

El Hogar



EL GORRITO DE MODA
Por Rodolfo Claro

PINTADA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

SEMANA de SPORT

*Oportunidades Excepcionales en Modelos Abiertos
Bajo el Nuevo Plan de Permutas Studebaker.*

Desde el 21 hasta el 28 festejamos la Semana de Sport Studebaker.- En nuestra exhibición especial de coches abiertos, encontrará modelos veloces y juveniles: voiturettes, faetons, cabriolets, speedsters... todos ofrecidos bajo el Nuevo Plan de Permutas Studebaker.

Empiece esta temporada con un nuevo automóvil de fama mundial, entregando su coche usado ba-

jo el plan liberal de permutas. Cordialmente le invitamos a averiguar cómo este nuevo sistema beneficia a nuestros clientes.

No importa su gusto o necesidades: el renglón Studebaker comprende una gran variedad de tipos y estilos, todos propulsados por una máquina cuya superioridad está mundialmente reconocida.

*Consulte al
concesionario
de su zona.*



STUDEBAKER

Salón Central, CALLAO 241

Administración, HERRERA 503

Talleres, CASTELLI 150

SUBSCRIPCIONES

En la Capital	
Año.....	\$ 9.—
Semestre.....	\$ 5.—
Trimestre.....	\$ 2.50
Núm. suelto....	\$ 0.20
» atrasado....	\$ 0.40
En el Interior	
Año.....	\$ 13.60
Semestre.....	\$ 7.—
Trimestre.....	\$ 4.—
Núm. suelto....	\$ 0.30
» atrasado....	\$ 0.60
En el Exterior	
Año.....	\$ 10.— oro
Semestre.....	\$ 6.—
Trimestre.....	\$ 4.—

APARECE LOS VIERNES

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

Año XXVI

Núm. 1092

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
FUNDADA EN 1904 POR ALBERTO M. HAYNES

Buenos Aires, Septiembre 19 de 1930

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO, 262 - 300
U. T. 60 Caballito 1021 al 1025 Dirección Telefónica "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Suscripciones: AV. ROQUE SAENZ PEÑA, 651 (1er. piso), U. T. 38 Mayo 2031 y 2032

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. — La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas

REPRESENTANTES EN EL EXTERIOR

INGLATERRA. — S. S. KOPPE & Co., Ltd. Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. KOPPE & Co., Inc. Times Building, New York.
FRANCIA. — Corresponsal: LUIS W. ESCALANTE. "Notre Paris", 28 - Rue Serpente, Paris.
URUGUAY. — A. S. ADAMI. Av. 18 de Julio, 968. Montevideo.
PARAGUAY. — SANTIAGO PUIGBONET. Palma, 78. Casilla Correo, 581. Asunción.

Notas y Comentarios de Actualidad

"Crítica"

JAMAS el poder avasallador, el poder formidable de la prensa se puso de manifiesto de manera tan concluyente como en los últimos días de agosto y los primeros de septiembre que acaban de transcurrir. En esos días la prensa argentina era la conciencia nacional sublevada, y no hubo barrera capaz de detenerla. Cúpole así el honor inmenso de haber sido la propiciadora del imponente movimiento popular que culminó en la jornada histórica del 6 de septiembre. Sin la prédica constante, sin el acicate cotidiano de esa prensa, acaso el movimiento liberador se hubiera retardado considerablemente. Pero la prensa no desmayó en su constante propaganda y supo llegar así a todos los corazones.

De esa prensa debe destacarse un nombre: "Crítica". Ya en ocasión de las pasadas elecciones de marzo, que dieron el triunfo en la capital federal al Partido Socialista Independiente, pudo comprobarse de manera irrefutable el enorme poder popular de "Crítica", cuya propaganda infatigable e inteligente fué la palanca del éxito.

Más tarde, en los días, en los meses, diríamos, prerrevolucionarios que el país acaba de vivir y que la capital federal ha rubricado de manera tan admirable, "Crítica" tuvo sobre sí puede decirse que el peso íntegro de la opinión nacional. Fué el índice acusador de la vindicta pública, y sólo dejó de señalar inexorablemente cuando el rumor de las armas unido a los gritos jubilosos del pueblo puso en las arterias de la ciudad el pregón largamente esperado de la liberación y de la vuelta a la normalidad constitucional.

"Crítica" ha sido un momento de la conciencia nacional.

La Escuela de Nuevo Tipo

QUÉ suerte aguarda a la escuela de nuevo tipo? Ella se propagaba como a favor de un asentimiento tácito, pues cabía dentro del concepto que gran parte del público y no pocos educacionistas tienen de la escuela. Pero, ¿puede la escuela de nuevo tipo ser el tipo de la escuela? La Unión del Magisterio y el Sindicato Profesional de Educadores se declaran francamente en contra. Que se supriman, dice la primera, todas las creaciones absurdas — escuelas de nuevo tipo, instituto de pedagogía, instituto modelo integral, etc., — que so pretexto de una reforma educacional, que es una ridícula mistificación de los principios pedagógicos recientes, sólo sirvieron para repartir cátedras a elementos sin capacidad moral e intelectual. Es urgente, dice el segundo, suprimir las llamadas escuelas de nuevo tipo, que no cumplen ninguna función educativa; las de frontera, que no responden a necesidades de la población escolar, y demás organismos y departamentos creados sin otra finalidad que regalar empleos bien rentados.

Historia de un Colegio Nacional

LOS vecinos de Quilmes, en un petitorio para que en el nombramiento del personal docente del nuevo colegio nacional de la localidad tuviese preferencia el del Colegio Secundario, incorporado que funciona desde hace nueve años, hacían una breve historia de sus gestiones para la creación de aquel establecimiento. Esta res-

petable y vieja necesidad, decían, se manifestó en 1912 ante el Congreso, por intermedio de una comisión de vecinos caracterizados de esta ciudad. En 1924 se insistió en su justificada pretensión, elevando a la Cámara de Diputados un pedido de creación del colegio nacional, que fué suscripto por 4.000 vecinos. En 1928 una delegación de los padres de los alumnos del Colegio Secundario hace ambiente de buena voluntad para la gestión, entre un numeroso grupo de diputados nacionales, quienes respondieron con un proyecto que logró fuerza de ley, al sancionarse la general de gastos de la nación para 1929.

Agreguemos este ejemplo a otros que hemos publicado sobre los largos años de gestiones que suele costar la creación de un colegio nacional. Entretanto, el desiderátum sería que la iniciativa oficial se adelantase a ellas, haciéndose un balance de las necesidades del país en materia de enseñanza secundaria y trazándose un programa para satisfacerlas.

Comercio por las Fronteras

UNA noticia de la prensa, a veces insignificante en sí misma, puede tener el interés de internarnos en los detalles de la vida del país. Sea ésta de Alvear (Corrientes): "Se nota escaso movimiento comercial, el que se ha acentuado en los últimos días, lo que se atribuye a la honda crisis dominante y a la depreciación de la moneda brasileña, pues es sabido que en esta zona se mantiene estrecha vinculación con el Brasil. Muchos productos locales y mercaderías se llevan a dicho país, y las familias y pobladores vienen a hacer sus compras en ésta." En esta información puede hallarse también un ejemplo microscópico de la importancia que tiene el comercio por las fronteras; importancia que conviene señalar, por ser la República Argentina un país de tan dilatadas fronteras. Si la legislación aduanera argentina no tiene presente la configuración del país y su posición geográfica, deja de consultar uno de los datos más importantes, pues excluido el comercio por las fronteras sólo queda el comercio con un lejano ultramar. Para el país en conjunto, éste puede ser bastante, pero no es lo mismo si se considera cada provincia en particular, pues el comercio con ultramar las favorece muy desigualmente, y sin duda eso es factor de cuenta en el no menos desigual estado económico y movimiento demográfico.

El Escuadrón

LA Guardia de Seguridad de caballería, el escuadrón, como se le llamaba por antonomasia, ha desaparecido o sufre un eclipse. El gobierno provisorio lo ha disuelto, reemplazándolo por un cuerpo de policía montada, lo cual, si hemos de tomar la expresión en su sentido literal, es realmente otra cosa. El escuadrón comprometió más de una vez la popularidad de los gobiernos y de la policía. Ni aun el pueblo que defendía la integridad del Himno Nacional se libró de sus rigurosos procedimientos. En cambio, si el gobierno necesitaba enviar un destacamento contra los bandoleros de la Patagonia, no podía pensar en el escuadrón. Los escuadrones provinciales pueden ser enviados a no importa qué lugar de la provincia donde lo requiera el mantenimiento del orden o de las garantías. Pero el escuadrón, el nuestro, pertenecía a la policía de la capital. Ni siquiera era policía federal, sino metropolitana. Ahora bien, ¿por qué no se ha de distinguir entre

policía federal, una policía federal móvil, y policía metropolitana? Si se admite esta distinción, poco o ningún inconveniente queda a que la policía metropolitana sea una policía municipal. Antaño sería de otro modo, pero hoy ni la policía ni los bomberos sirven para sostener gobiernos. Los inconvenientes de su dependencia del poder federal no tiene ninguna compensación.

Una Partida para Alumbrado

EL intendente municipal de San Martín se dirigió al Concejo Deliberante expresándole la necesidad de elevar a 30.000 pesos mensuales la partida para alumbrado público. Un gasto anual de 360.000 pesos. Sobre todo cuando el gasto es tan importante, bien corresponde la pregunta de si al municipio no le convendría más instalar una usina. Sería adoptar la política de las industrias que hacen gran consumo de energía eléctrica. Así como se recomienda que el estado y el municipio no sean inquilinos de particulares, que vivan en casa propia, que supriman la partida de alquileres, también podría recomendarse que el segundo suprimiese la partida de alumbrado, al lado de la cual la de alquileres sería una insignificancia; o que participase, como hay varios ejemplos, en las cooperativas de electricidad. No es necesario advertir que justamente ésta es una cuestión de actualidad, y que eso añade oportunidad a nuestro comentario.

Fomento Serrano

LA Sociedad de Fomento Serrano, dice el corresponsal de "La Nación" en La Cumbre, se preocupa de la constitución de sociedades similares y filiales en todas las localidades, desde San Roque a Capilla del Monte, con objeto de que unidas en un idéntico propósito de progreso general, puedan defender con mayor eficiencia los intereses del departamento de Punilla y los de cada una de sus poblaciones en particular. Dice también el mismo corresponsal que en su última asamblea la sociedad designó con carácter de socios honorarios a los siguientes señores: Ovidio Marcuzzi, monseñor Pablo Cabrera; director de "La Nación", doctor Jorge A. Mitre; intendente municipal, don Luis Rivaderra; párroco R. P. Dionisio de Echalar, Alfredo Benítez, Domingo Minetti, José B. Sanguinetti, Antonio Medina Allende, J. Honorio Silgueira, Rodolfo Santangelo, Manuel Tassano y Jorge G. S. Lumsdaine.

Importunado por las felicitaciones

EL comandante Navarro Loveira, gobernador provisorio de Santiago del Estero, a quien el señor Maradona entregó el mando espontáneamente, tan difícil se había hecho para él y para todo el mundo aquella situación: se vió de tal manera importunado por las felicitaciones, que decidió aplicarles la ley marcial; y dictó un decreto por el cual queda absolutamente prohibido a todo empleado público de la administración provincial dirigir felicitaciones a las nuevas autoridades, bajo

pena de ser destituidos inmediatamente de sus cargos. ¿Tomaría el comandante esas felicitaciones por actos de adulación? Por nuestra parte, nos inclinamos a ser cautos en nuestros juicios. Quizá esa pobre gente no cobraba desde hace mucho. Y quizá se decía: "Si ahora que vamos a poder cobrar caemos en desgracia, estamos frescos."

Revoluciones y Accidentes de Tráfico

UNO de nuestros compañeros, que una vez fué atropellado por un automóvil, aunque tan sin consecuencias que salvó hasta la ropa, pero que por lo demás nunca había sido espectador de ninguno de esos accidentes, le tocó esta vez serlo de dos, el uno el día de la revolución, y el otro al siguiente de la alarma. En el primero no había vigilancia, por haberse la policía recogido a sus hogares, pero en el segundo la había, al menos en el lugar del accidente. Uno y otro accidente no pudieron asemejarse más. En uno y otro hubiérase di-

cho que las víctimas se habían arrojado de intento delante de los automóviles. ¿Dónde tendrían la cabeza? Muy lejos de allí, seguramente, en la región donde se elaboran y desarrollan las revoluciones políticas, acontecimientos los más ocasionados a embargar los sentidos y las facultades del ciudadano. Los conductores, por su parte ¿irían más sobre sí, ellos que suelen ser tan distraídos? La falta o escasez de vigilancia debe haber sido parte a los accidentes de tráfico de los pasados días, pero es opinión de nuestro compañero que las revoluciones, conmoviendo hondamente al ciudadano e imponiendo un tema único y absorbente a su pensamiento, son causa de que los transeúntes no vean a los automóviles y de que los conductores pierdan de vista por completo al transeúnte.

Un Juicio Irigoyenista

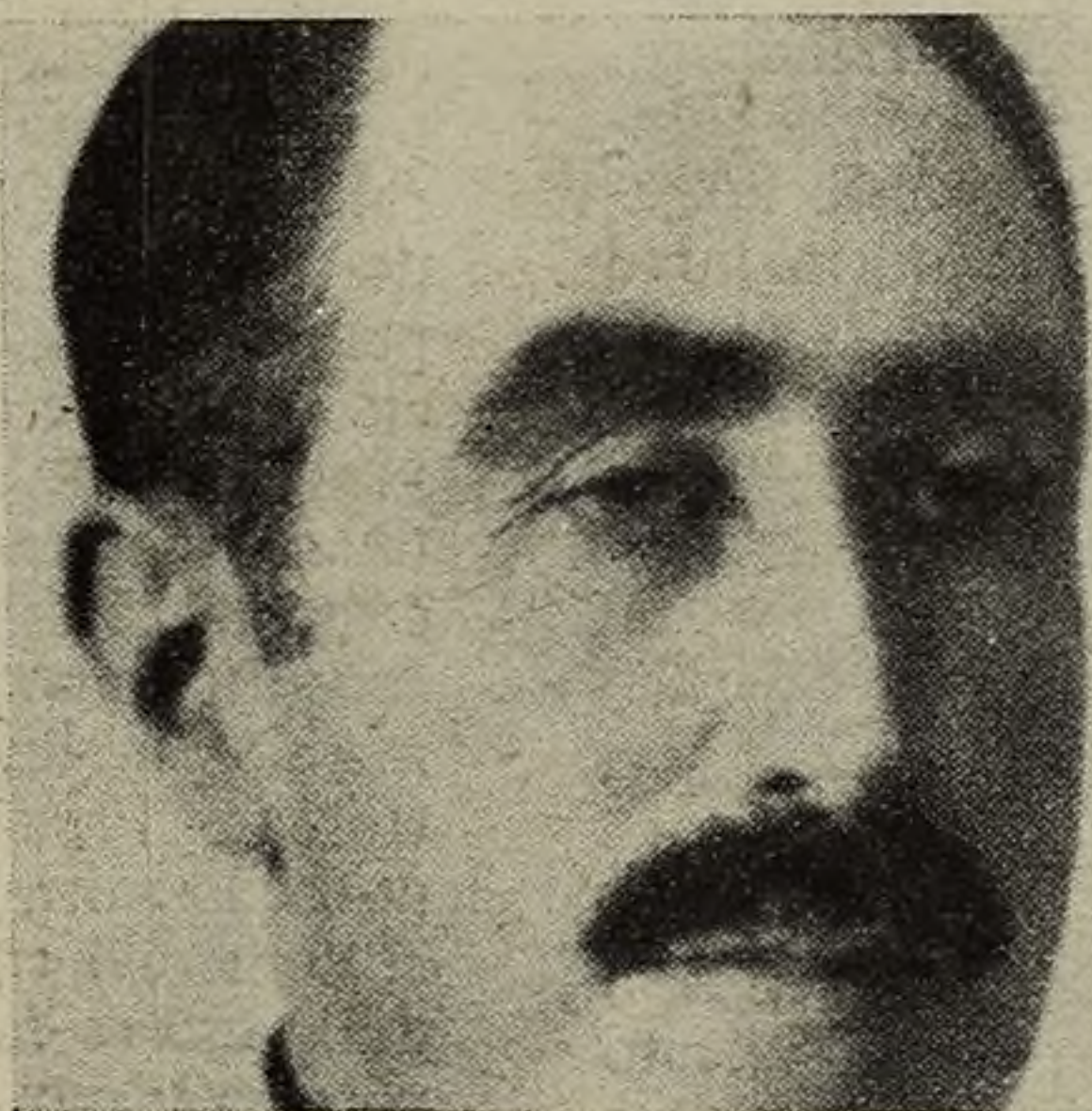
LA Nación" divulgó el primer juicio de un órgano irigoyenista, "El Tiempo", del Paraná, sobre la nueva situación. Reproduciremos el último párrafo, por ser por todos conceptos el más interesante: "La Junta Provisional que actualmente gobierna al país ha dicho en su proclamación que tan pronto termine este estado de cosas se ha de convocar a elecciones, y ha de ser ella una bella oportunidad para nosotros poder constatar cuántos somos en la lucha, sin alicientes subalternos. Hasta entonces sólo cabe esperar. Las palabras del general Uriburu son claras y creemos en ellas. Las dijo terminantes: "Ahora envainaremos nuestras espadas, y son las urnas las que tienen la palabra."

Los Perros Vagabundos de Rosario

DESPUÉS de varios meses, nos vuelven a hablar de los perros vagabundos de Rosario. Según el corresponsal de "La Prensa", los cazadores de perros dedicaron siempre preferente atención a los canes bien cuidados, cuyos dueños están dispuestos a pagar rescate. En cambio, dice, no llevaban al corralón municipal a los perros sueltos, que son los verdaderos peligrosos, porque faltos de alimento y muchas veces sedientos, están más propensos a enfermar de rabia. La cantidad de personas mordidas en la vía pública es importante. El instituto antirrábico de la municipalidad registra diariamente gran número de personas que acuden a someterse al tratamiento. Evidentemente, esos cazadores de perros todavía no están convencidos de que una gran ciudad con perros vagabundos es como un poema con faltas de ortografía. ¿Una ciudad moderna donde el transeúnte está expuesto a ser mordido por un perro rabioso? Eso es tan incongruente como una ciudad moderna sin víctimas de automóvil. Los peligros de la vía pública son inevitables, pero deben estar en consonancia con la época. La especulación a que se dedican los cazadores de perros de Rosario tampoco es propia de nuestro adelantado siglo. ¿Qué dirían en Wall Street si supieran que en el Rosario se especula en eso? La misma reputación comercial de Rosario está comprometida.

Aniversario de Chile

Chile ha cumplido ayer un nuevo aniversario, y la gloriosa fecha ha sorprendido al país hermano en una época de evidente progreso y tranquilidad. En esta ocasión, el prestigioso embajador de Chile ante nosotros, doctor José Francisco Urrejola, ha querido expresar en un pensamiento la impresión que le ha producido nuestra revista, y cuyos conceptos agradecemos sinceramente, ya que ellos vienen de una destacada personalidad que ha tenido en su país una brillante actuación en el periodismo.



Doctor José Francisco Urrejola, embajador de Chile.

"La revista moderna tiende a la síntesis. Se esfuerza para dar impresiones rápidas, livianas, instantáneas. Debe ofrecer cinematográficamente rumbos, teorías estéticas, esbozos de tipos, comentarios de arte, actualidades resonantes, el paso fugaz de un paisaje o de un rostro de mujer, una entrevista amable, un buen poema."

En EL HOGAR encontramos todas estas cualidades del periodismo actual, y vemos con verdadero interés que su difusión contribuye al conocimiento y por lo tanto al acercamiento espiritual de los pueblos."

Francisco Urrejola

Flirt de inundación

(Cuento)

Por

MIGUEL MARIA VICTORERO

LOVIA a cántaros. El coche del subterráneo iba atestado de muchachas, que armaban una algarabía encantadora. La inesperada tormenta de agua había empapado sus ligeros vestidos, que, ciñéndose a los juveniles cuerpos, hacían resaltar insospechadas formas. Al quedarse silenciosas y quietas, para observar si cesaba de llover, daban la artística sensación de un estudio de escultor cuyas modelitos estuviesen demasiado vestidas.

Todas llevaban el sombrerillo en la mano y la misma alegría en los ojos. Y todos los pasajeros — contagiados de la infantil jovialidad de las jóvenes — se sonreían fraternalmente.

María Elena sonreía también. Sonreía pensando que la lluvia en Buenos Aires hermanaba a las personas mejor que las más sabias razones morales. Ella recordaba otros viajes en el subte. Los pasajeros leían o miraban al exterior. Casi todos llevaban un gesto de preocupación o de hastío. Algunos tenían una expresión bien definida de mal humor. Esta noche los viajeros del subte parecían otros. Dijérase que el formidable chubasco lavara de preocupaciones y de dolor el alma de los hombres.

María Elena pensó con un poco de envidia en la vida de aquellas muchachas empleadas alegres y lindas. Parecía que habría de ser amena y encantadora, pese a la tiranía del trabajo mal retribuido. Ella, joven y rica, nunca tenía aquella expresión jovial, aquel reír sin tregua y sin motivo. Su vida, dedicada al visiteo, a la iglesia y a la lectura, pesábale como no creía que pesara la más dura labor.

Sus padres — rentistas luego de una vida esclavizada de comerciantes — no comprendían en manera alguna el modo de pensar de la muchacha. Vivían dichosos cuidando sus plantas y sus pájaros, yendo de vez en cuando a pasear en automóvil, y gozando encarnizadamente del placer — para ellos sublime — de no hacer nada. Coincidían con un griego famoso en la apreciación de lo que es la Felicidad. Apreciaban justamente los bienes que les daba el destino. Nada ambicionaban, nada envidiaban. Eran plenamente felices...

Pero María Elena no pensaba así. Creía que la vida era algo más que comer y vestir. Creía que debía consagrarse a una idea o a un hombre, o a lo que fuese. Pensaba que las personas deben empezar y seguir un camino.

Y al divagar sobre estas cosas veía la imagen de un hombre simpático y elegante que la llevaba del brazo por un camino muy largo, y que le decía palabras cariñosas.

María Elena odiaba a los muchachos conocidos. Temía en todos ellos al cazador de dotes. Parecía que tras de la frase galante celebrando su bondad — virtud con que se la distinguía en el barrio — escondíase la pregunta calculadora. Se le figuraba que antes que ella estaban en los ojos del pretendiente la figura del valioso hotelito con su nombre y la fortuna del padre.

— ¡Pero, nena! — decíale este. — Alberto es un buen muchacho. Se recibió este año. Tiene un gran porvenir...

— ¡Pero, papá; no me gusta!...

El padre tenía un gesto de resignación:

— ¿Quién será el que te guste, hija mía?

— Y... bueno, papá; ya sabes que sobre gustos no hay nada escrito...

Esta frase era siempre el broche con que María Elena cerraba estas discusiones que tenía con su padre.

No. Ella no quería ser como el papel moneda. Quería ser como el oro. Quería que la amasen por ella misma, por su simpatía, por la bondad que decíanle tener; que la amasen por el cariño que sabría dedicar al hombre que ella aceptase.

La plaza Primera Junta ofrecía un extrañísimo aspecto. Bajo las marquesinas de la estación del subterráneo y en los quicios de las casas la muchedumbre bullía como una colmena. Las calles trocadas en negruzcos ríos tenían un fragor de torrente. Algún héroe pasaba de acera a acera chapoteando agua y barro entre los comentarios risueños de los espectadores. Un inspector de tranvías — imagen del estoicismo, como todos los inspectores de tranvías — se mojaba concienzudamente empuñando un enorme paraguas y dando órdenes en voz alta.

María Elena quedó apretujada entre una señora muy gorda y un muchacho muy alto y delgado. A cada vaiven de la muchedumbre la señora resoplaba con la gracia con que lo haría una foca. El muchacho sonreía y pretendía hacerle lugar. Un señor, vestido con un traje claro de verano y blanco panamá, cruzó la calle lentamente, con la lentitud desesperante de un fatalista, bajo la lluvia torrencial y con el agua hasta media pierna. La señora gorda comentó, asombrada:

— Pero, ¿qué hombre tranquilo!

María Elena aprobó:

— ¡De veras! ¡Va como si fuera de paseo!

El muchacho alto y delgado tomó parte en la conversación:

— Es cierto. ¡Como que va fumando!

Rieron los tres. María Elena preguntó sin dirigirse a nadie:

— ¿No pasan los ómnibus?

Contestóle el joven alto y delgado:

— Sí, señorita. Pero, ¿quién los toma con este chaparrón? Se precisaría una lancha y una docena de impermeables.

María Elena lo miró sonriendo:

— ¿Nada más?

— ¡Nada más, señorita!

Pasó lentamente un ómnibus. El joven entreabrió su paraguas. María Elena intentó salir de la marquesina. Pero un ramalazo de lluvia la acobardó y la detuvo. El joven se ofreció galante:

— Yo también tomo ese ómnibus. ¿Me permite, señorita?

Y la resguardó bajo el amplio paraguas.

La señora gorda les siguió animosamente, alzándose un poco las faldas, sin duda para mojarse las medias con más decoro.

El interior del vehículo parecía un club. Se comentaban los efectos de la tormenta, se fumaba y se sacudían las empapadas ropas con una familiaridad enternecedora.

María Elena y el muchacho alto y delgado quedaron sentados frente a frente, secándose las manos con el pañuelo a guisa de toalla. Arrancó el ómnibus trabajosamente para dar la vuelta a la plaza en procura de los pasajeros remisos. María Elena inquirió:

— ¿Cómo! ¿Este no va a...?

— Sí, señorita. Pero vuelve a la plaza para levantar más pasajeros.

La joven se iba interesando por aquel agradable muchacho de elegante apostura y expresión bondadosa.

Tenía la convicción de que el hombre que ella quisiera habría de llegar inesperadamente, sin el espaldarazo — falso muchas veces — de la presentación.

Tal aquél, el cual había estado a su lado entre la compacta muchedumbre, que tomaba su mismo

ómnibus.

que la resguardaba con su paraguas y se sentaba frente a ella por no haber otro asiento en el vehículo. Esta serie de coincidencias eran para

María Elena la mano del Destino. Y decidió seguirla ciegamente con esa confianza de las mujeres cuando se saben seguras de saber hacerse respetar.

Una panne del vehículo abrió la espita de la familiaridad. Los pasajeros se agolpaban en las ventanillas para contemplar

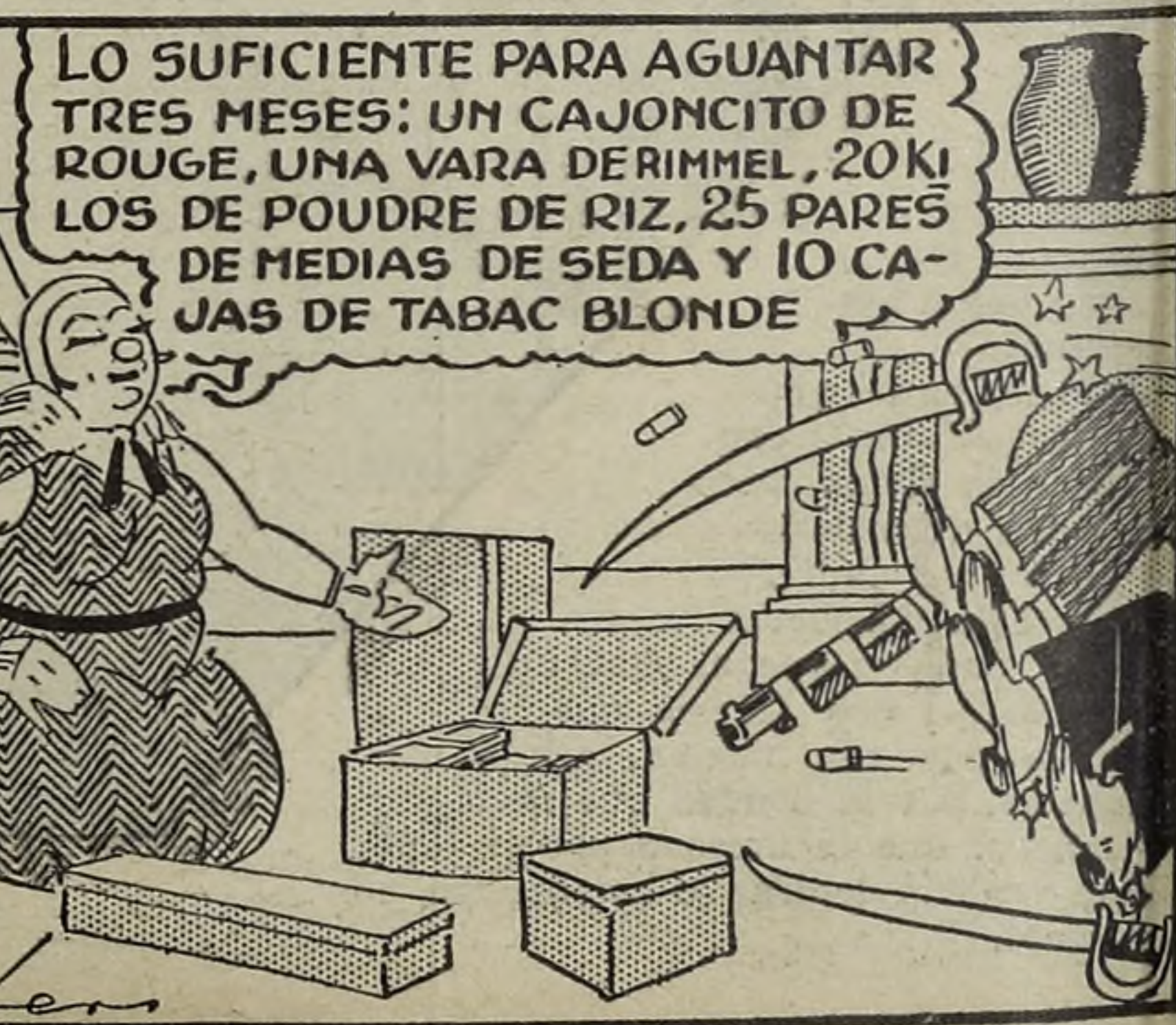
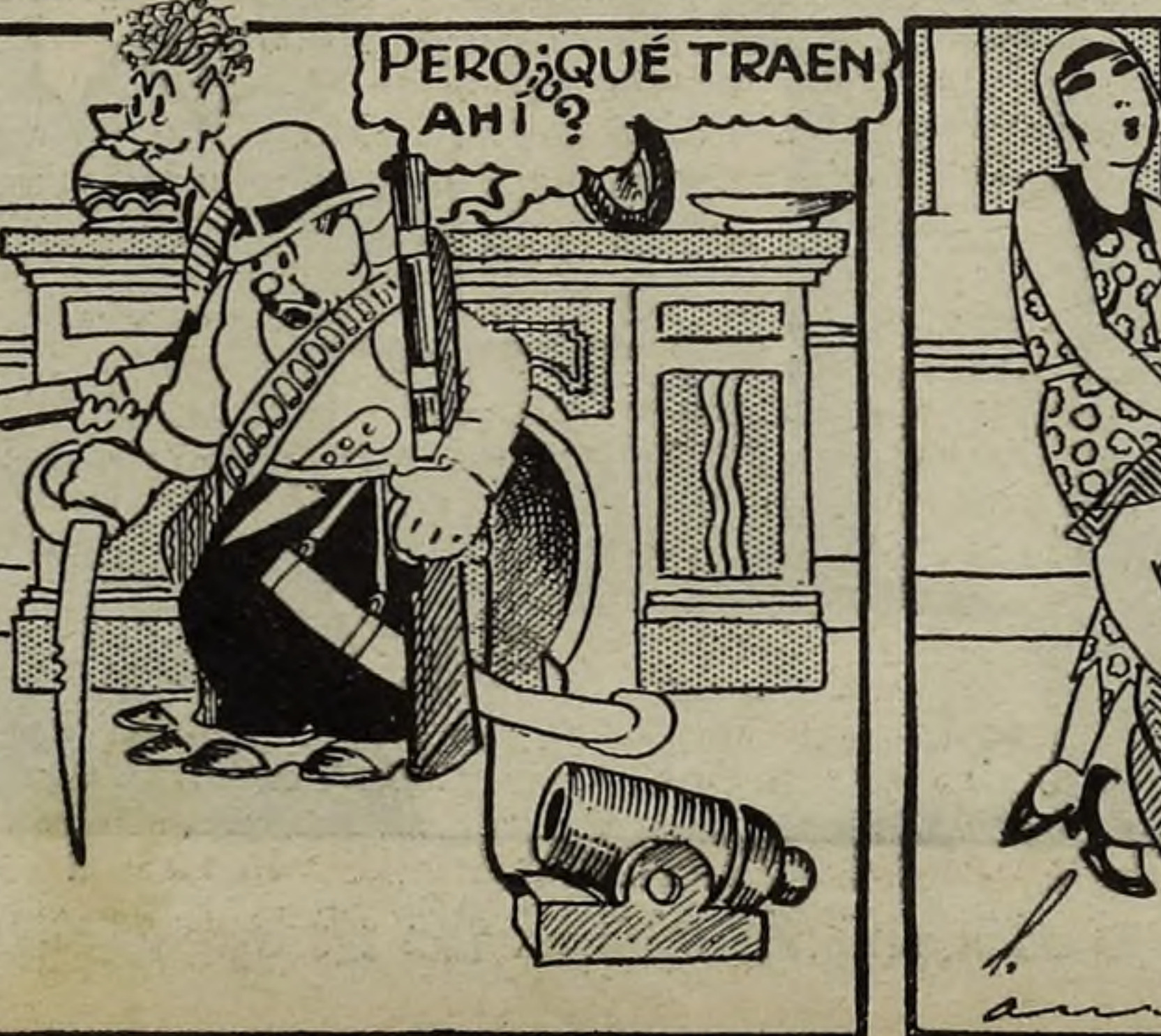
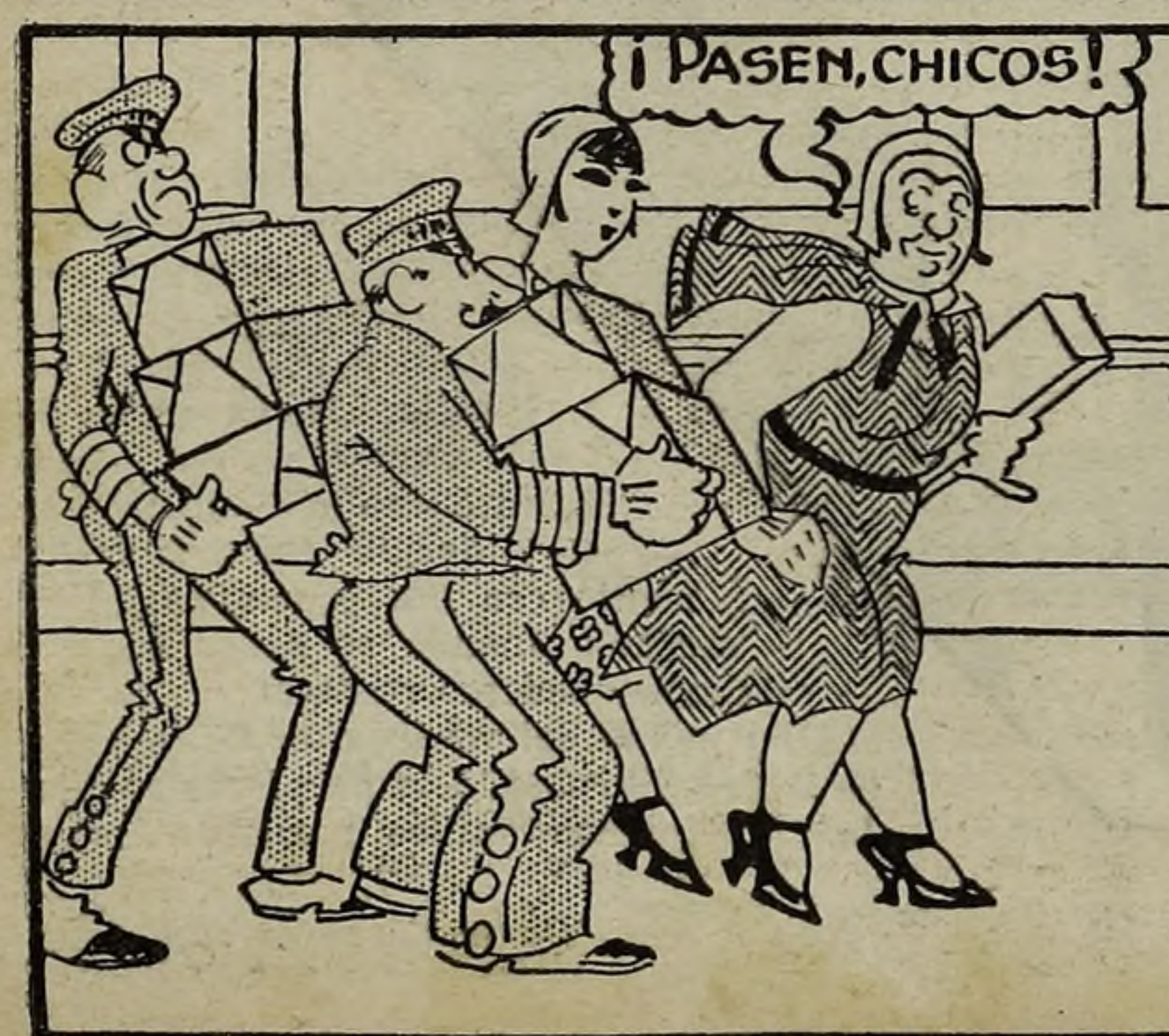
— YO TAMBIEN TOMO ESE ÓMNIBUS. ¿ME PERMITE, SEÑORITA?

(Continúa en la pág. 66)



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Pedro Zonza Briano, autor del presente artículo, es uno de los escultores argentinos con mayor personalidad. Ha nacido en Buenos Aires el año 1888. Desciende de una familia de origen italiano. Estudió en Europa y durante los años 1909, 10, 11 y 12 organizó en distintas ciudades del viejo mundo sus primeras exposiciones. En Italia provocó, en el año 1911, grandes polémicas al crear su "arte de las pasiones".

Este escultor, al romper los moldes de la forma clásica consiguió con su arte expresar (con gran equilibrio) el alma humana. Al decir que la forma debía tomarse como un medio y no como un fin, lo demostró con su propia obra; de ahí las polémicas apasionadas que se han entablado en torno suyo.

En varias exposiciones fué declarado fuera de concurso.

En 1912 aumentan, en París, las polémicas entre muchos escritores con distintos criterios. Expuso en ese entonces el "Creced y multiplicaos" (hoy en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires). Esta obra revolucionó el ambiente artístico de Francia, y después de haber sostenido muchas batallas, el escultor fué nombrado, por pedido de los artistas, "Miembro de la Sociedad Nacional de Bellas Artes".

Más tarde esta obra fué traída a Buenos Aires y expuesta como una enseñanza en el "Salón del Retiro". Después fué llevada a la exposición de San Francisco, mereciendo la gran medalla de honor.

En Europa ejecutó muchas obras, algunas de las cuales se encuentran diseminadas en galerías.

Con su arte de las pasiones abrió un camino en la expresión de la forma.

Los retratos de personajes europeos fueron (en los distintos caracteres y psicología que presentaban al escultor) una manifes-



FOTO CABADA

El momento actual de LA ESCULTURA

Por

PEDRO ZONZA BRIANO

Cuando la naturaleza o la obra de arte pierden su equilibrio sobreviene la enfermedad o la muerte. El hombre nada ha creado fuera de aquélla. El verdadero artista forma parte de sus armonías, forma parte de la música y ritmo universales que se manifiestan con todos sus acordes al crear la obra de arte.

Nada puede esperarse de una mentalidad enferma, su incapacidad es manifiesta, su originalidad es la resultante de su mal gusto, por lo tanto no es tipo de elección como lo requiere el arte.

ES doloroso ver y presenciar ciertas cosas. No ha mucho tiempo, al entrar en una exposición de esculturas, me hallé con este espectáculo. La obra era de un escultor aplaudido en esos momentos por la cursilería de los críticos. Su deformidad, para que resultara interesante, no tenía límites, fría en su expresión como el bronce que la representaba. Con posturas en sus extremidades inverosímiles, algunas alargadas y retorcidas, otras con una abundancia tal de tejido adiposo que aparentaban una enfermedad muy característica e inconfundible que se denomina "elefantiasis".

Me acerqué al autor para formularle esta pregunta: —¿Le gustaría a usted que un miembro de su familia tuviese semejantes piernas y brazos, y que para hablar con alguien adoptase tan contorsionadas posturas?

Me contestó horrorizado:

—¡No!

Entonces, le dije:

—¿Por qué lo hace? ¿Eso es ser original?

En otra exposición, otro autor exhibió (de esto hace poco) una estatua que quería representar a un personaje de nuestra historia. Para esto el escultor (como en todo lo que exponía) se inspiró, con "visión moderna", en el arte antiguo. La figura estaba de pie con el mismo hieratismo y rigidez de las estatuas egip-

tación de cómo se podía expresar, en la forma, el alma de cada uno de ellos.

En todos los ambientes suscitó polémicas cuya conclusión era llamarlo "el poeta de la piedra" o "el escultor del alma".

Aquí en Buenos Aires expuso muchas de sus obras traídas de Europa: un retrato de Wagner para el teatro Colón, "Caricias" (Galería privada), "Alma doliente", "Hacia lo ignoto" (Salón de Roma), "Miguel Ángel", obra simbólica (en Buenos Aires), "Sueños", como también "Alma solitaria".

Autor de varios monumentos: el Cristo de la Recoleta, el monumento a Alem, Sarmiento, etc. Algunas de estas obras, en su distinto carácter, provocaron polémicas.

Actualmente se hallan en el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires: "Creced y multiplicaos", "Sensación de un beso", "La niña de los ojos negros".

En el Rosedal de Palermo está emplazada, en bronce, "Flor de Juventud".

Retratos de personajes de nuestra historia se hallan colocados en distintos edificios públicos.

Entre tantas otras obras (todas dentro de su arte de las pasiones) podemos citar algunas: "Joven desnuda", "Las caridades", "Sonrisa", "La bestia", "El dolor en la penumbra", "La ola", "Sugestión", "Ante la tumba", "Boca de fuego", "Escultura clásica" (esta, como demostración de forma pura), "La fuente del pudor", "Noble dolor", "Éxtasis", "Icción", "Irónica", "La que pasa", "El instante", "Retrato del profesor de estética de la Sorbona de París, Gustavo Fougères", "Drama interior", "Recuerdos", "Las morfómanas", "Santa Teresa de Jesús", "San Francisco de Asís", "Dulce tristeza", etc.

Actualmente está trabajando obras importantes, en el silencio de su estudio, con sentimiento de responsabilidad y aspiración a hacer obra para su siglo.

Altas en estatura para su tamaño, su cabeza sin movimiento alguno, sus ojos abiertos y sin expresión como las momias pintadas de los sarcófagos, la barba y cabello hechos en forma tal que parecía (sin serlo) una cabeza asiria, de esas que solían esculpir en los relieves de los templos. La capa, que nunca usó, colgaba en pliegues verticales con la dureza del latón, evocando el arte babilónico, con la diferencia de que aquél valíase de la vertical por ley de armonía con la arquitectura dentro de la cual debía encuadrar, formando con ella un solo volumen, una sola línea.

El brazo izquierdo de esa figura algo flexionado con la palma de la mano hacia adelante y sus dedos rígidos. El derecho escondido debajo de la dura capa con la mano en la levita. Las piernas, una un poco hacia atrás, semejaban, con los pantalones, dos caños de chimeneas que sostenidos por sendos, enormes, zapatos, parecían patas de rústico campesino.

Con esta verdadera Babilonia de estilos, con el afán de ser original y moderno, la estatua de este prócer argentino, asirio, egipcio y babilónico se levantará en uno de los jardines de esta ciudad.

El alma y la obra del personaje, que hubiera podido convertirse en símbolo, no existía. El autor cometió errores históricos y de interpretación física y espiritual.

Por delicadeza y dignidad no daré el nombre del personaje ni del autor. El lector juzgará por el retrato que del prócer y de la belleza de su alma hago en seguida.

Él era muy distinguido en su porte, ni grueso ni delgado, bajo de estatura, por lo cual sus contemporáneos le llamaban cariñosamente "el taquito". Sus movimientos eran de una aristocracia singular. Vestía de levita, cuyos pliegues movía la más ligera brisa, dando mayor realce a su delicada figura. El andar era rítmico y acompasado, erguía su cabeza adornada con una hermosa cabellera crespa, embellecida aun más por la línea de su barba característica del tipo romántico de la época. Sus manos eran muy delicadas y finas, sus pies muy pequeños. El conjunto de su figura toda era la de un aristócrata. Alma de orador por excelencia, cuando hablaba seguía con sus brazos la armonía de su palabra. Gran patriota, al arengar a su pueblo miraba con sus grandes ojos el cielo de su patria evocando las blancas magnolias tucumanas.

ESTA invención de nuevas escuelas conduce fatalmente a tales desequilibrios de interpretación.

Recurrir al pasado para crear en esta época nuevas formas de belleza, es estar muy lejos de ser creador. El creador es siempre un revolucionario porque es un estallido de la naturaleza.

(Continúa en la pág. 72)

EXCEPTUANDO cinco o seis artistas diseminados por el mundo, y que trabajan en obras verdaderamente fundamentales, el momento actual de la escultura es de corrupción, lo que agravan principalmente los críticos que con sus títulos, que nadie ha otorgado, contribuyen tanto en el elogio como en la censura a corromper más la visión de los que no saben ver ni pensar por cerebro propio.

Es un mal de esta época la ligereza y la extravagancia. Ligereza, por la forma en que se habla y se juzga. Extravagancia, por la falta absoluta de personalidad y de criterio.

Este fenómeno ocurre en todas las actividades de la vida. En la ciencia, en el arte, en la política, etc.

La obra de los mediocres es siempre una mala enseñanza por su falta de moral y dignidad profesionales. El mediocre recurre a todos los medios, no le persigue ningún ideal, lo único que le interesa es vivir con un tinte de vanidad agrandada por falsos aplausos, y engañar a los incautos y a los que se llaman entendidos quienes admiran simplemente por un prejuicio social.

Cuando esta plaga invade, como sucede en la actualidad, peligra enormemente la educación del pueblo.

La cultura artística requiere mucho equilibrio y aplomo en su concepto.

La moda pasajera de estas escuelas se debe a espíritus que no pudiendo llegar a las ideales alturas del arte se manifiestan con todos sus errores y sus aberraciones.

HAY QUE SER ORIGINAL, dicen, y con ese lema de batalla aparecen en las exposiciones, en las plazas públicas y en los teatros todos los adefesios y rompecabezas que son la expresión sintética de esas almas extraviadas incapaces de crear.

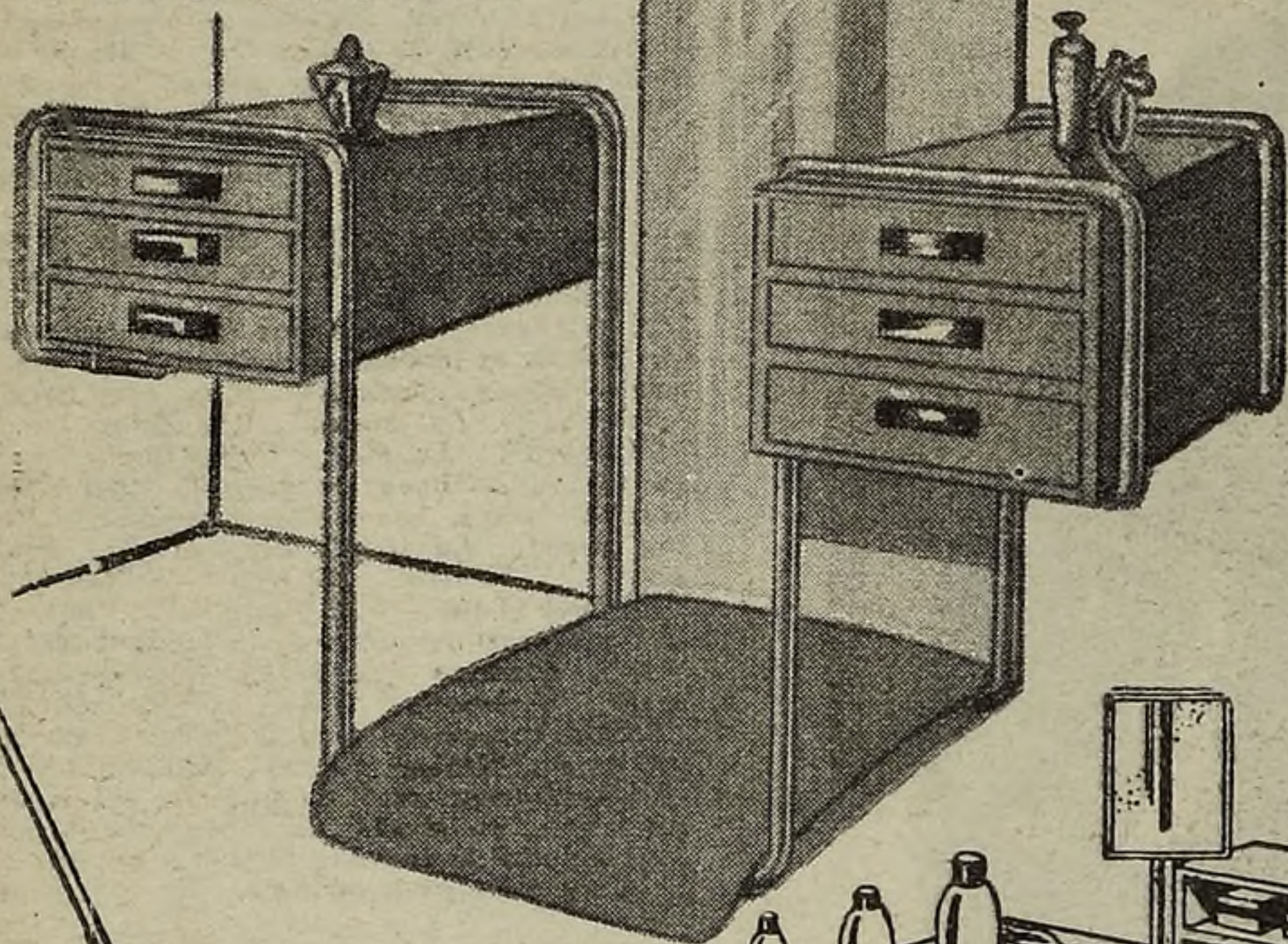
El creador no busca ni rebusca ser original; la obra fluye de sus dedos por su poderoso instinto y su gran concepto.

Observemos en las páginas de los diarios, y de algunas revistas, la reproducción de estatuas y cuadros que nacen como los hongos en todas partes, y tendremos sin temor a equivocaciones la idea exacta de la pobreza que representa en este momento la vida artística. En las revistas que se publican en algunos hospicios de alienados, principalmente en uno de los nuestros, se ven con mucha frecuencia dibujos y proyectos (de éstos infinitos) que delatan el estado mental, psíquico y físico del sujeto que los ha ejecutado. Haciendo una comparación con los que ejecutan los pretendidos artistas plásticos que están fuera de los hospicios, no existe gran diferencia en la concepción y técnica de unos y otros. A este resultado llega la moda actual de la escultura.

El estilo moderno en las mesas de tocador

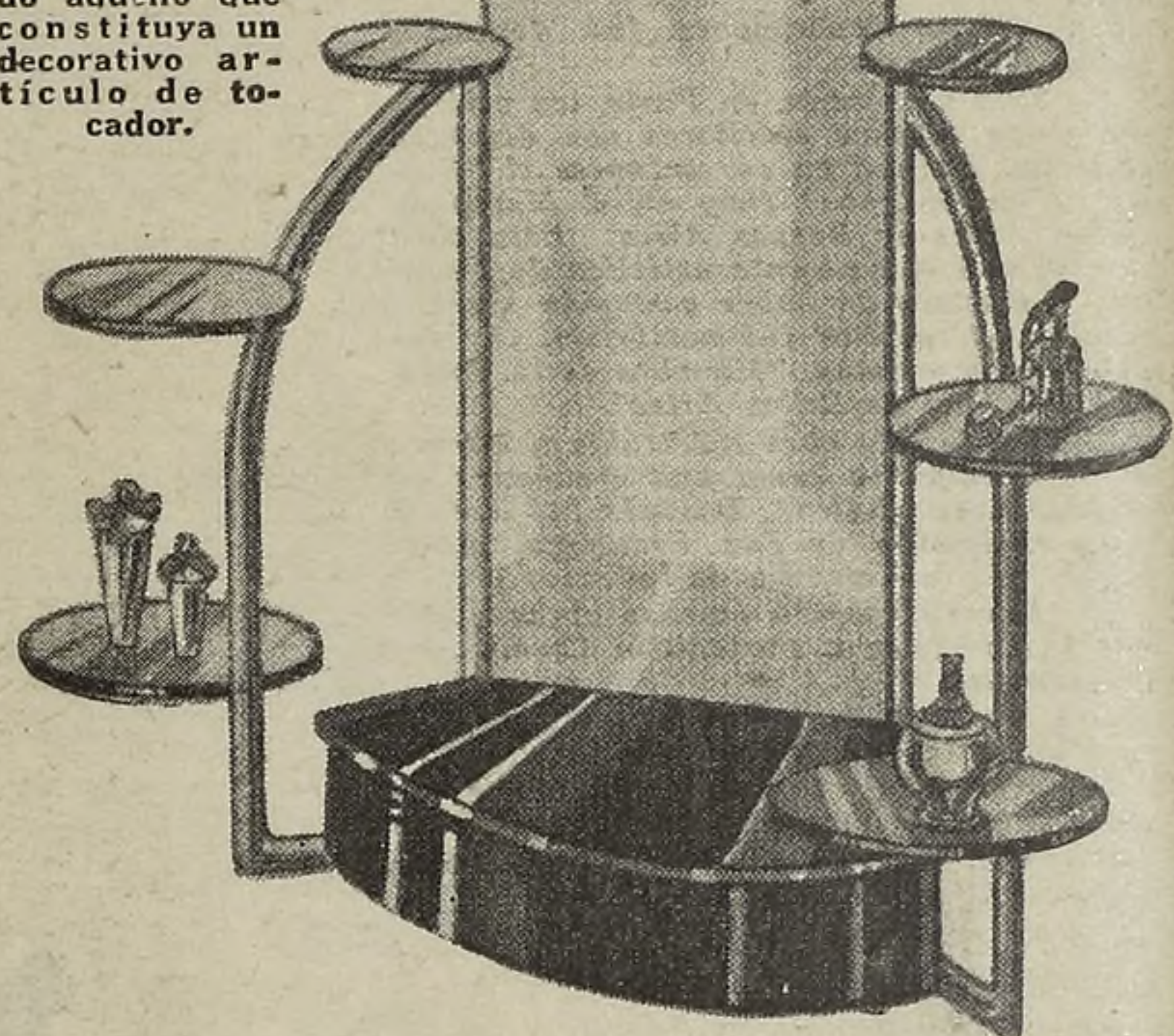
Modelo N° 1

Construida totalmente de metal y vidrio, su forma es bien sencilla. En lo referente a su limpieza, requiere poco o ningún cuidado, pues los tubos son de acero inalterable, y los cajones, de metal, son laqueados. Estos funcionan sin ruido y corren sobre cilindros interiores que ahogan todo sonido. Sus manijas son oblongas y huecas. Es un modelo muy adaptable para habitaciones pequeñas y sencillas, de las que tanto abundan en las construcciones modernas con tendencia a la utilización práctica máxima del mínimo espacio.

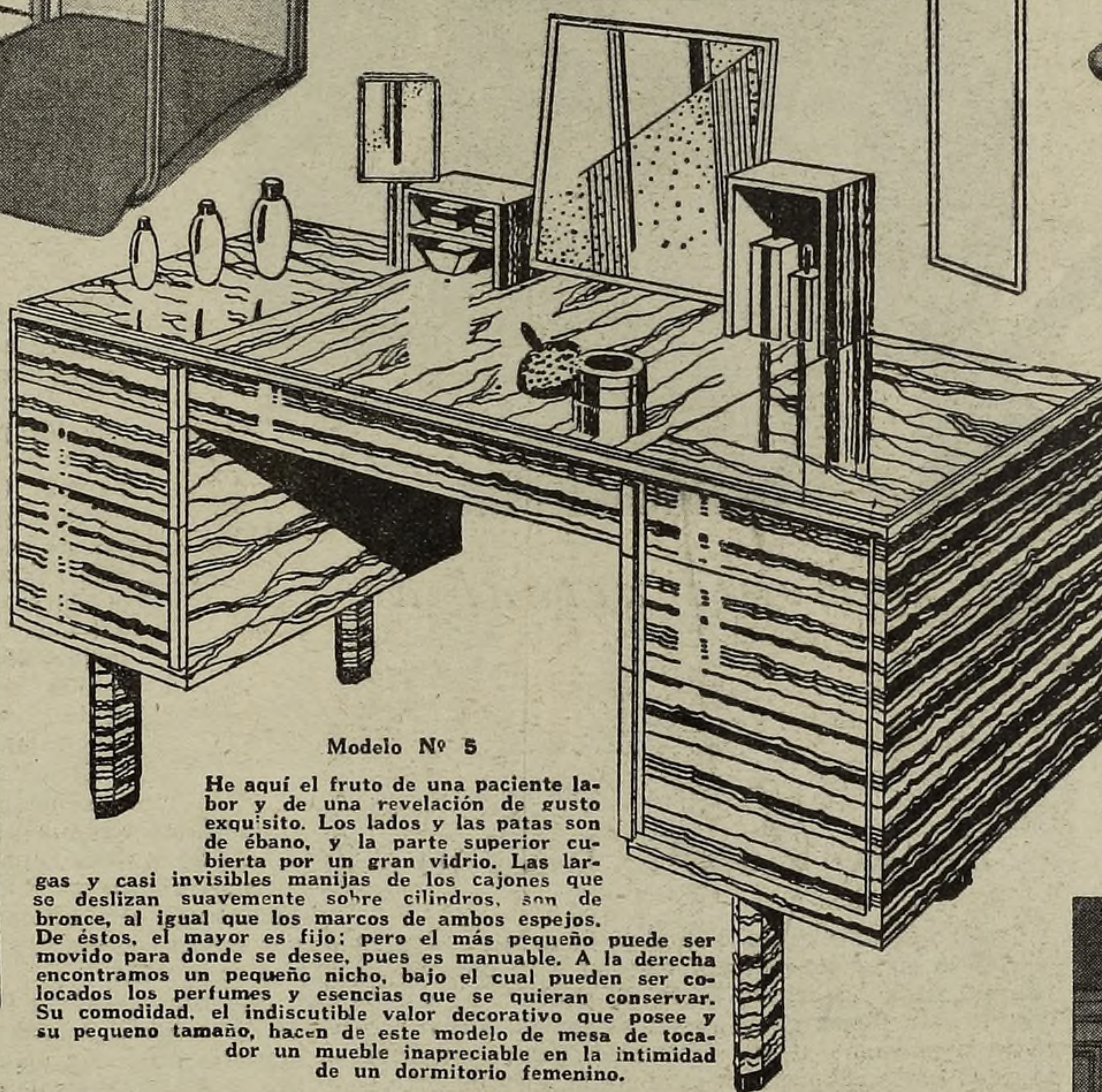


Modelo N° 3

Ingenioso modelo cuyo valor principal reside en la mezcla de extravagancia y buen gusto evidenciados en su construcción. En la base del espejo hay una caja laqueada con su frente redondeado, y a cada uno de sus lados dos varas de metal dobladas, en las que, a intervalos, se advierten, adheridos a ellas, círculos de cristal. Sobre estos brillantes estantes pueden ser colocados los lápices, esencias, perfumes y todo aquello que constituya un decorativo artículo de tocador.



En un dormitorio femenino, la parte más importante y la que más y mejores atenciones recibe por parte de su dueña es la toilette. Es el centro obligado, digamos así, en el cual la mujer halla una intimidad mayor. He aquí, ilustrados en esta página, cinco de ellos, diseñados todos por otros tantos especialistas en la materia. Los cinco creadores son todos hombres jóvenes y que, por consiguiente, viven al día con el avance cada vez más impetuoso de la moda y que han sabido aunar a la comodidad de sus modelos, la elegancia y el tono de buen gusto que debe primar en toda

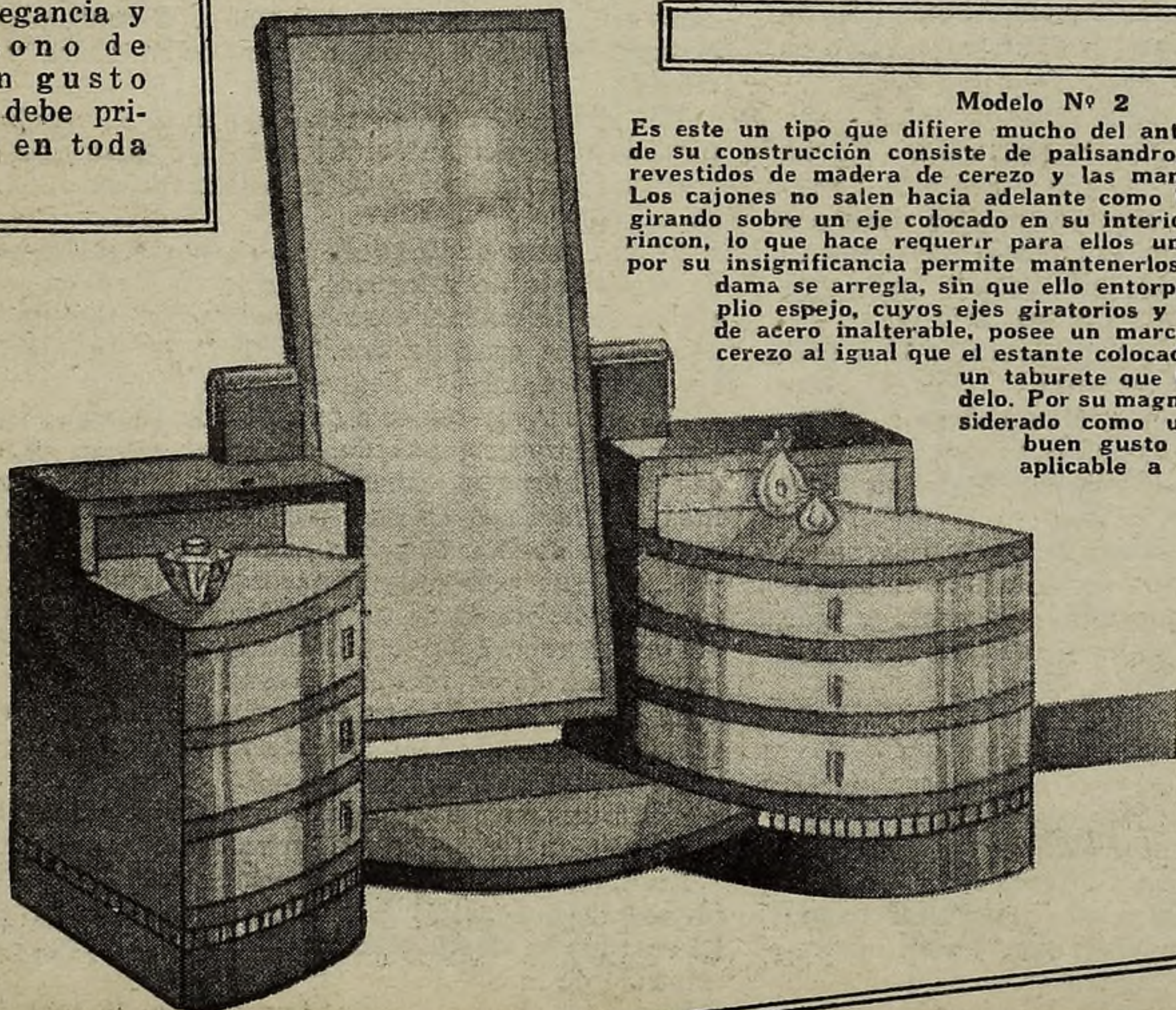


Modelo N° 5

He aquí el fruto de una paciente labor y de una revelación de gusto exquisito. Los lados y las patas son de ébano, y la parte superior cubierta por un gran vidrio. Las largas y casi invisibles manijas de los cajones que se deslizan suavemente sobre cilindros, son de bronce, al igual que los marcos de ambos espejos. De éstos, el mayor es fijo; pero el más pequeño puede ser movido para donde se desee, pues es manuable. A la derecha encontramos un pequeño nicho, bajo el cual pueden ser colocados los perfumes y esencias que se quieran conservar. Su comodidad, el indiscutible valor decorativo que posee y su pequeño tamaño, hacen de este modelo de mesa de tocador un mueble inapreciable en la intimidad de un dormitorio femenino.

Modelo N° 2

Es este un tipo que difiere mucho del anterior. La mayor parte de su construcción consiste de palisandro, teniendo los cajones revestidos de madera de cerezo y las manijas hechas de ébano. Los cajones no salen hacia adelante como los comunes, sino que, girando sobre un eje colocado en su interior, se dirigen hacia un rincón, lo que hace requerir para ellos un espacio mínimo, que por su insignificancia permite mantenerlos abiertos, mientras la dama se arregla, sin que ello entorpezca su acción. El amplio espejo, cuyos ejes giratorios y soportes están hechos de acero inalterable, posee un marco hecho de madera de cerezo al igual que el estante colocado debajo. Tiene además un taburete que hace juego con el modelo. Por su magnífico aspecto está considerado como un alto exponente del buen gusto en el arte decorativo aplicable a los muebles íntimos.



habitación femenina. Su fabricación es sencilla; ninguno de ellos evidencia aparatosidad ni mayores dificultades en su fabricación. Los espejos, cajones y es-

tantes son todos de fácil adaptación al servicio que prestan, todo lo cual, unido al pequeño espacio que requieren, hace de ellos cinco tipos de mesas de tocador realmente admirables.

El estilo modelo de estos muebles es, sin embargo, susceptible de adaptación y de modificaciones ligeras, aceptando la iniciativa personal de la dueña interesada, que puede hacer resaltar en su tocador las particularidades de su buen gusto.



Modelo N° 4

A primera vista dijérase que esta mesa de tocador se halla colocada ante una ventana, a cuyos lados están puestos cajones amplios y cómodos. Un espejo en el centro y dos plegadizos en los costados proporcionan, con la luz proyectada de arriba, una visual perfecta. El largo estante se halla cubierto por una placa de vidrio que da al cuerpo en total una nota de buen gusto.

PERSONAJES:

DON PRUDENCIO ELISA
CARMEN DIEGO
UNA SIRVIENTA

ACTO ÚNICO



El Anzuelo

Un acto de ROBERTO L. CAYOL

La actriz Carmen Lamas y el actor Abelardo Fariás se prestaron gentilmente para la interpretación gráfica de esta comedia.



FOTO PADILLA

Diego. — ¿Lo ves? ¡Ya diste la nota que te faltaba! ¡Bendita sea esa boca y bendita la mía, que con un par de mentiras insignificantes se ha pescado una verdad tan grande!

Salita de paso en casa acomodada. Al fondo, vidriera que da sobre el jardín. En un ángulo de la habitación, piano y atril, mesa de centro, divanes, etc. Puertas practicables a derecha e izquierda. Son las dos de una tarde de verano.

CARMEN y PRUDENCIO. (La primera leyendo un periódico; el segundo, sentado ante el escritorio.)

PRUDENCIO. — (Contrariado.) No me leas más, Carmen.

CARMEN. — Si ya termino. (Se dispone a hacerlo.)

PRUDENCIO. — Te digo que tengo la cabeza como una jaula de monos, de oír tantas pavadas.

CARMEN. — Son cuatro líneas. (Leyendo.) "La señorita Elisa Chiclana, cuya voz cristalina es como una perla cayendo en un plato de oro, cautivó al auditorio en la romanza Vamo in casa che te dagui in bachio." Y ahora, ¿qué dices? ¿Qué refutas al juicio que de nuestra hija hace El Jilguero Literario en su número de hoy?... ¡Voz de perla!...

PRUDENCIO. — Mirá, Carmen: la voz de Elisa será de perla, como dice el Jilguero ése, pero yo creo que es una perla de oriente escandaloso, porque cuando canta parece que están degollando un cocodrilo.

CARMEN. — (Con orgullo.) Pues, ese cocodrilo cautiva a los auditorios.

PRUDENCIO. — (Golpeando la mesa.) ¡Aquí el cautivo soy yo, canajo, que no gano pa tantas músicas! ¡La niña me está cantando el sueldo!

CARMEN. — (Nerviosa.) Los que te lo cantan son esos gallos ingleses que te ha dado por comprar ahora.

PRUDENCIO. — (Burlesco.) ¡No señora; son los gallos de la niña!

CARMEN. — (Enojada.) En aquello sí debías andarte con tacañerías, y no en las treinta o cuarenta miserables romanzas que consume la niña al mes, y eso, no siempre.

PRUDENCIO. — (Sonríe.) ¡Ps! ¡Casi nada! ¡Un almacencito de música cuando más!

CARMEN. — ¿Y si la niña se hiciera célebre mañana? ¿Si se dedicara a ópera italiana?

PRUDENCIO. — (Irónico.) ¡Célebre! Si ni el apellido la ayuda: la Chiclanini... (Se incorpora.)

CARMEN. — ¡Pero qué empeño en que ha de ser lo que a ti se te ocurra! ¿No has visto que ya da el do?

PRUDENCIO. — Sí, el do... ¡lor de cabeza. Y lo que digo es que con tantas macanas la chica se está quedando más flaca que un clarinete.

Todos los días se levanta con una novedad; hoy anda con dolor de muelas, y eso, no es de las muelas, che; esos son dolores "neumáticos" que viene del "surmenaje", como dijo Diego, que es un muchacho más leído que un Cara y Careta de peluquería.

CARMEN. — (Persuasiva.) Pues, a propósito de nuestro sobrino: tú sabes que Diego ha llegado de Tucumán a pasar un mes con nosotros, y que, según se deja ver en sus conversaciones, tiene deseos de casarse.

PRUDENCIO. — ¿Y?

CARMEN. — ¿Quién te dice que él, que además de rico es inteligente, no se prenda de Elisa al verla tan instruida?

PRUDENCIO. — ¡Que se prenda! ¿Y qué? ¿Vos te crees que porque sea provinciano se va a casar con la partitura?

CARMEN. — (Con enojo.) ¡Qué hombre, qué hombre! Culpa tuve yo de casarme con un gaucho. Recuerdo que te conocí en un circo; daban "Juan Moreira".

PRUDENCIO. — (Riendo.) Sí, y números de una rifa de focas. ¡Y me tocaste!

Dichos y Diego. (Que escucha desde el fondo, risueño.)

CARMEN. — (Muy enojada.) ¡Te arañaría!

PRUDENCIO. — (Irónico.) Lo creo, como que voy a tener que enjaularte pa que te exhiban.

CARMEN. — (Muy enojada.) Pues tú ni para eso sirves, porque hasta como bestia eres tan vulgar, que si te exhibieran, al mes se presentaba el jardín zoológico pidiendo moratorias por falta de público.

DIEGO. — (Desde la puerta.) ¡Calma, señores tíos! (Entra.)

CARMEN. — (Por don Prudencio.) Es este analfabeto que se empeña en negar las condiciones vocales de Elisa, cuando hoy un periódico asegura que tiene voz de perla.

PRUDENCIO. — ¡Yo no lo niego! Digo y repito que no se me da la gana de tener por hija un gramófono con trenza.

DIEGO. — (Amable.) Bueno, señora; supongamos que la voz de su hija merezca que la apedreen.

CARMEN. — (Sorpresa.) ¿Cómo?

DIEGO. — Sí, que la comparen a piedras preciosas. ¡Es justo que por un quitame de ahí ese disparate, dos ancianos venerables se pasen el santo día tirando tarascones a la atmósfera? ¿No resulta el canto de la niña un canto de guerra?

CARMEN. — La guerra la hace él.

PRUDENCIO. — ¡Tú!

CARMEN. — ¡Tú!

DIEGO. — (Tomándose la cabeza.) ¡Tú, tú, tú, tú! La guerra la hace un agitador, y ese agitador es el cariño que tienen ustedes por la niña. Aquí hace falta un hombre que les robe ese cariño, vamos al decir, que le aplique la ley de residencia, y todo concluirá como en la "Verbena". Ustedes por ahí, los novios por allí, y aquí no ha pasado ná. (Se escucha dentro, a la izquierda, a Elisa que canta. Su voz desagradable será estridente como un clarín.)

PRUDENCIO. — (Con cómica sorpresa.) ¡Zas, los bombos!

CARMEN. — (Indignada, a don Prudencio.) ¡Imbécil! Si es Elisa que canta. ¿No conoces su cuerda?

PRUDENCIO. — ¡Diablo de muchacha! Yo con una cuerda así me ahorcaba.

CARMEN. — (A Diego, escuchando a la izquierda como extasiada.) ¿Escuchas?...

DIEGO. — (Poniendo fea cara.) De perla, tía, de perla...

CARMEN. — Pobrecita, viene a estudiar.

PRUDENCIO. — (Disponiéndose a salir, a Diego.) ¡A vos te gusta el canto, muchacho?

DIEGO. — (A don Prudencio.) El de las monedas, tío.

PRUDENCIO. — Entonces vamos a ver el gallo inglés que compré esta mañana.

DIEGO. — Vamos. (Camina hacia la izquierda.)

PRUDENCIO. — Por aquí, muchacho. (Señala el fondo.)

DIEGO. — (Volviéndose.) ¡Tiene gracia! Todavía no conozco la casa. Iba a buscar los gallos por allí. (Salen Diego y don Prudencio por el fondo.)

CARMEN Y ELISA

CARMEN. — (Viendo salir a don Prudencio.) ¡Ignorante! ¡No sabe que en vez de hija hemos dado a luz una flauta! (Besando a Elisa, que llega en ese momento por la izquierda.) ¿Qué dice el encanto de la casa?

ELISA. — ¡Estoy furiosa! No puedo dar el sí. (Tararea.)

CARMEN. — Ya lo darás. ¿Quieres que te prepare una yema de huevo?

ELISA. — (Incomodada.) No, no quiero nada. ¿Entonces si no hubiera gallinas no habría divas? ¡Quiero dar el sí natural, no el sí de huevo! ¡Estoy muy nerviosa! (Tararea.)

CARMEN. — No te enojos por eso, Elisita.

ELISA. — ¡Cómo no! ¡Cómo no! ¡Yo voy a morir como el cisne!...

CARMEN. — (Observándola.) Pero ¿por qué te has desabrigado? No comprendes que si te agarra una pulmonía...

ELISA. — ¿Puedo perder la vida, seguramente?

CARMEN. — No es eso, Elisita; es que puedes perder la voz...

ELISA. — Pues que sea; estoy loca de calor. ¡Tengo cinco camisetas! ¡Yo no sé si ustedes se han creído que soy un disco de gramófono!... (Tararea.)

CARMEN. — Pues no es conveniente a tu salud que andes desabrigada, y la prueba es que desde que te hemos reforzado el abrigo pesas más.

ELISA. — Sí, hasta que me caiga de la balanza. Bueno, mamá, déjame sola, quiero estar sola; estoy muy nerviosa. (Tararea.)

CARMEN. — (Tomando el periódico.) Bueno. Voy a cortar este suelto y a pegarlo en tu libro de elogios.

ELISA. — (Aparte. Sonriendo con orgullo.) ¡Los elogios! ¡Si no fuera por los elogios! (Se va Carmen por la derecha.)

Elisa, que queda sentada ante el piano estudiando un ejercicio. Luego, Diego por el fondo

DIEGO. — (Asomando por el fondo.) Pero ¿es que te sigue molestando ese pícaro dolor de muelas, primita?

ELISA. — ¿No ves que es el principio de un aria?

DIEGO. — (Risueño en todo el diálogo.) Sí, pero podía ser un principio de aria... a las mandíbulas.

ELISA. — (Incomodada.) Lo que hay es que parece que fueses ganando algo con burlarte de mí; pero para que rabies, anoche me felicitaron al terminar el concierto...

DIEGO. — Lo que yo hubiera hecho: felicitarte porque terminabas.

ELISA. — ... Y agregaré más, que si por cada dote intelectual que me distinga de la vulgaridad has de regalarte con una burla o con un egoísmo, tienes para rato. pues a más de cantar, pinto y estudio tres lenguas. ¡Tres lenguas!

DIEGO. — ¡Demonio, esto no es una niña: es una lata de conservas!

ELISA. — Y si canto, por fin, y tomo parte en conciertos, lo hago por contentar a mamá.

DIEGO. — No, Elisita, tú no cantas por tu mamá. Lo haces por otra madre...

(Continúa en la pág. 73)

ECHE VEINTE CENTAVOS EN LA RANURA

A pesar de la sala sucia y oscura
de gentes y de lámparas luminosa,
si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.
Y no ponga los ojos en esa hermosa
que frunce de promesas la boca im-

[pura,
eche veinte centavos en la ranura
si quiere ver la vida color de rosa.
El dolor mata, amigo; la vida es
[dura.

Con la filosofía poco se goza.
Si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.

II

Lamparillas de la kermesse.
Títeres y titiriteros.
Volver a ser niño otra vez
y andar entre los marineros
de Liverpool y de Suez.

Teatrillos de utilería.
Detrás de los turbios cristales
hay una sala sombría:
Paraísos artificiales.

III

Cien lucecitas, maravilla
de reflejos funambulescos.
¡Aquí hay mujer y manzanilla!
¡Aquí hay títeres y refrescos!
Pero, sobre todo, mujeres
para los hombres de los puertos
que prenden como alfileres
sus ojos en los ojos muertos.

— No debe tener esqueleto
el enano de Sarrasani,
que bien parece un amuleto
de la joyería Escasany.
¡Salta la cuerda, saltala,
ojos de rata, cara de clown,
y el trala-trala-trálala
rima en tu viejo corazón!
Estampas, luces, musiquillas,
misterios de los reservados
donde entrarán casi a hurtadillas
los marinos alucinados.
Y fiesta, fiesta pobre, idiota,
y tragicómica y grotesca.
— Pero una esperanza remota
de vida miliunanochesca.

IV

¡Qué lindo es ir a ver
la mujer,
la mujer más gorda del mundo!
Entrar con un miedo profundo
pensando en la gigante de Baudelaire...
Nos engañaremos, no hay duda.
Si desnuda, nunca muy desnuda,
si barbuda, nunca muy barbuda
será la mujer.
Pero ese momento de miedo profundo...
¡Qué lindo es ir a ver
la mujer,
la mujer más gorda del mundo!

— Y no se inmute, amigo, la vida es dura;
con la filosofía poco se goza.
Si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.

(De "El violín del diablo", 1926)

LOS GUITARREROS DE CATUNA

¡Oh, qué caras bajo la luna
los guitarreros de Catuna!

Es Peñaloza como el Chacho
el primero y está borracho.

Es Quiroga como Facundo
y está borracho el segundo.



RAUL GONZALEZ TUÑON

Nació en Buenos Aires el 20 de marzo de 1905. Es uno de nuestros poetas jóvenes mejor dotados y de personalidad más definida. Perteneció a la generación de la nueva sensibilidad literaria. Ha publicado dos libros: "El violín del diablo" y "Miércoles de Ceniza". Este último mereció el segundo premio municipal de poesía en el concurso literario de 1928. Tiene en preparación otros dos volúmenes, que se intitularán: "La calle del agujero en la media" y "Aquí me pongo a cantar". En diarios y revistas han aparecido cuentos y poemas suyos que no figuran en ninguno de sus libros y que no piensa coleccionar.

¡Hermanos, hermanos, herma-
[nos,
qué tristeza la de los llanos!

Bajo la sombra de la parra
escasa luz de estrella cuela,
fatalidad vampiro vuela
alrededor de la guitarra.
Tierra infeliz la raza muere
pobre canción de la agonía,
para que más me desespere
de mi antigua melancolía.
Llanos áridos, cielos violentos,
y luna roja degollada,
flor del pasado deshojada
sobre oscuros presentimien-
[tos.

A la puerta de la alborada
saldré en busca de nuevos
[vientos.

Los guitarreros de Catuna,
hermanos, hermanos, hermanos,
¡qué tristeza la de los llanos
bajo la degollada luna!

(De "Miércoles de Ceniza")

EL SÉPTIMO CIELO

Tu cueva me cansa.
La luz en voz baja que hay en tu cueva.
Iré en busca de una esperanza
nueva.
Repuja
topo
arañita de la aguja,
— qué dirás si yo me dopo.

El mundo echa olor de cocina.
Affiche de puloil se estrella
contra el papel de cocaína
al pie de la oscura botella.
Es lindo, parece que llueve
claro cristal el frío bravo.
Muchacha, que ya dan las 9,
y para ti resulto un clavo.
Busca un burgués
y olvídate de mí.

Tuya es la culpa, te llamas Mimi
y tu nombre no tiene revés.

La estrella de la tarde cayó en la alcantarilla.
¡Salud, maestro regador!
En la noche de la otra orilla
te aguarda el pan del amor.
Camarada: creo en Dios y en la vida sencilla.
La "Elisa" triqui-traca-troc.
Sobre la calle obscurecida
la Elisa, pobre cachivache,
cafetera desconocida.

Antología
de poetas
argentinos

Retorcido farol apache
y ese guardián de pacotilla.

La borracha tumba
su olor de bebida
mirada de gata.
Y en el foso zumba
la canción sabida
el "Rata". — Querida:

la vida es amable,
ten valor.
Yo soy un sujeto notable
con matrícula de regador.

(De "Miércoles de Ceniza")

EL CIEGO AL PIE DE LA
CARRETA

Esta pena de no pensar con tris-
teza en ti y pasear a lo largo de un
domingo triste como la ciudad de
La Plata.

Los affiches se han desteñido en
la calle y de su grotesca armazón
cuelga mi angustia ciudadana.

Y es inútil que los filipinos vuel-
quen sobre la cocktailera la queja
pegajosa de las guitarras hawaianas.

Pienso en el pasillo de la casa de departamentos,
cordial para las cocineras sentimentales y hasta don-
de alarga la corneta radiotelefónica su aliento del
mundo.

Saldré con el último domingo sobre mis espaldas a
buscarte otra vez rumbo al país de tu palabra ya
dicha. Rumbo al país de tus ojos, en donde pareceré
un hombre simple que se despide de su pasado agi-
tando un mojado pañuelo.

Escucha, habla de infancia:

— Fué un día mía la pequeña felicidad de la ra-
yuela. Jugaba con el sol y con las cuentas del rosario
de mi madre. Eran rojas. Todo era rojo y feliz hasta
que me pusieron un guardapolvo negro.

Escucha, habla de adolescencia:

— La lámpara estaba siempre encendida en mi ca-
sa, pero yo me di a andar por los caminos del mundo
sin ningún fin, porque sí, por un problema de vida.
Escucha al ciego del pie descalzo sonando su flauta.

Asómate a la oscura ventana y verás a mi adoles-
cencia agitando las manos sobre la mesa que vuela
el vino. Trotacaminos y trotacorazones. Pero soy un
muchacho bueno y simple, querida.

Escucha, habla de placeres canallas:

— Yo he bajado hasta ellos. Cueva honda, bajo la
terrible lámpara triangular, sobre el tapete y en cu-
yas láminas de acero tropecé con los ojos heridos como
mariposa de la luz. Pero, óyeme, soy un hombre bue-
no y simple, querida. Me emociona una brizna de hier-
ba, el vuelo de un pájaro, una amistad cualquiera, un
hilo de agua, o el mirar cómo cae la tarde en los ojos
mansos del caballo. Soy un buen y simple muchacho.

El ciego se va, yo voy a seguirlo hasta la carreta.
Adiós, me iré con el circo, me iré con el circo y habre-
mos terminado de una vez.

(De "Miércoles de Ceniza")

Una mujer rara

(CUENTO)

Por LITA IGUAL

Ilustración de Romarosa

LENIA los ojos nublados. La emoción la embargaba a tal punto que todo lo que pasaba ante su vista llevaba la vaguedad empañada de sus mismas pupilas.

Retiró la cabeza de la ventanilla. Era inútil querer mirar, querer reconocer. En sus recuerdos, todas aquellas cosas

tenían un color diferente. La paleta de su imaginación ponía tonos de fuerza, de brillante colorido, de milagrosa vida. En la ausencia, todo se había alimentado de belleza, y ella sabía que en sus recuerdos sólo existían, porque la realidad era muy otra, y los adelantos tienden generalmente a destruir la emoción del pasado.

Tantos años hacía que había abandonado la ciudad que aquella entrada en la metrópoli era demasiado nueva, demasiado extraña y desconocida.

Quince, diez y seis años casi; toda una pequeña vida. Se vió de pronto en sus recuerdos, y la imagen pasada adquirió fuerza y surgió nítida en la amalgama de figuras borrosas.

¡Tenía entonces diez y ocho años! Se veía aún con el traje de luto, tan pequeña y tan pálida como una colegiala. La muerte del padre las había sorprendido, y como ella era la mayor, se vió en la necesidad de ayudar a su madre para hacer frente al hogar. Su flamante título de maestra la sacó del paso. Obtuvo una escuela rural en una provincia del Norte argentino. Y ella, que jamás se había separado de los suyos, fué valiente, y partió. La madre quedó en Buenos Aires con los otros hijos, a quienes era necesario educar. El primer tiempo fué horrible. Nada sabía de disciplina, y aquellos chiquillos que no la respetaban la hacían llorar con frecuencia. Viviendo pobremente, consiguió mandar casi todo el sueldo a la madre y compartir con ella la pesada responsabilidad. Así se criaron los hermanos, y así, uno tras otro, se habían pasado los años. No había vuelto a la ciudad, no había jamás podido ahorrar lo suficiente para costear el pasaje. Semanalmente se escribía con la madre. Se enteraba de todo. Preguntaba por cada uno de sus hermanos, y desde lejos compartía sus alegrías y sus penas. Así era cómo pasó noches enteras sin dormir, acompañando de lejos la ansiedad del hogar por la enfermedad del pequeño Julio, el menor de todos, a quien siempre veía con sus dos años apenas cumplidos. Rió de felicidad cuando Elisa, la segunda, contrajo enlace con aquel rico industrial. Entonces, de esto hacía tres años, la habían llamado enviándole dinero para los gastos, pero ella, ¡la pobre!, no pudo partir porque en el pueblo se había desarrollado una epidemia de fiebre infecciosa, y le tocó en suerte su parte. Se aplazó el viaje, y pasaron tres años. Ahora volvía definitivamente. La casa entraba en prosperidad. Dos hermanas casadas, los dos varones trabajando bien y los menores, un varón y una niña, compartiendo el bienestar común. Le prometían gestionarle un pase y la invitaban a descansar un tiempo hasta que éste fuera conseguido.

Pensando en esto sintió de pronto frío en el alma. Un rostro, un querido y lejano rostro se interponía en las visiones evocadas, y parecía con fuerza buscar su sitio en los recuerdos del pasado. Cerró los ojos fuertemente, como ahuyentando la visión extraordinaria, pero ésta, con desconocida violencia, volvía

nuevamente... ¿Qué había sido de Marcos?... ¡Su amor! ¡Su único amor!... El tren avanzaba rápidamente. En el rincón del camarote, por arte de evocación, surgió un lejano jardín. Hay una larga hilera de casuarinas que circunda la casa. Ella, que apenas tiene diez y siete años, las ama apasionadamente.



"ES EL MISMO. ¡EL PRÍNCIPE DE SUS SUEÑOS QUE APENAS HA CAMBIADO!"

De noche, cuando todos duermen, siente el rumor de las ramas, y aquel murmullo la mece en un inmenso bienestar, en un romántico sueño. En lo alto de uno de los árboles, un halcón grita de noche. El animal ha bajado repetidamente y ha hecho destrozos en el gallinero. El padre ha prometido matarlo. Una tarde halla al enemigo, lo descubre en lo alto del árbol. Ella tiembla toda, como si el ave dañina fuera una parte del querido ramaje. Sabe que su padre será implacable, y en su angustia sólo atina a desear que el ave vuele y se aleje... Una bala certera cruza el espacio. El halcón cae dando vueltas por los aires, y en su gris plumaje una mancha de sangre se agranda, se extiende... Alguien acude a su grito. Es Marcos, el joven empleado de su padre, el muchacho apenas mayor que ella dos años, que hace tres ha llegado de

Francia. ¿Por qué le amó tan pronto? Ella no sabe explicarse. Es la edad, la juventud, el sueño de toda criatura... Él es bueno, gentil, trabajador, todos le quieren y... no es difícil amarle. Nada se dicen, pero en el hogar adivinan que el amor florece en las almas jóvenes y gentiles de los muchachos. Hay como una muda condescendencia. El padre se empeña más y más en sacar todo un hombre de su pequeño empleado, y la madre habla a su hija con un nuevo tono, más compañero, más tierno..., la siente casi una hermana...

La sorpresa de la muerte destruye y arrasa con todo. Marcos se aleja a otros trabajos, ella parte, y nadie dice nada, nadie propicia el sueño sin palabras, nadie pronuncia el nombre del ausente.

La chica romántica y fina se convierte en una mujer grave, desilusionada, gastada por la pobreza y el infortunio...

El tren detiene un poco su marcha. La que en el rincón del camarote sueña, se alza de pronto, y al mirarse en el espejo del compartimiento tiene un sacudimiento. Es ella esa mujer quemada por los soles ardientes del norte, cuya cabeza muestra abundantes hilos de plata. ¡Treinta y cuatro años!... ¿Cómo puede aún soñar una mujer de esa edad?... Aquella chiquilla que se adormía al rumor de las casuarinas parece su hija. La hija que no tendrá nunca, nunca! ¡Tan vieja se sabe ya!

El tren para. Los hierros, al chocar chirrían con estrépito. Los mandaderos corren pidiendo los equipajes por las ventanillas abiertas. ¿Quién la espera?, se pregunta. Y la angustia anuda su garganta. ¿Acaso conoce ya a alguien? ¿No pasaría por delante de sus hermanos sin saber que son ellos?... ¡Han corrido tantos años!

¡En verdad nadie la espera! Aturdida, saca de la cartera la dirección, y un auto la conduce a la casa materna. No tiene tiempo de pensar en nada. Frente a una puerta toda de negro hierro forjado el coche se detiene, y antes que sepa nada dos brazos temblorosos la estrechan con fuerza... — ¡Mamá! ¡Mamá!... — En la boca de la mujer aquella palabra tiene un sonido infantil, preñado de lágrimas... — ¡Mamá!... — Y el rostro de la madre y de la hija se juntan, se separan y vuelven a unirse. — ¡Hija mía! ¡Mi querida María! — ¿Y los hermanos?... Quiere ver a todos. ¿Por qué no están?

La madre responde que a la hora de la mesa estarán todos.

¿Qué hay de común entre ella y las finas mujeres que la observan; entre ella y aquellos dos muchachos elegantes, de manos pálidas, de

ropas tan perfectas y de palabras tan finas? ¿Qué hay de común entre ella y la madre, que en el bienestar reinante ha olvidado los años de miseria?... Las sirvientas la miran con ojos curiosos. María, que está llena de ansiedades, que sólo espera una palabra de ternura para abandonarse a la emoción del retorno, no halla más que rostros que se inclinan a ella corteses, amables, pero, en el fondo, fríos. ¡Ha pasado demasiado tiempo!

Un esfuerzo desesperado por no llorar le amarga la boca a tiempo que la sirvienta anuncia al señor Marcos.

La madre, entonces, se inclina hacia ella y le anuncia que Marcos es aquel muchacho que tenía papá en el escritorio. Hoy es un rico ingeniero que

(Continúa en la pág. 68)

Las grandes figuras nacionales

La vida del doctor Manuel Carlés constituye una sucesión interminable de anécdotas interesantes

Por PEDRO ALCAZAR CIVIT

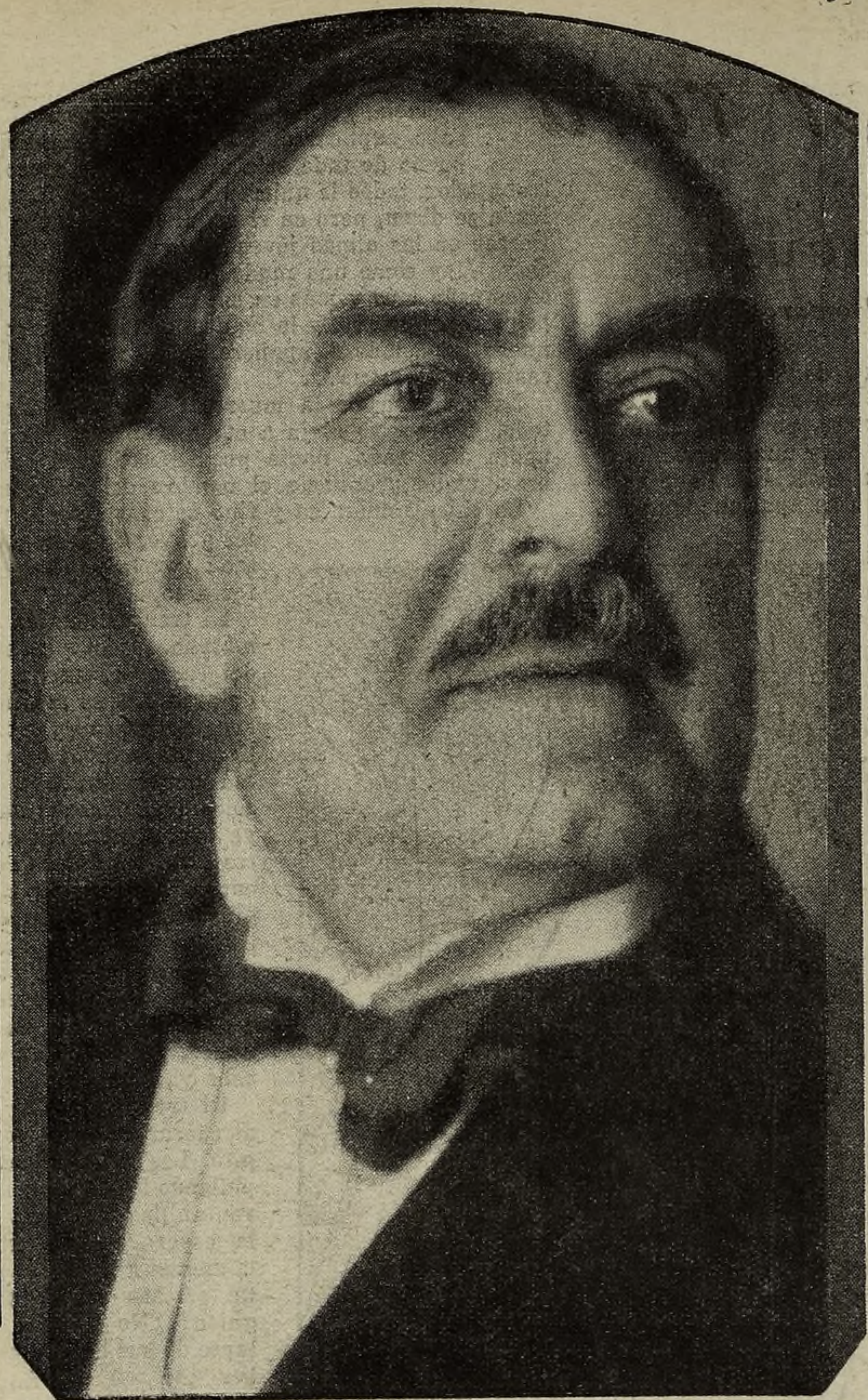


FOTO WENEDINTER

Si pudiéramos omitir en estas notas, cuya prolijidad obligada torna a veces tan engorrosas, algunos datos que sería desconsiderado requerir, como comprenderá el lector, a las personas que las motivan, nos limitaríamos en el presente caso a ceder la palabra al doctor Manuel Carlés, para que él mismo hiciera su biografía. Y estamos convencidos que la falta de tales referencias, imprescindibles no obstante aquí, quedaría ventajosamente suplida por el sabor del relato, siempre que supiésemos transmitirlo con toda la riqueza de sus matices. Es el presidente de la Liga Patriótica un notable cultor de la charla criolla. Algo más que un "causeur", porque en la buena charla criolla campean profusamente, junto con el medido "esprit" francés, la exuberante imaginación andaluza—que desborda en mímica y ademanes—y la picardía de los fogones gauchos, con algo de su vocabulario típico.

La autobiografía del doctor Carlés, tal como él nos la hizo, constituye una deliciosa sucesión de anécdotas, episodios de ambiente, retratos y sugerencias, en la que su propia vida sólo interviene como simple hilo conductor. Asume al hablar de sí la actitud del pasante de revista, simple nexo de unión entre los distintos cuadros que se presentan al público. Lo cual, muy a pesar nuestro, apenas satisface en parte las necesidades de estas crónicas.

No podemos dejar de consignar en ellas, por ejemplo, datos como los que siguen. El doctor Manuel Carlés nació en Rosario de Santa Fe el 30 de mayo de 1872. Fueron sus padres don Manuel Carlés, "uno de los próceres de la civilización de la provincia", y doña Margarita Mazza, descendiente directa de don Gabriel de Quiroga, señor y capitán de guardia real encargado de alcabalas y tributos, que se estableció en Santa Fe de América allá por 1738. (De esta misma Margarita, cuyas dotes caritativas hicieron que Rosario la llamara "ángel de la misericordia", traza una semblanza Josué Quesada en *Oro viejo*.) Desciende, pues, nuestro biografiado, de familias de claro linaje castellano y de secular arraigo santafecino.

Como todos sus hermanos, Manuel Carlés no tuvo otra escuela primaria que su casa, donde la misma

Uno de los últimos retratos del doctor Manuel Carlés, donde puede verse su expresión enérgica, fiel reflejo de su carácter de luchador.

tra la agonía de *El Censor*, ubicado en la calle Corrientes y Esmeralda, ahí mismo donde ahora hay un cabaret. Fuí a verlo...

"—Y vos ¿qué querés hacer?—me preguntó luego de leer la carta.

"—Lo que su merced mande—le respondí humildemente. (En casa me habían aleccionado bien. Como tenía fama de muchacho diablo, se preocuparon especialmente de recomendarle la conducta que debía seguir con el gran hombre. Mirá—me dijeron,—a Sarmiento tenés que tratarlo como nos trata a nosotros "el sargento"... "El sargento" era un viejo criado fiel, de esos que nunca faltaban en las casas criollas.)

"—¿Querés ser periodista?... Periodista, ¿eh?...

"—Lo que su merced mande, general...—insistí.

"—Bueno, a ver... (Sarmiento meneaba la cabeza apoyada en la mano derecha fuertemente asida al mentón.) A ver, ¿vos sabés qué fecha es mañana, 1º de mayo?...

Y yo, que me traía bien aprendida la historia, me apresuré a contestar:

"—El aniversario

de la promulgación de la Constitución, general...

"—Bueno, escribí sobre eso...

Jamás sentí sobre mis espaldas responsabilidad mayor, ni tampoco mayor orgullo. Le comuniqué la orden a Luis María Gonet, que venía a ser en el diario el secretario de redacción.

"—El general me ha dicho que escriba sobre el aniversario de mañana...

Sonrió incrédulo.

misia Margarita le enseñó lectura, cuentas, religión y nociones de historia patria. Cursó el bachillerato en la ciudad de Santa Fe, y después se vino a Buenos Aires, cuando tenía apenas quince años.

LA BENDICIÓN DE SARMIENTO

TRAÍA, como buen provinciano, mis cartas de recomendación. Una de ellas era para Sarmiento, amigo de mi padre, que luchaba con-

"—¿Ah, sí?... ¡Te quiero ver, escopeta!...

Cuando lo leyó, me dijo:

"—Está mal..., pero vamos a publicarlo...

Y el doctor Carlés termina:

—Ése fué mi estreno como periodista... Allí conocí todos los secretos del oficio, que, no obstante no practicarlos ya activamente, continúa atrayéndome poderosamente... Y los diarios entonces exigían tareas más diversas que ahora... En *El Censor*, por ejemplo, nadie se salvaba, ni el mismo Sarmiento, de darle a la manija de la minerva... Me parece de verlo al viejo, gruñón como siempre, impulsando la primitiva máquina... (El doctor Carlés hace como si estuviera dando manija.) "¡Les voy a enseñar a trabajar!... ¡Vean, así se hace; mírenme a mí!..."

—¿Permaneció mucho allí, doctor?—preguntamos.

—No; poco... Unos tres meses, porque luego *El Censor* se fundió... El que le vendía el papel—un judío alemán que todavía recuerdo—no le fió más, y Sarmiento tuvo que suspenderlo... ¡El pobre no tenía un centavo!

(Por falta de unos pesos, lector, el profeta de América no pudo seguir propagando ideas.)

Nuestro entrevistado continúa:

—Al salir el último número de *El Censor*, el general nos reunió en torno suyo... "Bueno—nos dijo,—¡esto se acabó!... El diario no sale más... Yo no puedo pagarles... Yo no tengo nada para darles... (A Sarmiento tampoco le han dado nada...) Pero pónganse de rodillas." Todos abedecimos... "Pónganse de rodillas—prosiguió malhumorado el viejo,—que voy a darles la bendición... Se irán, por lo menos, con la bendición de Sarmiento!"

—Y nos bendijo—termina diciéndonos el doctor Carlés.—Esa es la única vez que lo vi emocionado a Sarmiento...

EL ESPÍRITU AVENTURERO DE MUCHACHO

DE *El Censor*, Manuel Carlés pasa a *El Nacional*, y luego a *El Diario*, *Sud América*, *El Orden*, *La Nación*, *La Prensa* y *El País*. Es, pues, un viejo miembro de la familia periodística, que lo ha reconocido así al hacerlo abogado consultor de su entidad más representativa: el Círculo de la Prensa. Pero como el periodismo entonces—casi decimos entonces como ahora—no daba para vivir, se ayuda con un puestejo de amanuense en el juzgado de comercio del doctor Emiliano García, mientras cursa sus estudios en la facultad de derecho, de donde egresa en el año 1892. Allí hace sus primeras armas de orador, contagiado por la efervescencia cívica que precedió al 90.

—Del patio de la facultad los muchachos ganamos la calle. Y poco después llenábamos la ciudad con nuestras arengas, organizando manifestaciones que terminaban invariablemente en lo de Mitre o en lo de don Bernardo de Irigoyen. Ganamos la calle, esa es

En la plaza del Congreso afrontó, hace pocos meses, las amenazas del "klan radical" y corrió a sus componentes con su palabra. Hace pocos días, saludó en nombre de los civiles a los militares revolucionarios con una patriótica arenga pronunciada en el mismo lugar.

FOTO ANSELM



El doctor Carlés, según una feliz caricatura de Sachetti, el gran dibujante italiano que nos visitara hace algunos años.

LOS AUTORES Y LOS LIBROS Por ANIBAL PONCE

ALEJANDRO KORN. *La libertad creadora*

Un libro de filosofía — de filosofía auténtica, segura de sí misma y consciente de sus límites — no es cosa habitual entre nosotros. La inquietud por los problemas superiores no puede, en efecto, aparecer sino en la madurez de las culturas; cuando ya hay por debajo muy sólidos cimientos y cuando diversas especializaciones anteriores han ido afianzando fuertemente la construcción que se eleva. Carecemos por eso en el país de tradición propiamente filosófica, y sólo de manera circunstancial y encarnándose en representantes casi siempre oscuros nos sería dado remontarnos no sin pena hasta la fuente originaria de la escolástica colonial. En los últimos veinte años, sin embargo, algunos signos elocuentes vienen anunciando repetidamente, la inminencia de la maduración. Una curiosidad más amplia, una sujeción menos estrecha, una disciplina más firme, han ido formando en los espíritus un "clima" propicio a la filosofía. Lo que no era hasta ayer más que la devoción o el pasatiempo de muy pocos, empieza a tomar en muchos los mismos caracteres de las otras especialidades. Última en alcanzar semejante dignidad, la filosofía ha dejado de ser ya una especulación ociosa o una



Alejandro Korn

simple reflexión al margen de otros estudios.

Libro de filosofía que no aspira a ser más que de filosofía, *La libertad creadora* de Alejandro Korn, tomo primero de los "Ensayos filosóficos", viene a atestiguar ahora, con la autoridad de su prestigio, la difusión y la intensidad de la cultura filosófica. Respetado maestro de historia de la filosofía, Alejandro Korn ha hecho conocer desde la cátedra y la revista las más esenciales direcciones del pensamiento contemporáneo. Sensible a algunas de ellas, puso por eso en su enseñanza el tono emocionado que sólo alcanzan las convicciones profundas. Supo también prolongar esa enseñanza más allá de las aulas, y afirman quienes frecuentan su intimidad que el maestro no se disminuye para nada en la prueba peligrosa del comercio diario. Retirado recién de la universidad, cuando aún nada en él indicaba la fatiga, el doctor Korn no se ha despedido sin embargo de la cátedra. El Colegio Libre de Estudios Superiores ha contado con él desde el comienzo, y bajo sus auspicios ha iniciado en los primeros días de este mes el segundo ciclo de sus enseñanzas.

Parte de los trabajos dispersos por revistas y folletos aparecen ahora en un volumen. Su autor no ha querido corregirlos y darles unidad. Aparecen así como otros tantos capítulos de un libro un poco descompuesto, con repeticiones y redundancias, pero en el cual la unidad está asegurada algo más que por el tono. Un estilo preciso y sobrio, a menudo irónico, da al volumen un aspecto cortés poco frecuente en estos temas. Y si se añade que el autor ha tenido el buen gusto de no emplear sino por excepción la jerga habitual en los filósofos, se comprenderá con cuánto placer es posible acompañarlo a través de las páginas hermosas de su *Libertad creadora*.

Arremetiendo contra el concepto mecanista que dominó en soberano la filosofía del siglo XIX, el doctor Korn da a su pensamiento una marcada orientación moral en conformidad con las corrientes actuales más en boga. Ya no se trata de adaptarse pasivamente a un medio exterior que nos impone sus leyes, sino de adaptar ese medio exterior a nuestros anhelos de justicia y de belleza. Frente al mecanismo físico, la autonomía del yo y la dignidad de la persona. La libertad económica, que es dominio del medio, y la libertad ética, que es dominio del yo, constituyen unidades la libertad humana, y forman entre ambas las bases del desarrollo de la personalidad. Por la libertad luchamos desde que nos desprendimos de la animalidad; por ella seguimos en demanda. Cuando la conquista se realice, la necesidad y la libertad se habrán conciliado y la última duda callará. No es la lucha por la existencia el principio supremo, sino la lucha por la libertad: Korn la llama por eso "la libertad creadora".

Frente al mundo de las cosas exteriores está el hombre con sus afectos y sus anhelos. Cada una de sus reacciones ante los hechos son otras tantas maneras de atribuirles un valor. La expresión de todos los valores que ha afirmado es la cultura. Creación de la voluntad humana, la cultura se opone por eso a la naturaleza, creación de una energía extraña a nuestra voluntad. La ciencia es la interpretación cuantitativa de la realidad; todo en ella es causa y efecto; la filosofía es, en cambio, una teoría de los valores y todo en ella es finalidad y estimación.

Sería ridículo querer apretar en esas pocas líneas lo más importante de un libro que es él a su vez síntesis laboriosa de muchos años. Pero no creemos traicionar las líneas directrices en el rápido-

(Continúa en la pág. 20)

CHARLAS LITERARIAS Por PATRICIO CERNADAS

Libros de ambiente criollo

Hace algunos años nos visitó el novelista español Felipe Trigo con el propósito de estudiar y observar nuestro medio para luego escribir una obra que lo reflejara. El escritor, que más tarde habría de tener tan trágico fin, permaneció durante varios meses en Buenos Aires, se vinculó con diversas personas, fué recibido en numerosos círculos y casas de familia. Había prometido a sus editores de España entregarles a su regreso una novela costumbrista de ambiente argentino y no pudo cumplir su compromiso. No pudo cumplirlo, según lo confesara a un periodista, porque no encontró en los individuos que fueron objeto de su observación, ni en las costumbres populares, ni en los hogares, ni en parte alguna, rasgos colectivos comunes ni perfiles singulares bien acentuados. No halló aquí un ambiente que, con propiedad, pudiera llamarse argentino. Todo Buenos Aires era como un gran transatlántico de heterogéneo pasaje, o como uno de esos grandes hoteles europeos que hospedan una clientela venida de las cinco partes del mundo: una especie de Babel, en suma, en donde se juntaran todas las razas de la tierra. Tal persona de las que trató parecía, por sus costumbres o sus gustos, un madrileño; tal otro, un parisiense; en este hogar se observaban prácticas análogas a las de los hogares españoles; en aquél, las del home inglés. Si exteriormente todos los hombres de la misma clase social eran idénticos por su vestimenta, e idénticas las mujeres por su indumentaria, en lo espiritual las diferencias abarcaban los más variados matices de la personalidad humana. No encontró el tipo argentino; no podía, pues, escribir una novela argentina.

Ortega y Gasset, más perspicuo — o quizá más inocente, — creyó encontrar por lo menos una actitud común en todos los argentinos: la del hombre que está a la defensiva, que quiere que se le vea tal como él desea aparecer ante ojos extraños, sin abandonarse ni entregarse jamás. Una especie de "buenismo", como se ve. No advirtió el eminente polígrafo español que en todas partes del mundo los individuos frente a una máquina que los va a retratar se componen para salir airoso del trance. De la misma manera adoptan una actitud espiritual forzada cuando saben que están delante de quien ha de analizarlos íntimamente, sobre todo cuando se les observa con aire de superioridad, de arriba abajo, como observaba Ortega y Gasset. Y es casi seguro que ese escritor en cualquier parte del mundo adonde fuera imbuido de suficiencia como vino aquí, hubiera encontrado, al realizar sus estudios de psicología colectiva, el mismo "hombre a la defensiva" que constituye, según él, el tipo del argentino de Buenos Aires.

Como quiera que sea, el hecho es que, desaparecido por la acción de múltiples influencias el tipo del porteño de antaño, y desaparecidas con él las costumbres que daban fisonomía al Buenos Aires de entonces, no hay actualmente, ni en las gentes ni en el ambiente de nuestra ciudad, características bien definidas. Nuevo tipo y nuevas costumbres empiezan a diseñarse, sin que tengan todavía perfiles de marcada acentuación.

Quien quiera escribir una obra de "ambiente argentino" tendrá que alejarse de Buenos Aires. Es lo que han hecho nuestros novelistas y cuentistas más en boga cuando han querido realizar obra netamente argentina. Se han metido en el interior del país, preferentemente en las sierras, donde todavía no ha llegado la marea del cosmopolitismo, y en ese marco han encajado su cuadro.

Un procedimiento inverso han seguido otros. Han traído el provinciano a la metrópoli, pero no para estudiarlo como personalidad sino para ridiculizarlo. En el teatro es donde más se ha seguido esta tendencia, sin que se haya creado un solo tipo real y definido. El provinciano del teatro lo es porque el actor que lo representa habla con tonada provinciana, pero no porque el autor que le dió vida le haya infundido verdadero carácter provinciano. Tampoco tenemos en la novela ningún personaje, como Numa Roumestan, por ejemplo, que revele la manera de ser común a los individuos de una región de provincias. Y no precisamente porque falten en la realidad tipos como ese Numa immortalizado por Daudet.

HEMOS recibido dos libros de autores que se han propuesto realizar obra de ambiente, y que para conseguirlo se han trepado a las sierras retratando sus paisajes y sus costumbres. Uno se titula "Serranía", y su autor es don Juan Rómulo Fernández; el otro, "El Santo de la Higuera", de doña Victoria Guevsky. Ninguno de ellos tiene el valor, ni siquiera aproximado, de los que pudiéramos llamar modelos del género, como alguno de los de Pereda, que con tanta verdad y belleza reflejan la atmósfera de una región determinada. No alcanzan tampoco a tener el valor de uno nuestro aparecido el año anterior, "La raza sufrida" de Carlos B. Quiroga, novela interesantísima, amplia y bien escrita, movida, vigorosa. Carecen del valor de las citadas obras, no porque falte observación del medio, sino porque los dos libros a que nos referimos, el de Fernández y el de Victoria Guevsky, son obras compuestas con retazos, con fragmentos, con breves relatos, y no tienen, por tanto, la amplitud y unidad que son caracteris-

(Continúa en la pág. 28)

LA SEMANA MUSICAL Por BERNARDO IRIBERRI

Asociación Wagneriana

Esta asociación, la más prestigiosa y de mayor arraigo del país, cuenta desde ahora con un nuevo organismo artístico. Nos referimos al coro mixto que el lunes 1º debutó con un programa de cierto compromiso. La formación de una masa coral en un ambiente como el nuestro solamente puede ser acomedida con éxito si se cuenta con la espontánea colaboración de gente de buena voluntad y dispuesta a hacerse presente en los ensayos cada vez que las circunstancias lo exijan, y con la autoridad de una persona que, además de dominar los conocimientos de la escuela vocal, sea capaz de comunicar a sus alumnos el espíritu de las obras que se proponga preparar. No hay duda que la institución cuenta entre sus asociados con gente cultísima y de suficiente preparación musical, pero no es el músico de profesión el más dispuesto a integrar conjuntos en los que su aporte personal se pierda en el anonimato de la gran masa.

Casi todos los países europeos han llegado a contar con entidades corales capaces de afrontar el estudio de las obras más difíciles, y ello se ha conseguido después de dedicar el esfuerzo de muchos años de trabajo constante. Las justas internacionales de competencia artística son un aliciente precioso para perfeccionar estas entidades por el afán que cada una siente por superarse y conseguir el ansiado premio que coloca al ganador en una situación de privilegio artístico. No se hacen entre nosotros estos concursos por la sencilla razón de no existir en los países de este continente organismos que hayan alcanzado el grado de madurez necesario para afrontarlos. De las tentativas que van haciéndose merece destacarse el esfuerzo realizado por los coros de la Asociación Wagneriana, que tan acertadamente ha preparado Mme. Bathori. Mujer de gran cultura, cantante de refinado gusto, ha probado ser también capaz, dentro de la enseñanza a que se dedica, de disciplinar un conjunto de voces mixtas e infundirles el aliento de su altísima preparación. La primera presentación del coro fué suficientemente feliz. Tanto en las páginas de Fauré, de factura sencilla, como en la "Cantata de Bach para todos los tiempos", obra complicada y de difícil ejecución, desempeñó la masa coral con verdadero acierto. No es posible pedir a un conjunto que se presenta por primera vez ante un público calificado una mayor homogeneidad y un mejor ajuste rítmico en obras de tanto compromiso, estando convencidos de que con constancia llegarán a proporcionar verdaderos momentos de emoción en sucesivas presentaciones. Lo más flojo que encontramos es la cuerda de tenores. Debe ésta reforzarse para establecer el verdadero equilibrio con las otras voces. Los solistas Jane Bathori, Fides Castro, Cordelia Díaz Leguizamón, Juan Carlos Pini y Adolfo Sauce se desempeñaron con eficacia digna de elogio. Debemos hacer particular mención de Juan José Castro, animador excepcional del conjunto. Puso éste de manifiesto su cultura en la interpretación de la "Cantata" citada, así como en el "Concerto Grosso", de Handel, y en las delicadas páginas de Debussy, que Caplet instrumentó con acierto.

¿No podrían traducirse al español las obras alemanas o de cualquier país? Facilitaría el ingreso en el coro de algunos jóvenes que no conocen el francés, y no se perdería un tiempo precioso en enseñar a los que desconocen ese idioma la manera de pronunciarlo correctamente. Tenemos entre nosotros poetas dispuestos a colaborar en obra de cultura tan simpática.

Horace Britt



Horace Britt

La circunstancia de no haber llegado hace muchos años un violoncelista de fama no aguzó la expectativa por oír a Horace Britt, precedido de cierto renombre. Lo que Casals y otros artistas han dicho de este virtuoso, supone la consagración de su autoridad en la interpretación de las obras de la limitada literatura escrita para el instrumento. Sin embargo, a pesar de su fama y al juicio encomiástico de una autoridad como Casals, maestro entre los artistas, poca gente se interesó por escuchar al joven Britt. ¿Es que los elogios están en razón inversa de sus méritos? Creemos que no. La técnica de este joven violoncelista es clara y abundante, maneja el arco con soltura y expresa noblemente las ideas de las obras que ejecuta. Cuida al mismo tiempo la elección de sus programas, y esto, unido a las buenas cualidades apuntadas, hacen de este artista un instrumentista que se escucha con agrado. Posiblemente no interesen hoy a los públicos de parte alguna los

(Continúa en la pág. 63)

El síncope cardíaco

En el reinado de Themis

(CUENTO)



"...SI NO SE LE HUBIERA OCURRIDO REPARAR EN UNO DE LOS VEINTE Y TANTOS MANDAMIENTOS DE EMBARGO QUE DON TOMÁS LLEVABA EL DÍA DESU FALLECIMIENTO..."

Por
CLAUDIO
FOJAS

Ilustración de
Rodolfo Claro

A mala nueva cayó como un aerolito en el palacio.

Don Tomás Cascott, de 47 años, oficial de justicia, campeón de gimnasia sueca, emperador de la salud, acababa de fallecer repentinamente.

Su cadáver yacía en la puerta del ascensor de un domicilio constituido, ahí no más, frente a la plaza Lavallo.

Los compañeros y las autoridades judiciales de quienes don Tomás dependía nos precipitamos en pos de los restos. El hombre de la policía, consternado oficialmente, autorizó el removo del difunto al solo objeto de provocar la descongestión del tráfico ascendente y descendente del ascensor.

El juez de guardia — horas más tarde — ordenó el reconocimiento médico previo, "sin perjuicio de la autopsia para el probable caso de un deceso formal y en virtud de haberse recibido denuncias anónimas acerca de una presunción de asesinato".

El diagnóstico fué contrario a la sospecha. El señor Cascott había dejado de respirar en definitiva a causa de un síncope cardíaco; dictamen que el facultativo redactó de puño y letra en el cuarto del portero. Fecho, procedimos a realizar los trámites necesarios para la cremación, pues tal era la voluntad del extinto, según documentos fehacientes.

Y aquí concluiría la vulgar historieta si a un escribiente, dado a la requisa de las últimas comas, no le hubiera ocurrido reparar en uno de los veinte y tantos mandamientos de ejecución y embargo que don Tomás llevaba en su cartapacio el día de su sensible fallecimiento.

Para ilustración de los profanos y de los escasos

buenos pagadores de la ciudad, advierto que los oficiales justicieros deben cumplir estas órdenes apocalípticas: "El oficial de justicia de este juzgado se constituirá en el domicilio de don Fulano y le intimará dé y pague en el acto la suma de tantos cientos o miles de pesos que le reclama don Perengano, etc." Así lo hacen, pero invariablemente tropiezan con dificultades insalvables para atrapar al deudor, escurridizo como una ameiva. Entonces se arreglan con un empleado, pariente o doméstico, que nunca tienen un centavo disponible en tales circunstancias, y quedan enterados y tan frescos.

El comisionado de Themis se concreta a dar cuenta de su invariable fracaso al señor juez.

Pues bien, después de esta interesantísima clase de derecho procesal y continuando con la secuela del asunto, diré que mi escribiente amigo fué más allá del telegráfico dictamen médico, pues lanzando un ¡Eureka!, que vibró en las salas de acuerdos y desacuerdos de las cámaras, en las cocinas de los ordenanzas, en los mostradores y casilleros de las secretarías, en las humedades del archivo, en las manos de las trescientas dactilógrafas del fichero nacional y en los radiadores de los autos detenidos en fila de combate frente al palacio, listos como para disparar sus ametralladoras en caso necesario... ¡Eureka!, mostrándome uno de los susodichos mandamientos e incrustando la punta del índice en el papel de actuación para atraer mi vista hacia lo que subrayaba, me dijo:

— ¡¡Lea!!

Y leí... leí despacio; una vez, dos, cuatro...

Se me nublaron los ojos reflexoterápicamente, sentí deseos de llorar, me invadió una languidez extraña y me privé... es decir, perdí el conocimiento, situación grave para un despachante de aduana como para cualquiera.

Cuando regresé en mí, otros ventanilleros me rodeaban anhelantes...

Les agradecí con un rictus de los labios su interés, pero se derrumbó mi optimismo al percatarme que su solicitud se dirigía al documento, que aún mantenía opreso y de cuyo contenido pugnaban por informarse, incrédulos ante la exposición verbal de su colega.

Tenían razón... ¡Aquello era tan insólito! ¡No ocurriera nunca desde la fundación de la república! La impresión que en el sereno espíritu de don Tomás había ocasionado el hecho nos daba el hilo de Ariadna.

Y pordone el lector la lentitud en enterarlo y no se la atribuya a aviesas intenciones de cuentista.

Voy relatando los hechos por orden cronológico, y la exactitud de la cronología, como de la sorites, consiste en situar al final el fin.

Que por otra parte sólo es sorprendente y lógico para los que vivimos en el reinado de Themis.

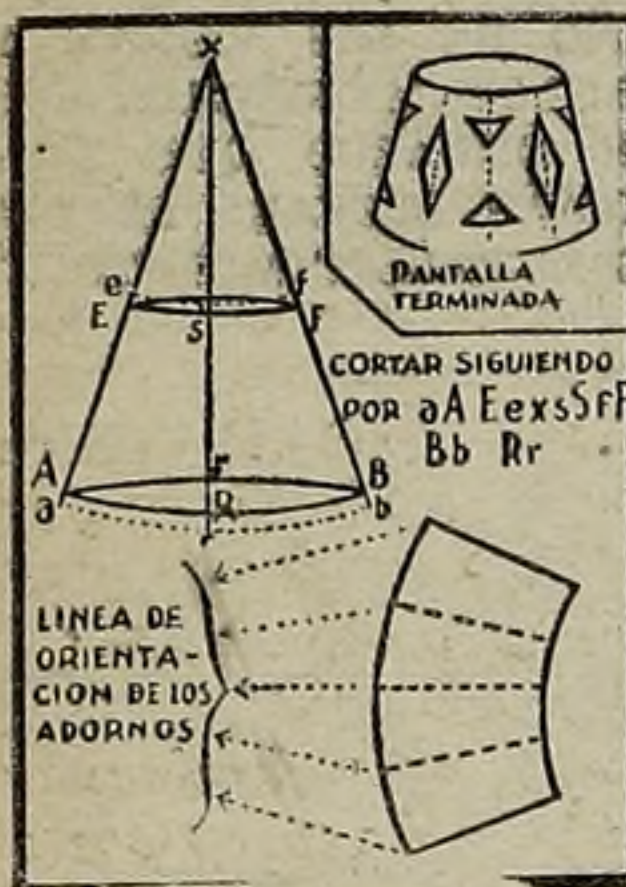
Decía así la nota del señor Cascott:

"En esta fecha me constituí en el domicilio de don José Corto, calle Talcahuano 413, y habiéndole encontrado le intimé el pago inmediato de la suma de \$ 15.340,07 que le reclama don Perfecto Usurante. Ante la orden me hizo entrega en dinero efectivo de la mencionada suma, con más la de \$ 800 presupuestados para intereses y costas, de lo que doy cuenta a V. S..."

Y al querer firmar se lo impidió el síncope.

La página para la casa

MODELO DE UNA PANTALLA "IMPERIO"



Patrón de pantalón.

Cortar el patrón en una hoja de papel cualquiera algo resistente; probarlo sobre el aro y hacer las rectificaciones necesarias antes de cortar en una hoja de cartulina o de watman.

En el papel de ensayo inscribir tres dimensiones: 1ª, medida en línea recta del círculo inferior del aro, tomada fuera del círculo y no dentro; 2ª, medida del círculo superior; 3ª, distancia que separa los dos círculos, medida sobre uno de los alambres de la armazón.

Sea AB la primera dimensión, EF la segunda. Entre las dos la separación para la armadura. Por el medio de las dos paralelas hacer pasar la perpendicular cd. Reunir AE, después BF por líneas prolongadas hasta que corten cd en un punto X. Colocar en X la punta de un compás y descubrir el arco de círculo ARB. Luego, del mismo punto X descubrir el arco ESF. Ya no hay más que cortar. Pero como la pantalla debe repasar algo del aro o sostén por arriba o por abajo, cortar, no siguiendo ARB, ESF, sino siguiendo curvas distintas 2 centímetros que le son paralelas o sea arb y esf.

Antes de dibujar o adornar la pantalla, tirar cierto número de líneas que indiquen la situación de figuras y paisajes. Estos adornos han de seguir la dirección de estas líneas para que aparezcan verticales terminada la pantalla.

PARA HACER PERFUME



El perfume verdadero de las flores no siempre se obtiene con el líquido que uno compra. El mejor perfume puede hacerse en casa a un costo insignificante. Se necesita una botella o jarro grande de cristal y otra botella más pequeña, de modo que su cuello entre bien ajustado al de la primera. Consigase un pedazo de esponja bien fina, lavándola bien a fin de que toda grasa o polvo que pueda contener desaparezca; empápelese bien con aceite puro de oliva, procurando que no sea muy fuerte, y colóquese luego dentro de la botella chica.

Lléñese la botella o jarro grande de flores, tales como rosas, claveles, pensamientos, madreselvas o cualquier otra clase de flores que despidan un olor fuerte y agradable. Colóquese entonces la botella pequeña con la esponja dentro, boca abajo dentro de la mayor.

Una vez hecho lo que antecede, se deja ésta al sol por espacio de un día, luego se quitan las flores que ésta contiene cambiándolas por otras nuevas. Esta operación se hace todos los días, durante todo el tiempo de la floración.

Sáquese entonces la esponja y exprímase bien para quitar el aceite que contenga, y por cada gota de aceite que de ésta se extrae, añádanse cincuenta gramos de alcohol rectificado. Si se quiere un perfume bien fuerte, añádanse veinticinco gramos de alcohol por cada gota de aceite.

EL MAQUILLAJE

La mujer francesa, tan elegante y chic, la que todas pretendemos imitar, e imitamos en lo posible, no exagera nunca su "maquillaje", es decir, se abstiene completamente de ponerse rouge en las mejillas. Sólo se pinta de rojo los labios, y un poco de rimmel en las pestañas o de sombra en los párpados.

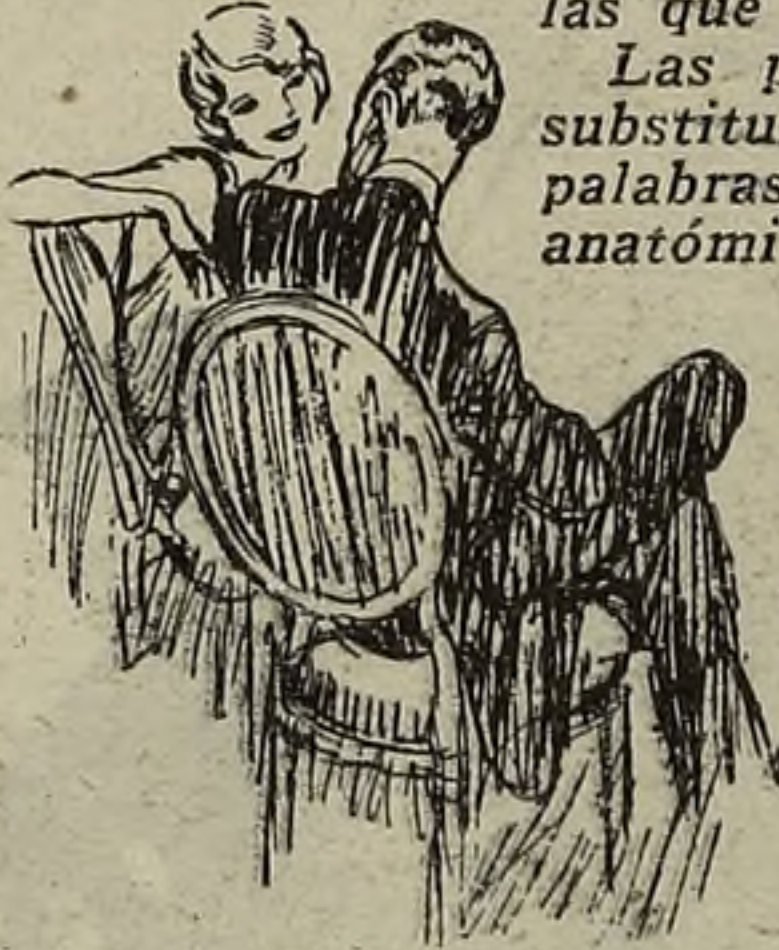
Esto hace a la mujer parisienne verdaderamente elegante y distinguida. Lo digo porque el maquillaje exagerado no sienta bien a nuestras mujeres. En la noche, y bajo luz artificial, todo se ve atenuado y disimulado... mas a la luz terrible de nuestros días de sol..., no quiero decir lo que algunas mujeres parecen, exagerando como exageran el maquillaje.

Charlas sobre urbanidad DE LAS CONDICIONES MORALES DE LA CONVERSACION

*** Nuestro lenguaje debe ser siempre culto, decente y respetuoso, por grande que sea la flaqueza y confianza con que podamos tratar a las personas que nos oyen.

*** Aun en los casos en que pueda hacerse mención de alguna parte del cuerpo, deben elegirse las palabras más cultas y de mejor sonido, que son las que se oyen entre la gente fina.

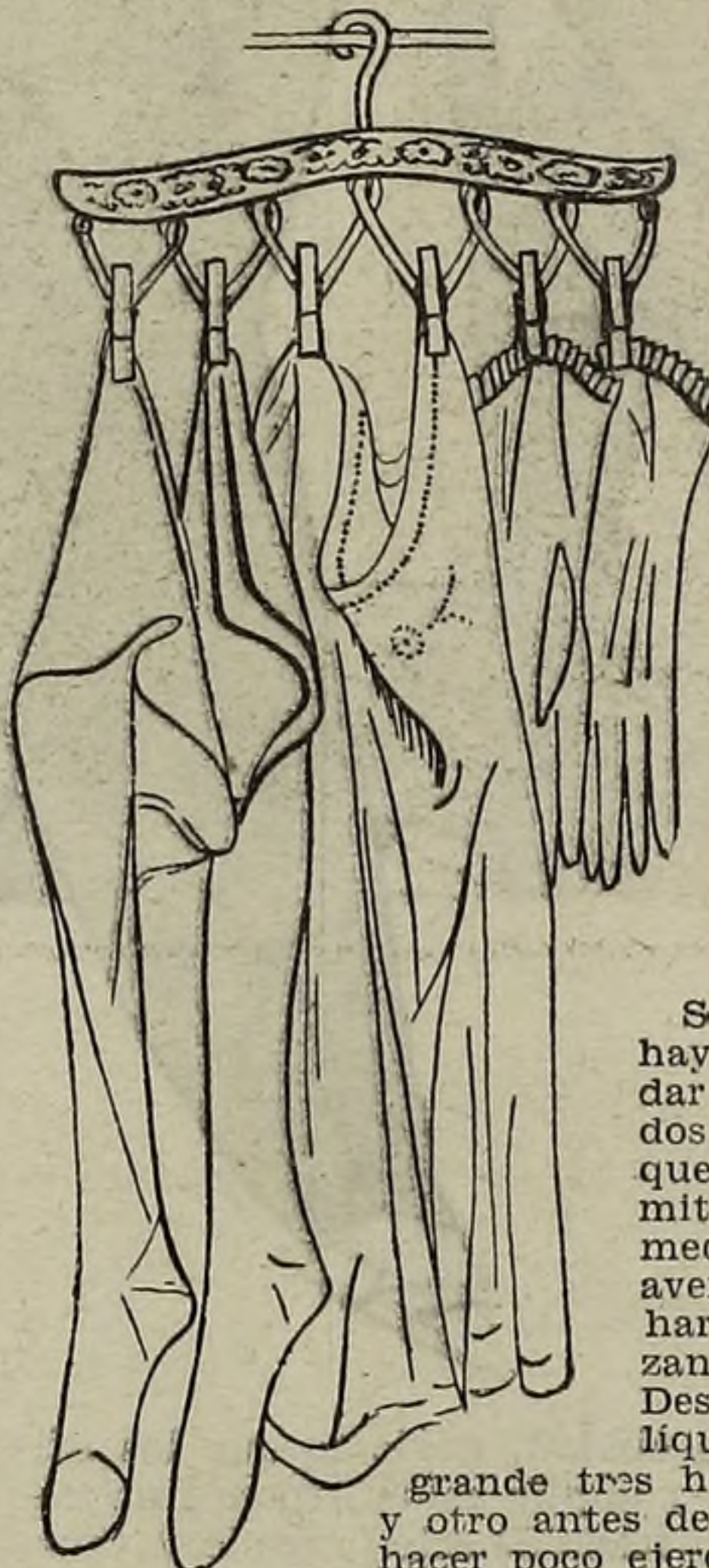
Las palabras cogote, pescuezo, cachete, están siempre substituidas en los diversos casos que ocurren, por las palabras cuello, garganta, mejilla, dejando a la ciencia anatómica la estricta propiedad de los nombres que casi nunca se echa de menos en las conversaciones comunes.



*** Respecto a las interjecciones y de toda palabra con que hayamos de expresar la admiración, la sorpresa o cualquier otra manifestación del ánimo, cuidemos igualmente de no emplear jamás aquellas que la buena sociedad tiene proscritas, como caramba, diablo, demonio y otras semejantes.

MARUJA

LA PERCHA PRACTICA



Es menester volverse cada día más ingeniosa, con lo reducido de los departamentos en que en general vivimos.

En las nuevas y pequeñas casas no se puede casi lavarse una prenda de ropa.

Esta percha es útilísima. Sólo se le agrega una cinta y se le deja caer en forma de ondas.

En cada una de ellas se coloca un broche común de ropa, y así pueden ponerse a secar seis piezas.

La percha se cuelga en la persiana abierta de cualquier ventana.

¿QUERE USTED ENGROSAR?

Según un médico alemán, hay un secreto para engordar que da buenos resultados: Háganse hervir, hasta que queden reducidos a la mitad, cinco litros de agua, media libra de harina de avena, otra media libra de harina de cebada y tres manzanas cortadas en rodajas. Después de azucarado este líquido, se toma un vaso grande tres horas antes del desayuno y otro antes de acostarse. Con ello, con hacer poco ejercicio, acostarse temprano y comer más bien la miga de pan que la corteza, se consigue engordar en poco tiempo.

EL PIANO

El piano no es un mueble: es un instrumento de música; no debe, pues, cargarse sobre él muchos adornos o cosas pesadas que perjudiquen su sonido. El piano de cola es de por sí un instrumento elegante y decorativo; basta cubrirlo con una tela discreta; si no puede ser ella rica o antigua, una lámpara o un pequeño bibelot son suficientes.

COMO SE CONSTRUYE UNA PERRERA DESMONTABLE

El desarme de una perrera es asunto de higiene y de limpieza. Unicamente de este modo puede lavarse y desinfectarse. He aquí la manera de construirla, con alojar las dimensiones requeridas para un perro de mediana talla.



Modelo de perrera desmontable.

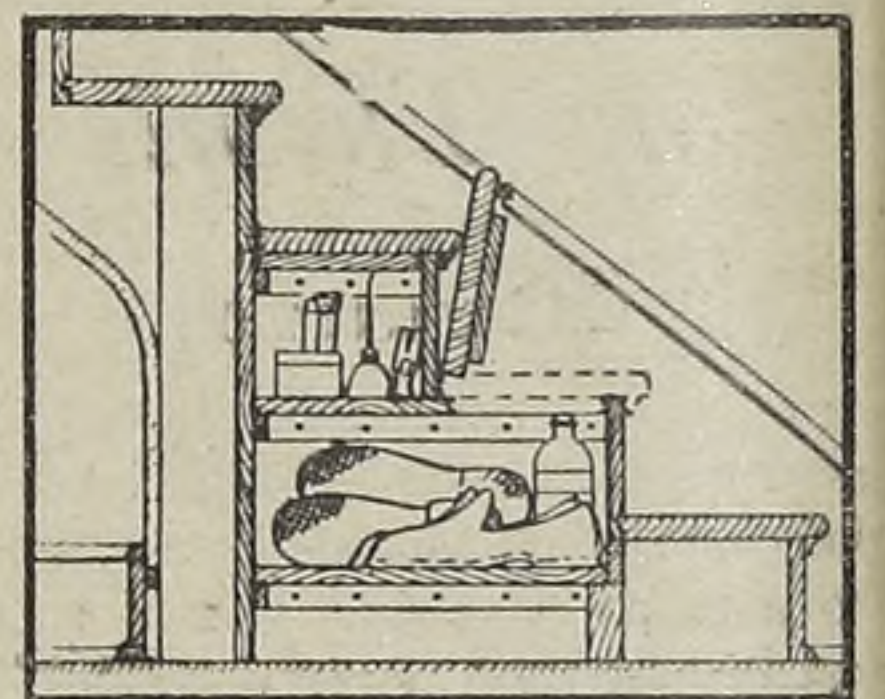
Se disponen dos cuadros o tablas de ochenta por sesenta centímetros para los lados. Luego dos tablas de ochenta por sesenta centímetros, aumentándoles las puntas destinadas al techo por delante y por atrás. Una tabla más estrecha que las cuatro anteriores, para intercalarse entre ellas y hacer el fondo. Dos tablas reunidas por una bisagra formarán el techo.

Atravesar interiormente todas estas tablas para que no oscilen en el lavado, teniendo cuidado de fijar dos de estas barras a una altura necesaria para sostener la tabla del fondo. Para reunir estas piezas, hacer cuatro ángulos rectos de palastro fuerte o de hierro laminado, atravesado por dos agujeros correspondientes a agujeros hechos en la madera. Fijarlos con armellas de tornillos provistos exteriormente de roscas. En la armazón así hecha hacer deslizar las planchas. El techo se fijará del mismo modo, pero por intermedio de dos placas de palastro dobladas. Se le cubrirá con una cumbrera de cinc para resguardarlo de la lluvia.

La perrera, una vez terminada, se pintará del color que se quiera, con lo cual resultará cómoda y agradable a la vista.

SITIO APROPIADO PARA GUARDAR OBJETOS

Uno de los inconvenientes más comunes con que nos encontramos, es la falta de sitios apropiados para colocar objetos que sólo necesitamos de vez en cuando. El grabado muestra claramente cómo salvar esa dificultad utilizando uno o dos de los escalones más bajos de la escalera. Una bisagra colocada en la forma que puede verse hará que podamos levantar en cualquier momento la tapa del improvisado y práctico cajón.



CONOCIMIENTOS UTILES

Los objetos estañados.—Se lustran untándolos con aceite y frotándolos después con tiza en polvo.

Para prolongar la duración de copas y tubos.—Se colocan en un recipiente lleno de agua fría, el que se pone sobre el fuego hasta que hierva el agua; se retira la vasija del fuego, dejando entre el agua las copas y tubos hasta que ella se enfrie.

Los guantes nuevos.—Los de dudosa calidad es frecuente que, a las pocas posturas, se descosan en la punta de los dedos. Este grave defecto de confección puede prevenirse fácilmente y por un medio sencillo y eficaz. Después de la primera postura, se da vuelta a los guantes del revés y se les pega en la punta de cada dedo, un trocito de tafetán, lo que los hará más duraderos, evitando que se descosan.

Para perfumar las habitaciones.—Se recogen pétalos de flores olorosas: rosas, jazmines, violetas, etc., se echan en un recipiente, se recubren de una espesa capa de sal gruesa de cocina y se cierra herméticamente. Se perfuma la habitación haciendo quemar un puñadito de dichos pétalos.

ALMUERZO

Fideos al "gratin".
Budín de surubí.
Espárragos al natural.
Pavo asado.
Helados de naranja.
Café.

EL MENU DEL DOMINGO

BUDIN DE SURUBI

Después de limpio el pescado se raspa todo y se baten cuatro yemas y cuatro claras (aparte). Se frie en aceite media cebolla muy picada y a lo que esté fría se mezclan con las yemas y las claras, tres papas pisadas, dos cucharadas de queso, media tacita de leche y una narigada de mostaza en polvo; después de estar todo bien mezclado, se pone en una bud'nera untada con manteca. Si se quiere se sirve con crema.



TERNERA REAL

Se escoge un pedazo de ternera sin hueso, bien magra y de solomillo. Se frie en manteca ligeramente, y después se pone a hervir en agua con sal, nuez moscada, tres partes de achicoria dulce y una de amarga. Antes de servirse este rico plato, se agrega la salsa. Esta se prepara mezclando dos huevos batidos, dos cucharadas de harina tostada, una de vinagre y aceitunas picadas.

CENA

Sopa de sémola.
Besugo asado.
Tomates rellenos.
Ternera real.
Frutas.
Café.



— ¡SIEMPRE ERES LA MISMA! ¡NI BIEN LLEGAS, YA PIENSAS EN IRTE!

¡Ay, chicas! ¡Celia ha llegado hecha una pueblera! ¡Se escandaliza de todo! No se le puede contar nada! ¡Ah! ¡Y vieran qué vestidos trae! ¡Unos mamarrachos!

COCA. — (Riendo.) ¡Por Dios! ¡Cómo ha de quedar al lado tuyo!... ¡Tú, que siempre estás tan elegante, tan "dernier cri"!

POLOLA. — (Examinando el vestido de Lucy.) ¡Quién te hizo ese que tienes puesto?

LUCY. — ¿Este? Madame Irene... es un modelo de Chanel. — Ahora me está haciendo uno que es una verdadera monada, ¡una preciosura!... para un baile que damos... ¡Ah!... pero si puedo estar distraída... ¡Es que tengo tanto en que pensar!... A eso venía justamente! A invitarlas para el jueves!... ¡Una fiestita!... pero espero que resultará animada... aunque seremos pocos... como lo hacemos en casa, no hay mucho espacio... Así mamá me dijo que invitara sólo a las más amigas, de modo que cuento con ustedes...

(Las tres, encantadas, agradecen. Hablan nuevamente todas a un tiempo. De vez en cuando, una que otra frasecita dicha en voz baja provoca risas maliciosas... Al cabo de un rato, Lucy, poniéndose de pie, se dispone a retirarse.)

COCA. — ¡Cómo! ¿Te vas ya? (Con cariñoso reproche.) ¡Siempre eres la misma!... ¡Ni bien llegas, ya piensas en irte!

POLOLA. — ¡Quédate otro ratito!... o, ¿por qué no le dices a Celia que suba y toman el té aquí? Así nos reímos un poco...

LUCY. — No, querida, gracias... Yo, encantada de quedarme. Pero ahora tengo que llevar a Celia a lo del "coiffeur", a ver si la puedo poner un poco al "ton du jour"... ¡pero es que no se presta a ello!... ¡La moda actual, el cigarrillo, el flirt... todo la horroriza!... ¡Dios mío! Y pensar que se va a quedar quince días! ¡Compadézcanme, chicas! Bueno, hasta el jueves, ¿eh? Y vengan temprano...

(Se despide Lucy. Nuevas exclamaciones, cariños, risas, sale Lucy. La acompaña María Luz. Quedan Coca y Polola.)

COCA. — ¡Al fin descanso!... ¡Me tenía aturdida! ¡Qué manera de hablar! ¡Parece una cotorra!... (Imitando la voz de Lucy.) "¡Ay, que el jueves tenemos un baile! ¡y que me están haciendo un vestido! Y..." ¡Qué sé yo!... ¡Claro! Quieren ver si le pueden conseguir esposo... ¡Y buena falta le hace!

POLOLA. — Sí... el que me da lástima es el que la va a tener que aguantar! (Pasando a un tema de mayor importancia.) Che, ¿qué vestido te parece que me pondré el jueves?...

(Unos minutos después. En la calle.)

LUCY. — (Poniendo la voiturette en marcha, a Celia.) ¡Al fin! ¿Te pareció largo el tiempo? ¡Ay, a mí! ¡Creí que no llegaría a salir! Pero con estas chicas siempre ocurre igual. Mientras no se enteren de todos los "potins" no quedan contentas. ¡Unas chismosas como hay pocas! ¡Y envidiosas! ¡Si abren la boca es para hablar mal de alguien!... Además, mamá las toera por la familia, si no ellas...

CELIA. — (Misma edad, pero otra educación.) ¿Quiénes son esas chicas?

LUCY. — Las de Melines. ¡Cómo! ¿No recuerdas? ¡Pero si somos amigas íntimas desde muchos años!

CELIA. — (Un poco extrañada y pensativa.) ¿Amigas?...

El dormitorio de las chicas en casa de la familia de Melines. Hora de la siesta. Las chicas: MARÍA LUZ, 22 años, se arregla las uñas, tarea que parece reclamarle la mayor atención. COCA, 19 años, recostada en la cama, mira distraída. POLOLA, 17 años, que, cómodamente instalada entre los almohadones del diván, hojea una revista de modas.

POLOLA. — (Por vigésima vez.) ¿Qué te parece?... ¿Me quedará mejor acambrado o con el volado plissé?

COCA. — (Incorporándose irritada.) ¿Vas a dejar de fastidiarnos de una vez con ese vestido?

MARÍA LUZ. — De todos modos, con lo bien que te sienta el verde... que sea con campana o sin ella, lo mismo vas a llamar la atención...

POLOLA. — (Irónica.) ¿Si, eh?... Te quedaría mejor a ti, ¿no es cierto? (Enojada.) ¡Todo eso de envidia las dos! Porque no consiguieron que papá les compr...

COCA. — (Interrumpiendo.) ¡Todas no hemos nacido hipócritas!

MARÍA LUZ. — (Sin esperar que llegue la contestación de Polola.) ¡A ver, Polola, si te callas, o le cuento a papá que esta mañana estuviste casi media hora hablando por teléfono con Manolo...!

POLOLA. — (Con tranquila indiferencia.) Y... cuéntale... Aunque supongo que no tendrás particular interés en que papá se entere también... de que ayer en el cine, "por casualidad", estaba Roberto al lado tuyo...

MARÍA LUZ. — (Juzgando que el tema se vuelve inquietante, finge no oír y se dirige a Coca.) ¿A qué hora te dijo Lucy que vendría?

COCA. — No recuerdo, pero probablemente no ha de tardar.

POLOLA. — (Con fastidio.) ¡Uf! ¿A qué viene ésa?

MARÍA LUZ. — ¡A criticar, pues! ¡A qué ha de venir!

COCA. — ¡Chismosa como es!

(Al fin están las tres de acuerdo y reina nuevamente la paz.)

POLOLA. — ¡Y se cree irresistible!

COCA. — ¡A juzgar por la cantidad de pretendientes que tiene!

MARÍA LUZ. — Que "dice" que tiene...

POLOLA. — ¡Una lástima que entre todos ellos no aparece ni por casualidad el "marido"... que los años van pasando!

COCA. — ¡Y quién la va a tomar en serio con esos modales escandalosos?

MARÍA LUZ. — ¡No está media hora en su casa en todo el día!... ¡Yo no sé cómo los padres no le dicen nada!

COCA. — ¡Ah! ¿No saben lo que me dijo? Que piensa estudiar francés y...

POLOLA. — (Interrumpiendo.) ¡A buena hora!

MARÍA LUZ. — ¡Será para pasar el tiempo!... ¡Ha de estar aburrida de tanto andar por Florida!

COCA. — (Irónica.) Es que también resulta "chic" tener profesor de idiomas, de bridge...

POLOLA. — ¿De bridge también? ¡Y de dónde va a sacar la pobre inteligencia para tanto?

(Se oye el timbre de la puerta de entrada. Las tres tienen un gesto de fastidio.)

POLOLA. — (Poniéndose de pie.) ¡Ya está! Ha de ser ella... (Sale a recibirla.)

Amiguitas...

(CUENTO DIALOGADO)

Por

M. W. BARNICOFF

Ilustración de J. Jefferson

COCA. — (Mirando el reloj.) Pero si son recién las tres y media...

MARÍA LUZ. — ¡Y eso que cuando viene hay para rato!

(Se oyen exclamaciones de alegría, risas, besos efusivos. Vuelve Polola llevando cariñosamente del brazo a Lucy, 25 años, silueta muy moderna, elegante, bulliosa, inquieta, habla muy de prisa.)

LUCY. — (Con besos y demostraciones de afecto.) ¡Qué tal, chicas! ¡Ay, vengo apuradísima!... Desde esta mañana no tengo ni el tiempo de respirar, pero como le había dicho ayer a Coca que me esperaran no quise faltar.

COCA. — ¡Qué vas a estar apurada!... ¡Tanto tiempo que no venías por aquí, y tenemos tanto que contarte...

(Hablan todas a un tiempo. Charla muy animada.)

LUCY. — (Sentándose.) Gracias. No, es verdad, hoy sólo me puedo quedar un ratito. Figúrense que llegó esta mañana del campo una primita mía, Celia Martyl, que tenía completamente olvidada... Y como es natural, la tengo que pasear un poco... Ahora me está aguardando abajo, en el coche, si no, me hubiera quedado toda la tarde. ¡Me encanta conversar con ustedes! Al menos se puede decir lo que se piensa. ¡No se imaginan lo que estoy pasando desde esta mañana!

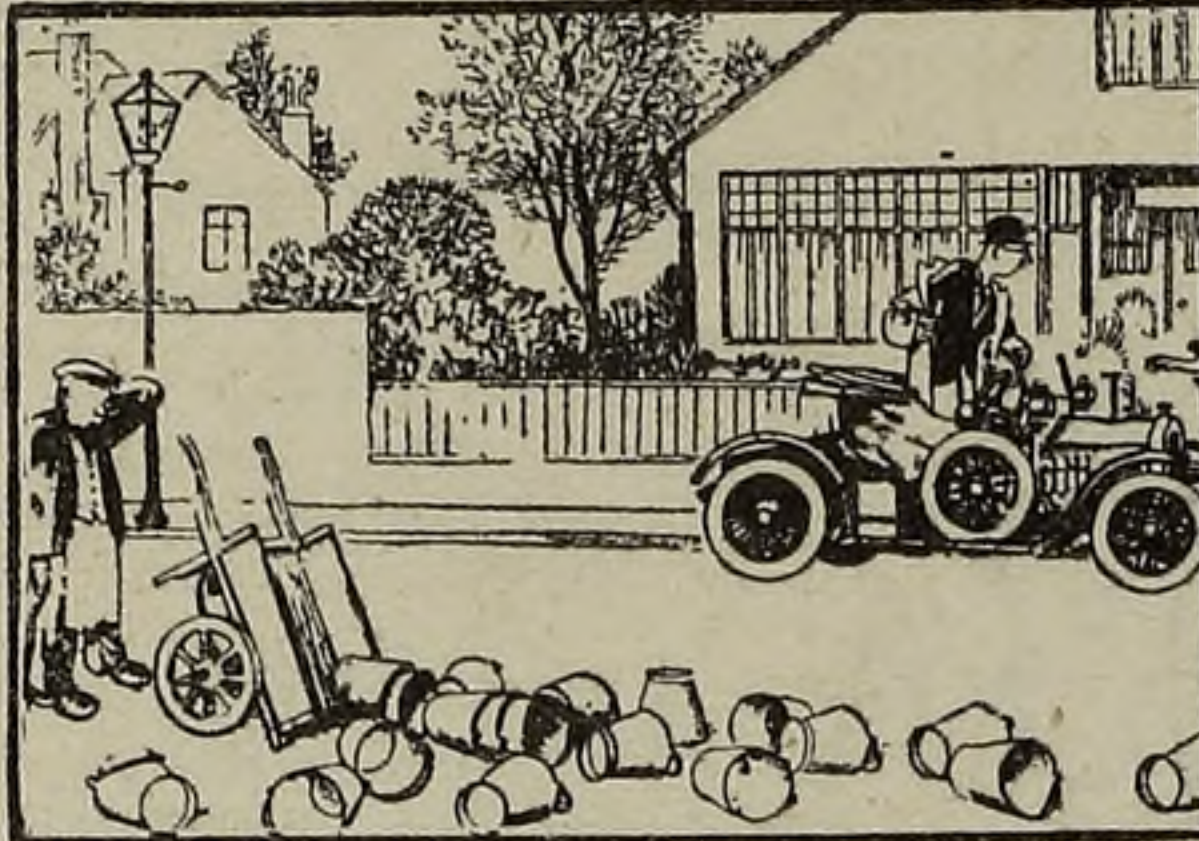
La caricatura en el extranjero



(DE "PUNCH", LONDRES)

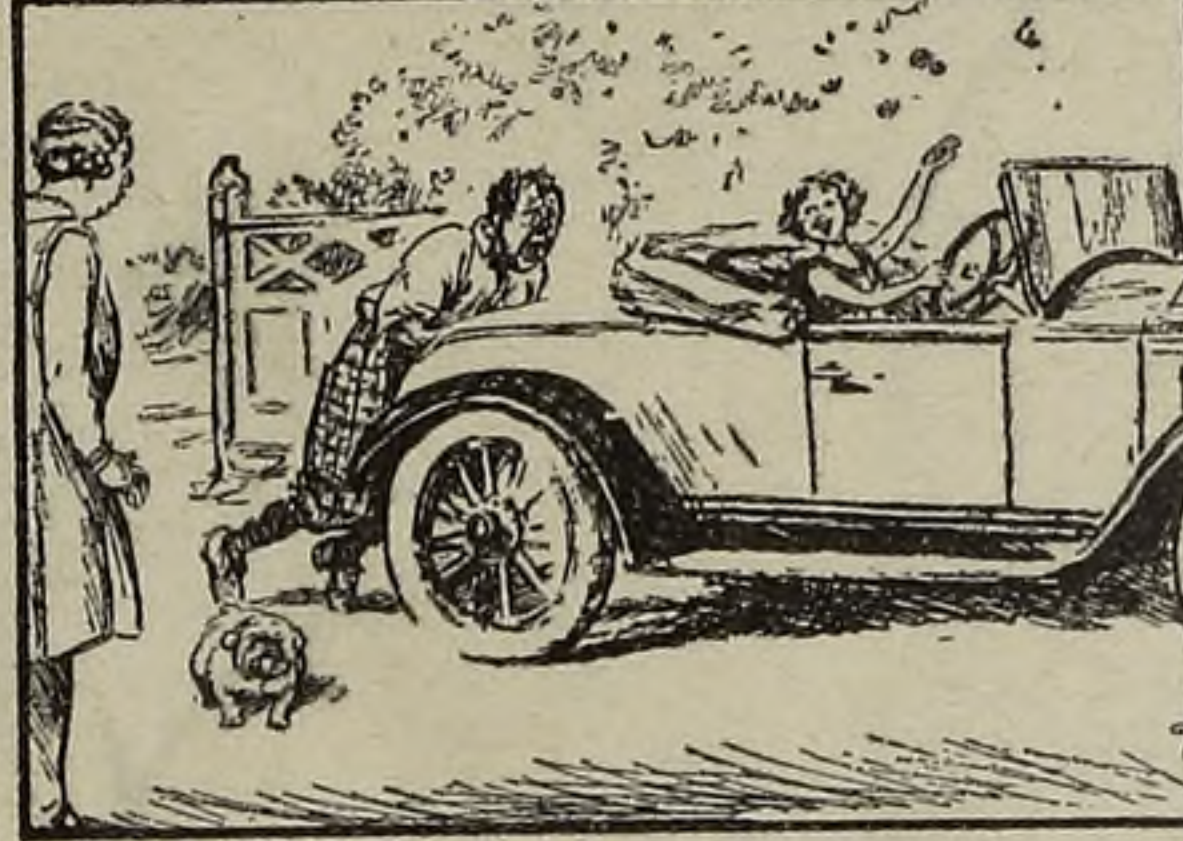
—Y, dígame, ¿qué significa esta es-cultura?

—¡Ah! Ese es un secreto entre el arte y yo.



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

La esposa. — ¡Ah! ¡Qué susto más grande he pasado! Oí un fuerte ruido de tachos y creí que habías tenido un choque.



—¿Cuántos kilómetros has venido arrastrando el auto, Samuel?

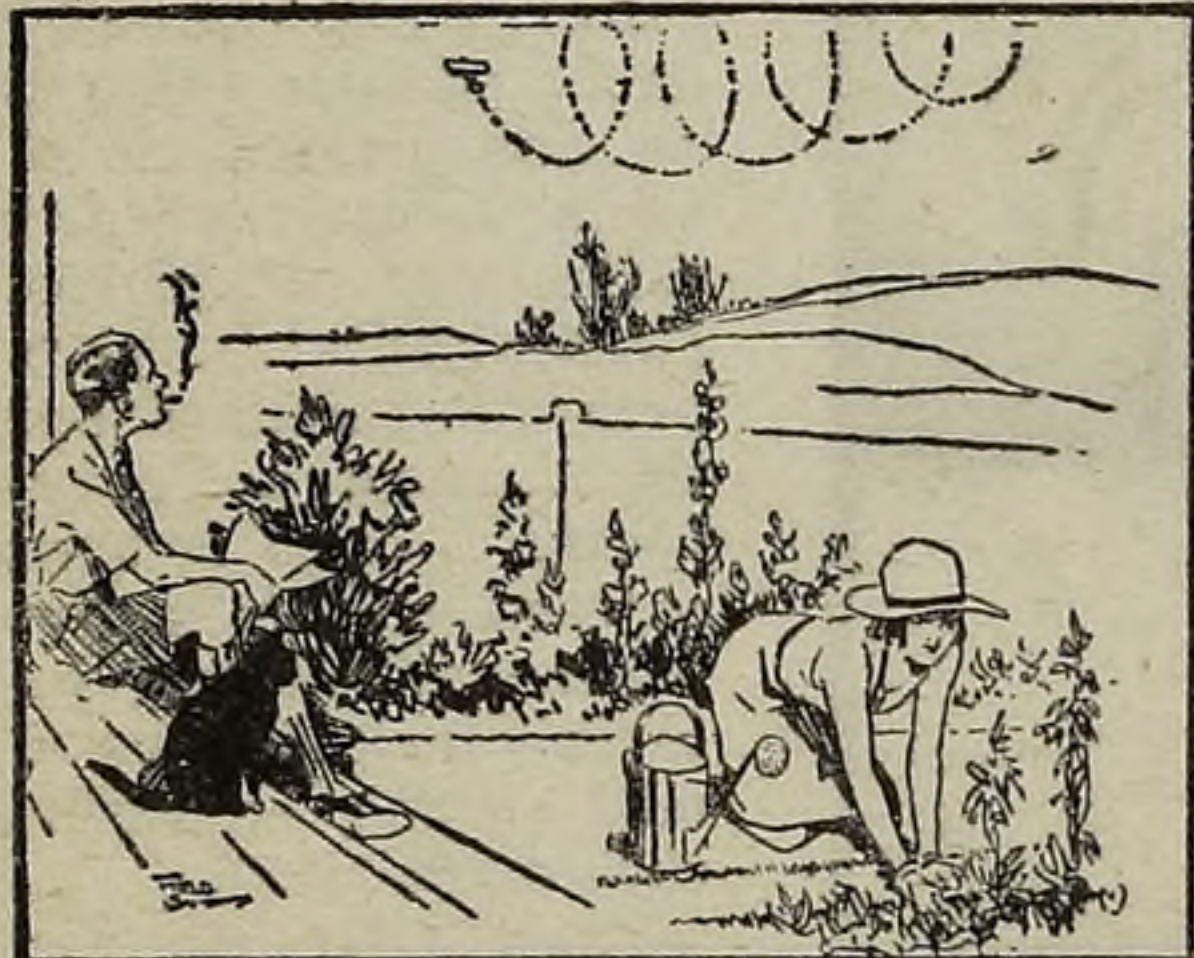
—Seis, querida.

—¡Qué horror! ¿Y has permitido que el perrito hiciera ese trayecto caminando?



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

Ella. — Oyc, Cirilo: si le damos a la sirvienta el sueldo que nos pide, ¿cuánto nos quedará para comer?



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El. — ¿Es Maria la que va allí arriba?

Ella. — Sí. Como ya es la hora de la comida, está agitando el tónico que le recetó el médico.

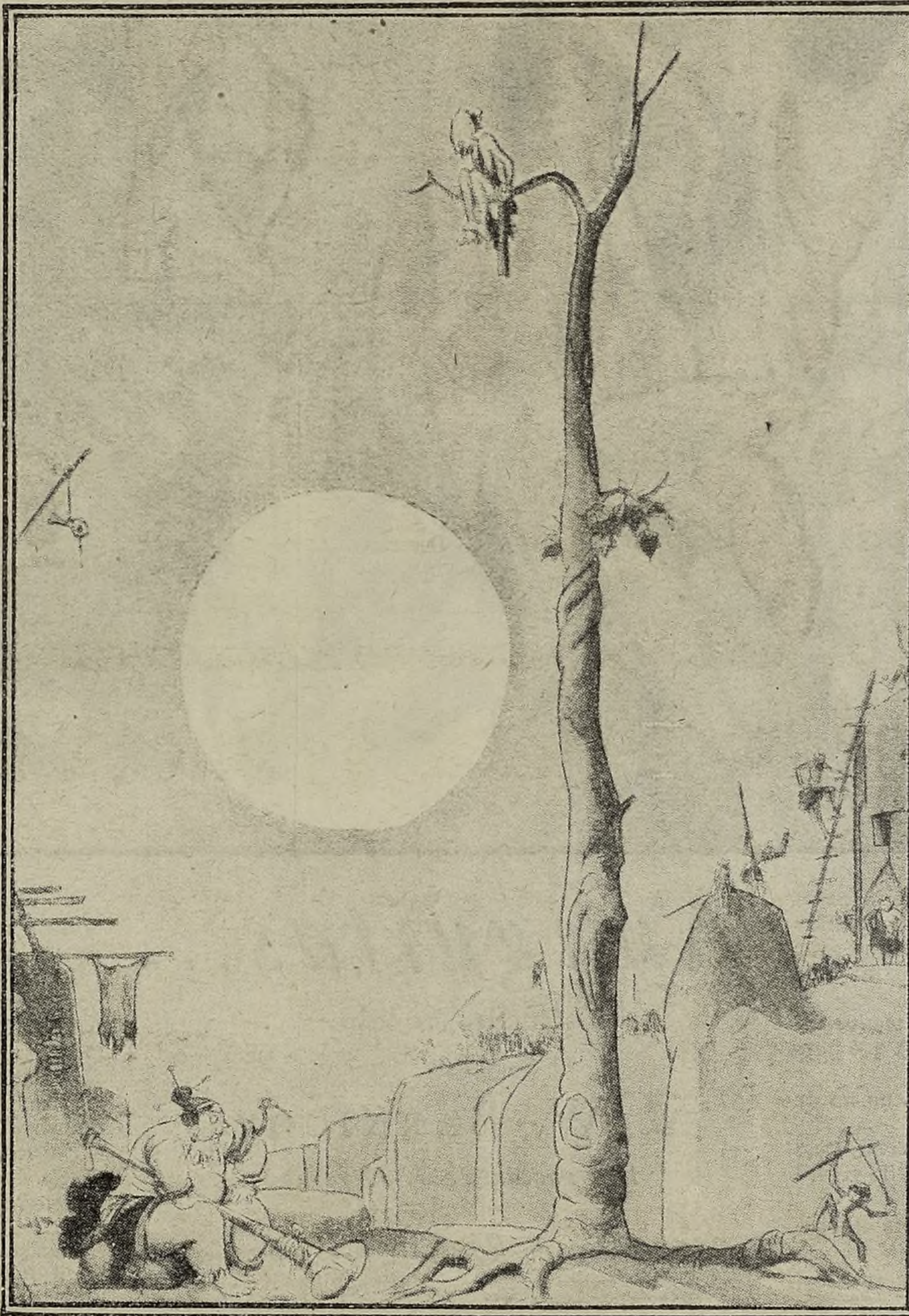


(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—Señor, ahí en la puerta está el ciego del otro día.

—¿Qué quiere?

—Pregunta si puede pasar a ver a usted.



(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

En los tiempos antiguos: el campeón de permanencia en el árbol.



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

—Le doy un peso y la comida si ayuda a mi sirvienta a partir leña.

—Déjemela ver.

—¿La leña?

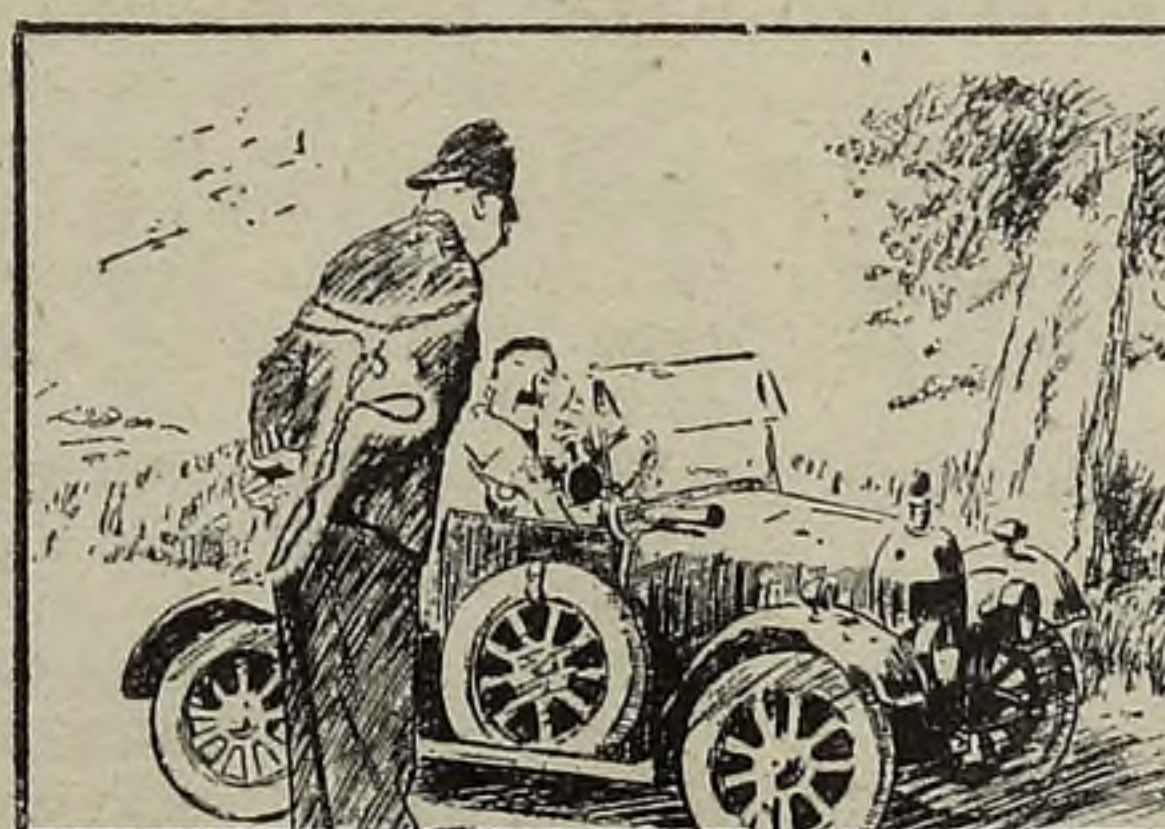
—No, la sirvienta.



(DE "LE RIRE", PARÍS)

—Y dígame, don Ataulfo, ¿no le da usted dote a su hija?

—¿Dote? ¿Para qué? ¿No me decía usted que ella era un tesoro?



(DE "PUNCH", LONDRES)

El señor del volante. — Vea, agente. Un transeúnte me salpicó con barro.



(DE "PUNCH", LONDRES)

La sirvienta. — ¡Esto sí que es tener mala suerte! ¡Se me ha roto el vidrio del reloj pulsera!

C IUDAD
romántica por
excelencia, Buenos Aires tenía en su seno, hace sesenta años, poetas a granel. Los producía no sólo la época, propicia cual ninguna a los goces de la vida espiritual, sino también el ambiente de lucha y dolores en que se debatían las generaciones jóvenes, los sufrimientos de los cruzados de la dictadura rosista, de los emigrados, de los que nacían en el destierro de sus padres alentando la llama sublime del amor a la patria lejana; las persecuciones, el heroísmo de los campos de batalla, el estado latente de conspiración y de angustia en que se vivió por largos años en esta tierra argentina.

Los mismos factores perturbaban también muchas inteligencias, y así podían decir con profunda certidumbre los porteños de mediados del pasado siglo que "de poeta y de loco, todos tenemos un poco".

No sabemos en qué proporción exacta figuraban representados ambos estados de espíritu hace sesenta años, pero sí podemos determinar el número de los dementes que vivían bajo la tutela de los alienistas municipales de la época, con la consiguiente salvedad: ni estaban todos los que eran, ni eran todos los que estaban.

Por supuesto que el estado de demencia alcanzaba a una proporción nada alarmante en el conjunto de la población porteña, si se la compara con la que ostentaban para entonces otras grandes ciudades civilizadas.

En tiempos de la colonia, allá por el año 1785, Buenos Aires sólo contaba en su seno con siete locos, a estar a una investigación del historiador Trells. Estos siete locos de la antigua aldea rioplatense, que no son por cierto los que han dado tema para un hermoso libro del colaborador de EL HOGAR, don Roberto Arlt, estaban encerrados en el presidio, pues en aquellos años remotos no se disponía de un establecimiento apropiado.

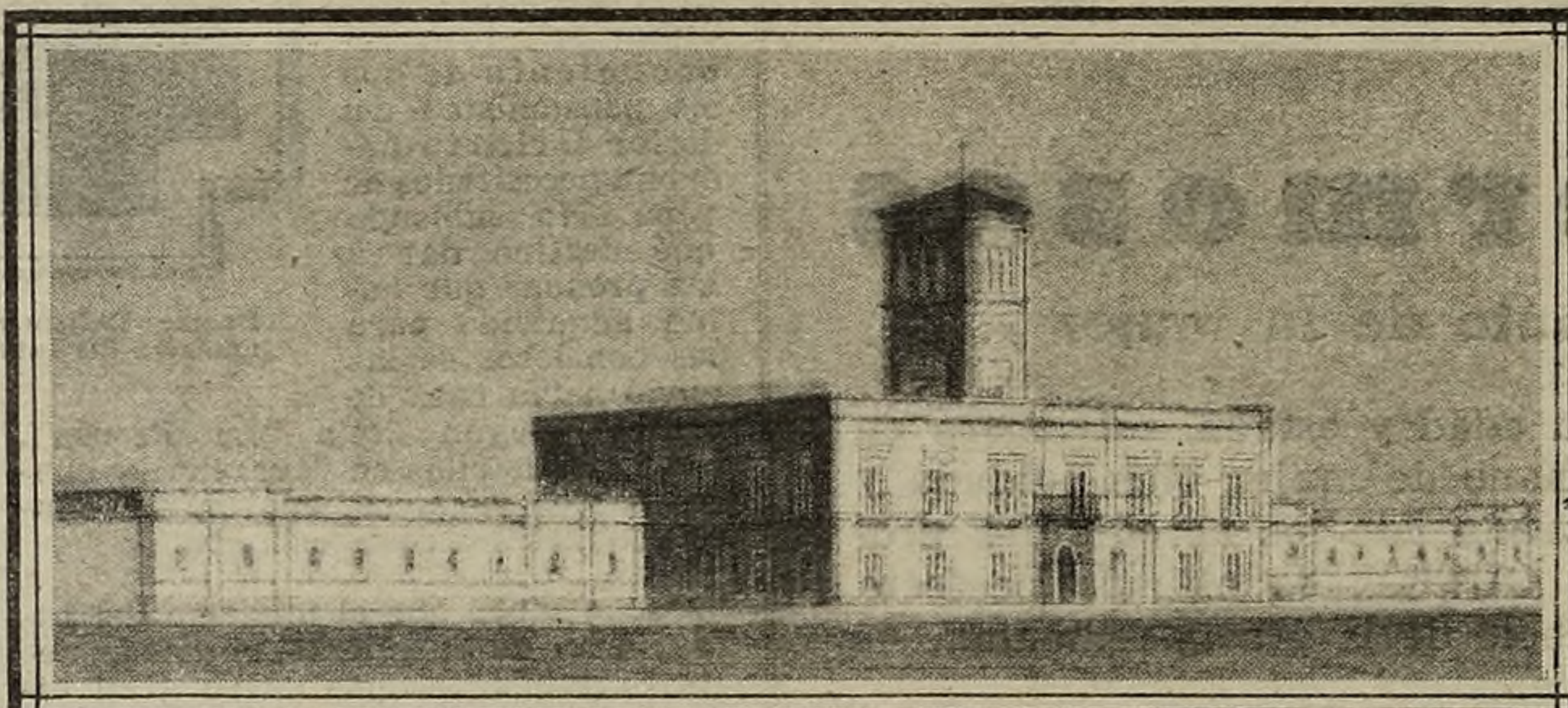
De la cárcel, pasaron a asistirse los insanos en los hospitales "De Hombres" y "De Mujeres", como

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 19 AL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1870

se llamaban entonces los dos únicos establecimientos hospitalarios de la ciudad. Caído Rosas, la Sociedad de Beneficencia se hizo cargo de las mujeres, destinándoles para su atención un viejo caserón que existía en los terrenos de la Convalecencia, en el límite sur de la ciudad, precisamente donde hoy se



La Casa de Dementes en la Convalecencia era, hace sesenta años, un establecimiento modelo en su género. Fue el precursor del actual Hospicio de las Mercedes.

levanta el Hospital Nacional de Alienadas.

Los dementes varones, más numerosos, llegaron a ser una pesada carga para el Hospital de Hombres, y el gobierno se ocupó de buscarles otro refugio. En 1860 se empezó a construir por cuenta de la municipalidad, y bajo la dirección de los empresarios Hunt y Schroeder, la "Casa de Dementes", también en los terrenos de la Convalecencia, en el mismo punto

donde hoy existe el Hospicio de las Mercedes.

La obra costó alrededor de dos millones de pesos moneda corriente y quedó terminada en 1863, año en

que pasaron a ocuparla los ciento cuarenta y siete locos que tenían revolucionado el Hospital de Hombres. En 1866, cobijaba doscientos dos dementes, y en 1870, este número se elevaba a doscientos setenta y seis.

YA se comprenderá por estos antecedentes, que hace sesenta años, la casa de dementes, o el Hospicio de San Buenaventura, como se le denominaba oficialmente, era una institución que hacía honor a la ciencia porteña, no sólo por su edificio, magnífico en relación a la época, sino por la esmerada atención que se dedicaba a los enfermos, y por el inmenso servicio que prestaba a la tranquilidad pública, siendo de notar que los que allí se asilaban provenían, generalmente, de la ciudad y de la provincia.

Desde su instalación dirigía el establecimiento el doctor José María de Uriarte, reputado facultativo que había viajado por el viejo mundo y realizado importantes estudios en los manicomios de España y Francia.

Precisamente en estos días de septiembre de 1870, lo visitó un huésped distinguido de la ciudad, el poeta Francisco X. de Acha, quien calificó al hospicio, en un artículo que envió a los diarios de Montevideo, como "uno de los primeros establecimientos de su género en la América del Sur".

No sé hasta qué punto podía tener Acha autoridad científica para juzgar el grado de adelanto de un instituto científico, pero lo cierto es que no pudo con su genio poético, exacerbado en presencia de los insanos, y escribió en "Tribuna", al día siguiente de su visita, este verso que valía por toda una reseña de carácter técnico:

"Con amor y ciencia y arte,
hoy, en San Buenaventura,

Una herradura. Augurio de buena suerte

Encontrar una herradura con todos sus clavos es augurio de suerte; también es tener suerte conocer un remedio eficaz para la tos, verdadera plaga en el invierno. Si no lo conoce vamos a recomendárselo: se trata de las

Pastillas Iodeina

Montagu

La Iodeína, feliz combinación de iodo y codeína, descongestiona los bronquios, facilita la expectoración y quita el cosquilleo molesto que incita a toser.

No hay tos por rebelde que sea que resista a la Iodeína Montagu.

Se vende en todas las farmacias del país.



FARMACIA FRANCO-INGLESA

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Uñas hermosas

aumentan el encanto de la mujer

La mujer, cualquiera que sea su edad y estado, se esmera en el cuidado de sus manos: una mano de mujer bien cuidada y manicurada con los acreditados productos CUTEX, es el más perfecto símbolo de la gracia femenina.



CUTEX CUTICLE REMOVER es un líquido que elimina suavemente los fragmentos secos de cutícula. Con el palillo envuelto en algodón humedecido con CUTEX CUTICLE REMOVER se empuja suavemente la cutícula hacia atrás. En pocos instantes, habrá desaparecido.

\$ 1.70 en la capital.



EL ESMALTE LIQUIDO CUTEX es un producto único en su género, que da a las uñas un brillo suave y persistente. Varios días después de aplicado, producirá aún la impresión de que es reciente. Se vende en tintes blanco, rosado, transparente e incoloro ("colorless"), este último perfumado.

\$ 1.70 en la capital.

IMPORTANTE

Prevéngase contra las IMITACIONES que, en vez de embellecer, dañan y afean las uñas. Exija que le vendan

CUTEX

NORTHAM WARREN Corp. — New York - E. U. A.

Unico Concesionario:

H. HERZFELD — Río de Janeiro, 233; Buenos Aires.

Unico concesionario en Montevideo:

P. FERRANDO — Sarandí 675

Mándenlos este cupón y 80 centavos en estampillas en carta certificada (60 para el juego y 20 para franqueo certificado). Le enviaremos en seguida un juego CUTEX de prueba con todo lo necesario para seis manicuraciones.

H. HERZFELD — Río de Janeiro 233. Buenos Aires.

Adjunto 80 centavos en estampillas, para un juego CUTEX de prueba.

Nombre

Calle N°

Ciudad C. 87

de dementes en la cura hace prodigios Uriarte. Pues, desde que él a los locos consagra su noble afán, ellos mejorando van y son cada vez más pocos."

Se nos disculpará que hayamos traído a colación tantos antecedentes para llegar a nuestro objeto, que no

es, por cierto, trascendental. Queríamos recordar tan sólo que hace sesenta años, un bien intencionado vecino porteño, don Juan Lanús, había fracasado en el intento de organizar el cuerpo de bomberos, y después de adquirir para el mismo vistosos uniformes, tuvo conocimiento de que los pensionistas del doctor Uriarte andaban necesitados de ropa. No sabiendo qué destino dar a las prendas que había adquirido para los bomberos se las envió a "la casa de orates", según decía "La Prensa", consistiendo ellas en "cuarenta y cuatro cascos romanos, cuarenta y cinco chaquetillas punzoes", etc.

Todos saben que el ministro del Interior de Sarmiento, el doctor Vélez Sársfield, además de su gran talento y de su indiscutible habilidad parlamentaria, adolecía de un serio defecto: su fácil irritabilidad, que le hacía estallar en respuestas terminantes, filosas como la hoja de una navaja. Para este final del periodo parlamentario, en que tanto había tenido que trabajar en el Congreso, y en que, si había recogido algunos triunfos oratorios, también cosechó disgustos e incomodidades, le causaban ya horror las interpellaciones. Contábase que al volver de la última sesión en Diputados le había dicho bruscamente al primer magistrado:

— Vea, don Domingo: por este año no vuelvo al Congreso. Ya estoy cansado. Contestaré las interpellaciones por escrito. Así podré trabajar algo en el despacho.

— Usted es muy dueño, mi doctor — le habría respondido Sarmiento; — pero no se olvide de guardar las formas.

— No ha de ser usted mi maestro en esa materia — respondería con toda razón el doctor Vélez.

El caso es que "La Prensa" del 24 de septiembre, bajo el título de "Injurias al Congreso", registraba un incidente del cual no salía muy bien parada la comprometida gentileza

del ministro. Un empleado de la secretaría de la Cámara de Diputados había concurrido al despacho del doctor Vélez para solicitar, en nombre de la cámara, su concurrencia al recinto, a responder a una interpellación.

— ¡Dígales que hagan lo que quieran, esos bárbaros! Que no quiero ir y que me dejen en paz.

Giró el empleado sobre sus talones y se alejó velozmente mientras el ministro agregaba volviéndose a su secretario.

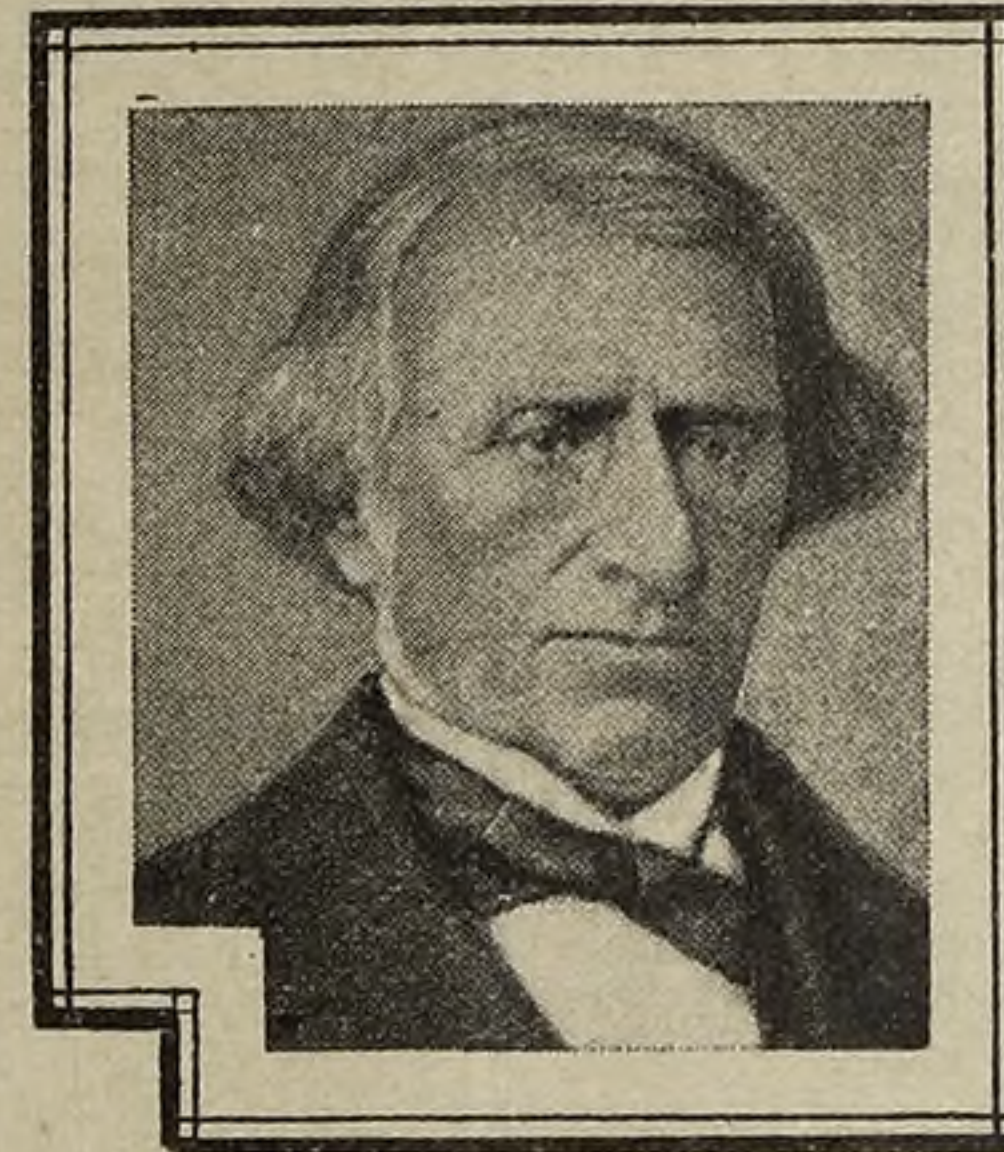
— A ver si con esta indirecta comprenderán lo que quiero decirles...

DESDE cuatro años atrás la Sociedad Rural Argentina tenía forma visible y sostenedores entusiastas en Buenos Aires. Se había fundado en 1866 por iniciativa de un núcleo de ganaderos porteños, entre los cuales figuraban no pocos fundadores de las grandes familias

de nuestro mundo social. Junto con la sociedad, nació su órgano periodístico los "Anales" que aún hoy se publica, y cuyo primer director fué don Eduardo Olivera. Merece, sin duda, un recuerdo este infatigable "pionner" del progreso argentino que en esos lejanos tiempos ya luchaba por implantar los métodos más modernos en las faenas rurales.

Don Eduardo Olivera era un hombre dinámico, enérgico, incansable para el trabajo. Tal vez por revelar esas cualidades, los organizadores de la Exposición Nacional, que hace sesenta años se preparaba en la ciudad de Córdoba y que se inauguraría en 1871, lo eligieron presidente; tal vez, también, por el mismo motivo, sus consocios de la Sociedad Rural, al ser convocados a fines de septiembre, para elegir nuevo presidente, lo votaron casi por unanimidad.

Esta elección fué un gran bien para la Sociedad Rural, porque el nuevo presidente, una vez terminada su engorrosa tarea en la Exposición de Córdoba, se consagró en cuerpo y alma a la entidad que entonces ya presentaba su grandeza futura, y que no sería ingrata para su esforzado "pionner", pues hoy se alza su estatua en los jardines que la institución posee en Palermo, y su nombre no será fácilmente olvidado mientras las industrias agropecuarias constituyan para la república uno de sus motivos de más justo orgullo, como país laborioso y productor.



Doctor Dalmacio Vélez Sársfield, ministro del Interior de Sarmiento.



Don Eduardo Olivera, elegido presidente de la Sociedad Rural Argentina en septiembre de 1870.

simo esquema que antecede. Plan vital de Bergson, idealismo de Co-

Los autores y los libros

de una conclusión muy poco convincente.

hen, historicismo de Croce, teoría de los valores de Rickert, inspiran en lo esencial *La libertad creadora*; pero si es difícil señalar en el volumen el aporte verdaderamente original, no es menos cierto que la síntesis aproximada de tantas fuerzas a veces enemigas constituye de por sí una hazaña suficiente. El mismo elegante desarrollo de la síntesis trabaja a veces por desgracia en su desmedro, y como el doctor Korn para mantener quizá el equilibrio de sus páginas rara vez desciende hasta las notas y mucho menos también se digna entrar en desarrollos, resulta así que más de una afirmación parece apresurada y más

sin embargo, no le alcanzan. La edición restringida y reservada que ha hecho de su libro bien dice a las claras su intención. "A pocos ha de interesar — confiesa — y estos pocos me entienden." *La libertad creadora* ha sido escrita, pues, para quienes de antemano la esperaban. Muchos son en efecto los discípulos, y para ellos va el libro en especial. Pero ya que ha tenido la amabilidad de hacerlo llegar hasta nosotros, queríamos decir aquí — aunque parta la voz desde un campo en cierto modo enemigo — con cuánto respeto es necesario leerlo y con cuánta profunda simpatía.

Temas femeninos

La decoración en la pared

Por ALINA PONCE

ME refiero al cuadro. La importancia que éste tiene en nuestra vida, y muchas veces, sin darnos cuenta, la influencia que ejerce sobre nuestro ánimo. Sabemos que una pared sin decoración hará la impresión de frialdad, queremos darle calor al ambiente, y entonces buscamos los cuadros para adornarla. ¡Y qué placer experimentamos al decorar las paredes de nuestro hogar! No elegimos nuestros cuadros conforme a nuestros gustos? Entonces son éstos parte de nuestra alma.

El motivo original impresionó al artista, y la fuerza, la gracia pura con que la reprodujo sobre la tela, nos conmueve al contemplarla. La imagen que nos emocionó, el paisaje que nos impresionó, son los cuadros que seleccionamos, los que deseamos para nuestro hogar, para vernos rodeados de ellos.

Cuántas veces oímos decir: "ellos me inspiran", refiriéndose a los cuadros, o esta otra frase: "mi hogar, mis cuadros"... como algo que vive con nosotros, que sabe de nuestra vida, que conoce nuestra intimidad, y que recordamos con cariño cuando estamos lejos.

Hay cuadros que nos fascinan, de los que nos cuesta quitar la vista, otros, que nos hieren, que no deseamos ver.

Es una decoración al alcance de todos. El placer del pobre, que adorna su habitación con figuras que muchas veces recorta de las revistas; del rico que las busca en las exposiciones; la acción es la misma.

Cuántas veces, al salir de una exposición, después de haber contemplado magníficos cuadros de pintores célebres, me dije para mi interior: "Si yo fuese rey..., ¡cómo me gustaría estar rodeada por estos cuadros!"

La decoración bella, ¿no nos hace pensar bellamente? Así como en una mente sana tiene que haber pensamientos sanos, así creo que debe de influir en nuestro ánimo el contorno bello. Por eso los griegos rodeaban a la futura madre de cosas bellas.

Por los cuadros que adornan la pared, me doy cuenta, al entrar en una casa, el gusto que tienen los dueños; no me refiero a la calidad, ya que, no está este placer al alcance de todos, sino por la elección en los motivos. De esta decoración, que no es tan fácil como a simple vista parece, se puede hacer un deleite a los ojos y al espíritu, no sólo por el valor en sí, sino por la elegancia y la armonía con que están colocados. ¿No demuestra mal gusto colocar un cuadro inmenso en una pared chica, o viceversa? ¿O empapelar, muchas veces, en vez de adornar la pared, cargándola de cuadros? ¿Y el cuadro colocado torcidamente? ¿Quién no sintió, alguna vez, la tentación de quererle decir a la dueña de casa: me permite usted, señora, enderezar ese cuadro?

Es interesante fijarse en las distintas decoraciones de las paredes; por ellas podemos adivinar más o menos el gusto del ocupante de cada habitación. Si vemos la pared llena de retratos de "foot ballers", por ejemplo, podemos estar seguros que el dueño de esa habitación es un aficionado al "football", y si nos lo llegasen a presentar, no tendríamos más que hablarle de "football" para te-

nerlo conquistado; o si notamos alrededor de una mesa de tocador femenina, una decoración de retratos de astros del cine, bueno, ya sabemos que se trata de una niña romántica entre los quince y los veinte años. Conocemos al Don Juan porque predominan entre sus cuadros los del bello sexo. Al marino, por las preciosas marinas que están siempre al alcance de su vista, sobre todo, cuando ya retirado, trata de reemplazar con la tela la imagen del mar que durante su juventud lo había fascinado. Y el guerrero que al regresar cargado de trofeos, de objetos de su conquista, decora las paredes de su hogar, para vivir siempre unido al recuerdo. La madre que decora la pared de su habitación con los retratos de sus hijos, como si no quisiese un instante verse separada de ellos. Son todas estas, manifestaciones del alma de cada individuo, por eso queremos a nuestros cuadros, por ser algo nuestro, por eso los echamos de menos cuando viajamos y nos encontramos con las paredes vacías del cuarto del hotel. Nos falta el espejo de nuestra alma, que muchas veces, sin darnos cuenta, la hemos colgado en la pared.

¿Y no influye la decoración de la pared en el carácter de los niños? Al niño le impresionan más las fi-

guras que las palabras. Un ejemplo que vió en figuras lo retiene fácilmente; la frase, por más bella que sea, no le conmueve. Por eso la madre debe decorar la habitación de sus hijos, con láminas que representen buenos ejemplos. Conoció a una madre que decoró la habitación de su hija con los dibujos que a ésta le eran premiados al final de cada curso. Pasando los años, los dibujos mejoraban, y la niña, avergonzada de los primeros, rogaba a la madre que los escondiese; pero la inteligente madre nunca cedió, porque cada vez que su hija se quejaba de la dificultad que tenía al comenzar un trabajo, ella le decía: "Consuélate mirando tus dibujos, y verás lo que puede la perseverancia." Ahí tenía escrito, en la decoración de la pared, por medio de los distintos dibujos, que todo comienzo es difícil, y que sólo la voluntad y la constancia nos llevan al éxito.

Del mismo modo debieran decorarse las aulas en los colegios, según las clases y los cursos, así las láminas. Hace cuatro años se comenzó con este sistema en un colegio en Nueva York. El resultado estadístico demostró que, el porcentaje de los asistentes a clase, disminuyó considerablemente; además la aplicación de los alumnos aumentó. Sobre todo de gran efecto, resultaron las decoraciones del "Kindergarten", éstas ayudan al niño a hacer más fácil los primeros pasos al colegio; en las figuras de la pared encuentra el niño algo que le invita a entrar; el contraste entre la casa paterna y el colegio no es tan grande. En el aula principal se pintó un motivo histórico. Este debía relacionar a los alumnos el pasado con el presente. En ese cuadro veían cómo un colono comerciaba con un piel roja en la compra del terreno donde, más tarde, se levantó el colegio.

Si las obras de arte tienen un poder de sugestión ¿cómo no va a impresionar a niños?



Enséñeles la lección de la salud

Enseñe a los niños desde el principio que la suciedad es muy peligrosa. Tenga siempre a mano un pan de Jabón SALVAVIDA en cualquier parte donde se han de lavar las manos. Enséñeles a usarlo con regularidad. Una vez que empiezan a ponerlo en práctica no tendrá Vd. nunca que temer por su salud. SALVAVIDA los protegerá porque libra el cutis de todas clases de impurezas.

Sus propiedades antisépticas y su abundante espuma extraen los microbios de los poros de la piel.

Jabon

Salvavida



EVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

SV 37



La hermosa Calle de una bella Ciudad la regia Avenida de Mayo. En sus muy

Suntuosos Hoteles,

donde todos los detalles de cocina, hasta los más pequeños, deben ser irreprochables, Vd. invariablemente hallará la Sal de Mesa Cerebos.

Esta le da el último toque a la mesa perfectamente servida.

SAL DE MESA
Cerebos



MAR MON

SIGNIFICA—

VERDADERO PROGRESO EN LA
TECNICA DE OCHO CILINDROS
AMPLITUD, COMODIDAD, ESTILO



EDUARDO ESTANGUET LTDA. S. A.

CHARCAS 1175 — CALLAO ESQ. LAS HERAS
BUENOS AIRES

Extravagancias del rey Leopoldo de Bélgica

En el sentir de muchas gentes, las facultades mentales del rey Leopoldo de Bélgica no estaban bien equilibradas en los últimos tiempos y hasta se trazaba un paralelo entre él y el difunto rey Luis II de Baviera. Antes cortés y de carácter igual, se hizo irritable y propenso a la violencia. Lo mismo que a Luis II, le dió la manía por el aislamiento, y el misterio y la intranquilidad que le dominaban le inclinaban a hacer de la noche día, y a efectuar constantes viajes de Bruselas a París y al castillo de Larmony (Francia), donde residía la baronesa Vaughan con los dos hijos que había tenido del monarca.

Algunas veces el rey Leopoldo viajaba en automóviles de marcha vertiginosa, y otras empleaba el ferrocarril. De su palacio de Laaken, cerca de Bruselas,

partía una vía férrea subterránea que se une con la línea general y que le permitía salir de su casa en tren sin que se enterasen de su ausencia ni los mismos centinelas. Los ministros y los grandes dignatarios de la casa real no sabían nunca con exactitud dónde se encontraba su señor.

Otra de las manías del rey Leopoldo fué la de las edificaciones. Ha gastado mucho dinero en comenzar una porción de edificios, sin orden ni concierto; sólo la extraordinaria paga de los jardines de Laaken ha costado millones de francos. Los enormes rendimientos que le producía la explotación del caucho en sus estados del Congo lo empleaba en dotar regiamente a la excamarrera de la fonda de la estación de Dijon, Carolina Lacroix, luego baronesa de Vaughan, que mantenía vivos sus seniles afectos y fué madre de dos hijos del monarca.

La baronesa, cuyos padres eran porteros y que tenía una hermana vendedora de fruta, era objeto de la execración popular belga por el dinero y los favores que la ha prodigado el rey. En Bruselas tenía una magnífica villa; un pequeño palacio más bien, amueblado de un modo soberbio, rodeado de un gran jardín que se comunicaba con el parque del palacio real de Laaken por un puente cubierto, tendido a través de un camino.

La baronesa suplantó en los afectos del rey a otra dama de la vida galante a la que se solía llamar "la reina del Congo" y cuya pública asociación con el rey, no sólo en el extranjero, sino hasta en Bruselas y especialmente en Ardenas, obligó a la hija soltera de Leopoldo, la princesa Clementina, a separarse de su padre, haciendo lo mismo su hermano, su nuera y sus sobrinas.

Además de "la reina del Congo" han sido objeto de la admiración del rey otras mujeres, sobre todo, la Cleo de Mérode, por lo cual, los periódicos alemanes y franceses, llegaron a llamarle "el rey Cleopoldo".

En sus viajes siempre se le ha visto al lado de alguna hermosa com-

pañera. Una vez, que hubo crisis ministerial, se le buscó por todas partes, y al fin se logró encontrarle en un apartado rincón de Suiza, viajando con un par de señoras.

Mientras Leopoldo gastaba el dinero a manos llenas con las mujeres, la hoy difunta reina Enriqueta estaba siempre en la mayor escasez, y no se le permitía tocar ni un céntimo de su fortuna particular. La ex princesa, heredera Estefanía, se quedó sin cobrar la viudedad que se le había asegurado al casarse con el príncipe Rodolfo. Leopoldo tomó por excusa la segunda boda de Estefanía con el conde húngaro Lonyay, para no entregarle los cincuenta mil duros anuales que, hasta entonces, se le venían pagando.

La princesa tuvo que demandarle ante los tribunales belgas para obligarle a darle la parte que le correspondía de la herencia de su madre.

En cuanto a su hija mayor, la princesa Luisa, sabido es que se vió obligada a casarse muy joven y contra su gusto, con el príncipe Felipe de Coburgo, y que, horrorizada de su brutalidad, de sus malos tratos y de su libertinaje, buscó refugio al lado de su padre, le pidió protección, y Leopoldo la echó de palacio y la obligó a volver a su desgra-

ciado hogar de Viena. Luego, cuando se vió rodeada de toda clase de dificultades financieras, el rey se negó a ayudarla en lo más mínimo, y permitió que se vendiesen en pública subasta sus efectos, y que fuera apresada y enviada a un manicomio de Austria, como único medio de evitar una causa por estafa incoada por haberse procurado dinero la princesa, falsificando la firma de su hermana, la princesa Estefanía, en unos pagarés.

La desgraciada hija de Leopoldo logró escaparse del manicomio después de varios años de cautividad, y vive en París pobremente, llena de deudas, sujeta a innumerables procedimientos judiciales.

Uno de los últimos escándalos fué el provocado por el rey Leopoldo mandando vender en pública subasta las joyas de su difunta esposa y los objetos de arte, y hasta los muebles de su propiedad privada, para evitar que a su muerte los heredaran sus hijas.

Aquel acto, y la inmoralidad nada disimulada de su vida hizo que se le cerraran las puertas de las demás cortes europeas.

Rey "shocking", no tanto por lo que hacía, sino por no molestarse en ocultarlo.

Tales son los antecedentes curiosos que hicieron creer, en el vulgo, en la anormalidad de las facultades mentales del soberano belga que experimentó en el curso de su vida tan extravagantes cambios de carácter, desde la cortesía más caballeresca, hasta la irritabilidad de sus últimos tiempos.



Caricatura de "L'Assiette au beurre", cuando la venta de las alhajas de la difunta reina



La Belleza de los Dientes Depende de las Encías Sanas

...Recuerde que de cada 5 personas, 4 sucumben a la piorrea.

Cuatro de cada cinco personas que pasan de cuarenta años son víctimas de piorrea, la terrible infección que empieza por debilitar y hacer sangrar las encías y a menudo conduce a la pérdida de la dentadura y de la salud en general.

Conserve la salud natural de sus dientes. Use FORHAN'S para las Encías por la mañana y por la noche. Combate la piorrea y mantiene las encías firmes y los dientes blancos como la nieve. Protégase a sí mismo y proteja a su familia. Usen todos con regularidad FORHAN'S, que es un seguro de salud.

Forhan's

—para las encías

NO ES SÓLO UNA PASTA DE DIENTES; IMPIDE Y COMBATE LA PIORREA

FORHAN Co., Colodrero 2374, Buenos Aires.

Sírvase enviarme una muestra de la Pasta Forhan. Incluyo 5 cts. para el franqueo, o 20 centavos para el certificado.

NOMBRE

DIRECCION

H 1

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.



NO tendrá que reponer las pilas tan a menudo... si usa siempre las pilas secas Columbia, conocidas en el mundo entero como las mejores... y obtendrá mejores resultados e ignición más perfecta.

LAS PILAS SECAS

COLUMBIA

TRADE MARK



El deleite que reflejan sus rostros, habla elocuentemente de su calidad suprema.

¡NO LO HAY MEJOR!

Destilado de uvas genuinamente jerezanas.

Coñac

MARQUÉS del MÉRITO

El creador de los coñacs españoles



Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

E. G. M. (Inglesita). — **OBTIENESE EL CRECIMIENTO Y AUMENTO DE PESTAÑAS** con el uso diario de:

Aceite de ricino....	10 gramos
Aceite de almendras	10 "
Vaselina pura.....	1 "
Tintura de quina...	5 "

Se lavan los párpados previamente con infusión de té caliente.

BELLA MINÓN (Montevideo). — 1º En muchos institutos de belleza se aplican los baños faciales de barro. Tienen por objeto, **BORRAR LAS ARRUGAS DEL ROSTRO, LIMPIAR Y TONIFICAR LA EPIDERMIS**, por sus propiedades radioactivas.



2º No es procedimiento doloroso ni molesto, pues sólo consiste en dejar secar sobre la cara un compuesto de polvo especial amasado con agua. El grabado le dará una idea más precisa.

NATA AFLIGIDA. — Ante todo, señorita, hay **QUE CURAR LA SEBORREA**. — Para ello friccione el cuero cabelludo, de manera que penetre bien este preparado:

Azufre precipitado..	6 gramos
Tintura de cantáridas	3 "
Bálsamo del Perú..	1 "
Manteca de cacao...	10 "
Aceite de ricino....	50 "

Cada tres o cuatro días lávese la cabeza con agua caliente en la que pondrá media cucharadita de ácido bórico y un jabón de alquitrán o de resorcina.

Cuando note que desaparece la grasitud, tonifique el cabello con esta loción, usada día por medio:

Agua de Colonia..	200 gramos
Glicerina.....	25 "
Tintura de cantáridas	5 "
Clorhidrato de polilicarpina.....	0.50 "

MAY V. (San Fernando). — 1º **LA PIEL SE LIMPIA PERFECTAMENTE** pasando un algodón que se renueva varias veces, empapado en:

Zumo de limón....	2 cucharadit.
Aceite de almendras dulces.....	2 "
Agua de rosas....	1 cucharada

2º De noche, después de limpiar la cara con la mezcla anterior, la cubre con la crema de pepinos o con pasta de almendras.

RIBERENA DEL NORTE. — 1º Debe ser **ACNE SIMPLE** lo que usted padece. Conviene aplicar esta pomada:

Naftol.....	5 gramos
Leche de azufre....	5 "
Jabón.....	10 "
Manteca benzoada..	30 "

2º **CUANDO LOS POROS ESTÁN MUY DILATADOS** deben cerrarse, después de limpiarlos mediante un

baño de vapor con un líquido astringente. Esta fórmula es de gran eficacia:

Jugo de cebollas de lirio.....	15 gramos
Agua de rosas.....	30 "
Alumbre en polvo..	3 "
Tintura de mirra...	4 "
Vinagre aromático.	30 "

3º Puede confiar en la bondad de los productos anunciados en "EL HOGAR". Todos llevan absoluta garantía de seriedad.

Los ejercicios del tronco son favorables a la belleza del busto.

RUBIA ENAMORADA (Entre Ríos). — 1º **SE FABRICA UNA COMINA** cómoda para peinarse diariamente, mezclando:

Tragacanto pulverizado.....	1 gramo
Agua de Colonia...	10 gramos
Agua de rosas.....	60 "
Glicerina.....	30 "

2º **EL CABELLO SE ENRULA** con facilidad, cuando es largo, arrollándolo por mechones en canutillos de papel o de cartulina. Previamente se humedece el pelo con esta mezcla:

Agua caliente...	4 cucharadas
Bórax en polvo..	½ cucharadit.
Goma arábica...	¼ "
Alcohol alcanfor.	1 "

Se agita perfectamente en el frasco donde se prepara antes de aplicarlo.

3º **SI LAS MANOS SE PASPAN**, deben recubrirse con glicerolado de almidón durante la noche, y de día secarlas muy bien al lavarlas y pasarles un poco de glicerina con zumo de limón, en partes iguales.

ESTHER NORTON. — **LA HINCHAZÓN DEL PÁRPADO INFERIOR** se trata aplicando de noche:

Lanolina, agua de Pagliari, sulfato de aluminio y jugo de limón en partes iguales.

Luego se aplican fomentitos calientes con agua de rosas.

MARÍA LUISA. — **EL CUTIS SECO REQUIERE ESTE TRATAMIENTO:** Por la noche se quita el polvo con esta mezcla:

Cera virgen.....	2 ½ gramos
Blanco de ballena.	2 "
Aceite de almendras dulces.....	40 "
Esencia de rosas..	5 gotas

Luego de bien limpio el cutis se recubre durante el sueño con crema de almendras o de pepinos. A la mañana siguiente se lava con decocción de hojas de malvavisco y usa una crema adherente para el polvo.

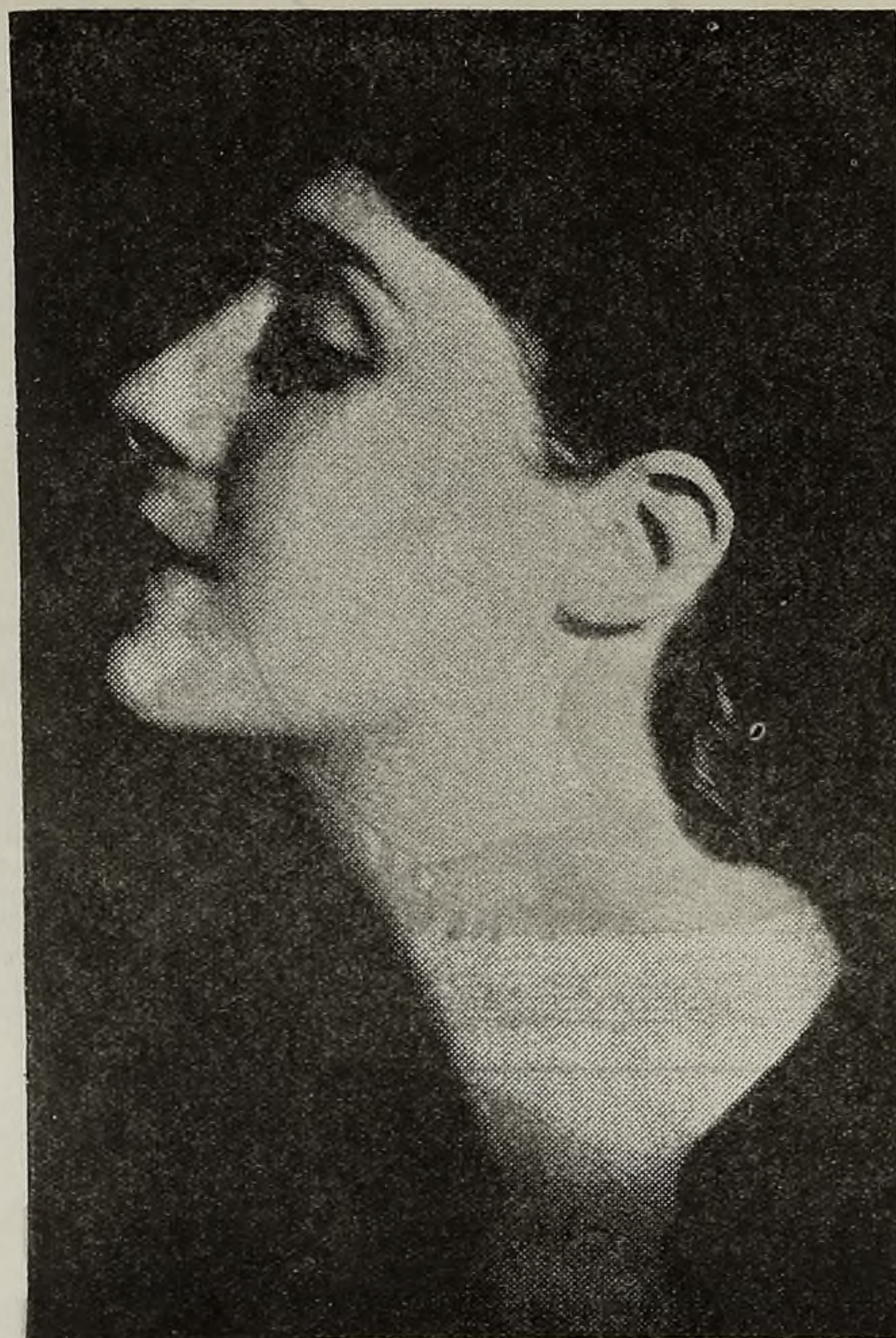
NATA FEA. — **PARA LOS PUNTOS NEGROS** de la nariz conviene aplicar fomentos tibios de agua borricada. A continuación se comprimen con los dedos para extraer los comedones y se aplica esta loción:

Agua.....	300 gramos
Bórax.....	10 "
Éter.....	10 "

Al usarla se rebaja con una mitad de agua fría.

SUNNY (Capital). — **EL TOSTADO PERSISTENTE PRODUCIDO POR EL SOL** desaparece en poco tiempo aplicando por la noche, sobre la piel quemada, este compuesto:

Zumo de 1 limón.	
Zumo de 1 naranja.	
1 cucharada de alcohol fino.	
½ cucharadita de aceite de olivas.	



Los signos de la edad más bien los traza el descuido

NO es la edad, sino el descuido, el que deja esas crueles marcas en las comisuras de los ojos y de la boca. Evítelas usted por un sencillo método: el cuidado diario y constante de su cutis. ♦♦ Durante muchos años estudió Dorothy Gray el rostro femenino y así llegó a saber por qué se arruga y se ve envejecido aún en el caso de mujeres jóvenes, y pudo descubrir tratamientos y preparaciones para quitar o prevenir estas crueles señales. ♦♦ Siga usted estos simples tratamientos científicos en su propio hogar y retenga durante muchos años más su juventud. En el librito que le mandaremos al solicitarlo se describe el tratamiento adecuado para cada caso y en las mejores tiendas de la república consigue usted las preparaciones de Dorothy Gray que necesite.

DOROTHY GRAY

DOROTHY GRAY, Casilla de Correo 2492, Buenos Aires

Sírvase enviarme un ejemplar de "Nuestro Patrimonio de Belleza". Estoy especialmente interesada en los siguientes tratamientos: ☐ Contra las líneas y arrugas. ☐ Contra la papada. ☐ Contra la flacidez de los músculos y la garganta marchita.

Sra. o Srta. _____

Calle y No. _____

Ciudad _____ Provincia _____

Los músicos de la Naturaleza

Conciertos de primavera

Por

MARIO DE ALOYA

Del canto de los pájaros, dice Lescuyer: "Presenta particularidades remarcables: la dulce sucesión de las notas separadas por una coma, un semitono o un tono; la agradable cadencia de la apoyatura en forma de trino, lo brillante del gorjeo, los conjuntos originales y rítmicos para componer la frase, la limpieza del recitado, la poesía del sonido y la belleza de la melodía."

Y, particularidad curiosa que han de envidiar muchos artistas del Colón: Los pájaros nunca desafinan, nunca pueden ser sorprendidos en una nota falsa, en un gorgorito desagradable; y cuando cantan a coro, sobre un mismo punto, o en diferentes giros, no hay cacofonía musical.

Apenas la primavera se hace anunciar con sus tibiezas y matices, ya los espontáneos artistas afinan sus gargantas, entrenan el emplumado fuelle de sus buches y preparan sus programas de alboradas, romanzas y sinfonías; y, sin esfuerzo, sin vanidad ni usura de boletería, nos hacen ese regalo de conciertos con que alegran todas las mañanas y levantan todos los corazones.

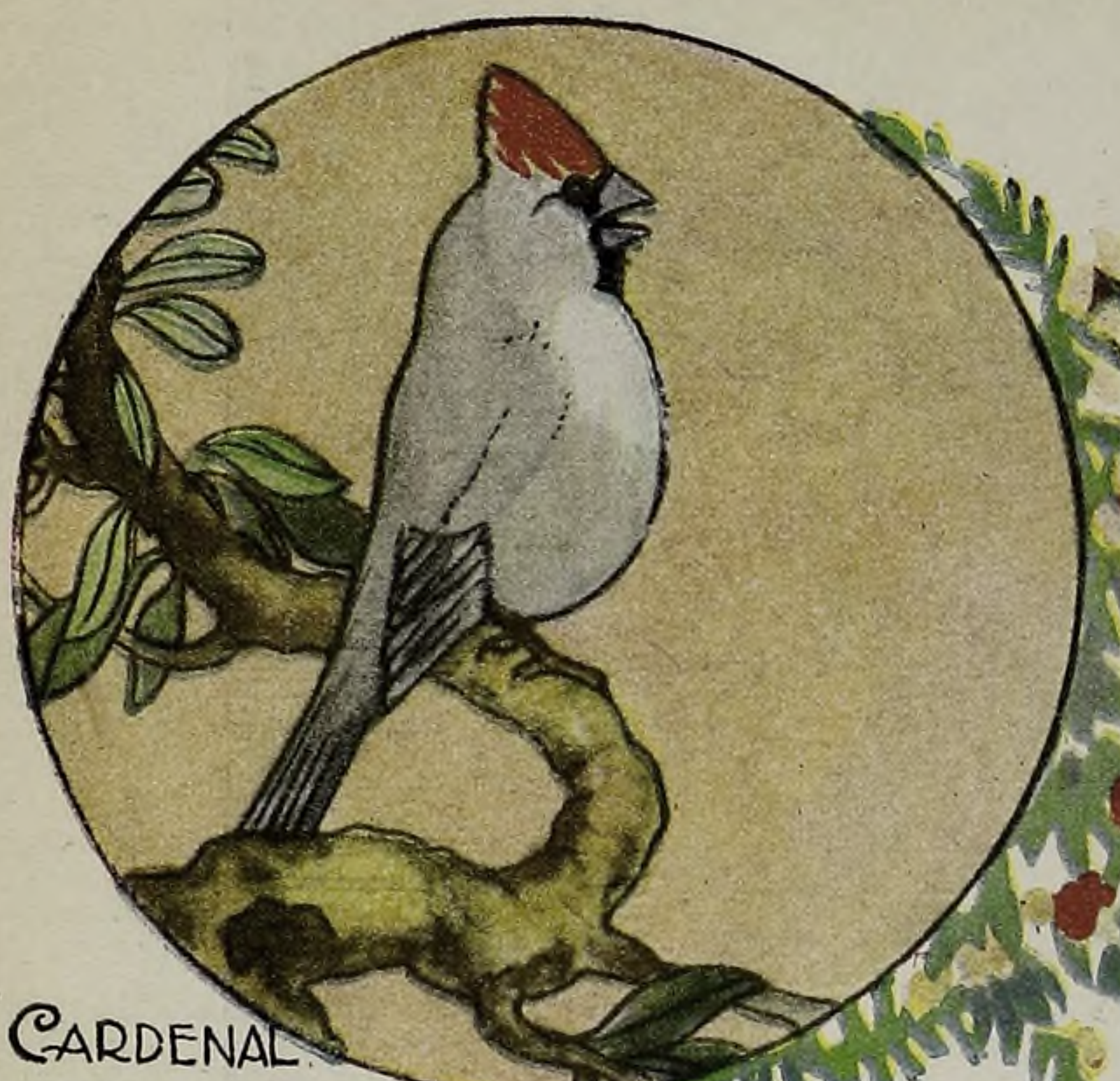
¿Qué misterio hay, repetimos, en el arte de

esos infatigables cantores, que sienten como nadie la exaltación de la primavera, y cuya música de fraseología reducidísima, no obstante ser la misma siempre, la de todas las primaveras, la de todos los años, la de todos los días y de todas las horas, tiene el don de que carece la más valiosa pieza artística creada por el hombre, de no hastiar jamás y de producir siempre la misma sugestión y el mismo éxtasis admirativo?

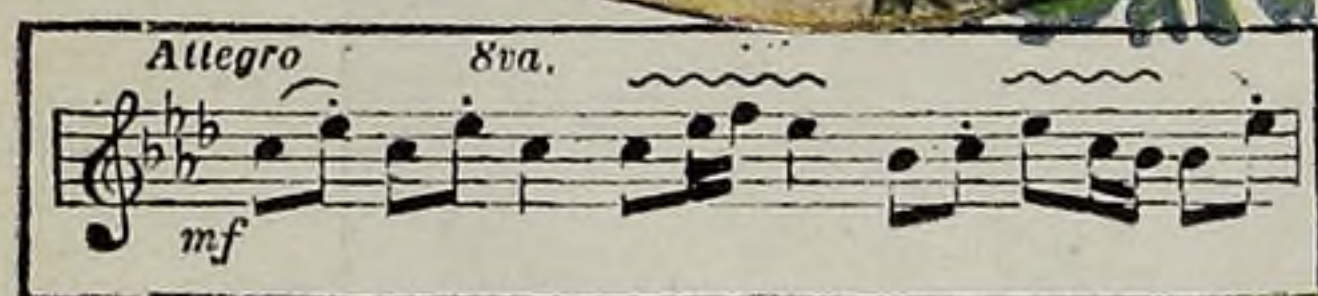
El ruiseñor es un gran artista lírico, noctámbulo de aristocracia sentimental, que si bien no ha querido hacer nunca contratos para estas latitudes, le damos por bueno y conocido en gracia a las famosas divas que nos es dado aplaudir y a quienes, por hacer la delicia de nuestros embelesos líricos, la ficción retórica y la crítica aduladora suelen concederles el privilegio reservado a las maravillas de la voz en la frase consagratoria: "canta como un ruiseñor".

Más plebeyo, pero celoso de su magnífico arte y parlero sin vanidad, el canario, que alguien llamó: "el ruiseñor de los porteros", es pájaro que sabe darnos con esplendidez el regalo de sus trinos. Artista popular por excelencia, "amateur" de los más cauti-

(Continúa en la pág. 60)



CARDENAL



CELESTINA



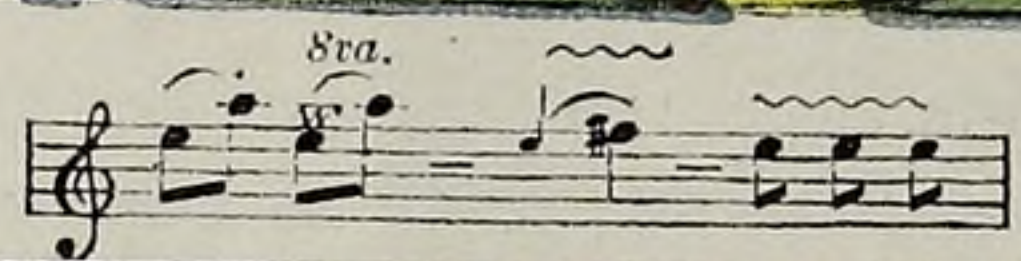
A Naturaleza tiene sus músicos. No son contratados, ni siquiera artistas de cartel. Son simples "amateurs", lo que no obsta para que sean artistas eximios, que no cansan ni desafinan, ni tienen la pedantería de alardear de escuelas, ni fastidian con el zarrandeo de lo típico y lo clásico, y cuya primaveral temporada de conciertos es siempre esperada con invariable halago, no obstante ofrecer todos los años el mismo programa y pulsar siempre la misma cuerda.

Es el milagro de los pájaros, de esos pequeños seres que comparten con las flores y las mariposas el privilegio de encantamiento en que ningún otro ser viviente los supera.

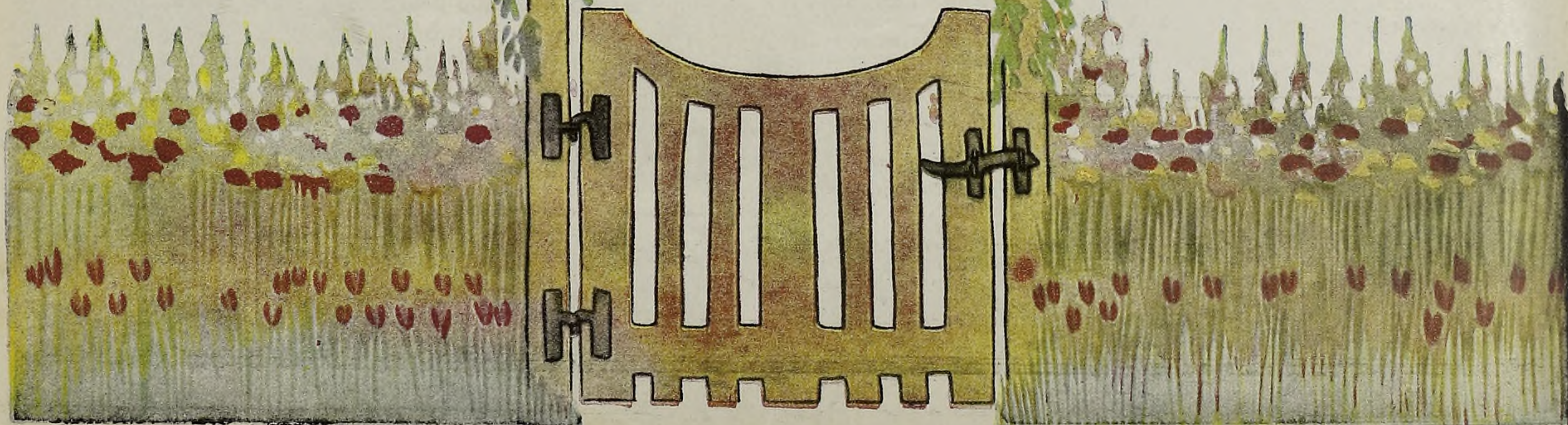
¿Qué misterio hay en el arte de estos alados cantores que nada saben de empalagosas teorías ni han perdido el tiempo en conservatorios; que por repugnarles la necia vanidad de los divos, desdennan los aplausos prefiriendo para sus veleidades líricas la soledad de los bosques o la expansión íntima de la reclusión hogareña; que desechan pentagramas y claves, y a quienes basta el desaliño de su lirismo para sentirse felices e imponer la magia de su canto asegurando el éxito de sus desinteresados y siempre cautivadores conciertos?



GORRION



TORDO



Funeral por las víctimas de la revolución



Miembros del gobierno provisorio y militares de alta graduación en el interior de la Catedral, durante la ceremonia religiosa que se ofició en dicho templo en memoria de los caídos en la revolución del 6 de septiembre último. Figuran en primer término los señores Santamarina, Sánchez Sorondo, Bosch y Pérez. Detrás, el general Medina, almirante Renard y doctor Beccar Varela.



FOTOS DE PADILLA

Alcanzó las proporciones de un sentido homenaje el funeral que se llevó a cabo en la Iglesia Metropolitana en memoria de las víctimas caídas en el movimiento revolucionario del 6 de septiembre. De izquierda a derecha: doctor Horacio Beccar Varela, ministro de Agricultura; doctor Octavio S. Pico, ministro de Obras Públicas; almirante Abel Renard, ministro de Marina; doctor Ernesto Padilla, ministro de Justicia e Instrucción Pública; doctor Matías Sánchez Sorondo, ministro del Interior; señor Enrique Santamarina, vicepresidente de la república; doctor Ernesto Bosch, ministro de Relaciones Exteriores; doctor Enrique S. Pérez, ministro de Hacienda; general Francisco Medina, ministro de Guerra. Detrás: el almirante Ricardo Hermelo, jefe de policía, y el general Agustín P. Justo, comandante en jefe del ejército.



Una cabellera brillante

suave como la seda, fragante como un vergel florido, que asegura un peinado impecable, atrayente y duradero, tal el preciado galardón que otorga generosa e infaliblemente el uso diario del insuperado producto para el cabello

"4711" Loción Colonia

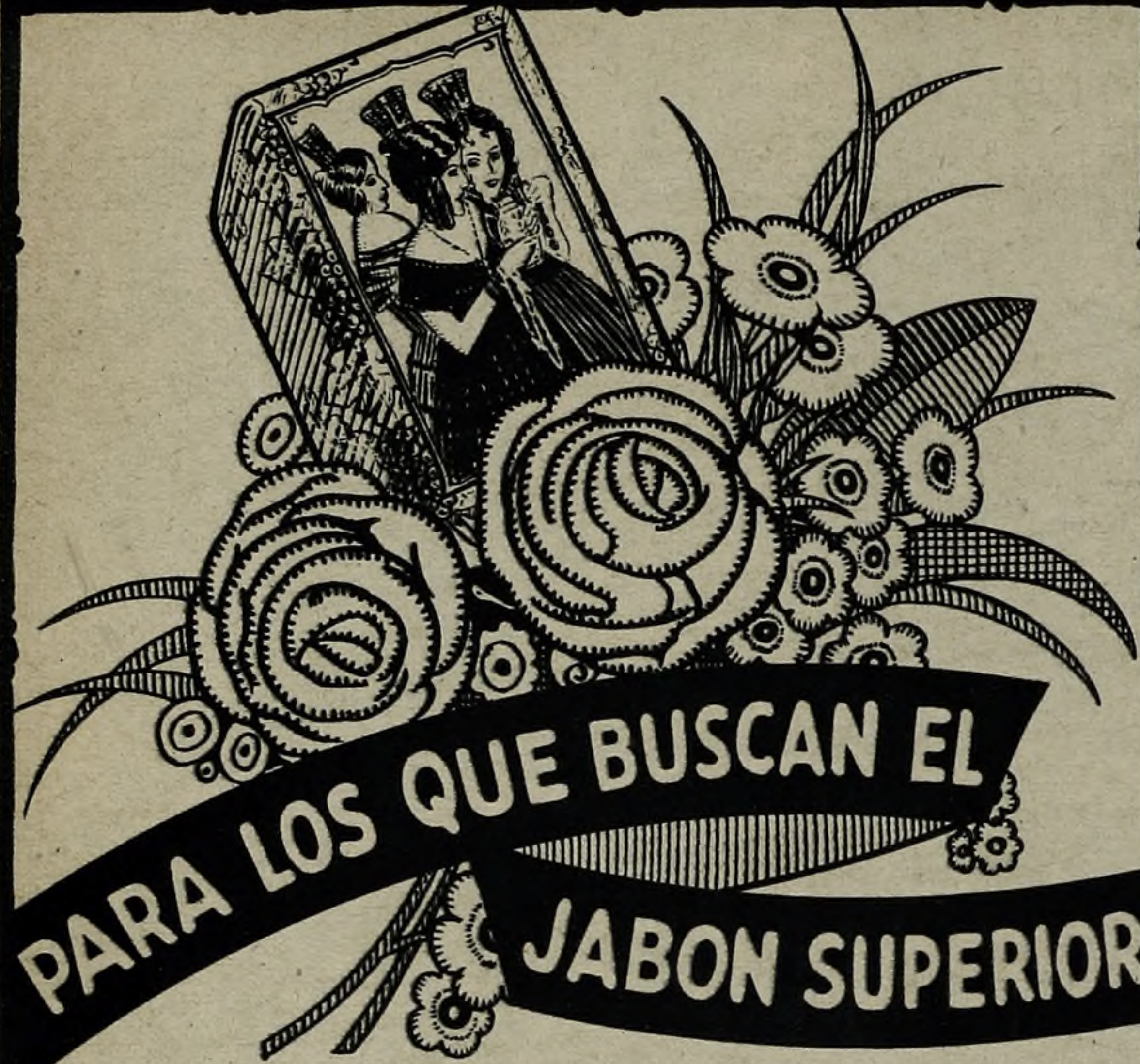
La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital \$ 3.75

& 4711 Loción Colonia

304

"4711" Genuina Agua de Colonia (Etiqueta azul y oro) se destila desde 1792 en Colonia s/Rhin



PARA LOS QUE BUSCAN EL

JABON SUPERIOR

Flores Cuyanas

LA PASTILLA \$ 0.70



¡Combata el estreñimiento causante de muchas otras enfermedades!

pero evite el uso de laxantes de efectos transitorios o irritantes. Por su acción suave y normalizadora, los médicos prescriben con preferencia a niños y adultos el

LAXO-NORMOL

LAXANTE y DEPURATIVO DE FRUTAS

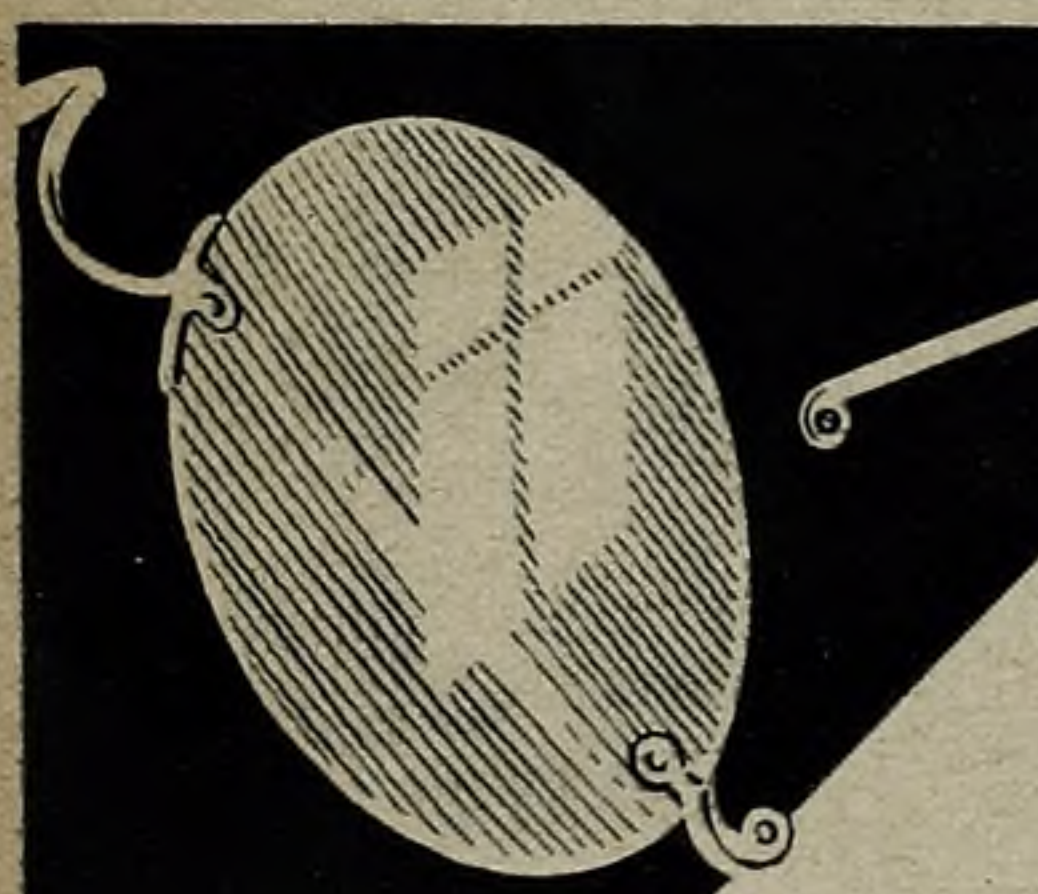
LOS NIÑOS LO TOMAN CON AGRADO

Pídalo en las Farmacias

Frasco: Capital \$ 2.80. Interior \$ 3.-

Folleto Gratis - Muestra 30 cts.

Dep.: Droguería Schmitz Hnos. - Alsina 2645, B. Aires



ROTOS!

Para estar seguro de una buena compostura, tráigalos a nuestra casa.

Precios Rebajados

Lutz, Ferrando & Cia.

CALLAO 134 Central RIVADAVIA 6879

CABILDO 1916 FLORIDA 240 Bs Aires

AVELLANEDA Gral. MITRE 143

Charlas literarias

(Continuación de la pág. 14)

ticas salientes de los libros que citamos como ejemplares. Así, en el libro del señor Juan Rómulo Fernández se mezcla junto con un cuento, la descripción de un paisaje, o la disertación sobre el folklore, o una meditación personal e íntima, todo esto a veces salcochado apenas, sin razón suficiente. Hay un afán enfermizo por llevar al libro todo lo que se escribe, aun lo improvisado, en la creencia de que así esa producción tendrá la permanencia que no lograría al aparecer en hojas efímeras. ¿Dónde encontraríamos hoy el Flaubert que antes de ponerse a escribir una obra novelesca estudiara dos años los lugares en que habría de desarrollarse la acción y luego se encerrara durante un lustro para darle realización literaria? Consolémonos al pensar que ese afán de publicidad no es sólo nuestro, como alguien ha afirmado. Gran parte de los libros que se editan en Europa obedecen al mismo impulso, al mismo frenesí creador. ¿Creador?... Acabamos de leer un libro de Jean Cocteau en el que, junto con páginas, sin duda, admirables, hay simples notas periodísticas de no más de veinte líneas, sin ningún, absolutamente ningún interés actual, puesto que tampoco lo tuvieron en la época de su inserción en diarios parisienses. El autor ha volcado en el libro toda la cosecha de un año, pero sin trillarla, y nos presenta mezclados grano y paja.

No obstante las observaciones anteriores, que incontenibles han fluido de nuestra pluma, apresurémonos a decir que el libro del señor Fernández es interesantísimo en su conjunto. Contiene algunos relatos, como "La Quebrada del Diablo" y "El Puente Viejo", que emocionan y conmueven y pueden considerarse pequeñas obras maestras dignas de descajarse del libro para figurar en la antología de cuentos más severamente seleccionados. En otros capítulos está admirablemente reflejada la vida de las provincias cuyanas, y en toda la obra, aun en aquellos pasajes criticables porque no son otra cosa que artículos periodísticos de información, hay algo simpático, atrayente y también contagioso: la devota admiración y el cariño sincero que el autor demuestra por las cosas de la tierra.

El estilo del señor Fernández es sencillo y claro, sin relumbrones ni falsos adornos. Pero es lástima que con frecuencia falte propiedad o precisión en los términos que emplea. Al referirse, por ejemplo, al cerro de San Luis, el señor Fernández lo califica de "epónimo", y lo mismo llama epónimo al río que bordea la ciudad de San Juan. No es el río el que da nombre a la ciudad; es al revés: la ciudad la que da nombre al río, de manera que ella es epónima con relación al río.

La palabra "epónimo" se refiere, por extensión al significado que le daban los griegos, a aquello cuyo nombre engendra el nombre de otra cosa. Ricardo Rojas dice muy bien en distintos pasajes de su "Historia de la Literatura Argentina", al referirse al río de la Plata, "nuestro río epónimo", porque el nombre de nuestro estuario, "de plata", esto es, argentino, da nombre a nuestra nacionalidad.

Afirma el señor Fernández que se dice "cebar mate" porque continuamente se agrega yerba al mate, se le "ceba" con yerba. No es así. Se "ceba" con agua, como antiguamente se cebaban las lámparas con aceite. Cierro es que se dice, "una cebadura de yerba", pero para significar la cantidad de yerba con la cual puede cebarse mate largo rato.

Pero estas observaciones y otras del mismo carácter que podríamos señalar, no tienen importancia ni amen-guan el mérito del libro.

El de Victoria Guecovsky, "El Santo de la Higuera", de más armonía en sus temas y asuntos que el del señor Fernández, debe su título al primero de sus relatos, no por cierto el mejor de la obra. A través de sus páginas



Un busto triunfante

Para tener un busto triunfante no es necesario ir a los Institutos de belleza, ni darse molestos masajes. Ud. puede tener un lindo pecho, armoniosamente desarrollado y firme, tomando las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales hacen desaparecer las salencias óseas del pecho y de la espalda. Pueden ser tomadas por las señoras que han cumplido con los deberes de la maternidad, por las que han estado enfermas y por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse.

Pida un folleto explicativo a P. O. Casilla Correo 1585

En todas las farmacias

"EDEN HOTEL"

LA FALDA

(Sierras de Córdoba)

El clima ideal e inmejorable. No es necesario ir al extranjero, teniendo aquí la eterna primavera. Espléndidas canchas de Golf y de Tennis. Plaza de ejercicios físicos para niños, etc.

Tarifas de invierno \$ 10; menores la mitad. No se admiten enfermos contagiosos.

Por pedidos e informes al Escritorio en Bs. Aires, en su nuevo local, Calle Bartolomé Mitre 544, Ofc. 40.

U. T. 33 - 2159 - Avenida.

se transparenta el alma delicada de su autora, su amor a los niños, su simpatía por las cosas humildes y las gentes sencillas. No tienen sus relatos mucho movimiento, pero están bien descriptos los paisajes, bien pintados los tipos y bien imitada, en su léxico y en su prosodia, la manera de hablar del paisano de las provincias andinas.

Inquieta un poco este libro. Los personajes que en él figuran han sido tomados directamente de la realidad, y esto salta a la vista en múltiples detalles. Tienen rasgos simpáticos y atrayentes, sin duda; pero todos o casi todos son individuos apáticos, sin voluntad, haraganes, que asisten a la vida tomando en ella una participación muy pasiva. ¿Son así la mayoría de los individuos en las regiones que describe la autora de "El Santo de la Higuera"?

DESDE LA PLATEA

Comedias musicales y operetas americanas

Por JOSE MARIA MONNER SANS

UÉ lejana ya aquella época en que nuestros padres solían cerrarnos alguna puerta teatral, temerosos de que cuanto tras ella pudiéramos ver manchase para siempre la inmaculada y supuesta inocencia de los quince años! De ahí que más de una reprimenda nos costara a "los muchachos de entonces" el concurrir a una representación de *La viuda alegre* o de *La casta Susana* o de *La duquesa del Bal Tabarin*. Bastaba, como es lógico, la prohibición terminante para que se acrecentara nuestro juvenil interés. Natural consecuencia de la previa censura paterna... o, en otro sentido, de la previa censura municipal: indirecta forma gratuita de la propaganda. Díganlo, si no, los actuales directores del teatro Sarmiento...

Recordarán, también, nuestras amiguitas de la adolescencia aquellos distantes días en que se iniciaba con timidez la gloriosa era del "rouge". ¡Cuántas fecundas enseñanzas renovadoras trajo consigo la opereta vienesa! Nos reveló, por ejemplo, la importancia mundana de las escaleras, convertidas de pronto en gallináceo lugar para la charla y para el "flirt"; nos demostró que las mesas servían, asimismo, para que sobre ellas nos sentáramos; nos puso de resalto la utilidad extraordinaria de los biombos y la insospechada comodidad de las terrazas. Pasaba ante nosotros la elegancia de *El conde de Luxemburgo* o la fastuosidad deslumbradora de *La princesa de los dólares*, y salíamos luego de la sala medio risueños y medio mohinos: lo primero, porque la vida empezaba a antojársenos un vals perpetuo y (no sé si a nuestras amiguitas les ocurría otro tanto) anhelábamos en seguida la inminente cita de amor; lo segundo, porque—románticos al fin—apreciábamos, a poco andar, la distancia existente entre la realidad prosaica y nuestros repentinos ensueños poéticos. Repentinamente y modestos ensueños—claro está,—pues nos los deparaba la opereta vienesa, cantada en italiano por una robusta soprano ligera y un tenor enclenque de femeninos ademanes.

Veinte años más pesan ahora sobre las paredes del amplio teatro Coliseo—cuyo cuarto meneguante comenzó hace dos lustros,—sobre el remozado San Martín, sobre el rojizo Politeama, locales que albergaron a las huérfanas de Sconamiglio-Caramba, de la Morosini, de Enrico Valle, de Walter Grant, de Stephi Csillag, de Bertini y de tantos otros. "¡Oh!, recuerdos y encantos y alegrías" que quedaron en la mocedad para nunca más volver.

Para nunca más volver. De sepultar tales inocentes recuerdos y encantos y alegrías se han encargado la revista y el cinematógrafo.

La revista al estilo de París y de Londres empezó a echarle tierra a la opereta vienesa, pues era más cambiante en el asunto, más sorprendente en la sucesión de los cuadros, y, además, no exigía argumento alguno. Dos o tres "sketchs", tres o cuatro

exhibiciones de conjunto, un poco de acrobacia, otro poco de luces multicolores y exigüidad o casi carencia de telas en las artistas. ¿Cómo no imponerse mediante tan formidables recursos estéticos?

Cuando llegó a Buenos Aires madame Rasimi, y cuando nos visitó Chevallier, la opereta acababa de fallecer en Europa. Con aquella y con éste recibimos la buena nueva de la revista espectacular de corte francés, matizada de canciones en "argot", fácilmente plagiables... Y, lectores, nació—como no podía menos de suceder—el bataclán porteño.

Después, el creciente perfeccionamiento de los medios escenográficos facilitó los progresos ulteriores. Se pensó en adaptar a la revista elementos utilizados antes en las películas. No sólo los temas absurdos y dislocados, sino la técnica rápida, la iluminación caprichosa aunque bellamente administrada, las vestimentas lujosas y arbitrarias.

Mas si estas fecundas enseñanzas renovadoras soterraron a la opereta vienesa, y de su descomposición nació la revista a modo de inmediato sucedáneo, es evidente que el uso y abuso del género ha producido la crisis por que éste atraviesa hoy. De cómo la ausencia de ropa también pesa...

Así se explica el zigzagado advertido dentro de ese sector del teatro. El público se inclina de manera visible hacia la comedia musical o hacia la opereta norteamericana, dos subespecies modernas que esconden manosamente la revista que ambas llevan dentro de sí.

Milton, en 1929, nos lo comprobó desde el escenario del Odeón. Su éxito más rotundo, *Un bon garçon*, era una comedieta con números de revista y con couplets de intención satírica. Y este año la compañía del Mogador—fijense bien los lectores—"compañía francesa de operetas americanas" acaba de ofrecernos esa *Rose-Marie* que ha rodado por todos los teatros del

viejo y del nuevo continente a través de millares de interpretaciones. Muestra inequívoca de las aficiones de hogaño, al aceptar, en mezcla abigarrada, materiales de origen distinto: algunos que son reflejo tardío de la opereta vienesa con su vals infaltable; otros que provienen de la revista parisienne y londinense con

su grato desfile de "girls"; éstos que reconocen su cuna en la pantalla yanqui, ya en la trama melodramática, ya en la alternación de los cuadros; aquéllos que exhiben el marchamo de la comedia musical francesa.

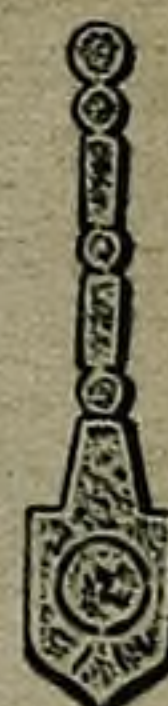
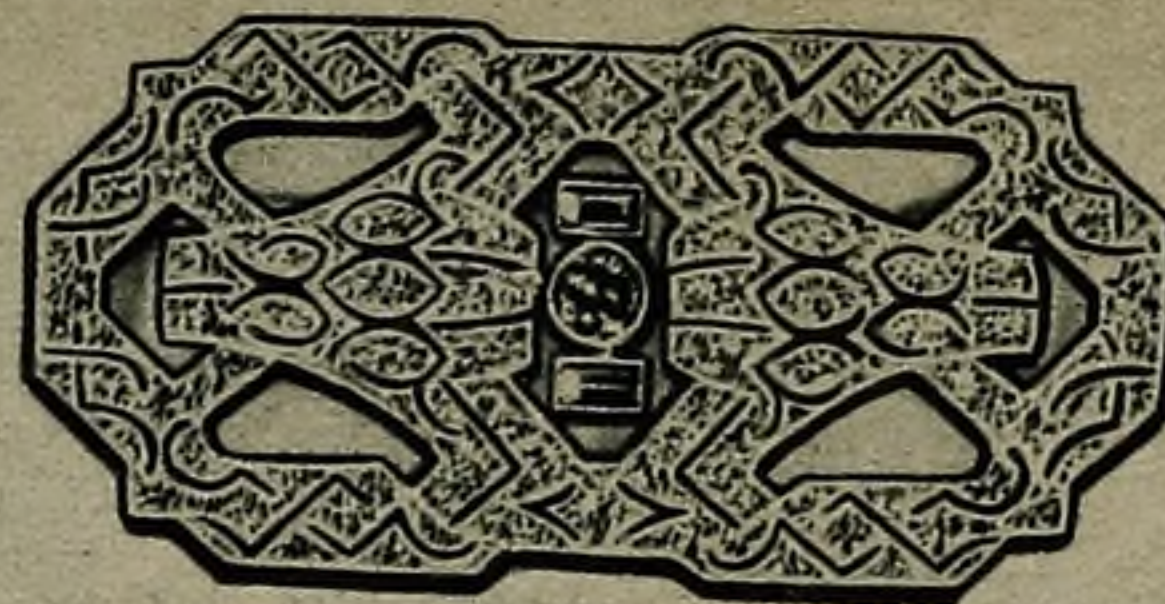
Y allá perdida entre las nieblas anteriores a 1910 qué antecesora percibimos, humilde y recatada? Percibimos la zarzuela española desde *El salto del Pasiego* y *Marina* hasta *La revoltosa* y *Bohemios*. Ella preparó el ambiente en nuestro país—triste sino el suyo—para que luego se aclimataran aquí dos tendencias bien dispares: la opereta vienesa y el género chico criollo.



FOTO DELFINO
June Roberts,
bailarina de la
compañía france-
sa de operetas
que actúa en la
Ópera.



FOTO ANCAROLA
Conjunto de artistas de la compañía france-
sa de operetas que dirige Georges Milton.



1733—Platino, brillantes ba-
guet, brillantes y diamantes, \$ 1.890.-

1370 — Par aros en platino y oro blanco, brillantes y diamantes.... \$ 475.-



La Royal

Joyería Fina

356 ESMERALDA 356



1297 — Par aros en platino y oro blanco, brillantes, diamantes y za-
firos..... \$ 435.-



1764 — Platino y oro blanco, brillantes y diamantes.... \$ 785.-

1367 — Par aros en platino y oro blanco, brillantes y diamantes.... \$ 580.-



3879 — Platino, doce brillantes y zafiros.
\$ 575.-



3878 — Platino y todo brillantes, a 800.- pesos.....



3863 — Platino y oro blanco, todo brillantes.
\$ 350.-



3867 — Platino y oro blanco, todo brillantes.
\$ 570.-



3851 — Platino y oro blanco y ocho brillantes.
\$ 370.-



1825 — Platino y oro blanco, brillantes y diamantes.... \$ 830.-



3811 — Platino, brillantes y diamantes.
\$ 375.-



3886 — Platino, 2 brillantes, 4 brillantes baguet y brillantitos.
\$ 600.-

Al constituirse la nueva firma Félix Pagés y Cía., haremos como propaganda el 30 % de descuento efectivo sobre los precios marcados.

POR UNICA VEZ



959 — Platino y oro blanco, brillantes y diamantes, cordón de moda, máquina garantida..... \$ 930.-



3854 — Platino y oro blanco, 1 brillante, brillantitos y diamantes.... \$ 630.-



3841 — Platino y oro blanco, 1 brillante, brillantitos y diamantes.... \$ 385.-

1002 — Platino, todo brillantes, cordón de moda, máquina garantida, \$ 425.-

1796 — Prendedor clip platino y oro blanco, todo brillantes, a pe-
sos..... \$ 495.-

1005 — Platino, todo brillantes, cordón de moda, máquina garantida, \$ 575.-



EL JAMON DE
LA NEGRA
ES RIQUISIMO

DEL MEJOR CERDO QUE PRODUCE EL PAIS

PIDALO A SU PROVEEDOR

Cia. SANSINENA

Actualidades gráficas

El jefe del gobierno provisorio habla para el mundo



"La República Argentina ha despertado de un sueño. El gobierno que ha caído, execrado por la opinión pública, había llevado a todas las instituciones de mi país al más absoluto desorden, quebrantando la moral de los funcionarios públicos por el ejemplo dado desde arriba. El pueblo mismo no había quedado ajeno a la decadencia de un partido nefasto, polarizado en la persona de un caudillo. Necesitaba, pues, un sacudimiento para recuperar sus altas virtudes. El estado de cosas en los últimos dos años exigía el restablecimiento de las normas consagradas por la Constitución, y es así que un grupo de patriotas resolvió lanzarse a la lucha para terminar con la angustiosa situación que amenazaba llevarnos al caos y a la ruina.

"Hemos asumido el gobierno por la voluntad del pueblo, del ejército y de la armada.

"El 8 de septiembre quedó constituido el Gobierno provisional, del cual forman parte los hombres más calificados del país. En la histórica plaza de Mayo, frente a los ciudadanos de esta gran capital, reunidos en número de más de cuatrocientos mil, sin distinción de sexos ni edades, este gobierno ha prestado solemne juramento de restablecer el orden, la honestidad pública y la justicia."

(Del discurso pronunciado por el presidente del gobierno provisorio, teniente general José Francisco Uriburu, el domingo último, para ser escuchado en los Estados Unidos y que difundieron en nuestro país casi todas las estaciones radiotelefónicas.)

FOTO MANUEL A. LOUZÁN

ATWATER KENT

RADIO



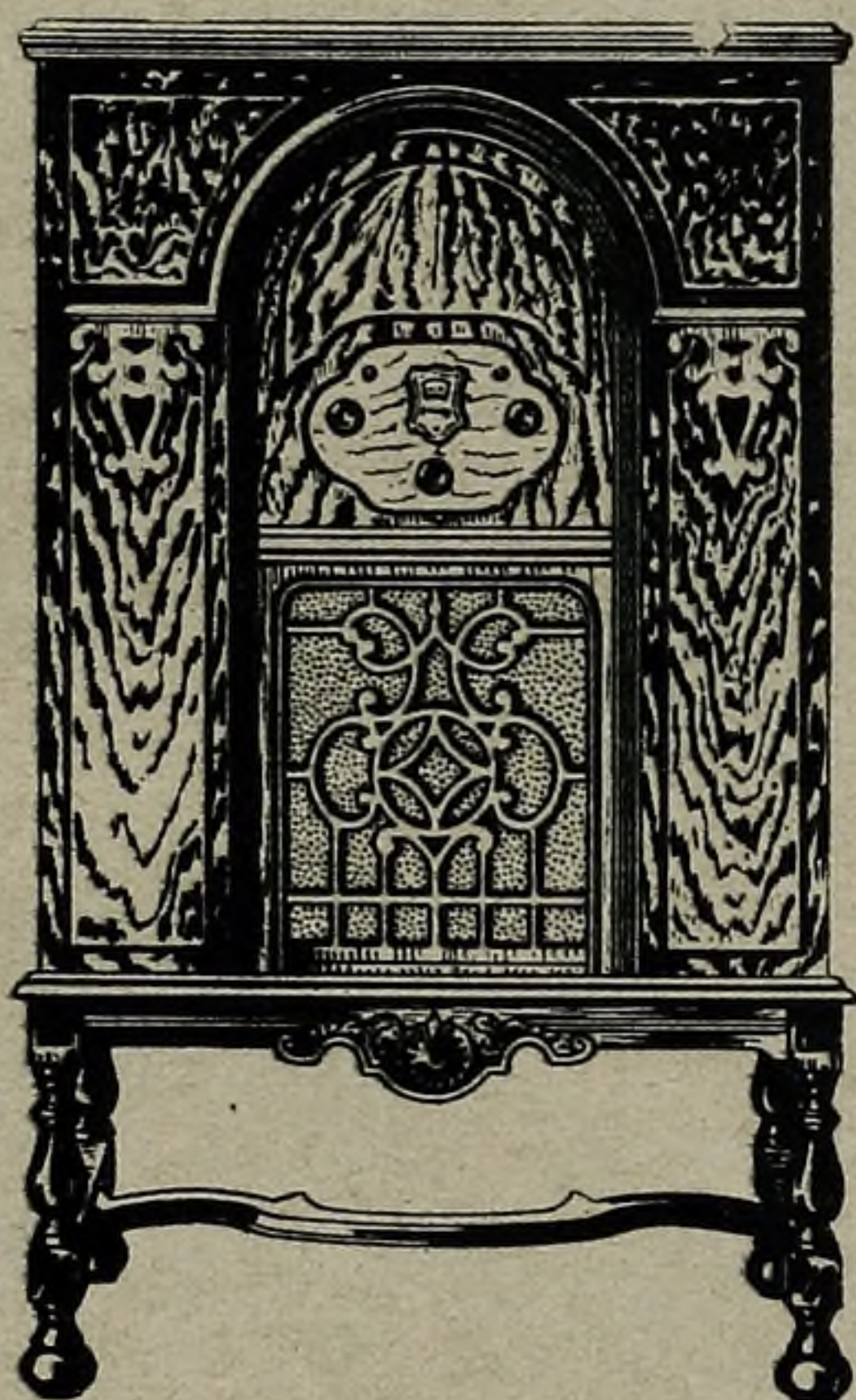
Evocaciones...

Inmensa, universal, divina,
la música es la voz del
infinito.

Campoamor.

Ilustramos el Gabinete
"Broadway", Radio
Fonógrafo, con motor
eléctrico (a cuerda pa-
ra los modelos a bate-
ría), pick-up y para-
da automática. Precio
completo, con válvulas
y altoparlante electro-
dinámico, con Receptor
Modelo 60, de placa
blindada, para corrien-
te alterna-
da..... \$ 1.010

Con Receptor Modelo
61, de placa blindada,
para c.c. 1.005
continúa \$



AUDICIONES ATWATER KENT

por L. R. 4 "Radio Splendid". Todas
las noches a las 20 horas escuche
nuestra transmisión. Le agradará.
Todos los Domingos, a las 13 horas,
por la misma estación, transmitimos
en forma continuada y sin anuncios,
una ópera completa.

Cuando Vd. sale de noche con su esposa, piensa en
que también los viejecitos merecen un rato de recreo?
Nunca ha reparado en ellos una leve sonrisa de repro-
che? Sin embargo, quedarían tan satisfechos....

Reflexione Vd. Cuando se ha tratado el caso, habrá te-
nido oportunidad de constatar con cuanta satisfacción sus
padres rememoran los vales de sus tiempos... las can-
ciones ingenuas de sus épocas... Porque no revive en
ellos sus momentos de juventud? La radio abarca todo;
todas las músicas, antiguas y modernas, se propalan ca-
da día para solaz de todos los oyentes. Demuéstreles una
vez más su cariño. Proporcióneles la sorpresa de una
radio. Lléveles un ATWATER KENT, el receptor más
perfecto en todo sentido.

CONCESIONARIOS PARA LA VENTA EN LA CAPITAL

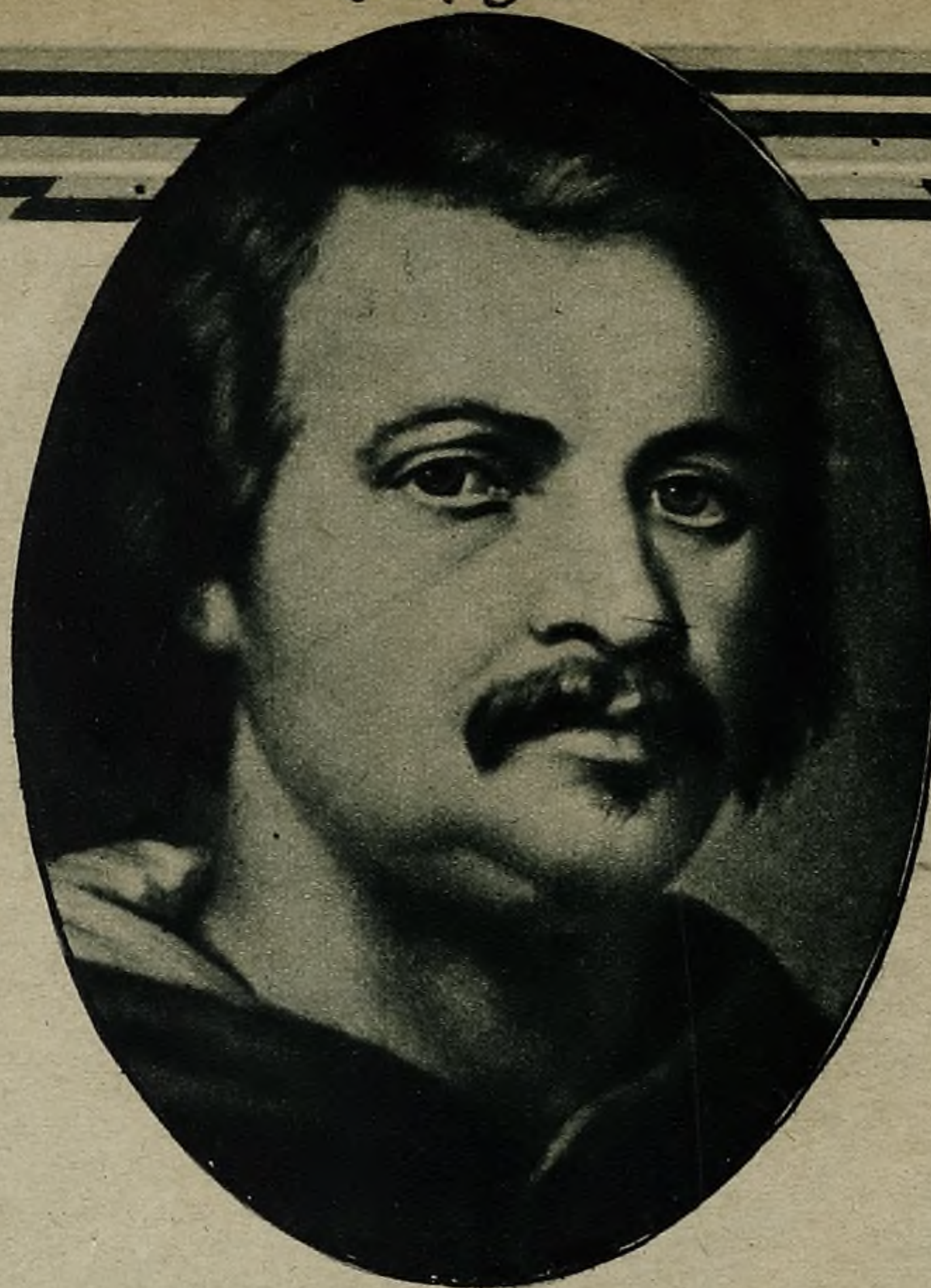
Baratti & Cía.	Corrientes 1145	Nieto & Cía.	Entre Ríos 302
Heinlein & Cía.	Diag. Norte 636	Radio Callao	Callao 674
Alfredo Lopez	Lavalle 1048	Rasmussen & Cía.	Bmé. Mitre 990
La Radio-Fonográfica	Av. de Mayo 1136	Luis Tornielli	Suarez 466
Mentruyt & Cía.	Victoria 557		

Solicite catálogos y demostración, sin compromiso

DITLEVSEN & CIA

Avda. Ing. Huergo 1335 Buenos Aires

Sucursales en Rosario, Córdoba, Pergamino, Concordia y Gral. Pico
Agentes en las principales localidades del interior



Honorato
de Balzac

ESDE muchacho tenía la costumbre de subrayar los pensamientos que durante la lectura me llamaban la atención o de escribir al margen de mis libros comentarios que tenían pretensiones de experiencia.

He aquí algunas de esas notas marginales:

De constancia ha muerto la que descansa bajo esta losa. Acércate, caminante, que la enfermedad no es contagiosa.

Lope de Vega.

Toda puerta es de madera; toda mujer, de carnes.

El mismo.

Una buena mula, una buena mujer, son tres malas bestias.

Proverbio árabe.

"L'anima è il veleno più potente."

Gabriele D'Annunzio.

Tengo más poder que Dios, porque Dios no te perdona lo que yo te he perdonado.

Proverbio.

El amor es más osado que el odio.

Baltasar Gracián.

Si tuviese mil almas, mil te diese. No tengo más que una, tómalas mil veces.

Cantar español.

¿Qué muchacha en los jardines de Valencia podrá substraer sus labios a los zánganos que merodean?

Aquiles Essebac.

La joven sale con una red en la mano para ir a pescar, pero en lugar de peces, recoge corazones.

Tirso de Molina.

Mujer del ciego, ¿para quién te adornas?

Proverbio.

Esos ojos azules los has robado al cielo, y al cielo darás cuenta del mal que con ellos hayas causado.

Jorge Manrique.

He preguntado a un sabio cómo se olvida un amor, y el sabio me ha contestado:

— ¡Ah, si yo lo supiera!...

Proverbio.

Con una mantilla, es necesario que la mujer para no parecer linda, sea más fea que las tres virtudes teologales.

Teófilo Gautier.

¿Queréis saber bien lo que es una mujer? Figuraos un pequeño monstruo que encanta a los ojos, que agrada y rechaza, ángel por fuera y arpía por dentro... Poned juntos una cabeza de chorlo, una lengua de serpiente, los ojos de un basilisco, los caprichos de una gata, la destreza de un mono, la lujuria de una cabra, el aire misterioso de una lechuzza, el brillo del sol y las fases de la luna; envolved todo eso en una piel fina y blanca, agregad brazos, piernas, etc., y tendréis una mujer completa.

Sticotta.

Del tiempo viejo Marginalia

Por VIATOR

"La mujer nos hizo perder el paraíso, pero ella sola puede hacérselo olvidar." He aquí el más bello cumplimiento que se haya hecho a la mujer.

Alfredo Oriani.

Yo canonizaría de buena gana a una mujer cuyo marido no se hubiera quejado nunca de ella.

Sixto V.

Jamás un hombre cuerdo puso a prueba a la mujer o al vidrio.

Lope de Vega.

A los quince años una mujer se dibuja, a los treinta se pinta.

Proverbio.

Más tarde abandoné esa ingenua tarea, al leer el siguiente apólogo que cuenta Balzac en su *Fisiología del matrimonio*:

Cierto filósofo logró reunir una extensa colección de las astucias y artimañas que el bello sexo suele emplear para engañar a los hombres, y, por precaución, la llevaba siempre consigo.

Un día, viajando, llegó a un aduar árabe, donde una joven, que estaba sentada a la sombra de una palmera, se levantó y lo invitó a descansar en su tienda. El marido estaba a la sazón ausente.

La joven ofrecióle dátiles frescos y leche. El viajero pudo observar la rara perfección de sus manos y otros atractivos. Mas para substraerse a los temibles encantos, el sabio abrió el libro y se puso a leer. La seductora criatura, picada por el desdén, le dijo entonces, con voz melodiosa:

— Preciso es que ese libro sea muy interesante para que así absorba por completo vuestra atención. ¿Seré indiscreta si os pregunto el nombre de la ciencia que en él se trata?

El filósofo, sin levantar los ojos del libro, contestó:

— Esto no interesa a las mujeres.

La respuesta excitó aun más la curiosidad de la joven, quien enseñaba en ese momento, con malicia, los pies más lindos que dejaban su huella en la movable arena del desierto. El filósofo seguía la lectura con aparente atención, mirando a hurtadillas a

la joven, quien por segunda vez preguntó con voz dulce de qué trataba aquel libro, y el filósofo contestó:

— Soy el autor de esta obra, que contiene todas las astucias que la mujer ha inventado.

— ¿Cómo?... ¿Todas, absolutamente? — preguntó la hija del desierto.

— Sí; todas. Y sólo estudiando a las mujeres continuamente he llegado a no temerlas.

— ¿Sí? — exclamó la joven, dirigiendo miradas provocativas al pretendido sabio, que no tardó en olvidar el prodigioso libro.

El filósofo, transformado poco a poco en el más apasionado de los hombres, y creyendo notar en la joven cierta coquetería, se aventuró a hacerle una declaración.

¿Cómo había de resistir el pobre a la seducción femenina?... El cielo estaba azul, la arena brillaba como un mar de oro, el viento del desierto provocaba al amor, y aquella mujer parecía reflejar todo aquel fuego... Un movimiento de su linda cabeza daba a entender que consentía en escuchar sus palabras de amor...

El extranjero se forjaba ya las más halagüeñas esperanzas, cuando la joven, oyendo a lo lejos el galope de un caballo, exclamó:

— ¡Estamos perdidos!... ¡Ahí viene mi marido, que es más celoso que un tigre!... ¡En nombre del Profeta, si en algo apreciáis vuestra vida, escondeos ahí!...

E hizo meter al asustado filósofo en un cofre, cerrándolo con una llavecita, que introdujo en el seno. Salió en seguida al encuentro de su esposo, y, después de haberle hecho algunos cariños, le dijo:

— Said, tengo que contarte una aventura muy singular.

— Te escucho, gacela mía — respondió el árabe, sentándose en la alfombra y cruzando las piernas a la manera oriental.

— Ha venido hoy una especie de filósofo que pretende haber reunido en un libro todas las artimañas y astucias de que es capaz el bello sexo, y ese falso sabio me ha hablado de amor.

— ¿Y qué más? — preguntó el árabe con impaciencia.

— ¡Que le he escuchado!... — repuso ella con cierta indiferencia. — Es joven, emprendedor, y..., créeme que has llegado muy oportunamente para socorrer mi virtud desfalleciente.

Al oír esto el árabe saltó como un león, y rugiendo de rabia desenvainó el puñal. El filósofo, que desde el interior del cofre lo oía todo, daba al diablo su libro y las mujeres.

— ¡Fatma! ¡Si quieres vivir, responde! — gritaba el marido. — ¿En dónde está el traidor?...

Aparentemente atemorizada, Fatma se arrojó a los pies de su señor, y, temblando, señaló el cofre con una mirada rápida. Se levantó después como avergonzada, y, tomando la llave, se la presentó al celoso.

Cuando éste se disponía a abrir el cofre, la maliciosa muchacha soltó una carcajada. Detúvose el árabe y la miró con inquietud.

— ¡Al fin tendré mi hermosa cadena de oro! — exclamó ella, saltando de alegría. — Has perdido el *Jadeste* (1). Otra vez tendrás mejor memoria.

El marido, estupefacto, dejó caer la llave, y ofreció de rodillas a su querida Fatma todas las joyas de las caravanas que pasasen aquel año, con tal que renunciase a tan crueles astucias por ganar el *Jadeste*. Luego, para resarcirse, volvió a montar a caballo y partió, refunfuñando, camino del desierto.

La joven, entonces, abriendo el cofre al filósofo, que se encontraba más muerto que vivo, le preguntó:

— ¿Estaba ésta en su libro, señor filósofo?

(1) En los primeros tiempos del imperio napoleónico las damas pusieron a la moda un juego importado de Oriente, que consistía en obligarse a no aceptar nada las personas entre quienes se concertaba el juego sin pronunciar antes la palabra "Jadeste", siendo entendido que aquel que recibiese algo sin pronunciarla perdía una apuesta a elección del ganador ("une discretion"), como entonces se decía. Inútil es agregar que en este juego vencía más frecuentemente la astucia femenina.



Suavidad y aroma

Todas las cualidades que puede tener un excelente jabón de tocador las posee el Heno de Pravia. Tiene, además, una cualidad inimitable: su perfume. Un perfume fresco, natural, especialmente grato. Es el olor que promete lo que realmente este jabón da al cutis: frescura de juventud y suavidad de terciopelo.



\$ 0.70
EN LA CAPITAL

JABÓN HENO DE PRAVIA

PERFUMERIA
GAL
MADRID
BUENOS-AIRES
LONDON
NEW-YORK

Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.



FOTOGRAFÍA DE ROSA KARDOS

Nuestro gran mundo

Señora Aurelia Madero de Uriburu, esposa del teniente general José F. Uriburu, presidente del gobierno provisorio de la república, acompañada de su hija la señora Marta Uriburu de Ayerza, casada con el señor Alfonso Ayerza, y de su nieta.

nombre. El actual presidente provisional de la república es un abuelo joven. Y lejos de sentirse incómodo, como les acontece a los padres cuyos hijos se casan demasiado jóvenes, él se complace en reconocer su condición de abuelo, y tiene de esta suerte por sus nietos una extraordinaria predilección. Ello demuestra que, junto a su temperamento de militar enérgico y decidido, el teniente general Uriburu es un hombre que sabe de ternuras y de sentimientos familiares. Y es por ello, también, que es un hombre de su país, educado desde su edad temprana en el culto de la solidaridad afectiva, de la cultura social y del aprecio recíproco.

El teniente general José F. Uriburu es un hombre que preside uno de los viejos y prestigiosos hogares argentinos. Nacido en Salta, casó en Buenos Aires con una de las niñas más bellas de su tiempo, que pertenecía a una familia porteña de gran arraigo y significación social. Él mismo venía de su provincia con un abolengo cargado de glorias militares. Se vinculaban, pues, dos ramas surgidas de añejos troncos, cuyas raíces era necesario buscar en las viejas heráldicas españolas. Varios hijos prolongaron la estirpe honorable, y los nuevos retoños, encarnados en lindos nietos, serán los encargados de perpetuar en el futuro el prestigio del

FIGURAS DEL MOMENTO



FOTO PADILLA

DON JOSÉ GUERRICO

En el acto de asumir el gobierno de la comuna, dijo Manuel Carlés que "Pepe Guerrico era el mejor vecino de la ciudad". Verdad esta que tiene lógico fundamento, si se piensa que el señor Guerrico ha trabajado con cariño por el progreso de la gran metrópoli.

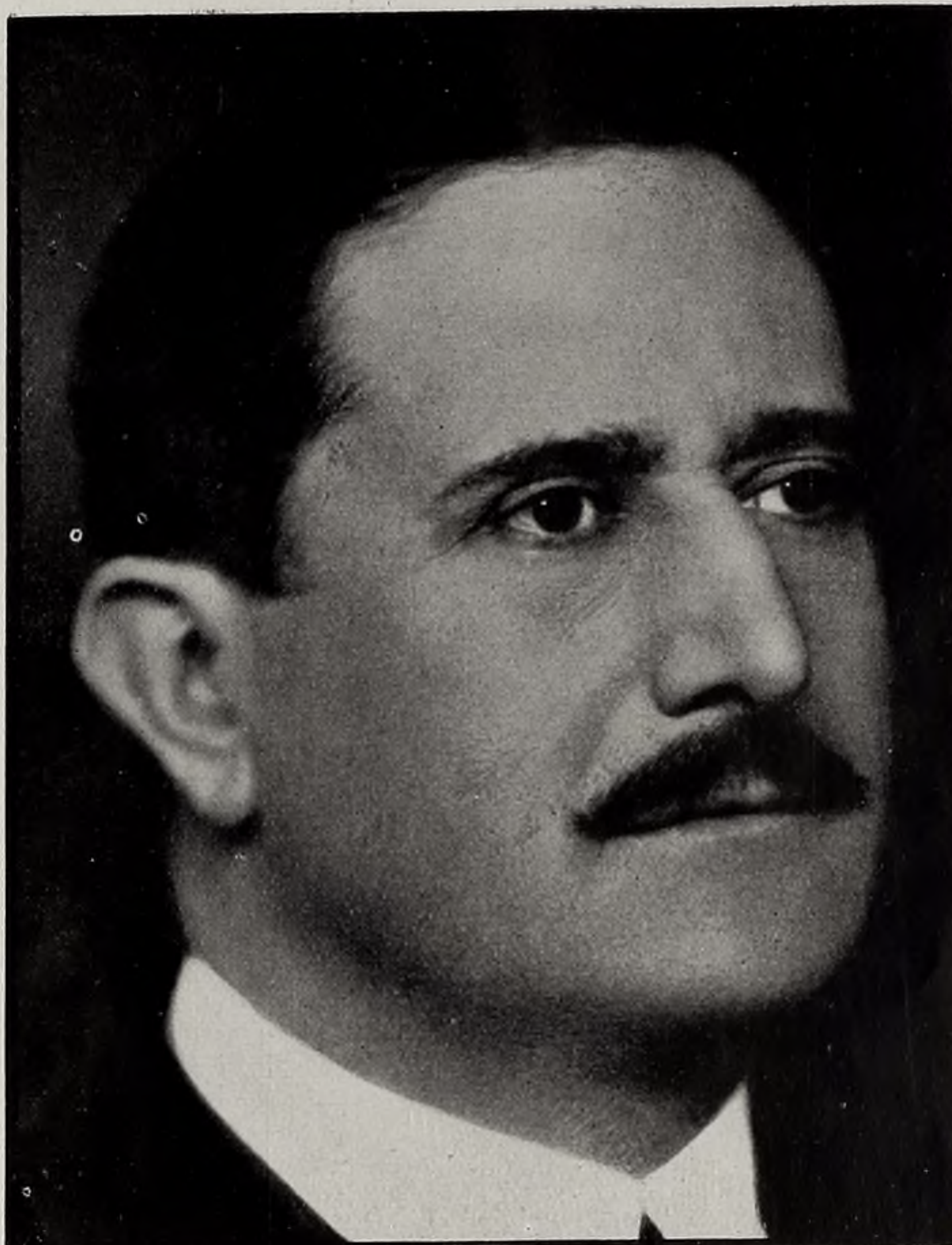


FOTO WITCOMB

DOCTOR CARLOS IBARGUREN

La designación del doctor Carlos Ibarguren para interventor nacional en la provincia de Córdoba no ha podido ser más acertada. La docta provincia, cuna de hombres ilustres, merecía en verdad que una personalidad de tan destacado relieve rigiera sus destinos en tan excepcionales circunstancias. Hombre de letras en el más alto significado del concepto, estudioso, enérgico y culto, su acción tiene por fuerza que resultar benéfica para el progreso y bienestar de la gran provincia.



FOTO WITCOMB

GENERAL AGUSTÍN P. JUSTO

Comandante en jefe del ejército, designado por el gobierno provisorio, este nombramiento comporta un acto de justicia hacia el bizarro militar que con tanta eficacia y patriotismo participó de los últimos acontecimientos públicos.

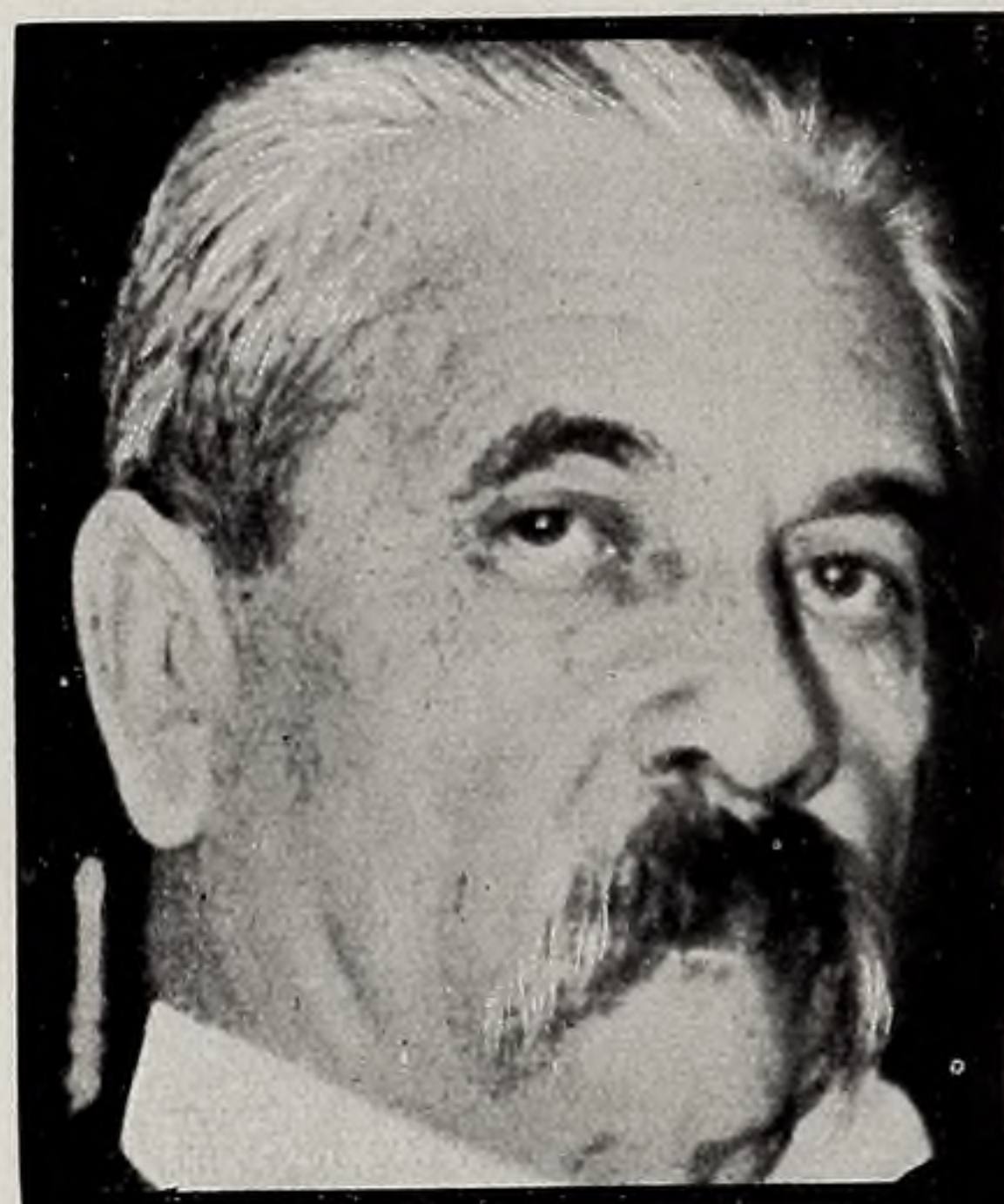


FOTO BELLOSO

ALMIRANTE RICARDO HERMELE

Un alto jefe de la escuadra al frente de la policía civil no es un hecho común. Solamente se explica si se piensa que este marino, probado ya en puestos de responsabilidad administrativa, está dotado de aptitudes excepcionales y de una energía y carácter a toda prueba.

DOCTOR GREGORIO ARAOZ ALFARO

Si algún hombre de ciencia en el país merece ocupar la presidencia del Departamento Nacional de Higiene, es, sin duda, el doctor Gregorio Araoz Alfaro, cuyo prestigio ha transpuesto hace tiempo las fronteras del país. Ya en anteriores oportunidades su acción al frente de la sanidad de la república fué una garantía para la salud.



FOTO WITCOMB



FOTO PADILLA

DOCTOR ROBERTO ACOSTA

Es uno de los médicos jóvenes pero también de mayores prestigios entre la generación que surge. Está bien al frente de la Asistencia Pública, porque un espíritu dinámico como el suyo hallará oportunidad de expansión al frente de la importante dependencia. En los últimos acontecimientos revolucionarios tuvo una destacada y eficaz actuación.



FOTO KASAY

DOCTOR EMILIO GIMENEZ ZAPIOLA

Tendrá la educación del país en este ciudadano eminente un verdadero magistrado, que en su larga foja de servicios demostró, sobre otras virtudes, la de una extraordinaria altivez, cuando al frente de la intervención en Salta, el ex presidente Yrigoyen trató de confundirlo como a uno de sus secuaces.

DOCTOR NICOLÁS A. AVELLANEDA

El colaborador de EL HOGAR, doctor Nicolás A. Avellaneda, es una personalidad nacional de grandes prestigios. Hijo de aquel gran presidente cuyo nombre ha heredado, es dueño de un talento ponderado y de una inteligencia cultivada. Será un gran presidente de la Caja de Conversión.

EN EL DEPARTAMENTO...



FOTO LOUZÁN

ELPIDIO GONZALEZ

FOTO RICOBONI

ANTONIO RODRIGUEZ JAUREGUI

FOTO LOUZÁN

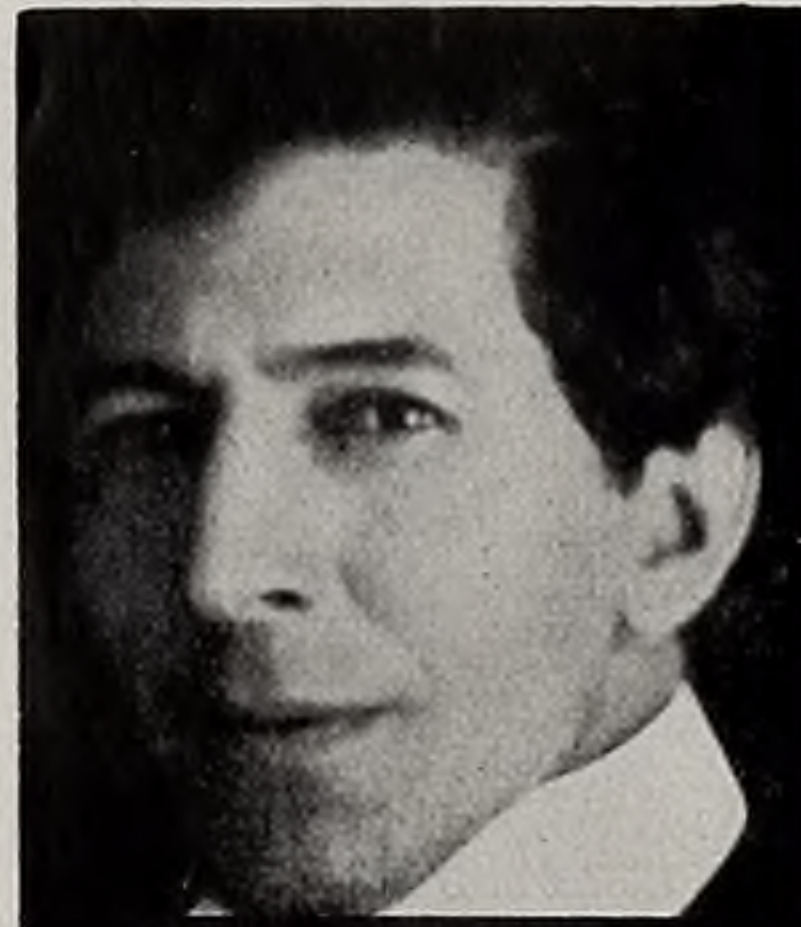
VICENTE SCARLATTO

FOTO N. N.

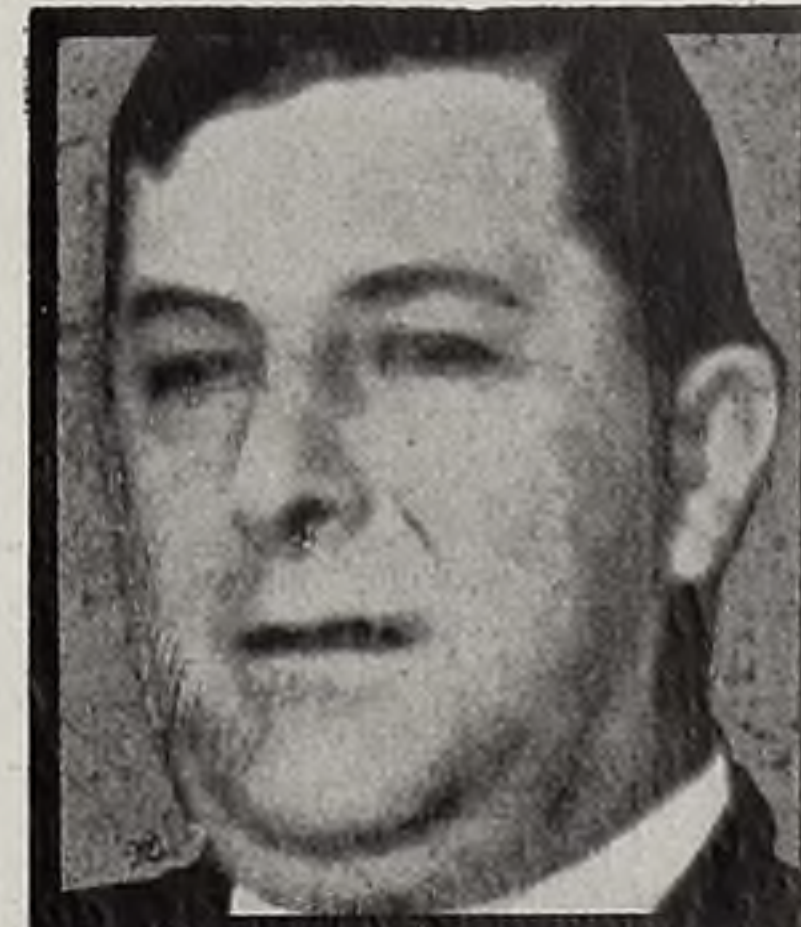
DARDO CORVALAN MENDILAHARSU

FOTO GARMENDIA

MANUEL J. CLAPS

FOTO PADILLA

LEOPOLDO BARD

Producidos los hechos que son del dominio público, el gobierno provisorio de la república dispuso el encarcelamiento de numerosos ex legisladores, funcionarios y civiles que pertenecían al partido político que hasta esos momentos rigió los destinos del país. Durante algunos días, las salas del Departamento Central de Policía ofrecieron el curioso espectáculo de un "quorum" completo de diputados, de directores administrativos y de gente de comité.



FOTO LA VÍA

Paisajes argentinos

En San Luis, departamento de Pringles, existe aún el caserío del viejo molino de trapiche, situado a orillas del río, cuyas aguas cristalinas suman los encantos del paisaje. Como puede verse, el lugar presenta el carácter de las cosas viejas y hasta él llegan durante los meses estivales las caravanas de turistas que van a deleitarse en la contemplación del cuadro hermoso y evocador que se presenta ante sus ojos.

Una fiesta en "La Caverna"



La señorita "China" Villamil ha puesto una cara de asombro, sin duda porque el dibujante José Bonomi, que está a su lado, le refiere un cuento "chino". Sentado, atento al relato, el señor Linari.

La danzarina del Colón, Ekatherina Galantha y el pintor Jorge Larco, en un aparte de la fiesta, están al parecer de acuerdo en la oportunidad del teatro de cámara y lo único que los separa es el ramo de flores.



Un brindis colectivo, con los votos por el éxito de "La Caverna", pequeño teatro de cámara, que se "descubrió" hace algunas noches, en la residencia del señor Oscar Michaelsson y señora; participan del brindis las señoras de Magnasco, de Jolly, y algunas señoritas y caballeros.



Algunos de los concurrentes a la inauguración de "La Caverna", la señora de Michaelsson, señoritas de Oswald y Villamil, con los señores Sirio, Badaracco, Arancibia y Sasiaw kv. comentando risueñamente el éxito de la primera velada.



Alejandro Sirio, el ilustrador de "La Gloria de Don Ramiro" es un "causeur" ameno y lleno de matices. He aquí ded cado a su especial dad, hablando de cosas viejas, delante de las señoras de Lenhardson, Jolly, Galantha y Michaelsson.



La señora Lía Silveyra de Joly se apresta a inaugurar "La Caverna" con un número de música; a su lado, dispuesto a serle útil, el pianista Jorge Fannelli. Como puede juzgarse, figuran en el teatro de cámara, elementos de valia.



Carlos Gardel, aparece también en "La Caverna", donde los tangos y las chacareras alternan con las danzas y los "lieders"; helo aquí brindando por el éxito del nuevo teatro, con la señora de Lenhardson y los señores Linari y Larco.

El inconveniente de usar perlas falsas en la pechera de las camisas de "smocking" conduce siempre a resultados desastrosos. Este era el incidente en el que son protagonistas los señores Badaracco, Bardin y Albertella, lo prueba de una manera elocuente.



El pintor Alberto M. Rossi, parece en la presente fotografía que se ha ded.cado seriamente al hipnotismo: su mirada es penetrante y audaz. Luego la actitud de la pintora señorita Carlota Stein, corrobora aquella sospecha: está allí como en éxtasis.



Un terceto que no lo pasa del todo mal en "La Caverna"; la señora Ana Weiss de Rossi, la dueña de casa señora de Michaelsson y el pintor Jorge Larco. Este está deleitando a sus oyentes con alguna charla interesante; basta observar el rostro de sus interlocutoras para comprobarlo.



La señora de Michaelsson, creadora del teatro "La Caverna", brinda con el dibujante Arancibia por el porvenir de su iniciativa; el joven artista sonríe con optimismo, sin duda porque también tiene mucha fe en el éxito de las reuniones.

La señorita de Magnasco está frente a un dilema, que la ha obligado a buscar apoyo en el marco de la puerta; este dilema está representado por los señores Ricardo Jolly, que la mira con ojos de pintor, y por el señor Bardin, que trata de poner remedio a la situación.



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Las actrices bonitas

SALLY STARR

Nueva estrella que en los últimos tiempos ha conquistado en el film parlante un puesto de primera fila. Como puede advertirse, no presenta el tipo de belleza que había "oficializado" el teatro del silencio; la expresión de Sally Starr es ante todo la de una intérprete de teatro, y es ella sin duda un completo temperamento dramático.

L A S N O



FOTO KANAZAWA

Marta Zorraquín, comprometida recientemente con Diego Sinclair.



María Elvira Cáceres, que se casará en enlace con Hilde Gall Straz.

Con el...
primavera...
también...
gos y los...
La "seas...
na se pro...
fiestas in...
dan ma...
acontecim...
liares, qu...
pesar de...
tada crisi...
lado un...
ciable sob...
riores. V...
terminada...
no de 193...
cirse que...
longa en...
sas cerem...
ciales que...
y que con...
mo siemp...
bles reun...
na parte...
sociedad...
mundana...
en lo que...
sus activ...
aspectos...
casamos.

María Elvira Cáceres, que se casará en enlace con Hilde Gall Straz.

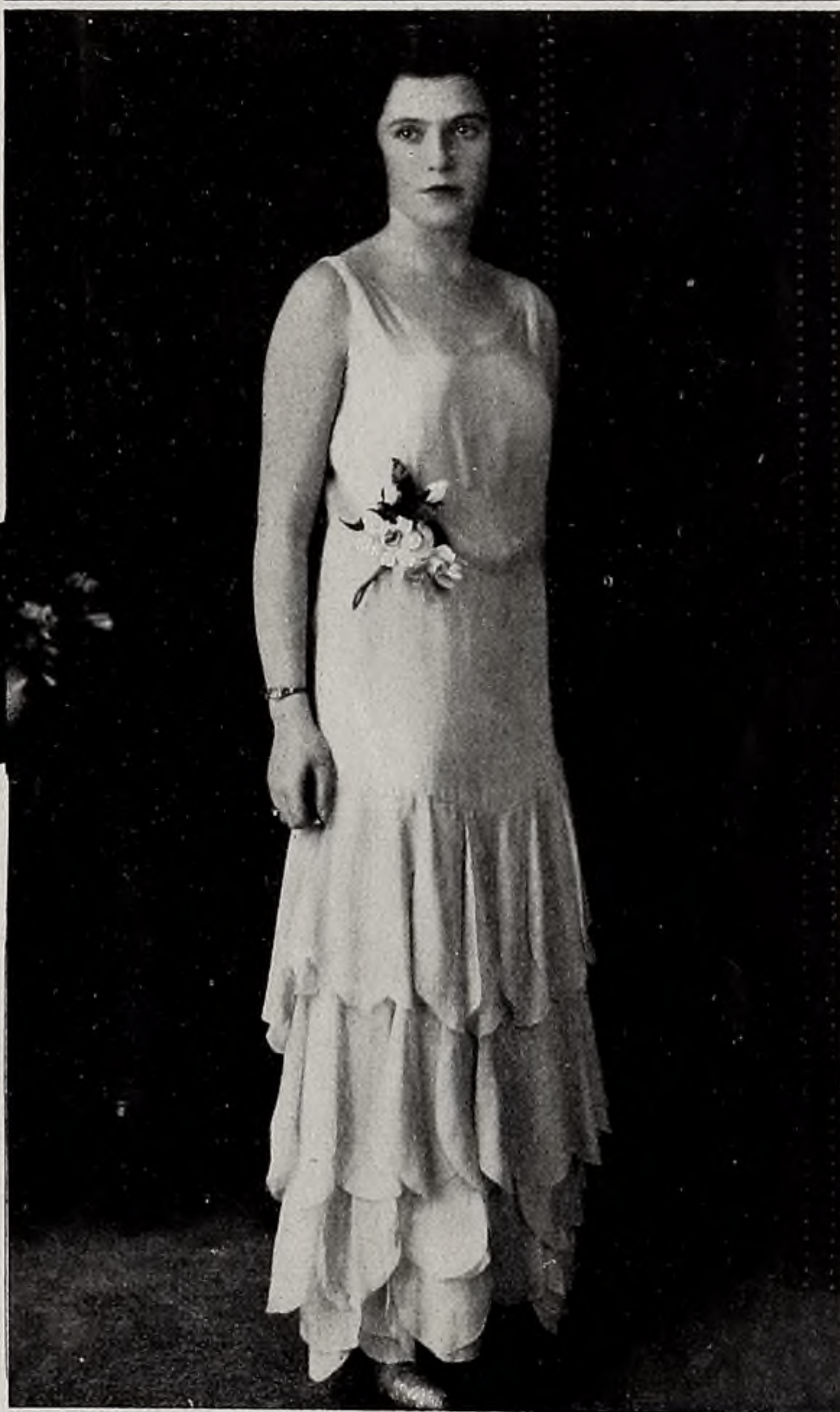


FOTO KANAZAWA

Emilia Cané, recientemente comprometida con Manuel Betbeder Avellaneda.

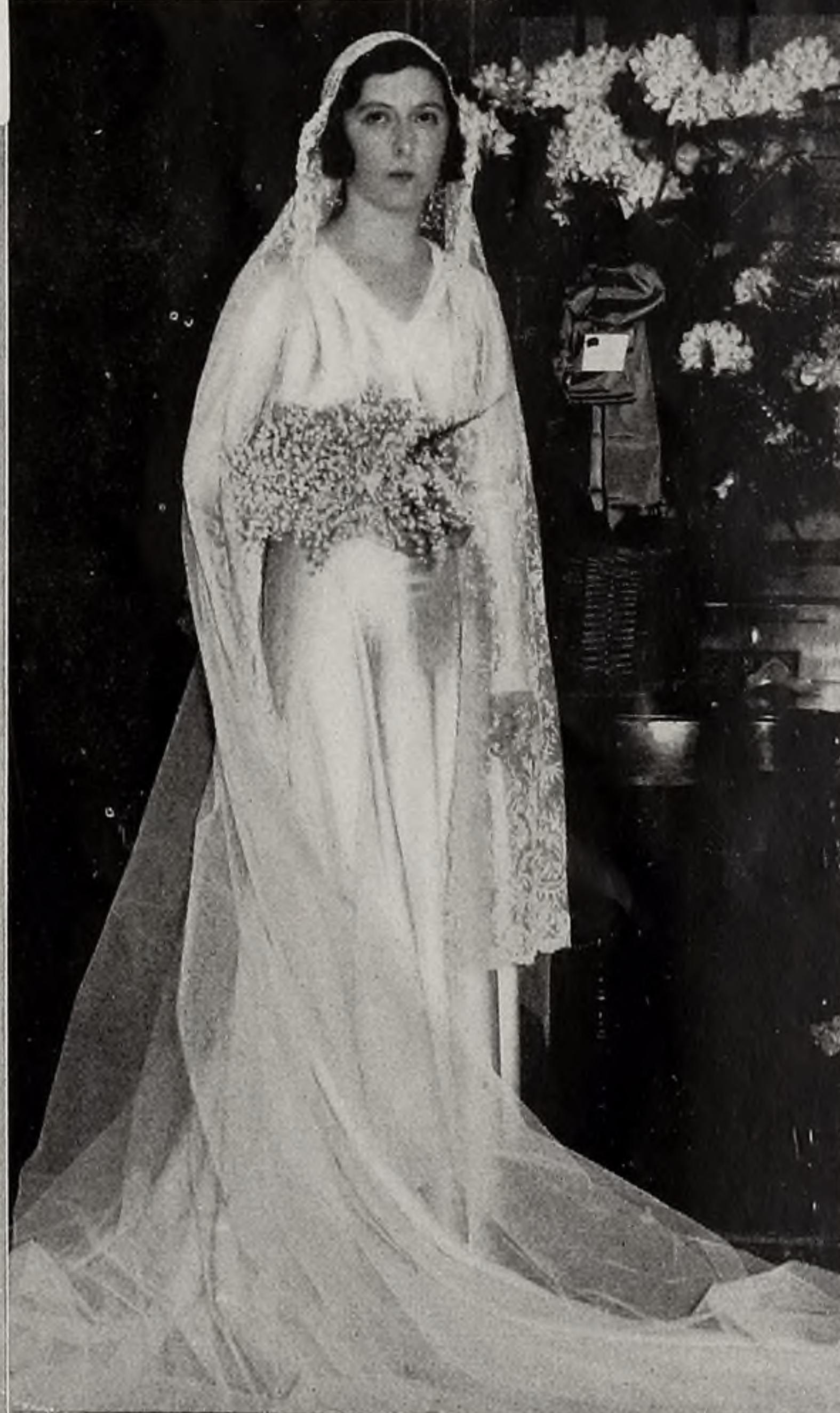


FOTO F. PÉREZ

Alcira Agote, el día de su casamiento con Rodolfo de Surra.

FOTO KANAZAWA



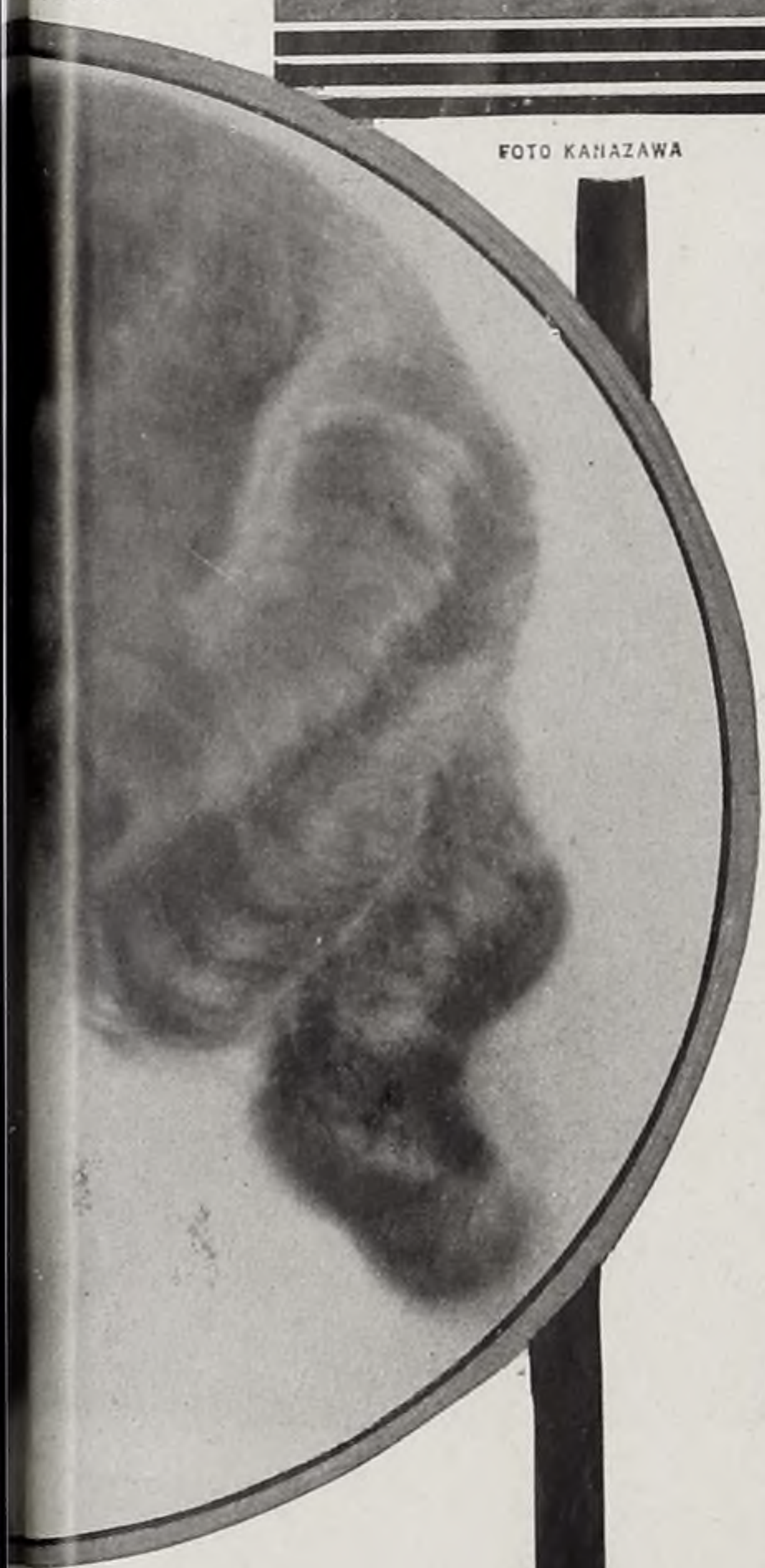
FOTO W...

Carmen Aller Atucare, comprometida con Oscar...

NOVIAS

no de la
ayrecen
epviaz-
gentos,
seunda-
pen las
a que
nestos
en fami-
año, a
decan-
seña-
apre-
ante-
mente
nvier-
de de-
que pro-
untuo-
nup-
quancian
arán co-
ama-
era bue-
restra
adrónica
araliza
del año
en dos
osicios y
esos.

Marlota Gow-
alta Alvear,
erá enlace
os Urquiza
orena.



recientemente com-
Alvarado Uriburu.

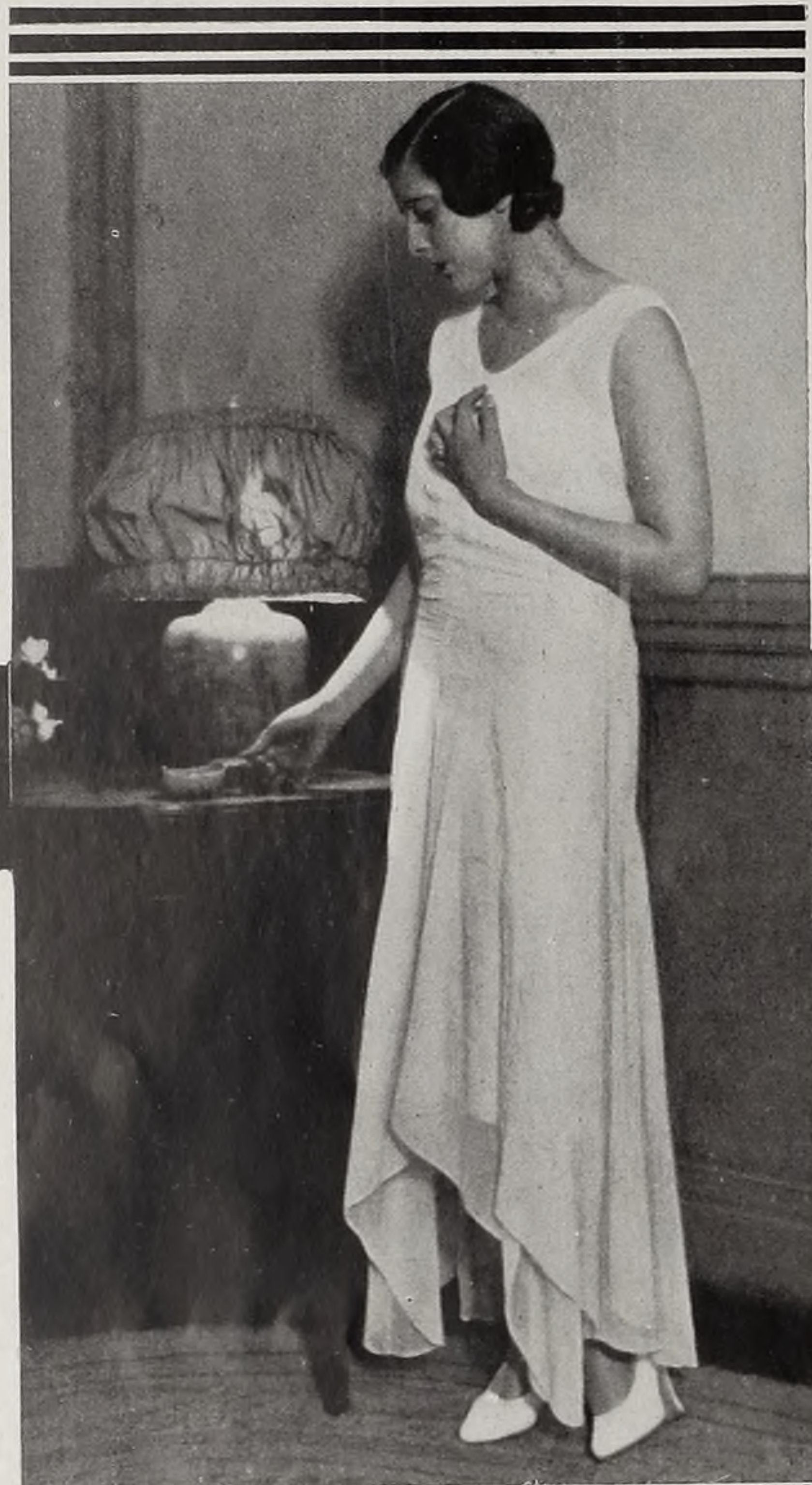


FOTO KANAZAWA



FOTO KANAZAWA

Mercedes Lamarca Martínez de Hoz, que hace algún tiempo formalizó su compromiso con Juan Carlos Chevalier.



OTO F. PÉREZ

Lia Calderón Racado, el día de su casamiento con Eduardo Tormey.



FOTO KANAZAWA

Mercedes Bengolea, que el mes próximo contraerá enlace con Oscar J. Rogberg.

Las películas de actualidad



FOTO PARAMOUNT

"PERFIDIA" se ha estrenado recientemente. Es la última producción del gran **EMIL JANNINGS**, a quien secundan **GARY COOPER** y **ESTHER RALSTON**. El pintor André vuelve donde dejó a la mujer amada, que ahora encuentra casada con **Poldi Moser** y con dos hijos, uno de los cuales, aunque el marido lo ignora, es el fruto del amor del pintor y **Vroni**, la esposa de **Poldi**. André resuelve irse de la aldea; pero en la noche en que se realiza una fiesta, el trineo que lleva a **Vroni** y a André se estrella contra un árbol, y muere la mujer y queda gravemente herido el hombre. Poco después, **Poldi** encuentra una carta que le revela las relaciones que tuvieron su esposa y André. Ciego de ira, va al hospital con los dos niños para que el herido le diga cuál es su hijo, y André, temiendo por el suyo, señala al propio hijo de **Poldi** como que es el de él. **Poldi** resuelve matar al niño arrojándolo a un precipicio; pero el hombre se arrepiente, y cuando accidentalmente el pequeño cae al abismo, arriesgando su vida salva la del niño. En adelante, tan hijo suyo será el uno como el otro.



FOTO PARAMOUNT

como su título deja entrever, es una revista en la cual desfilan los más descolantes artistas de esa empresa cinematográfica. Entre otros, aparecen en ella **ERNESTO VILCHES**, **MAURICE CHEVALIER**, **RAMON PEREDA**, **BARRY NORTON**, **MARY BRIAN**, **JEAN ARTHUR** y **GARY COOPER**. Son nada menos que diez y ocho números, en los que alternan "sketches" graciosos con cantos y bailes. **"LA ARGENTINITA"**, la famosa bailarina española, tiene uno de los mejores números de danza, en el que se ponen de manifiesto la gracia y la agilidad que siempre la acompañan. **MAURICE CHEVALIER** y **EVELYN BRENT** hacen reír en un intencionado "sketch", donde cómicamente se revela el origen de la danza de los apaches. **LILLIAN ROTH** y **CHARLES ROGERS** cantan una bonita canción: "Cualquier momento es bueno para amar". **ERNESTO VILCHES** reproduce tres de sus más celebradas caracterizaciones y envía un cordial saludo a los públicos de habla española. Todos los artistas de esta producción se desempeñan con acierto encomiable.



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

"LOCURAS DE AMOR" totalmente hablada en castellano, se estrenará en estos días. Son sus principales intérpretes **CARMEN GUERRERO** y **CHARLES CHASE**. El argumento puede resumirse así: Charles, como casi todos los jóvenes de su edad, tenía su mente muy ocupada por ensueños de amor. Hacía años que había visto el retrato de la muchacha de sus pensamientos en un periódico, y esto bastó para que quedase perdidamente enamorado. Desde entonces comenzó a guardar, como un tesoro, todos los recortes de diarios y fotografías de ella. Hasta que un día Charles se encuentra frente a frente de la mujer amada, dando lugar a muchas situaciones de fina comedia, que ponen a prueba la gracia espontánea y la mímica de **CHARLES CHASE**.



FOTO FOX

se exhibirá por primera vez en estos días. **"REDIMIDO POR AMOR"** **CATHERINE DALE OWEN** y **HEDDA HOO**. **PER** son las figuras femeninas principales que intervienen en este film. **HEDDA HOOPER**, que según los directores cinematográficos tiene mucho de felino, hace en esta producción un papel de mujer cruel y despiadada. Junto a ella se destaca también **CATHERINE DALE OWEN**, quien, como se recordará, representó juntamente con **JOHN GILBERT** "Su noche gloriosa". **WARNER BAXTER** desempeña un papel doble: el de un coloso de las finanzas, de aspecto repulsivo, cuya joven esposa lo abandona la noche de su boda. Luego el esposo desaparece misteriosamente, se somete a una operación de cirugía estética y queda transformado en un hombre de hermosas facciones. La esposa, que no lo reconoce, no tarda en enamorarse de él.



"ANNA CHRISTIE" el intenso drama de **Eugene O'Neill**, ha sido llevado por primera vez a la pantalla parlante. **GRETA GARBO**, la actriz más interesante del momento actual, realiza una labor que la pone a la cabeza de las estrellas de la cinematografía mundial. **MARIE DRESSLER**, **CHARLES BICKFORD** y **GEORGE F. MARION** son los artistas que desempeñan los demás papeles en "Anna Christie", cuyo argumento es el siguiente: Anna es la hija del viejo **Chris**, capitán de una barca carbonera, que dejó a Anna siendo niña en la granja de unos tíos. El viejo no sospecha la clase de vida que ha llevado su hija, después de haber sido ultrajada por uno de sus primos. Anna



FOTOS METRO-GOLDWYN-MAYER

va en busca de su padre, y el azar la coloca frente a **Matt**, un muchacho ingenuo que la ama ciegamente. Anna siente por primera vez la alegría del amor puro, pero las circunstancias la obligan a confesar su antigua vida que el destino la obligó a llevar. Después de dramáticas situaciones, **Matt** perdona a la mujer que pecó, convencido de que es, en realidad, el primer hombre por quien Anna sintió verdadero afecto. El áspero ambiente en que se desarrolla "Anna Christie" ha sido llevado al cine con gran propiedad por el director **Clarence Brown**, que con innegable talento ha elegido a los intérpretes más eficaces para hacer de este film uno de los más intensos y artísticos de estos últimos tiempos de cine parlante.

Elegante modelo de vestido de noche, creado durante la última temporada por Paul Poiret, en París. El vestido está confeccionado en muselina blanca, guarnecido con puntillas negras. Aun en medio de su innegable modernidad, este modelo presenta un carácter de vestido antiguo, que le concede mayor distinción y elegancia.



LUIGI DIAZ, PARIS

**El chic
femenino**

La liquidación de los guantes alcanza en esta época los caracteres de una quemazón — como se dice en los baratillos. — Abundan las "pichincheras" que van a surtir de guantes para el invierno del año venidero, con lo cual realizan una evidente economía, porque los guantes son artículos que presentan pocas modificaciones de una temporada a otra.



El cambio de estación es el fácil pretexto para que los grandes comercios liquiden sus mercaderías y puedan de esta suerte renovar el stock. Como es natural, existe en Buenos Aires una clase especializada en estas liquidaciones, que compra a mitad de precio los artículos... que ya no necesita y que usará en la próxima temporada. He aquí una dama que con toda conciencia está eligiendo un store.

Momentos de las liquidaciones



Los perfumes también se liquidan cuando el momento llega, porque está comprobado que después de cierto tiempo pierden en parte su virtud. He aquí una elección complicada, en la que aparece un caballero de censo adusto examinando la etiqueta de un frasco de grandes dimensiones, mientras la empleada trata de que se lleve los dos...

Los mostradores de las grandes tiendas, especialmente en las secciones destinadas a la venta de géneros, quedan, a poco de abrirse las puertas, convertidas en verdaderas montañas, donde se confunden en extraordinario desorden las piezas de los más diversos matices. Es aquí donde, por lo general, se producen las más grandes aglomeraciones.



Cuando una mujer, verdaderamente femenina, se encuentra frente a una pieza de género de su gusto, no puede ocultar el íntimo halago que tal cosa produce en su espíritu. Tal es lo que refleja esta dama, que ha encontrado, ¡al fin!, algo de su agrado. La dama tiene la cartera repleta para pagar al contado, como es obligatorio en todas las liquidaciones.

La sección paraguas también debe liquidarse necesariamente en estos momentos; como un anexo, se han agregado a este renglón las carteritas de cuero, que sirven para impedir que quienes se acercan a ese mostrador se vayan sin comprar. La expresión casi de éxtasis de la vendedora no parece convencer demasiado a las clientas, muy serias e irresolutas, según se ve.



El entierro de los héroes víctimas de la revolución



EL HOMENAJE DE LAS ALAS

Mientras el fúnebre cortejo avanza con rumbo a la necrópolis, los aviadores militares que, como era lógico, se adhirieron al duelo público, realizaron sus vuelos en escuadrilla, descendiendo hasta escasos metros sobre la multitud que en silencio rodeaba los féretros. He aquí uno de esos momentos, cuando los bravos pilotos, haciendo alarde de su destreza, tributan a sus compañeros caídos el postrer homenaje de la solidaridad afectiva.



Del discurso de don Leopoldo Lugones: "Tenemos que vengarlos ejecutando inexorablemente el bien con la imperiosa rectitud de una espada."



Del coronel Reynolds: "Siempre estarán presentes en las filas y serán para todas las generaciones de argentinos el más significativo ejemplo de valor y de sacrificio."



ESTAS FOTOGRAFÍAS FUERON TOMADAS POR ANTONIO PADILLA



Del mayor Lautaro Montenegro: "Los habéis visto, magníficos de coraje, irradiar en los momentos trágicos del peligro la serena grandeza que es patrimonio de la estirpe."



Del doctor de Tomaso: "Los cadetes pagaron su tributo, y la revolución, iniciada con sangre de estudiantes, se terminó con sangre de estudiantes."

Escortados por sus compañeros, los alumnos de la Escuela Militar, representaciones de todos los cuerpos del ejército y el pueblo en masa imponente, los restos mortales de los cadetes Jorge Güemes y Carlos Larguía, y capitán aviador Claudio H. Rosales y mecánico Atienzo, cuyo entierro reproduce esta fotografía en momentos de llegar a la Recoleta, recibieron en esa postrera demostración el homenaje a que sólo se hacen acreedores los que mueren por la patria y por la libertad.

Momentos del día del juramento, en la Casa de Gobierno



El teniente general Uriburu juró ante el pueblo y el ejército reunidos en la histórica plaza de Mayo; su voz vibrante fué irradiada por todos los ámbitos, utilizándose para tal fin la radiotelefonía, aplicada por primera vez a las ceremonias oficiales. En el Salón Blanco juraron los nuevos ministros delante de una extraordinaria y calificada concurrencia. La Casa de Gobierno recuperó desde esa tarde su nombre de tal.



El pueblo pudo escuchar la palabra de los nuevos gobernantes desde todos los puntos del país. El discurso del ministro del Interior, doctor Matías Sánchez Sorondo, que fué el primer documento oficial de los propósitos a cumplirse, se escuchó con la atención que reflejan las expresiones del pueblo que esa tarde se aglomeró en las proximidades de la Casa de Gobierno. ¡Por fin la voz de los hombres de la Casa Rosada llegaba al pueblo, después de un largo silencio!



También estuvo en la Casa de Gobierno el ingeniero Carlos R. Porto, "leader" del bloquismo sanjuanino, a quien acompañaron algunos partidarios. Si cuatro días antes de producirse el movimiento se hubiera anunciado la visita de este político al despacho presidencial, es posible que no se hubiera dado crédito a la noticia. He lo aquí en el despacho que ocupó el señor Yrigoyen.



FOTO YLLA

Un cigarrillo y un vaso de agua fueron el primer reclamo que hiciera el teniente general Uriburu cuando consiguió celebrar su primera entrevista con el general Justo, uno de los altos jefes del movimiento revolucionario. Esta fotografía muestra al presidente del gobierno provisorio y al jefe de las fuerzas de la ciudad la tarde del juramento.



La Casa de Gobierno estuvo en la tarde del juramento concurrida como únicamente lo ha sido en los fastos memorables. Familias pertenecientes a nuestra sociedad más distinguida, militares y personalidades de reconocido prestigio. He aquí un grupo que integra el teniente Edmundo Peixoto, que es además uno de los miembros destacados del "Simposio de Agathaura".



FOTOS DE ANTONIO PADILLA



Si alguien sintió hervir sus venas en los acontecimientos producidos, fué, sin duda, el doctor Francisco A. Barroetaveña, que tuvo tan destacada actuación en el '90. En esta oportunidad llegó a la Casa de Gobierno, y la fotografía lo ha sorprendido en el momento en que narra sus impresiones. Su ademán es enérgico y su palabra es valiente como lo fuera entonces.

— ¡Yo quiero darme el gusto de estar un momento en la "amansadora"! — parece estar diciendo este caballero, que ha tomado cómoda ubicación en uno de los sillones del difunto recinto. Junto a él, uno de los ordenanzas de la presidencia le está confiando algunos episodios que le fuera dado presenciar.

Los militares que interpretaron en este movimiento los anhelos populares y que se confundieron con el pueblo en la acción, se saludaban en la Casa de Gobierno con extraordinaria cordialidad. Se había dado fin a las reuniones secretas, a los cabileos y a las desconfianzas: una nueva era de labor y de bienestar se iniciaba para el país.



POLVOS Caja grande . \$ **1.90**
Caja media. . \$ **0.70**

LOCIONES El frasco . . . \$ **3.70**
Frasco cuarto \$ **0.70**

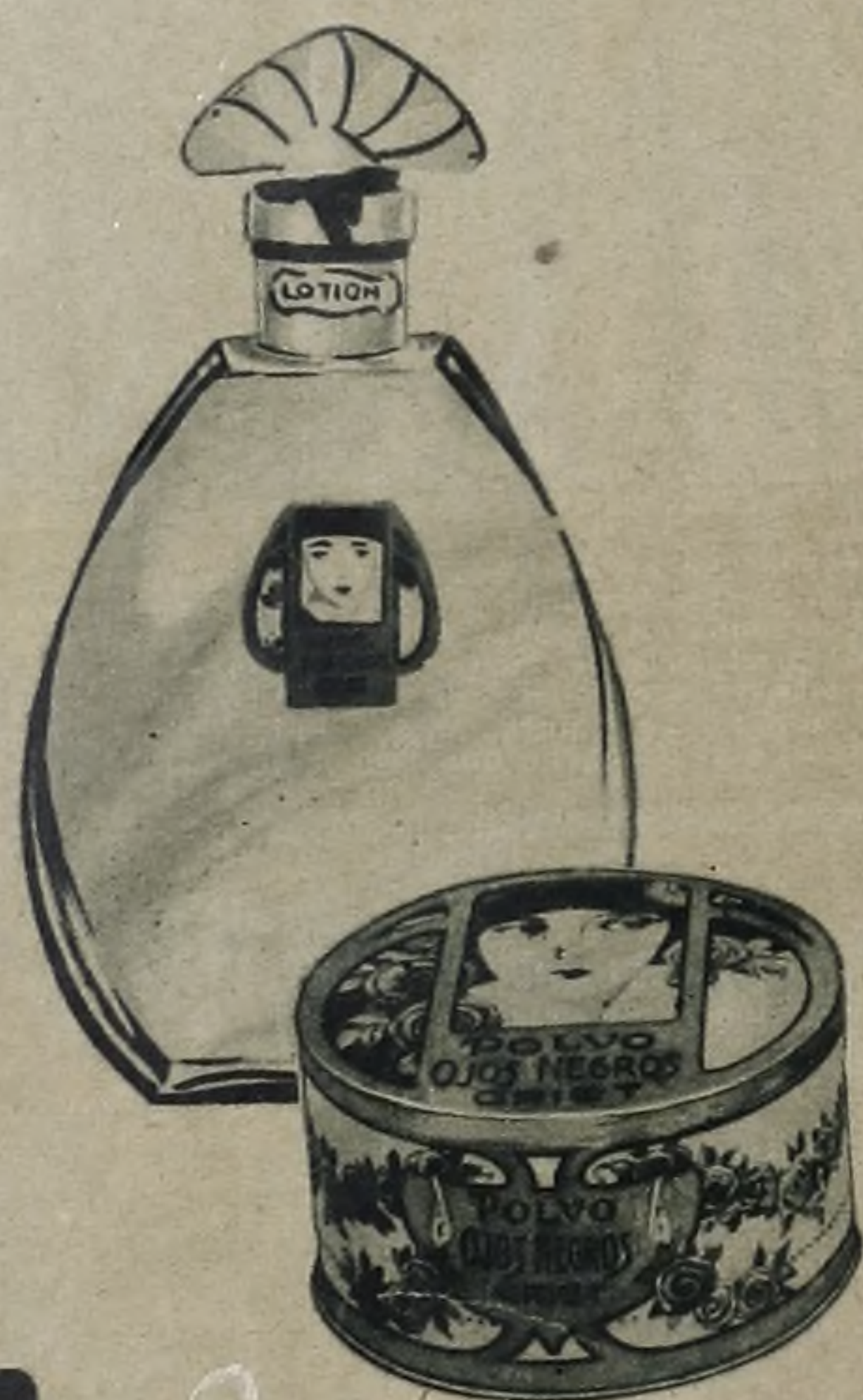
TALCO El tarro . \$ **0.70**

JABONES La pastilla \$ **0.70**

BRILLANTINA El frasco. \$ **0.70**
(Sólida o Líquida)

Los Perfumes de Moda

CHELA
OJOS NEGROS
DIME QUE SI
MUÑEQUITA
PRIMER BESO



AGUA COLONIA
GRIET

Frasco grande . . \$ **6.00**
" mediano . . . \$ **3.40**
" cuarto \$ **1.90**
" chico \$ **0.70**
Precios en la Capital



PERFUMERIA
GRIET

Girardot 1618-1640 Bs. Aires

GRATIS

A pedido de numerosos clientes, hemos hecho una nueva reimpression de nuestro CODIGO SOCIAL, que remitiremos a quien lo solicite adjuntando 0.20 centavos en estampillas para franqueo.

Lo que llevaremos la próxima estación

Por BIJOU

mismas han variado, renovándose y acrecentando su belleza. Sobre el crêpe de chine se imprimen minúsculos diseños geométricos, regulares y apenas visibles, apareciendo la tela en otra parte cubierta por grandes pinceladas, lo que les da un aspecto modernísimo. Las muselinas nos brindan encantos insospechados en combinaciones en las que el negro adquiere un valor indiscutible. También resulta muy novedoso el imprimir sobre muselina blanca diseños de encaje verde o negro, que resultarán muy apropiados para los trajes de "soirée".

La gracia femenina se destaca al ataviarse con los modelos primaverales, en los que las caprichosas originalidades de los artistas han impreso el divino sello de su arte incomparable. Los vestidos ondean y se pliegan en formas caprichosas al impulso de las brisas de la estación, comunicando una gracia especial a las siluetas esbeltas cuando en sus vaivenes tan pronto se destacan como se esfuman las armoniosas líneas de la figura femenina.

Tema preferido de la estación será, sin duda, el "tailleur habillé" inter-



Elegantísimo modelo interpretado en lanita, y que destaca la elegancia de unos cortes, de un cuello de piqué y de una corbata de crêpe de chine "pontil-lie" blanco y azul.



Traje interpretado en flamenco, con novedosos cortes y un cuello realizado en georgette blanco originalísimo.



Realizado en naté, este modelo luce unos cortes acertadísimos y un cuello de linón bordado de un voladito "plissé".

EXAMINANDO las espléndidas colecciones, la vista se siente encandilada ante el derroche de magnificencia, el espíritu parece iluminarse por la radiante luminosidad de las telas, y la imaginación, ante las sinfonías de coloridos, evoca el encanto de los hermosos días primaverales con sus amplios horizontes coloreados por el azul de sus cielos límpidos y el verde de los prados en flor... Las telas diáfanos y vaporosas, los adornos minuciosamente trabajados con sabios e ingeniosos cortes, novedosos pliegues que se hacen alrededor de las caderas, y que ahora se han convertido en piezas incrustadas, en franjas a las que se separan otras franjas lisas deliciosamente pespunteadas, los boleros, capas, frunces que aparecen en una gran cantidad de modelos logrando poner en las colecciones un sello de deliciosa armonía y exquisito buen gusto, las muselinas floreadas que tienen en la moda actual un puesto preponderante, constituyen unas de las tantas manifestaciones de la moda primaveral, que parece quisiera ponerse a tono con los días hermosos revistiéndose de galas.

Es notable observar cómo los tejidos estampados conservan aún su boga, siendo en realidad uno de los pocos caprichos duraderos de la moda. Y es que aún no se ha encontrado nada que reúna la gracia delicadísima y el chic que ostentan estas telas. Los diseños de las

pretado en seda, cuya chaqueta es un poco más larga y ajustada. En lo que respecta al talle se lo ha concebido en un justo término medio, aunque existen muchos recursos en favor de aquellas a quienes no siente, como lo es, por ejemplo, el doble cinturón, un canesú en la falda ceñido, como asimismo algún hábil corte que dan la impresión de que el talle estuviese en su sitio normal, proporcionando gran armonía a la silueta. En el capítulo de los adornos es extraordinaria la moda de los cuellos, puños y jabots interpretados en piqué, linón o georgette. Los modistos hacen un verdadero alarde de variedad, exhibiendo estos adornos en gran profusión de formas, y contribuyendo a dar esa sensación de juventud y lozanía tan encantadora. En las colecciones de hoy como en las de ayer y en las de mañana, ocupan un lugar destacadísimo las incrustaciones, así como los recortes, tablas, volados, pliegues y godets.

En cuanto a las alhajas, el cristal auténtico continúa su boga triunfal, al punto que se han hecho poco menos que imprescindibles (Continúa en la pág. 68)

Llamas que congelan

Sí, señor, tal cual dice, "llamas que congelan" es el nuevo sistema de refrigeración que por medio de una pequeña fuente de calor se obtiene frío continuo, seco e intenso con lo cual se mantienen en perfectas condiciones y en su estado natural todos los alimentos de su hogar.

El sistema ELECTROLUX, considerado como la invención más grande en refrigeración, ha revolucionado la industria del frío por sus notables características que son únicas.

Piense Vd. el poder tener en su hogar, ya sea de la ciudad o campaña, un gabinete que le esté cuidando constantemente la salud de los suyos.

Analice Vd. las grandes cualidades del sistema ELECTROLUX, que no tiene partes mecánicas, que no tiene motor, ni compresor, ni partes movibles que al funcionar no le produce el más mínimo ruido, que no se desgasta, como tampoco necesita la atención de expertos, y su duración está considerada como ilimitada.

En cuanto a la economía es indiscutible, pues con unos centavos diarios funciona el ELECTROLUX hora tras hora, mes tras mes, año tras año con más eficacia y seguridad.

El refrigerador ELECTROLUX ha sido aprobado mundialmente y hoy por hoy es el guía en materia de refrigeración. Ideal para todos los usos, desde el pequeño departamento hasta la gran residencia, como también en la estancia, pues deseamos que Vd. personalmente verifique y constate que el refrigerador ELECTROLUX está aprobado por la mayoría de los ingenieros, arquitectos y personas entendidas en esta industria, y el adquirir un refrigerador ELECTROLUX representa a Vd. un valor real y positivo.

Hay un modelo para cada casa y cada bolsillo, y nuestro personal está a sus enteras órdenes para proveer a Vd. de cualquier dato o detalle.

*Necesitamos
Agentes
activos*

REFRIGERADOR

Electrolux

Sin motor

Funciona
con
G A S
KEROSENE
o
ELECTRICIDAD

S. A. ELECTROLUX

ADMINISTRACION:

FLORIDA 461

U. T. 31 Retiro 5391 al 96, BUENOS AIRES

SUCURSALES ARGENTINA EN GENERAL

Buenos Aires: Florida (exp.) 471

" " Rivadavia 5900

" " Carlos Pellegrini 764

" " Cabildo 1559

Avellaneda: Mariano Acosta 62

Bahía Blanca: Zelarrayan 226

Córdoba: Av. General Paz 224

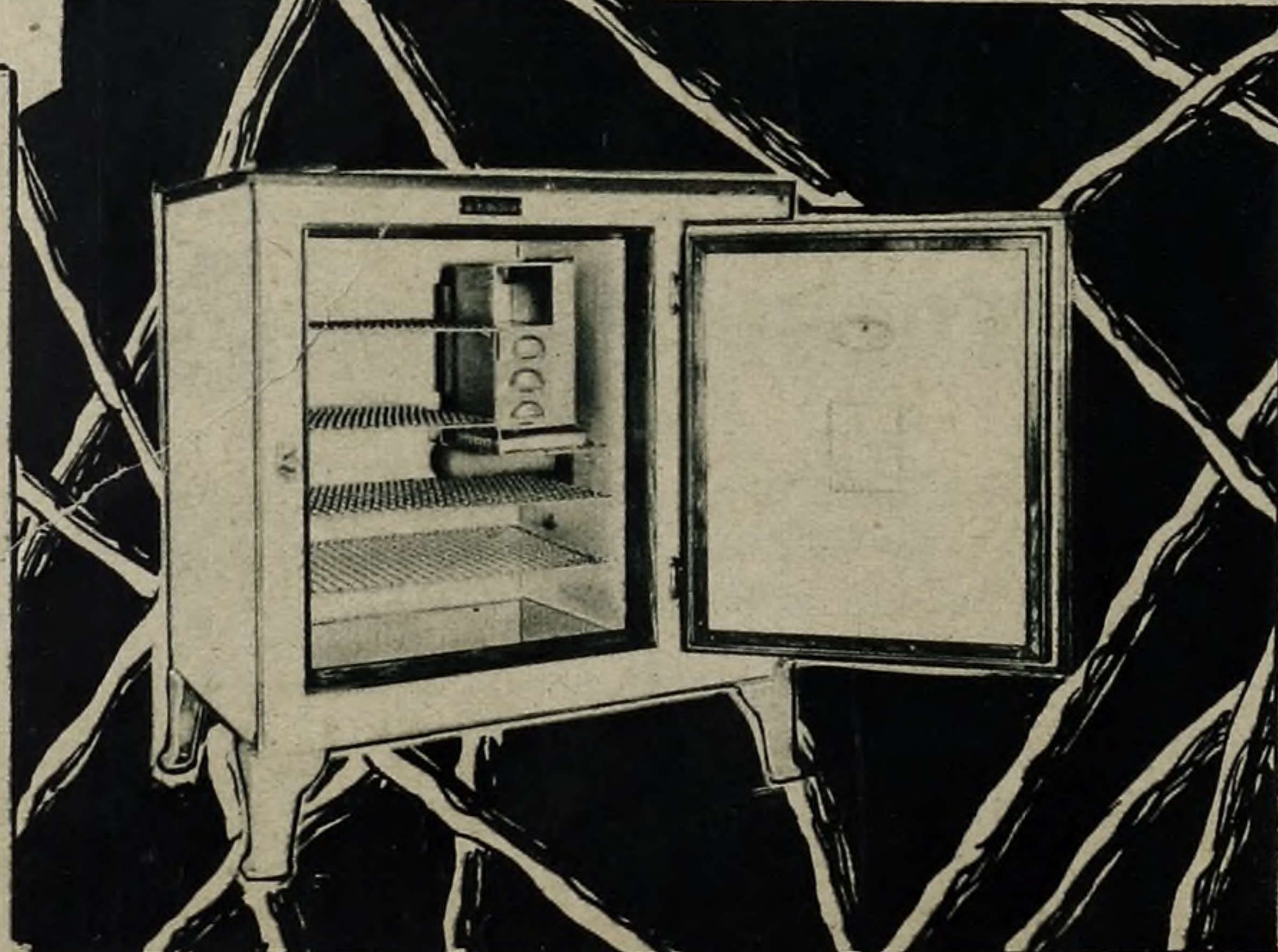
La Plata: Calle 47 N° 609

Rosario: Rioja 1261

Agencia Santa Fe: San Martín 2334

o en cualquier sucursal de las Cías. de Gas

de la República.



S. A. ELECTROLUX E. H. 1
Departamento Refrigeradores
FLORIDA 461 — Buenos Aires

Sirvanse remitirme detalles completos del
Refrigerador sin motor ELECTROLUX.

Nombre

Calle

Ciudad F. C.

Restablecimiento del orden administrativo



El doctor Roberto Acosta, nuevo director de la Asistencia Pública, aparece rodeado aquí por numerosas personas, entre las que figuran el rector de la Universidad, ingeniero Butty, y el decano de la Facultad de Medicina, doctor Iribarne.

FOTO PADILLA



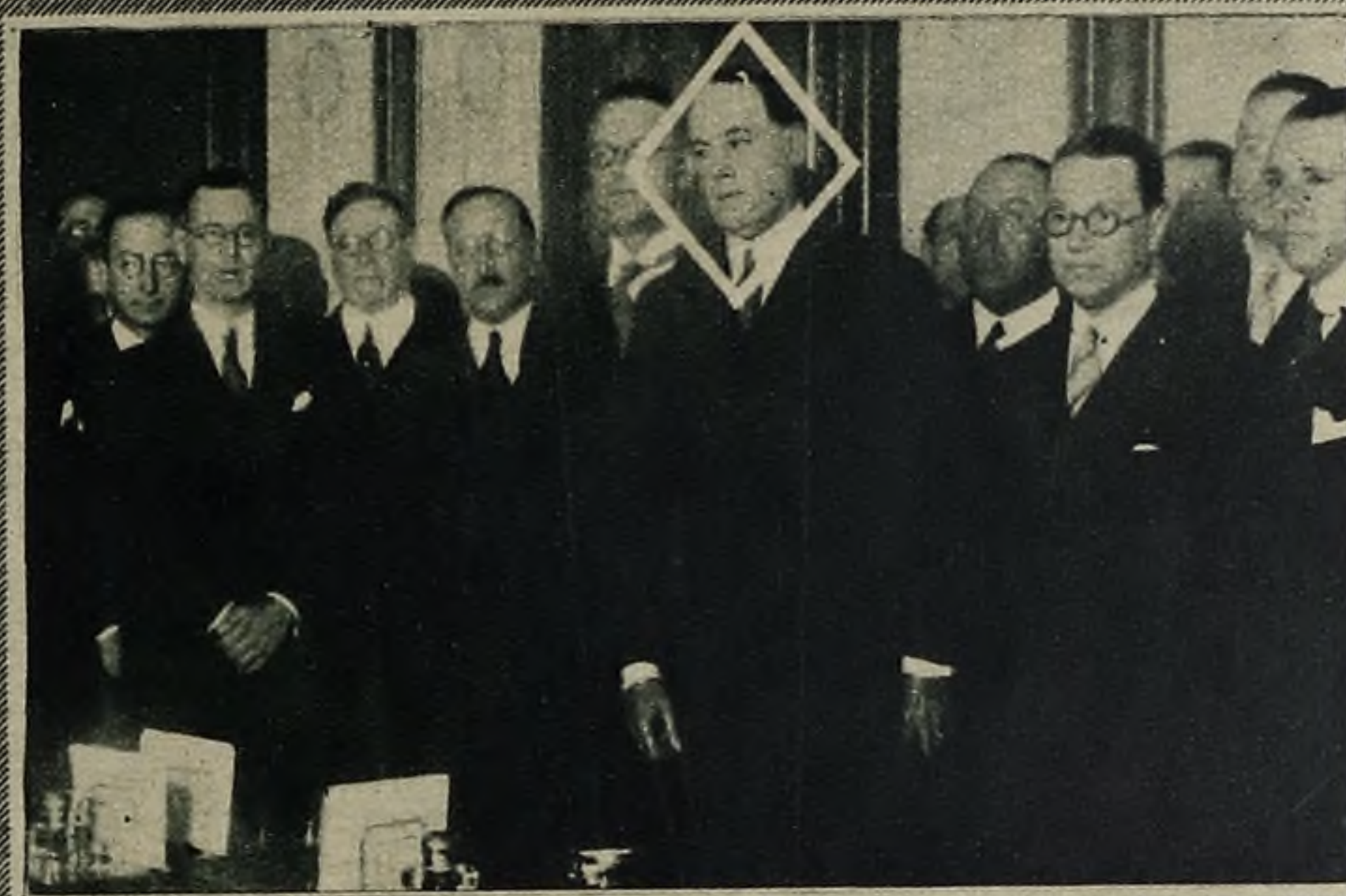
El doctor Emilio Giménez Zapiola, presidente del Consejo Nacional de Educación, en el instante en que el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Padilla, lo pone en posesión del importante cargo, pronunciando algunas palabras alusivas.

FOTO PADILLA



FOTO LOUZÁN

El doctor Enrique Uriburu, presidente del directorio del Banco de la Nación, acompañado del ministro de Hacienda, doctor Pérez, y los vocales doctores Nougués, Sánchez Elia, Pereda, Martínez de Hoz y Gómez.



El doctor Enrique H. Zimmermann, designado presidente del Banco Hipotecario Nacional, y demás miembros del directorio, en el momento de hacerse cargo de sus puestos para los cuales fueron designados por las autoridades del gobierno provisorio.

FOTO LOUZÁN

BIZCOCHOS CANALE

Basta
probarlos para adoptarlos.
No hay similar que los supere.

BIZCOCHITOS HONEY

(HONEY RUSKS)

Nuevo producto creado por la casa, a base de miel de abeja, leche, manteca y semolín superglutinado. Recomendados para quienes está contraindicado todo alimento en que forma parte el huevo.

Pedirlos en los buenos almacenes o a la fábrica:
SOCIEDAD ANONIMA INDUSTRIAL Y COMERCIAL
VIUDA DE CANALE E HIJOS

Martín García 314 al 378
Buenos Aires

Unión Telefónica:
B. O. 23 - 6000 al 6004





Limpia las hendiduras entre los dientes!

ENTRE los dientes... en las diminutas hendiduras, ahí es donde se acumulan los residuos de alimentos que producen la caries. Una simple cepillada superficial no desaloja esas impurezas. Colgate las elimina en una ola higiénica. Su espuma, activa y penetrante, invade los lugares difíciles de alcanzar, donde no llegan los dentífricos débiles. Disuelve las acumulaciones... las arroja hacia afuera; limpia cabalmente las hendiduras, al tiempo que pule la superficie de los dientes brillantemente. Pruebe Colgate; cuenta con el beneplácito de más dentistas y es usado por más personas en el mundo que cualquier otro dentífrico.



El dentífrico de más venta mundial!

Colgate - Palmolive - Peet Ltda., S. A. Ind.
Sgo. del Estero 1997 — Bs. Aires.

Sírvanse enviarme un tubo de muestra
gratis de crema dentífrica Colgate. Incluyo
5 centavos para franqueo.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

¡Por favor, dígame cuál es el secreto! ¡Nunca comí un puchero tan sabroso!

CUANDO usted se acerque a la mesa, un aroma inconfundible le abrirá el apetito... Su humor se tornará alegre... por un rato, las preocupaciones desaparecerán... ¡Su mesa lo invita... el puchero espera! Es su plato preferido... ¡el puchero criollo! Pero, tal vez, no conozca usted un secreto... Hoy en su mesa se come con Savora...

Savora realza los manjares sin cambiar sus cualidades. El aroma, la suavidad, la exquisitez de sus especias, mejoran la finura y el sabor de todo lo que con ella se coma. Por eso nota usted algo diferente... por eso le parecen tan jugosos los bocaditos...

Savora es el toque necesario para dar a la comida más modesta ese gusto que la enriquece y la perfecciona. Pruébela y trate de que en su casa no falte nunca el delicioso frasquito de Savora.

CONEJITO

A LA MINUTA

LIMPIE y corte un conejo por presas; dórelo en 40 gramos de manteca y luego añádale 6 puerros, un diente de ajo todo cortadito bien fino. Rocíe con una taza de caldo (200 gramos) y la misma cantidad de vino blanco. Agregue 20 gramos de Savora, póngalo en una cacerola bien tapado y luego en el horno por 3/4 de hora. Salpíquelo con perejil bien picadito.

¡Es muy fácil de preparar y es un platito muy rico!



SAVORA

Busque este frasquito amarillo y rojo en las vidrieras y en los estantes del almacén... Compre uno... le va a gustar! Hay dos tamaños: 100 y 200 gramos.

¡Pruebe la deliciosa SAVORA!

Mándenos 20 centavos de estampillas y recibirá un frasquito de muestra por correo certificado.

ATLANTIS LIMITADA - Avenida de Mayo 1370, Buenos Aires

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad.....

E.H.19/9/30-014

Diversos acontecimientos de la semana

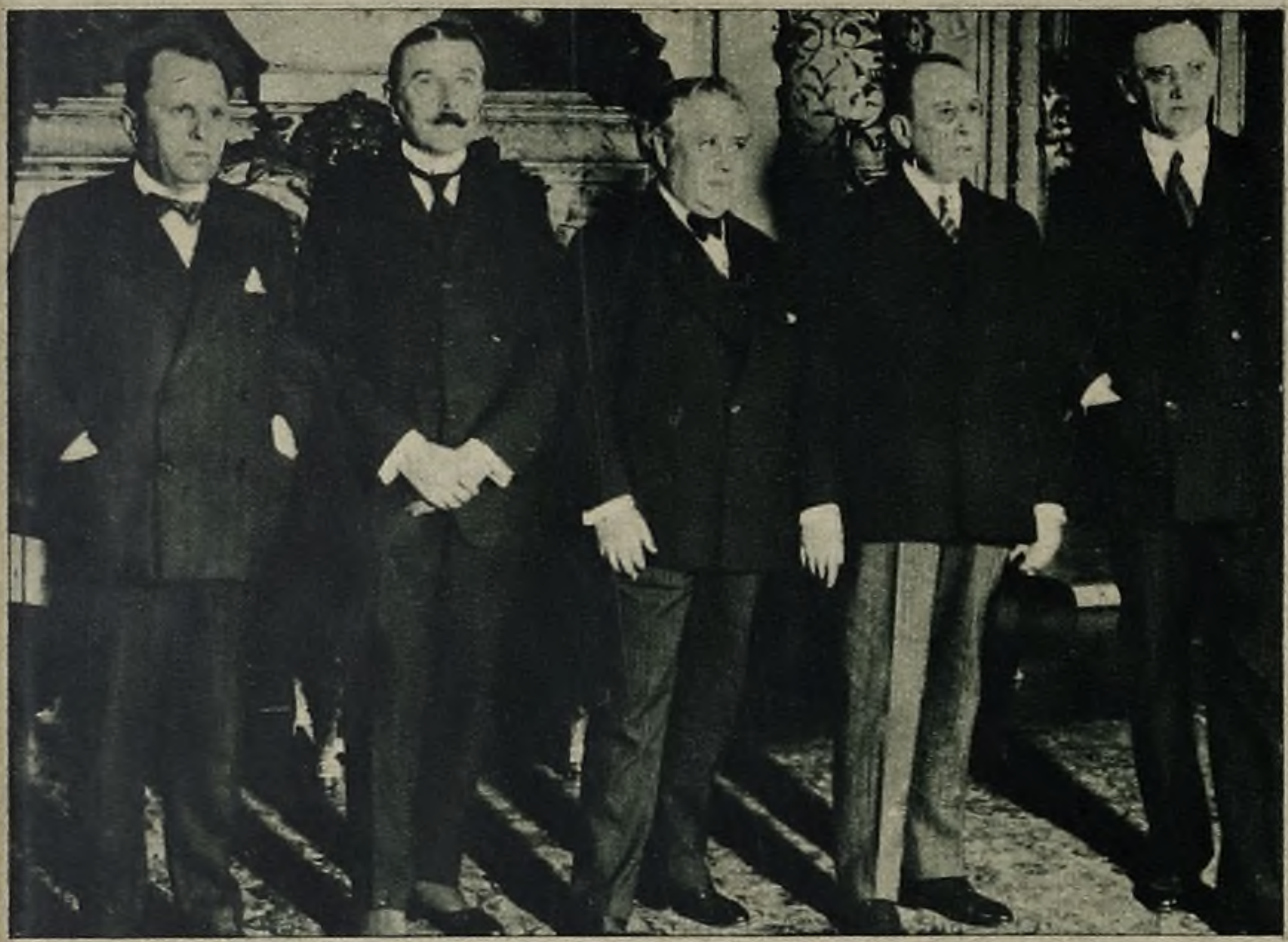


FOTO BELLOSO

Los miembros de la Suprema Corte de la Nación han reconocido al gobierno provisorio, y al efecto, luego de haber redactado el documento oficial, se presentaron a la Casa Rosada para saludar al teniente general Uriburu. Aparecen en la presente fotografía (de izquierda a derecha) los doctores Antonio Sagarna, Horacio Rodríguez Larreta, procurador de la nación; Ricardo Guido Lavalle, José Figueroa Alcorta y Roberto Repetto.



Los residentes entrerrianos en la capital se reunieron en un almuerzo celebrando el triunfo de la reciente revolución. El acto reunió buen número de calificadas personas, habiéndole correspondido presidir el banquete al almirante Ricardo Hermelo, nuevo jefe de policía.



La columna estudiantil estuvo encabezada por un núcleo de estudiantas, a las cuales les fué confiado el honor de conducir la bandera nacional. La delegación que saludó al teniente general Uriburu estuvo asimismo integrada por una gentil representante del sexo femenino, que llevó el saludo de sus compañeras de estudio.

Los estudiantes secundarios organizaron una manifestación para adherir a las nuevas autoridades nacionales. Se reunieron con tal fin al pie del monumento a los Dos Congresos, y en larga y entusiasta columna se dirigieron a la Casa de Gobierno, donde una delegación hizo entrega de un memorial al presidente provisorio.

“Palidecen las pecas; se alisa la indiscreta arruga”

dice la eximia actriz, Doña Blanca Podestá.



Su secreto de belleza y juventud, ¡aquí está!

Aplicaciones constantes de Crema de Oriente Vindobona, dice doña Blanca Podestá. La famosa actriz, que tanto brilla por su arte como por su lozana hermosura, ha revelado el secreto de su tocador que es también el de muchas, entre sus destacadas compañeras.

Crema de Oriente Vindobona es todo cuanto Vd. necesita. “La edad no interesa”, dice la gentil actriz. “Crema de Oriente Vindobona” resuelve este problema: cómo mantener un cutis de niña.”

El tratamiento fácil y de resultados rápidos

Cualquier cutis — el cutis de Vd. — se renueva normalmente con sólo este tratamiento sencillo y agradable. Cuando Vd. va a reposar, no descansa su rostro sobre la almohada sin antes haberlo limpiado bien y haber aplicado Crema de Oriente Vindobona. Con la ligera presión de los dedos, penetra por la epidermis hasta las capas ocultas de la misma y allí “trabaja”. Sí, realmente hay bajo la superficie marchita de su cutis un maravilloso laboratorio donde se prepara el cutis que Vd. ostentará mañana. Allí la Crema de Oriente Vindobona estimula y allí disuelve las pecas y manchas cutáneas, refina los poros, alisa las arrugas y blanquea la piel. Vd. podrá constatar los resultados ya a la mañana siguiente de la primera aplicación. Su espejo le confirmará que apareció una nueva belleza en su rostro, un cutis lozano, blanco, liso y suave, que estaba oculto detrás de la máscara que sobre él había formado la capa exterior marchita. Este proceso de renovación, de verdadero embellecimiento es agradable. Nadie se dará cuenta de que Vd. sigue un tratamiento. Sana las grietas y paspaduras en seguida que se aplique, y protege la piel contra las inclemencias del tiempo.

“Admiran mi cutis blanco, terso, de impecable pureza. ¿El secreto? — Aplicaciones constantes de Crema de Oriente Vindobona. El cutis mejora, se libra de imperfecciones. Gradualmente palidecen las pecas, se alisa la indiscreta arruga... Crema de Oriente Vindobona, la crema de exquisito perfume, resuelve este problema: cómo mantener un cutis de niña. La edad no interesa.”

Blanca Podestá

Garantía Vindobona

Por si no bastara la opinión de miles de señoras bellas en Europa y América, los Laboratorios Vindobona garantizan ampliamente la bondad de los productos que ofrecen. Si a Vd. la Crema de Oriente Vindobona no le diera resultados satisfactorios, preséntese con sus boletas de compra, o, si reside Vd. en el interior, escribanos y le devolveremos íntegro el dinero gastado.

Adquiera Vd. un pote hoy en la Sucursal Argentina de los
LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 - piso 1º - Buenos Aires
(Atendida por señoritas)

También venden Crema de Oriente Vindobona las casas de mayor prestigio

Franco Inglesa
Sarmiento y Florida
Drogueria La Estrella
Rivadavia 1501
Farmacia Chialvo
Sarmiento y Talcahuano
Farmacia González
Rivadavia y Centenera
En La Plata:
Calle 7 esq. 47

Saga
Perú y Avenida
Farmacia Nelson
Suipacha 477
Farmacia Del Pueblo
Rivadavia 729
Farmacia Gibson
Alsina y Defensa
En Montevideo:
Andes 1338, piso 2º

Gath y Chaves
Casa Central y Sucursal
Farmacia Scanapieco
Esmeralda y Tucumán
Farmacia Inglesa
Avd. de Mayo 900
Ciudad de Méjico
Florida y Sarmiento
En Córdoba:
Lima 34

Casa Argentina Scherrer
Suipacha 171
Farmacia L'Aiglon
Cangallo y Callao
Farmacia Santa Ana
Rivadavia 3202
Tienda La Piedad
Bm. Mitre y Cerrito
En Rosario:
Tienda La Favorita
Córdoba esq. Sarmiento

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida Nº 8, piso 1º - Buenos Aires.

H. O. 44.

Sírvase enviarme folletos gratis sobre la Crema de Oriente Vindobona.

Nombre.....

Calle..... Nº.....

Ciudad..... F. C.....

Pedidos del interior se sirven en el día.

Pida Vd. folletos gratis de los productos Vindobona para la belleza.

Llene y remita el cupón.

CALLOS



ALIVIO RAPIDO

El único método científico de librarse de los callos para siempre, es el de eliminar la causa que los produce, que es la presión y fricción del calzado. Los parches científicos, protectores y curativos llamados Zino-pads del Dr. Scholl, son precisamente los únicos que actúan bajo ese principio.



JUANETES

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl terminan el dolor del juanete y protegen la coyuntura inflamada.



CALLOSIDADES

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl ablandan las callosidades y las protegen de la presión y fricción del calzado.



OJOS DE GALLO

Los parches Zino-pads, alivian el dolor en un instante y eliminan la causa que los produce.

MUESTRA GRATIS

Solicítela a la Cfa. Dr. Scholl
Avenida de Mayo 1431 y Florida 48, Buenos Aires

Vendidos por todas las Farmacias, Perfumerías,
Zapaterías, Ortopedias, etc., en todo el país.

La cajita de cualquier tamaño \$ 1.00

Zino-pads
del Dr. Scholl
Zino Aplicado - Dolor Terminado



Jorge Soto Acebal, en su estudio.

Exposición Soto Acebal

Por PILAR DE LUSARRETA

El género de la acuarela — sincero y traidor — tiene en nuestro ambiente pocos pintores que se le consagren por entero. Entre éstos, por antigüedad y calidad, Jorge Soto Acebal va a la cabeza. Soto es un verdadero acuarelista que sabe dar a sus obras la sinceridad, la espontaneidad, la frescura indispensables de esa graciosa hermana menor de la pintura que es la acuarela. Pero Soto Acebal hace más aún porque sabe vigorizarla extraordinariamente dándole calidad de obra artística, con todo lo que esto tiene de seriedad y de valor.

Desde siempre, las acuarelas de Soto lograron con un minimum de pintura un maximum de color. Los motivos más simples le sugirieron siempre temas gratos a la vista, generalmente emotivos y siempre elegantes. Dueño de una escuela seria, conocedor de los peligros de las desviaciones y excelente dibujante, ha sabido mantenerse siempre dentro de los límites de la forma pura, sin dar a su arte más trascendencia que la de la belleza plástica, que tan franca y firmemente le sostiene.

Hacia ya tiempo que Soto no realizaba una exposición individual que diese al público una impresión de conjunto de sus últimos trabajos; la de ahora no hace sino afirmar al artista en todas sus buenas cualidades de constructor vigoroso y vigoroso colorista, a las que se añaden dotes de madurez muy apreciables y evidentes: una mayor delicadeza espiritual en su *Retrato*, una melancólica ternura en los *Desnudos* y mayor trascendencia emotiva en sus *Naturalezas muertas*. Pocas de las expuestas ahora adolecen ya, en efecto, de la puntita de afectación que antes las distinguiera. Soto Acebal aparece ahora en alguna de ellas más simple, más modesto y más varonil. El tema no es

o no parece buscado; no pinta adornos, pinta formas.

De entre todas ellas me complace en señalar *Magnolias*, verdadera obra de importancia artística por la simpleza, por la sobriedad de su realización. Nunca he visto sombras tan limpias, contornos tan delicadamente señalados, ni resultado tan acabadamente artístico, con menos elementos materiales.

Sin embargo, el más fuerte apoyo del artista lo constituyen, en la presente exhibición, sus desnudos y su retrato femenino. La gracia altanera del modelo contribuye sin duda a ello. Y la sólida construcción de sus desnudos, rotundos como una afirmación de la materia, sostienen ampliamente el prestigio del autor. Soto Acebal siente la forma, el color, la materia, y su obra artística es eso: materia, forma y color. De éstos — los desnudos — los de más bella realización son, para mi gusto, *Desnudo en reposo*, figura opulenta y tranquila, y *Espalda*, más leve y graciosa. Ambos están modelados como estatuas, contruidos como columnas, pero la gracia del color, colocado allí con la delicadeza de un roce, los convierte, los humaniza, los acaricia de ternura.

Una nota nueva dentro de su pintura la dan los seis pequeños paisajes — más bien impresiones suburbanas — realizadas en tonos bajos y con un espíritu bastante apartado de aquel a que Soto Acebal nos tiene habituados. Nada hay allí que revele al autor brillante del resto de la exposición; pero los paisajes se inclinan hacia una pintura más intelectual y emotiva que la del resto de las obras.

En conjunto, la exposición de Jorge Soto se equilibra así bellamente, y por sus paisajes deja en el público la sensación de una sutil mudanza, que acaso dé nuevos frutos.

CATARROS TOS GRIPE

BRONQUITIS, RONQUERA,
ASMA, etc., se alivian
rápidamente
tomando las



PASTILLAS MORELLÓ
obran por inhalación y su gran poder antiséptico y balsámico las hace insustituibles para toda afección a las vías respiratorias.

UNICO CONCESIONARIO:
RAMON CODINA
TACUARI-24 Buenos Aires



Y ahora... ésta!



EL descubrimiento fisiológico más trascendental del siglo es el del procedimiento en cuya virtud es posible transmitir a algunas sustancias alimenticias las propiedades benéficas y tonificantes de los rayos ultravioletas.

La Casa Bágley tiene el orgullo de anunciar que ha obtenido los derechos exclusivos (Patente N° 32622) para emplear los rayos ultravioletas en la fabricación de galletitas, pan, etc.

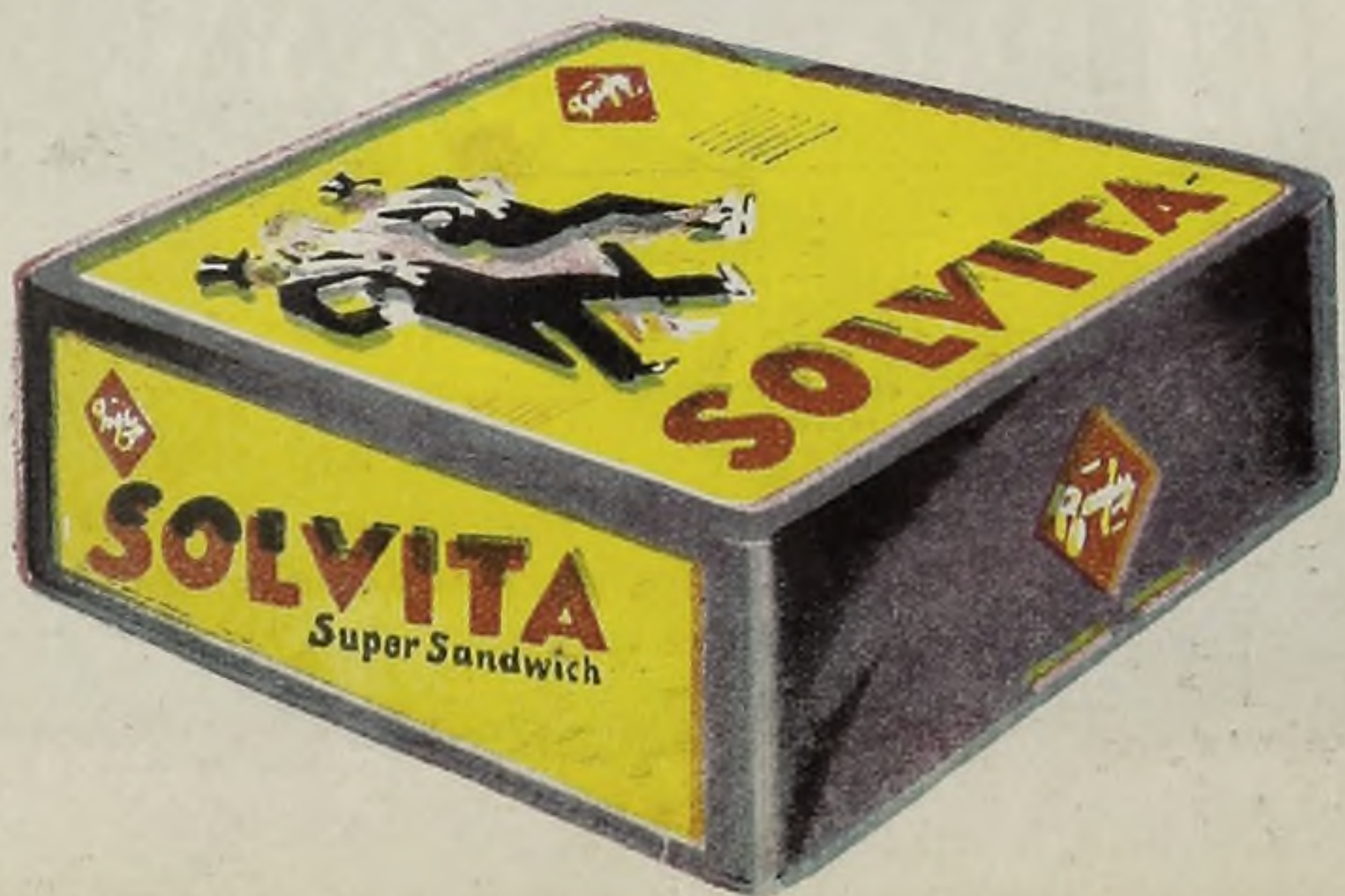
Los rayos ultravioletas (rayos de sol artificiales), son la fuente de la vitamina "D", tan **necesaria** a los niños en desarrollo y tan **necesaria** a los adultos;

pero, desgraciadamente, esta vitamina es la que menos contienen los alimentos comunes. (**Para más datos vea el folleto que va en cada envase.**)

La nueva Galletita "Solvita" se elabora con masa y levadura tratada por los rayos ultravioletas. Eso da por resultado una galletita Super-Sandwich más liviana, más digestible, más deliciosa y mucho más **nutritiva** que cualquiera otra conocida hasta la fecha.

Incluya Vd. la "Solvita" en su merienda diaria y pronto notará cómo mejora su salud y aumentan sus energías. Para las personas de estómago delicado y para el desarrollo de los niños, es **indispensable**.

No olvide: "Solvita", la galletita Super-Sandwich que es tan diferente y no cuesta más que la Sandwich común.



SOLVITA
Super Sandwich



—Me las olvide
en casa...

«Jamás salgo sin ellas, pues desde que empecé a emplearlas nunca me molesta la TOS, ni aún teniendo un fuerte resfrio.

¿Te acuerdas en cambio de aquel Pectoral líquido? ¡Qué inutilidad! En la oficina, en la calle, en el club, en todas partes me acometían accesos de Tos. ¡Y tener que aguardar a llegar a casa para echar mano al frasco!

Mañana sin falta, manda a que me compren otra cajita de

Pastillas del Dr. Andreu

Conviene tenerlas siempre a mano a fin de encontrar un inmediato alivio. Descongestionan las mucosas, fortalecen los bronquios y facilitan la expectoración.

El envoltorio contiene además una cajita con seis Pastillas. Su tamaño no estorba en el bolsillo.



REUMATISMO

¿ESTA VD. TULLIDO POR ESTE MAL?



El reumatismo es una de las enfermedades más molestas. Comienza crispando los músculos, entorpeciendo las coyunturas, atacando la cintura, aumentando así hasta postarlo en cama, o imposibilitarlo en sus ocupaciones diarias. Aparte de esto, el exceso de impurezas en la sangre, puede hacer sentir sus graves efectos sobre el corazón.

El reumatismo, con sus mortificantes dolores, puede ser causado por la existencia de bacterias e impurezas en la sangre. Realmente es misión de los riñones eliminar de la sangre estas impurezas. Cuando los riñones fallan en su función principal, las impurezas son arrastradas por la circulación de la sangre a todas partes del cuerpo, provocando los dolores que excitan los nervios.

Para combatir estos males, los ungüentos y parches resultan inútiles. Aconsejamos someterse a un corto tratamiento de las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Este preparado ha merecido la confianza del público por más de 40 años.

Para comprobar su acción, solicitenos un suministro gratis para ensayo; dirija su carta a E. C. De Witt & Co. Ltd. (Dpto. E. H. 1), Casilla de Correo 1550, Buenos Aires.

Pueden ensayarse en casos de:

MOLESTIAS DE LOS RIÑONES
DOLORES DE CINTURA
MALES DEL ACIDO URICO
REUMATISMO
CIATICA
LUMBAGO
DEBILIDAD DE LA VEJIGA
CISTITIS
MOLESTIAS DE LAS VIAS URINARIAS

Píldoras De Witt

PARA LOS RIÑONES Y LA VEJIGA

PARA OBTENER SU CAJA GRATIS, ESCRIBA A LA DIRECCION ARRIBA INDICADA

B. A. 1.

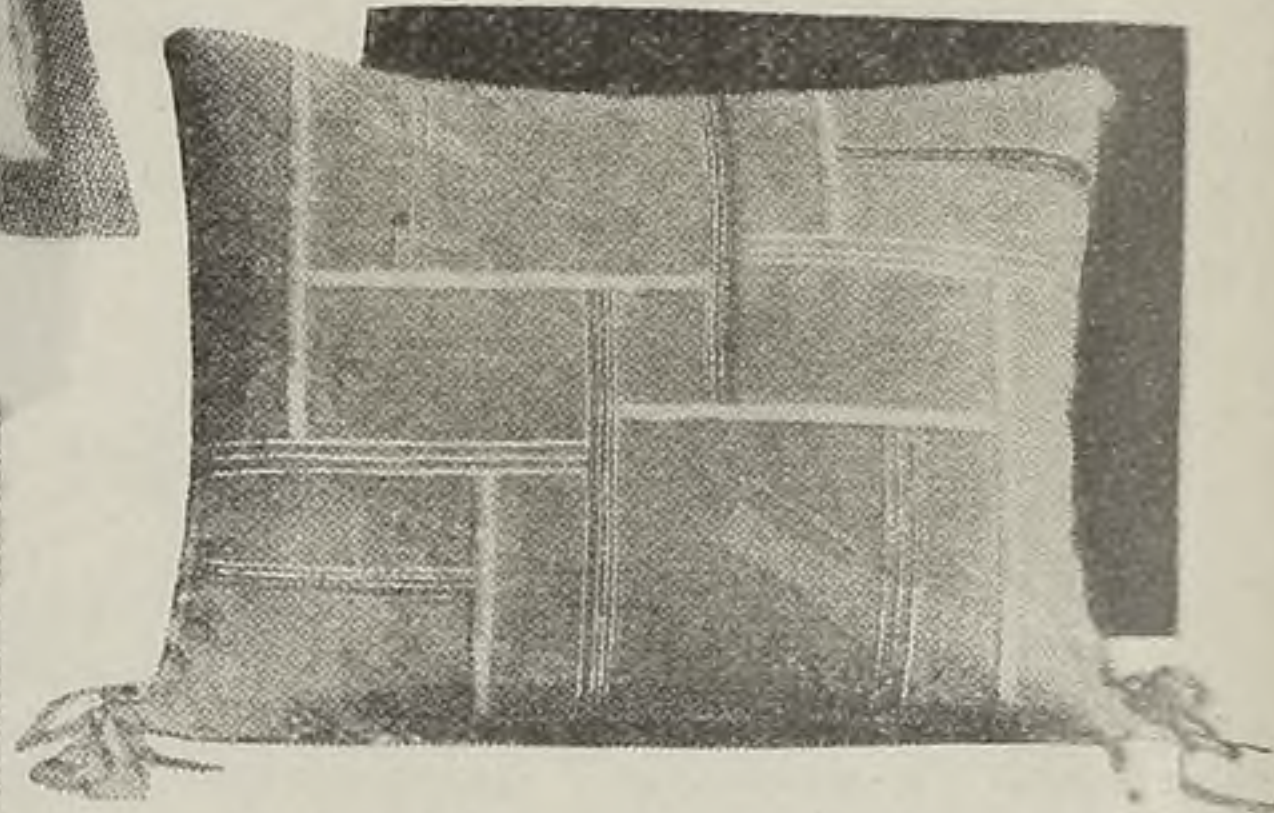
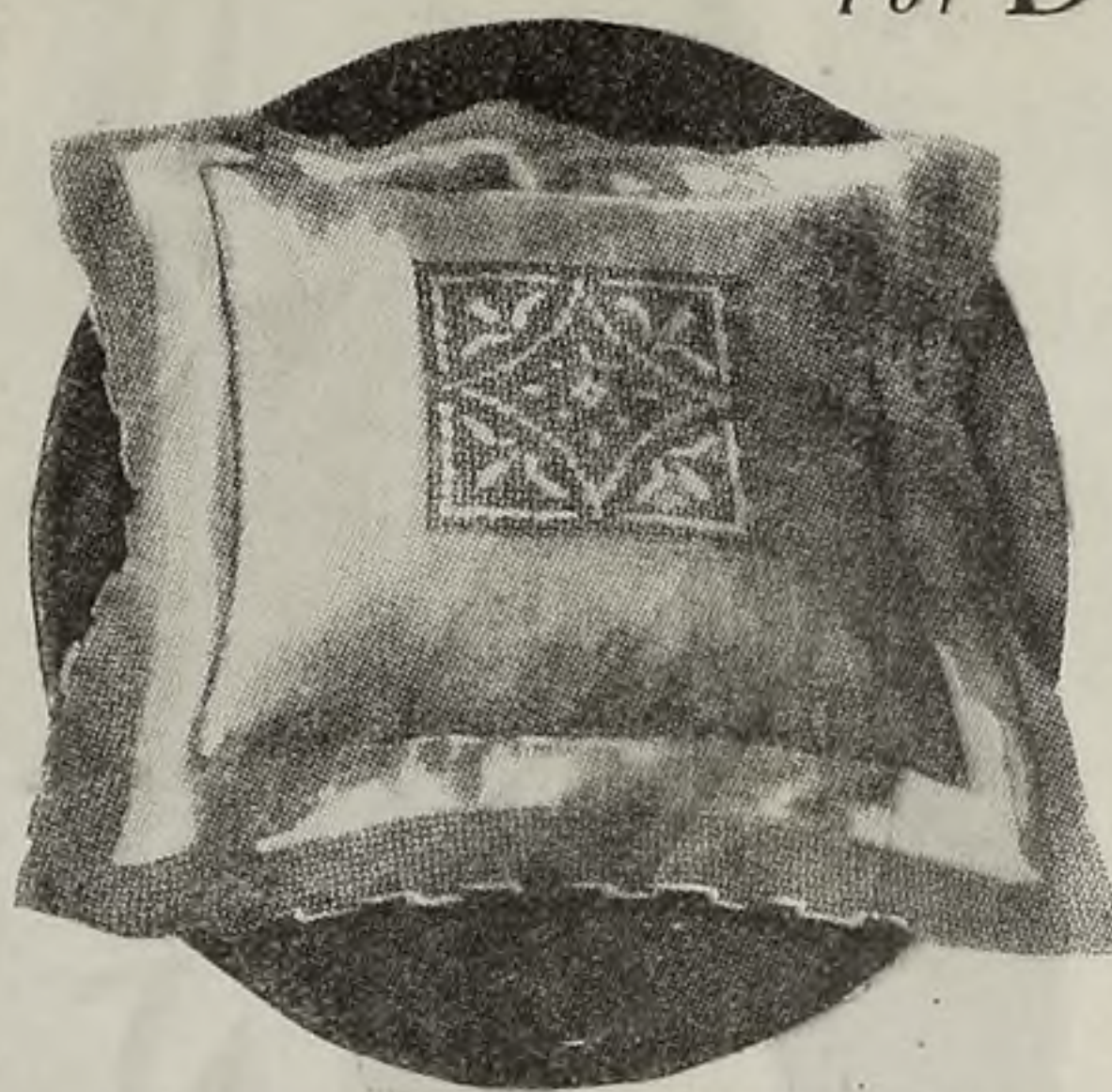
Labores femeninas

Por DAFNE

DESHILADO

La exquisita lencería fina y elegante, sin otro adorno que los anchos deshilados en cuadritos, cuya ejecución se alcanza con un punto corrido y un punto de festón largo en la orilla y la parte interior.

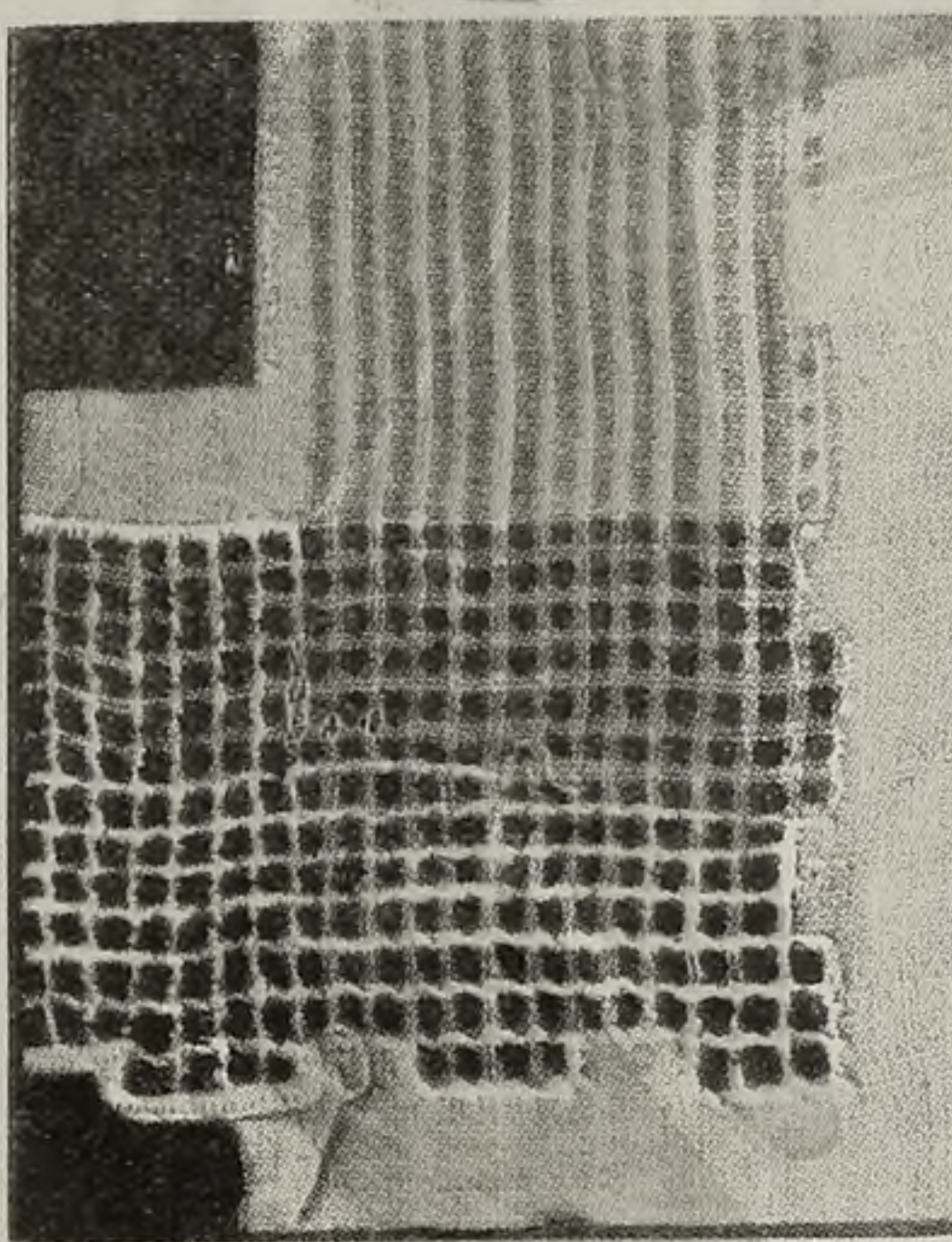
Todos estos modelos se hacen en telas de hilo.



Precioso almohadón en tela de seda azul con rayas bordadas al pasado en colores vivos. En el bordado predominan el rojo verde y marrón. Los motivos están terminados por un hilo dorado que le da realce.

EL CHALECO

En enrejado de lana se hace este chaleco, bordando sobre él en punto de cruz el pequeño adorno, que, como guarda, lleva todo al rededor. Cuello, delantera, y bocamanga un punto de festón.



Detalle del
punto de
cruz.

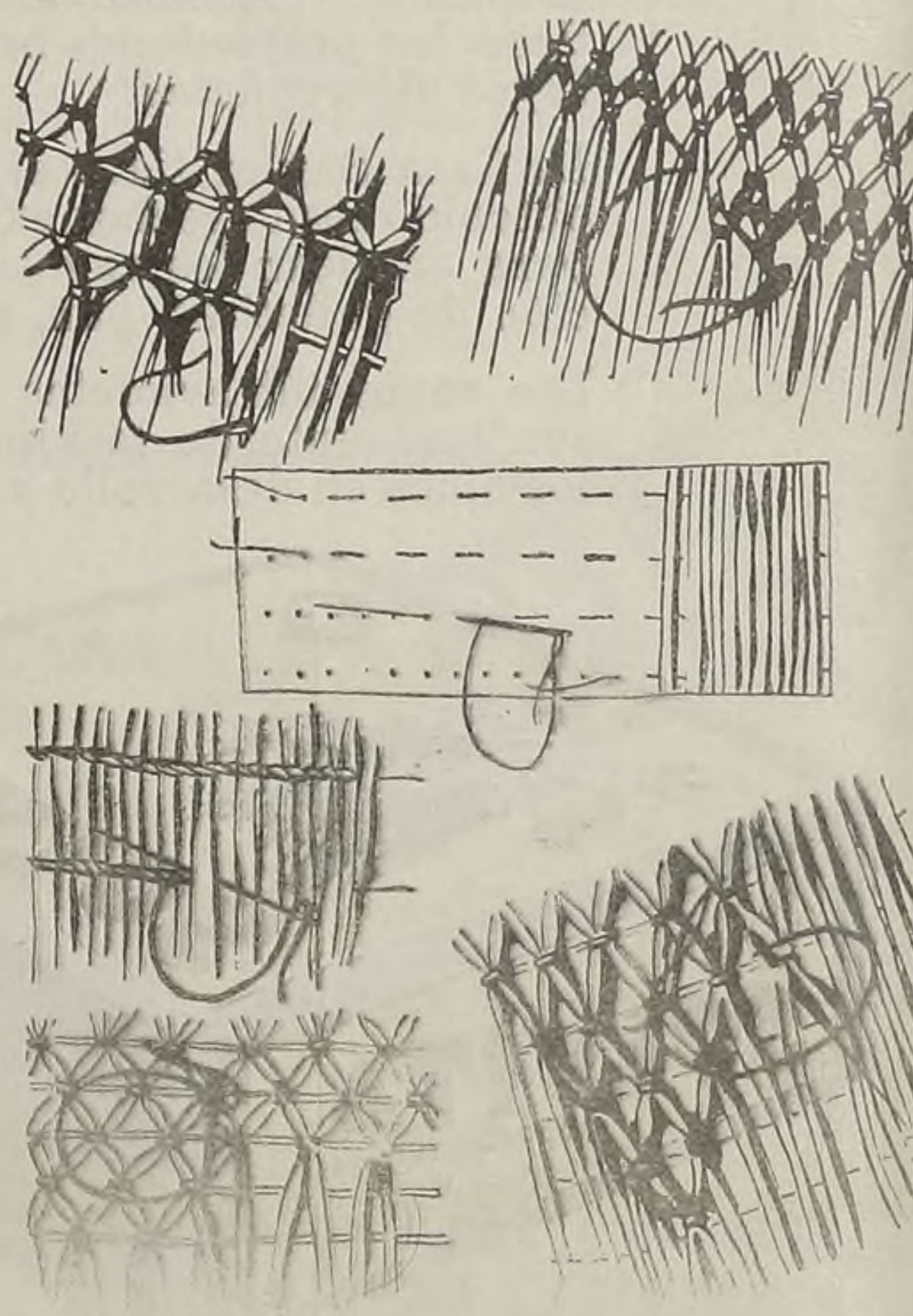


LOS NIÑOS

Los niños deben ser vestidos con sencillez y elegir para ellos todo lo más cómodo y práctico para el juego y el lavado.

Lo llamado comúnmente "nido de abejas" es el adorno ideal para ellos. El modelo indica la forma fácil de ejecutarlo. Esto está al alcance de todas las manos femeninas.

El grabado representa tres piezas para una niñita, en espuma rosa y bordadas con "cordonee" rosa más oscuro. También puede hacerse en "voile" de hilo blanco bordado con hilos de colores.



(Continúa en la pág. 58)

CIRIO



EL MEJOR EXTRACTO DE TOMATE
DE DOBLE CONCENTRACION

Società Generale Delle Conserve Alimentari CIRIO
San Giovanni a Teduccio (Napoli)
Importadores: GENSERICO, BENVENUTO e FIGLI - B. Aires

Pruebe **Cirio** Tomato **Ketchup**
(SALSA PICANTE)

Un resfrío descuidado lleva a la Tuberculosis!



PARA CURAR LA
TOS Y RESFRIOS
BRONCO NEUMONIA
CONSECUENCIA DE LA
GRIPE

PARA COMBATIR EL
CATARRO
BRONQUITIS CRONICA
Y LA **TUBERCULOSIS**

JARABE FAMEL

EL ANTISEPTICO MAS PODEROSO DE LOS BRONQUIOS

Recomiendo al Cuerpo Médico, Farmacéutico y Público en general rechace todo frasco de "Jarabe Famel" que no lleve adherida la estampilla fiscal cuyo facsimile reproduzco. — Su legitimidad está garantida por la estampilla fiscal con la inscripción "Jarabe Famel"



NEO-LAXATIF CHAPOTOT



A BASE DE JUGO DE FRUTAS ELEGIDAS
EL LAXANTE IDEAL

El que los médicos prescriben a sus propios hijos.

En venta en todas las Farmacias

DESHAYES & BRUEL
REPRESENTANTES EXCLUSIVOS

BORICINE MEISSONNIER

Desinfectante, Microbicida, Cicatrizante,
ni Tóxica, ni Cáustica, ni irritante

ANTISEPSIA de las MUCOSAS - HIGIENE del TOCADOR

De venta en todas las farmacias

Labores femeninas

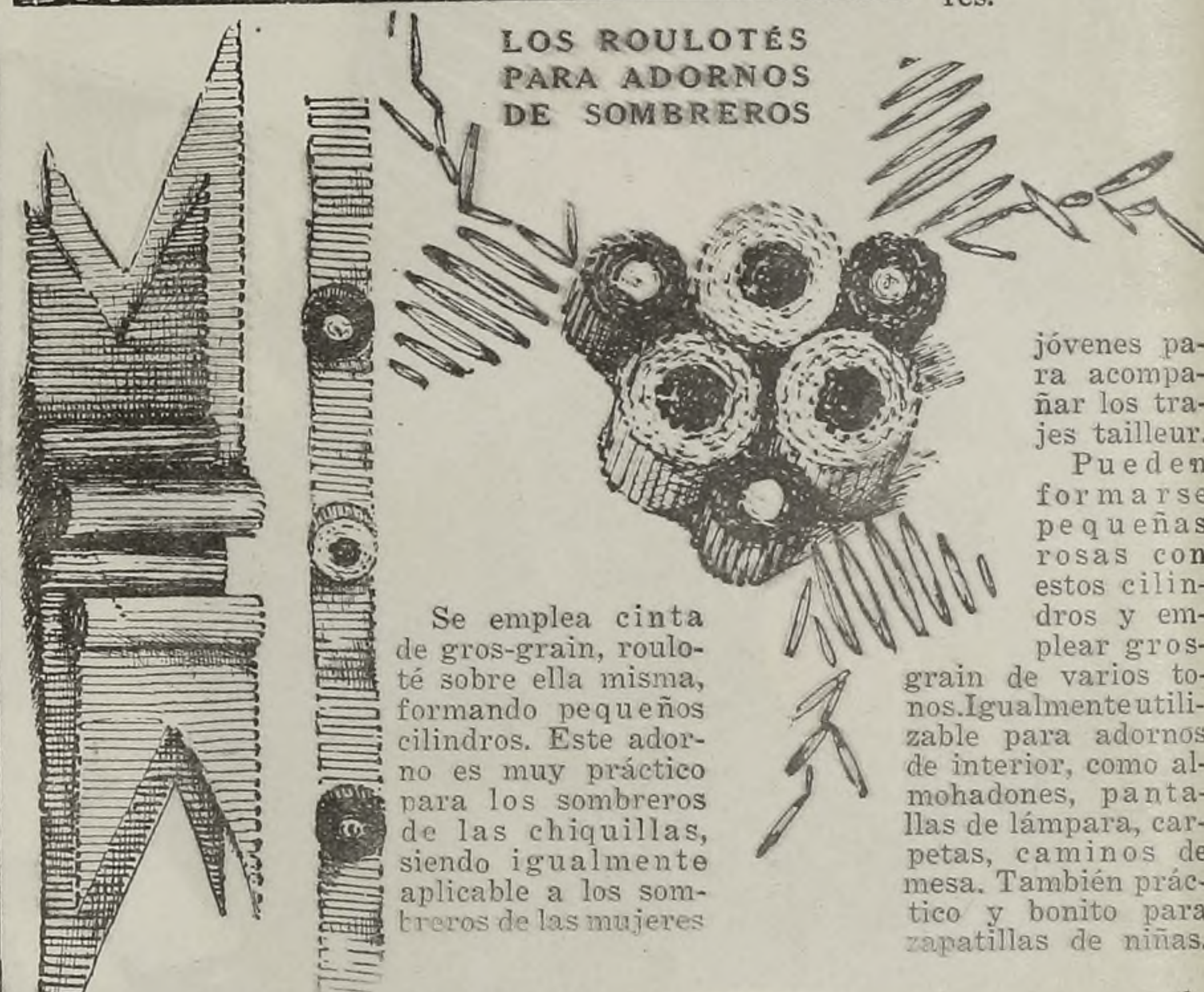
(Continuación de la pág. 56)



CARPETA DE FILET

Hermosa carpeta de filet de malla, elegante y finamente bordado con dibujos de animales y arabescos. La orilla de la carpeta es festoneada, cortándose después las mallas que sobresalen del festón una vez bordado.

El fondo es de fino cuadrícula. Toda la ejecución se realiza sobre un tambor. En estas labores puede de la misma manera verificarse el filet en hilo blanco como en hilo de colores.



LOS ROULOTÉS PARA ADORNOS DE SOMBREROS

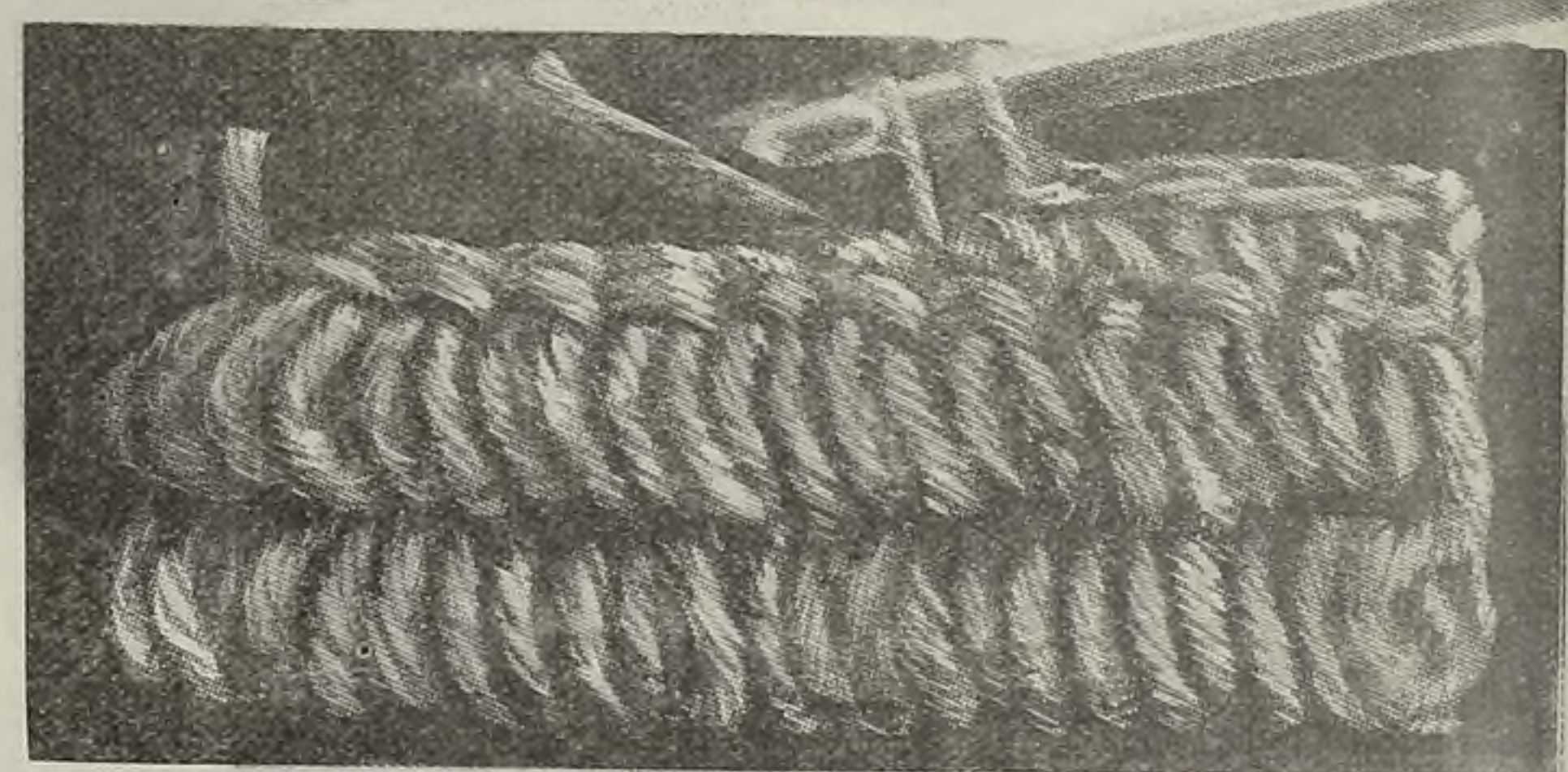
Se emplea cinta de gros-grain, rouloté sobre ella misma, formando pequeños cilindros. Este adorno es muy práctico para los sombreros de las chiquillas, siendo igualmente aplicable a los sombreros de las mujeres

jóvenes para acompañar los trajes tailleur.

Pueden formarse pequeñas rosas con estos cilindros y emplear gros-

grain de varios tonos. Igualmente utilizable para adornos de interior, como almohadones, pantallas de lámpara, carpetas, caminos de mesa. También práctico y bonito para zapatillas de niñas.

EL ALMOHADÓN TEJIDO



Tres formas de almohadones en lana tejida, sea en un solo tono o en varios combinados.

El tapate-tera es gracioso y nuevo. Se ejecu-



colores diferentes que armonicen con el ambiente; si es para casa de campo lo adecuado es usar colores fuertes que son siempre más bonitos, como ser verde y negro, rojo y negro, azul y granate.

ta con el mismo punto, en lana. Es sólo lazada doble, utilizando un cartoncito, donde se va enrollando la lana como lo indica el modelo. Se utilizan dos



Por cada lata de una libra de **TE SOL**, diez y seis libritos de cuentos gratis.

Te Sol es el amigo de los niños, porque les proporciona buen te y les regala además libritos de cuentos

Modo facilísimo de obtenerlos:

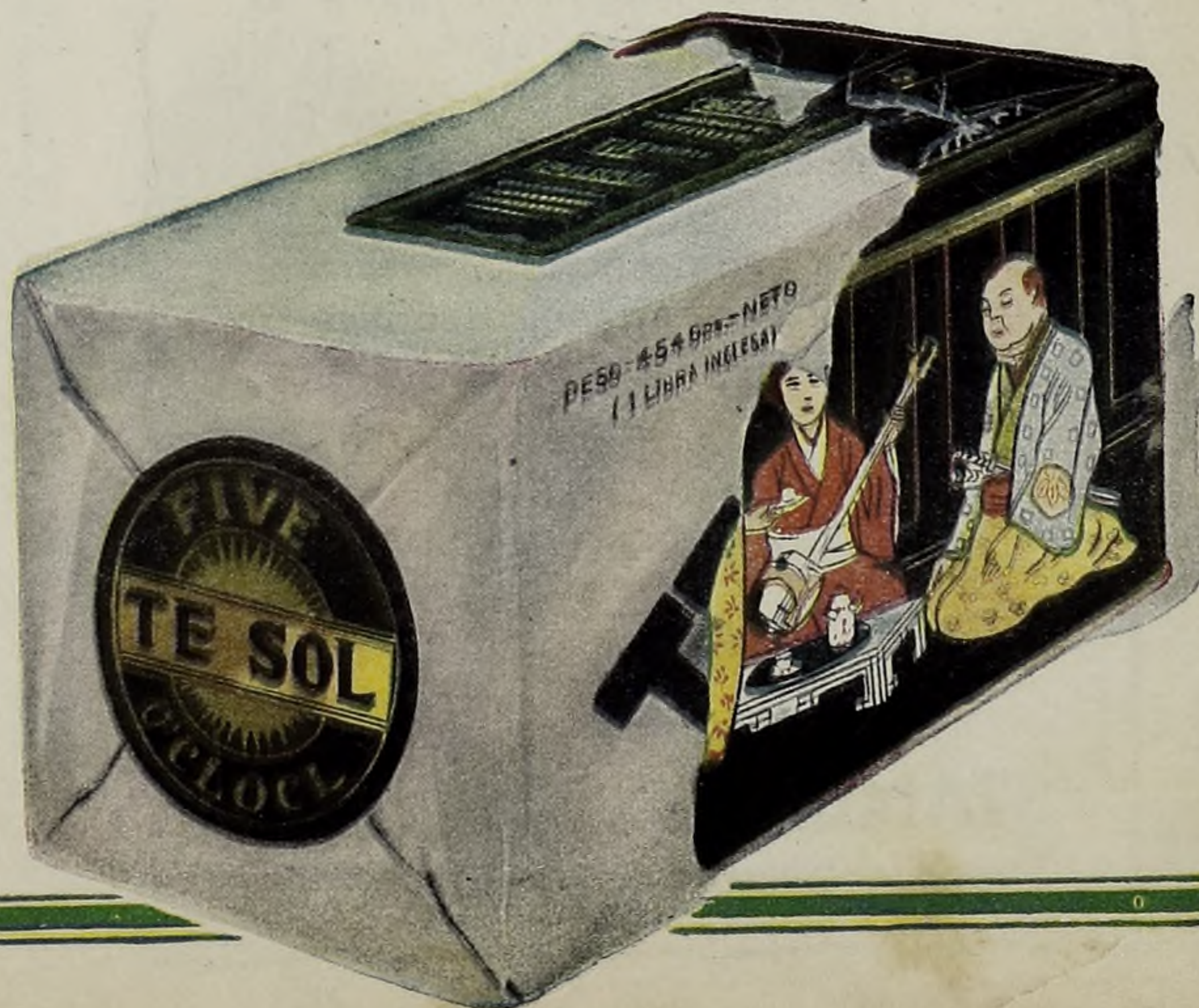
Quite la envoltura de papel que llevan todas las latas o paquetes de Te Sol. Corte y mande a Te Sol, Paseo Colón 474, Buenos Aires, únicamente la parte en donde dice los gramos de te, y le remitiremos gratis por:

Cada envoltura de Te Sol de 75	grs.	3 libritos diferentes
Dos envolturas de Te Sol de 50	grs.	4 libritos diferentes
Cada envoltura de Te Sol de 113 1/2	grs.	4 libritos diferentes
Cada envoltura de Te Sol de 150	grs.	6 libritos diferentes
Cada envoltura de Te Sol de 227	grs.	8 libritos diferentes
Cada envoltura de Te Sol de 300	grs.	12 libritos diferentes
Cada envoltura de Te Sol de 454	grs.	16 libritos diferentes
Cada envoltura de Te Sol de 1362	grs.	48 libritos diferentes

Por las etiquetas exteriores de los paquetitos chicos, se remiten

Por dos etiquetas de 28 gramos	2 libritos diferentes
Por cuatro etiquetas de 14 gramos	2 libritos diferentes
Por ocho etiquetas de 7 gramos	2 libritos diferentes

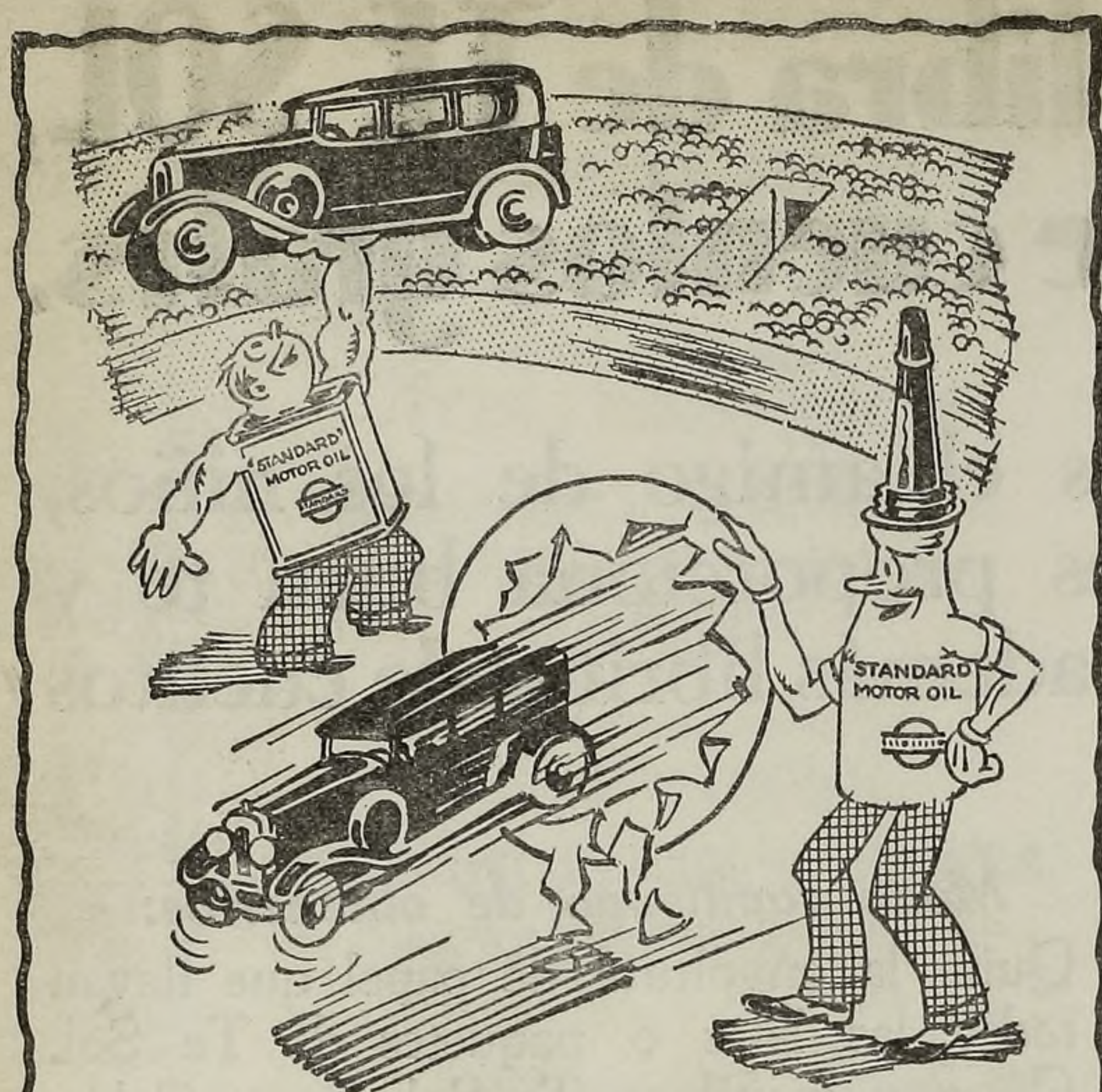
Si desea recibir los libritos por certificado, para tener la seguridad de que no se pierdan en el Correo, deben enviarse 14 centavos en estampillas. También pueden retirarse personalmente en Paseo Colón 474.



Escribir bien claro.
Señores representantes de Te Sol

Les remito las etiquetas de Te Sol que he reunido, para que me envíen los libritos de cuentos que corresponden.

NOMBRE
CALLE
PUEBLO o CIUDAD
P. C.
Nº
Colecc. 300 Bs. Aires.



Una función maravillosa merced al "Standard" Motor Oil

SE entusiasmará Ud. al ver la función lubricadora del "Standard" Motor Oil en su automóvil.

No surgirán golpeteos—ni ruidos molestos—ni "pannes," ni reparaciones costosas—sólo se encontrará un automovilismo suave, silencioso y económico, día tras día.

La capa recia y adhesiva que forma el "Standard" Motor Oil sirve de cierre para la compresión, ahorra combustible y permite al automóvil rendir su máximo kilometraje.

Use Ud. "Standard" Motor Oil. Renuévelo a cada 1000 Kms. y pruébese a sí mismo las ventajas que nosotros sabemos que posee este magnífico lubricante.

"Un peso un litro"



West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

Use Wico "Standard"—la nafta preferida

1605

Elogio de Leyla Hyams, de Hollywood

Por ALFREDO MUÑIZ

Maravillada cumbre de esplendor vital,
perfecta floración de carne sideral,
erguida, húmeda y fina estrella de la Vida;
lucero delicado de la ciudad futura
abierto allá en los flancos de la gran raza pura
como una jubilosa y fantástica herida.

Copo eléctrico huído de urbanos Himalayas,
tu imagen tiembla y vuela por miles de pantallas
como un pétalo fluido de la inmortal Belleza;
Asteria deliciosa de la óptica caverna,
fosforescente toda de juventud eterna,
que realizas la Lígea de Poe, astral y tierna,
renacida de sport y de Naturaleza.

Beldad de rascacielos, como flor de montaña,
orquidea de la nieve que el sol de Edison baña
lanzándote viviente del trémulo haz de tul,
ya sé que estás muy lejos, del Norte en lo profundo,
mas yo así te prefiero, como el ideal de un mundo
que el cine nos anuncia con su cometa azul.



Los músicos de la Naturaleza

(Continuación de la pág. 28)

vadores y pródigos, adaptado a todas las latitudes, es cantor soberbio que ha sabido amoldar su idiosincrasia íntima acriollando la pintoresca gama de su lirismo exaltado.

Pero, sin llegar a estos divos de divulgada predilección, ¿no tenemos, acaso, en la deliciosa chusma de los gorriónes mañaneros una divina masa coral? ¿Hay en la Naturaleza y en el mundo de las sonoridades algo más bello que ese bullicio cristalino que en las mañanas de primavera anima las frondas? Es el gorrión, el tenido por el más vulgar de los pájaros, artista proletario que vive de la rapina del grano y sufre la obstinada persecución de la rapacería canalla, y, sin embargo, canta con fresco entusiasmo siempre, y con la modestia de la masa anónima, esas alegres dianas que son los bulliciosos e inimitables conciertos del jardín.

Intachables artistas, los pájaros no escapan, como se habrá visto, a la mundana ley de la categoría: hay divos caros de ópera, y los menos cotizables, de opereta; entre unos y otros abundan los sopranos; tan sólo en una especie no conocida entre nosotros: el cuco, hay contraltos y barítonos.

Mas, por bien que se produzcan como artistas líricos concertados para solemnizar alboradas y primaveras, saben también de recursos orquestales, y los derrochan con la prodigalidad de su insuperable instinto musical. Suelen ser, por lo que se verá, excelentes instrumentistas, que lo mismo improvisan una jazz con estridencias extravagantes, que conforman conjuntos sinfónicos con timbres y sonoridades más variadas que las de una orquesta. Hay un pájaro llamado martinete que lanza chirridos extraños y penetrantes, como los que se obtienen soplando en una llave agujereada. Del sinsonte, pájaro tropical, cuéntase que es buen bandoneonista, cuando no ofrece los resabios sonoros del serrucho. Con sus alertas cuarteleros dragonear sabe nuestro simpático tero, de cantor de jazz. La garza tiene notas estridentes como las de una trompeta. Obsérvanse en el ruiseñor las dulces y penetrantes sonoridades del oboe, unidas a los acentos emocionantes de una voz angelical. El canario y su digno émulo, el jilguero, son virtuosos del violín y de la flauta. Los sonidos aterciopelados de este instrumento y también las notas penetrantes del violoncelo, se oyen en el cuco y la paloma. El mirlo, silbador empedernido y de escuela, tiene algo de la voz humana, y también alguna analogía con los cristalinos silbidos del caramillo. Las

notas del pinzón se asemejan a las del clarinete. La garza nos hace recordar al contrabajo.

"Son fantasistas — dice Champfleury, de los pájaros, — que no se sujetan a ningún compás, y cuyos recitados caprichosos, multiplicados por el eco de los bosques, parecen himnos o llamadas... Son los favoritos del cielo; han recibido en el reparto universal, en el grado más elevado, las cualidades cuyo conjunto constituye la belleza suprema del canto, y que se encuentran raramente reunidas en el hombre: la agilidad, la gracia y el sentimiento. El canto avasallador del ruiseñor recorre toda la escala de los sentimientos que la música puede expresar, desde la oda al drama; y así como el zorzal va, sin esfuerzo, del simple grito de llamada al ditirambo, la alondra pasa del idilio campestre a los más vivos ímpetus del lirismo."

EL canto de los pájaros tiene, como todos los sonidos, su notación musical, y muchos maestros compositores han procurado fijarlas en el pentagrama tratando de enriquecer con ellas algunas de sus mejores creaciones. En un motivo del famoso "adagio" de la sexta sinfonía (Pastoral) de Beethoven, se imitan el cuco, el ruiseñor y la codorniz. Una de las más bellas fantasías imitativas del canto de los pájaros se realiza en la "San Francisco", de Listz, y también en el "Vogels als Prophet", de Schumann. Casi siempre es el ruiseñor, por ser el más rico y melodioso, el pájaro en que se han fijado los compositores. Se encuentra también en el "Mefisto-Waltzer", de Listz, y en la romanza "La noche, la luna y el amor", de Davidoff; y el ruiseñor y el canario también se oyen en algunas populares baladas rusas y alemanas y en muchas fantasías de concierto para violín.

Sin embargo, las imitaciones del canto de los pájaros, que se han intentado, no son más que aproximativas, pues de la misma manera que la paleta de un pintor es incapaz de representar todas las maravillas de color de la Naturaleza, así tampoco hay instrumento musical que pueda imitar el canto de los pájaros en toda su riqueza y finura. Se consigue perfectamente reproducir la sucesión de notas, con su tono, su intensidad, su ritmo, etc.; pero el timbre, es decir, lo que da al canto su carácter particular, está compuesto de un número tan grande de sonidos, que es imposible imitarlo, porque jamás poseerán los instrumentos esa mágica y divina gracia que hace de la gama infinita de los gorjeos una música que, aun siendo siempre igual, siempre despierta nuevas emociones.

Origen y curiosidades del estilo Tudor para el mobiliario

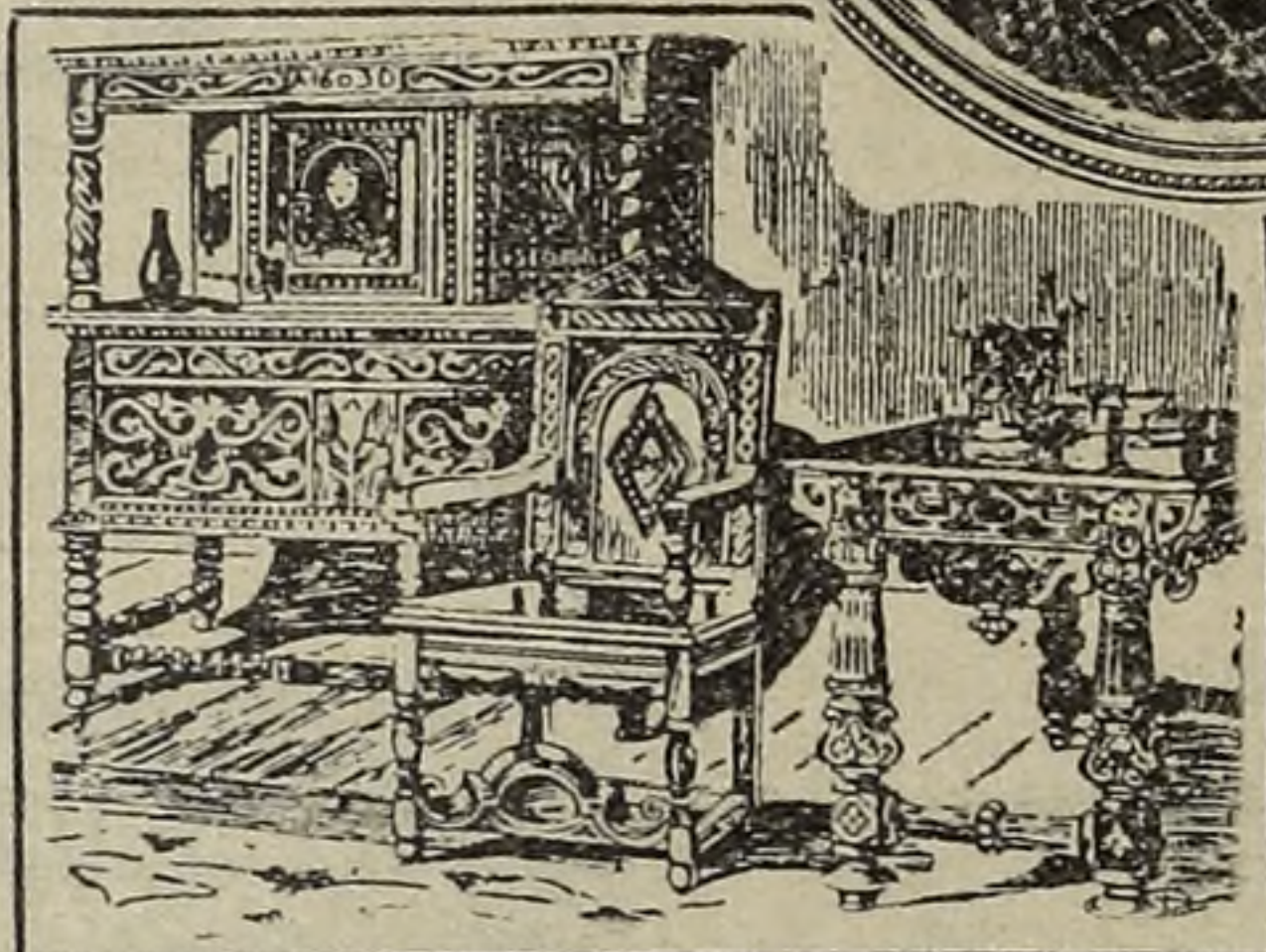
El primer período inglés que influenció en el gusto moderno fué el de Tudor o de Isabel, que coincide con el reinado de la famosa reina de Inglaterra y los años que lo precedieron y siguieron. Enrique VIII, a principios de su reinado, llevó a su país artistas franceses e italianos por complacer a sus favoritos, que también había llevado del continente. El cruel y bárbaro monarca, aunque muy preocupado en asuntos de divorcios, no podía pasar desapercibido al movimiento del Renacimiento, y como la enemistad personal con Francisco I de Francia era muy grande, no podía permitir que el francés protegiese a Leonardo de Vinci y a Andrés del Sarto, sin que él luchase por su parte para igualarle.

Pero Enrique tuvo que contentarse con artistas de menor categoría, como Juan de Padua, Pitachio y Palladio. Estos italianos vivieron con Holbein en Inglaterra desde 1526 a 1543. El último llevó de Alemania ideas del Renacimiento flamenco que influenciaron mucho en el de ser estilo isabelino.

Es muy curioso observar cómo el estilo Tudor fué influenciado por el hecho de que Enrique VIII se declarase independiente del papa y negarle toda intervención en Inglaterra, traducido por la violación general de iglesias y conventos, con lo que resultó que los artistas italianos perdieron el favor del monarca, llenándose Inglaterra de artifices alemanes y flamencos protestantes.

Enrique quería abolir el estilo gótico por considerar que simbolizaba la Iglesia católica, a la que odiaba y no quería que nada oliese a Renacimiento italiano por estar protegido por los papas sus enemigos. Así, pues, el estilo Tudor resultó de una combinación de los dos estilos, mezclando los arcos redondos del Renacimiento con restos del estilo gótico.

Cuando Isabel ocupó el trono de Inglaterra, las modas y

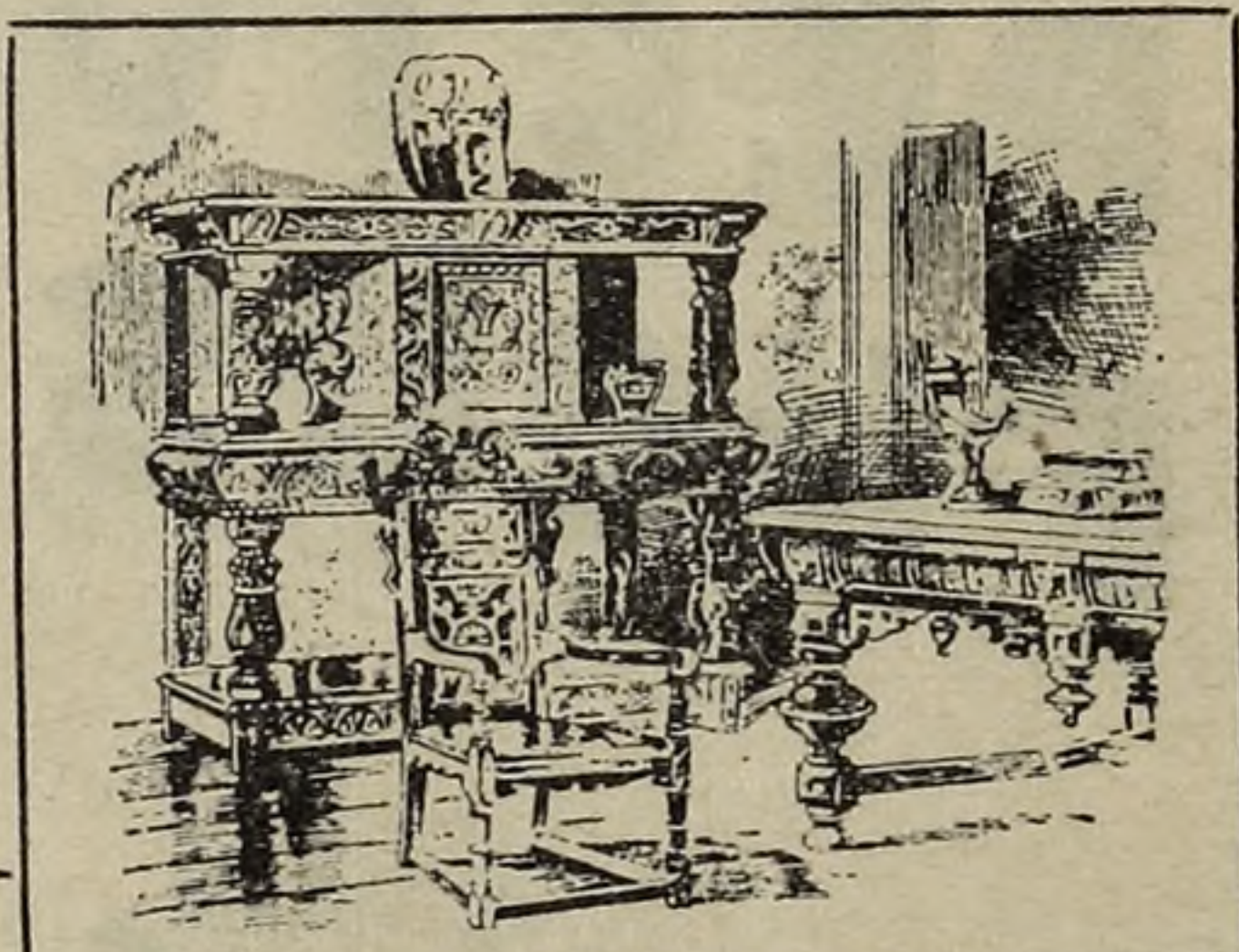


Cofre, sillón y aparador, con puerta secreta.

ge múltiples asuntos italianos para sus obras: *El mercader de Venecia*, *Romeo y Julieta*, *Julio César*, etc.

Lo mismo que en la literatura ocurrió en el vestuario, en el arte y en el mobiliario. El lujo y el confort se fueron introduciendo en el alma inglesa.

El estilo isabelino inglés nos llama la atención por sus paños de roble tallado, por sus techos artesonados y decorados, y con frecuencia por sus vigas dejadas al descubierto, sus grandes hogares de arco achatado y campana de roble tallado, su ancha y espaciosa escalera con pasamanos de talla y los largos corredores cargados de tapices. Los muebles armonizaban con este fondo, abundando en ricas tallas en madera. Las piezas son pocas, pesadas y macizas, de modo que



Trinchero, butaca y mesa de comedor estilo Tudor.

el efecto general de la habitación para los ojos modernos resulta frío. Esta austeridad, sin embargo, no quita gracia ni belleza al estilo.

El rasgo típico de los muebles Tudor son las grandes cebollas o piñas en las patas, tan grandes que a veces parecen en las columnas de las camas y en las patas de las mesas, adorno que con el tiempo se llegó a hacer muy ornamentado y ricamente tallado.

Las mesas dejaron de ser el tablero sobre el caballete primitivo, estrechas y largas, de cuatro gruesas patas unidas por chambranas muy cerca del suelo. Estas chambranas, que aparecen tanto en las mesas como en las sillas y butacas, eran necesarias para apoyar en ellas los pies, a causa de las malas condiciones del piso, siempre húmedo para las esteras de junco.

(Continúa en la pág. 71)

MOLESTIAS QUE AMARGAN LA VIDA



LAS señoras, periódicamente sufren trastornos que originan fuertes dolores de cabeza o neuralgias mortificantes. Nada más fácil de combatirlas.

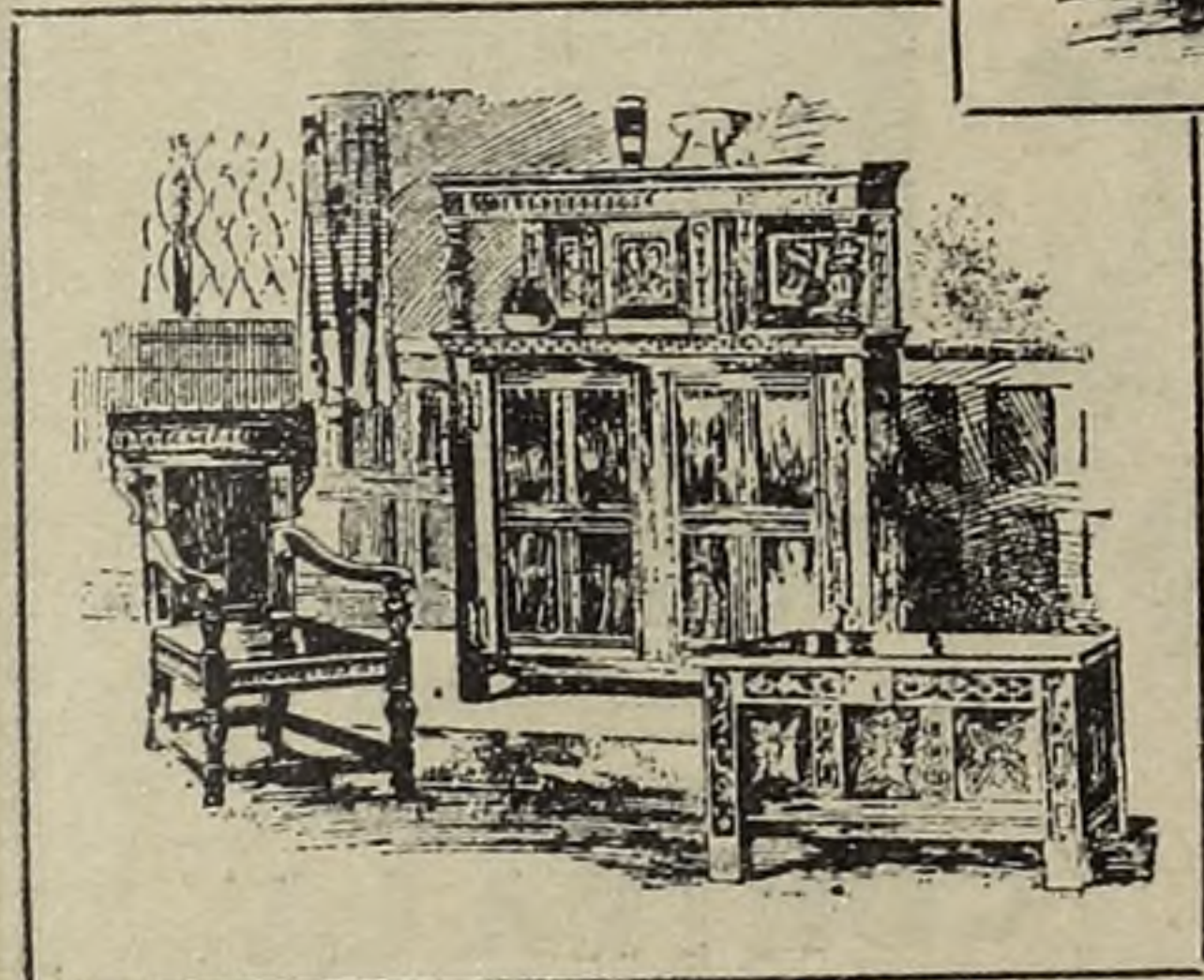
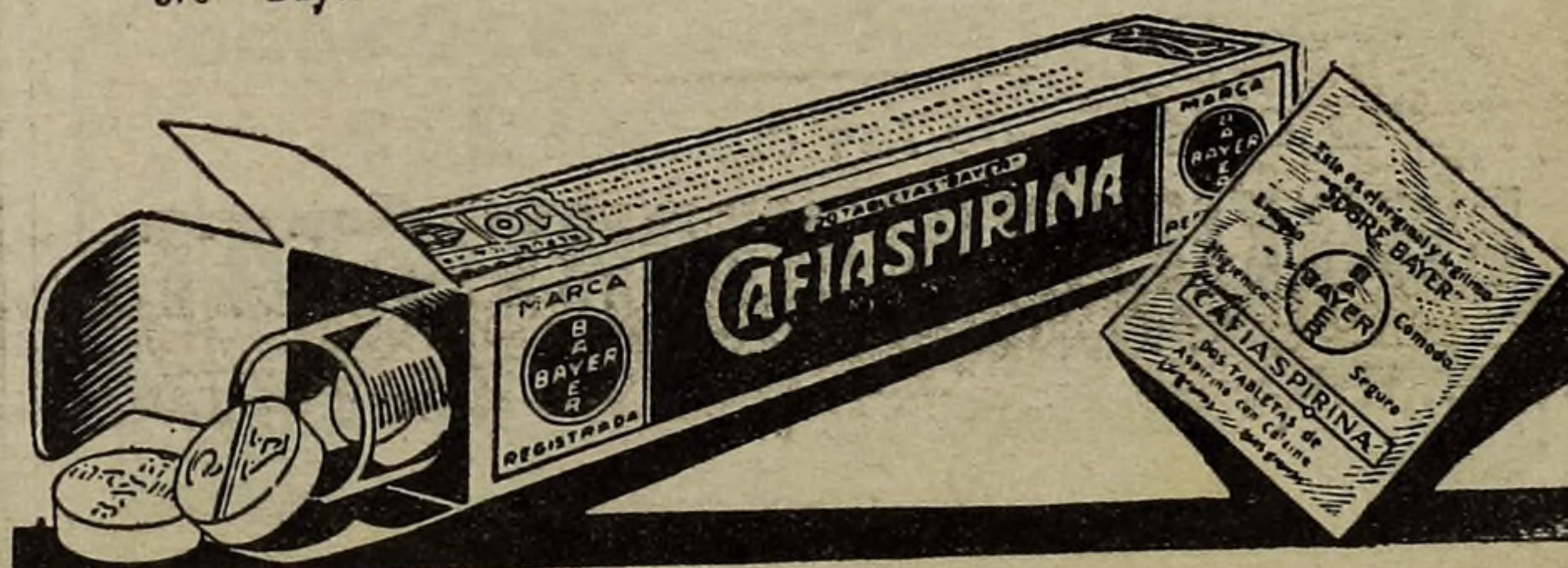
Una dosis de

CAFIASPIRINA

restablecerá el bienestar como por encanto, sin afectar el corazón ni los riñones. De eficacia probada para combatir los dolores de todas clases: muelas, oídos, reumáticos, etc.



Pida siempre el tubo original o un Sobre "Bayer".



Sillón y mesa, con las características cebollas y las chambranas casi al ras del suelo.

el arte extranjeros recibieron gran ímpetu, debido al gran aumento de la riqueza inglesa y a su extensión por mar y tierra, así como por la pompa y prestigio de las embajadas extranjeras y por el mayor contacto de Inglaterra con otros países.

La influencia italiana fué la que más se hizo sentir. Shakespeare eli-

RETARDE SUS ARRUGAS



usando el jabón de huevo

"sNo"

Verdadero jabón
de belleza
PRODUCTO FRANCÉS

Pídalo en las buenas
Farmacias y Perfumerías

Para la gente menuda

Por LA ABUELITA

EL REMORDIMIENTO

Pichaco y Halcón eran dos bravos indios pertenecientes a una tribu establecida en una selva virgen a orillas del Amazonas — el mayor río del Brasil y del mundo entero.

Eran jóvenes y hermosos. Nadie les aventajaba en perseguir los ciervos a la carrera, en cazar aves con la flecha ni en arrojar el lazo a los caballos salvajes de la pradera.

La desgracia hizo que ambos se enamoraran de Yapura, bella y coqueta doncella de la tribu, que a los dos alentaba sin decidirse por ninguno.

Cansados los jóvenes, le preguntaron con cuál de ellos se casaría. A lo que repuso Yapura:

— Con aquel de los dos que me traiga más plumas de tucán, esta tarde, al anochecer.

Partieron los mancebos a la selva, armados con sus arcos y sus flechas. En cuanto oían cantar a un tucán, se aprestaban a cazarlo, y así anduvieron todo el día, por distintos caminos.

No creáis que este pájaro es como el ave del paraíso, ni mucho menos. Su plumaje negro y brillante en las alas, el lomo y el vientre, blanquea un poco en el pecho y es amarillo en la cola. Lo más chocante en él resulta el pico fuerte, deforme y tan grande casi como todo el cuerpo.

Una vez cazado el tucán, los jóvenes arrancaban las plumas de la cola, que eran las apetecidas por Yapura, quien se adornaba la cabeza con ellas y se tejía vistosos mantos.

Cuando se reunieron por la tarde los amigos, Pichaco vió que Halcón había sido más afortunado en la caza, y un mal pensamiento cruzó por su mente. Arrebató las plumas a su amigo, le dió muerte y escondió a la víctima en el bosque.

Llegó con su doble carga de plumas ante la doncella, que, entusiasmada con el presente, se casó con Pichaco.

Fero el indio se sintió mortalmente triste desde ese momento. Dominado por el remordimiento, temblaba cuando oía el canto de cualquier pajarillo, y preguntaba, angustiado:

— Escucha, escucha, esposa mía, ¿es el canto del tucán?

Poco a poco fué sucumbiendo al tormento de este recuerdo y murió desesperado, clamando a su amigo Halcón le perdonara su locura.

RATONCITO EN APUROS



Determinen mis queridos nietecitos cuál es el camino que debe seguir el ratón para apoderarse del ansiado queso cuyo olor despierta hace mucho su apetito.

ESCORIACIONES
ESCALDADURAS
QUEMADURAS
ECZEMAS
GRANOS

Picaduras de Insectos y toda clase de afecciones de la piel.

LO MAS SALUDABLE

COMO PURGANTE-LAXANTE-DEPURATIVO

ES EL AGUA MINERAL NATURAL

RUBINAT LLORACH



TABLETAS
KISSINGA

BOXBERGER

BAD KISSINGEN



Para adelgazar y combatir la obesidad
sin peligro de dañar la salud

Preparadas en Alemania, a base de la MUNDIALMENTE CELEBRE SAL LITIO DE KISSINGEN, extraída de las termas del famoso balneario medicinal Kissingen, al que acuden todas las damas distinguidas de Europa para obtener o conservar su SILUETA ESBELTA.

Se venden en las farmacias, en cajas de 100 tabletas, que alcanzan para todo un mes de tratamiento sencillo, agradable e inofensivo.

Pida usted el prospecto ilustrado, que se envía GRATIS, a la
DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda., S. A.
RIVADAVIA 2284, Buenos Aires.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestión



Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

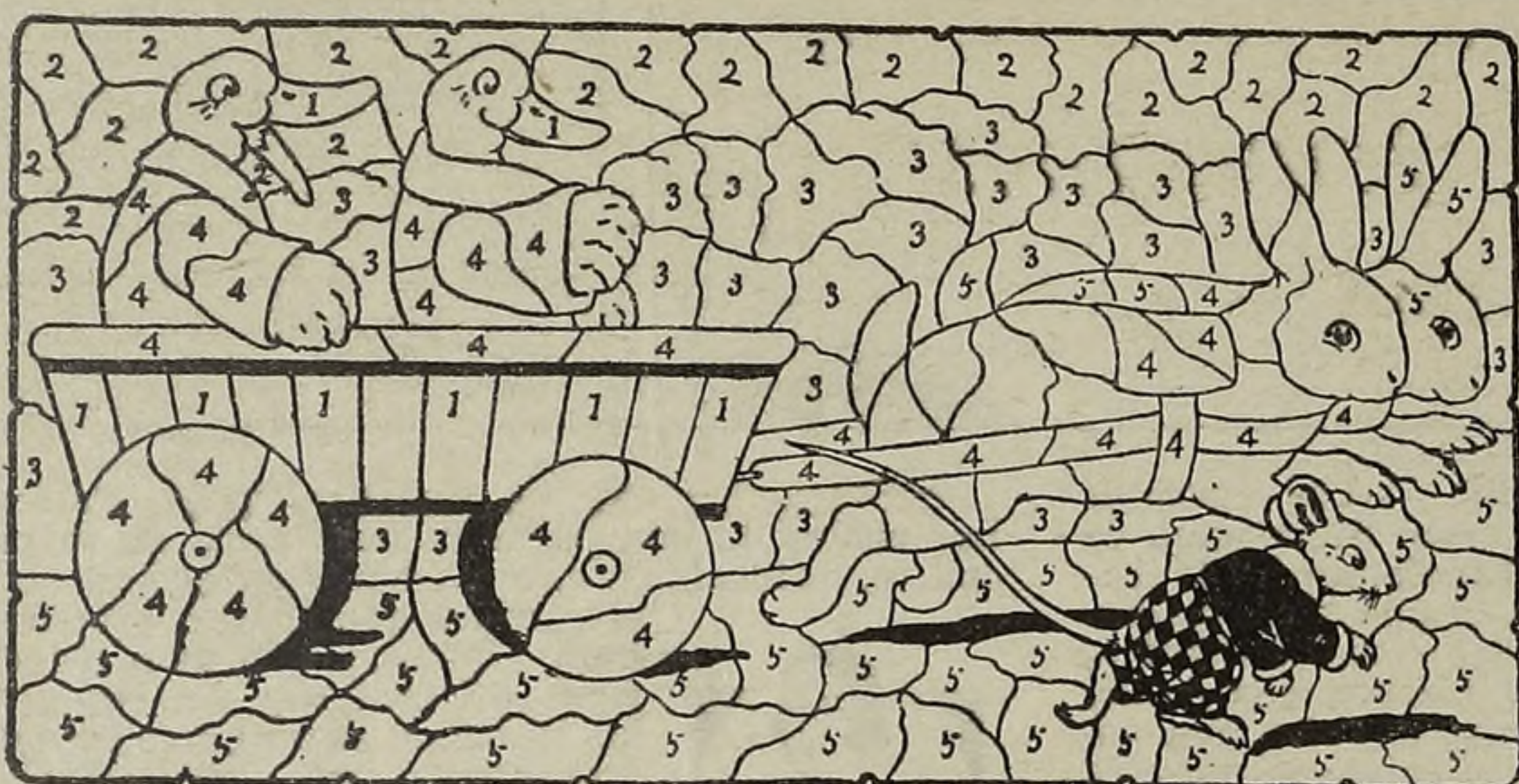


**PECTORAL
FUCUS**



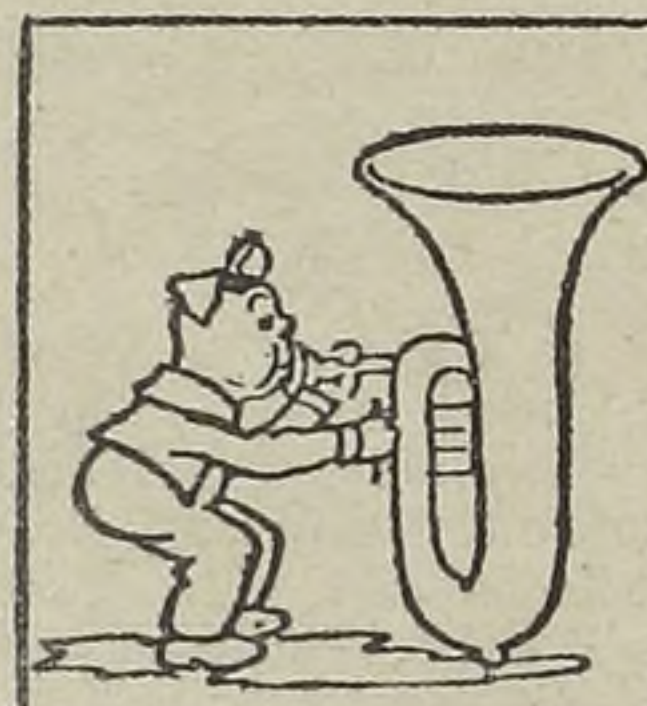
CONTRA LA
TOS
Y
CATARRO

ROMPECABEZAS



Para saber lo que significa esta figura hay que pintar los espacios que llevan (1), de amarillo; los que llevan (2), de azul; los que tienen un (3), de verde; de rojo los que dicen (4), y de marrón los números (5). Quedan en blanco los espacios no numerados. ¿Qué representa la figura?

EL MÚSICO



Para destacar al músico del laberinto, es preciso que mis nietecitos tomen una carbonilla o un pincelito con tinta china y lo pasen por las líneas blancas sobrantes, hasta dejar solamente el dibujo indicado.



conciertos de violoncelo y esto reste la concurrencia que antes aguantaba muy complacida a los artistas de este instrumento. Nos consta que igualmente en otros ambientes se ha perdido el aplomo para soporitar todo un recital de violoncelo, al menos que quien lo toque sea don Pablo Casals.

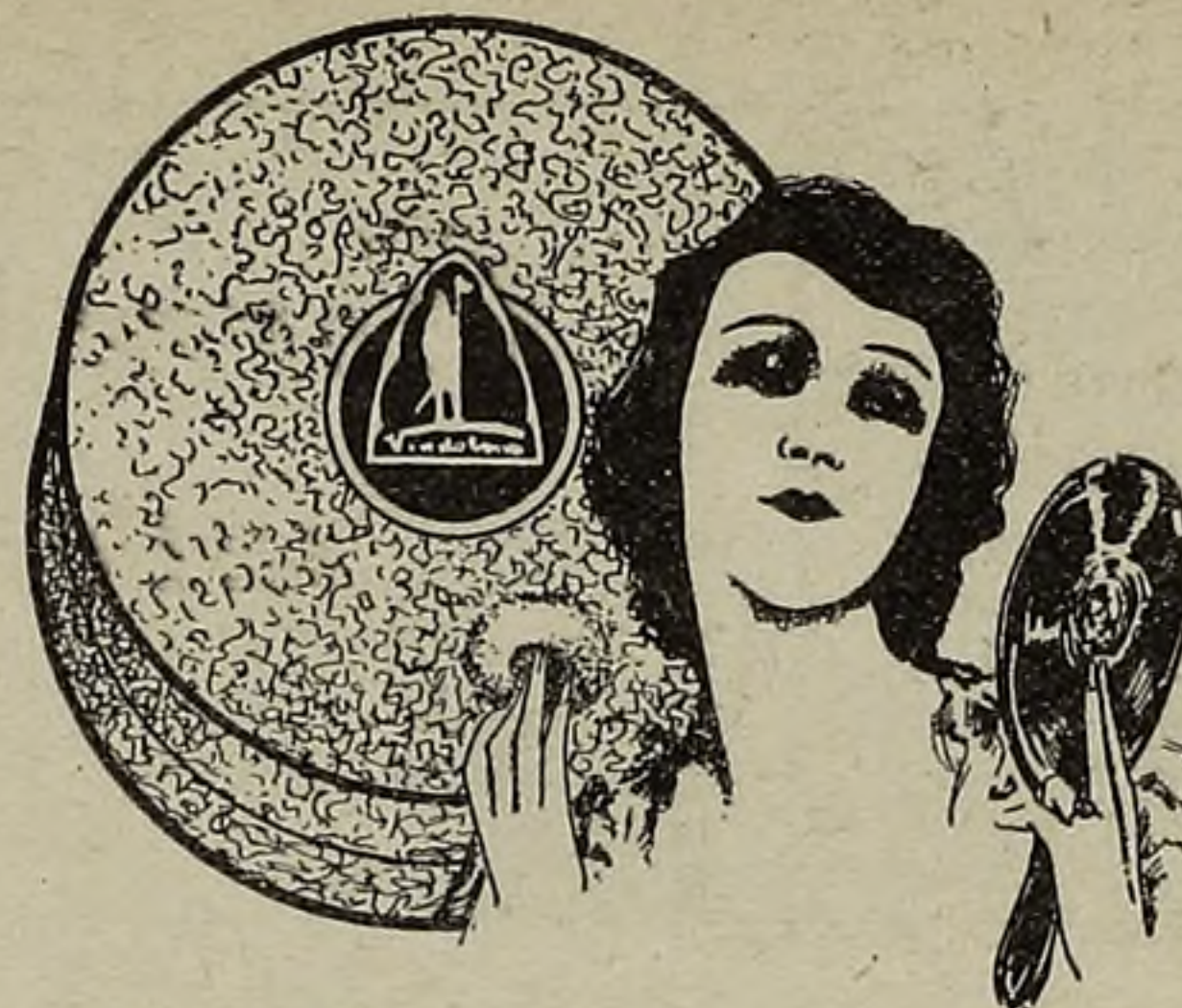
Fernando Randle

En la sala de la Wagneriana ómos días pasados a este joven artista interpretando en el clave un concierto dedicado a obras escritas en su época para el difícil instrumento. Es el primero entre nosotros que intenta seguir las huellas de Wanda Landowska, la extraordinaria artista que nos visitó el año pasado. El temperamento sensible de este joven, que desde la niñez sintió por la música una devoción especial, anunciaba la esperanza de un concertista. Por un error incomprensible dejó entonces librada al azar la formación de su personalidad, pues de haberse sometido a una disciplina rigurosa hubiera descollado entre los mejores artistas nacionales, no solamente como concertista de piano, sino como compositor de inspiración fácil. Se dan entre nosotros con harta frecuencia los casos de chicos precoces que repiten en el piano, sin haberlo estudiado, las piceitas de moda, adosando a la melodía de fácil retención una armonización propia y a veces acertada. Randle en este aspecto era notable. Recuerdo que cuando lo oí por primera vez me permití aconsejarle dejara ese camino y estudiara seriamente la música, pues de otro modo nunca pasaría de ser un me-

La semana musical

(Continuación de la pág. 14)

diano tocador de piano y un compositor vulgar. No creo que mi con- sejo fuera el que orientó definitivamente a este joven, pero han de habérselo repetido sus familiares y, convencido de que el porvenir podía depararle verdaderas satisfacciones artísticas, emprendió la tarea del estudio de los clásicos. Ha elegido el clave, y lo ha hecho de la manera más auspiciosa. No tiene la madurez de un concertista hecho y lucha en este campo con el recuerdo de la artista admirable citada más arriba. No es su técnica todo lo abundante que requiere el instrumento, y esto conspira a veces contra las obras de juego gracioso y alado. Otras pulsa el teclado del clave como si se viera ante el piano moderno, y esto perjudica la calidad de las sonoridades, que resultan duras, especialmente en la ejecución de acordes sucesivos. En cambio, maneja acertadamente el juego de pedales y distribuye bien las sonoridades de los dos teclados, obteniendo efectos cambiantes bastante agradables. Tiene Randle el camino señalado en su carrera de artista. Ha elegido un instrumento difícil de ejecutar y que tiene la desventaja de amoldarse solamente a un género de música cuyo repertorio es reducido. La educación refinada y la ductilidad del talento de este muchacho han de llevarlo a destacarse como un artista de nota. Necesita estudiar seriamente y compenetrarse de los secretos del clave así como de la música escrita para él, no dudando que llegará pronto a poder dar recitales que ofrezcan algo más que el interés de hacerse escuchar por sus familiares y amigos.



Duplicada hermosura obtendrá Vd. del polvo de tocador, usando los finísimos Polvos Vindobona

Cuanto más suave es el polvo de tocador, mayor la belleza que confiere. Suavidad excepcional es característica de los Polvos Vindobona. Dan al rostro apariencia de "perfecto" y no de "empolvado".

Usted no ignora que las almendras, en sus diferentes formas, son muy buenas para el cutis. Almendras son la base de los Polvos Vindobona. Por eso, realmente, se nota diferencia cuando se usan Polvos Vindobona. La base de almendras hace que los Polvos Vindobona sean excepcionalmente saludables para la epidermis. Además, son los preferidos en la aristocracia de muchas grandes capitales por su exquisita fragancia, su finura y porque duran horas y más horas perfectamente adheridos.

Adoptar los Polvos Vindobona significa asegurarse la mayor hermosura y el más perfecto arreglo que polvos de tocador puedan proporcionar. Previenen la dilatación de los poros y conservan la epidermis normal. En esa forma la piel no puede researse ni padecer de excesiva grasitud. Usted no conoce cuánta calidad superior puede poseer el polvo de tocador mientras no haya usado una vez siquiera Polvos Vindobona a base de almendras. Los hay blanco, rosa, piel natural, rachel, ocre, ocre rosado y ocre yodado y en ocho perfumes selectos.

Se venden en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas, a \$ 2.— la caja.

La edad de Vd. la calculan — por el aspecto de la cabellera.



Si Vd. sigue perdiendo el cabello así...

Usted tiene los años que aparenta. Luego, parecer joven, es serlo. Es vivir en la juventud. Una hermosa cabellera, abundante y sana, conserva y aumenta su aspecto juvenil, vale decir, sus posibilidades de triunfo.

Por millares se cuentan las personas que aprendieron a conservar el cabello y recuperar el ya perdido. Tienen un cuero cabelludo semejante al de usted. El secreto consiste en un sencillo tratamiento que también Vd. puede seguir en su hogar. Las investigaciones científicas probaron que solamente pierden el cabello quienes no quieren cuidarlo.

La caída del cabello Vd. puede evitarla y detenerla

¿Por qué cae el cabello? La seborrea seca, la seborrea oleosa, la alopecia areata, son las afecciones que atacan al cuero cabelludo y provocan la caída del cabello. Es un error creer que la edad puede ser la causa de una calvicie. Personas ancianas ostentan hoy cabelleras abundantes, mientras infinidad de hombres jóvenes, sanos, vigorosos, pierden cabello o son ya calvos. Vd. puede detener la caída del cabello y corregir la calvicie con un tratamiento sencillo y fácil. Todos los días, al peinarse, aplíquese sobre el cuero cabelludo la científica Solución Vindobona. No causa molestia ninguna. Se aplica como una loción.

Solución Vindobona es el resultado de minuciosos ensayos de laboratorio. Con su uso se corrigen las afecciones del cuero cabelludo. Usted notará cómo la caspa desaparece; luego sucede lo mismo con la excesiva grasitud y la molesta coquección. El cabello se fortifica, adquiere vigor. La caída del cabello se detiene rápidamente, porque las afecciones del cuero cabelludo que la determinaron son corregidas por la Solución Vindobona.

Puede recuperar el cabello perdido

Las verdaderas raíces del cabello, las papilas pilíferas, no caen, no mueren. Dejan de producir cabello cuando el cuero cabelludo está enfermo. Solución Vindobona, al mismo tiempo que corrige las afecciones del cuero cabelludo, obliga a las papilas pilíferas a trabajar, a elaborar nuevo cabello.

Por eso, al cabo de poco tiempo Vd. verá aparecer cabello nuevo en las partes calvas o donde hoy escasea. Ese cabello nuevo — un vello débil al comienzo — se fortifica y crecerá firme, normalmente. El crecimiento se hará más notable en las sienes y en la coronilla. La cabellera tratada con Solución Vindobona se vuelve tupida. Se desarrolla sana y vigorosa. Para conservar su cabello, para recuperar todo o la mayor parte del cabello perdido, use Vd. Solución Vindobona.

Adquiera un frasco hoy. Se vende en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida N° 8, piso 1°, Buenos Aires.

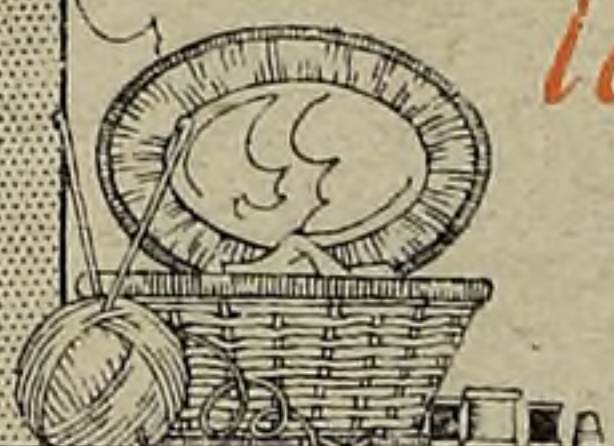
Folletos gratis. Remita el cupón.

Pedidos del Interior se atienden en el día.

En Montevideo: Andes 1338, 2° piso.

LABORATORIOS VINDOBONA		H. S. 37
Florida N° 8, piso 1° — Buenos Aires.		
Sirvase enviarme gratis el librito explicativo de la Solución Vindobona.		
Nombre		
Calle	N°	
Ciudad	F. C.	

En esta página dedicada a la mujer, nuestra colaboradora ROSALBA ayudará a las lectoras de "EL HOGAR" a resolver cualquier problema relacionado con sus toillettes.



Correspondencia sobre modas, labores y temas femeninos

Por ROSALBA



Cuantas consultas se le quieran hacer sobre modas, ROSALBA las contestará por riguroso turno. Bastará con dirigir la correspondencia a su nombre, Río de Janeiro 262

PRETENCIOSA INGENUA. Capital. — Su terciopelo estampado es lindo. Combinelo con satin o terciopelo liso, del tono azul del fondo de aquél. Hará linda combinación y servirá la nueva tela para alargarle el vestido.



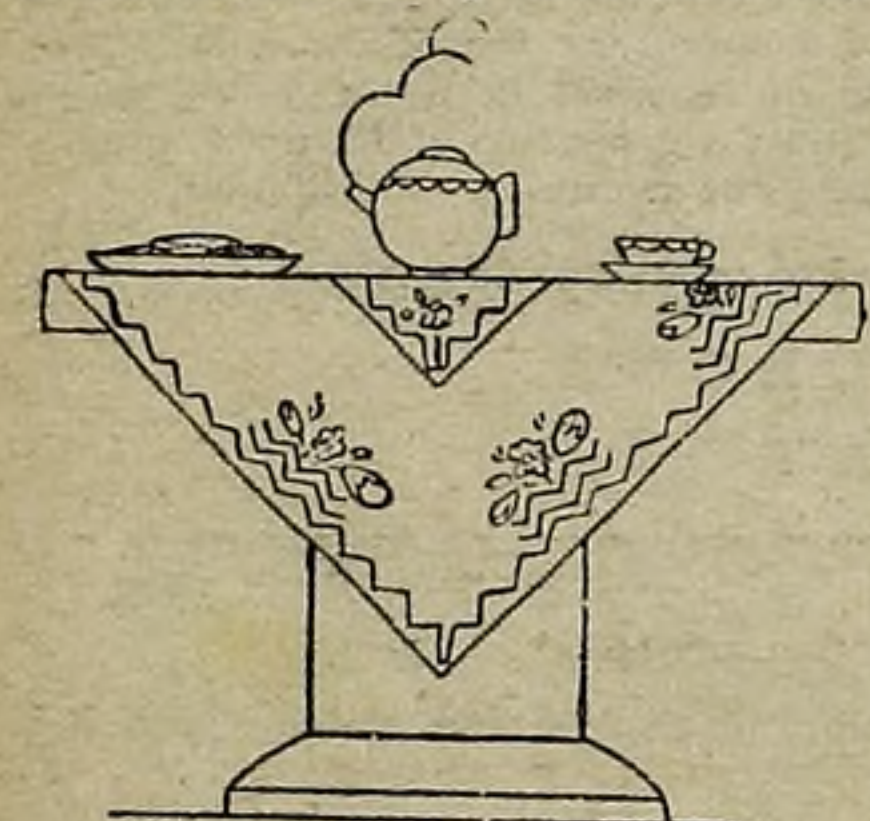
EMMA. Oliva. — No creo apropiado para traje sport una capita como usted desea; le recomiendo mejor una casaca como la del modelo, que resultará igualmente liviana y más apropiada para dicho destino. Esta podrá hacerla indistintamente con género liso o de fantasía.

MIRYAN. Capital. — En una fiesta que ofrece en su residencia, la dueña de casa debe vestir una toilette elegante, pero sin guantes. 2º: Cualquiera de estas telas sirven para un vestido de fiesta: muselina de seda, crêpe georgette, satin, crêpe mongol, tafettas. Los colores más en boga: el verde jade, marfil, azul lavanda, verde manzana, entre otros.

MAMARRACHITO. Capital. — Los modeladores tienen el inconveniente de que, mientras una no se acostumbra, aparece demasiado rígida; pero nada puede servirle mejor para el efecto que usted desea. El vestido que le convendrá este verano, siendo usted gruesa, será uno con cuello grande caído en los hombros; le disimulará el busto.



MECHITA. Capital. — Para convertir su tapado en vestido, distribuya los volados de aquél en la forma que le indica el grabado, y disimulando la abertura delantera mediante unas cintas de raso gro. Le quedará un práctico y elegante vestido. Puede colocarle, si le agrada, un cuelito y puños blancos en mongol o crêpe georgette. En cuanto a su segunda pregunta, en la imposibilidad de dar todos los modelos que se me solicitan, me limitaré a lo que es más propio de esta página, esto es: a darle una idea. Quite los volados de su vestido de mongol blanco, corte unos godets en otro mongol, e incruste en ellos los volados en trozos, aplicando dichos godets a la pollera. Para alargar el vestido le convendrá colocarle un canesú a la pollera o unos recortes a la blusa. Tíñalo en color verde esmeralda o azul cobalto, colores que se usarán bastante este verano.



ANITA. Capital. — El vestido de dos piezas que tiene proyectado es muy lindo y está perfectamente dentro de lo que se usa. 2º: Se usarán sombreros de paja fantasía y también de fieltro y género, y mucho los de crin de seda. 3º: Lo más apropiado para el verano son los guantes largos de seda.

OTILIA. Lomas de Zamora. — El juego de mantel de té en ese tono rosa de la muestra que me envía, con ningún otro color combinará mejor que con un tono blue. El dibujo le indica un modelo muy sencillo y de fácil ejecución. Fije la tela aplicada por medio de un cordoncito más obscuro.

MENECÁ. Morón. — Lea lo que le digo a "Madrecita", de Bánfiel. 2º: Siendo usted tan bajita, le conviene, para que el vestido le favorezca, usar una pollera de caída irregular en la espalda.

NEGRA IGNORANTE. Capital. — Las carpetas en ese género grueso ya no se usan. Si la mesa es lustrada y de buena madera, hágale un lindo camino de mesa en crochet y macramé combinados. La colcha está bien combinada tal como me indica, pero debe hacerla sin volados y forrada con satiné o mesalina de color. Sin embargo, el tul de la muestra que me envía no es apropiado; es muy fino y servirá mejor para visillos.

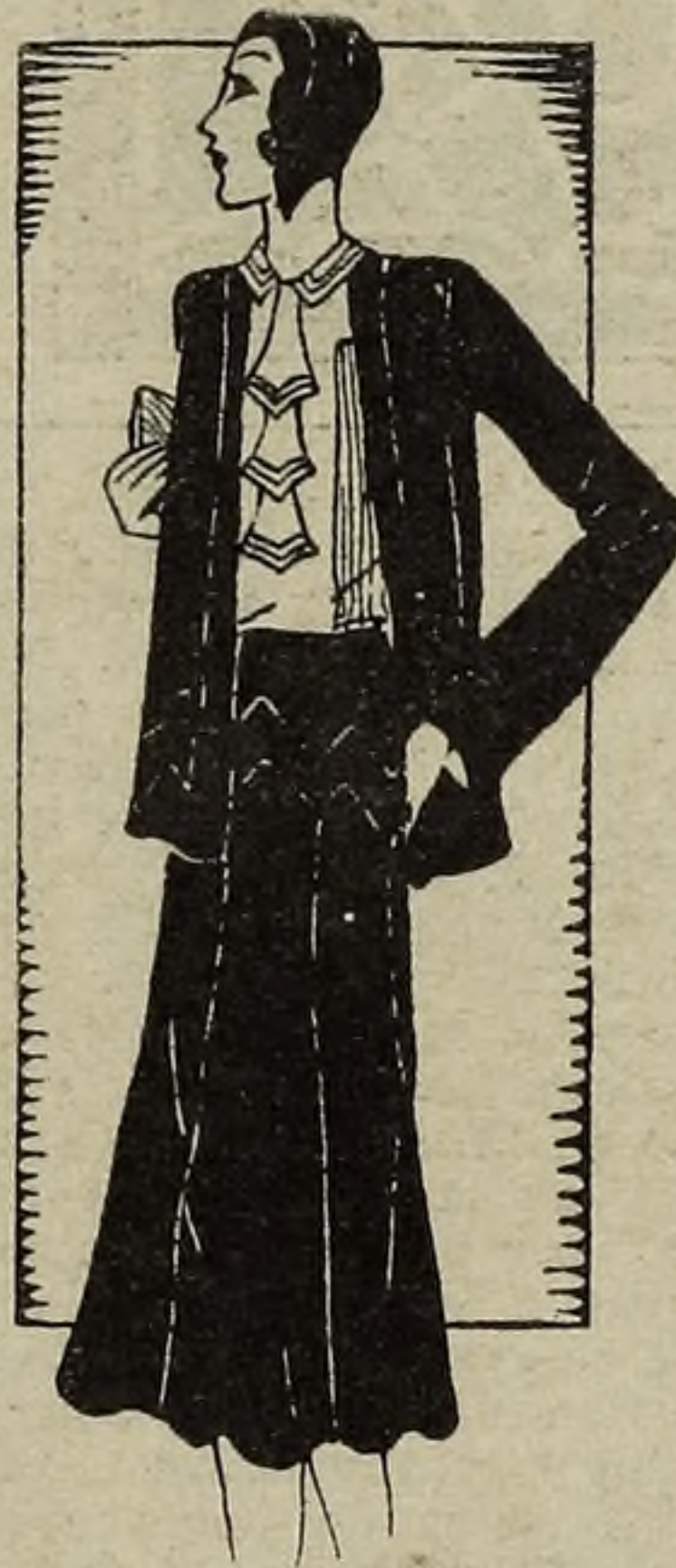


NELIDA. San Fernando. — Para el efecto que usted desea, este estilo de blusa es lo más indicado por lo sentador. Confecciónela en crêpe satin blanco, y esté tranquila, pues llevando pollera y blusa sola, sin el saquito no hará mal papel. Si el cuello no le agrada tan vaporoso, debido a su silueta, puede hacerlo plegado; le resultará más adecuado.

VENTURINA. Coronel Dorrego; **JACINTA.** Capital, y **NEGRITA SALTEÑA.** — Vean lo que en otro lugar de esta página contesto a "Madrecita Joven", de Bánfield.

MADRECITA JOVEN. Bánfield. — Modelos como usted y su amiga desean y me piden sólo podrá elegirlos a satisfacción en ediciones de figurines. También en la página de modas de esta revista los hallará muy lindos. La falta de espacio y la necesidad de atender a todas mis lectoras me impiden presentar un modelo para cada una; sería imposible. Me limito a ilustrar con diseños los casos particulares de reformas o sugerencias que se me consultan.

CECILIA. Santiago del Estero. — Con su tapado podrá hacerse un trajecito como el del modelo; si no consigue un largo adecuado, inserte entre los recortes del canesú de la pollera y la parte baja del saco unos recortes de crêpe mongol.



B. N. Coronel Mom. — En general, los tejidos a mano, para que no se achiquen, se lavan en agua tibia y se estiran antes de que se sequen. 2º: Se usan medias de color tostado o marrón.

DALIA. La Plata. — Para un tapado de verano, el crêpe mongol. Aparte de las razones que tenga para hacerlos negro, también puede confeccionarlo en mongol del mismo tono del vestido que acompañe.

MOROCHA AFLIGIDA. Bahía Blanca. — He dado traslado de su carta al "Consultorio de Belleza", de la Doctora Equis, en esta revista, que es a donde corresponde su consulta.



M. R. Mar del Plata. — Disponga el jopo y las patillas en ondas más o menos como le indico en el grabado; luego, el resto del cabello recójalo sobre la nuca en pequeños bucles o en un rodete trenzado, bajo. 2º: El organito no se usará este verano para los trajes de calle; las telas que se anuncian para reemplazarlo son las muselinas lisas y estampadas, los voiles, las sedas estampadas, el tussor, piqué y otras. Los trajes serán de corte sencillo, el cuerpo corto y las faldas amplias, vaporosas y algo más largas.

PASEANDERA. Capital. — La altura de los tacos ha de ser discreta. Con los vestidos de fiesta es con lo que están más indicados los tacos altos. La mayor novedad en el calzado es la fantasía de dos colores.

GRINGUITA DE 18 PRIMAVERAS. Capital. — Los chales de lana se usan para casa, en la intimidad, y, naturalmente, a las horas en que se necesita el confort que su uso proporciona. Para fiestas, solamente los chales finos de fantasía. 2º: No se usan las pieles de zorro en color natural, más bien en tono dorado o rojizo.

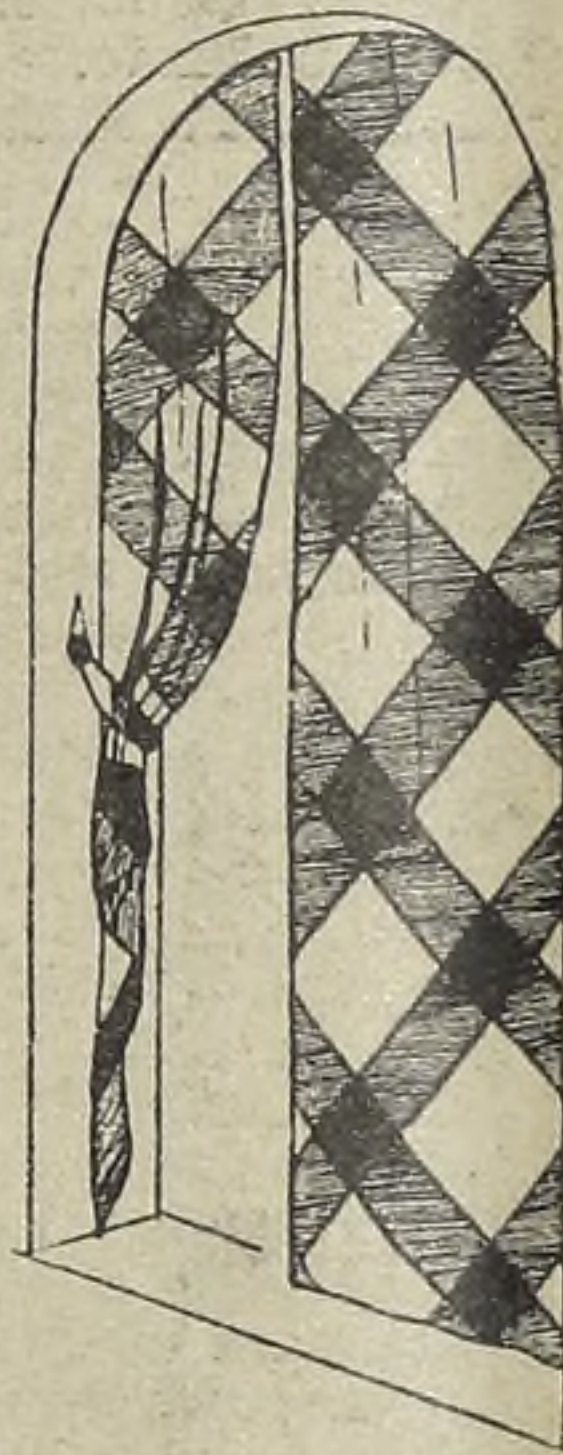


SUBSCRIPTORA DE GONZALVO. — Coloque en la parte delantera de su tapado un trozo de mongol plegado, en la forma que verá en el modelo. En cuanto a las mangas, ponga entre los añadidos unas bandas también de mongol, plegadas, así como en los puños; de ese modo conseguirá alargarlas. 2º: La echarpe combínala con rojo y negro, dos colores que resalten armoniosamente sobre el tono azul del género de la muestra que me ha enviado.

MARGOT. Capital. — Combine su vestido haciendo con la blusa blanca una pechera, y añadiéndole cuello y solapa y unos puños blancos. 2º: A falta de salita, el comedor quedará bien dando a la calle. Las carpetas más apropiadas y de más divulgado uso son las de filet; una combinación linda la conseguirá con una malla en color violeta o marrón obscuro y flores de colores resaltante.

ROSALINA. Mercedes. — No me es posible dar direcciones ni recomendar casa alguna determinada. Puede, no obstante, hallar lo que necesita entre los avisos de EL HOGAR, con la particularidad de que todos los productos aquí anunciados son garantizados y dignos de absoluta confianza.

QUILMEÑA. — Dado el estilo alegre de su vestíbulo no es posible disminuirle la luz con las cortinas del est'lo que usted indica. Debe preferirlas algo más serias, sin quitarle armonía al conjunto. Unos cortinados como los del modelo son muy apropiados para lo que usted se propone. Confecciónelas en tela estampada o a cuadros amarillos y rojos y negros, de una tela que soporte el lavado. También puede adoptar los colores unidos, como ser en los tonos verde, jade, azul lavanda o frambuesa.



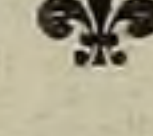
LITA. Quiroga. — Hay una crema especial incolora para limpiar los zapatos color marfil. 2º: Vea lo que contesto a "B. N.", de Coronel Mom. Planche su vestido lavado de "viyella", estando todavía húmedo y después de estirarlo discretamente. También puede limpiarlo con nafta.

UNA MAMITA. Capital. — No es necesario que ponga un cortinado para separar en la pieza los muebles del niño; sería de mal efecto. Más elegante y decorativo resultará empleando un sencillo y elegante biombo; éste embellecerá la pieza adornándola y es más práctico.

MECHA LINDA. Córdoba. — 1º: De más novedad es la capita. Es muy graciosa y juvenil. 2º: Cuando existe intimidad, el regalo a una amiga de prendas de ropa interior es muy simpático, particularmente si se trata de labores ejecutadas por la misma obsequiante.



MARUJA. Capital. — Los cuellitos de encaje son ahora poco vistos; pero deseando usted un calado puede confeccionarlo con rolotes de crêpe mongol, dispuestos en la forma que podrá apreciar en el dibujo que le acompaño.



Un mes tomando mate!

— sin molestias, gastos excesivos
ni riesgo alguno...

En los hogares donde el consumo de yerba es algo considerable, nuestras latas de 2 ½ kilos representan una positiva conveniencia. No sólo evitan las continuas idas y venidas del almacén, sino que aseguran el producto genuino, con todas las notables cualidades propias de la yerba paraguaya: sabor, aroma, rendimiento y efectos estimulantes, pues así envasada se eliminan los riesgos de las adulteraciones. — Además, el envase de 2 ½ kilos de Flor de Lis resulta en proporción más barato que los de menor contenido, a la vez de constituir el “summum” de higiene, ya que nadie manosea la yerba.

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A. — ASUNCION (Paraguay)
Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile y Paseo Colón
La Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 3 grandes molinos.

Capital: \$ oro 5.000.000 — Yerbales y Bosques en el Paraguay:
1.150 leguas.

los efectos de la inundación. María Elena y su accidental amigo rieron de buena gana ante la desesperación de un automovilista que con las aguas hasta la rodilla intentaba reparar el motor de su coche. A todo el largo de la calle una fila de vehículos descompuestos arrancaban comentarios en su mayoría risueños. Él se lamentó del chaparrón inoportuno, hablándole como a una compañera.

— ¡Uno, cansado del escritorio, que desea llegar a su casa, y vea qué hora! — Sí, precisamente, a la peor hora es cuando le da por llover.

Y la conversación continuó sembrada de espaciadas pausas, mientras la lluvia tamborileaba en el techo y los vidrios del vehículo.

María Elena habíase olvidado de su vida de rentista y de hija mimada. Creíase convertida en una empleadita vulgar que al salir del trabajo charla con un compañero.

El muchacho alto y delgado tenía para todo el comentario oportuno. Su compañera de viaje parecía feucha pero graciosa. No estaba mal para divertirse durante las paradas interminables del ómnibus. Y seguía conversando mientras el vehículo cruzaba calles que parecían canales venecianos. Al doblar una esquina le advirtió:

— X... es la que viene, señorita. ¡Vive usted cerca!

Flirt de inundación

(Continuación de la pág. 5)

— ¡Sí, muy cerca!...

— Yo la acompañaría gustoso.

María Elena temió la sorpresa del muchacho al hallarse frente a su lujosa mansión. Pensó que tal vez pensara como los cazadores de dotes.

— ¡Oh, no! Muchísimas gracias... ¡Me esperan!

Ella sabía que esto no era cierto, pues sus padres la suponían en casa de unas amigas, pero prefirió mentir. El muchacho alzó el sombrero cortésmente:

— ¡Buenas noches, señorita!

Sonaron los dos toques de salida. La lluvia continuaba su sonata en el sonoro tamboril del techo y de los vidrios.

María Elena recibió sonriente los justos reproches de sus padres. No comprendían que pudiendo viajar en taxímetro se hiciera en ómnibus.

María Elena sintióse alegre como nunca. Parecía que un corazón nuevo brotaba como una nueva flor. La imagen del joven compañero de viaje sonreía como un agradable ensueño. Trazó mentalmente un plan a desarrollar. Él tomaba el subte en Sáenz Peña, después de las siete. Ella, al regresar de compras o de alguna

visita, iría a la misma estación. Se haría la encontradiza. Se contarían cómo les había ido la noche de la inundación. Se harían amigos. Se amarían después...

Y la voz de la lluvia cayendo sobre los vidrios del invernadero arrulló su sueño como la canción sencilla y conmovedora de una madre.

Al día siguiente a las siete en punto ya estaba María Elena en la estación subterránea. Quedóse curioso, al lado de la entrada, el puesto de revistas. El muchacho alto y delgado sobresalió entre una avalancha de gentes que bajaban la escalera. María Elena se colocó en sitio bien visible. El joven pasó ante ella, mirándola distraídamente, como sin conocerla. Compró un diario. Empezó a leerlo dando lentos paseos.

Entró al andén un bando de muchachas. Una se alejó del grupo. El joven alto y delgado dejó de leer. Se acercó a la muchacha. Le estrechó la mano y la tomó del brazo, conversando animadamente.

María Elena sintió una angustia punzadora. Comprendió lo ridículo del plan que había trazado la noche de la tormenta. Intentó convencerse de la poca importancia que para ella tenía aquel su fracaso. Pero tuvo que hacer esfuerzos sobrehumanos para no echarse a llorar.

Consagrado por la Ciencia Universal

Atophan
Schering

TRATAMIENTO
DE
**REUMA
Y
GOTA**

ATOPHAN
Schering

PARIS LA MEJOR ANILINA DEL MUNDO

Colores de alta novedad

No compre anilina en paquetes ni suelta y sin marca. PIDA UNA CAJA de anilina "PARIS" y habrá comprado la mejor que existe.

Anilina "PARIS" tiñe lo chico y lo grande.

PIDA UNA CAJITA ANILINA "PARIS" A 0.20

Compre hoy mismo
Productos
ROSAFLOR

Recomendados!!

Como lo mejor en su género y del más intenso y rico perfume

TALCO
"ROSAFLOR"

Tarro de 500 gramos \$ 0.70

POLVO
"ROSAFLOR"

Caja grande..... \$ 0.70

Caja mediana..... „ 0.30

Caja chica..... „ 0.20

BRILLANTINA
"ROSAFLOR"

Líquida, grande..... \$ 0.70

Líquida, chica..... „ 0.50

Sólida, grande..... „ 0.70

Sólida, chica..... „ 0.50

Venta en todas las farmacias.

ROSAFLOR
evitara a Ud. pagar, altos precios y obtendrá productos de la calidad de los mas caros

ROSEDAL

ROSEDAL es lo mejor para teñir
Venta en farmacias a \$ 0.80

El ingenio crea a veces curiosos inventos



Rodillo rapador

CONTADAS personas habrá que no hayan sentido alguna vez deseo de inventar alguna cosa, con cuyo invento, si no aportaban beneficio alguno a sus semejantes, podían co-dearse con los sabios que mayor influencia ejercieron en la marcha de la humanidad.

Hace años, un joven norteamericano salía de una estación de ferrocarril con una pesada valija en cada mano. En su camino encontró varias jóvenes amigas, a las cuales tuvo que saludar, dejando a cada salud las maletas en el suelo para tener libre la mano que había de llevarse al sombrero. Al llegar a su casa se encontraba cansado, y a partir de aquel momento se puso a gestar la idea de construir un sombrero que se levantase por sí mismo. Al fin llegó a realizar su propósito, y el año 1896 el gobierno de los Estados Unidos le expidió la correspondiente patente.

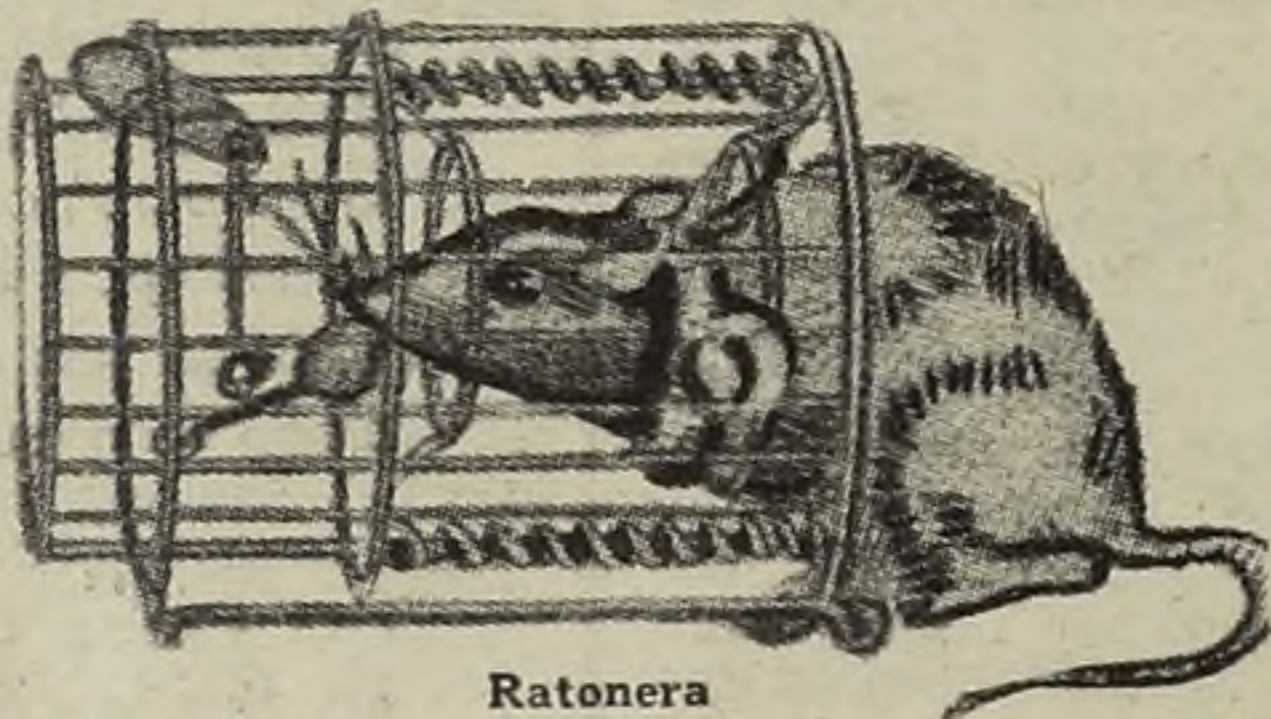
Rebuscando entre las patentes concedidas por este gobierno, se encuentran trabajos que acusan en sus autores un ingenio admirable y una paciencia probada. Al lado de invenciones que tienden a llevar un provecho inmediato se encuentran otras que, aun logrado el propósito del autor, no hubieran servido para nada útil.

Tomemos, por ejemplo, la patente 325-437, concedida en 1885. Se titula: "Lecho despertador y de alarma", y tendía a llenar las funciones que hoy llena cualquier modesto despertador.

Ajustado a un alambre el travesaño de la cabecera quedaba fuertemente sujeto; el alambre iba arrollado a una especie de llave en relación con el despertador; al llegar la hora, la llave giraba, aflojaba el alambre, y el travesaño caía y con él el colchón y el ocupante del lecho.

La patente 646-065, concedida en 1900, es un artefacto para afeitar en seco; su autor tendía a suprimir el uso del jabón y demás útiles que se emplean para afeitar. Su invento consistía en un rodillo de superficie esmerilada, actuado por una polea ajustada a la rueda de una máquina de coser que le imprimía la velocidad deseada.

En 1896 se patentó un aparato que podía utilizarse para dar masajes y hacer hoyuelos. Era una especie de berbiquí que llevaba



Ratonera

adaptada una borlita del tamaño que se deseaba, la cual colocada en la parte de la cara que se quería embellecer, dejaba en ella una señal determinada, que era el hoyuelo artístico que el inventor trataba de propagar.

Igualmente ingenioso y con el mismo fin de estética se encuentra "El cultivador de cabellos". Convencido de que el único modo de que las cabezas calvas luzcan de nuevo pelo esponiéndose, el inventor patentó una máquina que punteaba la piel del cráneo y plantaba un pequeño brote en cada agujerito. En su informe, el inventor decía que los brotes por él puestos podían ser estilizados y tratados de modo que crecieran cuanto se deseara.

Desde que existe el ferrocarril, los inventores se han torturado el cerebro buscando el modo de evitar los accidentes ferroviarios. El 7 de abril de 1885 se expidió una patente de enorme originalidad. El inventor se proponía colocar a la cabeza de la locomotora unos vagones especiales y equipar todo el tren con rieles, para que el tren que viniese al encuentro pudiera pasar por encima sin riesgo para ninguno de los dos trenes.

Para la seguridad en las vías se presentó en 1895 otro curioso aparato. A la cabeza de la locomotora se colocaban unas paralelas plegables de diez metros de longitud, en cuyo extremo llevaban dos faroles. En los pasos a nivel y sitios concurridos se extendían dichas paralelas y hacían de barrera preventiva.

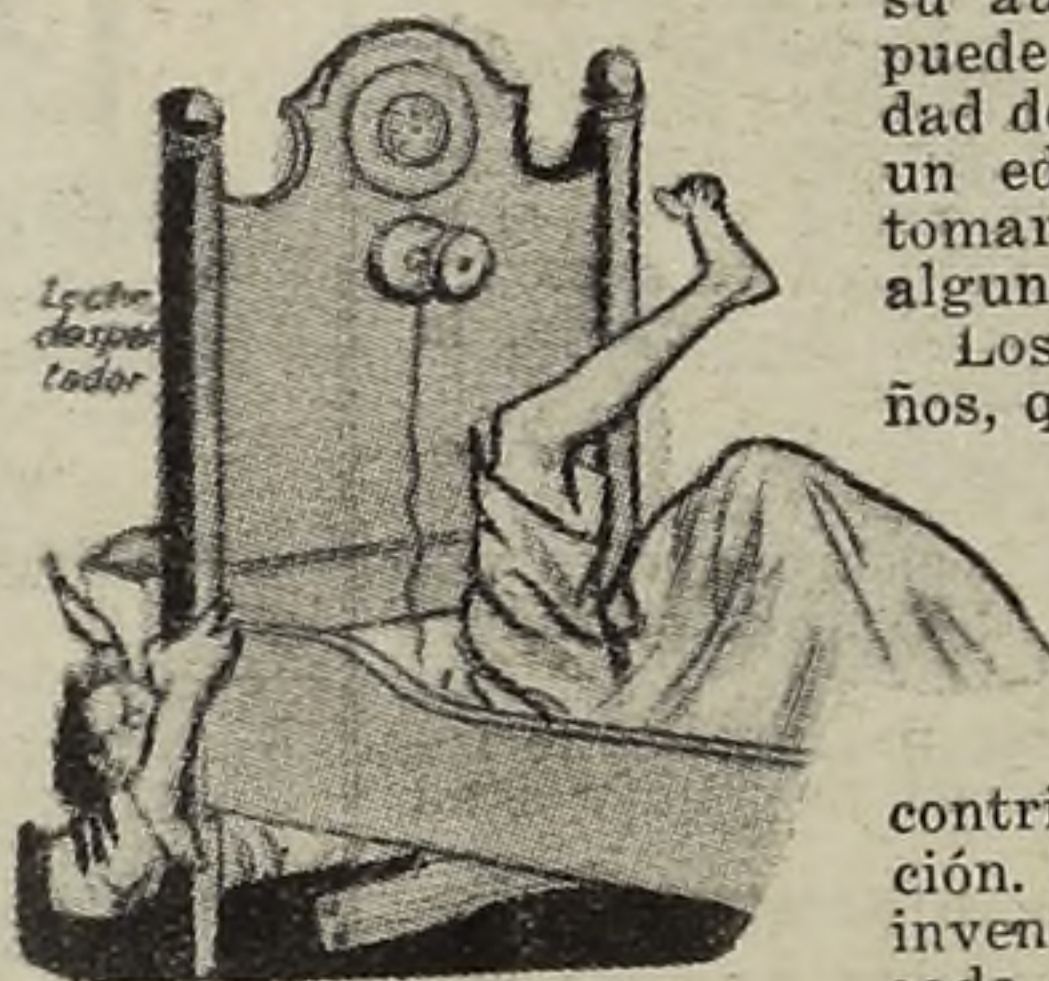
Para librarse de los efectos de los incendios, en 1879 se inventó un aparato especial, el cual era una especie de paracaídas que se adaptaba a la cabeza del individuo que precisaba escapar. Con este aparato, exponía su autor, una persona puede saltar con seguridad desde la ventana de un edificio ardiendo y tomar tierra sin riesgo alguno para ella.

Los animales dañinos, que son unos huéspedes indeseables, también han merecido la predilección de los inventores, deseosos de contribuir a su destrucción.

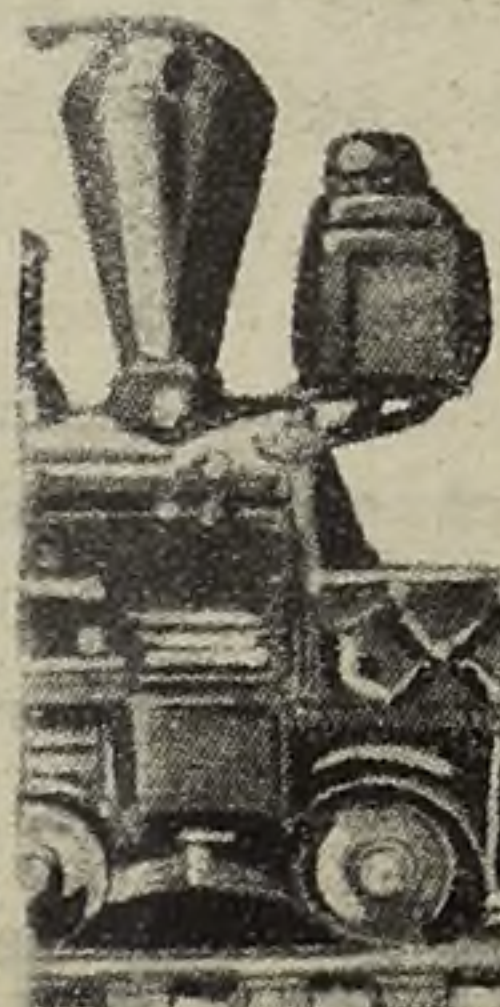
En el año 1908 se inventó una trampa basada en la teoría de que

"el sonido de una campana aterra a las ratas y ratones y que, perseguidos por los sonidos de aquella, éstos inmediatamente desalojan sus madrigueras y nunca vuelven". La ratonera estaba dispuesta de modo que cuando el ratón creía tocar el cebo, un collar elástico provisto de un cascabel se adaptaba a su cuello. El ratón huía tocando el cascabel, y los continuados sonidos de éste ahuyentaban al resto de los ratones.

Otro invento saliente del año 1898 es "El exterminador eléctrico de insectos". Los individuos que querían emplearlos habían de colocar sus camas rodeadas de círculos de alto voltaje, con peque-



Lecho despertador



Seguridad en las vías



Presentamos a Vd. las nuevas armas infalibles para destruir el vello



Nuevos descubrimientos permiten eliminar el vello instantáneamente e impiden que vuelva.

Recuerde:

En los Laboratorios Vindobona hay médicos especialistas que pueden guiar a Vd. por el camino que conduce a la belleza y salud, y rejuvenecer el organismo de Vd. mediante sabios tratamientos, internos y externos, combinados. A menudo, son las enfermedades, las fallas de funcionamiento orgánico, lo que envejece. Cualquiera que sea la dolencia de Vd. consúltenos. Nuestros médicos le aconsejarán — le curarán — harán que Vd. recupere la juventud reparando el desgaste o la falta que se haya producido en su organismo.

La larga experiencia adquirida por los técnicos de los Laboratorios Vindobona en todo lo que se refiere a cabello y vello — los continuos estudios durante muchos años — le han permitido hallar armas nuevas — productos mejores — para destruir instantáneamente — para siempre — el vello del rostro, de los brazos, de las piernas, de las axilas, de la nuca, Vd. podrá ahora destruir el vello y eliminarlo para siempre — no volverá — o al menos, el vello tan fuerte como suele ser el de las axilas, tardará muchos meses en volver, debilitado. Han cambiado las ideas en cosmética. El concepto sobre el producto contra el vello ha experimentado una evolución notable. Los descubrimientos hechos en los Laboratorios Vindobona, hacen que sus productos sean diferentes a cualquier depilatorio conocido.

Sin ardor - sin olor

Vd. se librará del vello sin afectar la piel. Podrá destruir el bozo en el labio superior, sin temor a irritarse. No hay irritación posible donde no hay cáusticos. Cualquier vello, débil o fuerte, aunque su crecimiento haya sido estimulado por el uso de procedimientos rudimentarios para eliminarlo, cederá — sin ninguno de los inconvenientes que hasta ahora le hacían a Vd. rehuir el uso de depilatorios.

Infórmese ampliamente

A Vd. que le atormenta el vello, que hasta hoy no conseguía librarse de él, le invitamos a informarse. Visítenos. Nuestras empleadas le darán gustosamente todos los informes y detalles y le facilitarán folletos o, si Vd. no puede venir, llene y envíenos el cupón de este aviso y le remitiremos sin compromiso un interesante librito que le dirá cómo puede librarse del vello fácilmente. Atendemos también pedidos del interior. Hágalo hoy.

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA 8 - piso 1º — Buenos Aires

Remita el cupón hoy mismo.

En Montevideo:
Andes 1338 - 2º piso

LABORATORIOS VINDOBONA

Florida 8 - piso 1º — Buenos Aires

H. D. 1

Sírvase enviarme gratis el librito sobre la manera fácil de librarme del vello definitivamente.

Nombre

Calle

Ciudad



¡HORROR!

debe causarnos la amenaza de enfermedades tan peligrosas como la gripe, bronquitis, etc.

Defiéndase, tomando a tiempo una purga que sea al mismo tiempo un desinfectante intestinal. Y nada tan eficaz como un

SACAROL

la purga que se toma como azúcar, en té, leche o café, sin percibirse el menor gusto a medicina. No exige régimen. Sólo cuesta 45 ctvs. en todas las farmacias. Si no lleva la firma Araujo y Cia., no es Sacarol. Grand Prix y Medalla de Oro en la Exposición Internacional de París 1928



Tutti Frutti

Pippermint

CHICLETS ADAMS mantienen la boca fresca, sana y limpia; los dientes fuertes y blancos como la nieve.

Mastique después del almuerzo y la comida, uno o dos **Chiclets Adams** durante media hora y la digestión será perfecta.

Millares de personas mastican **Chiclets Adams** para los fines indicados y están contentísimas de sus buenos resultados, en beneficio de su propia salud. Sea Vd. uno más, y mastique **Chiclets Adams** todos los días.

CHICLETS ADAMS se venden en Farmacias, Confeiterías y Kioskos.

SU PRECIO ES MUY BARATO.



4 Chiclets Adams, 10 centavos

SEN-SEN Alivia la Tos-Suaviza la garganta - Aclara la voz - Perfuma el Aliento.

SEN-SEN Muy eficaz para usarlo en los Cines, Teatros, Bailes, Soirés, etc., etc.

SEN-SEN vale 25 centavos solamente.

PÍDALO EN FARMACIAS

—y esto durante la limpieza!

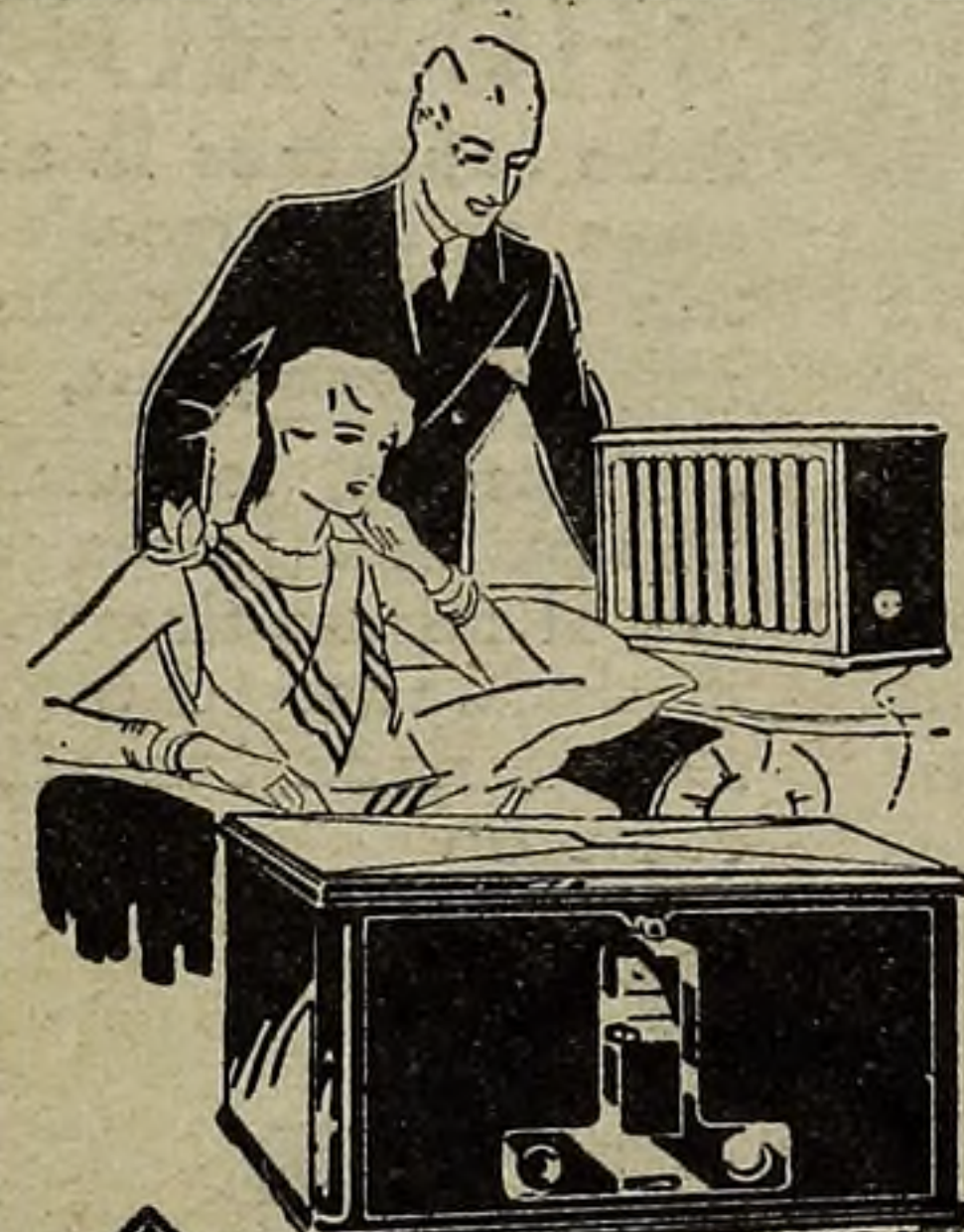
El dolor de cintura y vértigo por lo común indican que los riñones no llevan a cabo su tarea importante, resultando la acumulación de impurezas en el organismo y sus graves consecuencias.

Por más de cincuenta años las **Píldoras de Foster** han sido el remedio rápido y fácil de estas afecciones, y la venta de millones de frascos prueba la confianza que en ellas tiene el público.

Las **Píldoras de Foster** son de lo más eficaz para estimular el funcionamiento de los riñones, eliminando así las impurezas peligrosas de desecho. Insista en las legítimas en todas las farmacias y boticas.



PILDORAS DE FOSTER



TELEFUNKEN 40

Tango o vals, música de jazz, instrumentos de percusión, solos de saxofón, violín o canto, siempre escuchará una reproducción de extraordinaria pureza y magistral tonalidad, si posee un receptor **TELEFUNKEN 40**. ¡Pida una demostración en las buenas casas del ramo! Remítanos prospectos ilustrados a quien los solicite.

TELEFUNKEN
CARLOS PELLEGRINI 450 - BUENOS AIRES

ñas aberturas y puntos de contacto. Cuando un insecto tocaba uno de éstos, la muerte era inmediata y el individuo podía dormir tranquilo.

La patente 730-918, "Protector de ojos para las gallinas", se propone equipar de gafas a las gallinas no para que éstas vean mejor o se aficionen a contemplar detenidamente los huevos, sino para evitar los efectos que en los ojos pueden causar los picotazos de otras gallinas.

Otro invento que en la oficina se reseña es "El asegurador de armas de fuego", una correa articulada con un tope que en combinación con un resorte que se adaptaba a las dimensiones de un dedo determinado, evitaba que el fusil o la escopeta pudiera dispararse en otras manos que no fuesen las de su propietaria.

Interminable resultaría la lista de todos los inventos presentados, con inteligencia algunos, fantásticos otros, pero todos reveladores del ingenio humano, en perpetua búsqueda de comodidades para la diaria existencia.

Una mujer rara

(Continuación de la pág. 11)

en breve será marido de Matildita, la menor de las hermanas.

—¿No recuerdas?... — dice la madre, extrañada del silencio de la hija. — Aquel muchacho que paseaba tanto contigo en el jardín de la "casita"...

Sí, sí. María recuerda vagamente.

Un temblor la recorre toda y cierra los ojos a medida que los pasos del visitante se acercan... Es el mismo. ¡El príncipe de sus sueños que apenas ha cambiado! Fino, apuesto, gentil, ha estrechado su mano, sus manos quemadas y toscas de campesina.

—¡Dios mío! — dice la mujer entre sí. — ¡Dios mío! — Y sólo atina a invocar a Dios con desesperada tortura

¡Qué mujer tan rara, tan extraña! Nadie comprende su aire tímido y su actitud silenciosa. ¡Qué rara que es! Las hermanas están decepcionadas, los hermanos molestos. Todos saben que le deben casi la vida, pero nadie sabe cómo pagarle.

María decide partir. ¡No se halla! Extraña el aire, los pequeños, pide perdón de no acostumbrarse. En la estación, a la partida, todos la acompañan, todos la atienden, y ella sólo sabe dar las gracias. Ante tanta gentileza de los suyos, vacila... ¿Y si se quedara?... Pero el tren va a partir, y el adiós apresurado la empuja, la cierra en el camarote.

La hermana pequeña dice a Marcos, cuando ya el tren ha partido:

— Es tan rara la pobre, que es mejor que se vaya. ¡Extraña bárbaramente sus chiclelos!

Y Marcos, tocado por un lejano recuerdo, apenas puede responder a su novia:

—¡Sí, es un poco rara!...

Lo que llevaremos...

(Continuación de la pág. 48)

para acompañar a los trajes de tarde y noche. También los estilos españoles o egipcios, los brillantes combinados con piedras de colores tales como los zafiros, esmeraldas y rubies, las pulseras con franjas anchas, no permanecen alejadas del triunfo, prestando su concurso en el afán de completar elegantemente el atavío femenino. Los largos aros de brillantes y piedras y el coral cuentan con un gran número de admiradoras, y que se adapta muy bien a las telas estampadas en el mismo tono.

Antes de terminar debemos hacer mención de los monogramas de oro para las blusas chemisier en vez de bordarlos.

Ilustran esta crónica varias hermosas y elegantísimas creaciones que sintetizan las novedosas y encantadoras tendencias de la moda primaveral, y que estamos seguros serán aceptadas con entusiasmo por nuestras lectoras, pues representan verdaderos alardes de elegancia y originalidad.



Belleza Natural

Color suave de las mejillas—matiz de una rosa encendida en los labios—así armoniza la Naturaleza—como también el efecto de los preparados Tangee.

El lápiz aplicado suavemente a los labios cambia su matiz, armonizando con el cutis individual de cada dama. El Colorete Compacto posee la misma cualidad mágica. El Polvo Tangee se hace en seis colores que armonizan con su cutis individual.

Conserve el cutis suave y lozano con Crema Nocturna Tangee, que limpia y embellece la piel y Crema Alba, calmante y cicatrizante, que sirve como base para el polvo. Pruebe el Cosmético.

Importadores: PALMER & CIA.

Buenos Aires

Montevideo



El cutis absorbe enteramente la **Crema Balsámica Mennen (Skin Balm)**. ♦ ♦ Su fragancia es deliciosa y la sensación de frescura que deja es inimitable. ♦ ♦ Use usted la **Crema Balsámica Mennen (Skin Balm)** a diario. Es la mejor protección que puede dar a su cutis contra las inclemencias del tiempo.

MENNEN

Temas escolares

Por la SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

LA PRIMAVERA

La primavera en la casa. — Se orienta a los niños para que observen los efectos de la primavera sobre su casa, sobre la escuela, sobre las casas vecinas y amigas, entablando una conversación con esta base de ideas bien precisas.

— A despecho de las paredes y del techo que celosamente aíslan la casa, recibe ésta la visita de la primavera, hada buena que lleva su alegría hasta los sitios más ocultos.



Se introduce hasta la despensa para despertar a la cebolla y a la papa diciéndoles: "¡Brotad, hermanas!" Visita luego las macetas olvidadas del patio, donde algunas ramitas parecidas a leña seca, apenas se destacan de la tierra, y ordena: "¡Cubrios de verdor, para volver a ser adorno de la mesa!"

Se detiene ante la jaula de los pájaros y afina la garganta de los cantores para que alegren la casa con melodías nuevas y fuertes.

Sopla todos los rincones, a fin de poner en descubierto a las moscas aletargadas, que emprenden caprichoso vuelo en busca de sol.

Envía por las ventanas luz y sombra alternadamente, según sea su juego con las nubes.



Pinta de nuevo el paisaje, poniendo verde en el extremo de las ramas oscuras y terrosas; salpica la negra tierra con manchas claras, vistosas; pone mariposas en el aire y suelta a los pájaros que recorren alegres todo el espacio.

Se desliza hasta el corazón de las mamitas a fin de que digan entre sonrisas: "Tengo que comprar un vestido nuevo para mi nena y un trajecito para el nene."

Corre el hada primavera a todas partes.

Desde que se abre una ventana, por la mañana, envuelve a los habitantes de la casa en una atmósfera tibia, cargada con olor de tierra removida, de violetas, de hojas frescas que invitan a salir, a ponerse en actividad con espíritu alegre y decidido.

Observaciones. — ¿Se ha sentido necesidad de prender estufas estos días?

— ¿Precisamos encender luz para levantarnos a las siete?

— ¿Qué vestidos llevamos ahora?

— ¿Qué se oye por la ventana abierta? (El canto de los pájaros, el vuelo de los insectos que penetran en la pieza, los ruidos de mucha gente que pasa, etc.)

La casa debe también vestirse para estar de acuerdo con la primavera. Durante el invierno, se mantenía cerrada y las paredes y vidrios parecen opacos. Los cortinados espesos caen para dar paso a la luz clara y brillante que viene de afuera. Se guardan las estufas y se alegra el interior con flores y plantas.



— ¿Qué transformación haremos en la clase para recibir la primavera?

(Es un juego que divierte a los pequeños simular que se destruye al invierno, retirando de la clase las láminas y atributos que lo recuerden. Se reemplazan por otros, tales como frisos con escenas alegres, macetas, jaulas, adornos florales, etc., con lo cual se da por recibida, oficialmente, la nueva estación.)

EJERCICIOS DE ELOCUCIÓN

1º **La princesa dormida.** — "Conozco a una hermosa princesa que se duerme todos los años, a fines de otoño. Durante su largo sueño de tres meses no se oye cantar a ningún pájaro, ni brillan flores en el campo. Las ramas peladas de los árboles se yerguen negras bajo un cielo gris. A veces la nieve y la escarcha cubren el suelo. Pero, de pronto, aparece un bello príncipe vestido de oro y toca en la frente a la princesa dormida, que despierta. Entonces el sol brilla, el cielo se torna azul, los pájaros comienzan a cantar y las plantas recobran su verdor."

— ¿Quién es la princesa que duerme en invierno?

— Es la Tierra.

— ¿Y el hermoso príncipe que la despierta?

— El Sol.

— ¿Cómo se llama la estación en que despierta?

— Se llama primavera.

2º **El despertar.** — Construir frases que respondan a este plan.

1º Imaginar el lugar donde duerme la princesa.

2º Cómo se despierta.

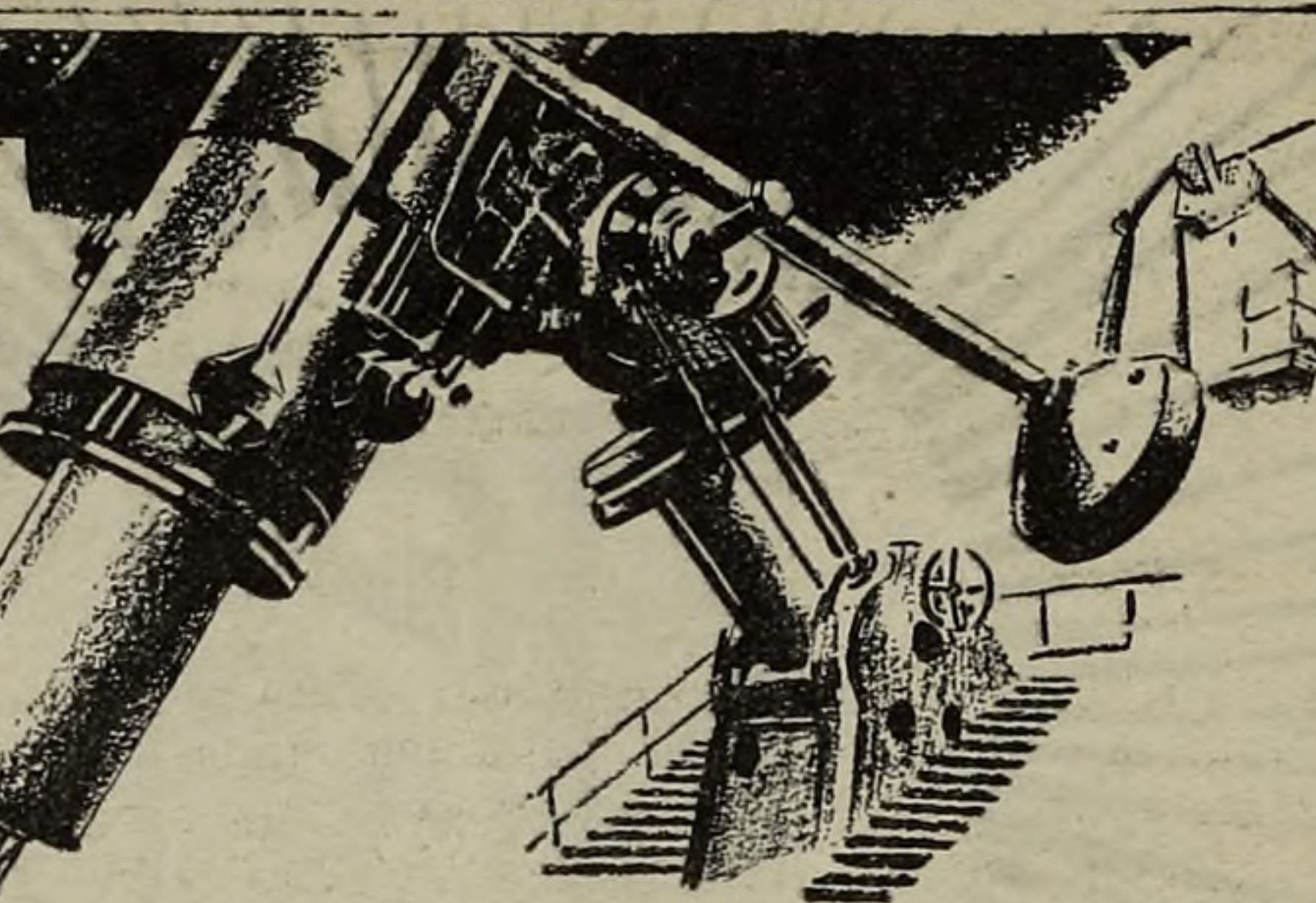
3º A su paso, nacen las hierbas, los brotes y la flores.

4º ¡Viva la hermosa princesa perfumada!

Situar la escena en la montaña, en el campo, a orillas de un río, en un bosque, en un parque, en el jardín, en la ciudad, etc., para permitir la descripción de estos lugares al llegar

EN LA LUCHA CONTRA EL DOLOR, LO BUENO DE AYER HA SIDO SUPERADO HOY

Si el cielo pudiese ser entrevistado hoy por un sacerdote egipcio, con el telescopio de Monte Wilson, quedaría espantado de emoción. No sería menos su asombro al comprobar que la humanidad indefensa entonces contra el dolor, cuenta hoy con un arma tan potente como el Veramón.



...Progreso... Progreso... Progreso...

DIA a dia un nuevo adelanto asombra al mundo y lo emociona. Pero la satisfacción más amplia, la ha conseguido combatiendo rápidamente el dolor, en especial el de cabeza, muelas, neuralgias, oídos, etc., que con tanta frecuencia ataca a la humanidad actual.

Tras el bálsamo lejano y el común analgésico, culmina la lucha, con el hallazgo de VERAMON. Veramón vence, anula y elimina el dolor. Lo domina en el sitio preciso en que se transmite: los nervios sensitivos.

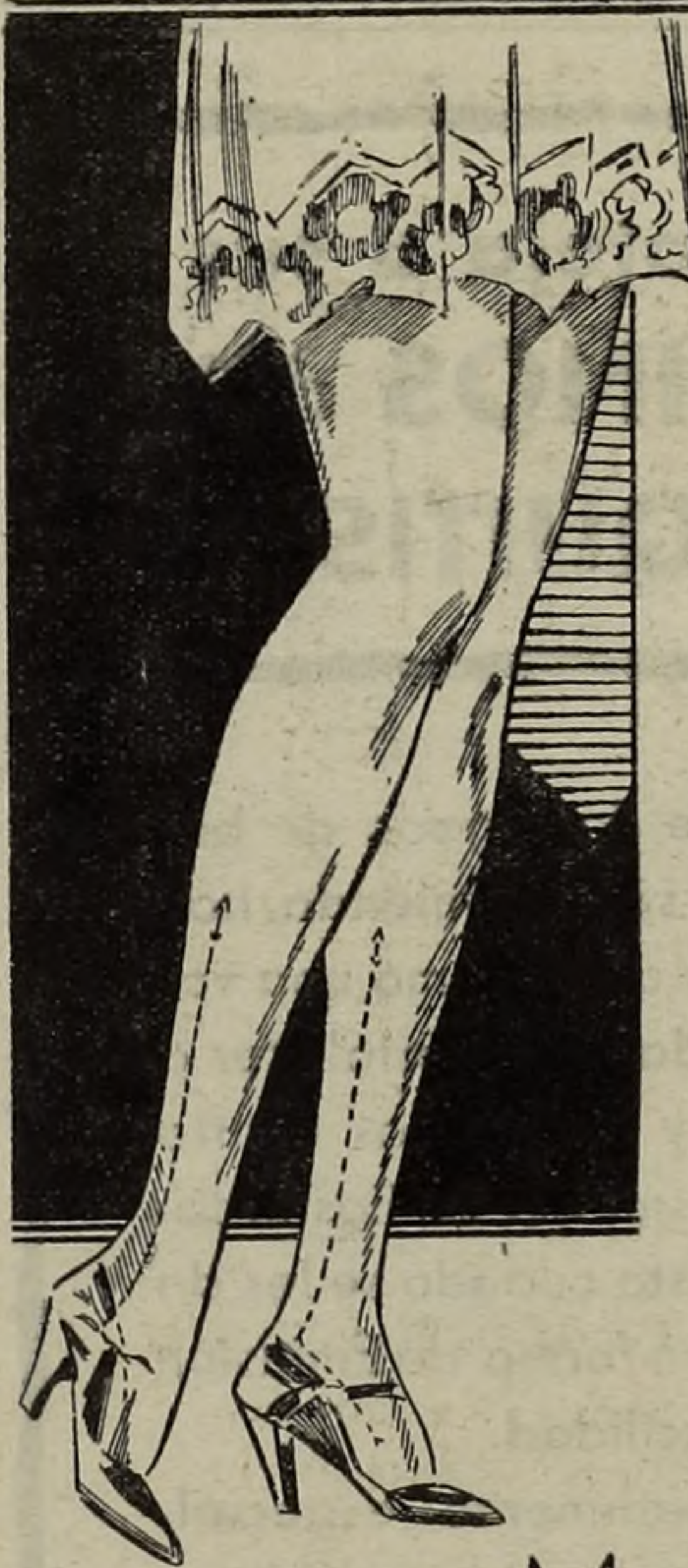
¿Existe acaso mayor garantía de eficacia, de rapidez de acción o de mayor inocuidad para los demás órganos del cuerpo, tales como el estómago, LOS RIÑONES Y EL CORAZÓN?



Veramon
Schering

En tubos de 10 y 20 tabletas

el supresor del dolor "de acción directa"



Insista en que le vendan Medias "PARIS"

A Sí estará segura de que compra lo mejor que se conoce en medias. Ninguna otra media puede superarla en igualdad de precio, ni por la calidad de la seda — que es la más selecta, ni por la firmeza del tejido que es el más perfecto, ni por la modernidad de los colores — que siempre constituyen la última palabra de la moda.

MEDIAS

PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS

PARIS



Fabricantes: N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN
Distribuidores: LOPEZ GOYA & Cia. — Alsina 1273 — Buenos Aires
al por mayor: STAUDT & Cia. S.A.C. — B. de Irigoyen 330 — Aires



ACEITE RAGGIO PURO DE OLIVAS

De la ribera de Génova (Italia), región que goza de fama mundial por su producción de olivas insuperables.

IMPORTADO POR RAGGIO HERMANOS y C^{IA} B. S. AIRES



Proteja a sus NIÑOS del RAQUITISMO

EL aceite de hígado de bacalao se recomienda hoy por los médicos como una valiosa ayuda para fortalecer a los niños y protegerlos contra el Raquitismo. Los niños lo toman a gusto cuando se les da el aceite en forma de Emulsión

de Scott, y la digieren con facilidad.

Es un verdadero tónico-alimento especialmente bueno para los niños para encaminarlos más fácilmente en el camino de robusta salud. Déselo esta temporada.

Emulsión de Scott



la primavera. Transformación que experimentan.

GRADOS SUPERIORES

EJERCICIOS DE REDACCIÓN

1º Descubrimiento de un nido. —

Un nido existe en ese matorral. ¿Por qué?
Plan Situación del nido. Descripción.
¿Qué hay en su interior?
Respeto que merecen los nidos.

Desarrollo:

La mañana primaveral invita a dar un paseo por el campo. Infinidad de pájaros vuelan sobre mi cabeza, pero sigo con la vista a dos, que entran y salen en un matorral cercano.

Me detengo a contemplarlos: uno de ellos llega con un gusanito en la boca y penetra en el matorral. Ya no me cabe duda. Debe haber cerca un nido.

Me acerco cautelosamente y, en efecto, oigo unos débiles chillidos que me guían hasta las ramas bajas de un arbusto espinoso. Allí estaba un nido redondo, tejido de paja finísima y sólidamente situado en una horqueta al abrigo del sol, y de la lluvia.

Quiero verlo de cerca, para lo cual subo a una piedra. Mi admiración aumenta al ver su interior forrado de plumitas y de crin, como si fuera un estuche. En el centro hay cinco pichoncitos casi desnudos, con el pico abierto y r. beteado de amarillo.

No me canso de contemplar esa maravilla, construida por animalitos tan débiles. para sus hijitos.

Pero tengo que abandonar mi observatorio, pues los padres saltan, inquietos, a mi alrededor, y sus gritos de angustia me apenan. Mi intención no es hacer daño a los inocentes pichoncitos, ni tocar el nido. Tengo el mayor respeto y cariño por todos los pájaros, y considero un crimen hacerles mal.



Al ver que me retiro, los pájaros se tranquilizan y emprenden de nuevo su ir y venir, trayendo siempre algo en el pico para sus hijitos.

2º Relatar una impresión de primavera.

Septiembre ha vuelto y la diosa Primavera dijo a la Savia:

— ¡Sube desde el suelo hasta las últimas ramas y llega hasta las yemas! Y a las pequeñas yemas dijo:

— ¡Abríos, reventad, cubrid de hojas a los árboles y de flores a las plantas!

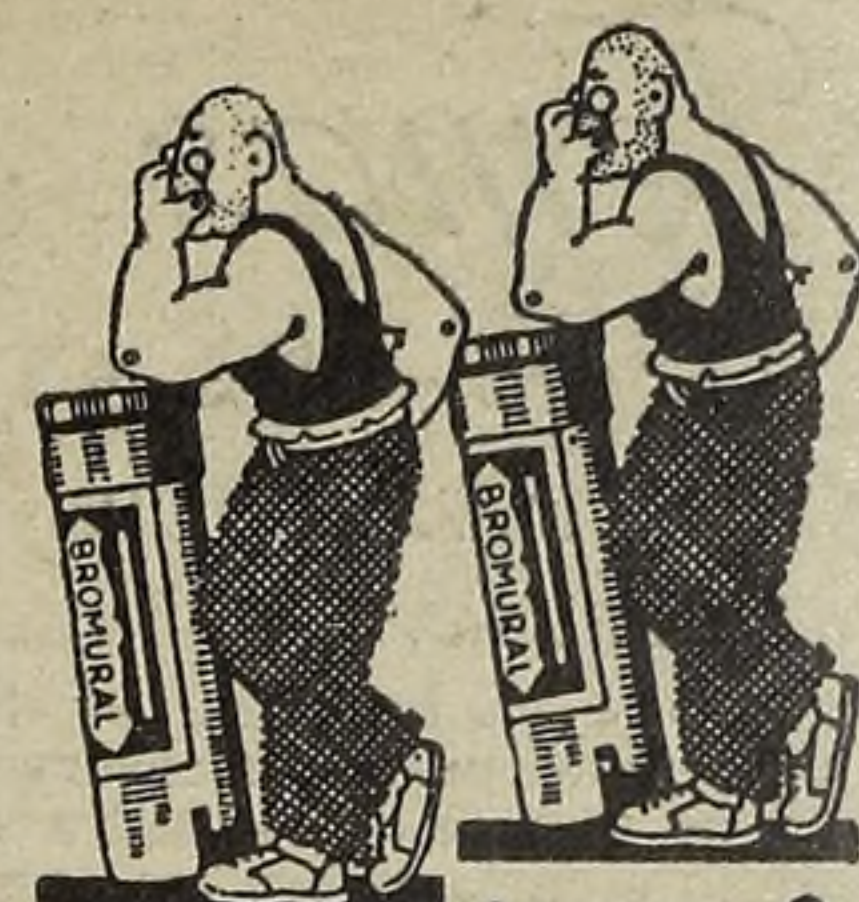
Entonces, todo cuanto nace de la Tierra obedeció a tal orden de resurrección.

Solamente el viejo arbolito del jardín desoyó el mandato, y sordo al clamor de la vida se obstinó en levantar al cielo sus ramas peladas.

Viendo tal cosa, el jardinero decretó su sentencia de muerte. Esta mañana se ha cumplido. A golpes de hacha ha derrumbado lentamente su tronco, mientras yo presenciaba la triste operación desde mi ventana.

— ¿Hizo mal el jardinero?
— No podía hacer otra cosa, pues el árbol estaba completamente seco;

(Continúa en la pág. 72)



Un apoyo de sus fuerzas
son las inofensivas

tabletas de Bromural.

Nervios enfermos abren la puerta a enfermedades de toda clase y causan la debilidad y el completo agotamiento orgánico. Las tabletas de Bromural calman los nervios, proporcionan un sueño natural y

aseguran la salud.

Fijese en los primeros síntomas de agotamiento y tome tabletas de Bromural durante algún tiempo. Usted experimentará pronto un nuevo vigor físico y una mayor alegría de vivir.

Knoll A.-G.
Ludwigshafen del
Rhln (Alemania).
Marca de garantía



KROPP & Cia., S. A.
Buenos Aires Alsina 1142



Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica

Mentolada

Refrescante y calma los dolores de cabeza
Produce pronto y grato alivio en los dolores neurálgicos etc.

Rehúsen los substitutos
Busquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.

(CONSOLIDATED)

Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias

LA ANILINA ALEMANA

VENUS

es el colorante ideal para el teñido casero, pues no necesita mordientes para que sus colores sean firmes y brillantes.

No destiñe jamás, ni mancha las manos ni los utensilios.

El paquete, a... \$ 0.80
La cajita, a... „ 0.20

Digestiones irregulares

Por efecto de los excesos, de las malas comidas o de la agitación a que obliga la vida moderna son muchos los que sufren de digestiones irregulares, que convierten su vida en un martirio constante.

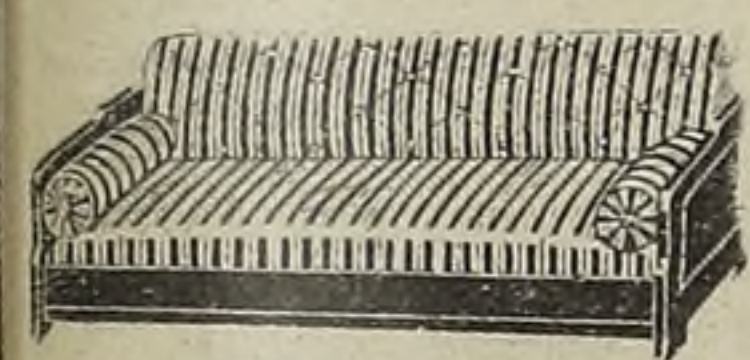
Es bueno saber que para regularizar la digestión, evitando el dolor, acidez, ardor, etc., basta tomar después de cada comida media cucharadita de bicarbonato católico, disuelto en un poco de agua. Es el bicarbonato católico un producto científico, que elimina el exceso de acidez causa de estas molestias, al par que estimula la perfecta digestión.

Un interesante folleto respecto a las bondades de este producto se puede solicitar gratis a los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Otra vez...

LA FABRICA NACIONAL

PARAGUAY 1400 (esq. Uruguay)
(Un. Tel. 44 - Juncal 2282)



SUFA-CAMA
regiamente
tapizado. Re-
clame, a... \$ 40.-
COLCHONES
de lana, de 1
plaza, a... \$ 20.-

Trabajos a domicilio a cualquier punto de la Ciudad. — LANAS y COTINES.

Solicite nuestro Gran Catálogo de Muebles y Anexos

Cómo purgar a los niños

No hay que olvidar que el organismo infantil es sumamente delicado y por eso los purgantes comunes son de efecto pernicioso.

Los médicos aconsejan las compotas de frutas y especialmente de ciruelas. La industria farmacéutica ha preparado un delicioso jarabe a base de los jugos de frutas, la Cirulaxia (Ciruela láxea), que es de agradable sabor y produce efectos suaves y naturales. La Cirulaxia se indica igualmente para señoras, para ancianos y personas delicadas.



Lea "MUNDO ARGENTINO"
TODOS LOS MIERCOLES
10 Centavos

Las grandes figuras nacionales

(Continuación de la pág. 13)

— En la Cámara me incorporaron en la comisión de obras públicas, que presidía Emilio Mitre. ¡Qué figura venerable!... Recuerdo que yo no quería acceder a formar parte de ella... ¡Qué sabía de obras públicas!... Pero don Emilio nos hizo pronto técnicos a todos... Y producíamos cada informe que dejaba biceos a los compañeros de banca... "Hermano, ¿de dónde has sacado todo eso? ¿Cómo sabés tanto?"... Nuestra comisión, muy laboriosa, por cierto, fué una de las de mayor prestigio... Fijese que, en un solo año, despachó más de un centenar de proyectos, de los cuales se aprobaron en el recinto noventa y tantos...

La larga gestión parlamentaria del diputado Carlés, activa y eficaz, escapó evidentemente a los límites de esta crónica. Queremos recordar, sin embargo, que, en el tan traído y llevado debate de la ley electoral, fué él uno de los pocos legisladores que se opusieron a la sanción del voto secreto y de la representación de lista incompleta, propiciando en cambio la llamada "unominal".

LA ACTIVIDAD POSTERIOR

EN 1918 el doctor Carlés es designado interventor en Salta, donde, en cinco meses de gestión, constituye los poderes autónomos.

— El presidente Yrigoyen no me dió otras instrucciones que cumplir con justicia constitucional mi mandato. Y así lo hice, presidiendo las elecciones que consagraron como gobernador a Joaquín Castellanos... ¡Un poeta!... Toda la provincia estaba contenta del resultado.

Cuando los sucesos de 1919 — que se recuerdan como la "semana trágica" — se funda la Liga Patriótica, por iniciativa principal del almirante Domecq García, y el doctor Carlés pasa a ocupar la presidencia, que ha desempeñado ininterrumpidamente hasta ahora. Desde ese cargo adquiere gran popularidad. Tanta que pue-

de considerarse hoy uno de los hombres verdaderamente populares de Buenos Aires. Pero también, como todo luchador, concentra sobre sí el odio de sus enemigos. Y hasta se le hace víctima de un atentado criminal, felizmente sin mayores consecuencias.

En 1923 va de interventor en San Juan.

— "Mirá, Manolo — me dijo A. Vejar, — en San Juan dicen que quieren matar al presidente de la república, y como el presidente de la república no puede ir para que lo maten, tenés que representarlo vos..." Y allá me fui, amigo, a esa tierra tan terrible... Paseé con esa levita que provoca aquí tanta extrañeza, y nadie me hizo nada, a pesar de que no usaba custodia militar... Como la de ahora, se trataba de una intervención odiada por el pueblo... Entregué el gobierno a quienes lo conquistaron legítimamente.

— Eso es lo que le reprochan...

— ¿Qué quiere que le haga, amigo? ¡Peor para ellos si no conocen la Constitución! Yo no iba a elegir gobernantes, sino a consagrar los que eligiese el pueblo, conforme a las normas clásicas de nuestro sistema representativo...

— Otra pregunta, doctor...

— ¿Los amoríos? — nos dice sonriendo. — Eso es lo más interesante...

— Los amoríos de un solterón serán cosa interminable... Le íbamos a preguntar si tiene algún libro...

— Fuera de unos cuantos de texto, sin importancia, ninguno. Mi obra, como la de los tenores, morirá conmigo.

Después, cuando la conversación ya se ha diluido en mil temas distintos, su vista tropieza con un montón de papeles encarpados, arrumbados en un rincón de la biblioteca.

— Esta es una sociología, que publicaré cuando pueda desentenderme de todas las pequeñas cosas que ahora me preocupan...

Y subraya la frase con un gesto de indiferencia bohemia.

Origen y curiosidades del estilo Tudor

(Continuación de la pág. 61)

Los comensales se sentaban sólo en uno de los lados de la mesa, costumbre heredada de la Edad Media. Por lo general sólo el dueño de la casa se sentaba en silla; el resto de los comensales se sentaban en el banco sin respaldo, pero con chambranas. La silla Tudor es estrictamente rectangular. El respaldo forma ángulo recto con el asiento y las patas son verticales y rectas.

Aunque el decorado fuese rico, la comodidad dejaba mucho que desear, y el tener una silla era más por elegancia que por confort. Para conseguir alguna comodidad había que recurrir a los almohadones.

Uno de los muebles más característicos de la época de Isabel eran las elaboradas camas de cuatro columnas, ricamente talladas.

El célebre Carlos Dickens escribió a un amigo, gran aficionado a antigüedades, y con gracia le decía que había hecho un hallazgo de gran mérito: "una silla en la que el duque de Wellington no había querido sentarse." Si tenemos en cuenta el constante viajar de la reina Isabel por sus estados, comprenderemos la imposibilidad de encontrar una cama en que la soberana no hubiese querido acostarse.

Las puertas disimuladas, los gabinetes escondidos, las comunicaciones secretas abundaban en la época, y por lo tanto los muebles destinados a esas ocultaciones. Tableros que se deslizaban en las paredes dejando al descubierto una puerta; entradas secretas en los testeros de las camas, tras de los paños y falsos muebles, que sólo servían para ocultar accesos a cuartos escondidos y escaleras secretas por donde huir, esconderse, etc.

Además de las macizas y recarga-

das camas con dosel y alto testero, abundaban las arcos, con frecuencia sostenidas por la característica cebolla, y trincheros, también profusamente tallados, todos de pesado roble.

A pesar de todo, el tallado de los muebles Tudor no llegaron nunca a tener la gracia, la belleza y las proporciones de los españoles, italianos y franceses. Eran toscos en su forma, poco esbeltos, demasiado recargados y con frecuencia muy poco apropiados para el fin que se les destinaba. La madera tallada fué el principal decorado de los muebles de la época isabelina; los ornamentos a torno no se generalizaron hasta el reinado de Jacobo I.

En la tracería predominaba el dibujo imitando las vueltas, lazos y nudos de los arneses, así como los escudos. También se usaron las cariatídes en lugar de columnas, y grotescos seres, mitad humanos, mitad monstruos, aparecían tallados en trincheros, camas, cofres, etc., y no faltaban los medallones redondos u ovalados con cabezas humanas.

En el mobiliario inglés se distinguen tres épocas: la del roble, la del nogal y la de la caoba. La primera comprende las de las llamadas de Isabel y la de Jacobo. La madera de estos tiempos rarísima vez se barnizaba. El ligero brillo que poseen tan antiguos muebles de roble se debe al tiempo.

El estilo Tudor es muy a propósito para los grandes "halls", para las amplias escaleras, para bibliotecas y comedores.

El estilo isabelino es sin duda crudo y exageradamente recargado de talla, pero tenía vigor, un vigor que sin duda no se encuentra en el mobiliario francés.

Salve su Cabello
usando nuestros
PRODUCTOS COSMETICOS BIOLOGICOS
que constituyen un triunfo de la Ciencia moderna.
Detienen la caída del cabello
Restituyen el cabello perdido
Curan radicalmente la caspa
Visitenos y pida folletos explicativos Gratis
LABORATORIO COSMETICO BIOLOGICO
En Venta: Esmeralda, 455 - 1º piso
BUENOS AIRES

TOME NEOLAXAN y marchará como un reo

Sus intestinos funcionarán perfectamente con la misma regularidad que un reloj si toma Neolaxan todos los días antes de las comidas.

Neolaxan es un laxante a la vez que un tónico, que obra directamente sobre el estómago facilitando la secreción de jugo gástrico, con lo que favorece la digestión, trayendo como consecuencia un aumento de apetito y una evacuación regular.

Neolaxan es un laxante-tónico vegetal que posee un suave sabor amargo, que se toma como el mejor aperitivo.

Adquiera hoy mismo un frasco de Neolaxan y comprobará que sus efectos son excelentes.

A sus niños deles Neolaxan Aromático, que posee dulce sabor y es de efecto seguro.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Lima y Garay, Buenos Aires.

CRISIS...

Evitemos los gastos superfluos; economizemos en lo posible, es la única manera de conjurar la crisis. No compre vestidos nuevos: límitese a teñir los viejos con Sunset, que les da a la par que un bonito color de moda la misma apariencia de recién comprados. Sunset es fácil de usar y de seguros resultados.

¡Tose porque quiere!

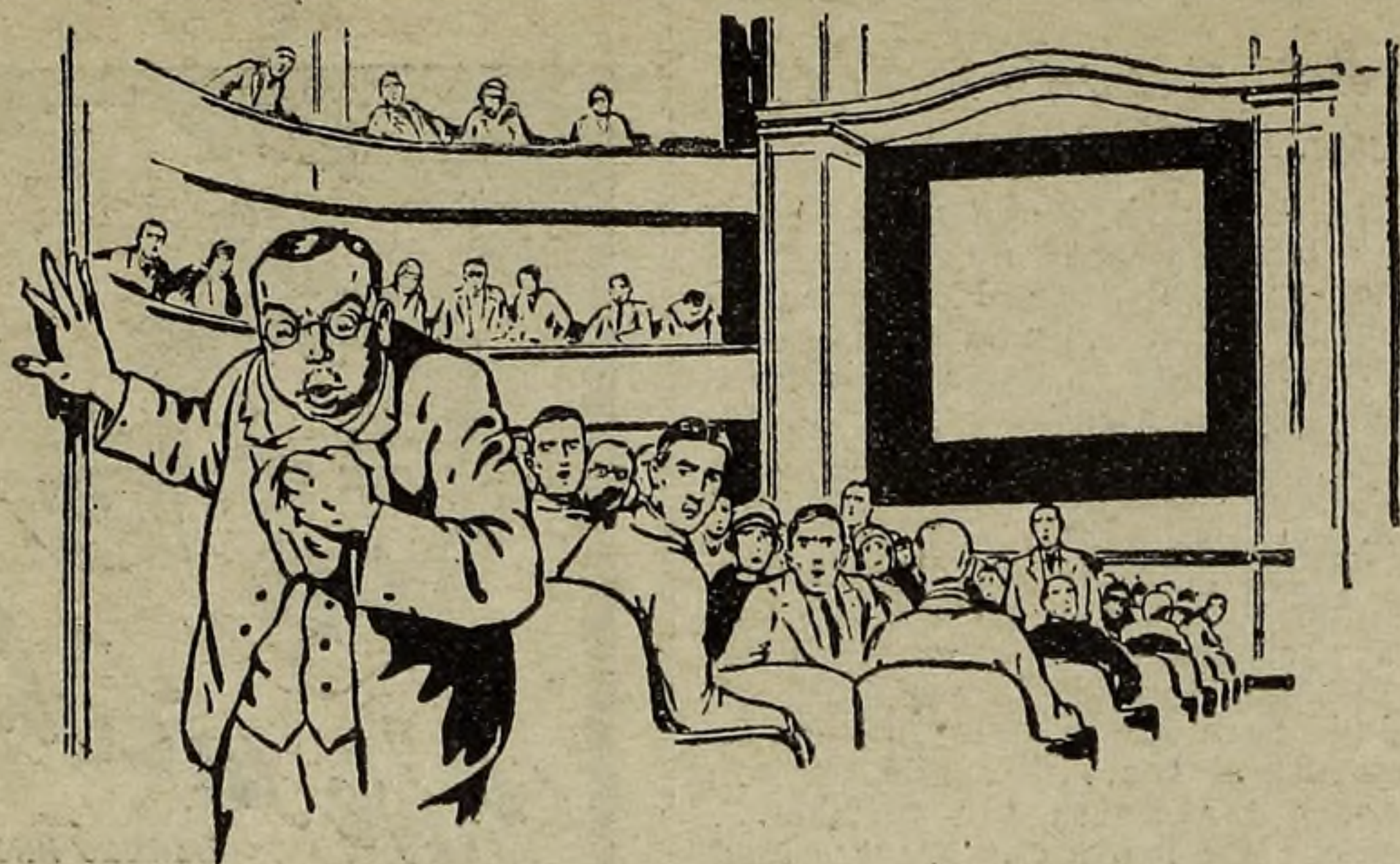
El resfrío, la gripe o la tos que usted padece, se lo quitarán inmediatamente las

Pastillas RIN-RIN

EN DOS TAMAÑOS:

a \$ 0.45 y a \$ 1. — la caja





¡Dios mío: Qué molestia!!

con ese hombre y su tos constante y carraspera fastidiosa; antes de ir al teatro o cine, a molestar a sus vecinos y estropearles el placer de la representación, debiera curarse y pronto, con el remedio que tiene a su alcance, es decir con



CRESIVAL

Temas escolares

(Continuación de la pág. 70)

pero a mí me causó penosa impresión. En adelante me faltará un compañero. Ese arbolito era lo primero que veía yo al despertarme. Antes de



que un árbol nuevo tenga su tamaño, pasará mucho tiempo, y aunque así fuera, no será nunca mi buen amigo de ayer...

RECITACIÓN PRIMAVERA

Sobre el jarrón de cristal hay flores nuevas. Anoche hubo una lluvia de besos. Despertó un fauno bicornes tres un alma sensitiva. Dieron su olor muchas flores. En la pasional siringa brotaron las siete voces que en siete carrizos puso Pan. ¡Divina estación! ¡Divina estación! Sonríe el alba más dulcemente. La cola del pavorreal exalta su prestigio. El sol aumenta su íntima influencia y el arpa de los nervios vibra sola. ¡Oh Primavera sagrada! ¡Oh gozo del don sagrado

de la vida! ¡Oh bella palma sobre nuestras frentes! ¡Cuello del cisne! ¡Paloma blanca! ¡Rosa blanca! ¡Palio azul!

RUBÉN DARÍO.

La escultura

(Continuación de la pág. 7)

Hay épocas a través de la historia de la humanidad que han sido de florecimiento y otras de decadencia como sucede en el momento actual.

Estas reflexiones son suficientes para demostrar que la llamada nueva sensibilidad, o nuevo arte viejo, es producto de mentalidades que no pudiendo surgir con la obra serena y espontánea del pensamiento y del espíritu, se abrazan con todas las deformidades, glorificando la calamidad y el extravío para hacerse aplaudir como tipos interesantes.

Hoy el arte plástico no es fruto de la observación directa; está lejos de la profunda emoción tan infinita de la naturaleza.

Es fácil eludir las maravillosas dificultades que presenta la concepción y realización de una obra de arte.

La naturaleza es dinámica, evoluciona biológicamente, no se detiene en su curso, está siempre en continuo movimiento dentro del más perfecto equilibrio, puesto que es su propia expresión de vida.

El crear una obra de arte no es crear una moda.

El arte no tiene reglas ni leyes. Al crear una obra no debe evocarse ninguna escuela, ningún pasado. Su belleza es ilimitada, no se mide ni se juzga. Se siente y se interpreta.

La obra de arte nace por espontaneidad del genio creador, que no mira ni adelante ni atrás porque es precursor; hace obra de siglos y para los siglos, de lo cual el único en no darse cuenta es él mismo, quien entrega su obra a la humanidad sin prejuicio, porque es la expresión honda y sincera de su alma de creador.

¡Buena noticia!



se cuece en $\frac{1}{5}$ parte del tiempo que antes

DE calidad superior y tan nutritivo como siempre—más suave y apetitoso que nunca—el Quaker Oats se prepara ahora tan fácilmente que da gusto servirlo todos los días.

El nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" se somete en la fábrica a un procedimiento de horneado que reduce en 80% el tiempo necesario para prepararlo en la casa. No tardará en apreciar la incalculable economía de tiempo, trabajo y combustible que significa el uso de este nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido."

Cómprelo en cualquier almacén. Desayúnese con Quaker Oats con leche y azúcar ó miel—se prepara aún en menos tiempo de lo que se necesita para tostar pan. Se presta también admirablemente para hacer más espesas las sopas y salsas, y para hacer frituras, galletitas y dulces exquisitos.

El Quaker Oats es uno de los alimentos más saludables conocidos. Debe formar parte del régimen alimenticio de toda la familia.

Cómprese una lata hoy mismo.

El Quaker Oats conocido hasta ahora (de cocimiento lento) sigue vendiéndose en todos los almacenes.

El Nuevo Quaker Oats

Un sistema sencillísimo de encuadrar pinturas o retratos



Por este método puede Ud. misma hacer marcos para cuadros en su propia casa, siguiendo sus gustos personales y a un costo sumamente reducido. No tiene que hacer más que adquirir

PAPEL PASSE-PARTOUT

Dennison

y las instrucciones que se suministran gratis. Hasta un niño puede hacer marcos artísticos siguiendo nuestras instrucciones.

De venta en las principales papelerías y librerías en una extensa variedad de brillantes colores. Envíenos Ud. el cupón y recibirá completamente gratis nuestro librito: "Cómo Hacer Marcos para Cuadros por el Método Dennison."

DENNISON COMPANY. Depto. 157 E. Sarmiento 643, Buenos Aires

Sirvanos. No. 461 "Cómo hacer distracciones con papel Crepé Dennison" así como los libritos de instrucciones sobre las otras labores, marcados más abajo.

No. 452—Flores No. 456—Adornos de mesa
No. 454—Láminas Dennison No. 457—Cuentos de papel
No. 455—Marcos para cuadros No. 458—Escaparates y vitrinas
No. 459—Decoraciones para fiestas

Nombre.....

Dirección.....

Ciudad..... País.....

NI BIEN, NI MAL

Hay personas a quienes si les preguntáramos tantas veces como días tiene el año cómo están, contestarían invariablemente: "Así, así; ni bien, ni mal." Y no dicen nada más que la verdad al contestar de esa manera. Descansen o no, estas personas experimentan siempre una impresión real de fatiga, de lasitud. Están melancólicas, tristes, no les complace cosa alguna, no tienen gusto para nada, huyen del ruido y de la gente. Son incapaces de tomar una decisión rápida ni aun en los casos más urgentes, y su único deseo parece ser el no tener que pensar en nada y no moverse; tienen necesidad de sosiego, de silencio, de inercia.

Para que desaparezca este cansancio, para reanimar el organismo, para combatir esa anemia no hay nada más que regenerar la sangre, hartar el pobre en cantidad de glóbulos rojos. Hay que tonificar el sistema nervioso, que ya no tiene fuerza. Es preciso, en una palabra, aumentar la resistencia vital, sin tardanza. No es necesario un tratamiento largo acompañado de un régimen especial, requiriendo solamente tomar unos cuantos frascos de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. En muy poco tiempo la vitalidad se habrá aumentado, de una parte por el aporte debido al medicamento mismo, y de otra parte por la mejor asimilación de los alimentos. El aumento de vitalidad, el aumento de sangre, hará que el enfermo venga por sí mismo la inercia. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams pueden reanimar la constitución más agotada; regeneran todas las funciones y hacen que renazca la energía debilitada por la edad, los sufrimientos, el abatimiento físico o mental, los excesos y las penas. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams no son venenosas, sino un poderoso remedio.

Ensueños de Belleza Realizados Durante el Sueño

Todas las mujeres se ensueñan en la posesión de un hermoso cutis, pero no todas saben cuán fácil resulta el convertir ese ensueño en viviente realidad. Está demostrado, según lo afirma una reconocida autoridad, que la única manera de lograr un cutis nuevo y perfecto consiste en aplicarse todas las noches cera mercolizada. Esta extraordinaria substancia posee la peculiar propiedad de absorber las capas exteriores de la tez, lo que hace que a la superficie de la epidermis venga a brillar en toda su juvenil hermosura el cutis nuevo que toda mujer posee debajo de la piel desgastada. La cera mercolizada puede ser ahora conseguida en toda farmacia, en nuevas cajas de tamaño menor, por dos pesos más o menos. De ningún modo conviene comprar los substitutos que, por cuarenta o setenta centavos, son a veces ofrecidos. Adquiriendo cera mercolizada se llega al éxito infaliblemente.



ta mala consejera que toda mujer lleva dentro: la vanidad.

ELISA. — Te engañas, porque no soy vanidosa.

DIEGO. — Entonces no serías mujer. ¿Quién es la que ordena sobre tu libro de elogios los bombos que te baten cuatro admiradores? ¿Quién sino la vanidad hecha goma, estallando por entre las cerdas del pincel? ¿Quién la que en noches claras y diáfanas como una acuarela en blanco mayor te recluye y aprisiona en franelas, mientras a lo lejos suenan bandolas de fiesta proclamando la libertad de vivir y de divertirse? ¿La vanidad que impera en tu baúl y se mete en la cerradura de tu alcoba y vigila en ella como un cerbero intransigente!

ELISA. — (Con énfasis.) Si me aplauden, será porque merezco.

DIEGO. — Sí; ahí he leído que un virtuoso que no ha tenido la virtud de callarse, asegura que tu voz tiene semejanzas con la perla chocando contra una batería de cocina, si mi memoria no es infiel. (Pensando.) Yo tengo unos versitos malos que compuse o descompuse anoche, que también te vendrían de perlas...

ELISA. — (Con interés.) ¿Unos versos a mí?

DIEGO. — Sí.

ELISA. — (Sorprendida.) ¿Tú?

DIEGO. — Yo...

ELISA. — (Sonriente.) Pero ¿yo te he merecido unos versos?

DIEGO. — Chica, el hecho de que nunca te haya dicho: "¡Bendita sea tu madre!", no impide que te pueda dedicar unos versos. ¿No se escribe a la luna pálida o al divino botón de una rosa?... Pues suponte que los hubiera escrito al divino botón. ¿Quieres oírlos? (Saca un papel.)

ELISA. — Bueno.

DIEGO. — Escucha: "A Elisa". (Pausa breve.) Si notas algún verso más corto que otro, es que está imposibilitado para el servicio.

ELISA. — Sigue.

DIEGO. — Sigue, sí, pero cojeando.

ELISA. — (Con impaciencia.) Digo que continúes.

DIEGO. — Bien. (Se arregla la garganta repetidamente.) Voy a despejar la avenida porque va a pasar una manifestación de ripios.

(Elisa, a medida que Diego lee los versos escucha nerviosa y con visibles gestos de contrariedad.)

"A ELISA"

Cuando venga la nieve a tu cabello Y el invierno del Tiempo, irremediable,

Trace una arruga en tu sonrisa amable,

Y en la seda hecha mármol de tu cuello,

Cuando el gesto, la curva, el garbo y todo

Lo que es luz, juventud, ritmo y sonrisa,

Trocando vaya y profanando a prisa,

Como a una estatua el pelotón de lodo;

Cuando olvidada cual un mueble viejo, Sin amigos, sin pompa, anacoreta,

No le reste a tu orgullo de coqueta Ni la frágil mentira de un espejo;

Cuando el tonto desdén que hoy te maree

La justicia del Tiempo borre ufana Y te diga al pasar la primer cana

Que empiezas a ser vieja y a ser fea, Piensa en mí, coquetuela idolatrada,

Y ojalá que de mí sólo consigas Recordar entre lágrimas amigas

Que te dije una vez que no eras nada. (Mirándola sonriente y guardando el papel.) ¿Qué tal?

El anzuelo

(Continuación de la pág. 9)

ELISA. — (Estallando de indignación.) ¿Yo coqueta? ¿Eres un ignorante, un estúpido, un descortés!

DIEGO. — (Riendo.) ¡Pum, pum, pum!... ¡Calma, niña, que pareces el incendio de una cohetería!

ELISA. — (Llorando de ira.) ¡Sí, calma; después del trueno, San Jerónimo. ¡Verás, verás con mamá; ella te pedirá cuentas! (Se va llorando por la derecha.)

DIEGO. — (Sonriente, al verla partir.) ¡Son como de cristal!

Diego y don Prudencio, que llega por el fondo y ha observado el final.

PRUDENCIO. — (Con sorpresa a Diego y señalando a Elisa que parte.) ¿Y?...

DIEGO. — De caballería, tío. Cuatro bromitas mías, entra la niña en cólera, monta el picazo, le suena dentro el clarín de atención, y toda una carga para mí solo.

PRUDENCIO. — Cosas de chica! ¡Están tan consentida!

DIEGO. — Noticia fresca.

PRUDENCIO. — Ayer ha llorau todo el día porque no la llevaba a los patines: una especie de ruedas que se ponen en las muchachas

en los pies pa que los mozos les digan cosas. La madre la pierde, de lo contrario, la chica es muy buena.

DIEGO. — Sí, para cortar el hipo.

PRUDENCIO. — (Lo mira sorprendido.) ¿Lo dices en serio?

DIEGO. — No, tío. Ya sabe usted que tengo mi verbenita interior y que todas estas escenas case-ras las balconeo desde un rincón muy alegre que llevo en el alma. (Convencido.) ¡Si sabré yo que la chica es una paloma con las plumas

erizadas! (Se escuchan dentro, a la derecha, voces de protesta de Carmen.)

PRUDENCIO. — (Con cómico sobresalto.) ¡Niño, a cerrar el balcón, que no está la cosa pa verbenas!

DIEGO. — ¿Qué?...

PRUDENCIO. — (A voces.) ¡Qué ha sometido el litigio al arbitraje de la madre, y ahora si se nos prepara una carga de artillería!

Dichos y Carmen, que entra por la derecha

DIEGO. — (Sacando el pañuelo.) Pido parlamento, señora tía.

(Don Prudencio se atrinchera tras el escritorio y apunta con una regla.)

CARMEN. — (A Diego, muy enojada.) Lo que podrías pedir es un poco de vergüenza para no repetir lo que has hecho. ¿Te parece correcto mortificar a una niña porque tiene talento?

DIEGO. — No, señora; la tiene usted.

PRUDENCIO. — Eso es.

DIEGO. — Las niñas no deben tener eso. Y en caso de que lo tengan, para uso doméstico, no para la calle.

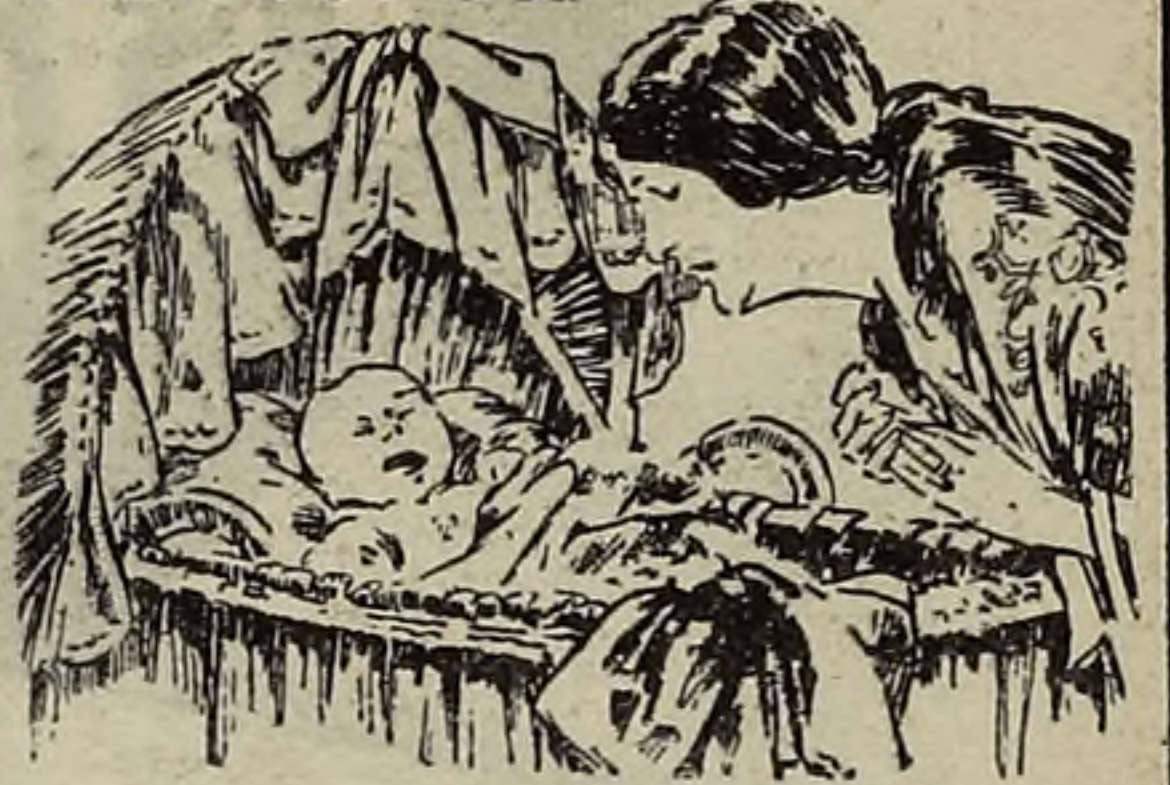
CARMEN. — (Con sorna.) Conque sí, ¿eh?

DIEGO. — Sí. Y vaya un botón para muestra: ¿no sería absurdo, por ejemplo, que saliera una señora inventando una máquina para volar?

PRUDENCIO. — (Mirando al cielo.) ¡Qué la invente, Dios mío, que la invente! (Por Carmen.)

DIEGO. — (En tono familiar, a Carmen, sentándose e invitándola a hacer lo mismo.) Pero vamos a cuentas, y no vaya usted a creer que yo ande a la husma en asuntos que a la postre pueden interesarme más de lo que usted supone, con el solo fin de humorear: ¿Qué se propone usted al consentir que Elisa, sin necesidad que la obligue, se pase la juventud de ta-

EL LLANTO ES SU LENGUAJE



El tierno cuerpiño del bebé necesita un pañal que no irrite su suave piel, y

EL PAÑAL "DUOFOLD" es tan suave como la caricia de la madre.

El Pañal "DUOFOLD" (doble paño) es fabricado especialmente en finísimo algodón, en dos paños tupidos, que se juntan por un borde ancho, sin costura, lo que lo hace más duradero. Es absorbente, muy fácil de lavar y seca pronto.

Una docena de pañales "DUOFOLD", de 75 por 75 cms. clu., se vende al bajísimo precio de..... \$ **9.90**

Remita usted 90 cts., y recibirá un pañal "DUOFOLD", que le servirá de prueba para mayor compra.

ES EL PAÑAL QUE SUPERA A TODOS SUS SIMILARES

Unicos introductores y exclusivos vendedores del pañal DUOFOLD

Casa Gesell

La Casa de los artículos para la crianza feliz del bebé

Diagonal Norte, 633 - B. Aires

DESORDENES DE LA NUTRICIÓN

Todos los desórdenes digestivos debidos a un exceso de acidez cesan inmediatamente con el uso de la Magnesia Bisurada. Aunque su composición es inofensiva, la Magnesia Bisurada no sólo neutraliza la acidez excesiva, sino que además inmoviliza sensiblemente las partes dolorosas del estómago. Tal inmovilización estomacal tiene por objeto evitar el contacto de la mucosa inflamada de los alimentos a fin de facilitar la acción cicatrizante. Apenas se sienta cualquier molestia estomacal tómesela Magnesia Bisurada, la cual es sin rival para combatir las diferentes enfermedades estomacales. La Magnesia Bisurada se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Baño facial "Beauté Violet", 2.50

Depil. y tintura perm. cejas y pestañas \$ 2.— Consultas y muestras gratis. Uruguay, 265

LAGARTO - COCODRILO SERPIENTE - VIBORA ¡COMPRE UN PAR!

Todos cueros fuertes y de gran moda, calzados para vender a \$ 10.90 y que regalamos a



\$ **4.90**

Interior flete 0.40 Gratis Catálogo N° 41 FABRICA NACIONAL de CALZADO Carlos Pellegrini - 556

Estimula

DIGESTIVO
FERNET-BRANCA
UNICO

Alivia

LA GRIPPE
os acecha

La GRIPPE está en el aire
NO OS DEJEIS SORPRENDER POR ELLA
Preservaos — Defendeos
con el uso habitual de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Conservad sanos vuestros Bronquios
Aumentad la resistencia de vuestros Pulmones
CON
LAS VERDADERAS PASTILLAS VALDA
que comprareis
solamente
en CAJAS
LLEVANDO EL NOMBRE
VALDA

Nota.—RECHACESE toda caja que no lleve la ESTAMPILLA FISCAL con el nombre de su UNICO fabricante: "ETABLISSEMENTS PASTIVAL" que garantiza su legitimidad.



Fumadores!

Dientes blancos y
aroma agradable a
pesar del cigarro
con el empleo de la

PASTA DENTIFRICA

PEBECO

Representantes: KROPP & Cía. S. A. — Alsina 1142 - Buenos Aires.

blado en tablado? ¡Vamos a ver!
CARMEN. — (*Satisfecha.*) Que rabien cuatro envidiosas, que se impongan, y, sobre todo, que haga uso de ese anzuelo de oro que tiene toda niña culta y llena de sabiduría para pescar los mejores maridos.

DIEGO. — Eso es pescar sin lombriz.

CARMEN. — ¡Todavía no le ha picado ninguno!

DIEGO. — Una sola profesora, que ni cobre ni sacrifica, es suficiente para hacer codiciable a la mujer: la Naturaleza; ella pone músicas en su garganta, idiomas nuevos en sus ojos, ella, por fin, pinta cerezas en su boca y rosas en sus mejillas. ¡Con esas condiciones basta para conquistarnos a los "mejores maridos", a los que queremos que nuestra mujer sea para nosotros, que la amamos, y no para los públicos que la admiran!

CARMEN. — Pues muchos se inclinan, sin mengua, ante la intelectualidad de sus esposas.

(*Don Prudencio se inclina cómicamente. Carmen le fulmina con la mirada.*)

DIEGO. — (*Con énfasis.*) ¡Señora: esos maridos mansos, de perilla escasa y cara de arenques, que parecían hechos adrede para que les aplaudieran la mujer, y que después del concierto, con un ramo en una mano, un globo en la otra y el chico a la banderola, salían babeándose la pechera y mirando a los cuatro puntos cardinales como diciendo: esa es mi esposa, se han muerto de puro zonzos. Hoy somos menos líricos; nos seduce más una niña tejiendo una media que bordando un pizicato.

PRUDENCIO. — (*Al oído de Carmen.*) ¡Tomá Jilguero!

CARMEN. — (*Con desdén.*) ¡Qué prosaisismo! Con ese criterio, la ópera hasta quedaría abolida de los hogares.

PRUDENCIO. — ¡Qué se abuela! ¡Qué se abuela!

DIEGO. — Modos de ver. ¿Qué quiero yo, por ejemplo, ópera casera? Mucha armonía en la casa, cada chico una romanza, mi señora la partitura y yo el que maneja la batuta. (*Riendo.*) ¡Y no me diga usted que eso no es arte puro!

PRUDENCIO. — (*Entusiasmado.*) Mirá, muchacho: yo no sé parlamentar, y si alguna vez cayera en la desgracia de ser diputado me las vería verdes, pero, ¡qué canejito! — como decía no sé qué filósofo romano, — tu teoría es que uno se casa pa uno y que uno y uno son dos y... que tres ya no son pares. ¿No es eso?

DIEGO. — Eso es.

PRUDENCIO. — (*Pensando.*) ¡Qué casa; es una comedia!

CARMEN. — (*Incorporándose. A Diego.*) Los hombres son muy avaros en sus juicios; todo lo quieren para ellos.

DIEGO. — (*Idem.*) No, señora; apenas se quedan con el cerebro; pero, en cambio, les ceden el corazón a las mujeres, que, al fin, lo necesitan más porque son madres.

CARMEN. — (*Más amable.*) De cualquier modo, no me convencerás; la muchacha seguirá cantando en público y en privado.

DIEGO. — (*Con malicia.*) ¿Está usted segura?

CARMEN. — Sí; ¿por qué lo preguntas?

DIEGO. — (*Sonriendo.*) Como generalmente lo más seguro es lo más inseguro...

Dichos y sirvienta

SIRVIENTA. — (*Desde la puerta del fondo.*) El té está servido.

PRUDENCIO. — (*Sonriendo.*) ¡Como en las comedias!

CARMEN. — ¿Pasemos al comedor?

DIEGO. — De mil amores. Les acompaño, pero no tomo.

PRUDENCIO. — (*A la sirvienta.*) No se olvide después de ponerle un plato de té a mi gallo inglés.

SIRVIENTA. — Está bien.

(*Se van por el fondo don Prudencio, Carmen y Diego. La sirvienta queda en escena y mira por las puertas como buscando.*) ¿Dónde se habrá metido? Yo creo que esta niña está neurasténica. (*Llamando.*) ¡Niña Elisa!

Como las personas delicadas y enfermizas obtienen el peso y las fuerzas que necesitan

Las Pastillas McCoy (Macoy) de Aceite de Hígado de Bacalao le harán aumentar 3 kilos en 30 días

Ya no gritarán en señal de protesta los pobrecitos niños débiles y delgados cuando la madre les enseñe la botella que contiene esa substancia de gusto horrible y olor nauseabundo — el aceite de hígado de bacalao.

La medicina moderna progresa rápidamente y ahora se puede obtener en las farmacias el más puro aceite de hígado de bacalao en pastillas cubiertas de una capa de azúcar que chicos y grandes toman con facilidad y placer.

Las personas flacas y sin salud que deben tomar el aceite de hígado de bacalao — porque es el alimento que realmente contiene la mayor cantidad de vitaminas y el mejor reparador de la salud que se conoce en el mundo — verán con regocijo esta noticia.

Los hombres, las mujeres y los niños delgados, anémicos y enfermizos, que necesiten reponer su salud y robustecerse, deben tomar las Pastillas McCoy de Aceite de Hígado de Bacalao. Una mujer aumentó 8 kilos en 5 semanas. Un niño enfermizo de 9 años aumentó 6 kilos en 7 meses; ahora juega como los demás niños y tiene buen apetito.

Empiece hoy mismo a tomar las Pastillas McCoy. No olvide que son maravillosas para ancianos y personas débiles. Es el tónico moderno para invierno y verano.

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales
publicadas en sus páginas
RIO DE JANEIRO 252/62
U. T. 60 - 1021 - 1022

Cómo cuidar el cutis en el invierno

Nuevo Procedimiento

J. Beauchamps, que viene revolucionando el mundo femenino desde hace algunos años con sus recetas, coloretes, masajes y sistemas que en realidad hay que reconocerlo, han hecho a la mujer más admirable, más deseable y hasta puede decirse le ha escondido los años con sus compuestos e indicaciones (hoy son jóvenes muchas que 10 años atrás eran maduritas).

Está divulgando ahora un nuevo procedimiento para evitar que el frío, el peor enemigo del cutis y de la juventud, lo dañe; he aquí su sistema, que es muy fácil:

Póngase en el lavatorio una cucharadita de bórax en polvo, disuélvase en agua tibia la suficiente como para lavarse, agréguese una cucharada de Crema Lechuga, 10 gotas de jugo de limón, una cucharadita de tintura de benjuí, todo bien mezclado; lávese con esta mezcla cara, escote, brazos, manos; puede usarse de mañana al levantarse; al acostarse conviene ponerse únicamente crema; si el cutis es grasoso, pasarse después un algodón mojado en la loción astringente Agua Helena.

Se puede asegurar que con el uso de esta receta el cutis no se paspa y se mantiene suave, joven, terso.

Dicha y Elisa

ELISA. — (Entra por la izquierda.) ¿Qué quieres?
SIRVENTA. — ¿No va a tomar el té?
ELISA. — No, no estoy para bromas; cuando salga ese antipático, iré. (La sirvienta rie.) ¿De qué te ries?
SIRVENTA. — De una cosa.
ELISA. — ¿De qué cosa?
SIRVENTA. — ...De eso que ha dicho. (Pausa.) No se enoje, niña, pero a mí me pasó una vez, que tenía un novio que me era antipático porque me era simpático y no lo quería porque lo quería.
ELISA. — Y ¿quién te ha dicho que Diego es mi novio?
SIRVENTA. — (Jugando con el delantal.) Nadie... Yo cuento nomás...
ELISA. — Bueno, vete a tu obligación y déjame en paz. (La sirvienta se va.)

Elisa, luego Diego.

ELISA. — ¿Quizá esa burra ha dicho la verdad! (Pensativa.) ¿Por qué me enojan tanto sus bromas? (Encogiéndose de hombros.) No sé... ¡Diablo de primo! (Como desechando un pensamiento.) ¡Eh, tonterías! (Se sienta al piano y comienza su estudio.)

DIEGO. — (Asomando por el fondo.) ¿Da su permiso la célebre diva? (Elisa sigue tarareando.) Parece mentira que teniendo tanta voz no le alcance para concederme un sí, aunque sea en bajo profundo. (Elisa se interrumpe y sonríe.) (Entrando.) Menos mal, ha sonreído.

ELISA. — No, no me he reído de esa pavadá.

DIEGO. — ¡Si vieras qué linda te pones cuando ries!...

ELISA. — (Con mimo.) ¡Hipócrita! Después de lo que me has hecho, no me debías hablar más.

DIEGO. — (Con fingida tristeza.) Sí, pero me marché definitivamente a Tucumán y me pareció una descortesíairme llamado.

ELISA. — (Con interés.) ¿Eh? ¿Te vas? ¿Por qué?

DIEGO. — (Sonriente.) Porque he tomado pasaje.

ELISA. — (Sorprendida.) No es cierto.

DIEGO. — Ciertísimo. ¿O crees que viajo sin boleto?

ELISA. — Pero ¿no ibas a pasar un mes con nosotros?

DIEGO. — ¡Es verdad!

ELISA. — ¿Y por qué te vas a los cinco días?

DIEGO. — Por eso..., porque no paso el mes.

ELISA. — (En voz baja.) ¿Es que te aburres?

DIEGO. — Saudades, primita... Mis lindas tucumanas de ojitos negros como los tuyos. (Ríe sin que le vea Elisa.)

ELISA. — (Con reproche.) No, como los míos, no; como los de ellas...

DIEGO. — (Con pasión.) ¡Lindas como tú, pero tan suaves, tan mujeres! (Indiferente.) Pero a ti ¿qué te importa de todo esto? Te he interrumpido; tú tenías que estudiar esa escala...

ELISA. — No...

DIEGO. — (Disponiéndose a marchar.) Sí, si yo no sé lo que son esos estudios; no te molesto más; voy a arreglar mis maletas; continúa, continúa...

ELISA. — (Con voz casi trémula.) Este... Por mí no me...

DIEGO. — ¡Oh, es una amabilidad tuya! Continúa, continúa... (Diego parte por la derecha.)

(Elisa, al verle partir, le observa con silencioso dolor, luego hace un gesto como indicando que no le preocupa y se sienta nuevamente ante el piano

a entonar la escala, pero se ahoga ésta en el llanto.)

(Diego observa desde una puerta sin ser visto. Vuelve sonriente a escena, fingiendo no ver a Elisa, y en dirección a la mesa escritorio.) Antes voy a escribir un telegrama anunciando mi llegada, no sea que... (Mirando de pronto a Elisa.) ¿Eh?... ¿Estás llorando?

ELISA. — (Haciendo esfuerzos por disimular.) No; es de rabia porque no puedo dar el sí, ¿sabes?...

DIEGO. — (Con malicia.) Yo no te he dicho que sea por otra cosa...

ELISA. — (Nerviosa.) ¡Me entran ganas de tirar todos los papeles y no cantar más!

DIEGO. — (Con interés.) ¿Por qué, primita?

ELISA. — (Después de breve pausa.) Porque no puedo dar la nota.

DIEGO. — ¡Pues, señor, ahora estoy contento!

ELISA. — ¡Claro, como que te gusta verme llorar!

DIEGO. — ¿Y cómo no ha de gustarme si a través de esas lágrimas te veo hasta el fondo del alma? ¿Te parece poco triunfo sorprender el llanto en una mujercita más fría que Diana cazadora?

ELISA. — (Burlesca.) Entonces, ¿te gustan las lloronas?

DIEGO. — No habíamos hablado de gustos. Sin embargo, anoche tuve un

sueño que podría darte la clave de los míos. Imagínate que el dios Amor, no sé por qué indiscreción, quizá por intermedio de algún suspiro chismoso, supo que me pasaba las noches bostezando de puro soltero. Y hete aquí que el buen dios se me presenta y me dice: "Don Diego, tengo mujeres, mil

para vos; tengo italianas ardientes por cuyas venas, más que sangre, corre vino barbera, italianas capaces de seguir con su amor y su odio, con sus besos y con su puñalada; tengo bizarras manolas, tan rosadas y alegres como un florón viviente de sus mantones, y guardan para vos tanta alegría como si en sus almas sonaran cien mil guitarras; tengo germanas silenciosas, silenciosas por vos, que llevan por ojos dos noches de luna, son débiles y se marchitan como las flores, pero os querrán tanto, que aun muertas sus ojos os seguirán mirando, siempre quietos, siempre claros como dos noches de luna."

ELISA. — (Con alegre interés.) Y tú ¿qué contestaste?

DIEGO. — "Señor Amor: cariño llevo, y tanto, que me siento un Rostchild del querer. De las mujeres que me proponéis no es la que me alegra con sus guitarras ni la que se marchita con mis desdenes la que prefiero. (Con calor.) Quiero aquella gringa ardiente que lleva la tez morena como tostada por el fuego de su sangre, quiero la que se entregue a su hombre sin pensar si va a la vida o a la muerte, y quiero que también me siga con su amor y con su odio, con sus besos y con su puñalada. ¡Que si yo doy alma, también es justo que me paguen con alma!"

ELISA. — Sí, tienes razón. ¡Qué lindo sueño!... ¡Quién pudiera soñarlo igual!

DIEGO. — (Sonriendo.) ¡Ah, después soné contigo!

ELISA. — ¿Qué?... ¿Qué?...

DIEGO. — Me dice el dios Amor, que es un tío muy listo, guiñándome el ojo izquierdo: "Chico, ahí tenéis a vuestra prima, que puede quereros." (Elisa afirma con la cabeza.) Y le digo: "No, si es de las que cantan, si no tiene alma, si ella no sacrificaría la admiración de quinientos hombres al amor de uno solo." Y me contestó: "El amor vence todo! Si ella os quiere, los hechos os demostrarán que todo aquello que suponíais indiferencia o

Ahora Ud. puede rebajar 1 ó 2 kilos en una noche

Coma lo que guste

Vista con lo que quiera

Viva como sea de su agrado

No tome arriesgadas medicinas

Por millares se cuentan las damas que hallaron este fácil modo de rebajar 1 ó 2 kilos una o dos veces por semana. Esas señoras, en la intimidad de sus hogares, toman los refrescantes Baños Sarowal. Los "Polvos para Baño Sarowal" son la concentración de los principios activos de veintidós fuentes termales famosas. Durante muchos años esos balnearios fueron el recurso de miles de damas de gran mundo y de hombres que deseaban conservarse esbeltos.

El exceso de peso fué eliminado, la piel alisada, rejuvenecida, los cuerpos más elásticos y las mentes más despejadas.

Las fuentes termales son traídas a casa de Vd.

El estudio de los análisis de los ingredientes activos de las aguas de esas veintidós famosas fuentes nos ha contado el secreto de sus efectivos resultados. Esos beneficios, esos mismos resultados, puede Vd. ahora experimentarlos en su hogar. Sencillamente, agregando a su baño caliente uno de los paquetitos de "Polvos para Baño Sarowal" contenido en cada caja. Se disuelven rápidamente y, mientras Vd. reposa en el baño, se desarrolla un agradable proceso físico-fisiológico. A través de los poros el cuerpo expulsa la grasa y las toxinas. Los tejidos adiposos, así mismo, son eliminados o reabsorbidos para el organismo. Agregue "Polvos para Baño Sarowal" a su baño esta noche e inmediatamente Vd. perderá uno o dos kilos en una forma fácil, refrescante y saludable.

Consulte a su médico. Le dirá que los "Polvos para Baño Sarowal" ciertamente hacen todo eso y que son beneficiosos para la salud.

Además de reducir su peso, los baños Sarowal dejarán su cutis más suave. Alisarán las arrugas si las hubiere. Harán que Vd. duerma mejor y se despierte como después de una semana de vacaciones.

Los resultados son inmediatos

Pésese Vd. antes y después de cada Baño "Sarowal". Constatará por sí mismo la disminución de peso. Y cuando algunas noches después Vd. vuelva a agregar "Polvos para Baño Sarowal" a su baño, Vd. volverá a rebajar. Tan pronto que Vd. haya llegado al peso que le corresponda según la estatura, no trate de rebajar más. No es necesario que se prive de los alimentos que a Vd. le gustan. No son necesarios los ejercicios. No son necesarios las drogas o medicamentos. Un Baño Sarowal por semana le evitará el volver a aumentar.

Polvos para Baños Sarowal y Pomada Reductora Sarowal se venden en la Representación del Instituto Sarowal, la sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 - piso 1º - Buenos Aires
(Atendida por Señoritas)

También venden Productos Sarowal las casas de mayor prestigio:

Franco Inglesa Sarmiento y Florida Farmacia Scasso Rivadavia 6912 Farmacia Chialvo Sarmiento y Talcahuano Farmacia González Rivadavia y Centenera En La Plata: Calle 7 esq. 47	SAGA Perú y Avenida Farmacia Nelson Suipacha 477 Farmacia del Pueblo Rivadavia 729 Farmacia Gibson Alsina y Defensa En Montevideo: Andes 1338, piso 2º	Gath y Chaves Casa Central y Sucursal. Farmacia Scanapieco Esmeralda y Tucumán Farmacia Inglesa Av. de Mayo 900 Ciudad de México Florida y Sarmiento En Córdoba: Lima 34	Casa Argentina Scherer Suipacha 171 Farmacia L'Aiglon Cangallo y Callao Farmacia Santa Ana Rivadavia 3202 Tienda La Piedad Bm. Mitre y Cerrito En Rosario: Farmacia del Condor Córdoba 864
---	---	---	--

Pida Vd. folletos gratis de los productos Vindobona para la belleza.

Llene y remita el cupón.

Pedidos del Interior se sirven en el día.

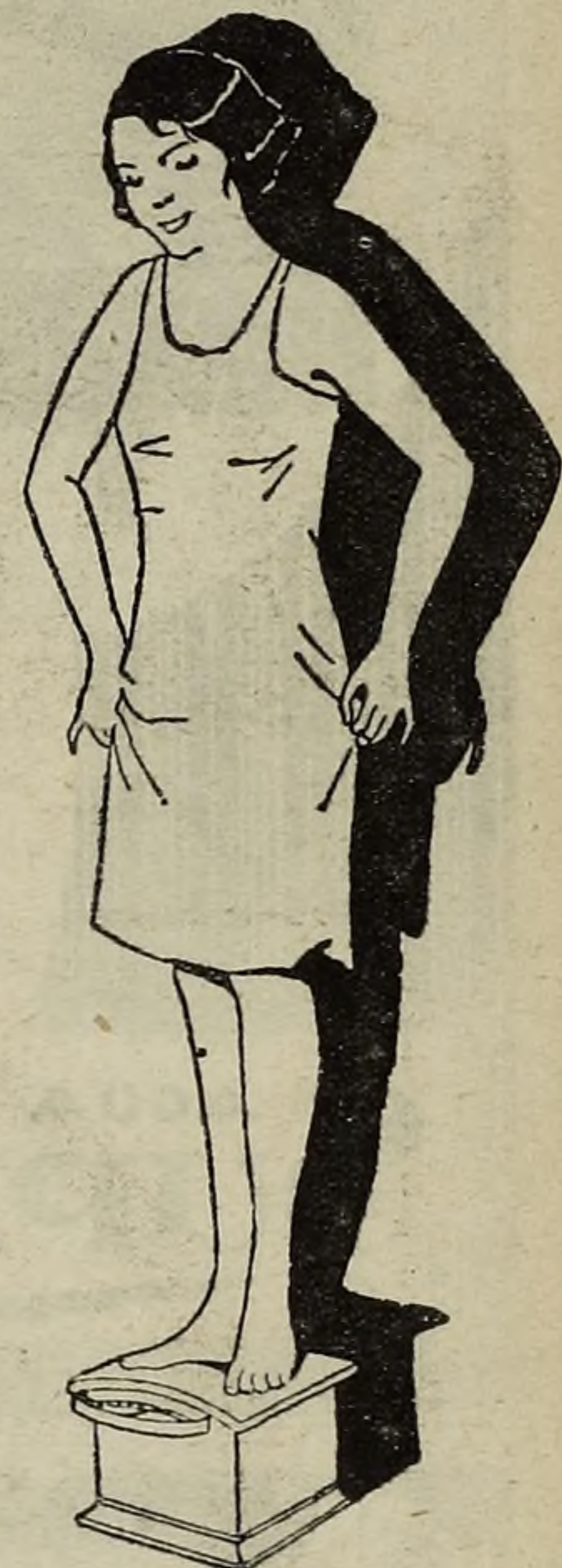
LABORATORIOS VINDOBONA
Florida Nº 8, piso 1º - Buenos Aires. H. B. 9

Sírvase enviarme folletos gratis sobre los productos Sarowal para adelgazar.

Nombre

Calle Nº

Ciudad F. C.



También puede adelgazar sólo las partes del cuerpo que desee

Para reducir los tobillos gruesos, la papada o cualquier parte del cuerpo sin rebajar de peso las restantes, recomendamos usar la Pomada Reductora Sarowal. Por medio de ligeros masajes penetra por los poros y disuelve la grasa y los tejidos adiposos. Puede usarla sola o en combinación con los "Polvos para Baño Sarowal".



dolor de cabeza

qué?... aspavientos?... menos mal que ahora atinó... en medio del dolor que le partía las sienes, llegó cierto día hasta el tocador... tomó el frasco de Suprema... unas cuantas gotas... aspiró con deleite... qué alivio... el cerebro se le despejaba... todo su ser se inundaba de un bienestar indecible.

el Agua De Colonia Suprema se usa para cara, ropas, etc., y en fricciones después del baño. Se vende en los perfumes: simple, vetiver, ambrée y lilas, en toda la república.

AGUA DE COLONIA SUPREMA

Frasco Cuarto
\$ 1.65

LABORES

Si Vd. desea adornar su hogar con ALMOHADONES, CARPETAS, CAMINOS, GOBELINOS, ALFOMBRAS DE SMYRNA o cualquier otra labor, dibujada, empezada o terminada, visite nuestra casa. Tenemos un grandísimo surtido en todos los precios. Sedas "Penélope" - Hilos "Penélope" y "D. M. C." - Lanas "Penélope", para tejer y bordar.

NUEVO CATALOGO de Lanas, Hilos, Sedas y Labores Femeninas, se manda GRATIS el interior

CASA DE BORDADOS PASS

Otto Schirb & Cia.

Casa Especial en Labores y Lanas
61. C. Pellegrini, 61 - Bs Aires

Géneros de todas clases para bordados, como: Canevas Etaminas, Cañamazos, Granités, Géneros de filete y tul, Brines de hilo, Género de lana "Nido de abejas" - Agujas, Aparatos y todos los útiles necesarios para Pyrograbar.

El sistema digestivo, aún de los atletas más robustos requiere a veces ayuda benigna. Pero hay que evitar purgantes violentos, tomando en vez de ello este laxante efectivo y agradable.

"SAL DE FRUTA" ENO

Marca de

ENO'S "FRUIT SALT"

Fábrica

DON FERMIN

sale a reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en

MUNDO ARGENTINO

vanidad, no eran más que recursos de que se valía su alma de niña para conquistarlos." Yo me puse más alegre que un mantón de Manila, pero después me quedé tan triste...

ELISA. — (Con ánimo.) ¿Por qué?

DIEGO. — Porque no, no es cierto; porque tú no me querías. (La mira con amor.)

ELISA. — (Repentina.) ¡Sí, Diego; te quiero!

DIEGO. — (Muy alegre.) ¿Sí?... ELISA. — (Serenamente.) ¡Sí!

DIEGO. — (Risueño.) ¿Lo ves? ¡Ya diste la nota que te faltaba! ¡Bendita sea esa boca y bendita la mía, que con un par de mentiras insignificantes se ha pescado una verdad tan grande!

ELISA. — ¿Entonces lo del sueño?... DIEGO. — ¡Mentiras!... ¡Y mentiras mi viaje y mis tucumanas! ¡Como que para mí no hay más sueño que tú, ni más tucumanas que tú, ni más viaje que el que vamos a hacer a la gloria el día que nos casemos!

ELISA. — (Con amable rubor). Traicionero, me has arrancado un secreto con malas armas.

DIEGO. — Traicionera tú, que me lo has ocultado cuando estabas preñada aquí con un alfilercito de oro... (Señala el corazón. Muy alegre, abriendo las puertas.) ¡Y ahora que lo sepa todo el mundo en castigo! ¡Que lo sepa hasta el sol, que lo perfumen las flores, que lo arrullen los pajarillos! (Al abrirse las puertas, se oye el canto de un gallo. Diego, fijando el oído.) ¿Oyes?... Hasta el gallo de mi tío se ha enterado de la buena noticia y se la está comunicando por teléfono al gallo de mi madre. ¡Dentro de veinte minutos lo saben hasta en Jujuy! ¡Y ahora que lo sepan los tíos! (Llamando por izquierda y derecha.) ¡Tíos! ¡Tíos!

Dichos, don Prudencio y Carmen, que llegan por la izquierda.

PRUDENCIO. — ¿Qué ocurre, muchachos? ¿Ha estallado el gasómetro de la alegría?

DIEGO. — ¡Peor!

CARMEN. — ¿Qué sucede?

DIEGO. — ¡Pues es nada! ¡Que la chica ha dado el sí!

CARMEN. — ¿El sí sostenido?

DIEGO. — El otro..., el sí natural. ¡Con el anzuelo del alma, con el que yo quería, me acaba de pescar!

CARMEN Y PRUDENCIO. — ¡Oh! (Los miran con alegre sorpresa.)

ELISA. — ¡Sí, lo quiero!

DIEGO. — (A Carmen.) ¡Y ahora, tía, puede ir cerrando el piano y archivar su libro de elogios, pues Elisa es para mí mi romanza hecha mujer, y yo su aplauso hecho hombre. ¡Ya tendrá ella trabajo con escribir en el corazón el caudal de piropos que le tengo preparado!

CARMEN. — (Reflexiva.) Pero una cosa no quita la otra. El Arte...

ELISA. — El arte, mamá, acaba de morir en manos del Ideal.

PRUDENCIO. — ¡Linda muchacha! ¡Me gusta la salida!

CARMEN. — (A Elisa.) Pero, ¿es que entonces no vas a cantar más?

DIEGO. — No se aflija, tía. Al año de casados, si Dios quiere, le permitiré que cante una romanza.

CARMEN. — (Con interés.) ¿Cuál?

DIEGO. — El Arroró, mi niño.

PRUDENCIO. — (Riendo.) Muy bueno, muy bueno.

CARMEN. — (Llorosa, a don Prudencio.) Te ríes, te ríes, y nos llevas la alegría de la casa.

PRUDENCIO. — (Palmeándola y llorando.) No te aflijas, mujer; nos queda el gallo.

TELON.



EL CUTIS QUE SE DESCUIDA, se marchita y envejece rápidamente. El uso diario de la Crema Hinds le devuelve su juvenil frescura y suavidad

CREMA HINDS

Asma

Enfermos de Asma usan este remedio desde hace 60 años.

En toda droguería y botica.



Remedio de
Himrod
PARA EL ASMA



¿Por qué conservar ese maldito resfriado que le cansa a usted, cuando con la SOLUCION PAUTAUERGE puede usted verse libre de él al cabo de unos días? L. Pautauerge, Paris y todas farmacias

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública
y de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

Unión Telef. 7862, Mayo

TALCAHUANO 68, 4° piso

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE



O han dicho todos los mejores filósofos, desde el embarullado Heráclito hasta el pesimista Schopenhauer: la humanidad padece toda suerte de imperfecciones. Los

franceses afirman, con sentido más restringido, que el hombre adolece de innumerables *tics*. Uno de ellos, por ejemplo, lo habrá notado el amigo lector un sinfín de veces en el prójimo que le habla, y es la repetición frecuente, molesta e inoportuna de una frase o expresión citada a cada párrafo. ¡Cuántas veces se nos han crispado los nervios con el enfadoso interlocutor que, venga o no venga a cuento, nos suelta cada dos palabras un *de modo que*, o *si a mano viene*, o *desde luego*, o *bien es verdad*, o *tanto más cuanto que* o cualquier otra cláusula igualmente monótona!

Los grandes sabios llamamos a este vicioso hábito *iteración*, que significa *repetición*. Pero como a los grandes sabios nos gusta la precisión de lenguaje, así no nos entienda ni Dios, preferimos un vocablo más difícil: *batología*, que quiere decir repetición de vocablos inmotivada y enojosa. Y ella es, a fin de cuentas, lo que el vulgo llama *estribillo*, *cantilena*, *muletilla* y *bordón*.

No creáis ni por un momento que el estribillo es cosa propia de gentes indoctas y bárbaras, pues son muchos los ejemplos que os podría citar de ilustres personajes que repetían a tontas y a locas determinadas frases. Me bastará recordaros a Marco Porcio Catón, el censor, que, dijera lo que dijera, terminaba invariablemente sus discursos en el Senado con la célebre frase: *Dei lenda Carthago!*

La batología es enfermedad que se cura tan fácil como radicalmente: el paciente, por regla general, ignora su propio *tic*, y cuando cualquier amigo se lo denuncia, en corrección fraterna, el vicio desaparece como por ensalmo.

Nuestro distinguido colega *La Razón*, por ejemplo, sufre desde hace largo tiempo uno de estos casos: se le ha enquistado en su peculiar estilo una voz batológica y parasitaria. Es ésta: *serenidad*. Y con *serenidad*, sus naturales derivados.

Tomemos un número cualquiera. Sea el del 8 del corriente. Y leamos al azar. He aquí un título:

SERENIDAD DEL PUEBLO

A renglón seguido:

Corresponde poner de relieve la serenidad de que ha dado muestras... Etc.

Pocas líneas más abajo:

A la serenidad del gobierno provisorio acompaña la serenidad de... Etc.

En otro suelto:

Los ciudadanos deben estar serenos... Pueblo el nuestro sereno...

A propósito del doctor Carlés:

Con el valor sereno que todos le reconocen... su serenidad después del triunfo... Etc.

En la respuesta al ataque de un colega:

...por otra parte no alteran nuestra serenidad...

En un comentario del mismo número:

Es la hora de la serenidad...

Este comentario se titula en grandes letras:

SERENIDAD

Y ante tanta *serenidad*, ¿quién no la pierde?

EN el boletín N° 5 de la Facultad de Agronomía y Veterinaria de esta capital, leo en la página 14, en la conferencia del señor F. Pedro Marotta:

La pampa argentina tan desierta como fecunda, resulta así, para decirlo con una gráfica expresión ajena, una bella estatua, como la Venus de Milo, pero sin brazos.

La semejanza de la pampa argentina con la Venus de Milo es realmente *frappante*. Lo malo de la feliz comparación es que ella nos obliga a aceptar la Venus de Milo, *pero sin brazos*...

CAE a mis manos un ejemplar del diario *La Mañana* de Bahía Blanca. Lleva la fecha del 8 de julio. Lo hojeo, y me doy cuenta en seguida que se trata de un periódico culto y serio. Pero en medio de tanta seriedad y tanta cultura doy con una sección de *Efemérides* presentada con un humorismo de tal naturaleza... que no puedo reproducir el título. En fin, prescindamos del título y vamos al contenido. Da principio con esta efemérides:

Año 1502. — Hernán Cortés asegura sus naves en la Compañía "La Azteca".

Luego:

Año 1523. — El rey de Suecia, Gustavo Wasa, empieza a hacer "wasadas" en la corte, después de haberse hecho el "sueco".

Y después:

Año 650, A. J. — Al ver que nadie le lleva el apunte, Jeremías empieza sus lamentaciones, que al correr de los siglos tomaron el nombre de "jeremiadas".

No voy a discutir la gracia de las líneas transcritas. Creo, sin embargo, que quien las ha redactado debe ser uno de nuestros mejores tratadistas de la materia, porque los humoristas vernáculos me producen siempre una tristeza tan grande que a veces llega hasta la angustia.

Pero ya lo he dicho: prescindamos del tono jocoso, y traduzcamos las efemérides a lenguaje inteligible. Creo que las debemos entender así:

"Año 1502. — Hernán Cortés se va, o llega, con sus naves a Méjico."

"Año 1523. — Empieza a reinar en Suecia Gustavo Wasa."

"Año 650 a. J. C. — Jeremías comienza a profetizar."

¡Y bien, señores! Estas tres afirmaciones son tan audaces como falsas.

En 1502 Hernán Cortés, que sólo tenía diez y siete años de edad, ni sospechaba la existencia de los aztecas ni soñaba con tener naves. En 1502 el futuro conquistador se encontraba en Valencia, gravemente enfermo y pobrísimo, renegando de su suerte que le impedía ir a Italia con Gonzalo de Córdoba, como era su deseo.

Dice el colega que el rey de Suecia Gustavo Wasa dió comienzo a sus *wasadas* (guasadas). Es muy posible. Pero para admitir este chiste tendríamos que sacrificar ante todo el apellido del rey (se llamaba Vasa), y luego el idioma sueco (la *v*, en sueco, es igual a la *w* alemana y jamás suena como la *w* inglesa).

En cuanto a Jeremías, conocemos el año exacto del principio de sus jeremiadas: fué el 627 antes de J. C., naturalmente, y siguió lamentándose sin parar hasta el 585.

Y con esto queda bien probado que las efemérides de *La Mañana* de Bahía Blanca tienen tanta exactitud como gracia.

FINAL de un suelto de la sección *Al margen del telégrafo*, de *La Nación*, del 18 de agosto:

...Sobre todo, el recuerdo de Bocaccio, que era bien florentino.

Si el colega hubiera dicho que Bocaccio era florentino, nada tendríamos que objetar. Pero la afirmación "bien florentino" lo echa todo a perder. Pues Bocaccio nació en París.

EN un telegrama de *La Voz del Interior* de Córdoba, del 22 de agosto, titulado *Una grave epidemia se ha declarado entre los caballos en Buenos Aires*:

Sería una enfermedad similar a la gripe que afecta a los cristianos.

¡Quién fuera judío o mahometano en invierno!...

EL diario de Montevideo *El País* está publicando un folletín titulado *El fantasma de la Aguada*, original del señor Ricardo P. Darraque. En el número correspondiente al 11 de agosto dialogan los protagonistas, le señorita Rut de la Tejada y el capitán de la Hita. Son enamorados y, como es natural, dicen pavadas:

— Sólo se deciros que al miraros, comprendo lo magnífico del madrigal de *Gutiérrez Cetina*.

Desconcertóse Rut ante aquella salida y sólo atinó a decir:

— No os comprendo.

— Oíd: y el caballero recitó con voz armoniosa:

*Ojos negros, serenos.
Si de un dulce mirar sois alabados...*

Ojos bellos, serenos... Etc

Pocas líneas después:

— Pues repetíos aquel soneto que empieza así:

*No me mueve, señor para quererte
el cielo que me tienes prometido...
Ni tampoco el infierno tan temido...*

Hay que perdonar a la señorita de la Tejada y al señor de Hita sus repetidos disparates: el amor los redime a nuestros ojos. No así al autor del folletín, que bien pudo corregir las simplezas de los enamorados, y llamar Gutierre de Cetina al autor del madrigal que dice:

*Ojos claros, serenos:
si de dulce mirar sois alabados...*

Ojos claros, serenos... Etc.

Y devolver el carácter místico al soneto que empieza:

*No me mueve, mi Dios, para quererte,
el cielo que me tienes prometido,
ni me mueve el infierno tan temido... Etc.*

A propósito de los heroicos muchachos del Colegio de San Martín, dice *La Nación*, del 7:

*Los muchachos, rectos sobre sus
briosos jinetes...*

Bien es verdad, que esto se escribió el mismo día de la revolución. ¡Y como para pensar en perlas era la cosa!...

Esta semana corresponden las áureas monedas a

Némesis, de Concepción del Uruguay; J. F. C., de esta capital; F. Osvaldo Caracotche, de Bahía Blanca; Parisien, de esta capital, y A. E. Idlab, de Córdoba.

PERO ya el día anterior a la revolución los periodistas habíamos perdido la cabeza.

Así dice *El Mundo*, del 5:

Ante la versión de que el joven muerto en la plaza de Mayo era un estudiante, se presentó anoche en corporación al Hospital Rawson un grupo de autoridades universitarias, entre las que se hallaban el rector de la Universidad, ingeniero Enrique Butty, los decanos de las facultades de Derecho, Dr. Alfredo L. Palacios, y de Ciencias Médicas, Dr. Alfredo Lanari...

EN Laborde (F. C. C. A.) aún no se han enterado que el dictador Mussolini ha suprimido de una plumada el XX di Settembre. La "Società Italiana di Mutuo Soccorso Principe di Piemonte" de aquella localidad, dejándose llevar por la costumbre, ha publicado el tradicional manifiesto en rojo, blanco y verde anunciando "grandi feste", disparo de bombas, carreras de embolsados, etc., y hace alrededor de todo ello, como es natural, un poco de literatura "baratiere". Dice al final:

L'entrata delle truppe nella Città Eterna, rimarrà sempre la data più superba della Storia dell'unità della Patria, ed occuperà nella costellazione del firmamenti Italiano, il posto di astro di prima grandezza.

Y es ésta la primera vez que oigo hablar de astros al pesto.

UN título de la página 276 del *Boletín del Ministerio de Hacienda* del Uruguay, correspondiente al 6 de junio último:

Se declara obligatoria la venta de determinados vinos en botellas vacías.

Que es un sistema muy ingenioso para introducir clandestinamente la ley seca.

LEO esta noticia en *El Ideal* de Montevideo:

Nuestras compatriotas la señora Enriqueta Testaseca de Moretti y la Condesa de Pattela, se encuentran veraneando en Bérgamo, concurrida playa italiana.

Esperemos que en el próximo verano las señoras de Pattelani y de Testaseca visitarán a Santiago del Estero o Santa Rosa de Toay, concurridas playas argentinas.

DON JUAN Rodríguez de la Peña publica en la sección *Arte y Letras* del diario montevideano *El País*, del 12, un ex-

tenso relato titulado *El hijo de Sherlock Holmes*. Y dice por ahí:

Una aplicación del estetoscopio me mostró en la primera mirada que sus nervios estaban hechos trizas.

Ante todo, sépase que el estetoscopio no existe todavía. Más adelante, puede ser que lo invente algún sabio desocupado. El señor Rodríguez de La Peña ha querido referirse, sin duda, al *estetoscopio*. Pero con el estetoscopio no se ve nada: se oye. Como que es un instrumento destinado a la auscultación. Y en cuanto a los nervios hechos trizas... ¿no nos lo dice la propia palabra? *Sthéto* significa pecho, y *skopein* examinar.

Ver nervios con un estetoscopio equivale a tocar *La cumparsita* con un telescopio.

EL más serio y mejor informado de los diarios parisienses, *Le Temps*, publica en su número del 17 de julio el siguiente telegrama:

FOOTBALL.—*La Coupe du monde.*—*Pour la Coupe du monde de football, le match France-Argentine s'est terminé hier, à Montevideo, par une victoire obtenue de justesse — 1 but à rien — par les Argentins. L'équipe locale ne marqua qu'à la 35^e minute de la seconde mi-temps, sur coup franc; les joueurs français, en dépit d'efforts désespérés, ne purent égaliser.*

¡Con qué ansias estamos esperando los diarios franceses que han dado noticias de nuestra Revolución! Entre lo *macaneurs* que son por naturaleza y lo enciclopédicamente que ignoran la geografía, ya imagino lo que dirán:

"La llegada triunfal de Mlle. Spinelly a la ciudad de Río de Janeiro (República Oriental de la Uruguayana) no podía menos que despertar viejas rivalidades entre aquellos ardorosos pueblos de plantadores de cocos y cow-boys de las pampas. La noche del debut se llegó a pagar hasta tres cachos de bananas por una hamaca de primera fila. El público que se quedó afuera, casi todo proveniente de Buenos Aires, declaró la Revolución. Desde un lugar pintoresco que se encuentra entre palmeras y que los salvajes del país llaman *el molino* (le moulin) los indígenas arrojaban flechas envenenadas sobre el vaporcito General Yrigoyen, a cuyo bordo está detenido el doctor Belgrano, en aguas del río Avenida de Mayo, a veinte millas de la ciudad L'Argent. Mlle. Spinelly ha tenido que huir de la excesiva admiración de aquellas gentes de allá abajo y se ha refugiado en los Departamentos de Policía Hermeto, llamados así porque siempre están herméticamente cerrados. Esos Departamentos antes de la Revolución eran unos simples graneros. Los bancos extranjeros le han ofrecido a Mlle. Spinelly cien millones de piastras, pero nuestra gentil compatriota se ha refusedo. ¡Considerad los disturbios que causa el arte francés entre los pueblos centroamericanos del Caribe! ¿Qué sería de ellos si los visitara Mlle. Mistinguette, que en estos momentos va a estrenar la gran revista *Voilà l'Chameau!* (Théâtre de l'Athénée, 20 francos la platea), y el mes próximo publicará sus memorias. (Ed. Simon Kra, 12 francos)!"



PERLAS



O 370 \$ 78.- Aros racimo, con ganchos de oro 18 kts., brillantes, zafiros y perlititas EVAX.



E 694 \$ 83.- Regio Prendedor moño con brillantes y esmeraldas EVAX "a jour", en diseño de gran elegancia.



P 152 \$ 50.- Anillo en coral fino y brillantitos EVAX sobre arco de oro 18 kts.

CENTRAL:
CORRIENTES 789
ANEXO:
GALERIA GUEMES

AL INTERIOR ENVIAMOS CATALOGO GRATIS

Creaciones Montseny



Nuevas Creaciones Montseny con galas propias de singular belleza...

¡Con cuánta armonía... Con qué hermoso gusto están concebidas y realizadas estas nuevas Creaciones Montseny!...

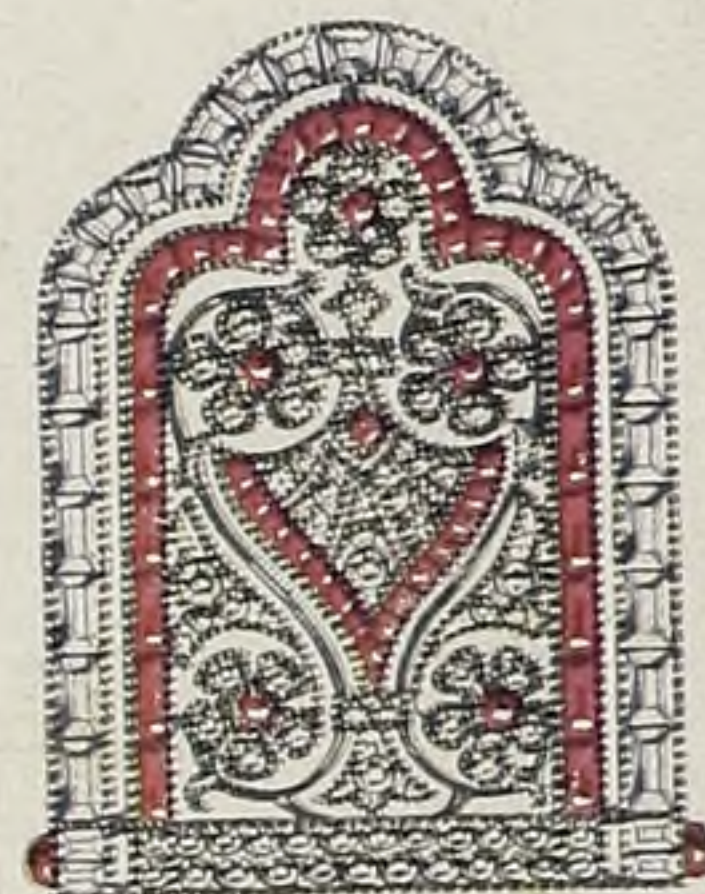
Son verdaderas joyas modernas que amalgaman belleza y estilo; novedad y arte... Podemos asegurarle, señora, que cada modelo es la perfección misma y el gusto máximo interpretados en alhajas para satisfacer ambiciones personales.

Véalas Vd. en nuestros salones o en nuestras vidrieras donde ahora las exhibimos.

33 C \$ 85.- Collar de perlas EVAX de matices delicados, con broche fino de platino, oro 18 kts., brillantes, diamantes y zafiros.

Las mujeres aman las joyas, porque en ellas encuentran un motivo con que satisfacer su exquisita coquetería.
"Creaciones Montseny"

EVAX



L 13 \$ 80.- De última moda. "Pince" para sombrero con brillantitos y rubíes EVAX. Modelo de lujosa interpretación y fino acabado.



E 677 \$ 68.- Prendedor "Plaque", de novedoso estilo, con perla EVAX de suave oriente, brillantitos EVAX, y zafiros carré.



A 135 \$ 65.- Anillo de oro 18 kts. con hermosa galería de brillantitos EVAX, zafiros calibre y perla EVAX de oriente "Uni Rosée"

ROSARIO:
CORDOBA 1124
MAR DEL PLATA:
SAN MARTIN 2334/46

El de mayor venta por su calidad suprema



Brasil: Ormazábal & Cia.

Paraguay: R. Bonvehí S. A.

Chile: Graham, Rowe & Co.

Perú: Graham, Rowe & Co.

Uruguay: Carrau & Cia.

BERNASCONI Y CIA LDA Bs. AIRES

PRECIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centesimos