El Hogar



PINTADA ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR"

PENSATIVA

Por Juan Peláez



POCAS VECES

exigirá Ud. esto a su coche...

Pero el BUICK 8 puede hacerlo ¡Y lo ha hecho!

¡90 Kms. por hora! Aquí pasa el Buick, poderoso, lleno de vida, veloz... y en los peores caminos su mano lo guía sin esfuerzo, con SEGURIDAD

LEA EL RELATO DE ESTA PRUEBA

NOS aproximamos al mal trecho... lance el Buick... lárguese sin miedo. ¡Arremeta! Arenales, baches, pedregales, ¡no importa!... ¿Ha visto cómo pasó? Sereno, con seguridad... el coche no ha coleado... usted dominaba... ¡usted mandaba! El robusto Buick ha cubierto miles de kilómetros en rudos ensayos... Salió siempre airoso. Es perfecto el equilibrio entre poder, robustez y confort.

¿Tal vez que usted crea usarlo sólo unos treinta o cincuenta mil kilómetros? Sin embargo tiene varias veces esta vida... en la práctica lo ha demostrado. Y esa vida se mantiene joven, brillante... Al final de su carrera el motor del Buick aún trabaja con pleno rendimiento y su carrocería por Fisher mantiene solidez, su hermosura, su silencio.

Esta extraordinaria duración, ta "vitalidad" del Buick hasta fin, es el resultado de los 25 añ de éxitos que han venido a culmin en los hermosos modelos de hoy, 8 cilindros con válvulas al top

Pero es sólo detrás del volante d Buick que usted llegará a apreciar su justo valor este coche maravilloso. Que se dará cuenta cabal de la amp tud de su carrocería, de su confort, de esplendida performance... Hoy misn pida al Agente más cercano esa demo tración que lo dejará impresionado..

EL NUEVO **BUICK 8**

PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS ARGENTINA S.

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
ALBERTO M. HAYNES, *Fundador*
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2033

Año XXVII. Núm. 1135

JULIO 17 de 1931

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

¿NO ES CURIOSO? Según el corresponsal de United en Madrid, hay todavía en España numerosas personas a quienes agradaría profundamente la vuelta de la monarquía, y que dirigen ahora su vista hacia el ex infante don Juan, joven de 18 años. A pesar de que el ex infante estudia en una academia naval británica, seguramente no lo querrían predestinar tan pronto para jefe del almirantazgo, pues para eso no basta que un marino sea príncipe ni que un príncipe sea marino. Sin embargo, ese joven de 18 años, que todavía no ha empezado a vivir, que no ha hecho sus pruebas en ningún terreno, les parecería maduro para proclamarlo rey mañana mismo. ¿No sería más comprensible, en todo caso, que quisieran proclamar a Lerroux o Alcalá Zamora? Pero ninguna idea les parecería más disparatada. Al mismo Berenguer lo rechazarían con indignación. Nos admiramos de que haya gentes sencillas que crean en las adivinas, y, sin embargo, hay personas cultas que levantarían sobre su cabeza, tal vez calva, tal vez nevada, a un joven de 18 años, que doblarían ante él la rodilla y le besarían la mano, que le llamarían majestad, que se ruborizarían de placer cuando él se dignase tutearlos, y que figurarían con orgullo entre su servidumbre honoraria. ¿No es realmente curioso?

ALBERTO M. HAYNES

El día 21 se cumplirán ya dos años... Y, sin embargo, aún no lo creemos. Todas las mañanas, en esta casa que él hiciera, nos parece que hemos de verle, como en el día anterior a su muerte, subiendo ágilmente las escaleras, cruzando sonriente y cordial las oficinas, irradiando a su alrededor entusiasmo, alegría, optimismo... Aquella rosa fresca, que siempre lucía en el ojal de la solapa, era el símbolo de la juventud de su espíritu, el emblema de su lozanía. ¡Qué recuerdo tan grande el suyo! ¡Cómo este gran edificio está todo impregnado de él! ¡Y cómo se nos impone, a cada instante, a los que nos consideramos como hijos suyos!... Toda vez que creemos realizar una mejora, una innovación que estimamos buena en la obra que nos dejó, el pensamiento — y el afecto — vuelan al ausente... No hace mucho, por ejemplo, cuando inauguramos nuestro Salón de Conferencias, presenciábamos en silencio la modesta ceremonia. En silencio... Pero todos pensábamos lo mismo: "¡Cómo le hubiera gustado ver esto!"...

El mejor homenaje que podemos rendir a su memoria, el que más puede satisfacer a su buen espíritu — presente siempre en nuestra conciencia — debe ser precisamente éste: el de realizar todo aquello que le hubiera gustado ver...

CERCA DE 45 Cerca de 45 millones de habitantes arroja el censo de la Gran Bretaña. ¿Qué no significa esta cifra, si se atiende a la pequeña extensión y relativa pobreza del país, para no contar también su ingrato clima invernal? Los 60 millones de la prolífica Alemania son poca cosa, comparados con los 45 de la Gran Bretaña. Los 40 de Francia, una insignificancia. Los 120 de los Estados Unidos, aun mucho menos. Tener 120 millones con un territorio como el norteamericano, al que no le ha faltado en el pasado siglo ni aun la riqueza carbonífera del inglés, no es nada que pueda despertar la más pequeña admiración, cuando la Gran Bretaña tiene 45. Todos conocen la explicación del milagro de la población británica, la baratura de la vida, y todos saben cómo han realizado los ingleses este otro milagro, en un país que por falta de producción propia empezaría a desfallecer de hambre a los tres meses de incomunicación. Sin embargo, excepto otro admirable y pequeño país, Dinamarca, ninguno sigue los principios de la economía británica.

MERCADO MATRIMONIAL En una playa norteamericana fué detenido un tal Kennedy, que se paseaba ostentando un letrero que decía: "Quiero una esposa entre 25 y 45 años. Le puedo adelantar 1.000 dólares para iniciar las negociaciones." Protestamos contra esa detención arbitraria. ¿Qué hacía Mr. Kennedy, sino ofrecerse en el mercado público? Era perfectamente comercial. Si todos los que quieren casarse, hombres o mujeres, hicieran lo mismo, pasearse con un letrero por la rambla de Mar del Plata, por el Balneario Municipal, por la calle Florida, por la Avenida de Mayo, por Broadway, estaría inaugurado el mercado público matrimonial. El ensayo de Mr. Kennedy y las agencias matrimoniales son indicio de que hace falta ese mercado. Y si bien se examina, el mercado matrimonial siempre existió bajo una forma discreta. La niña que al atardecer se exhibía en el balcón ¿qué hacía sino lo que Mr. Kennedy? ¿Y cuál es el objeto de la mayoría de las reuniones sociales? Lo único que falta comprender es que míster Kennedy tiene razón, y que el mercado matrimonial debe ser público, no sólo porque es lo más digno de transacciones lícitas, sino también porque es el que ofrece las mayores seguridades de buena colocación para la mercadería.

ASIGÚN... Los pobres maestros de las escuelas públicas del Saladillo, decía un colega, no pueden cobrar sus sueldos del mes de mayo, pero el dinero ha sido girado, más o menos oportunamente a ese distrito escolar. Están en el caso de decir que tienen y no tienen (¿tendriola?) sus sueldos en la mano. Algo parecido al suplicio de Tántalo.

¿De Tántalo? Asigún y conforme, como dicen los letrados de Payuco. Porque lo que tenía Tántalo al cuello no eran los acreedores.

LA VIEJA POLÉMICA Recrudeció la semana pasada la secular polémica entre la Iglesia y el Estado. Porque ésta que sostienen Mussolini y el papa es la secular polémica, la que en otros siglos sostenían el papado y el imperio, no la polémica de la Iglesia con el estado laico. Esa polémica recrudece cada vez que el estado autoritario resurge o se afirma, cuando aparece en la escena un Enrique VIII, un Luis XIV, un Napoleón, un Mussolini. Ni aun una majestad tan católica como la de Carlos V dejó de tener su cuestión con la Silla Apostólica. Es proverbial que el primer fundador de Buenos Aires, capitán de Carlos V, se había enriquecido en el saqueo de Roma. Tan antigua es esta polémica, que ya empezó con el emperador Constantino.

CONSISTORIO DE MOJONES Tuve en mi linaje por parte de mi padre, le decía Sancho al del Bosque, los dos más excelentes mojones que en luengos años conoció la Mancha: para prueba de lo cual les sucedió lo que ahora diré. Diéronles a los dos a probar del vino de una cuba, pidiéndoles su parecer del estado, cualidad, bondad o malicia del vino. El uno lo probó con la punta de la lengua, el otro no hizo más de llegarlo a las

narices. El primero dijo que aquel vino sabía a hierro, el segundo dijo que más sabía a cordobán. El dueño dijo que la cuba estaba limpia, y que el tal vino no tenía adobo alguno por donde hubiese tomado sabor de hierro ni de cordobán. Con todo eso los dos famosos mojones se afirmaron en lo que habían dicho. Anduvo el tiempo, vendióse el vino, y al limpiar de la cuba hallaron en ella una llave pequeña pendiente de una correa de cordobán.

Los catadores de vino más conocidos de Europa, Australia y América, o mojones, como los llamaba Cervantes, se han reunido en el Savoy de Londres para dar su juicio sobre 350 muestras de aquella bebida. Las pruebas durarán más de un mes. Les deseamos que rayen a la altura de aquellos dos excelentes mojones que Sancho tenía en su linaje por parte de su padre.

●

CONSEJO DE CONSUMIDORES

¿Hay nada más natural, tratándose del abaratamiento de la vida, que la formación de consejos de consumidores? En Inglaterra el proyecto está desde hace tiempo a estudio de la Cámara de los Comunes. Desgraciadamente, acaba de sufrir un contratiempo, pues los conservadores, valiéndose de una estratagema, lograron anular en la comisión una cláusula importante. El proyecto dispone la formación de un consejo de siete miembros, con la misión de investigar todo lo relativo a costo, precio y negociación de los artículos de consumo. Por la cláusula anulada se proveían los medios para hacer efectivos los fines del consejo, pues se le daba poder para inspeccionar libros de comercio y llamar a declarar. La idea del consejo de consumidores es la más grande de este siglo, pues mientras todos los derechos han sido declarados, los del hombre, los del ciudadano, los del obrero, los de la mujer, el consumidor y el público permanecen en el más triste olvido. Los conservadores han hecho de su estratagema el peor empleo posible. Han traicionado las más santas de las reivindicaciones.

●

ÚLTIMAS APARIENCIAS

¿Qué suma de energía física no habrá necesitado desarrollar ese colono de la odisea en carreta por la pampa, una odisea de más de dos meses, que vino huyendo de la miseria con su familia, buscando los lugares donde pudiera hallar trabajo? Y sobre todo ¿qué suma de energía moral? En el pecho de ese hombre late el corazón esforzado de Alvar Núñez. ¡Cuánta energía y cuánto hombre desperdiciados! Esos hombres son verdaderas fuerzas creadoras; si les dejaran transformarían la pampa. ¿Cómo permite el país el desperdicio de esos hombres y esas fuerzas? ¿Qué respuesta podría dar a una pregunta de su conciencia? ¿Cómo es que los protegidos del país son los acaparadores de la tierra y los explotadores del colono? En Córdoba a un colono le remataron los arados a dos pesos y los caballos a noventa centavos. Esperemos que esta injustica no llegue a consumarse, como no llegó en la Pampa otra análoga; pero reconozcamos que el impedirlo ya no tiene otro mérito que el de guardar las últimas apariencias.

●

UNA VIEJA ROCA

La Cámara de los Lores podría compararse a una de esas viejas rocas de la costa, cuya base minara el creciente oleaje de la democracia británica. Esas rocas se derrumban un día. ¿Cuál será el destino de la Cámara de los Lores? Dentro del gobierno representativo ella es una anomalía, pues los lores son los representantes de sí mismos. Esta anomalía sería incomprensible en el país que dió al Occidente el modelo de gobierno representativo, si no se tuviera en cuenta que los lores, tanto temporales como espirituales, tanto laicos como eclesiásticos, fueron un día los señores territoriales, los grandes feudatarios con atributos de soberanía. Mutatis mutandis, los lores desempeñaban entonces el mismo papel que ahora el Senado en las repúblicas federales. La Cámara de los Lores es un notable caso de institución que ha sobrevivido a su razón de ser. Actualmente se libra un combate entre ella y Macdonald y el laborismo. A instigación de estos últimos los ferroviarios acaban de aprobar un voto pidiendo que el gobierno considere la posible abolición de la Cámara de los Lores, y se anuncia que todas los ramas del tradeunionismo plantearán la misma cuestión.

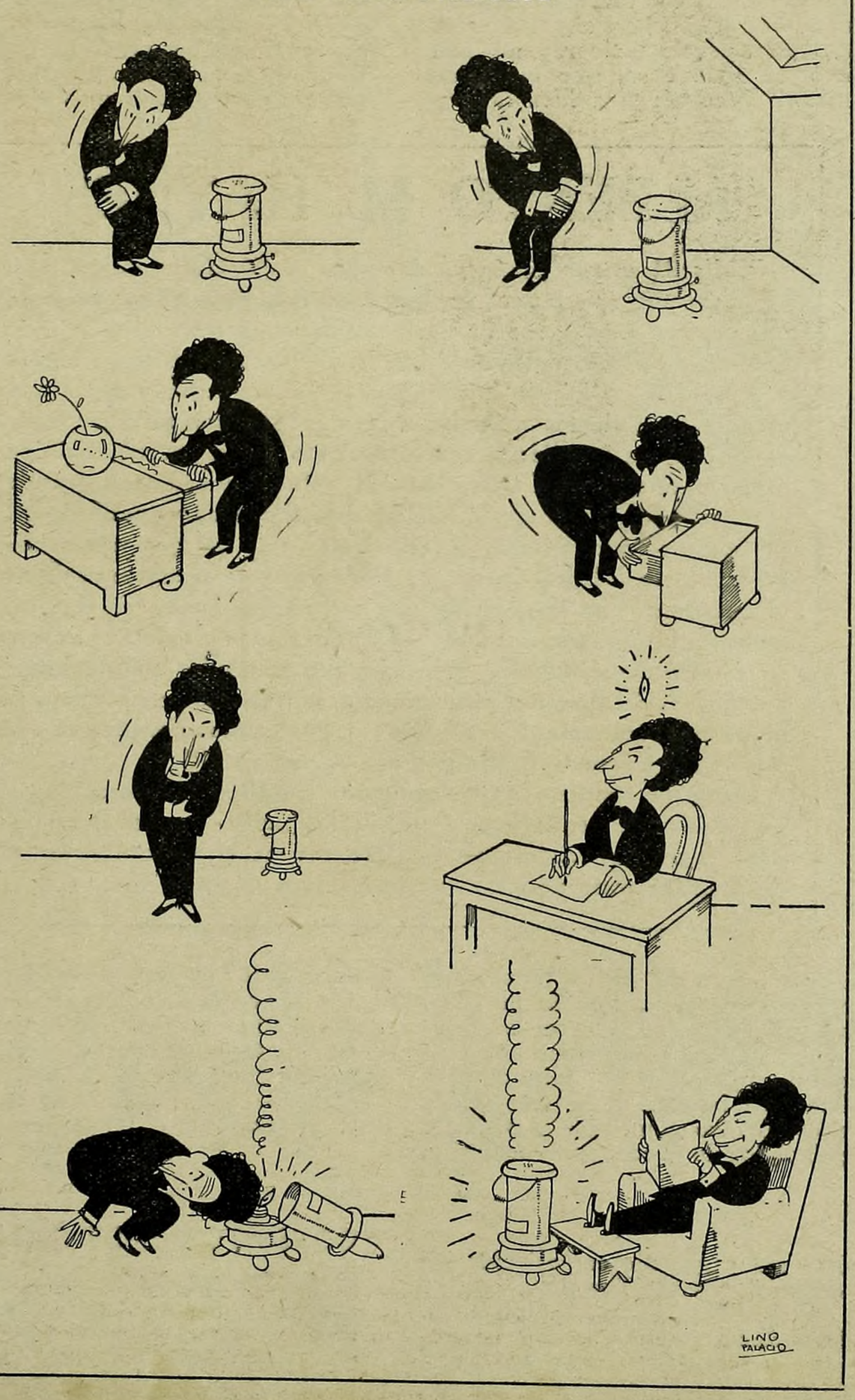
●

ESCUELAS MUNICIPALES

Hay en el país algunas escuelas municipales. Entre ellas, las que sostiene el municipio de Córdoba. Habiéndose proyectado transferirlas a la provincia, prevaleció al fin el criterio contrario. En otra oportunidad hemos llamado la atención sobre lo mucho que quedaría simplificado el problema escolar si tan sólo las ciudades de Buenos Aires y el Rosario tomasen a su cargo la escuela primaria en los respectivos distritos. El Consejo Nacional y el Consejo de Santa Fe quedarían considerablemente aliviados. Bastaría que las ciudades más importantes tomaran a su cargo la escuela primaria en el respectivo municipio o radio urbano, para que el Consejo Nacional y los consejos provinciales quedaran en condiciones de resolver quizá en un año el problema escolar en el resto del país.

A falta de fósforos...

Por LINO PALACIO



●

LO MÁS DELGADO

Cuando reina malestar, es menester que alguien pague los vidrios rotos, y lo lógico es que el hilo se corte por lo más delgado. Las deudas de guerra no serían la causa principal del malestar, pero eran a simple vista lo más delgado del hilo. Tanto peor para los franceses si esta parte del hilo era también la más francesa. Por allí se cortó el hilo. Ahora se anuncia una enérgica ofensiva de Mr. Hoover contra los armamentos. ¿Les tocará a ellos pagar la segunda cuota de los vidrios rotos, es ahora esa parte la más delgada del hilo? Los aranceles son acaso el factor más importante del malestar universal, pero por allí el hilo parece presentar un grosor respetable. En la anteguerra nadie discutía el grosor del hilo por la parte de los armamentos, pero desde la guerra ella se vino adelgazando a ojos vistas. Si es indispensable una segunda cuota por los vidrios rotos, si es menester que el hilo se rompa todavía por otra parte, temed que sea por la de los armamentos.

●

NOVEDAD POLÍTICA

Una verdadera novedad en la política argentina: el Partido Liberal de San Juan celebró una asamblea para pedir la disolución de la Sociedad Vitivinícola, cuyo funcionamiento considera desastroso para la economía de la provincia. Una verdadera novedad, por no ser práctica de los partidos argentinos hacer plataforma de este género de cuestiones, definirse abiertamente acerca de ellas, abordarlas en concreto. Por eso no sabemos lo que nuestros partidos piensan en concreto acerca de ninguno de los problemas económicos concretos. Pero el Partido Liberal sanjuanino parece embarcarse de lleno en una nueva orientación, pues en la misma asamblea designó una comisión para gestionar la rebaja de las tarifas ferroviarias para la uva de mesa.



EL JUICIO DE LOS SIETE BESOS

Por JESUS GARCIA DE DIEGO

Ilustración de Arístides Rechain

La fatiga o el tedio de la andariega vida, lo habían confinado en la agreste guarida, al margen del camino, por donde indiferentes, ociosas o aburridas, discurrían las gentes.

Era un hombre no viejo ni joven ni mediano; el hombre que ha vivido y no ha vivido en vano; el andarín de mundos, el catador experto, el atrevido buzo de lo obscuro e incierto; el curioso de todas las curiosas verdades y el vagabundo de las mil y una vaguedades. Conocía regiones y costumbres extrañas; sucesos con vislumbres de sueños o patrañas. En su recuerdo ardían voluptuosas hogueras de idilios tropicales en bosques de palmeras; en sus ojos brillaban los felinos destellos de pupilas gitanas que se hundieron en ellos, como se hunden los soles en la tibia corriente de los ríos dorados de las junglas de Oriente. Era un sabio de la difícil sabiduría que otorga el recorrer esta o aquella vía y todas las del mundo, por el llano o la cuesta, con la planta segura, con el alma dispuesta; el sabio que se adentra por donde se adentraron los sabios que en el mundo sufrieron y gozaron.

Desde el cerco espinoso de su agreste morada veía pasar gentes. Rara vez su mirada fijaba en tal o cual. Le eran indiferentes, como él a ellas, toda especie de gentes. Pero, un día, acertó a discurrir ufana toda una muy gentil y alegre caravana, grupo de jovencitas a cual más seductora, con una capitana bella como una aurora. Tedioso y frío, el hombre de ahito corazón, no resistió al encanto de la alada visión y, quizá de un recuerdo el impensado giro, enlazó dos visiones en el mismo suspiro.

Debió ser... en la India... Jornadas placenteras siguiendo a alguna errante tropa de bayaderas; o bien por el Nipón, gheisas de porcelana exquisitas y amables; o, en tierra americana, cuarteronas de ojos de noche y tempestad que clavan en la carne una viva ansiedad. Aquel hondo suspiro no fué tan apagado, con ser un soplo leve, que muriera ignorado de la hermosa doncella cabeza del tropel de graciosas muchachas, y, volviéndose a él, demandóle insinuante:

—¿Es algún gran dolor el que así le conmueve, solitario señor?

—Es un dulce recuerdo —dijo él sonriente— el que vuestra presencia ha traído a mi mente.

—¿Un recuerdo amoroso?

—Tal vez... Así podría llamarse, si se quiere.

—Comprendo; amor de un día que dejó, sin embargo, en el alma una huella, como en la noche el paso de una fugaz estrella.

—¡No es eso, no!

—Entonces, una vana ilusión muerta al nacer...

—Tampoco. Mi inquieto corazón no se forjó quimeras.

—Renuncio a adivinar lo que os ha traído tan hondo suspirar.

—Os lo diré en seguida, pues que vuestro curioso interés me resulta de verdad delicioso. Al ver cruzar a vuestras gentiles compañeras, bellas como otras tantas floridas primaveras, y al veros, sobre todo, a vos, su capitana, la más apetitosa de esa fruta temprana, revivió en mi memoria una vieja porfía que por siempre en el tiempo extraviada creía. Fué con hombres iguales a mí, locos viajeros, marinos o poetas, sabios o aventureros. Tratábase, ni más ni menos, de saber cuál entre las mujeres era aquella mujer que, al besar, produjera el mayor embeleso y llamarse pudiera soberana del beso... Cada cual defendía su tesis con ardor, pues cada cual había besado lo mejor.—¡Para mí es la africana! —¡Para mí es la mongola! —¡Voto por la argentina! —¡Voto por la española! Una estéril porfía... Fácil es apreciar lo difícil del juicio sobre ajeno besar. Mas ocurrió que... Esto era una noche en París. Siete bellas mujeres de diverso país subastaban sus besos por hacer caridad en la más bella fiesta de la bella ciudad. Pagué el más alto precio por la ofrenda preciada, analicé a conciencia cada prenda pagada y ¡en conclusión! los besos, del último al primero, me supieron iguales y tiré mi dinero... ¡Pero, no! No del todo fué la prueba perdida, pues los besos aquellos impregnaron mi vida del dulzor de sus mieles y también la acritud que entremezcla en lo dulce su maligna virtud. Desde entonces, si extraño al ruido mundanal, es mi vida un obscuro vivir insubstancial, hay un algo que late en el fondo del ser a la dulce presencia de la eterna mujer, cuando pasa en cohorte regalando a la brisa el calor de sus labios en la franca sonrisa.

La bella capitana oyó la relación y partió como flecha hacia su batallón de divinas muchachas; parlamentó con ellas y, a manera de enjambre de irisadas estrellas, hasta el cerco volaron, donde el raro señor presenciaba la escena con un vago estupor. Eran diez, treinta o ciento; imposible contar lo que, sereno, nadie pudiera contemplar. ¿Eran hermanas? ¿Eran una tropa de artistas? ¿Serían colegialas o serían turistas? Eran todas hermosas, de un tipo desigual; la gama de la excelsa belleza universal. Habló la capitana:

—Señor. Vuestras probanzas en el mundo que visteis en tan luengas andanzas os dejaron dudoso en cuanto a declarar cuál mujer entre todas sabe mejor besar, y es que nunca tuvisteis, como ahora, ocasión de probar lo selecto que da cada nación. Repetid el suceso que un recuerdo tan grato os dejara en el alma, según vuestro relato y, a la vez que probáis la rara maestría, probaremos nosotras vuestra sabiduría si distinguir lograreis, como pretenden sabios, la Eva soberana en la flor de los labios.

El experto de mundos aceptó la experiencia de la verdad esquiva de su confusa ciencia. La femenil cohorte franqueó la portada, atravesó del parque la avenida sombreada por la esbelta alameda y llegó a la rotonda, donde era más espesa y aromada la fronda. Allí, en un banco rústico reclinado el paciente, sometióse a la prueba humilde y obediente. Pues la justicia es ciega, con los ojos vendados juzgaría los argumentos presentados; entre siete mujeres que debían besar, era de su pericia el buen dictaminar.

Comienza el acto. Un beso de triunfal apertura. Habla el juez: —"Este beso brota desde la hondura de un valle; es el crujido de la lava candente; veo desde mi noche un sol resplandeciente; mar azul; una playa calcinada en sosiego. ¡Sicilia me ha traído a los labios su fuego!"

Segundo beso: —"Leve, breve, suave, discreto, cual se desliza al paso un amable secreto; aroma de jardines y murmullo de fuente; nubes rosa volando mansas hacia el poniente; una canción lejana y el batir de unos remos. Me ha besado una boca hecha de crisantemos."

Tercer beso: —"Exquisito, fugitivo, fragante; sello de lo gentil; abandono elegante a la vuelta del Bois; o quizá, más exacto, un pasillo en la Opera, durante el entreacto. Cuadro de Boulevard; mutación de taberna en el viejo Montmartre; luego, la sempiterna torre Eiffel... Una boca hecha de flor de lys ha dejado en la mía la esencia de París."

Cuarto beso: —"Ternura cordial y placentera; roce de brisa del campo en la primavera; beso franco de niña que es ya casi mujer; impudor adorable de pecar sin saber; un paisaje al sol tibio entre blancos cendales que reflejan las aguas quietas de los canales. Este beso refresca el ardor de otro afán, dulce boca pomposa, hecha de un tulipán."

Quinto beso: —"El diabólico soplo de alguna hoguera que la vista cegara y las carnes mordiera; beso oculto en el seno de un rebelde tizón que dejó inextinguido la Santa Inquisición. La Alhambra arriba; abajo, zumbidos de guitarras; fuego en el Albaicín; nieve en las Alpujarras; guerra de sol y sombra, toros y manzanilla; una aguda navaja; una negra mantilla. ¡Por los rojos claveles de las rejas de Triana, juro que me ha besado una boca gitana!"

Sexto beso: —"He sentido la traviesa caricia de unos labios que saben del besar la delicia; un chasquido que es música de banjo o saxofón para una acelerada danza del corazón. Giran vivos paisajes como al paso de un tren; puentes y rascacielos, y el bullente vaivén de la Broadway nocturna con su gran claridad hecha de los mil soles de la electricidad. Beso desenfadado de una nueva Mussette, saliendo del music-hall junto a la voiturette, o bien desde el volante, asestado a hurtadillas devorando el camino a ciento veinte millas. Ese beso, a ninguno en la tierra es igual, tintineo sonoro del oro en el cristal."

Séptimo beso: —"Tierno, cálido, apasionado; el beso que se guarda para el feliz amado. Quien posea el secreto de ese raro besar, de un abismo o de un cielo lo ha debido robar; en el alma penetra y las venas inflama; ha pasado por esa boca la eterna llama del amor; arde en ella la fiereza pretérita de los soles filtrados en las selvas de América y toda la ternura que las razas del mundo sembraron a porfía en un seno fecundo. Ríos como los mares, gigantes cordilleras, edenes esparcidos en valles y praderas; la fábula, el prodigio, hecho realidad, y todo eso, con ser toda una inmensidad, encerrado como en una ánfora preciosa, en dos labios de ceibo perfumados de rosa."

Así habló el hombre experto y concluyó la prueba sabrosa y complicada de la experiencia nueva. Arrancose la venda de los ojos y vió... ¡Sola! la capitana que el acto presidió. Al sorprender su gesto entre riente y atónito, la beldad preguntó:

—¿Es que veis algo insólito?

(Continúa en la pág. 54)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Funciones gratis en el Colón

Ha sido recibida con gran regocijo general la idea de dar entrada libre al Colón. El noble pueblo merece distraerse y sabemos que el Sr Intendente hace esto para alejarlo de las tabernas y los hipódromos purificándose asi por si algún día llegaran las elecciones. El Sr. Pancho Talero ha sido el encargado de repartir las plateas de preferencia para la "matinée" de hoy.

Las comedias de EL HOGAR

EL COLLAR DE PERLAS

Un acto de MARY ROSS NEVITT



Juanita.—¡Mamá, estoy tan inquieta!... Acabo de notar que un hombre ha preguntado urgentemente por papá, y luego los dos se encerraron en el estudio.



Señora de Ransdell. — No te inquietes, hija. Ese hombre tendrá negocios con tu padre... ¿Qué sé yo? No puedo estar al tanto de todos los asuntos de tu papá...
Juanita. — Mamá, debes contarme la verdad. Tú has cambiado mucho últimamente...



Señora de Ransdell.—Juanita, ¡estamos arruinados! Tu padre ha perdido todo, hasta el último centavo, y va a presentarse en quiebra mañana.

PERSONAJES: SEÑORA DE RANSDELL, JUANITA, WINIFREDA, CONDESA DE ROSTOF, SEÑORA DE AMES, SEÑORITA PERKINS y CELESTE.

ACTO UNICO

La escena representa un "boudoir" en la residencia de la familia de Ransdell, en Wáshington. CELESTE, *la mucama, sentada delante del tocador, se prueba varios sombreros que se hallan en una silla. Hay otros más sobre el diván. Se mira con evidente admiración, luego se prueba otro y lo arroja disgustada sobre el diván. Golpean en la puerta.*

ESCENA PRIMERA

CELESTE, *y luego, la* SEÑORITA PERKINS

CELESTE. — *(Juntando rápidamente los sombreros y poniéndolos en el diván.)* Adelante.

SEÑORITA PERKINS. — *(Una mujer sencillamente vestida, de mirada severa, de unos treinta años.)* El mayordomo me indicó que me dirigiera por aquí. Soy la señorita Perkins, de la agencia Pinkerton. *(Empieza a sacarse los guantes.)*

CELESTE. — ¿Pinkerton?

SEÑORITA PERKINS. — La agencia de detectives, usted sabe... Me mandan para vigilar los regalos y cuidar de que alguien no levante vuelo con alguno de los valiosos obsequios.

CELESTE. — ¡Ah! Sí. Ya comprendo: usted es de la policía. ¡Ah, señorita, qué regalos más regios!... ¡Jamás he visto cosas más hermosas!...

SEÑORITA PERKINS. — *(Agriamente.)* ¿Dónde se encuentran?

CELESTE. — Ahí no más. *(Indica una de las puertas que se ven en el fondo.)* He estado vigilándolos hasta ahora. Los invitados no han venido todavía a ver los regalos.

SEÑORITA PERKINS.—*(Sacándose el sombrero.)* Siento haber llegado con un poco de atraso. Me detuvieron en los tribunales. Estaba de servicio la semana pasada en uno de los cuartos de vestir de la embajada británica, con motivo de la recepción en honor de la condesa de Inglesby, cuando atrapé a una de las invitadas que iba a mandarse mudar con una polvera de oro que, como supe luego, pertencía a una de las damas de la casa. Naturalmente, era mi deber arrestarla. El caso fué tratado esta mañana. Desgraciadamente, algún repórter debe haber olfateado algo, y así supongo que los diarios se ocuparán del asunto. Una no puede ser demasiado cuidadosa en esas brillantes reuniones sociales. *(Indica una de las puertas que se ven en el fondo.)* ¿Es por allí, como usted dijo? *(Celeste inclina la cabeza afirmativamente. Sale la Señorita Perkins.)*

CELESTE. — ¡Cuánto charla esta mujer!...

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente las actrices María Esther Podestá de Pomar y Gladys Rizza, del teatro Cómico.

ESCENA SEGUNDA

CELESTE, *la* SEÑORA DE RANSDELL *y* WINIFREDA

WINIFREDA. — *(Dirigiéndose al tocador.)* ¡Celeste, un poco de polvos! ¡Rápido! ¡Estoy hecha un mamarracho!... Mamita, ¿tú también te has alejado de los invitados?

SEÑORA DE RANSDELL. — Subí para descansar unos minutos. Estoy completamente agotada. La condesa hace los honores en mi lugar.

WINIFREDA. — ¡La condesa! Mamita, ¿te olvidas que desde hace una hora y media Juanita es la condesa? Supongo que te refieres a la madre de Sergio.

SEÑORA DE RANSDELL. — Tienes razón, hija. Estaba hablando de la suegra de Juanita. La boda ha resultado espléndida. Todo el gran mundo se ha reunido en nuestra casa.

WINIFREDA. — Sí. Todo lo más distinguido ha venido. Pero no puedo explicarme la presencia de una de nuestras invitadas: la señora de Ames. ¿Por qué la invitaste, mamá?

SEÑORA DE RANSDELL. — Creo que tu padre tiene negocios con su esposo, que es senador.

WINIFREDA. — El día que nosotras las mujeres tengamos influencia en la política, daré mi voto únicamente a hombres cuyas esposas aporten un beneficio social. Es horrible que una tenga que soportar toda clase de gentes... ¿No es la alta sociedad una institución espléndida, mamita?... ¿Crees que yo haré una buena figura en la próxima temporada?

SEÑORA DE RANSDELL. — *(Colocando el brazo alrededor del talle de su hija.)* Sin duda alguna. Estoy segura que tendrás aun más éxito que tu hermana Juanita. Ella siempre ha sido demasiada seria.

WINIFREDA.—*(Besándola impetuosamente.)* ¡Oh, mamita, pescaré tal vez un príncipe!... Y ahora tengo que bajar en seguida, pues aunque la novia tiene seis compañeras, no puede faltar la doncella de honor. *(Se va.)*

ESCENA TERCERA

La SEÑORA DE RANSDELL *y* CELESTE. *En seguida,* JUANITA

SEÑORA DE RANSDELL. — Celeste, alcánceme el espejo. ¿No me encuentra usted un poco pálida, Celeste?

CELESTE. — Sí, señora. ¿Le pongo un poco de rouge?

SEÑORA DE RANSDELL. — ¿No habrá puesto usted demasiado?

CELESTE. — ¡Oh, no, señora! Solamente lo suficiente, muy poco. Ahora la señora parece un sueño... *(Se aleja un poco y admira a la señora. Entra Juanita.)*

JUANITA. — ¡Mamita!

SEÑORA DE RANSDELL. — ¡Pero, Juanita! Baja inmediatamente. ¿Qué te ocurre? ¡La novia no puede dejar la fiesta!

JUANITA. — No te enojes, mamita: me quedan sólo unos pocos minutos de tiempo. Celeste, tráigame un vaso de agua.

CELESTE. — En seguida, señorita. *(Mutis. Vuelve en seguida con el vaso de agua y se va.)*

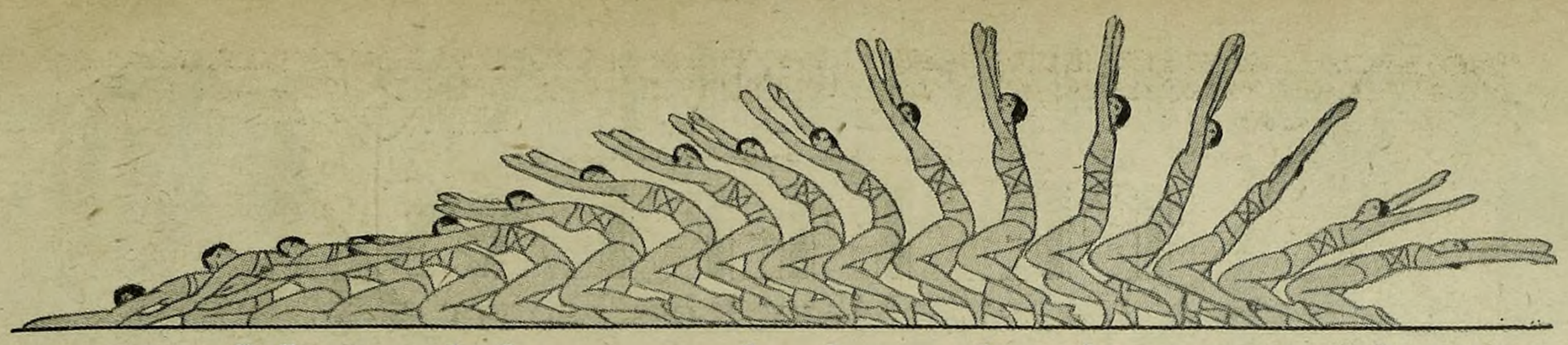
ESCENA CUARTA

La SEÑORA DE RANSDELL *y* JUANITA

JUANITA. — ¡Mamá, estoy tan inquieta!... Acabo de notar que un hombre ha preguntado urgentemente por papá, y luego los dos se encerraron en el estudio. Después de largo rato, aquel señor salió y papá me pareció sumamente preocupado. Mamá, estoy segura que ha sucedido algo desagradable... Lo estoy presintiendo.

SEÑORA DE RANSDELL. — No te inquietes, hija. Ese hombre tendrá negocios con tu padre... ¿Qué sé yo? No puedo estar al tanto de todos los asuntos de tu papá...

JUANITA.—Mamá, *(Continúa en la pág. 55)*



Huir del record: he ahí la actitud femenina bajo el imperio del deporte

Por CLEMENTINA R. DE FERNANDEZ

ANOCHE fuí al cine y vi una película universitaria, de esas que sirven para destacar el poderío de un conjunto de rugby o un team de polo. Esta mañana, a primera hora, leí el diario y lo encontré lleno de comentarios sobre los próximos partidos de football y sobre el reciente campeonato mundial de boxeo.

Llamé a mi hermanito para que me alcanzara unos libros de la biblioteca, pero mi hermanito estaba de lo más ocupado con sus clavas, pues, según me declaró, se realiza un torneo en su colegio. En cuanto a Dora, mi hermana menor, se había ido a "ganar" un campeonato de golf. No sabiendo qué hacer, me asomé al balcón, y lo primero que vi fué a unos chicos que, en mitad de la calle, practicaban el deporte favorito, pateando una pelota de trapo. Entonces, me vine a mi escritorio. Y me puse a pensar. De mis pensamientos surgió este artículo. Léalo el benévolo lector y dígame si es que tengo o no razón en todo lo que digo.



Vivimos en el siglo del deporte. Esto no es nuevo para nadie, pero resulta cada día más exacto, o, mejor dicho, más intenso. Vivimos en el siglo del deporte. El record es la suprema aspiración de la humanidad, y hacia el record vamos ansiosos de celebridad y de fortuna. Veamos lo que al respecto decía Max Nordau hace diez y siete años:

"Antes el sport era una especialidad inglesa, la palabra y la cosa. Actualmente es el gran asunto, la pasión de toda la humanidad civilizada. Figura en el programa de la educación de la juventud, sin excluir la femenina, y ocupa en ella el primer puesto. Reemplaza para la generación que se levanta todos los ideales tradicionales, morales, estéticos, sociales. Preocupa a los gobiernos que le dedican casi atención tan preferente como a las cuestiones fiscales y militares. No desespero de que he de ver crear, en un porvenir no muy remoto, un ministerio de los sports en todos los pueblos policiados."

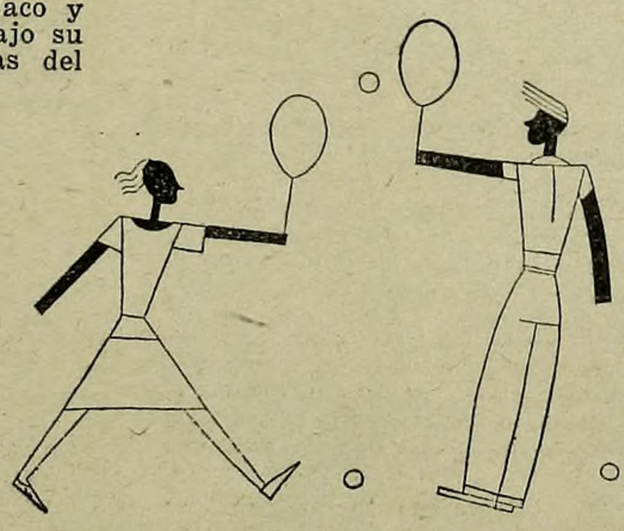
Aun cuando el ministerio de los sports aún no exista, bueno es reconocer que Max Nordau no andaba muy descaminado cuando escribía lo que acabo de copiar. Ya en su época, el deporte tendía a absorberlo todo, y tal, no era nada aventurado el predecir cosas estupendas para un próximo porvenir. Ahora bien: ¿han llegado esas cosas estupendas?... Yo creo que sí, y sobre todo en lo que a la mujer se refiere. La mujer se ha entregado al deporte en forma tan absoluta, porque, según ella, el deporte es el principio de la belleza. En la actualidad no se concibe un cuerpo esbelto y un cutis aterciopelado y de sano color sino como producto de varios records de tennis, de natación o de cualquier otro sport por el estilo. El deporte, que en un principio fué masculino y sajón, se ha vuelto en muy pocos años femenino y mundial. Y muy bien se puede repetir ahora, con Max Nordau, que los historiadores de costumbre, los moralistas, los críticos y los glosadores de la época, están completamente de acuerdo para encontrar que eso es admirable. Todos se esfuerzan por descubrir efectos útiles y bellos en la práctica de los deportes. Ella conduce a una moral superior porque exige una severa disciplina e impone la sobriedad y la castidad. En efecto, allí donde ella reina, Baco y Venus tienen que dejar el campo libre. Bajo su influencia, las posibilidades más preciosas del cuerpo y del carácter florecerán generosamente. Ella enseña a la especie la agilidad, el valor, la belleza. La humanidad le deberá una generación de dioses y de héroes griegos. Tal es la manera de ver corriente y son poco numerosos los prudentes pedagogos que se atreven a insinuar alguna contradicción, exponiéndose a que se les trate, con un encogimiento de hombros, de lamentables retardados.

Sin embargo, son ellos los que tienen razón de hacer reservas. El sport no tiene las virtudes que es trivial atribuirle. Es que lo favorece el error muy esparcido de confundirlo con los ejercicios **del cuerpo** y los juegos al aire libre en general. Ahora bien: el sport está muy lejos de ser idéntico al atletismo o a la gimnasia. Persigue otros fines, tiene otras premisas psíquicas, busca la satisfacción de otras aspiraciones, lo acompañan otras vibraciones del sentimiento. Espíritus comprensivos, lo han creído así hace ya mucho tiempo. Los sports y la gimnasia se hacen frente como adversarios. Los partidarios de los sports miran con desdén a la gimnasia que para ellos es una cosa atrasada, superviviente del tiempo de Mari Castaña. En cuanto a ellos, pretenden representar al modernismo.

En lo que a la mujer se refiere, sobre todo, esto es muy fácilmente comprobable. El prurito de mantener la línea que por lo femenino es tan recomendable en ella, ha cedido, con el transcurso del tiempo, y hoy, a la vez que se quiere lucir una esbelta silueta gracias al deporte, se anhela descollar en el deporte elegido. La mujer se olvida de su sexo, que debe tender a lo suave y a lo armonioso, y se entrega frenéticamente a la práctica del sport predilecto nada más que para demostrar un día que es capaz de una proeza deportiva. Con lo cual el esfuerzo se especializa en detrimento de la proporción y la gracia que deberían ser la suprema aspiración de toda mujer.

Nada, pues, más natural que el que Max Nordau dijera hace ya más de tres lustros que así como la gimnasia metódica tiene por objeto el desarrollo armonioso del cuerpo, así el sport renuncia por principio al perfeccionamiento igual de todas las partes corporales. El atleta bien ejercitado obtiene sin esfuerzo de sus medios todos lo que estos pueden dar. Alcanza con calma y sangre fría el límite marcado a sus posibilidades físicas. El sport, en cambio, es fragmentario por naturaleza y por definición. Le pide al cuerpo una sola habilidad, pero ésta es la más alta perfección imaginable. La palabra mágica que domina todo el sport es el record. Quiere, pues, el sportivo llegar siempre adonde nadie llegó, y a tal objeto lucha y se mide constantemente con competidores que trata de distanciar. Si conquista un primer puesto, tiene que defenderlo contra el asalto de los que lo codician, o si no, tiene que abandonar el campo, admitiendo, humillado, que ha salvado el punto culminante de su carrera, y que su curva vital declina.





Se puede seguir siendo atleta hasta una edad avanzada. Sólo se es sportivo en la juventud íntegra, sin desgastes. Un campeón que haya pasado los treinta años es una rareza. Puede asegurarse que ningún hombre de cuarenta años ha establecido un record. El atletismo, en cambio, es el medio de permanecer siendo joven largo tiempo. En el sport, el adepto es muy pronto puesto a un lado. El atletismo puede ser practicado como ocupación secundaria, ya para recreo o para mantener el equilibrio entre el uso del cuerpo y el trabajo del espíritu.

No puede, pues, ponerse en duda la superioridad del atletismo sobre el sport. Desde el punto de vista de la utilidad general, el atleta o el ser que se dedica metódicamente a hacer ejercicio, vela, en primer lugar por su salud, y luego por la eficacia de su papel en la sociedad. En cambio, el sportivo o el ser que hace de los deportes el medio de buscar notoriedad, no solamente deja de ser útil, sino que, además, perjudica seriamente su salud.

Copiemos dos párrafos de Max Nordau, para terminar este artículo, no sin antes aconsejar a la mujer que abomine del sport y que se dedique con perseverancia y entusiasmo a los suaves ejercicios que pulen el cuerpo y tonifican el espíritu.

"Preguntar cuál es la utilidad de los sports — dice Max Nordau — es una necedad burguesa. Perfectamente. Pero el necio burgués insiste en obtener una respuesta, y no se le da. El sport no sirve para hacer al hombre más bello. Lo afea porque rompe la armonío, produciendo hipertrofias al lado de desarrollos insuficientes. No mejora la salud: la amenaza positivamente. Los campeones están amenazados por las enfermedades del corazón y de los nervios, y rara vez alcanzan a una edad algo avanzada. No crea una generación fuerte. El verdadero sportivo no sirve para nada fuera de su especialidad. Si es saltarín, no sabe correr; si sabe arrojar el disco, no hay que pedirle que haga otra cosa. En resumen, el sport no sirve sino para satisfacer la vanidad individual. Le vale la celebridad y a veces la fortuna a aquel que quiebra records. En cierta ocasión, el boxeador Carpentier fué más festejado en Londres que Anatole France. Para la colectividad el sport es estéril, aunque la moda lo convierta en negocio de estado o social de primer orden. Lo único que en él puede descubrirse de interesante es que exige la manifestación de las posibilidades extremas del mamífero hombre. Se ha podido así comprobar que el hombre crece con más rapidez que un caballo de carrera, que resiste más tiempo la carrera que el corredor más infatigable: el lobo, que salta mejor que la pantera, etc. Quiero conceder que los records únicos podrían ser alcanzados para la mayoría de los hombres si se pasaran la vida preparándose para ello. Pero ¿para qué serviría eso a la humanidad? Ella ha procedido más cuerdamente poniéndose a pensar y a buscar, antes que dedicarse a saltar y a correr, puesto que se han creado medios mecánicos, al lado de los cuales la pantera, el lobo y el caballo son una insignificancia."

"Se invoca con frecuencia a los antiguos. Es un error. El atletismo de los griegos no estaba tan severamente diferenciado como el sport moderno. Y, además, en Grecia, una exhibición jactanciosa de los músculos que no sirviera al bien público, no tenía más que el mérito de una curiosidad para los antiguos cuyo sentimiento social era intenso."



SU DERECHO

(CUENTO)

Por ADA NEGRI

CUANDO ocurrió la desgracia, Lucía tenía siete años. Jugueteaba, gorjeando (la habíamos apodado "el pajarito Belverde"), en torno de mi mesa de tocador. Moriré sin olvidar su rostro, el rostro que tenía esa mañana, el rostro que yo le había dado: una carita color de perla, con un perfil de idolillo egipcio, labios frescos y sonrientes y una cabellera corta, negra, airosa, siempre revuelta.

En el borde de la mesita (¿por qué entonces en el borde? —no he cesado todavía de preguntármelo), un hornillo de alcohol sostenía la tijera de rizar. Las llamitas, pequeñas, en dos hileras regulares, resplandecían bajo el hierro, azules y violáceas en el rayo de sol que iluminaba el cristal de la mesa, llena de redomitas y de objetos de plata.

Yo repetía a Lucía:

—¡Cuidado, nena!... No juegues tan cerca...

Pero lo decía con acento distraído: tan segura estaba de que nada de malo podía ocurrir a mi hija; y además, me estaba peinando, es decir, acariciando con el peine y con los ojos los largos cabellos reflejados en el espejo. Poseía yo entonces largos cabellos color de miel, que eran mi coquetería; y cometía el error de rizarlos, cuando habrían quedado tan bien en su suavidad lisa. Y además...

Fué un segundo rapidísimo. Un gesto imprudente de la niña. Un frasco de alcohol derramado sobre el hornillo, una llamarada, gritos, acudir de gente. Más tarde, sin que yo todavía me diera cuenta de lo sucedido, un terrible silencio en una habitación obscura.

Cuando el médico retiró las vendas de gasa del rostro de mi Lucía, vimos ante nosotros a un monstruo. Salvados los ojos, pero desde los pómulos hasta la barbilla, toda la carita no era sino un informe cartílago grumoso. No obstante, el médico repetía:

—No desesperen; procuraremos remediarlo; lo remediaremos.

Mi marido y yo nos leíamos en los ojos el mismo pensamiento:

—Mejor hubiera sido la muerte.

Intentamos todos los recursos durante años. Fueron llamados a consulta los médicos más eminentes: a todo recurrimos. La horrenda masa cartilaginosa poco a poco palideció, se igualó; pero quedó sembrada de manchas y cicatrices. Deformados irremediablemente la nariz, los labios; la sonrisa reducida a una mueca.

Desde entonces no viví sino para ella. No fuí ser pensante ni activo sino por ella.

De un tijeretazo me corté las trenzas. Las ofrecí a la Virgen para que realizara el milagro de restituir a la niña un poco de belleza. Por la mañana, una pasada de mano, a la ligera, y basta: con los cabellos cortos no necesitaba espejo. En el espejo habría visto siempre mi cara y mi cabellera de aquel momento trágico, y me habría vuelto loca.

Atrofiada estaba en mí la ternura para con mi marido. Si se me acercaba y trataba de darme un beso, me ponía a temblar hasta que los dientes me castañeteaban y daba un paso atrás. Sentía que se había convertido en un extraño en mi vida. Habría podido irse, habría podido morir: ya nada me importaba de él.

¡Pobre hombre!

Me amaba. Amaba a Lucía. Pero, ante lo irreparable, después de haber hecho todo lo que era posible, había recobrado el equilibrio, se había sumergido en los negocios; había vuelto a ser, en suma, el hombre de antes, con un dolor más.

Yo, en cambio, no era sino un dolor; en carne, nervios, corazón y espíritu. Y no podía vivir sino para ese dolor; con mi hija; lejos de mi marido, lejos de Gustavo.

Gustavo, mi hijo mayor, era bellísimo.

Con la de Lucía, su belleza había sido mi orgullo por muchos años. Antes de darlos a luz, había cubierto las paredes de mi dormitorio con reproducciones de ángeles de Verrocchio, de Perugino, de Rafael; y pasaba largas horas en su contemplación con la esperanza de influir en la belleza corporal de mis hijos. ¡Y ahora!... Se me retorcían las vísceras cada vez que me ocurría comparar involuntariamente el rostro sano y armonioso de Gustavo con la máscara repugnante de Lucía. Me roían pensamientos bajos.

¿Por qué, decíame, puesto que la desgracia debía sobrevenir, no había caído en él en vez de Lucía, que era mujer y necesitaba ser bella para agradar?... Y además, Gustavo poseía otros dones: una salud de hierro, una vehemencia de vida irresistible. Saltos, juegos, carreras, peligros: era en todo bello y en todo había para él posibilidad de alegría. Elástico como una pelota, fuerte como un toro. Cuando reía, resplandecía. Le bastaba un soplo para hacer caer a la hermanita —sin quererlo, naturalmente, bueno como era, —a la hermanita que después de la desgracia apenas podía tenerse en pie, a causa del espanto sufrido y de las largas fiebres. Y yo no le perdonaba que, de los dos, fuera él el único fuerte y bello.

Enferma de los nervios: lo sé; lo sé. ¡Qué infinito número de desviaciones morales, de torturas familiares, se refugia en el término: enfermedades de los nervios!

Gritos y castigos a Gustavo, casi siempre injustamente. No soportaba su charla inocente. Llegué hasta pegarle con rabia ciega. Una vez su padre me lo arrancó de las manos, sin hablar; pero sus ojos decían: "¡Loca! ¡Estás loca!". Y en los ojos azules de Gustavo había un juicio más amargo: tristeza y severidad de niño que no puede defenderse, pero que comprende y soporta, y que, acaso, en su fuero íntimo, tiene compasión de quien lo atormenta. Pero entonces yo no leía sino en los ojos de Lucía. Besos, abrazos, indulgencia, cuidado, todo era para ella, para Lucía.

Ni pensar en enviarla a la escuela, para evitarle la pena de las comparaciones físicas. Yo era su maestra. Para el francés, el inglés y el piano, venían a casa buenos profesores. Aprendía con facilidad. No parecía que sufriera de la desgracia a que estaba condenada... Sin embargo, dos o tres veces, la sorprendí inmóvil delante del espejo, con el pretexto de arreglarse los cabellos, que le habían vuelto a crecer abundantemente y le llegaban a la cintura. Un manto negro. También las pestañas y las cejas habían reaparecido y embellecían los ojos. Pero el rostro... ¡Dios mío!... ¡una ruina!

Confieso ahora, confieso que cuando la niña llegó al umbral de la adolescencia, luché cuerpo a cuerpo, sin decir nada a alma viviente, contra la idea de matar a Lucía y de matarme. De noche, sobre todo (dormía en el cuarto de la niña), la tentación me saltaba al cuello. ¿Para qué ha de vivir una mujer cuyo aspecto despierta repulsión? ¿Quién sino yo sola, podría recordar la gracia angélica de ese rostro antes de que el fuego lo desfigurara?

¿No llegaría un momento en que ella misma me reprocharía haberle dejado la vida?

Daba luz, y a la débil claridad de la lamparita contemplaba, con pupilas dilatadas por el insomnio, a la niña dormida. Medía y contaba las señales dejadas por el enemigo. Y pensaba que, en el tiempo de mi vida de amor, yo misma había entregado al mundo ese ser; le había dado un cuerpo sano y perfecto, para que un día pudiera ser esposa, tener hijos, amamantarlos, vivir santamente su vida de mujer, al igual que todas las mujeres benditas de Dios.

Entraba entera en su envoltura de carne, me revestía de ella, sufría con indecible espasmo su humillación, su necesidad de renunciamiento. Más vale muerta: yo con ella, se entiende. Habría bastado un minuto de sangre fría, un tiro de revólver en la sien, mientras durmiera. Después otro a mí, en la boca, para mayor seguridad. El arma estaba en un cajón del escritorio, ahí cerca. Dos pasos en la obscuridad, y todo concluiría.

O, si no, mi largo alfiler de sombrero, en el corazón. Yo había hecho ese corazón. Tenía, pues, el derecho de destruírlo. Pero, ¿tendría valor suficiente?... Quizá el balazo era lo mejor.

Nos enterrarían juntas. Yo tendría para siempre a mi lado a ese pobre rostro que en el mundo ya no tenía sitio.

La fuerza inconsciente que hunde sus raíces en el instinto, me impidió, al fin, ejecutar el acto criminal. Era un duelo entre combatientes que no se veían cara a cara y se buscaban en las tinieblas con armas silenciosas. Cesó en mí la lucha cuando advertí que Lucía demostraba una pasión profunda por la música; y poseía admirables condiciones para el piano. Cuando estuve segura de la posibilidad de que mi hija podía refugiarse en el campo del arte para olvidar la miseria corporal a que estaba condenada, me resigné a aceptar la vida para ella y para mí.

Había hecho su primera comunión con visible contento, casi diría con arrobamiento; pero ¿eran los síntomas de un espíritu religioso o de un temperamento apasionado?... Tocaba el piano con el mismo fervor con que oraba.

Fué a los diez y siete años cuando hizo en música progresos tales que asombraban a los maestros.

¿Progresos? No creo que sea ésta la palabra apropiada. Tocaba el piano a su modo, con interpretaciones singulares, con semitonos y pianísimos que parecían venir de las profundidades de la clarividencia inconsciente. La intimidad de su ejecución era tan penetrante, que a veces laceraba el corazón. ¿Acaso su perdido rostro de niña afloraba en la melancolía de las ondas melodiosas?

Prefería la música sagrada. Quiso un harmonio y lo tuvo. La casa se llenó de espíritus orantes: Bach, Haydn, Palestrina, Corelli.

Gustavo, entretanto, estudiaba el

(Continúa en la pág. 64)

Greta, la díscola



HAY un nombre en la actualidad que todo el mundo pronuncia. El nombre de una mujer que ha sabido hacer de su personalidad un gigantesco signo interrogante, transformándose en una moderna Monna Lisa. Quienes la han visto, dicen que Greta es extraordinariamente inaccesible, que no gusta participar en fiesta alguna, y que es sobremanera retraída en sus manifestaciones sociales, lo que le ha valido ser llamada "Greta, la díscola".

Personaje interesante por demás, "la Garbo" es nada y lo es todo. Su manera de vivir sugiere la posibilidad de existencia de una doble personalidad en un ser que, siendo objeto de una nutrida publicidad, resulta, a pesar de ello, casi desconocido. Viéndola actuar, se duda. Porque parece mentira que pueda existir una mujer como la que Greta nos ofrece en cada una de sus películas. Se teme que Greta sea un plato sabroso en apariencia, presentado al público por los magos americanos de la publicidad, pero al mismo tiempo se desecha también esa idea, porque se sabe que es, en su vida privada, idéntica a la de la pantalla.

Y siendo así, ¿es ella realmente un misterio? ¿Es realmente la mujer lejana, esbozada y apenas discernible que todos suponemos? ¿Un enigma? ¿Un producto de nuestra imaginación? ¿O es acaso un vulgar ser humano que siente, ¡oh materialidad!, debilidad por la sopa de fideos y las papas fritas?...

Porque, en el peor de los casos, y aun suponiendo que todo ese misterio que la rodea sea en realidad un mito, ¿cómo explicar ese influjo y esa atracción formidable con que Greta se engalana en sus "films"?

Pues lo cierto es que su "ese no sé qué" es único. No es el atractivo hasta cierto punto vulgar de una Clara Bow, ni el que otrora tuviera Valentino. No. Su influjo no reside en sus ojos, ni en su boca, ni en su cuerpo. No se le encuentra por ninguna parte y se le ve en todas...

Prueba de ello es que a Greta la admiran indistintamente hombres y mujeres, cosa que no sucedía con Valentino, cuyos entusiastas eran todos del sexo femenino.

La díscola Garbo posee algo más que todo eso. Es un ser inasequible que se complace siempre en mostrarnos algo de su persona sin nunca mostrarse entera. Y es, precisamente, esa cualidad que la capacita para echar por tierra con todo análisis que se le quiere hacer, y que constituye de por sí mismo el punto más alto de su magnetismo profesional. El público gusta todo aquello que no puede comprender, y Greta, a quien no le han faltado sabios consejeros, ha sabido cimentar su situación en un plano intermedio, estabilizándose entre lo que podríamos llamar "comprensión" e "incomprensión". Y en ese plano no actúa. Pero lo hace de una manera tal que siempre nos da la sensación de haberla comprendido "un poco", y nos deja con el deseo de entenderla "un poco más".



Por

CLAUDE F. LUKE

Por si todo esto no fuera lo suficiente claro, veamos la opinión que sobre este asunto vierte Sinclair Hill, famoso productor británico de películas.

—¿Por qué triunfa Greta? — nos dice. — Yo creo que porque es una de las pocas mujeres que en la tela responden a la publicidad que se les hace. Véanla ustedes actuar y se convencerán por qué todo Hollywood le rinde tributo. Para mí, Garbo es ante todo una personalidad, después una belleza. Tengo la seguridad de que ha sufrido mucho, que ha pensado demasiado y con mucha tristeza: un ser amante de la soledad, sensible a todo contacto humano. Su personalidad en la pantalla es sincera, fiel. Da la sensación de analizarlo todo, de profundizarlo. Además, el influjo de Greta posee la virtud de ser mental. Poca intuición es necesaria para darse cuenta de ello. La atracción que sobre el público ejercen las demás estrellas es puramente superficial, trivial. En cambio, el magnetismo de Greta es de aquellos que no admiten planos intermedios: el hombre se rinde a él por entero o se aleja y no vuelve jamás. Y aparte de este influjo ejercido por Greta, no olvidemos su técnica de actriz difícilmente superable. Para mí la Garbo es uno de los más finos exponentes de la mímica, que, al igual que Chaplin, evita en todo lo posible la conversación. Cuanto menos habla, más gusta, y su parquedad de palabras no constituye en manera alguna un atentado contra su arte, pues es sabido que lo que Greta no nos dice con su boca lo da a entender con su expresión.

"Los norteamericanos la aman porque reconocen que no pueden poseer nada de cuanto a ella le sobra, esa atmósfera extraña que la rodea, esa sensación de profundidad, de magnitud que emana de su persona.

"Bien es cierto que Greta es brusca y hasta tirana con los desconocidos; que difícilmente traba estrecha amistad con quienes de continuo la rodean, y que es más amante de la soledad que de la compañía. Pero eso no me extraña. Conozco a muchas otras que se hallan en su misma situación. Su tipo es común, sí, pero no en la Meca del cine. Allí Greta no es una simple figurilla de la pantalla ni un motivo más de publicidad. ¿Por qué entonces se destaca tanto? Muy sencillo. Porque dado el alto grado a que Hollywood ha llegado en materia de sociabilidad, toda persona que posee la suficiente fuerza de voluntad como para independizarse del resto de sus compañeros y aislarse, es un personaje. Un personaje digno de admiración."

Ya ves, amigo lector, cómo lentamente vamos tratando de comprender a Greta. Prosigamos:

Ahora, el que tiene la pluma es Carl Brisson, quien durante muchos años fué amigo de Greta, compañero de juegos y hasta novio de infancia. No hace mucho tiempo se encontraron en Suecia, con motivo de la celebración de un gran banquete. Por la tarde ambos salieron a pasear juntos, se entretuvieron y perdieron la noción del tiempo conversando de días felices, tan felices como lejanos...

Luego Greta tomó un puñado de nieve y lo puso en el cuello de su compañero. Carl la cubrió de blanco, ella le contestó, y así, durante una hora larga, fueron dos chiquillos en todo, en sus maneras, en sus sentimientos, en sus pensamientos, ajenos por completo a todo aquello que no tuviera relación con el momento que vivían. De pronto recordaron. Se hallaban lejos del lugar donde debía realizarse el banquete, donde los invitados estarían aguardándolos... Y tuvieron que regresar en un antiguo coche, el único que había en la aldea.

—La primera vez que la vi siendo ella una estrella, fué también en Suecia — nos dice Brisson. — Me parecía mentira que la pequeña Greta Gustaffson se hubiera transformado en la Greta Garbo que tenía ante mis ojos.

"Esa noche recuerdo que cenamos juntos. Al principio experimenté la sensación de que nuestra vieja intimidad se había disipado. Greta me miraba distraídamente, jugueteando con el cubierto, que hacía girar entre sus dedos. Comprendí que me hallaba ante la actriz, y me irrité. No tuve interés alguno en manifestarle lo grotesca que su actitud me parecía, y obtuve el más grande de los éxitos.

"Dió un suspiro, como librándose de un peso agobiador, arrojó la "pose", y volvió a ser mi amiga.

Desde ese momento fuimos el Carl y la Greta de siempre.

"Luego quise estudiarla como actriz. ¡Era soberbia! No en vano fué educada palmo a palmo, con una perfección admirable y una justeza sin límites."



Y si a todo esto le añadimos una personalidad magnética y una inteligencia maravillosa como la que ella posee, el resultante ha de ser, por fuerza, algo magnífico.

Tal es Greta, mujer díscola, pero digna, a pesar de todo, de la admiración del mundo entero.

EL CHARLATANISMO Y LA MISTIFICACION EN LA MEDICINA MODERNA

HACE cuatro mil o cinco mil años el hombre primitivo era víctima de las mismas enfermedades que hoy padece la humanidad. Cuando el pobre salvaje que habitaba la tierra en la que se levantan ahora Buenos Aires, Berlín o Nueva York, caía bajo un ataque de uremia, pedía que lo llevaran a presencia del brujo de la tribu o de la comarca, el cual, mediante ciertos exorcismos misteriosos, o con la ayuda de determinados fetiches mágicos, satisfacía los deseos del paciente. Y sanaba, o moría, o seguía penando, sin que por ello sufriera el crédito del brujo y de la magia. Que en tales casos los éxitos y los aciertos son los que cuentan, pues los fracasos y los errores se entierran y se olvidan con el muerto.

De entonces a estas fechas... hemos cambiado muy poco. La ciencia ha progresado enormemente, pero el hombre civilizado, en su tipo corriente, es hoy tan crédulo y tan fácil para el engaño, en materia de medicina, como lo era ayer el rudo salvaje.

¿No surge cada año, aquí o allá, un brujo moderno, un mago del siglo XX, que, a despecho de la ciencia, hace curas milagrosas, resucita a los moribundos y brinda a precios más o menos módicos la panacea universal? Siempre hay alguno que está de moda, a pesar de que estas modas suelen ser efímeras y fugaces. El público los ve brillar un instante con gran fulgor en el cielo de su credulidad, y luego desaparecer en el anonimato de que salieron. Y el público no saca enseñanza alguna de esta sucesión de cohetes, no se le ocurre pensar que todos brillan y pasan sin dejar huellas, sin que ninguno resulte a la postre superior al otro...

La lista sería interminable. Pero recordad al más reciente, al doctor Asuero, que anunciaba, cual nuevo profeta, el cierre definitivo de las clínicas y de las farmacias, y prometía a la humanidad doliente el reinado de las tabernas y de los bares...

¿Qué enfermo piensa hoy en el trigémino? Sin embargo, hace sólo un par de años...

Muchos otros magos tuvimos por aquí: el médico japonés, el alemán, el zulú, el que recetaba nísperos o guindas, el que diagnosticaba por la punta de la nariz o por cualquier otro órgano semejante...

¿Y las panaceas universales que para todo servían, y que tanto curaban un simple resfrío como la lúes o el cáncer?

Al doctor Nicolás Repetto le cupo el honor de denunciar, con pelos y señales, en la Cámara de Diputados algunos de estos maravillosos cúralotodo. En el mejor de los casos se trataba de agua con jabón, o agua con unas gotas de láudano, que el público compraba a diez y quince pesos el frasco...

Un gran médico de París, el doctor Roberto Sorel, cuenta que hace unos cuarenta años estaban de moda el histerismo, el hipnotismo y la sugestión. El ejemplo venía de muy alto. El doctor J. M. Charcot, en la Salpêtrière, hacía milagros. A una señal dada, las histéricas simulaban grandes ataques. A veces, una enferma con insensibilidad completa de la mitad del cuerpo, pasaba la insensibilidad a su vecina. Y la insensibilidad de la mitad izquierda de la una se trasladaba a la mitad derecha de la otra, y ello a la simple voz de mando.

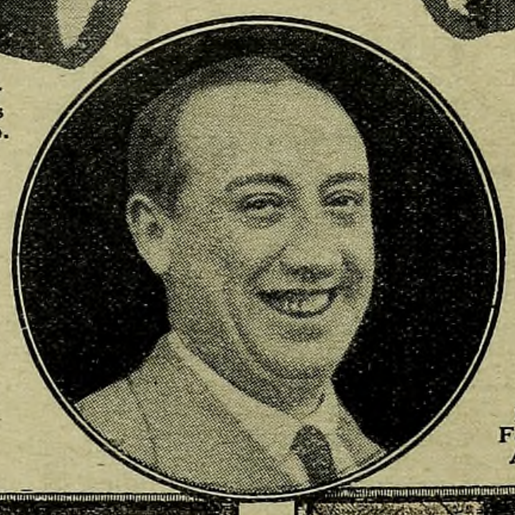
Espectáculos tan atrayentes como éste se ofrecían también en el hospital de la Piedad, en la clínica del doctor Dumontpallier, en el hospital de la Caridad, en casa del doctor Luys, y en el laboratorio del doctor Bernheim, en Nancy.

Los días de sesión acudían muchedumbres, no tan sólo de estudiantes, sino que también de periodistas, literatos, y las mujeres snobs de costumbre.

Estos médicos crédulos, pero de probada buena fe, fueron muy a menudo burlados por mujeres que, impulsivamente, representaban un papel determinado.



Doctor Nicolás Repetto.



Doctor Fernando Asuero.



t tout le coté gauche a.t paralitique. va à S Amand — [illegible] mue sur deux bequilles. elle est obligée à chaque pas de se renverser en arrière & de faire de violents efforts, en tirant sa jambe gauche avec une lisiere, pour faire avancer par secousses son côté gau.



est été Subitement et parfaitement guerie le 27 Juin 1 le Tombeau de M de PARIS, montée son Escalier avec une rete. " "

Ahora, ya la moda pasó, y las histéricas se han esfumado casi por completo.

Pero la idea de que la energía del pensamiento de un operador podía influir en la salud de un enfermo, se convirtió en artículo de fe a raíz de aquellas lecciones, y ha sido explotada por gentes bien poco escrupulosas. Así existe el sistema X..., o el sistema Z... para curar todas las enfermedades por medio de la sugestión, y se habla corrientemente del "pensamiento que cura".

"El hombre estúpido", que decía Charles Richet, ha creído en esta simpleza, y en Norte América, se ha formado una secta numerosísima de "scientistas" (?) que curan por medio de plegarias.

A estas gentes, sin embargo, no se les ocurriría construir, sin más que pedírselo a la "divina voluntad", un puente ferroviario que atravesara un río, a pesar de que el milagro no sería más sorprendente que destruir, por igual medio, la esclerosis de la médula en un tabético.

Al lado de estos magos a gran orquesta hormiguea una multitud de charlatanes que explotan sin lástima y sin asco a los pobres atacados por enfermedades crónicas. Estos enfermos suelen mostrarse inclinados a creer, o por lo menos a probar, los remedios preconizados en los avisos de ciertos diarios populares.

Sabido es que en el curso de las enfermedades crónicas hay períodos de disminución de intensidad y períodos agudos que se suceden con intervalos variables.

Puede comprobarse esta marcha irregular *en los enfermos que no siguen ningún tratamiento.*

Así, pues, sea cualquiera el medicamento usado, si coincide con uno de los períodos de remisión, se le atribuye entonces un poder maravilloso e indiscutible.

El inventor hace en la prensa una propaganda hábil, con reproducción de retratos de enfermos, y se presenta además como *una víctima del silencio de los médicos oficiales*, que, envidiosos de su portentosa creación, se han juramentado para hundir a este "salvador de la humanidad".

No hace mucho, en Francia, un sujeto, que ni siquiera era médico, armó en los periódicos gran ruido alrededor de su "descubrimiento" de un remedio específico de la tuberculosis. ¡Ya se había encontrado lo que todos esperaban!

Pero el sumario de su proceso ante el tribunal correccional de Meaux es, para nosotros, mucho más elocuente que toda la hábil publicidad que le hicieron los diarios.

Resultó que este individuo, ajeno por completo a la medicina, era incapaz de saber si los clientes que compraban sus píldoras *eran tuberculosos o no.*

De modo, pues, que muchos, que jamás fueron tuberculosos, se curaban con el remedio...

Y este audaz se declaró víctima de la malquerencia y los celos de la "ciencia oficial", ni más ni menos que como Pasteur...

Y bien: los expertos químicos, designados por la justicia, que analizaron el famoso específico de la tuberculosis, declararon que las píldoras estaban hechas con papel de fumar, simplemente...

¡Pobre humanidad! Su inteligencia media aún no difiere gran cosa de la del hombre primitivo: son muchos los que toman molinos de viento por caballeros gigantes. Y sin embargo, a su alcance está comprobar a cada instante los resultados maravillosos de la ciencia, que es fruto de la dedicación, del método y del saber.

Mas, a pesar de todo, la mayoría de nuestros contemporáneos aún creen que los sabios hacen descubrimientos como el transeúnte que encuentra una cartera con dinero, caída en la calle...

Una hemiplejía histérica curada por puro milagro. (Grabados de la obra de Carré de Montgerón "La Vérité des miracles".)



"...NO LE FUÉ POSIBLE BAILAR MUCHAS PIEZAS CON ELLA SIN QUE LE FUERA ARREBATADA DE LOS BRAZOS."

A ella le gustan los cocodrilos

(CUENTO)

Por JUSTIN STURM

EN su afán de aventajar a posibles rivales, Ralph Langdon se le declaró a Nancy Bennet la noche misma en que fué presentada en sociedad. Y Nancy, mareada aún por la música, lo aceptó con la condición de que no se divulgara el compromiso hasta la primavera, ya que durante seis años había vivido esperando el primero de su actuación en los círculos sociales, y, como es lógico, no deseaba reducir su aparición en los salones al brevísimo plazo de seis horas. Confesaba que su punto de vista era ridículo, pero era cuestión de aceptarlo o no. Ralph también lo encontró ridículo, pero accedió a la espera, porque era Nochebuena, y porque tal como se le presentaba el asunto, tenía motivos sobrados para sentirse dichoso y satisfecho con su buena estrella.

El tatarabuelo de Langdon llegó a Chicago a tiempo para disparar su fusil contra uno de los últimos indios bravos. Era mal tirador y marró el disparo, pero, en cambio, acertó en labrarse una posición social que con el transcurso de las generaciones adquirió carácter indiscutible. De ahí que Ralph heredara un buen nombre y riquezas, y no se viera forzado a luchar por ninguna de ambas cosas.

Su único problema había sido el de elegir una esposa digna del nombre de los Langdon, y, precisamente, acababa de encontrarla. Los Bennett no sólo habían llegado a Chicago a tiempo para sufrir pérdidas cuantiosas en el gran incendio que destruyó la primitiva aldea de chozas de madera y cinc, sino que habían progresado casi tanto como los Langdon, pecuniaria y socialmente. Había algo más aún, Nancy era la joven más atrayente que había sido dado conocer.

Como no necesitaba sujetar su elección a la aprobación de nadie, todo el mundo se apresuró a confirmarla. En los bailes que siguieron al debut de Nancy no le fué posible bailar muchas piezas con ella sin que le fuera arrebatada de los brazos. Se apresuraba a rescatarla, pero otros hombres tornaban a quitársela. Cuando se disponía a conducirla al "ambigú", por lo menos tres jóvenes más se les agregaban y otra media docena se presentaban con la misma pretensión, y sólo se retiraban cuando no encontraban dónde sentarse.

Ralph permanecía obstinadamente silencioso, mientras los agregados divertían a Nancy. Se sentía dichoso cuando regresaban al salón de baile, consolándose con la idea de que siquiera allí un solo hombre a la vez podía bailar con ella. Notaba que los demás habían observado que él la quería y que conspiraban para conseguir que no bailara con ella. ¡Ojalá hubiera podido propalar su secreto, gritarlo, proclamar su compromiso!... Entonces sí que ellos le hubieran dejado el campo libre.

Se quejó a Nancy y le rogó que anunciara el compromiso, y ella le recordó que habían acordado mantenerlo oculto hasta la primavera, pero él insistió en que la situación no le resultaba nada agradable. Le explicó lo que sufría cuando la veía con otro, y que si ella se declarara comprometida, tal estado de cosas desaparecería, importando poco que otros hablaran o bailaran con ella después.

Nancy accedió aunque le doliera terminar, apenas iniciada, su actuación libre en sociedad. Ralph le habló al padre de ella, y ella, a su vez, enteró a su madre, y ambos, contentísimos, dieron un banquete festejando el compromiso de su hija Nancy con el señor Ralph Langdon.

Ralph se sentía ahora más seguro; y cuando otros bailaban con Nancy se congratulaba en la convicción de que ellos sabían que lo hacían con la futura esposa de Ralph Langdon. Pero al poco tiempo se sintió nuevamente molestado y se quejó otra vez a Nancy.

—No comprendo—le dijo—cómo es que tantos hombres desean bailar contigo cuando les consta que estás comprometida conmigo.

—No lo puedo evitar—respondió ella,—yo no les pido que me saquen...

—Creo que tú los alientas... No pretendo significar que, pero...

—Supongo que convendría, tal vez, que mandara imprimir tarjetas estableciendo turnos, y tú te encargaras de repartirlas.

—No, Nancy; sé razonable. No te imaginas lo que siento y sufro.

Nancy era razonable y Ralph insistente en sus pedidos y pretensiones; finalizaron, pues, por adoptar la resolución de no frecuentar más reuniones, pero, en cambio, él la llevaría a tomar el té todas las tardes.

Al día siguiente, Ralph se dirigía a su club para almorzar, cuando su auto tuvo que detenerse debido a una interrupción del tráfico, y justamente enfrente del vehículo distinguió a Tom Spencer que entraba en otro con una joven. ¡Era Nancy!... Por lo menos llevaba el tapado de Nancy, habano con adornos color café, y el sombrero era, sin duda alguna, el de Nancy. Él no podía dudar porque conocía todas las prendas de su guardarropa.

Trató de alcanzar el auto de Spencer, pero se interpusieron otros dos y le estorbaron el paso. Pronto los perdió de vista por el malhadado tráfico... No había distinguido bien el rostro de la joven, pero estaba cierto de que era Nancy porque Tom Spencer había bailado con ella por lo menos seis veces en cada reunión; ya en tren de sospechas, se le ocurrió que por esa razón ella se desmostraba tan interesada en ir a las fiestas.

Llegado al club, telefoneó a casa de Nancy, pero estaba ausente, y no supieron decirle adónde había ido. Se le hacía duro esperar hasta las cinco, hora en que volvería a verla. No decidía si informarla de que la había visto con Tom Spencer o esperar hasta que ella se lo mencionara. Resolvió esperar.

En el restaurant Blackstone, al ayudarla a quitarse el abrigo, se convenció de que no se había equivocado. El tapado era el mismo, habano con aplicaciones color café. Deseaba proporcionarle la oportunidad de sincerarse, pero ella hablaba de otras cosas, y, al parecer, rehuía el tema.

—¿Dónde te encontrabas hacia mediodía?—le interrogó, por fin.—¿Te telefoneé, pero habías salido...

—¿A mediodía? ¡Caramba! ¡A ver!... Ahora recuerdo, estaba en el zoo mirando los cocodrilos.

Él se sorprendió: la había descubierto, y, sin ninguna vacilación, ella le había mentido deliberadamente.

—¡En el zoo!... ¿Viendo los cocodrilos?—articuló con angustia y horror.

—Sí; adoro a los cocodrilos y no había visto ninguno desde que estuve en Florida el invierno pasado.

—Bromeas—insistió él. Dime adónde fuiste.

Él confiaba aún en que le dijera la verdad.

—No bromeo—repuso Nancy.—Durante años he oído hablar de las lágrimas del cocodrilo, pero nunca he visto llorar uno todavía, y en realidad no creo que lo hagan, porque son tan flemáticos... Me fastidia, sin embargo, ver rotas mis ilusiones, y por eso sigo haciendo la prueba. Estaba segura de ver llorar uno hoy debido al traquido del mercado de valores, pero los encontré tan tranquilos como siempre. Me inclino a creer que los cocodrilos no especulan nunca. ¿Qué te parece a ti?

Ralph no pudo responderle: no sólo le había mentido, sino que, además, tomaba el asunto en broma. Pero ya le enseñaría que sabía más que lo que ella suponía.

—¿Has visto a Tom Spencer últimamente?—averiguó con brusquedad.

—No; hace varias semanas que no lo veo. ¿Por qué?...

—Por nada. Preguntaba, no más...

Se dió cuenta de que era inútil seguir interrogándola y no dijo nada más. Cuando la dejó a la puerta de su casa, hacía media hora que guardaba silencio.

Ella se preocupó.

—¿Qué te ocurre? ¿Te sientes mal?

—No mucho—afirmó él con ligera ironía.

Ella no asió el tono de la frase y prosiguió:

—Entonces sería mejor que no saliéramos esta noche. Te sentará bien un descanso, y, además, mi familia está ansiosa de tenerme en casa una vez siquiera.

Se percató de que quería librarse de él... Y bien: él no se resistiría, pero quería pensarlo un poco. La besó ligeramente y se trasladó a su domicilio.

Durante largo tiempo se paseó por su habitación. ¡Qué lío se le había armado! Primeramente, Nancy quiso que se ocultara el compromiso. ¿Por qué?... Después de haberlo anunciado, parecía que se complaciera en bailar con otros. Seguramente, ella los alentaba. Especialmente a Tom Spencer. Además, se negaba a renunciar a los bailes y fiestas. ¿Por qué? Ella argüía que sentía ver terminarse tan pronto su primer temporada de figuración en los salones.

Y entonces, ¿por qué lo había aceptado? Y ahora le había mentido. La cosa no hubiera sido tan grave si hubiera inventado un buen embuste... Y la sangre fría con que faltaba a la verdad. ¡Cocodrilos!... ¿Y por qué razón podía tener interés en los cocodrilos una muchacha de la edad de ella? ¿Y aún pretendía que él se tragara tan burda patraña?

¿Y por qué se quería casar con él? No sería por su dinero, ya que los Bennett tenían bastante y ella era hija única... Ahora sí que se daba cuenta: es que quería ser la señora de Ralph Langdon porque entonces estaría asegurada y en libertad para entretenerse con otros hombres, sin correr riesgo alguno. Eso era, ¿no? ¡Ya le enseñaría él cuántas son cinco!...

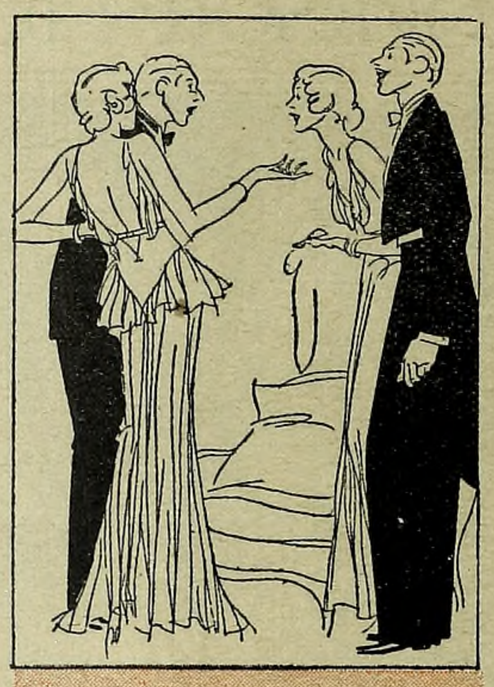
—" Tom Spencer—proseguía el desesperado monólogo—no era peligroso; pero si ella mentía al tratarse de él, demostraba que había otros que no eran tan inofensivos. Bien, bien; ya se encargaría de descubrirlos, y cuando lo hiciera, ella y todos se caerían de espaldas, ¡tamaña era la sorpresa que les prepararía!... No era posible que él la siguiera a todas partes, porque ella lo descubriría y le preguntaría qué andaba haciendo. Tenía que tomar un detective. Le resultaba violento el procedimiento, pero se lo debía a sí mismo.

" Por la mañana Ralph fué a la Taylor Detective Agency. Allí expuso que había recibido varias cartas amenazadoras para la vida de su prometida, la señorita de Bennett, y deseaba, en consecuencia, hacerla seguir durante las horas del día. Solicitó que el detective fuera bien vestido y discreto, pues no le agradaba que la señorita Bennett sospechara que se la vigilaba, lo que podría afectar sus nervios.

" Pidió que se le trasmitieran informaciones diarias a las diez y siete horas por intermedio de un mensajero uniformado. El señor Taylor, jefe de la firma, le dijo que tenía un hombre ex-

(Continúa en la pág. 24.)

LAS PRESENTACIONES EN SOCIEDAD



1.—Un caballero debe ser siempre presentado a una dama, con excepción de la situación del cuadro Nº 5.



2.—Una dama joven y famosa debe ser presentada a otra de más edad, aunque ésta sea de inferior categoría.



3.—La presentación de gente joven: "Mamá, aquí te presento a mi amigo Ernesto."

HACE pocas semanas tuve oportunidad de tomar el té en casa de una amiga que tiene un hijito de cuatro años de edad. Luego de habernos saludado, llamó al niño, y dijo:

—Señorita Gutiérrez, éste es Eduardo.

Gratamente sorprendida, vi que la criatura extendía su mano, y respondía:

—Muchísimo placer, señorita Gutiérrez.

Lo cual me hizo adquirir la certeza de encontrarme frente a un futuro caballero que jamás titubearía al serle presentada una persona.

Ser capaces de efectuar las presentaciones de una manera correcta, es una de esas pequeñas delicadezas que la sociedad exige en todos nosotros, sea cual fuere la situación en que nos encontremos.

"Aquí le presento al señor Pérez", o, simplemente: "Le presento al señor Pérez", son expresiones que, sin pecar de incorrectas, no por ello dejan de ser un tanto duras. En cambio: "Señorita Álvarez, ¿me permite que le presente a la señorita Aguilar?", o "Tengo el placer de presentarle a la señorita Aguilar" son, en cambio, maneras correctísimas y que ensalzan los méritos de quien las efectúa.

Un hombre, excepción hecha del presidente de la república o un miembro del clero, debe ser siempre presentado a una dama, cualquiera que sea la edad o categoría social de ésta. Un hombre joven debe ser presentado a otro de más edad, así como una mujer a otra mayor, sin tener para nada en cuenta el estado civil o importancia dentro del círculo social en que actúan. Una dama joven y casada debe ser presentada a una anciana soltera, pero en cambio un anciano famoso y lleno de gloria es quien tiene que ser presentado a una escolar de diez y ocho abriles. El nombre de la persona a la que se le efectuará la presentación debe en toda ocasión ser enunciado primero:

—Señorita Hernández, tengo el placer de presentarle al profesor Paz, o "al doctor Fulano", o "al diputado Mengano".

Una señora, al presentar a su esposo, puede decir:

—Señora Etelvina, ¿me permite que le presente a mi esposo?

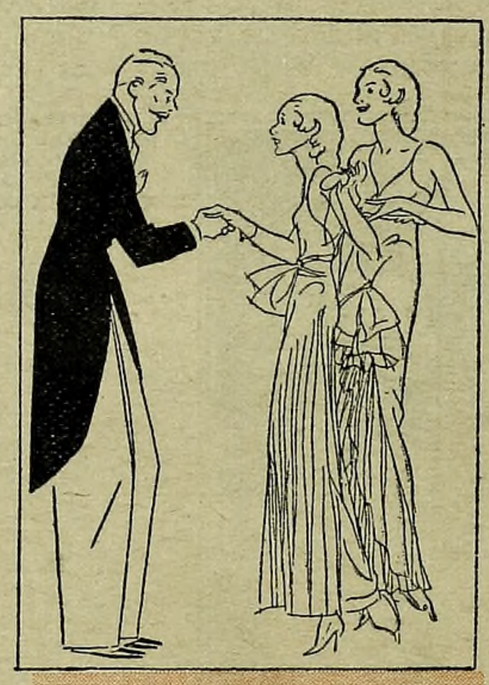
O, si existe mucha confianza:

—Etelvina, te presento a mi esposo.

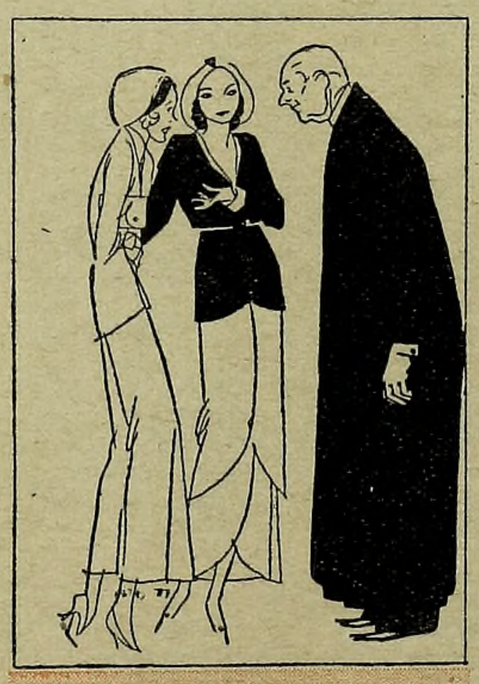
De la misma manera, cuando un hombre habla de su esposa, puede decir "Alicia" o "Mi esposa", pero nunca: "La señora Alicia" o "Mi señora esposa", como no sea delante de la servidumbre u otros subalternos.

Al presentar a miembros de la familia, lo correcto es decir:

—Señora Pérez, ¿conoce usted a mi tía? (O hermana, hijo, etc).



4.—"Alicia, ¿me permites que te presente al doctor Tal?" (El nombre de la dama primero.)



5.—Para un católico. "Padre, ¿me permite que le presente a mi amiga...?"

Y en este caso:

—Señora López, éste es mi sobrino Francisco—también es correcto.

A un hombre de mucha importancia una madre debe presentar a su joven hija de la siguiente manera:

—Doctor García, mi hija Susana.

Y nunca debe decir: "La señorita Susana", excepto al tratar con los criados.

La presentación de personas jóvenes requiere mucha menos etiqueta. Un hijo o una hija pueden decir:

—Mamá, éste es Fernández—en lugar de "el señor Fernández". Y si la presentación se hace ante un grupo de amigos, debe sonreírse y exclamar:

—Les presento a mi amigo Fernández.

En cambio, una señorita nunca ha de presentar a un joven diciendo: "Mi amigo", sino enunciando su apellido. Los títulos deben ser evitados en todo momento. Las pocas excepciones que existen son las de doctor, juez o algún título político. Un ministro protestante debe ser siempre presentado como "señor", a menos que sea además deán, doctor o canónigo, en cuyo caso estos títulos deben ser pronunciados en lugar del "señor". Un católico es siempre "padre Tal", y las damas han de ser siempre presentadas a él. A todas estas presentaciones la fórmula invariable para la contestación es: "Muchísimo placer", y nunca: "Encantado de conocerlo" o exclamaciones por el estilo, tan comunes como carentes de delicadeza.

En el caso de que la dueña de casa reciba la presentación de una persona que no ha sido invitada a su hogar, puede emplearse alguna frase amistosa que disimule en lo posible la intromisión de esa persona al penetrar en un recinto al que no ha sido invitada:

—Me place mucho conocerlo, señor. Ya he tenido oportunidad de conversar con otras personas acerca de usted—o algo por el estilo, que impresione gratamente al huésped.

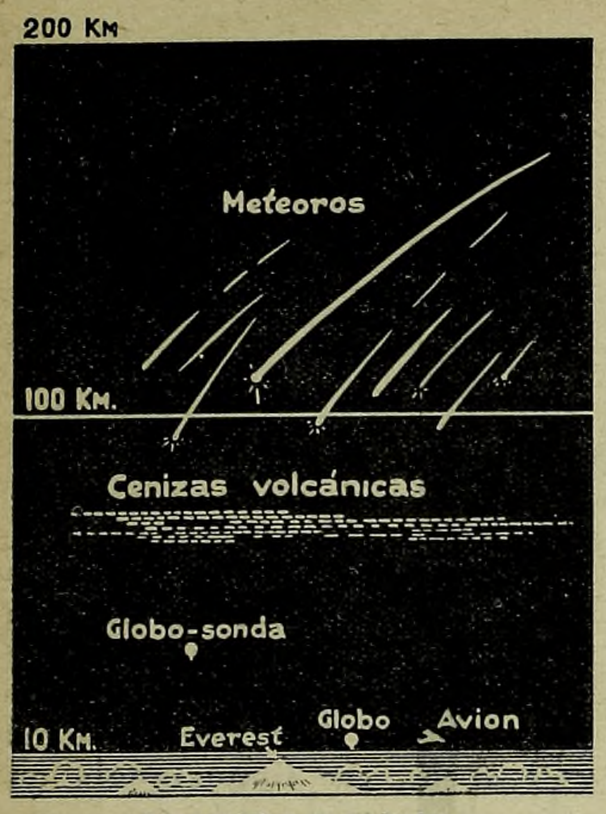
Por lo regular, cuando las presentaciones son llevadas a cabo entre caballeros debe emplearse el apretón de manos.

Las mujeres usualmente se inclinan y sonríen, pero no es incorrecto que entre ellas hagan otro tanto.

Cuando un caballero es presentado a una dama, ésta puede o no dar su mano, según sea su gusto, aunque es lógico que si el caballero comete la torpeza de hacerlo primero, sería descortés, por parte de la dama, rehusar el apretón.

He aquí, en síntesis, algunos detalles que si bien es cierto que a veces pasan inadvertidos, no por ello son dignos de no ser tomados en cuenta.

Aprenderlos cuesta poco, y el practicarlos sirve para hacer un papel correcto.



La atmósfera y su límite.

A la conquista de la atmósfera

¿QUE ES LA ESTRATOSFERA QUE HA VISITADO EL PROFESOR PICCARD?

Por GUSTAVO T. KING

LAS informaciones telegráficas de los diarios nos han contado que el 27 de mayo último el profesor Piccard y el doctor Kipfer realizaron una hazaña de primer orden: ascendieron en globo a 16 kilómetros de altura y permanecieron unas cuantas horas en la estratosfera.

Pero, ¿qué es la estratosfera? Por lo pronto, una palabra que ya tiene más de treinta años de vida. En efecto, allá por 1898 el sabio Teisserenc de Bort presentó a la Academia de Ciencias de Francia un trabajo denominando así a la región que se encuentra a partir de los doce kilómetros de altitud.

La atmósfera, como sabéis, es una capa de unos 80 o 100 kilómetros de espesor que envuelve a la Tierra, y viene a ser para nosotros como los cristales que cubren un invernáculo, pues aprisiona los rayos del sol y conserva de este modo su calor en beneficio nuestro. Si no tuviéramos atmósfera (como ocurre en la Luna), el calor que nos envía el Sol, después de caer sobre la Tierra, volvería a irradiarse en seguida por el espacio, y las noches serían insoportables de frío.

Pero esta capa que llamamos *atmósfera,* de 100 kilómetros, se subdivide en otras capas. La más inferior de ellas, la que está entre el suelo terrestre y los 3.500 metros de altura, es la zona en la que ocurren todas las perturbaciones atmosféricas: tormentas, borrascas, ciclones, etc. En ella se encuentra también la casi totalidad de vapor de agua. Por encima, es decir, entre los 3.500 y los 12.000 metros de altura, empieza una zona más tranquila: se llama *troposfera.* Y más arriba aún, a partir de los 12 kilómetros hasta los 100, la gran capa, de muy baja temperatura, que conocemos por *estratosfera.*

Ahora se trata de saber si esta región puede utilizarse como ruta comercial de navegación aérea.

Los aeronautas o aviadores, que tratan de batir records de altura, suelen usar una máscara unida a un generador de oxígeno. Pero este aparato es muy incómodo y poco práctico para un empleo prolongado. El profesor Piccard ha realizado la aventura con un globo que, en lugar de la navecilla de costumbre, llevaba una esfera hermética de aluminio de 3 m/m 4 de espesor. Esta cabina permite a los pasajeros gozar de las mismas condiciones del suelo terrestre a cualquier altura.

Entre los diferentes problemas que ofrece el estudio de la atmósfera, el de la relación de las distintas temperaturas con las altitudes es el más importante. A medida que nos vamos elevando, la temperatura disminuye regularmente de 5° a 6° por kilómetro. Se creía, antes de usar los glóbos sondas, que esta disminución continuaba hasta el mismo límite de la atmósfera, para alcanzar entonces la temperatura de —45°, según ciertos meteorólogos, y de —273° en la opinión de otros. El citado Teisserenc de Bort demostró que ello era un error, y que a partir de cierta altura (11 a 12 kilómetros) la temperatura ya no variaba más. Así, pues, dividió a la atmósfera en dos regiones: la inferior o *troposfera,* hasta los 12.000 metros, en la cual la temperatura decrece regularmente, y la región superior, o *estratosfera,* en la que la temperatura es sensiblemente constante. Allí ya no depende de la altura, sino del lugar mismo que corresponde a la Tierra. En los lugares que están encima de las zonas templadas oscila entre —50° y —60°. Dato curioso: es sobre la línea del ecuador donde la temperatura estratosférica es más baja: de —80° a —90°. Así, pues, si un aeroplano viajara por la estratosfera de un polo al otro, es al volar sobre las regiones ecuatoriales por donde sufriría más frío. Otra propiedad importantes de la estratosfera es que allí no se conocen los movimientos de aire verticales: sólo hay vientos regulares y de escasa velocidad.

La estratosfera está libre de nubes, puede desarrollar actualmente una 10.000 a 11.000 metros.

Esta regularidad constante de las condiciones meteorológicas demuestra el interés que ofrece para un servicio aéreo (en los que la regularidad es una cualidad fundamental) la utilización de la vía estratosférica.

Si el motor guarda en la estratosfera todo el poder que tenía al salir, puede desarrollar actualmente una velocidad mínima de 600 kilómetros, velocidad por otra parte necesaria para que el aeroplano pueda mantenerse en esa región. Así se irá de Nueva York a París en nueve horas.

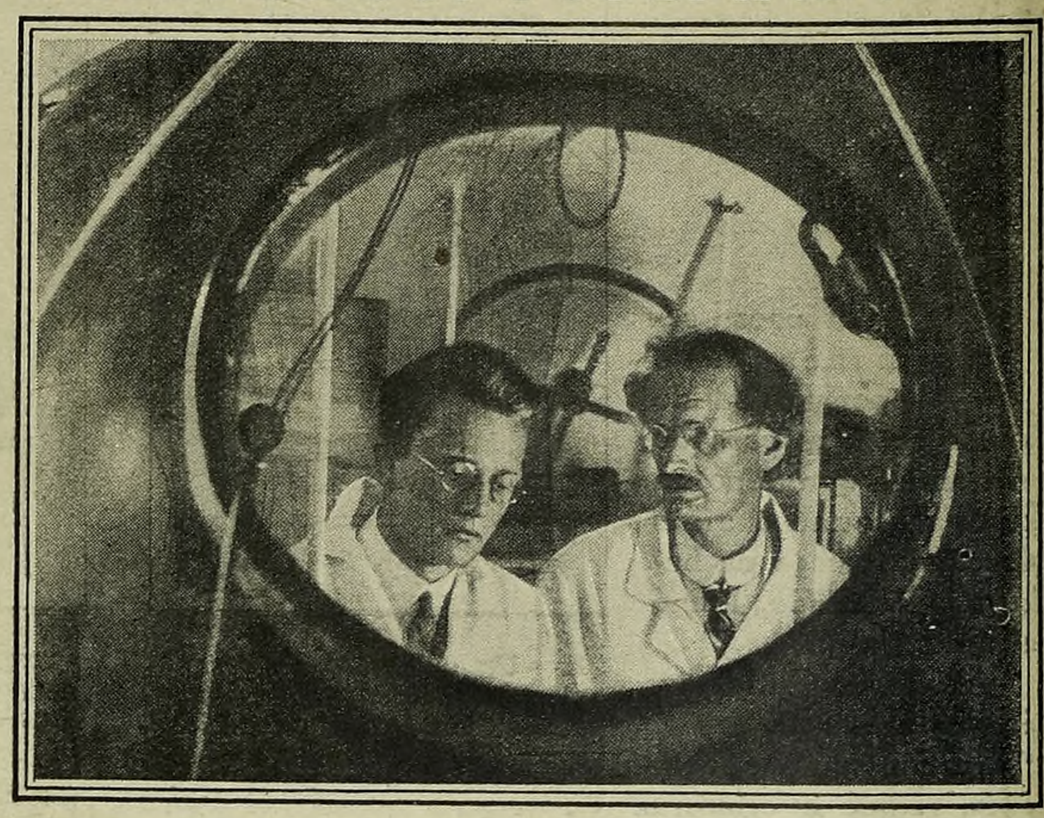
Velocidad y regularidad son las dos ventajas de la ruta estratosférica.

Pero, ¿cómo conservar el calor y el aire a semejante altura? Es lo que ha resuelto Piccard con su esfera. Mientras estaba, con el doctor Kipfer, a 16.000 metros de altura, con un frío exterior de 60° bajo cero, en el interior de la cabina tenían 40° sobre cero. ¿Cómo? Simplemente por el calor desprendido de los cuerpos de los dos aeronautas.

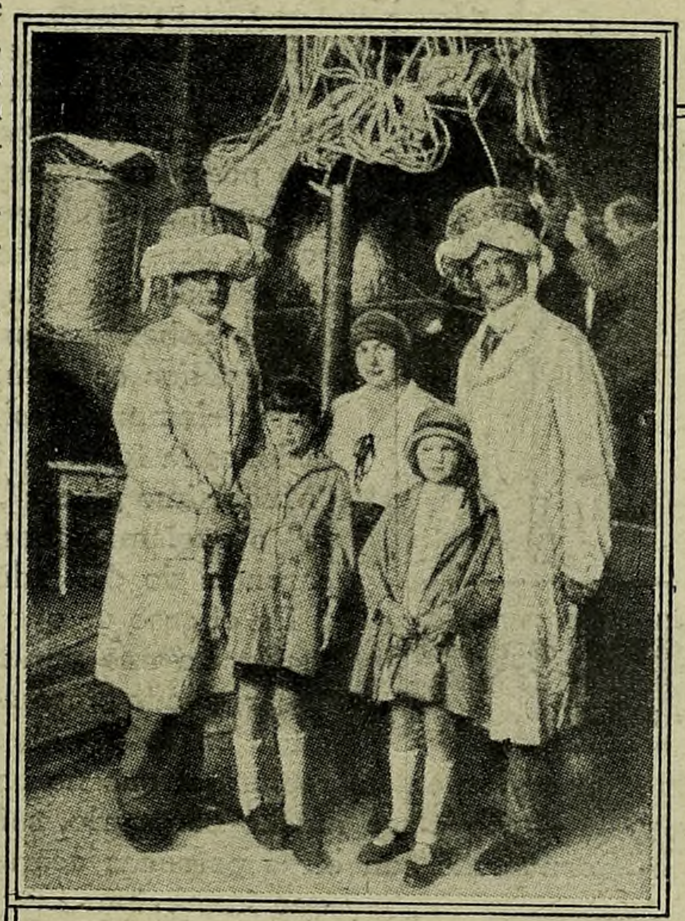
Tres aviones cabinas herméticas se están construyendo ahora en Alemania y en Francia.

Desde el punto de vista del turismo espectacular, los viajes por la estratosfera no tienen gran interés. A 16 kilómetros de altura no se ve ningún detalle. Sin embargo, la extensión que se abarca es inmensa: 450 kilómetros en todas direcciones. Desde la altura que corresponde a Rosario, por ejemplo, se podría ver Buenos Aires y Córdoba a un mismo tiempo.

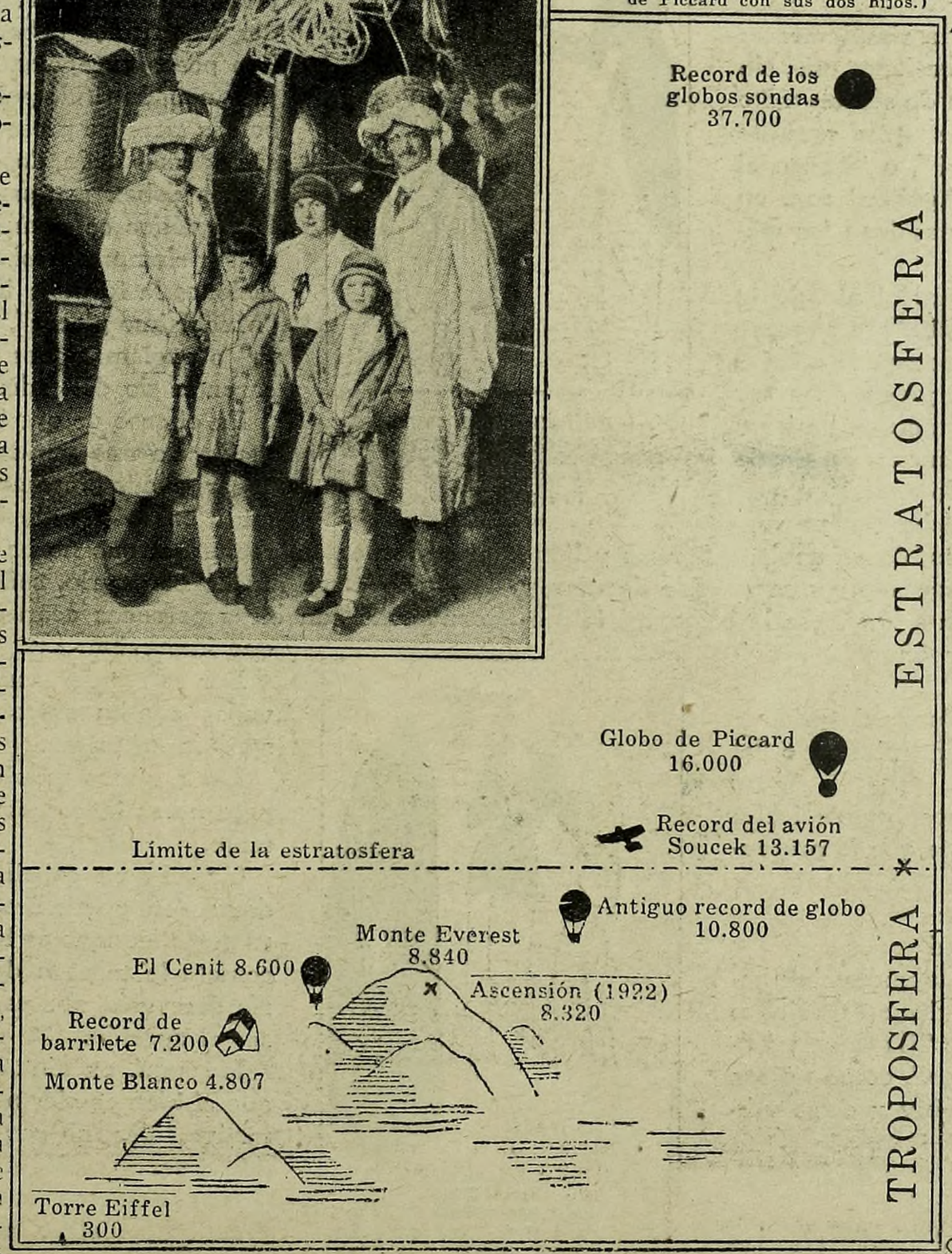
Tal es, por ahora, todo lo que sabemos de la estratosfera. Y quizá sabemos muy poco aún.



El profesor Piccard (a la derecha) y el doctor Kipfer, en el interior de la esfera hermética de aluminio, antes de su partida para la estratosfera (16.000 metros).



Los aeronautas con sus cascos de mimbre para protegerlos contra los choques en los aterrizajes. (En el centro, la señora de Piccard con sus dos hijos.)



Los diferentes records de altura.

EL GRITO

Por GONZALEZ CARBALHO

Ilustración de Rodolfo Claro

EL no tenía la culpa; le había huído siempre. Ella ambulaba por la quinta; lo miraba desde lejos detenida en los senderos; permanecía en espera apostada junto a los paraísos. Próximos estaban los primeros días de otoño y ya en la luz y en los follajes se advertía el transcurso del tiempo. Por lo pronto, a las mañanas y en los atardeceres, había que abrigarse y se estaba bien al sol, junto a los rosales. Rafael no hallaba sosiego. Silvina tenía los ojos opacos, lo miraba con ansia fija y sin horizonte, recordándole algo ya sabido. Él le huía. Buscaba de la quinta sitios no frecuentados, salía al camino rumbo al bosque de eucaliptos o hacia las vías del tren, para caminar hasta el pueblo vecino. A veces la encontraba. Tres días antes anduvo por descampado, sin dirección, hasta muy entrada la noche. Volvió, después, deshecho, con miedo de encontrarla acechándolo amparada en cada tronco, prendida, como araña, a las enredaderas de los cercos o descolgándose de las paletas de un molino. Silvina era capaz de todo. Lo sabía desde el día aquel en que estando con Amanda en el jardín, conversando, con las manos unidas, apareció en la mancha gris de una nube. La entrevió en el horizonte, avanzó rápida, afirmada en el viento; la luz del sol se veló, el cielo se tornó lívido y una atmósfera gris azulada corrió por la tierra. Amanda dijo: "Viene la tormenta". Y él no la dejó mirar hacia arriba. Luego la nube se detuvo sobre ellos. Y comenzó a llover.

En la expectativa de la noche, cuando crujen los muebles y hacen por funcionar las cerraduras, Rafael advertía sus pasos. Ladridos de perros y quejas de molinos daban la dimensión del silencio. Por esa distancia lúgubre, él caminaba su angustia. Quedaba sin respiración como si cayera en abismos. Y el espacio comenzaba a girar en torno suyo, así, como si estuviera muriendo. El canto de los gallos anunciaba en verdad el sol. La primera claridad era realmente de amanecer. Abría las ventanas y el agua del día tenía el don del bautismo. De esta manera reeditaba su existencia cada veinticuatro horas. Pero al fin, acongojado hasta la ira, después de una larga tarde de hermetismo, Rafael dijo, desesperadamente, a su novia:

—¿Qué hace Silvina en la quinta? ¿Qué objeto tiene su vida en esta casa? No me gusta nada tu amiga; échala...

AMANDA, su prima, fué siempre callada y sencilla y él la amó desde muchacho. Estando a su vera suspiraba dramáticamente, como suspiran los niños. En esa amada finca sucedieron los veranos de la infancia. Recordaba. Llegaba, a veces, del camino, alguna voz perdida. Generalmente oía esas voces cuando ya el otoño se desprendía de las ramas y el silencio era bruñido como un vidrio. Y el callar de los pájaros y la languidez de los perros. Y ese hombre que pasaba abstraído con sus vacas. (Después de un rato, cuando lo habían olvidado, oíase su voz lejana, soliviantando a las bestias. Entonces, el tintineo de los cencerros, casi apagado, resucitaba, apurando su ritmo.) Esto, en las vacaciones. El invierno los distanciaba; sólo algún domingo o fiesta familiar los unía. Rafael amaba las flores que Amanda bordaba en el colegio de monjas y las dibujaba iguales en sus cuadernos, dándoles tonos pálidos: rosados, lilas, amarillos. Él partió luego a Europa, por muchos años, y volvió. Era un hombre. No existía la confianza de ayer. Se temían quizá. Fué en esa época cuando padeció por ella. Dos años después, en la avenida de paraísos, la besaba. Ella se irguió, toda sombría como la tarde; tenía el perfil de los sueños. Y fueron novios.

RAFAEL salió a vagar seguido por los dos perros de la casa: Dick y Margot. Llevaba una rama en su diestra y con ella golpeaba las enredaderas de los cercos. A instantes se detenía para mirar los céspedes, queriendo encontrar un trébol de cuatro hojas para Amanda. El verde de los árboles parecía quemado por la dulzura del otoño y el sol del atardecer. Miró, en el camino, las hojas de los plátanos: oro y violeta. En breve abandonarían la quinta; se irían a la ciudad. Comenzarían las tareas de invierno. Tenía veintiséis años. Quizás, en el futuro, no pudiera tomarse como hasta ahora tres meses de descanso. A lo sumo veinte días, como los empleados. Ahora la vida tomaba un aspecto serio. La seriedad de estas cosas prácticas depende de lo aburridas que son. Comenzaría a tener ese aire indiferente del que hacen alarde las personas distinguidas. Y mientras, aquí en la huerta, los árboles se tornarían amarillos y caerían las hojas de los plátanos. Y él estaría en la ciudad, perdiendo el tiempo.

A medida que avanzaba por el camino recobraba su vida el ritmo alegre de sus años. Pensó que todo lo manso podía ser triste, pero lo demás era doloroso. Él amaba los amores pausados, el deseo contenido, las amistades confiadas. Actitudes y expresiones patéticas en el amor parecíanle estéticamente deplorables. Él quería su amor inmenso y tranquilo como esos cielos fríos que anuncian el invierno. Un camino llano, dulce de transitar. Cualquier alternativa sentimental, le dolía como pena descalza. En ese instante, caminando hacia la soledad con el recuerdo de Amanda, estaba al resguardo de todo. Él aceptaba, al par de los débiles, la soledad como defensa. Y se dió cuenta que, distraído en sus pensamientos, había empezado a cantar. Todavía el sol mojaba la copa de los árboles más altos. Y cantó mirando a las nubes enrojecidas y al mástil de los álamos. Y el vuelo de algún pájaro lo detuvo, como cuando era niño y giró para verlo rodear la tarde en ese círculo, alargado o pequeño, que es, en síntesis, la vida de las cosas.

Dick y Margot se detuvieron, alzadas las orejas. Habían silbado. Entonces miró al paisaje: estaban frente a los eucaliptos. Cruzó otro silbido y, reconociéndolo, los perros corrieron hacia la derecha. Allí, sentada en la hierba, con un libro en las manos, estaba Silvina. Cuando él intentaba alejarse, lo llamó. Rafael, como si no oyese, prosiguió la marcha. Ella lo corrió, seguida de los perros. Cuando estuvo a su lado, Rafael se volvió bruscamente y la apretó en sus brazos, besándola.

Se oyó un grito; se alzó, más alto que los álamos, y cundió, ligero como los caminos. Rafael y Silvina miraron hacia el sitio de donde provenía, sin separarse. Amanda estaba a pocos metros, mirándolos; tenía el gesto de gritar; acaso gritase todavía. Y Rafael huyó, presa de horror inexpresable.

CRUZÓ el macizo de eucaliptos, enloquecido, casi ensordecido por ese mundo extraño que lo inundaba. El grito lo seguía sin descanso. Ahogado, manoteando en la angustia, rostro morado, ojos agrandados de espanto, atravesó primero las calles del pueblo, abandonadas de atardecer y llegó al campo, en donde las primeras sombras se levantaban del suelo, como si fuera el vapor de la tierra en un ardiente meridiano de estío. Parecía que un cielo de tormenta amenazara caérsele encima. Se habían tendido violáceos nubarrones y en el horizonte, hacia el que corría, quedaba un agua lívida que se iba entremezclando al tinte pardo que invadía el espacio. Acaso los árboles se apartaban para no oponerse a su carrera y el camino huía en sentido inverso bajo sus pies. De pronto, una luna revuelta comenzó a avanzar con él, de copa en copa de los árboles. El grito lo seguía y esa luna iluminaba los campos para que no pudiera ampararse en la noche. Lo alcanzarían. Y él no tenía la culpa. Pensó, que a poder detenerse, hubiera sido justo apedrear la luna y romper su cristal. No soplaba viento. La luna rodó hasta el suelo, saltarina. Rafael cambió rápidamente de rumbo y ella lo siguió como en un rodeo. Estaba cansado. Miró hacia atrás y multitud de sonidos lo siguieron. Oyó voces conocidas que, al parecer, decían su nombre; venían de lejos, de la infancia. Creyó oír las voces de todos los sueños de su vida; aproximarse hechos y cosas de otro tiempo, de cuando él y Amanda jugaban, ilusionados, en el jardín. Sería seguramente como en las alegorías religiosas de ciertas estampas, los recuerdos avanzarían con sus largas trompetas sonoras. Pero no, no era un mundo de seres, ni de sueños. Era un mundo corpóreo de palabras dichas, de palabras creídas. Y se le presentó una anécdota de su niñez. Cierta noche, antes de dormirse, su hermana inventó una palabra: *holfis*. ¿Qué significaba? Nada. Ella aseguraba llamar a los espíritus malignos de la tierra, que obedecían, según había leído en los cuentos de hadas. La palabra lo aterrorizó. Y soñó con ella. Así como cuando soñaba que lo corría un tren, o un alambre de tranvía, o los focos eléctricos. Aquella palabra repetida, repetida, inundaba el mundo. Aquella palabra: *holfis, holfis, holfis,* llenaba el espacio de pájaros negros, con grandes picos afilados.

La luna se detuvo un momento para agrandar su luz. Algo tendría que ver Silvina con la luna. Silvina era fría, luminosa, revuelta, saltarina. Tuvo miedo

(Continúa en la pág. 54)



"...RAFAEL SE VOLVIÓ BRUSCAMENTE Y LA APRETÓ EN SUS BRAZOS, BESÁNDOLA."

EL DESTIERRO DE LA REALEZA

Por F. BARRIOS VALLEJO



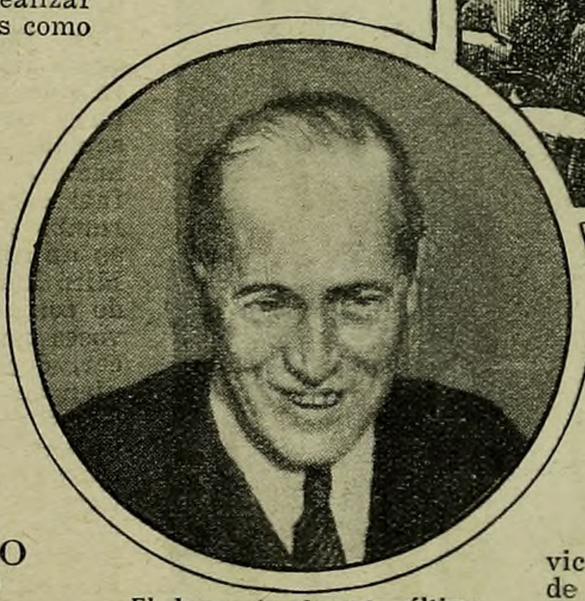
YA lo dijo David, el rey y profeta: "Un abismo llama a otro, es decir, una falta nos lleva a otras..." Portugal, Austria-Hungría, Alemania y España, donde reinaron durante siglos los Braganzas, los Habsburgos, los Hohenzollerns y los Borbones, están cavando una fosa profunda para enterrar en ella todos los atributos de la realeza. El símbolo legendario, que dividiera a tantas razas y a tantos pueblos, se ha convertido ya en una mano ruda, pero cordial, que se tiende de frontera en frontera para que los hombres sean libres y aprendan a ser buenos.

"¡God save the King!", como dice el himno nacional inglés.

REYES ANTIGUOS Y MODERNOS

CUÉNTASE de Alfonso XIII que un día, hallándose en rueda de cortesanos, hizo esta ingenua declaración: "Los pueblos no quieren a los reyes por modernos sino por antiguos." Efectivamente, para el pueblo español, el monarca moderno era su majestad en traje de luces, luciendo la chaqueta corta y los zajones en la tienta de becerros y con la abigarrada indumentaria de jugador de polo, galopando a todo lo que daba el pony. El rey antiguo, ungido y consagrado con el óleo santo, cubierto con el manto de púrpura y el cetro en la diestra, pertenecía a la historia, que era, en síntesis, el rey acuñado en los duros, las pesetas, las perras gordas y el perro chico. Es cierto que el rey que derriba a un becerro de un certero garrochazo, o coloca la pelota en la red con un hábil golpe de raqueta, o voltea un ciervo de un tiro de fusil, es un soberano digno del siglo en que se sacan las muelas sin dolor y la radio cura el delirio de las persecuciones; pero la modernidad plebeya de la realeza es un grave peligro para los soberanos que tienen puesto su pensamiento en el pasado y de él extraen, como con un cuentagotas, el maravilloso elixir que servía para ganar batallas como la de Lepanto, escribir libros como el de las "Siete Partidas" y realizar empresas navegables como la del descubrimiento del Nuevo Mundo.

El no haber sabido armonizar estas dos tendencias, lo transitorio del gobierno y lo absoluto del mando, ha determinado la caída de Alfonso XIII, y con él, la de la monarquía, que ha perdido, quizá para siempre, su punto de apoyo con el pasado tradicional y legítimo.

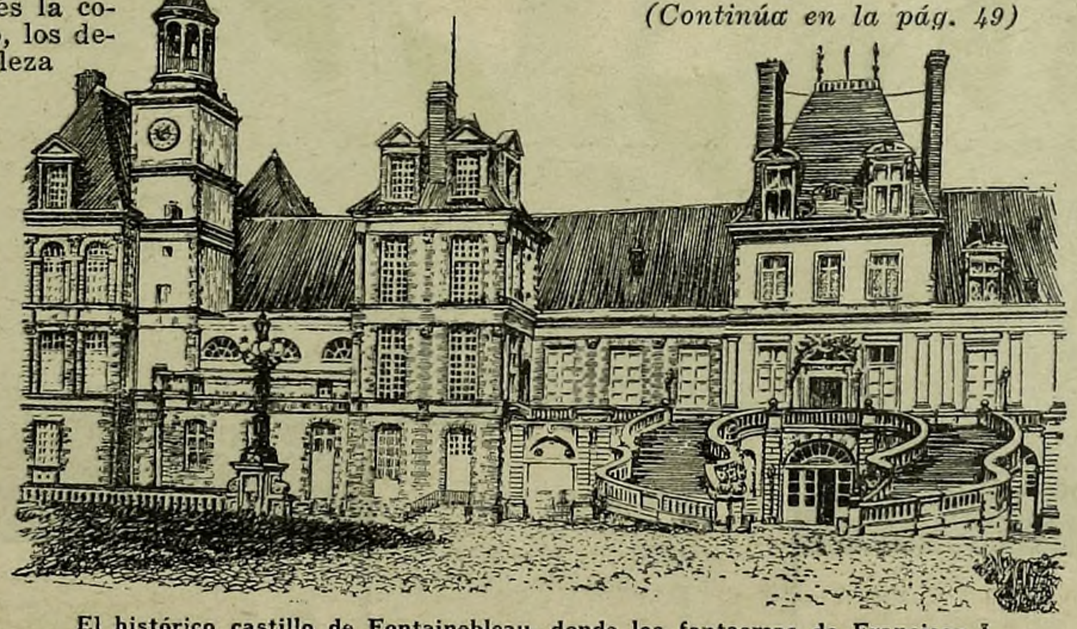


El duque de Miranda, último valido del que fué Alfonso XIII, que acompaña al monarca en su ostracismo.

EL ÚLTIMO ALFONSO

EN el largo reinado de los Alfonsos que han existido en España, ninguno de aquellos monarcas tuvo que ser depuesto por la voluntad soberana de su pueblo. Y es que los Alfonsos de ayer no eran los Alfonsos de hoy; con excepción de Alfonso IV el Monge, que trocó el cetro por la cogulla, para reclamar después la corona y morir ciego y pobre en un calabozo, los demás mantuvieron el prestigio de la realeza con dignidad y bien probado patriotismo. Alfonso I el Católico, yerno de Pelayo, extendió los límites de su dominación desde el Cantábrico hasta el Duero; Alfonso II el Casto, llevó sus banderas victoriosas al Tajo, derrotando sus tropas a Carlo Magno en Roncesvalles; Alfonso III el Magno, a pesar de lo borrascoso y turbulento de su reinado, impuso su soberanía en las riberas del Guadiana, sofocando nueve sediciones y ganando siete batallas; Alfonso V el Noble, se ocupó del bien de sus estados y recobró parte de Portugal, muriendo atravesado por una flecha en el sitio de Viseo; Alfonso VI el Conquistador, a quien el Cid tomara juramento tres veces repetidas en Santa Gadea, se cubrió de gloria en la conquista de Toledo; Alfonso VII batió a los moros en Calatrava, Andújar, Baeza y Almería, haciéndose coronar emperador en las Cortes de León; Alfonso VIII, el Noble y el Bueno, conquistó Cuenca y participó de la batalla de las Navas de Tolosa, granjeándose el amor de sus vasallos; Alfonso IX tomó Cáceres, Mérida, Badajoz y otros pueblos de Extremadura, quebrantando el poder de la morisma; Alfonso X, si bien no supo ser el guerrero y el gobernante que requería su época, en cambio, fué astrónomo, legislador, historiador, poeta, filólogo y moralista, mereciendo el dictado de Sabio, con que hoy se le conoce en todo el mundo; Alfonso XI el Justiciero, terror de los moros con la victoria de Tarifa y la toma de Algeciras, y señor feudal de Alava, Guipúzcoa y Vizcaya "por gratitud a su lealtad y a su espada de caballero", y, finalmente, Alfonso XII, de quien todo lo que se puede decir es que fué hijo de Isabel II. El último Alfonso, el XIII, en nada se asemeja a sus gloriosos antepasados — como él llama a la rama alfonsina; — quiso ser valiente y temerario como Alfonso III, y no ganó más que la batalla de Annual; pretendió imitar a Alfonso VI, y en vez de un Cid, puso

(Continúa en la pág. 49)



El histórico castillo de Fontainebleau, donde los fantasmas de Francisco I y Napoleón se han convertido en la pesadilla del Borbón desterrado.

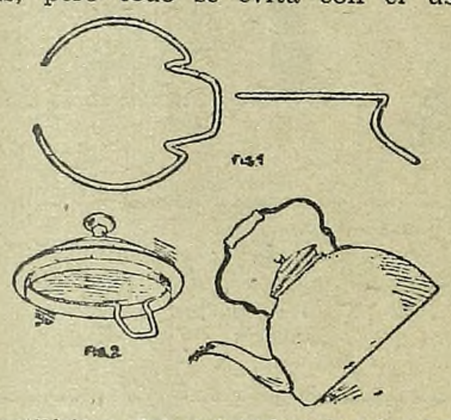


Don Alfonso de Borbón, que añora en el destierro de Fontainebleau las regias cacerías del coto de Oñana y la pompa de la extinguida corte de España.

La página para la casa

PARA LA TETERA

Las teteras en general tienen las tapas sueltas, y por lo tanto se caen al menor descuido cuando se sirve el té, con gran peligro de romper las tazas; pero todo se evita con el uso



sencillísimo del sujetador de alambre que se ve en nuestro grabado.

El sujetador se hace con un trozo de alambre grueso, doblado en la forma que indica la figura 1. Una vez dada esta forma, se ajusta al interior de la tapa, como se ve en la figura 2, sin peligro de que salga de su sitio, pues el mismo alambre hace presión hacia fuera. La parte saliente del alambre se agarra a la pared de la tetera (figura 3) e impide que se caiga la tapa.

CHARLAS SOBRE URBANIDAD

DIFERENTES CLASES DE CORRESPONDENCIA

* * * *A no ser cartas que versen sobre asuntos graves, o cartas científicas, las cuales admiten un estilo más o menos elevado, en una carta no debe emplearse otro estilo que aquel que se emplearía en la expresión verbal de su contenido.*

* * * *La extensión de las cartas familiares no puede ser limitada sino por el grado de amistad que medie entre las personas que se escriben.*

* * * *Las cartas de negocios deben concretarse exclusivamente al asunto sobre que versen y no han de contener ni una frase que de él se aparte. Esta correspondencia tiene un estilo rápido, claro y conciso, que le es enteramente peculiar y que deben estudiar atentamente las personas que se dediquen a la carrera del comercio.*

* * * *Cuando se escribe a una persona de respeto o con quien no se tiene ninguna confianza, no se le encarga saludar a otras personas que no sean las de su familia.*

* * * *Es muestra de mala educación el dejar de contestar una carta, lo mismo que contestarla por medio de un recado, sin presentar por ello una excusa legítima a la persona de quien se ha recibido.*

MARUJA.

BIOMBO DE MADERA PIROGRABADA.

En una casa en la ciudad, de buenas dimensiones, es muy útil y hasta necesario un biombo, que se colocará en un rincón de un salón, en un comedor o separando una alcoba de un dormitorio.



El adorno pirograbado se animará con colores vivos que den a los paisajes aspecto real y viviente.

Para los árboles se elegirán verdes francos; azul fuerte para el mar; azul más pálido para el cielo, entre el gris de las nubes.

Los barcos serán rojos, y el suelo será amarillo.

Los círculos se cortan y se perfilan con un trazo pirograbado y pintado con los colores del paisaje.

MUCHAS VECES...

El frío suele agrietar los labios, y puede evitarse y hasta curarse usando colorete en barrita, de buena calidad.

Las que no quieran pintarse los labios, pueden emplear pasta de manteca de cacao.

LA GRIPE

Un conocido médico alemán dice que el mejor medicamento para esta enfermedad es el hiposulfito de sosa, que produce en veinticuatro horas manifiesta regresión de todos los síntomas morbosos.

He aquí la fórmula que emplea dicho médico:

Hiposulfito de sosa...	4 gramos
Agua destilada.....	100 „
Jarabe de frambuesa.	20 „

Mézclese y tómese a cucharadas cada hora o cada tres, según la gravedad del caso.

MUEBLECITO PRÁCTICO

¿Ama usted la lectura? En la hora azul, ¿gusta entretener sus horas lánguidas en lecturas interesantes. novelas o románticas poesías?



Bien. Para ello nada más elocuente y práctico que poseer la moderna mesita biblioteca que reproduzco aquí.

Será su compañera inseparable, pues usted pondrá en ella sus libros predilectos.

Además, si jarrones vistosos con flores naturales pone usted en ella, tendrá en su boudoir una nota de suma distinción y elegancia, y revelarán en usted gusto exquisito y refinado.

CONSEJO ÚTIL

Para analizar bien el agua se echa una pizca de permanganato de potasa en una copa de vino, llena de agua, y se observa el color que toma, sin agitarla.

Si toma un color de vino obscuro o castaño, es que está contaminada, y cuanto más opaco sea el color, más peligros ofrece el agua.

PARA CONSERVAR LA SALUD CONVIENE:

Alimentarse con sobriedad.
Dormir el tiempo necesario.
Hacer el ejercicio conveniente.
Cultivar la alegría sana y los pensamientos nobles.
Observar los preceptos de la moral.
Practicar los consejos de la higiene.

CUBREFUENTES

Los cubrefuentes de clarín son muy prácticos y fáciles de hacer con un aro de alambre.

Se le cose un redondel de clarín, lo suficientemente hueco para proteger lo que está adentro del recipiente.

Estas cubiertas deben proteger todos los alimentos que se tomen, porque en verano hay muchos insectos y microbios que perjudican la salud.

Sobre todo la leche y el caldo deben ir así protegidos.

DEFIENDASE DE LA HUMEDAD

Se protegen las paredes contra la humedad empleando la siguiente receta:

Agua.....	1 litro
Gelatina.....	300 gs.
Bicromato de potasa..	50 „

La luz acciona sobre esta mezcla, haciéndola insoluble.

PROPIEDADES MEDICINALES DE LAS VERDURAS.

La alimentación vegetariana no está todavía suficientemente extendida, y muchas personas ignoran el doble resultado que dan las legumbres y vegetales, pues no solamente alimentan, sino que curan o alivian muchas dolencias.

El ajo es un excelente específico contra el asma, y se emplea con buen resultado en las epidemias de cólera y peste.

SANTOS PATRONOS

Buenos Aires (capital) y provincia de Buenos Aires.....	*San Martín*.....	*Noviembre 11*
Buenos Aires.....	*Nuestra Señora de Luján*....	*Abril 27*
Entre Ríos.....	*San Miguel Arcángel*.....	*Septiembre 29*
Santa Fe.....	*San Jerónimo*.....	*Septiembre 30*
Jujuy.....	*Nuestro Señor Jesucristo, en su transfiguración*.....	*Agosto 6*
San Juan.....	*San Juan Bautista*.....	*Junio 24*
Salta.....	*San Felipe*.....	*Mayo 1º*
Tucumán.....	*San Miguel Arcángel*.....	*Septiembre 29*
Córdoba.....	*San Jerónimo*.....	*Septiembre 30*
Corrientes.....	*San Juan Bautista*.....	*Junio 24*
La Rioja.....	*La fiesta de todos los santos*..	*Noviembre 1º*
Santiago del Estero...	*Santiago Apóstol*.....	*Julio 25*
Mendoza.....	*Nuestra Señora de la Merced*.	*Septiembre 24*
San Luis.....	*San Luis*.....	*Agosto 25*

El zapallo mata la solitaria.

El berro es un buen depurativo.

La cebolla alivia a los hidrópicos.

Los tomates son excelentes contra las acideces del estómago.

Las lechugas se recomiendan para los intestinos perezosos.

LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La Décimotercera Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón, durante la próxima semana. En ella se harán nuevas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer.

En esta oportunidad, se preparará el siguiente menú:

ROASTBEAF CON PAPAS
PATE DE MARTINETA A LA ROYAL
TORTA ALMENDRADA
ALFAJORCITOS DE MAICENA
BOMBAS DE CREMA

ADVERTENCIA: *Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto.*



13ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA *entrada para la Décimotercera Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

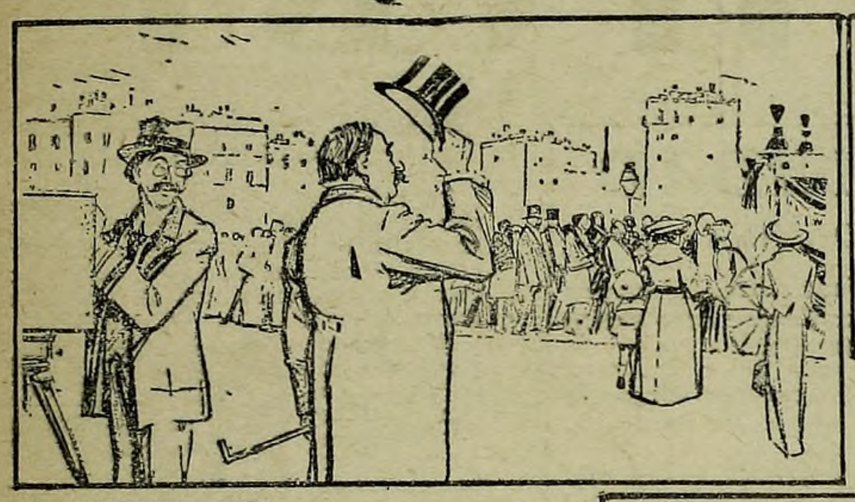
.....

Domicilio.....

.....

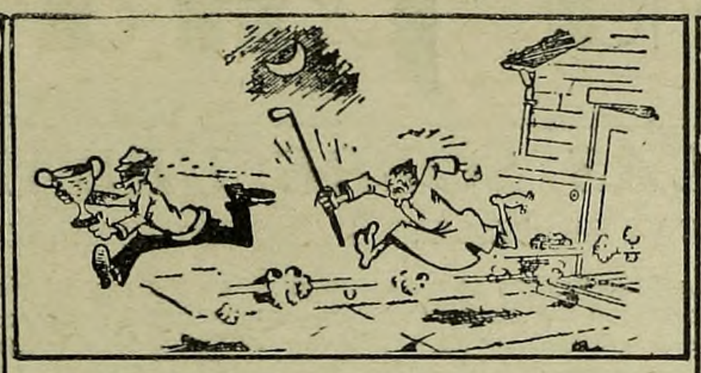
ESTE CUPON AUTORIZA EL PEDIDO DE UNA SOLA ENTRADA

La caricatura en el extranjero



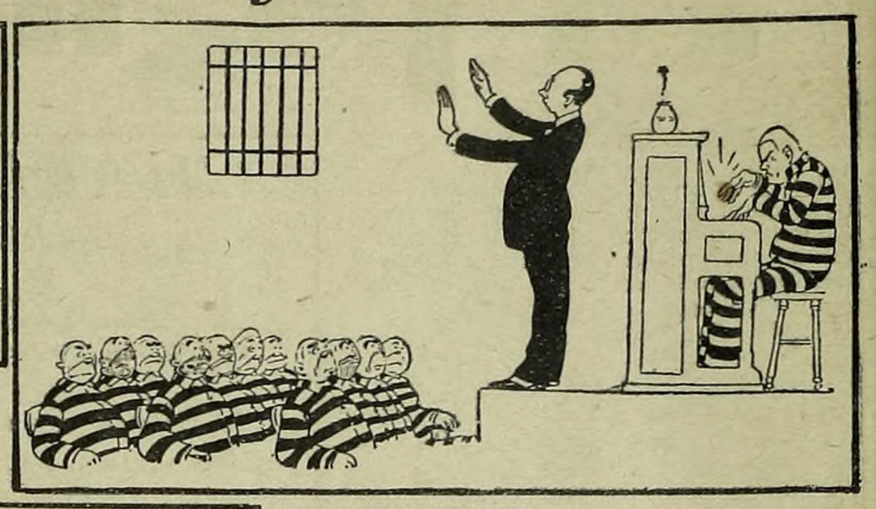
(DE "CONFERENCIA", PARIS)

—No salude, señor.
—¿Por qué?
—Porque estamos filmando una película.



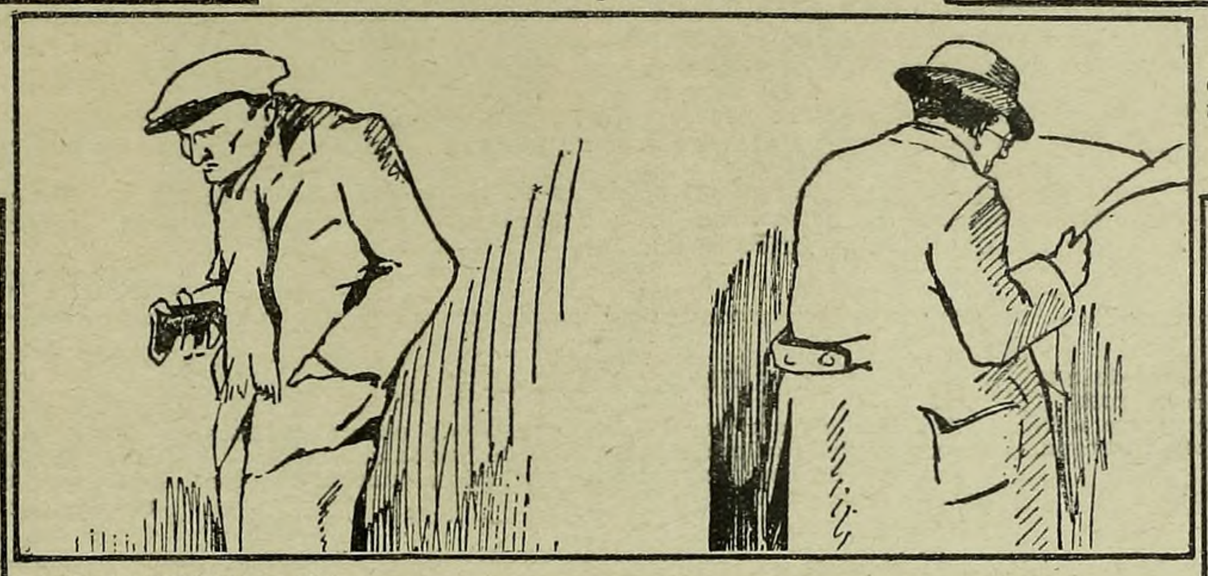
(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

El ladrón (leyendo el texto grabado en la copa).—¡Diablos! ¡He robado al campeón mundial de carreras pedestres!



(DE "LIFE", NUEVA YORK)

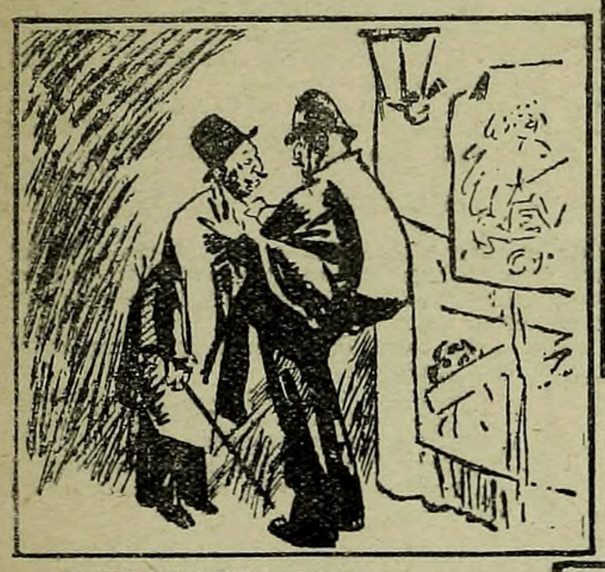
El señor (visitando la prisión).—Y ahora, muchachos, cantemos todos juntos: "Oíd el ruido de rotas cadenas, ¡libertad!, ¡libertad!, ¡libertad!"



(DE "JE SUIS PARTOUT", PARÍS)

LA CRISIS ECONOMICA

El ladrón.—¡Vaya con la crisis! ¡Esta es la sexta cartera vacía de esta mañana!



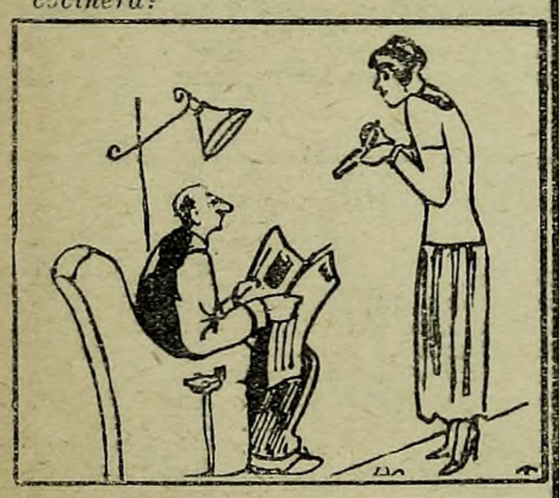
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

El señor alegre.—¿Quiere hacerme el favor de llevarme a mi casa, agente? ¿Sabe usted dónde vivo?
El agente.—¿Cómo se llama su cocinera?



(DE "PRENSA", NUEVA YORK)

Él.—Es un don mío: adivino todo lo que piensa de mí la persona con quien hablo.
Ella.—¡Ah; entonces le ruego que me disculpe!



(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

—Querido, he encontrado una vieja factura pagada.
—¿Sí? Déjame echarle una mirada. ¡Hace ya tanto tiempo que no veo una!



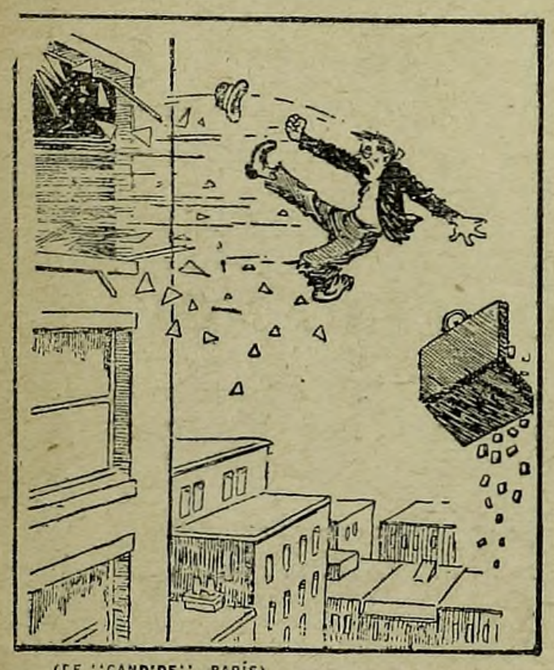
(DE "COLLIER'S", NUEVA YORK)

LA HISTORIETA GROTESCA



(DE "JUDGE", NUEVA YORK)

El toro que sufre de daltonismo.



(DE "CANDIDE", PARÍS)

El perfecto corredor de comercio.—¡Está bien! ¡Usted puede arrojarme de su casa; pero yo volveré!



(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

—Ya sé que el casero no admite perros; pero yo le daré cinco pesos si es discreta.
—Seré muda, señorita.
—Pero le advierto que tengo otro perro...
—Bueno, ese otro perro se lo dejaré en dos pesos cincuenta.

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

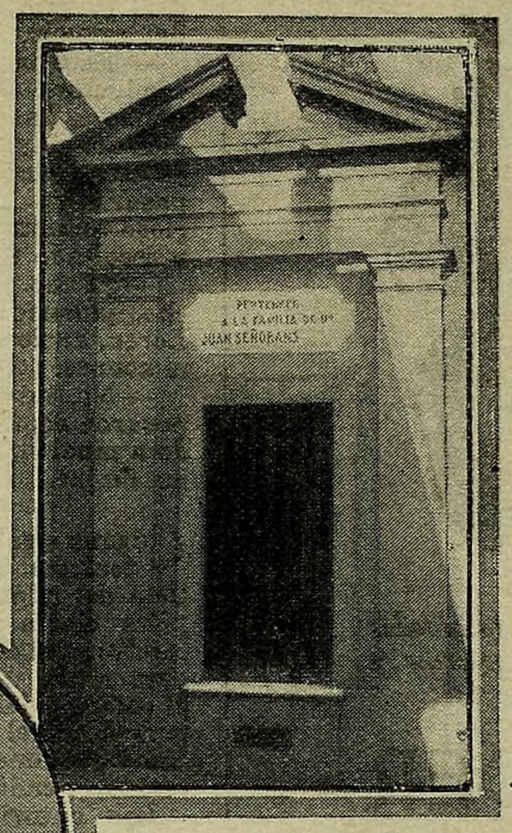
DEL 17 AL 23 DE JULIO DE 1871

PARAJE agreste, rodeado de cañadones y lodazales, era, hace sesenta años, el incipiente cementerio de la Chacarita, habilitado como es sabido, por razones de emergencia, y desprovisto de todo cuanto pudiera significar una comodidad o un adelanto. Plantado en medio de un vasto campo, difícil resultaba llegar hasta él, como no fuera con el fúnebre convoy ferroviario construído ex profeso durante el período agudo de la epidemia. Muchos de los muertos inhumados en la Chacarita en aquellos días terribles hubieran podido serlo en la Recoleta, donde sus familias poseían panteones o sepulturas. Pero la disposición municipal era terminante y se cumplió con absoluto rigor: los cadáveres de las personas fallecidas de fiebre amarilla debían ser enterrados en la Chacarita, con prohibición de exhumarlos antes de los cinco años.

Estos antecedentes bastarían para explicar el estupor que produjo en la sociedad porteña de hace sesenta años el hecho inaudito que pasamos a narrar brevemente, y cuyas exterioridades debían forzosamente herir el espíritu de aquellas gentes tan fáciles para desplegar su fantasía sobre el misterio de la muerte y tan propensas siempre a creer en las cosas sobrenaturales.

HACÍA pocos minutos que el reloj de la vieja capilla de la Chacarita había tocado las 11 horas de la noche de aquel 18 de julio, cuando los guardianes del cementerio fueron sorprendidos por un ruido lejano e insistente que les llenó de sobresalto. La noche era obscura y fría, pero, con todo, nuestros hombres, poseídos del sentimiento del deber, decidieron abandonar su tibio refugio y recorrer los contornos del establecimiento. Iban horadando las sombras con sus faroles de sereno, provistos a la vez de fuertes garrotes por lo que pudiera ocurrir. Ambos avanzaban unidos, cautelosamente, buscando la dirección de ese ruido misterioso producido por golpes profundos que parecían perforar el seno de la tierra.

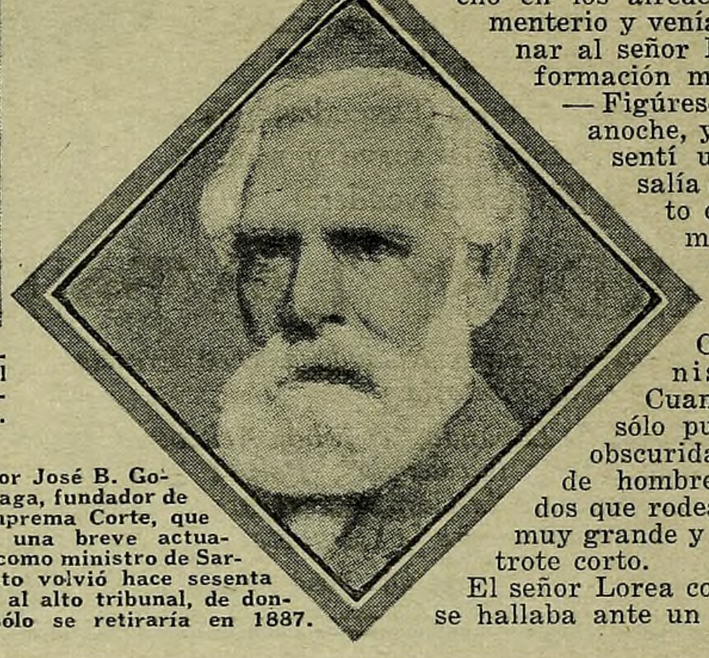
De pronto una terrorífica aparición los detuvo. Junto a una fosa recién abierta se levantaban dos elevadas figuras humanas vestidas de grandes túnicas, cubiertas sus cabezas con altos bonetes blancos y sosteniendo en sus manos sendas luminarias rojas. El terror que se apoderó de los despreocupados sepultureros no es para contarlo. Con la máxima velocidad que les daban sus piernas abandonaron el lugar y, dejando en el camino garrotes y faroles, fueron a dar con sus huesos en el rincón de la capilla, donde esperaron temblorosos que la luz del día les permitiera ponerse al habla con sus superiores.



Mausoleo de la familia de Señoráns en la Recoleta, en el cual no descansan hoy los restos del doctor Adolfo Señoráns.



Doctor Adolfo Señoráns, que falleció hace sesenta años en plena epidemia de fiebre amarilla y cuyo cadáver desapareció misteriosamente del cementerio de la Chacarita, provocando el extraño suceso la estupefacción general.



Doctor José B. Gorostiaga, fundador de la Suprema Corte, que tras una breve actuación como ministro de Sarmiento volvió hace sesenta años al alto tribunal, de donde sólo se retiraría en 1887.

CUANDO el señor Lorea, administrador de la Chacarita, se enteró de lo ocurrido, dióse a recorrer el cementerio y comprobó, con gran sorpresa, que una de las fosas estaba desocupada, mientras un montículo de tierra junto a ella señalaba la labor que había requerido.

— Aquí estaba enterrado el doctor Señoráns — exclamó dirigiéndose a los sepultureros.

— Efectivamente, señor; aquí estaba...

— ¿Y el cajón?

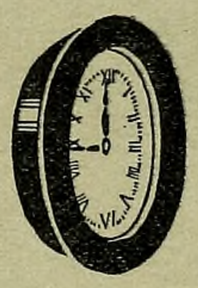
— ¡Ha desaparecido!

El diálogo iba adquiriendo proyecciones inverosímiles cuando se aproximó un paisano que tenía su rancho en los alrededores del cementerio y venía a proporcionar al señor Lorea una información misteriosa.

— Figúrese, señor, que anoche, ya muy tarde, sentí un tropel que salía del camposanto en dirección a mi casa, por donde corre la huella que va a dar al Camino del Ministro Inglés. Cuando me asomé, sólo pude ver en la obscuridad un grupo de hombres emponchados que rodeaban un bulto muy grande y caminaban al trote corto.

El señor Lorea comprendió que se hallaba ante un suceso extra-

Todos los días a la misma hora



Para gozar de buena salud es indispensable mover el vientre todos los días; y si es posible, siempre a la misma hora, para que el organismo funcione como un reloj.

Para combatir el estreñimiento y adquirir la costumbre de mover el vientre todos los días, no es necesario recurrir a purgantes violentos de feo gusto, sino a un laxante suave y seguro como la

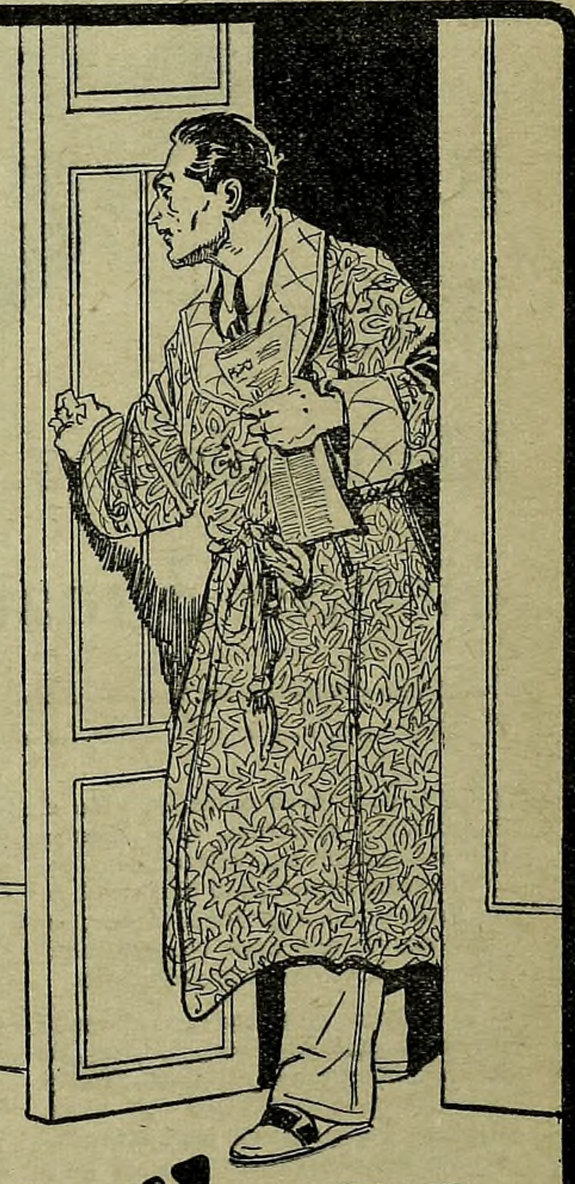
Santeina

(DIOXIDRIFTALOFENONA)

que es el remedio soñado para curar el estreñimiento.

Con la Santeína se consigue resultados seguros; no irrita, no produce cólicos, ni acostumbramiento; reeduca el intestino haciéndolo funcionar normalmente todos los días.

Se presenta bajo forma de ricas pastillas de chocolate que gusta a todos; puede tomarse a cualquier hora, no requiere cuidado alguno. Una es laxante, dos o tres son purgantes.



Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



La Fragancia Seductora

A todas las damas refinadas del mundo les gusta la fresca y pura fragancia de la exquisita Lavanda Yardley.

Ninguna otra Lavanda (Lavender) iguala el ansioso encanto, la suave y sencilla belleza de la Yardley Lavender.

De venta en todas las droguerías y perfumerías.

YARDLEY LAVENDER

En Frascos con Tapa Rociadora y en Frascos con Tapones de Fantasía.

Además, Jabón Lavanda, "el Jabón Aristocrático del Mundo por Excelencia", Polvos para la Cara, Crema para la Cara, Sales para el Baño, Polvos Adherentes para la Cara, etc.

YARDLEY 33 Old Bond Street LONDRES

En 3 dias blanquéa los dientes 3 matices

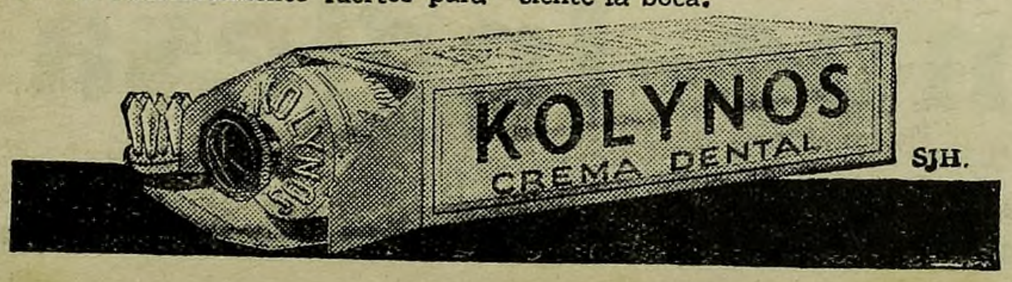


La espuma antiséptica sin igual de Kolynos que se forma en el cepillo seco, limpia y blanquéa los dientes sin dañarlos.

UNA dentadura amarilla, aféa el rostro, mientras que dientes blancos realzan su belleza. Mas ese amarillo no es más que una señal de descuido—indica que los dientes están cubiertos de una capa mucosa manchada por los alimentos o el tabaco.

El Kolynos quita esa capa. Usando un centímetro en el cepillo seco, se forma una espuma antiséptica, rica y espesa, que desmorona la capa. Además, las cerdas del cepillo se conservan suficientemente fuertes para limpiar debidamente la superficie de los dientes y penetrar en los espacios entre ellos.

Esta espuma enérgica, concentrada, de Kolynos, actúa sobre la capa amarilla como millones de deditos invisibles, desmoronándola y eliminándola mediante un lavado perfecto. Destruye los microbios y neutraliza la acidez. Pruebe el Kolynos por espacio de 3 días y verá qué blancura adquieren sus dientes y qué limpia se siente la boca.



SJH.

ordinario, y como no existía aún el teléfono para comunicarse con sus superiores, montó a caballo y se puso en marcha para la ciudad, meditando sobre las consecuencias que todo ello podría acarrearle. Iba a gran galope, y había transpuesto ya las quintas de Almagro cuando una reunión inusitada, a la puerta de una pulpería del Camino de Gauna, lo impelió a hacer un alto. Se aproximó, y al preguntar al vigilante la causa del revuelo, oyó por toda repuesta:

— Este hombre — señalando a un conductor, — que viene todas las mañanas a la ciudad trayendo pasto, dice que hoy a la madrugada, viniendo en dirección de la Chacarita, vió pasar a su lado, un carruaje misterioso arrastrado por cuatro caballos y escoltado por varios jinetes.

— ¿Y no vió nada dentro del coche, paisano? — interrogó a su vez Lorea, ansioso de obtener más luz en el asunto.

— No, mi don; qué voy a ver, si pasaron como bala. Pero iban jediendo a muerto... y yo me persigné, por las dudas.

CUATRO graves interrogantes planteaba a la Municipalidad la noticia del administrador señor Lorea. ¿Era cierta la desaparición de un cadáver del cementerio? Ese cadáver ¿era el del doctor Señoráns? Si era el cadáver del doctor Señoráns, ¿cuál podría ser el motivo de su profanación? Finalmente, ¿qué destino había tenido el cadáver?

Las autoridades municipales, en medio del asombro que el hecho les produjo, pudieron sin embargo, llegar a la conclusión de que efectivamente había sido substraído un cadáver, y que ese cadáver era el del doctor Señoráns, médico que fué de la Sociedad de Beneficencia por espacio de más de quince años, ciudadano virtuoso y respetable, hombre querido entrañablemente por sus parientes y amigos, y cuyo fallecimiento, ocurrido en plena fiebre amarilla — como recordarán nuestros lectores — produjo dolor profundo en la sociedad porteña. Llegó a presumirse también el motivo de su insólita exhumación, que pudo ser el de reunir sus despojos en el panteón de la familia, en la Recoleta, por donde se entró a sospechar también en quiénes podrían ser los autores.

Pero resultaron infructuosas las diligencias que los empleados de la comuna realizaron en ambos cementerios. Fué inútil que la comisión municipal decretara la suspensión en sus empleos de los administradores de los dos establecimientos, señores Lorea y Olayo Pico; fué inútil que la policía levantara el sumario en que los sepultureros expondrían las declaraciones pintorescas que consignamos en el principio de esta crónica; e inútiles resultaron finalmente las remociones de ataúdes y sepulturas que durante varios días los empleados de la comuna, bajo la dirección del secretario don Mariano Obarrio, llevaron a cabo: el cadáver del doctor Señoráns, raptado de tan extraña manera, no apareció jamás. Sobre él se tejieron las más absurdas leyendas y durante mucho tiempo el comentario porteño giró en torno de este suceso extraordinario para su tiempo, que conmovió profundamente los sentimientos de la sociedad.

La prensa de hace sesenta años dió singular acogida al episodio, magnificándolo ex profeso y comentándolo por momentos en tono risueño, concentrando finalmente sus fuegos en lo relativo a la inseguridad de los cementerios, lo que hizo decir a uno de los chuscos de la prensa:

— El doctor Señoráns entregó su alma a Dios y su cuerpo a los ladrones.

YA se ve que aún después de su extinción definitiva, la epidemia de fiebre amarilla seguía gravitando

(Continúa en la pág. 22)



Un hermoso busto

Para ser bonita la mujer está obligada a conservar la esbeltez de sus formas.

Un hermoso busto es el de una mujer con pechos pequeños, firmes, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Una mujer delgada cuyo pecho no esté bien formado no puede ser una mujer bonita.

Para obtener un busto armoniosamente desarrollado se debe tomar las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes.

Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse, por las señoras que lo han visto desaparecer por causas de enfermedad o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585.

Venta en las farmacias.



escasez o atraso del período, tómese

"Amenorrol"

FRASCO: $ 4.—

En el período doloroso y desarreglado, Metritis, Hemorragias, Flujos, etc., deben tomar el

"Específico Scheid's"

FRASCO: $ 4.—

Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que necesite emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. Evitará mayores males.

DICE EL Dr. RICARDO J. RIOS, Médico. — Rayos X: "Certifico haber usado con buen resultado el "Específico Scheid's" en algunas Dismenorreas."

GRATIS: Pida el interesante folleto "Tesoro de la Mujer", con copias de certificados médicos y clientas agradecidas, que constituyen la mejor prueba de su eficacia, en sobre cerrado sin membrete, o personalmente, a: SCHEID & VALLE, Carlos Pellegrini 644, Bs. Aires. En la R. O. del Uruguay: Cía. de Representaciones, calle Paraguay 1393, Montevideo. En esa República se vende en toda farmacia, a $ 2.20, oro uruguayo, el frasco.





El horror que despiertan los gitanos

VOLVEMOS a los tiempos de la persecución de los gitanos. Acaso no tardemos en ver de nuevo las escenas de los siglos XV y XVI, cuando en Alemania era perfectamente legal matar a los individuos de esta raza maldita por la sola culpa de haber puesto el pie en territorio teutónico, faltando a las leyes que de él los excluían; y cuando en Inglaterra se consideraba como una felonía el tener amistad con los gitanos. Aún no hace tres siglos, en Austria eran éstos muertos allí donde se les encontraba, por suponérseles espías de los turcos, y en todos los países cristianos, lo mismo católicos que protestantes, se les miraba con horror como culpables de hechicería.

Hoy los gitanos ya no son ahorcados ni descuartizados, como entonces, por el solo hecho de ser gitanos; pero se adoptan medidas para expulsarlos como una plaga, fundándose en el principio de que esta raza es incorregible e incapaz de mejora alguna.

Esta conclusión, que parecerá extraña a cualquier filántropo, fué ampliamente demostrada por el mejor amigo que han tenido los gitanos, el difunto archiduque José de Austria. Atraído desde su juventud por el talento musical de los tziganos, se interesó por ellos e hizo cuanto pudo en su beneficio, estudiando al mismo tiempo sus costumbres y su historia. El archiduque empezó por construir aldeas en los alrededores de Pressburgo y organizó en ellas colonias de gitanos; pero fieles a los instintos que vienen heredando, los gitanos abandonaron las cómodas granjas y los fértiles campos y volvieron a sus hábitos de engaño y raterías.

El archiduque José, a quien debemos la mejor gramática y el mejor diccionario de los dialectos gitanos, lo que demuestra su dominio de esta lengua, se complacía en referir muchas interesantes anécdotas de que había sido protagonista o testigo durante su trato con esta raza errante. Un día encontró en el campo a unas cuantas gitanas y les pidió que le echasen la buenaventura; ellas se dispusieron a hacerlo, pero en cuanto le oyeron hablar en su propia lengua, negáronse a ello, diciéndole:

— No, eso se queda para los que no son gitanos.

En otra ocasión, precisamente antes de la batalla de Sadowa, en 1866, hallándose el archiduque descansando en una casa de campo, vinieron a despertarle a medianoche de parte de un gitano que preguntaba por él. Habiendo recibido al visitante, éste le hizo saber que el enemigo se aproximaba con objeto de sorprender a los austríacos, aunque todavía estaba a una gran distancia. Quiso saber el archiduque cómo había podido el gitano enterarse de aquel peligro, del que todavía no se habían dado cuenta las avanzadas.



Kerpages Gyorgy, jefe de una tribu de gitanos. (Cuadro de M. Zimmermann.)

Entonces aquél le condujo a la ventana, y señalándole el cielo en el que brillaba la luna llena, le preguntó:

—¿Ve usted, esos pájaros que vuelan desde aquel bosque, allí por el sur?

— Sí — replicó el archiduque. — Los veo. ¿Y qué?

— ¿Qué? — dijo el gitano. — Los pájaros duermen lo mismo que los hombres y no volarían de noche si nadie hubiese turbado su sueño. El enemigo viene por aquellos bosques y los ha espantado.

El archiduque aprovechó la advertencia, y las tropas a sus órdenes se salvaron de una sorpresa gracias a la sagacidad de un gitano.

Se ha dicho con frecuencia que los gitanos proceden del Indostán, y el archiduque José participaba de esta opinión, fundándose en la analogía de los idiomas. La nieve, en indio, se llama *hima*, y en gitano *him*, y el verbo llevar es en el primer idioma *laya* y en el segundo *leya*, de manera que en ambos lenguajes Himalaya significa "El que lleva nieve".

Los gitanos no creen en la vida eterna; en su idioma no hay ninguna palabra para designar la gloria ni el paraíso.

A Dios le llaman *Devel*, y al Diablo *Veng*, y en el dialecto caló *Men-*

(Continúa en la pág. 52)





Las famosas creaciones de

DOROTHY GRAY

sólo podian usarse en Paris en la Casa Dorothy Gray ... pero ahora se encuentran en las principales tiendas de ésta ... Ya es posible, pues, darse una misma, en el hogar, el famoso tratamiento científico para evitar que en los *"tres puntos vulnerables"* aparezcan los signos destructores del aspecto juvenil ... o para corregirlos, si ya se notan. Cuanto antes se empiece el cuidado, mejor. Pida hoy mismo el librito explicativo que remitimos gratis. Bastará que nos envie su nombre y dirección.

Pídanse en las principales tiendas las Creaciones
"D" DOROTHY GRAY

EN BUENOS AIRES:
DOROTHY GRAY, Avenida R. Sáenz Peña 616



DE MORA
BEAUTÉ ET PARFUMS
Nuestra Pâte Antéphélétique, mezclada con Dermophile y Eau de Lais, universalmente reconocida por su influencia sobre la piel, tez, pecas, granos, rojeces, grietas y soberana contra las arrugas. — Concesionario: GABRIELI, Tucumán 731. U. T. 31 - 3370.

El hechizo más grande de una estrella

. . . he aquí el secreto

BESSIE LOVE, la simpática estrella de la Metro-Goldwyn-Mayer, dice "El Jabón Lux de Tocador deja mi cutis tan suave como los jabones más costosos—es un jabón exquisito yo opino"





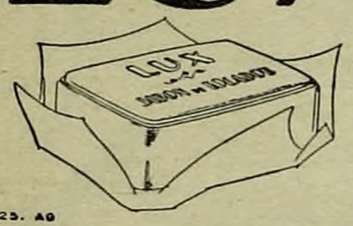
MARION DAVIES, la popular estrella, dice "El cutis deliciosamente suave que nosotros designamos cutis fotogénico es un gran don para toda estrella. Me encanta el Jabón Lux de Tocador"

LAS estrellas y los directores de Hollywood saben que un cutis exquisito y suave es el encanto más grande. De las 451 artistas importantes en Hollywood, 442 usan el Jabón Lux de Tocador para conservar la suavidad del cutis.

Como a las bellas estrellas del cine, á usted también le encantará la espuma abundante de este fragante jabón blanco. Cuide su cutis con el jabón predilecto de todos los grandes estudios. Compre una pastilla hoy!

35 ctvs. la pastilla

LUX



Jabón de Tocador

El fragante jabón blanco para el cutis más suave

LTS 48 025. AG

LEVER HERMANOS LIMITADA. BUENOS AIRES

perfume, locion, jabon, crema

polvo

doux sourire



RIGAUD

16. Rue de la Paix

PARIS

Agente para Argentina, Uruguay y Paraguay: P. DE ROSSI, C. Correo, 565, Bs. Aires

Buenos Aires hace 60 años

— *(Continuación de la pág. 20)* —

poderosamente en el espíritu porteño; cuando no por una incidencia como la del cadáver del doctor Señoráns, por el recuerdo continuo de las víctimas, sostenido particularmente en las iglesias, donde cada familia hacía oficiar los indispensables funerales por sus deudos. Llegó un momento, a comienzos del mes de julio, en que la celebración de funerales asumió caracteres tan alarmantes que la Municipalidad creyó conveniente unificar todas las rogativas aisladas en un acto solemne y único, a celebrarse en la iglesia catedral, el día 18, a las diez y media, por manera que pudieran acogerse a sus beneficios los ricos y los pobres.

El hecho de que fuera la Municipalidad la promotora de este grandioso funeral colectivo, dió ocasión a los más encontrados comentarios de la prensa, que siempre consideró a aquélla, por su despreocupación primero y su ineficacia después, como la culpable de la terrible mortandad epidémica. Se renovaron entonces las críticas acerbas de los meses de marzo y abril, y hasta por algunos llegó a señalarse como un sarcasmo este funeral de la Municipalidad por sus propias víctimas, no faltando quien le enrostrase, como a don Juan de Robres al levantar su hospital, que primero hubiese hecho a los pobres...

El tema resultó regocijante para los gacetilleros, que menudearon chis-



Lo único que sé, es que no sé nada. Por esto sé más que otros que creen saber lo que en realidad ignoran.

Sócrates.

tes y retruécanos, con la consiguiente transcripción de cuartetas famosas, como la de Juan Tenorio:

No os podéis quejar de mí
vosotros a quien maté...

HACE sesenta años, lo mismo que ahora, un puesto en la Suprema Corte era una prebenda codiciada por las altas figuras del foro y de la política. A la sazón existía una vacante, la del doctor Benito Carrasco que falleció en el mes de abril. El presidente de la república fluctuaba entre varios candidatos. Se dijo que el cargo le había sido ofrecido al doctor Bernardo de Irigoyen, y mientras el rumor corría, Sarmiento escribía a su amigo Manuel R. García, ministro argentino en Wáshington: "Hubiera querido nombrar a usted miembro de la Corte Suprema, con sueldo vitalicio, poco trabajo, mucho honor y quietud de ánimo, seguro de hacer en ello gran bien al país y conservar las instituciones federales. No lo hago, por temor de contrariarlo en sus propósitos sobre la educación de sus hijos..."

Finalmente, el 20 de julio, el primer magistrado elevó al senado un mensaje pidiendo acuerdo para designar al doctor José B. Gorostiaga. Era un candidato inobjetable. Acababa de renunciar el ministerio de Hacienda de la nación, para ocupar el cual debió, a su vez, abandonar su tranquila posición de ministro de la Corte. Volvía, pues, a un sitio que le era familiar y que le correspondía por derecho propio, podríamos decir. Tal vez por eso el Senado despachó en el mismo día el acuerdo, y al siguiente aparecía el decreto de su designación que lo reintegraba a las funciones a que iba a dedicar todavía largos años.



El cuidado del cutis en invierno

Crema de miel y almendras Hinds es lo que mejor protege el cutis en invierno... Con Crema Hinds no tema que el frío o el viento le agrieten, enrojezcan y envejezcan el cutis... ¡La protección es notable! Use Crema Hinds al levantarse y antes de salir (la hallará excelente como base para el polvo) y al acostarse póngase toda la Crema Hinds que la piel absorba, así durante la noche su cutis adquirirá mayor suavidad y hermosura. A pesar de las inclemencias del tiempo, podrá usted conservar su tez clara y tersa, blancas y suaves las manos, piel fina y lisa... ¡Crema Hinds! Protege, embellece, y conserva la hermosura juvenil.







CREMA

de miel y almendras

HINDS

LA OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Léase la autorizada opinión del distinguido Médico Dr. Nino Novelli, oculista del Hospital Italiano de Santa Fe:

"Señores M. Figallo y Cía.

"Tengo placer en manifestar a Vds. mi complacencia por el resultado obtenido con el Té Densmore, pues de 105 kilos, he rebajado a 92 kilos, sintiéndome en las mejores condiciones físicas."

Dr. NINO NOVELLI.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.

Calle Bmé. MITRE 1033 — Bs. Aires

FIGURAS DEL MOMENTO



Méndez Magariños, Ricardo Aguerre y Gilberto Bellini integran el núcleo de pintores uruguayos que recientemente expuso en Amigos del Arte una interesante muestra de sus trabajos, que merecieron el juicio auspicioso de la crítica y el aplauso del público que visitó los salones y que tuvo para ellos palabras de cordial estímulo en su labor.



Las señoritas Jacinta y Matilde Cordone son autoras de un bello libro que han llamado modestamente "Cuentos", y que destaca en las jóvenes escritoras aptitudes y valores en el difícil género literario.



Doctor Enrique Herrero Ducloux y señora María Fonrouge, que recientemente han cumplido sus "bodas de plata" matrimoniales, en cuya oportunidad han recibido el saludo de sus numerosas amistades.



Srta. Julia A. Vasconzuelo Runsow, que obtuvo el premio "Institución Mitre" en la Escuela de Odontología de la Facultad de Ciencias Médicas.



Retrato al óleo del príncipe Jorge, ejecutado por la niña Nelly Ruiz Díaz, de catorce años de edad, y que ha sido aceptado por la embajada británica para ser obsequiado al príncipe.



La señorita Haydee M. Ghio, autora del libro de versos "Pupila de dos aguas", en cuyas páginas revela toda su fina sensibilidad poética, puesta al servicio de una emoción que subyuga y atrae.

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES — BUENOS AIRES

Casa en PARIS: Rue Drouot, 14

GRANDES OCASIONES

Alhajas a mitad de precio que en cualquier joyería

La casa no tiene sucursales

Modelos reproducidos en tamaño natural

5997 — PRENDEDOR platino y oro blanco, 1 brillante, diamantes y zafiros..... $ 300.—

5947 — PRENDEDOR platino, 29 brillantes y diamantes, $ 650.—

3107—PLAQUETA platino, 151 brillantes y 8 brillantes baguettes, $ 4.200.—

Nuestros precios habituales HAN SIDO, SON Y SERÁN los más baratos de todas las joyerías.

14576—ANILLO oro 18 kilates, "Egipcio", 8 brillantes y piedras colores..... $ 265.—

14595—ANILLO platino, zafiro Ceylan, 6 brillantes baguettes (caballero), pesos.... 850.—

3160 — AROS criolla platino, 64 brillantes, a pesos... 1.400.—

3169—PULSERA platino, toda brillantes, con 8 baguettes, $ 3.600.—

6031 — CLIP platino y oro blanco, 1 brillante, diamantes y zafiros, a.. $ 150.—

No tenemos catálogos por variar siempre los modelos. Sólo empleamos pedrería de alta calidad.

3176—ANILLO platino, gran solitario blanco, sin defectos (caballero), a pesos..... 3.400.—

14748—ANILLO oro 18 kilates, "Piel Roja", 7 brillantes y piedras colores..... $ 260.—

6062 — CLIP platino y oro blanco, 1 brill., diams. y zafs., a.. $ 250.—

7824—PULSERA oro 18 kilates y marfiles, artísticamente cincelados, $ 360.—

A ella le gustan los cocodrilos

(Continuación de la pág. 12)

traordinariamente apropiado para la delicada misión, un tal Roger Wilson, y que en seguida lo pondría en campaña, asegurando que el asunto sería tratado en forma estrictamente confidencial.

Durante dos semanas Ralph leyó el parte diario tan sólo para enterarse de que Nancy había salido de compras a las diez, o había ido a la peluquería a las once, pero sin encontrarse con ningún otro hombre. Cuando él la veía, en el transcurso de las noches, constataba que las informaciones que ella le suministraba de la actividad del día coincidían con sus partes diarios, lo que demostraba la seriedad de la agencia de investigaciones, y que si ella daba cualquier paso sospechoso, él lo sabría inmediatamente.

Por fin un día le llegó un informe que le interesó poderosamente. "La señorita Bennett—decía—salió de su domicilio a las diez, tomó un ómnibus para Lincoln Park y se trasladó al zoo. Allí pasó una hora contemplando los cocodrilos, y después regresó a su casa, donde se quedó durante el resto del día. Nuestro empleado, el señor Wilson, no vió a ninguna persona sospechosa acercarse a la señorita Bennett a ninguna hora."

Ralph releyó el informe.

—¡Cocodrilos! — exclamó. — Entonces no me mintió.

Había descubierto lo que deseaba saber, y se felicitaba de haber contratado a un detective. Se cambió de traje y se encaminó hacia una florería. Esta vez, en lugar de mandar entregar las flores, las llevaría personalmente a Nancy. En esa forma se sinceraría por haber dudado de su palabra. Pero, de repente, experimentó una reacción. ¿Y en qué quedaba la cuestión de Tom Spencer?... El detective no había aclarado esa incidencia.

Y, justamente cuando llegaba a la florería, vió a Tom Spencer que se acercaba a él. Al lado de Tom caminaba una muchacha con un tapado habano con adornos color café. Pensó que era Nancy. Se ocultó en el portal del florista y esperó, atarazado de angustia.

Tom y su acompañante se acercaron a la vidriera del negocio y se pusieron a mirar las plantas. ¡No era Nancy!... Era Helen McCreery, y aunque se vestía como su novia, no poseía ni la mitad de sus encantos.

La última duda de Ralph desapareció, y, adquiriendo una caja de orquídeas, se puso en camino hacia lo de Nancy.

Comprendía cuán tonto había sido

(Continúa en la pág. 50)



MAXIMAS

Quienes buscan la verdad, merecen el castigo de encontrarla.

Las mejores cartas de amor están escritas por los que no están enamorados.

Los bebedores gastan su vida. Los abstemios la ahorran, para después no saber qué hacer con ella.

Santiago Rusiñol.



TANGEE



¡El Lápiz Mágico!

MIL tonos en un Lápiz Colorete mágico—TANGEE! Un color que usted y solamente usted posee—que armoniza perfectamente con su tez natural, cualquiera que sea su cutis. Aplíquese TANGEE y observe como el color se torna al matiz delicado que usted requiere!

TANGEE difiere enteramente de otros coloretes porque no contiene pigmentos sino que, como por magia, armoniza con el color del cutis después de aplicado. No deja rastros de grasa y es *permanente!* Debido a su exclusiva confección a base de crema solidificada, el Colorete TANGEE se aplica fácilmente y positivamente beneficia y protege el cutis.

¡NOVEDAD! TANGEE en color "THEATRICAL" oscuro y vívido para uso profesional y nocturno.

El mismo maravilloso principio se emplea en el *Colorete Compacto, Crema Colorete, Polvos*—todos productos TANGEE, que armonizan con el tono natural de la tez. *La Crema Nocturna* no solamente limpia sino que nutre el cutis. Y la *Crema Alba* lo protege . . . lo embellece. El *Cosmético* mejorado para colorar las cejas y pestañas no irrita ni produce escozor.



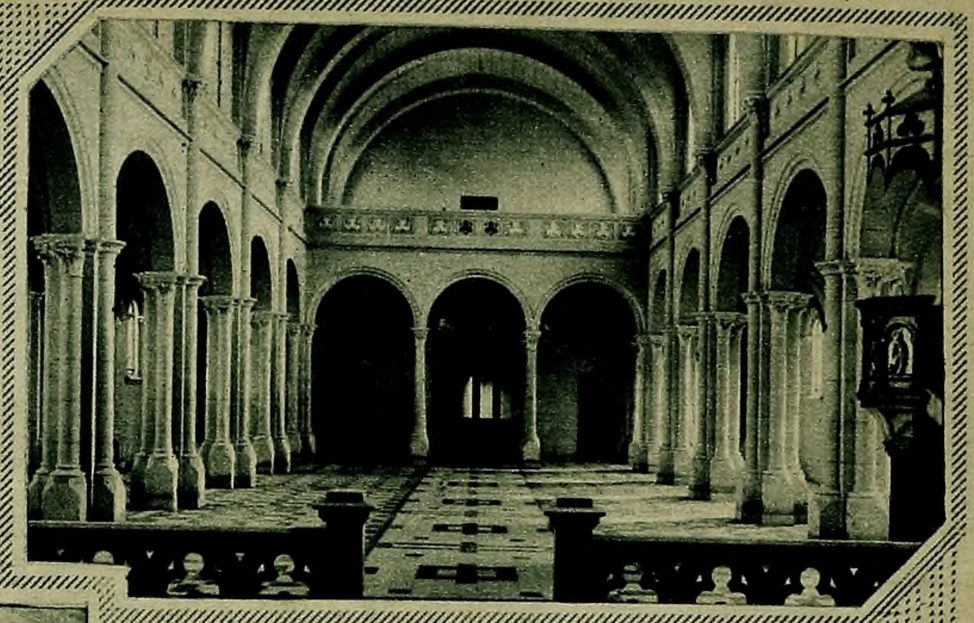
SD

Agentes exclusivos: PALMER & Cía.
Buenos Aires: Moreno 574
Montevideo: Río Branco 1390

La nueva iglesia parroquial que acaba de inaugurarse en Juárez



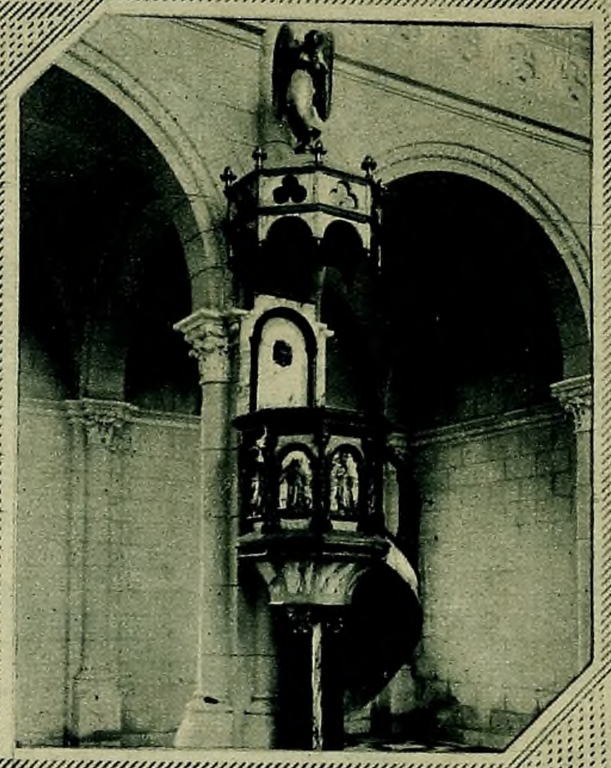
Una de las galerías laterales del nuevo templo de Juárez, y que es, sin duda, el más moderno de la provincia de Buenos Aires y uno de los más suntuosos.



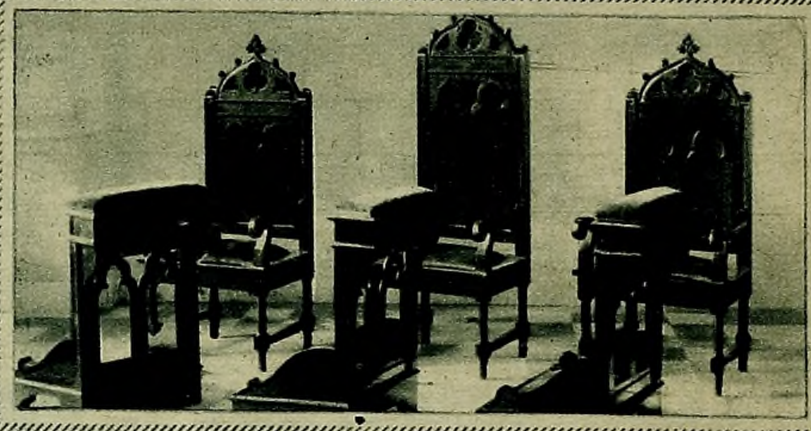
La nave central y el coro del nuevo templo parroquial de Juárez evidencian el buen gusto y la sobriedad que son necesarios para una obra de esta naturaleza. Todo hecho en piedra blanca, el templo es suntuoso y severo.



Un detalle del interior del nuevo templo que acaba de levantarse en la población de Juárez, provincia de Buenos Aires, sobre la vieja iglesia, sin que fueran suspendidos los oficios religiosos un solo día.



El púlpito del nuevo templo está hecho en madera tallada y decorado con oro viejo sobre algunos motivos religiosos. Dentro de la blancura del conjunto, el púlpito es una singular nota de color.



Sillones y reclinatorios que ocuparán el primer rango en el interior del templo, y que estarán reservados para las autoridades eclesiásticas y oficiales, en los actos solemnes que hayan de realizarse en el futuro.



Satisfacción

experimenta uno al saber que tiene sus propios dientes blancos, sus encías rojas y sanas y perfectamente higienizada su boca. Pero, para conseguir esto, hay que usar un dentífrico preparado científicamente.

PEBECO es el dentífrico que las autoridades en la materia recomiendan para la higiene bucal.

PEBECO es potentemente microbicida; las sales activas que contiene provocan una viva secreción de las glándulas salivares y neutralizan la corrosiva acidez bucal.

PEBECO limpia su boca de un modo perfecto y protege contra la terrible piorrea.



CONCURSO DEL VINO "EL ABUELO"

RESULTADO

1r PREMIO

$2.000 m/n

Ganado por el señor Alberto Aguirre Hilla de la Capital Federal, calle Esmeralda 61, 2º piso derecha.



2º PREMIO

$500 m/n

Ganado por el señor José Conti, de la Ciudad de Rosario de Santa Fe, calle Mendoza 1682.

La frase que ha obtenido el primer premio es la siguiente:

"El gran Colón pudo hacer
"su arribo a estos parajes
"porque en su mesa al comer
"tomaba durante el viaje
"EL ABUELO" de Moguer".

La del segundo premio dice:

"Una botella en cada hogar".

Dada la gran cantidad de premios, nos es imposible publicar en este aviso el nombre de todas las personas que han sido premiadas, y esperamos que ya se encuentren en su poder los premios respectivos. Los interesados pueden solicitar a los propietarios del vino "EL ABUELO" la lista de premios.

Vino Generoso

Mejor que un oporto y más barato.

EL ABUELO

EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES — Propietarios: SAENZ, BRIONES & Cía. — Buenos Aires

La fiesta patria en Córdoba



El doctor Díaz, presidente del Jockey Club de Córdoba, el comisionado municipal, señor Héctor Quesada (hijo), el general Basilio Pertiné y otras personas conocidas, en la reunión hípica que se realizó en el hipódromo.





Núcleo de niñas de la sociedad cordobesa, en la tribuna oficial del hipódromo, acompañadas por un cadete de la Escuela Naval, que ha de preferir esta formación a la de sus compañeros en la capital



Vista general de la concurrencia en la "pelouse" del hipódromo de Córdoba en la tarde que se disputó el clásico en homenaje a la festividad patria del 9 de Julio.



La nueva tribuna de socios del hipódromo de Córdoba, donde se reunió en oportunidad de celebrarse la fiesta patria una extraordinaria y calificada concurrencia.

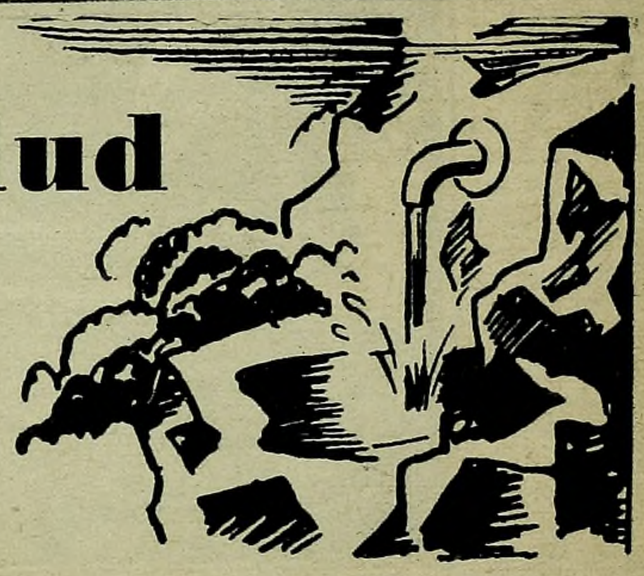
Señoras de Escalera y Debeza, en la "pelouse" de la tribuna de socios, durante el desarrollo de las carreras.



FOTOS DE A. FRANCISCO

El ingeniero Debeza, doctor Facundo Escalera, doctor Olmedo, doctor Achaval y otros, en la escalinata central del recinto de socios, en el hipódromo de Córdoba.

Manantial de Salud



En los saludables manantiales de agua mineral, las sales de magnesia *ocupan importante lugar.*



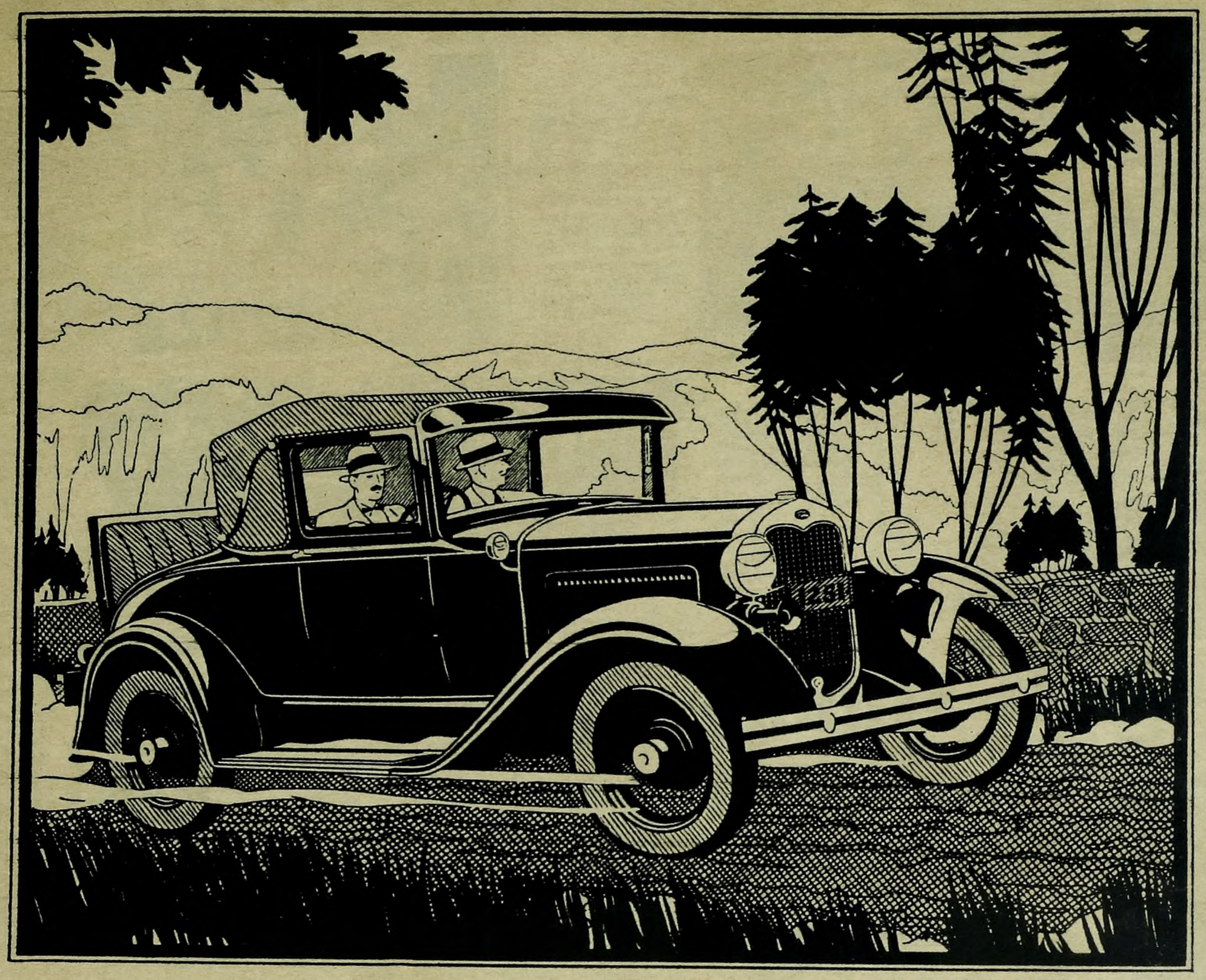
Esa substancia blanca, *suave, pura,* es la base de la Leche de Magnesia, el antiácido-laxante que limpia el estómago y el intestino sin la más ligera irritación

LECHE DE MAGNESIA DE

Phillips

El antiácido-laxante ideal

SI NO ES PHILLIPS, ¡NO ES LEGITIMA!



EL NUEVO COUPE SPORT FORD

Viaje en el nuevo FORD!

Compruebe su comodidad, seguridad, aceleración, fácil manejo, resistencia, velocidad, fuerza, eficiencia y economía... entonces comprenderá porqué el nuevo FORD *representa un valor muy superior a su precio!*

• • •

BASTA ver el nuevo FORD para quedar gratamente impresionado con su elegante contorno y hermosos colores . . .

Basta observarlo en el denso tráfico, en las pendientes o en los caminos llanos, para formarse una idea de su rápida aceleración, fácil manejo, velocidad y potencia. Al cambiar opiniones con dueños de automóviles FORD y con mecánicos expertos, escuchará los elogios que de su eficiencia y economía se hacen . . .

Pero, sólo cuando usted mismo maneje un nuevo FORD, podrá darse perfecta cuenta del valor intrínseco de este automóvil, de su funcionamiento ampliamente satisfactorio. De manera especial le agradará la suavidad con que se desliza por malos caminos, y la seguridad que proporcionan los frenos completamente protegidos con que están dotadas sus cuatro ruedas.

Vea al Concesionario más cercano y solicite un paseo de demostración en el nuevo FORD. Escoja los caminos que usted ya conoce — los más difíciles que pueda encontrar — y someta a este automóvil a una dura prueba, verificando cada una de las características que constituyen un buen automóvil. Y entonces sabrá por propia experiencia porqué millones de personas, en el mundo entero, compran el automóvil FORD.

Ford

FORD MOTOR COMPANY



Emilio Mitre

Del tiempo viejo

"El Día siguiente del Fallo"

Por VIATOR

A principios de 1902, después de estar resuelto diplomáticamente nuestro viejo litigio de fronteras con Chile sometiendo la cuestión al arbitraje de Su Majestad Británica, la política internacional parecía enmarañarse de nuevo por causas extrañas. El problema de Tacna y Arica, que tantos agitadores tuvo en ambos lados de la cordillera cambió la orientación de nuestra diplomacia y perturbó profundamente las relaciones con el país vecino.

Los imperialistas de ambas repúblicas, demostrando una ignorancia absoluta de los hechos sociales y políticos, crearon una situación de desconfianza e incertidumbre.

En aquel momento crítico de nuestras relaciones con Chile apareció en sitio preferente del diario "La Nación", que dirigía Emilio Mitre bajo la autoridad del general, siempre respetado por argentinos y chilenos, un artículo cuya primera cuartilla original reproduzco en esta página.

Yo mantenía con el ministro de Chile, Carlos Concha Subercaseaux, una cordial amistad y pude ver de cerca la lucha diaria de su patriotismo sincero unido al cariño por nuestro país, al que estaba estrechamente vinculado, contra los *chauvinistas* de ambas naciones.

Más de una vez me dijo sus temores de una ruptura de relaciones provocada por la exaltación populachera azuzada por el ministro Yáñez en su país y en el nuestro por algunos personajes cuyo nombre es preferible no recordar.

Concha, decidido partidario de la paz, no descuidaba gestión alguna que pudiera apaciguar los ánimos, aunque esta no fuera la política de su jefe el ministro Yáñez.

En uno de esos días angustiosos, Concha fué a visitar a César González Segura, su amigo de colegio, y le rogó encarecidamente que viera al general Mitre, de quien había sido secretario durante un viaje a Chile. Deseaba que "La Nación" apoyara sus trabajos para disipar el mal entendido de ambos países.

El general estaba a la sazón ausente en Mercedes, en la estancia de don Mariano Unzué, y González Segura propuso a su amigo transmitir el pedido bajo la mayor reserva a Emilio Mitre, que se encontraba en Mar del Plata concluyendo su veraneo acostumbrado.

Al llegar al balneario, González Segura se dirigió al anexo del Bristol Hotel y le expuso la situación con la gravedad que se la había pintado Carlos Concha, y Emilio Mitre se quedó largo rato callado, pero sin ocultar su profunda contrariedad.

Después de su habitual partida de golf, se encerró en su pieza y en papel de carta de una niña amiga, la señorita C. M. F., escribió de un tirón, casi sin correcciones, el artículo que llegaría a tener tanta resonancia internacional.

Esa misma noche ambos amigos tomaron el tren de vuelta a Buenos Aires, donde Emilio Mitre llamó poco después a Ceppi, subdirector de "La Nación", ordenándole que hiciera componer rápidamente el artículo y lo enviara a la estancia de Unzué para someterlo a la aprobación del general.

Algunas horas más tarde regresaba el mensajero con las pruebas, que sólo tenían pequeñas correcciones, y al día siguiente aparecía como primera noticia de "La Nación".

En ambos lados de la cordillera se atribuyó el suelto al mismo general Mitre.

En Chile, donde había sido transmitida por telegrama, la noticia produjo tal efecto que provocó la caída del ministerio Yáñez y una sensación de alivio considerable.

El artículo *"El día siguiente del fallo"*, en que se definía netamente la situación verdadera de ambos países, iluminó el ambiente obscurecido, descubriendo amplios horizontes a la política internacional y provocó el acercamiento de dos pueblos hermanos, unidos por glorias comunes en el pasado y por el mismo anhelo de engrandecimiento en el porvenir. Era el sentimiento del alma argentina que, transponiendo los Andes, se difundía en Chile como una alborada de fraternidad en el ambiente así iluminado.

Todo volvió a su quicio. El pleito de fronteras siguió el trámite establecido en la solución diplomática y poco después el árbitro, de acuerdo con el informe de su perito, el coronel Holdich, dictaba el laudo conocido.

A la muerte de Emilio Mitre el doctor Antonio F. Piñero pronunció en la Cámara de Diputados, sobre su personalidad moral e intelectual y su acción periodística, un justiciero discurso que mereció la siguiente carta de Groussac, con quien Emilio Mitre había estado distanciado.

"Junio 8 de 1909.

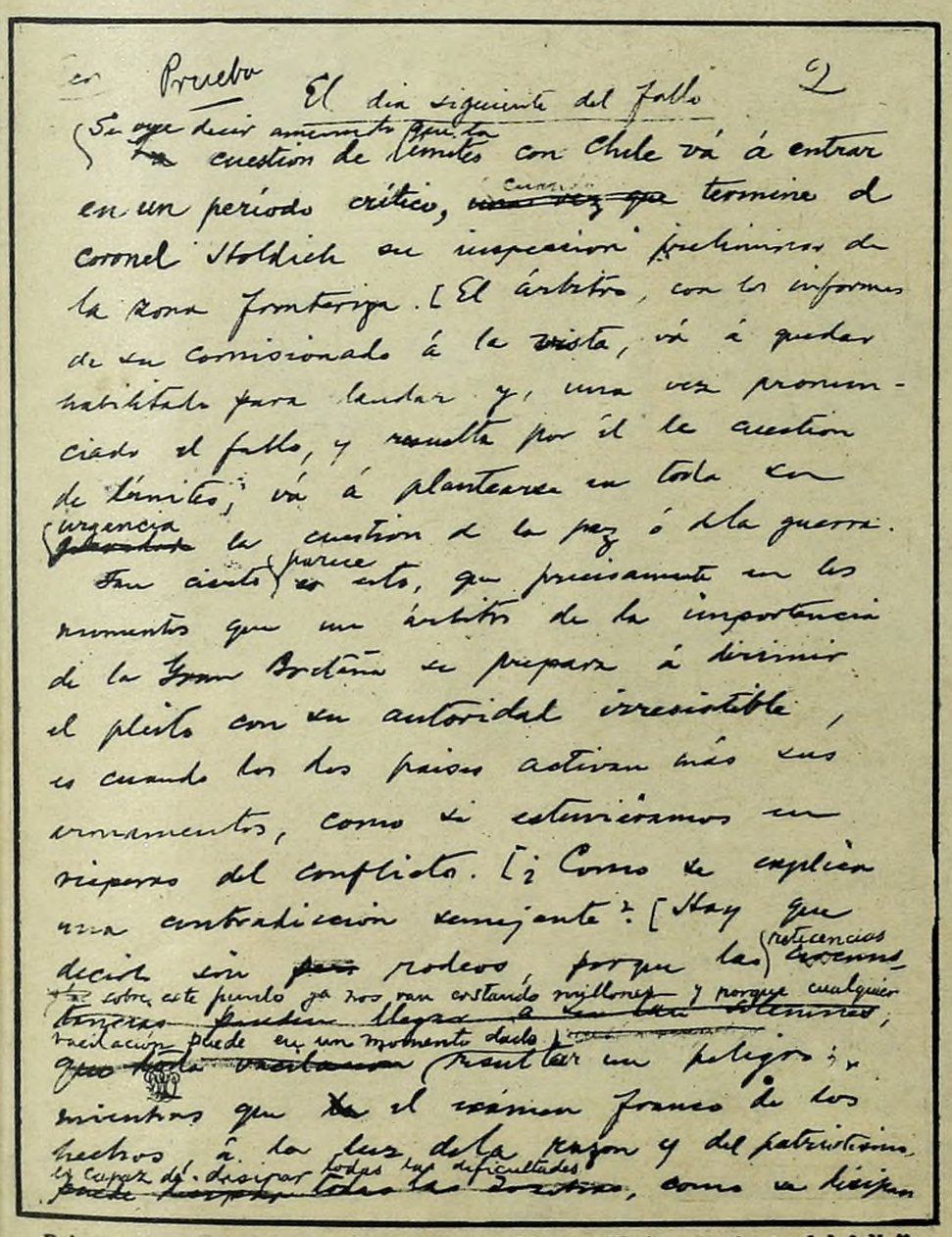
"Su bello discurso de ayer en la Cámara consagra dignamente una gran memoria. Es elocuencia de verdad, que conmueve al par que glorifica. Presenta la doble dimensión oratoria: la alteza panegírica que da justo precio al homenaje y la hondura filosófica que inserta su escalpelo entre las íntimas fibras humanas; el retrato es definitivo; el escultor sólo tendrá que transportar al mármol la imagen que dejó usted en la tribuna. Permítame, pues, que una mi aplauso a los que sus colegas le tributaron ayer, cada vez que bajo un nuevo toque de sus dedos nerviosos se destacaba más viva del bloque inmaterial la silueta fina y noble de Emilio Mitre.

"No ignora usted cómo, después de prolongado alejamiento, una mano amiga y leal nos acercó hace algunos meses. El antiguo afecto no tuvo que renacer como rescoldo bajo cenizas, había quedado intacto aunque latente. Sin esfuerzo ni fingimiento reanudamos pronto la plática familiar de hace veinte años—que había de ser tan breve en su segunda época.—¡Cuánto tiempo perdido para la amistad! Entre seres nacidos para quererse, sería tan fácil explicarse, perdonarse...

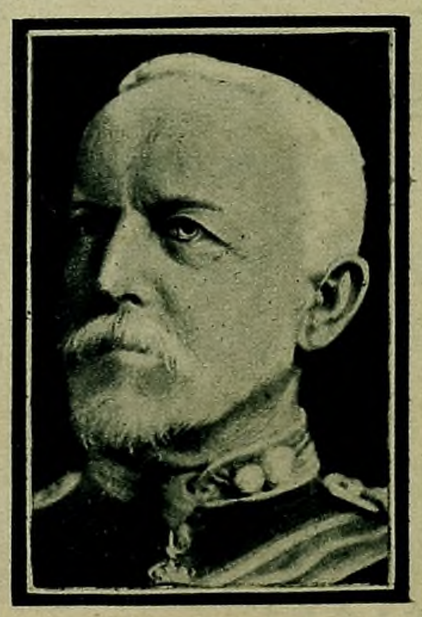
"Por lo que he sentido yo mismo, mido el vacío que habrá dejado en su vida interior la dolorosa pérdida. ¿Recuerda usted que hace pocas semanas, al volver juntos de visitar a otro amigo, contábamos, sin prever por cierto la desgracia próxima, los claros abiertos por la muerte en nuestras filas? Cuando se ha llegado a la edad en que el corazón cansado no forma ya nuevos afectos, como árbol sin savia bastante para retoñar, entonces sí que el perder a un ser querido es comenzar a morir...

"¡Qué invención sublime la de esos Campos Elíseos o de ese Paraíso cristiano, luminosa morada de los justos, donde iban a esperarnos los que nos precedieran en la muerte, convirtiéndose el espantoso trance en una separación momentánea, y trocando por un *au revoir* apenas melancólico, este adiós desesperado e irrevocable! *¡Lástima grande*, como dice el más famoso de los sonetos apócrifos, *Que no sea verdad tanta belleza!*

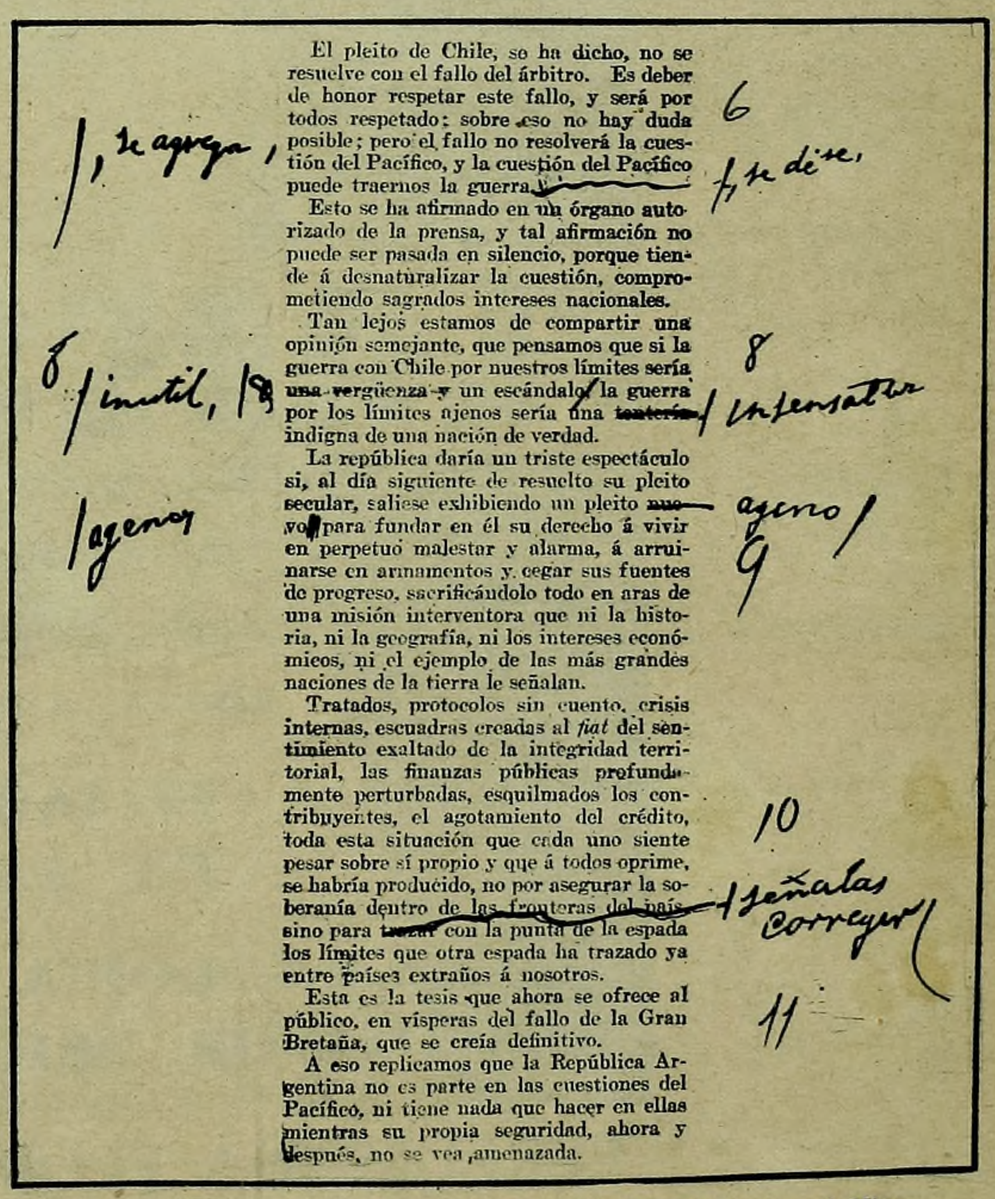
"Con mis felicitaciones sinceras, le reitero la expresión de mi afecto y aprecio. — *Paul Groussac.*"



Primera cuartilla del artículo de Emilio Mitre "El día siguiente del fallo".



Coronel Holdich, perito de Su Majestad Británica.



El pleito de Chile, se ha dicho, no se resuelve con el fallo del árbitro. Es deber de honor respetar este fallo, y será por todos respetado: sobre eso no hay duda posible; pero el fallo no resolverá la cuestión del Pacífico, y la cuestión del Pacífico puede traernos la guerra.

Esto se ha afirmado en un órgano autorizado de la prensa, y tal afirmación no puede ser pasada en silencio, porque tiende á desnaturalizar la cuestión, comprometiendo sagrados intereses nacionales.

Tan lejos estamos de compartir una opinión semejante, que pensamos que si la guerra con Chile por nuestros límites sería una vergüenza y un escándalo, la guerra por los límites ajenos sería una [illegible] indigna de una nación de verdad.

La república daría un triste espectáculo si, al día siguiente de resuelto su pleito secular, saliese exhibiendo un pleito nuevo para fundar en él su derecho á vivir en perpetuo malestar y alarma, á arruinarse en armamentos y cegar sus fuentes de progreso, sacrificándolo todo en aras de una misión interventora que ni la historia, ni la geografía, ni los intereses económicos, ni el ejemplo de las más grandes naciones de la tierra le señalan.

Tratados, protocolos sin cuento, crisis internas, escuadras creadas al *fiat* del sentimiento exaltado de la integridad territorial, las finanzas públicas profundamente perturbadas, esquilmados los contribuyentes, el agotamiento del crédito, toda esta situación que cada uno siente pesar sobre sí propio y que á todos oprime, se habría producido, no por asegurar la soberanía dentro de las fronteras del país, sino para trazar con la punta de la espada los límites que otra espada ha trazado ya entre países extraños á nosotros.

Esta es la tesis que ahora se ofrece al público, en vísperas del fallo de la Gran Bretaña, que se creía definitivo.

A eso replicamos que la República Argentina no es parte en las cuestiones del Pacífico, ni tiene nada que hacer en ellas mientras su propia seguridad, ahora y después, no se vea amenazada.

Prueba corregida con la propia mano del general Bartolomé Mitre.



FLORES DEL CAMPO

Supremas creaciones cuya fama mundial aumenta progresivamente por haberse llegado con ella a la perfección absoluta en fabricación, finura e higiene

EL JABON "FLORES DEL CAMPO ES EL MAS DETERGENTE

LA COLONIA "FLORES DEL CAMPO". LA DE MAYOR ORIGINALIDAD Y PERMANENCIA

PERFUMERIA FLORALIA, U.H.A.P.
MADRID - BUENOS AIRES - MEJICO

Distribuidores
SAENZ, BRIONES & Cía.
Paseo Colón 1100 - Bs. Aires

Actualidades gráficas

El desfile militar del 9 de Julio



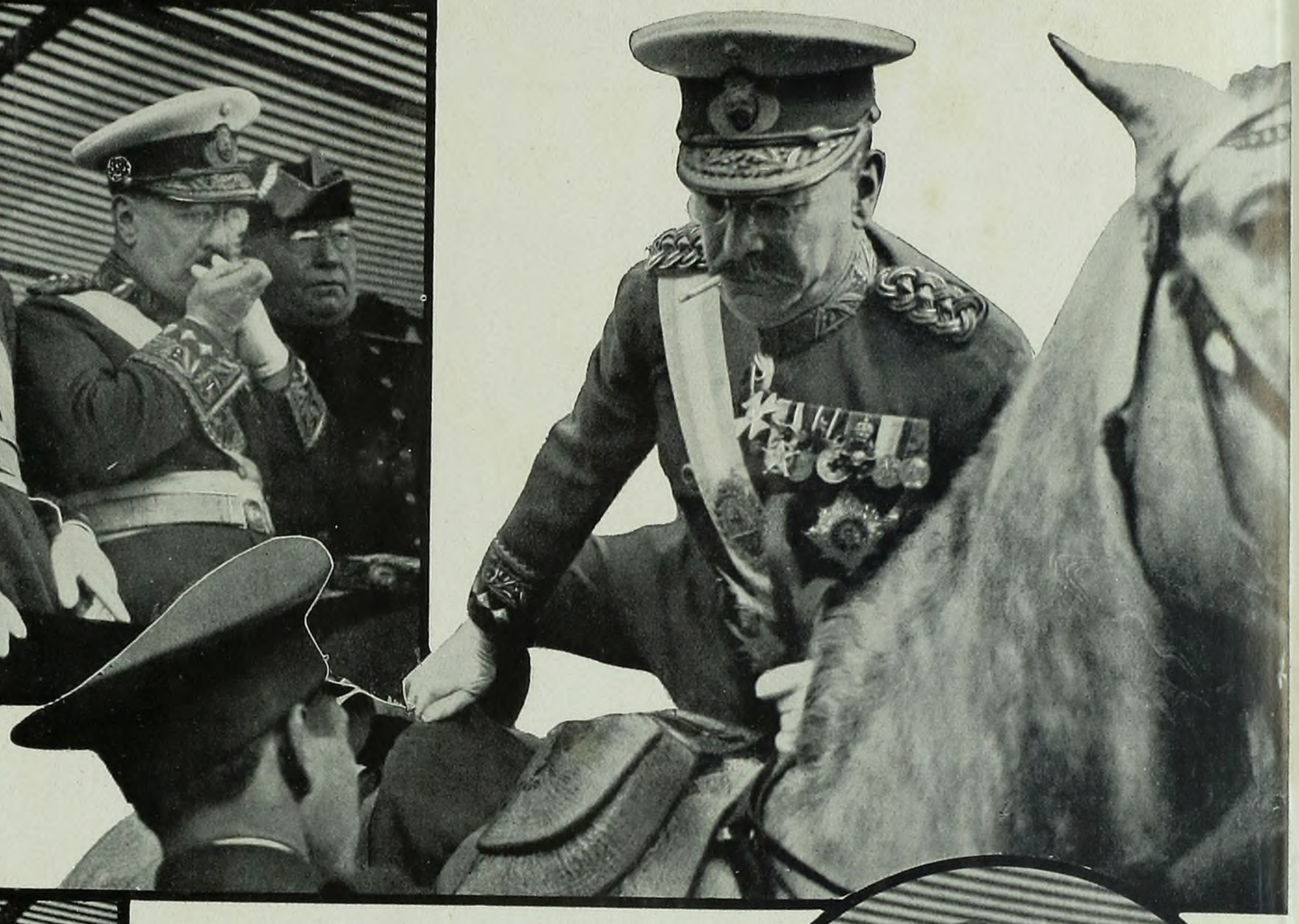
FOTOGRAFÍA DE NUESTRO REPÓRTER GRÁFICO LUIS S. CABADA

Dentro del magnífico marco de Palermo y bajo un brillante sol de invierno, la efemérides del 9 de Julio alcanzó los contornos de una gran fiesta de la patria. El pueblo de Buenos Aires se siente atraído cada vez por el desfile de las tropas y se vuelca entero en los lugares donde tiene lugar la concentración. Ya son familiares en la simpatía popular las distintas unidades del ejército; de esta suerte, cuando desfilan los cadetes del Colegio Militar, para ellos son los aplausos de todos y las flores que les arrojan las manos femeninas. Idéntico entusiasmo provocan los cadetes de la Escuela Naval, cuyo uniforme, si no tan vistoso como el de sus camaradas, saben lucirlo en la marcialidad de su marcha. Y siguen luego los Granaderos de San Martín, cuyo paso evoca siempre la gloriosa epopeya de los Andes, los Coraceros de Lavalle, los Húsares de Pueyrredón... Sobre ellos, las águilas de acero van trazando en grandes círculos la rúbrica marcial de sus compañeros del aire; el pueblo conoce también y admira a los héroes de las alturas, que en cada hora y en cada hazaña van perpetuando la tradición gloriosa del ejército argentino.

Momentos del desfile del día 9



En un breve paréntesis del desfile, el teniente general Uriburu no ha podido substraerse al leve vicio de encender un cigarrillo. Ya lo ha dicho él mismo en más de una oportunidad que el cigarrillo, con ser tan pequeño, domina su voluntad de hierro. Los ministros de Guerra y Marina aparentan no advertir el gesto del presidente; sólo la linda nieta aparece encantada observando que el abuelo puede darse ¡al fin! el gusto de fumar.



Ni en el momento de bolear la pierna para montar a caballo el teniente general Uriburu parece dispuesto a abandonar el cigarrillo. Sabe ya que no podrá fumar mientras revista las tropas, como tampoco luego, cuando éstas pasen delante del palco oficial. Y como el día es largo y las recepciones se prolongarán hasta la noche, es fuerza aprovechar los instantes en que no rige el protocolo.







En el palco reservado al cuerpo diplomático, esta dama ha optado por dedicarse a la lectura. Con la atención concentrada sobre el impreso que tiene por delante, no parecen despertar su interés ni la arrogante marcialidad de los soldados, ni la correcta formación de los aeroplanos.

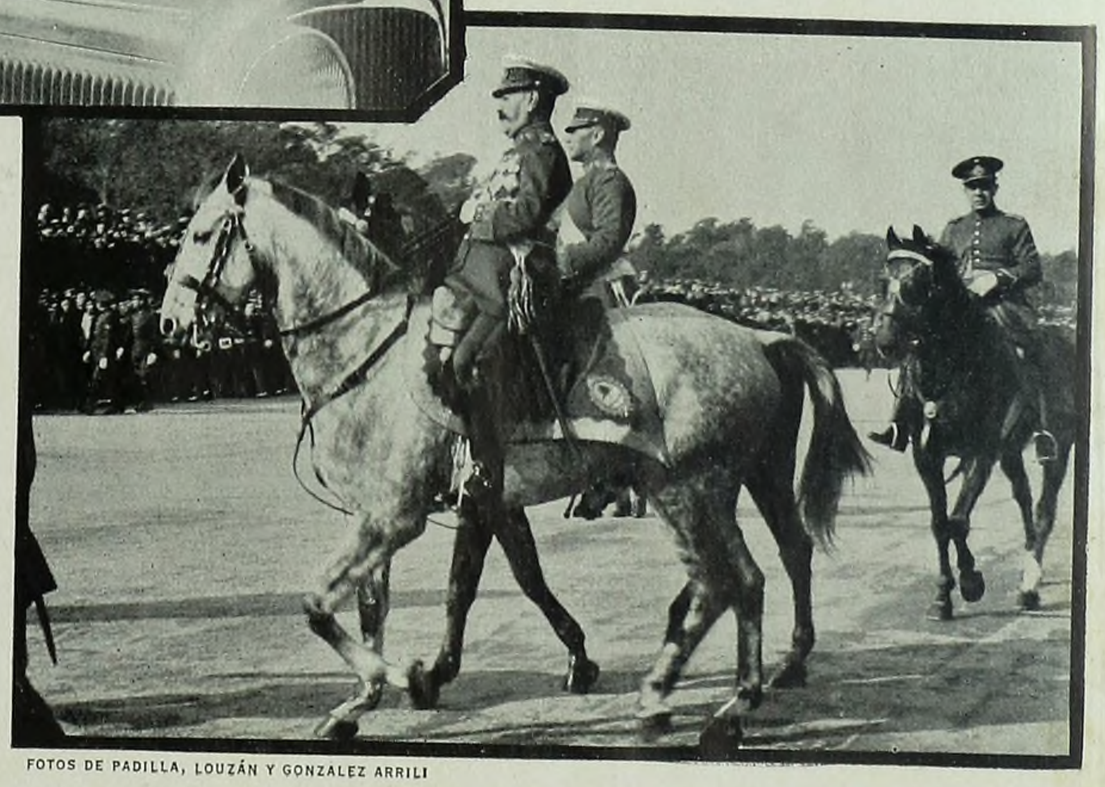
Y como no hay dos sin tres, he aquí al teniente general Uriburu saboreando de verdad el cigarrillo, que es, como se puede ver, su inseparable compañero. Está desfilando delante del palco en ese momento la Legión Cívica, y como para el caso no rige la disciplina, el presidente puede darse el placer de echar humo a su gusto. A su lado, el general Medina sigue con atención el desfile.



El desfile ha estado muy interesante, aun cuando las aglomeraciones suelen ocasionar no pocos estragos; he aquí a una dama reparando los insignificantes desperfectos producidos en su rostro. Una cantidad de polvo bien distribuido con el control del espejo, pone punto final al episodio.

Los palcos no dieron abasto en el desfile del 9 de Julio; pero los que tuvieron la fortuna de llegar con su automóvil hasta las proximidades de la avenida Alvear, pudieron utilizarlo como un "avant-scene", con cuidado, como es natural, de no rayar el "capot", para lo cual un diario, ¡triste destino!, sirve de alfombra.

En un hermoso tordillo cabos negros, el teniente general Uriburu, acompañado por el ministro de Guerra, general Medina, revistó las tropas, recorriendo a lo largo la avenida Alvear. El pueblo, que ocupaba todos los lugares accesibles a ella, saludó al presidente del gobierno provisional con prolongadas ovaciones.



FOTOS DE PADILLA, LOUZÁN Y GONZALEZ ARRILI



FOTOGRAFÍA Y COMPOSICION DE FRANS VAN RIEL

NUESTRO GRAN MUNDO

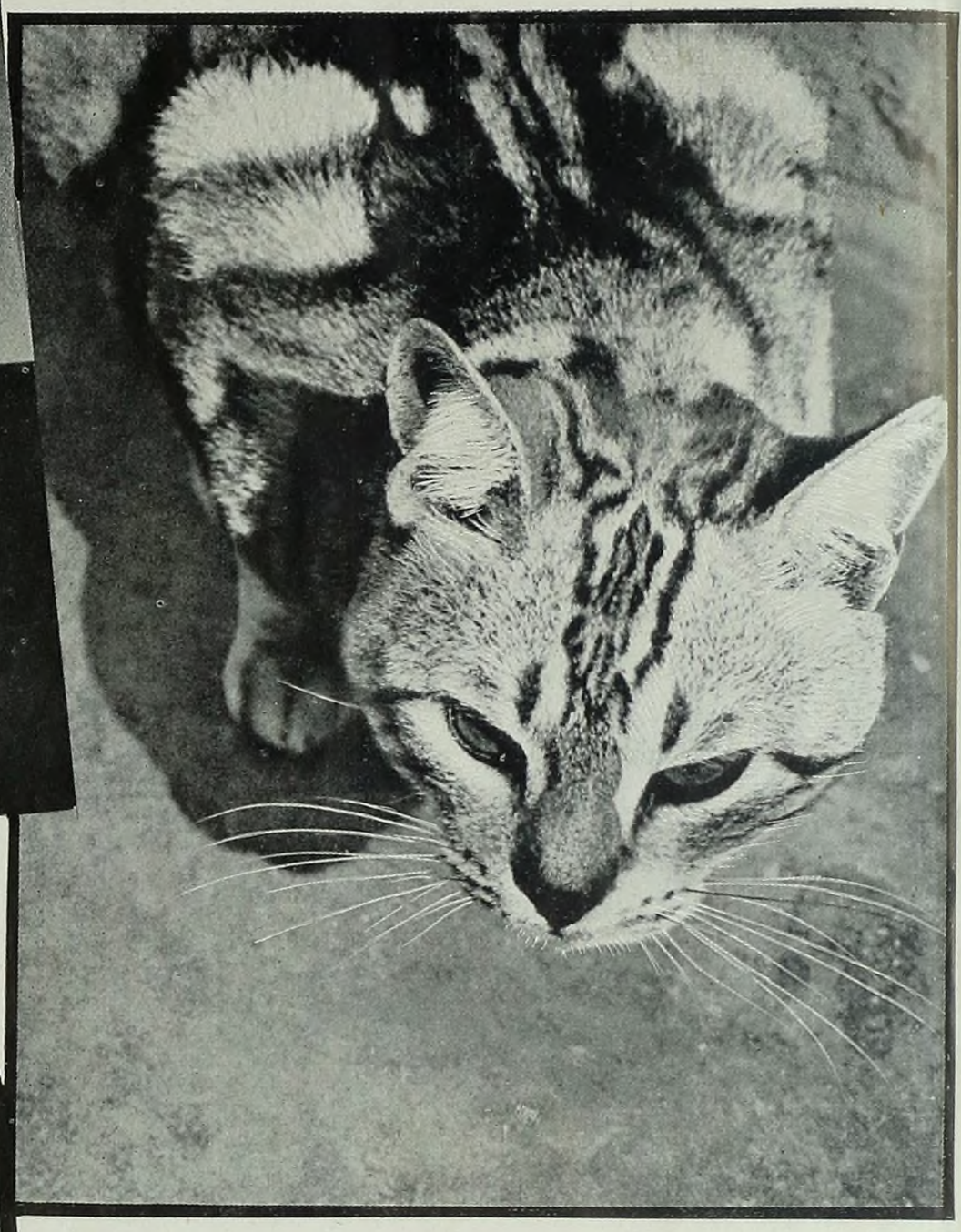
MARIA FLORENTINA
DE ALZAGA DE LELOIR

La fotografía artística

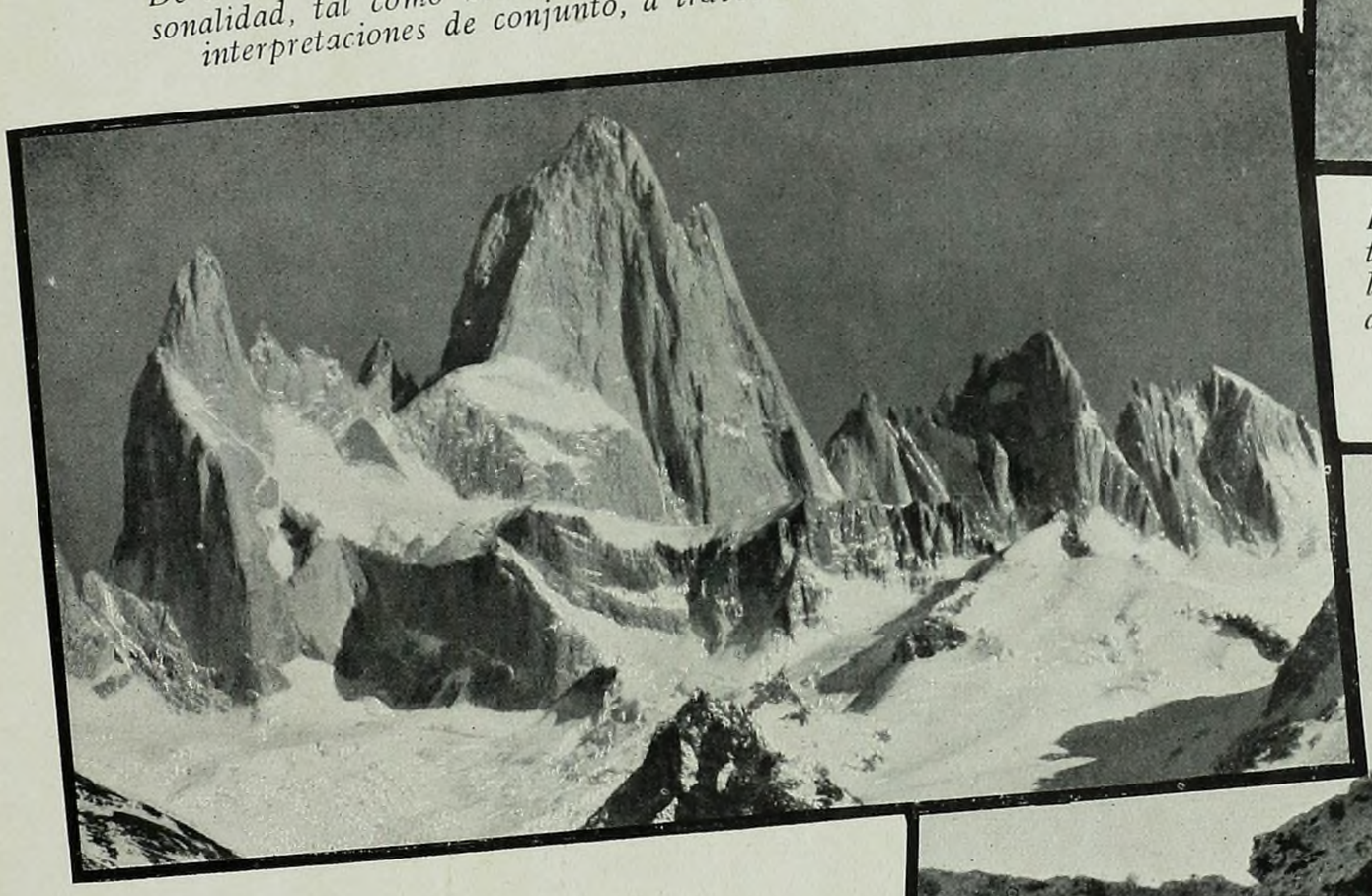


Las danzarinas que integran el núcleo de alumnas de Albertina Rasch son, fuera de duda, las más completas en el difícil arte coreográfico. De la escuela dirigida por aquélla, egresan las artistas de mayor personalidad, tal como hemos tenido oportunidad de admirarlas en sus interpretaciones de conjunto, a través de interesantes películas.

FOTO STEICHEN

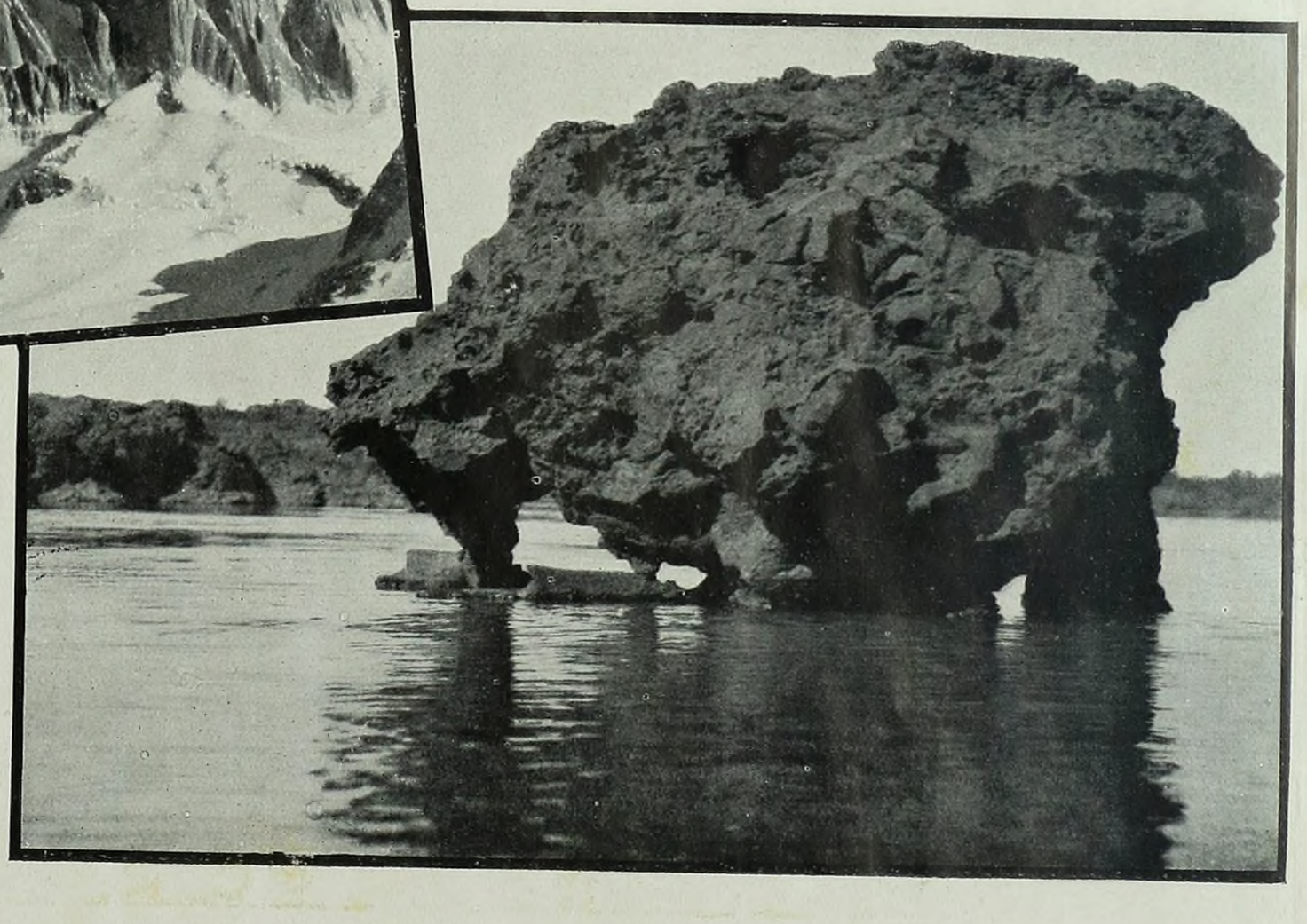


En un buen momento ha sido sorprendido este felino por el fotógrafo; fácil es observar que se halla en acecho de la presa, listo para dar el salto y caer sobre su víctima con la velocidad del rayo. Sus ojos adquieren una intensidad extraordinaria, y con los nervios en tensión aguarda el intante del ataque.



La naturaleza hostil de nuestra Patagonia ofrece espectáculos como este que reproduce la presente fotografía. Las puntas afiladas del cerro Fitz Roy, con sus cimas nevadas, dan al paisaje una imponencia nada común. En la época invernal la nieve cubre la región y destaca más aún la grandiosidad del panorama.

FOTO STHANDHART



Este inmenso bloque de piedra se halla situado en uno de los canales del río Uruguay, cerca de Concepción del Uruguay, y es, con justicia, el asombro de los turistas. Las continuas crecientes han ido carcomiendo su base, hasta quedar sostenida por cuatro puntas.

FOTO EMILIO ANSALDI

LAS ACTRICES BONITAS

LEILA HYAMS

Nació en Nueva York el 1.º de mayo de 1905. Se sabe que este es el "dia de los trabajadores", y Leila Hyams lo ha sido durante toda su existencia. Considerada como una de las mujeres más fotogénicas de Hollywood, tiene hermosos ojos grises y el cabello rubio. Está casada con Phil Bers, y el acontecimiento tuvo lugar el 5 de noviembre de 1027. Practica con entusiasmo los deportes, prefiriendo entre todos el vuelo mecánico y la natación. En diversos concursos de belleza, organizados en las playas veraniegas, ha logrado los primeros premios. FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

La racha del momento: los políticos en el teatro



Teniente general Uriburu, por Guillermo Santalla, del teatro Apolo.

Teniente general Uriburu, por León Zárate, del teatro Sarmiento.

Teniente general Uriburu, por Francisco Petrone, del teatro Buenos Aires.

Teniente general Uriburu, por Elías Alippi, del teatro Buenos Aires.

Teniente general Uriburu (en italiano), por Juan Darclés, del teatro Buenos Aires.

Teniente general Uriburu, por Alfredo Camiña, del teatro Fémina.

Teniente general Uriburu, por Guillermo Santalla, del teatro Apolo.

Teniente general Uriburu, por Totón Podestá, del teatro Smart.

Doctor Marcelo T. de Alvear, por Luis Arata, del teatro Sarmiento.

Doctor Marcelo T. de Alvear, por Pepe Arias, del teatro Buenos Aires.

Doctor Marcelo T. de Alvear, por Oreste Soriani, del teatro Buenos Aires.

Doctor Marcelo T. de Alvear, por Marcos Caplán, del teatro Fémina.

Doctor Marcelo T. de Alvear, por Segundo Pomar, del teatro Cómico.



Doctor Marcelo T. de Alvear, por Enque Muiño, del teatro Smart.

Doctor Marcelo T. de Alvear, por Pepe Ratti, del teatro Apolo.

Doctor Antonio de Tomaso, por Ernesto Villegas, del teatro Buenos Aires.

Doctor Antonio de Tomaso, por Cirilo Itulain, del teatro Fémina.

Doctor Antonio de Tomaso, por Abelardo Farías, del teatro Cómico.

Doctor Antonio de Tomaso, por García Garavá, del teatro Smart.

Doctor Antonio de Tomaso, por Vicente Forastieri, del teatro Apolo.

Señor Hipólito Yrigoyen, por Luis Arata, del teatro Sarmiento.

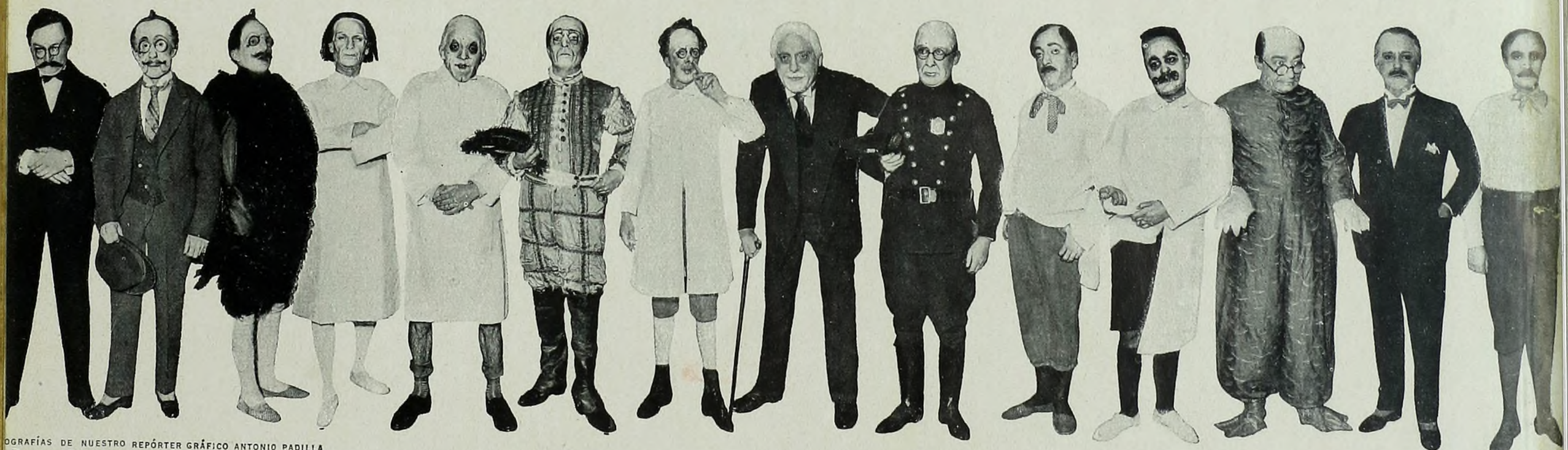
Señor Elpidio González, por García Garavá, del teatro Smart.

Doctor Alfredo L. Palacios, por Alfredo Camiña, del teatro Fémina.

Doctor Alfredo L. Palacios, por Carlos Rosingana, del teatro Cómico.

Doctor Alfredo L. Palacios, por José de Angelis, del teatro Smart.

Doctor Alfredo L. Palacios, por Julio Navarro, del teatro Apolo.



FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO REPÓRTER GRÁFICO ANTONIO PADILLA

Doctor Vicente C. Gallo, por Carlos Casaravilla, del teatro Fémina.

Doctor Vicente C. Gallo, por Héctor Quintanilla, del teatro Cómico.

Doctor Vicente C. Gallo, por Julio Hernando, del teatro Smart.

Doctor Mario Bravo, por José Vittoni, del teatro Apolo.

Doctor Leopoldo Melo, por A. Prat, del teatro Apolo.

Doctor Matías G. Sánchez Sorondo, por Arturo Palito, del teatro Apolo.

Doctor Horacio Beccar Varela, por Carlos Enríquez, del teatro Apolo.

Ingeniero Octavio S. Pico, por Jorge Gangloff, del teatro Sarmiento.

Coronel Enrique Pilotto, por Alberto Bello, del teatro Apolo.

Señor Antonio Santamarina, por Arturo Palito, del teatro Apolo.

Doctor Federico Cantoni, por Annio García, del teatro Apolo.

Doctor Enrique Dickmann, por Miguel Coiro, del teatro Smart.

Doctor Honorio J. Pueyrredón, por Máximo Orsi, del teatro Fémina.

Doctor Genaro Giaccobini, por Pablo Ricioppi, del teatro Buenos Aires.

Este modelo de vestido de fiesta en terciopelo estampado fué presentado en Hollywood por la actriz Myrna Loy, estrella cinematográfica que se distingue por su elegancia. Las artistas del cine pueden permitirse estas fantasías de lucir modelos que, además de ser originales, llegan a ser excéntricos.

FOTO WIDE WORLD

EL CHIC FEMENINO



LAS NOVIAS



FOTO DIVA

Clotilde Argerich Casares, el día de su enlace con Carlos Alberto Paillot.



FOTO PÉREZ

Justina Fernández Coria, que recientemente contrajo nupcias con Alfredo Egusquiza.



FOTO DIVA

Leonor Rigal Stegmann, cuyo enlace con Enrique Soto Acebal fué bendecido hace poco.



Carmen Acevedo Gómez, que contrajo enlace con Juan Manuel Melo.

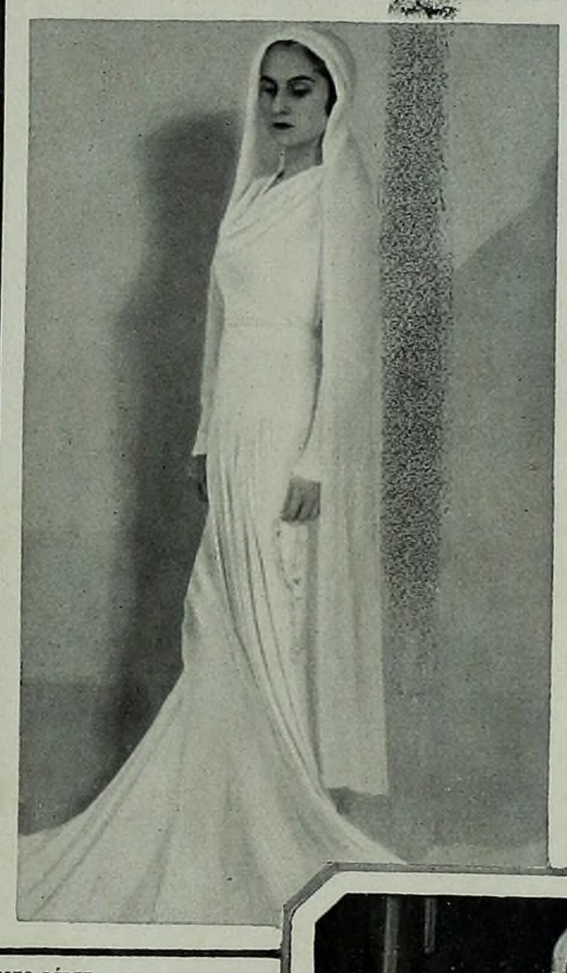


FOTO PÉREZ

María Guillermina Ostwald, cuyas nupcias con Pedro León Zavalía se realizaron recientemente.



FOTO WITCOMB

Amalia González Luna Olmos, el día de sus nupcias con Alfredo Larguía Dávila.

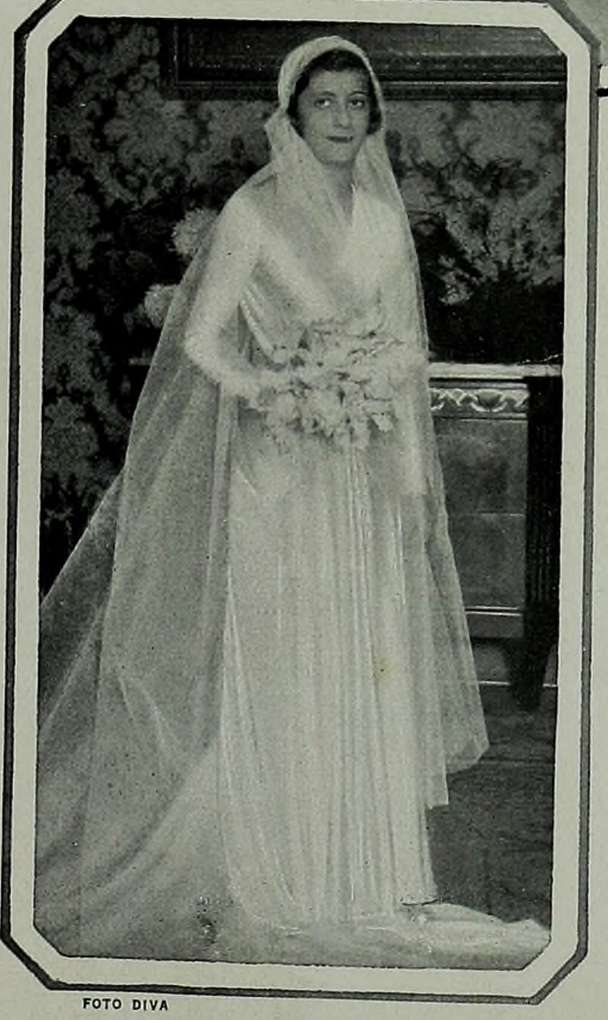


FOTO DIVA

Elisa Aranda, el día de su matrimonio con José María Flores Pirán.

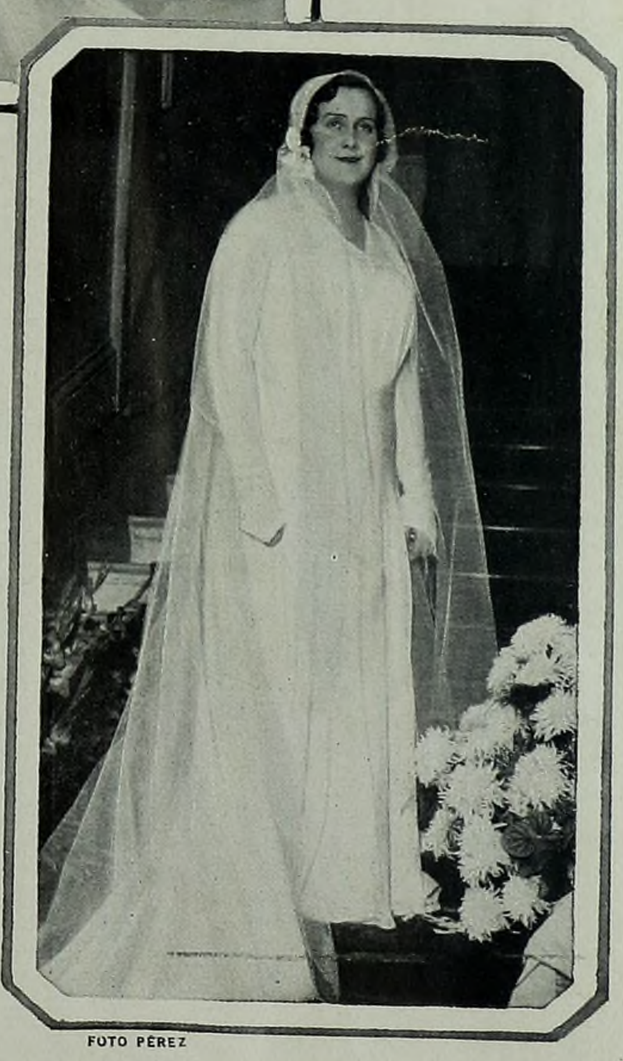


FOTO PÉREZ

Laura Allen, que recientemente contrajo matrimonio con Eduado Lennon.

AVENTURAS DEL PERRO BONZO POR G. STUDDY



UNA DIABLURA INOCENTE...

Las películas de actualidad

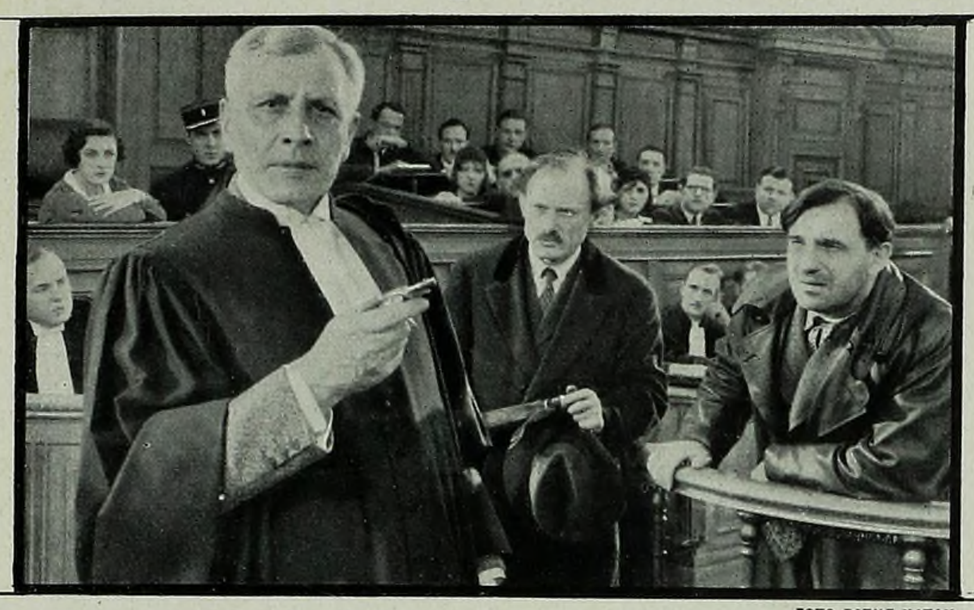


FOTO PATHE-NATAN

"ACUSADA..., LEVANTAOS" es una producción francesa en la que intervienen **GABY MORLAY (Gaby), ANDRE ROANNE (André)** y **SIMONE DELVE (Yvonne).** En un teatro de género revisteril se ensaya una función próxima a estrenarse, y en la que toman parte **Gaby,** su novio **André** e **Yvonne,** la amante del director. Esta última da a entender a **André,** en reiteradas oportunidades, que lo ama, pero éste rechaza tales proposiciones, pues ama a **Gaby** de verdad. Durante el ensayo de la revista **André** es llevado por **Yvonne** a su camarín, donde ésta lo invita a cenar en su casa. **Gaby** sorprende parte de la conversación y, celosa, entra en la habitación. Cuando llega el turno a la pareja de bailarines **Gaby** y **André** ensayan su número, que es criticado por **Yvonne,** lo que provoca una acalorada disputa entre ambas mujeres. Pero al finalizar el ensayo y cuando ya los últimos actores se retiran, **Yvonne** es encontrada en su camarín muerta. Ha sido asesinada con un cuchillo, el mismo que **Gaby** utilizaba en cierta escena de la revista. El giro que toma entonces la película se torna interesante por los esfuerzos que se hacen para individualizar al criminal. Todo parece dar a entender que **Gaby,** celosa, ha dado muerte cruel a su rival en amores.



FOTO PARAMOUNT

"PETIT CAFE" es una entretenida comedia en la que **MAURICE CHEVALIER (Loriflan),** secundado por **FRANCES DEE (Yvonne),** vuelve a exhibir su gracia y su sonrisa que tantas simpatías le han captado. **Loriflan** es un simple mozo de café, despreocupado al extremo, tanto que ni siquiera se da cuenta del amor que por él siente **Yvonne,** la hija de su patrón. La muerte inesperada de su tío convierte a **Loriflan** en millonario, aunque su patrón, conociendo la noticia primero que él, le hace firmar un contrato mediante el cual **Loriflan** se compromete a permanecer sirviendo de mozo en su establecimiento durante diez años más. Si alguna de las partes pretendiera violarlo, estaría obligada a abonar una crecida suma de dinero a la otra. **Loriflan** firma, y al enterarse de la triquiñuela no se aviene, contra lo supuesto por su patrón, a pagar ese dinero. Continuará, por consiguiente, como mozo de café, a pesar de ser millonario. En sus salidas nocturnas **Loriflan** conoce a una rubia a quien corteja, la que responde a sus requiebros sin saber que él es mozo de café. **Yvonne,** despechada, interviene y desenmascara a **Loriflan,** quien es retado a duelo por un amigo de la rubia, que también lo cree un caballero. El lance no se produce, pues es sabido que un simple mozo de café no puede batirse con un caballero. **Loriflan** comprende al fin que ama a **Yvonne,** quien le corresponde de igual manera.

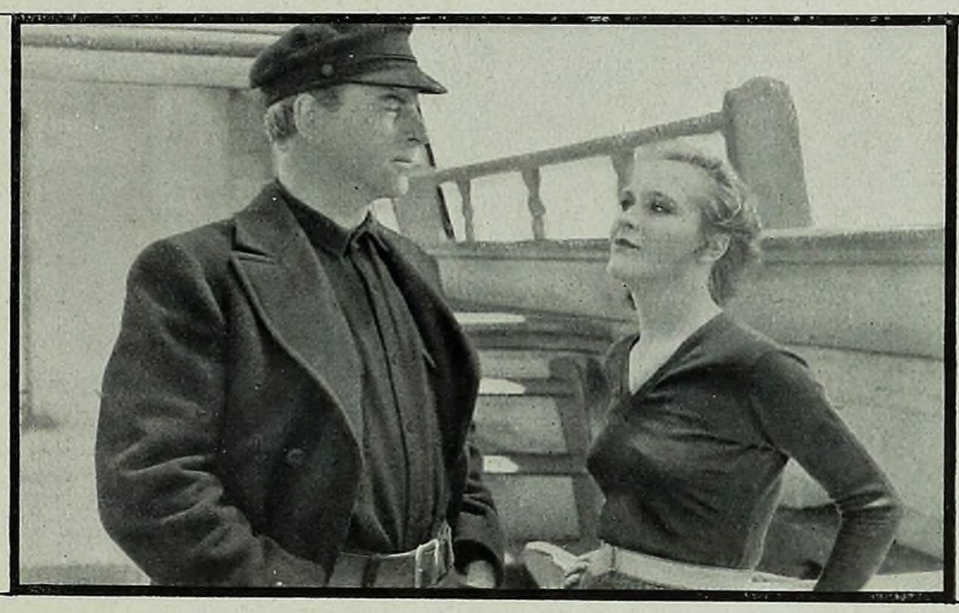


FOTO FOX

"EL LOBO DEL MAR" tiene como figuras principales a **MILTON SILLS (Larsen), JANE KEITH (Lorna)** y **RAYMOND HACKETT (Allen).** El buque "Fantasma" está anclado en un puerto del Japón, donde **Larsen,** conocido con el nombre de Lobo de Mar, se divierte, pues a la mañana siguiente ha de partir a la pesca de focas. Su hermano **Muerte** es, después de él, el hombre más odiado en los siete mares. En el café donde está conoce a una muchacha, a quien le propone embarcarla con él. Ella lo rechaza y le señala a un joven que está sentado en otra mesa. Ese es el tipo de hombre que ella quiere. **Larsen** lleva a **Allen,** que es el joven, a su buque, y **Lorna,** sabedora de esto, consiente en ir con él para estar cerca del joven. **Larsen** hace a **Allen** objeto de las más crueles vilezas para rebajarlo ante los ojos de la tripulación. Al fin llegan al sitio donde se pescan las focas, pero ahí son atacados por el hermano de **Larsen, Muerte.** Durante la lucha **Allen** y **Lorna** logran escapar. Pasan varios días, hasta que al fin encuentran un buque. Es el "Fantasma". **Larsen** está allí solo y ciego, víctima de uno de sus propios compañeros, a pesar de lo cual continúa siendo el salvaje de antes. Al fin muere y **Lorna** y **Allen** quedan solos, frente a un porvenir risueño y lleno de amor.

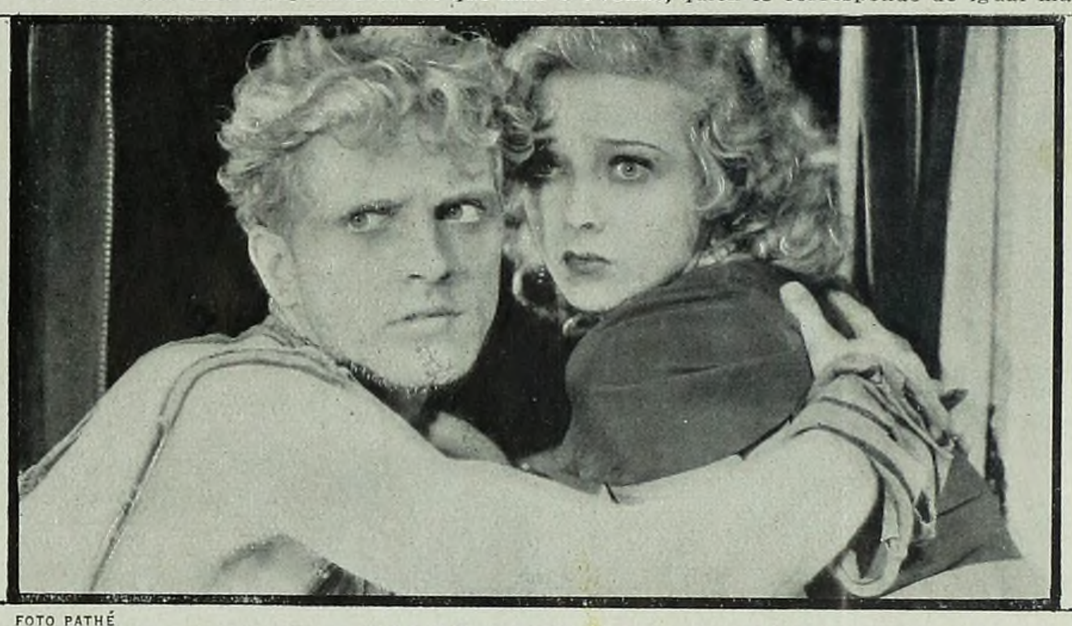


FOTO PATHÉ

"CUANDO AMA UN VALIENTE". Personajes principales: **HELEN TWELVETREES (Frankie), MARJORIE RAMBEAU (Annie), RICARDO CORTEZ (Johnnie)** y **PHILLIPS HOLMES (Dan).** En el vapor Thalia que marcha rumbo a La Habana **Annie** conoce a **Frankie,** una jovencita que junto con su compiche **Johnnie** se dedican al hurto. A raíz de un altercado sostenido por **Frankie** con otra persona a quien quiere hacer víctima de un robo, uno de los oficiales le propone que abandone a **Johnnie,** quien entra en escena y lo mata. **Annie** es el único testigo del crimen, pero no lo delata. Más tarde **Frankie** es atraída por el canto de un marinero, **Dan,** quien al conocerla le aconseja que cambie de vida. Al ver el giro que toman las relaciones de ambos, **Johnnie** invita a **Dan** a beber, y envenena previamente el licor. **Frankie** llega a tiempo para evitar que **Dan** lo tome, y comprendiendo que lo ama decide cambiar de vida. **Annie** le comunica que **Frankie** está decidido a matar a **Dan.** Esa noche éste llega. **Johnnie** está preparado para asesinarlo. Pelean, y este último, cuchillo en mano, pretende dar muerte a **Dan. Johnnie** se lo arroja, pero el arma transpone un tabique. Ambos luchan, y **Dan** de una trompada envía a **Johnnie** contra el tabique, haciendo que se hunda en la espalda el cuchillo que él mismo arrojó. **Dan** y **Frankis** marchan en pos de la felicidad.



FOTO PARAMOUNT

"LA BANDA DE PISTOLEROS" destaca en su reparto a **RICHARD ARLEN (Brad), MARY BRIAN (Sue), WILLIAM BOYD (Darvas)** y **LOUISE FAZENDA (Dell).** Al pequeño pueblo de Bunsen llegan **Darvas** y varios de sus secuaces, quienes se hacen pasar por fuertes negociantes, cuando en realidad son miembros de una banda de ladrones. **Brad** es novio de **Sue** y está celoso porque supone que **Darvas** corteja exitosamente a su novia. **Mary** sale a pasear a caballo con **Darvas,** cuando se presenta un amigo de éste que le muestra una bolsa llena de pepitas de oro que dice haber descubierto en una mina. La codicia hace que los instintos criminales retornen a **Darvas,** que lo mata para apoderarse del dinero y hacer luego prisioneros suyos a **Dell, Sue** y **Tack,** un vaquero. Una sirvienta china pone en libertad a éste, que corre a avisar a **Brad** de lo ocurrido. **Darvas** huye con las dos mujeres y su banda, pero es alcanzado por **Brad,** quien con la ayuda de sus amigos se traba en lucha con sus enemigos. En la confusión **Sue** y **Dell** logran escapar, a tiempo que **Darvas,** comprendiendo que ha de caer prisionero, pues la lucha le es desfavorable, intenta hacer otro tanto. **Brad** lo persigue, y en lo alto de una montaña ambos hombres luchan violentamente, **Brad** lo vence y **Darvas** cae por un precipicio en el momento en que llega **Sue,** quien, temerosa por la suerte que puede haber corrido **Brad,** jura amarlo toda la vida.



FOTO RADIO PICTURES

"LOCOS DE REMATE" es una comedia interpretada por **ROBERT WOOLSEY (Bird)** y **BERT WHEELER (Sparrow),** quienes son dos adivinos que se encuentran sin dinero alguno en una playa mejicana. Toda cuanta tentativa han hecho para conseguir dinero ha sido vana. **Sparrow** está enamorado de **Anita,** una encantadora muchacha que vive en un campamento de gitanos cuyo jefe, **Julio,** que también la quiere, ha prometido matar a ambos. Otro personaje, el **barón de Camp,** contrata a los gitanos, pues desea casarse con **Ruth,** una joven rica a quien su tía trajo a Méjico para separarla de su novio **Billy,** que es aviador. Sin embargo, éste se entera del sitio donde está ella y vuela a Méjico. La tía de la joven invita a **Bird** y a **Sparrow** a una fiesta que se celebrará en su casa y para la cual son invitados los gitanos con el objeto de que ofrezcan una exhibición teatral consistente en lanzamientos de cuchillos. Los secuaces de **Julio** raptan a **Ruth,** con el consiguiente susto de la tía, a quien ambos adivinos prometen que rescatarán a **Ruth** y la traerán. Cuando **Billy** llega con su aeroplano traba amistad con ambos adivinos y los tres alquilan una habitación en una casa cercana al campamento de los gitanos con el objeto de observarlos y enterarse así de sus planes. Los tres burlan hábilmente al barón, a **Julio** y a su banda. **Billy** rescata a **Ruth** con la consiguiente alegría y la lleva en su aparato, donde se le unen **Sparrow** y **Anita,** volando el feliz cuarteto "en alas del amor".

Después de la velada del Colón



La señorita Myriam Stefford, que participó de la cena de gala en el Plaza Hotel, llamó la atención por su belleza y, sobre todo, por la "joyería" de pulseras que se colocó en el brazo izquierdo, y que constituyó, como es fácil imaginar, el comentario de cada uno de los concurrentes. Un sombrerito muy "cantor" y de papel, colocado como al desgaire sobre la cabeza, completó su elegante silueta



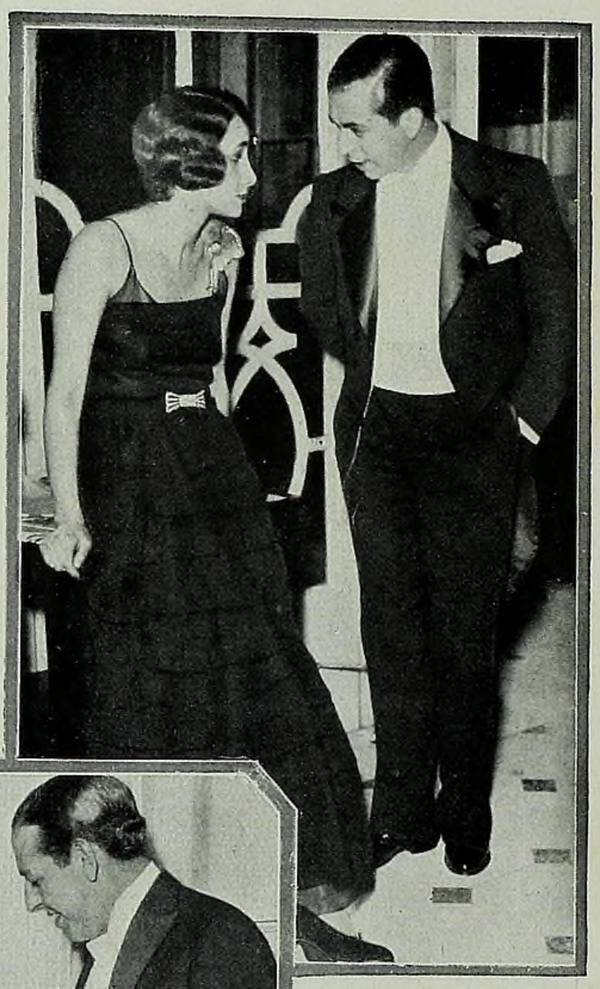
Un interesante núcleo de niñas conocidas, mientras llega la hora de ir al comedor y rige el momento interminable del arreglo. Son ellas Ana Nougués Castillo, Margarita Duggan, Isabel Nevares y Estela Duggan.



Las señoritas Celina y Eulalia Armento están en el "hall" del Plaza también aguardando el instante de incorporarse al comedor; como es natural, antes de hacerlo, el último toque se impone como un imperativo.



Ya en el comedor, durante la cena, ocupan su lugar en una gran mesa la señorita Estela Landívar y los señores Alejandro Luro y Diego Lezica Alvear. Multitud de sombreros de papel se hallan diseminados por la mesa; uno de ellos es observado atentamente por la señorita de Landívar.





La señora María Delia Soria de Campos ha adoptado una actitud displicente, pero al mismo tiempo elegante, frente al señor Juan José Torrado, que habla sin darse tregua. La señora de Campos escucha, mientras su mirada parece observar las parejas que están bailando en el comedor.



El tango ha de bailarse con gravedad, y tal parecen entenderlo la señorita Raquel Flores y el señor César Carman, que siguen con atención reconcentrada los compases del baile nacional, que domina con igual fuerza los altos círculos mundanos como los ambientes de extramuros en toda la república.



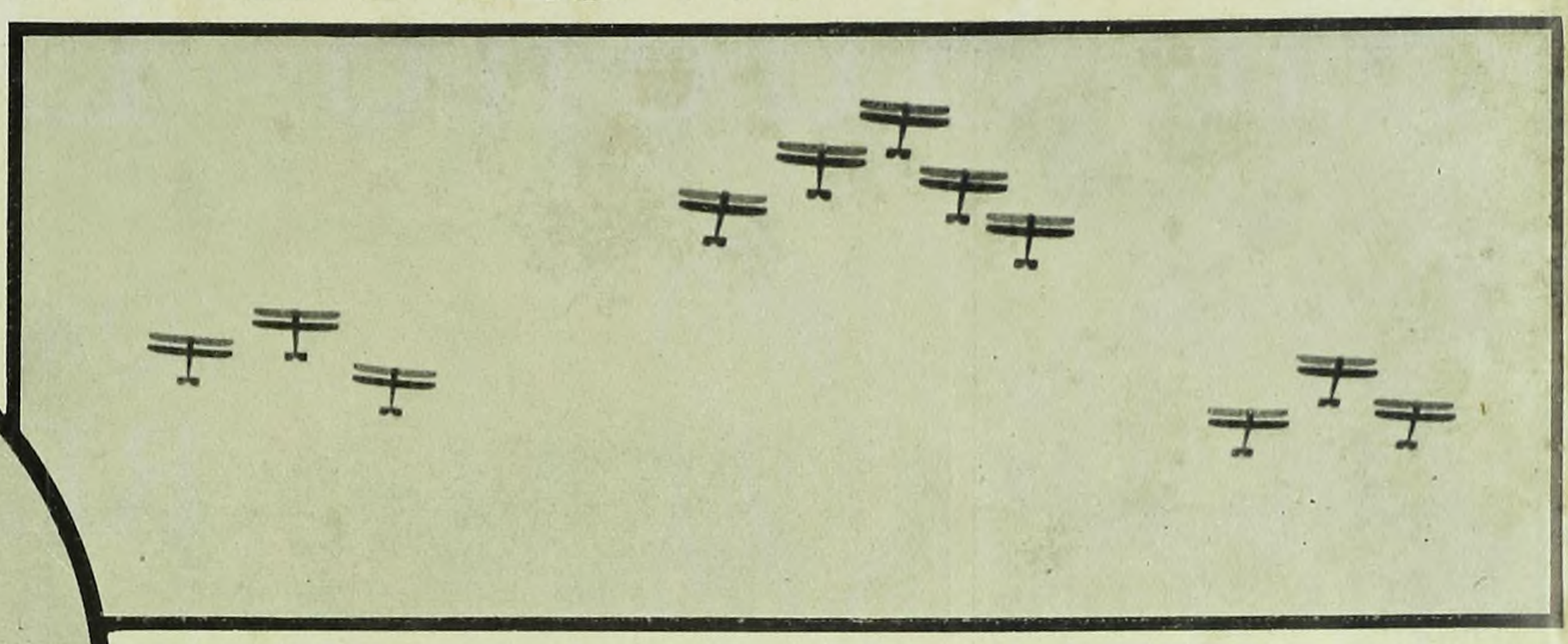
Una sonrisa colectiva, a cargo de las señoritas Nélida Maurell Rodríguez, María Sofía Cuesta y Angélica Hernández Cabral, acompañada de otras no menos expresivas y que reflejan el ambiente agradable de la fiesta.

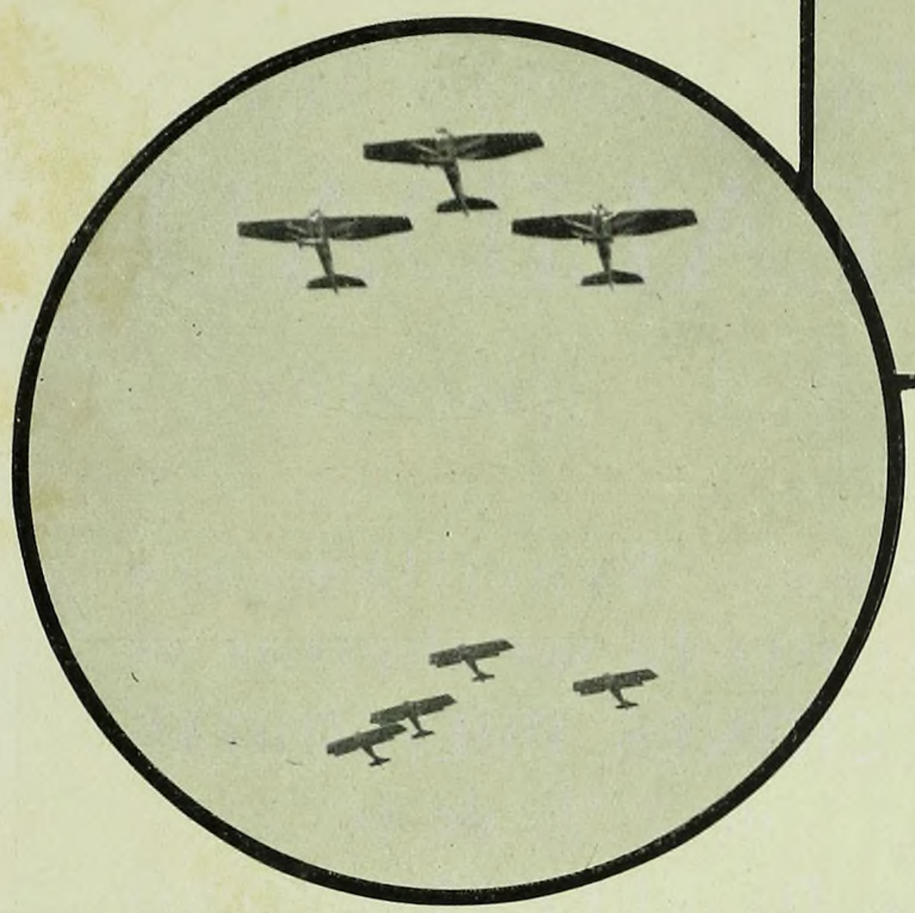
La señorita María Angélica Pueyrredón sonríe graciosamente; de pie, a su lado, el señor Manuel Guerrico acaba de pronunciar una frase oportuna y regocijante, que no ha producido ninguna impresión en la sensibilidad del doctor Adolfo Orma (hijo), que aparece en el fondo.

FOTOS DE PADILLA.

ALAS...

En correcta formación, las escuadrillas militares cruzaron el cielo de la ciudad en la tarde del 9 de Julio. El dominio de nuestros jóvenes pilotos sobre sus máquinas quedó una vez más evidenciado en la precisión matemática de los movimientos en conjunto que realizaron en el acto del desfile.





Las bandadas de aeroplanos cerraron estrechos círculos sobre las avenidas de Palermo, saludando en esta forma a las autoridades nacionales que se hallaban en el palco oficial. El pueblo saludó con aplausos a los militares y marinos que participaron en las interesantes maniobras.



Millares y millares de palomas fueron soltadas a un mismo tiempo, y con el desconcierto natural del miedo volaron desordenadamente durante los primeros minutos. Poco a poco, ellas también, cediendo a un instinto de disciplina, realizaron grandes círculos, para luego enfilar veloces hasta sus nidos. El ruido de los motores que atronaba el espacio aceleró el ritmo de sus vuelos.



A grandes y chicos interesa por igual el paso de los pájaros mecánicos; es entonces cuando la mirada va hacia el cielo y una misma emoción vincula a todos. Hasta los propios militares no escapan al interés colectivo; he aquí a un oficial que sigue con íntimo halago el vuelo de sus camaradas.



De frente al sol es imposible mirar cómodamente los aeroplanos; las damas se hacen sombra con las manos y los hombres se ayudan con su propio sombrero; la cuestión es no perder un detalle del vuelo en conjunto, en el que algunos aparatos van unidos entre si por gruesos cables, como para probar la seguridad de sus pilotos.



Otro detalle de un palco ocupado por damas en su casi totalidad; la aviación las atrae extraordinariamente, y cada una observa de acuerdo a su sensibilidad. Las jóvenes sonríen triunfalmente, y una anciana sigue atenta, con intensa emoción, el vuelo, porque sin duda piensa que una catástrofe puede empañar el brillo de la hermosa fiesta.

FOTOS DE LOUZÃN Y GONZÃLEZ ARRILI

¡Su Sueño Dorado!



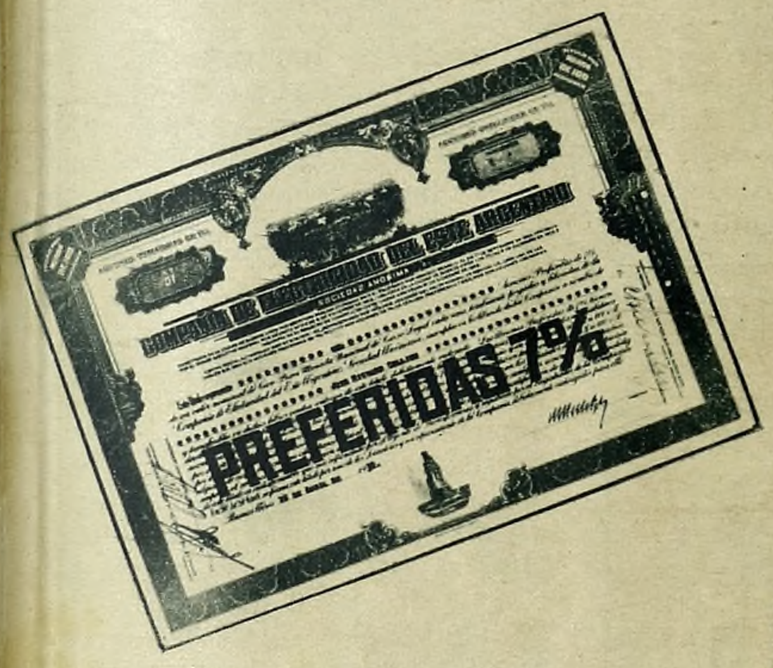
¡Qué pronto sería REALIDAD *si Vd. quisiera!*

Cómo? Sencillamente invirtiendo sus ahorros en ACCIONES PREFERIDAS de 7 % de la Cía. DE ELECTRICIDAD DEL ESTE ARGENTINO, S. A.

Este es hoy por hoy el negocio más seguro y productivo, porque se basa en una necesidad pública imprescindible como es la Luz y la Energía Eléctrica aplicada a innumerables usos en el hogar, servicios urbanos, comercio e industrias en general — y porque está propiciado por una institución tan prestigiosa e importante como la Compañía de Electricidad del Este Argentino, S. A., empresa de gran arraigo en el país, cuya capacidad financiera está respaldada por grandes reservas y por sus usinas instaladas en modernos edificios propios en las principales ciudades de Entre Ríos y la capital de El Chaco.

Las Acciones Preferidas de 7 % que ofrecemos, son seguras y rinden 7 % anual pagaderos los días primeros de Enero, Abril, Julio y Octubre. Estas acciones son acumulativas, lo cual quiere decir que sus dividendos tienen que ser pagados al día, antes de distribuir los dividendos de las otras acciones de segunda preferencia u ordinarias, y también tienen preferencia hasta $ 100.- m/n. por acción en caso de liquidación de la Compañía.

Haga trabajar sus ahorros. Es un error dejarlos vegetar cuando con tanta facilidad pueden producirle buenas ganancias en poco tiempo en una inversión tan segura y de tan excelentes resultados como esta.



El precio de estas Acciones es de $ 100.- Pero Ud. puede adquirirlas también en cómodas cuotas mensuales de $ 10.

Pida informes a cualquiera de nuestros empleados

CIA. DE ELECTRICIDAD DEL ESTE ARGENTINO, S. A.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON A:

COMPAÑIA DE ELECTRICIDAD DEL ESTE ARGENTINO, S. A.
DEPARTAMENTO DE ACCIONES PREFERIDAS. — Avda. Roque Sáenz Peña 680. — BUENOS AIRES
(Marque con una X el cuadro que exprese lo que Vd. desee)

AL CONTADO - Deseo adquirir al contado ..... Acciones Preferidas de 7 %, a razón de $ 100 m/n. por acción, más dividendos devengados. ☐ A PLAZOS - Deseo adquirir a plazos ..... Acciones Preferidas de 7 %, a razón de $ 100 m/n. por acción, más dividendos devengados, pagaderas a razón de $ 10 m/n. mensuales hasta cubrir su importe de $ 100 m/n. más dividendos devengados. ☐ Sírvanse enviarme mayores detalles acerca de las Acciones Preferidas de 7 %, así como datos adicionales sobre esa Compañía. FORMA DE PAGO: ☐ En mi domicilio. ☐ En las oficinas de la Compañía. ☐ Con cheque por correo.

NOMBRE .....
CALLE y Nº .....
CIUDAD ..... FECHA ..... E.H

Las mamás habilidosas pueden hacer para sus pequeñas coquetas bonitos tapados y elegantes trajecitos

Por BIJOU

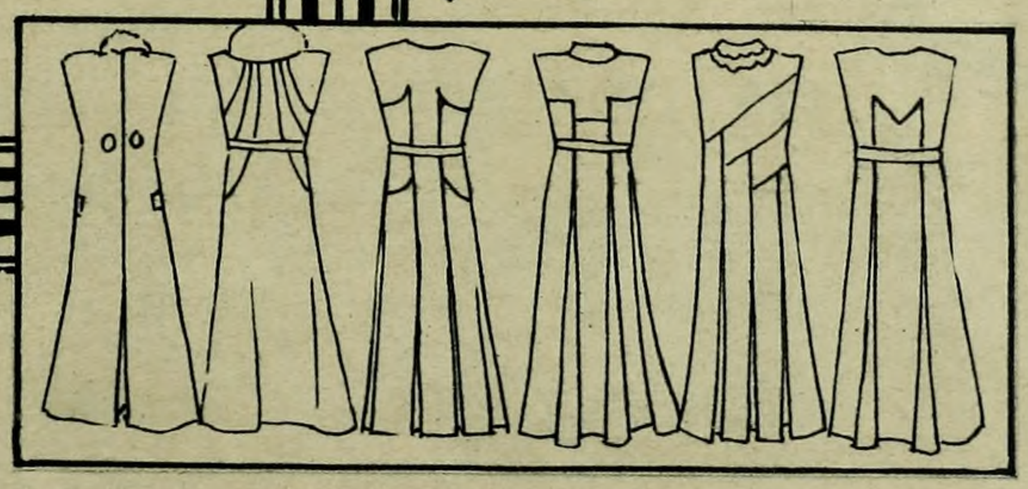
NO sólo para las personas mayores, sino también para las pequeñas, la moda se preocupa constantemente por ofrecer novedades en las que se completan la elegancia, la practicidad y la economía. Por eso las prendas infantiles se nos presentan con su corte tan sencillo, sus detalles tan suaves y su conjunto tan armonioso.

Una buena condición tienen además esos diminutos modelos: es la de que pueden ser ejecutados con prendas de las mamás o de las hermanitas mayores, las que una vez utilizadas prolongan eficazmente su existencia. Por eso admiramos la sencilla belleza y la infantil elegancia de los modelos que ilustran esta crónica. El primer grabado representa un monísimo tapado de lanita forrado de piel, habiéndoselo obtenido de un tapado en desuso, sirviendo, en esta forma, admirablemente como forro. Como se ve, es muy elegante y abrigado para una niña de pocos años. Si se desea, puede forrarse de seda, quedando así convertido en un abriguito para la media estación. Idénticas condiciones de elegancia admiramos en el segundo tapado. Está confeccionado en velour verde, en forma de bolero, dándole una gracia especial el tercer corte que forma los bolsillitos al mismo tiempo que resalta sobre el conjunto el bonito cuello de piel de nutria. Encantador es también el vestido que representa nuestro tercer grabado. Es de terciopelo escocés, y para alargarlo se le agregó un canesú y mangas del mismo género liso, luciendo como adornos algunos botones dorados. Brinda, asimismo, el cuarto modelo un ejemplo para alargar un modelito que haya quedado corto. Está confeccionado en viyela a cuadritos pequeños rojos. Para alargarlo se le colocó un canesú y mangas de viyela del tono predominante en el fondo de los cuadritos, resultando así una combinación muy original. En quinto lugar aparece un bonito modelito de crêpe marocain rojo adornado con bonitos cortes diagonales, y cuellito de crêpe georgette blanco, como los puños, realzado por finísimas valencianas. De crêpe mongol amarillo es el último modelo. Para ensancharlo se le agregó una delantera de crêpe georgette adornada con valencianas diminutas y alforzas tal cual se ve en el grabado, pero en un tono más claro, quedando un arreglo bonito y una prenda realmente elegante.









¿Qué madre, medianamente habilidosa, no sabrá utilizar sus tapados y vestidos en desuso? Además, la novedad de los géneros bicolores favorece en forma muy eficaz esas transformaciones que convierten la ropa fuera de uso en encantadores modelitos que luce tan graciosamente el mundo infantil. Este recurso permite no sólo vestir a gusto con mayor frecuencia, sino también con mayor economía.

Gane $ 500.- en el gran Concurso Chocolate Nestlé!

Cace usted estos 5 canarios!

Con el doble objeto de retribuir la atención que millones de favorecedores argentinos dispensan al chocolate Nestlé (para la taza) y para que todos sin excepción lo conozcan, hemos resuelto organizar concursos mensuales, cuyas bases hallará Vd. en este mismo aviso. ¡Y por cierto que no es difícil ganar los tentadores 500 pesos!

Contéstenos a esta pregunta:

"¿Por qué prefiere Vd. el chocolate Nestlé Ménage (para la taza)?"

1º — Se premiará a la contestación más larga a esta pregunta, que se pueda hacer caber dentro del espacio de 7 centímetros de largo por 4 centímetros de alto.

2º — Primeramente se deberá hacer un cuadro de las dimensiones indicadas sobre un papel de carta cualquiera, y escribir con tinta, dentro del mismo, la contestación. Cada remitente anotará al margen el número de palabras que haya logrado escribir, así como su nombre y dirección.

3º — Cada contestación será acompañada de: una etiqueta de chocolate Nestlé para la taza, color blanco; o dos, color azul; o tres, color rojo.

4º — Todo el mundo puede participar y enviar cuantas contestaciones desee. No se necesita ninguna ciencia; basta con saber escribir, pues ganará la persona que haya podido escribir mayor número de palabras en términos correctos.

5º — Los premios se distribuirán mensualmente por cada concurso y en la siguiente forma: $ 500.— m|n al primero; $ 250.— m|n al segundo; $ 125.— m|n al tercero, y otros 20 premios de una caja de 48 tabletas de 30 centavos cada una del riquísimo chocolate NESTLÉ con leche, miel y almendras que se otorgarán por cada una de las 20 siguientes contestaciones. — La contestación agraciada con el primer premio, se publicará en dos tamaños: natural y aumentada.

6º — Las personas que hayan ganado una vez alguno de los 3 primeros premios, no podrán optar de nuevo.

7º — Las contestaciones, junto con los envoltorios del chocolate NESTLÉ se colocarán en un sobre y se remitirán hasta el 30 de cada mes, a:

NESTLÉ (Argentina)
Balcarce 327, Bs. As.

EXITUS PUBLICIDAD

CHOCOLATES PARA LA TAZA NESTLÉ

Una fiesta en el Jockey Club de La Plata





Mesa ocupada por las autoridades provinciales en el banquete que se sirvió en el Jockey Club, festejando las fiestas patrias.



Señorita Susana Pérez Varas y señor Enrique García Belmonte, que integraron las parejas juveniles en el diner danzante del Jockey Club.



Señorita María Teresa Loyarte y señor Juan G. Romano Jalour, durante uno de los tangos.



Una pareja elegante en la fiesta que se llevó a cabo en los salones del Jockey Club.



Señorita Agustina Fonrouge y señor Juan José Pereda, en pleno "fox-trot".



Mientras las parejas desfilan al compás de la música, algunas niñas siguen con inquietud el desarrollo de la fiesta.

Además de una discrepancia en las opiniones, separa a esta pareja el brazo del sillón.



El interventor, señor Alvarado, el coronel Larronde y el capitán de fragata Orizza, en la reunión del Jockey Club de La Plata.



FOTOS LA MELA

Cabecera de la mesa ocupada por el señor Alvarado y un núcleo de familias conocidas de la sociedad platense, en la mencionada fiesta del Jockey Club.

BIZCOCHOS CANALE

En la convalecencia de la fastidiosa gripe, en que el organismo debe recurrir a alimentos sanos y nutritivos para fortalecerse, no olvide que los BIZCOCHOS CANALE, son más que excelentes.

Se recomienda probar también los exquisitos BIZCOCHITOS HONEY, a base de miel pura de abeja.

ESTE JABON SE OBSEQUIA



VALOR 35 CTVS

Gratis

con cada compra de un tubo de DENTIFRICO COLGATE TAMAÑO GRANDE

SENSACIONAL OFERTA por poco tiempo

Acuda hoy a cualquier farmacia o perfumería y obtenga absolutamente *gratis* un *Jabón Palmolive* de 35 centavos, con cada compra de un tubo grande de Crema Dentífrica Colgate a su precio corriente de $ 1.20 m|n.

Tanto el Dentífrico como el Jabón son artículos siempre necesarios en su hogar. Aproveche esta oportunidad de proveer a cada uno de sus familiares con estos dos productos de mayor venta y fama mundial, pues con cada tubo grande de Crema Dentífrica Colgate que compre, recibirá la pastilla del Jabón Palmolive, *gratis*.

La duración de una oferta de esta magnitud es limitadísima, como es lógico.

Es por tanto necesario que visite inmediatamente a su proveedor y aproveche esta sensacional oferta. Considere que esta oportunidad de obtener dos artículos al precio de uno solo, podrá no volverse a repetir.

Ahorre dinero. Compre hoy mismo varios tubos de Crema Dentífrica Colgate de $ 1.20 m|n., y obtenga con cada uno, un Jabón Palmolive, enteramente *gratis*. — Colgate Palmolive Peet Lda. S. A., Bs. Aires.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

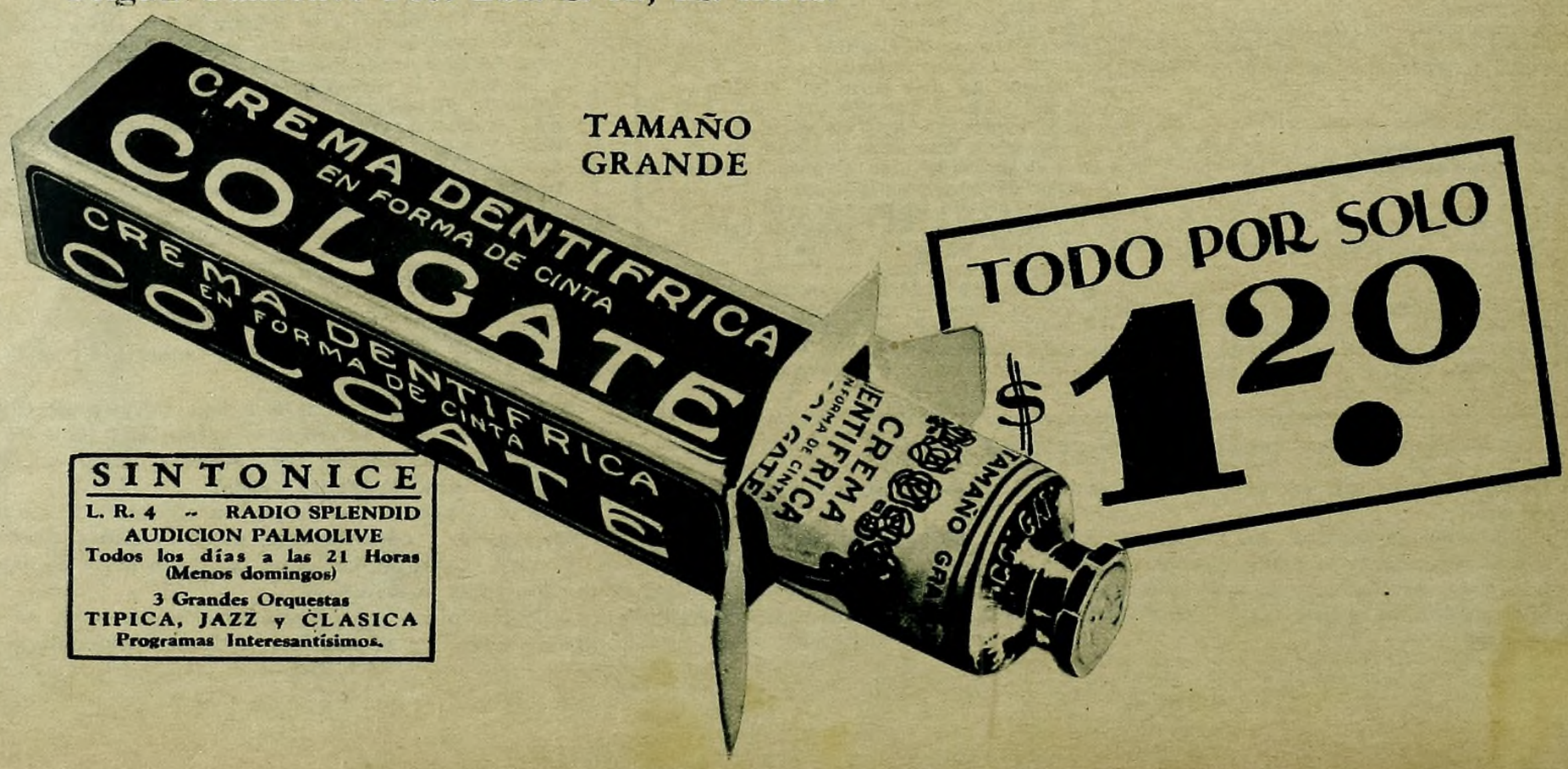
La Crema Dentífrica Colgate limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico, según lo comprueban los análisis químicos de eminentes hombres de ciencia.

Colgate limpia completamente... da brillo y hermosura a los dientes. Su agradable y penetrante espuma desaloja las partículas alimenticias de los intersticios de los dientes. Colgate ha sido aprobado por la Asociación Odontológica Americana, la mejor garantía de su buena calidad.

JABON PALMOLIVE

Los aceites puros de palma y oliva del Jabón Palmolive dan al cutis esa higiene profunda y completa que libra a los poros de todas las impurezas y ejerce en el cutis un efecto tonificante y rejuvenecedor.

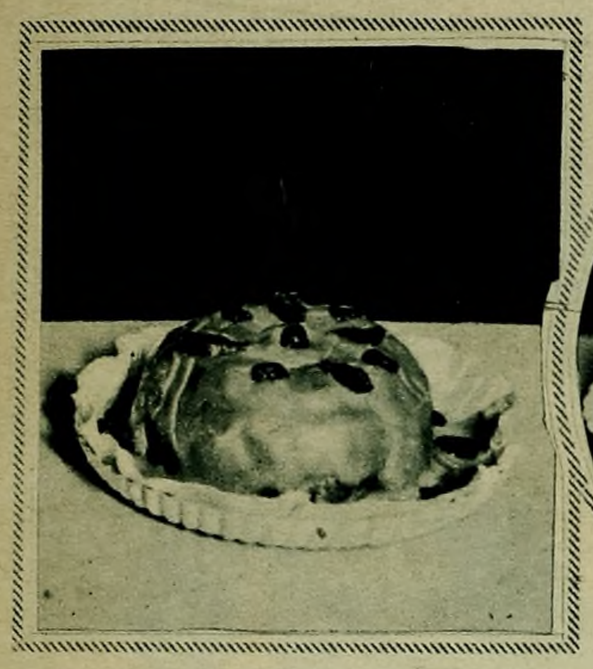
Más de 20.000 especialistas en la cultura de la belleza lo recomiendan porque se hace con los benéficos aceites de palma y oliva. Su color verde natural lo imparten sus aceites vegetales; su perfume natural hace innecesarios fuertes perfumes artificiales. El Palmolive es indispensable para conservar el cutis suave, fresco y juvenil.



SINTONICE

L. R. 4 — RADIO SPLENDID
AUDICION PALMOLIVE
Todos los días a las 21 Horas
(Menos domingos)
3 Grandes Orquestas
TIPICA, JAZZ y CLASICA
Programas Interesantísimos.

El menú preparado en la última conferencia de "El Hogar"



BUDÍN DE ARROZ.



TERNERA A LA MARENGO.



LECHUGAS RELLENAS.



TORTA DE CUMPLEAÑOS PARA NIÑOS.

TERNERA A LA MARENGO

INGREDIENTES:

Un kilo de carne de ternera.
Una cebolla.
Dos dientes de ajo.
Un tarrito de champignons.
Dos tomates.
Una cucharada de conserva de tomate.
Media copa de vino blanco.
Un cucharón de caldo.
Un pan.
Seis huevos.
Un kilo de papas.
Dos tazas de aceite.
Un bouquet garni.
Cien gramos de manteca.
Sal y pimienta.

PREPARACION:

1º Cortar en pequeños trozos la ternera que de preferencia debe ser de tira y ponerla en una cacerola con una taza de aceite bien caliente. Cuando la ternera está dorada se le añaden dos dientes de ajo picados fino, dos cucharadas de cebolla igualmente picada, y una vez dorados estos ingredientes, una latita de champignons picados, una cucharada de extracto de tomate, el vino blanco y el caldo y se sazona con sal y pimienta. Todo esto se hace hervir hasta su completa cocción.

2º Preparar unas papas "noisette".

3º Preparar en la manteca unas rebanadas de pan.

4º Se fríen en una sartén pequeña con aceite bien caliente, seis huevos "Parisién", cocinándolos uno por uno, envolviendo bien la yema en la clara, y conforme se van cocinando se les pone en un lugar caliente.

5º En una sartén se echa aceite, y cuando está bien caliente se fríen dos tomates previamente pelados y cortados en tajadas finas y sazonados con sal y pimienta. Cuando todo está listo se pone en una fuente la ternera, sobre ésta los tomates, alrededor los huevos sobre las cortezas de pan y entre huevo y huevo, las papitas "noisette".

DETALLES IMPORTANTES

Para que los huevos se cubran de una capa blanca, se los redondea con una cuchara echándoles mientras se fríen cucharadas de aceite bien caliente por encima, que se saca de la misma sartén en que están cocinándose.

Las papas "noisette", son pequeñas papas hervidas en agua y sal y luego saltadas en manteca.

Los champignons son sencillamente hongos pequeñitos en conserva.

LECHUGAS RELLENAS

INGREDIENTES:

Seis lechugas.
Ciento cincuenta gramos de carnaza de ternera.
Ciento cincuenta gramos de carne de cerdo.
Un huevo.
Medio pan.
Media taza de leche.
Media cucharada de perejil.
Una cebolla.
Tres zanahorias.
Un apio, laurel, tomillo.
Sal, pimienta, nuez moscada.
Dos tazas de caldo.

PREPARACION:

1º Elegir seis lindas lechugas y sacarles las hojas exteriores, de aspecto desagradable. Lavar las plantas sin romperlas y cocinarlas en abundante agua y sal por espacio de diez minutos. Retirarlas luego del fuego y dejarles caer agua fría encima, exprimiéndolas en seguida.

2º Poner en una taza la carne de ternera y la de cerdo bien picadas, un poco de miga de pan remojada en leche, exprimida y picada, un poco de perejil igualmente picado, sal, nuez moscada rallada, una pizca de pimienta blanca y un huevo entero, y mezclarlo todo bien.

3º Colocar en cada lechuga una cucharada de relleno, doblar las plantas de manera que la carne se mantenga en el medio, y colocarlas en una asadera cuyo fondo esté previamente cubierto de una capa de verduras como ser, cebolla, zanahoria, apio, todo cortado, una hoja de laurel y tomillo. Cubrir con caldo hirviendo y cocinar en horno de calor moderado.

DETALLES IMPORTANTES

Las lechugas tienen que ser bien grandes, sacando, antes de hervirlas, las hojas de color obscuro.

Para rellenarlas, se abre con las manos un costado de las lechugas, se rellenan bien y se cierran nuevamente lo mejor posible, doblando las puntas para un costado.

Si no se tiene caldo se emplea agua caliente.

Hay que colocar las lechugas, una vez rellenas en una asadera formando únicamente una sola capa.

BUDIN DE ARROZ

INGREDIENTES:

Un cuarto de kilo de arroz.
Tres cuartos de litro de leche.
Dos barritas de vainilla.
Doscientos gramos de fruta abrillantada.
Ciento setenta y cinco gramos de azúcar molida.
Cuatro huevos enteros y tres yemas.
Veinticinco gramos de manteca.
Cincuenta gramos de maicena.

PREPARACION:

Lavar bien el arroz por espacio de diez minutos, ponerlo en una cacerola con agua y hacerlo hervir por diez minutos. Reemplazar luego el agua por un cuarto de litro de leche y terminar de cocinarlo bien, agregándole una barrita de vainilla. Cuando está a punto, se le pone en una taza, agregándole la fruta abrillantada cortada en pequeños dados, cien gramos de azúcar molida y cuatro huevos enteros. Se revuelve todo bien y se rellena una budinera enmantecada y pasada por azúcar molida. Se cocina en horno de calor moderado.

Aparte se ponen en una cacerola setenta y cinco gramos de azúcar molida, la otra barra de vainilla, la maicena, las tres yemas y medio litro de leche; se cocina a fuego lento, revolviendo con un batidor. Una vez desmoldado el budín en una fuente, se le echa encima la crema. Este plato debe comerse de preferencia tibio.

DETALLES IMPORTANTES

El arroz a punto debe quedar entero.

La leche se puede agregar lo mismo fría que caliente.

TORTA DE CUMPLEAÑOS PARA NIÑOS

INGREDIENTES:

Trescientos cincuenta gramos de manteca.
Doscientos gramos de azúcar molida.
Cuatrocientos gramos de harina.
Cuatro huevos.
Dos cucharaditas de esencia de vainilla.
Dos cucharaditas de levadura.
Media taza de leche.
Cuatro barritas de chocolate.
Ochocientos gramos de azúcar impalpable.
Dos claras de huevo.
Un poco de agua caliente.
Seis velitas y seis rositas de varios colores.
Una cucharadita de jugo de limón.

PREPARACION:

Se baten doscientos gramos de manteca con la azúcar molida hasta formar una crema, se le agregan cuatro yemas disueltas en la leche, una cucharadita de esencia de vainilla, la levadura, el chocolate rallado y disuelto en un poco de agua caliente, y, por último, la harina de poco a poco, las cuatro claras batidas a nieve. Se pone todo en un molde enmantecado y enharinado y se cocina en horno suave por una hora y media más o menos. Una vez cocinada, se deja enfriar. Se corta una vez fría, en tres partes y se rellena con lo siguiente: en un plato se ponen ciento cincuenta gramos de manteca, dos cucharadas de azúcar impalpable y una cucharadita de esencia de vainilla; se mezcla bien todo con una cuchara de madera.

Se forma de nuevo el bizcocho y se baña con quinientos gramos de azúcar impalpable disuelta en un poco de agua caliente, muy poca, sólo la suficiente para que el almíbar quede más bien espeso. Para decorar se pone en un tazón una clara y media de huevo y poco a poco todo el azúcar impalpable que pueda absorber. Se bate con una espátula de madera hasta que la mezcla quede bien lisa y bien trabajada, se le agregan unas gotas de limón, se pone en una maquinita con boquilla calada y se decora a gusto, poniendo encima tantas velitas y rositas de colores como años cumple el niño.

DETALLES IMPORTANTES

Para dar a la crema de decorar color verde, se le exprime unas gotas de jugo de un atado de espinacas hervidas.

Si se desea color rosa, se le agrega un poco de carmín.

Para un hermoso amarillo, se agrega una yema de huevo.

El horno tiene que ser bien suave y parejo, no debiéndose abrir antes de los treinta minutos y luego lo menos posible.

Esta torta puede también ser sin chocolate y sale igualmente exquisita.

En esta torta no se agregan pasas ni frutas, pues es más sana para los niños.

Cuando se agregan las claras batidas a nieve no hay que seguir batiendo y solamente se revuelve muy suavemente.

Si no se puede correr con facilidad el baño de azúcar, se calienta un cuchillo en agua hirviendo y se pasa por encima subsanando la dificultad.

a su servicio a un Primo de Rivera, y cuando se creyó rey absoluto, inspirándose en la escena de la coronación de Alfonso VII, observó que para ser emperador hay que conquistar a los pueblos y saber morir en Yuste o en Santa Elena.

HACIA EL DESTIERRO

Cuando los reyes no saben reinar ni gobernar, la corona pesa mucho en las sienes, y hay que sacársela, meterla en la valija y "rajar", como decimos en criollo, para donde se puede. Es lo que ha tenido que hacer Alfonso XIII; un automóvil veloz (como deben ser los automóviles en estos casos), le llevó a Cartagena, y un buque de guerra (que, por ironía de la suerte, se llamaba "Príncipe Alfonso"), le condujo a tierras de Francia. El desterrado, para ocultar su melancolía y desencanto, se ha refugiado en Fontainebleau, que es una bella e histórica ciudad, situada a cincuenta y nueve kilómetros de París. Sin darse cuenta, tal vez, ha buscado en el ocaso de su reinado el lugar más a propósito para hundirse en sus recuerdos y consolarse de la gran desventura de haber nacido para ser rey y no serlo, con aquellas sentenciosas palabras que Dante Alighieri pone en boca de Francesca para comenzar el relato de sus amores: "Ningún mayor dolor que el acordarse, en la miseria, de los días felices."

LOS DUENDES

El refugio elegido por el monarca destronado posee la fascinación irresistible de las cosas que han tenido un sentido trágico en la vida de las naciones. El castillo de Fontainebleau debiera ser la residencia obligada de Alfonso XIII, pero éste no ha querido ir a buscarlo porque sabe que, bajo aquellos esplendores alucinantes del renacimiento francés ambulan los duendes y las

El destierro de la realeza

(Continuación de la pág. 16)

brujas del siglo XVIII. La historia sombría de Europa está escrita en cada puerta, en cada ventana y en cada aposento de esta mansión, y para un rey que recién deja la voluptuosidad del cetro y de la corona, debe ser muy triste encontrarse a su paso las sombras funerarias de los príncipes, reyes y emperadores que murieron en el olvido y la indiferencia de los pueblos.

Para un rey abatido y acongojado que busca en el destierro un pedazo de tierra histórica donde morir, el castillo de Fontainebleau es toda una evocación; allí están, asomadas a sus ventanas, la marquesa de Montespan, la marquesa de Pompadour, la condesa Dubarry y Diana de Poitiers, para ver pasar al "rey valiente y caballero"; allí le acecha Francisco I, que aún conserva en la torva mirada el duro rencor de la batalla de Pavía y sigue odiando a España en la figura de Carlo V; allí le han dado cita María Antonieta y Luis XVI, mientras se empolvan las reales pelucas que ha de profanar la chusma de la guillotina; allí le espera con la mano en alto para bendecirle Pío VII, que acaba de firmar entre lágrimas el concordato por el cual renuncia a sus estados; allí le aguarda ceñudo, tétrico y espantable, el gran Napoleón, después de abdicar y de despedirse de sus tropas; allí, en fin, se hallan reunidos, en largos y severos aposentos, los diplomáticos que han de rubricar la alianza ofensiva y defensiva entre España y Francia, que llevó al caos a la Península ibérica...

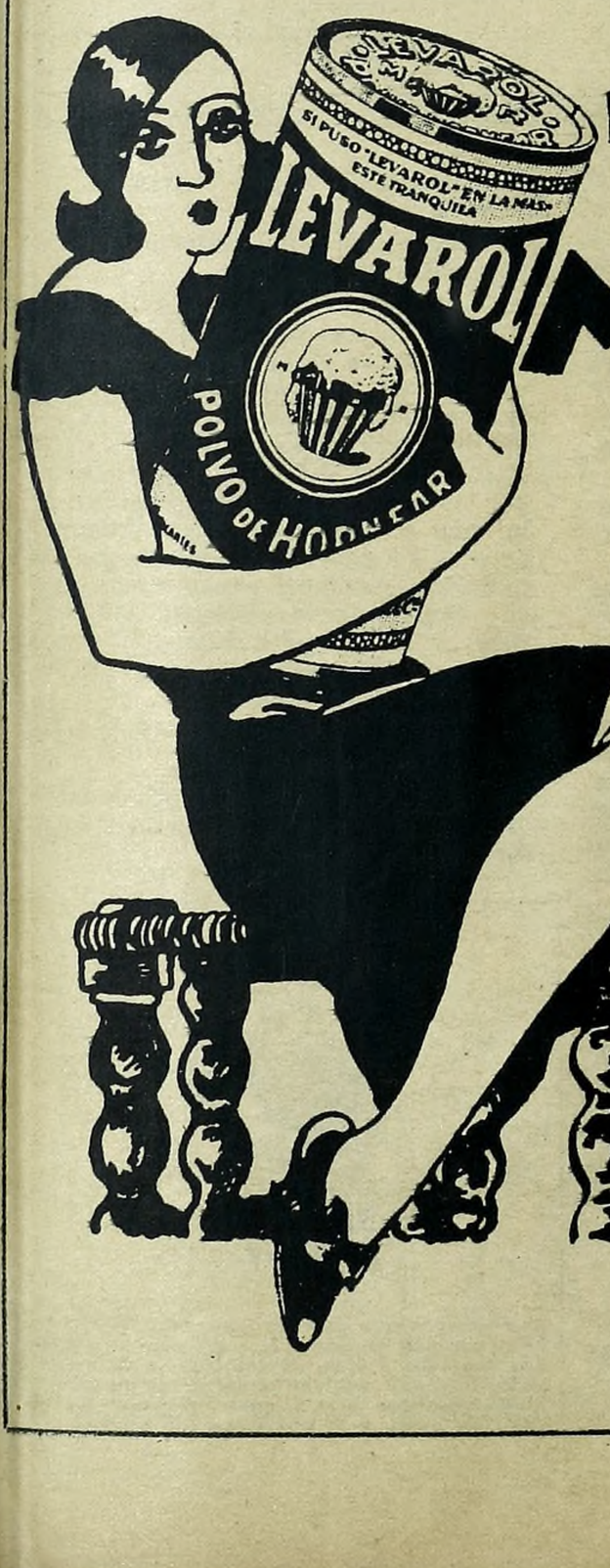
EL GRITO DE LOS BORBONES

Si la vida de Alfonso XIII no fuera tan accidentada (ya antes de nacer le persigue la fatalidad con la muerte de su padre, y luego, la pérdida de las colonias durante la regencia de María Cristina, el atentado de la calle Mayor, el mismo día de su casamiento, y, finalmente, la revolución que pone fin a su reinado) el último episodio sería suficiente para incorporarlo, como un recuerdo más, a los muchos que atesora el castillo y el bosque de Fontainebleau. Lejos de eso, el ex monarca español no ha de creerse decepcionado con el triste ejemplo que le están dando el ex rey Manuel de Portugal, exilado en Inglaterra, y el ex emperador Guillermo de Alemania, refugiado en Holanda, porque Alfonso XIII sigue oyendo el grito de los Borbones a lo largo de la historia de España. Su destierro, acaso, no le haga reflexionar en la fragilidad del destino de los reyes; quien, como él, ha soportado el fatídico XIII, bien puede ocurrírsele desafiar todas las tormentas sociales y todas las desgarraduras del mapa del mundo. Para un Borbón, que lleva en sus venas sangre de Fernando VII, la república puede no parecerle un gran obstáculo, y pensar que, por lo demás, los pueblos suelen ser veleidosos y fácilmente se les engaña con un Godoy o un Calomarde.

Fontainebleau, con su poder maravilloso de atracción, puede incorporar a su museo histórico la vida turbulenta de Alfonso XIII. Pero antes de que esto ocurra, el ex monarca, para no perder la costumbre, tendrá que consultar a los personajes inanimados, y sin embargo vivientes (así fueron siempre todos los validos y favoritos del rey), que tienen su residencia en el parque del castillo; los que mejor podrían asesorarle serían el general Damesme, muerto por los revolucionarios en el año 1848, y el presidente Carnot, asesinado por un anarquista en 1894. Probablemente le dirían, si llegara el caso: "Si el pueblo no quiere a vuestra majestad, quédese tranquilamente en Fontainebleau, y, con los dos millones de pesetas que tiene de renta, viva como los buenos burgueses de Francia: tome el sol en invierno y el fresco en el verano, y cuando llegue la vejez con el asma y el reumatismo, entreténgase contando cuentos a los chicos."

USE EN LA COCINA

Rhum Negrita



TORTAS MARAVILLOSAS

El LEVAROL produce tortas maravillosas, de un bello color ámbar pálido por dentro y una fina corteza bronceada por fuera. La receta más modesta resulta un postre maravilloso. Emplee LEVAROL en todas sus recetas que exijan levadura en polvo. Ponga la misma cantidad y los resultados serán sorprendentes. Ahora haga esta linda receta:

PAN DE FRUTA

400 gramos de harina.
2 cucharadas de LEVAROL (tamaño sopa).
140 gramos de azúcar.
140 „ „ manteca.
6 huevos.
2 copitas vino postre (tamaño postre).
100 gramos nueces, uvas sin semillas y frutas confitadas.

Cierna tres veces la harina con LEVAROL y mézclele la manteca con las manos. Agregue los huevos de a uno, luego el vino y frutas. Cuando esté todo bien mezclado póngalo al horno en un molde mantecado. Horno suave durante una hora. Cuando esté dorado, tape con papel blanco engrasado y deje terminar de cocinar. Es exquisita.

Recuerde siempre que: El LEVAROL debe mezclarse con la harina seca, y recién después agregar los demás ingredientes. El horno debe estar bien caliente. La masa debe meterse al horno con la menor demora posible.

El LEVAROL se usa también en todos los platos amasados, haciéndolos livianos y digestivos. Ponga LEVAROL en la harina para hacer sus Tallarines, Ravioles, Gnochis, etc. Lea instrucciones, van dentro del tarro.

Pídalo a su proveedor, sino mándenos este cupón:

Sres. ROSSI & Cía. - Pichincha 582. - Rosario de Santa Fe.
Adjúntoles 95 centavos en estampillas para que me remitan libre de gastos: Un tarrito de LEVAROL en ¼; Un Folleto explicativo y Un recetario de Tortas y Bizcochos.
NOMBRE .....
LOCALIDAD ..... F. C. .....

Budines LEVIATAN: de jugos de frutas en polvo, para preparar en cinco minutos. Alimento integral. Postre exquisito, que honra la mesa más exigente. Pídalos a su proveedor o escríbanos.

Champagne

PIPER-HEIDSIECK

REIMS FRANCIA

EL VINO DE ANTAÑO

Y DEL FUTURO

PIPER

CARTE BLANCHE

DEMI SEC

SEC



PIPER

BRUT EXTRA

BRUT EXTRA

1923

ESTE CHAMPAGNE RECIEN IMPORTADO DE FRANCIA

AGENTES EXCLUSIVOS:

Bessler Waechter & Co. Argentine Agency Ltd.

CALLE BOLIVAR 218 U. T. 33-0571

BUENOS AIRES

LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA



DEL Prof. JORGE V. MITRE

SON EXTERNOS, ABSOLUTAMENTE INOFENSIVOS

Cada rostro tratado por métodos distintos, según su conformación y calidad de piel, SISTEMA EXCLUSIVO para quitar en breve tiempo LAS ARRUGAS, ACNE, POROS DILATADOS, MANCHAS, DOBLE MENTON, y todas los imperfecciones del rostro. ESMALTES, INFILTRACIONES OLEOSAS, MASCARAS ASTRINGENTES Y DECOLORANTES, MASAJES DE "PETRISSAGE", COLORACION PERMANENTE DE LABIOS Y MEJILLAS (para evitar el uso del "rouge"), TURGENCIA Y EMBELLECIMIENTO DEL BUSTO, TRATAMIENTO PARA ADELGAZAR TOTAL O PARCIALMENTE. Consejos en todo lo que altere la belleza y la armonía de la línea. El profesor atiende CONSULTAS GRATUITAS de 10 a 12 y de 14 a 19 horas.

Su seriedad y práctica, merecen el honor de una consulta

CHARCAS 1615 U. T. 41 Plaza 5521

DON FERMIN

hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en

MUNDO ARGENTINO

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 262-300

U. T. 1020-1029

PARA LAS CANAS

Hay un método francés, de 3 días, que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, 3 días seguidos, la manzanilla verum como una loción. Entonces el cabello obscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas siempre dañosas.

TEJIDOS PROVINCIANOS

PONCHOS, MANTAS, ECHARPES, COLCHAS Y PLATERIA BOLIVIANA. PRECIOS INFIMOS. GABRIELI - Florida 527. U. T. 31-1460

A ella le gustan los cocodrilos

—(Continuación de la pág. 24)—

al pensar que ella hubiera querido a nadie más que a él. Era una manifestación más de su necia desconfianza característica, lo que se había dado en denominar complejo inferior. Pero ya se cuidaría de que no volviera a sucedér.

Al entregar las flores a Nancy sintió como si ella regresara de un largo viaje, y se alegró infinitamente de volverla a ver.

—¡Orquídeas! ¡Todas son orquídeas! —exclamó Nancy, embelesada al abrir la caja. —¡Qué preciosura! ¡Son divinas, a pesar de su tremendo precio!

—Sí; pensé que te agradarían.

Tomaron asiento en un sofá. Él se dió cuenta de que era aun más simpática viéndola de cerca que imaginándosela de lejos. Difícilmente podría encontrarse en el mundo una muchacha que la igualara en belleza, y no era él el único que así lo creía. Estaría perfectamente en su papel de señora de Langdon.

—¿Has fijado ya la fecha para nuestro enlace?— le preguntó.—¿Será el siete o el catorce de junio?...

—No estoy segura aún —respondió ella. —Tal vez no convendría que nos casáramos...

—¿Por qué?

Comprendía que bromeaba otra vez, pero ya no le importaba.

—Temo que no confías en mí— observó ella.

—¿Confiar en ti?... Pero si te tengo más confianza que a nadie en el mundo.

—¿Y no te pondrías celoso?

—¡Celoso yo!... No me conoces bien aún. Puedo asegurarte que ese sentimiento tan bajo no me domina.

—¿Me aseguras que no?

—Por cierto, que no.

Ella sonrió y él también sonrió.

—¿No te importaría que te dijera que me he enamorado de otro hombre y que me caso mañana con él?

Ralph rió de buena gana. ¡Qué ocurrencia! Ahora estaba haciendo todo lo posible por ponerlo celoso, pero ya era tarde. Sabía a punto fijo dónde había estado durante las tres últimas semanas y poseía plena conciencia de que no se había entrevistado con ningún otro hombre.

—¿Ni siquiera te interesa conocer el nombre del feliz mortal? —continuó Nancy.

—Tienes cada salida —comentó Ralp. —¿Acaso no lo sé ya?

Y tornó a reír. Ella unió su risa cristalina a la de él.

Hablaron de muchas otras cosas y se rieron mucho más. Nunca se había divertido él con Nancy, ni había estado él mismo de tan buen humor y tan chispeante como esa noche. No cabía dudar que congeniarían perfectamente una vez casados.

Al despedirse, volvió a pedir a Nancy que fijara la fecha del enlace.

—Mañana — rió ella.

Volvieron a reír juntos y él continuaba riéndose hasta llegar a su casa.

Se divertía aún con el recuerdo de la noche pasada, cuando en la tarde siguiente, a las quince horas, compró un diario.

Sonreía complacido al recorrer las columnas de noticias. Pero, de repente, el título de un suelto heló la sonrisa en sus labios. Decía así:

"Nancy Bennett sorprende a sus amistades casándose inesperadamente con el seños Roger Wilson, de Filadelfia."

Hacia el final del artículo leyó los siguientes párrafos:

"Entrevistado el señor Wilson, declaró que era el único detective egresado durante el año 1929 del curso especial en la Universidad de Harvard y que ninguna ocupación lo había divertido tanto durante su vida... También nos dijo que tenía interés por los cocodrilos, siendo poseedor de la más grande colección particular de esos saurios en el acuario que ha mandado construir expresamente en su "farm" de los montes Alleghanies... La señorita Bennett estuvo comprometida anteriormente con el señor Ralph Langdon."

Ralph arrugó el diario y lo arrojó a la calle.

—¡Qué jugada serrana! —murmuró. —¿Por qué no me lo habrá dicho?...



INTIMA

Por

Federico Gil Asencio

Sin una expresión hablada
quedó fielmente jurada
la gloria que sonreímos.
¡Cuántas cosas nos dijimos
al calor de una mirada!

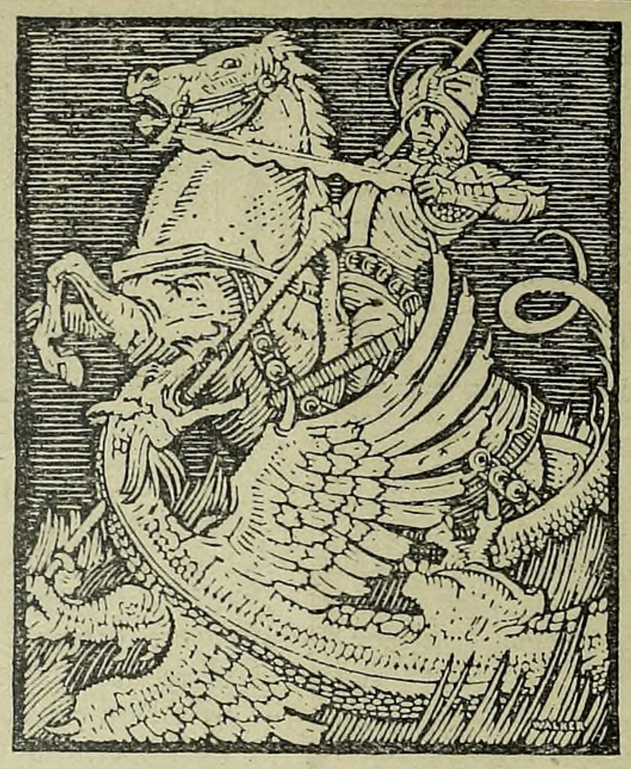
Tan viva fué la impresión,
tan intensa la emoción
de aquel venturoso instante,
¡que aún mantiene la ilusión
en nuestro delirio amante!

Y ni el frío del pasado
ni la distancia han logrado
ese recuerdo alejar;
nos quisimos demasiado
para poder olvidar.

Nuestra loca fantasía
se recrea todavía
en su alborozo más tierno...,
¡y es porque el amor de un día
puede ser amor eterno!



Los tiempos que corremos imponen la economía. Pero por eso no hay que sacrificar la elegancia. Los vestidos viejos, descoloridos o de color pasado de moda vuelven a servir si se tiñen con Sunset, porque este famoso colorante les da el color de moda y la apariencia de nuevos.



¿Qué hay de verdad acerca de los dragones alpinos?

ANTES de que el alpinismo fuese un deporte tan popular como hoy es, las montañas, con sus picachos de fantástica silueta, sus bosques tenebrosos y sus insondables abismos, eran fuente de mil extraordinarias leyendas y motivo de otras tantas supersticiones ridículas. La Peñalara y su laguna en los montes Carpetanos, la Maladeta en los Pirineos, y tantas otras cimas famosas, han influído poderosamente en el "folklore" local. Pero seguramente no hay montañas que hayan dado pie a más tradiciones y disparatadas creencias que los Alpes. De estas tradiciones referentes al célebre macizo centroeuropeo, una de las más curiosas, aunque no sea más que por conservarse todavía en algunos puntos, es la del dragón, o más bien de los dragones, que se supone habitan en ciertos rincones de las montañas de Suiza. En un museo de Lucerna, hasta se guarda una "piedra de dragón", esto es, una especie de carbunclo que el vulgo supone que crece en la cabeza de los dragones, y que no puede obtenerse sino cortándola mientras el dragón, brilla de un modo extraordinario, y que el monstruo se alumbra con ella en las tinieblas de la noche o en las profundidades de las cuevas en que mora.



Uno de los tantos monstruos antediluvianos cuyo recuerdo quedó en la imaginación del hombre para transformarse luego en leyenda.

Cortada, constituye para el hombre una verdadera panacea, puesto que, además de ser un antídoto poderoso contra toda clase de venenos, cura la peste, la disentería, la diarrea y las hemorragias nasales. En los casos de peste, sobre todo, sus resultados son sorprendentes; basta ponérsela bajo el brazo o la planta del pie, para que se verifique la curación. Claro está que todo el mundo es libre para creer en tales dragones alpinos o para poner en duda su existencia; pero en Suiza son muchas las personas que la admiten, y hasta se señalan determinadas cavernas como moradas predilectas de esos mismos monstruos, entre ellas el Beatushohle, junto al lago de Thoune, cerca del Interlak en San Beato, el santo que convirtió todo el Oberland al cristianismo, expulsó de esta cueva un dragón al comenzar su viaje misionero, y aun llegó a hacer su propia casa sobre la yacija de la inmunda bestia. Desde luego, esto ocurrió hace mucho tiempo, pero hay testimonios modernos de la existencia de los dragones en los Alpes, y hasta dibujos de algunos de ellos, hechos según las descripciones facilitadas por los que los vieron. Por lo que dicen dichos testimonios, que cada cual podrá juzgar como mejor le plazca, en los Alpes hay o ha habido, dragones con alas y sin ellas, con patas o sin patas, con cara de gato o con cara de persona, dragones en fin, que respiran fuego o que no lo respiran; pero todos ellos se parecen en una cosa: en que al aspirar el aire se sorben todas las aves que aciertan, o, más bien, desaciertan a volar por su alrededor.

Entre los testimonios aludidos hay algunos tan respetables como el de Andrés Roduner, secretario y portaestandarte de Altensaxus, que en el año 1660 encontróse inopinadamente en el Frumsenberg con un dragón "de horrible magnitud", con el cuerpo cubierto de ásperas escamas, poblado el lomo de erizadas cerdas y el vientre listado de amarillo.

Roduner era hombre prudente, y volviendo las espaldas al dragón, echó a correr "sin recibir daño, a través de selvas impenetrables".

Esto para los dragones sin alas, que acerca de los alados hay numerosas historias, aunque ninguna tan notable como la del honrado Cristóbal Schorer, prefecto de Lucerna, que dice así:

"Una noche del año 1649 estaba yo contemplando la belleza del firmamento, cuando, de repente, vi a un dragón resplandeciente salir de una cueva del monte comúnmente llamado Pilato, y volar batiendo rápidamente sus alas. Era muy grande; su cola era larga; su cuello extendido; su cabeza terminaba en el aserrado pico de una serpiente.



La Sonrisa que Cautiva



Luce dientes libres de la Película

ATRACTIVA y radiante hermosura presta a las facciones la suave y dulce sonrisa de esta doncellita, considerada un primor en el amplio círculo de sus amistades.

Con una sonrisa atractiva tiene Ud. el primer requisito de una personalidad cautivadora. Pula Ud. su dentadura con Pepsodent para que sus dientes puedan irradiar el mensaje de su limpieza perfecta. No permita que la película se deposite sobre sus dientes nublando su brillo y ocultando su hermosura.

Pepsodent es una pasta dentífrica compuesta para quitar eficientemente la película de los dientes. Su efecto es suave e inofensivo aun en los dientes más blandos. Da un brillo deslumbrador. No contiene jabón, ni yeso, ni piedra pómez, ni arenillas; nada dañino, nada alcalino.

Acepte Esta Prueba de Pepsodent

Para probar sus resultados, envíe el cupón y recibirá una muestra gratis para 10 días. O bien, compre un tubo — de venta en todas partes. Hágalo Ud. ahora, por su propio bien.

GRATIS

Un Tubo Para 10 Días

Envíe el cupón a

The Pepsodent Co., Depto. A
919 N. Michigan Ave.,
Chicago, E. U. A.

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Ciudad .....

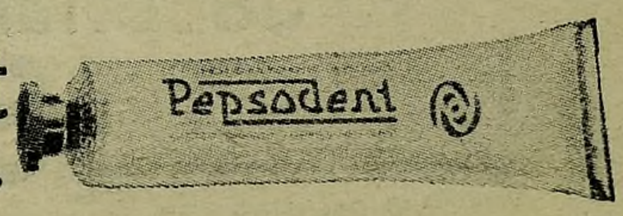
.....

Sólo un tubo para cada familia 31-7-S

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día; vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

Pepsodent

Se vende también en tamaño mediano



La fragancia refrescante del Jazmín en su cabello





ELABORADA EN INGLATERRA

El nuevo frasco de cristal de forma elegante, es un envase adecuado para la "Loción Jazmín del País Crown" y su selecto perfume de Jazmín. — Nuevo el frasco — pero idéntica en su fragancia; — y Refrescante y tónico sin igual del cabello.

El perfume Jazmín del País Crown asimila enteramente la divina fragancia de las flores del Jazmín saturadas de la luz del sol.

TRADE MARK

LOTION
JAZMIN DEL PAIS CROWN

W-JDL 1-0141 S

THE CROWN PERFUMERY CO., LTD., LONDON, ENGLAND

"HACE AÑOS QUE TENGO ESTAS SÁBANAS..
todavia quedan como nuevas"



"Yo encuentro que me conviene lavar todas mis ropas con el Jabón Sunlight. Es más seguro y nunca he tenido dificultades con manchas grasosas u orillas sucias. El Sunlight proporciona a mis ropas blancas una hermosa blancura y conserva las prendas de color frescas y bellas."

La pureza absoluta del Jabón Sunlight significa mucho para las damas que reconocen el valor de sus ropas. La espuma pura y rica limpia rápidamente y por completo. Las ropas quedan más limpias y dado que nunca estan en contacto con asperezas químicas, rinden años de buen servicio.

Insista sobre el Sunlight siempre y busque la garantía de $10,000 cuando efectua sus compras.

"En dos tamaños —30 y 50 ctvs"

Jabon Sunlight

S L 60

HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

Mientras iba volando, arrojaba chispas, como una herradura candente a los golpes del martillo del herrero. Mi primera impresión fué que estaba viendo un meteoro, pero observando cuidadosamente, reconocí que era un dragón, tanto por sus movimientos como por su forma."

Parece ser que cuando el prefecto de Lucerna hizo este relato no tenía la cabeza muy segura, lo cual bien pudo ser efecto del miedo, pero más probablemente lo sería del alcohol, lo que resta un poco de autenticidad a sus observaciones.

Sin embargo, en la misma Lucerna vivía un honrado ciudadano llamado Víctor, el cual, según refiere el padre Kircher, habiendo caído una vez en el fondo de una sima, encontró en ella dos dragones, y no habiendo recibido de ellos el menor daño, gracias a la Divina Providencia, vivió allí cinco meses, alimentándose, lo mismo que los dragones, de una especie de gelatina negruzca que destilaban las paredes de la sima.

Al llegar la primavera, los dos monstruos levantaron el vuelo y salieron de su morada. Víctor se agarró a la cola de uno de ellos y salió también. Al volver entre los suyos, que ya le daban por muerto, hizo voto de llevar constantemente un hábito en el que estuviese bordada la escena de su aventura. No pudo, sin embargo, lucir mucho tiempo tan original vestimenta. La substancia que destilaban las paredes de la sima le habían echado a perder el estómago, y murió a los dos meses.

Estos relatos y otros semejantes hicieron que los hombres de ciencia de hace siglo y medio creyesen ciegamente en la existencia de los dragones.

Hasta llegaron a exponer teorías acerca de su origen, atribuyéndolo a generación espontánea.

Las águilas de los Alpes, decían, dejaban que los restos de sus presas se descompusieran en las inmediaciones de sus nidos, y de estos restos en putrefacción surgían los dragones.

Apenas creemos necesario advertir que aquellos sabios no perdieron el tiempo en comprobar su teoría con experimentos de laboratorio.

El horror que despiertan los gitanos

— (Continuación de la pág. 21) —

gue. Temen a los dos y los creen rodeados respectivamente de buenos y malos espíritus. Juran por sus muertos, y este juramento lo consideran el más solemne, y lo guardan con exagerado rigor.

Supónese que hay actualmente unos 700.000 gitanos en toda Europa, aunque hay quien cree que son en doble número. En España, en Austria-Hungría, en Rumania y en Rusia es donde hay más.

Vivan donde quieran, son indiferentes a las leyes del país, obedeciendo sólo a sus propios jefes y a sus propias costumbres.

Hasta ahora no ha podido averiguarse cuándo aparecieron en Europa por primera vez; son muchas las hipótesis que se han formulado, y hay quien opina que los tziganos de hoy son los *signos* de que habla Herodoto.

Realmente no aparecen mencionados en ningún documento hasta el siglo XIV, en cuya época se habla ya de ellos bajo los nombres de zíngaros, gitanos, tziganos o bohemios; pero siempre se les cita como gente conocida ya de mucho tiempo, y siempre como una raza de origen misterioso, incapaz de fusionarse con otros pueblos, refractaria a las leyes y costumbres de los países en que vive, ladrona, embustera; en una palabra, como huéspedes molestos y odiosos.



Pestañas Lindas No Causa Lagrimeo

Los ojos son más bellos si se obscurecen las pestañas y las cejas con *Tangee.* Nuevo cosmético mejorado. Es completamente diferente del resto de los cosméticos. No causa ardor, irritación o escozor en los ojos. Es impermeable e inofensivo. No tizna Negro y Castaño.

Agentes exclusivos:
PALMER & Cía. CO
Buenos Aires: Moreno 574
Montevideo: Río Branco 1390





SI padece Ud. de dolor de cintura, lumbago o irregularidades de la orina, es síntoma de que sus riñones no funcionan bien. Para vigorizarlos tome las Píldoras de Foster como tantos otros que hoy gozan de buena salud. De uso mundial.

PILDORAS DE FOSTER

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

Temas Escolares

Por la SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

ARITMÉTICA. — Con la tabla de Pitágoras pueden hacerse algunos ejercicios muy útiles en la enseñanza de operaciones, una vez que la clase conoce la manera de servirse de ella.

1º Sumemos los números de la primera columna (fig. 1), de la segunda, de la tercera, etc., y comparemos estas sumas.

Tabla de Pitágoras.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30	33	36
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40	44	48
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50	55	60
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60	66	72
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70	77	84
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80	88	96
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90	99	108
1	20	30	40	50	60	70	80	90	100	110	120
11	22	33	44	55	66	77	88	99	110	121	132
12	24	36	48	60	72	84	96	108	120	132	144

Fig. 1

— ¿Por qué la segunda suma es doble de la primera?

— ¿Por qué la tercera suma es triple de la primera?

— Porque los números de la segunda y de la tercera columna son el doble y el triple de los números de la primera.

El mismo resultado puede obtenerse, sea multiplicando todos los términos de una suma por el mismo número, sea multiplicando la suma total por ese número.

Es esta una importante regla de aritmética que los niños comprenden así, sin necesidad de formularla con ninguna definición.

2º Observemos cuáles son los números de la tabla que están formados por el producto de dos factores iguales.

— ¿Dónde están situados en la tabla?

— Sobre la diagonal de 1 a 100.

— Si los recuadramos a partir de la primera línea (fig. 2) obtendremos *cuadrados*.

3º — ¿Por qué número debe multiplicarse otro número dado, de una cifra, para obtener un producto inscripto en la tabla?

¿Ejemplo 7 para tener 28?

— Por 4.

— ¿Y para tener 28 con el número 4?

— Por 7.

Esto puede hacerse prácticamente en la tabla como lo demuestra la fig. 3, con lo cual queda establecido que: *el orden de los factores no altera el producto.*

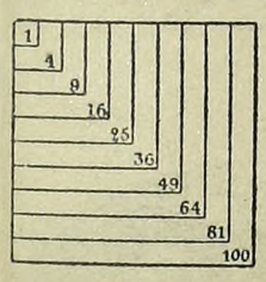


Fig. 2

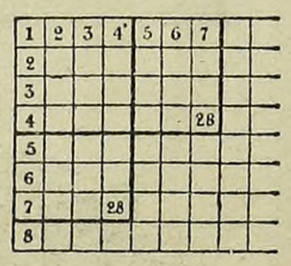


Fig. 3

GRADOS SUPERIORES

EXPERIMENTOS CON ALGUNOS COLORES

Sabido es que mezclando en un disco giratorio los siete colores del arco iris, se obtiene el efecto del blanco. Los sectores no deben ser de las mismas dimensiones; sus ángulos han de tener un valor que sea conocido y del cual da idea el grabado número 1.

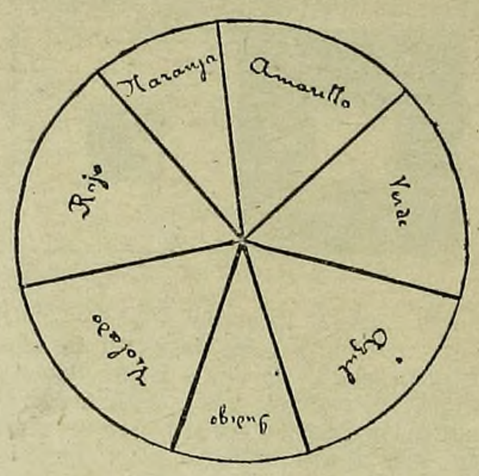


Fig. 1. — Disco para los colores complementarios.

Para hacer el experimento no hay más que pintar sobre cada uno de los sectores el color que va indicado, y luego colocar el disco en un trompo y hacerlo girar rápidamente. El blanco que se consigue así es algo agrisado porque, en realidad, no se han empleado más que siete colores distintos y no una serie de colores graduados como la presentada por el espectro solar.

Para obtener el color complementario de otro color se coloca sobre un trompo la silueta negra de la fig. 2, teniendo cuidado de aplicarla sobre dos semicírculos: rojo y verde. Esta silueta está formada de dos medias circunferencias, A B C y D E H, de diferente diámetro, pero que tienen un centro común. El cuadrito *O* es el sitio por donde se debe introducir el disco en el mango del trompo o peón. Cuídese de que una de las circunferencias de la silueta cubra exactamente uno de los colores.

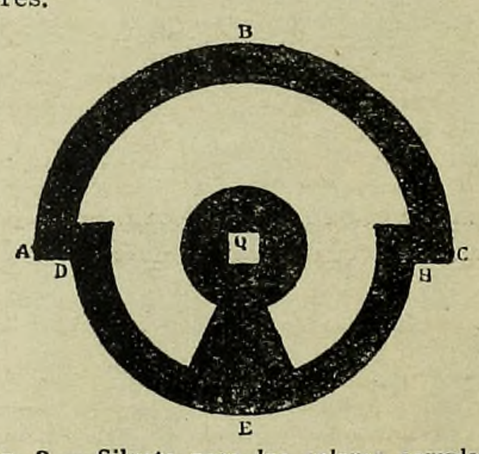


Fig. 2. — Silueta para los colores complementarios.

Haciendo girar el peón se ve una circunferencia rojoobscura y otra verde, muy clara, proyectándose sobre fondo rosa.

El matiz verde de esta circunferencia es el color complementario del rojo.

De igual manera se puede obtener el color complementario de cualquier otro: el verde, evoca al rojo; el azul, evoca al anaranjado; el violeta, evoca al amarillo.

Las aureolas o colores accidentales son un fenómeno muy curioso.

Si se pone sobre una hoja de papel blanco un disco rojo, que bien puede ser una ficha, y se la mira fijamente durante medio minuto, concentrando los dos ojos en uno de sus puntos, se observará que la intensidad del rojo va disminuyendo cada vez más, y si después se mira al techo, en seguida, aparecerá en verde la imagen roja del disco.

Con discos de distintos colores se obtienen espectros de diversas coloraciones.

Espectro se llama a la imagen que se ve en el techo.

Así, mirando intensamente al ro-

Untisal



FRASCO MEDIANO $ 1.80

FRASCO GRANDE $ 6.—

Garganta

Moje una franela con Untisal, aplíquela alrededor del cuello déjela, 3 o 4 horas y se le irá el dolor de garganta junto con la inflamación.

VALDA

MAS PRONTO Y MEJOR que cualquiera otro remedio LAS PASTILLAS VALDA

Cuidan los resfriados de pecho y de cabeza, el Dolor de garganta, las Laringitis recientes o inveteradas, las Bronquitis agudas o crónicas, la Grippe, la Influenza, el Asma, el Enfisema, etc., Fortifican, tonifican el pecho, activan y facilitan las funciones respiratorias.

FIJAOS BIEN PEDID, EXIGID EN TODAS LAS FARMACIAS la CAJA de la VERDADERAS PASTILLAS VALDA llevando el nombre VALDA

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

ÉTAT



Qué Suplicio!

es aquél a que nos someten los CALLOS! Combatámoslos, pues, mediante la Pomada Mágica de Hanson, remedio de infalible y rápido resultado y de facilísima aplicación.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

POMADA MAGICA DE HANSON

MARCA REGIST.

The Dr Williams Medicine Co.
SHENECTADY, N. Y. Y BUENOS AIRES.



LANAS PENÉLOPE

LA UNICA LANA DE CALIDAD

0.80 la floja, 0.75 la torcida 50 gramos

Una vez probada, usted la preferirá para siempre. Tenemos el surtido de matices más selecto que pueda desearse. Muestras mandamos GRATIS al interior.

LANA VICUÑA, madeja de 50 gramos $ 1.—
LANA CAMELLO puro, madeja de 50 gramos ... „ 1.50
LANA para Alfombras Smyrna, calidad inmejorable, importada, 100 gramos .. „ 1.20
LANA para Alfombras, industria nacional, la madeja ... „ 0.75
LANA SEDOSA, con pelo de conejo de Angora. El ovillo ... „ 1.—
LANA importada en todos los colores, precio de reclame. La madeja grande ... „ 0.40
Género "Nido de Abejas, en colores de moda.

GRATIS Se envía al interior el Nuevo Catálogo General de 1931.

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cia.
Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 -- Bs. Aires

Lo que Vd. necesita, Señora, es fortificar su sangre con hierro.

¡Pobre señora enfermiza! ¡Sufriendo de irregularidades en el período, mes tras mes y ansiando obtener un alivio!

¿Para qué envidiar la salud vibrante y la felicidad de otras mujeres? Lo que Vd. necesita es depurar y tonificar su sangre con hierro — con hierro asimilable — como está preparado en la POCION COLLAZO.

Tome Vd. una cucharada de POCION COLLAZO antes de cada comida. Su sangre aumentará en glóbulos rojos, su organismo funcionará mejor, asimilará más los alimentos y sus mejillas y labios tomarán color. A los pocos días empezará a sentir los beneficios de una buena salud y el gozo de una vida vibrante de felicidad.

La POCION COLLAZO es el Tónico-Depurativo que los médicos recomiendan para Hombres, Mujeres y Niños de todas edades.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

jo, se ve luego verde azulada la imagen del objeto de aquel color. El amarillo, da un espectro azul índigo; el verde, un espectro rojo violáceo; el azul, un espectro anaranjado rojizo; el índigo, un anaranjado amarillento; el violeta, un espectro amarillo; el blanco, un espectro negro y el negro, un espectro blanco.

Los espectros blancos y negros se obtienen con el grabado número 3.

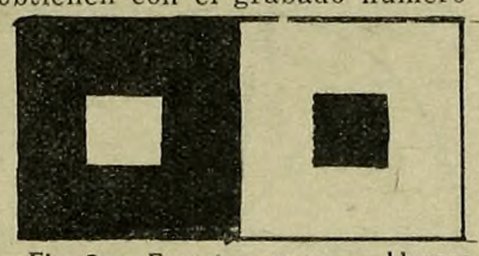
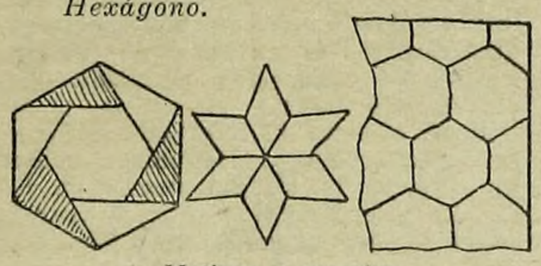


Fig. 3. — Espectros negros y blancos.

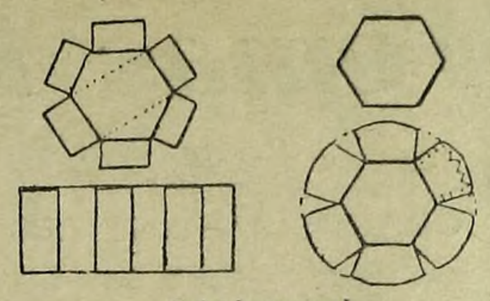
Se cubre uno de los cuadrados con una hoja de papel y se mira atentamente al otro. Fijándose, por ejemplo, en el que representa un cuadrito blanco sobre fondo negro, se va apareciendo en el techo el cuadrado grande en blanco con el centro negro, es decir, a la inversa de como está en el papel. Si se hace el experimento con el otro cuadro, se verá muy distintamente producirse en el techo un cuadrito luminoso.

GEOMETRÍA. — APLICACIÓN DEL HEXÁGONO Y OCTÓGONO

Hexágono.



Motivos y mosaico

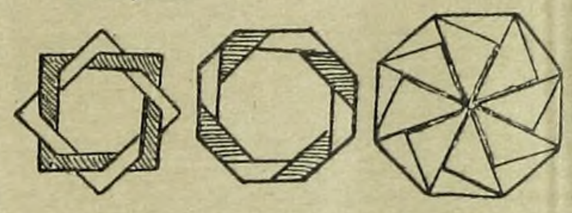


Caja hexagonal

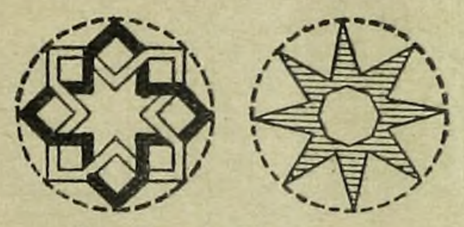


Estrella de seis puntas.

Octógono.



Motivos decorativos octogonales



Estrellas de ocho puntas.

El juicio de los siete besos

—(Continuación de la pág. 5)—

— No, por cierto,—dijo él—puesto que todavía siento en mis labios el dejo de esa ambrosía.

— Si es así, bien podréis darme vuestra sentencia sobre la ardua verdad de la más ardua ciencia. ¿Cuál es, según los besos que os hicieron gustar, la mujer que en el mundo sabe mejor besar?

— La última, sin duda; esa boca que encierra todo el amor disperso sobre el haz de la Tierra.

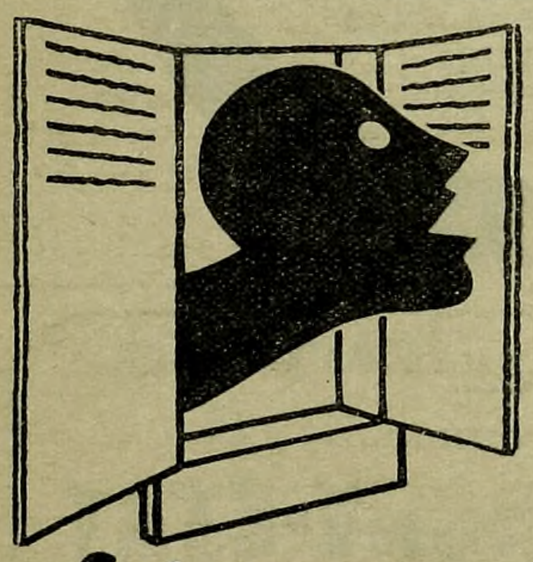
— ¡Bien!— dijo la beldad, con sonrisa burlona. — Bien habéis discernido la envidiable corona; porque, si no os ofende, deberéis de saber que quien os ha besado es la misma mujer. Siete veces mis labios vuestros labios sellaron con la flor de las bocas que en el mundo besaron. Con lo que ya tenéis la experiencia acabada: la mujer besa al tono que ama o es amada, y, en sus besos resuena el total diapasón de las notas posibles de cada corazón.

El grito

—(Continuación de la pág. 15)—

de encontrar, de improviso, una pared que limitara su paso. Avanzaba ya con lentitud, y al no tener fuerzas comenzó a resignarse. Fué cobarde, quizá. Debió haber sido fuerte, hacer frente a ese grito y morir en él si fuera necesario. Pero no era culpable. Y temía. Y ese grito era como el misterio, indescifrable, nunca oído. El vió como si Amanda echase raíces y el gito hubiera salido de la tierra, ardiente, rojo, devorante. Amanda quedó inmóvil, como quemada por el grito.

No podía más; se detuvo y se volcó en el suelo de bruces. Se alzó pesadamente; se irguió como borracho. Y vió el grito. Cayó como en un pozo de aire. El grito, silbante, volaba en su redor con su atmósfera viviente. Era como esos vuelos de palomas en las torres antiguas. Pero era inmenso, llegaba de la tierra al cielo, de un horizonte al otro. Entrevió pasar sueños, esperanzas, promesas, oraciones. Cayó como muerto, sobre las vías del tren. El grito, en espiral, descendió reduciéndose, hasta detenerse en su cabeza como un gran pájaro inmóvil.



Qué tiempo hace? ...

Lluvia, nieve, viento, un poquito de so! traidor .... qué importa .... si lleva usted en su bolsillo una caja Gaba. Tomando algunas Gaba de vez en cuando, el microbio puede darse ya por vencido.

Tomar Gaba equivale a purificar constantemente el aire que usted respira y a revestir sus mucosas con una fresca y suave película que los microbios no pueden franquear.

Puede usted salir a la calle sin temor: ni catarros, ni tos, ni resfriados, pues las Gaba vigilan su salud.



Soberanas contra la tos y afecciones de la garganta

De venta en todas las farmacias

Gaba PASTILLAS

El collar de perlas

— *(Continuación de la pág. 7)* —

debes contarme la verdad. Tú has cambiado mucho últimamente... Te has puesto más vieja...

SEÑORA DE RANSDELL.—¿Más vieja? ¡Por Dios! Tendré que cambiar de masajista...

JUANITA. — ¡Dime la verdad, mamá! ¡Pronto! Me van a echar de menos abajo... En menos de una hora partiré, tal vez por muchos meses... No me dejes ir con estas dudas acerca de papá... Piensa, mamá, que mañana a primera hora saldremos en viaje a Europa.

SEÑORA DE RANSDELL. — Sé que sería la primera noticia que recibirías a tu llegada a Southampton. De manera que ya te lo puedo decir: Juanita, querida hija, he tratado de mantenerlo en secreto, pero tú insistes, y tal vez sea mejor que nuestras hijas sean las primeras que lo sepan... Juanita: ¡estamos arruinados! Tu padre ha perdido todo, hasta el último centavo, y va a presentarse en quiebra mañana...

JUANITA.—¡Mamá!... ¿Nosotros... estamos... arruinados?

SEÑORA DE RANSDELL. — Sí. Has insistido tanto, que ahora ya sabes la verdad...

JUANITA. — Naturalmente, tenía que saberlo. ¿Y la boda? ¿Y mi dote?

SEÑORA DE RANSDELL. — Tu dote no ha sido tocada. Aparte eso, no nos queda un centavo.

JUANITA. — ¡Oh, mamá, ustedes se sacrificaron por mí! ¿Por qué hicieron esto?

SEÑORA DE RANSDELL.—No hables más de esto, hija mía.

JUANITA. — ¿Y Winifreda, que debía ser presentada en sociedad la próxima temporada? ¡Qué golpe atroz para ella!

SEÑORA DE RANSDELL. — Sí. Y lo que hace todo esto aun más violento es la circunstancia de que la señora de Ames es la acreedora más fuerte de tu padre, y no nos queda con qué satisfacer las obligaciones que tenemos con ella...

JUANITA.—¿De manera que así se explica su presencia en nuestra casa?

SEÑORA DE RANSDELL. — La hemos invitado a todas las reuniones.

JUANITA. — Sí. En los últimos tres meses. Pero hasta el año pasado casi no la conocíamos...

SEÑORA DE RANSDELL. — Querida hija, la gente que se empeña en introducirse en la alta sociedad, no se acuerda de lo que aconteció el año pasado...

ESCENA QUINTA

Dichas y WINIFREDA

WINIFREDA. — ¡Santo cielo! ¡Juanita! ¿Qué estás haciendo? Tu Sergio se está arrancando los cabellos a tirones. Baja en seguida.

JUANITA. — Está bien; ya voy.

(La señora de Ransdell y Winifreda salen. Juanita se pasea por la escena algunos segundos. Finalmente, su rostro se ilumina y hace sonar el timbre. Entra Celeste.)

JUANITA. — Celeste, tráigame la valija. *(Sale Celeste y vuelve con la valija.)* Está bien, Celeste. *(Ésta hace mutis. Juanita abre la valija y extrae su contenido. Por último, encuentra un estuche y saca de él un collar de perlas.)* Esto servirá para remediar un poco la situación. La cuestión es cómo puedo desprenderme del collar. Aquí en Nueva York nadie será capaz de encontrarlo. *(Esconde la joya en su corpiño y coloca el estuche sobre el tocador, cuando la puerta se abre y entra la señora de Ames.)*

ESCENA SEXTA

JUANITA *y la* SEÑORA DE AMES

JUANITA. — *(Con manifiesta nerviosidad.)* ¿Cómo está usted, señora?... Iba a bajar en este momento... Espero que usted todavía no se irá...

SEÑORA DE AMES.—No, hija. ¡Qué lindísima su boda!... ¡Cuántas niñas encantadoras!

JUANITA. — Es verdad, señora. Realmente, la fiesta está espléndida... Pero usted me disculpará porque tengo que bajar...

ESCENA SEPTIMA

La SEÑORA DE AMES, *la* CONDESA DE ROSTOF *y* CELESTE

CONDESA DE ROSTOF.—Buenos días, señora... Perdóneme, pero no puedo recordar su nombre... Me encuentro con tanta gente...

SEÑORA DE AMES. — Soy la señora de Ames, la esposa del senador Ames, de Illinois. Soy una asidua visitante de esta casa.

CONDESA DE ROSTOF. — ¿Ah, sí?

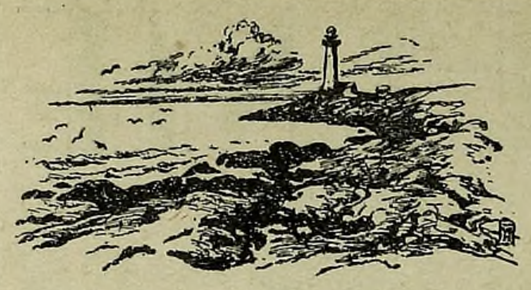
SEÑORA DE AMES. — ¡Qué hermosa que está la joven condesa! ¡Qué muchacha más bonita!

CONDESA DE ROSTOF. — Es verdad. Solamente faltaba una cosa: el collar de perlas de los Rostof. La novia se negó terminantemente a llevarlo, quizá por alguna tonta superstición...

SEÑORA DE AMES. — Todo el mundo habla del famoso collar. Pero usted sabe: "perlas" significan "lágrimas"... Un mal augurio para una novia...

CONDESA DE ROSTOF. — Las perlas fueron regaladas al quinto conde Rostof por Pedro el Grande, en recompensa de su fidelidad. Usted tiene que verlas, pues puede ser que no sean usadas más en Norte Amé-

(Continúa en la pág. 58)



¡Quiébrate, oh mar!

Por

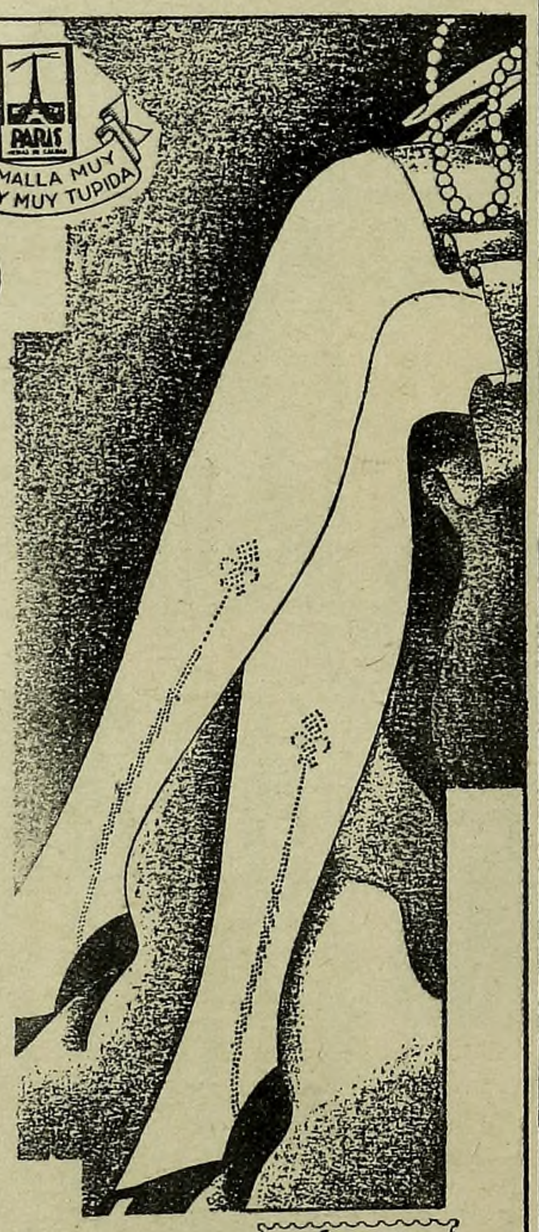
TENNYSON

Quiébrate, oh mar, quiébrate, oh mar,
en la escollera gris y fría.
¡Oh, no poder articular
cuánto me dice tu armonía!...

Dichoso el niño pescador
que con su hermana va jugando,
y el marinero trovador
que allá en su barca está cantando.

Y el buque augusto y soberano
que llega al puerto de partida.
Mas ¡oh, el contacto de una mano
muerta y el son de una voz ida!

Quiébrate, oh mar, quiébrate, oh mar,
en la escollera gris y fría.
¡Esa emoción crepuscular
no volverá nunca a ser mía!...



VALEN MUCHO
Y
CUESTAN POCO

El valor extraordinario de las medias PARIS está en su calidad insuperada.

Las enormes ventas que alcanzan, permiten ofrecerlas a precios sin competencia.

Son las medias que satisfacen los gustos más exigentes.

MEDIAS PARIS
PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS

Fabricantes N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR:
LOPEZ GOYA & Cia., Alsina 1273. — Buenos Aires

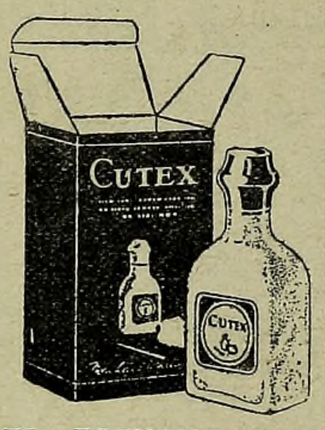
FÍJESE
Todas las medias PARIS llevan este sello de garantía.
PARIS MEDIAS DE CALIDAD
Si falta no son legítimas



Uñas hermosas

aumentan el encanto de la mujer.

La mujer, cualquiera que sea su edad y estado, se esmera en el cuidado de sus manos: una mano de mujer bien cuidada y manicurada con los acreditados productos CUTEX, es el más perfecto símbolo de la gracia femenina.

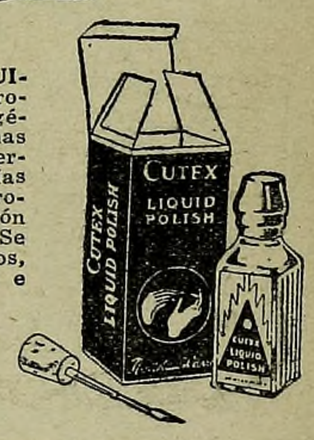


CUTEX CUTICLE REMOVER es un líquido que elimina suavemente los fragmentos secos de cutícula. Con el palillo envuelto en algodón humedecido con CUTEX CUTICLE REMOVER se empuja suavemente la cutícula hacia atrás. En pocos instantes habrá desaparecido. Precio en la capital.. $ **1.80**

EL ESTUCHE COMPACTO CUTEX CONTIENE:



Frasco de Líquido Cutex para la cutícula, 1 Frasco de Esmalte Líquido Cutex, 1 Tubo de pasta blanca Cutex para las úñas, 1 Cajita de Brillante Cutex, 1 Lima niquelada para las uñas, y 1 Palillo de naranjo y esmeriles para las uñas. Todo en tamaño pequeño. En la capital, pesos **2.50**



EL ESMALTE LIQUIDO CUTEX es un producto único en su género, que da a las uñas un brillo suave y persistente. Varios días después de aplicado producirá aún la impresión de que es reciente. Se vende en tintes blancos, rosado, transparente e incoloro ("colorles"), este último perfumado, a pesos..... **1.80**
En la capital.

IMPORTANTE

Prevéngase contra las IMITACIONES que, en vez de embellecer, dañan y afean las uñas. Exija que le vendan

CUTEX

NORTHAN WARREN Corp.
New York, E. U. A.

Unico concesionario:
H. HERZFELD. — Río de Janeiro 233
Buenos Aires.

Unico Concesionario en Montevideo:
P. FERRANDO. — Sarandí 675

LABORES FEMENINAS

Por DAFNE

LENCERÍA FINA

Se aplica sobre tul la tela dibujada. Se hace el contorno con un punto de festón; una vez terminado se recorta con cuidado la tela, dejando al transparente del tul el trabajo.

Diversas piezas de lencería, pañuelos, etcétera, pueden hacerse en este fino y elegante trabajo siempre de moda.



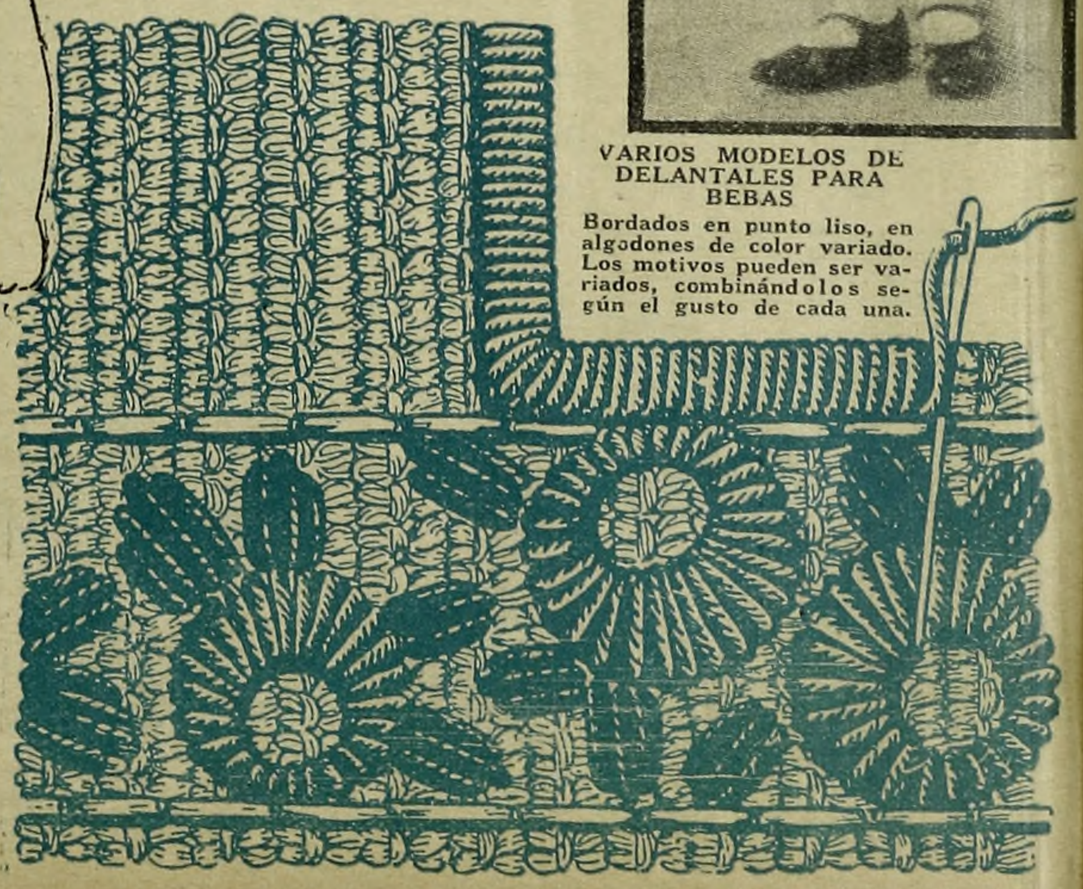
VESTIDO TEJIDO

Vestido al crochet, hecho en medio punto y bordado en colores. Este vestido puede hacerse en lana, cordón de seda o de algodón.



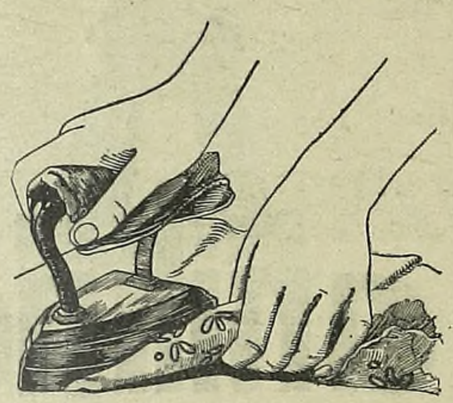
VARIOS MODELOS DE DELANTALES PARA BEBAS

Bordados en punto liso, en algodones de color variado. Los motivos pueden ser variados, combinándolos según el gusto de cada una.



¿Qué ha-cer para aumentar la belleza y corregir defectos?





Los trabajos domésticos no dañan las manos, cuando se prodiga a éstas el cuidado necesario.

¿Puede Vd., mirando las manos de una señora, decir si tiene sirvientes? ¡No! Hay miles de señoras que hacen el trabajo doméstico por sí mismas y tienen manos blancas y suaves. Agua Nivis Vindobona y otros productos que nuestros folletos describen, borran toda huella de trabajo de las manos.

Agua Nivis confiere al cutis una suavidad de seda y un tono opalino magnífico. Doña Carlota May, famosa por su belleza y talento, dice de ella: "La uso en el rostro, cuello, brazos, manos y escote, pudiendo prescindir entonces de los polvos. Se fija y tiene sobre los polvos la ventaja de que puedo al bailar apoyar el brazo en mi compañero, sin temor a dejar huellas sobre la ropa de él. Da una apariencia hermosa, completamente natural al cutis, quitándole el brillo."

Como ella, miles de señoras no querrían prescindir de esa nacarina agua. Quita toda la aspereza a la piel. Un poco sobre las manos, antes de salir, embellece a éstas y las protege contra la rojez y los paspados. Un poco al terminar los quehaceres domésticos evita que éstos dejen huellas en la piel de las manos.



Vd. puede modelar su cuerpo y reducir los excesos de carnes y grasas.

Estudios hechos en el Instituto Sarowal de París han revelado las sorprendentes características de un cuerpo nuevo en la cosmética. Incorporado a una deliciosa pomada — la que se infiltra rápidamente por la piel mediante ligeros masajes, — destruye las grasas y tejidos adiposos que se forman debajo de la epidermis y reduce las carnes. La persona afectada por un vientre abultado, por ejemplo, sólo necesita extraer un poco de pomada del tarro de Pomada Reductora Sarowal y hacer un ligero masaje circular sobre el vientre. Esto no afecta la piel, no ensucia ni perjudica la ropa. Se hace en pocos minutos. En seguida, penetra la Pomada y sin que Ud. lo note, los tejidos adiposos son destruídos y al igual que las grasas y excesos de carne, reabsorbidos por el organismo. En pocos días disminuye la circunferencia de la cintura por varios centímetros. Y este resultado se acentúa cada vez más hasta desaparecer por completo todo abultamiento. No quedan arrugas. La piel aparecerá siempre lisa y suave.

Lo mismo se usa la Pomada Reductora Sarowal en las piernas, en las caderas, en la nuca, en los brazos y en los senos abultados. En todas partes surte el mismo efecto. Unas pocas aplicaciones hacen desaparecer la papada, donándole a Ud. una garganta seductora. Piense: Ud. podrá modelar su cuerpo, en casa, como modela un escultor sus obras maestras. Pomada Reductora Sarowal le dará a Ud. un cuerpo de formas perfectas.

Arrugas, Pecas, Paños,

la tez cetrina, los barritos y la rojez — enemigos de un buen cutis, — Vd. los eliminará pronto, — *o le devolvemos el dinero.*

El cutis se renueva de continuo. Sin que Vd. lo note, la capa exterior se desprende en partículas invisibles y surge una nueva. Esa renovación se hace más lenta a medida que pasan los años. Vd. puede influir en ella e impedir que en las nuevas capas de piel aparezcan los mismos defectos que hoy ostenta la superficie marchita, arrugada o pecosa.

Crema de Oriente Vindobona penetra por la piel hasta las capas profundas. Es vaso constructora. Interviene en la formación del cutis nuevo. Diluye las pecas, manchas y paños. Impide que se reproduzcan en el cutis nuevo que Vd. ostentará mañana. Rejuvenece los tejidos. Nutre la epidermis y reafirma las partes fláccidas. Contrae los poros dilatados. La piel se aclara y alisa. Las arrugas — aun las más pronunciadas — se borran. La tez marchita se va y da lugar a un nuevo cutis, claro, más blanco, límpido, sin pecas, joven, sin arrugas ni rojez. Esa belleza estará en la piel misma; será natural y no "arreglo". Y si el cutis de Vd. aun no se ha visto atacado por impurezas y arrugas, sólo es cuestión de tiempo. Tarde o temprano todo cutis empeora. No lo espere. Prevenga. El uso habitual de Crema de Oriente Vindobona irá a ahorrarle sinsabores. Vd. así adquiere un seguro contra el envejecimiento de su tez. Es un producto moderno de laboratorio. Se ajusta a las verdaderas necesidades de la piel — ayuda a construirla — límpida, blanca y lozana. Usela especialmente de noche, en el rostro, cuello, brazos y escote como lo hacen las famosas actrices. Pregunte Vd. a Eva Franco, María Esther de Pomar, Carmen Lamas, Blanca Podestá y otras. Todas ellas están encantadas con la Crema de Oriente Vindobona. También el cutis de Vd. lo convertirá a inmaculada blancura y lozanía la Crema de Oriente Vindobona. Póngalo Vd. en tratamiento con ella. Los resultados realmente se aprecian en seguida. Por eso es la única crema que se vende bajo la más amplia garantía. Si no quedara Vd. encantada de ella le devolvemos el dinero gastado.



El vello del rostro — de las piernas, axilas y brazos — vea qué fácil es destruirlo para siempre.

Nuevos descubrimientos permiten no sólo eliminar el vello de la superficie de la piel en seguida. Impiden que el vello vuelva a crecer. Miles de señoras, que han estimulado el crecimiento del vello cada vez más por usar depilatorios anticuados, recurren a la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona", y Racé.

La "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" viene en pomos. Es cremosa, blanca. No tiene olor. Pronto y con facilidad se extiende sobre la piel con vello. Casi en seguida de aplicarla se lava la piel con agua. Entonces el vello desaparece. Y es casi seguro que quedará extinguido para siempre, porque la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" penetra hasta los bulbos y los destruye. Usted la usará en el rostro, para el vello débil. Por delicado que sea el cutis de Ud. la piel aparecerá blanca, lisa, suave. Ud. no sentirá ningún ardor ni olor. La causa es ésta: la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" no contiene ninguno de los cáusticos que antes se empleaban en la fabricación de depilatorios.

Un vello muchas veces afeitado — un vello duro — el vello de las axilas, piernas y brazos — ¿qué fácil es destruído con "Racé"! Ese polvo de tocador ligeramente aromático por los vegetales que lo componen — siempre está listo para ser usado. Usted empolvorea la piel, previamente mojada, y en tres a cinco minutos el vello se desprende sin la menor irritación — sin olor. La piel queda blanca y suave. Nada de rojez y poros abiertos.

Y la posibilidad de que crezca nuevo vello habrá sido alejada indefinidamente. Si después de mucho tiempo crece nuevo vello será suave, débil. Una o dos aplicaciones más y no volverá nunca.

Casi todas las actrices de revistas recurrieron a Racé para poder lucir la piel sin vello y miles de señoras hermosas las imitaron. A Ud. también le traerá la dicha al verse libre del vello para siempre.

Para la juventud de los senos.

La moderna ciencia cosmética le ofrece a Vd. hoy un tratamiento seguro y rápido, de resultados sorprendentes. En la intimidad de su hogar puede Vd. seguirlo. Sencillamente, aplique Vd. sobre sus pechos, una o dos veces por día, este producto científico del Instituto Sarowal de París: Senoxol.

Los senos entonces adquieren cada día mayor turgencia. Por muy caídos que fuesen ahora, pierden toda flaccidez y vuelven a la posición que el sentido estético aprecia como la más hermosa. Las substancias grasas quedan eliminadas, y en cambio se fortalecen los músculos y los tejidos. Entonces los senos se endurecen y se conservan firmes, lisos y juveniles, a cualquier edad.

Senoxol es de resultado eficaz porque actúa no sólo sobre las células epiteliales de la epidermis. Llega a la capa profunda de la dermis, tonificando y rejuveneciendo los tejidos. Tenga Vd. también pechos rígidos, de juvenil turgencia, de piel suave y lisa. Senoxol se los dará.

Los Productos Vindobona y Sarowal se venden en las principales farmacias, tiendas y perfumerías. En Gath y Chaves (Casa Central y Sucursales); Franco Inglesa; en las farmacias: Gibson (Florida 281); L'Aiglon (Callao y Cangallo); Inglesa (Avenida de Mayo 900); Constitución (Garay y Lima); Scanapieco (Esmeralda y Tucumán); Chialvo (Sarmiento y Talcahuano); González (Rivadavia y Centenera); Farmacia Crámer (Crámer 2000), etc., y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA 8 - Piso 1º - Buenos Aires

(Atendida por Señoritas)

En Chile: Huérfanos 920 - Piso 2º - Santiago

En Uruguay: Andes 1338 - Piso 3º - Montevideo

En Mendoza
Farmacia del Aguila
San Martín esq. Lavalle

En Córdoba
Ruggieri Hnos.
Lima 34

En Rosario
Farmacia Del Cóndor
Perú 71

En Santa Fe
Drog. Las Colonias Ltda.
S. Luis esq. Humberto I

En Tucumán
Farmacia Francesa
Maipú 135

En Paraná
Farmacia del Indio
Corrientes 50

En Salta
Drog. Sud-Americana
Alberdi 176

En Bahía Blanca
Droguería Inglesa
San Martín 600

VINDOBONA

Folletos explicativos gratis
Llene y remítanos el cupón
Pedidos del interior se sirven en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida 8 - Piso 1º - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, libritos explicativos de los productos Vindobona y Sarowal.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. .....

El collar de perlas

— (Continuación de la pág. 55) —

rica. *(Toca el timbre y entra Celeste.)* Tráigame el collar, aquel que la condesa llevaba puesto la otra noche.

CELESTE.—Sí, señora condesa. *(Va hacia el tocador y abre el estuche.)* ¡Las perlas no están aquí!...

CONDESA DE ROSTOF. — ¿Cómo? ¿Que no están las perlas? ¡Búsquelas en seguida!

CELESTE. — Han de estar en la caja de hierro. Voy a ver. Sé que están en la casa. Esta misma mañana la señorita Winifreda las tenía. *(Mutis de Celeste.)*

CONDESA DE ROSTOF. — Tengo que advertirle a Juanita que tenga más cuidado. Las norteamericanas son tan..., tan...

(Vuelve Celeste.)

CELESTE. — Señora condesa, ¡no están! ¡Han desaparecido!

CONDESA DE ROSTOF. — *(Apoyándose en la mesa.)* ¡Desaparecido! ¡Desaparecido! ¿Ha mirado bien en todas partes?

CELESTE. — Sí, señora condesa. ¡El collar se ha perdido! *(Empieza a llorar.)*

CONDESA DE ROSTOF. — ¡No sea usted torpe! ¡Continúe buscando el collar!

ESCENA OCTAVA

Dichas y la SEÑORITA PERKINS

CONDESA DE ROSTOF. — *(Mirando a través de sus impertinentes.)* ¿Quién es usted?

SEÑORITA PERKINS.—Agente de la Pinkerton.

CONDESA DE ROSTOF. — ¡Agente! ¿Qué es eso?

SEÑORA DE AMES.—Una detective.

CONDESA DE ROSTOF. — Entonces, ¡consígame ese collar!

SEÑORITA PERKINS.—¿Quiere darme algunas explicaciones?

CONDESA DE ROSTOF.—¿Cómo? ¿Yo explicaciones? ¡No preciso darle explicaciones! Soy la condesa de Rostof, hija del barón de Wisin. ¡Tenga cuidado, señorita!

SEÑORITA PERKINS.—¿Qué me importa quién es usted? Usted se encuentra ahora en Norte América.

CONDESA DE ROSTOF. — ¡Qué audacia!

SEÑORA DE AMES. — Ella quiere ayudarla, señora condesa...

CONDESA DE ROSTOF. — ¿Ayudarme? ¡La abrazo entonces! Las perlas donadas al quinto conde Rostof...

SEÑORITA PERKINS. — ¿Dónde se perdieron las perlas? No tengo tiempo para escuchar una conferencia sobre la historia de Rusia...

CONDESA DE ROSTOF. — ¡Oh, si esa Juanita se hubiera puesto el collar, como yo se lo rogaba!....

ESCENA NOVENA

Dichas, JUANITA *y* WINIFREDA

CONDESA DE ROSTOF. — ¡Aquí está ella! ¿Dónde están las perlas, Juanita?

JUANITA. — ¿Las perlas?

CONDESA DE ROSTOF. — El collar de la casa de Rostof, las perlas que fueron regaladas al quinto conde de...

JUANITA. — ¿Por qué? ¿Celeste, dónde están las perlas?

CELESTE. — ¡Se han perdido!

JUANITA. — *(Con voz débil.)* ¿Ha buscado usted en todas partes?

CELESTE. — Sí, señorita. Pero no se encuentran en ninguna parte.

ESCENA DÉCIMA

Dichas y la SEÑORA DE RANSDELL

WINIFREDA. — ¡Oh, mamita! ¡Ha ocurrido un robo! ¡El collar de Juanita!...

SEÑORA DE RANDELL. — ¿Cómo?... ¿Dónde está esa detective?

SEÑORITA PERKINS.—Aquí me tiene usted.

SEÑORA DE RANSDELL. — ¿Cómo han podido robar estando usted?

SEÑORITA PERRKINS. — Me han contratado para vigilar los regalos de boda, pero no las joyas de familia.

SEÑORA DE RANSDELL. — ¡Qué impertinencia! Winifreda, ¿has oído?

WINIFREDA. — No soy sorda, mamá. ¿No ve usted, señorita, que mamá está muy excitada? Usted es

(Continúa en la pág. 65)



LUNA

Por

MAURICIO MAETERLINCK

Yo os traigo mi mala labor,
análoga a sueños de muertos;
la luna ilumina, Señor,
mis espirituales desiertos.
Del sueño las sierpes violadas
habitan en mi corazón;
deseos ceñidos de espadas,
leones ahogados al sol.
Y hay lirios de muerte custodios
y hay manos que dicen adiós:
la flor purpural de los odios
las flores sin savia de amor.
¡Señor, ten piedad de mi ofrenda;
piedad de mi noche feroz!
¡Que pase tu luna tremenda
segándola como una hoz!...



Al admirar la ligereza del galgo, al ver su destreza en saltar por encima de los obstáculos, nos invade un sentimiento de envidia. Sin embargo, el cuerpo humano, cuando está exento de enfermedades, puede más de lo que realmente nos figuramos. Consérvese usted sano y ágil eliminando el ácido úrico de su organismo por medio del Atophan, remedio de fama mundial y recomendado por los médicos más eminentes.

Tubos de 20 tabletas.

contra el ácido úrico:
ATOPHAN

PARIS
anilina
DE LA MÁS ALTA CALIDAD

Si la calidad de un artículo influye en su ánimo para usarlo, en su próximo teñido use la premiada y acreditada Anilina "PARIS".
Es el más alto exponente y la única Anilina preparada expresamente para el teñido casero y por lo tanto la única que puede dar inmejorables resultados, colores sólidos, vivos, firmes y resistentes a lavados continuados.
La que TIÑE MAYOR CANTIDAD DE GENERO
PREMIADA EXPOSICION SEVILLA 1929
En todas las Farmacias de la República
CAJAS DE 0.20 y 0.80

ROSAFLOR



TALCO
"ROSAFLOR"
Tarro de 500 gramos, a..... $ 0.70

POLVO
"ROSAFLOR"
Caja grande.... $ 0.70
Caja mediana... „ 0.30
Caja chica..... „ 0.20

BRILLANTINA
"ROSAFLOR"
Líquida, grande. $ 0.70
Líquida, chica... „ 0.50
Sólida, grande.. „ 0.70
Sólida, chica.... „ 0.50
Venta en todas las farmacias

El Secreto de la Hermosura de una Bella Actriz

Si usted quiere ser bella, vea lo que dice, al cumplir sus 50 años, una muy celebrada actriz:

"Es cierto, ya no soy más una jovencita. Sin embargo, mis amigos me preguntan cómo es que no aparento más de 25 años. Consiste el secreto en que no dejo nunca que en mi cara se acumule la cutícula muerta. La pobreza del cutis es el resultado de la acumulación de millones de microscópicas partículas de piel muerta. No siempre la Naturaleza logra eliminar esas partículas, las que forman una película ajada y amarillenta, verdadera máscara que ni el agua ni el jabón pueden arrancar del rostro y que sólo se disuelve mediante la suavizadora acción de la cera mercolizada. De noche, hay que aplicarse al rostro cera mercolizada; ésta disuelve y absorbe toda la cutícula muerta, haciendo que el cutis sano quede suavizado y protegido. Por la mañana, hay que pasarse una toalla blanda y humedecida: conjuntamente con la cera se va toda la tez muerta. De esta manera aparece a la superficie y en toda su hermosura el nuevo y lozano cutis que toda mujer posee debajo de la vieja tez. Quemaduras de sol, manchas, pecas, barrillos, en fin, todos los defectos cutáneos son vencidos mediante este sencillo, sano y agradable tratamiento, el que no causa nunca ni el más leve daño. La cera mercolizada es sumamente benéfica para el cutis. En 25 años de observación no he tenido noticia de ningún caso en que la cera mercolizada haya fallado en el mejoramiento del cutis de la mujer que la haya usado."

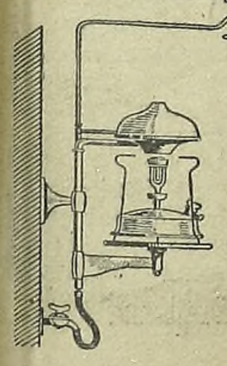
Escuche Radio

COMO EVITAR LAS INDIGESTIONES

Un método muy sencillo

En la mayor parte de los casos de malas digestiones, los alimentos fermentados por el exceso de ácido, tienden a permanecer en el estómago hasta la hora de la comida siguiente. De ahí que los dolores de estómago más agudos se sienten después de haber comido. En este caso, el malestar se puede evitar casi por completo, tomando una hora antes de las comidas, media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua, la cual neutralizará la acidez, y por decirlo así lavará el estómago, poniéndolo en condiciones de funcionar normalmente para el momento de la comida siguiente. Compre Vd. hoy mismo un frasco de Magnesia Bisurada en cualquier farmacia, y tome una dosis antes de la próxima comida. Verá entonces cómo han desaparecido los dolores y molestias acostumbradas. En los casos de sufrimientos tenaces, tome otra dosis de Magnesia Bisurada después de las comidas, para asegurar así completamente el alivio. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Con cualquier Calentador



funciona este CALEFON DE BAÑO y sólo 2 centavos le costará un baño de lluvia de media hora de duración.

Visítenos o pida folleto explicativo.

Casa PRIMUS

Santiago del Estero 155

Buenos Aires



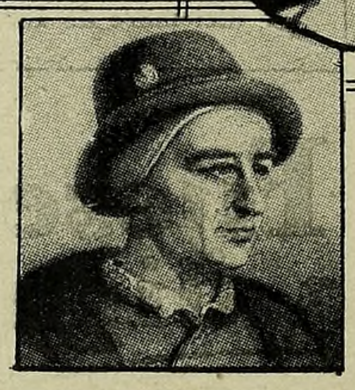
Los envenenadores más ilustres de la historia

EN Roma hubo una época en que los envenenamientos se hicieron tan frecuentes que Juvenal, reflejando, sin duda, el sentimiento público describió el temor al veneno que obsesiona a aquellos cuya herencia puede ser codiciada. El ejemplo venía de arriba.

El emperador Claudio, esposo de aquellas dos terribles mujeres llamadas Mesalina y Agripina, murió por haber comido un plato de hongos que la segunda de las mujeres citadas le mandó servir cuando hubo reconocido como heredero a Nerón, hijo de Agripina. Británico, hijo de Mesalina, corrió la misma suerte. Heredero presunto del imperio, fué separado del trono por las maquinaciones de Agripina, pero cuando el hijo de ésta fué elevado a la dignidad imperial, sintió perder el poder, y amenazó a Nerón con restablecer a Británico en sus derechos y Nerón lo hizo envenenar en un festín.

La autora material de ambos crímenes fué la envenenadora profesional Locusta, a la cual recompensó Nerón por la muerte de Británico, regalándole tierras y encargándola de reunir discípulos.





Luis XI



Agripina

Rodrigo Borgia (Alejandro VII)

Por los siglos XVI y XVII Italia se nos presenta como el país clásico del veneno. Háblase con terror del Acqua Toffana, especie de solución arsenical debida a una mujer llamada Joffana, y se cita el veneno de los Borgia, en torno de cuya familia se alzan las más espantosas sospechas. Con referencia al papa Alejandro VI (Borgia), y a su hija Lucrecia, han corrido las más siniestras leyendas, pero la historia no puede admitirlas por falta de pruebas. Pero hay hechos acerca de los cuales no cabe dudar, como, por ejemplo, en el caso de Blanca Capello. Esta mujer, de extremada belleza y culpable de grandes crímenes, llegó a ser esposa de Francisco de Médicis, gran duque de Toscana, y desde aquel momento despertó el odio de su cuñado el cardenal Francisco de Médicis. En 1587 después de una comida de caza en Poggio, Bianca y su marido murieron casi de repente, y no sin razón se dijo que el cardenal los había hecho envenenar.

Muchos hechos extraños pueden explicarse por el veneno. Cuando Jacques de Molay, el gran maestre de los templarios, fué quemado por orden de Felipe el Bello con asentimiento del papa Clemente V, emplazó a ambos ante el tribunal de Dios en el término de un año, y, en efecto, el papa y el rey murieron antes de expirar el plazo. Si tales hechos son ciertos, bien pueden explicarse por la intervención de un cómplice.

Luis XI, siendo todavía delfín, fué acusado de haber envenenado a la favorita de su padre, la bella Inés Sorel, que falleció de un modo misterioso y repentino después de una escena violenta con el futuro rey de Francia.

Cerca de un siglo después el delfín Francisco, hijo de Francisco I, moría de repente, y se atribuyó la muerte a su copero Montecuculli, gentilhombre de Ferrara, que en su juventud había servido a Carlos V, yendo más tarde a Francia con Catalina de Médicis.

En el reinado de los Valois figura también el veneno. Juana d'Albret, reina de Navarra, pereció cuando fué a la corte de Francia con su hijo, el futuro Enrique IV, y se afirma que encontró la muerte en unos guantes que Catalina de Volois le había regalado.

En todos los relatos de esta época se repite el nombre de Zamet, financiero italiano que alcanzó los más altos favores en Francia en tiempo de Enrique IV. A este personaje se le atribuye la muerte de Gabriela d'Estrés, ejecutada por orden del gran duque de Toscana. El reinado de Luis XIV se hizo notar por varios envenenamientos célebres, entre ellos el de Enriqueta de Inglaterra, hija de Carlos I y esposa de Felipe de Orleans. Todo el mundo acusó de este crimen al caballero de Lorraine.

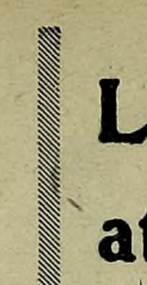
En la misma época cometieron infinidad de crímenes la célebre Brinvilliers, la Voisin y otras envenenadoras.

El siglo XIX no se queda atrás en envenenamientos cometidos por hombres de cultura.

En 1823 se sustanció el proceso Castaing. El doctor Castaing que tenía veintisiete años era íntimo amigo de otro joven muy rico llamado Ballet, que le había instituído heredero. En una excursión que hicieron ambos amigos, Ballet cayó malo después de beber un vaso de vino que le sirvió Castaing; a los pocos días empeoró al tomar una taza de leche, y después de ingerir un calmante, administrado también por el médico, el enfermo entró en la ago-

La gripe ataca a los más débiles— Acumule resistencia con la

EMULSION DE SCOTT



de Aceite de Hígado de Bacalao con Hipofosfitos

AGRADABLE DE TOMAR FACIL DE DIGERIR

Lea "MUNDO ARGENTINO" SALE TODOS LOS MIERCOLES 10 Centavos



Forman

Contra resfríos, el médico recomienda algodón FORMAN. FORMAN produce alivio inmediato; la excesiva secreción mucosa desaparece y los dolores de cabeza y el entumecimiento disminuyen en seguida. — FORMAN se consigue en todas las farmacias a 0.70 centavos la caja.





-Me curé fumando...

EL ASMATICO

aparte del tratamiento que siga, precisa ante todo combatir los penosos síntomas de ahogo que agotan sus fuerzas y le dejan postrado. Precisa un remedio que, además de positivo, sea cómodo; que pueda emplearlo sin descuidar sus ocupaciones. Los

Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu

responden a esta necesidad. Proporcionan al enfermo un alivio instantáneo, haciendo abortar el ataque desde un principio. A estos Cigarrillos, famosos desde hace 60 años, millares de enfermos les deben el poder seguir viviendo.

Pueden usarse conjuntamente con los PAPELES AZOADOS del Dr. ANDREU.

Venta en farmacias

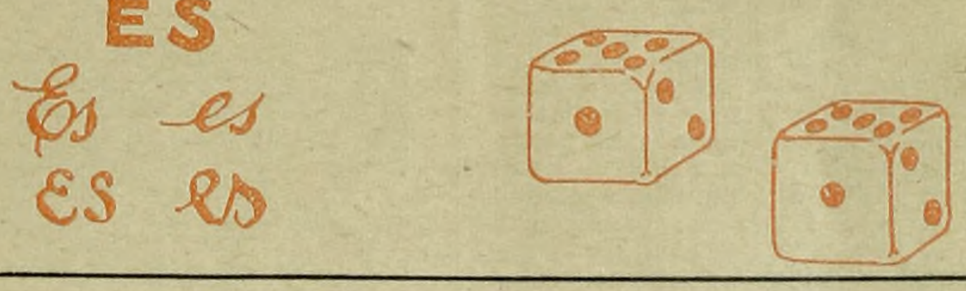
ASMA

DESCIFRE USTED... *Por* E. R. A. C.

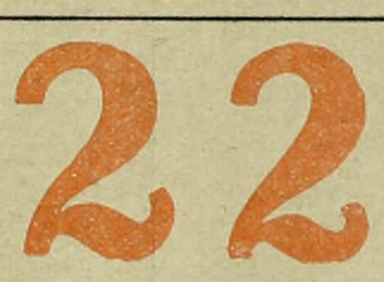
Nº 101 — Comprimido



Nº 102 — En el barrio Norte



Nº 103 — Jeroglífico



Las soluciones de los jeroglíficos de este número las publicaremos en el número próximo

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Nº 99. Refrán comprimido: **HAY MÁS DÍAS QUE LONGANIZAS.**
Nº 100. Jeroglífico: **COMODORO.**

nía. Tan extraños hechos suscitaron sospechas, y Castaing murió en la guillotina convicto y confeso en 4 de diciembre de 1823.

Años después ocurrió en Inglaterra otro suceso parecido. El 21 de noviembre de 1855 murió de repente en un hotel, el sportsman John Parson Crook, cuya yegua acababa de ganar un gran premio en las carreras. Lo mismo que Ballet, Parson Cook iba acompañado de un amigo médico, William Palmer, deportista también y miembro de una familia rica, pero que en aquellos momentos se veía en graves aprietos financieros. Como Palmer no se había separado de su amigo, la justicia sospechó; hízose la autopsia del cadáver y Palmer fué preso y condenado a la horca por envenenador.

Desde que se crearon los seguros de vida han sido frecuentes los crímenes por envenenamientos perpetrados por personas que primeramente tuvieron cuidado de asegurar a sus víctimas en su favor. Buen ejemplo de ello es el caso de otro médico, Courty de la Pommeraye.

Pommeraye era hijo de un médico y se hizo doctor en 1854, en París, donde ejerció la medicina y se ocupó de especulaciones bursátiles.

En 1861 se casó con una joven que poseía una dote de 150.000 francos y que murió en seguida.

Después le tocó la vez a su suegra Mme. Dubizy, a quien envenenó con digitalina. En 1863 convenció a su amiga Mme. de Pauw para que tomase una póliza de seguro de vida de 550.000 francos, y pocos meses después moría envenenada.

Estas muertes extrañas y sucesivas llamaron la atención, y Pommeraye fué preso y condenado a muerte después de un ruidoso proceso.

El perito llamado a informar era nada menos que Claudio Bernard, el célebre fisiólogo a quien se debe el descubrimiento de la producción de azúcar por el hígado, y sus acusaciones fueron tan claras, tan terminantes, que la Pommeraye fué en el acto condenado a muerte.

Se le guillotinó el 9 de junio de 1864; su cadáver, reclamado por su familia, fué enterrado en una sepultura particular sin una sencilla lápida que recordase a la humanidad el nombre de un monstruo.

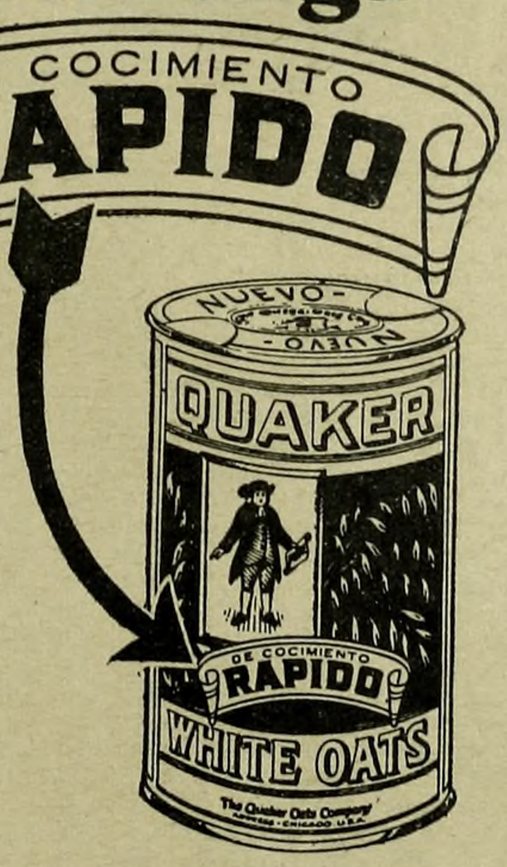
¡ATENCION! Fíjese en que la etiqueta diga

PUDIÉNDOSE preparar ahora el Quaker Oats en la quinta parte del tiempo que antes, se evitan molestias y demoras, economizándose trabajo y combustible. La calidad es la misma de siempre—se conservan intactas todas sus propiedades nutritivas.

Ahora deseará servir el Quaker Oats todas las mañanas. Uselo para hacer más espesas las sopas y salsas, y para hacer, *en poco tiempo,* postres exquisitos. No puede imaginarse cuántos platos deliciosos pueden prepararse fácilmente con este nuevo Quaker Oats.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" es el resultado de un nuevo procedimiento de horneo que reduce a la quinta parte, el tiempo necesario para prepararlo en la casa.

Este nuevo Quaker Oats se vende en todos los almacenes. Fíjese en que la lata lleve la inscripción "de Cocimiento Rápido." ¡No deje de probarlo!



El Nuevo
Quaker Oats

El Quaker Oats conocido hasta ahora (de cocimiento lento) sigue vendiéndose en todos los almacenes.

13-26 AR.

Correspondencia sobre modas, labores y temas femeninos

Por ROSALBA

CORINA, Santa Rosa. — El zorro no se debe usar nunca con un tapado de piel. Sería un contrasentido. Es más bien prenda de medio tiempo, para usar sin tapado.



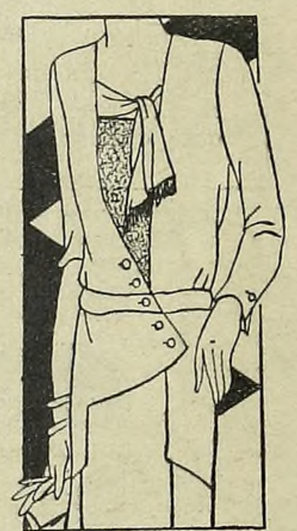
RAYITO DE SOL, Capital. — Ese encaje recortado y colocado en la forma que le indica el dibujo, constituye un adorno fino y elegante, y que asimismo combina admirablemente con el satin. El tono crudo no le quedará mal, pero es más delicado colocado del mismo color que el traje.

AMOR ROSARINO. — No conozco esa tela, al menos por el nombre que me indica. Sería mejor que me enviase una muestra.

INDECISA, Capital. — Los sweaters de estilo futurista han empezado a decaer; sin embargo, todavía se ven. Los puntos de moda son los que se asemejan al tejido del tweed o que forman puntillé. Éstos se usan ajustados a la cintura.

BAHIENSE. — Póngale de forro a esa piel moletón, dejándose ver a las orillas unos cinco centímetros de esa tela festoneada o recortada a picos en todo el contorno.

LETICIA, Pergamino. — El modelo adjunto le servirá para darse una idea de la forma más práctica de arreglar su vestido. Una la pollera a la parte baja del saco, al que le dará el corte original del dibujo. La pollera le resultará alargada, y de paso tendrá un vestido de forma original y muy elegante para la calle.



OJOS TRISTES, Mendoza. — Las iniciales en la ropa de casa se ponen las que corresponden al nombre y apellido de la futura esposa y apellido del prometido.

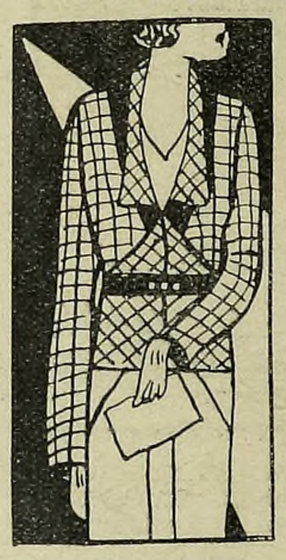
COMPROMETIDA, Rauch. — No resulta el teñido de los guantes; parece que se endurecen y se deforman. En cambio, si se trata de obtener guantes de un color determinado para que hagan juego con algún traje, lo más conveniente es acudir a casas especialistas de guantes, donde los proporcionan de todos los colores.

MARGARITA PUNZÓ, Tucumán. — Con esa tela escocesa hágase una pollera plegada o a tablas, combinando ésta con una casaca o chaqueta azul marino, zapatos negros y medias tostadas.

OJOS AZULES, San Luis. — Por las facciones que indica, la boina le quedará bien. Para la señora que me menciona es más adecuado el gorro de terciopelo negro con adorno de gross-grain y broche de fantasía.

UNA LECTORA, Pergamino. — Puede hacerse el juego de novia en mongol o crêpe de lencería, y, como más elegante, el satin. Adórnelo con encajes.

MANUELITA, Coronel Pringles. — El nombre de la tela que desea saber es el de "zenana", especial para kimonos o batones. Al vestido de fiesta hágalo en gasa chiffon.

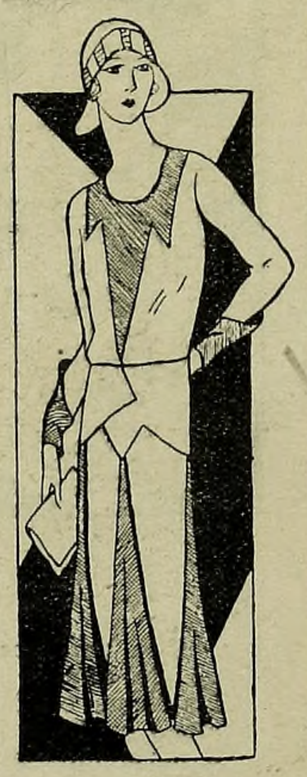


CARLOTA, Río Cuarto.— Deseche por completo esa tela rayada; hará mucho más delgada su silueta. Le conviene emplear la tela a cuadritos, en los tonos beige y marrón o marrón claro y rojo. El modelo le brinda un saquito muy original y juvenil, que contribuirá a engrosar algo su figura.

TRAVIATA, Capital. — Siendo usted delgada y bajita, no le aconsejo el descote cuadrado y ancho para su vestido de baile, porque la hará más bajita todavía. 2º: Cualquiera de estos tres géneros: charmeuse, crêpe de China y marocain, le convendrá.

MISIA LUZ, Capital. — Para destruir la polilla de las alfombras, es muy eficaz la bencina y también la esencia de petróleo. Cuando se comprueba la presencia de estos insectos en una habitación, es necesario quitar las alfombras y rociarlas con bencina. Tenga mucho cuidado, a causa del peligro de incendio.

LUZ SERRANA, Villa María. — Le será fácil aprovechar su vestido de terciopelo estampado, aplicándole unos godets a la falda y una pechera al saco, en terciopelo liso, de un color que haga juego con el estampado. El dibujo le permitirá apreciar el efecto, que, por cierto, es muy elegante. Favorecerá al mismo tiempo su silueta alta.



PAMPITA, Santa Rosa. — La mancha de agua de la lluvia sobre su blusa de seda, la quitará fácilmente exponiendo la prenda al vapor de agua. Si no basta, emplee crémor tártaro, con cuyo

(Continúa en la pág. 63)

LABORES Y FRANCÉS
SE DAN LECCIONES
TUCUMAN 731 U. T. 31 - 3370

NO PRODUCE HUMO NI OLOR
TRIPLE DESTILACION

El Kerosene Y. P. F. no contiene sales metálicas ni impurezas que dejen residuos durante la combustión. Para llegar a un grado tan alto de purificación no basta destilar el kerosene una, ni dos veces. Recién en la tercera destilación se llega a una pureza absoluta. De ahí proviene el gran rendimiento y el poder luminoso y calorífico del Kerosene Y. P. F. — orgullo de la Industria Argentina. Exija siempre Kerosene Y. P. F. — Todos los buenos almacenes y ferreterías lo tienen.

Dirección General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales — Paseo Colón 922, Cap. Federal. U. T. 33 Av. 6031.

YPF
KEROSENE
NO DA HUMO NI OLOR
NAFTA — AGRICOL — GAS OIL — FUEL OIL — FUEL OIL DIESEL

Para la Gente Menuda

Por LA ABUELITA

El perro y el asno

(FÁBULA)

CAMINABA un mastín en compañía de un burrito cargado de pan. Como el camino era largo, sintieron hambre, y el asno se puso a comer hierbas al borde de la carretera. El pobre perro no podía aguantar más la necesidad de comer, y pidió a su compañero le diese un poco de pan, del que llevaba a cuestas.

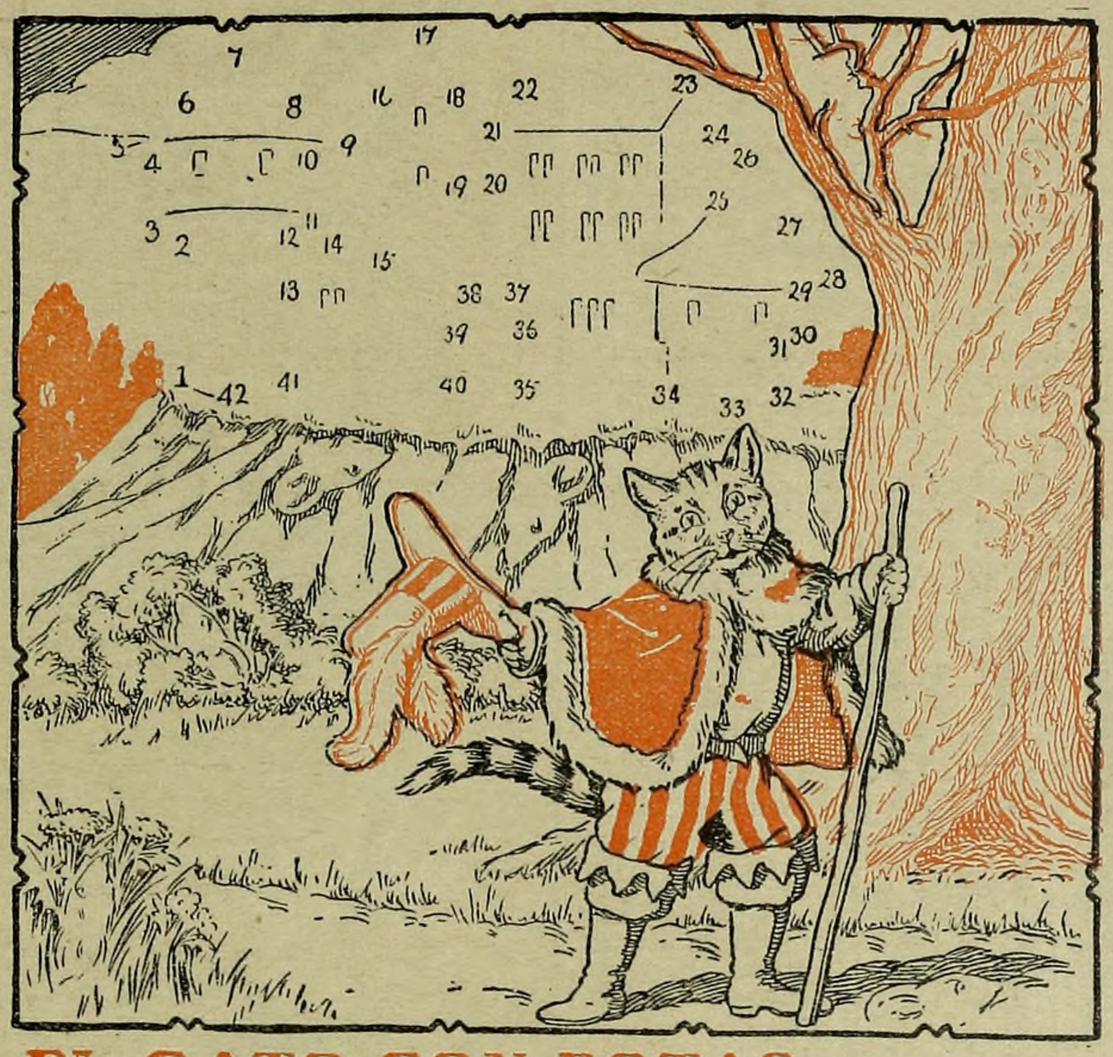
—Si tienes hambre, búscate comida; yo no tengo pan para desperdiciar — repuso el burrito.

En eso divisaron a lo lejos que un lobo avanzaba hacia ellos. El asno se puso a temblar y pidió por favor al perro que no lo abandonase y lo defendiera de la fiera.

—No, por cierto — le contestó el perro; — los que comen solos, deben luchar solos también.

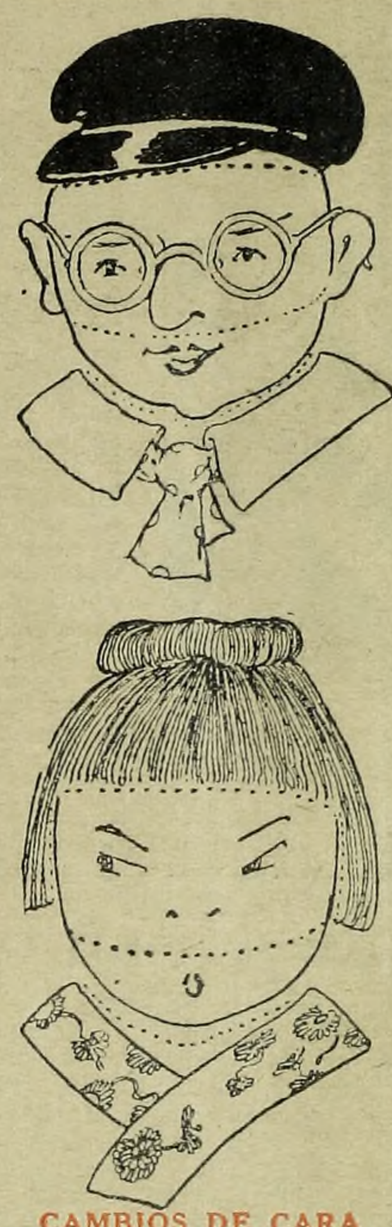
Y esto diciendo, huyó de su lado.

Si deseamos tener amigos, debemos mostrarnos serviciales.



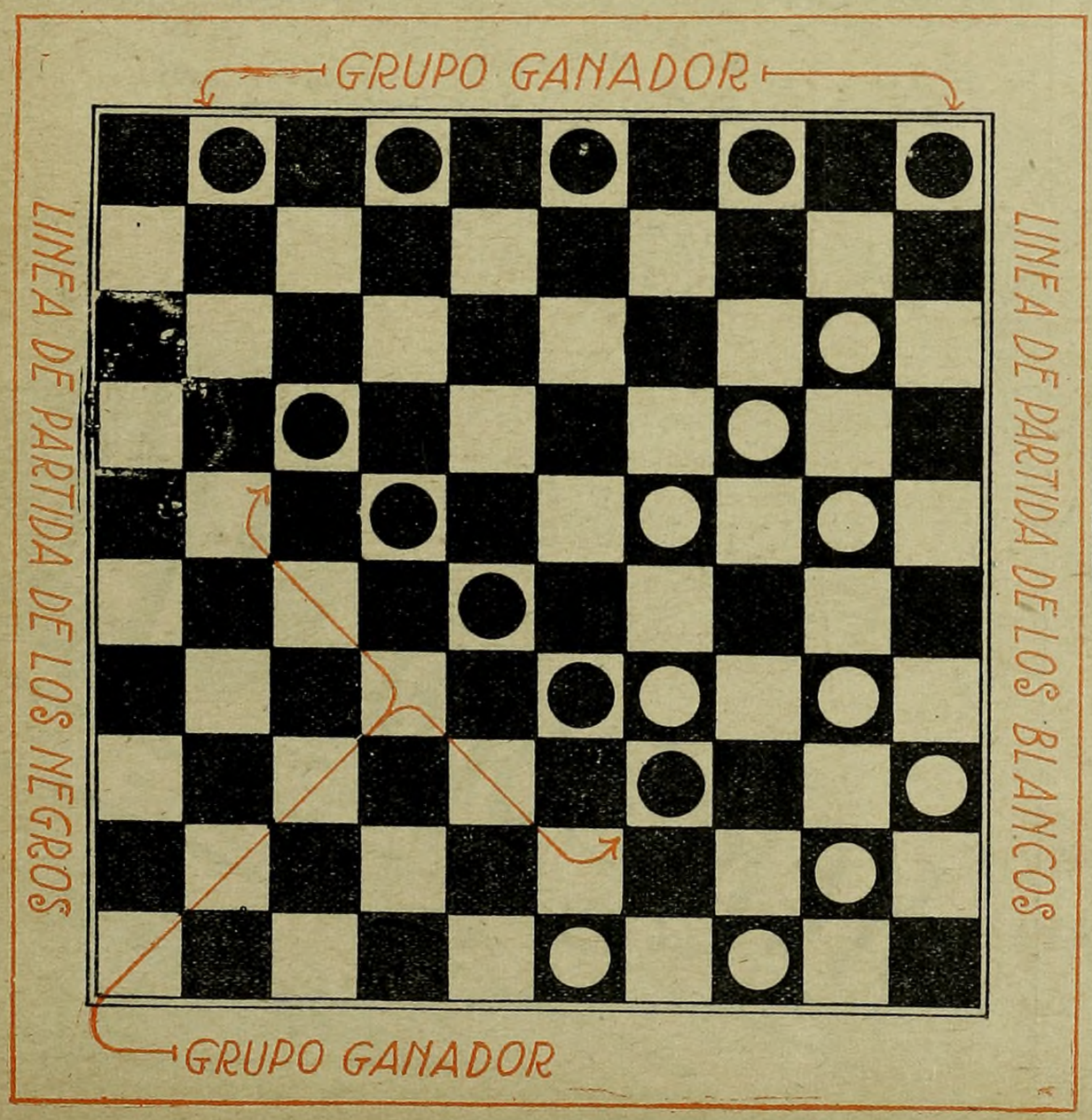
EL GATO CON BOTAS

Todos mis nietecitos conocen el cuento del Gato con botas, ¿no es verdad? Aquí le vemos hambriento, después de largas horas de camino. Sin embargo, hay seis ratoncitos que se esconden muy cerca del lugar. Tratemos de encontrarlos. También está visible el Castillo del Gigante. Bastará, para destacarlo, unir con una línea los números por su orden natural.



CAMBIOS DE CARA

Si mis amables nietecitos recortan los espacios de las figuras, encerrados entre líneas punteadas, pueden luego combinar curiosas cabezas, aplicando caprichosamente las partes de cara, en una u otra cabeza.



JUEGO DE DAMAS

Una variante del conocido juego de damas consiste en mover las fichas en forma de colocar las cinco en línea recta, sea diagonal o perpendicular al punto de partida.

No se "comen piezas" ni se puede hacer "dama".

En este juego se trata de impedir que el adversario ponga sus fichas en fila, ocupando las casillas o bloqueando sus peones, procurando colocar los propios peones en esa posición. El grabado ilustra bien este entretenimiento.



EL REGALO

Patito lleva un obsequio; pero no sabemos a cuál de las dos amiguitas está destinado. Para averiguarlo tomemos un lápiz, y partiendo del círculo ocupado por Patito sigamos las vías blancas hasta llegar a la favorecida.



Vd. puede ser aún más Hermosa

Cualquier señorita puede convertirse en una belleza utilizando los mismos productos de belleza que las estrellas del cine.

Max Factor, el consejero de belleza de las estrellas de Hollywood, ha declarado: "Toda mujer debería "estar al corriente de lo que hemos "descubierto en el cine, sobre la be-"lleza, sobre maquillaje, sobre cos-"méticos... En verdad maquillaje es "magia... pero no es tan misterioso "y toda mujer puede dar a su propia "cara toda la belleza que haya so-"ñado."

¿Quiere Ud. duplicar su belleza?... ¡Escuche! En Hollywood las principales artistas de la pantalla emplean diariamente un nuevo método, perfeccionado por Max Factor, basado en la adecuada armonía entre los colores de los cosméticos, polvos, etc., y la fisonomía, el cutis y la personalidad de cada mujer.

Cada estrella tiene su "Armonía de Color" individual, los colores exactos para su tipo, el método ideal... sugerido por Max Factor para acentuar la belleza natural. ¡No es extraño pues que las estrellas sean tan fascinadoramente hermosas!

¡Y ahora... una buena noticia para Ud.!: Max Factor le ofrece una demostración y una aplicación gratuita de sus productos en los siguientes salones:

Vicente Bozzini - Callao 1043
Casa My Lady - Esmeralda 822
Mme. Eva - Paraguay 656

donde especialistas le indicarán cuál es su "armonía de color". Para ello bastará que Ud. cite este aviso.

Si Ud. reside en el Interior, escríbanos y le enviaremos un formulario para el análisis gratuito de su tez.

Depto. Max Factor
Oro 1801 - Buenos Aires

Correspondencia sobre modas, labores, etc.

(Continuación de la pág. 61)

polvo cubrirá la mancha durante un par de horas. Si quitada la mancha el tejido le queda sin brillo, lo remedia poniendo encima de la tela un pañuelo húmedo y pasando después una plancha muy caliente.



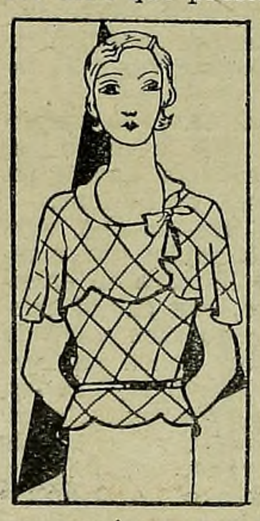
←≪ **LILLY,** La Plata.— Conseguirá alargar y dar forma nueva a la pollera en su vestido azul, cuyo dibujo me hizo conocer, interponiéndoles a los volados unos recortes de satin del mismo color en la forma que verá claramente indicado en el dibujo que le acompaño.

LABORIOSA LINQUEÑA. — Sí, señorita. Se puede preparar en casa el papel para calcar bordados. Se embadurna una cara de hoja de papel de escribir con esta composición: Sebo, 2 gramos; negro marfil, 5; grafito, 1; negro de humo, 1. Pero también se puede adquirir en los establecimientos del ramo, papel ya preparado.



AMARILIS, Paraná. — Esas manchas amarillentas en la espalda salen algo, pero no desaparecen por completo. Lave la parte manchada en agua tibia y jabonosa, y luego enjuáguela muy bien, planchándola húmeda. Coloque, para disimular, un cuello a manera de capita, en la forma demostrada en el dibujo; éste puede ser de encaje o muselina de seda del tono del traje.

ELENA, Rosario. — El lavado de los pañuelos bordados, así como los de encaje, se efectúa del modo ordinario; pero debe evitarse con cuidado el retorcerlos. No se debe hacer más que presionarlos con la mano dentro del agua.



←≪ **RUBIECITA TRISTE,** Las Flores. — Las telas escocesas están muy de moda; por lo tanto, ese terciopelo constituye una nota de gran actualidad. No vacile y hágase con él una blusita como la del modelo adjunto y con ella podrá concurrir a ese té que menciona, elegantemente ataviada.

URUGUAYITA, Capital. — El modelo del dibujo creo será el sombrero a que se refiere, pero debo advertirle que con los cuellos levantados de los tapados es sumamente molesto, por lo que le conviene confeccionarse uno pequeñito del mismo género del tapado o de fieltro en color a tono.



GOLONDRINA, San Isidro. — Si piensa levantar sus alfombras para ausentarse, para guardarlas salpíquelas con bórax, substancia que da tan buenos resultados como el alcanfor y el ácido fénico.

AIUTA 2ª, Capital. — La mejor manera de evitar el desentono de esos dos colores tan fuertes, es interponerles un ribete blanco, que los separa y los suaviza.



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica.

Debe usarse desde la más tierna infancia. Alivia pronto las quemaduras, llagas y todas las irritaciones menores del cutis.

Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
De venta en todas las Boticas y Farmacias

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275. 2º piso

AZUL — VERDE — ROJO



Catálogo GRATIS Nº 43
Flete: 0.60 por kilo
$ 10

El surtido más completo en calzado de lujo. Todas creaciones de gran estilo, en cabritilla azul, roja, verde, marrón, blanca, baker, marfil, moka, colorada, charolada y gamuzas. En lamés y rasos de todos los colores. En crêpe de Chine para fiestas. En tipo checoeslovaco, trenzado, y en cualquier artículo fino que valga en otra parte $ 15.— o más, en nuestra fábrica, del 33 al 41, a..... **$ 10.—**

FABRICA NACIONAL DE CALZADO
556 - C. Pellegrini 556 - Bs. Aires



La Carta Esperada...

Por la sola vista exterior de una misiva se aprecia la distinción de quien la envía.

En PEUSER se exhibe la más selecta colección de novedades en papel de esquela, sobres y tarjetas, alta fantasía, gustos modernos, colores de gran moda y evocaciones de estilos antiguos.

Monogramas en relieve de refinado gusto artístico.

CASA JACOBO PEUSER, LTDA.
SAN MARTÍN 200 — Anexo: FLORIDA 205



Tela INDIAN HEAD

Elegancia y distinción

Los vestidos confeccionados con la Tela Indian Head (Cabeza de Indio), son frescos, cómodos y elegantes. Además, ni el acabado ni el color sufren lo más mínimo al lavarse.

La tela Indian Head blanca es fabricada en 6 anchos—de 46 cms. (18 plgs.) a 160 cms. (63 plgs.) En 30 colores firmes y garantizados, solamente en un ancho—91 cms. (36 plgs.) Acabado permanente.

Si no encuentra Ud. tela Indian Head en las tiendas de su localidad, sírvase escribirnos directamente. Enviamos muestras y folletos a solicitud.

Busque las palabras INDIAN HEAD en cada metro de tela, en la orilla. Representan nuestra garantía de calidad.

Nashua Mfg. Co.
Incorporada en 1823
40 Worth Street, New York

INDIAN HEAD

DON FERMIN

hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en

MUNDO ARGENTINO

Precauciones que convienen en caso de resfríos.

Contrariamente a lo que muchos creen, los catarros no son males ligeros que se curan solos. Esa creencia es la causa de tantas graves enfermedades que tienen origen en un simple resfrío. Atenderse, y atenderse bien es lo que ordenan los médicos.

No salir de noche es sabia precaución; tomar algo bien caliente antes de dormir y procurar una buena transpiración. La Bronquialina Ruxell es un eficaz auxiliar, sobre todo en casos de tos o fuerte catarro. Desde las primeras dosis se nota alivio. Es que la Bronquialina Ruxell es una sabia combinación científica de los principales elementos curativos y antisépticos.

Los más eminentes médicos la han experimentado. El Dr. Villemin, de París, dice: *"Desde el primer momento los enfermos se encuentran bien y duermen un sueño tranquilo, exento de sudores; la tos desaparece, los dolores torácicos cesan y la excitación nerviosa que produce esta enfermedad se calma al instante."*

Algo muy importante que hace la Bronquialina Ruxell recomendable para señoras, niños y personas delicadas es la ausencia de narcóticos, siempre peligrosos y cuya acción se limita a adormecer la tos, sin combatirla.

Guíese el lector por el consejo de los buenos médicos y recurra a la Bronquialina Ruxell. Todas las farmacias tienen ahora existencia de la misma, en las dos formas bajo las cuales se prepara: Jarabe y Pastillas.

ROSEDAL

Tiñe maravillosamente SIN FALLAR NUNCA dando a las telas colores vivos, firmes y brillantes.

Su derecho

(Continuación de la pág. 9)

comercio y se dedicaba a todos los ejercicios deportivos. Descollaba en el football, en la natación, en el tennis. Nuestras relaciones no habían cambiado. Su belleza me ofendía los ojos, su alegría despreocupada me ofendía el corazón. Pero ¿era realmente sincera esa alegría? ¿A veces no reía demasiado?

Ya no me atrevía a gritarle, a maltratarle: me aventajaba en estatura. Pero no podía soportar verle al lado de Lucía.

Y no me daba cuenta de la mísera vida que infligía a él y a su padre; y entretanto transcurría el tiempo, el tiempo que nunca se detiene.

Una noche, una medianoche, dormidos los hijos, dormidos los criados, mi marido me llamó a su escritorio y me anunció, con calma triste, que al cabo de un mes partiría para San Francisco, donde su hermano mayor poseía, desde hacía años, una gran casa de representaciones. Iba a asumir la dirección de la casa, ignoraba cuándo regresaría; llevaría consigo a Gustavo para adiestrarlo en el comercio, para hacer de él un hombre.

Muda ante él, parecíame que mis pies no se apoyaban ya en el piso, sino que se hundían, poco a poco, en una arena movediza embebida de agua.

Siempre tan mesurado y paciente, mi marido soportó conmigo, esa noche, sin piedad.

Nada me disimuló. Me dejaba en Italia, en Milán, con Lucía, en vista de que sólo Lucía existía para mí. Doce años de soportarme era cuanto podían sufrir él y Gustavo; y ahora, basta: basta de permanecer con una esposa que ya no es esposa, con una madre que ya no es madre. Es cierto que mediaba la desgracia de Lucía; pero de una desgracia yo había hecho tres.

¡Cuántas veces Gustavo había llorado con él, apoyada la cabeza en su hombro!... Y yo, dura, obstinada, injusta, implacable. Era mi culpa y se iría, dentro de un mes, con su hijo, que a nadie, sino a él, tenía en el mundo.

Lucía, al principio, creyó que se trataba de un viaje de negocios que no duraría más de tres o cuatro meses. Exclamó:

—Papá: ¿por qué no me llevas contigo? ¿Y también a mamá?

Pero calló súbitamente: por nuestros rostros pálidos, por nuestro silencio, comprendió. Echó los brazos al cuello de su hermano: ellos se amaban.

Hay ciertas partidas que son como funerales de personas vivas... Desaparecido el tren para Génova, desaparecida la cara doliente y honrada de mi marido y la cabeza bellísima de mi hijo mayor (¡oh, ninguna mujer tuvo un hijo tan bello!) con ojos sin lágrimas, con el corazón semejante a un puñado de papel arrugado, reconocí que esa hora irrevocable había sido llamada por mí, en el espacio de doce años. Volvió a apoderarse de mí la sensación de que bajo mis pies el suelo ya no era firme, sino movediza arena empapada, en la que me hundía. Me erguí con un esfuerzo, abrazando a Lucía que lloraba, y pensé:

—Ahora no tiene a nadie más que a mí.

Pero llegó el día en que debí convencerme de que ya no era necesaria a mi hija.

Jamás lo habría creído, pero así fué.

Tenía veinte años; después del período difícil de la pubertad, su salud se había afirmado vigorosamente; había contribuído a esto, no sé cómo, una voluntad que en ella existía alerta y tenaz. La gracia de su persona esbelta, hacía resaltar más la deformidad del rostro; pero el mismo contraste la hacía más interesante. Ella, sin duda, lo sabía, y estudiaba sus actitudes y sus movimientos.

Dejó de lado la música sagrada; el harmonio fué cerrado y al mismo tiempo el espíritu religioso pareció atenuarse en ella. Llegó el turno de Schubert y de Chopin; pero Chopin la hacía sufrir, y se entregó a los maestros modernos. Debussy, Ravel, Granados, los rusos cuya obsesionante inquietud interpretaba a maravilla.

Se podía ya decir que era una artista: de excepción, pero una artista. Su maestro, un viejo descontento, estaba entusiasmado.

La fama de sus interpretaciones salvó el marco de la intimidad familiar; se difundió entre los conocidos, entre los apasionados del arte.

Fué invitada a dar un concierto; yo pensé en su máscara y me estremecí. Aceptó.

Apareció en la sala, vestida de ajustado traje de terciopelo negro, desnudos los hombros y los brazos de blanco mármol, desnudo el rostro bajo los cabellos desdeñosamente echados hacia atrás. Hubo quien sintió ese desafío y sufrió o gozó: que algunas veces es la misma cosa.

Oculta en un rincón, yo me sentía morir por ella; y al mismo tiempo inútil para ella, que, al fin, dueña de su propio arte y de su propia deformidad, podía hacer lo que quería.

Me sentía pequeñita frente a ese orgullo. Y sola, muy sola, en el desierto de que Lucía se había evadido.

Contemplaba fijamente, escuchaba en un silencio suspenso, lleno de electricidad; al final de cada trozo fué aturdida por los aplausos. Parecía indiferente al triunfo, por encima del triunfo. Volvióse conmigo en automóvil, hundiendo los labios contraídos y la nariz deforme, en un magnífico ramo de rosas rojas.

Y continuó estudiando, perfeccionándose, dando conciertos de beneficiencia, frecuentando veladas musicales, deseada y acogida con amor y fervor. En los salones llevaba altiva en la luz, la condena del rostro; pero la nerviosa esbeltez de las pantorrillas, la elegancia del torso, la espiritualidad de los brazos y del cuello, hablaban por sí solas. Decían: "Miradme: sería bellísima, si el fuego me hubiese respetado."

Tiernas amigas la rodeaban, la exaltaban. Iba y venía, libre. Con respecto a mí, gozaba de tan absoluta independencia que el día en que una señora me preguntó tímidamente si era cierto que pronto se casaría con Guido De Albis, el famoso violoncelista, me quedé petrificada de asombro.

¿Guido de Albis?... Un conquistador de mujeres.

Una vez solas, pedí a Lucía una explicación. Con gran dulzura, pero sin vacilar, repuso:

—No me casaré con Guido De Albis. ¿Cómo quieres que se case una

(Continúa en la pág. 68)

CANCION

Por

DOM FRANCISCO DE PORTUGAL

Si alguien desea placer,
viva siempre en no esperar,
pues que el modo de perderlo
podrá a lo sumo encontrar.

Decidme: ¿quién alcanzó
algún bien que desease,
si no se holgó nunca tanto
que de ello se contentase?

Y pues se acaba el placer
que se espera, al alcanzarlo,
aquel que espere obtenerlo
que no se arriesgue a aceptarlo.

Poder comer de todo

Constituye el ideal de muchos, que se ven obligados a prescindir de los manjares de su agrado por temor a las molestias gástricas, tales como dolor, ardor, acidez, etc. Conviene saber a todos que estas molestias originadas por el exceso de acidez en el estómago, se corrigen fácilmente mediante el bicarbonato catálico, que neutraliza los ácidos, hace calmar al instante todo dolor y procura una digestión natural y la perfecta asimilación de lo ingerido.

El bicarbonato catálico es un producto científico que no debe confundirse con el bicarbonato común, es de agradable sabor y de eficacia segura. Un folleto gratis se obtiene solicitándolo de los señores Laich y Rey, calle Belgrano 2544, Bs. Aires.

ALMENDRIL BRANCATO

CONSERVA Y EMBELLECE EL CUTIS

Para aliviar la tos

Conviene a todos y muy especialmente a las madres conocer la excelente receta que damos a continuación para el tratamiento de toses, catarros y resfríos.

Tómese una cucharada de tomillo erytroso seguida de una taza de té de tilo o leche bien caliente, 3 o más veces al día. Este simple tratamiento es de una eficacia sorprendente.

Los que necesiten salir lleven consigo las pastillas de tomillo erytroso, que son el mejor complemento del tratamiento que indicamos.

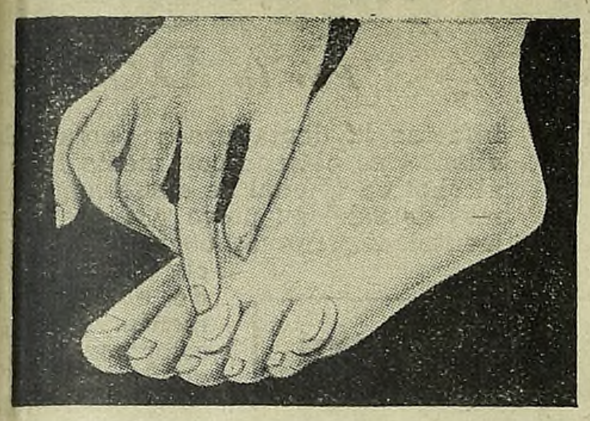
Un interesante folleto se obtiene gratis solicitándolo a los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Bs. Aires.

Agfa Peliculas

SABAÑONES

USE PASTA VASENOL

CALLOS



ELIMINADA LA CAUSA JAMÁS LE MOLESTARÁN

Los callos y callosidades no pueden doler un solo instante más, si Ud. les aplica los parches científicos Zino-pads del Dr. Scholl.

Sus cualidades calmantes alivian el dolor más rebelde. Estos parches protejen el callo contra la presión y roce del calzado.

La causa del mal es así *eliminada* para siempre y el callo nunca más le molestará. Los parches Zino-pads del Dr. Scholl son asépticos, impermeables y garantidos. Hechos en 4 tamaños diferentes.

Se venden en todas las Farmacias, Zapaterías, Perfumerías y Ortopedias. La cajita $ 1.—







CUIDESE DE IMITACIONES Y SUBSTITUTOS!

Estos parches se venden *únicamente* en cajitas que llevan la marca *Zino-pads* del Dr. Scholl y la rúbrica igual a la que aquí ilustramos. Fíjese bien.



"MUESTRA Y LIBRITO GRATIS"
Compañía Dr. Scholl, S. A. E. H. 31
Avenida de Mayo 1431 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme una muestra de los Zino-pads y el librito "Tratamiento y cuidado de los pies", por el Dr. Scholl.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... *Pvcia*.....

Zino-pads del Dr Scholl

Aplicado - Dolor Terminado

El collar de perlas

— (Continuación de la pág. 58) —

una detective y podrá seguramente encontrar las perlas.

SEÑORITA PERKINS. — *(Un poco lisonjeada.)* Será cosa fácil. ¿No las tuvo usted en el Trust Americano de Seguridad?

CONDESA DE ROSTOF. — Sí, señorita; el collar estuvo en la caja de esa empresa hasta que fué entregado a la joven condesa.

SEÑORITA PERKINS. — Ahora recuerdo que el diario "Star" publicó todos los detalles y una fotografía del collar. Allí tendrán, seguramente, una descripción minuciosa del collar. Una joya tan valiosa se encuentra fácilmente, si la pérdida se descubre a tiempo... Señorita, ¿usted tuvo el collar esta mañana?

JUANITA. — No... Sí... No recuerdo...

WINIFREDA. — ¡Pero, señorita!... ¿No ve usted que mi hermana es muy nerviosa?... Me puse el collar minutos antes del mediodía, tomamos el desayuno en nuestro cuarto y me lo estuve probando. Ahora recuerdo que Juanita me dijo que iba a guardarlo en su valija.

CELESTE. — ¡La valija! ¡Aquí está la valija! *(Juanita se ha dejado caer en una silla. La señora de Ames está de pie, cerca de ella, vigilándola furtivamente.)* La condesa arregló la valija, prefiriendo hacer el trabajo sola.

CONDESA DE ROSTOF. — *(Con voz aguda.)* Juanita, ¿usted arregló la valija?

JUANITA. — Sí. Pero no coloqué el collar dentro... Lo dejé en el tocador... Allí estará...

SEÑORA DE RANSDELL. — ¡Mi pobre hija!...

WINIFREDA. — ¡Santo cielo! Todo el mundo está esperando a la novia. Juanita tiene que vestirse y bajar.

SEÑORA DE AMES. — Ustedes están terriblemente excitadas y Juanita está tan nerviosa, que no sabe qué decir. Si ustedes nos dejaran solas, creo que podría averiguar quién ha visto por última vez el collar.

CONDESA DE ROSTOF. — *(Saliendo.)* Voy a poner el asunto en conocimiento de mi hijo.

SEÑORA DE AMES. — ¿No le parece que sería mejor esperar hasta que tengamos plena seguridad de que el collar está realmente perdido?

CONDESA DE ROSTOF. — Será tal vez lo mejor. *(Sale.)*

SEÑORA DE RANSDELL. — Juanita, ¿quieres que me vaya yo también? *(Juanita hace un movimiento afirmativo con la cabeza.)* Muy bien. Si mi propia hija lo prefiere... *(Sigue a la condesa, lo mismo que la señorita Perkins, Celeste y Winifreda.)*

ESCENA UNDÉCIMA

JUANITA *y la* SEÑORA DE AMES

SEÑORA DE AMES. — Ahora, querida, cuénteme la verdad.

JUANITA. — Señora... ¿Usted se atreve a insinuar?... Perdóneme, pero...

SEÑORA DE AMES. — *(Colocando su mano sobre el brazo de Juanita.)* Sé perfectamente que usted me desprecia. Usted y sus relaciones me han tratado de la manera más cruel. Cuando mi esposo fué elegido senador, pensé que las puertas mágicas de la alta sociedad se abrirían para mí; pero pronto me di cuenta de que se precisa, además, otra cosa... Siempre le he tenido a usted envidia; ahora le tengo mucha compasión, y, créamelo, quiero ayudarla sinceramente.

JUANITA. — No sé cómo empezar, señora... ¿Vió usted a mi padre?

SEÑORA DE AMES. — Mi abogado habló con él.

JUANITA. — Entonces, sabe usted que...

SEÑORA DE AMES. — ¿Que está arruinado? Lo sé muy bien. ¿No quiere usted confiarme ahora su secreto?

JUANITA. — No puedo soportar la idea de que todo ha de derrumbarse aquí. ¡La casa! ¡Todo! Y Winifreda, que debía ser presentada en sociedad... ¡Será un golpe desastroso para ella!

SEÑORA DE AMES. — ¿Y por eso usted quería ayudarla?

JUANITA. — *(Levantándose y secándose las lágrimas.)* Sí. Y... bien: ha sido inútil, y creo que tengo que seguir siendo una criatura inútil... *(Saca el collar de su corpiño.)* Aquí está. ¡Oh, señora de Ames, qué horrible es todo esto!... ¡Qué luna de miel voy a pasar!... *(Llora otra vez.)*

SEÑORA DE AMES. — ¡Pobrecita! Escúcheme: yo soy el acreedor más fuerte de su padre, y voy a satisfacer a los demás.

JUANITA. — ¡Pero mi padre no posee nada!

SEÑORA DE AMES. — Algún día él estará en condiciones de devolverme ese dinero, y no lo sentiré mayormente si él no pudiera devolvérmelo.

JUANITA. — No puedo permitir que usted haga eso.

SEÑORA DE AMES. — No sea usted terca. *(Se sienta, llena un cheque y se lo entrega.)* Será mejor que usted se lo dé. Además, pienso hacer un viajecito alrededor del mundo y precisaría una persona joven y alegre para hacerme compañía... ¿No le parece que la presentación de Winifreda en sociedad podría postergarse un poquito?

JUANITA. — Señora de Ames, usted es... ¡Usted es un ángel!

SEÑORA DE AMES. — No tenemos hijos, y el dinero solamente no trae la felicidad. Su valor radica en la posibilidad de llevar la dicha a los demás, y a mí me gusta sobremanera ver a mi alrededor caras felices. Voy a poner el collar en aquel armario y en seguida llamaremos a las otras. *(Toca el timbre. Entra Celeste.)* Celeste, llámelas a todas. *(Celeste sale.)*

ESCENA DUODECIMA

Todos los personajes

SEÑORA DE AMES. — La condesa acaba de recordar que colocó el collar en ese armario. Celeste, ¿quiere usted traerlo? *(Celeste trae el collar y todas lo miran entre exclamaciones de admiración. De repente, golpean en la puerta. Celeste abre y recibe un paquete. Juanita lee la carta que lo acompaña y revela gran sorpresa.)*

JUANITA. — Les voy a leer esta carta: "De acuerdo con las instrucciones del conde de Rostof, le enviamos con un mensajero especial el collar de perlas que pertenece a la condesa. El otro, enviado el 5 del corriente, es una imitación, hecho solamente, como medida de precaución, para ser exhibido."

TELON



El Salón de Conferencias de "EL HOGAR"

Recordamos a nuestras lectoras que en la página 17 de este número de EL HOGAR va el cupón para tener acceso a nuestro salón de conferencias, en que, como se sabe, se está dictando un curso de economía doméstica, que ha tenido hasta el presente gran aceptación. Como la capacidad del salón es reducida y las entradas se limitan a determinado número, recomendamos se nos envíen a la mayor brevedad los cupones.



Deliciosos *y no cuestan ni un centavo!*

Miles de señoras que seleccionan cuidadosamente sus productos de tocador, manifiestan preferencia por los Polvos Vindobona,

— porque la base de almendras contenida en esos polvos los hace más suaves y muy saludables para el cutis. Protegen su delicadeza y finura. Impiden la dilatación de los poros, de que son responsables los polvos de calidad inferior.

— porque los Polvos Vindobona son más adherentes e invisibles, gracias a que pasan por los tamices más finos jamás construídos.

— porque sus tonos de color armonizan mejor con el tono más delicado del cutis, y así dan a éste un aspecto tibio, límpido, perfecto, en: rachel, piel natural, rosa, blanco, ocre, ocre rosado, ocre iodado.

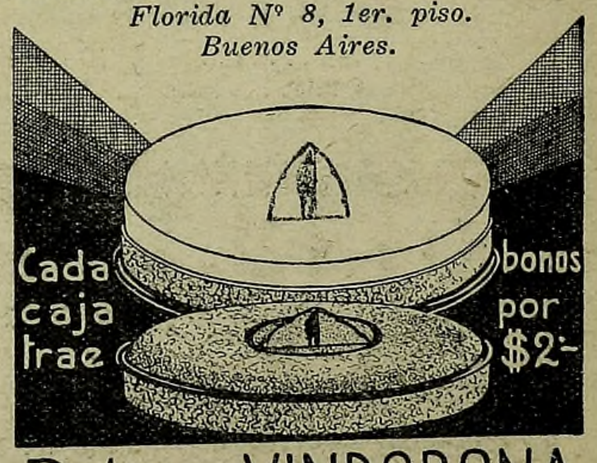
— porque la serie de perfumes en que se fabrican permite escoger el que más se aviene al gusto personal: Orquídea, Muguet, Madreselva, Rosas de Shiras, Acacia, Cypre, Jacinto.

Se compran sin gastar.

Deseamos que toda dama los conozca y por ellos juzgue la calidad de los productos Vindobona. Hemos hallado la manera de hacer que a Vd. durante todo este año, los polvos de tocador le resulten gratis. Dentro de cada caja de Polvos Vindobona Vd. hallará bonos por $ 2.— (el precio total de la caja), canjeables en cualquier momento por calzados, ropas, medias, artículos de bazar, bombones, etc., en más de mil casas de comercio de las más importantes en la Capital Federal y ciudades del interior, de acuerdo al folletito que cada caja trae.

¿Quiere Vd. hacernos el favor de probar con una caja de Polvos Vindobona? Se venden en las buenas farmacias, tiendas y perfumerías de la Argentina, Uruguay y Chile.

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida Nº 8, 1er. piso.
Buenos Aires.



Polvos VINDOBONA
con base de almendras

Ningún otro método

de blanquear
los dientes
iguala la
*DOBLE
ACCION
de Limpiar



*DOBLE ACCION *significa: usar*

¡Pruebe esta maravillosa combinación!

CREMA DENTIFRICA **LISTERINE**
con un CEPILLO DE DIENTES **Pro-phy-lac-tic**

3519

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:

RIO DE JANEIRO, 262-300

Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029 — Dirección Telegráfica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación.

No se acuerdan representaciones exclusivas.

La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCIONES

EN LA CAPITAL			EN EL EXTERIOR		
Año	$ 9.—	m/n	Año	$ 10.—	oro
Semestre	„ 5.—	„	Semestre	„ 6.—	„
Trimestre	„ 2.50	„	Trimestre	„ 4.—	„
Núm. suelto	„ 0.20	„			
„ atrasado	„ 0.40	„			

EN EL INTERIOR		
Año	$ 13.60	m/n
Semestre	„ 7.—	„
Trimestre	„ 4.—	„
Núm. suelto	„ 0.30	„
„ atrasado	„ 0.60	„

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd., Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.

ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe & Co. Inc. 500 Fifth Avenue, New York.

FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante, 20 Rue de Freycinet, París.

URUGUAY. — A. S. Adami, Avenida 18 de Julio, 968, Montevideo.

PARAGUAY. — Santiago Puigbonet, Palma, 78, Casilla Correo, 581, Asunción.

Consultorio d

Por la DOCTO

1º **BRILLANTINA LÍQUIDA.** — Después de seco el cabello, debe pasarse un poco de brillantina para darle el lustre habitual.

No le aconsejo el aceite de almendras, pues es demasiado grasoso. Prepare usted misma esta fórmula:

Alcohol a 95°, 95 gramos; aceite de ricino, 5 gramos.

Agregue unas gotas de su perfume preferido.

2º **CREMA ADELGAZANTE.** — Para ayudar al masaje, empléase una crema reductora, cuya preparación puede ser ésta:

Vaselina, 80 gramos; agua destilada, 10; yoduro de potasio, 10.

3º **POMADA ASTRINGENTE.** — Dado que no quiere usted usar vaselina ni glicerina, le recomiendo esta mezcla, indicada para pieles oleosas:

Manteca de cerdo, 50 gramos; benjuí en polvo, 1.

Se reúnen al baño maría. — *Novia afligida (Resistencia).*

■ ■ ■

1º **LECHE VIRGINAL.**—Se obtiene esta loción vertiendo, gota a gota, 10 gramos de tintura de benjuí en 400 gramos de agua de rosas o leche de almendras.

Como usted supone, cierra los poros y restringe la tendencia al brillo de la cara.



ESA CREMA LE RESULTA DIFICIL DE APLICAR porque ha omitido un detalle importante: agregarle agua. Siempre que la crema es densa, debe poner en poca cantidad sobre la nariz, frente y pómulos. A continuación se humedecen los dedos en agua fría y se extiende con ellos la crema hasta dejarla pareja sobre el cutis. — *Lirio blanco* (Catamarca).

infectar la dentadura y perfumar e aliento, se obtiene con medio litro d alcohol en el cual se disuelven 3 gra mos de salol en polvo y 4 gramos d mentol. Agréganse 60 gotas de esen cia de anís y cien de esencia d menta. Se le da color con una pequeña porción de cochinilla. — *Madre indecisa (Salta).*

■ ■ ■

1º **BLANCURA DEL SENO.** — Se aclara la piel del seno, locionando el busto, dos veces por día, con:

Hidrolato de flores de azahar, 400 gramos; glicerina neutra, 50; borato de soda, 2 gramos.

Luego de secarlo, se espolvorea con:

Flor de arroz, 100 gramos; harina de castañas de Indias, 100; fécula, 100; magnesia calcinada, 20; esencia de geranio, 1 gramo.

2º **EL CUELLO DELGADO** puede mejorarse, engrosando algo los tejidos, mediante masaje con esta mezcla:

Manteca de cacao, 100 gramos; aceite de almendras dulces, 50; polvos de alumbre, 1; agua de azahar, 25 gramos.

2º **JABÓN LÍQUIDO PARA EL ROSTRO.** — Puede preparar usted misma, señorita, un buen jabón líquido, mezclando en bañoraría:

Jabón de Marsella, 60 gramos; aceite de tártaro, 30; aceite de almendras amargas, 30. — *Cenicienta (Bahía Blanca).*

■ ■ ■

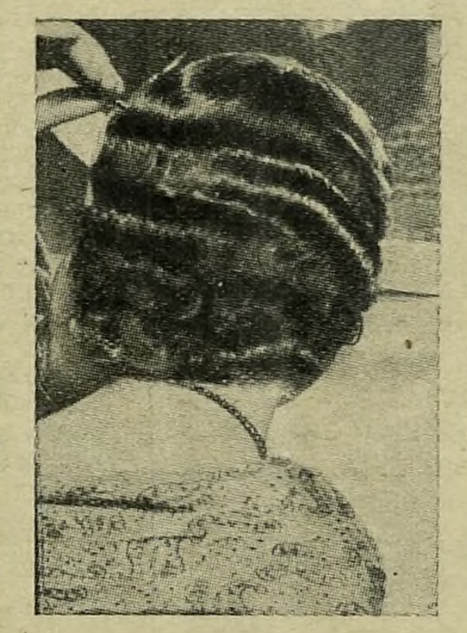
1º **PÁRPADOS HINCHADOS.** — Después de lavar los ojos con agua boricada, tibia, los enjuga con un pañuelito de hilo, recién planchado. A continuación unte los párpados con:

Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 5; tanino, 0,50; extracto de violeta, una gota.

2º Sírvase leer la respuesta a "Cenicienta". — *Zorzal Entrerriano (Concordia).*

■ ■ ■

DENTÍFRICO.— Un líquido excelente para mezclar al agua de enjuagarse la boca, a fin de des-



LIMPIEZA EN SECO DE LA CABEZA. — Efectivamente, señora, hay casos en que la cabeza no puede mojarse, y entonces se limpia espolvoreando de noche el cabello con abundante harina de alforfón (trigo sarraceno), mezclada al cinco por ciento de su peso con azufre lavado. Al día siguiente se cepilla bien la cabeza hasta quitar todo rastro de polvos. La limpieza es perfecta y el cabello queda esponjado y sedoso.—*Madre indecisa* (Salta).

3º Las manchas del cuello se tratan con agua oxigenada. Inmediatamente de aplicarla se pasa encima un algodón con agua de rosas. — *Negrita presumida (Asunción).*

■ ■ ■

1º **PARA SUAVIZAR LAS MANOS** calce guantes durante el sueño, cuyo interior se embadurna con esta mezcla:

Aceite graso de mostaza, 80 gramos; cera amarilla, 20; yema de huevo, 40; bálsamo del Perú, 5; esencia de lavanda, 3.

Por la mañana se elimina la pomada adherida lavando las manos con harina de almendras.

■ ■ ■

2º **POMADA DE PEPINOS** se fabrica derritiendo 100 gramos de tocino fresco y 60 gramos de ternera. Una vez pasado por colador, se agregan 2 gramos de tintura de Tolú. Cuando la mez-

elleza femenina

UIS

a está casi fría se incorporan 120 amos de jugo de pepinos frescos, eviamente adicionados con 2 gramos agua de rosas.

Es excelente para restaurar el cu- marchito. — *eguntona (Calla del Monte).*

■ ■ ■

1º **LA REDUCIÓN DEL BUSTO** se consigue con dos aplicaciones diarias de:

Esencia de menta, 30 gramos; yoduro de potasio, 2; vinagre aromático, 4; esencia de cedrón, 5 gotas.

Es necesario lavar con abundancia de agua fría y alumbre en disolución.

2º Si tiene caspa, debe combatirla enérgicamente.

Como tónico para evitar la caída del cabello, da muy buen resultado una fricción, al acostarse, empleando:

Tintura de mirra...	150	gramos
Tintura de quina...	100	„
Resorcina	2	„
Lanolina	5	„

Desesperada (Rosario de Santa Fe).

■ ■ ■

1º **EL DOBLE MENTÓN SE REDUCE** con masajes del cuello, usando esta crema:

Vaselina, 30 gramos; extracto de nuez vómica, 0,50; yodo metálico, 0,30; esencia de verbena, 5 gotas.

Haga gimnasia con la cabeza, extendiéndola repetidas veces hacia atrás y hacia adelante, sin mover el resto del cuerpo. De noche se pone una "mentonnière" de goma. Si puede dormir sin almohada, tanto mejor. En caso contrario, úsela muy bajita.

2º Su peso es excesivo, señorita: trate de disminuir unos cuatro kilos, por lo menos, dada la estatura que me indica y su eterna juventud. — *Chichita (Avellaneda).*

ROUGE EN POMADA. — No tiene dificultad la confección de un rouge para labios y mejillas, hecho en casa. A cien gramos de excelente cold-cream, fresco, se le agregan cuatro gramos de carmín de primera calidad, haciendo la mezcla en un pote de porcelana con ayuda de una espátula de madera. Para evitar que se ponga rancio basta añadir polvo de talco al carmín

2º Sírvase leer la respuesta a "Zorzal entrerriano".

3º Las lociones con agua de almidón tibias, aliviarán esas herpes. — *Diamante azul* (Montevideo.)

EL ENROJECIMIENTO DE LA NARIZ causado por el frío, desaparece aplicando compresas de gasa embebidas en bencina, que se sujetan bien, sin frotar la piel. Cuídese de no respirar los vapores.

De noche se unta la nariz con:

Ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5; azufre, 2. — *Niña desesperada (La Plata).*

■ ■ ■

1º **TINTURA VEGETAL PARA CABELLO NEGRO.** — Una fórmula inofensiva para volver negras las canas, es ésta:

Se ponen en infusión cáscaras de nuez verde, en dos partes de agua y una de amoníaco. El extracto se evapora hasta consistencia siruposa, y entonces se mezclan dos partes de él con una de alcohol perfumado. Si se desea robustecer la acción de esta mezcla, se disuelve en ella un poco de pirogalol.

2º Los hojas de nogal dan un líquido obscuro, mucho más débil que el anterior y menos persistente. — *Pedrito (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **LA CAÍDA DEL CABELLO** puede detenerse, si no tiene como causa originaria algún trastorno orgánico, friccionando, día por medio, el cuero cabelludo con:

Cloral hidratado, 5 gramos; resorcina pura, 3; aceite de ricino, 1,5; ácido salicílico, 1; alcohol, 150; agua de Colonia, 40.

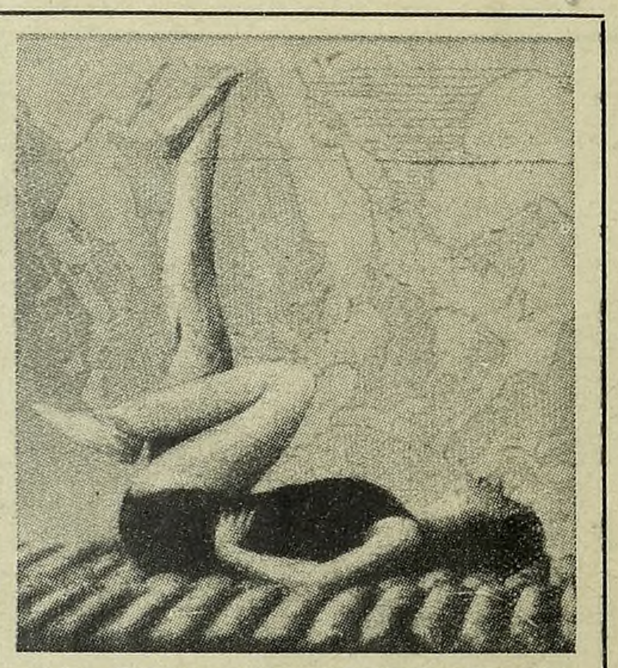
Naturalmente, debe continuar los lavados con jabón de azufre, a fin de combatir la caspa.

2º **CONTRA LOS GRANOS** da buen resultado lavar, dos veces por día, la parte afectada con agua caliente y alcohol alcanforado.

Por la noche se cubre con:

Vaselina, 40 gramos; borisina, 5 gramos.

Es conveniente tomar levadura de cerveza y hacer gran consumo de frutas y verduras. Evite las salsas, condimentos, grasas y feculentos. — *Impaciente Espera.*



LOS EJERCICIOS MATINALES DE ADELGAZAMIENTO ABDOMINAL son fáciles de realizar sobre una alfombra o colchón liviano que se extiende en cualquier habitación. Naturalmente, que, a ser posible, será siempre preferible en aposentos ventilados, en los que puedan abrirse las ventanas.

2º Sí, señorita: el traje de baño resulta más cómodo para esta gimnasia. — *Catita presumida* (Viedma.)

Toda correspondencia sobre temas de Belleza e Higiene femeninas, debe ser dirigida a la "Doctora Equis" (Consultorio de Belleza, de "El Hogar", Río de Janeiro 300). La doctora Equis contesta en esta página a todas las consultas que se formulen, en turno riguroso, con la minuciosidad de datos que el caso requiera, y con la autoridad y experiencia que puede advertirse en el interés de esta página.

Conserve su frescura JUVENIL



Las mujeres encantadoras saben que los dientes limpios, sanos y brillantes aumentarán su poder de atracción fascinante.

La caries es generalmente causada por ácidos que atacan la dentadura en La Línea del Peligro y no pueden ser removidos por el cepillo ni con dentífricos comunes.

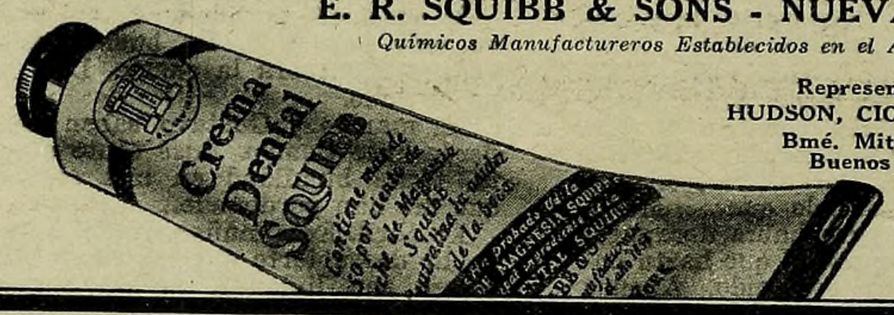
La CREMA DENTAL SQUIBB sí protegerá sus dientes y encías, pues contiene más de 50 o|o de Leche de Magnesia Squibb, el antiácido más eficaz e inofensivo. Cómprela y úsela con regularidad.

CREMA DENTAL SQUIBB

E. R. SQUIBB & SONS - NUEVA YORK

Químicos Manufactureros Establecidos en el Año 1858

Representantes:
HUDSON, CIOVINI & Cía.
Bmé. Mitre, 1688
Buenos Aires



ESTREÑIMIENTO (Sequedad de vientre)

SE EXTIRPA EN POCO TIEMPO, POR PERTINAZ QUE SEA.

Basta tomar 2 ó 3 veces por semana una dosis laxante de Azúcar Collazo. A dosis mayor purga a hombres, mujeres y niños sin que lo sepan ni exigirles dieta. El mejor laxante para sanos y enfermos, sea cual fuere su edad y padecimiento, exceptuando los diabéticos. De efecto suave, seguro e inofensivo.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

ESTUDIE POR CORREO

PROF. DE CORTE Y CONFECCION	$	65.—
DIBUJO Y PUBLICIDAD	„	200.—
CORTADOR SASTRE	„	120.—
TENEDOR DE LIBROS	„	160.—
CONTADOR ORGANIZADOR	„	260.—
TECNICO MECANICO	„	200.—
TECNICO ELECTRICISTA	„	160.—
TECNICO MECANICO ELECTRICISTA	„	310.—
IDONEO EN FARMACIA	„	260.—
CONSTR. OBRAS Y CLOACAS	„	200.—
TECNICO EN RADIOTELEFONIA	„	100.—
MECANICO AUTOMOVILISTA	„	160.—
PROCURADOR	„	85.—
PERITO AGRICOLA	„	160.—
MOTORES DE EXPLOS. Y A VAPOR	„	160.—
EMPLEADO DE OFICINA	„	120.—
IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico), etc.		

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades. — GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo mejores del mundo)
1059, LAVALLE, 1059—Buenos Aires, Argentina
Sírvanse enviarme folletos:
.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.

Su derecho

—(Continuación de la pág. 64)—

mujer con una cara como la mía?... Sin embargo, soy una amiga de Guido De Albis.

No recuerdo lo que entonces salió de mi boca. Perdí el dominio de mis palabras. Sin alterarse prosiguió:

—Son años y años, mamá, que me miras angustiada el rostro y sufres. ¿Crees que no me he dado cuenta?, ¿que no lo siento?..., ¿que no he comprendido el porqué de la partida de papá y del pobre Gustavo? Quiero vivir mi vida, mamá. Y quiero todo. Todo quiere decir el amor. Hubo un tiempo en que pensé que para un ser como yo, el arte bastaba, pero no es cierto. Una vez vieja no me perdonaría haber dejado pasar la juventud sin amor. La familia, no: sé que no debo fundar una familia. Sé que no debo pasar toda la vida al lado de un hombre, desfigurada como soy. Pero Guido De Albis ahora me ama. Es un capricho de su parte y sé que mañana ya no me amará. Pero me habrá amado. Un minuto de amor es inmenso como la eternidad. Cuando el amor ya no exista para mí (¿qué puedo pretender?), habré vivido la eternidad. Tú no eres una madre igual a las otras. Has sufrido demasiado por mí. Tu angustia se ha convertido en mi rebelión. ¡Mamá!

No sé por qué, reaparecieron en mi memoria las horas lejanas, de vela junto a su lecho, en tentación de muerte. ¿Valía la pena haber sufrido tanto?... Nada dije; la estreché contra mi pecho y lloré.

Un año después Guido De Albis partía para una larga jira de conciertos. Ya estaba cansado de Lucía: la jira de conciertos llegaba oportunamente. Por altivez, ella no había querido decirle que... Me lo confesó a mí; pero había desaparecido aquella seguridad que hasta entonces la había sostenido. Apenas pronunciadas esas palabras, se dejó caer en una silla con la actitud de quien ha concluído de vivir.

Escribí inmediatamente a mi marido que un cansancio nervioso, causado por el excesivo trabajo, obligaba a Lucía a un largo reposo en el campo; y me retiré con ella a una "villa" de Bergamasco, aislada entre el verde de los campos y de los bosques... Allí Lucía, glorificada murió de una fiebre infecciosa, en pocos días.

Murió contenta: vi esta certidumbre en la paz de sus ojos. Y no pude abandonarme a llorar todo mi lloro, porque otra Lucía tenía necesidad de mí.

La otra Lucía, por un milagro de semejanza, tiene la carita de perla, el perfil de idolillo egipcio, los labios frescos y rojos, de la niña que hace muchos años jugaba en torno de mi mesa de tocador en cuyo espejo yo admiraba mis cabellos de miel.

Ahora han encanecido; pero yo me siento joven. La desaparición de mi hija se ha llevado consigo la inquietud que me envejecía; la pena interna ha podido purificarse. Poseo la juventud animosa de una mujer de cincuenta años que encuentra entre sus brazos una niña que debe criar.

Esta niña es dos veces mi hija; jugamos juntas y no se duerme sino con su mano en la mía. Nada de malo le acaecerá, porque su mamá prevé todo para ella. Es buena; será bella; encontrará la suerte. Dios la ha enviado.

Mi marido y Gustavo saben todo desde hace tiempo. Puse tanto afecto, tanta humildad en mis cartas, que me han perdonado.

Es abril. Esta mañana, en el huerto, he descubierto que las flores del cerezo son livianas, de un blanco grisáceo, como mis cabellos.

Repertorio bibliográfico

OBRAS EN PROSA

Tras la ruta del sol (La vuelta al mundo de un pintor), por BAUDILIO ALIÓ. Dos grandes tomos de más de 500 páginas cada uno. Talleres Gráficos de L. J. Rosso. B. Aires, 1931.

Insectos por el viento (Imagen, filosofía, sentimiento), por CARLOS B. QUIROGA. Un tomo de 160 páginas. Talleres Gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires, 1931.

Lo que debe ser la declamación moderna: El expresionismo americanista en el arte de recitar (seguido de una compilación de poesías americanas), por W. JAIME MOLINS. Un volumen de 210 páginas. Talleres Gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires, 1931.

Clasicismo y Romanticismo, por RICARDO BAEZA. Tomo 23 de la Colección "El Libro del Pueblo", Madrid, 1931. Como lo indica el título, constituye este volumen un notable estudio de estas dos escuelas, que han sido siempre motivo de estudio y discusión.

La isla de los santos (Itinerario en Irlanda), por RICARDO BAEZA. Editorial Renacimiento, Madrid, 1931. Este libro, con el que el autor inicia la recopilación de su labor literaria dispersa en diarios y revistas, comprende una serie de trabajos relacionados con su estada en Irlanda, hace alrededor de diez años, cuando tuvo lugar aquella fantástica rebelión de unos pocos valientes sedientos de libertad. Sin embargo, este libro no trata exclusivamente sobre tal hecho, sino que es más bien una pintura vigorosa de colorido de esa Irlanda espiritual y progresista que Baeza conoce tan bien, tanto en lo que se refiere a su historia como a su leyenda. Este interesante volumen consta de más de 300 páginas.

Comentarios sobre Instrucción Cívica y Moral Práctica y Social, por el doctor DAVID J. GUZMÁN. Un tomo de 320 páginas; encuadernado. San Salvador (Centro América), año 1931.

La sombra del hijo, por MARGARITA DEL CAMPO. Constituye este tomo una selecta colección de poemas en prosa, llenos de sentimiento. Son, puede decirse, las plegarias de una madre por la irreparable pérdida del hijo idolatrado. Editorial L. E. O. Buenos Aires, 1931.

Sira, novela histórica, por LAURENTINO OLASCOAGA. Un volumen de 244 páginas. Edición de la "Institución Inclán". Habana, 1931.

El Hermano Polichinela, por JESUALDO. Colección de poemas en prosa y verso, obra que fué premiada por el Ministerio de Instrucción Pública en el Concurso literario de 1929. Montevideo.

OTRAS PUBLICACIONES

Revista Pedagógica, de Madrid. Número 113.

Riel y Fomento. Nº 110.

Revista del Ferrocarril Provincial de Buenos Aires. Nº 28.

Tierra Nativa, de Bucaramanga (Colombia). Números 215 y 216.

Variedades, de Lima (Perú). Números 1212 y 1213.

Elite, de Caracas (Venezuela). Números 295 y 296.

El Diluvio, de San Juan de Puerto Rico. Nº 422.

La Construcción Moderna. Nº 299.

Círculo de la Moda. Nº 47.

Tristeza Gaucha, tango canción, letra de M. Isolina Raíces. Música de Juan S. Labadia.

FIDELIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Lea los próximos capítulos

¡HUIR O MORIR!
—Y PREFIRIÓ LA MUERTE.

¿HUIR ANTE EL SARRACENO? "¡NUNCA!" RUGIÓ ROLANDO AUNQUE SUS TROPAS SE VEÍAN ASEDIADAS POR UN ENEMIGO MUCHO MÁS NUMEROSO. TRES VECES HIZO SONAR SU CUERNO EN DEMANDA DE AUXILIO ANTES DE QUE CARLOMAGNO RESPONDIESE. ¡PERO TARDE!···LA PEQUEÑA RETAGUARDIA HABÍA SIDO YA ANIQUILADA. LA FIDELIDAD DE ROLANDO A SU AMO Y SEÑOR LE SOSTUVO PELEANDO, ABANDONADO, HASTA EL FIN.



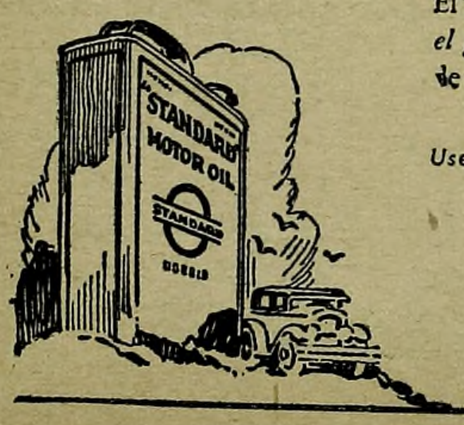
...y el "STANDARD" MOTOR OIL ES IGUALMENTE FIEL

EL "Standard" Motor Oil nunca pide auxilio . . . pues nunca lo necesita. Este poderoso lubrificante posee tal fuerza de reserva que, por adversas que sean las condiciones, siempre mantiene al motor inmune al daño.

En los casos donde lubrificantes de cuerpo más débil podrían ceder por un instante... una debilidad pasajera que podría acarrear daños al automóvil . . . el "Standard" Motor Oil continuará de guardia; seguirá acojinando todas las piezas móviles de metal con un baño de aceite amortiguador.

El "Standard" Motor Oil es, verdaderamente, *el gran protector de su automóvil*. Millones de automovilistas lo pueden confirmar.

Use Wico "Standard"— la nafta preferida



West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL
"Un peso un litro"

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

YA saben ustedes que mi secretaria, la interesante señorita Lucrecia Estévez, me ha pedido repetidas veces que abandone los periódicos y los libros y me dedique a pescar perlas en la radio y en el cine, que — según ella — son unos viveros riquísimos e inagotables. Me he tenido que rendir a su insistencia y, por darle gusto, he comprado este aparatito de morondanga, que, según dicen por ahí, se llama radiotelefonía sin hilos. En efecto, yo no he visto jamás un instrumento telefónico con más hilos que éste, con su antena de cuadro, sus alambres en conexión con la tierra, con las pilas, con la batería... Pero dejo a un lado las observaciones y, con ayuda de los diales, recorro las distintas broadcastings. He aquí lo primero que oigo:

— Ahora van a escuchar un disco nuevo: el vals "Sobre las olas"...

Busco una nueva estación:

—...su letra, amiguita mía, revela un temperamento muuuuy fogoso...

Paso:

— Este..., ahora voy a dedicar..., este... a mi buen amigo..., a mi amigo el escribano don Cayetano Trombetti... voy a ejecutar..., este... el tango más ejecutado...

Adelante:

(La voz de una actriz dramática.) — ¡No, Ricardo, por Dios! ¡No leas esa carta!... *(Se oyen unos pasos de alguien que anda en zuecos.)*

A otra:

— Tecletecl, tecletecl... ¡manisero se va!..., tecletecl, tecletecl...

Cambio:

—...transmitido desde las oficinas del Ministerio del Interior. Buenas noches, y hasta mañana.

Renuncio a la radio, tomo el sombrero y me voy a un cine. Dan una película norteamericana, naturalmente.

La acción ocurre en una universidad. Es un inmenso jardín donde los boys y las girls flirtean a más y mejor. Edilios *por aquí, y* edilios *por allá, como decía el guarda de "Las de Caín". Los estudiantes juegan al rugby, boxean, reman, nadan, hacen de todo, en fin, menos estudiar. Uno de ellos, sin embargo, no es un simple borrico como los demás: se pasea solo, melancólico y triste, y siente algo en la cabeza, además del sombrero. Quiere llegar a ser algo en la vida, algo muy grande y famoso, como Hoover, como Edison, como Al Capone. Siente la fiebre del genio, y se escapa de la universidad. Va a Nueva York, pasa toda clase de miserias, y por fin su cerebro privilegiado da a luz la obra soñada, la obra que lo hará célebre y grande: es un fox-trot titulado: "A mi muchacha le gustan los choclos de Broadway". Mil luchas para lograr que una jazz le toque eso. Hasta que por fin consigue ejecutar el fox-trot en un cabaret de lujo, más grande que el andén del Central Argentino. El público, al principio, no cree en el genio del compositor, pero a medida que se suceden los compases, los caballeros aplauden, las damas se ponen tiernas, las parejas bailan, todo el mundo canta el estribillo, y el autor triunfa en medio de la universal emoción. Como es lógico, una niña encantadora y millonaria, hija del rey del lacre, cae subyugada por el fox-trot, se enamora del muchacho, le dice con una voz nasal y estentórea:* I love you!, *le da un beso que dura veintidós minutos reloj en mano, y se acabó el film.*

Y como yo ya no estoy en edad para estas inocentes boberías, renuncio al cine y a la radio, mal que le pese a mi secretaria, y vuelvo a mis libros y a mis periódicos de costumbre.

●

EN la sección A través del vasto mundo, *y dándole una importancia excepcional,* Caras y Caretas, *del 27 de junio, publica una fotografía a cuyo pie se lee lo siguiente:*

Resulta que los leones sólo tienen melena en los circos, los carteles anunciadores y la imaginación de los poetas. La cámara cinematográfica, con una admirable fidelidad, acaba de demostrarnos y confirmar lo que ya anticiparon conocidos exploradores: que el león, cuando está en estado salvaje, carece de melena.

A quien le han tomado la melena es al colega, endosándole una leona por un león. Pues el más desaplicado colegial sabe que la leona no tiene melena. Entre los mamíferos y las aves, el macho es más buen mozo y tiene mejor voz que la hembra. En cambio, entre los insectos y en los matrimonios humanos, la esposa es la que manda de firme.

Al león, en cautiverio o en libertad, le sale la melena ya en la infancia (a los tres años de edad) y el bicho vive unos 30, es decir, casi como el porteño (en Buenos Aires, el término medio de vida es 38 años). Es, precisamente la melena la que le ha dado al león ese aspecto majestuoso que le ha valido la corona en el reino zoológico. Su extraordinaria fuerza y su magnífica melena lo han hecho el prototipo de la ferocidad y de la nobleza. Dos errores éstos tan grandes como aquellos que me endosaron en mi infancia a propósito del elefante. Y era que, para cazarlo, se le dejaba que se durmiera recostado contra un árbol. Se aserraba luego el árbol, el animal se caía y entonces lo encadenaban. Porque el elefante que alguna vez se cayera al suelo, ya no se levantaba más.

El león no es feroz. (Recordad la frase: no es tan fiero el león como lo pintan.) Ni valiente. (El tigre, sí.) Aun cuando su fuerza es muy grande, rehuye luchar con otras fieras y prefiere los pacíficos rebaños domésticos. Ni siquiera ataca al hombre, sobre todo si éste le hace frente sin moverse. En cambio, da caza al que huye. Sólo se aficiona a nuestra carne cuando está cebado, es decir, cuando ya la ha probado.

Lo que no tiene el león es fiereza ni nobleza. Pero melena, sí.

●

HACE algún tiempo — el 27 de diciembre de 1929 — comenté en esta página un artículo de La Nación, *del 17 de diciembre de aquel año, titulado* El día de Yugoeslavia, *en el cual el distinguido colega afirmaba lo siguiente:*

Los servios, croatas y eslovenos, que desde hace siglos hablan un mismo idioma, tienen iguales costumbres y se hallan vinculados por el espíritu de raza y por la comunidad de creencias... Etc.

Recuerdo que entonces le indiqué al colega, con buen acopio de datos, que Yugoeslavia no era la Arcadia feliz, uniforme y monótona que trasuntaba el artículo, sino que, en materia de heterogeneidad y bochinche etnológico, el reino de los servios, croatas y eslovenos le ganaba y le daba ventaja al peor conventillo de Parque Patricios.

En cuanto a que hablan el mismo idioma *los 12.017.323 habitantes de Yugoeslavia, sabed que unos 5.600.000 se expresan en servio (lengua eslava de alfabeto cirílico), 3.346.884 el croata (que se escribe con caracteres latinos), 1.024.761 el esloveno, 513.472 el alemán, 472.409 el húngaro, 441.740 el albanés, 229.398 el rumano, 12.825 el italiano... Ya lo veis: ni la torre de Babel ni un sainete de Vacarezza...*

Y a propósito de comunidad de creencias, 5.602.227 son griegos cismáticos, 4.735.154 católicos romanos, 41.597 católicos griegos, 216.847 protestantes, 1.337.687 musulmanes, 64.159 judíos...

Esto dije en 1929. Pero mis palabras y mis cifras se las llevó el viento. Porque La Nación, *del 28 de junio último, publica un articulito sobre* El aniversario de Yugoeslavia, *y vuelve a decir:*

...la reunión bajo un mismo Estado de pueblos vinculados por el mismo idioma, por idénticas costumbres y por comunes creencias y caracteres de raza como son los servios, croatas y eslovenos.

Y dice más abajo:

Las dificultades de orden internacional con que en un principio pudo tropezar la nueva república...

¿Nueva república el viejo reino de Servia? ¿No estará confundiendo el colega a Yugoeslavia con Venezuela o con la República de la Boca?

●

DICE La Razón, *del 22 de junio:*

LOS RIOS MAS CAUDALOSOS DEL MUNDO

He aquí una nómina de los ríos más caudalosos del mundo:

Rin
Nilo
Tajo
Volga
Misisipí
Orinoco
Támesis
Amazonas
Río de la Plata.

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non, non.*

A. J. D., de esta capital; *Filomena*, de Lomas de Zamora; *M. Blanco Villalba*, de esta capital; *Argos*, de Montevideo, y *E. R. M.* de esta capital.

Desde el punto de vista estético, la pirámide es bonita. Pero desde el punto de vista hidrográfico, si el Támesis, el Rin, el Tajo y el Orinoco son los ríos más caudalosos del mundo, el lago del Vivero es un océano.

El colega se ha olvidado nada menos que del Congo, el Yan-tsé-kiang, el Níger, el Yenisei, el Misuri, el Ródano, junto a los cuales el Tajo, el Támesis y los demás son simples aficionados de provincias.

●

LEO en El Mundo, *del 30 de junio:*

Ha debutado por *primera vez* y ante el micrófono de L. R. 5, Radio Excelsior, la cancionista Adhelma Falcón.

Siempre se debuta por vez primera. Debutar una segunda o tercera, ya es cosa factible tan sólo para la vieja protagonista de La tragicomedia de Calisto y Melibea...

●

EL diario montevideano El Día, *del 29 de junio, da cuenta de una ceremonia que realizará el Instituto de Sordomudos. Y termina:*

Luego hablará un alumno sordomudo, quien llevará la expresión de sus compañeros.

Ahora sólo falta que se le oiga por radio.

●

LA revista de esta capital Horizontes, *correspondiente al mes en curso, publica un artículo sobre* Guayaquil, *a la que llama* la perla del Pacífico. *Después de entretenerse un rato en el puerto y en otros barrios de la ciudad, el cronista nos habla de la belleza de las guayquileñas. Son extraordinarias:*

Garbosas, altas, morenas, con los dientes blancos y nítidos, que fingen granos de arroz... Más perfectas que la Venus de Milo... La guayquileña no anda, sino que ondula, la guayquileña no habla, sino que canta y cuando ríe, es un tintineo argentino, que os vuelve locos.

Sí, sí... Pero si os vuelve locos no es porque ella sea guayquileña, sino porque el tintineo es argentino.

Prosigamos:

Y verla ceñida co sus telas vaporosas, ga llarda y garrida, dand el seno vorágino a l brisa, y los labios rojo como un corazón, qu parece brindarse en un mohín de beso! No, señores, es precis visitar Guayaquil para comprender el encanto terrible de es tas Cleopatras de carne y hueso...

Me obsesionan estas Cleopatras, me obsesiona el vorágino... Tomo el ukelele, me pongo un tanto soñador, y canto:
"— Yoooo me quiero ir a Guayaquil!..."

●

DE La Nación, *del 14 de junio:*

LA LECHE PASTEURIZADA

Se entiende por leche pasteurizada la que ha sido hervida y conservada por 45 minutos a una temperatura de 45 grados centígrados.

La leche hervida es... leche hervida, es decir, un líquido sin vitaminas. Para no destruir éstas, lo mejor es la pasteurización. Que consiste en calentar la leche, en baño maría, a 65° o 70° durante una media hora, más o menos, y luego enfriarla bruscamente. De este modo se destruyen muchas bacterias, aunque no todas, pues los esporos resisten aquella temperatura. Para acabar con éstos es necesario otro sistema de calentamiento discontinuo, que se llama tindalisación, *y que os describiré otro día.*

●

PARA terminar, una perlita de Pitigrilli.
La encuentro en el relato titulado Engáñame bien *de la versión castellana de* El cinturón de castidad. *Dice así:*

¡Oh, cielo de la Argentina! Tumulto de las posadas, brillantes *vestidos de paja*, pantalones de gauchos, olor de cuadras, chorreantes asados de búfalo, vasos de "gin", humo pesado de tabaco dulce, lamentos de guitarra...

¡Oh, genio de Pitigrilli! Sicalipsis a 2.50 el volumen, literatura de Montmartre del siglo pasado traducida al italiano, paradojas brillantes al alcance de todas las inteligencias, cocktail de Abel Hermant, Jean Lorrain y Le Nismois, esprit vulgarizado, mandolín con pretensiones de ukelele...

¿En qué página está?

EN las páginas de El Hogar *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca. Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.

ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de El Hogar, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* El Hogar *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en El Hogar, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

ACEITES COMESTIBLES
"Bernasconi y Cía." ..... Contratapa

PRODUCTOS ALIMENTICIOS
"Canale", bizcochos ..... pág. 46
"Chocolate Nestlé" ..... „ 45
"Quaker Oats", avena aplastada... „ 60

ARTE CULINARIO
"Levarol", polvo para hornear .... pág. 49

AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS
"Ford Motor Company" ..... pág. 28
"General Motors" ..... Retiración tapa

BEBIDAS
"El Abuelo", vino generoso ..... pág. 26
"Heidsieck", champagne ..... „ 50
"Palau", agua mineral ..... „ 52
"Rhum Negrita" ..... „ 49

PRODUCTOS DE BELLEZA
"Manzanilla verum", para el cabello pág. 50
"Max Factor" ..... „ 63

ARTÍCULOS PARA LA CASA
"Casa Primus", calentadores ..... pág. 59
"Sunligth", jabón para la ropa .... „ 52

ARTÍCULOS PARA DAMAS
"Amenorrol y Específico Scheid's", higiene ..... pág. 20
"Anilina París", para teñir ..... „ 58
"Fábrica Nacional de Calzado" .... „ 63
"Indian Head", telas ..... „ 64
"Otto Gehrls", lanas ..... „ 54
"París", medias ..... „ 55
"Píldoras Orientales", para los senos „ 20
"Polvos Vindobona" ..... „ 65
"Rosaflor", polvo, talco y brillantina „ 53
"Rosedal", para teñir ..... „ 64
"Sunset", para teñir ..... „ 50
"Tangee", lápices para labios y pestañas ..... 24 y „ 52

DENTÍFRICOS
"Colgate" ..... pág. 47
"Kolynos" ..... „ 20
"Listerine" ..... „ 66
"Odol" ..... „ 59
"Pebeco" ..... „ 25
"Pepsodent" ..... „ 51
"Squibb" ..... „ 67

FOTOGRAFÍA Y ÓPTICA
"Agfa", películas ..... pág. 64

INSTITUTOS DE BELLEZA
"De Mora" ..... pág. 21
"Profesor J. V. Mitre" ..... „ 50

JOYERÍAS
"La Esmeralda" ..... pág. 23

LUBRIFICANTES
"Standard" ..... pág. 68
"Yacimientos Petrolíferos Fiscales" „ 61

PRODUCTOS MEDICINALES
"Atophan", contra el ácido úrico.. pág. 58
"Azúcar Collazo", laxante ..... „ 67
"Bicarbonato Catálico", para el estómago ..... „ 64
"Bronquialina Ruxell", para resfríos „ 64
"Cigarrillos del Dr. Andreu", para el asma ..... „ 60
"Emulsión de Scott", tónico ..... „ 59
"Magnesia Bisurada", laxante ..... „ 59
"Magnesia Phillips", laxante ..... „ 27
"Pastillas Gaba", para la tos, etc... „ 54
"Pastillas Valda", para gripe, bronquitis, etc. ..... „ 53
"Pastillas Vichy", laxante ..... „ 53
"Píldoras de Foster", para los riñones ..... pág. 52
"Poción Collazo", tónico-depurativo „ 54
"Santeina", para el estreñimiento.. „ 19
"Sarowal", para adelgazar ..... „ 57
"Té Densmore", para adelgazar .... „ 22
"Tomillo Erytroso", para tos, catarros, etc. ..... „ 64
"Untisal", para la garganta, tos, resfríos, etc. ..... 21 y „ 53
"Vasenol", para sabañones ..... „ 64

PRODUCTOS ORTOPÉDICOS
"Dr. Scholl" ..... pág. 65

PERFUMERÍAS
"Floralia" ..... pág. 30
"Lotion Jazmín del País Crown".. „ 52
"Perfum Caron" ..... „ 24
"Rigaud" ..... „ 22
"Yardley" ..... „ 20

PRODUCTOS PARA TOCADOR
"Almendril", para el cutis ..... pág. 64
"Cera Mercolizada", para el cutis.. „ 59
"Crema Hinds", para el cutis .... „ 22
"Crema Oriente Vindobona", para el cutis ..... „ 57
"Cutex" ..... „ 55
"Dorothy Gray", para el cutis .... „ 21
"Lux", jabón ..... „ 22
"Palmolive", jabón ..... „ 47
"Vaselina Chesebrough", para el cutis ..... „ 63

VARIOS
"Casa Gesell", artículos para el bebé ..... Retiración Contratapa
"Casa Peuser", librería ..... pág. 63
"Cía. Anglo Argentina de Electric." „ 43
"Dr. Dillón" ..... „ 63
"Escuche Radio" ..... „ 59
"Esc. Sudamericanas", enseñanza. „ 67
"Gabrieli", tejidos provincianos .... „ 50
"Pomada Mágica", para los callos. „ 54

Lo que su bebé necesita

"CORRECT", el andador científico

Con este Andador su bebé aprenderá con facilidad y placer el difícil arte de caminar correcta y naturalmente con la planta de los pies bien apoyada en el piso, el cuerpo erguido y las piernitas derechas y fuertes.

El "CORRECT" es el único andador que no se desplaza lateralmente, el nene camina siempre de frente y no a tumbos; sin embargo, gira y se conduce con suma facilidad.



El Andador "CORRECT" tiene asiento graduable, partes de contacto revestidas de goma, para protección del bebé y de los muebles, armazón metálico esmaltado

Ruedas grandes cauchutadas, que vencen los pequeños obstáculos del camino y no rayan el piso. Es completamente plegadizo. La manija suelta se coloca para transformar el andador en carrito.

6121. El Andador "CORRECT" con manija

$ 25.-

Proporcionar a la criatura todo lo que ésta necesita para su higiene, comodidad y bienestar, es la preocupación constante de los técnicos e idóneos de la CASA GESELL. En su especialización, que data de muchos años, ha logrado reunir y seleccionar lo mejor y lo más útil y es debido a esto que merece siempre el favor de las madres interesadas en el bienestar de sus hijos.

Gracias a la IMPORTACION DIRECTA, REPRESENTACIONES EXCLUSIVAS y FABRICACION PROPIA en gran escala, podemos proporcionar a usted una selección, variedad y calidad de artículos, imposible de conseguir en otras partes, habiendo logrado, por estos motivos, REDUCIR CONSIDERABLEMENTE EL PRECIO DE VENTA DE LOS MISMOS.

Invitamos a usted a visitar la exposición de ventas de nuestra casa, lo que le permitirá conocer un sinnúmero de objetos útiles para la feliz crianza de su bebé y le descubrirá muchos artículos, cuya existencia ni sospecha y los que contribuirán grandemente al bienestar de su criatura. — Al no poder visitarnos, sírvase solicitar nuestro catálogo ilustrado mencionando esta publicación.

Cochecito plegadizo "GESELL"

modelo "STANDARD"

9232. Este cochecito prueba su superioridad en comparación con los mejores del extranjero. La fabricación Gesell, en forma "Standard", ha logrado un éxito completo tanto en la elegancia, presentación, solidez y comodidad, como en poder ofrecerlo a un precio bajísimo.



Es imposible conseguir algo mejor en..... $ 78.-

Su mecanismo sencillo de plegar lo hace muy apropiado para hogares urbanos con ascensores estrechos, para viajes en tranvía, ferrocarril o automóvil. Chasis liviano, pero de resistencia y estabilidad extraordinarias, ruedas de 30 cms. con rayos niquelados y llantas de goma, colores elegantes y muy agradables, son tan sólo algunas de las principales características de este gran coche de fabricación nacional.

Hay otros modelos de menor y mayor precio.

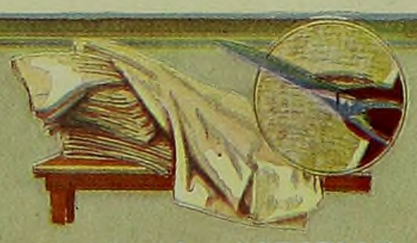


7207. El novedoso PLATO TERMICO ilustrado presenta tres divisiones, de modo que es posible conservar en él, calientes y por separado, varios manjares del menú infantil.

Es de porcelana con preciosas ilustraciones en colores. El depósito es de bronce niquelado. Diámetro 22 cm..... $ 9.50



6884. Novedoso JUEGO para bebés compuesto de 3 piezas de fina alpaca. El juego se compone de una cucharita labrada, de forma especial, acodada; una palita, también labrada, para recoger la comida en el plato; un aro de servilleta bien trabajado. Este original y práctico juego viene en lindo estuche de cartón forrado..... $ 5.90



Los Pañales "GESELL"

Son del más alto valor higiénico, aireados y muy absorbentes. Formados por dos capas de tejido laxo, unidas sólo por los bordes, sin costuras ni dobladillos, mantienén entre las mallas una capa de aire que independiza al bebé de los cambios de temperatura.

7079. Una docena de 75 por 75 cms..... $ 11.50

Un pañal de muestra.... $ 1.—



Planchuela de Espuma de Goma Colorada

La planchuela mantiene el cuerpecito del bebé seco, sano y abrigado por mucho que se moje en la cama. La orina es alejada del cuerpo y no llega a ejercer su acción irritante sobre la tierna piel del niño. No absorbente, de superficie aterciopelada, de 32×50 cms. y un centímetro de grueso, a pesos..... 8.80



Para que la criatura no se resfríe.

Sujetadores de Cobijas

7377. El nene movedizo, de sueño intranquilo, se destapa y toma frío. El sujetador de cobijas evita estos enfriamientos peligrosos; no incomoda al niño; sostiene firmemente los cobertores sin dañarlos. El par..... $ 2.20



CAMITA "BALCONETTE"

76 x 138 cm.

8005. Entre las camitas de madera, esmaltado, de fabricación Gesell, la "Balconette" es, sin duda, la mejor. Todo en ella es distinguido y prolijo, desde el artístico diseño hasta los menores detalles de la terminación. Lleva bonitas decoraciones en relieve pintadas a mano que le dan singular realce. Una de las barandas es deslizable. Se suministra en finísimo esmalte marfil, gris o celeste. Con ruedas cauchutadas que giran en toda dirección y elástico eslabonado..... $ 118.—

La *"Casa Gesell"*, en su afán constante de proporcionar para el bebé todo lo que éste necesita para su feliz crianza, ha reunido lo más selecto y práctico que en todo el mundo se produce y, reforzando con su *fabricación propia*, puede, como nadie en Sud América, ofrecerle una selección de artículos que, por su elegancia, solidez, calidad y precio son de lo más conveniente que usted pueda adquirir.

CasaGesell

La Casa de los artículos para la crianza feliz del bebé.

Diagonal Norte, 633 — Buenos Aires

AGENTES DE VENTAS:

ROSARIO: Casa Rossi, Rioja 1071
LA PLATA: Casa Arias, Diag. 80-1075
CORDOBA: H. Bruno, 25 de Mayo 18
BAHIA BLANCA: "Casa Galli"
MAR DEL PLATA. "Casa Galli"
TRES ARROYOS. "Casa Galli"
AZUL "Casa Galli"
CORONEL SUAREZ: "Casa Galli"
MONTEVIDEO: Carlos Stapff y Cia. Uruguay 826



CAMITA "GESELL" 60 x 110 cm.

8004. Esta camita de madera esmaltada, que puede lavarse rápidamente; no se oxida, no se empaña, ni es tan fría al tacto como las anticuadas camitas de bronce; une a la comodidad de la baranda deslizable, la hermosura de sus líneas y la belleza de sus decoraciones infantiles. Estas últimas han sido pintadas a mano y terminadas, por parte, en relieve por artistas de gusto exquisito. Los listones de los costados son moldeados y la camita no presenta cantos agudos. Viene en cuatro colores: marfil, gris, celeste y rosa. Es de silencioso rodar sobre ruedas cauchutadas de 16 cm. de diámetro. Incluso elástico eslabonado..... $ 72.—

ACEITE PURO DE OLIVA



CALIDAD INCONFUNDIBLE

CONTENIDO EXACTO

RENDIMIENTO EXTRAORDINARIO

BERNASCONI Y CIA LDA

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos
En el Uruguay: 10 centésimos