El Hogar



PINTADA EXPRESAMENTE PARA "EL HOGAR"

DE REOJO

Por Rodolfo Claro



TE SOL REGALA

A LOS NIÑOS

$5.000 EN LIBRETAS DE CAJA DE A. POSTAL

175 COLECCIONES DE LIBROS DE CUENTOS

Las condiciones para tomar parte en este concurso, son tan fáciles que, colocan al alcance de cualquier niño estos valiosos premios.

CONDICIONES DEL CONCURSO:

Cada niño debe enviar a Te Sol, calle San Martín 195, Bs. Aires, una composición, que versará sobre este tema: "EL TE NO ES UN LUJO, ES UNA NECESIDAD". El mejor método para escribirla es como si se tratara de una composición para el colegio, siendo preciso mencionar en ella las bondades del te, lo bien que sienta al organismo una taza de TE SOL con leche, la manera correcta de prepararlo y por qué es la bebida que más se toma en el mundo entero.

Todos los niños, de cualquier edad, podrán participar en este Concurso. Si fueran muy jóvenes y no supieran escribir, sus mamás podrán hacer la composición a su nombre.

Esta no deberá tener más de 160 palabras, pues no es necesario que sea muy larga, debiendo tener escritos bien claramente los nombres y dirección del niño y del padre o tutor. Es muy necesario para el caso de ganar un premio.

Todas las cartas serán abiertas y leídas por un jurado presidido por los prestigiosos escritores-periodistas, señores Juan José de Soiza Reilly y Josué Quesada.

El día 31 de Octubre de 1931, fecha de la clausura de este Concurso, el jurado adjudicará los premios. A la mejor composición, más bien concebida y redactada se otorgará el primer premio, y en orden de méritos los doscientos cuarenta y cinco premios restantes, que se enviarán en seguida a cada niño favorecido.

TE SOL comunicará por carta la noticia a los niños que hubieran obtenido un premio, para que puedan recibirlo inmediatamente. El resultado del Concurso se publicará también en "Caras y Caretas", "El Hogar", "El Mundo" y "La Nación".

IMPORTANTE:

Para que la composición pueda ser tomada en cuenta, debe llevar dentro del mismo sobre dos etiquetas redondas, —como cualquiera de las aquí reproducidas,— las que van pegadas en los extremos de todas las latas o paquetes de TE SOL, pudiendo ser de Etiqueta Blanca o Five O'Clock indistintamente.

PRIMER PREMIO. — Una libreta de Caja de Ahorro Postal con la suma de . . . . . MIL PESOS

VEINTE SEGUNDOS PREMIOS. — o sean, veinte libretas de Caja de Ahorro Postal, cada una con CIEN PESOS

VEINTICINCO TERCEROS PREMIOS. — o sean, Veinticinco libretas de Caja de Ahorro Postal, cada una con . . . . . CINCUENTA PESOS

VEINTICINCO CUARTOS PREMIOS. — o sean, Veinticinco libretas de Caja de Ahorro Postal, cada una con . . . . . TREINTA PESOS

A D E M A S :

VEINTICINCO QUINTOS PREMIOS, consistentes en veinticinco colecciones de 48 tomos en colores de las divertidas aventuras de Pinocho y Pinocho y Chapete.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS, consistentes en cincuenta colecciones completas de cuentos "Calleja" — "Recreo Infantil", con 220 libritos diferentes cada una.

CIEN SEPTIMOS PREMIOS, consistentes en cien colecciones completas de cuentos de "Calleja" — "Juguetes Instructivos", con 300 libritos diferentes cada una.



TE SOL

SIEMPRE FRESCO

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyab"

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
ALBERTO M. HAYNES, *Fundador*
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2038

Año XXVII. Núm. 1140

AGOSTO 21 de 1931

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

LOS ÓMNIBUS

Las empresas de ómnibus son las más versadas en economía política. Un ómnibus tiene tantos o cuantos kilómetros de vida, aproximadamente como una lamparilla eléctrica tiene tantas o cuantas horas de luz. Cuanto más pronto haga el recorrido de su vida, tanto mejor. Haced, pues, correr al ómnibus, para que pueda efectuar un viaje más. Eso acortará sus horas, pero no sus kilómetros de vida. El ómnibus dejará su rendimiento en menos tiempo. ¿Decís que en cambio puede estrellarse? Pero la empresa desempeña el servicio y tiene las mismas entradas con un ómnibus menos de capital. Además, debe tenerlo asegurado. Desde el punto de vista económicofinanciero, las empresas de ómnibus lo hacen maravillosamente. Pero otra cosa es desde el punto de vista de los huesos del pasajero, cuya vida, además, no se cuenta como la de los ómnibus, sino como la de las lamparillas eléctricas. La economía política no podría refrendar las recientes disposiciones municipales sobre el servicio de ómnibus, pero creemos que ahora se viajará más tranquilo.

DEMÓCRATAS Y SOCIALISTAS

A la víspera de la revolución de septiembre, los partidos políticos argentinos estaban necesitados de renovación y rejuvenecimiento. Esto era lo que demostraban pensar ellos mismos los unos de los otros, si nos atenemos a mutuos reparos que se oponían. Los partidos más antiguos vivían prisioneros de las querellas del pasado; los que lo eran menos, y aun los que eran más recientes, no podían negar su insuficiente vitalidad. ¿Se renovarán y rejuvenecerán ahora los partidos argentinos? Los conservadores, al organizar el Partido Nacional Democrático, quizá han echado las bases de su renovación y preparado su rejuvenecimiento. Si los demócratas y socialistas, cuya inteligencia era días pasados la novedad política, acabaran por refundirse en un solo partido, sin duda lo harían también. Pero la renovación y rejuvenecimiento de nuestros partidos políticos recién estaría empezando, y en caso de ser real, nadie podría adivinar la duración del proceso.

CÓRDOBA Y EL TURISMO

En la asamblea de fuerzas vivas celebrada en Córdoba con motivo de la constitución del Comité de Turismo, y en la que EL HOGAR estuvo representado por el ingeniero señor E. Gómez Molina, el presidente de la comisión provisoria, señor R. L. Runciman, presentó un interesante y conciso informe. Se hará propaganda por medio de affiches en las grandes ciudades, y se fomentará la buena vialidad. En Buenos Aires se instalará una agencia que ofrecerá al turista la información necesaria, comprendiendo vistas de caminos y hoteles. En Córdoba funcionará una agencia análoga. El señor Runciman hizo resaltar las favorables condiciones que la provincia ofrece al turismo. También expuso las gestiones de la comisión provisoria para la construcción del camino Buenos Aires - Córdoba, que culminaron en un petitorio subscripto por 8.000 firmas representativas, y que merecieron de parte del gobierno una promisora acogida. La impresión que deja el informe del señor Runciman y todo lo actuado en la asamblea es de que se trabaja con orientación y firmeza y de que la constitución del comité significa un paso decisivo.

COMUNICACIONES E INCOMUNICACIONES

Al este de San Rafael llega sobre el Diamante un camino de macadam perfecto. Pero al alcanzar ese punto el camino se detiene desconcertado, y exclama sorprendido: "¿Para qué he venido aquí?" En efecto, es un enigma. Delante está el río, y no se puede pasar. ¿Para qué ha ido allí el camino? La única explicación de su presencia en ese lugar sería que hubiese un puente, pero éste falta. Por eso, para ir de San Rafael a los distritos del este y de la otra margen del río, hay que dar un rodeo por el oeste, donde hay puente. ¿No es sensible, habiendo para el este ese buen camino de macadam? Puentes faltan también en otras partes, pero no siempre adonde llega un hermoso camino de macadam. Aquí, el puente, además de ser necesario para pasar, lo es también para justificar el camino y para satisfacer la lógica. Un cúmulo de razones habría para construir el puente sobre el Diamante. Sabed también que el camino viene de Mendoza.

PROBLEMA POLICIAL

En los Estados Unidos se declara el fracaso de la policía. Eso ya se vislumbraba ante el auge de las formas violentas del procedimiento policial. Cuando la policía empieza a ser una cuestión de fuerza, cuando ella tiene que batirse con los criminales, el dato a consignarse es malo, tanto si la culpa es suya como de la criminalidad. Verosímilmente, en los Estados Unidos el origen de las cosas es el contrabando alcohólico, el cual ha desarrollado el matonismo, cuyos elementos son más peligrosos para la policía cuando la amenaza de la pena de muerte los inclina a vender cara la vida. Lo cierto es que según el informe de la Comisión Wickersham la policía norteamericana es culpable de actos de sevicia para obtener declaraciones de los presos, y que cuando la policía llega a ese extremo, le pasa lo que a Alejandro ante el nudo gordiano.

SPITZBERG Lo que nos enseñaban en el colegio acerca de Spitzberg, ya no vale nada, y aquel rey de Spitzberg, de Ruiz de Alarcón, habría perdido mucho de su sentido humorístico. En otros tiempos, dice en "La Nación" el célebre explorador polar doctor Jean Charcot, Spitzberg era considerada como una región inútil para todo el mundo, y nadie imaginaba que pudiera convertirse en un centro tan activo como ahora. Actualmente, no sólo es un punto preferido para el turismo, sino también la base de una actividad industrial y comercial enorme. Bajo los campos de hielo, los geólogos han descubierto verdaderos tesoros en carbón y oro.

Pero nosotros daríamos todos esos tesoros, y más la ínsula Trapobana, por esos tiempos que dice el doctor Charcot. Eran los bellos tiempos en que leíamos a Julio Verne...

●

¿Y ANTOFAGASTA? Un senador chileno se manifestó reservado ante la idea de apresurar la construcción del trasandino de Antofagasta para combatir la desocupación, pues cree que la salida de productos argentinos por el Pacífico podría acarrear serios daños a la industria y la agricultura de su país. Es de suponerse que se trate de una apreciación errónea o de una vaga presunción sin base de realidad. En cambio, cabría preguntar: ¿Y Antofagasta? Porque la salida de productos argentinos, si por fortuna fuese considerable, imprimiría gran impulso al desenvolvimiento de esa ciudad y puerto. Lejos de abundar en las opiniones del aludido hombre público, nos inclinamos a otra muy distinta. El Extremo Oriente se está abriendo a los productos de la agricultura occidental. Pudiera ser acertado, en vista de esto, que Chile sometiera a estudio el porvenir que ofrecería a sus puertos la salida de productos argentinos, pues las exportaciones a aquella parte del mundo empiezan a ser consideradas una posibilidad.

●

LA LEY Los anglosajones tienen por la Constitución y por la ley un respeto completamente exento de misticismo, pero muy formal. Como la Constitución australiana prohibe rebajar los sueldos de los magistrados, el gobierno, cuyas dificultades financieras corren parejas con las de medio mundo, sugirió a los ministros de la Suprema Corte que contribuyeran espontáneamente al programa de economías mediante una reducción de sus sueldos. Pero... ¿os parece que los magistrados tengan el derecho de reformar la Constitución ni la ley? Lo que al gobierno le parecía muy sencillo era en realidad muy difícil. Estaba prohibido por la Constitución. Los magistrados contestaron negativamente. En cambio algunos de ellos descubrieron que la Constitución no prohibía suprimir los gastos de representación ni los viáticos, y otros ofrecieron "devolver" al fisco el 25 % de sus sueldos. Como se ve, los magistrados australianos no tuvieron el bello gesto de rebajar sus sueldos, ni invocaron para oponerse los fueros del poder judicial. Se limitaron a respetar modestamente la Constitución.

●

EL MAL DE SAN LÁZARO La prensa se ocupa insistentemente de la propagación del mal de San Lázaro. ¡Qué tema más ingrato para ella! Porque con esa visión oriental y medioeval aparece disminuída nuestra civilización. ¿Cómo ha sido tan propicio el medio argentino al mal que no que quisiéramos nombrar? He aquí algo necesariamente relacionado con la higiene pública y privada, acerca de cuyos problemas y los conexos sería de desear que la autoridad sanitaria llamase la atención. En materia de higiene tenemos bastante que adelantar. Podemos juzgarlo por los tambos, donde ella raya tan bajo. Las informaciones del interior tratan en gran parte sobre problemas de higiene, sanidad y asistencia pública, el servicio de aguas corrientes, las obras sanitarias, las epidemias, la falta de médico y hospitales, el paludismo, la neumonía pestosa. Luego hay el problema de la vivienda, que afecta a una parte considerable de la población, y que en las rancherías y en los ingenios, al menos en algunos, es de carácter urgente, pues allí no existe base para las prácticas elementales de higiene.

●

LOS RASCACIELOS DE VIGO El "Faro de Vigo" se vende en muchos kioskos de la ciudad, pero nunca habíamos oído vocearlo por la calle. El otro día, oyéndolo hacer a un hijo de Galicia, quizá un desocupado con iniciativa, nos dió tentación de comprar un número. Importante diario informativo, por cierto, aunque circunscripto a la información local y nacional. El número que nos tocó en suerte contenía también una columnita amena de un ingenioso cronista. Éste afirma que vive en un piso décimonono. ¿Y cómo es eso, si en Vigo no hay ninguna casa que tenga diez y nueve pisos?, le pregunta un interlocutor. Usted dirá lo que quiera, contesta el cronista, pero yo afirmo que vivo en una casa que tiene veinte pisos. Lo que ocurre es que mi casa tiene los primeros cuatro pisos en las Avenidas; los cuatro siguientes, en García Borbón; los otros cuatro, al lado del Derby; cuatro en la esquina de Cuba Urzáiz, y los cuatro últimos, en el final de la calle de Cuba. Cuando bajo de mi piso a la acera, he bajado tres pisos, pero como la acera está al nivel del piso cuarto de las casas Cuba-Urzáiz, al llegar a esta esquina, he bajado cuatro pisos más, y así sucesivamente, hasta las Avenidas.

Por donde quedáis sabedores de que puede haber rascacielos por secciones.

●

LOS ANIMALES PAYARON

(FÁBULA)

Por

FERNAN SILVA VALDES

CANTO DEL TIGRE

Aquí me pongo a cantar
A la sombra de estos árboles
Que uñas para guitarrero
Las tengo mejor que nadie.

De todos los animales
Yo soy el mejor pintado:
Dorado y negro me hicieron,
Me hicieron negro y dorado.

Quien los colores me dió
Sabía bien lo que hacía;
Me dió el negro de la noche,
Me dió el dorado del día.

Me admiran por ser hermoso,
Me temen por mi fiereza,
Donde yo lanzo un bramido
Tiembla la naturaleza.

Soy hermoso y tengo fuerza,
que es como tenerlo todo;
Soy el animal completo
Y nadie me pisa el poncho.

MERCADO PARA EL NORTE

El interventor en Tucumán, doctor Calderón, promete que los productores del norte tendrán en Puerto Nuevo un mercado a donde dirigir sus productos. El doctor Calatayud, dice, ha convenido ya en la cesión de un terreno, próximo a los grandes depósitos frigoríficos, para el almacenamiento y concentración de los productos, no sólo de la provincia de Tucumán, sino de todo el norte. Es lícito esperar mucho de ese mercado. Las relaciones entre el productor del norte y el consumidor porteño se habrán simplificado, y podrán ser más activas y generales. Pero no creemos que las ventajas hayan de terminar aquí. El mercado puede establecer una conexión entre el norte y la provincia de Buenos Aires, los puertos del Sur, y aun el extranjero. No sólo consumidores, también exportadores, deberá hallar el norte, mediante su agencia general de Puerto Nuevo.

●

LA CAUSA ¿La causa?... Sí, pero de los disturbios de Sevilla. Es el baio nivel de vida, según el general Burguete. Es "la espantosa miseria", dice textualmente. Refiriéndose a la habitación del pobrerío, agrega tras más crudas palabras: "Esos antros que ocupan unos 30.000 seres, se parecen por sus dimensiones y falta de comodidades, más bien a cuevas que a viviendas humanas." ¡Las ideologías!, oiréis gritar. Las ideologías son efecto de la misma causa. En los medios donde la gente vive bien, la ideología que logra sentar el pie pronto cría grasa.

Despedida del matrimonio

(HISTORIETA)

Por

FELISA DE ONRUBIA

Ilustración de Rodolfo Claro



"...VAMOS A BAILAR... SU MARIDO NOS OBSERVA.—Y SE DESLIZARON EN UN VALS EN QUE MUDOS AMBOS RETUVIERON LAS CONFIDENCIAS..."

conoces, Lidia. Por broma, tal vez, comenzó a flirtear con mi marido y concluyó apoderándose de él. Fíjate en que actualmente las solteras no desdeñan el flirt con un casado. Pues conocen ciertas leyes.

—¡Qué horror!

—Hoy, Dina, no se usan semejantes palabras para casos de esta clase. La gente es benévola para los que aman, sobre todo cuando son amores arbitrarios.

—Pero tu marido no debe romper por un capricho tu felicidad.

—Él quiere formar la suya. ¿Qué puede importarle la mía? Yo le estorbo.

Viendo que la observaban, Thea se acercó a los fumadores, y con aire risueño les dijo:

—Ya concluyó nuestra charla. Y ustedes, ¿terminaron de fumar?

Algunos hombres se le acercaron con el cigarro en la mano. Y uno de ellos díjole:

—Yo no me explico, querida amiga, que no fume una mujer tan moderna como usted. El cigarrillo es el adorno más atrevido de la mujer del día, y le da una picardía que parece la salsa de su belleza.

—Pues si es un complemento tan indispensable, aprenderé a fumar — respondió Thea con velada ironía.

—¿Quiere usted probar?

—Encantada. Sólo que lo haré muy mal.—Y tomando con sus dedos de uñas brillantes el cigarrillo que le ofrecían, miró por un espejo a su marido. Entre varias señoras que se veían a través del tul del humo, observaba su actitud, y había un poco de sorpresa en la expresión de su rostro altanero.

Thea puso el cigarrillo en su boca muy retocada de carmín, y la acercó al fósforo que le tendían. Y con un mohín de coquetería improvisada comenzó a fumar.

Contrastaban sus ademanes con la expresión de sus ojos. En ellos se revelaba un panorama de sentimientos completos. Pero sus dientes se mostraban, y en las serpentinas que dibujaba el humo de su cigarrillo había un alarde de alegría.

La orquesta desgarró las conversaciones con un fox-trot, y las parejas formaron un remolino. Thea no bailó, y dejándose caer con toda estética en un sillón muy bajo, miró al joven que la acompañaba.

—Ya ve usted, Mario, qué pronto he aprendido a fumar. Ahora sí que soy un complemento de todas las elegancias, ¿no le parece?—pronunció con risita algo sarcástica.

—Usted es de todos modos una mujer seductora.

—¿Lo cree usted sinceramente?—le interrogó ella como si estas palabras la sorprendieran mucho.

—¡Quién lo duda!

—Yo.

—¿Por qué? Usted es la mujer más llena de condiciones que conozco. Y ya sabe usted que en mí no hay intención de galanteo. Yo tengo por usted la admiración que se tiene por una obra de arte.

—Decididamente, Mario, esta clase de obras de arte sólo son valoradas por quien las mira de lejos.

—No, las mujeres como usted, Thea, resisten que se las mire de cerca, como a una miniatura... El único inconveniente es que hay hombres que son miopes para divisar ciertos espíritus y no pueden comprenderlos. ¡Usted es maravillosa!

—¿Por qué lo dice usted?

—Porque lo sé todo, Thea.

—¿Qué sabe usted?

—Lo que él mismo me ha contado... Vamos a bailar. Su marido nos observa.

Y se deslizaron en un vals, en que, mudos ambos, retuvieron las confidencias.

Thea en ese momento sentía con ahinco su dolor como si le mordiera el pecho.

En éste fermentaba la amargura de su situación injusta. Tuvo una rebelión de que su marido la desdeñara, más también de no poderlo aún desterrar del todo de su corazón. Parecíale que recién se daba cuenta de la magnitud de su desastre moral, como si hasta ahora la esperanza la hubiera mantenido ilesa. Y sofocada de tanto horadar en su pena se volcó en el ritmo de la danza que le produjo el efecto de una morfina momentánea.

Dina bailaba también, aunque desconcertada por el conflicto de su amiga, mas no ponía atención en el compás, y menos dueña de sus nervios tenía la sensación de que giraba movida por una máquina. Ella, igualmente, tenía su drama íntimo, el de una desarmonía de sentimientos y caracteres con su marido, que los hacían extraños, pero éste, hombre de protocolos y miramientos sociales, jamás hubiera tomado la decisión de separarse. Ni ella tam-

(Continúa en la pág. 54)

Los convidados se habían levantado de la mesa. Sobre el mantel de encaje el cristal de las copas tenía facetas de diamante, y la luz rosada que despedían los candelabros caía como carmín sobre los rostros de las mujeres, cuyos perfumes saturaban la atmósfera con una persistencia de surtidor.

Casi todos los hombres pusiéronse a fumar en el jardín de invierno, y algunas señoras los imitaron, sacando de sus petacas de oro y esmalte finos cigarrillos turcos. Entre los fraques, los bustos descotados de ellas tenían relieve de estatuas. Pero eran vivientes, con toda la sugestión que una modalidad y un artificio refinado pueden agregar para seducir a los hombres.

La dueña de casa, con estudiada indiferencia, se retrajo de los grupos, y continuó, aparentemente distraída, una conversación con una de sus amigas. Quería simular despreocupación, pero titilaba en sus ojos una indecisión creciente. Y reía su boca con una risa de notas picadas que desconcertó a su amiga.

—¿Quieres escucharme, Dina—le dijo a ésta con gesto serio,—y no asombrarte de lo que te diga, fingiendo que te cuento cualquier cosa?

—Dime...

—Pues bien... Con esta comida celebro mi divorcio.

—¿Qué dices?

—Esquiva el sorprenderte, por favor... Nos están mirando. Es verdad lo que te he dicho. Como antes festejábamos con una fiesta el noviazgo, ahora lo hacemos para el rompimiento del matrimonio.

—No seas loca. Tus bromas son dolorosas.

—¡Como la vida! Pero tú ves que río.—Y soltó una carcajada que cubrió la charla de los fumadores, los cuales se volvieron a mirarla.

—Me cuenta Dina una cosa muy curiosa—les dijo para satisfacer la curiosidad de ellos, y muy bajo le susurró a ésta:

—Ríete, mujer.

—¡Ja, ja, ja!

—Tú no puedes comprender mi tortura. Mi marido ama a otra, y me fuerza a devolverle su libertad. Pero este drama debe desarrollarse así, entre el baile, como una escena de revista. Él detesta lo trágico y le tiene horror al ridículo.

—¿Es realidad entonces?... Pero tú no debes ceder. ¡Tú le amas!

—¿Y qué puedo hacer con mi amor si él no me quiere? Ya ves a lo que he llegado..., a representar mi tragedia con la sonrisa en los labios. Hoy se sufre y se llora con el "rouge" en la mano. No tenemos el derecho de descomponer por penas la estética de nuestros gestos. Mi marido ha querido concluir dignamente, según él, y me ha obligado a que diera esta comida.—Nuestros amigos conservarán un grato recuerdo de nosotros—me dijo.

—No puedo creerte, Thea. Estás algo excitada. Reunámonos con los otros.

—Antes debes estar convencida de lo que te digo.

—¡Pero es imposible! Tú jamás me has dicho nada. Con tu apariencia animada y jovial, ¿quién podía suponer el misterio que ocultabas?

—Yo no he querido contártelo, ¿para qué? Las historias tristes ahuyentan a la gente y gastan la amistad.

—Pero no la mía... Yo no dudaba que ustedes fueran un matrimonio unido.

—Es que yo amé por los dos. Tapé con mi cariño el vacío del suyo. Y la gente nada vió. Tampoco yo, puesto que supuse que así podría durar mi felicidad. Pero era un equilibrio falso y ya debe caer.

—¿Y por quién puede abandonarte?... ¿Quién puede reemplazarte a ti?

—Una amiga. Sí, querida, no te asombres. Tú la

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Carta abierta a todos los hombres

Por

ANA ROSA ECHENAGUCIA



BUSCO trabajo. Soy el producto de vuestro sistema social, de vuestra historia, de vuestra organización económica, de vuestro programa educativo. Mujer al fin, y de este generoso continente en que los problemas que aquejan a Europa aún no se han dejado sentir en toda su magnitud, alzo la voz para decirlo. Busco trabajo. Me encuentro en el medio que vosotros formasteis y necesito vivir. ¿Qué vais a hacer de mí? Mis antepasados contribuyeron a formar ésta y las demás nacionalidades de América. Aquí, en el Sur, aparecieron en el poderoso brazo del conquistador hispánico y labraron la tierra para que en ella fructificaran las maravillosas simientes del progreso. En el Norte llegaron a Nueva Inglaterra con los puritanos y echaron con sus manos afanosas las bases de una de las civilizaciones más poderosas que registra la historia. A mediados del siglo pasado se empezó a pensar aquí en la inmigración. En el Norte los aventureros avanzaron, a la manera de un mar, hacia el oro californiano. Inmigrantes en la Argentina, buscadores de oro en los Estados Unidos, los antepasados de las muchachas modernas crearon con su esfuerzo la decoración en que hoy se mueven todos los mecanismos del lujo, del confort y del placer. Y en el teatro y en la novela, en la poesía y en la canción vosotros glorificasteis los tipos representativos de esta generación bien educada y ágil, producto del conglomerado de razas y de esfuerzos a que acabo de referirme.

He hecho todo aquello que vosotros queréis que hagan los seres jóvenes. He frecuentado las escuelas que sostenéis y he absorbido las materias que en ellas se enseñan, no sin profesar, de paso, ese desdén por lo intelectualizante que vosotros encontráis normal y sano. No he tenido ni dones ni aptitudes especiales que me distingan de la medianía. He sido la estudianta que preferís, demasiado inteligente para ser peligrosa. La pujanza de mi espíritu no tiene nada de subversivo. Muy lejos estoy de ser aquello que teméis en mayor grado: un ser de inteligencia superior a la vuestra. Me conozco bien intencionada. Y así como ignoro lo que sois vosotros, sé bien lo que habéis querido que sean vuestros hijos y vuestras hijas.

La herencia y la educación han hecho de mí el instrumento que vosotros deseabais. Sólo en una dirección he manifestado una aptitud que vosotros no buscasteis. Me propongo aplicar a vuestra sociedad las condiciones especulativas de mi espíritu. Con eso no haré otra cosa que seguir la vía que vosotros mismos me trazasteis. Vosotros veis sin desagrado detenerse vuestro futuro industrial para considerar la usina que se propone explotar. Pues bien, dejadme a mí hacer lo mismo en el mundo más amplio en que espero encontrar mi sitio.

Soy joven y me sé provista para la vida del equipo indispensable que vosotros me disteis. Aun en estos momentos de holganza ciertos caminos se abren ante mí y sé que por ellos podría intentar el éxito material. Pero ese éxito no resolvería algunas cuestiones que forman parte integrante de mi espíritu. Yo no me sentiría satisfecha ni con la asiduidad rutinaria de una secretaría ni con la filantropía sin peligro de una obra social. Si tuviera éxito en cualquiera de estas dos actividades consideraría los resultados de mi vida como iguales a cero. Me doy cuenta de que contemplo mi propia personalidad antes que cualquier interés. Sé que nuestro sistema social es incierto y que necesita, al menos, ser examinado a fondo. Y es a ese examen que concretaré la inteligencia de que vosotros me armasteis, con el solo objeto de usar mis facultades para pagaros el precio de mi educación y procurarme la satisfacción personal de realizar una obra positiva... Pero, en estas condiciones, ¿me dejaréis vivir?... ¿Podré mantenerme en el nivel de existencia a que estoy acostumbrada? El precio que vosotros pagáis por un artículo está determinado por la ley de la oferta y la demanda. Y yo no creo que experimentéis la necesidad de examinar a fondo vuestra civilización.

Llevo conmigo cierta cultura y mucho entusiasmo, y deseo hacer converger estos dos factores en un punto que es de importancia capital para todos. Pero choco, desgraciadamente, con el gran muro de la indiferencia. Podréis decirme que eso no es verdad y que vosotros habéis hecho los esfuerzos necesarios para estudiar nuestra civilización y apreciar su valor. Mas creo que los hechos os contradicen.

No soy ni una economista ni una autoridad en materia de organización política, pero alcanzo a ver ciertas cosas que me parecen significativas: vivimos bajo el régimen capitalista, y gracias a él soy yo lo que soy y tengo parte en muchos beneficios materiales. Creemos en la doctrina del "dejar hacer" y en que la libertad permite a la mayoría los más grandes bienes...

En ese caso, ¿por qué existe la desocupación y ésta amenaza no sólo a los obreros desplazados por los inventos nuevos, sino también a los profesionales surgidos de las universidades?

Algunas grandes personalidades políticas del mundo se han consagrado a la causa de la paz, pero el mundo se resiste a aceptar a los pacifistas conscientes...

Decimos que el gobierno democrático representa la voluntad de la mayoría, pero nos es imposible hacer respetar la ley.

Hay aún otras contradicciones teóricas y prácticas menos evidentes... La igualdad entre los hombres es uno de los dogmas fundamentales de nuestra filosofía política, pero nuestro sistema de clases basado sobre el éxito económico o el viejo pergamino es tan cerrado que resulta casi imposible la entrada de una clase social en la otra.

Proclamamos a los cuatro vientos que en América se está plasmando el tipo de mujer más libre del mundo, y ello tiene como ejemplo a la mujer norteamericana, pero ni aun en ese poderoso país la mujer puede vivir en el mismo nivel que el hombre; no recibe un salario igual por un trabajo igual al del hombre, y su prestigio profesional es inferior al de su compañero.

Así las cosas, ¿qué será de mí?...

Busco trabajo. Pero lo que quiero es un sitio en vuestra sociedad, un sitio en que pueda utilizar mi inteligencia y mis especulaciones sociales de una manera positiva, una ocupación que me permita poner los hechos los unos frente a los otros y examinarlos detenidamente, siendo pagada para ello.

Soy el producto de vuestro sistema social.

Estas reflexiones se me han ocurrido siguiendo el programa de vuestro sistema educativo.

¿Podréis vosotros o podré yo misma hacer algo de positivo con mi entusiasmo y con mis ideas?... ¿O será preciso que me convenza de que todos mis esfuerzos para penetrar el sentido de nuestra vida no me conducirán sino a la ruina económica y a la inutilidad social?...

Busco trabajo. Quiero emplear mis fuerzas y mi inteligencia. Y espero.

¿Podrá alguien darme la respuesta que ansío? ¿Habrá algún hombre capaz de comprenderme y de decirme las palabras exactas y luminosas que anhela mi espíritu? Espero. No me queda otro remedio que esperar. Y me armo de paciencia.



Monseñor Gustavo J. Franceschi, según una de sus más recientes fotografías.
FOTO F. BIXIO Y CÍA.

Las grandes figuras nacionales

Monseñor Gustavo J. Franceschi atribuye su vocación sacerdotal a su profesor de catecismo

Por PEDRO ALCAZAR CIVIT

LA TIERRA COMO EL INFIERNO

NO sin trabajo — citas que se aplazan, esperas prolongadas — he podido conversar unos minutos con monseñor Gustavo J. Franceschi. Llevo en un papel una serie de fechas y circunstancias concretas que forman como el esqueleto de su biografía. Necesito ahora recuerdos personales, emociones, ideas, anécdotas: los hilos más interesantes de la urdimbre que quiero presentaros... Trato de conseguirlos en una entrevista que es apenas una tregua nerviosa entre las múltiples ocupaciones del ilustre sacerdote, las visitas que le aguardan y requerimientos de toda índole. Venzo su poca disposición para estas cosas con una asiduidad que me convierte en un verdadero perseguidor suyo y que, sospecho, termina por conmover a monseñor Franceschi. Es que no me avengo con la idea de excluirlo de esta galería de grandes figuras nacionales.

— Todos estos datos — me dice echando un vistazo al papelito de fechas — **carecen en absoluto de importancia. ¿Que nací en tal año, que me ordené de sacerdote en tal otro, que fuí lo de más aquí y lo de más allá? Lo que puede tener interés, en todo caso, es la biografía intelectual de una persona... Nacer no es un mérito...**

Toma un ejemplar de su última obra — *Discursos* — y, mientras va cortando las hojas, agrega:

— Aquí puede usted seguir perfectamente mi evolución intelectual. Tengo la satisfacción de pensar ahora igual que hace veinte años. Mis predicciones de entonces, desgraciadamente, se van cumpliendo, y no puedo sino insistir en predicar el remedio que ha de evitarlas... Fíjese usted, por ejemplo... En el Congreso Católico de Córdoba, en 1908, decía yo que nuestro mal, "nuestro mal social por excelencia, es no ver claro, es que las clases sociales todas, las superiores y las inferiores, se adelantan por el camino con los ojos vendados, incapacitadas para leer el fatídico anuncio que de trecho en trecho se yergue a orillas de la senda: "Per me si va nella cittá dolente", etc."... "Y si no nos detenemos, señores — agrego luego, — si no arrancamos la venda de nuestros ojos, si no queremos ver y obrar conforme a lo que vemos, antes de mucho podrá decirse de la tierra lo que dice la Biblia del infierno: "Ubi nullus ordo sed sempiternus horror inhabitat", (Donde no hay orden alguno y sólo reina el horror sempiterno.)"

Sigue leyéndome párrafos del mismo discurso: "¿Os parezco exagerado en mis predicciones pesimistas? Os ruego leáis, antes de pronunciar un juicio definitivo, las páginas que Kurth consagra en su libro *La Iglesia en las encrucijadas de la historia*, a analizar los pródromos de la Revolución Francesa, y que los comparéis con los que podemos observar hoy día. Veréis cuáles son más graves, más aterradores, y cuáles anuncian mayores borrascas."

— El bolchevismo que estalló nueve años después de pronunciado este discurso — comenta — **vino a justificar ampliamente el pesimismo de mis predicciones. No obstante, nos empeñamos en seguir con los ojos vendados. Nadie quiere comprender el peligro comunista que nos acecha. Un ex jefe del ejército ruso — del ejército imperial, — precisamente, acaba de hacerme revelaciones verdaderamente alarmantes acerca de la propaganda soviética en la Argentina, que, con Bolivia, consideran los rojos países "al caer"...**

Continúa entresacando párrafos del libro. Me lee uno — procedente de un discurso pronunciado en Mendoza en 1911 — en que hace observar al auditorio "la evolución radical que vienen sufriendo los problemas fundamentales a cuya recta solución está vinculado el porvenir de la república. Hasta ayer eran problemas eminentemente políticos — dice allí; — hoy comienzan a ser eminentemente sociales".

Entrégame el libro, siempre con visible disposición de despacharme pronto, e insiste:

— Aquí podrá seguir, como le dije, mi evolución intelectual.

Y parece que va a alargar la mano para despedirme. Pero yo, que tengo ideas comprometidas — casi digo propias — sobre las biografías, no me voy antes de hacerle unas preguntas, que monseñor Franceschi no tiene más remedio que contestar.

CLASIFICANDO ARAÑAS EN EL SEMINARIO...

CUÁNDO resolvió entrar en el seminario, monseñor?...

— A los nueve años y medio, antes de haber hecho mi primera comunión. Recuerdo que monseñor Espinosa, a quien me presenté con mi madre, rió de mi designio de ser sacerdote. "Debes por lo menos — me dijo — hacer antes tu primera comunión." Mi vocación sacerdotal fué espontánea. No me la sugirieron siquiera mis padres.

— ¿Y a qué la atribuye usted?

— A mi profesor de catecismo: el padre León Buzy, un sacerdote inolvidable. Su solo contacto hizo nacer en mí la firme decisión de consagrarme a la Iglesia. Irradiaba tan claras virtudes que no necesitaba para catequizar más que su presencia. A través de él, yo concebí el apostolado sacerdotal como el mejor destino terreno del hombre.

— ¿Sus primeros estudios los cursó en escuelas religiosas?...

— No; en una escuela particular. Pero estudiaba catecismo en la iglesia San Juan, con el padre Buzy. Allí hice mi primera comunión.

En 1892 ingresó en el seminario conciliar de Buenos Aires. Tenía once años.

— ¿Y esa múltiple curiosidad intelectual suya, monseñor, esa curiosidad intelectual que lo ha hecho naturalista, historiador, crítico literario, oceanógrafo, numismata y sociólogo, encontró campo propicio dentro del rigorismo del seminario?

— El más propicio de los campos. Hasta el punto que sólo al seminario se debe que esa curiosidad intelectual haya dado algunos frutos. Mis superiores — los jesuítas — me enseñaron el arte de estudiar, que es lo más precioso que pudieron enseñarme. Me enseñaron a guiar el razonamiento con paso seguro hacia lo substancial, desviándolo de las emboscadas peligrosas del palabrerío vacuo y efectista. Me dieron el sentido de la orientación intelectual, que permite eludir todos los escollos y colocarse siempre en el rumbo de las verdades fundamentales. Aprendí a saber las cosas, por esencia, sin el esfuerzo torpe de recordar palabras. Algo que no se enseña en las escuelas nacionales. Debo decirle que yo disfruté desde el principio en el seminario de la mayor libertad de trabajo. Se me permitía disentir en clase y nunca se me quiso imponer una solución. El padre bibliotecario me daba todos los libros que consultaban mis aficiones. No he encontrado escuela con más amplitud de espíritu, ni creo que la haya. Y por eso le estoy enormemente agradecido. He visto profesores, los he tenido a mi lado, que eran verdaderas eminencias en distintas especialidades, y nunca pude advertir que aspiraran a destacarse. La humildad del saber es otra de las grandes enseñanzas de la comunidad religiosa, y lamento sinceramente no haber aprendido la lección tan bien como me la han dado.

— ¿Desde chico era usted muy estudioso?

— Desde chico, desde muy chico. A los ocho años enfermé de tanto estudiar. Esto no lo vaya a decir usted.

— ¿Su afición por las ciencias naturales había apuntado ya en el seminario?

— Algo más que apuntado, se desarrollaba cumplidamente. Disponía allí, por otra parte, de todo el bagaje científico indispensable para cultivarla: laboratorios, instrumentos, etc. Me pasé los doce años clasificando arañas y toda clase de bichos que cayesen en mis manos.

Me cuenta, llevado por la conversación, en qué forma se ingenió para construirse una maquinilla eléctrica que le permitiese descubrir experimentalmente las causas del zigzag de los rayos. Con una curiosidad desde tan temprana edad cultivada, se explica cómo monseñor Franceschi pueda haberse formado su sólida cultura científica.

DIOS NO NECESITA DE NUESTRAS MENTIRAS

GUSTAVO J. Franceschi se ordenó de sacerdote el 26 de noviembre de 1904, cantando su primera misa el 8 de diciembre, en la capilla del Carmen, la misma donde es ahora rector.

— ¿Pondría usted, monseñor, mucha emoción en esa primera misa?

— ¡La emoción de esa primera misa!... Cuando oficié, hace unos años, la de mis bodas de plata con el sacerdocio, también aquí, en el Carmen, reviví en un examen de conciencia, los anhelos de aquella primera misa. Lo que mi fervor prometía al apostolado religioso que iniciaba y lo poco que, en el curso de veinticinco años, había podido darle. Mi examen de conciencia destacaba claramente el contraste. Claro, ¡tenía entonces veinticinco años!...

Ha dicho lo último con la voz queda de quien empieza a hablar consigo mismo. Durante un segundo sus ojos parecen acariciar la sombra de un sueño.

— ¡El eterno contraste entre lo vivido y lo soñado! — digo por decir algo.

Y monseñor Franceschi, ya con su tono corriente, que es afirmativo y preciso, agrega:

— Debo decirle que estoy perfectamente contento con mi suerte. Mi vida no ha servido sino para confirmar mi temprana predilección por el sacerdocio. Es un caso evidentemente de vocación: un claro llamado de Dios. No puedo ni siquiera concebir que me hubiesen dedicado a otra cosa. Y estoy contento con mi suerte, además, porque no ambiciono nada; no tengo ningún deseo como no sea el de seguir cumpliendo mi ministerio desde esta capilla, que tiene para mí tantos recuerdos. Saldría de aquí sólo para cumplir órdenes de mis superiores; nunca por anhelos personales.

En 1905 fué designado teniente cura de la Piedad, cargo que desempeñó por espacio de algo más de dos años. Durante este período realizó un viaje a Europa, que aprovechó para estudiar de cerca las organizaciones sociales cristianas. De regreso al país colaboró con suma eficacia en las entidades similares argentinas, de las que sigue siendo todavía uno de los promotores más destacados. Es harto conocida su actuación en la Liga Social Argentina, Liga Económicosocial, Centro Católico de Estudiantes, Liga Católica de Protección a la Joven, Centro Femenino de Estudios Sociales, Unión Popular Católica, Obra del Cardenal Ferrari, etc.

— ¿Cuándo se despertó en usted, monseñor, la afición por los estudios sociales?

— En el tercer curso de Filosofía, a los diez y ocho años, por obra de los libros de Kannienes sobre la actuación de los católicos alemanes. Y además un libro de un gran sacerdote francés, firmado con el seudónimo de Jean Sinclair: "Lettres d'un militant".

Tomo notas apresuradamente. Monseñor Franceschi me mira con una sonrisa bondadosa. (Yo creo que en su caso haría lo mismo.)

— ¿Qué más quiere saber?

Esto de estar tan en repórter me perturba un poco. Lo lindo es conversar, sin papeles ni nada, amistosamente, como he hecho con otras personas. Pero no tengo más remedio que aprovechar la oportunidad que se me presenta. Y sigo preguntando.

— ¿Usted fué, posteriormente, capellán de la Cárcel de Encausados?...

(Continúa en la pág. 47)



"...DEJÉ QUE MI IMAGINACIÓN COMENZARA A VAGAR A SU ANTOJO..."

EL OTRO Y YO

(CUENTO)

Por FELIX M. PELAYO

Ilustraciones de Lino Palacio

LO vi, lo vi... Hoy, por fin, lo he visto a mi gusto. Estaba en una situación tal, que no podía huir sin llamar la atención. Y entonces lo hubiera seguido: estaba resuelto a no perder su rastro. Bien es cierto también que no demostró el menor intento de fuga.

Había entrado a aquel café después del teatro. Estaba un poco fatigado y sediento. Me senté, pedí un pocillo de café, y dejé que mi imaginación comenzara a vagar a su antojo. Es éste un placer al cual nunca he sabido resistirme y que me procura aventuras inconcebibles y alegrías innombrables. Rueda mi pensamiento a través de mundos nuevos que sólo yo descubro en esos viajes insospechados, y regreso a mi punto de partida sin sobresaltos y sin fatigas. Debo confesar empero que cada arribada forzosa trae una desilusión: no por el camino hecho, sino por la estación en que me detengo.

Fué al final de uno de estos viajes cuando lo vi; no sé por qué fortuita incidencia hube de suspender mi camino a la luna para introducirme de nuevo en el café, repleto de gentes. Mis ojos, distraídos, lo vieron entonces, lo que me regocijó enormemente.

Estaba sentado frente a mí, algunas mesillas más lejos. Entre él y yo, varias cabezas ponían una barrera, no tan espesa que lo ocultara del todo, ni tan insignificante que me permitiera abarcar enteramente su persona.

Estaba sentado, como digo, frente a mí, el codo sobre la mesa, el cigarrillo entre los dedos; me miraba, pero creí adivinar que sin preocuparse ni poco ni mucho de mi persona.

Los labios sonreían a algo o a alguien; su mirada era transparente y jovial. Moreno de cutis, más bien pálido, obscuro el cabello, espeso y peinado con un dejo estudiado de despreocupación.

Era la primera vez que lo podía contemplar a mis anchas. Las otras dos veces que me encontré con él — y en las cuales me quedó grabada su figura despertando mi curiosidad por su vida, que, no sé por qué se me figuraba misteriosa y complicada — fué en una forma rápida y fortuita. Andando una noche brumosa por las calles de la Boca, al abrirse la puerta de un cafetín de la ribera, dirigí mis miradas distraídas al interior. Entonces lo vi que cruzaba rápidamente el salón lleno de gentes y de humo. Fué algo fugaz e impremeditado. Pero su silueta llamó mi atención.

Comprendí que era inútil volverme sobre mis pasos para contemplarlo a mi antojo; y, además, pueril.

La otra vez fué una mañana luminosa, en Belgrano. Al pasar frente a una peluquería de señoras lo vi cruzar el salón. Esto me desilusionó un poco. Si era peluquero, su vida no podía guardar mayor interés novelesco. Pero el hecho de habérmelo encontrado en ocasiones y en lugares tan dispares, mantuvo latente mi curiosidad, reafirmándome en mis creencias sobre su esoterismo.

Hoy ya era distinto. Hoy estaba sentado frente a mí, lo podía observar a mi gusto, espiar sus movimientos, seguir sus pasos.

Mi manera insistente de mirarlo no pareció hacerle mayor efecto. Me miraba a su vez, como si desease entablar un diálogo conmigo.

Observándolo con curiosidad, advertí que tras esa sonrisa de sus labios se escondía un sarcasmo de decepción, y que la transparencia de las miradas disimulaban un cansancio triste. La juventud del rostro no era tanta como para no sospechar una vida intensa y agitada.

A medida que iba haciendo estos descubrimientos, aumentaba mi interés por su vida.

Había un no sé qué inexplicable en él que me subyugaba, que me atraía, que despertaba en mí una honda simpatía hacia ese hombre desconocido, que fumaba displicentemente delante de mí, y que me miraba con despreocupado gesto.

En esas pupilas obscuras y tristes — ahora advertí claramente que se ocultaba una profunda tristeza en ellas — no había ya curiosidad por las cosas que lo rodeaban. Su juventud airosa y cuidada disimulaba el trajín de los días amargos y duros que se suceden con una continuidad desesperante. Sus ojos debían haber contemplado tantas cosas; observado, analizado tanto su cerebro que ya no encontraría nada nuevo, nada interesante.

La sonrisa jovial y transparente — amargura desolada advertí ahora en ella — era la máscara impuesta por las relaciones con los otros seres. Esa boca quería callar, por eso sonreía: para dar la apariencia de la felicidad. A un hombre feliz no se le pregunta nada, porque ya lo va diciendo que lo es.

No quería hablar. ¿Para qué? Los dolores se guardan celosamente, como una joya, que es peligroso mostrar a los extraños, bien que nadie intentará desembarazarnos de ellos.

En ese rostro adivinaba yo una profunda comprensión de la vida: había amado, había sufrido, había llegado a saber muchas cosas...

Era por eso triste sin demostrarlo; altivo y galano en su gesto para no mostrar su derrota, silencioso y discreto para no despertar la compasión de los otros.

¡Cómo lo adiviné, cómo lo quise desde el instante mismo en que fuí dueño de sus secretos; en que supe su discreción orgullosa y su nobleza!

Sentía deseos irrefrenables de levantarme, de correr a su lado, de estrecharle conmovido su diestra, de decirle: —¡Hermano!

Y de quedarnos luego los dos silenciosos o hablando de cosas triviales. Pero ya nos habríamos comprendido y amado.

Desde lejos sus miradas y sus sonrisas parecían darme las gracias.

Me sentí feliz: me había comprendido, había leído, como en un libro abierto, en mis pensamientos...

El único hombre que me había comprendido.

No necesitaba nada más; absolutamente nada más.

Me sentí profundamente emocionado. Adiviné que las palabras y los gestos romperían la armonía de nuestro acuerdo.

No le hablaría, no me acercaría a él siquiera. Sabía ya que tenía un hermano en él, y él tampoco dudaba que yo lo fuera para él...

Pagué y me levanté para marcharme, sintiéndome feliz, inmensamente feliz.

El otro también se levantó: era yo mismo, retratado en un espejo.





RENDEZ-VOUS

(CUENTO)

Por F. E. BAILY

COLOCADOS los brazos en jarras, Joy Cathcart, frente al espejo de su tocador, analizaba extasiada las líneas esculturales de su cuerpo y su rostro armoniosamente bello. Reinaba en la alcoba, y en todo el departamento, un silencio que parecía envolverla como una túnica de mágica sutileza. Sonrió complacida, pues veía acrecer su encanto personal hasta expandirse por toda la estancia, llenándolo todo, obliterando la visión de todos los objetos de lujo y confort que la rodeaban, y manteniendo, sin embargo, una especie de permanente virginidad espiritual. Se sentía inmensamente feliz porque quería con acendrado cariño a su hermoso hogar, en el cual tan bien enmarcaba su hermosura.

El té estaba servido; la mucama perfecta que la atendía había colocado sobre el respaldo de una silla, prolijamente tendido, el vestido que luciría la joven esa tarde.

Dominada por un sentimiento de soledad casi culpable, Joy se dedicó a explorar el departamento como si nunca lo hubiera visto antes. Abrió la puerta de comunicación de su dormitorio decorado con motivos verde nilo y rosa pálido y penetró al baño, admirando los azulejos y paneles de tonalidades en juego con el dormitorio. Aquel baño la fascinaba. Le agradaba recostarse en él e imaginarse que era una nereida yacente en una caverna umbría en que reinara la más absoluta serenidad.

Del baño, pasando otra vez por su dormitorio, entró a otro contiguo, en el cual resaltaban una limpieza y simplicidad casi masculinas. Prevalecía allí una coloración azul. Joy enmendó una arruga de la regia colcha, se encogió de hombros y se marchó, cerrando suavemente la puerta.

Apenas se detuvo un instante en la cocina, esplendente de blancura inmaculada, con su económica y heladera eléctricas y su deslumbrante vajilla de cobre y aluminio... Y así llegó hasta el "living-room", en que se destacaban una costosa alfombra de Teherán, un escritorio Chippendale, enormes sillones de brazos y un diván cubierto con almohadones de todo tamaño y color. Sobre la marmórea chimenea, único adorno: la fotografía de un hombre...

Parecía de más edad que Joy, que contaba veintiséis abriles. Representaba cumplidamente treinta años o algo más; sus ojos tenían una expresión ligeramente arrogante, y sus labios, bien formados, se entreabrían en simpática sonrisa. Examinando con discernimiento la foto, se podía llegar a la conclusión de que era posible guiar a aquel hombre, hasta influenciarlo, pero no dominarlo.

Joy se colocó frente a la chimenea, abiertos los pies, como un hombre, y exclamó en alta voz:

— Hoy es mi cumpleaños y haré lo que se me antoje. Me invito a mí misma a cenar, solita, sin compañía. Iré a lo de Giovanni porque..., ¡bueno!, porque ya me han ocurrido aventuras antes allí. Aceptaré cualquier otra que se me presente. A Giovanni no le gustará porque me cuida, pero, ¡Giovanni se puede ir al diablo!... En realidad tal vez yo siga el mismo camino. Me he portado bien demasiado tiempo. Nada se logra con las buena conducta, excepto el aplauso de las gentes más sórdidas. Por lo demás, este vestido es de lo más apropiado para hacer una barrabasada, porque es una preciosura, un modelo de distinción única. Y la sola cosa que puede justificar un desliz es una toilette irreprochable.

Terminado su monólogo de preventiva autojustificación, Joy se bañó y se vistió, y, en verdad, que constituía una visión mágica de esbeltez y de elegancia exquisitas. Ocultando con un abrigo de pieles el escote de su vestido, salió a la calle y tomó un auto.

Despreocupada, alegre, llegó a lo de Giovanni. No había hecho reservar mesa, pero sabía que el famoso "restauranteur" dejaría sin ubicación a un embajador para hacerle sitio a ella.

Al verla entrar, Giovanni acudió presuroso, e inclinándose en ceremoniosa reverencia, dijo más bien afirmando que indagando:

— Madame, ¿cena esta noche? Hemos reservado una mesa para madame...

Le constaba perfectamente que no había tal mesa reservada, pero también sabía que nunca había entrado Joy sin pedirla de antemano, y que tampoco lo había hecho sola. Joy le sonrió distraídamente.

— No lo sé con exactitud, Giovanni... Este..., sí, naturalmente, voy a cenar..., pero no estoy segura cuándo ni con quién. No he pedido mesa, pero eso no será un inconveniente, ¿no es cierto?...

— No, madame, de ninguna manera — respondió Giovanni. — Para usted siempre hay una mesa en mi casa.

Al pronunciar la última frase, Giovanni lo hizo de tal modo que parecía significar:

— Tengo ahí dentro nobles, estrellas de cine, militares y marinos. De un momento a otro llegará un príncipe real. Todos ellos se congratulan de poder comer bajo mi techo, pero el caso suyo es diferente porque yo soy su amigo, y soy lo suficientemente poderoso y solicitado para darme el lujo de tener amistades.

Joy había penetrado hasta el antecomedor. Un mozo se le acercó, y ella le ordenó que le trajera un cocktail.

Al llegar la bebida pedida, hizo su aparición en el amplio salón un joven de aventajada estatura. La expresión de su rostro era la de un hombre atarazado por hondas preocupaciones. También vestía admirablemente. Al percatarse de la presencia de Joy, cambió de expresión, como un animal sorprendido. Ella levantó la vista y la fijó en él, sonriendo levemente.

El hombre titubeó, luego arrojó el cigarrillo y se aproximó, todo urbanidad:

— Buenas noches — saludó. — ¿Puedo sentarme a su mesa?

— Siéntese usted — repuso Joy.

Él llamó al mozo y preguntó:

— ¿Desea usted otro cocktail?

Ella sacudió la cabeza negativamente y él pidió una mixtura.

El mozo se retiró, y el hombre prosiguió:

— Lo de Giovanni no cambia, ¿no es verdad?... Perdone usted, pero si no es indiscreción le ruego me diga si cena con alguien esta noche.

Joy volvió a negar con su habitual movimiento de cabeza, y él vaciló de nuevo para atreverse en seguida.

— ¿La aburriría cenar conmigo?

— De buena gana — respondió Joy. — ¿Tiene usted mesa reservada?

— Sí; pedí una por teléfono.

— ¿Pero no tenía usted algún compromiso?

— A veces — afirmó él con impaciencia, — uno cena solo, pero me alegro de no verme obligado a hacerlo esta noche.

El jefe del comedor avanzó y los acompañó. Entre las estridencias de la orquesta y las vibraciones de risas y charlas femeninas, en el suntuoso comedor feéricamente iluminado, empezaron a comer.

— Mi nombre — aclaró ella — es Joy.

— El mío — repuso él — es Nigel. ¿Quiere usted que bebamos champagne?

— Gracias, Nigel. Adoro el champagne. ¿Podría ser "extra-sec"?

Alzando la copa en que rutilaba el licor, Joy murmuró: — ¡Por la buena suerte! — Y agregó: — ¿Sabe usted que su aspecto delata que usted es presa de la más profunda inquietud? ¿Qué le sucede?... ¿Trabajo excesivo, juego, muchachas o caballos?... No me lo diga si no lo desea, pero me siento interesada.

— Nada más que trabajo. Acabo de terminar una jira por las provincias, ajustando un poco los resortes, y disponiendo una campaña de publicidad. Pronto partiré por lo mismo para Sud Africa y Australia...

Se detuvo y una nube le ensombreció el rostro. Al parecer, la jira por Africa y Australia no le resultaba tentadora. Continuó luego:

— Usted parecía un poco aburrida cuando recién la vi. ¿Acaso también sufría las asechanzas de un destino cruel?

Ella rió con dulzura.

— No, Nigel; las mujeres no sufrimos. Somos demasiado sensibles. He estado, sencillamente, jugando, comprando vestidos y entreteniendo a mis amistades, y haciéndome entretener por ellas. Las cosas pequeñas de la existencia nos interesan más que a vosotros. Sólo deseamos ser divertidas, y ustedes siempre desean "hacer algo". ¿No se le ha ocurrido a usted que ya se han hecho bastantes "cosas", aunque no se hagan más?

— Ese es el inconveniente de las mujeres. No pueden ser impersonales. El mero placer, abstracto, de realizar algo no significa nada para ellas. No son, en resumidas cuentas, nada más que un hatajo de egoístas.

— Mi querido Nigel: alguna mujer acaba de tratarlo muy mal a usted. Está todo dolorido todavía.

— Ambas afirmaciones son exactas.

A esta altura del diálogo, una muchacha trajeada de verde, delgada y de cabellera rojiza, pasó ante ellos y exclamó:

— ¡Hola, Nigel!

Curiosa, Joy, averiguó:

(Continúa en la pág. 22)*

¿En qué emplea hoy la mujer el tiempo que empleaba en vestirse hace veinte años?

Por

LUIS ALBERTO GRANADOS

AUNQUE no sea actitud muy masculina esta de meterse en los trapos y potingues de nuestras encantadoras compañeras, véome precisado a ella ya que sólo por su conducto me será posible llegar a ciertas conclusiones claras y definitivas. Que en el trance me ayuden mi amor a la verdad y mi natural espíritu de justicia, y que, tal, me sean leves los "crêpes de Chine" y las "leches de almendra" en que muy pronto me veré sumido.

La mujer ha evolucionado tan violentamente en los últimos cuatro lustros, que resulta labor de romanos el tratar de seguirla a lo largo de su sorprendente metamorfosis. De lo abigarrado y oprimido ha pasado, en un periquete, a lo simple y suelto. Se ha despojado de un montón de cosas, para quedar, a la postre, apenas engarzada en sí misma. Y frente a la pila de telas y objetos, frente al corsé carcelero y los sombreros llenos de pájaros disecados, manzanas de California y traidores alfileres; frente a las horquillas y las blondas, los postizos y las enaguas ruidosas, la mujer se ha quedado estupefacta, ha arrugado levemente el gracioso entrecejo y, tras unos minutos de cavilación, ha empezado a aburrirse soberanamente.

—¿Qué haré, ahora—se habrá dicho,—de mi tiempo?...

Y este terrible interrogante habrá sido más que suficiente para abismarla en la jaqueca menos femenina que sea dado imaginar.

¿Qué hacer, en efecto, del tiempo que antes se empleaba en tirar y tirar cintas y en batir y batir albayaldes?... ¿En qué emplear las horas necesarias para lograr una cintura de avispa y un cutis de "poupée". ¿Qué hacer de los largos silencios en que antes se combaban los "tupés" sedosos o se trabajaba con perfumados aceites la interminable trama de las trenzas?

Planteado el delicado problema, la mujer no tardó mucho en resolverlo. Tratemos nosotros de averiguar cómo, sin abandonar, ni por un momento siquiera, el delicioso mundo de sus trapos y de sus potingues.

ESTA mujercita moderna que no tarda sino cinco minutos en vestirse, sale a la calle muy de mañana, espera en una esquina un ómnibus, se trepa a él antes de que detenga la marcha y, casi colgada de un estribo, porque no hay ni asiento ni siquiera sitio, hace el trayecto que la separa de su oficina. Porque esta mujercita moderna, que no tardó sino cinco minutos en vestirse, trabaja de la mañana a la noche por ochenta pesos mensuales. Teclea y teclea su máquina hasta la hora de almorzar, come en la lechería de siempre su milanesa habitual y vuelve, apenas una hora después, a teclear y teclear su máquina.

Por la noche tiene que colgarse de nuevo de un ómnibus si quiere llegar a tiempo a su casa. Y cuando, luego de gustar la sopa casera, recibe al novio en la sala, la animosa muchacha tiene un poco de sueño y siente vago dolor en la espalda. Pero, ¿qué importa, si él está allí y le sonríe y le habla del porvenir nutrido de esperanzas?...

Cuando se va a dormir, esta muchacha que no tardó sino cinco minutos en vestirse, se hunde en el sueño como un plomo en el mar. Y soñando, soñando, la sorprende el despertador matinal con la orden perentoria de no tardar sino cinco minutos en el atavío, si es que no quiere llegar tarde a la oficina...



ESTA otra mujer, mucho más pulida que la anterior, se viste también en un santiamén y sale disparada de su casa. ¿Adónde va tan de prisa?... Sigámosla. Toma un taxi y se hace conducir a una casa de baños. Se da allí un baño turco y un masaje, y se hace arreglar las uñas y rizar el cabello. Sale. Almuerza con dos amigas, se cambia de vestido y se hunde luego en un cine elegante. A la hora del té está en el salón de moda. A la hora del vermouth, en el bar de moda. Por la noche, en el Colón con una magnífica "toilette".

Y cuando llega a su casa, de madrugada, esta mujer que se vistió tres o cuatro veces en un santiamén, se estira sobre las plumas de su lecho pensando en los compromisos que tiene para el día siguiente...

NO se atavía para salir la dama que tenemos ahora en nuestra presencia. Se pone un salto de cama de fina gasa y se va a su escritorio.

Allí se devora dos o tres libros y toma una enormidad de apuntes. Por la tarde concurre a un club femenino y opina sobre todo con respetable seguridad.

—Cuando las mujeres votemos...—dice.

Y su palabra se pierde entre un murmullo de entusiasmo y admiración.

Pues bien, esta dama que lee, escribe y habla del voto femenino, le dispensa a su tocado mucha menos atención que la que suelen dispensarle al suyo los jóvenes elegantes que orillan la calle Florida a la hora del clásico paseo.

ESTA chica que va con aire resuelto por la calle, ataviada con una graciosa pollerita corta, un "sweater" barato y una boina vasca, llega a "su" club, se calza las zapatillas de reglamento y se pone a jugar al tennis hasta la hora del copetín. Luego, roja como una guinda, regresa a su casa y cuenta orgullosa que ha ganado todos los encuentros.

Por la tarde hace "footing" o maneja un automóvil, o juega a la natación, o se dedica a cualquier otra cosa por el estilo. De todo esto saca una silueta cada vez más afinada y una agilidad casi felina. Sus maneras son desenvueltas y sus mejillas sonrosadas. Está, naturalmente, enamorada de un galán de cine—de Jorge O'Brien, se entiende,—y cualquiera puede averiguarlo viéndola salir de la pileta de natación; sólo tarda en vestirse la tontería de dos o tres minutos...

HE ahí los cuatro tipos de mujer de hoy que, libres del abigarramiento y la opresión del atavío femenino de hace veinte años, actúan en la vida y lo llenan todo con su energía y con su gracia. A veces, con frecuencia quizá, los cuatro se resumen en uno solo, y este ideal tipo femenino, que es, además, madre de dos o tres preciosos bebés, estudia y trabaja, y se pasea, y hace deporte, y luce tapados maravillosos, sin que ello quite que sea amantísima con sus hijos y ternísima con su esposo. Lo único que acontece, en realidad, es que ya no está obligada a ceñirse el corsé o a levantarse la obra piramidal del peinado, es decir, que para ella el tiempo se ha multiplicado fabulosamente y que las inmensas reservas de energía, de habilidad y de paciencia que antes malgastaba en desaparecer bajo una montaña de trapos y potingues, son empleados actualmente en un montón de cosas mucho más provechosas, mucho más femeninas y mucho más audaces.

Una curiosidad literaria

Por

RUBEN DARIO



HABLÁBAMOS varios hombres de letras de las cosas curiosas que, desde griegos y latinos, han hecho ingenios risueños, pacientes o desocupados, con el lenguaje. Versos que se pueden leer al revés tanto como al derecho, guardando siempre el mismo sentido, acrósticos arrevesados, en losange; y luego, prosas en que se suprimiera una de las vocales, en largos cuentos castellanos. Entonces, yo les hablé de una curiosidad, en verdad de las más peregrinas, que hice insertar, siendo muy joven, en una revista que dirigía, allá en la lejana Nicaragua, un mi íntimo amigo. Es un cuento corto, en el cual no se suprime una vocal, sino cuatro. Vais a leerlo. No encontraréis otra vocal más que la "a". Y os mantendrá con la boca abierta. ¿Su autor? Sudamericano, seguramente, quizá antillano, posiblemente de Colombia. Ignoro e ignoraré siempre su nombre. He aquí la lucubración a que me refiero:

AMAR HASTA FRACASAR

Trazada para la A

LA Habana aclamaba a Ana, la dama más agarbada, más afamada. — Amaba a Ana Blas, galán asaz cabal, tal amaba Chactas a Atala.

Ya pasaban largas albas para Ana, para Blas; mas nada alcanzaban. Casar trataban; mas hallaban avaras a las hadas, para dar grata andanza a tal plan.

La plaza, llamada Armas, daba casa a la dama; Blas la hablaba cada mañana; mas la mamá, llamada Marta Albar, nada alcanzaba. La tal mamá trataba jamás casar a Ana hasta hallar gran galán, casa alta, ancha arca para apañar larga plata, para agarrar adahalas (1). ¡Bravas agallas! ¿Mas bastaba tal cábala? Nada, ¡ca!, ¡nada basta a atajar la llama aflamada!

Ana alzaba la cama al aclarar; Blas la hallaba ya parada a la bajada. Las gradas callaban las alharacas adaptadas a almas tan abrasadas. Allá, halagadas faz a faz, pactaban hasta la parca amar Blas a Ana, Ana a Blas. ¡Ah, ráfagas claras bajadas a las almas arrastradas a amar!, gratas pasan para apalambrarlas (2) más, para clavar la azagaya (3) al alma. ¡Ya nada habrá capaz a arrancarla!

Pasaban las añadas (4). Acabada la marcada para dar Blas a Ana las sagradas arras, trataban hablar a Marta para "afrancar" (5) a Ana, hablar al abad, abastar saya, manta, sábanas, cama, alhajar casa, ¡ca!, ¡nada faltaba para andar al altar!

Mas la mañana marcada, trata Marta, ¡mala andanza!, pasar a Santa Clara al alba, para clamar a la santa adaptada al galán para Ana. Agarrada bajaba ya las gradas; mas, caramba!, halla a Ana abrazada a Blas, cara a cara. ¡Ah!, la "a" nada basta para trazar la zambra armada. Marta araña a Ana, tal arañan las gatas a las ratas; Blas la ampara; para parar las brazadas a Marta, agárrala la saya. Marta lanza las palabras más malas a más alta garganta.

Al azar pasan atalayas, alarmadas a tal algazara, atalantadas a las palabras: "¡acá!, ¡acá!, ¡atrapad al canalla matadamas!, ¡amarrad al rapaz!" Van a la casa. Blas arranca tablas a las gradas para lanzar a la armada; mas nada hará para tantas armas blancas. Clama, apalabra, aclara, ¡vanas palabras!, nada alcanza. Amarran a Blas. Marta manda a Ana para Santa Clara; Blas va a la cabaña. ¡Ah! ¡Mañana fatal! ¡Bárbara Marta!, avara bajasa (6) al atrancar a Ana tras las barbacanas sagradas (algar (7) fatal para damas blandas). ¿Trataba alcanzar paz a Ana? ¡Ca! ¡Asparla (8), atafagarla, matarla!, tal trataba la malvada Marta. Ana, cada alba, amaba más a Blas; cada alba más aflatada, aflacada más. Blas, a la banda allá la mar, tras Casa Blanca, asayaba (9) a la par gran mal; a la par balaba (10) allanar las barras para atacar la alfana (11), sacar la amada, hablarla, abrazarla.

Ha ya largas mañanas trama Blas la alcaldada: para tal, habla. Al rayar la alba al atalaya, da plata, saltan las barras, avanza a la playa. La lancha, ya aparada (12) pasa al galán a la Habana. ¡Ya la has amanada (13) gran Blas; ya vas a agarrar la aldaba para llamar a Ana! ¡Ah! ¡Avanza, galán, avanza! Clama alas al alcatraz, patas al alazán, ¡avanza, galán, avanza!

Mas para nada alcanzará la llamada: atafagarán (14) más la tapada, taparánla más. Aplaza la hazaña...

Blas la aplaza; para apartar malandanza, trata hablar a Ana para Ana nada más. Para tal alcanzar, canta a garganta baja:

La barca lanzada
allá al ancha mar,
arrastra a la Habana
"canalla rapaz".

Al tal, "matadamas"
llamaban asaz,
más jamás las mata,
las ha para amar.

Fallas las marras
hará tal galán,
ca, brava alabarda
llaman a la mar.

Las alas, la aljaba,
la azagaya... ¡Bah!
nada, nada basta
a tal batallar.

¡Ah, marcha, alma Atala
a dar grata paz,
a dar grata andanza
a Chactas acá!

Acabada la cantata, Blas anda para acá, para allá, para nada alarmar al adra (15). Ana, agradada a las palabras cantadas, salta la cama. La alma la da al galán. Afanada llama a ña Blasa, aya (16) parda. Ña Blasa, zampada a la larga, nada alcanza la tal llamada; para alzarla, Ana la "jala" las pasas. La aya habla, Ana la acalla; habla más; la da alhajas para ablandarla. Blasa las agarra. Blanda ya, para acabar, la parda da franca bajada a Ana para la sala magna. Ya allá, Ana zafa aldaba tras aldaba hasta dar a la plaza. Allá anda Blas. ¡Para, Blas, Blas!

Atrás va Ana. ¡Ya llama! ¡Avanza, galán, avanza! Clama alas al alcatraz, patas al alazán. ¡Avanza, galán, avanza!

— ¡Amada Ana!...
— ¡Blas!...
— ¡Ya jamás apartarán a Blas para Ana!
— ¡Ah!, ¡jamás!
— ¡Alma amada!...
— ¡Abraza a Ana hasta matarla!
— ¡Abraza a Blas hasta lanzar la alma!...

A la mañana, tras la pasada, alzaba ancla para Málaga la fragata Atlas. La cámara daba lar para Blas, para Ana...

Faltaba ya nada para anclar; mas la mar brava, brava, lanza a la playa la fragata: la vara.

La mar trabaja las bandas: mas brava, arranca tablas al tajamar; nada basta a salvar la fragata. ¡Ah, tantas almas lanzadas al mar, ya agarradas a tablas claman, ya nadan para ganar la playa! Blas nada para acá, para allá, para hallar a Ana, para salvarla. ¡Ah, tantas brazadas, tan gran afán para nada!, hállala, mas la halla ya matada. ¡¡¡Matada!!!... Al palpar tan gran mal, nada "bala" ya, nada, trata alcanzar. Abraza a la amada: "¡Amar hasta fracasar!", clama... Ambas almas abrazadas bajan a la nada (17). La mar traga a Ana, traga a Blas, traga más..., ¡ca!, ya Ana hablaba a Blas para pañal, para fajas, para zarandajas. ¡"Mamá, ya", acababa Ana. "Papá, ya", acababa Blas!"...

Nada habla la Habana para sacar a plaza a Marta tras las pasadas; mas la palma canta hartas hazañas para cardarla la lana.

"Et voilà". ¿Quién me dirá el nombre del autor?

---

(1) Adahalas, lo mismo que adehalas.
(2) Apalambrar, incendiar.
(3) Azagaya, dardo.
(4) Añadas, el tiempo de un año.
(5) Afrancar, dar libertad, licencia.
(6) Bajasa, mujer mala.
(7) Algar, caverna o cueva.
(8) Aspar, atormentar.
(9) Asayar, experimentar.
(10) Balar, desear ardientemente.
(11) Alfana, iglesia. Voz de la germania.
(12) Aparar, preparar.
(13) Amanar, poner a la mano. Ya la tienes a mano.
(14) Atafagar, fatigar, sofocar.
(15) Adra, porción de un barrio, barriada.
(16) Aya, se dice vulgarmente de las criadas de razón.
(17) Almas, por cuerpos, Dios me libre de la impiedad.

Robo doméstico

un cuento que es, en realidad, una película sintética

Por E. Fourrier

GASPAR Bonnement tenía ochenta mil francos de renta y vivía tranquilamente en París, en una casa de su propiedad.

Era soltero, y sólo le acompañaban en su morada sus criados; dos lacayos, un cochero, un mozo de cuadra, una doncella y una cocinera.

Como era un buen amo, estaba muy bien servido, y jamás se le ofrecía motivo alguno que le obligara a despedir a ninguno de sus servidores.

No tenía la menor queja de ninguno de ellos, cuando, de pronto, notó que alguien le robaba. El dinero que dejaba en cualquier parte desaparecía en seguida. Al principio no hizo caso; pero, al fin, comprendió que estaba obligado a poner coto a semejante infamia. Guardó su dinero en un armario; mas no tardó en convencerse de la inutilidad de sus precauciones. El dinero seguía desapareciendo del mismo modo.

El ladrón no se apoderaba más que de pequeñas cantidades; un día, veinte francos; otro, diez; siendo los robos de escasa cuantía, pero muy frecuentes.

Indudablemente, el ladrón vivía en la casa y conocía las costumbres del amo.

Trató éste de sorprender al malhechor; pero no le fué posible lograr su propósito.

Los robos se cometían mientras el acaudalado propietario estaba ausente, de paseo o en el círculo.

M. Bonnement pensó despedir a todos sus criados para librarse del infiel servidor; pero se detuvo ante la idea de castigar injustamente a los que le servían con honradez.

Después de mucho meditar encontró el medio de salir del paso y de poner las cosas en su verdadero punto.

Reunió a sus criados y les dijo:

—Os he llamado para quejarme amargamente de vosotros. He descubierto que hay un ladrón en casa y que ese ladrón ha de ser por fuerza uno de vosotros. Pensaba poneros a todos de patitas en la calle, pero después de larga meditación he comprendido que no debía hacer pagar a justos por pecadores.

"He aquí, pues, lo que he resuelto:

"Para nada intervendrá la policía en el asunto. El culpable se avistará secretamente conmigo y me confesará su delito. Os doy mi palabra de honor de que no le denunciaré y de que no será por nadie perseguido. Y no sólo no le entregaré a la justicia, sino que le daré cinco mil francos para que se vaya a robar a otra parte.

Después de este discurso, M. Bonnement manifestó a sus criados que podían retirarse.

AL cabo de una hora se le presentó uno de los lacayos, el cual le dijo:

—Señor, confiando en la promesa que usted nos ha hecho, vengo a confesar mi delito. ¡Yo soy el culpable!

—¿Tú?...

—Sí, señor. ¡Soy un miserable!

—¿Y qué móvil te ha inducido al robo?

—El juego, señor. He jugado a las carreras y he perdido.

—En vano he tratado de sorprenderte, y, por tanto, no sé cómo te las componías para robarme.

—Tomando cuanto dinero encontraba a mano y abriendo ese armario con la llave que con frecuencia se dejaba usted olvidaba en casa.

—¡Nunca lo hubiera creído de ti! Ve a arreglar tu baúl, y antes de partir recibirás los cinco mil francos ofrecidos.

Apenas terminada esta entrevista, entró el cochero a hablar con su amo.



"LOS ROBOS SE COMETÍAN MIENTRAS EL ACAUDALADO PROPIETARIO ESTABA AUSENTE, DE PASEO..."

—¿Qué se te ofrece?—le preguntó M. Bonnement.

—Señor—le contestó el cochero—soy un gran criminal.

—¿Tú?...

—Sí, señor, yo.

—No comprendo...

—¡Yo soy el ladrón!...

—¿Tú también?... ¡Vaya un caso original!

—Soy un malvado, un infame!

—¿Y cómo te las arreglabas para robarme?

—Entrando en las habitaciones y tomando cuanto dinero encontraba en ellas.

—¿Y los lacayos te dejaban entrar?

—Cuando el señor sale, se van a jugar al dominó a la taberna de enfrente, y yo me aprovechaba de semejante abandono.

—¿Qué móvil te inducía a cometer tan vil acción?

—El juego, señor; perdí y no supe lo que me hacía. Ya que el señor es tan bondadoso que no ha de entregarme a los tribunales, he venido a denunciarme. Cuando reciba los cinco mil francos ofrecidos, me alejaré de esta casa y no volverá el señor a verme en su vida.

—Está bien—dijo el amo.—Retírate y ya te daré la contestación.

El cochero obedeció.

—¡Si serán dos los ladrones!...—exclamó M. Bonnement.

A los pocos momentos se presentó la doncella con los ojos inundados de lágrimas y la cabeza inclinada.

—¿Qué te pasa?—le preguntó el rico propietario.

—No me atrevo a hablar.

—Vamos, di...

—¡Yo soy la ladrona, señor!

M. Bonnement miró asombrado a la doncella.

—Sí, señor, comprendo que merezco un castigo ejemplar por mi infame conducta y por mi ingratitud manifiesta. No quería confesar mi delito; pero en vista de que usted no va a dar parte a la justicia, he resuelto descargar mi conciencia y alejarme para siempre de esta casa.

—Supongo que vendrás en busca de los cinco mil francos.

—Como lo prometido es deuda...

—¿Y también has perdido al juego?

—No, señor.

—Pues, ¿por qué me robabas?

—La coquetería me ha perdido. Las mujeres somos muy aficionadas a las joyas y a los trajes. Pero yo me enmendaré, señor. Con los cinco mil francos me iré a mi tierra, me casaré y seré una mujer honrada.

—Pues arregla tu baúl, y te llamaré dentro de un rato.

Apenas había salido la doncella, cuando se presentó el otro lacayo.

—¿Eres tú quien me ha robado?—le preguntó M. Bonnement.

—Sí, señor; yo soy el ladrón.

Ya te arreglaré yo las cuentas—dijo el amo.—Puedes retirarte.

En seguida entró en el despacho el mozo de cuadra.

—¿Qué se te ofrece?—le dijo su amo.

—Vengo a hablar a usted del robo de que se ha quejado.

—¿Conoces al ladrón?

—Sí, señor; el ladrón soy yo.

—¡Estaba seguro de ello! ¡Sal de aquí inmediatamente!...

¡ESTAMOS frescos!—exclamó M. Bonnement cuando estuvo solo.—Mi combinación ha superado a todas mis esperanzas. En vez de un ladrón me encuentro nada menos

(Continúa en la pág. 64)

El pródigo conde Boni de Castellane

El más grande despilfarrador de dinero de los tiempos modernos vive hoy en un modesto departamento de París, correctamente vestido y acicalado, tratando de vender antiguos objetos de arte de su pertenencia, único recuerdo de su pasada opulencia.

EL conde Boni de Castellane, que en un tiempo fué considerado el más notorio derrochador de dinero, vive hoy en un pequeño departamento de tres habitaciones en París, acompañado tan sólo de una sirvienta anciana, de algunos objetos artísticos de poco valor, y de los recuerdos de días de opulencia y bienestar. El conde, que cuenta al famoso Barba Azul entre sus antepasados, pasa el día sentado en un sillón, aparentemente absorto en sus pensamientos. De vez en cuando sus ojos se animan, cuando la puerta se abre y algún amigo de épocas mejores viene a hacerle una corta visita. Vive en la avenida Victor Emmanuel III, muy cerca del lugar donde antiguamente hiciera sus más grandes locuras. Al entrar, lo primero que el visitante ve es una figura sentada, forzadamente vestida a la antigua, el cabello gris cubierto de pomada y perfectamente alisado, y el blanco bigote tieso y engomado. Su rostro es absolutamente inexpresivo. Sólo sus ojos, destacándose netamente del cerúleo color, parecen animarlo por momentos. Dificultosamente los casi paralíticos labios se mueven, disculpándose por no poder pararse ni extender la mano al visitante. Y es este el último capítulo de la vida del "hermoso Brummel" europeo, duelista consumado y exquisito conocedor del arte y la belleza femeninas, a quien sus enemigos llamaban "Cisne de polvo" y sus amigos el "Gran amador".

La Naturaleza es pródiga con ciertos hombres. A algunos les da amor por la música, por la escultura, por la pintura; a Boni le dió pasión por las mujeres, por los caballos, por los viajes y por los palacios. Todo lo tuvo. Transcurrió parte de su juventud en París, donde, considerando que sus padres no le daban dinero suficiente para sus gastos, comenzó a contraer deudas hasta que llegó un momento en que fueron tantas que nadie quiso ya fiarle más. Enterados sus padres decidieron enviarlo a Estados Unidos con la condición expresa de que tratara de casarse con alguna rica heredera. Boni jamás había pensado en contraer enlace, pero considerando que esa sería la única manera de conseguir dinero, se preocupó por hacerlo. Fué así cómo a los pocos días de su llegada a Nueva York tuvo oportunidad de conocer a Anna Gould, hija del viejo Jay Gould y heredera de todos sus millones. Para Anna aquello fué la realización de un sueño largamente acariciado. Para él no tuvo más importancia que la que puede asignársele a cualquier negocio donde el dinero juega un papel harto importante. He aquí cómo Boni describe la iniciación de su noviazgo con la niña.

— Nuestros ojos se encontraron; nuestras manos se encontraron; nuestros labios se encontraron y nuestros abogados también se encontraron.

Previa la entrega de un millón de dólares entregados por la novia para que Boni pagara sus deudas, ambos jóvenes contrajeron enlace en la mansión de los Gould, el 4 de marzo de 1895, partiendo inmediatamente para Europa en viaje de novios. Con Anna marcharon treinta millones de dólares, y ya en París, Boni comenzó bien pronto a dar muestras de la extravagancia de sus gustos y la fastuosidad de su vida. El día que Anna cumplió veinticinco años de edad, el "Gran amador" ofreció una fiesta en el Bois de Boulogne que costó trescientos mil francos. Colgadas de las ramas de aquel elegante parque había nada menos que ochenta mil linternas venecianas, mientras doce mil metros de terreno alfombrado servían de paseo y diversión para los tres mil invitados. Fuegos artificiales y lo más granado de la sociedad francesa daban brillo a la fiesta, mientras ochenta bailarinas de la Opera danzaban al compás de una orquesta compuesta por doscientos músicos. Poco después compró en la esquina de la Avenue du Bois de Boulogne y Avenue Malakoff un gran edificio, en el que gastó varios millones de francos comprando reliquias antiguas y toda clase de objetos de adorno que eran de su agrado. Más tarde se convirtió en propietario de un yate tripulado por cien marineros y ocho oficiales con el que fué a Noruega y cruzó el Mediterráneo. En cada puerto al que llegaban, se efectuaban a bordo fiestas a las que asistían princesas, duques y marqueses, y fué en Cowes donde Boni ofreció una recepción al rey Eduardo, entonces príncipe de Gales. Poseía gran cariño por toda clase de reliquias históricas, placer éste que le hacía gastar sumas enormes de dinero. Poco después de su regreso a París, luego de su luna de miel, invirtió más de un millón de francos en varios tapizados gobelinos y otros objetos de arte. Fué así cómo meses después de su enlace, Boni había gastado, además de los intereses que la fortuna de su esposa le proporcionaba, la bonita suma de 5.500.000 dólares, sin contar las deudas que ya tenía y que subían a varios cientos de miles. No fueron éstos, sin embargo, los motivos que provocaron el divorcio solicitado por Anna, sino la gran afición que Boni sentía por las demás mujeres. La joven esposa bien pronto comprendió que no era para su esposo más que una de sus muchas admiradoras, con el agravante de ser la que pagaba los gastos de todas. Un día descubrió en un bolsillo de Boni una libreta en cuyas páginas estaban colocados, por orden alfabético, los nombres de sus amantes, así como las direcciones de cada una de ellas; otra vez tuvo oportunidad de ver en el brazo de una cantante una espléndida pulsera que en otro tiempo perteneciera a ella, y otra vez Boni compró dos collares de perlas, uno de los cuales se lo había regalado a ella, mientras el otro iba a adornar el cuello de una actriz de muy dudosa moralidad.



Puede juzgarse por el presente grabado la magnificencia de las fiestas ofrecidas por el noble Boni en su residencia de París.

Sin embargo, lo poco que quedó de la fortuna no fué permitido que saliera de la familia, y poco después del divorcio, ocurrido en 1906, Anna contrajo enlace con un primo de Boni llamado Helie, duque de Talleyrand y de Sagan, que resultó ser una persona más moderada que su familiar, pues no quiso (o no pudo) gastar el resto de la familia de los Gould. Después de la separación, Boni se encontró poco menos que en la miseria, viviendo de lo que en calidad de préstamo podía solicitar a sus familiares, que no era mucho. Escribió entonces un largo artículo de carácter político que ofreció a un periódico. Pocos días después recibía un cheque por ocho dólares. Enfurecido sacó su rica lapicera de platino del bolsillo y la arrojó por la ventana. Sin embargo, su libro "El arte de ser pobre" tuvo éxito y consiguió ganar algún dinero. Su reputación como perito en materia de antigüedades artísticas hizo que lograra un puesto de guía para los turistas americanos, a quienes conducía a casas de comercio de esta índole, cuyos dueños le abonaban comisiones magníficas sobre el producto de la venta efectuada. Pero este dinero que para cualquier otra persona habría constituído un elevado sueldo, no era nada para el marqués de Castellane. Logró patente para la venta de cierta crema, para la cara, que no tuvo resultado, trasladándose entonces al 71 Rue de Lille donde continuó recibiendo a sus amigos, aunque no en tan grande escala como en los

(Continúa en la pág. 52)



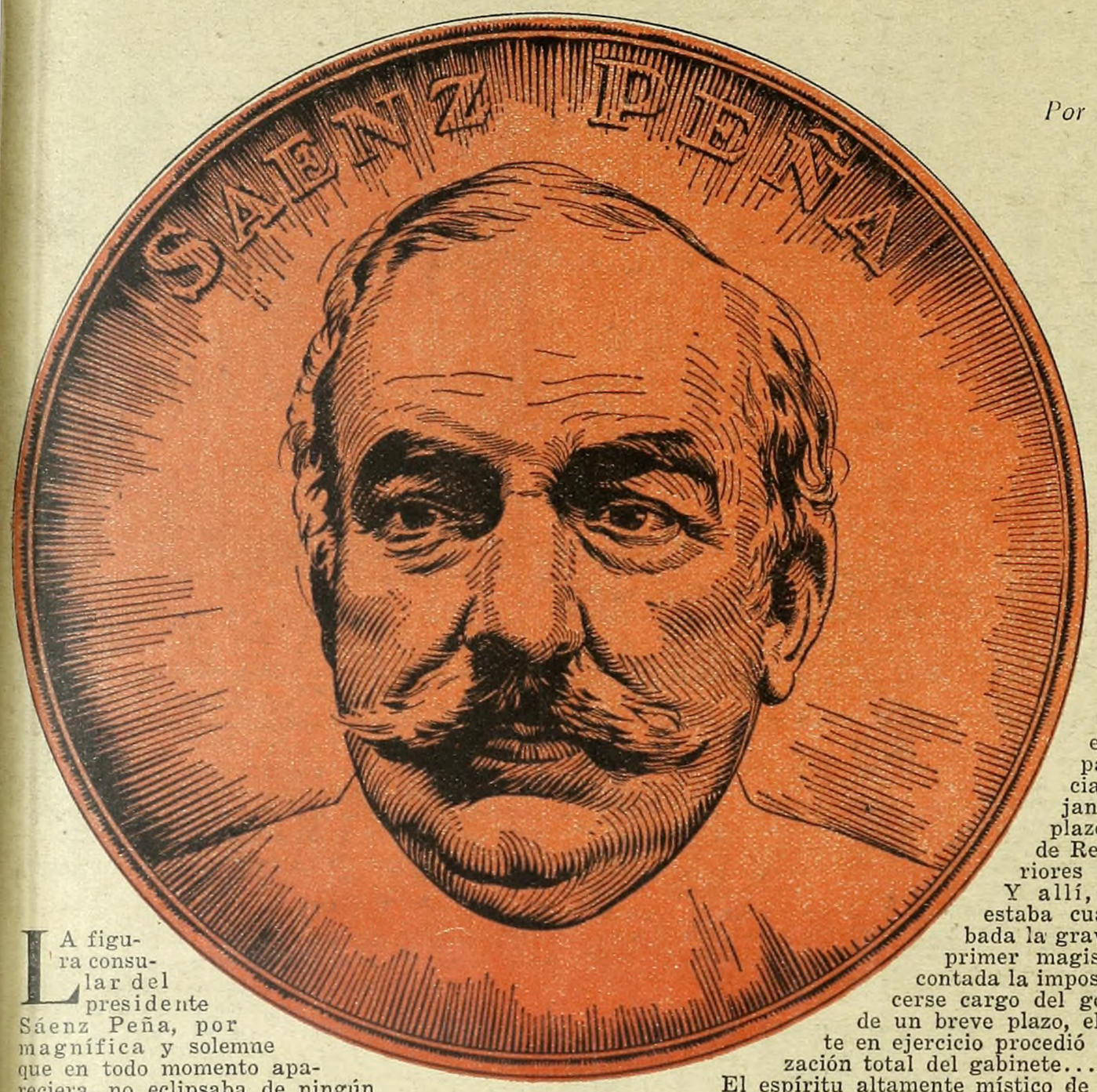
Prolijamente vestido y acicalado, Boni de Castellane aguarda pacientemente la visita del cliente que casi nunca viene, mientras su rostro permanece inmutable.

ROQUE SAENZ PEÑA - INDALECIO GOMEZ

MEDALLONES

Por el Dr. ADOLFO CASABAL

Estos pequeños episodios han sido escritos sin pretensión, al correr de la pluma, suave y delicadamente, para no restarles la sencillez y la simplicidad que son, sin duda, sus características más salientes. Habráse realizado un fin útil, si alcanzan a evocar algún recuerdo apacible, o si destacan algún matiz, algún perfil, algún ademán, capaces por sí solos de infundir la clara visión del momento o de sugerir la exacta medida de los valores personales que ponen en juego. Ningún título, pues, mejor para ellos que los nombres de los protagonistas. Y ningún sitio más adecuado para darlos a la publicidad que las páginas amables de esta revista...



LA figura consular del presidente Sáenz Peña, por magnífica y solemne que en todo momento apareciera, no eclipsaba de ningún punto de vista la de su ministro del Interior, el doctor Indalecio Gómez. En varias ocasiones aquélla quiso imponerse, pero siempre el espíritu sutil y fino del segundo supo salir airoso del trance sin producir desgarramiento alguno. Verdad es también que ambos personajes estaban ligados por un compañerismo fraternal que tenía sus raíces en tiempos muy lejanos.

Era en las primeras semanas de octubre cuando el presidente, sin sospechar por cierto que sus días estaban contados, se había entregado con todo entusiasmo y con la mayor lealtad al ejercicio de sus actividades. A las doce del día estaba en su despacho, y los ministros y los subsecretarios, con orden riguroso que se había establecido por turnos, distribuídos según los departamentos y los días de la semana, debían comparecer a su presencia para informarle de los asuntos y obtener su firma en los expedientes. Y era tal su puntualidad a este respecto, que tanto el ministro doctor Gómez como yo, y otros, nos veíamos precisados, después del trabajo preparatorio de las horas de la mañana, a hacernos traer lo necesario para almorzar en la misma Casa de Gobierno a la expectativa de la llamada presidencial.

Cierta vez en que el ministro del Interior penetraba en el despacho del primer magistrado, saludó al ministro de Agricultura, doctor Mujica, que salía en ese preciso momento, sin advertir que el presidente, de pie, junto a su escritorio, esperaba su llegada.

—Señor ministro—exclamó al observar la escena, —señor ministro, al presidente de la república debe saludarse el primero. Tome nota de esto el señor ministro...

Gómez no se inmutó. Conocía muy bien la idiosincrasia de su amigo, y se limitó a contestar ante el grupo de las personas cariacontecidas que estaban por allí en esos momentos:

—Veo que estás de mal humor, Roque. Volveré mañana...

Y no menos majestuoso y olímpico que el presidente, emprendió tranquilamente el camino de regreso a su despacho.

Sáenz Peña nada dijo y continuó atendiendo los asuntos.

NO era el ministro del Interior, doctor Indalecio Gómez, un hombre que gozara de las simpatías del vicepresidente doctor de la Plaza, y éste no ocultaba, por cierto, sus sentimientos al respecto. Mientras fué presidente del Senado nunca le hizo pedido alguno, y si alguna vez necesitó interponer su influencia para algún nombramiento, procedió por vía indirecta llamándolo a su despacho.

Verdad es también que al suspicaz ministro no se le había pasado inadvertida esa situación. Y tan era así que cuando cayó enfermo el presidente Sáenz Peña, en épocas en que entraba a funcionar la nueva ley electoral, él, no obstante ello, se ausentó para su estancia en Salta, dejando en su reemplazo al ministro de Relaciones Exteriores doctor Bosch. Y allí, precisamente, estaba cuando, comprobada la grave dolencia del primer magistrado, y descontada la imposibilidad de hacerse cargo del gobierno dentro de un breve plazo, el vicepresidente en ejercicio procedió a la reorganización total del gabinete...

El espíritu altamente místico de Gómez no era del agrado del vicepresidente. Llamábale "jesuíta" y "frailón", y se resistía a reconocer en él propósitos que no fueran tortuosos o maquiavélicos. Muchas veces he tratado de explicarme cuál podría haber sido el motivo generador de tan extraña obsesión. Pero ni los díceres que corrían y que fincaban ese motivo en épocas remotas, allá en la común provincia natal, ni acto ni movimiento alguno de ambos, dieron pábulo a una explicación satisfactoria.

Lo curioso es que Sáenz Peña, el gran amigo del ministro, y el compañero en horas inciertas, tuvo, en alguna ocasión, un estallido en el cual destacó la fisonomía moral de éste en un sentido concordante con el aludido criterio del vicepresidente. Y digo un estallido porque sus palabras, jamás corroboradas con los hechos, fueron simplemente el efecto de una momentánea irritación propia de su genio impetuoso y exuberante.

Era un domingo, en el cual, a las diez u once de la mañana, el presidente y el ministro del Interior debían concurrir al acto inaugural de la estatua del general Juan Martín de Pueyrredón, ubicada en la plaza de San José de Flores. El discurso a pronunciarse por el segundo en nombre del P. E. había sido preparado, como todas las piezas oficiales de ese género, por la subsecretaría.

Temprano, pues, debí trasladarme al Grand Hotel de la calle Florida, residencia entonces del doctor Gómez, quien a la sazón tenía su familia en el extranjero. Lo encontré en cama, atacado de un fuerte resfrío.

—He vuelto de misa—me dijo—y no me he decidido a permanecer en pie. Mi concurrencia a la inauguración es imposible. Es preciso ver inmediatamente al presidente y darle cuenta de mi indisposición para que elija la persona que ha de reemplazarme y leer el discurso.

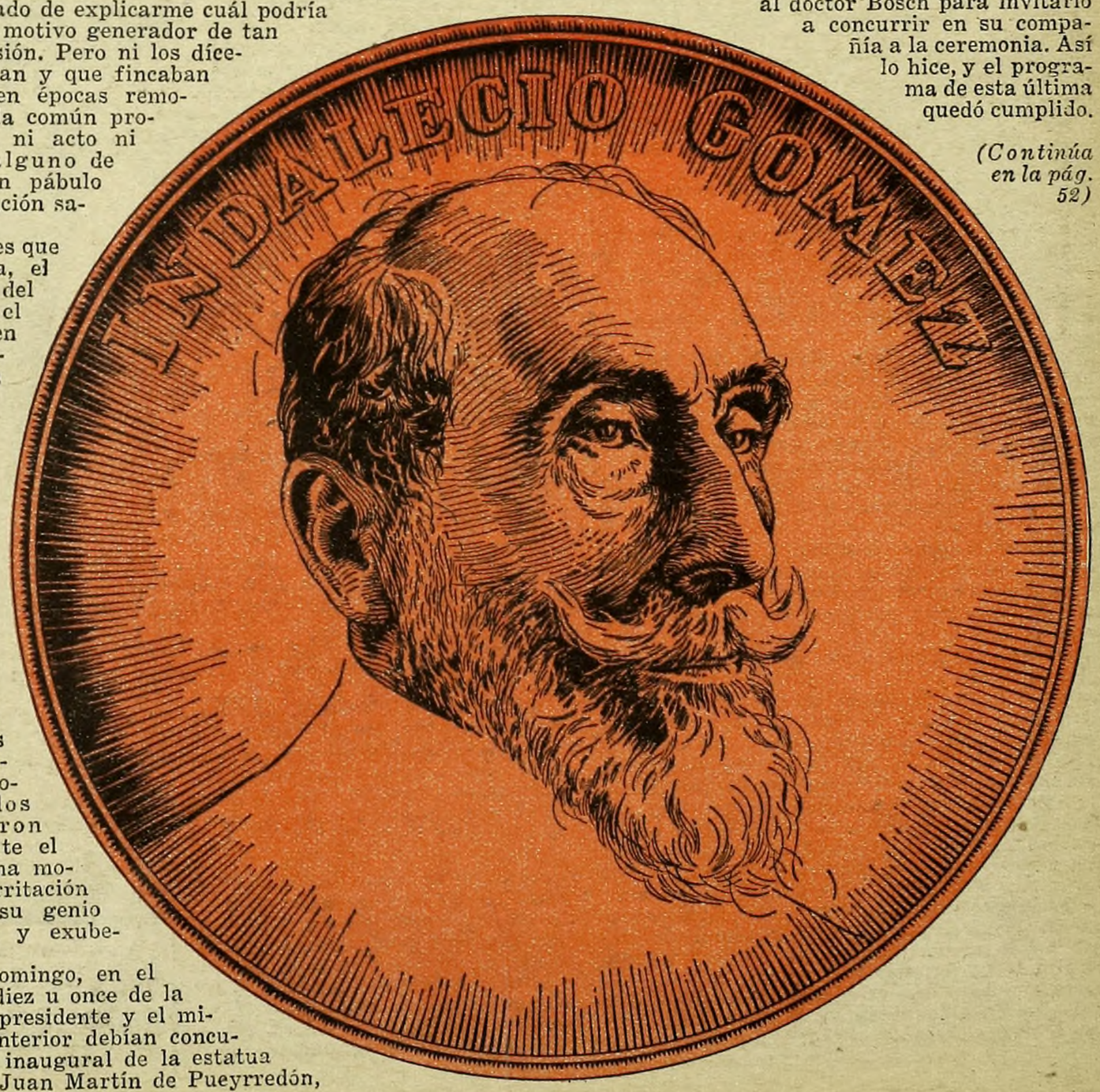
Salí del hotel y fuí, por consiguiente, a entrevistarme con el presidente, quien se alojaba entonces en la misma Casa de Gobierno. Recibióme en seguida. Estaba vestido de levita, la que destacaba las líneas de su gallarda apostura. Y todo, sin duda—las telas, los mármoles, los "bibelots", distribuídos con profusión, —aparecía impregnado en aquel ambiente de señorío y de distinción.

Conté al presidente lo que pasaba, y quiso la suerte que no prescindiera ni siquiera del detalle aquel de que el ministro se había levantado bien temprano para ir a una iglesia.

—¡Ah! ¿Sí?—exclamó enfáticamente entonces.—¿Conque ha ido a misa y no puede ir a acompañarme? Ya le diré a ese "frailón" de Indalecio, que ello resulta inexplicable.

Indicóme luego que debía ir a visitar al doctor Bosch para invitarlo a concurrir en su compañía a la ceremonia. Así lo hice, y el programa de esta última quedó cumplido.

(Continúa en la pág. 52)



Las comedias de EL HOGAR

LA NOVIA DEL ÁRBOL VERDE

Un acto de ROSSO DI SAN SECONDO

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente las actrices Rafaela Rodríguez e Isabel Redondo, del teatro Avenida.



Luisa. — ¡Quién va de viaje encuentra al diablo!...
Ana. — ¿Hablas en serio? Entonces me hago la señal de la cruz. Me tienes asustada, muchacha, desde que te veo hablando con los halcones...

PERSONAJES: LUISA, VERÓNICA, ANTONIO DE ANTONIO *(el bersaglier)*, JUAN GALLORI, MARCO RIGA, ANA, GERTRUDIS, LA MADRE DE VERÓNICA, CARDELLO, *perledeses 1º, 2º y 3º; regoleses 1º y 2º, otros paisanos, muchachas 1ª, 2ª, 3ª y otras.*

ESCENA PRIMERA

Sendero sobre la ladera de un monte, que, después de serpentear entre olivos, pasa entre un pequeño cementerio y un parquecito de veintitrés cipreses nuevos. Un sol claro de primavera reaviva el color de las flores del fúnebre recinto y el fresco verdor de los cipreses.

ANTONIO. — *(Al oír pasos detrás de sí, y con tono marcial.)* Juan Gallori, ¿también tú a la reunión? ¡Bravo! La América viene a nosotros.

JUAN. — ¿De qué reunión hablas? ¿De qué América?

ANTONIO. — De la verdadera América; de aquella que está al otro lado del mar.

JUAN. — Yo, en cambio, vengo del lago.

ANTONIO. — *(Riendo con satisfacción.)* ¡Bien dicho! No todos pueden retornar de Nueva York.

JUAN. — Nosotros somos para el agua dulce. Pero, ¿quién ha vuelto?

ANTONIO. — Marco Riga, aquel a quien llamábamos el neoyorquino por haber pasado siete años en aquella grandísima ciudad donde los palacios perforan las nubes, de modo que desde las ventanas no se ve el cielo encima, sino debajo.

JUAN. — ¿Has bebido, Antonio de Antonio?

ANTONIO. — No todavía, pues acabo de dar una sentada a una ringlera de vides que, para convertirse en vino, aún deben dar sarmientos, después racimos, y todavía habrá que pisar la uva para que se transforme en mosto.

JUAN. — ¡Ya! Mas yo te recuerdo prendido al frasco de aquel buen producto del año pasado.

ANTONIO. — No acostumbro entregarme a ese vicio. Nunca voy a la taberna con los amigos antes del sábado. Y puesto que hoy es sábado, dentro de un par de horas allí estaremos en la reunión.

JUAN. — ¿Y a qué viene hablarme de aquellos palacios?

ANTONIO. — Porque es la verdad. Nosotros vivimos en la falda de esta montaña; tenemos nuestro pedazo de tierra, donde, trabaja que trabaja, pasamos el día entero al aire libre, mirando tan pronto al lago como a la cumbre para prevenir algún chaparrón repentino que pueda venir a mojarnos. A la tardecita regresamos a la aldea de casitas bajas, sin que se pueda decir que ni en ellas nos falte aire. Mas en aquella gran ciudad del otro lado del mar, donde la gran multitud se ahoga, ¿cómo encontrar el aire, que no sea empujando los techos hacia arriba? Mira cómo no te he engañado ni te he hablado borracho.

JUAN. — Has despertado mi curiosidad, Antonio de Antonio, llamado el bersaglier.

ANTONIO. — Eso es, el bersaglier, a pesar de los setenta y nueve años. En mangas de camisa y el pecho desnudo, verano e invierno, cabello a un costado y bigotes caídos. Este canasto lo llevo todavía como si fuera de corcho.

JUAN. — Y el domingo... un jarro colmado.

ANTONIO. — Te he dicho que los sábados, con cuya desinfección semanal espero ir tirando todavía algunos añitos más.

JUAN. — Los compañeros alaban tu buen humor y tus chanzas. Yo voy a concurrir más tarde a la reunión. Deseo oír hablar a Marco Riga de esos palacios.

ANTONIO. — Y de otras cosas que ha contado. Sentémonos aquí. Todavía el sol está alto. Al regresar de mi campito, me siento siempre en este lugar.

JUAN. — Y, ¿por qué precisamente aquí, entre el cementerio y la colina de los recuerdos?

ANTONIO. — *(Sentándose con Juan.)* Te lo diré. Esos cipreses, que tienen nombre y apellido, me ofrecen un panorama agradable. Son veintitrés árboles verdes, que siempre están frescos, aun cuando el bosque esté marchito y despojado. Además, porque quiero ir acostumbrándome con estos buenos amigos que duermen en el camposanto para que cuando yo venga aquí también me hagan un lugarcito y me reciban a gusto. "Aquí estoy — les diré, — ¿me reconocéis? Soy Antonio de Antonio, llamado el bersaglier." Pero quiero un lugarcito en la cuesta para poder contemplar mejor, cuando esté tendido, a esos veintitrés cipreses. No a todos los hombres les está concedido convertirse en árboles después de muertos. Y esos veintitrés muchachos lo merecían. También yo he sentido el silbido de las balas en tiempos en que las batallas eran más bravas. Pero..., ¿por qué suspiras?

JUAN. — Es que estoy contemplando aquel ciprés de allá, el último. Se ve desde todas partes del monte y siempre está adornado de flores.

ANTONIO. — Las mujeres de Perledo tienen buena memoria. ¡Ay si así no fuese! Debería convertirse en veneno hasta el aire que respiran. No es gran trabajo recoger cuatro flores silvestres para los árboles nacidos de la preciosa sangre de aquellos muchachos...

JUAN. — ¿Quién piensa de otro modo?

ANTONIO. — Sería un perro.

JUAN. — Es verdad. A los diez y ocho años estaba también yo preparado para la guerra. Pero ¿tengo la culpa yo si no era ya tiempo?

ANTONIO. — Nadie te lo echa en cara.

JUAN. — Hay quien me lo echa. Aquel ciprés último, el que está siempre adornado de flores.

ANTONIO. — También los otros.

JUAN. — Los otros, no siempre. En cambio, aquel último...

ANTONIO. — ¡Masuccio Galanti, flor de Perledo!...

JUAN. — No lo niego. Mas... aquellos que quedaron en la vida, ¿no tienen derecho a vivir?

ANTONIO. — Los vivos, que vivan. ¿Y quién no quiere darte razón?

JUAN. — ¡Ah, yo bien lo sé quién!... Bajo tres o cuatro veces por semana al lago para persuadirla...

ANTONIO. — Y todavía no lo has conseguido. Se ve que eres mal conquistador. Habla con Marco Riga, que viene de América. Te enseñará alguna manera de interesar a las mujeres.

JUAN. — ¡Estaría loco! Mario Riga era un simple ayudante de cocinero en la posada de Belvedere, en la ribera del lago.

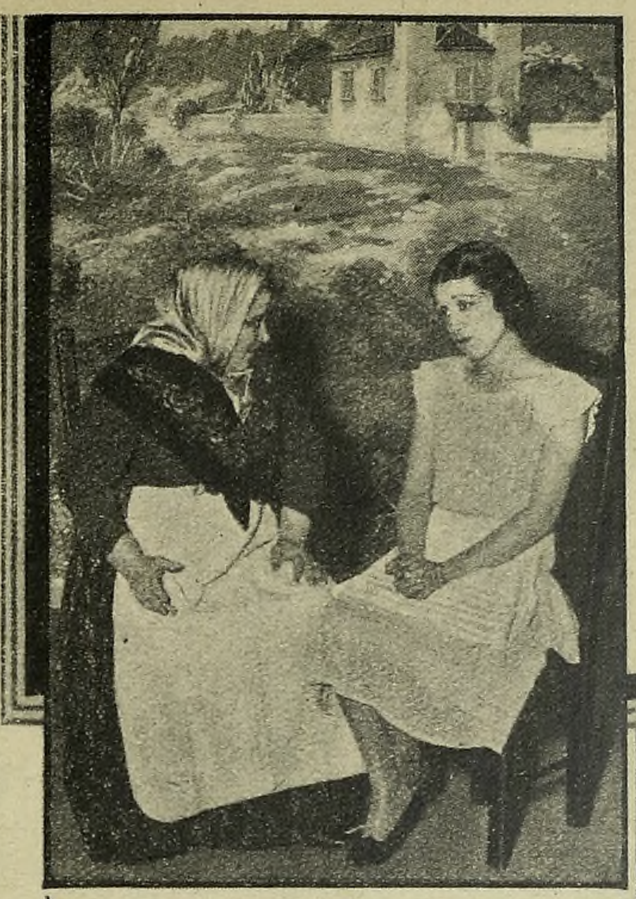
ANTONIO. — ¿Y te parece poco que por su oficio de cocinero haya sabido ese mozo llegar a la cocina de aquellos grandes palacios que perforan las nubes?

JUAN. — Basta, por ahora. Me voy a lo de Luisa, que seguramente ha de estar en estos momentos a la puerta de su casa.



FOTOS M. GONZÁLEZ ARRILI

Luisa. — Tú tienes el nido un poco más alto que el mío. Y sales de él volando. Yo debo servirme de las piernas. Tengo siete geranios florecidos. No vayas allí. ¡Verás qué linda guirnalda para mi árbol verde!...



Ana. — Siempre tienes alguna cosa buena en tu casa. Mas, ¿por qué vives sola? Te quedaste huérfana, tienes una casita..., un terrenito...
Luisa. — ¿Vuelves a hablarme de lo mismo de siempre?

ANTONIO. — Te aseguro que acabarás por convencerla. Yo sigo para la aldea. Voy a vestirme para ir a la reunión en lo de Gelsomino. Allí te esperamos. El neoyorquino vendrá de Vezio con otros compañeros. *(Se separan.)*

ESCENA SEGUNDA

Pequeña explanada delante de una casa de campo, desde la cual se dominan, a un lado y a otro, el cementerio y el cerro con los veintitrés cipreses del Recuerdo, y a lo lejos el emparrado de Gelsomino. Al fondo, un bosque de castaños.

LUISA. — *(Sentada, con una labor sobre el regazo. Mira a lo alto y habla sola.)* Quince..., diez y seis..., diez y siete... Parece que hoy tienes ganas de dar más vueltas que de costumbre... No vayas a cansarte... Diez y ocho..., diez y nueve..., veinte... ¡Ah, te detienes!... *(Haciendo signos imperiosos en el aire.)* Un poco más allá, picarón, más allá..., sobre aquellos... Detente ahí, ahí, sobre mi árbol verde... *(Riendo satisfecha.)* ¡Me ha entendido!...

ANA. — *(Trae una canasta.)* Estaba oyéndote hablar, Luisa, y creí que estarías acompañada. Sin embargo, veo que estás sola. *(Mirando hacia la altura.)* ¡Ah! Veo que hablabas con aquel halcón que vuela allá arriba. Todos envejecemos, Luisa; sólo tú no envejeces. ¿Por qué no nos enseñas cómo se hace?

LUISA. — *(Ríe fuertemente.)*

ANA. — Así, siempre una chiquilla. ¿Cuándo te casas?

LUISA. — Para abril.

ANA. — Abril ya llegó.

LUISA. — Hablo del otro abril.

ANA. — Siempre bromeando. Vuelvo de lo de Gisazio y quiero contarte algo de lo que vi en Perledo. Déjame descansar.

LUISA. — *(Entra en su casa y vuelve con una silla para Ana.)*

ANA. — Siempre tienes alguna cosa buena en tu casa. Mas, ¿por qué vives sola? Te quedaste huérfana; tienes una casita..., un terrenito...

LUISA. — ¿Vuelves a hablarme de lo mismo de siempre?

ANA. — Es que... acabo de ver un carro cargado de baúles, todos de cuero, con herrajes de metal.. Adivina quién ha llegado...

LUISA. — No sé.

ANA. — Llegó de América: Marco

(Continúa en la pág. 24)

ALGUNAS IDEAS PARA LA PROXIMA ESTACION

Los dibujos y notas que aparecen en tono naranja es lo último recibido de París, y representan los estilos que pronto estarán de moda en esta capital.

Los grabados en negro son modas sencillas y de fácil aplicación para la estación primaveral.



Para los deportes activos nada más adecuado que un sencillo saquito de cuero, por el estilo del que aparece en el grabado, hecho de fino cuero de antílope en tono obscuro. Frente abotonado y cintura ceñida por una simulación de cinturón del mismo cuero, con hebilla sobre el lado derecho. Mangas largas, cuello sencillo y bolsillos a ambos lados.







Capas de Noche

Magnífico modelo de capa para teatros o fiestas nocturnas, con fruncidos, y cerrada en su parte delantera con un bouquet de flores artificiales. Fué exhibida en un salón parisiense usada sobre un delicado vestido con bordados negros, aunque puede también ser usada con un vestido crema con bordados en blanco, sin que por ello merme el interés de la prenda.

Contraste de Color

En la reciente inauguración del desfile de modelos en París, el contraste de colorido fué la nota primordial. El azul marino y el amarillo, que lo secundaba, se destacaron. El modisto Rasmus presentó un fascinador modelo en sarga azul marino pleno con cuadriculados en amarillo, combinado con una blusa de crêpe de chine amarilla. Paul Poiret exhibió otro original vestido en satin azul marino, con amplio pañuelo sobre el cuello en tono amarillo. Patou presentó un modelo de noche en georgette de tono coral, usado bajo un saquito de satin color azul. Redfern demostró una novedosa forma de combinar el negro y el blanco al presentar un modelo de crêpe negro con el cuello blanco, lo mismo que los fruncidos abundantes de la parte delantera.



La Tendencia de la Moda

Para esta primavera continuará imperando en el atavío femenino la pureza de líneas a que ya estamos acostumbrados y que será muy difícil hacer desaparecer. Los colores forman contraste casi siempre, pero nunca de manera que ofendan al buen gusto. Puede decirse que en ese sentido se impondrán los azules y los amarillos. La primavera, como es sabido, impone las telas flúidas y vaporosas. De allí que los crêpes sean preferidos para la confección de los más encantadores modelos. La extensión de las polleras permanecerá más o menos igual. En cuanto a las mangas, se usarán de preferencia hasta los puños, en el caso de querer llevarlas. La media manga se llevará también, pero no será lo más corriente. La exactitud, la elegancia y la gracia se darán cita en los modelos para sport. Nada sobrará en ellos, y si se juzga por el modelito de saco que aparece en esta página, ello bastará para determinar hasta dónde puede llegar el encanto de la mujer bajo el imperio de la moda.



Algunos bordados, un poco de chiffon y dedos inteligentes pueden hacer este pañuelo.

Pañuelos para la Noche

En las veladas veraniegas de París, el pañuelo jugó un papel de suma importancia entre la elegancia femenina. Su amplitud fué una de sus características principales. He aquí un modelo de los muchos exhibidos, en chiffon, con adornos de bordados en negro.

El Estilo en las Carteras

Arriba pueden verse cuatro novedosos estilos de carteras para señoras, todos ellos muy de moda en París. La de arriba, a la izquierda, es de suède blanco con aplicaciones en cuero color marrón obscuro. La de la derecha, es hecha en jersey en tonos amarillo y marrón. Debajo de ésta puede verse otra hecha en piel de antílope, con cadena y bola doradas. La de la izquierda se distingue por su forma de estas tres. Todas ellas son completamente modernas y del gran tamaño que tanta aceptación tuvo entre las señoras.



Nuevo tipo de collares actualmente en uso en París. Están hechos con flores y usados a la manera de Hawai.

Para Deportes Veraniegos

Abajo pueden verse dos excelentes modelos de vestidos de una sola pieza para deporte, de gran moda este año. El de la izquierda es de fino jersey blanco, con plegados a ambos lados de la falda, con lo que se logra gran comodidad para la práctica del tennis o del golf. El de la derecha es del mismo género, con mangas cortas estilo polista, cuello amplio y plegados en la falda, para mayor libertad en los movimientos. Cinturón sencillo, con lazo y adornos en la parte delantera de la falda y bata.



Y más para los Deportes

A la derecha puede verse un modelito francés para deporte, blusa de jersey blanco, sin mangas, y pollera de lana en tono verde. El pañuelo, cuidadosamente anudado, es también de este último color. Algo hay que predomina sobre todo en este modelo: el buen gusto de su sencillez y el juego que hacen el tono del pañuelo con el de la falda.



Modelito parisiense ideal para el deporte y excursiones al aire libre. Sencillez en sus líneas y holgura para los movimientos, son sus características predominantes.

Jersey y Algodón

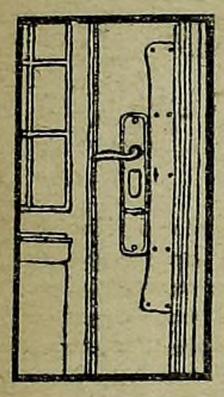
Habrá observado la lectora que la mayoría de los modelos presentados en esta página en color negro son vestidos para el deporte, excursiones, paseos, etc. Es que la mujer actual no solamente ansía andar a la moda por la calle o en sus reuniones sociales bajo techo, sino que también lo desea en la práctica de todo género de deportes. En el centro puede observarse un vestido de dos piezas en jersey obscuro con adornos de listones blancos. En el extremo de la derecha hay otro para la primavera, también en jersey en tonos rojo y blanco con sencillos adornos en toda su extensión. A su lado hay otro de algodón de dos piezas, pudiendo la blusa ser usada fuera o dentro de la pollera, indistintamente. El pequeño sombrero hace juego con el bonito modelo de vestido.



La página para la casa

LIMPIEZA DEL MARMOL

Pulverizar y mezclar bien dos partes de sosa, una parte de piedra pómez y una parte de creta. Pasar esta mezcla a través de un tamiz delgado; agregar luego un poco de agua, de manera que se haga una pasta consistente. Se frotará el mármol con dicha mezcla y luego con agua y jabón. El mármol quedará como nuevo.



CONSEJO PRACTICO.

Para proteger las puertas claras, que fácilmente se manchan al abrirlas o cerrarlas con manos sucias, se han ideado estas tiras de goma, clavadas en la puerta con clavitos dorados.

TISANA PECTORAL

Flores de malva, de malvavisco, de amapola, violetas, borraja (los pétalos solamente); cuatro gramos de cada una; se endulza con jarabe de goma.

OTRA TISANA PECTORAL

Treinta y cinco gramos de goma arábiga disuelta en un litro de agua caliente, se le añaden setenta gramos de azúcar o miel y se aromatiza con una cucharada de agua de azahar o un poco de infusión de canela.

LOS ALIMENTOS

Los alimentos que suministran las mejores grasas son: la leche, la manteca y la crema.

Los alimentos que contienen más almidón son: los cereales, las papas, el arroz y el pan.

La leche, las frutas y la miel de abeja suministran los mejores azúcares que se pueden comer.

Bébase por lo menos cuatro vasos de leche por día.

Tómese en cada comida varias rebanadas de pan con manteca (prefiérase el pan negro).

Las personas de actividad muscular, hombres de trabajo manual y de sport, deben consumir mayor cantidad de grasas, almidones y azúcares que las personas que realizan trabajos sedentarios.

INSOMNIO

No te acuestes con hambre, pero tampoco en seguida de haber comido.

Entre la última comida y el momento de acostarte deben haber transcurrido por lo menos dos horas.

Procura desechar toda clase de pensamientos y cavilaciones al acostarte, lo cual lograrás fácilmente contando en sentido retrógrado de quinientos hasta uno.

Ponte en la nuca compresas de agua fría y procura, en general, mantener fresca la cabeza y calientes los pies. Se recomiendan también los lavados de agua fría.

En caso de tener que recurrir a algún medicamento, evita los narcóticos y todo somnífero de acción muy enérgica.

EL ESTORNUDO

El estornudo, que en ciertas personas se repite a veces con enojosa insistencia, es debido a un estado de irritación de la mucosa pituitaria, estado que se agudiza en ocasiones por la misma repetición del estornudo.

Conviene, por lo tanto, evitar en cuanto sea posible el estornudo. Se logra comprimiendo fuertemente la nariz en el punto en que se manifiesta el prurito estornutatorio, hasta que haya cesado.

QUEMADURAS

Para curar rápidamente cualquier quemadura se cubre la parte afectada de una cantidad abundante de ungüento de hamamelis.

PARA QUITAR MANCHAS

Manchas de cal, lejía o álcalis: en tela de hilo, se lavan con agua fresca; en telas de algodón, lana o seda, con gotas de ácido nítrico, mojándose previamente con agua.

—Las manchas de tanino en telas de hilo se quitan lavándolas con agua de cloro, tibia; en telas de algodón, lana, seda, con agua sola o con agua de cloro más o menos fuerte, según la consistencia de la mancha.

CHARLAS SOBRE URBANIDAD

UNA CASA DEBE GOBERNARSE

La joven que se casa y que de la noche a la mañana se ve al frente de su hogar, apenas tiene una idea de los deberes y de la responsabilidad que este cargo le impone.

No sabe que debe estar vigilando desde que amanece hasta que se acuesta, y ocuparse de la ropa blanca, de los vestidos, de la despensa y de la mesa; de toda clase de provisiones, de los criados, y, quizá bien pronto, de los hijos. De ella dependen la prosperidad, el bienestar, la alegría y la paz doméstica.



Según la orientación que sepa dar al conjunto y a los detalles del gobierno de la casa, el resultado final será el orden o el desorden, la penuria o el desahogo: ser la casa para el marido un paraíso o un infierno.

En un hogar es imposible la prosperidad sin una administración sabia y económica.

El hombre aporta el dinero de su trabajo; la mujer, por su parte, mediante su concurso asiduo y su infatigable previsión, debe duplicar el valor de esta ganancia y traer el bienestar a la casa.

MARUJA.

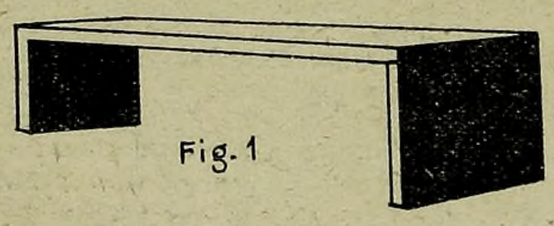


Fig. 1

CON UNO O VARIOS ELEMENTOS DE TRES TABLAS, USTED PUEDE COMBINAR MUEBLES SEGUN SU FANTASIA.

He aquí una idea original bien fácil y sencilla para cualquier aficionado a esta clase de trabajos.

Con tres tablas yuxtapuestas, como en la figura 1, se obtiene una moderna mesa de té de madera barnizada, o, mejor, se le pasa papel de lija y laqué rojo.

Se puede decorar con motivos chinos o modernos, ejecutados con bronce en polvo disuelto en goma arábiga.

Haciendo dos mesas de la misma medida, se obtiene colocando diferentemente tres muebles, que permiten cambiar el aspecto de su interior; a la hora del té, se hace un mueble muy práctico (ver figura 2). La mesa superior soporta una tetera; la segunda, las tazas, y las masas, debajo de la mesa; una tercera mesita sirve para levantar el servicio de mesa.

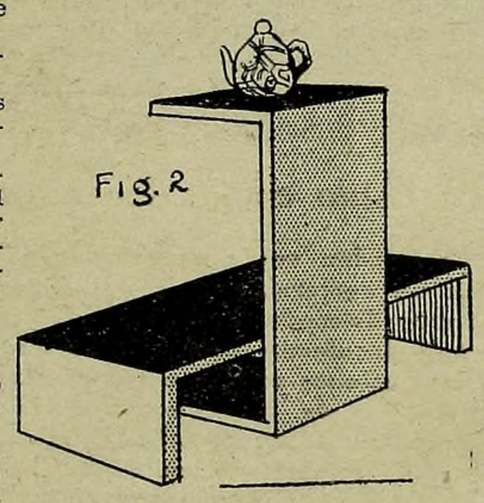


Fig. 2

Si no hay necesidad más que de una sola banqueta, que no tiene más que un sitio, se ponen las dos mesas, la una sobre la otra, cubriéndolas con lindos almohadones (figura 3).

En fin, si usted desea un sillón, ponga dos mesas como lo muestra la figura 4, a condición que el respaldo esté apoyado en la pared, o si no disponiendo necesariamente dos ganchos sobre los costados, para impedir que el respaldo se caiga.

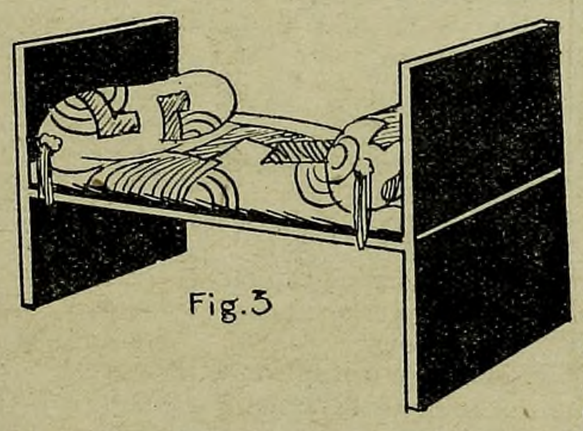


Fig. 3

Con las mesas con elementos de tres medidas diferentes, se pueden arreglar muebles originales, como el que muestra la figura 5.

Como los elementos se hallan solamente colocados unos al lado de otros, se puede, cambiándolos de lugar, darles forma de distintos muebles, según su deseo.

Si usted prefiere tres mesas de la misma medida, puede hacer este mueble de estilo chino (figura 6), y a la hora de la comida usted lo desarma para hacer una mesa de comedor, poniendo las tres mesas una al costado de las otras.

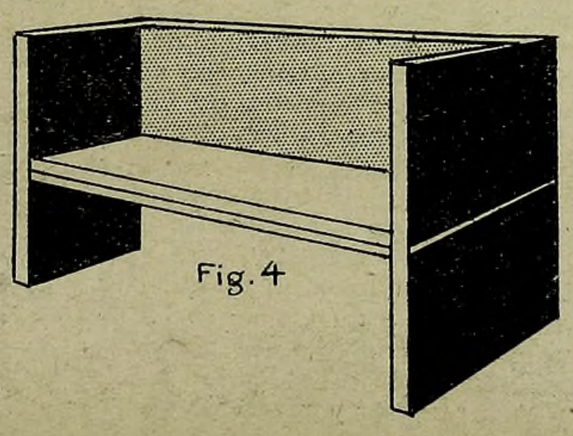


Fig. 4

DE UTILIDAD DOMESTICA

Los huevos recién puestos, cascados, se pueden hervir sin que se salga su contenido, envolviéndolos en papel de seda, el cual se adherirá al cascarón y cerrará perfectamente la rotura.

LIMPIEZA DE LOS CRISTALES

Los cristales se limpian con una esponja fina mojada en agua y luego en alcohol. Se frota el cristal y luego se espolvorea con blanco de España, muy pulverizado. Se frota nuevamente para quitar el blanco, y luego se pasa fuertemente una gamuza.

Los vidrios pueden limpiarse del mismo modo.

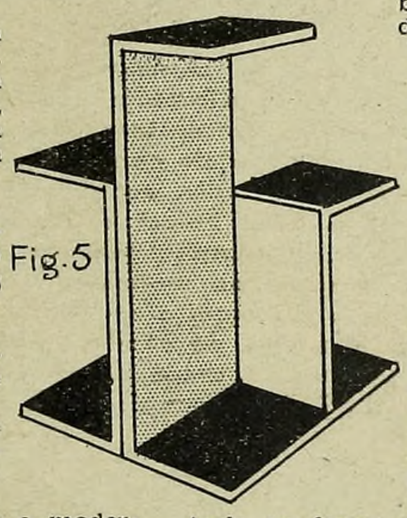


Fig. 5

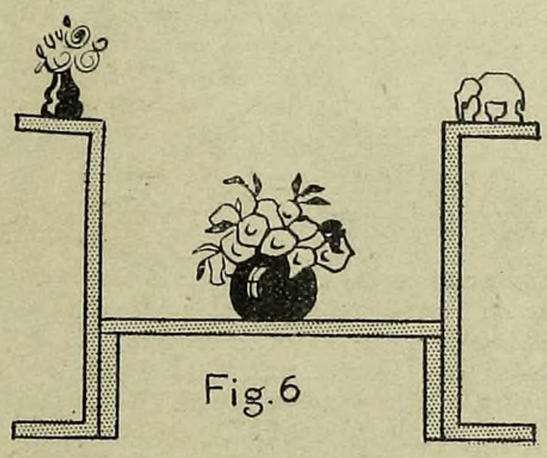


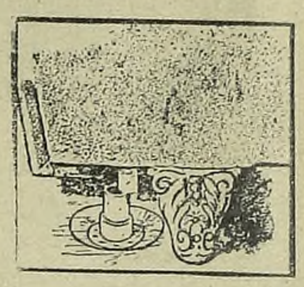
Fig. 6

DIEZ COSAS BUENAS

Hacer bien a todo el mundo.
No hablar mal de nadie.
Callar, cuando se siente irritada.
Socorrer a los desgraciados.
Confesar los propios errores.
Tener paciencia con todo el mundo.
Desconfiar de lo que cuentan los murmuradores.
No enconar la discusión.
Reflexionar mucho antes de decidirse en cuestiones de importancia.
No rehusar nunca el hacer servicios, cuando se puedan hacer sin ir contra la propia conciencia.

MUCHAS VECES...

llamamos a un tachero porque la bañadera o el caño de conducto pierden agua.



Mientras esto sucede, puede llenarse de agua el baño, con las consiguientes molestias.

El grabado muestra dónde generalmente sucede tal avería y lo fácil que sería para nosotros mismos solucionarlo.

PARA LA HORA DEL TE

Pasta de nueces

Ingredientes: Medio kilo de nueces peladas, doce huevos, azúcar.

A una libra de nueces peladas y bien pisadas se añaden doce yemas de huevos batidas; se hace un almíbar con un cuarto litro de agua y medio kilo de azúcar; cuando está a punto regular, se retira del fuego, se deja enfriar un poco y se mezcla con los huevos; se vuelve al fuego, revolviéndolo hasta que se espese.

Masitas secas

Se toman doscientos gramos de harina y se colocan en la mesa en forma de corona, agregándosele una cucharadita de polvo de levadura; se ponen en el medio cien gramos de manteca, tres yemas de huevo, dos cucharadas de azúcar molida, un poquito de esencia de vainilla; formar una masa, estirarla, sin que esté muy gruesa ni muy fina, cortarla en forma de medallones pequeños, los que se pondrán sobre planchas bien limpias, y luego pintarlos encima con huevo batido y ponerles un poco de coco rallado; y cocinarlas a horno bien caliente. Cocidas las masitas, se espolvorean con azúcar impalpable.

NARANJADA

En un vaso regular se saca el jugo de dos naranjas, se le pone una cucharada de azúcar, hielo pisado y se llena el vaso con agua o soda. Se sirve con paja.

NO TIRE USTED...

...los cascarones de huevo, pues pueden utilizarse porque están formados de substancias calcáreas puras, constituyendo un remedio y casi un alimento para el ganado.

Conviene machacarlos con las comidas de los pollos, cerdos pequeños y terneras.

GOTA

Se alivian los ataques de gota aplicando a las partes enfermas durante doce horas compresas de una solución de bórax (borato de sosa).

PARA IMPEDIR QUE SE EMPAÑEN LOS CRISTALES.

Uno de los procedimientos mejores y más sencillos es untar la cara interior de los cristales con una delgada capa de glicerina, que no altera en nada su transparencia.

SEPA USTED QUE...

...los limones se conservan frescos durante mucho tiempo cubriéndolos con un vaso de bordes finos.

HAGA UN BUEN TE

Cuando se quiere que el té resulte verdaderamente delicioso, hay que calentar las hojas en el horno, sobre una hoja de papel blanco, durante uno o dos minutos, antes de echarlas en el agua hirviendo.

Sólo así da el té todo su aroma y su sabor y resulta más cargado.

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

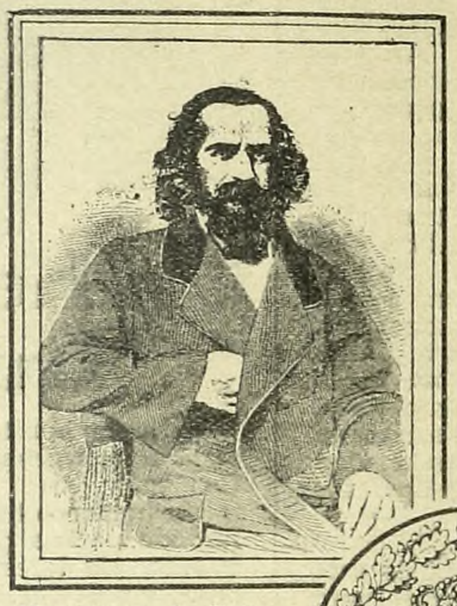
DEL 21 AL 27 DE AGOSTO DE 1871

ENTRE los pasajeros que un paquete proveniente de los mares del Sud dejó en la rada de Buenos Aires y desembarcaron luego en el muelle en la mañana del 21 de agosto de 1871, venía un personaje extraordinario que por su vestimenta estrafalaria y su aire misterioso atrajo inmediatamente la atención de los viandantes.

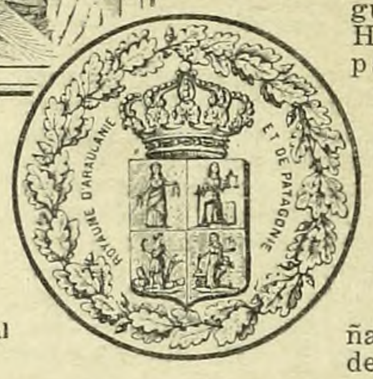
Alto de estatura, magra la silueta, envuelto el cuerpo en una larga levita de color obscuro, y tocado con amplio sombrero de castor bajo cuyas alas se agitaba una melena rebelde y renegrida, aquel hombre era la imagen viva de Don Quijote, adaptada a los tiempos, pero revestida siempre con el sublime candor del ridículo.

El extraño viajero cambió en el muelle algunas palabras con alguien que demostraba ser un subalterno, y luego se puso pausadamente en marcha hacia la salida, llevando su mano derecha a la botonadura de la levita, con lo cual daba a su andar una severa solemnidad.

Las gentes se detenían a contemplarlo, y algunos pilluelos siguieron tras él formándole séquito hasta que su enigmática figura se perdió en el tráfico del Paseo de Julio.



Monsieur de Tounens, el famoso Orllie Antoine Ier., soberano del utópico reino de Araucania que hace sesenta años estuvo de paso en Buenos Aires,



Escudo de la casa real de Orllie Antoine Ier.

QUIÉN era este huésped singular que tan confiadamente se acogía a la hospitalidad porteña?

Esa misma tarde él se encargaría de llevar la noticia a los diarios. Era nada menos que Orllie Antoine 1er., rey de Araucania y emperador de la Patagonia, por la gracia de Dios y por obra de sí mismo, y con la tolerancia generosa de algunas tribus araucanas.

Orllie Antoine 1er. fué un personaje fantástico, cuyo nombre ha quedado vinculado a la historia de las grandes supercherías humanas, ocupando un lugar intermedio entre el emperador del Sahara y Tartarín de Tarascón.

Su verdadero nombre era Antonio de Tounens y contaba a la sazón cuarenta y seis años de edad. Había nacido en La Chaise, comuna de Chourguac, cantón de Hautefort, departamento de Perigueux (Francia), y hasta sus treinta y tantos años de edad vegetó en el suelo natal, desempeñando las modestas funciones de alguacil del juzgado. Exaltada su imaginación con la lectura de famosas exploraciones y con el relato de las conquistas de los españoles en América, concibió de pronto su quimérica aventura, y abandonando familia, tranquilidad e intereses se embarcó para Chile, donde trabó relación con algunos caciques araucanos, a quienes sugirió la necesidad de unirse, designar un soberano y formar un imperio poderoso.

Descontando el apoyo de las tribus, Antonio de Tousens se transformó por sí y ante sí en Orllie Antoine 1er., rey de Araucania, cuando sus dominios abarcaban tan sólo la región de Arauco, entre el Pacífico y los Andes, y desde el río Bio Bio al sud, donde hoy florecen varias provincias bajo la égida de Chile. Más tarde, al poner en práctica sus planes absorcionistas, extendió su jurisdicción a la Patagonia, y agregó a su título primitivo el de emperador de esa comarca, para bien de sus súbditos y esplendor de su corona.



Isolina Piamonti, celebrada actriz italiana que hace sesenta años representó en el Colón un drama de autor argentino.



Rita Carbajo, la gran actriz que en el teatro español no tenía rival en Buenos Aires hace sesenta años.

PERO, ¡ay!, que tanta grandeza y tan inconmensurable soberanía sólo anidaban en la imaginación del humilde alguacil de Perigueux. Para el gobierno de Chile, el rey de Araucania era tan sólo un desequilibrado aventurero, un peligroso agitador de las conciencias indígenas, y junto con su aparición en el escenario de Arauco surgió la necesidad de poner término a sus inverosímiles pretensiones.

Orllie Antoine 1er. fué encarcelado, juzgado y sentenciado como perturbador del orden público. Los tribunales de Chile le dieron a elegir entre una larga prisión o su alejamiento del país, y el iluso aventurero optó por volverse a Francia, como un rey en exilio a la espera de mejores tiempos para recuperar su trono, porque, como solía decir a sus asombrados co-



Es muy común oír decir: "Tengo una tos de perro", expresión con que se distingue los fuertes y frecuentes ataques de tos.

La tos, es la consecuencia de un resfrío mal cuidado y puede traer complicaciones graves, como la bronquitis crónica y la bronconeumonía.

Desde el primer momento cuide su resfrío y evite la tos tomando

Pastillas Iodeina

(MONTAGU)

La Iodeína (iodo combinado con codeína) regulariza la respiración, descongestiona los bronquios, sanea los tejidos, limpia la complicada cañería pulmonar, agota las secreciones de las mucosas, suprime el cosquilleo que incita a toser, tonifica los pulmones y calma la tos.

La pastilla Iodeína constituye un seguro contra las enfermedades de las vías respiratorias.

En su casa tome Jarabe Iodeína.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Vigile estos puntos



La línea bajo la barbilla . . . las comisuras de los ojos y la boca . . . la piel del cuello . . . ahí el tiempo graba los signos que señalan el ocaso de la juventud. Defenderse es, más que un anhelo, un deber . . . Por suerte, fácil es triunfar del tiempo. Bastarán diez minutos de cuidado diario, siguiendo, en su hogar, el famoso método científico de Dorothy Gray, ahora que es ya posible adquirir en ésta, las mismas preparaciones usadas en sus Salones de Francia y Norte-América . . . Decídase hoy . . . Mándenos usted su tarjeta y le enviaremos, gratis, el precioso librito explicativo.



CREACIONES

DOROTHY GRAY

En Buenos Aires: Dorothy Gray, Avenida R. Sáenz Peña 616

Pídanse en las principales tiendas las Creaciones Dorothy Gray

"D"

La Vitamina D en los Alimentos "ALLENBURYS"



La Vitamina D en los Alimentos "ALLENBURYS"

Dé lo Mejor al Bebé

El niño necesita un alimento que se asemeje mucho a la leche natural. Tiene que contener una amplia proporción de Vitamina D para criar huesos y dientes sanos. Déle "Allenburys". Es perfecto, y pronto notará cómo sus tiernecitos miembros se desarrollan robustos y recios; no blandos y fofos. El bebé dormirá mejor. Aseguran una salud sólida y una infancia feliz...

De venta en todas las farmacias de la República Argentina.

Fabricado por:

Allen & Hanburys Ltd., Londres (Inglaterra)

Unicos Agentes:

Wilfred Diggs y Cía., Perú 543, Buenos Aires.

'Allenburys'

El Sistema progresivo de alimentación Infantil

terráneos de Periguex, "lo que Dios da a sus elegidos, tan sólo él puede quitarlo"..

Porque tenía plena conciencia de sus derechos, Orllie Antoine 1er. no vivió desde entonces sino para afirmar en Francia sus derechos al trono lejano. Entabló negociaciones, escribió en los diarios, promovió una subscripción nacional, todo ello con éxito negativo, pero nada consiguió desalentarlo. Por fin, en 1869, emprendió su segundo viaje a Araucania, bajo el más riguroso incógnito, penetrando por uno de los pasos peligroso de la cordillera. Mas la policía chilena estaba alerta, y al poco tiempo, según dice una narración, "el rey de Araucania fué transportado con camisa de fuerza al otro lado de la línea fronteriza".

De aventura en aventura, de peligro en peligro, Orllie Antoine 1er. fué a dar con sus huesos a Bahía Blanca, y de allí lo trajo un barco a Buenos Aires, hace sesenta años, cuando ya su nombre era de risueña notoriedad, y sus aventuras servían de tema en París a ciertas operetas y canciones de bulevar.

Breve iba a ser la estada de este viajero en Buenos Aires, pero ello no justificaba en forma alguna la despreocupación del gobierno, que parecía no querer notificarse de su presencia en la ciudad. "¿Qué hacen las autoridades que no rinden a este ilustre huésped los honores que corresponden a su alto rango?" — decía con sorna "La Tribuna". — "Un rey es siempre un rey, aunque esté desterrado."

No era fácil que el presidente Sarmiento tomase en serio al personaje, pero "La Nación" agregó por su cuenta: "Parece que el gobierno nacional tiene la intención de ofrecer a Orllie Antoine 1er. una morada regia como la que hace poco le brindó el gobierno de Chile."

Inducido por esta perspectiva, el viajero abandonó el país antes de terminar el mes, y estableció nuevamente en Francia su tienda de monarca desterrado. Ya volvería al Plata, siempre en pos de sus doradas ilusiones, tres años más tarde, y una vez más la adversidad se cebaría en su real persona malogrando para siempre sus proyectos y llevándolo a morir, abatido por la miseria, en un hospital de París a los cincuenta y tres años de edad, a los diez y siete de su coronación y a los diez y seis de su destierro.

Dos figuras femeninas de "primo cartello" dominaban en los teatros porteños hace sesenta años: Rita Carbajo en el de "La Alegría" e Isolina Piamonti en el "Colón". Ambas celebraban en estos días finales de agosto sus respectivos beneficios, y vamos a dedicarles un recuerdo, porque dichos actos pusieron sendas notas de delicada emoción en el ambiente descreído de la gran aldea.

Rita Carbajo era la artista preferida de la sociedad porteña. Donde ella aparecía tenía siempre auditorio entusiasta, afectuoso, dispuesto a aplaudirla hasta el delirio. Reunía en su persona la belleza, la elegancia y el talento. Un crítico severo decía que pocas veces pudo señalarse, como en ella, una dama de teatro aceptada sin discusión, aplaudida sin reservas y admirada sin restricciones.

La noche de su beneficio tomó a su cargo el principal papel del drama en cinco actos de Tamayo y Baus "Locura de Amor" ante una sala repleta de familias y vibrante de entusiasmo. Un diario dijo que "nuestra sociedad en masa estaba reunida esa noche en "La Alegría", y otro afirmó que "la concurrencia fué tan inmensa como nunca se ha visto en ese teatro".

Rita, como le decían familiarmente los cómicos, los periodistas y el público mismo, recibió esa no-

(Continúa en la pág. 24)



Un hermoso busto

Para ser bonita la mujer está obligada a conservar la esbeltez de sus formas.

Un hermoso busto es el de una mujer con pechos pequeños, firmes, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Una mujer delgada cuyo pecho no esté bien formado no puede ser una mujer bonita.

Para obtener un busto armoniosamente desarrollado se debe tomar las Píldoras Orientales, que son, además, tónicas y reconstituyentes.

Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse, por las señoras que lo han visto desaparecer por causas de enfermedad o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos. Pueden ser tomadas en secreto.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585.

Venta en las farmacias.

LOS DOLORES DESPUÉS DE LAS COMIDAS

Si experimenta Vd. dolores de estómago algún tiempo después de las comidas, es casi seguro que sufre de hiperclorhidria o secreción de jugo gástrico demasiado ácido. Este exceso de acidez provoca la fermentación de los alimentos, que dan la sensación de un plomo en el estómago y causan sufrimientos atroces. Para proporcionar un alivio rápido puede tomarse media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas o cuando se sienta el dolor. La Magnesia Bisurada neutraliza casi instantáneamente la acidez excesiva, calma la mucosa irritada y evita las acedías, calambres, ardores, pesadeces y todas las dolencias provocadas por una acidez excesiva. La Magnesia Bisurada, que es inofensiva y fácil de tomar, se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

TEJIDOS PROVINCIANOS

PONCHOS, MANTAS, ECHARPES, COLCHAS Y PLATERIA BOLIVIANA. PRECIOS INFIMOS.

GABRIELI - Florida 527. U. T. 31-1460

Los Sordos Oyen

Con el aparatito marca "Acousticon" último modelo, apenas lo aplique al oído, cualquiera sea la causa o grado de su sordera. Se hace invisible. Sea feliz. Oiga bien con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado al Representante: Julio Valle, Calle Carlos Pellegrini Nº 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente folletos y pruebas gratis.



El Receptor es del grandor de una avellana.

Fabricado en Norte América

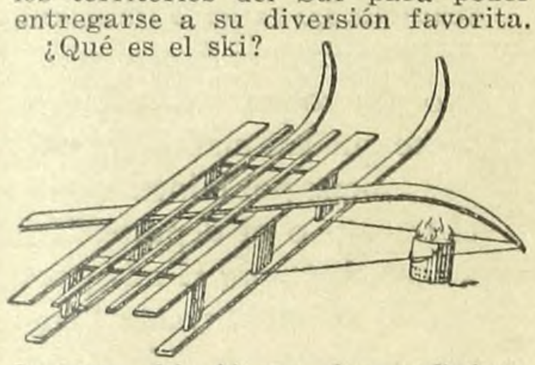


El deporte de invierno en nuestro país

TIENE nuestra república sitios de nieve abundante que permiten dedicarse a los deportes que dan tanta fama a los Alpes.

Los aficionados al ski no necesitan más que internarse en la región cordillerana, en las provincias de Mendoza, de San Juan y en los territorios del Sur para poder entregarse a su diversión favorita.

¿Qué es el ski?



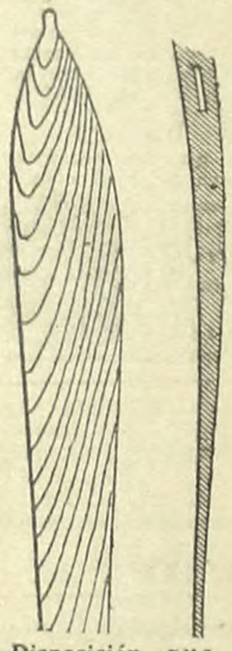
Curvatura del ski por el procedimiento Paulcke.

Es un patín para andar sobre la nieve. Hijo de los países nórdicos, ha tomado carta de ciudadanía en todas las zonas nevadas de la tierra. La afición a las montañas cunde todos los días, y notables skiadores se suman a la falange entusiasta de deportistas cuyas hazañas le dan renombre universal.

Gracias a este prodigioso patín, la nieve deja de ser obstáculo para el excursionista, que se aventura a salvar largas distancias entre ella.

Como diversión es interesantísima y llena de emociones. Como ejercicio de invierno no conoce rival.

A fin de que los lectores poco familiarizados con este género de distracción puedan darse una idea del mismo, indicaremos la fabricación de un ski, así como la manera de llevarlo.

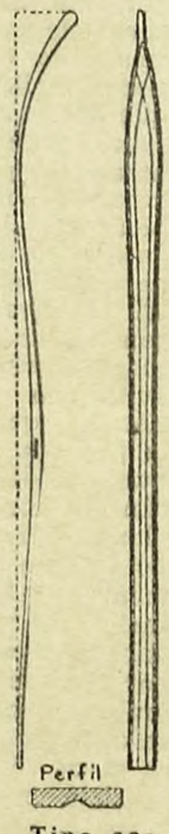


Disposición que debe tener la veta de la madera.

El ski es una plancha de madera, estrecha y larga, cuya forma, tamaño y material varían según el uso a que se destina. Por lo general su longitud debe igualar próximamente la altura que el skiador alcanza teniendo el brazo levantado; es decir, que será de dos metros a dos metros y treinta. La anchura, que varía en los distintos puntos de la plancha, es de seis centímetros en el punto más estrecho (aparte, claro está, de la punta) y de diez centímetros en el más ancho, y el espesor oscila entre uno y tres centímetros, siempre en sentido inverso a la anchura, de modo que la lámina de madera será más gruesa donde sea más estrecha, y viceversa. En la parte más gruesa, bajo el pie, tiene el ski una cavidad rectangular destinada a las asas de sujeción, y por debajo de la plancha, en tres cuartas partes de su longitud, a partir del extremo posterior, hay un surco longitudinal que en la marcha modela sobre la nieve una especie de carril saliente, y facilita el conservar el paralelismo de los skíes.

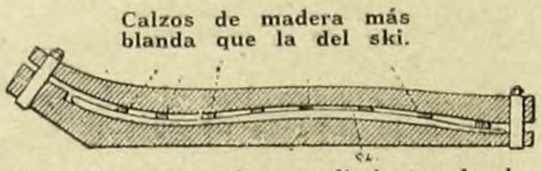
Como se ve en las adjuntas figuras, el ski está ligeramente levantado en el centro.

Su convexidad debe ser tal, que con el peso del cuerpo del skiador quede la plancha completamente plana; depende, por consiguiente, del peso del individuo y de la elasticidad de la madera. Si no existiera esta convexidad, con el peso tomarían los skis una forma cóncava que, hundiéndolos en la nieve, imposibilitarían la marcha. No se crea que la fabricación de un par de skíes sea cosa al alcance de todo el mundo; pero tampoco es una operación tan difícil que no pueda llevarla a cabo cualquier persona mañosa, aficionada a los trabajos de carpintería. Se empieza por escoger la madera, que debe ser a propósito



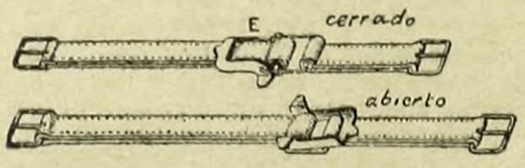
Tipo corriente de ski.

Calzos de madera más blanda que la del ski.



Curvatura por el procedimiento de las hormas.

para que el ski resulte a un tiempo flexible y fuerte. El fresno es la mejor y la que suele emplearse, pero resulta un poco caro. En último caso puede substituirse por el abeto,



Modo de funcionar del sujetador de palanca (E) en la correa del talón.

pero los skíes serán entonces de menos duración. También se pueden superponer dos maderas diferentes,



DE MORA

BEAUTÉ ET PARFUMS

Nuestra Pâte Antéphélétique, mezclada con Dermophile y Eau de Lais, universalmente reconocida por su influencia sobre la piel, tez, pecas, granos, rojeces, grietas y soberana contra las arrugas. — Concesionario: GABRIELI, Tucumán 731. U. T. 31 - 3370.



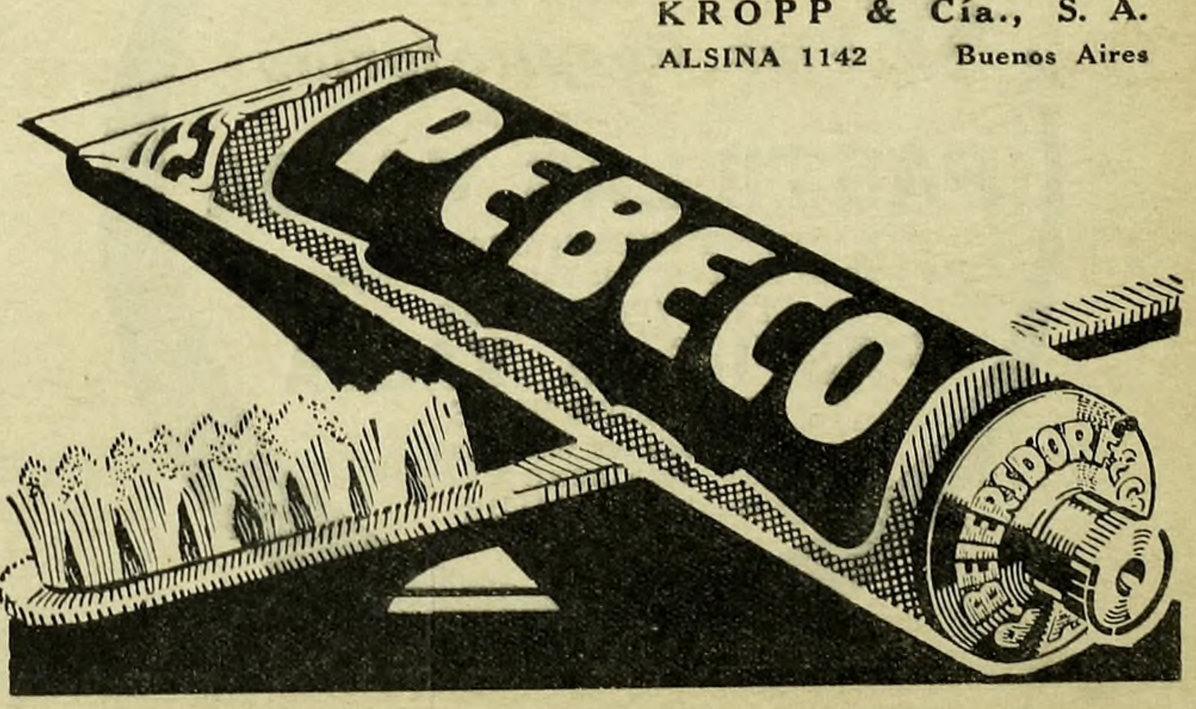
No me preocupan

los efectos del fumar, pues ni mis dientes se ponen amarillos, ni hay mal gusto en mi paladar ni es malo el aliento de mi boca, dado que uso

PEBECO

el dentífrico por excelencia. PEBECO limpia la boca y los dientes de un modo perfecto. Las sales activas que él contiene aumentan la secreción de las glándulas salivares, neutralizando la corrosiva acidez bucal. PEBECO garante una higienización perfecta de la boca, evita que sus dientes se pongan amarillos por la acción del tabaco y hace que el aliento sea fresco y perfumado.

Representantes:
KROPP & Cía., S. A.
ALSINA 1142 Buenos Aires





1 SANGRE
2 HÍGADO
3 RIÑONES

los 3 puntos de ataque

La UROTROPINA es un depurador del organismo de base científica. Pocos minutos después de ser ingerida puede comprobarse su presencia en la sangre, donde empieza su acción, librándola de impurezas e impidiendo el desarrollo de gérmenes nocivos. Al atravesar después el hígado y los riñones, desinfecta estos órganos y al ser eliminada con la bilis y la orina desarrolla su efecto desinfectante en las vías urinarias y biliares. Se difunde por todo el organismo y constituye por tanto la medicación ideal contra casi todas las enfermedades infecciósas o febriles y las debidas a impurezas de la sangre. Ejerce asimismo un efecto favorabilísimo en las infecciones de las vías urinarias y biliares en las que proporciona alivio inmediato.



TABLETAS SCHERING DE
Urotropina
FRASCOS DE 50 TABLETAS

una lisa y pesada para la superficie de deslizamiento y otra más ligera para la cara superior. La primera, si se trata de skíes para saltos, puede ser la encina o el roble; pero nunca deben hacerse skíes enteramente de esta madera, porque resultarían muy pesados.

Supongamos que vamos a emplear el fresno blanco. El árbol se cortará en invierno, antes del ascenso de la savia, y se sacarán de él tablas de dos metros cuarenta de largo por once centímetros de ancho y treinta y cinco milímetros de grueso, tablas que no deberán tener un solo nudo, y cuya veta, descendiendo desde la punta hacia atrás, debe ser constantemente oblicua. Todos estos detalles, que podrán parecer nimios, contribuyen al buen resultado de la fabricación.

Las tablas se dejan secar al aire durante un año, y luego, con ayuda de gálibos o patrones, que pueden hacerse tomando por modelo nuestro primer grabado, se corta el contorno del ski y su perfil, alisando después muy bien la cara inferior, en cuya operación se cuidará mucho de cepillar de delante a atrás. En seguida se procede a dar al ski su doble curvatura, para lo cual se recomiendan varios procedimientos. Uno de nuestros grabados representa el indicado por el doctor Paulcke en su "Manual del ski". Se coloca la plancha, con la superficie de deslizamiento hacia arriba, entre los listones de un arado, los barrotes de una silla o cualquier otro soporte por el estilo; sobre la parte que hay que encorvar se pone un trapo mojado, y con ayuda de una cuerda se atrae la punta hacia abajo. Enciéndese debajo un hornillo de carbón vegetal, y al cabo de un buen rato se quita el trapo mojado y se deja que el ski se seque al fuego. El inconveniente de este sistema consiste en que el ski suele resultar luego ligeramente torcido. Esto se evita con el procedimiento de las hormas, que consiste en introducir la plancha de madera, previamente humedecida, en unas hormas, sujetándola con cuñas de madera muy blanda, y metiéndolo todo en un horno a baja temperatura, o, simplemente, dejándolo secar en una habitación caliente y ventilada; pero los skíes hechos de esta manera pasan por ser muy quebradizos. El mejor procedimiento, tratándose de madera de fresno secada durante un año, es el de la fábrica de Hagen, que consiste en meter durante diez minutos el ski en agua hiviendo, con lo que la madera se hace tan maleable que puede encorvarse con la mano sobre un caballete, bastando después dejarla secar al aire durante quince días. Si indicamos este procedimiento en último lugar, es porque el aficionado difícilmente puede disponer de calderas del tamaño necesario.

Hecha la doble curvatura, se labran el surco de la cara inferior y la cavidad para las asas, y se procede a pulir y barnizar el ski. En cuanto a la manera de sujetar el ski al pie, cada skiador prefiere una diferente, y algunos prácticos recurren a correajes de su propia invención.

La cuestión es que la sujeción sea sencilla y sólida, que el pie vaya seguro y libre a la vez, que pueda soltarse en un momento en un caso de accidente, que se pueda abrochar con facilidad, aun teniendo los dedos encogidos de frío. Por reunir todas estas cualidades, de los sistemas que se encuentran en el comercio, es especialmente recomendable el de Huitfield, representado en nuestras dos últimas figuras, y en el que un sujetador de palanca permite acortar o extender en un instante la correa que se asegura contra el talón.



No lo decepcione ofreciéndole una mano áspera

¡Manos de mujer! Sin agregar más, la imaginación las ve blancas, suaves, delicadas, cuyo simple contacto tiene virtud de caricia. Y así debe ser en la realidad. Lo exige la tradición de la delicadeza femenina . . . No provoque decepciones. Evite que sus manos se pongan ásperas por la intemperie, el trabajo o el deporte. Use a diario la Crema Hinds, y sus manos se conservarán blancas, suaves, exquisitamente femeninas.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

¿Desea Novio?

No hay duda que sí, pero, ¿cómo conseguirlo? Fácilmente, demostrando que será Vd. ahorrativa en el vestir al teñir todas sus prendas viejas con la MARAVILLOSA ANILINA ALEMANA

VENUS

Unica en el Mundo que no necesita sal ni mordiente para fijar el color.



El paquete $ 0,80
La cajita $ 0,20



GRATIS Remitimos el folleto titulado Un Libro de Corte y Confección.
Pídalo hoy mismo a la ACADEMIA BERNARDI
Santa Fe 2606. Piso 1º Buenos Aires

Para Señoras

Señora, para disfrutar de buena salud es necesario digerir muy bien. Ayude a su estómago mascando un CHICLETS ADAMS después de cada comida. Másquelo poco a poco durante quince minutos y obtendrá una buena digestión. Millones de señoras y caballeros mascan CHICLETS ADAMS después de las comidas y disfrutan de muy buena salud. Haga Vd. la prueba también. La cajita de diez CHICLETS ADAMS cuesta 20 centavos. Pídalos en Farmacias.

VALDA

EVITANSE
TRATANSE
CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS
Vias Respiratorias
con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
ANTISÉPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EXIJANSE PUES
En todas las farmacias
En CAJAS
con el nombre VALDA
en la tapa

Rendez-vous

— (Continuación de la pág. 10) —

—¿Es esa la traidora, o, sencillamente, uno de los consuelos?

—¡Oh ni una ni otra cosa! Meramente un poquito de decoración. Uno no puede cenar siempre solo, y además, debemos alimentar a las que son como usted y ella, y... Giovanni tiene que ganar algo.

—Presumo que eso será cierto. ¿Puedo tomar coñac con el café?... ¿Y podríamos bailar este valse tan agradable? Usted es tan adorable y amargado que se me ocurre que debe resultar emocionante tenerlo por compañero. ¿Vamos?...

Él la asió con una especie de cortesía salvaje y la lanzó al ritmo del valse, con la suavidad con que se lanza una hoja a la brisa otoñal. Ella habló otra vez.

—Usted baila admirablemente. Casi me agradaría bailar siempre con un hombre de corazón destrozado. Parece que impartiera un encanto de dulzor amargo a sus acciones. Hasta se bebió el champagne como si fuera veneno y se gloriara en ello. Tal vez usted no lo sepa, pero las mujeres se complacen en el desastre. Por eso amaron tanto la guerra, y por eso también son tan buenas revolucionarias. Lo que no podemos tolerar es la monotonía; la repetición de los idénticos actos día a día.

Contemplándola desde una increíble altura de superioridad masculina, él sentenció:

—Usted lo que precisa es una paliza.

Joy, respondió:

—No es difícil que usted tenga razón; desgraciadamente no he encontrado hasta ahora a nadie con valor y decisión para dármela. ¿Quiere usted que dejemos de bailar? Debe estar pereciendo de ganas de fumar.

Volvieron a su mesa, y un mozo se presentó inmediatamente con café y licores. Joy contempló fugazmente al compañero que parecía abstraído, ajeno a lo que le rodeaba, apretadas las mandíbulas con un aire de implacable dureza.

Mirando las numerosas parejas que bailaban o cenaban, la niña discurría: —Excepto alguno que otro príncipe exótico, nueve de cada diez parejas deben detestarse cordialmente. El hombre no responde o la mujer no acepta; ambos aman a una tercera persona, o todo se ha gastado tanto que resulta pesado... ¿Y este es el amor que nos entusiasma tanto?

Se dió cuenta de que el compañero había levantado la botella de coñac y la invitaba.

—¿Le sirvo otra copita?

Lo dejó hacer y le dijo:

—¿Sabe usted, Nigel, que vine sola esta noche con el propósito de cometer una barrabasada, y que cuando lo vi presentí que usted era el hombre que me podía ayudar a hacerlo.

—¡Es usted una niña, querida amiga! Las personas no nos vamos, así nomás, al infierno. Lo llevamos dentro de nosotros; no está afuera. Yo vine aquí porque ya me hallaba en el infierno y deseaba encontrar algo para contrarrestar sus efectos. ¿Quién dijo que los hombres no eran el sexo práctico? La vi, y si hay algo que pueda ser la antítesis del infierno, es usted. Por eso me le acoplé.

—Le agradezco la atención, y se la agradecería más si fuese sincera. No lo es, pero de todos modos su forma de expresarse es muy decente. Hay tan pocos hombres que traten de agradarnos en nuestros días. No sé cómo retribuirle su delicadeza.

—Muy fácilmente. Vuelva a bailar conmigo. Su vestido es maravilloso, usted misma es maravillosa, y dentro de una semana o dos yo estaré a mitad de camino para Capetown. Entonces necesitaré consolarme con recuerdos, y mal podré hacerlo si no los tengo. Pero si puedo rememorar el roce de su mano, el timbre de su voz, esa onda graciosa que enmarca su frente, y la forma en que usted se apoya en mí cuando bailamos, poco me importará quién esté a bordo.

—Trataré de que así sea.

Tornaron a danzar. Joy, instintivamente, deseaba oprimirse y ser oprimida más fuertemente, como para escapar a un mundo salvaje, desierto e incomprensible.

Estaban otra vez en su mesa.

De repente ella dijo:

—Hemos pasado una noche muy hermosa. ¿Quiere usted acompañarme a casa?

Él llamó al mozo, pagó la adición, salió en busca de su sombrero, sobretodo y bastón, y la esperó en el antecomedor. Ella llegó, y al verlos salir, el portero llamó un taxi. Con mucha gravedad, Nigel le preguntó el domicilio. Ella se lo dió y se acomodaron en el vehículo.

Soñolienta, por efectos del champagne y el coñac, Joy se decía: —Esta es la prueba suprema. ¿Me hará pagar la cena en besos o no?

Pero él ni siquiera le tomó la mano. Sentado en su rincón, contemplaba obstinadamente la iluminación callejera. Una vez le preguntó: —¿Siente usted frío? ¿Quiere que levante los dos cristales? —Al poco rato agregó: —Hemos tenido suerte; este taxi es casi nuevo.

Por fin llegaron. Él descendió con premura y le abrió la portezuela. Ella descendió y quedó frente a él, como había quedado frente a tantos otros hombres después de otras tantas cenas. Repitió la frase consagrada:

—No quiere usted entrar un momento.

Él la miró a los ojos y respondió:

—Me agradaría, si es que usted lo desea, pero no me invite por puro cumplido.

Joy pensó: —Y bien, me quiere culpar de lo que suceda, pero ¿qué me importa?

En alta voz agregó:

—Naturalmente que lo deseo; de lo contrario no lo hubiera invitado.

El portero abrió. Subieron al ascensor y Joy abrió la puerta del departamento. Al llegar al "living-room" oprimió el botón eléctrico, y enfretándose con él lo invitó.

—Deje usted en una silla su sobretodo y su bastón. ¿Quiere usted aceptar un brandy con soda?... No es posible tomar whisky y soda después del champagne.

—Gracias; no me siento inclinado a beber. En cambio acepto fumar un cigarrillo.

Él volvió al "hall", donde dejó bastón, sombrero y sobretodo y luego volvió donde se hallaba ella, que se había desprendido, en el ínterin, de su abrigo y lo esperaba, adorable, en su traje de "soirée", desnudos los brazos, brillantes los ojos y sereno el rostro. Él le ofreció un cigarrillo, y le ofreció otro, que ella aceptó, sentándose en un brazo de uno de los enormes sillones tapizados y mirándolo con fijeza.

—Es lástima, comentó, que una mujer lo haya tratado tan mal. Usted parece simpático. Yo hubiera creído que tenía éxito con las mujeres. Sospecho que usted tiene un rasgo de feminidad en alguna parte y se entrega demasiado. Lo que usted debiera hacer es tomarlas a ellas, y entonces lo respetarían aunque lo odiaran. Le regalo ese consejo; tal vez le resulte útil en Sud Africa y Australia.

—Sería un poquito molesto para usted si yo siguiera su consejo ¿no es así?... Por ejemplo: usted es encantadora, probablemente sólo podría ocurrírseme enamorarla. Supongamos que usted me rechazara y yo tratara de imponerme, ¿me respetaría usted aunque me odiara?

(Continúa en la pág. 45)



SOUVENIR ROYAL

nuevo y suntuoso perfume, destaca con aristocráticos relieves la distinción de la dama y del caballero.

PERFECTA CREACION DE ROGER & GALLET -PARIS-

COLONIA
POLVO
LOCION





He aquí la yerba garantizada...

Para poder asumir ante el público toda la responsabilidad sobre una yerba, es indispensable reunir una cantidad de factores de la mayor importancia. Analicemos brevemente:

1º LEGITIMIDAD: Somos yerbateros, no acopiadores o simples molineros; cosechamos la yerba, que luego industrializamos en nuestros propios yerbales: 1150 leguas en el Paraguay; no puede caber duda, pues, sobre su origen.

2º INDUSTRIALIZACION: Los 44 años de experiencia en esta labor nos han permitido llegar a conocer nuestro oficio a fondo. Nuestros métodos de cosecha, tostado y sazonamiento son toda una ciencia, y la molienda y envasamiento toda una perfección.

3º RESPONSABILIDAD: La Empresa Yerbatera más importante del Paraguay respalda cada envase que lleva la marca Flor de Lis, como producto legítimo, libre de todo cuerpo extraño, y elaborado bajo las condiciones más higiénicas. Una garantía real para su salud.

***RECUERDE SIEMPRE:* "Para tomar un buen mate, compre la yerba a quien la cosecha". Desconfíe de los expendedores anónimos.**

FLOR DE LIS

YERBA GENUINA PARAGUAYA

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A. - ASUNCION (Paraguay)
Sucursal y Molino en Buenos Aires: Chile y Paseo Colón
La Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 3 grandes molinos
Capital: $ oro 5.000.000 — Yerbales y Bosques en el Paraguay: 1150 leguas

La última misa en el templo de San Nicolás de Bari



Concurrencia de fieles que acompañó a las autoridades eclesiásticas, en el momento de ser retirado el Santísimo Sacramento del templo de San Nicolás, donde se ofició el domingo anterior la última misa.

En el extremo de la fotografía aparece el ex ministro doctor Ernesto Padilla, con la cabeza descubierta, conduciendo el guión.

FOTOS PADILLA



Parte de la multitud de fieles que siguió a la procesión improvisada en torno del Santísimo Sacramento, conducido a la nueva sede parroquial, instalada en la calle Carlos Pellegrini 614. La procesión ocupó dos cuadras y entonó cánticos y plegarias en su trayecto.



Por la calle Carlos Pellegrini, el Santísimo Sacramento fué conducido bajo palio, que sostenían conocidos caballeros, hasta la nueva sede parroquial. El acto alcanzó extraordinarias proporciones, reuniendo en la citada calle una concurrencia numerosa.



che infinidad de obsequios, pues entonces era costumbre hacerlos a los artistas agasajados. Ella había dedicado la función a los socios del "Club Los Negros", y éstos agradecieron la atención concurriendo en masa al teatro y repartiendo durante la función, en pequeños volantes, una amable poesía, original del joven Miguel Noguera, que concluía así:

"Si acaso un día al seno de la patria
volvéis en raudo y cariñoso vuelo
y alzáseis vuestros ojos hasta el [cielo
impregnados de tierna vaguedad;
no os olvidéis de aquellos que otro [tiempo
cantaron vuestros triunfos, vuestra [gloria,
no nos borréis jamás de la memoria
¡y un recuerdo a "Los Negros" con- [sagrad!"

Buenos Aires hace 60 años

(Continuación de la pág. 20)

La Piamonti, "prima donna" de la compañía Salvini, era una bella mujer de treinta años, que unía a sus atractivos físicos dotes artísticas excepcionales. Por algo la tenía a su lado el gran trágico, que gustaba dar con ella las piezas más fuertes de su repertorio.

En la noche de su beneficio — el 25 de agosto — en el Colón, la Piamonti tuvo un gesto de delicada cortesía para las letras argentinas. Representó el drama de Luis V. Varela "El Ciego", estrenado en castellano en el teatro de "La Victoria" dos años atrás y traducido ahora al italiano por el doctor Basilio Cittadini. Con sobrada razón dijo un crítico que Luis V. Varela podía jactarse de ser el primer autor dramático argentino que hubiera recibido los honores de la traducción y de la representación en una lengua extranjera e interpretado por artistas como Salvini y la Piamonti.

Pero el generoso esfuerzo no obtuvo compensación. La función, desde el punto de vista material, fué un fracaso, ya que según "La República" no alcanzaron a un millar los espectadores, lo cual probaba — dijo — que "a más del talento de los artistas y de la simpatía del público, cuando se organiza un beneficio debe ponerse en escena una pieza notable, lo que no ocurre con el drama "El Ciego" de Varela".

La Piamonti fué espléndidamente obsequiada por sus admiradores. Entre los regalos que anotó un cronista figuraban un collar de oro, un precioso relicario de oro con rubíes y perlas, una alhaja de gran valor que le ofrendó la sociedad "Unione e Benevolenza", y algo original que llamó poderosamente la atención al serle presentado en una bandeja al final del tercer acto: un juego de mate y bombilla de plata, adornados con piedras preciosas; todo un símbolo de cordial identificación, que la artista conservó hasta su muerte.

Como la Carbajo, la Piamonti recibió el homenaje lírico de un admirador consignado en un volante anónimo arrojado a puñados desde las galerías y del cual tomamos esta estrofa:

"Una hoja a tu corona; una hoja [verde
que aún la tormenta no arrastró en [sus alas,
viene hoy a colocar tremante mano
sobre tu sien de artista iluminada."

FRASCO MEDIANO $1.80



CINTURA RIÑONES

Restablezca la circulación de su sangre.
Sus riñones filtrarán mejor, y por ellos, con su orina eliminará los venenos que le causan el dolor.
Aplíquese para eso en la cintura y al nivel de los riñones, una franela empapada con UNTISAL dejándola puesta toda la noche.
El dolor se calma instantaneamente, la circulación se restablece y el mal desaparece.

El UNTISAL calma el dolor, donde y en cuanto se aplica.

Untisal

DONDE LO PONGAN CALMA

FRASCO GRANDE $ 6.—

La novia del árbol verde

(Continuación de la pág. 16)

Riga, cargado de dinero.

LUISA. — Traerá el diablo en los baúles.

ANA. — ¡Tienes cada salida!... Y, ¿por qué el diablo?

LUISA. — *(Riendo.)* ¡Quien va de viaje encuentra al diablo!...

ANA. — ¿Hablas en serio? Entonces me hago la señal de la cruz. Me tienes asustada, muchacha, desde que te veo hablando con los halcones... ¡Y decir que había pensado que Marco Riga fuese un buen partido para ti! ¡Ya verás cómo acaba por casarse con tu prima Verónica!

LUISA. — *(Riendo.)* Quiere decir que Verónica no tiene miedo al diablo...

ANA. — Ahora me haces recordar que Marco Riga viene vestido de un modo raro. Lo he visto. Trae chaqueta estrecha, pantalones anchos, sombrero de grandes alas... No lleva bigote como los de aquí. Un verdadero americano, hija. Sin embargo, dice que quiere morir aquí, como cristiano.

LUISA. — *(Riendo.)* ¿A pesar de haber estado con el diablo?

ANA. — *(Levantándose de su asiento.)* Hija, me voy. A tu lado tiemblo.

LUISA. — *(Hablando de nuevo con el halcón.)* Tú tienes el nido un poco más alto que el mío. Y sales de él volando. Yo debo servirme de las piernas. Tengo siete geranios florecidos. No vayas allí. ¡Verás qué linda guirnalda para mi árbol verde!... *(Entra en la casa.)*

JUAN. — *(Apareciendo por el sendero.)* La puerta abierta. Y ella no está. *(Se sienta.)* Ha de venir.

LUISA. — *(Aparece con un ramo de geranios rojos. Se sienta y se pone a armar una guirnalda.)*

JUAN. — Masuccio Gallanti era mi amigo, buen camarada.

LUISA. — ¿Cuándo?

JUAN. — Cuando estaba en esta tierra todavía con vida.

LUISA. — ¿Quieres decir que ahora está muerto?

JUAN. — No entiendo.

LUISA. — Ahora dices la verdad. No me entiendes. Entonces, ¿qué vienes a hacer aquí?

JUAN. — *(Desconcertado.)* Parece que pesa sobre mí una maldición... Cada vez que vuelvo del lago me siento lleno de pensamientos, de razones, vengo seguro de que sabré exponértelas y de que al fin conseguiré convencerte...

ANA. — *(Irónica.)* Después, a mi lado, todas esas razones se te desvanecen, ¿verdad? Señal de que eran de puro viento.

JUAN. — *(Con angustia.)* No; no es eso... Son tus ojos... Eres tú...

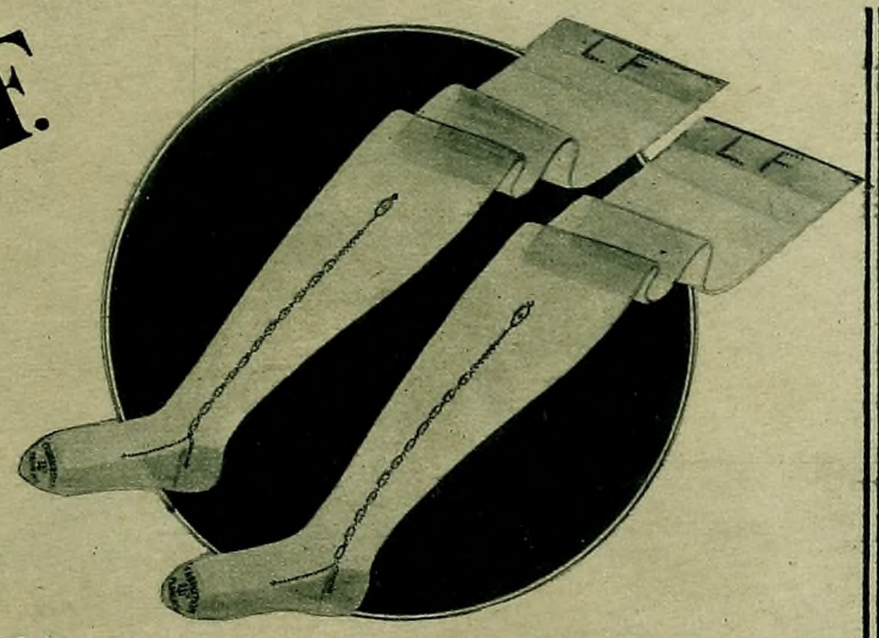
LUISA. — De modo que si yo te dijese: "Sí, nos casaremos", y tú estuvieses a mi lado todo el día, no tendrías ánimo ni voz para decir las cosas, y las ideas formarían un remolino en tu cabeza hueca.

JUAN. — Poco a poco aprenderé a comprenderte. Y después serás mi mujer y tendré menos temor.

LUISA. — De mí; pero, ¿del árbol verde?

JUAN. — Masuccio era mi buen amigo, mi camarada. ¿Crees que te prohibiré engalanar el árbol? Yo mismo

Señora las Medias L.F.



colmarán sus exigencias.

El estilo que Vd. aspira L. F. lo presenta.
La elegancia que Vd. desea L. F. la posee.
La calidad que Vd. busca L. F. la ofrece.
La duración que Vd. pretende L. F. la asegura.

¿Está convencida? queda *el precio,* pero Vd. va a comprobar que comprando **"Medias L. F."** hace una verdadera *economía.*

Repr. LAPPAS Hnos. - Santa Fe 945 - Buenos Aires

cultivaré claveles, geranios, rosas de todas las estaciones...

LUISA.—*(Llamando.)* ¡Masuccio!...

JUAN. — *(Desalentado.)* Deseo solamente ser tu marido y padre de tus hijos. Si una mujer ama a Dios, ¿por qué no se casa para tener familia?

LUISA. — Estoy alegre, soy feliz. Si tú vinieses a mí sin hablarme de cosas inútiles, te querría bien. Eres un buen hombre.

JUAN. — *(Con un suspiro de alivio.)* Esas palabras tuyas me consuelan. Es verdaderamente inexplicable. Tú dices siempre que no, desvaneces cuanto se forja en mi mente, me quitas la respiración, y, sin embargo, me quedo contemplándote estúpidamente. Y cuanto más imposible te siento, más te amo, sin esperar nada de ti.

LUISA. — *(Con ironía.)* Ese es el buen camino. Tómalo ahora que vas para el lago, y procura no perderlo.

JUAN. — Voy hacia Perledo.

ANA. — Pero no a América, ¿sabes? Volverías con baúles nuevos y sin bigotes. Quien va de viaje encuentra al diablo.

ESCENA TERCERA

Esquina de la casa de Verónica en una calle de Perledo. Al frente, una fuentecilla. Verónica está fuera de la puerta.

GERTRUDIS. — *(Arreando dos vacas hacia la fuente.)* ¡Arr!... ¡Ah!... *(Mientras las bestias abrevan, habla con Verónica.)* Buen tiempo, ¿verdad? ¿No bajaste hoy a la hilandería?

VERÓNICA. — Me lastimé un pie.

GERTRUDIS. — ¿Has dado algún traspié?

VERÓNICA. — Con el pie, no con la virtud.

GERTRUDIS. — Ya sé que eres muy virtuosa.

VERÓNICA. — ¿Y no tienes alguna novedad que contarme?

GERTRUDIS.—Tú eres como las reinas, que necesitan damas de compañía. Yo no soy más que una pastora.

VERÓNICA. — Y yo una montañesa. No me considero como esas encopetadas damas de Nueva York, que dan fiestas que cuestan una fortuna y reciben bajo doseles de oro, cubiertas de brillantes.

GERTRUDIS. — Apenas hace un día que llegó Marco Riga y ya todo el mundo habla de esas cosas. Yo no creo eso.

VERÓNICA. — Tampoco yo. Sin embargo, quisiera preguntarle.

GERTRUDIS. — Te preocupas ya demasiado del asunto. Tu imaginación bulle cuando los pies no te permiten bajar a la hilandería. Tendrás que preguntar a otras. Yo no estoy informada. *(A las vacas.)* ¡Arr!... ¡Ah!... *(A Verónica.)* Voy a pasar por lo de tu prima Luisa.

VERÓNICA. — Si la ves, como si no te hubiera dicho nada.

GERTRUDIS. — Ni te he visto siquiera. Mas..., ¿por qué te preocupas tanto de esa muchacha?... Ella no se acuerda de ti, ni te ve. Y tú siempre pensando en ella. *(Se va.)*

VERÓNICA. — *(A un rapaz que pasa mordiendo un pedazo de pan.)* ¿Tienes hambre, Cardello?

CARDELLO. — *(Con la boca llena.)* ¡Vaya si tengo!

VERÓNICA. — ¿Quieres comer algo más con el pan?

CARDELLO. — Ya comí un pedazo de chocolate grande.

VERÓNICA. — Te tratas bien.

CARDELLO. — ¿Yo? Me lo regaló Marco Riga, que lo encontré en el camino con otros amigos. Me dió también goma de masticar; pero eso lo he tirado. ¡Qué sucios son esos norteamericanos! ¡Mastican todo el día esa porquería!...

VERÓNICA. — *(Reservadamente a Cardello.)* ¿Qué decía Marco Riga?

CARDELLO. — Andaba para ver un terreno.

VERÓNICA. — ¿Para comprarlo?

CARDELLO. — Creo que sí.

VERÓNICA. — Entonces no pensará volver a América.

CARDELLO. — Así parece.

VERÓNICA. — No sabes contestar más que con dos palabras. ¡Suelta la lengua, criatura!

CARDELLO. — ¿Qué quieres que diga? Hablaba no sé de qué ciudad donde hay barrios llenos de chinos, de negros y de otras gentes sucias.

VERÓNICA. — ¿Dijo algo si piensa casarse?

CARDELLO. — Eso se lo preguntas tú, si quieres volverte americana, loquita .., deschavetada...

VERÓNICA. — ¡Estúpido!... ¡Necio!... ¡Sinvergüenza!...

LA MADRE. — *(Asomando, a su hija.)* Te está bien hecho. Estáte ahí en la calle para pedir noticias a los que pasan, y verás cómo salgo a romperte las costillas.

CARDELLO. — *(Escapa riendo.)*

ESCENA CUARTA

Banquete bajo el emparrado de Gelsomino. Hay allí reunidos gentes de Perledo, de Vezzio, de Regolo y de más lejos. Se festeja el regreso de Marco Riga a la patria.

PERLEDÉS 1º — *(De pie, con un vaso en la mano.)* Marco Riga, brindo por ti y bebo a tu salud. En cuanto a la América y a todo eso que has contado de allá, no formulo juicio porque no lo conozco. Ni pienso cruzar el agua para conocerlo. *(Bebe.)*

ANTONIO. — *(A Perledés 1º)* Has hecho un discurso sensato. ¡Bravo!

PERLEDÉS 1º — Antonio de Antonio, tu aprobación me satisface. Por eso quiero ser más explícito. Eso que hacen los millonarios para acumular dinero será admirable para los americanos, pero en nuestro país lo llamamos vil usura. Y si en nuestra tierra una mujer hiciese eso que ha contado Marco Riga de las mujeres de Nueva York, la despreciamos.

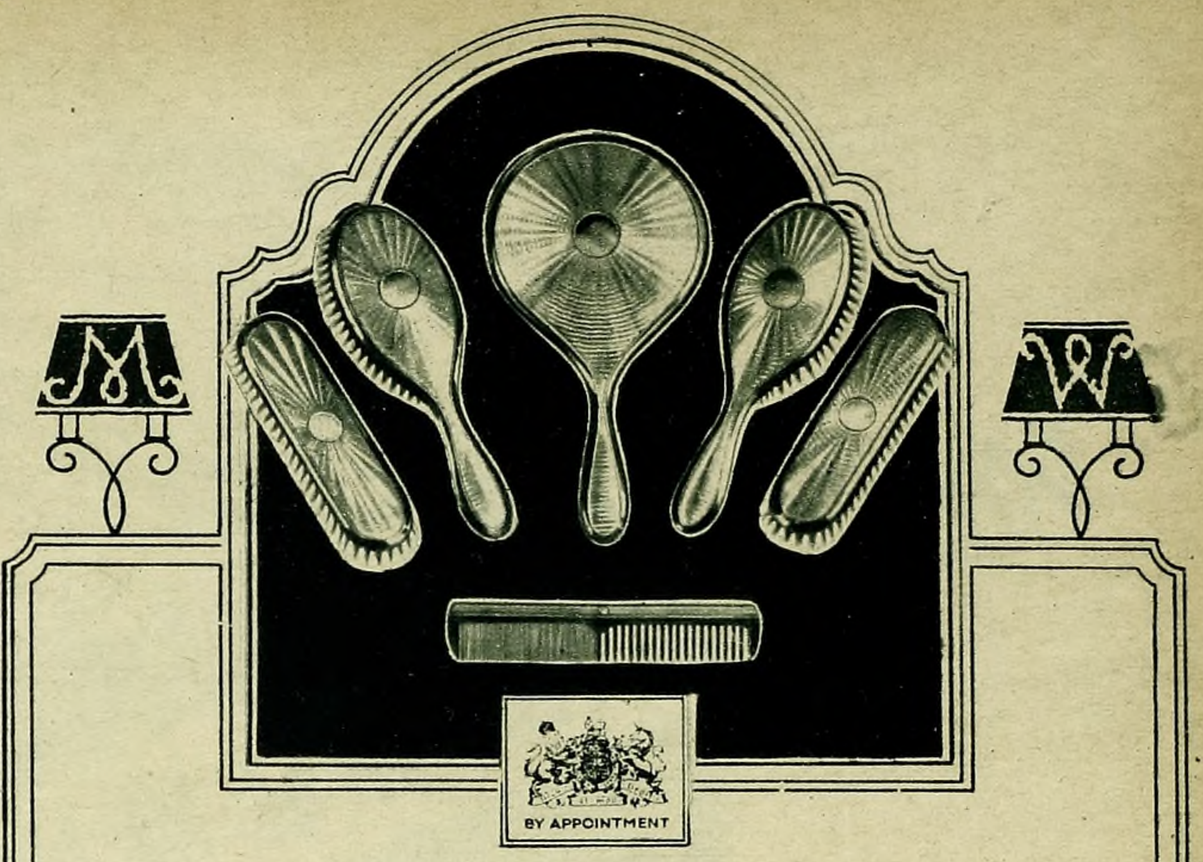
ANTONIO.—Has dicho bien ¡Bravo!

(Continúa en la pág. 27)



Clima ideal durante todo el año. Tarifas reducidas de invierno. Calefacción central. Cocina de primer orden (incluyendo dietética). Golf, Tennis, Equitación, Plaza de ejercicios físicos para niños.

Por informes y pedidos, a la administración del Edén Hotel, La Falda, F. C. C. N. A., o en Bs. Aires, Bmé. Mitre 544, U. T. 33, Avda. 2159, de 13 a 18 horas.



Juego de toilette de Plata Inglesa Sellada, finamente labrada; seis piezas, con estuche..... $ 165.—

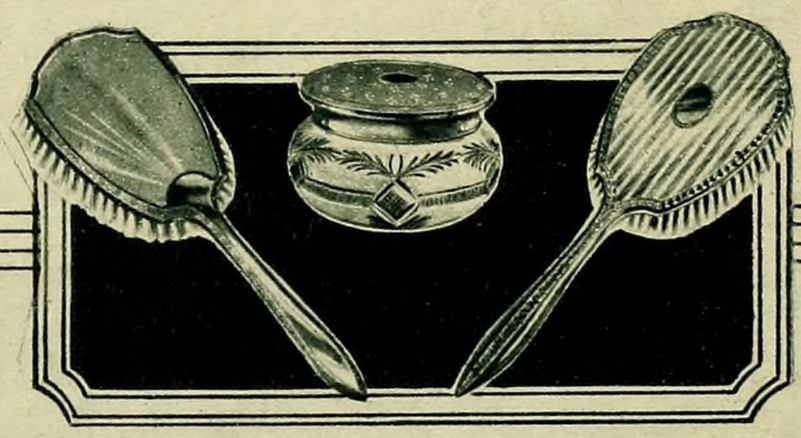
El Obsequio Ideal Para la Mujer

Los momentos que toda mujer hermosa destina al cuidado de su belleza, están llenos de ensoñación y encanto. Un Juego de Toilette de Mappin & Webb contribuirá poderosamente a crear el ambiente de exquisita feminidad de esos momentos.

Sus formas son tan delicadas y perfectas, sus diseños tan artísticos y hermosos que la posesión de uno de ellos produce siempre verdadera y completa satisfacción.

Tenemos Juegos de Toilette en Plata Inglesa Sellada o Plata y Carey, y en Esmalte Fino, en variedad de modelos y número de piezas. Invitámosle a examinarlos detenidamente, sin compromiso. Se remite catálogo al interior.

Siempre hay polveras, frascos para perfume, etc., haciendo juego con todos los modelos; se venden piezas sueltas para ir formando el juego propio.



MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36

BUENOS AIRES

LONDRES PARIS



Cree las bases de su bienestar de mañana, capacitándolo con un organismo exuberante...

"¡Cuidado con la primera infancia! ¡Cuidado con la nutrición!" He aquí, desde tiempos inmemoriales, la voz de orden que corre de madre en madre. Si su bebé está en el tiempo del destete, dótelo con una buena salud mediante la famosa Harina Lacteada Nestlé — el producto de confianza ilimitada en el mundo entero.

El delicado organismo del niño recibirá una maravillosa acción fortificante-nutritiva, paulatina y segura, porque los componentes de Harina Lacteada Nestlé — vitaminas, sales minerales, trigo candeal y malta, — están sabiamente dosificados como para producir un efecto positivo, pero sin resentir en absoluto ningún órgano.



Por tan sólo una etiqueta en castellano de Harina Lacteada Nestlé, se podrá obtener cualquier figurita del número o serie que se desee, para el Album Nestlé.

MUESTRA GRATIS
NESTLÉ ARGENTINA,
Balcarce 355 - Bs. Aires.

Sírvase remitir muestra gratis de Harina Lacteada Nestlé a:

NOMBRE .....

DOMICILIO .....

..... E. H. 1

HARINA LACTEADA NESTLÉ

NESTLE (ARGENTINA) S. A.
BALCARCE 355 — Buenos Aires

EXITUS PUBLICIDAD

PERLEDÉS 2º — *(Al primero.)* Si yo fuese a Norteamérica y viese aquellas mujeres y aquellos hombres, no se me ocurriría pensar en los hombres y en las mujeres de nuestra tierra. Me dedicaría a divertirme viéndolas como cuando se entra en un circo donde se exhiben bestias raras.

PERLEDÉS 3º — ¡Qué discursos!... Voy a hacer algunas consideraciones sobre lo mismo. Para mí, Marco Riga es un bromista. Hizo sus negocios y, de paso, se divertió. No me parece mal que uno de los nuestros haya podido pasar revista a todas esas damitas rubias, blancas, morochas, japonesas, indias, negras..., en aquellos grandes salones donde se marcha a furia de orquesta y de alcohol, y que están prohibidos para muchos ojos... *(Todos se ríen.)*

REGOLÉS 1º — *(Dominando la risa.)* La cuestión no está ahí. Todo se puede hacer y todo se puede ver. Lo importante es que de lo que se ve o se hace no se saque ningún mal.

ANTONIO. — *(Al regolés 1º)* No eres un tonto. ¡Bravo! Pero explica mejor tu idea.

REGOLÉS 1º — ¡Muy bien, muy bien!... Esas risotadas llegan a punto. Son la muestra del mal de que hablaba. Marco Riga se ríe de mí porque él estuvo en Nueva York, donde yo no estuve; de mí, que no salí de la aldea.

MARCO RIGA. — ¡Protesto! Me reí porque este perledés me hizo reír.

REGOLÉS 1º — En el mundo hay muchas cosas de diversa condición, he dicho. En lo pequeño como en lo grande, todo se puede ver y tocar. Mas..., ¿por qué a mi hija Magdalena, por ejemplo, no me atrevería a enseñarle algunas cosas vistas por mí, ni siquiera hablarle de ellas? Porque le afectarían el ánimo, digo yo... Y después de haberlas visto ella ya no sería la Magdalena de antes. Es lindo hablar, caminar, viajar, ver... La cuestión es después. Quiero decir, está en los efectos que produce el haber viajado y haber visto...

ANTONIO. — ¡Bien dicho! ¡Bravo!

REGOLÉS 2º — *(Echando los brazos al cuello de Marco Riga. Irónico.)* ¡Oh, pobre mozo! Ahora quieren llorarte como si te hubieses perdido. Y, ¿qué has hecho de malo, bandido? De la posada del Caballo Blanco, donde servías minestrones, fuiste a parar a las cocinas de Nueva York, a refinarte en los guisotes apetecidos por los vientres de los millonarios. Y espiando en los salones las orgías de aquéllos, pudiste ver que la bilis ocasionada por el exceso de dinero les pone los ojos verdes. Rabiosos por aparentar unos más que otros, gastan cuanto se necesita para desacreditar una población. Mas, a consecuencia de esta lucha de vanidad que no tiene freno, el desgaste de la sangre ruin no tiene tampoco límite. Las mujeres histéricas acaban en tísicas y los hombres revientan de congestión. ¡Es el dinero que se convierte en veneno! ¡Los dólares..., los dólares!...

REGOLÉS 1º — Es una verdadera tontería, y apelo a la opinión de todos. ¿Qué impresiones podrían quedarle de aquello que no ha visto nunca?

REGOLÉS 2º — Un poco de mundo también lo he andado yo. Y después de todo, vean cómo Marco Riga se ríe también como nosotros.

REGOLÉS 1º — Yo veo que su boca ríe; pero el corazón no se lo veo.

REGOLÉS 2º — *(A Marco Riga.)* Desabróchate el chaleco y enséñales el corazón.

PERLEDÉS 2º — Si ha vuelto a la tierra, señal de que el corazón le decía que debía volver.

REGOLÉS 2º — Dejémoslo descansar unos días y después juzgaremos.

PERLEDÉS 3º — *(A Marco Riga.)* El amigo quiere decir que te cansaste de desplumar gallinas y sentiste necesidad de unos cuantos meses para disfrutar el aire natal. Más adelante volverás a tomar el camino del mar.

REGOLÉS 1º — La señal está a la vista. Marco Riga: si tú miras a un lado verás amigos; miras al otro lado, también amigos. ¡Infelices! No se dan cuenta de que te ríes de todos.

MARCO RIGA. — ¡Protesto!

REGOLÉS 1º — ¿Por qué, entonces, no te explicas? ¿Puedes asegurar que te casarás y no llegarás a sentir nostalgia de aquello que has visto y tocado?

ANTONIO.—Marco Riva va a abreviar con una buena respuesta.

MARCO RIGA. — ¡Viejo presidente! ¿Por qué quieren hacerme hablar en serio, cuando yo me siento tan feliz disfrutando de este aire fresco, de estos amigos y de este vino?

ANTONIO. — ¡Bravo! Marco lo ha dicho todo con una sola frase. Él se divierte gozando del aire, de los amigos y del vino. ¡Bravo!

JUAN. — *(Que ha estado escuchando en silencio.)* La verdad la dijo Luisa, mientras hacía una guirnalda de flores para su árbol verde.

PERLEDÉS 3º — Faltaban aquí, hasta ahora, los espíritus. Y, ¿cuál es

JUAN. — Que quien va de viaje encuentra al diablo.

PERLEDÉS 3º — *(Irónico.)* ¡Ahí anda debajo de la mesa! ¡Cuidado con las piernas, muchachos! Marco Riga lo trajo en la valija. *(Todos rompen a reír y se agitan como buscando al diablo debajo de la mesa.)*

ANTONIO. — ¡Esto se llama alegría! ¡Bravo!...

REGOLÉS 1º — *(Dominando el bullicio.)* Antonio de Antonio, llamado el bersaglier, y que eres nuestro presidente: Yo no te reconozco más. Habla uno, y dices: "¡Bravo!" Habla otro, y lo mismo: "¡Bravo!" Habla un tercero que dice todo lo contrario de cuanto han dicho los anteriores, y tú siempre: "¡Bravo!" ¿Qué significa eso? ¿Puedes justificar esa manera de pronunciarte?

ANTONIO D.—*(Atención general.)* Yo os pregunto: ¿habéis sido sinceros al dar cada uno vuestra opinión? ¿Y esa opinión en boca de cada uno era juiciosa y discreta? Me parece que ninguno responde que no. En consecuencia, he dicho "bravo" a cada uno porque cada uno, desde su punto de vista, tenía razón. La cuestión es ésta: se precisan los hombres que, como Marco Riga, viajan por el mundo, y también los que no van a ninguna parte. Mal sería que todos viajasen, como también que nadie saliese de la tierra que le vió nacer. *(Estruendoso aplauso.)*

MARCO RIGA. — Antonio de Antonio, mientras anduve por el mundo no hallé nadie que supiese decir la verdad en cuatro palabras como la has dicho tú.

ANTONIO. — Pero no es eso todo. Necesito profundizar algo. He querido decir que es el alma de la persona y no la cosa la que justifica los hechos. Aquí hay algunos que servirán para determinadas empresas, y otros que no. Un panadero, por ejemplo, no servirá para podar viñas, como tampoco Juan Gallori serviría para hacer un viaje a Norte América como lo hizo Marco Riga.

PERLEDÉS 3º — El viejo presidente está siempre más acertado que nadie.

REGOLES 1º — Antonio de Antonio, en la tierra donde naciste apenas eres un hombre descollante cuando te vistes, como hoy, con el traje do-

(Continúa en la pág. 46)

La novia del árbol verde

(Continuación de la pág. 25)

Concurso-Regalo

BASES

La Casa MENDEL y Cia., con el fin de agradecer a las gentiles favorecedoras del Polvo Graseoso Leichner, diseminadas en toda la República, resuelve efectuar un GRAN CONCURSO - REGALO con estas Bases:

1o. Los cupones que llevan todas las cajas en venta de este delicioso producto de tocador, y cuyo facsimile se reproduce aquí, serán canjeados desde hoy hasta el día 30 de Noviembre de 1931 enviándolos por carta o entregándolos personalmente en nuestras oficinas calle Guardia Vieja 4439, Buenos Aires, por números del concurso de los magníficos regalos.

Cupón de Regalo (2a. categoría)
del Polvo Graseoso Leichner
A cambio de VEINTE de estos cupones, regalaremos a Vd. uno de los siguientes objetos, a su elección:—Una elegante y artística polvera fantasía de cristal 'patinée'.— Un artístico cuadro silueta, de 26 x 33 centímetros con marco y vidrio
Los 20 cupones deben enviarse en carta certificada

2o. Toda persona podrá enviar cuantos cupones desee, entendiéndose que un cupón de la caja media vale por un número del concurso, y por tres números el de la caja grande.

3o. Estos numeros darán derecho a participar en el sorteo de los regalos mencionados y presenciarlo, el que se efectuará en el local de la Broadcàsting L. R. 3 Radio Nacional, Estados Unidos 1816, el dia 8 de Diciembre de 1931 (feriado) con la intervención de niños menores de 6 años, hijos de los mismos concurrentes, y bajo el control de los escribanos públicos Sres. Gutiérrez y Ferrari.

4o. Los poseedores de numeros cuyas tres últimas cifras sean iguales a las del primer regalo, se adjudicarán el regalo "Consolación", que consiste en una hermosa muñequita alfiletero-polvera.

5o. Los numeros que resulten sorteados, deberán ser presentados o enviados por carta (recomendamos enviarlos por certificada) dentro de los 60 dias de haber finalizado el sorteo: de lo contrario, los ganadores perderán todo derecho sobre los regalos.

6o. Los numeros sorteados serán publicados en revistas y diarios de la Capital y provincias, y propalados por radio.

MENDEL & Cía. - Guardia Vieja 4439 - B. Aires

1er. Regalo. - Regio piano Zimmermann.
2o. Regalo. - Espléndido dormitorio de la Casa Cánepa, Mele & Cia.
3er. Regalo. - Soberbio radio-fonógrafo Crosley.
4o. Regalo - Juego de loza
5o. Regalo - Magnífico juego de Cristalux.
6o. a 25o. Regalo. - 20 relojes - pulsera de oro

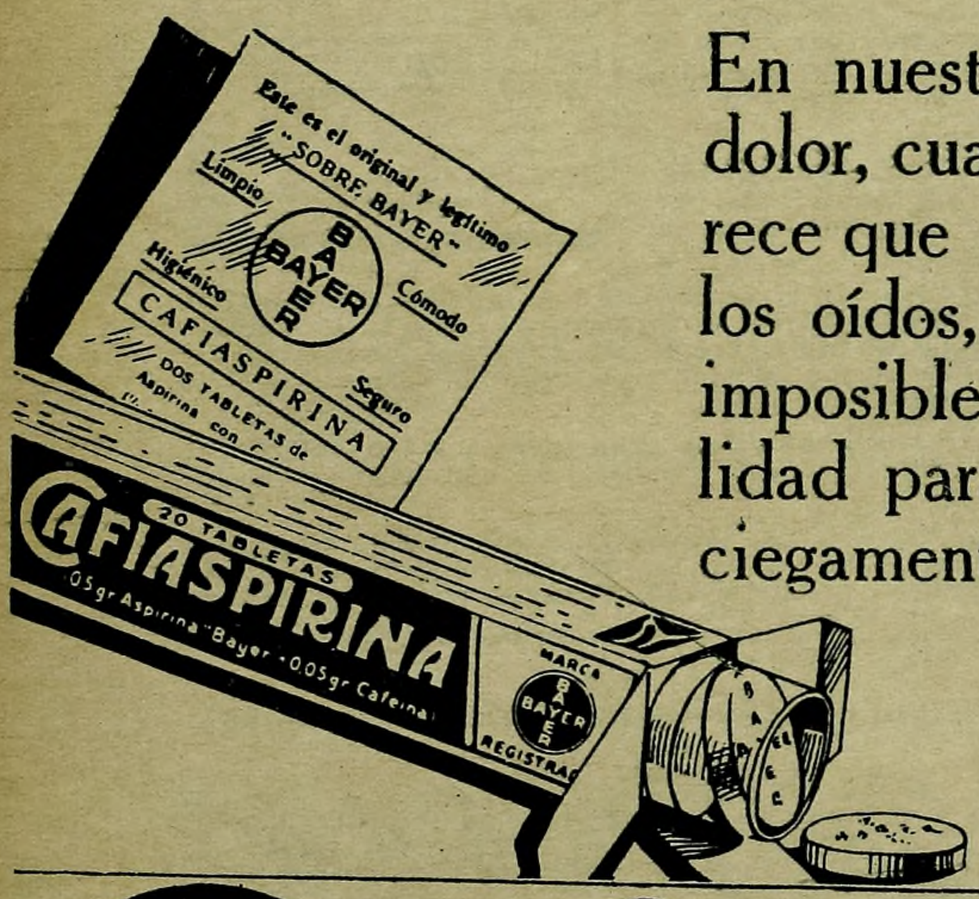
Polvo Graseoso LEICHNER,

MUCHOS valiosos regalos



¡A Salvo!

Cuán peligrosas serían las excursiones a las altas montañas, de no ser la ayuda del guía, en cuya habilidad confiamos a ciegas para que nos ponga ***a salvo*** de todo peligro!



En nuestros momentos de dolor, cuando la cabeza parece que va a estallar de dolor, cuando las muelas, los oídos, los resfríos o jaquecas nos hacen la vida imposible buscamos la ayuda del guía en cuya habilidad para ponernos ***a salvo*** del dolor confiamos ciegamente.

BAYER

Cafiaspirina

• el producto de confianza •



La playa de Trouville, a la hora del baño, vista desde un aparato aéreo.

Del tiempo viejo

PSICOLOGIA DE NIÑA

Por VIATOR

Me escribe una señora amiga: La aventura que le voy a contar, para distraerlo un poco en su enfermedad, le sucedió a una chiquilla, hace muchos años, ¡imagínese que tenía yo entonces unos ocho o nueve a lo sumo! Como usted ve, *una cachorrita* ya lo suficientemente grande para hacer travesuras.

Sí, esa cachorrita era yo, y ahora, al contársela, ¿cómo explicará usted mi pequeña aventura, felizmente fracasada? Sólo deseo entretenerlo un momento mientras llega el *hombrecito que reparte el sueño.*

Yo creo que nací sabiendo leer, pues tan lejos como vayan mis recuerdos me veo tirada de codos en el suelo, con la cara entre las manos y un libro por delante, ajena a todo durante mis deliciosas lecturas.

Sin embargo, no era lo que se llama una niña juiciosa, "une petite fille sage". Era juguetona y traviesa, fuera de los momentos en que la lectura me inmovilizaba, hasta hacer desesperar a mis padres. Dándome algo para leer, se obtenía de mí una conducta ejemplar, y cuando un libro me gustaba, lo releía muchas veces, se lo confieso a riesgo de que crea que era una *opita* completa. *Siete* veces seguidas leí *La Petite Cousine*, y al final volvía a empezar *da capo* con el mismo entusiasmo que si no hubiera leído nunca el libro.

Se trataba de una huerfanita cuyos tíos la maltrataban, hasta que conseguía escapar. Al atravesar un bosque escuchaba silbidos, señales de los ladrones de niños, que tenían allí su guarida. Los rulos se me ponían de punta, sintiendo escalofríos deliciosos, e iba a concluir el capítulo espeluznante cerca de mamá, en la lencería o cualquier otro sitio habitado por seres tranquilizadores como niñeras o mucamas.

Tenía por compañera inseparable a una prima de mi misma edad, con las mismas aficiones, el mismo entusiasmo por los libros, reaccionando ambas del mismo modo; temblaba como yo en los episodios terribles, adorando las dos las emociones que nos proporcionaban. Esos terrores me encantaban, quizá porque podía alejarlos en cualquier momento, refugiándome junto a mis padres, y pedía a mis hermanos que me asustaran. Los muy pillos no se hacían rogar. ¡Imagínese, hacer chillar a una hermanita sin que ésta pudiera gritar: "¡Mamá, míralo a Fulano!"

En esa época, unos primos míos, bastante mayores que yo, se educaban en Inglaterra, y al llegar las vacaciones venían a nuestra casa de París. Mamá hacía levantar las alfombras del apartamento, antes de salir a veranear, y todos esos rollos, bien acondicionados contra la polilla, quedaban apilados en el billar, con gran alegría de los chicos, que los empleábamos para nuestros juegos. Formábamos con los dichosos rollos una especie de cueva de Alí Babá, y sentados en rueda, después de echar llave a la puerta, para que yo no me escapara, a la hora en que el apartamento quedaba a obscuras, poco antes de comer, mis hermanos y mis primos, a media voz, contaban historias terroríficas.

¡Cómo gozaba yo a medida que el miedo me invadía! El corazón se me volvía chiquito cuando los grandulones se dejaban caer de la montaña de alfombras dando gritos salvajes, para decirme con voz cavernosa: "¡Yo soy un alma del purgatorio! ¡Soy un muerto resucitado!" Y yo buscaba a tientas la puerta, para abrirla a puntapiés, con gran alarma de la familia, indignada contra mis perseguidores. No bien se insinuaba un rayo de luz por las rendijas, salía huyendo como una ratita, hasta verme en salvo.

Este amor a las emociones fuertes le explicará mi aventura infantil, pero antes quiero describirle brevemente el escenario, para que se imagine lo ridículo de mi odisea.

Veraneábamos en Trouville, hermosísima playa, muy de moda entonces. Cuando conocí a Mar del Plata no pude comprender la boga de esa lonjita de arena, apenas suficiente para media docena de carpas, y donde entre las mareas alta y baja no hay casi diferencia. En Trouville, durante la marea baja el mar se retira hasta perderse de vista. Para encontrarlo sin esperar su vuelta teníamos que ir en cabinas tiradas por caballos.

En la playa están los casinos, hoteles, etc., más atrás, el pueblo. Entre los cerros corre una amplia calzada que lleva a los balnearios situados en torno del golfo, terminando la curva en Le Havre, frente a Trouville.

Sobre la falda del cerro, a diez minutos de la playa, estaba la *Villa Marianne*, donde veraneábamos, con el mar por delante y a la espalda un bosque de pinos que llegaba hasta el jardín de nuestra villa. Repartíamos nuestras horas entre la playa y el bosque, convertido por nuestra imaginación en refugio de ladrones y de brujas.

Allí nos reuníamos los chicos y las chicas para nuestros combates de pieles rojas, cuyas tribus enemigas encontraban en los senderos del bosque millares de escondrijos, donde las chicas se escondían para evitar los tirones de pelo de nuestros vencedores.

Lo que daba un prestigio de misterio a ese bosque era una cueva profunda y obscura, donde más de una vez encontramos puchos de cigarros ordinarios, rastros de fogatas y papeles sucios. Sin duda, algunos vagabundos visitaban a veces la gruta. Sólo nuestro afán de misterio y aventura podía tomar aquello por refugio de bandidos. Pienso ahora que la gruta más bien tenía un aspecto hospitalario a causa de su espeso colchón de agujas de pino y troncos para asientos entre el follaje de las enredaderas que la volvían obscura. Parejas de enamorados se acercaban a descansar un momento, pero nuestros gritos salvajes los ahuyentaban en seguida. A penas veíamos ocupar nuestra gruta, *la Grotte des Horreurs*, corríamos a desalojar a los usurpadores.

Entre las parejas que su mala suerte encaminó a la *Grotte des Horreurs* recuerdo una a la cual acompañaba un niño que no debía tener más de seis años. Era un poco más chico que nosotros, y mientras los padres descansaban debajo de una gran sombrilla, junto al mar, recostados sobre la arena, el chico, con una perseverancia digna de mejor suerte, se acercaba a nosotros, pidiendo permiso para ayudarnos con su palita, y la respuesta era siempre invariable: *"Va-t-en, tu est trop petit!"*, orgullosos de tener tres centímetros más que él.

Los sábados a la tarde llegaba un tren de París, llamado de los maridos, porque en él regresaban los padres de familia, que venían a pasar el domingo con su gente.

En él regresaba el esposo, algo maduro, y la pareja, del brazo, precedida por el chico, recorría la rambla, sin dirigirse la palabra.

Cuando nos cruzábamos con ellos, mirábamos burlonamente a la mujer, que era bonita y de carácter alegre, y ella, asegurándose de reojo que el marido no la miraba, nos correspondía con una ojeada de secreta inteligencia... Nosotros habíamos notado que cuando estaba ausente el marido, otro hombre, mucho más joven, lo reemplazaba bajo la sombrilla, pasando allí muchas horas.

Un día, en mis andanzas de cavadora de arena, di la vuelta a la sombrilla, y me quedé asombrada al ver el cambio de protagonista. ¡Qué cara de sorpresa debí poner, cuando los dos soltaron la carcajada! Desde ese día los llamamos *Paul et Virginie*, nuestra mali-

(Continúa en la pág. 53)

Las Tres Gracias Modernas



La gracia
de
la sonrisa

reside en los dientes sanos y blancos en contraste con unos labios muy rojos. La

PASTA DENS

es la salud de la boca y la salud es siempre belleza. Limpia la dentadura sin rayar el esmalte. Desinfecta las encías y perfuma el aliento.

Tubo, $ **1.25**



En la Capital Federal

La gracia
de
un rostro lindo

matizado con la suavidad impalpable de los

POLVOS TRINI

adquiere un nuevo encanto porque la sutilísima capa perfumada que ponen sobre la piel, hace desaparecer todas las pequeñas imperfecciones del cutis, dejándolo fresco e igualado.

Caja, $ **2.-**



En la Capital Federal

La gracia del cutis suave

es la suprema gracia, porque no hay belleza absoluta sin una piel tersa y fina que haga resaltar los encantos naturales del rostro. El

Jabón Heno de Pravia

limpia los poros, iguala y mejora el cutis, manteniendo sus tejidos flexibles con el purísimo aceite de oliva que contiene. Su espuma abundante deja la piel impregnada de un perfume característico e inimitable.



$ **0,70**

en Tiendas, Farmacias y Perfumerías de toda la República.

PERFUMERÍA GAL

VÉRITAS

DISTRIBUIDORES EN LA ARGENTINA:

SAENZ, BRIONES & Cía. - PASEO COLON 1100 - Buenos Aires

INDUSTRIA ARGENTINA
MADRID - BUENOS AIRES
LONDON - NEW YORK
FÁBRICA EN BUENOS AIRES: MAURE, 2010-14



BELLEZAS DE NUESTRO SUELO

UNA CALLE DE PLÁTANOS A ORILLAS DEL RÍO LUJÁN



Los sombreros de moda

En su afán de evolución, la moda femenina se ve obligada a volver al punto de partida; así, los últimos sombreros que han comenzado a usarse son, ni más ni menos, que aquellos otros que en los tiempos añejos hicieron el deleite de las damas en la corte de los Luises de Francia. Buenos Aires no ha demorado en asimilar a su sensibilidad los nuevos sombreros, y, anticipándose a la primavera, ya las niñas lo han adoptado con una rapidez que, en verdad, asombra.



Modelo de sombrero de fieltro creado en París por Lelong; dentro de la simplicidad de sus líneas es uno de los más elegantes que se hayan ofrecido. Se llama "Emperatriz Eugenia".



FOTO SPORT GENERAL

Modelo de sombrero de paja negra, con el adorno de una pluma blanca, ha sido creado en Londres por "Frank Brighton"; su forma es absolutamente nueva en este aspecto.



FOTO HENRI MANUEL

Sombrero en fieltro color marrón, presentado en París por la casa "Tina Bosio"; en poco tiempo ha logrado extraordinaria difusión en todo el mundo, y especialmente entre nosotras, donde ya se han visto algunos curiosos ejemplares.



FOTO SPORT GENERAL

El contraste en el color y la simplicidad en el adorno constituyen la característica de los nuevos sombreros, tan graciosos y originales, como extraordinariamente difundidos apenas los creadores los pusieron en venta.

El modelo "Mercurio", sin duda porque lleva el adorno de un par de alas en su parte delantera, es otro de los recientes modelos de sombreros que han sido presentados con éxito en París.



FOTO KEYSTONE

Este maniquí hizo acto de presencia en el hipódromo de Auteuil, y ofrece, como puede verse, la característica de un sombrero de dimensiones reducidas, si se las compara con la amplitud del vestido y de la piel.



Sombrero para la primavera, de paja color negro, que cubre apenas la cabellera y que lleva como adorno un pequeño manojo de plumas blancas y una cinta de terciopelo.



FOTO LUIGI DÍAZ

Jean Patou ha creado en París, con su característico buen gusto, este sobrero en "taupé" negro, que lleva como contraste una pluma blanca colocada como un penacho. Este sombrero es de gran boga.

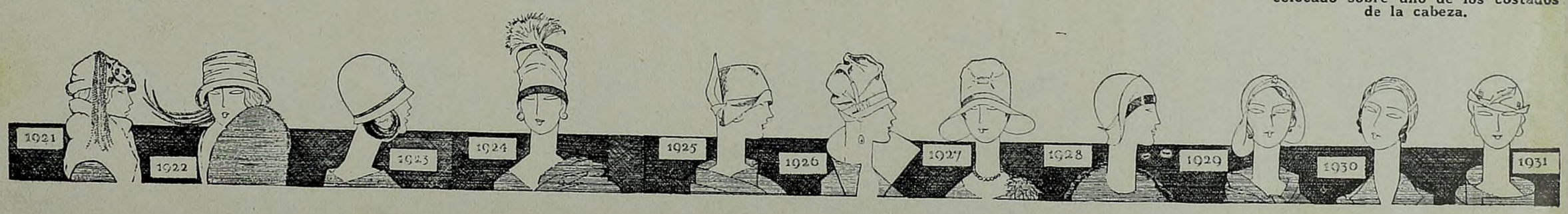


El sombrero caído sobre un lado de la cabeza lleva, a manera de contrapeso, un adorno de plumas blancas que completa el conjunto y que sienta maravillosamente en los rostros expresivos.



FOTO KEYSTONE

Otro de los modelos que hicieron su aparición en el hipódromo de Auteuil, luciendo una indumentaria primaveral, que ofrecía el curioso detalle del sombrero en tricornio, colocado sobre uno de los costados de la cabeza.



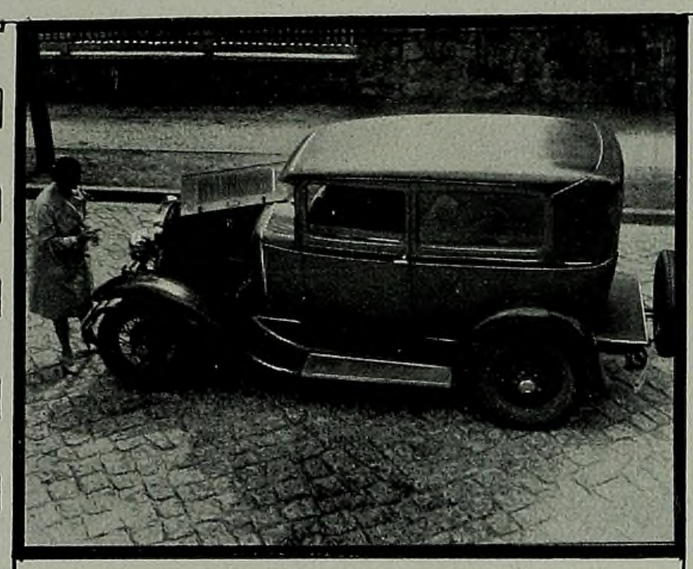
NUESTRO GRAN MUNDO



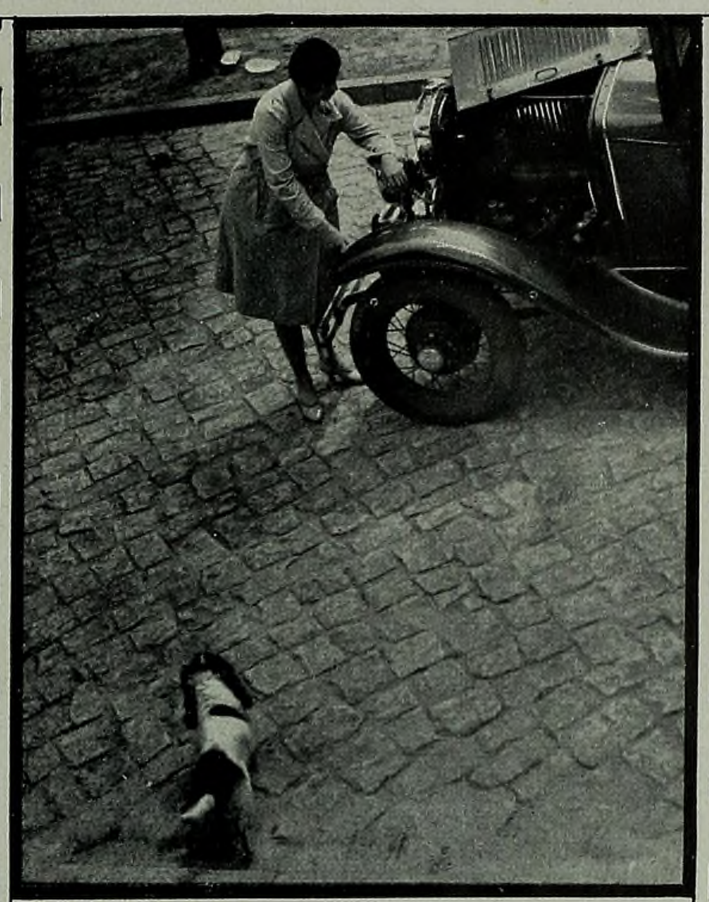
CARMEN OLMOS DE ESTANGUET

FOTOGRAFÍA DE WITCOMB

CUANDO ELLAS MANEJAN...



Un inconveniente en el motor del automóvil es, para las damas que conducen, una tragedia atroz, sin duda porque se sentaron siempre frente al volante sin haberse preocupado de saber que delante a ellas funcionaba un motor. De ahí que cuando por cualquier causa la máquina cesa de andar, la dama se encuentre en presencia de una charada indescifrable, lo que no le impide, por cierto, levantar el "capot" para que alguien, al pasar, se apiade de su situación.



Así, mientras reflexiona apoyada en uno de los faros y trata de solucionar con los ojos el motivo de la "panne", el primer curioso es, en la mayoría de los casos un perrito de la vecindad, que se presenta moviendo la cola y en franco tren de fiestas. Por experiencia, el can sabe que estas damas que conducen su automóvil llevan siempre caramelos muy dulces; pero el momento no es de agasajos, y la dama aguarda más confiada que tranquila en su propia suerte.



En tanto, la dueña del auto ha extraído las herramientas, porque el vendedor de globos — "globero" al fin — le ha hecho saber que "lo que anda mal es el carburador". Y así, le cuenta que él, una vez, la motocicleta de un amigo la arregló en "dos patadas" y que "en seguida la máquina salió disparando". Pero como todo el mundo sabe de mecánica — todo el mundo menos las damas, — llega también un muchacho que carga una valija y que se dispone con ingenua audacia a opinar sobre el asunto.



Ya está planteada la disidencia; a juicio del recién llegado no se trata del carburador, sino de la chispa. "El coche no tiene chispa y por eso no anda"; lo acaba de comprobar con un destornillador y el "encendido no enciende..." Lo que corresponde es desarmar el distribuidor, verificar si los platinos forman contacto y... luego volver a empezar. La discusión de los improvisados técnicos atrae la curiosidad de una niñera, que también se propone meter la cuchara.



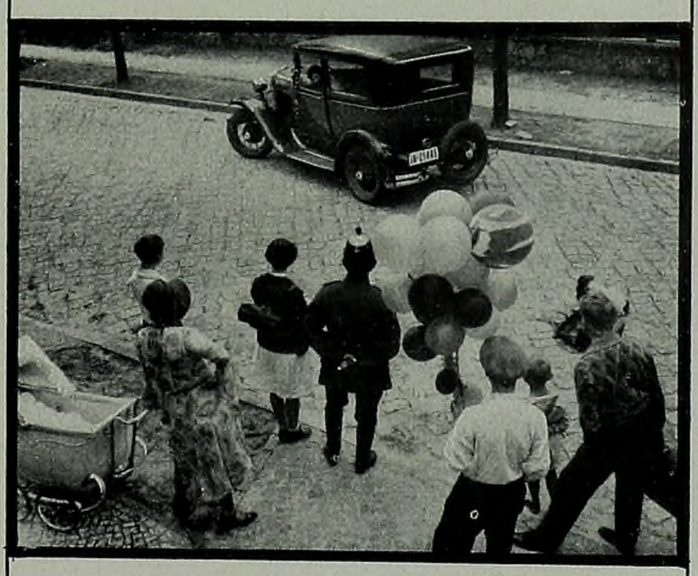
Pero la salvación llega en forma de un representante de la autoridad. ¡Si habrán visto ellos "pannes" complicadas y difíciles! Con las manos a la espalda, bastará una mirada de su ojo experto para observar que el coche no anda porque tiene "un cable suelto", o porque, a lo mejor, "se ha agotado la nafta del tanque..." A cada rato les toca en suerte salvar del trance a las lindas chicas que hacen alarde de su destreza solamente mientras el motor funciona.



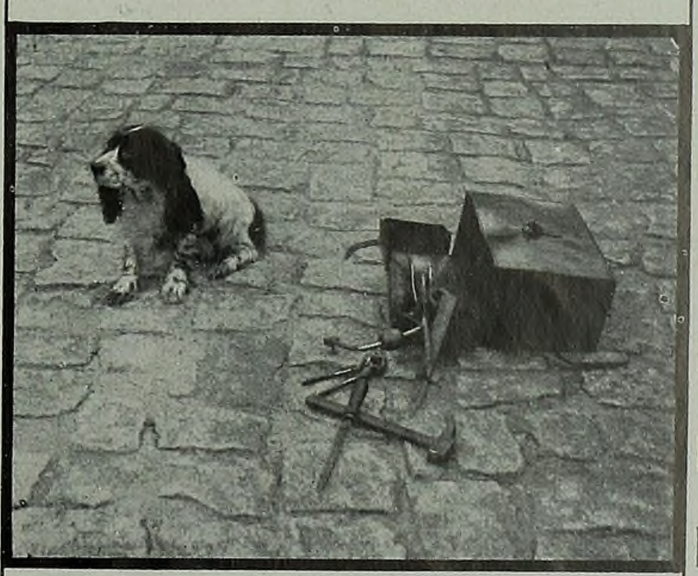
El agente está en plena acción; nada parece a simple vista que ocasione el inconveniente: todo está bien. Es raro, sin embargo, que el coche no camine, y en esto coinciden los tres espectadores. En tanto, el vendedor de globos no olvida su investidura comercial y ofrece a la niñera "un globito para el nene". Un pibe, el rey de la calle, también se presenta, porque sabe, como el can, que las damas tienen moneditas para los que se quedan cuidando el auto mientras se va en procura de un mecánico.



Nada es eterno y mucho menos una "panne", por complicada que ella sea; he ahí que el dueño de la elegante "voiturette" no puede faltar en una aglomeración de esta índole, y es él quien se dispone a solucionar el conflicto. Tiene para ello la experiencia adquirida en largas excursiones por el campo, donde en malos caminos y peores pantanos cursó la "universidad" de la mecánica y se recibió de "doctor" especialista en "accidentes femeninos callejeros".



Y como es natural, de pronto, sin que nadie sepa la causa, el motor se ha puesto a funcionar. El dueño de la elegante "voiturette" ha oprimido el arranque eléctrico, y con la sorpresa de todos, sin excluir la suya, el motor está en marcha. "Ya está — dice triunfante: — estaba ahogado..." Y se va triunfante... Otro tanto hace la dama, que, gentil como es, no omite el saludo a los que con tanta voluntad como ineficacia la acompañaron en su interminable media hora de calvario.



Pero, en su apresuramiento, la dueña del automóvil ha olvidado su caja de herramientas. Todos se han ido ya, y únicamente queda en medio de la calle, como un centinela resignado, el pequeño perro, que en su expresión doliente piensa, si es que puede pensar, que a lo mejor regresa la dama y se convierte en una realidad el ensueño de los caramelos muy dulces que siempre llevan consigo las niñas arriesgadas e inexpertas que conducen su automóvil.

FOTOS AKTUELL



FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

LAS ACTRICES BONITAS

GRETA GARBO

Nació en Estocolmo (Suecia) el 18 de septiembre de 1905. Su verdadero nombre es Greta Louvisa Sustafsson. Tiene un metro sesenta y cinco centímetros de estatura, los ojos azules y el cabello castaño. Apareció en su patria como actriz de cine el año 1922 con el film "La historia de Goesta Berling". Cursó estudios en la Real Academia de Arte, cuando el director alemán Mauricio Stiller la eligió como intérprete de la película nombrada, donde alcanzó un triunfo tal, que inmediatamente se le hicieron ofrecimientos de magníficos contratos. Desde entonces, Greta Garbo es la estrella de mayor magnitud en el firmamento de Hollywood.

Las novias



FOTO KANAZAWA

Julia Arzeno con Eudoro Gallo Argerich



FOTO KANAZAWA

Mercedes Isabel de Anchorena con Carlos Alfredo Hunter

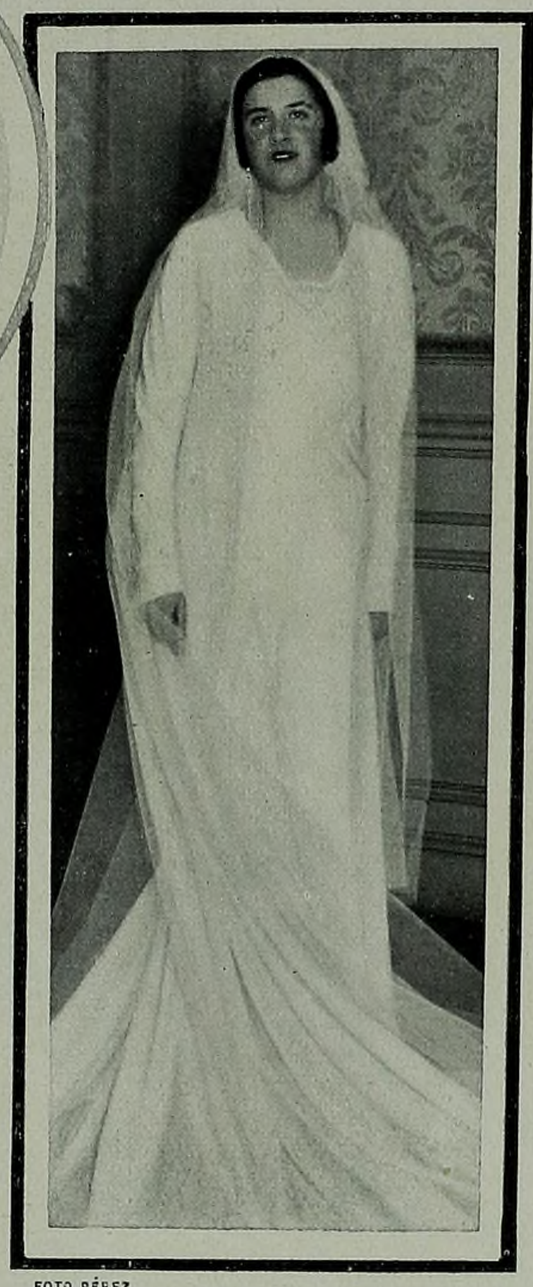


FOTO PÉREZ

Silvina de Abelleyra, el día de su enlace con Manuel A. Montes de Oca



FOTO PÉREZ

Silvia O'Farrell, que contrajo nupcias con Eduardo H. Maguire



FOTO KANAZAWA

María Delia Stegmann con Horacio R. Thedy



Irene Dowling con Juan José Mac Mahon



Carlota Naón con Tomás Ezcurra



FOTO KODAMA

Julia Serantes Saavedra con Gunther von Grolman



María Cristina Amuchástegui con Carlos María Álvarez

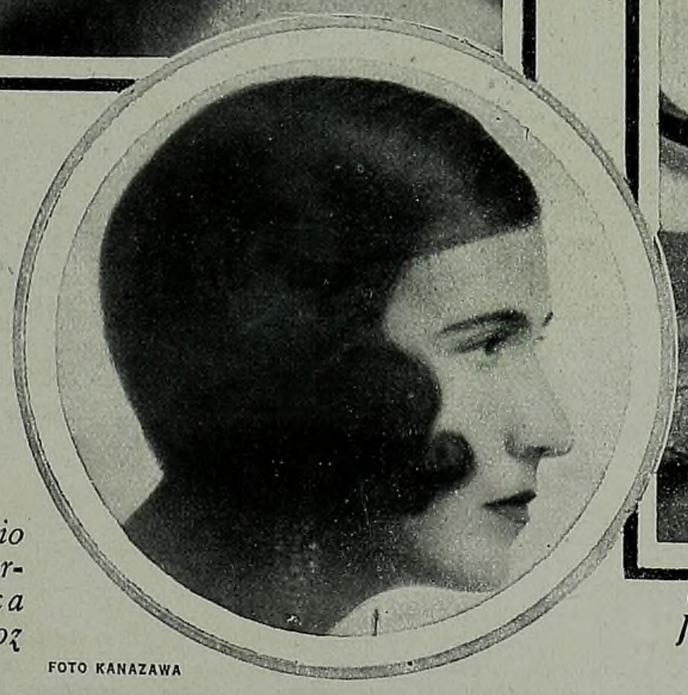


FOTO KANAZAWA

Mercedes Cossio Barruti con Marcelo Lamarca Martínez de Hoz

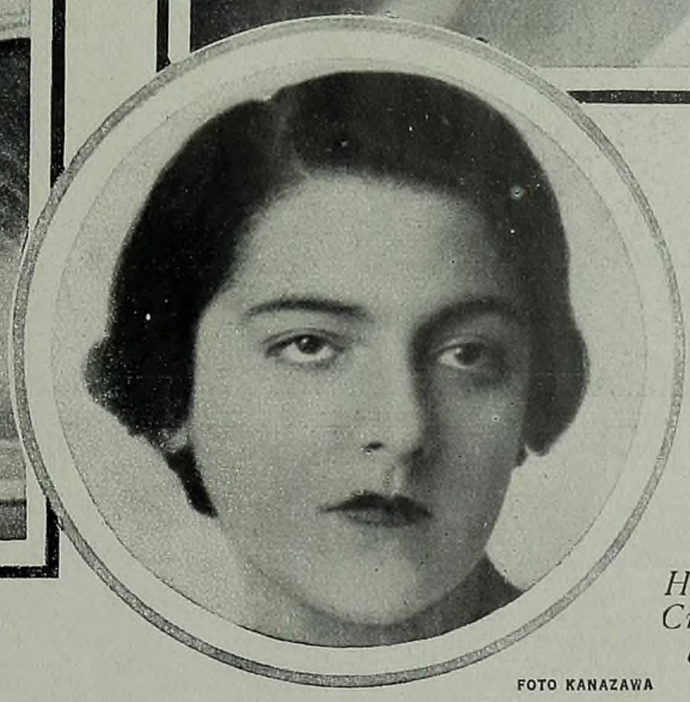


FOTO KANAZAWA

Hebe Lastra Cranwell con Nicanor de Elía

AVENTURAS DEL PERRO BONZO POR G. STUDDY



STRUGGLE FOR LIFE

DERECHO DE REPRODUCCION ADQUIRIDO POR "EL HOGAR"

ANTAÑO Y HOGAÑO



D. Mercedes Aguirre de Guerrico

Doña Mercedes Aguirre de Guerrico nació en Buenos Aires el 23 de mayo de 1831 y casó con don Manuel Guerrico el 13 de agosto de 1856, de cuyo matrimonio nacieron cinco hijas: Mercedes, que casó con el doctor Hugo Bunge; Angélica, con don Ricardo Fernández; Ernestina, con el doctor Juan Carballido; Lucrecia, con don Ezequiel Ramos Mejía, y Anatilde, con don César González Segura. Los esposos Guerrico-Aguirre celebraron sus "bodas de oro" matrimoniales con un gran baile, que se realizó en la señorial residencia de la calle Charcas, donde hoy está instalado el Consejo Nacional de Mujeres. La mayor parte de los invitados jóvenes concurrió con trajes correspondientes a la época del matrimonio de los dueños de casa. Entre su numerosa descendencia, figura la señora María Rosa Fernández Guerrico de Vivot, que perpetúa en su hogar el culto de la tradición de sus ilustres antepasados. Está casada con don Rafael Vivot, caballero que disfruta de merecido prestigio en nuestros círculos sociales.



D. María Rosa Fernández Guerrico de Vivot

FOTOGRAFÍAS DE WITCOMB

EL CHIC FEMENINO

LA moda tiende en su línea a la simplificación, dentro de la sencillez más absoluta. Por mucho que se empeñen los modistos europeos en ofrecer modelos que constituyen una variante fundamental en las normas que rigen desde hace algunos años, no han de lograr su propósito. Los tiempos actuales señalan en la mujer costumbres y hábitos con los cuales no puede estar en desacuerdo la indumentaria. Luego, la figura femenina, que para estar a tono ha de ser sutil y delicada, no admite para su lucimiento esos vestidos cargados de tules y puntillas, que pudieron tener su auge cuando la silueta carecía de importancia. El modelo de Irene Dana, que ha sido creado en París, es la última palabra en este aspecto de la elegancia femenina para los vestidos de noche. Ha sido confeccionado en seda "brochê" impresa en colores verde y amarillo, bordado en oro. Ofrece, como puede verse, la característica que inspira las orientaciones de la moda en la hora actual: sencillez, línea alargada, suntuosidad y distinción. Todo ello complementado con una figura femenina tan moderna como la propia "toilette".



FOTO LUIGI DIAZ

SI LE PREOCUPA A VD. LA SILUETA, HAGA COMO LAS ESTRELLAS DEL CINE



SALLY STARR y DOROTHY JORDAN

El ejercicio del box, practicado suavemente, resulta uno de los más completos para mantener la agilidad indispensable que reclama la interpretación de algunas películas donde la actriz debe poner a prueba su destreza.

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER



GWEN LEE

El "basket-ball" que practica Gwen Lee ha contribuído, según lo ha dicho reiteradas veces, a mantener en ella la "souplesse" de que hace alarde en cada uno de los films en que le toca intervenir. Con una tendencia tenaz para aumentar de peso, este deporte logró mantenerla en el número de kilos que exigía su alta silueta.

FOTO UNDERWOOD



MARY PICKFORD

Ha cultivado la mayor parte de los deportes, pero en los últimos tiempos optó por el golf. En la práctica de este juego ha llegado a clasificarse en primera línea. La bicicleta fué el ejercicio favorito de Mary Pickford en su primera juventud.

FOTO UNDERWOOD

ANITA PAGE

Cuando se toma el juego del tennis como una danza acrobática, la raqueta resulta en verdad un utensilio innecesario; es sin duda lo que hace Anita Page cuando asoma a los "courts" de Hollywood, donde. si no ha logrado conquistar ningún campeonato, demostró que sabe realizar movimientos reveladores de su destreza.

FOTO UNDERWOOD



PAULINE STARKE

Dueña de un chalet en la playa de Hollywood, cada mañana, durante los meses del verano, Pauline Starke practica la danza al aire libre, alternando sus saltos con la natación. Con tal procedimiento, no ha debido preocuparse en ningún instante del régimen alimenticio.

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

DORIS HILL

Practica la natación porque este deporte la atrajo desde niña y también porque ha obtenido con su práctica conservar la extraordinaria armonía de su silueta. En sus vacaciones, el mayor halago que puede proporcionarse es cubrir, nadando en mar abierto, algunas millas, sin demostrar cansancio alguno.

FOTO PARAMOUNT

BESSIE LOVE

El "base-ball" ha sido el ejercicio que eligió Bessie Love cuando notó que aumentaba de peso. Tomó con tal entusiasmo este deporte, que llegó a ser, dentro de él, una figura de cierta importancia; pero debió dejarlo luego, porque el sol y el aire maltrataron su cutis fino y delicado.

FOTO UNDERWOOD

Las damas, sean jóvenes o no, viven con la obsesión de la línea y hacen lo imposible si saben que han de lograr mantenerla en el punto medio que las señale por su distinción y su elegancia. Es decir, hacen lo imposible en teoría, porque la mayor parte, puesta en el trance de someterse a ejercicios severos, renuncia a las pruebas y limita su actividad a no comer. Muchas consideran que sentándose a la mesa para mirar cómo los demás comen han resuelto el problema, sin pensar que lo único que logran es debilitarse, perjudicando su salud. Si imitaran el buen ejemplo de las estrellas del cine, que cultivan los deportes de su predilección, otro sería el resultado.

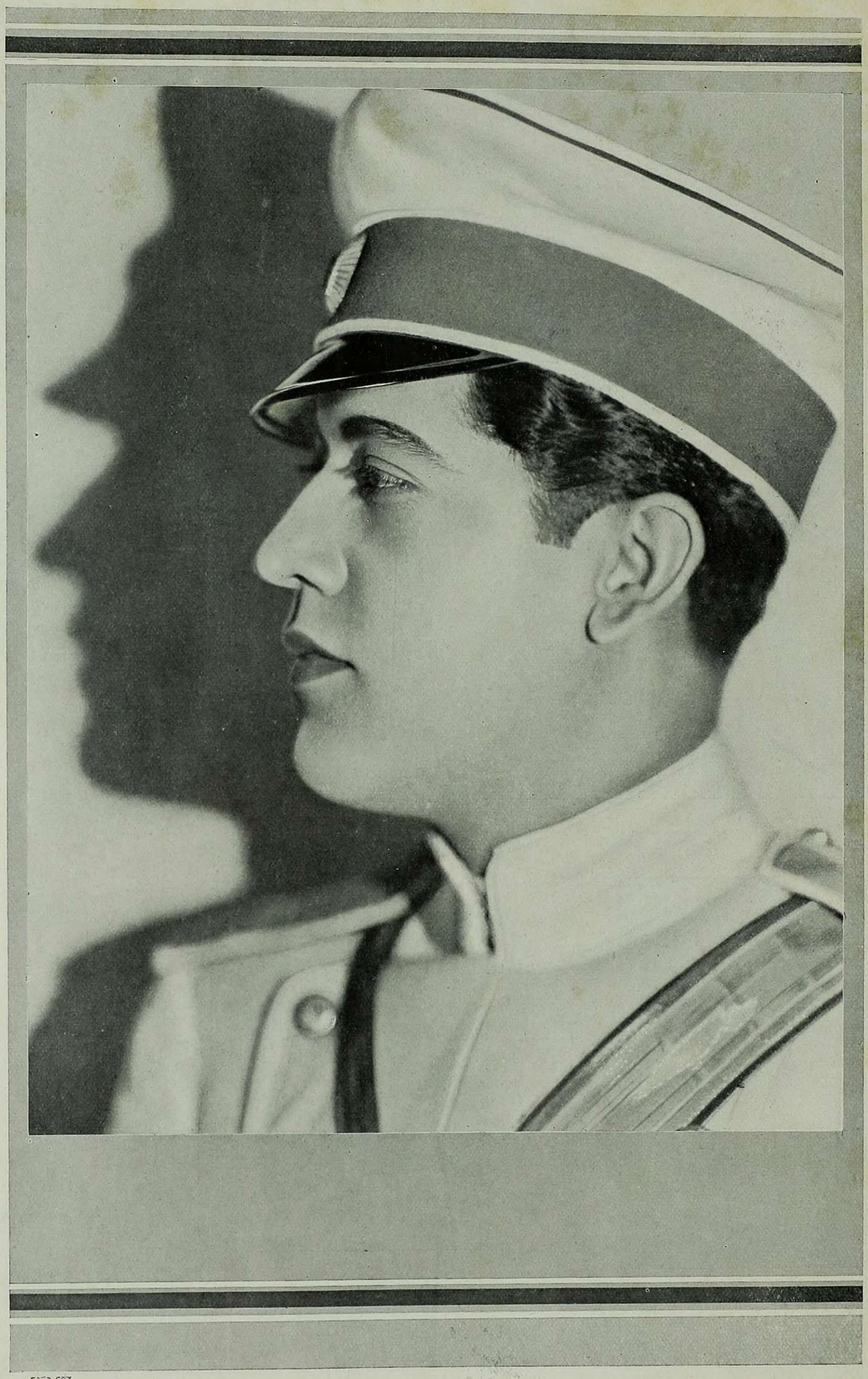


FOTO FOX

JOSE MOJICA

José Mojica nació en Méjico el año 1897. Muy joven se trasladó a Estados Unidos y poco después ingresó, con un modesto cargo, en la compañía lírica que actuaba bajo la denominación de "Chicago Civic Opera Company". Mary Garden lo oyó cantar y quedó encantada con su voz. Poco después fué contratado para cantar con la famosa diva. A la edad de diez y ocho años desempeñó el papel del Conde Almaviva, de "El Barbero de Sevilla". En la presente fotografía aparece José Mojica, ya convertido en astro cinematográfico, con un lujoso uniforme principesco, que luce en la película "Hay que casar al príncipe", versión cinematográfica de la obra de Harry Carr, que la "Fox Film Movietone" ha filmado y en la cual intervienen, además, Conchita Montenegro, que destaca sus habilidades coreográficas, José Alcántara, Miguel Ligero y Manuel Arbo. Esta película ha sido realizada por Lou Seiler, el famoso director de la "Fox Film Movietone".

ELLOS...

Las conferencias de "El Hogar"



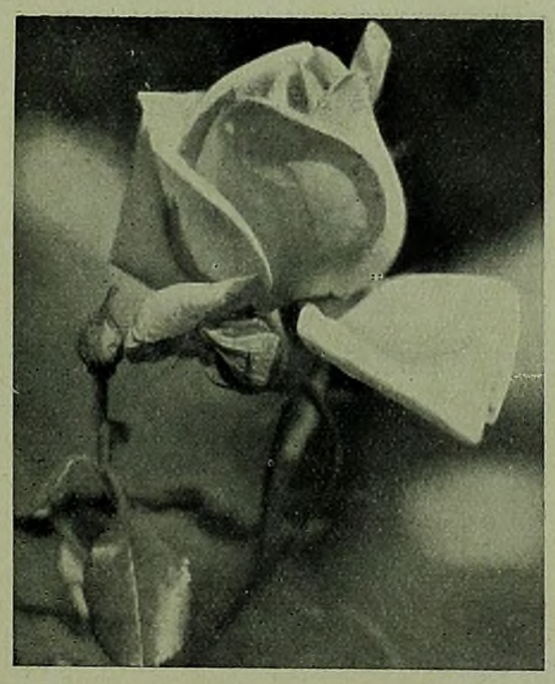
He aquí el aspecto que presentaba el salón de conferencias de El Hogar *en una de sus últimas reuniones. Una nutrida concurrencia lo llena por completo, y toda ella, según puede observarse, sigue con reconcentrada atención el desarrollo de las clases. De esta suerte, ni en los días crueles del invierno, con lluvias y fríos, las damas y niñas se arredraron, y coda vez nuestro salón se vió colmado. Es digno de hacer notar estos detalles, porque ellos hablan con elocuencia del espíritu de la mujer y de su afán por superarse. Estas conferencias de arte culinario continúan desarrollándose en la actualidad con el mismo entusiasmo de los primeros meses. El público que concurre a estas demostraciones ha podido comprobar que ellas resultan muy beneficiosas, ya que la forma clara y precisa en que se dan las explicaciones permite luego llevarlas a la práctica sin ninguna dificultad.*

FOTO LOUZÁN

Concurso de fotografías artísticas



Fotografía de la señorita Rosita Peretti (Rafaela, Santa Fe), que mereció el segundo premio de la categoría D en el Concurso Internacional Kodak.



Fotografía del señor Teófilo Rodríguez (capital), que obtuvo el primer premio en el concurso Kodak y que será presentada al certamen de Ginebra, cuya selección final tendrá lugar el próximo mes.



Pertenece esta fotografía a la señorita Mafalda E. Pini (capital), y ella ha obtenido el primer premio en la categoría F. También irá esta fotografía al concurso de Ginebra.



Fotografía del señor Ramón Pérez (capital), que mereció el tercer premio en la categoría E en el Concurso Internacional Kodak. Dentro de su sencillez, esta composición es un pequeño poema sentimental muy bien hallado.



Esta fotografía alcanzó el gran premio de honor y primer premio en la categoría A. Ha sido lograda por Héctor Daniel Muñoz (capital), y pasará también a disputar la final a Ginebra, donde logrará, sin duda, figurar entre las mejores.

ESTE JABON SE OBSEQUIA



VALOR 35 CTVS

Gratis

con cada compra de un tubo de DENTIFRICO COLGATE TAMAÑO GRANDE

SENSACIONAL OFERTA
por poco tiempo

Acuda hoy a cualquier farmacia o perfumería y obtenga absolutamente *gratis* un *Jabón Palmolive* de 35 centavos, con cada compra de un tubo grande de Crema Dentífrica Colgate a su precio corriente de $ 1.20 m|n.

Tanto el Dentífrico como el Jabón son artículos siempre necesarios en su hogar. Aproveche esta oportunidad de proveer a cada uno de sus familiares con estos dos productos de mayor venta y fama mundial, pues con cada tubo grande de Crema Dentífrica Colgate que compre, recibirá la pastilla del Jabón Palmolive, *gratis*.

La duración de una oferta de esta magnitud es limitadísima, como es lógico.

Es por tanto necesario que visite inmediatamente a su proveedor y aproveche esta sensacional oferta. Considere que esta oportunidad de obtener dos artículos al precio de uno solo, podrá no volverse a repetir.

Ahorre dinero. Compre hoy mismo varios tubos de Crema Dentífrica Colgate de $ 1.20 m|n., y obtenga con cada uno, un Jabón Palmolive, enteramente *gratis*. — Colgate Palmolive Peet Lda. S. A., Bs. Aires.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

La Crema Dentífrica Colgate limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico, según lo comprueban los análisis químicos de eminentes hombres de ciencia.

Colgate limpia completamente... da brillo y hermosura a los dientes. Su agradable y penetrante espuma desaloja las partículas alimenticias de los intersticios de los dientes. Colgate ha sido aprobado por la Asociación Odontológica Americana, la mejor garantía de su buena calidad.

JABON PALMOLIVE

Los aceites puros de palma y oliva del Jabón Palmolive dan al cutis esa higiene profunda y completa que libra a los poros de todas las impurezas y ejerce en el cutis un efecto tonificante y rejuvenecedor.

Más de 20.000 especialistas en la cultura de la belleza lo recomiendan porque se hace con los benéficos aceites de palma y oliva. Su color verde natural lo imparten sus aceites vegetales; su perfume natural hace innecesarios fuertes perfumes artificiales. El Palmolive es indispensable para conservar el cutis suave, fresco y juvenil.

TAMAÑO GRANDE



SINTONICE

AUDICION PALMOLIVE
Todos los días a las 21 horas
(Menos domingos)
L. R. 4 - RADIO SPLENDID
3 Grandes Orquestas
TIPICA, JAZZ y CLASICA
Programas Interesantísimos.

La moda brinda elegantísimas creaciones inspiradas en una gran sencillez

Por BIJOU

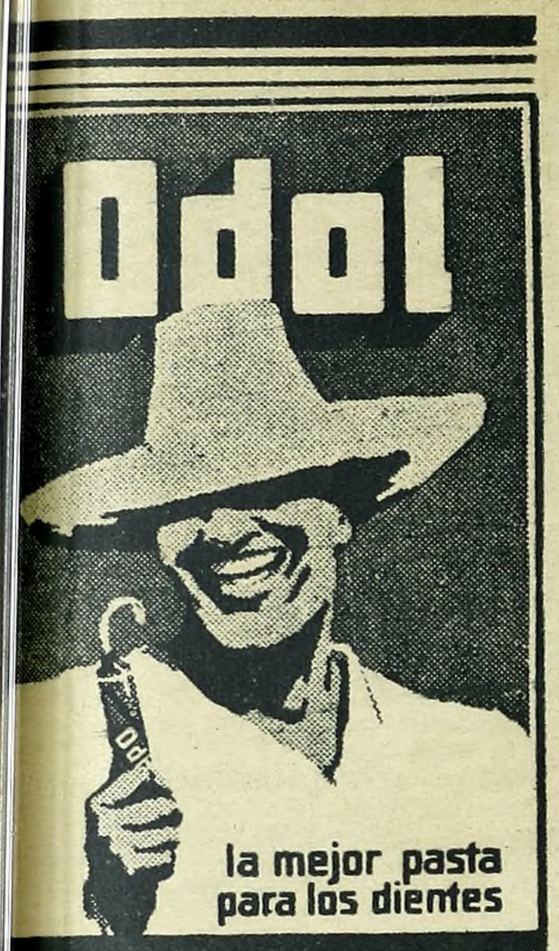
POCAS veces la moda recurre a complicaciones para bordear de atractivos los modelos que ofrece al mundo elegante. Por el contrario, se complace en obtener encantadores efectos mediante una sencillez muy grata al espíritu femenino.

En esta página hemos reunido precisamente algunos trajecitos ajenos a la más insignificante complicación y que se brindan para ser confeccionados por muchas mujeres amantes de hacerse ellas mismas sus atavíos. Bonitos, prácticos y rodeados de todos los atractivos, pueden ser lucidos con gran satisfacción en las diferentes horas del día. Nuestro primer grabado representa un elegante modelo interpretado en crêpe georgette rosa y su falda se encuentra realzada por originales cortes y plissés soleil. La blusa, con movimientos drapeados, presenta una flor gris en el escote. Para acompañar a este modelito pueden llevarse zapatos rosa, de crêpe satin o terciopelo gris, armonizando con este color el de los guantes.

Muy sencillo, pero también muy novedoso y elegante, es el segundo modelo. Está confeccionado en lanita azul. Las mangas ostentan forma ranglán, y la falda, con un bonito corte, presenta un vuelo regular. Como puede verse, ofrece una gran sencillez para ser hecho por una mujercita un poco habilidosa.

Idénticas características de sencillez y elegancia presenta la tercera creación. Está interpretada en crêpe mongol verde luciendo en la falda cortes irregulares y plissés, al mismo tiempo que a la blusa la adorna un canesú largo y un cuellito de crêpe georgette blanco, poniendo en el conjunto una nota suave y juvenil. Un ligero análisis del grabado que figura en cuarto término hace ver también su encantadora sencillez y la facilidad que presenta para su ejecución. Está confeccionado en charmelaine marrón, y en la blusa luce bonito canesú y cortes que se admiran con los mismos motivos de la falda. Ésta ostenta asimismo tablas bien profundas que hacen contraste con la gracia del cuellito de crêpe de Chine celeste, adornado de diminutas valencianas.

Como se acaba de admirar en la descripción de los modelos, son algunos pequeños detalles los que imprimen vistosidad y elegancia a algunas creaciones. Entre ellos figuran, como eficaz recurso, los cuellitos de diversos géneros y colores, como ser de lencería o crêpe georgette rosa, poniendo su nota juvenil en los modelitos negros o confeccionados en géneros azules. Los jabots y plisados adornados de finísimas valencianas, las delicadas vainillas y otros matices femeninos que revelan el buen gusto de las mujeres que los ostentan. Algunos vestidos se realzan también mediante anchas solapas, que resultan muy novedosas, en crêpe satin o crêpe georgette, pero especialmente en este último, que es más juvenil y gracioso.



Forman



El mine rápidamente su resfrío usando algodón FORMAN. La nariz se despeja en seguida y hace desaparecer la hinchazón, el ardor, los dolores de cabeza y la secreción mucosa por completo.



SI EL ASMA LE AHOGA Y LE ANGUSTIA, NO TOME DROGAS NI MEDICINAS .....

Obtenga alivio directo e inmediato. Respire aire medicinal. Emplee VAPO CRESOLENE. El vapor que despide penetra en los bronquios, suaviza la irritación, alivia el ahogo y la angustia. ¡Qué bien se respira después!

Puede emplearlo mientras duerme. 50 años de éxito. Escriba pidiendo folleto H 821 gratis.

Vapo-Cresolene

De venta en todas las farmacias

PALMER Y CIA.

Importadores

574 MORENO BUENOS AIRES

¿CONOCE USTED LA COCINA ECONOMICA PRIMUS



aplicable a cualquier calentador? Pida catálogo de las especialidades en uso con el calentador. Casa PRIMUS, Bs. Aires, Santiago del Estero 155.

Rendez-vous

— (Continuación de la pág. 22) —*

— Mi pobre Nigel, ¡qué equivocado vive usted por lo que hace a las mujeres! No nos molesta que nos hagan el amor. Para eso existimos. Una mujer podrá meter gran ruido y decirle a usted que no veinte veces, pero usted no debe hacerle caso. Hemos levantado defensas, pero sólo para que sean derribadas. Usted es demasiado considerado. Estoy por creer que nunca tuvo hermanas, y es lástima. Ellas le hubieran enseñado que las mujeres pueden morder, arañar y pelear en defensa propia cuando quieren hacerlo.

— Todo eso está muy bien, pero no hace ninguna diferencia. Usted sabe que mis buenos modales no me lo permitirían...

— No es cuestión de buenos modales, querido, sino de simple sentido común. Nunca se encontrará usted solo con una mujer en este mundo en condiciones de hacerle el amor, sin que ella esté preparada para que se lo hagan. Todo hombre se juzga un león devastador, cuando, en realidad, no es más que un perrillo faldero.

Él suspiró y arrojó el cigarrillo.

— Casi me convence usted, pero no me atrevo a arrugar su hermoso vestido. La felicito por su buen gusto; parece usted un lirio que creciera en las aguas del paraíso.

— Podría quitármelo. Tengo el más delicioso peinador...

— No se lo toleraría jamás.

Él se encaminó a la chimenea y dijo:

— Veo que todavía vive usted en el mismo pisito, pero, ¿por qué conserva mi retrato?

— ¿Por qué no? Es mío y la chimenea también es mía.

— ¿Y por qué conserva su anillo de compromiso?

— Es que considero muy tonto colgarlo de una cadena al cuello. Si la mujer que lo usa, como lo hago yo, se conduce bien, no resulta nada malo, y si en realidad es mala, entonces su posesión presta un redoblado encanto a los malos pasos.

— Al parecer se ha construído usted un sistema filosófico muy cómodo. ¿Por qué fué sola hoy a lo de Giovanni?

— Eso es asunto. Y usted ¿por qué fué también solo?

Hubo un dejo de laxitud en la voz del hombre al responder.

— Porque hoy era su cumpleaños y siempre cenamos juntos allí, en ese día. Y sucede que a veces me domina un romanticismo insano.

— Pero, amor mío, hace un año que me dijo usted que yo era un ser obcecadamente caprichoso con la moralidad potencial de un ave de corral, y las ideas de una "demi-vierge" neurótica; agregando que prefería irse al diablo antes de vivir un día más conmigo. Recuerde que salió de casa como un ventarrón, para no volver más. Y seguramente ahora no puede usted tener interés alguno en el cumpleaños de una "demi-vierge" neurótica.

— Dígame ¿por qué fué a cenar sola esta noche, Joy?

— En parte, porque también me dominó el sentimentalismo, y en parte porque de puro desesperada quería cometer una barrabasada con el primero que se presentara, siguiendo su consejo de irme al diablo... Pero como usted fué el único hombre solo que se presentó, y ya habíamos corrido nuestra malandanza, creí que me sería fácil retornar...

— ¿Retornar a qué?

— Al increíble estado de ánimo en que me hallaba, tan tontamente, por cierto, cuando juzgaba real la existencia de esa extraordinaria cosa que se llama amor. En suma; quería ver si esta noche entraba otra vez en el reino irreal de lo fantástico, embriagándome para lograrlo. Felizmente, usted llegó y me pagó todo el buen champagne que bebimos juntos.

— ¿Y qué ha hecho usted en el año transcurrido?

— Exactamente, lo que le dije: Jugando, comprando vestidos y divirtiéndome. Mi "handicap" en golf ha descendido a diez, y por lo que hace al bridge estoy en ganancia.

Muchos hombres han tratado de enamorarme. Parecería que un estado de abandono y falta de protección en una mujer, fuera un incentivo para los hombres.

— Pero todo eso es maravilloso, Joy.

Pensativa, ella prosiguió:

— Se diría que, a juzgar por las apariencias, la libertad tampoco le sienta muy bien. Lo noto más delgado. ¿Qué le pasa, Nigel?

— A decir verdad, he trabajado enormemente este año. Indiqué la formación de una compañía subsidiaria para la comercialización de nuestros productos, y he tenido que encargarme de la creación de las sucursales. Después me nombraron gerente general, y por eso es que tengo que cruzar el océano.

— He oído decir que a veces los hombres se castigan con trabajo cuando otras cosas les fallan. Es una especie de flagelación personal.

— Hablando de todo un poco: tengo que agradecerle la generosa pensión que me ha acordado. ¿Le gusta este cuarto?... Adoro los cortinados de damasco.

Ya había pasado la medianoche. El silencio era absoluto. Ella lo miraba con fijeza. El rostro de él era una máscara inescrutable, sin expresión alguna. Los minutos tenían peso de eternidad. Él habló con voz cansada, incolora.

— Bueno, tengo que irme. No regresaré a Inglaterra hasta dentro de nueve meses, pero mi abogado tiene poder para atenderla en lo que necesite. Permítame que la felicite por el vestido. Siempre tuvo usted un gusto insuperable para vestirse, pero nunca la he visto tan bien puesta como esta noche. Por cierto que las cortinas de damasco son pefectas.

Una curiosa sonrisita jugueteaba en las comisuras de los labios de Joy.

— Espere un momento — dijo, y se retiró rápidamente. Al regresar, vestía un peinador transparente. Llegó a él y echándole los brazos al cuello descansó su rostro en el hombro de él.

— Es tarde — le explicó — y te hallas algo fatigado. Al fin y al cabo una noche se pasa dondequiera. Me parece que podrías dormir aquí. Puedes llevarme a acostar, como lo hacías antes, subirme mis cartas a la mañana y tomar el desayuno conmigo. No nos comprometeríamos a nada mañana, si te parece bien, te marchas y no vuelves más. Has trabajado mucho, mi adorado Nigel. Necesitas urgentemente los consuelos de una mujercita tonta, ilógica, irresponsable y desprovista de sentido común.

Él tomó el rostro de Joy con sus manos, se lo alzó, la miró en los ojos y le preguntó:

— ¿De veras quieres que me quede?...

— Ya lo creo, si lo aceptas. No olvides que hoy es mi cumpleaños...

Cuando él dejó de besarla, ella lo tomó del brazo y la condujo por la galería al cuarto adyacente al suyo.

—Ya ves—le susurró—todo está listo. Cuido el hogar perfectamente.

— ¡Pero, querida, no tengo ropa de dormir, ni nada!

— Si no te parece mal, y poco delicado, te prestaré una navaja. Cuando arreglé tus cosas para remitírtelas me guardé un pijama de seda azul que te sentaba divinamente, con toda tu cabellera alborotada. La mucama te traerá el desayuno temprano. Los pijamas están en el cajón de la cómoda. No demores mucho, ¿quieres? ¡Estaré lista dentro de cinco minutos!



FAJAS

"Vestal"

Modelos creados para elegancia y comodidad del mundo femenino.

Marcas hay muchas, "Vestal" hay una sola. Pruebe la eficacia de sus modelos.

Representada en toda la República por las casas más importantes y serias.

Si no lleva la marca "Vestal" en el interior de cada prenda, rechácela, porque no es legítima.

Algunas casas que las venden en la Capital:

CORSETERIA MARY: Santa Fe 2177
CASA MANON: Libertad 1034
EL SIGLO: Av. de Mayo y Piedras
CASA THAIS: Santa Fe 3711
LA ELEGANCIA: San Juan 3100
LA ELEGANCIA: San Juan 2402
LA CAPITAL: Bdo. de Irigoyen 799
LA FLOR DE RIVERA: Rivera 399
LA CASTELLANA: Rivadavia 2101
LAS NOVEDADES: Av. San Martín 1401
LA FLOR: Rivadavia 7013
LA OPERA: Av. Mitre 359 (Avellaneda)

Por cualquier reclamo o informe diríjase por carta a

Fábrica "Vestal"

Calle LINIERS 359 - Buenos Aires

minguero que te conozco desde que eras muchacho. Y no lo digo por ofenderte, sino en tu elogio. En los días de trabajo, tú eres todo uno con la tierra. Tu sombrero de fiestas, que hace tantos años pones en tu cabeza, se ha convertido en un cono cubierto por una pátina que está entre el cardenillo que se da a las vides y el verdemusgo de los muros húmedos. Tú traje diario ya no se puede llamar traje; está en tu cuerpo como la escama en las serpientes y como tú mismo estás en el ambiente. Tú, en el huerto reverdecido, y en el campo arado, te pierdes como una alondra en el surco; en el bosque te confundes con los troncos. Es necesario aguzar la mirada para reconocerte y no confundirte con un elemento vegetal o animal. Tú no morirás más, como la tierra a la cual estás ligado. ¿Cómo se explica, pues, que les des importancia a las grandes ciudades y a las poblaciones que en ellas viven de un modo contrario a la naturaleza?

ANTONIO. — Me has hecho un buen retrato. ¡Bravo!

PERLEDÉS 3º — Antonio de Antonio, lo que acaban de decirte es una censura, y tú dices también: "¡Bravo!"

ANTONIO. — Bravo por la pintura. En cuanto al resto, la cuestión es saber si el que se ausenta y se viste de forastero lleva consigo un pedacito de la tierra en que ha nacido y no la traiciona nunca. Si así lo hace, puede pasar por en medio del fuego. Retornará como las golondrinas.

VARIOS. — ¡Viva el presidente!

MARCO RIGA. — Amigos, me habéis dejado en el alma cierta preocupación. Se hizo noche. Ya por encima del emparrado lucirán la luna y las estrellas. Oigo cantar a las muchachas del pueblo. ¿No escucháis? Deseo ir a lo de Luisa para demostrarle delante de todos vosotros que si he encontrado al diablo, no me hice su compadre.

ANTONIO. — Esperaba esa declaración. Eres un gallardo mozo. En pie, muchachos. Vamos a lo de Luisa. ¡Bravo!

(Todos se levantan bulliciosamente, mientras se oye a lo lejos el coro de muchachas que cantan en la plaza del pueblo.)

La novia del árbol verde

(Continuación de la pág. 27)

ESCENA QUINTA

Sendero que corre entre el cementerio y los cipreses.

LA VOZ DE LUISA. — *(Parte de los cipreses, entre los cuales ella permanece oculta.)* La luna hace llover sobre vosotros su nocturna y fresca luz. Parece que la recibís con alegría. Sin embargo, yo debo encender como siempre vuestra lámpara, la lámpara que es para todos vosotros y no para Masuccio solamente. Aquí está, ahora resplandece. Lanza rayos verdes de un lado; del otro, rosados; y de un tercero, blancos. Los que pasan a altas horas de la noche, o a las primeras de la madrugada, en estas tres luces vivas os sienten respirar y se hacen la señal de la cruz. Las luces de los muertos, puestas al pie de las lápidas, al otro lado del sendero, murmuran de amor por vosotros. No os preocupéis si las demás muchachas de Perledo no vienen como yo todas las noches a alumbraros y adoraros. Ellas viven otra vida que las compromete más de lo que puede creerse. Vosotros vertísteis vuestra sangre para que ellas vivan su vida. Hombres y mujeres trabajan y se sacrifican. En esto está vuestra satisfacción. No me preguntéis por qué yo no sigo su ejemplo. Yo soy la novia de mi ciprés. En el mundo se necesitan tanto los que viven con el trabajo de sus propias manos como los que viven de sus pensamientos. Y los pensamientos no son inútiles, como tampoco es inútil esta lámpara que se nutre de aceite. Yo soy vuestra lámpara de pensamientos que enciendo para Masuccio y para todos vosotros. De otra manera, me apagaría. No daría luz ni para vosotros ni para nadie. Ahora, y por todos los años de mi vida, os contemplaré desde mi casa. Estos veintitrés árboles que brotaron de vuestro espíritu se harán grandes, y un día yo también me sentiré al lado vuestro cubierta de tierra húmeda. No seré árbol verde, sino verde hierba. Entonces viviré en vuestra compañía una vida fresca y eterna. *(Se oye un coro de voces.)* ¿Oís? Cantan porque la vida de todos los días les deja un momento de descanso. Es primavera. *(El coro se aproxima.)* Vienen hacia aquí, pasarán, se harán la señal de la cruz...

LA VOZ DE JUAN. — *(Desde arriba.)* ¡Eh, Antonio de Antonio!

LA VOZ DE ANTONIO. — *(Desde el sendero.)* Juan Gallori, ¿que dices?

LA VOZ DE JUAN. — Que la Luisa no está en su casa.

LA VOZ DE ANTONIO. — Juan Gallori, llámala.

LA VOZ DE JUAN. — *(Llamando fuerte.)* ¡Luisa, Luisa!...

LA VOZ DE ANTONIO. — ¡Oh mujer que te llamas Luisa y que sabes hablar con los ángeles, habla también con nosotros, que venimos a buscarte!

LA VOZ DE JUAN. — Marco Riga viene a decirte que ha encontrado al diablo, pero no se hizo su compadre.

LUISA. — *(Aparece regocijada.)* — Me causa alegría oír eso. Era una broma mía. Pero, ¿qué cosa ha traído Marco Riga de la América para estos árboles verdes?

MARCO RIGA. — *(Destacándose del grupo y dirigiéndose a la lámpara.)* Aunque hubiese traído todos los dólares de Nueva York, ¿de qué les hubiesen servido a ellos?

ANTONIO. — ¡Bravo! ¡Marco Riga, bravo por la respuesta!

LUISA. — Pero, entonces, ¿no has traído nada?

MARCO RIGA. — Una cosa pequeña para ellos, pero la más grande que podría ofrecerles: mi corazón.

LUISA. — Prueba, en verdad, que no te has hecho compadre del diablo. *(Imperativa.)* Arrodíllate.

MARCO RIGA. — Desde esta mañana pensaba hacerlo. *(Se arrodilla y besa la tierra llevándose la mano a la boca.)* ¡Cara tierra mía!... He aquí el cariño de un hijo que hace tiempo no te había visto.

VERÓNICA. — Luisa, aquí estoy también yo, ¿no me ves?

LUISA. — ¿Cómo no he de verte?

VERÓNICA. — Dime algo; de otra manera pensaré que para ti nada valgo.

LUISA. — No tan poco. Pero has de desposarte pronto; has nacido para eso. Y te convertirás en una buena mujer.

VERÓNICA. — Marco Riga, haz de Verónica una buena esposa y una buena madre.

MARCO RIGA. — Trataré de cumplirlo.

VERÓNICA. — Pero una escapadita a América también yo quisiera hacerla.

LUISA. — Podrás hacerla si Marco Riga vuelve allá. Pero no olvides que dentro de cien años estaremos todos aquí juntos de nuevo.

ANTONIO. — ¡Bravo, muchacho, bravo!

TELON



El resfrío es muy peligroso

Aun cuando la mayoría cree que el resfrío no tiene importancia, esta afección es sumamente peligrosa, porque es siempre el origen de las más graves enfermedades.

Por eso debe atenderse de inmediato y prevenir así toda complicación. — Un método muy eficaz es el siguiente:

Tómese una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de té de tilo o leche bien caliente 3 o más veces al día, y se notará alivio inmediato.

Para acelerar el tratamiento hay pastillas de tomillo erytroso, que en combinación con el jarabe duplican la eficacia de éste.

Aconsejamos al lector pedir folleto explicativo gratis a los Sres. Laich & Rey, Belgrano 2544. Buenos Aires.

AZUL — ROJO — VERDE



$ 10

Flete 0.60 por kilo
GRATIS Catálogo

Creaciones para calle, soirée y baile. Rasos y crêpe Chine todos los colores. Cabritillas blanca, azul, verde, roja, negra, marrón, baker, marfil, moka y gamuza, del 32 al 41, a.... $ 10.—

FABRICA NACIONAL DE CALZADO
556 Carlos Pellegrini 556 - Bs. Aires

Muchos sufren del estómago

La vida moderna, las malas comidas, los excesos de toda clase, son la causa directa del inmenso número de los que sufren de las molestias de estómago, tales como ardor, dolor, acidez, etc. — La ciencia farmacéutica ha buscado con empeño poder aliviar la humanidad de estas horribles molestias que amargan la existencia.

Así ha sido descubierto el bicarbonato catálico, producto sumamente concentrado del que basta ½ cucharadita disuelto en un poco de agua después de cada comida, para neutralizar el exceso de acidez, calmar el dolor y facilitar la perfecta digestión.

Un folleto muy interesante se envía gratis a quien lo solicite a los señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Bs. Aires.

ROSEDAL
Tiñe maravillosamente SIN FALLAR NUNCA dando a las telas colores vivos, firmes y brillantes.

"EL HOGAR"
vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 262-300
U. T. 1020 - 1029

Monseñor Gustavo J. Franceschi

(Continuación de la pág. 8)

—Efectivamente, durante dos años.

— Oportunidad excelente para enriquecer sus conocimientos de psicología. En los penados debió tener usted una valiosa documentación humana...

— ¡Imagínese! Durante mi estada en la cárcel me dediqué especialmente a estudiar anatomía cerebral.

— Pero, ¿cuántas cosas ha estudiado usted, monseñor?

Ahora se ríe francamente, con una risa de hombre vigoroso que contagia. Una risa de bronce.

— Todas las necesarias para poder penetrar los fenómenos sociales, que son muy complejos. Yo he tenido por lema una frase de San Juan Crisóstomo, que repetía León XIII: "Dios no necesita de nuestras mentiras", y he tratado por eso de nutrirme con todos los conocimientos objetivos. Aunque a primera vista no lo parezca, hay en mi cultura una armonía, y, desde luego, el único propósito de servir a Dios. Advierta usted cómo se encauzan hacia un solo fin todas las disciplinas que he cultivado. La historia, que es quizás a la que he dedicado mayor tiempo, resulta indispensable para comprender las ciencias sociales. El desconocimiento de nuestra realidad social, que yo tanto fustigo, proviene en gran parte de la ignorancia de nuestra historia. Se la conoce mal aquí. Hay que estudiarla, no en los manuales — no existe ningún manual bueno de Historia Argentina, — sino en los documentos mismos de la época, en los archivos. Para conocer los pródromos de la Revolución de Mayo, por ejemplo, yo he concurrido asiduamente dos años al Archivo General de la Nación.

— Además, ha investigado en archivos de provincias, ¿verdad?

— Sí, en Catamarca, en San Luis. Generalmente aprovecho mis viajes al interior, cuando debo pronunciar conferencias, para visitar los archivos, donde siempre se encuentran cosas interesantes.

De uno de estos hallazgos interesantes, verbigracia, surgió su estudio sobre "La Legislatura de Catamarca y la caída de Rosas".

— ¿Conocerá todo el país?

— Casi todo. Las catorce provincias y los territorios, menos Formosa, la gobernación de Los Andes y, lo que es raro, Neuquén. Años hubo en que he llegado a recorrer unos treinta mil kilómetros. Es la única manera de poder hablar del país, conociéndolo de punta a punta.

— La verdad que ofrece aspectos tan distintos, contradicciones tan grandes...

— Claro; no es una república. Son muchas repúblicas dentro de una república.

— ¡Lástima que no quieran entenderlo así los sociólogos y estadistas baratos!...

SERMONES, CRUCEROS Y OCEANOGRAFÍA

En 1917 Franceschi publica su primer libro: *El espiritualismo en la literatura francesa.* Lo siguen, espaciados, *La democracia y la Iglesia, Los círculos de estudios sociales* y *Tres estudios sobre la familia.* Pero ellos no constituyen más que una parte de su labor intelectual, copiosa en el periodismo y la conferencia. Ya en 1903, todavía en el seminario, empieza a hacerse conocer en los círculos católicos con un artículo sobre libre competencia. Posteriormente publica otro sobre organización profesional.

— Mi mejor maestro de estilo — me dice al evocar recuerdos, — **el gran crítico de mis primeros ensayos, fué el doctor Emilio Lamarca, sin duda la persona a quien le debo más en el mundo laico. El doctor Lamarca, por su fino espíritu, por su caridad ejemplar — yo no he visto practicar**

(Continúa en la pág. 50)

Vd. podrá tener exquisitas manos-*siempre.*



Agua *Nivis*
suaviza y blanquea

Cuando Ud. luce las delicadas telas, las relucientes joyas en reuniones, fiestas, teatros — las manos, los brazos, el escote, deben ejercer un atrayente encanto. Bella, inmaculada blancura y suavidad, siguen al uso de Crema y Agua Nivis. Las señoras se entusiasman con el uso de esas dos fragantes preparaciones.

Tienen el poder de blanquear y suavizar la piel en seguida.

UD. HOY MISMO SERÁ MÁS BELLA

Hoy mismo Ud. concurrirá al teatro o al baile en un traje escotado, sin mangas, luciendo cautivadora blancura en su piel.

Crema Nivis le permite prescindir de la masajista.

En pocos minutos, Ud. misma, en su casa, se proporcionará el mejor arreglo.

Cuando Ud. aplica Crema Nivis por primera vez, quedará asombrada. Nunca Ud. hubiera imaginado que es posible dar tanta blancura a la piel en tan pocos minutos. En seguida que Ud. haya hecho penetrar esa sana preparación, la piel se une con ella de tal modo que no se distingue el artificio y aparecerá blanca, fresca, lozana.

Las imperfecciones cutáneas, las pequeñas arrugas, las pecas, paños, espinillos, poros dilatados — todo desaparece — nada podrá distinguirse ya. La blancura que lucirá la piel hará destacar más sus vestidos de sarao — su escote, sus brazos, manos, rostro, lucirán una blancura de leche.

Crema NIVIS
para el arreglo de fiesta

Ya en algunas ocasiones Ud. desesperó tener nunca manos lindas, blancas. Pero, la primera vez que Ud. use Agua Nivis, palpará — no importa cuán colorada y paspada fuere la piel — que en ella, por fin, halló ayuda positiva. Al instante que Ud. aplique esa preparación, las durezas de la piel se ablandan, su cutis adquiere suavidad y lisura, agradable al tacto. Al cabo de una semana, la piel revela un notable mejoramiento. Las manos que eran ásperas y rojas se vuelven suaves — todo rastro de durezas, paspados, o grietas ha desaparecido. Usando Agua Nivis siempre en seguida de haber mojado las manos o de haber ejecutado cualquier trabajo con eilas, Ud. puede mantenerlas hermosas — de aterciopelada suavidad, blancas, lisas.

Por los maravillosos resultados que Agua Nivis rinde para embellecer las manos — miles de señoras han comenzado a usarla también con regularidad después del baño, para conferir suavidad a los brazos, hombros, nuca y espalda — para darles esa tibia limpidez que el uso de trajes de fiesta exige. Asimismo, en el rostro, cuando el cutis es grasoso o los poros dilatados, quita el brillo, contrae los poros y da al cutis ese moderno tono mate que todo el mundo admira. Dos famosos restauradores de la epidermis, usados en medicinas durante generaciones, dan al Agua Nivis su cualidad de suavizar, opaquizar y aclarar el cutis. Unidos a otros sanos ingredientes, forman un líquido fragante, nacarino — fácil de usar, pues no tiene grasitud ni se distingue. La piel lo absorbe al instante. La belleza resulta natural.

Obtenga un frasco hoy y observe cuánto beneficio sus manos obtendrán de él.

Crema y Agua Nivis se venden en las buenas farmacias y perfumerías. Entre ellas en: **Franco Inglesa** (Sarmiento y Florida), **Gath y Chaves** (Casa Central y Sucursales), **Gibson** (Florida 281), **L'Aiglon** (Callao y Cangallo), **Inglesa** (Avenida de Mayo 900), **Constitución** (Garay y Lima), **Scanapieco** (Esmeralda y Tucumán), **Perfumería Oasis** (Cangallo 1180, Rivadavia 7083 y Av. San Martín 1713), **González** (Rivadavia y Centenera), **Crámer** (Crámer 2000), y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA 8 - piso 1º - Buenos Aires
(Las señoras clientas son atendidas por señoritas)
En CHILE: Huérfanos 920 - 2º piso - Santiago.
En URUGUAY: Andes 1338 - piso 3º - Montevideo.

Folletos gratis.
Llene y envíenos el cupón.
Pedidos del interior se sirven en el día.

Crema y Agua NIVIS son productos



VINDOBONA

LABORATORIOS VINDOBONA — E. H. Niv. 1
Florida 8 - Piso 1º - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre el "Agua" y "Crema Nivis" Vindobona.

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD ..... F. C. .....

El menú preparado en la última conferencia de "El Hogar"



POLLO RELLENO A LA VIZNON — **PASTEL DE PAPAS** — **PAN NEGRO** — **MANZANAS EN SORPRESA**

Esta conferencia se empezó a dictar el viernes 14 de agosto y se repitió los días lunes 17 y martes 18, respondiendo a la gran cantidad de señoras y señoritas que solicitaron invitación.

PASTEL DE PAPAS

INGREDIENTES:

Un kilo y medio de papas.
Tres huevos y tres yemas.
Setenta y cinco gramos de manteca.
Cuatrocientos gramos de carnaza picada.
Seis aceitunas.
Una zanahoria.
Dos cucharadas de cebolla picadas.
Dos cucharadas de vino blanco.
Cincuenta gramos de pasas de uva.
Sal, pimienta, nuez moscada.
Media cucharada de azúcar.
Media cucharadita de hongos.

PREPARACION:

1º Cocinar en agua y sal las papas peladas y cortadas. Una vez cocinadas se pasan por tamiz y se les agrega cincuenta gramos de manteca, tres yemas, sal y pimienta.

2º En una sartén se pone una cucharada de manteca; cuando está caliente se echa a dorar una cucharada de cebolla picada fina, una zanahoria igualmente picada y los hongos remojados y picados. Se deja dorar un momento y se le añaden dos cucharadas de vino y la carne picada, condimentándolo todo con sal, pimienta, nuez moscada rallada y azúcar. Luego se le agrega pasas de uva a las que previamente se les sacará la semilla y aceitunas deshuesadas y cortadas. Se enmanteca una fuente de horno y de mesa, se le forra con la mitad del puré, se pone adentro el picadillo y los huevos duros cortados en rebanadas y se cubre con el resto del puré, decorándolo con una manga con boquilla rizada. Se cocina en horno de temperatura regular hasta que dore.

DETALLES IMPORTANTES:

La carne del picadillo debe estar no muy cocinada para que cuando esté el pastel en el horno se cocine y largue su jugo adentro.

POLLO RELLENO A LA VIZNON

INGREDIENTES:

Un pollo.
Un tarrito de champignons.
Cincuenta gramos de jamón cocido.
Un ramito de perejil.
Dos yemas y un huevo.
Doscientos gramos de manteca.
Una cebolla.
Doscientos gramos de papas a la cucharita.
Un cuarto de kilo de arvejas.
Un cuarto de kilo de chauchas.
Dos zanahorias.
Dos cucharaditas de sal.
Media cucharadita de pimienta.
Un tomate.
Una cucharada de extracto de tomate.
Un tarrito de trufas.
La miga de un pan francés remojada en leche.

PREPARACION:

1º Elegir un pollo, flambearlo, limpiarlo y sacarle el hueso que separa la pechuga. Sazonarlo en el interior con sal fina.

2º Poner en una taza el jamón cocido, picado, media lata de champignons picados fino, un poco de perejil igualmente picado, la miga de un pan francés remojada en leche, las yemas y el huevos y una cucharada de manteca y sazonar con sal, nuez moscada rallada y una pizca de pimienta blanca y mezclar todo bien. Se agregan unas trufas picaditas. Se rellena con esto el pollo y se le ata. Se le pincha la pechuga y se le pone en una asadera. Allí se le sazona y se le echa encima una cucharada de manteca y alrededor un poco de cebolla y zanahoria cortada, una hoja de laurel y un poco de tomillo. Se asa en horno más bien caliente.

DETALLES IMPORTANTES:

Este pollo se sirve con la siguiente salsa:

Poner en una cacerolita la panza, el pescuezo las alitas cortadas, el hueso de la pechuga, agregarle un tomate pelado sin semilla y picado, un poco de apio cortado, una echalota o escaluña, una cucharada de extracto de tomate y hacer hervir despacio con unos tres cuartos de litro de caldo, hasta reducir a un cuarto de litro. Al llegar a esto, pasarlo por un colador, agregarle una media lata de champignons cortados finos, una cucharada de trufas picadas, y cuando hierve agregarle una cucharada de fécula de papas disueltas en una cucharada de agua fría. Hacer reducir y mantener al calor. Preparar unas papas a la cucharita y saltarlos en manteca una vez hervidas. Saltar también a la manteca un cuarto de kilo de arvejas y sazonarlas con un poquito de azúcar. Cocinar también unas zanahorias y chauchas y saltarlas igualmente en manteca. Una vez cocinado el pollo ponerlo en una fuente, cubrirlo con la salsa y adornar alrededor con las verduras intercaladas.

PAN NEGRO

INGREDIENTES:

Cuatro tazas de harina negra.
Dos tazas de harina blanca.
Tres cucharaditas de polvo de levadura.
Media cucharadita de sal.
Tres cuartos de litro de leche.
Media cucharada de azúcar.

PREPARACION:

Poner en un tazón la harina negra, la blanca, sal, levadura y azúcar, mezclar bien todo y agregarle la leche, uniendo todo bien con una espátula de madera. Luego se pone en un molde enmantecado y enharinado y se cocina en horno más bien suave.

DETALLES IMPORTANTES:

Si se quiere más negro este pan, se pone las dos terceras partes de harina negra y una de blanca.

MANZANAS EN SORPRESA

INGREDIENTES:

Cinco manzanas deliciosas de tamaño chico.
Cuatrocientos gramos de masa de hojaldre.
Cincuenta gramos de guindas.
Dos huevos y dos yemas.
Una cucharada de harina.
Media barrita de vainilla.
Trescientos cincuenta gramos de azúcar.
Una cucharada de azúcar impalpable.

PREPARACION:

1º Pelar las manzanas, sacarles las semillas y hacerles un hueco en el centro. Cocinarlas en almíbar hecho con doscientos gramos de azúcar y agua, y dejarlas enfriar en el mismo. Escurrirlas en una rejilla.

2º Preparar una crema pastelera con dos huevos enteros, dos yemas, veinticinco gramos de harina, ciento cincuenta gramos de azúcar molida, media barrita de vainilla y medio litro de leche, cincuenta gramos de guindas cortadas. Dejar enfriar. Estirar la masa en hojaldre algo fina, cortar con ayuda de un corta pasta unos medallones algo más grandes que las manzanas y acomodarlos en placas mojadas con agua fría. Poner sobre esta masa un poco de crema y sobre la crema una manzana; rellenar el centro de la manzana con crema, taparlas con otro medallón de masa algo más grande que el primero, decorar por encima con recortes de masa, pintar con huevo batido y cocinar a horno de moderado calor por espacio de treinta minutos más o menos. Estando ya cocidas, espolvorear por encima con azúcar impalpable y dejarlas dorar bien. Son excelentes.

DETALLES IMPORTANTES:

Las manzanas en almíbar se cocinan de 10 a 12 minutos a fuego fuerte. Se dejan enfriar en el mismo almíbar, luego se sacan y se escurren sobre una rejilla.

No teniendo cortapastas se emplea la tapa de un tarro de lata de tamaño adecuado al que se le hará un agujero.

PALMERAS

Estirar sobre azúcar molida un poco de masa de hojaldre o recortes de la misma, ponerle azúcar también por encima y estirar la masa en forma rectangular, dándole un ancho de un buen palmo de mano, según el tamaño de que se desea hacer las palmeras.

Doblar la masa de la parte ancha en dos partes de cada lado y cortar las palmeras de medio dedo de ancho.

Colocarlas sobre placas bien limpias y cocinarlas a horno más bien caliente, y estando bien doradas de ambas partes sacarlas y colocarlas sobre una mesa para dejarlas enfriar.

18ª. CONFERENCIA

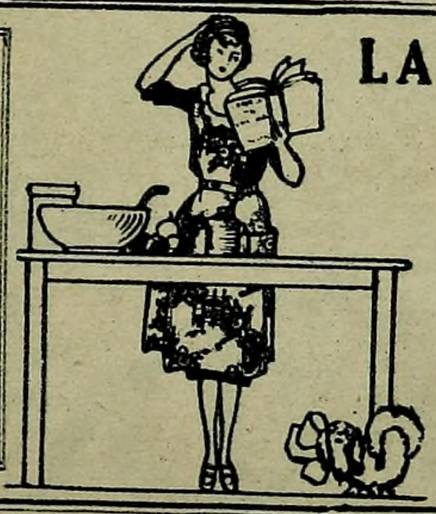
Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la Décimoctava Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....



LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La Décimoctava Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón, durante la próxima semana. En ella se harán nuevas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer.

En esta oportunidad, se preparará el siguiente menú:

TERNERA GUISADA A LA PAISANA
JAMON AL MADERA
TORTA DE NUECES
PERSIANAS

ADVERTENCIA: Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto.

NO HAY MANTECA MAS PURA BAJO EL SOL



BRINDAMOS al pueblo argentino la manteca más sana para su hogar.

El nombre "ANGLO" es toda una garantía de pureza.

Proviene de cremas seleccionadas; elaborada en los establecimientos más modernos e higiénicos del país.

"ES DISTINTA A LAS DEMAS"

Anglo

De venta en todos los buenos almacenes y despensas.

¿Dolor de garganta?



haga gárgaras

Jamás debe descuidarse un dolor de garganta pues a menudo es precursor de enfermedades más graves.

Haga gárgaras inmediatamente con el Antiséptico Listerine, puro, repitiendo varias veces al dia. No causa el menor daño a los delicados tejidos y membranas de la nariz y garganta pero es muy eficaz para combatir las bacterias e impedir su propagación, pudiéndose así evitar a menudo muchas enfermedades peligrosas.

El uso del Antiséptico Listerine constituye una precaución eficaz. Tiene un gusto agradable e imparte a la boca una deliciosa sensación de frescura.

Por espacio de medio siglo los médicos han venido reposando gran confianza en el Antiséptico Listerine. ¿No deberá, pues, merecer también la aprobación de usted? Tenga siempre un frasco a la mano para cualquier emergencia.



• • •

Remítanos su nombre y dirección y recibirá por correo, gratis, un interesante e instructivo librito sobre la higiene personal.

M. FIORAVANTI & CIA.
Belgrano 442, Buenos Aires

2919

EL ANTISEPTICO
LISTERINE
protege contra los resfriados

Monseñor Gustavo J. Franceschi

— (Continuación de la pág. 47) —

esta virtud en forma más discreta, — es uno de esos hombres que no pueden olvidarse. Él me aconsejó no publicar mi primer libro. "Esto ahora le satisface, Franceschi — me dijo. — Pero no lo publique. A los treinta y cinco años le va a parecer malo..." Yo conservo una profunda gratitud por el doctor Lamarca, que me estimuló con una amistad realmente inmerecida. Y hasta injustificada por la diferencia de edad. Fíjese que yo era apenas un chiquillo y él ya un anciano venerable cuando nos conocimos.

De canónigo de la iglesia metropolitana Franceschi pasa al rectorado de la capilla del Carmen, que ejerce todavía. El papa, en 1922, le otorga la dignidad de monseñor. Es profesor de la Universidad Católica, redactor y colaborador de la *Revista General del Arzobispado*, *Acción* y *El Pueblo*. En el último desarrolla aún una intensa labor editorial diaria. Su repertorio bibliográfico se completa con *La angustia contemporánea*, comentadísima serie de conferencias pronunciadas en 1928, y *Keyserling*, colección de artículos en los que refuta las apreciaciones y juicios formulados en nuestro país por el divulgado filósofo alemán. Su último libro es el ya citado *Discursos*, donde ha compilado trabajos dispersos, algunos de ellos de su primera época. Allí está una documentada conferencia sobre *La función social de la propiedad privada en la República Argentina*, leída en 1917 en el Instituto Popular de "La Prensa". En la actualidad prepara otro volumen, que saldrá a fin de año: *La crisis actual y las orientaciones pontificias*.

Recuerda, siempre instado por mi cuestionario implacable, uno de sus primeros sermones.

— Era el segundo que pronunciaba — me dice, — y me correspondía hacerlo en la iglesia de Villa Urquiza. Estábamos en pleno mes de María. Cuando llegué a la iglesia, me encontré a todo el mundo despavorido. Un pequeño incendio provocado en el altar había alcanzado a quemar el tul de la Virgen. Ése fué entonces el tema de mi sermón: el incendio del tul de la Virgen.

— ¿Y nunca ha sentido miedo en el púlpito, monseñor?

— A veces se siente miedo. Un Viernes Santo, en la Piedad, vi tan asustado al padre Becco que llegué a asustarme yo mismo: me contagió... Y hablando de estas peripecias de orador me ha hecho usted acordar de una. Tenía que predicar en la Piedad sobre "El Evangelio de hoy", y no atinaba con el principio de mi sermón. Esos tropiezos que, después, le parecen a uno imposibles. El cura Carranza fué el que me dió la solución. "Pues, empiece usted así — me dijo: — "El evangelio de hoy"... Era el procedimiento más sencillo pero a mí no se me había ocurrido.

— ¿El auditorio para usted obrará como verdadero estímulo? Es algo esto que no entenderán nunca los que no son oradores...

— Y hasta tal punto me estimula que no me es posible hablar a obscuras. Necesito ver la cara de la gente que me oye. Ésa constituyó al principio mi tragedia en la radio. No podía decir nada ante el micrófono. Tuve que pedirles a varias personas que se pusieran allí, junto a éste, como si fueran el público, la primera vez que pronuncié una conferencia radiotelefónica. Ahora ya me he acostumbrado.

Antes de despedirme le hago la última pregunta.

— ¿Y de su vida deportiva, monseñor?

— Cultivo el deporte, porque creo que el mejoramiento físico debe co-

*(Continúa en la pág. 50**)*

Esta es..!



La anilina que conquistó el mundo
París

Premiada Exp. Sevilla 1929

ANILINA PARIS

La que tiñe mayor cantidad de género

ANILINA PARIS

Expresamente preparada para el teñido casero

ANILINA PARIS

da siempre resultados inmejorables

ANILINA PARIS

da colores sólidos, vivos, firmes y resistentes a lavados continuos

ANILINA PARIS

En todas las farmacias de la República
Cajas de 0.20 y 0.80



anilina de la más alta calidad
París

El buen humor de los demás

PAMELA, MAESTRO DE ESCUELA, Y OTROS CUENTOS DE PAMELA

Pamela explica a sus alumnos:

— Procuren ustedes siempre evitar, en la pronunciación y en la escritura, lo que se llama la cacofonía. Es necesario evitar que se pronuncien dos "aes" seguidas, lo cual es de muy mal efecto. Así, cuando tengan que decir, por ejemplo: "Voy a Arrecifes", es mejor que digan ustedes: "Voy a Santiago del Estero", "Voy a Badajoz" o "Voy a Chivilcoy".

* * *

Un alumno de geografía le consulta:

—¿Por qué el mar Muerto se llama así?

— Debe ser porque está verdaderamente muerto.

—¿Y de qué enfermedad murió?

—Eso no lo sé de seguro, pero supongo que debe haber muerto de... mal de mar.

* * *

Un día hace ante sus alumnos el elogio de los ejercicios físicos.

— La gimnasia — dice — es una cosa estupenda. Duplica las fuerzas y alarga la vida.

— Sí, pero a mi papá—interrumpe un muchacho — le he oído decir muchas veces que nuestros abuelos no hacían gimnasia y, sin embargo, vivían muchos años.

— Será cierto — contesta Pamela un poco confundido, — pero ¿no ve usted cómo se han muerto todos?



PAMELA ES UN CARACTER

— ¿Se figura usted que le tengo miedo? Ahora verá si no soy capaz de ir a buscar a un agente.

Pamela acaba de oír un sermón sobre la caridad. Y al salir de la iglesia le dice a un amigo:

— Ha estado tan elocuente el padre, que da ganas de hacerse, desde ahora, mendigo.

* * *

En su casa también se siente a todas horas moralista y padre ejemplar.

Un día, reprendiendo a su hijo por una intempestiva grosería, le dijo, con mucho énfasis:

— ¿Me has visto tú hacer eso alguna vez cuando era niño?

* * *

—¿Qué haces, pazguato? — le dice a Pamela su nueva esposa.

— Crees ponerte las medias y te pones, en cambio, el gorro de dormir.

— Cállate. Yo sé lo que hago. Es que se me ha dormido el pie.

* * *

Pamela padece, desde hace unos días, una gran sordera, pero trata de disimularla en una rueda de amigos, donde se cuentan chistes y anécdotas jocosas que Pamela sigue atentamente y con gestos de entendimiento, como diciendo siempre: "¡Qué admirable, qué gracioso!"

Al final dice a los presentes: — ¡Ah! Yo también sé una anécdota graciosísima... — Y se pone a relatar, precisamente, la misma que acaba de referir uno de los presentes.

EL HUMORISMO DE LOS HOMBRES SERIOS



En circunstancias en que Rodin, el célebre escultor francés, trabajaba en una colección de figuras, nueve mujeres en yeso, en diferentes actitudes, visitó su "atelier" un conocido crítico, quien, después de admirar la obra, preguntó al artista:

— ¡Admirable, maestro!... ¿Y cómo las llama?

— No lo pensé todavía — contestó Rodin.

— Le propongo un título — dijo el crítico. — "Las nueve musas".

Aceptado por el artista, terminó éste su obra. Mas al poco tiempo llegó a su taller un norteamericano que, encantado, le compró a Rodin dos de las figuras.

Al hallarse con las siete restantes, el escultor se sintió perplejo, pues ya a su obra no le convenía el primer título, y no ocurriéndosele otro, consultó a su amigo el crítico, quien le propuso denominar al nuevo grupo "Los siete pecados capitales".

De nuevo otro forastero millonario le adquirió a Rodin dos figuras más, y el escultor, siempre aconsejado por el crítico, convirtió el grupo en "Los cinco sentidos".

Una nueva adquisición redujo el grupo a cuatro figuras, que, siempre por indicación del crítico, fueron "Las cuatro estaciones". Y con la desaparición de una cuarta, se transformó en "Las tres gracias".

Finalmente le fueron adquiridas dos figuras más. Pero refiérese que Rodin no necesitó entonces el consejo del crítico para titular la única figurilla restante, porque por su cuenta e inspiración le puso: "La soledad".

Champagne

PIPER-HEIDSIECK

REIMS FRANCIA

EL VINO DE ANTAÑO Y DEL FUTURO

PIPER

CARTE BLANCHE

DEMI SEC

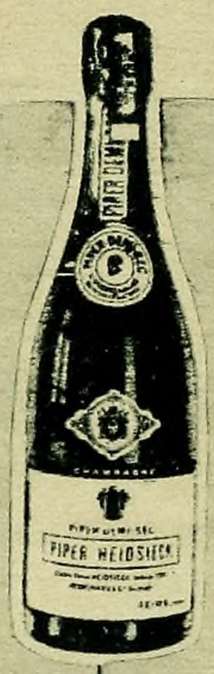
SEC

PIPER

BRUT EXTRA

BRUT EXTRA

1923



ESTE CHAMPAGNE RECIEN IMPORTADO DE FRANCIA

AGENTES EXCLUSIVOS:

Bessler Waechter & Co. Argentine Agency Ltd.

CALLE BOLIVAR 218 U. T. 33-0571

BUENOS AIRES

SOIR DE PARIS



PHOTO ROUQUET



BOURJOIS

PARIS



CRÉATEUR DES

FARDS PASTELS

Visitando Pamela, con su esposa, una casa de remates, ven al pie de un busto de Napoleón la inscripción siguiente: "1769-1821", y pregunta ella:

— ¿Qué querrá decir eso?

— Debe ser el número del teléfono — contesta Pamela, impasiblemente.

* * *

Pamela, compadecido en presencia de un ciego:

— Si todos fuésemos ciegos, ¡qué lástima nos daría el vernos los unos a los otros!...

* * *

Habiendo descubierto que su casa estaba minada de ratones, consultó con un farmacéutico, quien le envió unas bolitas preparadas con un veneno activo para destruir los roedores.

A los pocos días le pregunta el amigo farmacéutico:

— ¿Qué tal le fué con las bolitas que le recomendé? ¿Mató muchos ratones?

— Me pasé la noche tirándoles — contesta Pamela — y no conseguí acertar ni a uno solo. Está probado que tengo una detestable puntería.



PESO DE CIRCUNSTANCIAS

— Le advierto a usted que el chico pesa doscientos gramos menos de lo que debería pesar.

— Bueno, sí. Pero es que cuando nació teníamos una panadería.

DEL BOLILLERO CHISPEANTE

—¿Cuál es la fruta que no pueden comer los presos porque los carceleros no permiten su entrada?

— Las limas.

* * *

—¿En qué se parece un automóvil al número 11?

— En que empieza con uno y acaba con uno.

* * *

—¿Qué es aquello que todos deseamos tener y que, sin embargo, una vez conseguido hacemos lo posible por que desaparezca?

— Un buen apetito.

* * *

— ¿Cómo se puede clavar un clavo sin ningún peligro de golpearse los dedos?

— Agarrando la herramienta con ambas manos.

* * *

— ¿Qué es un terremoto?

— Un fenómeno que empieza moviendo la tierra y acaba en numerosas kermeses de beneficencia.

* * *

— ¿Qué figura geométrica está imposibilitada de proceder jamás de una manera indecorosa?

— Un ángulo recto.

* * *

— ¿Una tabla en que ningún náufrago se puede salvar?

— La tabla de logaritmos.

* * *

— ¿Qué es un monosílabo?

— Un término largo para una palabra corta.

PEDANCIO DISCURRE...

Después de muchas y atentas observaciones he podido llegar a constatar que el número de mujeres que no pueden pasar por delante de un espejo sin mirarse en él, llega a la proporción de doce por docena.

Eso de que "el hombre propone y Dios dispone" no es del todo verdad. La variante rigurosamente exacta del refrán, es que "el hombre propone y su mujer dispone".

Asombra pensar en la afligente situación de los telegrafistas antes de la invención del telégrafo...

— ¿Audaz, ignorante y malo?...
¡Harás fortuna, Gonzalo!...

Hay tres cosas que me gustan apasionadamente, y que, sin embargo, por más esfuerzos que he hecho, no pude nunca acabar de comprender: la pintura, la música y las mujeres.

Decía Diógenes, y si no lo decía Diógenes lo digo yo:—¿Dónde está la mujer que una madre elegiría a completa satisfacción para la esposa de su hijo?

Es un hecho curioso, pero incontrovertible, que aun el hombre más sesudo y discreto nunca sale de su sorpresa al ver que los demás no se interesan tanto como él mismo en el retrato de su primer nene.

Pienso que hay supersticiones que no pueden menos de inquietar aun a los más despreocupados. Por ejemplo: es verdaderamente cosa que oprime el corazón eso de que se sienten trece a una mesa..., cuando hay comida sólo para doce.

Hay Muchos Imitadores

que intentan duplicar las virtudes medicinales de la Leche de Magnesia *original*. Pero la única que ha conseguido perpetuarse a través de los años, sin que nadie consiga duplicar sus virtudes para el tratamiento de la indigestión, acidez, biliosidad, pesadez después de las comidas, etc., es la



LECHE DE MAGNESIA DE Phillips

El antiácido-laxante ideal

SI NO ES PHILLIPS, ¡NO ES LEGITIMA!

Monseñor Gustavo J. Franceschi

— (Continuación de la pág. 50) —

rrer paralelo al mejoramiento intelectual.

— Automovilismo, yachting, natación...

— Automovilismo no tanto.

(El verano pasado se fué hasta Chile en auto y volvió. Y le parece poco.)

— Yachtman de carrera, tampoco soy mucho. De crucero, sí. La natación la he cultivado poco.

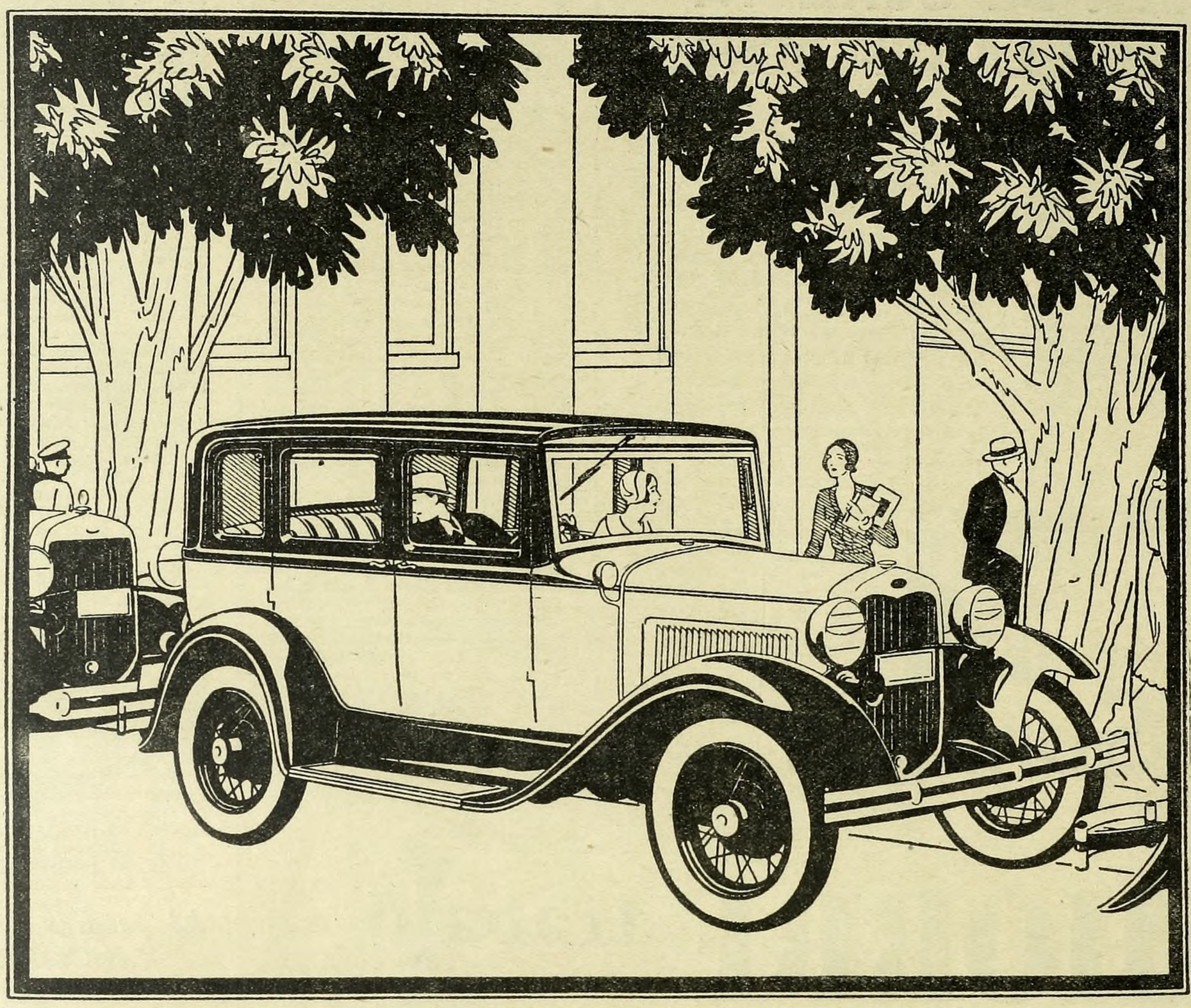
Por asociación de ideas me he acordado que, en Mar del Plata, monseñor Franceschi, junto con el yachting cultivaba la oceanografía. Sus largos cruceros marítimos no sólo eran jornadas deportivas. Siempre llegaba a la costa con buen acopio de ejemplares raros de la fauna atlántica.

— *¡Es cierto* — le digo — *que usted fué director del Museo Oceanográfico del balneario!...*

Me contesta ya con la mano extendida para despedirme.

— Sí, pero eso no tiene ninguna importancia. Mis investigaciones no me permitieron clasificar más que una polycera. La "polycera marplatensis". ¡Una simple babosa de mar!...

Presentamos el nuevo Town Sedan Ford



AQUI, como en todas partes, el hermoso TOWN SEDAN FORD con su parabrisas inclinado es una atrayente novedad. Es otro ejemplo de la norma seguida por la FORD MOTOR COMPANY; adoptar mejoras tan pronto se haya comprobado su eficacia y ponerlas al alcance de millones de automovilistas a precio razonable.

El parabrisas inclinado presta mayor elegancia al exterior del coche y disminuye la resistencia al viento. Pero la ventaja más recomendable que ofrece es la reducción del reflejo de los faros de vehículos que circulan detrás o a los costados. Esta característica es de capital importancia en viajes nocturnos. El parabrisas es de cristal inastillable Triplex que no salta al romperse — otro factor de seguridad que hace del FORD un valor muy superior a su precio.

Al penetrar en el nuevo TOWN SEDAN usted observará la exquisita terminación interior y los múltiples detalles que se han tenido presente para asegurar su confort.

La carrocería es alargada y puede obtenerse en una variedad de colores distintivos. Los asientos son de nuevo diseño, más anchos, lujosos y cómodos. Se destaca especialmente la amplitud del compartimiento trasero.

Examine esta distinguida carrocería FORD y solicite una demostración. Todos los detalles reflejan el buen gusto y elegancia de un coche elaborado especialmente. No obstante, el precio es reducido en virtud de los eficientes métodos de fabricación de la FORD MOTOR COMPANY.

Ford

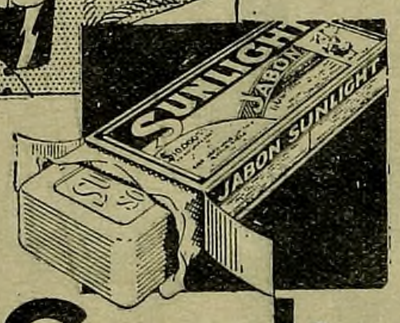
FORD MOTOR COMPANY

"Es la PUREZA DE SUNLIGHT QUE HACE LA DIFERENCIA"



"He probado muchos jabones pero ninguno de ellos ha dado a mis ropas la hermosa blancura que proporciona el Sunlight." Es por su maravillosa pureza que tantas mujeres prefieren el Sunlight. Con la rica y penetrante espuma del Jabón Sunlight, la ropa de la casa queda de una blancura inmaculada—las prendas de color conservan su belleza y frescura. Además, el empleo de Sunlight prolonga la duración de todo lo que se lava con él.

Busque la garantía de pureza de $10,000 sobre cada pastilla de Sunlight.



«En dos tamaños —30 y 50 ctvs»

Jabon Sunlight

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES.

Roque Sáenz Peña - Indalecio Gómez

(Continuación de la pág. 15)

La ley electoral que nos rige tuvo su cuna en Lausana. Allí, en aquel clima apacible, y ante las montañas enhiestas, dos hombres la concibieron y la planearon: el presidente electo, entonces ministro en Italia, y el futuro ministro del Interior, entonces ministro en Alemania.

Largamente discutieron en diurnas correrías. Analizaron hechos, contemplaron situaciones, despejaron incógnitas, hasta quisieron penetrar en las brumas del porvenir insondable... Cuando la chispa de luz surgió del contacto entre sus cerebros gemelos, se estrecharon las manos y se separaron a la espera del momento inicial de la suprema tarea...

Tres puntos básicos dejaron establecidos: el carácter secreto del voto, la obligatoriedad del mismo, la representación de las minorías... Ellos debían ser la substancia, el alma de la nueva ley. El edificio se derrumbaría sin ese cimiento. Todo debía estar supeditado a ello.

En las actas parlamentarias está consignado ampliamente el pensamiento que informó esa decisión, y allí habrá que recurrir para comprobar la sinceridad, el noble esfuerzo y el patriotismo que la generó. Algún espíritu suspicaz ha encontrado cierta sutileza de dialéctica en aquellos pasajes, en los cuales los discursos ministeriales fundaron la procedencia constitucional del principio de la representación de las minorías, pero el gesto no pierde por ello un ápice de su grandeza. Diríase que si la estatua de Sáenz Peña tarda en llegar, a pesar de haber sido ordenada, es porque espera la de Gómez, que tendrá que ser decretada....

Todas las actividades del ministerio, en la época que precedió a la apertura de las cámaras, se encaminaron a dar formas a la feliz concepción. Y si es verdad que se destaca la personalidad de Gómez junto a la de Sáenz Peña en el acto de la elaboración y organización de la idea, no lo es menos que ese mismo relieve se percibe con motivo de la plasmación y modelación de la misma. Todo lo previno entonces, y en sus soluciones puso siempre el fervor de su lealtad ciudadana y su profundo conocimiento del pueblo y de las instituciones.

Quiso que las mesas se acercaran a los votantes, y que no fueran éstos quienes fueran en procura de las mismas... Y decretó la instalación de los comicios en todos los lugares de la república, presididos por un vecino con imperio soberano durante el acto eleccionario... Y llegado el momento de pronunciarse sobre la autoridad que debía intervenir en la formación del padrón, y en el delicado acto del escrutinio, sólo encontró en el poder judicial de la nación la suficiente garantía...

Ciertamente que, por esta causa, las cifras se retardan y la tensión nerviosa de los partidos se mantiene largas semanas a la expectativa de las mismas. Pero, para Gómez, no era posible en esos momentos confiar la develación del misterio de las urnas a las autoridades locales o a los simples intervinientes en el comicio... Esas urnas debían permanecer cerradas e inviolables hasta tanto la alta justicia de la nación, secundada por jueces provinciales, pusiese sus manos sobre ellas.

Los hechos le han dado, sin duda, la razón, y muchos sinsabores ha evitado a la república la previsión de Gómez. Por otra parte, es dado reconocer que la justicia de la nación ha sabido hacer honor a la confianza que se depositara en ella.

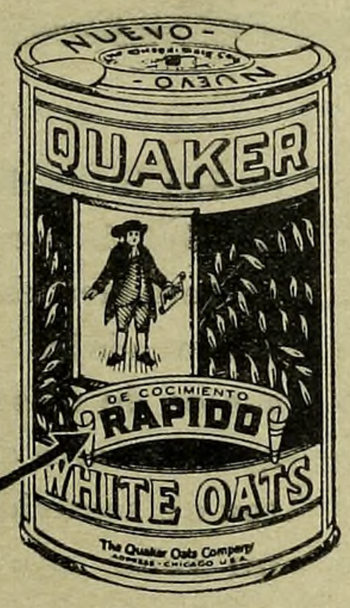
AHORRE trabajo tiempo y combustible *con* Quaker Oats *de cocimiento rápido*

¡QUE sorpresa experimentará cuando prepare por primera vez el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido!"

1. Se prepara en 1/5 parte del tiempo que antes,
2. La calidad es la misma de siempre,
3. Es aún más suave y delicioso que nunca.

Un nuevo procedimiento de horneo en la fábrica hace que este Quaker Oats pueda prepararse en la casa en la quinta parte del tiempo que antes. ¡Imagínese el tiempo, trabajo y combustible que se economiza y el número de platos exquisitos que pueden fácilmente prepararse con él!

Ahora deseará servir el Quaker Oats más a menudo. Con leche y azúcar ó miel, es insuperable para el desayuno.



También sirve admirablemente para hacer más espesas las sopas y salsas, lo mismo que para hacer frituras, bizcochos, galletitas y postres.

Todos los almacenes venden el nuevo Quaker Oats. La inscripción "de Cocimiento Rápido" aparece en la lata con el nombre "Quaker Oats" y la bien conocida figura del cuáquero.

El Nuevo
Quaker Oats

15-26A

El pródigo conde Boni de Castellane

— *(Continuación de la pág. 14)* —

días de su mayor celebridad. D'Annunzio, Paderewsky, lord Balfour, Venizelos, Pershing, Joffre, Mangin y otras celebridades se contaban entre el número de sus invitados, además del shah de Persia y el emperador de Abisinia.

Fué en una de estas últimas fiestas cuando Boni se sintió repentinamente mal. Experimentó un fuerte dolor en el cuello y la vista se le enturbió. Al día siguiente, como la situación empeoraba, consultó a un doctor. Éste lo observó en silencio y nada dijo. Boni, entonces, ordenó:

—Necesito que me diga qué clase de mal tengo.

—¿Es usted valiente?—interrogó el médico.

—Sí.

—Pues bien. Sufre usted un sueño provocado por desórdenes nerviosos. Es, por cierto, una enfermedad bastante mala, pero su fuerte constitución tal vez logre desterrarla.

Pero Boni no logró hacerlo. A veces, cuando está despierto, se duerme de repente aunque esté hablando. Luego abre los ojos y mira fijamente, con una mirada tonta e inexpresiva.

Así vive en la actualidad el conde Boni de Castellane, rodeado de objetos antiguos de arte, único remanente de pasadas riquezas. Y en cierta oportunidad en que con anterioridad a su enfermedad fué invitado a hacer declaraciones sobre su vida, dijo que si pudiera nacer de nuevo trataría, por todos los medios a su alcance, de llevar exactamente la misma clase de vida que llevó siempre.



Aumente el brillo

y encanto de su cabello y vuélvalo suave y dócil

SI Ud. quiere tener cabello suave y dócil y aumentarle su brillo y belleza natural, haga esto.

Simplemente ponga en el cepillo unas cuantas gotas de Glostora y frótelas sobre su cabello al peinarse. El resultado le sorprenderá. Su cabello quedará al instante lustroso y de una suavidad extraordinaria, sedoso y dócil.

Glostora hermosea el cabello haciendo resaltar su color y ondulación. Lo mantiene ordenado y lo vuelve tan dócil, que le será fácil peinarlo de cualquier manera que Ud. desee, aún después de lavarlo, ya sea que lo use Ud. largo o que tenga melena.

Unas cuantas gotas de Glostora dan esa brillantez sedosa tan admirada y su cabello relucirá con viveza natural.

Ud. quedará encantada al ver la nueva belleza de su cabello y lo fácil que le será peinarlo.

Un frasco de Glostora dura mucho tiempo y es relativamente económica.

De venta en cualquier farmacia, perfumería, botica o peluquería. Cómprela hoy mismo.



Del tiempo viejo: Psicología de niña

(Continuación de la pág. 29)

cia no iba más allá, aunque nos parecía feo que una dama fuera tan amable con otro hombre, siéndolo tan poco con su marido, tan estirado y seco.

Un día que la indiada desplegaba sus guerrillas entre los pinos y yo estaba de centinela, vi desembocar de un camino muy empinado a una pareja que recién pude reconocer cuando surgieron sus cabezas al nivel de mi puesto de guardia, y los vi dirigirse a la *Grotte des Horreurs*.

Lanzando nuestro grito de guerra, un estridente *Bitin! Bitinnnnn!*, alboroté a los guerreros, y amigos y enemigos, unidos contra el invasor, corrimos hacia la cueva a desalojar a los enamorados. ¡Cuál sería nuestra sorpresa al reconocer a *Paul et Virginie*!

Armándonos de proyectiles, que el bosque suministraba en abundancia, los hicimos blanco de una verdadera lluvia de piñas, y a los gritos de *A mort! Paul et Virginie, a mort!*, salieron huyendo de la cueva inhospitalaria. Largo rato oímos sus carcajadas al alejarse, pero más que nunca la mujer nos saludaba sonriendo al encontrarla, muy seria del brazo de su marido.

Ese año veraneaba con nosotros mi prima y compañera de lecturas. Nuestra villa estaba situada en la falda de la montaña. A cierta altura una cueva medio escondida entre matorrales, cobraba en nuestra imaginación las apariencias del refugio de algún Robinson desconocido. Allí pensábamos llevar provisiones que nos permitieran vivir muchos meses mientras llegaba socorro, y almacenábamos los restos de la merienda: galletitas, chocolatines, frutas. Allí, en nuestra postura favorita, tiradas en el suelo con las manos hundidas en las largas melenas, una muy rubia y la otra muy negra, pasábamos la hora de la siesta hipnotizadas en la lectura, y al llamarnos para el paseo diario, nos mirábamos con cara de caer de la Luna, y corríamos a la playa para reunirnos con otra compañera. Con ella comentábamos las aventuras recién leídas, que constituían el tema de nuestras charlas durante el reposo, seguidas de nuestras *gouvernantes*, a la luz de las estrellas, por los senderitos de la montaña, deteniéndonos de vez en cuando.

A medida que ascendíamos hacia casa, en el semicírculo del golfo se destacaban fantásticamente las luces de los pueblitos. La hilera de puntos luminosos terminaba frente a Trouville, con uno muy grande, cuya luz intermitente pantalleaba sobre el mar. El faro de *Le Havre*.

Su foco, poderoso, nos deslumbraba; muchas veces nos deteníamos para contemplarlo, como un astro magnificado por nuestra imaginación alborotada por las lecturas.

A los ocho años bien sabíamos que Le Havre era un puerto del Sena, pero esa verdad geográfica era para recitada en clase. En vacaciones, rodeadas de sombras peligrosas si no oyéramos las voces de las institutrices:

—Mesdemoiselles dépêchez-vous! Tout le monde sera à table et vous serez grondées!

Poco a poco nos fué dominando el deseo de ir hasta el faro. Sus rayos nos acariciaban al pasar como centinela anónimo que nos franqueaba la entrada del país de las maravillas. Pero, ¿cómo llegar hasta el faro? Atravesando el golfo en línea recta, las lanchas hacían la travesía en dos o tres horas, si mal no recuerdo. ¿Cuánto tiempo necesitarían para recorrer ese camino por la orilla nuestros pies de niñas? Las cabecitas de chorlo sólo pensaban que al llegar al Havre pondríamos un telegrama a Villa Marianne tranquilizando a la familia.

Terminamos pronto los preparativos. Todo aventurero que se respeta, todo peregrino que va al azar, lleva un cayado con envoltorio en su extremo. Así lo habíamos aprendido en las imágenes de nuestros libros de cuentos. En esos atados resolvimos llevar galletitas, terrones de azúcar y un frasco como cantimplora, que llenamos con agua coloreada con algunas gotas de vino. Calculamos que las provisiones alcanzarían para llegar al pie del faro.

Al amanecer nos vestimos en silencio y nos encaminamos al bosquecito de nuestros juegos. Las estrellas brillaban con luz pálida, precursora del día.

No recuerdo cómo conseguimos despertarnos a esa hora; sólo habíamos caminado veinte minutos cuando se nos ocurrió utilizar los famosos víveres (creo que la madrugada nos había despertado el apetito).

¡Qué comedor espléndido sería la *Grotte des Horreurs!* Hacia allá nos dirigimos, y mi prima, que iba delante, se dejó deslizar sobre el colchón de hojas hasta la entrada de la gruta.

Me preparaba yo a hacer otro tanto cuando la vi regresar, a toda prisa, arrojando las provisiones. No me olvidaré jamás el espanto que se pintaba en su cara. Sin sombrero, pálida con la boca abierta en un vago intento de decirme lo que sucedía.

¿Qué horror ocultaba la gruta? Dominando a duras penas mis deseos de huir, tendí generosamente mi caña a la despavorida compañera, y la ayudé a subir. Una vez juntas emprendimos la carrera más veloz de nuestra vida, mientras ella, con voz entrecortada, me decía:

—¡Hay un borracho dormido!

Y yo aumenté mi rapidez gritando:

—*¡Un ivroño! ¡Un ivroño!* ¡Socorro!...

Orientados por mis gritos, acudieron de mi casa, donde, por suerte, no habían notado la fuga.

Yo siempre he pensado que nuestros ángeles guardianes colocaron en la *Grotte des Horreurs* a aquel *ivroño* para curarnos de nuevas aventuras, y se lo juro, mi amigo, desde ese día miré el faro con rencor, acusándolo de mal consejero.

Por la copia: VIATOR.

El iu-ito del querer

Por AURORA SUÁREZ

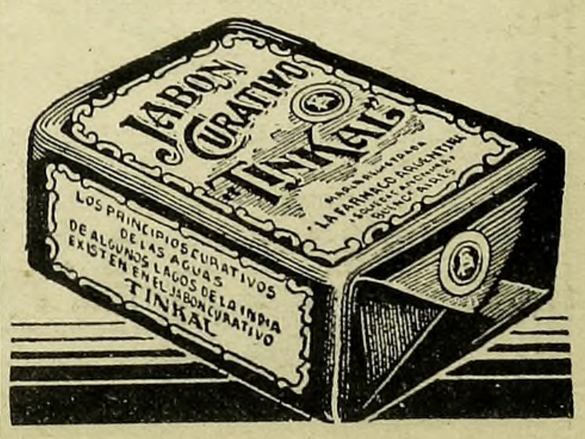


La María Juana ha-ió una mata
de iu-ito del querer;
¡bien ha-ian los ojos lindos
que la supieron ver!
Ieva unas briznas en las manos,
ieva un ramito sobre el pecho,
ieva unas briznas perfumadas
entre cabe-io.
Ia puede la linda moza
querer al mozo mejor.
¡No vaia poner los ojos
en uno que tenga amor!
No vaia la María Juana
a pasar cerquita dé'l
y me lo embruje ¡para siempre!
con el iu-ito del querer!



HAGASE MAS HERMOSA usando Jabón

TINKAL



Despedida del matrimonio

(Continuación de la página 5)

poco, pues, acostumbrada a una sumisión de hábitos y pensamientos, se conformaba con enterrar los llamados de su imaginación en una bonanza aparente.

— No puedo conformarme, Thea, — díjole aquélla cuando sin ceremonia dejó a su compañero. — Dime que no es verdad lo que me has dicho. Yo no quiero aceptar que tu felicidad pueda deshacerse así, y quedes derrumbada en la vida.

— Eres ingenua, Dina. No es ahora cuando concluye mi dicha. Estaba rota desde que mi marido pensó en otra mujer. Sólo ha sido necesario un tiempo para que él me lo dijera. Pero yo ya lo había presentido. Hace seis meses que defiendo mi condena, y esta noche estoy resuelta a sufrirla.

— No seas insentata. Por adoptar una actitud teatral eres capaz de ceder. Pero yo hablaré, sí, le diré a tu marido que lo quieres y que no debe abandonarte.

— Pero, querida, ¿no adviertes que lo único que me resta es conservar la dignidad?

— Entonces, ¿renuncias a defender tu dicha?

—Para reconquistar un cariño tendríamos que dejar de ser las mismas mujeres. El amor del hombre se forma por admiración a lo externo, por curiosidad sentimental, pero también por penetrar en el misterio de nuestro carácter. ¿Y cómo podemos usar para atraerlo de los encantos que ya no le impresionan? Convéncete, Dina, el amor que se desvanece no puede reanimarse.

— ¡Qué crueles son los hombres!

— No, Dina, es la vida actual que no permite la estabilidad a los sentimientos. Se ama con velocidad, pero sin duración. Atropellamos los prejuicios y no respetamos los juramentos.

— Dice usted muy exactamente lo que pasa ahora en cuestiones sentimentales — interrumpió Hilario, que había escuchado el último párrafo de la conversación, situado muy cerca de Thea, sin que ésta lo hubiera visto.

— Estoy cierta que usted no piensa como nosotras — emitió Dina. — Ustedes manejan la vida a su antojo..., y sobre todo la moral.

— No sea usted tan severa, Dina. Nuestra moral es distinta, pero también es personal. No todos los hombres comparten la misma. En cuanto a la moral femenina va desgajándose, no me lo niegue usted. Sólo que guardan por tradición una compostura simbólica. No se asuste de mi juicio. Yo no las critico, por cierto, pero, ¿sabe usted lo que les censuro? Es el criterio que tienen sobre el amor. Lo quieren hondo, vibrante y constante. ¿No ve usted que esto es una paradoja?... En el fondo todos le damos demasiada importancia al amor.

— Se lo damos no por él, sino porque complica la serenidad de la existencia. Piense en el caso de Thea... y en el de tantas mujeres.

— Es que debíamos admitir como infalible que el amor es una exaltación fugaz del sentimiento. Y no pedirlo engarzado en un corazón para siempre — exclamó irónico Mario.

— En cuestión de sensibilidad, siempre seremos enemigos los hombres y las mujeres — dijo Thea, despertando con esta frase de su indiferencia aparente.

— Para ser franco con ustedes les diré que nosotros comprendemos la sensibilidad femenina, pero a sus penas sentimentales les damos el valor del llanto de un niño. Pasan pronto — dijo Mario, sonriendo con intención escondida.

— No sea injusto y vulgar al opinar así — expresó Dina, ligeramente excitada.

— Mis teorías no son mi sentir. Trato de apropiármelas para aprender a no sentir... Pero aún siento — afirmó él con un pliegue de su boca triste.

— Vamos a beber champaña, ¿no les parece? Esta conversación está tomando un giro dogmático y nos va a poner lúgubres. Busquemos alegría — propuso Thea.

Las dos mujeres se mezclaron al grupo de sus amigos.

El champaña, como topacio desleído burbujeaba en las copas, y brillaban las miradas y se encendían las palabras en el fuego del flirt. Las mujeres afinaban las teclas de su coquetería, insinuantes y sutiles, clavando sus dardos sentimentales. Y los hombres, balanceados en un columpio de placer, acercaban sus rostros bebiendo las palabras femeninas.

Thea, abstraída, sin escuchar casi la charla de los que la rodeaban, tenía la sensación de que estaba despidiéndose de sí misma. De la mujer que quiso a su marido con una generosidad idealista. ¿Su marido? ¡Qué ironía! ¿Quién ama con ese fervor devoto? Sólo ella, más bien dicho, la que fué. Porque en ese minuto, y viendo el cuadro que representaba el hogar que perdía, parecióle que se sacaba su ropaje sentimental como si hubiera sido un disfraz de carnaval. Y quedaba siendo otra.

Tanto, que mirando a su marido que de cuando en cuando vigilaba su expresión, tomó del brazo a Mario y se lo llevó a un aparte.

— Dígame la verdad, ¿se ha divertido usted esta noche? — preguntóle vivamente.

— Sí, porque la he descubierto a usted.

— ¿A mí?

— Sí, yo no la conocía bien, Thea. Su marido ha provocado que yo la vea a usted distinta y más interesante.

— ¿Está usted bromeando?

— No se ría usted. Hablo seriamente. En el fondo de mi ironía constante usted no ha captado mi verdad. Hay hombres que tenemos rarezas en nuestros sentimientos. Nos impresionan los gestos morales como si fueran unos ojos bellos o una facción hermosa. Usted es grande, Thea. Tiene temple. Yo sé ahora dónde está usted toda entera. No en su frivolidad aparente, no en su mundanismo de hábito, sino en su carácter de mujer de fondo... y de corazón.

— Condiciones inmejorables para una heroína de film que tiene que asombrar al público con un hecho portentoso. No con lo que a mí me pasa, que es una vulgaridad dolorosa — dijo ella con melancolía.

— Pero es indudable que no todas las mujeres sufren con la misma majestad. Las hay que se achican hasta perder la línea. Bien es cierto que el dolor perfecciona a los buenos y corresponde a los malos, como dijo no sé quién.

— Es verdad. Mas lo evidente es que el dolor transforma y nos hace de nuevo, restringiendo nuestras virtudes. Yo no soy la de ayer.

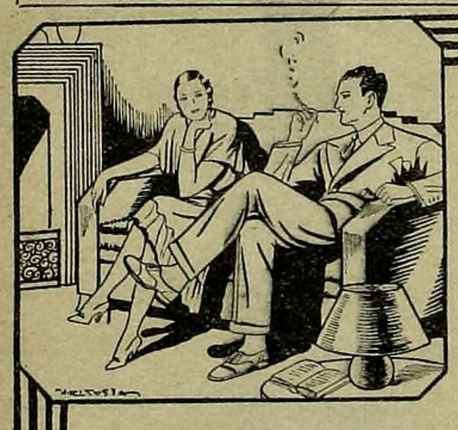
— Thea, ¿quiere usted que nos despojemos de nuestra artificiosa apariencia y hablemos alguna vez con el alma?

— ¡Tal vez! Pero no espere usted, Mario, que el dolor le descubra el alma de las mujeres. Búsquelas usted en la alegría, que así le darán más de ellas mismas.

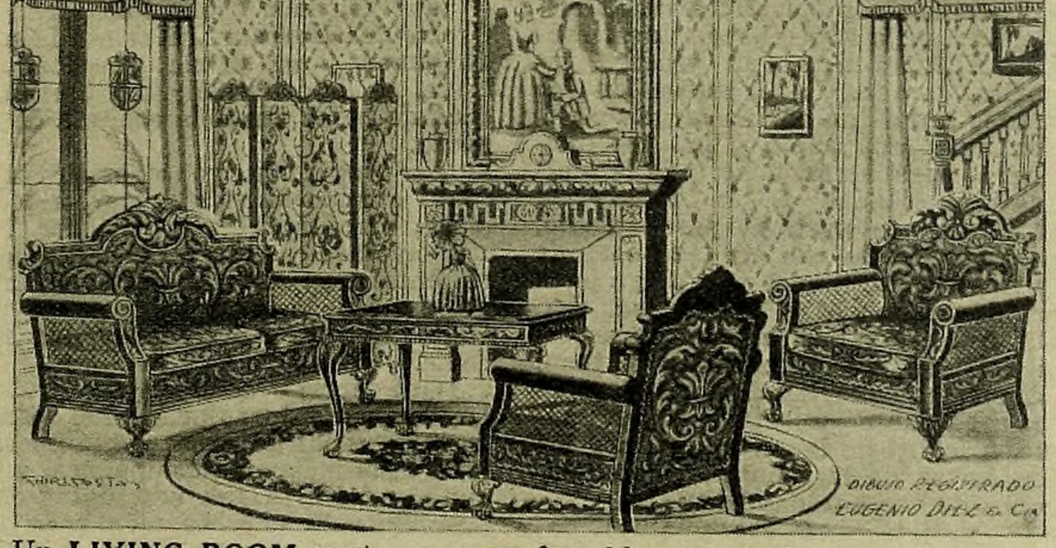
— Pero en usted el dolor me la ha puesto de frente y de perfil. Yo quiero su retrato, Thea... ¿Me permitirá usted volver a verla.

— Sí..., cuando pueda renacer de esta amargura. Adiós, Mario.

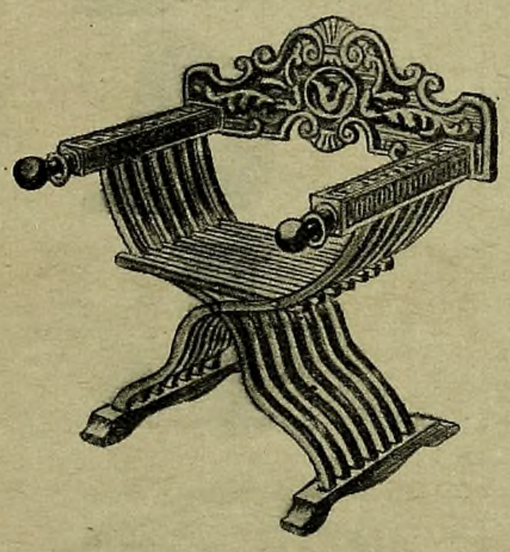
— Adiós, Thea. Esperaré que su dolor se gaste.



Deliciosas Veladas en el "LIVING-ROOM"



Un **LIVING ROOM** suntuoso y confortable, cuyas finas esculturas en bajorrelieve lo hacen merecedor de figurar en los hogares más elegantes. Consta de: Sofá y dos sillones, tapizados en felpas a elegir, y con almohadones de doble faz con paina o pluma. A sólo $ **310.-**



Ud. puede dar a su Hall o Vestíbulo un ambiente de distinción con este hermoso sillón "Savonarola", importado de Italia, en estilo Renacimiento lustrado color nogal patinado. A sólo.. $ **35.-**



BUREAU-SECRETAIRE. Cómodo y práctico, queda bien en cualquier habitación: Living Room, Sala, Hall, Dormitorio, etc., acabado en raíz de nogal o caoba, varios estilos. Desde.... $ **120.-**

LAMPARITAS VELADORES, adornan cualquier mueble, en varios estilos. Desde.. $ **7.95**

SOLICITE GRATIS CATALOGO H. 1931

EUGENIO DIEZ & CIA.
FABRICANTES DE MUEBLES
682 • Bdo. de IRIGOYEN • 694

Temas Escolares

Por la SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

LA UVA. — EL VINO

Todos ustedes han comido uvas y pueden decir algo sobre esta fruta.

— La uva es dulce. Tiene una piel dura y semillitas que no deben tragarse.

— ¿Qué parte se come entonces?

— La pulpa.

Los granos de uva se agrupan en racimos que adquieren a veces gran tamaño.

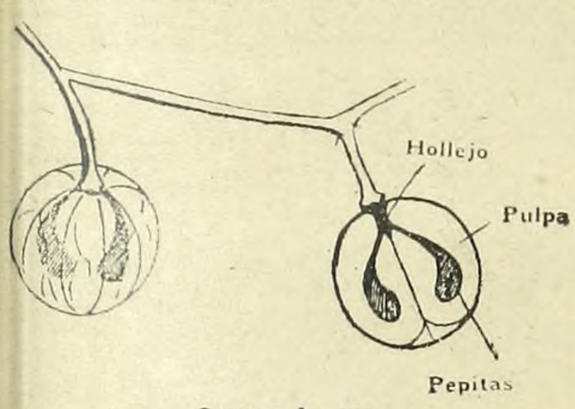


Hoja de vid y racimo

— ¿De dónde viene la uva que compramos en Buenos Aires?

— De Mendoza y de San Juan.

Aunque la uva se produce en todo nuestro territorio, en dichas provincias se la cultiva en gran escala, con el fin de fabricar vinos.



Granos de uva

— ¿Cómo se llama la planta que produce la uva?

— Se llama vid.

En muchas casas hay vides trepadoras que forman parrales: se les llama parras. Se cargan de racimos en verano, dando una excelente uva de mesa.

— La vid se cultiva en los viñedos. Cuando los racimos están maduros se cortan. A esta cosecha se la llama vendimia. Los vendimiadores son casi siempre muchachos y mujeres que trabajan sin descanso hasta recoger todos los racimos.

Separan los mejores para ser vendidos como postre, y con el resto se fabrica vino.

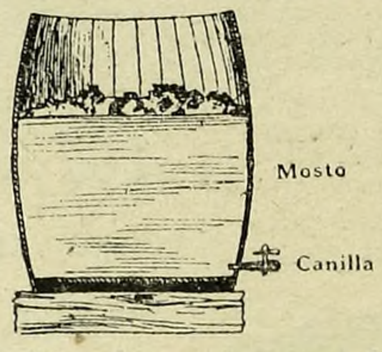
Las uvas se ponen en una gran prensa donde se les exprime el jugo. Luego se deja fermentar en un estanque denominado "lagar".

La fermentación es una operación delicada que exige mucho cuidado.

El zumo de uva, antes de fermentar y hacerse vino se llama "mosto".

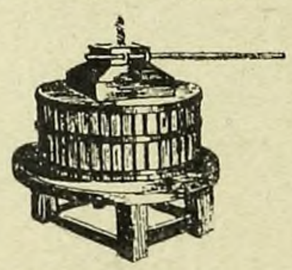
El jugo azucarado de la uva se transforma en alcohol.

Con la fermentación suben a la superficie del estanque las uvas desprovistas de alcohol, así como el hollejo y las pepitas.



Al aproximarse a este depósito se siente un olor picante, debido a un gas que se desprende: el ácido carbónico.

Con uvas negras se fabrica el vino tinto, y el blanco con uvas blancas. A veces se fabrica también éste último con uvas de pulpa blanca,



Prensa para uvas

a las que se tiene la precaución de saparar el hollejo antes de la fermentación.

Terminada la fermentación, se saca el vino mediante la canilla puesta en la parte inferior del tonel, y se vuelve a prensar la uva para extraerle el zumo que aún contiene.

(Terminar la clase con algunas consideraciones sobre la utilidad del vino. Peligros de su abuso. Alcoholismo y sus consecuencias funestas.)

LENGUAJE

Emplear en la formación de frases el siguiente vocabulario:

NOMBRE	CUALIDADES	ACCIONES
Muñeca...	articulada, rubia, morena	Dormir
Conejo....	blanco	Huir
Perro.....	faldero, lanudo, mastín	Ladra
Gato.....	negro, fino, casero	Maúlla
Asno.....	paciente	Rebuzna
Trompeta..	sonora	Toca
Automóvil.	mecánico	Corre
Horno.....	grande, pequeño, caliente	Quema
Porcelana.	blanca, delicada, frágil	Rompe
Tren.....	largo, rápido, expreso	Corre

GRADOS SUPERIORES

LENGUAJE

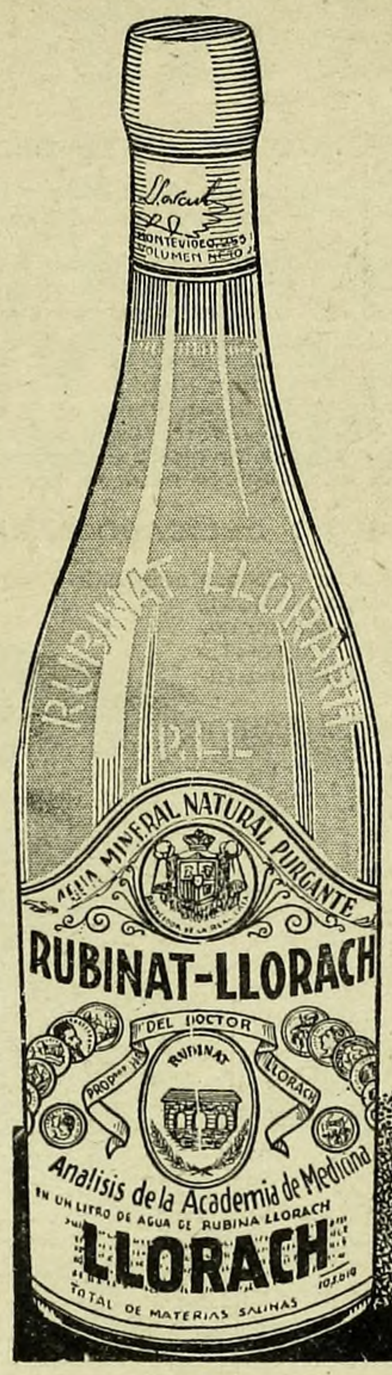
A título de curiosidad reproduzco el procedimiento ideado por P. Jean para demostrar gráficamente a los alumnos la naturaleza de las diferentes proposiciones.

1º *Proposición independiente.*—Se

(Continúa en la pág. 58)



— Sí, amigo mío, Vd. puede economizar sin sacrificar la elegancia de su esposa. Haga que ella compruebe los admirables resultados del Sunset para teñir. Este jabón colorante lava y tiñe las telas a la vez y les da la apariencia de nuevas, así que los vestidos del año pasado vuelven a servir como nuevos. — Con el Sunset Vd. y su esposa ahorrarán una buena ponchada de pesos.



Las personas que aprecian su salud solo toman como

PURGANTE o LAXANTE

el Agua Mineral

NATURAL

RUBINAT LLORACH

NORMALIZA LAS VIAS DIGESTIVAS SIN IRRITAR



Sólo hay una **FOSFATINA**

LA

FOSFATINA FALIÈRES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Oseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los

ANEMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y

RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES



LABORES FEMENINAS

Por MALISA

VESTIDITO BORDADO EN PUNTO CRUZ Y PLUMETIS



Este vestidito de viyella blanca, con su cuellito y ruedo en colores, una vez terminado será un verdadero primor. Los bordados se ejecutarán de la siguiente forma: las florecillas en punto cruz y los lunares al plumetis (estos últimos del mismo color que el cuello y el ruedo).

En cuanto a la ejecución del vestidito, no puede ser más fácil. Adelante, totalmente liso, con un pequeño corte horizontal de unos ocho centímetros, más o menos, de largo, que partiendo desde la costura del costado, justo debajo de la sisa, viene hacia adelante formando un pequeño canesú, debajo del cual se dispondrán los fruncidos que más tarde darán vuelo al vestidito.

El cuellito y el ruedo irán forrados, y la corbatita, hecha de un estrecho bies del mismo color que los adornos, llevará una borlita en cada punta. Si usted le agrega mangas, bordar el puñito.



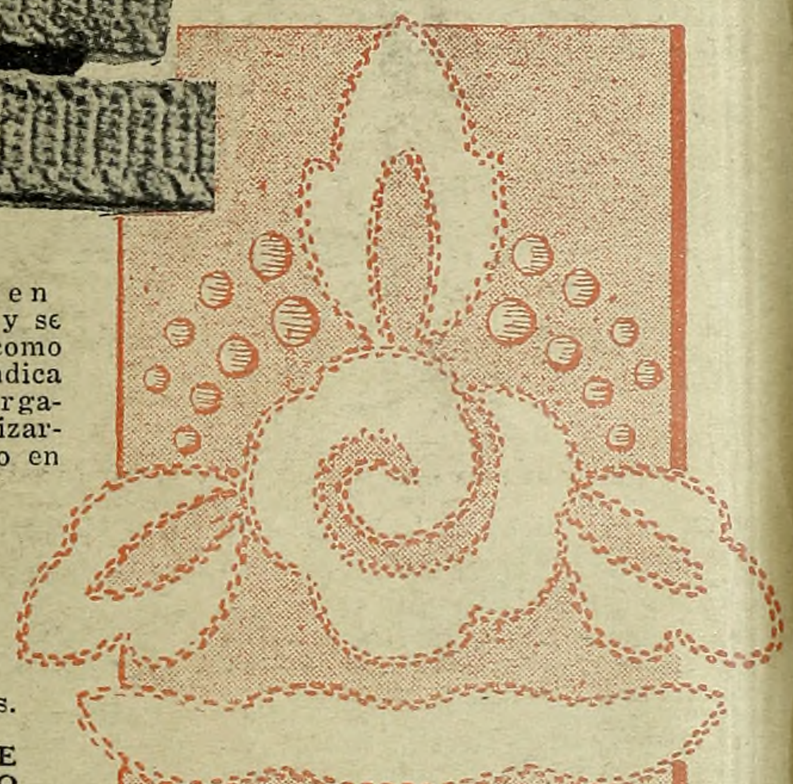
UN PRECIOSO Y DELICADO BABERITO

El babero será de batista rosa pálido y adornado con aplicaciones blancas de crepe de Chine. Por lo tanto, el dibujo respectivo deberá diseñarse sobre ambos géneros, los que una vez preparados serán unidos por una delicada costura. El resto de las aplicaciones serán aplicadas con un cordoncillo. Los lunares estarán bordados al plumetis.



MANTELES

En tejido de crochet se hacen largas bandas de entredós y se colocan como el modelo lo indica en cuadros alargados. Puede utilizarse tela blanca o en dos colores: beige y marrón, azul y gris, verde y blanco. Una pequeña puntilla termina alrededor estos manteles prácticos y elegantes.





ELEGANTE Y DELICADO CAMISÓN CON INCRUSTACIONES DE TUL

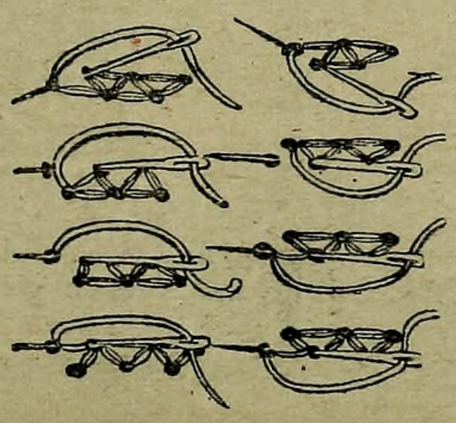
El buen gusto, la elegancia, la propia delicadeza de la persona hacen que hoy, más que nunca, se cuide muy especialmente la presentación y el aspecto del ajuar íntimo. Una nota destacada lo constituye, sin duda, este elegante y delicado camisón.

Es de crêpe de Chine y no lleva ningún adorno ni aplicación, ni en la espalda ni en los costados. El delantero está recortado en punta, llevando debajo de ella un tableado que brindará especial amplitud al camisón. El ruedo forma grandes ondas, las que a su vez van aplicadas a un segundo ruedo de tul puesto doble.

Una vez señaladas las ondas éstas se hilvanarán sobre el tul, fijándoselas definitivamente con un punto cordón bordado a mano. Igual procedimiento se seguirá para el escote, pero poniendo el tul al bies.

Cuando esté terminado el bordado de las ondas se procederá al recorte de la seda sobrante por el lado del derecho y al del tul por el lado del revés.

Para la aplicación se pone un pedazo de tul debajo de la flor.



SÁBANA Y FUNDA EN GÉNERO DE HILO TRABAJADAS CON PUNTO TURCO

El dobladillo de esta sábana y de la funda deberá ir en blanco y será cosido con punto turco.

Los motivos, una vez recortados, se aplicarán sobre el fondo por medio de un pequeño bastillo, haciendo un dobladillito hacia dentro, a fin de que la aplicación quede prolijamente terminada. Una vez dispuestas las aplicaciones se hace el punto turco, guiándose para ello del dibujo con que ilustramos la página. La funda también llevará idéntico dobladillo en todo su contorno, disponiéndose uno de los motivos en un ángulo.

Estas aplicaciones, lo mismo que el dobladillo, serán de color.





Cómo se descubre la falsificación de antigüedades

CRECE todos los días el número de aficionados a reunir objetos de arte cuyo mayor mérito radica en su antigüedad.

Que una gran parte de los objetos de arte que se venden como antiguos están muy lejos de serlo, no es ninguna novedad para los coleccionistas; pero muchos de éstos ignoran por completo los misterios del arte del falsificador, sin cuyo conocimiento es casi imposible descubrir el engaño cuando lo hay. El que falsifica una figurilla de Tanagra o un jarrón persa, no sólo tiene que conocer admirablemente el arte que trata de imitar, sino que ha de saber darle ese aspecto de vetustez que caracteriza a las antigüedades. Para ello hay numerosas fórmulas que dan un resultado excelente; pero son pocas las que resisten a una investigación debidamente hecha.



Mujeres en el pozo, imitaciones del arte de Tanagra.

La pátina de los metales, por ejemplo, se simula de varias maneras. En el cobre se produce tratándolo por los vapores de azufre; en el oro y la plata, por el bisulfuro de carbono, y, en general, todos los objetos de metal adquieren cierto aire de viejos frotándolos con una mezcla de trementina y negro de humo, y limpiándolos luego superficialmente de modo que sólo queden ennegrecidas las partes profundas.

Hay otros procedimientos, pero todos ellos pueden descubrirse. El verdín sale con el zumo de limón, y el agua hirviendo quita cualquier mezcla o barniz, mientras la pátina producida por el transcurso de los siglos no desaparece con nada. Si se trata de monedas o medallas antiguas, es fácil descubrir la mistificación fijándose en si hay huellas de la juntura de un molde, pues las monedas antiguas jamás se hicieron en moldes. Los objetos metálicos que más se falsifican son las armas y armaduras, sobre todo las damasquinadas. Un punzón es suficiente para averiguar si se trata de un damasquinado auténtico. Esta ornamentación se hacía grabando el metal a cincel e introduciendo en los surcos o ranuras del grabado alambre de oro o de plata.

En las imitaciones, el grabado se hace por medio de ácidos, y el oro se introduce en trozos o en panes, limando después lo que sobresale del surco. No hay más que levantar el oro con un punzón por el extremo de una línea, y si se ve que sale todo un alambre, el damasquinado será auténtico; en caso contrario el oro saldrá a pedazos.

Las falsificaciones en objetos de madera son también fáciles de descubrir. Antiguamente se trabajaba toda la madera con hacha, sin emplear la sierra; cualquier anticuario un poco experimentado, fijándose en los cortes puede apreciar la diferencia. Además, los objetos de madera antiguos no están nunca clavados, ni simplemente encolados; sus diferentes piezas se unían por medio de clavijas o estaquillas, también de madera.

Más difíciles de apreciar son las falsificaciones en la cerámica. Es verdad que se publican libros con las marcas de los antiguos artífices y demás señales de identificación, pero estos libros están al alcance del falsificador, que con poco trabajo imita señales y marcas. Los objetos de marfil se imitan también a perfección con celuloide y con otras substancias, incluso con marfil moderno, en el que se producen grietas poniéndolo al fuego o en agua caliente, y se le da un matiz amarillento con humo de tabaco o de heno mojado, o bien con un baño de ocre o de regaliz. Estas pátinas artificiales salen en el alcohol, y si el objeto es de celuloide, basta exponerlo al fuego para notar el olor característico de esta substancia.

Hay, sin embargo, algunas imitaciones en marfil tan admirablemente hechas, que hasta personas que figuran entre las más entendidas han caído en el engaño, ofreciendo por ellas crecidas sumas.

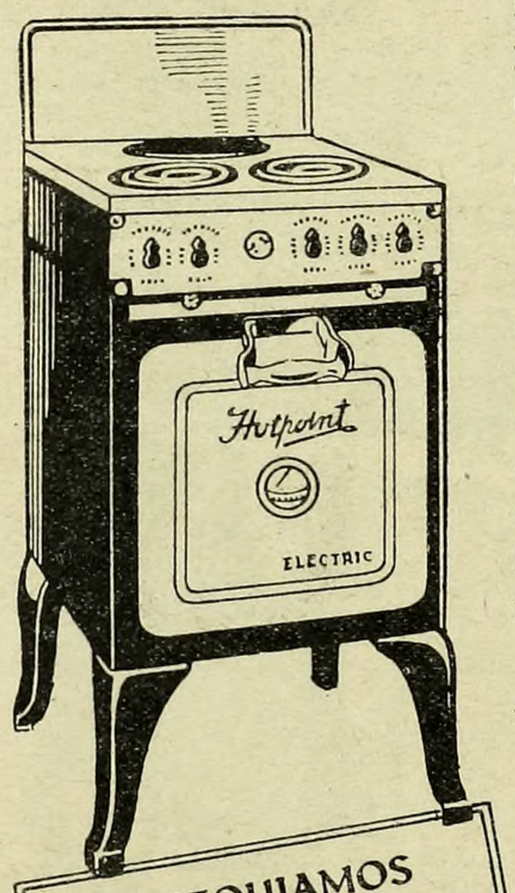
Las tres cosas antiguas que más frecuentemente se falsifican son las lámparas romanas, las estatuitas de Tanagra y los idolillos egipcios. A decir verdad, la autenticidad de las primeras es muy difícil de comprobar, pero en cuanto a las estatuas de Tanagra, no hay ningún artista moderno que sepa crear una cosa del mismo estilo, de manera que las falsificaciones son realmente reproducciones de las estatuillas auténticas. Gracias a esto, cualquier verdadero aficionado a quien sean familiares las que se conservan en los museos, puede descubrir el fraude sin grandes apuros.

La misma facilidad con que se averigua la falsedad de una de estas tanagras de yeso pintado, obliga a

Hotpoint

LA MODERNA COCINA ELECTRICA Ahorra TIEMPO Y DINERO





TODAVIA hay miles de señoras que se pasan la mayor parte de su vida en la cocina. ¿Cómo es posible en esta era de progreso y comodidades? Sencillamente porque no saben aún que las Cocinas Eléctricas Hotpoint G-E, han venido a solucionar del modo más sencillo y práctico este viejo problema del hogar.

Con las Cocinas Hotpoint G-E, no sólo se ahorra tiempo y electricidad. El sistema eléctrico es el más higiénico, cómodo, rápido y económico. Las señoras disponen de mucho más tiempo para descansar y distraerse. Todo el trabajo está en dar vuelta una llave; lo demás se hace solo, sin inconvenientes, sin vigilancia.

AL CONTADO y en COMODAS CUOTAS MENSUALES

Unicamente las Hotpoint G-E están equipadas con "Calrod", la unidad de caldeo ultra rápida más efectiva, económica e indestructible que se conoce.

OBSEQUIAMOS con cada Cocina una hermosa batería de aluminio pulido, compuesta de 5, 6 ó 7 piezas, según el modelo que se elija.

Hotpoint

GENERAL ELECTRIC

GENERAL ELECTRIC, S. A.
Victoria 618 — Buenos Aires

Sírvanse enviarme folletos descriptivos sobre las Cocinas Hotpoint G. E.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

H.



Aquí hay gracia... elegancia... encanto

revelando la influencia de LUX

¡La sociedad en la ópera—mujeres de una elegancia exquisita—trajes tan hermoses—tan atractivos! *¿Cómo* se hace?

Es un secreto apreciado por toda dama elegante—el secreto del lavado *seguro* con Lux. Ella nunca permite el uso dañino de jabones ordinarios para sus prendas delicadas; exige que sean lavadas mediante la espuma refrescante de las escamas puras del Lux—que extrae suavemente la suciedad.

Sedas, espumillas, delicada ropa interior—lavadas con Lux—quedan como neuvas. ¡Sin frotar! Con el trato suave del la suciedad se disuelve como por encanto. Exija siempre el Lux para el lavado de sus hermosas prendas. Lux las conservará atractivas y prolongará su duración también.



LUX

PARA EL LAVADO SEGURO

Precio: 20 y 45 ctvs el paquete.

L X 68

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES.

FERNET-BRANCA



Estomacal magnífico

Una copita de Fernet-Branca puro, y luego otra de agua fresca: he aquí la fórmula tradicional para cualquier trastorno estomacal.-

ESTREÑIMIENTO
(Sequedad de vientre)

SE EXTIRPA EN POCO TIEMPO, POR PERTINAZ QUE SEA.

Basta tomar 2 ó 3 veces por semana una dosis laxante de Azúcar Collazo. A dosis mayor purga a hombres, mujeres y niños sin que lo sepan ni exigirles dieta. El mejor laxante para sanos y enfermos, sea cual fuere su edad y padecimiento, exceptuando los diabéticos. De efecto suave, seguro e inofensivo.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor. Rosario.

venderlas muy baratas, y su precio mismo basta para poner en guardia al coleccionista.

Por lo que toca a los idolillos y escarabajos egipcios, la mayor parte de ellos se fabrican en Europa, con la particularidad de que no es otra la procedencia de muchas de las antigüedades que del país de los faraones traen los turistas.

Hay gentes encargadas de enterrarlas en la arena, cerca de las ruinas de los templos antiguos, y luego, escarbando con cualquier pretexto, las sacan a la vista del viajero, quien no puede jamás dudar de la autenticidad de un objeto que él ha visto desenterrar. El turista olvida que Egipto está muy explorado, que las autoridades locales y las misiones oficiales han registrado ya toda su superficie, y que si aún se hacen descubrimientos interesantes es a costa de grandes gastos y de mucho trabajo, a respetable profundidad o en lugares inaccesibles al curioso que viaja puramente por placer. Por lo demás, estas supuestas antigüedades egipcias están muy bien imitadas, generalmente hechas a molde y quitadas luego las huellas de la juntura de las diversas piezas del vaciado.



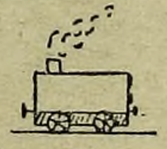
El Salón de Conferencias de "EL HOGAR"

Recordamos a nuestras lectoras que en la página 48 de este número de EL HOGAR va el cupón para tener acceso a nuestro salón de conferencias, en que como se sabe, se está dictando un curso de economía doméstica, que ha tenido hasta el presente gran aceptación. Como la capacidad del salón es reducida y las entradas se limitan a determinado número, recomendamos se nos envíen a la mayor brevedad los cupones.

Temas escolares

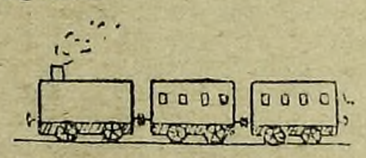
— (Continuación de la pág. 55) —

dibuja en el encerado una locomotora sola.



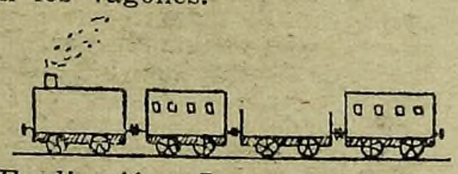
Explicación.—Como no depende de nadie ni nadie depende de ella, esta máquina puede marchar sola.

2º *Proposición principal.* — Dibújase una locomotora que arrastra dos vagones.



Explicación. — La máquina podría caminar sola y ser independiente, pero arrastra a dos vagones.

3º *Proposiciones subordinadas.* — Son los vagones.



Explicación.—Los vagones dependen de la locomotora y no pueden moverse solos.

4º *Proposiciones incidentales.* — Vienen a intercalarse entre las otras

El medicamento moderno para la tos y los resfríos

Entre la infinidad de preparados que el comercio ofrece para alivio de toses y resfríos es importante que el lector sepa discernir cuál es el más conveniente. La mayoría de estas preparaciones están compuestas a base de productos vulgares e ineficaces (tolú, alquitrán, eucaliptus, etc.), o narcóticos, siempre peligrosos y cuya acción se limita a adormecer la tos, sin combatirla.

Por eso es que los principales médicos de las vías respiratorias prefieren la Bronquialina Ruxell (tanto en jarabe, como en pastillas), porque es un eficaz antiséptico de las enfermedades bacilares y un regenerador de los órganos de la respiración. El Doctor Daremberg dice: "Su poderosa y segura propiedad antiséptica y la facilidad que posee para difundirse la hacen sumamente notable en el tratamiento de las enfermedades pulmonares."

Por sus notables propiedades antisépticas y tónicas la Bronquialina Ruxell es el medio más eficaz para aliviar toses y catarros y para prevenir las peligrosas complicaciones a que conducen los resfríos no cuidados a tiempo.

En todas las farmacias se puede encontrar hoy la Bronquialina Ruxell, tanto en jarabe como en pastillas, ideales estas últimas para los niños y para los que necesitan continuar el tratamiento fuera de sus casas.



Simplifica las labores

El tejido uniforme y la textura firme de la tela Indian Head (Cabeza de Indio) hacen de la costura una labor agradable... Esta tela posee todo el encanto y la duración del lino. No se arruga fácilmente, y los cubrecamas y tapetes se conservan limpios y flamantes mucho tiempo. Las cualidades y la belleza de la tela Indian Head se conservan extraordinariamente y cada lavado restaura su acabado lustroso original

La tela Indian Head blanca es fabricada en 6 anchos—de 46 cms. (18 plgs.) a 160 cms. (63 plgs.) En 30 colores firmes y garantizados, solamente en un ancho—91 cms. (36 plgs.) Acabado permanente.

Si no encuentra Ud. tela Indian Head en las tiendas de su localidad, sírvase escribirnos directamente. Enviamos muestras y folletos a solicitud.

Busque las palabras INDIAN HEAD en cada metro de tela, en la orilla. Representan nuestra garantía de calidad.



Nashua Mfg. Co.
Incorporada en 1823
40 Worth Street, New York

INDIAN HEAD

LA OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico doctor Emilio Necco:

Bulnes, octubre 28 de 1925.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

Debo manifestar a Vds. mi admiración por el té del profesor Densmore, con el cual he obtenido en un caso de obesidad, de una de mis clientas, una disminución de 11 kilos de peso en dos meses.

Salúdalos muy atte.

Dr. EMILIO NECCO.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE, 1033 - Bs. Aires

DESCIFRE USTED... *Por* E. R. A. C.

Nº 114 — Jeroglífico

100 NOTA TASI SEA

Nº 115 — Comprimido histórico

INFUSIÓN
1000 NEGACIÓN

Las soluciones de los jeroglíficos de este número las publicaremos en el número próximo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Nº 111. Comprimido: **ENSENADA.**
Nº 112. Comprimido: **ELEFANTE BLANCO.**
Nº 113. Mitológico: **IXIÓN.**

proposiciones. Ejemplo, un tren de pasajeros que lleva un vagón de carga.

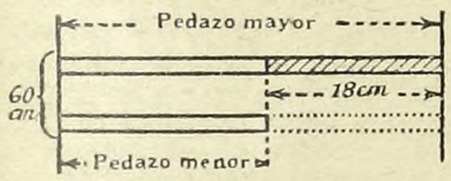
Explicación. — Ese vagón no está en su lugar. Se ha situado en medio de los otros, etc.

5º *Conjunciones de coordinación y de subordinación.* — Son las cadenas que unen a los vagones entre sí.

Problemas

1º *Un alambre que mide 0.60 m. debe cortarse en dos partes tales, que una mida 0.18 m. más que la otra. ¿Cuánto medirá cada pedazo?*

Objetivación.



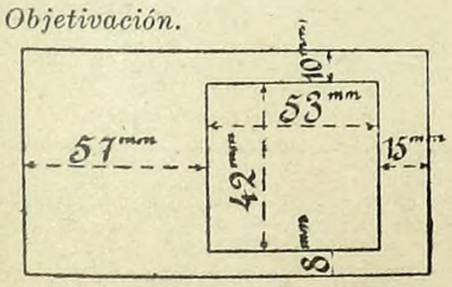
Si del largo total del alambre se cortaran 0.18 m., se tendrían dos pedazos iguales al menor, cuya medida es: $\frac{60 - 18}{2} = 21$ cm.

Si añadiéramos 18 cm. a ese largo total, tendríamos dos pedazos iguales al mayor, cuya medida es: $\frac{60 + 18}{2} = 39$ cm.

Luego, el pedazo mayor será de 0.39 m. y el más corto de 0.21 m.

2º *El planito de la figura representa una casa rodeada por una verja, determinada por las líneas exteriores. Sabiendo que está hecho a la escala de 5 milímetros por metro, buscar la longitud de esa verja y su precio. Vale $ 8.75 el metro lineal.*

Objetivación.



Dimensiones de la verja en el plano:

Largo: 57 + 53 + 15 = 125 milímetros.

Ancho: 8 + 42 + 10 = 60 milímetros.

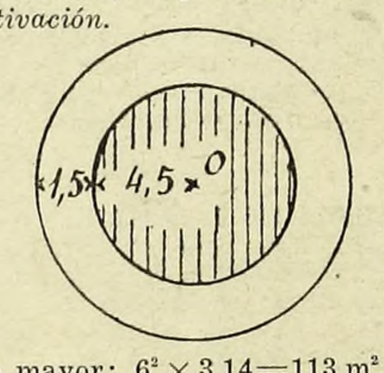
Perímetro real de la verja: $\frac{370}{5} = 74$ metros

Precio: $ 8.75 × 74 = $ 647.50.

3º *Un estanque circular de 4.50 m. de radio está rodeado por una avenida igualmente circular y de 1.50 de ancho. Calcular la superficie que ocupa dicha avenida.*

El área que ocupa esa avenida es igual a la diferencia entre el área de dos círculos, cuyos radios miden 6 m. y 4.50 m., respectivamente.

Objetivación.



Círculo mayor: $6^2 \times 3.14 = 113\ m^2\ 04$
Círculo menor: $4.50^2 \times 3.14 = m^2\ 63.58$
Sup. de la avenida: 113.04 — 63.58 = 49 m² 46.



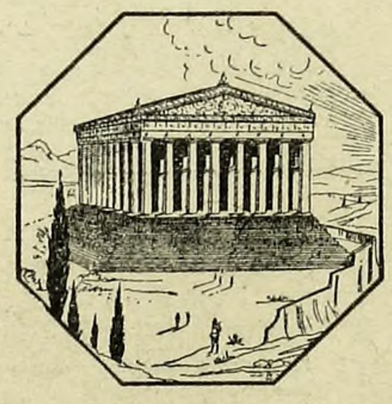
La agilidad de los años juveniles perdura hasta en las edades más avanzadas cuando se evita a tiempo que el ácido úrico envenene la sangre y se deposite en las articulaciones. Contra ese tóxico no olvide que existe un remedio infalible: el Atophan, que lo disuelve y elimina por completo, impidiendo además su formación. Es el remedio recomendado en todo el mundo por los médicos más eminentes. — Tubos de 20 tabletas.

contra el ácido úrico:
ATOPHAN

Los lectores de "MUNDO ARGENTINO" pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de

Los Sobrinos del Capitán

Superlativa

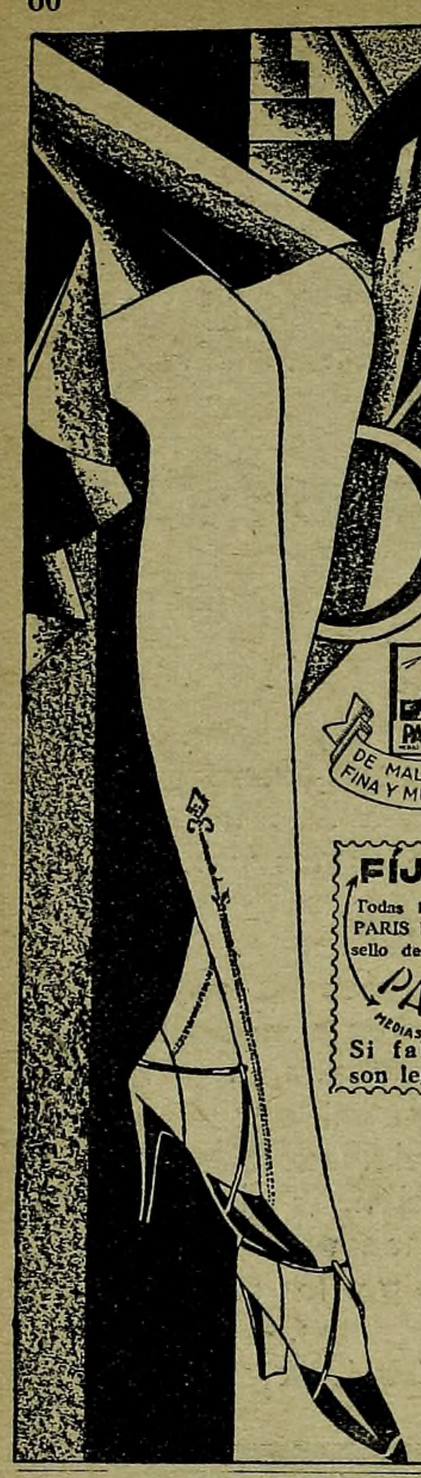


Tanto para su mesa como para cualesquiera otra cosa, exige usted siempre lo mejor. Por eso eligirá la sal superlativa de mesa, que es pura, económica, y corre libremente.

SAL DE MESA

Cerebos

Producto de Cerebos Limited, Londres, Inglaterra



DE MALLA MUY FINA Y MUY TUPIDA

FÍJESE
Todas las medias PARIS llevan este sello de garantía.
PARIS MEDIAS DE CALIDAD
Si falta no son legítimas

UNA DEDUCCION LOGICA

Al conquistar las MEDIAS PARIS la consagratoria preferencia de la mujer argentina, tan exigente en cuestión de modas, pueden compararse ventajosamente a las medias más caras del mundo.

La diferencia entre aquéllas y éstas no está en la calidad, sino en el precio.

MEDIAS PARIS
PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS
Fabricantes N. MUNOZ SAUCA Y SALZMANN
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR:
LOPEZ GOYA & Cía., Alsina 1273. — Buenos Aires

CIRUGIA ESTETICA Operaciones de Nariz, Labios, Arrugas, Párpados, Orejas, Senos, Depilación Diatérmica, etc., etc., SIN CICATRIZ NI DOLOR.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Ex asistente a las clínicas europeas y norteamericanas. Miembro fundador de la Soc. de Cirugía Estética de París. Director del Consultorio Gratuito de Cirugía Estética de "La Novela Semanal".

CONSULTAS DE 15 A 17 HORAS — LAS HERAS, 2414 — U. T. 44, Juncal 4387

¡Otro día!..

. . . y más cansado que anoche.

CUÁNTO desánimo al levantarse cada día sintiéndose fatigado y desalentado después de una noche intranquila. Cuando se padecen dolores de cintura, lumbago, jaquecas e irregularidades de la orina es de sospechar que existe debilidad de los riñones.

Tome las Píldoras de Foster que regularizan y vigorizan los riñones y eliminan los venenos perjudiciales. Obtenga este gran auxiliar, como lo han hecho otros, antes de que se le desarrolle algún grave mal de los riñones, hidropesía o reumatismo.

PILDORAS DE FOSTER



Lo que Vd. necesita, Señora, es fortificar su sangre con hierro.

¡Pobre señora enfermiza! ¡Sufriendo de irregularidades en el período, mes tras mes y ansiando obtener un alivio!

¿Para qué envidiar la salud vibrante y la felicidad de otras mujeres? Lo que Vd. necesita es depurar y tonificar su sangre con hierro — con hierro asimilable — como está preparado en la POCION COLLAZO.

Tome Vd. una cucharada de POCION COLLAZO antes de cada comida. Su sangre aumentará en glóbulos rojos, su organismo funcionará mejor, asimilará más los alimentos y sus mejillas y labios tomarán color. A los pocos días empezará a sentir los beneficios de una buena salud y el gozo de una vida vibrante de felicidad.

La POCION COLLAZO es el Tónico-Depurativo que los médicos recomiendan para Hombres, Mujeres y Niños de todas edades.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Consultorio de

Por la DOCTORA

PARA DISMINUIR EL SENO se baña el busto con agua caliente, antes de acostarse, aplicando a continuación este preparado:

Yoduro de potasio....	20 gramos
Lanolina	100 „

De mañana se lava con agua caliente y jabón. Después, se lociona el seno con:

Agua de rosas	10 gramos
Esencia de lavanda....	10 gotas
Alumbre	20 gramos
Vinagre aromático	50 „

Anita Page (Chascomús).

LA RUBICUNDEZ DE LA PIEL a inmediaciones de las cejas debe tratarse con esta pomadita:

Glicerolado de almidón	50 gramos
Ácido tártrico	2½ „

Chiquita.



EJERCICIO DE ADELGAZAMIENTO.—Durante 10 minutos, todas las mañanas, practique gimnasia del tronco, en forma de extensión, flexión y torsión.

El ejercicio que enseña la figura es maravilloso para conservar la línea fina y dar flexibilidad al cuerpo.

Cuesta llegar a la perfección del grabado, pero no importa alcanzarla: basta con hacer movimientos en que las piernas, los brazos y el tronco se ejerciten al mismo tiempo. — *Aspirante a bailarina (La Plata).*

Lamento sinceramente, señora, no poder recetarle, pues su caso no encuadra en los límites de esta sección, que trata solamente de estética y belleza femenina. Espero serle útil en otra oportunidad. — *Desesperada (Capital).*

■ ■ ■

Le aconsejo, señorita, que se haga examinar por un médico. No deben descuidarse nunca manifestaciones como la que describe. — *Myrtha.*

■ ■ ■

ROJEZ DE LAS MANOS. — Se combate este aspecto con lavados frecuentes, usando agua tibia y limón.

De noche se cubren las manos con este preparado, calzando guantes durante el sueño:

Aceite de camomila....	40 gramos
Alcoholato de limón....	10 „
Alcanfor en polvo.....	5 „
Azufre lavado	5 „

Una chica ansiosa (Buenos Aires).

■ ■ ■

PARA QUITAR LA CASPA conviene aplicar tres veces por semana esta loción, que limpia bien la cabeza:

Bórax	1 gramo
Glicerina	15 gramos
Agua de rosas.....	50 „
„ de Colonia	10 „
Tintura de quilaya....	35 „

Semanalmente se lava con agua caliente y jabón de resorcina.

Los lavados con decocción de hojas de nogal obscurecen el cabello sin perjudicar la ondulación. — *Joan Dickins (Buenos Aires).*

■ ■ ■

LA RUBICUNDEZ DE LA PIEL a inmediaciones de las cejas debe tratarse con esta pomadita:

Glicerolado de almidón	50 gramos
Ácido tártrico	2½ „

Chiquita.

Sírvase leer la respuesta a "Una chica ansiosa". — *Golden Arrow (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **TINTURA INOFENSIVA PARA CABELLO CASTAÑO.** — Se macera durante dos días, en un matraz, una parte de turba expurgada de arena con 10 partes de amoníaco y 5 de agua. Luego se calienta lentamente hasta la ebullición; se pasa a través de un lienzo y se evapora hasta consistencia de jarabe.

Se disuelve el extracto obtenido en diez partes de agua destilada, añadiendo dos partes de alcohol y un poco de agua de Colonia.

Después de desengrasar el cabello con agua amoniacada y jabón, se pasa la tintura.

2º Sírvase leer la respuesta a "Joan Dickins". — *Sarita (Olavarría).*

■ ■ ■

1º **PARA FORTALECER LA PIEL DESPUÉS DEL MASAJE,** pásele un algodón embebido en este líquido:

Agua destilada	100 gramos
„ de Colonia	80 „
„ oxigenada	100 „
Glicerina	70 „

2º Sí, señora: el dianol es un lactato de glicerina que se emplea en las afecciones de la garganta y de la nariz. Es cáustico.

3º Sírvase revisar los anuncios de EL HOGAR. Entre ellos encontrará lo que necesita. — *Madre de un angelito (Valparaíso).*

Toda correspondencia sobre temas de Belleza e Higiene femeninas, debe ser dirigida a la "Doctora Equis" (Consultorio de Belleza, de "El Hogar", Río de Janeiro 300). La doctora Equis contesta en esta página a todas las consultas que se formulen, en turno riguroso, con la minuciosidad de datos que el caso requiera, y con la autoridad y experiencia que puede advertirse en el interés de esta página.

belleza femenina

QUIS

1º **CONTRA LAS MANCHAS DEL CUTIS** se aconsejan tres lociones diarias con este líquido:

Aceite de almendras amargas	100	gramos
Bórax en polvo.....	10	„
Tintura de mirra....	2	„
Agua de azahar.....	20	„
„ „ rosas	30	„

2º Practique sus lavados del rostro con agua de saúco. — *Para Ojos Negros (Buenos Aires).*

■ ■ ■

PARA DECOLORAR EL VELLO se usa una preparación de agua oxigenada que en el comercio se llama "Aureolina". Si tiene la tez muy delicada, prefiera usar el extracto de manzanilla que se vende para poner rubio el cabello. — *Cachito (Capital).*

■ ■ ■

1º **LA NARIZ GRUESA POR UN LADO SOLAMENTE** debe adelgazarse parcialmente haciendo masaje constante, en la región abultada, con esta pomada:

Vaselina, 30 gramos; lanolina, 10; yoduro de potasio, 2; yodo puro, ½ gramo.

2º le conviene el uso de un antifaz de goma para adelgazar la cara. — *Lola de Dix.*

■ ■ ■

LA CARA CONGESTIONADA se trata con dos lociones diarias de este líquido, que se deja secar sobre la piel:

Agua alcanforada	100	gramos
„ de rosas	50	„
Alcohol	10	„
Agua hervida	100	„
Bicarbonato de soda.	5	„

Se calienta cada vez antes de usarla. —*Campesina coqueta (Bahía Blanca).*

■ ■ ■

CONTRA LAS ARRUGAS le dará buen resultado este procedimiento:

Se baten tres claras de huevo con 15 gramos de aceite de olivas y una cucharada de agua de laurel cerezo. Cuando la mezcla es perfecta agréganse 10 gramos de alumbre finamente pulverizado. Se extiende sobre una máscara de muselina fina, y antes de acostarse se calienta al vapor de agua y se aplica al rostro, donde permanece toda la noche. Si tiene constancia, notará pronta mejoría de su cutis. — *Ninón de Lenclos (Montevideo).*

■ ■ ■

Entre los anuncios de EL HOGAR hallará la dirección que desea. — *Flor de Jazmín.*

■ ■ ■

SE ADELGAZAN LOS BRAZOS si se tiene la constancia de hacer en ellos diez minutos de masaje diario con rodillo de goma.—*Rubia (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **LECHE DE LIRIOS.** — Es un gran refrescante del cutis, y puede usarse como adherente del rostro. Se compone así:

Óxido de cinc	1	gramo
Glicerina	2	gramos
Talco	1	„
Agua de rosas	95	„

2º Como vinagre aromático le servirá esta fórmula:

Ácido acético cristalizable	100	gramos
Alcanfor	10	„
Esencia de canela..	0,2	„
„ „ clavos ..	0,2	„
„ „ espliego.	0,1	„

Incógnita (Mercedes).

■ ■ ■

CONTRA LA ECZEMA LLAMADA HÚMEDA le sentará mucho esta pomadita:

Óxido de cinc	10	gramos
Almidón	10	„
Talco	10	„
Dermatol	3	„

No moje con agua la región afectada y practique su limpieza únicamente con aceite de olivas.—*Desesperada (Tucumán).*

■ ■ ■

EL COLD-CREAM AMERICANO a que usted se refiere puede prepararse con la siguiente fórmula:

Almendras amargas	25	gramos
„ dulces ..	200	„
Miel	100	„
Yema de huevo....	3	„
Vaselina blanca...	15	„

Se pisan las almendras y se mezclan con la miel. Por separado se bate la yema de huevo con la vaselina. Luego se reúne todo en bañomaría, dejando hervir diez minutos. Se conserva mucho tiempo. — *Lirio azul (Asunción).*

LAS GRIETAS son muy comunes en invierno. No olvide de secarse la piel con gran prolijidad antes de exponerla al aire.

De noche, unte con esta pomadita:

Óxido de cinc, 20 gramos; aceite de almendras dulces, 20; cerato blanco, 20; bálsamo del Perú, 10 gotas; ortoformo, 10 gramos. — *Juana de Arco (La Plata).*



1º **EL VELLO SE EXTIRPA** temporariamente con depilatorios.

2º El que menciona es muy bueno.

Los productos Vindobona son de reconocida seriedad y eficacia. — *Mencar (Santa Fe).*

■ ■ ■

EL CABELLO MAL DECOLORADO debe ser tratado con una buena tintura que uniforme los tonos. Confíe su cabeza a manos de un profesional y no haga más ensayos peligrosos. — *María Luisa Angélica (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **SE QUITAN LAS MANCHAS DEJADAS POR GRANITOS,** aplicando sobre ellas, dos veces por día:

Aceite de almendras amargas	100	gramos
Bórax en polvo.....	10	„
Tintura de mirra....	2	„
Agua de azahar	20	„
„ „ rosas	30	„

2º **PARA BLANQUEAR EL CUTIS** se baten tres claras de huevo con 90 gramos de glicerina, el jugo de un limón y 150 gramos de agua de Colonia.

Úsase por la noche.—*Fea y sin suerte (Morón).*

Ahora esta caja de Polvos es gratis



Nunca se han hecho polvos más finos. Son invisibles y adherentes porque pasan por los tamices más finos jamás construídos. Son saludables. Su base son almendras. Armonizan a mil maravillas con el tono del cutis en: piel natural, rachel, blanco, rosa, ocre, ocre rosado y ocre iodado.

Deseamos que todas las señoras y señoritas los conozcan. Por eso cada caja que cuesta $ 2.—, trae dentro bonos por $ 2.—, canjeables en todo momento en más de mil casas importantes, por calzado, medias, medicamentos, perfumes, etc.

Haga Vd. el favor de probar con una caja. Todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías de la Argentina, Uruguay y Chile los venden.

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida 8 - Piso 1º - Buenos Aires

Polvos de Tocador
Vindobona

La caja cuesta $ 2.— y contiene bonos por $ 2.—



Libre de vello para siempre —

Sin malos olores—sin ningún ardor—, en forma rápida y agradable—Vd. puede destruir su vello y no volverá.

Es sencillo ahora librarse del vello - en el rostro y en el cuerpo

Estos son nuevos descubrimientos que no sólo eliminan el vello de la superficie de la piel — en seguida. Impiden que el vello pueda volver a crecer. Miles de señoras ven hoy, que han estimulado el crecimiento del vello cada vez más, por usar depilatorios anticuados. La "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" y "Racé" han producido una revolución en los conceptos formados antes sobre medios para eliminar el vello. Las señoras reciben esos nuevos productos en forma entusiasta. Los descubrimientos hechos por los técnicos de los Laboratorios Vindobona, hacen que sean completamente distintos a cualquier otro producto contra el vello conocido hasta ahora.



En seguida se elimina el vello del rostro y el cutis no se irrita.

Qué es la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona"

Es una exquisita crema de tocador. Viene en pomos. Es cremosa, blanca. No tiene olor. Pronto y con facilidad se extiende sobre la piel con vello. Casi en seguida de aplicarla se lava con agua. Entonces el vello habrá desaparecido. Y lo más notable es que quedará extinguido para siempre, porque la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" penetra hasta los bulbos y los destruye y ataca las papilas.

Usted la usará en el rostro, o en los brazos, o en las piernas. Por delicado que sea el cutis de Vd. la piel aparecerá blanca, lisa y suave. Vd. no sentirá ningún ardor. La causa es esta: la "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" no contiene ninguno de los cáusticos que antes se empleaban en la fabricación de depilatorios. Y Vd. no sentirá tampoco ningún olor desagradable.

"Racé" para el vello fuerte

Un vello muchas veces afeitado — un vello duro — el vello de las axilas — ¡qué fácil es destruirlo con "Racé"! Ese polvo de tocador ligeramente aromático por los vegetales de que está hecho — siempre está listo para ser usado. No hay nada que preparar. Usted empolvorea las axilas previamente mojadas y en tres a cinco minutos el vello se desprende sin la menor irritación — sin olor. La piel queda blanca y suave. Nada de rojez y poros abiertos. Y la posibilidad de que crezca nuevo vello habrá sido alejada — indefinidamente. Y si después de mucho tiempo crece de nuevo vello usted puede palpar la diferencia. Será suave, débil. Nada de puntas filosas. Una o dos aplicaciones más y el vello no volverá nunca.

Las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, en la Argentina, Chile y Uruguay, pueden venderle "Nueva Crema Depilatoria Vindobona" y "Racé". Pídalos hoy.

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA 8 — Piso 1º — Buenos Aires
Sucursal Chile — Huérfanos 920 — 2º piso — Santiago
Uruguay: Andes 1338 — Piso 3º — Montevideo

Un interesante librito le dirá muchas cosas nuevas sobre el vello y la manera de destruirlo para siempre. Pídalo hoy en nuestra casa. Llene y envíenos el cupón.

Pedidos del interior se sirven en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA H. D. 4
Florida 8 - piso 1º - Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis el librito explicativo sobre la mejor manera de quitar el vello.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. .....

Para la Gente Menuda

Por LA ABUELITA

El rey de los leones

Un burrito, cansado de tanto trabajar, cortó la soga que lo ataba y disparó al bosque.

Encontróse con un león, pero no se amedrentó.

— ¿Cómo te llamas? — dijo la fiera.

— Cazaleones—repuso con orgullo el burrito.

— ¿Acaso eres más fuerte que un león?

— No hay en el mundo quien sea más fuerte que yo.

— Entonces, seamos amigos y conquistaremos el universo.

Partieron juntos y debieron atravesar un río, cosa que el león hizo con toda facilidad. El burrito no sabía nadar.

— ¿Qué haces?

— ¿No ves que estoy pescando? ¡Sigue, que ya te alcanzaré!

Luego se encontraron ante un muro que el león salvó de un salto. El burrito no podía subir.

— Me parece que has mentido. No tienes tanta fuerza ni destreza — murmuró el león.

— ¿Que no? Juguemos a quién voltea esa pared.

En vano lo intentó el león. El burrito emprendió carrera y dió tan fuertes patadas que la pared se desmoronó.

— ¿Qué otra cosa sabes hacer?

— Puedo comer espinas.

Esto diciendo llevó el león a un cardal y se puso a devorar cardos tranquilamente.

Asombrado el león, confesó que Cazaleones era un ser extraordinario, ya que derribaba muros y tragaba espinas.

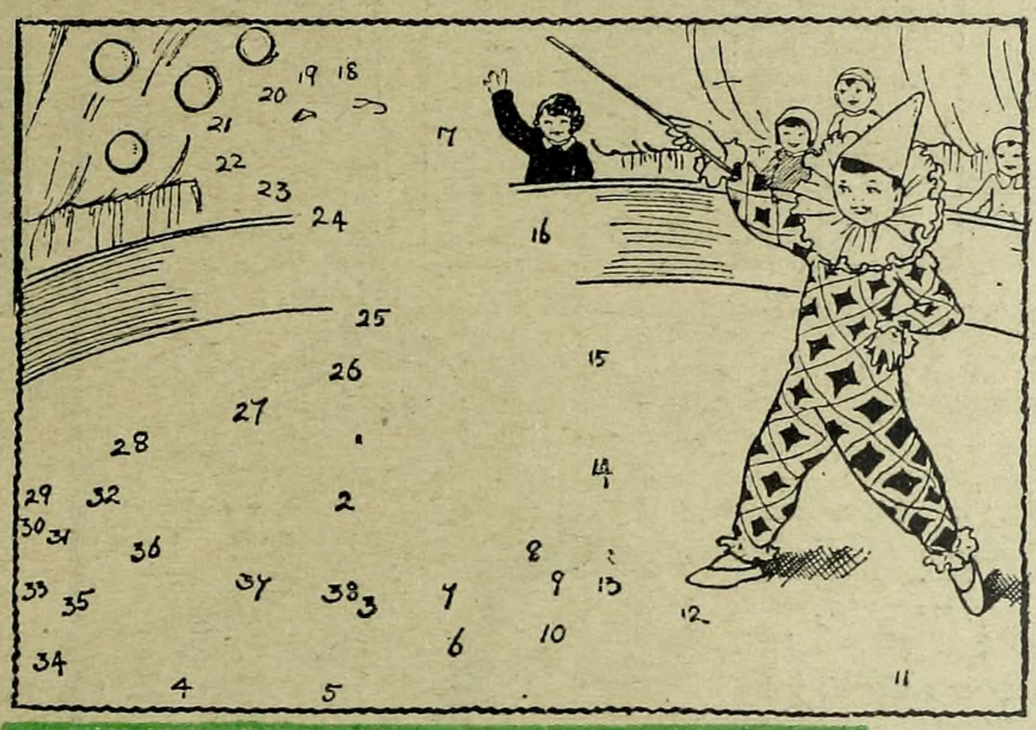
— Nuestro rey acaba de morir — confesó. — ¿Quieres serlo tú?.

Dicho y hecho. Se reunieron todos los leones de la selva y fué coronado rey el pícaro burrito.



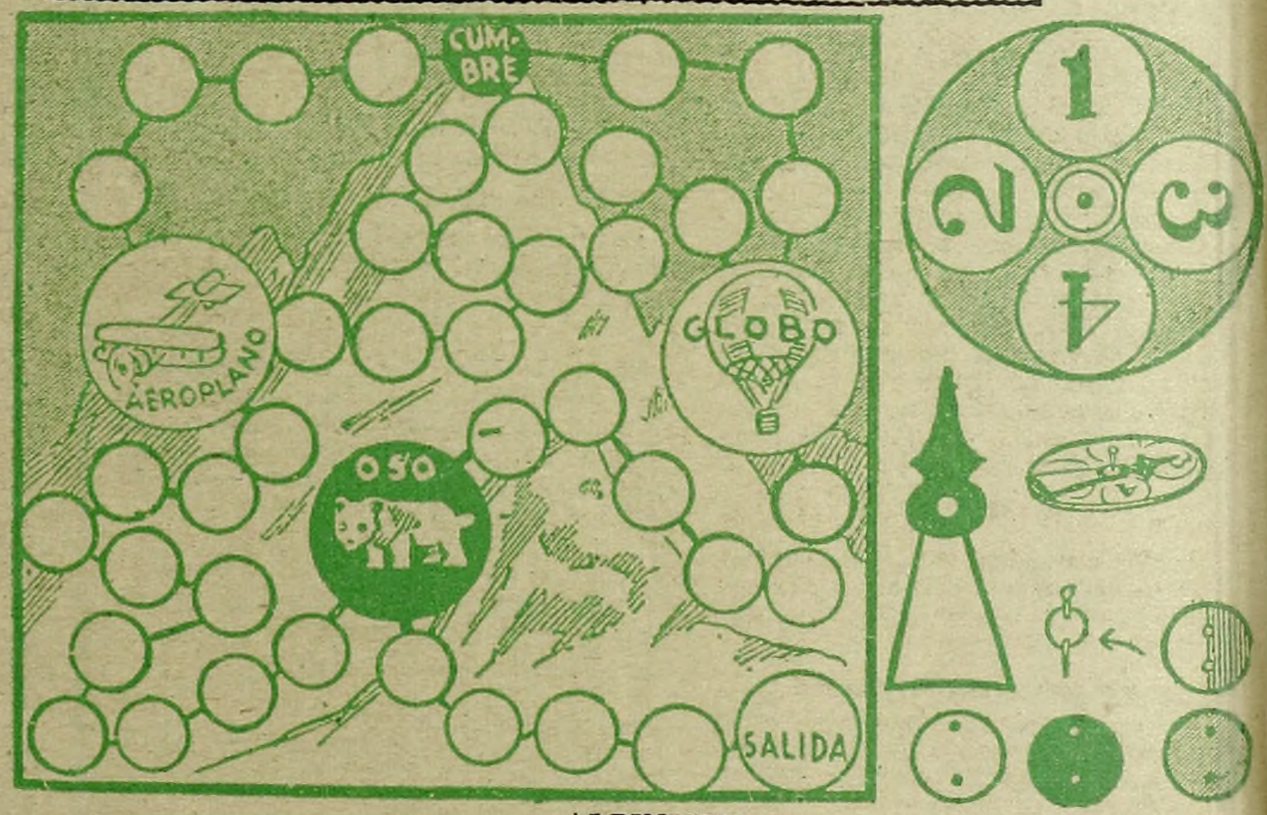
PARA LAS NIÑAS

Con este motivo y unas hebras de seda de diferentes colores, mis hábiles nietecitas bordarán un lindo cuadrito, una carpeta, una tapa de caja o un señalador. Ya saben que deben aplicar el dibujo sobre la tela, coserlo de acuerdo con las puntadas señaladas y luego romper el papel.



EN EL CIRCO

¿Quién trabaja en el circo? Debe ser muy hábil en sus pruebas a juzgar por el entusiasmo que los chicos demuestran. Para descubrir al singular artista, tenemos que trazar una línea sin interrupción que toque los números de 1 a 38, en su orden natural.



ALPINISMO

Pegar sobre cartón el cuadriado, formando tablero, y por separado se hace una especie de ruleta con el disco numerado y la flecha. El grabado evita más explicaciones. Cuatro fichas que deben atravesarse con un alfiler para ser pinchadas en el tablero, se reparten entre alpinistas. Se trata de llegar, primero, a la cima de la montaña, pero el camino no es fácil. Por turno se hace girar la ruleta, y el número señalado por la aguja indica los pasos que la ficha avanza a partir de la "Salida".

Cuando llega al Oso, debe seguir el camino de abajo. Si desemboca en el Aeroplano o en el Globo puede tomar el camino más próximo a la cumbre. Gana el jugador que primero planta su ficha en la cima de la montaña.



JUGANDO A LA ESCUELA

Una diminuta escuela puede incorporarse a la casa de muñecas para entretenimiento de las amiguitas.

Bastará pegar en cartulina las piezas del modelo, darles colorido adecuado, y una vez recortadas, disponer la sala de clase como muestra la escenita que va al pie del recuadro.

Es un lindo juguete cuya preparación entretiene, y luego sirve para enriquecer con nuevos elementos la casa de muñecas.



Una dicha para todos los que

Sufren de los pies

No importa lo mucho que le duelan sus pies o lo cansados y molestos que se encuentren, puede estar bien seguro que una sola aplicación del Bálsamo Pédico del Dr. Scholl, hará que toda incomodidad desaparezca como por encanto

Esta maravillosa preparación calmante y curativa, alivia rápidamente el dolor de las coyunturas y músculos esforzados, eliminando toda inflamación e hinchazón.

Excelente para los Juanetes irritados o inflamados, sabañones, dolores reumáticos en los pies y piernas, torceduras, etc. En todas las Farmacias, Zapaterías, Perfumerías y Ortopedias. El tarrito para muchas aplicaciones $ 1.50.

Compañía Dr. Scholl, S. A. E. H. 31
Avda. de Mayo 1431 - Buenos Aires
Sírvanse enviarme una muestra del Bálsamo y el librito "Tratamiento y cuidado de los pies" por el Dr. Scholl.
Nombre .....
Dirección .....

Bálsamo del Dr Scholl

Lea
"MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES



En sus manos está cuidarla

Aceite su máquina de coser cuidadosamente con aceite 3-en-Uno y no tendrá que molestarse con reparaciones o preocuparse por una nueva máquina. El

Aceite 3-en-Uno

es una combinación única de aceite animal, aceite vegetal y aceite mineral que dán al 3-en-Uno cualidades lubricantes y protectoras que no posee ningún aceite ordinario. El Aceite 3-en-Uno prolonga la duración de las máquinas de coser, hace que funcionen con suavidad y conserva todas las partes de metal limpias y lustrosas.



3-en-Uno está de venta en todos los buenos almacenes.

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
Nueva York, E. U. de A.

Jazz Band

PENSAMIENTOS ARABES:

— El que no sabe y no sabe que no sabe, es un imbécil: húyele.
— El que no sabe y sabe que no sabe, es un ignorante: instrúyele.
— El que sabe y no sabe que sabe, está durmiendo: despiértale.
— El que sabe y sabe que sabe, pero no hace alarde de que sabe, es el verdadero sabio: síguele.

Al quedar huérfano, Máximo Gorki fué recogido por el abuelo paterno, quien se esmeraba en darle una seria educación religiosa.

Exasperado, díjole un día:

—Si sigues así, hijito, no podremos hallarnos juntos en el cielo.

—¿Tantos pecados tienes, abuelito? —preguntó el futuro novelista mirando compasivamente al anciano.

COCKTAIL. — "China Fizz" se llama el de hoy.

Prepárese en cocktelera dos o tres pedacitos de hielo, el jugo de una mandarina, dos cucharadas de jarabe de azúcar, una clara de huevo fresco y una copita de Dry Gin. Agítese muy bien y sírvase en vaso grande, que se acaba de llenar con soda.

"La vagancia es la escuela de hacer daño", ha dicho el filósofo Catón.

Zola fué sorprendido más de una vez en su jardín de Medán controlando, reloj en mano, la marcha de un caracol. Se dice que estudiaba todo con igual precisión.



FOTO HERBERT

EL INGENIERO AUSTRIACO Mr. F. G. BLACK HA INVENTADO UNA CÁMARA CAPAZ DE SACAR FOTOGRAFÍAS DEL INTERIOR DEL ESTÓMAGO. EL PACIENTE DEBE TRAGARSE PARA ELLO UN TUBO, QUE DE INMEDIATO EMPIEZA A SACAR FOTOGRAFÍAS. LA EFICACIA DEL PROCEDIMIENTO FUÉ DEMOSTRADA YA ANTE PROFESORES DE LA ACADEMIA DE MEDICINA. EL INGENIERO BLACK APARECE FOTOGRAFIADO CON EL APARATO DE SU INVENCIÓN.

¿CUANTOS HUESOS TENEMOS? — El esqueleto humano consta de 250 huesos repartidos así: 64, en la cabeza; 58, en el tronco y 128 en las extremidades.

Nos gusta la franqueza de aquellos que nos aman. La franqueza de los otros se llama "insolencia" — dice André Maurois.

Lokvitzki, el famoso abogado ruso, amigo de Alejandro III, sacó de un mal paso a cierto cliente.

— ¿Cómo agradecérselo, querido maestro?—decía éste, muy emocionado.

— Señor mío: esa pregunta no tiene razón de ser desde que los fenicios inventaron la moneda — fué la respuesta del abogado.

Cinco años de trabajos ha costado la creación de un diccionario para ciegos. Consiste en la transcripción del "Nouveau Petit Larousse" en caracteres Braille. Consta de veinte volúmenes de 200 páginas cada uno. Esta obra inicia una feliz etapa en la literatura para ciegos.

La célebre cantante inglesa Nelly Melba, muerta en febrero del año corriente, encantó al auditorio de su época con obras como "La Traviata", "Lucía de Lammermoor" y "Lakmé".



ESTA DAMA, DE CARA ENÉRGICA, DESEMPEÑA EN NUEVA JERSEY EL CARGO DE COMISARIO DE POLICÍA. SE LLAMA CORNELIA LEGETT, Y UNA DE SUS PRIMERAS DISPOSICIONES HA SIDO LA DE AUTORIZAR EL USO DEL MAILLOT SIN LIMITACIONES EN LAS PLAYAS DE BAÑO. DE ESTA SUERTE, LAS MUJERES DE NUEVA JERSEY PODRÁN CIRCULAR POR EL BALNEARIO CON EL TRAJE MÁS SINTÉTICO QUE QUIERAN. LA RESOLUCIÓN DEL COMISARIO LEGETT HA OCASIONADO — COSA RARA — LA ENÉRGICA PROTESTA DE LOS HOMBRES, QUE NO MIRAN CON BUENOS OJOS ESTAS LIBERTADES QUE CONCEDE EL FLAMANTE FUNCIONARIO POLICIAL.

"Luces de la Ciudad" la última creación de Carlitos estuvo a punto de motivar un conflicto.

Lo promovía Jean Sarment, quien acusaba a Chaplin de haber plagiado el argumento del film, de una obra suya titulada "Les plus Beaux yeux du monde".

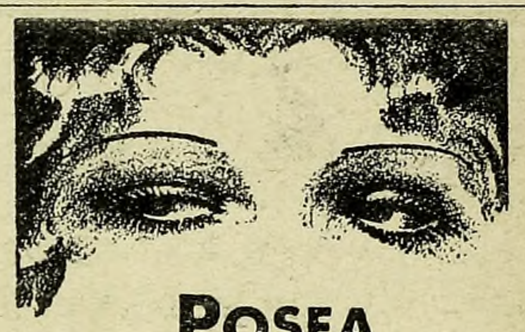
El público alemán se está aficionando a los escritores españoles. Se lee mucho a Blasco Ibáñez, a Palacio Valdés, Insúa, Repide, Unamuno, Gómez de la Serna y otros, cuyos libros se traducen íntegramente en Alemania.

El premio Brentano ha sido creado para estrechar relaciones entre la literatura francesa y la americana.

El cutis se renueva por absorción

(Del "Woman's Magazine")

Si su cutis está desfigurado por manchas, palidez, barrillos, pecas, etc., de nada sirve que use usted pinturas, cremas u otros ingredientes. Tales imperfecciones no desaparecerán y con el uso de materias nocivas sólo conseguirá desfigurarse un poco más. Lo mejor es quitar el cutis mismo con todos sus defectos, y para ello basta comprar cera pura mercolizada, la que se extiende por el rostro todas las noches lo mismo que si fuera cold cream, quitándosela por la mañana con un poco de agua caliente. La cera mercolizada absorbe el velo mortecino en pequeñas partículas, de manera que nadie puede notar que está usted arreglándose la cara, a no ser por el resultado, el que es realmente maravilloso. La cera mercolizada hace que a la superficie de la piel venga a brillar el hermoso y sano cutis juvenil que toda mujer posee debajo de la vieja tez. Y a los fines de la consecución de la belleza cutánea no hay nada que se le parezca.



POSEA OJOS BELLOS

¡Fácilmente y Sin Peligro!

EL cosmético Tangee es un nuevo y maravilloso producto mejorado. Embellece y oscurece las pestañas y las cejas y sin embargo es diferente a otros cosméticos porque no causa escozor ni irrita los ojos. Como es impermeable no deja manchas desagradables. Tangee puede también usarse para cubrir las canas prematuras y para retocar el cabello nuevo durante el tiempo que no se le aplica la pintura. Negro y Castaño.

PALMER & CIA.
Montevideo: Rio Branco 1390
Buenos Aires: Moreno 574



Estreñimiento y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

PARIS 6 Rue de la Tacherie.

Y FARMACIAS

SABAÑONES
USE PASTA VASENOL

"N'a-t-elle pas ôté cet os à Pelletan?"
Este verso puede leerse igualmente en ambos sentidos.

¿QUE ES LA FIEBRE? — Cuando penetran microbios en el organismo, éste moviliza todas sus fuerzas de defensa para combatir al enemigo. La primera manifestación de esta lucha es la elevación de temperatura.

Los viejos tienen fiebre muy difícilmente debido a los escasos medios de lucha con que sus tejidos cuentan. En cambio los niños y los jóvenes son muy propensos a ella.

De TRILUSSA. — "Un mal compañero".

Un gato que se hacía el socialista
con el designio de llegar a empleado
se estaba tramitando un pollo asado
en la cocina de un capitalista.

Otro gato, con lógica sectaria,
díjole desde el hueco de un postigo:
— Piensa que yo también, querido amigo,
pertenezco a la clase proletaria.

Bien sé, porque conozco nuestros fueros,
que si bajo, ese pollo que dispones
lo partirás conmigo en dos raciones,
ya que por algo somos compañeros.

— ¡Ah, no! — repuso el otro sin pudor —
Yo no divido nada con ninguno,
porque soy socialista en el ayuno
pero, comiendo, soy conservador.



ESTE PEQUEÑO ELEFANTE CON BOTAS ES UN HUÉSPED DEL JARDÍN ZOOLÓGICO DE LONDRES Y QUE HA DEBIDO UTILIZAR EL CALZADO, EN MÉRITO A LA EXTREMA DEBILIDAD DE SUS MIEMBROS ANTERIORES, INCAPACES DE SOSTENER POR SÍ SOLOS SU PESADO CUERPO. PROVISTO DE ESTE PAR DE BOTAS, EL ELEFANTE HA PODIDO CAMINAR CON RELATIVA FACILIDAD Y CONVERTIRSE DE ESTE MODO EN EL AMIGO DE LOS NIÑOS, QUE HAN PODIDO CABALGAR SOBRE SU LOMO.

Conviene poner en práctica "el régimen de los tres ochos", esto es: trabajar ocho horas en los quehaceres de nuestra profesión; descansar ocho horas invertidas en deporte — distracciones, lecturas, comidas, etc., — y reposar ocho horas durmiendo tranquilamente.

Tanto los dientes del hombre como su tubo digestivo están conformados para una alimentación frugívora.

La calle Cucha Cucha rememora a un combate de Chile. Las Heras, con los auxiliares argentinos, derrota a las fuerzas españolas, el 22 de julio de 1814.

Cruzados hacen cruzados,
Escudos pintan escudos,
Y tahures muy desnudos
Con dados ganan condados.

Robo doméstico

— (Continuación de la pág. 13) —

que con cinco. La cocinera es la única que no se ha presentado. Esperemos.

La cocinera no dió señales de vida.

M. Bonnement reunió a los cinco criados y les dijo:

— Todos vosotros os habéis declarado autores de los robos cometidos en mi daño cuando ofrecí dar cinco mil francos al culpable; pero, en vista de lo que ocurre, no me es posible recompensaros a todos y a todos os despido.

M. Bonnement se quedó con la cocinera y renovó el resto del personal.

Al cabo de algún tiempo observó con extraordinaria sorpresa que volvían a robarle del mismo modo que antes.

Entonces grabó en todas las monedas que dejaba sobre los muebles una marca imperceptible.

Al notar que habían desaparecido dos monedas de veinte francos, reunió a sus criados, les ordenó que vaciaran inmediatamente sus portamonedas y encontró las dos monedas en el de la cocinera.

Confesó ésta su delito y resultó que era la única culpable.

— ¿Por qué no me has revelado tu secreto cuando ofrecí dar cinco mil francos al ladrón? — preguntó M. Bonnement a la criada.

— ¡Ah, señor — le contestó la criada; — me producía mucho más que eso lo que al año le robaba a usted durante sus ausencias!



¡Qué Hermoso Niño!

NO hay nada que dé tanto gusto a los papás como la admiración agena para sus niños. Tener "un hermoso niño" ya no es tanto un accidente de la fortuna, como el resultado de ser previsor y observar inteligente cuidado en la salud de nuestros nenes. Un niño hermoso es siempre un niño sano y saludable. Ya van cuatro generaciones de niños que han tomado la Emulsión de Scott, reconocida como un producto nutritivo ideal para proporcionar los valiosos elementos que robustecen y ayudan al buen desarrollo. Así es como se ha hecho casi indispensable la



Emulsión de Scott



¿Volverán las señoras a usar bastón?

PASO a paso la moda femenina parece tender a rememorar pasados siglos. La línea de hoy ha sufrido un cambio tan brusco, que no es aventurado esperar el retorno de adminículos tales como el abanico y el bastón.

De cuando en cuando, en los últimos tiempos, las elegantes resucitaron por un momento a este último, abandonándolo luego, como pasajero capricho.

Sesenta años atrás, la moda del bastón entre las damas hizo furor en el mundo dorado parisiense, y no está lejana la hora en que el sexo amable vuelva a adoptarlo como complemento de su toilette.

Porque es cosa averiguada que el bastón es uno de los accesorios más antiguos que existen en el mundo. La Biblia habla de la vara de Aarón y de la no menos famosa de Moisés. La mitología griega enseña que las diosas y los dioses paganos se apoyaban, generalmente, en bastones o cosa parecida.



Ulises poseía un bastón espléndido, cuyo puño, artísticamente cincelado, representaba una deidad helénica, y del cual se sirvió para castigar las burlas de Tersites.

Los generales espartanos usaban, como el divino Ulises, su buen bastón de mando llamado "scytalos", que les servía también para comunicarse secretamente con otros jefes durante la guerra.

En torno del bastón iba arrollada en espiral una tira de cuero, sobre la que se escribía el despacho. Desenrollada la tira, era por completo indescifrable. Para leer lo escrito era necesario enrollarla a otro "scytalos" de igual diámetro que el del transmisor de la comunicación.

Mas no eran sólo a usar bastón entre los griegos los hombres de guerra. El elemento civil masculino se creía obligado a llevar ese adorno, transformable, en caso necesario, en arma defensiva u ofensiva. Los elegantes de Atenas no se separaban del bastón ni para dormir, y de ahí que los debates políticos en el "Pnyx", o las discusiones literarias en el ágora terminasen, frecuentemente, a garrotazo limpio. Un día Euribialos se incomoda con Temístocles porque éste se obstina en tener más razón que aquél. Entonces Euribialos levanta su bastón y amenaza a Temístocles, quien, sin desconcertarse, dice con frialdad a su adversario:

—Pega, pero escucha.

En los tiempos de Roma, todo hombre libre llevaba siempre bastón; los generales y los césares consideraban ese objeto tan indispensable como la espada. Probablemente, ahí se halla el verdadero origen del cetro. Un bastón romano célebre fué el de Cayo Pompilio Lenas. Enviado éste como embajador cerca del rey de Siria, Antíoco Epifanio, para obligarle a restituir el Egipto a Ptolomeo VI, ocurrió que el soberano asiático quiso envolver al comisionado romano en una red de argumentos sofísticos. Cayo Pompilio se limitó a trazar con su bastón, en torno de Antíoco, un pequeño círculo, diciéndole: "Antes de que salgas de ahí has de darme la contestación que debo llevar al pueblo romano." Y Antíoco Epifanio cedió.

Durante la Edad Media estuvo prohibido el uso del bastón como adorno. Unicamente podían llevarlo los reyes a título de cetro y los prelados a guisa de cruz. Entonces se convirtió en arma de combate. La constitución de Carlomagno no autorizaba sino los duelos a palos, aun entre caballeros; si bien éstos tardaron poco en abandonar a los villanos esa prosaica forma de ventilar sus querellas, desdeñando ya la costumbre de llevar bastón.

No obstante, siguieron usándolo los condestables y almirantes como signo de su jerarquía.

Hasta el reinado de Luis XIII de Francia estuvo proscripto el bastón de manos aristocráticas. Fué entonces cuando los grandes señores, convertidos en "muguets" de corte, soltaron la espada para irse a pasear, apoyándose en elegantes bastoncillos, por los frondosos jardines de la "Place Royale" de París. La moda hubiera durado largo tiempo de no ocurrírseles a los currutacos transformar los bastones en cerbatanas, con las que disparaban a las damas confites y billetitos amorosos. Y como no siempre podía graduarse bien el alcance y precisión del tiro, acontecía con frecuencia que tal cual bella señora se tornaba a su palacio con un ojo menos. Por el cual motivo dispuso Luis XIII que el bastón, sobre ser macizo, no se llevase más que en los actos de corte. El mo-



(Cont. en la pág. 68)



El Reuma

y sus dolores se van rápidamente con Untisal

ESTUDIE POR CORREO

mande el cupón

TENEDOR DE LIBROS
CONTADOR ORGANIZADOR
MECANICO AUTOS
CORTE Y CONFECCION
ELECTRICISTA MECANICO
RADIOTELEFONIA
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
PERITO AGRICOLA
DIBUJO Y PUBLICIDAD
MOTORES
CORTADOR SASTRE
IDIOMAS (con fonógrafo)
FARMACIA

mande el cupón

ESCUELAS SUDAMERICANAS — Lavalle 1059 — Buenos Aires.

Sírvanse enviarme informes y, además, NOMBRE y DIRECCION de alumnos de ESTA LOCALIDAD, diplomados por esa Institución.

.....
Nombre

.....
Dirección

.....
Localidad (H.)

Esbeltez, Agilidad, Soltura



van hermanadas en las personas cuyas funciones fisiológicas están siempre reguladas. La vida artificiosa que llevamos nos obliga a un sin fin de hábitos que perturban, y que crean estados morbosos. La acumulación de toxinas es inevitable si no se acude al uso frecuente de "Sal de Fruta" ENO.

Desde hace más de sesenta años este famoso producto ha demostrado en todos los países que estimula los órganos digestivos, expulsa las toxinas y regula las funciones orgánicas: ENO es una bebida saludable y refrescante, empleada y prescrita por un sinnúmero de doctores.

"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:
HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington



-Me curé fumando...

EL ASMATICO

aparte del tratamiento que siga, precisa ante todo combatir los penosos síntomas de ahogo que agotan sus fuerzas y le dejan postrado. Precisa un remedio que, además de positivo, sea cómodo; que pueda emplearlo sin descuidar sus ocupaciones. Los

Cigarrillos Balsámicos del Dr. Andreu

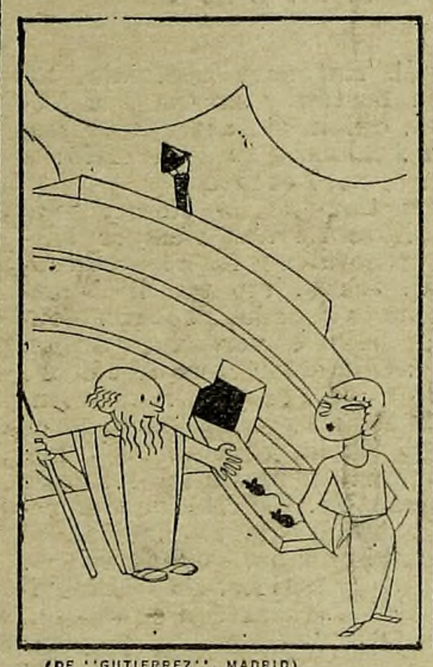
responden a esta necesidad. Proporcionan al enfermo un alivio instantáneo, haciendo abortar el ataque desde un principio. A estos Cigarrillos, famosos desde hace 60 años, millares de enfermos les deben el poder seguir viviendo.

Pueden usarse conjuntamente con los PAPELES AZOADOS del Dr. ANDREU.

Venta en farmacias

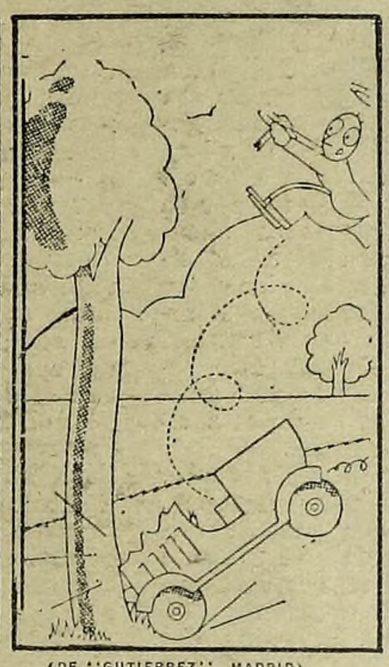
ASMA

La caricatur



(DE "GUTIERREZ", MADRID)

La mujer de Noé.—Mira, querido; si insistes en llevar también ratones, yo no entro en el arca.



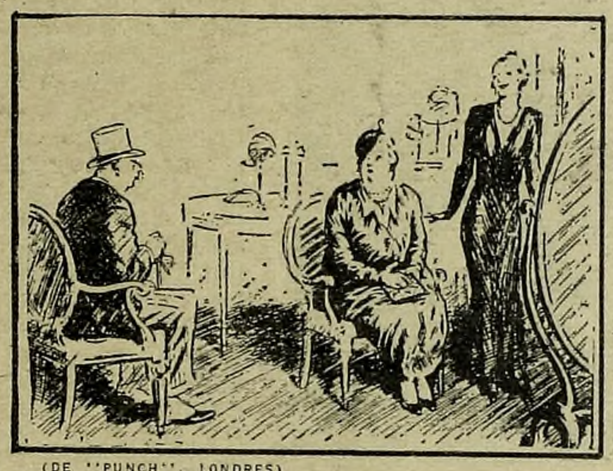
(DE "GUTIERREZ", MADRID)

—Recién ahora me doy cuenta por qué a esto se le llama un volante.



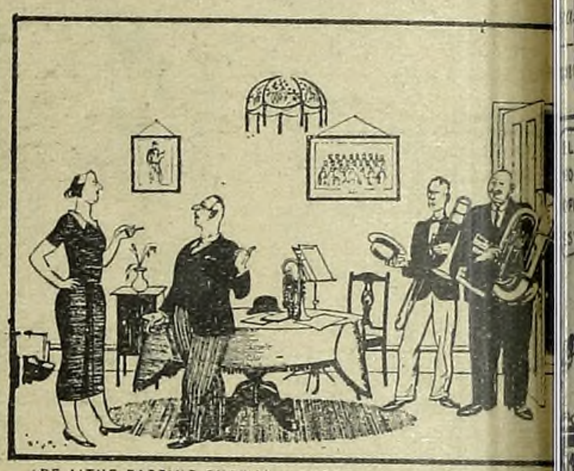
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

—¿Le interesa a ust nuestro movimiento en p de la reforma del tra masculino?



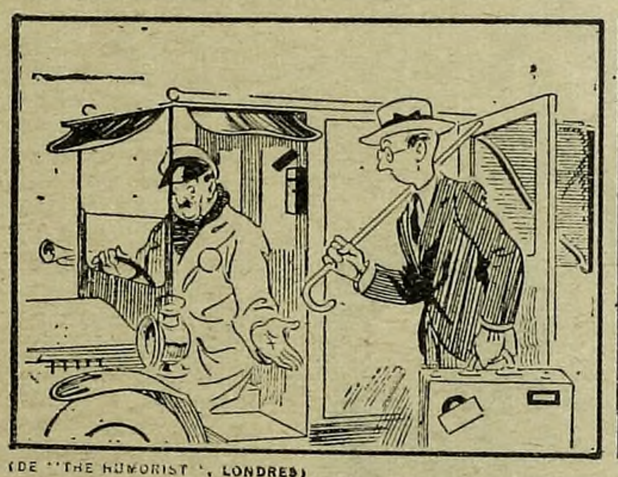
(DE "PUNCH", LONDRES)

La modista.—Ya ve usted, señora, cómo el carácter del sombrero cambia por completo en cuanto lo colocamos en lo que nosotras llamamos "ángulo inclinado".

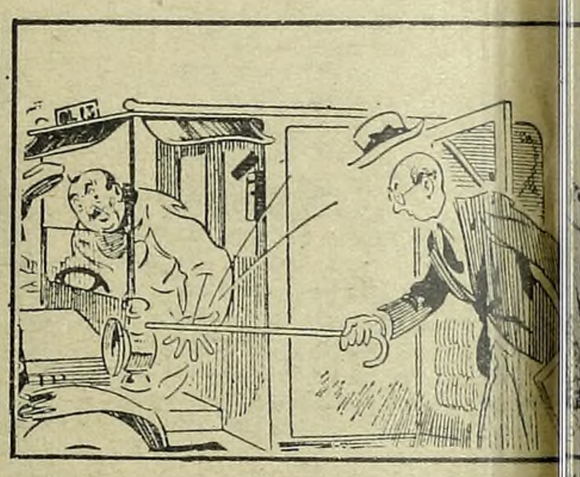


(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

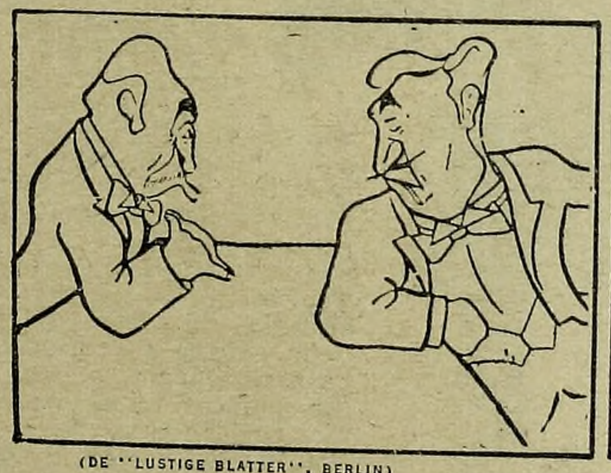
El marido.—Es el colmo, María, q no me permitas traer a casa a un p de amigos para pasar un momento tra quilos.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)



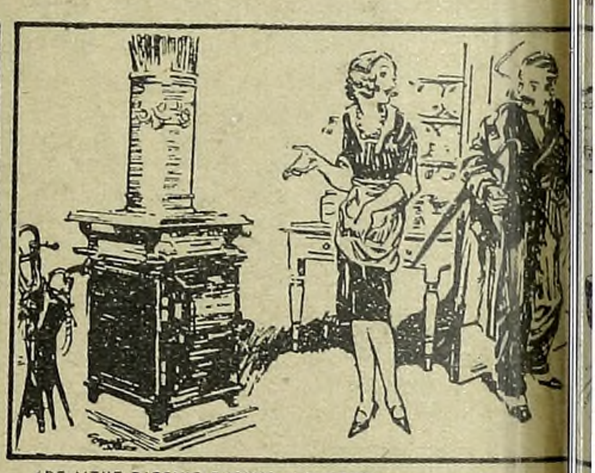
El maestro de escuela distraído y el chófer.



(DE "LUSTIGE BLATTER", BERLIN)

—Tu mujer sigue siempre tan hermosa, ¿eh?

—Sí, pero ahora emplea mucho más tiempo.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El recién casado.—¿Dónde has pue to el paragüero, querida?

Ella.—Aquí, en la cocina. Lo est utilizando para cocinar los fideos.

...en el extranjero



(DE "GUTIERREZ", MADRID)

El "globe-trotter". — Sí, amos la vuelta al mundo pie. Ya hemos recorrido einte países.

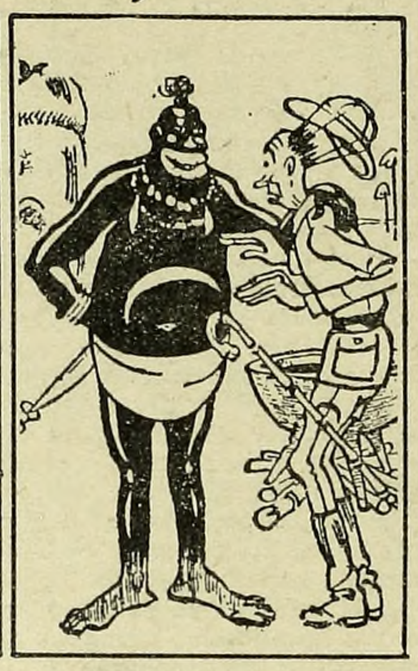
—¿Y qué hacen aquí parados desde hace dos oras?

—Estamos esperando el ranvía para ir a casa.



—¿Se atreve usted a decir que ha servido a una condesa? No puedo creerlo.

—Si la señora no quiere creerme, puedo mostrarle mis camisas, y verá entonces cómo en todas hay bordada una corona.

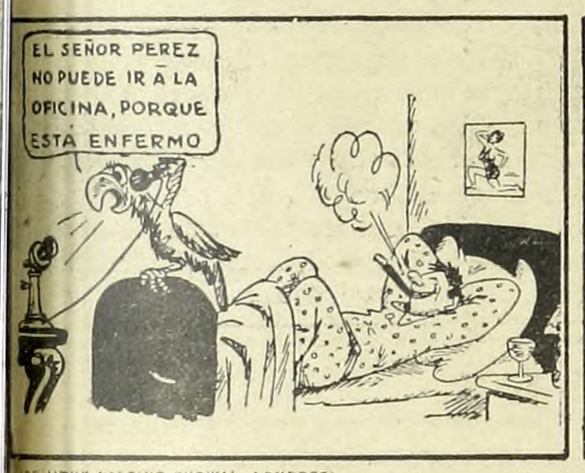


(DE "LE RIRE", PARÍS)

—¿Tú eres supersticioso?

—¿Yo? No, señor, ¿por qué?

—Porque esta noche vamos a ser trece a la mesa. Doce alrededor y tú en el centro.



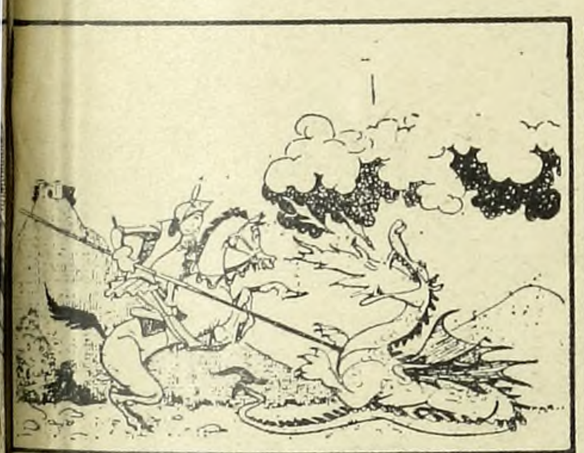
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

El loro bien enseñado.



(DE "PUNCH", LONDRES)

Un hipódromo en el siglo XIV. El ganador del clásico posa para el pintor.



(DE "JOHN BULL", LONDRES)

CÓMO CAMBIAN LAS COSAS

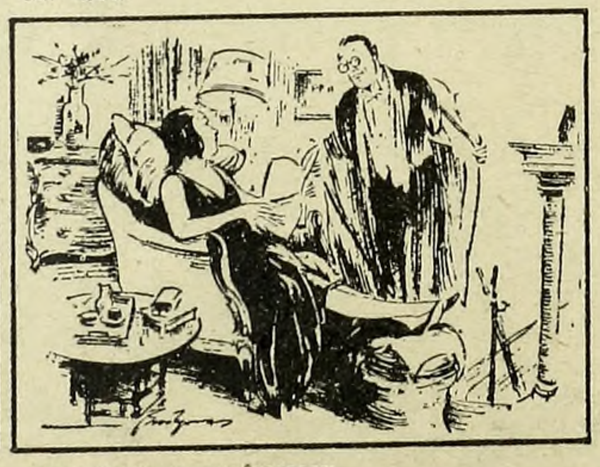
Si San Jorge existiera hoy, no tendría necesidad de hacer esto...

...le hubiera sido más cómodo hacer así.



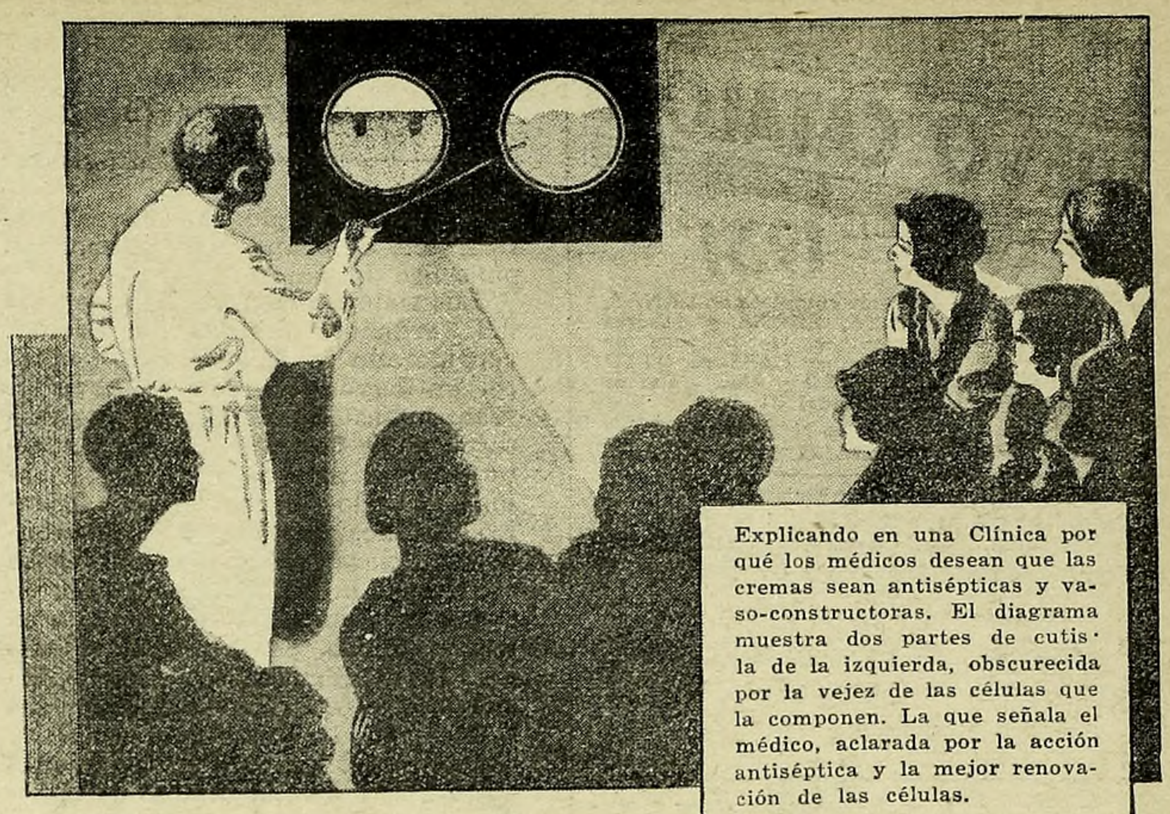
(DE "LIFE", NUEVA YORK)

Matusalén (en jira de estudios). — ¡Cómo cambian las cosas! ¡Hace novecientos años, cuando yo era joven, este sitio estaba completamente deshabitado, y en cambio ahora!...



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El doctor joven. — ¡Qué tarde más feliz he pasado, querida!... ¡Figúrate que tuve que darle diez puntadas a mi sastre!



Explicando en una Clínica por qué los médicos desean que las cremas sean antisépticas y vaso-constructoras. El diagrama muestra dos partes de cutis · la de la izquierda, obscurecida por la vejez de las células que la componen. La que señala el médico, aclarada por la acción antiséptica y la mejor renovación de las células.

¿Tienen los métodos de belleza la aprobación de los médicos?

Los médicos ciertamente saben qué es bueno para el cutis. Pero ¿vió Ud. alguna vez una manifestación de un médico aprobando rituales de belleza complicados, de grasas para limpiar la piel y astringentes, etcétera? ¿Por qué ese silencio? Lea Ud. más abajo QUÉ opinan y qué es lo que aprueba la ciencia.

Aquí, en pocas palabras, está expuesto el punto de vista de un hombre de ciencia sobre métodos para embellecerse:

"Mejorar un cutis, de acuerdo con la ciencia, es limpiarlo primero con agua y jabón, especialmente por la noche, y nutrirlo luego con una crema que penetre. Lo ideal sería que la crema tenga propiedades antisépticas y de vaso-constructor, para destruir gérmenes perniciosos y favorecer la renovación del cutis.

"Aceites y grasas no limpian la piel suficientemente y a menudo contribuyen a opturar los poros, mientras la penetración de agentes antisépticos es lo útil para depurar la piel y la nutrición evitará las arrugas."

La nutrición de la piel alisa las arrugas.

Las señoras que han quedado perplejas ante la ausencia de resultados duraderos de los métodos de belleza anticuados, pueden ahora mejorar su cutis, alisar las arrugas, aun las más profundas, con aplicaciones de Crema de Oriente Vindobona sobre el cutis, después de limpiarlo bien.

Es vaso-constructora. El cutis la absorbe rápidamente. Sus componentes intervienen en la renovación del cutis. Sin que Ud. lo note, cada día se desprenden pequeñas partículas de la superficie marchita de la tez y aparece el nuevo cutis, lozano, fresco, en cuya construcción ha intervenido la Crema de Oriente Vindobona.

Entonces desaparecen las arrugas, por profundas que hayan sido. La piel lisa, joven y lozana hará que Ud. parezca diez años más joven.

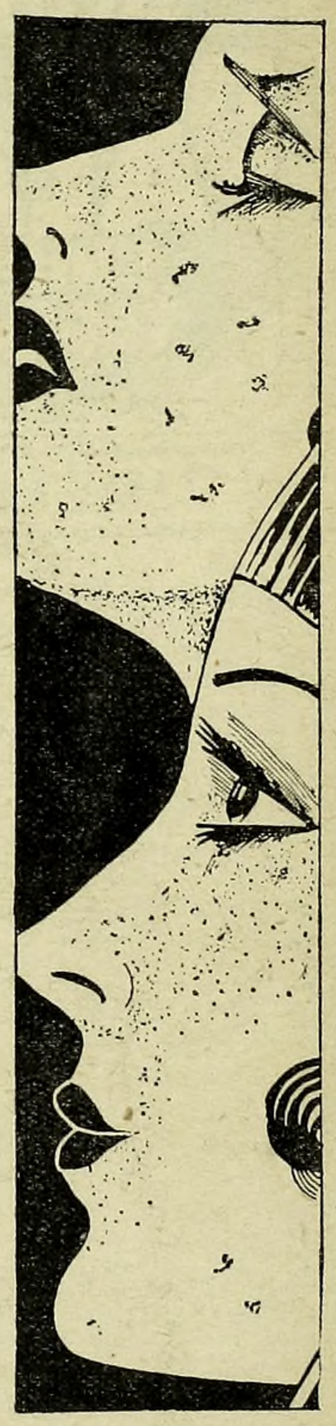
Las pecas, paños, granos y poros dilatados desaparecen.

En las nuevas capas de piel construídas bajo la influencia de la Crema de Oriente Vindobona, ya no habrá pecas, paños, manchas cutáneas u otras imperfecciones, pues las diluye, al perfeccionar la formación del cutis.

Es antiséptica, como recomienda el cuerpo médico que sea. Por eso sana los granitos, el acné y las irritaciones del cutis. La piel quedará suave, lozana, como el pétalo de una flor, y de subyugante blancura.

Crema de Oriente Vindobona ha sido premiada con la Medalla de Oro de la Dirección de Salud Pública del Reino de Italia y con Grand Prix en la Exposición Internacional de París en 1928.

Hágase amiga de ella usándola bajo nuestra garantía de devolverle el dinero si los resultados no le satisfacieran.



Crema de Oriente Vindobona la venden las casas de mayor prestigio del ramo, entre ellas: Franco Inglesa, Sarmiento y Florida; Casa Argentina Scherrer, Suipacha 171; Gath & Chaves, Casa Central y Sucursales; Farmacia Constitución, Lima y Garay; Farmacia Crámer, Crámer 2000; Farmacia González, Rivadavia y Centenera; Farmacia Scanapieco, Esmeralda y Tucumán, etc., y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA 8 - piso 1º - Buenos Aires
(Atendida por señoritas)
En Chile: Huérfanos 920 - Piso 2º - Santiago
En Uruguay: Andes 1338 - piso 3º - Montevideo

Folletos gratis. Llene y envíenos el cupón.

Pedidos del Interior se sirven en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA H. O. 91
Florida 8 - piso 1º - Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis el folleto descriptivo sobre la Crema de Oriente Vindobona.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Ciudad ..... F. C. .....

Vindobona

VINDOBONA



Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275. 2º piso

Escuche Radio

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

¿Volverán las señoras a usar bastón?

(Continuación de la pág. 65)

narca dió el ejemplo, haciéndose construir uno de ébano, sencillísimo, con puño liso de marfil.

Los tiempos de Luis XIV son los del verdadero reinado del bastón, considerado como accesorio elegante, en cuyo decorado echaban el resto los artífices. Las señoras imitaron a los hombres, de igual suerte que las griegas y romanas habían imitado con sus tirsos y báculos floridos los bastones masculinos. Iniciaron la moda las damas afiliadas a la "Fronda", llegando algunas de ellas a dar celebridad a su bastón. Hubo, por ejemplo, el bastón de mademoiselle de Montpensier, con el que dió su dueña a los cañones de la Bastilla la señal de romper el fuego contra las tropas reales. Otro bastón famoso de aquella centuria fué el del músico Lulli, y del cual nació la moderna batuta de los directores de orquesta. Lo que es que su celebridad fué triste. Lulli dirigía siempre con el bastón, en vez de llevar el compás con la mano, como hasta entonces lo habían hecho los compositores. Un día se entusiasmó y se propinó un palo en el dedo pequeño del pie izquierdo. Sobrevino la gangrena y Lulli se fué al otro mundo, llevándose el bastón en el ataúd.

De la riqueza con que se adornaban los bastones en el siglo XVIII podrá tenerse idea sabiendo que muchos de ellos valían hasta siete mil dólares. El que regaló la emperatriz Catalina de Rusia al monarca Gustavo III de Suecia, a su llegada a San Petersburgo, costó sesenta mil rublos, aproximadamente uno doscientos cincuenta mil francos.

Al llegar la revolución de 1793 adoptaron los bastones formas extrañas. De finos, rectos y elegantes, se convirtieron en nudosos, serpentinos y bastos. Fué una "creación" de los "incroyables", unos cursis de muy mal gusto.

Pero aquel fué un período de evolución, tras del cual se volvieron a adoptar los bastones en forma usual y corriente, en la que, aparte de una u otra modificación impuesta por la moda, por la necesidad o por la práctica, ha llegado hasta nosotros.

Fuera imperdonable cerrar este artículo sin añadir a los bastones famosos, expresados al correr de la pluma, el del zar Iván el Cruel, terminado por un regatón en punta, y con el cual el soberano traspasaba el pie de aquellas personas de quienes estaba descontento.

También fueron célebres el bastón de hierro de Franklin, inspirador del descubrimiento del pararrayos; el de Napoleón I, que perdió en Austerlitz; el de Voltaire, el de Rousseau y el de Federico el Grande. Del bastón de Balzac se cuenta que era de dimensiones colosales, terminado por un puño gigantesco.

Parece ser que un día recibió el gran escritor un anillo de oro, de gran diámetro, conteniendo en su interior un mechón de rubios y sedosos cabellos, y llevando grabada exteriormente esta palabra: "¡Adivinad!..." Balzac no adivinó jamás lo que aquello quería decir. Pero ajustó el anillo al bastón y no se separó jamás del enigmático anillo.



Vaseline
CHESEBROUGH
Marca de Fábrica
Boratada
Alivia pronto las irritaciones del cutis y de las membranas. Se vende envasada en frascos y tubos.
Rehúsense los substitutos
Búsquese el nombre de
CHESEBROUGH MFG. CO.
(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal
(En venta en todas las Boticas y Farmacias)

PARA LAS CANAS

Hay un método francés de 3 días, que está muy en boga en París. Consiste en aplicarse en casa, 3 días seguidos, la manzanilla verum como una loción. Entonces el cabello obscuro que todavía queda se aclara y toma un espléndido color rubio, quedando las canas perfectamente disimuladas. Así se evitan las tinturas, siempre dañosas.

FIDELIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Lea los próximos capítulos

MÁS FUERTE QUE LA MUERTE...
LA FIDELIDAD DE UNA HERMANA

"¡DEJAD SU CUERPO A LOS PERROS Y BUITRES!" ESTA FUÉ LA TERRIBLE SENTENCIA QUE ANTIGONA OYÓ PRONUNCIAR CONTRA SU HERMANO MUERTO. AUNQUE LA DESOBEDIENCIA ERA PENADA CON LA MUERTE, SALIÓ SIGILOSAMENTE A MEDIA NOCHE...Y EMBALSAMÓ Y DIÓ SEPULTURA A POLINICES. VIGILADA, FUÉ APRESADA Y SEPULTADA VIVA...MÁRTIR DE SU FIDELIDAD FRATERNAL.



... y el "STANDARD" MOTOR OIL ES IGUALMENTE FIEL

"¡ABANDONAD el motor a los dientes de la fricción!" Esta es la sentencia que pronuncia el aceite inferior, si comete Ud. el error de usarlo. El aceite inferior no puede proteger al motor de la actividad destructora de las superficies metálicas móviles, en contacto.

¡Qué diferencia presenta el "Standard" Motor Oil! *Este gran protector de su automóvil* posee el vigor y el ánimo para rechazar a la fricción en forma definitiva. El "Standard" Motor Oil protege al motor con una capa suave de seguridad y el resultado es un funcionamiento también suave y mucho más potente.

Pruebe Ud. el "Standard" Motor Oil. Nada perderá y puede ganar mucho. Tan pronto como experimente Ud. la espléndida protección del "Standard" nunca volverá a abandonar su motor a aceites inferiores.



Use Wico "Standard" — la nafta preferida

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL
"Un peso un litro"

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por
PESCATORE DI PERLE

BAJO el título *La Generosidad de los Necrólogos,* leo en el diario *Jornada,* del 15:

Los necrólogos se han tomado al pie de la letra aquello de la Divina Comedia: "Un bel morir tutta una vita onora." (Aunque los necrólogos no conocen al Dante, ni la generalidad de la gente tenga otra muerte que la ordinaria, en un lamentable lecho de enfermo.)

Ni en la *Divina Comedia* se lee la célebre frase, ni ella le pasó nunca por el magín a Dante Alighieri.

"L'altro nostro maggior poeta", que dice la itálica gente, es el verdadero autor. En un pequeño volumen titulado *Le rime di Messer Francesco Petrarca,* editado en Nápoles en 1828, leo en la página 304 la *canzone XX* de *In vita di Madonna Laura,* cuyo argumento consiste en que el poeta *non può vivere senza veder Laura, e non vorrebbe morire per poter amarla.* Y dice allá al promediar la canción:

"Tu ái li strali e l'arco:
Fa' di tua man, non pur bramando, i' mora;
C'un bel morir tutta una vita onora."

A lo cual añadió un parodista:

"...e un bel fuggir salva la vita ancora".

●

EL diario montevideano *Imparcial,* del 4, dice en un artículo a propósito de la navegación interastral:

De todos modos, la ciencia de navegar entre los astros avanza lentamente, y, poco más o menos, nos hallamos hoy como cuando, *antes* de J. C., el griego *Samosate* proyectaba su viaje lunar.

El colega se refiere, sin duda, a Luciano, el conocido autor del *Diálogo de las cortesanas,* que nació en Samosata, en la Siria del Norte, en el año 125 *después* de J. C.

Muchas son las obras que imaginó este escritor griego del período romano, y entre las de carácter satírico figura una titulada *Icaromenipo o Por encima de las nubes,* a la cual alude *Imparcial* cuando menciona al hipotético griego *Samosate* que vivió *antes* de J. C.

Por cierto que en el *Icaromenipo* se inspiraron, además del distinguido articulista de la vecina orilla, otros muy esclarecidos ingenios. Entre ellos Cirano de Bergerac para su *Viaje a la Luna* y el gran satírico Jonathan Swift para la composición de aquella tercera parte de los *Viajes de Gulliver,* cuyo título no puede decirse en castellano en circunstancias normales.

EN el mismo número de *Imparcial,* leo un suelto que dice: *¿Dónde, si fieras hay, está el esforzado gladiador?*:

—¿Recuerdan ustedes la canción de Caro a las ruinas de Itálica?
—La estudiábamos ayer en la escuela todavía, y casi diríamos que la inventamos...
—Pues bien: ¿recuerdan ustedes aquello de: ¿Dónde, *si* fieras hay, está el *esforzado gladiador*?...

Sí, lo recordamos. Y nos maravilla la falta de memoria del colega y su detestable oído. Porque los versos en cuestión, que figuran en todas las antologías buenas y malas, rezan así:

"¿Dónde, *pues* fieras hay, está el *desnudo luchador*? ¿Dónde está el atleta fuerte?"... Etc.

●

AL pie de una de sus páginas, y en grandes letras, aconseja *Billiken,* del 3, a sus lectorcitos:

Procura tener una linda caligrafía.

Nada hay que procurar para ello: con ser caligrafía, ya será linda de por sí, que caligrafía fea nadie ha conocido. Pues *caligrafía* significa *arte de escribir con letra hermosa.* Y la hermosura le viene de las dos primeras sílabas, que arrancan del griego κάλλος, belleza, ornato. Raíz que entra en la composición de *caleidoscopio* y de otras muy expresivas palabras que nadie usa en la vida corriente, tales como *calilogía,* conversación elegante; *calilexía,* elegancia o belleza de estilo; *calicoma,* la que tiene hermosa cabellera; *calizona,* de talle esbelto o hermosa cintura; *calipeca,* que tiene brazos bellos; *calígona,* de ilustre estirpe o nacimiento. Como veis, son piropos llenos de sentido, que se pueden decir, sin faltar a la moral ni a las buenas costumbres, a las señoras y a las niñas. Cierto es que no os entenderán, pero iréis lo mismo a la comisaría.

La letra fea tiene su propio nombre: *cacografía,* del griego κακός, malo, malvado, vicioso, de mala calidad, etc. Raíz que forma parte de las voces *cacofonía,* sonido desagradable o repetición de sílabas semejantes; *caconomia,* mal sistema de gobierno; *cacosicia,* aversión a los alimentos, etc., etc. Y entra en la composición de vocablos como *cacocérdico,* codicioso, que gana con lucro indigno, usurero; *cacotímico,* que tiene perturbado el sentido moral; *cacofemo,* difamador; *cacometa,* tramposo, fraudulento, etc.

Estas palabras no deben decirse como piropos. Y si padecéis de alguna *cacopatía* (enfermedad de mal carácter), no se las digáis nunca, aunque estéis de mal humor, a vuestro médico de cabecera, por temor a que éste eche mano de la *cacotanasia* (hacer sufrir inútilmente a los enfermos que ya no tienen remedio).

●

EL diario de Montevideo *La Mañana,* del 6, publica un grabado a tres columnas que representa a una dama sin ningún género de atavío, de espaldas, y sentada en el santo suelo. El epígrafe dice:

Las obras maestras de la escultura moderna

Y la leyenda explica:

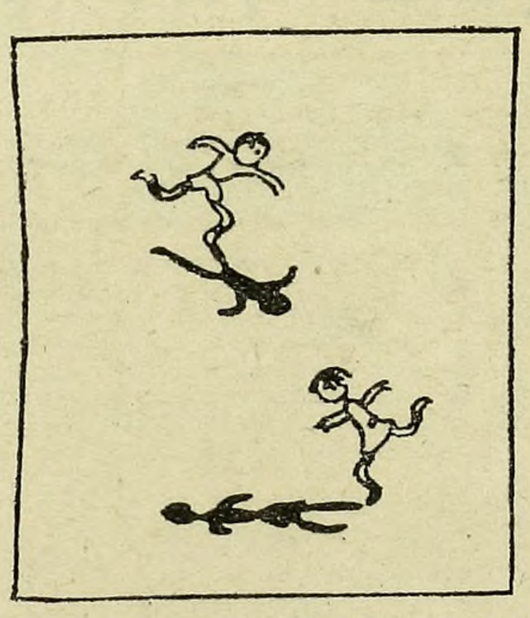
"El Carcaj de las rosas", del celebrado escultor Falconet, que en uno de los últimos salones de París, obtuvo un éxito resonante.

¿En uno de los últimos salones? Sí: en el *Salón* de 1765. Por cierto que Diderot lo elogió mucho. Ya os habréis percatado de cuán relativa es la modernidad de esta escultura. Como que su autor, Etienne-Maurice Falconet, nació en 1716 y murió en 1791.

En cuanto al grabado de *La Mañana* reproduce, no ya una obra maestra de la escultura, sino que ni siquiera de las mejores de Falconet: es el mármol conocido por *Le Carquois de Roses,* que pertenece a la colección de E. Cognacq, y que *L'Illustration,* de París, publicó no hace mucho en un magnífico huecograbado.

●

EN *La Razón,* del 8, describen un juego que se llama *El gato y la sombra.* Va acompañado del dibujo que aquí reproduzco, y de esta explicación:



A este juego se juega en un día soleado, y pueden ser dos solamente los jugadores.
El que hace de gato procura meterse en la sombra del otro, y una vez que la ha pisado, es gato el que daba sombra, y el juego continúa con sólo cambiar cada uno su papel... Etc., etc.

Como veis, es un entretenimiento fácil y sin complicaciones. Pero, como muy bien advierte el colega, hay que esperar un día soleado. Mejor dicho: un día excesivamente soleado, con dos soles, por lo menos.

Considerad las sombras de las figuras y apreciaréis la seriedad de mi consejo.

EL señor Carlos Foley cuenta, en *La Novela Semanal,* del 3, *La verdadera historia de Lucrecia Borgia.* Y dice entre otras cosas:

En 1503 el Papa Alejandro VI muere envenenado.

Al papa Alejandro VI (que era valenciano y se llamaba Rodrigo Borja) la fantasía popular le ha colgado todo género de monstruosas leyendas. Entre otras, esta de la muerte violenta. Dice ella que el Pontífice invitó a comer a diez cardenales, y como quisiera apoderarse de

los bienes de uno de ellos — Adrián de Corneti,—que era fabulosamente rico, ordenó que les dieran veneno en los manjares. El cocinero se equivocó, Alejandro VI probó la comida envenenada, y allí se quedó para siempre. Lo cual para final de película está muy bien.

Pero la historia ha puesto en claro, gracias al *Diarium*, de Burchard, maestro de ceremonias del Papa, y a los despachos del enviado de Ferrara, que iba señalando minuciosamente los progresos de la enfermedad, que Alejandro VI murió víctima de la "malaria".

Lo demás, son leyendas atribuídas. Ya lo dice el proverbio: "On ne prête qu'aux riches."

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non, non*.

Elia, sin indicación de lugar; *María Elisa Luna*, de Concepción del Uruguay; *M. A. E.*, de Montevideo; *Chocha*, de Mari Lauquen, y *Libra Esterlina*, de La Plata.

LEO en *La Razón*, del 10, a propósito de *Política y políticos*:

> **En presencia de esta conjunción de las fuerzas socialistas y demócratas progresistas, algunos han hablado de un fenómeno de simbiosis. Se dice en términos médicos que *la simbiosis existe cuando dos líquidos de diversa naturaleza se mezclan y ponen en contacto a través del tejido que los separa.* Aplicada esta figura al hecho político de actualidad querrá decir que los socialistas se sienten demócratas progresistas y que los demócratas progresistas se trasmutan en socialistas.**

¡Bueno! Sucedió lo que me temía.

Figuraos, hermanos míos, que hace cosa de un mes estaba leyendo la última obra de Paul Valéry *Regards sur le monde actuel*. Es un libro pesimista. Es decir, es un libro interesante. Y me llamó la atención una fórmula que da el autor sobre la poesía: "symbiose du son et du sens", así como la buena arquitectura es una "symbiose de la matière et de la figure". Me quedé un rato pensando en lo preciso y exacto de la definición de la poesía. Y escribí con lápiz al margen de la página: "Muy bien, muy bien. Pero esto de la *simbiosis* va a gustar demasiado, va a llegar hasta los periódicos, y tendremos *simbiosis* a tuertas o a derechas."

Por lo pronto, a tuertas. Pues lo que el colega explica como *simbiosis* es otra cosa muy distinta: la *osmosis*. Que es la transmisión o confusión recíproca de los líquidos separados por una membrana o tabique poroso a través de éste. En realidad, es un fenómeno doble de endosmosis y exosmosis.

En cuanto a la *simbiosis*, que Paul Valéry aplica muy bien, y usan correctamente las personas aludidas por *La Razón* — según se verá — es la vida asociada de dos o más organismos distintos sin perjuicio o con utilidad mutua. Esta voz pertenece a la fisiología vegetal y viene a ser sinónima de *asociación biológica* o *convivencia*. Es todo lo contrario de *parasitismo*, y no tiene nada que ver con los líquidos que se mezclan.

EN la sección *Enlaces*, de *Caras y Caretas*, del 8, al pie de una fotografía:

> **Señorita... y teniente..., en Nuestra Señora Castrense de Luján.**

¿Nuestra Señora Castrense? ¿No habrá querido decir el colega Iglesia Castrense de Nuestra Señora de Luján?

Esta perla no me anonada. Porque hasta EL HOGAR, ¡hasta EL HOGAR!, confunde lamentablemente los términos en materia religiosa. En el número del 24 de julio, y en la sección *Buenos Aires hace 60 años*, dice:

> **A continuación marchaban las hermandades religiosas con sus estandartes, las comunidades de San Francisco y Santo Domingo, los colegios de los padres jesuítas y *esculapios*...** Etc.

¡Los padres *esculapios*! ¿Qué tendrán que ver los médicos y su falso dios, el muy descreído Asclepios, o Esculapio, con nuestra santa religión, que es la única verdadera? *Escolapio* nada tiene de común con *esculapio*. Mientras éste deriva del griego *Asklepios*, aquél viene de *escuela pía*. En efecto, los padres escolapios son los clérigos regulares de la Religión de las Escuelas Pías. Y los Padres Escolapios son, además, los excelentes autores de un *Diccionario Manual Griego-Latino-Español*, editado por el establecimiento tipográfico de las Escuelas Pías, de Madrid, en el año 1859, que uso con bastante frecuencia para edificación y asombro de mis admiradores, que creen que todo me lo saco yo de la cabeza sin ayuda de nadie.

EN una página ilustrada de *El Suplemento*, del 5:

> **Diván para living-*groom* de madera de arce, ébano negro y tapizado en cuero gris.**

— ¡Mirá! ¡Qué bolada para el *groom*!...

DICE *Jornada*, del 12, a propósito de las costumbres íntimas de Carlitos Chaplin:

> **...mientras canta con su voz de barítono. Conoce las tonadas, pero no las letras, de modo que sus gorjeos son imaginarios.**

¿Imaginarios? El gorjeo es la tonada, precisamente. Y "c'est le ton qui fait la chanson".

¿En qué página está?

EN las páginas de EL HOGAR *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.

ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* EL HOGAR *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS
"Aceite Boccanegra"..... Contratapa
"Aceite Raggio"..... pág. 46
"Harina Lacteada Nestlé"..... „ 26
"Quaker Oats", avena aplastada. „ 52

AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS
"Ford Motor Company"..... pág. 51

ARTE CULINARIO
"Sal Cerebos", condimento..... pág. 59

BEBIDAS
"Fernet Branca", estomacal.... pág. 58
"Palau", agua mineral..... „ 68
"Piper Heidsieck"..... „ 51 **

PRODUCTOS DE BELLEZA
"Glostora", para el cabello..... pág. 53
"Manzanilla verum", para el cabello..... „ 68

ARTÍCULOS PARA LA CASA
"Casa Primus", cocinas..... pág. 45
"General Electric", cocinas.... „ 57
"Lux", jabón para la ropa..... „ 58
"Mappin y Webb", platería.... „ 25
"Sunlight", jabón para la ropa.. „ 52

ARTÍCULOS PARA DAMAS
"Anilina París", para teñir.... pág. 50
"Anilina Venus", para teñir.... „ 22
"Fábrica Nacional de Calzado".. „ 47
"Indian Head", telas..... „ 58
"L. F.", medias..... „ 24
"Otto Gehrls", lanas, etc..... „ 68
"París", medias..... „ 60
"Píldoras Orientales", para los senos..... „ 20
"Polvo Graseoso Leichner"..... „ 27
"Polvo Vindobona"..... „ 61
"Rosedal", para teñir..... „ 47
"Sunset", para teñir..... „ 55
"Tangee", lápices para labios y pestañas..... pág. 63
"Vestal", fajas..... „ 45

DENTÍFRICOS
"Colgate"..... pág. 43
"Listerine"..... „ 50
"Odol"..... „ 45
"Pebeco"..... „ 21

INSTITUTOS DE BELLEZA
"De Mora"..... pág. 21
"Dr. Palacio Posse"..... „ 60

JOYERÍAS
"La Esmeralda"..... pág. 23

LUBRIFICANTES
"Standard"..... pág. 68
"Three in One"..... „ 63

PRODUCTOS MEDICINALES
"Allenburys", tónico..... pág. 20
"Atophan", contra el ácido úrico pág. 59
"Azúcar Collazo", laxante..... „ 58
"Bicarbonato católico", para el estómago..... „ 47
"Branquialina Ruxell", para resfríos..... „ 58
"Cafiaspirina"..... „ 28
"Cigarrillos del Dr. Andreu", contra el asma..... „ 66
"Emulsión de Scott", tónico.... „ 64
"Fosfatina", tónico..... „ 55
"Magnesia Bisurada", laxante... „ 20
"Magnesia Phillips", laxante... „ 51 *
"Pastillas Iodeína", para la tos. „ 19
"Pastillas Valda", para la tos... „ 22
"Píldoras de Foster", para los riñones, etc..... „ 60
"Poción Collazo", tónico-depurativo..... „ 60
"Polvo Vichy", laxante..... „ 63
"Rubinat Llorach", laxante..... „ 55
"Sal de Fruta", laxante..... „ 66
"Té Densmore", para adelgazar. „ 58
"Tomillo Erytroso", para el resfrío..... „ 47
"Untisal", para el reumatismo y riñones..... 24 y pág. 65
"Urotropina", depurativo..... „ 22
"Vaselina Chesebrough", para irritaciones del cutis..... „ 68
"Vasenol", para sabañones..... „ 63
"Vapo Cresolene", contra el asma „ 45

MUEBLERÍAS
"Eugenio Diez y Cía."..... pág. 54

PRODUCTOS ORTOPÉDICOS
"Dr. Scholl"..... pág. 63

PERFUMERÍAS
"Bourjois"..... pág. 51 **
"Gal"..... „ 30
"Roger y Gallet"..... „ 22 *

PRODUCTOS PARA TOCADOR
"Agua y Crema Nivis", para blanquear la piel..... pág. 47
"Cera mercolizada", para el cutis „ 63
"Crema Dorothy Gray", para el cutis..... „ 20
"Crema Hinds", para el cutis.. „ 22
"Crema Oriente Vindobona", para el cutis..... „ 67
"Jabón Palmolive", para el cutis „ 43
"Jabón Tinkal", para el cutis.. „ 53

VARIOS
"Acousticon", aparato para sordos..... pág. 20
"Casa Gesell"..... Ret. Contratapa
"Dr. Dillón"..... „ 68
"Edén Hotel"..... „ 25
"Escuche Radio"..... „ 68
"Esc. Sudamericanas", enseñanza „ 65
"Frigorífico Anglo"..... „ 49
"García C.", Sen Sen..... „ 22

YERBAS Y TÉS
"Flor de Lis"..... pág. 22 **
"Té Sol"..... Retiración Tapa

Lo que su bebé necesita

LO más adecuado, útil y práctico sólo lo encuentra en la CASA GESELL, única en Sud América que se especializa en la venta de artículos exclusivamente para bebés.

Una Visita a la Casa GESELL es el Sueño Dorado de Toda Madre

porque sabe que es en esta casa donde puede encontrar lo mejor que su bebé necesita, a los precios más convenientes y siempre de calidad superior.





CUIDE USTED LA SALUD DE SUS HIJOS

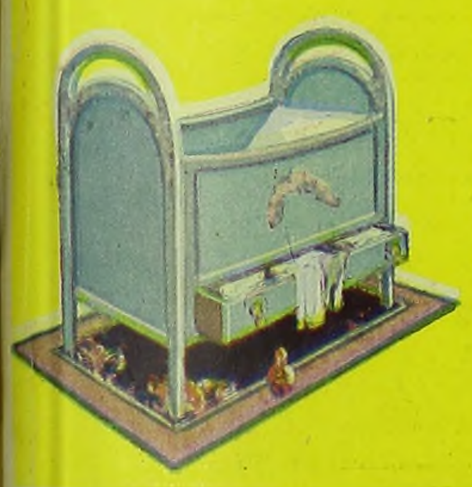
Procure que la camita de su bebé sea de madera esmaltada, porque no se oxida ni se empaña, puede lavarse y no es tan fría al tacto como las camitas de metal. Provista de baranda deslizable ofrece para la madre la mayor comodidad en la crianza de su bebé.

8007. LA CAMITA MARAVILLA, es de una calidad superior y reúne el máximo de comodidades. Una bonita decoración en el panel de la cabecera arqueada y su acabado en fino esmalte marfil o celeste, realzan su belleza. Ruedas de 16 cms. con llantas de goma. Elástico eslabonado, inoxidable. Algo bueno que usted puede adquirir para su bebé, a.. $ 42.-



COCHECITO PLEGADIZO "GESELL"

9232. Construído en los talleres Gesell, supera en todo concepto a sus similares importados. Cómodo, elegante, fuerte y bonito. La facilidad con que se pliega es muy apreciada por los que tienen que conducirlo en tren, auto o ascensores. Su precio en relación a su calidad es realmente barato..... $ 78.-



LA HERMOSA CAMITA "BIJOU"

Es una creación de los talleres Gesell. No se puede desear nada más bonito ni más cómodo que esta preciosa camita, que parece sacada de un cuento de hadas para el dulce reposo del infante. De madera esmaltada, colores inalterables, blue y marfil y decoraciones florales que realzan su belleza.

8014. Con cajón para la ropita de la cama.... $ 100.-

8013. La misma, sin cajón..... $ 90.-



"CORRECT" El andador científico

Con este andador el bebé aprende a caminar correcta y naturalmente.

El "CORRECT" es el único andador que no desplaza por los costados, el nene camina siempre de frente y no a tumbos; gira y se conduce con toda facilidad. Plegadizo, asiento graduable, partes de contacto revestidas con goma y con manija suelta que se coloca para transformar el andador en carrito, $ 25.—



BAÑADERA ESMALTADA

6230. De 81 cms. de largo, 41 cms. de ancho y 23 cms. de profundidad. Canilla niquelada. Firme soporte de madera en el que la bañadera no puede volcarse, creación y fabricación de la Casa Gesell, con estuche y toallero. Artículo de muy buen resultado, a..... $ 19.80

6229. La misma bañadera, sin soporte ni canilla.. $ 9.70



EVITE QUE SUS HIJOS SE RESFRIEN

El sujetador de cobijas que ilustra este grabado, sujeta los cobertores, impidiendo que la criatura tome frío al destaparse durante el sueño. Es una precaución muy digna de tomarse en cuenta.

7377. Sujetador con cierre especial; el par, a.... $ 2.20



SILLA CARRITO con enganche automático y portapiés graduable. Mesa decorada, con dos contadores.

8233. En color claro $ 22.50
8234. En color nogal $ 22.50

Las sillas carrito que ofrecemos son fabricadas en los talleres Gesell, y por lo tanto podemos garantizar que su construcción, calidad de la madera y ejecución superan en todo a las que generalmente se ofrecen a mayor precio.

PAÑALES

En la Casa Gesell usted podrá elegir entre los mejores pañales que se fabrican en el mundo. Todos ellos reúnen las principales ventajas que requiere tan delicada prenda. Son suaves y no dañan al tierno cuerpito del bebé; son abrigados, fuertes, fáciles de lavar y secan pronto.



GENERO "OJO DE PERDIZ"

Artículo exclusivo de la Casa Gesell y fabricado especialmente para pañales. Higiénico, absorbente, de mucha duración. Con una pieza puede confeccionarse una docena de excelentes pañales.

7078. La pieza de 9.10 mts. por 75 cms., vale..... $ 8.50

7077. Una docena de pañales de 75×75 cms., del mismo género, listos para usar, a..... $ 9.50

PAÑALES "GESELL"

El pañal "Gesell", especialmente confeccionado para tal uso, es de doble tela unida por bordes anchos, sin costura. El tejido doble permite que se lave con facilidad y seque pronto. De finísimo algodón, son muy suaves, absorbentes y abrigados.

7079. Una docena pañales Gesell, de 75 por 75 cms., a..... $ 11.50

Un pañal de muestra, para ensayo, a pesos..... $ 1.—



PLATOS TERMICOS

Evitan el enfriamiento de la comida del bebé y por lo tanto los graves trastornos gastrointestinales.

7207. El plato térmico ilustrado presenta 3 divisiones, lo que permite conservar en él 3 distintas comiditas por separado y siempre calientes.

De porcelana con ilustraciones en colores. Depósito de bronce niquelado. Diámetro 22 cms., a..... $ 9.50

7212. Plato térmico sopero, de 19 ½ cms., loza con preciosas decoraciones a fuego, depósito de bronce niquelado, a $ 7.20



REFORMADOR de OREJAS

Hay que evitar que las orejas de la criatura se deformen. Use este reformador para corregir el defecto de las orejas proyectadas hacia adelante.

7270. De trencilla de hilo elástico; liviano, blanco y lavable, no molesta. Para bebés hasta 5 años. Indicar edad al hacer el pedido, a pesos..... 1.50



CAMISON MAMELUCO

Cubre todo el cuerpo, incluso los pies; el bebé que de noche suele destaparse, no corre peligro de enfriamientos. Camisón mameluco, jaspeado, cierre atrás, con bolsillo.

10818 para 1 ½ años.
10819 „ 2 „
10820 „ 4 „
Cada uno, a..... $ 3.50



EL CUBIERTO DEL BEBÉ

6588. Cucharita y tenedorcito de metal labrado y plateado. Modelo especial que el bebé maneja pronto con facilidad y satisfacción. En bonita cajita de fantasía, a..... $ 1.60



Una visita a nuestro salón de ventas no sólo le resultará interesante por la variedad de objetos útiles y necesarios para el bebé, sino también muy conveniente.

De no poder concurrir personalmente, sírvase solicitar nuestro catálogo ilustrado, el que le será inmediatamente remitido.

Casa Gesell

La Casa de los artículos para la crianza feliz del bebé.

Diagonal Norte, 633 — Buenos Aires

Sucursal en FLORES: Rivadavia, 6802

AGENTES DE VENTAS:

ROSARIO: Casa Rossi, Rioja, 1071
LA PLATA: Casa Arias, Diag. 80-1075
CORDOBA: H. Bruno, 25 de Mayo, 18

ACEITE PURO DE OLIVA



CALIDAD INCONFUNDIBLE

CONTENIDO EXACTO

RENDIMIENTO EXTRAORDINARIO

BERNASCONI y Cía Ltda

PRECIO EN LA CAPITAL:
20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LTDA. S. A.

PRECIO EN EL INTERIOR:
30 centavos