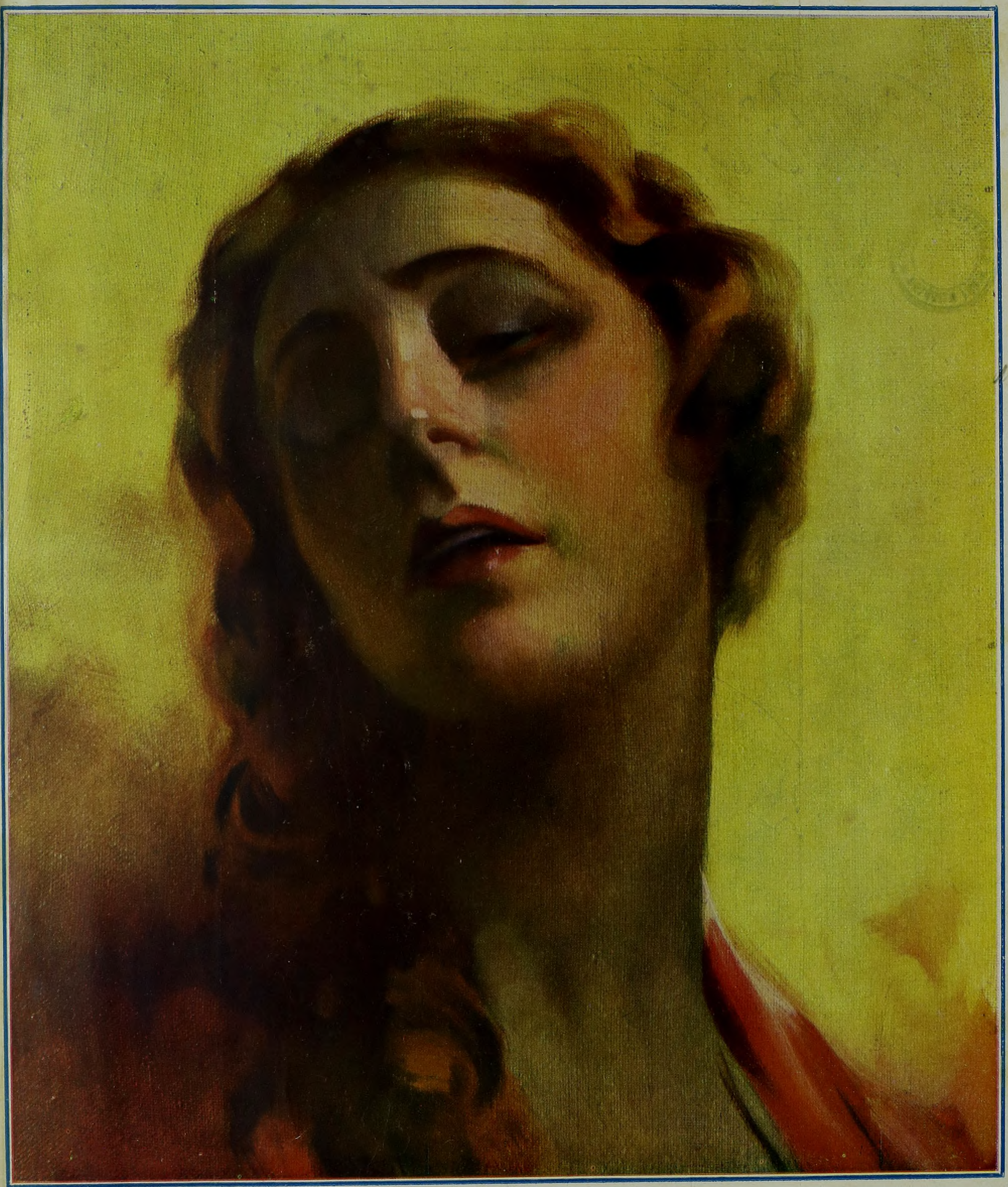
El Hogar



ROMANTICISMO

Por Luis Boni

¡Su proveedor ya las tiene!

Mil Delicias

Muchas son las cartas recibidas de todo el país reclamando la nueva caja: la de las ***"Mil Delicias"***.

A todas esas cartas esta respuesta: ***su proveedor ya las tiene.*** Tal afirmación está basada en la íntima esperanza de TERRABUSI de que a estas horas no habrá ningún rincón del país adonde no haya llegado este "mensaje" de deleite, de dulzura. ¡Que no otra cosa representa una caja de ***"Mil Delicias"***!



"Mil Delicias": para llevarlas de obsequio toda vez que junto al placer de la visita vaya unido el deseo de halagar a grandes y chicos.

"Mil Delicias": para tenerlas siempre en la despensa, a la espera de la oportunidad frecuente de un té imprevisto...

"Mil Delicias": para refirmar mediante su paladar, que lo son de nombre ¡y de gusto!





S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO

TERRABUSI

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
ALBERTO M. HAYNES, *Fundador*
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2038

Año XXVII. Núm. 1142

SEPTIEMBRE 4 de 1931

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

6 DE SEPTIEMBRE

Si la Revolución de Mayo no hubiese obedecido a otro motivo que el de haber caducado los poderes metropolitanos a causa de la invasión napoleónica, ¿hubiera sido realmente la Revolución de Mayo el primer eslabón de una cadena de sucesos y de actos que nos dieron independencia y una organización política y civil fundada en los nuevos principios adoptados por la humanidad civilizada en la nueva edad histórica que se iniciaba? Si la revolución de septiembre no hubiese obedecido a otro motivo que la gestión del gobierno depuesto, tampoco podríamos esperar de ella mayores consecuencias. Pero en los acontecimientos históricos las causas y motivos inmediatos no son los más importantes. A la víspera del 6 de septiembre el horizonte del país estaba cerrado. ¿Quién veía su porvenir, ni a través del gobierno ni de la oposición? En momentos en que el aspecto y los movimientos del escenario universal denotaban, como siguen haciéndolo, que el mundo está transponiendo los umbrales de una nueva edad histórica, nadie marcaba rumbos entre nosotros, ni el radicalismo ni la oposición. La revolución de septiembre ha sido acaso nuestra guerra europea, la liquidación precursora del reajuste. Confiemos en que sea así.

LOS HECHOS Y LAS TEORÍAS

El hombre civilizado desciende de un hombre mucho menos evolucionado, una especie de toba que no sabía contar más que hasta cuatro, y que no distinguía bien entre lo que vivía estando despierto y lo que soñaba estando dormido. Algo conserva de ese antepasado, puesto que aun los hombres de ciencia suelen confundir un tanto los hechos y las teorías, menoscabando en favor de las segundas la incontestable autoridad de los primeros. Quizá es lo que ocurre con la llamada teoría cuantitativa de la moneda. Si nos atenemos a esta teoría, la desvalorización del peso debería indicar exceso de numerario. Sin embargo, se siente la falta de él. La prueba es que algunas instituciones bancarias mejoran las ofertas por los depósitos en caja de ahorros. La teoría cuantitativa de la moneda ha prestado útiles servicios al sistema fiduciario, impidiendo los abusos del crédito. Su aplicación ha servido para fijar empíricamente los límites de este último. Esto parece ser lo único que hay de cierto. No abuséis del crédito, pues, y competiréis en sabiduría con Ricardo.

DEUDORES Y ACREEDORES

En Alemania es tanta la escasez de efectivo, que muchas firmas, a pesar de estar trabajando bien, se ven en figurillas para pagar los salarios. Una fábrica de ladrillos sólo paga un tercio en efectivo, y el resto lo paga... ¡en ladrillos! Debido a la dificultad de los países deudores para tener un saldo comercial suficiente, el oro emigra a los acreedores. Pero también podría decirse: debido a la agravación de las deudas. Nosotros, por ejemplo, a los actuales precios del trigo, del lino, del maíz, necesitamos exportar dos o más toneladas de esos productos para cubrir un pago que antes se cubría con una sola. El oro con que hoy se paga una deuda vale quizá el doble de cuando ella fué contraída. Es como si los antiguos precios hubieran permanecido pero las deudas se hubiesen duplicado. En una palabra, es como si nos hubiesen fastidiado.

LA LUCHA DE CLASES

¿Quién tiene la culpa del entronizamiento del fascismo? A juicio del doctor Enrique Dickmann, sería la incomprensible intransigencia y estrecho sectarismo, según sus palabras, del Partido Socialista italiano, que se negó a colaborar con las fuerzas burguesas democráticas y liberales. La mayoría de los socialistas italianos, dice, creían aún en la receta tártara de Lenin para los esclavos medio asiáticos y medio europeos, de que "la democracia y la libertad son prejuicios burgueses"; y negaron su apoyo al ilustre demócrata Francisco Nitti, el único que podía oponerse con eficacia al triunfo del fascismo.

No sería aventurado achacar la intransigencia de los socialistas italianos al principio de la lucha de clases. Tampoco sería aventurado creer que ese principio esté perdiendo su antiguo imperio. Ahora las fuerzas políticas suelen ser clasificadas en derechistas, centristas, izquierdistas y extremistas, y a medida que todas definen posiciones el clasismo y el sectarismo se van convirtiendo en el patrimonio de los extremistas.

LA PATRIÓTICA SOLUCIÓN

Ha sido justamente elogiada entre nosotros la patriótica solución dada a la crisis política británica. En ella es de admirarse tanto el desinterés de los leaders como la cultura del pueblo que les permite arrostrar esas soluciones, tal vez con perjuicio de su situación partidaria pero con plena confianza en el juicio de sus contemporáneos. El sacrificio es posible, pero no temen sacrificarse sin honor. El pueblo británico con su hondo sentido moral y jurídico y con su positiva educación política es un modelo de cultura. Bien lo prueba la serenidad con que viene soportando los efectos de la desocupación. ¿Cómo ha alcanzado el pueblo británico esa cul-

tura? Es más fácil decir cómo no la hubiera alcanzado. Los ejemplos del trono, de los estadistas, de los magistrados, de los funcionarios, no han dado motivo al moderno pueblo británico para creer que puede haber dos morales, dos derechos, dos patriotismos. El pueblo británico no ha tenido motivo para perder la fe en los hombres ni en las instituciones, y puede estar sostenido por una conciencia fuerte. Ningún capital más grande se puede imaginar para un pueblo.

●

CURIOSIDADES JURÍDICAS El tribunal de Breslau, comunican de Alemania, acaba de condenar a 600 marcos de multa al diputado comunista al Reichstag, señor Schneller, por haber publicado bajo su firma en un diario una poesía titulada "Incienso y petróleo", en la cual se injuriaba gravemente al papa.

Otra curiosidad jurídica nos viene de Budapest. En un juicio que por difamación seguían los padres en nombre de un niño insultado por un adulto, el juez absolvió al acusado, estableciendo que, de acuerdo con la legislación vigente, el niño sólo adquiere personalidad y puede iniciar juicios por calumnia, cuando llega a los seis años y asiste a la escuela.

El niño tendrá que aguardar a los seis años, y el señor Schneller, a que sus versos le produzcan los 600 marcos.

●

LOS NEGOCIOS BRITÁNICOS En el discurso inaugural del nuevo gobierno míster Macdonald incluyó algunos párrafos sobre los negocios de Inglaterra como banquero universal. Las entidades comerciales y los particulares del exterior que tienen invertidos capitales en el país, dijo, han estado retirando últimamente considerables sumas de dinero. Esas entidades y particulares mantuviéronse desde innúmeros años en la costumbre de depositar en Londres, por períodos más o menos cortos, considerables sumas de dinero en la completa confianza de que en cualquier momento que lo necesitaran podrían disponer nuevamente de ellas. Recientemente esa confianza se ha debilitado con el resultado antedicho, esto es, un retiro de fondos depositados en las instituciones financieras de este país. Las causas de dicho debilitamiento son, según míster Macdonald, la depresión mundial y la crisis alemana, aquélla por lo que ha afectado a Inglaterra, y ésta por la vinculación entre los negocios ingleses y alemanes; pero, sobre todo, las aprensiones por la situación presupuestaria.

●

EN VEZ DE SILBIDOS En Atenas, durante una revista teatral y al representarse un sketch satírico contra el ex ministro Harapanaglotis, varios partidarios del citado político dispararon repetidas veces sus armas sobre los actores. Éstos huyeron prestamente, pero los disparos fueron a alcanzar a uno de los mecánicos del teatro y a dos empleados. El primero murió instantáneamente y los dos empleados resultaron heridos de gravedad

"La Vanguardia" publicó esta noticia bajo el título "Tiros en vez de silbidos". Estas acertadas hay que festejarlas un poco.

●

COMERCIO TRIANGULAR Los brasileros y norteamericanos celebraron un convenio de permuta de trigo por café, que anula las ventajas del comercio triangular. En esa operación el Brasil no queda acreedor de los Estados Unidos por el café, y el trigo norteamericano, reemplazando al nuestro, resta poder adquisitivo a la República Argentina. Para los Estados Unidos la operación no es brillante, pues a ellos les interesa el poder adquisitivo de su mejor cliente sudamericano, y su negocio no consiste en vender trigo al Brasil. Con motivo de las reclamaciones argentinas por la falta de reciprocidad comercial de los Estados Unidos, los norteamericanos nos indicaron las ventajas del comercio triangular. En el caso era de observarse que para que el comercio triangular exista es menester que si los norteamericanos no nos compran a nosotros, les compren a nuestros compradores. Pero en general tenían razón, y los convenios como el que nos ocupa y los que otros países celebran entre sí o con el Soviet, contribuyen a la destrucción del comercio internacional.

●

OCÉANO DE MAÍZ Un océano de maíz ha sido según la estadística la producción de este año. El año récord de 1926 ha sido superado en casi 1.300.000 toneladas. Si el maíz valiese su peso en oro, seríamos más ricos que Creso. La producción se aproximó a los 9 ½ millones de toneladas, un exceso de 2 1/3 millones sobre el año pasado. El rendimiento medio fué de más de 2.000 kilos por hectárea. Habiendo quedado sin cosechar cerca de un millón de hectáreas, la producción hubiera podido ser de más de 10 millones, y eso suponiendo que la totalidad no cosechada fuera de rendimento inferior. Los principales productores fueron: Buenos Aires, cerca de 1.600.000 toneladas, habiendo cosechado el 80 %; Santa Fe, cerca de 1.150.000, el 90 %; Córdoba, cerca de un millón, el 80 %; La Pampa, cerca de 300.000, el 80 %; Entre Ríos, cerca de 200.000, el 85 %. No obstante los bajos precios, cabe la reflexión de que por mucho maíz nunca fué mal año.

●

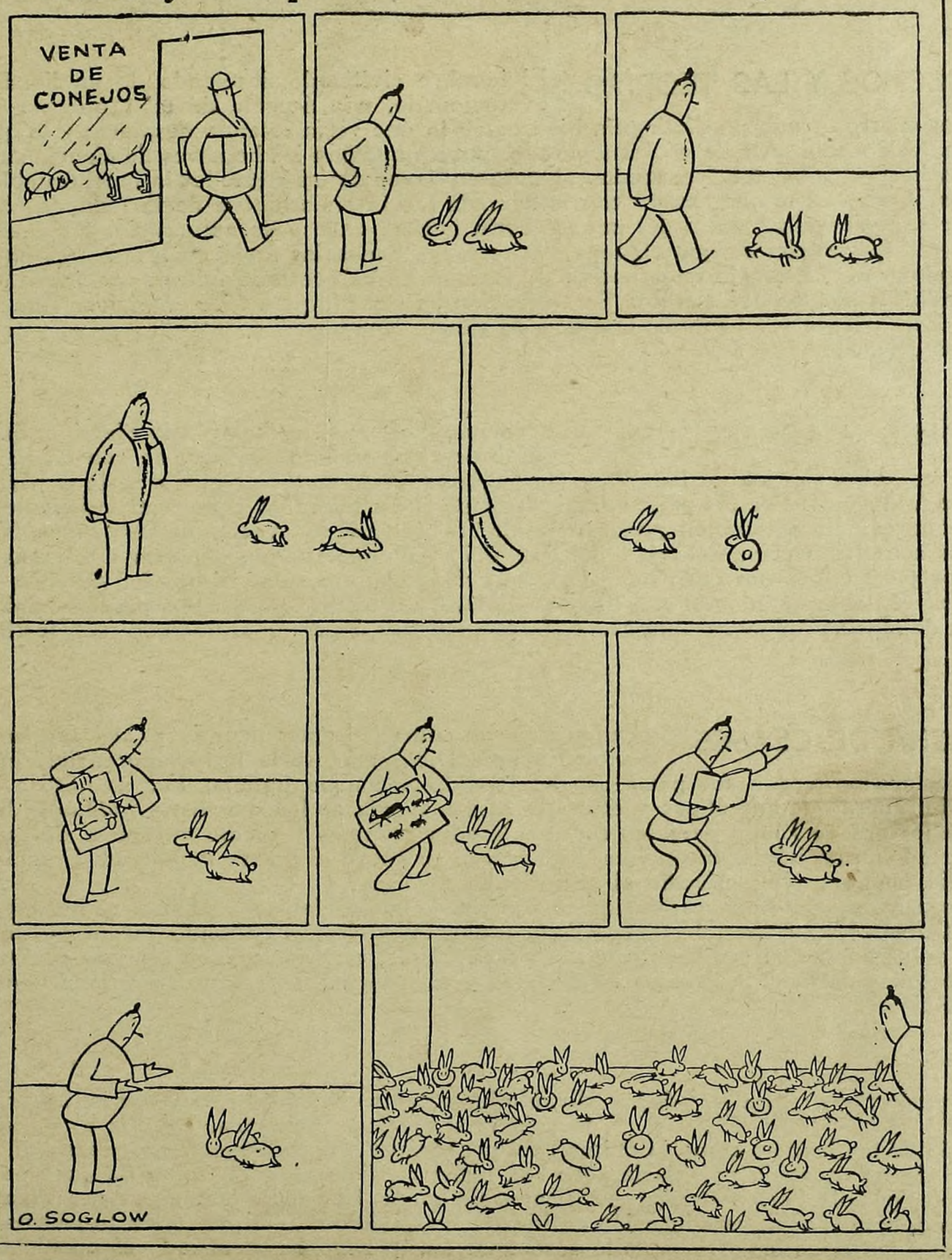
AGREGADOS LITERARIOS La minoría socialista española pide que el Gobierno o el Parlamento acuerden invitar a 20 países de habla castellana, con el objeto de que cada uno de ellos designe una persona para ingresar como académico de número en la Academia Española de la Lengua. Esta iniciativa seducirá a los literatos latinoamericanos, pues podría hacerse necesaria la creación del cargo de agregado literario en Madrid. Sin eso, habría que apelar a muy complicadas combinaciones radiotelefónicas para el funcionamiento de la Academia. Verdad es también que en muchos casos el cargo de agregado podría economizarse, pues los países latinoamericanos suelen tener diplomáticos de carrera que son asimismo insignes literatos. En los tiempos de crisis podría apelarse a este recurso.

●

COOPERATIVAS MOLINERAS Más cooperativas: las cooperativas molineras. En Pozo del Molle (Córdoba) un grupo numeroso y calificado de vecinos, y de colonos de las adyacencias, trabaja activamente para dar forma y realización a la idea de crear en la localidad un molino harinero cooperativo. En Santiago del Estero una comisión designada en asamblea por comerciantes que propician la formación de una cooperativa para el establecimiento de molinos harineros, ha redactado ya el proyecto de estatutos.

Tal vez la crisis nos haya despertado la iniciativa, pues entre nosotros las fuerzas creadoras se presentan en plena actividad.

Creced y multiplicaos o la lección bien aprendida



EGOISMO

(CUENTO)

Por

GUY DE MAUPASSANT



"...MUY HERMOSA, MUY COQUETA Y MUY FELIZ. ES UNA DE ESAS MUJERES QUE NO CUENTAN EN EL MUNDO MÁS QUE CON SU BELLEZA Y CON EL DESEO DE AGRADAR..."

VIVEN los locos sumidos en esa impenetrable nebulosidad de la demencia, donde todo cuanto han visto en la tierra, todo lo que han amado, todo lo que han hecho, comienza de nuevo para ellos en una existencia imaginaria, ajena por completo a todas las leyes que gobiernan y rigen el pensamiento humano. Por eso me atraen con irresistible fuerza.

Para los locos no existe lo imposible, desaparece lo inverosímil, y lo mágico constituye un elemento corriente y natural. Nada hacen por vencer las resistencias y los obstáculos que encuentran en su camino, y basta un capricho de su voluntad para que posean todas las riquezas del mundo y gocen de los más puros y exquisitos placeres.

Son los únicos mortales que pueden ser felices en la tierra, porque para ellos no existe la realidad.

Cierto día, al visitar un manicomio, el médico que me acompañaba me dijo:

—Voy a enseñarle a usted un tipo en extremo interesante.

Y mandó abrir una celda donde una mujer de unos cuarenta años, hermosa todavía, estaba sentada en una butaca contemplándose el rostro ante un espejo de mano.

APENAS nos hubo visto, levantóse presurosa, se dirigió al fondo de la habitación en busca de un velo que se hallaba en una silla, se cubrió cuidadosamente el rostro, volvió al sitio donde estábamos mi amigo y yo, y contestó a nuestros saludos con una inclinación de cabeza.

—¿Qué tal ha pasado usted la mañana? —le preguntó el médico.

—Mal, muy mal. Las señales aumentan de día en día.

—Nada de eso, señora. Usted se equivoca por completo.

—No, señor, estoy segura de ello. Hoy he contado diez hoyos más: tres en la mejilla derecha, cuatro en la izquierda y tres en la frente. ¡Esto es horrible! ¡No quiero que nadie me vea! ¡Estoy desfigurada para siempre!

La pobre mujer se desplomó en su butaca y se puso a sollozar. Acto continuo el médico tomó una silla, se sentó al lado de la paciente, y con voz suave y consoladora le dijo:

—Vamos a ver; enséñeme usted eso, que a mi juicio no es nada. Ya verá usted cómo todo desaparece con una insignificante cauterización.

—Me quitaré el velo ante usted, pero no ante ese caballero a quien no conozco.

—También es médico, y tal vez la cure a usted mejor que yo.

La loca mostró entonces el rostro; pero, llena de vergüenza, bajó los ojos para evitar miradas y exclamó:

—¡Sufro de un modo atroz al verme así! ¡Esto es espantoso!

Confieso que la contemplé con asombro, porque no tenía nada en la cara: ni una señal, ni una mancha, ni una cicatriz.

A los pocos momentos la infeliz se volvió hacia mí, con los ojos siempre fijos en el suelo, y me dijo:

—Contraje esta horrible enfermedad cuidando a mi hijo. Mas sea como quiera, cumplí con mi deber y tengo la conciencia tranquila. ¡Sólo sabe Dios cuánto sufro!

El doctor sacó de uno de sus bolsillos un pincel de acuarelista, y exclamó:

—¡Repito que eso no es nada, y que va a desaparecer dentro de un instante!

La loca tendió su mejilla derecha, y el médico comenzó a pasarle por ella el pincel. Luego practicó la misma operación en la mejilla izquierda y en la frente, y después dijo:

—Mírese usted al espejo. Ya no hay nada, nada absolutamente.

La demente se contempló durante largo rato con profunda atención, con un violento esfuerzo de todo su ser para descubrir algo, y murmuró:

—Ya no se ve nada. Muchas gracias, doctor.

El médico se levantó, me hizo salir, me siguió con premura, y apenas se hubo cerrado la puerta, me dijo:

Ahora le contaré a usted la horrible historia de esa desdichada.

SE llama madame Hermet, y fué muy hermosa, muy coqueta y muy feliz. Es una de esas mujeres que no cuentan en el mundo más que con su belleza y con el deseo de agradar para consuelo de su existencia.

Tan sólo se ocupaba en el embellecimiento de su rostro, de sus manos y de sus dientes, invirtiendo diariamente muchas horas en su tocador.

Quedóse viuda con un hijo, el cual fué educado con esmero y muy querido de su madre.

Un día, cuando madame Hermet tenía treinta y siete años, su hijo, que había cumplido quince, cayó gravemente enfermo. El muchacho se vió precisado a guardar cama, sin que en un principio pudiera comprenderse la causa de su enfermedad.

El preceptor del chico velaba constantemente a su lado, mientras que la madre no se atrevía a entrar en el cuarto de su hijo, limitándose a pedir desde la puerta noticias del enfermo.

—¿Qué ha dicho el médico? —preguntó una noche al regresar del teatro.

—Que el niño está atacado de viruelas —contestó el preceptor.

Madame Hermet lanzó un grito y echó a correr precipitadamente.

Cuando su doncella entró al día siguiente en su habitación, notó un acentuado olor de azúcar quemada, y encontró a su señora con los ojos abiertos, el rostro pálido por el insomnio y tiritando de angustia en su lecho.

—¿Cómo sigue Jorge? —preguntó la madre.

—Mal, señora, muy mal.

Madame Hermet se levantó muy tarde, no tomó más que una taza de té y salió a la calle en busca de un farmacéutico que le indicara algunos preservativos contra el contagio de la viruela.

No volvió a su domicilio hasta la hora de comer, cargada de frascos, y se encerró en su cuarto, donde se llenó de desinfectantes.

El preceptor la esperaba en el comedor, y apenas le vió díjole con voz embargada por la emoción:

—¿Cómo sigue Jorge?

—Peor, señora, mucho peor, hasta el punto de que el médico está alarmadísimo ante el curso de la enfermedad.

Madame Hermet se echó a llorar, y no pudo probar bocado.

A la mañana siguiente volvió a preguntar por su hijo, y no se movió en todo el día de su cuarto, donde humeaba un braserito que esparcía por la habitación un perfume penetrante.

Madame Hermet pasó así una semana entera. Únicamente salía un rato a tomar el aire, sin atreverse a entrar en la habitación de su hijo.

Al onceno día, el preceptor se presentó en el dormitorio de la madre y con voz reposada exclamó:

—Señora, Jorge está gravísimo y desea verla a usted inmediatamente.

—¡Dios mío! ¡Dios mío! —contestó madame Hermet. No me atrevo ni me atreveré jamás a entrar en su cuarto.

—El médico ha perdido toda esperanza de salvación —repuso el preceptor, —y Jorge la espera a usted para darle el último adiós.

—Dígale usted a mi hijo que le adoro y que me mata la angustia...

—Pero, señora...

—¡Sí, soy una miserable, una infame, una madre desnaturalizada y cruel!

—¡Venga usted, por piedad!

—No, no, el miedo me anonada, y no soy dueña de mi voluntad.

Jorge estaba agonizando, y con esa especie de presentimiento que suelen tener los moribundos, lo había adivinado todo y decía:

—Si no se atreve a entrar, que pase por el jardín y se presente ante los cristales de mi ventana, para que pueda despedirme de ella con una mirada, ya que no me es posible darle el último beso.

El médico y el preceptor dijeron a madame Hermet:

—No corre usted el menor peligro, puesto que mediará un cristal entre usted y él.

Al fin consintió la madre, la cual se cubrió la cabeza con un denso velo, tomó un frasquito de sales y trató de salir de su habitación. Pero de pronto detuvo el paso y exclamó:

—¡No, no puedo! ¡Tengo demasiado miedo! ¡No quiero, no!...

Y el moribundo, con los ojos vueltos hacia la ventana, esperaba para morir ver por última vez el rostro de su adorada madre.

Esperó durante mucho tiempo, y al cerrar la noche se volvió hacia la pared sin pronunciar una palabra.

A las pocas horas exhaló el infeliz el último suspiro.

Al otro día madame Hermet perdió para siempre la razón.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¿Qué tipo de hombre sueñan las muchachas modernas?

Por
LUISA R. DE PAZ

UNO de los temas verdaderamente interesantes que pueden ser abordados por una mujer en los tiempos que corren es, sin duda, aquel de que da idea la frase del epígrafe.

La mujer ha evolucionado demasiado en los últimos quince años para admitir que pueda seguir acariciando en lo que a hombre se refiere las ensoñaciones de preguerra. Sus puntos de vista tienen que ser muy otros en la actualidad. Doy fe de ello puesto que permanezco soltera y soy joven. Pero no se crea que voy a exponer aquí solamente mis apreciaciones personales. No. He juzgado más interesante, más periodístico, el interrogar a varias mujeres de distinta condición social y de distinto temperamento, y en consecuencia me concretaré a dar sus respuestas, matizándolas con lo que mi espíritu de observación alcance a vislumbrar detrás de sus palabras. Este artículo tendrá así un significado mucho más importante, y habrá llenado la finalidad para la que fué concebido.

EMPIEZO la tarea con una de mis mejores amigas. Es rubia, menuda, alegre y se llama Teresa. Le pregunto a boca de jarro:

—*¿Cómo es el príncipe con que sueñas?*

Se me queda mirando con los ojos muy abiertos, y responde:

—¿El príncipe?... ¿Qué príncipe?...

—Quiero decir que cómo es el tipo de hombre que te gustaría para marido.

Teresa lanza una breve, una jugosa risotada:

—¡Vaya!—dice.—¿Y a eso le llamabas príncipe?...

Toma a chacota el asunto, y debo enfadarme para que se ponga seria. Por último, ya convencida de que no hago chistes, se confiesa:

—Mira: me gustaría para marido un hombre fuerte, alto, morocho y serio, que se pareciera un poco a Firpo y que fuera muy trabajador. Eso es todo.

—Pero..., ¿y el cariño?...

—¡Hija!... El cariño..., naturalmente que deberá quererme, pero no en forma romántica. Yo pienso en un marido, en un hombre, y no en un ser empalagoso que se pase el día suspirando y poniendo los ojos en blanco. Eso sería horrible...

Y Teresa me mira con sus límpidas pupilas azules completamente náufragas en el espantoso océano de la sinceridad...

HEME aquí frente a una abogada de cierto renombre. Preparo mi libreta de apuntes, y formulo la pregunta.

La interrogada permanece unos segundos silenciosa; estírase luego las mangas del ceñido "sweater" que viste, y dice:

—La pregunta es interesante y me place responderla. Creo que la mujer ha pasado ya la época en que soñaba con el príncipe de los Amores. Ahora los príncipes se le aparecen en forma mucho más cabal y más lejana. Sabe que el Príncipe de Gales es refractario al matrimonio. Ha visto en los diarios el enlace del príncipe Humberto. Y mientras desfilan por su imaginación las figuras de los príncipes alemanes, rusos e hindúes que por aquí hemos tenido, lo que menos se le ocurre es encarnar en esos tipos su ideal masculino. ¡Qué esperanza!... En los brumosos tiempos en que las pastoras se casaban con los príncipes apuestos, las pobrecitas se morían lisa y llanamente de hambre y de tristeza si los príncipes no se las llevaban volando a sus magníficos palacios. En nuestros días, las muchachas trabajan a la par de los hombres, y lo que menos puede acontecerles es morirse de hambre porque un hombre deje de fijarse en ellas. En cuanto a la belleza lánguida, desvaída, clorótica, en cuanto a la belleza de corbata voladora del pasado, se ha convertido en las bien plantadas piernas y en las poderosas mandíbulas de los jóvenes que hacen hoy ejercicio. La mujer, pues, sueña con un hombre sano, con un compañero sano. Desea ante todo que sea alegre, cordial, generoso. Tanto mejor, por supuesto, si es bien parecido, pero eso, en el fondo, no importa, con tal que dé una firme sensación de poderío. En una palabra: opino que el tipo de hombre que encarna al príncipe del sueño de las muchachas modernas es el atlético, nada más que el atlético.

La abogada había hablado con calor, brillantes los ojos, amplio el ademán. Detúvose en este punto de su bien hilado discurso, y yo comprendí que la entrevista había terminado. Disponíame, pues, a salir, deshecha en agradecimientos, cuando la puerta del despacho se abrió y apareció un caballero. Era un hombrecito de escasa talla y canija contextura, que lucía una inmensa calva y que miraba desde el fondo de los ojillos más grises y tímidos que he visto en mi vida.

—Señorita...—balbuceó.

Y la abogada, a quien parecía contrariar mucho aquella aparición, no tuvo otro remedio que presentármelo:

—Mi marido...; la señorita Paz...

YO también tengo relaciones distinguidas, y entre ellas se destaca una niña bien. Esta niña bien, que se llama Esther—así, con hache,—tiene automóvil, como no podía ser menos, y usa tapados costosos y perfumes raros. Entre sorbo y sorbo de té oye mi pregunta, y, sonriendo, la responde así:

—Mi tipo ideal de hombre sería Ramón Novarro. No el lamido Ramón Novarro de "Espadas y Corazones" o de "Sevilla de mis amores", sino aquel otro un poco tonto y lleno de impulsos primitivos y nobles de "Amor pagano". Por lo demás, este tipo no es el único ideal que he tenido. Yo creo que cada edad tiene el suyo. De pequeña, por ejemplo, es decir, cuando recién desperté a la vida, a los trece años, mi sueño era tropezarme con un poeta, y—cosa curiosa,—no me figuraba nunca cómo sería ese poeta, y, en cambio, me pasaba las horas imaginando las cosas que me diría. Más tarde, terminada ya mi educación, y un poco desencantada de los poetas, porque los que había conocido eran todos presuntuosos y simples, orienté mi sueño hacia los universitarios que juegan al tennis o al golf. También defraudaron éstos mis esperanzas, porque por lo general se ocupaban más de sus trajes y de sus récords que de las muchachas soñadoras. En consecuencia, caí un poco en el desasosiego, pero el cine me salvó. En él vi un día a Ramón Novarro y desde entonces mi ideal quedó para siempre definido. El príncipe de mi sueño se encarna en ese gran factor cinematográfico.



—¿Y no cree usted que puede cambiar?...

—Ya no. Sea cual fuere mi destino, mi ideal será ése.

Me despido de mi amiga, y abajo, al salir a la calle, reparo, sin querer, en que el chauffeur de la familia tiene un vago parecido con Ramón Novarro...

DE vuelta, en casa, se me ocurre interrogar a la sirvienta. Es una muchacha provinciana, muy vivaracha y bastante bonita. Entiende inmediatamente la pregunta, y se pone colorada. Da tales muestras de turbación que mi sorpresa sube de punto:

—Pero, ¿qué te pasa, muchacha?

—Es que...

—Vamos, habla; no tengas miedo...

—Señorita..., yo...

—Pero, contesta, criatura. ¿Es que te parece un crimen decir qué tipo de hombre te gusta?...

—Bueno..., ya que la señorita se empeña le diré que a mí..., este..., me gustaría un hombre así como... este..., así como..., ¡como el carnicero!...

Y se queda compungida, temblorosa, con los ojos fijos en el suelo.

CREO que ha llegado el momento de que opine yo. Y voy a hacerlo nomás, teniendo especialmente en cuenta las opiniones a que acabo de referirme. A mi juicio, el tipo de hombre que encarna al príncipe del sueño de las muchachas modernas no es ya como antes, único. Las chicas sueñan hoy más prácticamente—valga la paradoja,—y desde la pubertad ya están pensando en un montón de cosas que antiguamente no preocupaban a nadie. Los príncipes son pocos y los millonarios también. Más vale entonces educar al sueño y orientarlo hacia lo asequible. Las muchachas casaderas echan a rodar la madeja de sus pensamientos y son mucho menos pretenciosas que sus hermanitas de otras épocas. Están más en lo real: se conforman con los honrados empleados de comercio que juegan al football y van al cine todos los sábados, y alrededor de ellos bordan la primorosa urdimbre de sus ilusiones.

Los astros del cine y del sport tienen, naturalmente, muchas partidarias. La mujer es un ser esencialmente impresionable y ama las proezas aunque éstas no sean sino cinematográficas. Ronald Colman y Justo Suárez encarnan el supremo ideal masculino de innumerables muchachas, pero éstas concluyen por comprender, y poco a poco van descendiendo en su aspiración. Hasta que se conforman con una miserable caricatura del sueño, como en el caso de la abogada de renombre o en una falsificación del ideal como en el de la niña bien que es mi amiga y que tiene un chauffeur que se parece ligeramente a Ramón Novarro...

Otras, más honradas, opinan como Teresa, o mejor aún, como mi sirvienta, para la cual el carnicero de casa—criollo de aspecto feroz y ensortijados cabellos—es Apolo en persona. Y éstas son las que realizan el sueño... Pero, ¿serán por eso más felices?...

Los directores cinematográficos saben tocar el amor propio de sus intérpretes

Por CARLOS J. MONTES

LOS que sueñan con la gloria cinematográfica creen cándidamente que los artistas ganan miles y miles de dólares en la forma más cómoda posible. No hay más que ponerse ante la cámara y hacer lo que el director indica. Pero es el caso que los intérpretes más famosos se ven a veces hasta humillados por los hombres que tienen la responsabilidad de dirigir la filmación de una película. Los directores son sumamente exigentes y no se les complace con cualquier gestecito dramático cuando la situación demanda echar el resto.

Vamos a hacer una rápida reseña de algunos casos que vienen a demostrar esto que afirmamos. Los aspirantes a intérpretes de cine podrán ver cómo muchas veces la violencia de los directores ha herido el amor propio de estrellas que gozan de universal reputación, con objeto de que ellas lograran ponerse en situación, es decir, compenetrarse del personaje que les ha tocado animar con su arte.

La estratagema del director Herbert Brenon

WINIFRED Westower, aquella actriz que se casó con William S. Hart, el rey de los cow-boys, se había retirado de las actividades cinematográficas por pedido de su esposo. Un día se entera que iban a realizar una adaptación cinematográfica de "Lumox", novela que Winifred había leído con verdadero apasionamiento. Se entusiasmó tanto con la idea de ser ella la protagonista del film, que no trepidó en aumentar veinte kilos para perder la línea y convertirse en una mujer del pueblo que había de hacer los más rudos trabajos.

Físicamente consiguió representar el tipo que creó la imaginación del novelista; pero moralmente Winifred Westover continuaba siendo una mujercita delicada y sensible, incapaz de realizar tan bajos menesteres. En su faz no se reflejaba ese gesto de fatiga, de resignación a un pobre destino. En balde el director, Herbert Brenon, le hacía una y otra indicación para tratar de llevar al ánimo de la actriz la situación dolorosa que la película exigía.

—Vea, Winifred: no olvide usted que está representando un tipo de mujer derrotada, sin ilusiones. Es usted ahora una pobre criatura de trabajo rudo. Debe dar la impresión de que su vida ha sido siempre una larga cadena de sacrificios y penurias... ¡Vamos, manos a la obra!

Varias veces hubo de repetirse la escena, y siempre con resultado negativo. Herbert Brenon se iba exaltando poco a poco viendo el fracaso de la actriz que no conseguía convencerlo con su labor, a pesar de la buena voluntad que ponía de manifiesto. Por último, el director comenzó a insultarla, y no conforme con esto, le tiró a la cara el jabón, el trapo de lavar el piso y hasta el cepillo que había dejado la supuesta sirvienta que en ese instante encarnaba Winifred.

Los demás artistas que presenciaban la escena y el personal que asistía a la filmación se quedaron perplejos. La exasperación de Herbert Brenon era tan grande, que todos estaban mudos de asombro. La cara de Winifred reflejaba ahora un intenso dolor. Se veía que jamás en su vida había sido tratada en una forma tan brutal y sus ojos estaban cuajados de lágrimas.

—Vamos, Winifred: inténtelo otra vez. ¡No se desanime, caramba!

La actriz estaba hecha una lástima. No se atrevía a alzar los ojos para mirar la cara de aquella fiera que ahora le decía que no se desanimara... Se arrodilló, inclinó la cabeza, metió las manos en el balde y comenzó a lavar el piso como podría hacerlo una mujer que en toda su vida no ha hecho otra cosa. La cámara funcionó nuevamente y la escena resultó perfecta. Herbert Brenon se había salido con la suya.

La indignación de Lupe Vélez

A la mejicana Lupe Vélez también le sucedió un caso curioso. Durante la impresión de "Resurrección", el director, Edwin Carewe, le había hecho repetir muchas veces una misma escena. Ya cansada de hacer lo mismo sin resultado positivo, Lupe Vélez, que tiene un temperamentito que es una pólvora, se encaró con el director y le dijo:

—Me parece que todo lo que haga usted es inútil, señor Carewe. No puedo hacerlo mejor de lo que usted ha visto. Así que está usted perdiendo el tiempo.

Edwin Carewe sonrió glacialmente, y luego de mirarla de arriba abajo, le respondió:

—¿Conque no sabe hacerlo usted mejor?... ¡Entonces váyase a paseo!

Decirle esto a Lupe Vélez es el colmo de la audacia, porque ella no admite estas bromitas ni a su papá. Así que la mejicana, encendida de rabia, con los dientes rechinantes, inició una serie de insultos contra el director, quien la escuchaba como quien oye llover, impasible, cual si la cosa no fuera con él.

Al fin la irascible Lupe se cansó de lanzar por su boca las palabras más gruesas del diccionario, y Edwin Carewe dió orden de que se repitiera por undécima vez la escena que tal tempestad había desencadenado sobre su cabeza.

Como por encantamiento, la escena la interpretó Lupe Vélez muy bien, tal como no la imaginara acaso el mismo exigente director.

—No me guarde usted rencor, Lupe—le dijo Carewe. —Ahora ha acertado con lo que yo quería...

Y la mejicanita estrechó la mano de su director, con la cara húmeda aún por las lágrimas que le había hecho derramar.



Winifred Westover tuvo que sufrir hasta los insultos de un director para interpretar el papel que se le había confiado.

Herbert Brenon, el director que hizo pasar un mal rato a Winifred Westover.

Lupe Vélez, durante la filmación de "Resurrección", tuvo un borrascoso incidente con el director Edwin Carewe, a quien la irascible mejicana cubrió de insultos.





El conocido director Edwin Carewe, que mandó a paseo a Lupe Vélez porque ella no lograba interpretar una escena como él quería.



Mary Philbin, que se ve en esta fotografía con John Breedon, lloró amargamente al oír que su director le gritaba airadamente que ella no era actriz ni lo sería nunca.



También Constance Bennet, aunque no tanto como sus compañeras, se vió obligada a soportar los "recursos técnicos" de su director.

Mary Philbin en "El fantasma de la Opera"

NUESTROS lectores recordarán aquella magnífica escena de "El fantasma de la Opera", cuando Mary Philbin, casi desmayada, baja la escalera del teatro apoyándose en el hombro de Lon Chaney. Ese pasaje emotivo de la película fué magistralmente interpretado por la mencionada actriz debido a una circunstancia que el público desconoce en absoluto.

No obstante los ensayos que se hicieron durante la filmación, Mary Philbin no lograba captar la expresión que era menester. Rupert Julián, que dirigía los trabajos, se enfrentó de pronto ante la pequeña actriz y vociferó en presencia de sus colegas:

—Francamente, no me explico cómo se ha atrevido usted a aceptar un papel de tanta importancia como éste. ¡Usted no es actriz ni lo será en su vida! ¡No me sirve para nada! Hemos terminado.

La sensible Mary rompió a llorar desconsoladamente. Entonces Lon Chaney, que siempre fué un hombre que tenía un corazón que no le cabía en el pecho, puso paternalmente su brazo alrededor de la cintura de la muchacha, y se dirigió al director:

—No maltrate usted más a esta criatura. Yo le juro que ella hará bien la escena que a usted no acaba de satisfacerle.

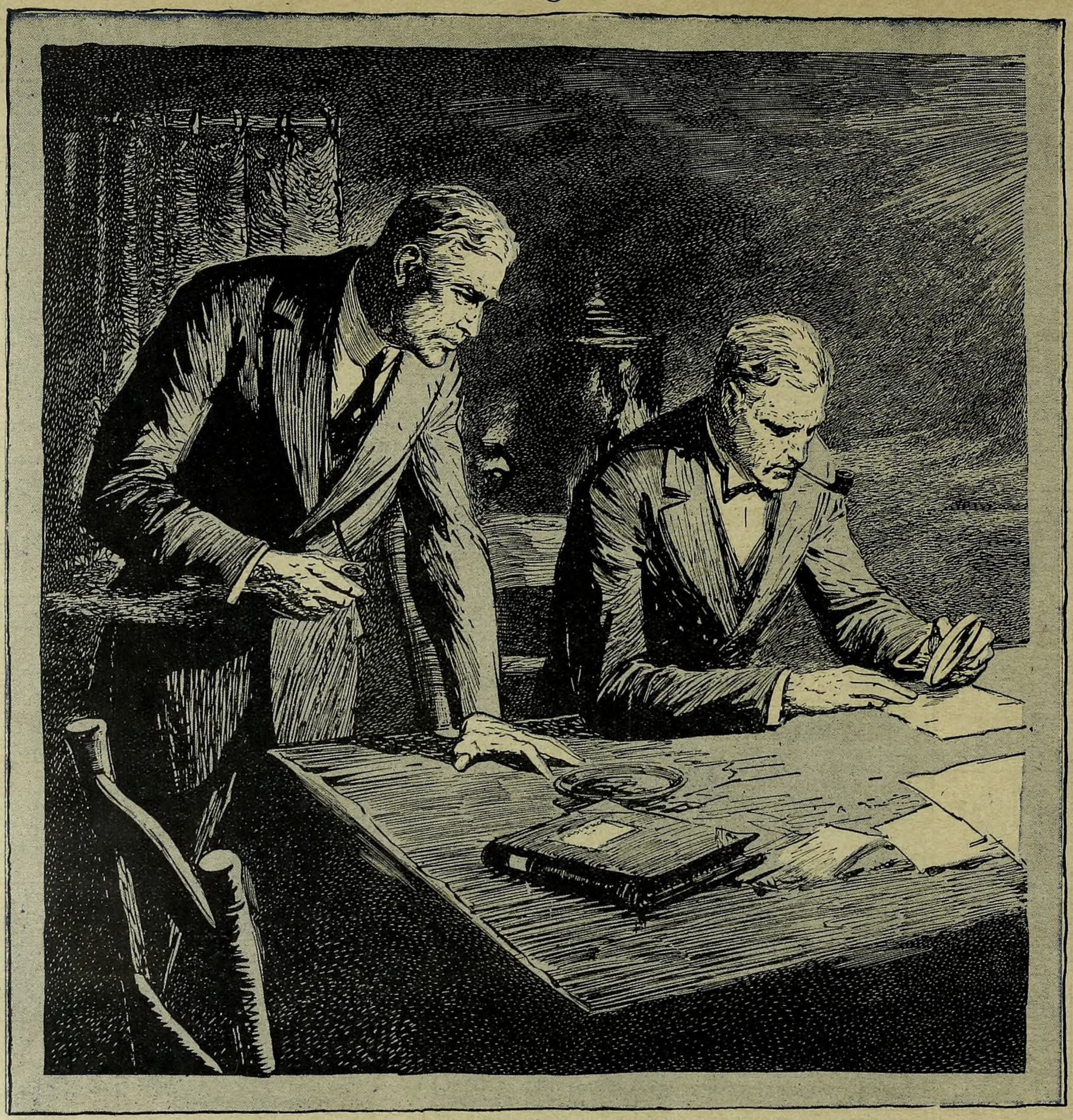
Como buscando protección en el "hombre de las mil caras", Mary Philbin reclinó la cabeza en el hombro de quien había salido en su defensa. Luego Lon Chaney le guiñó el ojo al director, quien se apresuró a ordenar que se tomara la escena. La protagonista ni se dió cuenta de lo que pasaba; pero el caso es que la actriz, inconscientemente, ha dejado en la pantalla una de las escenas más conmovedoras que se han filmado hasta la fecha.

Un sencillo y eficaz recurso

LA bonita Constante Bennet debía interpretar en "Gente rica" el papel de una mujer agotada por una gran fatiga. El "maquillage" de la actriz era perfecto, pero no había conseguido dar la impresión de supremo cansancio que en la producción debía aparecer. Inútilmente se esforzaba Constance por dar a sus gestos y ademanes la languidez ideal que se buscaba.

El director Edward H. Griffith apeló a un recurso tan sencillo como eficaz: sin decir una palabra tomó a la actriz de la mano y durante media hora le hizo dar vueltas y más vueltas por el estudio, salvando los obstáculos que encontraban y subiendo a paso acelerado las

(Continúa en la pág. 63)



"REVISABA LOS LIBROS Y OTROS PAPELES SOBRE UNA MESA, CUANDO VOLVIÓ HORRIDGE.

"—EL VIENTO ESTE SOPLÓ TODA LA NOCHE, SEÑOR— COMUNICÓ."

EL VIENTO ESTE

(CUENTO)

Por HENRY WADE

TOME un ómnibus, Poole— ordenó el superintendente Flackett, —y vaya al número 157 de Baldwin Terrace, residencia de los señores Reginaldo y Herberto Gainly. Encontrará usted una ventana abierta de par en par, una caja de hierro forzada y vacía, y un caballero muerto. Trate de emplear en el esclarecimiento de ese misterio toda su inteligencia y sus procedimientos deductivos, y tráigame su informe antes del té.

Al inspector comenzaba a fastidiarlo la falta de imaginación de los criminales del sud de Londres. Acababa de pedir su traspaso a aquella zona para ampliar su experiencia, y en el término de tres semanas se había visto obligado a lidiar con cuatro casos del mismo tipo que aquél. Su superior le había advertido que en el lugar del crimen se encontraba ya el sargento Horridge, el cual, según la opinión de Poole, hubiera podido aclarar perfectamente el asunto sin su ayuda. Sea como fuere, el deber era el deber.

Frente al 157, encontró la turba usual de curiosos que bordaban los más disparatados comentarios, recreándose en la contemplación de un agente de policía que estaba de guardia en la puerta. Poole exhibió su medalla, enterándose de que el sargento se hallaba en la cocina.

El inspector penetró en la casa y encontró, efectivamente, a Horridge, que combinaba el deber y la satisfacción personal bebiendo una taza de aromático té, proporcionado, sin lugar a dudas, por la madura dama que estaba interrogando. Apenas se hubo presentado el pesquisante se enteró de todas las circunstancias que conocía el sargento con respecto al crimen.

A las siete, la señora Gubbs, que iba diariamente para los quehaceres de la casa, había entrado en la sala para hacer la limpieza. Allí, acurrucado en una butaca junto al fuego, había encontrado el cuerpo del más joven de sus patrones, el señor Herberto Gainly. Una terrible herida en la cabeza, sus ojos inmóviles y su lividez, bastaban para evidenciar que el infortunado estaba muerto.

La señora Gubbs había llamado inmediatamente a un transeúnte, enviándolo en busca de un médico y de la policía, porque la casa carecía de teléfono. Luego, subiendo al primer piso, había despertado al señor Reginaldo Gainly, el hermano mayor. El sargento Horridge había llegado antes de que aquél se hubiera vestido para bajar, tomando las providencias necesarias para asegurar el éxito de la pesquisa, e impidiendo a todos el acceso a la sala antes de la llegada del doctor Blonabay. Éste, después de un somero examen del cuerpo, levantó el acta de defunción y se marchó.

—Bien —declaró Poole, poniéndose de pie. —Veamos el cuarto del crimen.

El sargento lo guió por el "hall", y abrió la puerta de la sala. Sin mirar siquiera el cadáver, el pesquisa se volvió hácia su subalterno.

—¿Dónde está el hermano? —preguntó.

—En el vestíbulo, señor.

—¿Habló con él?

—Muy poco, señor. Preferí dejarles esta tarea a los especialistas —bromeó Horridge.

—¿Quiénes son estos Gainly?

—Fabricantes de papel, señor, en Lewhisham Road. Nunca me había encontrado con ninguno de ellos hasta el presente, pero he oído hablar mucho de ambos. Según me dijeron, Herberto, el menor, era un hombre fuerte, hábil, inteligente. Reginaldo, el mayor, una sombra de su hermano. Pequeño físicamente, débil de carácter, desempeñaba un papel secundario, tanto en el negocio como en la casa. Entre paréntesis, señor... El señor Reginaldo me ha manifestado que desearía marcharse para atender el negocio... Sólo queda un chico a cargo de él... Pero está esperando autorización en el vestíbulo.

—Bien. Tendrá que esperar a que lo interrogue —dijo Poole. —Veamos esto.

De espaldas a la puerta, el inspector tomó una fotografía mental de la habitación. A la izquierda, se veía la ventana que daba sobre la calle; enfrente, la pared correspondiente a los fondos, con una pequeña ventana que daba sobre el patio interior; a la derecha, la chimenea; detrás, el cuarto muro, con la puerta que daba sobre el "hall".

A cierta distancia de la chimenea, reclinada contra el muro, se hallaba una butaca pequeña y modesta; la que usaba probablemente el hermano mayor. Frente mismo a la chimenea, en una línea desde la puerta, se veía una gran poltrona de cuerpo que parecía dominar toda la habitación, así como su ocupante había dominado la vida familiar de los Gainly.

Poole examinó el cadáver. Alguien, el médico, sin duda, le había cerrado los ojos, haciendo menos horrible su apariencia. Resultaba evidente que Herberto Gainly debía haber sido un hombre de buena apariencia, alto, bastante corpulento, de cabeza grande, mandíbula enérgica y nariz recta, índices todos de su carácter. Poole hubiera deseado ver sus ojos en vida, porque es en ello donde el que sabe leer puede adivinar el alma de un hombre. Pero la muerte había ocultado su secreto.

Sobre el rezago del muerto, yacía un libro abierto con las páginas manchadas de sangre.

Poole se sentó frente al muerto y lo miró.

—¿Qué le parece, Horridge?— dijo. —¿Se movió antes de ser golpeado? ¿Trató de incorporarse o la muerte lo sorprendió mientras estaba leyendo?

—Me parece que no se debe haber movido, señor. Por una parte, el libro abierto. Por otra, esa herida que está a la derecha de la cabeza y que corre normalmente de atrás hacia adelante. Si se hubiera movido, la herida le habría surcado la cabeza de través. Todo en la hipótesis de haber sido atacado por un hombre que no fuese zurdo.

Poole asintió.

—Conforme. No se alarmó. No oyó nada. ¿Cuál habrá sido la causa? Dinero, odio, amor: una de las tres cosas.

—Dinero, señor. La caja de hierro está vacía.

—Sí. Ya lo advertí. Y un manojo de llaves en la cerradura. ¿Guardaba dinero allí?

—No podría afirmarlo, señor. No se lo pregunté a su hermano. Juraría que sí.

—Está bien. Voy a interrogarlo. ¿Han forzado alguna entrada?

—Sí, señor. Una ventana que da a los fondos.

—Veamos.

Horridge lo condujo por el "hall" y se la indicó.

—El asesino ha llegado por aquí, sin duda, señor. Vea usted las marcas. También las hay por afuera sobre el revoque de los ladrillos.

—¿Impresiones digitales?

—Ninguna, señor.

—¿La puerta de los fondos estaba cerrada?

—Sí. La señora Gubbs se lleva consigo la llave todas las noches.

—¿De modo que no le ponen pasador o cadena por dentro?

—Supongo que no, señor.

—Entonces, es de presumir que el asesino se marchó como había entrado..., por la ventana...

—Así lo creo, señor.

—Si es que tuvo necesidad de entrar... y salir... —murmuró Poole.—Vamos a ver al hermano.

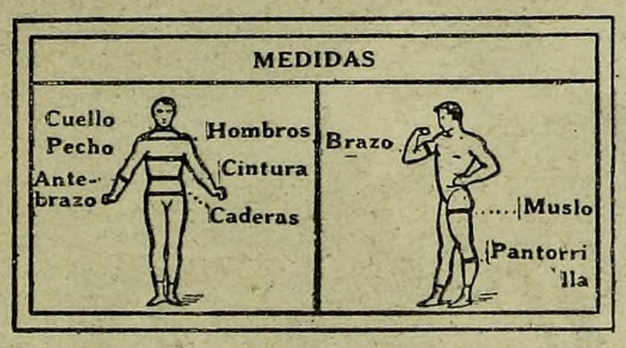
Reginaldo Gainly estaba sentado en una mecedora cuando Poole apareció en el vestíbulo.

Al ponerse de pie, el pesquisante advir-

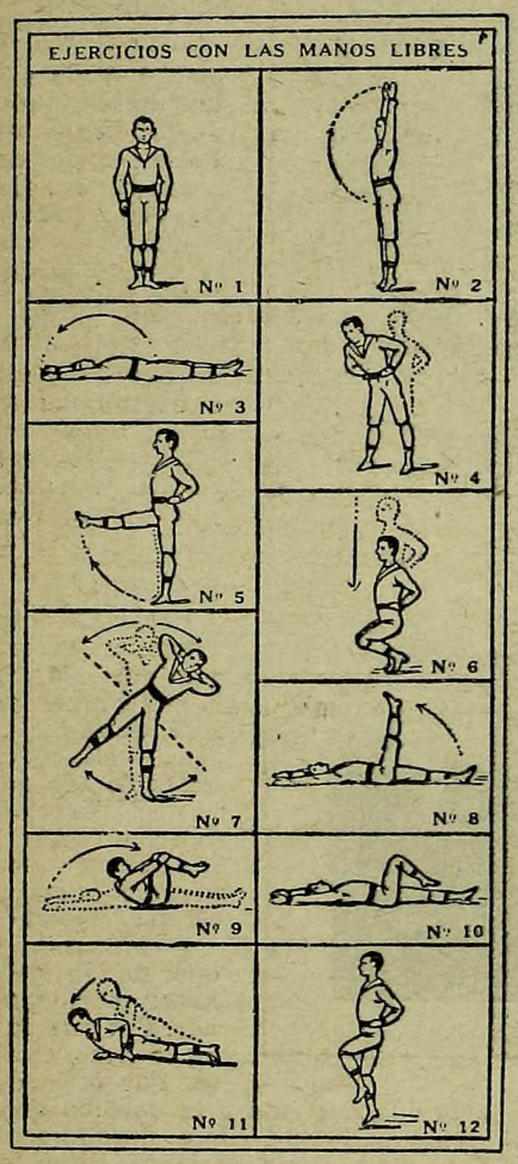
(Continúa en la pág. 23)

LA CULTURA FISICA ES TAN INDISPENSABLE
COMO EL ALIMENTO Y EL SUEÑO PARA CONSERVAR
EL CUERPO HUMANO EN PERFECTO ESTADO DE SALUD

SE entiende por cultura física el esfuerzo constante de perfeccionamiento del cuerpo humano, con la finalidad única de mantenerlo en estado de salud, aumentándolo y corrigiéndolo en fuerza y aun en belleza por la práctica de ejercicios que ponen en juego los diversos grupos musculares. Su práctica puede resultar innecesaria y superflua para las personas que viven y trabajan al aire libre, pues la índole misma de sus ocupaciones contribuye a mantener en ellas un perfecto equilibrio físico. No ocurre, empero, lo mismo en la vida urbana, en que las condiciones imperantes conspiran perennemente contra la conservación de las fuerzas en razón misma del medio artificial en que se vive, opuesto en absoluto a las imposiciones sabias de la Naturaleza.



La única defensa contra el desmedro físico inherente a la existencia en tales centros densamente poblados, es la cultura física racional, que debe ser iniciada desde los más tiernos años, pero que puede y debe adoptarse a cualquier edad.



Pocos minutos por día bastarán para seguir el método de cultura física que se adopte. Los resultados que se obtengan serán sorprendentes, pues se reaccionará contra el relajamiento físico, causa determinante de las afecciones en general e indice gravísimo de degeneración de la raza.

Iniciador de los sistemas a base de aparatos graduables del esfuerzo muscular fué el célebre atleta Eugen Sandow, alemán de origen y naturalizado inglés, considerado, en su época, a fines del siglo pasado y principios del actual, el hombre de físico más perfecto.

En realidad, la actuación de Sandow, su propaganda pertinaz en pro de la difusión de la cultura física, contribuyeron a afianzarla y propagarla por todo el mundo. Pronto tuvo imitadores, profesores de cultura física que aunque hayan tenido por norte el provecho personal impusieron la necesidad impostergable del cuidado meticuloso de los tejidos musculares.

Precursores tuvo, tal vez, Sandow, en los países escandinavos, en los cuales la cultura física es tan impositiva como la instrucción primaria, pero su acción no se extendía fuera de las nórdicas tierras de leyenda. La experiencia ha demostrado que sus métodos adolecían de un defecto: en ellos se prescinde de aparatos, exigiéndose, exclusivamente casi, contracciones musculares que requieren una gran concentración mental, no siempre posible.

Probablemente, el primer pueblo que se penetró de la necesidad de fomentar el desarrollo del músculo fué el griego antiguo, del cual lo aprendieron los romanos. Aún en nuestros días se considera como los más acabados ejemplares del desarrollo ideal del cuerpo humano: el "Apoxyomenes" (atleta dándose masajes) y "El Discóbolo", estatuas descubiertas entre las ruinas de la Acrópolis de Atenas.

Sandow y el francés Desbonnet vulgarizaron el entrenamiento llamado de "las pesas livianas", basado en el empleo de pequeños manubrios y diferentes aparatos de tensores de acero o caucho.

El dinamarqués Müller emprendió una cruzada por la gimnasia sueca, pero, aleccionado por la experiencia, terminó por combinarla con baños de aire de luz, hidroterapia, fricciones y masajes.

Prescindiendo de la gimnasia al aire libre, nos proponemos exponer algunos métodos que podríamos denominar de alcoba o caseros, vale decir, la cultura física educativa en su acepción defensiva del organismo humano.

El momento más propicio para el ejercicio diario es por la mañana, al abandonar el lecho. Dentro de lo posible se prescindirá de todo vestido, pero si la temperatura de la habitación estuviera muy fría, se vestirá un pijama u otra prenda de ligero abrigo.

Conviene colocarse frente a un espejo grande, de los llamados de cuerpo entero, para seguir los movimientos reflejados en él, corrigiéndolos y perfeccionándolos y constatando a diario el adelanto logrado y la gradual transformación anatómica.

Enfrente del espejo, a modo de tapiz, se colocará una alfombrilla o estera japonesa, prefiriéndose esta última.

Los aparatos consistirán, según se desee y de acuerdo con las comodidades de que se disponga, de un par de manubrios o uno gimnástico de combinación, con tensores.

Si se eligen manubrios comunes, de fundición, su peso inicial será de 2 ½ kilos, peso que podrá ser aumentado a medida que lo exijan los progresos obtenidos, pero si el móvil de los ejercicios es tan sólo la conservación del estado de salud corporal, no será necesario aumentar el peso de los manubrios. Se fabrican manubrios designados con el nombre de "automáticos de carga progresiva", que se hallan dotados de discos de 250 gramos, que se agregan a voluntad, haciendo factible el aumento desde 2 ½ kilos hasta cinco kilos, peso máximo aconsejable.

Más recomendables resultan los "manubrios de resorte", popularizados por Sandow, en los cuales el peso es invariable, consiguiéndose la progresión del esfuerzo mediante la movilidad de resortes de quita y pon.

Los "desarrolladores" de cuerdas a espiral de alambre de acero o caucho son aparatos de cordones elásticos. Los hay de variados tipos, pero sujetos siempre a un principio o modelo común, dotados de resistencia propia variable, susceptible de aumento o disminución, según se estiren o aflojen los elásticos.

Antes de emprender un curso gradual de cultura física, toda persona debería compilar una ficha de medidas, en la cual se harán anotaciones durante los tres primeros meses, espaciándolas después de ese plazo. Esta recomendación conviene especialmente a los jóvenes, aunque también resulte útil para las personas de mayor edad.

Las medidas se tomarán de acuerdo con las siguientes indicaciones:

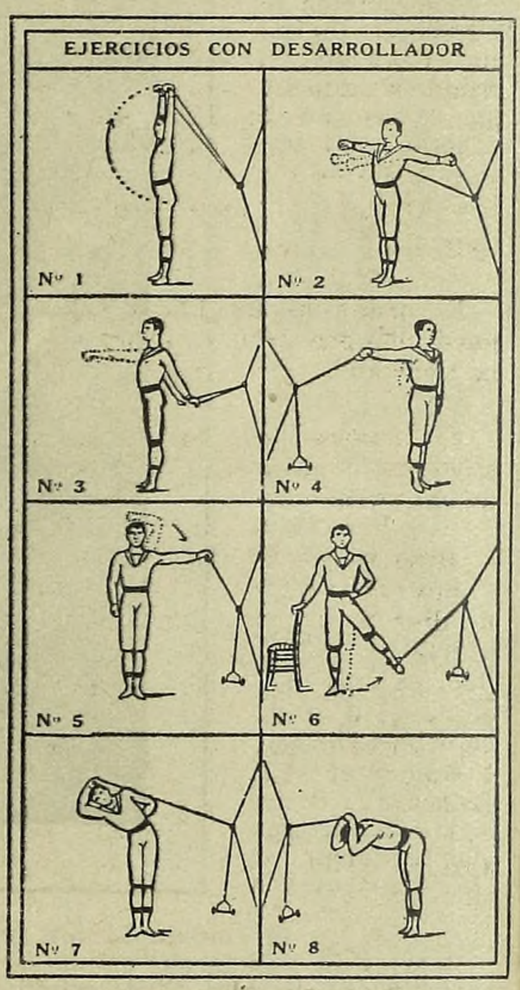
Pecho: medida en aspiración y espiración, es decir, llenando los pulmones de aire hasta su capacidad máxima y expeliéndolo totalmente. Se medirá por debajo de los sobacos y a un centímetro más arriba del seno.

Cintura: sin contraer ni dilatar el vientre, en posición completamente natural.

Hombros: los brazos tendidos a lo largo del cuerpo.

Brazo: replegar el antebrazo sobre el biceps contraído en todo lo posible, con los puños cerrados.

Muslo y pantorrilla: contraer fuertemente la pierna, apoyando sobre ella todo el peso del cuerpo, pero sin levantar el pie.



DESCRIPCIÓN DE UN CURSO DE EJERCICIOS SIN APARATOS

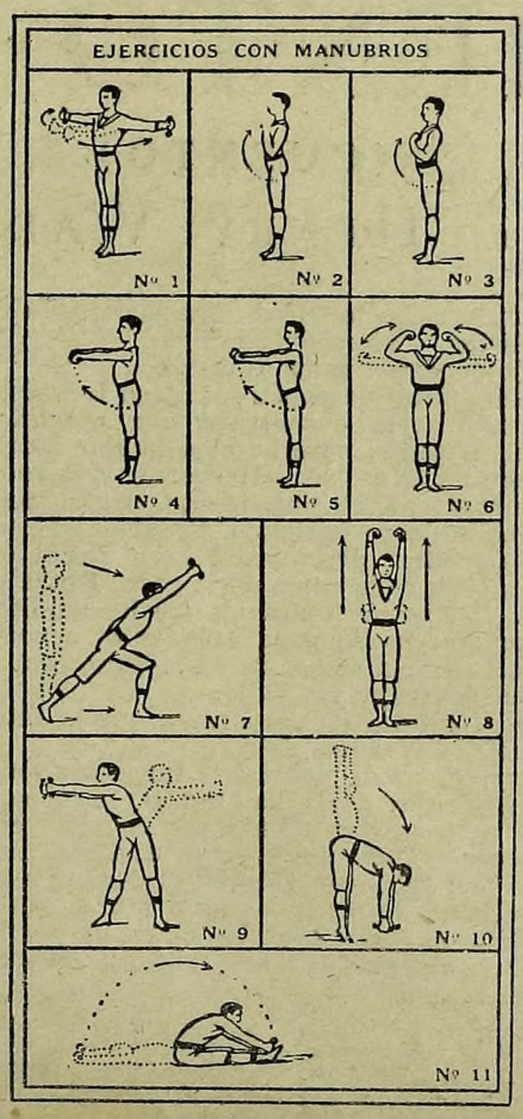
Números 1 y 2. — De pie, elevar los brazos verticalmente, realizando una aspiración por la nariz; bajar los brazos, expeliendo el aire por la boca. Tiene por objeto el desarrollo de la respiración torácica, fomentando la extensión de los músculos pectorales.

Número 3. — Acostarse de espaldas, llevar los brazos extendidos hasta detrás de la cabeza. Realizar una profunda aspiración y moverlos en semicírculo, lentamente, hasta colocarlos a lo largo del cuerpo, respirando profundamente. Desarrolla la respiración torácica y abdominal.

Número 4. — Apoyar ligeramente la mano por encima de las caderas, sobre las últimas costillas, aspirando profundamente con el busto inclinado hacia adelante. Desarrollo de la respiración abdominal, sobre todo en la región del diafragma.

Número 5. — De pie, con las manos sobre las caderas, levantar alternativamente las piernas a la mayor altura posible, con la punta del pie recta y tendida hacia adelante. Desarrollo de los músculos de los muslos y el abdomen.

Número 6. — Manos sobre las caderas, flexionar las piernas, cargar el cuerpo sobre la punta de los pies hasta tocar con las asentaderas sobre los talones, que se alzarán del suelo. Desarrollo de los músculos de la pantorrilla, muslo y alargamiento de los ligamentos articulares de la rodilla.



Número 7. — De pie, las manos detrás de la cabeza, manteniendo los codos en línea con el cuerpo, flexionar el torso a la derecha, levantando al propio tiempo la pierna izquierda, y a la izquierda, levantando la pierna dérecha. Desarrollo de los músculos intercostales y los oblicuos del abdomen.

Número 8. — Acostado de espaldas, tender los brazos hacia atrás y levantar las piernas lentamente hasta formar un ángulo recto con el cuerpo y tornar lentamente a la posición inicial. Desarrollo de los músculos ventrales y de los muslos.

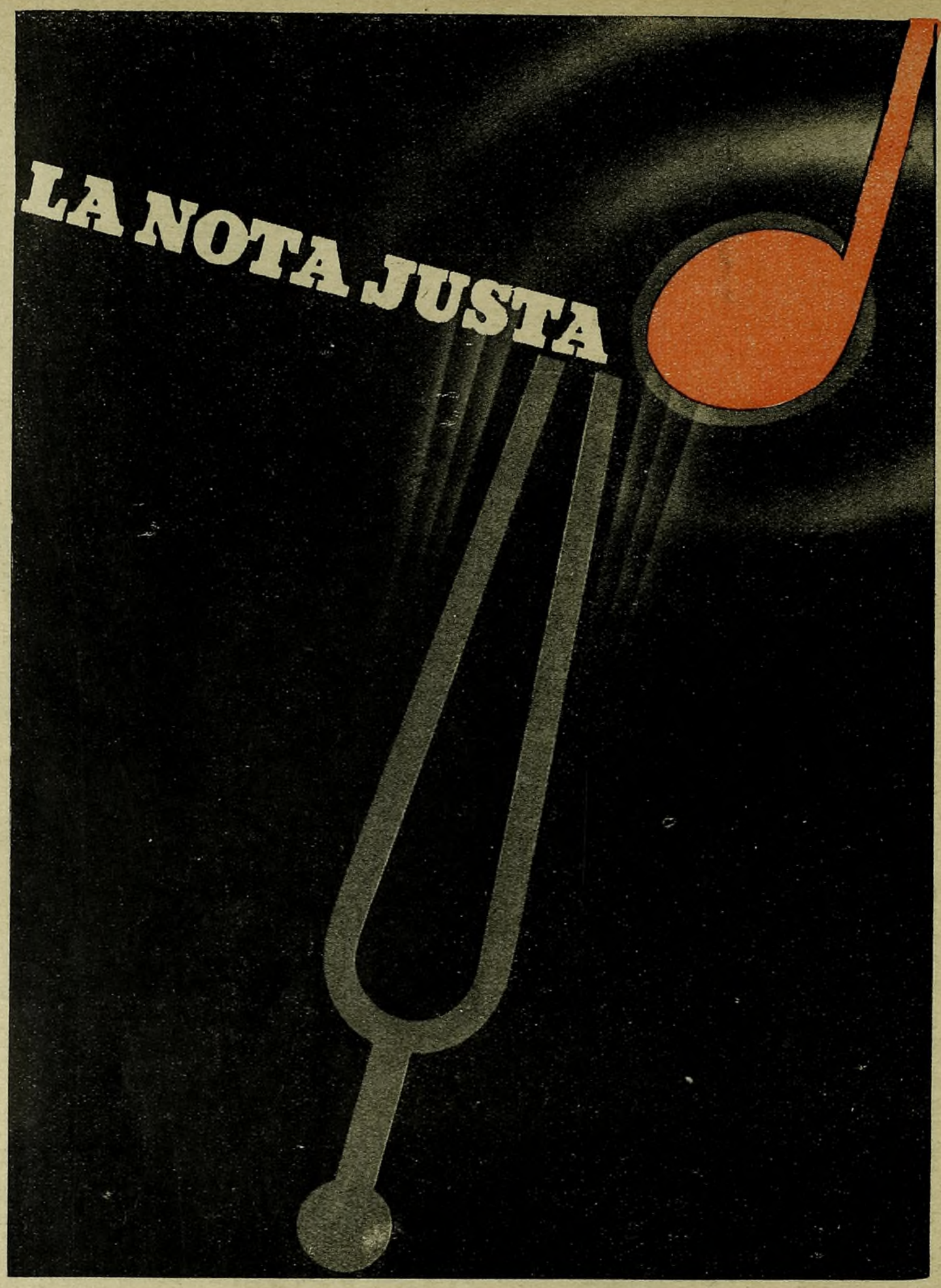
Número 9. — Acostado y con los brazos tendidos como en el precedente, llevar las piernas replegadas hacia el pecho, asir las rodillas con ambas manos y apretarlas sobre el pecho. Volver a la posición inicial. Desarrollo de los abdominales y ligamentos articulares.

Número 10. — Posición acostado y brazos como en los dos ejercicios anteriores, alzar alternativamente las piernas replegadas, acercando las rodillas todo lo posible sobre el pecho, manteniendo la punta del pie en tensión hacia adelante. Desarrollo de los muslos y abdominales.

Número 11. — El cuerpo alargado, apoyándose sobre el piso únicamente sobre las manos y las puntas de los pies, los brazos colocados perpendicularmente al piso, bajar y levantar el cuerpo por medio de flexiones y extensiones de los brazos, sin levantar la cabeza, manteniendo las piernas bien extendidas y evitando tocar el piso con el busto. Desarrollo de los músculos de los brazos (triceps), de los hombros, de los pectorales, abdominales y ligamentos de los omoplatos.

Número 12. — Los codos detrás del cuerpo, ejecutar pasos gimnásticos sin moverse del sitio que se ocupa, comenzando por la cadencia de 160 a 170 movimientos por minutos, para llegar, progresivamente, hasta 200, y volver progresivamente a la cadencia inicial. Desarrolla los músculos de los miembros inferiores, aumenta la resistencia, la capacidad respiratoria y la circulación.

(Continúa en la pág. 49)



Por ARDENGO SOFFICI

UN espíritu de hombre vale en cuanto concibe valores futuros, y tanto más cuantos más concibe y son más futuros.

Mucha irritación muscular, una amistad pálida y un poco de literatura. Ésta es la ordinaria receta del amor. Variad la dosis y tendréis los diferentes amores.

¿Optimismo? ¿Pesimismo? ¿Qué quiere decir eso? La vida es un fluir victorioso, sin adónde, ni cómo, ni por qué, y va, desarraigando, derribando, trastornando los tabiques que tratamos de oponerle con nuestras morales, con nuestros bien y mal, con nuestras conveniencias y nuestro menudo utilitarismo. Es don magnífico y tremendo no se sabe de quién, y — como dicen los franceses — c'est à prendre ou à laisser.

— Orden, orden — van diciendo.

El orden es un hongo que nace siempre bajo el árbol de la libertad.

El universo es una esfera cuyo radio es igual al alcance de mi imaginación.

Minerva clarobscura:

Benedetto Croce. — La mitad de diez y seis, previamente dividida por el doble de una unidad, es igual al producto de la suma de dos unidades multiplicada por el total que resulta de la adición de cuatro medias unidades.

Un hombre superficial. — Querrá usted decir que dos y dos son cuatro, ¿no es eso?

Hay algo que es sublime y divino también en esta aridez nuestra de corazón; en el no poder amar, profunda y verdaderamente, más que a nosotros mismos. Y el mito de Narciso es tan rico, que merecería llegar a ser Evangelio de los tiempos futuros.

La Novela, el cuento, el drama, son formas de arte híbridas, transitorias, destinadas a desaparecer para dejar el campo libre al puro lirismo. — Y a la autobiografía.

Pongo al azar la vista en un periódico y leo, a propósito de D'Annunzio:

"Al Poeta en el día de su cincuentenario va el pensamiento conmovido de quien le llama Príncipe de la Juventud."

¡Qué curioso! Verdad es que lo firma Ragghianti.

Pero ¿y si dijésemos de una vez qué es para nosotros, los jóvenes, Gabriel D'Annunzio? — Pues, ea, no: será extraño, pero de D'Annunzio es imposible hablar, ahora, en Italia. Hablar bien, muy bien, ¿qué os parecería? Y, por otra parte, hablar mal... ¡Se corre peligro al rebajarlo ante cierta gente! De Sem Benelli, por ejemplo, de Colautti, junto a los cuales a nosotros mismos tiene que parecernos una pirámide sin fin de genio. No, la verdad, mejor es el silencio. Si se admitiese una escala de argumentos reprobatorios: — A Gabriel, verdades crudas, pongo por caso; a Ticio una ristra de vituperios; a Cayo una paliza; a Sempronio, fusilarle por la espalda, junto a las tapias de una cárcel.—¡Oh!, entonces...

— Si pienso — me decía hoy un sacerdote modernista — que decir misa mañana, sin creer en lo que significa, no es un sacrilegio, no cometo una mala acción y puedo seguir diciéndola todos los días, si pienso que es un sacrilegio, quiere decir que todavía creo y por lo tanto puedo seguir también celebrándola.

Ver la paja en el ojo ajeno y no la viga en el propio, cuando se trata de malas "acciones", ¿no ocurrirá tal vez porque, en el primer caso, no se ven más que los actos del vecino mientras que de los propios se conocen los motivos a fondo y esos motivos pueden ser de tal naturaleza que justifiquen perfectamente la acción — mala, por eso mismo, sólo para los demás, — para el vecino?

En Fiésole, en Bellosguardo, en Arcetri, he respirado el perfume de las rosas. Tendido a la sombra de las retamas en flor, por las alturas del Incontro, he mirado las alondras abismarse trinando en el azul inflamado de junio. He bebido en Carmignano el albillo y el moscatel, con una compañía de amigos. He leído a Dante y a Platón en un viñedo de Rignano, al romper el día; he dormido entre los caños del Arno, cerca de Camaioni.

He llevado a mis amores de paseo por las ciudades y los campos. He poseído el gozo bajo todos los cielos.

Bendita sea la vida.

En París, en un cuarto obscuro del Boulevard Saint-Michel, he padecido frío y hambre. He pasado una noche de lluvia en un banco del Quai Voltaire. Una mujer extranjera ha pisoteado mi corazón, allá por Vaugirard: otras mujeres lo han pisoteado un poco por todas partes. Un amigo, dos amigos, tres amigos me han hecho sufrir.

He pensado con seriedad en la muerte, en el bosque de Saint Germain, en Basilea, en el puente del Rhin, a orillas del mar en el golfo de Génova; más de una vez en esta vieja casa campesina. He sido desgraciado bajo todos los cielos.

Bendita sea la vida.

Sueño un amor grande. Una mujer sublime, la que tanto esperé, entra como por milagro en mi vida, impregnándola toda de felicidad. Es una mujer hermosa, apasionada, fiel, con algo majestuoso y fatal en el porte y en los transportes. Sus ojos obscuros me trastornan el alma hasta el delirio; su cálida boca, muelle y perfumada, me da muerte y me resucita con dos besos no más; sus cabellos tenebrosos me envuelven como una noche de oasis; todo su cuerpo me electriza y me exalta apenas la toco. Tan dulces y profundas son sus palabras, que las escucho en éxtasis, como una música acorde con el ritmo mismo de mi sangre ancestral. Me quiere; como un cortinaje de rico velludo denso, su amor me separa del mundo. Vivimos solos, el uno para el otro, en un soberbio país, despreocupados de todo lo demás, sin contacto ninguno con las existencias exteriores; en un ocio embriagado, sumergidos en una beatitud exclusiva...

Sueño este amor grande, y, por adelantado, me aburro formidablemente.

Todos saben cómo se fabrica un cañón: se toma un agujero y se le pone bronce alrededor. De manera análoga se procede para la fabricación de un sistema filosófico: se toma el vacío y, alrededor, se le pone lógica.

Si se pone un poco de fe y mucha estulticia, se obtiene una religión.

Ecuación crociana.

Crítica = historia; historia = filosofía; filosofía = espíritu; espíritu = todo; todo = nada; nada = Benedetto Croce.

Pero no. Manda el destino que el sistema crociano no haya de responder a nada real. He aquí una operación rigurosa, según su método, pero errónea. El resultado: Croce = nada no es exacto. Queda, como residuo, el hombre culto, activo, ingenioso; simpaticísimo, personalmente.

Les grands hommes et les petites femmes,
Voilà la fine fleur de l'humanité.

Abro la ventana de par en par, y a despecho del ventarrón que barre la atmósfera helada me sumerjo en el cielo estrellado. ¡Qué noche, amigos!

¿Habéis pensado alguna vez que, siendo interminable el número de las estrellas, si nuestros ojos tuvieren una potencia unos cuantos millares de veces mayor que la que tienen y pudiesen llegar aun a los astros más remotos, el cielo aparecería tan espeso, tan compacto, sin un hilo de tiniebla, que nos sentiríamos como bajo una bóveda de fuego?

Esta idea se me presentó de modo sensible por primera vez años hace, en Milán, en una capilla de San Ambrosio el viejo, bajo una cúpula bizantina de mosaico todo de oro — y después me ha colmado siempre, no sé por qué, de alegría.

Pero allí, en el centro, había una dios rojo y turquí, que desentonaba malhadadamente...

Jacinto Sixto García, ex diplomático argentino, posee uno de los archivos más interesantes de historia americana que existen en el continente

Por JAIME CRUZ

EN San Isidro, uno de los pueblos más pintorescos de los alrededores de Buenos Aires, vive desde hace mucho tiempo el señor Jacinto Sixto García, caballero que durante largos años representó a la Argentina en el extranjero, ya en calidad de cónsul, ya como encargado de negocios.

Es el señor García un hombre todavía joven que ha dedicado íntegra su vida a sus funciones diplomáticas, primero, y a su amor por los viejos papeles, después. Tal, cuando entramos a su escritorio quedamos sorprendidos. Aquello es un verdadero mar de papeles. Un mar y una montaña. En voluminosas carpetas, en rollos macizos, en sueltas hojas, en libros perfectamente encuadernados, en marcos que penden de las paredes, en largas estanterías, sobre la mesa, en las sillas y hasta en el suelo, los papeles son allí el único motivo decorativo, la única cosa sobresaliente. Casi todos ostentan el amarillento color de la vejez. Son viejos papeles los que estamos viendo. Lo denuncia también el olor característico que suele dilatar las narices del estudioso cuando revuelve las bibliotecas o los cambalaches en busca del dato único o el libro extraordinario. El señor Garcéa comprende nuestra sorpresa, y sonríe:

— Ésta es la labor de mi vida — dice.

Y hay honda ternura y contenida emoción en sus palabras.

Nos sentamos. Y en un tan propicio ambiente, empezamos la conversación:

— ¿Algunos detalles de sus comienzos?...

— Ingresé en la diplomacia en 1886, con el cargo de supernumerario, en el ministerio de Relaciones Exteriones, que entonces funcionaba en una casa de la calle Suipacha, que, creo, era de propiedad de un señor Elizalde. Debido a un incendio que había estallado poco antes en la Casa de Gobierno, los documentos del archivo se acondicionaron allí de cualquier manera. Jefe del archivo era entonces don Juan A. Alsina. Entre él y yo arreglamos, papel por papel, todos los documentos. Después colaboró con nosotros el ex juez Francisco Astigueta. Existía en aquella época la costumbre de llevarse los papeles del archivo, y como yo me opuse un día terminantemente a semejante cosa, se llegó a la conclusión de que era "apto" para el puesto, y por nada del mundo se me quiso trasladar de allí. Sin embargo, mi deseo era irme al extranjero, y como poco a poco fuí ascendiendo, en 1888 salí como segundo secretario para la legación en Lima. Mi vida diplomática se ha desenvuelto después en diferentes cargos en Italia, Bolivia, Paraguay, Méjico, Suiza y Ecuador. En todas partes he tratado de dejar muy alto el nombre de mi patria, me he vinculado estrechamente con destacadas personalidades y... me he gastado una gran fortuna en estos papeles que ustedes ven aquí. Estos papeles, consuelo y amor de mi vejez, representaron mi pasión a lo largo de mis viajes y mis estadas en los diversos países adonde fuí enviado por el gobierno argentino. No tienen ustedes una idea de todo lo que en ocasiones hice para conseguir algunos de ellos. Pero siempre me salí con la mía, pues no escatimé ni dinero ni diligencias para lograr mis propósitos.



El señor Jacinto Sixto García conversando en su despacho con un redactor de EL HOGAR.

— ¿Llevaba usted con ello alguna finalidad práctica?...

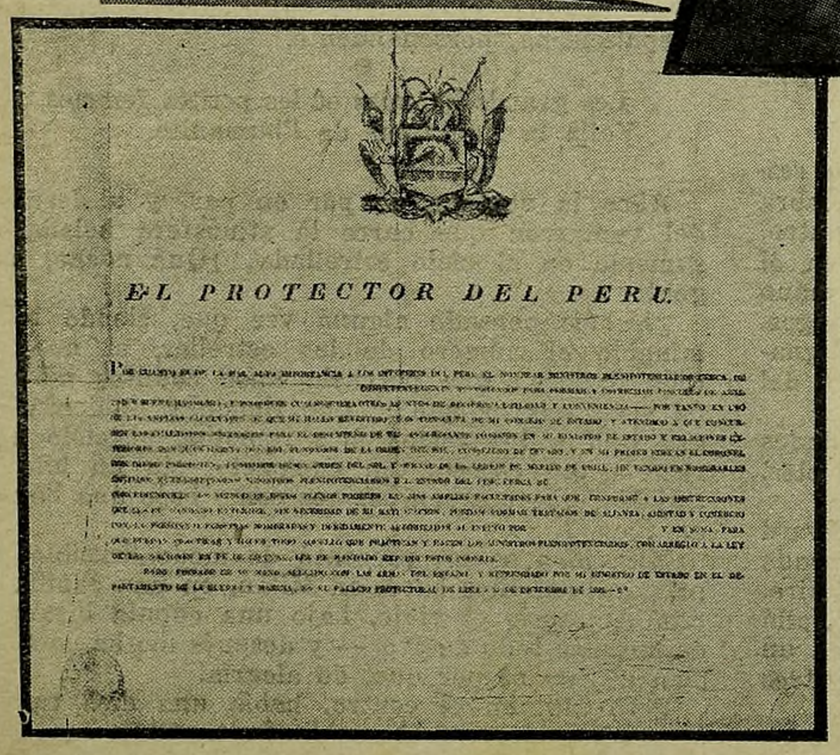
— ¡Qué esperanza! Curiosidad histórica y amor a la verdad: eso fué todo. Hoy, ya en la cumbre de la vida, puedo decir con orgullo que he escrito una buena cantidad de obras en que el hecho histórico aparece en su más pura desnudez. La sola publicación de cualquiera de esas obras bastaría para echar por tierra más de una reputación que hoy aparece encumbrada en la brillante pompa de jabón de la leyenda. No creo que haya nadie más autorizado que yo — recuerden ustedes que hablo con los documentos en la mano, — para hacer una nueva historia americana. ¡Cuántas figuras dejarían el pedestal en que hoy se afirman, y cuántas otras subirían al punto de la posteridad que por sus ejecutorias les corresponde!...

— ¿Son muchos los libros que podría usted dar a la publicidad?

El señor García no nos responde, pero nos señala una estantería en la cual se ven hasta una treintena de libros muy bien encuadernados. Nos acercamos a ella y tomamos uno de los volúmenes. Están escritos a máquina, en papel de oficio doblado en cuatro. Sus títulos son los siguientes: "San Martín, La Serna y Punchauca", donde queda comprobado con documentos inéditos que ni San Martín y Monteagudo querían un monarca, ni Paroissen y García llevaron a Europa la supuesta misión de buscarlo; "Las marinas argentina y peruana", sin las cuales no habría habido Río Bamba, Pichincha, Junín y simulacro de Ayacucho; "San Martín y Arenales", drama histórico; "Memorias de un viajero por Estados Unidos, Méjico, Nicaragua, etc."; "La guerra del Paraguay", obra sintética, para demostrar que la República Argentina no ha sido conquistadora; "Manual histórico", época colonial de Hispanoamérica, de 1500 a 1824; "Mancini contra Mancini", refutación a la obra "Bolívar", escrita en Francia por Jules Mancini; "San Martín, Bolívar, Gamarra, Santa Cruz, Castilla y las constituciones"; "San Martín y Castilla", refutación al folleto del señor José Izcue; "Las cuatro grandes batallas de la Independencia: Río Bamba, Pichincha, Junín y simulacro de Ayacucho"; "La federación de la América del Sur bajo la mano férrea de Simón Bolívar"; "Cómo se desfigura la historia"; "Biografía del almirante Guise"; "Mis memorias íntimas", que comienzan en 1874, con el propósito de alianza Perú-Bolivia-Argentina, con referencias de los actores y cartas privadas hasta hoy desconocidas; "Cartas inéditas de Bolívar", referentes a la República Argentina, comentadas; "Semblanzas históricas"; "Rectificaciones históricas" y "Cartilla democrática", dedicada al pueblo argentino y fruto de lo que el autor ha visto de lejos y de cerca. Algunas de estas obras son en dos o más tomos. Y en conjunto forman una apreciable colección.



Faja que perteneció a Simón Bolívar, el Libertador de Colombia.



Credencial diplomática en blanco firmada por el general San Martín y por Monteagudo en Lima.

Como el señor García advirtiera el asombro que nos causa tan considerable labor, toma un fajo de manuscritos, y, desenvolviéndolos, nos dice, mientras va enseñándonos los curiosos documentos:

— Todas éstas son cartas inéditas de Simón Bolívar. Hay algunas interesantísimas, que tienen relación di-

(Continúa en la pág. 50)



MI COMPAÑERO

(CUENTO)

Por RICARDO PERLETTO

Ilustración de Rodolfo Claro

ES hosco, taciturno. Sus inmensos ojos zarcos escudriñan, siempre inquietos, el lugar que le rodea.

Es mi compañero de la izquierda, desde hace dos años: dos años que pasaron sin que nos dirigiéramos nunca la palabra. Tan sólo nos miramos, furtivamente, en dos o tres ocasiones.

He observado que mis ojos son chicos y brillantes, muy inquietos también; no obstante, cuando al azar cruzáronse nuestras miradas, al mismo tiempo — sin querer, — tratando, por el contrario, de no hacerlo, o cayeron mis párpados o mis pupilas huyeron de las suyas. ¿Por qué sus ojos, que entonces se aquietan, me dominan?

Tiene la frente ancha. Es de boca y nariz ligeramente grandes. Su barba, que remata con dos hoyuelos en las comisuras de los labios, es hermosa. Pelirrojo, alto, espaldudo, su cuerpo adquiere, con la soltura de los movimientos, un porte original y agradable.

Me han dicho que es noruego, de padres austríacos.

HOY lo estuve observando durante la clase de inglés. Leía una novela de Dostoiewsky, y no me dirigió ni una sola mirada. ¿Por qué — me he preguntado — nos guardamos esta hostilidad? Ni lo desprecio ni lo admiro; sólo le tengo "curiosidad". Posiblemente, él tampoco ni me desprecia ni me admira; quizá nos seamos indiferentes. Sí, esa es la palabra: "indiferentes"...

Sin embargo, me parece que me preocupo demasiado de él... ¡Vaya! Por curiosidad...

Mi vista se aparta de su persona, para seguir yo también con mi novela. ¿Cuántos estamos leyendo alguna cosa? Mi compañero de la derecha, lee a Tolstoy; el de atrás, aquel que dijo que la capital de Santa Fe era Rosario, lee una novela corta: "El Pájaro Verde". Otro está leyendo a Baroja, ¿lo comprenderá? Mi compañero del banco de adelante, este gordo un poco simpático y otro poco antipático, que con sus enormes espaldas obstaculiza las miradas que me dirige el profesor y que escribe discursos patrióticos con una habilidad sorprendente, ¿qué otra cosa que el "Tit Bits" podrá estar leyendo con tan reconcentrada atención?

Y otros hay que no leen nada, que no han leído nunca nada...

Recorrí rápidamente, sin comprenderlas, tres o cuatro páginas de mi libro; me perturban los ojos azules del muchacho... Pero ¿es que en realidad no puede resultarme indiferente?

Él ha continuado con la lectura de Dostoiewsky. En este instante pasa por su lado un compañero que, sin excusarse, le cierra el libro, con un movimiento brusco, para leer el título en la tapa. Lo alcanzó a distinguir: "El Idiota".

— ¡Muchachos! — grita el que pasaba, con su sonrisa estúpida de siempre, — miren quién está leyendo "El Idiota"; sólo otro *idiota* podía ser. Y los demás sonríen con otras semejantes sonrisas estúpidas....

Mi compañero los ha mirado lentamente con sus ojos azules. Contrae los labios en una mueca indescifrable, enrojece, y continúa leyendo.

¿Por qué procede así? ¿Por qué se deja llamar idiota? Su proceder, ¿a qué obedece, a qué veladas resoluciones responde?

Lo he vuelto a mirar y me ha mirado. Como de costumbre, recelosamente, dirigí mi vista hacia otra parte.

Comencé a experimentar a su respecto, extrañas sensaciones. Nunca había llegado a intrigarme tanto como ahora... Ahora, yo mismo me pregunto por qué no nos dirigimos la palabra. Él ingresó el año pasado al colegio, una tarde en que yo llevaba dadas dos lecciones y por las cuales el profesor habíame felicitado. ¡Cuán por encima de todos me creía entonces!

Fué durante la tercer hora de clase. ¿Quién era, acaso, para que *yo* me fijara en él?

Le destinaron un asiento del fondo, apartado del grupo que formábamos los demás. Me pareció excesivamente cohibido; revelando, desde entonces, esa hosquedad que conserva inmutable todavía.

Yo sentía hacia él la característica desconfianza que sentimos todos, cuando después de haber sido durante algunos años, unidos camaradas, viene un alumno nuevo. ¿Qué querrá este intruso, que, posiblemente, no sepa compartir con nosotros, en la forma que lo hemos hecho siempre, las mismas penas y alegrías? ¿Por qué ha venido a desarmonizar este conjunto que siente, piensa y obra igual? Y, a lo mejor..., ¿no nos aventajará a todos, a los viejos, este compañero reciente, y, paso a paso, se coloque por encima de nosotros?

¿Qué colocación ocupará él, cuando Suárez es el mejor alumno del año y yo el tercero y todos estamos bien así? Sí; que Suárez sea el mejor alumno está bien, pero que el nuevo...

Lo nuevo es una promesa y una incógnita que perturba siempre.

Sin embargo, desde aquel día me impresionaron sus ojos azules.

No lo tuve más en cuenta. La incógnita se despejó al resultar un estudiante mediocre; hosco y taciturno.

Entonces respiré en paz. La adversidad que le tenía disminuyó bastante. Con todo, lo que me preocupaba siempre, ocasionándome "rabia" era que no me fuese indiferente, cuando quizá yo lo fuera del todo para él.

Transcurría el tiempo sin que tuviéramos ocasión de hablarnos; pero, una tarde, después que le designaron el asiento de mi izquierda, para que lo ocupara definitivamente, me pidió el horario. Yo le respondí que mi horario había desaparecido. ¿Por qué se lo negué?

Dos minutos más tarde, Barbuz, el armenio, agitando un papel, me gritaba:

— ¡Eh! Aquí tienes tu horario. ¡Gracias!

AHORA, este muchacho que se llama Yorick, me intriga en una forma desesperante. Ya no siento hacia él esa superioridad de antes; cuanto más, seremos iguales; quizás... Quizás a él no le atormente yo tanto como él a mí; quizá no se teja en su consciencia este ovillo de celos, envidia, temor, desprecio, orgullo, que se teje en la mía; quizá él haya dado ya por alto todas estas pequeñeces y me desprecie al presentirlas en mi alma. Quizá se acerque a la serenidad, a esa serenidad que expresan sus ojos azules. ¡Ah, esos ojos, esos ojos!...

Sí; él ha de ser sereno, inalterable. Ante esa serenidad, mi espíritu agitado produceme la impresión de una batalla o de una corte real, plena de intrigas.

Un sábado, al regresar del colegio, fuí hacia el espejo para contemplarme, con la esperanza de que mis ojos fuesen tan bellos como los suyos, o denotaran *algo*, por lo menos. Nada. Los vi chicos, brillantes, inquietos.

ESTAMOS de nuevo en clase, y él allí; transparente, sereno, despreocupado. Otro calificativo más: "despreocupado". ¿Por qué encuentro palabras que cada vez lo elevan ante mí, bajo un aspecto nuevo?

Pasa a dar historia. Permanece en silencio. Lo amenazan con la clasificación. Balbucea unas palabras y reímos. ¡Con cuánto regocijo brotan mis carcajadas! Lo han aplazado, y, lentamente, se dirige a su asiento.

¡Qué a tiempo llega a mi corazón esta venganza, estos deseos de que le fuera mal!

Con todo, a pesar de todo, está sereno y sonríe. ¿Es posible que sonría? Ha vuelto a abrir la novela que permanecía cerrada sobre el pupitre y ha comenzado su lectura.

No; no podrá ser; no nos hablaremos más. De todas maneras es un imbécil, un verdadero idiota. ¡Qué borbotones de insultos le dirigiría! No me parece ahora tan estúpido aquel compañero que le llamó idiota. Me complace que él, más fuerte que yo físicamente, se lo haya dicho. Pero hay algo de insuficiencia, de humillación, al valerse del juicio de un hortera...

"EL JEFE PREGUNTA:
"—¿USTED HA HECHO ESE RUIDO?
"Y YORIK RESPONDE:
"—SÍ, SEÑOR."

SIENTO que soy inferior a él. Siento que me vence en una lucha en la cual participo yo solamente... Intento huir de su proximidad, pero, por el contrario, me atrae. ¡Oh sus ojos azules!... Ayer le hubiera destrozado; hoy deseo hablarle, deseo se acerque a hablarme. Pero, no; ¿yo ir por él? Nunca. ¿Dónde dejo mi orgullo?... ¿Yo, vencido? ¿Yo, humillado? ¡Ah, no, no, no!...

¿Por qué Yorick no me tendrá la misma animadversión que yo siento por él? Si yo fuese así, seríamos, entonces, dos que nos atacábamos mutuamente; pero, de esta manera, me parece que le estoy pegando a uno que no se defiende. ¡Si al menos me pagara con la misma moneda!

¡Oh, esa desesperante serenidad que me derrumba!

AQUEL día fuí al colegio resuelto a hablarle, a humillarme, a abrirle mi corazón...

Ahí está. Sí, es él. Me fastidia que ahí esté. ¡Señor! ¿Por qué me miran sus ojos azules? Él contempla con ellos mi tormenta de pasiones.

Ya estamos ubicados en el aula, uno junto al otro. Nuestras pupilas detienen su vaivén, y, al encontrarse, nuestros ojos permanecen inmóviles largo tiempo. ¡Ah, no! No le hablaré. Mi mirada le resiste... No podrá ser: ha renacido mi orgullo... Al instante caen sus párpados, mientras mis ojos, permanecen fijos, vencedores. Dependía todo de ese momento, en que no pudo seguir mirándome.

Alguien le revuelve el cabello, pero él no protesta. Es un imbécil. Me siento el de antes. Lo compadezco burlonamente, y, con malignidad urdo jugarle una mala partida. Imito (imitación que realizo muy bien), un toque lejano de corneta, disimulando con eficacia, al hacerlo, ser el productor del sonido. Yorick, el de los ojos azules, el de los insípidos ojos zarcos, es expulsado de clase. ¡Ja, ja, ja!

Me asalta de nuevo el remordimiento de mi mala acción, y este remordimiento es para mí signo de derrota...

Me duele que castiguen a este inocente que va a quedarse libre. ¡Si me acusase! ¡Si al menos me acusase o negara ser el autor, habríame pagado con la misma moneda! Sería esa mi oportunidad.

Seguramente no va a perder el año para resultar un héroe. Y deseaba de todo corazón que así lo hiciera.

Ha venido el jefe de celadores, y el profesor formula su queja, pidiendo un castigo severo. Yorick me ha mirado. Ha oteado al azar, indiferentemente, con la claridad de sus pupilas, como tiene costumbre, los rincones del aula, y ha detenido sus ojos frente a los míos. "He de resistirlos, ha de bajarlos él", me he dicho. Pero ellos están húmedos, y yo he bajado los míos, rápidamente, temerosamente... Me arden las mejillas.

El jefe pregunta:

— ¿Usted ha hecho ese ruido?

Y Yorick responde:

— Sí, señor.

Las comedias de EL HOGAR

CON OTRO CARIÑO

Un acto de HECTOR C. IGLESIAS

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente la actriz Gloria Ferrándiz y el actor José Gómez, del teatro Buenos Aires.



PERSONAJES: MALENA, JUANITA, LUCIO, SIRVIENTA.

La escena se desarrolla en una sala, en casa de Malena.

Al levantarse el telón estará Malena leyendo recostada en un sofá. A poco de iniciada la acción entra la sirvienta.

ESCENA PRIMERA

MALENA *y la* SIRVIENTA. *Luego,* JUANITA

SIRVIENTA. — Señora, está la señora Juanita.

MALENA. — *(Sin poder ocultar su alegría.)* ¡Que pase! ¡Hazla pasar!

(Vase la sirvienta y a poco entra Juanita. Su vestimenta descubre a una mujer que hace lo indecible por aparentar juventud.)

JUANITA. — Buenas tardes, Malena.

MALENA. — *(Yendo a su encuentro, la abraza.)* ¡Juanita! ¡Tanto tiempo! ¿Cómo te va?

JUANITA. — Bien, muy bien; ¿y a ti? *(Gesto de Malena.)* ¿Qué te pasa? ¿No eres feliz?

MALENA. — *(Evitando la contestación.)* Y tú, ¿lo eres?

JUANITA. — No me interesa. Vivo bien, tengo lo que quiero .

MALENA. — ¿Todo?

JUANITA. — ¿Lo preguntas por el cariño? *(Ríe.)* Estoy tan acostumbrada a no sentirlo, que me he olvidado de cómo se quiere. *(Suspirando.)* Cuando se ha sufrido como yo he sufrido, el cariño es un lujo que cuesta demasiado caro. *(Mirando la sala.)* ¡Qué bien estás! No puedes quejarte.

MALENA. — Nunca lo he hecho. Bien sabes que los lujos no fueron mi debilidad.

JUANITA. — Es cierto. Veo que sigues siendo la misma romántica de otros tiempos. Tú no eres de las que se conforman con poco: exiges que se te quiera.

MALENA. — Y nada más.

JUANITA. — ¿Te parece poco? Yo no pido tanto. Antes sí, antes era lo único que pedía; después..., tú lo sabes.

MALENA. — Sí, tienes razón: no fueron buenos contigo. Habías querido tanto, que no llegaste a imaginar el engaño. Cuando supiste cómo se jugaba al cariño, jugaste tú también. Te hicieron mucho mal; como el que tú haces ahora.

JUANITA. — No lo creas. Yo no hago mal a nadie; podría hacerlo, pero no quiero... Bueno, pero dejemos lo mío, que ya es antiguo, y cuéntame lo tuyo... ¿Qué es lo que ha pasado? ¿Por qué has hecho esto? ¿No te quiere Lucio?

MALENA. — Sí, me quiere.

JUANITA. — ¿Entonces? ¿Qué temes?... ¿Acaso...?

MALENA. — No, eso no. ¿Cómo voy a temerlo? Lucio me quiere, sí, pero...

JUANITA. — Pero ¿qué? ¿Tienes miedo de contarme?

MALENA. — Sí, Lucio me quiere, eso no puedo dudarlo, pero extraño su cariño. Ya no es el mismo de antes: ahora es frío, menos expresivo y más brutal.

JUANITA. — ¿Más brutal?

MALENA. — Sí, es fuerte la palabra, pero es la que debo emplear. Hoy ambiciona mucho...

JUANITA. — ¿Qué más quieres? Cuanto más suba él, mejor estarás tú.

MALENA. — No lo niego, pero ya no es el cariño lo que nos une, como antes. Muchas veces lo he probado, y siempre pude ver que era, en realidad, cariño del alma; en cambio, ahora tendría miedo de ponerlo a prueba, mucho miedo, y eso es lo que yo no quiero: dudar. Cada vez que esta idea me tortura, trato de engañarme, de convencerme de que sólo son ideas mías; pero no, yo sé que es verdad. Veo..., veo lo que no quisiera ver. Tú sabes lo que es dudar: adivinar en cada gesto un desprecio, en todo silencio una mala idea, oír sus palabras y no oírlas como son, sino como queremos que sean. Tú también has sufrido; hoy te engañas haciéndote creer que ya nada queda en ti.

JUANITA. — Te equivocas. No sufro, no sufro nada. Pienso a veces que soy una mujer sin corazón, sin sentimientos; me recrimino a mí misma el haber olvidado a Jorge, y tú bien sabes cómo lo quería, qué no hubiera hecho por él. Sin embargo, ni me acuerdo, y hasta pienso que nunca fué cariño el nuestro. Malena, cuando un amor no se sabe cuidar, cuando se va perdiendo todos los días un pedacito de aquella ilusión que le dió vida, llegamos al final de él y nos damos cuenta que ya nada existe; que de todo aquello que fué nuestra alegría sólo queda la indiferencia, que es como decir el desprecio. Así fué mi cariño, y así lo perdí.

MALENA. — Sí, ahora comprendo; ahora comprendo todo el mal que te han hecho. ¡Ah! Pero no; a mí no ha de sucederme lo mismo. Yo lo quiero a Lucio, lo quiero, y debo defender mi cariño y el suyo; el suyo sobre todo.

JUANITA. — No pienses si él te quiere, déjale ver tu cariño. Es la mejor arma que tenemos nosotras las mujeres. Cuando se busca el querer con los celos, no es cariño lo que se conquista: es vanidad, amor propio, que mostrándose como cariño nos hace descubrir nuestro juego. El amor es un juego en el cual sin mostrar las cartas, creemos conocerlas. Y así vivimos, así se vive.

MALENA. — *(Después de un largo silencio y como decidida a hablar.)* Juanita, yo no te he dicho la verdad. Ya no vivo más con Lucio.

JUANITA. — Pero ¿qué dices?

MALENA. — Lo que has oído. Me he enojado con Lucio y no quiero volver a su lado.

JUANITA. — Tú no debes hacer eso; él no tiene derecho...

MALENA. — Por eso: porque no lo tiene, no quiero que algún día llegue a tenerlo.

JUANITA. — Eso es una locura. Tú debes seguir a su lado. ¿Y lo que por él hiciste?

MALENA. — Ya sabrá reconocerlo. Ese es mi premio y tengo la seguridad de que él mismo ha de reconocerlo y ha de acordarse de mí toda la vida. ¿Comprendes?... Ha de acordarse de mí toda la vida.

JUANITA. — ¿Y qué motivo tienes para pensar así?... ¿Acaso no se porta bien contigo?

MALENA. — Sí, casi podría decir que sí, pero siento que ya no me quiere como antes me quería. Ahora todo lo encuentra mal; viene malhumorado y encuentra defectos en todas partes. Al principio, creí que fuera un mal momentáneo, pero luego he visto que no. Parece como si lo cansara mi presencia, y aquella amabilidad, aquella gentileza que siempre tuvo para conmigo, la fué perdiendo. Cada día que pasa es más duro en su trato. Día a día ha ido aumentando sus groserías para conmigo. Empezaron las palabras, unas más duras que otras; después, los insultos, y ayer, me avergüenza decirlo, quiso castigarme. ¿Comprendes bien? ¡Castigarme! ¡Oh! Te aseguro que más de una vez maldije el momento en que lo conocí. ¿Comprendes ahora el porqué de mi separación?... ¿No te das cuenta que de seguir las cosas como hasta ahora llegaría a ponerme la mano encima? Y eso no... ¡Eso no lo he de permitir! Tan sólo el pensar que eso pudiera suceder, sería lo suficiente como para despreciarlo toda la vida... Y es lo que yo no quiero: llegar a despreciarlo. ¿Ves cómo no contestas nada?... Es que comprendes mi razón.. Y tanto como lo quiero, tanto, tanto, que por él sería capaz de cualquier cosa: de todo, hasta de lo más infame, si él me lo pidiera en nombre de nuestro cariño. ¡Cómo he llegado a despreciarlo cuando me insultaba! Mira, con toda mi alma llegué a desearle un accidente que lo inutilizara para toda la vida, sí, para toda la vida, para tener la seguridad de que entonces habría de buscarme a mí para que lo cuidara. ¡Ah! Juanita, ¡cómo se vuelve mezquino el corazón cuando se siente un insulto de quien más debía querernos!...

(Llora débilmente.)

JUANITA. — Bueno, no llores; deja que pasen los días, y entonces quizá le perdones el mal que te hizo. Lucio era bueno; no creo que tan pronto se pueda echar a perder un corazón como el suyo.

(Aparece la sirvienta y se detiene en la puerta.)

SIRVIENTA. — Señora, el señor Lucio.

MALENA. — *(Como movida por un resorte.)* ¿Lucio? ¿Y qué le has dicho?

SIRVIENTA. — No quiere atender razones. Dice que debe hablar con usted.

(Cuando la sirvienta está hablando aparece Lucio por detrás de ella.)



Malena. — Estos dolores no se pueden olvidar. La vida no tiene dos principios; sólo tiene uno, uno solo, y nosotros ya lo hemos vivido. ¿Para qué volver a iniciar otro? ¿Entiendes lo que eso significaría?

FOTOS DE PADILLA

Malena. — No, no me lo pidas; tendría que mentirte, que sacrificarme, y tarde o temprano el corazón se arrepiente de los sacrificios que en su nombre hacemos.

Lucio. — Malena, escúchame...

(Continúa en la pág. 46)



HISTORIA

Por

ALBERTO FRANCO

Ilustraciones de
Oscar Soldati



ANTELACIÓN

PALIDEZ de mi rostro, pálido de ansiedad en noches y noches sucesivas, invariables. Buscaba la verdad en los astros, con los ojos clavados en el cielo claro de la patria. Verdad y eternidad huían, sin mirar abajo. Mis ojos mortales no alcanzaban a ver. ¡Y aquí, entre mis manos, pasaba la eternidad en la forma de cada instante! ¡Y aquí, en mi corazón, la verdad era un hilo rojo en la forma de mi sangre!

Eternidad de mis horas, verdad de mi sangre. Fué preciso que una estrella pensativa me cautivara al alba. Entonces era cuando mis párpados cansados no podían caer en el aljibe del sueño. ¡Dichosas las estrellas que saben dormir blandamente en la furia encendida del día!

Una estrella muy triste fué la antelación de su presencia. Volví los ojos a la tierra. Cantaban las ramas verdes en la alegría del sol. No había distancias entre la oruga y la estrella. La vida era una eterna y laboriosa transmigración de almas: verdades inefables.

VIDA

FUÉ preciso que una estrella pensativa me cautivara al alba para cobrar la realidad de su presencia.

Rubia, rubia, rubia, venía por caminos alegres, diciendo su canto al son del cascabel. Había en su canto una flor de loto y un nido caliente de trinos. Deliciosa y pequeña, no había pensado nunca en la verdad, pero tenía su verdad, la suya, en el venero de su corazón. Volvió hacia mí los ojos, y el canto quedó suspendido en sus labios como una lágrima de rocío.



"Dame la mano, pasajera. Y en tu mano el aceite y el vino. Enséñame tu verdad para encontrar la mía. Voy a mecerme en tu sonrisa eternamente. No sigas. Dame tu corazón — pájaro pinto — para la fiesta de las lámparas No dejes que mi brazo quede extendido en el vacío. Por tu presencia soy: dame la mano.'

Cautivo de su mano, inicié mi camino en el mundo. Mi gratitud graba en carne del alma



los signos de su nombre. Como un puñal en la corteza duradera del ñandubay.

PASIÓN

SUCEDIÓ la noche cerrada de las bodas. La noche que se cierra en las cuatro paredes de la alcoba: al norte, al sur, al este y al oeste.

Verdad de su carne y mi carne. Canto de su sangre y la mía. Otra vez la eternidad como una brizna de sal entre los dedos. Otra vez el alba en el iris de los ojos abiertos. ¡Dichosas una vez más las estrellas que saben dormir blandamente en la furia encendida del día!

Horas lentas de la alcoba. Horas que no quieren doblar su hoja que han abierto temblando. Su voz, en el oído del mundo, como un cascabel alegre:

"Dejé mi casa y mi vereda para ser tu vereda y tu casa. Mío eres y prisionera de tu carne soy. Sólo el amor puede cumplir mi destino y el tuyo. Sólo el amor puede purificar mi alma y tu alma. He aprendido mi Dahrma — ¿qué más pude haber aprendido? — y soy fiel."

Asilo de mis miembros cansados; refugio de mi alma herida de muerte en el laberinto del mundo. La verdad es nuestra, de cada uno de nosotros, y sólo se alcanza por el camino del amor.

MUERTE

Y también su oración:

"Señor, que se cumpla tu ley en todos los órdenes del universo. Te has revelado en mi ser, presencia viva de amor, y siento revivir mi sangre a influjo de tu presencia. Dame la gracia de ser fiel a mi Dharma, de no renacer en el mundo, de alcanzar la purificación de mi alma. Que mi mano no tenga nunca el don de castigar. Que el espíritu de Mara no consiga trepar a mi corazón. Dame la riqueza de un dolor muy grande que borre en mi vida toda mancha de deseo. Dame este sereno vivir de irse muriendo un poco cada día, de ir juntando mis rosas para llegar al fin."

Su oración, lenta espiral de aromas, empinándose por alcanzar la nube, recogiéndose por alcanzar el rincón más íntimo de su ser interior.

La muerte nuestra de cada día, dánosla hoy... Su muerte, su sonrisa postrera — sonrisa liviana en los párpados y en los labios entreabiertos — sin una lágrima sola que enturbie el cielo de su serenidad.

Y su espíritu, purificado en el dolor y en el amor, con su ramo de rosas, en el último nirvana.

Por los astros de los astros.

Así sea



ANTOLOGIA DE POETAS ARGENTINOS

BRANDAN CARAFFA



Nació en Córdoba en 1900. Abogado recibido en Córdoba. Los poemas Danza, Expreso, Aviones, Columnas de silencio *y* Canto en la tarde *pertenecen al libro "Nubes en el silencio", del que es autor* Brandán Caraffa, *libro publicado en el año 1927 (edición agotada). Además de éste tiene publicado otro tomc de versos titulado "Las manos del Greco", en el año 1921 (edición agotada).*

En el corriente año publicará:

"Más allá de la Tierra" (novela). Primer tomo de una serie de experiencias místicas.

"Aviones" (poemas en los que se trata de expresar la emoción metafísica *del vuelo).*

Trabaja actualmente en el segundo tomo de la serie de novelas que se titulará "Nada sobre la Tierra" y en una obra fundamental que se titulará "Sentido metafísico y religioso de la Técnica".

Tiene también en preparación otro tomo de poemas que se titulará "El silencio y la estrella".

Actúa en la literatura desde el año 1920. Ha colaborado en las revistas Nosotros *y* Martín Fierro *y ha sido cofundador y codirector de las revistas* Inicial *y* Proa.

EXPRESO

En esas horas
grandes
como cimientos del tiempo;

Cuando el júbilo de mirarnos
podaba nuestros ojos
de toda brizna del mundo;
Y anudábamos con los cables
de la única luz,
nuestras dos certidumbres
de estar vivos y enhiestos.

Íbamos de retorno;
La eternidad alzada;
Traspasados de días;
Con el rencor antiguo de los cuatro horizontes
al ver que arrebatábamos insaciables
los vientos.

En una sutil cabina
poblada de virtuales ausencias;
Pequeños corazones de metal
gustadores de ondas,
(ELLAS SE ABREN COMO COLLARES DE ÉTER
MÁS ALLÁ DE LAS NOCHES).
Dejados atrás
los rápidos clamorosos y turbios
que frecuentan los hombres;

En las grandes bahías sensitivas
del cielo.

Audacias luminosas que difunden abismos;

Muchedumbres de espacios que no se acuestan
NUNCA.
En un
TREN,
TRANSATLÁNTICO,
DIRIGIBLE.

DANZA

Es liviana y perfecta
como los seres divinos.

Arco de flechas incendiadas,
tiembla su cuerpo en el aire.

En sus ojos tranquilos,
juegan
las últimas luces de la tarde.

Sus manos
decoran el silencio
con muchedumbres de pájaros.

Y en sus pies vive
la dulce costumbre de una danza.

El mundo se hace pequeño
como una senda
para guardar sus pasos.

Y la muerte la mira
como Abrahán a su hijo:
con la hoz levantada,
pero el amor
deshecho en llanto.

Cuando llega,
una nube de sueños se posa sobre las horas,
y antiguos horizontes se asoman en los mares.
Cuando se va,
la vida se desgaja en caminos
y la luz la sigue como un pájaro.

Entonces,
la noche construye
la soledad y el silencio.

Y los ojos se quedan prisioneros
en la torre sellada de su ausencia.

AVIONES

Qué claros están los mares,
qué livianos los bosques.

Las alas suenan el aire
como un coro de arcángeles.

Aviones, tan ligeros,
que no van con la muerte,
hacen caber los climas
del mundo
en cada hora.

Llevan, en lugar de lastre,
continentes y distancias;
y arrojan en el silencio
los campos y las bahías.

Brillan los transatlánticos,
vigilando las grandes rutas;

Y cada viento es un puente
que clausura los horizontes.

¡Dónde están
los caminos que agrandaban el tiempo!
Aquellos transitados por héroes
que marchaban al paso de la muerte.

La Tierra, para el hombre,
ya no es más que un nido.
Y los ojos precisan, para vivir,
Países.

Los misterios
se han ido a los bosques del éter
frente a las puertas de oro
de un continente nuevo.

Un día surgirá
el Colón del espacio,
y el hombre subirá
de la Tierra a los astros
como un pájaro ardiente
por un árbol de luz.

COLUMNAS DE SILENCIO

Ha habido silencios
enormes,
como el puente de Broocklyn
que unieron con la Tierra
islotes de futuro.

Tendidos cada siglo
sobre frentes hercúleas,
transbordaron el mundo
y alzaron la vida.

Y habrá silencios
altísimos,
más que la Vía Láctea,
que unirán con la Tierra
ciudades planetarias.

Abiertos cada instante
sobre miradas ultras,
sacarán del misterio
la luz,
como una espada.

Pero, sólo aquellos
que vuelen
sobre los dioses muertos
hincharán sus pulmones
en tan altas atmósferas.

CANTO EN LA TARDE

Venían dos carreteros
dueños de la tarde,
cargando sobre sus carros
el cadáver del día.

Había un solo camino,
de horizonte a horizonte,
tendido como un arco
para disparar la noche.

Una voz primitiva
se iba en busca del viento:

"Yo le di
la vida mía,
y me quedé
sin la suya."

Y era la voz del más fuerte,
jinete en una mula negra,
que se alzaba como un lazo
sobre el llanto de las ruedas.

Y allá,
la montaña, rígida,
incrustada sobre el campo,
era un gigantesco yugo
sobre la frente de un buey
cansado.



"... EXCLAMANDO ANGUSTIADA: —¡TREINTA Y NUEVE GRADOS! ¡CUARENTA CON SIETE DÉCIMAS!"

Los dos extremos

(CUENTO)

Por RAFAEL TORROMÉ

Ilustraciones de Marcelo Dibar

EN una suntuosa casa que tenía sus puntas y ribetes de palacio vivían, en el primer piso, una distinguida señora, y en el altillo, más vecina de la luna que de la tierra, una pobre lavandera.

Las dos eran viudas, y madre cada una de un niño de dos años; el de la señora era una flor de estufa, criado entre cristales, ahito de caricias, podrido de mimos y regalos, y el de la lavandera, una flor silvestre batida por los elementos y abandonada a la fatalidad de su destino.

Sucedió, pues, que ambos niños enfermaron.

La señora mandó entrapar los timbres, para que sus sonidos no excitasen los nervios del angelito enfermo; los criados iban sin cesar de un lado para otro, haciendo emplastos, manipulando medicinas, transportando cachivaches como lazarillos de los galenos y satélites de la botica, pisaban a medio pie, hablaban a media voz y tosían de tapadillo. Las puertas estaban cerradas, los balcones entornados. Ni el aire, ni la luz, ni el ruido podían malograr al niño moribundo. En una habitación cuatro médicos celebraban consulta, que es como elaborar pésames, y en otra la señora a la cabecera del lecho, con el termómetro en la mano, lo ponía a cada instante debajo del brazo del niño, exclamando angustiada: "¡Treinta y nueve grados! ¡Cuarenta con siete décimas!"

Un termómetro en poder de una madre histérica es a veces más temible que un puñal manejado por un asesino.

Las armas de la ciencia son de fuego, y debe esgrimirlas quien sepa hacerlo.

Un telescopio en manos de un astrónomo andaluz es susceptible de distinguir los ratones de la luna, y un termómetro en manos de una madre es capaz de contar más grados que hay en el ejército.

Volviendo al cuento, digo que la infeliz criatura estaba hundida más que acostada en limpio y mullido lecho, de tal manera, que allá en el fondo de un antro de plumas, edredones y almohadas asomaba la carita demacrada del infeliz niño, a quien apenas quedaba un soplo de vida y una apariencia de cuerpo. Junto al lecho estaba una gran mesa de mármol, sobre la cual había abortado la botica sus más alambicadas esencias, contenidas en tarros altos y flacos, bajos y rechonchos, cuadrados, redondos, puntiagudos, romos... Parecía aquello la miniatura de una hermosa ciudad de cristal, donde resaltaban entre las enanas y ordinarias casas, que eran tarritos menudos, gigantes minaretes, monolitos, catedrales, torres y campanarios, representados por botellas y botellones de mayor calibre, vasos, tazas, platos, lamparillas, candilejas, y un sinfín de chirimbolos con los más amenazadores perfumes.

Sobre la mesa de noche había nutrido repuesto de cucharas menudas y tacitas, amén de un gran reloj que la madre consultaba atentamente, porque cada cinco minutos le decía: "Ahora la quinina; ahora la cafeína; ahora la antipirina; ahora el bromuro de potasio, y el de sodio, y el de amoníaco..." Etcétera, etc.

La boquita del niño era un buzón de la farmacia; su estómago, una retorta; sus tripas, alambiques.

La señora tenía el corazón sobresaltado, pero la conciencia tranquila, atendiendo a que aquella enfermedad no procedía de ningún linaje de imprudencia, porque el niño nunca había salido de casa sin permiso del termómetro, que se lo daba al oscilar entre los quince y los veinte grados. Ni el viento le había azotado el rostro, ni el sol dado en la cabeza, ni la lluvia mojado, ni el relente ni la escarcha entumecido; usaba en el invierno chaleco de gamuza y traje de franela, y los braseros, las estufas y las chimeneas le daban constantemente sus templados alientos, para que el menor cambio atmosférico no marchitase la delicada flor de su existencia.

Al pobre le habían hecho creer que el viento era el resuello de la muerte, veneno sutil suspendido en el aire y que iba cruzando soplado por un demonio para inficionar con él los pulmones de los niños atrevidos. Por eso, cuando la criatura notaba que algún criado imprudente abría balcón o ventana, comenzaba a dar voces con su vocecita de tiple infantil, diciendo: "¡Cierra, que hay corriente! Tú quieres matar al niño. ¡Salvaje, beduíno; mamá va a despedirte!"

Con efecto, cuando la señora conocía la grave falta, despedía al criado y colmaba de caricias al pequeño.

Por lo tanto, la señora estaba tranquila; aquella enfermedad se la había dado Dios a su hijito, Dios solamente, porque ella le había defendido con todo esmero, precaución y acierto.

Bajó aquel día, en que el niño estaba tan grave, la Hermenegilda por la escalera, y al charlar con sus criados, que murmuran hasta de lo que sisan, y conocer por ellos lo que en casa de la marquesa ocurría, exclamó con desparpajo:

—A fuerza de potingues y de "cuidao" va a matar esa mujer al niño. Así está él de canijo y enclenque. Ciertas mujeres no debieran tener hijos, porque los crían "pa" el camposanto. El mío también está malucho, pero yo no hago caso. Le he hecho esta mañana unas sopas de ajo y le he puesto un clavo "atao" con una cinta a la garganta "pa" que se le quite la tos, y estoy segura que en cuanto "güelva" del río me lo encuentro como si "na".

Rieron los criados y celebraron el desenfado de la Hermenegilda; cargó ella con el saco de la ropa y salió de la casa camino del río.

.....

AL regresar la lavandera vió con asombro que la puerta de la habitación de la señora estaba abierta de par en par, y que los criados iban de un lado para otro presurosos y sin tomar precaución alguna.

—¿Qué pasa? —preguntó.

—Que ha muerto el niño —le respondieron.

—¡Claro —dijo ella; —eso ya me lo figuraba! La madre tiene la culpa. Ahora estará llorando la muy... Lo que haría yo sería darle una tunda de azotes.

Estas y otras cosas iba diciendo la Hermenegilda mientras hacía retemblar la escalera apoyando en sus peldaños sus toscos zapatos.

Llegó a su cuartucho, abrió la puerta, entró y llamó inmediatamente a su pequeño, pero nadie respondió a sus voces.

En la miserable alcoba vió que el niño estaba tendido en el suelo boca abajo; con la mano derecha oprimía el asa de un jarro de barro que estaba hecho pedazos, y con la izquierda estrujaba fuertemente uno de los pingajos que colgaban del lecho.

—Levántate —dijo ella golpeándole con el pie; pero la criatura no se movió.

Alarmada ya Hermenegilda, le levantó del suelo, le colmó de besos, le acostó en la cama, y al sentir bajo sus manos la impresión fría de aquella amada carne, exclamó llena de angustia:

—¡También, éste también muerto!

Las imprecaciones y los ayes de la Hermenegilda atronaban el altillo; iba pidiendo socorro y dando gritos de una habitación a otra, mientras se arañaba el rostro y se mesaba los revueltos cabellos que por la espalda le caían.

Cuando la señora conoció la causa de aquel alboroto, dijo:

—Comprendo su dolor; pero ella se tiene la culpa. La falta de cuidados y el abandono han hecho que esa criatura perdiera la vida. Su madre le ha matado.

Las dos decían lo mismo, y... las dos tenían razón.



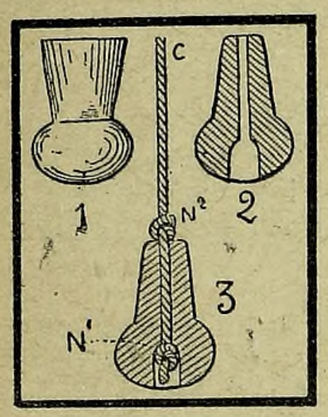
"EN LA MISERABLE ALCOBA VIÓ QUE EL NIÑO ESTABA TENDIDO EN EL SUELO, BOCA ABAJO..."

La página para la casa

PARA EL CORDÓN DEL STOR

Queremos hablar de ese pequeño accesorio que se coloca al extremo del cordón que sirve para maniobrar un stor o un cortinado.

Generalmente esa perilla es de madera, dentro de la cual se pierde la extremidad del cordón.



Se puede fácilmente fabricar con un simple corcho de champagne (figura 1). Lo vemos aquí con un corte vertical (figura 2), atravesado por un agujero vertical más ancho en la parte inferior. Este último trabajo se ejecuta con una lima fina. Es dentro del pequeño agujero cilíndrico que se introduce la cuerda C.

El nudo de abajo Nº 1 (figura 3) se aloja en el hueco de la parte inferior. Se tira fuertemente del cordón y se forma en la parte superior del cordón otro nudo Nº 2, que liga e inmoviliza el cordón y la perilla.

PARA LIMPIAR LAS TECLAS DEL PIANO

Las teclas del piano adquieren con el tiempo y el uso un color amarillento, el cual puede quitarse lavándolas con agua oxigenada a gran concentración (50 volúmenes), mezclándole una gotas de éter.

Las teclas adquieren así nuevamente su primitiva blancura. Puede emplearse el mismo procedimiento para blanquear cualquier otro objeto de marfil.

PRIMEROS AUXILIOS EN CASOS DE ASFIXIA

La asfixia artificial es el estado determinado por la imposibilidad de la respiración, lo que puede ocurrir por varias causas accidentales o dependientes de una enfermedad.

Entre los accidentes que pueden determinarla, tenemos la inmersión, la sofocación violenta, la presencia de cuerpos extraños en la tráquea o en el esófago, los gases irrespirables, el aire enrarecido, etc.

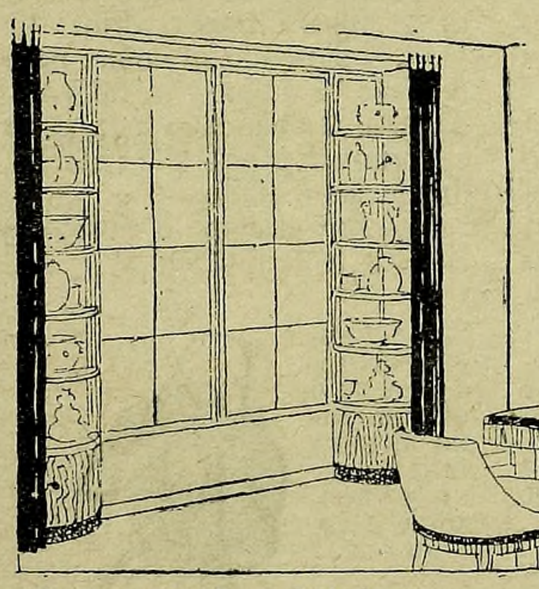
Cualquiera que sea la causa de la asfixia, hay que proporcionar al asfixiado los socorros inmediatos, que pueden reducirse a lo siguiente:

Primero: Suprimir lo más pronto posible la causa de la asfixia, o alejar de ella al asfixiado.

Segundo: Dar fricciones, abluciones, etc., según sea el estado en que se halle el enfermo.

Tercero: Practicar la respiración artificial. El aire libre y fresco, las rociadas de agua fría, el olor del vinagre, del amoníaco y de las sales amoniacales inglesas, resultan de gran eficacia.

En casos de inmersión, deben quitarse o cortarse las ropas y evitar cuidadosamente el tener al paciente acostado con la cabeza muy baja.



Ganemos espacio — Grabado 2.
He aquí una agradable idea, si es que se quiere sacar partido de una ventana excesivamente alta. Se hacen construir sobre cada costado unas repisas de cristal, sobre las que se dispone la colocación de una elegante cristalería, vasos venecianos, cristales de colores, etc. El efecto de luz al entrar por la ventana iluminando la cristalería, que se reflejará sobre las repisas de cristal, producirá un efecto magnífico a la vista.

PARA LA HORA DEL TÉ

Alfajores con dulces

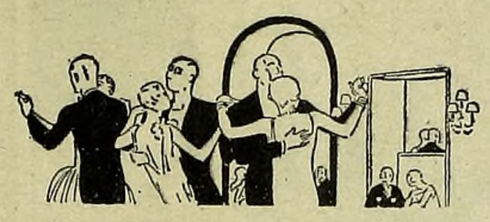
Doscientos cincuenta gramos de harina se mezclan con una cucharadita de polvo Estrella para hornear y con seis yemas, hasta que se despeguen de la manos; se amasa un poco y se le agrega una cucharada de manteca derretida.

Después de bien amasada, se estira delgada y se cortan cuadraditos, que se pinchan con un tenedor; se colocan en latas y se cuecen en horno templado.

Se sacan y se unen de dos en dos con una mermelada espesa de ciruelas, damascos, manzanas o membrillos.

CHARLAS

MUJERES QUE AGRADAN



Las que prefieren la lectura de obras instructivas a aquellas que corrompen el alma y profanan la pureza de los sentimientos.

— Las que visten con elegante sencillez y desprecian las modas deshonestas y extravagantes.

— Las que encuentran mayor placer en el hogar que en exhibirse todo el día en tés-tango o cines de moda.

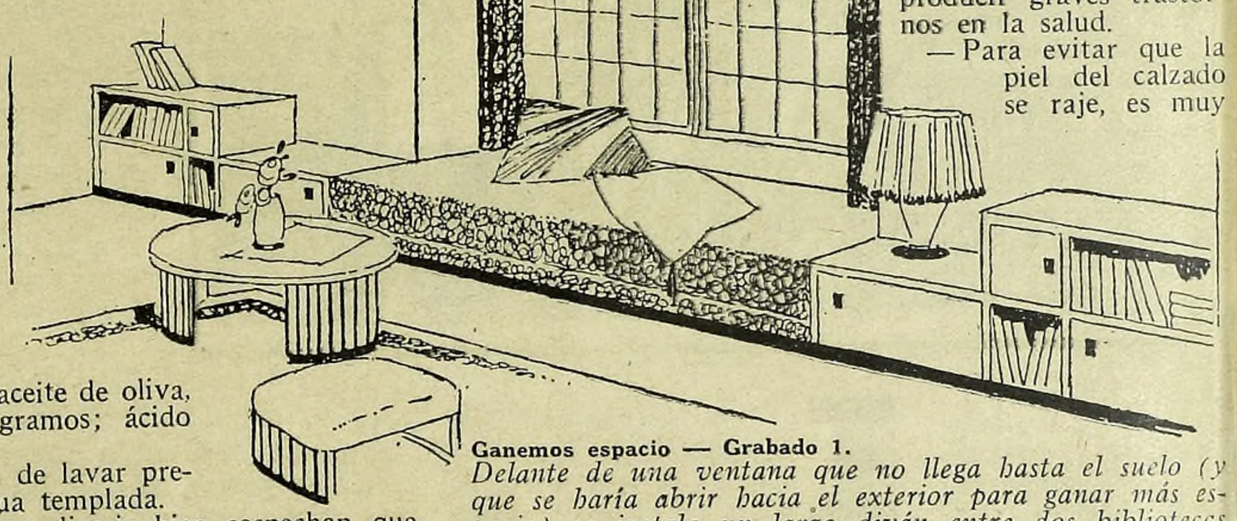
— Las que se dedican al cumplimiento de sus deberes en el hogar, prestando mayor atención al bienestar de la familia que a las pesadas exigencias sociales.

MARUJA.

GANEMOS ESPACIO

Siempre puede ganarse espacio, aun en las habitaciones más reducidas, no solamente empleando muebles transformables, adaptables a varios fines, sobre todo estudiando la arquitectura de los rincones desperdiciados para utilizarlos.

Hay que utilizar con ventaja las ventanas, sin disminuir, desde luego, su luz. (Ver grabados 1, 2 y 3.)



Ganemos espacio — Grabado 1.
Delante de una ventana que no llega hasta el suelo (y que se haría abrir hacia el exterior para ganar más espacio) se instala un largo diván entre dos bibliotecas ratonas, como lo indica el dibujo.

CUIDADO DE LOS OJOS

Contra la inflamación de los párpados se recomienda hacer ligeros masajes con esta preparación:

Aceite de ricino, 5 gramos; vaselina, 5 gramos; aceite de oliva, 5 gramos; tanino, 0,50 gramos; ácido gálico, 0,50 gramos.

Es buena precaución la de lavar previamente los ojos con agua templada.

Las personas que por no digerir bien sospechan que ésta es la causa de la hinchazón casi normal de sus párpados, deben adoptar un régimen alimenticio del que quedarán totalmente suprimidos los manjares con muchas especias.

Las bolsas que se forman debajo de los ojos en muchas personas son frecuentemente manifestaciones de artritismo.

El remedio está en la alimentación, de la que se deben suprimir las carnes grasas y las bebidas alcohólicas.

Un severo régimen vegetariano suele ser de resultados beneficiosos y rápidos para hacer desaparecer la molestia.

LIMPIEZA DE DIAMANTES

Las piedras de valor se limpian con agua jabonosa y cepillándolas suavemente para no desgastarlas. Se las sumerge después en alcohol puro, y se las seca con una tela suave; en seguida se introducen en aserrín caliente, y pasado un momento se las saca y cepilla con suavidad. De este modo tomarán los diamantes el brillo de nuevos.

RECETAS CASERAS

Una pasta espesa, hecha con blanco de España, jabón amarillo y un poco de agua, servirá para tapar temporariamente un caño que se sale, mientras no llega el plomero.

— Echando sal sobre la tinta recién vertida en una alfombra, se facilita la limpieza de la mancha.

— Poniendo sal debajo de las vasijas de metal que se meten en el horno, no se les ennegrece el fondo.

— La sal, mezclada con vinagre, quita las manchas de las teteras.

— Cuando una ventana ofrezca dificultad para abrirla, no hay que hacer más que untar de jabón blando el borde del marco y se podrá abrirla con toda suavidad.

— Cuando haya caído un pedazo de lodo pardo y espeso sobre una tela de seda, debe quitársele frotándolo con un pedazo de tela de lana.

El cepillo que ordinariamente se usa para esta operación, destruye el brillo, al paso que la lana lo aumenta.

NARANJADA FRESCA

La mejor, la más fresca y la que mejor quita la sed, se hace cortando en rodajas una naranja y echando sobre ella medio litro de agua hirviendo. Se le añade azúcar a voluntad y se pone a enfriar al hielo. Con el agua hirviendo la fruta suelta más jugo. El mismo procedimiento se usa para el limón.

INDICACIONES ÚTILES

Las manchas de ácidos vegetales, siendo en telas no estampadas, desaparecen con un simple lavado de agua y jabón.

— Para proteger las superficies de aluminio da muy buenos resultados una mezcla de parafina líquida y de ceresina en partes iguales.

— Un simple puré de papas, muy líquido, da un brillo inalterable a los objetos de plata, y los limpia perfectamente.

— El verdín se quita del metal muy fácilmente frotándolo con un trapo empapado en amoníaco.

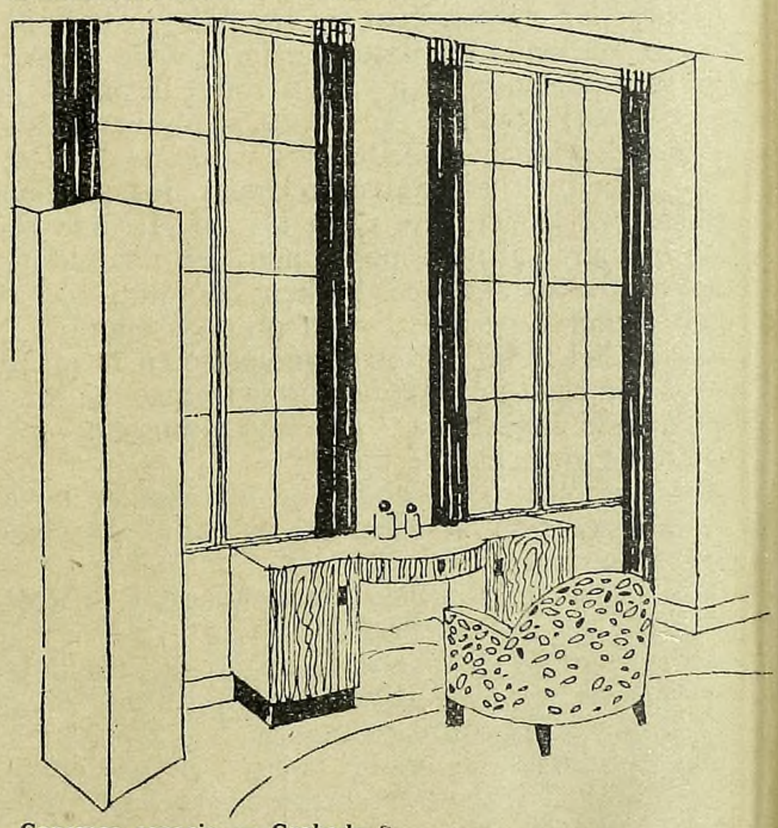
— La limonada no debe nunca hacerse en vasijas de estaño ni hojalata, porque el ácido del jugo de los limones, al ponerse en contacto con el metal, forma un veneno que, aunque no ocurra siempre, puede producir graves trastornos en la salud.

— Para evitar que la piel del calzado se raje, es muy conveniente aplicarle una mano de aceite de ricino, la que se dejará durante doce horas, después de las cuales podrá lustrarse el calzado con mucha facilidad.

— Los tejidos de lana que han perdido su color, lavados con agua y sosa y puestos a secar al aire libre durante largo rato, adquieren nuevamente su color vivo.

— Para hacer desaparecer el olor y purificar el aliento después que se ha comido cebolla, bébase en seguida leche azucarada.

— Si la manteca tiene sabor a rancio, lávese bien en leche fresca con una tercera parte de agua de cal, y en seguida lávese con agua fresca, y así se conseguirá que la manteca tome buen sabor.



Ganemos espacio — Grabado 3.
Un pequeño tocador aprovecha un reducido espacio, y lo mismo inutilizable entre dos ventanas. Se le ha adoptado exactamente en su alto al juego de las ventanas, y como también tiene poco ancho, queda justamente en el espacio de la ventana, no incomodando lo más mínimo en la habitación.

Buenos Aires hace 60 años

Por MARTIN CORREA

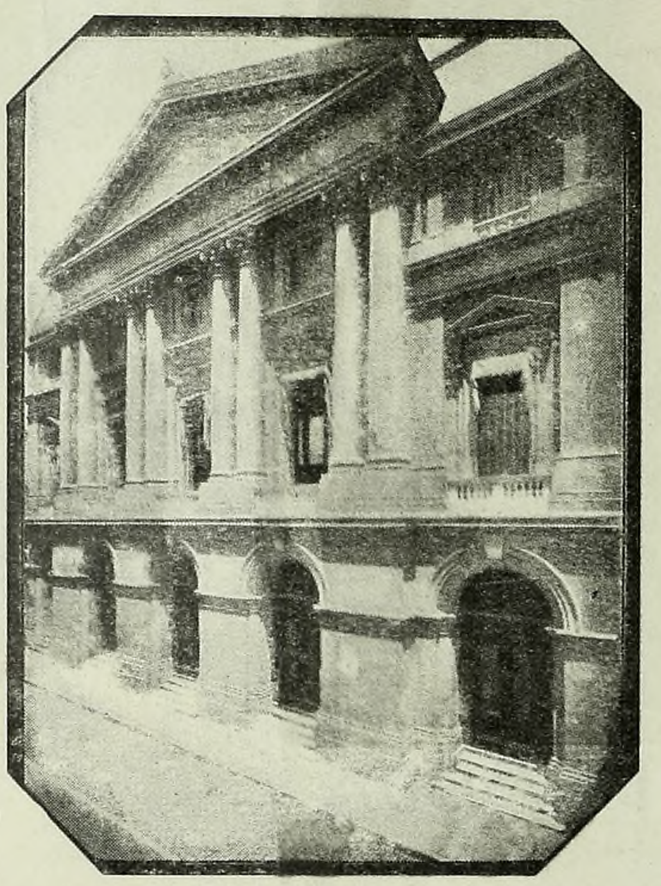
DEL 4 AL 10 DE SEPTIEMBRE DE 1871

LA gran ciudad que hoy cuenta en su recinto con algunos centenares de bibliotecas para el pueblo, algunas de ellas instaladas en verdaderos palacios, no tenía, hace sesenta años, sino una sola: la Biblioteca Pública de Buenos Aires, que desde tiempo inmemorial —según algunos desde su fundación el año 1810 —funcionaba en un vetusto edificio de la calle Moreno, próximo a Perú, cuyos fondos se comunicaban con el local de la Sala de Representantes, que ha sido hasta hace poco el concejo deliberante.

La acción del tiempo y del progreso, el natural desarrollo de la capacidad intelectual de nuestro pueblo, el ansia de las nuevas generaciones y la inteligente labor de los hombres que estuvieron a su frente, han transformado aquella modesta institución en el magnífico establecimiento de la calle Méjico, y han hecho de ella la más importante entre las mil y tantas bibliotecas públicas esparcidas en el territorio argentino.

LA antigua biblioteca de Buenos Aires nació con la Revolución de Mayo. Fundada por Moreno en 1810, en momentos de preocupaciones bélicas y de convulsión social, su luz no se ha extinguido jamás, y sus puertas nunca se han cerrado desde entonces, ni aun en la época sombría de la dictadura de Rosas.

Hace sesenta años su edificio era pobre, menguado su confort, reducido su caudal bibliográfico, pero cálida y generosa la acogida que prestaba a los estudiosos.



Palacio que actualmente ocupa la Biblioteca Nacional — continuación de la que hace sesenta años no contaba sino con diez y ocho mil volúmenes, — y que en nuestros días encierra más de cuatrocientos mil.

Muchos pudieron decir, como Groussac, refiriéndose precisamente a esta época de la biblioteca: "...no recuerda sin agradecimiento el que estas líneas escribe, que allá por 1866, la vieja sala de lectura prestó su silencio y su retiro tranquilo al pobre niño extranjero, que aprendía los rudimentos de la lengua en que había de describirla treinta años más tarde."

Groussac, como se sabe, fué director de la biblioteca por espacio de casi medio siglo.

LA muerte de Mármol, recordada ya en estas reminiscencias, había dejado acéfala la dirección de la biblioteca pública, y, como puede suponerse, los candidatos a ocuparla fueron numerosos. Para el gobierno la elección resultaba difícil, pues los aspirantes tenían prestigio intelectual y social, algunos hasta político, y todos excelentes padrinos. Cada círculo, cada diario, daba como seguro el nombramiento de su preferido. Para unos, el futuro director de la Biblioteca Pública era Carlos Guido Spano; para otros, José María Cantilo, o Carlos Mansilla, o José Tomás Guido, mencionándose hasta el propio rector de la Universidad, doctor Juan María Gutiérrez.

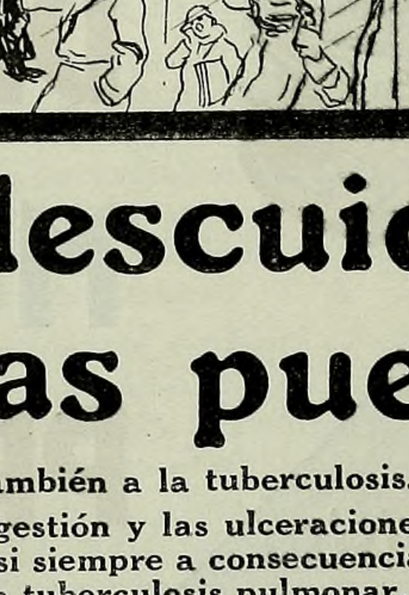


FOTO JUNIOR

Doctor Vicente G. Quesada, que hace sesenta años, al ser nombrado director de la Biblioteca Pública, era ya un publicista de nota.

POR QUÉ ha de asombrarnos que se pusieran en juego nombres tan encumbrados para obtener un puesto rentado con 800 pesos mensuales de la antigua moneda, es decir, apenas 32 pesos fuertes?

Es que el cargo de director de la biblioteca era entonces más que una función administrativa un título honorífico. Su desempeño no imponía incompatibilidad alguna, ni estaba restringido por ninguna obligación. Así hemos visto que Mármol lo retenía siendo diputado al Congreso, y no le impidió, en los trece años de su actuación bibliotecaria, desempeñar muchas otras tareas burocráticas.

Había además otro motivo para que la dirección de la Biblioteca Pública se mantuviera en la región de las posiciones expectables, accesible tan sólo a los que pudieran ostentar un bagaje intelectual reconocido; y era el antecedente de que por su dignísimo sitial habían desfilado personalidades notables por su ilustración y su saber.

LOS primeros bibliotecarios, aquellos que organizaron los planteles fundadores, fueron clérigos famosos. En ese tiempo no existían las universidades laicas, ni de consiguiente las profesiones liberales en el grado y profusión actuales, por lo cual el saber y la literatura, casi en la misma proporción que las prebendas y la vida regalada eran en buena parte patrimonio de los ministros del Señor.

Llamáronse los primeros bibliotecarios: Fray Cayetano José Rodríguez, Saturino Segurola, Luis José Chorroarín, Dámaso de Larrañaga, sacer-

(Continúa en la pág. 52)

Un resfrío descuidado puede abrir las puertas

a la grippe, a la bronconeumonia y también a la tuberculosis.

La fatiga e irritación nerviosa causada por la tos, la congestión y las ulceraciones del tubo respiratorio facilitan la tarea a los microbios infecciosos. Es casi siempre a consecuencia de un resfrío que los gérmenes de la grippe, de la bronconeumonia y de la tuberculosis pulmonar, consiguen radicarse en las vías respiratorias.

La prudencia ordena cortar o atajar un resfrío, tan pronto como se manifiesta.

A ese efecto, el Jarabe de Iodeína Montagú, posee una acción específica incomparable. La Iodeína reúne las virtudes probadas del iodo y de la codeína, obrando a modo de bálsamo soberano. Calma la tos, descongestiona los bronquios, fluidifica y desinfecta las mucosas, suprime las sofocaciones, amplifica el ritmo respiratorio y suprime el cosquilleo molesto que incita a toser.

Cuídese, tome Jarabe de Iodeína y estará a cubierto de muchas enfermedades graves.

Para su bolsillo, Pastillas Iodeína. En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida — Buenos Aires



LOS PERFUMES DE MODA

CHELA

OJOS NEGROS

DIME QVE SI

MUÑEQUITA

PRIMER BESO

Polvos-Lociones
Talcos - Jabones

Exquisita
AGUA
COLONIA
GRIET

PERFUMERIA
GRIET
Girardot 1618-1640 Bs. Aires



"La vuelta del malón", cuadro de A. della Valle.

Los más célebres y curiosos raptos del mundo

EL rapto de la mujer no ha sido siempre un hecho aislado e individual, como hoy lo conocemos. En otro tiempo eran cosa, si no de todos los días, al menos bastante frecuente, los raptos en masa, en gran escala; lo que hoy, empleando el lenguaje positivista de nuestros tiempos, llamaríamos raptos al por mayor. Y no es extraño que así obrasen los hombres, cuando entonces se creía que también los dioses apelaban al robo de la mujer.

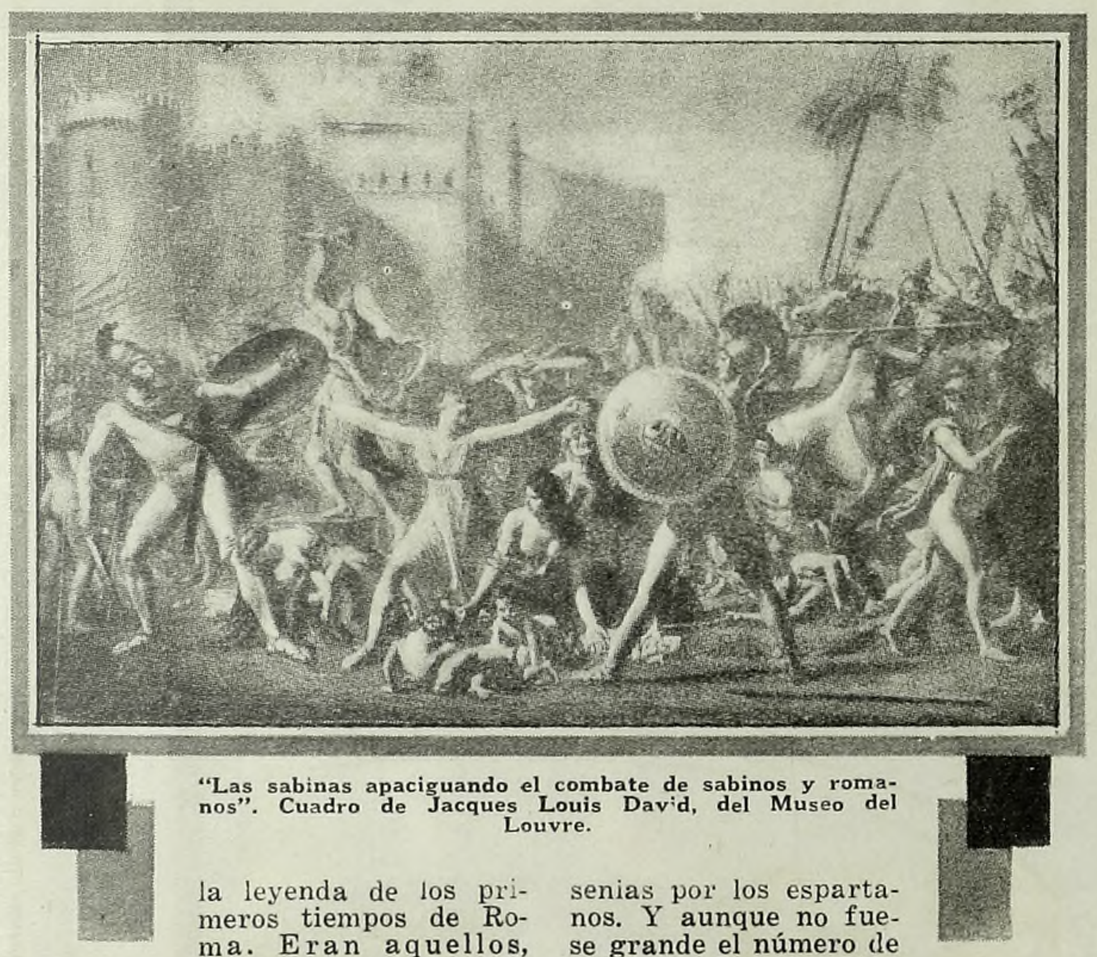
Ninguno de estos raptos en masa ha adquirido tanta celebridad como el de las sabinas, que constituye uno de los más culminantes episodios de la leyenda de los primeros tiempos de Roma. Eran aquellos, según cuentan los historiadores, tiempos en que la población recientemente fundada por Rómulo no se componía más que de unos cuatro mil hombres, sin ninguna mujer. Los romanos pidieron compañeras a los sabinos, que rehusaron esta alianza, diciendo en son de mofa que, así como Rómulo había llamado a toda clase de aventureros, nada le impedía llamar a las aventureras.

Rómulo se propuso vengar el insulto, y para realizar su plan celebró grandes fiestas a las que acudieron los pueblos vecinos, los sabinos entre ellos. En medio de los juegos y de la alegría, los romanos se apoderaron de las mujeres sabinas y huyeron con ellas, tomándose por la fuerza lo que de grado no les habían querido dar. No consta si las sabinas acompañaron o no gustosas a sus raptores, mas es lo cierto que cuando sus padres y hermanos quisieron castigar la perfidia y se entabló la lucha entre romanos y sabinos, ellas fueron las que corrieron en medio de los combatientes presentando a sus deudos sus hijos y rogándoles suspendiesen la sangrienta lucha.

El episodio histórico del rapto de las sabinas ha sido inmortalizado por el arte pictórico.

No es este rapto el único que, si hemos de dar crédito a la historia antigua, encendió por su importancia el odio entre dos pueblos. La guerra de Mesenia, una de las más largas que nos refiere la historia de Grecia, estaba a punto de terminar cuando vino a recrudecerla el rapto de unas cuantas jóvenes mesenias por los espartanos. Y aunque no fuese grande el número de las raptadas, también puede anotarse entre los raptos colectivos célebres el de algunas compañeras de la famosa Aspasia de Mileto, suceso que contribuyó a encender la famosísima guerra del Peloponeso.

De lo bien miradas que las tales jóvenes estaban en Atenas y de su influencia en los asuntos públicos, puede juzgarse por lo que cuenta Aristófanes en una de sus comedias. Al comenzar las disensiones que dieron origen a la campaña del Peloponeso, unos jóvenes atenienses a quienes el vino había desviado un tanto de su sano juicio, llegáronse a Megara y robaron a una mujer llamada Simete. Justamente irritados los de Megara, fueron a Atenas y en venganza raptaron a algunas de las discípulas de Aspasia. Estas aventuras precipitaron los acontecimientos, y así se dió el estupendo



"Las sabinas apaciguando el combate de sabinos y romanos". Cuadro de Jacques Louis David, del Museo del Louvre.

(Continúa en la pág. 55)

Untisal

El UNTISAL calma el dolor, donde y en cuanto se aplica.



Cintura Riñones

Restablezca la circulación de su sangre.
Sus riñones filtrarán mejor, y por ellos, con su orina eliminará las venenos que le causan el dolor.
Aplíquese para eso en la cintura y al nivel de los riñones, una franela empapada con UNTISAL, dejándola puesta toda la noche.
El dolor se calma instantaneamente, la circulación se restablece y el mal desaparece.



FRASCO MEDIANO
$ 1.80

Untisal

La Bebida Indispensable al Comenzar el Día

DIA mal comenzado será día sin éxitos o satisfacciones, y mal comienza el día quien no principie cerciorándose de que disfrutará buena salud. Para asegurarse basta una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO disuelta en medio vaso de agua.

Esta bebida refrescante regulariza el organismo, impide los pequeños trastornos que tan frecuentemente perturban nuestra actividad y mantiene durante el día la cabeza despejada y el cuerpo ágil y sano. La acción de la "Sal de Fruta" ENO, purificadora, refrescante, suavemente laxante, limpia de toxinas el organismo y le permite funcionar normalmente, con regularidad perfecta.

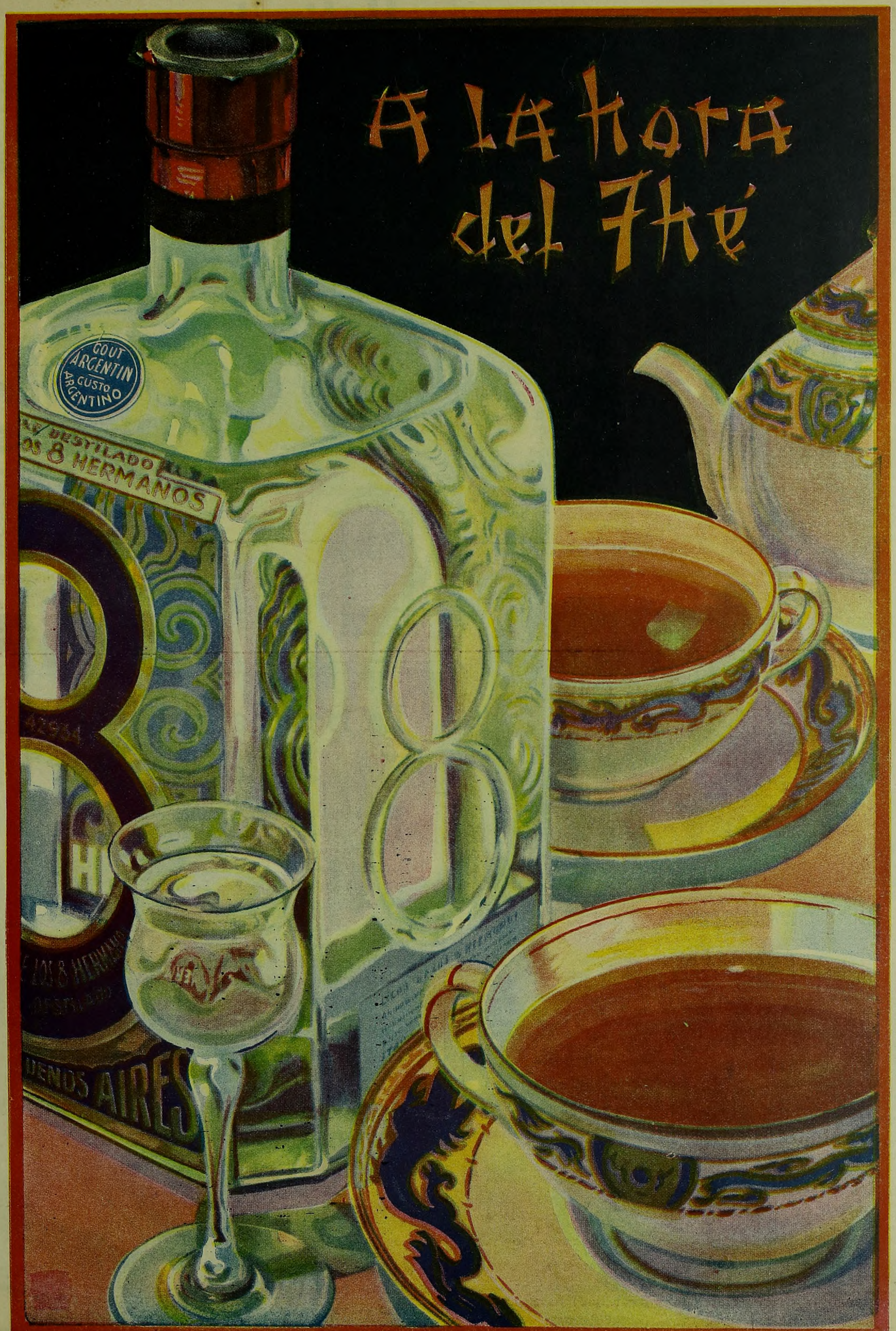


"SAL DE FRUTA"
ENO
MARCA DE FABRICA
"FRUIT SALT"

De venta en todas las farmacias.

Unicos agentes de venta:

HAROLD F. RITCHIE & CO., Inc.
Belmont Building, Nueva York
También en Toronto, Sydney y Wellington


A la hora del Thé
GOUT ARGENTIN
GUSTO ARGENTINO
8 HERMANOS
BUENOS AIRES

El viento Este

——(Continuación de la pág. 9)——

tió que era más alto de la que la descripción de Horridge le permitía suponer. Desde luego, era delgado y de aspecto débil, pero, en cuanto a estatura, no le cedía en nada a su hermano.

— Buenos días, señor — se presentó el policía.—Soy el inspector Poole. Me han encargado de investigar este caso. Lamento ocasionarle molestias, pero es mi deber dirigirle algunas preguntas.

Gainly asintió nerviosamente y le indicó una butaca.

— ¿Cuándo vió usted por última vez a su hermano, con vida, señor?

— Anoche, inspector, cerca de las once. Generalmente, me voy a dormir a esa hora. Mi hermano se quedaba abajo hasta un poco más tarde, alrededor de las doce. A veces, lo oía subir a su alcoba, pero no siempre. Y anoche no advertí nada de particular. Mi cuarto está bastante alejado de los demás, y es lógico que no oiga la mayor parte de los ruidos. Tengo el sueño pesado.

Hablaba nerviosamente. Poole tuvo la impresión de que repetía una lección ensayada durante la espera en el vestíbulo.

— ¿Acostumbraba su hermano a guardar dinero en esa caja, señor Gainly?

— Sí...

— ¿En qué forma?

— En billetes de banco. Y en monedas de plata.

— ¿Y títulos de renta?

La pregunta pareció sorprender a Gainly. Vaciló antes de responder.

— Me parece que sí.

— ¿Lo vió usted guardar dinero en la caja?

— Sí. En algunas ocasiones.

— ¿No recuerda si era en billetes de cinco, diez o cien libras?

— No. No recuerdo.

— Un billete, desde luego, hubiera sido de más difícil uso para el asesino que un título de renta..., ¿no le parece?

— ¡Oh! Es claro.

— Por eso, posiblemente, fué por lo que el asesino dejó los billetes de banco.

Por un segundo, una expresión de asombro iluminó el rostro de Gainly, borrándose inmediatamente.

Gainly se removió en la butaca.



La perla de la mora

Por

JOSE MARTI

Una mora de Trípoli tenía
una perla rosada, una gran perla,
y la echó con desdén al mar un día:
—"¡Siempre la misma! Ya me cansa
[verla!"

Pocos años después, junto a la roca
de Trípoli... ¡la gente llora al verla!
Así le dice al mar la mora loca:
—¡Oh mar! ¡Oh mar! ¡Devuélveme mi
[perla!

— ¿Tiene usted alguna idea acerca del monto de la suma que había en la caja?

— No — respondió Gainly.

— ¿Supone usted que ese dinero provenía del negocio?

— No sé. Por lo menos, directamente, me parece que no. Siempre depositaba en el banco los beneficios de la fábrica.

— El negocio es floreciente..., ¿verdad?

— Regular. Pero no lo sé con precisión. Mi hermano se ocupaba de él. Yo sólo desempeñaba el papel de ayudante. Me pagaba un sueldo. Mi salud es precaria, y no me permitía ocuparme de controlar los negocios.

Respondía nuevamente con frases breves y cortantes, como para deshacerse del interrogatorio lo antes posible. Poole pensó que era conveniente rebajar la presión y volver a acentuarla más tarde.

Autorizó a Gainly para que fuera a la fábrica, y llamó a Horridge.

— Vamos a hacer una experiencia — dijo. — Quiero ver si Herberto Gainly tuvo posibilidad de oír entrar al asesino.

— Probablemente, el asesino usó suelas de goma.

— Debieron ser de cuero si dejó esas marcas sobre el muro. Ensayemos, primero, con las puertas abiertas: la del "hall" y la de la sala. Estaré próximo al fuego, junto a Herberto. Fuerce el gancho de la ventana.

Con las puertas abiertas, el sonido resultó muy nítido: un crujido que debía haber sobresaltado la atención del hombre de la sala, por más que estuviera sumido en su lectura. En cambio, estando cerrada la puerta de la sala, no se oía absolutamente nada.

— Ahora, Horridge, un ensayo completo — dijo Poole. — Vaya a los fondos, y, después de trepar por el muro, fuerce el gancho, abra la ventana, abra esta puerta, acérquese y golpéeme en la cabeza.

Poole aproximó la butaca de Reginaldo a la del muerto, de espaldas también a la puerta. Se ubicó en ella confortablemente, y se puso a leer, con toda la atención posible, un diario cualquiera. Había leído parte de un balance comercial y comenzaba a interesarse en él, cuando un cuadro que pendía del muro osciló, repiqueteando ruidosamente sobre él. Con involuntaria alarma, Poole se dió vuelta y vió al sargento Horridge, que, junto al umbral, se disponía a avanzar sobre él.

— ¡Demonios! ¡Ese cuadro me hizo saltar! — exclamó Poole. — ¿Por qué habrá sido?

— Corresponderá al momento en que abrí la puerta, señor. Eso les sucede en ocasiones a los cuadros con las corrientes de aire.

— El asesino tuvo suerte de que no sucediera anoche.

Poole miró el cuadro.

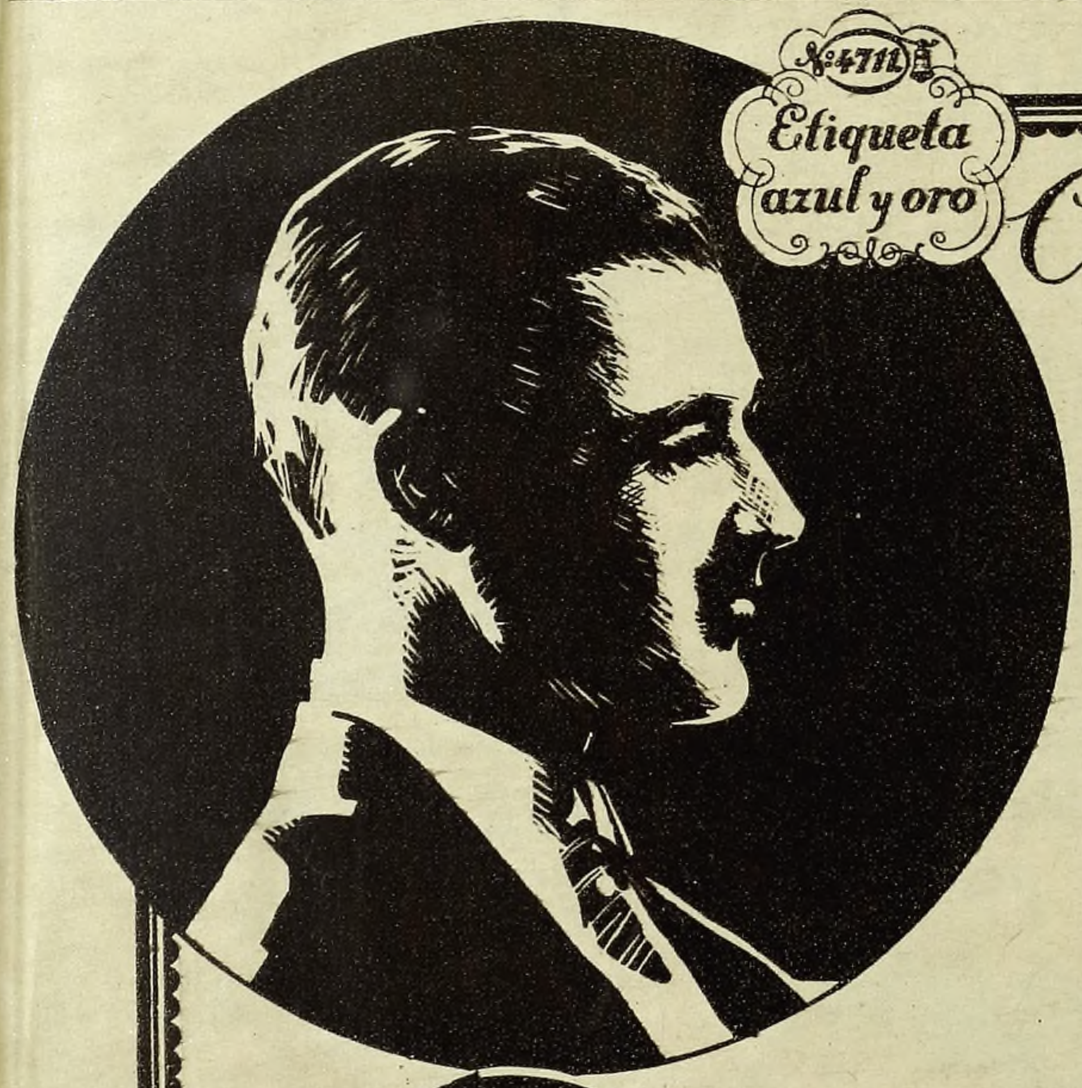
— Tráigame a la señora Gubbs, Horridge — ordenó.

Al cabo de un minuto, el sargento regresó con la pobre mujer.

— ¿Estaban las ventanas cerradas así cuando usted vino esta mañana?

— Sí, señor. No he tocado nada.

— Bien. Quédese un momento. Re-



Cabello fuerte y sedoso

Cuide su cabellera con "4711" Loción Colonia y notará que el cabello crece con más fuerza y más hermoso. "4711" Loción Colonia posee excelentes propiedades benéficas y sus efectos son sorprendentes; su uso continuo fortifica los nervios capilares, regulariza la circulación de la sangre y hace desaparecer la caspa y toda grasitud que perjudican la conservación del cabello.

La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital $ 3.75
1/2 litro . . . . . $ 6.90



Nº 4711. Loción Colonia

699

"4711" Genuina Agua de Colonia (Etiqueta azul y oro) se destila desde 1792 en Colonia s/Rhin



ELEGANCIA-
BELLEZA-
CALIDAD-

Por sus matices exclusivos y de gran moda, las medias PARIS dan a quien las usa un "cachet" de verdadera elegancia.

¡Y son tan baratas!

MEDIAS PARIS
PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS
Fabricantes N. MUÑOZ SAUCA Y SALZMANN
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR:
LOPEZ GOYA & Cia., Alsina 1273. — Buenos Aires

FÍJESE
Todas las medias PARIS llevan este sello de garantía.
PARIS MEDIAS DE CALIDAD
Si falta no son legítimas

pita la experiencia, Horridge.

La vieja permaneció con los nervios tensos y su pánico se acentuó cuando vió abrirse la puerta.

—¿No ha advertido usted nada, señora? — preguntó éste, sorprendido de su calma.

—¿El qué? ¿La puerta?

—No. El movimiento del cuadro.

—¡Oh! Eso es muy frecuente. Ni le había prestado atención.

—¿Cuándo sucede eso, señora Gubbs? ¿Y por qué?

—Cuando hay viento del este.

Poole miró al sargento.

—Esto es fundamental, Horridge — declaró. — El viento, efectivamente, vino del este los últimos dos días, pero debemos asegurarnos. Vaya a la Oficina Meteorológica y averigüe si sopló esta noche, si fué violento y a qué hora...

Cuando Horridge se hubo marchado, Poole examinó la caja. Era sencilla. Sin disco para combinación. Una simple cerradura. Se extrañó de que un hombre de negocios conservara su dinero en lugar tan inseguró. Sólo contenía unos libros mayores y dos pequeños cajones de acero. Éstos se hallaban vacíos. Revisaba los libros y otros papeles cuando volvió Horridge.

—El viento este sopló toda la noche, señor — comunicó.

Poole hizo un gesto de satisfacción.

—Eso es decisivo — declaró. — O bien la puerta no se abrió nunca anoche, o bien entró alguna persona de quien Herberto Gainly no desconfiara, y esa persona sólo pudo ser su hermano. Creo que lo hizo Reginaldo... al dirigirse, en apariencia, a su cuarto. Lo sospeché, pero el detalle del cuadro no significaría una prueba ante el tribunal. Tendremos que emplear a fondo nuestros cerebros, Horridge.

—¿Qué motivo lo habrá impulsado, señor?

—El dinero. Además, hay otras razones que no tomaría en cuenta el jurado: la causa psicológica, la envidia y el odio hacia el hermano más fuerte, más capaz, más rico.

—¿Qué habrá hecho con el dinero?

—Estará oculto. Revisaremos la casa. Sin embargo, tuvo anoche tiempo de sobra para llevarlo a buena distancia y ocultarlo allí — dijo.

—Pero..., ¿qué hará con él? Si se trata de billetes de banco, no podrá ponerlos en circulación.

—Serán títulos de renta.

—Pero, señor... Estos dos pequeños cajones no pueden haber contenido suficiente dinero en títulos para que le resultara de provecho matar a su hermano.

Poole miró la caja en silencio.

—Buen impacto, Horridge — observó. — Tiene usted razón.

A continuación, Poole registro la alcoba de Reginaldo. Modesta, poco confortable, era un índice de la situación económica de su morador. Luego pasó a la del muerto, que, por el contrario, presentaba todo el lujo de que es susceptible la habitación de un soltero. Una de las cosas que atrajo más su atención fué una fotografía de Herberto Gainly, colocada sobre una repisa. La contemplaba, extrañándose de que Herberto hubiera puesto su foto en su propia alcoba.

Poole, comprendiendo después del somero examen que todas las pesquisas ulteriores en aquel cuarto serían inútiles, dejó la casa a cargo del sargento y regresó al departamento de policía para entrevistarse con el superintendente Flakett. Éste se hallaba ausente, y, entretanto, Poole se abismó en el examen de los libros mayores encontrados en la caja de Gainly, que había traído consigo.

Al cabo de una media hora, se puso el sombrero y se fué a ver al inspector de impuestos internos, que era amigo suyo. Un detenido estudio no tardó en revelarle a Poole lo que sospechaba: para defraudar al fisco, Herberto Gainly había llevado sus libros por partida doble: un juego para exhibirlo al inspector de impuestos, y el otro demostrando el verdadero estado de los negocios. El material lo compraba de muchas casas; pero sólo dos tercios de estas transacciones aparecían en la contabilidad "oficial". Una visita, de paso, al banco donde operaba Gainly, le reveló que su cuenta estaba de acuerdo con su manera de llevar la contabilidad. Como no podía pagar

(Continúa en la pág. 27)

Champagne

PIPER-HEIDSIECK

REIMS FRANCIA

EL VINO DE ANTAÑO
Y DEL FUTURO

PIPER
CARTE BLANCHE
DEMI SEC
SEC



PIPER
BRUT EXTRA
BRUT EXTRA
1923

ESTE CHAMPAGNE RECIEN IMPORTADO DE FRANCIA

AGENTES EXCLUSIVOS:
Bessler Waechter & Co. Argentine Agency Ltd.
CALLE BOLIVAR 218 U. T. 33-0571
BUENOS AIRES

Los Sordos Oyen

Con el aparatito marca "Acousticon" último modelo, apenas lo aplique al oído, cualquiera sea la causa o grado de su sordera. Se hace invisible. Sea feliz. Oiga bien con esta ayuda. Hoy mismo pida folleto ilustrado al Representante: Julio Valle, Calle Carlos Pellegrini Nº 644, Buenos Aires, remitiendo 0.30 centavos en estampillas para gastos. Personalmente folletos y pruebas gratis.



El Receptor es del grandor de una avellana.

Fabricado en Norte América

PARA TEÑIR SIEMPRE BIEN: USE
ROSEDAL
el mejor colorante del mundo

El Profesor JORGE V. MITRE
NO VENDE NI RECOMIENDA PRODUCTOS DE BELLEZA



En cambio, examina e indica la fórmula necesaria al cutis de cada señora.

TRATAMIENTOS DE BELLEZA, EXTERNOS, ABSOLUTAMENTE INOFENSIVOS, para quitar ARRUGAS, MANCHAS, DOBLE MENTÓN y todas las imperfecciones del rostro.

METODO PARA ADELGAZAR, TOTAL O PARCIALMENTE, CONSEJOS EN TODO LO QUE ALTERE LA BELLEZA Y ARMONÍA DE LA LÍNEA. TURGENCIA Y EMBELLECIMIENTO DEL BUSTO.

CONSULTAS GRATUITAS: De 10 a 12 y de 14 a 19 horas.

SU SERIEDAD Y PRÁCTICA MERECEN EL HONOR DE UNA CONSULTA.

CHARCAS 1615 U. T. 41, Plaza 5521



El espíritu del hachich.

Los extraños efectos del hachich



La visión del médico inglés.

QUIÉN no ha oído hablar de la secta de los asesinos, que en el siglo XI, bajo la influencia del hachich, droga preparada con el cáñamo indio, cometían toda clase de crímenes, cebándose especialmente en los cruzados?

Mucho se ha dicho acerca de los extraños efectos del hachich, pero pocas personas, o por lo menos pocos europeos, pueden hablar de ellos por experiencia propia. Uno de estos pocos es el viajero Bayard Taylor, que ha contado lo que a él y a su compañero de viaje Carter Harrison les ocurrió después de tomar una cucharada de una mezcla de cáñamo indio, azúcar y especias. Cosa de cuatro horas de tomar este hachich, Harrison empezó de repente a gritar y a reír, exclamando:

—¡Cielo santo! ¡Soy una locomotora!

Y durante más de dos horas estuvo corriendo por la habitación, resoplando con toda la fuerza de sus pulmones y moviendo las manos como si fuesen los émbolos de una máquina.

Bayard Taylor, por su parte, se creyó primero subiendo a la gran pirámide de Cheops, con la particularidad de que ésta, en vez de estar hecha de piedra, lo estaba de paquetes de tabaco; en seguida se vió surcando las arenas del desierto en una preciosa barca de nácar, cuajada de piedras preciosas, y fondeando con ella en una plácida bahía, cuya vegetación destilaba miel a jarros llenos. A medida que aumentaban los efectos de la droga, se creía retorcido de mil maneras, sentía unas ganas invencibles de reír, y parecíale que tenía dos corazones que latían a distinto compás.

Otro viajero que pasó mucho tiempo en Oriente, según cuenta Teófilo Gautier, después de tomar una fuerte dosis de hachich creyó ver un extraño desfile de seres monstruosos, que dejaban muy atrás las más raras concepciones de Breughel y de Teniers.

Murciélagos, grullas, unicornios, grifos y lechuzas, toda la fauna de las pesadillas, trotaba, brincaba o volaba a través de la habitación.

Los cuernos de unos eran ramas de árboles; las patas de otros eran patas de sillas; los ojos, esferas de reloj; una nariz enorme bailaba la rumba sobre las patas de pollo. El experimentador se figuraba ser la cotorra de la reina de Sabá, y como mejor podía imitaba la voz y los gritos del verde pajarraco. De pronto, con inconcebible rapidez, bosquejó tan extraños animales en pedazos de carta, en tarjetas de visita, en los primeros trozos de papel que encontró a mano. Cuando hubieron pasado los primeros efectos del hachich, vió con asombro que al pie de uno de aquellos croquis había escrito: "Un animal del porvenir". Era una locomotora con cuello de cisne, terminado en cabeza de serpiente, de cuya boca brotaban nubes de humo; los miembros de este monstruo estaban formados por ruedas y poleas, y en su cola se sentaba el Mercurio de los antiguos.

Otro experimentador, a poco de haber probado el hachich se imaginó convertido en tintero, y otro creía que sus manos y sus pies crecían indefinidamente, y que todos

PARA SEÑORAS

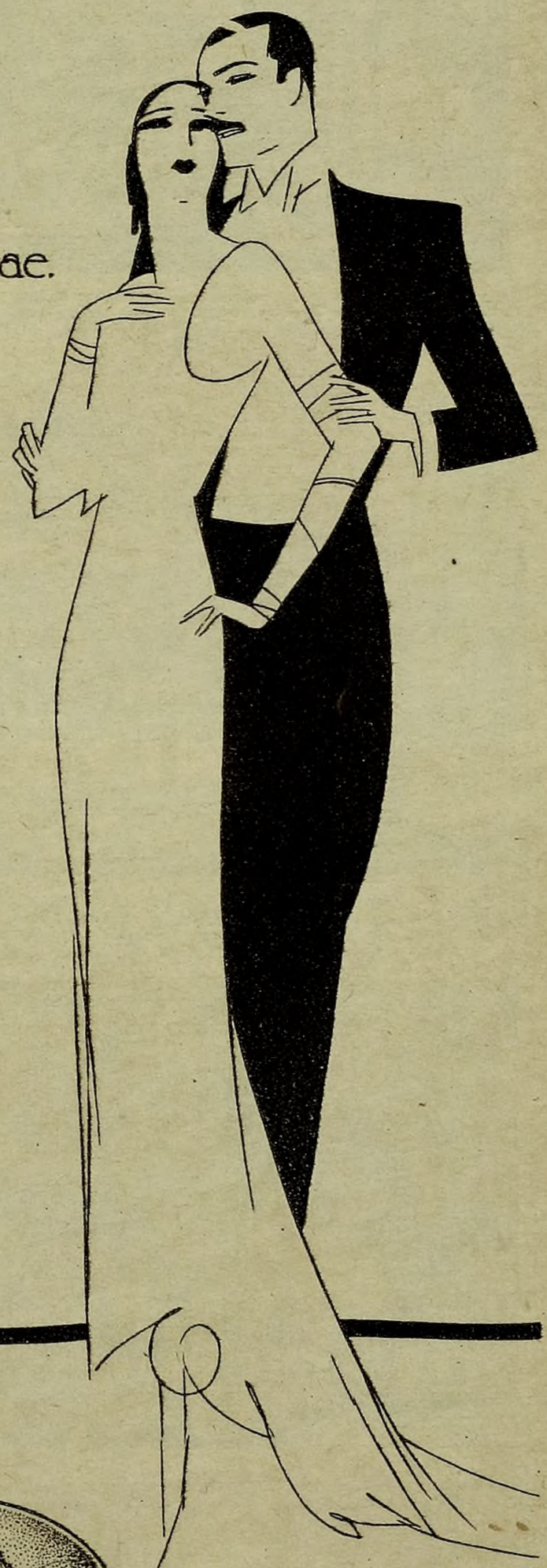
Señora, para disfrutar de buena salud es necesario digerir muy bien. Ayude a su estómago mascando un CHICLETS ADAMS después de cada comida. Máscuelo poco a poco durante quince minutos y obtendrá una buena digestión. Millones de señoras y caballeros mascan CHICLETS ADAMS después de las comidas y disfrutan de muy buena salud. Haga Vd. la prueba también. La cajita de diez CHICLETS ADAMS cuesta 20 centavos. Pídalos en Farmacias.

SOUVENIR ROYAL

para la dama,
para el caballero.
perfume que evoca
aristocracia, señala
distinción señorial. atrae.

PERFECTA
CREACION DE
ROGER & GALLET
PARIS



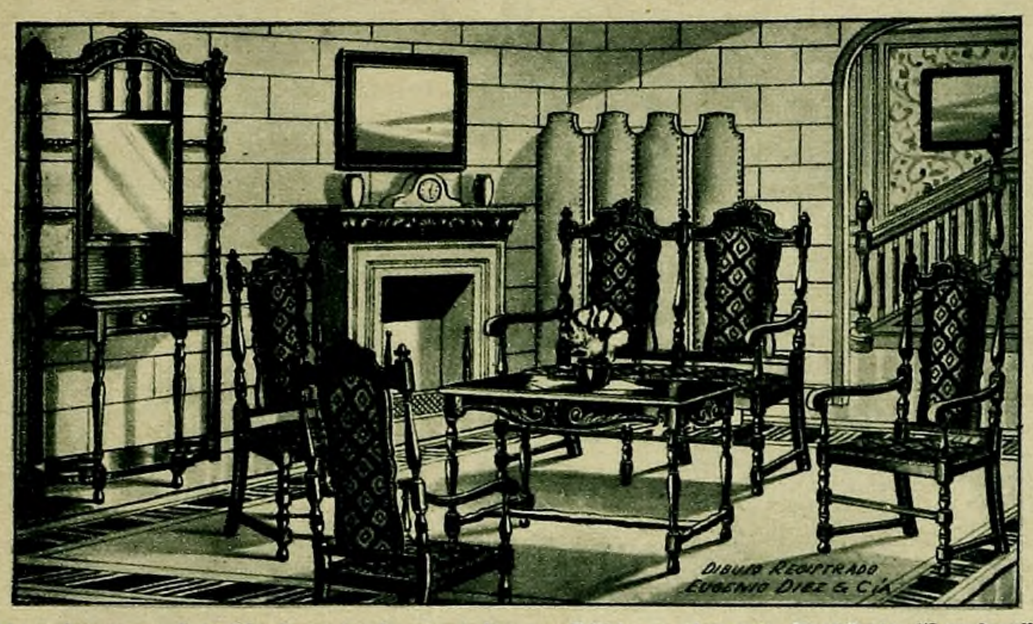


COLONIA-
POLVO-
LOCION-

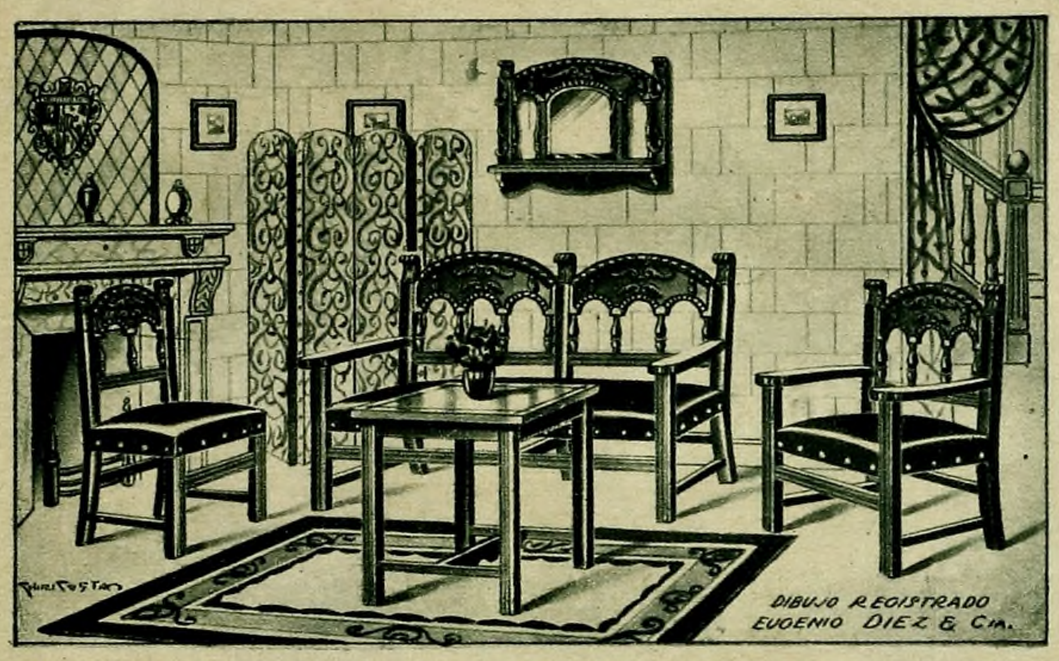
El Hall...

...la primera "impresión"
de su hogar debe reunir

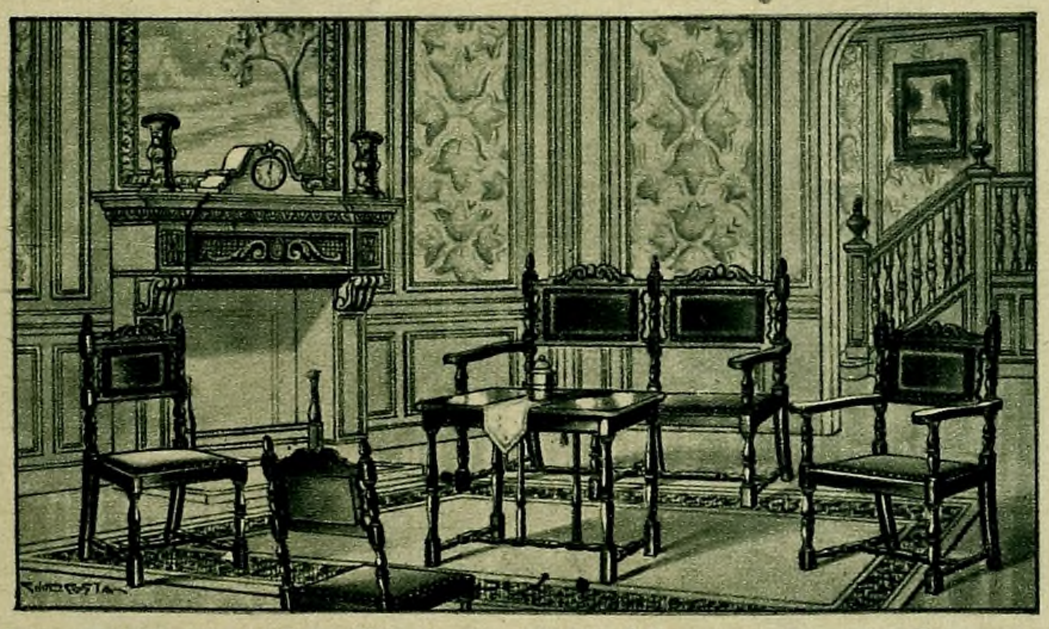
BUEN GUSTO Y ATRACCION



Para hacer confortable la entrada a su hogar. Sólido y elegante Vestíbulo "Londres", construído en Roble Macizo, nogal y finamente tapizado en felpas a elegir. Sofá, dos sillones, dos sillas y amplia mesa cuadrilonga. Precio de fábrica.. $ **200.-**
El perchero en juego, de 0,96 ctm..... $ 65.—



NO HAY MAYOR ELEGANCIA QUE LA ORIGINALIDAD EN EL MOBLAJE.—Ud. puede alhajar su Vestíbulo, Hall o Salita en Estilo Colonial y decorarlo con alguna repisa, cuadrito, etc., con este clásico juego finamente tallado y tapizado en felpas finas a elegir, y buenos muelles. El Sofá, dos sillas y mesa. A sólo..... $ **195.-**



Para su Hall, señora! Para alhajarlo en el Estilo Colonial tan de moda. Fino juego construído en cedro-nogal brillante, prolijamente tallado y tapizado en felpas "Cracquelée". Sofá, dos sillones, dos sillas y mesa. RECLAME..... $ **240.-**

70 Habitaciones para exhibición de modelos en Tres Grandes pisos de Nuestro Edificio Propio.

Solicite Gratis nuestro Gran Catálogo H. 1931.

EUGENIO DIEZ & CIA.
FABRICANTES DE MUEBLES
682 • Bdo. de IRIGOYEN • 694

los objetos que le rodeaban subían, en el aire, subían, subían, hasta desvanecerse en el espacio. Los efectos tóxicos del hachich no son siempre continuos; como la locura, con frecuencia son interrumpidos por momentos de lucidez. Un médico inglés, que también experimentó en sí mismo la famosa droga, asegura que sus alucinaciones podrían dividirse en tres fases, en cada una de las cuales fueron los efectos más intensos y más raros, y entre los cuales hubo breves períodos de relativa serenidad.

Este experimentador creía que estaba viendo dentro de sí mismo la substancia que acababa de tomar. Aparecíasele bajo la forma de una esmeralda, de la que brotaban millares de chispas. Sus pestañas crecían rápidamente, y cuando llegaron a dos o tres palmos de longitud, se enrollaron, como hilos de oro, en torno de rodajas de marfil que giraban rápidamente.

Sus amigos se le representaban como seres extraños, medio plantas, medio animales, y un ibis fantástico, puesto en una pata, echaba un discurso acerca de la música en italiano, discurso que el hachich-esmeralda traducía al español. Tras un momento de lucidez, le pareció que su oído alcanzaba un desarrollo extraordinario, hasta el punto de que oía el sonido de los colores, distinguiendo con toda facilidad las notas verde, roja, azul y amarilla. Más de quinientos relojes (uno solo en realidad) dieron la hora.

Nadaba en un océano de sonidos, donde los más bellos pasajes de las óperas flotaban como islotes de luz. Después se sintió como una esponja en medio del mar; a cada instante pasaban sobre él oleadas de felicidad, entrando y repartiéndose por todos sus poros, pues su cuerpo era permeable en alto grado, y hasta el más pequeño de sus vasos capilares estaba lleno del color del fantástico medio en que se hallaba sumergido.

Según sus cálculos, el médico permaneció en semejante estado unos trescientos años, si bien las sensaciones se sucedían tan rápidamente, que la apreciación del tiempo era imposible. Cuando cesó la crisis, vió que apenas había durado quince minutos.

El hachich causa en la población indígena de Egipto casi tantas víctimas como el abuso del opio en China. Por eso el gobierno tomó severas medidas para impedir su introducción.

La mayor parte de los recluídos en el manicomio de El Cairo son fumadores de esta droga, cuyas facultades han quedado atrofiadas por el abuso del tósigo.

Al firmarse el último tratado comercial entre Grecia y Egipto, éste quiso imponer a la primera la condición de que aboliese el cultivo del cáñamo índico, cuyas hojas secas, mezcladas con otras substancias azucaradas y aromáticas, constituyen el hachich. El gobierno griego se negó a aceptar esta condición y se limitó a prohibir la exportación.

A pesar de la cual consiguió el veneno penetrando en Egipto, como contrabando, por mar, por tierra y hasta a través del desierto sobre el lomo de los camellos.

La venta de este producto exige tales precauciones que suele mantenerse enterrado para más seguridad en su escondite.

Quien por la noche visite los lugares obscuros de El Cairo y de Alenjadría, podrá observar a muchos individuos que, vacilando y dando tropiezos, andan de un lado para otro, hablando consigo mismos y riéndose solos: son los fumadores de hachich.

A semejanza de los viciosos del opio, al absorber el humo experimentan una sensación de bienestar, un renacimiento de fuerzas, un delicioso sueño de felicidad. Pero a esta agradable embriaguez, sucede un despertar fatal: el individuo acaba por enloquecer.



Líneas armoniosas

Un cuerpo esbelto desarrollado en líneas armoniosas, es una expresión de belleza.

Las espaldas flacas, el cuello huesudo, hacen desaparecer el encanto causado por la belleza del rostro.

De un busto impecable de contornos puros y firmes, emana una seducción durable.

Toda mujer puede obtener o recobrar, gracias a las Píldoras Orientales, un busto armoniosamente desarrollado.

Las Píldoras Orientales gozan de fama universal y hacen la felicidad de miles de señoras y jóvenes.

Aperitivas y tónicas, las Píldoras Orientales, lejos de cansar el organismo, mejoran la salud, así como lo hacen con la belleza. Tomándolas, desaparecen las saliencias óseas del cuello y espaldas, y el pecho se vuelve firme y armoniosamente desarrollado.

No ofrecen peligro alguno, pueden ser tomadas en secreto.

Pida un folleto explicativo a P. O., Casilla Correo 1585.

Venta en todas las farmacias



LLEVAMOS nuestra preocupación a tal extremo, en la provisión de

Lentes y Anteojos

que disponemos de una variedad de modelos de excepcional elegancia, cada uno de ellos adaptado al físico de la persona que debe usarlo.

La Optica, como siempre, es la más exacta y precisa.

Visítenos.

LUTZ, FERRANDO & CIA

Central **FLORIDA 240** Bs. Aires
CALLAO 134 • CABILDO 1916 • RIVADAVIA 6879

a todos los vendedores con cheques contra el banco, era evidente que el tercio de sus pagos, que no aparecía en los libros, lo verificaba al contado. Y, sin duda, esa considerable cantidad de que necesitaba disponer en efectivo, la guardaba en su caja de hierro.

— Debe ser una caja de grandes dimensiones para contener la cantidad requerida — comentó el inspector de impuestos, repitiendo, sin saberlo, el aserto de Horridge. — Doscientas o trescientas libras al mes.

— Sin embargo, no puedo creer que la haya empleado para eso. Hubiera sido demasiado riesgo, tratándose de una caja tan rudimentaria.

— ¿Y por qué no en una caja particular de seguridad, en cualquier banco?

El pesquisante se quedó absorto.

— ¡Demonios! — exclamó. — ¿Cómo no se me ocurrió antes?

Hizo una nueva visita a la casa de los Gainly, seguro de no encontrar allí a Reginaldo. Le explicó a la señora Gubbs que deseaba registrar nuevamente la casa, y subió al cuarto del difunto. Con gran sorpresa, se encontró con que el retrato había desaparecido. Pidió una explicación.

— ¿La fotografía, señor? Se la ha llevado el señor Reginaldo: está en su cuarto.

Efectivamente. Sobre una repisa del dormitorio del hermano mayor estaba el retrato. Poole experimentó gran repugnancia al pensar en la profunda insensibilidad del asesino, que le permitía colocar frente a su cama la imagen de su víctima.

Sin embargo, como no era un psicólogo profesional, decidió hacer una visita a la fábrica de los Gainly.

Tomó el ómnibus. Descendió al final de Lewisham Rohad, para recorrer a pie el resto del camino. No había llegado muy lejos, cuando un hombre surgiendo bruscamente de una oficina de correos, estuvo a punto de derribarlo. Tuvo la impresión fugaz de un rostro familiar.

De pronto se hizo la luz en su cerebro. ¡Aquel hombre era Reginaldo Gainly! Pero un Reginaldo irreconocible... El Gainly con quien hablara horas antes era un ser pálido, tímido, temeroso. El de ahora caminaba enérgicamente, muy erguido, con los ojos centelleantes y las mejillas rosadas.

— ¡Ese hombre debe haber guardado el dinero en una caja particular bancaria! — pensó.

Y un instante después reflexionó:

— ¿Y cómo es posible, en ese caso, que la policía no haya encontrado rastro alguno en los bancos? ¿Habrá inscripto el depósito a nombre ajeno?

Y de pronto, estalló:

— ¡Estúpido de mí! ¡Los bancos de la capital están sometidos al control de la dirección de Impuestos Internos, y no podía hacerlo! ¡El dinero debe estar depositado en una caja de seguridad de algún banco de la provincia!

Luego razonó. ¿Dónde estaba? En Lewisham Rohad. ¿Dónde estaba situada la casa de los Gainly? Cerca, en el mismo barrio. ¿Cuál era la estación más próxima fuera del perímetro de Londres? Honor Oak...

Al cabo de diez minutos se hallaba en el andén. Un empleado de la estación conocía de vista a Herberto Gainly. Salía frecuentemente de allí con destino a Brighton.

Poole, que llevaba la fotografía del muerto en el bolsillo, no necesitó mayor incentivo. Tomó un boleto, transbordó en Croydon, y siguió hasta Brighton. Allí preguntó a un "chauffeur" si conocía en la localidad algún banco con cajas de seguridad para sus clientes. Éste nombró el de Créditos Provinciales. Pocos minutos después, Poole se hallaba en la oficina del gerente.

Tenía la sensación de que en sus manos se iban deslizando, por sí solos, los últimos eslabones de la cadena. El gerente reconoció inmediatamente la fotografía: el señor Enrique Godfrey, de la ciudad de Greansted. Tenía dos cajas de caudales en el edificio del banco desde hacía tres años, y venía casi todas las semanas. ¿Le interesaba saber cuándo había realizado su última visita? Iba a informarse.

El viento Este

(Continuación de la pág. 24)

Tocó el timbre. Apareció un empleado. ¿Cuándo había estado el señor Enrique Godfrey en el banco por última vez? Estaba en aquel momento... Había llegado dos minutos antes, solicitando la llave para abrir su caja.

Poole tuvo un sobresalto.

— ¡Rápido! — exclamó. — ¡Indíqueme el camino! ¡Venga conmigo, señor gerente! ¡Dígale a su empleado que cierre las puertas del banco! ¡Ese hombre no debe escapársenos!

El gerente obedeció y lo condujo por una escalera hasta el tesoro del banco, donde encontraron a un hombre que estaba cerrando una caja de acero.

— Señor Godfrey — anunció el gerente. — Este señor desea hablar con usted.

Poole dió un paso adelante.

— Reginaldo Gainly — dijo. — Debo pedirle que me acompañe al departamento de policía. No tengo su orden de arresto, pero puedo detenerlo preventivamente. Se le acusa de haber asesinado a su hermano Herberto, el 26 de febrero.

Puso la mano sobre el hombro del detenido, pero éste, bruscamente, con un desesperado esguince, se libertó de la presión, empujó violentamente a Poole contra el gerente y se lanzó por el pasillo. No dió más de dos pasos. Poole le hizo una zancadilla. El criminal tropezó y cayó de bruces. El inspector, ayudado por el gerente y un empleado que acudió, no tardaron en dominarlo, después de violenta lucha.

Aquella tarde, cuando Poole hubo alojado a su prisionero en la comisaría de Camberwell, fué a presentar su informe al superintendente Flackett. Éste escuchó en silencio su escueto relato, y al concluir, le estrechó la mano significativamente.

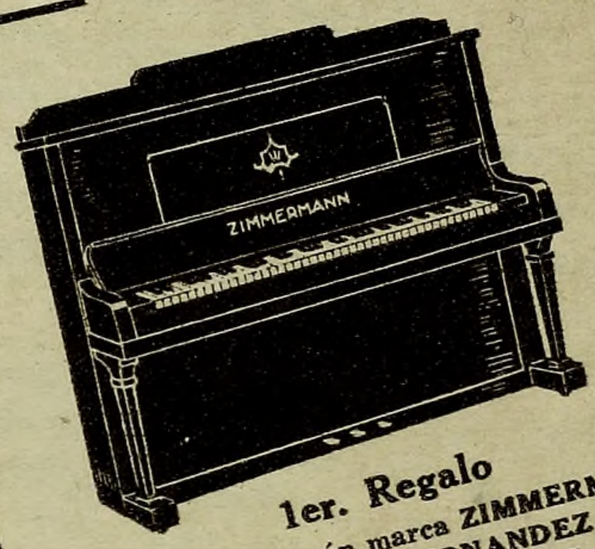
— Ahora — manifestó — lo único que me resta es poca cosa: ¿Cómo obtuvo usted la convicción de que Reginaldo usurpaba la personalidad de su hermano?

— Pues bien, señor — explicó Poole. — Es muy sencillo. Cuando lo vi salir de la oficina de correos, tardé en reconocerlo por lo cambiado que estaba. Pero, después de reconocerlo, tuve la sensación de que no era precisamente Reginaldo Gainly... Se parecía mucho más a Herberto Gainly, el hermano menor..., pero sin el bigote... Entonces se me ocurrió la razón de que se hubiera llevado a su cuarto el retrato de su hermano..., poniéndolo sobre una repisa y frente a un espejo. Estaba tratando de lograr la mayor semejanza posible con Herberto, para poder presentarse en el banco de su lugar y retirar el dinero. Añadiendo un falso bigote, podía desafiar el reconocimiento. Esto volvió a sugerirme la idea del banco de depósitos, y deduje que podía ser el de Brighton. Desde luego, fué por pura casualidad que se presentó allá el mismo día que yo, y probablemente, con el mismo tren. El dinero estaba en títulos de renta. Dos cajas abarrotadas de títulos. Gainly llevaba una valija. Sin duda, se proponía ir retirándolos poco a poco para no despertar sospechas. En una o dos semanas los hubiera retirado, huyendo luego al extranjero. Hemos llegado a tiempo, superintendente... Todo gracias a un viento providencial que impulsó nuestra nave... El viento este...

Concurso Regalo

Ud. puede hacer suyos estos regalos participando en el presente Concurso, que organizamos para agradecer a las amables favorecedoras de nuestro famoso

Polvo Graseoso LEICHNER

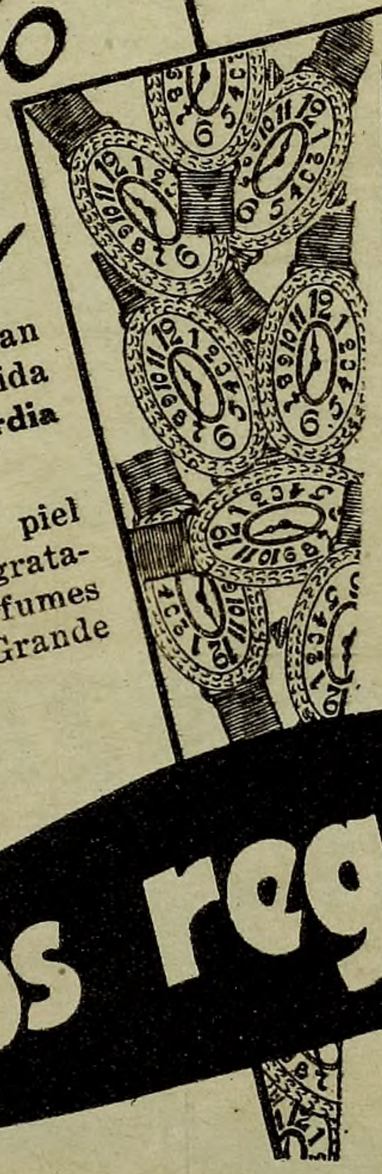


1er. Regalo

Regio PIANO alemán marca ZIMMERMANN, de la casa CELESTINO FERNANDEZ y Hno., en soberbia madera color caoba. Sus voces son extraordinarias en potencia y melodía.
VALOR $ 1.500.00

Envíe los cupones de las cajas, que se canjean en nuestra casa por números del Concurso. Pida hoy mismo las bases a MENDEL y Cía. Guardia Vieja 4439, Buenos Aires.

El Polvo Graseoso Leichner preserva la piel de frío y viento y lo satina y perfuma gratamente. Se vende en todos los tonos y perfumes Violeta, Jazmín y Heliotropo. Caja Grande $ 1.70. Caja Media $ 0.70.



20 elegantes relojes pulsera y otros valiosos premios

Audiciones Polvo Graseoso Leichner

Radio Broadcasting L. P. 6 "Casa América"

Septiembre 5 — de 22 a 23 horas: Jazz sinfónica de Adolfo Carabelli, chansonier, Carlos Lafuente.

Septiembre 7 — de 22.30 a 23 horas: Anita Palmero, cancionista acompañada con guitarras. Carlos Dix, celebrado cancionista (repertorio nacional y americano de películas).

MUCHOS valiosos regalos

PARTICIPE Vd. EN EL GRAN CONCURSO MALTA PALERMO

¿CUAL FUE LA MEJOR OCURRENCIA DE SU NIÑO?





INVITACION: Invitamos a todo este simpático mundo que gira alrededor de nuestros niños, a participar en este original certamen. Movidos por el deseo de retribuir la atención que significa la preferencia otorgada a Malta Palermo durante 3 décadas, hemos instituído 300 premios, todos deseables y especialmente indicados para la niñez. El tema es tan sencillo como simpático: se trata de premiar las anécdotas y ocurrencias más graciosas que se producen día a día en contacto con los niños. Las bases del certamen son las siguientes:

1º Rogamos a los padres o parientes cercanos de niños no mayores de 6 años nos comuniquen por escrito anécdotas relacionadas con la vida de sus niños. Entendemos por anécdotas, situaciones, actos, travesuras y contestaciones ocurrentes de ellos.

2º Los relatos están limitados a 100 palabras y vendrán a nombre y domicilio del niño correspondiente, aunque provistos de la firma de la persona patrocinante.

3º Cada comunicación deberá venir acompañada por 12 tapas coronas de las botellas de Malta Palermo. Los escritos deberán dirigirse a nombre de la CERVECERIA PALERMO S. A., Santa Fe 3253, antes del 30 de Noviembre de 1931 a las 18 horas, fecha en que se clausurará este certamen. Los resultados se publicarán en este mismo lugar en el mes de Diciembre del cte. año.





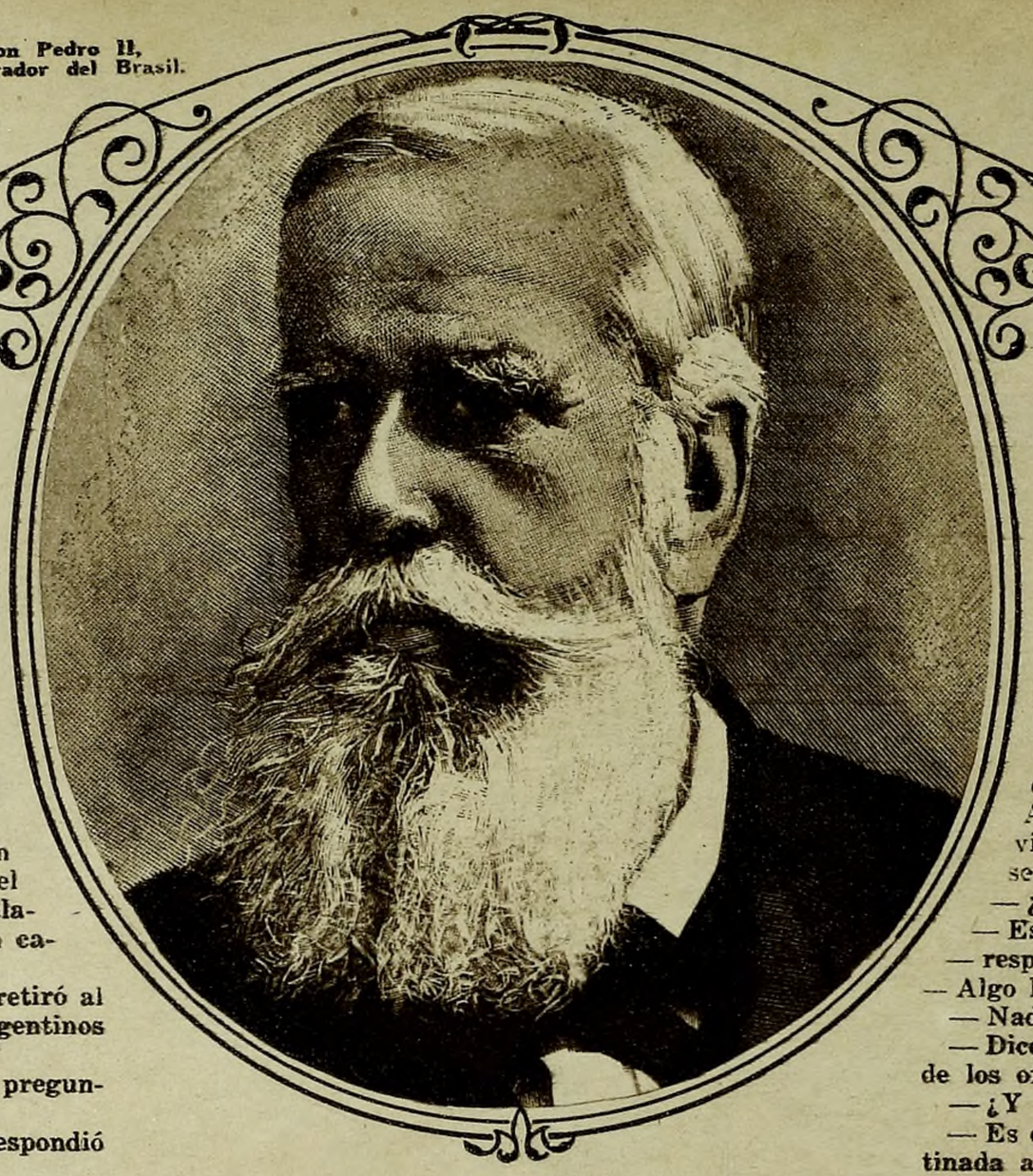
300 PREMIOS

Espléndidos dormitorios completos, y camitas para niños; cómodos roperos; balanzas para bebés; jueguitos de mesa; joyas diversas oro 18 k. (pulseritas, medallitas con cadena, aritos y prendedores); perchitas y repisitas; estuches juegos cubiertos y necessaires; libros, fábulas; bonos para fotografías tomadas a domicilio por especialista, etc., etc.



Malta PALERMO

EXITUS PUBLICIDAD



Don Pedro II, emperador del Brasil.

Del tiempo viejo

SIENDO don Pedro II emperador del Brasil, hallábase de paso por Río de Janeiro el señor S..., ciudadano argentino, quien manifestó a nuestro plenipotenciario deseos de asistir a una audiencia imperial.

Obtenida que ésta fué, se presentó en el palacio Catete, donde numerosas personas aguardaban ya al emperador. Su majestad apareció poco después vestido con sencillez, y se dirigió por casualidad a nuestro compatriota, quien al ver acercarse a don Pedro, le extendió la mano. Retiró la suya el emperador y, después de dirigirle algunas palabras, según el protocolo, siguió hablando con cada uno de los presentes.

Terminada la ceremonia, el señor S... se retiró al hotel, donde también se hospedaban otros argentinos y uruguayos.

—¿Qué tal le ha parecido don Pedro? — le preguntaron.

— Un señor muy áspero y orgulloso — respondió el interpelado.

— Pues, al contrario; el emperador tiene fama de ser muy amable y accesible.

— ¡No puede ser! Cuando se me aproximó, le alargué la mano, y él, en vez de estrecharla, metió la suya en el bolsillo.

Todos soltaron la carcajada.

— Es lo que me faltaba, que ustedes se burlen de mí — estalló el señor S...

— ¡Pero, bendito de Dios! — le dijo el más versado en usos palaciegos, — usted ha trabucado las cosas.

— ¡No comprendo!

— ¿Cree usted que el monarca retiró la mano por hacerle un desaire? Pues, fué al contrario, para evitarle una humillación.

— ¿Una humillación?

— Claro está. Don Pedro se figuró que usted iba a besarle la mano, como sus cortesanos, y por eso...

El señor S..., que no se lo había imaginado, desatóse en improperios contra el emperador.

—¡Miren qué tipo!—refunfuñaba.—Suponerse que un republicano había de cometer semejante bajeza...

TIEMPO atrás los peones de campo consideraban un insulto que los mandaran arar la tierra.

— ¡Mirá..., — decían indignados — si un gaucho de ley se va a convertir en chacarero!... Ese trabajo se deja para los gringos haraganes... ¡Dónde se habrá visto que un criollo se vuelva mulita para escarbar el suelo!

Era entendido que el criollo no servía sino para peón de estancia, tropero, domador o carrero. Los demás trabajos eran considerados deprimentes. ¿Cultivar verduras, plantar árboles? Eso nunca.

Cuando mucho, junto a las casas, algunos ombúes que eran como "carne de perro" y prendían de gajo; la seca y las hormigas no les hacían daño.

Cuando se trillaba con yeguas eran siempre criollos los encargados de tan ruda tarea; luego encontraron ocupación en las máquinas como acarreadores y embolsadores del trigo. Para maquinistas y foguistas se empleaban siempre extranjeros. Los alambradores eran también extranjeros, sobre todo italianos y vascos.

En los centros de población el criollo de buena familia buscaba un empleíto público o se colocaba como dependiente de tienda, ocupación muy bien conceptuada antaño. Muchos jóvenes de familias pudientes empezaron por tan humilde ocupación que además de atender al mostrador obligaba a barrer, limpiar y otros bajos menesteres. Los muchachos sin mayores pretensiones se conchababan en las pulperías y almacenes de comestibles y bebidas.

Otros preferían ser cocheros, y los desheredados de la suerte buscaban trabajo en los mataderos, repartían carne o pan, se enrolaban como vigilantes, soldados voluntarios, o *servían a la patria* como *destinados*.

Ofrecer trabajo a un pueblero en las líneas de ferrocarriles, equivalía a insultarlo. Las cuadrillas de trabajadores estaban siempre compuestas de italianos; los criollos tenían reputación de compadres y pendencieros.

Los primeros tranvías proporcionaron a los hijos del país puestos de guardas y cocheros, que se adaptaban bien a la idiosincrasia criolla. Fué el tiempo en que los mayorales llevaban clavel en la oreja, melena rizada, y tocaban en las cornetas milongas y aires populares para anunciar su paso a las relaciones femeninas, mientras castigaban a los mancarrones malolientes, alternando los azotes con palabras malsonantes.

Los enfermeros y basureros eran generalmente gallegos. El criollo que se hubiese atrevido a desempeñar una de esas tareas era mirado con desprecio "por el círculo de sus relaciones". Los maquinistas tenían que ser por fuerza ingleses; los albañiles, franceses e italianos.

La vida, fácil y barata, no exigía mayores gastos. Un zoquete de carne, un pedazo de pan y un cimarrón eran suficientes. No había tentaciones. Como vestimenta, un ponchito, un chiripá o bombachas y alpargatas. Los obreros de nuestros días van a sus ocupaciones vestidos y calzados como cualquier empleado, y se cambian en el taller o en la obra sus ropas de calle por las de faena. Los criollos no rehusan ya ningún trabajo, por difícil y humilde que sea, ejecutándolo como el mejor obrero.



Un tranvía del viejo Buenos Aires.

ANECDOTAS

Por VIATOR

VARIOS oficiales del 5º de Cazadores llamaron a la puerta de una casa de Montevideo, en una noche de julio de 1880, y al aparecer el dueño lo sacaron de un brazo, disponiéndose a propinarle una paliza. El hombre echó a correr por las calles como liebre acosada por galgos, pero alcanzado rápidamente, le aplicaron una tunda soberana.

Al oír los gritos, aparecieron un sereno y un vigilante, y poco después el comisario de la sección.

— ¿Qué ha sucedido? — preguntó el comisario.

— Estos oficiales me acaban de pegar una paliza — respondió la víctima.

— Algo le habrás hecho, ¡pícaro!

— Nada, señor. Ni siquiera los conozco.

— Dice la verdad ese pobre diablo — intervino uno de los oficiales

— ¿Y entonces?...

— Es que confundimos la puerta. La zurra iba destinada a otro. Ha sido una equivocación.

— Pues, si ha sido una equivocación, ¿de qué te quejas? — continuó el comisario, dirigiéndose al apaleado. — No seas tan delicado.

— ¿Y la justicia? ¿Y la ley?

— ¿No acaba de manifestarte el señor oficial que ha sido una equivocación? ¿Qué más querés? Andate a tu casa... Buenas noches, señores oficiales.

— Buenas noches.

Y todos se retiraron: el cochero a curarse los golpes, el sereno y el vigilante a sus puestos, los oficiales a su cuartel, y a la policía el comisario.

Esto pasó poco después de la publicación de una nota del ministro uruguayo Requena y García, en que se leía este párrafo:

"En cuanto a las garantías individuales, procura de todos modos esta administración que sean una verdad... Pero el gobierno no puede en cada caso garantir las *eventualidades*."

Aquella paliza y otras que se sucedieron con harta frecuencia entraban en el número de las *eventualidades* del ministro, que desde entonces recibió el apodo de *"Ministro Garantías"*.

¡Pero también si los oficiales aseguraban que habían padecido un error! ¿se iba a llevar presos por semejante tontería a los valientes del 5º de cazadores?

¡No faltaba más!

SE efectuaban los exámenes anuales en la escuela militar de Montevideo. La mesa de física era presidida por el doctor don Claudio Williman, más tarde presidente de la república. El poder ejecutivo — según práctica — había designado como delegado para que lo representara al general X., formado en las filas desde soldado raso. Esa designación era un simple requisito que demostraba más la buena voluntad del gobierno que la competencia del examinador.

Se habían hecho los habituales experimentos con máquina neumática. Apagar la luz de una vela, dejar exánime a un pajarito privándolo de aire. El general presenciaba todo aquello, nuevo para él.

— Vamos a ver — preguntó el doctor Williman, — ¿para qué sirve esta máquina?

— .....

— Cómo, ¿no sabe usted para qué sirve este aparato?

Y el muchacho volvió a dar la callada por respuesta.

Condolido el viejo guerrero, y amigo como era de darle una manito, se aproximó al examinando y le dijo lo más disimuladamente posible:

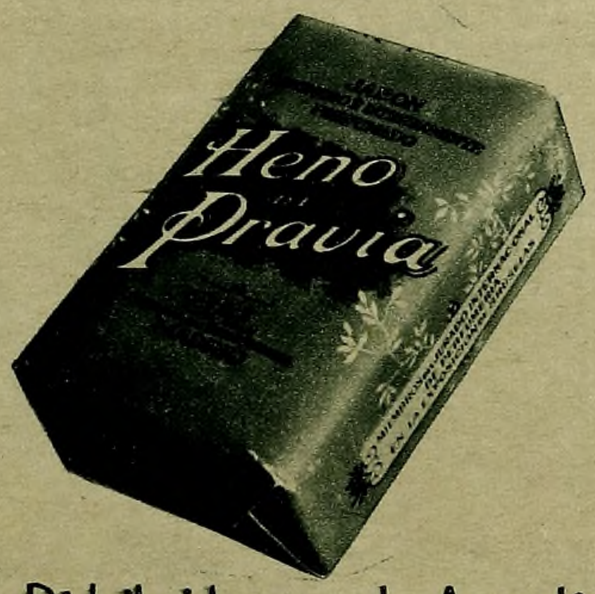
— ¡Pero..., cadete! ¿No está viendo que es una trampa para cazar pajaritos?



CARNE DE FLORES

Ésa es la sensación que produce el cutis que se lava con Heno de Pravia. Con su pasta untuosa y sus aceites delicados, la piel adquiere poco a poco la suavidad mate de los pétalos de rosa. Y poco a poco también, se va impregnando de su perfume fresco e intenso hasta parecer un aroma que exhala el propio cutis al transpirar.

Desista de economizar unos centavos al comprar jabón: prefiera siempre la finura y suavidad del Heno de Pravia, que es el jabón que usted necesita.



JABÓN HENO DE PRAVIA

$ 0,70
en la capital federal

Distribuidores en la Argentina: SAENZ, BRIONES & Cía - PASEO COLON 1100 - BUENOS AIRES

NUESTRO GRAN MUNDO



FOTO WITCOMB

MAGDALENA CASTRO DE ORTIZ BASUALDO

En el primer aniversario de la revolución







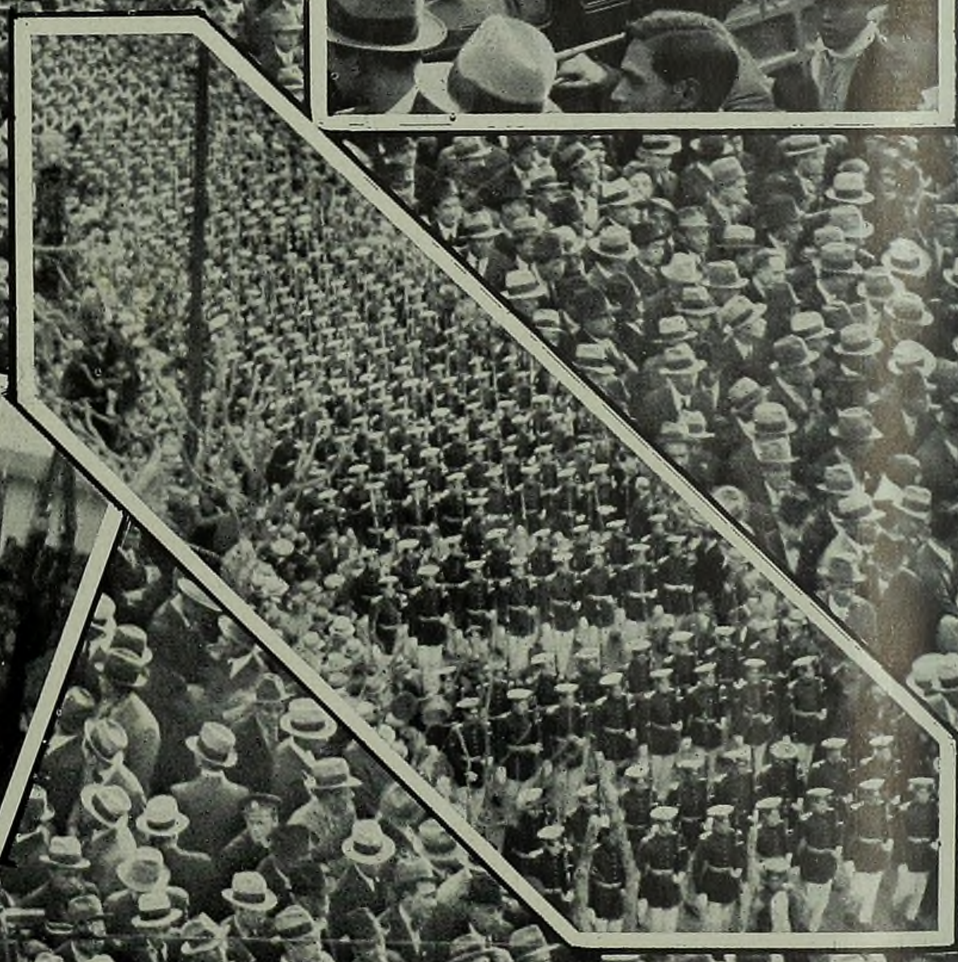
Con la solemne ceremonia del traslado de las banderas históricas de nuestro Museo, darán comienzo hoy los actos conmemorativos de las inolvidables jornadas de Septiembre. Pasado mañana se cumplirá un año del memorable día en que el Ejército Nacional, fraternalmente unido al pueblo de Buenos Aires, señaló una nueva etapa en la historia argentina, rubricada por aquella manifestación de 350.000 almas en la cuna de nuestra patria, la Plaza de Mayo.











LAS ACTRICES BONITAS

JEANETTE MAC DONALD

Nació en Filadelfia, Estados Unidos, el 18 de junio de 1907. Tiene 1 m. 63 de estatura, los ojos verdes y el cabello castaño. Antes de debutar en el cine intervino como actriz de comedias musicales, hasta que le tocó en suerte secundar a Maurice Chevalier en " El desfile del amor ". Desde entonces su prestigio adquirió sólida base, y fué luego en "Montecarlo" donde confirmó sus extraordinarias aptitudes de artista. Jeanette Mac Donald es soltera y, según lo afirma, piensa serlo aún por muchos años.

FOTO PARAMOUNT



Curiosidades, rarezas y extravagancias



FOTO PRESS

Cuando los empleados de las fábricas londinenses salen de vacaciones, celebran el acontecimiento en la forma jubilosa que aquí se ve. He aquí un núcleo de muchachas y jóvenes en el andén de la estación ferroviaria, momentos antes de tomar el tren que ha de conducirlos al campo, dando una prueba de sano buen humor.



FOTO KEYSTONE

En París se baila en las calles el 14 de Julio. Pero este año han tenido allí un verano muy lluvioso y, precisamente, el día de la fiesta patria llovió en forma inusitada; pero los franceses bailaron lo mismo, al amparo de los paraguas o sin ellos, según lo revela la presente fotografía.

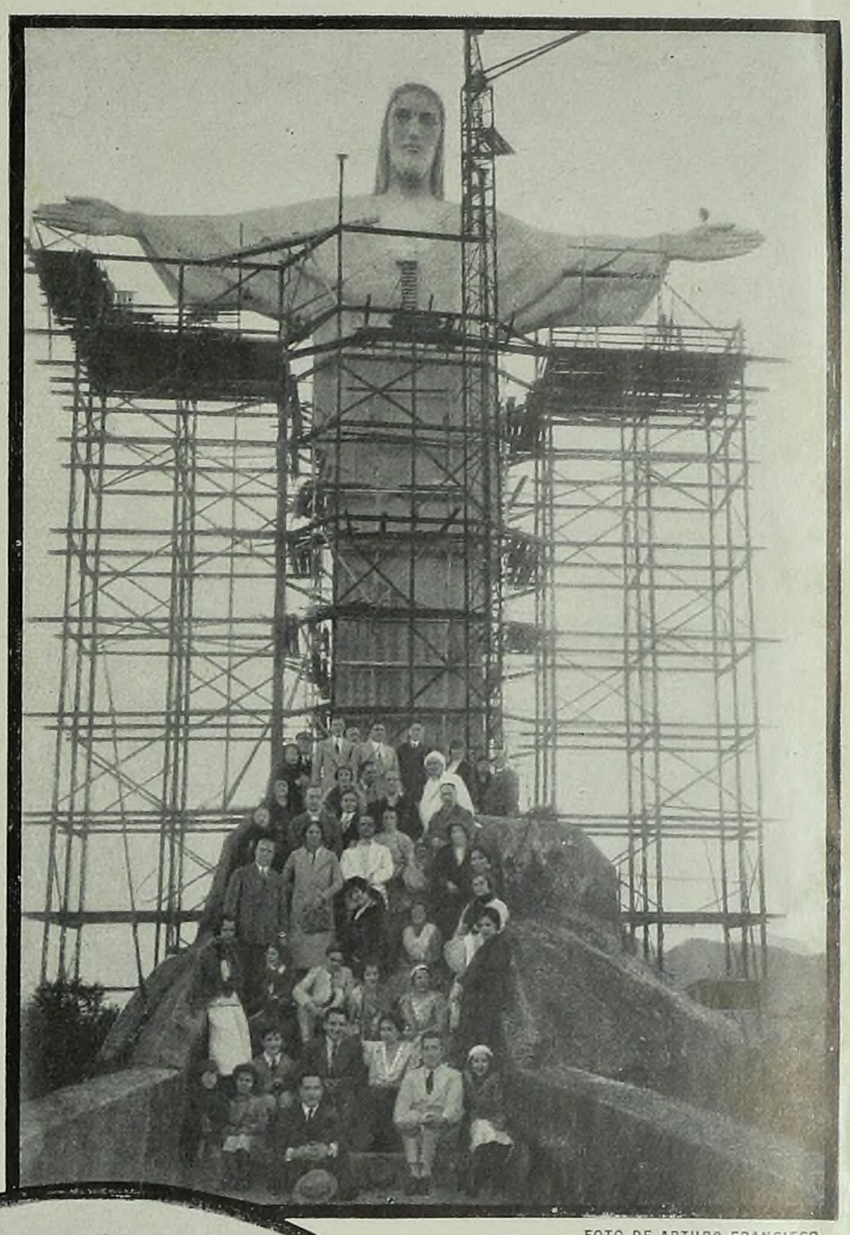
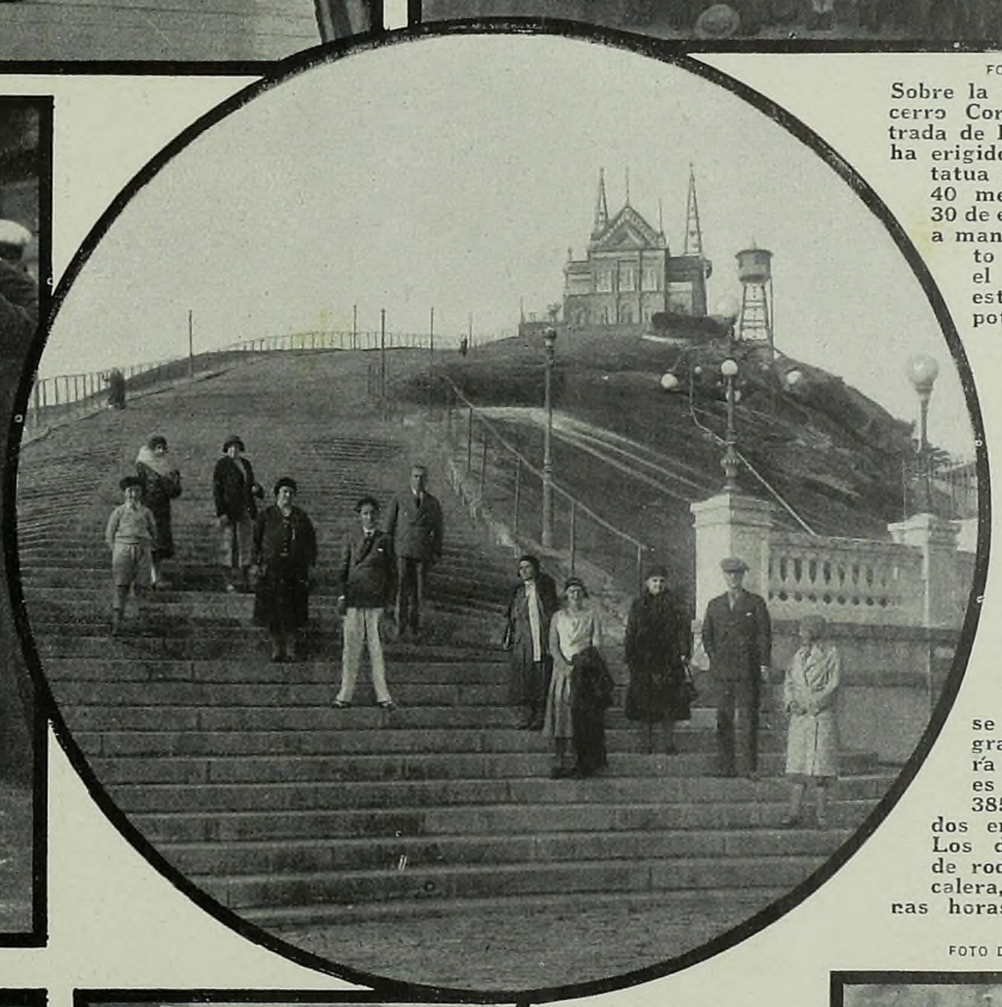


FOTO DE ARTURO FRANCISCO

Sobre la parte superior del cerro Corcobado, a la entrada de Río de Janeiro, se ha erigido esta enorme estatua a Cristo, que tiene 40 metros de altura y 30 de extensión de mano a mano. Este monumento será inaugurado el 12 de octubre y estará iluminado con potentes focos, que serán encendidos por primera vez, desde Italia, por el ingeniero Guillermo Marconi. (Sobre la mano izquierda de la estatua aparece como un pequeño punto negro la figura de un obrero)



En Río de Janeiro se ha construído la iglesia de Nuestra Señora de la Pena, que se levanta sobre un gran peñasco y para llegar a la cual es necesario subir 385 escalones, tallados en la misma roca. Los devotos ascienden de rodillas por esta escalera, demorando algunas horas en llegar a su fin.

FOTO DE ARTURO FRANCISCO



En Chile, los estudiantes actuaron como agentes de tráfico durante las últimas revueltas. He aquí uno que no quiso echar a perder su ropa y que, sin duda para hacerse más visible y evitar un choque, adoptó una salida de baño.



Otro de los improvisados agentes de tráfico que durante algunos días reemplazaron en las calles de Santiago a los carabineros, cuerpo cuya disolución pidió el pueblo al producirse la caída del general Ibáñez.



Este "rotito" también tuvo su cuarto de hora de actuación en una de las calles céntricas de Santiago. Con su poncho de lana y con su varita en alto se hizo respetar por los conductores, que acataron sin discusión sus órdenes.

Pero no fueron únicamente los jóvenes los que se ocuparon de dirigir el tráfico en Santiago: he aquí a una linda señorita, muy elegante además, que eligió para su labor una de las esquinas de mayor responsabilidad. Sin tiempo para renovar el "rouge", actuó durante varias horas, hasta que fué reemplazada por otro voluntario.

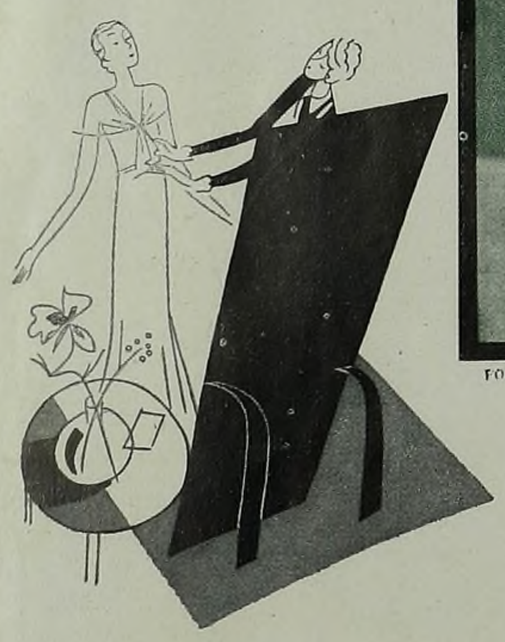


FOTOS DE KARTULO

EL CHIC FEMENINO



FOTO LUIS DIAZ



Jean Patou, el insuperable modisto parisiense, ha creado este modelo de vestido de noche en satin imperial, en el que ha realizado una preciosa creación con el blanco y el negro. Este modelo es un alarde de buen gusto, de elegancia y distinción

Las novias

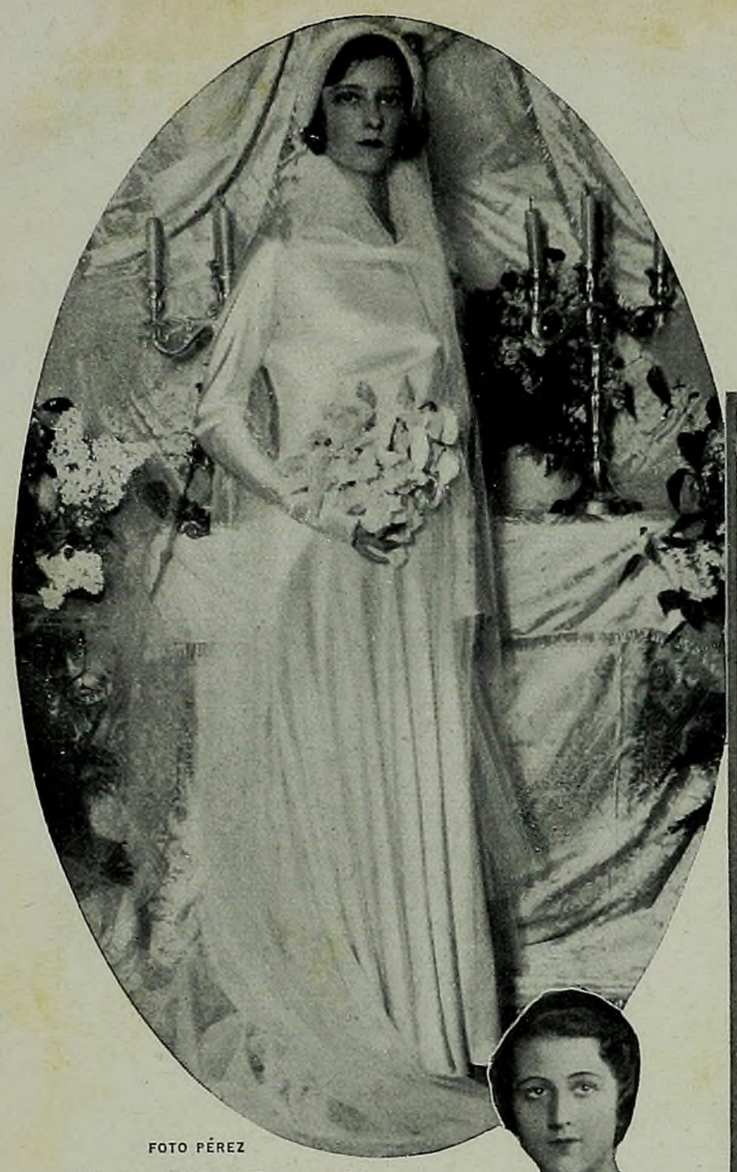


FOTO PÉREZ

María Elena Crespo Victorica, el día de su casamiento con Alberto de Estrada (hijo).



FOTO DIVA

Marta Ocampo Paz, el día de su enlace con Fernán González Guerrico, consagrado recientemente.



FOTO PÉREZ

Celia Noemí Córdoba, cuyo enlace con Carlos D. Castro Feijóo fué bendecido hace pocas semanas.



FOTO PÉREZ

Celia Seeber, que recientemente contrajo nupcias con Carlos Gutiérrez.



Sara Duhau Noceti, que ha formalizado su compromiso con Federico Méndez Lynch.

FOTO KANAZAWA

Julia Arzeno, cuyo enlace con Eudoro Gallo Argerich quedó concertado.

FOTO FRANS VAN RIEL



FOTO THERESE

María Magdalena Passo, que contraerá enlace con Fernando Martín.



FOTO BOLOTINSKY

María Elena Sahores, que contraerá enlace con Arturo Otaño.

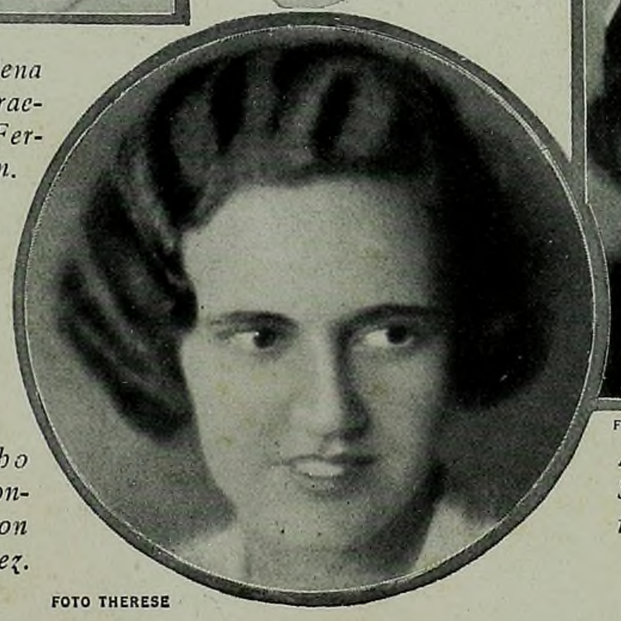


FOTO THERESE

Susana Coelho Cranwell, que contraerá enlace con César S. Vázquez.



FOTO KODAMA

Arminda Serantes Saavedra, que contraerá enlace con Alejandro Cevallos.



FOTO MARTINS

Susana Vivot Casal, que formalizó su compromiso con Federico Achaval.



FOTO MARTINS

Carlota Naón, que se ha comprometido con Tomás Ezcurra.

AVENTURAS DEL PERRO BONZO POR G. STUDDY



ESTE... ¿HA VISTO QUÉ TIEMPO?...

DERECHO DE REPRODUCCIÓN ADQUIRIDO POR "EL HOGAR"

Argentinos en Europa



La condesa Helena Gramajo de Pavoncelli y el señor Federico Diez, sorprendidos en profunda cavilación durante una fiesta de argentinos en el restaurant Laurent, organizada por los señores Angel Oyuela y señora, Héctor Farini Fynn y señora, Mario Casasus y señora, Fernando Ortiz Echagüe y Alfredo Bustos.



Celestino Rosas, Rosa Carabassa de Acosta, Eduardo Leston y Helena Gramajo de Pavoncelli, ubicados en los asientos que se extienden a lo largo de los restaurantes franceses y donde los comensales ocupan un solo lado de la mesa para seguir así más cómodamente el desarrollo de la fiesta en la pista de baile.



Concurrentes a la comida ofrecida por el señor Angel Oyuela y señora Jovita Gómez Pombo, en su residencia particular y en la que se reunió un núcleo calificado de argentinos residentes en París. Esta comida, seguida de baile, se realizó con motivo de la partida de los esposos Oyuela-Gómez Pombo, a Cannes, donde pasaron la temporada de verano.

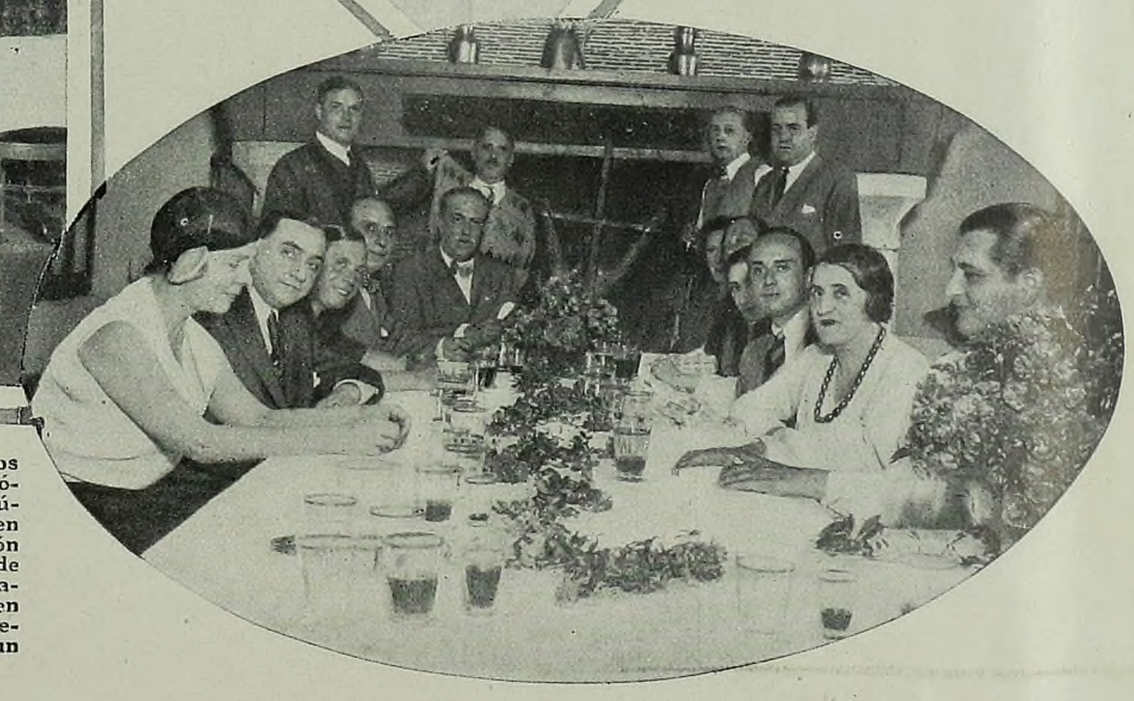


La condesa Helena Gramajo de Pavoncelli está ahora más optimista en la fiesta del restaurant Laurent. Figura a su lado el señor Héctor Farini Fynn, en animada "causerie", lo que, sin duda, ha influído notablemente en el espíritu de su vecina.



FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO CORRESPONSAL EN PARIS, LUIS W. ESCALANTE

En la fiesta del restaurant Laurent aparecen fotografiados: Federico Diez, condesa Helena Gramajo de Pavoncelli, Manuel Jorge Acosta, Rosa Carabassa de Acosta, Jovita Gómez Pombo de Oyuela y Rodolfo Filliol. Manuel Jorge Acosta ensaya, como puede verse, un silbido al fotógrafo porque demora demasiado, y dos de los damas adornan sus dedos con sendos cigarrillos perfumados.



En la residencia de campo de los señores Ghiso, situada a cien kilómetros de París, aparece otro núcleo de residentes argentinos en la capital de Francia. En ocasión de la fiesta patria del Nueve de Julio se sirvió un cordero al asador, que puede verse colocado en el fondo, junto a la gran chimenea, convertida para el caso en un excelente fogón criollo.

ELLOS...



JOSÉ CRESPO

Nació en Murcia (España) el año 1901. Tiene 1 metro 77 de estatura, los ojos y el cabello castaños. Ha sido actor teatral en su patria y actuó entre nosotros como galán de la compañía de Catalina Bárcena. Al incorporarse al mundo del cine, interpretó, junto a Dolores del Río, la película "Venganza". En la Universidad de California ocupa una cátedra de profesor de arte dramático.

FOTO F. BIXIO Y CÍA.

Nuestros deportes de invierno



Señorita Delia Moyano, pertrechada con su equipo invernal, dispuesta a mostrar sus habilidades sobre la nieve en Puente del Inca. El contraste de la indumentaria femenina de la ciudad con esta que se debe adoptar en los parajes nevados, es bien evidente.



Un pequeño "accidente de tráfico" en la falda de la montaña: la señorita Celia Padilla Frías acude en auxilio de una amiga que ha optado por retirar los "skies" en vista de la frecuencia con que "compra terrenos" en aquellos lugares.



Una lección que tiene sus bemoles. Para dominar estos deslizadores es necesario que el alumno o la alumna, en este caso, esté dotada de una gran serenidad; de otra manera, el asunto se soluciona a porrazo por metro.



La señorita Carmen Barbosa, lista para iniciar su excursión, sonríe con reconfortante optimismo. En su indumentaria ha adquirido el aspecto de un "mujik" al que no le faltan ni los botines de gran tamaño, muy distintos a los finos zapatos de raso de las recepciones suntuosas.



No todo el mundo sabe caminar sobre la nieve, sobre todo, cuando se trata de ascender. Pero el inconveniente se salva con relativa facilidad, según puede verse, adoptando la posición de las criaturas en los primeros meses de su existencia.

Los jóvenes Marcelo Moyano y Jorge Méndez Huergo en una de las incidencias de un partido de "hockey", que constituye en Puente del Inca el deporte más emocionante y que ha comenzado a encontrar muy diestros cultores entre nosotros.



Algunos de los jóvenes argentinos que han constituído un equipo de "hockey" en Puente del Inca, donde han comenzado a disputarse interesantes partidos bajo la dirección de un profesor especialmente contratado, y que está dispuesto a formar campeones, capaces de ir a disputar supremacías en las próximas olimpíadas.



En línea de batalla aparecen las señoritas de Lisle y Alonso Fernández, con los señores Bohtlingk, Schabert, Alonso Fernández, Mons y Till, momentos antes de iniciar una excursión por el valle nevado de Puente del Inca.



FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO REPÓRTER GRÁFICO LUIS S. CABADA

ANTAÑO Y HOGAÑO



Doña Angélica Ocampo de Ocampo

Doña Angélica Ocampo de Ocampo nació en Buenos Aires el 2 de enero de 1838 y casó el año 1859 con don Manuel Anselmo Ocampo. Fueron sus hijos: Manuel, casado con Ramona Aguirre; María Luisa, con Diógenes Urquiza; Martín, con Josefina Vedoya; Rosa, con Agustín de Elía; Alejandro, con Saturna Olazábal; Juan, con Isabel Zwanck; Luis, con Mercedes Faz; Raúl, con Inés del Campo; Julia, con Eduardo Bullrich, y Sebastián. La señora Angélica Ocampo de Ocampo falleció el 29 de agosto de 1930. Entre su numerosa descendencia figura la señora Mercedes Ocampo de Robirosa, que aparece fotografiada con su hijita Mercedes en la presente página; está casada con el doctor Julio A. Robirosa, de destacada actuación en los círculos forenses.



FOTOS WITCOMB Y ROSA KARDOS

Doña Mercedes Ocampo de Robirosa y su hijita Mercedes

Actualidades gráficas



El presidente del gobierno provisional, teniente general José F. Uriburu, saludando a los integrantes de los teams de rugby que en San Isidro disputaron supremacías el domingo anterior, adjudicándose la victoria el conjunto argentino, que venció a su rival de extranjeros por 6 a 0.



El rugby, deporte que ofrece sus características de violencia, interesa particularmente a las damas; he aquí un interesante grupo, sorprendido en momentos en que el juego alcanza mayor intensidad. Se puede advertir por las expresiones, que en el grupo una partidaria de los argentinos aplaude, mientras que otra permanece seria, sin duda porque su equipo está perdiendo.



Estimular a los jugadores con gritos y palmadas es una de las características del público femenino que concurre a los partidos de rugby. Se diría que las niñas, tan tímidas y suaves, se exaltaran frente al espectáculo bravío de los equipos que libran un noble combate y se proporcionan golpes que tienen, alguna vez, desgraciadas consecuencias.



Para el estudio de expresiones, el rugby ofrece un ancho campo; en efecto, cada una de las emocionantes incidencias del juego se refleja en los rostros, especialmente en los femeninos, de una manera más o menos intensa, según sea su sensibilidad. He aquí cómo dos damas sienten de una manera diametralmente opuesta un aspecto del partido.



En este núcleo aparecen sensibilidades bien diferentes; mientras una dama está como en oración, la niña vecina sonríe con expresión triunfal. En cambio, los "pibes" son dos "hinchas" que están echando por la boca sus pulmones frente a una de las alternativas más inquietantes del gran partido.



Este "hincha" que aparece en primer término es un gordito tranquilo que analiza, reflexiona y no se exalta. Se ha puesto el índice sobre el labio, y sin inquietarse demasiado está allí como delante del maestro a la hora de la lección. Y lo peor del caso es que la misma serenidad se ha contagiado a sus vecinas, tan apacibles como él.

NUESTROS POLISTAS EN ESTADOS UNIDOS

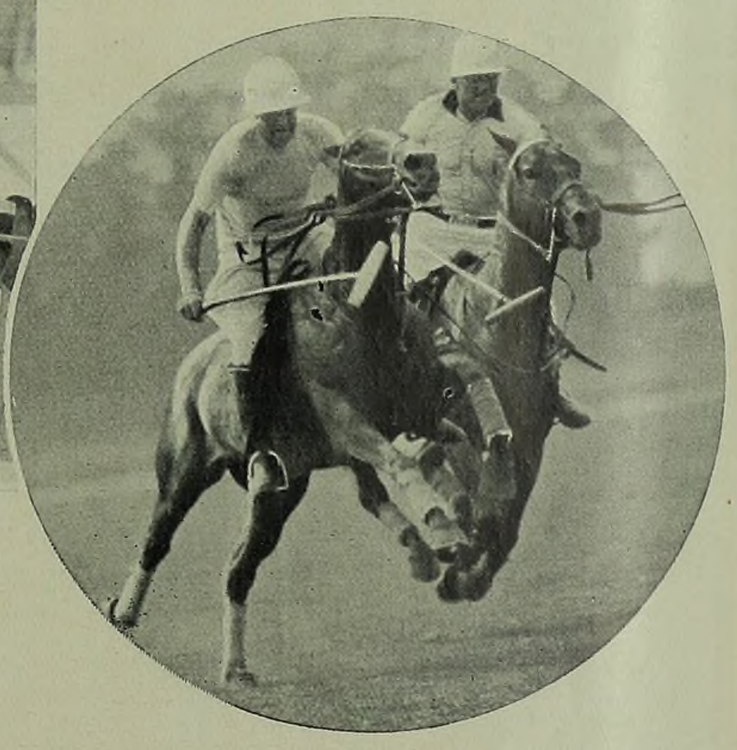


FOTOS DE PADILLA

El presidente del gobierno provisional, teniente general Uriburu, acompañado del intendente municipal, don José Guerrico, y señora Laura Carlés, señores Mujica y Aliverti, secretarios de la municipalidad, y de don Pablo Foucher, director de los establecimientos "Gath y Chaves" y "Harrods", en la inauguración de la muestra de productos nacionales, que se llevó a cabo en la última de las casas nombradas.



Los integrantes del equipo "Hurlingham", señores Kearny, Miles, Lacey y Benitz, aparecen en la presente fotografía acompañados de algunas personas de la sociedad norteamericana, presenciando el partido en que actúan sus compatriotas del "team" "Santa Paula", que con ellos mantienen en alto el prestigio del deporte argentino en los Estados Unidos. (En círculo.) Manuel Andrada, una de las grandes figuras del polo en el mundo, aparece en una de sus clásicas corridas, en el momento de interceptar la acción de su adversario, W. A. Harriman, en el partido disputado entre el "Santa Paula" y "Sands Point", en Wáshington.



ROTOFOTOS

El buen humor de los demás

DEL RIDÍCULO Y TRIVIAL TRÁMITE MATRIMONIAL

DE BALZAC

Se puede amar a una mujer sin ser feliz. Se puede ser feliz sin amar a una mujer. Pero amar a una mujer y ser feliz, sería un prodigio.

* * *

—¿Y tu novio te habla de su fortuna? —pregunta el papá a su hija.

—Papá —le contesta ella, —él nunca se preocupa de esas cosas. Cada vez que habla de fortunas, se refiere a la tuya.

* * *

Cierto solterón acostumbraba a pasar las veladas de visita en casa de una conocida señora viuda. Y como esto lo hacía desde largo tiempo, le dijo un día cierto amigo suyo:

—Pero, hombre, ¿por qué no te casas con esa dama?

—No creas —le respondió él. — Alguna vez he pensado en ello; pero he reflexionado: ¿adónde iría yo después a pasar las veladas?

* * *

—¿Cómo dirá usted que se llamaba la primera novia que tuve?

—¡Vaya usted a saber!...

—Pues, se llamaba Segunda. Y, por cierto, que fué una ingratona. A los pocos meses me dejó por otro.

—¡Hombre! No ha sido la primera que ha hecho eso.

—No, señor. Fué la Segunda.

* * *

—¡Ah, hermosa mía! No deseo más que complacerte. Por ti seré poeta, músico, pintor, lo que quieras...

—Lo mejor sería que fueses millonario.

* * *

Entre amigas:

—¿Qué te pasa, Julia?

—Acabo de perder quinientos mil pesos.

—¿Cómo?...

—Ricardo acaba de romper su compromiso conmigo.

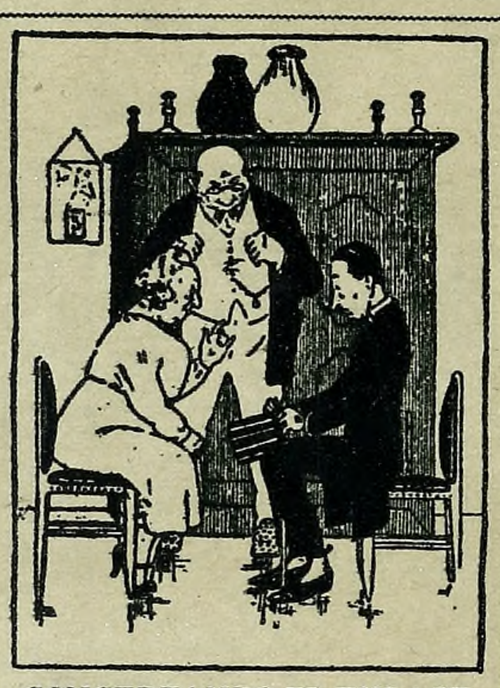
* * *

Beatriz, presa de gran inquietud, prepara una revelación a su novio:

—Federico —le dice, —¡acaba de arruinarse mi papá!

—No me sorprende —responde tranquilamente Federico. —Siempre ha hecho todo lo posible por impedir nuestro matrimonio.

* * *



CONCERTANDO EL ENLACE

La mamá. —Nuestra hija sabe conducir autos, conoce perfectamente los secretos de bolsa, sabe llevar el smocking que da gusto...

El pretendiente. —Nos completamos, señora. Yo, de costura y de cocina, estoy bastante adelantadito.

(De "Le Rire", París.)

CANTAR POPULAR

Todo el que quiere casarse
ajusta la cuenta alegre;
luego, después de casado,
la repasa y no la entiende.

EL HUMORISMO DE LOS HOMBRES SERIOS

OPINIONES MALINTENCIONADAS SOBRE LA MUJER

Entre dos mujeres no puede existir verdadera amistad sino cuando una de ellas es fea o vieja. — SAINT PROSPER.

Las mujeres manejan a los hombres como los buenos jugadores de ajedrez a sus peones: no tocan a uno sin tener la vista fija en otro que pueda dar mejor resultado. — POPE.

La mujer es como la sombra: si la perseguimos huye, y nos persigue sila huimos. — CHAMFORT.

La mujer se burla de los hombres como quiere, cuando quiere y mientras quiere. — BALZAC.

Es la mujer del mundo lo más bueno,
es la mujer del mundo lo más malo;
su dicha suele ser y su regalo,
su pena suele ser y su veneno.

LOPE DE VEGA.

La mujer llena el vacío de la conversación y de la vida a manera de esos haces de paja que se colocan en las cajas que contienen porcelana, de los que no se hace caso, y sin los cuales, sin embargo, la loza se rompería al ser transportada. — SCHILLER.

PERLAS EVAX

Creaciones Montseny
rivalizan en belleza con las joyas más finas.

Nuestras Creaciones son, sin duda, el punto más alto en cuanto a hermosura de joyas se refiere.

Cada diseño es una verdadera obra de arte en miniatura: una atrevida concepción modernista, realizada con la noción más real de todo lo que significa distinción. Alhajas que traslucen en mil detalles de ejecución el "fuego artístico" con que han sido idealizadas, creadas e interpretadas. Joyas que engalanan y dan motivo al más elogioso comentario.

Las exhibimos en nuestras vidrieras y las exponemos en nuestros salones.

30 C $ 70. — Hermoso Collar de Perlas EVAX, en tonalidades "Crème rosée", con broche fino de platino, oro 18 kts., zafiros y brillante legítimo.

A 486 $ 29. — Zafiro o esmeralda EVAX, con motivos de brillantitos EVAX forman el delicado conjunto de este anillo de oro 18 kts.

A 50 $ 39. — Anillo de oro 18 kts., con magnífica Perla EVAX de oriente "foncée", brillantitos EVAX y zafiros calibrados.

E 594 $ 49. — Artístico y distinguido Prendedor con brillantitos EVAX y adornos de zafiros carré. Al centro brillante o perla EVAX.

P 175 $ 48. — Modernos y elegantes Aros, ganchos de oro 18 kts., con colgantes articulados cuajados de brillantitos EVAX.

E 299 $ 27. — Fino diseño de Prendedor moño interpretado con brillantitos EVAX, en suave filigrana.

Somos los únicos concesionarios de las

Perlas EVAX

Al interior enviamos Gratis nuestro nuevo Catálogo. Solicítelo.

CENTRAL
CORRIENTES 789
y ANEXO
GALERIA GUEMES

Creaciones Montseny

ROSARIO
CORDOBA 1124
MAR DEL PLATA
SAN MARTIN 2354/56

Accesorios y detalles que realzan poderosamente el chic de las creaciones

Por BIJOU

LOS accesorios y los pequeños detalles son como verdaderas y hermosas columnas sobre las cuales descansa la elegancia de los distintos modelos. Así vemos que en los sobrios trajes sastre resalta una nota femenina en la blusa, alegre y juvenil, en la echarpe o en la flor coquetamente prendida, y que es al mismo tiempo elegante y reveladora de una personalidad definida. Lo mismo que en los modelos, advertimos gran originalidad en los distintos accesorios que los acompañan, como pinceladas indispensables para completar la belleza de un cuadro.

Entre las novedades con que nos sorprenden las colecciones, figuran esas carteras confeccionadas en cuero o en paja, azul o marrón, con los que hacen juego los guantes, las flores y los collares. Esa novedad constituye un motivo de animados comentarios en los centros elegantes, pues son varios los modistos que brindan carteras de antílope o paja, acompañadas de cinturones y zapatos del mismo color y material, destacándose asimismo del conjunto la imprescindible echarpe.

En los zapatos se advierten también originalidades que satisfacen el gusto del mundo elegante. No solamente se introducen materiales hasta ahora desconocidos, sino que se refinan considerablemente los adornos y matices que hacen agradable la invariable uniformidad del calzado. Algunos artistas presentan tejidos nuevos como el "mousse", que se usará mucho en los zapatos para playa, presentándose para todos los colores y realzándose especialmente mediante un ribete de tafilete; otros creadores presentan el terciopelo, que por su brillo y flexibilidad resulta muy elegante para los zapatos de noche, con el que hacen verdaderas maravillas en variedad de líneas y adornos en el calzado para "soirée", siendo de gran distinción y al mismo tiempo resultando sumamente adecuado para lucirlo del mismo color que el vestido que acompañe. Generalmente ostenta como único adorno un tafilete plateado o dorado. En algunas colecciones se ven zapatos para fiesta en tono distinto del de la creación, siendo en estos casos el calzado más obscuro. El escarpín predomina sobre la sandalia, la que suele realzarse con alguna hebilla de strass o con otra fantasía. En cuanto a los zapatos de tarde, se destacan como colores preferidos el azul marino y el marrón.

Hemos reunido en esta página algunos detalles que la moda impondrá esta temporada como exclusiva novedad.

El primer modelo lo constituye un bonito sombrero interpretado en pallaison marrón, que lleva adornos verdes haciendo "pendant" con el collar.

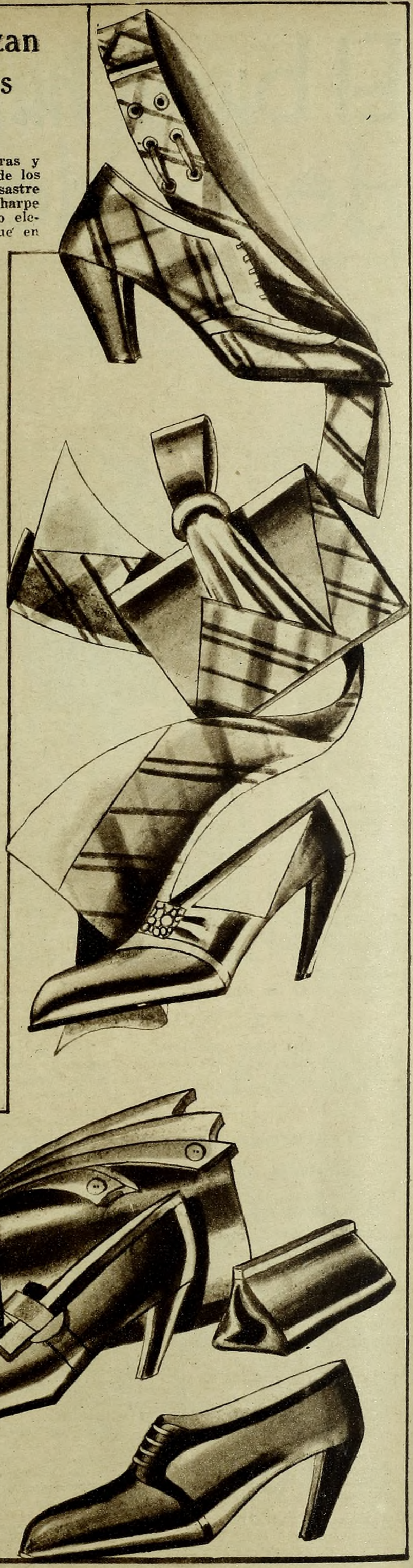
En segundo término aparece un elegante vestidito de organdí destinado a las soirées, que luce bonitas alforzas y graciosos voladitos.

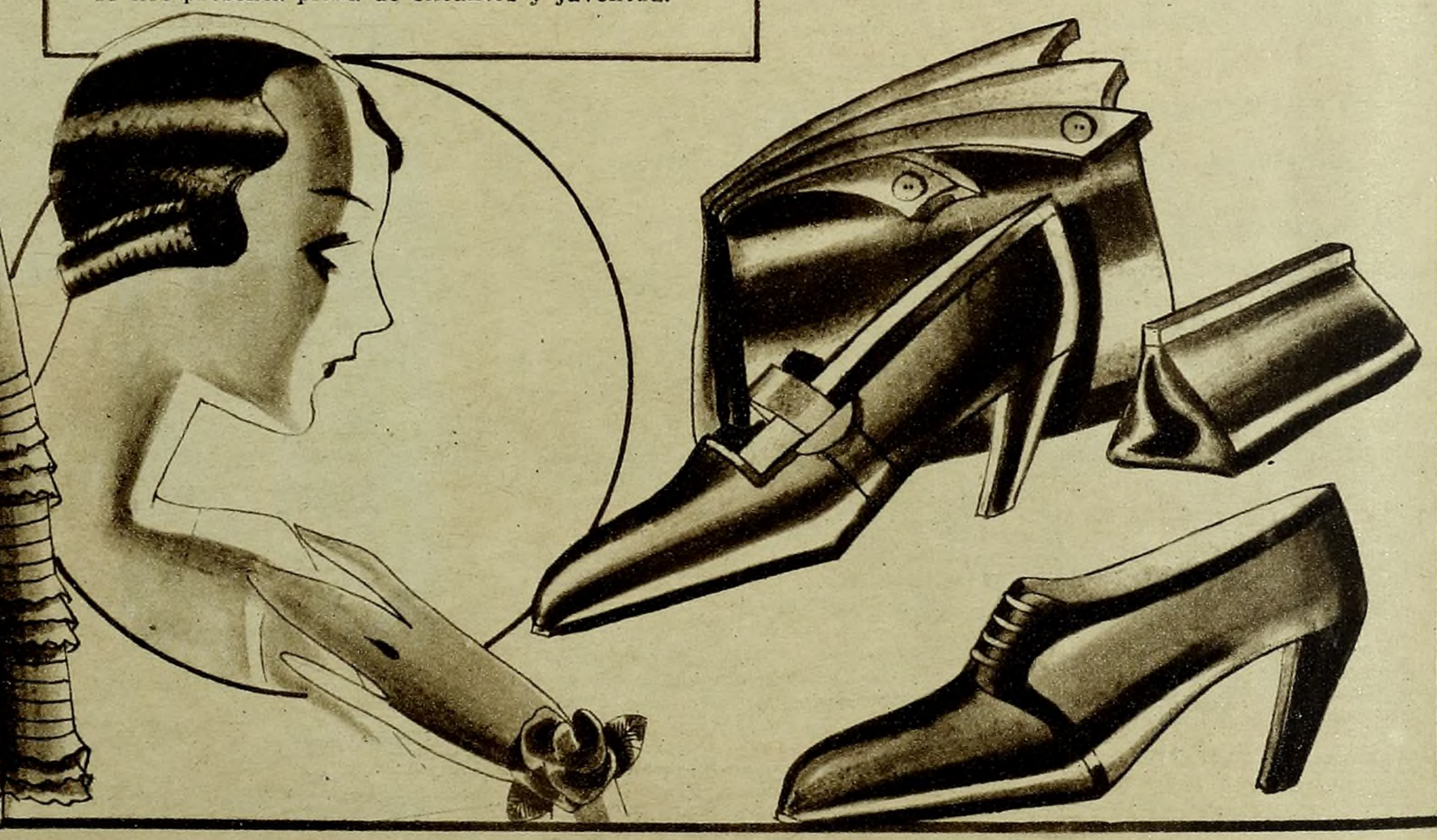
Una originalidad que la moda presenta con su proverbial prodigalidad son las flores atadas en la muñeca, y los zapatos de terciopelo y paja, tal como lo muestra el grabado.

Y, por último, para acompañar a los vestidos lisos será muy chic un conjunto escocés como el del dibujo, compuesto de zapatos, cinturón, cartera y echarpe. Les prestará un realce insospechado.

No hay duda alguna que la moda primaveral se nos presenta plena de encantos y juventud.







ESTE JABON SE OBSEQUIA



VALOR 35 CTVS

Gratis

con cada compra de un tubo de DENTIFRICO COLGATE TAMAÑO GRANDE

SENSACIONAL OFERTA
por poco tiempo

Acuda hoy a cualquier farmacia o perfumería y obtenga absolutamente *gratis* un *Jabón Palmolive* de 35 centavos, con cada compra de un tubo grande de Crema Dentífrica Colgate a su precio corriente de $ 1.20 m|n.

Tanto el Dentífrico como el Jabón son artículos siempre necesarios en su hogar. Aproveche esta oportunidad de proveer a cada uno de sus familiares con estos dos productos de mayor venta y fama mundial, pues con cada tubo grande de Crema Dentífrica Colgate que compre, recibirá la pastilla del Jabón Palmolive, *gratis*.

La duración de una oferta de esta magnitud es limitadísima, como es lógico.

Es por tanto necesario que visite inmediatamente a su proveedor y aproveche esta sensacional oferta. Considere que esta oportunidad de obtener dos artículos al precio de uno solo, podrá no volverse a repetir.

Ahorre dinero. Compre hoy mismo varios tubos de Crema Dentífrica Colgate de $ 1.20 m|n., y obtenga con cada uno, un Jabón Palmolive, enteramente *gratis*. — Colgate Palmolive Peet Lda. S. A., Bs. Aires.

CREMA DENTIFRICA COLGATE

La Crema Dentífrica Colgate limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico, según lo comprueban los análisis químicos de eminentes hombres de ciencia.

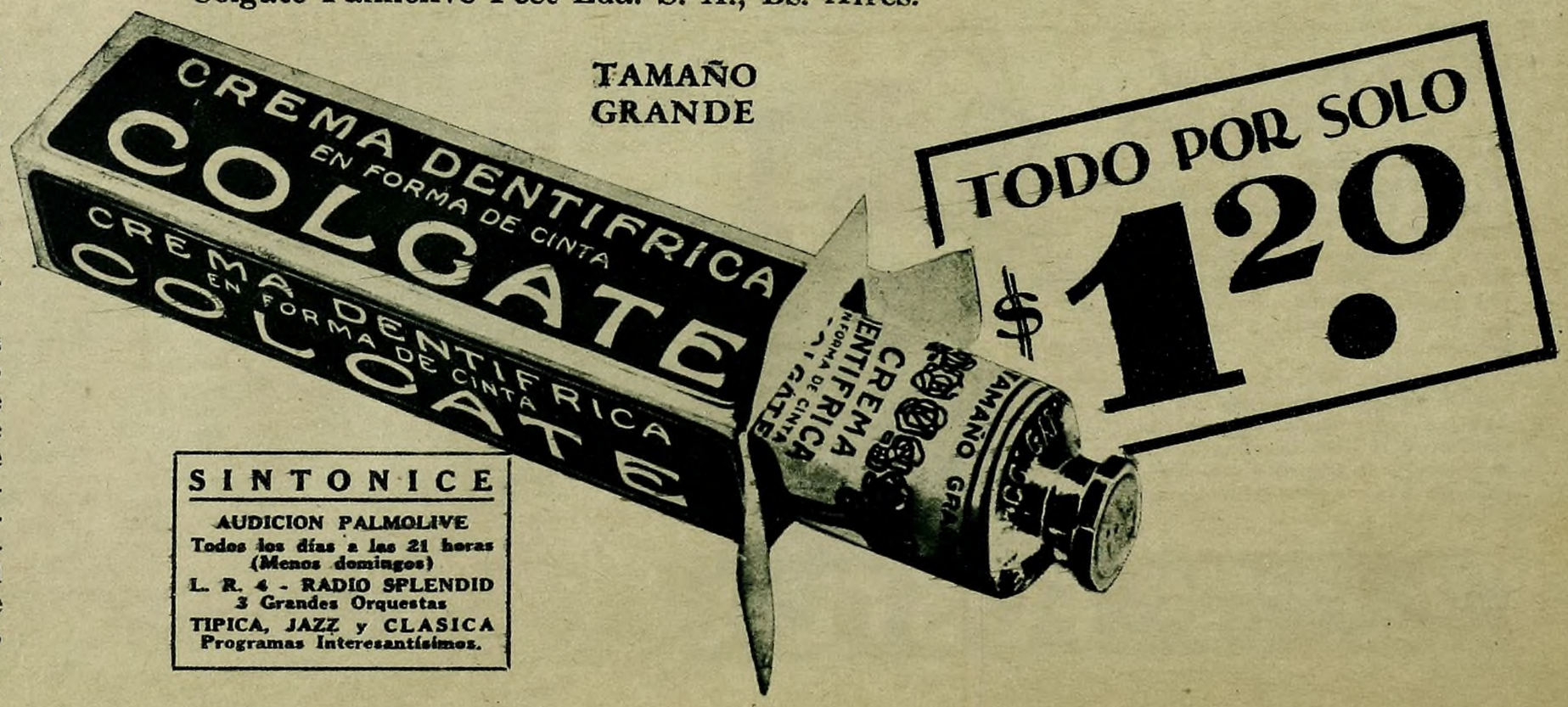
Colgate limpia completamente... da brillo y hermosura a los dientes. Su agradable y penetrante espuma desaloja las partículas alimenticias de los intersticios de los dientes. Colgate ha sido aprobado por la Asociación Odontológica Americana, la mejor garantía de su buena calidad.

JABON PALMOLIVE

Los aceites puros de palma y oliva del Jabón Palmolive dan al cutis esa higiene profunda y completa que libra a los poros de todas las impurezas y ejerce en el cutis un efecto tonificante y rejuvenecedor.

Más de 20.000 especialistas en la cultura de la belleza lo recomiendan porque se hace con los benéficos aceites de palma y oliva. Su color verde natural lo imparten sus aceites vegetales; su perfume natural hace innecesarios fuertes perfumes artificiales. El Palmolive es indispensable para conservar el cutis suave, fresco y juvenil.

TAMAÑO GRANDE



SINTONICE

AUDICION PALMOLIVE
Todos los días a las 21 horas
(Menos domingos)
L. R. 4 - RADIO SPLENDID
3 Grandes Orquestas
TIPICA, JAZZ y CLASICA
Programas Interesantísimos.



Ahórrese el "ex"

De joven a "ex-joven" sólo media el descuido... Ahórrese el "ex" vigilando esos "*puntos vulnerables*" por donde se insinúa (y exagera) su edad... Usted misma, en su hogar, puede hoy darse el tratamiento que hizo famosa a Dorothy Gray... ¡Empiécelo en seguida! Las mismas preparaciones usadas por Dorothy Gray en sus Salones de Francia y Norte-América puede usted adquirirlas en las tiendas principales... y el precioso librito sobre este método "*único*", se lo enviaremos gratis con sólo mandarnos (¡hoy!) su tarjeta de visita.

CREACIONES
DOROTHY GRAY

En Buenos Aires: Dorothy Gray, Avenida R. Sáenz Peña 616
Pídanse en las principales tiendas las Creaciones Dorothy Gray

"D"

Pida
Medias L. F.
son FINAS
ELEGANTES
y DURABLES

La **"marca L. F."** tejida en perforación en la parte superior de la media, significa que son terminadas a mano **"con flor de seda natural"**

Repr. LAPPAS Hnos. - Santa Fe 945 - B. Aires

¿Otra vez dolor de cintura?



EVÍTELO o nunca disfrutará de confort y tranquilidad. No descuide las jaquecas, vértigos, abatimiento e irregularidades de la orina, los primeros síntomas de inactividad de los riñones, pues si se descuidan hay gran peligro de contraer reumatismo, hidropesía o arenillas de la orina.

Los riñones débiles necesitan el auxilio de las Píldoras de Foster. Tome a conciencia este eficaz remedio y recobre la salud. Para los riñones no hay otro tan generalizado y altamente recomendado en todo el mundo.

PILDORAS DE FOSTER

Con otro cariño

(Continuación de la pág. 14)

ESCENA SEGUNDA

MALENA, JUANITA y LUCIO

LUCIO. — *(Se acerca a Malena. En su forma de presentarse se adivina que se halla bajo una fuerte impresión nerviosa.)* ¡Malena!

MALENA. — *(Serenamente.)* Buenas tardes.

JUANITA. — Con permiso. *(Vase por la lateral derecha.)*

LUCIO. — Perdona que haya venido a esta casa.

MALENA. — No te esperaba. Me dijeron que estabas enfermo.

LUCIO. — ¿Y no lo creíste?

MALENA. — Lo creí, pero veo...

LUCIO. — He estado mal, he sufrido mucho. Por momentos creí que no podría resistir este dolor.

MALENA. — *(Sonriendo, irónica.)* Sin embargo, ya ves: no siempre el sufrimiento es tan grande como esperamos que sea.

LUCIO. — Sólo una esperanza ha hecho que pudiera sostenerme, esa esperanza que tienen todos los hombres después de un fracaso. Y es que hay algo dentro de nosotros que se opone a creer una verdad tan amarga, como si la vida se defendiera con ilusiones de las realidades tan duras. *(Con suavidad.)* He pensado que volverías, que no podrías irte para siempre. Si yo supiera que no volveríamos a lo que fué, creo que... ¡Malena! ¿No empezaremos nuestra vida olvidando estos dolores?...

MALENA. — *(Habla friamente, insensible al sufrimiento de Lucio.)* Estos dolores no se pueden olvidar. La vida no tiene dos principios; sólo tiene uno, uno solo, y nosotros ya lo hemos vivido. ¿Para qué volver a iniciar otro? ¿Entiendes lo que eso significaría?

LUCIO. — No, otro no; yo quiero continuar nuestra vida, la que antes comenzamos y se vió interrumpida por mis ambiciones y mis locuras; la que yo no supe cuidar y no dejé que tú lo hicieras.

MALENA. — Si no has sabido cuidar esa primera, que es la más sencilla, ¿cómo podrías hacerlo con esta nueva que me ofreces?... No, Lucio, hemos pasado una; otra, por buena que fuera, tendría que ser mejor que la anterior para valer algo.

LUCIO. — ¿Y por qué no podría ser? ¿No queda aún nuestro cariño?

MALENA. — Es verdad, pero guardémoslo y sigamos viviendo con él; no queramos empezar una vida nueva con un cariño viejo, un cariño que ya tiene muchos años...

LUCIO. — Y que lo tenemos aún.

MALENA. — Sí, pero no es ése el que se precisa para volver a vivir. Éste ya ha sufrido y no sabría ser ahora como antes fué. Nosotros haremos por olvidar, y no podremos: no está el olvido en la voluntad. La vida nos trae todos los días un recuerdo que ya creíamos enterrado en nuestro corazón, y esos recuerdos amargan cuando no son buenos. ¿Podremos nosotros con la voluntad más que el recuerdo?

LUCIO. — Con la voluntad, no: con el cariño seremos más fuertes.

MALENA. — Para ello es necesario tener sólo esperanzas, y nosotros, ya lo ves, ¿qué podemos esperar? Lucio, ya no es posible, es demasiado tarde. Si hoy volviéramos de nuevo, tendría que ser con cuidados, con dudas, para olvidar lo que antes fué, y así, por no querer recordar es que siempre recordaríamos. Una acción, un gesto, nos volvería al pasado, y teniendo que dejar de ser lo que somos, no podríamos nunca llegar a ser lo que antes fuimos, y ese dolor en todas partes, esa pena que nos haría sufrir porque una vez nos equivocamos... Y luego, ¿cómo tendríamos que querernos?...

LUCIO. — Malena, ¿por qué eres así?... Tú no puedes haberme querido...

MALENA. — ¿Lo ves? Esa sería la pregunta que tendríamos que hacernos todos los días; ¿me quería ayer o me quiere hoy?... ¿Ves cómo no es posible? Hay sólo una manera de querer cuando se quiere de verdad. ¿Vamos nosotros a inventar una nueva?

LUCIO. — Veo que ya no eres la misma. Eras apasionada; ¿por qué esa frialdad que quieres aparentar?

MALENA. — Ayer soñaba, hoy vivo. Tienes razón: ya no soy la misma, no puedo serlo. Al salir de tu casa...

LUCIO. — Malena, tú quieres engañarte y engañarme. No puedes haber cambiado tan pronto.

MALENA. — ¿Pronto?... Un minuto es una eternidad para el corazón.

LUCIO. — Aún sufres el dolor de nuestra discusión, de la que yo empecé con tanta brutalidad. Malena, tú debes comprender: yo no quise hacerte mal; fuí atropellado, loco, pero lo fuí sin quererlo: te dije lo que te dije sin pensar en mis palabras.

MALENA. — Ojalá las hubieras pensado; entonces hubiera creído que las decías por molestarme, para que yo me callara; pero no, no fué así. Las dijiste porque las sentías. Eran palabras que antes habías pensado y las guardabas para decirlas en su oportunidad, y aun sin querer, fueron las primeras que dijiste. Sólo cuando estamos enojados decimos la verdad que hay dentro de nosotros.

LUCIO. — No, Malena, no pensaba eso, no pude pensarlo nunca; perdóname mis palabras.

MALENA. — Cuando salí de tu casa las había perdonado.

LUCIO. — ¿Y por qué no vuelves? Piensa que algo hubo entre nosotros, que no podemos deshacer nuestras vidas por un error. Malena, yo te quiero como antes, como siempre, y ahora más que nunca.

MALENA. — Yo no podría quererte más de lo que te he querido.

LUCIO. — ¿Y entonces?

MALENA. — Escúchame: yo quiero aún a ese Lucio a quien antes quise; lo quiero con toda mi alma y no podría perderlo. Es el único cariño que hay en mi vida y deseo defenderlo contra todo, aun contra ti mismo.

LUCIO. — Malena, si ese cariño es tan grande, él sabrá alejar todas las dudas. Él será más fuerte.

MALENA. — *(Haciendo movimiento de salir.)* No, no me lo pidas; tendría que mentirte, que sacrificarme, y tarde o temprano el corazón se arrepiente de los sacrificios que en su nombre hacemos.

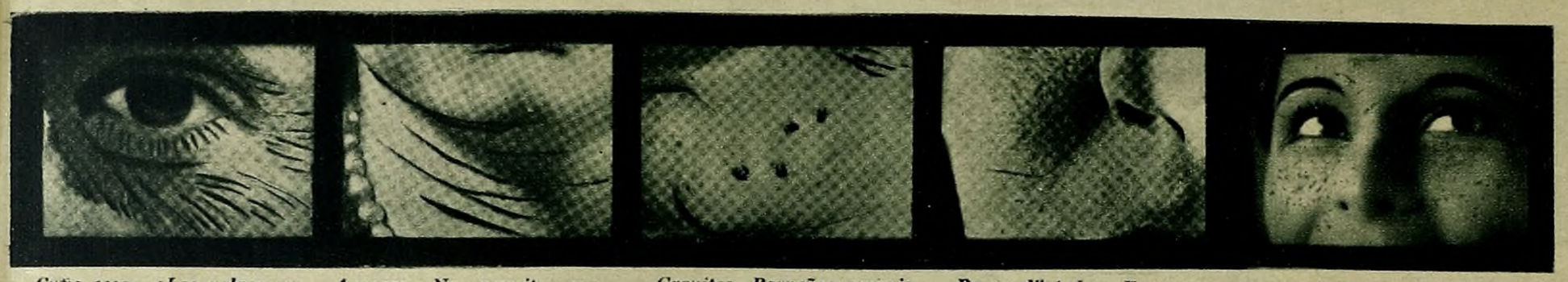
LUCIO. — Malena, escúchame...

MALENA. — ¿Para qué?... ¿Para empezar la vida de antes con un desengaño más? Sé que tú me quieres; yo también sigo queriéndote; no perdamos nuestros cariños; no los dejemos escapar en las mentiras de todos los días. Yo quiero guardarlo para siempre, y por eso me alejo. Es lo único grande que hay en mi vida. No, Lucio, no insistas: dejémosles a nuestros pobres corazones que tengan la verdad de un gran amor para vivir los años que aún los separan de la muerte. *(Vase rápido por la lateral izquierda.)*

LUCIO. — ¡Malena!... *(Cae llorando.)*

TELON

5 DEFECTOS DEL CUTIS — SINTOMAS DE EDAD



"Deje el rostro marchito encima del tocador"

Vindobona

Cutis seco.—¿Los polvos no se adhieren a su cutis? ¿Hay arrugas en los párpados — patas de gallo? Siga las indicaciones que se dan en esta página. Corregirá la sequedad de la piel, alisará las arrugas, suavizará el cutis.

Arrugas. No permita que las arrugas escriban más años en su rostro. Crema de Oriente Vindobona, al rejuvenecer el cutis, las borra. Limpie bien la piel primero y en seguida aplique esa crema vaso-constructora.

Granitos. Pequeñas erupciones. Recupere el encanto de un cutis radiante, lozano, con Crema Jabonosa Vindobona, que impide la obturación de los poros y las infecciones superficiales. Lea más abajo.

Poros dilatados. Excesiva grasitud. Después de limpiar el cutis con Crema Jabonosa Vindobona, tonifíquelo de noche con Crema de Oriente Vindobona. De día no use ésta, sino Agua Nivis.

Pecas. Paños. La tez cetrina, manchada, obscurecida, cede bajo la acción rejuvenecedora de la Crema de Oriente Vindobona. El cutis se libra de las pecas y manchas y adquiere lozana blancura.

Este método de belleza más profundo, corrige éstos cinco síntomas de la edad

Limpia profundamente los poros. Nutre, rejuvenece la piel, porque obliga la renovación de las células envejecidas. Hace desaparecer las arrugas, grietas, poros dilatados, pecas, manchas cutáneas, los granitos, la tez cetrina y la rojez,

—o le devolvemos el dinero.

Pronto Vd. tendrá un cutis tan terso y blanco como el de una criatura. Vd. lo hallará joven, lozano. Gustará de acariciarlo, besarlo.

Así es cómo debe ser el cutis.

Examine las cinco ilustraciones en esta página. ¿Se encuentra Vd. en una de esas condiciones?



Corte transversal de la piel, muy aumentado. El de la izquierda muestra la piel no tratada. Es obscura a causa de la lentitud de la renovación de las células y los poros están obstruídos por defectuosa limpieza. A la derecha, la piel limpia y blanca. Ha sido tratada según el método descripto aquí.

Por qué es más joven el cutis de una criatura.

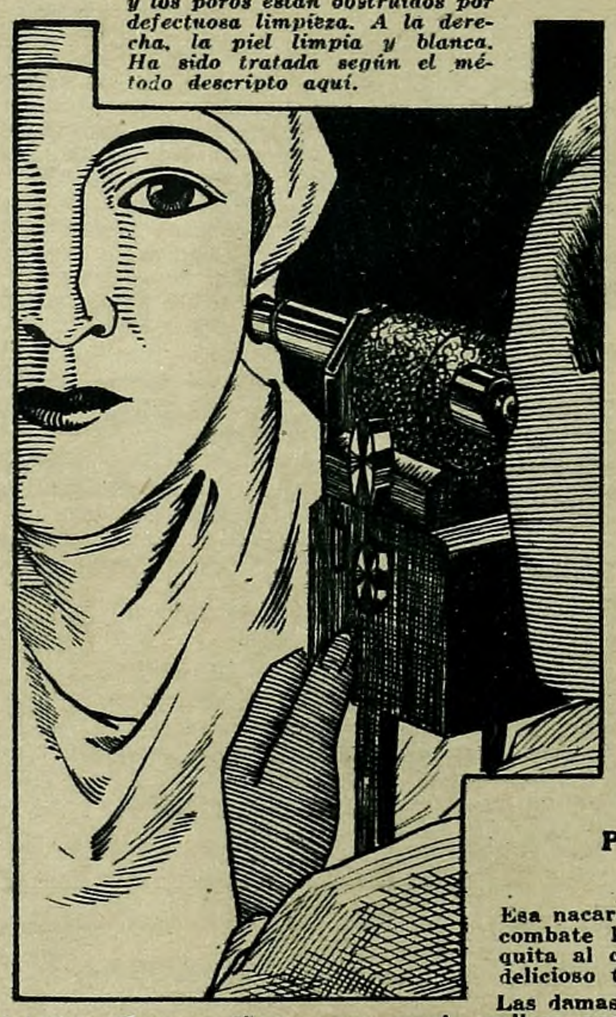
El cutis ostenta la edad de as células que lo componen. En una criatura la renovación de las células es rápida — las células son reemplazadas antes de que envejezcan. Nadie lo nota, pero de todo cutis siempre se desprenden ínfimas partículas muertas, viejas, que son reemplazadas por otras nuevas. La juventud y limpidez del rostro de Vd. depende de la perfección de ese proceso.

Los cutis grasosos deben limpiarse así.

Si su cutis es grasoso, Vd. más que otras debe cuidar la prolija limpieza del rostro todas las noches. Para ello el jabón común no es suficiente. Éste sólo limpia la superficie de la piel. Vd. necesita limpiarlo profundamente, necesita estar segura de haber eliminado todo lo que pueda obturar los poros.

Para ello use Crema Jabonosa Vindobona. Vd. primero humedece la piel y luego aplica esa blanca y refrescante Crema como si se tratara de un Cold Cream. En seguida proceda a lavarse con agua clara. Así toda suciedad, las grasas, la tierra acumulada en los poros serán expulsadas. Vd. tendrá la seguridad de haber limpiado su rostro mejor, porque palpará la diferencia y habrá hecho un pequeño tratamiento de considerable valor para corregir la excesiva grasitud del rostro, librarlo de impurezas, del acné y barritos.

Crema Jabonosa Vindobona es antiséptica. Por eso libra el cutis de los granitos. Y una vez limpiada así, queda la piel en condiciones de recibir los estimulantes ingredientes de la Crema de Oriente Vindobona.



Construye un nuevo cutis para Vd.

Crema de Oriente Vindobona es vaso-constructora. Aplicada sobre la epidermis previamente lavada es absorbida rápidamente. Interviene en la formación del cutis. Acelera la renovación de las células. Así la tez marchita se desprende — es reemplazada por otra nueva, más joven y tonificada. Las arrugas, aun las más profundas, se borran. Pero no porque la Crema de Oriente Vindobona hubiere estirado la piel, sino porque las células nuevas que se han formado bajo su influencia le comunican nueva elasticidad y tersura.

Al desprenderse el cutis arrugado, con él se van las impurezas, las pecas y paños. El rostro adquiere nueva juventud — envidiable blancura y limpidez.

Todas las mañanas, al levantarse, después de haber permitido a la Crema de Oriente Vindobona ejercer su rejuvenecedora influencia durante toda la noche, enjuague el rostro con agua clara solamente. Si el cutis de Vd. es seco, use un poquitín de esa crema también de día. Si es grasoso, use Agua Nivis.

Le recomendamos: Al levantarse a la mañana siguiente a la primera aplicación, no olvide mirarse al espejo, para constatar cómo ya se notan los efectos del tratamiento. En seis días habrá eliminado los perjuicios recibidos durante años de exposición al viento, frío, sol y humedad.

Para los cutis grasosos: Agua Nivis.

Esa nacarina Agua, deliciosamente perfumada, combate la excesiva grasitud de la piel. Le quita al cutis todo el brillo y le confiere el delicioso tono mate de moda.

Las damas de cutis grasoso encuentran en ella una ayuda valiosa para asegurarse un arreglo perfecto, con o sin polvos, y que dura inalterable todo el día. Se usa lo mismo que en el rostro, en las manos, brazos y escote. Aclara y suaviza la piel.

Para la juventud del cuerpo:



Los senos, a semejanza del capullo de una hermosa rosa, deben ser rígidos y deben poseer la forma clásica, además de una piel suave y aterciopelada.

El medio seguro para dar turgencia a los senos

La moderna ciencia cosmética le ofrece a Vd. hoy un tratamiento seguro y rápido, de resultados sorprendentes. En la intimidad de su hogar puede Vd. seguirlo. Sencillamente aplique usted sobre sus pechos, una o dos veces por día, este producto científico del Instituto Sarowal de París: Senoxol.

Los senos entonces adquieren cada día mayor turgencia. Se levantan orgullosos como el capullo de la rosa. Por muy caídos que fuesen ahora, pierden toda flaccidez y vuelven a la posición que el sentido estético aprecia como la más hermosa. Las substancias grasas quedan eliminadas, y en cambio, se fortalecen los músculos y los tejidos. Entonces los senos se endurecen y se conservan firmes, lisos y juveniles, a cualquier edad.

Senoxol es de resultado eficaz, porque actúa no sólo sobre las células epiteliales de la epidermis. Llega a la capa profunda de la dermis, tonificando y rejuveneciendo los tejidos.

Rebaje 1 a 2 kilos en una noche



Por millares se cuentan las personas que adoptaron esta fácil manera de rebajar, uno o dos kilos, una o dos veces por semana. Toman Baños de Esbeltez Sarowal. Estos son la concentración, podría decirse, de 22 fuentes termales de Europa y América. Durante muchos años las surgentes de aguas calientes han sido el recurso de damas elegantes del gran mundo y de hombres esbeltos.

Con ella se libraron del peso excesivo, mejoraron su piel, confirieron mayor agilidad al cuerpo y mayor lucidez a la mente.

Su médico le confirmará que los Baños de Esbeltez Sarowal ciertamente realizan ese trabajo y que son completamente inofensivos. Sus baños la refrescarán y harán que su cuerpo expulse toda grasa y toxinas. Su piel se reafirmará, se alisará, se librará de arrugas y se hará más suave. Ud. dormirá mejor después de un baño Sarowal, y al despertarse se sentirá como si hubiera descansado una semana.

RESULTADOS INMEDIATOS

Pésese antes y después de un "Baño de Esbeltez Sarowal" y Ud. constatará que ha rebajado uno o dos kilos. Y pocas noches después, cuando Ud. vuelva a tomar un Baño de Esbeltez Sarowal, Ud. podrá reducir su peso nuevamente. Pronto tendrá Ud. el peso que corresponde a su estatura. Después bastará un baño por semana.

Y ahora — ¿desea Vd. soberbia belleza y perenne juventud para su rostro? Comience hoy su tratamiento. Estos productos se venden en las principales farmacias, tiendas y perfumerías. En **Gath y Chaves** (Casa Central y Sucursales), **Franco Inglesa** (Sarmiento y Florida), **Perf. Ambrosini** (Corrientes 1252), **L'Aiglon** (Callao y Cangallo), **Inglesa** (Avenida de Mayo 900), **Nava** (Santa Fe 1702), **Scanapieco** (Esmeralda y Tucumán), **Perfumería Oasis** (Cangallo 1180, Rivadavia 7083 y Av. San Martín 1713), **González** (Rivadavia y Centenera), **Torino** (Santa Fe 2812), y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 — Piso 1º — BUENOS AIRES

(Atendido por señoritas)

En **CHILE**: Huérfanos Nº 920, Piso 2º, **SANTIAGO**

En **URUGUAY**: Andes Nº 1338, 3er. piso, **MONTEVIDEO**

En Mendoza: **Farmacia del Aguila**, San Martín esq. Lavalle

En Rosario: **Farmacia del Cóndor**, Perú 70

En Córdoba: **Ruggieri Hnos.**, Lima 34

En Santa Fe: **Drog. Las Colonias Ltda.**, S. Luis esq. Humberto I

VINDOBONA

Folletos gratis.
Llene y envíenos el cupón.
Pedidos del interior se sirven en el día.

LABORATORIOS VINDOBONA — E. H. G. 5
Florida 8 - Piso 1º - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre todos los productos Vindobona para el cutis, Depilatorios y Sarowal.

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD ..... F. C. .....

El menú preparado en la última conferencia de "El Hogar"



TORTA DE NUECES



PERSIANAS



TERNERA A LA PAISANA



JAMÓN AL MADERA

Esta conferencia se empezó a dictar el viernes 28 de agosto y se repitió los días lunes 31 y martes 1º de septiembre, respondiendo a la gran cantidad de señoras y señoritas que solicitaron invitación.

TERNERA A LA PAISANA

INGREDIENTES:

Un kilo de ternera.
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Dos cucharadas de cebolla picada.
Una cucharada de harina.
Un bouquet garnie.
Una cucharada de extracto de tomate.
Un cucharón de caldo.
Medio kilo de papas.
Medio kilo de arvejas.
Doscientos gramos de tocino flaco.
Dos cucharadas de aceite.

PREPARACION:

Cortar en pequeños trozos la ternera y hacerla dorar con setenta y cinco gramos de manteca y dos cucharadas de aceite. Agregarle la cebolla picada y cuando ésta está dorada, la cucharada de harina. Dejar cocinar unos minutos y añadirle el bouquet garni, el extracto de tomate y el caldo. Dejar cocinar a fuego lento, con la cacerola tapada.

Hacer las papas a la cucharita, cocinarlas en agua y sal y saltarlas luego a la manteca. Igualmente se hacen hervir y saltar las arvejas. Cortar el tocino en pequeños dados, pasarlo por agua hirviendo, saltarlo en manteca bien caliente y escurrirlo.

En el momento de servir, acomodar la ternera en una fuente y alrededor, las papas, arvejas y tocino. Salsear la ternera con su jugo.

DETALLES IMPORTANTES:

Este plato puede acompañarse con costrones de pan frito.
Al sacar la ternera, se deja reducir la salsa.

PERSIANAS

INGREDIENTES:

Trescientos gramos de masa de hojaldre.
Tres yemas.
Veinticinco gramos de harina.
Ciento cincuenta gramos de azúcar.
Una barra de vainilla.
Dos manzanas.
Un cuarto litro de leche.

PREPARACION:

Preparar una crema pastelera con las yemas, la harina, la barrita de vainilla, el azúcar y la leche y dejarla enfriar. Pelar las manzanas y cortarlas en tajadas finas en forma de media luna. Estirar la masa de hojaldre, cortar unas tiras de unos cinco dedos de ancho por toda la longitud de la placa, ponerlas sobre una placa mojada con agua fría y en el centro de la masa agregar una tira de crema, sobre la cual se pondrán las tajadas de manzana. La parte sobresaliente se pinta con huevo batido y por encima se le pone unas tiritas de la misma masa de un dedo de ancho.

Se pinta por encima con huevo y se cocina en horno de moderado calor.

Una vez cocidas y frías las persianas se les abrillanta por encima con mermelada de damasco reducida.

DETALLES IMPORTANTES:

La masa para estas persianas debe ser un poco fina.
El horno no debe ser muy caliente porque en caso de serlo no se cocinan.

JAMON AL MADERA

INGREDIENTES:

Seis rebanadas de jamón cocido.
Doce atados de espinacas.
Una taza de salsa blanca.
Tres huevos.
Dos cucharadas de harina.
Una zanahoria, un puerro, un gajo de apio.
Una cucharada de cebolla picada.
Una copa y media de vino blanco.
Una cucharada de extracto de tomate.
Cien gramos de manteca.
Un bouquet garnie.
Cincuenta gramos de jamón crudo.
Un litro de caldo.

PREPARACION:

1º Hervir en agua y sal las espinacas previamente lavadas. Escurrirlas una vez cocidas, exprimirlas y picarlas bien fino.

2º Poner en remojo las rebanadas de jamón con media copa de vino blanco durante hora y media o dos horas. Colocar las espinacas en un tazón, agregarles los huevos y la salsa blanca, condimentar con sal y pimienta y poner en un molde enmantecado y pasado por pan rallado. Esto se cocina en horno regular.

3º Preparar una Salsa Madera de la siguiente forma: Poner en una cacerola una cucharada abundante de manteca, agregarle la cebolla, la zanahoria igualmente picada, el puerro, apio y jamón crudo todo picadito, dejar dorar y añadirle después la harina. Dejar cocinar unos momentos y ponerle luego el caldo y el bouquet garnie. Así se deja hervir hasta que se reduzca un poco. Inmediatamente se le agrega el extracto de tomate, se pasa todo por un colador y se le echa por último la copa de vino reducido. Se deja hervir un momento más y se condimenta con sal y pimienta. Una vez que está cocido el budín se desmolda en una fuente y se le ponen por encima las rebanadas de jamón cocido, las que se habrán calentado de antemano. La salsa se sirve caliente en una salsera.

DETALLES IMPORTANTES:

Para reducir el vino se hace hervir hasta que se consuma un poco.
Este plato se puede acompañar también con tarteletas de masa rellenas con espinacas y cubiertas con una cucharada de Salsa Madera.

TORTA DE NUECES

INGREDIENTES:

Seis yemas y seis claras.
Ciento cincuenta gramos de azúcar molida.
Doscientos cincuenta gramos de nueces molidas.
La ralladura de media cáscara de limón.
Dos paquetitos de bizcochos dulces, molidos.

PREPARACION:

Batir las yemas con el azúcar hasta que estén espumosas, añadirle después las nueces, los bizcochos, las claras batidas a nieve, y, por último, la ralladura de limón. Revolver todo bien, moviendo despacio y poner en un molde enmantecado y enharinado a cocinar en horno más bien suave.

DETALLES IMPORTANTES:

Esta torta se puede preparar como un rico postre cubriéndola con un merengue italiano y dorándola bien en el horno. Hay que servirla fría.

20ª CONFERENCIA

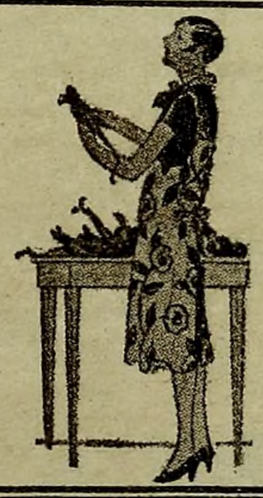
Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la Vigésima Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....



LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La Vigésima Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón, durante la próxima semana. En ella se harán nuevas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer.

En esta oportunidad, se preparará el siguiente menú:

MOLLEJAS GUISADAS
TORTA PASCUALINA
BUDIN DE QUAKER
MERENGUES CHANTILLY
CREMA LEVIATAN

ADVERTENCIA: Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto.

La cultura física es tan indispensable...

(Continuación de la pág. 10)

EJERCICIOS CON MANUBRIOS

Número 1. — Tender los brazos horizontalmente hacia adelante, y, vueltas las palmas hacia adentro, llevar vivamente los manubrios lateralmente hacia atrás todo lo posible a la altura de los hombros y volverlos en seguida a la posición inicial, aspirando al abrir los brazos y espirando al llevarlos adelante.

Número 2. — Brazos tendidos a lo largo del cuerpo, palmas de las manos vueltas hacia adentro, llevar el manubrio de la derecha a la altura del hombro, flexionando el antebrazo sobre el brazo, sin que éste se mueva. Iniciar el mismo movimiento con el brazo izquierdo mientras el derecho recobra la posición inicial, y continuar alternativamente.

Número 3. — Idéntico ejercicio al anterior, pero con las palmas vueltas hacia adelante.

Número 4. — Con los brazos en la posición inicial del ejercicio número 2, llevar alternativamente el brazo derecho y el izquierdo tendidos horizontalmente hacia adelante.

Número 5.—Igual al anterior, con las manos hacia arriba.

Número 6. — Los brazos extendidos lateralmente a la altura de los hombros, las manos vueltas hacia arriba, se llevan los manubrios hasta los hombros, plegando el antebrazo sobre el brazo y volver a la posición inicial.

Número 7. — Juntos los pies, erguido el cuerpo, el antebrazo derecho replegado sobre el brazo, la mano a la altura del seno derecho y vuelta hacia la izquierda, y el brazo izquierdo tendido a lo largo del cuerpo, destender vivamente el brazo derecho hacia adelante, avanzando, al mismo tiempo, el pie izquierdo; llevar en seguida el pie izquierdo al lado del derecho, colocando el brazo derecho a lo largo del cuerpo, mientras el brazo izquierdo ocupa una posición idéntica a la que tenía el derecho; destender, por fin, el brazo izquierdo, avanzando la pierna derecha y continuar en esa forma y alternativamente con el brazo y la pierna opuestos.

Número 8. — Pegados los codos al cuerpo, los manubrios a los hombros, levantar simultánea y verticalmente los brazos por sobre la cabeza hasta extenderlos completamente y tornarlos a la posición inicial. Realizar el mismo movimiento alternativamente, levantando el brazo izquierdo mientras se baja el derecho, y el derecho mientras se baja el izquierdo, y recíprocamente.

Número 9. — Tender horizontalmente los brazos abiertos en cruz y, separados los pies unos 35 centímetros, realizar un movimiento de rotación del tronco sobre las caderas, de izquierda a derecha y de derecha a izquierda.

Número 10. — Los brazos tendidos verticalmente, sobre la cabeza, inclinar el busto hacia adelante, y, levantándose sobre la punta de los pies, conservando los brazos tendidos, tocar el piso con los manubrios, a unos 30 centímetros delante de los pies, y volver a la posición inicial.

Número 11. — Acostado sobre la espalda, los brazos tendidos hacia atrás, tendidas las piernas, levantar el busto conservando los brazos en la misma posición, se llevan los manubrios hasta tocar la punta de los pies sin que los talones se muevan de su sitio, volviendo en seguida, sin apresuramiento, a la posición primitiva.

EJERCICIOS CON DESARROLLADOR

Número 1. — De espaldas al aparato, tendidos los brazos a lo largo del cuerpo, las manos con los puños vueltos hacia atrás, levántense los brazos tendidos verticalmente sobre la cabeza, volviendo a la posición primera. Aspírese al levantar los brazos y espírese al bajarlos.

Número 2. — De espaldas al aparato, tender los brazos horizontalmente hacia adelante, abrirlos todo lo posible, llevándolos hacia atrás, y volver a la posición primera. Aspírese al elevar los brazos y espírese al llevarlos hacia atrás.

Número 3. — De espaldas al aparato, extender horizontalmente hacia adelante los brazos, y luego bajarlos hasta tenderlos a lo largo del cuerpo.

Número 4. — Empuñar un solo manubrio y replegar el brazo por detrás del cuerpo, y luego alargarlo lateralmente hasta colocarlo en posición horizontal. Se alternará el movimiento con ambos brazos.

Número 5. — Con un solo manubrio, se llevará el brazo replegado hacia atrás de la cabeza y luego se tenderá horizontalmente desde el hombro. Se repetirá alternativamente con ambos brazos.

Número 6. — Con una sola empuñadura que se usará como estribo para colocar el pie, extendiendo y distendiendo lateralmente la pierna. Para conservar el equilibrio, se apoyará la mano libre sobre el respaldo de una silla.

Número 7.—Empuñar un solo manubrio y replegar el brazo por sobre la cabeza, inclinando el torso hacia afuera, manteniendo el brazo en la misma posición.

Número 8. — De frente al aparato y con un solo manubrio, se unen las manos y se llevan, con los brazos replegados, hasta colocarlos sobre el occipucio. La mano libre asirá la muñeca de la que tiene el manubrio. En tal posición se inclinará el torso hacia adelante con las piernas firmes y juntas, volviendo lentamente a la posición inicial.

No es posible establecer en forma rigurosa un límite fijo para la diaria tarea de cultura física, por cuanto su duración dependerá del tiempo de que disponga cada cual. En términos generales se realizarán los ejercicios procurando que no lleguen a producir una sensación de esfuerzo, por cuanto ello podría acarrear malas consecuencias.

USE EN LA COCINA

Rhum Negrita

"ES DISTINTA A LAS DEMAS"

EN TODA LA METRÓPOLI

la introducción de la manteca

MARCA Anglo sinónimo de calidad, garantía de pureza.

ha sido recibida con general beneplácito en los hogares porteños.

Exíjala usted también en todos los buenos almacenes y despensas.

Es a base de cremas seleccionadas. Su alto grado de pureza estriba en su elaboración impecable, en los establecimientos más modernos e higiénicos del país.

Potente



Pero suave

En 15 segundos el Antiséptico Listerine destruye 200,000,000 de microbios. Cuando se usa sin diluir es sumamente potente, aunque absolutamente innócuo, por no ser venenoso. Su uso es muy agradable y tiene propiedades sanativas.

No en vano los médicos en todas partes recomiendan el Antiséptico Listerine para evitar resfriados, dolor de garganta, la gripe y demás enfermedades que provienen de microbios, pues combate éstos, evitando su propagación y eliminando así la causa de tales males.

Debe usarse sin diluir

Cuando el tiempo esté inclemente, haga gárgaras con el Antiséptico Listerine, sin diluirlo, por la mañana y por la noche. Debe siempre usarse también después de respirar aire viciado en donde haya mucha gente o después de cambios repentinos de temperatura. Así pueden, con frecuencia, evitarse enfermedades molestas y costosas—quizá graves.

Contrarresta la Halitosis

Enjuagándose la boca con el Antiséptico Listerine se acaba en seguida con el mal aliento (Halitosis). Contrarresta la fermentación de los restos de alimentos y evita la infección—la causa principal del mal aliento. Es un desodorante y germicida eficaz pero innócuo, y refresca deliciosamente.

Téngalo siempre a la mano para cualquier emergencia; tiene muchas aplicaciones.

* * *

Remítanos su nombre y dirección y recibirá por correo, gratis, un interesante e instructivo librito sobre la higiene personal.

M. FIORAVANTI & CIA.
Belgrano 442, Buenos Aires

3019

EL ANTISEPTICO
LISTERINE

DESCIFRE USTED... *Por* E.R.A.C.

Nº 119.—COMPRIMIDO.

6 TVOCAL 6

Nº 120.—LA ETERNA FRASE.

NOTAvocal S

Las soluciones de los jeroglíficos de este número las publicaremos en el número próximo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Nº 116.—Comprimido: **ESTADOS UNIDOS.**

Nº 117.—Refrán comprimido: **DIME CON QUIÉN ANDAS Y TE DIRÉ QUIÉN ERES.**

Nº 118.—Comprimido: **DOSELES.**

Jacinto Sixto García...

—(Continuación de la pág. 12)—

recta con la independencia. Estas otras son de San Martín; éstas, de Sucre. ¡Cuántas cosas que hoy se dan por absolutamente comprobadas rodarían a la sola publicación de estas cartas! La misma aureola que rodea a muchos de los próceres de la emancipación de América se opacaría en gran manera si yo publicara todo lo que usted acaba de ver. Desgraciadamente, para ello hace falta dinero, y yo no quiero gastar un solo centavo en esa publicación. En cambio, estoy resuelto a ceder gratuitamente mis derechos al o a los editores que quieran tomarse el trabajo.

—¿Todos los documentos que usted tiene son de la época de la independencia?...

—No. Tengo también—y en gran cantidad—de todos los tiempos posteriores del desenvolvimiento de nuestras repúblicas. Tampoco me faltan los coloniales.

—¿Y no ha encontrado usted hasta ahora quien quiera correr con los gastos de la publicación de todas estas joyas?...

—No, amigos míos. Y eso que jamás pensé lucrar con mis papeles. Los he ofrecido en más de una oportunidad a diferentes instituciones o bibliotecas, pero... se trata de algo que aparentemente no interesa y... haciendo uso de una frase vulgar, pero muy criolla, nadie me ha llevado el apunte. Mi ofrecimiento consistía en lo siguiente: Que se publicasen los libros y que se sacase copia de otros documentos que poseo y que no están incluídos aún en volumen alguno, a objeto de poder obsequiar yo los originales. Debo advertir que con todos estos documentos sería indispensable hacer una nueva historia. ¡Quién sabe si por eso es que no he encontrado ni siquiera el apoyo moral que todo hombre trabajador y estudioso merece!

—¿Puede usted decir a qué obedece su afición por las cosas históricas?...

—Me parece que sí. Recuerdo que cuando yo era muy niño conocí a generales y coroneles de la independencia, amigos de mi padres, don Eduardo García y doña Ana Mac Dougall. Sobre todo, el general Pacheco fué muy querido por el autor de mis días. Y a tal extremo llegaron sus vínculos de afecto que mi padre se enteró de muchas cosas que hasta hoy permanecen ignoradas. También recuerdo a los generales Pedernera y Frías. Y fué oyendo hablar a estos hombres de nuestro glorioso pasado que, desde la niñez y la adolescencia, se apoderó de mí el amor por los viejos papeles que ha sido, después el norte de mi vida.

—¿Ha tenido usted trato con algunas personalidades argentinas?...

—He tratado íntimamente al general Roca, a José E. Uriburu, a Juárez Celman, a Victorino de la Plaza, a Carlos Pellegrini, a Roque Sáenz Peña, A Marcelo T. de Alvear lo conocí de joven en el Salto Argentino, donde su abuelo, el general Pacheco, tenía sentados sus reales. Mi amistad con Roque Sáenz Peña duró cerca de cuarenta años. Si empiezo a citar nombres no termino más.

—¿Tiene usted algunas curiosidades americanas que no sean documentos?...

—¡Cómo no! Vean: esa faja roja, semidescolorida que está ahí, perteneció a Bolívar. En aquel otro estante verán ustedes algunos huacos peruanos y cabezas reducidas por los indios. Vengan ustedes al comedor y vean la platería del servicio.

Todo lo que el señor García va enumerando desfila ante nuestros ojos, y es verdaderamente extraordinario y primoroso. De nuevo en la biblioteca reparamos en que de las paredes penden diversas condecoraciones. A una pregunta relativa a ellas, el señor García contesta:

—Tengo condecoraciones de la mayoría de los países americanos y de varios europeos. Pero, no es eso lo que deseo que ustedes mencionen acerca de mi persona. Lo que yo quiero, y en este sentido les agradezco la visita que se han servido ustedes hacerme, es que se sepa que hay un argentino que posee verdaderos tesoros en lo que a documentación histórica americana se refiere, sin que ello haya llamado hasta el presente la atención de nadie. ¿Será porque hay muy poca gente interesada en que la *verdadera* verdad histórica se conozca?...

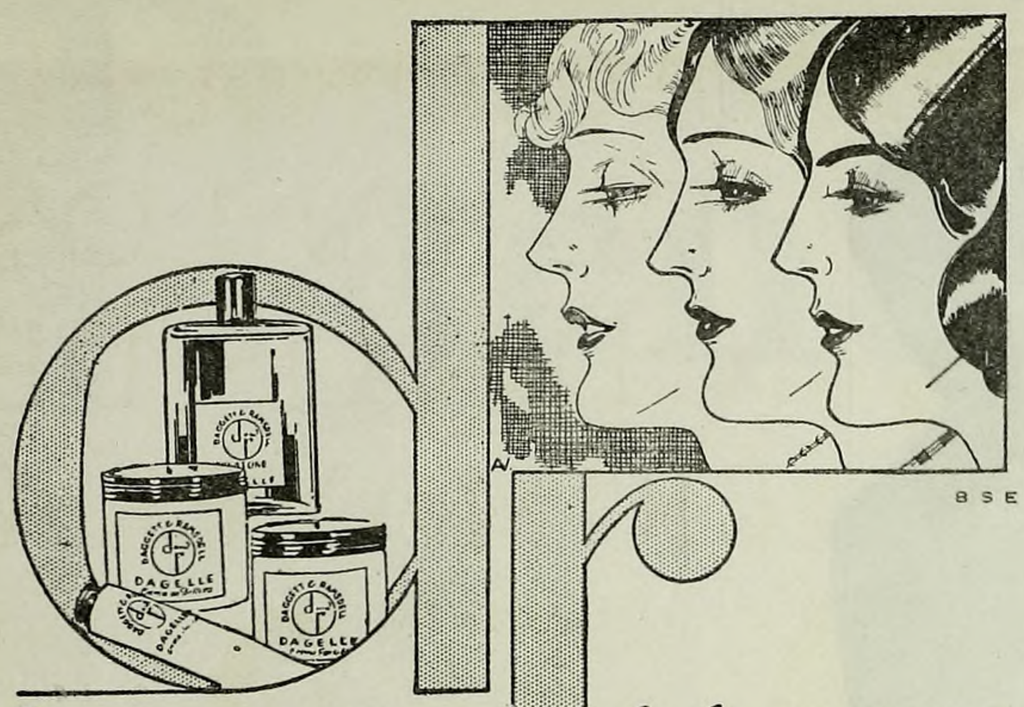
DEL DOLOR AL ALIVIO

SOLO HAY *UN* PASO



CAFIASPIRINA

el producto de confianza



La respuesta a su anhelo secreto

—*Estos tres preparados de belleza*

DAGELLE

darán a Ud. encantos imperecederos

¿CUANTAS mujeres sueñan con tener un cutis inmaculado, tan bello y suave como un pétaló de rosa? ¡Haga que su sueño se vuelva realidad!

Con los magníficos preparados Dagelle—ejerciendo sus mágicos efectos en su piel—recobrará Ud esa belleza oculta que es patrimonio natural de toda mujer y su bien más preciado.

La Crema Invisible Dagelle usada a diario, repartida en todo su cutis, penetrando por los poros, no solamente hace descansar a los músculos cansados sino que brinda nueva vida a la piel descuidada. Frótela suavemente hasta que desaparezca por completo, dejando su cutis más suave y seductor que nunca antes lo fué. Póngase los polvos y el colorete tan pronto como haya absorbido la Crema Invisible. Esta es una crema de base sin par que mantiene durante muchas horas la maravilla de una "toilette" sabia.

Por la noche, al ir a acostarse, aplíquese Crema de Belleza. La fatiga se desvanece, los músculos cansados reposan bajo el masaje dado con esta crema. Es una mezcla deliciosa que limpia el cutis dejándolo suave y fresco. Puede Ud. dormir tranquila y soñar con una belleza nunca vista, sabiendo que al despertar encontrará a su sueño hecho realidad.

Por la mañana el Vivatone despertará a su piel. ¡Es tan vigorizante y fresco! . . . Use un trocito de algodón hidrófilo mojado en agua, escurrido y saturado con Vivatone. Lávese la cara y el cuello. Observe como parece rejuvenecerse bajo la acción refrescante de este maravilloso producto.

Pruebe Ud. estos tres productos de Dagelle. Si desea recibir el Estuche de Belleza completo envíe el cupón insertado al pie.

PALMER y Cía.
MORENO, 574
Buenos Aires

8C

Sírvanse enviarme libre de franqueo uno de sus estuches especiales de belleza, conteniendo envases corrientes de sus tres preparados.
Adjunto remito la suma de $ 1.50.

Nombre.....

Calle y número.....

Ciudad.....*Estado o Provincia*.....

Los lectores de

"MUNDO ARGENTINO"

pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

Estreñimiento
y sus
consecuencias

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
PARIS 6 Rue de la Tacherie.
Y FARMACIAS

Buenos Aires hace 60 años

— (Continuación de la pág. 19) —

dotes todos ellos, como lo fueron también Ignacio Grela, Terrero y Elortondo, que pasaron por la dirección de la biblioteca durante la época de Rosas tras la fugaz actuación de dos seglares, los doctores Manuel Moreno y Valentín Alsina.

Mármol recibió la dirección del establecimiento de manos de Carlos Tejedor, y éste de Marcos Sastre; entre los tres llenaron el período de diez y nueve años corridos desde el día de Caseros.

¿Estaría el nuevo bibliotecario a la altura de tan honrosos antecedentes y de tan eminentes antecesores?

LA expectativa no se prolongó muchos días. El 6 de septiembre el gobierno hizo el nombramiento en la persona del doctor Vicente G. Quesada, y todo el mundo halló que la designación era excelente: "The right man in the right place."

Era ya el doctor Quesada — además de abogado — una personalidad notable en el mundo de las letras argentinas. Tenía 41 años de edad y desde los 22 actuaba intensamente en la vida pública, conocía el país como pocos, había sido "hombre del Paraná" bajo el gobierno de la Confederación, legislador, periodista fundador y director de dos periódicos famosos. la *Revista del Paraná* (1860-61) y la *Revista de Buenos Aires* (1864-71). Tenía publicados varios libros y trabajos de investigación histórica, y su ingreso a la Biblioteca, que se prolongaría por espacio de ocho años, le permitiría acumular materiales para sus futuros trabajos. De la Biblioteca pasaría a un ministerio en Buenos Aires, luego a una banca en el Congreso, y finalmente honraría la diplomacia argentina con su actuación en las cortes de Europa y en los Estados Unidos.

Hace sesenta años, cuando el doctor Quesada asumió la dirección de la Biblioteca Pública, ésta tenía una existencia de 18.500 volúmenes. En la actualidad, la Biblioteca Nacional, que tomó este nombre al federalizarse la ciudad de Buenos Aires, cuenta con más de 400.000 libros.

EN los anales de nuestra vida universitaria se registra un curioso fenómeno que alguna vez señaló un ilustre escritor, según el cual en determinados años se produce cierta selección o agrupación que reúne a hombres descollantes más tarde en la política, en el foro, en la cátedra, en la administración, etc. A este respecto se ha mencionado como típico el año 43, cuya colación lanzó a la vida pública personalidades notables como Bernardo de Irigoyen, Luis Sáenz Peña, Rufino de Elizalde, Emilio Agrelo, Delfín Huergo, Federico Pinedo, etc. No le fué en zaga la colación de 1860, de la que surgieron Nicolás Avellaneda, Simón de Iriondo, J. J. Montes de Oca, Mariano Varela, Miguel Villegas, Antonio Malaver, Joaquín Granel, Ramón Muñiz, etc. Y finalmente la de 1869, que se dió en llamar alguna vez entre los universitarios *el año de fierro*, por el conjunto de graduados que poco después sobresalían por su actuación en el escenario argentino: Leandro Alem, Quirno Costa, Del Valle, Achával, Goyena, Demaría, Cambaceres, Benjamín Figueroa, José María Rosa, etcétera.

A esta última camada debieron pertenecer también Carlos Pellegrini y José Antonio Terry, pero circunstancias fortuitas no les permitieron salvar los últimos tramos de la carrera sino en estos días iniciales de septiembre de 1871, en que ambos amigos inseparables rindieron su prueba final ante el Superior Tribunal de Justicia.

Pellegrini y Terry eran la "l" y la "i", según la jocosa expresión de

(Continúa en la pág. 66)



¡NO comprometa su encanto personal con la posibilidad de que el olor a sudor llegue a ser desagradable! El baño no basta. Quita el olor únicamente durante breves momentos, pero no lo elimina en absoluto.

El Odorono desvía el sudor a otras partes del cuerpo. Mantiene las axilas sin olor, limpias, suaves y secas. Proteje el aseo y la frescura del cuerpo. Impide que el sudor manche los vestidos. Las mujeres cuidadosas de su persona usan Odorono constantemente, como elemento indispensable y fundamental de la toilette femenina. Toda mujer que no lo haya hecho debe empezar hoy mismo a usar Odorono para evitar el riesgo de causar desagrado con el olor a sudor y como una protección para los vestidos.

☆

Una aplicación de Odorono de Fuerza Regular dura varios días. Usese en cualquier momento el Odorono Suave, cuyos efectos duran de uno a tres días.



★

ODO-RO-NO

Distribuidor para Argentine: Palmer & Ca., 574 Calle Moreno, Buenos Aires
Distribuidores para Uruguay: Coates & Co. - 469 Sarandí, Montevideo.

THE ODO-RO-NO CO., Inc., Nueva York, E. U. A.



No Causa Ardor, No IRRITA

Nuevo Cosmético Mejorado

OBSCURECE y embellece las pestañas y las cejas instantáneamente. Es completamente diferente del resto de los cosméticos. *Tangee* no causa ardor, irritación o escozor en los ojos. Es impermeable e inofensivo. No tizna. Disimula las canas. En colores Negro y Castaño.

PALMER & CIA. CC
Montevideo: Rio Branco 1390
Buenos Aires: Moreno 574



LA COMBINACION DEL COLORIDO EN LOS MODELOS DE PRIMAVERA



1

1.—El cuello destaca aquí su original forma, amplio en el lado derecho y escaso en el izquierdo, del cual parte la cinta colocada de la manera que puede apreciarse. Falda con botones y cinturón del mismo género estampado.



3

3. — Modelo a tres colores: verde, amarillo y blanco. Cuello amplio, mangas cortas y adornos sobre la falda larga. Amplio monograma sobre el pecho. Puede ser usado indistintamente con cinturón de cuero negro o del género del vestido mismo.



4

4. — Los flecos sobre las caderas y cuello tienen la virtud de dar a este modelo un agradable aspecto de frescura y juventud. Hecho en tono azul con manchas blancas que hacen juego con el color del cuello. Cinturón del mismo género y ausencia de mangas.

5

5. — Vestido de dos piezas: blusa y falda. Combinación de colorido entre el rojo y el blanco. Cinturón de cuero y grandes botones en la blusa. Ausencia de cuello, y sobre el pecho el bonito efecto que puede apreciarse. Especial para deporte.



6

6. — Las flores sobre el hombro tienen aceptación. Su colorido hace juego con el de la sencilla cinta del sombrero.

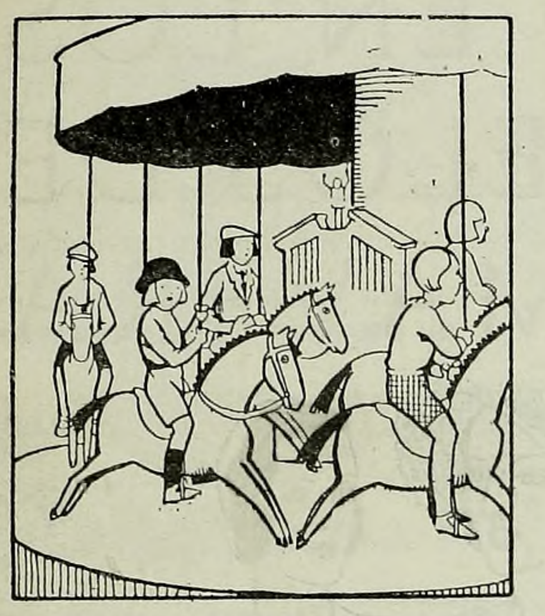
2. — Vestido de una sola pieza con simulación de blusa blanca con adornos sobre las mangas y pecho de bandas en rojo haciendo juego con el cinturón de cuero. Amplio monograma sobre el lado izquierdo y falda con plegados en su parte delantera.

LOS vestidos primaverales tienen la virtud de poner en la mujer ese sello de distinción y de buen gusto logrado por el uso de prendas suaves y sencillas. El nuevo estilo en los cuellos, en la blusa o en la falda ensalzan la figura, haciéndola agradable a la vista. Es en los trajes de calle o para excursiones donde mejor pueden ser apreciados estos detalles. Estilo libre de complicaciones y de adornos intrincados, la vistosidad de cualquiera de sus partes resalta sin embargo pregonando su buen gusto y su elegancia sin retoques. Prueba de ello la encontrará la lectora en los modelos de primavera que aquí presentamos, y cuya adopción recomendamos.

GRADOS INFANTILES

LENGUAJE

Las calesitas



Pedir a los niños que describan las calesitas que conocen.

—¿Qué montura o asiento ocuparon?

—¿Cómo iban sentados?

—Al dar vueltas la calesita, ¿qué impresión experimentaron?

Reuniendo las mejores respuestas se redactará una pequeña composición, semejante a esta:

Hace días que funciona una calesita en el terreno baldío cerca de casa.

El domingo fuí a verla con un amiguito. Después de pagar la entrada quisimos andar en ella.

Yo elegí un caballo blanco de largas crines. Salté sobre la montura, puse los pies en los estribos y sostuve las riendas con una mano. La calesita se movía despacio, al principio. Luego aceleró la marcha para girar con velocidad.

Entretanto se oía tocar la música.

Ya empezaba a marearme cuando oí la señal de parada.

Algo más tarde di otra vuelta, pero en un caballo distinto.

Me hubiera gustado probarlos a todos.

Temas Escolares

Por la SRTA. PALOTES

Enseñanza práctica de fracciones

Distribuir hojas rectangulares de 6 centímetros por 12.

Una de ellas representa la unidad y queda sin tocar en cada banco. Las otras se doblan:

1º Por la mitad, en sentido vertical u horizontal. Después de comprobar que las partes son iguales se concluye que:

La unidad se ha dividido en 2 partes iguales. Cada una de ellas es la *mitad* del rectángulo o *medio* rectángulo.

Igual comprobación se hace con un hilo, con una cinta métrica, etcétera. (Enseñar un medio litro y medio kilogramo, medio peso, etcétera.)

Escribir el número $\frac{1}{2}$, explicando la significación de los términos.

Plegando un rectángulo de acuerdo con las figuras Nº 2, se enseñará a dividir en cuartos la unidad. Observar que $\frac{1}{4}$ representa la mitad de la mitad.

Igual procedimiento para ilustrar $\frac{1}{8}$ (fig. 3).

Si se empieza por dividir al rectángulo (unidad) en 3 partes iguales (fig. 4), se podrá seguir la enseñanza de $\frac{1}{3}$, $\frac{1}{6}$, $\frac{1}{9}$, y $\frac{1}{12}$ (figuras 5).

Llégase entonces a esta conclusión:

$$1 \text{ (unidad)} = \frac{2}{2} = \frac{4}{4} = \frac{8}{8}$$

$$1 \text{ „ } = \frac{3}{3} = \frac{6}{6} = \frac{12}{12}$$

$$\frac{1}{2} = \frac{2}{4} = \frac{4}{8}$$

$$\frac{1}{3} = \frac{2}{6} = \frac{4}{12}$$

$$\frac{1}{2} = \frac{3}{6} = \frac{6}{12}$$

Con estas fracciones se harán cálculos especialmente aplicados al sistema métrico decimal y problemitas de utilidad para la vida diaria.

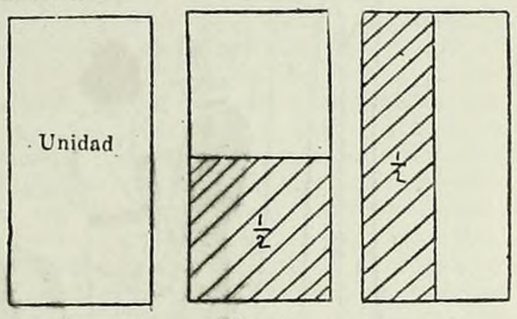


Fig. 1

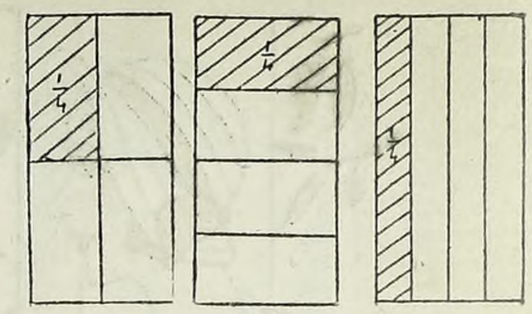


Fig. 2

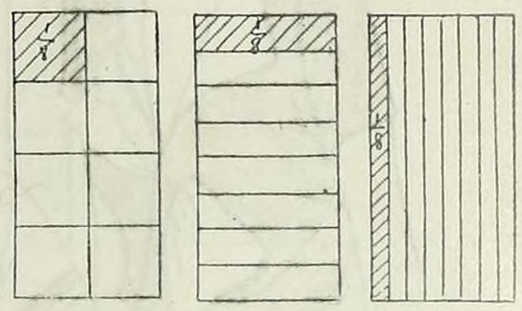
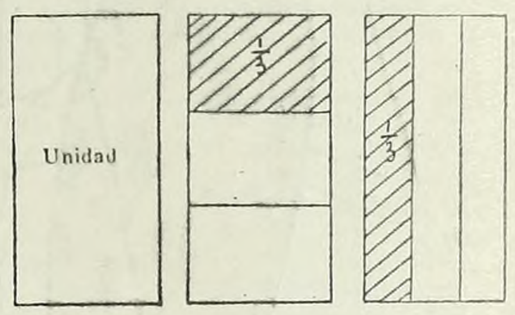


Fig. 3



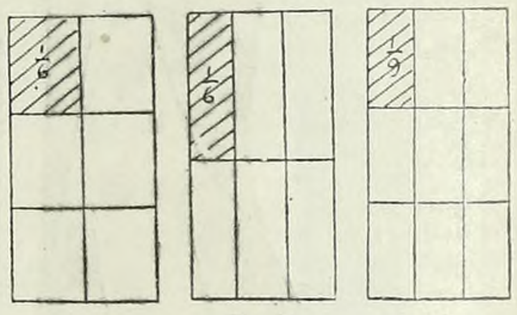


Fig. 4

FIDELIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Lea los próximos capítulos

FIEL HASTA LA MUERTE

SABIENDO QUE SU CAPTURA LE COSTARÍA LA VIDA, NATHAN HALE, HÉROE DE LA REVOLUCIÓN NORTEAMERICANA, SE OFRECIÓ PARA ATRAVESAR LAS LÍNEAS ENEMIGAS EN BUSCA DE IMPORTANTES INFORMACIONES. FUÉ APRESADO Y CUANDO LE PONÍAN LA SOGA AL CUELLO, MURMURÓ ESTAS PALABRAS INMORTALES: "LO ÚNICO QUE SIENTO ES NO TENER MÁS QUE UNA VIDA QUE OFRECER A MI PATRIA".



BAS

...y el "STANDARD" MOTOR OIL ES IGUALMENTE FIEL

EL "Standard" Motor Oil también siente "no tener más que una vida que ofrecer" al automóvil de Ud. Pero, afortunadamente, siempre existirá más "Standard" Motor Oil, idéntico en todo respecto, para tomar el puesto del que ha cumplido tan noblemente con su deber.



Allí donde compre Ud. "Standard" Motor Oil, puede tener la seguridad de su pureza y uniformidad absolutas. Una razón más por qué merece el título de *"el gran protector de su automóvil."* Allí donde se encuentre Ud. siempre podrá gozar de una protección segura contra los ataques de la fricción. Hoy mismo debiera Ud. probar el "Standard" en su cárter. Mañana quizás sea demasiado tarde.

Use Wico "Standard"— la nafta preferida

West India Oil Company

"STANDARD" MOTOR OIL

"Un peso un litro"

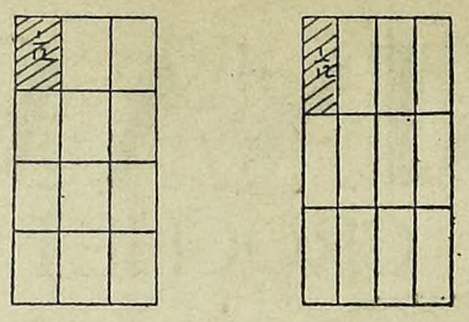


Fig. 5

GRADOS SUPERIORES

El oído

Los alumnos ya conocen la descripción de este órgano, por lo que nos limitaremos a indicar su funcionamiento, es decir, cómo oímos.

Ya sabemos que tiene un nervio acústico que sale de cada lado de la parte posterior del cerebro, para pasar a la parte petrosa del hueso temporal, que encierra el oído interno, juntamente con los nervios que dan movimiento a la cara.

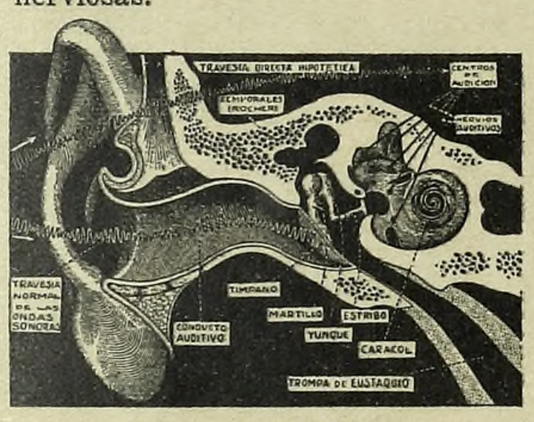
El nervio acústico se divide dentro del oído y en cada una de sus puntas, unas células con proyecciones capilares forman órganos especiales, por medio de los cuales las impresiones son recibidas y transmitidas al cerebro.

Cuando un sonido hiere el oído, hace vibrar la membrana del tímpano, verdadero tambor que lleva por su parte interna la llamada "membrana basilar", aparato comparable al conjunto de cuerdas de un arpa o de un piano. Cada fibra de esta membrana es una cuerda puesta en cierto tono y que vibra cuando un sonido en el mismo tono llega hasta ella.

Estas fibras excitan las prolongaciones de las celulitas antes citadas, y, de este modo, los sonidos llegan hasta el cerebro.

Dada esta íntima relación entre el oído y el centro del sistema nervioso, se comprende hasta qué punto debe experimentar éste las influencias de cualquier sensación desagradable para el aparato auditivo.

De aquí que molesten tanto los ruidos en las ciudades, los cuales originan frecuentes enfermedades nerviosas.

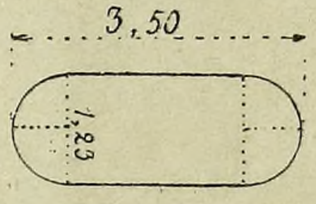


Cómo funciona el oído

Problemas

1. — Una mesa ovalada mide 3 metros y medio de largo total, por 1 metro 23 centímetros de ancho. Sabiendo que está formada por un rectángulo y por dos semicírculos iguales, buscar el número de personas que pueden sentarse a su alrededor a distancia mínima de 60 centímetros una de otra.

Objetivación:



Largo de la mesa:

m. 3,50 — 1,23 = m. 2,27

Perímetro de la mesa:

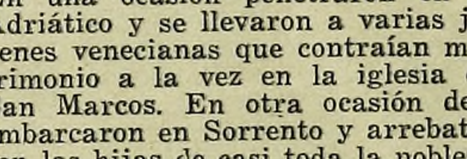
m. (2,27 × 2) + (m. 1,23 × 3,14) = ms. 8,40

Número de personas que pueden sentarse:

$$\frac{8{,}40}{0{,}60} = 14 \text{ personas.}$$

2. — Dos ciclistas salen al mismo tiempo de dos pueblos que distan 130 kilómetros, con miras de encontrarse. El primero corre 18 kilómetros por hora y el segundo, 21 kilómetro. ¿Cuántos kilómetros se aproximarán por hora? ¿Al cabo de cuánto tiempo se encontrarán y a qué distancia del pueblo de salida?

Objetivación:



En 1 hora los ciclistas se aproximan de:

18 Km. + 21 Km. = 39 Km.

Deben recorrer 130 Km. Se encontrarán, pues, al cabo de

$$\frac{130}{39} = 3 \text{ horas } 20$$

Distancia de *A* — 1 hora — 18 Km.
3 h. 20 — 60 „

Distancia de *B* — 1 hora — 21 Km.
3 h. 20 = 70 „

Los más célebres y curiosos raptos del mundo

— (Continuación de la pág. 21) —

caso de que unas cuantas jóvenes de vida alegre fuesen causa, en parte, de una guerra tan sangrienta.

En la Edad Media, los raptos colectivos estuvieron también a la orden del día. En el sur de Europa, y sobre todo en España, los moros llegaban por tierra y por mar a las ciudades cristianas, y penetraban en ellas casi con el único objeto de robar mujeres para venderlas a buen precio en sus mercados de esclavas.

Italia fué, por aquellos tiempos, teatro de frecuentes raptos en masa por parte de los piratas berberiscos, que infestaban el Mediterráneo llevando la desolación a sus costas. En una ocasión penetraron en el Adriático y se llevaron a varias jóvenes venecianas que contraían matrimonio a la vez en la iglesia de San Marcos. En otra ocasión desembarcaron en Sorrento y arrebataron las hijas de casi toda la nobleza napolitana, pasando después a la isla de Isquia, desde donde hicieron saber a los padres que les daban un término de tres días para pagar el rescate de las jóvenes, si no, las llevarían a Constantinopla para venderlas como esclavas. Desde entonces data la ruina de muchas grandes familias de Nápoles, que sacrificaron todos sus bienes para arrancar a sus hijas de esta espantosa suerte.

También en nuestra historia abundan estos salvajes raptos, en tiempos de la conquista y organización del país. Los indios caían en "malón" sobre las poblaciones, mataban a los hombres y se llevaban a las mujeres.

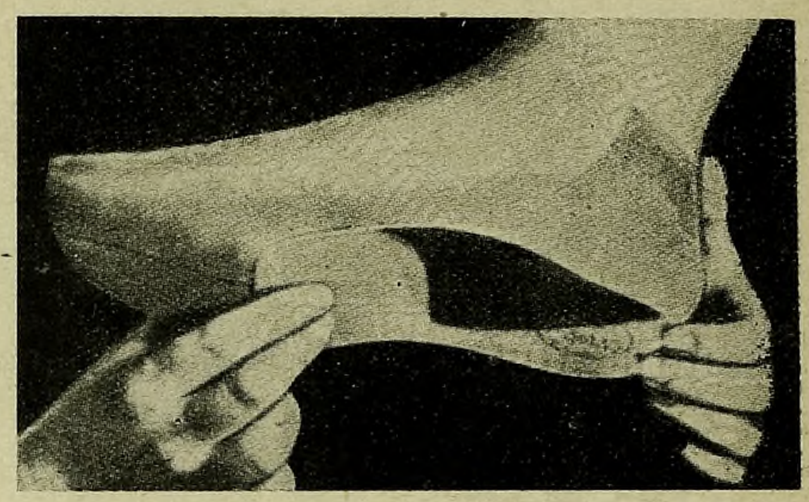
Montados en sus ligeros caballos cimarrones, escapaban fácilmente a toda persecución. Gente nómade que, en un momento levantaba y cambiaba de sitio su campamento, dió mucho trabajo al gobierno hasta ser reducida total y definitivamente.

Líbrese de los MALES DE SUS PIES

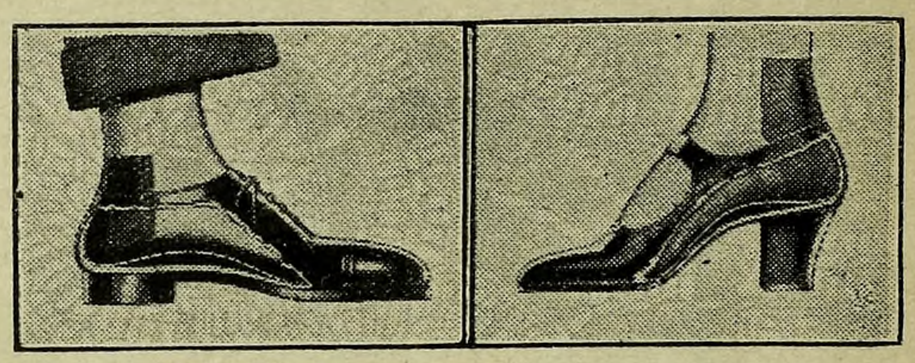
Ud. también puede obtener perfecta comodidad en sus pies, por medio de estos soportes nuevos, y científicos, que el Dr. Wm. M. Scholl ha perfeccionado

Están moldeados para adaptarse con toda comodidad a la curvatura de los arcos de sus pies. Se usan en el calzado común.





Ilustrando cómo se soportan los arcos del pie:



No importa qué cantidad de remedios haya usted experimentado o de las clases o tipos de calzado que usted ha usado sin éxito alguno para conseguir comodidad y librarse de los males de sus pies. No desespere. Cualquiera que sea su incomodidad, aunque la haya sufrido hace mucho tiempo, usted se librará de ella para siempre.

Se ha perfeccionado una nueva clase de soportes, que le darán alivio rápido y corregirán la causa de su mal, para siempre.

Este es el resultado de 25 años de estudio especializado del *doctor William M. Scholl*, de Chicago, en el tratamiento de las anormalidades de los pies, con el cual, cualquier dolencia, tales como: arcos débiles o planos, cansancio y dolores en los pies y piernas, dedos torcidos, callosidades en la planta, juanetes, callos en los dedos, tobillos débiles o hinchados, talones doloridos, etc., son rápidamente aliviados y corregidos permanentemente.

Los soportes científicos del *Dr. Scholl*, son finos, livianos y se usan en cualquier calzado. Están moldeados para adaptarse a la curvatura de sus arcos y son además ajustables, es decir, se elevan de acuerdo con la mejoría que acusa el pie durante el tratamiento.

GRATIS

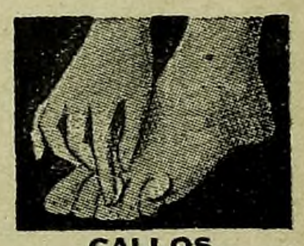
El *Servicio del Dr. Scholl*, le ofrece:

1. Examen completo de los pies e impresiones Pedigráficas.
2. Instruciones sobre el propio cuidado de los pies e informes sobre el estilo y tamaño de calzado que debe usar.
3. Demostraciones de cómo aliviar y corregir permanentemente su particular anormalidad.

A LOS MÉDICOS

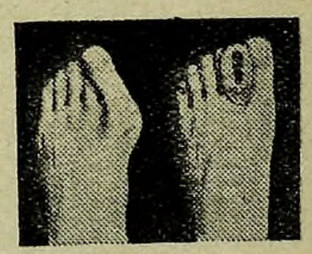
Se les invita a traer o referirnos sus pacientes. Los métodos científicos del Dr. William M. Scholl, le serán prolijamente explicados.

Todo ello sin costo o compromiso alguno de su parte.



CALLOS

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl, alivian en un instante el dolor. Eliminan la presión y roce del calzado. La cajita..... $ 1.00



JUANETES

El Toe-Flex del Dr. Scholl, endereza los dedos y alivia el juanete. Ejerce una presión suave sobre el dedo gordo. Precio de c/u..... $ 1.80



PIES DOLORIDOS

El Bálsamo del Dr. Scholl, en una sola aplicación calma todo dolor. Descansa y fortifica los pies y tobillos débiles. El tarrito..... $ 1.50

Cia. Dr Scholl (S.A.)

CASAS DE VENTA AL PUBLICO:

FLORIDA 48

Y AVDA. DE MAYO 1431



SUNSET

no sólo tiñe vestidos, blusas y demás prendas de ropa, sino también colchas, carpetas, cortinas, etc.

SUNSET no es una simple anilina, sino un "Jabón de teñir" que LAVA y TIÑE a la vez; por eso las prendas teñidas con Sunset parecen nuevas.

LABORES FEMENINAS

MOTIVO DE PUNTO VENECIA HECHO AL CROCHET

Por MALISA



Fig. 3

Las labores al crochet, posibles de combinar crochet, de depurado estilo antiguo, cuyo detalle presentamos a continuación, puede aplicarse a almohadones, caminos de mesas estores, ya como motivo central o como guarda.

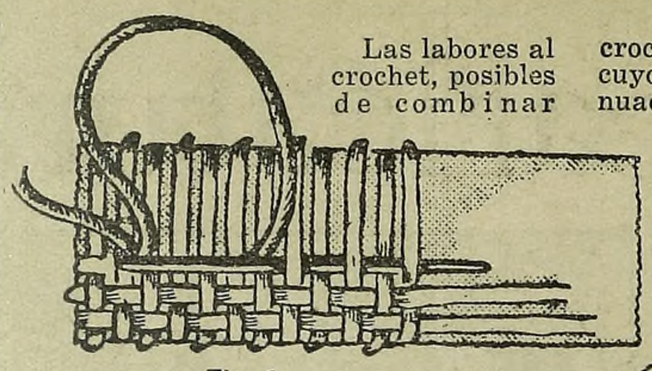


Fig. 1.
Punto de zurcido

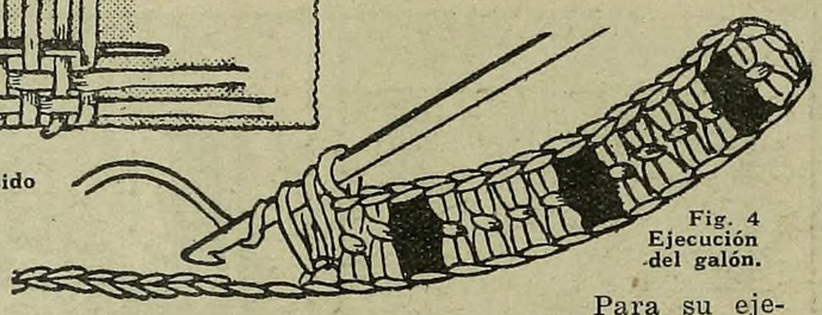


Fig. 4
Ejecución del galón.

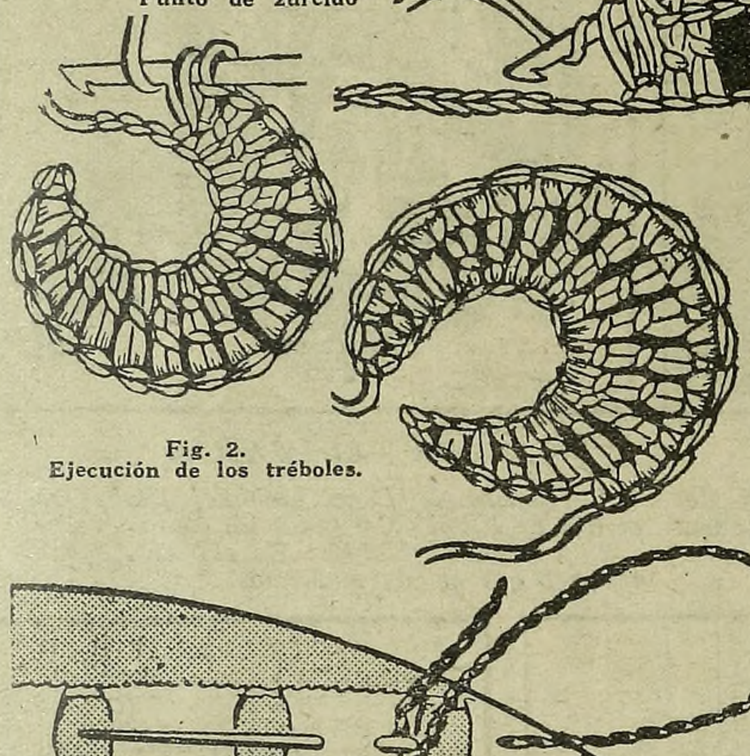
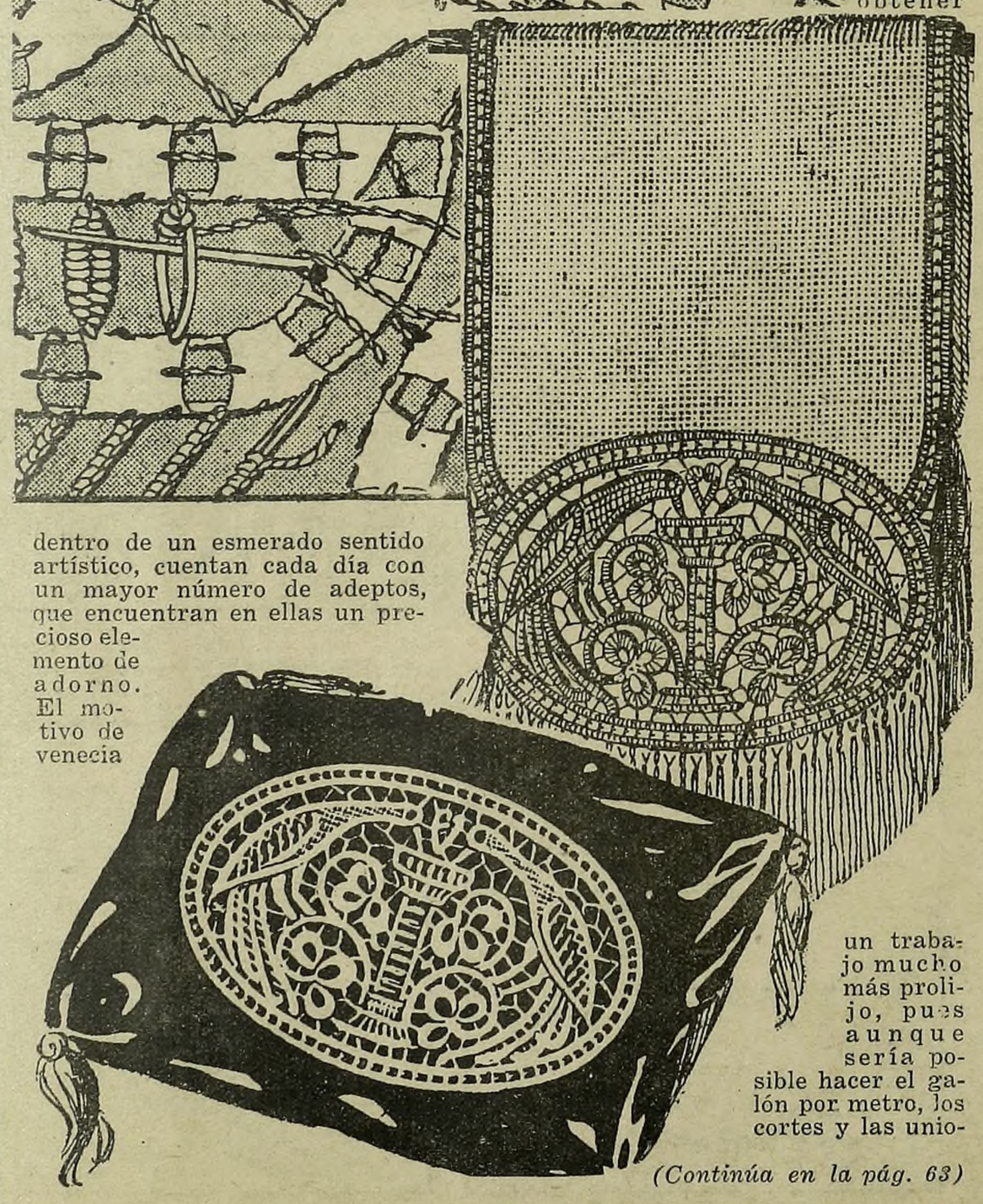


Fig. 2.
Ejecución de los tréboles.

Para su ejecución puede elegirse cualquier tamaño, quedando el grosor del hilo a utilizarse en relación directa con la amplitud de la labor.

Ejecución. — Dar comienzo a la tarea con el galón, el cual se compondrá de cuatro barretas y un ojal de un solo punto, debiendo existir mayor espacio en barretas que en ojal. Continuar con los tréboles (fig. 2) compuestos de barretas y medio puntos, iniciando con el medio punto, continuando con las barretas terminando el redondel del trébol con otros medios puntos.

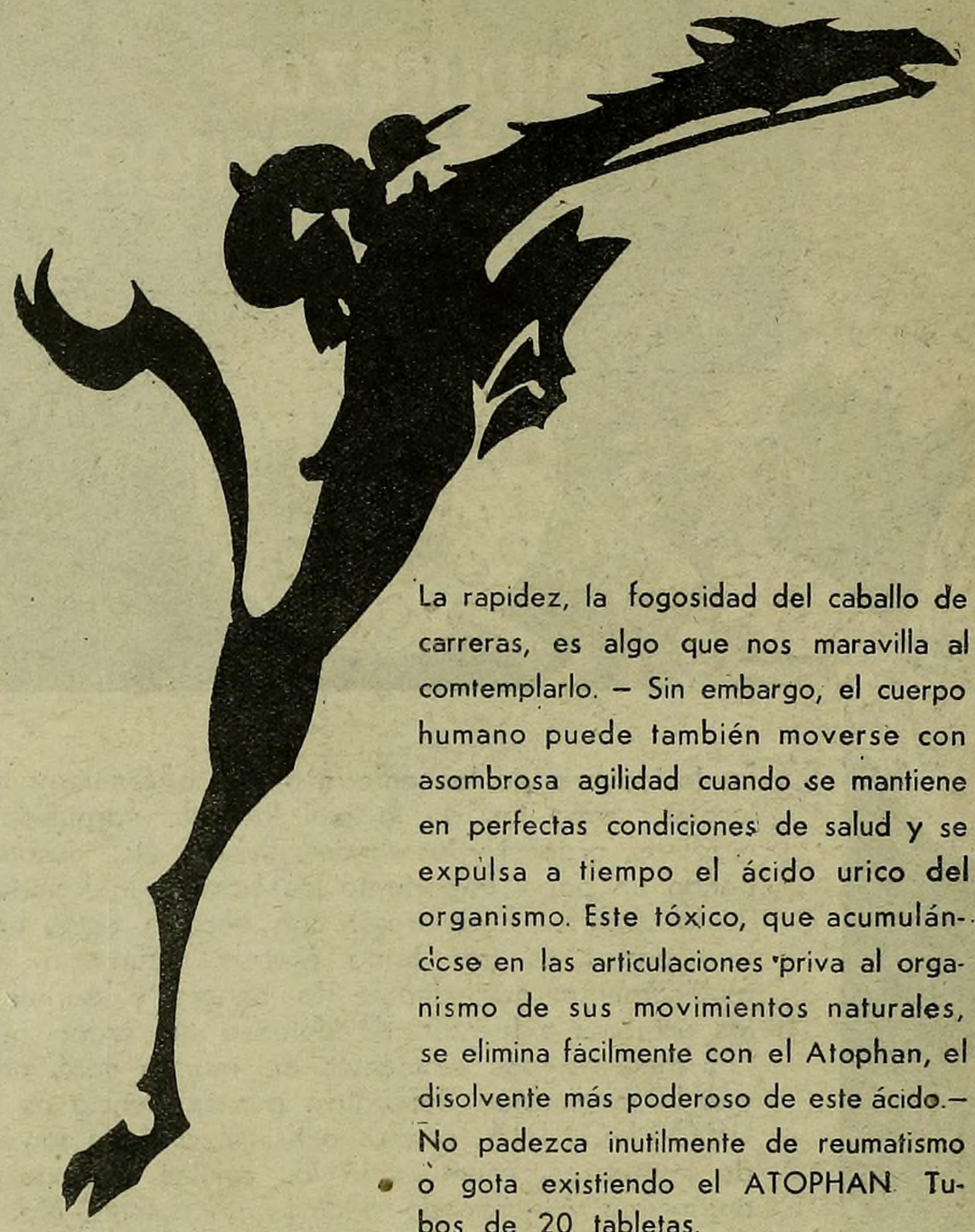
Cuando se disponga a montar esta labor se calcará el dibujo sobre un papel transparente para luego hilvanar sobre el mismo cada pieza, a medida que se van haciendo, con lo que se logrará obtener



dentro de un esmerado sentido artístico, cuentan cada día con un mayor número de adeptos, que encuentran en ellas un precioso elemento de adorno. El motivo de venecia

un trabajo mucho más prolijo, pues aunque sería posible hacer el galón por metro, los cortes y las unio-

(Continúa en la pág. 63)



La rapidez, la fogosidad del caballo de carreras, es algo que nos maravilla al comtemplarlo. — Sin embargo, el cuerpo humano puede también moverse con asombrosa agilidad cuando se mantiene en perfectas condiciones de salud y se expulsa a tiempo el ácido urico del organismo. Este tóxico, que acumulándose en las articulaciones priva al organismo de sus movimientos naturales, se elimina fácilmente con el Atophan, el disolvente más poderoso de este ácido.— No padezca inutilmente de reumatismo o gota existiendo el ATOPHAN Tubos de 20 tabletas.

contra el ácido úrico:
ATOPHAN

Lo que Vd. necesita, Señora, es fortificar su sangre con hierro.

¡Pobre señora enfermiza! ¡Sufriendo de irregularidades en el período, mes tras mes y ansiando obtener un alivio!

¿Para qué envidiar la salud vibrante y la felicidad de otras mujeres? Lo que Vd. necesita es depurar y tonificar su sangre con hierro — con hierro asimilable — como está preparado en la POCION COLLAZO.

Tome Vd. una cucharada de POCION COLLAZO antes de cada comida. Su sangre aumentará en glóbulos rojos, su organismo funcionará mejor, asimilará más los alimentos y sus mejillas y labios tomarán color. A los pocos días empezará a sentir los beneficios de una buena salud y el gozo de una vida vibrante de felicidad.

La POCION COLLAZO es el Tónico que los médicos recomiendan para Hombres, Mujeres y Niños de todas edades.

Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Almendril



LA MEJOR CREMA DE ***MIEL Y ALMENDRAS*** *para protejer el cutis.*
FABRICANTE
J.A.BRANCATO

DON FERMIN

hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en

MUNDO ARGENTINO



En la mayoria de las enfermedades aparentemente locales, como las de la piel (herpes, sarpullidos, eczemas, granos) y las varices, flebitis, etc., desempeñan un papel importante los vicios o infecciones de la sangre. Para tratar con eficacia estas enfermedades es por tanto preciso recurrir a un medicamento que depure la sangre y aumente las energias o fuerzas de defensa del organismo. Los médicos más eminentes del mundo confirman que la medicación depurativa por excelencia es la UROTROPINA, porque actúa librando la sangre de impurezas, estimulando las células de todo el organismo y ejerciendo además un potente efecto desinfectante interno general, de mucha importancia en todos los procesos infecciosos locales y generales.



TABLETAS SCHERING DE
Urotropina
FRASCOS DE 50 TABLETAS

VALDA

UNA CAJA
DE
VERDADERAS
PASTILLAS
VALDA
BIEN EMPLEADA Y A SU DEBIDO TIEMPO
DEFENDERA
vuestra ***Garganta,*** vuestros ***Bronquios,***
vuestros ***Pulmones***
COMBATIRA
vuestros ***Constipados, Bronquitis, Grippe, Trancazo, Asma, Enfisema,*** etc.
PERO SOBRE TODO Exigid expresamente
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
QUE SE VENDEN UNICAMENTE
En CAJAS
con el nombre **VALDA**
en la tapa

La caricatura



(DE "BLANCO Y NEGRO", MADRID)

NO HAY QUE CONFUNDIR

—No, no. La que está de pie, en medio, es mi madre política. ¡Todo lo demás son focas!



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

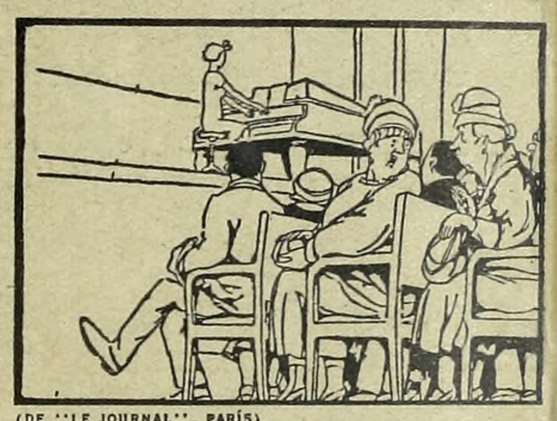
UTILITARIO

La esposa.—¡Pero, hombre! ¡Sabes que hoy es día de limpieza y traes un amigo a almorzar!
El esposo.—¡Shhhh! Es el único hombre que conozco que puede movernos el ropero grande.



¡GOLLERIAS, NO!

El director del periódico.—Debe traer sus poemas escritos a máquina.
El poeta.—¿Pero cree usted que yo perdería mi tiempo haciendo versos si supiera escribir a máquina?...



(DE "LE JOURNAL", PARÍS)

DISCRECION

—Y usted, señora, ¿sabe tocar el piano?...
—No podría decirlo. Nunca he ensayado...



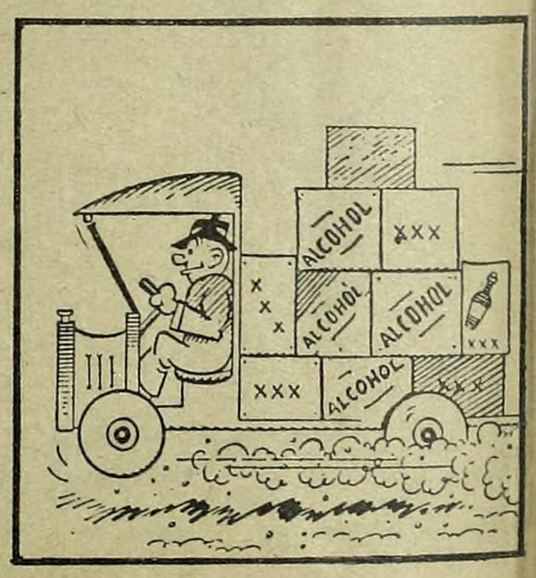
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

EL CUERPO DEL DELITO

—Y desde ahora en adelante no he de permitir que arrojes más las colillas de tus cigarrillos en los jarrones...

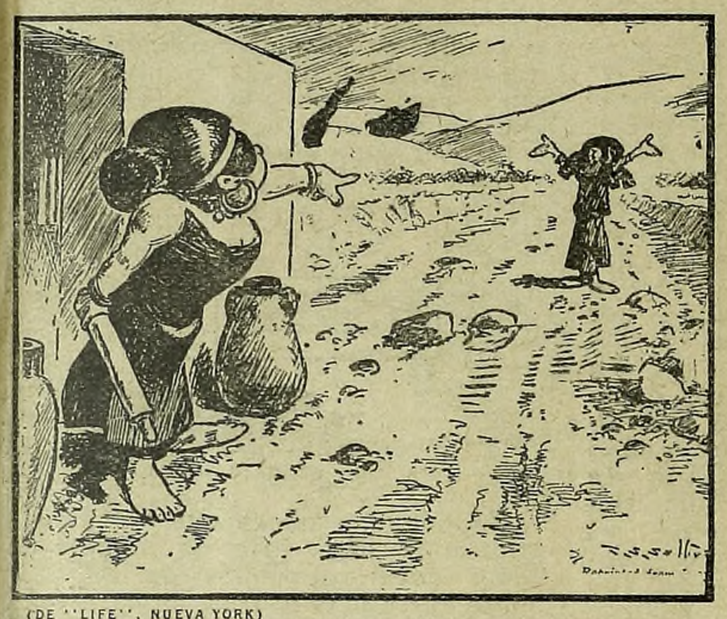


(DE "LIFE", NUEVA YORK)



De cómo de un accidente de tráfico...

en el extranjero



(DE "LIFE", NUEVA YORK)

MOMENTOS HISTORICOS

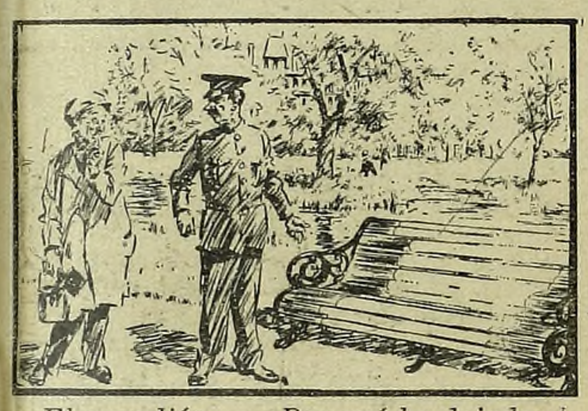
Jonás propone a su esposa la conveniencia de pasar las vacaciones de verano en compañía de la ballena.



(DE "PUNCH", LONDRES)

¡TODA UNA NOVEDAD!

El altoparlante. — Ahora escucharéis al profesor Solusky, quien os hablará de las excelencias de los baños de sol...



El guardián. — ¿Por qué ha dejado el centro del banco sin pintar?...
El pintor. — Porque esta noche pienso venir a sentarme aquí con mi novia.



(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

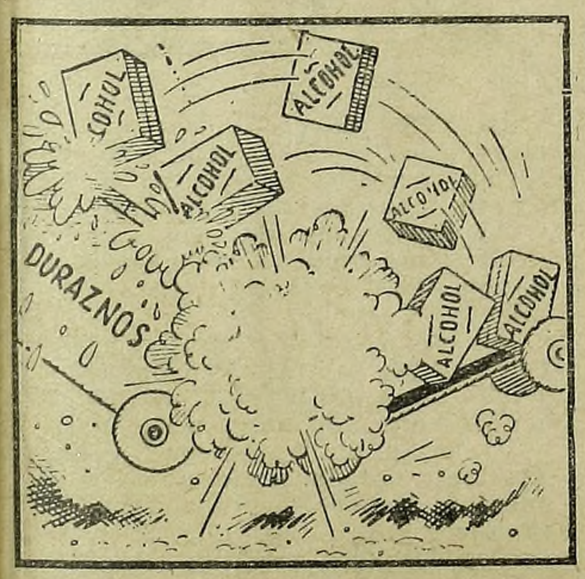
— Tía, ¿has cambiado de mucama?...
— Sí, hija; cómo comprenderás, no voy a cambiar a tu tío.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

EN PLENA AFRICA

El esposo. — ¡Eh, mujer!... Préstame una de tus pulseras de cobre que necesito hacer una conexión...





... puede surgir un producto nuevo.

Untisal



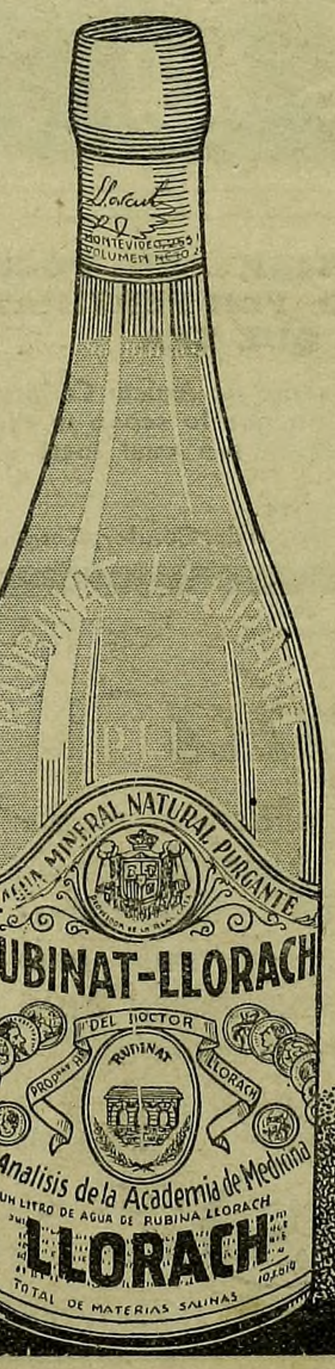
Si el Reuma..

lo "agarra" tienda su mano al

Untisal

que friccionándose con él calmará enseguida sus dolores y eliminará los venenos Reumáticos.

El frasco $ 1.80 — En las farmacias



Las personas que aprecian su salud solo toman como PURGANTE o LAXANTE el Agua Mineral NATURAL

RUBINAT LLORACH

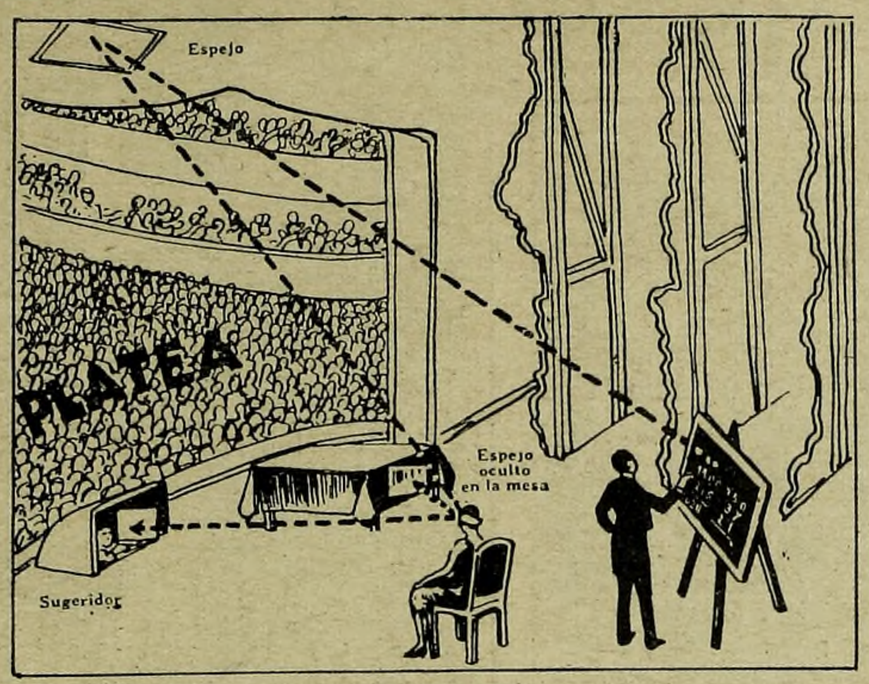
NORMALIZA LAS VIAS DIGESTIVAS SIN IRRITAR

¿COMO SE REALIZA LA LECTURA DEL PENSAMIENTO?

AUNQUE la mayoría de las personas no pueden realizar los notables experimentos que hacen de cuando en cuando en los circos los peritos en el arte de leer los pensamientos, cualquiera que sienta verdadero interés por el asunto, puede llevar a cabo en casa algunos experimentos tan curiosos como instructivos. Lo único que se necesita es concentrar la imaginación con cierta constancia.

Para realizar los experimentos que vamos a reseñar conviene que se reúnan cuatro o cinco entusiastas de este arte.

La primera prueba debe consistir en encontrar, por medio del tacto, objetos perdidos. Esto se denomina "lectura de los músculos", porque el hallazgo del objeto se debe a que la persona que sabe dónde está escondido hace una serie de presiones ligeras e involuntarias que indican al que lo busca si se acerca o se aleja del escondite. El sujeto que ha de encontrar el objeto escondido se retira a una habitación contigua y se venda bien los ojos, mientras que las personas que van a presenciar la prueba esconden alguna cosa pequeña, una pluma o un lápiz, por ejemplo, detrás de un cuadro, debajo de una alfombra o en el respaldo de una silla. Hecho esto, el adivinador entra con los ojos vendados, como queda dicho, y uno de los circunstantes le toma una mano, pensando intensamente en el sitio donde está el objeto, pero sin hablar una palabra.

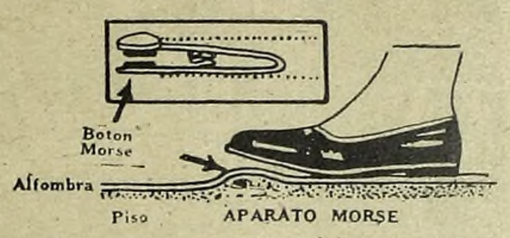


El adivinador no tarda en sentir deseo de marchar en determinada dirección, y debe seguir este impulso por débil que sea, porque tras de titubear, más o menos, da con el escondite. La explicación de esto es que la persona que lleva de la mano al adivinador, inconscientemente tira de él o le empuja imperceptiblemente hasta encaminarlo al sitio donde está el objeto oculto. Todos los presentes deben hacer la misma prueba para ver quién es más sensible.



Una prueba telepática muy interesante es la siguiente. Se elige una habitación no muy grande y donde no haya ruidos. En uno de sus extremos se sienta la persona que ha de recibir las impresiones, provista de un lápiz y un cuadernillo para apuntar lo que "ve" o "siente" mentalmente. A veces puede ayudar mucho el vendarse los ojos y los oídos, porque de este modo se aísla mejor de las impresiones y ruidos exteriores, pero al principio puede omitirse esta precaución. En todos los casos el sujeto ha de estar sumido en una semiobscuridad.

En el extremo opuesto del aposento se coloca el agente, es decir, la persona que envía los mensajes telepáticos. La iluminación hay que disponerla de modo que el sujeto se halle en semiobscuridad, pero que reciba mucha luz lo que tenga en la mano. Una lámpara eléctrica con un reflector es lo mejor para conseguir este efecto. El sujeto, o receptor del mensaje, se pondrá de espaldas al agente, pero éste estará de cara.



Supongamos ahora que se van a transmitir una serie de números. Éstos deben escribirse en blanco sobre cartulinas negras, en caracteres gruesos y claros, poniendo uno solo en cada cartulina. Estas cartulinas se barajan y se saca una. Entonces, en completo silencio, el agente pone la cartulina de modo que la luz caiga de lleno sobre ella y "quiere" intensamente que el sujeto reciba este número por medio de la sugestión mental. La voluntad ha de ser enérgica y el agente no debe dejar que durante el proceso se distraiga con nada su imaginación. Al principio resultará algo difícil la prueba, pero siempre será una práctica de concentración útil y con un poco de constancia se logrará concentrar la imaginación en el objeto que se tiene en la mano.

El sujeto situado en el otro extremo de la habitación recibirá la impresión de un número y lo dirá en voz alta. Si resulta equivocado, se repite la prueba, pero sólo una vez, y si también hay error, se empieza de nuevo. De todas suertes deben registrarse todas las pruebas, anotando los fracasos y los éxitos, para obtener un resumen de cada sesión.

En las primeras sesiones no debe fatigarse demasiado el sujeto. Es un trabajo muy fatigoso, y en cuanto se siente tensión nerviosa, debe suspenderse el experimento.

En otro experimento el agente prueba cierto número de substancias, y estas sensaciones del gusto pueden ser transferidas por el mismo sistema de sugestión mental.



El agente pone ante sí pimienta, clavo, nuez moscada, sal, etc., teniendo cuidado de que el sujeto no sea nada de esto ni lo huela.

Ahora diremos algo acerca de las exhibiciones públicas llamadas pomposamente "lectura del pensamiento."

En casi todos los casos se reducen a trucos habilísimos disimulados en forma que permanecen en el misterio durante nuestro tiempo.

Trabajan un "profesor" y una ayudante dotada, según ellos, de la facultad de leer el pensamiento de los otros.

Con los ojos vendados, sentada a cierta distancia, espera inmóvil,



ESTREÑIMIENTO
(Sequedad de vientre)

SE EXTIRPA EN POCO TIEMPO POR PERTINAZ QUE SEA

Basta tomar 2 o 3 veces por semana una dosis laxante de Azúcar Collazo. A dosis mayor purga a hombres, mujeres y niños sin que lo sepan ni exigirles dieta. El mejor laxante para sanos y enfermos, sea cual fuere su edad y padecimiento, exceptuando los diabéticos.

De efecto suave, seguro e inofensivo.

Pida folletos gratis a Moreno 1027 Bs As. o a la Farmacia del Cóndor, Rosario

Economía

— el gasto del dinero con que se obtiene el mayor provecho. La Sal Cerebos es pura y, por lo tanto, se usa en menor cantidad : fluye libremente hasta el último grano — evitando todo derroche. Las amas de casa que tienen buen juicio la eligen por su verdadera economía.

SAL DE MESA

Cerebos

Producto de Cerebos Limited, Londres, Inglaterra



En botes de 1½ y 3 libras, con vaciador.



Singular blancura

... ¡y no es el polvo!

¿Cómo conseguir esa lechosa transparencia del cutis, tan admirada? No a pura fuerza de polvos, por cierto . . . pero sí con el auxilio de un cuidado adecuado y una preparación de confianza . . . ¡Crema Hinds!

¡Cuántas satisfacciones trae su uso diario! No sólo conserva claro y hermoso el cutis . . . ¡También le da protección! Evita que lo dañe la intemperie. Lo conserva suave, deliciosamente juvenil . . . Es la crema de moda, inigualable, la preferida siempre.

CREMA
de miel y almendras
HINDS

Hay que combatir la tos y los resfríos en su comienzo

Nadie debe ignorar que las graves enfermedades empiezan generalmente por un simple resfrío o una insignificante tos. Por eso es deber ineludible de todos atender el catarro en sus comienzos.

Un medicamento agradable y de resultado seguro es la Bronquialina Ruxell, recomendada por los mejores médicos como antiséptico poderoso de los bronquios e inapreciable preventivo de la tuberculosis.

La Bronquialina Ruxell es una composición científica de propiedades antisépticas y tónicas en alto grado, carente en absoluto de los productos vulgares del comercio (alquitrán, eucaliptus, tolú), y de narcóticos, cuya administración representa verdadero peligro. Ningún medicamento conocido tiene una acción tan inmediata sobre la laringe y los bronquios.

Los Dres. Jeannel y Courmont, han definido la Bronquialina Ruxell, diciendo que *"ella resume todo un tratamiento"*.

Se puede obtener hoy en toda farmacia, en forma de jarabe o en pastillas. Se aconseja la Bronquialina Ruxell, en toda edad por las razones ya anotadas. En épocas de grippe es por otra parte un inapreciable preventivo.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES

mientras el profesor pasea entre el auditorio y pide a uno de los asistentes que piense intensamente en un motivo musical.

Casi instantáneamente la "medium" se pone a cantarlo desde su sitio.

El secreto consiste en una especie de clave para designar las canciones, óperas y tangos más corrientes y populares. Cada frase dicha por el profesor equivale a una de ellas. Por ejemplo:

"Lea el pensamiento de este señor y cante", significa la canción: "Me have no bananas".

"Concéntrese y adivine" se traduce por "una vidalita", y así por el estilo.

En última instancia, si se trata de música exótica fuera de clave, el profesor transmite, letra por letra, su nombre en forma sólo comprensible a su ayudante.

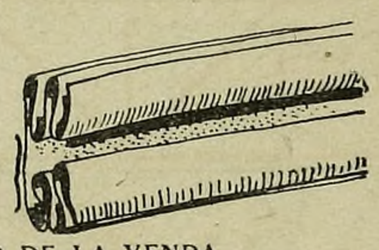
Un caso muy curioso aconteció en una de estas representaciones, despertando animados comentarios.

Cuando el profesor le dijo en voz baja:

— Haga el favor de sugerirme en secreto el motivo musical que quiere — repuso:

— Quiero que cante el silencio, el toque de silencio militar.

El profesor no se desconcertó y habló así:



TRÚCO DE LA VENDA

— "Todos" estos señores "juntos me favorecen ordenando" señorita "dé justa prueba" de su saber.

La inicial de cada palabra dicha en tono especial en su discurso se traduce por la que le sigue en el alfabeto y se forma la voz: Silencio.

Pero lo más cómico fué que la medium interpretó que se le mandaba callar, y extendiendo los brazos exclamó con voz de sibila:

— Siento una voz misteriosa que me ordena callar.

No fué posible salvar esa situación y se cambió de prueba.

Algunos trucos más modernos permiten realizar en el teatro simulaciones perfectas de lectura del pensamiento.

A veces consiste en un aparato Morse oculto bajo las alfombras y que pone en relación al profesor con su "medium". Otras veces se sirven de espejos hábilmente colocados en el techo y que un auxiliar maneja para que la joven, de espaldas, "adivine" lo que se escribe en un pizarrón.

Un diestro "lector del pensamiento" perfeccionó estos sistemas últimamente aplicando el teléfono.

Cuando baja a la platea, nadie supone que ese hombre es una verdadera cabina telefónica ambulante. En la mano izquierda lleva un minúsculo micrófono, aparato transmisor, cuyos hilos bajan por su cuerpo para terminar en dos planchitas metálicas situadas bajo las suelas de los zapatos.

Imposible sospechar que una palabra pronunciada en voz bajísima por el profesor, al levantar la mano, sea oída perfectamente por la "medium", cuya silla tiene el otro extremo del teléfono.

Los diminutos teléfonos que le llevan la voz del prestidigitador se esconden bien bajo la infaltable venda que siempre cubre los ojos de estos "videntes".

Las más elementales pruebas, que pudiéramos llamar de salón, relativas a "lectura de pensamiento", tienen siempre éxito entre aficionados.

Consiste la más sencilla en adivinar un objeto señalado.

Hacen falta dos personas que es-

(Continúa en la pág. 63)



¿Para qué hacerse "mala sangre" por tan poca cosa?

¡Como pibe con zapatos nuevos!

El remedio es tan sencillo que no vale la pena amargarse la vida porque el calorífero echa un "tufo" que apesta... Ahí va el "dato"... y páselo a sus amigas!...

1) **Antes de encender el calorífero raspe todo el carbón de la mecha frotándola con un papel de diario. Nunca corte la mecha.** (a)

2) **Vacíe el kerosene ordinario del depósito y llénelo con Kerosene Y.P.F. de TRIPLE DESTILACION.** (b)

3) **Encienda el calorífero, pero hágalo afuera de las habitaciones y llévelo al interior recién cuando esté caliente.** (c)

4) **Coloque sobre el calorífero un recipiente con agua.** (d)

¿Ha visto qué fácil era? ¡Ahora puede empezar a respirar!

a) El carbón de la mecha quemada no permite una combustión perfecta del kerosene.

b) La triple destilación del Kerosene Y. P. F. es su garantía de que no produce humo ni olor.

c) El humo que sale al encender el calorífero frío no queda en las habitaciones.

d) Al evaporarse el agua devuelve al aire su humedad natural—sin la cual se resecan las fosas nasales y se siente malestar.

Dirección General de Yacimientos Petrolíferos Fiscales

PASEO COLON 922
U. T. 33 Av. 6031
CAPITAL FEDERAL

KEROSENE YPF
NO DA HUMO NI OLOR

NAFTA — AGRICOL — FUEL OIL — GAS OIL

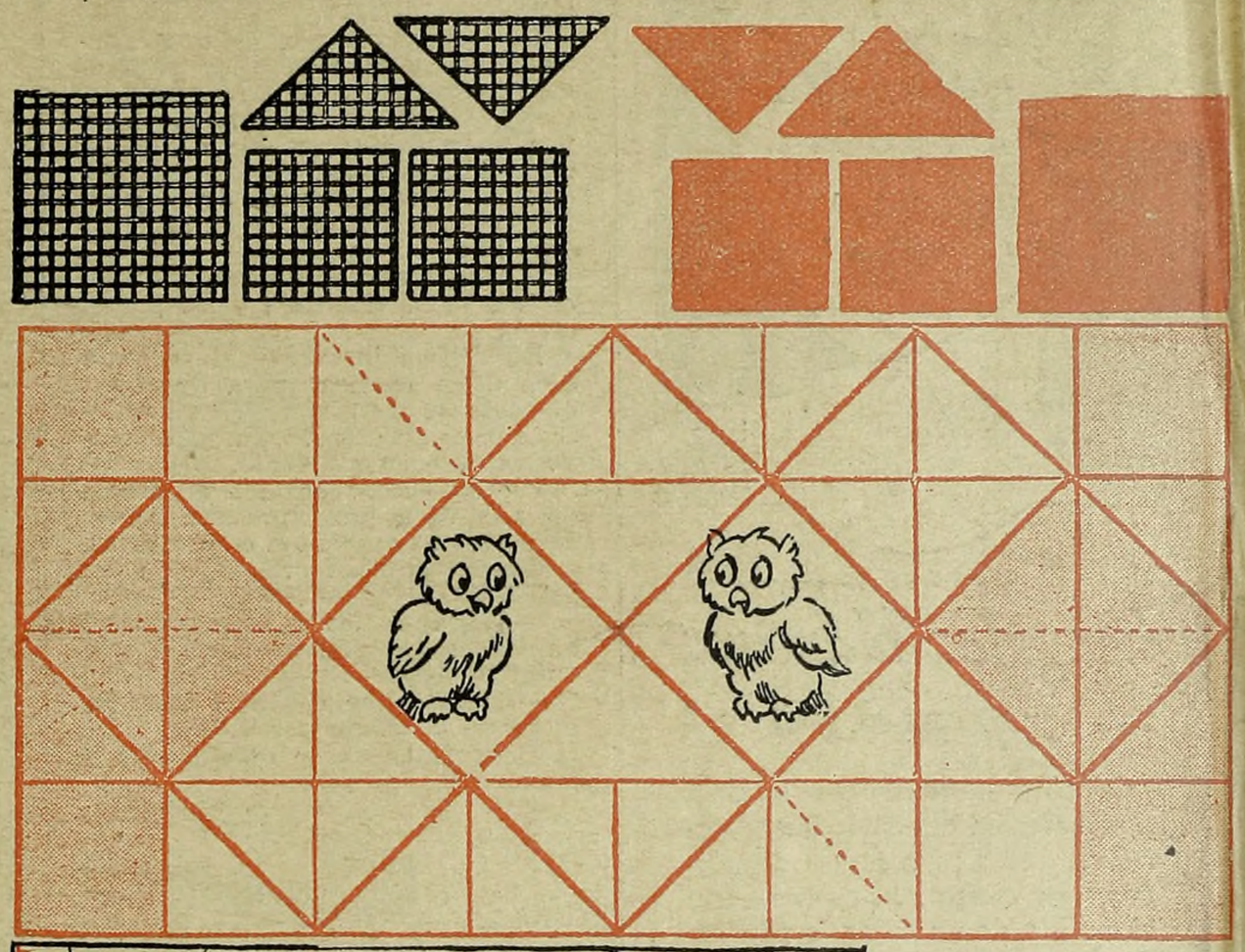
Para la Gente Menuda

Por LA ABUELITA

Los dos perros

(FÁBULA)

Procure ser en todo lo posible,
El que ha de reprender, irreprensible.
Sultán, perro goloso y atrevido,
En su casa robó, por un descuido,
Una pierna excelente de carnero.
Pinto, gran tragador, su compañero,
Lo encuentra con la pieza encarnizado,
Ojo al través, colmillo acicalado,
Fruncidas las narices y gruñendo.
— ¿Qué cosa estás haciendo,
Desgraciado *Sultán?* — *Pinto* le dice. —
¿No sabes, infelice,
Que un perro infiel, ingrato,
No merece ser perro, sino gato?
¡Al amo que nos fía
La custodia de casa noche y día,
Nos halaga, nos cuida y alimenta,
Le das tan buena cuenta
Que le robas, goloso,
La pierna del carnero más jugoso!
Como amigo te ruego
No la maltrates más; déjala luego.
— Hablas — dijo *Sultán* — perfectamente;
Una duda me queda solamente
Para seguir al punto tu consejo:
Di, ¿te la comerás si yo la dejo?





LA CAMBIADITA

Dos jugadores se divierten con el presente pasatiempo. Previamente se pega el tablero sobre cartón, y por separado se recortan las diez fichas. Uno toma las de color y el otro las de cuadritos, situándolas a derecha e izquierda del tablero. Véase que las formas geométricas de ficha y tablero se correspondan. Por turno, mueven un paso su ficha, respetando siempre su forma, con el fin de ocupar el campo del contrario.

LINDO RETRATO

A todos mis nietecitos gustará pintar el retrato de esta graciosa ardilla. Tomen su cajita de pinturas o de lápices de color y llenen los espacios (1), con azul; los (2), con marrón rojizo; los (3), con marrón bien obscuro, y los (4), con verde, dejando en blanco los restantes.



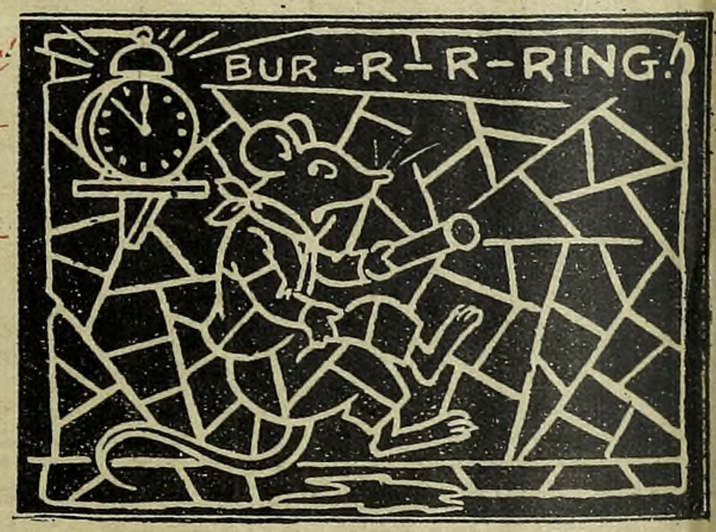


PASEO CAMPESTRE.

Jorge y su perro Bob aprovechan el sol para dar un paseo por el campo.

Pero no están solos, como parece.

A su alrededor están escondidos: un zorro, un conejo, una ardilla, una comadreja, un topo y una rata. Con un lápiz común deben sombrearse todos los espacios numerados con (1), si se quieren ver tales habitantes del campo.



BLANCO Y NEGRO

Pasar tinta negra o carbonilla por las líneas blancas del grabado que sobren, a fin de destacar claramente el cuadrito que se ve a la izquierda.



¡Señora! Para Teñir use

ANILINAS PARIS

LAS MEJORES DEL MUNDO

Premiadas Exp. Sevilla 1929

ANILINAS PARIS

Las que tiñen mayor cantidad de género

ANILINAS PARIS

Expresamente preparadas para el teñido casero

ANILINAS PARIS

dan siempre resultados inmejorables

ANILINAS PARIS

dan colores sólidos, vivos, firmes y resistentes a lavados continuos

ANILINAS PARIS

En todas las farmacias de la República

Cajas de 0.20 y 0.80

¿Cómo se realiza...

—(Continuación de la pág. 61)—

tén en combinación: una se aleja del recinto mientras dura la elección, y cuando regresa procede la otra a su interrogatorio.

Supongamos que se ha elegido un florero.

— ¿Es un libro?
— No.
— ¿Es una botella?
— No.
— ¿Es una mesa?
— No.
— ¿Es un florero?
— Sí.

El secreto consiste en saber preguntar, después de haber establecido con el adivinador que antes del elegido se nombrará un objeto de cuatro patas, por ejemplo.

Cualquier error en el interrogatorio conduce a la "gaffe".

Los directores cinematográficos...

—(Continuación de la pág. 8)—

escaleras, provocando, como es natural, de esta manera, un cansancio tan grande en la rubia Constance, que ésta, cuando se puso de nuevo frente a la cámara, daba la sensación de encontrarse en un agotamiento físico impresionante, como si se tratara de una mujer a quien devora el más desolador de los fracasos. Hasta su voz era desfalleciente, entrecortada, cual si le quedara un soplo de vida...

De más está decir que Constante Bennet, que no lograba entrar en la esencia del personaje, aparecía ahora identificada con él, hasta el punto que el hábil director le dió repetidas palmaditas en el hombro y la elogió:

— ¡Muy bien, Constance! Ahora convencerá usted a los espectadores más exigentes de que es una mujer vencida por la adversidad la que tienen delante de los ojos.

Estas anécdotas de la vida cinematográfica demuestran acabadamente que las estrellas tienen que someterse muchas veces a verdaderas torturas físicas y morales para conseguir darnos la ilusión que todos les pedimos desde la butaca donde nos hemos ubicado. Para triunfar en el cine no sólo se necesita poseer temperamento artístico, cierta cultura y gran vocación, sino también estar dispuesto a sufrir hasta vejaciones, pues los directores, como se ha visto, no titubean en poner en práctica los más diversos recursos para hacer rendir a los intérpretes el punto más alto de su capacidad artística.

La fama y los miles de dólares del cine cuestan muchas lágrimas.

Labores femeninas

—(Continuación de la pág. 57)—

nes quedarían entonces gruesas y desprolijas.

Los galones y las hojas, ya dispuestas en su sitio correspondiente se unen entre sí por medio de unas barretas hechas con la aguja cuya terminación desaparece en el galón. Mucho del aspecto delicado de la labor radica principalmente en la variedad de los puntos para lo cual presentamos como ejemplo (fig. 1) el detalle de cómo se debe ejecutar el punto zurcido que es el que forma el interior del cuello del pájaro. El redondel del ojo así como varias presillas indicadas se harán en punto de ojal. Por la reproducción que hacemos en tamaño grande del óvalo, será posible obtener una visión del hermoso conjunto que presentará la labor una vez terminada.

Aplicada sobre un fondo de raso de color, será de un efecto insuperable y artístico.

SEÑORA: Para Vd.

Los secretos de Tina Caballeri al alcance de cada Dama.

El Arte del Masaje Modelatorio practicado por sí misma.



BASTA de productos que por sus composiciones desconocidas y afán de lucro resultan a menudo perjudiciales. Sus propias manos pueden prepararlos.

BASTA de invertir grandes cantidades de dinero en ciertos "Institutos de Belleza" atendido a veces por incapaces. Cada dama puede por sí sola cuidar lo que constituye su más grande tesoro: **LA BELLEZA.**

SEÑORA. — CONVÉNZASE: No es suficiente con aplicarse todos los días una crema, por costosa que sea, para pretender los milagros de que levante el cutis caído o que alise las arrugas. Tampoco hay que esperar de sales y pomadas los milagrosos resultados de bajar de peso o de medida, y lo mismo decimos para obtener la turgencia deseada de los Senos. Para nada sirven los productos si no se acompañan de un tratamiento científico.

Bajo los auspicios de la renombrada Tina Caballeri de París, la cultora de belleza de fama mundial, y siguiendo sus sistemas que por razones de practicidad y economía tantos resultados dió en todas las Capitales Europeas y de Norte América, venimos en ayuda de las Señoras de la Argentina, para que Ellas mismas y en sus casas, sin dejar sus ocupaciones y sin que nadie se entere, con sólo quince minutos diarios de práctica de nuestras Lecciones puedan remediar con absoluto éxito los perjuicios causados por el tiempo, dolores, enfermedades, y para que las Señoritas, cultivando desde ya la belleza de su conjunto, puedan mantenerse siempre jóvenes, esbeltas y hermosas para triunfar en la vida.

No vendemos ni recomendamos producto alguno

En LECCIONES claras, ilustradas, con muchos centenares de dibujos y grabados, enseñaremos a toda Dama lo que pocos Profesionales de Belleza hoy en día saben; y acompañaremos las manos de nuestras Alumnas centímetro por centímetro, explicando caso por caso todos los secretos del masaje científico.

CABELLOS Y SUS ENFERMEDADES, ARRUGAS, PAPADAS, PATAS DE GALLO, ACNÉ, POROS DILATADOS, MANCHAS, DOBLE MENTÓN, OJOS, LABIOS, MASAJES CORPORALES, ADELGAZAMIENTO TOTAL O PARCIAL, TURGENCIA Y EMBELLECIMIENTO DEL SENO, MANOS, y todo cuanto constituye el encanto femenino, será tratado progresivamente por **Correspondencia,** y tanta será la abundancia de grabados y figuras, que el aprender será un placer.

CADA CASO tendrá su CONSULTA MÉDICA por escrito completamente GRATIS, porque muchas veces hay que buscar la causa de los males, para poder curarlos, y tanto para las enfermedades del estómago e internas, cuando para las Intimas, Piel, Boca, etc., habrá Médicos Especialistas Consultores. Además de las numerosas recetas de Cremas, Lociones, Tónicos, etc., que serán publicadas en nuestras LECCIONES, según el responso Médico habrá recetas particulares para cada caso, y se encontrará así el producto adecuado, para cada caso, que con poco gasto podrá prepararse personalmente o la Farmacia.

Obsequiaremos a nuestras Alumnas con un frasco de la mejor crema que nosotros conocemos (cuyo valor comercial es de $ 6.—) en unión de la receta que indica su preparación.

El curso completo de todos los tratamientos de Belleza por CORRESPONDENCIA (muy oportuno también para Profesionales), considerando que será el único y muy concurrido y es de sólo 20 pesos m|n para la Argentina, de 12 $ Oro para el Uruguay y de 60 $ Chilenos para dicha Nación, cuyo importe deberá abonarse la mitad al inscribirse para iniciar las LECCIONES y la otra mitad durante el CURSO, con el derecho gratuito además que al OBSEQUIO del Frasco de Crema, tanto a las consultas Médicas como a las Consultas con la Prof. de Belleza Frau Graf.

Las LECCIONES se enviarán en sobre cerrado sin membrete.

Los envíos deben efectuarse por Cheque, Giro Postal, Certificada, etc., al nombre del

INSTITUTO GRAF

Calle CHARCAS 1586 — Buenos Aires

CUERPO CONSULTOR

Estómago e Interna: **Dr. LUIS TORTARELLI.**
Intima y Piel: **Dr. LUIS CATALDI.**
Odontología y Boca: **Dr. DOMINGO CATALDI.**
Profesora de Belleza: **FRAU GRAF.**
Masajista: **Mme. MARCELLE PREVOST.**

La Caída del cabello detenida

En lugar del cabello caído vuelve a crecer otro nuevo. La caspa y las afecciones seborréicas desaparecerán. El cabello débil se fortifica,

— o le devolvemos el dinero.



Ahora Vd. puede detener la caída del cabello, puede corregir las afecciones seborréicas del cuero cabelludo, eliminar la caspa y hacer crecer cabello nuevo en reemplazo del perdido, con científicos tratamientos y sin dar dinero por algo inseguro. Nosotros garantizamos los resultados de cada tratamiento, devolviendo el dinero gastado si fallara.

Los tratamientos del cuero cabelludo, basados en los efectivos resultados de la Solución Vindobona, detienen la caída del cabello, eliminan la caspa, corrigen las afecciones de carácter seborréico lo mismo que la alopecia areata y obligan al crecimiento de cabello nuevo en las calvicies. Hacen todo eso porque se combinan, según cada caso individual. No se trata de una preparación tónica o caspicida recomendada para cualquier afección del cuero cabelludo e igual para todas las personas, sino de tratamientos para cada caso, según las características del mismo. Dé Vd. hoy su primer paso para salvar su cabellera. Miles de hombres y mujeres lo han hecho antes que Vd. y están encantados. En el cupón que insertamos más abajo, marque Vd. con una cruz delante del círculo que corresponde a los síntomas que **sí** se han presentado en Vd. Así nosotros veremos cuál es el caso suyo. Le indicaremos su tratamiento, y si fallara, sólo nosotros seremos responsables y le devolveremos el dinero gastado. Visítenos o agregue su nombre y dirección en el cupón y envíelo a Laboratorios Vindobona, Florida Nº 8, Buenos Aires.

¿Cual es el caso de Vd?



(1) Ilustramos un caso de caída de cabello y caspa, debido a la seborrea oleosa. El casco pica y el paciente se siente tentado a rascarse. El cuello del saco se ve sucio, por la caspa desprendida. A menudo un amigo retira del cuello unos cabellos desprendidos. ¡Es tan sencillo corregir esa afección! Metódicos lavados de cabeza con Shampoo Sarowal, y el uso diario de Solución Vindobona, Fórmula A, terminan con la seborrea oleosa, muchas veces en quince días.

(2) La más antiestética de las calvicies es la alopecia areata. Empieza con una pequeña mancha calva en el cráneo. Pronto se extiende y se forman varias irregulares. Esta afección puede llegar a robarle a la persona atacada, en poco tiempo, la más hermosa cabellera. Pero bien tratada es benévola. Se necesitan, aparte de metódicos lavados de cabeza, el uso diario de Solución Vindobona, Fórmulas A y B. Entonces el cabello vuelve.

(3) La alopecia seborréica seca es debida a una falta de secreción de las glándulas endocrinas contenidas en el cuero cabelludo. Sus características con el adelgazamiento del cabello y un cuero cabelludo seco. La cabellera es cada vez más raquítica, hasta llegarse a la calvicie completa. El tratamiento principalmente con Pomada Ossatan suministra al cuero cabelludo la nutrición faltante y la cabellera vuelve a desarrollarse fuerte y abundante.

(4) La calvicie no es el resultado de la edad o de predisposición, sino de las afecciones del cuero cabelludo. La Solución Vindobona, Fórmula B, al activar las papilas, obliga al crecimiento de cabello nuevo.

Todos los tratamientos Vindobona para el cabello son garantizados. Vd. puede seguirlos en su hogar, sin molestias ni arriesgando dinero. Para obtener amplios informes, visítenos o mándenos el cupón.

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 - Piso 1º - Buenos Aires
En CHILE: Huérfanos 920 - 2º piso - Santiago.
En URUGUAY: Andes 1338 - Piso 3º, Montevideo.

Pedidos del interior se sirven en el día.

E. H. So. 4

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida 8 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre sus tratamientos para el cabello y consejos sobre lo que debería hacer.

Nombre .....

Dirección .....

.....

..... F. C. .....

Sírvase contestar las siguientes preguntas haciendo una cruz en el círculo delante de la que quiera contestar con sí.

- ¿Se le cae el cabello?
- ¿Tiene Vd. entradas pronunciadas en las sienes?
- ¿Es escaso su cabello en la coronilla?
- ¿Hay grasitud en su cuero cabelludo?
- ¿Es muy fino su cabello?
- ¿Disminuye de largo y grosor sobre la frente o las sienes?
- ¿Siente Vd. picazón en el cráneo?
- ¿Es Vd. calvo en la parte superior del cráneo?
- ¿Se le han producido sitios completamente calvos en varias partes de la cabeza?
- ¿Tiene Vd. caspa?

Marque Vd. en este cupón las afecciones que SI tiene.

Consultorio de

Por la DOCTORA

TINTURAS VEGETALES PARA EL CABELLO, son las preparadas a base de "henné".

Las hay en todos los tonos y son de fácil aplicación.—*Una servidora (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **SE AUMENTA EL BUSTO,** prefiriendo las materias alimenticias feculentas, consumiendo mucho pan fresco, pastas, papas, comidas suculentas y bebiendo leche o cerveza en las comidas.

2º La crema de masaje exterior se prepara en bañomaría.—*Myriam (Buenos Aires).*

■ ■ ■

LOS ANTIFACES Y LAS VENDAS para combatir arrugas se venden en los comercios que expenden artículos de goma y en los institutos de belleza.—*Ñata afligida (Santa Fe).*

■ ■ ■

LA GRASITUD DE LA FRENTE debe combatirse lavando esa región con agua caliente y jabón. A continuación se luciona con alcohol alcanforado.

Dos veces por semana se pasa un algodón con bencina o nafta de farmacia.

Antes de empolvar la frente aplique este líquido, que deja secar sobre la piel:

Jugo de bulbo de iris, 15 gramos; agua de rosas, 60; alumbre en polvo, 3; tintura de mirra, 8.—*Rubia impaciente (Entre Ríos).*

■ ■ ■

LAS CICATRICES CON MUCHO RELIEVE se tratan mediante la electricidad o con nieve carbónica, procedimientos que exigen la mano de un especialista. Lo que usted llama chichón, puede tal vez disolverse haciendo todos los días un masaje circular sobre el mismo, usando simplemente talco. Si no logra reducirlo, será necesario acudir a un médico. — *Esperanza chaqueña (Resistencia).*

■ ■ ■

Esta sección no remite folletos, señora, ni da precio de artículo alguno. Se limita a dar consejos sobre belleza y estética a las lectoras de EL HOGAR.—*A. de Morales (Mendoza).*

■ ■ ■

1º **LA DESTRUCCIÓN DEL VELLO** por electricidad, es definitiva. Tengo entendido que pueden sacarse de 25 a 30 vellos por hora.

2º Bien practicada, no deja huellas.

3º Desde esta sección no es posible dar direcciones ni precios. — *M. Bianchi (Florida).*

1º **PARA TEÑIR EL CABELLO** hay infinidad de tinturas. Las vegetales a base de "henné" son recomendables.

2º Antes de teñir el cabello soy de opinión que habría de combatir esa calvicie incipiente, usando un buen tónico de los bulbos capilares. La tintura, probablemente, precipitará la caída del cabello si se manifiesta débil.



3º No soy partidaria de preparados caseros para teñir el cabello, pero si usted lo prefiere, he aquí una fórmula para el cabello castaño:

Aceite de mirto, 100 gramos; ácido pirogálico, 50; agua de rosas, 100. — *Carmen 2ª (Gualeguaychú).*

■ ■ ■

1º **LOS GRANITOS DOLOROSOS DEL ROSTRO** se cubren de noche con este preparado:

Azufre, 10 gramos; glicerina, 3; alcohol alcanforado, 20; agua destilada, 100 gramos.

De mañana se lavan con agua caliente mezclada con alcohol alcanforado. Es necesario suprimir todas las salsas, especias, vinos o licores y tomar levadura de cerveza.

2º Para que no dejen cicatriz, páseles un algodón, con agua oxigenada, una vez que estén curados. — *Fanny Emilce (Bánfield).*

■ ■ ■

DOBLE MENTÓN. — Someta la cabeza a cotidiana gimnasia, llevándola hacia los lados, hacia atrás y luego hacia adelante.

Un buen ejercicio consiste en sostener un libro en cada mano mientras se extiende el cuello, tal como se ve en la figura.

También es favorable a la reducción de doble mentón acostarse en almohadas muy bajas.

Como crema reductora, use ésta bajo la "mentonnière" de goma:

Glicerina	50 gramos
Yoduro de potasio..	1 gramo
Esencia de limón...	1 „

Reina de Belleza (Montevideo).

1º **EL MASAJE DE LOS DEDOS,** para afinar las articulaciones, se hace a partir de la base en dirección a la uña. Después de cubrir la mano con vaselina boricada, se amasa dedo por dedo, durante dos o tres minutos todas las noches. Se calzan guantes durante el sueño.

2º **CREMA PARA CUTIS SECO.** — La crema siguiente le será muy beneficiosa:

Vaselina blanca	75 gramos
Cera blanca	25 „
Bórax	1 „
Agua de rosas	30 „
Blanco de ballena	10 „
Esencia de geranio ...	1 „

Lávese únicamente con infusión de flores de saúco, tibia.

3º **SE LEVANTA EL SENO CAÍDO,** usando continuamente "soutien" de buena forma y friccionando el busto, dos veces por día, con:

Alcohol	300 gramos
Mirra	4 „
Leche de almendras amargas	100 „
Polvos de quina.....	6 „
Sulfato de alúmina ..	4 „
Cardamomo	15 „

Toda correspondencia sobre temas de Belleza e Higiene femeninas, debe ser dirigida a la "Doctora Equis" (Consultorio de Belleza, de "El Hogar", Río de Janeiro 300). La doctora Equis contesta en esta página a todas las consultas que se formulen, en turno riguroso, con la minuciosidad de datos que el caso requiera, y con la autoridad y experiencia que puede advertirse en el interés de esta página.

belleza femenina

EQUIS

Pimienta en polvo.... 10 gramos
Canela „ „ .... 20 „

Mabel Victoria (Entre Ríos).

■ ■ ■

PARA BLANQUEAR Y SUAVIZAR LAS MANOS se mezclan:

El jugo de un tomate grande, con una cucharada de glicerina y media cucharadita de sal fina.

Una vez limpias las manos, se fricionan con esta mezcla y se secan, empolvándolas luego con almidón. — *Flor de lis (Tucumán).*

■ ■ ■

1º **DISMINUYE EL BUSTO** bañándolo con agua caliente y aplicándole en seguida esta fórmula:

Yoduro de potasio, 20 gramos; lanolina, 50; agua de alumbre, 20.

2º La lanolina deshidratada se se vende en pomitos. La hallará en cualquier farmacia. — *Ana María (Azul).*

■ ■ ■

1º **VINAGRE ALCANFORADO.** — Siendo su piel gruesa y de poros abiertos, adopte este vinagre como astringente, y verá cómo mejora:

Alcanfor ..... 1 gramo
Alcohol ..... 9 gramos
Vinagre blanco ..... 90 „
Esencia de rosas ..... 2 gotas

2º **ALTURA QUE DEBE TENER LA MUJER.** — Sí, señorita: existen algunas medidas exactas que sirven de pauta para la apreciación de la belleza femenina.

Con referencia a la estatura perfecta de la mujer, se considera que debe medir ocho veces el largo de su cabeza, medida desde el punto más alto de la frente al más saliente de la barbilla.— *Suprema aspiración (Córdoba).*

■ ■ ■

1º **PARA PULIR LAS UÑAS** se aconseja este polvo, que se amasa con un poco de agua de Colonia:

Óxido de estaño, 5 gramos; talco, 5; esmeril bien pulverizado, 5; carmín, 0,2 gramos.



2º **LOCIÓN SIN ALCOHOL.** — Pide usted una loción para el cabello, pero que no contenga alcohol. He aquí una excelente fórmula:

Bórax, 20 gramos; glicerina, 20; agua de rosas, 100; ácido salicílico, 15; tintura de quillaya, 30; agua de azahar, 100. — *Trenzas de oro (Mercedes).*

■ ■ ■

1º **ENROJECIMIENTO DE LA NARIZ POR EL FRÍO.** — Después de cepillar la nariz con agua caliente y un cepillito blando, de dientes, se enjuga con algodón y aplica esta pomadita:

Ictiol ..... 2 gramos
Agua de rosas..... 15 „
Tanino ..... 2 „
Lanolina ..... 25 „

2º Sírvase leer la respuesta a "Trenzas de Oro". — *Desfigurada en invierno (Viedma).*

■ ■ ■

CAÍDA PREMATURA DEL CABELLO. — Ensaye usted esta pomada, indicada especialmente para cabello rubio:

Antrasol ..... 2 gramos
Vaselina amarilla .... 28 „

Debe ponerse en contacto con el cuero cabelludo, pues la pomada que no lo toca, está perdida. Dos veces por semana, lave la cabeza con quillay caliente y un jabón de mucha espuma.

2º La infusión de tilo es muy buena para lavarse la cara.

LA PIEL SECA DE LAS MANOS se combate friccionándolas dos veces por día con esta crema:

Aceite de almendras dulces ..... 5 gramos
Óxido de cinc..... 10 „
Borato de soda..... 10 „
Aceite de olivas.... 10 „
Lanolina ..... 30 „
Manteca de cacao.. 7 „

Se prepara en bañomaría.

Es necesario secar prolijamente las manos cuando se lavan, pues el aire perjudica su piel húmeda. Conviene por eso espolvorearlas con talco. — *Una lectora (Benítez).*

3º El jugo de tomate quita las manchas del cutis poco profundas. — *Preguntona (Mendoza).*

■ ■ ■

1º **LA CAÍDA DE LOS MÚSCULOS FACIALES** se evita usando, por la noche, una venda que pasa bajo la barbilla y se anuda en la coronilla de la cabeza. Una media de seda — fuera de uso—sirve perfectamente a ese fin.

2º Si las arrugas se marcan mucho al reírse, debe aprender a sonreír sin hacer visajes. La voluntad es poderosa en tal asunto. De noche ponga en la región amenazada por arrugas unos fomentitos fríos con este líquido:

Agua de rosas..... 100 gramos
Glicerina neutra ..... 25 „
Tanino ..... 75 „

Pulpera (Capital).

■ ■ ■

1º **EL CABELLO DE LAS NIÑAS** sufre muchas variaciones antes de estabilizarse. No le aconsejo haga nada para modificarlo ahora. Correría el riesgo de estropear para siempre su cabellera.

2º La manzanilla de su referencia es un decolorante excelente para poner rubios los cabellos obscuros.—*Mamita afligida (Buenos Aires).*

■ ■ ■

1º **LOS DEPILATORIOS** quitan el vello provisoriamente, por lo cual es necesario usarlos en períodos regulares.

2º **SI EL BOZO ES MUY FINITO** se disimula bien decolorándolo con agua oxigenada o con manzanilla. — *Mencar (Santa Fe).*

■ ■ ■

LAS OJERAS HINCHADAS suelen denotar desórdenes hepáticos o renales. Sería prudente se hiciera examinar por un médico. Como remedio de emergencia aplique en las ojeras, dos veces por día un algodón impregnado en el líquido siguiente, que deja unos minutos en contacto con la piel:

Agua de rosas..... 50 gramos
„ „ aciano ..... 50 „

Deben hervirse juntas por medio minuto. Emplear el líquido tibio. — *Desesperada (Buenos Aires).*





De venta en todas las farmacias, en frascos de ½ litro a precio módico.

Contra las violentas oscilaciones del tiempo, el organismo requiere una gran reserva de energías.

Prevéngase y tonifíquese con Kola Cardinette, el famoso reconstituyente de la sangre, los músculos y los nervios. Contiene los mejores ingredientes tonificantes como ser: Kola - Coca - Quina - Nuez Vómica - Fosfatos - Cereales, todo a base de viejo vino de Málaga. Su sabor es sumamente agradable.

Tonifica y sustenta.

Kola Cardinette

The Palisade Mfg. Co. — Yonkers — N. Y. y Buencs Aires.

CIRUGIA ESTETICA Operaciones de Nariz, Labios, Arrugas, Párpados, Orejas, Senos Depilación Diatérmica, etc., etc., SIN CICATRIZ NI DOLOR.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Ex asistente a las clínicas europeas y norteamericanas. Miembro fundador de la Soc. de Cirugía Estética de París. Director del Consultorio Gratuito de Cirugía Estética de "La Novela Semanal".

CONSULTAS DE 15 A 17 HORAS — LAS HERAS, 2414 — U. T. 44, Juncal 4337

Si Ud. desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino*

debe llenar el presente cupón y enviarlo en la forma siguiente:

(Para la Capital Federal se atienden pedidos de Subscripciones por teléfono. U. T. 60 Caballito 1020 al 1029)

Sr. Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda
Río de Janeiro 262 — BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de.....
para cuyo efecto adjunto la cantidad de $.....
moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO .....

CALLE ..... Nº .....

LOCALIDAD .....

PROVINCIA ..... F. C. .....

Precios de Subscripción

Capital - Interior: 1 año (52 números).. $ 9.— m/n
6 meses (26 números). „ 5.— „

Exterior: 1 año (52 números)..... $ 15.— m/n
6 meses (26 números)..... „ 8.— „

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giros Postales o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los períodos indicados en la presente tarifa.

2½ minutos



EL Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" puede tenerse listo para comer en 2½ minutos después de hervirse el agua, si es preciso, o sea en menos tiempo del que se requiere para tostar pan o hacer café. ¡Imagínese el combustible, tiempo y trabajo que se ahorran!

80% menos de tiempo para cocerlo

Gracias a un nuevo procedimiento de hornear en la fábrica, este alimento sano y nutritivo se cuece ahora en ⅕ parte del tiempo que antes, quedando aún más suave y sabroso que nunca. Por su calidad superior, el Quaker Oats goza desde hace más de medio siglo, de fama universal.

Pudiéndose preparar tan fácil y rápidamente, debe servirse todos los días. Es ideal para el desayuno y para preparar ricas sopas de Quaker Oats. Se presta admirablemente también para espesar sopas de cualquier otra clase y para hacer frituras, panecitos y bizcochos ricos en elementos nutritivos.

Búsque la frase "de Cocimiento Rápido"

El legítimo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" lleva en la lata la palabra "Quaker", y debajo de la figura del Cuáquero, la frase "de Cocimiento Rápido" ¡Exija siempre el legítimo! 58-26AR

DE COCIMIENTO RÁPIDO

Quaker Oats

Se cuece en 2½ minutos—aunque puede cocerse más



Labores

Si Vd. desea adornar su hogar con almohadones, carpetas, caminos, gobelinos, alfombras de Smyrna o cualquier otra labor, dibujada, empezada o terminada, visite nuestra casa.

Tenemos un grandísimo surtido en todos los precios. Sedas "Penélope" - Hilos "Penélope" y "D. M. C.", lanas "Penélope", para tejer y bordar.

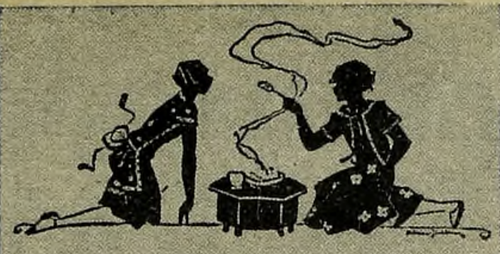
Géneros de todas clases para bordados, como: Canevás, Etaminas, Cañamazos, Granités, Géneros de filet y tul, Brines de hilo, Género de lana "Nido de abejas". — Agujas, Aparatos y todos los útiles necesarios para Pyrograbar.

Nuevo Catálogo de Lanas, Hilos, Sedas y Labores Femeninas, se manda Gratis al interior.

CASA DE BORDADOS PASS DE Otto Gehrls & Cía.

Casa Especial en Labores y Lanas

61, C. Pellegrini, 61 -- Bs. Aires.



El Salón de Conferencias de "EL HOGAR"

Recordamos a nuestras lectoras que en la página 48 de este número de EL HOGAR va el cupón para tener acceso a nuestro salón de conferencias, en que como se sabe, se está dictando un curso de economía doméstica, que ha tenido hasta el presente gran aceptación. Como la capacidad del salón es reducida y las entradas se limitan a determinado número, recomendamos se nos envíen a la mayor brevedad los cupones.

Buenos Aires hace 60 años

— (Continuación de la pág. 52) —

sus amigos. Extraordinariamente alto y delgado el uno; petiso y retacón el otro, formaban ambos un pintoresco contraste que resultaba tanto más llamativo cuanto frecuentemente se exhibían juntos en todas partes.

La etapa final de su carrera sorprendía al primero en el cargo de subsecretario de Hacienda de la nación, mientras que Terry, sin posición oficial alguna todavía, cifraba sus más caras esperanzas en el ejercicio de la profesión a que iba a lanzarse inmediatamente.

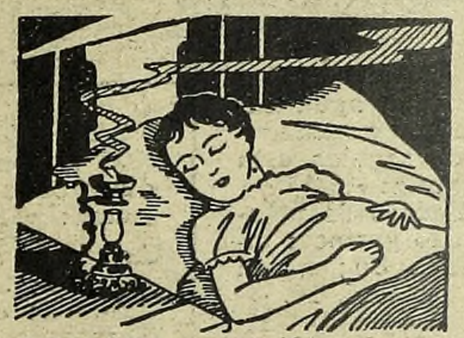
La iniciación de Pellegrini despertó expectativa entre sus contemporáneos. Algo dejaría traslucir su joven personalidad de veinticinco años para que todas las miradas se fijaran en él. En vísperas de su examen, *La Prensa*, a cuya redacción había pertenecido, le dedicaba un conceptuoso artículo que salía del molde estrecho de las noticias diarias. "Pellegrini ya no es una esperanza para Buenos Aires — decía; — es un buen servidor para todo el pueblo de la nación." E informando después sobre su examen, agregaba: "Su prueba fué tan brillante como su inteligencia."

Otros colegas saludaban también alborozados al nuevo abogado. "El foro argentino — dijo *La Tribuna* — cuenta con un nuevo miembro que le hará honor", a lo que asentía *El Nacional:* "El joven abogado entra a formar parte del foro argentino precedido de una honrosa y merecida reputación de rectitud, inteligencia y laboriosidad."

En tono menor la prensa saludaba también a los compañeros de Pellegrini. De Terry decía *Tribuna*, al comentar su examen y su ingreso al foro, que "era un distinguido talento"; de Angel E. Cáceres, cronista de ese diario hasta la víspera: "que su reciente triunfo sea el preludio de otros mayores"; de Nicolás Achaval: "tenemos los mejores informes del nuevo jurisconsulto"; mientras *El Nacional* saludaba a Carlos A. Marenco con este ditirambo: "Es un nuevo astro que aparece radiante en el horizonte del foro argentino", y otros sólo merecían una simple mención, como ésta: "Anoche rindió examen de egreso el joven Bonifacio Lastra..."

UN TRATAMIENTO DIGESTIVO SE IMPONE

para quien padezca de exceso de acidez en el jugo gástrico. Esta hipersecreción de ácido provoca la fermentación de los alimentos mal digeridos, dando lugar a acedías, ardores, pesadez, flatulencias y aún dolores muy agudos. Un tratamiento alcalino como el de la Magnesia Bisurada pondrá fin, en la mayor parte de los casos, a estos desórdenes digestivos, ya que neutralizará rápidamente la acidez y permitirá así que la digestión se efectúe normalmente sin dolor. La Magnesia Bisurada, que es un producto inofensivo y fácil de tomar, se vende en todas las farmacias. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



LA TOS Y LOS RESFRIOS DE LOS NIÑOS SON MUY PELIGROSOS, PERO HAY UN REMEDIO EFICAZ Y DIRECTO . . . . . .

En lugar de medicinas, intolerables por el estómago del niño, déjele que respire VAPO CRESOLENE.

Mientras duerme el VAPO CRESOLENE penetra en los bronquios, alivia la tos, provoca flema, ataca el mal de raíz. Cincuenta años de éxito. Escriba solicitando folleto H 94 gratis.

Vapo-Cresolene

De venta en todas las farmacias

PALMER Y CIA.

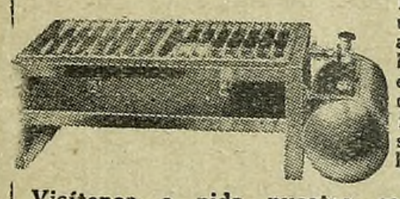
Importadores

574 MORENO BUENOS AIRES

Escuche Radio

Señora:

Aquí hay comodidad y economía.



Prendiendo un fósforo y abriendo la llave ya está encendida la cocina a nafta, funcionando sin olor, sin humo y sin ruido.

Visítenos o pida nuestro catálogo Nº 5

CASA PRIMUS

Santiago del Estero 155 - Bs. Aires

AGUA PALAU

UNICA TERMAL

Para los ANEMICOS– valiosos elementos nutritivos

para enriquecer la sangre



EMULSION DE SCOTT

AGRADABLE DE TOMAR
FACIL DE DIGERIR

Para ser buena madre

Para ser buena madre hay que saber lo que conviene y lo que es perjudicial a los niños. Muchas señoras ignoran, por ejemplo, que los purgantes comunes que a un adulto no causan mayores trastornos irritan y estropean los intestinos de las criaturas, provocando el estreñimiento crónico. Por eso los médicos aconsejan dar a los niños compotas de frutas o bien la Cirulaxia (Ciruela láxea), que es un jarabe de frutas de efecto laxante natural. Los niños adoran la Cirulaxia por su agradable sabor y su benéfico efecto, que también la hace recomendable para las señoras, ancianos y personas delicadas.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES

Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas

Unión Telef. 7862, Mayo

PARANA 275. 2º piso

El Cutis Grasoso

Las señoras que lo posean están más favorecidas que las que tienen la epidermis seca, pues es más resistente y las temidas arrugas de la vejez siempre llegan más tarde. La Crema Vasenol, que suministra a la piel sus elementos nutritivos, no debe confundirse con las anunciadas cremas exentas de grasa, que no son otra cosa que substancias jabonosas que aunque ablandan el cutis, no lo conservan, apresurando por esta causa su envejecimiento. Si quiere cuidar su rostro de un modo natural y científico, use siempre Crema Vasenol.

Jazz Band

Sabido es que los árabes escriben de derecha a izquierda. Sus libros empiezan, pues, por la última página.

El alfabeto árabe suele usarse entre nosotros como escritura secreta. En el cuadro del margen está representado este silabario con su correspondiente pronunciación:

El oído bien educado de un músico puede distinguir notas entre las cuales no existe más diferencia que una centésima parte de tono. La mayoría de las personas no pueden percibir una décima de tono.

NOMBRES	FORMA DE LAS LETRAS aisladas, finales, mediales, iniciales.	PRONUNCIACIÓN
Alif	ا ـا » »	a.
Ba	ب ـب ـبـ بـ	b.
Tsa	ت ـت ـتـ تـ	t.
Aza	ث ـث ـثـ ثـ	z.
Yim	ج ـج ـجـ جـ	y.
Hha	ح ـح ـحـ حـ	h, fuertemente aspirada.
Ja	خ ـخ ـخـ خـ	jota, aproximándose a la jota.
Dal	د ـد » »	d.
Dhal	ذ ـذ » »	th, inglesa suave.
Ra	ر ـر » »	r.
Zain	ز ـز » »	z, francesa.
Sin	س ـس ـسـ سـ	s.
Chin	ش ـش ـشـ شـ	ch, francesa.
Sad	ص ـص ـصـ صـ	s, gutural.
Dad	ض ـض ـضـ ضـ	d, ahuecando la voz.
Ta	ط ـط » »	t.
Da	ظ ـظ » »	Igual que el dad.
Aain	ع ـع ـعـ عـ	a, gutural,
Ghain	غ ـغ ـغـ غـ	r, parisiense.
Fa	ف ـف ـفـ فـ	f.
Kaf	ق ـق ـقـ قـ	q, gutural.
Caf	ك ـك ـكـ كـ	como c antes de a, o, u
Lam	ل ـل ـلـ لـ	l.
Mim	م ـم ـمـ مـ	m.
Nun	ن ـن ـنـ نـ	n.
Ha	ه ـه ـهـ هـ	h, ligeramente aspirada.
Uau	و ـو » »	u.
Ia	ى ـى ـيـ يـ	i.

REGLAS PARA LLEGAR A LA VEJEZ

1. *Dormir ocho horas cada noche y acostarse sobre el lado derecho.*
2. *Echar una siestecita todas las tardes, que no dure más de media hora.*
3. *Caminar treinta minutos después de las comidas.*
4. *Hacer gárgaras y enjuagarse la boca por la mañana y por la noche.*
5. *Comer lo que se prefiera, pero sin exceso.*
6. *Hacer gimnasia durante veinte minutos diarios.*
7. *No beber jamás agua helada.*
8. *Dormir con las ventanas abiertas.*
9. *Evitar fatigas y disgustos.*
10. *Masticar bien los alimentos y comer lentamente.*

Una dama provinciana que llegaba a París por vez primera, preguntó ingenuamente a Fontenelle:

—¿Qué significa ese sillón académico de que tanto se habla?

—Señora mía—repuso el filósofo, — es un sofá para que dormite el talento.

¿Porque un beso me has dado
Riñe tu madre?
Toma, niña, tu beso;
Dile que calle.

La palabra "bacilo" se deriva de la voz latina "bacillus" que quiere decir "varita", por la forma alargada y cilíndrica que tienen aquéllos. De la misma raíz viene la palabra "báculo".

ESCRITURA SECRETA SIN TINTA

Se humedece bien en agua clara una hoja común de papel para cartas y se extiende sobre una superficie lisa tal como un vidrio, un mármol o una plancha metálica. Después de quitar cuidadosamente las burbujas de aire que se hayan formado en la hoja de papel mojado, se coloca encima otra hoja de papel seco, de igual tamaño, con el cual se escribe con un lápiz de punta aguda y dura o simplemente con un palito puntiagudo. Este papel en el que se trazan las letras puede romperse, y el húmedo déjase secar al aire (no al calor ni a la llama). Cuando esté bien seco, no se verá nada en él, pero humedeciendo nuevamente la hoja y puesta contra la luz, deja leer con nitidez perfecta la escritura. Para borrarla otra vez, no hay más que mojar el papel.

PARA QUE NO QUEME EL YODO

La piel no se obscurece ni se despelleja cuando se aplica el yodo en una pieza en sombra o alumbrada únicamente con una lamparilla roja, como la usada por los fotógrafos al revelar las placas.

CHAMPAGNE COBBLER

Prepárense en copa de champagne, unos pedacitos de hielo muy picado. Una cucharada de azúcar pulverizado. Unas gotas de curaçao. Unas gotas de coñac. Agréguese alguna fruta del tiempo, bien picadita, y termínese de llenar la copa de champagne. Se sirve en la misma copa con pajas de refresco.



Caspa

A Vd. le molesta comprobar, todos los días, cómo la caspa ensucia su ropa. Parece que Vd. descuidara su aseo.

Pero no es solamente eso. Es necesario combatir la caspa porque obstruye los poros pilosos e impide el crecimiento de cabello nuevo.

Lavando el cabello y cuero cabelludo, una vez por semana, con Champú en Pasta Zygis, Vd. se librará de la caspa para siempre. Lo recomiendan los médicos, porque además limpia prolijamente el cuero cabelludo, lo tonifica, reduce la grasitud excesiva y previene las afecciones que causan la caída del cabello.

Conserve su cabellera sana, brillante, sin caspa, lavándola todas las semanas con Champú en Pasta Zygis.

En venta en la Representación Argentina del

Instituto ZYGIS

Bmé. Mitre 848 Buenos Aires

También en: Franco Inglesa, Sarmiento y Florida; Farmacia Méndez, Av. de Mayo 900; Farmacia Nelson, Suipacha 477; Farmacia L'Aiglon, Callao y Cangallo; Farmacia Constitución, Garay y Lima; Del Pueblo, Rivadavia 727, etc.

Champú en Pasta

ZYGIS

Muchos sufren del estómago

La vida moderna, las malas comidas, los excesos de toda clase son la causa directa del inmenso número de los que sufren de las molestias de estómago, tales como ardor, dolor, acidez, etc. — La ciencia farmacéutica ha buscado con empeño poder aliviar la humanidad de estas horribles molestias que amargan la existencia.

Así ha sido descubierto el bicarbonato catálico, producto sumamente concentrado del que basta ½ cucharadita disuelto en un poco de agua después de cada comida, para neutralizar el exceso de acidez, calmar el dolor y facilitar la perfecta digestión.

Un folleto muy interesante se envía gratis a quien lo solicite a los Señores Laich & Rey, calle Belgrano 2544, Buenos Aires.

Raso - Lamé - Fantasías

Flete 0.60 por kilo

$ 10

Gratis Catálogo

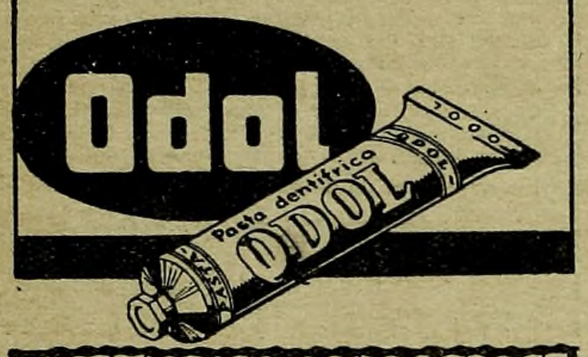


Creaciones para calle, soirée, teatro y baile. Rasos y crêpe de Chine de todos los colores. Cabritillas blanca, azul, verde, roja, negra, marrón, baker, marfil, moka y gamuza, del 33 al 41, a un solo precio de..... $ 10.—

FABRICA NACIONAL DE CALZADO
556 Carlos Pellegrini 556 — Bs. Aires

LA PASTA ODOL

blanquea los dientes, evita la caries y desinfecta la boca.



Forman



Elimine rápidamente su resfrío usando algodón FORMAN. — La nariz se despeja en seguida y la hinchazón, el ardor, los dolores de cabeza y la secreción mucosa desaparecen por completo.—FORMAN vale 70 cts. la caja.

La Naturaleza nos brinda un nuevo cutis

(Del "Family Physician")

Es sabido que la piel humana sufre constantemente un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado por arrugas y manchas. El sentido común nos enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, el que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera mercolizada tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, a la que elimina en partículas muy pequeñas, y en forma tan suave y gradual que de ello no resulta molestia alguna. La cera mercolizada, la que se puede adquirir en cualquier farmacia, se usa por las noches de la misma manera que si fuera cold cream, retirándosela por la mañana mediante un poco de agua caliente. Si quiere usted ostentar el cutis hermoso, rosado y fresco que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja tez, ponga en práctica el sencillo procedimiento indicado.

Las rubias en París

De la revista "Deauville"

El cabello rubio da a la mujer moderna un encanto inigualado. Con el "Método de 3 días", cualquier mujer puede cambiar el color castaño o negro de sus cabellos empleando en casa (como loción), la manzanilla verum. Se obtiene así un hermoso color claro o rubio natural uniforme. La manzanilla verum que se consigue en las farmacias, jamás perjudica y por eso se recomienda mucho a los niños.



LA PUBLICIDAD Y EL VÉRTIGO

ATRAER LA ATENCIÓN DE LA GENTE SE TORNA CADA VEZ TAREA MÁS DIFÍCIL. PERO EN LOS ESTADOS UNIDOS UN PRESTIDIGITADOR HA QUERIDO HACER ALARDE DE SU SANGRE FRÍA COLGÁNDOSE DESDE UN RASCACIELOS, ENFUNDADO EN UN CHALECO DE FUERZA, CON LA CABEZA HACIA ABAJO. EL PRESTIDIGITADOR HUBER, QUE ASÍ SE LLAMA ESTE HÉROE, RETIRA AHÍ MISMO SU CHALECO Y LUEGO DEJA CAER VOLANTES PARA QUE EL PÚBLICO VAYA A VERLO AL TEATRO DONDE ACTÚA POR LA NOCHE.

EL AMO

En el nombre de Dios, que las [abriera,
cierro las puertas del hogar pa- [terno,
que es cerrarle a mi vida un horizonte
y a Dios cerrarle un templo.

Es preciso tener alma de roca,
sangre de hiena y corazón de [acero,
para dar este adiós, que en la gar- [ganta
se me detiene al bosquejarlo el pe- [cho.

Es preciso tener labios de mártir
para acercar a ellos
la hiel del cáliz que en mi mano [trémula
con ojos turbios esperando veo.

Ya está solo el hogar. Mis patriar- [cas
uno en pos del otro del hogar salieron.
Me los vino a buscar Cristo amo- [roso
con los brazos abiertos.

José María GABRIEL Y GALÁN

SOBRE EL MATRIMONIO Y LA VIUDEZ

"Decía mi padre que si el mar se casase había de perder su braveza." (Fernán Caballero.)

Le dieron mujer a Adán
cuando estaba como muerto
de dormido; sólo así
se casa un hombre "despierto".

—"¿De dónde eres, hombre?
—Del pueblo de mi mujer."

Le esposan al criminal
y al casado le desposan,
y esposas tienen los dos,
que todo es la misma cosa.

"Por mucho que llore un viudo, no llenará un cubo."

"Llanto por mujer muerta, dura hasta la puerta."

"Dolor de esposo, dolor de codo, aprieta fuerte y dura poco."

Un judío le dice a otro:
— Todo el mundo es comunista en la actualidad. Debemos vivir como hermanos y repartirnos todo por igual. ¿Quieres que lo hagamos desde ahora?
— Con mucho gusto—responde el otro.
— Así, por ejemplo, si tú tienes dos caballos, ¿me darás uno?
— Naturalmente.
— Si tienes dos vacas, ¿me darás una?
— Con gran placer.
— Si tienes dos gallinas, ¿me darás una?
— ¡Ah, no!... ¡Eso, jamás!...
— Pero, ¿por qué? ¿Consientes en darme un caballo y una vaca para negarme una gallina?
— ¡Claro! No tengo caballo ni vaca, pero en casa hay dos gallinas...



BOMBAS CONTRA LOS AUTOMOVILISTAS DESOBEDIENTES

EN INGLATERRA SE HA ADOPTADO ESTE ORIGINAL SISTEMA PARA "MARCAR" A LOS AUTOMÓVILES CUYOS CONDUCTORES DESOBEDECEN LA ORDEN DEL AGENTE DE TRÁFICO. ÉSTE LANZA CONTRA EL INFRACTOR UNA BOMBA QUE CONTIENE UN COLORANTE, QUE SÓLO PUEDE SUPRIMIRSE MEDIANTE UN PRODUCTO QUÍMICO CONOCIDO SOLAMENTE POR LA POLICÍA.

"No es el casarse cosa que ha de probarse dos veces."

Se pueden tener los peces vivos durante muchos días fuera del agua, sumiéndolos en una especie de estado letárgico por medio de líquidos espirituosos.

En invierno se les pone en la boca un pedacito de pan embebido en aguardiente y se los rodea de hielo. A falta de hielo o de nieve, se puede usar paja o heno.

Durante el verano, se substituye el aguardiente por cerveza o vino, y se envuelven en hierba fresca o en musgo empapado en los mismos líquidos.



El encanto de un rostro de aspecto juvenil

Acentúe el color natural de su tez con los tonos juveniles de los Polvos Vindobona

son gratis

Tan suave y tan fino como lo es al tacto el pétalo de una rosa..., tan límpido y lozano como el rostro de la juventud... El cutis de Ud. puede adquirir esa apariencia de juvenil hermosura — al instante. El uso de los Polvos de Tocador Vindobona, con la mágica base de almendras, trae esos resultados.

Las damas que seleccionan con cuidado cada producto antes de usarlo, eligen los Polvos Vindobona por la pureza, la suavidad de terciopelo y la perfección de tonos de color que los caracteriza. Entre éstos está el tono correcto para cada tipo de tez, desde la rubia dorada hasta la vibrante morocha.

Tienen los Polvos Vindobona la virtud de una extraordinaria adherencia, pues pasan por los tamices más finos jamás construídos. No dan aspecto de "empolvado", sino de belleza natural y la mantienen sin retoques, muchas horas. Su base de almendras, mientras tanto, reporta al cutis un beneficio más duradero. Regula la grasitud, no permite que aparezca "brillo" y protege más.

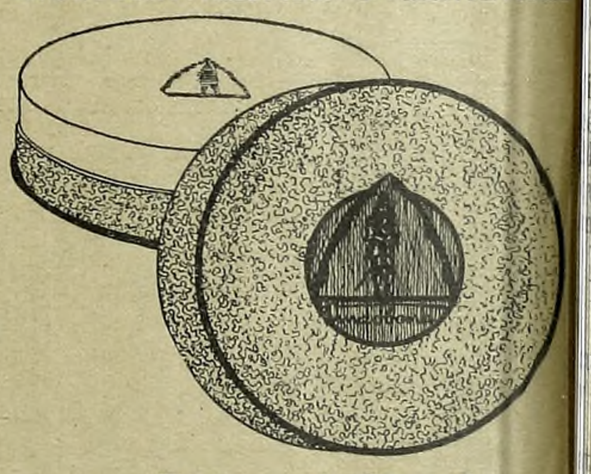
Sus tonos: blanco, rosa, piel natural (peach-pera), rachel, ocre, ocre rosado y ocre iodado, vienen cada uno en una exquisita serie de perfumes florales.

Deseamos que este año todas las señoras y señoritas en la Argentina conozcan la calidad de los Polvos Vindobona. Por eso, ahora, cada caja de Polvos Vindobona, que vale $ 2, trae dentro, bonos por $ 2. Esos bonos son canjeables en cualquier momento en más de mil casas de las más importantes de la capital e interior, por cualquier artículo que Vd. necesite, como ser calzado, medias, medicamentos, muebles, artículos de bazar, joyas, etcétera.

Cada caja trae también, un prospecto que indica las casas que aceptan los Bonos Vindobona igual que dinero efectivo.

Ud. puede probar los efectos de lozanía que se obtienen con el uso de los Polvos Vindobona, adquiriendo una caja hoy mismo, en una buena farmacia, tienda o perfumería — y ese ensayo nada le cuesta, — según habrá leído en el párrafo anterior.

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8. Piso 1º — Buenos Aires
En CHILE: Huérfanos 920 - 2º - SANTIAGO
En URUGUAY: Andes 1338 - 3º - MONTEVIDEO



Polvos de Tocador
VINDOBONA

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

EL diario de Santiago de Chile *Las últimas Noticias*, del 13 de agosto, publica en lugar destacado la siguiente información:

FESTIVIDADES QUE CONMEMORAN AL LIBERTADOR SAN MARTÍN EN MENDOZA, CIUDAD DONDE NACIÓ

UN DESFILE A LA CASA NATAL, QUE DA MOTIVO A BROMAS

El cable comunica que en Mendoza se están haciendo los preparativos para la conmemoración del Prócer americano San Martín.

Con motivo de estas festividades, se efectúan en esta ciudad numerosas manifestaciones en homenaje a la memoria del Libertador, siendo una de ellas un gran desfile a la casa donde nació y que queda ubicada en la parte vieja de la ciudad.

Actualmente esa casa está ocupada por una sastrería que se instaló en dicho lugar hace algunos años. Esta circunstancia hace que este solemne desfile tome caracteres jocosos al llegar a su término, pues los dueños del negocio mencionado salen a la puerta de calle a participar de la manifestación, siendo objeto por este motivo de algunas bromas de los manifestantes que acuden en gran número a ese lugar.

A pesar de ello, este homenaje no deja de ser solemne, pues los oradores hacen uso de la palabra enalteciendo las cualidades del ilustre patriota mientras la multitud oye emocionada la peroración que conmemora a San Martín.

Parece mentira que nuestros buenos amigos los chilenos ignoren de tal manera al general San Martín. Y eso que le deben algo al gran capitán: entre otras cosas, la independencia.

Ante todo, lo que se conmemora en el mes de agosto (el día 17) es la muerte del Libertador. Y eso no se conmemora con *festividades* ni en Mendoza ni en ninguna parte. Luego, ¿de dónde ha sacado el colega que el prócer nació en Mendoza? ¿Y qué cuento es ese de la casa natal en la parte vieja de la ciudad?

En cuanto a las bromas... De este lado de los Andes somos un tanto aficionados a la cachada, es verdad. Pero no por ellos nos reímos a tontas y a locas, ni las sastrerías nos hacen tanta gracia como supone *Las Últimas Noticias*. Cualquier actividad comercial nos merece el mayor respeto. Pues si bien es cierto que los chilenos mucho le deben a San Martín, también nosotros les debemos bastante a los sastres, aquí, en Mendoza, en las catorce provincias y en las diez gobernaciones.

●

BAJO el título de *La célula*, leo en *Jornada*, del 14 de agosto:

La célula fué descubierta por Francisco Vicente Raspail, quien murió en París el 7 de enero de 1788. Raspail también presintió la existencia de los microbios y, antes que Pasteur, recomendó la antisepsia. Como todos los grandes hombres, Raspail tuvo que luchar contra la ignorancia de sus contemporáneos.

Ante todo, si bien es cierto que Raspail murió, ello fué un siglo justito después de la fecha mencionada en el anterior párrafo. Y cuando Raspail nació, hacía por lo menos dos siglos que otros habían descubierto la célula.

Quien la vió por vez primera, y la bautizó con tal nombre, fué el físico inglés Roberto Hooke, que en 1665 examinó al microscopio las células de un corte de corcho. En 1671 Nehemías Grew y en 1675 Marcelo Malpighi observaron las mismas cavidades en los vegetales, que el primero llamó *vesículas* y el otro *utrículos* y *sáculos*. Muchos más estudiaron las células: Hartsoecker (1674), Leeuwenhoek (1677), Wolff (1759), Fontana (1781), Mirbel (1809), Dutrochet (1824), Brown (1831), etc., etc.

Pero los que reunieron todos los conocimientos anteriores en un cuerpo de doctrina y fundaron la teoría celular, fueron Schleiden y Schwann (1838-1839).

Cierto es que Raspail sospechó la existencia de los microbios, pues atribuía la causa de las enfermedades a parásitos internos o externos. En cuanto a que recomendó la antisepsia antes que Pasteur, verdad es. Pero el antiséptico que proclamó como panacea universal no fué muy feliz: el alcanfor. Estas actividades científicas le valieron ser severamente juzgado por los tribunales. No por ignorancia de sus contemporáneos, sino por un motivo menos abstracto: por ejercicio ilegal de la medicina.

●

DICE *La Razón*, del 13 de agosto, en un suelto titulado *El viernes*:

Aunque el viernes es por muchos considerado como día aciago, los americanos no tienen derecho para participar de esta superstición.

Viernes era, en efecto, el 21 de Agosto de 1492, cuando Colón partió de España para el viaje que reveló al mundo la existencia de América; viernes era también el 12 de Octubre, cuando el inmortal navegante descubrió tierra, y viernes el día 3 de Enero del año siguiente, cuando emprendió el regreso a España.

Yo no sé si era viernes el día en que salió de Palos el inmortal navegante catalán. Pero supongamos que sí, admitamos que el 21 de agosto de 1492 cayera en viernes. Es todo cuanto podemos concederle al colega. Porque el 12 de octubre de 1492 y el 3 de enero de 1493 se los negamos en redondo. Si el 21 de agosto fué viernes, el 12 de octubre tuvo que ser lunes y el 3 de enero siguiente, domingo. Consultad el calendario. Precisamente en este año el 21 de agosto también cayó en viernes.

En cuanto a considerar este día como aciago o nefasto, ¿a quién se le ocurre? Os daré una razón científica: todos los viernes aparece EL HOGAR. Y en viernes nací yo.

●

EL señor Rodrigo Soriano, diputado de la nueva República Española, publica en *El Día* de Montevideo, del 24 de agosto, un artículo titulado *Pavoroso*. Y dice:

Biarritz, la linda playa veraniega que hermosearan con palacios y villas Napoleón III y Eugenia de Montijo, su esposa, es el foco de conspiración de los flordelisados monárquicos.

Como si dijéramos el Coburgo de la nueva República. Coburgo fué asilo de los realistas de Luis XVI en los días de la revolución francesa. De allí salió engañado y preso el desdichado duque d'Enghien a quien Napoleón mandó fusilar, en los fosos de Vincennes, a las pocas horas.

Ya casi al final del artículo, el señor Rodrigo Soriano vuelve a mencionar

...a los monárquicos del nuevo Coburgo.

La ciudad de Coburgo, dígase lo que se quiera, jamás fué asilo de los realistas franceses. Los cuales estuvieron en Mittau, en Metz, en Coblenza, en Montmédy, y en otros importantes centros, pero en Coburgo no. Y ello por la razón suficiente de que Coburgo, pequeña ciudad del ducado de Sajonia Coburgo Gotha, se encuentra un poco lejos.

El señor Soriano ha oído mencionar, sin duda, a los "agentes partidarios de Pitt y Coburgo", expresión injuriosa usada por los republicanos franceses contra sus adversarios. Pero el nombre de Coburgo no se refería a la población alemana, sino a Federico Josías, duque de Sajonia-Coburgo, general austríaco que en 1792 fué comandante en jefe del ejército enemigo de Francia.

En cuanto al de Enghien, jamás estuvo en Coburgo, y donde lo apresaron, para luego asesinarlo miserablemente, fué en la localidad de Ettenheim.

Esto dice la historia. Y téngase en cuenta que, como explica A. France en *La Vie littéraire*, II, 120, la historia es "impúdica y disoluta, vendida a los poderosos, cortesana a sueldo de los reyes, enemiga de los pueblos, inicua y falsa".

●

A propósito de historia, leo en *La Nación*, del 23 de agosto:

NAPOLEóN III DEBIÓ SU NOMBRE A UNA ERRATA

Cuando Luis Felipe fué proclamado emperador de Francia, en 1852, se ordenó a un impresor de París que hiciera unos carteles de gran tamaño, con las palabras "¡Viva Napoleón!". El impresor no entendió bien el original e imprimió "¡Viva Napoleón III!". Los carteles fueron distribuídos en esta forma. No había habido ningún Napoleón II en el trono; pero antes que

correr el riesgo de producir una reacción desfavorable en la mente del pueblo haciendo una corrección, el nuevo emperador asumió el título de Napoleón III, el que conservó hasta el momento de ser destronado, en 1870.

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non, non.*

E. Rodríguez, de esta capital; *Scholasticus*, sin indicación de lugar; *G. Mulleady*, de Santa María; *Gravoche*, de esta capital, y *José M. Galdámez*, de Santiago de Chile.

Créase o no este pintoresco cuento de la errata tipográfica, el caso es que el emperador nunca se llamó Luis Felipe, sino Carlos Luis Napoleón Bonaparte.

Y fué el tercero de su nombre, no por el capricho de un cajista, sino porque le correspondía. Hubo en Francia un Napoleón II. Cuando el ilustre asesino del duque d'Enghien abdicó en 1815, lo hizo en favor de su hijo, y la Cámara de los Cien Días lo reconoció como emperador el 23 de junio del mismo año bajo el nombre de Napoleón II. Los aliados no lo quisieron reconocer. Y ahora, por lo visto, *La Nación* tampoco. Pero para nosotros, los viejos bonapartistas, el duque de Reichstadt fué siempre el segundo de los Napoleones.

●

DICE *La República*, del 24 de agosto:

Con gran sabiduría, producto de una incomparable experiencia, el célebre Voltaire, que además de filósofo e historiador, fué un hábil cortesano, cuando se trataba de asuntos en que se vertía sangre por motivos no del todo claros, o en general cuando en un asunto varios hombres se hallaban complicados, no apareciendo el móvil del enredo, con invariable táctica respondía: "Cherchez la femme".

Voltaire es inocente. No hay noticia de que jamás dijera o escribiera la conocida frase. Respecto al origen de la cual cedo la palabra al erudito Giuseppe Fumagalli:

"Alejandro Dumas (padre), en el drama *Les Mohicans de Paris*, estrenado en la *Gaiété* el 20 de agosto de 1864, popularizó la frase poniéndola en boca de un polizonte parisiense, Jackal, que la usa como máxima fundamental. Véase el III acto, cuadro V, escena 7:

"— Il y a une femme dans toutes les affaires; aussitôt qu'on me fait un rapport, je dis: *Cherchez la femme!* On cherche la femme et quand la femme est trouvé...

— Eh bien?...

— On ne tarde pas a trouver l'homme."

Puede consultarse también la novela homónima, volumen I, capítulos 34 y 35. Alguien ha atribuído su origen a Fouché, otros a De Sartines, lugarteniente general de policía en 1759, los de más allá lo han buscado en el *Dialogue sur les femmes* del abate Fernando Galiani. Pero el verdade origen se ha de investig más lejos, nada menos q en Juvenal, el cual en s *Sátiras* (sát. VI, v. 242-24 escribió:

Nulla fere causa est, [qua non femina lit Moverit.

En la *Revue des De Mondes*, del 1º de septiembre de 1845, Charles Didier (en el artícu titulado *L'Alpuxarra*) cita un refrán español bastante grosero q expresa la misma idea. Y añade:

"Le roi Charles III (1716-1788) était si convaincu, que sa premiè question en toutes choses était celle-ci: *Comment s'appelle-t-elle?*"

●

ALGUNAS perlitas sueltas.

En *La Mañana* de Montevideo, del 12 de agosto:

...embistió y lesionó en la cabeza y en la mano derecha María B. Iribarne, uruguaya, casada, de 63 años de edad, *cu domicilio se ignora.* La herida fué curada por la Asisten Pública y *conducida a su domicilio.*

Unos títulos del diario de Tres Arroyos *El Mercurio*, del 7 de juli

ACTOS PATRIOTICOS EN EL COLEGIO NACIONAL
LA CEREMONIA DE HOY — CLASES *ABUSIVAS*

En un artículo de *Atlántida*, del 20 de agosto, a propósito de Vas de Gama:

¿No mostraban los mapas las figuras de las serpientes mar y los monstruos que habitaban en el fondo de las agu y los *unicornios* que esperaban sobre las rocas y podían hu dir tres carabelas con un solo golpe de *sus triples cuernos*?

Del *Anecdotario político español*, publicado en *La Razón*, del de agosto:

Cuando terminó la sesión, un ujier se acerca al escaño d diputado que ocupaba su puesto en la minoría conservador Aquella tarjeta, que fué leída con intensa emoción, no dec más que *cuatro palabras*:

"¡Yo también tuve un hijo!"

¿En qué página está?

EN las páginas de EL HOGAR *encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio.*
Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca.
Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.

ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, *y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues* EL HOGAR *garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado.*
Si vive usted en el interior, diríjase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, *en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.*

PRODUCTOS ALIMENTICIOS
"Quaker Oats", avena aplastada.. pág. 66
"Terrabusi", galletitas.... Retiración tapa

ARTE CULINARIO
"Sal Cerebos", condimento..... pág. 60

BEBIDAS
"Anís 8 Hermanos"..... pág. 22
"Fernet Branca", estomacal..... „ 60
"Malta Palermo"..... „ 28
"Palau", agua mineral..... „ 66
"Piper Heidsieck"..... „ 24
"Rhum Negrita"..... „ 49

PRODUCTOS DE BELLEZA
"Instituto Zygis", productos contra la caspa..... pág. 67
"Manzanilla Verum", para el cabello „ 68
"Solución Vindobona", para el cabello ..... „ 64
"Vindobona", varios productos.... „ 47

ARTÍCULOS PARA LA CASA
"Casa Primus", cocinas..... pág. 66

ARTÍCULOS PARA DAMAS
"Anilina París", para teñir..... pág. 63
"Fábrica Nacional de Calzado".... „ 67
"L. F.", medias..... „ 46
"Otto Gehrls", labores..... „ 66
"París", medias..... „ 24
"Píldoras Orientales", para los senos „ 26
"Polvo Grasoso Leichner"..... „ 27
"Polvo Vindobona"..... „ 68
"Rosedal", para teñir..... „ 24
"Sunset", para teñir..... „ 55
"Tangee", lápices para labios y pestañas ..... „ 52

DENTÍFRICOS
"Colgate"..... pág. 45
"Listerine"..... „ 50
"Odol"..... „ 68

FOTOGRAFÍA Y ÓPTICA
"Kodak Argentina Ltda.". Retir. contratapa
"Lutz Ferrando"..... pág. 26

INSTITUTOS DE BELLEZA
"Dr. R. Palacio Passo"..... pág. 65
"Prof. Jorge V. Mitre"..... „ 24
Tina Caballeri..... „ 63

JOYERÍAS
"Montseny"..... pág. 43

LUBRIFICANTES
"Standard"..... pág. 54
"Yacimientos Petrolíferos Fiscales" pág. 61

PRODUCTOS MEDICINALES
"Atophan", contra el ácido úrico".. pág. 57
"Azúcar Collazo", laxante..... „ 60
"Bicarbonato Catálico", para el estómago ..... „ 67
"Bronquialina Ruxell", para la tos y resfríos..... „ 61
"Cafiaspirina"..... „ 51
"Cirulaxia", laxante..... „ 67
"Emulsión de Scott", tónico..... „ 67
"Iodeína Montagú", para el resfrío y grippe..... „ 19
"Kola Cardinette", tónico..... „ 65
"Magnesia Bisurada", laxante..... „ 66
"Odorono", antisudoral..... „ 52
"Pastillas Valda", para la garganta, bronquios, etc..... „ 58
"Píldoras de Foster", para los riñones..... „ 46
"Poción Collazo", tónico-depurativo „ 57
"Polvo Vichy", laxante..... pág. 52
"Rubinat Llorach", laxante..... „ 59
"Sal de Fruta", laxante..... „ 21
"Untisal", para reumatismo y riñones..... 21 y „ 59
"Urotropina", depurativo..... „ 58
"Vapo Cresolene", para la tos, resfríos, etc..... „ 66

MUEBLERÍAS
"Eugenio Diez y Cía."..... pág. 26

PRODUCTOS ORTOPÉDICOS
"Dr. Scholl"..... pág. 55

PERFUMERÍAS
"Gal"..... pág. 30
"Griet"..... „ 20
"Roger y Gallet"..... „ 25
"4711"..... „ 23

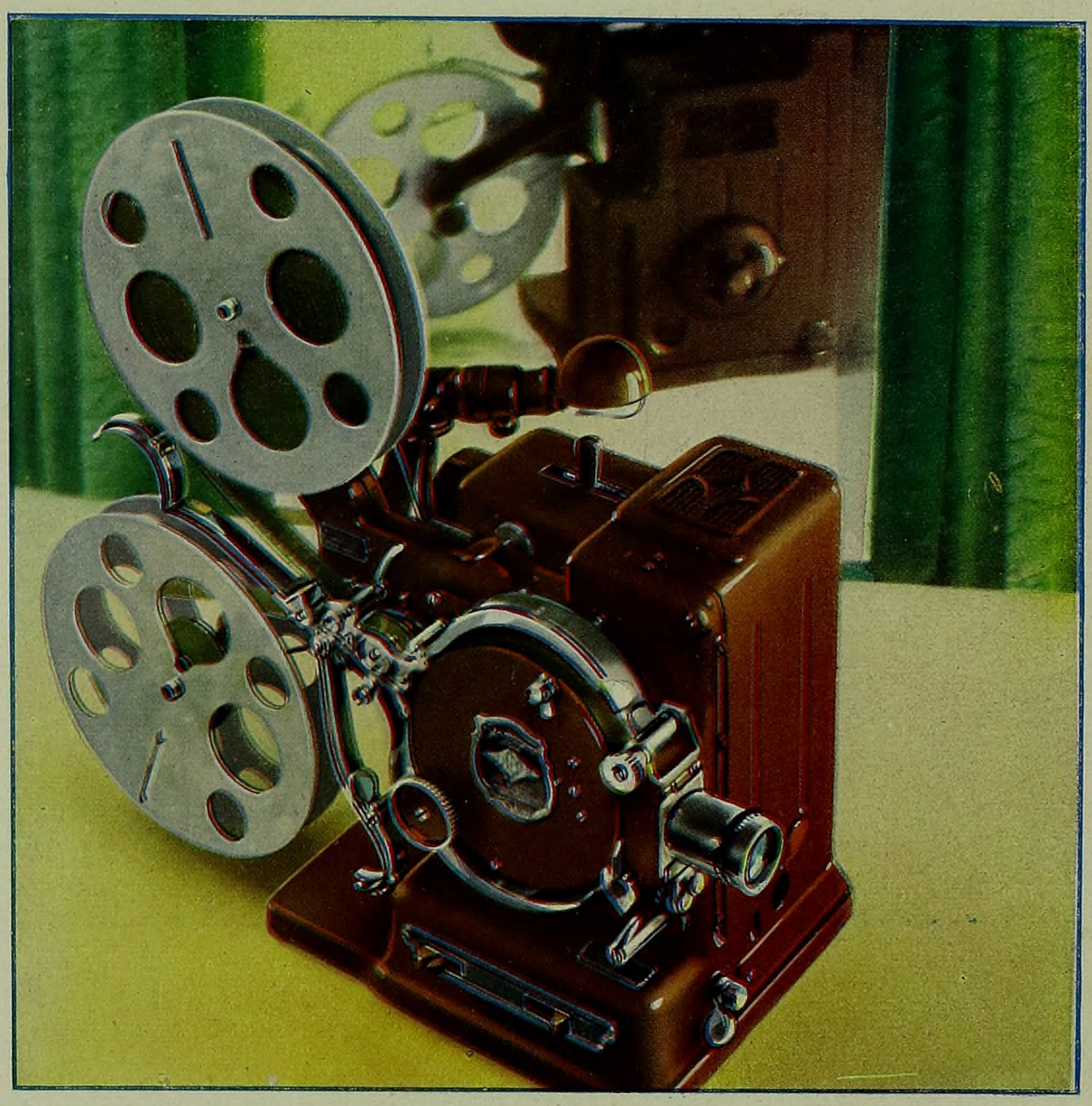
PRODUCTOS PARA TOCADOR
"Almendril", para el cutis..... pág. 57
"Cera Mercolizada", para el cutis. „ 68
"Crema Dorothy Gray", para el cutis..... „ 46
"Crema Hinds", para el cutis..... „ 61
"Dagelle", para el cutis..... „ 52
"Jabón Palmolive"..... „ 45
"Vasenol", para el cutis..... „ 67

VARIOS
"Acousticon", aparato para sordos pág. 24
"Chiclets Adams"..... „ 25
"Confitería Los Dos Chinos"... Contratapa
"Dr. Dillón"..... „ 67
"Escuche Radio"..... „ 66
"Frigorífico Anglo"..... „ 49

Dramas.. Paisajes lejanos.. Jocosas Cintas de Carlitos Chaplin



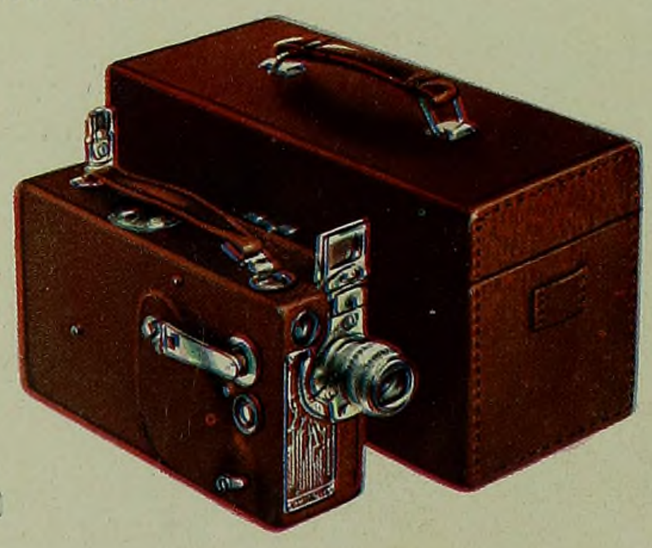
¡ESO PUEDE USTED VER HOY MAS COMODAMENTE QUE NUNCA CON UN PROYECTOR KODASCOPE!



EN su casa, sentado en un sillón, usted, su familia y sus invitados, pueden ver hoy cualquiera de las cintas que compone la Cineteca Kodak. *Bastará para ello, que tenga en su casa un proyector Kodascope.* En dos minutos se alista. Como funciona a electricidad, su manejo no ofrece dificultades ni peligros... Las cintas que por $ 2.- diarios proporciona la Cineteca, no son inflamables, lo cual evita instalaciones especiales... Por eso el proyector puede instalarse en cualquier habitación. Su precio es muy inferior a lo que muchos suponen. ¡Hay Kodascopes desde 270 pesos! Además, en él pueden pasarse las cintas que con el Cine Kodak uno puede sacar en el hogar o en los viajes que realiza...

¡Qué gran satisfacción el ver cómo actúan, se mueven, caminan o se ríen los seres queridos . . . !

¿Le agradaría a Ud. tener mayores informes? ¿Le gustaría ver cómo funciona? Solicítenos por teléfono una demostración o envíenos este cupón y recibirá, a vuelta de correo, un folleto descriptivo.



Tome sus propias películas con el Cine-Kodak. Es liviano, fácil de manejar, pesa menos de medio kilo y carga 30 metros de película.

PROYECTOR

KODAK

CINETECA - PROYECTOR KODASCOPE - CINE KODAK

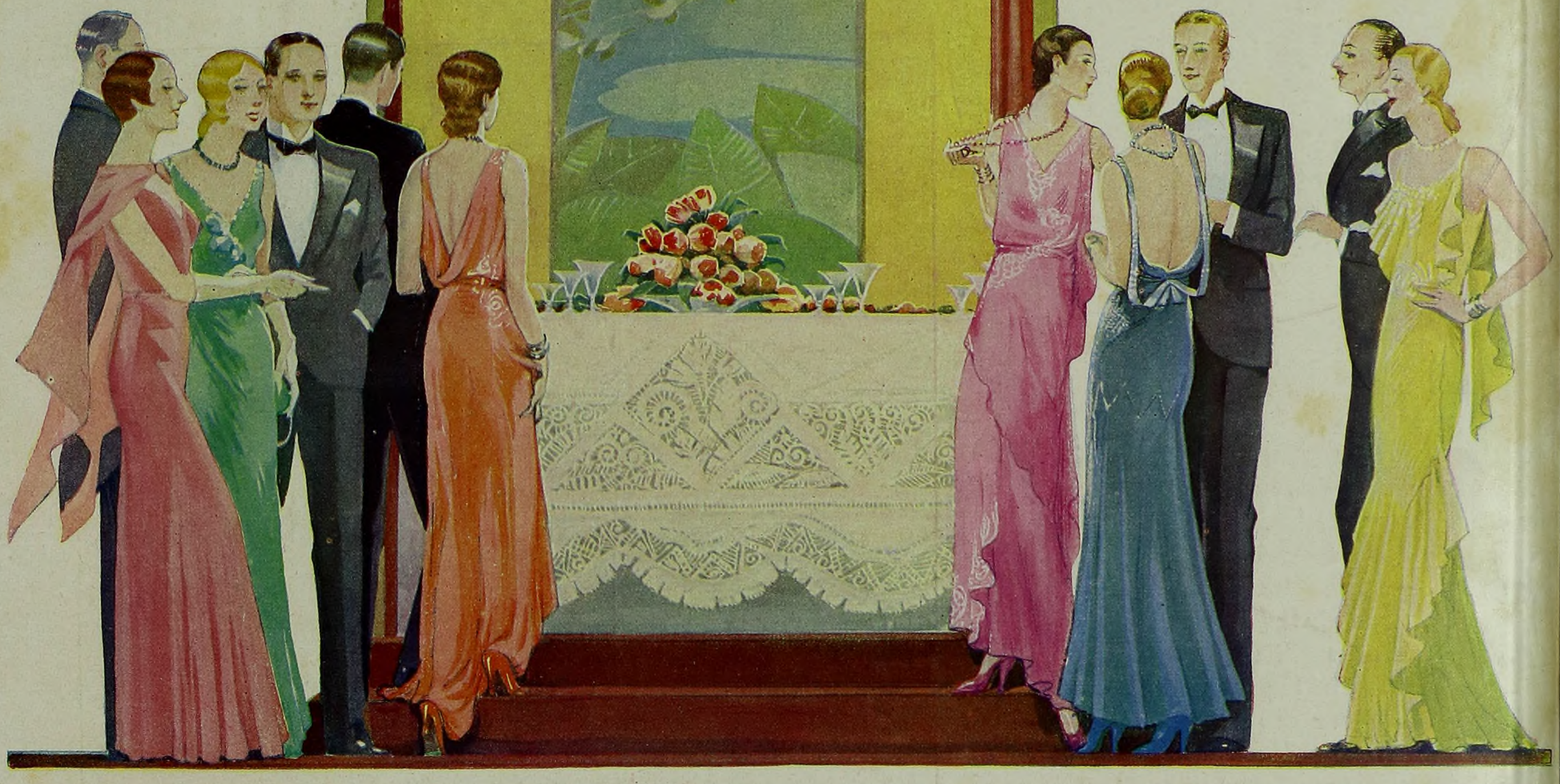
KODAK ARGENTINA LIMITADA

U. T. (47) Cuyo 0027 - 28 — Calle Paso 434, Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el folleto "Cine en el hogar con Cine Kodak".

NOMBRE .....

DIRECCION ..... 38 E H 4/3/31



Un servicio de "lunch" de LOS DOS CHINOS

ha sido, y lo será siempre, una hermosa e inigualada contribución para el mejor brillo y éxito de toda fiesta.

La espléndida y original platería, cristalería, mantelería, vajilla, etc., armonizado todo en un alarde de distinción, y unido a esto la insuperable exquisitez del "lunch", evidenciarán siempre, también, hasta dónde es fundado el orgullo de "LOS DOS CHINOS" por esta especialidad que viene ejerciendo ¡desde hace más de setenta años!

CONFITERIA
LOS DOS CHINOS
Gontaretti Hnos.
Alsina y Chacabuco
Buenos Aires

Para el té de un cumpleaños, el "lunch" familiar de los bautismos y para el de las grandes ocasiones no deje de solicitar informes y presupuestos.

U. T. 37 Rivadavia 6096 97

PRECIO EN LA CAPITAL: 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S A.

PRECIO EN EL INTERIOR: 30 centavos