

El Hogar



G I T A N A
Por Rodolfo Claro

PRINTED EXPRESSMENTE PARA "EL HOGAR"

Con sólo verlas está explicado el éxito de las "Express"...



Frente a ellas los ojos dicen mucho..

Su masa, esponjada y tostadita a un grado tal que de por sí es todo un anticipo, establece, en verdad, "una diferencia" que los ojos pronto certifican.

¿Qué dice después el paladar? Por toda explicación: que son para él *un festejo*. De un sabor exquisito, delicadamente quebradizas, con su delicioso y apetitoso aroma, conquistan de tal modo el paladar que, inadvertidamente — por lo mismo que son tan digestivas,—van desapareciendo las "EXPRESS"...

Es "la diferencia" que proviene, especialmente, de la fórmula — ¡el tesoro de TERRABUSI! —, del cuidado que manos expertas ponen en su elaboración y de la maquinaria, que es la moderna y perfecta de Sud América.

Las "EXPRESS" son hoy, por todo ello, como eran el día en que aparecieron. Son, y serán, *invariables e inimitables*. Así lo quiere también el público consumidor, desde que son suyas estas dos verdades:

Igual a una *Express*... solamente otra *Express*...
Mejor que una *Express*... únicamente dos *Express*...

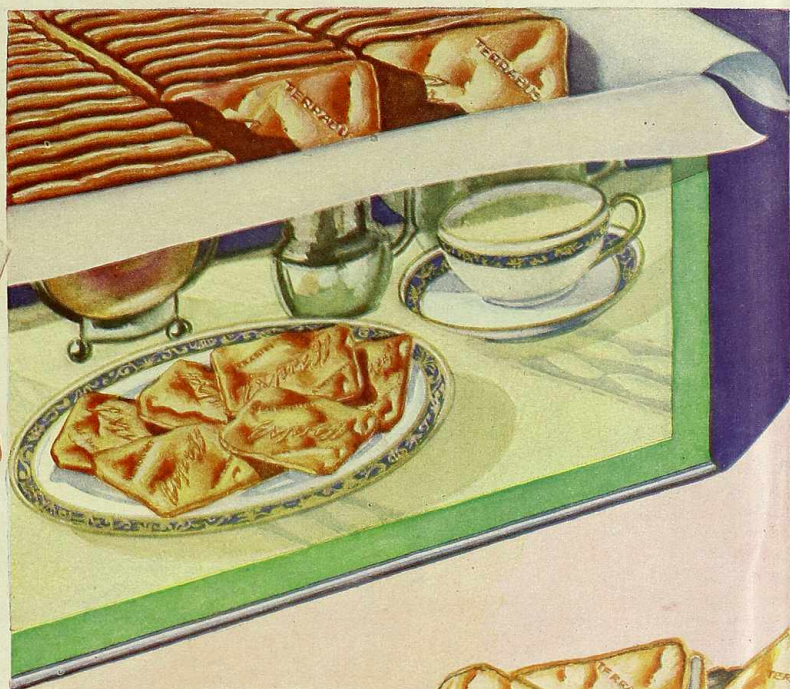
Modo de servir las "EXPRESS"

En sandwiches: de caviar, fiambres en general, paté de foie gras, queso o pasta de jamón, de anchoas, etc.

Para el desayuno o el té: solas o con mermelada o dulces en general.

Para el aperitivo: solas o con queso.

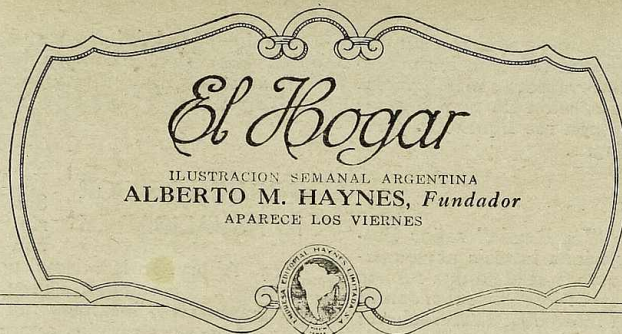
En la mesa: con caldo, solas o con queso entre plato y plato.



Reemplace el pan con las "EXPRESS"

Recuerde que todo lo hacen más rico y que ello no le resultará más caro. (Siempre, claro es, que Vd. no sea amante exagerado, y por ello, expuesto del pan.)

S.A. ESTABLECIMIENTO MODELO
TERRABUSI



NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

EL TURISMO El desarrollo del turismo interior y la participación en los beneficios del turismo extranjero, ha llegado a formar parte del programa de fomento de casi todos los países, pues las modernas vías de comunicación y medios de transporte han despertado gustos y aficiones que son realmente una palanca para la civilización material, y que sería culpable dejar subsistir sólo en beneficio ajeno, contribuyendo sin reciprocidad al esplendor del turismo en el extranjero y careciendo de movimiento interior de turismo. Los beneficios que deben esperarse del turismo son inmensos, incalculables, pues él, como el comercio, que de suyo tampoco produce nada específico ni concreto, despierta las actividades creadoras y hace surgir y brillar el valor por donde pasa, y en fin, tiene sobre el comercio la ventaja de que él no hace circular inertes mercaderías, sino ojos inteligentes, descubridores y comprensivos, esos por los cuales preguntan tantas regiones argentinas. De acuerdo con estas ideas, EL HOGAR contribuyó el año pasado a la propaganda del turismo argentino con un número extraordinario dedicado a las sierras de Córdoba, y ese esfuerzo, que fué acogido con tan general aplauso y coronado por éxito tan lisonjero, será continuado ahora con nuestro próximo número del turismo, dedicado a toda la república, y que aparecerá la semana que viene. Nos enorgullecemos de que nuestros lectores hayan de encontrar allí esa obra periodística de argentinitud en que EL HOGAR siempre ha sobresalido.

DOBLANDO UN CABO

La crisis política es casi tan universal como la crisis económica,

que en concepto de muchos es la principal de sus causas. Varias son las naciones que se encuentran como doblando un cabo o a la vista de él. En la América del Sur, Chile acaba de hacerlo felizmente, el Perú lo estaba haciendo, y nosotros nos aproximamos a los comicios del 8 de noviembre. En Europa, tenemos a España, Inglaterra y Alemania, la primera sorteando difíciles escollos, la última más o menos seriamente amenazada por el fascismo, y la segunda ante una renovación parlamentaria que según se cree figurará entre las más importantes de su historia. Pero para las naciones el doblar esos cabos es una cuestión de tiempo más largo o más corto y de más o menos penosos esfuerzos; y sobre todo, en el caso de esos barcos queda excluido todo temor de naufragio. Una tras otra las veremos desembocar triunfalmente en mares más tranquilos.

PAPEL PARA "EL HOGAR"

¿Creería el lector, si lo oyese decir por primera vez, que el papel para EL HOGAR paga derechos de aduana? Es un gravamen inexplicable, que sin duda no existiría si no viniese de los tiempos en que por no haberse desarrollado aún la prensa ilustrada semanal, el legislador no pudo suponer el alcance de su sanción. Es un gravamen que lógicamente debió abolirse tan pronto como la prensa semanal ilustrada empezó a ser uno de los factores y exponentes de la cultura argentina. Ahora se encuentra a estudio del ministro de Hacienda una solicitud para que las empresas periodísticas puedan introducir libre de derechos el papel para la impresión de diarios, revistas y periódicos; solicitud que fué acogida deferentemente y que recibió la promesa de que se le prestaría especial atención. Por nuestra parte, podemos decir sin jactancia que EL HOGAR hace honor a la cultura argentina, y que precisamente por esta razón el gravamen que paga su papel se encuentra en el caso contrario.



Se publicará el próximo viernes

Artículos descriptivos y hermosísimas fotografías de las grandes regiones del turismo argentino:

Mar del Plata
Las Sierras de Córdoba
Los Lagos de Nahuel Huapi
Las Cataratas del Iguazú
Mendoza y los Andes
Jujuy - Salta - Tucumán
Etc., etc.

Colaboran en este número: César Carrizo, Enrique M. Rúas, Luis María Jordán, Alfredo R. Bufano, Delfina Bunge de Gálvez, Rufino Inda, R. Villalba Welsh, Jacinto A. Figuerero, Carlos Romagosa, Germán Guerrero Ahumada, C. M. Pérez Ercoreca, Felipe Tajani, Mary Singer, Eduardo Montenegro, Manuel Tassano, Antonio Esteban Navarro, César G. Robledo, Roberto H. Domínguez, Ada Guittel, Florence Haxton Britten, Rodolfo Medrano, Washington de la Peña, Eduardo Dujardin, M. López Osorno, M. Pintos Rosas, Rodolfo Claro, etc., etc.

120 páginas

Indispensable para el veraneante y para el turista

LA FAMILIA

Tranquilizaos, la familia no se va a acabar todavía. Mientras la humanidad no llegue a ser ovípara y no se pueda reemplazar el seno materno por una incubadora artificial, lo más probable es que la familia continúe manteniendo sus posiciones. ¿Decís que la familia se está extinguiendo en los Estados Unidos? Gina Lombroso, que lo conoce de visu, lo desmiente terminantemente. Es absolutamente falso, declara. Al contrario, en los Estados Unidos todo el mundo tiene dos familias: la natural y la espiritual. Además de ser uno hijo de Jones o de Wilson, lo es también de Harvard o de Yale. El nombre de la universidad o colegio donde uno ha estudiado, es casi un segundo apellido. En esto de familia, a los norteamericanos, en lugar de negarles caldo, les dan dos tazas. Serían muy descontentadizos si no se declarasen satisfechos.

EL COMINO Y EL MOSQUITO

Desde hace varios años las golondrinas de Buenos Aires son los mosquitos. Es lo primero que aparece al suavizarse la temperatura. Pero según "Noticias Gráficas" nada es tan sencillo como librarse de los mosquitos. Nosotros vamos a dar, dice, una receta de doble efecto contra los mosquitos, que además de ser baratísima, es eficaz tanto para prevenir su invasión como para calmar los dolores que sus picaduras producen. Para lo primero, basta quemar

en las habitaciones invadidas por los mosquitos una pequeña cantidad de cominos. Los mosquitos no se irán, como acontece con los preparados conocidos: caerán fulminados, para no levantarse más. Ahora, para calmar sus picaduras, basta hacer una cocción de cien gramos de cominos por cada litro de agua y frotarse con ese líquido la parte afectada: el dolor se calmará como por milagro.

Así sea.

¿AHORRAR O NO?

El colaborador de "La Razón" señor Battista Pellegrini menciona la tesis norteamericana de que el ahorro es una práctica anticuada, y alude a una revista de Nueva York que pide su prohibición por ley. Nosotros recordamos habernos ocupado también de este tópico con motivo de declaraciones de Henry Ford y del señor Guillermo Padilla. Y hace un año, mientras unos nos recomendaban la economía para salir de la crisis, otros nos recomendaban gastar para ayudar al comercio. ¿Qué pensar de todo esto?... Un mundo donde no fuese necesario el ahorro sería sin duda un mundo mejor que el nuestro. Sería un mundo donde todos trabajasen, un mundo sin ociosos. Pero tendría que ser también un mundo donde no faltara el trabajo, un mundo sin desocupados. Sin eso, el ahorro sería de elemental precaución. Estudiando bien las causas de la desocupación actual, tal vez los economistas pudieran darnos las bases de un mundo en que el ahorro fuera inútil cuidado.

5.000 FORASTEROS

Se hace ascender a 5.000 el número de forasteros que concurrieron a la celebración del cincuentenario de Necochea. Detengámonos ante esta cifra, pues es digna de exhibirse ante las localidades de la provincia y del interior que puedan aprovechar sus celebraciones para atraer forasteros. No nos referimos sólo a lo que representa en sí misma, sino a los augurios que contiene. Si Necochea hubiera postergado la celebración para la temporada veraniega, la afluencia de forasteros hubiera sido considerablemente mayor. Y aquí cabría intercalar que tratándose de una celebración extraordinaria no es ilícito substraerse al rigor cronológico, máxime cuando esto no obliga a echar en olvido el día preciso. Es obvio lo mucho que importan los programas al objeto de atraer forasteros. La República Argentina es país de muchos días festivos pero de pocas fiestas. No tenemos, y a duras penas podríamos tener, las fiestas tradicionales que suelen atraer verdaderas muchedumbres a las ciudades europeas de provincia. Es de indicarse pues la conveniencia de que los programas no reposen demasiado sobre actos oficiales, y que sean ricos en números propiamente festivos, en certámenes, en motivos de animación.

HOMENAJE DE LUSTRABOTAS

Barcelona:

"Se espera la llegada de dos lustrabotas procedentes de Tarancón. Se dirigen a Madrid con el propósito de lustrarle los zapatos a Alcalá Zamora. Regresarán a Barcelona para lustrar los de Maciá."

Sencillo homenaje de dos lustrabotas. Pero que no deja de ser interesado. Ellos aspiran, es indudable, al honor y a la réclame de haberles lustrado los zapatos a Alcalá Zamora y a Maciá. Que a pesar de ese móvil ambicioso, vean sus planes co-

ronados por el éxito, pues se trata de dos buenos lustrabotas. Es verdad que Alcalá Zamora ha renunciado, pero podrán lustrarle los zapatos que llevaba la víspera de renunciar. Además, continúa siendo diputado.

TERRENOS POR MENSUALIDADES

En la acera par de la calle Santa Fe, entre San Martín y Maipú, comunican del Rosario, vendióse el año pasado una propiedad con edificio viejo a razón de 183 pesos la vara. Ahora, en la misma, por una finca análoga, sólo se han pagado 80 pesos. En cambio, agrega, en los últimos remates de terrenos por mensualidades, los lotes no sólo fueron vivamente disputados, sino que se pagaron precios que excedieron a los cálculos de sus dueños.

En la Capital Federal también se han vendido últimamente terrenos por mensualidades a precios muy notables. Un propietario e industrial nos refería que él dejó de comprar en uno de esos remates por haberle sorprendido los precios. En cambio, los hay que transfieren libretas de antaño con descuento sobre lo pagado.

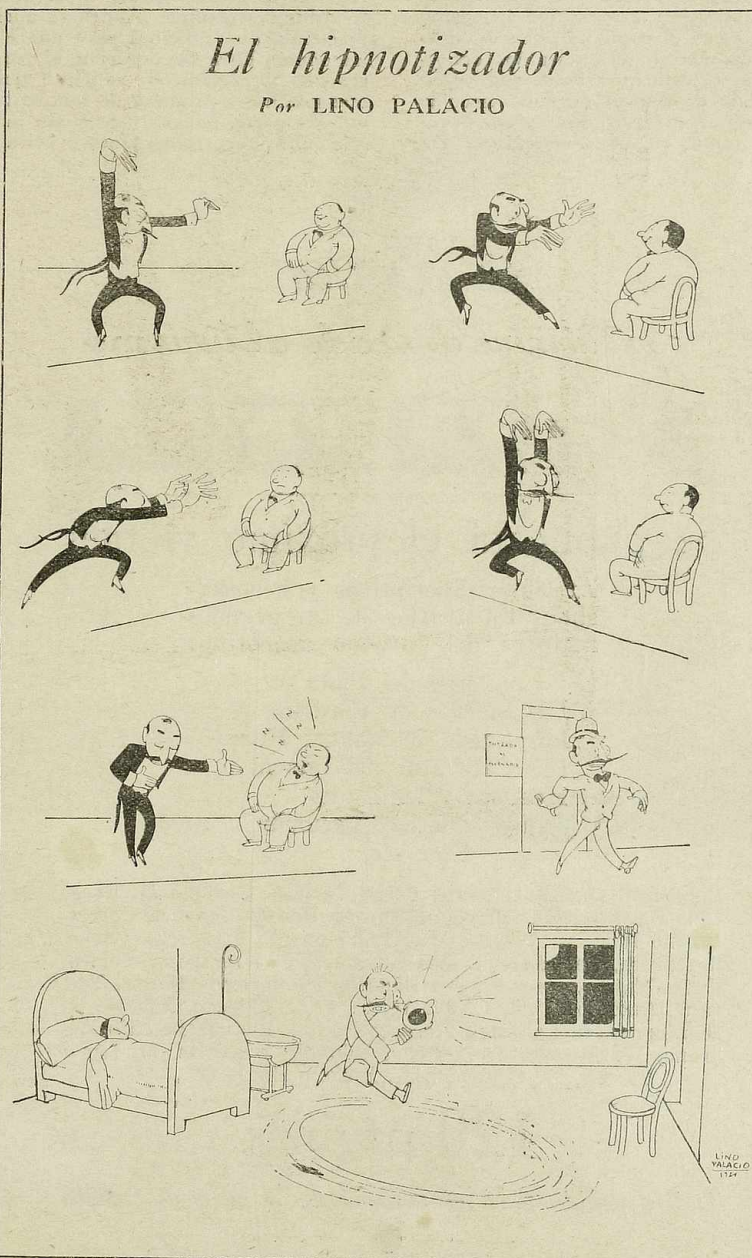
ARADO Y LABRADOR

El arado llegará a ser también el labrador. Ya está en camino. Según un telegrama de Associated Press, en una localidad de Indiana se ha tenido éxito en dirigir un arado de tres rejas por medio de la radio. La estación transmisora de las sugerencias telepáticas iba en un auto-

móvil, a diez metros de distancia del tractor. Una llave servía para poner a este último en movimiento, otra para ajustar las rejas, otra para guiar, otra para regular la velocidad. Estos son los primeros pasos del arado-labrador. Los inventores ya se arreglarán, aunque no sabemos cómo, para que baste llevar a un extremo del campo el tren de arado y tractor, y allí, después de ajustar diversas clavijas, ponerlo en movimiento y dejarlo solo, que él sabrá arar el terreno a la perfección, y cuando haya terminado se detendrá en el sitio y hará sonar un pito.

DUMPING Y MONEDA

El gobierno del Canadá ha resuelto aplicar una cláusula anti-dumping de la ley de tarifas aduaneras, referente a las procedencias de países cuya divisa ha sufrido depreciación respecto de la moneda canadiense. ¿No hay límite, pues, para la noción de dumping?... Llamando aquí moneda a lo que es moneda y cambio a lo que es cambio, los países de cambio bajo venden en oro al mismo precio que los demás; y si bien es cierto que su cambio es más barato, también lo es que los precios de sus exportaciones son más caros en moneda nacional. Sin este aumento de precio, la baja del cambio en nada aliviaría a la industria y la producción. Por eso también hay que considerar un error la recomendación que se ha hecho en algunos países, de desvalorizar artificialmente la moneda por medio de la inflación, a objeto de favorecer la industria; pues si se desvaloriza la moneda, no sólo subirá el precio, sino también el costo, mientras que la simple baja del cambio crea un margen cierto para el productor y el industrial.



El mejor personaje de Pancho

(CUENTO)

Por BOY

Ilustración de Rodolfo Claro

BURGOS apareció en lo alto de la escalera del vestíbulo con su imponente hopalanda adamasada, y les dijo desde allí a los que estaban abajo:

— Suban, muchachos.

Pancho preguntó a Fernández, titubeando, en el primer peldaño, con su desconfianza de escritor criollo:

— Diga, amigo, ¿no habrá perros?

Fernández le respondió:

— Hay leones, panteras y jirafas, pero son de terracota.

— ¡Ah, bueno! Si está uno seguro aquí...

— Suba sin miedo.

Pancho comenzó a subir, dando vueltas a su gachito de Canelones entre aquellos dedos tostados por el cigarrillo negro. Muy pronto se adivinaba que había llegado hasta allí remolcado por Fernández, quien le había dicho que Burgos se interesaba por su literatura y tenía grandes deseos de conocerle personalmente. Pancho había respondido:

— ¡Qué fenómeno!

Y se dejaba estar en el café, tratando de aplazar aquel encuentro. Pero Fernández le machacaba:

— Hay que ir a ver a Burgos. Dice que usted, en la literatura americana, puede ser el equivalente psicológico de Figari en la pintura. A propósito de usted, anoche me recordaba lo que dijo Zuloaga, en París, refiriéndose a Figari: "Ni dibuja, ni pinta; pero si dibujase y pintase, no haría lo que hace."

— Casi en verso... ¡Qué fenómeno! — repuso Pancho.

Con todo, a fuerza de machacar, Fernández fue venciendo la resistencia pasiva del escritor, y finalmente consiguió remolcarlo hasta el chalet del amigo Burgos, quien ya hemos visto cómo los recibió desde lo alto de la escalera. Apareció y les dijo:

— Suban, muchachos...

Cuando Pancho llegó arriba, se encontró con uno de esos hombres menuditos, sutiles y agalagados que tienen la preocupación de su estatura y cuidan constantemente su pedestal. De ahí el recibir a los visitantes situado en la cumbre del vestíbulo y envuelto en aquella hopalanda adamasada que le daba un aspecto consular. Antes de que el encanto se destruyese, o sea, cuando a Pancho le quedaban por subir tres escalones, Burgos le colocó una mano sobre un hombro, y lo detuvo diciéndole:

— Me encuentra usted por casualidad. Precisamente, a esta hora yo debía estar en casa de madame Durand, presidiendo el consejo de nuestra agrupación de música humorística.

Pancho dijo, mirando a Fernández:

— Hay que irse, compañero.

Pero Burgos exclamó:

— ¡De ningún modo! Prefiero charlar un rato con usted, a pesar de que hoy, en la agrupación, tenemos sobre el tapete un problema capital: la ortodoxia humorística de Stravinsky.

— ¡Qué fenómeno! — dijo Pancho.

— ¡Oh, sí! — agregó el presidente de la agrupación. — Es un problema de los más arduos. ¿Ha estudiado usted ese aspecto de Stravinsky?

Pancho expresó que no con la cabeza. Luego añadió, encogiéndose de hombros:

— Poco entiendo de música rusa. Lo único que tengo en mi ranchito es un disco de Gauguin.

— ¡Por Dios, no diga usted eso!

— ¡Ah!, ¿no se puede decir?

— ¡No, hombre, no! Gauguin no es un músico ruso, sino un pintor francés del postimpresionismo.

Fernández intervino para explicar:

— De seguro que lo han engañado.

A lo cual agregó Pancho:

— Me engañaron. ¡Qué fenómeno! Por eso yo estoy creyendo — le dijo a Burgos — que para charlar de música a usted le conviene más marcharse a la agrupación donde pensaba.

— Insisto en que ahora prefiero conversar un ratito con usted. Si es de su gusto, en francés.

— En francés será imposible.

— ¡Cómo! ¿No lo habla usted?

— No, señor. Una vez, en Canelones, quise aprenderlo, pero el maestro me dijo que primero aprendiese bien el castellano. Y en eso ando todavía: aprendiendo el castellano, porque barrunto que no lo sé muy bien. Usted lo sabrá, de fijo.

Burgos se llevó las manos a la cabeza visiblemente alarmado. No atinando qué decir, tomó el sombrero de Pancho y aprovechó aquel momento de confusión para introducir al visitante en su despacho, sin que el hombre reparase en su estatura. Allí, sentados entre cojines, pieles, cuadros, esculturas, pebeteros y cacharros increíbles por lo raros, Burgos prosiguió diciendo:

— Eso es cosa de gente troglodita. Nuestro idioma no está mal en las faenas domésticas, y se puede utilizar en el intercambio de ciertas ideas primarias y elementales; pero resulta demasiado duro, seco, inflexible y falto de matiz para la definición de los va-

"— POCO ENTENDIENDO DE MÚSICA RUSA. LO ÚNICO QUE TENGO EN MI RANCHITO ES UN DISCO DE GAUGUIN."

Rodolfo Claro

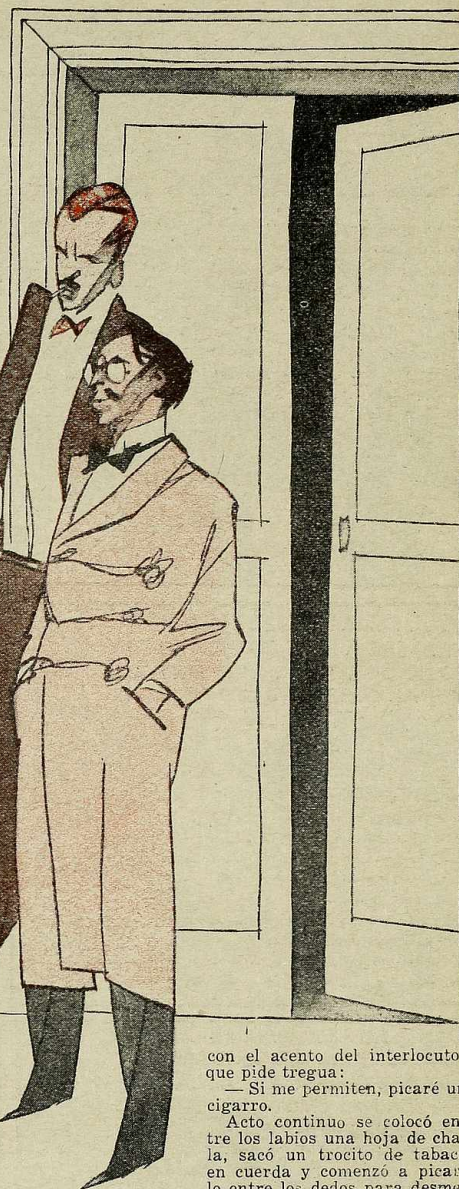
lores complejos. En un plano profundo de conceptos, con nuestro idioma no hay modo de llegar a nada definitivo, como no sea a pelearse.

— ¡Tiene razón! — exclamó aquí el escritor criollo, como quien repentinamente realiza un notable descubrimiento. — Por eso los paisanos de mis cuentos, sin que uno sepa por qué, acaban siempre a tajos y puñaladas. A lo mejor, todo se arreglaba con que yo los hiciese hablar francés.

Burgos se tocó los lentes, que tendían a deslizarse por sobre la canaleta de su nariz de pico de ave palmipeda, y rearguyó, levantando un dedo:

— Esa es otra cuestión. Sus paisanos se conducen como deben para que la creación artística sea una cosa consistente. Y ya que hemos arribado a este punto que yo llamo nuclear — el de la creación artística, — usted va a contestarme a tres preguntas cuyas respuestas conceptúo fundamentales para formarme una opinión orgánica sobre la morfología de su personalidad literaria. Primero, si ha leído a Spengler; segundo, si habiéndolo leído, lo ha entendido; tercero, si habiéndolo entendido, se considera usted un tipo de temperamento faústico. ¿Sí, o no?

Pancho extrajo un cuchillito de la cintura, y dijo



con el acento del interlocutor que pide tregua:

— Si me permiten, picaré un cigarro.

Acto continuo se colocó entre los labios una hoja de chala, sacó un trocito de tabaco en cuerda y comenzó a picarlo entre los dedos para desmenuzarlo en la palma de una mano.

Burgos esperaba la contestación. Miraba al escritor con gesto atónico, subrayado por una sonrisita de perplejidad que poco a poco se le des-

patarraba en las mandíbulas. La sonrisita se le despatarró del todo, y finalmente desapareció del gesto cuando Burgos vio que Pancho se levantó del taburete donde se hallaba sentado y zambulló la cabeza en las páginas de un álbum de reproducciones de cuadros clásicos que Fernández contemplaba lleno de asombro. Fernández le dijo a Pancho:

— Son del Greco.

Pancho exclamó:

— ¡Qué fenómeno! ¡Parecen fotografías!

Al oír esto, Burgos sintió escalofrío por su espalda de pez de agua dulce, y no pudo contener un nuevo grito de alarma. Se tapó el rostro y alzó los brazos.

— ¿Qué dice usted, hombre de Dios? ¿Usted no sabe que la fotografía supone la negación de la pintura?

— ¡Otro fenómeno para mí!

— Y para mí. Porque con ese criterio, ante un Van Gogh o un Cézanne, usted jamás podría ver lo que hay de vivo en una naturaleza muerta.

— Eso, según — dijo Pancho.

— Según qué?...

— Según de lo que la naturaleza hubiese muerto.

Burgos tiró del pañuelo para lanzar una carcajada celebrando el chiste del escritor criollo, y le dio unas palmaditas en la espalda, mientras decía misericordiosamente:

— ¡Bien, amigo! Estoy llegando a la conclusión de que usted será el mejor de sus personajes.

Pancho entonces miró a Burgos de arriba abajo, fué en busca de su gachito, se lo encasquetó de firme y contestó con una entonación que resultaba en el desconocido:

— ¡Ah, no! Muchas gracias, pero eso no lo consiente. Mi mejor personaje será usted.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

MENS SANA
IN
CORPORE SANO

REFEREE

¡CÓMO! ¿VD. AQUÍ?... ¡EL GRAN MORALISTA RODRÍGUEZ MEZCLADO EN UN PARTIDO DE FOOT-BALL!

POPULARES

... DEBE SER PARA PROFUNDIZAR SUS ESTUDIOS SOBRE EL ANTROPÓPITECO DEPORTIVO O PARA COMPROBAR EL ORIGEN DE LA ESPECIE DE DARWIN.

POPULARES

ENTRADA

NADA DE ESO, AMIGO. A DIVERTIRME COMO CUALQUIER HIJO DE VECINO.

¿QUÉ SERÍA DE NUESTRA MISERA EXISTENCIA SI DE CUANDO EN CUANDO NO DIÉSEMOS RIENDA SUELTA AL ANIMAL QUE TODOS LLEVAMOS DENTRO?...

... YO TAMBIÉN TENGO MI CORAZONCITO DE OLÍMPICO Y ME GUSTA SENTIR, VIBRAR Y PALPITAR LOS BOTELLAZOS Y NARANJAZOS DE ESTE NOBLE PUEBLO.

¡JA, JA! ¡QUÉ CHASCO SE VA A LLEVAR, MAESTRO!... ¡CÓMO SE VE QUE VD. NO CONOCE LA NUEVA DISPOSICIÓN POLICIAL!...

¡AHORA NO SE PUEDE INSULTAR A NADIE, NI GRITAR COMO BESTIAS, NI SIQUERA QUEMAR LA TRIBUNA MÁS CHICA... AL QUE PEGUE AL REFEREE, ROMPA...

... UNA PATA A OTRO, EL QUE SALTE UN ALAMBRADO, EL QUE TIRE CASCOES O BOTELLAS AL FIELD, LO CORREN CON GASES LACRIMOSOS...

... ¡CON DECIRLE QUE EL DOMINGO PASADO, PORQUE CHERRO QUISO MATAR UN FOTÓGRAFO, CASI SE LO LLEVAN PRESO

CON SU PERMISO, DON...

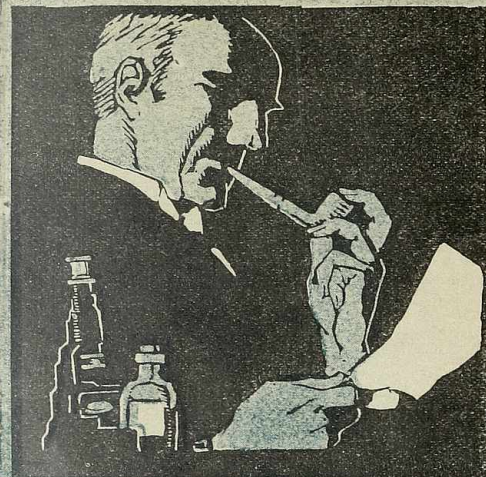
¡EH... A DÓNDE VA, AMIGO!

¡A QUE ME DEVUELVAN LA PLATA

Lanteri

El prohibicionismo en los Estados Unidos

Por
TOM MAIOS



El alcoholismo en los Estados Unidos, y sobre todo en Nueva York, es un negocio importante. La ley prohibicionista resulta una paradoja. Beben el rico y el pobre. La diferencia es leve: el uno bebe whisky de diez dólares la botella, y el otro alcohol de madera fabricado por los italianos, los judíos y los griegos de Nueva York. Los ricos tienen sus "caves" repletas de viejos y venerados licores, ordenados en anaqueles al igual que sus libros de negocios, provistas por "bootleggers" distinguidos; los pobres, en cambio, tienen que aguzar el ingenio para inventar rarísimos filtros llamados irónicamente "cocktails". Se les añaden un poco de azúcar y unas gotas de limón y se los vacía en la garganta sin más preámbulos. El efecto es inmediato. El "borracho pobre" cae fulminado como si recibiera un rayo en la cabeza, y ni siquiera tiene tiempo, como los borrachos de otros países, para hablar griego y latín y explazar sobre tópicos políticos. La imaginación sucumbe ante el "cocktail" y duerme el borracho a diez grados de temperatura, en el suelo. Si el borracho tiene suerte, es recogido por una mano amiga; si no, le espera una congestión próxima: ¡la multa!

— ¡Qué lejos están aquellos buenos tiempos! — me dice Tom Black, mientras caminamos por East Side, centro de los "speakeasies" baratos. — Ya los americanos hemos olvidado los "long drinks", pausados, preparados por manos maestras antes de la guerra. Ahora todo el mundo prefiere los "hort drinks", listos para huir del primer agente prohibicionista que se presente. Se bebe a ocultas, en los "waters", en los rincones oscuros, en las calles sórdidas donde se encuentran los numerosos bares, casi tolerados por la ley a condición de que los agentes tengan su parte en el negocio... Con el prohibicionismo se han alojado todos los resortes; se ha llegado a la hipocresía general — agrega Tom Black. — Antes era un delito emborracharse, ahora es una distinción. El que no se emborracha, por lo menos una vez por semana, pierde la consideración ante sus amigos. Se emborracha la gente locamente: hombres y mujeres. Se bebe por contrariar la ley. Si a todo este público que busca los "speakeasies" con un plano en la mano se le diera la libertad para beber, posiblemente no bebería, o, lo más probable, seguiría bebiendo, pero buen licor. Al espíritu humano le gusta rebelarse eternamente contra lo que juzga una intrusión en su privada conciencia y libertad. Desde la prohibición el número de ebrios ha aumentado; sin duda, seguirá aumentando. No hay estadística que lo pruebe, pero hay ojos que ven los estragos de la ley.

— Pretender suprimir el alcohol a los hombres del Norte — me decía un singular "bootlegger" napolitano — es como suprimir la avena a los caballos... Exacto. Y si no, fíjese usted en esto: sin un buen trago de "brandy" el marino rehúsa a embarcarse para un largo viaje; el poeta no compone sus poesías; el hombre de negocios no emprende sus empresas; el cargador no levanta con facilidad un piano; el melancólico no alivia su tristeza; el obrero no se sumerge en la mina; el burócrata no atina a llevar bien sus libros de contabilidad; hasta el mismo pastor protestante necesita inspirarse con un sorbo para entrar en comunión con Dios...

Le pregunto si ha ganado mucho en su negocio de "bootlegger", y él me responde, guiñándome el ojo: — "Cosi, cosi". Se juega el pellejo en estos negocios. ¡La cárcel! En cambio, los amos están bien.

¡Capone, el rey de los "gansters"! por ejemplo. Pero, dígame: ¿qué haríamos sin alcohol?

Se toma la cabeza el napolitano, recuerda vinos imaginarios, jura cuatro veces, y continúa en su jerga pintoresca:

— El alcohol, en cierta medida, es aconsejado aun por el mismo Dante. Virgilio era un borracho. "Non è vero?" El alcohol produce reacciones en este tiempo de nostalgia y cobardía general; invoca a la sinceridad, sensibiliza la cuerda nerviosa, aclara la vista e ilumina el entendimiento. Hasta el invierno se hace más llevadero; las fiestas más tristes se animan; los camaradas se entusiasman; los mismos revolucionarios sienten nacer alas en sus espaldas. Pero sin alcohol, ¿qué se puede hacer? Todo es triste, pálido, idiota, sin brillo... Es verdad que el alcohol hace daño, pero en todo caso el malo. Con el prohibicionismo estamos condenados a beber el malo...

Mientras me repetía el locuaz napolitano su discurso, con una mano nos señalaba su "speakeasy".

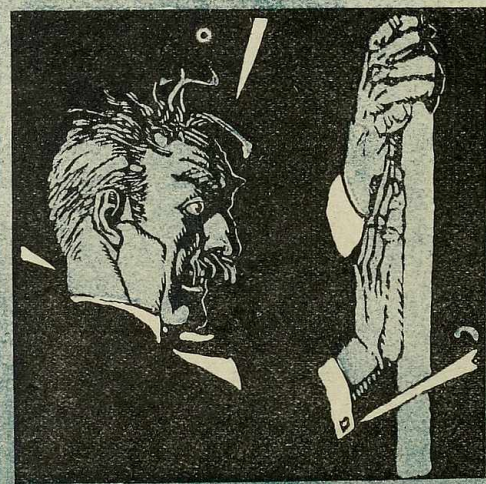
— No me envenenaré — le dije con un resto de esgrúpulo.

— Probable. Pero no hay otro remedio...

Nos desviamos un poco de la calle, y entramos al templo.

Nada de decoración interior; ni una botella a la vista, ni una copa. Lugar triste y grosero. Gente que se daba cita para encontrarse de nuevo en el sucio. Algunos clientes que ya habían entrado al período de coma. Tom Black y yo hablamos al mozo palabras cabalísticas, y acto seguido teníamos delante de nosotros tazas de té con "brandy" de fabricación italiana.

Por cincuenta y setenta centavos de dólar se puede uno medio envenenar ligeramente. Por un dólar y medio le granjean una botella plana que desaparece en el bolsillo del pantalón. Al "bootlegger" le conviene mejor que los clientes le compren por botellas y que abandonen el local. Además, de esa manera no tiene responsabilidades inmediatas. Un borracho en casa es



siempre un compromiso, y los hay que son escandalosos y que se rehusan a pagar el consumo.

Desde la prohibición estos lugares secretos... y que el público conoce a maravilla — supongo inclusive la autoridad, — se han multiplicado asombrosamente. Hombres y mujeres tienen sus "bootleggers" conocidos y estimados. El negocio ha tomado una organización y regularidad perfectas. De vez en cuando se combate a tiro limpio con los agentes prohibicionistas, pero éstos son episodios naturales del negocio, que rinde ciento por ciento de ganancia. Grandes capitalistas se dedican a importar alcohol a los Estados Unidos de Escocia, de Francia, de Italia y de las Antillas, para luego venderlo al por menor a los griegos, italianos, españoles y americanos de los "speakeasies", los cuales, procediendo honestamente, de una botella de licor obtienen hasta cuatro o cinco, por medio de combinaciones químicas.

También hay "speakeasies" elegantes, donde la gente chic va a comer con buen vino platos italianos. Depende del lugar. "Barbetta", por ejemplo. Allí las botellas de vino, en lugar de ornamentar la mesa, se hallan debajo, custodiadas por las rodillas y por los pies.

Pero pasemos. No hay "party" que estime a sus invitados que a cierta hora no distribuya copitas misteriosas que trascienden a éter. ¡El famoso absintio de Nueva York, de fabricación griega! Inmediatamente se despierta una alegría general. Se felicita a los dueños de casa. ¡Qué talento, qué inteligencia poseen! Algunas veces los más ricos exhiben una botella de champaña, y entonces se la pasea por la sala, en medio de gritos desmedidos, epilépticos. Se acercan los invitados, palpan la botella, la acarician, las mujeres le dan besos, y, por último, la levantan en alto como un trofeo, igual que en aquellos tiempos de Lúculo, cuando se presentaba a los invitados una garrafa de vino añejo con sabor de dos siglos.

Los americanos no se alegran como los latinos. Tienen ansia de beber. Tienen una sed contenida. No dicen ceremoniosamente salud. No se detienen en el comentario. Apuran una copa, y piden otra, y otra. El objeto es alcanzar el grado último, tan agradable a ciertas personas, cuando manos piadosas las acuestan dulcemente en un sofá.

Ya en 1864, hace notar Duvergier de Hauranne, en sus crónicas sobre Nueva York, "que si los americanos beben tanta cantidad de agua con hielo en los trenes, es porque no encuentran otra cosa mejor, y además porque los "drinks" de toda naturaleza han alumbrado en ellos un incendio inextinguible..."

Hablando con una escritora cuasi mística, me decía que los buenos "cocktails" americanos se iban perdiendo de la memoria con la prohibición, pero que ella conservaba milagrosamente las fórmulas...

— Por lo menos esto — agregó. — Me refiero a los "soft drinks" como "Kiss-me-quick" (bésame pronto), "Maiden's blush" (rubor de doncella). Hoy sólo podemos invitar a los extranjeros los "hard drinks", sin garantizar su autenticidad, como "Monkey gland" (glándula de mono), "Whalen's strick" (bastón de Whalen, actualmente intendente de policía), y "Hoover's sincerity" (sinceridad de Hoover).

Y al despedirse insistió con toda confianza:

— Pero yo tengo un "cocktail" reservado. Lo beberemos juntos. Yo no soy egoísta. Todavía me queda un poco de "cognac" Martel que me procuré por medio de un secretario de embajada...

Las grandes figuras nacionales

LA POLITICA FUE UNO DE LOS JUEGOS INFANTILES DEL DR. VICENTE C. GALLO

Por PEDRO ALCAZAR CIVIT

A LOS CATORCE AÑOS DERROTÓ EN EL CONGRESO AL MINISTRO WILDE



¿Ué edad tiene usted, doctor Gallo?

—Acabo de cumplir cincuenta y ocho años, el 3 de octubre.

—No es que usted represente más, ¡al contrario!, pero como hace tanto tiempo que actúa, uno llega a suponerle más viejo. Desde chico vengo viendo su caricatura en las revistas, fácilmente recordables por lo mismo que los dibujantes acostumbran representarlo en forma de gallo...

—Es que yo he empezado a actuar desde muy niño. Fijese: ya en 1885, es decir a los doce años, era miembro, en Tucumán,

del comité de la juventud Manuel Dorrego, destinado a sostener la candidatura presidencial de don Bernardo de Irigoyen. Aiguien, no hace mucho, me recordó un discurso pronunciado entonces, con motivo de la visita de don Bernardo a Tucumán, del que yo ya me había olvidado completamente.

—¡A los doce años! Puede decirse que la política se contó entre sus juguetes. Es un caso extraordinario de vocación, y de precocidad también.

Es un resultado del hogar en que me crié, centro de activas reuniones políticas siempre. Mi tío abuelo, Napoleón Gallo, fue jefe de uno de los partidos locales de la provincia, en el que luego actuó mi padre, aunque su vocación política no pasó nunca de ser tibia. Él estaba consagrado a su ingenio y a sus asuntos industriales. Pero en mi casa tuvo casi un hogar el partido, y era mi madre, una señora muy inteligente, que todavía vive, una eficaz animadora. Me parece verla, sentada en torno de un grupo de dirigentes, mientras se tomaba el café, escuchando el comentario político, y hasta dando algún atinado parecer a los amigos. Santiago Gallo, que fue gobernador, Ignacio Colombres, Benjamin Paz y otros hombres destacados en la acción cívica de la época eran parientes cercanos míos también.

—¿Y Delfín Gallo?

—Tío mío, y suegro después porque yo me casé con una de sus hijas. A propósito, él me debe a mí el éxito de una de sus interpelaciones contra el gobierno de Juárez. La anécdota le servirá para comprobar hasta qué punto estuvo vinculada mi niñez con la política.

El doctor Gallo, que está de pie, se recuesta un poco contra su escritorio.

—Usted sabe que Juárez —me dice— arrasó con la autonomía de todas las provincias que no le eran adictas, a pesar de lo cual no consiguió reducir las situaciones de Mendoza y Tucumán, que lograron constituir gobiernos opositores. Contra el gobernador de Tucumán, don Juan Posse, se organizó la revolución del 12 de junio de 1887, con tropas del 4 de línea y de la policía de Córdoba, bajo los auspicios del presidente Juárez Celman.

(He aquí, lector, una revolución que yo ignoraba, a pesar de haber sido alguna vez profesor de historia argentina. Decididamente uno no terminará nunca de conocer las revoluciones de este hermoso país.)

Los revolucionarios —sigue mi entrevistado— se apoderaron del Cabildo, destruyeron la imprenta de "El Orden", saquearon la casa de sus directores, etc. Hubo combates hasta dentro de la iglesia catedral. Yo, que no tenía aún catorce años, subí a la azotea de casa, con un tío mío, para contemplar los sucesos que se desarrollaban muy cerca nuestro. Pronto el silbido de las balas nos obligó a tomar posiciones mejor protegidas, pero no perdí por eso ningún detalle importante de las operaciones. Inmediatamente relaté todo prolijamente a mi tío Delfín, que era entonces diputado nacional. En Buenos Aires se ignoraban por completo los sucesos tucumánicos, por la dificultad de comunicaciones de la época y por el celoso empeño del gobierno para no difundirlos. Pero Delfín Gallo, al recibir mis cartas, estaba muy bien documentado, y planteó, con la base de ellas, una interpelación a Wilde, el ministro del Interior. Recuerdo que Wilde, ante los requerimientos del diputado interpellante, contestó que "la paz reinaba en Tucumán".

—¿No será, señor ministro —interrumpió Delfín Gallo— la de Tucumán una paz como la que reinaba en Varsovia?

—Y, de acuerdo con los informes recogidos en mis cartas, descubrió ante el país la verdadera situación de la provincia. Leyó gran parte de las cartas que, por lo tanto, adquirieron inesperadamente categoría de documentos públicos. Ahí están incluidos muchos de sus párrafos en el "Diario de Sesiones" de la época. El ministro Wilde salió corrido.

—Y usted obtuvo su primer éxito parlamentario.

El doctor Gallo marca en sus labios una atenuada sonrisa.

—He vuelto a ver, no hace mucho, esas cartas. La esposa de Delfín Gallo, que las guardaba cuidadosamente, me las confió antes de morir. Recuerdo, por ejemplo, que por ahí decía: "Fueron a casa —refiriéndose a los revolucionarios— y como no encontraron armas, se lo llevaron a papá".

EL SEGUNDO DELFÍN GALLO

En el colegio de Santo Domingo de su Tucumán natal hizo Vicente C. Gallo los primeros estudios. Fray Angel María Boisdron, prestigioso sacerdote que fue su maestro, le distinguió en seguida como alumno excepcional. Desde la escuela primaria hasta la universidad, en efecto, fue un alumno excepcional. Sus calificaciones forman una larga ristra de dieces. Recorriendo un diario provinciano de



El doctor Vicente C. Gallo en la actualidad.



A la edad de un año.



En la época en que se recibió de abogado, a los 24 años. FOTOS WITCOMS

la época, que mi entrevistado me enseña con otro motivo, me detengo al azar en las informaciones sobre los "exámenes rendidos en los establecimientos superiores de educación."

El nombre de Vicente C. Gallo aparece invariablemente al lado de la mágica cifra: 10. En la escuela normal, que cursó cuando la dirigía Paul Groussac, las mismas notas. Como curiosidad, me muestra una de las planillas de cuando era alumno allí, firmada por don Aníbal Helguera Sánchez, de la redacción de "La Prensa" ahora, y a la sazón su profesor.

La guarda como reliquia personal, que lo es en verdad, entre sus papeles. "Historia, Lengua, Física, Historia Natural, Geografía, etc.: 10." El profesor, al pie de las calificaciones, destaca que en la escuela por primera vez se registra un caso similar. Alguien debió embalsamar el asombro de que está impreg-

nada la observación, porque, a través de casi cincuenta años, he podido descubrirlo inconfundible.

En 1892 Gallo vino a Buenos Aires para ingresar en la Facultad de Derecho. Pero dejaba ya toda una actuación pública en Tucumán. Hemos visto que casi no hay solución de continuidad entre sus juegos infantiles y su iniciación política. Aplicado hasta desconcertar a los maestros provincianos, cuesta imaginárselo, gurrumin de doce años, interviniendo activamente desde el comité Manuel Dorrego en favor de la candidatura presidencial de don Bernardo, despotricando ya — radical instintivo — contra el general Roca, que quería hacerse suceder por su conculcado. Y cuesta más todavía imaginarlo frente a la figura imponente de don Bernardo espetándole un solemne discurso de bienvenida. Yo sospecho que en ese discurso prematuro se hablaba de "reparación institucional" y de "idealidades cívicas". Se me ha ocurrido siempre que el doctor Gallo empezó a hacer discursos radicales desde que lo pusieron en el andador.

—¿Usted no recuerda, doctor, qué le dijo a don Bernardo?—pregunto.

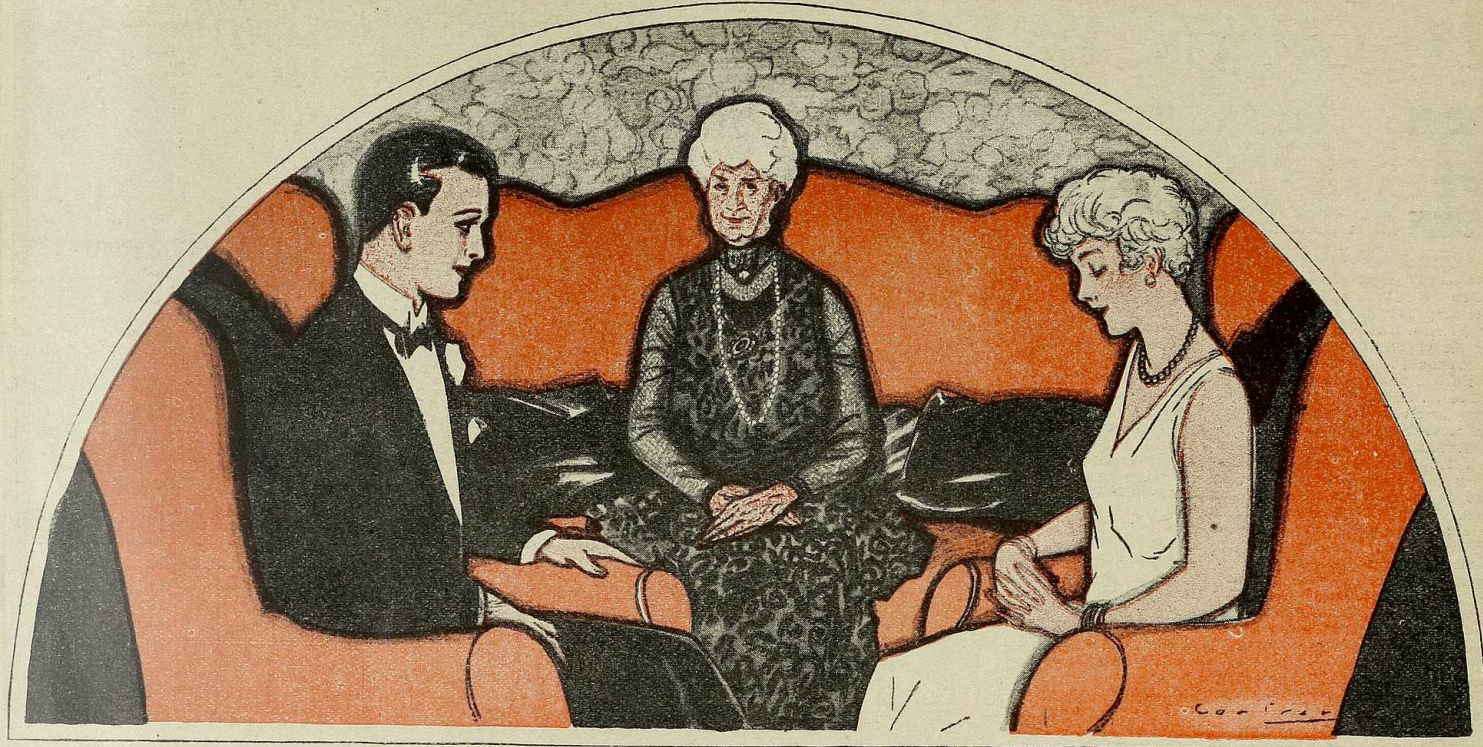
—Le he dicho que ni siquiera me acordaba de haber pronunciado ese discurso. Me lo han recordado hace poco.

—¿Y cuál es el primer ensayo oratorio de que tiene memoria?

—Transcurrió en 1891, cuando ya habíamos fundado en Tucumán el comité de la juventud radical, que seguía las inspiraciones del doctor Alem. Tuve que hablar dos veces durante la misma noche, en centros obreros. O de artesanos, como se les decía entonces. La crónica de esas asambleas, publicada por "El Orden", está transcrita en uno de mis libros. Véala.

Me ofrece un ejemplar de "Por la democracia y las instituciones" —quinientas páginas bien prietas— en el que están compilados los principales discursos escritos o recogidos por taquígrafos, que son los menos; las cartas, manifiestos y otros documentos políticos producidos por él desde 1891 a 1921.

(Continúa en la pág. 26)



EL TRAJE BLANCO

(CUENTO)

Por PILAR MILLAN ASTRAY

Ilustración de José Contreras

Tú puedes decir lo que quieras; pero ese hombre es un ser nebuloso, rodeado de misterio. Hace tres meses se nos presentó sumamente arruinado; disimulaba la ruindad del traje y de las botas a fuerza de cepillo. Nadie conoce a su familia; y si no fuese porque a la legua se ve que es una persona educada, yo no hubiera consentido que nos visitase. A pesar de todo, es necesario que nos informemos algo más, pues me fio poco de esas fantásticas herencias que espera; y, por añadidura, me sorprende mucho un cambio tan repentino. Desde el mes pasado se presenta hecho un figurín; te obsequia con lindos ramos de flores y espléndidas cajas de dulces; te regala joyas y trajes. La pulsera de piedras es de bastante precio... Hay que enterarse, Lupita; hay que enterarse y ponerlo todo en claro, pues aún es tiempo.

—Mira, mamá: deja las cosas como están, yo te lo suplico; no quieras despejar incógnitas que, en el fondo, sólo a mí me interesan.

—¡Y a tu madre también! ¿Pues no faltaba otra cosa! Dar sin más ni más una hija al primer aventurero que se presente.

Guadalupe se levantó indignada; tomó una sillita de costura y fué a sentarse entre las rodillas de doña Agustina.

—Deshazme la boda, ¡anda!, desházme!... Tiempo hay para esperar a que venga un príncipe ruso... Al fin y al cabo, ¡soy joven!; tengo sólo... treinta y seis años. ¡Una criatura monísima y llena de ilusiones! — De pronto, exaltándose, dejó la ironía y dijo amargamente: — ¡Sabes lo que significa para mí esta pulsera? Pues significa el logro de mis afanes, el sueño de veinte años. ¡Si tú supieras, mamá, lo que ha sufrido tu infeliz hija, las angustias mortales que pasó! Yo vi que todas mis amigas se casaban, una tras otra; las ayudé a vestirse el blanco traje nupcial; advertí que palpitaban de emoción mientras yo les ponía sus galas. Al principio sólo tuve unos poquitos celos; pero con los años, que al pasar, ¡tan fríos para mí!, se llevaban mis esperanzas, aquellos celos se convertían primero en rabia sorda, después en mortales angustias, y, por último, en una envidia horrible. ¡Sí!, a veces llegué a sentirme criminal. Cuando los despedía en la estación, al ver a los novios que, asomados a la ventanilla del coche, nos decían adiós, rebosantes de felicidad, yo imaginaba: “¡Si me valiera ponerme debajo de la máquina para que descarrilara el tren y murieran destrozados, ¡ahora mismo lo haría!...” Ya lo ves, mamá; ¡yo, que soy incapaz de matar un pollo, aunque me muera de hambre! Y así, a través de mi vida, he asistido a bodas... ¡y a segundas bodas!; pues recordabas, mamá, que alguna se quedó viuda y volvimos a casarla. Entretanto, yo, siempre olvidada, ¡nadie se fijó en la pobre Guadalupe!... Empezaron las patas de gallo... las canas... una delgadez marchita... ¡y el corazón tan joven como a los veinte años! Muríó mi madrina dejándome doscientos mil pesos. Un día, detrás de una cortina, oí decir a la generala Aranaz: “Ahora encontrará novio Lupita; ya lo veréis.” ¡No quise oír más! ¡Para

qué!... Y, efectivamente, antes del año la generala nos visitó y me dijo: “El otro día, en el teatro, se fijó en ti un buen muchacho, hijo de una excelente familia venida a menos, y creo que le has interesado. Tiene arrogante figura; es algo más joven que tú; pero eso no importa, porque tú... eres muy niña.” Cuando me lo presentó comprendí sus elogios; era verdaderamente guapo, educado y joven. ¡Nunca lo imaginé tan atractivo en mis sueños! ¡Y cuando voy a entrar en la gloria soñada, cuando voy a lucir el velo y el traje que tanto envidié a las otras, me dices tranquilamente: “Enterémonos de dónde viene, de lo que han sido su abuelo y su padre...” ¡Qué me importa a mí todo eso! ¡Qué me importa de dónde viene! ¡Le quiero, sea quien sea y venga de donde venga!

Suspiró doña Agustina y besó con cariño a su hija. Una doncella anunció al señor Rafael; Lupita se levantó presurosa, y ante el espejo arregló muy de prisa los ricitos que adornaban su frente; dió a su rostro expresión de alegría, y esperó ansiosa la entrada del novio.

Rafael Saavedra tendría unos treinta y tres años; de regular estatura, elegantemente vestido, sin afectación; sus facciones eran correctas y simpática su sonrisa. En resumen: reunía cuantos atractivos bastan a ciertas infelices mujercitas para volverse locas.

Saludó muy cortés, besó la mano a doña Agustina y estrechó con cariño la de Lupe. Hablaron de todo lo referente a la boda, y, por fin, la madre tomó un libro y se puso a leer muy cerca de la chimenea; los novios empezaron, muy bajito, el eterno dúo de amor.

— ¡Saliste esta mañana, nenita?

— ¡Sí, fui de compras; encargué para ti en la joyería “una cosa” que no te lo quiero decir hasta que la veas. ¡Te gustará más! Gracias por tus flores. Mira: había en el ramo una camelia roja, muy linda; la tengo entre algodón en rama dentro de una cajita; la quiero conservar siempre. También fuimos a probarme el traje; ya está casi terminado. No viste cosa más ideal en tu vida. Los encajes son legítimos... Te vas a lucir con tu regalo...

— Nena, por Dios, ¡no me avergüences!

— ¡Calla, tonto! Si eso nadie lo sabe en el mundo más que tú y yo. Ni mi madre siquiera. Cuando heredé pusimos toda la fortuna a mi nombre, así es que puedo hacer de ella lo que me dé la gana. Por añadidura, desde hace mucho tiempo mamá no se ocupa de nada; yo administro también su dinero; nunca me pide cuentas. Los diez mil pesos del mes pasado eran mis ahorros; mañana te daré un cheque para el banco, y no hablemos ya de esto, te lo suplico. Todo lo de tu Lupe es tuyo. A mí dame cariño,

¡dame amor!, y así me pagas con creces las miserias que yo te puedo adelantar de aquello que te ha de pertenecer en absoluto muy pronto.

Doña Agustina había dejado caer el libro sobre sus rodillas y dormía apoyada en el respaldo del sillón.

Los leños de la chimenea se consumían lentamente. Rafael tomó con mucha suavidad las manos de Lupe, las llevó hacia sí y puso en ellas un beso.

— ¡Tete de mi alma! — dijo la novia con voz emocionada, en la que vibró un amor infinito. — Me haces la mujer más feliz de la tierra! ¡Dios te lo pague!...

TODO era felicidad en la casa de Lupe. Las amigas corrían por los pasillos como bandadas de palomas, y se disputaban el honor de vestir a la simpática novia. Esta salió por fin, elegantísima; un traje maravilloso; el velo de desposada, de finísimo encaje, la envolvía, sujeto a la cabeza por una sencilla corona de azahar. Llevaba en la mano un precioso ramo de las mismas flores.

Doña Agustina lucía un rico traje de terciopelo negro, soberbia mantilla de blonda y espléndidas joyas.

Entraron en la sala, rebosante de invitados; acercóse Lupita a su madre y preguntó bajito:

— ¡Estoy bien, mamá?

— Encantadora, hija mía. Te has rejuvenecido. Parece que tienes veinte años.

Lupita suspiró.

Pasaba el tiempo; se acercaba la hora, y el novio no comparecía. La cara de Guadalupe ibase poniendo del color del vestido... Las amigas cuchicheaban en los rincones...

La boda era para las diez.

Dieron las once.

Todos, impacientes, miraron el reloj; ¡y el novio sin venir!

Entró de pronto un criado, portador de una carta; la novia la tomó, medio muerta, y le faltó valor para abrirla.

Una amiga cariñosa que estaba junto a ella rompió el sobre, y en voz alta leyó lo siguiente:

“Guadalupe: Me faltan fuerzas para realizar la infamia que proyecté. Tengo tres hijos de una mujer a quien amo. Para librarlos de la miseria pensé casarme contigo; pero eres tan buena, que no me decidí a engañarte. Con los miles de pesos que me diste saldremos todos para Méjico. Allí estoy seguro de rehacer mi vida trabajando y economizar lo posible para devolvértelo esa cantidad. Te pido perdón, de rodillas. — Rafael.”

Desfilieron silenciosos los invitados, y dos piadosas amiguitas empezaron a despejar de las blancas galas a la infeliz novia, que con los ojos secos, sin la menor protesta, las dejaba hacer. La pobre anciana lloraba.

— ¡Dónde ponemos esto, Lupita?...

— Dejadlo en cualquier parte... ¡Pronto volveréis a vestirme de blanco! — dijo con amargura la desdichada.

(Continúa en pág. 50)

EL GRAN EDISON

EJEMPLO de singular tenacidad y constancia es el de Thomas Alva Edison. Su larga existencia dedicada a experimentaciones de aplicación científica a la vida práctica ha sido de incalculables beneficios para la humanidad. Trabajando en inventos propios o ajenos, indudablemente le cabe la gloria de haber vencido dificultades al parecer insuperables, y de haber contribuido al progreso y a la civilización con mejoras prácticas enunciadas por sabios teóricos que no pudieron decir la última palabra sobre el asunto.

Puede asegurarse que su tesonero afán de aplicar los descubrimientos científicos a los usos ordinarios de la vida lo colocó en lugar descolante entre los sabios e inventores, singularizándose por su raro don de perfeccionar y dar uso industrial a los descubrimientos e ideas de otros hombres de ciencia. Su férrea voluntad y sus excepcionales dotes de trabajo le permitieron vencer enormes dificultades experimentales y solucionar atrevidos problemas, lo que le valió el nombre de "Brujo".

Edison nació en la pequeña ciudad de Milán, estado de Ohio, el 11 de febrero de 1847. Su padre fué Samuel Edison, mecánico de profesión. Desde muy joven se distinguió por su espíritu de observación. Cuando un asunto lo interesaba, trataba de documentarse y luego procedía a investigarlo cuidadosamente. En el curso de sus experimentos juveniles más de una vez tropezó con aventuras que la tradición recuerda. Así, por ejemplo, en cierta ocasión quedó sepultado bajo una pila de bolsas de trigo mientras efectuaba comprobaciones sobre estática. En otra oportunidad prendió fuego a un galpón, por lo cual se le azotó en público.

Su padre se trasladó a Fort Huron (Michigan), y allí el joven Thomas concurrió a una escuela durante tres meses. Esa fué toda su educación; en adelante se convirtió en autodidacta. Antes de cumplir los doce años había leído la "Decadencia y caída del imperio romano" de Gibbons, y la "Historia de Inglaterra" de Hume.

Enamorado de las ciencias fisicomatemáticas, instaló un laboratorio experimental en el sótano de su casa. Para que nadie se atreviera a tocar sus frascos, retortas y alambiques durante su ausencia, los llenaba de líquido y los colocaba en el clásico marbete de "Veneno". Todo centavo que conseguía lo invertía allí.

Un buen día logró que sus padres lo autorizaran a



El mago de Menlo Park en su laboratorio.



Edison en la época en que imprimía y vendía su periódico en un ferrocarril.

solicitar la concesión de venta de diarios en el ferrocarril Grand Trunk Central, proponiéndose, con el producto que obtuviera, proseguir sus investigaciones científicas. Obtuvo permiso de la gerencia del ferrocarril para instalar en un compartimiento de un vagón de carga su laboratorio. Más adelante montó en el mismo vagón una pequeña imprenta, en la cual componía y publicaba un semanario, el "Weekly Herald", que vendía a tres centavos el ejemplar, de los cuales tiraba cuatrocientos.

Todo marchó bien, hasta que una mañana la trepidación del tren motivó la ignición de un tarro de fósforo vivo, prendiendo fuego al vagón. El guarda acudió alarmado, y tomando al joven de las orejas lo sacudió brutalmente, arrojándolo del tren. Desde ese entonces Edison quedó sordo. Este accidente hubiera desanimado a cualquier otro hombre que no fuera el animoso joven. Contra toda lógica se ofreció y fué aceptado como telegrafista, a pesar de su sordera. Explicando el caso, él manifestaba que recibía "a ojo" y no "a oído". Sea como fuera, el hecho incontestable es que llegó a distinguirse extraordinariamente en su nueva profesión. Tanto fué así que al poco tiempo se le confió la transmisión de alta velocidad en Boston.

En el transcurso de su permanencia en la ciudad citada, el joven inventor se dedicó a la aplicación de sus conocimientos a la solución de problemas prácticos. El telegrafo funcionaba en un edificio viejo y bastante deteriorado. Ejércitos de cucarachas salían de sus escondrijos e invadían el local apenas terminaban de almorzar los operarios. Las ratas se cruzaban por todas partes. Edison colocó, cerca de la pared y al lado de su mesa, dos pedazos de chapa de cinc, conectando uno con el polo positivo de una batería y el otro con el polo negativo. En tal forma, toda cucaracha que tocara las planchuelas se electrocutaba automáticamente. Invento, asimismo, un "paralizador para ratas", que consistía en dos planchas aisladas conectadas con una batería principal. La rata cerraba el circuito y se mataba.

Durante el otoño de 1877, Edison entregó a John Kruesi, su fabricante de modelos, un esquema hecho a la ligera. Era una maquinaria que, a su juicio, costaría unos diez y ocho dólares. Kruesi siguió las instrucciones y construyó un instrumento compuesto de un eje de metal montado sobre dos soportes y que se asemejaba a un tornillo horizontal. El eje atravesaba un tambor, que tenía en ambas extremidades un pequeño tubo recubierto con pergamino. Completaba el curioso artefacto un diagrama con una aguja.

Enrollando una chapa de cinc alrededor del cilindro, Edison hizo girar una manivela, y gritó: "¡María tenía un corderito!". Volviendo hacia atrás el tornillo, extrajo uno de los tubos, lo retiró e hizo girar otra vez el tornillo, pero hacia adelante, sobre el otro tubo. Se oyó, entonces, claramente, su voz que repetía las palabras pronunciadas. Kruesi casi se enloqueció... Y así fué cómo nació el fonógrafo y se afirmó la reputación de Edison como inventor.

Vino luego la lamparilla incandescente o eléctrica, el más personal, el más suyo de sus inventos.

Utilizando un hilo carbonizado, colocado dentro de una bombita de vidrio vacía de aire, consiguió hacer correr por él una corriente eléctrica. La primera lamparilla permaneció encendida durante cuarenta horas consecutivas. Trece meses de trabajo y cuarenta mil dólares le costó el experimento.

Ya Edison se había instalado en Menlo Park, de donde no saldría más. El "New York Herald" publicó la noticia del invento. El director del diario, Connery, se presentó en el despacho del secretario de redacción, mister Orr, y señalándole el artículo en que se daba cuenta del asunto, le dijo, irritado:

—¿Cómo se ha atrevido usted a publicar esto?... Se van a burlar de nosotros. ¿A quién se le ocurre que la luz pueda producirse por medio de alambres? ¿Qué va a decir el propietario?

Con mucha calma, Orr respondió:

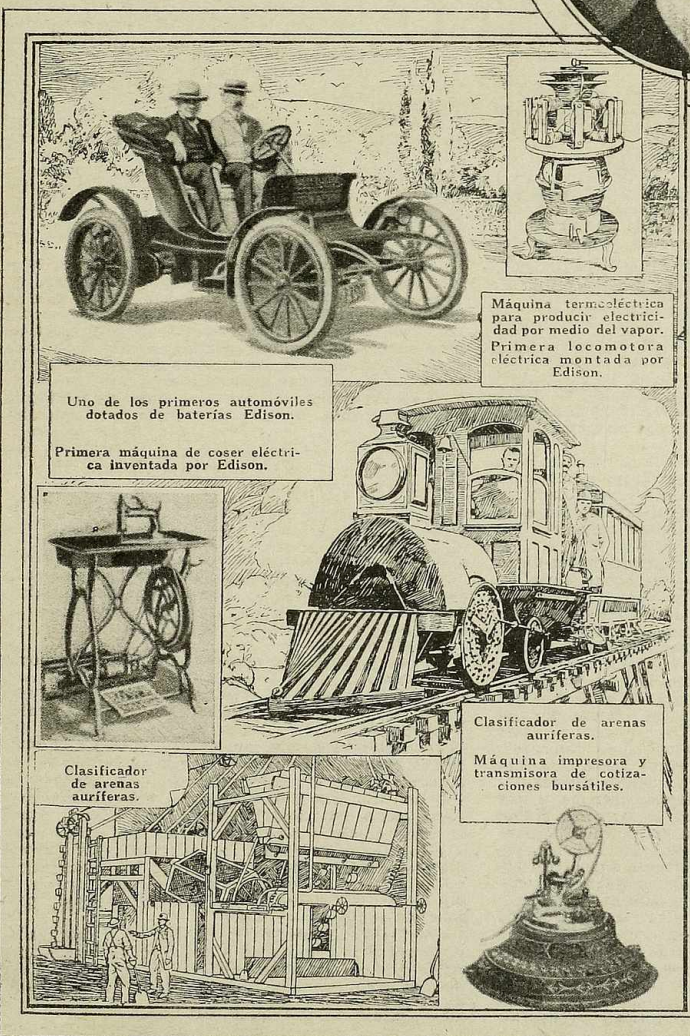
—Dirá que es la noticia más sensacional que se haya publicado en nuestro tiempo.

—Pero, ¿ignora usted que se ha demostrado concluyentemente que esa clase de luz está en pugna con las leyes de la naturaleza?...

Sin embargo, fué tal el revuelo que causó el asunto que fué necesario hacer correr trenes especiales a Menlo Park, donde los visitantes comprobaron cómo brillaba la extraña luz de las lamparillas suspendidas de alambres extendidos entre dos árboles.

A poco se inauguró en Nueva York la primera usina de alumbrado eléctrico. Jamás ha imperado la inactividad en los laboratorios de Edison. Perfeccionó el teléfono, inventando el carbón transmisor y el aislador de metal magnético. En 1882 construyó la pri-

(Continúa en la pág. 59)



Uno de los primeros automóviles dotados de baterías Edison.

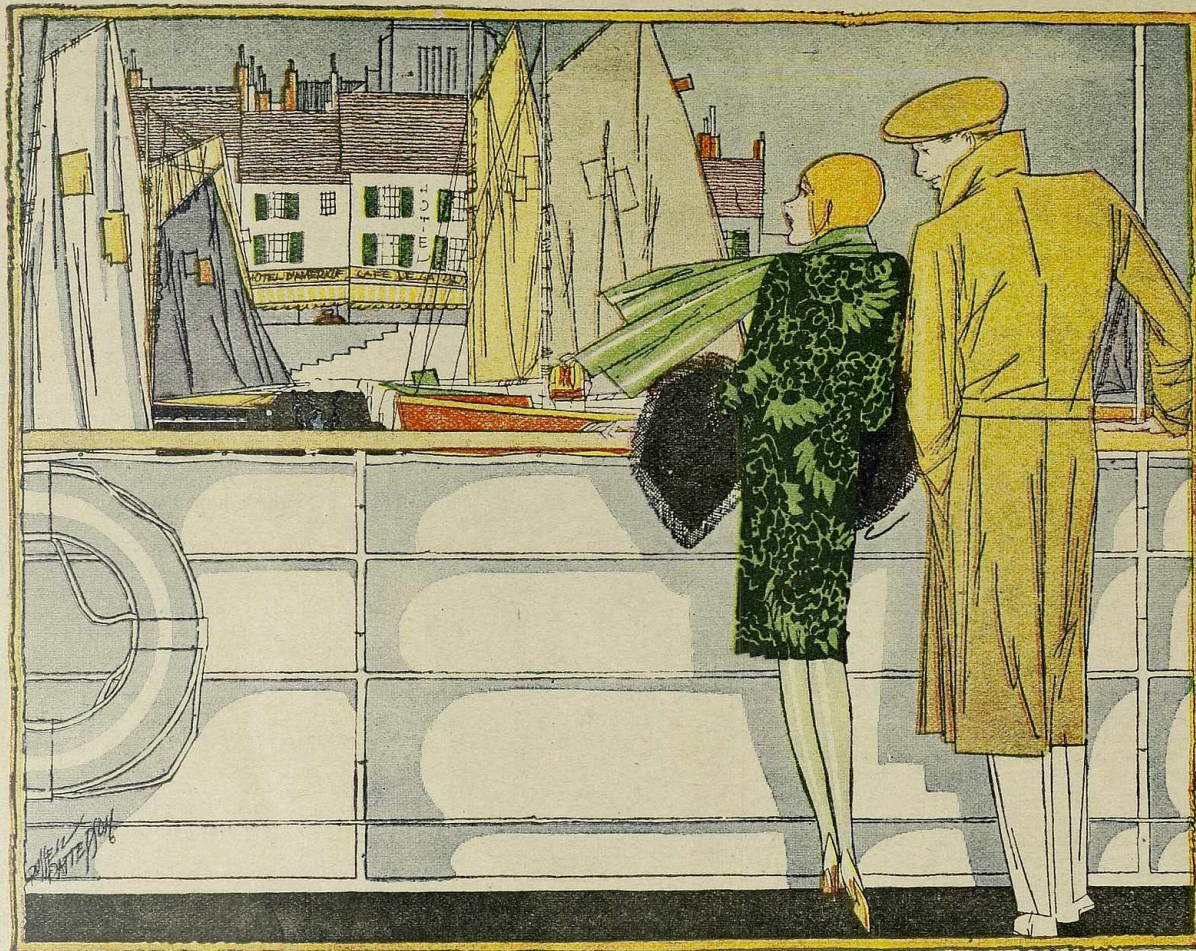
Primera máquina de coser eléctrica inventada por Edison.

Máquina termoelectrica para producir electricidad por medio del vapor. Primera locomotora eléctrica montada por Edison.

Clasificador de arenas auríferas.

Máquina impresora y transmisora de cotizaciones bursátiles.

Clasificador de arenas auríferas.



UN VIAJE A BORDO

Por T. M.

NUESTRO vapor, el Infanta Isabel, uno de esos barcos protocolarios y de eterno recuerdo, que están destinados por la fortuna, entre otras cosas, al transporte de gente de condición y de alcurnia, se encontraba ya en alta mar, mecido por las olas, continuando nerviosamente su ruta. Los pasajeros, que al comienzo estábamos recelosos y guardábamos nuestra dignidad, en eso de hacer amistades, comprendimos, poco a poco, que lo mejor era entablar relaciones cordiales con todo el mundo. Cada cual contó su historia, y para el caso yo inventé una bastante original, que la relataba a cada minuto. Hablaba de mi importancia política y de los problemas por resolver que tenía la humanidad... Esto me valió cierto ascenso en el vapor, y algunos mozos se acercaban discretamente y me preguntaban mi opinión sobre el tiempo y las consecuencias de la guerra europea. Respondía a las preguntas con solemnidad y frunciendo las cejas. Confieso, sin vanidad, que estoy contento de mi fisonomía, aunque propiamente no sea de guapo o de Adonis, pero solamente por una razón singular. Mis cejas son espesas e hirsutas, y a mi sabor doy a mi rostro expresiones emotivas que envidiaría un filósofo profesional. En el colegio y en la tribuna he obtenido premios debido nada más que a mis cejas, y cuando me recibí de doctor en leyes, mucha gente, sin ánimo de adulonería decía, seguramente impresionada por mis cejas: "Ese muchacho irá muy lejos..." ¡Cómo parece que el tiempo justifica las profecías!

Entre los pasajeros había una dama llena de penachos y que gastaba ciertos tufos correspondientes a su edad, y, según supe después, a sus antecedentes patrios. Su nombre era nobiliario y heráldico. Cuando uno lo pronunciaba sin querer, se inclinaba poseído. Ella se hacía llamar con frialdad aristocrática la señora Clementina de la Peineta, y toda vez que hablaba con alguien lo hacía ceremoniosamente, guardando en el timbre de la voz el protocolo más refinado. Le disgustaba el humo de la cocina, se desmayaba cuando veía matar una gallina y usaba de *lorgnette* cada vez que divisaba al mar y al capitán. Como se comprende, yo estaba intranquilo por ser presentado a esta dama, y nunca llegaba la ocasión. El capitán, viendo mi impaciencia, un día se atrevió a decirme:

— ¡Señor representante de la ilustre república de Zanahoria!

— A su servicio, capitán.

— La señora de la Peineta, dama aristocrática, se aburre demasiado a bordo, y ha sospechado que usted podía llenar un vacío. ¡Sus luces, su espiritualidad y ese talento de que están dotados los diplomáticos!...

Le agradecí al capitán por sus sinceros elogios, y frunci las cejas, añadiendo:

Efectivamente, los diplomáticos poseemos algunas cualidades que sólo dan el tiempo y el champaña. Sabemos besar las manos más finas y más blancas. La aristocracia tiene una virtud: de conservar la piel de las damas suave y delicadamente a través de los siglos...

El capitán sonrió de este breve discursillo y me hizo el ofrecimiento de presentarme a la señora de la Peineta.

LOS demás viajeros no entoncaban con la aristocracia de Sud América, y sólo se jactaban — eso sí — de pertenecer a "buena familia". Cada cual hablaba de algún tío suyo, diputado o general, y si no les venía a la imaginación el "general o diputado", decían con humildad que poseían una fábrica de chocolates o galletas en los alrededores de Buenos Aires. En este mundo encontré gente divertida y que fué mi gran distracción durante la travesía. Había una señora cincuentona, ajamónada, pero con ciertos atractivos que no dejaban de inquietar. Veíanse sus dedos cubiertos de anillos con piedras dudosas, a las cuales, sin embargo, daba ella gran valor. Viajaba a reunirse con su esposo que estaba en Barcelona, instalando la casa original, que les serviría de nido otoñal, después de haber hecho la América.

Había otra dama en compañía de su hija, la señorita Tota, una marisabidilla y que le encantaban los chismes mundanos.

Al cuarto día de navegación el vapor era una ciudad flotante de comentarios y de intrigas. Todas las noches había algo que decir. No faltaban a estos comentarios el primer oficial, el artista Campanini, pensionado por el gobierno argentino para estudiar

escultura, y don Simeón Rivero, gran industrial de carne congelada, a quien le entusiasmaba sobremanera la literatura de color.

Cometería un olvido lamentable si no recordase entre los pasajeros a un argentino llamado Espejuelo, que era la animación del vapor, y a otro intelectual, llamado Porfirio, que emigraba al Brasil. El pobre íbame decepcionado de su patria, en busca de aventuras literarias o quizá de un buen matrimonio. Era él, el que más admiraba los versos de Da Barba Castro y Queixos, poeta y general brasileño, y se fijaba sin mala intención en las joyas del bardo, exclamando algunas veces con pena:

— ¡Oh, mi amigo!; en la Argentina ya no es posible ganar dinero ni procurarse joyas por medio del arte... Los intelectuales tenemos que emigrar... Hay tanto poeta y periodista, que el oficio de escribir está por los suelos.

Luego, como si recordara sus días de amargura y de hambre en la urbe, continuó:

— ¡Yo me voy para nunca más volver! Mis cuatro novelas están inéditas...

Y diciendo esto, metió la mano al bolsillo de la cartera y arrancó un manuscrito.

— ¡Es un poema parnasiano! — dijo con toda modestia.

El poeta brasileño también metió la mano al bolsillo y extrajo, a su vez, ciertos originales que los tituló suavemente: "son mis cantos a la libélula azul".

Hubo una especie de desafío en la cubierta. Los dos bardos tenían los aligeros trozos literarios en la mano y se miraron con cierta ternura, hasta que Porfirio se atrevió a decir socarronamente:

— Si me lees, te leo.

Conviniéndonos entonces los pasajeros que se señalarían días especiales a los poetas para que leyese sus maravillosas composiciones. La señora de la Peineta dijo que le emocionaba el arte y que en su casa de Palermo se daban con frecuencia fiestas literarias. La señorita Tota sabía recitar con voz cándida, entornando los ojos. Don Simeón Rivero, gran industrial de carne congelada, me dijo que había leído a Marmol en su juventud; y yo, representante ilustre de la república de Zanahoria, me atreví a decir en alta voz, con cierto orgullo patriótico:

— ¡En mi tierra la mayoría de los habitantes son poetas o generales!

Me encantan los

(Continúa en la pág. 24)

EL ULTIMO LIBRO DE GIOVANNI PAPINI

En el periódico "Handelsbladet" de Amsterdam, aparece el artículo que traducimos a continuación:

EL NUEVO ROSTRO DEL AUTOR DE "LA HISTORIA DE CRISTO"

El nuevo Jonathan Swift es Giovanni Papini, el escritor de la pluma mojada en vitriolo, que en la actualidad ya no posee ni una sola ilusión. Por extraordinario que ello parezca, el célebre autor de "La historia de Cristo", Papini, que negó su ateísmo, Papini, que le erigió en su obra un fastuoso monumento a San Agustín, se presenta ahora a sus lectores bajo un aspecto nuevo: la cara cubierta de harina, un puntigudo bonete en la cabeza, invita con el acogedor gesto del payaso a las multitudes curiosas a penetrar en un nuevo Museo Grevin.

SATANÁS MILLONARIO

El título y al mismo tiempo el nombre del héroe de su nuevo libro es Gog, del cual habla el versículo VII del capítulo XX del Apocalipsis: "Y cuando se cumplan los mil años Satanás quedará libre y saldrá a seducir a las naciones de la tierra. Y con él saldrán los Gog y los Magog. Y serán tan numerosos como las arenas del mar..." El Gog de Papini es el más grande millonario de la tierra. Sin embargo, su dinero no lo satisface. Busca afiebradamente la calma en los cinco continentes. Su fortuna atrae a su alrededor a un ejército de parásitos. Hace conocimiento de todas las corrientes intelectuales, científicas y sociales de su época. Y lo que extrae, con una habilidad desde luego diabólica, de todas las acciones y de todas las aspiraciones de sus contemporáneos, es el veneno, siempre el veneno. Todo lo que hay de bajo, de animal, de egoísta, de humillante y de sucio.

Cierto es que Papini arroja bien lejos toda suposición que quisiera semejarlo a su monstruo: "Todo mi ser es una protesta contra todo lo que dice, hace y cree Gog." Pero nosotros sabemos lo que hay que pensar de esta defensa, ya que Papini agrega: "Yo veo en este monstruo cínico, sádico y loco el símbolo de nuestra civilización falsa y cosmopolita."

EL ESPÍRITU DESTRUCTOR

El libro se inicia con un tono bastante anodino. Se trata de las obras maestras de la literatura. El millonario Gog se hace instalar por el más grande experto del mundo una biblioteca, y en sus horas libres lee las obras más célebres. "Recuas de hombres a quienes se llama héroes se hacen masacrar durante diez años bajo los muros de una aldea por los bellos ojos de una vieja buscona": he ahí su opinión sobre *La Ilíada*. "El descenso de un vivo a los embudos del infierno sirve de pretexto a comadrerías sobre los vivos y los muertos": he ahí su opinión de *La Divina Comedia*. "Dos locos, el uno gordo y el otro flaco, parten a la ventura en busca de jarana": he ahí su opinión sobre *Don Quijote*. "La muerte de su padre conduce a un desgraciado a una venganza en que las víctimas son, en primer lugar, aquella a quien él ama y otros personajes": he ahí su opinión sobre *Hamlet*. "Un hombre de talla mediana que resulta gigante entre los enanos y enano entre los gigantes": he ahí su opinión sobre *Gulliver*. "Las aventuras de un sabio diabólico que hacen reflexionar a un diablo sabio": he ahí su opinión sobre *Fausto*... Y así, sucesivamente...

Gog no tiene una opinión más favorable de la música, sea ella antigua o moderna.

GANDHI, EINSTEIN Y BERNARD SHAW SE CONFIESAN

SIN embargo, el héroe de Papini se aburre muy pronto de sus descubrimientos literarios y artísticos. Y va a visitar a los hombres más célebres de su época. Gandhi le explica que si él ha resultado el líder del movimiento hindú, no es porque sea hindú por excelencia, sino más bien porque es el más europeo de sus compatriotas; sus maestros son: Tolstoy y Ruskin, ha traducido a Platón, adora a Mazzini y estudia constantemente a Bacon y Carlyle.

Einstein consiente, para complacer a Gog, su huésped, en explicarle toda la física de una manera precisa: la física se resume en un solo teorema: ciertos cuerpos hacen movimientos. Freud se siente deslumbrado al recibir a un visitante que no es un colega, ni un discípulo, ni un enfermo, pues todo el año no ve él otros seres que histéricos que le van a



Giovanni Papini, el célebre autor de "La historia de Cristo" y "Gog".

contar sus miserias. Y haciéndolo visitar su mansión le confiesa a Gog que toda su vida ha querido ser poeta y que su alma es una mezcla de Goethe, de Zola y de Mallarmé. Naturalmente que le pide a su huésped guardar el más profundo silencio acerca de sus confidencias, pues en caso contrario su clientela lo abandonaría, y, ante todo, hay que estar pendiente del bife diario.

Más tarde es Lenin quien pide discreción a Gog cuando le confía que les tiene horror a los campesinos y gente del pueblo, por sintetizar ellos todo cuanto le disgusta: religión, ignorancia, suciedad.

— Los hombres son monstruos tímidos — dice Lenin, — y sólo un monstruo sin escrúpulos, como yo, puede dominarlos...

Bernard Shaw, acostumbrado a las entrevistas, acoge a Gog muy amablemente:

— Como todos los imbéciles, usted me toma sin duda por un payaso y espera que mis bromas desvanezcan su neurastenia...

Se duele inmediatamente del marasmo de los negocios:

— Antes era fácil escandalizar a los ingleses pudibundos, recelosos de su decoro y de su dignidad. Pero después de la guerra la cosa se ha vuelto mucho más difícil. Hoy día el toro inglés, John Bull, está acostumbrado al trazo rojo. A menos de una reacción puritana violenta, G. B. S. tendrá pronto su sitio al lado de Macaulay y de Goldsmith, sobre el resplandor humeante de las pipas.

UNA EXPEDICIÓN SATÁNICA

EN este museo de extravagancias, lo más extravagante de todo es el héroe. Las ideas más estrambóticas le pasan por la cabeza, sea para hacerle bien al prójimo, sea, simplemente, para divertirse. Un día decide coleccionar y engordar gigantes, como Federico Guillermo, rey de Prusia, que pagaba espléndidamente los guardas de cámara que midieran más de dos metros. Pero los gigantes de Gog son desgraciados, pues estando encerrados juntos no tienen público que los admire. En seguida Gog toma poetas a su servicio, a fin de distraerse con los versos nuevos: es este el peor de los negocios que ha hecho en la vida. Pero la historia más divertida es la de su colección de sosias. Gog organiza, con el concurso de "profesores de fisonomía" y de pintores retratistas, una expedición cuyo propósito es el de recorrer Europa para encontrar, no importa a qué precio, a los sosias de los grandes hombres de la historia. Tan delicada empresa absorbe enormes cantidades de dinero.

Finalmente se descubre un Cervantes, un Rafael, un Ibsen, un Voltaire, un Tolstoy, un Napoleón, un Shelley, un Sócrates, un Hugo, un Schiller, un Nerón y un Cronwell.

Una vez reunidas estas doce celebridades son llevadas a presencia de Gog. Un pintor de la expedición les hace ligeros retoques para acentuar el parecido.

Pero ninguno de los personajes sabe la lengua de Gog, el inglés, y éste debe pagarles profesores, para que puedan aprender sus papeles en tal idioma.

Cuando Gog entra en el museo de sosias, su impresión es magnífica, pero este efecto se atenúa en cuanto los "hombres célebres" abren la boca.

Sócrates, un mendigo ignorante de Budapest, suelta en un inglés detestable:

— Yo sé que no sé nada... Yo sé que no sé nada...

Ibsen aúlla:

— Diabliillo, bástate a ti mismo...

Voltaire, un confitero de Burdeos, rompe a gritar:

— ¡Abajo la ignominia!

Gog renuncia a oír a los otros.

Ensayo, sin embargo, hacerlos hablar separadamente y no en coro, pero no obtiene mejores resultados.

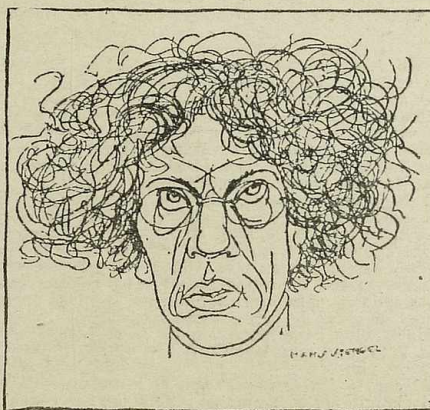
Su decepción es aun más amarga.

Finalmente resuelve suprimir el museo y despedir a los sosias, quienes no le piden sino conservar su traje histórico.

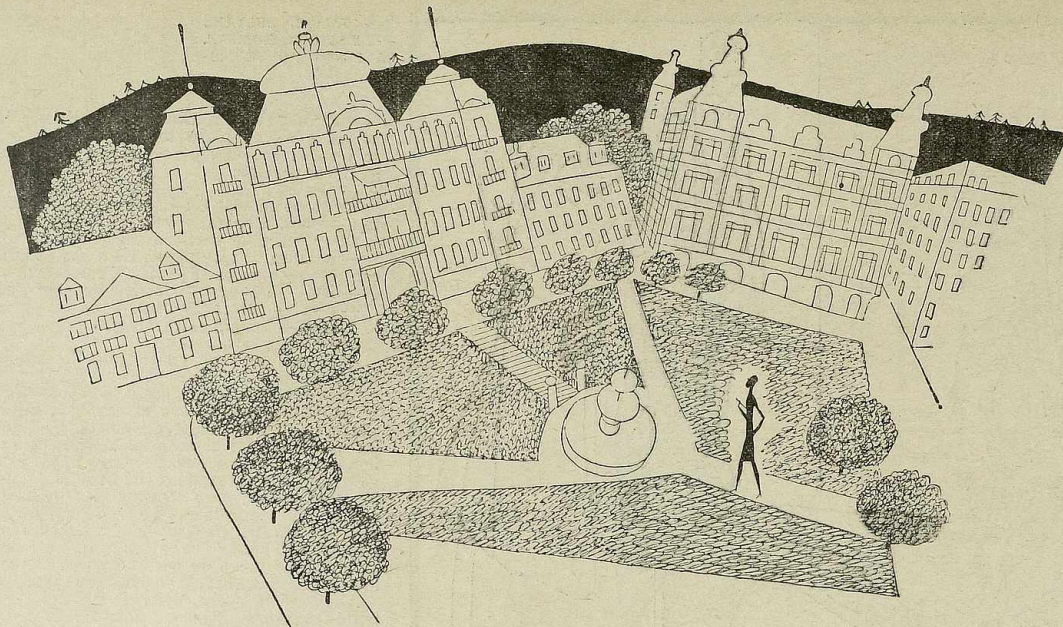
NO existe en este libro terrible una idea loca detrás de la cual no aparezca la figura gesticulante de Satanás.

Es la desesperanza de un cerebro genial desengañado que habla a través de paradojas amargas.

Y el autor no da a sus lectores la menor indicación susceptible de señalar la diferencia entre Gog y Papini...



Caricatura de Papini, por Hans Stenget



Es necesario oponer una política "femenina" a la política de los hombres

Por

MARIA ANGELICA DEL CAMPO

Sí, señores: ha llegado el momento de que la mujer haga política. No es posible continuar por más tiempo en la actitud pasiva que hasta ahora nos ha caracterizado. Tenemos que oponer, lo más rápidamente que podamos, una política "femenina" a la política de los hombres, y no desde el mezquino punto de vista de un interés meramente personal, sino desde aquel otro, generoso y amplio, que en el presente parece confiarle a la mujer la salvación del mundo.

Si he de ser sincera, comenzaré por declarar que de la política femenina a que me refiero surgirá una mujer completamente distinta a la mujer de hoy. Yo no he creído jamás en el feminismo de tipo corriente. Más aún, opino que ese feminismo no sirve para nada que no sea perder un poco el tiempo y hacer un poco el ridículo. En consecuencia en lo que menos pienso es en el cuando hablo de una política "femenina". Lo que las mujeres debemos hacer es precisamente todo lo contrario de lo que hemos estado haciendo hasta ahora. Puesto que hemos adquirido categoría social y nuestros derechos son ya tan respetables como los del hombre, iniciemos en este momento crítico del universo la acción que sólo nosotras somos capaces de desarrollar, pero sin tener para nada en cuenta el logro de conquistas sexuales. Nuestra política "femenina" debe ser de carácter puramente económico y sentimental. Es imperiosamente necesario que nos saquemos de una vez el antifaz y que dejemos de clamar por una libertad que nunca dejó de ser nuestra. Es de vital importancia para el mundo que nos apartemos del afán de imitar al hombre, que, por lo general, fué el norte de todas nuestras rebeldías. Libres y femeninas, procedamos no como fuerza antagonista de todo lo masculino, sino únicamente como fuerza reguladora de la pasión del hombre. Seamos la barrera que se oponga al desbordado torrente que rige el odio actual. Alcémonos frente a la incomprensión y la malevolencia. Tengamos para los vertiginosos males presentes de la humanidad los infalibles frenos de la ternura y del centavo.

Mucho se ha abusado literariamente de una expresión que encierra la más profunda de las verdades: la que asegura que en toda mujer, aun siendo ésta una niña, duerme una madre. Yo siento en estos momentos que la madre en potencia que hay en mí se me asoma a los ojos. Y afligida ante el espectáculo que presentan los hombres, llego a la conclusión de que lo que peor anda hoy entre ellos es el sentimiento primero y la economía después; es decir, todo cuanto de femenino, todo cuanto de maternal puede haber en la tierra.

Y me repito:

— Nosotras, las mujeres; nosotras, las madres, debemos oponer una política "femenina" a la política de los hombres, una política de emoción y de generosidad. Pues alcanzamos a comprender que nuestros compañeros están enfermos de cerebralismo y avaricia, pues no se nos esconde que las fallas sociales de la época tienen como base el acaparamiento del oro por una parte, y por otra, la sequedad de espíritu, pues vemos por doquier hombres miserables y taciturnos, mientras las cosechas se pierden y las fábricas, con menos brazos, producen más de lo que se puede consumir; pues hasta la poesía se nos muestra ahora oscurecida y helada; pues todo esto es cierto y terrible y lleva al mundo a una bancarrota inminente; entremos en la lucha nosotras, las mujeres del mundo, nosotras, las madres del mundo, sin otro propósito que el de ablandar el endurecido corazón de nuestros compañeros y el de hacer que unas cuantas monedas caídas de sus prietos bolsillos hagan de nuevo en la tierra dura el tintineo puro de la esperanza.

Por más feministas que seamos — feministas al modo de hoy. — no podemos negar las mujeres que hasta el presente nuestra más importante misión social fué la de ahorrar el dinero que los hombres ganaban. Tampoco podemos negar que el hombre parecía adornado hasta hace poco de los más elevados dones espirituales y morales. Pero hete aquí que de repente el cuadro cambia; que ahora es el hombre el que ahorra — las naciones están gobernadas por hombres, — y que lo único que se trasluce en su sombría actitud es el espíritu de la violencia intestina y del recelo internacional, hijos de su absoluta incapacidad para seguir manteniendo el equilibrio de un sistema que él mismo se encargó de socavar en su base. Esta comprobación debe ser el punto de arranque de la política "femenina". La mujer debe sentirse una madre abandonada frente a un niño enfermo: el hombre. Debe sentirse una madre en trance de hacer todas las tonterías divinas que las madres hacen cuando un hijo se les enferma. Empezará por gastar todo lo que quiera en cosas superfluas, en bagatelas, en juguetes. Para que el niño sonría se ataviará con las más finas creaciones del lujo. Resplandecerá de joyas para que el niño se extasie ante las estrellas. Todo lo hará por el niño y para el niño, para su hijo, y como siempre se nutrirá en su frente una vigilante arruga y ceñirá sus labios el rictus de la congoja, el niño se enternecerá al fin y romperá a llorar. Esa

será la crisis del mal. Se dormirá tranquilo el pequeño, y al despertar, más tarde, recordará como un sueño el ayer absurdo y empezará a ver la vida de manera muy diferente.

Pero no habrá terminado allí nuestra misión. La mejoría del enfermo no será suficiente. Debemos cuidar de su convalecencia. Debemos ser más generosas y tiernas que nunca cuando él empiece a sentir que el tibio sol es bueno. Debemos deslumbrarlo cada vez más con el despilfarro de nuestro lujo y conmovirlo con la solicitud de nuestra tristeza. Así le ganaremos su vida al diablo. Y habremos realizado la obra más grande y noble que le será dable a la mujer a través de todos los siglos.

¿Que se necesita demasiado espíritu de sacrificio para ello?... No lo niego; pero tampoco puede negar nadie que el espíritu de sacrificio ha sido siempre la virtud más arraigada en la mujer. Además, cuando nosotras resolvamos sacrificarnos en la forma que acabo de dejar expuesta, no lo haremos sintiéndonos víctimas, sino sabiéndonos precisamente todo lo contrario, o sea salvadoras de la humanidad.

El sacrificio estribará en violentar, por cálculo, nuestro natural económico y ahorrativo y nuestro corazón inclinado siempre a la frivolidad y a la alegría.

Al hombre, hoy serio como nunca, le será imposible soportar una compañera melancólica, y menos aún si, encima de melancólica, es manirrota. El hombre suele gastar el dinero para divertirse, y no concebirá que se le gaste sin esa finalidad. Además, ya he dicho que en las actuales circunstancias su empeño mayor parece ser el de acumular el oro. Trátese, pues, de comprender lo que para él significará la nueva postura femenina, y muy pronto se llegará a la conclusión de que "nuestra" política no puede ser otra que la que acabo de esbozar.

Es indispensable que tiremos la casa por la ventana, y que la tiremos en serio. Que ruede el oro, el nuestro primero, aquel que ahorramos con nuestro concepto conservador de la vida y que estaba destinado a fines nobilísimos, y luego el del hombre, aquel que la sordidez apelmaza actualmente en las arcas de dos o tres naciones. Que ruede, que ruede. Hagámoslo sonar en el duro suelo. Que el hombre gaste su oro para alegrarnos, así como nosotras gastamos nuestros centavos para salvarlo de la muerte. Y ya en trance de equilibrar las cosas, que todos convengamos en que sólo a la política femenina del dispendio y de la tristeza se debió el resurgimiento de una civilización moribunda.



El niño y el perro

(CUENTO)

Por ALVARO YUNQUE

UERA de aquí! — Y el hombre, colérico, le pegó un puntapié.

Era un perro color rubio clarísimo, alto y flaco, tan flaco que las costillas amenazaban romperle el cuero y salirse. Había sido un animal hermoso. Valiente hasta ser feroz. Fuerte hasta ser el orgullo de su amo por sus hazañas. Ahora estaba feo. La vejez hacia estragos en él: le faltaban algunos dientes, se fatigaba, sus ladridos dejaron de ser terribles. Comenzó a caérsele el pelo.

— ¡Fuera de aquí! — De este modo rompía el amo sus relaciones con él. Después de quince años...

Ese día, el hombre, colérico, brutal, había tomado más copas de las habituales, en el almacén, jugando a las cartas, y había perdido dinero. Regresaba casi inconsciente. Hacía tiempo que el perro lo molestaba. Olvidando todos los servicios que le rendiera el animal, su hazaña máxima, una vez que entraron ladrones y él los corrió, el hombre, ingrato y egoísta, se quejaba de él continuamente:

— Ya no sirve para nada este Sultán. El día menos pensado le pego un tiro, ¡y chau! Que se deje de comer comida que ya no gana...

Esa tarde, más borracho, más bruto que de costumbre, al regresar, despedido y rencoroso por el dinero perdido, halló al perro tirado en la puerta de su casucha, tomando el sol. Se irritó el hombre. Y resolvió el asunto: un puntapié.

— ¡Fuera de aquí!

El perro dió un gemido y saltó para librarse de otro puntapié. Miró al amo. Lo comprendió todo. Hacía tiempo que venía soportando su cólera. Gritos, puntapiés, comida escasa. El perro se detuvo un instante. Esperaba. No podía creer aún. El hombre, amenazante, gritando como un loco, se adelantó a él. Gritaba así porque necesitaba apagar el último vislumbre de conciencia que había en él, y que, sin hablar, le decía: "Estás cometiendo una mala acción. No echas a ese perro, tu servidor y camarada de hace quince años." El hombre gritó más. Necesitando no oírse para poder realizar lo que hacía, gritó mucho, injurió, maldijo. Se transformó en un bruto con dos puños y dos pies. Y avanzó hacia el perro...

Este comenzó a andar apresuradamente. ¿Para qué exponerse a ser estropeado? Su aguda inteligencia de perro que ya había sufrido, no necesitaba tal clase de comprobaciones. Al ir perdiendo su vigor, iba perdiendo la simpatía de su amo. Máquina de ladrar y de morder que él tenía junto a sí para que lo sirviera, al ir cayéndose los dientes y enronqueciéndose la voz, se transformaba en una cosa miserable. Cuando una escoba pierde la paja se tira. Esto hacía el hombre injusto y egoísta con él: lo tiraba porque ya no le servía. La comparación no era del perro, mas podría haber sido. Sultán era un animal muy inteligente.

Comenzó a andar. ¿Adónde? Comprendía él que ya no debía volver allí, al rincón de su juventud briosa, teatro de sus proezas de guardián bravo y fiel. Tiempo hacía también que su amor hacia el amo, disminuyendo a fuerza de puntapiés y gritos, casi había desaparecido.

Siguió andando. ¿Adónde? Salíó del arrabal, hacia el campo. Caminó lentamente, sin rumbo. Buscando un sitio para pasar la noche fría. Un olor a carne asada

— ¡VAMOS, SULTÁN!
— LE DIJO EL HOMBRE.
EL PERRO NO SE MO-
VÍA...

le atrajo. Asomó el hocico. El boliche estaba lleno de hombres que bebían y hablaban fuerte. Miró con hambre una gran parrilla donde se asaban chorizos y achuras. Pero el hombre que los cuidaba le gritó, imperioso:

— ¡Fuera!

El no se movió. Su hambre era demasiado fuerte para obedecer tan pronto. Esperaba que le tirasen un trozo y se iría.

El cocinero se volvió a un grupo de bebedores:

— Fíjense en este perro. Le digo: ¡fuera!, y no se mueve. Fíjense con qué ojos raros me mira. ¿No estará rabioso?

— No — dijo uno; — lo que tiene es hambre.

— ¡Ah! — intervino otro. — Es el perro de Nicolás. ¿A que se lo mato? — Y sacó el revólver.

Los demás lo azuzaron:

— Pegale un tiro, sí. Después le mandamos el cuero para darle una broma.

Pero el perro, que conocía bien lo que era un revólver, ya corría. El ebrio, seguido de sus camaradas, saltó a la vereda y apuntó al perro, que huía desesperadamente. Una detonación, como si partiera un cristal, partió el silencio. Y después una serie de aullidos largos, hondos, impresionantes. El perro había sentido que una cosa dura le golpeaba. Y comprendió. El tiro lo había alcanzado. El terror le hizo aullar así; pero continuó corriendo. Corría en tres patas, porque una de las de atrás no podía apoyarla. Corría sin poder pensar por qué corría. Desparado, desesperado.

Se detuvo cuando la fatiga le impidió dar un paso más. Ya estaba en el campo y era de noche. Se tiró al pie de un árbol y comenzó a lamerse la pata herida, que le sangraba.

Allí pasó la noche, dolorido y sediento. Comenzó a amanecer. Intentó levantarse, seguir. ¿Adónde? Pero el dolor, y más que el dolor el cansancio, se lo impidieron. Se dejó estar allí, quebrantado pellejo con dos ojos grandes, lacrimosos, imploradores, casi humanos, contemplando a la gente que pasaba sin mirarle, ajena a su dolor...

QUÉ te pasa, perrito?

El can volvió la cabeza. Era un niño quien lo hablaba. Pasándole una mano acariciante por el lomo, lo hablaba:

— ¿Qué te pasa, perrito? ¿Quién te lastimó? ¿Estás sangrando! ¡Pobre perro!...

El can le lamio la mano.

¿Necesitaban más para hacerse amigos íntimos?

EL perro despreciado sintió que un amor nuevo retoñaba en su vida. Y que ese amor le quitaba años y achaques. Se llamó Choclo. Con su lógica de niño, su nuevo amo lo bautizó con un nombre adecuado a su figura. Era un perro alto y flaco, color rubio clarísimo: el niño lo halló semejante a un choclo. Así lo llamó. Ahora, después de haberle dado un nombre inventado por él y al que el perro respondió desde el primer día, el niño sintióse amo del can herido y hambriento. Lo curó, le dió de comer, lo llevó a la quinta del padre. Había otros perros allí, hermosos, fuertes, jóvenes; pero el niño no sentía por ellos lo que sintió por este can feo, herido y anciano. Aquellos eran de la quinta, del padre. Este era de él, suyo. Y a éste amó. Lo hizo su predilecto. El amor del niño parecía haber detenido la vejez del perro. Y éste corría con más agilidad, ladraba más fuerte, nuevas chispas brillaron en sus ojos que se apagaban. Tranquilo y amado, vivió varios meses en la quinta. El niño y él eran inseparables. Realizaban grandes caminatas juntos, saltando y corriendo alegremente los dos, niño y perro, hermanos por una simpatía que les naciera hondo, en la fuente clara y fresca del instinto.

¡Qué lindo es ver una cabra!...

En el silencio del crepúsculo, la voz del hombre ebrio, voz estropajosa, cantando, parecía como si lo manchaba.

Volvió a empezar, obstinado:

¡Qué lindo es ver una cabra!...

Pero se le cortó la voz. Un perro había saltado sobre él, casi sin ladrar, y lo cogió del saco. El hombre cayó al suelo. El animal mordía. La lucha era silenciosa y terrible. El hombre, ensangrentadas las manos, pudo coger el cuello del can, y apretaba. El animal, debatiéndose, consiguió librarse de él y tornó a morder, furioso.

El hombre comenzó a gritar, aterrorizado, comprendiendo que no podría luchar mucho tiempo contra la bestia iracunda. Se sintió herido. Y el perro al que alejaba a patadas, volvía, implacable, saltaba sobre él, rodaban ambos por el suelo, y allí mordía, mordía a locas, donde atrapaba. Mordía desgarrando ropas, hiriendo carne. El hombre gritaba cada vez más desesperado, pero cada vez con menos esperanza de ser socorrido.

Cuando menos lo esperaba, de una quinta salió otro perro. Parecía como que hubiese escuchado sus gritos y acudía a ellos. El hombre temió que fuese un enemigo más. Pero el perro no dudó: saltando sobre el otro, se ovillaron en una lucha impresionante. El hombre sólo atinó a huir. Gritando, se refugió en la quinta de donde saliera el perro, su salvador.

Allí lo rodearon hombres y mujeres. Balbuceante, pudo explicar lo ocurrido, y mientras dos peones, armados de garrotes, salían a separar los animales que continuaban luchando, hechos una bola erizada de ladrillos, el hombre fué curado en la cocina. Ya vendado y tranquilo, después de tomar una taza de café y cuando se levantaba para irse, se le acercó el niño:

— ¿Sabe quién lo salvó? ¡Lo salvó mi perro! Se llama Choclo.

El hombre se acordó entonces del perro que lo salvara:

— Quisiera verlo — y bromeó: — Darle las gracias. Es cierto, me ha salvado la vida. Si no hubiese sido por él, aquel otro me mata. En cuanto me hubiese acercado en la garganta con un mordisco me estrangula.

— ¡Aquí está!

El niño había traído ante él un perro alto, color rubio clarísimo.

El hombre abrió mucho los ojos. Se echó para atrás, muy asombrado:

— ¡Sultán! — gritó.

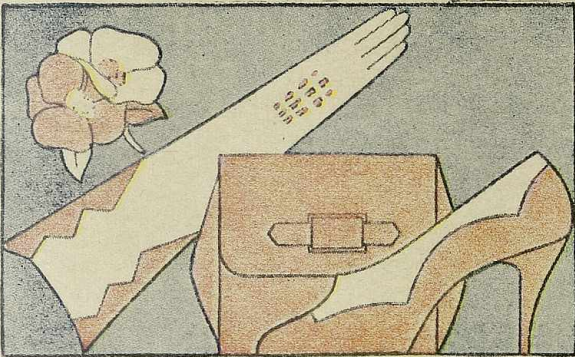
El perro movía la cola.

No se llama Sultán, se llama Choclo — explicó el niño.

Pero el hombre no lo escuchaba. A gritos, emocionado, con el sollozo ablandándole la voz, explicó al padre del niño, explicó a todos, quién era aquel perro, su antiguo perro, su camarada de quince años que él, injusto y perverso, había expulsado.

— ¡Y ahora le debo la vida, le debo la vida al pobre animalito! — gritaba el hombre casi sollozando. — ¡Le debo la vida después de haberlo golpeado! ¡El me paga mi mala acción

(Continúa en la pág. 56)



5 Los accesorios en las vestimentas femeninas revelan el buen gusto de sus poseedoras. Flor artificial, guante, cartera y zapato con combinación de colorido.

LOS VOLADOS Y LOS TONOS SUBIDOS EN LOS NUEVOS MODELOS DE PASEO

Paris crea la "línea inesperada" en los vestidos de tarde vistos en esta página. Líneas asimétricas del cuello, armonizando con los volados que en forma de cascada corren a lo largo de la falda, tal como puede apreciarse en los modelos números 2 y 4. El vestido número 3 demuestra el bonito efecto logrado por la doble manga, que provoca una mayor anchura de hombros. El fruncido novedoso y los cuellos elegantes ponen una nota deliciosa de feminidad. Los tonos blanco y negro predominan en los modelos de verano, con adornos en verde.

1 Modelo en crêpe, combinación del blanco y el azul. Cuello amplio sobre el lado derecho en blanco. Cinturón del mismo género, adornos de botones y mangas tres cuartos. De una sola pieza, con falda con ligeros pliegues. Efecto diagonal sobre la línea de la cadera.

2 Modelo de mañana, mostrando el bonito efecto de los volados al caer produciendo el efecto de un cortinado. Línea asimétrica en el cuello, adornado por dos grandes botones. Visibles fruncidos sobre la parte izquierda de la línea de la cadera y a la altura del codo sobre las mangas.

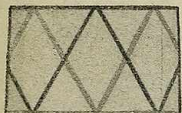
3 Predomina en este vestido parisienne el novedoso efecto proporcionado al cuello circular. Combinación de colorido entre el rojo y el blanco. Mangas dobles muy originales y delgado cinturón con pequeña hebilla de metal. Sombrero blanco, al igual que los guantes. De gran moda en Paris.

4 Otro efecto del volado cayendo en línea recta. Modelo en tono verde obscuro con adornos de flores estampadas. Cuello blanco con banda roja atravesándolo. Cinturón de cuero obscuro con hebilla del mismo tono. Mangas largas y ajustadas con puños blancos. Especial para los paseos de tarde.



La página para la casa

SIGA USTED LA MODA



Amplia pantalla en seda blanca de forma semejante a la de un tambor, con adornos de cintas en colores azul y rojo, y terminada en ambas partes con bordes del mismo género y tono. La palmatoria está formada por la figura de un soldado. El alfetero de seda blanca tiene una rosca en cada rincón.



PARA LA HORA DEL TÉ

Pasta de almendra o de nuez

Un cuarto kilo de nueces (o almendras) se pelan y se blanquean pasándolas por agua hirviendo y sacándoles el pellejo que tienen pegado. Después se pasan por la maquina de rallar pan. En una cacerola se rompen cinco huevos enteros, un cuarto kilo de azúcar, y se les agrega la pasta rallada de nuez (o almendras). Se revuelve bien todo y se pone a cocinar sobre la plancha a fuego lento, revolviéndolo todo con cuchara de madera hasta que se vea el fondo de la cacerola, que es cuando ya está listo.

UN EJEMPLO DE ALIMENTACIÓN NUTRITIVA

Desayuno.—Leche cruda, cuando sea posible, o café con leche y azúcar. Cocimiento de cereales y dulce. Frutas, confituras. Cacao. Treinta gramos de pan.

Almuerzo.—Es la única comida que debería contener carne.

1º Legumbres, crudas, con preferencia sazonadas con aceite, limón o vinagre (ensalada).

2º Un plato de carne o pescado.

3º Un plato de legumbres, cereales o pastas alimenticias.

4º Alimentos azucarados o dulces, como postre.

Merienda de las cinco.—Té con leche y compota de frutas o dulce, con pan.

Comidas de la noche.—1º Potajes ligeros, pastas y legumbres.

2º Pastas alimenticias o huevos; cereales.

3º Entremeses.

4º Mermeladas y compotas.

Un poco de té con azúcar después de las comidas.

LICORES

Licor de carozos

Se hace un almíbar con un kilo de azúcar y un litro de

agua; al primer hervor se le echa una buena cantidad de carozos de duraznos, mejor si son blancos, y con un poco de carne coorada; se retira del fuego, y cuando se enfría se le echa un litro de alcohol, se guarda en un frasco bien tapado dos o tres meses, y después se filtra.

Licor de cocoa

Tómese un litro de aguardiente, un litro de agua, un kilo de azúcar, vainilla y un tarro de cocoa de los más chicos; se mezcla todo, revolviéndolo seguido, y después de tres o cuatro días se filtra.

CHARLAS

— Sé en tu casa la que con amor y alegría desvanezca amarguras y atenúe tristezas.
— Piensa en ser modesta antes que bella, y siempre buena.
— Trabaja en el hogar como si no tuvieras el auxilio de tu madre. Obra en toda tu vida como si estuviera presente.
— Ten convicciones sinceras, fe pura, conocimientos sólidos e inagotable caridad.

MARUJA.

CONSTRUCCIÓN DE REPISAS MODERNAS

Una repisa, pequeño artículo de mobiliario, formada por estantes abiertos para la colocación de materiales elegantes y prácticos, no es, ciertamente, indispensable en todo hogar, pero no por ello deja de ser conveniente. Las repisas eran muy comunes en épocas pasadas, cuando su presencia era usual en toda habitación amueblada con gusto, y hasta actualmente muchas de ellas son consideradas reliquias y vendidas en tal carácter. No son pocas las casas que se dedican a la venta de estos artículos, y son muchos los museos en los cuales podemos encontrar, seguramente guardadas en vitrinas, repisas curiosas, tan diferentes de las que aquí presentamos. Por lo regular, eran muy pesadas, y casi todas observaban la forma de una rinconera, ya que era en los rincones de los cuartos donde siempre se las encontraba. Otras se hallaban provistas de bisagras, que ponían en juego los diferentes estantes de que estaban constituidas. Las que aquí sugerimos son completamente modernas, más vistosas y más útiles. La moda actual de los muebles pintados constituye una ventaja, puesto que así resultan más elegantes y agradables a la vista. No es necesario emplear un maderaje caro, pues existen muchos tipos de madera blanda, muy adaptable para esta clase de construcciones.

Tres son los diferentes estilos de repisas que presentamos, cualquiera de los cuales constituirá un detalle de buen gusto en la habitación donde sea colocada. Su construcción no requiere en mucho y es relativamente fácil, siendo la medida del espesor de la madera un centímetro y medio aproximadamente. Todo es cuestión de alisar la madera perfectamente, tomar las medidas con prolijidad y clavarlas con cuidado. Es conveniente adoptar madera que no posea nudos ni obstrucciones de ninguna especie, aunque bien es cierto que una buena mano de pintura resolvería, en último caso, este inconveniente. Sin embargo, es más práctico adoptar la medida mencionada en primer término, ya que la pintura podría ir desapareciendo poco a poco con el tiempo y proporcionar a la repisa el consiguiente mal aspecto. Los bordes, como puede advertirse por los grabados, están pintados en negro, resaltando del otro color marfilino restante, aunque lo mejor para esto es pintarlo de acuerdo al gusto del interesado. Colocadas al lado de una mecedora o de una chaise-longue, este tipo de repisas constituye un útil y muy decorativo mueble. Pueden sobre ella ser colocados los libros, una caja de bombones, el cenicero y otras muchas cosas más, que sin ser indispensables gustan ser tenidas siempre al alcance de la mano. Aparte de eso, su aspecto es francamente moderno, y ya se sabe que el estilo en el mobiliario atraviesa por una época de completa transformación. Muebles pequeños, elegantes y útiles: eso es lo que ahora se requiere. Y el tipo de repisas que nos ocupa no necesita mucho espacio, es vistoso, cuesta

poco y es de gran utilidad. En los grabados que aparecen en la presente página podrá el lector formarse una idea acabada de la construcción de los tres tipos diferentes de repisas, cuya fabricación recomendamos especialmente a aquellos que gusten adornar sus habitaciones con objetos prácticos y de buen tono.

No puede negarse en este tipo de repisa la existencia de mucha estética, combinada con la ventaja que ofrece su utilidad práctica.

Dicen algunos eruditos en cuestiones de estética que la mujer resulta más bella contemplada desde el lado izquierdo que desde el derecho.

— Es necesario tener esperanza, aunque ella no se cumpla, porque la esperanza ya representa la felicidad, y su fracaso es menos perjudicial que su extinción. Siempre que se aliente la esperanza, se estimulará al mismo tiempo el valor.

SIGA USTED LA MODA

Pantalla en papel metálico color rosa con adornos de ribetes de papel en tonos verde y dorado. Palmatoria pintada de este último color y dibujos en negro. Alfetero semicircular con adornos de cordoncillos en forma de malla.



USOS DEL AMONIACO

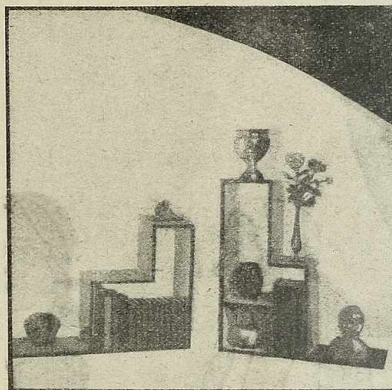
Para lavar las manchas de grasa del satin o raso se deja caer encima una gotita de amoníaco, y cuando el líquido se ha evaporado, se pone sobre el revés un trozo de papel secante y se le pasa encima una plancha caliente. La mancha será absorbida rápidamente.

— Los peines se limpian muy bien sumergiéndolos en amoníaco diluido al diez por ciento. Si no es suficiente, se aumenta la dosis.

— Los espejos y cristales se limpian muy bien con una disolución de amoníaco.

— Una cucharada de amoníaco por litro de agua hace una mezcla que, frotando con ella las maderas de las ventanas y balcones, hace desaparecer completamente el humo y las manchas de grasa.

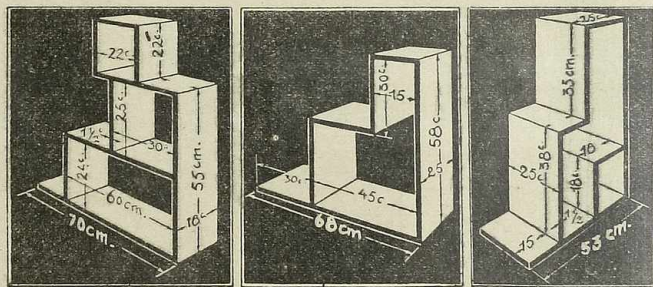
— La lana blanca se limpia muy bien froándola con las manos humedecidas en una solución de amoníaco. Se la enjuagará en agua caliente y se la secará rápidamente.



Las repisas modernas constituyen un útil y atractivo lugar para la colocación de libros, pequeños vasos, estatuas, etc.

EN CASO DE ENVENENAMIENTO

Conviene que el paciente beba gran cantidad de huevos batidos y hasta harina y agua. Todo ello tiende a diluir el veneno y a facilitar la acción del emético. En estos casos debe administrarse cuanto antes un vomitivo,



He aquí los tres tipos diferentes de repisas, con sus medidas correspondientes, con las cuales el lector podrá construir otras de diferentes formas.

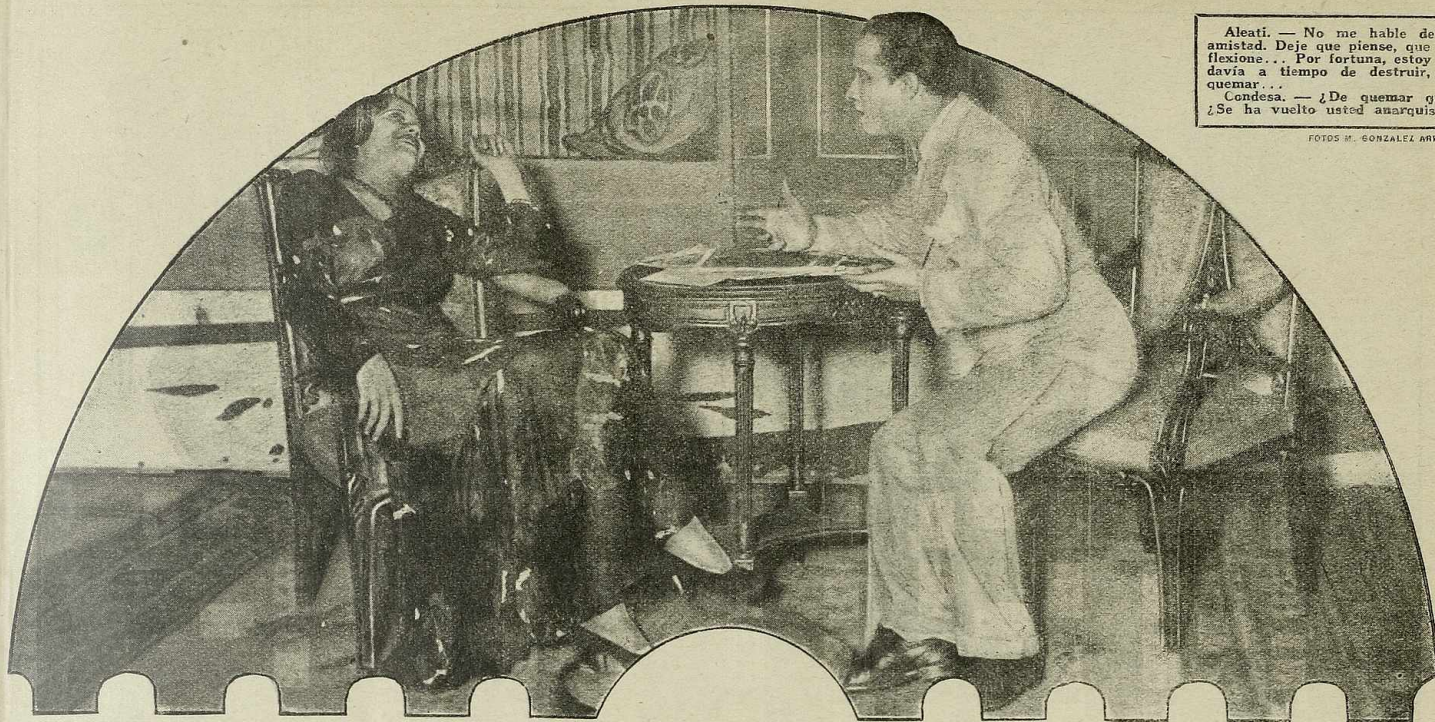
tivo, a no ser que los labios se pongan como quemados, lo cual es signo de que el veneno es de naturaleza corrosiva.

INDICACIONES ÚTILES

Usando en la crema que se utilice para lustrar el calzado unas gotas de aceite de abedul, adquirirá olor a piel de Rusia.

— Las manchas de los dedos en los libros se quitan pasando suavemente por ellas un cepillo con jabón. Luego se lava con agua clara y se seca entre dos hojas de papel secante.

— Cuando se quiere escribir sobre madera, se le pasa primero con clara de huevo, se deja secar la albúmina, y después, con pluma estilográfica de cristal y con ácido sulfúrico se escribe y se dibuja a pluma.



Aleati. — No me hable de la amistad. Deje que piense, que reflexione... Por fortuna, estoy todavía a tiempo de destruir, de quemar...
Condesa. — ¿De quemar qué? ¿Se ha vuelto usted anarquista?

FOTOS M. GONZALEZ ARRILI

PERSONAJES: LA CONDESA DE SPANI, la SEÑORA DE MANNICI, ALEATI y ENRIQUE SPANI.

La escena en una estación balnearia. Sala de un hotel. A la izquierda una gran mampara de vidrios, y a la derecha dos puertas, una de las cuales, abierta, deja ver el vestíbulo y la escalera.

ESCENA PRIMERA

ALEATI. — (Llega, se detiene un instante para observar si llueve, y se encara con Spani, que está en escena.) ¡Ah! ¿Eres tú?

SPANI. — ¡Ah! ¿Eres tú? ¿Por qué ríes? ALEATI. — Es que conservas el mismo defecto que tenías cuando ibas a la escuela. El de hablar cuando los demás hablan. Creí que con los años lo habías perdido.

SPANI. — (Encogiéndose de hombros.) Y tú conservas siempre el de ser insoportable con tus observaciones. ¿Y qué haces aquí?

ALEATI. — Espero que llueva... o que no llueva... Es una estación horrible. Se levanta uno, y hace sol; se viste, y llueve; se sale, vuelta a salir el sol. En verdad, uno no sabe cómo vestirse. Yo ya he cambiado de traje dos veces. Me había preparado para ir al tenis, esperando hacer una partida, y he tenido que volverme... (Contemplando su vestimenta.) Y ahora vuelve a salir el sol.

SPANI. — Y a propósito: ¿quieres hacerme un favor?

ALEATI. — Dos.
SPANI. — Préstame...

ALEATI. — También ese es un defecto tuyo. ¿Acaso tu mujer no es rica? (Sacando la cartera.) ¿Te alcanza?

SPANI. — No, no es dinero. Lo que necesito es que me prestes... No te rías. Unos pantalones blancos. No teníamos proyectado venir aquí. Pensábamos ir a las sierras. Después mi mujer cambió de idea. Dispuso... Si se tratase de pocos días... En cambio...

ALEATI. — ¡Ah! Bien, bien.

SPANI. — Estoy sin pantalones blancos. El mucamo se olvidó de ponérmelos en la valija. Escribí en seguida; mas, por dos o tres días... Recordé que en la escuela éramos de la misma estatura.

ALEATI. — Pero tú ahora has echado panza.

SPANI. — No mucho.

ALEATI. — Ya veremos. Tengo como una docena.

SPANI. — Guardarropa de hombre de mundo. Te molesto porque sé que eres un buen amigo. Estoy convencido de ello. Has visto que tus arrullos a mi mujer me desplazaban, y la has dejado.

ALEATI. — ¿Mis arrullos? No te comprendo.

SPANI. — Seamos sinceros. En los primeros días le hacías la corte a mi mujer y me tenías preocupado. Tanto más conociendo que Laura es un poco coqueta.

ALEATI. — Y ahora, ¿estás contento de mí?

SPANI. — Contentísimo. Lo único que no comprendo es que tú ahora no le hagas más la corte a la señora Mannici.

ALEATI. — (Inquieto.) ¿Quién te lo ha dicho?

SPANI. — Así me parece.

ALEATI. — Te parece..., te parece... Las mujeres,

Las comedias de EL HOGAR

LOS PANTALONES BLANCOS

Un acto de

COSIMO GIORGIERI CONTRI

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente la actriz Zaira Cavalcanti y los actores Danilo de Oliveira y Luis Barreira, del teatro Buenos Aires.

siempre las mujeres. Es una idea fija. ¿Acaso no se puede cambiar de gustos en la vida?

SPANI. — En cambio, te has hecho amigo íntimo del señor Mannici, aquel siniestro idiota, como tú lo llamabas.

ALEATI. — ¿Yo lo llamaba así? ¡Idiotas hay tantos en el mundo!

SPANI. — Y tanto más injustificable es tu estimación por él porque ya no le haces la corte a su mujer.

ALEATI. — En todo caso, ¿no te parece que merece alguna consideración el hombre cuya mujer no se corteja? Ese pobre hombre quizá esperaba otra cosa; se imaginaria tener aquí la ocasión de sospechar... de hacerse el celoso... y nada... ¿No te parece humano compensarlo de esa desilusión?

SPANI. — Sin embargo, la señora Mannici es interesante, elegante, simpática...

ALEATI. — Elegante, acaso; pero un poco provinciana.

SPANI. — Está saliendo el sol. Me voy. ¿Vienes?

ALEATI. — No; espero.

SPANI. — Y, entonces, los pantalones...

ALEATI. — Entiéndete con Gerardo, mi camarero. Sabe dónde están. (Spani se va.)

ESCENA SEGUNDA

ALEATI. — (Solo.) Las once. ¿Dónde estará? Le había dicho: "O a las diez en el tenis o a las once en el hall." ¿Cáspita! ¿La señora Mannici! Otro encuentro.

SEÑORA DE MANNICI. — (Llegando de adentro mientras Aleati se disponía a irse.) ¿Lo hago escapar?

ALEATI. — ¡No! Salía con usted.

SEÑORA DE MANNICI. — ¡Cara dura! Es que yo no salgo. Llegaba. Venía a ver si habían traído el correo.

ALEATI. — No ha llegado. ¿Viene usted conmigo?

SEÑORA DE MANNICI. — No. Prefiero quedarme aquí.

ALEATI. — ¿Quedarse aquí en una mañana tan linda! Ha salido de nuevo el sol. Aunque el tiempo está muy variable...

SEÑORA DE MANNICI. — Como usted.

ALEATI. — ¿Qué dice? SEÑORA DE MANNICI. — Digo..., digo... No debía recordarlo, o al menos, recordarlo para regocijarme.

ALEATI. — No entiendo.

SEÑORA DE MANNICI. — (Sentándose.) — Es que... En suma, es hermoso ver transformarse en una preocupación embarazosa.

ALEATI. — ¡Qué bien habla! Es usted una mujer cultísima. Da placer escucharla.

SEÑORA DE MANNICI. — He aquí por qué no me remuerde el haberle hecho perder un poco de tiempo, señor Aleati.

ALEATI. — Llámeme usted Franco, como otra vez. Se ve que ya no le intereso.

SEÑORA DE MANNICI. — Es usted quién me evita, el que se ha eclipsado. ¿Desde cuándo se ha vuelto usted indivisible con mi marido?

ALEATI. — ¡También usted!... Se diría que ese pobre hombre no merece sino que todos los hombres le escapen.

SEÑORA DE MANNICI. — Noto solamente que su cambio ha coincidido con la llegada aquí de algunos amigos suyos.

ALEATI. — De mis amigos... ¿Cuáles?

SEÑORA DE MANNICI. — ¿No adivina? De la condesa de Spani... Y se diría que sólo después de hallarse aquí, ha reflexionado usted que no le convenía...

ALEATI. — ¿Que no le convenía... qué?

SEÑORA DE MANNICI. — Lo que venía haciendo.

ALEATI. — No comprendo todavía.

SEÑORA DE MANNICI. — ¿No me hacía usted la corte, entonces?

ALEATI. — ¡Ah! ¡Cierto! Es que no he vuelto a tener ocasión. Le aseguro que sigo admirándola. Hace un instante le hacía observar a Spani que era usted muy elegante.

SEÑORA DE MANNICI. — ¿Le hacía observar que yo era elegante?... Seguramente que lo decía por atormentarlo.

ALEATI. — ¿Spani se atormenta diciéndole que usted es elegante?

SEÑORA DE MANNICI. — Quizá lo haga usted por miedo y para escapar a sus sospechas.

ALEATI. — ¿A qué sospechas? Spani se casó hace poco.

SEÑORA DE MANNICI. — Eso no quita. No querrá usted hacerme creer que la condesa es una jovencita salida de un convento, que se sonroja al primer cumplimiento y al primer flirt... Es una mujer de mundo, y, por otra parte, el sacramento reciente...

ALEATI. — ¡Ah!... ¡Usted cree!...

SEÑORA DE MANNICI. — ¡Como si usted no lo creyese también!...

ALEATI. — Pero es absurdo, señora. ¿Cómo puede usted figurarse que trato yo de turbar una unión tan bella... tan reciente?

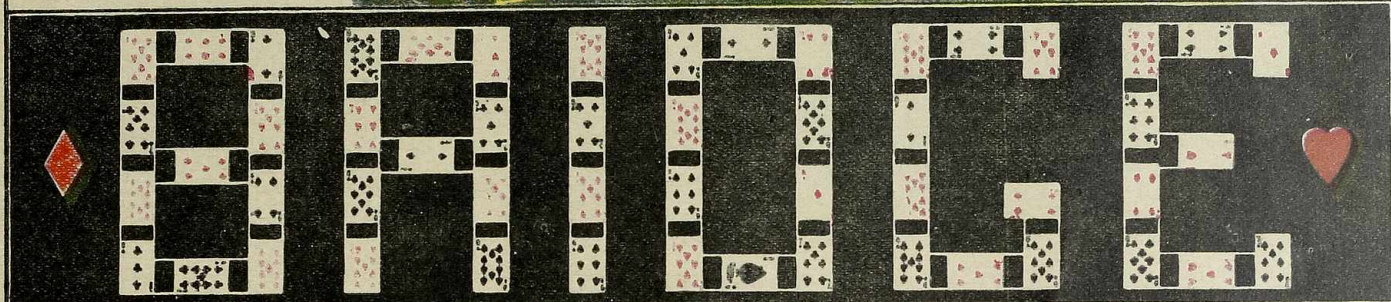
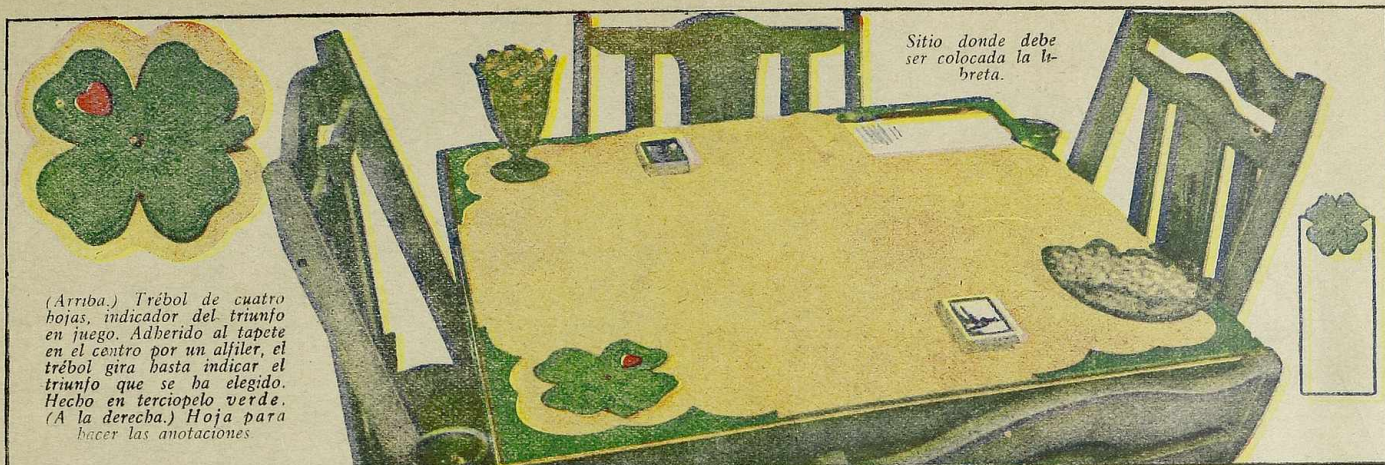
SEÑORA DE MANNICI. — Pero con un segundo marido.

ALEATI. — Un segundo..., un segundo... Es la misma cosa, ¿no le parece?

SEÑORA DE MANNICI. — No lo sé. No ha habido un segundo hombre en mi vida.

ALEATI. — Me encanta. ¡Oh ser el segundo! Es el ideal, la perfección... El primero es la aurora; el segundo, el mediodía. Se han desvanecido las

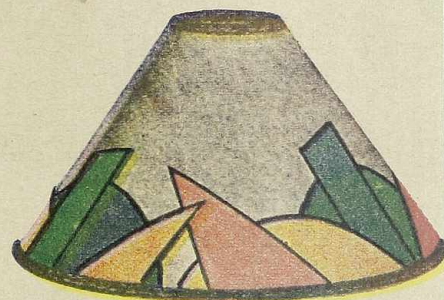
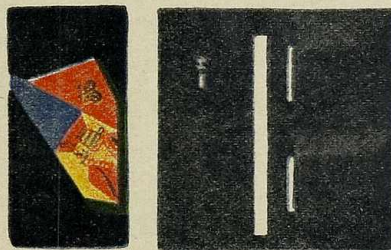
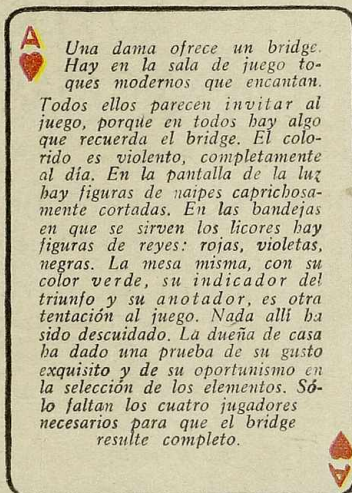
(Continúa en la pág. 21)



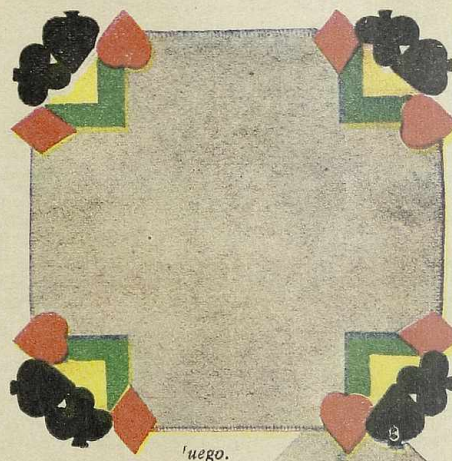
Modelo de pantalla de bridge



Bandeja para la colocación de vasos o copas conteniendo licores. Las flores que se ven abajo pueden ser recortadas en género y luego aplicadas sobre la carpeta.



Otro modelo de pantalla de bridge.



Tarjetero en satén con aplicaciones modernistas de colores vivos. Pueden ser hechos para guardar hasta dos juegos de naipes.



UNA extraña inquietud mordea las entrañas de la ciudad hace sesenta años. La soledad, el des-

amparo, parecían ser su destino. Se había detenido de pronto a contemplar cómo se alejaban de su seno los genios tutelares. Primero fué la epidemia, que abatió algunos de sus notables conductores: Argerich, Roque Pérez, López Torres, Carlos Keen... Después, la partida de Juan Cruz, Mariano y Héctor Varela. Ahora era Sarmiento mismo el que encabezaba un éxodo de proporciones pocas veces vistas. Vélez, Avellaneda, Rawson y una legión había seguido tras él.

¿Qué hombres notables quedaban en Buenos Aires? ¿Qué antorcha permanecía encendida en medio de tanta soledad? Mitre, Quintana y pocos, muy pocos más.

Lo peor era que en ese tiempo las ausencias eran largas. Sabíase cuándo empezaban, pero era difícil calcular su terminación.

Ya estaban los ánimos predisuestos a las malas nuevas cuando supose que el general Mitre se ausentaba también. Silenciosamente, con esa calma imponente que era su característica, el ilustre patriota se embarcó el 23 de octubre a bordo del vapor *La France* rumbo a Río de Janeiro. Iba a buscar los restos de Jorge, el hijo predilecto, para darles sepultura bajo el cielo de la patria.

AQUELLA clara mañana del 24 de octubre el muelle parecía de fiesta. Reuníanse junto a la escalera que servía de planchada, grupos compactos de caballeros encorbatados, de militares y de marinos. Sobre las aguas tranquilas mecíase la falúa de gala de la capitania luciendo a popa su amplia bandera de guerra; y de pie, en el centro de la pequeña embarcación, como esperando órdenes, un joven oficial de marina en la cual alguno de los circunstantes reconoció al subteniente Diego Laure.

La clave de este despliegue ceremonioso fué fácil descubrirla poco después: el doctor Manuel Quintana se embarcaba

Mr. Gould, célebre astrónomo norteamericano, traído al país por Sarmiento y bajo cuya dirección se fundó hace sesenta años el Observatorio Nacional de Córdoba.

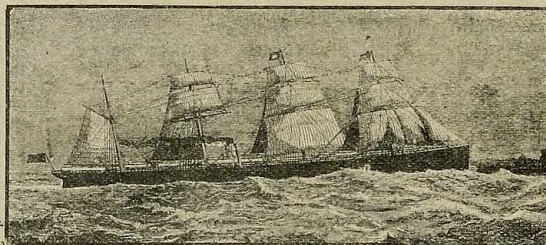
Doctor Manuel Quintana, plenipotenciario argentino en Asunción, que hace sesenta años libró un duelo diplomático con el Barón de Cotegipe.

Diego Laure, el joven subteniente que hace sesenta años condujo a la embajada argentina en una falúa.

Buenos Aires hace 60 años

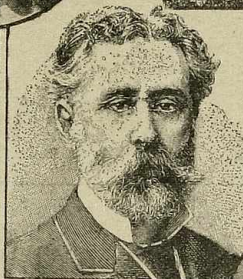
Por MARTIN CORREA

DEL 23 AL 29 DE OCTUBRE DE 1871



El magnífico vapor "La France", el más grande que hasta hace sesenta años había surcado las aguas del Plata. Vino por primera vez en el mes de octubre, y a su regreso condujo a Río de Janeiro al general Mitre.

Cuando el "Espora" viró hacia el Este y en un momento en que el silencio se había hecho general en el grupo de caballeros que contemplaban la partida desde el



rumbo a Asunción, enviado por el gobierno nacional para concluir los ajustes definitivos de paz con el Paraguay. El propio canciller, doctor Tejedor, había querido ir a despedirlo en el momento de la partida y estaban allí muchos legisladores, políticos y caballeros de la

sociedad. Hubo abrazos, apretones de manos, palabras de afectuosa despedida, y el impecable embajador descendió a la falúa seguido por su secretario, el doctor Norberto Quiroga Costa y el oficial de la legación, el joven estudiante de derecho Santiago Bengolea.

La pequeña embarcación se alejó rápidamente hacia la rada, donde aguardaba con sus jarcias empa-

vesadas y la tropa formada sobre cubierta, el transporte nacional "Coronel Espora", cuyo comandante — sargento Ceferino Ramírez — se puso inmediatamente a las órdenes del doctor Quintana.

— ¡Dios mío! ¡Qué solos se quedan los porteños!

A PENAS se habría borrado la estela espumosa trazada por el "Espora" en las aguas del Plata, cuando apareció, avanzando sobre el estuario, en demanda de Buenos Aires, el vapor que traía de Río de Janeiro al excelentísimo señor don Juan Mauricio Wanderley, barón de Cotegipe, Grande del Imperio, consejero de estado y senador por Bahía, jefe del partido Conservador, Gran Cruz de las órdenes de Leopoldo de Bélgica, de Isabel la Católica, de la Orden de la Corona de Italia y de la de Cristo de Portu-

La lengua es el espejo del intestino

Es decir que ojos expertos verán con facilidad en qué estado se encuentra el intestino, sólo con hacer sacar la lengua al enfermo.

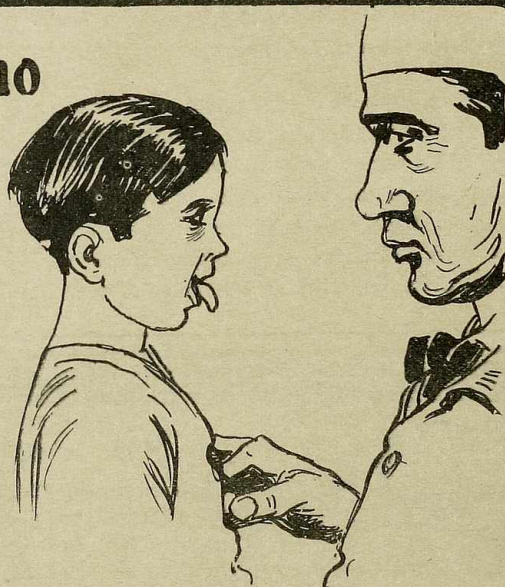
El estreñimiento proviene del estancamiento de las materias fecales en el intestino, donde las bacterias que pululan en él se multiplican asombrosamente secretando toxinas y venenos, que son absorbidas por la mucosa intestinal, con el peligro consiguiente para la buena salud del estreñido.

Es necesario cuidar la constipación y curarla, no con laxantes violentos que irritan sino con un laxante suave, agradable y seguro tal como la

Santeína

(DIOXIDRIFTALOFENONA)

que prepara al intestino a volver a funcionar normalmente. Presentada bajo forma de ricas pastillas de chocolate, a dosis de una es laxante, tomando dos es purgante. Puede tomarse a cualquier hora pues no requiere cuidado alguno.



Farmacia Franco-Inglesa

Sarmiento y Florida

LA MAYOR DEL MUNDO

Buenos Aires

gal, dignatario del Cruzeiro y comendador de la Rosa del Brasil. Venía en nombre del imperio, como embajador extraordinario, para arreglar de común acuerdo con la Argentina y el Uruguay las cuestiones emergentes de la guerra de la Triple Alianza.

Era Cotegepe uno de los prohombres civiles del Brasil. Pequeño de estatura, delgado, "su figura — ha dicho Cárcano — estaba en razón inversa del talento". Tenía una brillante foja parlamentaria y era un consumado político. Hízose notable por su brillante oratoria, en la que al par de una clara exposición lucía una forma elegante y ágil. Dominaba invariablemente a sus adversarios en los debates y tenía en la tribuna el gesto tranquilo y arrogante de los triunfadores. Tenía sed de dominio, y de todos sus actos procuraba sacar provecho político.

Cuéntase de él que habiendo asistido a un banquete a cuyo final se selló un pacto electoral, olvidó más tarde sus vínculos, y habiéndosele reprochado, respondió tranquilamente:

— Siempre he sostenido que no tienen ningún valor los compromisos contraídos después de comer.

PALADÍN del imperio y amante de la grandeza de su patria, no admitía que nadie disputara al Brasil la hegemonía de América. Profesaba una sorda animadversión a la Argentina, pero ocultaba cuidadosamente este sentimiento bajo las formas amables de la diplomacia. Su misión al Paraguay, en la que iba a encontrarse frente a los intereses rioplatenses, era para él una empresa en la que se proponía triunfar a cualquier costa.

LA permanencia de Cotegepe en Buenos Aires fue breve. Recibido en audiencia por el gobierno, presentó sus credenciales como enviado especial del Brasil; realizó algunas visitas de cortesía, tuvo frases de caluroso elogio para cuanto fue puesto ante su vista y sin declinar su postura cordial y aparentemente despreocupada, algunos días más tarde se embarcó para Asunción en un vapor de la carrera.

Allá iba a enfrentarse con el plenipotenciario argentino que acababa de adelantarse en el viaje.

¿Estaría Quintana a la altura de su adversario en el terreno a que lo llevaban los acontecimientos? Tan altivo, tan arrogante, tan inflexible en sus principios, tan rebeldé a las formas elásticas de la diplomacia,

¿podría hacer triunfar los intereses argentinos frente al cálculo frío y a las artes diabólicas del representante imperial?

Quintana ocupaba en esa justa el puesto de honor que el gobierno había ofrecido antes a Mitre y que éste declinó por razones poderosas. Era un político joven, cuya carrera triunfal en el parlamento parecía abrirle las puertas de las más altas posiciones. Profesaba el culto de la hidalguía y era impetuoso hasta la temeridad. Pero no había en él la pasta del diplomático. "Ni deriva las dificultades, ni disimula, ni transige, ni tolera, ni perdona", ha dicho Cárcano en un estudio magistral. Amaba ardientemente a su patria, y en las disputas con el extranjero, amábala hasta la exaltación. Delante de la integridad de los derechos de la república no comprendía las espirales de la diplomacia.

Su apostura gentil, la elegancia de sus maneras, eran innatas en el doctor Quintana. Fue en Washington cuando, entre el nutrido cortejo de delegados americanos a una asamblea internacional, lo distinguió el presidente de la Unión para saludarlo con esta frase galante:

— En Boston dirían de usted, por su figura, señor delegado, que era un rector de universidad.

— En mi país, señor, todos los hombres tenemos la misma figura — respondió Quintana inclinando.

Quintana y Cotegepe, modalidades distintas, temperamentos opuestos, espíritus contradictorios, iban a librar, hace sesenta años, en la lejana Asunción, un gran duelo diplomático. La historia recogería más tarde, una vez más, el fracaso de la sinceridad y del generoso entusiasmo frente a las artes sutiles de la retórica internacional.

CUANDO parecía que el desbande había terminado, una nueva ausencia sacudió el ánimo entristecido de Buenos Aires. Aquel brioso paladín de las libertades ciudadanas, aquel orador de palabra elocuente y clubman elegante y despreocupado, que se llamó Eugenio Cambaceres, también se alejaba de la ciudad. A bordo del *Po* partió el 29 para el viejo mundo, llevando en su cartera la credencial de secretario honorario de la legación argentina en España, que nunca presentaría, pues iba a sumergirse en el vértigo de la vida mundana y a poner su sensibilidad exquisita en contacto con la vieja civilización europea, para forjar en ese yunque el crisol de sus novelas imperecederas.

A CASO el secreto de este continuo ir y venir de viajeros distinguidos residiera en los notables progresos que hace sesenta años iba registrando la navegación de ultramar y aun la de los ríos.

El vapor *La France*, que llevó a Mitre al Brasil, realizaba entonces su primer viaje redondo entre el Plata y Marsella. Pertenecía a la *Société Générale de Transports Maritimes* y era el mayor de los barcos llegados hasta entonces a nuestras playas, según la afirmación autorizada de *La Tribuna*. Medía 134 metros de largo, desplazaba 6000 toneladas y tenía capacidad para transportar 1500 pasajeros.

Mientras estuvo en la rada de Buenos Aires *La France* fue continuamente visitado, y despertó el asombro de los porteños por su magnitud y por su hermoso continente.

También el *Po* hacía su primer cruceo del Atlántico Sud. Pertenecía a la *Compañía Italoplatense* y era el primer vapor de ultramar que llevaba la bandera argentina. Su estructura era de hierro, lo accionaban dos hélices, desplazaba 3000 toneladas y sus máquinas representaban una fuerza de 1700 caballos.

El día antes de emprender el regreso a Génova, su comandante, don Pedro Galíndez, ofreció un almuerzo a los periodistas porteños celebrando así su primer viaje; y la empresa, por su parte, deseando congraciarse con el gobierno, se ofreció a incluir entre su tripulación algunos muchachos argentinos que quisieran iniciarse en la vida del mar.

UN suceso de marcada trascendencia se desarrollaba hace sesenta años en Córdoba y tenía vasta repercusión en Buenos Aires: la inauguración del Observatorio Nacional, llevada a cabo el 24 de octubre, con la presencia de Sarmiento y Avellaneda, que fueron, después de mister Gould, sus más entusiastas promotores. Los tres pronunciaron magníficos discursos que la prensa porteña reprodujo admirada de las estupendas revelaciones del astrónomo americano, según el cual una bala de cañón, disparada con la velocidad de 16 kilómetros, necesitaba cuatro millones de años para llegar a la estrella *Alpha*, de la constelación de *Centaurus*, la más cercana de nosotros, o sea a una distancia de siete millones de millones de leguas. Decía también que *Sirio*, la estrella más brillante del firmamento, estaba a una distancia seis veces mayor, y que si desde ella pudieran enviarnos un mensaje telegráfico, tardaría 260 años en llegarnos y lo recibiría la décima generación de nuestra posteridad...

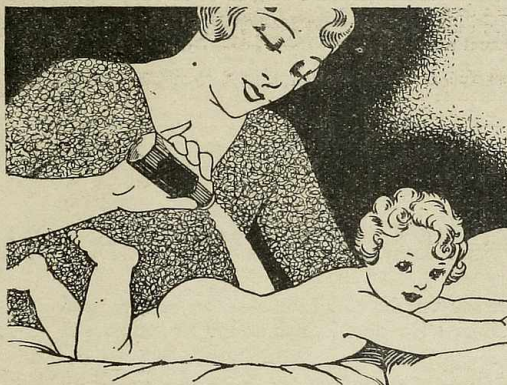
Evite molestias a su nene

Antes de que su nene exprese sus molestias con amargo llanto, evítele el sufrimiento de sus escaldaduras, aplicando abundantemente en su delicada piel, al cambiarle los pañales y después del baño y especialmente en las partes que humedece a menudo, el nuevo **Polvo Lysoform** para el Cuerpo.

Este preparado de agradable perfume es una modernísima combinación científica para refrescar, suavizar, tonificar y descongestionar la piel de niños y adultos. Espolvóreelo sobre su cuerpo después del baño. Aplicándolo en los pies, axilas, etc., elimina los malos olores.

Polvo Lysoform

LA MARAVILLA PARA EL CUERPO



Compre un tarro y téngalo siempre a mano.

Uselo en substitución del talco.

No viva a ciegas...

sin saber que de 10 enfermedades, 9 son ocasionadas por falta o imperfección de la higiene íntima.

Casada o soltera: haga perfecta esta higiene agregando de 2 a 4 cucharaditas de Lysoform por cada litro de agua hervida templada de su lavaje diario.

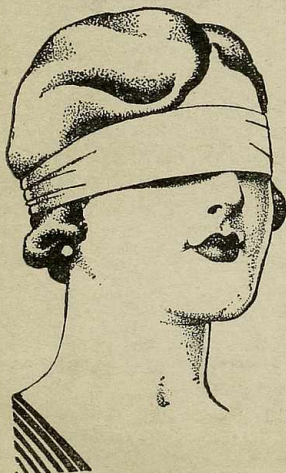
No irrita, no mancha ni tiene olor.

Pídalo en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay. Use en su tocador el Jabón al Lysoform.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10



Los pantalones blancos

—(Continuación de la pág. 17)—

nieblas, los vapores... El sol ha triunfado... ¡Oh ser el segundo!

SEÑORA DE MANNICI. — Nada, nada... Demasiado entusiasmo. Casi me inclino a pensar que toda esta pasión de usted por ser el segundo, depende de la imposibilidad de ser el tercero.

ALEATI. — Es usted admirable. Yo amo mucho lo espiritual. (Acercándose.) Y en usted también lo corporal. (Le besa la mano.)

SEÑORA DE MANNICI. — (Con coquetería.) ¡Oh, señor Aleati! ¿Debo creerlo? ¿Sale usted conmigo?

ALEATI. — (Vacilando.) ¿Adónde va? A la playa no; hay allí mucha gente.

SEÑORA DE MANNICI. — ¿Al bosque?

ALEATI. — Sería peligroso para usted.

SEÑORA DE MANNICI. — ¿Vamos entonces al puerto?

ALEATI. — Es lejos.

SEÑORA DE MANNICI. — Entonces, ¿adónde?

ALEATI. — (Mirando el reloj.) Que-démonos aquí hasta las once. Ni un minuto más,

CONDESA. — Si; estaba en la playa.

ALEATI. — ¡Ah! Estaba usted en la playa, y hace dos horas...

SEÑORA DE MANNICI. — (A la condesa, con una sonrisa.) Voy a reunirme con él. (Se va.)

CONDESA. — (A Aleati.) ¿Ha visto usted a Enrique?

ALEATI. — (Bruscamente.) No he visto a nadie. (Después de haberse asegurado de que están solos.) ¡Oh hace una semana!

CONDESA. — (Riendo.) ¿Que me espera?

ALEATI. — No; eso sería demasiado. Hace una semana que vivo en la mayor incertidumbre. Y me pregunto: "¿Hago bien o hago mal?"

CONDESA. — ¡Claro que hace mal!

ALEATI. — No he dicho todavía en qué...

CONDESA. — En hacer lo que hace. ¡Usted, un amigo de Enrique!...

¡Usted, un hombre delicado!...

ALEATI. — Es que estas cosas suceden precisamente a los hombres delicados. Como los res-fri-ó u e-pers-

mirada ful-minante.) Me voy. ¿Han visto ustedes a mi marido?

Viajar

Cuando viaje a Caballo, en Vapor, Automóvil o Ferrocarril, al hacer largos paseos a pie, cuando se dé una asoleada o una mojada, siempre que se le mojen los pies, o que tome baños demasiado largos, todas las veces que tenga grandes sustos o contrariedades repentinas, la Mujer debe tomar una cucharadita de **Regulador Gesteira** y en seguida Medio Vaso de Agua!

Cuando haga Ud. algún viaje, lleve siempre en su maleta algunos Frascos de **Regulador Gesteira**.

Con los movimientos del barco o del Ferrocarril, con el sol o la lluvia, mojándose los pies, tomando baños demasiado largos, llevándose un gran susto o teniendo una cólera repentina o un fuerte pesar, ciertos Organos internos pueden sufrir un desarreglo, que fácilmente podrá ser el principio de una Enfermedad Grave!

Por lo tanto es de gran prudencia y de mucha utilidad tomar en estos casos una cucharadita de **Regulador Gesteira**.

Cualquier perturbación en los delicados Organos internos de las Mujeres puede dar comienzo a Enfermedades peligrosas y Males terribles!

Bailar

Después de los bailes, cuando vuelva de las Fiestas o de los Teatros, después de pasear en Automóvil, al llegar a la casa tome siempre una cucharadita de **Regulador Gesteira**

se lo promete...

SEÑORA DE MANNICI. — Puede llegar mi marido de un momento a otro. Aunque reparo que no habría ningún peligro. (Irónica.) ¡Está tan amigo con usted!

ALEATI. — ¡Infeliz! Cree en la amistad. Todavía esta mañana me decía que estaba contentísimo de haberme encontrado en la vida... Pero no importa. Todos la encuentran a usted elegante, muy chic... ¡yo la amo!...

SEÑORA DE MANNICI. — Entonces, sígame.

ALEATI. — No es posible. Necesito cambiarme el traje. Pero hagamos una cosa. Espéreme unos cinco minutos. (Llamando desde la puerta.) ¡Gerardo!...

(Entra por la puerta de la derecha la condesa de Spani. Advertido de ello, Aleati se vuelve y corre precipitadamente hacia ella.)

ESCENA TERCERA

CONDESA. — (Afuera.) ¡Buenos días!

SEÑORA DE MANNICI. — ¡Buenos días, condesa!

ALEATI. — (Bajo, a la condesa.) Hace dos horas que la espero.

CONDESA. — (Bajo, también, a Aleati.) Créame que, en general, soy puntualísima. (Viendo a la Mannici que, después de una mirada desdenosa a Aleati, se va hacia la puerta.) Cómo, ¿se va esa señora?

ALEATI. — (Confuso.) ¿Se va usted?

SEÑORA DE MANNICI. — (Con una

guyen a las personas débiles de los bronquios.

(Pausa.) Como decía, hace siete días que me pregunto eso, y otros tantos días que me pregunto también: "¿Y ella? ¿Es una coqueta o una tímida, una insensible o una curiosa?"

CONDESA. — (Riendo.) ¡Cuántas alternativas!...

ALEATI. — Porque desde el primer día se diría que ha tratado usted de herirme, de fascinarme, de aturdirme, de seducirme. Estuvo de pronto conmigo cariñosa, graciosa, provocativa...

CONDESA. — Tiene usted una gran riqueza de adjetivos...

ALEATI. — Y también en los verbos... Pero enigmática. Y en verdad que podía usted serlo. Una señorita no puede ser enigmática sino hasta cierto punto; una viuda, un poco más; en una viuda vuelta a casar, la cosa se complica siempre, la psicología se hace inextricable. ¿En qué piensa, en qué medita, qué se propone hacer de mí y de usted?

CONDESA. — Nada. La psicología no es del todo complicada. Pongamos que yo sea una mujer un poco vana. Pongamos también que casándome por segunda vez, y recordándome una esclavitud anterior, haya querido poner en seguida las cosas en su lugar, acostumbrando a mi marido a permitir aquello que a mi juicio debe ser permitido...

ALEATI. — (Tratando de comprender.) Aquello que debe...

CONDESA. — Admitamos también que yo pienso que un poco de inquietud



FÍJESE
Todas las medias PARIS llevan este sello de garantía.
PARIS
MEDAS-CALIDAD
Si falta no son legítimas

PIERNAS HERMOSAS

Exhíbalas orgullosamente, pues lo merecen! Pero exhíbalas protegidas por medias dignas. Que sean medias de corte impecable, que adhieran a las formas sin arrugarse, de colores firmes y modernos, de trama uniforme... Que sean medias conscientes de su responsabilidad. Que sean, en fin,

MEDIAS PARIS

PARA SEÑORAS CABALLEROS Y NIÑOS
Fabricantes N. MUNOZ SAUCA y SALZMANN
DISTRIBUIDORES AL POR MAYOR
LOPEZ GOYA & Cia., Alsina 1273. — Buenos Aires

Proteja su cutis del sol, del viento y del frío con

Almendril

FABRICANTE
BRANCATO

LA MEJOR Crema de Miel y Almendras

NUEVO CATALOGO

1931

El más completo en LANAS, HILOS, SEDAS y labores femeninas, de la casa de bordados PASS de OTTO GEHRLS y Cia. - Carlos Pellegrini 61.

Se envía al interior **GRATIS** ¡PIDALO HOY MISMO!

POLVO

VASENOL

ANTI-SUDORAL

PARA LOS

PIES, MANOS

Y AXILAS

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES

Salud y Fuerza...

Son los principales factores de una vida dichosa. Sin ella no hay alegría, ni optimismo, ni triunfos, ni satisfacciones, ni felicidad, ni progreso.

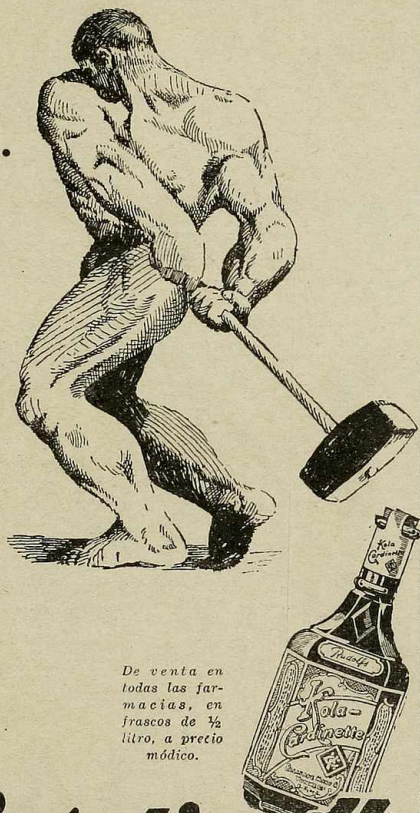
De todas las deficiencias de salud, la debilidad es la más peligrosa y traidora.

Kola Cardinette es el gran tónico moderno destinado a vigorizar organismos débiles. Es el que más recomiendan los médicos del mundo entero.

Tonifica y Sustenta.

Kola Cardinette

THE PALISADE Mfg. Co., Yonkers, Nueva York y Buenos Aires



De venta en todas las farmacias, en frascos de 1/2 litro, a precio módico.

tud para los maridos es un freno saludable, y que el miedo es tanto más fuerte cuando se complica con un poco de amor propio en lucha. Pongamos también que un pequeño fondo de perversidad — ¡oh, pequeño, pequeño, no se alarme! — haga siempre graduar un experimento en virtud del cual un hombre se halla obligado a elegir entre una amistad o un amor... Mézclese todo esto...

ALEATI. — ¡Adagio, adagio!... ¿Sabe usted que seguir sus razonamientos y sus deducciones exige cierta elasticidad mental? ¡Diablo! Es usted más complicada de lo que suponía. Complicada, pero severa.

CONDESA. — Vamos, no me ponga esa cara. No me hará creer que es un Werther...

ALEATI. — ¿Por qué no? No me falta más que el revólver.

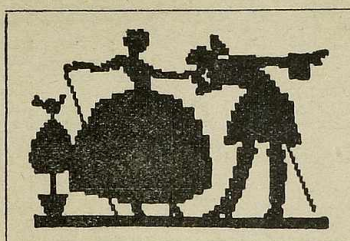
CONDESA. — O un querubín...

Aleati. — ¿Por qué no? No me faltan más que las alas.

CONDESA. — ...que sufren, el uno consciente y el otro inconscientemente, por el mal de amor. Usted me parece, cuando más, uno de esos hombres que sufren de "villeggiatura".

ALEATI. — ¿Mal de "villeggiatura"?

CONDESA. — Eso es. Hay hombres que buscan la aventura en el curso de la vida normal, en el lugar donde viven, entre los hábitos que no pueden dejar; ciudad o salones, el bar o la calle. Hay otros, en cambio, que la buscan en viaje. Apenas se hallan fuera de su centro, husmean el aire como perros de caza. Para éstos, los hombres, no los perros, el viaje no es más que un pretexto y cualquier aventura es buena. Apenas ven una pollera en una sala de espera o en el hall de un hotel, experimentan como una corriente eléctrica. Y, naturalmente, quieren hacer las cosas a la carrera. Usted es



SE VOLVIO SUSPIRO

Por

LUIS G. URBINA

Era un cautivo beso enamorado de una mano de nieve que tenía la apariencia de un lirio desmayado y el palpitir de un ave en agonía. Y sucedió que un día aquella mano suave de palidez de cirio, de languidez de lirio, de palpitir de ave..., se acercó tanto a la prisión del beso, que ya no pudo más el pobre preso y se escapó; mas, con voluble giro, huyó la mano hasta un confín lejano, y el beso, que volaba tras la mano, rompiendo el aire se volvió suspiro.

uno de esos... Y quieren lamentarse si incurren en alguna desilusión, si no saben contentarse con aquello que pueden obtener en tales ocasiones: una sonrisa, una mirada...

ALEATI. — Usted hace el parangón del que viaja... Pero es que todos los viajeros tienen su equipaje...

CONDESA. — Entonces, su amistad con Enrique es...

ALEATI. — Algo así como ese equipaje que se olvida. De lo demás, no es necesario exagerar. Yo no sé lo que Enrique le habrá referido sobre este tema; en cuanto a mí...

CONDESA. — ¿De modo que reniega usted de la amistad?

ALEATI. — No reniego; la contengo. Por lo demás, es una amistad de la escuela, y las amistades de la escuela... ¿Sabe usted dónde empieza el afecto y termina la rivalidad?... Vea lo que pasaba con Enrique. Yo no me acuerdo de él más que de haber jugado a las bochas y de haber tirado en todo a superarlo, en la esgrima como en los estudios. Y después en los trajes: por la corbata, por los pantalones... ¡Oh! Especialmente los pantalones. Verdad que nos llevábamos bastante bien. Hasta nos pusimos apodos. El me llamaba "Panzón" y yo a él "Cabeza de...". Cosas de muchachos. Esto es para explicarle que nuestra amistad era una amistad especial. Muy íntima, pero muy borrascosa.

CONDESA. — Se ve que las borrascas se recuerdan más que la calma. Porque él siempre lo recordaba. Me decía siempre: "¿Quién sabe lo que le habrá sucedido a 'Panzón'... Usted perdóne..."

ALEATI. — Esa referencia casi me conmueve. Y advierto que tiene usted cara de pensar mucho mal de mí. Pero ¿qué le va a hacer? Yo he nacido así, señora, para tener todos los escrúpulos, pero la vida se encarga de destruirlos. ¡Oh! ¡Soy muy desgraciado! Acaso soy también culpable...

CONDESA. — Pero no mucho. Un poco solamente. ¿Y si nos hiciésemos buenos amigos?

ALEATI. — No me hable de la amistad. Deje que piense, que reflexio-

(Continúa en la pág. 63)

MOSCAS A LA VISTA!

SHELL TOX

Matelas con SHELL TOX

No atonta — ¡MATA!

CUTIS LLENO DE MANCHAS

Efectos de Sangre Empobrecida que Requieren un Tónico Poderoso

Muchas personas tienen el rostro cubierto de manchas, espinillas, barros y otras clases de erupciones, lo cual no solo da un aspecto de vejez y cansancio, sino que es una prueba del mal estado de la sangre. La juventud, y sobre todo en las mujeres, se juzga generalmente por la tersura del cutis, por lo que un rostro lleno de manchas da una idea contraria. Por esto debe procurarse la extirpación de estas impurezas de la sangre, como único modo de mantener el atractivo de la juventud. Y para lograrlo hay que limpiar primero la sangre; las manchas desaparecerán como una consecuencia del buen estado de la sangre purificada.

He aquí un notable ejemplo contenido en esta carta, escrita por el Sr. Ramón Coya, residente en la calle Constitución No. 11, Veracruz, México: "Debido a pobreza de sangre, hacía siete meses que sufría de barros y espinillas, desfigurándome el rostro. Consulté con dos médicos, pero no me dieron resultados sus pomadas y lociones, por lo que, por un anuncio que vi en un periódico, decidí tomar las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, como tónicas reconstituyentes de la sangre. Al cabo de corto tiempo de estar tomando estas píldoras, desaparecieron por completo las erupciones; y no solo esto, sino que debido a la pobreza de la sangre sufría de gran debilidad, dolor de cabeza y vahidos que también desaparecieron con el uso de las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Me complace en escribir estas líneas, y confío en que servirán de ejemplo y recomendación a los que sufran de dicho mal."

Jazz Band

¿QUIEN INVENTO LA ESCRITURA?

Unos aseguran que las letras fueron inventadas por los fenicios. Otros, que fueron los asirios. Hay quien dice que fué Mercurio, y entre diversas opiniones se sostiene que los griegos las llevaron de Italia. Algunos las atribuyen a Abrahán, otros a Moisés y muchos historiadores a Cadmo, hijo de Agenor, rey de Fenicia.

Luis XI tenía para sus perros delicadas atenciones. Vigilaba celosamente su alimentación, y durante la noche los hacía dormir en su propia alcoba sobre riquísimos lechos de pluma.

Entre las joyas que se conservan en la catedral de Génova, hay un vaso del siglo XIII, tallado en una sola esmeralda de veinticinco centímetros de diámetro por quince de altura.

Lo mismo que la sombra
Son las mujeres,
Huyen del que las sigue
Y al que huye quieren.
Yo las entiendo:
Si me siguen, aguardo;
Si huyen, las dejo.

Para distinguir los brillantes verdaderos de las imitaciones, se sumergen en agua límpida. Si la piedra no luce y pierde su brillo, es falsa. El brillante puro conserva su fulgor natural.

El estornudo, que en ciertos individuos se repite con enojosa insistencia, es debido a un estado de irritación de la mucosa pituitaria, estado

que se agudiza a veces por la misma repetición del estornudo. Conviene, por lo tanto, evitar el estornudo en cuanto sea posible. Se logra, comprimiendo fuertemente la nariz en el punto en que se manifiesta el prurito estornutatorio, hasta que haya cesado.

El primer amor que tuve
Se me llevó el corazón;
No hay amor como el primero,
Que se lleva lo mejor.

Como la aurora precede al sol, el conocimiento debe preceder al amor; lo que se hace de prisa suele obligarnos a arrepentirnos todo el resto de la vida. "Tardo en pintar, pero pinto para mucho tiempo", dijo Zeuxis a quienes le criticaban la lentitud con que pintaba sus cuadros. Se puede repetir para un firme afecto lo que el gran artista decía para una pintura excelente. — P. du Bosc.

Me han hecho sufrir tanto, que he dudado
si el amor será un odio disfrazado.

Campoamor.

Se equivocan torpemente quienes se figuran que las mujeres se dejan enamorar por los ojos. También hay que halagar a sus oídos. — Walter Scott.

Yo amé significa: nada le basta al hombre jamás; la pasión más delicada, la promesa más sagrada, son humo y viento... y no más.

Gertrudis G. de Avellaneda.

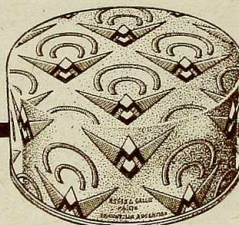
En los desiertos y selvas de Australia y del Sur de Africa, los hombres se sirven, para calmar un poco los dolores de su estómago, largo tiempo vacío por falta de alimentos, del "cinturón del hambre", consistente en una prenda que les oprime fuertemente vientre y estómago.

Los australianos comen toda clase de didelfos, pájaros y peces, y no desdeñan los murciélagos, ranas, salamandras, serpientes y gusanos.

"CREACIONES MODERNAS"

POLVOS
ROGER & CALLET
(ADHERENTES)

creaciones modernísimas, de extrema suavidad y adherencia, sur selector perfumer y matices idealizan la expresión femenina



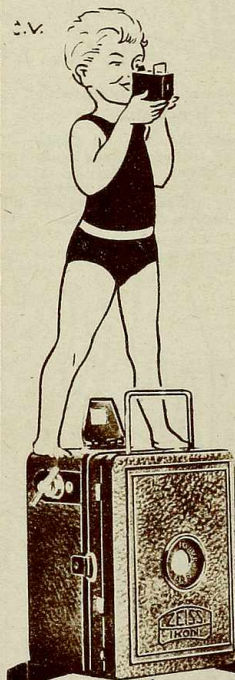
“Uliche”

regala
máquinas fotográficas

¡Chicos, qué farra cuando vayan sacando instantáneas con una Zeiss "Baby Box" de Uliche! Con un poco de habilidad podrán retratar una persona sin que se dé cuenta. Y estas fotos valen más que cualquiera. No hay cosa más fácil que sacar fotografías con la "Baby Box" de Uliche. Aprieten el resorte ¡y... zass, listo! Cada rollo sirve para 16 fotografías.

La fábrica de los chokolatines "Uliche" desearía regalar a muchos de Vds. esta pequeña maravillosa máquina fotográfica. Pidan pues siempre chokolatines "Uliche" y junten las figuritas hasta completar un álbum "Uliche". Es fácil llenarlo, pues con sólo 155 figuritas está completo. Luego entréguenlo en Laval 581, en cambio de una máquina fotográfica "Baby Box".

No dejen de ver los muchos y valiosos regalos para niñas y varones expuestos en los salones de venta de la fábrica: Corrientes esq. Esmeralda y Laval 581.



Uhlitzsch
"Uliche"
CHOCOLATIN
CON LECHE



Su Belleza Peligra

Si descuida sus pies

MEDICOS y especialistas en belleza concuerdan con el doctor William M. Scholl en declarar que el usufrimiento de sus pies afecta su sistema nervioso, produciendo continuas contracciones de sus músculos faciales, con lo cual asoman arrugas en su cara que avejentan su semblante.

Si Vd. tiene callos dolorosos, dedos irritados, callosidades en la planta, juanetes inflamados o coyunturas hinchadas, elimínelos inmediatamente.

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl le ofrecen el medio más seguro y rápido que la ciencia conoce. Un instante después que usted aplica estos parches delicados y finos, el dolor desaparece. Estos rápidos resultados se producen debido a las propiedades calmantes de los Zino-pads y también por su forma especial protectora, que eliminan la causa del mal, que es la presión y fricción del calzado.

Hechos en 4 tamaños diferentes: para Callos, Callos entre los Dedos, Callosidades y Juanetes. Se venden en todas las Farmacias, Zapaterías, Perfumerías y Ortopedias. La cajita de cualquiera de los 4 tamaños vale \$ 1.00



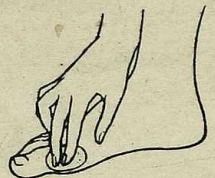
Únicamente en cajitas y con la marca y rúbricas del Dr. Scholl son legítimos.

Zino-pads del Dr Scholl



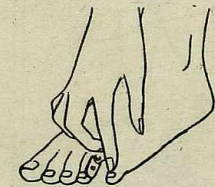
Para Callos y Dedos Irritados

Los parches Zino-pads del Doctor Scholl, de forma especial para Callos y dedos sensibles, en un instante alivian el dolor y eliminan la causa, que es la presión del calzado. Son finos, asépticos y protectores. Garantizados seguros y eficaces. Muy fáciles de aplicar.



Para Juanetes y Coyunturas Hinchadas

Los parches Zino-pads del Doctor Scholl, de forma especial para Juanetes, alivian el dolor en seguida y protegen la parte sensible o dolorida contra la presión del calzado. Seguros y protectores.



Para callos entre los dedos

Los parches Zino-pads del Doctor Scholl terminan el dolor instantáneamente, curan la irritación y eliminan la causa del mal para siempre.

Para Callosidades en la planta.

Los parches Zino-pads del Dr. Scholl, de forma especial para Callosidades, alivian el dolor y eliminan por absorción esos crecimientos duros en la planta. Son protectores y eficaces.



Un viaje a bordo

— (Continuación de la pág. 11) —

versos. La poesía constituye para mí lo más subyugante.

Todos los pasajeros coincidieron con la opinión a excepción de un comerciante alemán que le gustaba la óptica. El poeta Da Barba Castro y Queixos, añadió con extremada inteligencia:

— En nuestro continente la poesía es apreciada sobremanera. Los políticos se conmueven por el verbo recio y rebelde, y las muchachas derraman lágrimas de ternura por los versos.

Al decir esto se arregló la perla de su corbata y los brillantes de sus dedos cabrillearon. Una especie de flechazo romántico y atrevido se fué a clavar en el pecho de la señora de la Peineta. Suspiró el bardo, y dijo aflautando la voz:

— ¡El crepúsculo! ¡Qué bella hora para la poesía y el amor!

En seguida pidió tres copetines: uno para la señora de la Peineta, otro para mí y finalmente para él.

La conversación giró como de costumbre alrededor de las alcurnias. La señora de la Peineta nos hizo saber que descendía de un viejo tronco patricio. Da Barba Castro y Queixos habló igualmente que sus antepasados habían regado de sangre las tierras del Brasil.

— Tengo un abuelo colgado en la horca por la causa de la independencia — agregó.

Yo repliqué sin titubear y sin que la sangre se me subiera al rostro:

— En nuestra familia hemos tenido también algunos antepasados que se sacrificaron y hasta estuvieron en la cárcel... Naturalmente, que por la causa de la independencia.

— ¡Qué gusto tengo que la casualidad haga reunirse familias patricias! — dijo la señora de la Peineta.

— Verdaderamente — añadí con modestia.

Barba Castro y Queixos levantó en alto su mano y brindó por la confraternidad del continente. Un nuevo flechazo líricamente fué a clavar en los ojos de la señora de la Peineta. El bardo insistió sobre sus "fazendas" y sus campos magníficos.

La señora de la Peineta llevó la conversación entonces a recordar una estancia de la pampa, y se conmovió demasiado porque junto con el recuerdo le brotó el recuerdo de su finado esposo, el señor Clemente de la Peineta, muerto de accidente en una cacería de avestruces.

— El pobre murió cuando nadie lo esperaba y antes de que pronunciase su famoso discurso en la cámara, sobre la caza del conejo en la pampa, y la manera cómo la república se libraría de esta gran plaga...

— ¡Qué lástima! ¡Qué lástima! — respondimos compungidos.

— Y, ¿hace mucho tiempo? — pregunté con una entonación de tristeza.

Da Barba Castro y Queixos sacó el pañuelo, dispuesto a todo.

— ¡Tres años! ¡Tres años!... Ahora voy al viejo continente para curar mi tristeza, y de paso visitaré a un pariente mío, el conde de la Peineta.

Nos concretamos a hacer signos admirativos. Realmente la señora de la Peineta era de rancio abolengo. Pero esta historia no hizo otra cosa que sacar algunos detalles olvidados nuestros. Da Barba Castro y Queixos habló de un monarca y de sus antepasados conservados religiosamente en alcohol en las "caves" de su residencia en Río.

— ¡Maravilloso! ¡Maravilloso! — exclamé sin poderme contener.

No se admire, amigo; tengo que añadir sólo un detalle, un detalle doloroso. Uno de mis antepasados corrompió al alcohol. ¡Un caso raro, un caso digno de estudio científico! ¡Un caso fenomenal!...

Cuando me despedí esa noche y soné con la luna y el mar, un genio me iba repitiendo al oído, muy quedo: "En los viajes todos pertenecemos a la crema; todos, inclusive los representantes ilustres de la república de Zanahoria..."

TANGEE



El Lápiz que Matiza Sus Labios al Color Natural—

APLIQUESE TANGEE en sus labios seductores—Usted, Rubia encantadora de gran fama... Usted, Pelirroja de majestuosa belleza... Usted, adorable Morena de ojos brillantes! Y entonces, lentamente viene a sus labios el color ruboroso de la rosa, forma en que la Naturaleza expresa la envidiable dicha de poseer una juventud lozana y adorable!

He aquí la magia del lápiz TANGEE—cambia en los labios para armonizar con su tez natural, cualquiera que sea el tono de su cutis individual. TANGEE es impermeable! Y está preparado a base de crema solidificada que suaviza y protege los labios.

¡NOVEDAD! TANGEE "THEATRICAL" oscuro para uso profesional y nocturno.

El mismo maravilloso principio de la ciencia de los colores se emplea en el *Colorete Compacto*, *Crema Colorete*, *Polvos*—todos productos TANGEE, mezclados en forma inimitable para que armonicen con el tono natural de la tez femenina. La *Crema Nocturna* no solamente limpia sino que nutre el cutis. Y la *Crema Alba* lo protege... lo embellece. El *Cosmético* mejorado para las cejas y pestañas no irrita ni produce escozor.



Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, certificado N° 7316

Agentes exclusivos: PALMER & Cía.
Buenos Aires: Moreno 574
Montevideo: Río Branco 1390

EL arte es tan inexplicable como la simpatía. Se puede realizar perfectamente la obra, ajustándose a todas las reglas de la técnica; en pintura, pueden poseerse cualidades de colorista, tener un pulso seguro de dibujante, el instinto de la composición y hasta el gusto; pero con todo ello, puede no serse un verdadero artista ni siquiera un artista a secas. Y es que el espíritu, esa comunicación sutil, espontánea de lo inmaterial con la realización, es lo preponderante en cualquier manifestación artística; más aún, es que sólo esa necesidad de exteriorizar lo recóndito emocional por medio de formas, colores, armonías o palabras, logra ser la plena realización artística. Por eso, sin duda, es que en el mundo hay tantos artistas que no lo son o lo son sólo a medias, si es que en estas cosas caben las situaciones intermedias, que yo creo que no.

Lo digo a propósito de la exposición de pintura de Curutchet, expuesta en una salita de la casa Witcomb. Es indudable que su autor ha realizado un apreciable esfuerzo. En las veintitrés telas hay, sobre todo, un deseo de superarse, un poco forzado, un poco aparatoso y vanidoso, pero no por ello menos digno de ser reconocido; pero, por desgracia, los valores espirituales del arte están aquí confundidos o diluidos en la factura misma, perdidos en ella o de ella ausentes. Pintar es en Curutchet una realización puramente material. Logra así felices conjuntos, pero de colocación hartamente brillante, de composición excesiva, inexpresivos, en su mayor parte "secos", sin suavidad de atmósfera que dé a los contornos condiciones de volumen. Ver y pintar sin que entre ambas cosas medie elaboración espiritual que otorgue a los objetos reproducidos un valor emocional, es decir artístico, eso es lo que aparentemente realiza el autor.

Hay además en la pintura de Curutchet una impersonalidad evidente; pléyades de pintores de fin de siglo pintaron tan brillante y minuciosamente como él jarros de bronce, abanicos, porcelanas y mantones de Manila; y sus naturalezas muertas con intervención, diré, "alimenticia" no son tampoco expresión de originalidad. En sus composiciones intervienen demasiadas cosas y cosas demasiado bonitas; el convencionalismo pictórico, "social", es la expresión cabal de esta exposición,

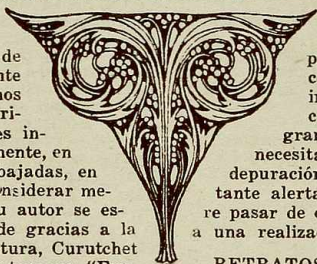
cuyo autor parece estar defendiendo contra cualquier intromisión ajena a la facultad de ver y de reproducir. En realidad, el arte no interviene mucho

en esta exposición de pintura técnicamente apreciable por muchos conceptos, pero espiritualmente nula. Y es indudable que, precisamente, en las obras menos trabajadas, en las que, acaso, por considerar menos "importantes" su autor se esmeró menos, es donde gracias a la simplificación de factura, Curutchet logra alguna pizca de ternura. "Frutas", por ejemplo y "Flores" son dos cuadros que resumen la exposición toda. El primero es simple—convencional como todos, eso sí,—sin pretensiones de elegancia ni exqui-

LA PINTURA Y EL ARTE

Por

PILAR DE LUSARRETA



sita, y da por eso una nota simpática y apacible que descansa de tanta pomposidad. "Flores", por el contrario, es la más abigarrada, complicada y fatigante composición que pueda imaginarse, ejecutada con facilidad trivial, grande y bonita. Curutchet necesita un arduo trabajo de depuración pictórica, un constante alerta sentimental si quiere pasar de esa ejecución material a una realización artística.

RETRATOS ESCULTÓRICOS

TAMBIÉN en la misma Casa Witcomb los señores José Limeses, Antonio Saralegui y Carlos Pérez del Cerro, ofrecen al público una novedad entre industrial y ar-

tística, como la fotografía misma, en la realización del "retrato escultórico", que según reza un cartel puesto en la pared se obtiene "mediante una simple pose fotográfica". Desde el punto de vista industrial quizá la cosa tenga mucha importancia; desde el estético resulta francamente horrible. El "retrato escultórico" que logra, eso sí, un notable parecido, no perdona, por eso mismo, defecto del rostro, arruga o doblez, estrabismo visual, etc., etcétera. Y fijos en la pasta, sin la movilidad del rostro vivo, esos signos de la edad, los sufrimientos, la vida, son a veces crueles y casi siempre antipáticos. Acaso, perfeccionado un día, como lo está la fotografía actualmente, el "retrato escultórico" logre cierta síntesis de expresión en vez de esta minuciosa y exagerada reproducción de ahora, y entonces sí podrá, acaso, competir para el público, con la escultura barata. En ese tiempo feliz, así como ahora regalamos nuestra fotografía firmada a amigos y admiradores podremos dedicarles cabezas, cabezas que encargaremos por docenas, naturalmente.

Un ligero saludo

Cuando "a boca de jarro" nos encontramos con una persona a quien no deseamos ver, sólo intercambiamos con ella un ligero saludo: "¡Adios, adios!"



Eruetos Agrios

accedías, gases, biliosidad, estreñimiento, indigestión, pesadez después de las comidas, etc.



Así les sucede a los males del estómago cuando se les administra a tiempo el único remedio eficaz y seguro; la única medicina respaldada por medio siglo de uso en todas las clínicas y en todos los hogares: la

LECHE DE MAGNESIA DE

Phillips

El antiácido-laxante ideal

SI NO ES PHILLIPS, ¡NO ES LEGITIMA!



Su dolor

En el período, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc., se quitan tomando el

"Especifico Scheid's"

Frasco: \$ 4.—

En el atraso, escasez o falta del período, tomad

"Amenorrol"

Frasco: \$ 4.—

Comprobado inofensivo, siendo estos dos productos de resultados positivos, recetados por los médicos. Venta en Droguerías y Farmacias. Depósito General: C. Pellegrini 644, Bs. Aires. Pidan Folletos, GRATIS, en sobre cerrado con copias de certificados médicos a: J. VALLE - Carlos Pellegrini N° 644, Buenos Aires.

Las grandes figuras nacionales: El Dr. Vicente C. Gallo

(Continuación de la pág. 8)

En la crónica de referencia se relata la visita que realizaron la noche del 3 de octubre de 1891 los jóvenes radicales a los clubs del Sur y del Norte, "siendo recibidos en medio de frenéticos aplausos". En el club del Sur, "a pedido de los concurrentes hicieron uso de la palabra los señores Santiago Gallo, Justino Posse, Vicente C. Gallo y J. G. Sortheix (el gobernador de Tucumán de puesto por la revolución del 6 de septiembre); abundando todos en declaraciones patrióticas, aconsejando compostura y moderación y condenando la intromisión electoral en los comicios de gobernantes traídos".

Consta asimismo en el libro el acta de fundación del comité de la juventud radical, ocurrida el 11 de junio de 1891, del que Gallo resultó electo secretario. Otra crónica del mismo diario tucumano relata el atentado que se perpetró contra los jóvenes principistas, en octubre de ese año, cuando se disponían pacíficamente a realizar su inscripción electoral. La policía los atacó a pedradas y a tiros. El presidente del comité, don Alberto Lacabera y otros de sus miembros cayeron heridos.

A Gallo le faltó tiempo para dirigir un telegrama al doctor Alem, que firmó con todos sus amigos. "¡Caiga sobre los gubernistas — terminaba diciendo allí — la sangre derramada en Tucumán! Estamos de pie, protestando enérgicamente contra este atropello inaudito y firmes en nuestros puestos de lucha, seguros de que el triunfo final ha de ser de la Unión Cívica Radical."

"POLLERITA" SE VA DE TUCUMÁN

PERO no todo fué política en el luminoso Tucumán de su adolescencia. Vicente C. Gallo militó tam-

bién precozmente en el diarismo. A los diez y seis años fundó con otros amigos un periodiquín semanal: "Juventud Literaria", del que luego fué director. Más tarde creó "El Cívico" y escribió mucho en "El Orden", que dirigía a la sazón un tío suyo, don Ernesto Colombres, y cuya redacción quedaba enfrente de su casa. Allí se vinculó con Pepe Posse, el decano de los periodistas del interior.

— ¿Algunos versos, doctor?

— No; yo nunca he hecho versos. Ni siquiera he podido aprender una estrofa de memoria. Fijese: todavía conservo una colección de "Juventud Literaria". (La hojeamos juntos.) Usted va a encontrar aquí toda clase de colaboraciones mías, menos versos.

Me señala tales colaboraciones, individualizadas con sus iniciales o con los seudónimos de "Coq", "Q. K.", "Racha" y "Pollerita".

— ¿Por qué firmaba Pollerita?

— Las chicas de Tucumán me llamaban así, por culpa de un sobretodo muy largo que había llevado de Buenos Aires.

Unos cuantos artículos leídos rápidamente me permiten descubrir a un verdadero periodista. Estos comentarios, llenos de transparentes alusiones, como exige el género — estilización del cotarro de comadres — debieron darle más popularidad a Vichi Gallo que sus sesudos editoriales sobre educación de la juventud. Porque eran sesudos en verdad a pesar de que su autor contaba apenas diez y seis años.

Ha llegado la hora de abandonar la provincia.

— Acá en la capital, doctor, ¿continuó su actividad política?

— Ininterrumpidamente, hasta ahora. Al pronunciar mi primer discurso, en el comité radical de la Ca-

tedral al Norte, fui presentado por el doctor Alem.

— ¿Tenía ya vinculación con él?

— Sí; lo había conocido cuando fué a Tucumán, con Barroetaveña, Del Valle, Garro, Alvear, Lupo, etc.

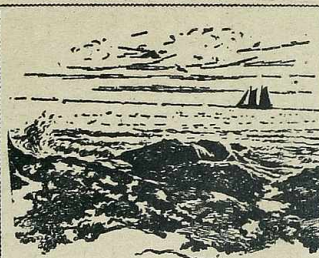
— ¿Y le impresionaba como orador?

— Era realmente impresionante, electrizzaba a la multitud. Mucho contribuía a ello su figura: alto, todo vestido de negro y con su gran barba blanca que le caía hasta el pecho. Hablaba siempre con el pañuelo en la mano. Me parece verlo. Alem, más que un expositor de ideas, era un inculcador de fermentos, un inspirador de acción.

Puedo seguir en el libro citado los principales episodios de la acción cívica del brillante joven tucumano. De sus conferencias en los comités de la capital, que son frecuentes, hacen crónicas los diarios de la época, y todos coinciden en destacar sus condiciones oratorias.

El libro reproduce un caso que sólo se ha registrado hasta allí una vez desde la fundación de la casa de estudios: obtiene la calificación de sobresaliente en todas las materias. Al recibirse, en 1897, pronuncia un discurso en nombre de los egresados sobre "La idea de patria en la enseñanza". Obtiene medalla de oro por sus calificaciones y por su tesis, que versa sobre "Juicio político". El decano, doctor Manuel Obarrio, saluda en él a un brillante hombre público futuro. El doctor Dávila elogia en un editorial de "La Prensa" los conceptos del flamante jurisconsulto.

De su intensa actuación política imposible resulta dar aquí una idea siquiera somera. En 1898, al ser elegido gobernador de la provincia de Buenos Aires, Bernardo de Irigoyen le designa su secretario priva-



El mar muerto

Por
AMADO NERVO

Mis ojos se han vuelto claros de tanto mirar al mar; de tanto verlo, en mi vida, las olas vienen y van, y hay horizontes sin límites de severa majestad. Mi pensamiento, antes frívolo de tanto mirar al mar, se ha vuelto apacible, grave; y es tal su profundidad, que en vano un buzo de almas fondo habría de encontrar. Mis melancolías cantan blandamente, como el mar, la misma canción monótona, al mismo viejo compás... En mi corazón, enfriado por la pena y por la edad, reinan la inquietud y el hielo del océano Glacial. Recogido, silencioso, esquivo y áspero está, como una roca perdida en la gris inmensidad. Sólo hay algo que no tiene mi espíritu como el mar: las cóleras. No hay en mí ni vientos ni tempestad ni espumas rabiosas; nada te puede encolerizar, mar muerto, mar de mi alma, mar de la serenidad.

AHORA LLEGO el TRAJE de BAÑO que usa el

mundo elegante en

MAR DEL PLATA,
BIARRITZ, DEAUVILLE...

Elegante, moderno en los colores, estilizado en las líneas, cuidadosamente confeccionado para favorecer su porte, el Jantzen es el traje que usted justamente necesita. Perfectamente ajustado al cuerpo, hecho de lana pura, tejido con el famoso punto de malla Jantzen y coloreado con tonos firmes; estos trajes constituyen lo que las personas más distinguidas de nuestra sociedad estaban buscando. Elija usted entre una gran variedad de colores y matices, aquellos modelos que más se adaptan a la mujer, al hombre o a los niños de su familia. Todos los Jantzen legítimos tienen bordada, la figura de una joven nadadora elegante...

Jantzen
El traje que transformó el baño en natación.



He aquí el nuevo Jantzen "Hombros al sol" diseñado especialmente para los que gustan de los baños solares. Una cuerda sostiene el traje cuando se bajan las hombreras y el sol puede tomarse de lleno en los hombros y en la espalda.

ARTHUR S. HAWTREY

Cerrito 665 - Buenos Aires

Sírvase mandarme la guía de colores

JANTZEN

Nombre.....

Dirección.....

— 670 - E. H. 28-10-31

do, pero la intransigencia del radicalismo del doctor Gallo le crea una incompatibilidad política y obligale casi inmediatamente a abandonar el puesto, no obstante la antigua vinculación que tenía con el mandatario.

— Cuando vine a Buenos Aires — recuerda por ahí mi entrevistado — me constituí en uno de los asiduos concurrentes a la tertulia de don Bernardo, donde se congregaba, para echar un párrafo de política y tomar panal, mucha gente caracterizada. Yo era, sin duda, uno de los contortulios más jóvenes... En el partido también actué con un grupo de hombres que eran seis u ocho años mayores que yo: Le Bretón, Apellániz, Ayerza, Alvear, Sagüier... — ¿Y sus vinculaciones con Yrigoyen?

— Desde 1894 a 1905 fueron muy estrechas y cordiales. Puedo decir que yo merecí las preferencias afectivas de Yrigoyen, hasta que, con motivo de una divergencia provocada por la revolución del 4 de febrero, nuestras relaciones se entibaron. Y quedaron definitivamente rotas, desde el punto de vista político, durante su primera presidencia.

— Todo el mundo sabe ahora que él impidió astutamente que los convencionales lo votaran para el segundo término en la fórmula triunfante en 1916. Es público ya aquello de "el doctor Gallo está llamado a más altos destinos."

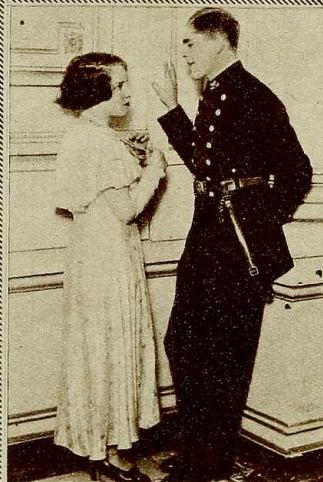
Mi entrevistado cambia de conversación. Siempre que se le habla de un adversario político, o de uno de

(Continúa en la pág. 50)

La fiesta del Cadete en Río Santiago



Señoritas Laly y Chiqui Barone, con los señores Alberto Lemos y Federico Gotting, en la Fiesta del Cadete, en Río Santiago.



Señoritas de Amadeo Cruz, Costa, Benítez, Caride, y los señores Requena, Martínez, Boudou y Leguizamón, en los jardines de la Escuela Naval.

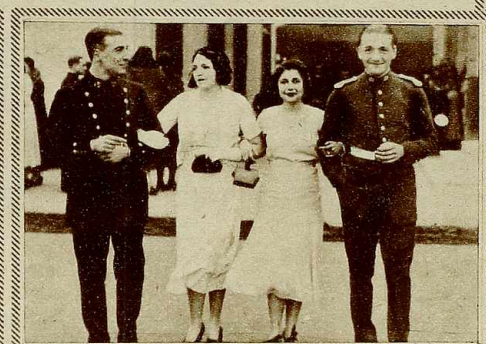


La señorita Elena Godoy y el cadete Manuel Rima, "anclados" en un rincón de la sala de baile.



FOTOS MARTÍN
Señorita Eugenia Freires Señorans y el cadete Adolfo Barragán marchando "a la deriva" por los jardines.

Señoritas de Alfonsín, Díaz, Varetti y Chite-rio, con los señores Zavalía y Alfonsín, en "Hínea de batalla" durante le Fiesta del Cadete.



El tango al aire libre, en el patio de la Escuela Naval, constituyó una de las notas atrayentes de la reunión.

Las señoritas María Elena Gallo y Ema María Molina demostrando cómo es una realidad la camaradería entre los cadetes de mar y tierra.

4711
Etiqueta azul y oro

En las aristocráticas reuniones

las damas acrecientan su hermosura con el nimbo glorioso de una cabellera sedosa, ondulada y fragante, reafirmando así una vez más la bondad de "4711" Loción Colonia como excelente tónico para el cuidado y conservación del cabello.

Dondequiera haya damas celosas de su juventud y de su belleza, tiene "4711" Loción Colonia cordiales y constantes favorecedoras.

La fragancia de "4711" Loción Colonia es deliciosa, persistente y refrescante.

Frasco en la Capital \$ 3.75
1/2 litro \$ 6.90

Representante: Pablo Harpe, B. Encalada 3145, Buenos Aires

4711 Loción Colonia

En los famosos estudios —Jabón Lux de Tocador es el predilecto



BILLIE DOVE, fascinadora estrella de la First National, dice:

"Un cutis hermoso es lo más importante para toda mujer, sea estrella de cine o no. Yo he usado Jabón Lux de Tocador y lo encuentro deliciosamente puro y refrescante."

Billie Dove.

En los grandes estudios de Hollywood—Jabón Lux de Tocador es el jabón oficial de los vestuarios. Ningún otro jabón es considerado digno para desempeñar el servicio esencial de proteger las caras hermosas, pues el cutis suave de una estrella del cine es su más grande hechizo y debe mantenerse en perfecta condición. Usted también apreciará la maravillosa y acariciadora espuma del Jabón Lux de Tocador, su riqueza y la suavidad que proporcionará a su cutis. Comience a usarlo hoy.

35 centavos la pastilla
LUX Jabón de Tocador

*El favorito de las
estrellas del cine para
un cutis suave.*



LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES

La fiesta de la moda en el Grand Splendid



Laura Jaramillo

Traje de noche, en taffetas naranja y hebilla de atras.



Susana Torres Méndez

Vestido de noche, en taffetas amarillo, con mangas cortas.



Lilette Sañudo Katzenstein

Modelo de Chanel, en muselina brodee y valencienne.



Josefina Etxebeto Sarmiento

Vestido en organdí rosa, adornado con flores de taffetas celeste.



Blanca Castelbun

Vestido en organdí azul y rosa, muy indicado para media estación.



Ana H. Pacheco

Traje de noche, en romaine celeste, que llama la atención por su simplicidad.

Maria Teresa García Lynch

Modelo Cairo, en trianon blanco y negro, para la calle.



Maria Mercedes Dozo

Modelo en fleur de soie rosa, con amplio ruedo.

FOTOGRAFÍAS DE LERNER ESPECIALMENTE HECHAS PARA "EL HOGAR"

Del tiempo viejo POR UN SORBO DE RAPE

Por VIATOR

LA Inquisición, con cuyo establecimiento en América dió Felipe II una prueba de paternal cariño a sus nuevos súbditos, duró casi hasta la independencia. Así lo demuestra la nómina secreta que el Santo Tribunal llevaba de los que por su ilustración e ideas liberales se distinguían en el continente sudamericano al empezar el siglo XIX. Un genovés, de apellido Guillón, era dueño del mejor almacén y pulpería de Guayaquil. Hombre activo y sin muchos escrúpulos, se ocupaba de toda clase de negocios más o menos limpios, y si no mienten las crónicas enseñó a vender de día y comprar de noche en aquel puerto más indicado que otro alguno para el matute colonial.

—No conviene averiguar la procedencia de los artículos—solía decir Guillón, ni hay derecho a suponer que un vendedor nocturno sea ratero o contrabandista.

—¿Para qué es esa ventanilla que tiene en la puerta trasera de su casa?

—preguntaban algunos indiscretos.

—Es para llamar al sereno si vienen ladrones—respondía tranquilamente el comerciante,

En la pulpería de Guillón se encontraba de todo, tanto en productos del país como peninsulares. Hombre de negocios tan variados y conciencia tan elástica, había reunido en poco tiempo algunos millares de pelucas que le permitieron comprar una buena casa en la calle principal y un fundito a pocas horas de distancia.

Para granjearse voluntades, el muy ladino, tenía todo género de atenciones con las autoridades. Diariamente les enviaba pequeños regalos acompañados por una esquelita más o menos así concebida:

“Andrés Guillón, besa humildemente la mano del señor Regidor X, o del señor Tesorero Z, y le suplica quiera honrarlo catando este vitito llegado por el último galeón.”

El comerciante prosperaba con estos manejos, y quién sabe hasta dónde hubiera llegado sin el pícaro vicio del rapé que fué causa de su ruina.

Venía cierta mañana en dirección a su casa un nuevo regidor, cuando el pulpero se adelantó y descubriéndose hasta el suelo le dijo:

—¡Tenga muy buenos días el señor Regidor! Aprovecho este feliz encuentro para anunciarle que me he permitido enviar a su domicilio una nuestrita del excelente rapé que acabo de recibir. ¿Si el señor Regidor quiere hacerme el honor de probarlo?...

Y diciendo esto sacó del bolsillo una tabaquera de oro y marfil, cuya tapa tenía una Venus de formas bellísimas, magnífico desnudo adquirido seguramente de algún noble arruinado.

El regidor admiró la obra de arte, sorbió una narigada de rapé, y después de lanzar algunos estornudos devolvió la tabaquera a su dueño, significándole su agradecimiento.

Dos meses más tarde, un día en que se hallaba frente a su casa viendo las maniobras de un falucho que partía al Callao, cayeron sobre el pulpero, de improviso, cuatro gendarmes, lo ataron fuertemente entregándolo luego al capitán del falucho para que lo condujera a Lima a disposición del Santo Oficio.

—¡Del Santo Oficio!—gimoteaba el pobre.—¿Y por qué? ¡Yo soy un buen católico!



—Allá se lo dirán, amigo—

Felipe II fué la única respuesta que logró obtener.

Sólo en presencia de los temibles jueces llegó a saber el genovés la causa de su prisión. Lo acusaban de ser poseedor de una tabaquera cuya tapa tenía una Venus obscena. Tal consta del proceso conservado en el archivo de Guayaquil.

Llantos, protestas y cuarenta mil pesos, costáronle al buen hombre su afición al rapé y... al desnudo artístico.

EL PROYECTO DE DON JUAN

LOS ingleses no han tenido nunca muchos escrúpulos en apoderarse de todas las tierras que han encontrado a su alcance. Seguramente se

rían los primeros en ocupar los planetas vecinos si llegaran a establecerse medios de comunicación. Es realmente extraordinario que no aprovecharan el proyecto que el héroe de esta verídica historia sometió al examen del gabinete de Saint James hacia fines del siglo XVIII.

Los documentos ingleses que han venido a revelar a medias este olvidado asunto, hablan sólo de un noble español llamado don Juan, sin mentar el apellido, que vivió largo tiempo entre las tribus araucanas dándole instrucción militar con el objeto de proclamarle algún día soberano de los territorios comprendidos entre la línea ecuatorial y el extremo sur de la Patagonia. Cuando juzgó suficientemente adiestradas las huestes indígenas, se ocupó de la parte política del asunto; se vinculó a los enemigos del régimen colonial, que eran ya muchos en 1780, consiguiendo fundar una sociedad secreta.

Ayudaba a don Juan en su empresa otro hidalgo del que tampoco se tienen datos precisos, y estaban complicados en ella gran número de criollos, no sólo chilenos, sino también de otras regiones de la América del Sur, que acariciaban la idea de fundar una monarquía independiente bajo el cetro de don Juan.

La corte de Madrid tuvo noticias de la audaz conspiración y quizá investigando en los archivos españoles se conseguiría saber algunos nombres de estos precursores de la emancipación americana.

Gracias a un historiógrafo caraqueño se conocen las líneas generales de aquel plan.

“Los conjurados debían cultivar la animosidad de los criollos e indios contra el gobierno español.

“La corona del proyectado imperio correspondería a don Juan y su descendencia legítima.

“Para conseguir resultados favorables solicitarían el apoyo del gobierno inglés, cuya Constitución se adoptaría.

“El Reino Unido debía enviar un ejército de seis mil plazas, de la cuales cuatro mil para ocupar a Buenos Aires y dos mil para actuar en Chile, pasando luego al Perú.

“Se trataría de convencer a los políticos ingleses que el proyecto aparecía ajeno a su gobierno, y si fracasara simularlo ignorarlo.

“Asegurar al poderoso aliado que la trama era muy vasta, y que se contaba con jefes prestigiosos y resueltos para provocar simultáneamente en varias partes sublevaciones, imposibilitando así toda resistencia.

“Halagar la codicia inglesa prometiendo tentadoras recompensas: comercio exclusivo con la América del Sur, por espacio de diez años, privilegio especial para la *East Indian Company*, reconocimiento de una deuda de cincuenta millones de libras amortizables a razón de un millón por año, concesión de las tierras que Inglaterra juzgase necesarias para el establecimiento de factorías, entrega del puerto de Valdivia por tiempo determinado, y absoluto monopolio de la *trata de negros* hasta que el nuevo estado se consolidara.”

Se resolvió que el pretendiente se apersonase al jefe del gabinete, al cual revelaría el plan solicitando su ayuda.

El aventurero se trasladó a Londres en 1783, y sus primeros pasos lo relacionaron con Edmond Bott, quien le allanó el camino para que se entrevistara con *Sir Charles James Fox, Primer Minister and Secretary of State for Foreign Affairs, and Chancellor of the Exchequer* en el gobierno de su graciosa majestad Jorge III de Hanover.

El eminente político estaba entonces en el apogeo de su carrera. Había derribado al ministerio de Pitt, su temible adversario, y gozaba de la confianza del monarca y del parlamento.

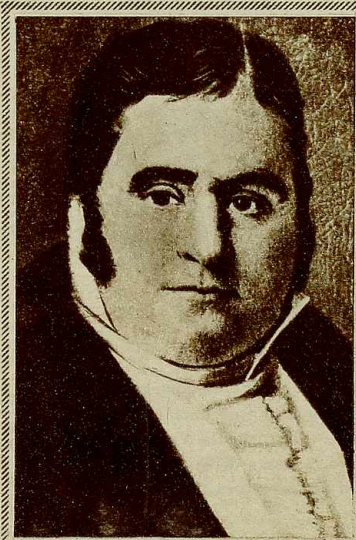
Fox escuchó con alguna frialdad la exposición de las extraordinarias proposiciones que hizo el aventurero, prometiendo reflexionar sobre tan delicado negocio.

Ya con alguna anterioridad, el duque de Newcastle había estudiado, en unión del conde de Chatham, la propuesta que sometiera a tan alta deliberación el vicealmirante Jorge Anson, convertido en primer lord del almirantazgo, después de sus famosas correrías por el Pacífico (1740-1743), quien aconsejó arrebatarse a los Borbones sus ricas tierras de ultramar, empresa de fácil realización—decía—*dada la indiferencia de los españoles europeos en América, y la cooperación y ningún celo de los criollos en favor de la causa de su gobierno.*

Era, sin embargo oportuno considerar que aquellos países eran malsanos para los europeos, y solamente fundando colonias de negros de la costa de Guinea, cuyo clima era semejante, se podría obtener provecho en la empresa.

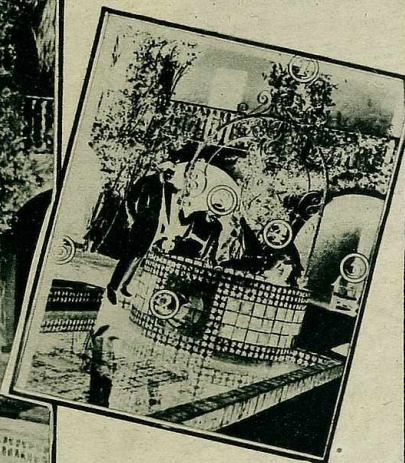
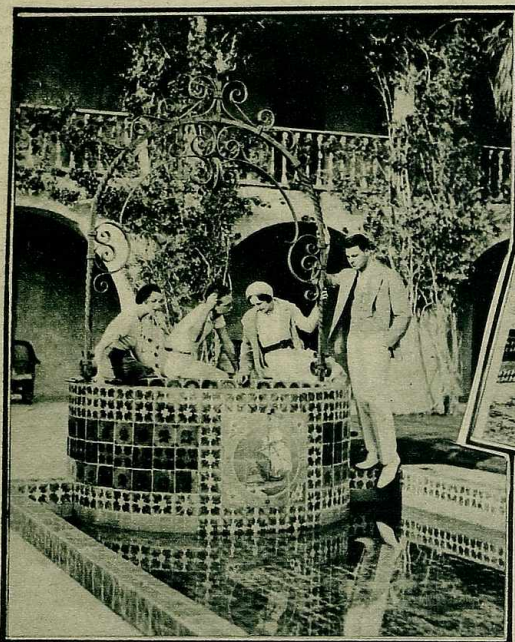
No se sabe si le concedió importancia, pero quizá el cambio de rumbo que tuvo la política inglesa con la paz de Versalles, y la caída de Fox, a quien vino a substituir nuevamente su rival Pitt, trastornaron los trabajos de don Juan.

Es curiosa la analogía que tiene esta aventura con la de Aurelio I, casi contemporáneo nuestro.



Charles James Fox

¡Realmente, la primavera ha llegado!



Véanse la nitidez y el detalle que dan en el negativo y en el positivo los 6 puntos de superioridad de la película Verichrome.



Los niños inquietos, terribles, generalmente hacen fracasar al fotógrafo más consumado. Pero la Verichrome los retrata con una abertura f. 16 en un 1/25 de segundo con toda nitidez, con toda su vida... por eso resulta insubstituible para fotografías infantiles.

Las calles de la ciudad, al anochecer, adquieren un aspecto nuevo... que ahora puede fotografiarse con una abertura f. 7.9 en un 1/25 de segundo, gracias a la película Verichrome.



¿Emoción?... ¿Angustia?... Un pensamiento ha cruzado por esta cabecita adorable que amaneció con los primeros rayos del sol... La película Verichrome fotografió ese pensamiento, a pesar de la escasa luz, en 1/50 de segundo y con una abertura f. 16.

¡Una Kodak y un rollo de las nuevas películas Verichrome Kodak, hacen la primavera más agradable!

¡La más encantadora época del año!... Parece como si la naturaleza despertara de un sueño... Las mujeres, los hombres y los niños, sienten como nunca la inmensa alegría de la vida...

Un verdadero ejército de Kodakeros se lanza a cazar espacios, imágenes y paisajes.

La nitidez que se advierte en las fotos que aquí reproducimos, denuncia que están tomadas con la nueva película Verichrome Kodak. ¡Apenas lanzadas por la Kodak al mercado fotográfico, millones de instantáneas fueron sacadas con ellas en pocas semanas!

A causa de que la película Verichrome Kodak es de doble emulsión, resulta más sensitiva, lo cual hace posible obtener maravillosos resultados, con un conocimiento elemental de la técnica fotográfica.

Es ésta la más grande invención en materia fotográfica desde el año 1903.



Amor de madre, en medio de la naturaleza viva... El verde de los pastos... el brillo del sol, el rosado de la carne infantil, se revelan en los distintos matices, que sólo con Verichrome pueden ser fotografiados... ¡en 1/25 de segundo con una abertura f.16!



COMPOSICIÓN Y FOTOGRAFÍA DE FRANK VAN RIJ

NUESTRO
GRAN
MUNDO

MERCEDES SAAVEDRA ZELAYA

Las Fiestas Primaverales en Venado Tuerto



Una charla animada en el "cocktail-party" ofrecido por el doctor Adolfo Orma (hijo), que reunió a un calificado núcleo de familias. En la presente fotografía aparece el señor Ernesto Duggan en animada charla con las señoritas Evelina Cavanagh y Alicia Mulhall.



Las señoritas Lucía, Dorotea, Mónica y Miriam Cavanagh, acompañadas del señor Caballero y de otro caballero que en el baile de fantasía optó por presentarse con una fresca librea de "chauffeur".



Las familias de Mathew, Hinchliffe, Lloyd, Runciman, Schiele y Nelthorpe, en un improvisado "pic-nic" sobre el césped, en el "paddock" del hipódromo de Venado Tuerto, donde se congregan en cada reunión numerosos concurrentes.



Señoritas Evelina, Lucrecia y Alicia Cavanagh y Analine Gahen, paseando por la pelouse del hipódromo de Venado Tuerto, durante el desarrollo de las carreras que allí se disputaron.



En el hipódromo, las damas y los caballeros descansan como mejor les conviene; he aquí a la señorita Young, a la señora de Dyson y al señor Sylvester disfrutando cómodamente de la "vie au grand air".



El señor Carlos Quesada Zapiola, que aparece hablando con misterio a su linda vecina, señorita Lola Webster, no está formulando, como pudiera suponerse, una declaración amorosa; simplemente le indica la oportunidad de jugar a medias un placé al posible ganador...

Dos elegantes concurrentes a la reunión que se realizó en el hipódromo de Venado Tuerto, centro de agradables reuniones sociales que alcanzan extraordinario lucimiento en esta época del año.



Un detalle en el baile realizado en el salón Cosmopolita de Venado Tuerto: la señora de Douglas y el señor A. Hobson en el momento de interpretar un "fox-trot".



El señor Vicente O'Farrell, con la curiosa indumentaria con que se presentó al baile de fantasía y que provocó, como era natural, el regocijo de la concurrencia femenina, que celebró esta nota de buen humor.



FOTOGRAFÍAS DE NUESTRO ENVIADO ESPECIAL MANUEL A. LOUZÁN

El señor Eduardo Miguel Hearn, de la guardia vieja de la aviación, ha sido sorprendido en un "looping" coreográfico, que le significa algún esfuerzo, a juzgar por el puño crispado...



FOTO FIRST NATIONAL

LIL DAGOVER

LAS ACTRICES BONITAS

Su verdadero nombre es Lilit Witt. Nació en la isla de Java el 30 de septiembre de 1894. Hija de padres alemanes, se trasladó con ellos a Los Angeles, donde logró acreditar sus aptitudes artísticas, ingresando con éxito a los estudios cinematográficos. Ha impreso numerosas películas, que alcanzaron en su tiempo extraordinaria difusión. En la actualidad está filmando en Hollywood el film "Yo, espía".

CURIOSIDADES, RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

El príncipe de Gales, creador de modas, es también un innovador en materia automovilística. Este automóvil, con el motor en su parte posterior, fué construido en Inglaterra de acuerdo con indicaciones dadas por el heredero de la corona británica. Su bondad ha sido experimentada en los malos caminos y en tiempos calurosos, sin que el motor se recalentara como pudiera imaginarse por falta de ventilación.

FOTOS FOX

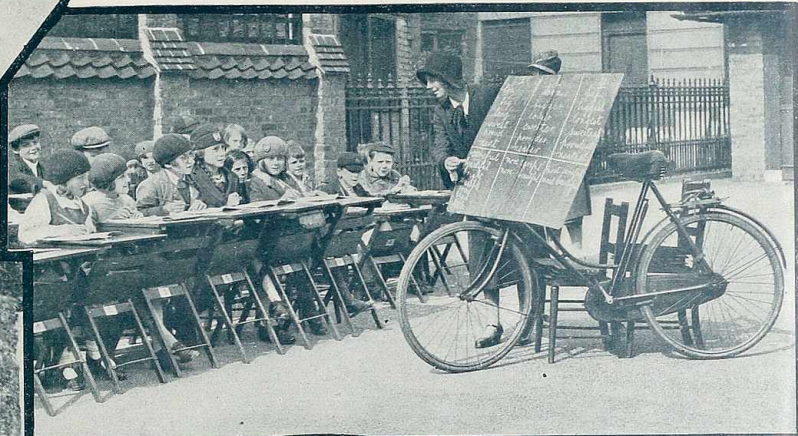


FOTO SPORT GENERAL

En una de las tantas escuelas al aire libre que funcionan en Inglaterra, una maestra tuvo la ocurrencia de utilizar su bicicleta como soporte del pizarrón, que sirve así como medio de locomoción y útil escolar. He aquí una aplicación que no había sido imaginada para la bicicleta.

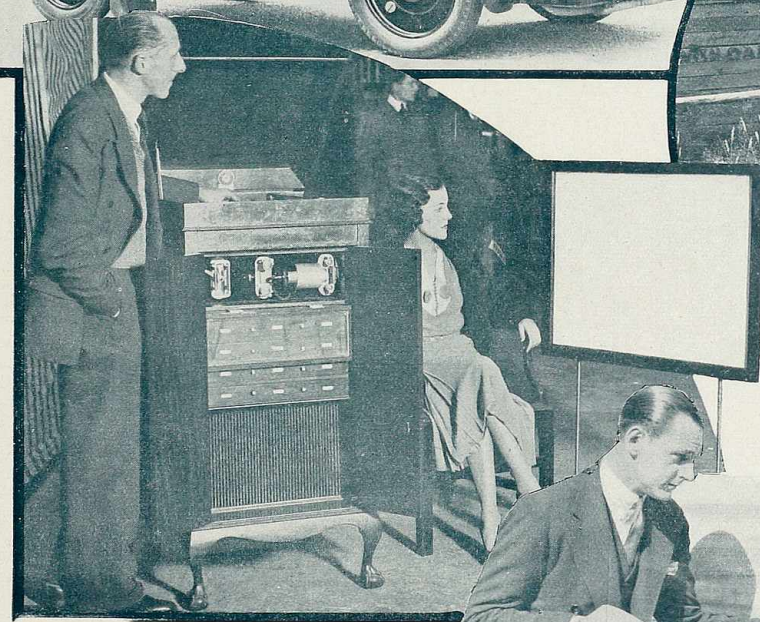
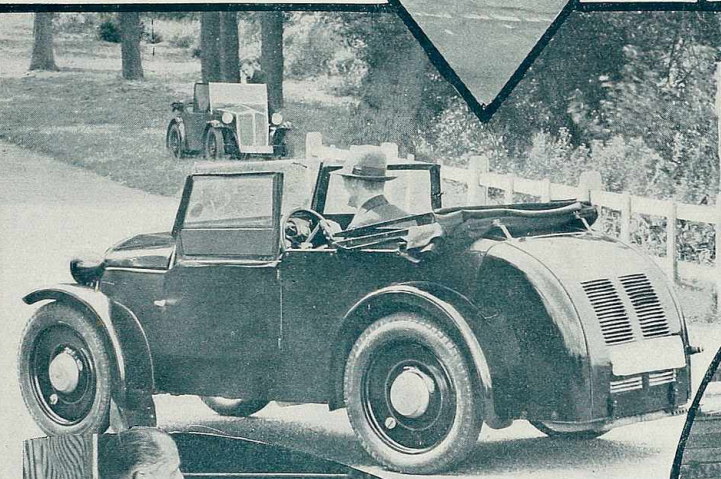


FOTO SPORT GENERAL

La reciente exposición de radio, inaugurada en el salón Olympia de Londres, ha puesto en evidencia los grandes progresos realizados en los últimos tiempos por la radiotelefonía. He aquí una "combinación sincrofónica" consistente en un aparato de radio, victrola y máquina cinematográfica.

El alcalde de Fulham (Inglaterra), Mr. W. J. Waldron, organizó hace pocos meses un concurso de tobillos con fines de caridad, del que participaron numerosas concurrentes. He aquí la forma en que se presentaron las participantes del original certamen, que alcanzó un señalado éxito, y en virtud del cual pudo allegarse recursos al hospital de la villa.

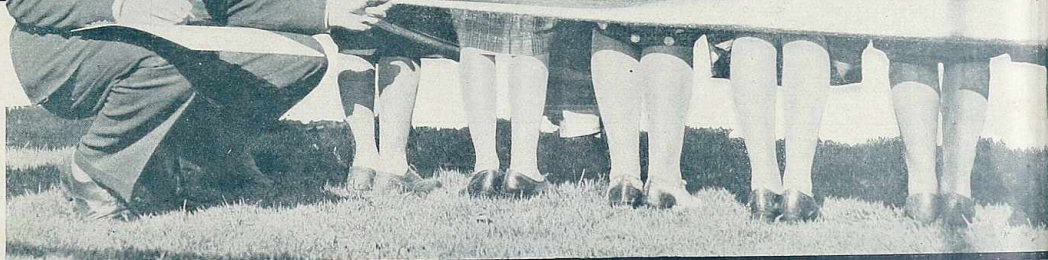
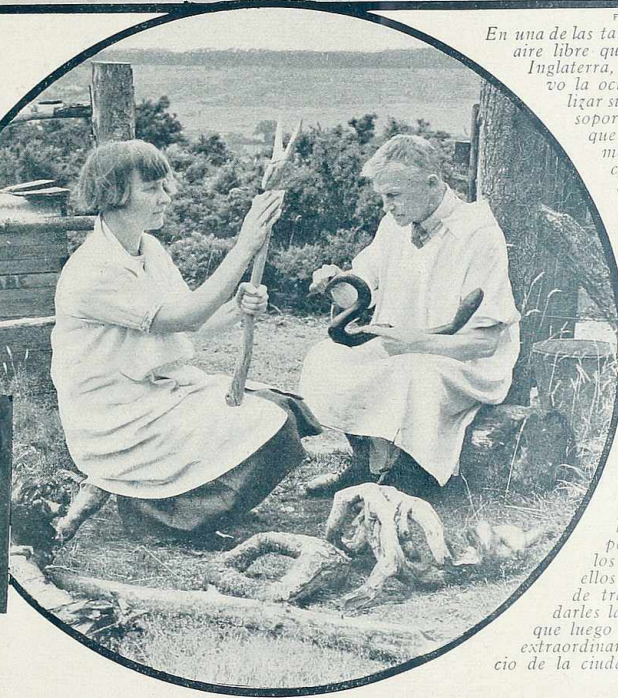


FOTO PRESS.



Tom Charnan, de Hampshire (Inglaterra), ha obtenido gran popularidad fabricando reptiles, pájaros y otros animales, utilizando ramas de árboles y palos, que busca personalmente en los bosques. Con ellos logra, a fuerza de trabajo e ingenio, darles la forma deseada, que luego vende con éxito extraordinario en el comercio de la ciudad donde reside.

FOTO DAILY MIRROR

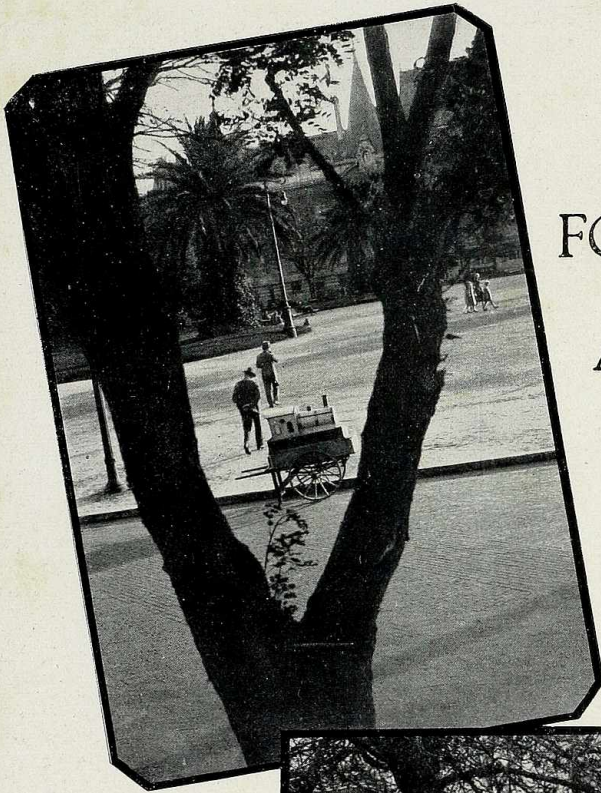


EL CHIC FEMENINO

Los sacos de gamuza, blancos y de color, constituyen la última palabra de la moda como abrigo de media estación, especialmente para las excursiones en automóvil o en yate. He aquí un modelo en el que se ha logrado reunir elegancia y distinción.

FOTO METRO-GOLDWYN-MAYER

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



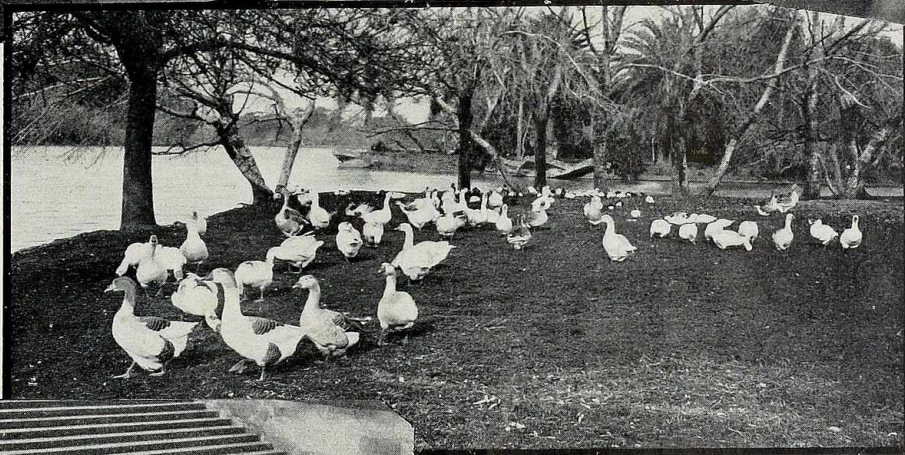
"UN CARRO
DE MANICERO",
EN LA PLAZA
SAN MARTIN.

POR ANTONIO PADILLA



"RETRATO
DE CATALINA
VON NAGY".

FOTO UFA

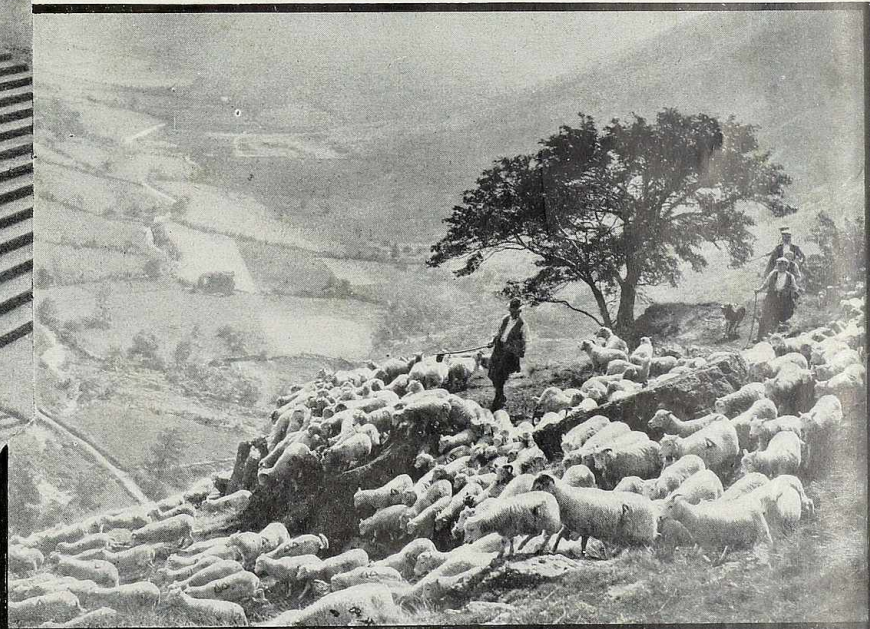


"LOS GANSOS DEL
PARQUE
3 DE FEBRERO".

POR MANUEL A. LOUZÁN

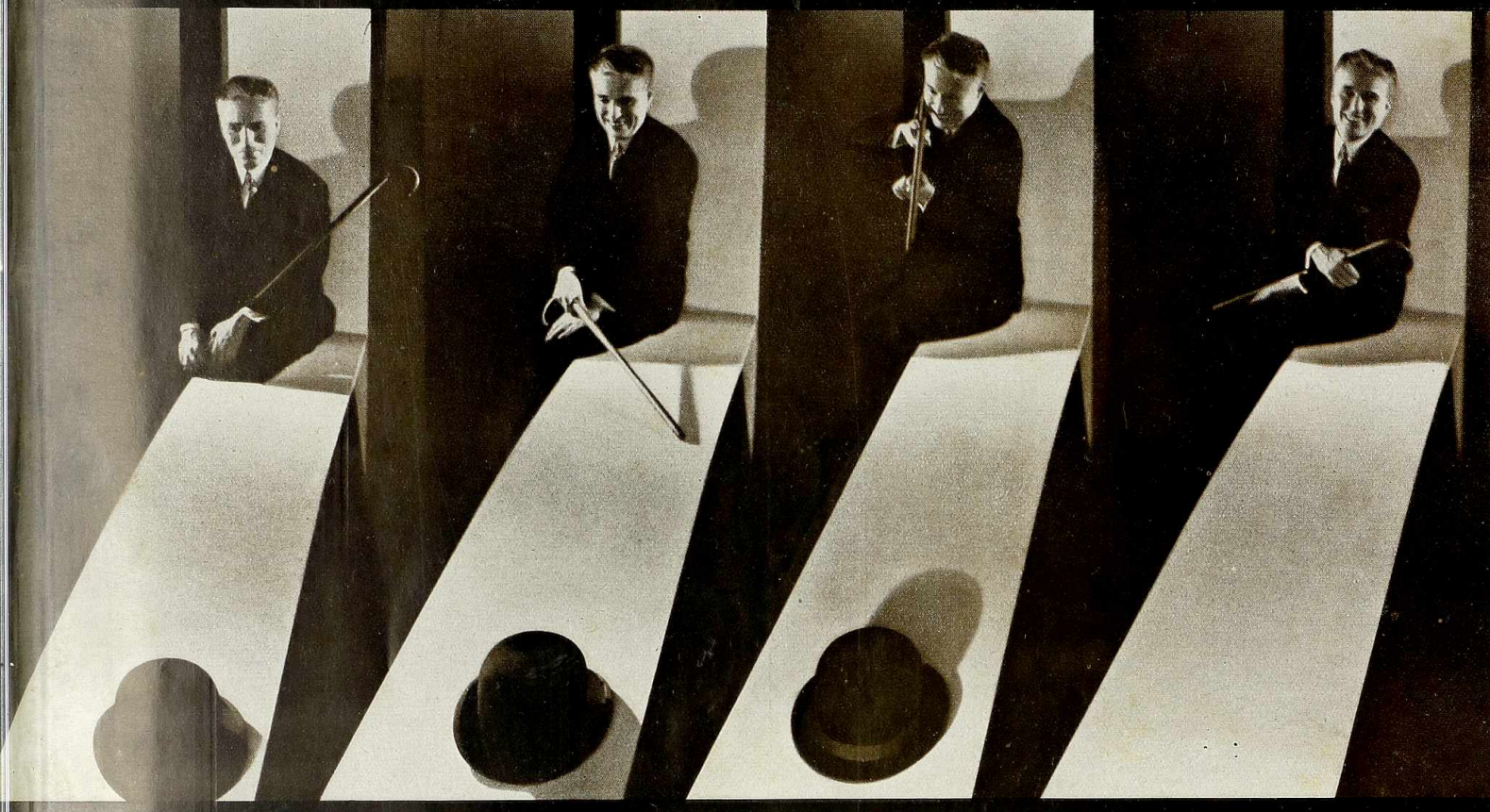


FOTO VON KARDAS
"LA ESCALERA".



"UNA MAJADA"
EN INGLATERRA.

FOTO FOX



ITINERARIO SENTIMENTAL a TRAVES de la VIDA PINTORESCA y MAGNIFICA de CHARLIE CHAPLIN

Por CESAR PORCIO

Historia de un pequeño vagabundo de Chester Street. — Un artista de vaudeville.
— Ciento cincuenta dólares semanales que enderezan la curva de un destino. —
El doloroso mensaje de "El pibe", "La quimera del oro" y "Lucas de la ciudad".

KENNINGTON Cross, Chester Street... Andando el tiempo iba a llegar al barrio más pobre de Londres un caballero encanecido, que en balde intentaría buscar su infancia en la desolada indiferencia de la ciudad. Chester Street; el mismo grito de los mercaderes, la misma suciedad de la vieja calle, el mismo eterno desamparo de la casi olvidada peluquería. Herrumbrados de ausencia, sus recuerdos se iban a enfrentar un día con la vida que, entregándose al tiempo, había vivido, había sufrido, había gozado. Hundido en el pasado, sus ojos empezaron a velarse de lágrimas, y una emoción muy honda puso un sabor amargo en la casi olvidada sonrisa de sus labios. ¡Charlie Chaplin! El nombre pasó indiferente por la acumulada miseria del barrio, y un día, cuando de la vieja casa de Chester Street los hombres de la funeraria sacaron una alargada caja oblonga, el pequeño Charlie se encontró de golpe frente al mundo, irrisorio y trágico, ante el terrible peso de su destino. Pero la vida, que no conoce el maternal candor de los cuentos de Dickens, todavía guardaba una brutal sorpresa para los ojos asustadamente tristes del diminuto Chaplin. Enferma de gravedad, su madre fué internada en un hospital de White Hall, y los dos hermanitos, Charlie y Sidney, empezaron desde aquella tarde a vagar por la ciudad.

Lentos como ensueños muertos, alargados por el hambre, embrutecidos por el frío, comenzaron días terribles para el pequeño Chaplin. Días en que el único alimento era una naranja peligrosamente hurtada en la frutería de la esquina, y el lecho había que improvisarlo en el duro umbral de una puerta que amanecía cubierta de nieve a la mañana siguiente. Pero Chaplin vivió; vivió aunque sus ojos se velaron de tristeza y la sonrisa casi se borró para siempre de sus labios; vivió resumiendo en su destino el dolor del mundo, y llevándose en su mirada todo el hondo y trágico amargor que desde hacía muchos años la vida se había olvidado en Kennington Cross.

Ayudado acaso por el frío, el pequeño Chaplin se emplea en una peluquería. Pero para un vagabundo abandonado en plena calle, es más fácil bailar en un teatro de variedades que recoger el pringoso sombrero de los clientes y limpiar la bacia deslavada de un raspabarbas de Chester Street. Y siguiendo su destino, Chaplin deja la trastienda de la barbería para pasar a un teatrillo de Whitechapel. En el duro ejercicio del trabajo, el muchacho, en tanto, se va haciendo hombre. Del papel de botones del detective Sherlock Holmes, Chaplin pasa a ser primera figura en algunos "sketches" de su compañía, y cuando su fama, saliendo de la desolada miseria de Whitechapel, llega hasta la acrisolada aristocracia de East Eand, Fred Karno, el empresario más famoso de Inglaterra, le ofrece un contrato. Actor de vaudeville, Charlie trabaja varios años con Karno, y a fines de 1912, cuando el conjunto que se había trasladado a Norte América estaba actuando en Filadelfia, recibe una proposición de la Keystone para aparecer ante la pantalla. El sueldo no era en verdad tentador, pero ¿puede despreciar una oferta de ciento cincuenta dólares semanales un actor que en las tablas estaba ganando acaso menos de setenta y cinco? Chaplin acepta y se va a Los Angeles. Haciendo una pausa cordial, conmovido quizá por la desolada tristeza que todavía lleva en sus ojos, este hombrecillo insignificante, de mirar cansado y de rostro enflequecido, el destino aparta su curso, y ante el asombro de los días que vendrán empiezan a grabarse en la pantalla las letras de un nombre que quedará unido para siempre a la historia del cinematógrafo.

Dirigido por Mack Sennet, Chaplin pronto se coloca a la cabeza de los demás actores de su

(Continúa en la pág. 59)

Cómo se constituye y cómo actúa una compañía de aficionados

Por MARIA DEL CARMEN

NO hay, posiblemente, entre nosotros, filósofo, humorista, matemático, profesor de historia, etcétera, que en sus mocedades no haya sido poeta. Hace poco tiempo, un colega periodista nos descubrió el milagro de los ministros versificadores.

Todos, sin excepción, a los diez y siete años soñaron deslumbrar al mundo con un soneto.

De entonces a nuestros días, gracias a la civilización "cinematográfica" del siglo, los sueños se han ido por otros rumbos.

Ya no nos conformamos con ser poetas de alto vuelo: aspiramos a los dólares de Greta Garbo o a la mundana desocupación de Menjou.

Lástima que los directores de allende el mar nos dejan con los sueños trunco y sintamos la necesidad de refugiarnos entre telones y tarimas improvisadas.

Eso son los cuadros de aficionados que ruedan por los barrios en busca de aplausos. Muchachos y muchachas, con los sueños trunco, se sacan rebeldías y aspiraciones de la propia derrota.

Un portero de Esmeralda y Corrientes se pregunta: "¿Y qué van en la "parada"?"

¡Muchísimo más de lo que la gente "profana" se imagina!

Seguirlos desde su formación hasta el desarrollo de sus actividades, es descubrir que los señores empresarios de verdad los tienen en cuenta.

El propio desinterés con que la muchachada toma su papel es garantía de que en el fondo siente el arte.

El deseo de "llegar" es tan encomiable como el esfuerzo que realizan.

Por otra parte, en el teatro nacional y extranjero hay el ejemplo de grandes actores iniciados en compañías de aficionados.

Santiago Artigas hizo sus primeras armas en el "Casal Catalá", Perdiguerro, la Rinaldi, Arturo Mario, este último en el conjunto filodramático "Amantes del Arte". Por pueblos del Uruguay obtuvieron sus triunfos los hermanos Arrieta, que ya incorporados a nuestra escena tan buenas interpretaciones nos han ofrecido. Por los mismos pueblos, Santiago logra hoy su consagración definitiva como cabeza de



Los autores nacionales no desdeñan entregar sus obras a la compañía de aficionados. El conjunto escucha complacido una lectura del autor Venancio Montiel. De izquierda a derecha: Juan García, Domingo Garbarino, Andrés Dodda, Juan José Rodríguez, Conte Domingo, Sentadas: Julia Agüero, Alcira Asencio, María Marrone, Serafina Fernández, Margarita Luque, Aleina Jiménez, María Pérez, Amalia Vomaresto, del cuadro "Arte". Al lado del autor: Arturo Mano y José Pérez.



No podía faltar la declamadora, y el conjunto la sigue curioso y entusiasmado. Señorita Alcira Asencio.

compañía, y hasta se permite el lujo de no aceptar el primer puesto en el conjunto de Eva Franco.

Está aún fresco el recuerdo de "Los Chiripitifláuticos", en que nuestros propios artistas, sin trabajo en los escenarios céntricos, corrían a incorporarse para no olvidar el "vicio". Y hay quien evoca, en esta época de verdadera crisis de autores, el cuadro "Enrique Muñio", en que el resto de la compañía era de aficionados que trabajaban a puro corazón.

No falta la profesora de baile que prepara los infaltables "fin" de fiesta. Alcira Jiménez, Amalia Fornareiro y Alcira Asencio.

Claro que si hacemos balance, entre "aquellos" y los de "ahora", hay una baja considerable de valores.

Y es ante esta afirmación que hago hincapié en las primeras palabras del artículo. La civilización "cinematográfica" del siglo tiene la culpa. Los de antes no daban en la manía de remediar las actitudes afectadas de Pola Negri o el andar voluptuoso de la Garbo.

Se conformaban con los protagonistas de Florencio Sánchez. Vivían las pasiones humanas con el rostro afado de dolor. Decían mejor y declamaban menos.

Con todo, nuestros directores escénicos no desdeñan la ayuda oportuna, y entre los principiantes

se destaca algún temperamento artístico, que en la semipenumbra de un palco el empresario de verdad va guardando en la memoria para la posible temporada del año próximo.

—Amada mía...— modula la voz del empleado del ministerio X, que en diez minutos de libreto transformó su personalidad humilde hasta convertirse en Cyrano o en Crispín.

Y la vendedora del barrio de Boedo, elegida por el tamaño de sus ojos o los centímetros de su cintura, pasea sobre el escenario de verdad sus ensueños de quince años, y siente que las plateas vacías son miles de ojos que la siguen en su primer papel de importancia.

—¿Usted piensa "llegar", señorita?

—¡Claro que sí! Me gusta el teatro más que el amor.

El amor, como se hace en el teatro, es menos amargo que en la vida.

Ante tamaña filosofía, pensamos que el cuadro de aficionados nos reserva muchas sorpresas.

—¿Usted, señorita?

—Yo seré bailarina. Sólo estoy aquí para los finales de fiesta. Nadie me enseñó a bailar. Alguna vez alguien me verá y podrá actuar en los teatros del centro. En el barrio todos me conocen y me aplauden. Cada vez que anunciamos una función, viene mucha gente. Además...

Nos interrumpe el diálogo el traspunte, que también existe entre los aficionados.

La muchachita se nos va, conquistada por el ritmo de una danza oriental.

Al verla, pensamos con ella que "alguien, algún día, la verá".

—Soy la primera actriz, como usted habrá visto; pero a veces me quitan el papel, porque Chela es la novia del director, ¿sabe?... Y usted comprende...

—Sí, comprendemos demasiado.

A estas chicas, para merecer una sala del centro, no les falta nada, ni siquiera que les quiten los papeles para la "novia" del director.

Y mientras ensayan la obra, nosotros capturamos en el aire una serie de "miraditas cruzadas". Como en el teatro, telón para adentro, como en la vida.

También los aficionados tienen su corazoncito, y cuántos se incorporan a la compañía del barrio, para burlar la vigilancia de papá y mamá!

Es difícil establecer el bien o el mal que estas criaturas recogen; pero es desgraciadamente cierto que los frutos eran más dignos de tenerse en cuenta antes que ahora.

Hay, para nuestra observación, excepciones valiosas.

Ya en nuestro ambiente, en beneficios y en radio, se destacan con personalidad definida los aficionados del grupo de las chicas de Fernández Madero, y "Cenizas del Fogón", de don Montiel. Ambos disciplinados, bien dirigidos y con un conjunto de muchachos dignos de cualquier escenario de verdad.



Como en las películas, muchas obras finalizan en beso. Para ser de "aficionados", está bastante bien. La madre, puesta en "suegra", asiste horrorizada al espectáculo. Representan la escena José y María Pérez, y la "característica" del conjunto, Julia Agüero.

FOTOS LOUZAN

AVENTURAS DEL PERRO BONZO POR G. STUDDY



“UN TROPEZÓN... CUALQUIERA DA EN LA VIDA”

*Clara de la Torre
Urdinarraín,
con Santiago de Estrada.*



FOTO KANAZAWA

*Lucrecia Ruiz de los Llanos,
con Arturo Quesada.*

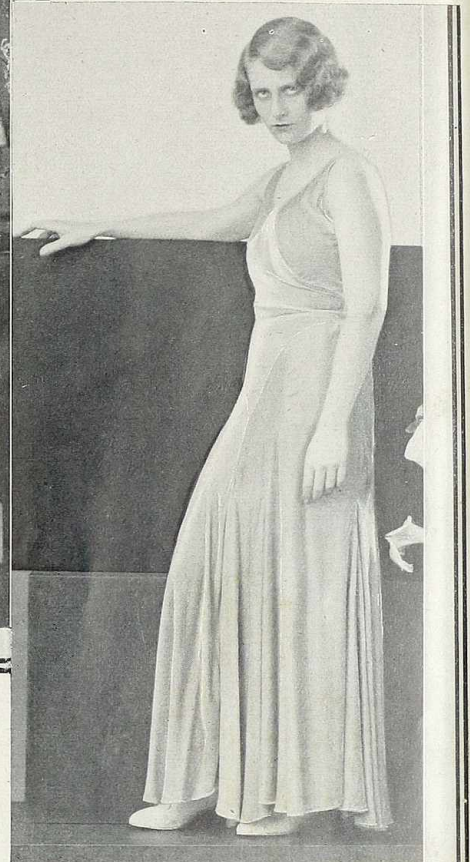


FOTO KANAZAWA



FOTO KANAZAWA

*Josefina Pradere Castex,
con Alejandro Moreno
Bunge.*



*María Luisa de Bary
Demaría, con Carlos
Pacheco Santamarina.*

LAS NOVIAS

*Raquel de Yriondo,
con Nicolás Doderó.*



*Dolly Ortega Belgrano,
con Alfredo N. Barre-
nechea Llobet.*



*María Luisa Carreras
Saavedra,
con Lorenzo Amaya.*



*Martha Zubizarreta, con
Carlos R. Basavilbaso.*



FOTOS KANAZAWA

ANTAÑO Y HOGAÑO



Agustina Maza Oribe de Rodríguez Larreta

Doña Agustina Maza Oribe de Rodríguez Larreta nació en Buenos Aires el año 1849 y casó en 1867 con don Carlos Rodríguez Larreta. De su matrimonio nacieron los siguientes hijos: Carlos, que casó con Carmen Marcó del Pont; Alberto, con María Luisa Quintana; Horacio, con Clara Ocampo y en segundas nupcias con María Elena Llavallol; Enrique, con Josefina Anchorena, y Adela, con Daniel García Mansilla. La señora Agustina Maza Oribe de Rodríguez Larreta falleció el 19 de abril de 1899 dejando una numerosa descendencia. Entre sus nietas figura la señora María Elena Larreta Llavallol, casada recientemente con don Ricardo Cullen Crisol, que pertenece también a una vieja y prestigiosa familia argentina.



*María Elena
Larreta Llavallol
de Cullen Crisol*

INFORMACIONES DE LA SEMANA



"Boveri", del pintor Martorell, cuadro que integra la colección que este artista ha reunido recientemente y que ha merecido el juicio auspicioso de la crítica y del público.



Concurrentes a la demostración ofrecida a los médicos de la cátedra de clínica ginecológica que dirige el profesor Julio Iribarne: doctores José L. Molinari, Juan A. Sabader, Carlos A. Calatrón, Telésforo Raffaele y Armando Nogués, que han alcanzado recientemente honores consagratorios de su preparación científica.



"Retrato de una joven pintora", otra de las telas del artista José Martorell, que integra la colección reunida en uno de los salones de exposición de la calle Florida, en esta capital.



El embajador de los Estados Unidos, señor Robert Woods Bliss, su señora, Milred Barnes, señora Marta Casares de Bioy, señor Miguel F. Casares, señor Gustavo A. Andersen, señora Jessie D. Miller y señora de Beale, en La Cumbre (Córdoba).



FOTOS CARBON

Una cabalgata por los hermosos caminos de La Cumbre (Córdoba), integrada por la señora Milred Barnes de Bliss, Marta Casares de Bioy, señora de Beale y señor Miguel F. Casares. Como puede observarse, la indumentaria femenina para la equestación es tan original como sencilla.



Las jugadoras alemanas de tenis, señoritas Cilly Aussen e Ingrid Rost, en el momento de desembarcar en nuestro puerto, donde fueron recibidas, entre otras personas, por el presidente del "Buenos Aires Lawn Tennis Club", señor Horacio Bustos Morón.



El representante de la perfumería "4711" haciendo entrega de un magnífico regalo a la señorita Aussen, cuya intervención en los primeros encuentros ha revelado la presencia entre nosotros de una de las grandes figuras mundiales del "tennis".

FOTOS PADILLA

Notas de la Capital



Aspecto que presentaba "La Peña" en la reunión que tuvo lugar la semana anterior, y en la que intervinieron los artistas: señorita Fanny R. Sajeve, Gabriela Yrigoyen, Faustino Alsina Castellanos, Angélica Domínguez y Pedro Jiménez, todos los cuales cosecharon nutridos aplausos.

FOTOS PADILLA



He aquí a los intérpretes que actuaron con lucimiento en la fiesta de "La Peña"; son ellos: Fanny R. Sajeve, Gabriela Yrigoyen, Faustino Alsina Castellanos, Angélica Domínguez, Pedro Jiménez y los guitarristas Molina-Brucos, que contribuyeron con su actuación al éxito de la velada.



Martorell.

El pintor José Martorell, que acaba de reunir una interesante colección de sus obras, que acusan en él una inconfundible personalidad artística, en su cuarto de estudio y trabajo.

FOTO DE FALCO



"Alejo el sabadero" se titula esta tela de José Martorell, una de las más típicas de las presentadas en su muestra individual, que ha sido favorablemente comentada por la crítica.

Plata Princesa



Fiamblera de Plata Princesa, de tres divisiones, con cubiertos... \$ 24.—

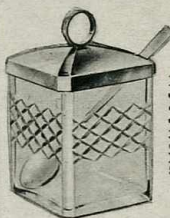


Cenicero de Plata Princesa, con escudo argentino, esmaltado en colores... \$ 7.50

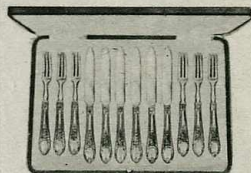


Mantequera de Plata Princesa, con cuchillo; interior de cristal. \$ 11.50

Panera de Plata Princesa, artísticamente esculpida. Diámetro 27 centímetros... \$ 50.—



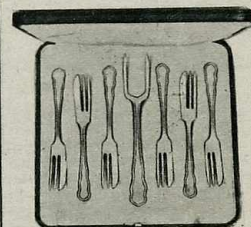
Dulcero de cristal cortado, con tapa y cuchara de Plata Princesa. \$ 13.50



Juego de cubiertos de Plata Princesa, para té, en estuche. \$ 45.—



Bombonera de Plata Princesa, de 13 cms. de diámetro. \$ 12.—



Juego de tenedores para masa, de Plata Princesa, en estuche... \$ 24.—

Todo obsequio refleja elocuentemente la personalidad, el gusto, la sinceridad, el espíritu práctico de quien lo ofrenda.

Por eso las personas inteligentes eligen su regalo con cuidado sumo, prefiriendo siempre calidad, duración, utilidad y belleza.

Para comprar un obsequio distinguido no es forzosamente necesario invertir demasiado dinero: los ejemplos aquí ilustrados - de entre los miles de objetos que se exhiben en nuestros salones - constituyen una prueba evidente.

Visítenos! Se remite catálogo ilustrado al interior.

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36

BUENOS AIRES

LONDRES

PARIS

REMINISCENCIAS DE LA MODA

Por **BIJOU**

derancia los broderies para trajes mañaneros o de tarde, como los de velo bordado. Los cuellos, pecheras y puños interpretados en las telas antes mencionadas están en pleno re-

de nuestras queridas y venerables abuelitas; lo que demuestra que si bien es cierto que los caprichos olvidan a veces injustamente un detalle encantador, no tardan en volver sobre sus pasos para dar a la preciosidad relegada las más amplias compensaciones que pueden brindar sus preferencias. Esto es precisamente lo que ahora ocurre con muchos de los detalles que forman la moda actual: olvidados por un tiempo, vuelven a imperar con todos los honores, para sumar nuevos atractivos a las galas femeninas.



TRIUNFAN NUEVAMENTE LAS TELAS DE HILO Y ALGODÓN

EN nuestros días se está produciendo una especie de renacimiento que obliga a un esfuerzo perpetuo, a una renovación constante. En el dominio de las telas, la boga ofrece diariamente una nueva exigencia, fomentando la refinación del gusto, la ambición estética y la voluntad creadora. Y es así cómo vemos la reaparición de las telas de algodón e hilo, que vuelven a la moda auspiciadas por sus anteriores triunfos. Se las ve interpretando bonitos trajes; sobre todo, al plumetis, en ambos géneros de fondos blancos con motitas de colores. Triunfan con la misma prepon-

surgimiento y viene... a proclamar que el modernismo acaso exagerado que caracteriza a la boga no consigue substraerse del todo de las bellezas tradicionales. ¡Singular modernismo el nuestro, que nos incita a buscar en el pasado la inspiración para multiplicar los atractivos de nuestra "toilette". Porque los boleros, las capitas, los moños, los saquitos bien entallados; las faldas largas, los fichús, los ruches, las valencianas, los trajes "Princesa", los organdi lisos o bordados y las mangas con diminutos volados han sido patrimonio de la moda en la época

NUESTROS MODELOS

Estas afirmaciones pueden controlarse si se examinan las creaciones que ilustran esta página y cuya descripción haremos en seguida:

(Continúa en la pág. 59)

Sonetos satíricos

Por JESÚS GARCÍA DE DIEGO

PRUDENCIA

Luis nunca sembró el mal en su ca-
[mino
pues fué un humilde obrero de la ciencia
que gastó su talento y experiencia
en mejorar la suerte del vecino.

Como si le siguiera un negro sino,
las gentes le tomaron malquerencia
y aguantó con angélica paciencia
más de un inaguantable desatino.

Se podría creer que el hombre es bru-
y paga rencoroso su tributo [to
promoviendo al sapiente mil querellas,

pero no es por lo bruto; es de prudente
que se opone a que alguno alce la frente
y se la rompa contra las estrellas!

¡DI LA VERDAD!

Sé paladín de la verdad. Acosa
al criminal, al torpe y al falsario
que hace elevar lo ruin hasta el sa-
[grario
y hunde lo grande en olvidada fosa.

Atrévete a internarte en la espí-
[nosa
maraña donde acecha el perulador
y avanza entre las sombras temerario
con alma fuerte y garra poderosa.

Sufrirás en tu espléndida quimera
los zarpaños traidores de la fiera,
la rechifla cobarde de la gente,

pero, si caes leal a tu estandarte...
irá hasta el cementerio a acompa-
[ñarte
algún desocupado indiferente.

LETRA DE CAMBIO

A los noventa días de la fecha
elegida por él, fué ella su esposa
y alumbró la luna venturosa
de la letra de cambio satisfecha.

Después de hilar endecha tras en-
[decha,
varió en algo el aspecto de la cosa
y entró a sonar la fementida prosa
a otros noventa días de la fecha.

No es que ella se mostrara más
[esquiva
o la ternura de él no fuese viva
como el día felice de la unión.

Es que el infame suegro, que era
[un zote,
se hizo el sordo con eso de la dote
y fué a la bancarrota la ilusión.

LA POLÍTICA

Todo anda del revés, cabeza abajo,
hacia atrás, de soslayo o boca arriba;
tiene astas el camello, el burro jiba;
la música es un arpa con badajo;

el oso filósofo, el hombre muerde;
canta el pez y perora un sordomudo;
se hace el mochuelo con la cola un
[nuído
y un perro sabio las enaguas pierde.

En ese antro de burda paradoja
bizca está la verdad, la razón coja,
y es inútil entrar en son de crítica.

Con lo que pasa allí, pronto se
[acierta;
basta leer en lo alto de la puerta
un letrero que dice: La Política.

VELEIDAD

Don Blas era un omnípedo caudillo
y Juan era su amigo y partidario
que le agitó sumiso el incensario
sirviéndole de escudo y de cuchillo.

Por si era necio o retobado o pillo
el gobierno, fué adicto o adversario
don Blas y le obligó al turiferario
a gritar azul, verde o amarillo.

Cansado de seguir tanta mudanza
Juan puso fin a la pesada chanza
dando la espalda al gran camaleón,

y la gente, con juicio muy sensato,
a gritos protestó del pobre gato...
que cambiaba tan fácil de opinión.

Es sencillo ahora Librar de Vello los brazos y las piernas

— sin que el vello vuelva.

Un nuevo descubrimiento que no solamente elimina el vello instantáneamente, sino también retarda en forma notable el crecimiento nuevo.

Ha sido hallado un nuevo medio de eliminar el vello de los brazos, de las piernas, de las axilas y de todo el cuerpo, que no sólo elimina al instante todo vestigio de vello, sino también condensa el crecimiento de vello fuerte estimulado por otros métodos menos modernos y que atormentan a miles de señoras. Un medio que no sólo elimina el vello, sino que también retarda indefinidamente el crecimiento de vello nuevo. Altera las ideas que en cosmética se tenían hasta ahora sobre la eliminación del vello. Las señoras lo adoptan entusiasmadas. Es diferente de cualquier depilatorio conocido antes.

Lo que es:

Se llama "Racé". Es un polvo, tan fino como polvos de tocador. Se humedece con agua la piel a depilar y se empolvorea con "Racé". No importa que se frote o no. Sólo debe cubrirse el vello. En seguida se lava o se seca simplemente con un algodón humedecido o con una toalla. Eso es todo. Todo vestigio de vello habrá desaparecido por completo. Pasando la mano por la piel no se sentirá ni el menor vestigio de que antes hubo vello. Sólo se palpará un cutis suave y aterciopelado.



En brazos suaves como seda — libres de vello como una criatura — hay un verdadero encanto femenino.

La reaparición del vello queda alejada indefinidamente.

Si al cabo de muchos meses comenzara a crecer nuevo vello, en el mismo sitio, será completamente diferente al crecimiento nuevo del vello eliminado por un medio viejo. Vd. podrá palpar la diferencia. No habrá filosas puntas. No habrá crecimiento duro y aspera. Una o dos aplicaciones más y desaparecerá para siempre. El cutis será tan suave como el de una criatura. Nunca, usando "Racé", se enrojece; no se paspa, no se dilatan los poros. Usted se sentirá más libre del vello que nunca.

No tiene olor.

Usando "Racé" no se siente el característico olor de los depilatorios, sencillamente porque es diferente. Está hecho de vegetales, y a pesar de ser tan fuerte que aun al vello más duro lo destruye, no irrita.

Se vende en todas las buenas farmacias, principales tiendas y perfumerías, entre ellas en: Franco Inglesa (Florida y Sarmiento), Cath y Chaves (Casa Central y Sucursales), Casa Argentina Scherrer (Suipacha y Cangallo), Farmacia Inglesa (Av. de Mayo 900), Scanapico (Emerald y Tucumán), Chialvo (Sarmiento y Talcahuano), Constitución (Garay y Lima), González (Rivadavia y Centenera), Danesa (Cabildo 2171), L'Aiglon (Callao y Cangallo), Perfumería Oasis (Cangallo 1180 y Rivadavia 7083), Orien (Entre Ríos esq. Alsina), etc.

Racé

EL PERFECTO
DESTRUCTOR
DEL VELLO.

Belleza que confiere el Polvo de Tocador

El polvo que Vd. usa, ¿confiere hermosura al cutis o aspecto de empolvado? Si el polvo es fino, invisible y adherente, confiere al cutis lozana hermosura. Debe ser imperceptible, adherirse en todas las partes del rostro por igual, y no quedar más visible en las partes grasosas de la piel.

Esta es una de las razones por la cual miles de damas consideran únicos a los exquisitos Polvos de Tocador Vindobona, elaborados a base de almendras. Glorifican al cutis con nueva belleza. Son un lujo, una necesidad y un deleite para las damas que estiman su tez. Son invisibles, porque pasan por tamicos finísimos contruidos ex profeso en Europa. Se adhieren a la perfección en todas las partes de la piel por igual. Dan aspecto de real belleza y no de mal empolvado. Se preparan en los tonos siguientes: blanco, rosa, piel natural, rachel, ocre, ocre rosado y ocre yodado. Cada tono en perfumes exquisitos.

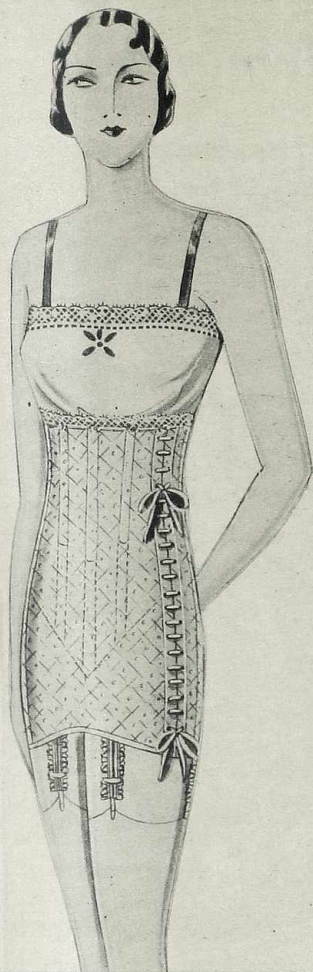
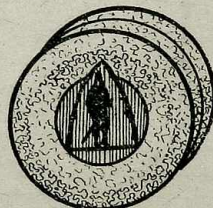
Además: ES GRATIS

Cada caja de Polvos Vindobona, que vale \$ 2, trae dentro bonos por \$ 2. Esos bonos son canjeables en cualquier momento en más de mil casas de las más importantes de la capital e interior, por cualquier artículo que Vd. necesite, como ser: calzado, medias, medicamentos, muebles, artículos de bazar, etc.

Cada caja trae un prospecto con las casas que aceptan Bonos Vindobona.

Se venden en las buenas farmacias y en los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 - Piso 1º - Buenos Aires.



FAJAS

"Vestal"

NO BUSQUE PRECIO SINO CALIDAD

Use el corsé faja
"Vestal"
garantido el mejor

Representada en toda la República por las casas más importantes y serias.

Si no lleva la marca "Vestal" en el interior de cada prenda no es legítima.

Algunas casas que las venden en la Capital:

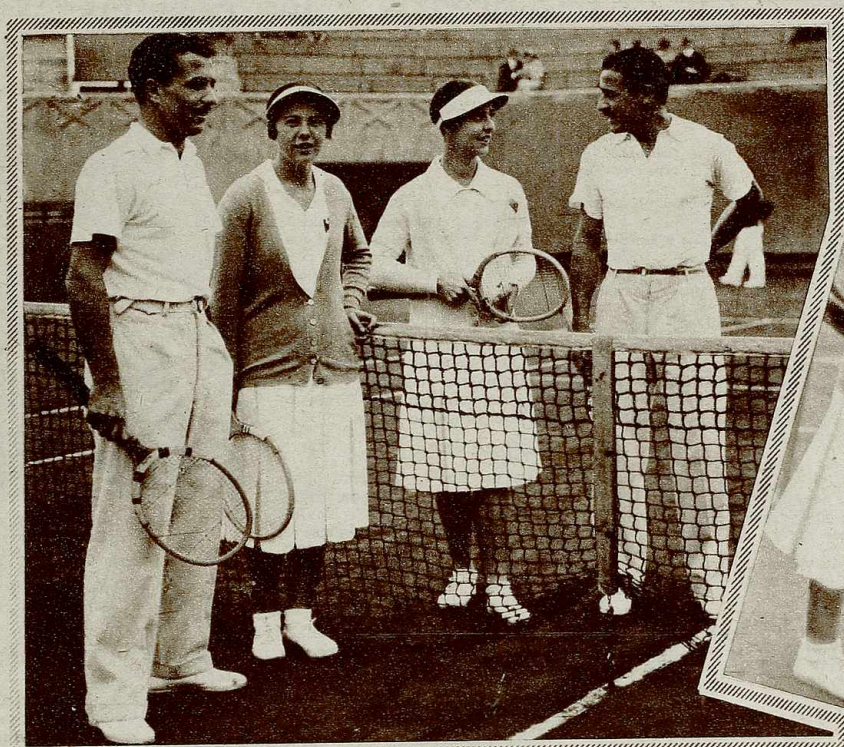
CORSETERIA MARY: Santa Fe 2177
CASA MANON: Libertad 1034
EL SIGLO: Av. de Mayo y Piedras
CASA THAIS: Santa Fe 3711
LA ELEGANCIA: San Juan 3100
LA ELEGANCIA: San Juan 2402
LA CAPITAL: Bdo. de Irigoyen 799
LA FLOR DE RIVERA: Rivera 399
LA CASTELLANA: Rivadavia 2101
LAS NOVEDADES: Av. San Martín 1401
LA FLOR: Rivadavia 7013
CASA DALIA: Medrano 66
LA OPERA: Av. Mitre 359 (Avellaneda)

Por cualquier reclamo o informe dirijase por correo a

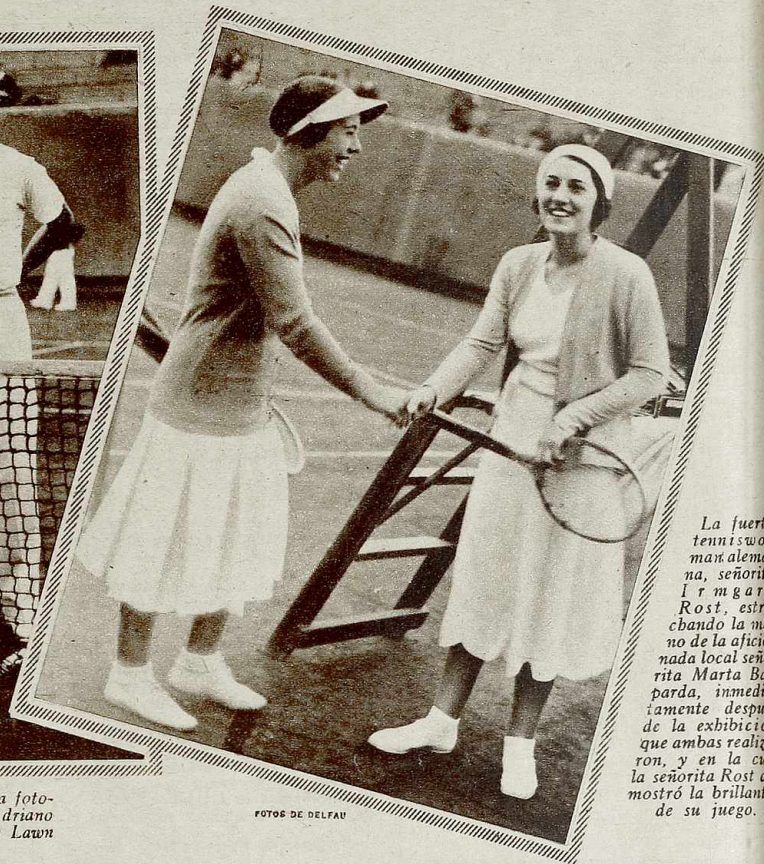
Fábrica "Vestal"

Calle LINIERS 359 - Buenos Aires

La presentación de las tennistas alemanas



Las tennismen alemanas Irmgard Rost y Cilly Aussem aparecen en esta fotografía acompañadas por los aficionados locales Héctor Cattaruzzi y Adriano Zappa, luego de su brillante debut en la cancha central del Buenos Aires Lawn Tennis Club.



La fuerte tennismen alemana, señorita Irmgard Rost, estrechando la mano de la aficionada local señorita Marta Balparda, inmediatamente después de la exhibición que ambas realizaron, y en la cual la señorita Rost demostró la brillantez de su juego.

FOTOS DE DELFAU

BIZCOCHOS CAÑALE

El producto argentino insuperable para el desayuno y la hora del té.
Alimento ideal de facilísima digestión.

Se recomienda probar también los exquisitos BIZCOCHITOS HONEY,
a base de miel pura de abeja.

Da a sus Dientes un Doble Aseo!...

La espuma penetrante de Colgate invade las diminutas hendiduras, eliminando las partículas que producen caries y puliendo la superficie de los dientes... así los limpia completamente.



ES muy fácil engañarse Vd. misma creyendo que ha limpiado realmente sus dientes, luego de frotar vigorosamente la superficie hasta hacerla brillar. Pero a menos que Vd. use un dentífrico como Colgate, cuya activa espuma penetra en los espacios entre dientes y las diminutas hendiduras donde se acumulan partículas de alimentos, limpiando estos lugares tan difíciles de alcanzar, Vd. no habrá realizado una labor completa de higiene. Sus dientes, aunque tengan una blancura perlina, están solamente a *medio limpiar!*

No todos los dentífricos pueden limpiar tan bien esas hendiduras. Las pruebas científicas demuestran que Colgate tiene más alto poder penetrante que cualquier dentífrico conocido... de aquí que Colgate limpie mejor. Su espuma activa y rica en burbujas posee una notable propiedad que la permite penetrar entre los diminutos espacios, extrayendo las impurezas y arrojándolas literalmente afuera en una ola higiénica.

Así limpia Colgate los dientes completamente... *higieniza* las hendiduras como también pule la superficie de los dientes brillantemente. ¿Por qué no dar a sus dientes esta *doble protección?*

Hoy día Colgate es el dentífrico de mayor venta mundial. Más dentistas lo recomiendan que cualquier otro.

Si lo prefiere en polvo, pida el Polvo Dentífrico Colgate... tiene el mismo poder superhigiénico que la Crema Dentífrica.

IMPORTANTE.—Para limpiarse mejor los dientes, extiéndase la crema sobre el cepillo **MOJADO**.

SINTONICE AUDICION PALMOLIVE.—Todos los días a las 21 horas (menos Domingos). L. R. 4, Radio Splendid. Tres grandes orquestas: típica, jazz y clásica. Programas interesantísimos.



Cómo limpia Colgate las hendiduras donde comienza la Caries

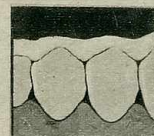
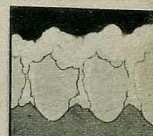


Diagrama ampliado de los intersticios de los dientes. Los dentífricos ordinarios con "tensión superficial" alta dejan de penetrar en el sitio donde comienza generalmente la caries.



Este diagrama demuestra como la espuma eficaz de la Crema Dentífrica Colgate con "tensión superficial" baja penetra en los más pequeños intersticios, donde el cepillo no alcanza a limpiar.



Colgate-Palmolive-Peet Ltda. — Santiago del Estero 1997. — Bs. Aires.

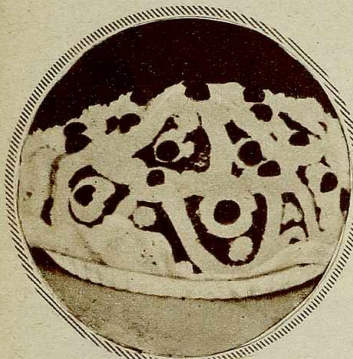
Sírvanse enviarme muestra gratis de dentífrico Colgate. Acompañar 5 centavos para franqueo.

Nombre

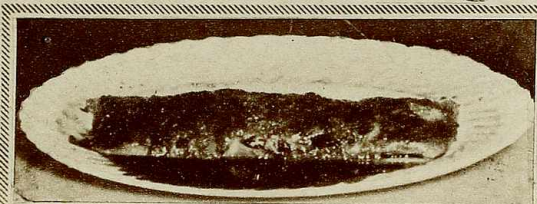
Dirección

CREMA DENTIFRICA COLGATE

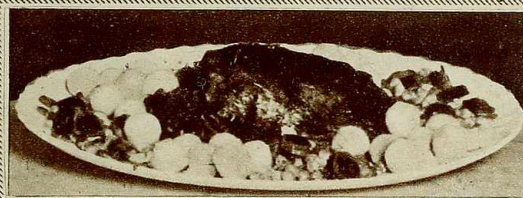
El menú preparado en la última conferencia de "El Hogar"



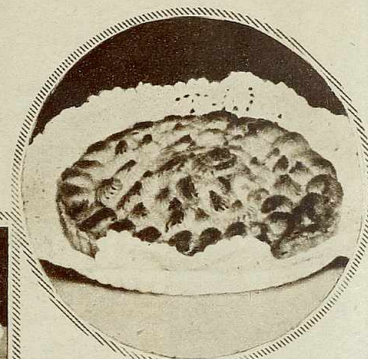
GATEAU DE FRUTILLA
AL CHANTILLY



TORTILLA
QUEMADA
AL RON



LOMO
A LA
JARDINERA



PATÉ DE
HUEVOS

Este menú se confeccionó en la conferencia dictada el viernes 16 de octubre, pero fué tan grande el número de damas que solicitaron invitación que hubo que repetirla los días lunes 19 y martes 20.

GATEAU DE FRUTILLA AL CHANTILLY

INGREDIENTES:

Seis huevos enteros.
Doscientos cincuenta gramos de azúcar molida.
Doscientos gramos de harina.
Dos cucharaditas de esencia de vainilla.
Cincuenta gramos de manteca.
Medio kilo de frutilla.
Cuatrocientos gramos de crema de leche.
Doscientos gramos de azúcar impalpable.
Cien gramos de mermelada de frutilla.

PREPARACION:

1º Poner en un tazón los huevos y el azúcar molida, batir con un batidor de alambre hasta que esté espumosa la preparación, y en este punto agregarle la harina moviendo muy suavemente, una cucharadita de esencia de vainilla y la manteca. Unir todo muy bien, ponerlo en un molde enmantecado y enharinado y cocinar en horno de calor suave por una hora de tiempo más o menos.

2º Limpiar las frutillas lavándolas y sacándoles el tronquito.
3º Preparar cuatrocientos gramos de crema chantilly, cuya receta hemos dado ya anteriormente. Una vez frío el bizcochuelo abrirlo en dos partes, rociarlo con café, ponerle una parte de frutilla y otra de crema, formarlos nuevamente, pintarlo con la mermelada y decorar por encima con el resto de crema, poniéndola en una manga con boquilla rizada. Adornar por último con el resto de frutilla.

DETALLE IMPORTANTE:

Conviene lavar las frutillas antes de sacarles el tronquito, porque de lo contrario absorben mucha agua y quedan desabridas.

TORTILLA QUEMADA AL RON

INGREDIENTES:

Seis huevos.
Setenta y cinco gramos de manteca.
Doscientos gramos de azúcar molida.
Medio copa de ron.

PREPARACION:

Poner en una sartén la manteca, y cuando está caliente agregarle los huevos previamente batidos, hacer una tortilla y una vez cocinada y dorada de abajo espolvorearla con el azúcar, arrollarla, ponerla en una fuente, espolvorearla por encima con el resto del azúcar, quemarla con una planchita caliente y llevarla a la mesa. Ponerle allí el ron por encima, prenderle fuego, y a medida que se va quemando iría bañando con la ayuda de una cuchara y levantándola un poquito para que se queme de ambos lados.

DETALLE IMPORTANTE:

Si se le añade una pizca de sal a esta tortilla, queda más sabrosa.

LOMO A LA JARDINERA

INGREDIENTES:

Kilo y medio de lomo.
La miga de medio pan francés remojada en leche.
Un huevo.
Dos cucharadas de queso rallado.
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Un ramito de perejil.
Medio kilo de arvejas.
Cuatro zanahorias.
Medio kilo de papas a la cucharita.

PREPARACION:

1º Se toma el lomo y se ahueca, rellenándolo con un relleno formado por la miga de pan, el huevo, el queso y el perejil picado. Después se pone a cocinar. Por separado se ponen al fuego, en agua, las verduras, y cuando están cocinadas se saltan en manteca. El lomo se pone en una asadera sazonándolo con sal y pimienta y se le añaden cincuenta gramos de manteca y un cuarto de taza de agua. Se pone en horno regular por una hora y cuarto más o menos. Cuando se saca se vierte en una fuente y se le agregan las verduras alrededor.

DETALLE IMPORTANTE:

Este lomo también se puede hacer envuelto en papel enmantecado.

PATÉ DE HUEVOS

INGREDIENTES:

Doscientos cincuenta gramos de harina.
Ciento veinticinco gramos de manteca.
Una pizca de sal.
Cinco huevos y dos yemas.
Medio litro de leche.
Cincuenta gramos de jamón crudo.
Un kilo de papas.

PREPARACION:

1º Se ponen sobre la mesa en forma de corona ciento cincuenta gramos de harina en el centro, setenta y cinco gramos de manteca, un huevo, dos cucharadas de agua y una pizca de sal; se trabaja primeramente lo del centro y después se une con la harina formando una masa que no sea ni dura ni blanda.
2º Se ponen en una cacerolita cincuenta gramos de manteca, se deja calentar y se le agregan cien gramos de harina; se deja dorar y se le añade medio litro de leche formando una salsa cremosa, después se sazona con sal y pimienta.
3º Se hace un puré con un kilo de papas, cincuenta gramos de manteca y dos yemas de huevo, formando así una papa duquesa.
4º Se hacen cuatro huevos duros.
5º Con la masa se forra un molde enmantecado y enharinado, se rellena con la salsa blanca, se le pone sobre esto el jamón picadito, se cubre con los huevos cortados en rodajas y después se pone la papa duquesa en una manga con boquilla calada y se cubre el paté tratando de decorarlo de la mejor forma posible.

DETALLE IMPORTANTE:

Los huevos para que estén a punto deben hervir doce minutos, según hemos aconsejado ya en esta página.

27ª CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA entrada para la Vigésimoséptima Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en EL HOGAR.

Nombre.....

Domicilio.....



LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La Vigésimoséptima Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la próxima semana. En ella se harán nuevas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad, se preparará el siguiente menú:

TORTA DE NAVIDAD
HOJALDRA
LANGOSTINOS A LA AMERICANA
CREMA MOKA

ADVERTENCIA: Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto.

Las regatas en la Ensenada



Señorita Inés Cavanera y señor Marcos González comentando risueñamente una incidencia de las pruebas.



Señorita Irma R. Grieco y doctor Italo Scaglia, presenciando una de las regatas.



Conjunto de señoritas y caballeros que se congregaron en Ensenada para celebrar el aniversario del club de esa localidad.

Señoritas Venus Bonciano y Nike Mina y señores Luis Bonciano y Carlos Mina, durante un aparte de la fiesta.



FOTOS DE LA MELA
Señoritas de Firenze, Bolponi y Fasioni, contemplando el desarrollo de una de las pruebas disputadas en Ensenada.



TORTAS MARAVILLOSA

El LEVAROL produce tortas maravillosas, de un bello color ámbar pálido por dentro y una fina corteza bronceada por fuera. La receta más modesta resulta un postre maravilloso. Emplee LEVAROL en todas sus recetas que exijan levadura en polvo. Ponga la misma cantidad y los resultados serán sorprendentes. Ahora haga esta linda receta:

NAPOLITANAS

125 gramos manteca, 125 gramos azúcar, 125 gramos almendras peladas y cortadas finitas, 1 yema, 1 huevo, 1 cucharada de nata de leche, corteza de un limón rallada, 250 gramos de harina con una cucharadita de LEVAROL bien mezclado y cernido.

Bata juntos el huevo, yema, azúcar, leche y almendras. Agregue la cáscara de limón y por último la harina con LEVAROL.

Sobre una plaza engrasada, vaya echando montoncitos de masa. Puede hacer de diferentes formas. Al horno.

Recuerde siempre que: el LEVAROL debe mezclarse con la harina seca, y recién después agregar los demás ingredientes. El horno debe estar bien caliente. La masa debe meterse al horno con la menor demora posible.

El LEVAROL se usa también en todos los platos amasados, haciéndoles livianos y digestivos. Ponga LEVAROL en la harina para hacer sus Tallarines, Ravioles, Gnochis, etc. Lea instrucciones; van dentro del tarro.

Pídalo a su proveedor o mándenos este cupón:

Sres. ROSSI & Cía. Pichincha 582 — Rosario de Santa Fe

Adjunto 95 centavos en estampillas, para que me remitan, libre de gastos, un tarrito de LEVAROL en ¼ libra y el hermoso libro, en colores, con prácticas recetas de repostería, tallarines y ravioles.

NOMBRE

DIRECCION

LOCALIDAD F. C.

Budín preparado LEVIATAN de jugos de frutas en polvo. Están listos en cinco minutos. Alimento integral, que hace honor a la mesa más exigente. Pídalo a su proveedor o escribanos.

El gran Edison

— (Continuación de la pág. 10) —

mera línea férrea eléctrica con su correspondiente locomotora. Entre 1900 y 1910 perfeccionó la producción de cemento portland. En 1912 produjo el "kinetófono", precursor del cine sonoro. Explicándolo, decía:

— La sincronización de la vista y el sonido es una vieja idea mía, que por fin he realizado. Hace más de treinta años que me ocupo de ella. Ya la acariciaba en el 70, cuando inventé el fonógrafo, y en 1877, cuando perfeccioné el cinematógrafo, torné a recordarla.

"El problema de la sincronización era la menor de las dificultades.

Resultaba más difícil hacer un registrador fonográfico suficientemente sensible como para hacerlo sonar a alguna distancia sin que entrara dentro del foco de la cámara. Me costó mucho conseguirlo, pero lo hice."

Pocas veces estuvo enfermo Edison. Su capacidad de trabajo era estupenda. Uno de sus principales ayudantes le rogó una vez que le dijera cómo había logrado tan extraordinaria resistencia. Por reírse, Edison le respondió:

— Me desayuno con guiso todas las mañanas.

El empleado adoptó ese régimen, pero los resultados no fueron satisfactorios.

El fuerte organismo de Edison le ha permitido siempre trabajar diez

y ocho a veinte horas diarias durante largos meses. Pocas vacaciones se permitió y fué muy contada la ocasión en que se dedicó a los deportes. En cambio, sus costumbres diarias las sometió siempre a una disciplina férrea, trabajando con concentración y paciencia notables.

Ilustra cumplidamente la diferencia entre el espíritu esencialmente práctico de adaptación científica de Edison y el del verdadero sabio, ajeno a las combinaciones comerciales lo ocurrido con el invento del disco fonográfico. Al propio tiempo que Edison, o tal vez antes que él, lo inventó Santiago Ramón y Cajal, cumbre de la ciencia humana y honra de España. Despreocupado, empero, no patentó su invento, y en el curso de una jira por los Estados Unidos comprobó que el "Mago de Menlo Park" lo había hecho. Por tal causa el sabio español, en sus "Memorias", aconseja a los inventores jóvenes que se apresuren a patentar sus inventos, a fin de sacárselos el legítimo provecho que les corresponde.

He aquí una lista de los inventos de Edison:

En 1868 inventa un aparato eléctrico para registrar el voto. De 1872 al 75, entre otras cosas, perfecciona los sistemas telegráficos. En 1875 descubre lo que denominó "fuerza etérea", origen del descubrimiento del radio, realizado años más tarde por los esposos Curie. Inventa el transmisor carbónico para el teléfono, en 1876, y el fonógrafo al año siguiente.

El más importante de sus inventos, la lamparilla eléctrica, lo realiza en 1879. En el mismo año perfecciona la dinamo, tornándola utilizable para producir luz, calor y fuerza. En 1882 presenta el primer tren eléctrico e inicia el montaje de la primera usina eléctrica que haya existido en el mundo. En 1905 perfecciona la fabricación del cemento portland. Entre 1886 y 1910 perfecciona la cinematografía y el grafófono. Durante el año 1912 inventa el cinetófono o máquina para producir cintas animadas.

Después de la gran guerra realiza gran cantidad de inventos. En total ha patentado más de mil. Además, se ha dedicado a investigar la producción del caucho.

Dejamos sin mencionar muchos inventos suyos, como la báscula parlante, el linguagrafo, etc., porque la lista sería interminable.

Tal ha sido, descripta a grandes rasgos, la vida de este gran auto-

didacta, que fué un creador y que triunfó merced a su inteligencia, a su labor y a su heroica constancia. Jamás descansó. La dolencia que lo llevó a la tumba lo sorprendió en plena labor, a los 84 años, trabajando en nuevos inventos, en la aplicación de principios científicos destinados a mejorar las condiciones de la vida humana.

Einstein hizo el más brillante elogio póstumo del mago de Menlo Park al declarar que "le debemos la posibilidad de aliviar la forma en que vivimos y de embellecer la vida".

Es de notar que una de sus cualidades características era la modestia. En cierta ocasión afirmó, en rueda de amigos: "Yo no soy un inventor. Soy un adaptador de las ideas de otros. Cuando ellos fracasan en dar una aplicación práctica a sus inventos, aparezco yo para enseñarles el camino."

Pocas existencias han sido tan ricas en laboriosidad como la suya. En cierta ocasión llegó a estudiar cuarenta y cinco inventos simultáneamente. Como se asombraran sus amigos de esa enorme tarea, él, muy ingenuamente, respondió:

— Pero si descanso. Dejo uno y tomo otro invento entre manos. Eso me distrae tanto como ir a jugar al golf y me sirve de suficiente descanso. No necesito más.

Las grandes figuras...

— (Continuación de la pág. 26) —

los correligionarios que le han hecho mal, cambia de conversación o se calla. Nunca le he oído siquiera insinuar un juicio malévolo para ningún hombre, cosa que, a fe de condecorador, es virtud harta rara entre nuestros políticos.

Me voy porque calculo que ya tengo material de sobra para colmar el espacio de que dispongo en la revista. Y me voy también porque ha llegado la hora en que el doctor Gallo, luego de conversar con el medio mundo que acude a su estudio, toca retirada. De lo contrario perturbaría sus rigurosas costumbres domésticas, que cultiva con el mismo celo que sus principios cívicos.

Ahora abandona su estudio, compra algo en una confitería cercana de su casa, y llega puntualmente a comer, con su consabido paquetito. Y, pase lo que pase, será muy difícil que a las diez y media no esté en la cama.

El traje blanco

— (Continuación de la pág. 9) —

EL médico esperaba, afanoso, los efectos de la nueva inyección: la madre lloraba con desconsuelo a la cabecera del lecho.

— ¡No te aflijas, mamá! ¡Si voy a un mundo mejor! Allí no hay ingratitudes ni falsedades. ¡No me ves contenta? Pronto volveremos a unirnos... Ya sabes: nuestra fortuna, para la fundación de un asilo de pobres muchachas abandonadas. No te olvides de ponerme el traje y el velo de novia... ¡Mi eterno sueño se desvaneció!... No logré verlo realizado.

Tomó entre las suyas la mano de su madre y la besó dulcemente. Una celestial sonrisa iluminó su rostro...

Un rayo de sol entró, alegre, en la estancia de la muerta.

Abandonado desde el día anterior sobre una silla estaba el traje blanco; el ramo de azahar, mustio y deshecho, había rodado hasta los pies de la cama.

Solo la DOBLE ACCION de Limpiar da dientes blancos y brillantes

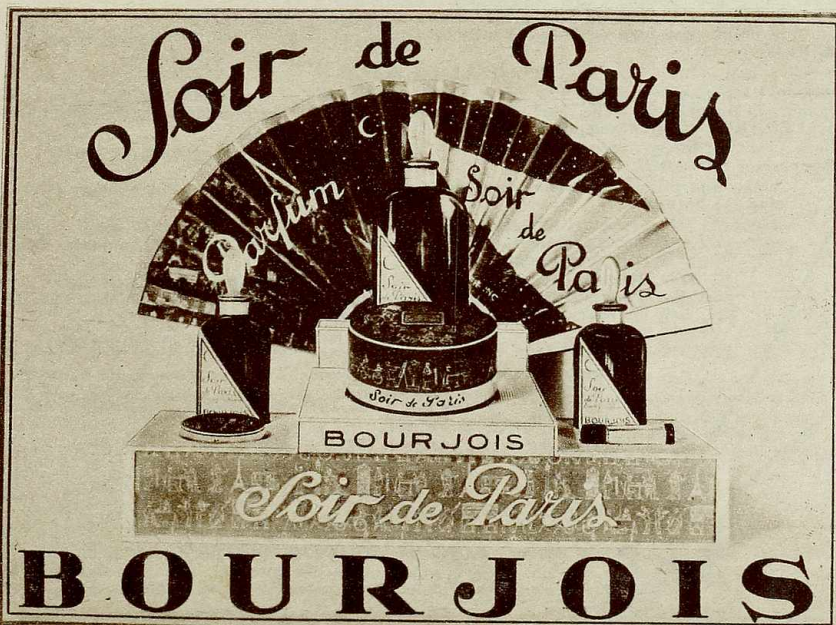
COSTANDO menos, la Crema Dental Listerine resulta económica. Con lo que se ahorra pueden comprarse los cepillos Pro-phy-lac-tic que se necesitan.



***DOBLE ACCION**
significa: usar

CREMA DENTIFRICA **LISTERINE**
con un CEPILLO DE DIENTES **Pro-phy-lac-tic**

3619



EL BUEN HUMOR DE LOS DEMAS

TAMBIÉN LA CHISTOLOGÍA ALCANZA A LA ZOOLOGÍA

Entre naturalistas.
Los naturalistas son especiales para encontrar en las especies animales secretos que no suelen estar al alcance del vulgo.
Véase, si no, este diálogo sorprendido entre dos de aquellos especialistas:
— Después de todo, ¿sabe usted

siempre animales que terminan su carrera. En cambio, yo, de las cuatro que he empezado, no he podido acabar hasta ahora ninguna.

ENTRE ANIMALES

El burro. — En verdad, yo no encuentro limitada la libertad de expresión.
La rana. — Ni yo tampoco.

El pez espada (al calamar). — ¡Alto! ¡La bolsa o la vida!
El calamar. — Como quieras la bolsa, te vas a ver negro.

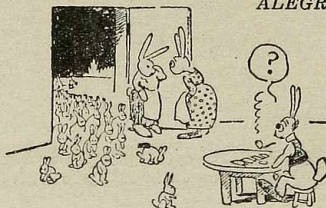
El ciempiés, al leopardo. — ¡Cuánto te envidio! Tú, con una piel que te compres de vez en cuando, tienes bastante. En cambio, yo no gano para medias.

El perro, al caballo que viene tirando de un carro. — ¿Qué tal te va?
El caballo. — Ya lo ves. Vamos tirando.

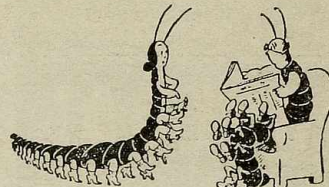
DE GABRIEL DEL CORRAL

¿En qué, don Luis, ofendí a tu gato, que no prueba tu cena, y sólo se lleva

EN ESTA ÉPOCA DEL ALTO COSTO DE LA VIDA, USTED DEBE ALEGRARSE DE:



... no ser un conejo



... no ser un ciempiés

El perro al zorro. — Domésticate, hombre; ya verás qué vida más regalada.

El zorro. — Ca, hombre. Yo no nací para perro.

la que tienes para mí? Estima tu gato, amigo, que, aunque ladrón, es barato; si no, préstame tu gato y vente a cenar conmigo.

LOS HUMORISTAS DEL VERSO

El más culpable

Por JOSÉ RODAO

Convocaron a elecciones las hormigas de una huerta, con el fin de que unas cuantas, las más honradas y serias, administraran fielmente la bien provista despensa, distribuyendo entre todas los granos que había en ella. A una hormiga candidata, que en ocasiones diversas fué elegida, sin que luego, por su conducta rastrera, mereciese aplausos nunca, una electora indiscreta la dijo así, al encontrarla en el tallo de una berza: — Pero, ¿conque otra vez quieres ser de nuestros bienes dueña, sabiendo como tú sabes que no hay ni una compañera que te elogie, y que lo mismo las grandes que las pequeñas censuramos tu conducta y sabemos que no llevas otro fin que apoderarte de lo que hay en la despensa? ¿Qué propósitos persigues? ¿Qué te propones? ¿Qué intentas? Si siempre que te elegimos no pudo ser más funesta tu gestión, ¿por qué pretendes ser aquí lo que antes eras? ¿Por qué quieres ir de nuevo a administrar la despensa? Y exclamó la candidata: — Pero y tú, ¿por qué me llevas?

lo que le falta al orangután para ser hombre?

— La palabra.

— Eso es, la palabra. Sólo la palabra. Si el animalito tuviese órganos para poder decir: "Soy un orangután", sería un hombre.

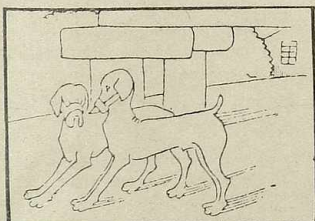
El ejemplo de los animales tiene la virtud, muchas veces, de hacer sabios, o por lo menos, reflexivos a muchos ignorantes.

En el hipódromo hemos sorprendido, una tarde, esta conversación entre dos amigos:

— ¿Vienes mucho al hipódromo?
— Lo menos posible. Me da mucha vergüenza.

— ¿A ti?... ¿Y cómo es eso?

— Porque aquí tengo que ver



CONFIDENCIAL

— ¡Si vieras qué rabia me entra por no poder morder!



Aquí hay gracia...
elegancia...
encanto...

revelando la influencia
de LUX

¡La sociedad en la ópera—mujeres de una elegancia exquisita—trajes tan hermosos—tan atractivos! ¿Cómo se hace?
Es un secreto apreciado por toda dama elegante—el secreto del lavado seguro con Lux. Ella nunca permite el uso dañino de jabones ordinarios para sus prendas delicadas; exige que sean lavadas mediante la espuma refrescante de las escamas puras del Lux—que extrae suavemente la suciedad.

Sedas, espumillas, delicada ropa interior—lavadas con Lux—quedan como nuevas. ¡Sin frotar! Con el trato suave del Lux la suciedad se disuelve como por encanto.

Exija siempre el Lux para el lavado de sus hermosas prendas. Lux las conservará atractivas y prolongará su duración—también



LUX

PARA EL
LAVADO
SEGURO

Precio: 20 y 45 ctvs. el paquete.

LEVER HERMANOS LIMITADA, BUENOS AIRES.

PARA SEÑORITAS

Señorita, cuide su aliento. Cuide su voz. Un aliento feo y una voz confusa producen mal efecto. Cuatro o cinco pastillitas de SEN-SEN varias veces al día perfuman ricamente el aliento y proporcionan una voz clara y armoniosa. Millones de Señoras y Señoritas usan todos los días el bien acreditado SEN-SEN y están contentísimas de su buen resultado. Pida SEN-SEN en Farmacias. Un sobre vale tan sólo 20 centavos.

ROSEDAL

Tiñe maravillosamente SIN FALLAR NUNCA dando a las telas colores vivos, firmes y brillantes.

EN EL ZOOLOGICO

Un paseante, a la señora acompañada del niño. — No debería usted dejar llorar tanto a esa criaturita, señora. ¿Por qué no le concede usted lo que desea?

La madre. — Figúrese usted, que está encaprichado en dar un paseo sobre el rinoceronte.

— Con ese cuello, comprenderás que le resultará facilísimo a la jirafa beber en las copas...

— ¿...?

— En las copas de los árboles...

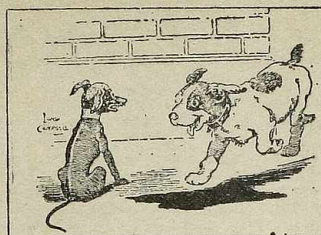
Viendo por primera vez un elefante, Atanasio, exclamó, despavorido:

— ¡Oh, tiene en la cara el rabo!...

En la feria.

El cliente. — Al venderme usted el caballo me aseguró que no tenía ningún defecto. Y ahora resulta que es rengó.

El gitano. — ¡Zi; está bien. Pero ezo no es ningún defecto, caballero. Ezo es una desgracia.



LOS ANIMALES EN LA VIDA MODERNA

— ¿Por qué te cortaron la cola?
— Porque nos mudamos a un departamento tan chico, que no tenía sitio para moverla.

(De "Life", Nueva York.)

El gato no nos acaricia; se acaricia con nosotros—RIVAROL.

Cuanto más se aprende a conocer al hombre, más se aprende a estimar al perro. — TOUSSENEL.

La mujer es el pájaro más bello que existe sobre la tierra. — ALFREDO DE MUSSET.

Ingenuidad campesina:

Un día que Carlos V iba a ver el claustro de los dominicos de Viena, encontró en el camino a un labriego que llevaba un cochinillo, cuyos gruñidos molestaban mucho al emperador, y cansado de escucharlos, dijo al rústico:

— ¡Amigo!, ¿no has aprendido nunca a hacer callar a un cerdo?

Aquel pobre hombre, sin conocer al emperador, le dijo sencillamente:

— No lo he aprendido, ¿y tú?

— Yo, sí—respondió Carlos;— agárralo por el rabo y verás cómo no vuelve a chillar.

Hízolo así el labriego, y al ver que efectivamente el animal se callaba, volvióse a Carlos V y le dijo:

— Bien se conoce que has guardado cerdos más tiempo que yo.

Proverbios malayos:

— Es vergonzoso que el cachorro de tigre se convierta en un corderito.

— El cangrejo ordena a sus hijos que anden hacia adelante.

— El ciervo encadenado con cadena de oro se escapa, se apresura a correr al bosque a comer hierba.

— En cuanto empieza a hacer calor la abeja olvida su panal.

Por la gratificación:

La anciana señora. — ¿Qué deseas, niño?

El niño, que trae en brazos un gato. — Los tres pesos que usted prometió al que consiguiera devolverle su canario desaparecido.

La anciana señora. — Pero es que eso no es un canario, ¿es un gato?

El niño. — Lo sé; pero el canario está en su interior...



¿Viste, Chela, el delicioso tapado que está ofreciendo Blanks en sus avisos?...

HOY le interesa a usted un tapado que sea a la última moda, de rico paño, tipo "grande couture", a precio razonable..., mañana serán sábanas o crema de belleza..., pero siempre está usted alerta, siempre está por comprar algo, busca "ocasiones" en los centenares de artículos que contribuyen a hacer agradable nuestra vida moderna...

Usted no tiene tiempo de recorrer

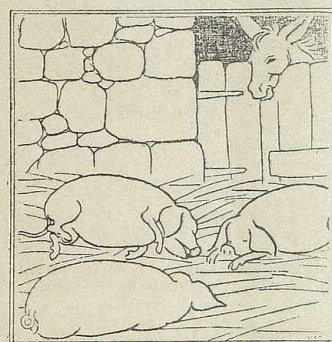
todas las casas, de comparar precios y calidades, tiene que guiarse en gran parte por la propaganda que lee, ella le trae las noticias, le avisa lo que sucede... Lea los avisos todos los días, léalos cuidadosamente y así ya habrá elegido casi, sabrá dónde acudir cuando tenga que efectuar sus compras...

Los avisos que aparecen en EL HOGAR traen siempre novedades interesantes..., son de actualidad, di-

cen cosas ciertas... La rígida censura de EL HOGAR no permite afirmaciones falsas ni flagrantes exageraciones.

En los avisos de EL HOGAR usted encontrará cada semana noticias que le interesarán, información sobre las mejores "ocasiones".

Proteja su bolsillo, la salud de los suyos, adquiriendo sólo productos propagandeados con honestidad.



LA REFLEXIÓN DEL BURRO

— No sería mala vida... si durase.

1.000 médicos del estómago

La totalidad de los médicos especialistas de estómago ha podido constatar la eficacia del bicarbonato cálcico en todas las molestias gástricas, tales como acidez, ardor, dolor, flatulencia, etc.

Estos malestares son debidos al exceso de secreciones ácidas, que el bicarbonato cálcico limita y regula, estimulando al propio tiempo la función gástrica y normalizando la digestión.

Los que sufren de malestares del estómago deben experimentar el bicarbonato cálcico, seguros de hallar el mejor lenitivo para estas horribles molestias.

Pídase el valioso folleto editado por los Sres. Laich & Rey, calle Belgrano N° 2544, Bs. Aires.

Temas escolares

Por la

SRTA. PALOTES

GRADOS INFANTILES

EL RELOJ DE LA CLASE

DESCRIBIR EL RELOJ DEL AULA

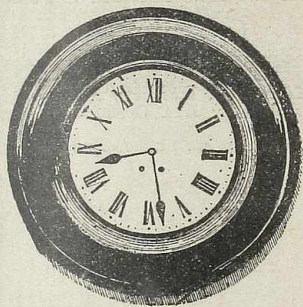
- ¿Para qué sirve nuestro reloj de pared?
- ¿Cómo marca las horas?
- Indicar el oficio del horario y del minutero.
- ¿Cómo se mueven las agujas?
- Describir el cuadrante.
- ¿Dónde se guarda la máquina del reloj?
- ¿Qué consejos nos da el reloj?

VOCABULARIO:

Nombres: Ruedas, agujas, esfera, cuadrante, tiempo, horas, minutos, números.

Adjetivos: Complicado, pequeño, romano, esmaltado, invisible, redonda, negra.

Verbos: Marcar, indicar, marchar, adelantar, atrasar, parar, huir, utilizar, pasar.



DESARROLLO. — En nuestra clase hay un reloj de pared. Está colgado en el muro del frente, encima del escritorio del maestro.

Su maquinaria, invisible, está encerrada en una caja de madera, redonda y negra. Alrededor del cuadrante, las horas están marcadas con cifras romanas y los minutos con puntitos negros.

La aguja más corta señala las horas, por eso se llama horario. La más larga, o minutero, marca los minutos.

Algunos escolares hallan que las horas huyen con rapidez, mientras otros opinan que pasan lentamente y miran continuamente el reloj. Los primeros son los buenos estudiantes, y los segundos, que solamente esperan la hora de salida, son los perezosos que no piensan sino en holgazanear.

El tic-tac del reloj nos está diciendo:

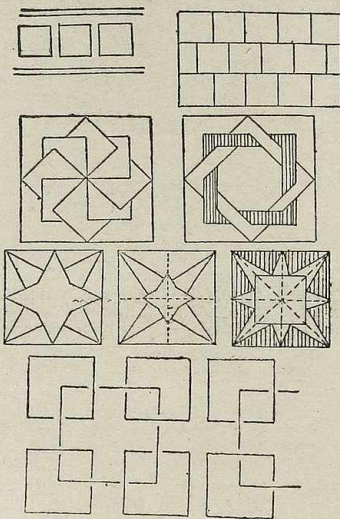
Aprovechad bien todas las horas, que el tiempo perdido no se recupera jamás.

MÁXIMAS QUE PUEDEN EXPLICARSE EN ESTA CLASE:

1. Dios ha colocado el trabajo como el centinela de la virtud.
2. La ociosidad nos cansa más pronto que el trabajo.
3. El fastidio entra en el mundo por la puerta de la pereza.
4. No dejes para mañana lo que puedes hacer hoy.
5. El tiempo es tan precioso como el oro; no lo malgastéis y tendréis bastante.
6. Si amáis la vida, no prodiguéis

el tiempo, pues ésta es la tela de que está hecha aquélla.

APLICACIONES DEL CUADRADO



GRADOS SUPERIORES

EXPERIMENTOS CON SUBSTANCIAS ORGÁNICAS

Comprobar que la harina contiene ALMIDÓN y GLUTEN.

1º Mezclar harina con agua, en un plato, y hacer una masa bien consistente para formar una pelota que se amasa ligeramente en la mano derecha, mientras con la izquierda se le arroja un chorrito de agua. Al cabo de un rato se verá que la parte de masa en contacto con la mano se ha tornado grisácea y muy elástica: es el gluten.

El agua del lavado es lechosa. Puesta en reposo se clarifica dejando un depósito blanco: el almidón.

2º Preparar engrudo disolviendo harina en bastante agua, que se deja calentar al fuego, removiendo la mezcla para evitar que se pegue en las paredes de la vasija.

LA PAPA CONTIENE UNA CLASE DE ALMIDÓN LLAMADO FÉCULA

Raspar bien una papa sin cáscara y encerrar la pulpa en una bolsa de tela semitransparente que se sumerge en un plato de agua. El líquido se vuelve blanco pues absorbió la fécula. Se recoge ésta lo mis-

mo que se hizo con el almidón.

Si la pulpa se lava lo suficiente, queda en la bolsita una masa constituida por restos de membranas de las células y que se llama celulosa.

La fécula se emplea en la fabricación de masas y postres.

Mostrar médula de saúco que es celulosa casi pura.

Hablar del papel y de su fabricación.

LA REMOLACHA CONTIENE AZÚCAR

1º Raspar un pedazo de remolacha y comprimir esa pulpa para extraer el jugo. Colarlo y calentarlo suavemente a fin de concentrarlo y probar el sabor dulce de ese residuo.

2º Calentar en un tubo de ensayo (fig. 1) algunos pedacitos de azúcar. Se funde, se hace caramelo y suelta un gas combustible que puede encenderse. Queda en el tubo un residuo de carbón.

El azúcar es un compuesto de tres elementos: carbono, hidrógeno y oxígeno.

Observar que la fécula, el almidón y la celulosa pertenecen a la misma clase.

El gluten tiene un cuerpo más: el azoe.

Por eso se llama materia azoada.

CUERPOS GRASOS.—Examinar acei-



Con toda la belleza del primer día....!

SUAVE, bello, elegante, cuando nuevo —igualmente suave, bello y elegante al cabo de muchísimos lavados— el primoroso y delicado diseño del TOBRALCO conserva firmemente toda su incomparable hermosura.

Cuanto mayor número de veces se lave, más maravillará a Ud. la duración excepcional del TOBRALCO. Y si compara su precio con el servicio que rinde, Ud. encontrará que TOBRALCO es la tela más económica, práctica y elegante.

Al comprar TOBRALCO, fijese bien que lleve la palabra TOBRALCO estampada en cada metro. Es su sello de garantía

NUEVO PRECIO: \$ 1.85 el metro

Ancho: 97/98 centímetros

TOBRALCO

TAN FACIL DE LAVAR — COMO DIFÍCIL DE GASTAR

En venta en todas las buenas tiendas

Se envía muestras gratis escribiendo a TOOTAL — Sáenz Peña 277 — Buenos Aires

Precio de venta en el Uruguay: \$ 1.15 o/u.

te de comer: es más liviano que el agua —mancha el papel— la mancha, una vez seca, no desaparece como ocurre con las manchas de agua (explicar la causa).

El aceite es soluble en la nafta y la bencina. Por eso se emplean estos líquidos para sacar manchas grasosas.

Calentar aceite con agua de soda: se produce saponificación.

Precipitar el jabón agregando agua salada.

Pisar una nuez desprovista de cáscara sobre una hoja de papel para comprobar la mancha de aceite que deja.

El jabón y sus propiedades. Hacer globos o pompas con agua jabonosa y pajitas de refresco o canutos de caña o de vidrio.

LECHE. — Probarla y anotar su sabor azucarado, si está fresca. Cuando empieza a cortarse se vuelve ácida. La crema contiene la materia grasa de la leche y sube a la superficie. Con ella se fabrica manteca.

La coagulación de la leche que contiene caseína y materias azoadas, se llama cuajada, alimento de grandes virtudes salutarías.

FERMENTACIÓN ALCOHÓLICA. — Si se puede procurar un poco de levadura fresca de cerveza, se prepara el aparato de la fig. 2. Se llena el frasco con 200 centímetros cúbicos de agua, 24 gramos de azúcar y una pequeña porción de levadura.

Si hace bastante calor se desprende al cabo de un momento anhídrido carbónico, con el cual se pueden llenar varios frascos. El agua azucarada ha fermentado y, finalmente, desprende olor de alcohol.

2° Repetir el experimento reemplazando el agua azucarada por jugo de uvas, de ciruelas o de cerezas bien maduras.

Comprobar que la fermentación se produce espontáneamente sin necesidad de añadir levadura, pues los gérmenes de la fermentación están en la superficie de los frutos bajo forma de esporos.

ALCOHOL. — Preparar el aparato de la fig. 3 y calentar un poco de vino en el matraz B. Recoger el vapor alcohólico en B' donde se condensa.

Adquiere la necesaria concentración para ser inflamado.

Destacar los peligros del alcohol en el organismo.

Aconsejar prudencia en el manejo de calentadores y aparatos que funcionan con este inflamable líquido.

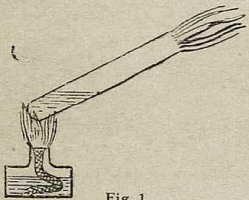


Fig. 1

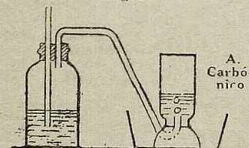


Fig. 2

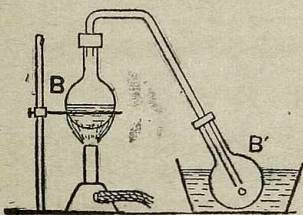


Fig. 3

GUIA DE LECTURAS

DE LAS ÚLTIMAS EDICIONES NACIONALES Y EXTRANJERAS



Félix G. Liceaga

juez federal, por el doctor EUSEBIO GÓMEZ.

Interpretación política de los impuestos sucesorios, por GUILLERMO AHUMADA. Los impuestos hereditarios vistos a través de las transformaciones sociales. Monografía editada por la Universidad Nacional de Córdoba, 1931.

La inquietud del piso al infinito, por ALBERTO PINETTA. "Relatos fantásticos", los denomina el autor, y así resultan como concebidos en un mundo futuro bajo la obsesión del cubismo. Son diez cuentos en que se mantiene agudizada la misma cuerda de aquel su primer libro "Misericordia de quinta edición". Tiene este volumen, de 120 páginas, una doble carátula de Julio Vanzo. Editorial "Nuevo Plano". Buenos Aires.



Alberto Pinetta

Dos formas de nacionalismo espiritual judío: Ajad Haam y Dubnow, por SALOMÓN RESNICK. Primera publicación de una serie destinada a la difusión cultural judía por la F. I. C. H. A. (Federación de Instituciones Culturales Hebreas en la Argentina). Buenos Aires.



Augusto Marcó del Pont

Roca y su tiempo, por AUGUSTO MARCÓ DEL PONT. (Cinuenta años de historia argentina.) La vida del ilustre argentino está desarrollada en las siguientes partes: La infancia del héroe; La gestación del estadista; Mentor de la nacionalidad; Constructor de potencia; y el Patriarca venerando. Numerosos grabados ilustran este estudio biográfico. 500 páginas. Talleres gráficos argentinos de L. J. Rosso. Buenos Aires.

El ideal "1", por AURELIO COMPARET. "Mensaje del superhombre" o "La Biblia contemporánea", subtítulo esta obra su autor, quien con un método escrutable sólo para espíritus privilegiados, pretende hacer caminar al lector por el "campo de lo maravilloso", a través de fórmulas cabalísticas y raciocinios algebráicos, sintetizando, al final, el "ideal 1" en el misterio de una tabla de signos geométricos que, se-

gún afirma, son, para los ignorantes un rompecabezas, y para los "sabios" símbolos convencionales de una "futura civilización". Tapa a cuatro colores, 180 páginas. Edición del autor. Buenos Aires.



Manuel Gálvez

El gaucho de los cerrillos, por MANUEL GÁLVEZ. Novela. Escenas de la época de Rosas. Forma parte de una serie en que si bien todos los volúmenes tienen motivos de enlace, cada libro es una novela con tema y vida propia. Lavalle, Dorrego y el dictador son los tres personajes históricos en torno de los cuales gira la trama de este romance histórico. Edición "La Facultad". Buenos Aires, 1931.

Los buitres, por ENRIQUE S. MIGNORELLI. Novela de ambiente mendocino en que se debaten pasiones, antagonismos sociales y luchas partidarias de las que caracterizan el ambiente turbulento de la política criolla. Volumen de 200 páginas. Impresor Santiago Gir. Buenos Aires.

El arte como voluntad e idea, por C. JINARAJADASA. Traducción directa del inglés, por Federico Climent Terrer. El sabio concepto de Schopenhauer adaptado a la filosofía del arte en varios estudios: La religión del artista; Los artistas y una Australia ideal; El arte clásico y romántico; El arte liberador; Artistas y teósofos. 100 páginas incluso un gráfico descriptivo. Biblioteca Orientalista. Barcelona.



C. Jinarajadasa

Liquidación financiera de la guerra, por LUIS ALBERTO DESPOTIN. Estudio económico sobre las reparaciones aliadas con todos los antecedentes e informaciones documentadas. Tomado de la "Revista de la Universidad Nacional de Córdoba".



Santiago Dallegri

Cuentos risueños, por SANTIAGO DALLEGRI. Estudios de psicología pintoresca, en el humorístico estilo del conocido escritor rioplatense. Son más de cincuenta cuentos de ambiente en que la nota festiva, que es la dominante, cede el lugar, a veces, a la nota grave, menos característica del fecundo costumbrista. 280 páginas. Tapa a tres colores. Palacio del Libro. Montevideo.

La torre en el paisaje, por ATILIO GARCÍA MELLID. Nuevas poesías en

que el autor reaparece con su frondoso estilo romántico. Sesenta y tantas composiciones en que se suceden temas subjetivos y sugerencias de la naturaleza. Volumen de 150 páginas. Carátula a dos colores. Imprenta Araujo Hermanos. Buenos Aires, 1931.

Motivos entrerrianos, por JOSÉ C. BELBEY. Poesías. El autor evoca en breves poemáticas, a manera de sobrias pinceladas, el ambiente urbano y rural de aquella su tierra en un desfile de motivos sugeridos por la obsesión pintoresca del recuerdo. Son treinta y tantas composiciones en 100 páginas. Tapa a dos colores. M. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1931.



José C. Belbey

Notas Misioneras, por ENRIQUE PÉREZ COLMAN. Impresiones de viaje. Monografía ilustrada con algunas fotografías de la región. Imprenta Mercatali. Buenos Aires, 1931.

Manual de labores y corte y confección, por LYA GONZÁLEZ ACHA. Tratado compuesto expresamente para guía de las alumnas que siguen los cursos de labores de las escuelas nocturnas de la capital. Tiene todo el programa del Consejo Nacional de Educación. En el texto numerosos grabados. 100 páginas. Volumen encuadernado. Edición Casa Jacobo Peuser. Buenos Aires, 1931.



Yaya Suárez Corvo

Anfora azul, por YAYA SUÁREZ CORVO. Poesías sentimentales escritas en rima llana y bajo el influjo de una sensibilidad muy femenina. Cien páginas. Tapa a dos colores. Retrato en fototipia de la autora. Talleres gráficos de Jerónimo Pesce y Cia. Buenos Aires, 1931.

El cerdo en gran escala, por GUILLERMO A. TSCHENTSCHER. Su explotación eficaz y económica en la República Argentina. Abarca todos los aspectos de la industria porcina, desde la crianza hasta la explotación. Obra ilustrada con grabados, diagramas y estadísticas. 210 páginas. Volumen encuadernado. Edición Casa Jacobo Peuser. Buenos Aires, 1931.

Todo el programa de ahorro postal, por EDURST BON. Obrata que — declara el autor — dió la idea para el concurso organizado por el C. N. de Educación y la Caja de Ahorro Postal. Contiene veinte clases modelo para la enseñanza del ahorro postal, y todo el programa para todos los grados de la escuela primaria. Temas relacionados con el ahorro y materias distintas, como historia, geografía, etc. Editorial Lito. Buenos Aires.



Curiosa práctica de las abluciones y su significado

BUENA parte de la religión mahometana tiene por asien- to y principio el aseo de la persona.

Hasta el trozo de tapiz o de estera en que se coloca el fiel para rezar, ha de estar limpio de toda suciedad y de polvo, y la purificación debe preceder a la ora- ción.

Los moros tie- nen dos formas de purificación: la mayor, conoci- da con el nombre de "grusl", con- siste en bañar to- do el cuerpo en agua; y la menor, llamada "voud- ton", consiste en el lavado ordina- rio de la cabeza, las manos y los pies antes del rezo diario y hecho observando las debidas ceremo- nias.

Supongamos que un moro va a hacer su oración en su casa. Después de preparar el agua, se quita las medias, se sube las mangas hasta los codos y repite el primero de los rezos que pre- cedan a la ablución, y que dice: "Voy a purifi- carme de las impurezas cor- porales antes de orar."

Se sienta en un banquillo o en una silla y empieza el la- vatorio echán- dose agua con un cacharro que parece una cafetera.

Primero se la echa tres veces en las manos, al mis- mo tiempo que dice: "¡Oh Dios mío! Si soy agradable a tu vista, per- fúname con los olores del Pa- raíso."

Se echa agua en la mano derecha, y tres veces la sorbe por la boca y por las narices.

Después de pronunciar otras frases religiosas, el musulmán procede a lavarse las manos y los brazos hasta los codos, reco- giendo agua con las palmas de las manos y echándosela de modo que chorree brazo abajo.

Cuando se lava la mano de- recha dice: "¡Oh Dios mío, en el día del Juicio pon el libro de mis acciones en mi diestra, y examina mi cuenta con favor!"

Y lavándose la mano izquierda, dice: "¡Oh Dios mío, en la resurrección no pongas el libro de mis accio- nes en mi mano izquierda!"

Esta curiosa distinción la hacen los musulmanes porque honran más

a la mano derecha que a la izquier- da. Tanto es así, que cuando tienen que realizar algún acto inmundo, tal como tocar un cadáver, no usan para ello más que la mano izquierda.

Se echa luego agua en la mano derecha, y levantándose el gorro o el turbante se pasa la mano humede- cida por la cabeza hasta el cuello, y se peina con los dedos la barba.

Introduce la punta mojada de los dedos en los oídos, al mismo tiempo que con los pul- gares, igualmente húmedos, se limpia por detrás de las ore- jas, desde los lóbulos hacia arriba.

La ceremonia siguiente con- siste en pasarse alrededor del cuello el dorso de los dos dedos

índices a un mismo tiempo, yendo de de- lante hacia atrás y tra- yéndolo luego otra vez hacia adelante.

Por último, se echa agua en los pies y se pasa los de- dos de la ma- no por entre cada uno de los dedos de los pies.

Tales son las abluciones que hacen los mu- sulmanes para abrir las puertas a la oración.

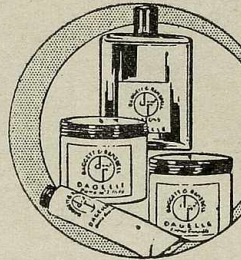
No es absolutamente indispen- sable hacer todas las ceremonias antes de rezar, si el fiel está se- guro de que no se ha puesto en contacto con ninguna impureza desde que hizo la última ablu- ción.

Cuando viaja por el desierto o cuando se en- cuentra a la ho- ra de la ablución en sitio donde no hay agua, hace las abluciones con arena y aun con tierra, lo cual ya no es muy limpio que digamos.

Algunas veces, si la tierra está demasiado sucia, toma una piedra y con ella substi- tuye al agua. En tal caso, el fiel pasa la mano por encima de la pie- dra, y después hace los mismos

ademanes que si se estuviese lavan- do con agua, y toca la piedra cada vez, antes de pasar la mano de una parte del cuerpo a otra.

El precepto ordena que la purifi- cación se haga con agua corriente. No cabe duda de que al preceptuar- lo así Mahoma quiso referirse a la necesidad de hacer las abluciones en



El amor es aliado íntimo de la belleza - DAGELLE

mostrará a Ud. cómo hacerse encantadora

¿Ud. los lindos envases aquí ilustrados? Represen- tan la contribución de Dagelle para que Ud. consiga felicidad. Si sigue Ud. la ruta de belleza seña- lada por Dagelle, será Ud. bella y admirada toda su vida.

Con la Crema Invisible Dagelle puede Ud. conseguir be- lleza instantánea en su cutis. Re- parta Ud. esta crema en toda su cara, cuello y manos. Frótelas su- avemente hasta que desaparezca. Póngase los polvos y el colorete. El resultado será maravilloso. La Crema Invisible esconde todas las pequeñas imperfecciones, elimina el brillo y presta a la tez una tex- tura lindísima, manteniendo a los polvos y al colorete durante mu- chas horas y dando a Ud. una belleza sorprendente. Cada vez que se ponga polvos y colorete deseará usar Crema Invisible. No podrá pasarse sin ella.

La Crema Invisible embellece a Ud. durante el día. La Crema de Belleza Dagelle surte sus mara-

villosos efectos durante la noche pues es un preparado de fines distintos. Sus mágicos aceites y fragancias suavizan y limpian— eliminan todas las impurezas reco- gidas durante el día, refrescan y rejuvenecen el cutis.

Apliquela al acostarse. Límpi- e el residuo que arrastrará con- siga toda la suciedad y mientras Ud. duerme se suavizará y que- dará más lindo su cutis.

Al levantarse, por la mañana, el Vivatone despertará a su piel.

Esta loción maravillosa tiene efectos de tónico vigorizante. Re- fresca. Estimula. Trae de nuevo la belleza juvenil a las tecas can- sadas. Para usarlo, moje un tro- cito de algodón hidrófilo en agua y escúrralo bien, empapándolo después en Vivatone. Lávese la cara y el cuello con el algodón y quedará encantada por sus efectos.

Estos tres maravillosos pre- parados se hallan esperando a Ud. en los establecimientos locales. Comience a usarlos hoy mismo. Si desea recibir el Estuche de Be- lleza completo, envíe el cupón.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y CASAS DEL RAMO

PALMER y Cia
MORENO 574
Buenos Aires

Sírvase enviarme, libre de franqueo, uno de sus estuches especiales de belleza, conteniendo envases corrientes de sus tres preparados. Adjunto remito la suma de \$ 1.50.

Nombre.....
Calle y número.....
Ciudad..... Estado o Provincia.....

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 o 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion



Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT



VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

Odol

la mejor pasta para los dientes



¡VELLO!
Extirpa raíz sin dolor, olor ni irritación. Invención de uso vegetal. Demostración Gratis. Atienda su Dra. Rogamos el "Secreto Revelado". Escriba "Epopeya Paris". Ayacucho 980, Bs. As.

DE COCIMIENTO

RAPIDO

¡PRUEBE el nuevo Quaker Oats "de Cocimiento Rápido"!

Ahora puede prepararse en la quinta parte del tiempo que antes. ¡Económice tiempo, trabajo y combustible!

Sírvalo en el desayuno con leche y azúcar ó miel; úselo para hacer más espesas las sopas y salsas; para hacer frituras, galletitas y dulces exquisitos.

No deje de probarlo.

El Nuevo

Quaker Oats



17-26 AB.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Epresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7852, Mayo
PARANA 275, 2º piso

DON FERMIN
hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en
MUNDO ARGENTINO

algún río o riachuelo; pero el musulmán de nuestros días se aparta de esa interpretación y cumple al pie de la letra la ley, usando agua que echa desde la cafetera de que hemos hablado y que puede verse en nuestro grabado; así resulta agua corriente.

A este precepto de lavarse en agua corriente se debe sin duda alguna la abundancia de fuentes que desde tiempo inmemorial hay en los palacios y aun en las casas humildes de los moros, y que tanto las hermosean y las refrescan.

Estas abluciones constituyen uno de los principales deberes del buen mahometano, y no hay moro que las olvide: cualquiera que sea su quehacer a las horas de la oración, lo abandona para cumplir el precepto religioso.

Las veces que tiene que rezar al día son cinco, y siempre con signos y ademanes arreglados a ritual.

El rezo es para los moros la "llave del paraíso y la mitad de la fe"; la purificación o sean las abluciones son para ellos "la llave de la oración", mientras que el ayuno es la "puerta de la religión y una cuarta parte de la fe".

Los cuatro grandes deberes del musulmán son éstos: orar, dar limosnas, ayunar y hacer la peregrinación al templo de la Meca y al monte Ararat.

El niño y el perro

—(Continuación de la pág. 14)—

salvándose! Estoy seguro que me ha conocido la voz y por eso atacó al otro perro...

—Sí—explicó uno de los peones.

—Estábamos aquí, tomando mate. De pronto, el perro que estaba allí, en aquel rincón dormitando, paró las orejas y, ladrando, salió corriendo. Nos alarmó. Salimos tras de él. Fue cuando lo encontramos a usted dentro de la quinta, herido.

—¡No les digo! Me reconoció la voz y salió a defenderme. Como antes, como cuando era joven. Porque ustedes lo ven ahora viejo, pero tenían que haberlo visto diez años atrás. Era un gran perro, hermoso

y valiente. —Y comenzó a hablar con el can:—¡Verdad, mi Sultán querido? ¡Verdad que eras un hermoso y valiente perro? ¡Te acordás las peleas que hemos tenido juntos?... No, no se ha olvidado. Ya ven ustedes lo que vale un perro... ¡Vale más que un hombre! ¡Perdóname, Sultán!

Y el hombre, caído en la silla, con la cabeza convulsa entre los puños, rompió a llorar.

Lo levantaron. Lo consolaron. Pero el alcohol que se le había disipado por el peligro, hizo presa de él nuevamente, aunque transformándolo. El hombre se sintió sentimental. Quiso llevarse el perro. Lo pidió como si pidiera la vida.

El niño protestó:

—¡No! ¡El perro es mío, ahora!

Pero el padre intervino. Hallaba justo que el dueño se lo llevase, más ahora que le había salvado la vida. Todos hallaron justo esto. La vieja cocinera, a modo de comentario, dijo el refrán al desconsoladísimo niño: "Quien da pan a perro ajeno, pierde pan y pierde perro."

El hombre, llevando al perro del collar, después de saludar y agradecer efusivamente a todos, salió de la cocina.

El niño, como autómatas, los seguía. El hombre, ya en la calle, soltó al perro y, sin dejar de hablarle, comenzó a andar. El perro detrás de él.

El niño, callado y mustio, arrimado contra la pared, porque se sentía sin fuerzas, los contemplaba alejarse. Caminaron diez pasos.

Y el perro se detuvo.

—¡Vamos, Sultán!—le dijo el hombre.

El perro no se movía.

—¡Vamos, Sultán!—y lo cogió del collar, intentó arrastrarlo.

El perro miraba al niño, callado y mustio, figura casi borrosa por las sombras, que no hablaba, que lo miraba tan sólo.

—¡Vamos, Sultán!—se obstinaba el hombre.

El perro no lo oía. En su alma de perro librábase una lucha. ¿El hombre o el niño? El hombre era el pasado: quince años de recuerdos. El niño era el presente: el nuevo amor

que lo había rejuvenecido. ¿Qué le debía al hombre? ¡Nada! Todo lo que le diera se lo había pagado cuidándole la casa, defendiéndole, y ahora, salvándole la vida, quizá. ¿Qué le debía al niño? ¡Todo! El era un andrango de perro, una piltrafa sangrienta y fatigada cuando el niño lo halló, lo curó, lo acarició, lo trajo a su casa, le dio de comer, le regaló su amor tierno...

—¡Vamos, Sultán!

El hombre, tirándole del collar, lo hablaba. El perro dudaba aún. Miraba al niño. Este no decía nada. No tenía fuerzas para decir nada. Si hubiese dicho algo, hubiese sido para llorar a gritos.

El perro no se movía. Allí el hombre, la costumbre de vivir quince años con él. Aquí el niño, su amigo, compañero y hermano de unos pocos meses, que aún no habían podido dejar costumbre en su alma oscura de animal.

El hombre se encolerizó al fin. Le dio un fuerte tirón.

—¡Vamos!—gritó.

El perro no dudó más. Un tropel de malos recuerdos: golpes, gritos, hambre le invadió; recuerdos que él, generosamente, ya había olvidado.

Se deshizo de la mano que le tenía del collar y, trotando, se dirigió hacia el niño. Hundió su cabeza en las manos de éste.

—¡Sultán, aquí!—ordenó el hombre.

El perro no lo obedeció. ¿Quién era aquel hombre áspero que pretendía mandarlo a gritos? Si su amo era éste, este niño dulce, del cual sólo había recibido caricias, palabras buenas, ricos trozos, que había jugado con él, naseado con él, y que ahora, arrodillado, junta su linda cabeza con su cabezota peluda, se la humedecía con lágrimas...

—¡Sultán, aquí!

¿Qué lejana, qué desconocida para el perro la voz agria del hombre que pretendía que lo obedeciese!

Y qué cercana, qué familiar para él, la voz suave del niño que lo hablaba, sollozando de alegría!

—¡Choclo, Choclo mío, perro mío! ¡Ya sabía yo que me ibas a preferir a mí, que me tenías que querer más a mí!... ¡Choclo!

La Bioforina es una gran conquista de la ciencia

Bajo su influjo los organismos gastados y débiles se hacen fuertes y adquieren nueva vitalidad.

La palabra BIOFORINA está formada por las raíces griegas BIOS y FOROS que significan creador o portador de vida. Y tal es en efecto la misión que realiza este nuevo producto: vigorizar la sangre, nutrir los nervios, levantar el cerebro, tonificar los músculos, intensificar las funciones de asimilación; en una palabra, transformar y entonar los organismos débiles y gastados, a los cuales infunde nueva vida y salud.

Muchos médicos se han ocupado de la Bioforina y el Dr. Ruxell ha conseguido prepararla bajo una forma líquida, asociando a su primera fórmula nuevos elementos tónicos y vigorizantes que la hacen sumamente asimilable. Actualmente este notable tónico es preparado en Buenos Aires por el Instituto Bioquímico Modelo, en sus Laboratorios de la calle Perú 1645-55, bajo el nombre de Bioforina Líquida de Ruxell.

Su sabor es extraordinariamente agradable. Preparada mediante un sencillo proceso de liofilización en aparatos especiales y sin la intervención del calor, el producto contiene en estado normal todas las vitaminas correspondientes a los elementos vegetales (coca, kola, guarana, etc.), que constituyen su vehículo tónico y contiene además los amino-ácidos que son también formas de vitaminas resultantes de la descomposición de los elementos proteicos (hemoglobina, etc.) que intervienen en su fórmula básica, con objeto de que puedan actuar en conjunto unas y otros como estimuladores y catalizadores inmediatos de la nutrición.

Bajo la influencia de la Bioforina Líquida de Ruxell los enfermos mejoran

rápidamente, siendo su mejoría tanto más notable cuanto mayor sea el estado atónico producido por la debilidad. Transcurridos los primeros días el número de glóbulos rojos aumenta (en algunos casos se duplica) y el de los glóbulos blancos disminuye de un 20 a un 40 %. El peso crece (2 a 7 kilogramos unidad media en las 4 primeras semanas). La secreción urinaria experimenta desde el primer momento modificaciones favorables: la cantidad de urea aumenta, al mismo tiempo que la de albúmina disminuye. La proporción de hemoglobina en peso crece también de un 15 a un 40 %. (Datos tomados de numerosas observaciones prácticas).

Las propiedades asombrosas de los componentes de la Bioforina Líquida de Ruxell han sido constatadas por eminencias, tales como Berthall, Robin, Kobert y Huchard. El Dr. Darenberg la llama "el reconstituyente ideal". El Dr. Kobert calcula que es 100 veces más eficaz que las preparaciones marciales inorgánicas para la curación de la anemia. "Se observa una tonalidad tan grande en los enfermos que usan este producto—dice el Dr. Robin,—que parece como si renacieran a la vida." Los trabajos de Desprez y de Zewsky, demuestran que los enfermos sometidos a la influencia de este preparado experimentan una tonificación inmediata acompañada por un sensible aumento del apetito, con despertamiento rápido de las fuerzas y un aumento de peso franco y constantemente marcado.

Es en virtud de estas razones que los médicos la prescriben con toda confianza. Es absolutamente inofensiva y además

permite que en unión de ella pueda ser empleado cualquier otro sistema de medicación, alimentación o régimen. Se aconseja:

1) A los niños raquíticos, a los adolescentes débiles, a las jóvenes criaturas anémicas de color pálido, de carnes poco firmes y cuyo desarrollo se presente anormal o tardío.

2) A las señoras o señoritas de sangre empobrecida, que padezcan irregularidades propias de su sexo, leucorreas, palpitaciones, vértigos o trastornos nerviosos.

3) A las mujeres encinta para que su descendencia desde el nacimiento sea fuerte y robusta y aquellas cuyos hijos sean poco desarrollados o cuya leche sea débil, escasa o falta de condiciones nutritivas.

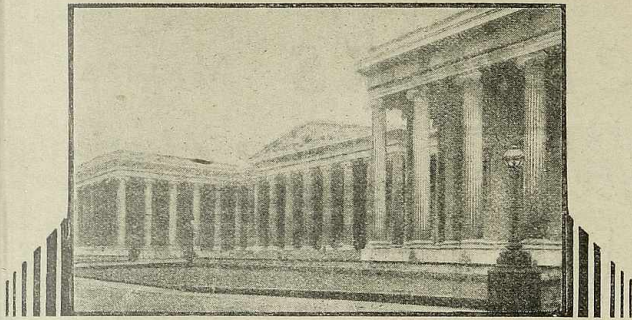
4) A los neurasténicos, cualesquiera que sean las causas productoras de la astenia nerviosa.

5) A los envejecidos prematuramente, a los hombres gastados por el trabajo intelectual, por las ocupaciones sedentarias o por excesos cometidos en épocas más o menos remotas.

6) A los faltos de vida, a los atacados especialmente de atonía sexual, espartmatoreas, impotencia, pérdida de la voluntad, depresión física, decaimiento.

7) A los convalecientes de enfermedades crónicas, especialmente a los tuberculosos y a los debilitados por padecimientos que particularmente afectan a la asimilación.

En todos estos casos los resultados que se obtienen con este producto son notables y se constatarán a partir de las primeras dosis.



Vista del Museo Británico de Londres.

Curiosa estatua de un rey sabio del Congo

O todo se reduce a crueldad y salvajismo en el continente negro como pudiera interpretarse a través de los films africanos que la pantalla difunde. Ejemplo de ello nos da esta estatua del rey Shamba Bolongongo, rey de los negros bushongo, del centro de África, que es una de las joyas más interesantes adquiridas en los últimos años por el Museo Británico de Londres.

Se trata de uno de los ejemplares más curiosos de la escultura negra, escasamente representada en los mejores museos etnográficos de Europa.

Ha sabido la raza negra elevarse poco a poco desde el más bajo nivel de cultura; pero no ha producido grandes obras en las bellas artes, sobre todo en las llamadas plásticas, para las que tiene excepcional aptitud por las condiciones imitativas.

Los museos etnográficos de Munich, del Trocadero, en París, y otros del Norte de Europa poseen ejemplares de esculturas en madera y en bronce que tienen un valor histórico, pero de ningún modo artístico. Por excepción pueden citarse los fragmentos de bronce del Benin, que están repartidos entre los museos de Londres y Berlín.

La escultura del rey Shamba vale, acaso, más que esos bronces desde cualquier punto de vista que se la considere. Es una estatua de medio metro, no más, trabajada finamente sobre una madera dura, apretada, susceptible de aceptar un pulimento que la ofrezca como un soberbio objeto de azabache. El valor artístico de esta obra está en que constituye el mejor espécimen del arte bárbaro, del arte inferior, esforzándose en imitar la estatuaría de otras razas superiores. Las orejas, el pelo y los ojos están tratados de un modo primitivo. Los cuatro arcos concéntricos que remedan las cejas son más fieles trasuntos del modelo que la excesiva



El rey Shamba Bolongongo. Escultura congoleña, en madera, del siglo XVII.

acusación del pelo; pero en conjunto es realista.

El escultor ha presentado su obra con todos los detalles más sugestivos que ha podido reunir para representar al más sabio y al más grande de los reyes de color.

El rey Shamba merecía ser esculpido así, porque no hay noticias de otro rey más extraordinario, fuera de los faraones egipcios, en el continente africano. Shamba Bolongongo fué el rey trigésimonono de los boshongo, lugar que la tradición le asigna en un catálogo real que comienza en los días de la creación y llega hasta él a principios del siglo XVII, fecha de la escultura, y que desde él hasta el presente, sin interrupción alguna, comprende ciento veintidós monarcas de la misma dinastía sin que una revolución haya roto la sucesión en el trono. Para encontrar un término de comparación entre los reyes habidos y el rey Shamba, había que crear un tipo artificial con todos los reyes sabios y todos los reyes artistas que cataloga la historia, y aun así el rey Shamba reúne cualidades que no tiene ninguno de los conocidos.

Fué mayor que Pedro el Grande, que Alfonso el Sabio, que Lorenzo de Médici, que cualquiera de los césares romanos.

Organizó la administración del Estado, creó las escuelas de artes y oficios, llamó a su corte a todos los artistas y artesanos de todas suertes. Y, preocupado por la mejor vida de los hombres, prohibió en la guerra el empleo de las armas arrojadas, flechas, dardos, e hizo que en la táctica de combate se tratara de herir sin matar a los enemigos.

Estas noticias de la moral elevada del rey Shamba, así como las referentes a su saber, están representadas en la escultura donada al British Museum. El rey está sentado, no a la turca, como observó en su memoria el espléndido do-

(Continúa en la pág. 59)



Nuestras telas fueron exhibidas con éxito sorprendente en la última Exposición Británica.

"Voiles" en finisimos y elegantes diseños

La popularidad mundial del Voile de Ferguson, débese principalmente a la elegancia y distinción de sus diseños, siempre nuevos. Perfectos en cuanto a color, moda y calidad, toda mujer puede encontrar en ellos el estilo y la tonalidad que mejor realce sus graciosos encantos.

Los finisimos diseños del Voile de Ferguson permanecen inalterables al uso.

VOILE de FERGUSON

En Venta:
Harrods, Gath & Chaves,
"Tienda Inglesa" A. Auld & Cia.

Representante:
L. A. Newton, Avenida de Mayo 1370

FLORES DEL JAZMIN, SATURADAS DE LA LUZ DEL SOL — en un nuevo frasco de cristal



El perfume Jazmin del País Crown, encerrando la fragancia del jazmin campestre escogido en Inglaterra, es el preferido.



La loción de color ámbar que brilla dentro de su nuevo frasco de cristal, es la Jazmin del País Crown, tan conocida desde hace mucho tiempo. No le falta nada de su raro perfume de Jazmin y conserva, aumentadas aún, sus virtudes de refrescante, fortificante y tónico sin igual para el cabello. Las personas de discernimiento declaran que el Jazmin del País Crown encierra la perfecta fragancia. Uselo Vd. y compartirá de la misma opinión.

ELABORADA EN INGLATERRA

LOTION

JAZMIN DEL PAIS CROWN



THE CROWN PERFUMERY CO., LTD., LONDON, ENGLAND

SUNSET

es ideal no sólo para teñir los vestidos y demás prendas de señoras, sino también ropas de niños y trajes de hombre.

SUNSET no es una simple anilina, sino un "jabón de teñir" que LAVA y TINE a la vez; por eso las telas teñidas con Sunset parecen nuevas.



W-JDL 4-0141 S

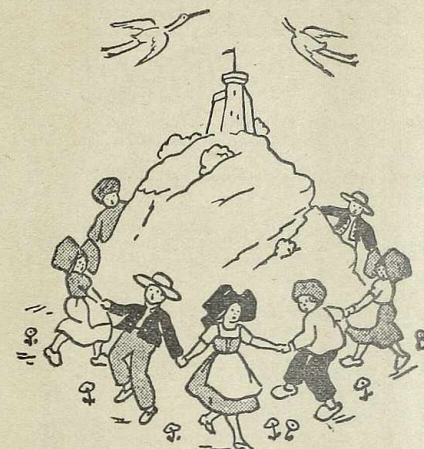
Labores Femeninas

Por
MALISA

Motivos Alsacianos

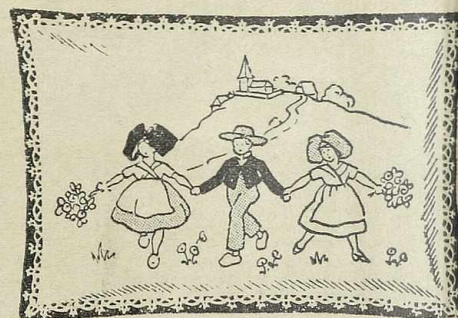
ESTOS bonitos y alegres motivos decorarán primorosamente un mantel de té.

Estas escenas alsacianas podrán ser interpretadas en dos formas: pintadas al pochoir, destacando los motivos sobre tela blanca y orillada en todo su contorno con un punto de bastillo (advirtiendo de paso que como estas pinturas son especiales para tejidos, no se pierden en lo más mínimo al ser lavadas con agua de jabón); o bien dentro de las características de la moda actual hacerla mediante aplicaciones. Para ejecutar los motivos en esta forma comenzaremos por calcar el dibujo sobre la tela que se tiene



pensado utilizar, la cual tanto podrá ser blanca como de color, siempre que éstos, claro está, concuerden entre sí.

Ya calcado el dibujo procederemos a aplicar las partes más grandes del motivo en su sitio correspondiente, como ser la pollera, la cual aplicaremos entera, yendo el delantecito aplicado por encima a fin de simplificar la labor. Todo aquello que en vista de su pequeñez no pueda ser aplicado, se ejecutará en bordado al punto pasado chato, siempre en los colores indicados. Convendría emplear para el mantel una tela de color rosa pálido, pues de este modo nos evitaríamos hacer los brazos, caras, piernas y, en fin, todo aquello que signifique la piel de nuestros pequeños personajes, siendo necesario hacer únicamente los contornos al punto de bastillo. En caso contrario, todas estas partes habría que hacerlas en bordado al pasado chato extremadamente delicado, señalando también los detalles más pequeños, como los ojos, la nariz, la boca, etc., con un punto bastillo. En cuanto para la ejecución de los varoncitos se procederá en la misma forma; los zuecos y zapatos bordados al pasado chato, los botones de las chaquetillas y los del chaleco al punto de nudo.





Vaseline CHESEBROUGH

Marca de Fábrica.

Debe usarse desde la
más tierna infancia.
Alivia pronto las que-
maduras, llagas y todas
las irritaciones me-
nores del cutis.

Rehúsen los substitutos
Busquese el nombre de

CHESEBROUGH MFG. CO.

(CONSOLIDATED)
Nueva York Londres Montreal

De venta en todas las Boticas y Farmacias



ESTUDIE POR CORREO UNA PROFESION

Si nos envía este cupón, escrito con claridad, recibirá folletos conteniendo millares de cartas de alumnos y, además, nombre y dirección de nuestros diplomados en esa localidad, de quienes obtendrá información imparcial sobre nuestra enseñanza. Trabajo permanente y bien pagado tendrá si estudia, en su casa, una hora diaria, uno de nuestros cursos profesionales, fáciles, completos y modernos. Enseñamos: Tenedor de Libros. — Ventas y Propaganda. — Automovilista. — Corte y Confección. — Electricista Mecánico. — Procurador. — Radio. — Constructor. — Agricultor. — Dibujante. — Sastre. — Farmacia, etc.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
1059 - Lavalle - 1059 — Buenos Aires

(Nombre)
(Dirección)
(Localidad) (E. H.)

Curiosa estatua...

(Continuación de la pág. 57)

nante, sino de un modo ritual, como el Buda, y lleva, en la mano, no el cetro o "ikula", como dicen los congoleses, sino un dorge indo, que es el tránsito de un instrumento religioso a un símbolo del poder.

Sobre el plinto de la estatua, el zócalo mejor dicho, el rey tiene un "lela" o "mankala", especie de ajedrez que simboliza el saber y el amor a la ciencia.

Mil leyendas de carácter piadoso indican al menos experto la influencia oriental que hubo en el centro de África en la época del rey Shamba, y hacen de esta su efigie un monumento por demás interesante y curioso.

Es fama que esta escultura, de la que existen muchas copias en el continente, es un retrato fidelísimo del célebre monarca que quiso transmitir su imagen a las generaciones futuras para que sirviese a su pueblo como propulsor y estimulante para el bien y el trabajo.

Es la tradición, y nada más que la tradición, la que habla en este precioso documento etnográfico. Difícil es comprobar lo que puede haber de cierto y exacto en cuanto se consigna y ha sabido recoger con tanta paciencia el señor T. A. Joyee, que es el nombre del desprendido admirador del Museo Británico; pero no deja de ser curioso que una tradición africana, nacida casi en el ecuador, armonice y componga una historia cuyos elementos más considerables están repartidos por las cuatro partes del mundo.

Y no menos sorprendente es ofrecer en una pieza un sabio como Alfonso X, un político como Richelieu, un guerrero como Gustavo Adolfo, un reformador como Enrique VIII y un predicador de la paz como el célebre Federico Passy.

Reminiscencias de la moda

(Continuación de la pág. 44)

El primer modelo lo constituye un bonito trajeito realizado en lanita quadrillé, tejido panamá. La chaqueta que integra el vestido ostenta el talle corto, característica que la moda actual ha impuesto entre las elegantes. La falda va muy ceñida a las caderas y lleva unas tablas profundas.

Nuestra segunda creación, interpretado en crêpe broderie de lana rosa bordado con pequeñas flores negras. Su originalidad consiste en la amplitud de las mangas y en el canesú doble. La falda destaca la elegancia de unos cortes que embellecen la creación.

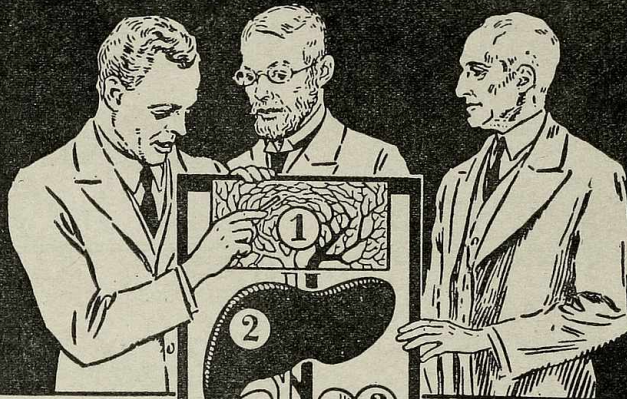
Y por último, nuestro cuarto modelo presenta una nueva tendencia de la moda: la capita de taffetas color rosa que ostenta un gran moño, embelleciendo una creación de marquissette difumado, en el que se confunden el rosa y el negro.

Itinerario sentimental...

(Continuación de la pág. 37)

época. Saliendo de los Estados Unidos, sus primeros films conquistan el mundo entero, y su figura esmerillada y ridícula se convierte en un amable mensajero de la risa que va a ir llevando de la mano la alegría para sembrar con carcajadas los largos días sin pan de todos los chicos sin infancia. El destino está vencido; sobreponiéndose al recuerdo, surgiendo de su propio pasado, Chaplin ha enderezado, por fin, la difícil curva de su vida. Seducidas por el éxito, varias compañías se lo disputan, y en esta embriagadora puja de cifras y valores, la Essanay lo contrata por la, en aquel entonces, fantástica cantidad de 6.000 dólares semanales. Cumpliendo este compromiso, Charlie filma "Una noche de garufa", "Carlitos marino", "Un día

90259003



- 1 SANGRE
- 2 HÍGADO
- 3 RIÑONES

los 3 puntos
de ataque

La UROTROPINA es un depurador del organismo de base científica. Pocos minutos después de ser ingerida puede comprobarse su presencia en la sangre, donde empieza su acción, librándola de impurezas e impidiendo el desarrollo de gérmenes nocivos. Al atravesar después el hígado y los riñones, desinfecta estos órganos y al ser eliminada con la bilis y la orina desarrolla su efecto desinfectante en las vías urinarias y biliares. Se difundió por todo el organismo y constituye por tanto la medicación ideal contra casi todas las enfermedades infecciosas o febriles y las debidas a impurezas de la sangre. Ejerce asimismo un efecto favorabilísimo en las infecciones de las vías urinarias y biliares en las que proporciona alivio inmediato.



TABLETAS SCHERING DE
Urotropina
FRASCOS DE 50 TABLETAS

EL ÚNICO

SI USTED SUFRE DE CALLOS

Si usted sufre de callos, no tome la PREPARACION DE WAMPOLE. No es que vaya a hacerle daño, sino que un producto que combina las propiedades medicinales del Extracto de Hígado de Bacalao, el Extracto Fluido de Cerezo Silvestre y el Jarabe Compuesto de los Hipofosfitos de Calcio, Sodio, Potasio, Hierro, Manganeso, Quinina y Estricnina—todo ello en una forma agradable al paladar y fácil de digerir, tiene una misión más alta que la de curar los callos.

La PREPARACION DEL EXTRACTO DE HIGADO DE BACALAO DE WAMPOLE no es una panacea para curarlo todo.

Pero para los catarros... para la bronquitis crónica... para los niños que tosen... para la debilidad, la anemia y el cansancio... en una palabra, para fortalecer el organismo, enriquecer la sangre y aumentar la resistencia del cuerpo contra las enfermedades consuntivas, no hay como la PREPARACION DE WAMPOLE. Insista, desde luego, en la única auténtica y verdadera, fabricada por Henry K. Wampole y Cia., de Filadelfia.

¡HAGA LA PRUEBA CON UN FRASCO!

Tan Buena Durante el Verano como en Invierno

WAMPOLE

de placer", "Carlitos campeón de box", y otras muchas películas que todavía perduran vivientes y magníficas en la memoria de muchos espectadores. Pero en los estudios de la Essanay, el casi desconocido actor inglés, que llegó a Norte América en 1912, es nada menos que el famoso Charlie Chaplin. Y aunque el barrendero bízco que limpia todos los días el taller quisiera abordarlo, entre los dos se opone la infranqueable distancia de una fama que a buen seguro no ha de repetirse dos veces en la historia de la pantalla. Pero un día en que acaso el pobre barrendero bízco se ha olvidado para siempre de sus sueños, es la voz de Chaplin la que le llega como un providencial mensaje de su destino:

— ¿Cuánto gana aquí en el estudio?
— Quince dólares semanales.
— Entonces creo que no le vendrá mal ganar 125 y trabajar desde mañana conmigo.

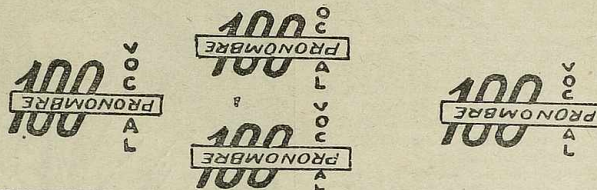
En esta norma sencilla, descubierta por el admirable talento de Chaplin, Ben Turpin dejó desde la mañana siguiente de barrer el estudio y empezó a trabajar ante la cámara. Pero además de Ben Turpin, Chaplin necesitaba otros actores para desarrollar cabalmente como él las había imaginado, las hilarantes situaciones de sus películas. Y un día apareció en la Essanay con Edna Purviance, la inolvidable rubia sentimental de sus primeras películas, y otro con Eric Campbell,

Desde entonces, pegada a sus pies, sumisa a las inquietudes de su destino, la fama lo sigue por el mundo entero, y las carcajadas rubrican su trabajo formidable en "Carlitos emigrante", "Armas al hombro", "Carlitos presidencial"... La First National Pictures, que ve en el famoso actor el comienzo de su fortuna, le ofrece un contrato de un millón de dólares, y Chaplin, cuando termina las ocho películas estipuladas en el

DESCIFRE USIED...

Por E. R. A. C.

Nº 136 — Comprimido



Nº 137 — Comprimido gramatical

TOX TIX TEX TUX

NOTA

Las soluciones de los jeroglíficos de este número las publicaremos en el número próximo.

SOLUCIONES DEL NÚMERO ANTERIOR

Nº 133. Comprimido: SOBREMESA.

Nº 134. Jeroglífico: PREDOMINIO.

Nº 135. Frecuente recomendación: ESCRIBASE CON CLARIDAD.

convenio, construye con esta suma un estudio propio de donde sale "Vida de perro".

Después la vida lo cerca de nuevo; mientras el artista lleva a todas las salas de espectáculos su desaprensivo y cordial mensaje de carcajadas, el hombre llora por dentro un dolor amargo que rezuma, luego, en muchas escenas de "El Pibe". Pero Charlie quiere olvidar. Aferrándose a la felicidad que en balde

han buscado sus ojos desde aquellos lejanos días en que vagaba hambriento por las calles de Kennington Cross, se enamora de Lita Grey. Y bella, magnífica como el lejano perfume de un ensueño, nace "El circo", comienza "La quimera del oro".

Pero Chaplin no ha nacido para la felicidad. Abandonado por su esposa, apenas se han filmado las primeras escenas de la película, comienza de nuevo todo su trabajo, acaso sólo para

traernos el doloroso mensaje de su angustia a nosotros, que únicamente hemos ido a buscar en él el egoísta eco de nuestras propias carcajadas. Brutal, desnuda como la vida misma, aparece su tragedia en la desolada espera y en la "danza de los panes" de "La quimera del oro".

Después pasan los años; corre la vida. Envejecido, canoso, vuelve a Londres empujado por el recuerdo, indiferente a todo el peso de esa fama que están actualizando otra vez en los cinematógrafos los policromos afiches de "Luces de la ciudad". Metido dentro de sí mismo, ausente para la vida que las demás gentes están viviendo en la calle, acaso ha venido a buscar en Kennington Cross aquel pequeño vagabundo que hace treinta y cinco años casi se muere de frío. Pero ni el barrio lo reconoce, ni la vida quiere abrir otra pausa cordial ante su destino. Y cuando casi anochecido remonta con su dolor a cuestras toda la agria tragedia que rezuman las casas de Chester Street, sólo una mujer lo detiene: — ¡Charlie! ¿Ya no te acuerdas, Charlie?

De aquel cuerpo deformado por los años, de aquellos cabellos plateados por el dolor brutal que la vida ha ido acumulando en Chester Street, Chaplin sólo recuerda al principio el dulce mirar de aquellos ojos; pero después su memoria se precisa; sus pupilas se humedecen.

Entonces, rompiendo su garganta, velando con un dulce amargor de lágrimas la tristeza de sus ojos, el chico vagabundo llega, por fin, hasta la vida magnífica y distante del famoso Charlie Chaplin, enterrecido en una sucia calle de Londres ante el recuerdo, herrumbrado de ausencia, de una pobre muchachita que hace muchos, muchísimos años, fué acaso su primera novia...

FIDELIDAD A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Lea los próximos capítulos

LA FIDELIDAD DE UN HOMBRE SALVÓ A UN IMPERIO...

ROMA SE VEÍA AMENAZADA DE DESTRUCCIÓN Y SAQUEO SI EL FORMIDABLE EJÉRCITO ETRUSCO CRUZABA EL TÍBER... EL PUENTE SUBLICIO HABÍA DE DESTRUIRSE... HORACIO, EL SÓLO, MANTUVO A RAYA AL ENEMIGO MIENTRAS SUS COMPAÑEROS DE ARMAS DESTRUÍAN EL PUENTE. DESPUÉS, HORACIO NADÓ HACIA LA ORILLA AMIGA... SU FIDELIDAD HABÍA SALVADO A ROMA...

... y el "STANDARD" MOTOR OIL ES IGUALMENTE FIEL

Su motor se ve amenazado de calor y destrucción si la fricción hincan sus garras en los émbolos, paredes de los cilindros y cojinetes.

El "Standard" Motor Oil, siempre leal a su deber, mantiene a raya a la fricción con la fidelidad sólida de los héroes antiguos. Permanece dispuesto—el gran protector de su automóvil—por grandes que sean las fuerzas adversas.

Pruebe la fidelidad del "Standard" Motor Oil en su propio carácter. Convénzase de cuán lealmente reduce los costos de reparación y aumenta el placer del automovilismo. Ud., también, se unirá a los millares de automovilistas que vacían su cárter y lo rellenan con "Standard" Motor Oil a cada 1,000 kilómetros.

Use Wico "Standard"—la nafta preferida

West India Oil Company
"STANDARD" MOTOR OIL

\$ 1.30 por litro



Por qué las actrices nunca envejecen

(Del "Theatrical World")

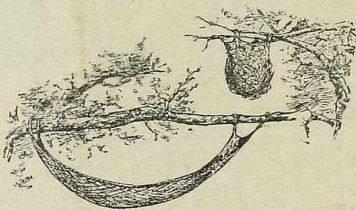
De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perpetua juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar un poco de cera pura mercolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barbillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden a aprovechar esta lección?



Lo que hemos copiado de los animales y plantas

Es curiosa la observación hecha por varios hombres de ciencia acerca de las semejanzas que existen entre las diversas artes humanas y las costumbres y formas de los animales. Indudablemente, los ingenieros más sabios y los constructores más ingeniosos han ido a buscar los modelos primitivos en el reino animal.

Unos cuantos ejemplos bastarán



para convencernos de que es rigurosamente exacta la observación.

La armadura que antiguamente usaban los guerreros no es otra cosa que una copia de la armazón protectora de varios animales, como el armadillo y la langosta.

La idea del remo para impulsar una embarcación tampoco es original del hombre. Hay un insecto acuático que se llama, vulgarmente, barquero o remo, que emplea este sistema de locomoción acuática desde mucho antes que nosotros pudiéramos idearla. Es el citado insecto un verdadero pirata de agua dulce, que atraviesa los ríos echándose boca arriba en el agua y valiéndose de sus patas traseras, que son muy largas y están provistas de una franja de pelos rígidos, se traslada de un punto a otro con mucha facilidad.

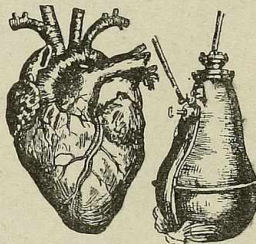
La armazón de los barcos es en todo semejante a las costillas de los peces. Cuando se coloca verticalmente el espinazo de un arenque, despojado de la carne, y se mira de una extremidad a otra se ve lo admirable que es su semejanza con la armazón de un buque.

En el arte de la caza se observan asimismo muchas semejanzas. Las trampas que se usan en África para cazar animales grandes como el rinoceronte son una copia fiel de las que fabrica la hormiga león para cazar los insectos que le sirven de comida. Los hombres colocan en el fondo de la cavidad una estaca puntiaguda, y la hormiga león se coloca ella misma con sus pinzas abiertas para agarrar la presa en cuan-

to cae. Las redes y las telarañas son otro ejemplo de imitación en los artificios que empleamos para la caza.

En arquitectura tenemos también infinidad de ejemplos. La historia del Palacio de Cristal, de Londres, es de las más sorprendentes. Necesitábase un vasto edificio para la Exposición de 1851, y ningún arquitecto fué capaz de hacer un plano que no tuviese algún defecto capitalísimo, hasta que un simple jardinero presentó uno muy tosco. La idea se la había sugerido al jardinero la contemplación de la gigantesca planta llamada victoria regia, el dorso de cuyas grandes hojas tiene una fuerza de resistencia maravillosa.

Con las construcciones submarinas ocurre otro tanto. El cemento que se emplea para unir las piedras de los diques y de los muelles es copia del de un insecto de agua dulce llamado ermitaño, que construye su



casita subacuática con piedras menudas, que une con una especie de cemento fabricado por él y que tiene la propiedad como el que emplean los hombres, de endurecerse con el agua.

El nido del ave llamado "pájaro sastrero" ofrece una analogía sorprendente con las costuras de nuestras ropas. Dicho pájaro construye su vivienda cosiendo varias hojas de árbol por sus bordes, del mismo modo que cosen los zapateros las suelas de los zapatos: abre con el pico un agujero en la hoja e introduce una fibra vegetal en lugar del

cabo encerado que emplean aquéllos. La hamaca tiene su parangón en el nido colgante de la oropéndola americana, que lo cuelga de la rama de un árbol.

La sierra no puede ser más parecida de lo que es a las pinzas del escarabajo de sierra.

El vuelo de las aves impresionó al hombre desde lejanos tiempos, y le llevó a idear aparatos para surcar también el espacio.



Descuido en el Lavado arruina el Cabello

La suprema sencillez de los peinados modernos requiere ante todo una hermosa cabellera. El poseer hermoso cabello es afortunadamente cosa fácil, bastando darle el lavado adecuado.

El lavado apropiado vuelve la cabellera suave y sedosa haciendo resaltar toda su vida y brillo, deándolo a la vez fresco, brillante y esponjoso.

Si bien el cabello necesita lavados frecuentes periódicamente, no puede soportar los nocivos efectos de los jabones comunes. La cantidad de álcali en los jabones ordinarios resaca el cuero cabelludo, vuelve el cabello quebradizo y lo arruina.

Por este motivo, millares de mujeres en todas partes del mundo emplean ahora Multifid Champú Aceite de Coco. Este producto puro, claro y enteramente libre de grasa hace resaltar la belleza natural del cabello, y en ningún caso puede dañarlo.

Dos o tres cucharaditas bastan para producir una espuma abundante y rica que ascende a fondo, y se enjuaga fácilmente, desprendiendo la caspa y las partículas de polvo que se adhieren al cuero cabelludo.

Deja el cabello suave y dócil, infundiéndole nueva vida, brillo y seducción.

Puede obtenerse Multifid Champú Aceite de Coco en cualquier perfumaría o farmacia. Un frasco de cuatro onzas durará meses.

Escuche Radio



NUEVO COSMÉTICO No CAUSA ESCOZOR

GRACIAS al nuevo cosmético Tangee mejorado, usted ahora tendrá hermosas y exuberantes pestañas y cejas instantáneamente, con la mayor facilidad y sin sufrir escozor o dolorosa irritación. Tangee es distinto a otros cosméticos porque es impermeable, no se corre ni deja manchas desagradables! Absolutamente inofensivo y, además, es eficaz para cubrir las canas prematuras. Negro y Castaño.

Agentes Exclusivos

PALMER & CIA.
Montevideo: Río Branco 1390
Buenos Aires: Moreno 574



NO permita que ese continuo dolor de cintura atormente su vida. Averigüe la causa, y si se trata de trastornos de los riñones, empiece en el acto a tomar las Píldoras de Foster, el remedio seguro que aliviará su mal. Tómelas antes que el mal se haga crónico, las venden en todas las boticas.

PILDORAS DE FOSTER

Larola

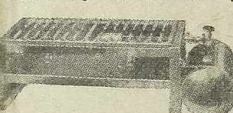
Resguarda el cutis más delicado contra la aspereza, rubicundez y quemadura del sol. Hermosea el cutis y conserva su belleza natural.

Deventa en todas las principales boticas y tiendas del mundo entero.

Fabricantes: M. Beetham & Son, Cheltenham, Inglaterra.



Señora:
Aquí hay comodidad y economía.



Visítenos o pida nuestro catálogo N° 5
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 155 - Bs. Aires

Para la Gente Menuda

Por LA ABUELITA

EL PIRATA

Hace mucho tiempo, un barco pirata recorría los mares bajo el mando de Li Lung, famoso bandido chino que era el terror de los navegantes.

Un día el pirata asaltó a un gran buque inglés y tomó prisionero al capitán. A bordo encontraron a un niño de catorce años.

—¿Cómo te llamas?— le preguntaron.

—Me llamo Martín y soy hijo del capitán.

Los piratas, sorprendidos por la entereza del chico, que no manifestaba sentir temor alguno, lo condujeron ante Li Lung, quien le dijo:

—Tienes que elegir entre dos cosas: quedarte en mi barco y ayudar a mis hombres, o morir en seguida. Te haré cortar la cabeza.

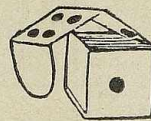
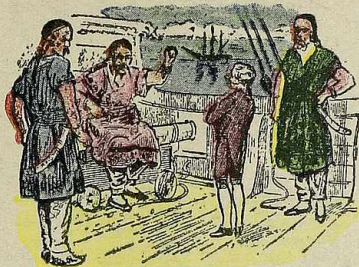
—Que me corten la cabeza— repuso tranquilamente Martín;— yo no quiero ser bandido.

—¡Bravo, muchacho! ¡Te has ganado mi simpatía! Al primer barco que encuentre te entregaré en compañía de tu padre. Y en recuerdo mío, llévate esta caja.

Así lo hizo el pirata chino. El capitán y su hijo volvieron sanos y salvos a su patria.

Cuando abrieron la caja regalada por el chino, hallaron que contenía una fortuna en monedas de oro.

La actitud valiente de Martín salvó su vida y la de su padre, e hizo rica a toda la familia.

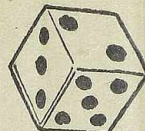


EL DADO

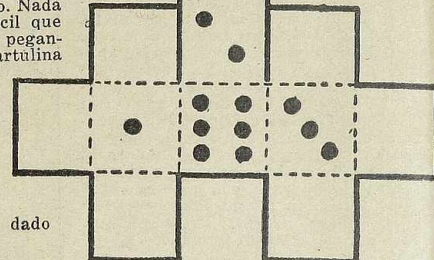
Para muchos juegos hace falta tener un dado. Nada más fácil que

fabricárselo, pegando sobre cartulina

el dibujo grande. Con el cortaplumas se practica un medio corte por todas las líneas de puntos, por las cuales se dobla en arista. Se tiene así un cubo perfecto y una aleta, que se introduce en la cara blanca, tal como muestra el grabadito. El dado está hecho.



Dado terminado



TONY CICLISTA

Recortar las dos figuras previamente pegadas en cartulina y luego procurarse un carretel vacío que se pone entre las ruedas delanteras de ambas figuras reunidas. La parte inferior de las ruedas lleva un agujero por donde se clava un alfiler grueso que entra en el carretel, dejando espacio entre la madera y el carretón a fin de que el carretel ruede con facilidad. A continuación se pega la parte superior de las figuras. Si se coloca este ciclista sobre un plano inclinado, corre con gran ligereza.



Modelo terminado

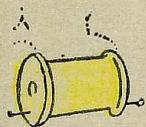
DE COMPRAS

Las tres amiguitas salen de mañana para hacer las compras que a cada cual encarga la mamá. Una debe ir a la panadería, otra a la verdulería y la tercera al almacén.

Indiquen mis lectorcitos qué mandado realiza cada amiguita.



Colocación del carretel entre las ruedas



Disposición de los alfileres en el carretel



Los pantalones blancos

(Continuación de la pág. 22)

ne... Por fortuna, estoy todavía a tiempo de destruir, de quemar...
CONDESA. — ¿De quemar qué? ¿Se ha vuelto usted anarquista? (Riendo.)
ALEATI. — Lo que he escrito.
CONDESA. — ¿A quién?
ALEATI. — ¡A usted!

CONDESA. — Pero si podía hablarme. Hace media hora que me está hablando.
ALEATI. — Es que... yo soy, más bien, delicado y taciturno... De ahí que fuera necesario que yo expresara por escrito mis sentimientos. Tengo la carta aquí. (Lleva la mano al bolsillo del pantalón y se alarma.)



CONDESA. — ¿Qué le pasa?
ALEATI. — (Sobresaltado.) Nada. La tenía aquí mismo... la carta...
CONDESA. — ¿Era una carta?
ALEATI. — Sí, cerrada. No se alarme.

Spani. — ¡Santo Dios, qué inquieto estás! Se diría que estimas más los pantalones que las niñas de tus ojos.
Aleati. — Sí, pero estos... son los mejores.

CONDESA. — ¿Por qué he de alarmarme?
ALEATI. — Nada. Espere un momento. Tengo que hablar con Gerardo. (Llamando.) ¡Gerardo!... ¡Gerardo!...
CONDESA. — Pero ¿qué ocurre?
ALEATI. — ¡Que he perdido la carta! O tal vez no la he perdido. Creo que...

CONDESA. — Pero, explíquese.
ALEATI. — Cuando cambié de ropa... Esta mañana llovía. Creí haber puesto la carta en este bolsillo, y, en cambio, la dejé allí.

CONDESA. — ¿No la habrá perdido en la calle?
ALEATI. — Es una cosa que nunca me ha sucedido.
CONDESA. — Pero ¿qué es lo que ha hecho usted?

ALEATI. — No sé. Yo soy muy ordenado, pero... Me cambié de ropa en mi habitación. He dejado los pantalones blancos sobre el montón de la ropa. Después, vino su marido... Enrique necesitaba unos pantalones blancos... ¡Y vea usted a lo que conduce el desorden!...

CONDESA. — ¿Eh?
ALEATI. — Y Gerardo, el mucamo, que no sabía nada, debe haberle entregado los primeros pantalones blancos que halló a mano. ¡Aquéllos donde estaba la carta! ¿Ha comprendido ahora?

CONDESA. — Pero, ¡por favor!, ¿qué es lo que usted me escribía?
ALEATI. — No sé; algunos de esas tonterías que se escriben...
CONDESA. — ¡Muchas gracias!

ALEATI. — Pero no puedo acordarme si ponía el nombre de usted.
CONDESA. — (Alarmada.) ¿Cómo?
ALEATI. — Por hábito soy discreto y no acostumbro a poner el nombre de las personas a quienes me dirijo.

CONDESA. — Las tonterías de usted... Pero entonces la cosa no tiene importancia.
ALEATI. — No sé... Puede haber allí algunas particularidades denunciadoras. No estoy seguro.

CONDESA. — ¿Qué particularidad puede haber? A menos que usted las haya inventado.
ALEATI. — Como si yo le dijese,

por ejemplo: "Sus hermosos cabellos negros..."
CONDESA.

— ¡Pero si yo no soy morocha!
ALEATI. — O sus bellos ojos celestes.

CONDESA. — ¡Si yo tampoco tengo ojos celestes! ¡Ah! ¡Si esas son las señas de la señora de Mannici!...

ALEATI. — ¿Está segura? Puede ser también que haya puesto cabellos rubios y ojos negros, no recuerdo...

Pero puede haber otros datos que mal interpretados... Por ejemplo, el recuerdo de nuestro primer encuentro.

CONDESA. — Pero, ¿quién se acuerda de eso?

ALEATI. — Precisamente, puedo haber fantaseado confiando en su frágil memoria.

CONDESA. — Espero que no haya cometido alguna imprudencia. Esa manía de los recuerdos es una cosa estúpida. De todos modos, lo mejor sería encontrar la carta.

CONDESA. — Pero ¿dónde y cómo?

CONDESA. — Vaya a buscar a Enrique, y que le devuelva...

ALEATI. — ¿Los pantalones? ... Voy corriendo.

CONDESA. — Si no, mándelo llamar.

ALEATI. — (Llamando desde afuera.) ¡Gerardo!... ¡Gerardo!... (Vuelve.) Es inútil. Ya sabía que no estaba.

CONDESA. — ¡Ah! Ahí viene Enrique.

ALEATI. — ¡Enrique! (Sobresaltado.) ¿Qué cara trae?

CONDESA. — No sé. Lo veo de perfil...

ALEATI. — ¿Cómo camina? ¿Trae las manos atrás?

CONDESA. — Le digo que no sé. Haga que le devuelva...

ALEATI. — ¿Se va usted?

CONDESA. — Sí. ¡Chitón! Proceja usted. A usted corresponde remediar esta situación. (Se va.)

ESCENA CUARTA

SPANI. — ¿Mi mujer no está aquí?
ALEATI. — No. No sé...

SPANI. — Habíamos quedado en encontrarnos en la cancha de tenis. Después me dijeron que estaba aquí contigo.

ALEATI. — Ya ves. ¿Quién te lo ha dicho?

SPANI. — La señora de Mannici.
ALEATI. — (Para sí.) ¿Cómo se ha vengado!...

SPANI. — ¿Qué hay? ¿Qué miras? (Viendo que Aleati se aproxima a su espalda y observa sus pantalones.)

ALEATI. — Miraba... si estaba... aquí...

SPANI. — (Extrañado.) ¿Si estaba aquí mi mujer?

ALEATI. — No, no, nada...
SPANI. — (Riendo.) ¡Ah! ¿Contemplas tus pantalones?

ALEATI. — No, si, es cierto...
SPANI. — Tu camarero me envió tres o cuatro pantalones. Tomé uno y te devolví los otros.
ALEATI. — ¿Con cuál te has que-

(Continúa en la pág. 68)



Sólo hay una FOSFATINA

LA

FOSFATINA FALIÈRES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Oseo.

Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes

a los

ANEMICOS, ANCianos Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIERÈS

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y

RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES



Muchos Mates...!

con la misma cebadura, y todos tan exquisitos como el primero. Esto lo permite el gran poder de concentración de la yerba "LA HOJA". No pierde en su elaboración ninguna de sus propiedades, llegando al público con el máximo de sabor, aroma y cualidades tónico-nutritivas.

LA HOJA

es yerba seleccionada entre las mejores plantaciones. Tiene su estacionamiento necesario, y está elaborada por los procedimientos más modernos.

Si Ud. no consigue de su proveedor nuestra legítima yerba "LA HOJA", sírvase pedir la:

MARTIN & Cía. Ltda.

Avenida L. N. ALEM 421
Tel. 31, Retiro 2242
Buenos Aires

SARMIENTO 650
Teléfono N.º 4168
Rosario

quienes se la harán entregar por el depositario más cercano.

ESTREÑIMIENTO (Sequedad de vientre)

SE EXTIRPA EN POCO TIEMPO POR PERTINAZ QUE SEA

Basta tomar 2 o 3 veces por semana una dosis laxante de Azúcar Collazo. A dosis mayor purga a hombres, mujeres y niños sin que lo sepan ni exigirles dieta. El mejor laxante para sanos y enfermos, sea cual fuere su edad y padecimiento, exceptuando los diabéticos.

De efecto suave, seguro e inofensivo.

Pida folletos gratis a Moreno 1027 Bs. As. o a la Farmacia del Cóndor, Rosario

Pida

Medias L. F.**son FINAS
ELEGANTES
y DURABLES**La "marca L. F." tejida en perforación
en la parte superior de la media, significa
que son terminadas a mano
"con flor de seda natural"

Repr. LAPPAS Hnos. - Santa Fe 945 - B. Aires

**Lo que Vd. necesita, Señora, es fortificar su
sangre con hierro**¡Pobre señora enfermiza! ¡Sufriendo de
irregularidades en el periodo, mes tras
mes y ansiando obtener un alivio!¿Por qué envidiar la salud vibrante y la
felicidad de otras mujeres? Lo que Vd. ne-
cesita es depurar y tonificar su sangre
con hierro - con hierro asimilable - como
está preparado en la POCION CO-
LLAZO.Tome Vd. una cucharada de POCION
COLLAZO antes de cada comida. Su
sangre aumentará en glóbulos rojos, suorganismo funcionará mejor, asimilará más
los alimentos y sus mejillas y labios to-
marán color. A los pocos días empezará
a sentir los beneficios de una buena sa-
lud y el gozo de una vida vibrante de
felicidad.La POCION COLLAZO es el Tónico
Depurativo que los médicos recomiendan
para Hombres, Mujeres y Niños de to-
das las edades.Pida folletos gratis a Moreno 1027, Buenos
Aires, o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.*El Hogar*

Dirección, Redacción y Administración:

RIO DE JANEIRO, 262-300

Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029 — Dirección Telefónica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIORSe aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de
buena reputación.

No se acuerdan representaciones exclusivas.

La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

SUBSCRIPCIONES**EN LA CAPITAL**

Año.....	\$ 9.—	%
Semestre.....	5.—	"
Trimestre.....	2.50	"
Núm. suelto.....	0.20	"
.. atrasado.....	0.40	"

EN EL INTERIOR

Año.....	\$ 13.60	%
Semestre.....	7.—	"
Trimestre.....	4.—	"
Núm. suelto.....	0.30	"
.. atrasado.....	0.60	"

EN EL EXTERIOR

Año.....	\$ 22.70	%
Semestre.....	13.60	"
Trimestre.....	9.10	"

PARA EVITAR interrupciones en la
recepción, conviene remitir la re-
novación de las subscripciones sin
demora. El importe de las subscrip-
ciones puede ser remitido a esta
Administración en giros postales,
cheques o estampillas de correo, bajo
sobre certificado.**REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR**INGLATERRA. — S. S. Koppe & Co., Ltd., Chronicle House, 72-78 Fleet Street,
E. C. 4, London.

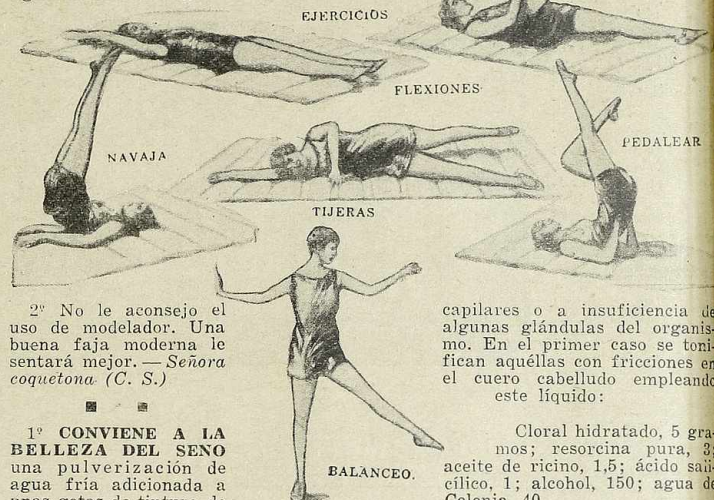
ESTADOS UNIDOS. — S. S. Koppe & Co. Inc. 500-5 th Avenue, New York City.

FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante, 20 Rue de Freycinet, Paris.

URUGUAY. — A. S. Adami, Avenida 18 de Julio, 968, Montevideo.

Consultorio de

Por la DOCTOR

**LA REFORMA DE UNA NARIZ DE-
MASIADO GRANDE** se consigue me-
diante la cirugía estética. — *Curiosidad*
(Montevideo).que uno de los tantos productos que hoy
se expenden con ese fin. — *Amalia de*
*San Isidro (San Isidro).***1º PARA REDUCIR EL ESTOMAGO
Y EL VIENTRE** debe ante todo limitarse
mucho la ingestión de líquidos.Como ejercicios abdominales, flexio-
nes y balanceos, cuyo detalle va en la
siguiente ilustración.**LAS CANAS PREMATURAS OBE-
DECEN A DEBILIDAD** de las raíces**2º** No le aconsejo el
uso de modelador. Una
buena faja moderna le
sentará mejor. — *Señora*
*coquetona (C. S.)***1º CONVIENE A LA
BELLEZA DEL SENO**una pulverización de
agua fría adicionada a
unas gotas de tintura de
benjuí. Estas pequeñas
duchas mantienen su firmeza e impi-
den la flaccidez de los tejidos que trae
la caída del seno.capilares o a insuficiencia de
algunas glándulas del organis-
mo. En el primer caso se toni-
fican aquéllas con fricciones en
el cuero cabelludo empleando
este líquido:Cloral hidratado, 5 gra-
mos; resorcina pura, 3;
aceite de ricino, 1,5; ácido sal-
icílico, 1; alcohol, 150; agua de
Colonia, 40.En el segundo caso debe se-
guir las indicaciones de un médico. —
*Lirio triste (Paraná).***2º COMO AGUA DE BELLEZA PA-
RA EL ROSTRO**, le aconsejo ésta:

Tintura de benjuí.....	5 gramos
Agua de rosas.....	95 "
Agua de Colonia.....	25 "
Biborato de soda.....	25 "

Sus cualidades reparadoras la hacen
necesaria para conservar el cutis en
buen estado, especialmente en verano.
*Blanca Flor (Tandil).***LAS MANCHAS REBELDES** con as-
pecto de paño se quitan aplicando dos
veces por día:

Glicerina.....	30 gramos
Tintura de yodo.....	10 "

Esto trae una pequeña descamación
que se lleva la cutícula obscura. —
*Lidia Rosa (Salto).*Puede usted tener confianza en los
productos Vindobona. Como todos los
anunciados en EL HOGAR son de reco-
nocida seriedad y eficacia. — *Bibi (Mon-
tevideo).*Sírvasse leer la respuesta a "Blanca
Flor", agregando este tratamiento **PA-
RA LEVANTAR Y ENDURECER EL
SENO**:Por la noche, friccione circularmente
el seno con este líquido:

Vinagre blanco.....	300 gramos
Esencia de verbena.....	5 "
Agua de alumbre.....	50 "

Debe hacer esto durante unos meses
después de los cuales habrá conseguido
su objeto. — *Morochita.***EL TENIDO DEL CABELLO** es asun-
to delicado que no debe exponerse a
ensayos caseros. Estando usted tan cer-
ca de la capital, es preferible acudir
a un buen profesional para que le apli-**PARA DISMINUIR EL SENO** se le
aplica, de noche, este preparado:

3 gramos de aristol.
40 gramos de vaselina.
15 gotas de esencia de menta.

A continuación se ponen compresas
bien calientes de:

200 gramos de agua destilada.
15 gramos de tintura de benjuí.
1 gramo de alumbre.

Se cubre el seno con algodón en
rama.Por la mañana se baña abundante-
mente en agua fría con sal de cocina
disuelta.En pocos meses notará la reducción
y endurecimiento de su busto. — *Futu-
ra esposa.***LOS COMEDONES DE LA NARIZ**
se extirpan después de un baño facial
de vapor que puede usted misma dar-
se según indique varias ocasiones enToda correspondencia sobre temas de Belleza e Higiene femeninas
debe ser dirigida a la "Doctora Equis" (Consultorio de Belleza, de
"El Hogar", Río de Janeiro 300). La doctora Equis contesta en esta
página a todas las consultas que se formulen, en turno riguroso, con
la minuciosidad de datos que el caso requiera, y con la autoridad y ex-
periencia que puede advertirse en el interés de esta página.

Belleza femenina

QUES

ta misma sección. Luego de sacarlos mediante suave presión de los dedos de locionar la región afectada con este líquido:

Alcohol alcanforado... 40 gramos
Agua de rosas..... 40 "
Tintura de benjuí..... 40 "

Mendocina (Mendoza).

CUANDO EL CABELLO HA SIDO CLARADO con extracto de manzanilla, se ha decolorado, y, en consecuencia, es necesario no tocarlo, dejando que a su debido tiempo adquiera el color primitivo, gracias a su natural crecimiento. Sería peor tenerlo artificialmente. — *Lily C. Concepción, Concepción, Coquimbos*.

LA PIEL DE LA NARIZ ES MUY SENSIBLE, siendo natural que se padezca al aplicarle remedios. Use esta crema solamente, en gran abundancia, sobre la nariz.

Oxido de cinc, 10 gramos; almidón, 10; vaselina, 120. — *Desesperada de Flores*.

LOS PUNTITOS NEGROS que aparecen a inmediación de los párpados se extirpan fácilmente con el termocauterio. Cualquier médico la librará de ellos en poco tiempo. — *Nenúfar (Buenos Aires)*.

1° SE QUITA EL EFECTO DE LAS CREMAS GRASAS SOBRE EL VELLO, frotándoles una pequeña porción de orax.

2° Le aconsejo el uso de diadermina pura.

3° **CONTRA LA CASPA** es conveniente friccionar el cuero cabelludo, cada dos días, con este líquido:

Cloral hidratado..... 5 gramos
Resorcina pura..... 3 "
Aceite de ricino..... 1,5 "
Acido salicílico..... 1 "
Alcohol..... 150 "
Agua de Colonia..... 40 "

Semanalmente se lava la cabeza con aillay. — *Morocha de Lanús*.

LAS CEJAS SE OSCURECEN Y FORTIFICAN al mismo tiempo pasándoles el cepillito de te muy cargado. Una vez secas, se les da un ligero toque con aceites de almendras dulces con cual adquieren brillo natural. Esta operación se repite diariamente. — *Rubia encantadora*.

EL PONERSE COLORADO sin motivo es cuestión de nervios. Debe vencer a la fuerza de voluntad esa tendencia, y el mejor medio es no preocuparse de ello. Está continuamente pensando en el color de su cara, aumentará el fenómeno. Como precaución, evite los alimentos demasiado condimentados y los colores, haga mucha vida al aire libre use prendas de vestir holgadas que no sean obstáculo a la buena circulación de la sangre. — *Portenita afligida (Mendoza)*.

ción de la sangre. — *Portenita afligida (Mendoza)*.

LAS NIÑAS LLEVAN EL CABELLO semilargo, sujeto atrás simplemente con un broche, de modo que las puntas caigan en rizos. — *Sally Greeng (Capital)*.

EL CABELLO BLANQUEA usando frecuentes lavados de agua y soda. Se decolora lentamente y acaba por encanecer. — *Chelana*.

En la respuesta a "La Cumparsita" se consulta su mismo caso. — *A. R. O. (Buenos Aires)*.

LA REDUCCION DE LAS MEJILLAS puede obtenerse con un masaje diario usando un rodillo de goma facial. Como crema reductora usar ésta:

Lanolina, 20 gramos; diadermina, 20; yoduro potásico, 2.

También le sería de utilidad el uso nocturno de un antifaz de caucho. — *Connie (Tucumán)*.

Sírvase leer mi respuesta a "Portenita afligida". — *Rubia afligida*.

Tenga la bondad de remitirse a la consulta de "Rubia encantadora". — *Flor de Lis (Santa Fe)*.

CUANDO EL CUTIS ES DEMASIADO OLEOSO conviene substituir las cremas adherentes por un polvo líquido o agua blanca de belleza.

1° Remediará la grasitud de su piel con tres lociones diarias del tónico astringente que contesto en la 2ª pregunta.

2° **COMO TONICO ASTRINGENTE Y REFRESCANTE** para el rostro se aconseja éste:

Vinagre de Orleans... 500 gramos
Agua de Colonia.... 50 "
Tintura de benjuí.... 10 "

Se vierte en una botella primero el agua de Colonia, luego el benjuí y finalmente el vinagre. Se añaden 10 gramos de agua de rosas y se agita muy bien. — *Greta*.

1° CREMA PARA LIMPIAR EL CUTIS:

Glicerina..... 8 gramos
Bórax..... 1 "
Blanco de ballena..... 8 "
Agua de azahar 8 "
Aceite de almendras dulces... 65 "
Cera blanca.... 4 "
Agua de rosas. 25 "
(Se mezclan en bañomaria.)

2° LA REDUCCION DE MEJILLAS ABULTADAS puede obtenerse mediante masaje facial bien dirigido.

Póngase en manos de un profesional. — *Lectora de "El Hogar" (Entre Ríos)*.

En oportunidad he contestado a su consulta, señora. La demora en su publicación obedece al exceso de correspondencia que tiene esta sección. — *Azel (V. Casares)*.



"Desde que uso Crema de Oriente Vindobona, he notado que mi cutis ha mejorado notablemente. Por lo tanto he hecho de ella la mejor amiga de mi rostro."

ALICIA VIGNOLI
Vedette del Teatro Cómico

Deje el rostro marchito encima del tocador!

Blanquea la tez - borra las arrugas y pecas

Este método de belleza más profundo, disimula los síntomas de la edad, rejuvenece la piel, porque obliga a la renovación de las células envejecidas. Hace desaparecer las arrugas, grietas, poros dilatados, pecas, manchas cutáneas, los granitos, la tez trina y la rojez.

— o le devolvemos el dinero.

Pronto Vd. tendrá un cutis tan terso y blanco como el de una criatura. Vd. lo hallará joven, lozano. Gustará de acariciarlo, besarlo.

Por qué es más joven el cutis de una criatura

El cutis ostenta la edad de las células que lo componen. En una criatura la renovación de las células es rápida — las células son reemplazadas antes de que envejezcan. Nadie lo nota, pero de todo cutis siempre se desprenden ínfimas partículas muertas, viejas, que son reemplazadas por otras nuevas. La juventud y limpidez del rostro de Vd. dependen de la perfección de ese proceso.

Construye un nuevo cutis para Vd.

Crema de Oriente Vindobona es vaso constructora. Aplicada sobre la epidermis previamente lavada es absorbida rápidamente. Interviene en la formación del cutis. Acelera la renovación de las células. Así la tez marchita se desprende — es reemplazada por otra nueva, más joven y tonificada. Las arrugas — aun las más profundas — se borran. Pero no porque la Crema de Oriente Vindobona hubiere estirado la piel, sino porque las células nuevas que se han formado bajo su influencia le comunican nueva elasticidad y tersura. Al desprenderse el cutis arrugado, con él se van las impurezas, las pecas y los paños. El rostro adquiere nueva juventud — envidiable blancura y limpidez. Todas las mañanas, al levantarse, después de haber permitido a la Crema de Oriente Vindobona ejercer su rejuvenecedora influencia durante toda la noche, enjuague el rostro con agua clara solamente. Si el cutis de Vd. es seco, use un poquitin de esa crema también de día. Si es grasoso, use Agua de Belleza Vindobona.

Le recomendamos: al levantarse a la mañana siguiente a la primera aplicación, no olvide mirarse al espejo, para constatar como va se notan los efectos del tratamiento. En seis días habrá eliminado los perjuicios recibidos durante años de exposición al viento, frío, sol y humedad.

Para la limpieza del cutis

Si el cutis de Vd. es grasoso, más que otras debe Vd. cuidar la prolija limpieza del rostro todas las noches. Para limpiarlo profundamente, use Crema Jabonosa Vindobona.

Se humedece primero la piel y se aplica en seguida esa crema como un cold-cream, lavándose con agua clara a los pocos instantes. Toda suciedad, la grasa, la tierra, serán expulsados de los poros. Vd. tendrá la seguridad de haber limpiado su rostro mejor y habrá hecho un pequeño tratamiento de positivo valor para corregir la excesiva grasitud del rostro.

La Crema de Oriente Vindobona se vende en las principales farmacias, tiendas y perfumerías. En *Gath y Chaves* (Casa Central y Sucursales), *Franco Inglesa* (Sarmiento y Florida), *L'Aiglon* (Callao y Cangallo), *Inglesa* (Avenida de Mayo 900), *Nava* (Santa Fe 1702), *Scanapico* (Esmeralda y Tucumán), *Chialvo* (Sarmiento y Talcahuano), *Del Pueblo* (Rivadavia 737), *Etcheverry* (Rivadavia 6851), *Perfumería Oasis* (Cangallo 1180 y Rivadavia 7083), *Casa Argentina Scherrer* (Suipacha 171), *Farmacia Suiza* (Maipú y Tucumán), *Danese* (Cabildo 2173), *González* (Rivadavia y Centenera), *Tienda La Piedad* (Bm. Mitre y Cerrito), y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA N° 8 — Piso 1° — BUENOS AIRES
(Atendido por señoritas expertas)

En Chile: Huérfanos N° 920, Piso 2°, Santiago.
En Uruguay: Andes N° 1338, 3er. piso, Montevideo.

En Mendoza:	Casa Arteta	En Santa Fe:	
<i>Farmacia del Águila</i>	Calle San Martín 1552	S. Luis esq. Humberto I	
y sus sucursales,		San Martín 622	
en la antigua		En Córdoba:	
<i>Farmacia González</i>	Córdoba 864, Córdoba y	Lima 34	
San Martín 1469, y	Sarmiento	y Rivadavia 401	

CREMA de ORIENTE

VINDOBONA

Folletos gratis
Llene y envíe el cupón

Pedidos del Interior
se atienden en el día

LABORATORIOS VINDOBONA H. O. 2
Florida 8 - Piso 1° - Buenos Aires

Sírvanse enviarme, gratis, folletos explicativos sobre la Crema de Oriente Vindobona.

NOMBRE

CALLE N°

CIUDAD E. C.

Martes y Viernes a las 21.30 escuche las audiciones Vindobona por Radio Splendid, Estación Rivadavia (L. S. 5).
Los Martes: Música selecta por la orquesta Lomuto.
Los Viernes: Canciones nacionales por la soprano señorita Patrocina Díaz, acompañada por los eximios guitarristas señores Freyre, Dávila y Pucio.



para Muchachas Solteras

Pruebe esta sorprendente espuma antiséptica del Kolynos con su técnica del cepillo seco única que produce asombrosos resultados. Rápidamente devuelve a los dientes su natural y brillante blancura. al Eliminar la "Boca Bacterica"

Si sus dientes le causan amargos pesares, pruebe el Kolynos. En unos cuantos días descubrirá con satisfacción cuán brillantes y blancos pueden ser los dientes. La fea amarillez, la suciedad y las enfermedades de las encías son antinaturales y proceden de la "Boca Bacterica."

Haga desaparecer esta condición y sus dientes blanquearán enseguida. Ningún dentífrico corriente sirve para ello: pero Kolynos mata los microbios rápida y efectivamente.

Sin agua: un centímetro de Kolynos en el cepillo seco—esa es la famosa

Técnica del Cepillo-Secco, aprobada por las eminencias científicas. Cuando el Kolynos entra en la boca se convierte inmediatamente en suavizadora y antiséptica espuma. Penetra en todos los huecos, mata los microbios y neutraliza los ácidos de la boca.

Tres días después de usar el Kolynos verá que blancos y brillantes están sus dientes: 3 matices más blancos. Las encías están más firmes, más sonrosadas, la boca está más limpia, más fresca. Miles de personas descubren esto todos los días. Sea una de ellas. Pruebe el Kolynos hoy mismo.



LA CREMA DENTAL
Antiséptica
KOLYNOS

Si Ud. desea subscribirse a la revista *Mundo Argentino* de llenar el presente cupón y enviarlo en la forma siguiente:

(Para la Capital Federal se atienden pedidos de Subscripciones por teléfono. U. T. 60 Caballito 1020 al 1029)



Sr. Administrador
de la EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda.
Río de Janeiro 262 — BUENOS AIRES

Sírvase tomar nota de mi subscripción a la revista "MUNDO ARGENTINO", por el término de para cuyo efecto adjunto la cantidad de \$. moneda legal.

NOMBRE Y APELLIDO

CALLE N°

LOCALIDAD

PROVINCIA F. C.

Precios de Subscripción

Capital - Interior: 1 año (52 números) .. \$ 9.— $\frac{m}{n}$
6 meses (26 números) .. , 5.— ,

Exterior: 1 año (52 números) \$ 15.— $\frac{m}{n}$
6 meses (26 números) , 8.— ,

NOTA: Las subscripciones se anotan en la fecha que se recibe su importe (el que debe ser remitido en Giro Postal o Bancarios, Valores declarados, cheques sobre esta plaza), y únicamente por los periodos indicados en la presente tarifa.

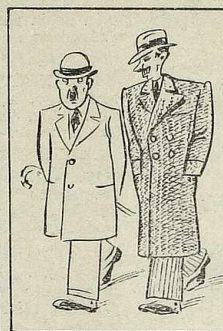
La caricatura



DE GUTIERREZ VAURIO

EN EL PARAISO TERRENAL

Adán.—¿A que no acier-
las quien soy?

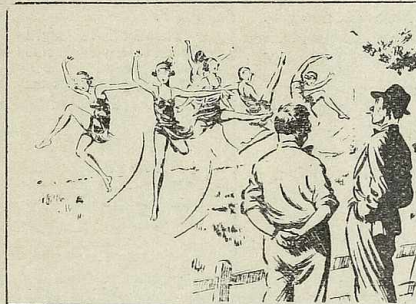


DE VART HEM. ESTOCOLMO

—¿Y no te desapare-
ció el resfrío siguiendo
mi consejo de dormir
con la puerta y la ven-
tana abiertas?
—No; lo que me des-
apareció fué el reloj y
la cartera.



— Juan y Elisa se com-
plementan muy bien.
—¿Qué hace ella?
— Está en un guarda-
ropa.
—¿Y él?
— Nada.
—¿Y dices que se com-
plementan muy bien?
—¡Claro!... Nadar y
guardar la ropa



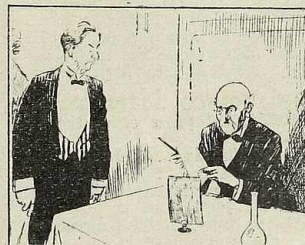
DE THE PASSING SHOW. LONDRES

— Sus discípulos se muestran hoy más enér-
gicas que nunca.
— No es extraño. Hoy se me cayeron una
infinidad de tachuelas en el césped y me olvidé
de recogerlas.



DE THE PUNCH. LONDRES

El pasajero (que viaja sin bo-
leto). —¿Qué susto que me ha
dado usted! ¡Creí que era el ins-
pector!



DE THE PASSING SHOW. LONDRES

El maestro de escuela (dis-
traído). —¡Muy mal! ¡Mañana
debe traerme escrita doscientas
veces la palabra: "bacalao"!



DE THE SIMPLICITY. MUNICH

—¡Mire qué canallada! ¡Acusarme de te-
ner dinero en el extranjero!
—¡Si; pero más canallada hubiera sido si
verdaderamente no lo tuviera.



DE THE LIFE. NUEVA YORK

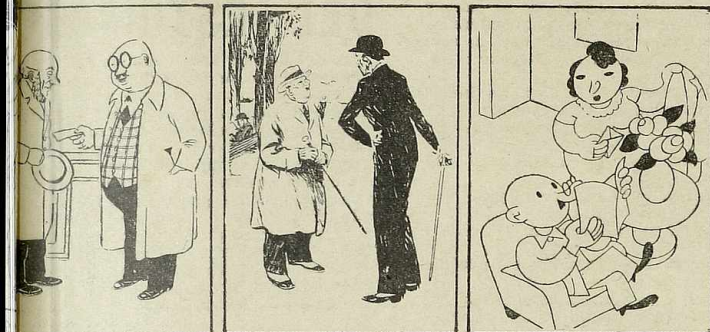
La esposa provinciana. — No me ex-
plico como eres tan poco sociable. Su-
pongo que no pretenderás asistir a la
fiesta con esos zapatos tan ridículos...



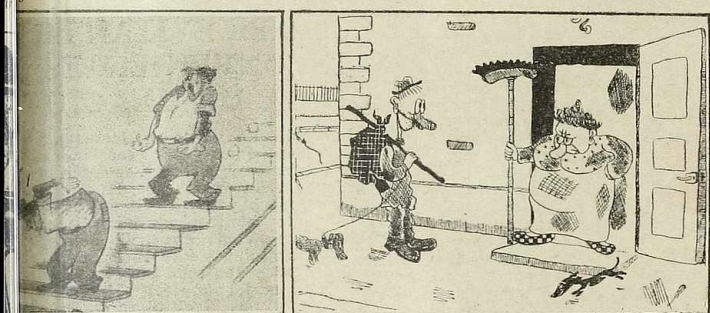
DE THE HUMORIST. LONDRES

El obrero que está arriba. — ¡Todavía
no has pensado, Antonio, adónde ire-
mos a pasar el próximo domingo!

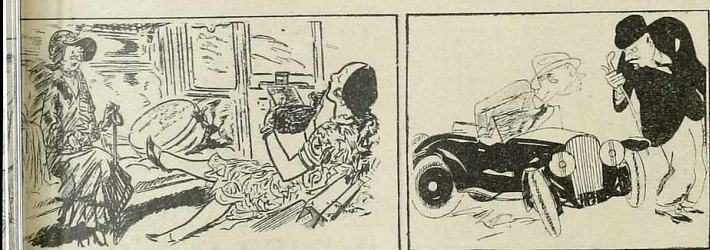
En el extranjero



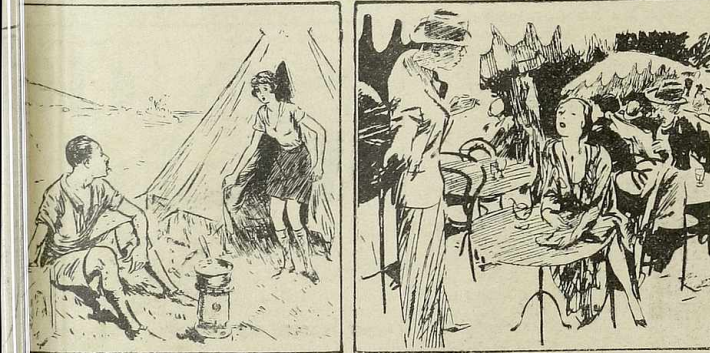
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)
—Aquí tiene la receta. Me una cucharada de la bebida, pero no se olvide de agitar antes la bebida.
—Pierda cuidado, doctor. y a casa en ómnibus.
(DE "THE HUMORIST", LONDRES)
—¿Sabes que estoy perdiendo la memoria por completo? ¡Esto me horroriza!
—No te aflijas, hombre. Trata de olvidarte de eso.
(DE "GUTIERREZ", MADRID)
—Tienes en el saco una carta con letra de mujer...
—¿Sí? Pues no sé de quién será.
—Yo, sí; es la que te di hace dos semanas para que la echaras al buzón.



(DE "LIFE", NUEVA YORK)
—¡Pero qué distraídos somos, ¿no? ¡Nos hemos olvidado el uno!
(DE "LE RIRE", PARÍS)
—¡Ah! ¿De modo que viene usted a molestarme para pedir limosna?
—Sí, señora. ¿O es que se figuraba usted que venía a pedir su mano?



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)
La solterona. — Las jóvenes actuales no son que eran las de mi tiempo. Ya lo sé. Ahora se han convertido casi todas en viejas gruñonas.
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)
—¡Lo voy a trompear!
—Será mejor que se case usted primero, así su viuda podrá cobrar una pensión.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)
La esposa. — ¡Están fritos los huevos!
El esposo. — No, querida. He olvidado mi reloj pulsera, y estoy esperando algún speaker diga qué hora es.
(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)
—¿Sabes que Pérez está en el hospital?
—¿En el hospital? ¡Pero si ayer lo vi en el club, bailando con una rubia!
—Precisamente, por eso. Su esposa también lo vió.



Agilidad, soltura, ritmo en los movimientos, son cualidades que sólo un organismo sano, en perfectas condiciones, es capaz de desarrollar. - Si el reumatismo o la gota impide sus movimientos, recupere su primitiva agilidad por el Atophan, el remedio inigualado contra estas enfermedades y las producidas por el ácido úrico. El Atophan disuelve este ácido y ataca por tanto el mal en su propia raíz. Tubo de 20 tabletas.

contra reumatismo y gota
ATOPHAN



"El vino es la más sana y la más higiénica de las bebidas".

PASTEUR.

Pida VINO DE MENDOZA

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO, 262

BUENOS AIRES



En pocos minutos con ANILINA "PARIS"

¿UN VESTIDO NUEVO?, es fácil de obtener; tome de sus vestidos uno viejo, manchado o descolorido, y lo tinte con las anilinas "PARIS". Vd. quedará encantada del resultado; no lo reconocerá como vestido viejo ni Vd. misma. Las anilinas "PARIS" son las más perfectas que existen y las UNICAS PREPARADAS exclusivamente para el tinte casero; úselas con toda confianza. LAS QUE TIENEN MAYOR CANTIDAD DE GENERO.

Premiada: EXPOSICION SEVILLA 1929
En todas las farmacias de la República

CAJAS DE: 0.20 y 0.80



ROSAFLOR

evitará a Vd. pagar altos precios y obtendrá PRODUCTOS de calidad de los más caros. Pídalos en farmacias.

TALCO ROSAFLOR

(En tarritos de 500 gr. a \$ 0.70)

De suave e intenso perfume y de la más alta calidad. Indispensable en la toilette. Delicioso después del baño.

POLVO ROSAFLOR

Invisible, adherente y regiamente perfumado, es un verdadero patrimonio de belleza.

Cajas de \$ 0.20, 0.30 y 0.70

Brillantina ROSAFLOR

(Líquida o sólida, a \$ 0.50 y 0.70)

Da al cabello un hermoso brillo, saturándolo de un suave perfume.

Los pantalones blancos

(Continuación de la pág. 63)

dado? (Se aproxima y tiende la mano para palpar.)

SPANI. — (Riendo.) ¿Quieres ver si es de seda, de batista o de hilo?

ALEATI. — No, no; miraba... (Teniendo la mano.) ¿Te está cómodo?

SPANI. — Comodísimo.

ALEATI. — (Tomándole el pantalón por el bolsillo de atrás.) Me parece que te tiran un poco aquí...

SPANI. — Pero ¿qué tengo yo ahí detrás? (Notando en Aleati algo extraño.) ¿Una mancha? ¿Una rotura?

ALEATI. — No, no toques...

SPANI. — ¿Es que tengo algún bicho ahí detrás?

ALEATI. — (Dando un salto de costado.) Decía que no toques porque podías mancharlo...

SPANI. — ¡Santo Dios, qué inquieto estás! Se diría que estimas más los pantalones que la niña de tus ojos. ¡Y eso que tienes como una docena!

ALEATI. — Sí, pero éstos... son los mejores.

SPANI. — Entonces, ¿quieres que te los devuelva?

ALEATI. — No te ofendas, pero... algunas veces...

Un recuerdo... un recuerdo de familia...

SPANI. — ¿Tus pantalones un recuerdo de familia?

ALEATI. — No quise decir eso...

SPANI. — (Vacilante.) En resumen... (Riendo.) ¿Estás bien de la cabeza?

ALEATI. — ¿Yo? (Aprovechándose de la proximidad de su amigo, Aleati alarga rápidamente la mano para tocar el bolsillo en cuestión.)

SPANI. — (Saltando.) ¿Qué haces?

ALEATI. — (Con el aire más natural.) Nada.

SPANI. — (Siempre confuso.) Pero, Franco...

ALEATI. — (En el colmo de la satisfacción.) Perdona, querido; pero he venido así, irresistible y molesto, no sé por qué. (Siempre satisfecho.) ¡Ah! Puedes tenerlos... No había nada... nada... (Hablando alto para hacerse oír fuera.)

SPANI. — Pero, ¿qué hay? ¿Por qué gritas así?

ALEATI. — (Con voz meliflua.) ¿Yo gritar? Yo hablo siempre con mucha delicadeza.

ALEATI. — Adiós. Perdóname, ¿sabes? (Spani sale por el jardín. Aleati va hacia la puerta y vuelve a entrar seguido de la condesa.)

ESCENA QUINTA

ALEATI. — ¡Cuánto he sudado! Pero ¿dónde diablos se habrá metido ese pliego?

CONDESA. — (Riendo.) Gracias por lo que me escribía usted.

ALEATI. — Es la última vez que le escribo a una dama.

CONDESA. — ¿Le pareció que Enrique estaba de buen humor? ¿No puede ser que la haya encontrado y se hiciera el disimulado?

ALEATI. — ¡Qué esperanza! Solamente al final me pareció algo frío.

CONDESA. — ¿Entonces se habrá perdido el pliego en la lavandera?

ALEATI. — ¡Diablos! Voy a consultar a Gerardo. (Se dispone a llamarlo.)

CONDESA. — (Riendo.) Es inútil. Su camarero no está nunca.

ALEATI. — ¡Qué! ¿Se marcha usted?

CONDESA. — Voy a buscar a Enrique.

ALEATI. — También voy yo.

CONDESA. — ¿Qué hora es?

ALEATI. — (Buscando el reloj.) ¡Bah!

CONDESA. — ¿También ha perdido el reloj?

ALEATI. — Con los cambios de ropa de esta mañana, se me ha trastornado todo. No sé dónde lo he puesto. (Busca afanosamente. Finalmente, una exclamación de alegría.)

CONDESA. — ¿Ha encontrado el reloj?

ALEATI. — ¡He encontrado la carta! La llevaba conmigo!

CONDESA. — ¿Y hace una hora que estaba buscándola?

ALEATI. — En cambio, el reloj no aparece. (La condesa se dispone a salir. Alargándole la carta.) Estas líneas escritas con la sangre de mi corazón...

CONDESA. — (Alejándose.) ¡Ah, no! Guárdasela y cuide de no volver a perderla. (La condesa se va.)

ALEATI. — (Como herido de muerte.) ¡Oh! (Se precipita detrás de ella; después ve llegar a la señora de Mannici.)

ESCENA SEXTA

(Aleati sale a su encuentro, siempre agitando, sin darse cuenta, la carta.)

SEÑORA DE MANNICI. — ¿El correo? ¿Ha llegado el correo?

ALEATI. — (Mirando la carta y después de una breve indecisión.) Sí, no tiene dirección, pero es una carta para usted. (Alargándosela.)

SEÑORA DE MANNICI. — ¡Oh!... Aleati. — Es mía. Guárdela en el bolsillo. La leerá más tarde...

SEÑORA DE MANNICI. — Pero no sé si debo... ¿La ha escrito ahora?

ALEATI. — Ahora. Me quedé en casa para escribirla.

SEÑORA DE MANNICI. — (Sonriendo.) Mis palabras de antes le han herido...

ALEATI. — ¿Las palabras?... Sí, sí... Han sido como la flecha del parto.

SEÑORA DE MANNICI. — ¿Y qué me escribe?

ALEATI. — Léala, léala... Después de haberla escrito... Silencio, que alguien llega. (Entra Gerardo.) ¡Oh, tú, calamidad! Cuando te llamo, no estás en ninguna parte, y cuando no te necesito apareces... Eres un rico tipo. Deja que te abraze. (Al echarle los brazos al cuello, aparece Spani.)

SPANI. — (Asustado.) ¿Te dedicas ahora a abrazar a los sirvientes?

ALEATI. — (Tranquilamente.) ¿Y que tiene? ¿Lo veo tan raramente?... Vámonos a almorzar. ¿La mañana ha estado tan fatigosa!...

TELÓN

CONTRA LA ACEDIA DEL ESTÓMAGO

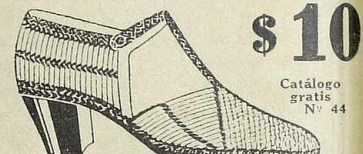
Si después de haber comido Vd. sufre de acedias o de sensaciones agrias es síntoma casi seguro de que sufre de un exceso de acidez en el estómago. Esta acidez que al principio tan sólo puede limitarse a irritar las paredes del estómago, con el tiempo puede ser la causa de enfermedades extremadamente graves, tales como gastritis, dispepsia, y aún úlceras en el estómago. Está Vd. a la mira y al primer síntoma de malestar tome media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de cada comida. La Magnesia Bisurada neutraliza la acidez perjudicial y cura con rapidez suma todos los males del estómago. Su empleo asegura una digestión sana y perfecta. La Magnesia Bisurada se halla de venta en todas las farmacias al precio de \$ 2. Se garantizan resultados satisfactorios o devuelve el importe del costo. Los Médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.

COMO SE EVITAN LOS INCONVENIENTES DE LA DEPILACION

La depilación, si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello, y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia no dará sinceramente la razón. No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que desuicarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con la Manzanilla Verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello obscuro hasta el rubio dorado; tiene sobre el vello una acción más intensa a la par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

¡VEJEZ Prematura!

El sufrimiento de los pies se traduce en el rostro avejentándole muchos años. ¿Tiene Vd. los pies doloridos, enfermos, delicados, gruesos? ¿Tiene Vd. los pies sanos? ¿Quiere hacer de su andar un placer? No espere más, adquiera hoy mismo un par de estos hermosos y elegantes zapatos trenzados que los ofrecemos a un precio sencillamente increíble. Su valor es \$ 15... Flote 0.60 por kilo. Los vendemos a



En los mejores colores blanco y negro. Marfil y marfil. Todo negro. Todo blanco. Todo marrón. Taco de suela. Del 83 al 41. a. \$ 10

FABRICA NACIONAL DE CALZADO

533, C. PELLEGRINI, 556 - Bs. As.

¿SU NARIZ ESTA BIEN FORMADA?



Usted puede fácilmente corregir cualquier defecto de la nariz dando a la misma una forma perfecta, sin molestias y sin dolor, en su propia casa, sin interrumpir sus ocupaciones diarias, usando ZELLO-PUNKT.

Folleto descriptivo envío gratis a quien lo solicite

G. A. PULESTON - Casilla Correo 738 - Bs. As.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

PESCATORE DI PERLE

¿QUÉ ES EL TABÚ?

EL vocablo *tabú* está de moda. Por ahí se exhibe una película titulada *Tabú*, y en el léxico periodístico tropieza a cada instante con la tal palabrita.

No soy yo quien lo pregunta. Y no lo pregunto yo, por la sencilla razón de que lo sé. Quien formula la interrogación en grandes letras es *Jornada*, en su número del 10 de octubre. La consulta no tiene en sí nada de reprensible. Pero el colega incurre a renglón seguido en la monstruosidad de contestarse a sí mismo:

El "tabú", esa palabra exótica que tanto se pronuncia en estos últimos tiempos aplicándola a la vida social, no es todavía conocida en su verdadera acepción.

Es una herencia que el léxico salvaje del *Africa* ha traspasado a los pueblos cultos.

La palabra no es tan exótica como se dice. Figura en el Diccionario oficial (pág. 1143 de la última edición), y ya la registraba la edición anterior (pág. 965). La verdadera acepción es tan conocida como la propia voz.

Lo que está bien averiguado es que no proviene de ningún léxico salvaje del *Africa*. En esto coincidimos con rara unanimidad todos los grandes sabios. Los cuales estamos aburridos de saber que al vocablo *tabú* lo descubrió el explorador capitán Cook en el archipiélago Tonga o Islas de los Amigos, en la Polinesia (Oceania) el 7 de agosto de 1777, como puede leerse en su famoso libro *A voyage to the Pacific Ocean 1776-1780*. El capitán Cook se lo llevó a Inglaterra en forma de *taboo*, y así lo introdujo Fraser en el tomo XXIII de la novena edición de la *Enciclopedia Británica* (1888).

Como todas las cosas que están de moda (el sombrero emplumado, la política oportunista, etc.), la voz *tabú* se usa bastante mal. Así, por ejemplo, leo en *El Diario*, del 13:

Hoy es un día "tabú" para todo el mundo. Martes 13... este día *tabú* proporciona... este día *tabú* habrá nacido... Etc.

El martes 13 no tiene relación alguna con el *tabú*. Será un día nefasto, o funesto, o lo que se os antoje. Si no os casáis ni emprendéis ningún viaje, os pasará inadvertido. *Tabú*, en cambio, significa *sagrado*, *prohibido*, lo que no debe tocarse. Pasa por la calle, v. gr., una señora muy hermosa, y su esposo lleva en la mano un grueso garrote de nudos. Pues bien: la señora es *tabú*. La palabra sólo tiene, entre los civilizados, siglo y medio de vida. Pero el concepto nació antes que el primer hombre: el árbol célebre del Paraíso era *tabú*. Desde entonces hasta las candidaturas electorales de nuestros días, han menudeado los *tabús*: el Arca de la Alianza de la Biblia y de los demócrata-socialistas, el cerdo entre los judíos, la dulce fruta del cercado ajeno, etc., etc., etc.

EN *La Razón*, del 15, leo a propósito de *La gloria de Chateaubriand*:

El sanchismo de nuestros días ha encontrado el medio más seguro de eternizar y universalizar el nombre del ilustre autor de "El genio del cristianismo": en el menú de todos los restaurantes cosmopolitas del mundo entero, figura el nombre de Chateaubriand aplicado a un trozo de lomo blandito y jugoso como habrá sido el corazón del poeta. Y los viajeros engullen ese manjar, sin saber muchas veces lo que su nombre significa... Es como una especie de sagrada comunión de la ignorancia.

El conocido y suculento bife nada tiene de común con el poeta. Más aún: el manjar y su nombre son anteriores al autor de *El genio del cristianismo*. Sus nombres, además, son distintos. El escritor se llama Chateaubriand y el plato *chateaubriant*, es decir, como la ciudad francesa del Loin Inferior, de la cual debe ser originario.

Lo de darle un nombre ilustre a un buen plato no me parece mal: ahí están los canchones a la Rossini (¿dónde?) y los huevos a la

Meyerbeer. En cambio me resulta el colmo de la falta de respeto y de la impertinencia llamar Schopenhauer a un caballo y afirmar con toda seriedad que tal o cual yegua es hija de Sócrates y La Montalván y propia hermana de Alfonso XIII.

UN telegrama de *Jornada* del 12:

PADECÍA UNA ENFERMEDAD MUY EXTRAÑA

(Associated Press)

DENVER (Colorado) 12. — El hombre que permaneció rígido varios días en el hospital después de haber sido encontrado en la misma forma en un campo de maíz ha sido identificado. Se llama Charles Mays.

Ahora el individuo ha experimentado una mejoría en su estado y puede comer y dormir.

Los médicos dicen que es víctima de la *schizophrenia*. Los enfermos de este mal pueden vivir normalmente como en un mundo imaginario.

En este telegrama de Ripley no veo nada extraño. A un sujeto lo encuentran en un campo de *maíz* y luego resulta que se llama Charles Mays. ¿Se quiere nada más natural?

Luego, esa enfermedad *muy extraña* que llaman *schizophrenia* pierde su rareza superlativa en cuanto la traducimos al castellano: es la muy conocida *esquizofrenia*, nombre que, como sabéis todos vosotros, usamos los psiquiatras como sinónimo de *demencia precoz*. Lo único raro de la noticia es que un tremendo grandote, como el tal Charles Mays, presuma a sus años de *demencia precoz*. Me recuerda a una señora que confesaba 48 años, tenía en realidad 57, y se sorprendía de que le hubieran salido unas canas *premaduras*...

AL pie de una fotografía, leo en *Noticias Gráficas*, del 9:

Nelly Casman, considerada por los israelitas del teatro Nuevo como la Gloria Guzmán de la escena judía, con la diferencia de ser poliglota y enciclopédica, pues lo mismo canta una canción alegre en inglés o castellano, que se "faja" el monólogo de "Hamlet" en el idioma de Moisés.

Creo que la señorita Casman no se faja ni medio en el idioma de Moisés, idioma que en tiempos de Nuestro Señor Jesucristo ya no entendían los propios judíos. La señorita Casman cultivará, en todo caso, el idioma de Moisés Goldemberg o Moisés Cohen, es decir, el *yidish*, jerga judeoalemana que hablan por aquí los israelitas. El hebreo clásico sólo lo conocerá algún rabino muy ilustrado.

Suponer que aquí tenemos un público capaz de entender el hebreo en un teatro, es como afirmar que los admiradores de la auténtica Gloria Guzmán (palabra ésta que tiene, por cierto, el mismo origen que Guttman) se encuentran en condiciones de saborear la letra de un tango en latín ciceroniano.

LA señora Gina Lombroso jura, en *La Prensa*, del 11, que es un inmenso país...

...los Estados Unidos de América, más grande que Europa entera y más grande, asimismo, que la Argentina, Brasil, Chile y Perú reunidos.

De Europa, no digo nada. Que la defienda la Liga de las Naciones. Pero en cuanto a Sud América, la señora Lombroso tiene una pobrísima idea de nuestros países. Ved, si no:

En el más optimista de los casos, los Estados Unidos cubren una superficie de 9.692.087 kilómetros cuadrados. Brasil tiene 8.511.117 kilómetros cuadrados, la Argentina 2.893.667, Chile 751.605, y Perú 1.760.600.

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestro Pescatore. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non, non.

León, de esta capital; E. Fuenteaga, de esta capital; Canelones, de Montevideo; Fasman, de esta capital, y Nadie, de esta capital.

EL globero Ripley ya no se contenta con informarnos diariamente que en Baltimore un señor con cara de idiota ha fumado el mismo cigarro toda su vida, o que un jugador de golf en Filadelfia marcó el primer hoyo el primer día del primer mes del primer año del primer siglo. Ahora le ha dado por hacer frecuentes incursiones por nuestra historia, nuestro léxico y nuestras costumbres. Y así afirma en *La Nación*, del 9, lo siguiente:

Bianualmente significa dos veces al año, pero bimensualmente no es dos veces al mes, sino una vez cada dos meses.

Eso será en Baltimore o en Filadelfia. Porque en nuestro idioma no existe ni la expresión *bianual* ni *bimensual*. Sólo tenemos *bimestral*, que significa el tiempo de dos meses. *Bimensual* es vocablo que no admite la Academia. El pequeño Larousse dice lo contrario de Ripley: "Bimensual, adj., que sucede dos veces por mes." Y para esto, disponemos de otra voz: quincenal.

En el número del 6 de octubre, dibuja Ripley esta leyenda:

El 20 de junio de 1821 Buenos Aires tuvo tres gobernadores.

Según leo en la *Historia del Mundo en la Edad Moderna*, publicada por *La Nación*, tomo XXIV, pág. 301, "el 20 de junio de 1820 (es decir, un año antes,) fué la fecha de los tres gobernadores".

Y entre Ripley y *La Nación* me quedo toda la vida con *La Nación*.

LEO al final del folletín *El Ether Alpha*, publicado en *La Prensa*, del 9:

Horacio permaneció algún tiempo meditabundo. Sin dejar de masticar su goma, se acercó al gran mapa de los Estados Unidos, que cubría toda la pared de la habitación. Buscó Waterbury... luego Ellicott... Para encontrar mejor esas dos ciudades, se había provisto de una larga regla y, al moverla sobre el mapa, hizo una comprobación que le pareció curiosa: Waterbury estaba en un extremo de la regla y Ellicott en el otro. Por consiguiente, esos dos puntos del mapa se encontraban sobre la misma línea recta. Horacio meditó un instante acerca de esta particularidad, y trató de encontrarle un significado. No le disgustaba del todo el oficio de Sherlock Holmes, y tenía una gran habilidad para descifrar acertijos y resolver los problemas de palabras cruzadas.

La sorpresa de Horacio me sorprende. Aun sin necesidad de ser un Sherlock Holmes, y aun sin tener habilidad para descifrar acertijos y palabras cruzadas, puede Horacio estar bien seguro

que si coloca una regla sobre cualquier mapa y hace coincidir sus extremos con dos puntos cualquiera, estos dos puntos siempre se encontrarán sobre la misma línea recta. Y lo mejor que puede hacer Horacio para no perder el poco juicio que le va quedando, es no meditar gran cosa sobre esta particularidad ni buscarle significado alguno.

BAJO el título de *Las perlas más grandes*, dice *El Atlántico* de Bahía Blanca, del 21 de agosto:

La perla de la corona del emperador Rodolfo II pesaba, según dicen, 30 quintales y era del tamaño de una pera ordinaria.

¿De una pera ordinaria? Sería del tamaño de una casa de departamentos.

Y añade el colega:

La más hermosa perla conocida existe en el museo de Zozima, en Moscú; pesa cerca de 28 quintales.

28 quintales son casi tres toneladas. ¿No le parece al *Atlántico* que es demasiado perla esa perla?

ESTO de las perlas es ya una obsesión. Así leo en un suelto necrológico, titulado *Fallecimiento lamentado*, que publica *La Mañana* de Montevideo, del 22 de septiembre:

Miembro de una de las más antiguas y respetables familias de la localidad, supo conquistarse la estima unánime de la población por las bellas perlas personales que la adornaban.

Y, a lo mejor, es verdad.

TERMINEMOS con una perlitita, de carácter social, que no ha menester de comentarios. La encuentro en el periódico *¡Alerta!* de Concordia, del 20 de septiembre, y dice así:

ENFERMOS

Abandonó el lecho esta madrugada, en forma espectacular, el señor Belicho Llerena.

¿En qué página está?

PRODUCTOS ALIMENTICIOS

"Eizcochos Canale",	pág. 46
"Chocolatines Uliche",	" 23
"Quaker Oats", avena aplastada,	" 56
"Terrabusi", galletitas,	Retiración Tapa

ARTE CULINARIO

"Levarol", polvo para hornear,	pág. 49
--------------------------------------	---------

BEBIDAS

"Palau", agua mineral,	pág. 59
"Vino de Mendoza",	" 67

PRODUCTOS DE BELLEZA

"La Epopeya de París", contra el vello,	pág. 56
"Manzanilla Verum", contra el vello,	" 68
"Mulsified Champoo", para el cabello,	" 61
"Racé", contra el vello,	" 45
"Zello Punk", aparato para reformar la nariz,	" 68

ARTICULOS PARA LA CASA

"Casa Primus", cocinas,	pág. 61
"Lux", jabón para la ropa,	" 51
"Mappin y Webb", platería,	" 43
"Shell-Mex", contra las moscas, etc.,	" 22

ARTICULOS PARA DAMAS

"Amenorrol y Especifico Scheid's", higiene,	pág. 25
"Anilina Paris", para teñir,	" 68
"Fábrica Nacional de Calzado",	" 68
"Ferguson", géneros,	" 57
"Lappas", medias,	" 64
"Lyssoform", higiene,	" 20
"Otto Gehrls", lanas, hilos, etc.,	" 22

EN las páginas de EL HOGAR encontrará usted los avisos de los mejores artículos que se expenden en el comercio. Mediante esta guía podrá usted hallar en seguida lo que necesita y busca. Hemos clasificado cuidadosamente los artículos para facilitar su elección.

ANTES de comprar lo que le interesa, revise cuidadosamente los avisos de EL HOGAR, y tendrá usted la convicción de haber pasado revista a los mejores productos dignos de adquisición. Pues EL HOGAR garantiza y se responsabiliza por los artículos que anuncia, ya que todo aviso dudoso o poco serio es sistemáticamente rechazado. Si vive usted en el interior, dirijase por carta a cualquiera de las casas que anuncian en EL HOGAR, en la seguridad de que se le contestará inmediatamente.

"Paris", medias,	pág. 21
"Regulador Gesteira", higiene,	" 21
"Rosedal", para teñir,	" 52
"Sunset", para teñir,	" 57
"Tangee", lápices para labios y pestañas,	" 24 y " 61
"Tobralco", géneros,	" 53
"Vestal", fajas,	" 45

DENTIFRICOS

"Colgate",	pág. 47
"Kolyne",	" 66
"Listerine",	" 50
"Odol",	" 56
"Pro-phy-lactic", cepillos,	" 50

FOTOGRAFIA Y ÓPTICA

"Kodak Arg. Ltda.", 30 y Ret. Contratapa	
--	--

LUBRIFICANTES

"Standard",	pág. 60
-------------------	---------

PRODUCTOS MEDICINALES

"Atophan", contra el reumatismo y gota,	pág. 67
"Búcar Collazo", laxante,	" 63
"Bicarbonato Católico", para el estómago,	" 52
"Bioforina Ruxell", tónico,	" 56
"Fosfatina", tónico,	" 63
"Kola Cardinette", tónico,	" 22
"Magnesia Bisurda", laxante,	" 68
"Magnesia Phillips", laxante,	" 25
"Pastillas Vichy", laxante,	" 55
"Píldoras de Foster", para los riñones,	" 61
"Píldoras del Dr. Williams", tónico,	" 22

"Poción Collazo", tónico-depurativo,	pág. 64
"Santeina", laxante,	" 19
"Sawol", para adelgazar,	" 45
"Urotropina", depurativo,	" 59
"Vaselina Chesebrough", contra quemaduras, etc.,	" 59
"Vasenol", antisudoral,	" 22
"Wampole", tónico,	" 59

PERFUMERÍAS

"Bourjois",	pág. 50
"Lotion Jazmín del País Crown",	" 57
"Piver L. T.",	Contratapa
"Roger y Gallet",	" 23
"4711",	" 27

PRODUCTOS ORTOPÉDICOS

"Dr. Scholl",	pág. 24
---------------------	---------

PRODUCTOS DE TOCADOR

"Almendril", para el cutis,	pág. 22
"Beetham Larol", para el cutis,	" 61
"Cera mercantilizada", para el cutis,	" 61
"Crema Oriente Vindobona", para el cutis,	" 65
"Dagella", para el cutis,	" 55
"Lux", jabón,	" 28

VARIOS

"Dr. Dillon",	pág. 56
"Escuche Radio",	" 61
"Esc. Sudamericanas", enseñanza,	" 59
"Jantzen", mallas de baño,	" 26
"Sen Sen",	" 52

YERBAS Y TÉS

"La Hoja",	pág. 63
------------------	---------

¡SENSACIONAL!

el *Invento de Mayor Trascendencia* para la fotografía desde el año 1903...

Película VERICHROME Kodak

Nuevas películas de rollo, de doble emulsión; más rápida; más sensible al color y a los detalles.

ES la innovación más importante realizada en las películas para fotografía, desde el año 1903.

Es tan amplia la "tolerancia" de estas películas que para sacar excelentes negativos (dentro de lo razonable), no necesita usted acertar exactamente el tiempo de exposición... aunque le falte un poco, o le sobre algo, su fotografía puede ser muy buena...

No hay ninguna película que pueda compararse con la Verichrome.

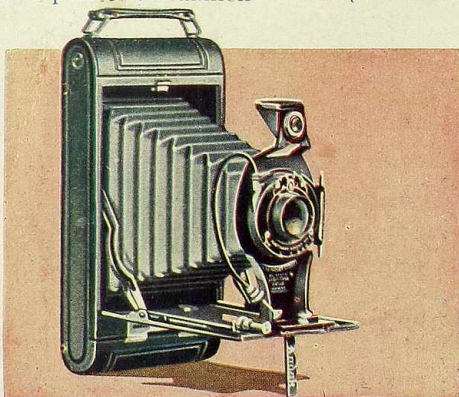
Ha sido inventada y es fabricada por la poderosa Compañía Eastman Kodak Co.

Las Verichrome, cuestan un poco más que las demás películas ordinarias, pero son muy superiores en su resultado. Hay seis puntos fundamen-

tales que explican su manifiesta superioridad: léalos usted a la derecha.

Las películas Verichrome pueden comprarse en cualquiera de las casas donde venden artículos Kodak. ¡Haga un ensayo hoy mismo!

Este es uno de los más famosos modelos de Kodak 3A provisto de un lente perfecto, capaz de captar todos los detalles.



Vea los ejemplos que figuran en la
Página 30

¡Aprecie las bondades de la Verichrome, la película de doble emulsión!



Las películas Verichrome Kodak son fácilmente identificables por la cinta roja y negra dibujada en el borde de la caja amarilla. Son fabricadas únicamente por la Compañía Eastman Kodak. Pruébelas en su cámara la próxima vez que saque fotografías.

En qué difiere la película VERICHROME Kodak de otra película

- 1 Es de doble emulsión: lleva dos capas de plata sensible.
- 2 Es sensible en alto grado al color, especialmente al verde que predomina en la naturaleza.
- 3 El respaldo en color de la película evita el "halo" o corona luminosa.
- 4 Tiene más detalles en los claros, es decir, en los puntos que representan las partes claras del sujeto.
- 5 Proporciona mayor detalle en las sombras, que representan las partes sombreadas del motivo.
- 6 Es translúcida en vez de transparente, de manera que los puntos de superioridad expuestos más arriba, se pueden ver a simple vista en el negativo.

LOCIONES Y POLVOS
**CIEL D'OR
 FLORAMYE
 POMPEÏA**



Famosos en todo el mundo por
 su fragancia suave y delicada.

Lociones, el frasco \$ 3.-

Polvos, la caja . . \$ 2.-

Elaborados en los tonos: BLANCO,
 RACHEL CLARO y OBSCURO,
 OCRE, NATURAL y ROSADO.

PARFUMERIE
L.T. PIVER
 PARIS

Bdo. de Irigoyen 999 - Bs. Aires

PRECIO EN LA CAPITAL:
 20 centavos

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
 EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO EN EL INTERIOR
 30 centavos

SE APLAZA HASTA EL

NOVIEMBRE

30

MIÉRCOLES

EL CONCURSO TE SOL PARA LOS NIÑOS

*Accediendo así a los numerosos pedidos que
diariamente recibimos.*

CÓNDICIONES DEL CONCURSO:

Cada niño debe enviar a Te Sol, calle San Martín 195, Bs. Aires, una composición, que versará sobre este tema: "EL TE NO ES UN LUJO. ES UNA NECESIDAD". El mejor método para escribirla es como si se tratara de una composición para el colegio, siendo preciso mencionar en ella las bondades del te, lo bien que sienta al organismo una taza de TE SOL con leche, la manera correcta de prepararlo y por qué es la bebida que más se toma en el mundo entero.

Todos los niños, de cualquier edad, podrán participar en este Concurso. Si fueran muy jóvenes y no supieran escribir, sus mamás podrán hacer la composición a su nombre.

Esta no deberá tener más de 160 palabras, pues no es necesario que sea muy larga, debiendo tener escritos bien claramente los nombres y dirección del niño y del padre o tutor. Es muy necesario para el caso de ganar un premio.

Todas las cartas serán abiertas y leídas por un jurado presidido por los prestigiosos escritores-periodistas, señores Juan José de Soiza Reilly y Josué Quesada.

El día 30 de Noviembre de 1931, fecha de la clausura de este Concurso, el jurado adjudicará los premios. A la mejor composición, más bien concebida y redactada se otorgará el primer premio, y en orden de méritos los doscientos cuarenta y cinco premios restantes, que se enviarán en seguida a cada niño favorecido.

TE SOL comunicará por carta la noticia a los niños que hubieran obtenido un premio, para que puedan recibirlo inmediatamente. El resultado del Concurso se publicará también en los diarios "La Nación" y "El Mundo".

IMPORTANTE:

Para que la composición pueda ser tomada en cuenta, debe llevar dentro del mismo sobre una etiqueta redonda, —como cualquiera de las aquí reproducidas,— la que va pegada en los extremos de todas las latas o paquetes de TE SOL, pudiendo ser de Etiqueta Blanca o Five O'Clock indistintamente.



TE SOL

PRIMER PREMIO. — Una libreta de Caja de Ahorro Postal con la suma de MIL PESOS

VEINTE SEGUNDOS PREMIOS. — o sean, veinte libretas de Caja de Ahorro Postal, cada una con . . . CIEN PESOS

VEINTICINCO TERCEROS PREMIOS. — o sean, Veinticinco libretas de Caja de Ahorro Postal, cada una con . . . CINCUENTA PESOS

VEINTICINCO CUARTOS PREMIOS. — o sean, Veinticinco libretas de Caja de Ahorro Postal, cada una con . . . TREINTA PESOS

A D E M A S :

VEINTICINCO QUINTOS PREMIOS, consistentes en veinticinco colecciones de 48 tomos en colores de las divertidas aventuras de Pinocho y Pinocho y Chapete.

CINCUENTA SEXTOS PREMIOS, consistentes en cincuenta colecciones completas de cuentos "Calleja" — "Recreo Infantil", con 220 libritos diferentes cada una.

CIEN SEPTIMOS PREMIOS, consistentes en cien colecciones completas de cuentos de "Calleja" — "Juguetes Instructivos", con 300 libritos diferentes cada una.