El Hogar

PINTADA EXPRESAMENTE PARA "EL HOGAR"

AMOR GAUCHO

Por Rodolfo Claro

El peinado es todo

De poco valen los encantos del rostro y la tersura del cutis si no los circunda y realza como el marco a un cuadro bonito, una cabellera sedosa, brillante, dócil y deliciosamente perfumada.

Atesore Vd. una cabellera suave, abundante y sana mediante el uso diario de la "4711" Loción Colonia.

Usela también para el tocador y el baño, le proporcionará agradable frescura y bienestar.

La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital $ 3.75
Frasco grande. . . . $ 6.90

4711 Loción Colonia

"4711" Genuina Agua de Colonia (Etiqueta azul y oro) se destila desde 1702 en Colonia s/Rhin

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
ALBERTO M. HAYNES, *Fundador*
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2033

Año XXVII. Núm. 1137

JULIO 31 de 1931

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

NUESTRO RETRATO El ex agregado comercial norteamericano Mr. W. L. Schurz, cuyo artículo sobre nosotros en un diario neoyorkino ha sido tan comentado, traza nuestro retrato. "Una característica destacada de los argentinos, dice, es su nacionalismo afirmativo y exagerado, su egoísmo nacional, plenamente consciente de la situación privilegiada que su extraordinario progreso material le ha granjeado entre las repúblicas latinoamericanas. Son gentes orgullosas y altivas que exigen categóricamente que se les trate como a iguales en el mundo de los negocios." ¿Qué os parece el retrato? ¿Es verdad que nuestro nacionalismo sea tan exaltado como lo pinta Mr. Schurz? Porque creemos que ése sería un nacionalismo exaltado, aunque no por eso agresivo. Lo que no comprendemos muy bien es cómo Mr. Shurz se admira de que pretendamos ser tratados como iguales en el mundo de los negocios. La pretensión estaría en querer ser tratados como superiores. Si no nos tratasen como iguales, llevaríamos las de perder.

●

NOVEDADES MONETARIAS El gobierno alemán resolvió pagar en dos veces el sueldo de los empleados públicos. Parecen dos trabajos en lugar de uno, pero, aunque no estamos informados sobre el objeto de esta medida, posible es que uno de ellos sea dar elasticidad al numerario. El dinero tiene extraordinaria propensión a circular. Pagando en dos veces, el trabajo es doble, pero el dinero circula más, y para el pago de los sueldos puede bastar la mitad del efectivo que anteriormente era menester afectar, pues al llegar la segunda vez habrá vuelto a su origen, y así sucederá al menos con una parte más o menos grande, el que sirvió para la primera. Tratándose del sueldo de empleados particulares, esto es mucho más verosímil. No habrá vuelto precisamente a la caja de donde salió, pero sí a la de otro patrón de cuya caja también salieron fondos para pago de sueldos. Si entre nosotros los pagos de sueldos y salarios fuesen semanales o quincenales, los billetes de 10, 50 y 100 pesos tendrían una circulación mucho mayor, y se sentiría menos necesidad de numerario.

Pero la gran novedad monetaria es otra. Dice un telegrama de Associated Press fechado en Kansas City: "Crece el empleo de trigo como medio de cambio, mientras se mantenga su bajo precio. En el sudoeste de la Unión, los dentistas, médicos, comerciantes, y hasta los periódicos, aceptan el pago en cereal. En el condado de Dodge (Kansas), el jefe del Registro Civil ha ofrecido consagrar casamientos por 10 bushels de trigo (272 kilogramos)."

●

LOS RADIOESCUCHAS ¿Qué es el público? Si estuviera aquí el abate Sièyes os haría acerca del público alguna frase como la que hizo sobre el tercer estado. Se puede abusar del público impunemente. Hasta le alteran los programas en el cinematógrafo. La obligación del público es pagar y resignarse. Pero cuando la condición del público es más miserable es cuando el público es radioescucha. ¿Cómo haría el radioescucha para protestar, suponiendo que el derecho público le reconociese al público este derecho? El radioescucha es el público amordazado y maniatado. Su papel es oír si quiere y callar aunque no quiera. ¡Basta de avisos, basta de réclame!, querría gritar. Y otras veces gritaría: "¡Inmorales, pecaminosos, incorrectos!" Pero sería como si hablase consigo mismo. Aplaudid, pues, a ese grupo de radioescuchas que han formado una comisión de censura. No os preocupen los límites a que pueda llegar la censura. ¡Dejad que el público se tome alguna vez un desquite!

●

¿MAL CLIMA? La señora Victoria Leguía de Rouillon, sobrina del ex presidente Leguía, del Perú, ha presentado en los tribunales de esta ciudad — dice un telegrama de San Francisco de California — demanda de "mantenimiento separado" contra su esposo Eleodoro Rouillon, ex cónsul del Perú, alegando que éste sostiene relaciones íntimas con otras seis mujeres. (¿Manía de coleccionista?) La señora Victoria Leguía acusa también a su esposo de darle solamente cinco dólares mensuales para vestidos, mientras él posee 25 trajes. (¿Egoísmo de coleccionista?)

Mal clima es, por lo que se ve, para la vida conyugal, el clima norteamericano, y en particular el californiano. ¿Creéis que en Lima el señor Rouillon hubiera llevado tan lejos su manía de coleccionista? Pero aunque creyerais eso, no creeríais que allí su señora hubiera tenido que acusarle de lo de los cinco dólares y los 25 trajes. En cambio, lo que caracteriza a las informaciones norteamericanas sobre disensiones conyugales son estos detalles pintorescos sobre egoísmo de alguno de los cónyuges.

●

LA CARIDAD ¿Ha muerto la caridad? No todavía. Las informaciones de Londres hablan de un gran movimiento caritativo en favor de los ciegos. Se anuncia la iniciación de una gran campaña para mejorar las condiciones en que viven los ciegos de todo el mundo. Se levantará una subscripción que será dirigida por Mr. G. F. Mowat, ciego él mismo, y que está relacionado con las principales instituciones de ciegos del mundo entero. ¿No es esto caridad en el sentido propio de la palabra?

Esta manera de inquietarse por los ciegos, de ir a su encuentro, en lugar de aguardar a que ellos tiendan la mano, es, justamente, lo que se llama la caridad.

Recientemente falleció en Nueva York la doctora Ana Adams Gordon, que dedicó 54 años de su vida a la campaña antialcohólica. ¡Eso no es caridad!, exclamarán todos los húmedos del mundo. Nos guardaremos muy bien de contradecirles. Pero toda una existencia dedicada a combatir el alcoholismo revela un género de vocación que según las opiniones corrientes sobre nuestra época debería tomarnos de sorpresa. Sin embargo, también hay gentes cuya vocación caritativa merecería la aprobación de San Vicente de Paul. Hace algún tiempo pasó por Buenos Aires un matrimonio norteamericano que vivía consagrado a aliviar la situación de los niños ciegos, y que sin duda tiene participación en el movimiento que anuncian de Londres.

●

GENTES DE MONIPODIO

Unos ladrones que habían cometido un robo en General Pinto, huían en automóvil llevándose sedas y otras mercaderías, y en fin, no hay para qué ocultarlo, también el automóvil, pues éste formaba parte del botín. El damnificado y un oficial de policía los perseguían en otro automóvil. Al llegar a una curva brusca en las cercanías de la estación Sangales, un triste espectáculo se ofreció a los ojos de los perseguidores. El coche de los ladrones, o más bien, el que ellos habían usufructuado ilegalmente, yacía allí, volcado y ardiendo con todo su contenido. ¿Qué había sido de los ladrones? No se sentía olor a carne quemada. Habían huído. Tal vez habían robado también la póliza, y corrían a cobrar el seguro.

●

NUESTRA AGRICULTURA

Llegó por primera vez a Nueva York una partida de cebolla argentina, que por su calidad y tamaño impresionó favorablemente a los compradores. Como se ve, nuestra agricultura va descubriendo nuevos productos de exportación. Ya los hubiera descubierto antes, si los cereales y el lino no hubieran bastado a absorber sus actividades. Las posibilidades agrícolas de la Argentina, dada la fertilidad del suelo y la variedad de climas, son las mayores que se pueden pedir. La primera impresión que produce actualmente nuestra agricultura, en vista de las condiciones desfavorables para extender el área cultivada, es que ella ha llegado a su límite. Pero los progresos de la fruticultura, la exportación de uva de mesa, las perspectivas de la exportación de papas y cebollas, nos la presentan, si se quiere, en sus comienzos. Lejos de haber llegado a su límite, aparece con enormes reservas vírgenes. Productos que hasta hoy se han importado, ella los puede producir a precios de exportación. La prosaica y lacrimógena cebolla es un ejemplo.

●

LA U. P. A.

La Unión de Productores Agrarios, que preside el ingeniero señor Luis Duhau, se ha dirigido al gobierno apoyando una nota de la Sociedad Rural del Chaco sobre comercio con el Brasil. La U. P. A. adopta una posición definida en materia de política aduanera. La U. P. A., dice, viene sosteniendo con porfiado empeño que las medidas proteccionistas con que muchas naciones pretenden favorecer sus industrias locales, son contraproducentes para la economía y el bienestar de sus habitantes. El arancel proteccionista restringe el comercio y encarece las substancias para el consumidor, de modo que mientras resulta beneficiada una clase, el resto de la población sufre las consecuencias consiguientes al alza de los precios. El consumo se reduce inmediatamente; el "standard" de vida se estrecha, y, lo que es peor, créanse situaciones artificiales al amparo del proteccionismo que por la dificultad de destruirlas luego traban el engranaje de todo pueblo. No es aventurado admitir, añade, que la depresión económica mundial se debe principalmente a las barreras arancelarias, que han limitado las inmensas posibilidades del comercio libre.

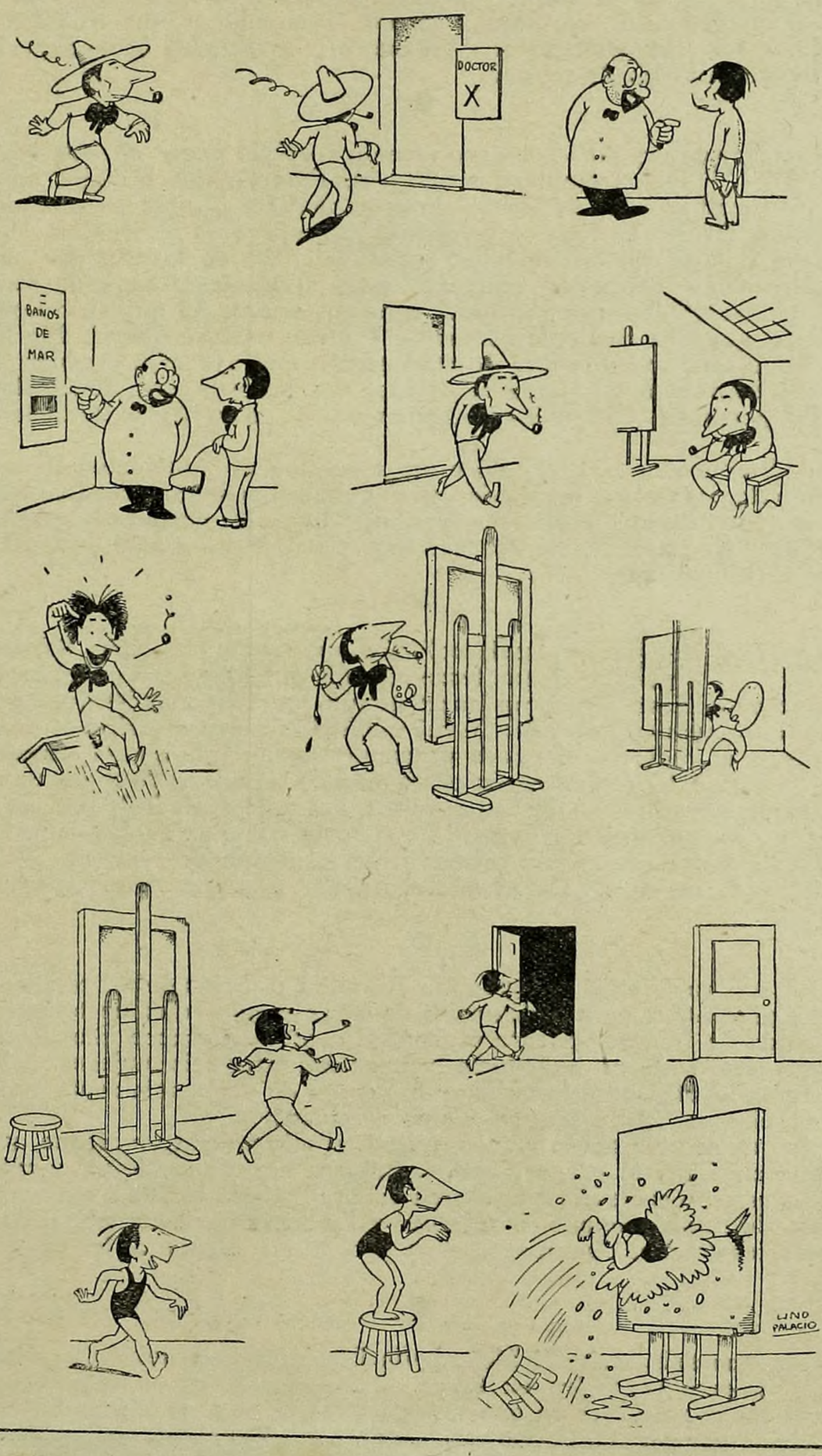
●

DOCTRINAS Y SITUACIONES

En la conferencia anual de la Federación de Mineros ingleses, celebrada la semana pasada, se resolvió por unanimidad exigir la nacionalización de las minas y la producción de minerales. Los mineros ingleses insisten desde algunos años en esta solución. Porque no se trata más que de una solución. Mientras la explotación minera inglesa marchó a pedir de boca, nadie pensó en la nacionalización de las minas. Ésta es el último recurso que ven los obreros para evitar el paro forzoso, la disminución de salarios, el aumento de horas de trabajo. El fisco no necesita dividendos, y esto simplifica mucho las finanzas de la explotación minera. Los obreros ferroviarios piden que con los ferrocarriles se haga lo mismo, que también sean nacionalizados, y tampoco se trata más que de una solución, pues la explotación ferroviaria también lucha con dificultades, debido a la competencia de los vehículos automóviles, ómnibus y camiones. Si alguna conclusión hemos de sacar de esto, es que las situaciones son más fuertes que las doctrinas, pues el principio de la nacionalización era tan ajeno a la mentalidad inglesa que hubiera sido inútil predicarlo; y hoy mismo los obreros ingleses, al pedir la nacionalización de minas y ferrocarriles, no parten de ninguna doctrina general.

El mar "at home"

Por LINO PALACIO



●

ELECTRIFICACION DE LOS CAMPOS

En Italia se proyecta la electrificación de los campos. La Corporación de Agricultura celebró hace pocos días una sesión en que se trató del asunto, y el ministro del ramo pronunció en ella un discurso demostrando las ventajas que tendría la innovación. En los Estados Unidos, nuestros lectores no lo ignoran, la electrificación de las granjas ha venido progresando a paso acelerado en los últimos diez años. En las campañas, detrás de la motorización viene la electrificación. El motor eléctrico procura reemplazar al motor a nafta. Esto es particularmente ventajoso allí donde se dispone de energía hidráulica. Entonces, miel sobre hojuelas.

ANTES QUE LENIN

Ya tendréis noticia de que Bernard Shaw, en unión de los parlamentarios ingleses lord y lady Astor, viaja actualmente por tierras del soviet. El telégrafo comunica, como era de rigor, una frase suya. A lo que se colige, el ilustre humorista, que con tantos títulos se considera a la inmortalidad y a la gloria, se sintió algo humillado ante la monumental tumba de Lenín. ¿Podía parecerle justo que a éste le haya tocado una tumba tan grande y tan ventajosamente situada? ¿Qué quedaba para él? Pero Bernard Shaw se vengó allí mismo del usurpador. Después de todo, dijo, soy comunista desde antes que naciera Lenín.

"FRANCISCA, ES ABSURDO. HAS HECHO TOMAR LOCALIDADES PARA TI. — "NO IRÉ."—¡NO IRÁ!—GIME MISS PATRICK."

MEÏPE

Por

ANDRE MAUROIS

La primera nurse reinó por derecho divino. Francisca, que cerca de su cuna había visto desde su nacimiento esta cara amistosa y dura, la creía tan vieja como la tierra.

Satisfecha del mundo donde ella vivía, no sentía la necesidad de imaginar otro, donde seres fantásticos cumplirían sus deseos, y la felicidad, como lo hace siempre, la alejaba de lo maravilloso.

— Hay — decía al volver de Guignol, — hay chicas que le tienen miedo al cocodrilo, pero yo sé que es un pedazo de madera con un género verde por arriba.

— Y el diablo, Francisca, ¿lo has visto?

— Sí; no es nada: una especie de salvaje.

A veces una catástrofe imprevista trae el fin de un régimen que se creía eterno. Nurse no es depuesta: abdica para consagrarse al amor. Con ella desaparecen para Francisca una tradición, ceremonias que constituían la única armazón de su pequeña alma sin formar. Durante un año gobiernos frágiles y sin virtud se suceden. La salvaje Léonie, la burlona Ángela, la débil miss Patrick, aventureras coronadas, proclamarán leyes efímeras.

¿Qué autoridad puede tener una Léonie que no respeta nada? Las horas sagradas del despertar, del baño, de las comidas, ella las ignora.

Cuando uno se las recuerda, blasfema:

— ¡Tu nurse estaba loca! — dice.

Francisca, primero indignada, luego curiosa, toma gusto a este destrozo de los ídolos.

Nacida en vísperas de la guerra, no ve en su padre soldado más que un conquistador brutal, pero que pasa. Quiere a su madre más que a todo en el mundo. Pero su madre, ansiosa y cansada, no puede vigilarla siempre. Y, además, el amor sin disciplina no establece el orden en los corazones. Este pequeño animal, que empezaba a respetar leyes estrictas y severas, se vuelve de nuevo salvaje.

A la vulgar Léonie ella le pega, la araña, la cubre de maldiciones:

— ¡Horrible cosa! ¡La detesto! Deploro que usted exista... ¡Ojalá se muriera!...

¿Cómo puede odiar tan fuerte? ¿Dónde ha oído esas palabras? Léonie huye, aterrada, y deja en su sitio a una dulce irlandesa, linfática y trémula.

— La diferencia entre ingleses e irlandeses es que los irlandeses son espirituales —decía miss Patrick. También decía: — Mi padre cazaba con traje colorados, y a mí no me gustan los chicos.

Francisca juzga pronto a miss Patrick, y como, desgraciadamente, ella no es nada hipócrita, le hace conocer su juicio.

Sin embargo, crece el desorden. De esta chiquita que cada uno creía modelar a su gusto, surge un ser desconocido aterrante. No son más que enojos, escenas, decisiones violentas y contradictorias.

Una mañana, de repente, se niega ir a su curso, y no va. Al día siguiente pide que la lleven al circo, y luego, a último momento, anuncia que ha cambiado de opinión.

— Francisca, es absurdo. Has hecho tomar localidades para ti.

— No iré.

— ¡No irá! — gime miss Patrick, aplastada por la fatalidad.

— ¡Basta! — exclama el padre. — Esto es ridículo. Irás, aunque te tenga que arrastrar chillando.

Al oír esto, Francisca pega gritos ocasionados por una cólera artificial. Es ya tan tarde que la ida es imposible.

— Tiene que haber una sanción. Es necesario que comprenda que hay que cumplir los compromisos. Se quedará sin postre.

— Está bien — dice la madre con un suspiro. — No tendrá postre.

Pero cuando después de la comida, Francisca, zalamera, se sienta sobre sus rodillas y murmura: "Mamá, usted..., ¿usted me dará un bombón?", se siente muy triste y más castigada que su hija. Mira a su marido que, hombre de sistema, le suplica con la vista permanecer firme. No se atreve, pues, a ceder, pero para mitigar la pena de Francisca encuentra este delicioso argumento: "No hay más de los que a ti te gustan, querida..."

DESDE que nuestra pequeña salvaje se encuentra así mezclada a tristes conflictos, siente de manera fuerte y confusa la necesidad de una vida imaginaria. Dante edifica un infierno para llenarlo con sus enemigos. Molière es degraciado y se hace un genio de su infortunio. Francisca crea Meïpe. Meïpe es el nombre de una ciudad, de un país, de un universo quizá, que ella ha inventado. Es allí que se refugia ahora cuando el mundo exterior le es hostil.

— Salimos esta noche, Francisca.

— Yo quiero ir con ustedes...

— Es imposible.

— ¡Ah! Y, bueno, no importa. Yo voy a comer a Meïpe.

En Meïpe no llueve nunca. Se juega todo el día en grandes jardines. Todas las personas se divierten. Los padres no leen el día entero, y no contestan: "Tengo que trabajar", cuando uno les propone un partido de Enano Amarillo.

Por otra parte, ahí los niños eligen sus padres en las tiendas. A las ocho se mandan los grandes a acostar, y los chiquitos llevan a las chiquitas al teatro.

Cuando Francisca ha sido privada de postre, los pasteleros de Meïpe, parados en el umbral de su negocio, distribuyen pasteles a los transeúntes. Y cuando Francisca ha llorado, Meïpe, cuyas mil luces brillan a través de las lágrimas, está más lindo que los otros días.

En Meïpe los taxis van por las veredas para dejar la calzada a los niños. Cuando uno compra un libro con figuras, da diez centavos y el comerciante devuelve cien mil centavos.

— ¡Pero, Francisca, tú no compras ningún libro; tú no sabes leer!

— Sé leer en lenguaje de Meïpe.

— ¿Y el mejor libro de Meïpe?...

— Todo el mundo sabe que es el "Perque y el Flonbert".

— ¿El qué?

— Usted no puede comprender, es en el lenguaje de Meïpe.

— Pero, ¿dónde está Meïpe? ¿En Francia?

— ¡Oh, no!

— Entonces, ¿es muy lejos de aquí?

— ¿Meïpe? No está ni siquiera a un metro.

Meïpe está en nuestro jardín y no está; parece que la casa estuviese situada en el punto de intersección de Meïpe y de la tierra.

Es el privilegio de los grandes artistas el de crear un mundo tan necesario como el verdadero a los que lo han conocido una vez.

Uno después de otro, nuestros amigos, descubren el misterioso reino de Francisca, y más de uno cuando piensa en la felicidad, no cree encontrarlo más que en Meïpe.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¡PERDÓNALOS, SEÑOR, ELLOS NO SABEN LO QUE HACEN, PERO SÍ SABEN LO QUE PIDEN!...

PREPARATE PARA IR A LA IGLESIA. LE DIJE AL PADRE ANTONIO QUE HOY TE LLEVARÍA A CONFESAR

¡YO, CONFESARME! SI NO HE COMETIDO NINGÚN PECADO. ADEMÁS YO NO COMULGO CON SUS IDEALES, SEÑORA

¡VD. SE VIENE AHORA MISMITO A LA IGLESIA CONMIGO O LE MUELO LAS COSTILLAS A PALOS!

¡ESO ES UNA EXTORSIÓN, SEÑORA!

¡JAMÁS CLAUDICARÉ CON MIS IDEALES DE LIBRE PENSADOR!... ¡QUÉ DIRÍA EL MUNDO CIENTÍFICO!... ¡QUÉ DIRÁ MUSSOLINI!...

¡AQUÍ NO HAY MÁS MUSSOLINI QUE YO!

¡PUES SEPA VD., SEÑORA, QUE EL HOMBRE, ES HOMBRE, LA LIBERTAD ES LIBRE Y NAIDES ES MÁS QUE NAIDES!

¡NO PONGAS ESA CARA DE MÁRTIR RESIGNADO PORQUE TE SACUDO UN CARTERAZO!

¡QUÉ DIRÁN MIS AMIGOS!... ¡QUÉ DIRÁN LOS DEL "FASCIO"!

¡TUS AMIGOS ESTÁN TODOS EN LA IGLESIA, IDIOTA!

JAMÁS CREERÉ SEMEJANTE PATRAÑA. ELLOS SON LO BASTANTE FUERTES PARA CONSEGUIR LO QUE QUIEREN, SIN TENER QUE PEDIR NADA A NAIDES!

PUES TODOS LOS DÍAS ME LOS ENCUENTRO REZANDO COMO DESESPERADOS, PIDIENDO Y OFRECIÉNDOLE A LA VIRGEN EL ORO Y EL MORO

¡PASÁ, GRANDÍSIMO PILLO Y TE CONVENCERÁS!

...Y NO NOS DEJES CAER EN LA TENTACIÓN DE OTRA REVOLUCIÓN

...YA NO HARÉ MÁS MACANAS CON MELO, SEÑOR, PERO DAME LO QUE TE PIDO...

HAZ QUE ME ENTREGUEN LA PROVINCIA, VIRGENCITA QUERIDA...

¡MI MADRE... TODOS LOS DEL CASTELAR Y DEL CITY AQUÍ!

ACUÉRDATE DE ESTE POBRE GIACOBINI...

...HAZ QUE TODO LO ARREGLE YO, SEÑOR PARA PODERME IR A DESCANSAR... A LA PRESIDENCIA

EL PRETENDIENTE

(CUENTO)

Por

DANIEL POIRÉ

"INTRIGADO POR ESTA PROFESIÓN DE FE, EL SEÑOR LINVILLE CONTEMPLÓ A SU INTERLOCUTOR CON LA BOCA ABIERTA Y LOS OJOS ASOMBRADOS."

CON la regularidad de un metrónomo, el señor Linville hacía y deshacía a pasos acompasados el reducido camino de la alfombra de su despacho; y no porque tratara de medir su extensión, sino porque estaba reflexionando, y la marcha estimula el desarrollo de los pensamientos.

—No me es posible, mi estimado Jorge—decía en tono amistoso y a la vez categórico a su interlocutor,—aceptar por ahora tu proposición. Es verdad que eres un muchacho elegante y simpático y sin un pelo de tonto, pero te confieso que anhelo para mi hija un partido más... más consecuente que tú.

Inmóvil en su sillón, Jorge Tuilier le escuchaba sin inmutarse, con rostro digno y sereno; el rostro ése que había logrado interesar a Dionisia Linville. No pareció, pues, asombrarlo la respuesta del señor Linville, cuyo carácter impetuoso y dado a la fantasía le era sobradamente conocido—un cohete que estalla y cuyas chispas no tardan en extinguirse,—y prescindiendo de lo categórico de la negativa atendió a modificar su determinación. Amaba, efectivamente, a la joven heredera con todo su corazón, y sintiendo hacia ella una ternura indiscutible, pensó en casarse con ella. En el resto no había pensado.

El señor Linville continuó hablando y caminando, porque, extraordinariamente robusto, el ejercicio no le fatigaba.

Estoy seguro de que Dionisia está dispostísima en tu favor. Sois de la misma edad y no deja de ser una gran ventaja. Dispones de rentas suficientes; pero, lejos de trabajar, consideras más práctico rodar por el mundo, en el que, gracias a tu elegancia y a tu don de gentes, obtienes ruidosos éxitos. Pero yo no quiero un yerno vago, desocupado, si la palabra te parece mejor.

—¿Desocupado? No estoy nunca en casa, no estoy nunca ocioso: voy a todos los *matinées*, a todas las *soirées*, bailo, cultivo la quiromancía...

—¿Y encuentras todo eso interesante?

—¿Por qué no?—contestó Jorge Tuilier, imperturbable.—La quiromancía es una ciencia que apasiona; absolutamente exacta; y he consagrado largas horas a profundizar su estudio.

Intrigado por esta profesión de fe, el señor Linville contempló a su interlocutor con la boca abierta y los ojos asombrados.

—Supongo que no me hablas en serio—dijo al fin.

—Todo lo contrario. Y no tardaré en convencer a usted completamente, si quiere usted acceder a una consulta.

Sin responder, el señor Linville le tendió su mano bien abierta, a fin de que las líneas de sus pliegues quedaran patentes, a la vista de Jorge Tuilier, quien, grave como un galeno, hizo una observación delicada y la examinó en silencio. Para no faltar a la verdad, bueno será reconocer que Jorge procuraba hacer una recopilación de todos los antecedentes que por su cuenta había podido reunir respecto al señor Linville, porque siempre es preferible iniciarse con revelaciones exactas, recubiertas, eso sí, de un barniz de suficiencia y de fatuidad...

—A primera vista revela su mano los signos de una firme rectitud y una inteligencia despierta. Pero no hay que fiar en su primer arranque, en su primer impulso. Es usted propenso a la fantasía y a la originalidad.

Siguió buscando, en el ambiente de la habitación, los pronósticos que debían seguir a estas primeras revelaciones, en tanto que el señor Linville, interesado a pesar suyo, hacía con la cabeza signos de asentimiento, confirmando la veracidad del diagnóstico. Muy convencido de lo que al pasado se refería, Jorge Tuilier flaqueaba bastante respecto a cuanto aludiera al porvenir, porque hasta los más reconocidos quirománticos suelen titubear...

De pronto Jorge se detuvo.

—¿Y eso es todo?—interrogó el señor Linville.

—No, pero...

—Venga, venga lo que sea, que no me asusto fácilmente de ninguna clase de presagios.

—¡Estoy a sus órdenes!, por más que ahora viene lo más difícil. Veamos, no obstante; me parece descubrir graves quebrantos de salud para dentro de unos tres o cuatro años. Por lo que veo, será usted víctima de un accidente o de una cruel enfermedad, cuya naturaleza no se advierte claramente. ¿Ve usted esta línea que se interrumpe clara y patente? ¡Oh!, también yo puedo equivocarme; pero no estaría de más que hiciera usted un seguro de vida.

El señor Linville escuchó estas predicciones pesimistas con la fisonomía consternada de los viajeros que acaban de perder el tren. Sin duda, todo eso no era más que supersticiones propias de mujeres crédulas y desocupadas, desprovistas de sentido común. A pesar de todo, como el señor Linville era de carácter impresionable, sintió dentro de sí el gusanillo de la duda..., y cuando Jorge Tuilier se retiró, terminada la consulta, quedóse perplejo.

EL corredor, que como hábil esgrimista preludia el ataque con unos pases voltigeantes y ligeros, puso el consiguiente cebo en la conversación, y viendo oportuno el momento, se echó a fondo...

—El seguro mixto que propongo a usted—dijo en tono perentorio al señor Linville—es, por de pronto para usted, de una gran economía, y en nuestra época de gastos y dispendios sin freno, es una garantía hallarse a cubierto de cualquier contingencia. Además, es una seguridad porque asegura usted el porvenir de su hija contra toda bancarrota económica... Es evidente que es usted de una constitución vigorosa. Sin embargo, nadie está libre de una enfermedad inesperada, de un accidente fatal—perdóneme usted que aborde temas tan lúgubres;—en uno y otro caso su previsión habrá triunfado.

La atención del señor Linville despertóse súbitamente. Las predicciones hechas dos días antes por Jorge Tuilier acudieron a su memoria con una precisión asombrosa, conmoviendo su espíritu hasta llegar a emocionarse.

En un tono que se esforzó en ser indiferente a cuanto se decía, preguntó:

—¿Y cuáles son esas condiciones del seguro mixto?

—Helas aquí, señor: la prima anual correspondiente a un capital que le será a usted entregado a los quince años, por ejemplo, o inmediatamente a su hija de usted si contra mi más ferviente deseo, inesperadamente...

Media hora después el señor Linville había firmado su seguro de vida.

En el transcurso del día, Jorge Tuilier, por no desmentir su fama de vago y desocupado, es decir, perseverando en sus teorías de huir del trabajo, fué a visitar al señor Linville. Ni bien se hubo sentado, el señor Linville reanudó el tema:

—No comprendo cómo un joven inteligente como tú pueda permanecer ocioso. No es tan difícil conseguir un empleo. En las mismas compañías de seguros, por ejemplo. Sin ir más lejos, esta misma mañana he recibido la visita de un corredor...

—Ya lo sabía—dijo Jorge Tuilier,—yo soy quien lo ha mandado aquí. ¡Eh!, sí, señor; atendiendo a sus observaciones, he decidido ganar dinero. Así que he resuelto leer en las manos de algunas personas, que me parecen en situación de poder firmar un contrato, un seguro de vida, y al día siguiente hago que se presente espontáneamente... un corredor amigo mío que me da la mitad de su comisión. ¡Qué quiere usted!, me valgo de los medios que están a mi alcance; la quiromancía y mis numerosas relaciones. ¡Quién sabe si llegaré a hacer la misma combinación con un fabricante de específicos que acepte condiciones análogas!

El señor Linville quedóse escrutando a Jorge Tuilier, pasmado de lo que oía; luego estalló en franca carcajada, con la carcajada del que ha perdido el temor de una enfermedad imaginaria...

Al fin, hizo sonar el timbre.

—¿Quiere usted hacer el favor de suplicarle a la señorita Dionisia que venga?—dijo a la doncella.

Y dirigiéndose a Jorge Tuilier:

—Sólo te suplico, eso sí, si es que aspiras a ser mi yerno, que te busques una ocupación más... simpática.

Argentinos en Madrid

Enrique De Rosas condimentó su vida con granos de locura

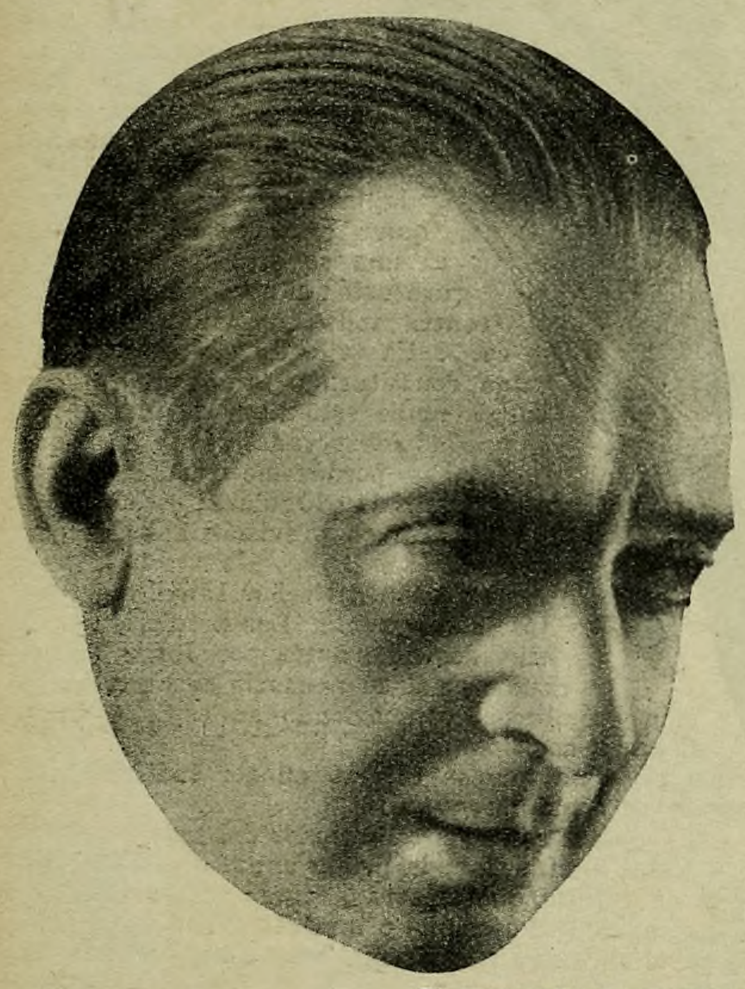
Por ARNOL LOPEZ TORRES

Finalizada su cuarta campaña artística por tierras de España, el actor argentino recorrerá el norte de Europa en viaje de estudio.

NO bien llegué a Madrid, me lancé a la pesca de compatriotas. Leí en muchos "affiches" que la compañía Rivera-De Rosas actuaba en el teatro Fontalba, situado en la Gran Vía... Y allí me largué la tarde del 25 de mayo.

Enrique De Rosas terminó en ese teatro su cuarta campaña por tierras de la madre patria el día 26 del mes citado. Como me informó que en seguida pensaba irse a París, me apresuré a pedirle una cita para charlar un rato y poder enviar noticias frescas a Buenos Aires.

A la hora exacta nos encontramos los dos en la puerta del café. Sí, lector, en la puerta del café. Porque bien sabido es que aquí, en Madrid, el café es una institución o algo más. Todo se ventila en el café. Por el café desfilan el ministro, el catedrático, el intelectual de toda laya, el torero, el cómico, la modistilla... Y así, se va al café cuando se quiere saber algo, comentar tal o cual suceso, ver o conocer a alguien. Y nosotros nos rendimos ante tan importante institución y nos incorporamos, más de grado que por fuerza, a la nutrida falange que incesantemente ocupa las mesas y charla.



El gran actor argentino ENRIQUE DE ROSAS, cuyas interesantes opiniones sobre el teatro y el cinematógrafo quedan reflejadas en este reportaje, poniendo de manifiesto su clara visión del arte escénico en ambos géneros.

DE ROSAS FILÓSOFO

A poco que se le haya observado, se infiere que Enrique De Rosas es un inquieto pensador. Sus ojos grandes miran, muchas veces, sin ver. La mano alisa los cabellos lacios y los lleva hacia atrás. Enciende un cigarrillo. Vuelve a alisarse los cabellos. Y todo lo hace pausadamente. Es que piensa.

Pero, ¿en qué piensa? Muchas veces ni él mismo lo sabe, o si lo sabe no lo dice. Ordena ideas en el magín cual si ordenara libretos. Eso es. Como libretos de las obras que le presentan son sus ideas. Algunos llegan a estrenarse, a exponerse al público. Otros quedan en el estante, y De Rosas ojea, observa, resuelve, de tiempo en tiempo.

Lo miro. Está cansado. Son muchos los años que lleva vividos al trote entre bambalinas. Pasan los minutos. Yo sigo observándolo sin preguntarle nada. De pronto empieza:

— Sí, amigo: me voy a Francia, Alemania, Rusia y países escandinavos en el crucero que hará el Cap Polonio, a estudiar, porque sé que no sé nada. Lamento que la vida sea tan breve que no le dé tiempo a uno para rectificarse. ¡Y hay tanto que aprender!

DE ROSAS PATRÓN DE BARCO

EL hombre se ha largado, y, como si estuviera solo, piensa en voz alta. Tiene imaginación y la administra holgadamente. Continúa:

— Si me dieran a elegir entre un palacio o un barco, me quedaría con éste. ¡Ah un barco! ¿Usted se imagina? Tocar todos los puertos, surcar todos los mares, gozar o padecer todas las inquietudes. Y vivir. Y ver. Sí. Un barco es siempre mejor que un palacio. ¿Usted me imagina, me ve, patrón de un barco?

De Rosas piensa y divaga y se debate de manera interesante. Durante las dos horas que pasamos juntos en el café, el hombre se me escapa a menudo y tengo que llamarlo, interponiéndole la valla de mis preguntas. Pero él salva las vallas con facilidad.

LA CUARTA CAMPAÑA EN ESPAÑA

¿CÓMO le ha ido esta vez en España?

— No puedo quejarme. Salimos de Buenos Aires en octubre pasado y el día 30 de ese mes debutamos en la isla de Gran Canaria con "La última aventura de la señora Sheeney", que tradujo del inglés don Agustín Remón, ex cónsul argentino en Vigo. Después pasamos a Santa Cruz de Tenerife. La compañía gustó muchísimo en ambas islas. Luego de trabajar un mes en las Canarias pasamos a Barcelona, donde nos iniciamos el 4 de diciembre.

En la ciudad condal actuamos con muy buen éxito durante dos meses. Allí pusimos varias obras, de todas las cuales obtuvo el mejor éxito "Veinticuatro horas dictador", de Velloso. Con esa pieza logramos batir un récord en la venta de entradas. También hicimos "Giácomo", de Discépolo; "Barranca abajo", "La propia obra", "La mala reputación", "En un burro tres baturros", "Llévame en tus alas" y varias más.

"Una institución simpática, "Los Amigos del Arte", nos propuso una jira por el interior de Cataluña, con el compromiso de dar treinta funciones en distintas localidades. Puedo asegurarle que los miembros de esa entidad tuvieron para nosotros una gentileza que nos orgullece como argentinos. Nos presentaron en todas partes, comprometiendo su afecto nuestra gratitud, para cuya expresión no tengo palabras que sean reflejo fiel.

"Nuestra campaña se prolongó otro mes en Zaragoza y Valencia. El sábado de gloria debutamos en Madrid.

"Nuestra temporada en el Fontalba se hizo, hasta el 26 de mayo, con tres obras únicamente: "Topacio", "Guillermo Roldán" y "Llévame en tus alas". Cumplido mi compromiso, he disuelto la compañía. La mayoría de los elementos vuelven a Buenos Aires, y han embarcado ya. ¡Hemos terminado la cuarta jira por España! El primer viaje a la madre patria lo efectué hace ocho años.

LA PROCLAMACIÓN DE LA REPÚBLICA

LE ha resultado la jira, pecuniariamente?

— No ha sido la mejor, sobre todo en Madrid, donde la revolución hizo que el público se olvidara del teatro y de todo lo que no fuera apoyar el nuevo estado de cosas. Yo, como argentino, no suspendí las funciones, porque ante todo soy actor y no podía mezclarme absolutamente en nada.

— ¿Y usted vislumbraba lo que iba a ocurrir?

— Sí. Llevaba varios meses en España y tenía la certeza de que no saldría de una monarquía, sino de una república. Porque la república estaba en el aire, en la gente, en todas partes. Además, los muchos amigos con que cuento en España me aseguraban que la dinastía era cosa desfalleciente y que el movimiento podía producirse en cualquier momento. Vi con simpatía la manera cómo se proclamó la república. La cosa se hizo a gritos, en la calle, y todo cobró el aspecto de una fiesta eminentemente popular.

CINE VERSUS TEATRO

HE observado en Madrid cómo la mayoría de los actores y actrices de todas las categorías se inquietan por la marcha de las actividades cinematográficas. El fenómeno es mundial. Ya hemos visto cómo en Yanquilandia, con el advenimiento del film sonoro, muchos astros de la escena muda vieron disminuir la luminosidad metálica de sus inflados contratos y tuvieron que rendirse ante el avance avasallador que, hacia la pantalla, hacían las gentes de la farándula. No vamos a discutir la eficiencia de la gente de teatro frente a la cámara, pero es sabido que toda esa gente desea tirarse un lance en un "studio".

Aquí ocurre un fenómeno semejante. Los cómicos hablan de los "studios" cercanos que la Paramount montó en Joinville, y muchos se hacen el viajecito hasta París para ver a tal o cual director y tratar de conseguir una prueba o buscar una oportunidad que les permita pasar del campo de las tablas al del celuloide. Por otra parte, los técnicos americanos y franceses hacen incursiones periódicas por España, tratando de descubrir elementos foto y fonogénicos.

Pero volvamos a De Rosas. Nuestro amigo ha cavilado también acerca de la posibilidad de impresionar películas. Descubro ese pensamiento al preguntarle el motivo de su viaje a Francia, Alemania y Rusia.

— Quiero ver los "studios" cinematográficos de Joinville, los de la Ufa y los rusos. Y quisiera hacer una prueba en el cine para que quedara algo mío. Porque el actor teatral trabaja, es discutido, admirado muchas veces, se le imita o se le abandona, pero pasa. En cambio, la película queda. Y, además, en el teatro no siempre se está igual; tenemos noches malas, y el público que nos ve por casualidad esa única vez, lleva una pobre impresión de nosotros. El cine es otra cosa: director y actor ponen en la escena todo su cerebro o todo su corazón, o ambas cosas a la vez, y las escenas se repiten tantas veces como sea necesario hasta dejar en la película el más acabado y mejor logrado de los esfuerzos, la más neta sensación de alma.

MATILDE RIVERA, la prestigiosa actriz argentina que tantos aplausos ha conquistado como primera figura del elenco que dirige su esposo Enrique De Rosas.

— ¿Y qué le gustaría hacer en cine?

— Desearía hacer, por ejemplo, "Barranca abajo" o "La máscara y el rostro". En febrero último, estando en Barcelona, la Paramount quiso llevarme a Joinville para filmar, en castellano, "El hombre que asesinó". Pero no pude aceptar por varias razones. Antes que nada yo tenía compromisos que cumplir con mi compañía. Además, me exigían la iniciación de la labor a los quince días de firmar contrato. Y no es posible — por lo menos yo lo pienso así — interpretar un personaje sin haberse compenetrado plenamente de su espíritu y haberlo estudiado minuciosamente.

— ¿Cuál de los astros es su preferido?

— Emil Jannings.

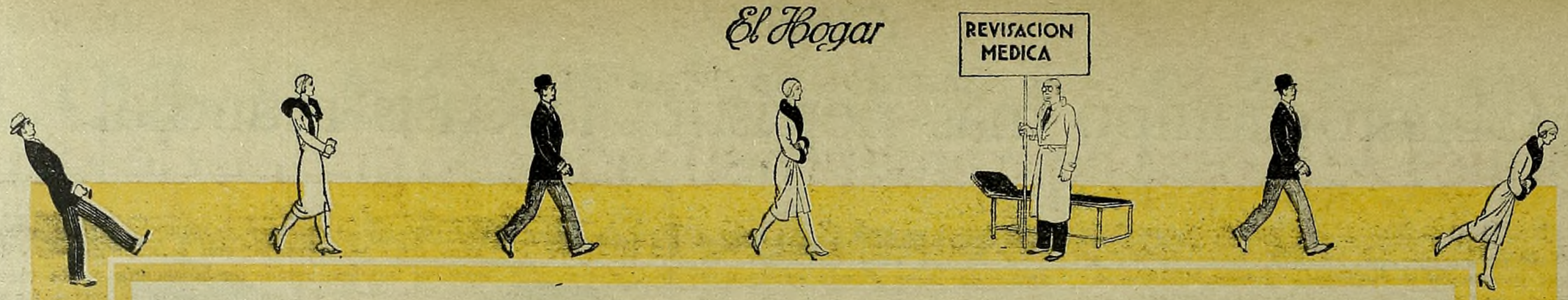
— Lo sospechaba.

— Sí. Jannings me ha entusiasmado siempre.

— ¿Cuál de las películas del gran trágico es la que más le gusta?

— "Alta traición" es, en mi sentir, el film mejor logrado por el gran actor. En esa película-

(Continúa en la pág. 61)



El certificado médico para casarse, y el concepto de la mujer latina

Por ALCIRA R. ALVARADO

HACE poco más de seis años — el 24 de abril de 1925, para mayor exactitud, — una colaboradora de EL HOGAR, la señorita Emma Lydia Mary, comentaba en un artículo aparecido en estas columnas cierto telegrama llegado de Chile en el cual se anunciaba que esa nación suramericana estaba a punto de tener la legislación más avanzada del mundo, debido a que el gobierno del doctor Alessandri acababa de dictar un decreto haciendo obligatorio el requisito de presentar un certificado de buena salud para contraer matrimonio.

No sé, a ciencia cierta, si el decreto en cuestión se puso alguna vez en práctica, pues el mandatario aludido, que fué quien lo concibió, bajó del poder en las circunstancias de todos conocidas; pero lo que sí puedo afirmar es que en algunas naciones europeas se está poniendo actualmente en práctica el requisito, y en forma mucho más interesante, puesto que es espontánea.

En Berlín, pongo por ejemplo, existen ya muchas clínicas de "examen prenupcial", a las cuales acuden los novios cuando hacen del noviazgo algo más que un pasatiempo. Un cronista que visitó una de esas clínicas salió de ella tan asombrado, que no pudo menos que escribir un artículo del cual voy a dar una idea en estos renglones.

Dice el cronista, poco más o menos:

Un afamado médico americano que vive aquí me propuso como la cosa más natural del mundo la visita a la clínica.

— Acaso le interese hablar en su periódico sobre eso.

— Pero, ¿dejarán hacer informaciones en un sitio así?

— Naturalmente.

— ¿Y se podrá tomar fotografías de las personas que allí van?

— ¿Por qué no?...

Quedé pasmado. Si en cualquier ciudad latina se intentara siquiera semejante barbaridad, el periodista y el fotógrafo pasarían un terrible mal rato.

Pero en Berlín, no. En Berlín el cronista y el médico amigo fueron a la clínica: un lindo hotelito que no tenía apariencias de instituto científico, y que se erguía en el mismo centro de un precioso jardín. El sirviente que acudió a abrir la puerta se hizo respetuosamente a un lado cuando supo el motivo de la visita, y los condujo a la sala de espera que en aquellos momentos se encontraba llena de novios... De novios, sí. Nadie estaba allí enfermo, ni se quejaba, ni tenía siquiera el aire triste. Hombres y mujeres jóvenes conversaban y reían en grupos o por parejas. Nada hacía presumir que estuvieran esperando el fallo inapelable con que la ciencia iba a sancionar su amor o a volverlo imposible.

Y, de pronto, alguien cantó un número. Y, en medio del mayor silencio una pareja se levantó y desapareció tras la puerta que franqueó mil veces el amor, y que se cerró otras tantas tras el desengaño.

Por supuesto que los comentarios abundan acerca de las que acaban de salir.

— Él es fuerte.

— Sí, pero, ¿y ella?... ¿Vieron ustedes qué paliducha es?...

— Anemia, quizá...

— O pretuberculosis.

— No tanto, no tanto.

— ¿Que no?... Vea, hace dos meses a un vecino mío que parecía un toro le negaron el certificado por pretuberculosis...

Y entonces el cronista interviene en la conversación y pregunta:

— Y, en el caso de que el certificado que el médico otorga sea malo, ¿qué hacen ustedes?...

Los novios se miran fijamente con sus límpidos ojos azules. Luego él, que parece un estudiante aventajado, declara:

— Lo sentiríamos con toda el alma, pero, no tendríamos otro remedio que separarnos. Acaso un buen tratamiento nos pusiera en condiciones... Y quizá más adelante...

Así proceden estos seres de otra raza, de otra sangre, de otra orientación en la vida. Hacen del amor nada más que el nudo del cual surgen los hijos sanos, y quieren que los dos cabos que forman ese nudo sean igualmente robustos y limpios. Terrible papel el de la ciencia de hoy, cuyas palabras son las últimas que el amor escucha cuando quiere trocar en realidad el enjambre de sus ilusiones.

Cuando la hora de consulta termina, y la sala se queda vacía, el médico norteamericano lleva al cronista al interior de la clínica, en donde el jefe de la misma empieza a organizar sus papeles para retirarse.

A la primera pregunta responde así:

— A esta clínica concurren diariamente alrededor de cincuenta parejas, deseosas de que se les diga si pueden o no contraer matrimonio.

— Y el dictamen médico, ¿qué porcentaje arroja?

— El año pasado salió de aquí sin su correspondiente certificado de buena salud, solamente un uno por mil de los consultantes. Puede decirse, en términos generales, que ese porcentaje jamás sobrepasará el cinco por mil. Como usted ve, la cosa no es para alarmar a nadie...

— Pero, la responsabilidad de ustedes...

— No se aflija usted por eso. Nosotros somos hombres de ciencia, y, como tales, nos sentimos inclinados a la indulgencia. Sólo cuando la enfermedad no ofrece lugar a dudas damos el certificado adverso. Y con ello hacemos un gran bien a la humanidad. Tanto, que opino que antes de mucho nuestros institutos abundarán en todas partes del mundo.

HASTA aquí, lo que más o menos dice el cronista acerca de su visita a la clínica de Berlín. Por mi parte, el asunto me parece extraordinariamente interesante y creo que no estará de más otorgarle un poco de atención criolla y femenina.

No soy yo una romántica en el sentido de pretender que aún subsistan los amores por todos conceptos absurdos de las niñas tísicas con los jóvenes poetas de pantalón raído y corbata grasienta. De ninguna manera acepto tal cosa como buena. Pero de allí a preconizar el que las niñas vayan del brazo de sus novios a saber si el médico les da el consentimiento para casarse, me parece que hay gran trecho.

Desde mi punto de vista, que debe ser el latino, podremos nosotros comprender que está muy bien el que los novios no puedan contraer enlace si no están provistos de su correspondiente certificado de buena salud. Pero ello no quiere decir que,

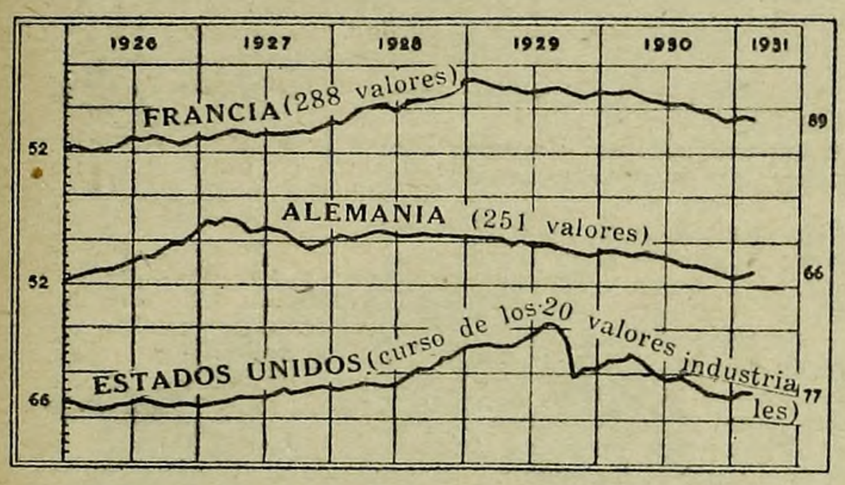
(Continúa en la pág. 68)

¿Cuánto tiempo más persistirá la crisis mundial?

Por ROGER FRANCQ

LA situación económica europea. Una avalancha bajista conmueve nuevamente la bolsa de Nueva York, y mientras el costo de la vida aumenta en todo el mundo. Los gráficos que publicamos ilustran esta situación aberrantemente contradictoria. ¿Durará mucho tiempo aún? Ni las hueras declaraciones sobre la producción de algunos arrivistas, ni los himnos a la prosperidad de los gangosos sochantres parlamentarios del antiguo y nuevo continente han sido óbice para librarnos de la venida de las siete vacas flacas.

Los británicos, cuyo sistema político consistió siempre en colocar al pueblo frente al peligro (gobernar es prevenir y no mentir), acaban de recibir una severa advertencia de su futuro rey.



Arrancando, en Francia, del índice 52, correspondiente al principio de enero de 1926, las cotizaciones de 288 valores llegan al numeral de 89 para marzo de 1931. En Alemania alcanzaron de 52 a 66 y en los Estados Unidos de 66 a 77. Malgrado los traquidos, la cotización media de las acciones de las sociedades más diversas se mantiene aún en alza sobre 1926.

En efecto; el príncipe de Gales, que desde hace años recorre el mundo, pronunció recientemente ante asambleas de industriales en los centros manufactureros más importantes de Inglaterra, como ser: Birmingham y Manchester, palabras cuyo efecto fué tanto mayor cuanto que el auditorio — compuesto por los "grandes de la tierra" que contraloreaban unos doce mil millones de francos — se hallaba más habituado al incienso que al vituperio.

Con franca rudeza, el príncipe previno a sus oyentes que si no cambiaban sus métodos iban derecho a un desastre. "La situación — afirmó — no ha hecho más que empeorar desde su iniciación en enero, y unos ciento treinta kilómetros de mercaderías exhibidas en Birmingham no podrán ser vendidas porque los sudamericanos no las quieren."

No es del caso examinar las causas de la profunda crisis que aqueja a la Gran Bretaña; son múltiples; y los industriales británicos, malgrado los reproches a que los haga acreedores su rutina, no son los únicos responsables. Ellos soportan en sus mercados las consecuencias de un desorden que no es únicamente británico, sino, también, mundial.

Cuando se contemplan las curvas de los precios, de la producción, de las oscilaciones en las bolsas de valores, del movimiento del ahorro individual, el escándalo de tal situación se destaca tan fuertemente, resulta talmente absurda, que los economistas y los hombres de estado no pueden ponerse de acuerdo para ponerle término.

Cierto es que tanto unos como otros no tienen siempre, con respecto a algunos privilegiados que "aprovechan" ese desorden, la independencia que sería deseable en los conductores de pueblos.

¿Qué nos dicen las curvas?...

Los precios mayoristas bajan sin que la producción disminuya sensiblemente, lo que, al parecer, debería determinar una reducción paralela del costo de la vida. No ocurre así, empero. Más aún, los productores se entienden para detener la baja de los precios mayoristas. Conferencias del azúcar, del trigo, del café, del estaño, del caucho, y cartells del acero, del hierro o del riel, tienen por finalidad restringir la producción y elevar los precios.

¿Acaso estarían en peligro las sociedades productoras para que se expliquen y justifiquen esas tentativas de alza?

Consultando la curva de las cotizaciones de los títulos de las sociedades industriales y de los bancos, se comprueba que si la baja substituye brutalmente a alzas especulativas, todos los cambios usuales suben también, y los aumentos de capital, cada vez más importantes, ocultan, a veces, reparticiones de utilidades, disimulándolo bajo la forma de emisión de acciones.

En realidad, los acuerdos de productores propuestos por la delegación francesa en Ginebra, fueron siempre orientados hacia el alza de precios y el maltusianismo. Idéntica cosa se observa en la actualidad. No existe, por lo tanto, ninguna razón para reducir la producción, desde que ella no supera las cifras de antes de la guerra en los artículos de consumo general.

Observando el cuadro correspondiente a la producción, se comprueba que no ha aumentado con la misma rapidez del ahorro, índice del grado de enriquecimiento individual.

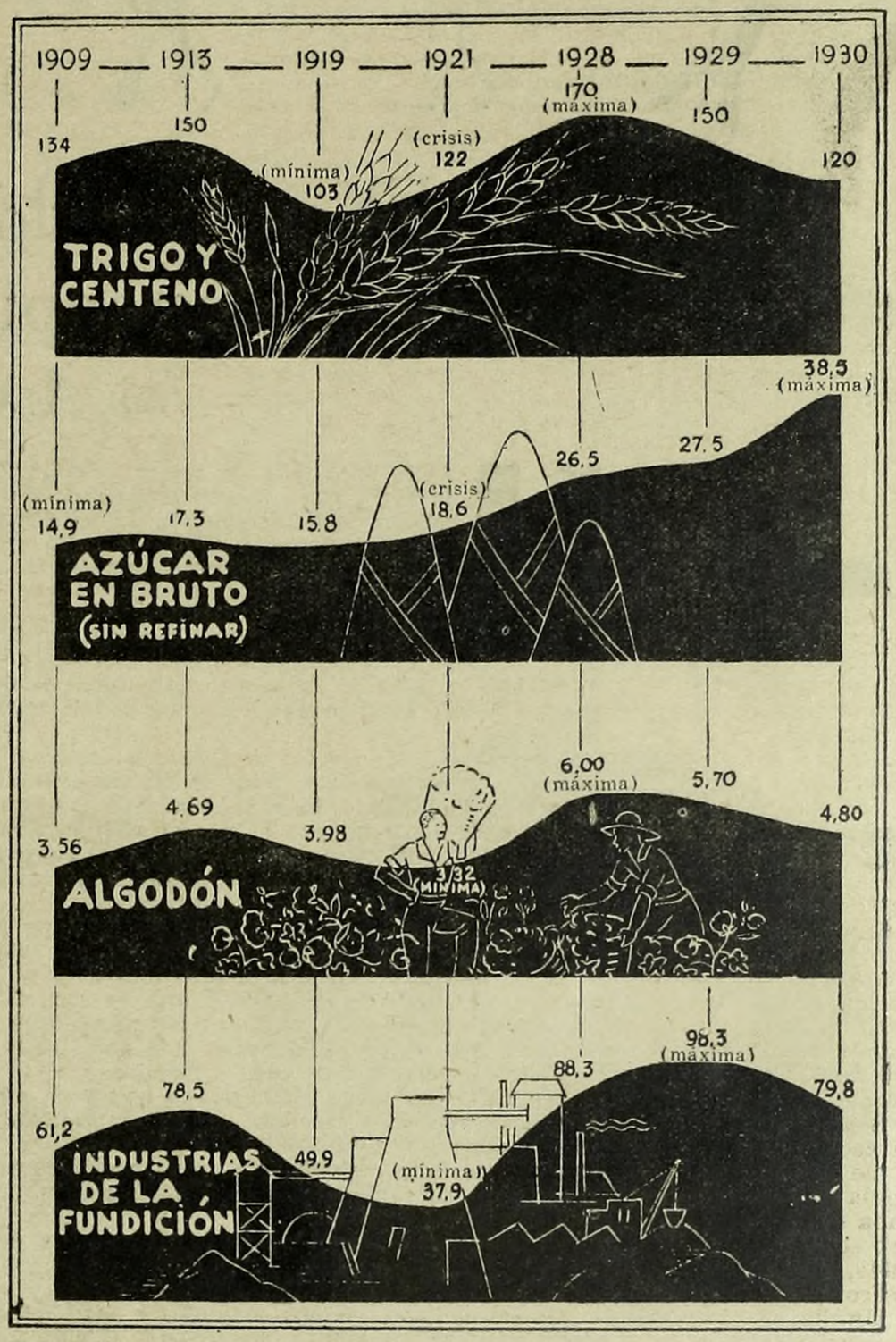
Hay que creer, pues, que el desorden actual proviene no de una superproducción real, sino de una distribución y una repartición deplorables.

La distribución, que debiera estar metódicamente ordenada, fuera del alcance de los especuladores, se halla sujeta, al igual de la producción, más al afán de lucro que a reglas racionales.

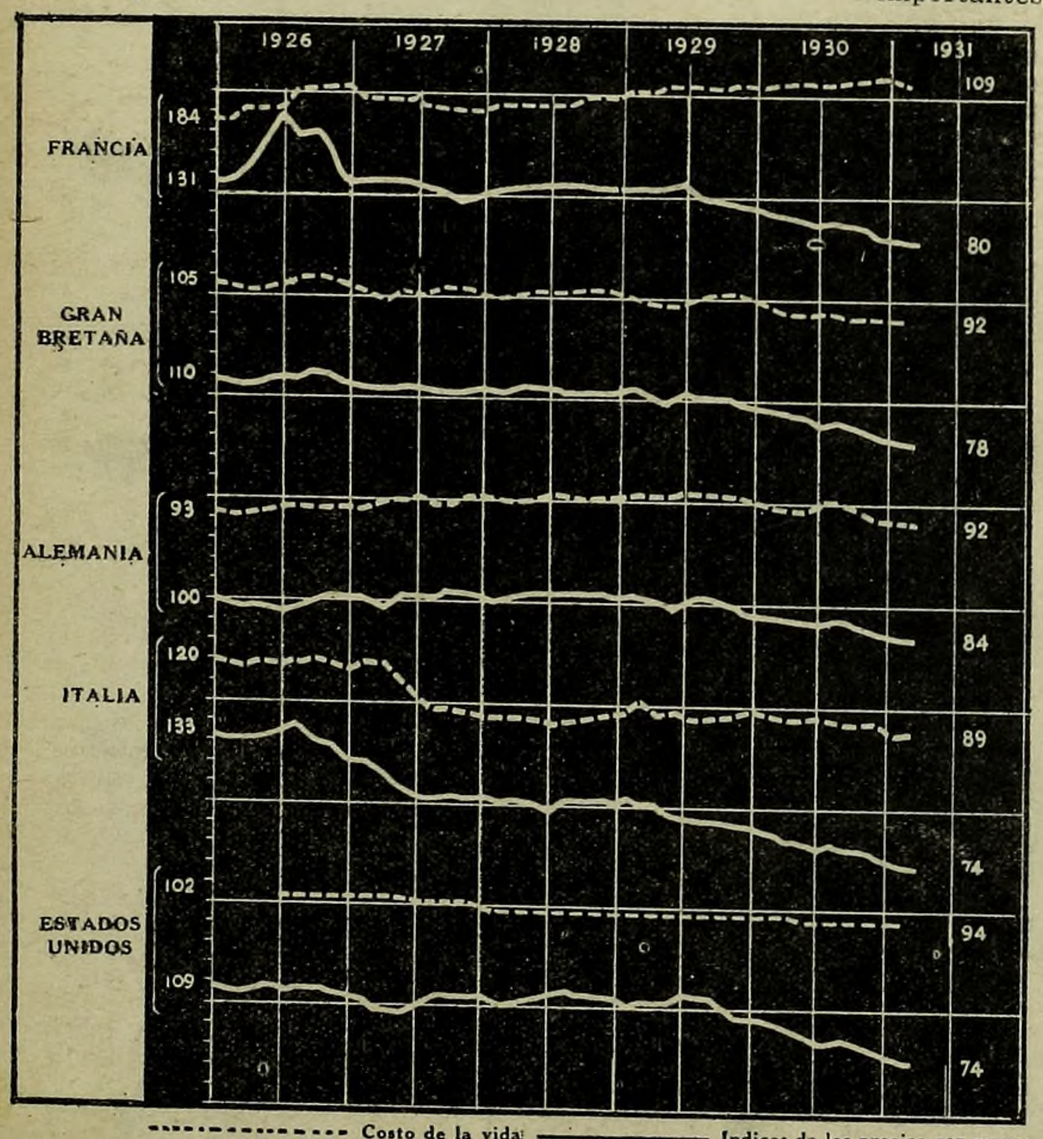
Las desigualdades flagrantes del poder adquisitivo provocadas por las diferencias demasiado acentuadas entre las utilidades de unos y otros, conducen a reparticiones irregulares y traban el desarrollo normal de la colocación de los productos.

El aumento de producción sería fácilmente absorbido si los "salarios de la masa" del pueblo aumentaran, al mismo tiempo que el progreso técnico — maquinismo y racionalismo — determina la baja de los precios de producción.

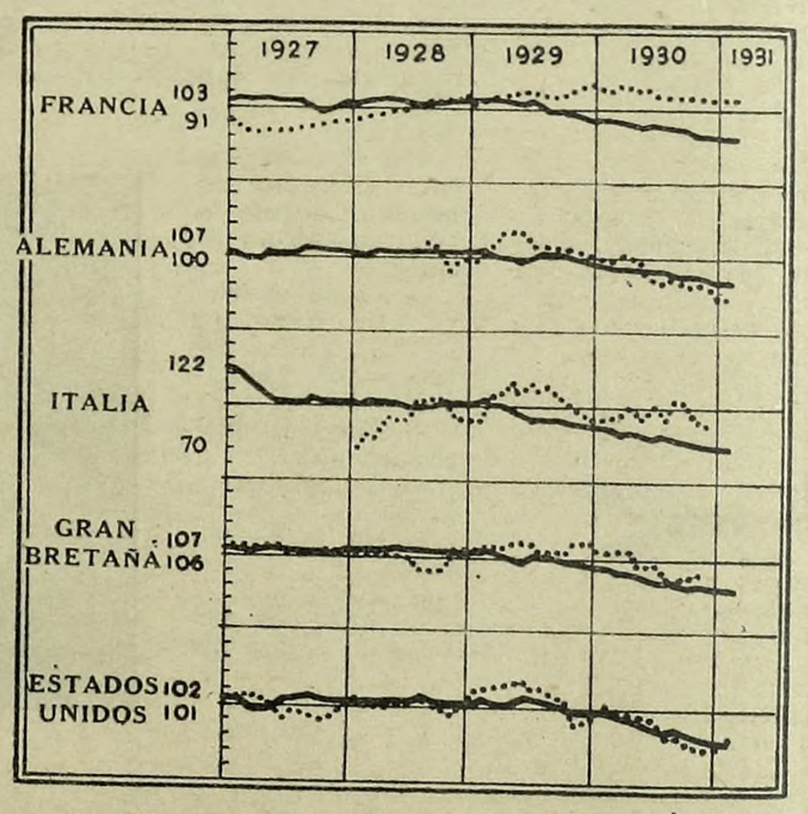
Se advierte, indudablemente, un aumento de la riqueza; pero ella se halla repartida en forma tal, que algunos pocos individuos ven aumentar sus fortunas en forma desproporcionada con su poder de absorción, mientras que la masa del pueblo, cuyas necesida- *(Continúa en la pág. 63)*



Este gráfico contiene datos, tomados en las oficinas permanentes del Instituto Internacional de Estadística, que revelan que, excepto en el caso del azúcar, el orden aumentativo de las producciones esenciales permanece siendo el mismo después que antes de la guerra. ¿Dónde está, pues, la superproducción?



Según estas curvas, Francia es el único país en el cual el costo de la vida haya aumentado, mientras que los precios mayoristas disminuían.



En Francia, los precios mayoristas disminuyen cuando la producción sube. En Alemania, por lo contrario, bajan los precios por mayor conjuntamente con la producción desde principios de 1929. Idéntica cosa ocurre en Italia, a pesar de los sobresaltos, en Gran Bretaña y Estados Unidos.

"LOS RECODOS DEL CAMINO"

(CUENTO)

Por

MATEO BOOZ

Ilustración de Arístides Rechain

YO soy plomero; lo soy por oficio y por vocación. Se me proclama el operario más hábil de Santa Fe; creo que mi superioridad proviene de mi amor a este arte. A mi juicio, ni el buril, ni el pincel, ni la pluma compiten en belleza con un soplete; el soplete engendra una llama azul, ardiente y zumbante que purifica cuanto toca.

Durante muchos años y a cortos espacios de tiempo, he trabajado en el caserón antiguo de misia Deidamia Monteblanco, sito al empezar la calle San Jerónimo. Esos caserones de Santa Fe, a veces seculares, saturados de tradición doméstica, necesitan, como todo organismo de mucho uso, de constante vigilancia y remiendos. Por eso en el solar de los Monteblanco nunca faltaba o un brochista, o un albañil, o un plomero; cuyo plomero era yo, según queda dicho.

En el primer patio, de anchas baldosas ajedrezadas, encontraba a misia Deidamia, siempre en un sillón de hamaca ya cosiendo, ya leyendo, ya revolviendo el dulce de una paila de cobre.

Misia Deidamia, gorda, respetable y maternal, se interesaba por mi suerte y mi salud.

—¿Cómo está, José?... ¿Cómo andan, José, esos quehaceres?... José, los años no le pasan.

Era misia Deidamia una matrona querida en la ciudad; indulgente con los pobres y celosa guardadora de las virtudes hogareñas. Detestaba las modas demasiado libres de los tiempos actuales; vedábales a sus hijas los vestidos muy cortos y los labios muy pintados.

Yo, después de decir unas palabras de circunstancias a la matrona, me entraba a componer canillas y cañerías. Almorzaba en la cocina; me sentaba a una mesa rectangular con el cochero y las chinitas del servicio. No creo que en ninguna casa se aderecen manjares más abundantes ni nutritivos; nos ponían por delante unos platos desbordados de locros, de chatascas, de carbonadas; y todavía quedaba en las ollas para los pordioseros de la puerta de calle.

El volumen y variedad de los alimentos aumentaba con la celebración de las efemérides de familia. En los aniversarios de bodas y natalicios la cocina cobraba desde las vísperas febril actividad.

Soy persona desprovista de elocuencia. Acudía a la cocina sólo para comer; hablaba lo indispensable, y me substraía a las chismografías y las discusiones de la servidumbre. También, pacientemente, procuraba disimular las impertinencias del cochero, un negro socarrón y cargoso. El cochero, al verme tan callado, me elegía a menudo de blanco para sus burdas chacotas.

Un día, posterior al día del patrono de la ciudad, lo recuerdo bien, entró una cocinera nueva; una mujer de carnes rollizas y soberbia planta. Entre el cabello castaño le asomaban siempre los caracoles de unas orejas rosadas. ¿Por qué advertía tanto esas orejas y por qué esas orejas resurgen todavía netamente en mi imaginación?...

Me pareció que a la nueva cocinera le caía en gracia el cochero.

—Este José —dijo el cochero— es un santo varón; odia a las mujeres y le dispara al amor.

—¿De veras? —preguntó la cocinera, cargados los ojos de malicia.

—De veras —afirmó el auriga con bellaca formalidad.

La cocinera denegó:

—No creo.

Yo, fastidiado, me limité a encoger los hombros y decir:

—Déjense de amolar.

A partir de ese diálogo la cocinera se manifestó conmigo muy amable. Ponderó primeramente la perfección de mis soldaduras en unas cacerolas y me ponderó después las medias listadas que adquirí en un baratillo. En otra ocasión reconoció que el hombre, a los cincuenta años, está todavía en aptitud de despertar fuertes pasiones; yo había confesado que aún me faltaba un trecho, como era verdad, para alcanzar el medio siglo.

Así, una noche soñé con la cocinera, y su figura ocupó un lugar preponderante en mis pensamientos. A su cara, sus modales y los matices de su voz les descubría singulares hechizos. Creo que estaba yo enamorado como puede estarlo un adolescente.

Mis sentimientos, bien ocultos, encontraban en la mujer una correspondencia simpática; sus preferencias, sus miradas y tal cual vez un codazo significativo así me lo indicaban.

Omitiré la prolija descripción de las artes seductoras que desplegó aquella mujer, temeroso de desabrir a la comisión censora de la revista; y marcho directamente al desenlace.

Cierta tarde la cocinera me hizo, desde la cocina, una seña misteriosa. Yo soldaba en el segundo patio los herrajes del aljibe. Miré a mi alrededor; no había nadie; y, estremecido por una deslumbrante ilusión, acudí al llamado.

La cocinera me acogió con una sonrisa encantadora y la cabeza mimosamente ladeada. Tenía los brazos desnudos y las mejillas arrebatadas por el fuego que acababa de encender en las hornallas.

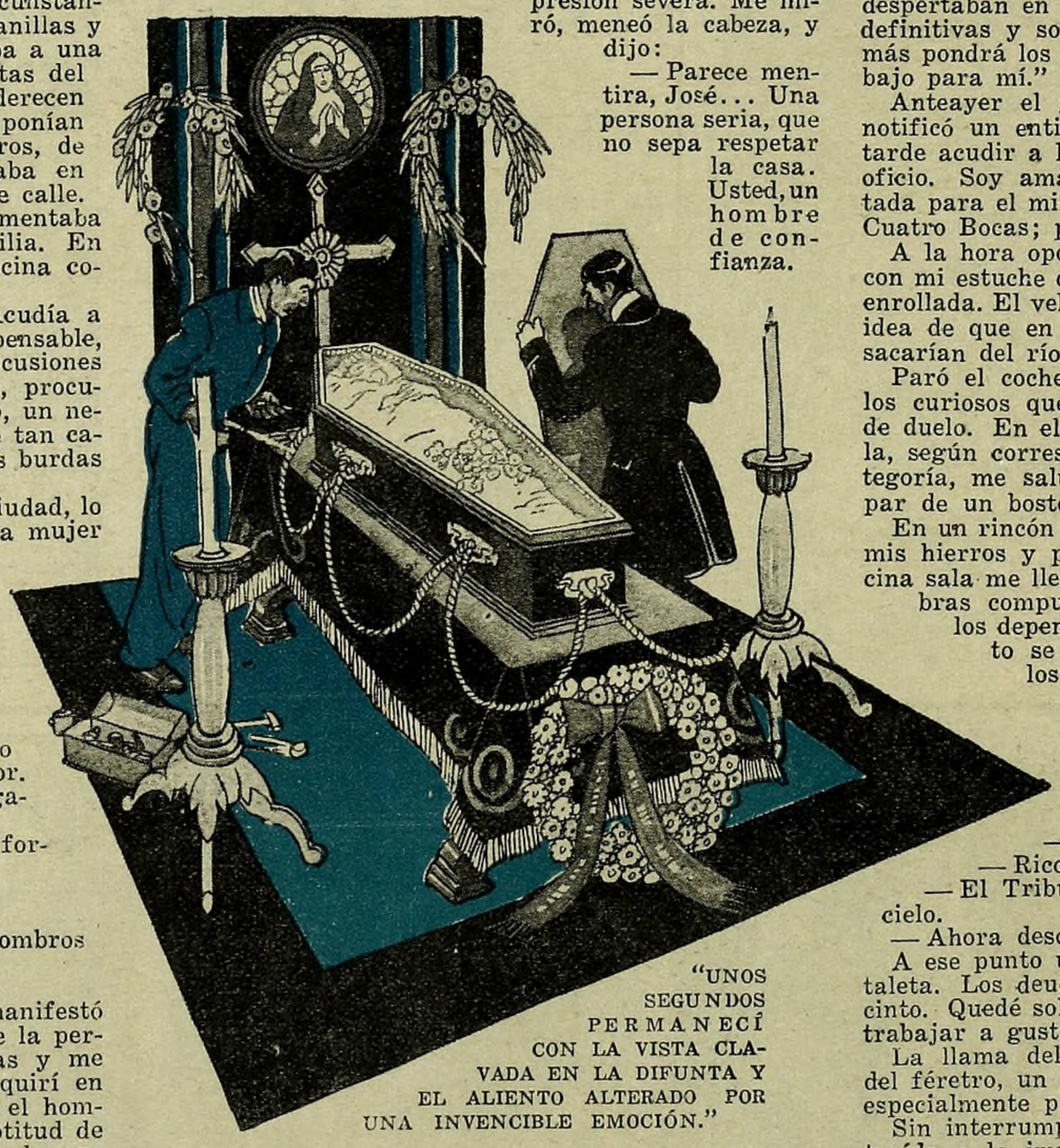
—Al fin solos —me dijo, confidencial la voz.

Carezco de experiencia para estos lances; yo no sé cómo se comporta un caballero cuando una dama pronuncia esa frase novelesca. Lo que sí puedo afirmar, en virtud del resultado, es que procedí torpemente; ignoro cómo habrían procedido ustedes en circunstancias análogas. En suma: nublada la inteligencia, me erguí sobre la punta de los botines, estiré las manos y acartuché los labios en procura de esa oreja fascinadora que resaltaba sobre la mata del cabello. Pero no llegué a destino: el chasquido de una mano sobre mi rostro me devolvió a la prosaica realidad.

Lo penoso no fué, para mí, lo declaro francamente, el bofetón de la cocinera; lo fué la mueca burlona del cochero que, con las chinitas del servicio, espiaba la escena por el ventanillo que cae a la huerta.

Salí abochornado y dolorido, cargué el estuche de las herramientas y enderecé al zaguán. En el primer patio estaba, como de costumbre, misia Deidamia, bajo la luz que tamizaba el toldo. La matrona me detuvo con un ademán, se remontó los anteojos a la frente y compuso para su semblante una expresión severa. Me miró, meneó la cabeza, y dijo:

—Parece mentira, José... Una persona seria, que no sepa respetar la casa. Usted, un hombre de confianza.



"UNOS SEGUNDOS PERMANECÍ CON LA VISTA CLAVADA EN LA DIFUNTA Y EL ALIENTO ALTERADO POR UNA INVENCIBLE EMOCIÓN."

—Señora... —balbucí, confuso.

La matrona me atajó, levantando una mano blanca:

—No, no; nada de explicaciones... Usted nunca más pondrá los pies en esta casa ni hará ningún trabajo para mí. Nunca más, nunca más. ¿Me ha oído?... Hemos terminado.

Caminé, abrumado de vergüenza y de amargura. Me sentí, como jamás, viejo y ridículo. Misia Deidamia tenía razón: nada de explicaciones. No podría ella comprender mi situación. Cometí una falta grave; puedo, empero, sin jactancias, decir que, a pesar de ese desgraciado suceso, no soy individuo capaz de traiciones ni felonías.

Tiempo después supe que la cocinera y el cochero de los Monteblanco habitaban bajo el mismo techo, en un inquilinato del barrio Candioti. No me gusta pensar mal de nadie; pero inevitablemente sospecho a veces que entre los dos me prepararon aquella trampa para reírse de mí. La culpa la tendría mi propia debilidad. No he vuelto a ver más a la cocinera; y, créanme: no deseo verla por el resto de mis años.

Era misia Deidamia una señora relacionada con las principales familias santafecinas. La matrona habló a sus visitas del chasco que había sufrido con el plomero José (de algo tienen que hablar en las visitas); y fuí subtituído en las casas del barrio sur, donde radicaba antes mi mejor clientela, con un napolitano chapucero y rapaz.

Mi soplete estaba ocioso y los recursos escaseaban para mis sobrias necesidades. Fué entonces cuando un buen colega me procuró un empleo de soldador de ataúdes en la afamada cochería de "El Ciprés".

Experimenté al pronto una sensación de repugnancia. ¡Andar con el soplete alrededor de los cadáveres! Pero, bien considerado, esa repugnancia nace de una supersticiosa preocupación. El oficio de soldador de ataúdes es tan honorable y tan útil como cualquiera de los anunciados con placas de bronce; y yo en seguida me habitué y hasta le cobré afición a ese ramo. Estoy a sueldo y, no obstante, cuando el quehacer merma —todas las industrias tienen sus altibajos— lo deploro de verdad. Yo practico un trabajo prolijo y a conciencia; nunca llegó a la cochería ningún reclamo; mis cierres son herméticos y resistentes.

El mes que viene cumplirán tres años de mi ingreso a "El Ciprés"; y me declaro contento. Algunas veces me he cruzado en la calle con misia Deidamia, ella en un landó desvencijado, del tiempo de Ñaupa, y yo a pie, por la vereda. La matrona me huía la mirada y amontonaba el ceño; yo humillaba la cabeza, fogueado el rostro. Me producían daño esos encuentros, que, evocándome aquel episodio ingrato, me despertaban en los oídos el eco de aquellas palabras, definitivas y solemnes como un juramento: "Nunca más pondrá los pies en esta casa ni hará ningún trabajo para mí."

Anteayer el gerente de las pompas fúnebres me notificó un entierro de primera clase; debía yo esa tarde acudir a la casa mortuoria en funciones de mi oficio. Soy amante de la pesca y teníamos concertada para el mismo día una excursión en canoa a las Cuatro Bocas; pero primero está la obligación ..

A la hora oportuna subí al breque de "El Ciprés" con mi estuche de herramientas y una lámina de cinc enrollada. El vehículo rodó, y me desazonó un tanto la idea de que en ese preciso momento mis camaradas sacarían del río mandubeyes y surubíes a tutiplén.

Paró el coche; bajé y debí abrirme camino entre los curiosos que suelen amontonarse ante las casas de duelo. En el umbral, el "murciélago" de gran gala, según corresponde a los servicios de primera categoría, me saludó con un "¡Hola!", exhalado a la par de un bostezo.

En un rincón del zaguán, atestado de gente, calenté mis hierros y planché la lámina de cinc. De la vecina sala me llegaba ese rumor de sollozos y de palabras compungidas que no logra conmovernos a los dependientes de funerarias. Mi pensamiento se escapaba de ese lugar en busca de los amigos que tiraban al agua las líneas y los mediomundos.

Avancé a la capilla ardiente con el soplete en la mano. De los candelabros colgaban enormes coronas. A mi aparición redoblaron los plañidos:

—Tan caritativa y tan virtuosa.

—Ricos y pobres llorarán su muerte.

—El Tribunal Divino le abrirá las puertas del cielo.

—Ahora descansará.

A ese punto una dama sufrió una desbaratada pataleta. Los deudos la socorrieron y retiraron del recinto. Quedé solo en la sala mortuoria. Así se puede trabajar a gusto.

La llama del soplete lamió los bordes interiores del féretro, un féretro fastuoso de los que se estilan especialmente para los jefes de Estado.

Sin interrumpir mi tarea, deslicé una mirada distraída a la importante clienta de "El Ciprés".

La lengua del soplete osciló en mis manos y dilaté la boca con asombro: reconocía en la yacente a misia Deidamia Monteblanco. Sólo entonces advertí yo que me hallaba en la morada solariega de esa ilustre familia.

Unos segundos permanecí con la vista clavada en la difunta y el aliento alterado por una invencible emoción. Renació nítidamente en mi memoria aquella postrera entrevista, en el espacioso patio antiguo de baldosas ajedrezadas, bajo la luz tamizada por el toldo.

—¡Ay, misia Deidamia! —susurré. —Aquí estoy nuevamente en su casa, y aquí estoy nuevamente haciendo un trabajito para usted.

Y sin la más leve intención de burla o de revancha, ¡lo juro!, añadí:

—No conviene, misia Deidamia, pronunciar palabras inexorables. La vida ofrece muchos recodos y sorpresas. ¡Quién iba a decirle!...

Y proseguí manipulando el soplete, celoso de mi gran responsabilidad de soldador de ataúdes.

Fué allí, envuelta en una ola de aromas y rodeada del brillo del oro y de las gemas, que los labios jugosos de Balkis dijeron las palabras misteriosas de los enigmas.

Mujeres famosas de la historia

LA REINA DE SABA

Por

MIGUEL CASTRO MARQUEZ

EL admirable orientalista inglés Guillermo Jones, muerto en Calcuta en 1794, dejó escritos varios volúmenes sobre cuestiones asiáticas que muy bien puede decirse que aún no han sido superados. Refiriéndose a la "Biblia", decía ese gran estudioso que contenía mayor elocuencia, más verdades históricas, más moralidad, más riqueza poética, y, en fin, más belleza de toda índole que las que se pueden hallar en todos los libros juntos, sea cual fuere el siglo y el idioma en que hayan sido escritos.

Y bien: es en la "Biblia" donde hace su aparición, por cierto fugitiva, la mujer más deslumbradora y más enigmática de la historia: la reina de Saba.

Ni aun su nombre se ha conservado con exactitud. El libro de los libros la menciona siempre así en los escasos versículos de los reyes que le han sido dedicados. Y, sin embargo, es tal el poder de atracción que su figura apenas evocada ejerce sobre el espíritu, que no le hace falta un nombre para quedar grabada en la imaginación y lanzarse a volar en las maravillosas alas de la leyenda. Muchas leyendas musulmanas, precisamente, aseguran que se llamaba Balkis. En cambio, los etíopes, que se enorgullecen de haber sido sus súbditos, la llaman Makeda. Por su parte, Josefo, en el libro VIII de "Antigüedades Judías" afirma que su nombre no era otro que el de Nikaulis. Como se ve, ni siquiera la leyenda la ha conservado bajo una sola denominación. Pero ello no quita que esté llena de su magnífica presencia, y que por ella tenga, a veces, una palpitación voluptuosa y un puro hálito de poesía.

Transportémonos, pues, a los tiempos bíblicos y vayamos en busca de un suave perfume de mujer por la tierra milenaria de la Palestina.

Henos aquí en la ciudad de Saba, en plena Arabia meridional. Los sabeos forman un pueblo dichoso y trabajador y se expanden hacia el sur, por exceso de vitalidad, hasta formar grandes colonias en el mediodía. La inteligencia es su mejor adorno y viven dedicados al comercio. Las piedras preciosas, el oro, las especias, los perfumes y las telas son materia de su tráfico. Trafican los pobladores de la Arabia y lo hacen tan hábilmente que la prosperidad los acompaña siempre. Intermediarios entre la India y el Egipto, van y vienen con el incienso y el aloe, el azafrán y la canela entre aquellos dos grandes pueblos, y son ellos quienes llevan de las Pirámides a las selvas el deslumbrador espíritu de las gemas y el frío sol del oro laminado y bruñido.

Reina sobre este pueblo feliz una mujer. Una mujer cuyo nombre no se conoce a ciencia cierta, pero que ha quedado en el aire puro y deliciosamente cambiante de la leyenda como una síntesis de todas las hermosuras. Llamémosla nosotros Balkis, al modo musulmán, y arrobémonos en su presencia. Bella es en el perfil y menuda en el porte. No se vieron jamás ojos como los suyos, arábigos por lo luminosos y de antílope por lo enormes. En sus labios perfectos se perpetúa la gracia de la sonrisa, y de ellos surge, cuando no el ingenio del decir, la dulce melodía de la canción.

Dichosos vivían los sabeos bajo el gobierno de esta mujer que unía a la belleza el talento y el espíritu de justicia. Según Fritz Hommel, la sabiduría de los árabes era proverbial en la antigüedad, lo mismo que la de los edomitas. Balkis era sabia y prudente en el ejercicio del poder y su pueblo la amaba y la reverenciaba. Mas he aquí que un día llegó a oídos de la reina la nueva de que Salomón, el poderoso rey de Israel no tenía igual en lo que atañe a las dotes intelectuales, y que desde ese mismo momento ella se sintió embargada por un extraño sentimiento.

¿Era el amor?... Nadie puede asegurarlo, pero es lógico suponerlo. La reina de Saba permanecía célibe y nada de extraño tiene el que, dueña como era de la belleza, de la sabiduría y del poder, soñara con el hombre ideal que había de desposarla. De allí que las noticias acerca del portentoso cerebro del rey de Israel la sumieran en honda meditación, y la transportaron a esa región de los sueños en que el amor todo lo unge con la miel del beso.

A mil trescientas millas de distancia, en Jerusalén, la importante ciudad israelita, vivía, entretanto, rodeado del lujo más esplendente, el sabio Salomón. No hay palabras que puedan traducir de manera fiel la suntuosidad y el refinamiento de sus palacios y la grandiosidad del templo que había hecho elevar a Jehová con ayuda de Hiram, rey de Tiro, obra ésta que según la Sagrada Escritura ocupó a ciento cincuenta y tres mil seiscientos hombres. Esa sola cifra dará una idea de su magnificencia y la de los palacios que Salomón levantó para su propia vivienda y la de sus mujeres.

LA REINA DE SABA VISITA A SALOMÓN

Era el rey Salomón célebre en todas partes por su magnificencia y sabiduría. Desde remotos países acudían los príncipes para oír sus palabras y admirar la grandeza de su corte. Su gran trono de marfil con aplicaciones de oro puro desempeñaba importante papel en la tradición oriental. Entre todos sus visitantes llamó especialmente la atención la reina de Saba (país situado en la Arabia del Sur). Llegó con gran pompa y deseosa de comprobar lo que se contaba de la gloria del gran rey; a su partida confesó que la realidad superaba en mucho a la leyenda.

Porque una de las debilidades —acaso la única de aquel hombre extraordinario,— eran las mujeres. Enamorado de la hija de un faraón, que se supone debió ser uno de los últimos de la XXI dinastía, la desposó, y otras muchas princesas extranjeras fueron enriqueciendo su harén, que, con el correr del tiempo, se convirtió en el más poblado y suntuoso de cuantos entonces existían.

Pero no nos apresuremos y sigamos el hilo de esta narración:

En medio de su inmenso poder, Salomón acariciaba ideas de gran gobernante. Fué en cierta forma un precursor de Alejandro Magno, pues su política se orientó en el sentido de unir a los pueblos asiáticos por el comercio y por el arte, y, a la vez, en el de hacer de Jerusalén el emporio de las caravanas y el centro comercial más importante del mundo.

Dedicado de lleno a tales empresas encontrábase cuando tuvo, a su vez, noticias de que la reina de Saba era un dechado de perfecciones, y no necesitó más para experimentar la urgencia de tenerla en su presencia. Envióle, pues, emisarios rogándola que le hiciera una visita. Y he aquí que estos emisarios se cruzaron con los que Balkis, movida por semejantes sentimientos, había hecho salir de su tierra, rumbo a la lejanía en que se alzaba la poderosa Jerusalén.

Entablado así un previo conocimiento entre ambos personajes, Salomón insistió en que Balkis le hiciera una visita, y como Salomón era el soberano más grande de la tierra, y Balkis ardía en deseos de conocerlo personalmente y de poner a prueba sus dotes intelectuales, no vaciló un momento y se puso en camino.

Y se puso en camino... En estas escasas palabras caben todos los términos de la belleza, del lujo y de la aparatosidad. Balkis quiso llegar a Salomón como digna soberana de un pueblo rico y feliz, y no se dió punto de reposo hasta que no estuvo acondicionada la caravana en la cual iría ella como supremo presente.

Cientos de camellos cargados de oro, piedras preciosas y aromas, y miles de esclavos elegidos entre los más jóvenes y hermosos de ambos sexos, componían la embajada de la reina de Saba. Y en medio de esa multitud y de esa riqueza, Balkis se erguía, maravillosa y soñadora, sin otro afán que el de llegar a la meta.

Introduzcámonos en su corazón y sigamos el hilo de sus pensamientos.

Balkis está enamorada. Enamorada de Salomón el sabio, más que de Salomón el rey. Lo ama por todo cuanto de él le han dicho, pero, en el fondo, su amor se ve empañado por los celos. Balkis se sabe talentosa, y cree, por momentos, que la fama de Salomón superará a la realidad, como todas las famas.

—¿Cómo puede ser que exista un hombre tan portentoso?— se dice.

Y, lanzado a rodar el ovillo de sus ideas, poco a poco, va desentrañando de ellas la trama que le permitirá probar al rey extranjero, sometiéndole algunos enigmas de casi imposible solución y presentándole algunos trucos que lo llamen a engaño.

A este último objeto eligió entre los esclavos de su séquito a los que habían de formar su guardia de honor, o sea a cien hombres y cien mujeres. Tuvo buen cuidado de elegir a los hombres de menos talla y de rostro más imberbe así como de facciones más puras. En cuanto a las mujeres, seleccionó a las más altas y robustas, y cuyos rasgos acusaban cierta virilidad. Hizo luego que todos se ataviaran con trajes del sexo contrario, y una vez cumplidas sus órdenes, ella misma quedó sorprendida de lo admirablemente que los esclavos desempeñaban su papel.

Así fué acercándose a la Palestina, y, tras cubrir mil trescientos kilómetros de lenta marcha

(Continúa en la pág. 63)

¿Qué cualidad en el hombre prefieren las mujeres?

LA mujer se dividiría en cuatro partes por complacer al hombre. No maravilla, entonces, que el hombre trate de agradar a la mujer.

Se dice que han existido y existen hombres indiferentes a este deseo. No es verdad.

Si existieron y existen hombres que no gusten de la mujer, es casi seguro que su indiferencia es originada por resentimientos de carácter puramente personal.

De ninguna manera la excepción confirma la regla, que señala el placer del hombre en agradar al sexo opuesto.

¿LOS HOMBRES SON SUPER-EGOÍSTAS?

ES fácil complacer al bello sexo?

Complacer a una mujer — ha dejado escrito Ninón de Lenclos — es una frase que arroja la suma de cien virtudes o de mil artificios. ¿Ocurre entonces que el hombre se preocupa en cualquier forma, sea por sus virtudes naturales o por fingimiento, de ser agradable a las damas? En este caso sería una compensación a lo mucho que la mujer hace por agradarnos a nosotros.

¿Quién no sabe cuánto le cuesta a ella misma el placer de gustarnos?

Aun cuando se halle en el otoño de su vida, una dama busca diligentemente de agradar al hombre. Y lo halla en la lúcida ondulación vaporosa de sus cabellos, en el reflejo expresivo de sus ojos, en el esmalte de su cutis, en la luminosa gracia de su sonrisa, en el "chic" de su porte, en fin, en la elegancia de sus vestidos, zapatos, sombreros y joyas. En los institutos de belleza, delante de un espejo, se somete a múltiples masajes, soporta fastidiosas operaciones, máscaras, etc. Este sacrificio es tributario al deseo de ser admirada por el hombre. ¿Y los hombres deben hacer otro tanto? ¿O no?

Vamos a recoger la opinión de las deliciosas estrellas de Filmópolis, que por ser las mujeres más desinteresadas de la tierra, debemos creerlas, ¡oh hermanos de sexo! Ellas dicen que agradar es una virtud muy simple y facilísima que se coloca al alcance de cualquier hombre.

Tened la gracia de esperar... y escuchad.

Son las pequeñas atenciones insignificantes en apariencia las que conquistan el corazón de una dama — asegura Vera Raynolds. — Pero como estas pequeñas atenciones no suman en el valor que les da el hombre, no creen en su importancia, y descuidan estos pequeños detalles por creerse con sobrada suficiencia para agradarnos. En resumidas cuentas, están tan engreídos en sí mismos, que creen innecesario hacer esos pequeños cumplimientos. Imaginad por un instante que espero la visita de un amigo querido. Yo, por darle una agradable sorpresa, me visto y arreglo de una manera distinta a la acostumbrada. Y bien: él no da señales de notarlo. Imagínense ahora el caso inverso. Este amigo querido se me presenta con un traje nuevo, de una indiscutible elegancia. ¡Pobre de mí si yo no le hiciera algún cumplimiento! Se sentiría terriblemente ofendido.

VOLVER A LA VIEJA COSTUMBRE

BEATRICE JOY comparte la opinión de Vera Reynolds, pero entiende que un hombre no puede ni debe tener en constante evolución su fantasía a objeto de complacer todos los pequeños deseos de una mujer. Evidentemente precisa mucho menos. Basta que acierte el gesto que ha de hacer y en el momento preciso y oportuno que ha de efectuarlo.

Florence Vidor sostiene que es capaz de juzgar un hombre a simple vista, y aun cuando el juicio fuese satisfactorio, continúa investigándolo, no disgustándole los cumplimientos, todo lo contrario, pero la excesiva prodigalidad de los mismos llega a cansarla terriblemente. ¡Es un insulto a nuestra inteligencia — dice, — y es una prueba indiscutible de insinceridad!

¡Cómo no sentir una aversión profunda por el hombre que nos interrumpe continuamente, habla en alta voz, da alguna orden, buscando de llamar la atención sobre él! Por el contrario, admiro mucho al hombre que posee un sensato sentido humorístico.

¿Lo que más me agrada en un hombre? Naturalmente, las buenas maneras — nos hace saber Constance Talmadge. — Me voy a explicar definiéndolo como "un gentil hombre". Reunida esta cualidad, yo no miro si este hombre viste blusa de trabajo o un elegante traje. Si se ve precisado andar a pie o toma tranvía, todo me resulta indiferente, ya que conduzca un democrático "Ford", como un aristocrático "Pakard", lo esencial es que conserve su sello de "gentilhombre". Atravesamos el año 1931, edad del progreso, en la era de la radio, de la televisión y del vuelo en gran escala. Pero a pesar de esta vida mecanizada, son las viejas costumbres medioevales las que nos seducen más fácilmente. Es el respeto a la mujer, el amor por los niños, la defensa de los débiles, la bondad por los animales, la lealtad con los amigos y el perdón a las injurias. Norma Talmadge simplifica deliciosamente: mucha gallardía y mayor fuerza de ánimo. La vida tiene sus horas de alegría y sus momentos de dolor, o viceversa. Y el hombre que conserva su serenidad en medio de las pruebas, nos inspira a nosotras respeto y simpatía.

LA BELLEZA, IGUAL A CERO

ESCUCHAD a Greta Nissen: No me podrá nunca gustar el hombre que no se quita el sombrero al dirigirse a una dama. Tal vez no lo creerán, pero imposible sería contarlos con los dedos de nuestras manos, porque son numerosísimos, los que olvidan esta norma. Tampoco me gusta que hable con el cigarrillo o la pipa en la boca, ni el que no me ofrezca la silla, o el que se olvide de colocar sobre mis hombros el tapado. Pero el más grande delito contra la galantería lo comete el hombre que no se pone de pie cuando una dama entra en una habitación.

Pola Negri nos hace saber: La primera cosa que observo en un hombre son sus ojos, y de la expresión de los mismos puedo deducir su capacidad intelectual, su sensibilidad y su bondad. Sin estas dotes, la belleza vale cero. Lo que aprecio más en un hombre es la cortesía. Mis preferencias serán siempre para el hombre en cuyas buenas maneras no se desmienta nunca.

También Bebe Daniels observa los ojos, y dice: Que no es posible mentir con ellos. Los ojos traicionan siempre el verdadero carácter de una persona. Por otra parte, no es muy difícil darse cuenta de si un hombre tiene ambiciones elevadas, si posee un espíritu egoísta, si es capaz de interesarse por lo que interesa a los demás.

Lupe Vélez encuentra que una mujer, por muy feminista que pueda ser, gusta siempre de ser tratada como una reina. He oído decir a muchas mujeres que apreciaban esa consideración como cosa exquisita y frágil. Y bien: creo más a estas que a aquellas que proclaman la indiferencia por la admiración masculina.

UN POCO DE AUDACIA NO DISGUSTA NUNCA

MAE MURRAY comparte su opinión con Aileen Pringle. Ambas declaran complacerles los hombres audaces.

Todas las hijas de Eva — dice — admiran el valor y la temeridad masculina. El hombre que no sabe accionar, y que al menos una vez no se ha arriesgado en los negocios, en el amor, en el sport y, en general, en la vida, no será nunca nada. Así, entre los europeos prefiero aquellos que actuaron en las trincheras, porque entiendo que son los verdaderos hombres.

Escuchemos lo que dice Natalie Keaton, la feliz esposa de Buster Keaton: Prefiero los artistas del cine porque la vida de la señora de uno de éstos no es nunca monótona. Cada nuevo film es una fuente de graves preocupaciones, pero también de grandes placeres. Los artistas son buenos camaradas, simples y generosos. Nunca se pide en vano un favor a su generosidad, porque son almas cándidas con todos los defectos, más también con la sinceridad y frescura de los niños.

Para concluir, escuchemos la palabras de un hombre, Adolfo Menjou: Con la mujer me he propuesto siempre conservar en las circunstancias más difíciles mi soltura de modales, porque creo que la mujer admira en un hombre esta difícil cualidad. Yo sé por experiencia que pocas perdonan la pedantería.

Y ahora, compañeros del género masculino, extraed experiencia de todas estas palabras.

Las comedias de EL HOGAR

"CORAZON VENDADO"

Un acto de SABATINO LOPEZ

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente la actriz Gaby Desmond y el actor Felipe Panigazzi, del teatro Variedades.

PERSONAJES: RENATA, JULIETA, VALLINI, FERRUCIO, PEDRÍN.

Sala de espera en la redacción del diario "La Gaceta Tricolor". Sobre una mesa, cuadernos conteniendo originales de novelas escritas a máquina, enviadas a un concurso; los cuadernos están para ser devueltos. Sentado a la mesa, Ferrucio, ordenanza bigotudo y simplote, ensobra circulares. Sillas y divanes.

LA VOZ DE PEDRÍN. — *(Desde dentro.)* ¿Hay permiso?

FERRUCIO. — ¿Pedrín? Adelante.

PEDRÍN. — *(Entra.)* Papá: ¿para qué te han puesto aquí? ¿Qué haces?

FERRUCIO. — *(Con adustez.)* Paseo. ¿O no ves lo que hago? De las diez y seis a las diez y ocho, estoy aquí de plantón. Desde ayer. Y tendré para un mes. ¿Te ha mandado tu madre?

PEDRÍN. — Quiere saber si vienes a cenar.

FERRUCIO. — Sí, señor. Salvo imprevistos. Tú, que eres muchacho instruído, dime un poco: ¿Qué es lo que escriben estos señores aquí?

PEDRÍN. — ¿Qué señores?

FERRUCIO. — Éstos. *(Indica los manuscritos que están alrededor.)* Son todas novelas del concurso terminado. Ya habrás leído que el "Concurso para una novela inédita de pluma italiana" ha sido clausurado, se adjudicó el premio y no se habla más, gracias a Dios, hasta el año que viene. Lo habrás leído en los diarios.

PEDRÍN. — Sí que lo he leído.

FERRUCIO. — Mira qué montón. Como para tirarlo al fuego o destinarlo a envolver salame. Pero no, señor. Es necesario esperar que los respectivos autores vengan a retirar sus originales, "de las diez y seis a las diez y ocho". Y yo, de guardia todo el mes, para preguntar: "Usted, ¿quién es? ¿Esto es suyo? Muestre el recibo..."

PEDRÍN. — ¡Ah! Ahora comprendo. *(Admirado.)* Pero aquí hay mucho que leer...

FERRUCIO. — ¿Qué voy a leer? No quisiera ni verlos.

PEDRÍN. — ¿Y vienen a retirarlos?

FERRUCIO. — Algunos vienen. Mas llueve a gotas, porque no tienen prisa. El resultado del concurso ya lo saben. Cuando se trata de enviar los originales, el diluvio; todos o casi todos se precipitan el último día. Pero ahora lo toman con calma. Ayer, seis; hoy — hasta ahora — dos. Ayer, de los seis, tres mujeres... ¡En vez de irse a la cocina! Y un cura. Los de hoy, dos jóvenes desastrados...

PEDRÍN. — Había concurrido también un amigo mío.

FERRUCIO. — Será alguno de esos dos. Dinero tirado a la calle para sacar las copias a máquina.

PEDRÍN. — Eso tiene disculpa. Todos tenemos alguna ambición. Cuando uno cree tener algo dentro, debe probar.

FERRUCIO. — *(Sarcástico.)* Sí, comprendo. Para obtener este resultado: ser comprendido en la lista de los "refusés", como dicen los franceses. *(Pausa.)* Ayer, una de las jóvenes que vinieron era una rubiecita tinta y retinta; pero una linda muchacha... Me dió cinco liras. Y se acabó; la primera y la última. ¿Qué quieres que te den, si ahora ya no esperan nada? Ella me dijo: "Yo, por tener el honor de ver publicada mi novela, hubiera renunciado a las cinco mil liras del premio." "¡Lástima que no la hayan premiado!", le contesté. "Usted se quedaba con el honor, y yo con las cinco mil liras". En verdad que es raro este mundo en que los gustos están tan divididos. Vi que su novela se titulaba "La tigra del Cáucaso". "¿Quiere que se la lleve a su casa?", le dije, pensando que se largaría con otras cinco liras. Pero ella era una tigre que no muerde. Me contestó que tenía el auto a la puerta. Y en efecto, lo tenía. Estuve a punto de decirle: "Pero ¿cómo? ¿Usted ha caído en la ligereza de querer confundirse con los novelistas? Yo, en su caso, me largaría por el mundo, de un lado para otro, aun en el riesgo de atropellar a alguno y que tuviese que pagarlo por nuevo... *(Suena un timbre. Ferrucio mira el número.)* El director. *(A Pedrín.)* Espera un momento. No te vayas. *(Sale.)*

Renata. — Macedonia, vulgarísimos macedonia. Pero que en el fondo son los mejores. ¿No le parece?

Vallini. — Gracias.

Vallini. — Cuando usted en su casa da una orden... Sí; cuando le dice a su mucama que no puede... Cuando no quiere... recibir...

Renata. — "Corazón vendado", así debe estar escrito en su título.

PEDRÍN. — *(No resiste a la tentación, y observa uno de los montones de novelitas, pasándolas una a una y leyendo sus títulos.)* Número 45: "Pasa la caravana". ¡Hermoso título! Lema: "Tan gentil y tan honesta parece". Número 46: "Lo veré mañana". Lema: "Quien persevera, vence." Número 47: "Quiero bien a Niní." Me alegro mucho. Lema...

FERRUCIO. — *(Entrando.)* El director, que deseaba cigarrillos. Ahora vete. Ya nos veremos en la cena.

PEDRÍN. — Adiós, papá.

FERRUCIO. — Dios... *(Pedrín sale. Ferrucio, al quedar solo, se pone a pegar estampillas y cerrar sobres. Una voz de mujer llama de adentro: "¿Se puede?")* Adelante. *(Pero Ferrucio no se mueve, y solamente alza la cabeza. Entran dos señoritas y se quedan en la puerta.)* Pasen adelante. ¿Vienen por alguna novela?

JULIETA. — *(Tímida y modesta.)* Sí.

RENATA. — *(Más audaz y decidida.)* No. *(Se miran entre sí.)*

FERRUCIO. — Cuando se pongan de acuerdo, me lo comunican.

RENATA. — Veníamos por la novela, pero deseábamos hablar con el señor director.

FERRUCIO. — El señor director está ocupado y no recibe. Si es por la novela, atiendo yo.

RENATA. — Perdone. ¿Y quién es usted?

FERRUCIO. — De eso no se preocupe. Atiendo yo, le he dicho. Soy el empleado encargado de eso.

RENATA. — Pero nosotras tenemos que hablar con el señor director.

JULIETA. — Traemos esta carta para él. *(La enseña.)*

FERRUCIO. — *(Levantándose de su asiento y adoptando una actitud grave.)* Veamos la carta. *(La toma, mira el sobre, lo da vueltas en sus manos.)* ¿De quién es?

JULIETA. — De un senador, amigo suyo.

FERRUCIO. — *(Devolviéndosela.)* Si quiere dejarla... Cuando el señor director esté desocupado, se la entrego. Y si se va antes que yo, se la dejo sobre su escritorio, y mañana la verá apenas llegue.

RENATA. — Sí; pero es que espero contestación.

FERRUCIO. — Si tiene que contestar, ya contestará.

RENATA. — Es que el señor director no sabrá adónde hacerlo, porque la carta no trae dirección escrita.

FERRUCIO. — *(Con calma, ofreciéndole una lapicera.)* Escríbasela usted ahí.

(Continúa en la pág. 66)

Vallini. — Pero, no, señorita. Hablo de la novela... "Rouge et Noir", la novela...

Renata. — ¡Ah, sí!... ¿Cómo no la voy a conocer?... Francesa... ¿verdad? Una novela escrita en francés... De... de... de ese... Los nombres, ¡qué fatalidad!, se me van de la memoria.

FOTOS PADILLA

DE NUEVA YORK A LOS ANGELES
BREAKFAST-CLUB

Por

FELIPE DE ROTSCHILD

NUEVA York, estación central: mezcla de catedral, de hall y de enfermería, de donde, misteriosamente, por algunos agujeros de ratas, resbalan los trenes. Partimos hacia el Oeste.

En Francia existen el Norte y el Mediodía, y se divierte uno y ama; en América existen el "East" y el "West". Dos costas, dos océanos, dos climas, dos dinamismos, dos potenciales eléctricas, pero movidas por el mismo motor. Estas dos regiones, separadas por cuatro mil kilómetros, viven de espaldas entre sí, puesto que miran horizontes opuestos, persiguiendo el mismo ideal: un paraíso científico sobre planos diferentes, aunque con la misma escala: Nueva York, vertical; Los Ángeles, horizontal.

Los del Oeste son los nuevos, los exploradores, los descubridores, orgullosos de su sentir lejano de otras civilizaciones, en un país que es verdaderamente de ellos, sobre una tierra que aman por su fertilidad industrial. Arrogancia de chiquilines que han crecido demasiado. Demostración.

Los del Este, los viejos ricos, desdeñosos, acaso simplemente porque miran a Europa.

Celos familiares. Humor.

Entre los dos puntos cardinales, tres días y cuatro noches de tren. Un negro puebla pobremente vuestro sueño, que está zarandeado de naranjadas, de ademanes y de gestos, y a cada vuelta de rueda el verdadero viajero de América desea apasionadamente el progreso aéreo.

Banda de tierra de cincuenta kilómetros de ancho; mil quinientos kilómetros de longitud. California. Desierto.

Un silbido: loca efervescencia agrícola. La locomotora abre su camino en una floresta de palmeras, de viñas y de eucaliptos, en tanto que el furgón de cola oscila todavía en los guijarros de un arenal sahariano.

Vienen ahora los lindos nombres españoles: Pomona, Pasadena, San Bernardino. Por la ventanilla se cogen naranjas. El tren rueda bajo los geranios, entra en los bungalows, corta un cementerio en flor, en el cual una tumba sirve de aguja. Un avestruz fuga. Las avenidas se inmovilizan, un pozo de petróleo cabecea, rutas y vías se confunden. El tren aquí se incorpora a la vida.

En el tren nos traen ya una invitación para mañana a las ocho al "Breakfast-Club", "Club del Pequeño Desayuno". Gran honor, nos dicen. El "Breakfast-Club" fué originado por una reunión de sportsmen que, una vez por semana, partían a las siete de la mañana a desarrugarse el cerebro en una buena galopada a caballo y terminar con una copiosa tortilla con lonjas de jamón: "ham and egg".

"Ham and egg" es actualmente la divisa de sus dos mil miembros, de los cuales algunos solamente continúan entregándose a la equitación matinal y los otros vienen simplemente al pequeño desayuno.

Derecho de entrada: mil dólares. Nada de cotización. Todos los miércoles dos miembros son nombrados anfitriones de los dos mil restantes. Ellos pagan los gastos de la representación.

6 horas y 30 de la mañana. El ojo oblicuo, los dedos crispados, las sábanas calientes. Y ellos hacen esto una vez por semana.

L. M., director de uno de los principales "studios" de Hollywood, y huésped ocasional, viene él mismo a buscarnos. Rolls-Royce: "Usted comprenderá que el standard de vida de este país comparado a..." Son las 7 horas y 45.

Un gran hall de madera, rectangular, tipo de campo, claro. Las vigas del techo cortan esta bóveda en una trama de losanges blancos y deformados. Cabezas de animales, armas suspendidas, cuadros de caballeros, estampas inglesas, carreras de caballos, retratos.

Toda la aristocracia de los negocios, de la industria y de las profesiones liberales está allí. Diez por ciento de mujeres. Y no las más bonitas.

Son las 8 y 5, un "blues" runrunea. Los dos mil miembros están allí. El hall murmura. La tensión se establece. El manager del programa se levanta. Ocho bocas de altoparlantes van a expandir su frase solemne: "Good morning, Ladies and Gentlemen." Contestación instantánea. Un trueno: "Good morning." Dos mil voces. Son las 8 horas y 7. Girls acicaladas, rosadas y blondas sirven en seguida las manzanas al horno, los huevos, el jamón y el café. Ahora el micrófono vibrará durante una hora hasta romper su membrana.

Algunas palabras de cordialidad del presidente. El "Breakfast-Club", divisa: "Egg and ham". Definición: "El relicario de la fraternidad". Emblema: "Un caballo de madera sobre un sol".

La atmósfera se caldea. El manager da las primicias de su ciencia gimnástica. Salta sobre el estrado entrenando al micrófono que distribuirá por todo el hall los "uno, dos" reglados por un saxofón maullante al ritmo de las expiraciones. Y los dos mil miembros, de pie en su puesto, describen el enredo de los molinetes.

Son las 8 horas y 12. El potencial sube. No se debilitará ni por un segundo. Una última flexión, y, antes de sentarse, el himno del club: dos mil ejecutantes.

HUEVOS Y JAMÓN

¡Oh tú, caro huevo!
¡Oh tú, jamón!
Decimos a la tierra: todos amamos el jamón,
pero un jamón sin huevos no valdría nada.

Un acorde final de órgano se centra en las tazas de café.

8 horas y 15. El manager, de pie... Un engranaje parece unir sus labios al micrófono. Cuatro mil rayos visuales miden a esta nueva divinidad luciente como la estrella de la mañana. El sobrevoltaje comienza.

8 horas y 17. Uno de los anfitriones ocasionales, con acento tónico microfoniano, oprime a los dos mil miembros sobre su corazón. El altoparlante se abre desmesuradamente. Emoción. Vibración. Dos mil corazones palpitan. El hall suspira, se para. Trayectoria de tenedores. El jamón se amontona, los huevos se deshacen bajo la presión de las palabras y de los discursos.

8 horas 23. El hall crepita, el micrófono cambia de boca. El fundador del club, en caballero, botas amarillas, calzones blancos, chaqueta verde espinaca. Espónjase su clavel rojo. Las fauces de los altoparlantes se ovalizan. Las dos mil ovejas se hinchan. "La prodigiosa vitalidad de nuestra luminosa institución..." Vida, calor, actividad, brillo. El hall se afina.

8 horas y 31. Las chispas saltan. La varita del director de orquesta le hace cosquillas al micrófono. Las tostadas se enmantecan con una nota del trombón. El manager acciona siempre. Después del himno, el cántico, ceremonia ritual; cada miembro pasa su brazo por la espalda del vecino. Del balanceo pendular y cruzado de diez y seis hileras de setenta y cinco pechos, suavizados por el éxtasis, sube la plegaria, en tanto que mis brazos, tímidamente entusiasmados, estrechan al gobernador de California y a una anciana de cabellos blancos:

HUEVOS Y JAMÓN

Huevo y jamón, huevo y jamón,
adoro el mío bien frito,
bien duro y tomado con apetito,
que esté bien dorado
al derecho y al revés,
Huevo y jamón, huevo y jamón,
Zim, bom bom, zim bom bom.

El último verso no se dice: se expresa por medio de dos mil cuchillos que golpean mesas y platos. Tambor, trueno. El hall bufa. Alegría en salvas.

8 horas y 39. Las presentaciones. La mitad del mundo se convierte en jamón. La otra mitad se hace huevos. A través de las mesas, aun sin conocerse, dos mil manos, dos mil músculos, se estrechan. Se os dice: "Buen día, señor Jamón." Responded, bajo pena de multa: "Buen día, señor Huevo."

8 horas y 43. Siempre el micrófono. Se presentan solemnemente los distintivos del club. Una aceitera para lubrificar las ruedas de la amistad. El hall zumba. La regla de vermeil, la pala de oro. El hall ruge. El hacha afilada para cortar las fibras de la cólera y de los celos. El hall retumba.

8 horas y 51. Tiene la palabra el segundo anfitrión ocasional: Felicidad, alegría. Cuatro mil manos aplauden. "La sesión de hoy es en honor de M. H. B. Franklin, director general de los diez mil teatros de la West Coast, el incansable trabajador que ..." Cuatro mil manos se estrellan. "El gran genio que..." Cuatro mil manos martillan.

8 horas y 54. "Entre nuestros invitados advertimos hoy, venidos de Francia..." Un jirón de la Marsellesa. Cuatro mil manos patalean.

8 horas y 57. "Nuestra maravillosa California..., el porvenir prodigioso..., el considerable desenvolvimiento..., la suprema pujanza..., el sensacional impulso..." Sortilegio de santa exuberancia.

El hall bota, come, mira, escucha, juega y explota. La California dirige el mundo.

Las girls, a un golpe de cafetera, se arrojan sobre la escena, se oprimen a los eucaliptos. Un director de orquesta epiléptico une los dos mil cráneos, las cuarenta piernas, los ocho proyectores eléctricos y el inevitable sol en un mugido soberbio.

9 horas y 15.

9 horas y 30. "¡Alo! Hágame usted la amabilidad de mandarme sin tardanza el presupuesto de "Ben Hur" comparado al de "El desfile del amor". ¿No podríamos economizar...?"

Dólares.

MAMÁ DICE QUE NO...

(CUENTO)

Por FINIS FAIR

Ilustraciones de Irving Nurick

RICARDO e Iris Frazier cambiaron una mirada, una mirada de padres jóvenes y serios. La mujer sacudió la cabeza para indicar la seriedad de la situación, luego volvióse hacia el niño que jugaba sobre la alfombra del "living-room":

— Pero no es verdad — dijo. — Mamá dice que no es verdad.

Porque eran padres concienzudos, Ricardo e Iris Frazier escucharon como si fueran discursos de un adulto cada palabra que salió de la boca del pequeño Frazier, y después, con inmutable celo, la madre retornó a su deber familiar.

— Era solamente un gran perro, querido — sugirió; — como el de la señora Beatty.

Esta posibilidad no distrajo siquiera la atención del niño del libro de figuras que yacía entre sus codos.

— Era más grande que un perro — replicó. — Lo hubiera podido comer a un perro. Era un tigre.

LA joven señora de Frazier miró con reproche a su igualmente joven esposo.

— Ricardo — dijo, — son los cuentos que le inspiran esas fantasías. Dicky no mentiría deliberadamente.

— No eches las culpas a los cuentos, — contestó él. — Es otra vez su imaginación.

— Es, justamente, eso — exclamó ella. — ¿Cómo puedes tú esperar que el chico distinga lo que es verdad de lo que es falso si su cabeza está llena de *Pulgarcito* y de *La gallina de los huevos de oro*?

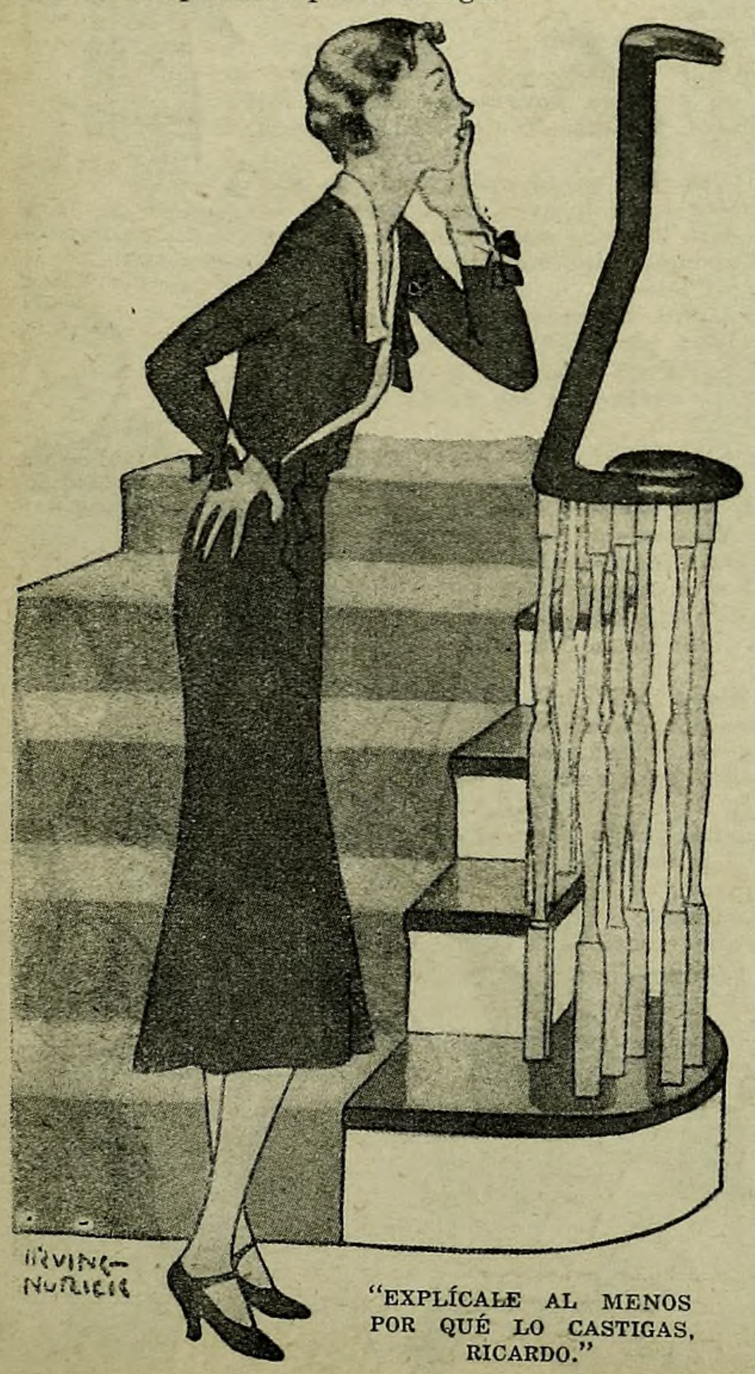
— ¡Cómo! Todo chico sabe que un cuento de hadas no puede suceder — protestó el padre. — Estás exagerando lo que dijo Dicky. Estaba bromeando. No tiene realmente intención de decir que ha visto un tigre.

— Eso es lo que él dice.

— No lo piensa, sin embargo — insistió el señor Frazier. — Oye, Dicky, ¿qué era exactamente lo que viste afuera, en el patio?

— Un gran tigre.

La afirmación de su hijo puso en la cara del señor Frazier la angustiosa expresión de un hombre que ha sido decepcionado por un amigo.



"EXPLÍCALE AL MENOS POR QUÉ LO CASTIGAS, RICARDO."

— Cierra ese libro — dijo, por fin, — y acércate.

El chico se aproximó a su padre cautelosamente, como si se imaginara que detrás de su control la implacable maquinaria de las circunstancias estaba puesta en movimiento contra él.

— Vamos a dejar esto establecido de una vez por todas — dijo el señor Frazier, agarrando por el brazo a su hijo. — No voy a tener un...

— Espera — dijo su mujer. — Deja que yo le hable.

ATRAJO el niño hacia ella y le habló como si explicara los primeros principios.

— Ahora, Dicky — empezó, — lo que mamá dice es verdad, ¿no es así?

— Sí, mamá.

— Y mamá dice que tú no viste un tigre.

— Sí, lo vi — dijo el chico obstinadamente.

— ¡Hijo!, ¿no sabes que no debes decir mentiras?

— Sí, mamá.

— Entonces, ¿por qué dices que viste un tigre afuera?

— Porque lo vi.

— Mamá dice que no.

— Pero...

—Has oído a tu madre—interrumpió el padre.—Ya es bastante sobre este asunto del tigre, ¿comprendes?

— Sí, papá.

— Éste es nuestro veraz soldadito — dijo la madre. —Ahora mamá quiere oírte decir que tú no has visto un tigre.

— Tenía ojos brillantes. Era más grande que un poney...

DEJANDO de costado su diario, el señor Frazier empezó a hablar, pero calló bruscamente al ver que su esposa sacudía otra vez la cabeza.

— Dicky, mamá ha dicho que no. Quieres decir con eso — añadió tristemente — que tu madre no dice la verdad.

— No — respondió el niño. — Pero yo vi sus rayas negras y sus largos bigotes.

— ¡Dicky!

— Y cuando ponía sus patas en el suelo — continuó el chico — tenía unas garras grandotas.

— Pero, ¿de dónde puede haber sacado esa descripción? — preguntó la señora a su marido.

— No hay nada parecido a eso en ninguno de sus cuentos — dijo Ricardo. — Esa excusa no sirve.

— No. No en sus cuentos, pero..., ¡oh, es natural! — Y la dama se rió como con alivio. — Es en su libro de imágenes, en su libro de animales.

— Eso debe ser — exclamó el señor Frazier.

— Deja que mamá vea tu libro, Dicky — dijo la señora. — Ven, dáselo a mamá.

Después de dar vuelta varias páginas, Iris señaló triunfalmente la estampa de un tigre amarillo, agazapado sobre un montón de juncos verdes.

— ¡Ahí está! ¡Éste es nuestro viejo amigo!, ¿verdad? La lámina está en el libro, no podía ser de otra manera. ¿No es cierto, querido?

— La figura no estaba afuera — replicó el chico, titubeando, — pero el tigre sí estaba.

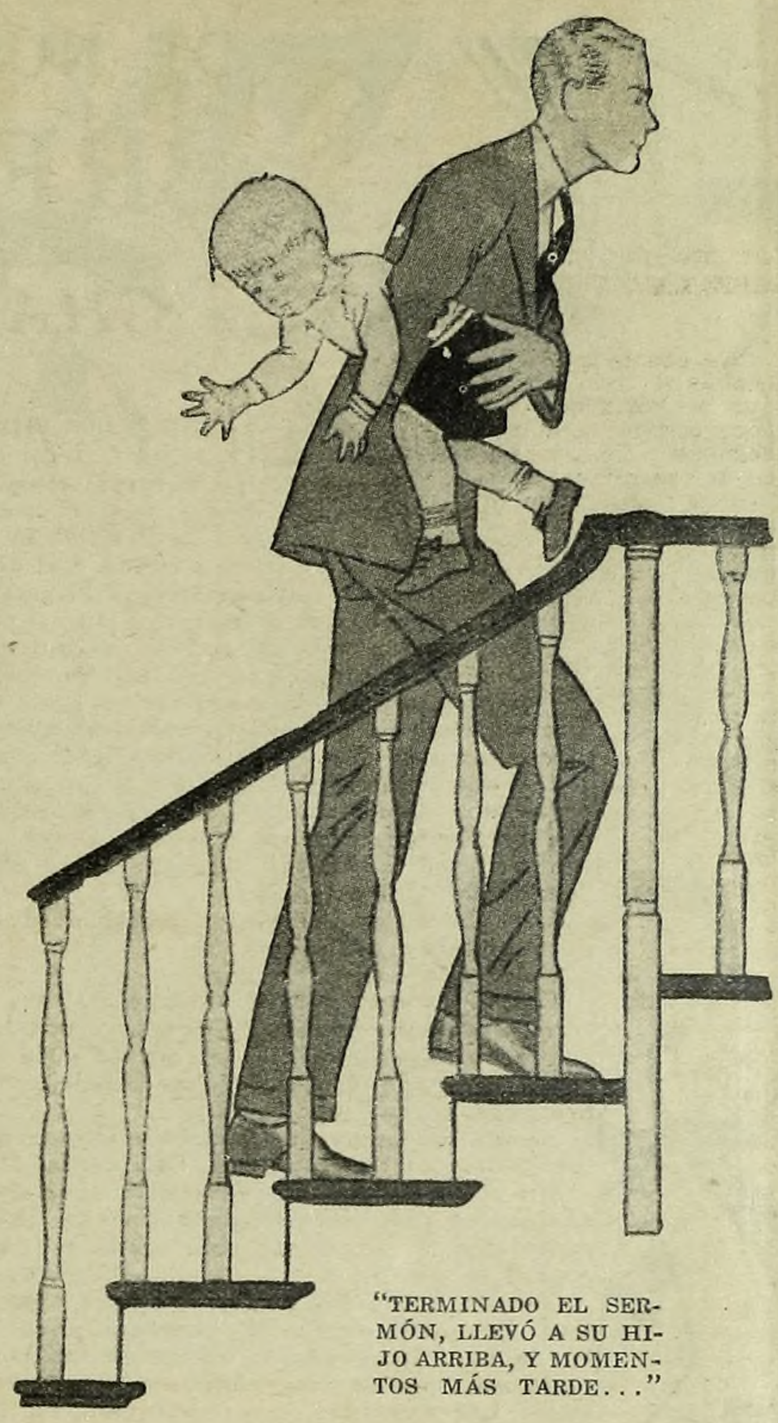
YA un tanto fastidiado, el señor Frazier se levantó.

— Muy bien, jovencito — dijo; — le hemos dado todos los atenuantes.

Miró interrogativamente a su esposa.

— No hay otra cosa que hacer — dijo ella. — Explícale al menos por qué lo castigas, Ricardo.

El señor Frazier hizo una pausa, luego disertó brevemente, explicando que la obstinación de su hijo había puesto para siempre una mancha sobre la clara faz de la verdad. Terminado el sermón, llevó a su hijo arriba, y momentos más tarde se pudieron oír los gritos de terror y de dolor de Dicky. Mientras el señor Frazier volvía al "living-room", los gritos se convirtieron en espasmódicos sollozos, y éstos, a su vez, ya estaban menguando, cuando fuerte y vibrante sonó la campanilla de la puerta de calle. El señor Frazier abrió la puerta y su esposa espió por encima de su hombro. En el umbral, un hombre de aspecto amable, vestido de gris, se sacó cortésmente el sombrero, que brilló a la luz del "living-room".



"TERMINADO EL SERMÓN, LLEVÓ A SU HIJO ARRIBA, Y MOMENTOS MÁS TARDE..."

— Buenas tardes, señores — dijo alegremente. — ¿Ningún chico por aquí?

Los Frazier se miraron fijamente.

— ¿Ningún chico en esta linda casita? — repitió el desconocido.

— Sí..., uno—explicó el señor Frazier.—Un varón.

— Y estará salvo en la cama, sin duda...

— ¿Qué es lo que quiere usted?—preguntó el señor Frazier fríamente, con la desconfianza que les tenía a los borrachos, a los locos y a los entremetidos.

— He llamado — replicó el hombre — para evitar que se alarme su chiquillo y su buena señora, aquí presente.

— ¿Qué?... ¿Qué quiere usted decir? — preguntó el señor Frazier nerviosamente.

— Señora — dijo el hombre, — yo represento al "Gran Circo". Mientras pasábamos por esta linda ciudad tuvimos la desgracia de que se nos tumbara un carro y de que se perdiera un tigre viejo. Lo seguimos hasta esta calle, y el tigre cruzó el jardín de su vecino. Pero no hay por qué alarmarse...

— ¿Un tigre verdadero?

— Sí, señora. Pero un animalito muy simpático — dijo el hombre del teatro, — vive en mi casa junto a mi bebé.

— Espero que lo encuentren — murmuró el señor Frazier con cierta nerviosidad.

— Tres de familia — continuó el hombre del circo, — tres entradas más para la gran función. Traigan al chicuelo. Háganle ver los animales salvajes, los carros romanos, los graciosos payasos...

EL hombre movió el brazo con el gesto exageradamente respetuoso, con el que había evitado muchos litigios en otras ciudades y pueblos, desde Virginia hasta el estado de Dakota. Puso en la mano del señor Frazier tres billetes colorados, y luego se alejó en el crepúsculo de abril.

Bajo la luz del hall, la honrada pareja permaneció cara a cara, con vergüenza y pena.

— Subamos — dijo él, después de un momento de silencio.

— Sí—murmuró ella,— y llevemos las entradas.

Humildemente, de mala gana, comenzaron a subir la escalera.

La página para la casa

LA MASA PARA TORTAS DEBE MEZCLARSE BIEN Y CON RAPIDEZ.

Nos consta que las tortas y masitas hechas en casa son superiores a las que se compran en las confiterías, porque si no se emplean ingredientes de suma pureza y de la mejor calidad, las tortas nunca saldrán bien.

Hemos aprendido que para que las masitas salgan bien, deberán cocinarse en cantidades relativamente pequeñas, y que la persona que las prepare considere su preparación una cosa de arte y realmente le guste pasar su tiempo mezclando los distintos ingredientes en la forma correcta.

Otro de los puntos de primordial importancia para que las tortas salgan bien a punto, es el relativo a la manteca o mantequilla, que deberá siempre ablandarse bien y mezclarla con azúcar hasta darle la consistencia de crema. Los ingredientes secos deberán pasarse juntos por un tamiz, por lo menos tres veces. Y sólo usando polvo Royal, de mejor calidad y excelencia, mezclando bien las claras de huevo bien batidas un poquito antes de poner la torta en el horno, se conseguirá una torta de masa sumamente tierna y delicada, que es la parte más importante de toda torta perfecta.

También hemos descubierto que preparando y midiendo los ingredientes de antemano, engrasando las latas y prendiendo el horno con anticipación, y, en una palabra, haciendo todos los preparativos necesarios antes de comenzar a mezclar la masa, la torta saldrá siempre mucho mejor y más tierna que una torta que haya estado horas en preparación.

Masitas de azahar

Seis cucharadas de manteca o mantequilla (85 gramos).

Dos terceras partes de una taza de azúcar (150 gramos).

Dos cucharaditas de agua de azahar.

Media taza de agua fría.

Una y media taza de harina (145 gramos).

Dos cucharadas de maicena.

Dos y media cucharaditas de polvo Royal.

Se bate bien la manteca o mantequilla hasta darle la consistencia de crema y se le agrega el azúcar lentamente, hasta que la mezcla quede blanda y suave. Luego se agrega el agua de azahar. Se pasan junto por un tamiz la harina, la maicena y el polvo Royal (pasándolos por el tamiz tres o cuatro veces), y se van echando poco a poco, alternando con agua. Se baten bien las claras de huevo, hasta que queden espumosas pero no secas, y se agregan a la mezcla, revolviendo bien la masa. Se cocina en budineritas, engrasadas de antemano, por espacio de quince minutos, en horno moderado.

CHARLAS SOBRE URBANIDAD

FIRMAS Y RÚBRICAS

* * * *Los espíritus elevados, que huyen de toda vanidad y de toda ostentación, no rodean su firma con esos enmarañados jeroglíficos con que los necios y los pretenciosos adornan su nombre.*

* * * *Firmad, pues, vuestro nombre por entero y claramente; aunque esto en nada nos obliga a añadir a nuestro nombre rúbricas más o menos historiadas de mal gusto en general, como vamos a verlo.*

* * * *La rúbrica que rodea el nombre suele ser propio de naturalezas artísticas, cuya imaginación se envuelve en una nube para aislarse del vulgo.*

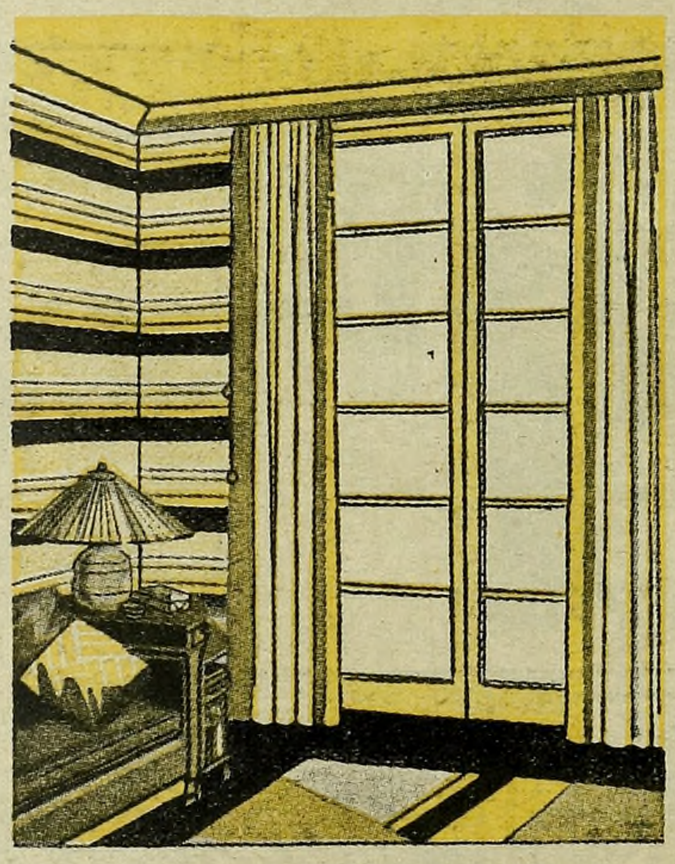
* * * *Los comerciantes y gente de negocio, de dinero, establecen un verdadero baluarte entre su firma y la gente, como temerosos de que ataquen su caja.*

* * * *Un trazo terminado por un gancho revela tenacidad.*

* * * *Una raya subrayando el nombre, orgullo del nacimiento.*

MARUJA.

DETALLES NOVEDOSOS DE LOS DIFERENTES ESTILOS EN EL MODERNO MOBILIARIO EUROPEO.



Este tipo de empapelado en franjas horizontales es de gran moda en Viena. Su raro colorido contribuye a aumentar lo exótico de su aspecto. que, aunque no lo parezca, proporciona a la habitación una impresión de mayor amplitud.

MODO DE HACER LAS TINTAS INVISIBLES.

Durante la primera guerra angloindia, un oficial inglés recibió un papel en el cual sólo aparecía escrita la palabra "Yodo".

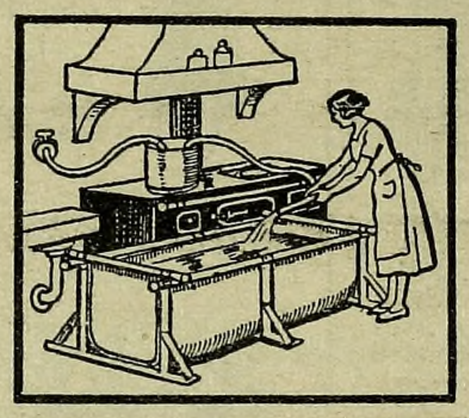
El oficial extendió un poco de tintura de yodo por toda la superficie del papel, e inmediatamente apareció en ella un importante mensaje.

Las palabras del oculto mensaje habían sido escritas con agua de arroz, que no deja huellas visibles, pero que al ponerse el papel en contacto con el yodo hace que aparezca perfectamente inteligible la escritura.

Este secreto, que ha servido mucho a los que tienen amigos en la cárcel y han necesitado escribirles, es ingenioso y sencillo.

El amigo de un prisionero puede dirigir a su infortunado camarada una carta común y corriente, conteniendo las palabras ordinarias, que el alcaide habría de dejar pasar. El prisionero recibe la carta que no ha sido interceptada por parecer que nada decía de extraordinario, frota un dedo sucio entre las líneas de la escritura visible y aparecen nuevas líneas. El secreto es sencillísimo.

El amigo ha escrito entre líneas, con leche, otras palabras, que se hacen visibles después que el prisionero ha frotado sobre el papel su dedo sucio.



Esta cómoda bañadera de tela es plegadiza y no ocupa más lugar que una maleta.

Es práctica para aquellos enfermos que necesitan baños y que no pueden salir de la habitación.

ENFERMEDADES

Verrugas. — Basta, generalmente, tocarlas con nitrato de plata para que desaparezcan.

Irritación. — Se combate con horchata de arroz, almendras, chufas, etcétera; dieta y quietud.

Jaqueca. — Los remedios contra la jaqueca consisten en mucha quietud, aislarse donde no haya luz ni ruido, aplicarse paños de alcohol, y mejor de agua sedativa, en la cabeza.

Lombrices. — Ningún dulce y mucho amargo está recomendado, y, además, comer en ayunas una buena porción de pepitas de calabaza o zapallo, y a las dos horas tomar una purga de aceite de castor.

LAS MANCHAS DE HIERRO

Son espantosas y tenaces las manchas de hierro sobre la ropa. Para hacerlas desaparecer, dos procedimientos son buenos: El primero: espolvoree la mancha con sal de limón y exponga el trozo de género al vapor de una cacerola de agua hirviendo. Entendido, que la sal de limón debe ser empleada con moderación, pues su contacto con la ropa es perjudicial. En seguida, enjuáguese abundantemente y retuérzase.

Segundo procedimiento: hacer calentar despacito en una cucharadita de café jugo de limón, y mójese en este jugo caliente el trozo de género manchado. Enjuáguese en seguida.

La mejor manera de no tener nunca manchas de hierro en la ropa es, evidentemente, no haciéndolas. Evite, pues, el dejar alfileres prendidos en la ropa usada.

EL CUIDADO DE LAS MANOS

El agua y jabón no quitan siempre las manchas de las manos, pero el vinagre lo hace en muchos casos; si no diera resultado, pruébese limón con sal.

Una vez quitada la mancha, aplíquese un poco de crema de "toilette"; glicerina o leche para suavizar las manos.

Nunca quitéis las manchas con piedra pómez, pues destruye la epidermis.

La vida al aire libre y los deportes traen como consecuencia manos ásperas.

Es muy recomendable para hermosearlas, la harina; si se frota las manos con ella, es maravilloso cómo las suaviza.

SUPERSTICIONES

Derramar sal: disputa.

Derramar una caja de alfileres: disputa.

Tener muchos alfileres: dinero.

Burbuja en una botella: visita.

Ruido seco en el fuego: visita.

Sobre el café una ligera espuma: dinero.

Heno en la casa: bienestar.

Una almohada de pluma de perdiz: conjura los accidentes.

Reloj que adelanta: los asuntos van bien.

Si atrasa: retraso en todo.

Si se para: desastre.

Derramar vino sobre el mantel, poniendo los dedos en él y mojarse el cabello: signo de buena suerte.

EN ESTA EPOCA...

Los resfriados son muy comunes en invierno. ¡Y cómo arruinan la belleza!

Esos desagradables síntomas de enrojecimiento de la nariz, ceden ante la grasa de carnero; de manera que si a la hora de acostaros notáis que el pote de "cold cream" está vacío, conseguid un poco de dicha grasa y frotad las partes inflamadas.

Si sois suficientemente valerosos, podéis usar la grasa por todo el rostro.

Pronto se volverá suave el cutis áspero.

MANCHAS DE BARNIZ SOBRE LA SEDA

Se disuelve un poco de jabón en agua, en la que se pone la ropa manchada, o bien se pone sobre la parte manchada una esponja empapada en agua jabonosa, y se deja hasta que el barniz se ablande.

Después se frota la mancha con un trapito de lana mojado en esencia de trementina, y cuando la mancha desaparece se lava con agua clara.

PROCEDIMIENTO PRACTICO

Los cinturones de cuero blanco se limpian frotándolos en seco con una mezcla de blanco de España y polvos de almidón.

LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La Décimoquinta Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la próxima semana. En ella se harán nuevas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer.

En esta oportunidad, se preparará el siguiente menú:

CALAMARES RELLENOS
HUEVOS SOPLADOS MARGARITA
TOCINILLOS DEL CIELO
BUDIN DE CHOCOLATE LEVIATAN
TORTA ENTREVERADO CON BAÑO

ADVERTENCIA: *Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto.*

15ª CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA *entrada para la Décimoquinta Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

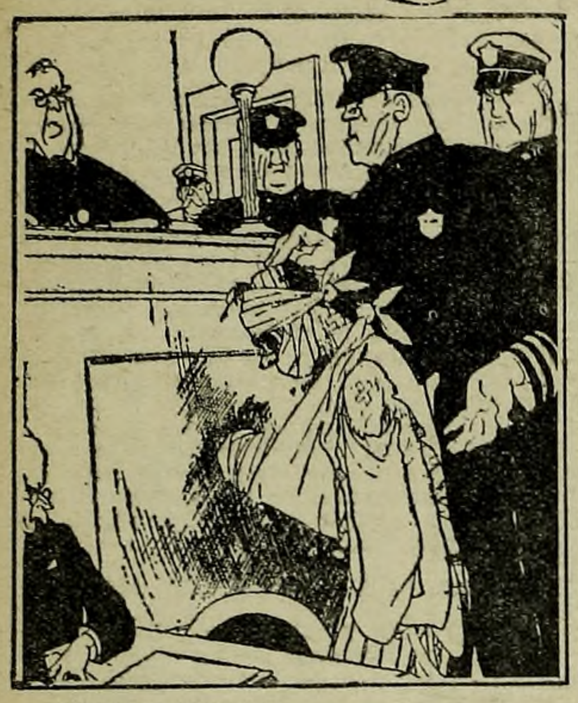
.....

Domicilio.....

.....

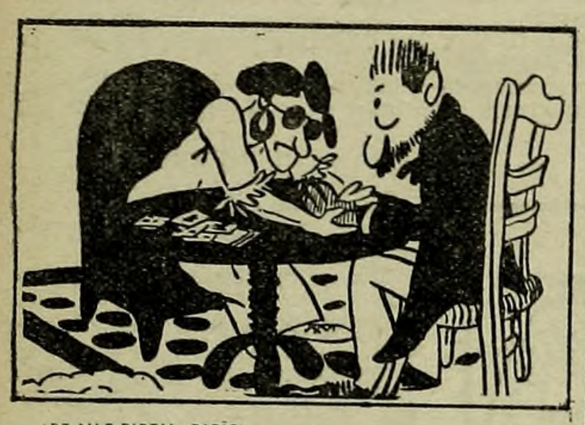
ESTE CUPON AUTORIZA EL PEDIDO DE **UNA SOLA** ENTRADA

La caricatura en el extranjero



(DE "LIFE", NUEVA YORK)

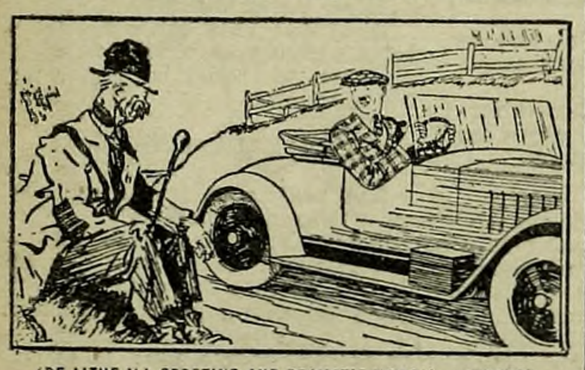
—Señor juez; este individuo padece de la manía de las persecuciones. Se empeña en afirmar que ha sido maltratado.



(DE "LE RIRE", PARÍS)

***La adivina.** — Usted será degollado, cortado en pedazos y comido.*

***El cliente.** — Disculpe, señora, pero me había olvidado de quitarme el guante, que es de piel de ternero.*

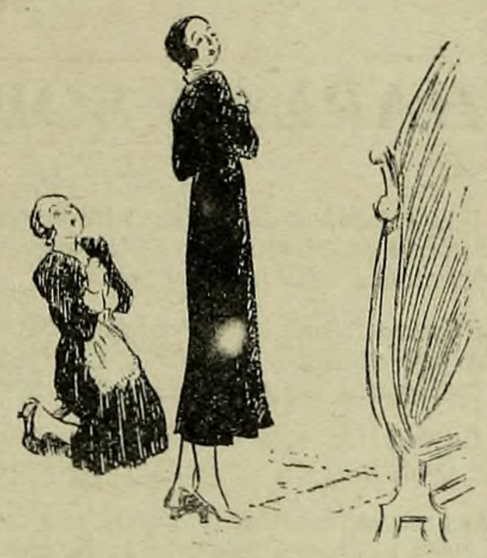


(DE "THE ILL SPORTING AND DRAMATIC NEWS", LONDRES)

***El automovilista gentil.** — ¿Quiere que lo lleve, buen hombre?*

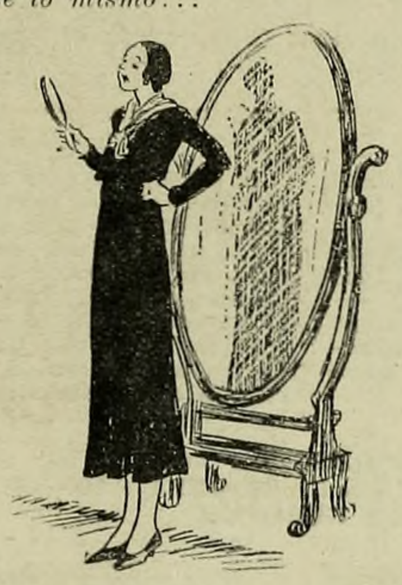
***El vagabundo.** — Gracias. Como está por llover, voy a esperar a que pase un coche cerrado.*

La modista le dice a la señora que el color negro le sienta muy bien...



La sirvienta, por no ser menos, le dice lo mismo...

Y el marido, a su vez, aprueba que el color negro la favorece...



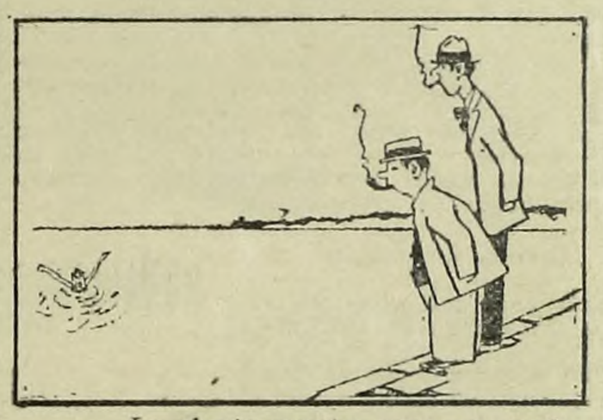
Y, naturalmente, ella misma acaba por convencerse de que es así...

Hasta que al salir a la calle se da cuenta, con gran sentimiento suyo, de que el color negro les sienta bien a todas las mujeres.

(DE "PUNCH", LONDRES)

(DE "NEBELSPALTER", SUIZA)

Víctor Manuel. — ¡Pobre Alfonso! Si tú hubieras vivido alejado de la política como yo, a estas horas tu trono sería tan sólido como el mío.



—Lo siento mucho pero no puedo hacer nada por salvar a ese hombre. Tengo mucho valor, pero desgraciadamente no sé nadar.

—Pues a mí me pasa lo contrario; sé nadar, pero no tengo valor.

—Hija mía; convéncete que cometiste una locura en volver a casarte haciendo tan poco tiempo que has enviudado.

—¡Oh mamá! Otra vez esperaré más tiempo.

(DE "GAI PARIS", PARÍS)

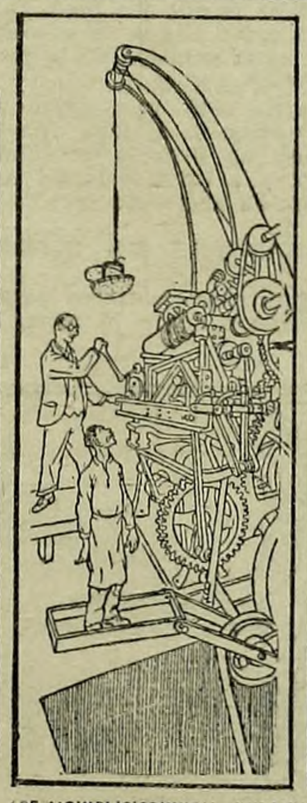
—¡Dos horas para llegar del trabajo a casa! Pues no creo que sea tan largo el camino.

—Largo no será, pero ¡si vieras lo ancho que es!

(DE "LE JOURNAL, PARÍS)

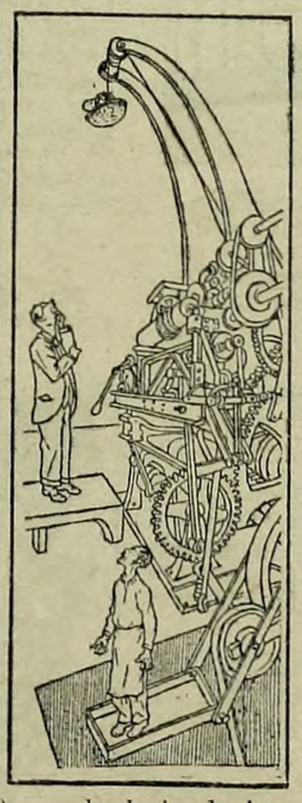
—¡Cómo! ¿No tienes sombrero?

—Sí, ¡pero qué quieres! Hay que seguir la moda.



(DE "SIMPLICISSIMUS", MUNICH)

—Esta máquina genial baja los salarios y mejora el precio de la vida...



...la baja de los salarios funciona, pero en cuanto a las mejoras de la vida, debe tener alguna falla.

(DE "RIC ET RAC", PARÍS)

—¿No sientes tú la crisis?

—Horriblemente. Mi mujer no ha gastado un solo centavo en aprovechar las liquidaciones.

(DE "AMI DU PEUPLE", PARÍS)

—Te quiero tanto, querida, que cuando no te veo no como, ni bebo ni fumo.

—¡Oh qué bien! ¿Y qué me vas a regalar con todo lo que has ahorrado?

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

DEL 31 DE JULIO AL 6 DE AGOSTO DE 1871

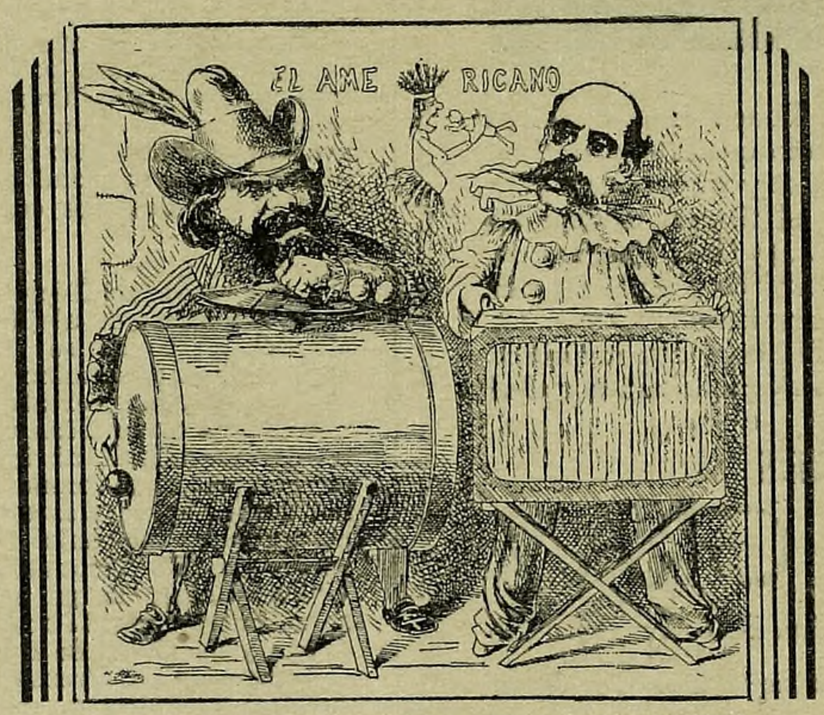
HACÍA un mes que el genial Salvini llenaba con su robusta voz los ámbitos sonoros del Colón y monopolizaba la curiosidad artística de todos los aficionados de la ciudad, sin que en el magnífico resultado de su temporada tuvieran parte alguna las cartas de recomendación de Garibaldi, que el ilustre trágico presentó "a i cari amici" del prócer italiano: el presidente Sarmiento y el general Mitre. ¿Qué mejor recomendación que su arte magnífico, su poderoso genio interpretativo y su absoluto dominio de las tablas? Si algún reducto del sentimiento público faltábale conquistar aún, Salvini lo hizo suyo en un rasgo de generosa hidalguía: ofreciendo una velada a beneficio de los huérfanos de la epidemia, la que tuvo efecto el último día de julio bajo el patrocinio de la Sociedad de Beneficencia, por pedido del mismo actor que rendía así un homenaje a la mujer argentina.

El doctor Jorge Argerich, que a los catorce años de edad intervino en un torneo literario, siendo aclamado por la concurrencia.

¡Los huérfanos de la epidemia! Eran muchos, sin duda; tantos como en un país devastado por la guerra los huérfanos de la contienda. Sobre un total de 17.000 muertos, ¿cuál había sido la proporción de padres y madres que dejaron a sus hijos en la más triste orfandad?

El recuerdo punzante de la catástrofe despertado por el móvil generoso de la velada, llevó esa noche al Colón a la sociedad entera de Buenos Aires, lo cual fué para Salvini una verdadera consagración. Se dió el drama en tres actos "Un secreto de familia", de Arnoud y Fournier, que brindó al artista una nueva oportunidad para demostrar sus eximias aptitudes, y cuando al terminar la función, se presentó en el tablado en compañía de la "prima donna", para agradecer la calurosa ovación que parecía no tener fin, vibraron de improviso en las alturas de la gradería los acordes de una banda de música, al propio tiempo que una lluvia de flores inundaba la escena paralizando de asombro a los artista, tomados de sorpresa. Pero eso no fué todo. Al terminar la función dos niños de seis años aparecieron de pronto en el escenario: vestían de luto y sobre una banda blanca que les cruzaba el pecho se leía en grandes letras: "Huérfanos de la epidemia". Sin decir palabra, aproximáronse a Salvini, y mientras uno le presentaba un estuche conteniendo una medalla de oro, el otro se esforzaba por colgar de su cuello la cinta a cuyo extremo ajustaría aquel presente.

Hasta sus últimos tiempos Salvini conservó en una vitrina, entre los más caros recuerdos de su vida, la medalla de oro con que le expresaron su gratitud los huérfanos de epidemia de Buenos Aires, hace sesenta años.



Los fundadores y empresarios de "El Americano", Héctor Varela, nuestro gran Orión, y Emilio Castelar, el admirable orador español, según una caricatura debida al cáustico lápiz de Stein.

El coronel José María Morales, soldado pundonoroso y orador elocuente, era, hace sesenta años, un representante genuino de los "mulatos".

SERÍA necesario apreciar todo lo que significaba para Buenos Aires, hace sesenta años, la presencia en su seno de una personalidad tan difundida como la de Héctor F. Varela para comprender la importancia de su alejamiento en el preciso instante en que su popularidad llegaba al cenit, y cuando le rodeaban la simpatía y el calor de sus amigos y admiradores.

Héctor, como le llamaban sus íntimos, u "Orión" como se le decía popularmente, tenía anunciada su partida desde mucho tiempo atrás, y ella estaba vinculada a la organización de un negocio editorial que, según sus cálculos, debía brindarle abundantes ganancias. Se trataba nada menos que de fundar en París, en sociedad con Emilio Castelar, de quien era íntimo amigo, un periódico por el estilo de "El Correo de Ultramar", pero con la mira de servir exclusivamente a los intereses de los países de América, contando de antemano con el apoyo directo o indirecto de los gobiernos. Durante todo el mes de julio, el difundido periodista se entregó a la tarea de reunir entre sus amigos el capital necesario para los primeros trabajos. El

Despierte su intestino

Hágalo funcionar todos los días y evitará que su estreñimiento (sequedad de vientre) se vuelva crónico.

El estreñimiento es el origen ordinario de la pérdida del apetito, del mal aliento, de las malas digestiones y de los barros y granos.

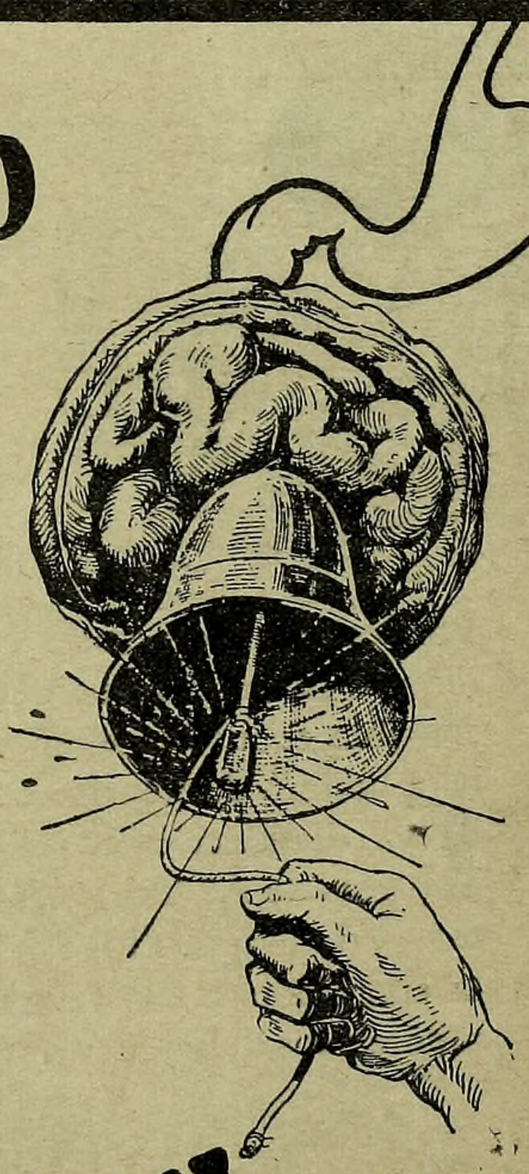
Para vencer el estreñimiento y hacer funcionar normalmente el intestino, no son necesarios purgantes violentos que irritan, sino un laxante suave, agradable y seguro, tal como la

Santeina

(DIOXIDRIFTALOFENONA)

que tomada metódicamente reeduca el intestino sin producir acostumbramiento. Presentada bajo forma de deliciosas pastillas de chocolate a dosis de una es laxante, tomando dos es purgante.

Puede tomarse a cualquier hora; no requiere cuidado alguno.
En todas las farmacias.



Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires

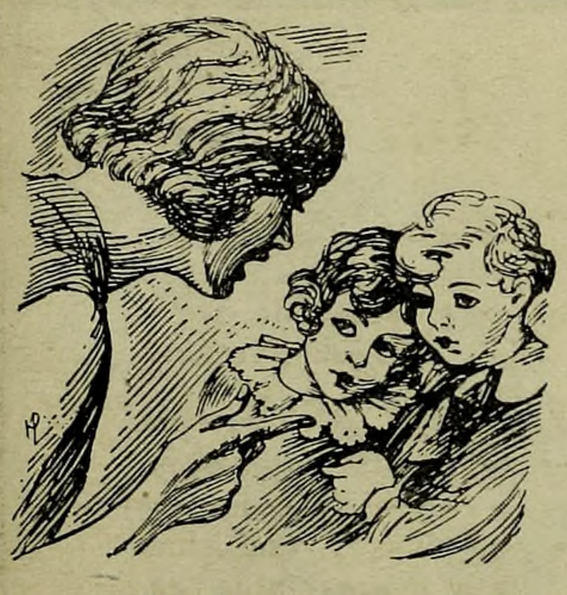
Rebelión de mujer

El tiempo y el descuido no perdonan. Ponen velos al rostro: y en breve, de la hermosura de ayer sólo queda una sombra. ¿Va una a engañarse pintándose? ¡Triste y vana tarea! Pero evitar o quitarse esos velos, rebelarse al tiempo, mostrar un auténtico rostro juvenil, es ya posible . . . ¡y fácil! Una misma, en su hogar, puede darse el cuidado científico descubierto por Dorothy Gray . . . con las mismas preparaciones usadas en sus Salones de Francia y Norte-América. El librito que remitimos gratis explica todo . . . Pídalo hoy mismo. ¡Se felicitará por ello!

CREACIONES
DOROTHY GRAY

En Buenos Aires: Dorothy Gray, Av. R. Sáenz Peña 616

"D" *Pídanse en las principales tiendas las Creaciones* Dorothy Gray



Con frecuencia es Vd. impaciente con sus niños

Por los compromisos mundanos la queda poco tiempo libre para sus pequeños, y esto es más sensible cuanto que, en esas pocas horas, no les puede Vd. atender como quisiera, a causa de su distracción o irritación nerviosa. Las Tabletas de ADALINA le ayudarán, pues calman y dan vigor a los nervios, proporcionando la energía necesaria para hacer frente alegremente a los deberes con la familia y la sociedad.

Tabletas de
Adalina

BAYER

éxito fué clamoroso. Cientos de personas respondieron a la requisitoria de Orión tomando acciones de "El Americano", que así iba a titularse el periódico. El último día de julio en una amable asamblea convocada por Varela, quedó constituída la nueva sociedad anónima, con un capital inicial de 80.000 pesos fuertes. Los concurrentes convinieron en designar el siguiente directorio: Presidente, don Ambrosio P. Lezica; tesorero, don Federico Cibils; secretario, don Eduardo Bonnemason; vocales, Marcelino Mezquita, Aquiles Maveroff, Anacarsis Lanús, Diego de Alvear, Tomás H. Armstrong, Manuel M. Escalada y Mariano Casares.

Pero con un gerente como Héctor F. Varela este directorio estaba de más. Así debió entenderlo el señor Lezica, porque envió a aquél una carta amistosa en que renunciaba al cargo de presidente, porque "al subscribirme yo y mis amigos no hemos tenido otra idea que la de complacer a usted, dejando librada la administración de la sociedad para que usted haga y deshaga como mejor le convenga".

Claro está que Héctor Varela no era hombre de alejarse en silencio del teatro de su fama, ni sus amigos iban a permitir que su partida pasara inadvertida. En su honor se tendió repetidas veces el mantel de la amistad, abriendo la serie de banquetes y comilonas con que fué despedido, la fiesta que le ofreció su hermano Luis, flamante director de "La Tribuna".

"Fué acaso, la primera vez que se encontró reunida toda la prensa diaria y periódica de Buenos Aires" —comentó "La Prensa" al día siguiente; y repitió las palabras pronunciadas a los postres por el señor Mulhall, director de "The Standard", cuando dijo que Buenos Aires podía tener el orgullo de ser la única ciudad del mundo donde se escribían diarios en seis idiomas; y las del señor Walls, director de "Le Courrier", que se congratuló de que Buenos Aires no sólo mandara carne vacuna a Europa: "ahora les enviamos a Héctor Varela, para mostrarle que tenemos genios". Y aquí, corresponde decir que cada comensal pronunció un brindis del mismo jaez, y que al final el obsequiado contestó a todos con una arenga tribunicia.

Después del banquete de los periodistas, sobrevino el de los comerciantes, en el hotel Argentino; luego el de los artesanos franceses en el hotel de Roma, y, finalmente, el banquete popular en el hotel Argentino, rodeado de un ambiente de frenético entusiasmo, dentro de un salón resplandeciente de luces y gallardetes, con la correspondiente entrega de medallas y pergaminos.

Corolario de todas estas fiestas era la improvisada manifestación callejera, cuyos componentes enardecidos por la verba de "Orión", lo alzaban en andas llevándolo entre vítores y aclamaciones hasta su domicilio.

Después de los banquetes de despedida, vino el obligado remate de su mobiliario, señal de que la ausencia sería larga; y, finalmente, el 4 de agosto, Varela se embarcó con su familia en el vapor América que lo llevaría hasta Montevideo, donde transbordaría al Cordillera para trasladarse a Valparaíso, recorrer las repúblicas del Pacífico y pasar luego a Europa.

Sobre la cubierta del América, en aquella tarde gris de su última despedida, rodeado de sus más caros amigos, Varela recibió un mensaje que iba a entristecer la partida.

—El senado acaba de rechazar tu pedido de subvención para "El Americano" —díjole un amigo que venía de presenciar la sesión.

—¡Cielos! —exclamó Héctor, en

(Continúa en la pág. 22)

en el período desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etc., deben tomar el

"Específico Scheid's"

FRASCO: $ 4.—

En la falta, escasez o atraso del período, tómese

"Amenorrol"

FRASCO: $ 4.—

Pida en toda buena farmacia de estos dos productos el que desee emplear, mencionando sus nombres con claridad. No admita otros. Hágalo hoy mismo. Evitará males mayores.

DICE EL Dr. HESSE, Médico.— "Tengo el agrado de comunicarle que he ensayado el "Específico Scheid's" y el "AMENORROL" con buenos resultados."

GRATIS. Pida el interesante folleto **"Tesoro de la Mujer"**, con copias de certificados médicos y clientas agradecidas, que constituyen la mejor prueba de su eficacia, en sobre cerrado sin membrete, o personalmente a: **SCHEID & VALLE, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.**— En la R. O. del Uruguay: Cía. de Repr.: Calle Paraguay 1393, Montevideo. En esa república se vende en toda farmacia, a $ 2.20, oro uruguayo, el frasco.

¿Canas?

Signo de Vejez

La Loción Brillante devuelve el color natural primitivo (castaño, rubio o negro) en pocos días. No es tintura. No mancha y no ensucia. Su uso es fácil, limpio y agradable.

La Loción Brillante es una fórmula científica del gran botánico Dr. Ground, cuyo secreto costó $ 200.000 m|n.

La Loción Brillante suprime la caspa, el prurito, la seborrea y todas las afecciones parasitarias, así como combate la calvicie, tonificando las raíces capilares.

La Loción Brillante es usada por la alta sociedad de Buenos Aires y Montevideo.

En Venta: Farmacia Franco-Inglesa, Sarmiento y Florida, Buenos Aires. En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

AGUA
PALAU
UNICA
TERMAL

Una mosca llamada a revolucionar la aviación

NO hace mucho tiempo, un notable entomólogo, H. I. Townsend, se encontraba descansando a orillas de un riachuelo en el Brasil, cuando ante sus ojos pasó como un rayo un resplandor anaranjado que al momento desapareció de su vista.

Aquel haz brillante no le llamó la atención, sabía lo que era: el paso de un ser vivo, el más rápido en existencia. Es un insecto, una mosca, algo más grande que la doméstica y más pequeña que el moscardón, pero de vuelo tan rápido, tan asombrosamente veloz, que jamás se ha podido, hasta ahora, capturar un solo ejemplar durante su vuelo.

Los naturalistas la conocen con el nombre de "cephenomyia". Vive en casi toda la América, tanto en la del Norte como en la del Sur, y en ciertas partes de Europa.

Este curioso díptero puede recorrer en su vuelo más de 1.300 kilómetros por hora, es decir, más de 22 kilómetros por minuto, o unos 365 metros por segundo, casi la mitad del recorrido de una bala de rifle.

Si, como dice el citado naturalista, el hombre pudiera volar con esa velocidad, podríamos dar la vuelta al mundo en unas diez y siete horas.

El doctor Townsend hace el siguiente itinerario:

Salida de Nueva York a las cuatro de la tarde; desayuno al pasar por Rens; almuerzo al volar sobre Pekín; tomar el té a la vista de Constantinopla; cenar al pasar sobre Madrid y llegar a Nueva York a las nueve de la noche, para arreglarse e ir a oír una ópera.

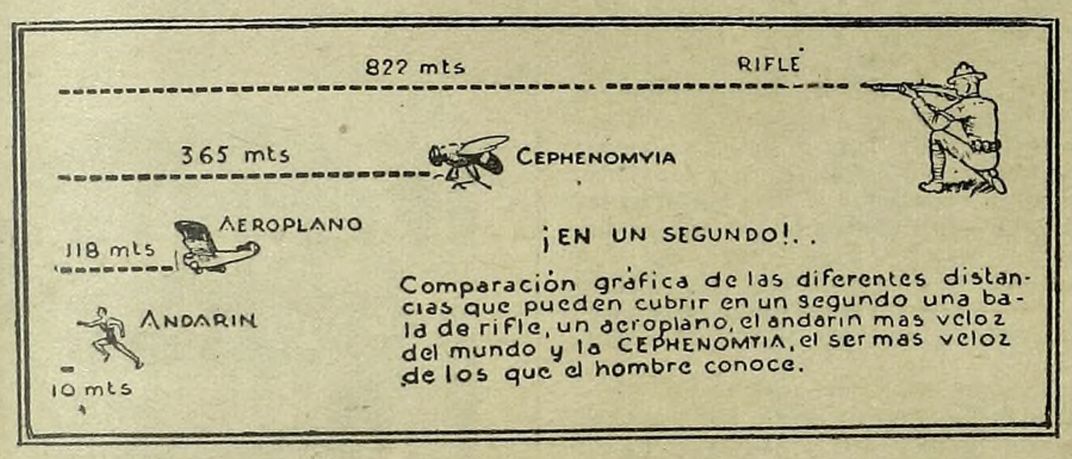
¿Por qué, tomando el insecto como modelo, no podríamos hacer algo de lo que él hace? Estudiando bien su modo de volar, ¿no podríamos copiarlo?

El entomologista ha llamado la atención a los ingenieros y naturalistas, para que se haga un estudio detenido sobre la "cosa" más rápida "que vuela con alas" y poder aprovecharlo en beneficio de los aeroplanos.

El hombre ha aprendido a volar copiando a los seres alados de la naturaleza. Ygor Sikorsky, el que proyectó el magnífico biplano para ir en un solo vuelo de América a Francia, aseguró que había modelado su gigantesca máquina copiando al albatros.

Se han construído máquinas voladoras más rápidas que los pájaros, y ahora, para alcanzar mayor velocidad, es necesario que tracemos nuestros planos en otro modelo que la naturaleza nos ofrece, en esa extraña mosca que vuela tres veces más veloz que el último modelo de aeroplano que ha llegado a recorrer 118 metros en un segundo.

El gran problema, según los técnicos en aeronáutica nos dicen, está en reducir el tamaño y el peso del aparato y aumentar la resistencia y la elasticidad de los materiales.



Al parecer, la mosca cephenomyia ha resuelto el problema, y el asunto podría quedar reducido a examinar y estudiar la máquina viva de este insecto y enterarse de su funcionamiento.

Aquí, la principal dificultad que se presenta es la de capturar vivas a estas moscas para estudiarlas. Los pocos ejemplares que se contemplan en los museos, han sido cuando reposaban tomando el sol, cuando estaban entumecidas por el frío, o cuando se han obtenido de huevos o larvas conservados en condiciones de desarrollo.

Lo que preocupa a los naturalistas es la fuente de donde sacan tan tremenda energía, porque el tal insecto nunca come en cuanto empieza a volar, y, sin embargo, desarrolla una velocidad fantástica y se mantiene volando larguísimo tiempo.

La cephenomyia, la mosca cuyo vuelo portentoso la hace cubrir trescientos sesenta y cinco metros por segundo.

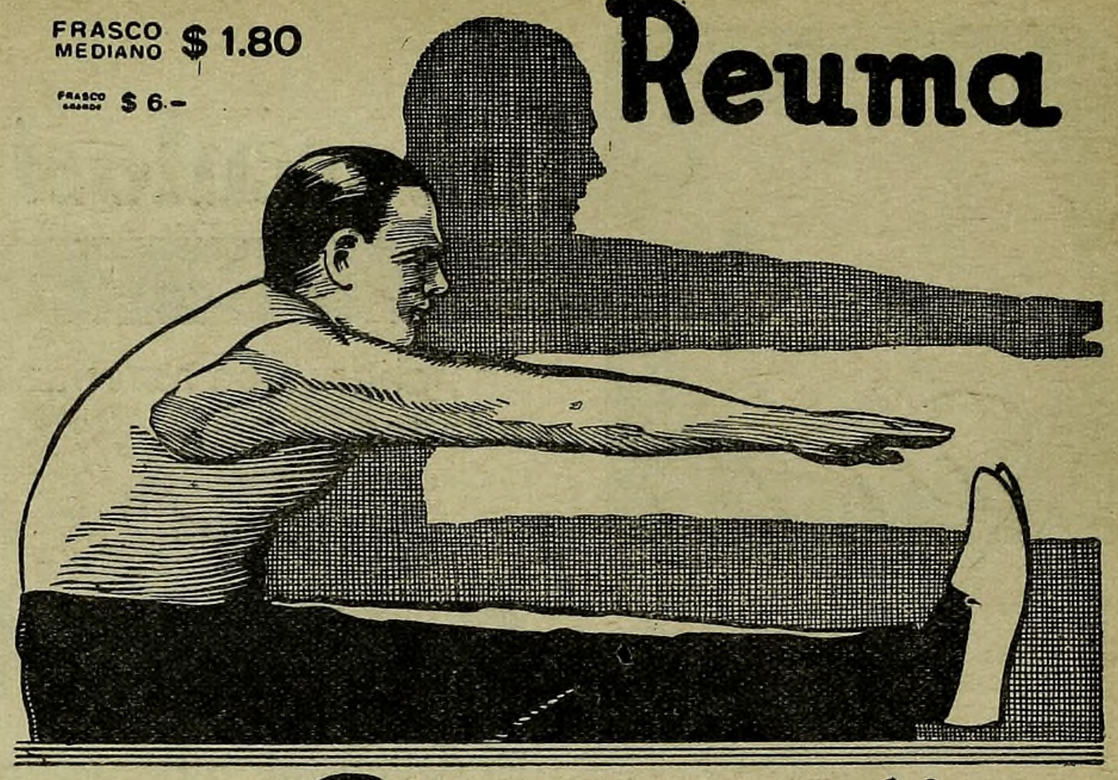
¿A qué obedece este fenómeno?

¿Es que al pasar del estado de larva al de mosca lleva ya en sí un depósito de energía que le dura hasta que el frío la mata?

Si es así, no hay en el mundo batería acumuladora de energía que se pueda comparar a la de este insecto.

Se sabe que la mosca pasa largos períodos de su vida en las rocas muy altas y en montañas de aire

FRASCO MEDIANO $ 1.80
FRASCO GRANDE $ 6.-



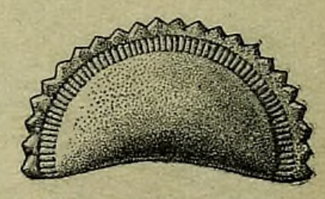
Gimnasia

El UNTISAL además de calmar sus dolores y activar su circulación, hace eliminar los venenos, (ácido úrico, etc.) que intoxican su sangre y da elasticidad a sus músculos.

Enseguida de calmar sus dolores con una aplicación de UNTISAL, ejercite sus músculos antes doloridos, haciendo algunos movimientos de Gimnasia.
Después de la Gimnasia, frótese de nuevo con UNTISAL, así facilitará la más pronta eliminación de toxinas, para que su restablecimiento sea más rápido.

Untisal

¿Probó usted...

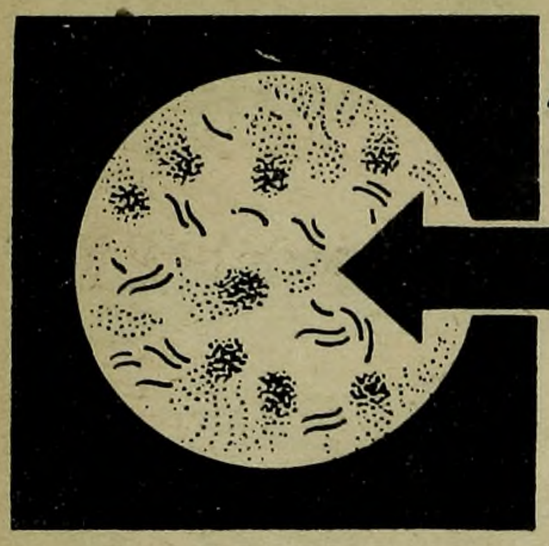


los deliciosos "Tourtelettes Demi-lune" (superior al cappelletti), con relleno de pecho de pollo saltado y jamón de York, creación y exclusividad de Casa Barcala?

Es un plato delicadísimo de atrayente presentación que no debe faltar en ninguna buena mesa, porque a sus intrínsecas cualidades altamente nutritivas y facilísima digestión, une la ventaja de apreciable economía, pues cocinan en contados minutos, entran 350 "Tourtelettes" en cada kilo, pueden conservarse un par de días o más sin temor a que se descompongan ni pierdan ninguna de sus buenas cualidades y se preparan "al caldo", "al jugo", "a la manteca", con "tucco", cómo se quiera; de cualquier manera son riquísimas, y cuesta el kilo..... $ 2.50

Al Buen Raviol

SARMIENTO 980 (Mercado del Plata)
U. T. 35 Libertad 0768



Tuberculosis,

un peligro que amenaza a todos.

¡Tomad

Guayacose!

Fortifica el organismo y aumenta su resistencia contra las enfermedades debidas a la debilidad del delicado tejido pulmonar, que es casi siempre la verdadera causa de la tuberculosis. La Guayacose combate con suma eficacia los estados incipientes de la tuberculosis.

puro expuesta a los poderosos rayos ultravioleta del sol de estío.

Si esto es así, como suponen algunos naturalistas, los rayos del sol serán los encargados de almacenar energía en esas extrañas baterías.

He aquí un curioso estudio para los ingenieros: acaparar del sol energías para poder volar a velocidades de veintidós kilómetros por minuto.

Probablemente las alas de este díptero vibran varios miles de veces por segundo, mientras que nuestras máquinas voladoras no poseen hélices que den más de dos mil revoluciones por minuto.

¿Será cuestión de saber eliminar la resistencia del aire?

Indudablemente, la cephenomyia ha resuelto este problema.

Buenos Aires hace 60 años

— *(Continuación de la pág. 20)* —

tono entre amargo y burlón. — ¿Y a quién debo esa muestra exquisita de simpatía?

— El orador que combatió el proyecto fué Mitre. La mayoría le acompañó.

— ¡Así es el mundo! — dijo Héctor moviendo tristemente la cabeza.

Si los movimientos obreros eran desconocidos en Buenos Aires hace sesenta años, si no existían órganización gremial, ni sindicatos, ni sociedades de resistencia, ¿a qué recursos debían apelar las agrupaciones de hombres de trabajo para obtener mejoras en sus tareas, o, simplemente, para lograr el pago de sus salarios? Parece que no había otro arbitrio que la sublevación, o por lo menos así debieron entenderlo los serenos, que en estos primeros días de agosto recurrieron a tal extremo para que la Municipalidad les abonara sus haberes atrasados en varios meses. "Los serenos se han sublevado" — apuntaba "La Tribuna". — "Los serenos andan alzados" — advertía por su parte "La Nación".

El cuerpo de serenos era una institución benemérita que hacía las veces de policía entre las diez de la noche y las seis de la mañana. Existían en Buenos Aires desde tiempo inmemorial; gastaban un grueso poncho para protegerse del frío, llevaban un sólido bastón y el clásico farol; completando sus características con el consabido estribillo: "Las once y media y sereno!", o bien: "Las doce y nublado", con que interrumpían el silencio de las noches porteñas.

Desde su implantación hasta poco antes de 1870, los serenos dependieron de la policía; para mejorar sus servicios los tomó a su cargo la Municipalidad, pero ya se ve en qué forma el traspaso llegó a perjudicarlos.

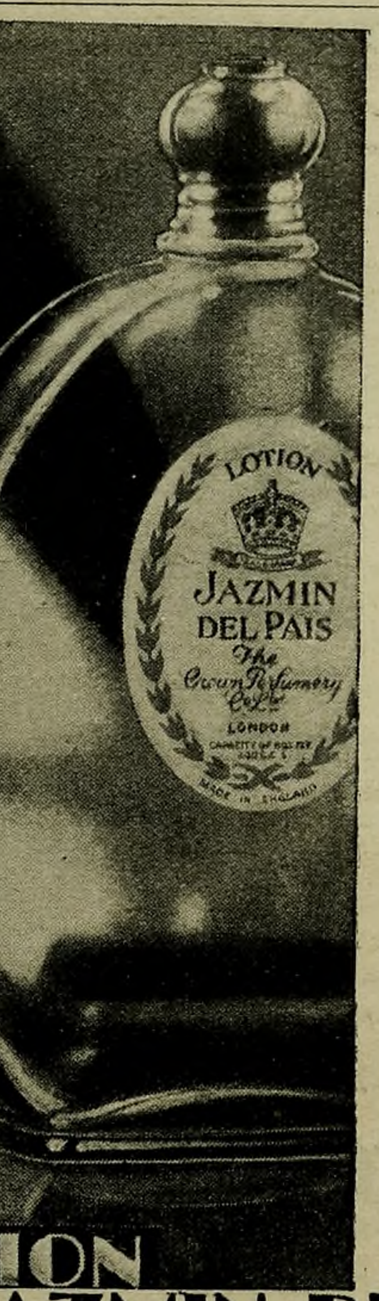
La huelga de los serenos no podía prolongarse, sin embargo, y el 31 de julio los serenos recibieron su paga — 600 pesos al mes — reintegrándose a sus puestos esa misma noche. El desquite vendría antes del año, cuando la comuna, cansada de lidiar con un gremio tan díscolo, pondríase de acuerdo con la policía para disolverlos y formar la policía nocturna con nuevos elementos.

Con su obra tesonera y desinteresada la sociedad Estímulo Literario había despertado en la juventud porteña de hace sesenta años un decidido entusiasmo por las bellas letras. Afluían a su salón representantes de las más opuestas procedencias, y en cada sesión se descubrían nuevos valores literarios. La última de julio se vió favorecida por una concurrencia extraordinaria. Después de incorporarse como nuevos socios los jóvenes Osvaldo Saavedra — el futuro escritor que haría famoso su seudónimo de "Ba-

(Continúa en la pág. 52)

MANOS — BLANCAS Y SUAVES A PESAR del FRIO

. . . y a despecho de los quehaceres domésticos, el deporte, o el trabajo de la oficina o el taller. Basta frotarse ligeramente las manos con Crema de miel y almendras Hinds —especialmente después de mojarlas— y se corrigen prontamente las asperezas e irritaciones. El uso diario de la Crema Hinds deja las manos suaves, flexibles, blancas: les dá esa fina apariencia que atestigua una exquisita feminidad.



Un nuevo Frasco de Cristal.

para un favorito antiguo

La Loción Jazmín del País Crown ya brilla en su nuevo frasco de cristal conservando su perfume de Jazmín tan selecto como siempre. — Fricciónese su cabello con esta fragante Loción: Refresca, fortifica y tiene la virtud de tónico maravilloso.

Perfume Jazmin del Pais Crown, el perfume popular, debe su fragancia a las flores saturadas de la luz del sol.

ELABORADA EN INGLATERRA

TRADE MARK

JAZMIN DEL PAIS CROWN

THE CROWN PERFUMERY CO., LTD.
LONDON ENGLAND

W-JDL 2-0141 S

NO permita que ese continuo dolor de cintura atormente su vida. Averigue la causa, y si se trata de trastornos de los riñones, empiéce en el acto a tomar las Píldoras de Foster, el remedio seguro que aliviará su mal. Tomelas antes que el mal se haga crónico, las venden en todas las boticas.

PILDORAS DE FOSTER

Una fiesta en Adolfo Alsina en honor del Dr. Carlos E. Cometto

El doctor Carlos E. Cometto y un núcleo de señoritas, durante el baile que en su honor se improvisó en los salones del "Swift Golf Club" de Adolfo Alsina.

Cabecera de la mesa en el lunch ofrecido al doctor Carlos E. Cometto, en la sede del "Swift Golf Club" de Adolfo Alsina. Figuran en la presente fotografía, además del obsequiado, los doctores Juan José Beretervide, Alcibiades M. Reyna (hijo), la señorita Lola Luna y los señores Hardoy y Bernasconi.

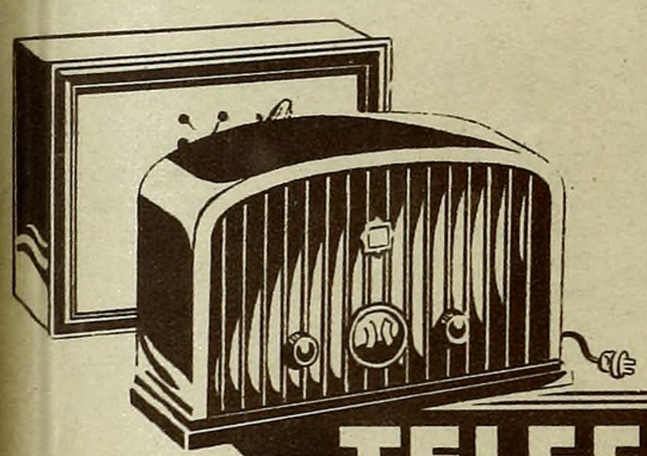
El doctor Cometto, en el momento de dar cuenta de una golosina, mientras ríe, sin duda por la impresión que le ha proporcionado el chiste amable de alguna de sus alumnas.

Un gentil grupo de invitadas, en el momento de dirigirse al recinto donde se realizó el homenaje en obsequio del doctor Carlos E. Cometto.

FOTOS MARTÍN

Otro núcleo de señoritas que llega al campo de deportes del "Swift Golf Club", para participar en el homenaje al doctor Cometto.

Núcleo de niñas que obtuvieron sus diplomas de visitadoras de higiene, acompañadas por los doctores Cometto, Reyna y Beretervide, en la fiesta en honor del primero de los nombrados.

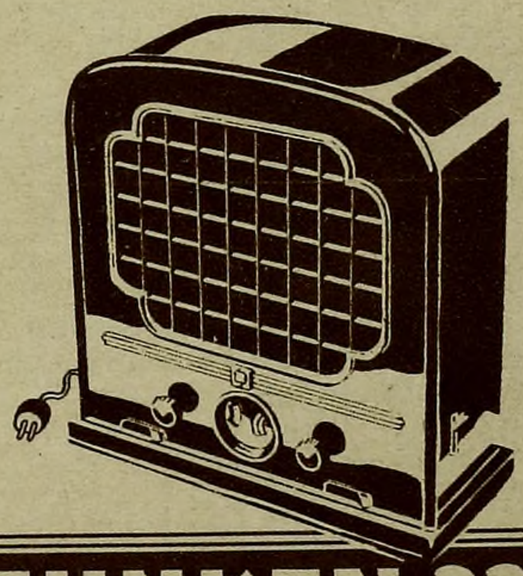


TELEFUNKEN 33

para corriente alternada o continua con altoparlante, **Arcophon 4ª** $ **196.—**

Cuanto transmiten las estaciones

en programas serios y alegres recibe en forma impecable un moderno receptor Telefunken y lo reproduce fielmente un altoparlante Telefunken. Los radio-receptores de 3 válvulas "Telefunken 33", con circuito de preselección, se fabrican para ambas corrientes. Aun en la proximidad inmediata de un transmisor, ofrecen una recepción sin interferencias.



C.V.

TELEFUNKEN 33 L

"Receptor y altoparlante en uno" para corriente alternada o continua, $ **195.-**

TELE FUN KEN

Pida una demostración a su proveedor predilecto.

TELEFUNKEN

Av. DE MAYO 869 - "PASAJE SIEMENS" - BUENOS AIRES

SUCURSALES EN:
ROSARIO - SANTA FÉ - PARANÁ - CÓRDOBA - TUCUMÁN Y MENDOZA

Repertorio Bibliografico

OBRAS EN PROSA

Notículas de un cronista, por Luis Bravo y Taboada. Constituye un tomo de 410 páginas dividido en tres partes, a saber: Crónicas de los salones desde veinte años atrás, siluetas de grandes damas argentinas y artículos literarios. Buenos Aires, 1930.

Pasa una mujer, novela por Felisa de Onrubia. Un tomo de 290 páginas, impreso en los talleres gráficos L. J. Rosso. Buenos Aires, 1931.

Juan Manuel de Rosas (Su vida, su tiempo, su drama); por Carlos Ibarguren. Cuarta edición, corregida. Roldán, editor. Buenos Aires, 1931.

La Patria Blanca, colección de artículos por Joaquín V. González. Un tomo de 194 páginas, impreso en los Talleres Gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires, 1931.

La inteligencia y la vida (sus relaciones y correlaciones en el concierto vital), por el profesor honorario de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, Francisco de Veyga. Un volumen de 404 páginas. Talleres Gráficos de L. J. Rosso. Buenos Aires, 1931.

A las órdenes de don Juan Manuel, novela por María Magdalena Fragueiro Olivera. Un tomo de 194 páginas. Buenos Aires, 1931.

OBRAS EN VERSO

Éranse en una escuela..., colección de versos para niños, por Justa Burgos de Meyer, con ilustraciones de Ricardo Saravia Toranzos. Un tomo de 120 páginas. Talleres Gráficos L. J. Rosso. Buenos Aires, 1931.

— ¿No puedes emplear a mi hijo en tu oficina?
— ¿Qué sabe hacer?
— ¡Vaya una gracia! ¡Nada! ¡Porque si supiera hacer algo, ya lo hubiera empleado yo en la mía!
(De "Passing Show."

OTRAS PUBLICACIONES

Estampa chaqueña, de Resistencia. Números 92 y 93.

La Construcción Moderna. Números 302 y 303.

Tierra Nativa, de Bucaramanga (Colombia). Números 217 al 220.

El zoófilo argentino, Nº 149.

Nuestra Revista. Nº 4.

La semana financiera, de Madrid. Números 955 y 956.

Corrientes. Nº 16.

Variedades, de Lima (Perú). Número 1217.

Los Sports, de Rosario. Nº 18.

El Espiritismo. Nº 109.

Revista de Arquitectura. Nº 127.

C. U. B. A. Nº 24.

Boletín oficial del Centro de Almaceneros. Nº 914.

La Nota Espiritista, de Lanús. Nº 59-60.

Revista de la Asociación Rural del Uruguay, de Montevideo. Nº 6.

Revista de la Bolsa de Cereales. Nº 997.

Ciudad, de Junín. Nº 2.

Recuerdo de Nahuel Huapí (Bajo el sol), momento musical por Arístides Lugano. Buenos Aires, 1931.

Azul, revista de ciencias y letras, de Azul (Buenos Aires). Nº 10.

La calle O'Higgins, de Bahía Blanca. Nº 16.

La medicina de los niños, de París. Nº 377.

Proyecto de ley de seguro escolar obligatorio, por el doctor Carlos S. Cometto. La Plata, 1931.

Revista Argentina de dermatosifilología. Buenos Aires.

Elite, de Caracas (Venezuela). Nº 300.

Revista de la industria del mueble. Nº 42.

Fiat Revista. Nº 18.

Kennel Club Argentino. Nº 4.

El Canta Claro. Nº 354.

Revista de Educación, de La Plata. Nº 1, correspondiente a los meses de enero y febrero, 1931.

Hojas de Otoño, vals, letra y música de Pascual Netri (Juniors).

DE calidad superior y tan nutritivo como siempre—más suave y apetitoso que nunca—el Quaker Oats se prepara ahora tan fácilmente que dá gusto servirlo todos los días.

El nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" se somete en la fábrica a un procedimiento de horneo que reduce en 80% el tiempo necesario para prepararlo en la casa. No tardará en apreciar la incalculable economía de tiempo, trabajo y combustible que significa el uso de este nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido."

Cómprelo en cualquier almacen. Desayúnese con Quaker Oats con leche y azúcar ó miel—se prepara aún en menos tiempo de lo que se necesita para tostar pan. Se presta también admirablemente para hacer más espesas las sopas y salsas, y para hacer frituras, galletitas y dulces exquisitos.

El Quaker Oats es uno de los alimentos más saludables conocidos. Debe formar parte del régimen alimenticio de toda la familia.

Cómprese una lata hoy mismo.

El Quaker Oats conocido hasta ahora (de cocimiento lento) sigue vendiéndose en todos los almacenes.

El Nuevo
Quaker Oats

14-26 Ar.

El Lápiz que Matiza Sus Labios al Color Natural—

APLIQUESE TANGEE en sus labios seductores—Usted, Rubia encantadora de gran fama... Usted, Pelirroja de majestuosa belleza... Usted, adorable Morena de ojos brillantes! Y entonces, lentamente viene a sus labios el color ruboroso de la rosa, forma en que la Naturaleza expresa la envidiable dicha de poseer una juventud lozana y adorable!

He aquí la magia del lápiz TANGEE—cambia en los labios para armonizar con su tez natural, cualquiera que sea el tono de su cutis individual. TANGEE es impermeable! Y está preparado a base de crema solidificada que suaviza y protege los labios.

¡NOVEDAD! TANGEE "THEATRICAL" oscuro para uso profesional y nocturno.

El mismo maravilloso principio de la ciencia de los colores se emplea en el *Colorete Compacto, Crema Colorete, Polvos*—todos productos TANGEE, mezclados en forma inimitable para que armonicen con el tono natural de la tez femenina. *La Crema Nocturna* no solamente limpia sino que nutre el cutis. Y la *Crema Alba* lo protege... lo embellece. El *Cosmético* mejorado para las cejas y pestañas no irrita ni produce escozor.

SC

Agentes exclusivos: PALMER & Cía.
Buenos Aires: Moreno 574
Montevideo: Rio Branco 1390

Los sucesos de Resistencia (Chaco)

Autoridades y periodistas en la estación del ferrocarril en el momento de la llegada de las tropas a Resistencia, que fueron para dominar a los rebeldes.

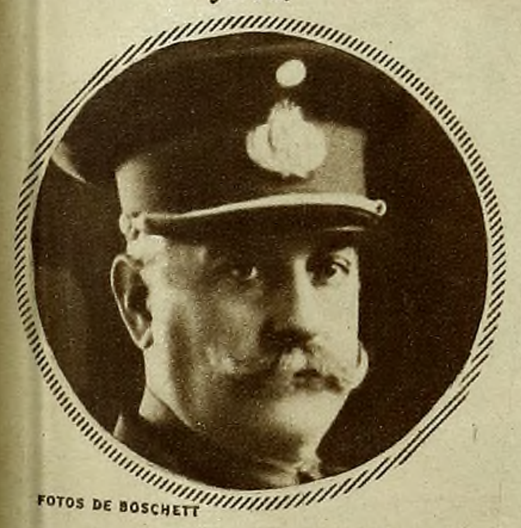
Grupo de suboficiales y clases santiagueños, momentos después de llegar a Resistencia, donde en representación de las fuerzas leales acudieron para restablecer el orden.

Parte de las tropas del gobierno que llegaron a Resistencia, donde ejercitaron una acción eficaz en el sentido de restablecer el imperio de las autoridades legales.

Uno de los trenes militares que llegó a Resistencia (Chaca), conduciendo los elementos auxiliares de los regimientos destacados para pacificar aquella región.

Mayor Alvarez Pereyra, que exigió la entrega de la gobernación al señor Mac Lean, al que reemplazó por breves horas, para desaparecer luego, sin que hasta la fecha se conozca su paradero.

El gobernador del Chaco, don Juan Mac Lean, quien, amenazado por el mayor Alvarez Pereyra, hizo entrega de la gobernación, que luego volvió a ocupar cuando los amotinados huyeron.



FOTOS DE BOSCHETT

Teniente coronel Aisagne, jefe de policía del Chaco, que después del fracaso de los amotinados procedió a la detención de los cómplices del movimiento.

LA EXPOSICION PICABEA

Por

PILAR DE LUSARRETA

"La cochera vieja".

Juan Eduardo Picabea, joven pintor argentino, hace actualmente en las salas de la casa "Witcomb" su primer exposición individual. La componen una treintena de obras realizadas en el corto espacio de un año de intensa y entusiasta labor. Casi todas ellas son brillantes, vívidas, y reflejan en su autor un gusto innegable por la pintura. Pintar es para el artista una labor gozosa a la que parece disponerse saboreando de antemano los efectos logrados. No hay en él temor ante las dificultades; resueltas o no han sido valientemente encaradas, y en los casos en que la dificultad venció al esfuerzo, éste no ha salido de la lucha sino mejor templado para enfrentarlas y resistirlas de nuevo.

Pujante y activo, Picabea se revela en el conjunto de sus obras como un pintor visual, ingenuo, enamorado de lo externo. La misteriosa vida de lo extático — muchos de sus cuadros son naturalezas muertas, o en casi todos ellos interviene, — no está allí sino rozada. Su expresión es generalmente sólo pictórica; así, en conjunto, la exposición adolece de estar en una tonalidad alta — luminosidad, colorido, — harto sostenida, que con su vibración anula los matices. Hay, por decirlo así, un exceso de platillos en la sinfonización cromática de Picabea. El don de lo recóndito espiritual le falta, quizá porque las formas externas prevalecen en su concepto de la pintura. Esta no es todavía la compañera íntima del artista a la que se puede adaptar a la vida interior; es aún la pasión que lo domina. Esto hace, naturalmente, que la mayor parte de los cuadros sean más visuales que emotivos. Acaso demasiado visuales; puesto en la pendiente del color, Picabea no repara en nada, se entrega generosamente, inconscientemente, con un entusiasmo que magnifica cuanto pinta, tornándolo ligeramente ampuloso.

"Azucenas rosadas".

"Española".

Pictóricamente, Picabea tiene cualidades y descuidos que se equiparan; el brillo felizmente logrado de un peinetón de concha, salva a la figura que lo porta de cierta convencional factura, o una cabeza bien modelada, cariñosamente envuelta en emoción, remata un cuerpo que se aplasta contra el fondo; no es extraño hallar en algunos cuadros un cacharro de bronce realizado a la perfección, en una mano apenas abocetada, o descuidos — cansancios súbitos, — que dejan sin resolver una obra en principio bien empastada. La solidez constructiva, la ternura material con que traza algunas de sus figuras se diluye, a veces, en la fastuosidad misma del color, al que sacrifica la armonía íntima de lo pintado.

Su obra, en conjunto, resulta por eso un poco seca, sin la envolvente atmósfera que diluye las tonalidades, con fondos que por veces anulan los objetos pintados en el primer plano.

Parcialmente, es digno de especial mención su cuadro "Bodegón", hermosa tela tratada con soltura y sin insistencia fatigante, cuya abundancia placentera y optimista recuerda algunas composiciones del magnífico decorador catalán Sert. Más simple espiritualmente que sus naturalezas muertas, comunes, contiene una pizca de intimidad que la valoriza entre todas. De entre los estudios de flores, sólo algunos se señalan felizmente; el género trivial de sí, les resta valor, y sólo la gracia de la composición, y su natural elegancia, las salva comúnmente. El paisaje— también el paisaje con su enorme dificultad espiritual ha tentado al artista — está tratado con una simple y cálida apacibilidad. La luz que anima los paisajes expuestos es una sonrosada luz mañanera, y el espíritu con que están concebidos no es menos tranquilo ni optimista; un paisaje honesto, trazado con amistosa cordialidad, y en cuya realización el esfuerzo se diluye en el placer de la realización.

El ímpetu colorista de Picabea, su alegría desbordante frente a la naturaleza, se atemperan en dos de sus cuadros ejecutados al pastel. He aquí suavizado, no sólo el color, mas el temperamento mismo del artista; he aquí surgiendo el "recóndito emocional" disimulado o ausente en sus otras telas. El pastel es el procedimiento que conviene a este pintor colorista, porque es para él un freno. Torna remanso la corriente precipitada de su gama cromática, y como si al retenerse en el color su vida espiritual se concentrase, hallamos en su "Retrato" y en sus "Flores", al pastel, al verdadero artista.

Activo, constante y consciente, Picabea es, sin duda, uno de nuestros pintores jóvenes de mejor porvenir. Su trabajo futuro ha de serlo de eliminación y continencia, cualidades que el tiempo y la reflexión otorgan generosamente al artista sincero.

De la correspondencia del "Pescatore di Perle"

"LAS BROMAS DE LOS NÚMEROS".

"23 de julio/31.

" ¡Pescatore! ¡Pescatore! ¡Te pesqué! ¡Qué victoria! ¡Qué triunfo, pescar al Pescatore!

" *¡La Razón* tiene toda *la razón!*: *siempre* sale 1089 como resultado, en la prueba en que te has ido a pique. Lo que hay es que has omitido el cero donde debía figurar. Escúchame:

211
112

099

es decir *099* y *no* 99.

"Así que ahora tengo que poner 099
990
---
y sumar; lo que nos da 1089

" Claro, que si suprimes el *cero* y pones 99 en vez de 099, te resultará

99
99

198

" Oye, Pescatore, ¿no habrás hecho a propósito esta perla para hacernos hablar?

" ¡Espero que no! ¡Vaya con la gracia de hacerme pisar palitos! Si has perleado de verdad, ¿qué vas a hacer? ¡Si quieres nos hacemos los zonzos (nos costará mucho trabajo, a ti Pescatore y a mi pescadora, vivos como somos los dos, de regular para arriba yo, y tú, de arriba hasta el séptimo cielo)!

" Nos llamamos a silencio, no chistamos, y pasa la cosa sin que nadie se refocile de tu lapsus mental. Eso sí, me das la perla (sic); para esto no vale el convenio de abstención (de comentarios, *pas* de comentarios, sí!, ¡pero *pas* de perla (sic), no! — Firmaré, *Chou.*

" P. D. — Con 221, igual caso que 211 con el resultado que tú sacas, Pescatore, que no es 99 sino: 099.

" Igual te digo para 312.

" ¡No me digas que pisé el palito, como lo pisaron los que se indignaron con la Sra. Venus de Milo!

" Merecería pescar durante toda la eternidad, sin ganar una libra, jamás!"

A PROPÓSITO DE LA RIQUEZA DE LOS IDIOMAS.

"Montevideo, junio 22 de 1931.

" Estimado Pescatore di Perle.

" Buenos Aires.

" En el número 1131 de EL HOGAR, del 19 del corriente, al referirse usted a las bellezas del idioma español, bien pudo usted citar a *Voltaire* y a *T. Hume;* autoridades éstas que exaltaron la superioridad del español sobre todos los demás idiomas conocidos... También se olvidó usted recordar la opinión de Carlos V, acerca de algunos idiomas europeos. Más o menos, creo que se expresó así: "El inglés es el idioma para los pá- " jaros; el francés, para la corte; " el alemán, para los animales; el " italiano es el lenguaje del amor; y " el español, el lenguaje para hablar- " le a Dios..."

" Saluda a su admirador. — *Blaquenthal.*

" N. B. — No puedo garantirle el dicho atribuído a Carlos V, porque no tengo a la vista la obra en que hace tiempo lo leí.

" Además de la obra de *Meyer Lübke* ("Grammaire des langues romanes"), convendría recomendar: *Hefferich-De Clermont,* "Aperçu de l'histoire des Langues néo-latines en Espagne" (publicada en Madrid en 1857), 1 tomo 8º

" *Denk, Dr. V. N. Otto*: "Einführung in d. Geschichte d. Alcatalan Literatur *1892.*

" *Milá y Fontanals* (Man.) "Estudios sobre Historia, Lengua y Literatura de Cataluña". Barcelona, 1890. (Tomo V de las obras completas).

" *Suchier, H.*, "Die französische und provenzal Spruche, und ihre Mundarten" (en Gröber's Grundiso).

EL LÉXICO FRANCÉS

"Señor Pescatore di Perle:

" Leyendo su interesante hoja en EL HOGAR, del 19, sobre la riqueza de nuestra lengua, recordé haber leído en *Conferencia,* la antigua revista de *L'Université des Annales,* una disertación dialogada entre Mme. Rostand y su hijo, en la cual la primera afirma que el léxico de Víctor Hugo consta de 700.000 vocablos. Ahora bien, en su artículo dice que las voces de la lengua francesa son unas 30.625.

" ¿Cuántas palabras habría tenido que inventar el famoso vate? Bien es verdad que la conferencia es en verso, y que la afirmación de Mme. Rostand podría ser una simple licencia poética; ¿pero no le parece, señor Pescatore, que aun así es demasiado licencia?

" Le adjunto el recorte y perdón si la perla no es del mejor oriente; no soy pescadora de profesión, soy una modesta aficionada a las... perlas. — *Pescadorcilla de Ocasión.*

" Alta Gracia, 6-27-1931."

He aquí el párrafo en cuestión:

ELLE

Mais, voyons, — on a fait le compte du trou- [peau —
Il ne se servait pas de plus de sept cents mots. Les mêmes mots toujours, comme l'abbé Delille... Oui, sept cents mots. Hugo en avait sept cent [mille!

EL OJO DE LA AGUJA Y EL CAMELLO.

"Buenos Aires, el 13 de junio de 1931.

"Estimado señor Pescatore di Perle:

" En el número de EL HOGAR del 5 del corriente, usted se refiere a la frase del Evangelio de San Mateo XIX, 24: "Es más fácil pasar un " camello por el ojo de una aguja " que entrar un rico en el reino de " los cielos."

" Permítame, señor Pescatore, que me tome la libertad de llamar su atención a una versión de esta frase, distinta de la suya. Según ésta, el error de traducción no estriba en la palabra "kamilo", sino en la palabra correspondiente al "ojo de agu-

(Continúa en la pág. 47)

DE MORA

BEAUTÉ ET PARFUMS

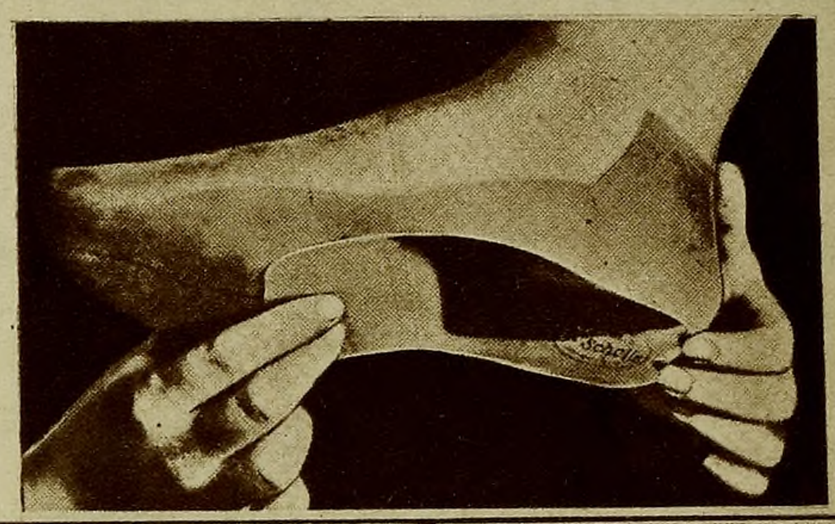
Nuestra Pâte Antéphélétique, mezclada con Dermophile y Eau de Lais, universalmente reconocida por su influencia sobre la piel, tez, pecas, granos, rojeces, grietas y soberana contra las arrugas. — Concesionario: GABRIELI, Tucumán 731. U. T. 31 - 3370.

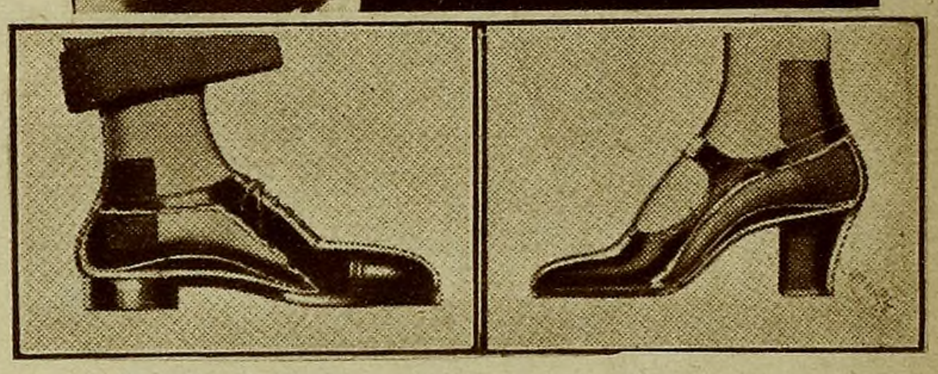
Líbrese de los MALES DE SUS PIES

Ud. también puede obtener perfecta comodidad en sus pies, por medio de estos soportes nuevos, y científicos, que el Dr. Wm. M. Scholl ha perfeccionado.

Están moldeados para adaptarse con toda comodidad a la curvatura de los arcos de sus pies. Se usan en el calzado común.

Ilustrando cómo se soportan los arcos del pie:





No importa qué cantidad de remedios haya usted experimentado o de las clases o tipos de calzado que usted ha usado sin éxito alguno para conseguir comodidad y librarse de los males de sus pies. No desespere. Cualquiera que sea su incomodidad, aunque la haya sufrido hace mucho tiempo, usted se librará de ella para siempre.

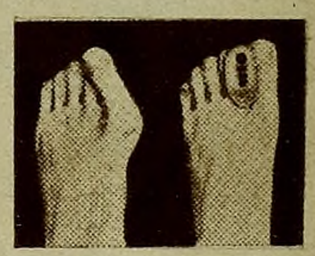
Se ha perfeccionado una nueva clase de soportes, que le darán alivio rápido y corregirán la causa de su mal, para siempre.

Este es el resultado de 25 años de estudio especializado del *doctor William M. Scholl,* de Chicago, en el tratamiento de las anormalidades de los pies, con el cual, cualquier dolencia, tales como: arcos débiles o planos, cansancio y dolores en los pies y piernas, dedos torcidos, callosidades en la planta, juanetes, callos en los dedos, tobillos débiles o hinchados, talones doloridos, etc., son rápidamente aliviados y corregidos permanentemente.

Los soportes científicos del *Dr. Scholl,* son finos, livianos y se usan en cualquier calzado. Están moldeados para adaptarse a la curvatura de sus arcos y son además ajustables, es decir, se elevan de acuerdo con la mejoría que acusa el pie durante el tratamiento.

CALLOS

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl, alivian en un instante el dolor. Eliminan la presión y roce del calzado. La cajita..... $ 1.00



JUANETES

El Toe-Flex del Dr. Scholl, endereza los dedos y alivia el juanete. Ejerce una presión suave sobre el dedo gordo. Precio de c/u..... $ 1.80

PIES DOLORIDOS

El Bálsamo del Dr. Scholl, en una sola aplicación calma todo dolor. Descansa y fortifica los pies y tobillos débiles. El tarrito..... $ 1.50

GRATIS

El *Servicio del Dr. Scholl,* le ofrece:

1. Examen completo de los pies e impresiones Pedigráficas.
2. Instruciones sobre el propio cuidado de los pies e informes sobre el estilo y tamaño de calzado que debe usar.
3. Demostraciones de cómo aliviar y corregir permanentemente su particular anormalidad.

A LOS MÉDICOS

Se les invita a traer o referirnos sus pacientes. Los métodos científicos del Dr. William M. Scholl, le serán prolijamente explicados.

Todo ello sin costo o compromiso alguno de su parte.

Cia. Dr Scholl (S.A.)

CASAS DE VENTA AL PUBLICO:

FLORIDA 48

Y AVDA. DE MAYO 1431

No hay mayor felicidad para una madre que poder brindar a su hijito una lactancia perfecta...

Mamita se pasaría horas contemplando a su adorado hijito y acariciando su cuerpecito adorado con infinita ternura... Y entregada a esa dulce emoción, no es difícil que muchas veces haya recordado con gratitud a la Malta Palermo — el precioso elemento que al procurarle a su bebé una lactancia riquísima y abundante, creó las bases de su salud, robustez y hermosura de hoy...

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERIA PALERMO S. A.- Bs. As.

Malta PALERMO

EXITUS PUBLICIDAD

El marqués don Francisco Pizarro, conquistador del Perú.

Don Gonzalo Pizarro.

Del tiempo viejo

EL CAPITAN NONADA

Por VIATOR

DESPUÉS de la batalla de Iñaquito, Gonzalo Pizarro se alzó contra la autoridad del rey de España.

—El Perú es mío—decía,—porque lo conquisté en unión de mis hermanos, y el rey hizo merced a don Francisco de la gobernación de estas tierras *por el tiempo de dos vidas, permitiéndole nombrar sucesor*, lo que él hizo en mi persona.

El rebelde se hallaba en el apogeo de su fortuna. La Real Audiencia y gran número de personajes del virreinato enviaron al arzobispo de Lima, fray Jerónimo de Loaysa, y al superior de los padres dominicos, para que solicitaran de Carlos V la gobernación vitalicia en favor de Gonzalo, pidiendo, además, *la supresión de la misma Real Audiencia, por juzgarla cosa inútil, ya que entraba en el propósito de Gonzalo Pizarro gobernar sin otras leyes que las de su parecer y capricho.*

Puede decirse que la embajada era casi por fórmula, pues militares, seglares, clérigos y frailes le aconsejaban que ciñera la corona proclamándose emperador del Perú, lo que no dejaba de halagar su vanidad, agregando que era cosa fácil ganarse la voluntad del papa para que le concediera esa investidura si acompañaba su pedido con una buena cantidad de barras de oro y plata, pues los metales preciosos *tenían mucha influencia sobre el Santo Padre.*

El ambicioso Gonzalo callaba y sonreía, premiando con largueza a los que se expresaban con mayor desenfado desde el púlpito, ensalzaban sus méritos predicando la absoluta obediencia a sus mandatos, y a los que saludaban a su pequeño hijo dándole el título de "principito".

Todas las ciudades y villas del Perú habían ido cayendo de grado o por fuerza bajo el dominio de Gonzalo Pizarro. Los vecinos españoles que permanecían fieles al monarca andaban huyendo por montes y breñas, perseguidos por los secuaces de Gonzalo.

El capitán Manuel de Estacio era uno de éstos. Astuto, atrabiliario, sediento de honores y fortuna, gozaba de la ilimitada confianza de Gonzalo. No hubo abuso que no cometiera ni medida de violencia a que no apelase para reducir a los que no reconocían la legalidad de su gobierno.

—¡Son unos bellacos—exclamaba—que rehusan servir bajo las banderas de mi magnífico señor! ¡Imbéciles! Allá el rey, en sus tierras de España, pero en estas que gobiernen los que supieron ganarlas con su arrojo. Es lo justo, lo demás... *nonadas*, palabra favorita que solía emplear Estacio con mucha frecuencia.

Supo por una delación el lugar donde se ocultaba el noble capitán Rodrigo de Vargas, ilustre hijodalgo y uno de los primeros conquistadores, perseguido a la sazón por conservarse fiel a su rey, y lo hizo perseguir hasta apresarlo.

Vargas fué hallado con las ropas hechas pedazos y medio muerto de hambre, porque había tenido que alimentarse solamente de raíces y yerbas. No bien hubo recuperado las fuerzas ordenó el tirano "que condujese a cuestas un tiro de artillería, haciéndolo recorrer una considerable distancia para afrentarlo y disminuir el prestigio y respeto que todos le tenían".

Era tal la consideración de que disfrutaba don Rodrigo por su alcurnia y conducta, que algunos de los íntimos de Estacio se atrevieron a rogarle que desistiese de su intento ¡pero bueno era él para enternecerse!

—No se hagan sospechosos, señores míos, y traten de que se cumpla cuanto antes con lo ordenado. Muy luego verán cómo ése y otros rebeldes entran por el buen camino, *que el castigo es más conveniente que los consejos*, e injusticia notoria sería el no reconocer mi benevolencia ya que la pena impuesta es... *nonada*.

Presidiendo el Cabildo se expresó así otro día:

—Mañana, sin más averiguaciones, serán colgados de un árbol los cuatro indios que fueron aprehendidos, y de quienes se desconfía que estaban en relaciones sospechosas con el enemigo, y... discutamos casos más serios que el tiempo es oro y la vida de esos pícaros indios... *nonada.*

Entre los buenos vasallos de S. M., sometidos en apariencia a Gonzalo, pero que acechaban la ocasión de desembarazarse de él, era conocido Estacio por el mote de *Capitán Nonada.*

A llegar a España la noticia de las revueltas del Perú, el emperador y rey confió la misión de reducir a los amotinados al licenciado La Gasca, quien ordenó como primera medida que una escuadrilla recorriese los puertos del Pacífico protegiendo a los que quisiesen volver a alzar banderas por el rey.

El capitán Francisco de Olmos, tenaz enemigo de Gonzalo, tuvo aviso secreto de la llegada de varios navíos al puerto de Manta con cartas de La Gasca, dando cuenta de los éxitos obtenidos.

Era un domingo de Ramos, y mientras los partidarios de Pizarro asistían a misa en el convento de la Merced, reunidos, ocultamente, *los hijos de Nolasco* con Olmos y trece castellanos más, entraron de improviso en la iglesia reduciendo a la impotencia a los oficiales. Presos todos ellos, se prestó nuevo juramento al rey y se armó una expedición para someter a Guayaquil.

Entrada la mañana del día martes de semana santa de 1547, hallábase el capitán Estacio asomado al balcón de su casa cuando reconoció a uno de los indios de su servicio que llegaba corriendo de la balsa, donde estaba de guardia permanente un hombre de toda su confianza.

—¿Qué ocurre?—le preguntó cuando estuvo al alcance de su voz.

El indio explicó, a su manera, que muchos cristianos habían llegado por la noche, y cayendo de improviso sobre los de la balsa los tomaron prisioneros. Él había aprovechado de un momento de descuido para huir y traer noticias. Los recién venidos estaban bien armados y se preparaban para marchar sobre la población.

Estacio mandó buscar a su segundo, el capitán Francisco Marmolejo y al alcalde Alonso González, a los que mandó que fueran a averiguar qué clase de gente era la que se acercaba. Luego ordenó que se llamase a las armas. Mientras el aviso traído por los indios volaba de boca en boca, los vecinos decían que sólo podía ser gente del rey que venía a prender al capitán Nonada, y en lugar de atender al insistente llamado del clarín huían a los cerros vecinos.

Viéndose abandonado, Estacio requirió la vara insignia de su autoridad y salió a la plaza a esperar los acontecimientos, a tiempo que echaban pie a tierra sus enviados.

Capitán, malas nuevas traemos... Hay en Manta tres navíos fondeados que, según se dice, traen pliegos de su majestad.

—¿Quién ha dicho eso?

—Uno de los que llegan, pero pronto sabremos la verdad porque ya están aquí.

En efecto, un grupo de cuarenta personas desembocaba en la plaza blandiendo sus armas y dando gritos entre los que se distinguían claramente: "¡Viva el rey! ¡Mueran los traidores!" Encabezaba el grupo un vizcaíno en quien Estacio había extremado la persecución, y enarbolaba una enorme bandera escoltada por los capitanes Francisco de Olmos y Rodrigo de Vargas con las espadas desnudas.

—Malo me parece todo esto, señor Francisco de Olmos—se adelantó a decir Estacio,—a lo que el aludido respondió acercándose:

—Los buenos servidores de su majestad no tienen nada que temer. De si vuestra merced lo ha sido, responderán hoy mismo los vecinos en la información que voy a mandar abrir. Entretanto queda usted detenido por orden del señor licenciado La Gasca, delegado del rey.

Estacio entregó a Olmos en silencio la vara que tenía en la mano, diciendo:

—Pongo mi vida al amparo del señor licenciado, y vos responded por ella, señor capitán.

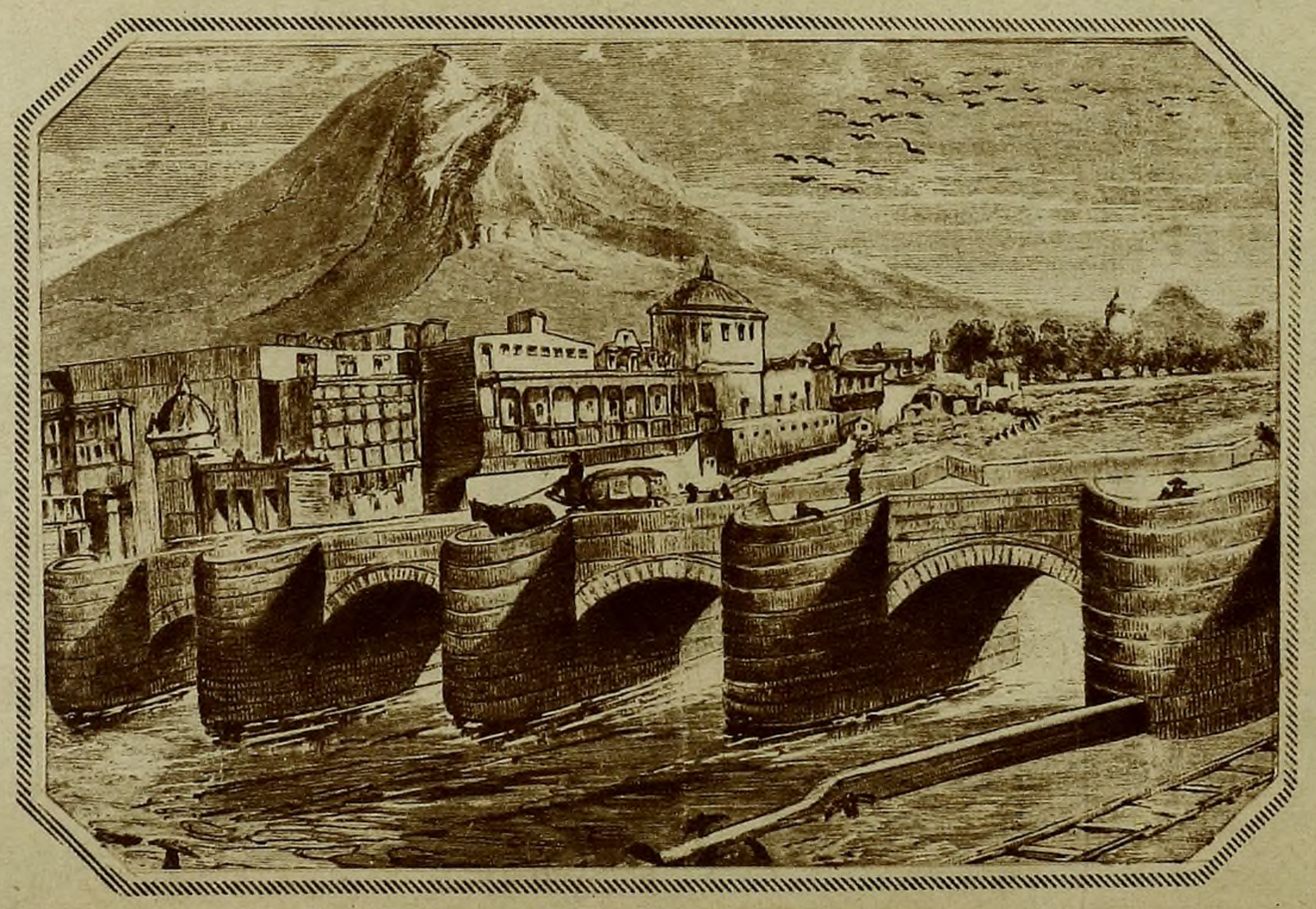
Acto continuo, dispuso Olmos que Estacio guardara prisión en la casa del Cabildo con centinela de vista. Al teniente Marmolejo, al alcalde González, que habían sido ejecutores de sus crueldades, sin más tiempo que el necesario para que un dominico los confesara, les hizo cortar la cabeza.

Santiago de Guayaquil estaba en plena efervescencia. Los pobladores llegaban a ponerse bajo las banderas del rey. Todos se apresuraban a hacer valer ante Olmos las persecuciones de Estacio. El juicio seguido a éste duró hasta muy tarde de la noche. Más de ochenta personas atestiguaron que el capitán Manuel Estacio, en abierta rebelión contra el rey, había desoído sus mandatos, burlado sus ordenanzas, perseguido a sus leales súbditos, hecho asesinar a varias de sus autoridades y dispuesto en su provecho de las rentas reales.

Al amanecer, don Francisco de Olmos, asesorado por un consejo de capitanes, y administrando justicia en nombre del rey, resolvió que se aplicase al reo, por sus muchos crímenes, la pena de garrote ese mismo día.

Se acercaba la hora señalada cuando el capitán Francisco de Olmos subió al Cabildo seguido de unos cuantos caballeros y el mismo fraile dominico y entró a la sala que servía de prisión.

(Continúa en la pág. 63)



Puente antiguo sobre el río Rimac, en Lima, en la época de la colonia.

Me conoce Vd., verdad? Seguramente que sí, porque hace 44 años que soy un personaje famoso en este dinámico país...

Adquirir popularidad y mantenerla durante largos años con la misma frescura inicial, es lo más difícil que puede pedirse a un producto. En la Flor de Lis tenemos el ejemplo de que sólo luchando con las más nobles armas: calidad, honestidad y seriedad, es posible obtener y conservar lozanos los laureles. 44 años de ardua labor! Casi medio siglo de existencia, conquistando favorecedores a fuerza de brindar una yerba auténtica paraguaya, industrializada con la pericia y el amor propio de quien juega su prestigio en cada lata!...

Mas... hoy el premio es también halagüeño: no hay un solo rincón de la República donde no se conozca el extraordinario mate de Flor de Lis, que por su excepcional riqueza de sabor y aroma, rendimiento y efectos benéficos, ha dado lugar a una frase ya célebre:

"Para saborear el mate más delicioso, cebe con Flor de Lis."

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A.-ASUNCION (Paraguay)

Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile y Paseo Colón

La Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 3 grandes molinos

Capital: $ oro 5.000.000 - Yerbales y Bosques en el Paraguay: 1150 leguas

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA

RINCON DE
PUEBLO

Un festival de beneficencia en el Maipo

Raquel Cañás, que intervino en el festival de "Stella Maris" como participante en el coro.

Magdalena Fernández Madero, en el coro de "Las Segadoras" de la opereta "La Rosa del Azafrán" del maestro Guerrero.

María Elena Fernández Madero y Adolfo Saize, que en el festival de la sociedad "Stella Maris" interpretaron el pasillo cómico "Sangre Gorda" de los hermanos Quintero.

Marta Torello Almada, que integró el coro de "Las Segadoras", incluído en el interesante programa.

Matilde Miñones Robertson, otra de las aldeanas que integraron el afinado coro de "La Rosa del Azafrán".

Blanca Pinedo Madero, del mismo conjunto de graciosas intérpretes de la difundida opereta del maestro Guerrero.

Stella Rodríguez Egaña, otra de las segadoras, con mucha gracia, del festival de "Stella Maris".

FOTOGRAFÍAS DE LERNER, ESPECIALMENTE HECHAS PARA "EL HOGAR"

Guillermina de Gainza, una segadora interesante, que actuó en el referido coro con singular eficacia.

Celia Rodríguez Egaña, con la clásica indumentaria de una aldeana española, en el coro de "Las Segadoras".

Las actrices bonitas

LILIAN BOND

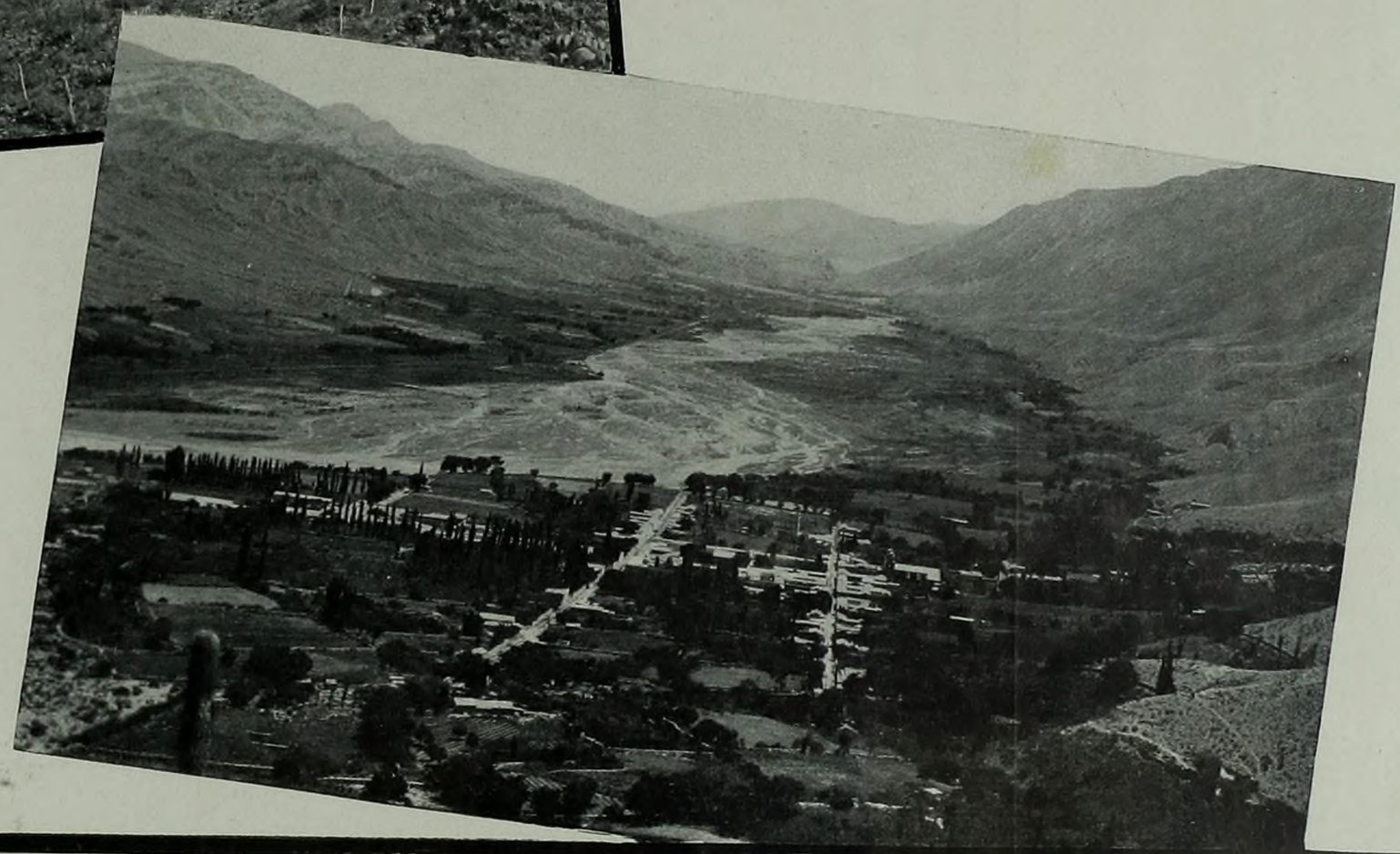
Nació en Londres el 18 de junio de 1909, tiene los ojos castaños y el cabello de color rubio bronceado. Fué educada en el colegio de San Vicente, en Londres, pero lo abandonó a los 14 años, para debutar en el teatro. De ahí pasó bien pronto a Hollywood, donde acreditó sus aptitudes interpretativas. Permanece soltera, y ha expresado su repudio por el divorcio, razón por la cual parece haber decidido no casarse.

FOTO METRO-GOLDWYN MAYER

BELLEZAS DE NUESTRO SUELO

Paraje denominado "El volcán" en la provincia de San Luis, lugar que cuenta con las preferencias de la sociedad puntana durante la temporada veraniega. Presenta, como puede verse, el aspecto de las serranías de Córdoba, con sus hermosas hondonadas, donde se han construído modestas viviendas.

FOTO LA VÍA



Tilcara es, en la provincia de Jujuy, una de las poblaciones que ha conservado con mayor arraigo el aspecto primitivo de la época de la colonia. Por su clima excepcional y la grandiosidad del paisaje que circunda la pequeña villa, tiene muchas preferencias entre la sociedad jujeña como lugar de veraneo.

FOTO RIVERO

FOTO ANSALDI

Palacio "Santa Cándida", propiedad del señor Antonio C. Leloir, situado sobre la margen derecha del arroyo La China, en Concepción del Uruguay, y que forma la base del establecimiento de campo que aquel caballero posee en la provincia de Entre Ríos. Las líneas arquitectónicas de este vasto edificio obedecen al modelo impreso a la mayor parte de las suntuosas residencias levantadas hace medio siglo en el litoral de la república.

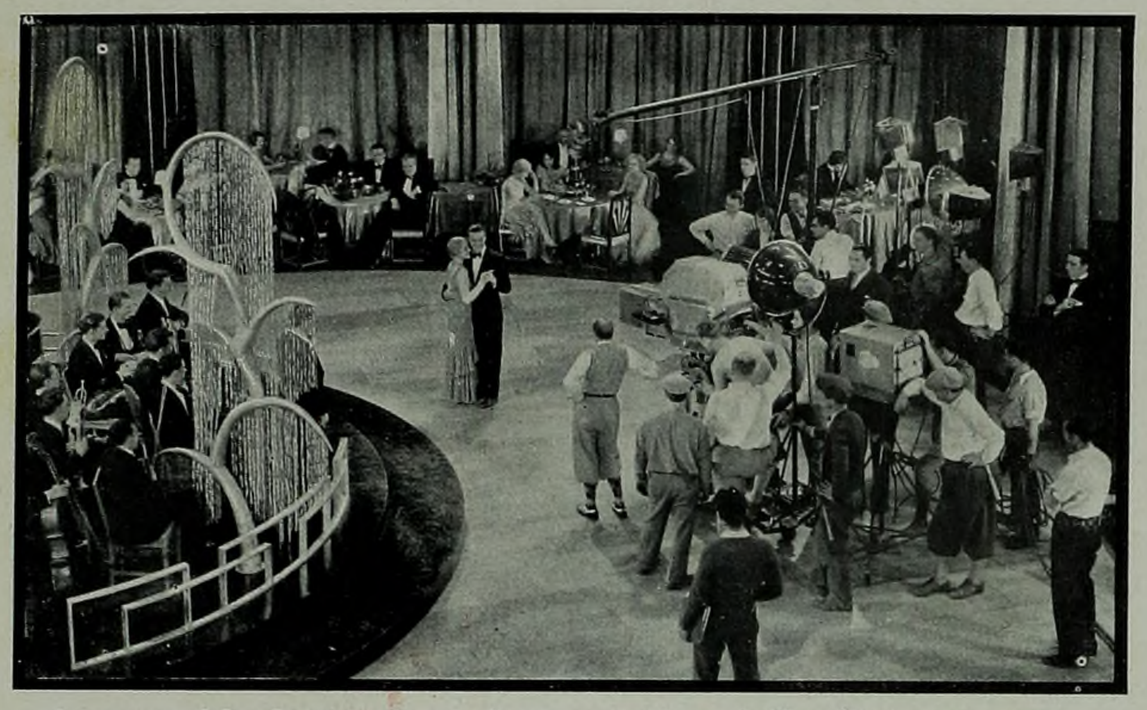
NUESTRO GRAN MUNDO

FOTOGRAFÍA DE CLAYTON

CARLOTA LÁINEZ PERALTA ALVEAR

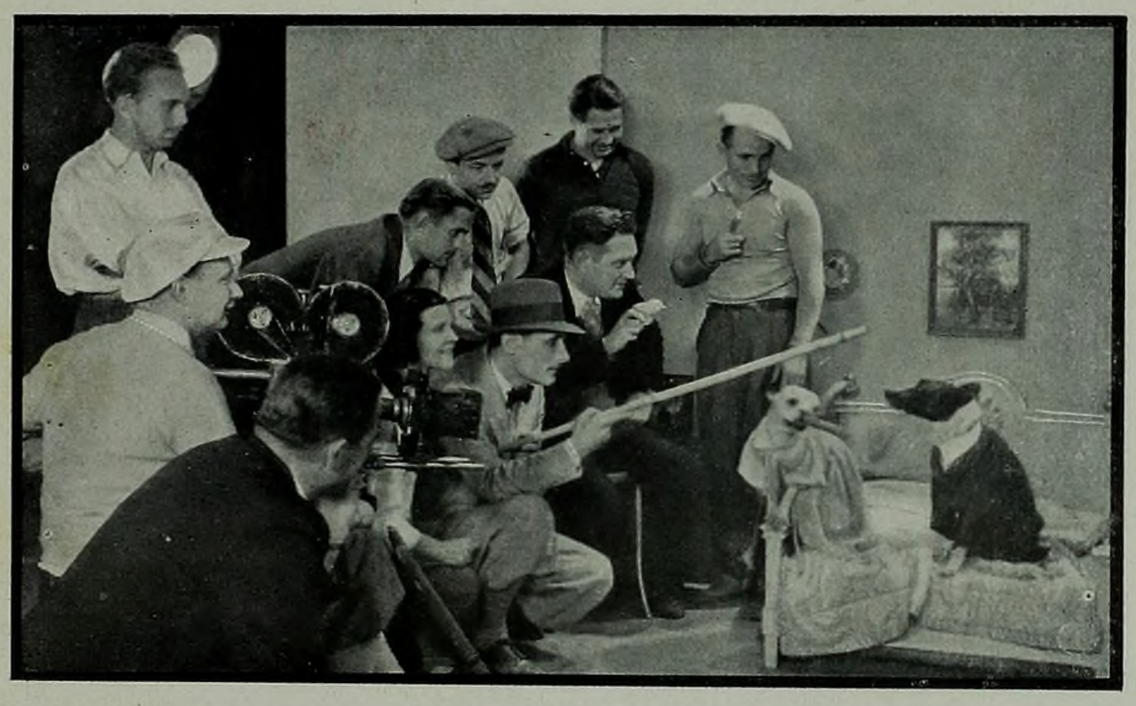
Integra el núcleo destacado y selecto de las niñas recientemente presentadas en sociedad, donde disfruta, a justo título, de sinceras simpatías. Es hija del doctor Norberto Láinez y de la señora María Elina Peralta Alvear, ambos con extensas vinculaciones en nuestro mundo social.

Lo que el público no ve en el cine

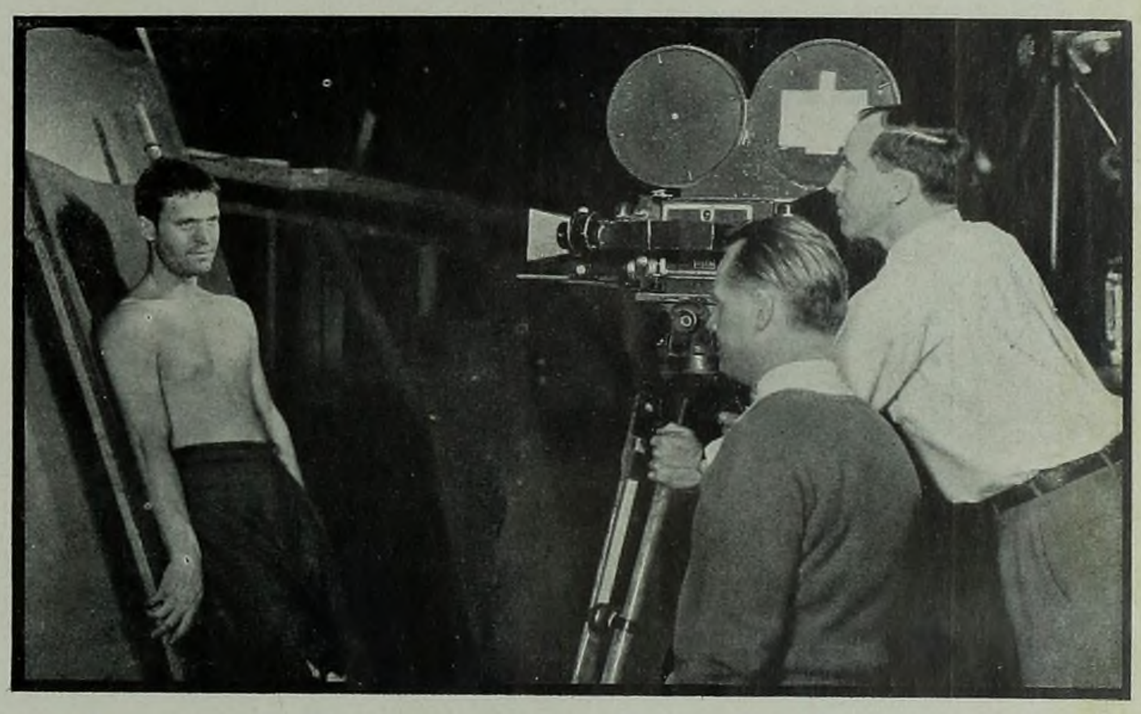


La escena del cabaret es la que luego se verá en el film. Pero aquí vemos que, mientras bailan Lawrence Gray y Helen Johnson, vive a la izquierda todo un mundo de técnicos, de rigurosas mangas de camisa...

Las encantadoras girls que van a intervenir en una película de gran espectáculo, aparecen aquí moviéndose en los improvisados camarines, recibiendo la última manito de las modistas, costureras, zurcidoras y coiffeuses...



¿Habéis visto las comedias caninas en el cine? Ved en esta fotografía cómo se obtienen. Cuando un perro dirige sus ojos al cielo, no es por puro sentimentalismo, sino por temor a la implacable caña que amenaza con "cascarlo" a las primeras de cambio.



Los grandes operadores Winnie Wenstrom y Reggie Lauming están tomándole aquí un "close up" al actor Chester Morris, que, prescindiendo de la realidad, tiene que revelar en su fisonomía una expresión de profundo dolor en el papel que desempeña.

El director Cecil B. Mille tiene en la mano el manuscrito del film. A su izquierda, el protagonista Kay Johnson y el subdirector Mirchel Leysen. Sentados: Roland Young y Reginald Denny. En el santo suelo, unas cuantas girls dignas de observación.

FOTOS METRO-GOLDWYN-MAYER

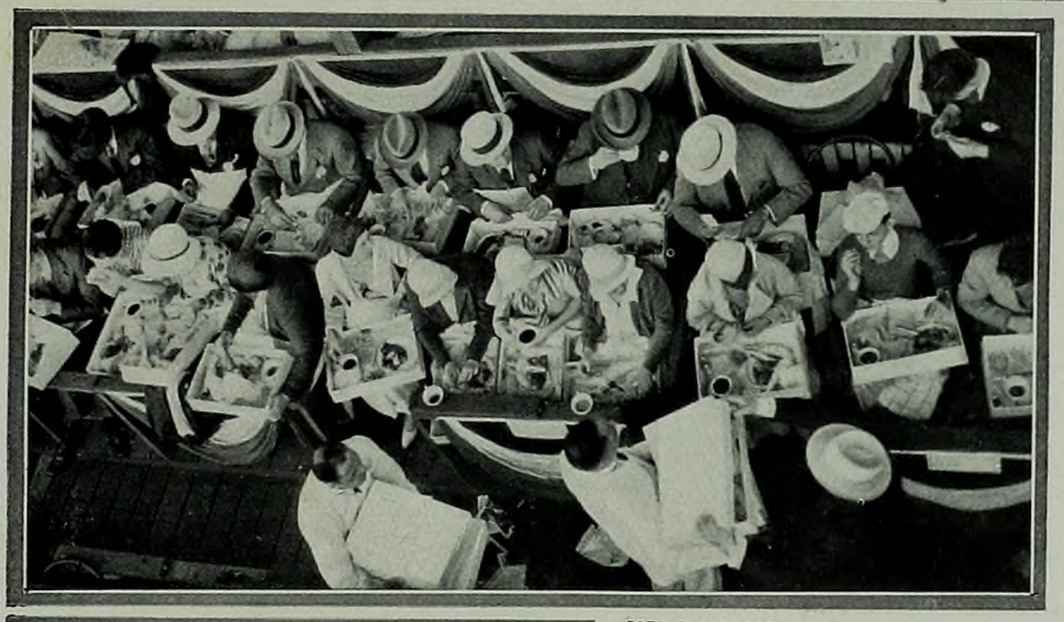
A la izquierda, toman una escena. El director Edgard Selwyn le pregunta a Leila Hyams cuántos años tiene. Adolfo Menjou estudia su papel seriamente. Detrás de Menjou, en el fondo, una actriz se ha dormido después de leer el argumento del film.

FOTOGRAFÍAS DE LUIGI DIAZ

La indumentaria para la práctica de la equitación constituye un renglón importante en una mujer moderna. He aquí un nuevo modelo, presentado últimamente en París por la casa de Jane Regny. con "breeches" en "tweed", blusa en tela blanca, chaleco de lanilla impreso con los colores verde y gris.

EL CHIC FEMENINO

Curiosidades, rarezas y extravagancias



FOTOS PRESS

En la iglesia de Parish, en Reigate (Inglaterra), tuvo lugar recientemente el enlace de la señorita Mary Cox con el señor Leslie Ely. Al salir los novios del templo, comenzó a llover copiosamente, por cuya causa las niñas del cortejo debieron ser conducidas en la forma en que aquí aparecen, hasta un lugar seguro, para evitar que los vestidos de cola sufrieran los estragos del agua.

FOTO KEYSTONE

En la representación de la obra de Oscar Wilde, "El abanico de lady Windermere", que con fines de caridad interpretaron niñas de la sociedad londinense, éstas recorrieron las calles de la capital inglesa con los trajes de la época, a fin de vender algunas localidades. He aquí a la señorita Adele Dixon, de "Lady Windermere", y a la señora Eva Moore, de "Lady Paisley".

FOTO KEYSTONE

FOTO UNDERWOOD

En las reuniones deportivas de los Estados Unidos, los concurrentes no se afligen demasiado porque les llegue la hora del almuerzo. Todo está allí perfectamente organizado, como lo demuestra la presente fotografía. En grandes cajas, que sirven de mesa para el caso, se proporciona un almuerzo completo, con el instrumental consiguiente, y hasta una buena taza de café como epílogo.

Olympe Bradna es la "pleitista" más joven de Francia. Hasta hace poco actuaba como danzarina en los teatros de París, para lo cual había sido contratada por la suma de ciento veinticinco mil francos por año. Decidida a no dejarse explotar por el empresario, le inició un juicio, así como al agente teatral que pretendió cobrar la comisión que le correspondía por haberle logrado ese contrato.

FOTO HERBERT

Ya no saben qué hacer los peinadores parisienses para ofrecer una novedad. He aquí uno de los modelos presentados en el reciente certamen que se realizó en París y que ha sido inspirado en el casco de un gladiador romano. No se sabe, hasta el presente, si este peinado tan original ha tenido aceptación en el mundo femenino; la información anuncia únicamente que mereció en dicho concurso un primer premio.

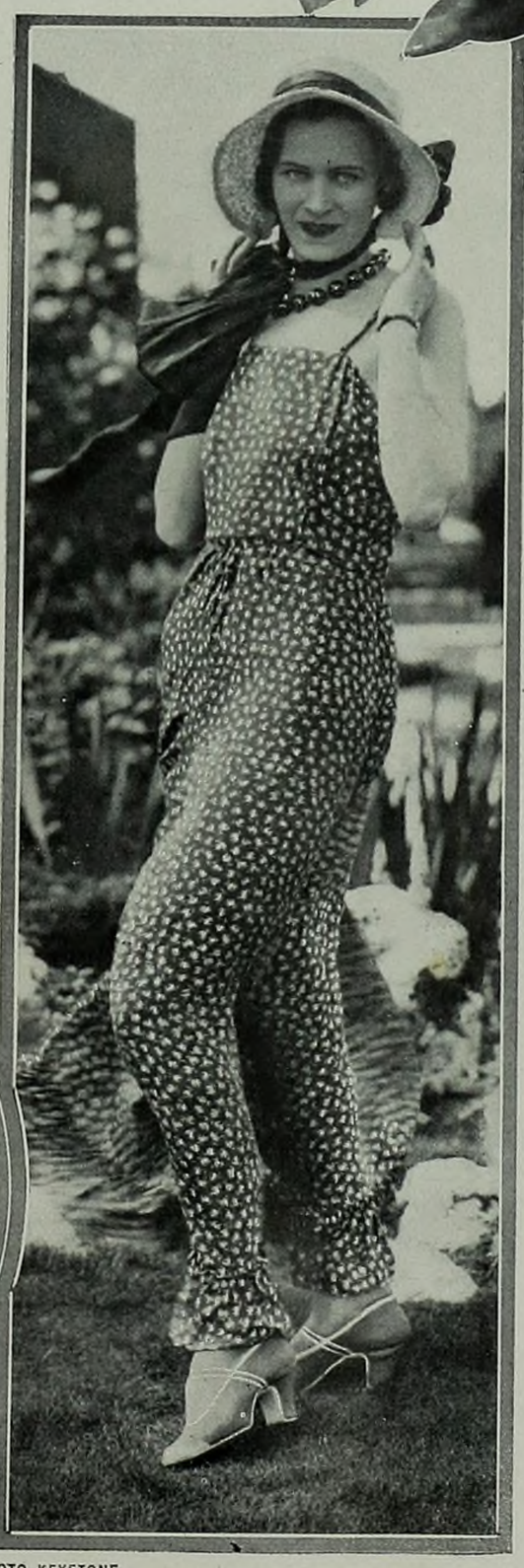


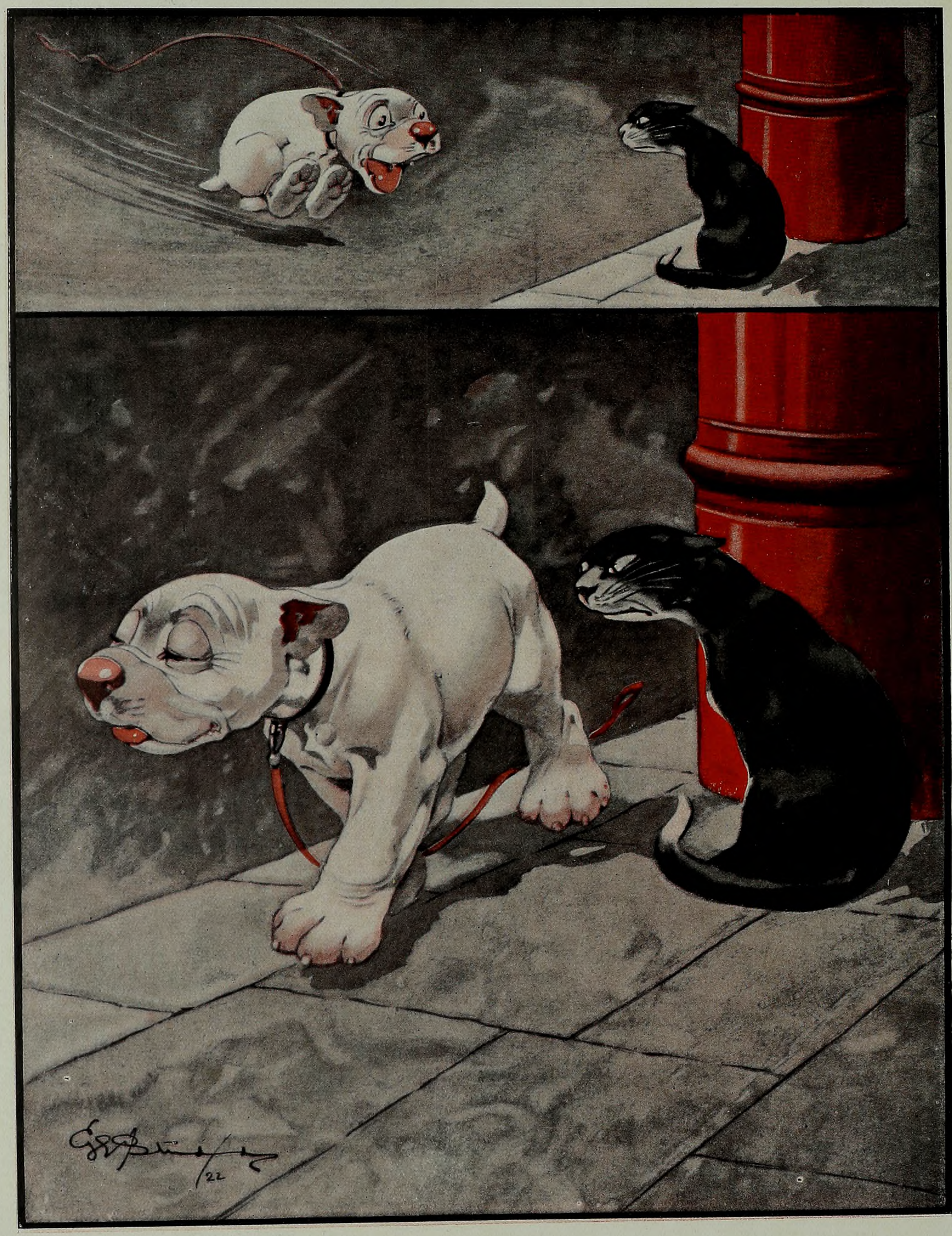
FOTO KEYSTONE

FOTO KEYSTONE

La moda ha ofrecido durante el último verano algunas innovaciones interesantes, especialmente en la indumentaria para el baño de mar. Este modelo, presentado en las playas inglesas, es una mezcla de pijama con el "maillot", y sirve, indistintamente, para pasearse por la playa como para sumergirse en el agua. Como se ve, la moda tiende a simplificar cada día más la tarea de las damas.

Maud Loty, la excéntrica actriz parisiense, tiene una preferencia muy marcada por los leopardos, a muchos de los cuales ha logrado domesticar. Este con el que aparece fotografiada, le fué remitido por un maharajá hindú, y era, según se lo hizo saber, un temible animal. Pero Maud Loty, que tiene experiencia en esto de domesticar fieras, lo convirtió en un cordero.

AVENTURAS DEL PERRO BONZO POR G. STUDDY



— DISCULPE... ME EQUIVOQUÉ.

LAS NOVIAS

FOTO THERESE
Blanca Mooney Escobar, que contraerá enlace con Carlos Jorge Varangot.

FOTO THERESE
Elisa Aranda, que ha contraído enlace con José María Flores Pirán.

Petrona Pirovano, que formalizó recientemente su compromiso con José Pacheco Alvear.
FOTO CLAYTON

FOTO PÉREZ
María Ernestina Martín Grondona, el día de su casamiento con Eduardo Seeber.

FOTO PÉREZ
Silvina Isla Casares, el día de sus nupcias con Marcelo Fernández Mouján.

FOTO THERESE
Susana Sundblad, que ha formalizado su compromiso con Héctor Salas del Carril.

FOTO THERESE
María Luisa Vidal del Carril, que contraerá enlace con Luis Alberto Jolly.

Fanny Hunter, que contraerá enlace con Ricardo Ramos Otero.
FOTO THERESE

FOTO PÉREZ
María Alicia Etchegaray, el día de su casamiento con Roberto Martín, acompañada del cortejo que hizo con ella su entrada al templo.

ELLOS...

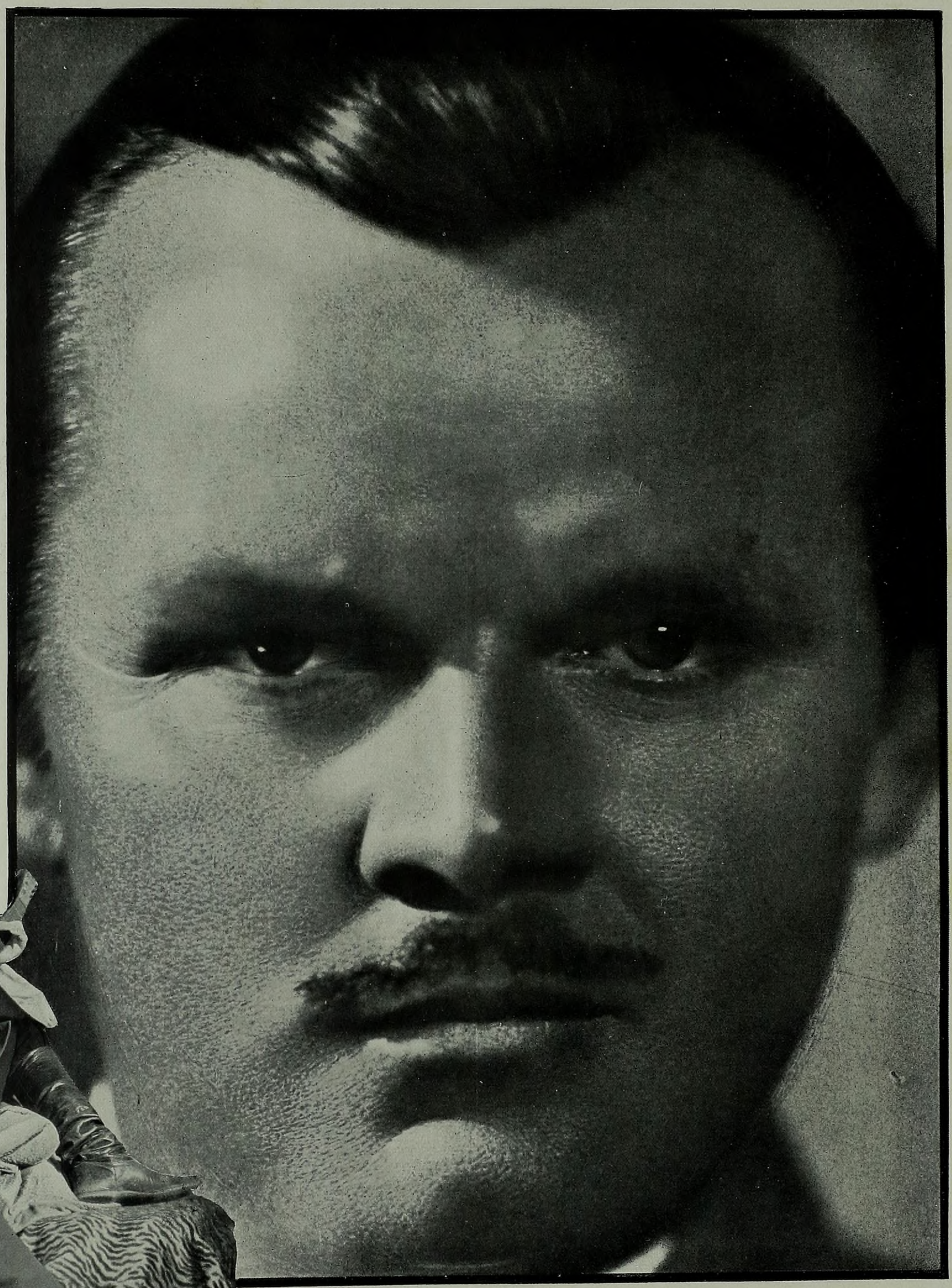


FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

LAWRENCE TIBBETT

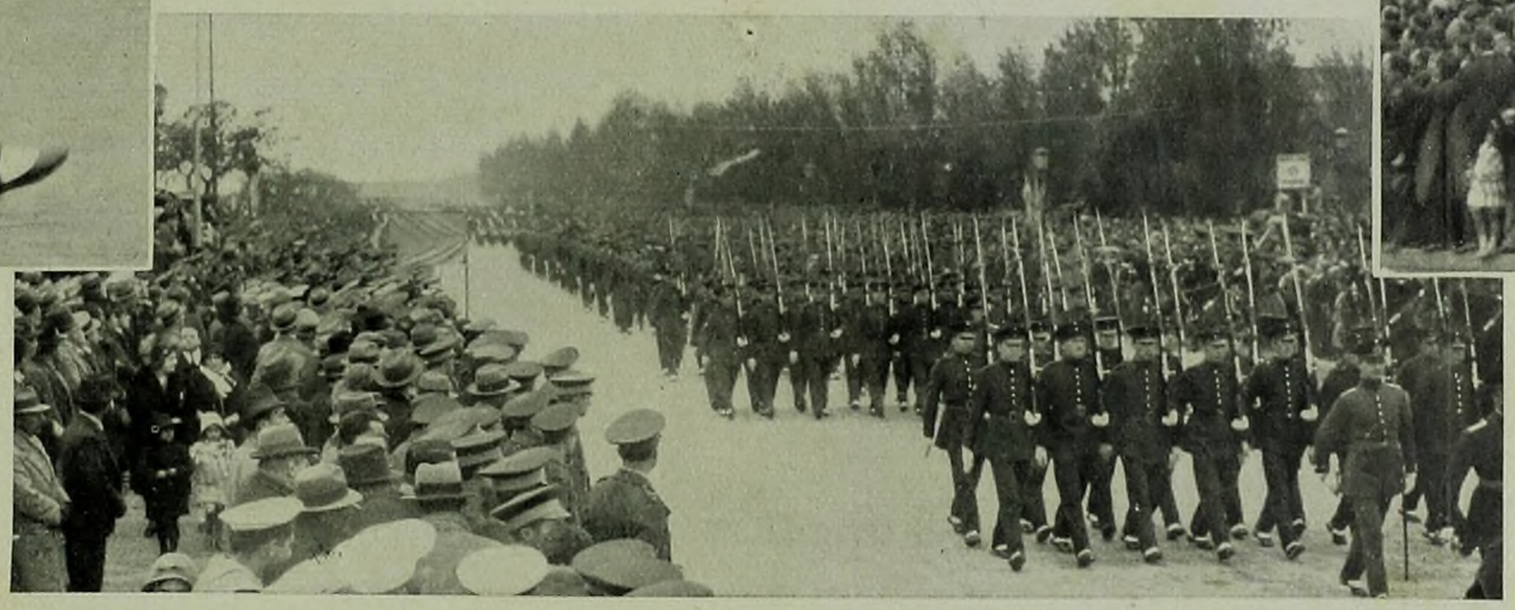
Nació en Kakersville (Estados Unidos) el 16 de noviembre de 1895. Tiene 1 m. 83 de estatura, los ojos grises y el cabello castaño. Debutó como barítono en el Metropolitan Opera, de Nueva York, iniciándose en la pantalla con "La canción del vagabundo", con la que logró su mejor éxito. Está casado y es padre de dos niños.

Desagravio a la bandera nacional

El presidente del gobierno provisional, teniente general Uriburu, el ministro de Guerra, general Medina, y altos jefes del ejército y la armada, en el palco oficial, en el acto de desagravio a la bandera cumplido a raíz de la ofensa inferida a la dignidad nacional por el motín de Corrientes.

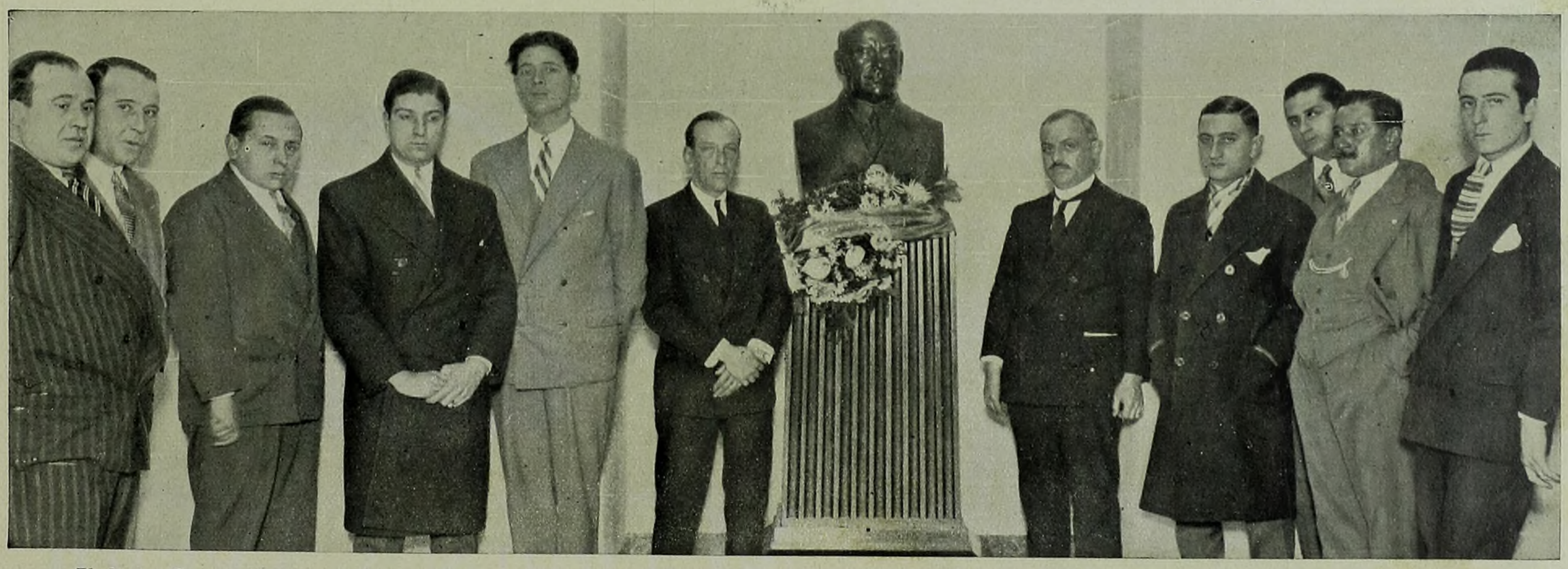
Uno de los abanderados de los regimientos de infantería que participaron del desfile militar organizado el domingo último en la avenida Tristán Achaval Rodríguez, frente al mástil donado por la colectividad italiana, donde se llevó a cabo la patriótica ceremonia de desagravio a la bandera nacional.

En el momento de ser izada la bandera nacional en el mástil, el pueblo, con la cabeza descubierta, asistió a la tocante ceremonia, compenetrado patrióticamente del significado de este homenaje que se debía a nuestro símbolo después de los sucesos que tuvieron por escenario la capital de la provincia de Corrientes.



En la mañana del domingo, el pueblo se volcó sobre la avenida Costanera para presenciar el desfile de las tropas de la guarnición de la capital. Como siempre, el paso de los conscriptos fué saludado con aplausos por la multitud que se había aglomerado en aquel paraje.

Homenaje a la memoria de don Alberto M. Haynes



El doctor Genaro Giacobini, presidente del partido de Salud Pública, acudió el domingo último a nuestro hall, donde se halla colocado el busto de don Alberto M. Haynes, y en nombre de la agrupación que preside depositó una guirnalda de flores naturales como un homenaje tributado a la memoria de quien hizo de su vida un ejemplo de labor, de honestidad y cultura. En esta oportunidad, el doctor Giacobini pronunció algunas palabras recordatorias de la obra de nuestro fundador.

FOTOS DELFAU

Peregrinación argentina a la iglesia de Santa Teresita, en Lisieux, Francia

Estatua de mármol de Santa Teresita, que se levanta en el atrio de la iglesia de su nombre en Lisieux (Francia).

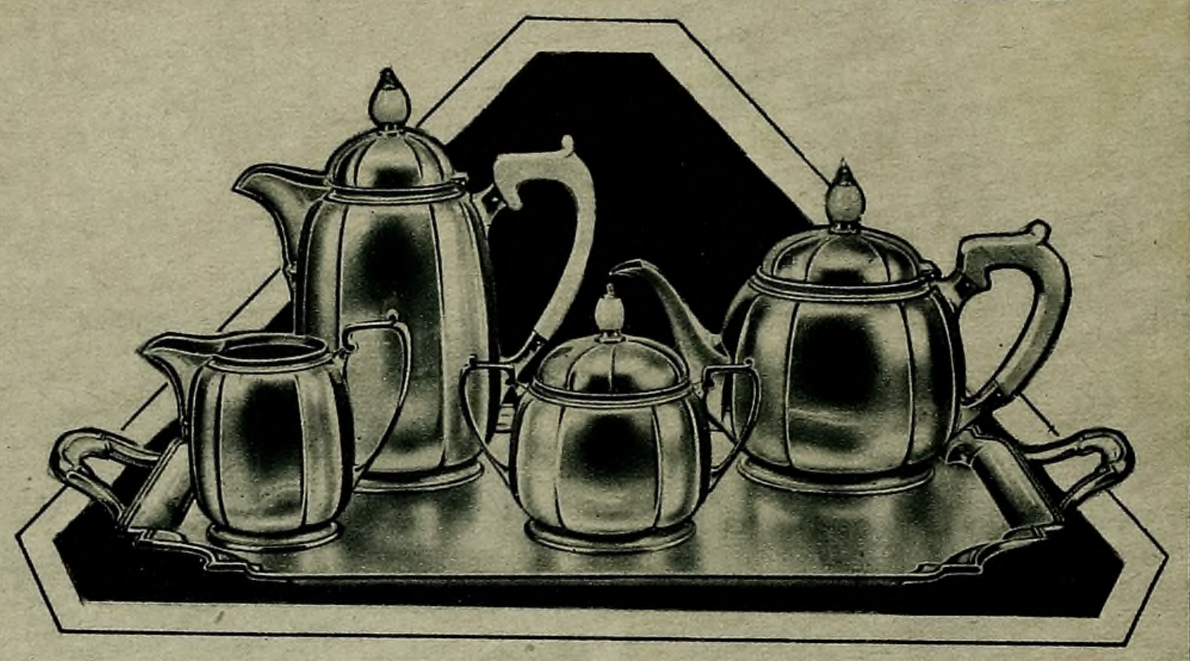
Monseñor de Andrea, que presidió la peregrinación de argentinos a Lisieux, acompañado de las señoras Campos Urquiza de Artayeta, Alvarez de Toledo, García Cueto, Klappenbach, y señoritas de Gowland y Alvarez de Toledo y otras personas.

En la presente fotografía aparecen, junto a monseñor de Andrea, el doctor Gustavo Martínez Zuviría y las señoras de Cobo, de Correa Morales, de Eiseley, de Huergo, señoritas de Lloveras, Castells, Huergo, Eiseley, Lagos, Noceti y Bollini Roca. Integran el grupo algunos caballeros y niños de la colectividad argentina residente en París.

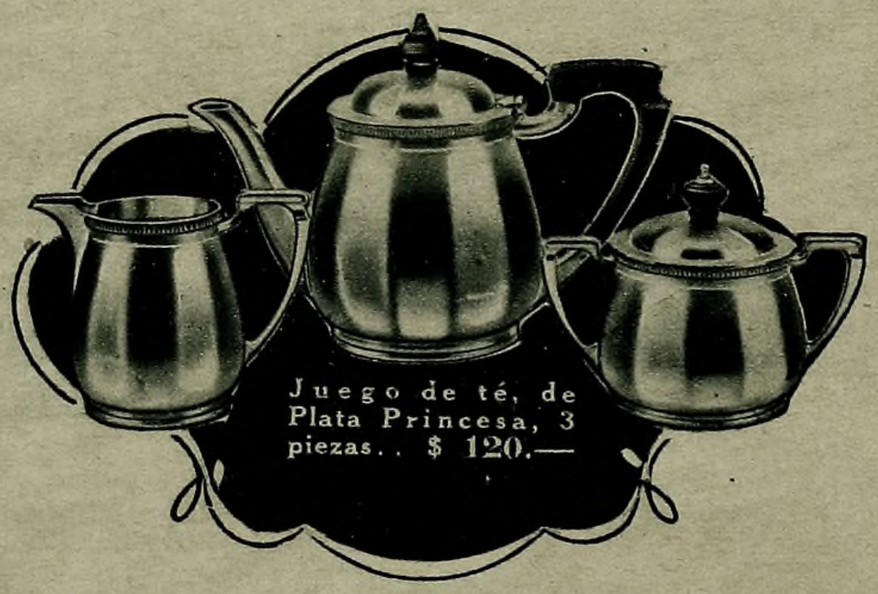
FOTOGRAFIAS DE NUESTRO CORRESPONSAL EN PARIS, LUIS W. ESCALANTE

El señor Rolando Casares, su señora María E. Galíndez de Casares, señor E. de Salterain y Herrera y Josefina Sicardi Lezica de Salterain, en el atrio de la iglesia de Santa Teresita, en Lisieux.

JUEGOS DE TE DE PLATA PRINCESA



El uso diario acentúa aún más la hermosura de los Juegos de Té de PLATA PRINCESA, cuyas espléndidas y bien equilibradas proporciones y formas son creadas por verdaderos y talentosos orfebres. Tenemos una selecta colección de Juegos de Té, en variadas formas y número de piezas, con bandejas o sin ellas. Examínelos en nuestros salones. Se remite catálogo ilustrado al interior.



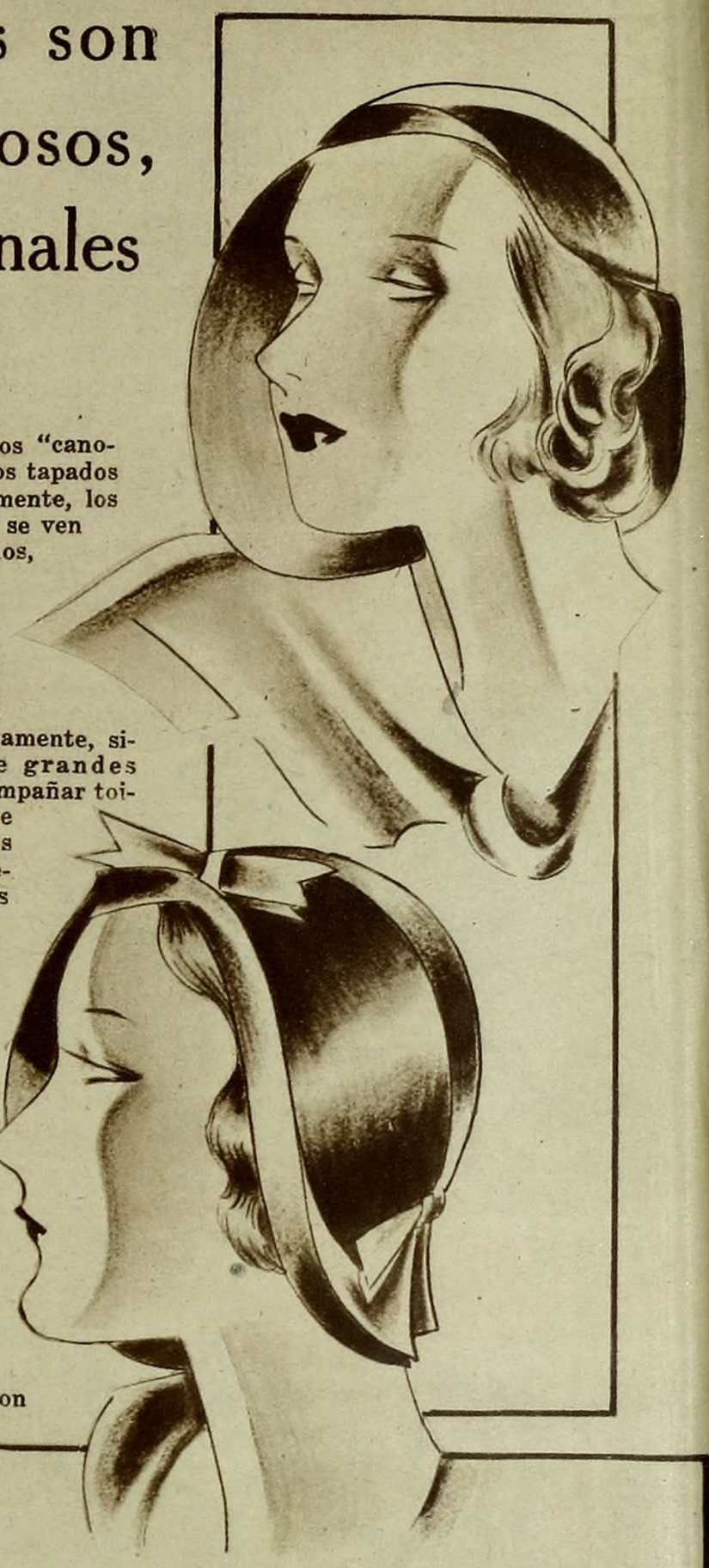
MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36

LONDRES BUENOS AIRES PARIS

Los sombreros son siempre novedosos, sencillos y originales

Por BIJOU



EN los sombreros, lo mismo que en los vestidos, ante todo debe tenerse en cuenta lo que siente bien y no lo que se lleve. No significa esto renunciar a las tendencias en que se inspira la boga de los sombreros, sino que debe saberse elegir el más en armonía con las facciones y con el óvalo de la cara, pues no cabe duda de que siempre hay algún modelito adecuado entre los numerosos que brinda cada temporada. Subsiste, sin señales de eclipsarse por ahora, la boga de los sombreros que dejan la frente completamente descubierta y despejada, presentando un movimiento drapeado sobre las orejas. Se ven, también, algunas caídas hacia un lado, que dan un aspecto bretón y a veces resultan muy graciosas. Más aún que esos modelos, predominan los "calotte" con rebuscados pliegues, así como los "canotier" de línea muy moderna. Cuando en los tapados se lleva cuello de piel, entonces, generalmente, los sombreros son pequeños. Para más vestir, se ven algunas fantasías de plumas de varios tonos, crossés y paraísos, que ofrecen un aspecto de grata originalidad.

Entre los materiales empleados para la confección de sombreros, el fieltro continúa aún ocupando un lugar de preferencia, sin que sea eliminado definitivamente, sino más bien gozando de grandes predilecciones para acompañar toilettes de sport o de viaje. Los tricornios acompañan frecuentemente a numerosos atavíos y casi siempre se llevan inclinados sobre el ojo derecho. Una variedad increíble de modelos presenta constantemente la moda. Líneas nuevas, detalles originales, formas caprichosas, dimensiones variadas, como ser pequeños, grandes o regulares, de formas redondeadas o con picos. Las tendencias predominantes son el ala muy levantada en el lado izquierdo y descubierto en la forma más exagerada. En una palabra, alternando los movimientos bajos y levantados, pero resaltando en todos ellos definidamente y con seguridad ese buen gusto que los creadores depositan en sus modelos para satisfacción del mundo femenino. Los sombreros para la mañana, de viaje y de sport, van siempre acompañados de una echarpe en dos tonos armonizando con el vestido y prevaleciendo en ellos una original sencillez.

Para dar una idea de las distintas tendencias en que se inspira la moda actual de sombreros, hemos reunido en esta página algunos modelos, en todos los cuales se advierten la sencillez, novedad y exquisita gracia que caracterizan ese ideal marco del rostro.

ESTE JABON SE OBSEQUIA

VALOR 35 CTVS

Gratis

con cada compra de un tubo de DENTIFRICO COLGATE TAMAÑO GRANDE

SENSACIONAL OFERTA
por poco tiempo

Acuda hoy a cualquier farmacia o perfumería y obtenga absolutamente *gratis* un *Jabón Palmolive* de 35 centavos, con cada compra de un tubo grande de Crema Dentífrica Colgate a su precio corriente de $ 1.20 m|n.

Tanto el Dentífrico como el Jabón son artículos siempre necesarios en su hogar. Aproveche esta oportunidad de proveer a cada uno de sus familiares con estos dos productos de mayor venta y fama mundial, pues con cada tubo grande de Crema Dentífrica Colgate que compre, recibirá la pastilla del Jabón Palmolive, *gratis*.

La duración de una oferta de esta magnitud es limitadísima, como es lógico.

Es por tanto necesario que visite inmediatamente a su proveedor y aproveche esta sensacional oferta. Considere que esta oportunidad de obtener dos artículos al precio de uno solo, podrá no volverse a repetir.

Ahorre dinero. Compre hoy mismo varios tubos de Crema Dentífrica Colgate de $ 1.20 m|n., y obtenga con cada uno, un Jabón Palmolive, enteramente *gratis*. — Colgate Palmolive Peet Lda. S. A., Bs. Aires.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

La Crema Dentífrica Colgate limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico, según lo comprueban los análisis químicos de eminentes hombres de ciencia.

Colgate limpia completamente... da brillo y hermosura a los dientes. Su agradable y penetrante espuma desaloja las partículas alimenticias de los intersticios de los dientes. Colgate ha sido aprobado por la Asociación Odontológica Americana, la mejor garantía de su buena calidad.

JABON PALMOLIVE

Los aceites puros de palma y oliva del Jabón Palmolive dan al cutis esa higiene profunda y completa que libra a los poros de todas las impurezas y ejerce en el cutis un efecto tonificante y rejuvenecedor.

Más de 20.000 especialistas en la cultura de la belleza lo recomiendan porque se hace con los benéficos aceites de palma y oliva. Su color verde natural lo imparten sus aceites vegetales; su perfume natural hace innecesarios fuertes perfumes artificiales. El Palmolive es indispensable para conservar el cutis suave, fresco y juvenil.

TAMAÑO GRANDE

SINTONICE

AUDICION PALMOLIVE
Todos los días a las 21 horas
(Menos domingos)
L. R. 4 - RADIO SPLENDID
3 Grandes Orquestas
TIPICA, JAZZ y CLASICA
Programas Interesantísimos.

Notas gráficas de la Capital

El pintor Lorenzo Gigli, acompañado de algunos familiares y amigos, en el acto inaugural de su exposición en Amigos del Arte, y en la que presenta un conjunto de figuras y paisajes que han merecido el juicio auspicioso de la crítica.

Concurrentes al almuerzo ofrecido por el Rotary Club en honor del rector de la Universidad, doctor Mariano R. Castex, celebrando su elección. El doctor Carlos Robertson Lavalle aparece en la presente fotografía en el momento de hacer uso de la palabra.

Grupo de personas que asistió a la inauguración del Instituto Zimológico Argentino, que tuvo lugar hace pocos días, y que reunió a un núcleo distinguido de médicos de esta capital.

Alejandro Sirio, el gran dibujante, estuvo muy bien acompañado en la cena de medianoche con que un grupo de amigos y admiradores quisieron celebrar el éxito alcanzado por la reciente exposición de diseños y con motivo de su próximo viaje a Europa.

El doctor Julio Santader hablando sobre "Bolivia Nueva" en los salones de la Asociación de Concordia Americana, que reunió a un núcleo calificado de personalidades del mundo diplomático y social.

Uno de los interiores de la Asociación Argentina de Cultura Inglesa, donde se ha llevado a cabo una interesante exposición de libros ingleses antiguos y modernos, que constituyó una interesante nota de arte.

FOTOS M. GONZÁLEZ ARRILI

Vista parcial del salón donde fueron expuestos los cuadros del pintor A. Gartmann, que ofreció una muestra de sus cuadros en la Casa Staudt, donde se presentaron, asimismo, algunos modelos de muebles modernos.

El doctor Enrique Loudet, presidiendo la sesión en que disertó el doctor Julio Santader, publicista chileno, y a la que concurrieron el embajador de Chile, señor Urrejola, el doctor José M. Escalier y otras conocidas personas del mundo diplomático y social.

De la vecina orilla

La capitana del equipo, señorita Driesh, que en representación de la Expedición Wanderwell ha visitado cuarenta y tres países.

Acto de la apertura de las propuestas para la construcción del gran estadio para el Club Nacional de Football.

Una parte de la concurrencia que asistió al baile dado en el Club Militar y Naval en honor de los aviadores brasileños que visitaron recientemente esta capital.

Organizadores y expositores de la Exposición de Citrus salteños, realizada en Montevideo.

Grupo de niñas que tomaron parte en el gran reparto de ropas a los canillitas, realizado en el teatro Urquiza

Un interesante aspecto del salón durante la fiesta con que el Club Social Pocitos conmemoró el aniversario de su fundación.

FOTOS ADAMI

Fiesta infantil dada por la niñita Elisa Birabén González, con motivo de su cumpleaños.

De la correspondencia del "Pescatore di Perle"

—(Continuación de la pág. 27)—

ja" (que en el momento no me recuerdo por no tener el texto original a mano). Esta palabra, aparte del significado "ojo de aguja", tiene otro que es: "portezuela de un portón", p. e. de un granero o de un establo, es decir, una portezuela por el estilo de aquellas que hay en muchas cortinas metálicas para evitar el incómodo de levantar toda la cortina o abrir todo el portón. En fin, la palabra original quiere decir: "abertura pequeña en alguna cosa", que tanto puede ser el "ojo de una aguja", como la portezuela en un portón que también, en este sentido, es una especie de "ojo", etc.

"La frase, pues, se refiere en *ambos* casos al "pasaje o la entrada por una puerta pequeña y estrecha", tanto en el caso del camello por la portezuela de su establo, como en el caso del rico por la portezuela del "portón de los cielos", y en ambos casos la entrada es difícil, si no imposible.

"Me he permitido comunicarle esta versión porque supongo que le debe interesar. Me la dió, hace muchos años, un catedrático de mi pueblo, universitario en Alemania, y no quería dejar de participársela.

"Por fin, aprovecho gustosamente esta ocasión que se me presenta, para agradecerle sinceramente las muchas horas de placer que usted, en el transcurso de los años, me ha proporcionado, saludándole con tal motivo con mi mayor consideración y aprecio.

"Su afmo. S. S.—*A. Geisenhof.*"

EN HOLLYWOOD
Mme. LOUISE ZOLLARS dice cómo conservar el cutis hermoso

y 75 especialistas de Hollywood concuerdan con ella

Mme. Louise Zollars, directora del Salón de Belleza Gainsborough, a donde van las más famosas actrices de la pantalla a recibir tratamientos de belleza.

"Estoy de acuerdo con los eminentes especialistas de belleza europeos... el jabón Palmolive debe usarse dos veces al día, como el tratamiento perfecto de belleza".

Mme Louise Zollars

Gainsborough Beauty Shoppe
Hollywood, California

Qué hermoso es el juvenil "cutis de colegiala"; el principal encanto de las "estrellas." Ellas se guían por el consejo de los especialistas de Hollywood para conservarlo terso y seductor.

¡HOLLYWOOD! — ¡Donde el éxito y la belleza están tan íntimamente ligados! Allí los especialistas en belleza saben infaliblemente cuáles son los mejores métodos en el cuidado del cutis. Y es allí, en los salones de belleza frecuentados por las más hermosas mujeres del mundo, donde se recomienda el mismo tratamiento aconsejado por los primeros especialistas de Europa y América... consiste en el uso, dos veces al día, del jabón Palmolive.

SINTONICE
Audición Palmolive. Todos los días a las 21 hs. (menos domingos). L. R. 4, Radio Splendid. 3 Grandes Orquestas: típica, jazz y clásica. Programas interesantísimos.

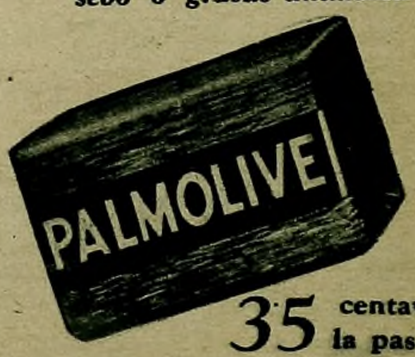
El consejo que escuchan las "estrellas"

"En los Salones Gainsborough se ven diariamente las caras más hermosas. Vienen cuando menos una tercera parte de las más notables y más encantadoras "estrellas" de la pantalla — nos dice Mme. Zollars. — A todas estas celebridades les recomiendo el uso constante del jabón Palmolive."

El tratamiento de dos minutos

Aproveche usted este consejo de Hollywood: dos veces al día, por dos minutos, dése un masaje en la cara y el cuello con la abundante y rica espuma del jabón Palmolive; enseguida enjuáguese y séquese perfectamente. Eso es todo. — Colgate Palmolive Peet Ltda., S. A. Ind., Bs. Aires.

Los únicos aceites en el Jabón Palmolive son los aceites de palma, coco y oliva y ni un átomo de sebo o grasas animales.



35 centavos la pastilla
3 por $ 1.-

Conserve ese Cutis de Colegiala

El menú preparado en la última conferencia de "El Hogar"

ALFAJORCITOS DE MAICENA — **PATÉ DE MARTINETA A LA ROYAL** — **TORTA DE ALMENDRAS** — **ROAST-BEAF CON PAPAS** — **BOMBAS DE CREMA**

Detrás de la mesa aparecen las damas y señoritas que resultaron agraciadas en la rifa de los platos.

Esta conferencia empezó a dictarse el viernes 24 del corriente, pero, como siempre, el pedido de invitaciones fué superior a la capacidad del salón, y hubo que repetirla los días lunes 27 y martes 28.

ROAST-BEAF CON PAPAS

INGREDIENTES:

Dos kilos de carne de roast-beaf.
Un kilo de papas.
Cien gramos de manteca.
Media taza de agua.
Sal, pimienta.

PREPARACION:

Elegir un lindo pedazo de carne de roast-beaf, sazonarlo con sal y pimienta, acomodarlo en una asadera y ponerle un poco de manteca por encima. Poner en la misma asadera unas papas de tamaño regular con un poco de sal, agregarle un poco de agua y cocinar en horno más bien caliente por espacio de hora y media, de manera que quede bien jugosa.

DETALLES IMPORTANTES

Este plato se puede hacer con los huesos, pero mejor es sacarlos para que al servir se pueda cortar fácilmente en rebanadas.

En vez de manteca se le puede poner grasa de vaca, que queda muy bien.

Para hacer el jugo una vez cocinadas la carne y las papas, se retiran de la asadera y se vuelca en una taza la salsa que ha quedado, agregándole un cucharón de caldo. Se hace hervir y si quiere dársele más color se le añade una cucharada de caramelo.

Este roast-beaf puede ir acompañado de verduras o de papas hervidas en vez de asadas.

ALFAJORCITOS DE MAICENA

INGREDIENTES:

Ciento cincuenta gramos de manteca.
Doscientos gramos de azúcar molida.
Tres huevos.
Una yema.
Una copita de coñac.
Trescientos gramos de maicena.
Trescientos gramos de harina.
Un tarrito de dulce de leche.

PREPARACION:

En un tazón se bate con una espátula de madera la manteca con el azúcar. Cuando está cremosa se le agregan las yemas y las claras, se bate y se le añade el coñac, y, poco a poco, la maicena y la harina. Una vez unido todo se pone en una mesa espolvoreada con harina, se estira con un palote y se cortan con un cortapasta de tamaño más bien chico y se cocinan sobre placas en horno de temperatura un tanto subida. Se dejan enfriar y se juntan por parejas con dulce de leche.

DETALLES IMPORTANTES

La masa se debe dejar descansar, pues así los alfajorcitos saldrán mucho más suaves. Al estirarla debe quedar de cinco milímetros de espesor más o menos.

Tienen que dejarse enfriar bien antes de ponerles el dulce.

También se les puede poner mermelada en vez de dulce de leche.

BOMBAS DE CREMA

INGREDIENTES:

Una cucharada de manteca.
Una taza de agua.
Harina.
Siete huevos.
Una yema.
Tres cuartos de litro de leche.
Una barrita de vainilla.

PREPARACION:

Poner en una cacerola una taza de agua y una cucharada de manteca. Hacer hervir, retirarla del fuego y agregarle toda la harina que pueda absorber hasta pormar una masa compacta. Poner nuevamente al fuego lento y seguir cocinando durante diez minutos moviéndola continuamente. Retirar esta preparación del fuego y agregarle uno por uno, tres huevos enteros y una clara. Batir bien con una cuchara de madera hasta que esté bien lisa, poner en una manga con boquilla lisa y formar las bombas arriba de una placa enmantecada y enharinada. Cocinar a horno regular.

2º Preparar una crema pastelera con tres huevos, dos yemas, cincuenta gramos de harina, doscientos gramos de azúcar, una barra de vainilla y tres cuarto litros de leche. Una vez frías las bombas se rellenan con la crema fría por medio de una manga con boquilla. Se espolvorean luego con azúcar impalpable.

DETALLES IMPORTANTES

Estas bombas pueden ser rellenadas también con crema de chocolate o crema chantilly. Depende mucho del batido que salgan livianas.

PATE DE MARTINETA A LA ROYAL

INGREDIENTES:

Una martineta.
Cuatro hígados de pollo.
Ciento cincuenta gramos de carne de cerdo picada.
Ciento cincuenta gramos de carne de ternera picada.
Cien gramos de jamón cocido.
Cien gramos de tocino gordo.
Dos huevos.
Dos yemas.
Doscientos cincuenta gramos de harina.
Tres cucharadas de coñac.
Doscientos gramos de manteca.
Sal, pimienta, especias.

PREPARACION:

1º Se hace una masa con la harina, ciento veinticinco gramos de manteca, dos yemas, una pizca de sal y agua fría, y se le deja descansar.

2º Poner en una sartén una cucharada de manteca, dos cucharadas de aceite y cuando está bien caliente hacer dorar los hígados cortados condimentándolos con sal, pimienta y especias. Agregarle en seguida el jamón cocido, cortadito, y dejar enfriar.

3º Poner en un tazón las carnes de cerdo, de ternera y las de las presas de la martineta, los hígados saltados con el jamón y agregarle dos huevos, el tocino cortadito, dos cucharadas de coñac, sal y pimienta. Revolver todo bien.

4º Condimentar las pechugas de la martineta con sal, pimienta y coñac.

5º Estirar la masa y forrar un molde a paté, enmantecado y enharinado, poner en el fondo un poco de la preparación tercera, acomodar encima las pechugas y encima de éstas el resto de la misma preparación formando una pequeña torre. Tapar con el resto de la masa, adornar por encima con recortes, pintar con huevo batido y cocinar en horno regular.

DETALLES IMPORTANTES

La masa para forrar no debe ser estirada demasiado fina para que no se reviente.

Antes de poner en el horno se puede pinchar por encima con un palito para sacar el aire que puede haber quedado adentro.

Se pinta por afuera con huevo batido para darle brillo y un lindo color dorado.

Se puede comer caliente o frío.

TORTA DE ALMENDRAS

INGREDIENTES:

Doscientos gramos de harina.
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Trescientos gramos de azúcar.
Seis huevos.
Cuatro yemas.
Dos cucharadas de ron.
Doscientos cincuenta gramos de almendras molidas.
Dos cucharaditas de esencia de vainilla.
Cincuenta gramos de almendras enteras.

PREPARACION:

1º Amasar doscientos gramos de harina con cien gramos de manteca, dos yemas, cincuenta gramos de azúcar, una cucharadita de esencia de vainilla y dos cucharadas de crema o agua. Unir todo bien y dejarlo descansar.

2ºPoner en una taza doscientos cincuenta gramos de azúcar, doscientos cincuenta gramos de almendras molidas, agregarle seis huevos y dos yemas, batir con un batidor hasta que esté espumosa la preparación y agregarle a esta altura cincuenta gramos de manteca derretida, una copita de ron y una cucharadita de esencia de vainilla. Una vez todo preparado, estirar la masa y forrar un molde a torta enmantecado y enharinado, poner dentro la segunda preparación, acomodarle encima los cincuenta gramos de almendras peladas y enfiladas y cocinar en horno suave. Una vez cocida se le pinta con mermelada de damasco reducida.

DETALLES IMPORTANTES

En vez de comprar almendras molidas, se pueden pelar, secar y moler en un mortero o pasar por una máquina.

Para moler en un mortero hay que poner los 250 gramos de almendras y 250 gramos de azúcar refinería.

La masa se debe dejar descansar bien, antes de estirarla.

Sociales de Concordia (Entre Ríos)

Señorita Aida Seguí Arrieta, que recientemente contrajo enlace con el señor Diégo Iturralde de Rivas, ceremonia que dió margen a una reunión social de destacadas proporciones.

Concurrentes a la demostración ofrecida por la señorita Celina Camaño Montero, en ocasión de su próximo enlace y retribuyendo atenciones recibidas por idéntico motivo.

Señorita Celina Camaño Montero, el día de su enlace con el señor Domingo Carabelli, y el cortejo nupcial que la acompañó en su entrada al templo.

FOTOS VÍA

Núcleo de concurrentes al té danzante ofrecido en honor de la señorita Elena Robinson Heras y señor Juan José Luján, con motivo de su próximo enlace.

USE EN LA COCINA

Rhum Negrita

ES UNA BENDICION EN LA COCINA

El LEVAROL no es el producto de lujo, bueno solamente para hacer golosinas para el te

El LEVAROL es indispensable en cualquier cocina donde se emplee harina, porque el LEVAROL y la harina deben ir siempre juntos. Para hornear y obtener tortas maravillosas; para hace sabrosos y digestivos los tallarines; para que las tortillas de acelga con harina sean livianas y de mejor aspecto; para tomar en un vaso de agua el día en que uno de la familia esté cargado de estómago: el LEVAROL es útil cada momento en una casa de familia.

Para Tallarines.
„ Ravioles.
„ Gnochis.
„ Pasteles.
„ Empanadas.
„ Churros.
„ Cappellettis.
„ Pizzas.
„ Tortillas de Espinacas o Acelgas.

LEVAROL
POLVO DE HORNEAR

hace una maravilla con un puñado de harina

Mezcle bien, una cucharada de LEVAROL tamaño sopa (15 gramos) bien llena, por cada ¼ kilo de harina seca. El LEVAROL hace una masa porosa, permeable a los sabores, permitiendo obtener un plato profundamente condimentado y de fácil, liviana y rápida digestión, aún para estómagos fatigados, de ancianos o enfermos.

PARA HORNEAR: Use LEVAROL en toda receta que exija levadura en polvo; obtendrá un postre alto, esponjoso, de un bello color rubio dorado que parecerá barnizado con polvo de oro. El LEVAROL ES UNA BENDICION PARA LA COCINA, sobre todo en los hogares adonde haya personas ancianas o enfermos, porque contiene Sales de Mar y Extractos de Frutas que actúan en el estómago como agua mineral.

Pídalo a su proveedor, sino mándenos este cupón:

Sres. ROSSI & Cía. — Pichincha 582 — Rosario de Santa Fe.

Adjúntoles 95 centavos en estampillas para que me remitan, libre de gastos, Un tarrito de LEVAROL en ¼; Un Folleto explicativo y Un Recetario de Tortas y Bizcochos.

NOMBRE.....

LOCALIDAD..... F. C.....

BUDINES LEVIATAN:

De jugos de frutas en polvo, para preparar en cinco minutos. Alimento integral. Postre exquisito, que honra la mesa más exigente. Pídalos a su proveedor o escríbanos.

El Hogar Universitario de Don Bosco

El nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi, en el momento de firmar el pergamino donde se ha impreso el acta de la ceremonia de la bendición y colocación de la piedra fundamental del referido hogar universitario.

El palco oficial, ocupado por la comisión de damas organizadora del Hogar Universitario de Don Bosco, que preside la señora Laurentina López de Pueyrredón. Acompañan a la comisión, el nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi, y el mayor Ricardo Mendioroz, que representó al primer magistrado en la ceremonia.

Los exploradores de Don Bosco desfilando frente al palco oficial, luego de haber hecho guardia de honor en la ceremonia de la bendición y colocación de la piedra fundamental del Hogar Universitario.

La señora Laurentina L. de Pueyrredón, presidenta de la comisión de damas organizadora de el Hogar Universitario de Don Bosco, pronunciando su discurso en el acto de la colocación de la piedra fundamental.

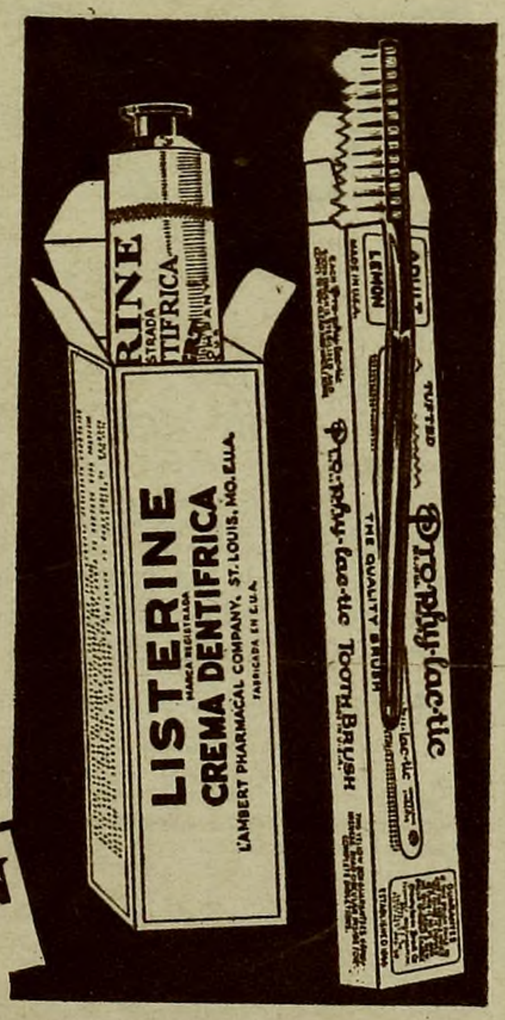
FOTOS M. GONZÁLEZ ARRILI

El presbítero José C Silva, que leyó la bendición papal transmitida a los organizadores de la obra el Hogar Universitario de Don Bosco. El mayor Mendioroz, que aparece junto al prefecto de policía, asistió en representación del presidente del gobierno provisional, teniente general Uriburu, que se excusó de concurrir, enviando una carta.

Adopte la *DOBLE ACCION de Limpiar

¡El resultado le encantará!

Este es el método moderno y científico de limpiar y blanquear los dientes, evitar la caries y conservar sanas las encías.



*DOBLE ACCION significa: usar

CREMA DENTIFRICA LISTERINE
con un CEPILLO DE DIENTES Pro-phy-lac-tic

4019

Curiosidades sobre la enfermedad del sueño

EN la Exposición Británica tuvimos ocasión de admirar un departamento dedicado al estudio de enfermedades tropicales. Se daba capital importancia a la "enfermedad del sueño", padecimiento curioso que hace muchos estragos en África.

Los negros del Senegal se ven azotados hace mucho tiempo por esta terrible epidemia, producida por unos parásitos inoculados por una mosca especial.

Esta mosca, llamada por los indígenas, tse-tsé, se la conoce científicamente por el de *glossina palpalis*, de trompa larga y palpos de la misma longitud que le sirven de vaina. Es más grande que la mosca común, tiene el tórax castaño y algunas rayas transversales amarillas sobre el abdomen.

Las alas son un poco ahumadas. Esta mosca en su picadura inocula los parásitos de la tripanosomiasis, llamados *tripanosomas*.

Los protozoos flagelados gozan de completa libertad, pudiendo ser parásitos de la sangre humana y de muchos animales. Su figura es de un huso encorvado con un núcleo voluminoso y un grumo colocado cerca de una extremidad que se llama blefaroplasto o núcleo locomotor, recibiendo este nombre porque de él parte un filamento que, unido a una membrana ondulante, forma una especie de aleta para la progresión del protozoo.

El filamento se alarga un buen trecho al abandonar el soma o cuerpo del parásito, siendo también fácil observar en el interior de éste grandes vacuolas transparentes. Debido a esta membrana o aleta el tripanosoma tiene unos movimientos rapidísimos ya en la sangre o en el líquido del céfalorraquídeo.

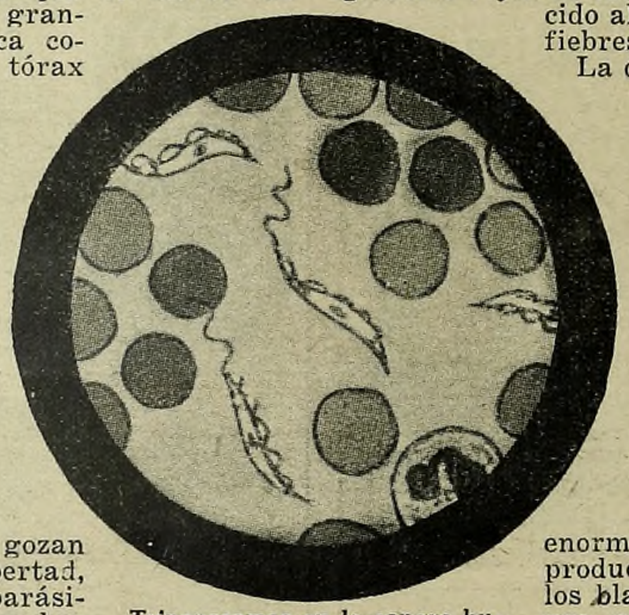
La multiplicación es por división longitudinal del cuerpo después de la segmentación del núcleo, dividiéndose también en formas parecidas al plasmodio de las fiebres palúdicas.

Castellani fué el que probó que la enfermedad del sueño era producida por un tripanosoma. Esta enfermedad es una infección localizada en la sangre y en el sistema nervioso, muy común en los negros africanos (del occidente y parte central).

Los últimos períodos del padecimiento están caracterizados por una extremada postración y estado comatoso, hasta que llega la muerte.

El diagnóstico se puede hacer por el examen microscópico de la sangre y del líquido cefalorraquídeo, mejor de este último, pues en la sangre sólo aparecen los parásitos al final del proceso.

Estos parásitos, como quien dice, descubriéndose día por día, tienen un área de extensión muy grande. El mal de caderas, la fiebre perniciosa de los bóvidos del Transvaal, la magana y la durina, son producidos por parásitos parecidos al anteriormente descrito. En la sangre de la rata común es fácil encontrar otro tripanosoma llevado a este animal por un piojo especial en cuyo estómago tiene las primeras fases de la vida. El mosquito común posee a veces otro tripanosoma que le inocula al mochuelo viviendo en los glóbulos rojos de éste, en ciclo parecido al protozoo de las fiebres palúdicas.



Tripanosomas en la sangre humana, cuya pululación en este líquido produce la tripanosomiasis.

La defensa de nuestro organismo es verdaderamente fantástica. Los parásitos, cuando viven en la sangre (y esto es fácil de observar en la rata), coletean y caminan con pasmosa velocidad. Apenas se los ve, y, sin embargo, se sabe que existen por el enorme remolino que producen. Los glóbulos blancos de la sangre, que son nuestros defensores, entablan franca y definitiva lucha intentando destruir al parásito englobándole para digerirle en su interior. Opónense a ello la tenacidad y la fuerza del parásito, que con su cola produce extraños movimientos de defensa. Lánzanse sobre él cuatro o seis leucocitos que le detienen y destruyen después de heroica defensa que ofrece la lucha más pequeña y más admirable que se puede observar en el campo del microscopio. Una sola gota de sangre de rata infectada es una distracción de horas enteras cada vez más llamativa y más nueva, en que la lucha por la vida se desarrolla con sin igual belleza.

Hasta hace poco la terapéutica tenía escasos remedios de dudosa aplicación contra esta endémica enfermedad africana.

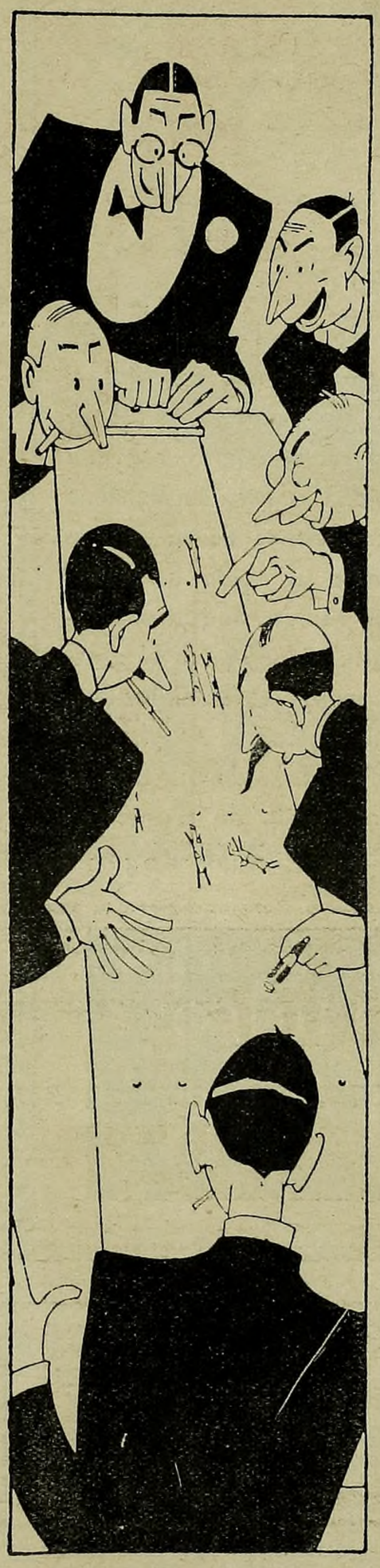
Una glossina repleta de sangre, que ha chupado a un negro.

El asunto ha sido bien estudiado por todas las naciones. Un producto de Alemania, descubierto recientemente, aunque ya Becham, en 1863, la descubriera, tiene una acción mortífera y predilecta sobre la tripanosomas, es el *atoxil*, que es una sal sódica, de una arsenanilida.

Las terribles moscas viven en las orillas de los ríos y en los sitios muy bajos, siendo sus principales víctimas los remeros y todos aquellos indígenas que deben frecuentar esos lugares.

Se dice que la cabra se encuentra al abrigo de las picaduras de la tse-tsé.

ESCALADO



La angustia... la esperanza... la emoción del triunfo se retrata en los semblantes del círculo de amigos, mientras los caballitos se deslizan en la pista.

Gana el Tordillo...
...El Tordillo Gana
...¡GANÓ!..

¡UNA GRAN EMOCION SE RETRATABA EN TODOS LOS SEMBLANTES MIENTRAS EL TRIUNFADOR SONREIA!

Con el *Escalado* pueden gustarse todas las emociones del hipódromo pero con una comodidad mayor... Es un juego sencillo, fácil... y muy durable... Una serie de caballitos de plomo pintados de distintos colores se deslizan sobre una pista de lona verde, en la cual las vallas dan mayor interés al juego... Una lona, fuerte, resistente, se coloca sobre cualquier mesa, estirada por las gomas que se adosan a dos aparatitos de alambre... A la voz de ¡largue! uno de los jugadores mueve la manivela situada en un extremo... La pista vibra toda y los caballitos avanzan, tropiezan, se deslizan mágicamente por la pista, tratando de ganar la línea blanca de la meta lo antes posible...

Es este uno de los juegos más sencillos y prácticos que se han inventado. ¡Hace pasar las horas casi sin sentirlas!

¡Juegue con su familia o con sus amigos al *Escalado*. En los bazares y jugueterías lo encontrará. Solicite sin compromiso alguno que le enseñen a jugar. Si en su localidad no pudiera encontrarlo pídalo por medio del cupón que figura abajo.

Señores: LOCKWOOD & Cia. • Calle Moreno, Nº 756 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme lo siguiente:

( ) Escalado chico de .....($ 8.50) 5 caballos.
( ) Escalado mediano de ....(„ 12.—) 8 caballos.
( ) Escalado grande de .....(„ 22.—) 12 caballos.

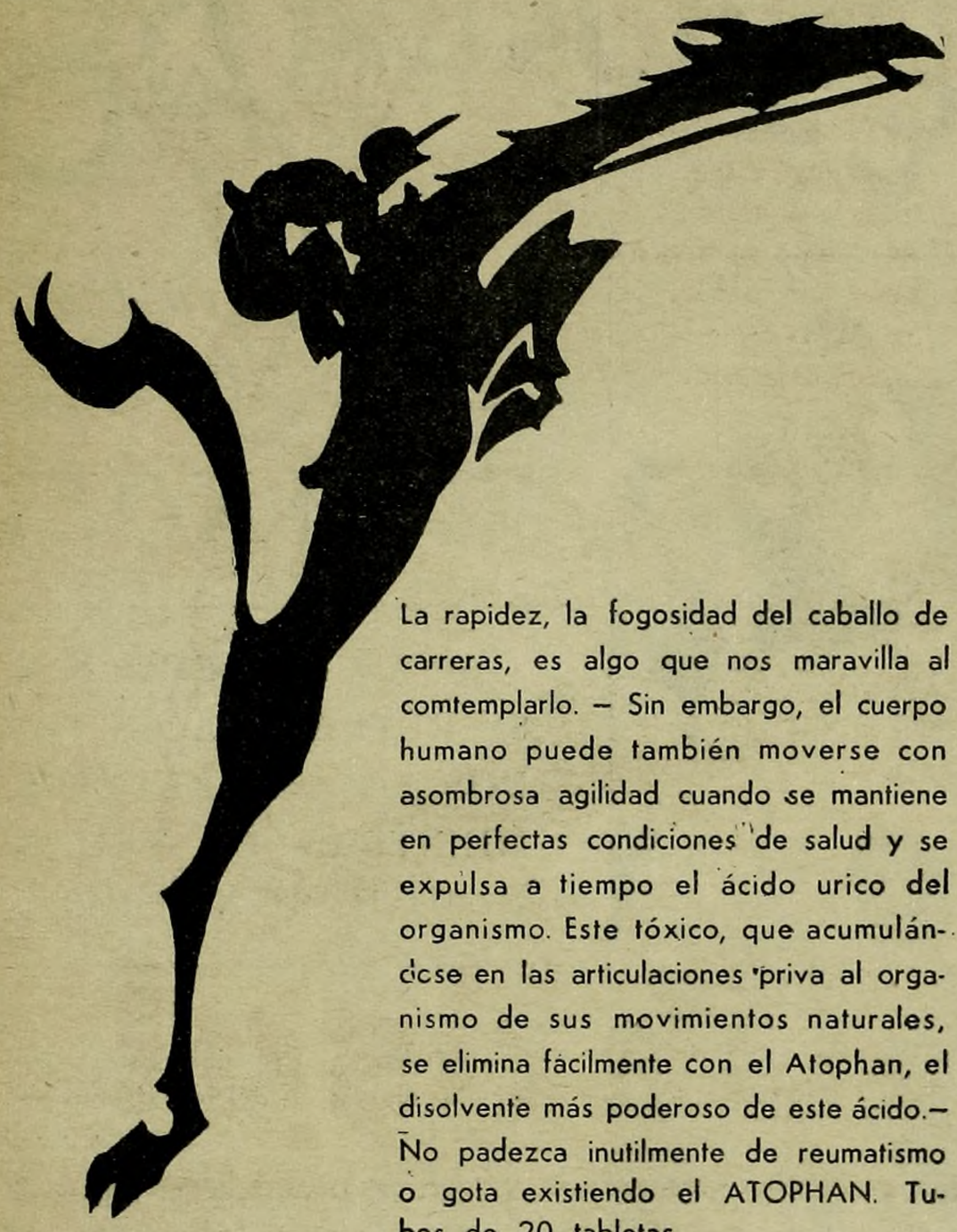
Adjunto cheque o giro postal por $...../.....m/n.

Nombre .....

Dirección .....

Nombre del Bazar más cercano a mi domicilio .....

..... 001. En 31/05



La rapidez, la fogosidad del caballo de carreras, es algo que nos maravilla al comtemplarlo. — Sin embargo, el cuerpo humano puede también moverse con asombrosa agilidad cuando se mantiene en perfectas condiciones de salud y se expulsa a tiempo el ácido urico del organismo. Este tóxico, que acumulándose en las articulaciones priva al organismo de sus movimientos naturales, se elimina fácilmente con el Atophan, el disolvente más poderoso de este ácido.— No padezca inutilmente de reumatismo o gota existiendo el ATOPHAN. Tubos de 20 tabletas.

contra el ácido úrico:
ATOPHAN

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación.
No se acuerdan representaciones exclusivas.
La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCIONES

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n	Año	$ 13.60 m/n	Año	$ 10.— oro
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 7.— „	Semestre	„ 6.— „
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 4.— „	Trimestre	„ 4.— „
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

PARA EVITAR interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta Administración en giros postales, cheques o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd., Chronicle House, 72-78 Fleet Street, E. C. 4, London.
ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe & Co. Inc. 500 Fifth Avenue, New York.
FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante, 20 Rue de Freycinet, París.
URUGUAY. — A. S. Adami, Avenida 18 de Julio, 968, Montevideo.
PARAGUAY. — Santiago Puigbonet, Palma, 78, Casilla Correo, 581, Asunción.

Buenos Aires hace 60 años

— (Continuación de la pág. 22) —

rón de Arriba" — y Gabriel M. Larsen, — que honraría la cátedra y el parlamento, — ocuparon el estrado, sucesivamente, Lauro M. Castro y Julio E. Mitre, leyendo cada cual un trabajo poético.

Luego tocó el turno a un jovencito de 14 años, a quien las autoridades del centro, como una excepción, dada su corta edad, habían permitido intervenir en el torneo. Con gran desenvoltura sacó unas cuartillas que llevaba en el bolsillo, advirtiendo que daría a conocer su primer trabajo. Se titulaba "La despedida da María Estuardo", y su lectura fué premiada con aplausos delirantes de la concurrencia. Fué el acontecimiento de la velada. "Se llama Jorge Argerich — informó al día siguiente "La Tribuna", — y nadie al verlo sería capaz de suponer lo que vale. ¡Felices los padres que cuentan con hijos de la talla de Jorge Argerich!"

EL dictado de "mulato", como el de "loco", se admitía hace sesenta años en el seno de la amistad, y se prodigaba sin tasa en el ambiente funambulesco de la bohemia porteña. Pero, ¡guay!, que la cosa fuera en serio. Entonces el calificativo de "mulato" adquiría las proyecciones de una ofensa, que muchas veces era necesario lavar con sangre.

— Mi padre me ofreció diez mil pesos si yo no estudiaba pintura.
— ¿Y qué hiciste con el dinero?
(De "Punch".)

Juan María Gutiérrez, el respetable rector de la Universidad, en el ejercicio de su cargo de convencional, trajo a colación, despreocupadamente, la palabreja, y no tardó en ser llamado al orden por un colaborador de "La Nación". "Es una ofensa a una parte de la población que tantos servicios tiene prestados a la causa de la república. ¿Se ha olvidado el doctor Gutiérrez que en la Universidad existen muchos jóvenes de esa raza? Por ahí salió a relucir el nombre del coronel José María Morales, bravo mulato que había hecho una brillante carrera, y que debía coronarla aún en los días del 80. Era convencional, también, y hombre de palabra elocuente." "¡Cuán sensible es que se encuentre ausente, en comisión de servicio — decía el antagonista de Gutiérrez. — Él, con la dignidad que le es característica, habría rechazado a buen seguro el epíteto..."

Mientras tanto, Estanislao del Campo no tenía reparo en declararse mulato a la faz del mundo, aprovechando el pedido de un retrato suyo que le había hecho la educacionista Juana Manso de Noronha, para enviárselo con una dedicatoria poética que se insertó en "El Nacional" y que empezaba así:

Acabo de ofrecer a Mama Juana
el adjunto ridículo retrato.
Usted ve la cabeza... ¡Pura lana!
Pero al fin, no es mi culpa ser mulato.

anilina París

Es el más alto exponente y la única anilina expresamente preparada para el teñido casero. Solamente ANILINA PARIS da resultados inmejorables, colores sólidos, vivos, firmes y resistentes a lavados continuos. Es LA QUE TIÑE MAYOR CANTIDAD DE GENERO.
PREMIADA EXPOSICION SEVILLA 1929
En todas las farmacias de la República
Cajas de 0.20 y 0.80

RECOMENDADOS!!
Como lo mejor en su género y del más intenso y rico perfume

TALCO "ROSAFLOR"
Tarro de 500 gramos..... $ 0.70

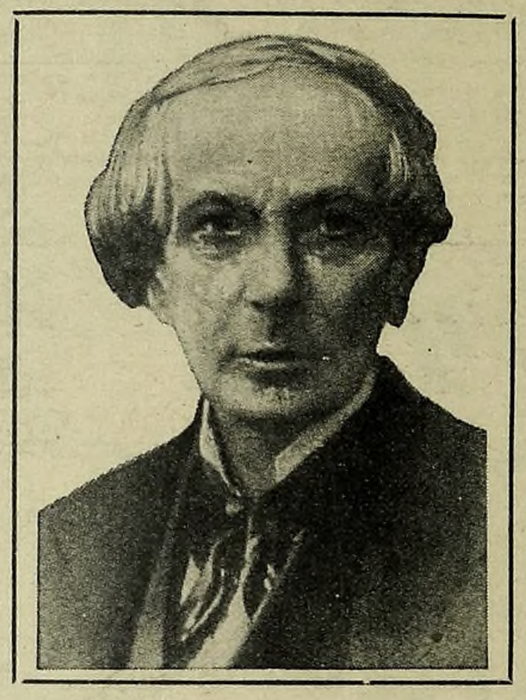
POLVO "ROSAFLOR"
Caja grande..... $ 0.70
Caja mediana..... $ 0.30
Caja chica..... $ 0.20

BRILLANTINA "ROSAFLOR"
Líquida, grande..... $ 0.70
Líquida, chica..... „ 0.50
Sólida, grande..... „ 0.70
Sólida, chica..... „ 0.50
Venta en todas las farmacias

Temas Escolares

Por la SRTA. PALOTES

JUAN BAUTISTA ALBERDI



EL 29 de agosto se cumplirá el 121 aniversario del nacimiento de Alberdi, argentino ilustre que vió la luz en Tucumán, el año mismo de la Revolución de Mayo.

A los doce años quedó huérfano y se trasladó a Buenos Aires donde ingresó en el Colegio de Ciencias Morales, con una beca de las creadas por Rivadavia.

Se dedicó a estudios jurídicos pero cultivó con éxito la literatura y la música.

Como noticias sobre esta gran figura nacional, entresacamos de sus obras algunos datos que nos pintarán su personalidad, mejor que una biografía:

"Yo he nacido con la Revolución de Mayo — dice, — me he criado con ella; sus victorias se ligan a los recuerdos de mi niñez; sus dogmas y principios a los estudios de mi juventud; sus perspectivas, a las quimeras doradas de mi vida. Entre mis impresiones de la infancia recuerdo los repiques de campana, que a medianoche despertaron a Tucumán en ocasión de los triunfos de Maipú y Chacabuco.

" Aun llegan a mis oídos los ecos de la música del baile con que el Congreso de 1816 celebró su declaración de la independencia, el 9 de julio.

" Entre mis primeras impresiones de Buenos Aires recuerdo los repiques y las salvas en honor de Bolívar, por la victoria de Ayacucho.

" Mi espíritu ha conservado el sello y el carácter que recibió de la sociedad de Tucumán en la aurora de la revolución de la independencia en que yo vine al mundo.

" Me expatrié voluntariamente por no tolerar la tiranía, y salí de mi país sin un título universitario por no prestar juramento de fidelidad a Rosas."

Efectivamente, Alberdi se trasladó a Montevideo en 1838, para doctorarse en leyes en aquella ciudad. Fundó allí, con Rivera Indarte, Lamas, Mitre y otros hombres de prestigio, algunos periódicos importantes, como "El Iniciador", "El Grito Argentino" y "La Revista del Plata".

Redactó la declaración de guerra del estado Oriental contra Rosas y las proclamas del general Lavalle.

"He dado — dice — mi vida entera al estudio de la libertad y de la organización del gobierno libre de mi país; he escrito su constitución de libertad y he negociado el reconocimiento de su independencia por España."

A la caída de Rosas el gobierno de Urquiza nombró a Alberdi plenipotenciario de la Argentina en París, Madrid, Estados Unidos y Londres.

Alberdi se opuso a la guerra del Paraguay, manifestándose contrario a la política de la triple alianza.

Electo senador por Tucumán en 1880, fué decidido partidario de la capitalización de Buenos Aires, contra la opinión de la provincia que representaba.

Volvió a París y murió en aquella ciudad el 18 de junio de 1884, "soltero y viejo— como él mismo decía, — siempre pobre, y con la manía de escribir y estudiar para que otros aprendieran."

Pocos argentinos han sido tan discutidos como Alberdi, tanto durante su actuación como una vez desaparecido del escenario político. Aun después de muerto, despertó apasionadas polémicas. Pero la posteridad hizo justicia al gran patriota y publicista, una de las más preclaras inteligencias de América.

Su obra ha sido vastísima. Entre muchos trabajos de mérito se destacan una crónica dramática de la revolución, infinidad de folletos políticos circunstanciales, discursos y estudios. Pero su obra fundamental está constituída por la publicada en 1852 con el título de *Bases para la organización política de la Confederación Argentina*, designada simplemente con el nombre de "Bases", y que basta por sí sola para darle gloria imperecedera.

Es una especie de catecismo político, institucional cuyos principios no pueden ser olvidados jamás.

ALGUNOS PENSAMIENTOS DE ALBERDI

La libertad es la obediencia de sí mismo.

La guerra es escollo, no manantial de la libertad interior.

La primera condición de la libertad es la paz.

Adular, lisonjear, disimular, encubrir los vicios y defectos del pueblo de Sud América, por vía de especulación, es un modo de practicar el patriotismo americano como practica la caridad el que vende aguardiente a los indios salvajes, el que vende opio a los chinos para que se embriaguen por vía de gozo.

Donde el laurel es mejor cultivado que el trigo; donde despoblar por el cañón es más glorioso que poblar por el trabajo y el ahorro prosaicos, la pobreza tiene carta de ciudadanía y soberanía permanente.

La barbarie y la instrucción se reúnen y combinan en un hombre o en un país, cuando la *educación* falta.

Como se cortan los ladrillos en cuadrados para formar un edificio, así debe ser cortado o hecho el *hombre moral* para formar el *estado social.*

La altivez es la máscara del servilismo. Ejemplo de ello: los lacayos.

Nuestros pueblos abundan en hombres de bien con educación de *esclavos.*

El hombre que pide la República Argentina es el fundador del poder, es el creador del gobierno general

TEJIDOS PROVINCIANOS
PONCHOS, MANTAS, ECHARPES, COLCHAS Y PLATERIA BOLIVIANA. PRECIOS INFIMOS.
GABRIELI - Florida 527. U. T. 31-1460

Nudos

Las inflamaciones de los músculos ó tendones, dolorosas ó no, desaparecen en cuanto se aplica sobre éllas un pañito mojado con UNTISAL, el cual se puede dejar toda la noche.

El olor del UNTISAL es agradable

Untisal

FRASCO GRANDE $ 6.—

FRASCO MEDIANO $ 1.80

LANAS

PENÉLOPE

LA UNICA LANA DE CALIDAD

0.80 la floja, 0.75 la torcida
50 gramos

Una vez probada, usted la preferirá para siempre. Tenemos el surtido de matices más selecto que pueda desearse. Muestras mandamos GRATIS al interior.

LANA VICUÑA, madeja de 50 gramos $ 1.—
LANA CAMELLO puro, madeja de 50 gramos ... „ 1.50
LANA para Alfombras Smyrna, calidad inmejorable, importada, 100 gramos .. „ 1.20
LANA para Alfombras, industria nacional, la madeja ... „ 0.75
LANA SEDOSA, con pelo de conejo de Angora. El ovillo ... „ 1.—
LANA importada en todos los colores, precio de reclame. La madeja grande ... „ 0.40
Género "Nido de Abejas, en colores de moda.

GRATIS Se envía al interior el Nuevo Catálogo General de 1931.

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.
Casa Especial en Labores y Lanas
61, C. Pellegrini, 61 — Bs. Aires

ESTUDIE POR CORREO

PROF. DE CORTE Y CONFECCION	$ 65.—
DIBUJO Y PUBLICIDAD	„ 200.—
CORTADOR SASTRE	„ 120.—
TENEDOR DE LIBROS	„ 160.—
CONTADOR ORGANIZADOR	„ 260.—
TECNICO ELECTRICISTA MECANICO	„ 310.—
IDONEO EN FARMACIA	„ 260.—
CONSTR. OBRAS Y CLOACAS	„ 200.—
TECNICO EN RADIOTELEFONIA	„ 100.—
MECANICO AUTOMOVILISTA	„ 160.—
PROCURADOR	„ 85.—
PERITO AGRICOLA	„ 160.—
MOTORES DE EXPLOS. Y A VAPOR	„ 160.—
EMPLEADO DE OFICINA	„ 120.—
IDIOMAS (con discos y equipo fonográfico), etc.	

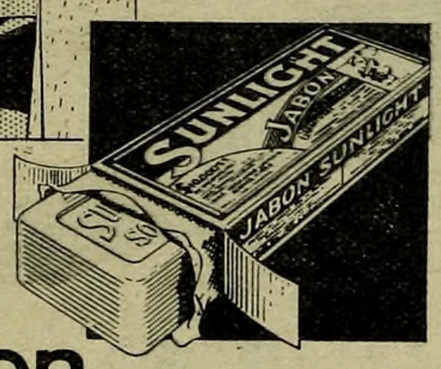
ESCUELAS SUDAMERICANAS
(Las escuelas por correo mejores del mundo)
1059, LAVALLE, 1059—Buenos Aires, Argentina
Sírvanse enviarme folletos:
.....
Nombre
.....
Dirección
.....
Localidad E. H.

Los precios pueden pagarse en pequeñas mensualidades. — GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante el primer mes de estudio.

"LAS ROPAS DURAN MÁS . CUANDO SE LAVAN EN DEBIDA FORMA"

"Algunas mujeres llegan hasta hacer agujeros en las ropas al frotar para limpiarlas con jabon aspero. Cuanto trabajo y fastidio se ahorrarian si usaran Sunlight. Con Sunlight la suciedad se desprende tan facilmente—y por completo—y las ropas duran mas porque nunca se estropean debido a un tratamiento duro."

Cada pedacito de Sunlight es jabon puro, y bueno. Es por esto que produce tan abundante espuma, desprende la suciedad rapidamente y prolonga la duracion de todo cuanto lava.



Jabon Sunlight

«En dos tamaños —30 y 50 ctvs»

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES. S L 63

Todos los miércoles

aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

que allí no existe: no demagogos envenenadores de la sociedad.

El tipo del héroe americano en lo futuro no es Napoleón, sino Washington. A los héroes de la guerra han sucedido los héroes del orden y de la paz.

Lo que se llama *nuestro deber* no es más que la *libertad de los otros*: es la libertad nuestra que paga el respeto que *debe* a la libertad de otro.

Dadme a estudiar la conducta de un solo hombre y os diré cómo es el gobierno de su país.

El hombre ama el exceso de la lisonja en proporción de su atraso, como ama la embriaguez del alcohol en la medida de su falta de educación.

En países donde la política no es sino dinero, una crisis de pobreza no puede dejar de terminar en crisis de gobierno, revolución y sangre.

Sólo en el profundo estudio de nuestro pasado, aprenderemos a apreciar el presente y descubrir la llave del porvenir.

La libertad es más fácil de aprender que de olvidar.

La guerra es un sofisma: elude las cuestiones, no las resuelve.

La guerra, como el juego, acaba siempre por la ruina.

La gloria en general es el honor de la victoria del hombre sobre el mal.

Formad el hombre de paz, si queréis ver reinar la paz entre los hombres.

¡El derecho! Dios nos libre de los que no saben renunciarlo.

La espada es atributo del poder o del gobierno; la libertad lo es del individuo.

Las doctrinas de Juan Bautista Alberdi sobreviven a través de todas las tempestades políticas, y como dijo Joaquín V. González: "en todo tiempo habría que ir a beber en esa fuente inexhausta de la gran carta de las libertades argentinas. Ni el bronce ni el mármol durarán lo que han de durar las "Bases".

"Alberdi se levantará como símbolo de la idea republicana y del gobierno, y su pedestal será el gran libro sobre el cual ha alzado y perpetúa la república su prestigio en el mundo de la civilización".

DESCIFRE USTED... *Por* E. R. A. C.

Nº 106 — Comprimido

Julio 1 i

Nº 107 — Refrán comprimido

LETRA GRIEGA N 100 A F 1 2 ADVERBIO 500 500 100 VOCAL NOTA NOTA

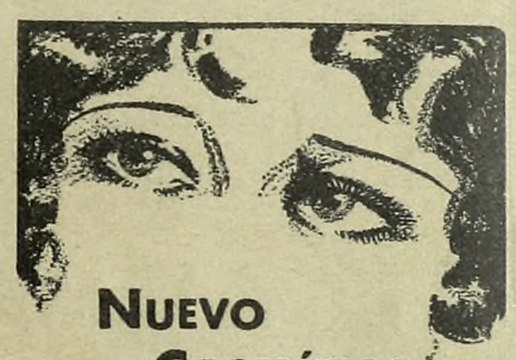
Nº 108 — Comprimido

CAN
CEN
CIN
CUN
CON

Las soluciones de los jeroglíficos de este número las publicaremos en el número próximo

SOLUCIONES DEL NUMERO ANTERIOR

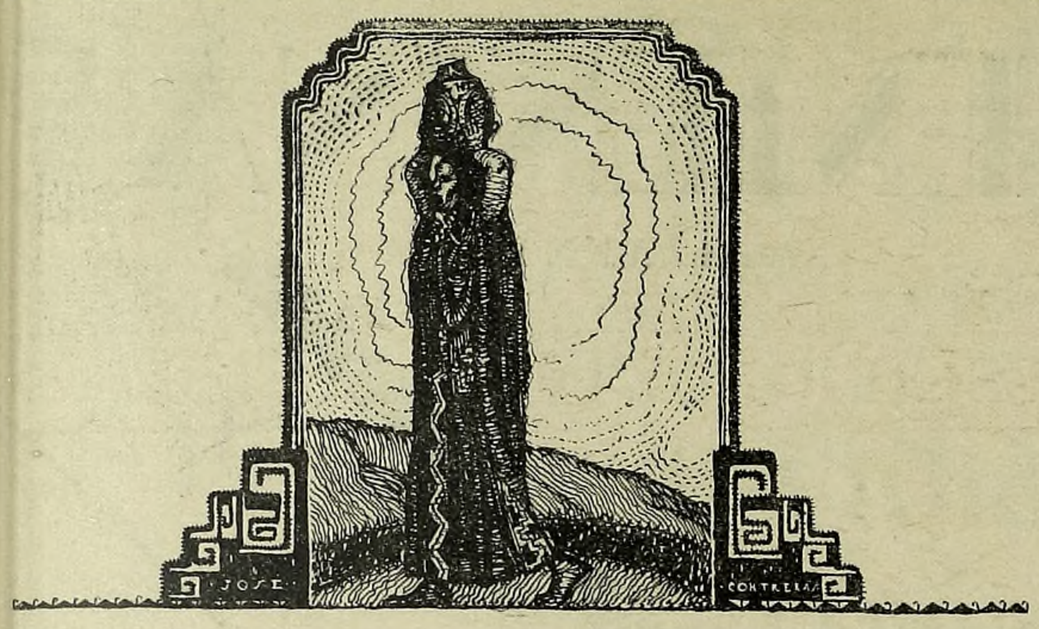
Nº 104. Comprimido: **SIN MÁS NI MÁS.**
Nº 105. Jeroglífico: **DEMASIADO.**



NUEVO COSMÉTICO NO CAUSA ESCOZOR

GRACIAS al nuevo cosmético Tangee mejorado, usted ahora tendrá hermosas y exuberantes pestañas y cejas instantáneamente, con la mayor facilidad y sin sufrir escozor o dolorosa irritación. Tangee es distinto a otros cosméticos porque es impermeable, no se corre ni deja manchas desagradables! Absolutamente inofensivo y, además, es eficaz para cubrir las canas prematuras. Negro y Castaño.

PALMER & CIA. CB
Montevideo: Rio Branco 1390
Buenos Aires: Moreno 574



Los indios más feroces y los más inofensivos son americanos

ANTROPÓFAGOS de América son los indios "seris" de quienes decía el padre Ribas: "Hacen salidas por los montes y por los campos en busca de enemigos, a los cuales cortan en pedazos y se los comen asados o hervidos."

Los seris actualmente siguen lo mismo que en aquellos tiempos, aun cuando nominalmente son súbditos de república tan civilizada y tan culta como lo es la mejicana.

Los exploradores y los conquistadores españoles hicieron todo lo posible por amansar a los seris, y hubo varios misioneros que trataron de establecerse entre ellos para convertirlos; pero eran indios demasiado feroces e independientes; sólo algunos inválidos y comprados abrazaron el cristianismo y se sometieron. Los demás continuaron sin reducirse, independientes, salvajes y crueles hasta hoy día.

Una belleza seri

Son tan ligeros que corren más que un caballo, y suelen alcanzar la caza, incluso el ciervo y la liebre, a la carrera. El nombre seri significa listo o ligero. Son de alta estatura y muy bien formados, tanto los hombres como las mujeres. Tienen las piernas cubiertas de piel tan fuerte y vello tan espeso, que más bien parecen los de un animal que los de una persona, y gracias a esa circunstancia corren por espesuras llenas de higueras chumbas, que serían impenetrables para cualquier europeo.

Ahora, lo mismo que en tiempos de la conquista, usan flechas envenenadas para combatir a sus enemigos, y de que continúan con sus hábitos de caníbales parece no caber duda.

Hace unos años, dos periodistas de San Francisco de California, enviados por el periódico *Examiner*, fueron a visitar a los seris para hacer unos cuantos artículos, describiendo sus costumbres, aprovechando para ello uno de los raros intervalos en que los indios parecen estar en paz con los blancos. Cara costó a los periodistas su imprudencia, pues los seris los mataron a todos, y según parece se los comieron después. Más tarde, cinco buscadores de oro fueron a la isla del Tiburón, cuartel general de los seris, para ver si había allí arenas auríferas; de ellos no escapó más que uno con vida.

Los seris ocupan un extenso territorio en el estado de Sonora (Méjico); pero según la "Guía General Descriptiva de la República Mejicana", publicada por el señor Araluce hace poco, los seris del continente se amansaron y forman pueblos agrícolas de importancia como la villa de Seris, inmediata a la capital del estado, en sumisión desde hace años en que tuvo lugar su última insurrección. Los seris de verdad, es decir, los típicos, los feroces, se han refugiado en la isla del Tiburón, la mayor de cuantas hay en el golfo de California, tan abundante en islas.

Defiende su territorio con gran ferocidad contra cuantos pretenden desembarcar. La isla del Tiburón deriva su nombre del animal de este nombre, que es muy abundante en sus aguas. Está separada de tierra firme por un estrecho muy angosto y apropiadamente llamado Infiernillo por los conquistadores españoles, nombre que todavía conserva: las aguas del golfo se precipitan en aquel estrecho paso, y hacen del estrecho el trozo de mar más tumultuoso y más terrible que existe en el mundo; es un verdadero abismo en el que las olas se revuelven furiosas y se elevan en montes de espuma; no se le puede cruzar más que alguna que otra vez, y aun así no en embarcaciones ordinarias, sino en las balsas de cañas que construyen los seris. Estos son marinos arriesgadísimos y muy hábiles; gobiernan las balsas y las impulsan con remos, con maestría que parece verdaderamente sobrenatural, y en las frágiles balsas recorren largas distancias, y visitan las islas vecinas para ir, sobre todo, a cazar aves acuáticas, principalmente pelícanos.

Para estas excursiones eligen, por lo general, una noche obscura en la que el mar no esté demasiado tormentoso. Al llegar a la isla a donde se dirigen, dejan las balsas al cuidado de las mujeres, mientras que los guerreros y los muchachos, armados con gruesos garrotes, se precipitan hacia donde están criando las aves y las matan. Dícese que los seris utilizan el pelícano de una manera muy curiosa para pescar.

Atan un pelícano joven o enfermo a un palo o una piedra, y entonces los demás pelícanos acuden, compasivos, a darle de comer. Después el muchacho, que oculto está al cuidado, llega y le saca de la bolsa al ave el pescado que tiene en ella.

Las pieles de la misma ave sirven

(Continúa en la pág. 58)

NO LE HABLEIS DE AMOR

Por AMADO NERVO

¡Es su faz un trasunto de ideal, tan completo!
¡Son sus ojos azules de tan raro fulgor!
Sella todos sus actos un divino secreto...
¡No le habléis de amor!

¡Es tan noble el prestigio de sus manos sutiles!
¡Es tan pálido el rosa de sus labios en flor!
Hay en ella el misterio de los viejos marfiles...
¡No le habléis de amor!

Tiene el vago embeleso de las damas de antaño
en los lienzos antiguos en que muere el color...
No turbéis el silencio de su espíritu huraño...
¡No le habléis de amor!

Etam: la media super-adherente

Comúnmente, las medias de seda, con el uso, pierden su elasticidad total o parcialmente. Al ensancharse en el puño o rodillas la media tiende a caerse, pues las fibras de seda han aumentado su longitud, porque han vencido la tensión primitiva del hilado.

En toda media "Etam" de seda natural, ocurre lo contrario: Después de cada lavado, la adherencia aumenta levemente y es imposible se ensanche el puño o rodillas, en virtud de que "Etam" emplea seda de gusanos de razas seleccionadas. Sus fibras son retorcidas por un proceso exclusivo, manteniendo el hilado en su máxima tensión, lo que obliga a comprimir la malla cada vez que se humedece la media.

Media "Etam" — L. 42 — de riquísima seda natural de gusanos de gran raza. Malla mediana, de mucho abrigo, con elegantes cuchillas. Refuerzos hilo en puño, talón, punta y planta. Notable adherencia y gran duración. 24 colores incluso los 3 últimos de actualidad parisiense: "Blond Doré", "Promenade" y "Le Touquet". Una media de valor real de $ 9.— al precio excepcional de

$ 5.90

OBSEQUIO

Por compras de $ 10.— obsequiamos una caja con 8 divisiones para guardar por pares las medias usadas, la que incluye un juego de hilos de zurcir, de colores varios.

LOCALES PROPIOS DE VENTA EN LA CAPITAL

B. MITRE	927
C. FELLEGRINI	485
FLORIDA	475
RIVADAVIA	7181
SANTA FE	2386
SANTA FE	1326
CANGALLO	840
CORDOBA	1000
CABILDO	545
CABILDO	2091
ESMERALDA	467

Medias Etam DE FAMA MUNDIAL

LOCALES PROPIOS DE VENTA EN EL INTERIOR

ROSARIO: Córdoba 960

LA PLATA: Calle 7, N° 829

CORDOBA: Rivera Indarte 156

y agencias del Interior

LABORES FEMENINAS

Por DAFNE

Bonito juego de cama con vainillas dobles y bordado al relieve en algodón blanco. Las flores de aljaba van ejecutadas: los pétalos interiores con pequeños nudos; el borde, bordado, lo mismo que el resto del trabajo.

PARA EL HERMANITO

Bonita cuna estilo alsaciano, forrada de muselina blanca plegada. El volado lleva una guarda bordada de pájaros rosa y celestes, alternados y hechos en punto chato.

Las personas que Ud. encuentra, lo primero que observan son las imperfecciones del cutis de Ud. Líbrese de ellas.

En fiestas y reuniones siempre se ve desairada la joven cuyo rostro afean las pecas o granitos. Elimínelos y Ud. será la preferida.

La moda impone medias transparentes. Ellas permiten ver el vello de las piernas. ¿Por qué seguir ostentándolo?

Ud. es alegre. Ud. se ríe. La risa causa arrugas alrededor de los ojos. ¿Por qué permitir que éstas escriban en su rostro más años de los que Ud. quiere?

La blancura de la piel — la ausencia del vello — esa inmaculada limpidez, ¡cuán hermosas son! No todas las hermosas nacieron así. Imítelas, adquiriendo esa belleza.

¿Otras la envidian — o *Usted* las envidia?

LUNES MARTES MIERCOLES

Pecas, Paños, Arrugas, la tez marchita, los poros

dilatados, las paspaduras, granitos y la rojez desaparecen — *o le devolvemos el dinero.*

Ud. puede embellecer su cutis dejándolo impecable. Es el primer paso para poseer belleza verdadera. ¿Cree Ud. que para ello le hace falta usar muchas cosas? ¡No!

En su hogar, Ud. misma, con una sola crema más completa, puede conferir a su tez la blancura inmaculada y la suavidad de una azucena. El cutis no desea aceites ni astringentes, hielo y vapor.

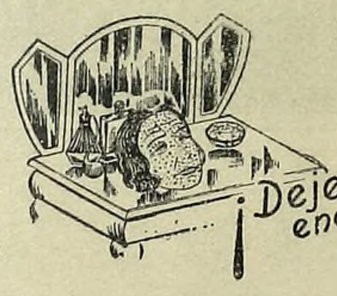
Sólo hace falta un método natural que combine con la naturaleza

La piel se compone de células y vasos, que hasta los sesenta años de edad — y aún más allá — renuevan de continuo. Mueren las viejas, gastadas, y ocupan su lugar otras nuevas. El organismo las elabora debajo de la superficie marchita de la piel. A medida que pasan los años y atacan el cutis las toxinas del cuerpo y los agentes exteriores — la elaboración de los vasos y células se hacen más deficientes. Ud. debe intervenir.

Hay una crema — una sola — que es vaso constructora. En ella se han reunido las mejores ayudas para el cutis. Contiene substancias nutritivas y estimulantes para la piel. Es absorbida e interviene en la formación del cutis nuevo. Ayuda a construirlo. Impide que en él se reproduzcan los defectos de la actual superficie. Diluye las pecas, paños y manchas cutáneas rápidamente. Reafirma los tejidos; aumenta el vigor de los vasos. Es la Crema de Oriente Vindobona. En tres a seis días salva el cutis de los perjuicios recibidos durante años de exposición al viento, frío y humedad. Los poros dilatados se contraen hasta la mayor finura. La tez cetrina y marchita desaparece sin que se note que Ud. haga algo para lograr tan maravilloso rejuvenecimiento. Alisa las arrugas, aun las más pronunciadas. Borra las pecas y manchas, los puntos negros y granitos.

Después de lavar su cutis esta noche — Vd. puede hacerlo con la exquisita Crema Jabonosa Vindobona — proceda a una abundante aplicación de Crema de Oriente Vindobona. Mañana por la mañana, enjuague el rostro con agua solamente, si es tibia, mejor. Séquelo suavemente y mírese al espejo. Repítalo todos los días y si los resultados de ese tratamiento no le encantaran, estamos prontos a devolverle el dinero gastado.

Visítenos — experto personal de señoritas está a su disposición



El Vello del Rostro, de los Brazos y Piernas — Vd. puede destruírlo en seguida y no vuelve.

Un nuevo método para eliminar al instante el vello del rostro, de los brazos y de las piernas y axilas, sin olor ni ardor y sin que el vello vuelva pronto, ha sido descubierto por los Laboratorios Vindobona, por lo que es un hecho indiscutible la destrucción definitiva del vello. Miles de señoras recibieron con satisfacción estos nuevos medios de destruir el vello definitivamente.

Este descubrimiento fué utilizado en dos nuevos productos: en la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" — igual blanca, suave y fresca, como una Crema fina de tocador — y en "Racé", como un polvo de tocador, hecho a base de vegetales.

En el rostro, sobre el vello suave en cualquier parte, se extiende pronto la "Nueva Crema Depilatoria" Vindobona. A los cinco minutos se lava y todo el vello se habrá ido. "Racé" se usa en las axilas y para el vello fuerte en cualquier parte del cuerpo. Se empolva con él la piel a depilar, se lava con agua, y ya está la piel libre de todo vestigio de vello.

No huelen, no irritan, no causan dolor. La "Nueva Crema Depilatoria" Vindobona puede usarse en el rostro, sin temor alguno.

Si después de haberse eliminado un vello fuerte con "Racé", finalmente reapareciera, será muy débil e incoloro. No habrá puntas filosas. Vd. palpará la diferencia, y una nueva aplicación lo eliminará para siempre. "Racé" y la "Nueva Crema Depilatoria" Vindobona no irritan, porque no contienen cáusticos. No producen rojez ni poros dilatados. Con ellos, Vd. se sentirá más libre de vello que nunca.

Vd. puede tener manos blancas y suaves como azucenas.

Para conferir al cutis un tono opalino magnífico, numerosas son las bellas que usan Agua Nivis en el rostro, brazos, manos, cuello y escote. Da una apariencia hermosa, completamente natural al cutis, quitándole el brillo. Un poco de Agua Nivis frotada en las manos en seguida de terminada cualquier labor, quita toda huella de trabajo de la piel. Un poco antes de salir, las embellece, elimina su rojez y les confiere nacarina transparencia y blancura sin igual.

Para que sanen las grietas profundas y paspados fuertes, recomendamos muy especialmente el uso de la Pomada Lenis, que es una Pomada sanativa cuyos componentes, todos muy nutritivos al ser absorbidos por la piel, la nutren y la fortifican. — La Pomada Lenis confiere a la piel el tono rosadito natural, signo de indiscutible juventud.

Belleza, blancura inmediata que hace resaltar más los trajes de fiestas.

Hay casos en que una mujer necesita aparecer muy hermosa al instante. ¿Qué hacer? Un producto Vindobona solucionará su situación: Crema Nivis. Es en realidad como un esmalte mágico que blanquea en seguida la piel y cubre toda imperfección. Da luminosa blancura al escote, a los brazos y a las manos por rojas que ellas sean. Una mancha cutánea, las pecas, las arrugas, la rojez, todo queda borrado por la Crema Nivis, dejando al cutis nívea blancura y deliciosa suavidad.

El arreglo no se nota, pareciendo la piel blanca por naturaleza así como perfecto su cutis. La aristocrática belleza que otorga la Crema Nivis hace resaltar aún más la elegancia de las damas, dentro de sus vistosas "toilettes".

Para la limpieza de cutis grasosos.

Es muy importante limpiar prolijamente el cutis antes de retirarse a descansar. ¿Cómo hacerlo? Los jabones sólidos, más o menos todos, son algo cáusticos y por eso muchas damas se resisten a usarlos. En los mejores círculos la Crema Jabonosa Vindobona ha reemplazado al jabón común. Es una crema blanca, suave, fragante y de gran poder antiséptico.

Se introduce en la epidermis, como una crema de tocador, y procediendo en seguida a un enjuague la piel queda fresca, suave y blanca.

Elimina todas las impurezas que obstruyen los poros. Crema Jabonosa Vindobona resulta también una excelente crema diurna. Hace que se adhieran bien los polvos de tocador y protege la epidermis.

Los productos Vindobona se venden en las principales farmacias, tiendas y perfumerías. En **Gath y Chaves** (Casa Central y Sucursales), **Franco Inglesa** (Sarmiento y Florida), **Gibson** (Florida 281), **L'Aiglon** (Callao y Cangallo), **Inglesa** (Avenida de Mayo 900), **Constitución** (Garay y Lima), **Scanapieco** (Esmeralda y Tucumán), **Chialvo** (Sarmiento y Talcahuano), **González** (Rivadavia y Centenera), **Crámer** (Crámer 2000) y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 — Piso 1º — BUENOS AIRES

(Atendido por señoritas)

En **Chile:** Huérfanos Nº 920, Piso 2º, Santiago.

En **Uruguay:** Andes Nº 1338, 3er. piso, Montevideo.

Folletos gratis.
Llene y envíenos el cupón.
Pedidos del interior se sirven en el día.

En Mendoza: **Farmacia del Aguila** San Martín esq. Lavalle

En Rosario: **Farmacia del Cóndor** Perú 70

En Córdoba: **Ruggieri Hnos.** Lima 34

En Santa Fe: **Drog. Las Colonias Ltda.** S. Luis esq. Humberto I

En Tucumán: **Farmacia Francesa** Maipú 135

VINDOBONA

LABORATORIOS VINDOBONA — E. H. G. 2
Florida 8 - Piso 1º - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre los Productos Vindobona para el cutis y sobre Depilatorios.

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD ..... F. C. .....

Los indios más feroces y los más inofensivos

— (Continuación de la pág. 55) —

a estos indios para vestirse; las curan y las cosen, bastando, por lo general, seis u ocho para un traje. La otra prenda de ropa que gastan es sencillamente una especie de cinturón hecho con cabello humano o con pieles de serpiente.

Su manera de alimentarse es una prueba más del salvajismo inconcebible en que viven, no obstante lo cerca que están de la civilización.

En las aguas que rodean la isla del Tiburón hay un número inmenso de tortugas de mar de gran tamaño. Cuando los seris apresan una de éstas le quitan el caparazón de debajo, dándole golpes con piedras y arrancándoselo después a viva fuerza, estando vivo el animal; devoran crudas las entrañas y se beben la sangre a medida que va saliendo. Los trozos más duros y mayores los comen crudos también o medio cocidos o después de darles una vuelta por el fuego. El profesor Mac-Gee, que ha hecho con las debidas precauciones una excursión a la isla del Tiburón, dice que la costumbre que tienen estos salvajes de comer la carne cruda indica que sus antecesores no muy remotos desconocían todavía el uso del fuego.

Y a propósito de la ferocidad de estos indios, no está de más referir la contestación que Jesús Omanda, el guía que llevaba el profesor, dió a éste cuando le preguntó si conocía a los seris. Omanda le dijo:

—¡Ya lo creo que los conozco! Mataron a mi padre, mataron a mi hermano, mataron a mi cuñado; han matado a casi todos mis amigos.

Se descubrió el pecho y enseñando una horrible cicatriz, añadió:

—Esta fué la señal que me dejó un flechazo de seris, y gracias que escapé con vida.

Y remangándose la manga del saco, enseñó otra ciatriz que se extendía casi desde el hombro hasta la muñeca, y añadió:

—Los seris tienen dientes; mire usted lo que me comieron.

Los seris son verdaderas fieras de rapiña, sumamente sanguinarios y que consideran el asesinato como el acto más virtuoso que pueda realizar el hombre. Su caza favorita es la de la serpiente de cascabel, y como trofeos suelen llevar varias colas de este ofidio.

Su religión consiste en el culto del pelícano, de la tortuga, de la luna y del sol. Según ellos, el "anciano" de los pelícanos, un ave de sabiduría maravillosa y de canto melódico, fué quien hizo surgir a la isla Tiburón y al resto del mundo sobre las aguas primitivas.

Los indios mansos, en oposición a los precedentes y también americanos, son los "onas".

En la Tierra del Fuego, hasta hace cuarenta años, era todavía numerosa la tribu de indios onas, que la poblaba. Nativos de aquella región, se diferenciaban de las demás tribus salvajes por su original predisposición a la cordura y la bondad. Los indios onas, pacíficos indígenas, incapaces de una acción criminal y sanguínea, fueron como un adelanto de civilización inculta, precursora del carácter de los pueblos futuros.

Los onas vivían enteramente al azar de la naturaleza, la cual, con sus crudezas, fortalecía cuerpo y espíritu de los indígenas dándole una constitución física particularmente notable, grande fortaleza y uniforme corpulencia, llegando el hombre a la estatura de 1.90 con la mínima de 1.75. Fornidos en toda su proporción corporal, poseían una musculatura armonizada en poder y flexibilidad.

La mujer no desmerecía del hombre en el temple de su cuerpo y de su carácter. Alta, robusta y bien formada, de facciones simpáticas y con cierta arrogancia en su porte.

Su cabellera negra, sedosa y abundante era la joya preciada de su riqueza personal, y muchas de aquellas cabelleras onas fueron arrancadas criminalmente a sus poseedores por los hombres de la civilización para ir a servir de curiosidad en los museos de Europa.

El principal afán y preocupación del indio ona era recorrer dilatadas llanuras en busca del guanaco, a cuyo animal daban caza para proveerse de abrigo y alimentación.

La choza del indígena constituía un albergue de paz donde reinaba un culto: la familia, pues el indio ona, al contrario de otros indígenas, considerada a la mujer para vivir en el hogar, dedicándose a los deberes domésticos, la crianza y cuidado de la prole. El ona que construía una choza y se consideraba capaz de sostenerla, podía tener hasta cuatro mujeres, entre las cuales no existían los celos, y sí el respeto y sumisión al hombre, que no hacía distinciones con ninguna y a todas amparaba por igual. Todas las mujeres tenían las mismas atribuciones; todas dentro del hogar coordinaban sus actividades para el bien colectivo, y en particular, cada una cuidaba a sus hijos satisfecha de su misión, paseando sobre sus espaldas el galardón de la maternidad. A medida que el hombre blanco avanzó, los indios fueron retrocediendo e internándose en comarcas casi inaccesibles en otras épocas.

El Salón de Conferencias de "EL HOGAR"

Recordamos a nuestras lectoras que en la página 17 de este número de EL HOGAR va el cupón para tener acceso a nuestro salón de conferencias, en que, como se sabe, se está dictando un curso de economía doméstica, que ha tenido hasta el presente gran aceptación. Como la capacidad del salón es reducida y las entradas se limitan a determinado número, recomendamos se nos envíen a la mayor brevedad los cupones.

¿PORQUÉ LAS INDIGESTIONES SE AGRAVAN CONSTANTEMENTE?

Quien no se preocupe de evitar los dolores estomacales verá agravar constantemente su enfermedad y es muy posible que al darse cuenta de la verdadera importancia del mal se hayan originado úlceras en su estómago. Un exceso de acidez en el mismo, es invariablemente perniciosa y frecuentemente constituye una de las causas de la indigestión. La fermentación de los alimentos produce un exceso de acidez estomacal que ataca constantemente las delicadas paredes del tramo digestivo. No basta calmar únicamente tales dolores. El mejor método para combatir eficazmente los peligros de una acidez crónica o de úlceras estomacales, consiste en tomar Magnesia Bisurada, la cual instantáneamente neutraliza las acideces, eliminando así la verdadera causa del mal, al mismo tiempo que proporciona un alivio rápido y seguro. La Magnesia Bisurada es absolutamente inofensiva, suaviza las irritaciones y protege las paredes inflamadas del estómago. Haga Vd. un ensayo de la misma hoy mismo. Se vende en todas las Farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

Unión Telef. 7862, Mayo

PARANA 275. 2º piso

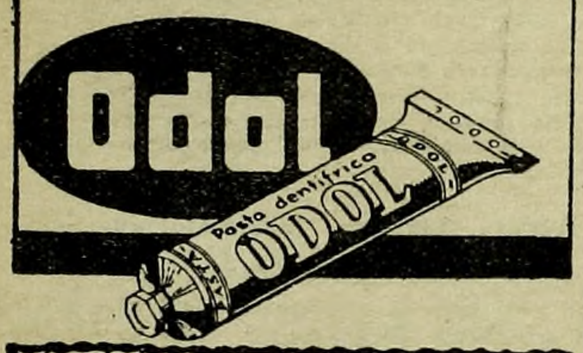
Aclare su cabello

METODO DE 3 DIAS

Es indiscutible que el color claro dorado o rubio del cabello favorece mucho más a toda mujer. Usando la manzanilla verum en casa, durante 3 días, como una loción cualquiera, se obtendrá con toda seguridad el color claro deseado. Después, basta aplicarla una vez por semana.

LA PASTA ODOL

blanquea los dientes, evita la caries y desinfecta la boca.



Forman

Un resfrío puede curarse en unas pocas horas, usando algodón FORMAN; hace desaparecer la secreción mucosa, el ardor o la hinchazón de la nariz y los dolores de cabeza, por completo. — FORMAN vale 0.70 centavos la caja.

ROSEDAL

Tiñe maravillosamente SIN FALLAR NUNCA dando a las telas colores vivos, firmes y brillantes.

el punto flaco . . .

. . . . es su garganta, donde el microbio se instala desde un principio para preparar sus peligrosos ataques. Sería necesario gargarizar a diario para proteger eficazmente su garganta; pero qué desagradable es ello!

Pues gargarice usted en seco con algunas Gaba. Desinfectan perfectamente y son tan deliciosas. Además, si tiene usted tos, las Gaba la combatirán y le proporcionarán un verdadero alivio.

Soberanas contra la tos y afecciones de la garganta.

De venta en todas las farmacias

Gaba PASTILLAS

Una mujer puede cambiar de cara

(Del "Household Friend")

Cualquier mujer que no esté satisfecha con su tez puede cambiarla por una nueva. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un estorbo que debe ser quitado para que se dé lugar a que aparezca la piel vigorosa y nueva que toda mujer posee debajo de la tez vieja. Un remedio antiguo y casero, sumamente sencillo, puede realizar este trabajo. Compre cera pura mercolizada en una farmacia seria y aplíquesela al rostro todas las noches, lavándose con agua caliente por la mañana. La "mercolida" absorbe toda la piel muerta y deja un cutis hermoso y fresco como el de un niño. Naturalmente, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, etc. El rostro sometido a este tratamiento parece a los pocos días mucho más joven. La cera mercolizada es de uso agradable, eficaz y económico.

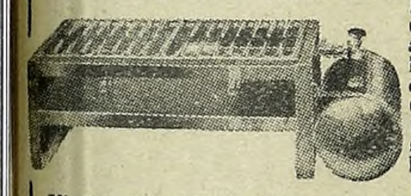
La alegría de digerir bien

No hay felicidad comparable a la de comer bien y digerir bien. Pero, desgraciadamente, es muy crecido el número de los que sufren de digestiones irregulares que hacen un martirio de su vida.

Las molestias gástricas, tales como ardor, dolor, pesadez, flatulencia, etc., son originadas por el exceso de acidez estomacal, el que debe ser eliminado mediante el bicarbonato catálico. Este producto, que goza de gran aceptación entre los Sres. Médicos, es de muy agradable sabor y basta media cucharadita disuelta en un poco de agua para hacer cesar al instante toda molestia o dolor, asegurando la digestión perfecta.

Pídase un interesante folleto a los Sres. Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Señora:
Aquí hay comodidad y economía



Prendiendo un fósforo y abriendo la llave ya está encendida la cocina a nafta, funcionando sin olor, sin humo y sin ruido.

Visítenos o pida nuestro catálogo Nº 5
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 155 - Bs. Aires

Gratis Catálogo Nº 43

$ 3.90
Flete 0.60 por kilo

Excelente ZAPATO trotteur, de resultado garantido, en charolado negro con moñito de cuero, esmerada confección, cosidos, todos los números, del 33 al 41, a..... $ 3.90
FABRICA NACIONAL DE CALZADO
556 C. Pellegrini 556 - Buenos Aires

Lea
"MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

—¿Es cierto que en este pueblo se muere muy poco?—pregunta el forastero a un vecino de la localidad.

—Señor—contesta humildemente el vecino,—se muere como en todas partes: una vez solamente.

* * *

DE MORATÍN

¿Veis esa repugnante criatura,
chato, pelón, sin dientes, estevado,
gangoso, y sucio, y tuerto y jorobado?
Pues lo mejor que tiene es la figura.

Entre amigos, reservadamente:

—Acabo de enterarme de que mi mujer tiene preparada para esta tarde su fuga ¡en mi propio automóvil!

—¿Y qué piensas hacer?

—Un buen repuesto de nafta.

* * *

—Te felicito. Me han enterado de que piensas casarte pronto.

—No; ya no hay nada de eso. Rompí el compromiso.

—¡Hombre..., pues sigo felicitándote!...

PEDANCIO DISCURRE... POR CUENTA PROPIA Y AJENA

El matrimonio, según dicen, es una lotería. Pero como las loterías están prohibidas por las leyes, resulta que, al quedarme soltero, no hago más que acatar honradamente disposiciones legales.

Hay dos casos en que no nos fiamos de un hombre: el primero es cuando no lo conocemos, y el segundo, cuando sí.

Se me ocurre que si en el mundo se acabasen los cobardes, dejaría de haber valientes y bravucones.

Alguien me ha preguntado a dónde se van las moscas en el invierno. En verdad que lo ignoro; pero lo bueno sería que se fuesen al mismo paraje durante el verano.

Asombra pensar que habiendo tantísimos hombres que han perdido la vergüenza, no se sabe de ninguno que la haya encontrado.

Una preguntita a los lectores: ¿Conocen ustedes, por ventura, alguna persona más sincera, más inteligente, más capaz, más meritoria y mejor intencionada que ustedes mismos?

La mucama, interrumpiendo al astrónomo que se halla absorto en sus cálculos sobre la aparición de un cometa:

—¿Cuándo quiere el señor que le sirva la cena?

—El 27 de septiembre de 1948, a las once, cuarenta y tres minutos y nueve segundos.

* * *

En un paraje solitario, de noche:

—¿No quisiera usted ayudar con alguna cosita a este pobre que, fuera de esta pistola cargada, no tiene nada suyo?

* * *

El millonario Avarinski pasea con un pariente suyo, pobre, y al pasar junto a una mendiga, le dice:

—¿Qué apostamos a que no eres capaz de darle una limosna a esa infeliz?

—¿Cómo no?—dice en seguida Avarinski.—¿Ti apuesta cinco pesos a que le doy veinte centavos?

DE FRANKLIN

La experiencia es un maestro que hace pagar caras sus lecciones; pero su escuela es la única donde pueden aprender los insensatos.

Si los pícaros supiesen cuán ventajoso es ser hombre de bien, serían hombres de bien por picardía.

* * *

—¿Es suyo ese perrito?

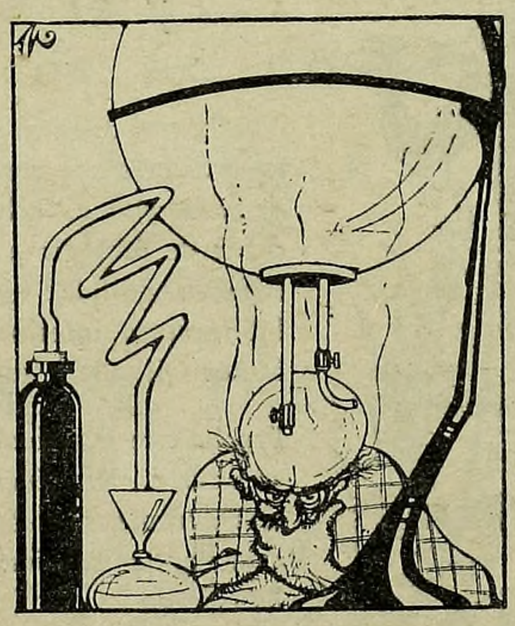
—Sí, señor.

—Pues vea que acaba de morderme.

—¡Bah!... No le haga usted caso. Otra vez le muerde usted a él.

* * *

—Cuando veo el lujo que llevan mis feligresas—oímos decir a un cura párroco—me pregunto: "¿Dónde están los pobres?" Pero cuando voy a contar el dinero de la alcancía, me pregunto también: "¿En dónde están los ricos?"



PROBLEMA TERRORIFICO

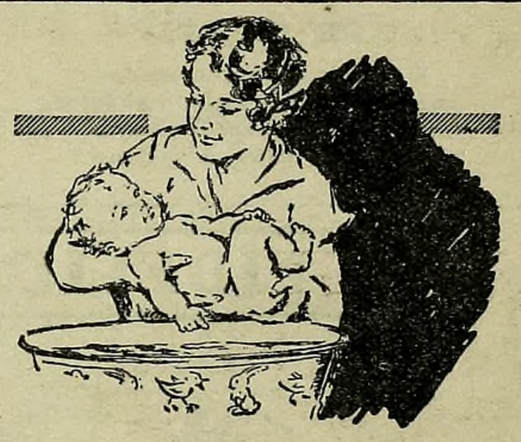
—Yo no sé si emplear en la combinación dinamita, helofita, trilita... Sin embargo, me parece que lo que mejor me resultaría sería la "melenita"...

Defiéndase contra la GRIPE—Fortifique su organismo *con la*

EMULSION DE SCOTT

de Aceite de Hígado de Bacalao con Hipofosfitos

AGRADABLE DE TOMAR
FACIL DE DIGERIR



Al bañar a su nene

no se use otro Jabón sino el hecho especialmente para el delicado cutis de las criaturas: el Jabón Boratado Mennen, que es sanativo y refrescante.

Después de secarlo

rocíese el tierno cuerpecito con Talco Boratado Mennen y se evitarán irritaciones e infecciones.

PRODUCTOS DE CALIDAD
MENNEN

¿SU NARIZ ESTA BIEN FORMADA?

Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias usando ZELLO-PUNKT.

Adelgace con PUNKT-ROLLER

Folleto descriptivo envío gratis a quien lo solicite
G. A. PULESTON - Casilla Correo 738 - Bs. As.

—¿Usted no se casa, don Agapito?
—No señor.
—¿Por qué?
—Porque sería muy celoso.
—¿Por qué?
—Por temor a que mi mujer me engañase.
—¿Por qué?
—Porque me lo merecería.
—¿Por qué?
—Por haberme casado.

* * *

CONSEJOS DE AMOR

No busques al hombre nunca,
ni le ofrezcas tu cariño;
la mercancía ofrecida
(ten presente este aforismo),
vale menos, mucho menos,
que buscada con ahinco.
Jamás vendas por dinero
el tesoro del cariño;
que no hay bastante en el mundo
para poder adquirirlo.
Amor con amor se paga;
lo demás todo es mezquino.

* * *

—El queso vuelve zonzo a quien lo come.
—No puede ser. Yo lo como todos los días, y no me tengo por zonzo.
—¿Ves? Efectos del queso.

* * *

—¿No le da usted importancia al nombre de las cosas? —decía un humorista. —Pues vea usted. La sal se compra a razón de unos cuantos centavos el kilo, pero llámele usted cloruro de sodio y vaya a la botica a comprarla, y verá cuánto se descuelga el boticario cobrando por unos cuantos gramos.

* * *

DE IRIARTE

Dos son las enfermedades
que el hombre padece al año:
una que llaman invierno
y otra que llaman verano.

Cierto famoso obispo de Nimes era hijo de un fabricante de velas. Y cuéntase que, en cierta ocasión, un aristócrata que quiso mortificarle le dijo, en tono zumbón, "que olía a velas".

—Tendréis razón —le repuso el prelado, —eso es porque yo soy hijo de un fabricante de velas. Pero es seguro que si vos hubierais nacido como yo, en vez de llegar a obispo, hubierais seguido fabricando velas toda la vida.

* * *

Una viuda hace colocar una lápida en la sepultura de su esposo con esta inscripción: "Mi dolor es inmenso; no lo puedo soportar."

A poco resuelve contraer nuevas nupcias, y para justificarse, sin alterar la consignación de su inmenso dolor, hace añadir a la consabida inscripción: "sola".

* * *

Paseando por la Avenida de Mayo, Pamela tuvo la desgracia de pisar levemente a una dama, que se puso a gritar desesperadamente.

—¡Por favor, señora! —prorrumpió Pamela.

—¿Qué habría hecho usted si yo fuese un tranvía?

En la comisaría.

Pamela está detenido por una contravención y el comisario lo interroga:

—¿Qué edad tiene usted?

—Tres años.

Extrañado por la absurda contestación, el comisario insiste en la pregunta, sospechando no haber sido comprendido, y Pamela se ratifica en la respuesta, añadiendo, para justificarla:

—Hace tres años, estuve a punto de ser atropellado por un ómnibus, y todos los que presenciaron el percance me dijeron que aquel día nací.

* * *

Entre hermanitos:

—¿Has visto que el nene que acaba de traernos papá de París es completamente calvo y sin dientes?

—¿No habrán engañado a papá vendiéndole un bebé viejo por uno nuevo?

* * *

Refiérese de un caballero italiano que sostuvo catorce desafíos por sustentar que el Tasso valía más que Ariosto. Es de observar que cuando dicho caballero estaba a punto de morirse, tuvo la sinceridad de confesar que no había leído a ninguno de los dos.

* * *

El propietario, que desea alquilar una casa inmediata a la estación del ferrocarril, al futuro inquilino:

—La casa es muy cómoda, pero, sobre todo, tiene una magnífica vista; se ven cosas divertidísimas.

—¿Y qué se ve para divertir tanto?

—La cara que ponen los pasajeros cuando pierden el tren.

* * *

El actorzuelo González
se pasa toda la vida
con una pluma en la mano
emborrando cuartillas.
Y cuando alguna obra suya
al fin ve la luz del día,
tres cosas hizo González:
gastar papel, tiempo y tinta.

* * *

El jefe de la oficina:

—Se dice usted mecanógrafa y no sabe poner la cinta a la máquina.

La empleada, con coquetería:

—¿Sabe, por ventura, el gran Paderewsky afinar el piano?

* * *

Se anuncia que una reunión de copetudas y animosas damas que se habían propuesto discutir y defender los derechos de la mujer tuvieron que suspender la extraordinaria y concurrida asamblea porque a un bromista se le ocurrió introducir disimuladamente en el salón una laucha.

* * *

—Considerando, Vicente,
que, si no yerro la cuenta,
tú has cumplido los sesenta
y tu mujer sólo veinte;
ya que has logrado casarte
con ella, ten caridad:
no la llames tu mitad,
sino tu "tercera parte".

FRUTA DE INVIERNO

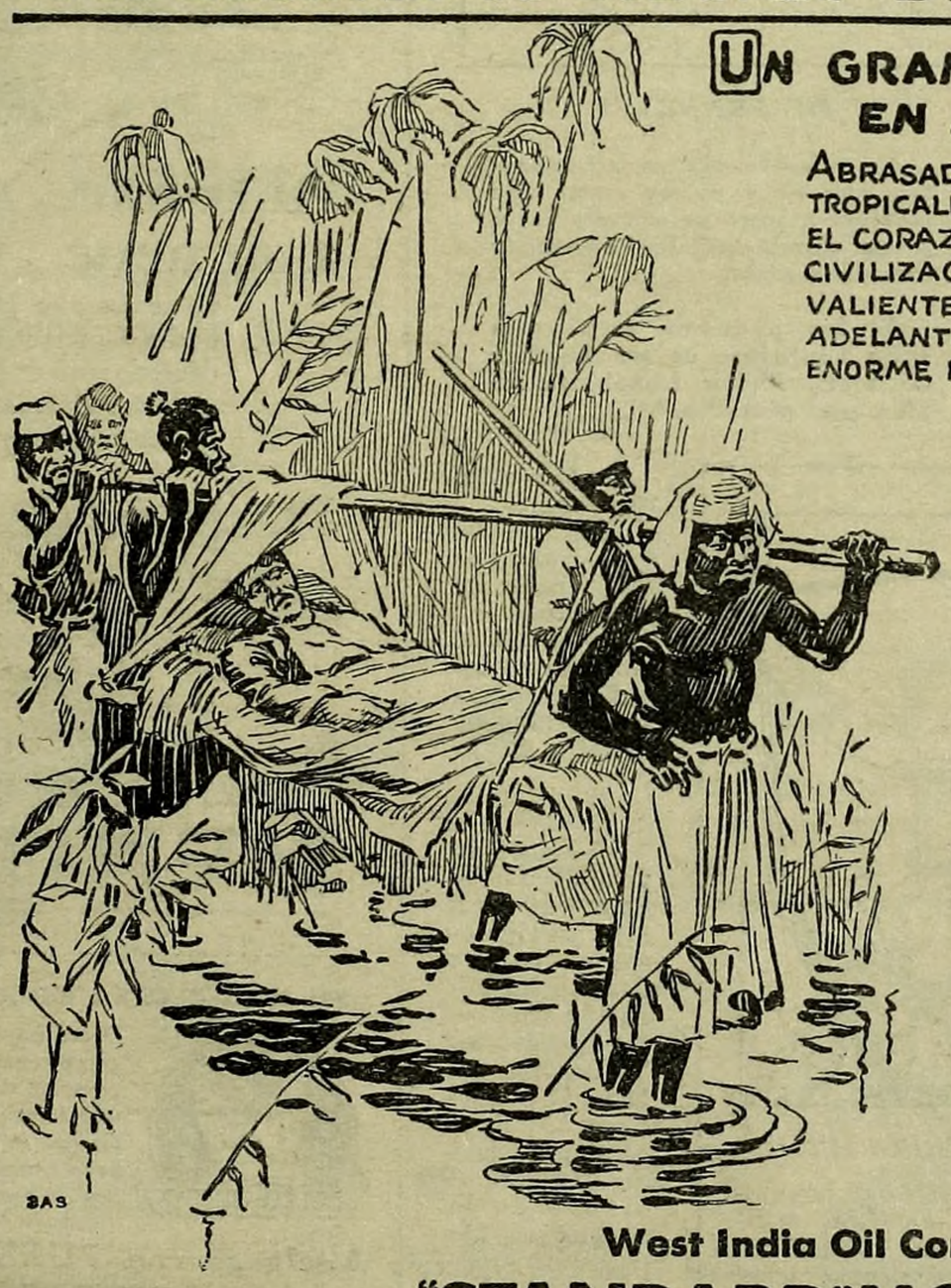
(FRAGMENTO)

¡Ejem..., ejem..., ejem!...
¡Toser, toso muy bien!
¡Qué angustia!... ¡Qué dolor!...
¡Sin duda esto es gripal!...
¡Que avisen al doctor!...
—¡Hola, doctor! ¿Qué tal?...
—¿Quién, yo?... ¡Pues superior!...
¡Con una tos bestial!
Y... ¡venga "gomenol",
y vahos de "mentol",
y drogas en latín,
y sellos de "aspirín",
y mucho "eucaliptol",
y yo, cual caracol,
soltando babas *cien!...*
¡Ejem..., ejem..., ejem!
¡Qué desesperación!...
¡Venga la inhalación!...
Y ¡vuelta a hacer "ejem",
y vuelta a no estar bien,
y vuelta al "pantopón",
y vuelta (y vueltas cien
encima del jergón)!...
¡Maldito el edredón
y las hojas de sen!...
¡Ejem..., ejem..., ejem!
¡Tosamos a gran tren,
que médicos hay cien,
según dice Pangloss,
que la tos curan bien...
¡Ejem..., ejem..., ejem!
.....
(¡Irónica es mi tos!)

LUIS DE TAPIA

FIDELIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Lea los próximos capítulos



UN GRAN EXPLORADOR DIÓ SU VIDA EN ARAS DE LA CIVILIZACIÓN

ABRASADO POR LA FIEBRE···TORTURADO POR LAS LLUVIAS TROPICALES···DAVID LIVINGSTONE PENETRÓ MÁS Y MÁS EN EL CORAZÓN DE AFRICA PARA ABRIR LA RUTA DE LA CIVILIZACIÓN. SU CUERPO QUEDÓ EXHAUSTO PERO SU VALIENTE ÁNIMO ALENTABA A LA MARCHA, SIEMPRE ADELANTE. EL PRECIO DE SU FIDELIDAD A SU IDEAL FUÉ ENORME PUES DAVID LIVINGSTONE RINDIÓ SU VIDA POR ÉL.

... y el "STANDARD" MOTOR OIL ES IGUALMENTE FIEL

AUNQUE el calor en el motor es muchísimo más intenso que el de los ardientes trópicos, el "Standard" Motor Oil, *el gran protector de su automóvil,* lucha sin cesar. Tiene un deber que cumplir—el deber de proteger a su automóvil contra la fricción y el calor. ¡Qué tranquilidad de ánimo representa el saber que cuando otros lubrificantes inferiores se hubieran ya rendido, el "Standard" Motor Oil, como los héroes de la civilización, nunca se rendirá!

Pruebe este insuperable aceite de motor en su automóvil. Renuévelo a cada 1,000 kilómetros y entonces sabrá Ud. lo suave y económicamente que funciona un motor debidamente lubrificado.

Use Wico "Standard" — la nafta preferida

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

"Un peso un litro"

Enrique De Rosas condimentó su vida...

(Continuación de la pág. 8)

la Jannings se muestra en todas las facetas del actor completo, estudioso, sensible, inteligente, cambiante, humano.

—¿Y qué otros astros le gustan?

—Chaplin. Carlitos me divierte. Es un refresco para mi espíritu. Siempre que puedo voy a verlo. Lástima que el teatro me impida ir muy a menudo al cine. John Barrymore me gusta mucho también.

"EN EL TEATRO NO SE LLEGA A NADA"

ENRIQUE De Rosas se ha descarrilado nuevamente. Yo lo dejo, y no le largo los perros porque el hombre medita y habla.

—Los inspiradores de mi carrera artística fueron Novelli y Tallaví, ya muertos. Tengo cuarenta y dos años, llevo más de veinte dedicados al teatro, y deploro haber elegido una carrera donde nunca se llega a nada, porque nunca se acaba de aprender.

"El teatro me ha proporcionado las mayores alegrías y satisfacciones de mi vida. En el último banquete que me ofrecieron los amigos, antes de abandonar Buenos Aires, de los trescientos comensales, doscientos habían estado contratados conmigo. Eso me produjo una gran satisfacción.

"Me inicié cuando tenía diez y siete años, con Parra, de quien guardo gratísimo recuerdo y admiro como actor que no ha sido igualado. Parra tiene una gracia única.

"La noche que aparecí por primera vez haciendo un papelito, cruzó también por primera vez el escenario el gran Casaux. Nuestro malogrado compañero era la antítesis de Parra. Casaux era estudioso. Parra es improvisador.

"DILUYE EN TU PRUDENCIA UN GRANO DE LOCURA"

FRENTE a De Rosas fracasan las preguntas. Hay que dejarlo hablar porque es inconstante y hace disquisiciones interesantes cuando conversa como consigo mismo.

Siendo muy joven leí una frase de Sully Prud'homme que no he podido olvidar nunca. Es ésta: "Diluye en tu prudencia un grano de locura". Y como siempre buscamos lo que mejor se acomoda a nuestro yo, esa sentencia se me quedó pegada. Yo he condimentado mi vida con muchos granos de locura. Pienso mucho tiempo las cosas, y al final, como ese loco lindo que recorrió estas gloriosas tierras de España y que se llamaba Don Quijote, suelto las riendas al caballo, ante la bifurcación del camino, para que sea él quien elija, sin pararme a determinar cuál es la mejor ruta.

—¿Qué es lo que más le interesa en la vida?

—Vivirla. Yo la tomo como se presenta. Cuando las cosas me son adversas, adopto una actitud de faquir. Desensillo hasta que aclara. Sí, amigo; cuando me va mal, me río, y así los reveses me aplastan momentáneamente, pero no me desmoronan. Con la alegría y los triunfos me ocurre lo mismo. La última obra que represento es siempre la que más me gusta. También soy inconstante en la lectura. He leído de todo sin preferir nada.

—¿Le entusiasma la política?

—No creo en la política.

—¿Y el juego?...

—Hay uno solo que me entusiasma porque lo siento. Yo nunca me paro a pensar si las cosas me convienen o no. Las siento o no las siento. Siento la ruleta. Siempre que puedo tiro algunos pesos. He jugado en Mar del Plata, Mendoza, Chile, Barcelona, Montecarlo. Una vez, en Viña del Mar, me había quedado "pato", y saqué unas fichas de la mano de un vecino. Las tiré al 3 y se dió el 3.

ÚLTIMO ACTO

ENRIQUE De Rosas permanecerá algunos días en Madrid y saldrá con rumbo a París con su esposa, Matilde Rivera, y su hijo Enrique (Machito), ya mozo. La señora se quedará en Vichy, mientras De Rosas viaja por el Norte.

Ya de pie, me dice:

—Yo he sentido el terror de la muerte próxima que se acercaba por instantes estando en el pleno ejercicio de mis sentidos.

—¿Cómo fué eso?

—En uno de mis viajes había cruzado la frontera francoespañola, pues debí embarcar al día siguiente en Barcelona. Mi pasaporte había vencido ese mismo día, y debí volver a Francia para poder seguir viaje, luego de visarlo. Era de noche y no había tren. Alguien se prestó a acompañarme para cruzar la frontera a pie, atravesando el túnel de Port Bout.

"En mitad del túnel oí el silbato de un tren y... Bueno, usted se imagina. Mi acompañante sabía menos que yo y yo me imaginaba la muerte como un referee de football gigante tocando el pito que anunciaba el final del partido que yo había perdido. La angustia me hizo correr más que un campeón. No tengo noción de la longitud del túnel, que para mí es el más largo de cuantos he cruzado. Los silbatos se oían cada vez más próximos, y el tren no aparecía por ningún lado. "Tírese al suelo", me decía el guía. Pero seguimos corriendo enloquecidos. Aquello era una boca de lobo, pues se nos apagó el farol que llevábamos, y yo, loco de espanto, perdí los fósforos.

"Cuando salimos del túnel, caí extenuado. Sentí deseos de estrangular al hombre aquel.

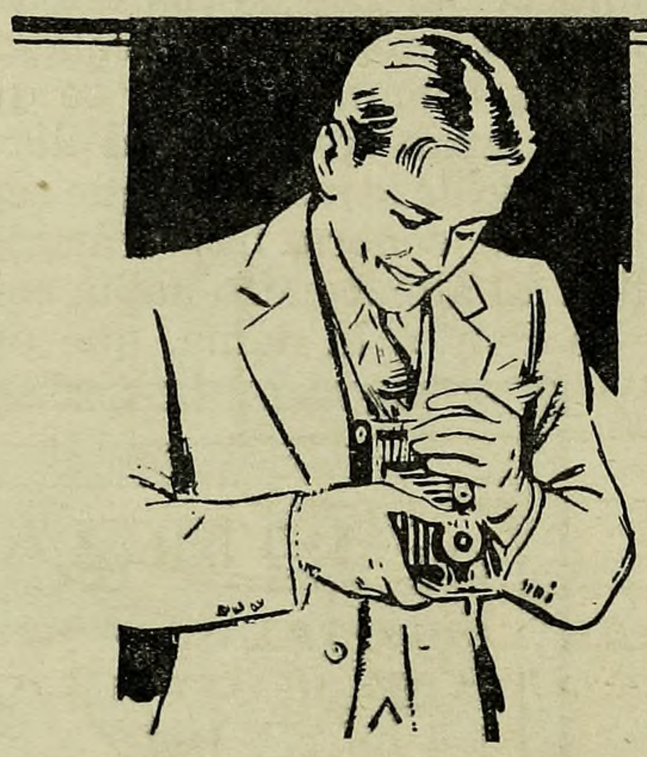
"Y el silbato trágico era de una locomotora próxima que hacía maniobras... El maquinista, indiferente en absoluto al horrible sufrimiento que me había hecho padecer, fumaba tranquilamente.

RIMA

Por

GUSTAVO ADOLFO BECQUER

Los invisibles átomos del aire
en derredor palpitan y se inflaman;
el cielo se deshace en rayos de oro;
la tierra se estremece alborozada;
oigo flotando en olas de armonía
rumor de besos y batir de alas;
mis párpados se cierran... ¿Qué sucede?
—¡Es el amor que pasa!



¡Al Minuto!

¿Se ha fijado usted cuanto tarda un fotógrafo en hacer una instantánea...? ¡Apenas un minuto!...

Para neutralizar la acidez excesiva del estómago, sólo un minuto hace falta, cuando se trata de un producto de mérito. En los males del estómago carece de rival la

LECHE DE MAGNESIA DE

Phillips

El antiácido-laxante ideal

ACIDEZ

indigestión, biliosidad, flatulencia, ardor en la boca del estómago, vómitos, etc.

SI NO ES PHILLIPS, ¡NO ES LEGITIMA!

Para la Gente Menuda

Por LA ABUELITA

EL AUTOMOVIL ROJO

Bob y su amiguito Poly estaban junto al camino mirando pasar los automóviles que iban a la ciudad.

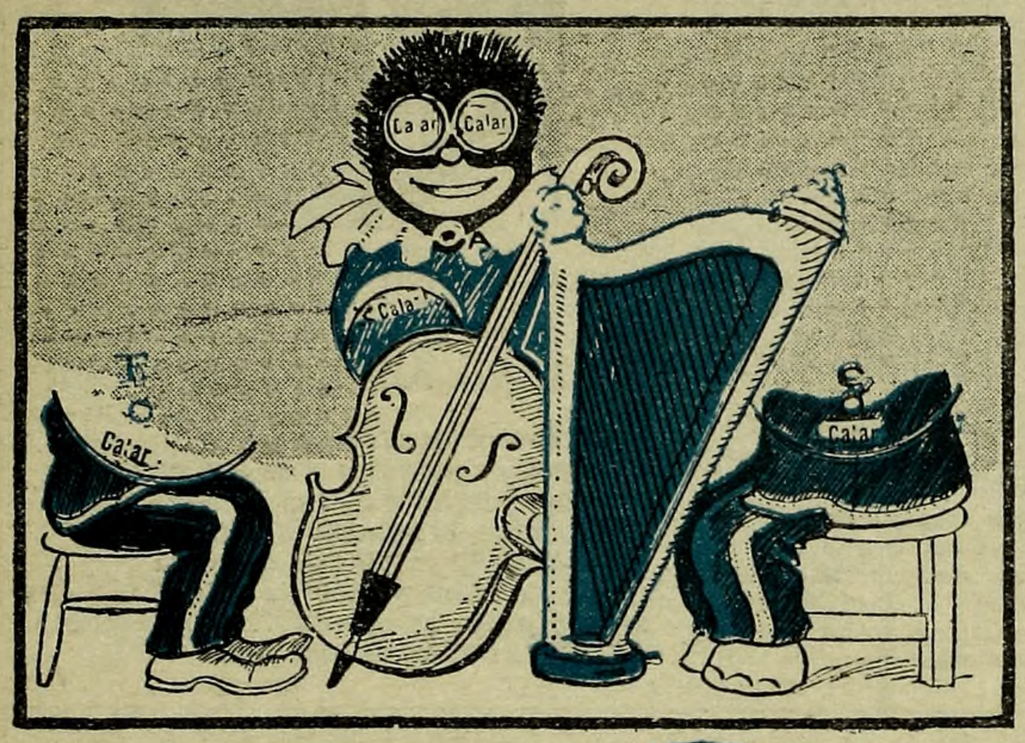
De pronto les llamó la atención uno rojo que llevaba como mascota a un monito de felpa. Iba a gran velocidad. Los chicos pudieron ver que el cajón del equipaje estaba por caerse por haberse roto las correas que lo sujetaban.

¿Cómo avisar a los viajeros?

Irían hasta el almacén para que el dueño hablara por teléfono con el puesto de policía caminero. Así, cuando llegara el auto rojo, les avisarían el accidente.

Pero el almacenero les pidió veinte centavos por la comunicación. Los chicos tenían diez centavos cada uno, con los que comprarían chocolatines. No titubearon en darlos para la comunicación y se quedaron tan contentos.

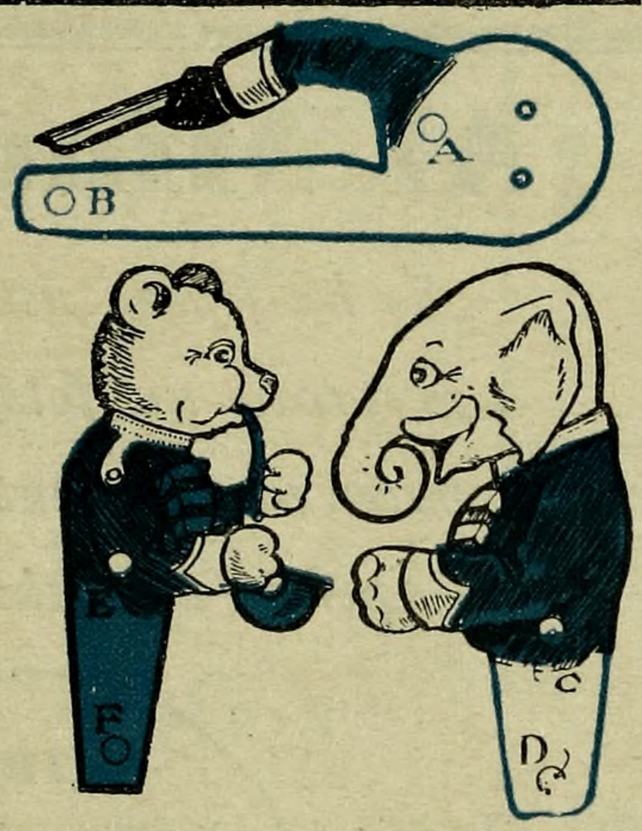
Con gran sorpresa, al día siguiente vieron llegar al auto rojo de la mascota, que separó en su misma puerta. Una elegante señora bajó cargada de dulces y juguetes para ellos. El almacenero había contado la buena acción de Bob y de Poly a la dama, que así recompensó a los niños.

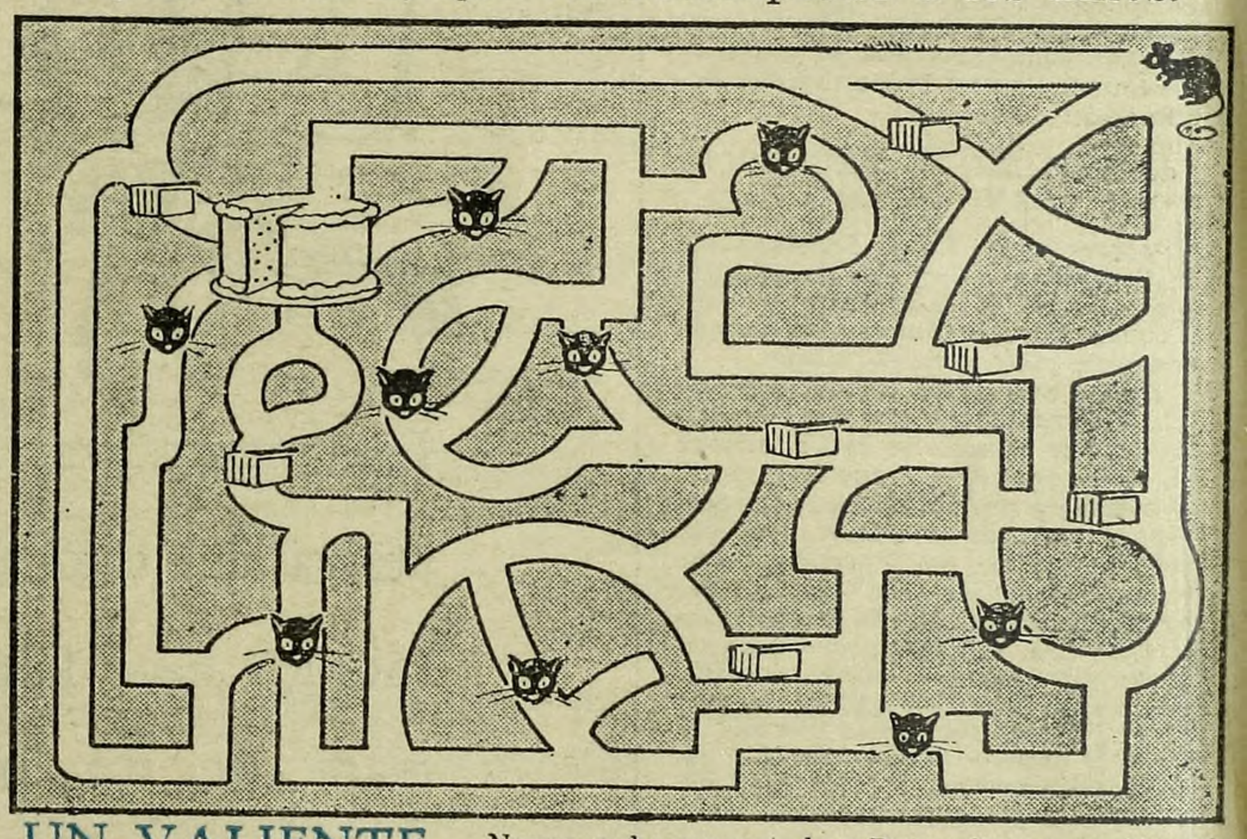


CÓMICA JAZZ-BAND

Una vez pegadas sobre cartón las piezas del grabado, se recortan prolijamente. Abrir cortes en los arcos marcados, destacar los ojos del negro y reunir las piezas haciendo coincidir las letras que se fijan con un broche.

Bastará mover la tira, de izquierda a derecha, para que los músicos empiecen a tocar.





UN VALIENTE

Nunca se ha presentado a Ratoncito un camino más complicado. Para llegar hasta la torta cuyo olorcito despierta su apetito, debe sortear varias trampas y varias emboscadas de su eterno enemigo, el gato. ¿Conseguirá vencer estos peligros? ¿Qué camino tomará con ese fin el valiente Ratoncito?

EN EL ZOOLOGICO

Cuatro amiguitos visitan el Zoo, siendo su mayor alegría pasear en el trencito, en los caballitos y animales adiestrados con tal objeto.

Lo que no se explica es que suban por una escalera.

Mis nietecitos hallarán la razón de esa actitud si colorean, con azul los espacios numerados con (1), y sombrean con negro los numerados con (2). Observando bien el grabado encontrarán un "cuidador", que acabará de convencerlos.

UN ACCIDENTE

¿Qué le ocurre a este hombre? Vamos a verlo. Con un lápiz o pluma trazamos una línea que pase sucesivamente por todos los números, comenzando por (1). Al llegar al último, habremos descubierto el misterio, sin gran trabajo.

La reina de Saba

—— (Continuación de la pág. 12) ——

llegó por último a las puertas de Jerusalén.

La nueva de que la reina maravillosa estaba tan cerca no tomó desprevenido a Salomón, quien salió a su encuentro seguido también de brillante séquito. Frente a frente, por fin, se contemplaron en silencio durante varios segundos la virgen magnífica y el varón soberano, y esa sola mirada bastó para que se conocieran y se comprendieran.

Ya en el palacio del rey, Salomón ordenó que cientos de pajes presentaran a los recién llegados jofainas llenas de agua para que se limpiaran el polvo del camino. Hecho esto, volvióse, sonriendo, el sabio hacia Balkis, y le dijo:

—Veo que intentas sorprenderme, pero nada podrán contra mí tus bien urdidos trucos. Ordena que truequen sus vestidos esos esclavos. En verdad te digo que ni deben ni saben llevarlos.

Quedó en suspenso la reina, pero muy pronto repuesta de su sorpresa preguntó:

—¿Y cómo descubriste la supercherí a?...

—Muy fácilmente. Advertí que los esclavos varones de tu séquito de honor eran excesivamente cuidadosos de sus manos. Se las lavaron, se repasaron bien las uñas, se acariciaron los dedos, y sólo entonces se lavaron la cara. En cambio, con las mujeres sucedió todo lo contrario: apenas hundidos los dedos en el agua, se refrescaron las mejillas. Y este fué todo su aseo... ¿Qué habrías deducido tú de tan singular proceder?...

No tuvo más remedio la reina de Saba que declararse vencida. Y acompañada por el rey entró en los suntuosos salones del fantástico palacio, en donde había de tener lugar la segunda parte de su plan.

Fué allí, envuelta en una ola de aromas y rodeada del brillo del oro y de las gemas, que sus labios jugosos dijeron las palabras misteriosas de los enigmas.

"Y Salomón le declaró todas sus palabras. Ninguna cosa le escondió al rey que no le declarase.

"Y cuando la reina de Saba vió toda la sabiduría de Salomón y la casa que había edificado.

"Asimismo la comida de su mesa, el asiento de sus siervos, el estado y vestido de los que le servían, sus maestresalas y sus holocaustos que sacrificaba en la casa de Jehová, quedóse enajenada.

"Y dijo al rey. — Verdad es lo que oí en mi tierra de tus cosas y de tu sabiduría.

"Mas yo no lo creía hasta que he venido y mis ojos han visto, que ni aun la mitad fué lo que se me dijo; es mayor tu sabiduría y bien que la fama que yo había oído.

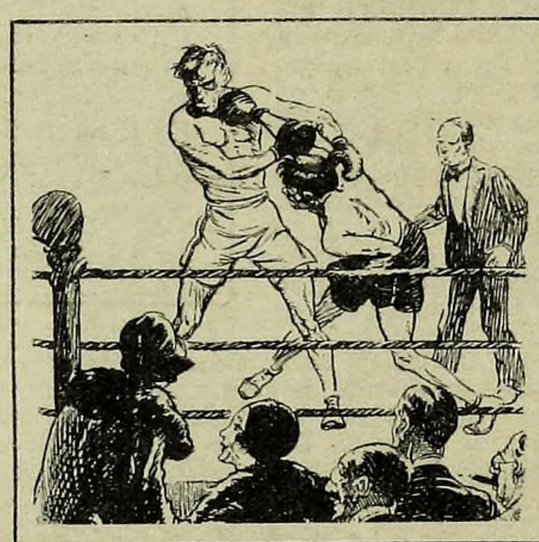
"Bienaventurados tus varones, dichosos estos tus siervos, que están continuamente delante de ti y oyen tu sabiduría.

"Jehová tu Dios sea bendito, que se agradó de ti para ponerte en el trono de Israel; porque Jehová ha amado siempre a Israel y te ha puesto por rey para que hagas derecho y justicia.

"Y dió ella al rey ciento y veinte talentos de oro y muy mucha especiería y piedras preciosas: nunca vino tan grande copia de especias como la reina Saba dió al rey Salomón.

"Y el rey Salomón dió a la reina de Saba todo lo que quiso y todo lo que le pidió además de lo que Salomón le dió como de mano del rey Salomón. Y ella se volvió y se fué a su tierra con sus criados."

He ahí, en resumen, lo que la "Biblia" dice de la visita que Balkis hizo al poderoso rey israelita. Pero la leyenda no se queda ahí. Y son muchas y encontradas las noticias ellas — acaso la más seria — asegura que Balkis fué desposada por Salomón y que así quedó cumplido el deseo que motivó el viaje de la reina. Esa leyenda se extiende en largas consideraciones acerca de la ceremonia que tuvo la virtud de ser deslumbradora hasta para los mismos reyes extranjeros que fueron invitados a ella. Mas he aquí que pocos días después de realizadas las bodas, Balkis empezó a sentir celos, pero no ya celos intelectuales, como antes, sino celos de corazón. Su real esposo no disponía de todo el tiempo que ella hubiera querido para estar a su lado. Más que las cuestiones de Estado, atraíanlo las demás mujeres de su harén. Y como



La espectadora (a su amiga que llega tarde). — ¡Qué lástima que no hayas venido antes, querida! ¡Vieras qué buen mozo era el que tiene el pantalón blanco!

(De "Passing Show."

Balkis no era, al final de cuentas, otra cosa que una mujer más entre esas mujeres, poco a poco se fué consumiendo en la llama de un creciente desasosiego.

Su talento, en mucho superior al de sus compañeras, se impuso a la postre, y tras una entrevista tempestuosa con el rey, le comunicó su deseo de partir.

— Me volveré a mi patria — le dijo. — Y no intentes detenerme, si es que algo me has amado. Sólo alejándome de ti volverá la paz a mi espíritu.

Y seguida de su comitiva tomó de nuevo el camino de Saba, sin que Salomón hiciera nada para detenerla, pues comprendió que Balkis tenía razón y que la mejor prueba que podía darle de su amor era permitirle esa especie de huída en que su alma de mujer y su inteligencia habían encontrado el único refugio.

Y he aquí cómo termina la "Biblia" esta historia de amor:

"Empero el rey Salomón amó a más de la hija del faraón, muchas mujeres extranjeras: a las de Moab, a las de Ammón, a las de Idumea, a las de Sidón y a las Hetheas.

"Y tuvo setecientas mujeres reinas y trescientas concubinas; y sus mujeres torcieron su corazón.

"Y ya que Salomón era viejo, las mujeres inclinaron su corazón tras dioses ajenos; y su corazón no era perfecto con Jehová, su Dios, como el corazón de su padre, David.

"Porque Salomón siguió a Astaroth, diosa de los Sidonios, y a Milcom, abominación de los Ammonitas.

"E hizo Salomón lo malo a los ojos de Jehová y no fué cumplidamente tras Jehová como David, su padre.

"Entonces edificó Salomón un alto a Chemos, abominación de Moab, en el monte que está enfrente de Jerusalén y a Moloch, abominación de los hijos de Ammon.

"Y así hizo para todas sus mujeres extranjeras, las cuales quemaban perfumes y sacrificaban a sus dioses."

PARA todas?... No. Lejos, mil trescientos kilómetros más allá del horizonte, Balkis, la reina de Saba, soñaba siempre con el rey sabio y poderoso y loaba a Jehová que lo había creado, no sin que en sus plegarias hubiera siempre un íntimo fondo de tristeza y una renovada ansia de amor...

Él. — Antes de que me olvide, hija mía, ten en cuenta que la mujer es vista según viste.
Ella. — Ya lo sé, papá; por eso me estoy tiñendo todos los vestidos viejos con Sunset. Así, sin darte a ti gastos, puedo vestir siempre de nuevo gracias al Sunset.

El capitán Nonada

—(Continuación de la pág 29)—

Estacio, al verlos, se levantó apresuradamente exclamando:

— Pecador de mí ¿qué me espera? ¡Hayan usías conmiseración de un desdichado!

Olmos, señalando al fraile, le contestó fríamente:

— Ponga en paz su conciencia, señor capitán, que en seguida han de aplicarle el garrote, como hay justicia en la tierra para los traidores a su majestad.

Al oír esto, el reo ganó de un salto la puerta que había quedado entreabierta, rodó más que bajó las escaleras y se lanzó a la calle corriendo desesperadamente. Olmos y su séquito se precipitaron al balcón gritando:

— ¡Detengan a ese traidor!... ¡Denle muerte como a un perro!...

Todos los que acudían a presenciar la ejecución al ver huir a un hombre cortáronle el camino avalanzándose hacia él lo cosieron a estocadas.

Relata Pedro Garzón, testigo de aquella horrible escena que "dos castellanos no cesaron hasta quebrar sus espadas en el cuerpo del desdichado".

Así acabó sus días el capitán Manuel Estacio, gobernador que fué de Guayaquil, por designación de Gonzalo Pizarro, quien debía ser ejecutado en 1548 por orden de La Gasca, después de la derrota de Sacsahuana.

¿Cuánto tiempo más persistirá la crisis mundial?

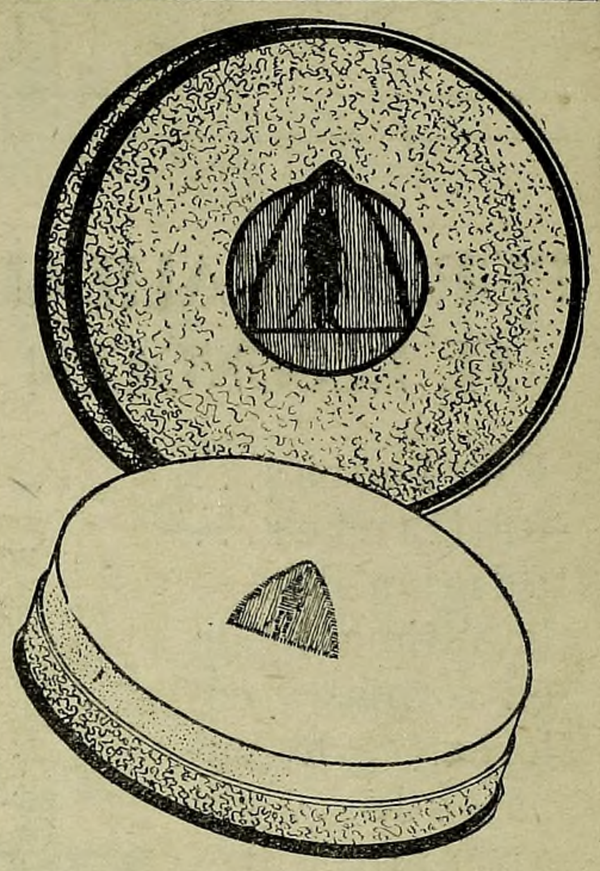
— (Continuación de la pág. 10) —

des son inmensas, no tiene con qué pagar lo que ella podría absorber en cantidades enormes.

El problema no tiene atingencia con la distribución del oro entre las naciones, como lo aseveran equivocadamente los economistas oficiales, gobernantes, industriales y banqueros, sino que es cuestión de distribución y repartición de los productos entre los ciudadanos, de acuerdo con sus necesidades.

He ahí denunciado el verdadero nudo gordiano de la situación. Es ocioso buscarlo en otra forma. Cortarlo, es abolir conjuntamente la necesidad y la especulación, la miseria y el robo.

Cuanto antes se comprendan las fallas enunciadas, tanto más pronto nos encontraremos en condiciones de rectificarlas. Falta saber si existe realmente el deseo de hacerlo, o si se proseguirá la actual política económica de ridículos tanteos y vacilaciones contemplativas de intereses creados, que son otros tantos obstáculos opuestos al progreso y bienestar general.



Haga el favor de usar estos Polvos gratis

Pruébelos. Compare los Polvos de Tocador Vindobona con cualquiera otros que usted haya usado. Juzgue su finura y su suavidad por la tibieza que confieren al cutis sin que se vean polvos, por la naturalidad que permiten dar al arreglo, por la perfección de sus tonos, por su adherencia y sus exquisitos perfumes florales. Exija de ellos todo lo que más pueda pedirse al polvo de tocador — y vea qué bien le responden.

Entonces usted comprenderá por qué las señoras, en todas partes, los llaman "Los Polvos Perfectos".

Son fabricados científicamente sobre una mágica base de almendras dulces. Esto los hace tan suaves y saludables para la piel. Hace que por sí solos ya constituyan un tratamiento para mejorar el cutis y además lo protegen contra las inclemencias del tiempo. Los hay en los tonos: piel natural, rachel, blanco, rosa, ocre rosado y ocre iodado.

Le resultan gratis

Deseamos que todas las señoras y señoritas ensayen los Polvos de Tocador Vindobona. Queremos ganar muchas propagandistas. Así, para que el ensayo no le cueste a Ud. nada, incluimos ahora, en cada caja bonos por $ 2.—, el precio íntegro de la caja. Esos bonos son canjeables por artículos de todas clases — ropa, sombreros, perfumes, muebles, artefactos eléctricos, comestibles, zapatos, etc. — en más de mil casas de comercio de las más importantes. La lista está en cada caja.

Háganos el favor de ensayar con una caja. Se venden en todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías de la Argentina, Uruguay y Chile.

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA 8 - piso 1º - Bs. Aires

Polvos de Tocador VINDOBONA
a base de almendras

PARIS
DE MALLA MUY FINA Y MUY TUPIDA

POR SU CALIDAD SE RECONOCEN

Perfectas... brillantes... admirables... la última moda en formas y colores... de pura seda... sin apresto... resistentes...

Es evidente: estamos hablando de las

MEDIAS PARIS

PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS

Fabricantes N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN

DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR:

LOPEZ GOYA & Cia., Alsina 1273. — Buenos Aires

FÍJESE

Todas las medias PARIS llevan este sello de garantía.

PARIS MEDIAS DE CALIDAD

Si falta no son legítimas

ESTREÑIMIENTO (Sequedad de vientre)

SE EXTIRPA EN POCO TIEMPO, POR PERTINAZ QUE SEA.

Basta tomar 2 ó 3 veces por semana una dosis laxante de Azúcar Collazo. A dosis mayor purga a hombres, mujeres y niños sin que lo sepan ni exigirles dieta. El mejor laxante para sanos y enfermos, sea cual fuere su edad y padecimiento, exceptuando los diabéticos. De efecto suave, seguro e inofensivo.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor. Rosario.

DON FERMIN

hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en

MUNDO ARGENTINO

LOS TRATAMIENTOS DE BELLEZA

Del Profesor

JORGE V. MITRE

Son externos absolutamente inofensivos. Basados sobre un conocimiento exacto de la epidermis, los músculos y sus funciones. Cada rostro tratado por distintos métodos, según su conformación y calidad de piel. Sistema exclusivo para quitar en breve tiempo las Arrugas, Manchas, Acné, Poros dilatados, Doble-mentón y todas las imperfecciones del rostro. Esmaltes, Infiltraciones oleosas, Máscaras astringentes y decolorantes, Masajes de "Petrissage", Coloración permanente de Labios y Mejillas (para evitar el uso del "rouge"), Turgencia y Embellecimiento del Busto. Tratamiento para Adelgazar total o parcialmente. Consejos en todo lo que altere la belleza y la armonía de la línea.

CONSULTAS GRATUITAS

U.T. 41 PLAZA 5521

CHARCAS 1615

Consultorio d

Por la DOCTO

LA NARIZ GRUESA puede hacerse normal con el uso de un corrector adecuado. Debe tenerse constancia al emplearlo.

Ayude su efecto con masaje nasal, noche y mañana, utilizando esta crema reductora:

Lanolina	10	gramos
Vaselina	10	„
Aceite de olivas	10	„
Yoduro de potasio	2	„

Eterna Agadecida (Buenos Aires).

■ ■ ■

LA NARIZ ENROJECE EN INVIERNO debido a una delicadeza exagerada de los vasos capilares.

Atácase esta molestia, locionándola, antes de salir, con agua bórica caliente, y untándola de noche con:

Ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5; azufre, 2.—*Una bonaerense.*

■ ■ ■

1º **SI LA NARIZ ENROJECE IGUALMENTE EN VERANO**, acusa mala circulación, en cuyo caso es prudente cepillar la nariz, dos o tres veces al día, con un cepillito de dientes, blando.

2º Vea la respuesta que doy a "Eterna Agradecida".

3º Antes de salir, friccione las mejillas con guante de crin y agua caliente, enjuagando con agua fría y unos gotas de Colonia. De este modo no necesitará "rouge". — *Ñatita Fea (Córdoba).*

■ ■ ■

EL CABELLO CRESPO EN DEMASÍA se torna más liso cepillándolo dos o tres veces por día con aceite de almendras o de coco. Puede también adoptarse un peinado con gomina, lo cual disimula completamente ese aspecto.—*Cata (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **PARA SUAVIZAR EL CUTIS** es necesario que use de noche una crema. La siguiente preparación es muy buena:

Óxido de cinc	3	gramos
Vaselina	20	„
Lanolina	20	„
Agua de rosas	50	„
Aceite de almendras dulces	10	„
Esencia de verbena	3	gotas

2º **UN TÓNICO EXCELENTE PARA EL CABELLO** se obtiene mezclando:

Bay-rhum	120	gramos
Tintura de quina	15	„
Tintura de cantáridas	10	„
Bálsamo del Perú	5	„
Esencia de eucalipto	5	„

3º No crea tenga inconvenientes el uso conjunto de la tintura progresiva. — *Coca (Montevideo).*

CONTRA LAS MANCHAS Y PECAS está indicado este líquido, en forma de loción:

Aceite de almendras amargas	100	gramos
Bórax en polvo	10	„
Tintura de mirra	2	„
Agua de azahar	20	„
Agua de rosas	30	„

Sueño dorado (Unquillo).

■ ■ ■

1º **PARA ESTIRAR EL CUTIS BAJO LOS OJOS** aplique compresas de algodón hidrófilo empapado en:

Agua filtrada, 200 gramos; leche de almendras, 50; alumbre, 4.

2º Con la aplicación del termocauterio cualquier médico puede hacer desaparecer esos pequeños puntos sebáceos.

3º **PARA RESTAURAR LAS PESTAÑAS** la siguiente pomadita es favorable si se usa durante el sueño:

Vaselina, 5 gramos; aceite de ricino, 2; ácido gálico, 0,5; esencia de lavanda, 4 gramos. — *Subscriptora de "El Hogar" (Rosario).*

1º LAS ARRUGAS DE LAS COMISURAS DE LOS LABIOS pueden ser producidas por movilidad del rostro, al hablar o reírse, por ejemplo. Conviene hacer un masaje suave de abajo hacia arriba, con la yema de los dedos, empleando manteca de cacao derretida.

2º **LA SEQUEDAD Y ARRUGAMIENTO DE LOS LABIOS** es frecuente, señorita, especialmente en invierno.

Conseguirá darles suavidad y tersura acudiendo a esta mezcla:

Espermaceti	5	gramos
Cera amarilla	35	„
Aceite de almendras	60	„
Esencia de bergamota	0,5	„

María Elena (Alberti, F. C. O.)

■ ■ ■

1º **UN BUEN LUSTRE DE UÑAS** se obtiene reuniendo en bañomaría:

Vaselina	60	gramos
Cera	30	„
Agua de rosas	20	„
Polvos de jabón	20	„
Glicerina	20	„
Carmín en polvo	10	„

Una vez sobre las uñas se saca brillo con el "polissoir".

2º **PARA OBSCURECER LOS PÁRPADOS** en forma económica, mezcle polvo de carbón medicinal con aceite de olivas, y la pasta obtenida se coloca en una muñequita de muselina. — *Mary (V. López).*

■ ■ ■

1º **LOS PUNTOS NEGROS** se forman por grasa acumulada en los folículos de la piel, por lo cual hay que limpiar bien los poros.

Para esto, se llena una jarra con agua hirviendo y se pone el rostro al vapor de la misma durante un cuarto de hora, mientras se deja que corra abundante el sudor.

Luego se extraen las espinillas mediante ligera presión y se frota el cutis con espuma de jabón para que acaben de salir los comedones. Una vez logrado esto, se aplica un líquido astringente.

2º **UN ASTRINGENTE PARA EL CUTIS** es fácil prepararlo. La siguiente fórmula da muy buen resultado:

Toda correspondencia sobre temas de Belleza e Higiene femeninas, debe ser dirigida a la "Doctora Equis" (Consultorio de Belleza, de "El Hogar", Río de Janeiro 300). La doctora Equis contesta en esta página a todas las consultas que se formulen, en turno riguroso, con la minuciosidad de datos que el caso requiera, y con la autoridad y experiencia que puede advertirse en el interés de esta página.

elleza femenina

QUIS

Vinagre blanco..... 200 gramos
Agua de Colonia.... 50 „
Tintura de benjuí... 10 „

Mezclar todo en una botellita y dearla quince días, agitando de vez en uando. Al cabo de ese tiempo está isto para el uso. — *Flor Marchita Bánfield).*

■ ■ ■

1º **LA EXCESIVA GORDURA** debe ombatirse suprimiendo los alimentos arináceos, salsas, pastas, sopas, cremas y dulces.

Con preferencia ha de comerse carne asada, verduras y fruta en abundancia.

Poco líquido.

El ejercicio no ha de descuidarse cuando se quiere perder peso. Caminar mucho, evitar sentarse después de las comidas y permanecer en movimiento la mayor parte del día.

2º **LAS MANOS ADQUIEREN BLANCURA** con esta pomadita:

Miel pura, una cucharadita; crema de leche, 1; aceite de almendras, 2; agua de rosas, 3; hammamelis de Virginia, una cucharadita.

Batir junto y añadir una cucharadita de vinagre blanco. — *Desesperada (Lanús).*

■ ■ ■

1º **MEJILLAS CAÍDAS.** — Si se nota que las mejillas están caídas, debe tratarse de llevar los músculos a su lugar. Para ello se usa de noche una venda que se anuda en la coronilla de la cabeza, pasando bajo la barbilla.

Previamente se hace un masaje circular, en cuello y mejillas, con aceite de oliva tibio, y se aplica un astringente, antes de la venda, que puede ser simplemente una media de seda fuera de uso.

PARA REDUCIR LAS CADERAS haga flexiones y saltos, a más de los movimientos que menciona, partiendo de la posición del dibujo; eleve lentamente el cuerpo y vuélvalo a bajar, de ocho a diez veces. Al principio le será fatigoso, pero el resultado no se deja esperar.—*Greta Garbo (La Plata).*

2º **EL COLOR ESCARLATA DE LAS MANOS** se combate untándolas, de noche, con esta preparación:

Óxido de cinc..... 5 gramos
Oxicloruro de bismuto 30 „

Se trituran estas substancias con 12 gramos de aceite, y después se añade:

Glicerina ..... 50 gramos
Lanolina ..... 30 „

Se mezcla con un poco de agua de rosas y se perfuma a gusto.

3º **EL ENGROSAMIENTO DE LAS PIERNAS** se adquiere con el ejercicio: camine mucho, en terreno desigual, si fuera posible.—*Chola (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **LOS GRANOS PERTINACES** demandan un depurativo de la sangre.

Es prudente hacerse examinar por el médico, a fin de determinarlo.

Como medio auxiliar conviene lociolarlos con agua caliente y alcohol alcanforado, untándolos de noche con esta pomadita:

Ácido bórico ..... 6 gramos
Óxido de cinc..... 20 „
Almidón en polvo..... 20 „
Vaselina ..... 40 „

2º **LOS PLIEGUES DE LA PIEL EN EL ENTRECEJO** obedecen a veces a mal estado de la vista. Evítese fruncir las cejas, y si se han formado arruguitas, pasarles todas las noches una barrita de manteca de cacao, de la nariz a la frente, por repetidas veces.

3º Es fácil restaurar un cutis marchito vigilando el desarrollo regular de las funciones digestivas y dando a la tez los constantes cuidados que requiere. Ha omitido decirme si su cutis es graso, seco o neutro, sin lo cual no puedo darle tratamiento. — *Afligida (Córdoba).*

■ ■ ■

1º **PARA LA RESTAURACIÓN DEL BUSTO** existen en el comercio específicos de reconocida eficacia.

Puede aplicar fricciones, al acostarse, usando esta preparación y llevar siempre un corpiño adecuado:

Canela en polvo, 20 gramos; pimienta, 10; cardamomo, 15; polvos de quina, 6; sulfato de alúmina, 4; leche de almendras amargas, 100; mirra, 4; alcohol, 300.

2º **LAS UÑAS FRÁGILES** deben fortificarse si se quiere usarlas de alguna longitud. Para ello se funden en bañomaría una yema de huevo duro con dos gramos de cera virgen y un gramo de aceite de almendras dulces.

Colocada la preparación sobre las uñas, se mantiene mediante un algodón.

Es útil sumergirlas una vez al día en aceite caliente.

3º A fin de apresurar el blanqueamiento del cutis se preconizan lavados con infusión de tilo, en lugar de agua. — *Esperanza (Rosario).*

■ ■ ■

1º **LÍQUIDO PARA EL CABELLO.** — Es difícil obtener por procedimientos caseros una tintura del mismo efecto que los preparados que se expenden con ese fin. Dado su caso particular de salud, podría ensayar este líquido, apropiado para cabello castaño.

Se hacen hervir en medio litro de vino blanco, 150 gramos de ruibarbo. Una vez frío y bien colado se aplica este líquido sobre el cabello. No solamente es inofensivo, sino que obra como tónico de las raíces.

2º **ESMALTE PARA EL CUTIS.** — Se obtiene un buen esmalte para el cutis, mezclando:

Agua de azahar..... 125 gramos
Agua de rosas..... 125 „
Subnitrato de bismuto 65 „
Glicerina ..... 25 „

3º **CONTRA EL VELLO.** — Lo más indicado es que saque los contados vellos que en su busto aparecen, con una pinza. No le aconsejo otro medio de ataque. — *Enamorada (San Juan).*

Comience hoy

a rebajar su peso

No afectan el esmalte de las bañaderas ni la ropa.

Rebaje uno o dos kilos esta noche en su casa. Mañana por la mañana experimentará una mayor sensación de bienestar.

Por millares se cuentan las damas que adoptaron esta fácil manera de rebajar uno o dos kilos una o dos veces por semana. Esas damas toman Baños de Esbeltez Sarowal en la intimidad de sus hogares. Éstos son la concentración, podría decirse, de 22 fuentes termales de Europa y América. Durante muchos años las surgentes de aguas calientes han sido el recurso de damas elegantes del gran mundo y de hombres esbeltos.

Con eso se libraron del peso excesivo, mejoraron su piel, confirieron mayor agilidad al cuerpo y mayor lucidez a la mente.

Las fuentes termales traídas a la casa de usted.

El estudio de los análisis de los diversos ingredientes del agua de 22 de las más famosas fuentes termales ha revelado el secreto de su efectiva influencia. Usted, ahora, todos esos beneficios los puede obtener lo mismo del baño que toma en su casa. Sencillamente, agregando al agua caliente de la bañadera el contenido de uno de los paquetitos que trae cada caja de Baños de Esbeltez Sarowal.

Los Baños de Esbeltez Sarowal, abriendo los poros, estimulando la secreción, expulsan una considerable cantidad de substancia grasa, células y toxinas, y disuelven el tejido adiposo. Tome un Baño de Esbeltez Sarowal esta noche, e inmediatamente usted perderá uno o dos kilos, en forma fácil, refrescante y agradable. Su médico le confirmará que los Baños de Esbeltez Sarowal, ciertamente realizan ese trabajo y que son completamente inofensivos. Sus baños le refrescarán y harán que su cuerpo expulse toda grasa y toxinas. Su piel se reafirmará, se alisará, se librará de arrugas y se hará más suave. Ud. dormirá mejor después de un baño Sarowal, y al despertarse se sentirá como si hubiera descansado una semana.

Resultados inmediatos.

Pésese antes y después de su baño "Sarowal" y Ud. constatará que ha rebajado uno o dos kilos. Y pocas noches después, cuando usted vuelve a tomar un Baño de Esbeltez Sarowal, usted volverá a reducir su peso. Pronto tendrá Ud. el peso que corresponde a su estatura. Después bastará un baño por semana, y usted conservará la línea sin guardar régimen en las comidas. No necesita hacer ejercicio. No necesita drogas ni medicinas. Nada más que un refrescante baño Sarowal en la intimidad de su hogar.

Para la papada y los tobillos gruesos

Para eliminar rápidamente la papada, para conferir formas escultóricas a los tobillos gruesos y los brazos, o reducir las caderas solamente o disolver el tejido adiposo del vientre, el Instituto Sarowal elabora también la científica Pomada Reductora Sarowal. Esta es una crema que penetra rápidamente por la epidermis mediante suaves masajes. Purga la piel de cualquier impureza. Destruye los tejidos adiposos obligando su reabsorción por el organismo. Con ella fácilmente puede Vd. adelgazar las partes del cuerpo que desee. Una señora rebajó la nuca por dos centímetros y medio. Otra, aplicando la "Pomada Reductora Sarowal" en las caderas, pudo reducir el talle de su ropa en cuatro números. La eficacia es un hecho comprobado. El uso es fácil y agradable.

Desde luego, que la "Pomada Reductora Sarowal" y los "Polvos para Baños Sarowal" no afectan el esmalte de las bañaderas ni la ropa. También pueden usarse en forma combinada.

Baños de Esbeltez Sarowal y Pomada para Baño Sarowal, pídalos en la Representación del Instituto Sarowal en la Argentina:

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 - piso 1º - Buenos Aires.

Pedidos del Interior se atienden en el día. **Folletos Gratis. — Remita el cupón.**

Las casas de mayor prestigio también venden Baños de Esbeltez y Polvos para Baños Sarowal

Franco Inglesa Sarmiento y Florida
Farmacia del Pueblo Rivadavia 729
Farmacia González Rivadavia y Centenera
Farmacia Chialvo Sarmiento y Talcahuano
Casa Bignoli Sarmiento y C. Pellegrini
En Montevideo: Andes 1338 - Piso 3º
Farmacia L'Aiglon Cangallo y Callao
Gath & Chaves Casa Central y Suc.
Casa Arg. Scherrer Suipacha 171
Farmacia Nelson Suipacha 477
En Chile: Huérfanos 920 Piso 2º Santiago

LABORATORIOS VINDOBONA H. B. 17
Florida 8 - piso 1º - Buenos Aires
Sírvanse enviarme gratis folletos explicativos sobre los productos Sarowal.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. .....

UN CONSEJO AL REUMATICO

El Modo Apropiado de Combatir el Reumatismo es Purificando la Sangre

El reumatismo es causado por ácidos venenosos que se alojan en la sangre. De allí que en el tratamiento de esta enfermedad sea de todo punto necesario purificar la sangre, eliminando de un modo natural y apropiado la raíz del mal.

Eso es precisamente lo que hizo el Sr. Fidel Carnaqué Martínez, quien reside en la calle Independencia 134, Paita, Perú, y quien relata su experiencia como sigue: "Soy zapatero de profesión. Por cerca de 15 días sufrí intensamente de un dolor en el brazo derecho, debido a reumatismo, que me tenía muy abatido. Consulté a un médico, quien me recetó las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, las que empecé a tomar según las indicaciones de las circulares. Al poco tiempo sentí notable mejoría, desapareciendo, como por magia, la innacción del brazo. Hoy gozo de perfecta salud y soy un entusiasta e incansable propagandista de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams entre mis amistades."

Las Píldoras Rosadas del Dr Williams son un preparado de acción directa sobre la sangre, la cual enriquecen y purifican, obrando pronta y eficazmente. Estas píldoras limpian la sangre de toda impureza y se recomiendan con toda confianza en el tratamiento del reumatismo como la medicina de efectos probados, y no un experimento.

Decídase Ud. hoy. Las Píldoras Rosadas del Dr. Williams se hallan de venta en esta ciudad, y en todas las farmacias del mundo y donde quiera que se venden medicinas. Haga Ud. una prueba y note los resultados.

Peines de suave peinar...

Los peines ACE, fabricados de caucho duro, se distinguen por sus dientes suaves, ovalados y perfectamente terminados en la unión. Peinan el cabello suavemente, sin dañarlo ni romperlo.

PEINES ACE

Venta en farmacias, tiendas y casas afines.

"Corazón vendado"

— (Continuación de la pág. 14) —

A....

Por RICARDO PALMA

Cuando de tu alma penetré el arcano
yo, de despecho y de pasión, temblé.
¡Babel revuelta el corazón humano
de sentimientos encontrados es!

RENATA. — *(Insistiendo.)* ¿Quiere apostar a que me recibe? *(Amablemente.)* Ande, sea bueno...

FERRUCIO. — Como bueno, soy bueno. Pero no le llevo nada.

RENATA. — Pruébelo, señor.

FERRUCIO. — No es cosa de probar. Me tiene dicho y repetido: "Si vienen por las novelas, despacha tú, porque yo no quiero esas molestias." ¿Lo saben ustedes? Ayer, precisamente, hice pasar a una señorita que insistía como usted. Entró, le hizo una cuestión de protestas y lamentaciones, y cuando se fué, como un pollito mojado, oí que le gritaba: "¡Malditas mujeres!"

RENATA. — Las mujeres. Pero usted no es mujer. ¡Pruebe, por favor! *(Le pasa la carta, con una amable sonrisa.)*

FERRUCIO. — *(No sabe resistirse más. Se levanta de mal humor y toma groseramente la carta.)* ¡Acciden...! Ha salido con la suya. *(Sale.)*

JULIETA. — *(A Renata, que ríe.)* Has hecho mal en insistir.

RENATA. — ¿Por qué? ¿Has visto cómo lo he conseguido?

JULIETA. — Sí; mas él, el director... Si está así, mal dispuesto...

RENATA. — Eres una ridícula, tú. Me haces pedir al conde Botolli una carta de presentación; te la consigo. No te basta, y quieres que te acompañe; por complacerte, renuncio a un *single* con Fufú Pinardi, y ahora... Yo estoy aquí por ti; la novela es tuya.

FERRUCIO. — *(Entrando.)* Ya he probado.

JULIETA. — *(Más animada.)* ¡Ah! ¿Qué ha dicho? *(Le brillan los ojos.)*

FERRUCIO. — *(Friamente.)* Lo mismo que dijo ayer: "¡Malditas mujeres!"

RENATA. — Tiene mal carácter el señor director. Pero ¿nos recibe?

FERRUCIO. — Parece que sí. Pero no lo garantizo. Me dijo: "Hazlas esperar; tal vez se cansen." Ahora hagan lo que les parezca.

JULIETA. — Yo aconsejaría que nos fuésemos.

RENATA. — Yo no. Aquí estoy y aquí me quedo. ¿Tienes miedo? ¿Qué puede ocurrir? ¿Que la emprenda a golpes? También a él le tocaría su parte. Espero tranquila la catástrofe. *(Ríe.)*

JULIETA. — Sí; ríe, ríe... Pero yo me voy.

RENATA. — Vete. Le diré que tenías un compromiso, y que me has dejado a mí para recibir las informaciones. ¿Y qué es lo que querías saber de tu novela? Si al menos estuviese clasificada entre las primeras..., ¿verdad?

JULIETA. — Sí, sí; eso por lo menos. Yo trabajo para mí, por instinto; pero hasta ahora nadie me ha juzgado. No tengo la pretensión de haber salido la primera; mas, por lo menos, saber si han encontrado algo de bueno en mi trabajo. El estilo, la forma, la distribución de los capítulos, si hay entusiasmo... Estoy como una ciega que anda a tientas. Un jurado formado por literatos, críticos ilustres, periodistas..., puede iluminarnos... Saber algo, por lo menos...

RENATA. — Entonces, quédate.

JULIETA. — No, porque tengo mucho miedo. Prefiero que otra se entere.

JULIETA. — *(Con humildad.)* Tantas veces te lo he dicho, y ya no te acuerdas... "Corazón vendado".

RENATA. — ¡Ah, sí! Perdona; tienes razón. ¿Y el asunto, la trama?

JULIETA. — Se trata... ¿Cómo se dice? Al contarlo se pierde. Se trata de un hombre... No, no de un hombre... También hay un hombre; pero el protagonista es una mujer. El corazón vendado es el de aquella mujer, que se llama Gemmy.

RENATA. — Bien, ¿y qué sucede?

JULIETA. — Sucede que Gemmy ama a Rudolfo.

RENATA. — ¿Rudolfo, con u?

JULIETA. — Sí, con u. Gemmy ama a Rudolfo.

RENATA. — Ya comprendo: lo ama. ¿Y después?

JULIETA. — ¿Cómo después?... Lo ama en toda la novela. No es de aquellas que cambian. Él, por el contrario, no; cambia. Ella cree que él la ama siempre, pero no es así. Por esto es que tiene un corazón vendado. Ojalá que los ojos de él viesen; pero su corazón no ve.

RENATA. — Sí; ¿y después?

JULIETA. — Después, después termina. Es una novela psicológica.

RENATA. — Comprendo. De aquellas en que nadie muere.

JULIETA. — ¡Jesús! ¡Cómo eres!...

RENATA. — *(Abrazando a su amiga.)* Perdona, querida. Es que no estoy hecha para las novelas. Puedes irte. Si no quieres verlo...

JULIETA. — ¿Te arreglas sin mí?

RENATA. — Me arreglo sin ti. *(Julieta se va. Renata vuelve a llamarla.)* Perdona... ¿Cómo es que se llama aquélla?... ¿Jenny?

JULIETA. — *(Desolada.)* Gemmy...

RENATA. — Sí, sí, recuerdo. Con eme, ¿verdad?... *(Julieta se va apurada. Renata se sienta, mira alrededor, observa a Ferrucio, que sigue ensobrando circulares. Luego pregunta cortésmente:)* ¿Se puede fumar?

FERRUCIO. — Sí, señorita; se puede. Pero tenga cuidado dónde tira el fósforo. No vaya a quemarme alguna novela. ¡Imagínese qué ruina!...

RENATA. — *(Ha sacado cigarrillos y los ofrece a Ferrucio.)* ¿Quiere?

FERRUCIO. — Yo no puedo. Estando de servicio... Sería echado a la calle. Para mí, los cigarrillos no sirven. *(Saca del bolsillo una pipa y la muestra con orgullo, golpeando sobre ella con los nudillos.)* Ésta sí... ¡Viera qué gusto!...

RENATA. — He probado.

FERRUCIO. — *(Atolondrado.)* ¡Ah! ¿Sí?...

RENATA. — No me gusta. *(Ferrucio guarda la pipa y reanuda la tarea. Renata fuma en silencio.)* Pero diga, señor: parece que el señor director se ha olvidado de mí.

FERRUCIO. — No creo.

RENATA. — Convendría probar de nuevo. *(Ferrucio la mira de mal talante y rezonga.)* Hagamos una cosa: usted va a recordarle que aquí hay alguien que le espera, y yo le compro una pipa nueva. *(Silencio.)* De raíz. *(Silencio.)* Marca inglesa. *(Silencio.)* Se la traigo mañana.

FERRUCIO. — *(Como si dijese la cosa más natural del mundo.)* Usted, pobrecita, no se da cuenta, pero delira. Mientras no me llamen, yo no me muevo de aquí. Si está cansada de esperar, vuelva mañana. O pasado mañana. *(No ha terminado de hablar cuando suena el timbre del teléfono.)* Es él. *(Se va al aparato.)* Pronto... No, señor; está aquí... No atiende razones... No se mueve...

GRATIS— USTED PUEDE HACER ESTAS ROSAS

Sí, señora; tan sencillo es este nuevo procedimiento, que cualquier persona, siguiendo las instrucciones al pie de la letra, llega al momento a confeccionar delicadas rosas, preciosos claveles, vistosas amapolas y otras flores, todas de papel crepé, de colores tan naturales que apenas se diferencian de las flores del tiempo.

Pueden servir para adornar la casa para regalos, para fiestas y aun para la venta si se quiere.

Para confirmar lo que queda dicho, envíese el cupón que va al pie y se recibirá un bonito folleto de 12 páginas, con instrucciones detalladas, grabados y aun patrones para el recorte de las hojas y pétalos. Se trata de un nuevo método simplificado y probado. Envíese el cupón hoy mismo.

DENNISON CIA. (Depto. G-157)
Sarmiento, 643, Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, el folleto No. 452 - "Confección de Flores con Papel Crepé Dénnison."

Nombre.....

Dirección.....

Población..... País.....

También pueden Uds. mandarme, gratuitamente, los folletos que señalo a continuación:

____No. 451, Disfraces
____No. 454, Lacres Dénnison
____No. 455, Marcos para Cuadros
____No. 456, Adornos de Mesa
____No. 457, Cestos de Papel
____No. 458, Arreglo y Decorado de Escaparates
____No. 459, Decorado de Salones, Carrozas, Automóviles y Puestos

PAPEL CREPE Y OTROS PRODUCTOS Dennison

Cómo debemos defendernos de toses y resfríos.

Es muy importante saber que el resfrío es vía de entrada a las más graves enfermedades. Por este motivo es un deber ineludible atender el catarro por más leve que sea.

Un tratamiento enérgico, seguro, rápido y cómodo está al alcance de todos. Se trata de la Bronquialina Ruxell, producto científico de eficacia verdadera, de quien una eminencia médica, el Dr. Jeannel, ha dicho que *"resume todo un tratamiento"*.

La Bronquialina Ruxell difiere en absoluto de la mayoría de las preparaciones que se ofrecen con igual objeto, porque no contiene productos vulgares e ineficaces (tolú, alquitrán, eucaliptus), ni los peligrosos narcóticos (codeína, morfina, narceína, opio, etc.), que adormecen la tos, sin combatirla. La Bronquialina Ruxell, por el contrario, posee una intensa propiedad antiséptica y tónica y sus beneficiosos efectos se empiezan a notar a partir de las primeras dosis.

Todas las farmacias tienen ya existencia de la Bronquialina Ruxell, la que puede obtenerse en forma de Jarabe y en Pastillas, ideales estas últimas para los que están casi siempre fuera de sus casas. Los efectos de una y otras son rápidos.

Los niños toman este producto con agrado y las madres deben preferirlo por las razones ya expuestas.

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 262-300

U. T. 60-1021-1029

SABAÑONES USE PASTA VASENOL

Aumente el brillo

y encanto de su cabello y vuélvalo suave y dócil

SI Ud. quiere tener cabello suave y dócil y aumentarle su brillo y belleza natural, haga esto.

Simplemente ponga en el cepillo unas cuantas gotas de Glostora y frótelas sobre su cabello al peinarse. El resultado le sorprenderá. Su cabello quedará al instante lustroso y de una suavidad extraordinaria, sedoso y dócil.

Glostora hermosea el cabello haciendo resaltar su color y ondulación. Lo mantiene ordenado y lo vuelve tan dócil, que le será fácil peinarlo de cualquier manera que Ud. desee, aún después de lavarlo, ya sea que lo use Ud. largo o que tenga melena.

Unas cuantas gotas de Glostora dan esa brillantez sedosa tan admirada y su cabello relucirá con viveza natural.

Ud. quedará encantada al ver la nueva belleza de su cabello y lo fácil que le será peinarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica.

De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.

(Renata comprende que se habla de ella y sonríe satisfecha.) ¿La recibe? .. ¡Ah! Comprendo..., que viene usted. *(A Renata.)* Viene él. *(Corta la comunicación.)* Pero está furioso.

VALLINI. — No faltaba más que en mi propia casa...

RENATA. — *(Sonriente, como si se presentase.)* "Corazón vendado".

VALLINI. — *(Al ver a Renata, fijándose en ella, para sí.)* ¡Qué linda mujer! Pero no debo abandonar de pronto mi aire enojado. *(Alto.)* Mucho gusto. Cuando usted, en su casa, da una orden... Sí; cuando le dice a su mucama que no puede... Cuando no quiere... recibir...

RENATA. — "Corazón vendado", así debe estar escrito su título.

VALLINI. — Está escrito. Siéntese usted. ¿Y qué es lo que desea saber?

RENATA. — *Se lo diré.* Mas si usted no se sienta también, no le digo nada. Porque tengo la impresión de que usted quiere despacharme sin dejarme hablar. *(Vallini se sienta. Renata, gentil, con una reverencia.)* Así; gracias.

VALLINI. — *(Siempre brusco. Volviéndose hacia Ferrucio.)* Ve a buscarme los cigarrillos. *(Ferrucio se levanta y sale.)*

RENATA. — *(Sacando cigarrillos, y ofreciéndoselos a Vallini.)* Macedonia, vulgarísimos Macedonia. Pero que en el fondo son los mejores. ¿No le parece?

VALLINI. — *(Tomando uno.)* Gracias. *(A Ferrucio, que ha quedado vacilando si quedarse o salir.)* Ferrucio, vete. Cuando te necesite ya te llamaré. *(Ferrucio sale. Ahora que están solos, Vallini no sabe cómo reanudar la conversación.)* Ya ve que también estoy sentado yo. Como usted deseaba.

RENATA.—Me parece conocerlo a usted. En cambio, usted no me conoce a mí. Su cara no me es desconocida. Me parece haberlo visto el domingo en el palco de la prensa, en el "Tennis Club". Me dijo una amiga: "¿Quién es aquel lindo mozo?" ¡Oh! Perdone. No sabíamos quién era usted...

VALLINI. — *(Lisonjeado.)* ¿De modo que usted juega al tennis?

RENATA. — Juego. Soy mujer deportiva. Juego y escribo. Antes he escrito.

VALLINI. — Lo celebro.

RENATA. — Eso no. Visto el resultado del concurso, no es el caso. Mi novela ya no es "Corazón vendado", sino "Corazón rechazado".

VALLINI. — "Rechazado"... "Rechazado"... No es la palabra. No ha salido vencedora..., no ha conquistado el primer puesto, eso... Pero no quiere decir que sea de las últimas.

RENATA. — ¿Ha merecido alguna mención especial?

VALLINI. — Ha merecido mención especial.

RENATA. — ¿De quién?

VALLINI. — Del..., del... jurado. Seguramente; debe haber merecido mención especial. Aunque, en realidad, no puedo asegurarlo; pero... no puede menos de haber merecido mención. *(Ingenuamente.)* Pero, ¿por qué usted no se hizo recomendar?

RENATA.—*(Sorprendida.)* ¿Cómo? ¿Es que yo debería haber roto el anónimo?

VALLINI. — *(Arrepentido de súbito.)* Tiene razón..., tiene razón. Es hermosa su confianza y su nobleza. Querer vencer por las propias armas. ¡Magnífico! Tanto más cuanto que, puede creerme, las recomendaciones no sirven. Antes, son contraproducentes. Los jurados, hablo por mí, se resisten a toda solicitación extraña. Y cuando un trabajo realmente tiene sus méritos, se impone.

RENATA.—*(Modesta y sonriente.)* Quiere decir que el mío no los tenía y no ha sabido imponerse.

VALLINI. — ¿Cómo no los tenía? Los tenía .. No tantos... En fin, no puedo recordar precisamente cuál es... Quiero hacer memoria... ¡Eran noventa novelas! Pero los tenía... Mientras que el título: "Corazón pendiente"... *(Se corrige en seguida.)* "Corazón vendado"... El título agradó a todos. Fué a coro: "¡Qué hermoso título! ¡Pero qué hermoso título!" *(Sonríe.)* He ahí un primer mérito. Y no pequeño. Porque un buen título es mucho; es la mitad del éxito de una novela.

RENATA. — Quiere decir que la mía no tenía otro valor. De otra manera..

VALLINI. — ¡Y dale! Tenía otros valores; los tenía.

RENATA. — Por ejemplo...

VALLINI. — Por ejemplo... Ahora veremos: está aquí la lista, el catálogo. *(Va hacia la mesa y Renata lo sigue.)* Todo regular, todo en orden en este concurso. La encontraremos en seguida. *(Leyendo los títulos de las obras.)* "La voz del torrente", "El papagayo embalsamado", "Juan Páscoli"...

RENATA. — *(Admirada.)* ¿Una novela sobre Juan Páscoli?

VALLINI.—Exacto: "Juan Páscoli". Recuerdo perfectamente que yo, al principio, quedé sorprendido, y un colega del jurado me observó: "Es un romance campestre"... Pero no es un lindo título. Como para compararlo con "Corazón vendado"... *(Continúa leyendo el catálogo, señalando con el dedo.)* "Corazón vendado", "Corazón vendado". *(Encontrando.)* ¡Número setenta y cuatro! Debe estar en aquel montón de allí. Veamos. Todo en orden en este concurso.

RENATA. — *(Se dirige al montón indicado.)* No. Éstos son del treinta y uno al cuarenta.

VALLINI.—Entonces, del otro lado.

RENATA. — *(Va al lado opuesto y lee.)* Del número ochenta y uno al noventa.

VALLINI.—Yo no entiendo... *(Con enojo, golpea sobre un manuscrito que está sobre la mesa. Le echa un vistazo y lee:)* "Corazón vendado". *(Victorioso.)* ¿Ha visto? Yo estaba sobre su pobre corazón.

RENATA. — Y no se daba cuenta de ello.

VALLINI. — *(Sonriente.)* Tampoco usted, señorita. No había reconocido su producción. Quiero decir, no había reconocido a su hijo, al hijo de su fantasía. Ahora veamos juntos qué opina de su obra el jurado. Porque los trabajos están todos anotados... En la primera página... *(No encuentra nada.)* O en la última... *(Dando vuelta a la última página.)* Aquí está. *(Triunfalmente.)* Aquí está, perfectamente escrito a mano, el veredicto razonado del jurado. *(Golpeando sobre el original.)* Lea usted misma.

RENATA. — *(Señalando con un dedo.)* ¿Aquí?

VALLINI. — Ahí.

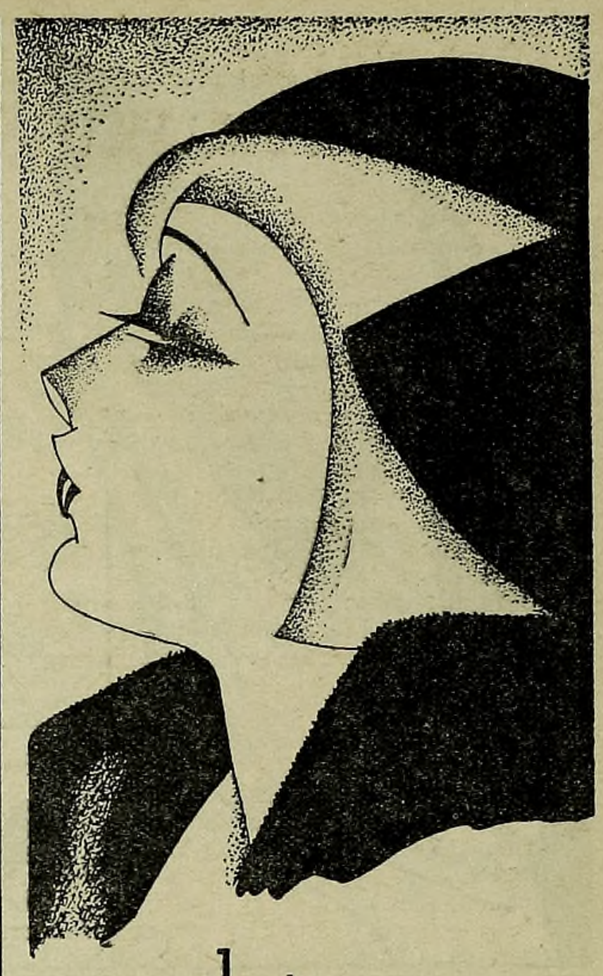
RENATA.—*(En voz alta, deletreando.)* "Se pide a los señores jueces una generosa indulgencia para los eventuales errores de máquina."

— Estos zapatos no me están bien. Yo necesito unos zapatos anchos.

— Los zapatos anchos no se llevan este año. Todos son de horma estrecha.

— Sí, muy bien. Pero es que yo tengo todavía los pies del año pasado.

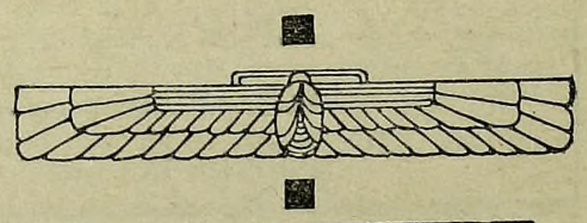
(De "Vart Hem Stockholm".)

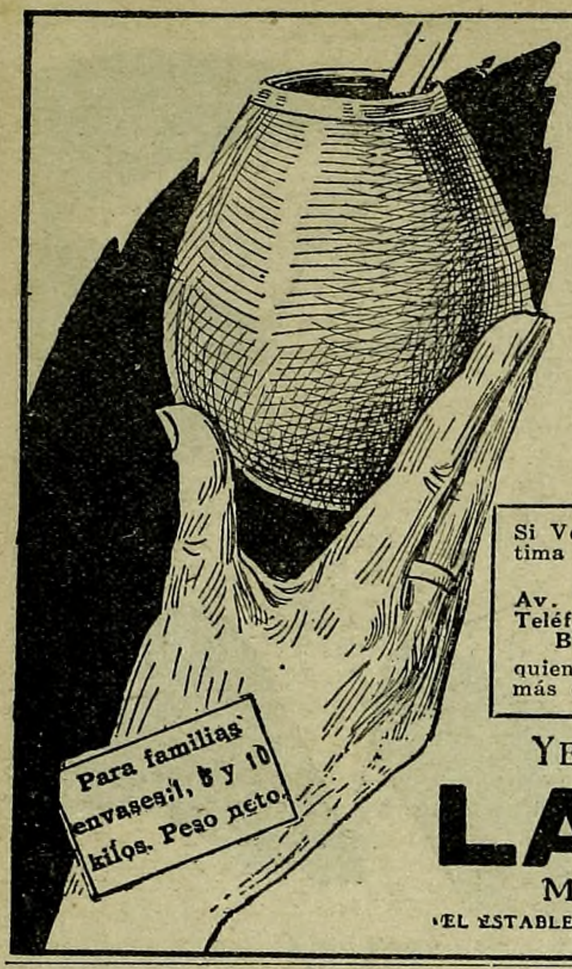


Jabón AROMAS DEL CAIRO

¡INCONFUNDIBLE FRAGANCIA

Las esencias más selectas de los más escogidos perfumes, son cuidadosamente combinadas para dar al Jabón del Cairo esa fragancia exclusiva que lo distingue y caracteriza inconfundiblemente.





¡Pruébelo!

lo hallará delicioso cebado con Yerba Mate

LA HOJA

cosechada de plantas seleccionadas y elaborada en las instalaciones más modernas del ramo, que aseguran la mejor concentración de las cualidades naturales de la yerba.

En venta en todos los buenos almacenes.

Si Vd. no consigue de su proveedor nuestra legítima yerba "LA HOJA", sírvase pedirla a:

MARTIN & Cía. Ltda. S. A.

Av. L. N. Alem 421 — Teléf.. 31 Retiro 2242 — BUENOS AIRES

Sarmiento 650 — Teléf. Nº 4168 — ROSARIO

quienes se la harán entregar por el depositario más cercano.

YERBA PARAGUAYA

LA HOJA

MARTIN & CIA LTDA. S. A.

EL ESTABLECIMIENTO MÁS IMPORTANTE DEL MUNDO

Lo que Vd. necesita, Señora, es fortificar su sangre con hierro.

¡Pobre señora enfermiza! ¡Sufriendo de irregularidades en el período, mes tras mes y ansiando obtener un alivio!

¿Para qué envidiar la salud vibrante y la felicidad de otras mujeres? Lo que Vd. necesita es depurar y tonificar su sangre con hierro — con hierro asimilable — como está preparado en la POCION COLLAZO.

Tome Vd. una cucharada de POCION COLLAZO antes de cada comida. Su sangre aumentará en glóbulos rojos, su organismo funcionará mejor, asimilará más los alimentos y sus mejillas y labios tomarán color. A los pocos días empezará a sentir los beneficios de una buena salud y el gozo de una vida vibrante de felicidad.

La POCION COLLAZO es el Tónico-Depurativo que los médicos recomiendan para Hombres, Mujeres y Niños de todas edades.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Si usted desea subscribirse a la revista *El Hogar* debe llenar el presente cupón y remitirlo en la siguiente forma:

Señor Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda.
Río de Janeiro 252 - BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "EL HOGAR", por el término de .....
para cuyo efecto adjunto la cantidad de $ .....
moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO .....

CALLE ..... Nº .....

LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... F. C. .....

PRECIO DE SUBSCRIPCION

CAPITAL	1 año	(52 números)	$	9.— m/n
	6 meses	(26 „)	„	5.— „
	3 „	(13 „)	„	2.50 „
INTERIOR	1 año	(52 números)	$	13.60 m/n
	6 meses	(26 „)	„	7.— „
	3 „	(13 „)	„	4.— „
EXTERIOR	1 año	(52 números)	$	10.— oro
	6 meses	(26 „)	„	6.— „
	3 „	(13 „)	„	4.— „

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

VALLINI. — *(Admirado.)* ¿Y no hay algo más?

RENATA. — Nada más.

VALLINI. — Y esas palabras ¿las ha escrito usted?

RENATA. — *(Con una breve vacilación.)* Sí; las he escrito yo.

VALLINI. — No acierto a comprender. Es mala suerte... Están todos anotados, lo puedo comprobar, y sin embargo, esteee... Hagamos una cosa. *(Cierra el cuaderno.)* Cuénteme usted la trama de su novela, de modo que pueda traerme a la memoria sus méritos y sus defectos. Alguna vez, basta una luz, un episodio... Todo se ilumina, todo se esclarece. Cuénteme.

RENATA. — ¿La novela?

VALLINI. — La novela. Con cierta amplitud... El argumento, la idea fundamental, el "pathos"...

RENATA. — Pero... ¿usted no tiene alguien que lo espera?

VALLINI. — No se preocupe. ¿Ha esperado usted? Que ahora espere otro. El trabajo de redacción de los diarios está hecho a propósito para acostumbrar a la paciencia. Por consiguiente, cuénteme. Soy todo oídos. *(Se sienta con gran recogimiento.)*

RENATA. — *(Comenzando.)* Gemmy .., ella, la protagonista se llama Gemmy... *(Suspende.)* ¿Comienza a recordarse?

VALLINI. — Todavía no. Adelante, prosiga.

RENATA. — Es que... algunos detalles se me han olvidado.

VALLINI. — Comprendo, comprendo.

RENATA. — ¡La he escrito hace más de un año! Después... me he dedicado al tennis, a la gimnasia sueca... No hay nada que haga olvidar las novelas como la gimnasia sueca. Hay una especie de incompatibilidad entre las gimnas...

VALLINI. — Siga, adelante, de otro modo pierdo el hilo.

RENATA. — Gemmy... Mi novela es un romance de amor.

VALLINI. — Natural, natural. Una flor de muchacha como usted, no puede escribir más que de amor... Pero, ¿por qué no se hizo recomendar? ¿No ha enviado su retrato? En igualdad de circunstancias, usted hubiera ganado el premio.

RENATA. — Vuelvo a empezar. Gemmy ama a un hombre que se llama..., se llama... *(Abre el original de la novela y busca el nombre.)* Aquí está, Rudolfo... En este momento estaba insegura, o Ruberto o Rudolfo... Ama a Rudolfo desesperadamente. ¿Empieza a recordarse? Ella no se puede imaginar hasta qué punto lo ama. Lo ama a un punto tal... Y después... lea aquí la última página: "Gemmy lloraba, lloraba, lloraba, sobre su infeliz amor quebrantado"... Porque él, en cambio, es un corazón árido, de esos que quieren salir bien a cualquier costa.

VALLINI. — Comprendo. "Rouge et Noir." ¿Conoce usted "Rouge et Noir?"

RENATA. — Conozco. De vez en cuando lo jugamos también en casa.

VALLINI. — *(Sonriente.)* Pero, no, señorita. Hablo de la novela... "Rouge et Noir", la novela.

RENATA. — ¡Ah, sí!... ¿Cómo no la voy a conocer?... Francesa..., ¿verdad? Una novela escrita en francés... De..., de..., de ese... Los nombres, ¡qué fatalidad!, se me van de la memoria. Conque ya ha visto usted cómo termina mi novela: Gemmy, que llora desolada porque lo sabe, lo comprende que es inútil su obstinación en quererlo bien, pero no puede hacer menos. ¿Ahora se recuerda?

VALLINI. — Perfectamente. Se dijo, y conste que estuvimos todos de acuerdo, se dijo: "Hay sentimiento en esta escritora"... Se pensó en seguida que la autora debía ser una mujer. No nos la imaginábamos hermosa, fresca como usted, pero... *(Renata se separa un poco, porque Vallini, con el entusiasmo, le habla casi sobre la boca. Le ha tomado una mano.)* Se dijo: "Hay sentimiento. La pasión rebosa. El estilo es digno de elogio. Pero la fantasía es escasa. El defecto es éste: que la protagonista no sabe más que llorar. Es poco. ¡Oh!... Si la autora es joven..."

RENATA. — *(Convencida.)* Muy joven.

VALLINI. — *(Con entusiasmo.)* Lo estoy viendo. "Si la autora estudiase..., todavía..."

RENATA. — *(Convencida.)* Estudiará.

VALLINI. — "Con el tiempo podrá convertirse en otra Serao..."

RENATA. — ¿Cómo ha dicho?

VALLINI. — La Serao.

RENATA. — Permítame que lo anote. *(Extrae de la cartera un lápiz.)* ¿Así han dicho?

VALLINI. — Así.

RENATA. — ¿Está usted seguro?

VALLINI. — (Le *toma una mano y se la lleva al corazón.)* ¡Palabra de caballero!

RENATA. — Porque yo debo informar...

VALLINI. — *(Sin comprender.)* ¿A quién?

RENATA. — A una amiguita mía. La novela no la he escrito yo... La escribió ella... Pero no se atrevía a venir... Me perdonará, ¿verdad? Sí que me perdonará. Si no le hubiese hecho creer que era yo la autora, no me hubiese enterado de la opinión del jurado. *(Con una sonrisa.)* Yo lo he embromado...

VALLINI. — ¡Ah, no! Usted no me ha engañado del todo. *(Gracioso.)* "Corazón vendado".. usted no la ha escrito... Pero yo tampoco la he leído.

TELÓN

AMOR

Por MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA

Para aliviar a aquellos que destierra
y darles la esperanza y el consuelo,
puso Dios las mujeres en la tierra
y derramó los astros en el cielo.

Dió luz al valle y a los bosques brumas,
nieve a los montes y a los soles llama;
a la entreabierta flor dijo: ¡perfuma!
y al corazón de las mujeres: ¡ama!

El certificado médico...

(Continuación de la pág. 9)

necesariamente, deban ir juntos a buscar ese certificado. Que cada uno lo aporte por su cuenta y que el registro civil haga lo demás.

Evidentemente, el mundo progresa y progresa en detrimento del sentimiento o de lo que hasta hoy se tiene por tal. Lo natural ante esta verdad incontrovertible es, entonces, situarse en el justo medio, y aceptando los principios de la ciencia nueva, comprender la grandeza de la vieja emoción sin la cual nuestro mísero mundo no sería, en los actuales momentos, otra cosa que una triste burbuja flotando sin objeto en el vacío.

Así es cómo deben pensar las futuras madres argentinas cuando el amor llame a sus puertas y piensen con ternura en la suerte de sus hijos. Porque será muy conveniente que esos niños sean sanos, sin que ello implique que deban carecer de alma.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

LEO en Atlántida, *del 25 de junio, en la página 78:*

Hay dos cosas — dice el proverbio japonés — que no se pueden mirar de frente: el sol y la muerte.

He aquí un proverbio que puede convenir a cualquier pueblo de la tierra, menos al japonés. El turco, el yugoeslavo o el guatemalteco no podrán mirar de frente ni al sol ni a la muerte. Pero el japonés, sí. En cuanto al sol, acordaos de que los japoneses son, precisamente, los súbditos del imperio del Sol naciente. *Y respecto a la muerte, recordad que el* hara-kiri *es la exaltación y la apoteosis del suicidio.*

La frase que publica Atlántida *es menos exótica de lo que supone el colega. La hemos leído un sinfín de veces en las* Réflexions et Sentences ou Maximes Morales *de La Rochefoucauld, donde está expresada en esta forma: "Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement".*

Claro está que La Rochefoucauld es un moralista muy poco moral. En el curso de su existencia el noble duque escribió unas 504 máximas, de las cuales más de 300 pertenecen a otros autores, y las 200 restantes las tenemos en observación. El noble duque era un espíritu amplio sin vanos escrúpulos: tomaba todo lo bueno dondequiera que lo encontrara. El gran Corneille, y Racine, y Molière, y Le Sage, y La Fontaine, y Montaigne, y Pascal, y Voltaire, y todos, en fin, hasta Anatole France, hicieron exactamente lo mismo.

M. G. Grappe nos dice, en una buena edición de las Maximes *de La Rochefoucauld, que monsieur Georges Maurevert fué quien descubrió, precisamente, el plagio de la frase sobre lo de mirar al sol y a la muerte. Busco la obra de Maurevert —* Le Livre des plagiats — *y leo en la página 54:*

...nous sommes l'auteur de la découverte d'un des plus éhontés plagiats de La Rochefoucauld: "Le soleil ni la mort ne se peuvent regarder fixement", qui est tout bêtement l'exacte traduction d'une pensée de Cervantès sertie dans une de ses nouvelles: le "Petit-Fils de Sancho Pança, ou le Licencié de Verre".

En la misma página el sagaz Maurevert se envanece de otro descubrimiento que hizo al leer la novela de Cervantes Le Petit-Fils de Sancho Pança ou le Licencié de Verre*:*

...D'ailleurs, à la page suivante, on lit cet autre proverbe: "Longs cheveux, courte cervelle", où l'on peut retrouver l'original de la fameuse définition schopenhauërienne de la femme.

Estas atribuciones de frases célebres al manco inmortal debieran lisonjear nuestra vanidad de hispanoparlantes. Pero es el caso que somos más amigos de la verdad que de don Miguel.

Ante todo, señores, Cervantes no escribió ninguna novela titulada El nieto de Sancho Panza. *Y este parentesco no se le puede aplicar, como lo hace el señor Maurevert, al* Licenciado Vidriera, *que ningún vínculo de unión tiene con los personajes del* Quijote. *Y por último — y aquí viene lo más grave — ni la frase del sol y la muerte, ni la del cabello y el seso figuran para nada en* El licenciado Vidriera, *diga lo que quiera el autor francés.*

En cambio, en otros mil autores encontraréis las dos frases en cuestión, porque se trata de proverbios comunes a muchos y muy diferentes pueblos.

Así, por ejemplo, nuestro viejo refranero registra la forma Cabello luengo y corto el seso *(que reproduce y explica el* Diccionario de Autoridades*). Los ingleses dicen:* Long hair and short wit. *Los alemanes:* Weiber haben langes Haare und kurzen Verstand. *Los bergamascos:* Le done le gh'à lungh i caéi e curt i servei.

Ya los latinos dijeron: Mulieribus longam esse caesariem, brevem autem sensum. *Y es inexplicable que monsieur George Maurevert ignore lo que dice el pueblo francés:* Longs cheveux, courte cervelle...

Esto de creer que un autor (Cervantes, La Rochefoucauld o Schopenhauer) ha inventado un proverbio, y luego encontrar el origen en otro autor, sólo se le ocurre al señor Maurevert. Figuraos cómo se escandalizaría si leyera los conocidos versos de nuestro Martín Fierro*:*

La luz que baja del cielo
alumbra al más encumbrao,
y hasta el pelo más delgao
hace su sombra en el suelo.

Pues claro está que el refrán castellano cada cabello hace su sombra en el suelo, *además de figurar en todos los diccionarios, está dos veces (páginas 162 y 328) en el antiguo* Vocabulario *del Maestro Correas. Y el proverbio debe ser viejísimo, pues Publilio Siro lo menciona así en latín:* Etiam capillus unus habet umbram suam. *En realidad, es un refrán tan universal como todos los demás. Los ingleses dicen* Even a hair casts its shadow, *los alemanes* Auch ein Haar hat seinen Schatten, *los italianos* Ogni pelo ha la sua ombra, *los franceses* Il n'y a si petit buisson qui n'ait son ombre...

Y muchos años antes de que Hernández pensara en su poema gauchesco, otro poeta, Juan Wolfango Gœthe, ya había escrito en su obra Sprüche in Prosa*: "Das kleinste Haar wirft seinen Schatten"...*

Y ahora, perdonadme la extensa digresión. Que también el arte de macanear es universal y común a todos los pueblos.

●

NUESTRO distinguido colega La Nación *está matizando de un tiempo a esta parte sus doctas columnas, verdaderas tribunas de doctrina, con una desconcertante sección titulada* Créase o no, *dibujada y escrita por un caballero residente en los Estados Unidos llamado Ripley.*

Este señor Ripley es un vanidoso insoportable que tiene de sí mismo la mejor opinión del mundo. Y es así cómo nos dice, en el número de La Nación *correspondiente al viernes pasado, que allá en Norte América echaron una carta al buzón dirigida "Al más embustero de América", y el correo se la entregó sin titubear al propio señor Ripley. ¡Desconfiad de estos recordmen, de estos campeones originales que se proclaman a sí mismos el Rey de la Mentira, el Rey de los Tenorios, el Rey de España o el Rey de la Cachada!... ¿Cómo no hemos de sonreírnos, nosotros los porteños, de este inocente rey de los mentirosos? ¡Nosotros, que todos los días inventamos en los periódicos o en el seno de la intimidad cada cuento que mete miedo! ¡No en vano circula por nuestras venas la ilustre sangre de los fieros conquistadores, muchos de los cuales eran andaluces!*

En realidad, el señor Ripley es un modesto "globero" dotado con la más rudimentaria de las imaginaciones. Sus mentiritas no pueden ser más pueriles. Nos cuenta, por ejemplo, que un amigo suyo, del estado de Michigán, se comió en una hora y media 37.422 sandwiches de jamón crudo, o que una mosca, marcada en una de sus alas con las iniciales de la King Features Syndicate Inc., salió volando del Capitolio de Wáshington un martes de carnaval, y llegó ocho años y medio después a la casa de la futura viuda de Benito Mussolini.

No voy a pescar todas las perlas del señor Ripley: para ello, los muchos años de vida que aún me restan serían pocos. Además, sus perlas escapan a mi particular predilección. Cuando nos dice que Michael J. Flanagan no ha perdido en 28 años un solo juego de baseball, o que en un barril de ocho pies de ancho han vivido tres personas y un perro, me quedo tan fresco, porque en materia de barriles y de baseball no entiendo un rábano. Pero da la casualidad que en el mismo número de La Nación *(24 de julio), en el cual suelta estos globitos del baseball, del barril y de la carta "Al más embustero de América", el señor Ripley abandona el terreno del macaneo intrascendente y se atreve a meter el pie en el campo sagrado de la bibliofilia y de la erudición. Y dice:*

ANTONIO MAGLIABECCHI,

bibliotecario del Duque de Florencia, se leyó cada uno de los 140.000 volúmenes y de los 10.000 manuscritos de la biblioteca.

El cálculo de los volúmenes de que podemos enterarnos en el breve curso de nuestra existencia, es una idea que nos ha atormentado a todos los lectores insaciables. ¡Qué pocos libros podemos leer!... Figuraos, por ejemplo, que podamos despacharnos uno por día. Lo cual es muy difícil, porque ni el Quijote, *ni la* Biblia *ni tantos otros pueden ser leídos así, de un tirón. Pero admitamos un libro por día. Y admitamos, además, que no descansamos los domingos, ni nos roba una sola jornada el dolor, las enfermedades, el amor ni la política. Pues bien: en diez años habremos leído 3.650 volúmenes. Y en cien años, 36.500. ¡Ved qué lejos estamos de los 140.000!*

Pero Antonio Magliabecchi estaba más lejos aún. El famoso bibliógrafo florentino nació en 1633 y murió en 1714. Vivió, pues 81 años. Si hubiera leído un volumen todos los días sin excepción, y aun concediéndole que saliera del claustro materno leyendo la Divina Comedia, *resultaría que leyó nada más que unos 29.565 volúmenes.*

Mas, ¡ay!, la verdad es que Antonio Magliabecchi si por algo es famoso en este bajo mundo es por haber empezado a leer muy tarde: a los cuarenta años de edad. Hasta entonces fué un orfebre bastante analfabeto. De pronto le dió por instruirse, aprendió solito el latín, el griego y el hebreo, fué nombrado conservador de la biblioteca del gran duque Cosme III (la célebre Laurentina), y se puso a leer con tal rabia que llegó a ser una "biblioteca humana", según decían sus contemporáneos.

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non, non.*

Kokoro, de Mar del Plata; *Horacio*, sin indicación de lugar; *Leo L.*, de esta capital; *J. C. P.*, sin indicación de lugar, y *Julio E. Rivas*, de Tres Arroyos.

Admitamos ahora que se entregara sin paz ni reposo a su dulce manía durante 41 años: habría leído 14.965 volúmenes, es decir, casi la décima parte de la cifra imaginada por Ripley.

El cual Ripley, por otra parte, exagera un tanto la riqueza de la célebre Laurentina al suponerla con 140.000 volúmenes. En realidad, sólo tenía 11.692... Y es muy probable que ésta fuera la cantidad de los libros leídos por Magliabecchi. Que no es, por cierto, desdeñable.

●

DON Francisco Grandmontagne publica en Caras y Caretas, *del 18 de julio, un artículo titulado* La lucha de los sederos. *Y dice:*

Por otra parte, la palabra "seda" no pertenece por su origen a las lenguas europeas; viene del chino, de Serica, lugar de la Celeste República, donde por primera vez, veintisiete mil años antes de la era cristiana, se empezaron a utilizar los hilos del insecto productor... Etc.

La palabra española seda *(así como la italiana* seta, *la francesa* soie *y la valona* seuie*) viene del latín* seta, *que no significa* seda, *sino* cerda, *es decir, el pelo grueso de ciertos animales. Tanto es así que el latín* seta *deriva probablemente del griego* χαίτη, *crines del caballo, melena del león. Sin embargo, los griegos tenían, según M. de Rosny, un vocablo para designar al gusano de seda:* σῆρ, *que procede del chino* sse, *seda, por intermedio de la forma coreana* sir.

●

EN La Razón, *del 19, leo, bajo el título "El Club de las Feas":*

... verá siempre cumplido lo que ya decía *Balzac*: "Si una mujer fea se hace amar, se hará amar perdidamente."

Ni la frase es de Balzac, ni es tan pobre de sentido. La habréis leído mil veces allá por la mitad del capítulo Du cœur *en* Les Caractères *de La Bruyère. Y dice así: "Si une laide se fait aimer, ce ne peut être qu'éperdument; car il faut que ce soit, ou par une étrange faiblesse de son amant, ou par de plus secrets et de plus invincibles charmes que ceux de la beauté."*

Por cierto que, a propósito de las mujeres feas, prefiero lo que de ellas dijo Barbey d'Aurevilly: "Être belle et aimée, ce n'est être que femme; et être laide et savoir se faire aimer, c'est être princesse." O lo que dijo Cajal: "¿Qué debes preferir, la mujer hermosa o la fea? ¡La hermosa, con tal de ser medianamente discreta, porque si te sale casquivana y coqueta, de ella te librará cualquier Don Juan callejero; mas de la fea y necia, ni el diablo!"

●

A propósito de la festividad de la Virgen del Carmen, encuentro esta noticia en El Mercurio *de Tres Arroyos, del 15 del corriente:*

Por la tarde, a las 15, último día de la novena: y si el tiempo lo permite saldrá la procesión dando vuelta a la plaza San Martín con las imágenes de San José, La Patrona y el Niño Díaz.

●

UN título de La Capital *de Rosario, del 16:*

FUÉ CONMEMORADO CON BRILLANTES EL CATORCE DE JULIO

●

EL Diario Socialista Independiente, *del 16, en un violento artículo contra las poesías que les enseñan a los niños en las escuelas:*

La maestra de una de mis hijas, confesándose impotente para encontrar nada mejor, le mandó que se aprendiera de memoria un monstruoso *soneto* de *no recuerdo cuántos versos.*

●

EL diario Hispano *de Bahía Blanca, del 5, en una necrología:*

El deceso de sus restos dió ocasión a que se expusieran de relieve los sentimientos de estima y simpatía de que rodearon a la extinta y su correcto esposo, a quien acercamos nuestro sentido pésame.

¿En qué página está?

EN las páginas de El Hogar *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.

ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de El Hogar, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* El Hogar *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en El Hogar, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS
"Casa Barcalá", pastas..... pág. 21
"Quaker Oats", avena aplastada... „ 24

ARTE CULINARIO
"Levarol", polvo para hornear.... pág. 49

BEBIDAS
"Champagne Hiedsiek"..... pág. 26
"Malta Palermo"..... „ 28
"Palau", agua mineral..... „ 20
"Rhum Negrita"..... „ 49

PRODUCTOS DE BELLEZA
"Glostora", para el cabello..... pág. 67
"Loción Brillante", para el cabello.. „ 20
"Manzanilla verum", para el cabello „ 58
"Vindobona", varios productos..... „ 57
"Zello Punck", para corregir la nariz „ 59

ARTÍCULOS PARA LA CASA
"Casa Primus", cocinas..... pág. 59
"Dennison", flores de papel..... „ 66
"Mappin y Webb", platería..... „ 43
"Sunlight", jabón para la ropa.... „ 54

ARTÍCULOS PARA DAMAS
"Amenorrol y Específico Scheid's", higiene..... pág. 20
"Anilina París", para teñir..... „ 52
"Etam", medias..... „ 55
"Fábrica Nacional de Calzado".... „ 59
"Otto Gehrls", lanas..... „ 53
"París", medias..... „ 64
"Polvo Vindobona"..... „ 63
"Rosedal", para teñir..... „ 58
"Sunset", para teñir..... „ 63
"Tangee", lápices para labios y pestañas..... 24 y „ 54

DENTÍFRICOS
"Colgate"..... pág. 47
"Listerine"..... „ 50
"Odol"..... „ 58
"Pro-phy-lac-tic", cepillos..... „ 50

INSTITUTOS DE BELLEZA
"De Mora"..... pág. 27
"Profesor Mitre"..... „ 64

LUBRIFICANTES
"Standard"..... pág. 60
"Yac. Petrolíferos Fiscales", Ret. Contratapa

PRODUCTOS MEDICINALES
"Adalina", para los nervios..... pág. 20
"Atophan", contra el ácido úrico... „ 52
"Azúcar Collazo", laxante..... pág. 64
"Bicarbonato Catálico", para el estómago..... „ 59
"Bronquialina Ruxell", para resfríos, catarros, etc..... „ 66
"Emulsión de Scott", tónico..... „ 59
"Guayacose", para fortalecer los pulmones..... „ 22
"Magnesia Bisurada", laxante..... „ 58
"Magnesia Phillips", laxante..... „ 61
"Panflavina", para la tos..... „ 54
"Pastillas Gaba", para la tos y garganta..... „ 58
"Pastillas Vichy", laxante..... „ 54
"Píldoras de Foster", para los riñones..... „ 22
"Píldoras Rosadas del Dr. Williams", para el reuma..... „ 66
"Poción Collazo", tónico-depurativo „ 68
"Santeina", para los intestinos.... „ 19
"Sarowal", para adelgazar..... pág. 65
"Untisal", para el reumatismo, etcétera..... 21 y „ 53
"Vasenol", para sabañones..... „ 66

PRODUCTOS ORTOPÉDICOS
"Dr. Scholl"..... pág. 27

PERFUMERÍAS
"Bourjois"..... pág. 26
"Lotion Jazmín del País Crown".. „ 22
"Parfum Caron"..... „ 25
"Piver L. T."..... Contratapa
"4711 Loción Colonia"..... Ret. Tapa

RADIOTELEFONÍA
"Telefunken"..... pág. 23

PRODUCTOS PARA TOCADOR
"Cera Mercolizada", para el cutis.. pág. 59
"Crema Dorothy Gray", para el cutis „ 20
"Crema Hinds", para el cutis..... „ 22
"Jabón Palmolive"..... „ 45
"Mennen", talco..... „ 59
"Peines Ace"..... „ 66
"Tinkal", jabón..... „ 67

VARIOS
"Dr. Dillón"..... pág. 58
"Esc. Sudamericanas", enseñanza.. „ 53
"Lackwood"..... „ 51

YERBAS Y TÉS
"Flor de Lis"..... pág. 30
"La Hoja"..... „ 68

EN LA SANGRE *todos llevamos el tradicional* "AMOR A LA LUMBRE"

En la ciudad y en el campo el Kerosene Y. P. F. hace grato el regreso al hogar.

En estas frías noches invernales más de medio millón de familias argentinas "sueñan" despiertas alrededor del agradable "calorcito" de su calorífero... tal como lo han hecho antes generaciones y generaciones de familias. ¿Por qué no se une Ud. a esta alegre multitud? ¡Un calorífero cuesta tan poco! Y no requiere cuidado alguno si Ud. usa Kerosene Y. P. F. de **triple destilación.**

Por su gran rendimiento, por su precio económico y porque **no da humo ni olor** el Kerosene Y. P. F. es el combustible ideal. Exíjaselo a su almacenero o ferretero.

YPF

Dirección General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales
PASEO COLON 922
Capital Federal
Unión Telef. 33 Avenida 6031

KEROSENE

NO DA HUMO NI OLOR

NAFTA — AGRICOL — FUEL OIL — GAS OIL — DIESEL

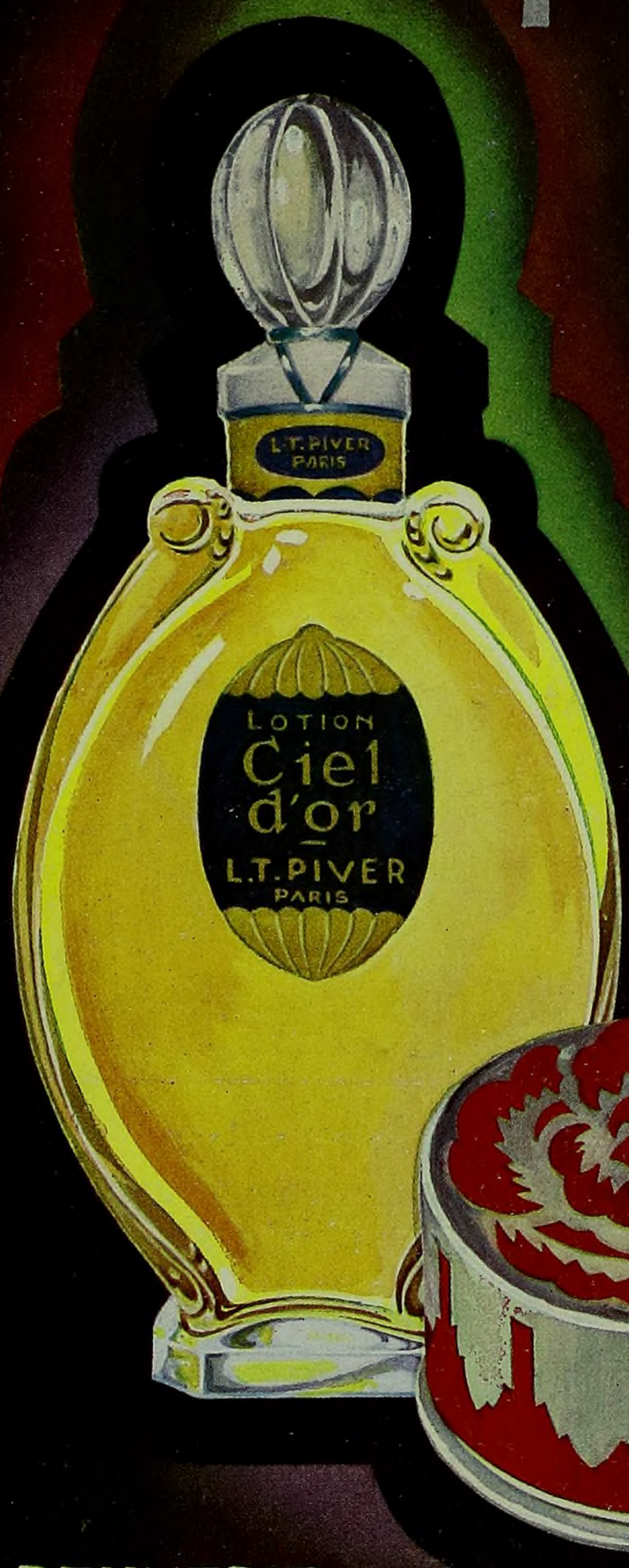
JURICIC

Lociones y Polvos
CIEL D'OR
POMPEÏA

Deliciosamente Perfumados

Lociones, el frasco $ 3.-
Polvos, la caja... $ 2.-

Elaborados en los tonos: Blanco, Rachel claro y obscuro, Ocre, Natural y Rosado.



PARFUMERIE

L. T. PIVER

PARIS

Buenos Aires, Bdo. de Irigoyen, 999

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIOS: En el Interior: 30 centavos m/n
En el Uruguay: 10 centésimos