El cabello se fortifica, adquiere vigor. La caída del cabello es detenida rápidamente, porque las afecciones del cuero cabelludo que la determinaron son corregidas por la Solución Vindobona.

Puede recuperar el cabello perdido

Las verdaderas raíces del cabello, las papilas pilíferas, no caen, no mueren. Dejan de producir cabello cuando el cuero cabelludo está enfermo. Solución Vindobona, al mismo tiempo que corrige las afecciones del cuero cabelludo, obliga a las papilas pilíferas a trabajar, a elaborar nuevo cabello.

Por eso, al cabo de poco tiempo Vd. verá aparecer cabello nuevo en las partes calvas o donde hoy escasea. Ese cabello nuevo, — un vello débil al comienzo — se fortifica y crecerá firme, normalmente. El crecimiento se hará más notable en las sienes y en la coronilla. La cabellera tratada con Solución Vindobona se vuelve tupida. Se desarrolla sana y vigorosa. Para conservar su cabello, para recuperar todo o la mayor parte del cabello perdido, use Vd. Solución Vindobona.

Adquiera un frasco hoy. Se vende en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida Nº 8, piso 1º, Buenos Aires.

Folletos gratis. Remita el cupón.

Pedidos del Interior se atienden en el día

En Montevideo: Andes 1338, 2º piso.

LABORATORIOS VINDOBONA H. S. 18.
Florida Nº 8, piso 1º — Buenos Aires.

Sírvase enviarme gratis el librito explicativo de la Solución Vindobona.

Nombre.....

Calle..... Nº.....

Ciudad..... F. C.....



Axilas sin vello

Racé, un polvo tan fino como polvo de tocador, destruye el vello al instante, sin ardor, sin malos olores e impide que vuelva a crecer.

Apenas dos minutos, justamente el tiempo necesario para humedecer la piel con agua, empolvarla con Racé, y volverla a lavar. Y su piel, usted la lucirá blanca y suave como la de una criatura.

Es distinto

Usted habrá usado otros depilatorios. Racé, el perfecto destructor del vello, ha modificado fundamentalmente los conceptos que en dermatología y cosmética se tenían sobre depilatorios. En su composición no entra ninguna substancia cáustica de las comúnmente mezcladas a los depilatorios antiguos. Por eso usted puede usar Racé sin cuidado. Aunque usted frote al aplicarlo, no arde. No irrita la piel. Destruye el vello por muy fuerte y duro que sea, aunque usted haya estimulado el crecimiento del vello, afeitándolo.

Impide que el vello vuelva a crecer

En cualquier extensión de la piel que usted use Racé, hará algo más que eliminar el vello al instante. Produce tal modificación que el vello no puede volver a crecer. Si muchos meses después de haber usado Racé volviera vello en el mismo sitio, será débil y suave. No habrá puntas filosas, y una nueva aplicación de Racé lo eliminará para siempre. Para verse más libre del vello que nunca, use usted Racé.

Todas las buenas casas del ramo pueden vendérselo. Le recomendamos las siguientes:

Farmacia Franco Inglesa
Florida y Sarmiento
Laboratorios Vindobona
Florida, Nº 8, Piso 1º
Gath y Chaves
Casa Central y Sucursales
Farmacia Constitución
Garay y Lima
Farmacia Canning
Rivadavia 3700
Perfumería Vislowna
Cabildo, 1589
Perfumería Oasis
Av. San Martín 1717
y Cangallo 1180

Casa Argentina Scherrer
Suipacha, 171
Farmacia L'Aiglon
Callao, 198
Beretervide y Cía.
Piedras 171

En Córdoba:
Ruggieri Hnos., Lima 34
En Montevideo: W. Ellis,
Andes, 1338, Piso 2º

En La Plata:
Calle 7 esquina 47
En Mar del Plata:
Farmacia Italiana,
San Martín, 3458



Una herida puede empezar en un dedo y terminar con el brazo.

Esto es lo que muchos desconocen... Una simple herida infectada puede originar la pérdida de un brazo, de una pierna y hasta la muerte... Como "una onza de previsión vale más que una libra de curación"..., apenas Ud. se lastime, inmediatamente debe desinfectarse, no con un antiséptico vulgar, sino con Lysoform, famoso en todo el mundo. Evita la infección. Cicatriza rápidamente. No irrita, no mancha y no huele.

Se vende en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Pida un librito gratis a
Productos Lysoform — Guardia Vieja 4439, Buenos Aires

Lysoform
EL ANTISEPTICO MODERNO

un todo: honor, concepto o amistad.

L. C. — ¿Qué me aconsejas tú hacer?...

O. D. — Esto. *(Lo llevó a otra habitación y le dió su opinión.)*

En tanto, como de costumbre, llegaron a la redacción Lulú Frars, bailarina de operetas; Carmen Gleis, coupletista; Teresita Jiménez, actriz cómica; Jorge Nergi, jefe de archivos de la Dirección de Autores; Tomás Hart, gerente; el periodista Carlos Molk y su señora; el dibujante Tragli y el decorador Humocci.

Regresaron Luis Clairc y Oscar Derwer.

MOLK. — ¿No vió a Rodríguez?

TRAGLI. — ¡No! Porque si lo veo hoy, ni mañana ni nunca lo vuelvo a ver...

TERESA JIMÉNEZ. — ¡Qué tipo sinvergüenza!

CARMEN GLEIS. — En mi vida de cupletera he tropesao con un chulo más disgrasiao...

(Aparece Justo Rodríguez. Revuelo.)

LUIS CLAIRC. — *(Extrayendo su revólver, le apunta a Rodríguez.)* ¡Infame! ¡Ahora las pagarás todas juntas! *(Rodríguez huye.)* Deténganlo! *(Varios toman a Rodríguez.)* Ahora lo encierran en la administración y luego veremos qué se hace con esa víbora.)

OSCAR DERWER. — ¿Dió resultado mi idea?

LUIS CLAIRC. — ¿Cómo se te ocurrió pensar?...

O. D. — Fué a visitarme hace tiempo a la secretaría del teatro. Me dijo que tenía un cáncer y que iba a morir, con tal seguridad, que... que estaba por creerlo. Pero le faltaba el acento de triste resignación que hay en todo moribundo. Por eso se me ocurrió lo que tú acabas de hacer. Si en realidad estaba enfermo de muerte, como él decía, ¿qué le importaba morir de un balazo? Si no lo estaba, el miedo a la muerte lo haría huir. Es lo que sucedió.

EN carácter de secretario de una compañía española se hallaba Oscar Derwer, en Valparaíso, cuando recibió una carta de su amigo Luis Clairc:

"Querido Oscar: Rodríguez murió del cáncer a las dos semanas del incidente. Tenía razón en considerarse un condenado a muerte. Y siendo así, no me explico por qué huyo al intimidarle yo falsamente con el revólver. Su huída era una reparación. Hay en esto un punto obscuro. Contéstame despejando la incógnita. Tuyo, *Luis.*"

"Caro Luis: Luego de recibir tu carta he recibido una de Rodríguez, la última quizá, te envío adjunto. En ella encontrarás la clave del enigma. Siempre tuyo. *Derwer.*"

EN la redacción de "La Mañana", Luis Clairc lee a los presentes, gente de teatro y periodismo, la carta que Rodríguez envió a Oscar Derwer.

"Señor Derwer: Yo era un Juan Nadie. Clairc me ofreció su brazo y fuí señor. Luego, en un momento desgraciado, le fuí ingrato, y entonces él me humilló, me denigró, me puso en evidencia como una persona mala. Ciego, me vengué, y los resultados de esta venganza son conocidos. Mientras fuí señor, gocé de la vida; fuí respetado y querido, tal vez por reflejo del buen concepto que merecía Clairc. Sea por lo que sea, fuí feliz. Por eso, no queriendo morir sin darle una satisfacción, huí aquella última noche dejando en este acto reparado todo el mal que le hice. En las postrimerías de mi vida, me siento purificado. He devuelto el bien sin acordarme del dolor efímero de un día. Eso es todo. Adiós, señor Derwer.— *Justo Rodríguez.*"

Un silencio de perdón acogió estas últimas palabras.

Luego, volvieron a los comentarios sobre los últimos acontecimientos del ambiente, y aproximadamente a las dos de la madrugada, en el "dancing" de moda donde se reunían, nadie se acordaba de aquel que no quiso morir haciendo daño.



QUITESE ese dolor de espalda, vértigo, jaqueca y demás síntomas de afecciones renales. Millones de personas han usado y encontrado pronto alivio con las renombradas

PILDORAS DE FOSTER
EN LAS BOTICAS



No puede Vd. dar mejor alimento a su bebé

porqué **MELLIN'S FOOD,** mezclado según indicaciones, es él que más se aproxima de la leche maternal. Es el mejor alimento y el más seguro para su Bebé.

Mellin's Food
EL ALIMENTO QUE NUTRE

Muestras y literatura a solicitud:
H. W. ROBERTS & C°
Calle Victoria 930, BUENOS AIRES
o a MELLIN'S FOOD, Ltd.,
LONDRES S. E. 15 (Inglaterra).

¡ADELGACE!



Cure reuma o estreñimiento

Elimine la grasa superflua en la parte del cuerpo que Vd. quiera, sin drogas, ni cremas y sin régimen, empleando tan sólo 10 minutos diariamente el adelgazador

PUNKT-ROLLER
(a base de ventosas)

Es el único eficaz por ser a base de huecos o bocas de succión. No olvide pues que **SI NO TIENE HUECOS, NO ES PUNKT-ROLLER**

En venta: Franco Inglesa y buenas Farmacias, Ortopedias, Harrods, Gath & Chaves, etc. — En Rosario: Schneider & Cía. Corrientes 870.

Pida folletos gratis indicando si para obesidad, reuma o estreñimiento, a:
G. A. PULESTON - Maipú 231, Bs. As.
(U. T. 0141, Mayo)

UNA SABIA PRECAUCIÓN PARA LA DIGESTIÓN

Quien sufra de indigestiones puede fácilmente evitar el dolor, consecuencia de las mismas, ya que tiene en sus manos el medio de conseguir un alivio inmediato tomando el mejor antiácido conocido o sea la Magnesia Bisurada. Los disturbios digestivos tienen su origen frecuentemente en la hiperclorhidria o exceso de acidez y la Magnesia Bisurada cuya acción neutralizadora es evidente, combate tales manifestaciones, así como las acedías, pesadeces, eructaciones ácidas, hinchazones y todas las molestias que tienen su origen en las fermentaciones de los alimentos. El efecto de la Magnesia Bisurada es inmediato; sus resultados bienhechores se notan a los pocos minutos de haberla ingerido y su empleo no tiene el peligro de constituir hábito. La Magnesia Bisurada, preparado inofensivo y fácil de tomar, se vende en polvo y tabletas en todas las Farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
TALCAHUANO 68, 4º piso
Unión Telef. 7862, Mayo

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

LIBRITO DE ORO
Obsequio de la CASA BUSTAMANTE, de yerbas andinas medicinales, libre de porte, pídanlo para la salud de su hogar.



(Casa fundada en 1897)
PUEYRREDON 1371
U. T. 44, Juncal 6491 y 0205
Buenos Aires
SUCURSAL GALERIA GUEMES
PERFECTO P. BUSTAMANTE

Nuevo CATALOGO 1930
el más completo en LANAS — HILOS — SEDAS y labores femeninas de la casa de bordados PASS de OTTO GEHRLS y Cía.
Carlos Pellegrini 61
Se envía al interior GRATIS
¡Pídalo HOY mismo!

PARA TEÑIR BIEN EXIJA **SUNSET**

QUITA EL MAREO
MOTHERSILL'S SEASICK REMEDY

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LUCRECIA ESTÉVEZ. — Cher Maître, perdonad que os interrumpa en vuestras profundas meditaciones, pero ¿qué diablos vamos a hacer con todos estos papeles? Mirad: dos arquillas ya tengo colmadas, y aún sobran todos éstos.

PESCATORE DI PERLE. — Me planteáis un grave problema, hija mía, cuya solución así, de pronto, no se me ocure. Pero sepamos, ante todo, qué papeles son ésos.

L. E. — ¡Uf! Hay de todo. Son cartas, recortes de periódicos, revistas, libros... Todos ellos contienen terribles acusaciones contra vos, Maître, pues son perlas que os han pescado en vuestra propia sección.

P. DI P. — ¿De modo que toda esa balumba de papeles representan otros tantos errores míos?

L. E. — Así es, Maître.

P. DI P. — Es extraordinario. Nunca creí que me hubiera equivocado tantas veces.

L. E. — *Errare humanum est.*

P. DI P. — No hay duda, no hay duda. Pero el inglés Pope amplió la fórmula: "Errar es humano, olvidarse es divino." Y yo... estoy en lo divino.

L. E. — Previendo eso, justamente, he ido coleccionando todas estas denuncias para que algún día os ocuparais de ellas. Las tengo clasificadas de tres maneras: por orden cronológico, por orden alfabético de materias y por orden alfabético de autores.

P. DI P. — ¡Qué monada ella, siempre tan ordenadita!...

L. E. — Dejaos de vanas lisonjas. ¿Qué hacemos con todos estos papeles?

P. DI P. — Lo más sensato: tirarlos a la basura.

L. E. — ¿Cómo, tirarlos? ¿Y para esto me he dado yo tantísimo trabajo? Siempre supuse que tendríais interés en contestarlos.

P. DI P. — Y bien, si tanto os empeñáis, les contestaré a todos. Decidles de mi parte: "¡Gracias, señores, muchísimas gracias!"

L. E. — Pero..., Maître: me parece que estáis un poco..., no sé cómo decirlo. ¿Cómo, "gracias"? ¿"Gracias" de qué?

P. DI P. — Gracias por el homenaje. Yo lo interpreto así. Son admiradores, que me dicen: "Maître, vos también sois a ratos como el resto de los mortales. Como Homero, de tanto en tanto dormitáis. ¡Os hemos pescado en una, os hemos pescado en una! ¡Aleluya! ¡Aleluya!..."

L. E. — Perdonad, pero... me parece que estáis un poco en la luna. El tono de estas cartas y de estos recortes es muy distinto de lo que imagináis. Aquí os dicen las cosas bien claritas: os invitan a que entonéis públicamente el *mea culpa*, y al ver que tardáis en hacerlo os dicen de todo, os insultan a veces con términos bastante poco selectos.

P. DI P. — Eso me conmueve, porque me prueba la sinceridad de esas admiraciones. Vos sabéis bien, hija mía, que los fieles devotos de san Jenaro, cuando aguardan en la capilla del Tesoro de la catedral de Nápoles, el día 19 de septiembre, el milagro de la licuefacción y coagulación de la sangre del santo, y el prodigio tarda un poco en producirse, rompen todos en blasfemias y se desatan en insultos contra san Jenaro. Y creedme que el santo y yo discernimos muy bien en los más frenéticos blasfemos a nuestros mejores adoradores.

L. E. — Ilusiones que os hacéis, Maître. Los autores de estas denuncias están bien lejos de quereros halagar. Os dicen que en tal o cual ocasión os habéis equivocado feo, y exigen que cantéis la palinodia.

P. DI P. — Por lo menos, ¿tienen razón en sus denuncias?

L. E. — A veces sí, a veces no.

P. DI P. — ¡Ya veis! A veces no... Tendría, pues, que rectificarlos, y de esta manera, de una perla haríamos un collar.

L. E. — ¿Y cuando tienen razón?

P. DI P. — Cuando tienen razón... tienen razón. ¿Qué queréis que haga yo?

L. E. — Yo no quiero nada. Son ellos los que, en nombre de la justicia, exigen la confesión.

P. DI P. — Es muy antipático. Heriría mi modestia esto de ocuparme de mí mismo. Ya lo ha dicho Ovidio: "Bene qui latuit, bene vixit."

L. E. — Y eso, ¿qué quiere decir?

P. DI P. — "Bien vivió quien supo vivir en la obscuridad." Si los jueces me llamaran algún día a comparecer en su presencia para responder de un delito cualquiera (un asesinato, una estafa o algo por el estilo), yo me excusaría con una sonrisa: "—Señores, permitidme que no hable de mí mismo, ni de mis humildes actos: la modestia me lo impide." Y los jueces me pondrían en seguida en libertad, como premio a tanta virtud.

L. E. — Yo no sé lo que harían con vos los jueces, pero lo que es estos acusadores no os perdonan vuestro silencio, y lo atribuyen a sentimientos menos modestos y virtuosos de los que invocáis.

P. DI P. — Esa gente es muy mal pensada, y eso no sé dónde lo habrán aprendido. El señor de La Rochefoucauld, que fué un gran moralista y un insigne plagiario, decía: "Si no tuviéramos ningún defecto, no encontraríamos tanto placer en denunciar los ajenos." No tenemos que hacernos muchas ilusiones sobre nuestros prójimos, hija mía. El señor de Rivarol, que más bien pecaba como optimista, solía decir: "Sobre diez personas que hablan de nosotros, nueve hablan mal, y a menudo la única persona que dice algo bien, lo dice mal." El señor de Voltaire tiene dos versos admirables:

"Censeurs malins, je vous méprise tous,
car je connais mes défauts mieux que vous."

L. E. — ¿Y os imagináis que es con citas de La Rochefoucauld y de Rivarol y versitos de Voltaire como vais a convencer a vuestros detractores?

P. DI P. — Perdonadme, hija mía: es que ya no me acordaba de los detractores. Y las citas las hago para mi particular regodeo. ¡Cómo nos gustan las citas a los eruditos!

L. E. — A los eruditos... y a los otros.

P. DI P. — Pero ¿es que toda esa gente no ha leído el título de esta hoja? Dice: "La paja en el ojo ajeno...", que es lo que yo veo. Y, naturalmente, ignoro la viga en el propio.

L. E. — De ahí la protesta.

P. DI P. — Bueno, basta, hija mía, hablemos en serio y dejémonos de bromas. ¿Os parecería bien que yo no me equivocara nunca, y me luciera ante el orbe absorto como el summum de la perfección? Sería un gravísimo error. Ahí lo tenéis al doctor Hipólito Yrigoyen, que se cree perfecto, irreprochable. Y leed los diarios: ¡le dicen de todo! A mí no me conviene ser perfecto: despertaría una oposición como la que sufre el doctor Yrigoyen. De modo que, de vez en cuando, hago como que me equivoco...

L. E. — ¡Maître! ¡Me dejáis absorta!

P. DI P. — ¿Vos también, hija mía?

L. E. — ¡Me deja absorta vuestra frescura! ¡Decir que os equivocáis a sabiendas!...

P. DI P. — O sin querer. Es lo mismo. Una vez cometido el error, hay que callarse y dejar a los demás el placer de puntualizarlo. El autor de *La Celestina* lo dice: "Las malfechas cosas, después de cometidas, más presto se pueden reprehender que emendar." Y Gracián advierte en *El Criticón*: "Muchas veces los sabios yerran, para que no revienten los necios."

L. E. — Volvamos a estos papeles, Maître.

P. DI P. — Volvamos, hija mía.

L. E. — Hacedme el favor de leer algunos. Creo que os van a interesar.

P. DI P. — ¿Están escritos con gracia?

L. E. — ¡Qué gracia! Los autores son personas que se la piyan muy en serio, Maître.

P. DI P. — ¡Pero volvemos a caer en lo mismo, entonces! Esa gente está empeñada en creerme infalible, y cuando notan que yo también me equivoco, protestan, blasfeman, chillan... Ello me conmueve profundamente. Pero lo cierto es que aquí estamos para trabajar, y no para malgastar el tiempo en diálogos ociosos. Alcanzadme las perlas de esta semana.

L. E. — Os las pasaré. Pero conste que todas estas acusaciones se mantienen en pie.

P. DI P. — Me parece una actitud muy respetuosa. Que continúen. Pero dadme las perlas...

VAMOS a remontarnos a las sublimes regiones de la poesía.

Vosotros recordaréis, sin duda, al Viejo Pancho, aquel asturiano más criollo que el zapallo, de larga fama en ambas orillas del Plata. De él son los siguientes versos, que figuran en su conocido libro *Paja brava*:

¡COMO TODAS!

¡Óigale la moza! ¿Yorás porque el gaucho
se jué pa los pagos de ande no se güelve,
y has quedao solita como oveja guacha
que no tiene un perro que por eya vele?

No siento tu pena, que ha de ser fingida,
siento la del triste que se jué pa siempre
si se le hizo cierto que vos lo querías,
y que en tus pupilas era él solo a verse.

Porque si jué ansina, cuando hasta su fosa
de tus risas locas los ecos le yeguen,
y sienta que el hielo de tu olvido infame
más frío es que el hielo de la mesma muerte;

y sepa por boca de alguna luz mala
que ya andás buscando que alguien te con-
[suele,
pa tenerlo e Cristo, como a él lo has tenido,
haciendo lo que hacen tuitas las mujeres,

al verse entre el hoyo, maniao y sin daga,
sin poder yamarte y anhelando al pepe
la luz de unos ojos pa sus ojos ciegos,
y el calor de un seno pa su helada frente,

sentirá la rabia desatada y loca
del bagual arisco sujeto al palenque
cuando las cacharpas le apretan el lomo
y ni la manea ni el bozal se ruempen!

.....

No tengo a tu pena ni poquito e lástima,
siento la del gaucho que se jué pa siempre,
porque sé lo triste que es hayarse solo
cuando se ha querido como el gaucho quiere!

El señor C. Ramírez Gallo, que seguramente ni conoce estos versos ni ha oído hablar jamás del Viejo Pancho, nos da en su revista *Momo*, de la otra banda, en el número correspondiente a marzo, una producción original que dice así:

IGUAL QUE TODAS

Oygale a la niña. Llora porque él se fué
se ha ido para los pagos que nadie ha de
[volver.
Y has quedao solita como oveja guacha
y no tenés un perro que por ti vele.

No siento tus penas porque son fingidas
lo único que siento por el que se fué
porque se creyó que tú lo querías
y que en tus pupilas era solo a verse.

El se fué y hasta su fosa
tu risa loca los ecos lo has de sentir
y cuando sientas que el hielo de tu olvido
[infame
que es más frío que el hielo de la misma
[muerte.

Cuando su alma sepa por alguna luz mala
que tú ya tienes quien te consuela
pa tenerlo de cristo como a él lo has tenido
haciendo como hacen todas las mujeres.

Esta semana corresponden las áureas monedas a Prud'hon, de Montevideo; Rosarino, de Rosario; Horacio Giménez Zapiola, de Río Ceballos; A. V. Rodríguez, de esta capital, y Argos, sin indicación de lugar.

Yo no tengo a tus penas ni un poquito de
[lástima
siento por el que se fué para siempre
porque sé lo triste que es hallarse solo
cuando se ha querido como ese hombre
[quiso.

C. RAMÍREZ GALLO.

Quizá os parezca que entre ambas poesías existe una cierta semejanza. Pero ello bien puede ser una ilusión de nuestros sentidos. Bien puede ser que el parecido surja de la coincidencia de haber publicado juntas ambas composiciones. Porque si sólo conociéramos la del señor C. Ramírez Gallo, ignoraríamos la pretendida semejanza. Y como aquí solemos hablar de plagios, estamos un poco obsesionados y nos parece verlos en cualquier parte. En fin, por todas estas razones, como veis, el caso es bien discutible, y el señor C. Ramírez Gallo puede defenderse con tan sólidos argumentos como los que acabo de apuntar.

Lo innegable es que la poesía del señor C. Ramírez Gallo es más corta que la del Viejo Pancho, no sólo porque tiene dos cuartetas menos, sino porque muchos de sus versos se abrevian inesperadamente, dando al lector una sensación nueva y agradable.

Además, el señor C. Ramírez Gallo es mucho más culto que el Viejo Pancho, pues habréis observado que no dice *jué*, ni *güelve*, ni *mesma*, ni *tuitas*, sino que escribe *fué*, *volver*, *misma* y *todas*, de acuerdo con la edición de la Real Academia Española del año 1925.

Lo de la pretendida semejanza es cosa que no tiene importancia alguna. Y voy a pasarle desinteresadamente al señor C. Ramírez Gallo este dato: un escritor extranjero, llamado don Anatolio France ha publicado una obra en cuatro tomos titulada *La vida literaria*. Y en el cuarto volumen dice: "Una idea sólo vale por la forma, y dar forma nueva a una vieja idea es todo el arte, es la sola creación posible a la humanidad."

Y, en el peor de los casos, eso es lo que ha hecho el señor C. Ramírez Gallo: dar una forma nueva a una vieja idea del Viejo Pancho.

NO hace mucho os hablaba de la decadencia de la institución del matrimonio.

Juzgad por los avisitos que reproduzco, de *La Prensa*, del lunes 7, página 5, primera columna, a qué hemos llegado:

Matrimonio o familias alquilo, a precios módicos por mes...
Matrimonio necesita pieza, cambio limpieza de la señora, por carta...

DE *La Nación*, del 25 de febrero, en un telegrama de Kevosha:

El automóvil fué lanzado por el tren de pasajeros directamente contra otro de carga, y por efectos de la embestida cinco vagones del de pasajeros saltaron de la vía y cayeron en una zanja de 250 metros de profundidad.

EN *Democracia* de Rosario, del 7, publican un telegrama a propósito de la autopsia de Raúl Luis o Raquel Suárez, que termina con esta anormalidad anatómica:

Se cortaron los diez dedos de la mano a los efectos de extraerle las vísceras para un detenido examen.

VED con qué rapidez suelen propagarse los más lamentables errores:

Leo en *La Tribuna Popular* de Montevideo, del 23 de marzo:

*La **taquigrafía**, o sea el comer con excesiva velocidad...*
*...se habitúan a comer de prisa, y al cabo de cierto tiempo la **taquigrafía** es el principio de padecimientos gástricos.*

Pocos días después, el 27 de marzo, leo en el periódico *Sud América* de Quilmes:

*La **taquigrafía**, o sea el comer con excesiva velocidad...*
...se habitúan a comer de prisa, y al cabo de cierto tiempo la taquigrafía es el principio de padecimientos gástricos.

Como sabéis, el arte de tragarse pavadas con facilidad y excesiva velocidad se llama *taquifagia*.

CATALOGO DE ESTRELLAS

Recordamos a nuestros lectores que desde el número correspondiente al 2 de abril último

MUNDO ARGENTINO

está publicando un CATALOGO DE ESTRELLAS que es la síntesis más completa de todo cuanto pueda atañer a los artistas de la pantalla.

CATALOGO DE ESTRELLAS es un insubstituible índice cinematográfico, que no debe faltar en casa de ningún aficionado al séptimo arte.

PARA TODA la VIDA..!



Viaje con el CINE KODAK

¿Dónde estuvieron? ¿Qué vieron? A esas preguntas de parientes y amigos puede Ud. contestar hoy con *películas*. El Cine-Kodak, la cámara de "filmar" para aficionados, las toma con una sencillez admirable. Y la misma película que se toma es la que se exhibe, lo cual implica una gran economía. Las oportunidades para "filmar" con el Cine-Kodak son innumerables, en el hogar y fuera de él.

El Cine-Kodak "filma" la vista; el Kodascope la proyecta, y la pantalla la refleja. Nuestros laboratorios, en todo el mundo, se encargarán de revelar la película gratuitamente.

Examinez en los establecimientos del ramo.
Pídanos el folleto
'Cine en Casa con un Cine Kodak"



Cine-Kodak desde $ 245.-

KODAK ARGENTINA LTDA.
PASO 434-438 BUENOS AIRES



Este es el chalet regalado por THOMPSON el año ppdo.,

que le correspondió a una distinguida señorita de Belgrano, y cuya construcción se hace actualmente en la calle Heredia 1583.

El regalo de una casa no es, en verdad, cosa común. Y menos todavía en las condiciones en que lo hace THOMPSON, quien, como se sabe, **este año repite el regalo.**

En efecto, aún de acuerdo al presupuesto más modesto, en condiciones de precio realmente inigualadas, THOMPSON le da siempre muebles y artículos de una calidad y distinción que son ya tradicionales. Y como si esto fuera poco, le obsequia, por cada cien pesos de compras, con un cupón para intervenir gratuitamente en el nuevo sorteo del

regalo del chalet y muebles

que, como el anterior, **improrrogablemente,**
se efectuará el 20 de Diciembre próximo.

IMPORTANTE:

La casa, por valor de $ 50.000, es a edificarse en cualquier ciudad o pueblo de la República, de acuerdo a proyectos y planos previamente sometidos a estudio y aprobación del ganador

Los muebles y artículos de THOMPSON por valor de $ 10.000, que constituyen el segundo premio, son también a entera elección del favorecido.

Varias compras chicas que, en total, sumen Cien pesos, dan también derecho a recibir un cupón.

Thompson Muebles Ltda.

FACILIDADES DE PAGO.

FLORIDA 833
BUENOS AIRES

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LTDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos