El Hogar



RETRATO

Por O. Roland Kühule



Las damas que gustan del deporte

y las que veranean, aprecian las ventajas de la incomparable "4711" Tosca, cuyos efectos vivificadores y refrescantes y cuya fragancia única y estimulante, es como un sello típico y muy personal de la mujer argentina, fina por temperamento.

"4711" Colonia Tosca, la más persistente de las colonias finas, m$n. 2.40, 3.30, 5.— y 14.50

"4711" Loción Tosca, por su alta concentración equivale a un extracto, m$n. 4.90 y 8.—

"4711" Polvo Tosca con un Extracto Tosca gratis m$n. 2.—

"4711" Polvo Compacto Tosca m$n. 0.70 y 2.—

"4711" Tosca Cream, m$n. 1.50 y 2.20

4711. Tosca

230

"4711" Loción Tosca, por su alta concentración y persistencia, equivale a un extracto. m$n. 4.90 y 8.—

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica "Senyab"

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
ALBERTO M. HAYNES, *Fundador*
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2033

Año XXVII. Núm. 1109

ENERO 16 de 1931

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

LAS ALAS ITALIANAS

En vuelo caudal, en vuelo magnífico, la bandada de pájaros de acero de la vieja Italia acaba de trazar en el aire azul del océano la curva portentosa de un vuelo sin precedentes en la historia de la aviación universal. Se han cubierto así de gloria las alas italianas. Ha quedado demostrado una vez más que el genio latino puede también resurgir en lo mecánico, y por sobre eso se ha puesto de relieve, de manera asombrosa, el temple viril y moral del grupo de hombres que afrontaron las dos inmensas soledades del cielo y el mar, sobreponiéndose a la tragedia que dejaban atrás, y que, sin duda, mientras el motor deshacía su poderoso corazón entre los dos abismos, puso en sus gargantas el férreo nudo de la angustia y en sus pupilas el brillo de la protesta.

Nada importó eso. Por sobre la muerte y por sobre la gloria estaba el cumplimiento del deber, estaba la grandeza de Italia. Ellos no eran sino los seres a quienes la patria había dado alas para volar. Y volaron, poniendo en el vuelo toda la fe de sus corazones y toda la realidad de su coraje.

Triunfaron por eso. El océano fué vencido por primera vez por una escuadrilla aérea. Veinte alas italianas se posaron en tierras de América tras dibujar una estela invisible en el añil del cielo marino. Triunfaron las alas italianas. Saludemos en ellos a toda Italia, y regocijémonos y sintámonos orgullosos de estar tan cerca, espiritualmente, de la gran nación que hizo posible la hazaña estupenda.

COOPERACIÓN POPULAR A LA ENSEÑANZA

Muchos padres de familia de las localidades de la provincia y del interior se imponen gastos, cuando no sacrificios, para enviar a sus hijos a cursar estudios secundarios en las ciudades donde existen institutos. Cooperar al sostenimiento de institutos locales sería preferible. En General Sarmiento, donde existe un Instituto de segunda enseñanza, debido a la iniciativa popular, el consejo directivo solicita su oficialización, pero sin pretender por eso que lo sostenga el estado. Continuarán sosteniéndolo los vecinos.

Análogamente, el Consejo Escolar XI solicita la conservación de las escuelas de adultos que se encuentran fuera de presupuesto, pero comprometiéndose a sostenerlas mediante la cooperación popular. En Rosario también se trata de constituir un organismo popular permanente para prestar su cooperación a la Escuela Industrial y a la Facultad de Ciencias Matemáticas.

LA CALIDAD DEL AGUA

Ha quedado establecido que la calidad del agua de Concordia era mala. Contenía en disolución sales de plomo, cuya toxicidad es conocida, y que hicieron sentir sus efectos entre los vecinos. Según comunicaciones de Corrientes y Tucumán, también allá es mala la calidad del agua. Convendría que fueran suprimidos los clarificantes que se utilizan con exceso, decía un colega correntino, pues la población está sintiendo los efectos del abuso, sufriendo, como consecuencia de ello, la epidemia de disentería y de otras enfermedades. Y un corresponsal tucumano decía por su parte: "El agua corriente que consume la población no reúne las condiciones de salubridad necesarias, significando un constante peligro para los habitantes. Todo ello es consecuencia del exceso de ácidos que se emplean en los depósitos. Se asegura que el consumo de las aguas produce enfermedades que en ciertos casos asumen alguna gravedad."

A CHILE EN CAMIÓN

No sean para Italo Balbo todos los honores. Hay que honrar también a don Andrés Cabrera, vecino de Fiambalá, en Catamarca (Tinogasta), que atravesó los Andes en camión, y en tres días fué a Copiapó y volvió. Esta hazaña es puramente terrestre y sin más proyecciones que las de índole comercial, una hazaña prosaica e inspirada en móviles mercantiles, pero que le valió a don Andrés Cabrera muchos abrazos en Fiambalá y en Copiapó. El viaje pudo hacerse en dos días, pero medió el inconveniente de la rotura del radiador, y se carecía de medios para repararlo. El lugar por donde la cordillera fué cruzada es el paso de San Francisco. La practicabilidad de la nueva ruta queda demostrada, dicen los corresponsales, y se espera que el gobierno ordene los trabajos necesarios para hacer más fácil el tránsito de vehículos.

DE LA LECHE AL QUESO

Hay el popular queso fresco, que sin duda es recomendable, suponiendo que esté fabricado en las debidas condiciones de higiene. Cobran caro ese queso, nos dice un pequeño fabricante; yo lo coloco a cincuenta centavos, y en los almacenes lo venden a uno cuarenta. Y usted, ¿a cuánto paga la leche?, le preguntamos. ¡A dos centavos y medio!

Ya ve el lector cuánto va de la leche al queso. Transformar leche de dos centavos y medio el litro en queso de uno cuarenta el kilo, ¿no es algo que rivaliza con los sueños de los alquimistas? Pero ya que la materia prima está tan barata, ¿cómo es que la República Argentina no figura entre los grandes exportadores de queso? País ganadero desde tiempo inmemorial, la industria del queso es relativamente nueva entre nosotros, y nuestra exportación de queso es prácticamente nula. Ahora bien, el queso es uno de los productos de exportación que podrían pesar en la balanza comercial argentina. No comprendemos ese misterio de que todavía no seamos grandes exportadores de queso.

●

UN MÉDICO MUY NOMBRADO

Un médico muy nombrado en provincias es el médico que no existe. Hace poco más o menos tres años que el importante departamento de Belén (Catamarca) no tiene médico. Además, la mayoría de la población carece de recursos para llamar, en caso de enfermedades graves, a los médicos que viven en los departamentos vecinos. Es decir, si acaso los hay allí, pues el mes pasado el vecindario del departamento de Andalgalá, contiguo al de Belén, se sentía alarmado por haberse declarado una epidemia de difteria, parotiditis y anginas, y encontrarse sin médico.

Nosotros no blasonamos de sensibilidad autoritaria. Pero, ¿qué es una democracia sin médico ni botica? Preferible a eso es la dictadura de un médico. Elegir concejales y legisladores, votar en las elecciones de gobernador, de diputados nacionales, de presidente de la república, y, a pesar de tantos honores, no tener médico, es algo positivamente ridículo, digan lo que quieran los filósofos.

●

SISTEMA ELÁSTICO

Se desea un sistema monetario elástico, pues nadie desconoce la rigidez del actual. Pero, ¿hasta qué punto puede ser elástico el sistema monetario argentino? Los países acreedores, cuyo cambio está asegurado por sus créditos sobre el exterior, pueden permitirse la máxima elasticidad. Los países deudores, sobre todo los fuertemente deudores, se encuentran en el caso contrario. Esperemos que la República Argentina no se haga prematuramente la ilusión de ser un país acreedor, y si adopta un sistema elástico, que sea a su medida. Tampoco conviene olvidar que no todas las culpas que se le cargan a nuestro sistema monetario son merecidas. Según las cifras que circulan, todo el oro de la Caja de Conversión no bastaría a equilibrar el actual déficit de nuestra balanza de pagos. He aquí algo que ningún sistema monetario podría remediar. Acaso un sistema elástico hubiera sido el más peligroso en las actuales circunstancias. El desastre agrícola de 1929/30 y el subsiguiente derrumbamiento de los precios, tratándose de un país marcadamente deudor, a duras penas podrían dejar de reflejarse en la cotización de la moneda.

●

DOS HECTÁREAS BIEN SITUADAS

España, dicen de Madrid, trata de convertir la zona de Alhucemas, Marruecos, en una región semejante a la levantina de Valencia. Para lograrlo se ha organizado un concurso, dándose a los labradores españoles que vayan a Marruecos dos hectáreas de terreno y una casa. Se espera así transformar a Alhucemas en un poblado rural importante.

¿Y qué son dos hectáreas? A eso podrían contestar los jardineros, horticultores, avicultores, etc., que se ofrecen por los diarios. ¿Qué más quisieran ellos que dos hectáreas bien situadas, sin que eso quiera decir que despreciaran otras dos? Quinteros que trabajan 30 hectáreas, empezaron por una. Lo que les falta a esos pobres colonos exprimidos por los subarrendadores, son dos o cuatro hectáreas suyas. Ellas les asegurarían el sustento de la familia, y no les impedirían arrendar una chacra para producir trigo.

El régimen económico de la colonización española fué malo, pero por lo demás los españoles demostraron ser admirables colonizadores. La colonización española en Marruecos puede fracasar por no ser propicio el terreno; pero si ellos ofrecen dos hectáreas en lugar de veinte o de doscientas, lo más probable es que tengan razón.

DEL MOMENTO

(Para "El Hogar")

Si el gobierno surgido de la revolución es, como él mismo lo declara, un gobierno provisorio; si los hombres que lo componen alimentan el firme propósito de entregar el poder a quienes triunfen en los comicios, su acción tendrá que limitarse al simple cuidado de la administración pública y a la muy difícil tarea de colocar a todos los partidos en igualdad de condiciones para intervenir en las contiendas electorales. La realización de este programa exige el inmediato levantamiento del estado de sitio, pues la democracia sólo florece en ambientes de libertad, de esa libertad que los organizadores del movimiento revolucionario del 6 de septiembre reclamaron alguna vez, con grave energía, para la emisión de sus propias ideas.

NICOLAS CORONADO

¿DECADENCIA DEL BOX?

Dice Jack Dempsey: "Un campeón mundial subió al ring en Madison Square Garden, hace pocas noches, en circunstancias en que las entradas fueron inferiores a 13.000 dólares, y los que pagaron su entrada no alcanzaron a 5.000 personas.

"Las cifras son sorprendentes para los que no han querido creer que el interés por las actividades del ring disminuyen día a día a causa de la tendencia de los pugilistas a matar la gallina que durante muchos años ha estado poniendo huevos de oro."

Aparte de esa tendencia, ¿quién no reconocería la insanable decadencia del box en Francia y en Inglaterra? Y su decadencia en los Estados Unidos apenas si podían encubrirla ya las hábiles combinaciones de Tex Rickard y sus magistrales métodos de réclame. El box pertenece a los buenos tiempos del Far West y de Tammany Hall. Otras generaciones invaden hoy el escenario del mundo.

●

EL MATRIMONIO EN TULUMBA

Noticioso el delegado de Tulumba de que el papa iba a lanzar una encíclica en defensa del matrimonio, no quiso que Tulumba se quedase rezagada. Y dictó un decreto que decía:

"Toda persona radicada en este departamento, y de estado soltero o viudo, que viva en concubinato, deberá normalizar su situación, contrayendo enlace dentro de los treinta días a contar desde la fecha del presente decreto."

Imaginémonos la estupefacción del delegado de Tulumba al tener noticia de que el jefe de policía le mandaba derogar el decreto. Porque él pensará que en suma es él quien tiene razón. Y en efecto, no deja de tenerla. Según se dice, la institución del matrimonio se encuentra en decadencia en los medios refinados Pero quizá en Tulumba le falte todavía mucho para llegar a la cima y empezar a descender la cuesta, pues eso es justamente lo que pasa en muchas partes de la república. Allí no se podría acusar al refinamiento, sino al atraso social. El delegado de Tulumba dictó un decreto arbitrario y pintoresco, pero ha llamado la atención sobre el estado social de nuestros medios criollos.

●

EL CONTRAGOLPE

La verdad es que los aranceles norteamericanos no podían estar peor pensados, ahora que los Estados Unidos son los banqueros del mundo, ahora que quieren desarrollar la mayor marina mercante, ahora que su exportación industrial es tan considerable. El contragolpe ha sido superior a los cálculos más pesimistas. En noviembre ppdo. las exportaciones a la América del Sur fueron de 23 ½ millones de dólares, mientras que en el mismo mes del año precedente fueron de 36 ½; las exportaciones a Europa, 155 millones contra 222. Los Estados Unidos son hoy la estación central del comercio internacional; de la central depende que se paralice o no el comercio del mundo entero, y con él el suyo. Después de Alemania e Inglaterra, en ninguna parte es tan grave el problema de la desocupación como en los Estados Unidos. ¿Quién lo creyera en un país como ése? Los norteamericanos tenían que haber rebajado los aranceles, y en lugar de eso los han subido. Han hecho un pan como unas hostias.

●

SOBRE SUELTOS ANTERIORES

El señor A. González, de Balcarce, y el señor José Castiñeira Martínez, de la calle Senillosa, 113, nos escriben sobre sueltos anteriores.

Refiriéndose al problema de los subarrendadores, el señor González nos cita el caso de un campo del partido, cuyo propietario lo arrendó a 17 pesos, y una parte del cual fué luego subarrendada para la siembra de papas, a precios que oscilaban entre 60 y 80 pesos. Nos asegura el señor González que el subarrendador ganó en tres años millón y medio de pesos.

El señor Castiñeira Martínez se extraña de que encareciéndose la incomunicación ferroviaria entre las regiones sur y oeste de la provincia, no se haga lo mismo con la del norte (Pergamino, etc.) y la zona de influencia de la línea del Oeste (Mercedes, Lincoln, Villegas). Hay el servicio de la Compañía General, pero es de diferente trocha. Hoy los productos del norte tienen que tomar la vía de Luján, dando una gran vuelta.

La cortina gris

(Cuento)

Por

Carlos Alberto Leumann

Ilustración de Rodolfo Claro



"LA MONJA, AFLIGIDA, PROCURÓ CALMARLA."

Al salir de la infancia y tomar conciencia de la vida, Zula sintió una necesidad incurable de poesía. Pero de poesía viviente, humana. No la que forman, reflejada, las noches de luna o la hermosura fina de las flores. Profundas noches claras y flores espléndidas, representaban a sus ojos una poesía muerta. Tampoco pudo consolarse con el milagro de los versos famosos, creados por la sedienta imaginación del hombre; ni con la lumbre fantástica de los cuentos del Norte: las ideas hermosas le parecían cosa irreal e indicio de una aspiración que abrigaban almas tan necesitadas como la suya propia. Para que Zula sintiera la poesía viviente hubiera sido preciso, acaso, que aquella claridad poética de los cuentos del Norte y de los versos inolvidables descendiese íntegra a la existencia humana, activa, a la realidad misma. Y la realidad se burlaba tenazmente de su gran deseo.

La burla comenzaba en el ambiente de su hogar. Hija de un empleado de Impuestos Internos, huérfana de madre, con un hermano mayor que estudiaba medicina y era un tarambana, todo en su casa resultaba trivial, corriente, feo. Se hablaba mucho de dinero, vencimientos, alquileres, de los vecinos, de política. Se oían malas palabras. Los sábados, día de francachela, sábado inglés, iba un redoblonero. Alrededor de Zula el aire se cargaba de sentimientos vulgares Su madre, que murió cuando ella tenía siete años, ya no era más que un recuerdo de dulzura irreal.

Sumidos en una atmósfera de egoísmo, su padre y su hermano y los groseros amigos se quedaban de sobremesa, bebiendo y charlando, incapaces de atravesar con una vislumbre del espíritu el espeso muro moral que los oprimía. Entonces la necesidad de poesía se avivaba más que nunca en el corazón de Zula. Tuvo esperanzas de encontrarla en un antiguo colegio de monjas, donde entró como pupila. Imaginó un contraste absoluto entre su casa y el ambiente conventual: en vez del comedor estrepitoso de los sábados, en vez del mantel manchado de vino, un patio circundado de claustros pacíficos, la estatua blanca de la Virgen entre árboles llenos de silencio, y las religiosas abriendo los brazos ante el Esposo místico. Poesía viviente exaltada en las actitudes y en la oración de las almas.

Pero se desengañó: las monjas andaban de una manera terrestre, sus ojos expresaban pensamientos comunes; y el mismo santo temor de Dios que traían algunas, le pareció cosa pueril. Eran personas de carne y hueso que abrigaban, en sus almas atareadas, una fe relativa o demasiado ciega. El viejo silencio de los árboles, la tranquilidad recogida en los claustros y la blancura solitaria de la Virgen, eran también poesía muerta.

Algo había de muy inquietante, por otra parte, en estas impresiones de Zula. Tanto aquella estatua de la Virgen como las monjas tomaban un extraño tinte borroso en cuanto las miraba de cerca. Parecían cubrirse con una cortina gris, con una ligera cortina gris.

En cambio, una de las monjas notó, con gran asombro, que la persona de Zula se aclaraba. El claror nacía en ella cuando alguien se le acercaba. Pero la monja se guardó el secreto de lo que había observado en la niña, para no envanecerla.

Si Zula se aproximaba demasiado al hermoso altar de la capilla, la misma ligera cortina gris descendía sobre las magnificencias del altar. Hasta se borraba el brillo del cáliz de oro. También sobre las imágenes de los santos, poéticamente esculpidas en sus nichos, descendía misteriosamente la cortina gris.

En esta capilla, sin embargo, creyó una vez comunicarse con el ansiado resplandor de la poesía. La víspera de clausurarse las clases, triste por la idea de volver a la casa paterna, entró a rezar a una hora en que el templo estaba desierto. De rodillas, muy humilde, se puso a pensar ingenuamente en el reino del Señor. Todas las imágenes, el coro, toda la capilla al fin, se anegó para sus ojos en una indecisión luminosa, honda. Allí, de pronto, un canto se hizo oír. ¿Alguien había entrado tras ella y cantaba? Pero la música del órgano, rompiendo poderosamente, acompañó la melodía de la voz desconocida. El sigiloso organista habría subido, inopinadamente, llevado por una inspiración, y sin necesidad de ponerse de acuerdo con la persona que cantaba: ambos improvisaban una jubilosa alabanza de nuestro Señor. La gracia sonora del canto se derramaba sobre las imágenes, sobre los símbolos de oro y sobre la blancura de los manteles en cada altar. Toda la capilla estaba llena de la claridad que buscaba Zula.

Se sintió transportada. Aquello era la poesía viviente, insondable, que necesitaba su corazón.

Pero un ruido en los bancos la sobresaltó. Vió a la madre superiora rezando. Zula fué hacia ella, maravillada, para preguntarle si había cantado. La superiora, notando la palidez de Zula y el temblor que la agitaba, la llevó rápidamente fuera de la capilla.

— Estoy segura, madre — le dijo Zula, — de haber oído cantar a los ángeles.

La monja, afligida, procuró calmarla, asegurándole que nadie había cantado, y que su ilusión era efecto de una gran debilidad nerviosa y fatiga del cerebro.

— El buen Dios — añadió — te amará lo mismo sin necesidad de que te extenúes con penitencias y ayunos exagerados. Ahora tomarás algo caliente, para que te repongas.

En seguida se desvaneció en el alma de Zula el resplandor diáfano que ese día quisieron traerle los ángeles.

Salió del pensionado religioso para seguir viviendo con el mismo desasosiego. Buscó apoyo en amigas inteligentes y comprensivas. Pero éstas no alcanzaban a explicarse, por ejemplo, por qué Zula rehusaba la lectura de los versos. La obligaban a escucharlos, y advirtiendo luego su expresión cansada, triste, insistían en preguntarle:

— ¿Es posible que no sientas la poesía de este poema?

— Está lleno de belleza, sin duda — replicaba Zula.

— Pero yo quisiera encontrar la hermosura poética aquí, en la vida.

— Los versos — argüían ellas — son parte o al menos consecuencia de la vida.

— Sí, tal vez tengan ustedes razón... Pero, ¿qué quieren?, yo necesitaría que la vida misma, en su palpitación diaria, tuviese un algo de esa belleza indecisa, un algo de insondable. Si por momentos también las cosas de la tierra se iluminasen como una hermosa idea, ¡qué dichosa me sentiría! Pero todo en el mundo me parece gris.

Sus amigas terminaron por declarar que Zula carecía de sensibilidad para apreciar la belleza poética.

— Si la tuvieras — le afirmaban — no dejarías de comprender que también hay poesía en la existencia diaria. Mira esos niños rubios que juegan bajo el sol alegre. Es un cuadro lleno de candor y de poesía viviente.

— Sin duda, y confieso que desde aquí, a la distancia, recibo de ellos una impresión que casi se parece a la poesía. Pero yo sé que si me acerco se pondrán grises y hasta perderán la gracia infantil que puso Dios en sus caras y en sus juegos.

(Continúa en la pág. 67.)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI





Victoria Gucowsky, que firma el presente artículo, es una figura de relieve propio en el escenario de las letras argentinas.

Inició sus estudios en la escuela "Presidente Avellaneda" y los prosiguió luego en el Liceo Nacional de Señoritas, graduándose de profesora de ciencias biológicas en el Instituto del Profesorado Secundario. Actualmente es profesora de historia y geografía en el Liceo Nacional.

Ha publicado: "Tierra Adentro", libro de cuentos campesinos, y "El Santo de la Higuera", relatos del campo y de la ciudad. Es, además, autora de una comedia titulada "Juanita", premiada en el concurso municipal del teatro Labardén.

Ha dirigido la página literaria de "La Vanguardia" desde 1918 a 1922, donde ha publicado interesantes estudios de índole literaria, artística y sociológica. Sobre el problema de la vivienda obrera dió una conferencia en "Los Amigos de la Ciudad". Realizó un viaje a los Estados Unidos, preocupándose de estudiar el problema carcelario y reformatorios para mujeres y niños. Sobre "El trabajo de la mujer" pronunció más tarde una conferencia en la "Asociación Cristiana Femenina", y sobre "La acción social de la mujer en Norte América", en la Escuela Normal número 6. Asimismo, cumplió un ciclo de conferencias sobre "Cooperación Social". En la actualidad dicta un curso de "Historia de la Civilización" en la escuela libre de estudios sociales "Juan B. Justo", en la Casa del Pueblo.

Es presidenta fundadora de la "Liga Pro-alfabetismo de adultos" y secretaria de numerosas instituciones sociales.

QUÉ ES LA TEOSOFÍA

El momento actual en la TEOSOFIA

Por VICTORIA GUCOWSKY

LA teosofía estudia la realidad. De sus enseñanzas surge un dinámico contra la vida omnipresente e imperecedera. En el universo nada hay inanimado, todo es expresión de esa vida, que exigente artista enamorada de sí misma, avanza impulsada por la cósmica ley de evolución. Como el oleaje de un infinito mar, la vida crea y destruye formas para construir de nuevo, buscando así, gracias a nuevas experiencias, la posibilidad de realizar expresiones siempre más perfectas de conciencia. Toda manifestación de la naturaleza, es el esfuerzo de un pensamiento resuelto en creación. En las noches estrelladas, las nebulosas — almácigos de mundos, — prometen para dentro de milenios (¡segundos de eternidad!), renovada riqueza en los jardines del cielo.

En los policromos guijarros, que rueda el arroyuelo, la vida sueña otro despertar. La rica floración de primavera que cuajará en fruto, es ofrenda de un trabajo sostenido. El árbol amigo que protege tiene un solo impulso: crecer. Cada reino dice la tarea de un consumado orfebre, para quien ningún detalle es despreciable; todo es manifestación de belleza por la belleza misma. Cuidadosa labor de manos invisibles: escama de pez, ala de mariposa, ornato de diatomeas, fragmento de roca, polen de las flores, alga marina, espina de cardón, musgo de las hondonadas, estrellita de las nieves, todo es obra de arte. Ruskin señala la ética del barro y Krishnamurti proclama victoriosamente que la vida, una e imperecedera, tiende a culminar en la humanidad con la plenitud del hombre consumado. Esta debe ser su propia obra; artífice de sí mismo, el hombre ha de emplear la mente como principal herramienta. El grado evolutivo que ha alcanzado la conciencia humana, hace que el individuo sea responsable de sus pensamientos, deseos y acciones; por lo tanto de los hombres mismos depende que su mundo sea caótico o bello.

El profundo estudio de la realidad, deja entrever la existencia de un plan en el universo; comprenderlo, significa poder evitar errores y llegar a ser entonces factor consciente de evolución.

Nuestra humanidad es una de las expresiones de la vida universal, y las leyes cósmicas que rigen el universo son inviolables. Inherente a la evolución, la ley de fraternidad, basada en la unidad de vida — de la cual cada hombres es una pequeña parte, — rompe cuanto esté asentado sobre el egoísta imperio de la fuerza. Individual o colectivamente, la prepotencia del más fuerte sólo puede asegurar una estabilidad momentánea, pero jamás incorporarse como duradera a la realidad de la ascensión evolutiva. La obra de los que anteponen sus apetitos personales a los intereses de la nación, está tan condenada al fracaso como lo sería un país que pretendiese organizar su actividad en detrimento de las demás naciones. En cambio, una Liga de Naciones que tienda a mantenerse unida por un sentimiento de mutuo respeto, cooperación social, afecto y solidaridad humana, animada de un inquebrantable deseo de mejorar la suerte de todos, tendría total probabilidad de afianzarse y actuar con éxito. La historia de la civilización señala el nacimiento, culminación y derrumbe de imperios, famas, instituciones. Resignadamente se habla de la decadencia fatal y se reza: "Sic transit gloria mundi." No es así: sólo cae estrellado contra la realidad (que afortunadamente es la más fuerte), lo dominador, falso, rapaz, cruel y egoísta. La verdadera gloria de cada civilización, como la de todo hombre, no muere: se acrecienta. De las civilizaciones caídas en polvo, subsiste, sin embargo, lo mejor de su pensamiento creador: filosofía, ética, ciencia, arte, religión. Herencia del mundo mental siempre enriquecido. Sabiduría que ilumina, bondad consoladora, belleza que exalta y purifica. Gloria de sabios, santos, profetas y artistas que a través de siglos quedan radiantes centros de fuerza. Para mayor mérito de la estirpe humana, recordemos que han alcanzado esta potencia bienhechora, al buscar, descubrir y despertar en sí mismos, la divinidad inscripta en el hombre.

La teosofía posee tesoros de conocimientos acerca de la realidad, y abre el horizonte a nuevas investigaciones, porque sostiene ideas que no son ni un dogma ni un credo; y así, a medida que la mente se desarrolla, el concepto de nuestra misión en la vida se amplía. Al adquirir la capacidad de escoger lo esencial, es natural que la comprensión que deriva de las enseñanzas y conocimientos teosóficos, tienda a transformarse en acción. A la inteligencia y bondad incumbe entonces la tarea de llevar el mundo de los elevados y benéficos conceptos a la realización. Esta tendencia es la característica del momento actual en la teosofía.

EL MOMENTO ACTUAL

ES insistente el llamado a la acción constructiva que vibra en la presidenta de la Sociedad Teosófica, doctora Annie Besant, desde sus 83 años de vida noble, laboriosa y conscientemente vivida. Admirable ejemplo de labor impersonal, verdadera ofrenda a la solidaridad humana. Todas las dificultades de su vasta existencia no han hecho sino enardecer su labor, y como lo señala J. Bernard Shaw, en una semblanza escrita en homenaje a sus 77 años, para ella la palabra fué siempre complemento de la acción. Cumplió fielmente el precepto de oro de "La Voz del Silencio", que con nobilísima ternura dictara la mujer más admirable, tenaz y valiente de la historia: la fundadora de la Sociedad Teosófica, señora Helena P. Blavatsky: "Haz que tu alma preste oído a todo grito de dolor, de igual modo que descubre su corazón el loto para absorber los rayos del sol matutino. Deja que las lágrimas humanas caigan en tu corazón, y que en él *permanezcan hasta que hayas desvanecido la causa del dolor.*" Así toda injusticia, toda pena, despertaron la simpatía y la protesta de la doctora Besant. Formó parte de la primera comisión que en Inglaterra estudió las condiciones de trabajo, denunció los salarios insuficientes, el hacinamiento de las masas populares en talleres y viviendas insalubres. Defendió la infancia desamparada, estudió el pauperismo. En el campo de la política internacional, su voz se alzó en plena guerra en favor del Transvaal, luego en favor de Irlanda y continuamente desde largos años en defensa de la India. En 1929 en la gran conferencia dada en el "Queen's Hall" de Londres, y en el congreso teosófico mundial de Chicago en 1929, afirmó bajo su responsabilidad que para construir la nueva civilización son necesarias las condiciones económicas y los cambios reclamados por el socialismo. ("La Nouvelle Civilisation". Edición Adyar, pág. 80.) "En suma, una gran responsabilidad nos incumbe: comprender las causas de la miseria y hacerlas cesar, encontrar hábiles métodos de cooperación que tiendan al fin natural e inevitable que es el socialismo." (Pág. 82.) "Bajo el régimen socialista podemos esperar evitar la guerra. La guerra, como la paz, depende actualmente de los grandes financistas." (Pág 85.) "La guerra no es sino los negocios conducidos por otros medios" — afirma C. Jinarajadasa. — "La cooperación bien organizada es el socialismo de amor" — escribe H. P. Blavatsky. — Para ir construyendo la nueva civilización en forma duradera, la democracia debe aprender a encontrar verdaderos jefes, y entregar el manejo del gobierno a aquellos que posean "sabiduría y bondad". Sólo así surgirá la autoridad capaz de actuar en bien de todos.

Para construir de acuerdo con la realidad, ha de cambiar en mucho el *móvil* de la actividad humana. No egoísmo *sino cooperación.* Ver que la política es ciencia en cuanto coopera en la evolución que significa progreso, y es una logrería infame en cuanto está al servicio de intereses y cálculos personales que van siempre en detrimento del ciudadano. Así como el chacarero emplea la semilla para realizar sus sembradíos, la política emplea al ciudadano para llevar a cabo su obra. El chacarero no hace la semimilla: la cultiva. La política no puede

(Continúa en la pág 68)

El Arte en la alta sociedad

Una curiosa y sugerente exposición

Por TRISTAN TOLEDO GARCIA



FOTO N. N.

Señora Josefina Alvear de Robirosa y señorita Sara Herrera Vegas, en plena delectación artística.

ES interesante el panorama que acaba de ofrecernos "Amigos del Arte", con los ochenta y siete carboncillos ordenados en sus tres primeros salones. Desde luego, una expresión candorosa, impregnada de suavidad y de belleza, afirma sin esfuerzos la nota conjuntiva de esta colección. Son frutos de una cosecha primeriza. Decimos "frutos"; en realidad, son flores: pimpollos en maciza eclosión de aromados pétalos. Para nosotros tienen la graciosa ingenuidad de las amapolas sobre el rubio eterno de los trigales...

Desprovistos de todo prejuicio incursionamos el local. La sencillez subraya el patrón general de todos los dibujos. Pero, ¡cuánto material de juicio para el espectador avezado! El ojo sagaz advierte, en alguna ocasión, el despunte promisorio de grandes temperamentos. A veces la orientación del trazo, no muy decisivo, se empeña en mostrar un bello germen de agudeza psicológica, capaz de llevar a flor de piel, lo íntimo de cada sujeto. Prima en las apuntaciones fisonómicas una nota melancólica de insinuante pureza. Se prodiga la línea grácil, sencilla, armoniosa, de una suavidad tenue que asegura la posesión de una penetrante visualidad y una mano que ha salvado con justeza los pininos del aprendizaje. No falta el trazo enérgico, de curvas bravas, ensayando en los torsos los recursos del movimiento sobre la complicada anatomía de los músculos. Pero, por sobre la variedad de estilos, tendencias y orientaciones que campea en toda la colección, una nota uniforme, constructiva, que no es precisamente académica sino espiritual, pone en el conjunto algo así como un ritmo armonioso que se destaca de primera intención. Es la frescura juvenil de cada dibujo, tan próxima a la verdad cuanto alejada de todo amaneramiento. Si hay un desnudo, no ha necesitado la autora defender su obra con la suspicacia picaresca, puesta en juego de especulación en las líneas faciales de la modelo. Exime al trazo de toda picardía o vuelca su figura sobre un canapé, cuan largo es su cuerpo, con la impecaminosa "nonchalance" de un reposo sin trascendencia. Si se tienta figuras coreográficas, no se empaña el clasicismo con dislocaciones abracadabrantes...



Dibujo de Amelia Schindler.



De Adelina Aberastury.



En el atelier de la señora Cata Mórtola de Bianchi. Sentadas: Carmela Ocampo Leloir, Isabel y María Alvear; en segundo término: Sara Herrera Vegas, Josefina Alvear de Robirosa, Elena Ocampo Alvear y Amelia Schindler.

En suma: se ha desdeñado todo recurso esporádico, todo adocenamiento, para exponer con seriedad educativa — casi nos atrevemos a decir "pedagógica", ya que se trata de una exposición de alumnado — los resultados de una enseñanza sistemada y consciente.

¿Sus autoras? Es un block de juvenilia, una primavera de nombres. El catálogo del salón los registra en el orden siguiente: Leonor Aberastury, Adelina Aberastury, Carola Bunge, María Inés Casares, Sara Herrera Vegas, Isabel Nevares, Josefina Alvear de Robirosa, Amelia Schindler y Mary Smart. ¿La maestra de este armonioso conjunto? Catalina Mórtola de Bianchi, la conocida aguafuertista que ha sabido, con gracia suma, cultivar este predio espiritual, rescatando para el arte más de un temperamento que ha de brillar, sin duda...

¿Definir nuestras predilecciones?... Sería meternos en libros de caballería. Nosotros hemos recorrido los salones "Amigos del Arte" con la delectación de quien transpone las rojas veredas de un jardín, en el despertamiento de una fresca mañana. Y nos hemos detenido junto a este "parterre" de tuberosas, en donde, no obstante la policromía del color, se ha fundido en el ambiente la armonía de un mismo perfume...

¿Sobre técnica? Ya hemos dicho bastante. Ni pasatismo ni futurismo. Prodromos de escuela; pero escuela de seriedad. Personalidad incipiente en cada una de las alumnas; pero personalidad. Hay lo que se llama "clase". Hasta para afrontar el "pasatismo" se advierte un movimiento nuevo, una vibración generosa, una preocupación de avanzar, algo así como el tanteo de las frescas antenas de las plantas trepadoras, buscando, intuitivamente, el obstáculo que es, sin duda, su punto de orientación... Y cuando asoma una tendencia vanguardista, su autora la realiza con el titubeo pudoroso de quien se recata, no por inseguridad, sino por el dominio conceptual de que en arte, como en cualquier clase de cultura, es de rigurosa aplicación el viejo principio pestalozziano de "paso a paso y acabadamente"... En suma: modernidad. Y es necesario saber, además, que estos ochenta y siete carboncillos, entre los que figuran algunos ligeramente retocados con matices de pastel, han sido realizados en una sola sesión, es decir, sobre modelos con una sola "pose".



Apunte de Mary Smart.



Dibujo de Isabel Nevares.



De Amelia Schindler.



De Mary Smart.

Tal la reciente exhibición en "Amigos del Arte".

El espectáculo nos provoca un sano optimismo, tanto por la condición educativa del cuadro — cuasi docente, diremos mejor, — como por la calidad social de las autoras, que sientan con esta actitud de afrontar la arena del juicio crítico, un noble y bello precedente en los anales del arte argentino.

Estamos tan acostumbrados en nuestras salas de exposiciones a los conjuntos híbridos, a la nota desconcertante, al recurso de los "modos temperamentales", esos "modos" a manera de manga de fraile en cuya anchura se refugia tanto aventurero del arte; a tanta desfachatez pictórica, puesta sobre el mercado a simple título de "épater le bourgeois"..., que es posible pase inadvertido para el gran público este gracioso exponente de los "Amigos del arte".

Pero lo que para el gran público — el asno de las mil orejas, como le llamara algún célebre escritor, — pasará sin trascendencia alguna, no ha dejado de llamar la atención a los más destacados artistas de Buenos Aires, quienes, aparte de la expresión conceptual que sugiere este conjunto, han tenido ocasión de sorprender un singular venero de fervores artísticos, y han podido prevenir, auspiciosamente, el despertamiento de estas crisálidas rumbo a mariposas...



Dibujos de Isabel Nevares.



"—¡JI, JI, JI! ¿CON QUÉ DERECHO?—REPUSO EL GRANITO RIENDO SARDÓNICAMENTE..."

La lágrima

(CUENTO)

Por

HECTOR IS-MÄEL OLLER

Ilustración de Cesáreo Díaz

—"El corazón sólo puede darse en lágrima o canción ¡Qué obscuro hablas! ¡No te puedo comprender!"
RABINDRANAT TAGORE

EN un banco adherido a los peñascos de la orilla del mar, vivía feliz una ostra.

Feliz, porque su actividad se limitaba a abrir y cerrar rítmicamente sus valvas a compás del oleaje para absorber en cada bocanada su alimento diario ya condimentado.

Feliz porque en su alvéolo de nácar, de curva suave y pulida, como en cómodo lecho, reposaba blandamente las fatigas de las asimilación.

Ni la luz del sol venía a herirla en su crudeza.

Tamizada por el agua que la cubría, descendía a su retiro transformada en una discreta penumbra verdosa de exquisito buen tono.

Jamás un incidente turbó sus laboriosas digestiones, y los que ocurrían a su alrededor, un milímetro fuera de su concha —¡si ocurrían!,— esos, francamente, no le interesaban.

Una tradición de familia narraba las aventuras de una abuela remota, ostra volandera y alocada, que, enamorada de un hipocampo, sufrió mil angustias y dolores por ese loco amor.

—Eso hace sentir, eso hace pensar, eso hace sufrir —comenta al referírselo.

—¡Pensar!, ¡sentir!, ¡sufrir! —reflexionó horrorizada.

Desde entonces, curándose en salud, cuando algún pescadito cruzaba sus aguas, en el temor de que fuese un cortejante, mantenía obstinadamente cerradas las valvas.

Feliz, porque en su plácido refugio ni las iras furibundas del océano lograban conmoverla.

"...bramaba el huracán sacudiendo las aguas, restallaban con chasquido de látigo las olas castigando las rocas, y las barcas, perdido el gobierno, huían desatentadas corriendo el temporal...

Ella lo ignoraba.

¡Eso era allá arriba!...

Hasta que un día, una ola que traía su almuerzo abandonó entre unas algas un granito de arena.

Ignorante de su dureza intentó deglutirlo, insistió, lo revolvió en sus mandíbulas, redobló sus esfuerzos sin éxito, malgastando inútilmente su jugo gástrico.

El guijarro la dejaba hacer, contemplándola, impasible, con su carita de idolillo chino.

—No apto para la alimentación —se dijo, fracasado el ensayo y anotando el primer dato en el carnet en blanco de su experiencia.

Pero en su piel, virgen de sensaciones, las asperezas del guijarro le causaban desagradable escozor.

Lo invitó cortésmente a retirarse.

Hizo éste una mueca truhanesca, y, sin responder, se insinuó más próximo todavía.

Escamada la ostra apeló a los grandes recursos.

Revistiéndose de severidad, lo interpeló:

—¿Con qué derecho se introduce en mi morada? —Retírese.

—¡Ji, ji, ji! ¿Con qué derecho?... —repuso el granito, riendo sardónicamente por una de sus grietas,— con el de mi peso específico, y porque, además, traigo una alta misión que cumplir cerca de ti, una misión casi divina.

—¡Usted! —exclamó despectivamente, hundiéndolo de una mirada.

—Sí, yo. ¿Tú sabes llorar?

—¡Llorar!... Ni siquiera poseo los órganos para hacerlo.



—¿Has visto? Pues, a eso vengo. A crear esos que te faltan para que puedas vivir intensamente.

—¿Acaso es preciso saber llorar para vivir?

—Sí que lo es; se vive en la medida que se siente. Sobre tu piel resbala el tiempo sus horas, todas iguales, sin dejar huella de su paso. Te es preciso el dolor, sólo su estado lacerante puede labrar el surco en que germinará el embrión de tu alma.

Sugestionada por la audacia de sus afirmaciones escuchaba la ostra, estupefacta, la petulante arenga del guijarro, hasta que reaccionando:

—Basta. Retírese, le he dicho, antes que lo arroje ignominiosamente.

—Haz la prueba —desafió el granito.

La ostra lo ensayó tratando de expulsarlo con bruscos movimientos... Inútilmente.

El guijarro, con una cabriola de clown, ubicóse entre el granito y la concha, infringiéndole insufrible tortura con el contacto de su rugosa superficie.

Entablóse entonces, más intensamente, la batalla entre el delicado cuerpecito del molusco y la insolente pertinacia del guijarro.

Y el furor de la ostra, mezcla vulgar de impotencia y dolor, insistía en su violencia con el propósito de eliminar a ese humilde, a ese insignificante granito de arena que así venía a perturbar su vida trayéndole, junto con la nueva sensación física, una siniestra inquietud: la de la posibilidad de una existencia que no había sospechado y en la que no todo era la paz, el aislamiento estéril y la beatífica actitud de cobarde Nirvana en que hasta entonces había vivido.

Si hubiera tenido tiempo para reflexionar, en ese momento en que tantas y tan agudas emociones nuevas la absorbían, habría presentido que ese dolor quizá hubiera podido serle útil, que tal vez en él hubiera un germen fecundo y bello.

Pero era demasiado pronto. Todavía no podía notarlo; por eso, rugiendo, en el paroxismo de la rabia, seguía empecinada intentando desalojar al guijarro con frenéticas y enfurecidas contorsiones.

—¡Ah, ah! ¿Ya te enojas? —observó cínicamente el grano, y comentó:

—Es buen síntoma, por ahí se empieza. La irritación es la forma rudimentaria de la sensibilidad.

Y, burlándose de su cólera, en el preciso sitio, muelle y pulido, en que antes se adormecía la ostra, ensayaba ahora el filo de sus aristas en el cuerpo del molusco, hundiéndolas más y más hondo en la carne viva a cada nueva y violenta convulsión.

Bramaba y se retorcía la ostra de dolor y de ira.

En sus espasmos algo se removió dentro de ella; desde las profundidades de sí misma sintió ascender en vibrante marea los sacudimientos de un sollozo.

Vencida, exclamó:

—¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Tan feliz como era!

Y rompió a llorar desconsoladamente.

—¡Ah! ¿Lloras por fin?... Eso es bueno —dijo entre piadoso y sarcástico el guijarro.

Siguió llorando.

Y envolviendo sus lágrimas al granito de arena se cuajaban las gotas de su llanto y una perla nacía.

A cada nueva lágrima que el sufrir le arrancaba en reacción defensiva, se hacía menos doloroso el contacto, se agrandaba la perla y lucía más puro el iris de su oriente.

Llora la ostra, y su lágrima calcárea, envolviendo un dolor, es una perla.

Llora el hombre, y envolviendo sus lágrimas algún minúsculo granito oculto, cristalizan, teñidas de emoción, en el verso, en el ritmo, el color o la línea..., y es su llanto dolor hecho belleza.

En la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas está archivado y casi desconocido, el espíritu de los viejos médicos argentinos

La biblioteca de antes.- Libro hallado en un campo de batalla.- Papeles viejos.- La medicina bajo la tiranía.- La tesis del Dr. Guillermo Rawson.

Por HAROLD RODRIGUEZ PEÑA

"TODO lo muda el tiempo...", pensamos al entrar en la biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas y ver lo siguiente: Por un lado, en viejos anaqueles, la obra médica de las generaciones pasadas, de que damos cuenta en el presente artículo; por el otro, la muchachada actual, que al vernos llegar con el fotógrafo nos hizo objeto de una manifestación muy poco grata y produjo en torno nuestro un gran revuelo.

Sin embargo, creemos en esa muchachada. La sabemos bien intencionada y capaz de estudiar luego que la convulsión universitaria actual termine, y se haga la paz necesaria para que las aulas y los laboratorios den sus frutos.

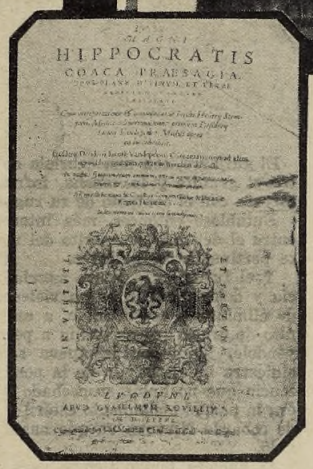
En tanto pasemos revista a los papeles viejos donde quedó grabado el espíritu de nuestros primeros facultativos, cuyo ejemplo, afortunadamente, ha sido seguido por algunos médicos de las generaciones posteriores.



Una de las salas de lectura de la biblioteca, en vísperas de examen. La afluencia de estudiantes es, en esa época, muy superior a la del resto del año.

LA BIBLIOTECA DE ANTES

ENTREVISTAMOS al director de la biblioteca, don José Alejandro Trillo, y le pedimos nos mostrara los libros y documentos más antiguos de que tuviera noticia. He aquí lo que vimos:

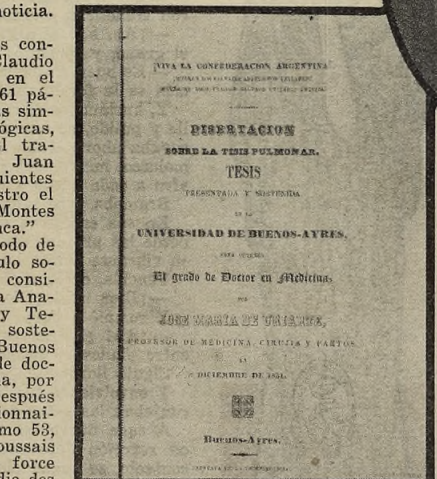


Incunable del año 1576, en cuyas páginas de pergamino, amarilleadas por la acción del tiempo, se consignan, en latín, los conocimientos médicos del siglo XVI.

La tesis más antigua, de las conservadas, es la del doctor Claudio Mamerto Cuenca, presentada en el año 1838. En un volumen de 161 páginas ese facultativo estudia las simpatías, dividiéndolas en fisiológicas, patológicas y terapéuticas. El trabajo está dedicado al doctor Juan José Montes de Oca, en los siguientes términos: "A mi querido maestro el señor doctor don Juan José Montes de Oca. Obsequio. C. M. Cuenca."

Luego aparece impreso, a modo de portada, lo siguiente: "Opúsculo sobre las simpatías en general, consideradas en sus relaciones con la Anatomía, Fisiología, Patología y Terapéutica. Tesis presentada y sostenida en la universidad de Buenos Aires, para obtener el grado de doctor en la Facultad de Medicina, por Claudio Mamerto Cuenca." Después se transcribe una cita del "Diccionnaire des Sciences Medicales", tomo 53, que dice: "Bathez e Mr. Broussais recommandent avec la même force aux médecins l'étude approfondie des sympathies: elle fati aujourd'hui la base de la science médicale." "Buenos Aires, imprenta de la Independencia. 1838."

La tesis está dedicada a: "Mis queridos compañeros y amigos: Señor don Buenaventura Bosch y señor don Francisco Rodríguez Amoedo, a vuestra amistad y talento, homenaje de Claudio Mamerto Cuenca." "Señores examinadores: Presidente, doctor don Paulino Gari, rector y cancelario de la universidad; catedráticos, doctor don Francisco de Paula Almeira, catedrático de nosografía y clínica médicas, doctor don José María Fonseca; catedrático de nosografía y clínica quirúrgica; licenciado don José Fuentes, catedrático de higiene, patología general y farmacología; doctor don Irineo Portela, catedrático de anatomía y fisiología. Padrino: doctor don Saturnino Pineda."



La tapa de la tesis del doctor José María de Uriarte, presentada en 1851, bajo el gobierno de la tiranía. Adviértese el encabezamiento con la frase ritual de la época: "¡Viva la Confederación Argentina!"

LIBRO HALLADO EN UN CAMPO DE BATALLA

ENCONTRAMOS después un libro manuscrito, en cuya primera página se lee: "Ese libro manuscrito pertenece a José Penna. Fué hallado en el campo de batalla en Pirabebuy (Paraguay)."

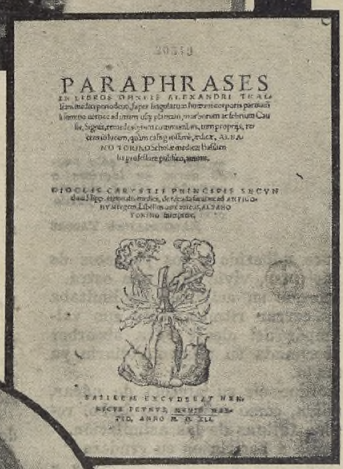
Faltan las primeras páginas y consta el volumen de 558 páginas de anatomía. Al final se lee, dentro de un triángulo cruzado con rayas paralelas y horizontales: "Pascual Espinosa. Julio 13 de 1862." Sigue el "Indice de las materias contenidas en este tomo", lo que parece indicar que existió colección manuscrita en poder de Espinosa.



Señor José Alejandro Trillo, actual director de la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas.
FOTO N. N.

OTROS PAPELES VIEJOS

EN el volumen catalogado bajo el número 2719 están encuadernadas varias tesis de médicos extranjeros, presentadas para revalidar diplomas. He aquí algunas de las que figuran: "De la erisipela, por José Reynaudi. Natural de Vigone, en Piamonte; ex practicante interior de los hospitales Mauriziano y Maternidad de dicha ciudad. 1857. Padrino de tesis el señor doctor don Teodoro Alvarez." Componen ese trabajo 23 páginas de texto.



Otro incunable del año 1541, donde también se trata de la ciencia de Hipócrates.

"De la coqueluche. Tesis presentada y sostenida ante la facultad de Buenos Aires, por Santiago Pulis, natural de Cádiz, profesor de medicina y cirugía por el colegio nacional de Cádiz. Buenos Aires. Imprenta de "El Pueblo", calle Chacabuco 131. Año 1854." Tiene 22 páginas.

"Diagnóstico diferencial de la fiebre tifoidea, por Domingo Capdevila, licenciado en medicina y cirugía de la facultad de Barcelona. Buenos Aires. Imprenta de "La Tribuna", calle de la Victoria N° 15. Año 1857." Consta el trabajo de 29 páginas.

LA MEDICINA BAJO LA TIRANIA

TODAS las tesis y trabajos médicos aparecidos durante la época de la tiranía de Rosas llevan en la portada la famosa y conocida leyenda que comienza con la frase: "Viva la Confederación Argentina".

Publicamos la fotografía de una de ellas. Es la que figura catalogada bajo el número 22.545. Pertenece al doctor José María de Uriarte, quien la ofrece al señor doctor Mariano Lozano.

Impresa, como muestra la fotografía, aparece luego lo siguiente:

"¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes asquerosos unitarios! ¡Mue-

(Continúa en la pág. 55)



FOTOS PADILLA
Por falta de local, hay muchos rincones abarrotados de libros, revistas y folletos, como puede comprobarse observando la presente fotografía.

Las comedias de EL HOGAR

UNA VELADA AGRADABLE

Un acto de F. GALIPAUX y G. TIMMORY

Se prestaron gentilmente para la interpretación gráfica de esta comedia la actriz Luz Barrilaro y el actor Andrés Barreta, del teatro Mayo.

PERSONAJES: SAINT-HONORÉ y GUILLERMINA.

(Lugar de la escena: Una sala entre dos dormitorios. A la izquierda de los espectadores, el de la señora; a la derecha, el del señor. Un teléfono. Un "secrétaire". La acción en París.)

ESCENA I

SAINT-HONORÉ. — *(Vestido para salir, sale de su cuarto, coloca su sombrero y su sobretodo sobre un mueble, pasea su mirada en torno suyo, y dice, riendo, mientras mueve la cabeza de uno a otro lado, resignadamente:)* Apuesto un peso contra un boleto del subte — conste que soy yo quien, de perder, dará usura — a que mi bienamada compañera, la madre de los hijos que Dios ha tenido a bien no darnos, no está lista aún. No. Ustedes, ya lo sé, no aceptarán la apuesta, porque, en el supuesto de que no conozcan a mi mujer, no por eso dejarán de conocer a las mujeres, y deducirán con buen consejo que la mía no hace excepción a la regla. Ya verán ustedes si yo me equivoco. *(Con un tono de melodía.)* ¡Pa-pa-rá!

GUILLERMINA. — *(En el mismo tono, respondiendo al invisible personaje.)* ¡Cu-cu-rú!

SAINT-HONORÉ.—Es gracioso, ¿verdad? Es nuestro santo y seña, para reunirnos... Cuando nos separamos, en alguna reunión pública donde hay mucha gente, no tengo sino que entonar: "¡Pa-pa-rá!", y de inmediato ella me contesta.

GUILLERMINA.—*(Como antes.)* ¡Cu-cu-rú!...

SAINT-HONORÉ. — *(Dirigiéndose al público.)* ¿Qué me dicen? Ustedes se darán cuenta de que es muy práctico. *(A Guillermina.)* ¡Y bien! Preciosa, ¿marcha o no marcha esa bendita toilette?

ESCENA II

SAINT-HONORÉ y GUILLERMINA

GUILLERMINA.—*(Entra a medio vestir.)* ¡Estoy lista!

SAINT-HONORÉ.—¿Y a eso llamas estar vestida?

GUILLERMINA. — No tengo que ponerme sino el vestido.

SAINT-HONORÉ. — ¿Y el sombrero?

GUILLERMINA.—¡Para ir a la Ópera no se usa!

SAINT-HONORÉ. — Bueno... Mientras tú terminas, yo releeré "El conde de Montecristo". ¡Ah! No me cansa nunca el padre de Dumas hijo.

GUILLERMINA. — ¡Hazte el idiota!

SAINT-HONORÉ.—¿Es que yo sé el tiempo que necesitas para ponerte un vestido?

GUILLERMINA. — ¿Acaso yo llevo cuenta de los minutos cuando tú tienes que ponerte los pantalones?

SAINT-HONORÉ. — *(Haciendo ademán de desabrochar sus pantalones.)* ¡Te apuesto a que no alcanzas a contar hasta treinta!

GUILLERMINA. — ¡Oh, es lo que faltaba, que ahora te desvistas tú!...

SAINT-HONORÉ. — *(Volviendo a abrochar sus pantalones.)* ¡Bueno, vamos! Date prisa, que en mi cuarto ya marcaba el reloj las nueve menos cuarto.

GUILLERMINA. — Ese reloj adelanta...

SAINT-HONORÉ. — No; señala exactamente la misma hora que mi reloj.

GUILLERMINA. — Y ¿qué quiere decir eso?

SAINT-HONORÉ. — He confrontado mi hora con el reloj del club.

GUILLERMINA. — ¿Ya no te basta la hora de los demás mortales?

SAINT-HONORÉ. — ¡Muy espiritual el chiste!

GUILLERMINA. — ¿Tienes las entradas?

SAINT-HONORÉ. — No. Las entradas las lleva la familia Bucherot, que es la que nos invita.

GUILLERMINA. — ¿Qué es lo que se da esta noche?

SAINT-HONORÉ. — La "Ualkiria".

GUILLERMINA. — ¿Qué?

SAINT-HONORÉ. — La "Ual-ki-ria".

GUILLERMINA. — ¡Oh, hazme el favor! Di sencillamente, entre nosotros, la "Valkiria".

SAINT-HONORÉ. — Bueno. En fin, sea como fuere, "Ualkiria" o "Valkiria". A la inglesa o a la alemana, ¿qué importa? La cuestión es que lleguemos al comienzo de la función.

GUILLERMINA. — Y ¿qué puedo hacer yo, querido, si tanto te preocupa eso?

SAINT-HONORÉ. — Escucha: Yo, por razones de principio, deseo ser puntual... Y tú sabes que la función debió empezar justo a las nueve y media, y que la..., en fin, como prefieras llamarla, no es una vulgar revista...

GUILLERMINA. — Y ¿qué hora es?

SAINT-HONORÉ. — ¡Las diez y cinco!

GUILLERMINA. — Entonces la función debe de haber comenzado ya.

SAINT-HONORÉ. — Así lo supongo... ¡Ve, pues, a vestirte!

GUILLERMINA. — Voy en seguida, porque cuando te pones a charlar... *(Sale.)*

SAINT-HONORÉ. — *(Al público.)* ¡Yo tengo la culpa!

GUILLERMINA. — *(Desde fuera.)* Han hecho bien los Bucherot en tomar un palco. Cuando nos encontramos Raimunda y yo, se nos pasa el tiempo sin que nos demos cuenta.

SAINT-HONORÉ. — Así es. Pero convendría que tanto tú como ella se acordaran que en la Ópera no están en su casa.

GUILLERMINA.—La Ópera es un salón.

SAINT-HONORÉ. — No importa, pero hay gente que va allí para escuchar música.

GUILLERMINA. — Mira, si no oyen, es porque son sordos.

SAINT-HONORÉ. — No, si no niego que tengan alguna probabilidad...

GUILLERMINA. — Puedes decir lo que quieras, pero yo estoy segura de que tendremos una buena velada.

SAINT-HONORÉ. — ¡Oh, si no fuera así!... En la Ópera hay siempre muchachas lindas, toilettes originales. Además, por lo que a mí respecta, encuentro allí muchas amistades. En fin, no falta cómo distraerse en los entreactos; desgraciadamente, éstos son breves; en cambio, los actos son largos... ¡Ah, ese bendito Wágner! ¡El hombre que habría de meter más ruido en este mundo!

GUILLERMINA. — *(Entrando semivestida.)* Dime un momento...

SAINT-HONORÉ. — Pero... ¿Y aún estás así?

GUILLERMINA. — Es que no sé si ponerme el vestido rosa o el crema...

SAINT-HONORÉ. — ¡Ponte el que te dé la gana!

GUILLERMINA. — Te pregunto cuál es tu opinión...

SAINT-HONORÉ. — A mí me gusta más el rosa.

GUILLERMINA. — ¿No lo encuentras demasiado sencillo?

SAINT-HONORÉ. — ¡Bueno! ¡Ponte entonces el crema! Óyeme, por Dios, pero ponte alguno de los dos y terminemos.

GUILLERMINA. — Sí, y después, cuando yo esté lista, habrá que esperar al señor...

SAINT-HONORÉ. — ¿A mí? ¡Yo estoy listo desde hace rato!

GUILLERMINA. — ¡Mientes! No tienes ni el sombrero ni el sobretodo.

SAINT-HONORÉ. — Los tengo en el vestíbulo. ¡Vamos, vamos, termina tú de una vez!

GUILLERMINA. — ¿No ves que no hago otra cosa?

SAINT-HONORÉ. — *(Mirando el reloj.)* ¿Sabes qué hora es? ¡Doce!

GUILLERMINA. — ¿Doce qué?

SAINT-HONORÉ. — Las diez y doce, exactamente.

GUILLERMINA. — ¡Cómo se pasa el tiempo! Dime, entonces...

SAINT-HONORÉ. — *(Continúa en la pág. 64)*



Saint-Honoré. — Sí. Es claro. Uno dice una palabra, el otro otra..., y eso conduce... Y, a propósito, ¿qué es lo que vamos a hacer? Guillermina. — Quedarnos en casa...

Saint-Honoré. — ¡Pasaremos entonces una buena velada!

Guillermina. — ¿No lo encuentras demasiado sencillo?

Saint-Honoré. — ¿A mí? ¡Yo estoy listo desde hace rato!

FOTOS DÍEZ

Las grandes figuras nacionales:

Julio A. Roca quería ser militar, como su padre

Por PEDRO ALCAZAR CIVIT

LA ILUSTRE SOCIEDAD DE LOS MACANEADORES

JULITO Roca — podemos designarlo así porque el diminutivo familiar ha ganado en este caso la simpatía del pueblo — nació en Córdoba el 17 de mayo de 1873. Hizo sus primeros estudios, en su casa, con un mentor que debía luego ser un funcionario destacado: el ingeniero Agustín González, que, entre otros cargos, ocupó el de director de las Obras Sanitarias. Cursó en la Escuela Normal, en el Colegio Buenos Aires y en el Salvador, casi siempre en calidad de alumno libre. Estudió asimismo en Londres.

Ingresó en la Facultad de Derecho, graduándose de doctor en leyes en 1895, a los veintidós años.

Al conjuro del cuestionario surgen recuerdos que nos hablan de sus inquietudes espirituales en la época de estudiante.

— Me había vinculado en la facultad a un grupo selecto de muchachos, del que salieron después no pocos notables hombres públicos. Llegamos a formar una verdadera academia privada, en la que, sin tono trascendental, se trataban los asuntos de mayor trascendencia. Nos reuníamos dos veces por semana, y cada uno de nosotros presentaba entonces un trabajo sobre cualquier asunto, que se discutía en forma amable, aunque con verdadero acopio de argumentos. Las actas de la sociedad estaban a cargo de Panchito Uriburu, que las redactaba con el mismo buen humor que puso más tarde de relieve en sus sueltos periodísticos...

— ¿...?

Formaban ese grupo Gonzalo Ramírez Chain, Vicente García Videla, Ángel Estrada, Manolo Carlés — estos dos últimos eran los únicos incorporados de cursos superiores a los nuestros, — Francisco Uriburu, Maneco Demaría, Alfredo Echagüe, Ricardo Seeber, José Tomás Sojo, Esteban Lamadrid, Manuel Mujica Farías, José Luis Cantilo — el único radical, — y varios otros.

— *Y ¿cómo se llamaba la sociedad?*

— Para quitarle toda posibilidad de trascendentalismo la denominamos "Societé des Macaneurs".

Los recuerdos de juventud continúan aflorando en la charla, que se detiene luego en la jornada revolucionaria del 90. El doctor Roca, que tenía entonces diez y siete años, celebra un episodio pintoresco.

— Maneco Demaría y Panchito Uriburu, como usted sabe, fueron revolucionarios, y cumplieron con su deber en el Parque. Pero como eran muy amigos míos, no pudieron dejar de hacerme una visita. En plena revolución abandonaron el acantonamiento y, con fusil y todo, vinieron a verme aquí. (La entrevista se desarrolla en la residencia del doctor Roca, en la calle San Martín, que es la misma, como se sabe, que ocupó el general.) Me acuerdo que mi padre, que estaba indispuesto en cama, cuando se enteró de la presencia de mis amigos, quiso verlos, y conversó con ellos un rato...

— *¿Los flamantes soldaditos estarían encantados de aparecer como héroes nada menos que ante el general Roca?...*

Nuestro entrevistado sonríe.

— Cumplida la visita, los corteses revolucionarios tomaron de nuevo sus fusiles y volvieron al acantonamiento.

(¡Curiosa revolución — pensamos — la "terrible" revolución del 90, que permitía satisfacer cómodamente estos pequeños deberes sociales!)

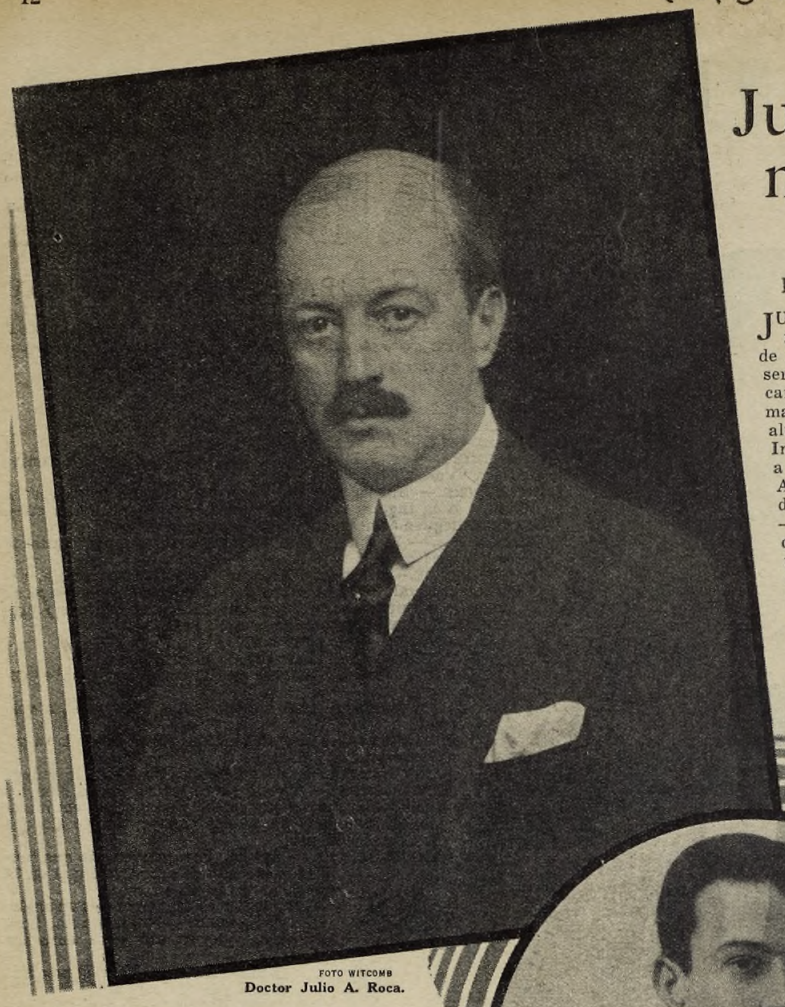


FOTO WITCOMB
Doctor Julio A. Roca.

EL GENERAL ROCA NO DEBIA SEGUIR LA CARRERA DE LAS ARMAS

VOCACIÓN por la carrera de derecho, propiamente, no sentía. Pero ella era la que mejor contemplaba mi afición por la política, que era grande...

— *¿Ya desde adolescente?*

Al explicar, el doctor Julio A. Roca deja contestada afirmativamente la pregunta.

— Me crié en un hogar político que, forzosamente, fué familiarizándome desde chico con todas estas cosas...

Y con una sonrisa amplia, que cumple la función gramatical de los puntos suspensivos, termina la frase. Nos viene a la memoria una afirmación de Barthou: "La afición a la política nace más bien de una vocación personal que de una tradición familiar. Se disciplina, pero no se improvisa. Se tiene, por decirlo así, en la sangre." A punto de recordarla, nos detenemos, porque nuestro entrevistado continúa:

— Tenía vedada, por otra parte, la verdadera carrera de mi predilección: la de las armas. Y no me quedaba otro remedio entonces que seguir derecho, ya que la medicina, manifiestamente, no me atraía...



FOTO WITCOMB
El doctor Julio A. Roca poco tiempo después de recibido de abogado.

(Permítasenos una ligerísima digresión al margen. La vocación de los hombres se determina generalmente así, por una serie de pequeños factores circunstanciales, negativos a veces. Quizá estén en lo cierto los padres que no les atribuyen importancia a las inclinaciones de sus hijos, que no las consultan al hacerles elegir profesión u oficio.)

— *¿De manera* — comentamos — *que el general no quiso que usted fuese militar?*

— Hizo efectiva en mí la prohibición que mi abuelo, el coronel Roca, había ejercido sobre él, aunque con poco éxito. Tal vez haya querido con ello evitarme los sacrificios que tuvo que soportar en la milicia. Ya le digo, desde niño yo sabía que no podía ser militar.

— *Pero el general Roca lo fué contra el designio de su padre...*

Nos cuenta. Sus palabras se convierten ahora en documento histórico.

— Ocurrió lo siguiente: Urquiza acababa de fundar el colegio de Concepción del Uruguay, con el propósito de educar allí a muchachos de todas las provincias. Le pidió a mi abuelo, con quien lo vinculaba estrecha amistad, un hijo. El coronel Roca asintió en enviar a mi padre, sólo cuando tuvo la seguridad de que no se trataba de una escuela militar. Pero sobrevinieron los sucesos del año 1859.

"Urquiza se presentó un buen día en el colegio y preguntó cuáles eran los alumnos que querían formar en el ejército que se organizaba contra Buenos Aires. Mi padre fué uno de los que dió un paso al frente, y, en consecuencia, tuvo que intervenir en la acción de Cepeda.

"De esta manera quedó resuelto, contra la voluntad paterna, su destino militar.

"NULLA DIES SINE LINEA"

JULIO A. Roca inicia su actuación pública en Córdoba, en 1904, año en que resulta elegido diputado nacional.

— *¿Usted recuerda, doctor, su primer discurso?* — le preguntamos.

— Creo que fué en esa oportunidad, con motivo de la proclamación de mi candidatura.

— *¿La oratoria era su género literario predilecto?...*

Asiente con un gesto vago.

— *¿O acaso cultivó otros, durante la juventud?*

—No, literatura, propiamente, nunca hice...

Todas estas preguntas le hacen pensar un poco en cosas para él indiferentes. Se nos ocurre que el doctor Roca ha dejado amontonar sus recuerdos en la memoria, desordena-



Cuando el doctor Roca gobernaba en la rica provincia de Córdoba.
FOTO FRANCISCO

damente, como se amontonan los papeles viejos en los cajones que nunca se revisan. Sin la costumbre de consultarlos, no se ha preocupado por ponerlos en orden. Debe revolver mucho para dar con lo que requiere el cuestionario, y, al no encontrarlo en seguida, prefiere abandonar la busca. De ahí la imprecisión de algunas de sus respuestas. (Con la misma indiferencia desprolija, como veremos, ha guardado sus discursos parlamentarios y políticos sus mensajes de gobernador, su obra íntegra en una palabra.)

—*¿Su primera intervención parlamentaria?*

—Se produjo antes de prestar juramento. Usted recuerda que en 1904 había sido elegido por primera vez diputado por la capital, Palacios. Su conocida actitud de negarse a jurar por los Evangelios provocó un largo debate. Ahí dije yo algunas palabras; las suficientes para ir acostumbrándome a oír mi voz en el recinto. Al retirarme, el general Victorica, que presidía el cuerpo, me llamó para decirme: "Muy bien, Julio. Sigue así. *Nulla dies sine linea.*" Esto, por lo menos, me dió la impresión de que no había estado tan mal...

—¿...?

—En los primeros tiempos me abstuve de intervenir en debates políticos, porque, como todavía actuaba mi padre, no quería provocar rozamientos molestos. Apenas durante mi segunda diputación, en 1909, empecé a abordar esta clase de asuntos, pronunciando discursos, por ejemplo, con motivo de la intervención en Córdoba y de la declaratoria del estado de sitio, en 1910.

Su actuación parlamentaria, sin embargo, es desde el principio tan activa como eficaz. De su primer mandato se recuerdan discursos como los pronunciados al considerarse la "Minuta sobre empalme de los ferrocarriles bolivianos", las "Adquisiciones navales", la "Organización del ejército", la "Reincorporación del coronel Gordillo", el "Homenaje a don Bernardo de Irigoyen", la "Creación del Departamento del Trabajo" y la "Fusión de los ferrocarriles Central Argentino y Buenos Aires y Rosario". El Diario de Sesiones, además, registra muchas intervenciones suyas de menor importancia en otros debates, todo lo cual no tarda en destacarlo en la Cámara. Al volverse a incorporar en ella en 1909, elegido nuevamente por el distrito de Córdoba, era ya un parlamentario de primera fila.



Descendiendo de un "Junkers" después de una excursión aérea.

A PUPITRE LIMPIO...

LA segunda diputación del doctor Roca es tal vez la más intensa. Pertenecen a ella, con los dos ya citados, su discurso acerca de la "Creación de regimientos de infantería" y los proyectos sobre "Modificación del escalafón militar", "Ley de hipódromos", "Jerarquía militar", "Propiedad literaria", "Deuda hipotecaria de Córdoba", "Creación del cuerpo de gendarmería", "Subscripción al libro de Fotheringham", "Nombramientos de comisarios de padrón". Interpela al ministro de Justicia e Instrucción Pública y promueve una investigación en la oficina de Tierras y Colonias. Interviene en debates, memorables algunos, como los originados con motivo de la "Creación de las escuelas Láinez", de la "Reforma de la ley electoral", "Límites interprovinciales", "Ley complementaria del presupuesto", "Diploma del diputado Arce". Pronuncia una hermosa oración de homenaje al barón de Río Branco.

En su tercer mandato, que abarca desde 1912 a 1916, habla con motivo de los "Ascensos a coronel promovidos en 1913", de los "Diplomas de Córdoba", de la "Comisión investigadora del Policlínico" y de la "Ley de cuadros y ascensos".

—*No ha compilado usted en libro sus discursos, doctor Roca, ¿verdad?*

—No, porque me ha parecido que ellos tenían sólo un interés circunstancial. Aun los de mayor importancia fueron pronunciados sin otra preparación especial que la que podía establecerse en el debate mismo que los originaba. Nunca he concertado mis discursos anticipadamente, a no ser que los haya leído cosa que desde luego no ocurría en la Cámara. Maneco Demaría solía decir que yo hablaba siempre sin papeles, "a pupitre limpio".

—*Es decir, que para usted no existe término medio: o improvisa, auténticamente, o lee sin ambages...*

Por temor de que sus propias palabras, que son la simple confesión de una modalidad intelectual, se conviertan en elogio, nuestro entrevistado las atenúa hábilmente:

—Quizá influya en ello un poco de dejadez...

Y con una sonrisa nos pide perdón por el pecado.



El doctor Roca en el Golf Club de Villa Allende, acreditándose de tan buen deportista como lo estaba ya de buen gobernante.

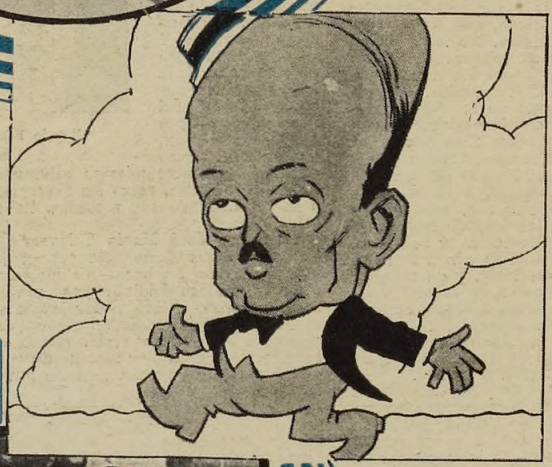


El gobernador Roca acompañando al príncipe Humberto en ocasión de su visita a Córdoba.

—*De cualquier manera, doctor* —*insistimos,* —*usted debería reunir en libro su labor parlamentaria. Es una mala costumbre la de los políticos argentinos no hacerlo. Impiden con ello que las nuevas generaciones de ciudadanos que no los han visto actuar, los conozcan directamente, se formen un juicio sobre su personalidad mucho más cabal que el que sólo tiene por base las referencias de los amigos o enemigos políticos. Nuestra cultura cívica exige eso...*

Todos estos argumentos le obligan a detenerse en un asunto sobre el que estamos seguros preferiría pasar de largo. El reportaje tiene sus compromisos fastidiosos.

—Tal vez usted tenga razón —nos dice. —Pero publicar esa labor dispersa y circunstancial me resultaría una actitud un poco vanidosa de mi parte. Aparecería como atribuyendo más importancia a mis discursos de lo que en realidad tienen... Créame que ni siquiera los tenía reunidos para mi uso personal. Sólo ahora me he preocupado de ordenarlos un poco... Y de algunos de ellos ni siquiera conservo un ejemplar...



Julio A. Roca, por Lino Palacio.

En 1917 la Legislatura de Córdoba lo elige senador nacional por un período completo. En la alta Cámara el doctor Roca acentúa su personalidad parlamentaria y política. Interviene, a veces con discursos realmente notables, en las discusiones sobre "Reforma al reglamento del Senado", "Diplomas de Entre Ríos", "Proyecto de intervención en Buenos Aires", "Intervención en Córdoba", "Ruptura de relaciones con Alemania", "Ley aprobatoria del censo", "Interpelación sobre carestía del azúcar", "Estado de sitio", "Jubilación ferroviaria", "Elección de senadores por San Luis", "Patronato de menores", "Elección de presidente para caso de acefalía", "Proyecto sobre reforma de la Ley electoral", "Intervenciones en Santiago del Estero y en San Juan", "Diplomas de San Luis, La Rioja, Mendoza y Catamarca", "Expropiación del azúcar", "Suspensión del retiro militar", "Mensaje sobre la Liga de las Naciones", "Facultad del Congreso para iniciar por sí sus sesiones", "Cuestiones obreras", "Desafuero del senador Del Valle Iberlucea", etc.

Singulares condiciones de estadista le permiten abordar con la misma autoridad temas tan diversos, a la par que su palabra, clara y penetrante, imprime a su actuación suma eficacia. Revela, además, un espíritu equilibrado y sereno que, por lo mismo, se convierte a menudo en el señuelo del debate cuando la pasión lo torna borrascoso o la incomprensión enmaraña los conceptos.

En 1910, por ejemplo, a *(Continúa en la pág. 57)*

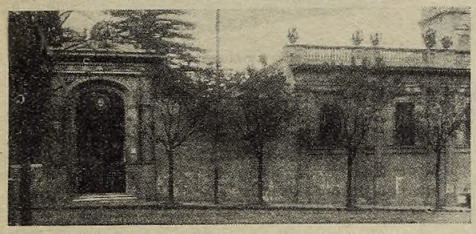
POR LA PROBIDAD HISTÓRICA

Por PÉREZ ERCORECA

Nuestra historia patria es breve; abarca apenas un siglo. En sus páginas se oye resonar el galope de los bridones gauchos. Porque gauchos fueron sus soldados, gauchos los encuentros, a arma gaucha: lanza pura. Se inician con Pueyrredón en Miserere y terminan con las cargas heroicas en los esteros paraguayos. Apenas si hay una que otra excepción: los ejércitos de San Martín, Paz, Mitre. Pero aun con ellos predominó el fragor de la carga.

Breve es nuestra historia patria, pero rica en episodios de la más alta heroicidad, heroicidad sin par: heroicidad gaucha. No es necesario reseñarlos; su recuerdo, su tradición son inolvidables.

Nuestro museo histórico es, en verdad, una acumulación de reliquias gauchescas: la lanza de Lavalle; la desmesurada del coronel Guarumba, el famoso cacique misionero. Desde la primera a la última sala del museo decoran las paredes grabados y cuadros de soldados de chiripá y aun de botas de potro. Es lamentable, empero, que entre tanta reliquia real y genuina se encuentren objetos que delatan el poco criterio con que se los ha agregado a las colecciones. Y es de lamentarlo porque se ha faltado a las leyes más elementales de la propiedad y la probidad históricas. Vamos a señalar dos casos concretos: en una vitrina se exhiben diversos artículos que pertenecieron al benemérito general Güemes; entre ellos un lazo con una leyenda que lo señala



Fachada del Museo Histórico Nacional

como igual a los que usaron los famosos infernales. Y ese lazo constituye, sencillamente, lo que en España se llama metafóricamente: "un gazapo", un vulgar "gazapo".

Es, el objeto histórico que nos ocupa, de fina trenza de seis tientos y carece de argolla de hierro, estando rematado por dos presillas toscamente terminadas.

El lazo primitivo fué en la provincia de Buenos Aires y, tal vez, en toda la república, el llamado "fronterizo", que goza aún de favor en el sur. Se compone de un solo ramal torcido, con llapa trenzada de cuatro y argolla de hierro. No sería difícil que los montoneros de Güemes emplearan el lazo "torcido de dos", que tiene, como su nombre lo indica, dos ramales o "tientos" retorcidos. Y decimos que es fácil que los salteños de la Independencia lo adoptaran por la similitud de costumbres con la región andina, de aquende y allende los Andes. De allí vino a Buenos Aires, por Córdoba y Santa Fe, el lazo de dos y por eso se le llamó "lazo chileno".

El lazo trenzado es muy posterior a la época de la Independencia, y lo es más aún el que motiva estas líneas, que no pasa de ser uno de los tantos lazos que se trenzan en las provincias y se traen, desde hace años, a vender a Buenos Aires. Por eso carece de una presilla bien terminada y de argolla: para que el adquirente las coloque a su paladar, pues la presilla puede ser de una pieza, doble, torcida o aun trenzada, mientras que la argolla será más o menos grande y gruesa, con cascabeles o sin ellos.

Según se ve por lo expuesto, el lazo de los infernales pudo ser torcido, pero nunca trenzado.

En la sala dedicada a la época de la tiranía figura un "lancero de Rosas", que si bien es lancero, no perteneció a Rosas. Representa un soldado barbudo, estribando entre los dedos; de chiripá y calzoncillo amplio, y vestido todo de colorado, con excepción de un peto blanco. El cuadro, que no sabemos si es original, que existe en el museo, fué pintado por un honesto artista y fotógrafo, de nombre Salinas, muy conocido y popular en nuestra capital en las postrimerías del siglo pasado. Él pintó y luego reprodujo fotográficamente ese lancero, denominándolo: "Lancero Entre-Riano del Ejército Libertador en la batalla de Caseros". Era, pues, enemigo jurado, según lo quería Urquiza, de Rosas, el tal lancero, y mal hacen las autoridades del museo en cambiarle la actuación y hacer aparecer como vencido al que fué vencedor.

El cuadro del lancero fué pintado por Salinas, junto con otros, entre los cuales recordamos el de un gaucho, también generosamente barbado y enhorquetado en un bagual que corcovea "hecho arco", mientras el jinete lo calza con la enorme nazarena y lo fustiga cruelmente. "Domador de la Estancia La Palma de Morán hermanos" puso por título el pintor a esta segunda obra. De ambas tiró abundantes reproducciones, que luego vendía a buen precio. Tal vez aún hoy algunas de ellas ornen los muros de viejos hogares porteños.

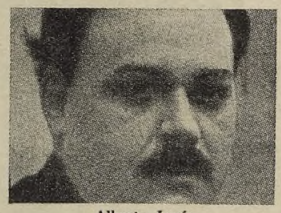
El afán de documentar la historia está muy bien, pero, según queda dicho, es menester tener siempre presente la probidad y la propiedad.

CHARLAS LITERARIAS

Por PATRICIO CERNADAS

Las mejores novelas

En trance de tener que elegir las sesenta mejores novelas que se han escrito en el mundo hasta el presente, un profesor estadounidense de literatura, míster Lamont, ha publicado no ha mucho la lista correspondiente, y en ella figuran obras de autores ingleses, norteamericanos, franceses, rusos, alemanes, italianos, escandinavos. Español o de habla española, ni uno sólo. Esta exclusión ha indignado a los miembros del "Comité de Propaganda de la Asociación Americana de Profesores de Español", que tiene su sede en una de las grandes ciudades de la América del Norte, y ha suscitado airadas protestas en España.



Alberto Insúa

Creemos que este asunto se ha magnificado sin motivo, y que en nada se amengua la fama de la literatura española por el hecho de que un profesor yanqui desconocido, sin obra propia en que pueda consolidarse una reputación o asentarse una autoridad, haya excluído de su biblia literaria moderna las novelas escritas en castellano dignas de figurar, por lo menos, al lado — en realidad muy por encima — de las compuestas por Ansten, Bronte, Melville, Dreiser, Cabel y otros novelistas cuyos libros ocupan un lugar en la lista seleccionada.

No lo han creído así en España, donde suelen tomar estas cosas a la tremenda. "Una Cuestión Literaria Internacional", son las palabras con que se encabeza un artículo pertinente de la "Gaceta Literaria", de Madrid, y ese título da ya una idea aproximada de la importancia que allí se le ha asignado a este asunto.

Tratan la cuestión en "La Gaceta" los escritores Alberto Insúa, Ramón Pérez de Ayala y José M. Salaverría. Quien menos indignación demuestra es Alberto Insúa. Para este escritor, esas listas de las mejores obras, esas antologías de los mejores versos, esos *panoramas* de la literatura suelen ser parciales y arbitrarios — interesados no pocas veces, añadiremos — productos de la ignorancia, el capricho o la mala fe. Y como ejemplo cita el "Panorama de la Literatura Hispano Americana", del franco-argentino Max - Daireaux, que nosotros hemos analizado en estas mismas columnas de EL HOGAR. Nadie, dice Insúa, salvo los favorecidos con el elogio o la inclusión de sus nombres, ha tomado en serio este libro.



Ramón Pérez de Ayala

Para don José María Salaverría, la ausencia de libros españoles de la lista yanqui debe considerarse más que como un hecho aislado, como un síntoma; como un síntoma del desdén con que miran los pueblos de raza sajona a los de raza latina y muy principalmente al hispánico. Las naciones de habla inglesa, según el señor Salaverría, tienen la costumbre de hacer rancho aparte, y consideran que el mundo esencial y que vale la pena termina allí donde el idioma inglés acaba.

Nos parece que el escritor español, al examinar este caso insignificante, saca conclusiones no corroboradas por los hechos. Los estadistas y políticos sajones tal vez miren con indiferencia al pueblo hispano. Los artistas y críticos, no. La cultura española ha sido objeto de estudios detenidos por parte de escritores ingleses, norteamericanos y alemanes. Fué precisamente un compatriota del profesor Lamont el primero que estudió a fondo la literatura española, el primero que escribió sobre ella una obra orgánica llena de erudición, plena de simpatía. Nos referimos a la "Historia de la Literatura Española", del norteamericano Ticknor, que hasta hace poco servía en España como obra de consulta y como fuente de información precisa y detallada. El escritor inglés Fitz Maurize Kelly es autor de una obra análoga, y su estudio sobre Cervantes y el "Quijote" no ha sido superado ni siquiera igualado por ningún escritor de habla castellana.



José Mª Salaverría

(Continúa en la pág. 63)

THEODORE DREISER, EL NOVELISTA DEL FRACASO

Por JULIO FINGERIT

Una mañana del invierno de 1880, una mujer de edad mediana se presentó a pedir trabajo en el gran hotel de la ciudad de Columbus, Ohío. La acompañaba una muchacha de 18 años. La mujer era la señora Gerhardt; la joven, su hija Jennie. El portero estaba de buen talante, y las mujeres fueron encargadas de la limpieza de los vestíbulos y de las escaleras. El senador Branders que vivía en el hotel, les dió su ropa a lavar.

Gerhardt, el padre de Jennie, era un honrado alemán, que estaba enfermo. La hermanita menor de Jennie era todavía muy pequeña para trabajar Su hermano Sebastián era un muchacho que buscaba hacerse de relaciones pudientes: quería tener éxito, y llegar a tener algo. Andaba siempre por el Columbus-Hotel. Este hotel era para Sebastián el centro social. Juntó plata para mandarse hacer un traje decente; y con un cigarro barato entre los labios, se estacionaba por los alrededores, muy pagado con su elegancia, y mira que te mira a las muchachas. Envidiaba a los que se hacían la barba en la brillante barbería del hotel, y admiraba a los que tomaban su whisky en el mullido bar del hotel. Cuando supo que su madre y su hermana lavaban para el hotel, le dijo a solas a Jennie:



Theodore Dreiser

—No me hables en la calle, si me encuentras; haz como si no me conocieras.

—¿Por qué?— le preguntó Jennie, con toda ingenuidad.

Sebastián le dió a entender cómo a él no le convenía que le supiesen de familia pobre, ni viesen a su hermana mal vestida.

Jennie Gerhardt aceptó esas razones. Quería mucho a su familia. Deseaba que todos mejorasen. No tenía malos pensamientos; pero dió su mal paso. Jennie no fué seducida; fué sacrificada. El senador Branders, que la protegía, no la perseguía. Pero Jennie tenía imaginación. Pensó que podía hacer algún bien cuando conoció a ese hombre que le pareció bueno. Enriqueció a los suyos. Ella también vivió en la holgura; pero entonces fué cuando empezó a sentir la verdadera pobreza en su torno. No se crea que Jennie pasó un problema moral. Nada de eso. El suyo fué un problema espiritual; el espíritu no le daba para más: pero las envidias lo degradaron; se volvió todo una cuestión de moralidad chismosa. Jennie estaba cansada de la fealdad de su existencia cotidiana; el hambre, el frío y la desnudez eran cosas sobre todo feas. Pero cuando Jennie y los suyos se aseguraron contra la miseria física, Jennie comprendió que había dado ocasión a otra miseria mayor. Jennie acabó por ser calumniada. Todos los suyos la habían aprovechado; nadie le estaba agradecido. Murió el senador, sin poder preverlo, y Jennie se halló abandonada. Era una mujer llena de amor, y sólo encontró maledicencia. Su historia vino a ser bien triste; y en los Estados Unidos tenía que serlo más, porque allá son puritanos. En vano Jennie se había mostrado gentil y abnegada.

Dreiser, que cuenta su historia, suele llamarla *una gran mujer*. La grandeza de Jennie era humilde. Era una mujer del pueblo que tenía belleza interior, y había querido ponerla en su existencia. Pero la gente del pueblo no le perdonó el que fuera mejor; y la otra gente no la perdonó por la misma razón. Jennie alcanzó un punto de opulencia cordial; estaba madura para un gran amor, brillaba, era una mujer compleja y lograda; su plenitud causaba maravilla: entonces fué aplastada. Hubo de irse a otra ciudad; pues todos los fracasados de Dreiser huyen de una en otra ciudad. Da compasión el destino de Jennie; pero se entiende que todo aquello era fatal. No hubo en esa historia un culpable. Sin embargo, hace pensar en una penitencia.

En Filadelfia y en Chicago se crió y se enriqueció un hombre extraordinario. Se llamaba Frank Cowperwood. Todo en su vida fué de un ritmo grandioso. Desarrollaba una actividad que le valía triunfos y caídas: pero todo lo hacía a lo cósmico. Emprendía negocios; y mantenía amores; sus negocios eran estimulados por sus amores; y sus amores eran ornamentados por sus negocios. A su paso caían los títulos de bolsa y las mujeres de corazón. Sus valores financieros parecían querer llegar a lo astronómico; y sus finezas galantes se multiplicaban hasta lo microscópico. Pero cuando fracasaba, aquello sólo podía ser comparado a cuando triunfaba: era catastrófico. Le movía una gran fuerza obscura. Esa fuerza lo hacía en él todo catastrófico: porque era tan mala para triunfar como para fracasar. Por eso la historia de Cowperwood es asombrosa y desagradable; pero también es apasionante. El propio Dreiser parece metido en una recia lucha, para describir tanta potencia. La manera de Dreiser es minuciosa. Hace la crónica diaria de las operaciones de bolsa; repro-

(Continúa en la pág. 22)

TA GÜENO...

(Cuento)

Por Hugo Diaz

ESCONDIDA en lo más agreste de los cerros, en el corazón de la Puna frígida, bravía e inhospitalaria, tenía Quipildor su choza de piedra, con techo de "queñua", y el corral para las cabras.

De su compañera Amancay tenía un "changuito" de tres años. Su choza, su familia y los animales, constituían todo su mundo. Los prodigios oídos de las ciudades fabulosas que estaban más allá de los picos que alcanzaba a ver desde su choza, de donde venían los trenes rugientes y negros, eran lo ignoto.

Serena y cristalina era su vida, como el agua que pasaba junto a su vivienda, resbalando sobre las piedras lisas desde los manantiales de la cumbre. Amaba a los suyos, cuidaba las cabras y sonaba su "quena".

Salía muy temprano con el hato, seguido de Tigre, su perro, compañero de fatigas en las escabrosidades riscosas, mascando su "acuyico" interminablemente. De rato en rato azuzaba a las cabras con un grito. Tigre, entonces, corría ladrando a morder los garrones de las rezagadas. Iban por entre las piedras hoscas, el ojo avizor a las culebras que se esconden en las hendiduras de las breñas, y el pequeño grupo, ganado, perro y pastor, era una dulce y bíblica visión en el frescor matinal que henchía los pulmones de aire purísimo.

Erraban todo el día en los peñascales, y cuando el sol poniente hacía enormes las sombras de los cerros, el tocaba en la "quena" tristes "huainitos", camino de vuelta.

En la choza, entretanto, Amancay tejía en la rueca humilde, y entre los dedos ágiles de la serrana, el tejido de vicuña iba tomando la forma de un poncho, o una alforja, o una chalina, mientras en las vasijas de barro fermentaba el dulce "chilcán".

Dos veces al año, se llegaba el coya hasta el pueblo al paso tardo de su mula para vender las mantas chillonas que Amancay tejiera, y un par de cabritos que negociaba en el hotel. Con los pocos pesos habidos compraba unos metros de burdo cordellate, algún par de ojotas, hacia su provisión de coca y luego, otra vez, camino de su rancho, al paso lento de su mula, para llegar dos días después. ¡Cuántas veces lo invitaron a quedarse una noche para jugar al monte y tomar aguardiente en el boliche! Pero respondía lacónicamente:

— No h'ai ser.

—Véianlo al coia—burlábanse los otros; — ¡no querís andar con la gente, iá!

Él callaba y seguía su camino.

En su rudeza de serrano simple, las deducciones de sus obscuros monólogos íntimos, adquirían fuerza de verdades sin discusión. Cuando vivía solo, bien podía quedarse con los amigos a jugar al monte y embriagarse. Pero ahora estaba Amancay y el "changuito", el "changuito" moreno a quien debía consagrar su vida toda, por quien debía cuidar el rebaño de cabras, para entregárselo triplicado cuando los años se le prendieran a las piernas sin dejarlo trepar a los cerros.

Al cabo del largo camino, llegaba cansado, pero feliz. Su buena Amancay lo esperaba con el niño en brazos cuando aparecía allá lejos, montado en la mula, por el sendero que serpenteaba coronando los abismos y bordeando los cerros.

Y su vida era sencilla, cristalina y serena como el agua de los manantiales que bajaba cantando desde las cumbres.

PERO un día fué muy amargo para Quipildor. Como si la fatalidad gozara en atormentarlo, golpe tras golpe, todo un encadenamiento de amarguras puso a prueba el temple de su espíritu serrano curtido en la adversidad.

Cuando se levantó, antes de salir el sol, para llevar sus cabras a morder el poco pasto que el frío dejaba crecer entre las piedras, encontró tendido frente a la puerta del corral, a Tigre, muerto. Tal vez había comido carne envenenada de la que ponía para matar los pumas que rondaban.

¡Muerto Tigre, que le ayudaba a cuidar sus pocas cabras, único recurso para él y los suyos! Sacó el rebaño y se fué pesaroso, amargado por el golpe rudo, sintiendo hondamente la ausencia de su fiel compañero. Anduvo como ciego, tropezando a cada momento, ebrio de desesperación, con un nudo de angustia que le apretaba la garganta, y en el pecho como si una espina de "añagua" fuese a clavarle el corazón.

Después de varias horas sobrevino otra desgracia, rápida, inesperada. Un "huaschito" se había encaramado sobre un peñasco que avanzaba sobre el precipicio. De pronto, una piedra cedió y cayó. El cabrito, que tenía una pata sobre ella, perdiendo el equilibrio, no pudo salvarse y rodó al fondo golpeando su cuerpo contra las rocas. La madre, que estaba a su lado, corrió hasta el borde del abismo y allí quedó toda trémula, llamando al choto con balidos lastimeros. Después, desalentada, empezó a correr en círculo sobre la peña, y por último, en un salto se arrojó tras su cría. La tragedia dejó anodadado a Quipildor. Allá abajo, a muchos metros, dos cuerpos deshechos y sangrientos, y arriba, sobre las peñas desnudas, las cabras, hieráticas, como si tuvieran conciencia del misterio de la muerte, no se movían.

Esta nueva desventura lo dejó aturdido. Embotados sus sentidos por una angustia sorda, aplastante, juntó su rebaño y lo fué llevando por los caminitos de regreso a la choza. Los cerros no oyeron ese día el dulce sonido de la "quena" del coya pastor.

Cuando se acercaba a la choza, vió a su mujer esperándolo sola, sin el "chango", lo que no ocurría nunca. Asaltóle una preocupación. Un presentimiento funesto le dió la intuición de otra amargura, y apuró el paso, gritando a las cabras.

Cuando llegó, encerrólas en silencio, y aunque lo ahogaba la duda, no preguntó por su hijo. Temía saber; temía que le dijesen algo enorme, aplastante, algo desconocido y amenazador.

Mirábalo Amancay. Él, obstinadamente, no se acercaba. Después de cerrar el corral, empezó a dar vueltas a su alrededor, mirándolo como si nunca lo hubiera visto. Ella habló:

— Falta una cabra, pu...

— Se caió con el "huaschito"...

Callaron. Él, entonces, no pudiendo resistir ese silencio que lo martirizaba, preguntó en voz baja y temblorosa, como si de la respuesta dependiera su vida:

— ¿Changuito?

— Malito, pu...

Corrió a verlo. Sobre las mantas, el chico se abrasaba en fiebre. Tosía desesperadamente, con una tos anhelante y seca que lo sacudía todo. Era la flebre brava, el mal del aire, que perdona pocas veces. El viento helado de la Puna, que en la noche se cuela por las rendijas de las chozas misérrimas buscando víctimas, terrible y asesino, ahogaba entre sus garras los pulmones del niño. Y ante la revelación de la desdicha suprema, ante la amenaza de pérdida de aquel pedazo de su vida, única dulzura en la hosquedad de su existencia, única razón de sus desvelos y sacrificios, por una reacción dolorosa de lo más hondo de su espíritu, anestesiado por las agudas vibraciones nerviosas, no se desesperó, no tuvo una queja, y murmuró tres palabras que trasuntaban la postración de su ánimo:

— Ta güeno, pu...

Por la noche el enfermito se agravó. Parecía que por momentos iba muriendo. Toda una noche terrible para esos tres seres azotados por el dolor, en la entraña de la Puna brava y amenazante.

Cuando amanecía, el niño pareció más aliviado, y Quipildor se propuso llevarlo al pueblo para que lo examinara el médico. Tomó el pañuelo donde guardaba sus pocas economías, ensilló la mula y se fué, con el enfermito bien envuelto en mantas.

Amancay quedó triste.

Paso a paso, más lentamente que nunca, mascando nerviosa y continua-

(Continúa en la pág. 58)



"...NO PUDIENDO RESISTIR ESE SILENCIO QUE LO MARTIRIZABA, PREGUNTÓ EN VOZ BAJA Y TEMBLOROSA, COMO SI DE LA RESPUESTA DEPENDIERA SU VIDA:
— ¿CHANGUITO?
— MALITO, PU..."

La página para la casa

INSOLACION

La acción del fuerte calor del sol, en verano sobre todo, unido a la humedad del aire y a la presión atmosférica, son causas de la insolación, que puede llegar a ser mortal. Sobreviene una fuerte congestión cerebral a raíz del calor intenso que sobrepasa los límites de resistencia del organismo.

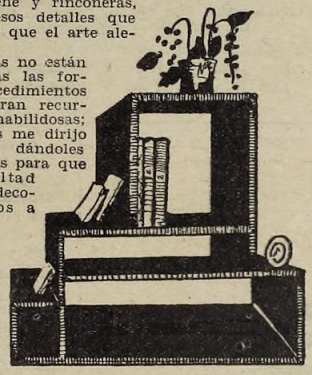
Ante un insolado, lo primero que corresponde hacer es colocarlo tendido horizontalmente en un sitio fresco, quitarle las ropas, aplicarle hielo en la cabeza, darle a beber sorbos de agua fría, ponerle paños helados en la columna vertebral y, en caso necesario, practicar la respiración artificial y las tracciones rítmicas de la lengua.

LOS MUEBLES PRACTICOS

La mujer moderna ya no se contenta con proveer su casa de esteras y alfombras, cortinas y los muebles indispensables para las diarias necesidades; siendo un poco artista ideará muebles caprichosos, bibelots e infinidad de accesorios que, si no hacen materialmente falta, recrean la vista y prestan encanto a las habitaciones, que nos parecen tristes o descuidadas cuando no vemos bonitos cuadros en sus paredes, monerías en los etagéne y rinconeras, además de todos esos detalles que proclaman muy alto que el arte alegra la vida.

Las obras maestras no están al alcance de todas las fortunas, pero los procedimientos modernos son el gran recurso de las señoras habilidosas; es a ellas a quienes me dirijo muy especialmente, dándoles algunas explicaciones para que ejecuten sin dificultad estos mueblecitos decorativos y modernos a muy poco costo.

Como veis claramente en el grabado, con unas pocas maderas bien cepilladas y esa buena voluntad que os caracteriza, construiréis esta etagére sencilla y elegante.



Charlas

**** Todos los días, por la mañana y por la tarde, dedica unos cuantos minutos a verificar con toda atención algunas inspiraciones lo más profundas posible al aire libre, con lo cual se reforzarán tus pulmones y al mismo tiempo se facilitará la circulación y también la digestión.*

**** Después de un trabajo mental prolongado, procura ejecutar ejercicios corporales que le sirvan de compensación. Éste es el mejor modo de precaverse contra la neurastenia.*

**** Los baños de aire y los de sol, especialmente aquéllos, nos prestan buenos servicios, aunque sin constituir una panacea. A los individuos nerviosos o a los cardíacos, los baños de sol no les reportan beneficio alguno.*

**** ¡Más fácil es prevenir que curar!*

**** Nos reiríamos de una persona que, para arreglar su reloj descompuesto, lo mandara a un vendedor de queso, y, sin embargo, no pocos enfermos confían la recomposición de su cuerpo maltrecho a charlatanes chapuceros, tan poco expertos en medicina como el quesero en el arte del relojero. Así, pues, en la enfermedad, sea el médico tu consejero y nadie más.*



UN POSTRE ESPECIAL PARA LOS NIÑOS

Pastelitos de mermelada

Dos tazas de harina (230 gramos), tres cucharaditas de polvo royal, media cucharadita de sal, una cucharada de azúcar, un huevo, dos cucharadas de manteca o mantequilla, una tercera parte de una taza de leche.

Se pasan juntos por un tamiz la harina, el polvo royal, la sal y el azúcar; se le agrega a la leche el huevo bien batido y la manteca o mantequilla derretida y adentro se ponen los ingredientes secos y se mezcla hasta formar una masa blanda. Se estira sobre una mesa espolvoreada con harina para que la masa quede del espesor de un octavo de pulgada (unos tres mm.) Se divide con cortabizcochos mediano, que previamente se habrá metido en harina. Se toma luego un cortador aun más chico y se corta la mitad de los redondeles de nuevo. Se frotan con un poco de manteca derretida los redondeles más grandes. Se toman los anillos que han quedado después de cortar los redondeles más chicos y se colocan encima de los redondeles grandes frotados con manteca derretida. Se colocan en lata engrasada. Encima de cada pastelito se mete una cucharadita de mermelada y se cocinan al horno caliente por espacio de unos diez minutos.

Los redondeles chicos podrán aprovecharse frotándolos con manteca derretida, cocinándolos en la misma forma y sirviéndolos como pequeñas galletas para té.

Alcanza para hacer diez pastelitos y diez bizcochos.

DORMITORIO PARA CAMPO

El modelo de dormitorio que ilustro es muy simple. A primera vista nos daremos cuenta de su marcada sencillez.

La alegría del conjunto es debida a los tonos vivos de la cretona.

El fondo de ésta es azul vivo con flores amarillas.

Las paredes van pintadas en un tono claro, siendo algo más obscura la carpintería; los muebles irán pintados al laqué azul, y la mesa toilette está pintada en azul con un gran volado de cretona con guarda amarilla.

La banqueta y la silla pintadas de azul.

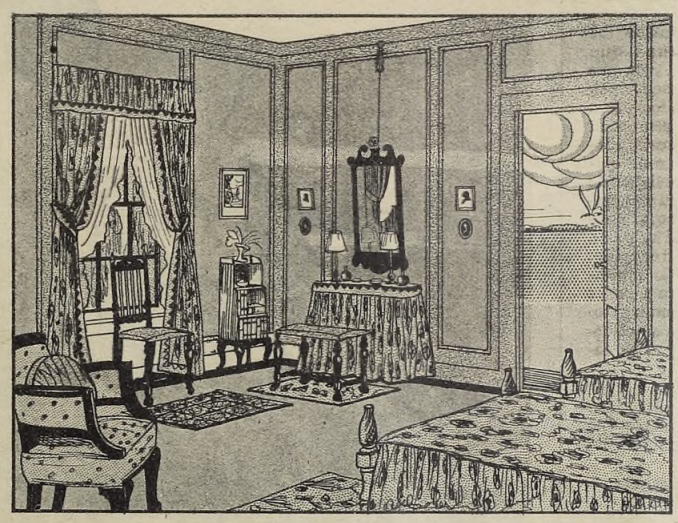
Las cortinas se harán de tules vaporosos, de tonos claros, con cortinados y cenefa de cretona haciendo juego con el toilette.

El sillón y la colcha de la cama irán en género liso adornado con la misma cretona.

Las alfombritas tejidas en varios tonos de azul y amarillo.

Las camas, como ya dije, pintadas en azul, llevan un dosel de la misma tela que el cortinado.

Este estilo de dormitorio para el campo es de lo más apropiado.



LA LIMPIEZA DE LOS HULES

Los hules se colocan en muchas casas para cubrir las mesas de comer en vez de mantel, especialmente en las familias numerosas, que por tener niños pequeños, manchan mucho los manteles. Un solo medio práctico hay para evitar se empapen los hules de manchas de vino y aceite. Después de la comida se lavará el hule con una esponja empapada en leche, frotando, sin apretar, toda la superficie del hule, y también por las partes que se apoyen en los bordes de la mesa y que tienen tendencia a ensuciarse más. Se secará en seguida con un paño de hilo, de tejido fino y que esté bien seco. Se debe de frotar con suavidad, pues si se aprieta, salta el hule.

LIMPIEZA DE LOS SOMBREROS DE FIELTRO BLANCO

Se limpia el sombrero por todas partes con un cepillo de ropa muy limpio, y después se cubre por completo con una pasta hecha de agua fría y magnesia en polvo. Se deja secar y se quita luego la pasta con un cepillo de crin vegetal, terminando la operación con otro cepillo más suave.

EL CUELLO

Un cuello bonito de mujer vale más que el más hermoso collar.

El cuello tiene gran importancia en la belleza femenina, por él puede definirse a su dueña y saber su carácter, sus inclinaciones y nacimiento.

El cuello regular, bien recto y torneado, revela raza fina y distinción.

El cuello fuerte, blanco, bien plantado en los hombros, nada grueso, pertenece a una mujer equilibrada, sana y virtuosa.

El cuello largo y delgado, de piel mate, es un cuello de avara e iracunda, revela un temperamento perverso y egoísta.

El cuello corto, grueso, mal surgido de los hombros, denota un espíritu limitado, testarudo, un temperamento abúlico y mal definido.

El cuello perfecto, que en línea suave se une a los hombros ensanchándose un poco, es el patrimonio de una mujer maternal, su carácter es dulce y tierno, mediana inteligencia. Es una esposa modelo y madre perfecta.

El cuello gracioso y delgado, muy blanco y redondo, revela una naturaleza viva, despierta y mucha finura.

PARA AHUYENTAR LOS MOSQUITOS

Es bueno humedecernos frecuentemente las manos y la cara con una loción preparada por cantidades iguales de agua de Colonia y de eucalipto.

EL MENU DEL DOMINGO

ALMUERZO

Langostinos con salsa mayonesa.
Olla podrida.
Cardo guisado.
Liebre asada.
Torta criolla.
Fruta.
Café.

TORTA CRIOLLA

Se baten bien ocho huevos y se les pone media libra de azúcar, media de manteca, un cuarto litro de leche, una cucharada de polvo royal y ralladura de limón; se mezcla bien todo y se pone al horno media hora en una tortera untada con manteca.



ESPINACAS A LA CREMA

Se hierven en cacerola abierta las espinacas en agua con sal y un poco de azúcar; se escurren exprimiéndolas bien; se pasan por un tamiz; se mezclan sobre el fuego con una cucharada de manteca, una cucharada de harina, pimienta y nuez moscada.

CENA

Sopa de sémola.
Croquetas de pescado.
Perdices con coles.
Espinacas a la crema.
Sesos a la milanesa.
Helados de frutilla.
Café.

Antología de poetas argentinos



ENRIQUE MENDEZ CALZADA

Nació en General Belgrano (provincia de Buenos Aires) el 7 de febrero de 1898. A los dos años de edad se trasladó con sus padres a España, donde cursó la enseñanza secundaria. Regresó al país en 1915. Cursó los estudios de la Facultad de Derecho y se dedicó a la literatura y el periodismo. Conocedor de varios idiomas, ha traducido al nuestro cuentos y novelas cortas de Dickens, Stevenson, Schnitzler y otros autores extranjeros.

Enrique Méndez Calzada es autor de los libros "Devociones", "Jesús en Buenos Aires", "Nuevas devociones", "El jardín de Perogrullo", "El hombre que silba y que aplaude", "Y volvió Jesús a Buenos Aires", "Las tentaciones de don Antonio", "El tonel de Diógenes" y "Abdicación de Jehová".

CANSANCIO DE LAS COSAS PERFECTAS

Nada nos cansa como lo perfecto,
y no es cabal lo bello si es sin tacha,
si no se adorna con algún defecto
como con un lunar una muchacha.

Nos aburre esa niña cuyo encanto
es el encanto impersonal de un
[cromo.
Malgrado el chic que se le alaba
[tanto,
nos aburre esa niña. ¡Y cuánto!
[¡Y cómo!

(En vano la divina criatura
ensaya poses vistas en el cine:
nos deja indiferentes su hermosura
como una ilustración de magazine.)

Nos aburre el señor bien educado,
ecuánime, correcto y elegante,
de quien sabemos por adelantado
que no dirá nada desconcertante.

Si la Venus de Milo su deseo
nos declarase, a su belleza pura
tendríamos que ver de hallar
[empleo
en alguna academia de pintura.

(La pobre Venus tiene la desgracia
de que sus perfecciones evidentes
carezcan por completo de eficacia
para turbar a los adolescentes.)

Merecer el Edén, no es el anhelo
de nuestros corazones pecadores.
¡Está tan bien organizado el cielo!
Sin eso, acaso fuéramos mejores.

Ante el lago perfecto, cuya plata
al suave soplo de la brisa ondula,
ante esa hermosa oleografía barata,
un gran bostezo nos desmandibula.

Nos matan la igualdad, la simetría.
Queremos que algo absurdo o
[arbitrario
quiebre de pronto la monotonía
del largo tedio consuetudinario.

(Tedio de los espíritus sensibles
para los cuales no es indiferente
que todo asuma formas previsibles
y nunca salga el sol por Occidente.)

El urbano jardín, con sus canteros
iguales, con sus setos recortados,
es tan perfecto que no tiene peros;
...pero nos deja superdesolados.

Domesticar a la Naturaleza
nos parece una bárbara herejía;
y no nos dice nada esa belleza,
esa belleza de peluquería.

La mujer que quisimos con locura,
la que nos pudo conducir al drama,
no tenía en rigor otra hermosura
que la que tiene todo lo que se ama.

Encontramos estúpida la vida
porque es igual, igual hasta lo horrendo,
y precisamos esa sacudida
que nos cerciora de seguir viviendo.

Vulgar, sin inquietudes ni sorpresas,
es la existencia que nos dió la suerte.
Ahora bien: no ignoramos que una de esas
vidas es anticipo de la muerte.

Y ya hubiéramos muerto, si no fuera
nuestro convencimiento bien fundado
de que, a pesar de todo, un día cualquiera
sucederá por fin lo inesperado.

La perfección y la monotonía
se unen como la causa y el efecto,
y nos aburre esta alma que se hastía
con un aburrimiento tan perfecto.

Tal vez esta nostalgia de la nada
original, de su total reposo,
esté por tal razón justificada.

Porque este mundo es demasiado hermoso.

(1929)

TAL VEZ NO TE ACUERDES...

Tal vez no te acuerdes,
lo habrás olvidado;
pero en otro tiempo
nos hemos besado.

Hoy, sin que me vieses,
junto a ti he pasado.
Ibas con tus niños
y con él al lado.

Tal vez no te acuerdes...
Lo habrás olvidado,
o dirás: "Son cosas
de un tiempo pasado."

Sí, tú eres aquella,
mas todo ha cambiado.
Hoy eres del hombre
que el nombre te ha dado.

¡Qué vas a acordarte!
Ya lo has olvidado.
Pero en otro tiempo
nos hemos besado.

("Devociones", 1921)

LINTERNA MAGICA

En mi aposento obscuro, con los ojos cerrados
— pueril defensa contra la obsesión de la sombra, —
exhumo los recuerdos ya en olvido enterrados
— cadáver que su propio sepulcro desescombra.
Así contemplo cuadros de mi mundo interior
que fueron cruel o dulce realidad algún día.
Los seres y las cosas cobran vida y color,
en una espiritual cinematografía.
Y sobre la pantalla blanca de mi memoria
surge la imagen de un pálido adolescente,
que, embriagado de versos y de sueños de gloria,
inclina sobre un libro la pensativa frente.
O bien es un chiquelo taciturno el que en una
perspectiva remota surge. Un niño que cuando
el parque es locamente bello bajo la luna,
solo con su tristeza se queda meditando.
Acaso es la figura, ya casi desvaída,
de un rapaz enemigo de juegos; de un rapaz
que, como presintiendo lo horrenda que es la vida,
esconde entre las haldas maternales la faz.
Es quizá la visión del divino momento
en que, bajo el dosel de la fronda propicia,
como el protagonista de un romántico cuento
en las ciencias más dulces ruboroso se inicia.
Desfilan los retratos de todas las amadas.
He aquí la faz feliz de la novia primera,
la rubiecita cándida frente a cuyas miradas
un alma de diez años se convirtió en hoguera.
Hay panoramas vistos en brumosos países;
praderas de esmeralda, como en los nacimientos;
atardeceres desoladoramente grises,
cielos anubarrados y mares turbulantos.
Así torno a vivir los ya vividos días.
Repaso todos esos cuadros sentimentales
como un convaleciente viejas litografías.

Y mi alma es eso: un álbum de tarjetas postales

("Nuevas devociones")

LA LUNA REENCONTRADA

Desde el ventano del hotel
me evoca el pueblo una viñeta,
que en sueños—viaje de poeta—
ya he visto en Túnez o en Argel.

Doña Luna, que ha enjabonado
la ropa blanca de su tina,
pone un lienzo de holanda fina
a secar en cada tejado.

(Esa estrella que me hace un
[guiño
debe ser, indudablemente,
la que a los tres reyes de Oriente
condujo adonde estaba el Niño.)

¿Qué tienes, luna? Estás cetrina.
Te circunda un halo espectral.
O duermes poco, o duermes mal,
o abusas de la cocaína.

Se colman, luna, los anhelos
de un negro tedio ciudadano,
que te buscaba — empeño vano —
por entre hostiles rascacielos.

Pueblo, te estoy reconocido;
te debo toda mi fortuna:
la ciudad me robó la luna
y tú me la has restituído.

(Desde esa altura, luna amiga,
pese al aumento de tu lupa,
este pueblo, con cuanto agrupa,
será como una gran boñiga.)

("Nuevas devociones", 1924)

DICHOSO AQUEL VARON...

Dichoso aquel varón que, libre de ambiciones,
de su pueblo natal el linde no transpuso;
que bajo el mismo cielo vivió todos sus días;
cuyo primer amor fué el primero y el último.

Que, ignorando lo que es andar en tierra extraña
oyendo otros lenguajes, observando otros usos,
nunca sufrió el tormento de verse rechazado
por un suelo y un cielo y un sol que no eran suyos.

Dichoso aquel varón que, encerrado en su aldea,
de las urbes febriles no conoció el tumulto;
que vivió filosófica, mansa, serenamente;
que tuvo un huerto claro donde soñar a gusto.

(El alzarse una casa o el bautizarse un niño...
Una muerte... Unas bodas... La enfermedad de alguno...
Esas cosas vulgares le interesaran más
que las grandes noticias que conmueven al mundo.

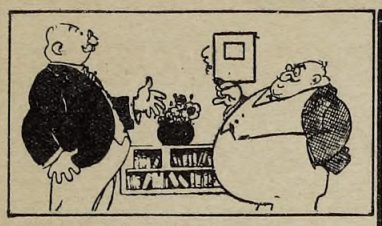
Las calles y las plazas donde jugó de niño,
donde le dió el amor los primeros triunfos,
le verían pasar, apoyado en su báculo,
cuando fuese un anciano tembloroso y caduco...)

Dichoso aquel ecuánime varón para quien fueron
los natales confines como elevados muros
que del loco bullicio del mundo le apartaron:
tal los de un monasterio defienden al recluso.

Y más dichoso aún — plenamente dichoso —
si, llegada la hora de hacer su viaje único,
murió entre las paredes que le vieron nacer
y entre las que sus padres dejaron este mundo.

("Devociones", 1921)

La caricatura en el extranjero

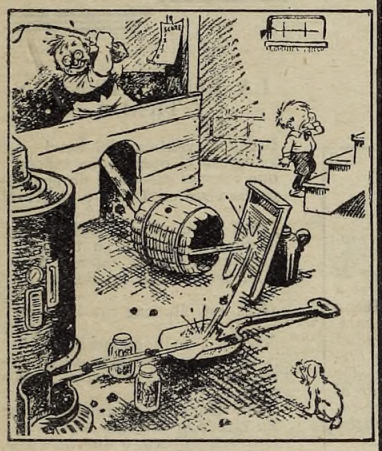


(DE "LE PÊLE MÊLE", PARÍS)

—¿Que si me gusta la caza? ¡Una barbaridad! Ayer maté diez gallinas, tres patos, un perro y dos conejos.

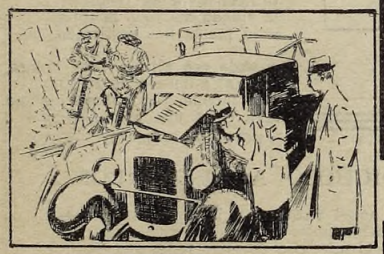
—¡Caray! ¡Pues es usted un buen tirador!

—No, señor. Los maté con mi auto.



(DE "NEW YORK TELEGRAM")

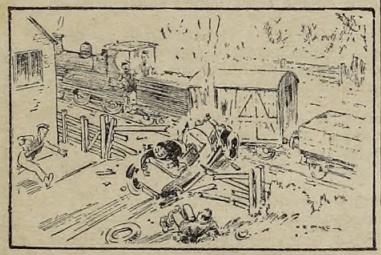
El golf en miniatura hace que el padre encuentre agradable la tarea de llenar la estufa todas las noches.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—¿Nota usted algo?

—Sí. No sé si es el motor el que no funciona bien, o es mi oído.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

La esposa (amargamente).—¡Y pensar que has comprado este automóvil porque decías que siempre llegabas tarde para tomar el tren!



INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

Los sabios tratando de comprobar si es fácil quitarle un caramelo a un niño, sin que llore. (DE "JUDGE", NUEVA YORK)



(DE "LE RIRE", PARÍS)

—Mi padre me ha desheredado hoy; ha dicho que para él como si me hubiera muerto.

—¿Y tú?

—Pues..., le he pedido mil pesos para gastos de entierro.



(DE "TRIBUNA ILLUSTRATA", ROMA)

—Me han dicho que vuelve usted a casarse.

—Sí; y espero ser más feliz que la primera vez.

—No confíe usted demasiado. Las recaídas son siempre más graves que la enfermedad.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

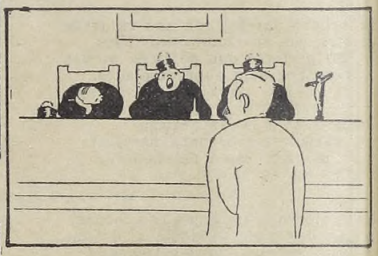
Primer payaso.—¿Escuchas, Jim? ¿Para quién es esa ovación?

Segundo payaso.—Es al director que les anuncia que va a suspender la función y a devolver el importe de las entradas.



(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

La esposa del pintor futurista.—¡Ahora sí que me convenzo de que a mi marido le gusta la bebida!



(DE "GUTIERREZ", MADRID)

—Vamos a ver, ¿dónde estaba usted la noche de autos?

—¿La noche de autos? En el garage.



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

La de los anteojos.—Esta noche vi un espectro de pie junto a mi cama.

La otra.—¿Y no te desmayaste?

La de los anteojos.—Yo no, pero el espectro sí.

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 16 AL 22 DE ENERO DE 1871

EL tranvía de tracción a sangre triunfaba en Buenos Aires hace sesenta años. Dentro del cuadro de los adelantos urbanos, en el concierto de las grandes conquistas del progreso, el tranvía era entonces la más pura expresión de modernismo edilicio. En menos de un año la ciudad se había visto cruzada en todas direcciones por los rieles tranviarios, que eran, para la imaginación de los porteños, el símbolo más acabado del progreso material.

Había desaparecido, claro está, aquel espíritu retrógrado que hizo decir a un concejal cinco años antes, oponiéndose a la implantación del tranvía, que éste era un gravísimo peligro para la edificación, pues el tránsito de aquellos vehículos provocaría, por la trepidación del suelo, el derrumbamiento de las casas.

Ahora todos creían en el tranvía, todos hacían uso de él; todos comprendían que gracias al moderno vehículo las distancias se habían acortado, las propiedades se valorizaban, y los porteños — que hasta entonces vivían relegados cada cual en su parroquia — empezaban a conocerse entre sí, al propio tiempo que la vida de relación tomaba un ritmo más intenso.

El tranvía reinaba, pues, soberano en las calles de Buenos Aires hace sesenta años, y los señores Billinghurst y Lacroze, sus entusiastas propulsores, disfrutaban una envidiable popularidad.

Las empresas de ómnibus — aquellos carretones arrastrados por tres yuntas de caballos, — empezaron a liquidar sus negocios, y en este mes de enero de 1871 eran muy contados los vehículos de esa clase que circulaban por las calles de Buenos Aires.

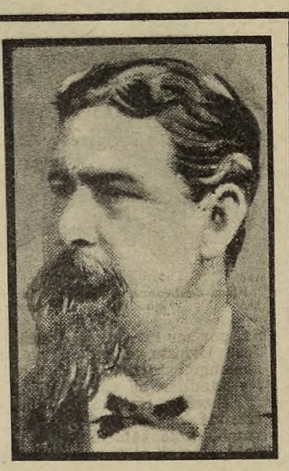
HEMOS dicho que los rieles tranviarios cruzaban toda la ciudad, y agregaremos que ya estaban en comunicación directa con la "plaza de la Victoria" los barrios más extremos del municipio, como ser: Barracas, la Boca, Recoleta, Constitución y Once, trabajándose a la sazón en extender los rieles hasta San José de Flores, por la calle Rivadavia, y a Belgrano por la de Santa Fe.

El último trimestre, sin embargo, no había sido favorable para las empresas. El calor mantenía quietos a nuestros abuelos, y los viajes en tranvía disminuían. "La Prensa" publicaba a mediados de enero la siguiente estadística referente al tranvía del señor Billinghurst, línea de Recoleta a Constitución:

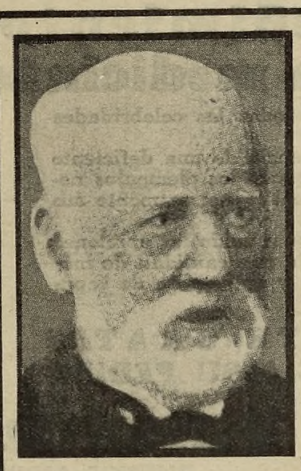
Meses	Pasajeros
Octubre.....	74.749
Noviembre.....	56.107
Diciembre.....	49.496

CUÁN cierto es que todas las conquistas del progreso humano han debido cimentarse sobre la sangre de sus propias víctimas! Es esta una lección de la experiencia, una afirmación incontrovertible, que se repite sin cesar y que está abonada por un extenso martirologio, profusamente aumentado en la época moderna con el automovilismo, la aviación, la electricidad y la navegación submarina.

La implantación del tranvía en Buenos Aires, no se logró sin que cayeran también algunas víctimas, ni sin que los dramas del tráfico, que eran desconocidos hasta entonces, empezaran a producirse en las calles de la gran aldea. Recordaremos el ocurrido el 17 de enero, que produjo dolorosa consternación en la sociedad porte-



Don Federico Lacroze, a quien correspondió dirigir los trabajos de la primera línea de tranvías, y que con el señor Billinghurst disfrutaba la fama de ser uno de los hombres progresistas de la época.



Don Mariano Billinghurst, promotor del progreso tranviario en Buenos Aires hace sesenta años, y personaje popular en la pequeña ciudad de entonces.

Piés hinchados

Los piés se hinchan por usar zapatos ajustados, por caminar mucho o por sudar excesivamente. Los piés hinchados ocasionan fuertes dolores y dificultad para caminar.

El pié se hincha cuando está congestionado y la sangre no circula bien. Para suprimir la congestión y la inflamación, nada mejor que darse por las noches baños calientes de piés donde se ha disuelto un puñado de

Tarborats

SALES SANATIVAS

al cabo de los cuales el pié vuelve a su estado normal, pues Tarborats ejerce una acción descongestionante rápida y segura.

En el Uruguay: "ANTONIO REBOLLO, S. A."
18 de Julio 929, Río Branco 1377, Montevideo.

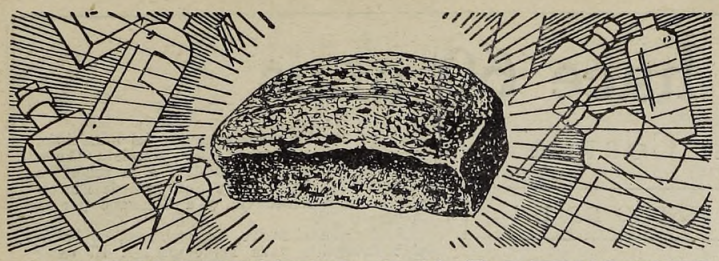
$ 2.60 el paquete para varios baños. En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires





CIENTIFICAMENTE
ESTA COMPROBADO

que el estreñimiento se combate sin medicinas

A tal conclusión han llegado todas las celebridades médicas del mundo.

El estreñimiento es la consecuencia de una deficiente alimentación que no da al organismo los elementos necesarios para que el intestino realice normalmente sus funciones.

En un interesante folleto hemos reunido las opiniones y conclusiones a que han arribado una cantidad de médicos especialistas en la materia y que gozan de reputación universal.

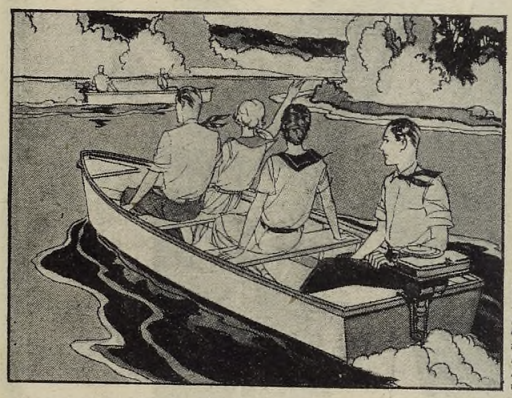
ABSOLUTAMENTE GRATIS
SE LO ENVIAREMOS A SU PEDIDO

Panaderías Tanoira

ENTRE RIOS 773 **BUENOS AIRES**

U. T. 38 Mayo 3168, 5428 y 0322

Navegue en su propia embarcación a motor.





7 modelos Johnson: *Hay un modelo Johnson para cada bote y para cada bolsillo, desde el monocilíndrico de 1 ½ HP. hasta el 4 cilindros de 32 HP. El ilustrado aquí es un Johnson 4.*

EN 2 minutos sujeta un Johnson a su propia embarcación... ¡Qué placer lo espera navegando así! Recorrerá nuevos y encantadores lugares a donde nunca llegaría con un par de remos. Johnson, en un instante, transformará su embarcación en lancha automóvil, le dará un valor útil que sobrepasará en mucho su costo efectivo. Pida el nuevo folleto explicativo.

MOTORES PORTATILES JOHNSON

JOHNSON

¡Gratis! ¡Pida hoy el nuevo folleto Johnson!
ARTHUR S. HAWTREY & Cía.
Cerrito 665 Buenos Aires
Le agradeceré el envío gratuito del nuevo folleto ilustrado Johnson.
Nombre .....
Dirección 018-EH-15-1-31



Placa de bronce colocada en la tumba de don Federico Lacroze, con una inscripción que revela el concepto que mereció de sus contemporáneos.

ña, por ser la víctima el señor Juan José Urioste, caballero de antiguo abolengo, vinculado a las principales familias de ese tiempo.

El señor Urioste viajaba en un tranvía de la empresa del norte, rumbo a la estación Retiro, donde debía tomar el tren para San Fernando, lugar de su residencia. Eran pocos los que entonces sabían descender del vehículo en marcha, y, desgraciadamente no estaba entre ellos el señor Urioste, quien, apremiado por la hora, intentó abandonar el tranvía para alcanzar el tren, con tanta desgracia, que perdió pie y cayó bajo las ruedas del vehículo, a la vista de una multitud horrorizada, que quiso en los primeros momentos prender fuego al tranvía. Urioste recibió heridas tan graves que determinaron su muerte horas después, no obstante los solícitos cuidados de sus amigos, los doctores Wilde y Zapiola.

Esta sensible desgracia atrajo cierta prevención contra los tranvías, y el descontento público adquirió tales proporciones que los hermanos Lacroze se creyeron en el caso de hacer una aclaración por los diarios. "Habiéndose generalizado en el día de ayer — decían — que el tranvía Central, de que somos propietarios, había causado la muerte de una persona, declaramos que desde que esta línea se inauguró hasta la fecha, no ha habido ninguna desgracia que lamentar y esperamos que no la habrá mientras la administración esté al cuidado de S. S. — F. y J. Lacroze."

En mérito a sus denodados esfuerzos por el progreso de las comunicaciones urbanas, relevemos de su optimista compromiso a los hermanos Lacroze y pensemos que estaba fuera de toda previsión el laberinto actual del tráfico porteño, que quema en sus aras tantas víctimas diarias, y a cuya regularización acaban de contribuir los sucesores de los empresarios del "Tranway Central" con el moderno subterráneo de Callao a Chacarita.

SI en materia de comunicaciones urbanas mucho es lo que se ha andado en los últimos sesenta años, no podemos decir lo mismo en lo tocante a paseos fluviales en las proximidades de esta ciudad.

Para muchos resulta todavía una novedad de contornos extraordinarios la excursión dominical por las islas del Paraná, realizada en los lentos vapores de la navegación isleña, ora saliendo del canal de San Fernando o bien largando amarras de Puerto Nuevo.

Hace sesenta años ya existía una empresa de vapores que organizaba esas excursiones al Delta; era la de los señores Matti y Piera, quienes destinaban al efecto el cómodo vapor "Uruguay" donde cabían fácilmente cien personas, y el cual salía en horas de la mañana del costado norte del muelle de pasajeros.

El domingo 22 de enero el "Uruguay" realizó una excursión extraordinaria porque llevó a su bordo al mismo presidente de la república, que era un entusiasta propulsor del Delta, y tenía desde varios años atrás, su famosa quinta "Prócida", sobre el río Capitán, que hoy lleva su ilustre nombre.

Sarmiento subió a bordo con la naturalidad del hombre que realiza una función normal, y sacando de su bolsillo cien pesos moneda corriente, que era el precio de la excursión con almuerzo a bordo (cuatro pesos de la actual moneda) los alargó al empleado de la empresa, diciéndole:

— Vengo a su barco porque quiero pasar un día tranquilo. Ahí tiene el importe de mi boleto y que nadie me moleste con impertinencias.

El empleado, impresionado con la presencia de un viajero tan extraordinario, quiso balbucear un cumplido, pero la recia silueta del mandatario se alejaba ya sobre la cubierta despertando a su paso una corriente de cariñosa veneración.

YA que hemos hablado de los medios de transporte de hace sesenta años, aclararemos que ninguno de los mencionados figuraba entre los hábitos del doctor Eduardo Wilde, que tenía un hermoso carruaje arrastrado por dos magníficos alazanes. "Ayer lo encontré en un cupé tan chic — escribía con envidia su amigo Orión, el 20 de enero—que aún en el Bois de Boulogne despertaría la admiración de las gentes." Y buscando una explicación a tanto boato, agregaba el picaresco cronista: "Un médico joven que apenas acaba de recibirse, que puede ya ir a visitar a sus enfermos con las mismas comodidades que sonríen a muchos de sus viejos colegas, revela que tiene una buena clientela, que trabaja mucho, y que despertando la fibra justa del pueblo ha conseguido honrosa reputación en

(Continúa en la pág. 58)

Nos convendría que la Tierra girara más despacio

NO les parece a nuestros lectores que la Tierra gira demasiado de prisa? ¿Les extraña la pregunta? Vamos a suponer que desde que el mundo es mundo nuestro planeta ha conservado la misma marcha. Calcúlase que su velocidad no ha disminuído desde que se hicieron las primeras observaciones astronómicas, es decir, hace la friolera de dos mil años, calculando por lo bajo, más que en algunas milésimas de segundo. Pero en la época de los fusiles de chispa y de las diligencias, no ofrecía ningún inconveniente el que la Tierra marchase más de prisa o más despacio. Han sido precisos los trenes expresos y las armas de largo alcance para poner la mosca en la oreja a los señores matemáticos. A estas horas ha surgido ya la dificultad, y sabe Dios cómo se resolverá el problema.

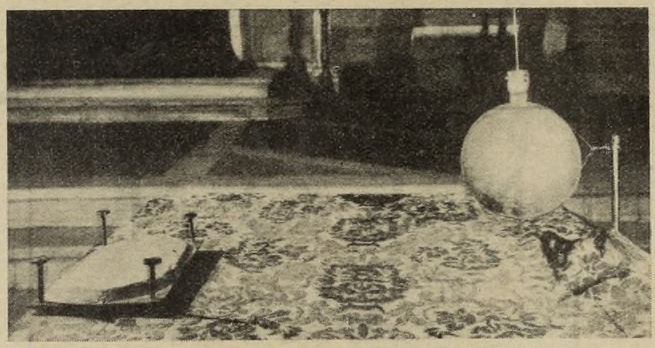
Supongamos que se deja caer una piedra en el centro del pozo de una mina muy profunda. La piedra que cae con una velocidad uniforme acelerada, emplea cierto tiempo en llegar abajo. Pero durante la caída, la Tierra no ha dejado de girar ni de desplazarse hasta el Este con la vertiginosa rapidez que todos conocemos, de lo cual se deduce que con relación a la línea perpendicular al centro de la Tierra seguida por el guijarro, el fondo del pozo no estará, al final de su caída, exactamente en la misma posición que al principio. Dedúcese también que aun cuando el pozo fuera rigurosamente cilíndrico, esa piedra no tocaría su fondo en el centro exacto de la sección circular, sino más o menos al Oeste de la vertical. Evidentemente, la rotación constante de la Tierra habrá determinado esta oblicuidad aparente.

Pues bien, lo que pasa con una piedra que cae en sentido vertical, ocurre igualmente en el sentido horizontal (siguiendo la línea Norte-Sur) con una bala o un proyectil cualquiera. Tenemos, por ejemplo, un blanco de 50 centímetros de ancho colocado hacia el grado 45 de latitud al norte del tirador, a una distancia de 1852 metros (la cual constituye un minuto de arco, es decir, la sexagésima parte de un grado), en el sentido del meridiano. Admitamos, para simplificar el problema, que se trata de un tirador sin par, capaz de tener en cuenta todas las causas ordinarias de desviación, tales como la influencia del viento, para no citar más que una. Demos por sentado que el tal tirador, reputado como casi infalible, posee un arma de perfecta precisión, que conoce muy bien por llevar mucho tiempo usándola.

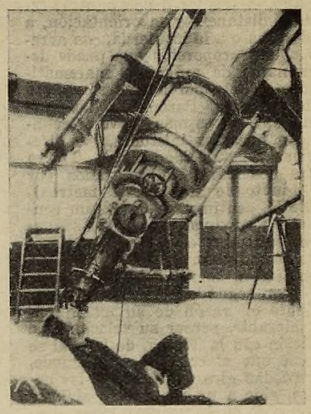
Pues bien, ese tirador tan perfecto, apunta, tira y yerra al blanco, y lo yerra cuanto mejor ha hecho la puntería. ¿Por qué ocurre ésto? ¿De quién es la culpa? ¡De la Tierra!

En los tres segundos que tarda la bala en franquear el campo de tiro, el tirador, arrastrado por el eterno movimiento del globo, se desplaza unos 240 metros hacia el Este. En el mismo tiempo, el blanco colocado a un minuto de arco (1.852 metros) más al Norte no habrá recorrido en igual sentido más que 239,42 metros. En efecto, sabido es que, por efecto de la forma elipsoidal del globo, y por el achatamiento de los polos, los diversos puntos de la superficie de la Tierra giran tanto más de prisa cuanto más alejados están del Ecuador.

En las condiciones puestas, como ejemplo, mientras el proyectil hiende el aire, el tirador se mueve 240 metros, y el blanco nada más que 239,42. Esta desviación de 58 centímetros corresponde exactamente a la diferencia de velocidades entre dos paralelos separados por un minuto de arco (1.852 metros).



Péndulo que demuestra la forma cómo se efectúa la rotación de la Tierra.



No son gran cosa 58 centímetros, pero bastan para errar el tiro contra el blanco de 50 nada más. Con los cañones que tiran, a veces, a 8 y 10 kilómetros de distancia, la desviación es necesariamente mucho más acentuada y llega a 40,5 metros. De esto no se tenía idea en tiempos de Galileo.

Inútil es decir que si el blanco no estuviera situado al Norte, sino al Sur del tirador, se reproduciría el mismo fenómeno en las mismas condiciones y con igual intensidad, pero en sentido contrario. En vez de producirse al Este, la desviación se produciría al Oeste, pero en este caso el tirador se desplazaría menos rápidamente que el blanco, por estar aquél más próximo al polo.

La conclusión práctica de esto es que para alcanzar con seguridad a un punto colocado en el eje del me-

Dientes como perlas...!

encías sanas y boca con aliento perfumado son el resultado del uso diario del famoso dentífrico

PEBECO

Para la higiene bucal hay que elegir el mejor medio. Recuérdese que una dentadura en buen estado de conservación es esencial si se quiere gozar de buena salud general. PEBECO limpia la boca y los dientes en forma perfecta. Las sales activas que Pebeco contiene provocan una viva secreción de las glándulas salivares y neutralizan la corrosiva acidez bucal, evitando el peligro de la terrible piorrea.

Use siempre el mejor dentífrico.



ridiano, el tirador debe apuntar, según la distancia y la orientación, a la derecha o a la izquierda, con arreglo a una proporción que puede determinarse de antemano matemáticamente. Esto por lo que se refiere a la balística. Pasemos a las vías férreas. Aquí es más grave el asunto. En nuestras latitudes, las diferencias de velocidad de la Tierra entre dos paralelos separados por un minuto de arco (1.852 metros), es de 58 centímetros, o sea un centímetro aproximadamente por segundo de latitud, y esto da unos 31 metros de sud a norte. Según esto, una locomotora, marchando a 31 metros por segundo, no podrá evidentemente en razón de su masa considerable, perder su velocidad de rotación con la Tierra, de lo cual se deduce que al cabo de un segundo, sus ruedas girarán no sobre los carriles, sino a un centímetro al Este de ellos, lo cual puede acarrear ciertos riesgos. El hecho es que en las líneas férreas orientales en el sentido del meridiano de Sur a Norte, se descarrila siempre al Este cuando se va hacia el Norte, o al Oeste cuando se va hacia el Sur.

El que lo dude puede consultar las estadísticas, por si se les ha ocurrido a éstas registrar este detalle.

Si no son frecuentes los accidentes de este género, se debe a las sinuosidades de la vía, que serpentea y compensa las desviaciones restableciendo el equilibrio. Además, es muy raro que los trenes marchen a enorme velocidad. El problema habrá que mirarlo más despacio cuando vengan las locomotoras eléctricas que devoren cientos de kilómetros por hora.

Theodore Dreiser

— *(Continuación de la pág. 14)* —

duce los boletines de los valores, y anota las fluctuaciones de los títulos. Quiere dar la idea de una fatalidad matemática. Esto viene de que Dreiser no ve claro en la fatalidad; aunque la siente claramente, por eso tiene siempre miedo que se crea que la cosa no debió suceder así como él lo dice. Pero no hace falta emplear la matemática probabilista del agio para explicar una tragedia del carácter. Dice Waldo Frank que la fuerza de Cowperwood es como la gravitación. Pero esa fuerza es azarosa. Cowperwood es titánico; y en efecto, Dreiser lo llama el Titán. Pero toda su acción viene a ser sólo una enorme agitación. Al cabo se hunde, sin ningún resultado. Cowperwood es para Dreiser el héroe de los Estados Unidos; el empresario de los Estados Unidos. Para Dreiser los Estados Unidos se engañan. Se creen metidos en el universo de la acción; y sólo tienen metida en el cuerpo una universal agitación. La técnica y la materia que manejan les dan la ilusión de que trabajan con algún sentido. Les parece que producen y que triunfan cuando se cansan y cuando suena la hora final de la jornada sin que todavía se sientan vencidos. Pero al final todo es para nada. Jennie, la gran mujer, fracasa; Cowperwood el Titán, fracasa; el Genio fracasa; en fin, el Americano fracasa. El americano de Dreiser es Clyde Griffiths. Su historia, Dreiser la llama *una tragedia americana*. Es una historia de apetitos, de ilusiones encendidas por los apetitos, de mujeres apetecidas ilusoriamente, y de encendidas actividades por tener a las mujeres, por satisfecer los apetitos, y por vanagloriarse del oro y del amor, de la empresa y de la conquista. Todas las pasiones del hombre más primitivo lanzadas a la pista de ese mundo de la técnica y de la chance: todas estas pasiones agitan a un joven de familia evangelista y tienen que hacer frente a las variadas bestias del puritanismo y de la rivalidad. La pequeña clase media es moralista y forzada o inmoral y tambien forzada, sin términos medios, allá más que en otras partes. Los Griffiths, por ejemplo cantan himnos en su casa donde tienen una Misión, y cantan en la calles, y en las plazas, pero tienen la sangre ávida y las inhibiciones sombrías. El padre es bueno, la madre más que buena: son piadosos, y están agriados; sólo esperan en Dios, pero saben que son pobres en un mundo que lucha por las riquezas, mientras ellos predican los austeros gozos de la salvación en contra de los goces opulentos que dan satisfacción. Los hijos mayores no resisten mucho. La hija se escapa. El hijo sale a trabajar, y luego también se va; anda en compadrazgos, ganancias y amoríos; tiene una avidez de varias generaciones que saciar. Quiere ganar; ganar el dólar y ganar la mujer; quiere prosperar y quiere amar: su frenesí concupiscente es una reacción proporcionada al frenesí predicante de sus padres. Pero Clyde Griffiths pierde la partida, fracasa, como todos los héroes de Dreiser; este fracaso es la tragedia americana. Es el fracaso de la agitación que pretende ser una acción; de la agitación de los apetitos que pretende ser una acción constructiva. Clyde va a la cárcel, y le condenan a muerte; se arrepiente pues entiende que sus padres tenían razón: muere electrocutado, por una técnica perfecta, sus pensamientos en este punto se tornan evangelistas. Es el atavismo. Su madre se consuela a la idea de que el fracaso y la condena de Clyde dan toda la razón a su credo evangelista. La hija que se escapó, también ha regresado: otro fracaso: el del amor, como en Jennie Gerhardt. Esta historia se inicia con la familia de Griffiths que, provista de un órgano portátil, se va a cantar himnos por las plazas: y se concluye en otra ciudad de los EE. UU. con el mismo espectáculo de la familia Griffiths que, provista de su órgano portátil, sigue cantando himnos por las plazas. Entretanto, la familia ha pasado por una tragedia — la tragedia americana — y se ha aumentado en una criatura — la que le ha traído con su fracaso la hija.

En Dreiser la tragedia americana es una tragedia de apetitos; pero le hacen un raro contrapunto los himnos evangelistas, y la vuelven más baladí los diálogos de la conversación americana.

Theodore Dreiser, que escribe tales historias, ha nacido en Indiana, Terre Haute, en 1871. Sus padres eran alemanes. El es un hombre alto, feo y pesado. Tiene una cabeza grave; es taciturno y sentimental. Pero no tiene ningún sentimentalismo para con los Estados Unidos. Eso se ve en sus novelas.

Pertenece a la generación que ha entrevisto el fracaso espiritual de los Estados Unidos. Es el mayor novelista del fracaso yanqui, es el que afirma que este fracaso es trágico. Y no tiene de ninguna manera ese optimismo de fondo puritano y de expresión panteísta que han asumido algunos de los de la generación más joven: por ejemplo, Sherwood Anderson y Waldo Frank. Dreiser cree que toda esa magnitud yanqui es sin grandeza. A su juicio, el americano fracasa siempre en el amor, en la fe, en la moral y en la estabilidad. Son gente sin quietud; viven agitados, y actúan mucho para aquietarse; pero fracasan. Son grandes y fuertes sin grandeza ni virtud; no tienen equilibrio. Son ilusos, pero con las ilusiones de sus apetitos. Son idealistas, pero con los ideales de su sentimentalismo. Poseen la técnica y el oro para organizar su desequilibrio, para hacer saltar sus apetitos, y para hacer la propaganda de sus ideales; pero no pueden organizar su equilibrio, ni arreglar sus apetitos, ni cumplir sus ideales; porque esto ya no depende de la técnica ni del oro.

ATKINSON

ETIQUETA AMARILLA

Colonia para el baño



El agua colonia más refrescante que se conoce. Pruebe sus deliciosos efectos vertiendo un poco en su baño.

Sentirá una reacción maravillosa y su piel quedará suave y perfumada.

Una buena tricción despues del baño trasmite esa vigorizante frescura tan necesaria para reanimar el organismo fatigado por el trabajo, los calores y el sport.

Frasco chico... $ 2.00
Frasco mediano $ 3.60
Frasco grande $ 6.30
Jabón „ 0.70
Precios en la Capital

Venta en farmacias, perfumerías y tiendas

DISTRIBUIDORES: MAYON LTDA. Av. DE MAYO 1257 — BUENOS AIRES

Festival de beneficencia en Mendoza







Señores Emilio Civit, Miguel A. Acevedo, Adolfo Vicchi y Raúl Godoy, con sus respectivas esposas.

Mesa ocupada por las familias de Arenas y Malmierca, en el festival de beneficencia organizado por la Liga Antituberculosa Argentina.



Mesa ocupada por las señoritas Ruiz Torrens, Guevara Flores, Funes Serpe y señora de Galdós.



Mesa ocupada por el interventor nacional doctor Rosa y señoras de Ariosa, Curth y Corominas, y señores B. Ortiz, R. Corominas, C. Aubone y doctor Mario Arenas.

Otra mesa, con las señoras de Rutini, Riba, Guevara Civit y Nievas, y señores A. Nievas Arenas, Luis Riba y A. Rutini.

FOTOS VILLALON

Rosémail

DENTIFRICO MODERNO

Dientes Blancos **Encías Rojas**

Ahora, toda mujer que cuida su físico da la importancia que merece a la conservación de la dentadura. Para destacar el rojo vivísimo de las encías y conservar la blancura nacarina de los dientes, nada más eficaz que ROSÉMAIL, cuyas propiedades profilácticas e higiénicas no han podido ser superadas. ROSÉMAIL es el producto moderno infaltable en el tocador de la dama distinguida.

Use ROSÉMAIL para el cuidado de su dentadura.

En venta en las principales farmacias y perfumerías.

Solicite una muestra gratis, acompañando cinco centavos para el franqueo.

Precio de venta en la Capital: $ 2.30 m|n.

Laboratorios LUTSIA
4 Villa Ornano, PARIS

Sucursal Buenos Aires
BALCARCE 548





Principales casas que tienen existencia de ROSEMAIL: Farmacia Franco-Inglesa: Sarmiento y Florida. — **G. Moussion:** Callao y Sarmiento.—**Harrod's:** Florida 877.—**Gath y Chaves:** Florida y Cangallo. — **Farmacia Nelson:** Suipacha 477. — **Farmacia Scannapieco:** Esmeralda 599. — **Farmacia Inglesa:** Av. de Mayo 900. —**Farmacia Sarmiento:** Sarmiento 799.—**S. Chialvo:** Sarmiento 1302. — **Farmacia Lucioni:** Las Heras 2002. — **Gran Farmacia Constitución:** Lima y Garay. — **Farmacia del Cóndor:** Córdoba 864, Rosario. —**Farmacia Minuzzi:** Calle Rosario de Santa Fe 54, Córdoba. — **Cohon B. y Trostanestzky:** Lavalle 1 al 5, Mendoza.

Distribución de los premios a los concurrentes argentinos a la Exposición de Sevilla



El embajador de España, doctor Alfonso Danvila, leyendo su discurso en el acto de la entrega de los premios a los concurrentes argentinos a la Exposición de Sevilla. La ceremonia se realizó en el salón de la Unión Industrial, y fué presidida por el jefe del gobierno provisional, teniente general José Félix Uriburu.

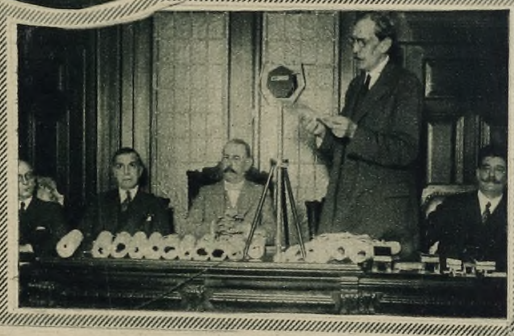




El presidente de la Unión Industrial, don Luis Colombo, contestando al discurso del embajador de España en nombre de los industriales argentinos que obtuvieron premios y menciones honoríficas en la Exposición de Sevilla.



Mientras el embajador de España, doctor Danvila, subscribe el acta de la ceremonia realizada, el teniente general Uriburu ha entrecruzado los dedos de sus manos y sigue atento el trazo del representante diplomático español, que usa, como se ve, grandes gafas para escribir.



FOTOS GONZÁLEZ ARRILI

He aquí una confirmación de la altura extraordinaria del ministro de agricultura, doctor Beccar Varela. El micrófono, incorporado ya a los actos oficiales, está en su trípode sobre la mesa más próxima al objetivo. Sin embargo, el doctor Beccar Varela, más distanciado, lo sobrepasa. El presidente sigue con sus dedos entrelazados.

El doctor Beccar Varela tiene fama de ser el hombre más alto del país, y para firmar el acta correspondiente, ha preferido inclinarse, lo que acusa en él, a pesar de los lentes, una vista extraordinaria, porque fácilmente se halla a un metro del libro.

Los antiguos filtros de belleza son siempre los mejores.

("La Moda Parisiense")

Los especialistas de belleza de París declaran que las mujeres elegantes han comenzado a rebelarse en todos los países del mundo. En su afanosa búsqueda de nuevos elementos que permitan acrecentar la belleza femenina, ellas han terminado por constatar que, al final de cuentas, los viejos amigos son siempre los mejores. No dejándose influir por la extravagante propaganda de ciertos modernos productos de belleza, las mujeres de hoy en día vuelven a los sencillos remedios que, a través de los años, han demostrado su eficacia y que gozaban de popularidad entre las generaciones inmediatamente precedentes a la actual. Por ejemplo, en el transcurso del año último ha aumentado tan notablemente el consumo de la antigua cera pura mercolizada que muchos farmacéuticos, con el fin de dar satisfacción a la creciente demanda popular, la venden ahora también en cajas de tamaño menor y, lógicamente, de precio más reducido.

También el rubinol puro ha vuelto a su auge anterior, pues ofrece sobre el rouge la ventaja de que el colorido que imparte al cutis es mucho más natural y perfectamente innocuo.

Exposición Británica

BUENOS AIRES

Marzo 14 - Abril 27

Los últimos modelos de

ESCOPETAS Y RIFLES

serán exhibidos en **Pabellón Nº 8**, por

HOLLAND & HOLLAND Ltd.

98, New Bond Street, W. 1, Londres

QUEMADURAS DE SOL USE PASTA VASENOL

Al levantarse por la mañana tiene la lengua blanca, la boca pastosa y mal aliento

No trate de averiguar cuál es la causa, sino que atribuya esos malestares al mal funcionamiento de su intestino. Entonces no se descuide, proceda inmediatamente a combatir su estreñimiento, que puede acarrearle inconvenientes graves.

Muchas enfermedades se deben a la sequedad de vientre, tales como la dispepsia, fiebres gástricas, nerviosidades, etc. Muchos son también los malestares, como dolores y mareos de cabeza, eructos y mal humor.

Y para combatir su estreñimiento no ingiera drogas peligrosas; tome un producto hecho a base exclusivamente de vegetales, como el Neolaxan, que une a sus propiedades laxativas, la de ser un tónico que estimula el apetito.

A sus niños déles Neolaxan Aromático, de sabor dulce y efecto seguro.

En venta en todas las farmacias y en la Gran Farmacia Constitución, Lima y Garay - Buenos Aires.

Los Niños que Sufren del Estómago

no soportan la leche. En millones de casos **Kufeke** hervido con agua sola ha resultado ser, a más de un alimento ideal, un verdadero regulador de la digestión. Los niños alimentados con **Kufeke** no sufren nunca de alteraciones digestivas. Elimine la duda y alimente su niño con **Kufeke**, el que es recomendado por las eminencias médicas

Una recepción en "Villa Ombúes" del señor Vicente Casullo



Núcleo de invitados a la recepción ofrecida por el señor Vicente Casullo y señora Adela Finochietto Aguirre en su residencia "Villa Ombúes", de Belgrano, que alcanzó extraordinario lucimiento.



Un flirt muy acentuado, en una de las pequeñas mesas; la pareja del fondo, un tanto perdida en la distancia, acaba de brindar por el nuevo año, mientras esta otra parece soñar.



La señorita Renée Fasce y el señor Echagüe se están luciendo en este tango, a tal punto que ella sonríe casi triunfalmente.



El señor Balparda y su señora Susana Ferrari, lejos del bullicio de los danzarines, siguen atentos al desarrollo de la fiesta.



FOTOGRAFÍAS DE D. YLLA

Señoritas de Freiria Aguirre, Finochietto Arano y Frías Ocampo, con los señores Angel Herrera y Coelho, en un momento de tregua.

"Todas nosotras usamos Jabón Lux de Tocador"



dice esta favorita de Hollywood —LILA LEE

LILA LEE, bella é irresistible estrella de la Colombia, dice: "Dado que el cutis de una estrella de cine debe ser perfecto no es extraño pués que todas nosotras usemos Jabón Lux de Tocador."

Lila Lee

"UN cutis suave y hermoso es el atributo más irresistible" dicen los directores más importantes de Hollywood. Y las estrellas del cine saben que un cutis exquisito les es absolutamente esencial.

Es por esto que Lila Lee, y nueve de cada diez estrellas, emplean el jabón Lux de Tocador para conservar la hermosura de su cutis.

Usted, también, puede gozar de un cutis perfecto — un cutis exquisito y suave como poseen sus artistas predilectas. El Jabón Lux de Tocador lo velará. Á usted le encantara la delicadeza y fragancia de este jabón blanco. Compre su pastilla hoy.

35 cts. la pastilla



JULLIETTE COMPTON, es una de las 442 actrices de Hollywood que cuidan su cutis mediante Jabón Lux de Tocador. "Yo lo encuentro indispensable. Mantiene mi cutis en perfecta condición" asegura ella.

LUX
Jabón de Tocador

LTS42-0112 AG

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

Notas sociales de Rosario



Grupo de invitados concurrentes al baile ofrecido por el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario en ocasión del fin del año y que alcanzó gran brillo.



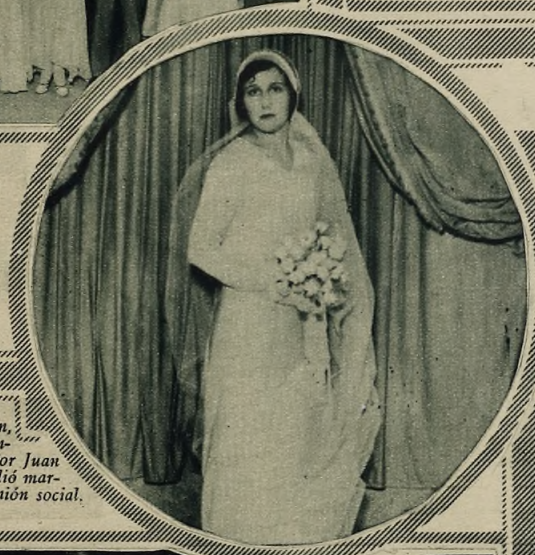
Grupo de niñas que participaron del "summer party" de beneficencia organizado por la Liga Cultural Argentina, en el Palace Hotel, y que reunió a un extraordinario número de familias conocidas.



Concurrentes a la recepción ofrecida por la señorita Chonga Welcker en ocasión de su cumpleaños, y de la que participó un núcleo de niñas y jóvenes de su amistad.



Núcleo de niñas concurrentes a la recepción ofrecida por el Club de Gimnasia y Esgrima de Rosario, acompañadas por algunos jóvenes, que aparecen en evidente minoría.



Señorita Lidia Beceuzón, que recientemente contrajo enlace con el doctor Juan Alberti, ceremonia que dió margen a una brillante reunión social.



Parte de la concurrencia que asistió a la recepción ofrecida por el Club Uruguayo de Rosario con motivo de la terminación del año, y que congregó a un selecto núcleo de familias conocidas.



Señoritas de White, Turney, Harti y París, con un grupo de jóvenes, en la recepción ofrecida por el Club Atlético Plaza Jewell, con motivo de la terminación del año.



FOTOGRAFÍAS DE A. LÓPEZ

Una de las mesas durante la recepción ofrecida en el Club de Regatas de Rosario a beneficio de la escuela de la infancia desvalida. Ocupan la mesa las familias de Bertabelli, Morando, Junque y Bascary.

Actualidades gráficas

Diversos acontecimientos de la semana



En la kermesse de beneficencia que se realizó hace poco en los jardines del Club Atlético San Isidro, hubo algunas distracciones destinadas a allegar recursos a la obra filantrópica que originó la fiesta. Entre ellas, figuró esta original ruleta viviente: un chanchito de la India, tímido y escurridizo, que se introduce en una de las tantas casillas del círculo que aparece en el centro de la fotografía. El chanchito da la suerte a la persona que haya elegido previamente el número en cuya casilla se haya introducido.

FOTO PADILLA



La poetisa Nora Lange, que está incorporada con relieve propio al conjunto de escritoras de la nueva sensibilidad, fué agasajada hace pocas noches por un núcleo de colegas y amigos para celebrar el éxito de su libro "El Rumbo de la Rosa". En la presente fotografía aparecen conocidas figuras de todas las artes.

FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI



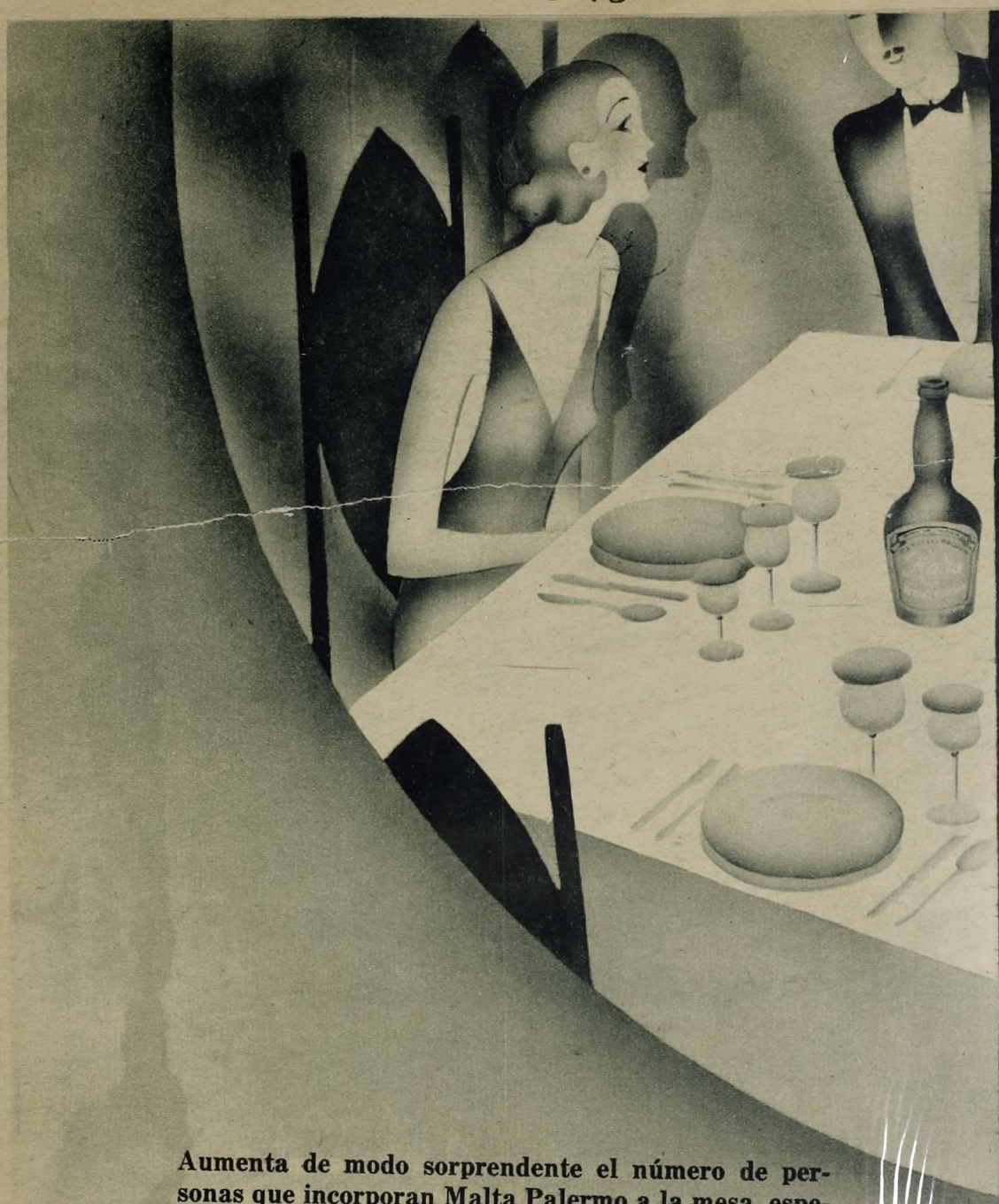
FOTO PADILLA

Este grupo de niñas, integrado por las señoritas de Medina, Casado, Rodríguez, de la Torre, Martín e Iriberri, han adoptado una actitud reposada, en vista de que los jóvenes brillan por su ausencia en estas kermesses, donde la tentación de los atractivos no guarda exacta proporción con los recursos de los bolsillos.



La señora Aurelia Madero de Uriburu, esposa del presidente del gobierno provisional, en el momento de hacer entrega de la condecoración que se resolvió otorgar a los oficiales y suboficiales de El Palomar que participaron del movimiento revolucionario del 6 de septiembre. La condecoración consiste en una "cruz de hierro".

FOTO DELLY



A TONO CON TODA MESA

Aumenta de modo sorprendente el número de personas que incorporan Malta Palermo a la mesa, especialmente en verano, en que, helada es deliciosa. Pero no es esa precisamente su característica principal: sus virtudes digestivas, sus efectos sedantes y tónicos naturales, y su fácil asimilación, son beneficios tan positivos, que en mérito a ellos, el público le acuerda su predilección.

Malta
PALERMO

EXITUS PUBLICIDAD



General Pablo Galarza.

Del tiempo viejo

Crónicas uruguayas

Por VIATOR

RECIBÍ hace pocos días una colección de sus libros que me envió don Rómulo F. Rossi, ameno escritor tradicionalista uruguayo. Agradézcole vivamente el gentil envío, y me permito *robarle* para EL HOGAR algunas de sus interesantes anécdotas.

Mil disculpas colega. — *Viator.*

A propósito de las divisas que usaban los partidos en las pasadas luchas, se cuenta que un mozo, con merecida fama de guapo, a quien le faltaba el brazo izquierdo, perdido en una revolución anterior, usaba esta divisa:

Lo que queda para mi partido.

AIRE libre y carne gorda era el lema que, en amplia divisa blanca, lucía un revolucionario de 1904. ¡Todo un programa!...

TWENTY Yards.

Pasaba el ejército revolucionario frente a un almacén de campaña, en donde los soldados se proveían de mercaderías y vituallas. Uno de ellos, cuya divisa estaba ya desteñida, después de comprar yerba y azúcar, viendo sobre el mostrador una pieza de madrás, atada con una cinta azul, le dijo al patrón:

— ¿No me da de *yapa* esta cinta pa divisa?

— Con mucho gusto. Pero tiene un letrero que no entiendo.

— No le hace don...

— Muy bien, amigo, entonces llévesela...

Y las huestes revolucionarias contaron con una nueva divisa: *Twenty Yards.*

Como en el ejército no había quien entendiese aquellas palabras, el hombre hizo toda la campaña sin saber cuál era el lema de su cinta, hasta que un inglés, inspector del tráfico en el Ferrocarril Central, le preguntó en su media lengua:

— Digue, amigo, ¿por qué dice veinte yardas?

— Yo no digo nada.

— Su divisa dice...

— ¿Dice eso?... ¡Pues me gusta!

ERA tal el encono, que en las últimas guerras se veían divisas revolucionarias como estas:

Juro por mi bien querido, no dejar salvaje vivo. O *Juro por mi bien amado, no dejar un colorado.*

EN el ejército del general Benavente, durante la campaña de 1904, había un negro que ostentaba orgulloso una divisa roja que decía:

— *¡Negro, seré blanco... en la perra vida!* Un negro que antes de ser blanco prefería continuar siendo negro.

ALLÁ por el año 1894 un teniente del regimiento de artillería de plaza recibió cierto día esta orden de su capitán:

— Vaya con traje de parada y un piquete de soldados, al Hospital de Caridad a hacerse cargo del cuerpo del alférez X., y lo acompaña hasta el cementerio Central, rindiéndole honores militares.

Cuando el teniente llegó al depósito se encontró con ocho ataúdes.

— ¿Cuál es el del alférez X? — preguntó al encargado.

— Éste, respondió el empleado, vacilando, y señaló el féretro de mejor apariencia.

El cajón fué colocado en el modesto carro fúnebre que esperaba, y tras el vehículo siguió el piquete marchando al compás de un tambor destemplado hasta llegar al cementerio, en donde esperaba una veintena de personas.

Los sepultureros se hicieron cargo del féretro, y, ya junto a la tumba, uno de la comitiva pronunció algunas palabras enalteciendo los méritos del extinto.

Era entonces de práctica que antes de inhumarse los restos se quitara la tapa del ataúd para echar cierta cantidad de cal viva, y no fué chico el asombro cuando el cortejo pudo ver que en vez del cuerpo del alférez habían llevado a una vieja vestida con el hábito del Carmen.

— ¿Qué significa esto, teniente? — preguntó el orador.

— ¡Qué sé yo! A mí me entregaron "esto" en el hospital...

— Pues, llévese el cadáver de esta señora y traiga el del alférez X.

— Yo no llevo ni traigo nada más, sin orden superior.

Y saliendo a la calle, el teniente mandó:

— ¡Flanco derecho! ¡Dré! ¡Mar!

Minutos después el piquete franqueaba el portón del viejo cuartel de la plaza de Artola, dando por rendidos los honores de ordenanza.

AL atardecer del día de la batalla de Tupambaé, en los campos del departamento de Cerro Largo, avanzaba una guerrilla del batallón número 2 de infantería. Al frente de la guerrilla estimulaba el valor de los soldados, con sus palabras y su ejemplo, el teniente Vicente Esteban Badell.

— ¡Adelante, muchachos! — gritaba. — A no errar tiro. Y seguía la marcha la sección castigada por las balas enemigas. De pronto, el oficial vió que uno de sus soldados se detenía para despojar de sus ropas a los muertos y heridos, y deteniéndose, gritó:

— ¡Morales! Un soldado que combate por las instituciones, no puede mancharse con la vileza del *carcheo.*

Minutos después el mismo soldado volvía a detenerse junto a un caído para substraerle una prenda de vestir.

— ¡Soldado Morales! — insistió el teniente Badell. — Le repito que hemos venido a pelear y no a robar. Pórtese como hombre de honor. Si vuelvo a sorprenderlo *carcheando* le pegaré un tiro.

El avance siguió en pos del enemigo que iba abandonando las posiciones hacia las trincheras naturales, que les ofrecían en la retirada el seguro abrigo de las primitivas líneas.

Soldado veterano en las luchas fratricidas, y acostumbrado al *carcheo,* Morales volvió a desobedecer las órdenes de su oficial, quien entonces gritó con todas las fuerzas de sus pulmones:

— ¡Guerrilla! ¡Alto!

— ¡Morales! — dijo en forma que toda la sección pudiera oír. — Usted es indigno del uniforme que lleva, es un miserable ladrón de cadáveres y de heridos. Le advertí que si reincidía lo iba a matar.

— Sargento, ¿está cargado su máuser?

— Sí, mi teniente.

Badell tomando el arma se la echó a la cara, y el soldado cayó con la cabeza atravesada de un balazo.

Sin pronunciar una palabra, sereno y consciente de su responsabilidad, el oficial, ejemplo de orden y disciplina, devolvió el máuser, diciendo:

— Sargento, tome el arma y ocupe su puesto. Y ordenó:

— ¡Guerrilla! .. ¡Adelante!...

DESPUÉS de la sangrienta batalla de Masoller un capitán de las fuerzas leales recorría, antes de caer la tarde, el campo donde se había desarrollado la lucha, con el propósito de ver si entre los muertos no se encontraba alguna persona conocida. Iba acompañado por su asistente, viejo milico, cuando, de pronto, dieron con un cadáver bastante bien trajeado que había caído boca abajo.

— A ver, che, dalo vuelta..., puede que sea un jefe revolucionario amigo...

— No lo conozco — dijo el oficial al verle la cara.

— ¿Se ha fijado, mi capitán, qué lindas botas tiene el difunto?

— Es cierto, están casi nuevas...

— En cambio las mías, de puro deshechas, me tienen con la pata en el suelo... ¡Y yo estoy vivo mi capitán! Si usted me permite, se las voy a sacar porque este no las precisa ya — agregó el soldado, — el finado ya terminó su patriada...

— Bueno...

Luego, el asistente, reparó en las bombachas del muerto.

— Es una lástima que esas bombachas, capitán, se pierdan. Las mías están llenas de *aujeros,* y ésas no me vendrían mal para que hicieran juego con las botas. Si usted me permite se las voy a sacar también, porque esta noche vamos a tener una helada *machaza* y así podré estar mejor abrigado.

— Bueno...

— ¿Y el saco, también?

— También el saco.

Ya vestido con esas prendas el soldado se sintió feliz, y después de contemplar con lástima el cuerpo del desconocido, vió que sobre el pabellón de la oreja derecha quedaba un cigarrillo de papel a medio consumir. Se inclinó a recogerlo, y, sin pedir venia esta vez, agregó, muy suelto de cuerpo:

— *¡P'al vicio mi capitán!*



General Aparicio Saravia.

EN épocas de convulsiones, tanto en los ejércitos del gobierno como en los revolucionarios, figuraba un personaje tan pintoresco como indispensable en los fogones en donde se quisieran confeccionar platos extras. Y "extra" era cualquier cosa, porque en ellos no se comía otra cosa que carne asada, generalmente sin sal.

Era "el hombre de la lata" un soldado al cual, por su conducta, le permitía el jefe de la unidad que llevara una lata de kerosene con una tosca manija.

Durante las marchas la lata colgaba siempre del cinchón, y una vez acampado el ejército el propietario era disputado por distintos fogones que lo invitaban para un gran puchero, un guiso de arroz o pescado, una sopa de fideos, o para un arroz con leche, platos todos ellos que no se podían confeccionar sin el empleo de la improvisada olla.

El personaje de la lata elegía el fogón que le parecía mejor, y concurría con su codiciada batería sin tener que contribuir como los demás al escote de gastos.

Y en las marchas seguía el hombre con su inseparable lata colgada del cinchón, satisfecho y seguro de que, en el nuevo alto de la columna, saldrían a recibirlo emisarios obsequiosos y zalameros.



Manos exquisitas

por su distinción y suavidad,
por lo blancas y bien cuidadas,
son las manos de quien usa
asiduamente

JABÓN HENO DE PRAVIA

En cuanto lo pruebe, será su jabón favorito. Encantará a usted la pureza de su pasta compacta, su espuma abundante y suave, su perfume delicioso, inconfundible, tan intenso al final como al principio de la pastilla.

Úselo, y cada día añadirá encanto a su belleza.

$ 0,70

en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.

PERFUMERÍA GAL. - MADRID

Sucursal en la Argentina: Maure, 2010-14. - Buenos Aires.
Proveedores de SS. MM. los Reyes de España.



RIBAS.

VERITAS



FOTOGRAFÍA Y COMPOSICIÓN DE KANAZAWA

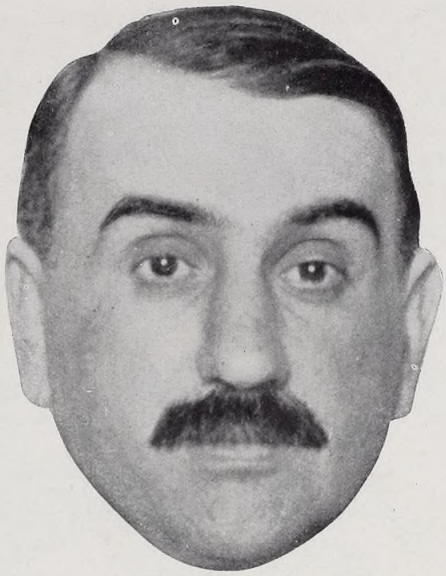
Clara Crespo Victorica, que contraerá enlace con Alberto Gutiérrez Martínez de Hoz.

Nuestro gran mundo

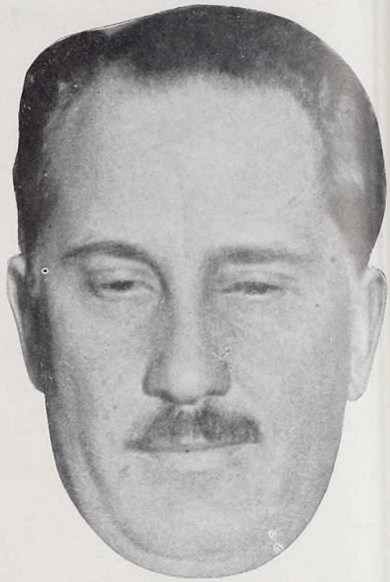
Figuras del momento



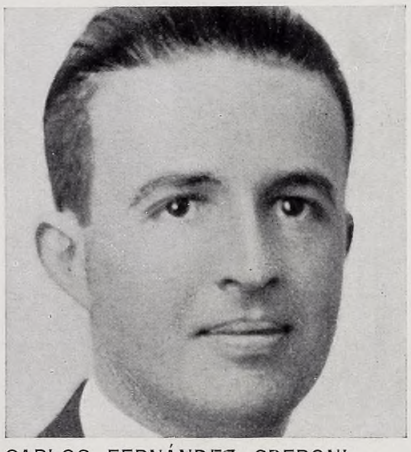
TITO L. ARATA



ANTONIO SANTAMARINA



CELEDONIO V. PEREDA



CARLOS FERNÁNDEZ SPERONI

● El doctor TITO L. ARATA, designado interventor nacional en la provincia de Tucumán, es, sobre todo y ante todo, un miembro de la familia periodística. Hombre de criterio ponderado, sereno, sin pasiones y profundamente ecuánime, sabrá hacer honor a la confianza que su designación importa.

● El señor ANTONIO SANTAMARINA será gobernador de Buenos Aires, y al frente de los destinos de la primera provincia argentina tendrá oportunidad de poner en evidencia su acendrado patriotismo y los nobles propósitos en que ha inspirado siempre su acción pública. El país espera un gran gobierno de este porteño de pura cepa.



DIEGO NOVILLO QUIROGA

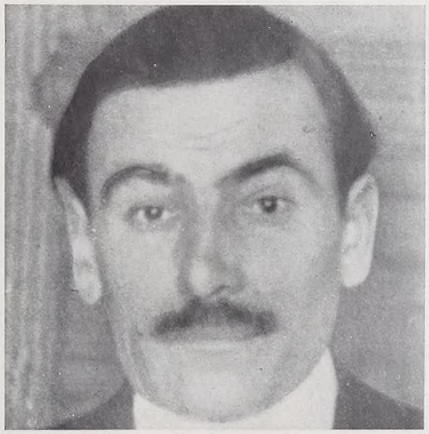
● Para acompañar en la fórmula gubernativa de la provincia de Buenos Aires al señor Antonio Santamarina, la convención conservadora ha elegido al señor CELEDONIO V. PEREDA, estanciero como su camarada y hombre joven hecho en el trabajo y educado en el ejemplo de su hogar austero. Gobernarán Buenos Aires dos hombres vinculados estrechamente a los intereses agropecuarios, lo que puede ser un augurio de que la política pasará a segundo plano.



CESAR TIEMPO

● El doctor CARLOS FERNANDEZ SPERONI ha rendido brillantemente sus últimos exámenes para optar al título de médico legista. Este joven facultativo, egresado de la Universidad hace pocos años, se ha dedicado con singular empeño durante el curso de sus estudios al perfeccionamiento de esta interesante rama de la medicina.

● DIEGO NOVILLO QUIROGA, en cuyo nuevo libro "Rasjidos" se define aun más netamente su gran amor por lo criollo, adorna este tomo de canciones con hermosos dibujos de Güiraldes y Pueyrredón, y música de diversos autores, particularidad que le da a la edición un sello original y atrayente.



LUCAS KRAGLIEVICH

● CESAR TIEMPO, que acaba de dar a la publicidad su primer libro de versos intitulado "Libro para la pausa del sábado" y en el cual pone de relieve muy recomendables condiciones poéticas y una sinceridad artística que le honra y que hace aún más interesante este su primer volumen.

● El paleontólogo argentino LUCAS KRAGLIEVICH, que ha sido designado para ocupar en Montevideo el cargo de director de la sección "paleontología de los vertebrados", que desempeñó entre nosotros en el Museo de Historia Natural. El Uruguay incorpora a su seno un verdadero hombre de ciencia y un estudioso.

SORPRENDIDA POR LA MAREA...



FOTO UNIVERSAL

LAURA LA PLANTE

En las fotografías de las artistas del cine, como en el teatro, todo es convencional. Laura La Plante aparece aquí sorprendida por la marea mientras se quemaba las pestañas en la lectura de un libro al parecer interesante. Caso en verdad improbable, porque las estrellas de Hollywood no son afectas a la lectura y mucho menos a la lectura al aire libre, donde les agrada más ser admiradas.

La moda de este año:
Los pijamas

El pijama, como indumento femenino, está definitivamente incorporado a nuestro ambiente. Basta echar un vistazo a nuestros balnearios para comprobarlo, o asomarse a los grandes yates que cruzan veloces por el río Luján, en el Tigre. Nuestras niñas lo han adoptado sin ninguna violencia en las excursiones o en sus estadas a pleno sol, frente al mar. El pijama es una prenda elegante, y los modistos que saben interpretar el gusto femenino, se esmeran cada vez más en realzar sus atractivos.



La señora de Atkinson y las señoritas de Van Peborgh, Masters y Leslie, que recientemente participaron de una excursión náutica a bordo del yate "Minnehaha", propiedad del señor Beckvith, adoptando como prenda elegante y cómoda el pijama.

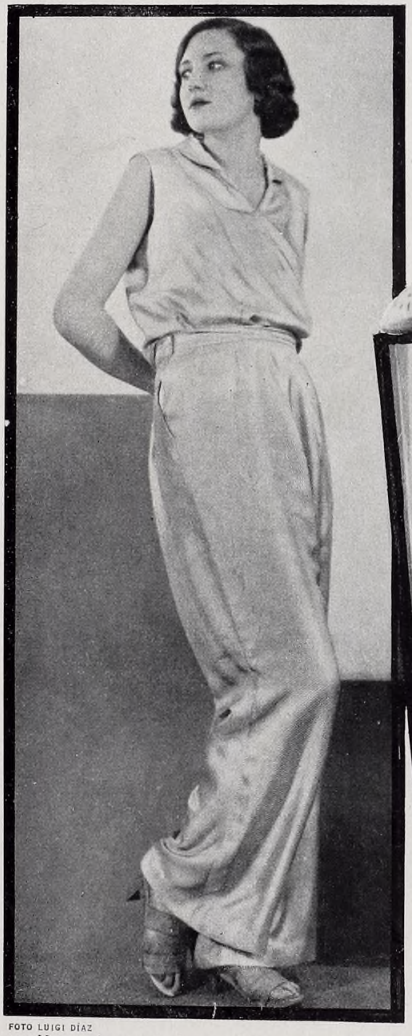


FOTO LUIGI DÍAZ

He aquí uno de los modelos más simples y al propio tiempo más elegante de pijama, creado en París por Lucien Lelong. Está hecho en seda blanca, lavable, con pequeños puntos amarillos.



Este modelo ha sido adoptado en los Estados Unidos para la práctica del juego de tennis. Llama asimismo la atención por la simplicidad de su línea y la elegancia de sus detalles.

FOTO WIDE WORLD



El modisto Chantal ha creado en París este original modelo de pijama, en shantung verde, con blusa de shantung blanco y cintura de cuero verde. Este modelo ha tenido gran aceptación en las playas europeas.

FOTO LUIGI DÍAZ



FOTOGRAFÍA DE EMILIO ANSALDI. CONCORDIA (ENTRE RIOS)

Bellezas de nuestro suelo

La pampa ondulante de la provincia de Entre Ríos presenta en algunos parajes la perspectiva de un rincón africano. Altas palmeras levantan su copa y forman en su conjunto verdaderos bosques, dando al paisaje un extraño aspecto, que no se repite en otra región de la república.

Los palmares entrerrianos constituyen de esta suerte una de las características de aquella provincia, cuyas verdes extensiones se ven salpicadas de tanto en tanto por grandes núcleos de estos árboles tropicales, que, por curioso capricho de la naturaleza, surgen y se reproducen en una determinada región del litoral, donde el clima y las condiciones de la tierra no difieren gran cosa del resto de la provincia.

La presente fotografía reproduce una de las muchas aglomeraciones de palmeras existentes en la provincia de Entre Ríos. Como puede verse, la impresión del trópico africano es absoluta, y sólo falta allí la presencia de algunas jirafas y cebras, con lo cual se obtendría en el cuadro el complemento indispensable.

Argentinos en el extranjero



Señores Carlos Alfredo Tornquist, Mauricio Darhampé y señora y Augusto Nery (hijo), en la visita que hicieron recientemente a las pirámides de Egipto.



Las señoras María Magdalena Madero de Tornquist y Jovita Gómez Pombo de Oyuela, acompañadas por el señor Augusto Nery (hijo), junto a las históricas pirámides de Egipto.



Concurrentes a la comida y recepción ofrecida en Belgrado por el ministro plenipotenciario argentino en Yugoeslavia, señor Alberto M. Candioti. En la fotografía aparecen, de pie, y de izquierda a derecha: el Chevalier de Alth, ministro de Hungría; el Chevalier de Ploennies, ministro de Austria; señor Babinski, ministro de Polonia; Mr. Dard, ministro de Francia; Mr. Delcoigne, ministro de Bélgica; doctor Marincovitch, ministro de Relaciones Exteriores de Yugoeslavia; señor Alberto M. Candioti, ministro argentino; señora de de Ploennies; señor von Hassell, ministro de Alemania; señora de Hazeltine; señorita von Hassell; señora de Alth; señor Terrasa, secretario de la legación de España; señor Prince, ministro de los Estados Unidos de América, y el señor Francisco de Veyga (hijo), secretario de la legación argentina. Sentadas, de izquierda a derecha, se encuentran las señoras: de Prince, de Marincovitch, de Candioti, de Delcoigne, de Babinski y de von Hassell.

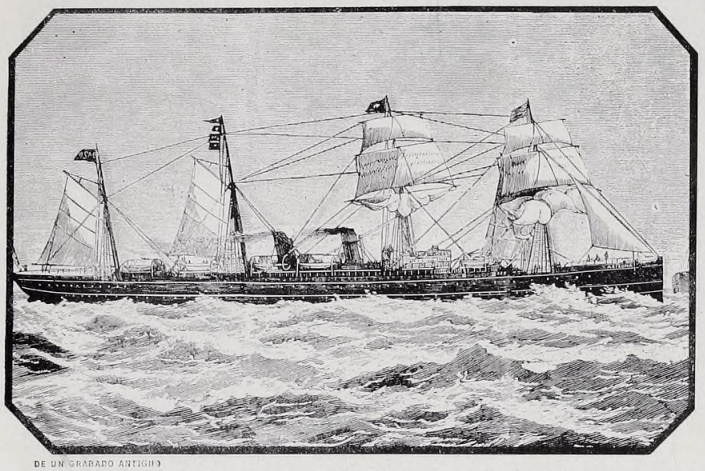


FOTO ATLANTIC

En las playas de Alemania los niños disfrutan de ciertas ventajas sobre los mayores, dedicándose con absoluta libertad a sus juegos predilectos, sin otra preocupación que la de trabajar empeñosamente en sus pequeñas construcciones de arena. Eminencias médicas aconsejan para la salud de los niños en su paso fugaz por los balnearios marítimos, la ausencia del traje de lana que se utiliza como indumentaria de baño.

Los trabajadores del mar

AYER Y HOY



DE UN GRABADO ANTIGUO

Los viajes a través del océano se hacían el año 1870 a bordo de barcos como éste, que realizaba el trayecto entre Nueva York y Queenstown. Se llamaba "Arizona" y tenía bandera inglesa. Marchaba impulsado por motores a vapor, pero secundado por las velas. Como es natural, desarrollaba una velocidad reducida.

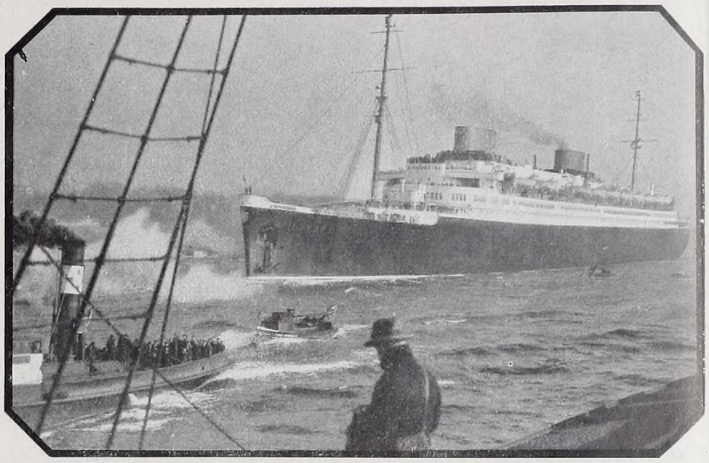


FOTO PRESS

El transatlántico "Europa", de bandera alemana, es, sin duda, el palacio flotante más grande y suntuoso de la hora actual. Desarrolla una velocidad de 27.91 nudos por hora, y ha cubierto la distancia entre el Viejo Mundo y los Estados Unidos en 4 días, 17 horas y 0 minutos, proeza que no ha sido aún superada por otra nave.

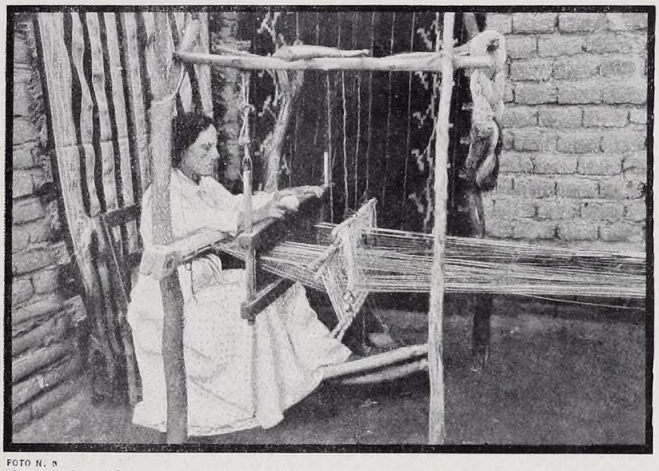


FOTO N. D.

Las viejas teleras provincianas del norte argentino persisten aún en su paciente labor para confeccionar sus ponchos y sus mantas, tan apreciados por los que gustan poseer una de estas prendas regionales. Parece, en verdad, imposible que de telares tan primitivos puedan salir luego piezas trabajadas con indudable maestría.

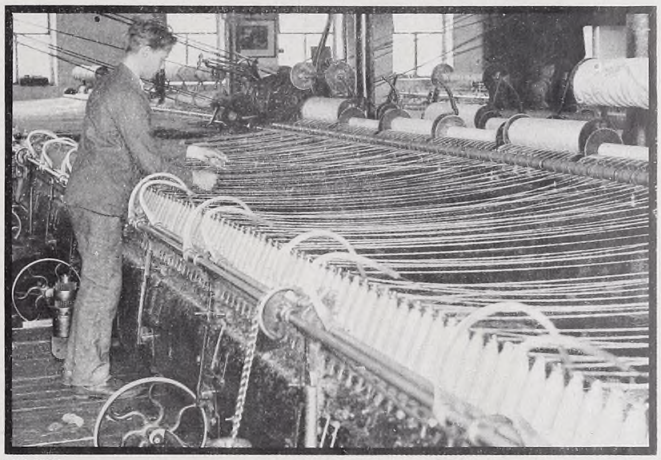


FOTO PRESS

La industria del tejido ha avanzado en la actualidad en forma tal, que la máquina ha reemplazado en forma casi absoluta a la mano del hombre. Basta un obrero para poner en movimiento un engranaje al parecer complicado, pero que produce telas en una proporción insospechada. He aquí una de las últimas expresiones de esta industria.



FOTO ATLANTIC

Las damas eran hace poco tiempo uno de los obstáculos más notables para el tráfico en las grandes ciudades. Eran lentas y rígidas en su andar. Para subir a un tranvía, por ejemplo, demoraban más de lo indispensable al despedirse, lo que, necesariamente, ocasionaba demoras en la regularidad de los horarios.



FOTO M. GONZÁLEZ ARRILI

En los tiempos actuales, las figuras femeninas rivalizan en destreza y desenvoltura cuando se trata de "tomar por asalto" un tranvía. Corren hacia él con decisión, y si el caso llega, pelean a codo limpio el lugar que creen haber conquistado. Y del mismo modo, ya no se inquietan si por acaso les toca viajar en la plataforma.



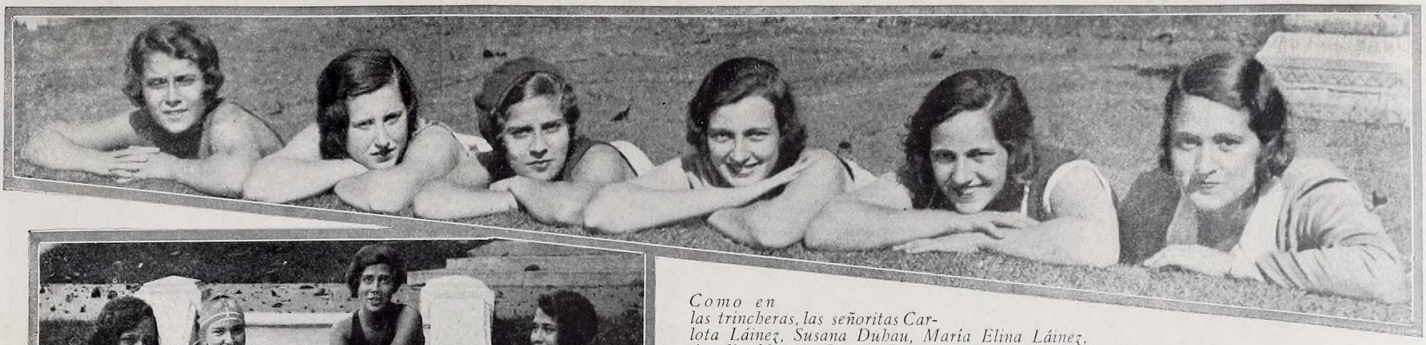
FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

Las actrices bonitas

MARY DORAN

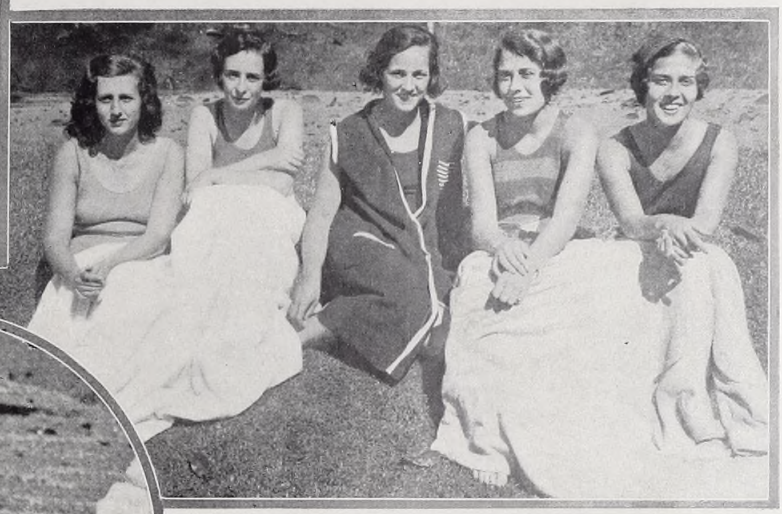
Cuando las actrices del cine pueden proporcionarse algún descanso, encuentran en las grandes playas de los Estados Unidos un lugar apropiado para sus expansiones. Como es natural, se presentan allí como embajadoras de la moda y del chic femenino, porque saben que no les será posible pasar inadvertidas y porque también sienten halagada su pequeña vanidad femenina. Para tales vacaciones, pues, se reservan los mejores vestidos, los trajes de baño más llamativos y los pijamas más excéntricos, ya que todo está permitido en una estrella de Hollywood. Entre las artistas que disfrutan de mayor prestigio por su elegancia y distinción, Mary Doran es sin duda la más popular. Pocas veces se le ha visto recurrir a la nota exótica para destacarse, y es por ello que, con elementos casi vulgares, triunfa en todas partes por la armonía con que logra realzar su juvenil silueta. Lo mismo le acontece dentro de su labor interpretativa; Mary Doran utiliza para imponerse los procedimientos más simples, y a la afectación estudiada de muchas de sus colegas, ella opone siempre una espontaneidad tan propia que no pareciera en ningún momento hallarse en situación teatral.

Una mañana en la pileta de lo de Duhau





Como en las trincheras, las señoritas Carlota Láinez, Susana Duhau, María Elina Láinez, Amalia Moreno Bunge, Elena Duhau y Ana María Duhau, asoman sus lindas cabecitas a pleno sol, bronceando sus rostros y sus brazos para llegar ya tostados a Mar del Plata.



Aunque en las piletas de las grandes residencias particulares no rige la ordenanza que obliga a cubrirse las piernas en los baños de sol, nuestras niñas la han adoptado por hábito y porque allí no temen la presencia de la autoridad, a la que por espíritu de rebeldía les agrada desobedecer en Mar del Plata.



Señoritas Sara Duhau, Martha Quirno Lavalle, María Elena Duhau y Carlota y Elvira Láinez, en la improvisada "playa" de los jardines de la residencia de la señora Candelaria F. de Duhau, donde está ubicada la gran pileta de natación.





La señorita Amalia Moreno Bunge disfrutando de los beneficios de los rayos solares y dedicándose a la calistenia mientras llega el momento de practicar la natación.



Las señoritas María Elina y Carlota Láinez, en un momento de descanso, junto a uno de los magníficos jarrones que adornan los jardines.

Lo mismo que en Playa Grande, las señoritas Susana Duhau Noceti y Helena Duhau Ham, toman un reconfortante baño de sol para reparar un tanto las fuerzas perdidas en la práctica de la natación.

Sonriendo ante el objetivo, las señoritas Martha Quirno Lavalle y Felisa Naón aparecen listas para ensayar su destreza en los saltos ornamentales, uno de los encantos que proporciona el baño de las piletas.

FOTOGRAFIAS DE NUESTRO REPÓRTER GRÁFICO MANUEL A. LOUZÁN

El chic femenino



FOTO LUIGI DÍAZ

Elegante modelo en muselina impresa, en colores blanco y gris obscuro, creación de Jane Regny. El sombrero es asimismo de color blanco y negro.

Notas de Montevideo



Cabecera de la mesa en el banquete de confraternidad ofrecido por los cronistas del turf de la prensa montevideana a sus colegas argentinos que concurrieron con motivo de disputarse el premio "José Pedro Ramírez".



En Montevideo se ha instituído el "día del viajero", con cuyo motivo se realizó un banquete que alcanzó vastas proporciones, reuniendo a un crecido número de turistas extranjeros que visitan en la actualidad la capital uruguaya.





Señoritas Beba Cuenca Herrán, Beba Riet Correa Rodríguez, Lía Gorlero Delger, Adela Varela Capurro, Elena Hughes García Lagos, señora Gómez de Platero, y señores Roosen, Cluzeau, Supervielle, Hill, Domínguez, Moor, Moura, etc., en la recepción ofrecida en casa del ministro de R. E., señor Rufino T. Domínguez, en honor de las embajadas extranjeras.

Parte de la concurrencia que asistió a la recepción ofrecida por el ministro de Relaciones Exteriores del Uruguay, señor Rufino T. Domínguez, en honor de las embajadas extranjeras, y que reunió en la residencia del canciller a los representantes diplomáticos de diversos países europeos y americanos acreditados ante ese gobierno.



Un grupo de interesantes concurrentes a la reunión hípica que se llevó a cabo en el Hipódromo de Maroñas, donde se disputó el premio internacional "José Pedro Ramírez", que anualmente reúne a un grupo de caballos representantes de las caballerizas argentinas y uruguayas.





Aspecto que presentaba la tribuna oficial durante la reunión que se llevó a cabo en el Hipódromo de Maroñas en la tarde en que se disputó la carrera internacional que anualmente se disputa en aquella capital, y que da margen a una fiesta de grandes proporciones.



Señorita Chimpa Areco Pitaluga y el señor Andrés Folle Juanicó, que hace pocas semanas contrajeron enlace, constituyendo su boda una ceremonia social de vastas proporciones.

Las señoritas de Mendivil, después de haberse definido el clásico internacional, observando el marcador que indica el triunfo de un crack argentino, que fué admirablemente conducido a la meta por el más eximio de los látigos, que es uruguayo, distribución ésta que otorgó el triunfo "por mitades".

FOTOS ADAMI

ESTE TUBO valor 70 cts.

SE OBSEQUIA CON CADA COMPRA DE 3 JABONES PALMOLIVE

Gratis



Tamaño mediano

SENSACIONAL OFERTA
POR POCO TIEMPO

y se hace con el solo propósito de conquistar nuevos consumidores para la Crema Dentífrica Colgate y el Jabón Palmolive.

Millares conocen ya la excelencia del Jabón Palmolive, pero aún no han tenido el privilegio de probar la Crema Dentífrica Colgate, o inversamente: conocen la Crema Dentífrica Colgate pero no el Jabón Palmolive.

Esta oferta brinda la oportunidad para que todos se familiaricen con los dos productos de mayor fama y venta en el mundo.

Como es lógico, la duración de una oferta de esta magnitud es limitadísima; por eso es necesario visitar inmediatamente a su proveedor y adquirir las 3 pastillas de Jabón Palmolive a su precio acostumbrado de $ 1.—, recibiendo usted *Absolutamente Gratis* un tubo de Crema Dentífrica Colgate de tamaño mediano, cuyo valor es de 70 centavos. En otras palabras, recibe usted el valor de $ 1.70 por sólo $ 1.—.

EL JABON PALMOLIVE

Contiene los benéficos aceites de Palma, Oliva y Coco cuyas cualidades detergentes, higiénicas y cosméticas son las más perfectas que se conocen para el cutis. El Jabón Palmolive lo recomiendan más de 23.723 especialistas de belleza, que unánimemente prescriben su uso de esta manera:

Hágase con ambas manos una abundante y fina espuma con Jabón Palmolive y agua tibia; dése con ella un masaje suave y completo en la cara y cuello, durante dos minutos. Termínase enjuagándose con agua tibia y luego fría. Consérvase con tan sencillo tratamiento la hermosura y suavidad natural del cutis.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

La Crema Dentífrica Colgate con que le obsequiamos cumple como ninguna otra preparación, la única función del dentífrico: la limpieza completa y saludable de la dentadura. Su agradable y penetrante espuma desaloja completamente las partículas alimenticias que se acumulan en los intersticios y hendiduras de los dientes y encías, además de dar a los dientes blancura y brillantez deslumbrantes.

IMPORTANTE

Está oferta está estrictamente limitada. Durará muy poco tiempo la cantidad de Crema Dentífrica Colgate de tamaño mediano que obsequiamos. Conviene a los intereses de usted comprar ahora mismo, antes de retirarse esta oferta de 3 pastillas del Jabón Palmolive y un tubo de la Crema Dentífrica Colgate al precio del Jabón Palmolive solo, es decir $ 1.—. Colgate Palmolive Peet Ltda., S. A. Ind. — Bs. Aires.



TODO POR SOLO
$ 1.00

Los vaporosos modelos de organdí, tul y demás géneros estivales se realizan con pequeños volados, godets, panneaux y otros hermosos detalles

Por BIJOU

VOLUBLE en sus continuas transformaciones y constante en su empeño de ofrecer siempre novedades, la moda sostiene constantemente la atención del mundo femenino, ofreciéndose como tema de sus comentarios y valiosos motivos para realzar su belleza. Cada estación es una nueva fuente de originalidades insospechadas, así como cada modisto resulta un mágico sembrador de maravillas. Las continuas evoluciones en modelos, géneros, adornos, cortes, detalles, etc., constituyen otros tantos capítulos de la moda llenos de sugestión, de encanto y de belleza. Cada novedad es una invitación a renovarse que se acepta sin mayores detenimientos, pues ello significa actualizarse y rendir culto a una de las más acendradas convicciones. Así se ha aceptado la adopción de los crêpes en los vestidos en numerosas formas, especialmente en tablas tan bien estudiadas que se abren a manera de abanico para dar un gracioso vuelo a las faldas.

Motivo siempre grato y de efectos muy femeninos, los voladitos ponen su nota leve en casi todas las creaciones. Resulta especialmente novedosa la disposición de tres volados cosidos y superpuestos, y cuyo vuelo va en aumento progresivo del primero al último. Infantil, y por lo tanto deliciosamente bella, resulta la boga de los nidos de abejas, que no sólo realzan los vestiditos de los niños sino que ahora ponen su nota suave en los atavíos de las mamás y hermanas. Simultáneamente se llevan también algunos adornos de broderie, que representan también un gracioso distintivo del buen gusto femenino.

Los bordados en sedas, lanas e hilos pasan a ocupar un lugar destacado en los adornos de las prendas realmente lujosas; así vemos con frecuencia algunos bordados de seda resaltando sobre los vestidos como simulando un tejido artístico o un laberinto donde se pierde la fantasía de los creadores. De un refinamiento muy depurado resulta también el uso de hebras de pluma de avestruz, puestas con estudiado descuido encima de algunas telas, a las que prestan un sello sumamente novedoso.

¿Qué diremos de los géneros que esta temporada revisten de encantos las siluetas y desafían los rigores del sol con su transparencia y flexibilidad? Tenemos, en primer lugar, el organdí con su clásica y siempre idéntica trama, cuya vaporosidad es tan tentadora para el mundo elegante. Esta tela, liviana y de una diafanidad encantadora, préstase admirablemente para la ejecución de lindísimas creaciones estivales. Sobre éstas, a semejanza de caprichos sembrados por mano misteriosa, resaltan los detalles y adornos aumentando más aún la gracia de la tela. Por eso, destácanse en algunos modelos numerosas y finísimas alforzas que parecen verdaderas miniaturas, entre las cuales, de trecho en trecho, aparecen voladitos de organdí. Estos adornos, tan graciosos, se dispersan como una lluvia por toda la falda y por la blusa. La fantasía ha hecho de los volados un motivo exquisitamente femenino para los modelos de organdí y tul.

Por eso se ven también en otras creaciones caer desde las caderas como cascadas de espuma hasta perderse en el ruedo, haciendo un destacado contraste con el busto, totalmente ceñido y sin adornos.

La gracia encantadora de estos atavíos tan deliciosos se aumenta con el cinturón del mismo género, con hebilla de piedras, que separa la abundante y amplia falda del ajustado cuerpo un pequeño fichú delicadamente terminado por un volado de organdí, y que aumenta más aún la belleza de los atavíos estivales.

No puede hablarse de géneros sin nombrar los colores predilectos, del mismo modo que no podría escribirse de la primavera sin describirla coronada de flores. Las tonalidades más en boga en el organdí es su característico color pastel, llevándose también el azul desde el celeste pálido hasta el azul índigo, luciéndose asimismo con gran éxito el blanco, tan adecuado para la estación, el rosa, el verde y el amarillo. Complemento natural e indispensable de la moda estival es la infinidad de combinaciones a que se prestan los géneros lisos de distintos colores y los floreados. Especialmente estos últimos han merecido la predilección del mundo elegante, confeccionándose con ellos muy hermosos vestiditos. Pero no termina aún la enumeración de los caprichos que contribuyen a que la moda sea tan cómoda, práctica y adorable. Veamos aún el encanto de los modelitos aumentados con godets y panneaux que imprimen a las faldas un movimiento muy gracioso, y hacen aun más encantadoras esas amplias faldas que tanto nos recuerdan las antiguas tendencias de ya lejanas épocas. Las echarpes, cuellitos, plisados, cinturones, volados, ruches chatos, lazos, cintas, etc., forman el adorable complemento de ese panorama tan bello y sugestivo en que se desenvuelve la moda estival tan admirablemente interpretada por los modistos, y tan deliciosa y coquetamente lucida por las hermosas elegantes. Y en medio de todo el adorable cortejo de fantasías se destacarán, asimismo, los guantes de colores armonizando con el tono del collar, o la hebilla de los cinturones. También obsérvase alguna fantasía discreta y elegante, como ser dos lunares bordados en distintos tonos o pequeños lunares salpicados, que pondrán una nota llamativa en los puños de las elegantes.



Elegantísimo vestido interpretado en tul de algodón color celeste pálido. Lo adorna una bonita disposición de volados en la falda y blusa.



Monísima creación realizada en organdí rosa pálido, y decorada por diminutas valencianas fruncidas.

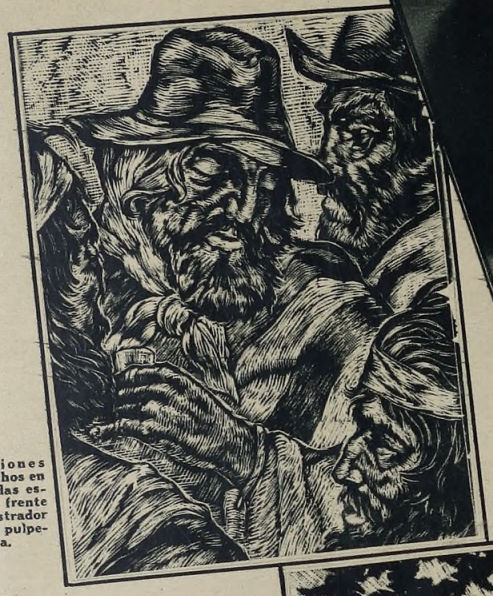


Muy chic dentro de la sencillez de sus líneas, este modelo, confeccionado en organdí, destaca la elegancia de un saquito de pana negra.

El "Martín Fierro" ilustrado por Adolfo Bellocq

Adolfo Bellocq, autor de las ilustraciones de "Martín Fierro", que acaba de editar "Amigos del Arte", y que revelan sus extraordinarias dotes de grabador en madera.





Expresiones de gauchos en una de las escenas frente al mostrador de la pulpería.



El moreno cantor, empuñando la guitarra, dispuesto a "retrucar" con su improvisación los alardes del adversario.



Una actitud del gaucho, vencido en el atardecer, sin fuerzas para seguir luchando contra su destino.



Una marcha de payadores en la pampa. Uno de ellos lleva bajo su diestra la guitarra, fiel compañera del cantor de antaño.



Un domador, en cuya ejecución Adolfo Bellocq ha revelado el profundo estudio que ha hecho del ambiente criollo.

Adolfo Bellocq, el vigoroso artista considerado ya entre nosotros como un verdadero maestro, ha ilustrado el poema "Martín Fierro", de José Hernández, en una edición de lujo que acaba de editar la sociedad "Amigos del Arte". Contiene la obra ciento veinte grabados en madera, cada uno de los cuales es un cuadro, en el que se aúna el carácter de los personajes con la maestría de la ejecución. Es éste el primer libro argentino de lujo, editado por la asociación "Amigos del Arte", que encauza sus actividades hacia rumbos que provocan el reconocimiento y el aplauso. Por su parte, el joven artista Bellocq pasa, con este libro, a ocupar un puesto de primera fila entre los más grandes ilustradores argentinos.



Un malambo en la cocina de los peones, escena de conjunto, en la que también se hace un alarde de arte y de destreza.

LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA

Del Profesor JORGE V. MITRE



SON EXTERNOS, ABSOLUTAMENTE INOFENSIVOS y se basan sobre un conocimiento exacto de la epidermis, los músculos y sus funciones. Tratamiento científico y único de quitar LAS ARRUGAS, MANCHAS, ACNÉ, DOBLE MENTÓN, POROS DILATADOS y todos los defectos que alteren la belleza del rostro. ESMALTE, INFILTRACIONES OLEOSAS, MÁSCARAS ASTRINGENTES Y DECOLORANTES, TURGENCIA Y EMBELLECIMIENTO DEL BUSTO, COLORACIÓN PERMANENTE DE LABIOS Y MEJILLAS para evitar el uso del rouge. MASAJE DE "PETRISSAGE". Cada rostro tratado por distintos métodos. Único sistema de obtener su absoluta belleza. TRATAMIENTO PARA ADELGAZAR TOTAL O PARCIALMENTE. CONSEJOS EN TODO LO QUE ALTERE LA BELLEZA Y ARMONÍA DE LA LÍNEA. — El Profesor atiende la primer consulta gratuita, de 10 a 12 y de 14 a 19 horas. SU SERIEDAD Y PRÁCTICA MERECEN EL HONOR DE UNA CONSULTA.

CHARCAS 1615 U. T. 41 PLAZA 5521

SHELL TOX

El mejor Matamoscas

NO ATONTA LOS INSECTOS

LOS MATA





De la provincia de San Luis



Grupo de maestras egresadas recientemente de la Escuela Normal, que organizaron un festival danzante de despedida.

Damas elegidas recientemente para integrar la comisión directiva de la Sociedad de Beneficencia de la localidad.





Momentos en que se inicia la procesión a la imagen de la Purísima Concepción, encabezada por el obispo de Cuyo.



Un aspecto de la selecta concurrencia que asistió al reveillón organizado en el Hotel España por las Damas de Beneficencia.



Una de las mesas ocupadas por damas y caballeros de la sociedad durante el reveillón del Hotel España.

Mesa ocupada por el gobernador de la provincia, doctor Landaburu, y su señora esposa, y otras damas y caballeros.

FOTOS LA VÍA



BIZCOCHOS

CANALE

De incomparable calidad. De exquisito sabor. De extraordinaria liviandad. No deben faltar en el hogar.

Se recomienda probar también los exquisitos BIZCOCHITOS HONEY, a base de miel pura de abeja.

Vida social en Corrientes



Señorita María Luisa Vaccari y señor Pedro Cremonte, durante el diner-danzant que se llevó a cabo en el hotel Buenos Aires, bajo el auspicio de un grupo de damas y caballeros.



Señoritas de Samela, Nogueira y Ferré Pujol, con los señores Molina Pico y Da Silva, en la comida que se llevó a cabo en el hotel Buenos Aires.



Señoras de Martí, de Suárez Caviglia y Salign de Moreno; señoritas de Álvarez Hayes, Nalda y Ferré Pujol, y señores Marotoli, Suárez Caviglia, Soler y Salign.



FOTOGRAFÍAS DE CUIROGA

El doctor Amadey y varios oficiales del 9 de infantería, que acompañan a conocidas señoritas de la sociedad correntina, entre las que aparece la señorita de Borjes, muy preocupada en arreglarse el peinado.

Comience hoy

a rebajar su peso

con los "Baños de Esbeltez Sarowal"

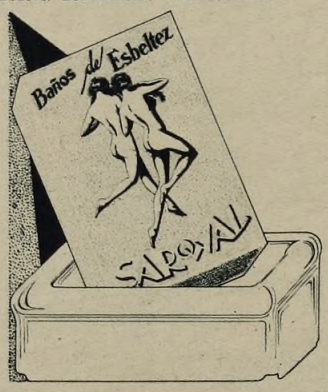
Rebaje uno o dos kilos esta noche en su casa. Mañana por la mañana experimentará una mayor sensación de bienestar.



Por millares se cuentan las damas que adoptaron esta fácil manera de rebajar uno o dos kilos, una o dos veces por semana. Esas damas en la intimidad de sus hogares toman Baños de Esbeltez Sarowal. Estos son la concentración, podría decirse, de 22 fuentes termales de Europa y América. Durante muchos años las surgentes de aguas calientes han sido el recurso de damas elegantes del gran mundo y de hombres esbeltos.
Con eso se libraron del peso excesivo, mejoraron su piel, confirieron mayor agilidad al cuerpo y mayor lucidez a la mente.

Las fuentes termales traídas a la casa de Vd.

El estudio de los diversos ingredientes del agua de 22 de las más famosas fuentes termales, ha revelado el secreto de su efectiva influencia. Usted, ahora, todos esos beneficios los puede obtener lo mismo del baño que toma en su casa. Los "Baños de Esbeltez Sarowal", abriendo los poros, estimulando la secreción, expulsan una considerable cantidad de substancia grasa, células y toxinas, y disuelven el tejido adiposo. Tome Baños de Esbeltez Sarowal esta noche, e inmediatamente usted perderá uno o dos kilos, en forma fácil, refrescante y agradable. Su médico le confirmará que los Baños de Esbeltez Sarowal ciertamente realizan ese trabajo y que son completamente inofensivos. Sus baños la refrescarán y harán que su cuerpo expulse toda grasa y toxinas. Su piel se reafirmará, se alisará, se librará de arrugas y se hará más suave. Usted dormirá mejor después de un Baño de Esbeltez Sarowal, y al despertarse se sentirá como si hubiera descansado una semana.



Resultados inmediatos

Pésese antes y después de su Baño de Esbeltez Sarowal y Ud. constatará que ha rebajado uno o dos kilos. Y pocas noches después, cuando Vd. vuelva a tomar un "Baño de Esbeltez Sarowal", usted volverá a reducir su peso. Pronto tendrá Vd. el peso que corresponde a su estatura. Después bastará un baño por semana y Vd. conservará la línea sin guardar régimen en las comidas. No necesita hacer ejercicios. No necesita drogas ni medicinas. Nada más que un refrescante baño en la intimidad de su hogar.

Pida Baños de Esbeltez Sarowal en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA 8 - Piso 1º - Buenos Aires.

Las casas de mayor prestigio también venden Baños de Esbeltez Sarowal, entre ellas:

Franco Inglesa Sarmiento y Florida	**Gath & Chaves** Casa Central y Suc.	**Farmacia Inglesa** Av. de Mayo 900	**Casa Arg. Scherrer** Suipacha 171
Farmacia Scanapieco Esmeralda y Tucumán	**Farmacia Gibson** Florida 281	**Farmacia Chialvo** Sarmiento y Talcahuano	**Farmacia L'Aiglon** Callao 200

Folletos explicativos gratis. Envíe el cupón hoy mismo.

Pedidos del Interior se atienden en el día.

En MONTEVIDEO: Andes 1338, piso 2º

LABORATORIOS VINDOBONA H. B. 1.
Florida 8 - piso 1º - Buenos Aires.

Sírvase enviarme gratis el folleto explicativo sobre los Baños de Esbeltez Sarowal.

Nombre.....

Calle..... Nº.....

Ciudad..... F. C.....

Actividades sociales en Córdoba



FOTO ARENA

Señorita Belkiss White Figueroa, que recientemente contrajo enlace con el doctor Ramón del Moral Ocampo.



FOTO TERNENGO

Núcleo de niñas concurrentes al Hindú Club, donde se realizó una interesante reunión social con motivo de celebrarse la terminación del año.



FOTO AGOSTINI

Señorita Enriqueta Cabral, que hace pocas semanas contrajo enlace con el señor J. Pamza, en Río IV, acto que dió margen a una brillante reunión social.



Parte de la concurrencia que asistió en el Sierras Hotel de Alta Gracia a la celebración de la festividad organizada en ocasión del fin del año.

FOTO TERNENGO



Núcleo de familias que participó de la cena de medianoche, servida en el Sierras Hotel de Unquillo, en ocasión de la terminación del año.

FOTO TERNENGO



FOTO TERNENGO

En el Sierras Hotel de Alta Gracia, una de las mesas ocupadas por los señores Garceglia, Alemany, Sappia y Pizarro, durante la fiesta realizada en aquel establecimiento.



FOTO ARENA

Señorita María Esther Palacio Beltrán, que recientemente contrajo enlace con el doctor Antonio F. Tornejo Gramajo.



FOTO TERNENGO

Señoritas de Herrera y del Valle, acompañadas por los jóvenes Correas y Garzón, durante la recepción ofrecida en el Crisol Club.



FOTO TERNENGO

Parte de la concurrencia que asistió a la recepción ofrecida en el Crisol Club, en ocasión de celebrarse el término del año.



FOTO TERNENGO

Señoritas de Posse, Núñez, de la Torre y Gardella, durante la fiesta social que tuvo lugar en los jardines del Crisol Club.

Notas de Bernal



Señoritas Ana María Rosso, Alicia Otamendi y Elena Soca del Valle, y señores Eloy Salgado Ríos, Federico G. Pitone y C. Torres, en la residencia del ingeniero Daniel Olmos, durante la recepción ofrecida con motivo de la fiesta de reyes.



Señorita Lily Ferro y señor N. Ferro, durante la fiesta del ingeniero Olmos, que alcanzó gran lucimiento.



Núcleo de niñas y jóvenes que participaron de la fiesta realizada en casa del ingeniero Olmos, con motivo de la festividad de reyes.



Señoritas de Olmos y señores Revoredo y Esoyse, en la terraza de la residencia, disfrutando de la agradable temperatura.



FOTOS VARELA

Señoritas Chola Alarcón y Ana María Rosso, y señores Alberto Parma y Eloy Salgado Ríos, disputándose amablemente un par de helados.

El placer del camping no es completo si falta "EL ABUELO". No olvide de llevar entre sus provisiones una botella de este exquisito vino generoso.

Mándenos una carta con una frase que se le ocurra, referente al vino "EL ABUELO" y participará en el gran concurso. $ 2.000 primer premio y 21 premios más. Cualquier frase es buena. Hasta el 15 de Abril de 1931 se reciben cartas.

Dirija las cartas a: Sres. Propietarios del vino "EL ABUELO", Paseo Colón 1100, Bs. Aires. Para que la frase sea tomada en cuenta incluya perfectamente achatada una cápsula de vino "EL ABUELO".



Vino Generoso

EL ABUELO

En venta en todos los Almacenes. - Propietarios: Gonzalo Saenz & Cía., Bs. Aires



En el COLON

Aquí hay gracia... elegancia... encanto

revelando la influencia de LUX

¡La sociedad en la ópera—mujeres de una elegancia exquisita—trajes tan hermosos—tan atractivos! ¿Cómo se hace?

Es un secreto apreciado por toda dama elegante—el secreto del lavado seguro con Lux. Ella nunca permite el uso dañino de jabones ordinarios para sus prendas delicadas; exige que sean lavadas mediante la espuma refrescante de las escamas puras del Lux—que extrae suavemente la suciedad.

Sedas, espumillas, delicada ropa interior—lavadas con Lux — quedan como neuvas. ¡Sin frotar! Con el trato suave del la suciedad se disuelve como por encanto. Exija siempre el Lux para el lavado de sus hermosas prendas. Lux las conservará atractivas y prolongará su duración también.



LUX

PARA EL LAVADO SEGURO

Precio: 20 y 45 ctvs el paquete.

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES.

L X 68

Algunas notas deportivas de interés



Señorita Olga Tassi, del "Sportivo Barracas", clasificada campeona en el torneo atlético realizado recientemente, en el que se clasificó con 43 puntos, adjudicándose el "Trofeo Peñarol", con el que aparece en la presente fotografía.



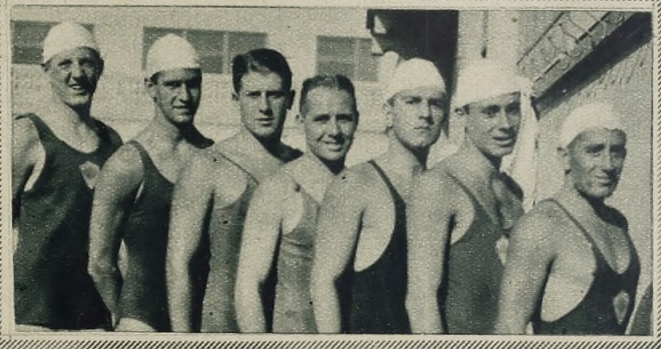
Núcleo de señoritas participantes en las diversas pruebas del torneo atlético del "C. A. River Plate", que disputó, hace poco, para optar al "Trofeo Peñarol", adjudicado a la señorita Olga Tassi, representante del "Club Sportivo Barracas"



Señorita Lily Copello, vencedora de la carrera, un largo de pileta, en estilo libre, disputada el domingo anterior en la pileta del "Club de las Obras Sanitarias", empleando el tiempo de 28 3/5.



Equipo representante de la "Asociación Cristiana de Jóvenes", que empató con el equipo del Club de Gimnasia y Esgrima", en la disputa del campeonato de segunda división en water polo, que se llevó a cabo el domingo anterior, ante una extraordinaria concurrencia.



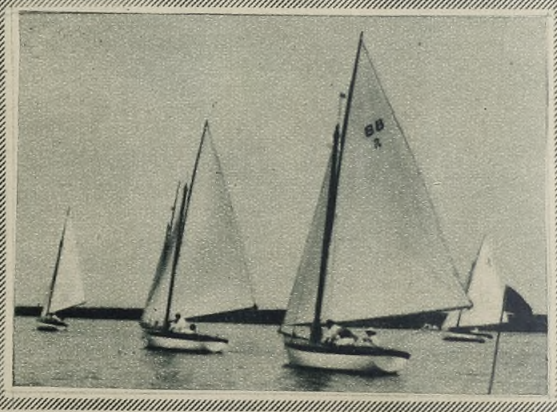
Team del "Club de Gimnasia y Esgrima", de segunda división, que en la reunión inicial del campeonato de water polo empató en dos goals contra el equipo representativo de la "Asociación Cristiana de Jóvenes".



Lancha a motor "Dee Witte XXII", timoneada por el señor Eduardo S. Blousson, que se clasificó en el primer puesto de la competencia "Copa Roberts", correspondiente a la primera serie organizada por el "Yacht Club Argentino".



"Pirata III", aparece en segundo término, momentos antes de iniciarse la prueba por la disputa de la copa del "Yacht Club Argentino" para lanchas a motor de 20 HP. Piloteó esta lancha el señor I. Fernández.



Embarcaciones que participaron en la disputa de la primera regata del "Tigre Sailing Club", momentos después de haberse iniciado la interesante prueba, que fué ganada por el yate "Limay", piloteado por Antonio Viola, del "Club Náutico Buchardo"

Consultorio de belleza femenina

Por la DOCTORA EQUIS

IRIDE *(Rosario)*. — La verbena, señorita, es la flor que en el campo llaman "margarita", y que se cría entre la hierba. Su color es rojo, morado, sonrosado o blanco. También se cría en el jardín, pero nada tiene que ver con el cedrón.

IRUPÉ *(Azul)*. — **SE FAVORECE EL DESARROLLO DE LAS PIERNAS** con masaje diario empleando vaselina o aceite de olivas. Conviene igualmente caminar mucho, si es posible sobre terreno accidentado.

UNA URUGUAYA. — 1º El agua de afrecho **SUAVIZA EL CUTIS Y QUITA LAS MANCHAS.**

2º Se quitan esas preparaciones, simplemente con agua.

3º Cuanto más tiempo se tenga sobre el cutis ese preparado, tanto mejor.



MOROCHA ROMÁNTICA *(San Luis)*. — Si es afecta **A MUCHOS RULITOS**, como en su carta me dice, hallará muy a propósito el modelo de peinado que le adjunto.

CARIÑOSA.— 1º Es muy común ese vello en los nenitos. Luego desaparece con la edad.

2º Si las verrugas son muy pronunciadas, pueden hacerse caer, naturalmente, tocándolas por espacio de seis o siete días con este preparado que se aplica con un palillo:

Flor de azufre.....	2 gramos
Acido acético puro..	1 „
Glicerina.....	5 „

PALERMO.—**PARA CURAR EL ARDOR DE LOS PIES**, son eficaces los pediluvios con solución de hiposulfito de sosa.

BEBÉ. — **LA CREMA DE PEPINOS ES INMEJORABLE PARA SUAVIZAR EL CUTIS Y QUITAR SUS MANCHAS.**

Se prepara así:

Derrítense juntos 100 gramos de tocino fresco y 50 de grasa de ternera. Se pasa por colador y agregan dos gramos de tintura de Tolú. Cuando la mezcla está por enfriarse se incorporan 120 gramos de jugo de pepinos y 2 gramos de agua de rosas.

BAILARINA RUBIA *(La Plata)*.—1º Lea la respuesta a "Nelly".

2º En la consulta de "Cardo del campo"se contesta a su misma pregunta.

LA RUBIA DE OJOS NEGROS. — *(Montevideo)*. — 1º **PARA QUITAR LOS PUNTOS NEGROS**, es necesario tomar un baño facial de vapor.

Los poros se cierran aplicando esta loción:

Alcohol alcanforado.	40 gramos
Agua de rosas.....	40 „
Tintura de benjuí..	40 „

2º En esta sección no pueden darse domicilios particulares. Sírvase leer los anuncios de la revista.

3º Cuando la depilación eléctrica está realizada por persona competente no deja huella alguna.

ESCLAVA DE LA BELLEZA. — 1º Precisamente la miel en combinación con la crema de leche, **CONVIENE AL CUTIS PROPENSO A PASPARSE**, como el suyo. La receta que menciona es buena.

2º El agua oxigenada a doce volúmenes.

LA TRACATEÑA. — 1º **LAS PESTAÑAS SE ARQUEAN PASÁNDOLES** un cepillito con aceite de almendras, varias veces por día, cuando no se usa rimmel, tiene resultado más inmediato.

2º **A FIN DE CONSERVAR LAS MANOS SIN ARRUGAS** es preciso secarlas prolijamente cuando se lavan y untarlas de noche con la siguiente crema, calzando guantes durante el sueño:

Polvo de castañas de Indias, 100 gramos; polvo de almendras dulces, 60 gramos; jabón neutro, seco, 2 gramos.

Incorporar dos yemas de huevo y agregar 100 gramos de miel.

LA MOROCHA ADMIRADA *(Bánfield)*. —Sírvase leer la respuesta dada a "Cardo del campo".

RUBIECITA AFLIGIDA *(Resistencia)*. — Su peso puede variar entre 60 y 61 kilos.

HULDA DE P. — Dado el carácter de su cutis, he aquí mi consejo:

1º **LA LIMPIEZA DEL CUTIS POR LA NOCHE PUEDE HACERSE CON ACEITE DE ALMENDRAS DULCES.** A continuación se pasa un trocito de hielo, por la cara, y se seca con algodón hidrófilo.

2º Simplemente diadermina.

3º Para el día, continúe el arreglo habitual. Todo lo que usa es inmejorable.

NEGRITA *(Rosario)*. — 1º **EL AGUA DE PEPINOS SE PREPARA** cortando en pedacitos los pepinos frescos que luego se prensan para extraer el jugo, al cual se agrega un 25 % de alcohol. Si no se emplea en seguida debe guardarse en frascos bien cerrados.

2º Los productos que anuncia EL HOGAR están garantizados por su seriedad y eficacia.

CARDO DEL CAMPO. — **LA MEJOR MANERA DE ADELGAZAR LAS PIERNAS**, consiste en hacer masaje diario con una crema reductora que puede ser esta fórmula:

Vaselina.....	50 gramos
Extracto de nuez vómica.....	0.50 „
Yodo metálico.....	0.30 „
Esencia de verbena.	5 gotas

NELLY *(General Sarmiento)*.— **LA COLORACIÓN ROJA DE LA NARIZ** se combate con esta pomadita:

Glicerolado de almidón	100 gramos
Acido tártrico.....	5 „



Al viajar

es imposible evitar la tierra, el calor y el viento; pero es posible defender el cutis y hacer menos desagradable el viaje si Vd. lleva en su valija de mano un tarrito del exquisito talco "WILLIAMS". Un ligero espolvoreo en la cara, cuello y brazos, hará maravillas contra los rigores de la estación, absorbiendo la traspiración en forma sorprendente.

El perfume del talco "WILLIAMS" es el que más se asemeja a la fragancia natural de las flores.

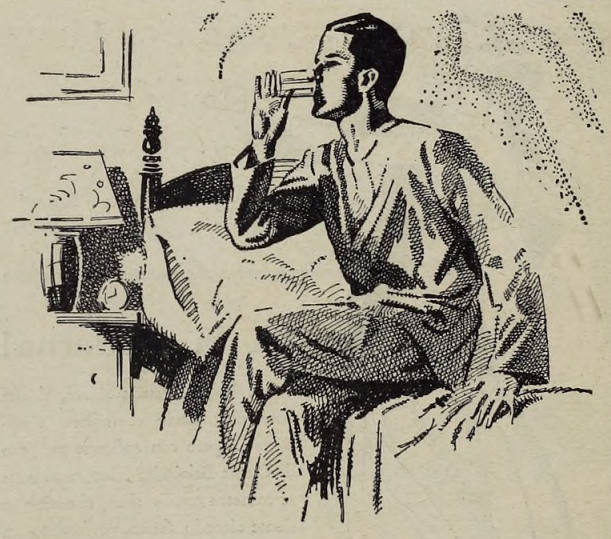
TALCO PERFUMADO

Williams

CLAVEL - ROSA - LILA - VIOLETA - JAZMIN

Precio $ 1.10 en todas partes

MAYON Ltda. Agentes de The J. B. Williams Co.



El Tratamiento Natural para el Estreñimiento

'Chrismol'

Parafina líquida excepcionalmente pura, para ser usada especialmente como un laxante lubrificador. Siendo incoloro; sin olor y sin gusto desagradable es fácil de tomar. Es adecuado para personas de todas edades y su uso no fomenta el hábito de purgarse.

En venta en todas las farmacias de la República Argentina.

Fabricado por Allen y Hanburys, Londres, Inglaterra

Unicos Agentes: Wilfred Diggs & Cía. - Perú 543. Buenos Aires

Seguro-Puro-
y de confianza para todo uso

$10,000 m/n GARANTÍA DE PUREZA





¡A la moderna!

Puede haberse estado al sol, al aire libre practicando el deporte vivificante... pero con aplicarse un poco de Crema Balsámica Mennen el cutis se conserva terso y claro, el cuerpo se siente cómodo, fresco, perfumado, en disposición tal como para entregarse al placer de la danza en el ambiente exquisito del salón... La Crema Balsámica Mennen hace bien al cutis, lo protege, lo refresca... y deja una capa invisible en la que el polvo se adhiere durante horas, parejo y aterciopelado.



CREMA BALSAMICA
MENNEN



Trabajo y dinero que representa un mapa

MUY pocas personas tienen cabal idea del trabajo que cuesta hacer un mapa; no un mapa de esos que a cada paso se ven en periódicos y en libros, los cuales no requieren más que un poco de habilidad y paciencia para copiar con exactitud, sino un mapa original, de una región anteriormente desconocida o por lo menos no cartografiada hasta entonces.

Como todo trabajo científico, éste consta de dos partes, una de campo y otra de gabinete, ambas tan interesantes como difíciles.

Antes de poner un solo punto en el papel, el topógrafo tiene que ir al campo, trepar por las montañas e internarse en las soledades, apuntando cuanto ve, dibujándolo y midiéndolo todo, para reunir los datos en que el mapa ha de basarse.

Muchas veces, se han visto los topógrafos obligados a pasarse semanas enteras en terrenos pantanosos, luchando con las fiebres palúdicas y los mosquitos, metidos en el agua o pisando un suelo tan blando que necesitaban trípodes de dos o tres metros de alto para conservar los instrumentos fuera del agua. En medio de los bosques, tienen que recurrir a toda clase de expedientes para ver el terreno y tomar alturas o distancias, poniendo los instrumentos entre las ramas de los árboles o donde mejor pueden. En una ocasión tuvo que bajar un topógrafo, con sus aparatos, atado con una cuerda, hasta un árbol que crecía en la pared de un precipicio para tomar medidas desde aquella especie de percha, donde el menor descuido hubiera bastado para hacerle caer al fondo del abismo.

Cuando se hizo el mapa de Alaska en detalle, hubo que seguir las corrientes de agua, por ser las selvas impenetrables, y muchas veces, los sabios encargados de aquel trabajo se vieron obligados a meterse en el agua, que estaba como el hielo y les llegaba al pecho, para empujar los botes al remontar algunos ríos cuya corriente era demasiado impetuosa.

No hay que decir que muchos de estos viajeros geógrafos pierden la vida en tales empresas, no sólo por los peligros naturales y enfermedades a que están expuestos, sino porque a veces tienen que cruzar países salvajes, cuyos indígenas, al verles sacando croquis y haciendo mediciones, creen que se trata de brujos peligrosos, y se apresuran a darles muerte.



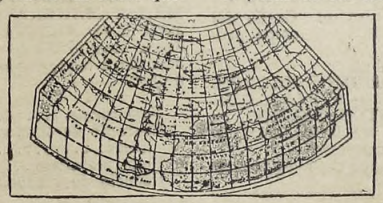
Mapamundi de Fra Mauro

Los mapas se encuentran en cualquier lugar del mundo desde remotísimos tiempos. Los dibujaban sobre piedra hasta los pueblos de civilización más retardada.

Entre los mapas clásicos notables nos encontramos con el que acompañaba a la geografía de Eratóstenes.

Este sabio es conocido principalmente por una medición de la tierra basada en un arco que iba de Alejandría a Siena, que él colocaba sobre un mismo meridiano, lo que daba un error de un grado en longitud. Sus trabajos mejoraron los procedimientos, y su mérito estaba principalmente en haber establecido el principio de la determinación astronómica de las longitudes. Él ideó el plan de señalar las posiciones de los pueblos en longitud a la superficie de la Tierra de idéntico modo al de los astros en el espacio; es decir, por sus meridianos.

A pesar de los trabajos de Ptolomeo y de Plinio, las ideas fundamentales de geografía formuladas por Hiparco, quedaron estériles durante algún tiempo, y los errores primitivos subsistieron, pues aun cuando los árabes habían corregido los principales, sus escritos quedaron ignorados durante algún tiempo.



Mapa de Hiparco

(Continúa en la pág. 60)

Fuego en el estómago

Tal es la sensación que produce el exceso de acidez estomacal. Esta acidez es la causa de los infinitos trastornos y dolores digestivos y atacando las paredes estomacales puede llegar a producir la temida úlcera gástrica.

Por eso aquellos que noten dolor de estómago, indigestión, acidez, etc., deben recurrir al Bicarbonato catálico, producto científico que neutraliza la acidez y regula la digestión. Basta media cucharadita después de cada comida para calmar al instante toda molestia o dolor. El bicarbonato catálico es recomendado por la mayoría de los señores médicos, y si el lector quiere tener detalles más completos sobre sus bondades pida un folleto gratis a los señores Laich y Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Asistencia Pública y de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
TALCAHUANO 68, 4º piso

El purgante moderno

Está bien probado que los purgantes comunes a base de sales, tisanas, aguas amargas, etc., causan una gran irritación intestinal y acentúan el estreñimiento. Particularmente los médicos los prohiben para niños, ancianos y personas delicadas, aconsejando en cambio las frutas o compotas y especialmente la Cirulaxia (Ciruela láxea) que es un riquísimo jarabe de frutas de acción suave y natural.

La Cirulaxia constituye el purgante y laxante ideal para los niños, señoras, etc., porque tratándose de una selección de frutas, no irrita ni produce hábito.



ES fácil corregir el dolor de cintura e irregularidades de la orina siempre que se traten los riñones a tiempo. Protéja sus riñones con las Píldoras de Foster y aléje el peligro de males graves como arenillas, hidropesía y reumatismo.

PILDORAS DE FOSTER

Correspondencia sobre modas, labores y temas femeninos

Por ROSALBA

SEÑORA DISTINGUIDA, Labardén. — Quítele a la pollera de su vestido la cola, y después lo combina con crêpe mongol negro, colocándole al borde del ruedo unas franjas de mongol alternadas con otras formadas del género de la cola suprimida.



LIRIO ROJO, Dolores. — A pesar de la gran sencillez dominante en la ropa interior en general, vuelven a imperar los encajes, especialmente en la lencería fina. El grabado le presenta una combinación de camisa y calzón de estilo moderno y gran originalidad, como usted pide, confeccionada en voile triple con incrustaciones de encaje ocre.

NOVIA CURIOSA, Rosario. — 1º Lea lo que contesto a "Gringuita", Pehuajó. 2º Me es imposible dar direcciones. En EL HOGAR hallará usted avisos de casas muy recomendables que le servirán a ese mismo efecto.

LA RUBIA DEL PIMPOLLO, Capital. — No sé si le llegará a tiempo la contestación que me fué imposible formularle antes por exigencias del turno y de la preparación de la revista. El modelo del dibujo le sugerirá la forma más conveniente para su vestido, de acuerdo a sus propias ideas. Con él puede realizar la combinación de las dos telas. No le conviene emplear un volado sólo adelante, pues el crêpe georgette es muy caído y un volado solamente resultaría desairado. Tampoco debe temer que le deforme la línea, pues, dispuestos los volados en caracol, favorecen la altura. Puede aplicarle sin inconveniente la guía de florcitas sobre el hombro. Acompañe con zapatos del mismo color. Las medias color tostado, y guantes de seda blancos.



M. Z. DE L., Capital. — Se prepara y se sirve del siguiente modo: Se llena hasta la mitad una copa de las de champán con frutilla bien limpia, a la cual se le agrega un poquito de zumo de naranja, y se rocía con azúcar en polvo. Después se acaba de llenar la copa con crema Chantilly por medio de una bolsita de tela con boquilla rizada. Con el postre que se sirve así en una copa por persona, se pasa también un azucarero, para el que quiera servirse más azúcar.

CRISÁLIDA, San Isidro. — Para los vestidos de noche resultan mucho más vistosas y elegantes las telas estampadas con dibujos grandes, que sobre las muselinas, las gasas, las taffetas y los satines ponen notas de color artísticas y sobresalientes.

PAMPITA RISUEÑA, Santa Rosa. — En el corte de los vestidos de ahora, el talle se halla situado exactamente en el lugar natural, pero esto sin exageración. Para que la falda no pase este nivel, se reemplaza el gros-grain de las faldas de antes por una estrecha banda del mismo género, cortada en forma, de modo que se apoye exactamente sobre las caderas.



AMALIA, Capital. — Un canesú de crêpe georgette para reparar el desgaste en la blusa, no le quedaría mal, pero ya que la falda de su vestido es tan angosta, le conviene más levantar el traje de manera que quede todo el cuerpo de crêpe satin. Luego, para alargar y dar amplitud a la falda, coloque unos panneaux de tul o crêpe georgette en el mismo color azul en un tono lo más parecido posible, montados en grupos de frunces. De ese modo modernizará admirablemente su traje estrecho y corto.

MAMA LINA, Capital. — A la edad de su hijita, que, según me dice, no ha cumplido todavía los catorce años, convienen, para todo andar, vestiditos prácticos y confortables a la vez; que sean, en una palabra, sufridos, sin dejar de ser graciosos y elegantes. A esa edad la silueta no está definitivamente formada, y convienen líneas derechas, corpiños ablusados sobre la cintura, polleritas plegadas o adornadas con voladitos fruncidos.

GRINGUITA, Pehuajó. — Cada uno de los novios se ocupa de la confección de su ajuar. El de la novia va marcado con las iniciales suyas más la del apellido de su futuro esposo.

MAESTRA TUCUMANA. — Emplee el agua oxigenada. Seguramente obtendrá buen resultado. Es muy eficaz para quitar las manchas de vino y de fruta sobre la ropa blanca.

COQUITO, Santa Fe. — Lo más moderno y gracioso para cortejo son las capelinas de paja liviana o crin; no obstante, suelen verse sombreros pequeños hechos de la misma tela del vestido, pero éstos deben ser de gran fantasía, nunca esos sombreros minúsculos a que usted se refiere. El modelito de sombrero del grabado puede confeccionarlo en el mismo crêpe satin del vestido. La hebilla puede reemplazarse por un broche de fantasía.



PARIS
anilina
DE LA MÁS ALTA CALIDAD

Si la calidad de un artículo influye en su ánimo para usarlo, en su próximo teñido use la premiada y acreditada Anilina "PARIS".
Es el más alto exponente y la **unica Anilina preparada expresamente para el teñido casero** y por lo tanto la única que puede dar inmejorables resultados, colores sólidos, vivos, firmes y resistentes a lavados continuados.
La que TIÑE MAYOR CANTIDAD DE GENERO
PREMIADA EXPOSICION SEVILLA 1929
En todas las Farmacias de la República
CAJAS DE 0.20 y 0.80



Compre hoy mismo
PRODUCTOS
ROSAFLOR
Recomendados!!
Como lo mejor en su género y del más intenso y rico perfume

TALCO "ROSAFLOR"
Tarro de 500 gramos..... $ 0.70

POLVO "ROSAFLOR"
Caja grande..... $ 0.70
Caja mediana..... „ 0.30
Caja chica..... „ 0.20

BRILLANTINA "ROSAFLOR"
Líquida, grande..... $ 0.70
Líquida, chica..... „ 0.50
Sólida, grande..... „ 0.70
Sólida, chica..... „ 0.50

Venta en todas las farmacias.



Es un fuego..

un tormento infernal en la cabeza que imposibilita para cualquier actividad.

Cuando el

DOLOR DE CABEZA

llega a dar esa sensación, los

CACHETS FUCUS

la hacen desaparecer inmediatamente.

Los CACHETS FUCUS, por su fórmula compensada han demostrado durante sus veinte años de existencia, que son tolerados hasta por los organismos más delicados y que no afectan en nada al corazón, estómago ó riñones.

Recetado en GRIPPE, NEURALGIAS y RESFRIOS

Tenga CACHETS FUCUS en su casa

Caja de 1 sello $ 0.20
„ „ 10 sellos „ 1.50

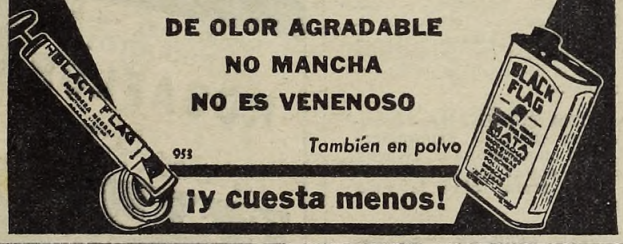
En las Farmacias

LABORATORIOS FUCUS ARGENTINO

BLACK FLAG

MATA moscas, mosquitos, cucarachas, hormigas, etc.

DE OLOR AGRADABLE
NO MANCHA
NO ES VENENOSO



953 También en polvo

¡Y cuesta menos!

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

A. M. DE S., Capital. — Lamento no poder complacerla. Los moldes debe pedirlos en una casa del ramo, enviando el modelo. En esta sección tengo que limitarme a exponer ideas y sugestiones.



UNA MOROCHA, Corrientes. — La elección del color amarillo es muy acertada, aunque también es sumamente sentador cualquier color rosado. Los trajes de organdí requieren faldas vaporosas, colocando en ellas voladitos o bieses, cuellos amplios, ya sean redondos o en forma de fichú. El grabado adjunto le brinda un estilo gracioso y sencillo. El moño del costado puede hacerlo en cinta de raso o terciopelo.

ROSA DE ALEJANDRÍA, La Plata. — Para la confección de sus camisones puede emplear indistintamente el linón, un crêpe de algodón blanco, o un crêpe de China de color. Para adornos apropiados, las vainillas, los encajes y también los bordados en sedas de color, resaltando o haciendo juego con el color de la tela elegida.

DAMA MENDOCINA. — El pan relleno a que usted se refiere debe ser lo que se prepara de la manera siguiente: Se parten panecillos por la mitad, se les quita la miga y se remojan en leche. Se pica por separado carne magra de cerdo, que se adereza con sal y canela o pimienta. Con este picadillo se rellenan los panecillos y se los moja después en huevo batido. Se fríen con aceite y se secan en la parrilla o al horno.

AGNES, Capital. — No está usted mal informada; los rumores de que se llevarán los sombreros de terciopelo en la próxima temporada, son ciertos. En este material no sólo se llevarán sombreros pequeñitos, sino amplios y de formas variadísimas. El modelo del grabado es tamaño mediano, bordado en seda sobre la frente. El borde replegado dibuja un movimiento de bicornio. Éste se adapta admirablemente a un rostro ovalado como el suyo.



A. DE MONTE CASEROS. — Las blusas se usan también de organdí, confeccionadas con alforcitas, vainillas y valencianas. Para usar cuello y puños hechos con rulotes del mismo género, se llevan particularmente haciendo también la pechera de la blusa con rulotes unidos con presillas formando a manera de vainilla.

HITA, Reconquista. — Si su silueta es delgada, el que usted sea pequeña no es un motivo para que deseche los cuellos grandes; antes bien, nada más gracioso que una silueta menuda con un traje vaporoso, sobre todo si éste es de un color claro. Observe el modelo recomendado a "Una Morocha", Corrientes, y se dará una idea de lo que le conviene.

GRETA GARBO, Capital. — Como le prometí en el número anterior, contéstole hoy sobre los trajes de cortejo. Si bien es verdad que esta clase de vestidos suelen ser sumamente originales, por esto mismo, a veces, resultan ridículos, cuando se excede en aquel carácter. Nada más elegante y adecuado que vestidos vaporosos, sencillos, que den a la silueta un aspecto juvenil. Un modelo sentador y apropiado a cualquier silueta es el que doy a "Una Morocha", de Corrientes.

AZUCENA, Dolores. — 1º Es la mujer quien debe autorizar el saludo del caballero en todos los casos y circunstancias. 2º Entre damas, como también entre caballeros, debe saludar primero la persona más joven.

TOTY, Rufino. — El no ser partidaria de las polleras de corte acampanado no esclaviza al constante uso de las faldas tableadas o rectas. Puede formar por medio de recortes hábilmente dispuestos una serie de tablones escondidos, que están más en boga que las tablas y los plegados. El grabado le dará una idea de la manera de realizar dichos recortes y la disposición de los pliegues.



MIMITA, Corrientes. — Las manchas de flores artificiales de azahar son producidas por la cera de aquéllas; se quita poniendo entre dos papeles secantes la tela manchada y con una plancha caliente se pasa sobre el secante; si así no desaparece la mancha, le pone repetidamente talco.

PLATENSE PREOCUPADA. — En el lunch con que se celebra una boda, deben ser los padres de los contrayentes los que deben ocupar los asientos de preferencia al lado de los novios, después los padrinos y los testigos.

APURADA, Santa Isabel. — El largo del vestido es suficiente; ahora bien, para dar amplitud a la falda aplique unos godets formados por voladitos hechos con las tiras, o bien unidas éstas por pespuntes, quedando los godets como formados por bieses. El cinturón puede seguir usándolo en esas dimensiones, pues los moños a la cintura se usan y son muy elegantes y juveniles.

LABORIOSA, Río Santiago.—La gran fantasía de los almohadones no ha desterrado aún los almohadones lavables realizados en telas



de hilo o etaminas bordadas. Lo que pasa es que dichos almohadones no se bordan, ahora, con motivos pequeños en bordado inglés. Se realizan motivos estilizados, de estilos mucho más modernos, trabajados en hilos de colores brillantes y resistentes al agua. Seguramente le agradará este modelo. Es un almohadón para cuya confección se han preferido flores de una originalísima estilización, bordadas en hilo grueso, perlado, al punto ojal, sobre lienzo crudo.

En la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas

(Continuación de la pág. 10)

ra el loco traidor salvaje unitario Urquiza!

"Disertación sobre la tisis pulmonar. Tesis presentada y sostenida en la universidad de Buenos Aires, para obtener el grado de doctor en medicina, por José María de Uriarte, profesor de medicina, cirugía y partos, en 26 de diciembre de 1851. Buenos Aires. Imprenta de la Independencia."

El doctor Uriarte ofrece su trabajo a sus padres con estas palabras:

"A mis queridos padres. Adorados padres: Me felicito en presentaros la disertación con que obtengo el grado de doctor: aceptadla os pido, que aunque destituída de todo mérito, hallaréis en ella un testimonio elocuente de la tierna gratitud y sincero cariño con que pone a vuestra disposición el porvenir y la vida que os debe, vuestro fiel hijo, José María de Uriarte."

Señores examinadores: Presidente, el señor canónigo, provisor, presidente de la honorable sala de representantes, rector y cancelario de la universidad, doctor don Miguel García. Padrinos: de tesis, señor doctor don Martín García. De grado, señor doctor don Miguel Olaguer.

LA TESIS DEL Dr. RAWSON

La tesis con que optó al grado de doctor don Guillermo Rawson se conserva catalogada bajo el número 22.524, y en ella se lee lo siguiente:

"Disertación y documentos referentes al grado de doctor en medicina, que obtuvo en la universidad de Buenos Aires el señor don Guillermo Rawson. Publícalos un admirador de su mérito para satisfacer los deseos de muchos ciudadanos ilustrados y respetables."

"Disertación para obtener el grado de doctor en medicina de la universidad de Buenos Aires, por G. Rawson. Buenos Aires. Imprenta de la Independencia. Plaza 25 de Mayo N° 13. 1845." (Hay un grabado pequeño mostrando algunos libros y pliegos.)

Luego se lee: "Señores examinadores. Presidente, doctor don Paulino Gari, rector y cancelario de la universidad. Catedráticos: doctor don Martín García, catedrático de nosografía y clínica médica; doctor don Teodoro Alvarez, catedrático de nosografía y clínica quirúrgica; doctor don Juan José Fontana, catedrático de higiene, patología general y farmacología; doctor don Claudio Mamerto Cuenca, catedrático de anatomía y fisiología. Padrino de cátedra, doctor don Martín García; padrino de grado, doctor don Claudio M. Cuenca. Replicantes: don Luis Barzena, don Luis Gómez.

"¡Viva la Confederación Argentina! ¡Mueran los salvajes unitarios!" Al margen: Los catedráticos del departamento de medicina.

Buenos Aires, septiembre 17 de 1844. Año 35 de la libertad, 29 de la independencia y 15 de la Confederación Argentina. — Se solicita luego, de acuerdo con "el artículo 13 del superior decreto del 21 de junio de 1827, que inviste a la universidad del derecho de dar el grado de doctor, sin preceder las pruebas establecidas por el reglamento a la persona que a juicio suyo sea ilustre y eminente en alguna facultad"... "Por lo tanto, los infrascriptos no han trepidado en dirigirle al señor rector y cancelario, solicitando de su benignidad, que si, como ellos, lo creyese digno de tal honor, se sirva señalar día y hora en que la universidad dispense al referido alumno don Guillermo Rawson, la singular y especialísima honra de conferirle el grado de doctor en medicina, por creerle en el caso del artículo 13 del superior decreto del 21 de junio de 1827." Firma, Claudio M. Cuenca, Teodoro Alvarez, Juan J. Fontana, Martín García.

En 28 de septiembre de 1844 se comunicó esa resolución a los catedráticos y a don Guillermo Rawson.

El día señalado dijo el doctor Claudio M. Cuenca en su discurso: "Lo acabáis de oír, doctor Rawson. No soy yo el que os habla; hablaros yo sería dejar un vacío en los deseos de los que os rodean. Yo soy uno, y vuestros admiradores son cuantos os conocen. A vos es preciso que todos os hablen, que todos os feliciten, porque todos también quisieran tener parte en vuestro triunfo. Son, pues, vuestros compañeros, vuestros maestros, es el rector, es la universidad, quienes han puesto la palabra en mis labios; es de ellos de quienes he recibido el encargo, bien grato para mí, de felicitaros en su nombre por el honor que a nuestras escuelas hacéis: suya es la idea, suyo también el pensamiento de esta felicitación, y yo no soy en este momento más que la expresión de sus deseos."

Y termina así:

"Hay un libro en blanco, doctor Rawson, que hace muchos años que espera la pluma inspirada de un hijo del Plata que escriba en él la primera página: es el libro de nuestra ciencia médica... Acometed la empresa, por fin, que cuando hayáis escrito la primera página, ya estará colocada también la primera piedra de la pirámide en que se ha de inscribir el nombre del hijo venturoso del Plata, que rindiese tan valioso servicio a la república."

El trabajo del doctor Rawson comienza en estos términos "¿Por qué del hombre nace el hombre? ¿Por qué?..." Y se debate por hallar una definición de la vida. El espíritu de alto vuelo ha salido ya del límite estrecho del texto. Allí no hay medicina pura, ciencia pura. No, el pensamiento vuela buscando lo general, la definición. Ejemplos, interrogantes, lagunas, la herencia, las causas, toda esa inquietud espiritual que dimana del espíritu del gran hombre.

Termina pidiendo aceptación de su obra, "tan defectuosa — dice — como un pobre homenaje de mi gratitud: con la sincera protesta de que jamás se apartarán de mi recuerdo los desvelos vuestros en obsequio mío, y las bondades que me habéis prodigado".

TEXTOS LATINOS

En la biblioteca de la facultad de medicina se conservan algunos incunables, escritos en latín, en los cuales se tratan temas médicos. Como esos libros son siempre interesantes, incluímos fotografía de ellos, donde se puede ver la fecha de su publicación.

El más antiguo es uno del año 1541, que está archivado bajo el número 20.540. El "Magni Hippocratis" del año 1576 está catalogado bajo el número 20.525.

LO QUE ES HOY LA BIBLIOTECA

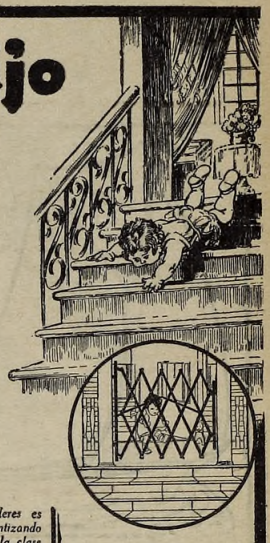
Al pedir las cifras demostrativas de la labor desarrollada por la biblioteca, recordamos las palabras que, en vida, oímos una vez al profesor de anatomía descriptiva, fallecido hace pocos años, doctor don Joaquín López Figueroa. Ese distinguido médico salteño nos decía una vez, en clase, llegada la primavera, que cuando los duraznos se cubren de flores comienza el desasosiego de los estudiantes haraganes. Al entrar a la biblioteca recordamos al citado maestro.

Faltaban pocos días para la iniciación de las pruebas finales y la sala de lectura estaba llena de muchachos. Pero cuando pedimos ci-

(Continúa en la pág. 63)

Ay... mi hijo

EL DESCUIDO, ES LA CAUSA DE MUCHAS DESGRACIAS.



Un simple susto aunque no llegue a ser un accidente de consecuencias, debe obligar a usted a tomar las precauciones que CASA GESELL le ofrece para el cuidado de sus niños.

La Barrera Extensible colocada en la puerta que dá acceso a la calle, cocina, escalera u otro lugar inconveniente para la criatura, le evitará muchos sinsabores, sustos o desgracias, que pueden ser fatales, al descuidar a la criatura dejando la puerta abierta.

La barrera extensible cuesta menos que un susto. Completa, lista para ser colocada se vende a $ 10.90; otra más corta a $ 8.80

Un Corralito Desarmable

constituye la verdadera felicidad para la madre de un bebé que empieza a gatear. Madre e hijo están cómodos. La primera puede dedicarse tranquilamente a sus ocupaciones, mientras que la criatura, rodeada de sus juguetes está a buen resguardo, sin peligro de lastimarse chocando contra algún mueble, volcar algo, llevar a la boca algo inconveniente que encuentre en su trayecto, o sufrir a veces un percance serio.

Hay corralitos para todos los gustos desde $ 46.- hasta $ 15.-

Por ser fabricados en nuestros propios talleres es porque podemos venderlos a precios bajos garantizando al mismo tiempo su perfecta calidad tanto en la clase de madera empleada como el esmalte absolutamente inalterable.



CasaGesell

La Casa de los artículos para la crianza feliz del bebé.

Diagonal Norte, 633 — Buenos Aires

AGENTES DE VENTAS:

ROSARIO: Casa Rossi, Rioja 1071
LA PLATA: Casa Arias, Diag. 80-1075
CORDOBA: H. Bruno, 25 de Mayo 18
BAHIA BLANCA: "Casa Galli"
MAR DEL PLATA: "Casa Galli"
TRES ARROYOS: "Casa Galli"
AZUL: "Casa Galli"
CORONEL SUAREZ: "Casa Galli"



PARA LAS QUEMADURAS DEL SOL

y para proteger el cutis de los efectos del viento, paspaduras, etc., nada mejor que el

ALMENDRIL BRANCATO

LA MEJOR CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

Kola Cardinette



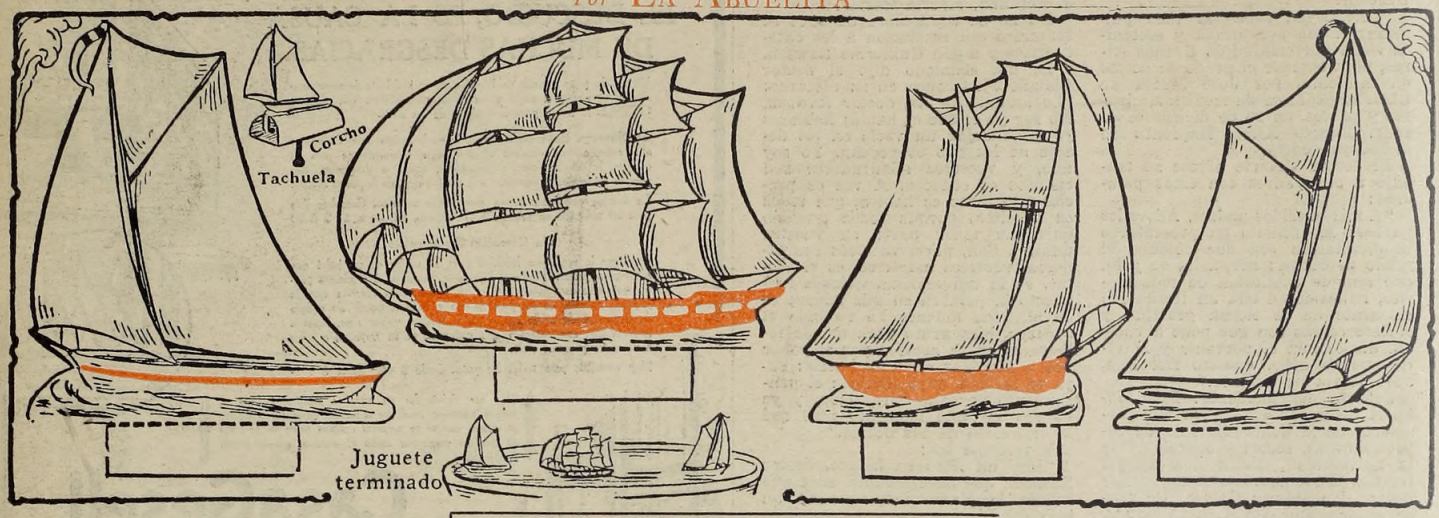
Tónico reconstituyente de fama mundial. Recomendado especialmente por todos los médicos del mundo entero, para los débiles, anémicos y convalecientes. Sumamente agradable al paladar.

Tonifica y Sustenta.

THE PALISADE Mfg. Co., Yonkers - New York y Buenos Aires.

Para la Gente Menuda

Por LA ABUELITA



BARCOS DE VELA

Muy entretenido resulta hacer nadar barquitos en la bañadera, a falta de lago o estanque.

Pueden prepararse varios, pegando en cartulina los del modelo y recortándolos luego.

En la base de cada uno se pone un corcho de igual largo, partido por la mitad y con una hendidura en la parte curva para introducir la aleta del bote.

En el centro y abajo se clava una tachuela para mantener el balanceo del barco. Ya está listo para ser botado al agua.

HACER SIEMPRE EL BIEN

SE había desencadenado una fuerte tempestad de nieve, y un pobre carbonero corrió a refugiarse en su choza. Era tan viejo, que apenas podía moverse.

Hizo un gran fuego y se sentó a la lumbre.

Fuertes golpes se dejaron oír en la puerta.

—¡Abre, por favor, que me muero! —decía una voz.

El viejo abrió la puerta y entró un lobo, que corrió a calentarse.

La nieve seguía cayendo.

De nuevo golpearon a la puerta.

El carbonero vacilaba, pero el lobo dijo:

—Abre, hermano; con este tiempo no se niega hospitalidad a nadie.

Abrió, y entraron un zorro y una liebre, ateridos de frío, que también se arrimaron al fuego.

Por fin cesó la tempestad; pero el viejito se moría de hambre, pues nada quedaba en la choza.

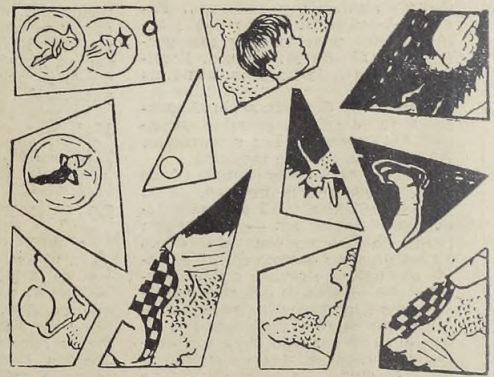
Entonces el lobo salió y trajo un cordero. El zorro, por su parte, volvió con una gallina, y la liebre con un repollo.

Pagaban así la hospitalidad del carbonero, que practicaba esta máxima: *"Haz bien y no mires a quién"*.



APARICION Debe ser cómico el personaje que hace reír tanto a los gatitos. Veremos de concretar su aparición reuniendo con una línea de lápiz, de pinturita o de tinta, los números del grabado, tomados éstos, al correr de la línea, en un orden riguroso.





ROMPECABEZAS Con los restos de este grabado pegados sobre un papel blanco, deben mis lectorcitos reconstruir un lindo cuadrito.

PARA COLORIDO Iluminar con colores adecuados esta linda escenita, que servirá como tarjeta postal si la pegáis sobre una cartulina, dejando en la parte de abajo un margen de tres centímetros, donde pondréis la dedicatoria.

Julio A. Roca quería ser militar, como su padre

(Continuación de la pág. 13)

raíz de la bomba del Colón, un diputado presentó en la Cámara un proyecto absurdo, por el que se declaraban fuera de la Constitución y las leyes nacionales a todos los anarquistas de la República Argentina. Los que se hallasen en poder de las autoridades debían ser confinados en las Islas de los Estados. La iniciativa fué recibida con una clamorosa ovación por el cuerpo, ofuscado por el trágico suceso y azuzado de continuo por una terrible barra patriotera que colmaba las galerías. Cada nuevo discurso aumentaba la excitación ambiente, propicia para cualquier disparate.

Hasta que habló el diputado Roca. Dijo con su tranquilo valor habitual que el proyecto que se discutía, antes que de represión, era de verdadero fomento del anarquismo. El Estado no podía combatir a los anarquistas convirtiéndose en anarquista él mismo. ¿Significaba otra cosa, acaso, declarar fuera de la Constitución y de las leyes a determinados ciudadanos, cuya acción nociva se neutralizaba precisamente por efecto de la ley? El oportuno llamado a la cordura tuvo la virtud de cambiar fundamentalmente la opinión de la Cámara. El monstruoso proyecto, que pertenecía nada menos que a un comprovinciano y correligionario del doctor Roca, quedó suspendido. Unos cuantos párrafos bastaron a nuestro biografiado para salvar al cuerpo. Hasta la terrible barra patriotera comprendió que se había estado a punto de cometer una enormidad.

No sólo en la tribuna parlamentaria el eminente hombre público luce sus galas oratorias. Muchas son las solemnes circunstancias en que ha debido hablar por mandato de las entidades más representativas. Pero resultaría fatigoso aquí recordar siquiera la nómina de sus principales discursos, aun descontando los políticos.

LAS PEQUEÑECES DE LA POLÍTICA PROVINCIANA

INTERRUMPE su mandato de senador para desempeñar la gobernación de Córdoba, que asume el 17 de mayo de 1922, bajo la turbia amenaza de una intervención radical. Bien puede decir, al terminar el gobierno, que lo entrega "fortalecido en su autoridad moral por la inquebrantable firmeza con que defendió la autonomía federativa de la provincia y por el logro de su empeño de restaurar, por la exclusiva virtud de la reforma constitucional, el equilibrio funcional de su sistema representativo, alterado por la abstención". Poco antes de hacerse cargo de la presidencia el doctor Alvear, dirige al mandatario electo, que recibía como herencia de su antecesor el largo y enconado pleito de Córdoba, una extensa carta abierta que constituye un raro documento en nuestro medio político: claro, hondo, leal.

La zozobra intervencionista resultaba realmente perturbadora.

— Hemos vivido un tiempo — nos cuenta el doctor Roca — dispuestos todos los días a tomar las valijas. Recuerdo que una tarde Manuel Peña, que desde Buenos Aires debía informarme acerca de las gestiones de la famosa intervención, me envió un telegrama cifrado para anunciarme que el asunto estaba ya resuelto definitivamente. El decreto declarando intervenida a la provincia saldría de un momento a otro. Abandonamos la Casa de Gobierno convencidos de que no volveríamos a ella al día siguiente. Ya varias veces habíamos guardado todos nuestros papeles... Hasta que quedó con el rechazo del proyecto en el Senado, conjurado para siempre el peligro...

Esta perenne situación vacilante no impidió al doctor Roca realizar una memorable labor de consolidación política y financiera en la provincia, a la par que impulsar considerablemente las obras públicas, cosas éstas sobre las que no cabe detenerse aquí.

Pero las dificultades que le ocasionaron sus enemigos políticos no fueron las únicas que debió vencer. Sus propios correligionarios le crearon una situación tan molesta en la Legislatura que, decidido a cortar por lo sano — virtuoso ejemplo de desinterés político, muy poco imitado, por cierto, — presentó su renuncia de gobernador, en febrero de 1924. La amenaza intervencionista se había desvanecido ya definitivamente, y podía, en consecuencia, "sin poner a prueba la estabilidad del gobierno y sin faltar a sus compromisos y deberes de ciudadano o de partidario, reclamar la libertad de despojarse del cargo".

Esa actitud enérgica disipa rápidamente los enconos partidarios; tiene la virtud de hacer comprender a los elementos descontentadizos y disolventes que, por encima de los pequeños intereses banderizos, deben colocarse siempre los de la colectividad, preferente preocupación de los gobiernos. El Partido Demócrata designa una comisión especial para pedirle el retiro de la renuncia, y la Legislatura, unánimemente, le reafirma su confianza.

Las funciones de gobierno en las provincias — nos dice — presentan ese grave inconveniente. El nombramiento de un simple comisario reviste, a veces, mayor importancia que cualquier trascedental medida pública. Al mandatario lo acosan, lo perturban con los pequeños pleitos locales, consumiéndole el tiempo y la paciencia. Y, frecuentemente la situación se agrava porque el mismo gobernador se complica en esas pequeñeces, aprovecha el poder para ventilar sus rivalidades lugareñas...

— *Que era precisamente su caso...*

— La política de provincias es terrible. Recuerdo que, cierta vez, mi padre, luego de resolver no sé qué pleito partidario en Catamarca, exclamó con jocosa indignación: *"¡Me ha costado más a mí arreglar la cuestión de Catamarca que a Bismarck la cuestión de Oriente!"*

— *Su padre, doctor, debió darle a usted excelentes consejos políticos...*

— Desde luego, el ejemplo de su actuación, que podía seguir de tan cerca, me ha inspirado muchas veces... Le he oído también máximas tan conocidas como aquella de que "en política hay que evitar las palabras irreparables" o de que "hay que considerar al amigo de hoy como enemigo de mañana"...

— *"Y al enemigo de hoy como amigo de mañana"...*

Termina su gobernación en medio del agasajo nacional, que culmina en el magnífico banquete público del Cervantes. Reanuda, a poco, la actividad política al frente del partido Demócrata de Córdoba, en el orden provincial, y de la Confederación de las Derechas, en el nacional. Vuelve a ser elegido candidato a gobernador y cae derrotado por la ola personalista, incontenible ya. Los comicios de abril de 1928, casi inmediatos a los provinciales, lo consagran, por cuarta vez, diputado nacional. Pero el doctor Roca se despoja de todas estas dignidades. Advierte cierta disconformidad entre los hombres jóvenes de su partido, que empiezan a propagar la conveniencia de contrarrestar el fracaso electoral con la renovación de la gente directiva. Les entrega sin vacilar los primeros puestos. El 17 de abril de 1928 dimite a la presidencia del Partido Demócrata, "para ceder a manos más expertas o felices ese puesto de comando y responsabilidad". Abandona, asimismo, la presidencia de la Confederación de las Derechas, fundado en "la



Las medias "Paris"

son las que valen mucho y cuestan poco.

Su valor extraordinario está en su calidad insuperada.

Las enormes ventas que alcanzan, permiten ofrecerlas a precios sin competencia.

Son las medias que satisfacen los gustos más exigentes.

MEDIAS PARIS
PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS

Fabricantes N. MUÑOZ SAUCA y SALZMANN
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR:
LOPEZ GOYA & Cia., Alsina 1273. — Buenos Aires

ELIMINA EL VELLO

...como por magia



Este es el medio moderno para eliminar el vello definitivamente. Comunica a la piel suavidad y lozanía. No irrita.
Humedezca usted la piel a depilar con agua, empólvela con "Racé" y lávela en seguida. Mire cómo todo vestigio de vello ha desaparecido y la piel ha quedado suave como la de una criatura.
No importa que el vello sea fuerte y duro. No importa que productos menos modernos hayan estimulado el crecimiento del vello. "Racé" lo destruirá instantáneamente, dondequiera que se presente, en cualquier extensión de la piel, lo mismo en los brazos, en las piernas, axilas o en el rostro.

NO TIENE OLOR

Ese fino polvo llamado "Racé" es completamente diferente de cualquier depilatorio que puede usted haber usado. Es ligeramente perfumado — pero no para tapar un mal olor. "Racé" sin perfumar, no tiene olor ninguno. No contiene ninguna de las substancias cáusticas combinadas en los antiguos depilatorios. Por eso puede usarse sin cuidado. Jamás irrita. No produce rojez.

IMPIDE EL CRECIMIENTO DE VELLO NUEVO

Donde usted use "Racé", el vello no volverá a crecer, y si después de muchos meses apareciese otro vello nuevo en el mismo sitio, será débil, porque será nuevo. Una nueva aplicación de "Racé" lo destruirá para siempre.
Todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías pueden venderle "Racé". Recomendamos comprarlo en las siguientes casas:
Laboratorios Vindobona, Florida Nº 8, piso 1º, Bs. As
Farmacia Nelson, Suipacha 477.
Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida.
Farmacia Scannapieco, Esmeralda y Tucumán.
Gath y Chaves, Casa Central y Sucursales.
Farmacia Inglesa, Avenida de Mayo 900.
Casa Argentina Scherrer, Suipacha 171.
SAGA, Perú y Avenida.
Perfumería Rey, Entre Ríos 129.
Farmacia Del Pueblo, Rivadavia 739.
Farmacia Chialvo, Sarmiento y Talcahuano.
Farmacia Scasso, Rivadavia 6912.
Farmacia González, Rivadavia y Centenera.
En Montevideo: Andes 1338, 2º piso.
En La Plata: Calle 7, esq. 47.
En Mendoza: Farm. del Aguila, San Martín y Lavalle.
En Córdoba: Ruggieri Hnos., Lima, 34.
En Rosario: Farmacia Del Cóndor, Córdoba 864.
En Mar del Plata: En todas las farmacias importantes.

Racé

El perfecto destructor del vello.

CALLOS
CALLOSIDADES - JUANETES

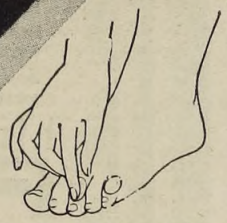


Avejentan su cara y le roban vitalidad

Pies doloridos son los principales enemigos de su belleza además de ejercer una influencia muy perjudicial en su carácter y personalidad. Los parches Zino-pads del Dr. Scholl alivian el dolor de los callos, ojos de gallo, callosidades y juanetes, al instante de aplicados, al mismo tiempo que *eliminan* la causa del mal que es la presión y roce del calzado.

Los callos y callosidades *jamás reaparecen* si Ud. aplica Zino-pads en cuanto los dedos presentan cualquier irritación del calzado nuevo o apretado. Son asépticos e impermeables. Seguros y garantidos.

Se venden en las Farmacias, Zapaterías, Perfumerías, Ortopedias y casas con sección de calzado en todo el país. La cajita de cualquiera de los 4 tamaños vale $ 1.00.



CALLOS - DEDOS SENSIBLES

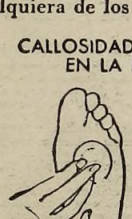
Los parches Zino-pads del Dr. Scholl alivian en un instante el dolor, al mismo tiempo que *eliminan la causa* de los callos, que es la presión y roce del calzado.



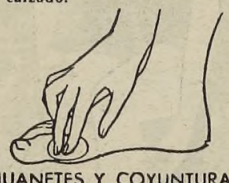
CALLOS BLANDOS ENTRE LOS DEDOS

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl para Callos entre los dedos y ojos de gallo alivian toda la irritación y dolor. Eliminan la presión y roce del calzado.

CALLOSIDADES Y ARDOR EN LA PLANTA



Los parches Zino-pads del Dr. Scholl, inmediatamente alivian el dolor o ardor de esos crecimientos duros en la planta de los pies. Son asépticos, protectores, impermeables y seguros.



JUANETES Y COYUNTURAS HINCHADAS

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl para Juanetes o coyunturas inflamadas, quitan el dolor con rapidez y protegen la parte sensible o irritada.

Zino-pads del Dr. Scholl

Para CALLOS-CALLOSIDADES-OJOS DE GALLO-JUANETES

decisión irrevocable de alejarse de toda función pública de dirección y de todo cargo representativo, a fin de facilitar la evolución de las ideas directrices y el advenimiento de nuevos hombres que encarnen las aspiraciones colectivas. Seguidamente, presenta la renuncia de su banca de diputado, que la cámara acepta el 11 de julio del mismo año. Las gestiones de sus correligionarios del país entero para hacerlo desistir, fracasan.

— *¿Y ahora, doctor?* — preguntamos finalmente.

— Continúo retirado de la actuación política, no obstante el cambio fundamental operado recientemente, que me vincula con la gente que ahora la dirige. Esto no quiere decir que la política no siga preocupándome, siempre que no constituya, aún alejado de la acción directa, mi dedicación esencial. Lo contrario resultaría hasta egoísmo de mi parte...

Ta güeno...

(Continuación de la pág. 15)

mente su "acuyito", hizo el camino. El niño tosía, cada vez más grave, y cuando Quipildor, destapando su cara la veía lívida y ardorosa, se espantaba temiendo que llegase sin vida.

Llegó por fin. Al ver al enfermo, el médico hizo un gesto que el coya no vió, dando a entender que todo era inútil. Dióle una inyección calmante y lo despidió. Quipildor, con el niño en brazos, montó de nuevo y se fué más triste, con la cabeza baja, a lo largo del camino que entraba a los montes. Cuando subía los primeros cerros, el niño dejó de toser, y una serena placidez se extendió por su carita inocente y morena.

— Ta güenito, iá — se dijo Quipildor.

La mula avanzaba por el sendero escarpado e interminable. El viento montuno silbaba furioso en las peñas desnudas, y el jinete trágico seguía, seguía lentamente rumbo a las cumbres que se recortaban con nitidez en el fondo perennemente azul de los cielos provincianos.

Cuando anochecía, un cóndor empezó a describir círculos en la altura, sobre el jinete que avanzaba...

Quipildor anduvo toda la noche, y como el niño no se quejaba, por la madrugada sintió esperanzas, pareciéndole que estaba mejor. Todo el día de penosa marcha. A cada instante el coya miraba al niño y lo tranquilizaba la serenidad de su rostro.

El "changuito" dormía...

Por la tarde iba llegando al cerro desde donde se veía su choza. Cuando la divisó, alcanzó a ver a Amancay sobre las paredes del corral, que lo esperaba. Tuvo una íntima expansión de júbilo y optimismo, en la certidumbre del dolor vencido.

Quiso despertar al niño.

— Dispertá, changuito. Veia su mama.

El niño seguía inmóvil. Extrañado, detuvo la mula y lo sacudió levemente. No se movió. De pronto, un pensamiento terrible cruzó por su mente. Temblando, pasó la mano por el rostro del "chango". Notó la piel yerta... Recién entonces comprendió.

El golpe fué al corazón; la impresión, de agonía.

Pero el espíritu serrano, tapiado a las expansiones desesperadas, se acható nuevamente en un trágico mutismo de fatalidad. Y como aquella otra vez, ante el peso enorme de su desventura, no exhaló un suspiro, no tuvo una queja. Sólo dos grandes lágrimas temblorosas le resbalaron por el rostro curtido, y murmuró con voz que era sollozo:

— ¡Ta güeno, pu!...

Desde la choza, allá lejos, Amancay le hacía señas.

Los cascos de la mula golpearon un pedrusco que rodó hasta el borde del abismo, y cayó luego a lo hondo, saltando... rodando...

Buenos Aires hace sesenta años

(Continuación de la pág. 20)

breve tiempo. Esto es lo que me ha revelado el lindo cupé de Wilde, que vi con tanto placer."

Con evidente injusticia solemos sorprendernos de ciertos nombres extranjeros incorporados a la nomenclatura corriente de nuestra ciudad o sus alrededores.

Coghlan, Temperley, Bánfield... ¿Representan algo en nuestro pasado, son acaso valores de la tradición localista de Buenos Aires?

La respuesta no es difícil, sobre todo si evocamos los servicios prestados por esos ilustres ingleses a esta ciudad que fué para ellos una segunda patria. Hace sesenta años los tres se hallaban en Buenos Aires, trabajando por su progreso, mezclándose a su vida y formando aquí sus hogares. Coghlan, Mr. John Coghlan era ingeniero del estado de Buenos Aires desde 1855, año en que empezó a prestar sus servicios a la municipalidad porteña, debutando con un proyecto para entubar los "terceros" que corrían por los lugares más céntricos de la ciudad con grave daño de su higiene. El entubamiento no se realizó por causas circunstanciales, pero Coghlan continuó trabajando en Buenos Aires, y él fué quién proyectó las primeras instalaciones de aguas corrientes en 1868. Cuando este servicio urbano pasó al cuidado de una comisión de porteños honorables, Coghlan fué miembro de la misma y su ingeniero consultor. Un día se enteró que la comisión, a sus espaldas, estaba proyectando ampliar los servicios, y sintiendo herido su amor propio por la exclusión que hacían de él, presentó su renuncia, que lleva fecha 21 de enero. Pero no se alejó por eso de Buenos Aires; siguió residiendo aquí y halló ocasión de vincular sus actividades al F. C. Argentino, que luego dió su nombre a una estación urbana.

Para estos mismos días de enero don Jorge Temperley, capitalista y dirigente ferroviario, obsequiaba con un banquete a sus numerosos amigos, ingleses y argentinos, celebrando la inauguración de la estación que lleva su nombre, construída en terrenos de su propiedad, para beneficiar a un núcleo crecido de habitantes que se habían radicado allí, y favorecer al mismo tiempo el transporte de los productos de granja.

Bánfield, mientras tanto, inglés de sólido bagaje técnico iba escalando las altas posiciones en la empresa del ferrocarril Sud, que más tarde premiaría sus grandes méritos dando su nombre a una estación en torno a la cual ha surgido una ciudad populosa.

La Nación del 20 de enero señala con afectada indiferencia un repunte en la mortalidad del municipio, que siendo comúnmente de 25 defunciones, y por excepción de 30, ha empezado a marcar cifras algo mayores. "Ayer, por ejemplo — decía, — se han anotado 40 defunciones. Esto hace pensar que estamos propensos a ser amagados de algún flagelo."

La noticia reflejaba la inquietud reinante en los espíritus. No descendería ya la cifra de la mortalidad porteña; por el contrario, ese repunte era apenas la iniciación de una curva que alcanzaría proyecciones desesperantes con el correr de los días.

LA CONSAGRO

LA ARISTOCRACIA

en veinte países como lo mejor para aterciopelar el cutis, el escote, los brazos, las manos...

Ahora las damas de este país, de fama mundial por su belleza y elegancia, podrán gustar las excelencias de la

CREMA AMERICANA DOLAR

A base de miel y almendras verdaderas.

Si su proveedor no la tiene aún, pídala directamente a su representante, adjuntando 20 ctvs. para franqueo aparte del importe respectivo.

CREMA AMERICANA DOLAR

El frasco grande... $ 2.—
Frasco prueba..... „ 0.70

Representante: PERFUMERIA ELSA
CUENCA 772 Buenos Aires

SI DIGIERE VD. CON DIFICULTAD

sus sufrimientos pueden ser motivados por un exceso de acidez del jugo gástrico, la cual acarrea la fermentación de los alimentos no digeridos, ocasionando en muchos casos gastralgias, ardores, pesadeces, flatulencias e indigestiones. Tales dolencias, aunque sean insignificantes en su período inicial, deben combatirse desde el primer síntoma, puesto que sus consecuencias son muchas veces enfermedades estomacales de carácter grave. No vacile Vd. apenas sienta cualquier molestia digestiva después de las comidas, tome la Magnesia Bisurada. Este famoso antiácido neutraliza la hiperclorhidria, evita las fermentaciones y los disturbios que de ellas se derivan, facilitando las funciones normales de la digestión. La Magnesia Bisurada, que es inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las Farmacias en polvo y en pastillas. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

SOLICITE CATALOGO DE BOTAS

Muy buena bota en riquísimos cueros de box calf, colores negro, marrón y naranja. Doble suela, dos costuras. Para hombre, $ 19.50; para señora, $ 16.50, y para niños, a $14.50
Flete $ 0.60.

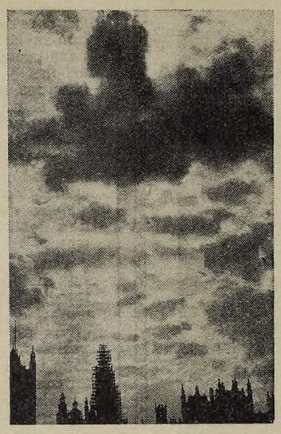


FABRICA NACIONAL DE CALZADO
556 - Carlos Pellegrini - 556

PARA SER RUBIA

Método de 3 días.

Este método cómodo y perfecto lo realiza en casa toda mujer que quiera tener sus cabellos claros o rubios. Se aplica durante 3 días la manzanilla Verum (que se consigue en las farmacias) como una simple loción. Como es vegetal no daña en lo más mínimo y el resultado es maravilloso. Da un color claro o el rubio dorado si se desea y bien uniforme. Después se aplica 1 vez por semana.



Cómo se pueden prevenir y evitar las inundaciones

CATASTROFES tan terribles como las inundaciones podrían evitarse con un poco de buena voluntad que llevase a nuestros gobiernos a crear sencillamente un servicio meteorológico como el de los Estados Unidos.

Dicho país gasta más de millón y medio de pesos oro al año en su Oficina Meteorológica, es decir, más que lo que gastan todas las naciones de Europa reunidas en análogo servicio; pero téngase en cuenta que los Estados de la Unión suman una superficie más de diez y ocho veces más grande que la de España.

En nuestro país, una oficina análoga sería considerablemente más barata. Por otra parte, una compañía de seguros ha calculado hace poco, que la población de los Estados Unidos se evita cada año 150 millones de pesos de pérdidas, gracias a su servicio meteorológico, lo cual quiere decir que el país gana un dos mil por ciento de lo que gasta en dicho servicio.

Véase cómo funciona éste: el cuadro es curioso. Una larga experiencia unida a profundos estudios, permite al meteorólogo conocer los síntomas de una inundación con tanta seguridad como un médico conoce el funcionamiento del corazón de su cliente, tomándole el pulso. Centenares de pluviómetros repartidos por los terrenos que forman la cuenca de cada río, le dicen cuándo las lluvias han sido demasiado abundantes y qué cantidad exacta de agua ha caído. Con esto y una simple multiplicación, sabe perfectamente en cuánto ha aumentado el caudal del río, puesto que conoce también el número de kilómetros que riega cada corriente. Conoce también cuánta agua puede llevar el cauce en un momento dado, y conoce cuáles son los puntos fuertes y cuáles los puntos débiles de las orillas del río, de modo, que si las nubes envían más agua de la que el cauce puede contener, el meteorólogo predice con toda seguridad en qué puntos se saldrá el río de madre, y hacia adónde se dirigirán sus aguas barriendo los campos, arrasando las granjas e inundando las ciudades.

Uno de los casos más notables de este género de profecía científica, ocurrió en 1903, año en el cual las inundaciones fueron grandes en América del Norte.

Veintiocho días antes de ocurrir el hecho, las oficinas meteorológicas de Wáshington anunciaron la hora exacta en que las aguas llegarían a Nueva Orleans, añadiendo que alcanzarían una altura de siete metros. La inundación llegó a la hora fijada, con puntualidad verdaderamente yanki, y las aguas llegaron a unos pocos centímetros, solamente, más abajo de lo que había anunciado la Oficina Meteorológica.

La inmensa masa líquida venía desde una distancia de dos mil kilómetros; era el resultado de las lluvias incesantes caídas sobre un territorio como seis veces la provincia de Madrid; pero los meteorólogos conocían el camino que iban a seguir, con tanta seguridad como un maquinista conoce la vía que ha de recorrer con su locomotora.

En esta ciudad, la población fué avisada para hacer frente a una inundación de once metros de altura, con siete días de anticipación; en la otra, se les preparó para una altura de trece metros, pero como la inundación empezaba en aquel sitio, sólo se les pudo avisar cuatro días antes. Era bastante, sin embargo, para prepararse a la defensa. Miles de hombres se dedicaron a levantar diques y a limpiar las orillas de los ríos; las mujeres y los niños fueron alejados de aquella región, y el ganado conducido a los sitios más seguros. El resultado fué que cuando llegó la inundación todos estaban preparados para recibirla; apenas ocurrieron desgracias, y en cuanto a las pérdidas materiales, fueron muchos millones de pesos menos que si no se hubiera podido avisar de antemano la marcha de las aguas.

Y no es sólo de las inundaciones de lo que se preocupa esta Oficina Meteorológica. Las grandes heladas, esas repentinas ráfagas de frío que en primavera o en otoño matan la vegetación y destruyen huertas y jardines, son también objeto de los estudios de dicha oficina.

Los horticultores de la Florida, los

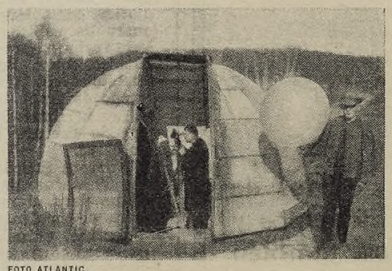


FOTO ATLANTIC

Casilla observatorio para medir la altura del viento. Con un anteojo medidor se toma la altura y la dirección de un globo piloto, precisándose así la fuerza y dirección del viento en diversas alturas.



en el período desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etc., deben tomar el

"Específico Scheid's"
FRASCO: $ 4.—

En la falta, escasez o atraso del período, tómese

"Amenorrol"
FRASCO: $ 4.—

Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que desee emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. Evitará males mayores.

Dice el Dr. FONSO GANDOLFO, Jefe de Clínica de la Facultad de Medicina. Director del Dispensario P. Nacional: "El médico que subscribe certifica haber empleado el "AMENORROL" en las suspensiones o atrasos de menstruaciones con buen resultado."

GRATIS: Pida el interesante folleto "TESORO DE LA MUJER", con copias de certificados médicos y clientas agradecidas, que constituyen la mejor prueba de su eficacia, en sobre cerrado sin membrete, o personalmente, a:

SCHEID & VALLE, C. Pellegrini 644, Bs. As. En la R. O. del Uruguay: Cía. de Representaciones, calle Paraguay 1393, Montevideo. En esa República se vende en toda farmacia a $ 2.20 oro uruguayo, el frasco.



TEZ ATERCIOPELADA Y JUVENIL; cutis suave y lozano; manos blancas y tersas. Son tres atributos de belleza comunes para todos aquellos que usan Crema Hinds a diario.



CREMA HINDS

Escuche Radio

criadores de naranjas de California, han inventado ingeniosas envolturas para proteger contra las heladas sus árboles y sus hortalizas; pero de nada les serviría su ingeniosa invención si no hubiera quien les avisase por anticipado para prepararse a recibir el hielo.

La Oficina Meteorológica avisa al cultivador por lo menos con veinticuatro horas de anticipación, y su sistema de avisos es indudablemente una de las más perfectas organizaciones.

Cuando un meteorólogo presiente una helada en determinada región, telegrafía inmediatamente a la ciudad más próxima, y desde allí, se envía un aviso por mensajeros especiales, por telégrafo y por teléfono, a cada labrador de la región amenazada. Las compañías de ferrocarriles contribuyen a esta benéfica labor. En los trenes de mercancías se ponen cartelones con signos gigantescos que los labradores pueden leer desde lejos, y hay algunas regiones en las cuales el labrador recibe el aviso por medio de un sistema especial de silbidos de las locomotoras que pasan. Sólo en el año 1898, se calcula en unos diez y ocho millones de pesos el valor de la fruta salvada de las heladas por los meteorólogos yankis.

La Oficina Meteorológica de los Estados Unidos no se contenta con evitar grandes catástrofes en el interior del país, sino que procura también disminuir el número de las mismas en las costas de América. Desde octubre hasta abril, furiosas tormentas amenazan a los buques que se aproximan a los Estados Unidos, mientras en los meses de agosto y septiembre barren los huracanes las cercanías de aquellas costas.

La Oficina Meteorológica se encarga de averiguar cuándo una tormenta entra en el horizonte de los Estados Unidos, y en seguida envía el aviso salvador a todos los puertos de la costa amenazada.

Inmediatamente, los faros y los semáforos dan la señal de la próxima tormenta; los capitanes de los grandes barcos y los patrones de las lanchas pescadoras saben lo que aquello significa, y permanecen en los puertos mientras afuera ruge en vano la tempestad.

Trabajo y dinero que representa un mapa

(Continuación de la pág. 52)

Entre los geógrafos griegos sobresalen Mario de Tizo y Ptolomeo; del primero sólo se conocen las citas que el segundo reprodujo en su "Geografía". Los errores en estas obras son numerosos: deforma considerablemente el Mediterráneo y lo alarga más de 1.000 kilómetros; las longitudes se establecen con un error medio de un tercio, y las latitudes no son exactas.

Ninguno de sus mapas ha llegado hasta nosotros. La razón de esto está en que Ptolomeo era el guía universal de los marinos, y cada uno de estos corregía en su ejemplar los errores que observaba, haciendo imposible su uso ulterior.

La geografía de la época, entre los romanos, nos ha sido trasmitida por el elegante y erudito Plinio. En su libro tercero nos hace la descripción del imperio.

Julio César ordenó por un senado consulto, que todo el mundo romano fuese medido por hombres de reconocida competencia, y un gran número de sabios estuvo dedicado a este trabajo, que duró cerca de veinticinco años. Se supone que fué dirigido este trabajo por Agripa, yerno de Augusto.

Los nombres de los principales jefes de trabajo han llegado hasta nosotros.

Fueron: Senodoxus, para el oriente; Thedatus, para el norte; Polyclitus para el mediodía y Didimus, para el occidente.

Agripa, entusiasmado con la gigantesca obra que le fuera encomendada, quería dedicar un monumento a recordarla, en cuyo pórtico se leyese: "desplegado el mapa del mundo a los ojos del universo", pero murió antes de que la obra fuese terminada, y el mapa no ha llegado hasta nosotros.

Lo que de ellos nos quedan, son trazados de itinerarios entre las principales poblaciones.

Abandonada la geografía en occidente, hace grandes progresos entre los árabes, sobre todo en su parte descriptiva.

Reconocen ciertos errores de Ptolomeo, y aportan un gran mejoramiento en la determinación de las longitudes y de las latitudes.

En cuanto a sus mapas, nada hay más informe que los que acompañan a sus manuscritos; no hay en ellos ni proyección ni graduación, y las formas reales de los países se desconocen, como se puede juzgar por los mapas de Trok Alistaklin, que publicamos.

En la Europa de la Edad Media se encuentra mencionado el hábito que existía en las escuelas de figurar la cubierta de los mapas, donde se podía estudiar los trazos físicos de la Tierra, la situación de las diversas partes del mundo.

J. R. Bacon repite que las extremidades de oriente y de occidente no están separadas nada más que por un mar de poca extensión.

Las cruzadas que durante siglo y medio pusieron en contacto el oriente con el occidente, prepararon un gran movimiento de renovación general, en el cual la geografía renacía en occidente.

La brújula, la conocida en China, pero no aplicada a la navegación, fué utilizada por los árabes, de los cuales pasó su uso a los italianos, seguramente durante la segunda cruzada.

Desde entonces las rutas de alta mar se encontraron abiertas, y se vió aparecer el mapa más determinado, las cartas marinas de tanta utilidad en las prácticas de la navegación.

Los viajes por tierra hacia oriente no eran entonces posible, como lo mostró, entre otros, el de Marco Polo a la China. Hubieran estos viajes podido dar indicaciones preciosas sobre la extensión, este a oeste, de la tierra habitable, pero la ausencia de observaciones astronómicas de longitudes, sobre todo, les quitaba todo carácter de precisión.

Colón, desde joven, habíase habituado a la mar y navegado por el Mediterráneo hasta Chio y por el Atlántico hasta Sierra Leona y Feroë. En los ratos de descanso estudiaba. Entre las obras que estudiaba se encontraba el "Imago mundi", del cardenal D'Ailly, del cual se encontró un ejemplar anotado por él. Este tratado, de acuerdo con las tradiciones antiguas, admitía un viejo error, que hizo decir a Eratóstenes que se podía ir por el oeste de España navegando y siguiendo el mismo paralelo hasta las costas orientales de la India.

El plan de Colón fué confirmado por el astrónomo Toscanelli, al cual se le sometió en 1480.

Los sucesivos viajes de Colón, después de pisar tierra americana, han sido objeto de innumerables escritos.

Más tarde vino la era de la topografía, que nos representa el plano horizontal del terreno y nos da al detalle los accidentes geográficos, detalles que acabará de precisar la fotografía aérea, de tanta utilidad para la construcción de los mapas modernos.



Frente del edificio de la Empresa Editorial Haynes Lda., S. A.

DIARIOS
REVISTAS
CATALOGOS
FOLLETOS

NUESTROS talleres, dotados de los equipos más modernos y rápidos en materia gráfica, también se ocupan en la impresión de estos trabajos de grandes tiradas, y, dada la experiencia de nuestro personal, nos hallamos en condiciones de presentar los trabajos con perfección. Enviaremos presupuesto a aquellos que lo soliciten, tomando como mínimo 20.000 ejemplares.

TALLERES GRAFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES S. A.

262, RIO DE JANEIRO, 300 - BUENOS AIRES

UNION TELEFONICA: 60, CABALLITO, 1020 AL 1029

MUERTES REPENTINAS

Examen Periódico de Sanidad

De cuando en cuando se tienen noticias de la muerte de un amigo o de una persona de nuestras relaciones, lo que nos causa dolorosa impresión, sobre todo cuando se trata de una persona joven y de aspecto sano. Casi siempre estas muertes resultan de lesiones adelantadas de los riñones, ignoradas por las víctimas y por sus parientes.

En los Estados Unidos las compañías de seguros, para evitar estos lamentables accidentes imprevistos, crearon un cuerpo médico que examina periódicamente en forma gratuita a sus asegurados, para descubrir los males que se están desarrollando insidiosamente, y combatirlos ya en su comienzo. Los resultados de este examen han sido evidentes.

Del mismo modo se está volviendo cada vez más común, como medida de defensa de los órganos urinarios, el uso de los comprimidos Bayer de Helmitol, que, disueltos en agua con azúcar, tienen un agradable sabor a limonada. El Helmitol, además de ser un eliminador del ácido úrico, es un precioso desinfectante de la vejiga y de los riñones.

Con tal motivo se evitan muchas perturbaciones graves de estos órganos eliminadores y, por consiguiente, muchas muertes repentinas.



ONDULACION PERMANENTE $ 9

SIN ELECTRICIDAD
al aceite y vapor
La más natural y duradera; ejecutada por los mejores permanentistas.
ONDULACION MARCEL..... $ 1.50
„ AL AGUA.... „ 1.—
Solicite turno.
MAISON LEILA
ESMERALDA 585 - U. T. 31 - 1355

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

El buen humor de los demas

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Chica primera. — Cásate con él. Es un hombre generoso...
Chica segunda. — ¿Y cómo lo sabes?...
Chica primera. — Porque se ha arruinado por mí.

— Ayer tomó chocolate con un tenedor, Camilo...
— ¡Hombre!... ¿Con un tenedor?...
— Con un tenedor de libros...

El jardinero. — Esta es, señora, la planta del tabaco...
La dama. — ¡Qué bonita!... ¿Y cuándo empieza a dar cigarrillos?...

— ¿Cuál es el delito más corriente?...
— El incesto...
— ¡Pero, hombre, por Dios!...
— Sí, señor, porque el que hace in cesto hace ciento...

De Rivarol:
— Habla usted mucho con personas aburridas...
— Hablo por miedo de escuchar...

El estudiante (en tono de protesta). — Me parece que sería muy conveniente la semana inglesa a sólo dos horas de griego...

LOS MAESTROS DEL HUMORISMO

EL HUMORISMO DEL GENERAL ROCA



Cierta vez le llevaron al general Roca un cañoncito de oro de regalo. Se trataba de un primor de orfebrería que media diez centímetros de larga por seis de ancho.

Al ver el presente, el general se incorporó, y, dando muestras de verdadero espanto, dijo:

— ¿Quién manda eso?

— Fulano de Tal — fué la respuesta.

— ¿Sí?... Pues tengan mucho cuidado y apunten para otra parte, que va a disparar.

— ¡Pero, general!...

— Nada, nada. Digo que va a disparar y que hay que tomar las precauciones necesarias para que no pueda hacer daño.

Y, sin aceptar réplica, hizo colocar el cañoncito en una chimenea, con la boca apuntando hacia la pared.

Seis meses después el autor del presente elevó una solicitud de empleo.

El secretario de Roca dió cuenta de la noticia al general, y éste, dando un suspiro de alivio, exclamó:

— ¡Loado sea Dios!...

— ¿Por qué, general?...

— Porque ya ha disparado...

— ¿El qué?...

— ¡El cañoncito!...

Y dirigiéndose apresuradamente al cañón que estaba en el mismo sitio, le dió vuelta.

Luego regresó a su mesa, firmó el nombramiento que constituía el disparo, y con tono de infinita convicción, murmuró:

— Y lo peor es que yo sabía que haría blanco...

EL HUMORISMO EN LOS CANTARES

De padres a padrastros
hay cuatro leguas,
de madres a madrastas
hay cuatrocientas.

Al empezar el diluvio
andaban todos alegres
diciéndose unos a otros:
— ¡Qué buen año será este!...

Me gusta peinar a un calvo
y hacer la barba a un lampiño
hablar en secreto a un sordo,
poner a un ciego en camino.

Mi mujer y mi caballo
se me murieron a un tiempo.
¡Qué mujer ni qué demonio!...
¡Mi caballo es lo que siento!...

Mi querer y tu querer
son dos quereres en uno.
¡Y siempre estamos riñendo
por si es mío o por si es tuyo!...

Mientras más hablas, más pierdes
que eres como las gallinas,
que se ponen a escarbar
y se echan la tierra encima.

En carnaval:
— La mascarita. — No me conoce, señor... No me conoce...
El caballero. — No, mujer, no... Pero como te vuelvas a disfrazar con mi traje, te puedes ir despidiendo de la cocina...

— ¡Qué nena más linda!... ¿Qué edad tiene?...
— Dos meses...
— ¿Y es la más pequeñita que tiene usted?...

De León Treich, en "L'Esprit de Willy":
Desconfiad, jóvenes de buena familia, desconfiad de las mujeres que no cuestan un centavo. Pero, mejor, no, no desconfiéis: eso no serviría absolutamente de nada.

En la escuela:
La maestra. — ¿Qué animal es el que nos proporciona el jamón?...
Los alumnos, a coro. — ¡El carnicero!...

El huésped, mirando la cuenta del hotel. — Mozo, se han olvidado de incluir algo en esta cuenta...
El mozo. — ¿Es posible?...
El huésped. — Sí. Esta mañana el propietario me dió los buenos días y no han puesto su importe en la cuenta...

El oso polar que acaba de comerse a un aviador. — ¡Puah! Desde hace tiempo los exploradores no me gustan. Tienen un espantoso sabor a bencina...

De Pitigrilli:
He escrito versos. Los versos son una cosa que nadie lee pero que todos escriben.

En la edad media:
El paje. — ¡Qué espíritu de contradicción tienen las mujeres! Mientras mayor es la cota del conde, más descotada va la señora condesa...



¡Conserva deliciosa!

que aprovecha bien la fruta buena y barata.

Pronto se pasteuriza a perfección en estos tarros auto-cierre de cristal resistente

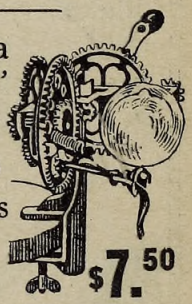


para servir en cualquier época del año, los más ricos dulces y compotas

De tapa con anillo de goma

	a palanca	a rosca	con asas
½ litro	$ 0.70	$ 0.60	$ 1.90
1 „	„ 1.—	„ 0.90	„ 2.20
2 „	„ 1.40	„ 1.30	„ 2.90

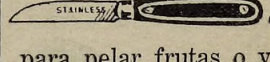
Maquinita "Relámpago" para pelar duraznos y manzanas



Una vuelta los pela. $7.50

También hay para pelar membrillos, cortar y exprimir naranjas, etc.

Cuchillos Inmanchables



de acero crómico para pelar frutas o verduras.

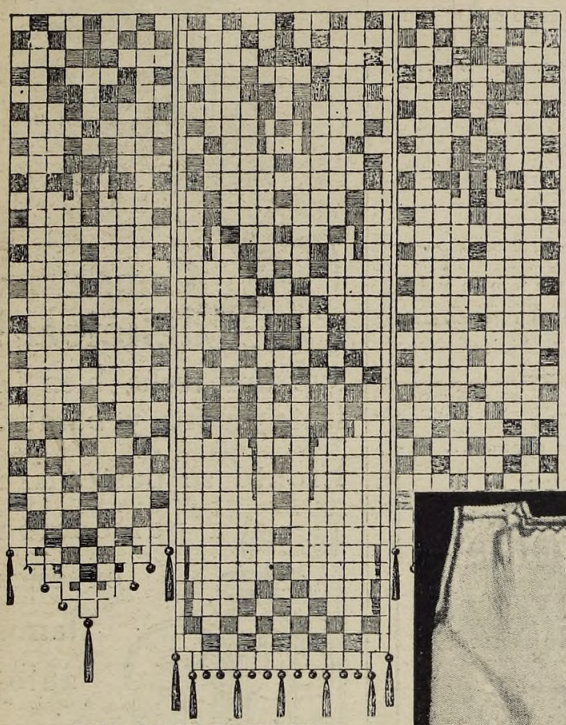
c|u., $ 0.80, $ 1.30, $ 2.-

Juego de 3, todos diferentes, $ 2.50

Cassels & Co.
MAIPU 271
La Casa de los Utiles Caseros

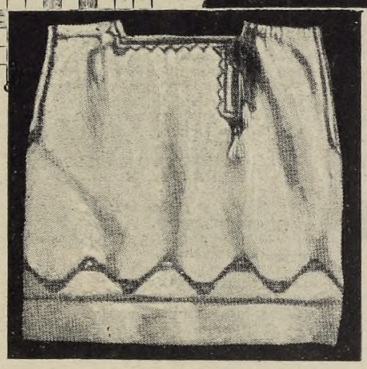
LABORES FEMENINAS

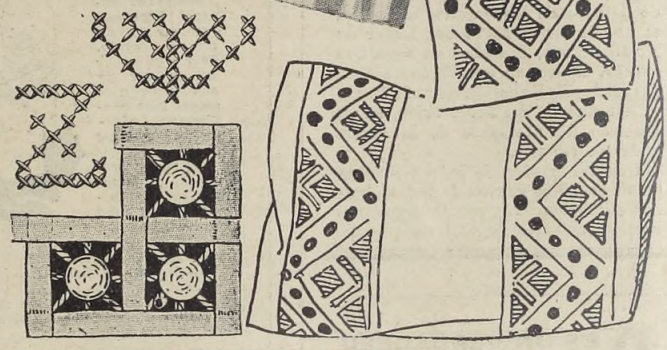
Por DAFNE





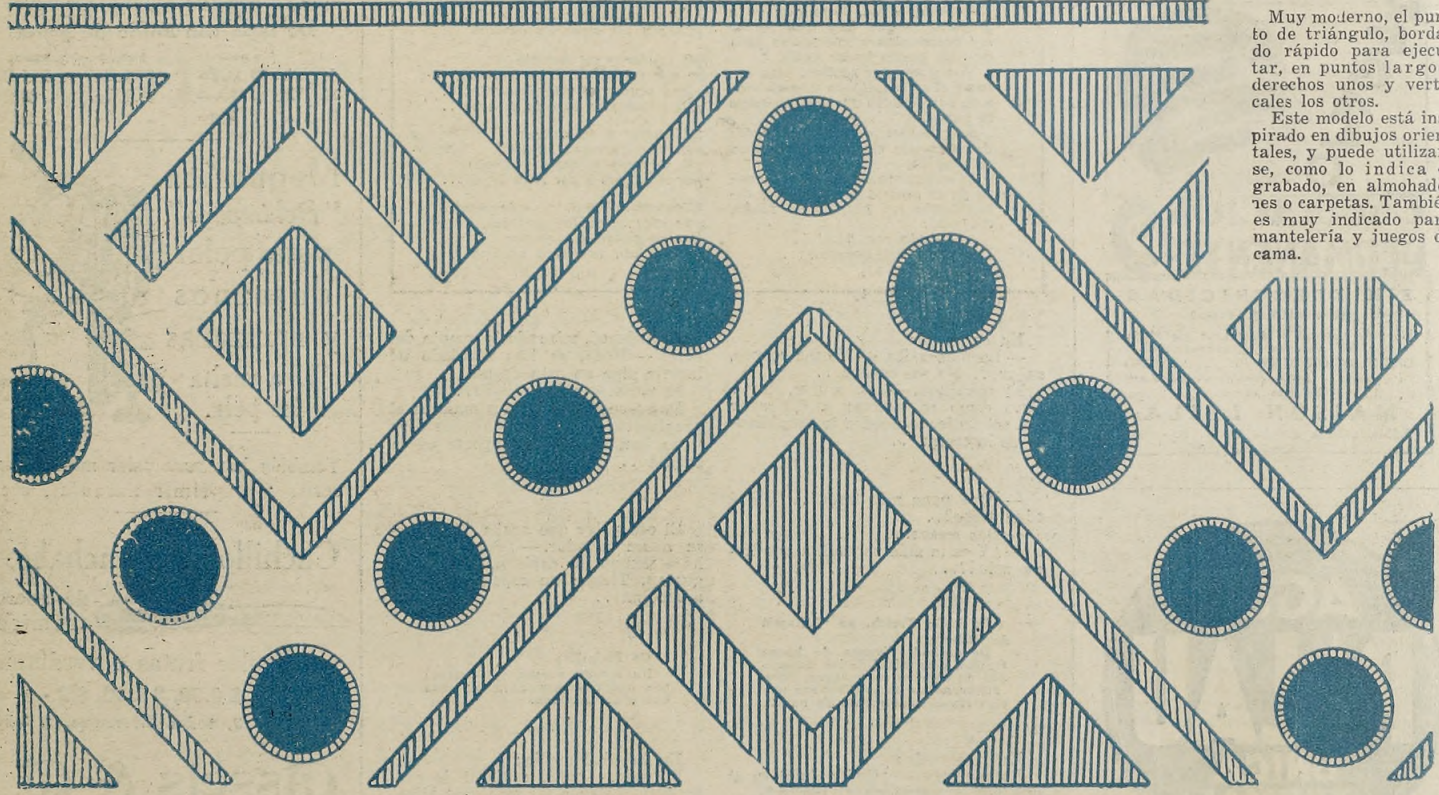
Encantadora gorrita de bebé, hecha en cinta o trencilla formando cuadros. El tapado y el vestido llevan igual adorno.





ESTO EN FILET ZURCIDO

Para variar un poco sobre el clásico filet con imágenes, este nuevo y elegante trabajo que se realiza en punto de zurcido, formando cuadros sobre un fondo de filet. Está hecho en tres piezas, lo que permite que se utilice para visillos por separado o en conjunto para estor.



Muy moderno, el punto de triángulo, bordado rápido para ejecutar, en puntos largos, derechos unos y verticales los otros.

Este modelo está inspirado en dibujos orientales, y puede utilizarse, como lo indica el grabado, en almohadones o carpetas. También es muy indicado para mantelería y juegos de cama.

Charlas literarias

— (Continuación de la pág. 14) —

Y por último—para no fatigar con otros prolijos ejemplos como los que nos proporcionarían hombres actuales de la talla de Waldo Frank o Keyserling — la grandeza del teatro de Calderón nos la revelaron los hermanos Federico y Guillermo Schlegel, eruditos alemanes. La crítica española, representada por Luzán, había atacado al teatro calderoniano por sus absurdos geográficos e históricos, por el constante discreteo de sus personajes y —¡horror!— porque sus obras no guardan las tres unidades del tiempo, lugar y acción establecidas como dogma en la "Poética" de Aristóteles. Guillermo Schlegel demostró, en su "Curso de Literatura Dramática", que Calderón podía codearse con Esquilo y Shakespeare, y que muchas veces los aventaja en la concepción de los personajes y en la opulencia de la expresión.

El señor Salaverría dice además — y en esto estamos de acuerdo — que en la literatura española hay muchas obras superiores a varias de las que integran las sesenta de la lista yanqui, y, excluyendo las clásicas, cita entre ellas a *Sotileza*, de Pereda; *Fortunata y Jacinta*, de Pérez Galdós; *El Escándalo*, de Alarcón; *Pepita Jiménez*, de Valera; *La Gloria de Don Ramiro*, de Larreta; *La Barraca*, de Blasco Ibáñez, y algunas más.

Otro de los contendores en este pleito, el señor Pérez de Ayala, demuestra que algunas de las obras de la lista yanqui — que califica de estúpida — tienen un valor ínfimo al lado de otras españolas, en las cuales, precisamente, se han inspirado los autores de aquellas.

No creemos, por nuestra parte, que la exclusión comentada sea debida a desdén, y menos aun a la expresión sintetizada de un desdén colectivo de un pueblo hacia otro pueblo.

Se trata, simplemente, del caso particular de un profesor ignorante, y tal caso podría merecer un comentario, pero un comentario jocoso. ¿Qué dirían los ingleses si un profesor español, al formular una lista de los sesenta mejores dramaturgos no pusiera en ella el nombre de Shakespeare? No se indignarían, por cierto. En el supuesto de que se dieran por enterados, reirían francamente. Excluir el "Quijote" del conjunto de las mejores novelas, como lo ha hecho el profesor Lamont, equivale a silenciar el nombre de Shakespeare cuando se habla de grandes dramaturgos.

Un profesor yanqui, inglés, ruso, alemán, escandinavo o turco puede, por razones de gusto, de educación, de inclinación personal, hacer de lado, en una colección de las mejores novelas, aquellas a que se ha referido Salaverría. Pero se expone a la risa si pasa por alto el "Quijote", de Cervantes. Tanto valdría excluir el diamante en la lista de las piedras preciosas.

No diremos que Cervantes esté por encima de otros genios que ha producido la humanidad. Está a la misma altura. Todos los hombres geniales tienen la misma medida. "Como el agua calentada a cien grados — ha dicho Víctor Hugo — no puede aumentar de calor ni es posible elevarla a temperatura más alta, así el pensamiento humano llega a alcanzar, en ciertos hombres, su intensidad completa. Esquilo, Dante, Cervantes, Miguel Angel, Beethoven, Shakespeare, Molière y algunos más marcan los cien grados del genio."

Pero puesto en un platillo el "Quijote", de Cervantes, una obra aislada de cualquier otro genio literario no conseguiría mover el fiel de la balanza. Para conseguir esto sería necesario poner en el otro platillo el conjunto de las obras de Molière, o la totalidad de las obras de Hugo, o todo el teatro de Shakespeare.

Esta es una verdad sabida por todo el mundo, y es ridículo, entonces, suponer que la novela que tiene tal valor no quepa en una antología de novelas.

El saber, el criterio y el gusto del profesor yanqui se revelan igualmente en su predilección por ciertos libros. Allí donde no hay un lugar para "Don Quijote" ha cabido holgadamente "Naná", de Zola. No desconocemos los méritos de este gran novelista, interesante, sobre todo, cuando anda en cuatro patas, como dice Anatole France. Pero creemos que "Naná" es de todas las obras del autor la menos indicada para figurar en una colección de obras selectas.

Sin referirnos a su moral ni a los motivos que tuvieron en vista los gobiernos de varios países de Europa al prohibir su venta y perseguir a sus traductores, sólo diremos que "Naná" es una novela que, considerada exclusivamente desde el punto de vista literario, carece de todo valor. No tiene unidad, no tiene cohesión, y, como dijo un crítico de la época de su aparición, en cada capítulo la novela comienza, y en cada capítulo podría también terminar. No hay entre sus personajes un solo tipo logrado, una sola individualidad bien dibujada. El autor sabe, eso sí, lo que persigue y cómo ha de conseguirlo. Apenas advierte que disminuye el interés de las escenas que narra, le levanta la camisa a su heroína. Y en eso consiste el mayor atractivo de la obra.

Podríamos hacer interesantes paralelos entre algunas novelas de las que figuran en la lista del profesor Lamont y otra de las omitidas. Pero esto, además de llevarnos muy lejos, nos haría caer en el mismo exceso en que han caído los escritores españoles al dar a este asunto insignificante una importancia trascendental.

Para la belleza del rostro

Evita Franco considera primordial el uso de Crema de Oriente Vindobona

"Se me pide mi opinión sobre la mejor manera de embellecer el cutis. Creo primordial tratar el cutis con Crema de Oriente Vindobona. He comprobado que los perjuicios causados por el viento, el sol, la tierra y los coloretes cuyo uso exige la escena, desaparecen rápidamente con aquel maravilloso producto y he visto casi milagros realizados con ella borrando arrugas profundas y manchas pronunciadas. El uso de Crema de Oriente Vindobona es habitual en mi y en muchas actrices."

Evita Franco



EVITA FRANCO, bella primera actriz

Ahora* - descubra la belleza en el cutis de *Usted

Las pecas, manchas cutáneas, barritos, arrugas, quemaduras de sol, la piel cetrina y la rojez desaparecen rápidamente,

— o le devolvemos el dinero.

Crema de Oriente Vindobona no es simplemente una crema más. Constituye uno de los grandes descubrimientos en cosmética de todos los tiempos. Sus componentes son distintos. Sus resultados superan todo lo que Vd. pueda haber ensayado hasta ahora, porque es la única crema de tocador que posee propiedades de vaso-constructor y por eso es la que puede formar para Vd. una piel nueva.

Cómo aclara y alisa la piel

Debajo de la superficie de la piel existe un maravilloso laboratorio donde se forma una capa nueva — los nuevos vasos, — las nuevas células. Porque la epidermis normalmente se renueva de continuo. La belleza del cutis depende de ese proceso de renovación. Intervenir en él, es mejorar el cutis que Vd. ostentará mañana.
Haga Vd. penetrar la Crema de Oriente Vindobona mediante ligeros masajes. Sus científicos ingredientes — sólo en ella contenidos — penetran rápidamente y allí, debajo del cutis marchito y arrugado que hoy Vd. ostenta, intervienen en la formación de la piel nueva. Evitan que en las nuevas células se repitan los defectos que ostenta la parte exterior de la piel.
Así, la Crema de Oriente Vindobona, realmente construye para Vd. un cutis nuevo. Destruye las pecas, paños y manchas cutáneas. Refina los tejidos, contrayendo los poros. Aclara la piel y le confiere frescura y lozanía. Las arrugas se alisan, porque la Crema de Oriente Vindobona tonifica las nuevas capas de la piel al mismo tiempo que las aclara.

Vigile los resultados

Ya la mañana siguiente de la primera aplicación Vd. constatará que comienza a revelarse la nueva belleza del cutis. Vd. lo notará más terso y cada día verá en el espejo que se aclara, que las pecas y manchas palidecen. Y puede Vd. seguir este encantador tratamiento en la discreción de su hogar. Nadie se enterará de que Vd. hace algo para embellecer su cutis. Crema de Oriente Vindobona no altera la marcha normal de la renovación de la piel. No la levanta. El cutis será siempre suave y liso.
De día, debajo de los polvos, protege el cutis contra el sol, el viento y la humedad. Sana cualquier paspadura en seguida que se aplique.

El tratamiento más popular entre las actrices

La primera actriz doña Berta Gangloff, bella esposa de nuestro actor Sr. Arata, dice que nunca ha visto ni oído de ninguna otra crema que reuniera tantas y tan buenas cualidades como la Crema de Oriente Vindobona. "A los pocos días de usarla — dice — al mirar el cutis en el espejo, al palparlo, parece que se viera y se sintiera el cutis de una criatura."
Aplicaciones profusas de Crema de Oriente Vindobona todas las noches en el rostro, brazos, cuello y escote constituyen el secreto de tocador de Amelia Senisterra, María Esther de Pomar, Carmen Lamas y muchas otras actrices más.

Use Vd. también Crema de Oriente Vindobona. Se vende en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA 8 — Piso 1º — Buenos Aires
(Atendida por Señoritas)

Las casas de mayor prestigio también venden Crema de Oriente Vindobona.

Franco Inglesa Sarmiento y Florida
Farmacia del Pueblo Rivadavia 727
Farmacia González Rivadavia y Centenera
Farmacia Scanapieco Esmeralda y Tucumán
Farmacia Chialvo Sarmiento y Talcahuano
En Montevideo: Andes 1338, 2º piso
Ciudad de Méjico Florida y Sarmiento
Gath & Chaves Casa Central y Sucurs.
Casa Arg. Scherrer Suipacha 171
Farmacia Nelson Suipacha 477
Farmacia Gibson Alsina y Defensa y Florida 281.
En Mar del Plata: Todas las buenas farmacias.

Folletos gratis. Llene y remita el cupón. Pedidos del interior se atienden en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA H. O. 69
Florida 8 - piso 1º - Bs. Aires.

Sírvase enviarme gratis folletos explicativos sobre la Crema de Oriente Vindobona.

Nombre.....

Calle..... Nº.....

Ciudad..... F. C.....

En la Biblioteca de la Facultad de Ciencias Médicas

(Continuación de la pág. 55)

fras comprobamos que no siempre ocurre lo mismo. Ved, si no, el cuadro de lectores y volúmenes consultados desde enero hasta octubre de 1930:

	Lector	Volumen
Enero	278	2.172
Febrero	6.487	11.947
Marzo	11.516	17.808
Abril	12.012	18.395
Mayo	13.982	22.077
Junio	15.126	22.748
Julio	12.909	20.024
Agosto	14.077	21.737
Septiembre ..	12.266	18.370
Octubre	17.651	28.430
Total..	116.304	183.708

Las cifras aumentan en épocas de exámenes. Vemos cómo en junio, poco antes de los exámenes de julio, y en octubre, o sea en vísperas de los exámenes finales, la cantidad de lectores aumenta en varios miles.

LO QUE HACE FALTA A LA BIBLIOTECA

Las donaciones, tan necesarias para el aumento de la cantidad de ejemplares, generalmente valiosos, son cosa rara entre nosotros. En 1930 se han recibido:

La biblioteca que fué del doctor Rómulo H. Chiappori, donada a la Facultad por sus hermanos, compuesta de 658 volúmenes.

La Real Biblioteca Universitaria de Génova, para formar la Biblioteca "C. Colombo" de la Universidad Nacional de Buenos Aires (sección medicina), formada por 324 volúmenes y 1.740 folletos.

La biblioteca del profesor doctor Daniel J. Cranwell, consistente en 5.824 volúmenes y la estantería correspondiente, lujoso mueble construído por la casa Forest, de París.

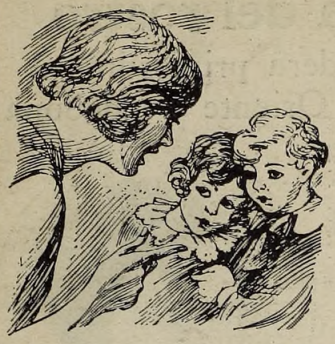
AYER Y HOY

El hurgar los papeles viejos de la Facultad de Medicina en una época en que esa casa de estudios se halla convulsionada, como las demás de la Universidad Nacional de Buenos Aires, por pleitos y rencillas, nos retiramos un poco apenados al comprobar la diferencia existente entre los tiempos viejos y los actuales, pero convencidos y deseosos de que la buena voluntad de todos ha de poner término a la situación actual para que la Universidad vuelva a ser lo que debe ser.



SUNSET

es superior a todos los demás colorantes y anilinas, porque es un "JABON DE TEÑIR", que lava y tiñe a la vez, dejando los tejidos con el brillo y el mismo aspecto de recién comprados.
Si quiere teñir bien, tiña con SUNSET.



Con frecuencia es Vd. impaciente con sus niños

Por los compromisos mundanos la queda poco tiempo libre para sus pequeños, y esto es más sensible cuanto que, en esas pocas horas, no les puede Vd. atender como quisiera, a causa de su distracción o irritación nerviosa. Las Tabletas de ADALINA le ayudarán, pues calman y dan vigor a los nervios, proporcionando la energía necesaria para hacer frente alegremente a los deberes con la familia y la sociedad.

Tabletas de **Adalina**

BAYER



NO JUEGUE

con la salud de sus niños. Un producto medicinal cuya procedencia se ignore pone en duda la legitimidad del mismo.

¡Qué madre no conoce el famoso producto francés

JARABE DE MANZANAS
Del Dr. MANCEAU

hecho exclusivamente a base de manzanas seleccionadas y que resulta a los niños un laxante agradable y eficaz! Para tener la seguridad absoluta de su legitimidad, fíjese bien que todo envase, en la parte superior, lleve adherida la estampilla fiscal azul con el nombre de nuestra Casa: Illa & Cía.

REPÚBLICA ARGENTINA — IMPUESTOS INTERNOS — LEY Nº 11.286 — 10 CENT. — ILLA & Cía — ESPECIALIDADES MEDICINALES — DIEZ CENT.

Facsímil de la estampilla que garantiza la legitimidad del producto.



UNA VELADA AGRADABLE

(Continuación de la pág. 11)

¿Qué cosa, "Guilita"?

GUILLERMINA.—¡Oh! Mira, te ruego que no me llames así, ¿eh? No me digas "Guilita". Después que nos casamos te dije ya mil veces que tengo horror a ese nombre. Es como si me taladraran los oídos. Yo te pregunto qué es lo que quiere decir "Guilita". También tú te llamas Cayetano. ¿Te gustaría que te dijera "Cayeta"?

SAINT-HONORÉ.—Perdón, entonces.

GUILLERMINA. — Yo me llamo Guillermina. Es mi nombre. ¿Qué culpa tengo? No he sido yo quien lo eligió. Llámame "mi amada", llámame como te guste. Pero, por el amor de Dios, no me llames con ese diminutivo insidioso. Y mientras tú persistas en ello, te advierto que yo trataré de sacarte esa manía...

SAINT-HONORÉ. — No olvides que hoy es mi santo.

GUILLERMINA.—Además, he de decirte que tú tienes el gusto muy particular de darme nombres de animales. Me llamas "mi gatita", "mi ratita", "mi lobita", "mi..." ¡Y yo estoy ya cansada de verme catalogada como habitante del Zoo!...

SAINT-HONORÉ. — *(Ceremonioso.)* Muy bien, doña Guillermina.

GUILLERMINA. — ¡Imbécil!

SAINT-HONORÉ. — Noto algún progreso. No hace mucho era un idiota; ahora soy solamente imbécil. No hay que desesperar. Pero, con todo eso, siento tener que manifestarte que no sé qué me quieres decir.

GUILLERMINA. — ¡Tú me has hecho perder el hilo!

SAINT-HONORÉ. — Pero, ¿estás segura de haber tenido alguna vez el hilo?

GUILLERMINA. — ¡Un momento!

SAINT-HONORÉ.—¿Lo encontraste?

GUILLERMINA. — Es que he reflexionado...

SAINT-HONORÉ. — ¿Ves? Eso no te hará mal...

GUILLERMINA. — *(Encogiéndose de hombros.)* Total, nosotros ya llegamos tarde.

SAINT-HONORÉ. — Hay, es cierto, alguna probabilidad, muchas probabilidades, hercúleas probabilidades...

GUILLERMINA. — Vamos a molestar a medio mundo...

SAINT-HONORÉ.—¡Y tan bien acomodado!

GUILLERMINA. — ¿Tú has terminado?

SAINT-HONORÉ. — Yo, sí.

GUILLERMINA. — Que...

SAINT-HONORÉ. — Si prefieres, yo te escucho...

GUILLERMINA. — ¿Y si no fuéramos a la Ópera?... *(Saint-Honoré se adelanta como para abrazarla.)* ¿Qué es lo que te pasa?

SAINT-HONORÉ.—¡Querida, es que a veces estás realmente inspirada!

GUILLERMINA. — ¿Te ha parecido bien?

SAINT-HONORÉ. — ¡Si lo he encontrado bien!... Oye: en mi biblioteca hay un diccionario. Ve y busca hoja por hoja, cuidadosamente y por todo el tiempo que quieras, y te desafío a que encuentres la palabra que exprese con precisión toda la alegría que me ha deparado tan grata resolución. Pero, una cosa: nos estarán esperando los Bucherot.

GUILLERMINA. — *(Con disgusto.)* ¡Ah, cierto! Es verdad. *(Resueltamente.)* ¡Y bueno! ¡Tanto peor para ellos!

SAINT-HONORÉ. — Tú te fijas sólo en tus conveniencias. Se van a disgustar.

GUILLERMINA. — Nos excusamos mañana por teléfono.

SAINT-HONORÉ.—Muy bien. Les diremos que tú tenías hipo y que yo me quedé contigo para asustarte...

GUILLERMINA. — No lo creerán.

SAINT-HONORÉ. — Algo mejor que eso.

GUILLERMINA. — ¿Mejor todavía?

SAINT-HONORÉ. — Para que te pasara el hipo...

GUILLERMINA. — ¿Te parece?

SAINT-HONORÉ. — Que yo te puse la llave de la despensa en las espaldas, y que después no la pudimos encontrar.

GUILLERMINA. — ¡Maravilloso!... Pero qué buen gusto, ¿eh? En fin, de aquí a mañana aparecerá otro pretexto más feliz que ése. El problema es que nada de eso nos dice adónde podremos ir esta noche...

SAINT-HONORÉ. — Donde tú quieras...

GUILLERMINA. — A mí me es igual.

SAINT-HONORÉ. — No; tú debes elegir.

GUILLERMINA. — Yo no sé qué decir.

SAINT-HONORÉ. — ¡Ni yo tampoco! Nos ocurre como cuando se encuentran dos delante de una puerta: "Pase usted, hágame el favor!" "De ningún modo, pase usted." Y entretanto el tiempo vuela. Son ya las diez y veinticinco...

GUILLERMINA. — ¡Es tarde!

SAINT-HONORÉ. — ¿De quién es la culpa?

GUILLERMINA. — ¡Será necesario que todavía yo tenga que ceder!

SAINT-HONORÉ.—Ese "todavía" es encantador.

GUILLERMINA. — ¡Y bueno, sea! Vamos a la Comedia, que está cerca.

SAINT-HONORÉ.—*(Después de una aspiración profunda.)* Pero, escúchame: ¿acaso no soy yo un hombre de importancia?

GUILLERMINA. — ¡Lo serías difícilmente! ¡A la Comedia!

SAINT-HONORÉ.—Allí siempre uno está seguro de pasar una buena velada.

GUILLERMINA. — ¿Qué es lo que se da esta noche?

SAINT-HONORÉ. — No lo sé. Espera, voy a ver el diario. *(Toma un diario, y después de leer dice:)* "Andrómaca" y "Los litigantes".

GUILLERMINA.—*(Con un tono significativo.)* ¡Ah, ah!

SAINT-HONORÉ. — *(Comprendiendo.)* Sí, generalmente se comienza con "Andrómaca", y a estas horas...

GUILLERMINA. — Habríamos perdido lo mejor.

SAINT-HONORÉ. — Pero, en el peor de los casos, "Los litigantes" es una pieza muy linda, muy parisiense...

GUILLERMINA. — A propósito: ¿quiénes son los artistas que trabajan esta noche?

SAINT-HONORÉ. — Espera, que veré en el diario.

GUILLERMINA. — Muy bien. Mientras tanto, me voy a poner el vestido.

SAINT-HONORÉ.—Tienes razón. Así ganaremos tiempo. *(Guillermina sale. Él busca el diario.)* ¡Vamos! ¡Ahora resulta que no puedo encontrar el diario!... ¿Será Guillermina quien se lo ha llevado? *(Llamando.)* ¡Guillermina!

GUILLERMINA. — ¿Qué hay?

SAINT-HONORÉ. — ¿Dónde diablos has puesto el diario?

GUILLERMINA. — Pero, ¿no lo encuentras?

SAINT-HONORÉ. — ¡Naturalmente, mujer! De lo contrario no te preguntaría.

GUILLERMINA.—Y ¿dónde crees tú que pueda estar ese bendito diario?

SAINT-HONORÉ. — En mis manos lo quiero. ¿Tú no lo has leído?



GUILLERMINA. — Sí, esta mañana le eché un vistazo.

SAINT-HONORÉ.—Y después de haberle echado el vistazo, ¿lo tiraste?

GUILLERMINA. —Debo haberlo dejado donde estaba.

SAINT-HONORÉ. — ¿Dónde?

GUILLERMINA.—No recuerdo ahora.

SAINT-HONORÉ. — Gracias por las señas.

GUILLERMINA. — Pero ¿crees acaso, que yo puedo estar pensando en esas bagatelas?

SAINT-HONORÉ. — Lo que hay de cierto es que cuando tú has leído un diario, ya puede uno ir detrás de él.

GUILLERMINA. — *(Indignada.)* ¿Que yo no tengo ningún orden? ¡Yo!

SAINT-HONORÉ. — Sí, tú.

GUILLERMINA.—*(Furiosa.)* ¡Ya se necesita desparpajo! No hay una mujer, una sola, ¿lo oyes?, que sea tan ordenada como lo soy yo. La prueba está en que tengo un alfiler de gancho que me sirve ya desde hace diez años.

SAINT-HONORÉ. — ¡Bah! Más viejo es mi alfiler de corbata, si vamos a eso... Pero lo que dices no ha impedido que la semana pasada perdieras tu paraguas.

GUILLERMINA. — Te aconsejo que no hables. Dos días después tú perdiste veinte mil pesos.

SAINT-HONORÉ. — ¡Pero fué en la Bolsa!

GUILLERMINA. — En la Bolsa o en la escalera. El resultado es el mismo.

SAINT-HONORÉ. — ¡Esas son tus salidas... *(Se percata de que debajo de uno de los cojines del sofá está un diario, y tira de él.)* ¡He aquí el diario!

GUILLERMINA. — ¡Y lo reclamabas a todo el mundo!...

SAINT-HONORÉ.—A ti solamente. *(Impaciente.)* ¿Y quieres decirme, criatura, qué entiendes tú por vestirte?

GUILLERMINA. —¡Pero si eres tú quien me lo impide.

SAINT-HONORÉ. — ¿Yo?

GUILLERMINA. — ¡Seguramente!

SAINT-HONORÉ.—¡Es capaz de sostener ahora que yo le he pedido que vaya al teatro sin ropa interior!

GUILLERMINA. — Si no me hubieras llamado para buscarte un diario que se te metía por los ojos, yo hubiera tenido tiempo de haberme vestido tres veces.

SAINT-HONORÉ. — ¡Es demasiado!

GUILLERMINA. — ¿Qué es demasiado?

SAINT-HONORÉ—Que tres veces es demasiado. Tres veces...

GUILLERMINA. — A propósito; no se va a la Comedia en la misma forma que a la Ópera, acabas de decirlo.

SAINT-HONORÉ. — Vístete como te parezca.

GUILLERMINA. — Siempre la misma respuesta.

SAINT-HONORÉ. — ¡Porque tú me haces siempre la misma pregunta! A mí no me es posible ocuparme exclusivamente de tu toilette.

GUILLERMINA. — Sí, sí... ¡Tú te burlas!

SAINT-HONORÉ. — Yo me burlo...

GUILLERMINA. — Bueno, al fin de cuentas, ¿qué vestido debo ponerme para ir a la Comedia?

SAINT-HONORÉ. — *(Soplando.)* ¡A la Comedia a esta hora!

GUILLERMINA. — Pero, ¿qué hora es entonces?

SAINT-HONORÉ. — Las diez y media... Ni que soñar con teatros en tres actos. Dime, ¿qué te parece si fuéramos a un teatro de varieté?

GUILLERMINA. — ¿Yo? ¿Qué quieres que te diga?

SAINT-HONORÉ. — En el varieté, aunque se vaya tarde, al menos uno se divierte.

GUILLERMINA.—A ti sólo te agrada la licencia.

SAINT-HONORÉ. — Pero, ¿a ti no te agrada el varieté?

GUILLERMINA. — Sí, me agrada; pero tendría que cambiar de vestido.

SAINT-HONORÉ. — ¡Bah! Si es por eso, no te costará mucha pena.

GUILLERMINA. — Estoy vacilando entre el azul marino y el azul eléctrico.

SAINT-HONORÉ. — Podrías ponerte el marino dentro del eléctrico.

GUILLERMINA. — Si comienzas a bromear... Quizá quedase bien con el estilo sastre...

SAINT-HONORÉ. — Voy a telefonear al teatro.

GUILLERMINA. — Sí, me parece prudente.

SAINT-HONORÉ. — ¿Qué número es? Veamos en "La Comedia". Gut.. 0992 *(En el teléfono.)* ¡Hola! ¡Hola! ¿Gut, 0992?... Sí, yo digo Gut.. ¿Cómo? ¿Que no insulte?

GUILLERMINA. — La telefonista ha comprendido "zut".

SAINT-HONORÉ. — No veo que pueda haber esa confusión. *(Escuchando.)* Gutenberg, 0992... ¿Es usted? *(A Guillermina.)* Es del teatro de varieté.

GUILLERMINA. — ¡Habla, entonces! Te van a cortar.

SAINT-HONORÉ. — Es justo... *(En el aparato.)* Dígame: ¿quedan aún dos localidades?... Sí, sí, espero... *(A Guillermina.)* Esto va bien.

GUILLERMINA. — Escucha, entonces.

SAINT-HONORÉ. — *(En el aparato.)* ¡Ah, muy bien! *(A Guillermina.)* Quedan todavía dos localidades.

GUILLERMINA. — Eso nos bastaría.

SAINT-HONORÉ. — ¡Pero es evidente! *(En el aparato.)* ¿Dónde están ubicadas? ¿Junto a la orquesta?... ¿Palcos balcón? ¡Ah! Muy bien... *(A Guillermina.)* Orquesta, ¿no es así?

GUILLERMINA. — ¡Ah, no! Balcón.

SAINT-HONORÉ. — A mí me causa horror subir allí.

GUILLERMINA. — A mí me fatiga levantar la vista.

SAINT-HONORÉ. — Entonces, ¿cómo se arregla esto? *(En el aparato.)* ¿Qué? ¿Que me decida? ¡Oh, un momentito! Permítame elegir. *(A Guillermina.)* Nos van a cortar; lo estoy viendo venir.

GUILLERMINA. — ¡Y bueno! Pide dos plateas junto a la orquesta. Me sacrificaré.

SAINT-HONORÉ.—¡Ah, no! Seré yo quien se sacrificará. *(En el aparato.)* ¡Dos balcones!... ¿Cómo? ¿Que usted no los tiene? ¿No me acaba de decir que tenía entradas a orquesta y balcón? ¡Ah! ¿Quiso decir una en la orquesta y otra balcón? *(A Guillermina.)* ¡Ahora sí que estamos fritos!

GUILLERMINA. — A ti te parece que...

SAINT-HONORÉ. — Naturalmente, hay para todos los gustos. *(En el aparato.)* Diga, entonces... ¡Bueno, han cortado!

GUILLERMINA. — ¡Buen viaje!

SAINT-HONORÉ. — *(Mirando su reloj.)* Son las diez y cuarenta. Hemos perdido la Ópera, la Comedia, el varieté... ¿Dónde vamos ahora?

GUILLERMINA. — Ahora yo te pregunto si valía tanto la pena el sofocarme...

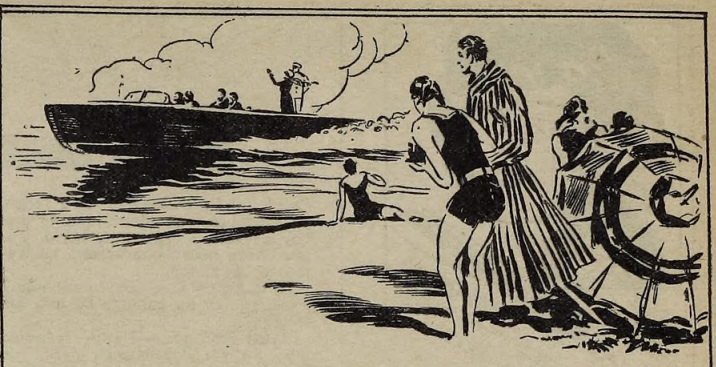
SAINT-HONORÉ. — Y ¿qué te parece el music-hall?

GUILLERMINA. — ¡Puff!

SAINT-HONORÉ. — ¿O el circo?

GUILLERMINA. — ¡Puff!

SAINT-HONORÉ. — ¿Quieres dejarte de hacerte la graciosa con tus puffs? ¿Sabes que es una bella hazaña tener que llevarte al teatro? ¡Qué linda velada que hemos pa-



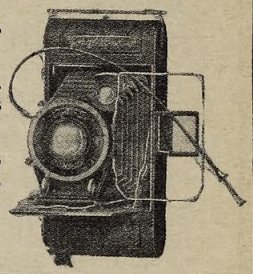
Pasó como un relámpago

— Pero no importa.

...aquí queda la lancha y sus tripulantes, fijada en el film.

Como que el aparato es un Voigtländer. El más moderno y perfeccionado de los que se venden en la actualidad.

No obstante las mejoras de todos sus detalles, los precios de los Voigtländer, son realmente populares...



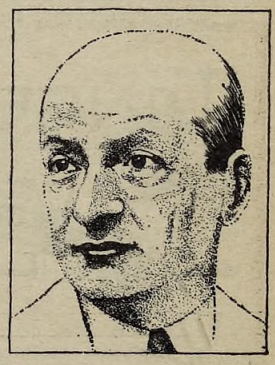
Todos los Voigtländer tienen objetivos anastigmáticos luminosos.

Voigtländer

— el aparato de prestigio centenario, cuya fama circundó la tierra.

En venta en las principales casas del ramo

Para no quedar jamás sin cabello



Tarde o temprano, de cada 10 hombres nueve sufren una afección del cuero cabelludo. Éstas empiezan solapadamente, pero a medida que se adueñan del cuero cabelludo terminan con el cabello que hay en él.

Si los cabellos, al comenzar una afección seborreica le dolieran como duelen los dientes cuando comienza una carie, Vd. se apresuraría a curar el mal en su principio. Pero, no duelen... y Vd. se olvida del cabello.

Así como diariamente cepilla sus dientes, cuide su cabello. El Agua Capilar Ossatán le facilitará esa tarea. Es tónica para el cuero cabelludo. Evita la aparición o propalación de la seborrea. Combate la excesiva grasitud. Elimina la caspa. Evita la caída del cabello.

Es muy agradable de usar. Posee un suave perfume, un perfume selecto. Mantiene el peinado. El cabello bien asentado todo el día. No cuesta más que una loción y tiene la gran ventaja de ser saludable para el cabello y conservarlo toda la vida.

Comience a usar Agua Capilar Ossatán y vigile los resultados. Se vende en

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA 8 - piso 1º - Buenos Aires

Preste atención a las señales de alarma de su cuero cabelludo.

La picazón que le induce a rascarse — esa grasitud pegada al cuero cabelludo a la semana de lavarse la cabeza — ese cabello que adelgaza y se acorta, sobre la frente y en las sienes especialmente — ese peine lleno de cabellos caídos cada vez que Vd. se peina — son señales de alarma. Intervenga sin demora. De otro modo, pronto será Vd. un calvo más. El interesante librito titulado "Cómo salvo mi cabello" le ilustrará sobre lo que debe hacerse para combatir cada una de las afecciones del cuero cabelludo y recuperar el cabello. Solicítelo. Es gratis.

Franco Inglesa Sarmiento y Florida
Farmacia Scanapieco Esmeralda y Tucumán
Gath & Chaves Casa Central y Suc.
Casa Arg. Scherrer Suipacha 171

Pedidos del Interior se sirven en el día.

Llene y envíenos hoy el cupón de este aviso.

LABORATORIOS VINDOBONA H. Os. 1
Florida 8 - piso 1º - Buenos Aires.

Sírvase enviarme gratis el folleto "Cómo salvo mi cabello".

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. .....

Ossatan



Labios Tangee

MATIZ RADIANTE

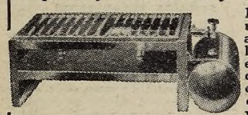
➤ ➤ ➤ ➤ Labios seductores, radiantes, frescos, pero naturales. El Lápiz Tangee, de fama mundial, al aplicarse suavemente a los labios cambia su matiz hasta armonizar con sus facciones, como la obra misma de la Naturaleza. Un milagro realidad. El Lápiz Tangee no deja rastro de grasa o pigmento; produce el color radiante de la juventud y belleza. Protege y suaviza los labios.

Pruebe también el Colorete Compacto, la Crema Colorete, el Polvo Tangee, la Crema Nocturna, la Crema Alba y el Cosmético.

Importadores: PALMER & CIA.
Buenos Aires Montevideo



Señora:
Aquí hay comodidad y economía.



Prendiendo un fósforo y abriendo la llave ya está encendida la cocina, funcionando sin olor, sin humo y sin ruido.

Visítenos o pida nuestro catálogo Nº 5
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 155 - Bs. Aires

¡SEÑORA!
PARA TEÑIR
Use siempre
ROSEDAL
el mejor colorante del mundo
UNICO QUE NO FALLA NUNCA
Vd. quedará contenta
Venta en farmacias a $ 0.80



sado!, ¿eh? *(Bruscamente.)* Y luego, ya lo sabes, pon atención a lo que voy a decir, que es muy serio. Toma buena nota: este verano no iremos a las sierras...

GUILLERMINA. — *(Desconcertada.)* Pero, ¿quién ha hablado de ir a las sierras?

SAINT-HONORÉ. — Nadie, todavía; pero yo me doy cuenta desde ya que tu hermana nos va a querer arrastrar allá; el año pasado fué preciso acompañarla a tomar las aguas de Vichy, por eso del estómago de su marido; este año le recomiendan las sierras. Será preciso que la sigamos. Y no solamente nosotros, sino también el tío Alfredo, que no se encuentra bien en ninguna parte. Y la tía Felisa que duerme en todas partes. Pero lo que es a mí no me llevan esta vez. ¡Y hemos terminado! ¡Hemos terminado y hemos terminado!

GUILLERMINA. — Pero vea qué forma de hablar de mi hermana, de mi tío y de mi tía!

SAINT-HONORÉ. — ¡Es que estoy harto de toda esa gente!

GUILLERMINA. — ¡Te prohibo que insultes a mi familia! ¿Sabes? ¡Vale, por lo menos, tanto como la tuya! ¿Acaso yo no te podría decir que tu primo acaba de verse metido en el lío ese de la carta anónima?

SAINT-HONORÉ. — Pero, ¡qué forma de embromar! ¡Si es él quien ha recibido el anónimo!

GUILLERMINA. — Yo no te dije que él lo haya enviado.

SAINT-HONORÉ. — ¡Y bien! ¿Y entonces?

GUILLERMINA. — Que lo haya recibido o que lo haya enviado, no es menos cierto por eso que él está metido en el lío de la carta anónima.

SAINT-HONORÉ. — Tienes cada razonamiento, hija mía... ¿Y tu tatarabuela, aquella que vivió cuando Luis XVIII, que era una vieja melindrosa?

GUILLERMINA.—*(Sofocada.)* ¡Melindrosa!... ¡Oh!

SAINT-HONORÉ. — ¡Pero si fuiste tú misma quién me lo dijo!

GUILLERMINA. — ¡Eso, jamás! ¡Mientes!

SAINT-HONORÉ. — *(Furioso.)* ¿Yo? ¿Embustero yo?

GUILLERMINA. — ¡Un mentiroso! ¡Un miserable! ¡Ultrajar la memoria de mi tatarabuela! Esa santa mujer! ¡Miserable! ¡Miserable! ¡Miserable!

SAINT-HONORÉ. — ¡Bueno, esto ya es demasiado! ¡Discutir sobre la elección de un vestido o de un teatro! ¡A propósito de cualquier tontería, asumir la defensa de sus antepasados en forma harto descomedida! ¡Discutir continuamente a propósito de todo! ¡Esta es ya una existencia realmente intolerable!

GUILLERMINA. — Perfectamente. ¡Entonces será mejor terminar de una vez!

SAINT-HONORÉ. — ¿Y qué? ¿Nos divorciamos, entonces?

GUILLERMINA. — ¿Y por qué no?

SAINT-HONORÉ. — ¡Mujer, serás tú quién lo habrá querido!

GUILLERMINA. — ¡Y tú también!

SAINT-HONORÉ. — ¡Sea! Te advierto que es ésta la primera vez que nos ponemos de acuerdo.

GUILLERMINA. — Siempre nos pondríamos de acuerdo, si no fuera que tú haces, precisamente, lo contrario de lo que yo deseo.

SAINT-HONORÉ.—¡Muy bien! ¡Sea feliz, señora de la Palisse! Mañana mismo iré a ver a mi abogado.

GUILLERMINA. — Y yo, bien temprano, me iré a casa de mi madre. No estaré aquí más tiempo del necesario para ponerme un vestido.

SAINT-HONORÉ. — Sería conveniente, entonces, que arreglásemos nuestros asuntos desde ya, para no tener el trabajo de volver aquí...

GUILLERMINA. — Eso es bien fácil. No tenemos hijos; nos hemos casado solamente por el civil. Se dividen los bienes y asunto terminado.

SAINT-HONORÉ. — Yo no me casé solamente por el civil, ¿eh? Aclaremos lo que es una cuestión de simple derecho. Tú habrás querido decir con sujeción a la ley civil.

GUILLERMINA. — No lo veo más claro; pero no discutamos más. El abogado sabrá cómo ha de liquidarse nuestra situación. Es entendido que yo reivindico mi dote.

SAINT-HONORÉ. — Y yo mis aportes a la sociedad conyugal, comprendida la viña que tengo en el Medoc.

GUILLERMINA.—¡La viña! ¡Te regalo las treinta y cinco botellas de vino bautizado que produce por año!

SAINT-HONORÉ. — *(Encogiéndose de hombros.)* Son treinta y cinco botellitas...

GUILLERMINA — ¡Bautizadas!

SAINT-HONORÉ. —*(Resignadamente.)* En fin, gracias lo mismo... Pero ahora es preciso entendernos en lo que se refiere a la repartición de los muebles.

GUILLERMINA.— ¡Tómalos a todos si quieres! A mí tanto me da.

SAINT-HONORÉ.—¡Ah, no, señor! Yo no podría aceptar eso jamás. *(Yendo a sentarse ante el "secretaire".)* Es preciso una repartición en forma. Veamos: el dormitorio... Para ti, si lo quieres...

GUILLERMINA. — Sea.

SAINT-HONORÉ. — *(Escribiendo.)* Para la señora el dormitorio, comprendiendo: una cama, un ropero de...

GUILLERMINA. — ¿Te propones escribir un inventario detallado?... No terminaríamos hoy.

SAINT-HONORÉ. — *(Escribiendo.)* Tienes razón. Pongamos simplemente "el dormitorio completo".

GUILLERMINA. — Claro, eso basta.

SAINT-HONORÉ. — Sin embargo, te pediría que me dejaras el "Cantor florentino", el bronce ése...

GUILLERMINA. — ¿Quedamos o no en que el dormitorio es para mí?

SAINT-HONORÉ.—Sí, pero ese bronce perteneció a mi abuela... Lo mismo que el "Arlequín de San Marcos"... Tú comprendes, querida, que ella adoraba la escultura...

GUILLERMINA. — Una cuestión: ¿Quién se quedará con el comedor?

SAINT-HONORÉ. — ¡Hombre! ¡Yo! Creo que puedo tener derecho a quedarme con alguna cosa...

GUILLERMINA. — En ese caso, te rogaría que me dieras la litografía "La balsa de la Medusa", que forma parte del comedor. Perteneció a mi tía Anita...

SAINT-HONORÉ. — "La balsa de la Medusa" en un comedor, créeme que está bastante fuera de lugar...

GUILLERMINA. — Por eso me la llevo. Pasemos a la cocina...

SAINT-HONORÉ. — ¿Es posible dividirla?

GUILLERMINA. — Naturalmente; pero allí sí que hará falta levantar un inventario minucioso. Escribe: aparadorcito de pino blanco, una mesita ídem... Fíjate que la cocina de gas pertenece a la compañía, que nos la ha facilitado...

SAINT-HONORÉ. — ¡Cuánta amabilidad!

GUILLERMINA. — *(Con una sonrisa de desdén.)* ¡Valiente! Mediante el pago de un alquiler.

SAINT-HONORÉ. — Una ilusión más que me quitas. Me preparaba a celebrar la generosidad de esa compañía...

GUILLERMINA. — Bueno, hazme el favor, no terminaremos nunca con

AHORRA combustible... trabajo.. tiempo



EL Quaker Oats "de Cocimiento Rápido", es el mismo alimento de superior calidad de siempre, sólo que ahora se puede preparar en la quinta parte del tiempo que antes y es más suave y delicioso que nunca.

Ahora deseará servir Quaker Oats todos los días, bien con leche y azúcar ó miel en el desayuno, bien para hacer más espesas las sopas y salsas o para hacer frituras, galletitas y otros dulces deliciosos.

El Nuevo
Quaker Oats

El Quaker Oats conocido hasta ahora (de cocimiento lento) sigue vendiéndose en todos los almacenes.

16-26 AR.



Una gota de "GETS-IT" y Continúe Bailando

Aplique "GETS-IT" a ese doloroso y molesto callo y el dolor se aliviará en seguida. Unas cuantas aplicaciones y el callo puede desprenderse con los dedos—fácilmente y sin dolor. Este es el fin de su tormento. Usado por millones en todas partes del mundo.

"GETS-IT"
Chicago, E. U. A.

Quite las
Pecas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras que Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pomo demuestra su poder mágico.

Quita las Pecas Blanquea el cutis

CREMA BELLA AURORA

De venta en toda buena farmacia

Depositarios
FARMACIA FRANCO INGLESA
SARMIENTO y FLORIDA Bs. Aires



estas filosofías. Escribe taquigráficamente, ya sabes. Dos grandes cacerolas de cobre, seis chicas, cinco de aluminio, una ollita, una sartén enlozada, una para freír pescado, un almirez.

SAINT-HONORÉ.—*(Que durante el dictado ha dado muestras de impaciencia.)* ¿Tenemos aún mucho tiempo?

GUILLERMINA. — Tenemos muchos utensilios de cocina.

SAINT-HONORÉ. — Ya lo veo.

GUILLERMINA. — ¿Cómo, te levantas?

SAINT-HONORÉ. — ¡Es claro! Creo que es tiempo de dejarnos de ese fastidioso trabajo. Y ya que otra vez soy un hombre libre, me voy a terminar la noche en un music-hall.

GUILLERMINA. — Puedes hacerlo.

SAINT-HONORÉ. — Me ofrezco, sin embargo, para dejar a la señora, de paso, en casa de su señora madre.

GUILLERMINA. — No te tomes ese trabajo.

SAINT-HONORÉ.—Al contrario, será para mí un verdadero placer.

GUILLERMINA. — ¡Cuánta amabilidad!

SAINT-HONORÉ. — *(Disponiéndose a acompañarla.)* Estoy a sus órdenes. *(Junto a la puerta.)* Pase, señora, hágame el favor

GUILLERMINA. — *(Haciéndose a un lado.)* De ninguna manera. Pase usted..

SAINT-HONORÉ. — No puedo permitirlo.

GUILLERMINA. — Ni yo tampoco.

LOS DOS. — Entonces... *(Al pretender pasar juntos la puerta, tropiezan con el marco.)*

SAINT-HONORÉ. — ¿Te he hecho mal?...

(Pausa, durante la cual se miran uno al otro; después, estallan en risas.)

GUILLERMINA. — ¡Imbécil!

SAINT-HONORÉ. — *(Con dulzura.)* ¡Ingrata!

GUILLERMINA. — ¡Abrázame, entonces!

SAINT-HONORÉ. — Estaba a punto de pedirte que lo hicieras tú...

GUILLERMINA. — ¡Si seremos tontos!

SAINT-HONORÉ.—Sí, es claro. Uno dice una palabra, el otro, otra... y eso conduce... *(Cambiando de tono.)* Y a propósito: ¿qué es lo que vamos a hacer?

GUILLERMINA. — Quedarnos en casa...

SAINT-HONORÉ. — ¡Pasaremos entonces una buena velada!

TELON

LA CORTINA GRIS

(Continuación de la pág. 5)

— Es muy extraña tu impresión— murmuraban sus amigas. — Decididamente, no te comprendemos.

Pero de algo se sorprendieron aun más: de la hermosura y seducción extraordinaria que iba revistiendo la persona de Zula. Embellecía, año tras año, como ciertas flores cuando se acerca el fin de la tarde.

Para distraerla de su preocupación, estuvieron por inducirla a que se buscase un amor. Pero las hizo desistir una reflexión egoísta: "Si Zula pone los ojos en alguien, será mucho más profundamente amada que ninguna de nosotras."

ELLA misma, un día, pensó buscarse un amor. No por el amor mismo, sino por cuanto su dulzura pudiese ayudarle a descubrir la poesía en la realidad de la vida.

Escribió a un hombre que había conocido de jovencita, y modestamente le suplicó el favor de una conversación con ella. Se citaron en el Jardín Botánico, y él se enamoró con exaltación. La contemplaba lleno de asombro y con una ternura que le infundía deseos de dar su vida por ella. Después de varias entrevistas quiso besarla; ella, sin vacilar, se volcó en sus brazos.

Pero el rostro del hombre se ponía gris, casi negruzco, cuando la besaba. El rostro de Zula, al contrario, adquiría una blancura diáfana.

Al separarse, ella se marchaba inquieta. Cruzaba la plaza Italia, tomaba un tranvía y pensaba con tristeza en aquella vaga cortina gris que obscurecía la cara de su amante.

Animada por una última esperanza, declaró al hombre querido:

— Debo pedirte algo: te ruego que me lo concedas de antemano, porque sufriría mucho si me lo negaras.

Él se lo prometió.

— Bien, ¿me permitirías ir a tu casa?

Desgraciadamente, a pesar de su ingenuidad absoluta, la poesía esperada tampoco se presentó en la hora del terrible misterio.

UNA tarde, arrepentida de su pecado, visitó el antiguo colegio de monjas donde siquiera instantáneamente había atravesado una zona poética en el mundo. A la hora del almuerzo, para que nadie la siguiese, pidió que la dejaran ir a rezar en la capilla desierta.

Ya sin esperanza ninguna, y sólo por una dulzura de su deseo constante, suplicó al Señor, frente al altar, que no la dejase morir sin haber conocido la realidad de la poesía. Acaso se hubiese consolado con volver a oír el canto de los ángeles acompañado por la música del órgano. Mientras rezaba, la fatal cortina gris empezó a descender sobre los oros, los manteles y las imágenes de la capilla. Siguió rogando con un fervor ardiente. En su cara hermosa y humilde nacía un claror. Pero de pronto palideció, a tiempo que su corazón empezaba a paralizarse. Su oración era tan ferviente que no se sentía morir. Se salió su espíritu del cuerpo sin desligarse enteramente de la vida. Era una rara forma de abandonar el mundo, una muerte hecha para ella por una merced del Señor. En tal manera que Zula, desde el umbral indeciso de la eternidad, pudo contemplar claramente su propia persona terrena arrodillada todavía ante el altar, las manos ingenuamente alzadas y llena de una gracia poética que nunca, por modestia, pudo sospechar en sí misma.

Y supo, allí, la razón del penoso enigma: su propia poesía viviente hizo que durante su existencia todo cerca de ella tomase una apariencia gris.

Un dechado de hermosura

Para ser bella entre las bellas; para ser poseedora de un cutis precioso, para ser la más admirada, aplíquese todos los días los afamados Polvos de Tocador Vindobona, a base de almendras.

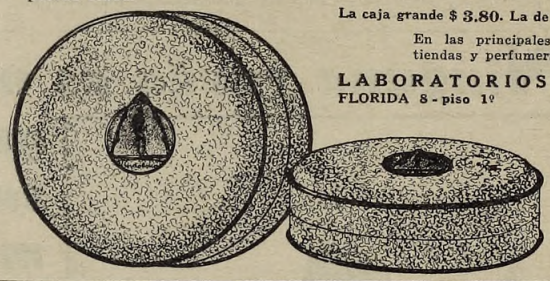
Como en su preparación entran almendras dulces en gran proporción, contienen todos los elementos tonificantes para el cutis que ellas poseen, dando a la tez frescura, suavidad y lozanía encantadoras.

Están completamente exentos de blanco de plomo y de todas las demás substancias nocivas que generalmente poseen los polvos comunes, y que provocan el envenenamiento de la sangre, al ser absorbidas por los poros, habiendo producido hasta la muerte. Por esto los Polvos Vindobona son altamente benéficos para el cutis, porque en su composición sólo entran substancias tonificantes para la epidermis.

Gracias a las almendras que poseen, los Polvos Vindobona tienen una deliciosa suavidad que se comprueba al tocarlos. Su impalpabilidad es extremada. Por esto son invisibles, estando su adherencia en relación directa de su impalpabilidad. Pasan por los tamices más finos jamás construídos. Se preparan en los tonos siguientes: Blanco, rosa claro, piel natural, rachel, ocre, ocre rosado y ocre yodado.

En estos perfumes: Rosas de Schiras, Jacinto, Muguet, Acacia, Madreselva, Cypre, Orquídea, Olginka, Cyclamen.

Es decir, una serie de perfumes riquísimos, de los cuales el Olginka y el Cyclamen son creaciones de los Laboratorios Vindobona. El elegante envase de los Polvos VINDOBONA es la caja más grande en que vienen polvos finos.



La caja grande $ 3.80. La de tamaño corriente $ 2.-

En las principales farmacias, tiendas y perfumerías y en los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA 8 - piso 1º **Buenos Aires**

GARANTIA
Dondequiera que Vd. compre los Polvos Vindobona, si no resultaran del agrado de Vd. devuélvalos dentro de las 48 horas y le devolverán el dinero.



¡Combata el estreñimiento causante de muchas otras enfermedades!

pero evite el uso de laxantes de efectos transitorios o irritantes.

Por su acción suave y normalizadora, los médicos prescriben con preferencia a niños y adultos el

LAXO-NORMOL
LAXANTE Y DEPURATIVO DE FRUTAS

LOS NIÑOS LO TOMAN CON AGRADO
Pídalo en las Farmacias

Frasco: Capital $ 2.80. Interior $ 3.-
Folletos Gratis - Si desea muestra, remita 30 cts. para gastos de envío.
Dep.: Droguería Schmitz Hnos., Alsina 2645, Bs. As.

PEPINOX



La única leche para el cutis que se fabrica con puro jugo de pepinos y de almendras. Si Ud. duda de esto, puede comprobarlo visitando nuestra fábrica. El uso de un solo frasco de este preparado proporcionará a su cutis frescura, suavidad y belleza incomparables, por un período de cinco meses, quitando a la vez arrugas, pecas y manchas, aun de los cutis más envejecidos y marchitos.

Leche Pepinox, frasco grande..... $ 3.50
Leche Pepinox, frasco de prueba..... „ 0.70
Crema purísima de almendras, en pomos.... „ 2.50
Jugo puro de pepinos..... „ 2.20

Pídalo en Farmacias, Tiendas y Perfumerías o a su fabricante
M. RESTELLI y Cía. — CONSTITUCION 3550-58 — Buenos Aires
U. T. 45, Loria 0348
Representante en Montevideo: Cía. Uruguaya de Rep. e Imp., Paraguay 1393.
Para el interior, agregar $ 0.20 para franqueo.



ENCANTADO DE LA VIDA

Lleno de optimismo, sano y vigoroso gracias al:

ANTINEVROTICO DE GIOVANNI

EL MAS ANTIGUO — NUNCA SUPERADO
Tonifica y refuerza el cerebro, el sistema nervioso y elimina la debilidad sexual.
EN LAS BUENAS FARMACIAS
Prospectos explicativos gratis, solicítelos a los Concesionarios Exclusivos:
JOSE GAMNA y Cía. - Junín 115, Bs. Aires
En el Uruguay: C. A. COLOMBO
Reconquista 699 - Montevideo.

Ninguna Revista
de su precio
ofrece un material
más selecto que
Mundo Argentino

hacer al ciudadano porque las cualidades brotan desde adentro, pero debe cultivarlo. Bien de actualidad es subrayar que "la política debe ser el arte y la ciencia de propender a la formación del mejor ciudadano". (E. Wood). Realizar una escuela y universidad que cumplan la misión de desarrollar un profundo entusiasmo por el trabajo, permitan dilucidar la actividad moral a asumir en la vida y poder llevar al cabo el más alto ideal generador de verdadera dicha: cooperar en el bienestar del país y por intermedio del país con la humanidad. Cuidar que el arte enriquezca la emotividad, ya que los sentimientos influyen en el pensamiento y guían la acción. Rechazar el "realismo" feo y torpe, afirmando, sin descanso, que si tan reales son las flores como lo infecto, lo *digno* es embellecer el ambiente y no tornarlo pestilente.

Todas estas tendencias de mejor realización fueron la pauta del primer congreso teosófico sudamericano, celebrado en la ciudad de Mendoza en abril del otro año. A la vista de los Andes, que son himno de belleza en la majestuosa armonía de los colores de sus líneas. De las cimas nevadas desciende un continuo efluvio de paz con la serenidad de un pensamiento gigantesco, que, seguro de sí mismo y del futuro, preside y protege la región y el país. El congreso se reunió recibiendo el animador saludo de la doctora Annie Besant y del doctor C. Jinarajadasa. Hace poco, Jinarajadasa fué nuestro huésped de honor, y en cruzada idealista a través de todo el continente sudamericano, unió en pensamiento y emoción a grandes multitudes. Prepara así las bases de la federación espiritualista sudamericana. El congreso, sin enrolarse en tendencia política alguna, se ocupó principalmente de los medios de acercamiento entre los pueblos sudamericanos en una acción conjunta: política, económica y social. Entre otros, se ocupó de los siguientes temas: 1º Revisión de los textos de historia patria, suprimiendo todo recuerdo bélico para olvidar viejos odios que dividen. ("Por qué no son más cordiales las relaciones entre los pueblos americanos." Doctor Rodolfo N. Luque. Edición Rotary Club de Buenos Aires). 2º Supresión de cantos, marchas, láminas y juguetes con motivos guerreros. 3º En la educación y maniobras militares eliminar el antagonismo internacional.

El momento actual en la teosofía

(Continuación de la pág. 7)

4º Gestionar que los ministerios de guerra se conceptúen como ministerios de defensa y se denominen así. 5º Fomentar el mutuo conocimiento con la celebración de congresos periódicos, conferencias, edición de una revista de amplia información sudamericana. 6º Propender al intercambio de alumnos y maestros reconociendo a éstos la validez de sus diplomas en los distintos países sudamericanos. 7º Lucha contra el analfabetismo. 8º Desarraigo de falsos conceptos localistas. 9º Divulgación del plan educacional de E. Wood, que tiende a formar al mejor ciudadano solidario con la colectividad. 10º Librecambio y supresión de aduanas. 11º Estudio de las fuentes de riqueza en todos los países, a fin de ir organizando la producción y el comercio en sentido cooperativo, evitando proteccionismos y competencias ruinosas. 12º Revisión de las leyes impositivas, aconsejando el impuesto a la renta y al mayor valor del suelo. 13º Desarrollo de la cooperación social fomentando el acercamiento de los hombres en las relaciones sociales, económicas y políticas de cada país. 14º Coordinar la acción para impedir la lucha entre los pueblos, y denunciar las ambiciones de los núcleos que las fomentaren.

El congreso terminó sus deliberaciones cambiando ideas acerca del nuevo ciclo evolutivo que anima la formidable espiritualidad del señor J. Krishnamurti. En J. Krishnamurti, la benemérita doctora Besant, tiene la dicha de ver ya *ahora* realizadas las enseñanzas teosóficas, en el dinámico ejemplo de una vida serena, activa, dichosa.

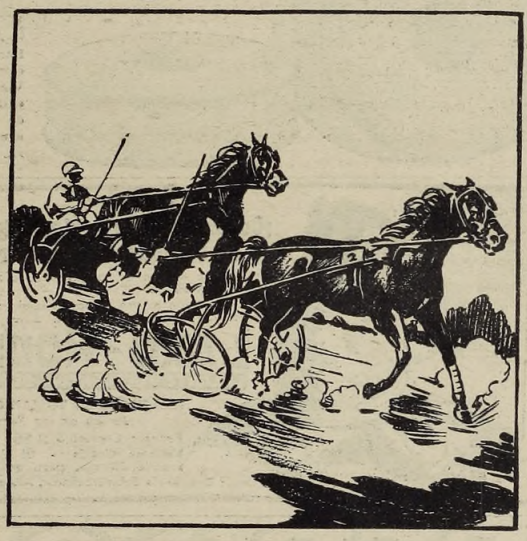
VISION DE LA VIDA TRIUNFANTE

Una rosa amarilla de grandes pétalos envuelve en la tenue suavidad de su perfume las urnas funerarias. El bronce moldeado en armoniosa línea, guarda con ternura de dos manos las cenizas. Fitra un rayo de sol que seca el rocío de llanto sobre la flor. Ansiosa la mente busca la divina paz de comprensión suprema que libere el alma de congoja tan amarga. Frente a la ciudad rumorosa y a la sombra de los grandes árboles, amigos en perenne efusión consoladora, blanquea el enorme cementerio. Dominador, con las alas extendidas, planea por sobre el camposanto un negro buitre. Fija los ojos acerados en su presa, tiende el corvo pico, y, esponjando las plumas, se estremece con voluptuosidad implacable al recibir el dolor de sus dominios. Tenso, atisba en el gentío de las lentas procesiones funerarias el sollozo convulso, la desesperada crispación de las manos, el grito sordo que se quiebra en queja, la llaga viva de los ojos, el mudo clamor de los brazos abiertos en cruz. La ciudad y el cementerio sienten su poder y le rinden tributo, hondo sufrimiento, tétrico humear de cirios, noche de crespones. Vanidad en la monumental riqueza de las bóvedas sepulcrales, cuando enfrente, la vida se ahoga en húmedas pocilgas. Pesadez de losas funerarias, demarcación inútil de las verjas que persisten en dividir aún después... El ave de presa, cuida, celosa, su reinado; mantiene el misterio de la muerte, pavor de agonía, fuente de error y amargura tanta, que llega a envenenar la vida. De golpe, el buitre, inquieto, se estremece, allá muy alto, abriendo el azul avanza veloz un blanco cisne, todo luz. Tan grande es su poder que con el solo imperio de su albura planea sobre el buitre y quiere dominarle. Tiembla el ave negra, pero no cede. Por sobre el dolor humano dos fuerzas opuestas se inmovilizan... Entonces, desde la tierra huérfana y sufrida, llegan hacia el ave blanca la ofrenda de las libres voces infantiles, las plegarias sin palabras de las acciones valerosas, los pensamientos de las mentes audaces que sueñan, investigan y rompen el cerco de lo ilusorio para acercarse a la realidad y brindar a los hombres raudales de consuelo. ¡Cuando la tierra responde, el cielo siempre vence! Huye el buitre. El blanco cisne cruza el libre espacio y es su vuelo estela refulgente. Como después de prolongada opresión de pesadilla, todo el orbe respira con alivio... Se abren los sepulcros, las pesadas bóvedas se hunden, y de estas negras prisiones surgen miles de golondrinas: ¡vida liberada! En armoniosos giros, las golondrinas, se elevan bañadas en luz.

— ¡Se derrumba el cementerio! ¡Es el fin del mundo! — clama la muchedumbre esclava cayendo de rodillas. — En intenso murmullo los árboles responden: "No: es un mundo que nace!"

Desde lo alto, muy alto, suavemente va cayendo hacia la tierra una rosa amarilla de grandes pétalos abiertos... Trae un mensaje: La muerte no existe. La vida es eterna. En el periódico pasar, a través de lo y no invisible, todo se perfecciona y asciende como las volutas de la espiral gigantesca en que nos arrastra nuestro sol.

Ninguna rueda es más fuerte que su rayo más débil



El rendimiento de un automóvil nunca será mejor que su aceite lubrificante

Un brioso alazán que "vuela" por el camino sorbiendo el viento, un ladeo de mal augurio en el airoso cochecillo y un sólo rayo roto será la causa de un grave accidente.

Un brioso motor que zumba bajo el "capot"—un esfuerzo inaguantable para el aceite malo elegido que lo debía proteger y, como resultado, una fenomenal cuenta de reparaciones que se hubiera podido evitar.

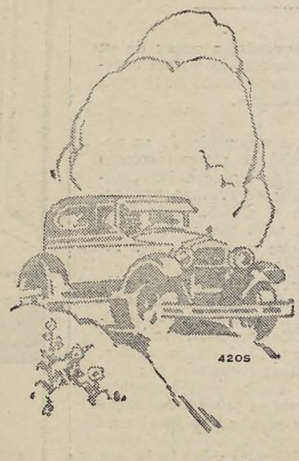
La calidad del aceite lubrificante que Ud. usa determina la calidad del funcionamiento de su automóvil—su costo de mantenimiento—su duración útil.

No arriesgue la inversión que ha hecho en su automóvil, usando aceite malo. El castigo es demasiado severo. Protéjala con el lubrificante que es "digno de responsabiliad." Vacíe su cárter y vuélvalo a llenar con "Standard" Motor Oil a cada 1,000 kilómetros.

Use Wico "Standard"—la nafta preferida

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL



"Un peso un litro"



"Digno de responsabilidad"

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por
PESCATORE DI PERLE

EL problema de Mar del Plata es un problema muy serio: ¿Cómo se atrae al veraneante? En seguida nos responden: Con la ruleta.

Es posible. Pero téngase en cuenta que la ruleta se ha inventado en este mundo para desplumar al extranjero. En Montecarlo, por ejemplo, funciona para explotar a los turistas de todos los rincones del mundo que pasan continuamente por allí. Pero los monegascos no la usan en perjuicio de los demás monegascos. Así en Montevideo gira el disco contra nosotros, los turistas argentinos. Pero en Mar del Plata no tenemos extranjeros que desplumar. ¡Grave problema! ¿Cómo se atrae al veraneante?

Durante la pasada administración, al comisionado municipal de Mar del Plata, señor Emilio N. Grau, se le ocurrió una luminosa idea, que la revolución del 6 de septiembre extinguió totalmente. Lástima, porque el proyecto, además de ser infinitamente bueno era infinitamente costoso. Se le ocurrió al comisionado el 18 de julio último, se lo envió inmediatamente al entonces ministro de Gobierno de la provincia, señor Luis Rodríguez Yrigoyen, y al día siguiente se publicó en el diario de Mar del Plata La Capital, *en cuatro columnas macizas. Comienza de esta manera la nota oficial:*

Tengo el honor de dirigirme a V. E. acompañando a esta nota el primer capítulo de un trabajo sobre Mar del Plata, donde expongo en grandes líneas mi concepción de un Parque Ciudad para este Balneario.

Mar del Plata anhela ese Parque Ciudad. Realizado, sería un magnífico complemento del mar y lomas circundantes. Sería, sin duda, el paseo más bello de la ciudad.

Lo creo. El mar, mejor dicho el Océano Atlántico, hace rato que necesita un complemento. Y el que registra el proyecto es bien digno del Océano, sobre todo por el dinero que exigiría.

Las primeras medidas que indica el autor son sencillas: tomar los terrenos del Golf Club. Y atraer al turista gracias a una considerable rebaja en los precios de los pasajes del ferrocarril y el establecimiento de pensiones moderadas en los hoteles. Esto, con tal que el Golf Club, el ferrocarril del Sud y los hoteleros lo consientan, es de fácil y rápida realización.

Y ahora empieza la metódica exposición de la magna idea:

Deben formarse playas, como labor previa, mediante enormes y sólidos espigones, porque el abandono de las playas provocará la decadencia y la muerte del balneario.

Después del cuidado de las playas, por los motivos que aconseja la técnica (a quien no se la escucha), se impone estudiar el problema urbano y proyectar su solución, trazando las líneas maestras de la gran urbeplaya del futuro.

Paralelamente a la regulación urbana, ha de buscarse, es claro, la legislación comunal, provincial y nacional pertinente, que convierta la distancia de cualquier punto del país a Mar del Plata, en una "línea corta" económicamente considerada.

La baja del precio del pasaje por ferrocarril a Mar del Plata y el acuerdo de los hoteleros para establecer pensiones moderadas son un comienzo feliz para establecer la "línea corta" apuntada.

Hay que crear, después, en Mar del Plata una serie de obras monumentales que la eleven y hagan deseable.

El ojo de cualquier forastero nota en Mar del Plata la falta de un paseo extraordinario, donde armonicen artísticamente los accidentes del terreno con la visión del mar aledaño y de las colinas lejanas, con las flores y árboles que miman los días claros, soleados de la región, y con la piedra que es fácil arrancar de la entraña pródiga del suelo.

Hace falta en la urbe playa atlántica, un parque ciudad estupendo, repleto de atractivos mágicos que se pueden crear con una visión mística y artística, aprovechando los dones que la naturaleza ha puesto en ella a la mano de los hombres con alma.

Tenemos la visión soberana de ese parque ciudad, en nuestras pupilas, acendrada por un anhelo de elevación humana.

Casi todos los hombres con alma conocen la receta para crear parques ciudades del género llamado estupendo, repleto de los atractivos que los urbanistas dicen "mágicos".

Es la siguiente:

El terreno debe ser anfiteatro, como un enorme coliseo, de ochenta o cien manzanas, con un valle profundo y una meseta frente al mar.

El panorama abierto al frente y costado del camino de acceso, como un biombo prodigioso, presenta visiones de encantamiento a los buscadores de belleza.

El parque ciudad será, a través del arte que lo forje, de la piedra, de los árboles y arbustos, del agua y de las flores, una creación mística.

Una capillita gótica, del gótico francés del siglo XII, escondida en un bosquecillo de cipreses, como una flor de piedra calada toda ella, espíritu del bien y del arte, estará allí, en uno de los escarpes, a modo de atalaya de los Evangelios frente a la sensualidad humana, para sugerir a los hombres, a las mujeres y a los niños que escuchan los acordes de su órgano, un camino de elevación espiritual.

Eso va a estar muy bien. Sobre todo en los días de mucho calor.

Los refugios, cenobios monumentales, para maestros, artistas, madres, niños, periodistas, médicos, religiosos y demás gremios, se emplazarán en el seno del parque, con marcos florales y arbolados apropiados, terrazas y hontanares y juegos de aguas y estatuas. Cada casona con centenares de habitaciones individuales, cada una con su baño, con solarium, sala de actos, discoteca, etc.

Lo de la discoteca y el solarium es una idea acertada. Lo que más necesitan los gremios de niños, religiosos y madres es eso: sol y ortofónicas.

En la meseta, sobre el mar, una acrópolis de piedra y mármol, con arranque monumental, una galería balcón circular con columnas jónicas o dóricas, templetes y miradores cuyo remate será una soberbia torre de piedra, de estilo ojival, torres altas, dominadora como el ojo de un balcón.

En el fondo del valle, donde corre un hilo de agua mansa, se hará un enorme cabo, un dique, lago o canalazo de mil doscientos metros de longitud, destinado a verificar regatas. Del lago rectangular partirán brazos de agua, destinados a ser navegados con lanchas o esquifes.

Vamos abreviando. Pasemos a los jardines, que el autor del proyecto califica de "monumentales" los unos y "estupendos" los otros. Cada uno de ellos remata en un templete:

Una terraza orlada de cipreses piramidales en torno de cada templete albo como el ala de un cisne legendario.

Son jardines simbólicos, dibujados por Boveri: jardín de Almafuerte, de Ameghino, de los poetas, de Francia, de Italia, de España, de Inglaterra, del Japón.

En la base de piedra de Almafuerte, al borde del lago, la estatua del Misionero, y martillado en bronce o piedra, el pareado doloroso del poeta.

En el jardín de Ameghino, sobre dos columnas, arranque del barandal, una figura escultórica humana y otra simiesca.

No hay jardín de Alemania. Ni de los Estados Unidos. Pero los otros van muy adornaditos:

Los jardines circulares, enormes, místicos, con terraza, escalinatas, saltos de agua, estanques con plantas acuá-

ticas y cupresus y otras variedades de árboles y arbustos y rosas y peónicas.. Estatuas y bustos de próceres, albercas, cascadas, brazos de agua con puentecillos... Jardines a bajo nivel... jardines enclavados entre una muralla de fronda... jardines de tono azul, rojo, amarillo, con estanques, grifos de agua saltarina; la Venus de Médicis acá, la de Canova más lejos, allá el Laoconte o un grupo de Luca Della Robbia.

Los jardines de España, de tipo sevillano, opulentos de rosas y claveles, y mayólicas y emparrados y tiestos floridos y fontanas. Los de Francia, versallescos, Le Notre, típicos, de líneas puras, como los de Italia, Inglaterra, Japón...

Deportes para niños, niñas, señoras y señores, pistas, canchas, estadios, acuárium, gimnasio... Hosterías típicas, germánicas, españolas, italianas, francesas, que reproduzcan algunas célebres de la época medioeval, así en sus líneas arquitectónicas como en su cocina y música y bailes nacionales. Esas hosterías, emplazadas en callejas típicas regionales, fielmente reproducidas.

Los materiales a emplearse en las construcciones estupendas de los jardines opulentos, de las discotecas medioevales, de las hosterías místicas, del piramidal grupo de Luca Della Robbia y de todos los demás grupos mencionados será de primerísima clase:

Piedra, ladrillos rojos en panes pulidos, maderas, hierro martillado, bronces, mármoles, cerámica, vitrales con el azul y el oro del siglo XII, deben ser los elementos preferidos para emplear en las construcciones, sea la cabaña de un tambo holandés, el refugio monumental y propicio, el balcón y su templete sobre el mar, las terrazas, las fontanas, los puentes o la capillita gótica perdida entre la fronda de un bosque de cupresus y enclavada en una explanada de mármol negro y blanco en losanges.

El canon estético, el espíritu que debe señorear en todos los monumentos que se alcen en el Parque-Ciudad es el de la "Verdad", que brota como una luz mística de la lámpara arquitectural de Ruskin.

El proyectista no admite la mampostería de imitación ni el cartón piedra ni nada que sea figurado o de pura apariencia. Rechaza la imitación en nombre de principios filosóficos, que expone en sobrio estilo:

Piedra verdadera, hierro verdadero, mármol puro, bronce legendario y así todo el material, porque la imitación, buena en lo moral, en arte es inferior.

Y ahora veréis por qué:

Malo es imitar el hierro cincelado, el roble familiar, la piedra labrada, y el oro en láminas utilizando materiales de condición bajuna.

Bueno es imitar cuando se imitan las virtudes evangélicas, porque en el campo de la ética, los ejemplos de santidad llevan a la creación de nuevos morales. Pero el arte que sólo imita y no crea, peca, sea que imite materiales nobles o creaciones artísticas.

El comisionado municipal de Mar del Plata da fin a sus reflexiones morales y filosóficas con este broche de oro:

Así, el concepto ideal en la casa del maestro es de "elevación" o la línea la espiral del caracol de mar, que asciende siempre a planos superiores.

El mar aledaño da el símbolo y la línea, al arrojar a la playa un caracol. El espíritu de la verdad debe aflojar, pues, en la atmósfera artística del Parque-Ciudad como un genio remodelador y purificador de la arquitectura nacional.

Bien. Como ha dicho el autor al principio de su luminosa exposición, todo esto no es más que el primer *capítulo de sus vastos, de sus cosmogónicos planes. Que, a no impedirlo la revolución de septiembre, hubieran alcanzado a siete capítulos, quizás a ochenta, o más. Pero ciñámonos a lo conocido.*

El proyecto es bonito. Bonito y grandioso. Comparados con el parque-ciudad, los jardines suspendidos de Babilonia son una pavadita imaginada por un aficionado de provincias.

Mas, ¿cuánto cuesta todo eso, todas las láminas de oro puro, el roble familiar, el bronce legendario, el caracol de mar, los ladrillos rojos en panes pulidos, los vitrales con el azul y el oro del siglo XII, el tambo holandés, la Venus de Médicis, el acuarium, los cupresus, los bustos de los próceres, las albercas y todos los templetes albos como el ala de un cisne de leyenda? Poca cosa. Con unos doce o quince millones ya tendríamos algo para empezar. Y dado el estado financiero del país en vísperas de la revolución, nada más fácil que encontrar millones en cualquier parte.

Pero oigamos al propio autor:

La financiación de las obras del parque-ciudad será compleja, pero factible con estos factores:

El 50 % de las utilidades de la Rambla. El 50 % del producido de las ventas de tierras fiscales de la explanada y otras. El 50 % del producto de la patente de casinos (ruletas y juegos de azar). Subsidio empréstito de tres millones de la comuna. Subsidio anual de la Provincia. Subsidio anual de la Nación. Aporte de los gremios para construir cada cenobio o refugio. Aportes de los empresarios de las hosterías típicas. Donaciones para construir la capilla gótica, que puede ser costeada por las damas de nuestra aristocracia.

En resumen, considero que obtenido el terreno, las obras del parque-ciudad pueden comenzar en cuanto queden terminados los planos generales y los planos de la Acrópolis, del dique de regatas, de los jardines principales y de la calle de circunvalación, así como las pistas, estadios y canchas de deportes.

El comisionado municipal es, además de excelente proyectista y delicado filósofo, un fino psicólogo, gran conocedor del corazón humano. Así, pues, para dar principio a los estupendos trabajos sabe que no contará de inmediato con la ayuda pecuniaria de la Rambla, ni de la Nación, ni de la Provincia, ni de la Comuna, ni de los figoneros típicos, ni de las damas de nuestra aristocracia. ¿A quiénes, pues, les va a sacar los primeros millones? He aquí la respuesta:

Las primeras obras se construirán con la contribución principal de cada gremio, sean los maestros, periodistas, artistas, etc.

Aquí es, quizá, donde la fantasía poética del señor Grau raya a mayor altura. Aquí es donde la originalidad abandona los límites de la lógica y parte, como una flecha, a lo infinito. Porque todo, ¡todo!, lo que ha concebido la tropical imaginación del proyectista es posible y realizable: la rebaja de pasajes, el canalazo para esquifes, el jardín de Almafuerte, la atalaya de los Evangelios, la soberbia torre como el ojo de un balcón, la cocina medioeval de la hostería germánica. ¡Todo!..., menos el absurdo proyecto de obtener dinero de los maestros de escuela, de los periodistas y de los pintores.

Por mi parte, en mi carácter de periodista, lamento no poder contribuir con mi modesto grano de arena a una obra tan estupenda, tan monumental y tan bonita.

¡Hubiera sido tan lindo encerrar al universo entero, al arte de todas las épocas en los reducidos límites de ochenta manzanas, dentro de una calle de circunvalación, con el mar aledaño y un caracol encima!...

El Hogar
Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR
Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación.
No se acuerdan representaciones exclusivas.
La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCIONES
EN LA CAPITAL
Año..... $ 9.— m/n
Semestre..... » 5.— »
Trimestre..... » 2.50 »
Núm. suelto..... » 0.20 »
» atrasado.... » 0.40 »

EN EL INTERIOR
Año..... $ 13.60 m/n
Semestre..... » 7.— »
Trimestre..... » 4.— »
Núm. suelto..... » 0.30 »
» atrasado... » 0.60 »

EN EL EXTERIOR
Año..... $ 10.— oro
Semestre..... » 6.— »
Trimestre..... » 4.— »

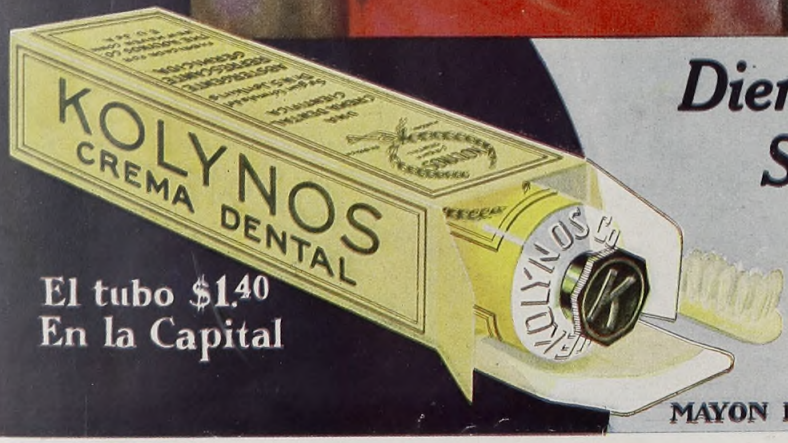
PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR
INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd., Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe & Co. Inc. Times Building, New York.
FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante, "Notre Paris", 28 - Rue Serpente, París.
URUGUAY.—A. S. Adami, Avenida 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet, Palma, 78, Casilla Correo, 581, Asunción.

KOLYNOS

CREMA DENTAL





Dientes Sanos—
Salud Radiante

El tubo $1.40
En la Capital

MAYON LTDA. AGENTES DE THE KOLYNOS Co



Entre las Estrellas

SOLVITA, la galletita "super-sandwich", se halla entre las estrellas.

Hecha por medio del procedimiento Bágley patentado, con masa y levadura irradiadas con los benéficos rayos ultravioletas, es más nutritiva, más deliciosa y mucho más digerible que cualquiera del mismo tipo conocida hasta la fecha.

Y su sabor es incomparable.

Todos, grandes y chicos, débiles y fuertes, pueden hacer de Solvita parte de su merienda diaria, con gran ventaja.

No olvide: SOLVITA, la galletita.

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos