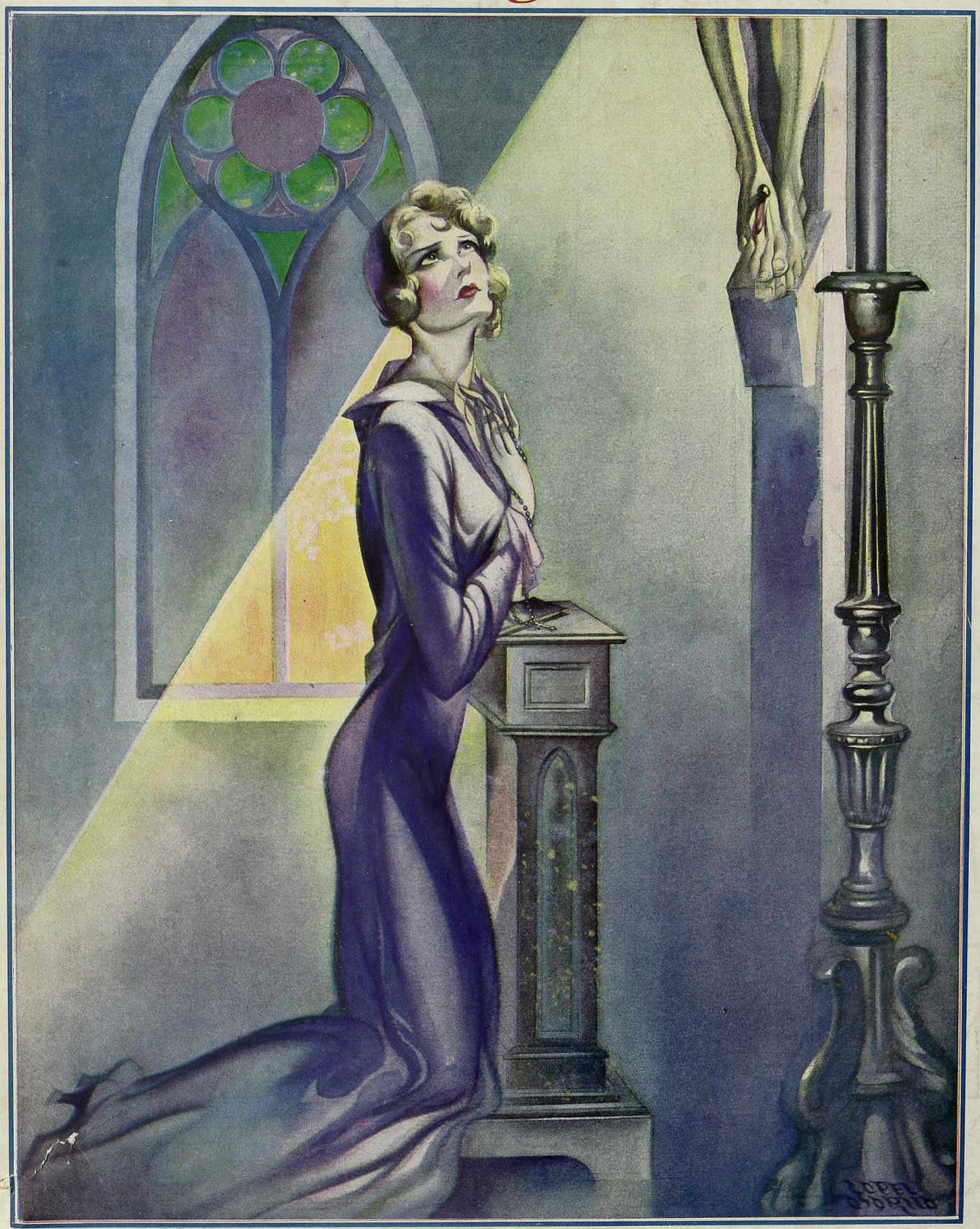
ABRIL 14 DE 1933
AÑO XXIX • Nº 1226

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



VIERNES SANTO

Por LOPEZ OSORNO

Sorpresas agradables son los Obsequios "4711"

Una antigua buena costumbre, es la de hacer regalos a los amigos en las fiestas de Pascua.

Cada regalo elegido de acuerdo con la personalidad del obsequiado, constituye una sorpresa grata e inolvidable.

La "4711" Loción Colonia con su delicioso perfume consistente acentúa la personalidad de los que la emplean.

El "4711" Polvo Tosca realza la belleza, sin hacer perder la belleza natural de su rostro.

Obsequie siempre los productos "4711" de fama mundial.

Nº4711. Polvo Tosca

Relatos de Pascua

Por
Pedro Miguel Obligado

El petirrojo

DESDE la rama de un sicomoro, el pajarito vió pasar a Jesús encadenado; y lleno de horror observó cómo lo crucificaban en el Calvario. Lo hacían saltar los martillazos inmensos que retumbaban en el silencio del crepúsculo. Era un pajarito gris, tan anónimo como una mosca; un ser insignificante que, al principio, miraba con miedo los brazos abiertos de Nuestro Redentor, quizá porque creía que era un espantapájaros. Luego notó la dulzura del rostro santo y la sangre que caía de la cabellera; pero lo que lo conmovió más fué ver la corona de espinas, de aquellas espinas de zarzal con que él, varias veces, había tejido su nido. Y arrebatado por un entusiasmo semejante al que sentía cuando se remontaba a las alturas, voló hasta la Cruz y empezó a arrancar con su blanco pico las espinas que martirizaban la frente de Nuestro Señor.

Jesús lo sintió, y le dijo:

— Pájaro de los cielos, ¿por qué quieres sacarme las espinas que me hieren si nunca hice nada por tu redención? Nuestro Padre te agradecerá el bien que me haces; pero ten cuidado, porque con mi sangre se manchará tu plumaje.

El pájaro, al oírle, se puso a trinar, contestándole a Jesucristo:

— Señor mío, siento tu soledad y tu dolor. Veo que los hombres te han coronado con las espinas con que yo construyo mi hogar. Mi vida no es más que un canto; pero quisiera que fuese algo mejor... Quisiera consolar tu angustia, comprenderte y ser tu compañero; y si no es posible, por lo menos, que yo y todos los míos pudiéramos morir por Ti...

No había terminado de expresarse, cuando cayó sobre su pecho una enorme gota de la sangre del Redentor.

Jesús, en un instante, pensó decirle: "Esta buena acción embellecerá tu plumaje; pero la púrpura de tu pecho le servirá al cazador para descubrirte entre las ramas; y así morirás, según tu deseo, como yo he muerto, por haber practicado el bien..." Mas no tuvo fuerzas para hablarle porque sintió que se moría.

Y el petirrojo, cuando notó que el Señor había expirado, huyó a los bosques negros a esconderse de los hombres feroces. Y a la mañana siguiente se fué a mirar en el arroyo de Cedrón, y sintióse orgulloso de sus plumas rojas. Ya no era un pajarito insignificante, sino un admirable petirrojo que subía en los aires como una alegría con alas.

Y desde aquel día vuela, satisfecho de sí mismo, ebrio de luz y de viento, sobre las praderas verdes y los árboles en flor, hasta que un

"— SÍ — REPUSO NUESTRO REDENTOR. — SOY YO MISMO; PERO NO DIGAS A NADIE QUE ME VISTE..."

día lo voltean sin saberse por qué, y se viene abajo desde la altura en que se halla, y muere, como Nuestro Señor, víctima de su bondad y de su hermosura.

II

Barrabás

DESPUÉS de unos meses de la muerte de Nuestro Señor, Barrabás volvió a robar en el pueblo. Entraba de noche en las casas, se apoderaba de cualquier cosa de valor y salía a venderla a mercaderes tan inocentes, que no imaginaban el origen de los objetos. Así pasaron varios meses, hasta que un día lo sorprendieron en la casa de Poncio Pilatos, escapándose con una bandeja de oro.

—¡Cómo!—le dijo Pilatos —¡Después de perdonarte la vida, vienes a robarme a mi casa! Veo que no aprendes, y te haré castigar duramente.

— Es cierto que en algo te debo la vida — le contestó Barrabás, con esa audacia que le había dado su suerte,—pero no me enseñaste a mejorar de trabajo. He aprendido mucho y no creo que deba corregirme, pues no hay en toda Jerusalén gente mejor que yo. He robado bastante como para conocer los secretos de cada casa; y, en verdad, Pilatos, ninguna vale más que la tuya...

— Pero, ¿cómo te atreves a hablar de ese modo? ¿Qué quieres decir? — dijo Pilatos.

— Quiero decir que podría serte útil. Un jefe siempre necesita de alguien que le informe de las cosas — repuso Barrabás. — Yo no sé nada, ilustre gobernador, pero tengo en mi casa algunas pruebas que podrían interesarte. Las he conseguido en mis visitas nocturnas... Te acusan, perdóname, de vender la justicia, y dicen que, por eso, tuviste miedo de salvar a Jesús. Tengo, también, algunas cartas.

Poncio Pilatos comprendió que era mejor pactar con aquel hombre.

— Bueno — le dijo. — Te perdono si me prometes que no seguirás robando. Tú eres listo y me puedes servir. Te daré un puesto y me obedecerás. Ya ves que soy generoso contigo...

— Poncio Pilatos — contestó Barrabás: — yo no he dudado de que fueras un gran gobernador.

Y desde entonces trabajaron juntos, Pilatos y Barrabás, conquistando poder y prestigio; y hasta hoy ha progresado su necesaria sociedad.

III

La Verónica

EN cuanto Jesús se alzó de su tumba, salió del huerto de José de Arimatea y se fué a la ciudad a buscar la casa de la Verónica, aquella mujer humilde que se había compadecido de ÉI cuando caminaba hacia el Calvario.

Recorría las calles como un aire que pasa, sin que nadie le reconociera. Solamente algunas palmas se estremecían a su paso.

Ilustraciones de

Después de mucho andar llegó a la casa de la Verónica, que se hallaba en las afueras del pueblo. Preguntó por ella y entró.

La Verónica estaba junto a la ventana, tejiendo.

— Buena mujer — le dijo Nuestro Señor. — He venido a tu casa para pedirte un servicio: Deseo que me cedas el lienzo con que secaste la cara de Jesús de Nazareth; pues yo era uno de sus discípulos.

— Señor — repuso la Verónica, levantando los ojos. — He querido lavar ese lienzo viejo y no he conseguido quitarle las manchas... ¡Estaba tan lleno de barro!...

—Y tú, ¿conocías al Nazareno?—le preguntó Jesús. — ¿Habías practicado su doctrina?

— ¡Oh, no, Señor! — contestó ella. — Yo no soy más que una pobre mujer. No tengo tiempo más que para trabajar y no salgo nunca de casa. Vivo sólo para cuidar a mis hijos, que son niños, y sostener mi familia, porque soy viuda. Aquel día salí a la calle atraída por los gritos de la multitud. Vi pasar al Galileo, coronado de espinas, agobiado bajo la enorme Cruz. Tenía el rostro empapado de sangre, y me dió lástima. No sé qué crímenes había cometido; pero me dijeron que era peor que los ladrones que iban junto a Él. Creo que era un profeta, un hombre que quería modificar nuestra vida...

Jesús, entonces, al oírla, levantó el cabello de una de sus sienes, y mostrándole la herida apenas cicatrizada, le dijo, casi sonriendo:

— Y ahora, ¿no me reconoces?

— ¡Jesús de Nazareth! ¡Jesús de Nazareth!

— Sí — repuso Nuestro Redentor. — Soy yo mismo; pero no digas a nadie que me viste. Quería agradecer tu piedad viniendo a tu casa antes de subir a los cielos. Tú fuíste la sola mujer que entre la muchedumbre se compadeció de mí y dejaste caer sobre mis heridas la caricia de un lienzo fresco; y así, me has ayudado, sin conocerme, a soportar mi pasión. Guarda ese lienzo, donde quedará mi única imagen, porque el dolor sólo se refleja en la misericordia que inspira... Verónica, tú eres mi discípula, porque trabajas y amas, porque sufres y eres honrada. Toda mi doctrina no ha sido más que eso: una gran piedad por los que padecen y una gran esperanza para todos. Tú aquí, tejiendo, rezas sin saberlo, con los hilos que pasan por tus manos. En verdad, te digo que eres cristiana porque tuviste piedad, y que tu alma subirá a los cielos llevada por ese lienzo con que calmaste mi tribulación.

La Verónica bajó la cabeza hasta tocar el suelo con su frente:

— ¡Señor mío, perdóname!

Y cuando levantó la cabeza, ya Jesús había desaparecido, como una música que se calla. Y ella corrió a ver el lienzo destruído que había puesto a secar en la azotea, después de lavarlo muchas veces.

Y distinguió nítidamente el rostro de Nuestro Señor que se movía en el aire, cuyas mejillas palpitaban como en el martirio; y, llena de asombro, vió que en el sitio de los ojos aparecían, por los agujeros del trapo, dos estrellas temblorosas y verdes que parecían llorar sobre la tierra obscurecida.

López Osorno

El enemigo de

Es disculpable que en el alma de aquellos que han amado mucho sin éxito — se piensa, en justicia, después de leer este interesante y original cuento — se produzca el drama sórdido del odio irreconciliable a todos los enamorados, a todos los que pasean ante nuestros ojos la dicha de su amor.

DE improviso hubo en el interior del tranvía un momento de confusión.

— ¡¿Eh?! ¡¿Eh?!

— ¿Qué es eso?

— ¡Un momento!

— ¿Qué hay? ¿Qué pasa?

— ¡Una pelea!

— ¡Pare! ¡Chist! ¡Pare!

— ¡Llamen a un vigilante!

Fué tan rápido lo que acababa de suceder, que ninguno de los pasajeros pudo evitarlo. Algunos los menos, sólo alcanzaron a ver a un señor ya de edad, vestido muy pulcramente de negro, con anteojos de oro, abalanzarse con violencia sobre aquel joven que viajaba en el asiento anterior al suyo, charlando y riendo animadamente junto a una señorita, probablemente su novia, y tomarlo a golpes de puño, desordenadamente, torpemente a lo ciego, sin causa alguna que justificara aquella agresión, ya que entre el muchacho y el anciano no había existido siquiera el más mínimo cambio de palabras. Luego, pasado el primer instante de sorpresa, el agredido dispúsose a defenderse, castigando a su vez rudamente al anciano. No pudo hacerlo. Fué entonces cuando los demás pasajeros y la señorita que le acompañaba, pálida y temblorosa, alcanzaron a interponerse. Los separaron. Se oyeron nuevas voces. De inmediato se hizo presente un agente de policía:

— ¿Qué ha pasado?

Nadie pudo explicarlo acertadamente. Hablaron todos a un tiempo. Los hechos no pudieron concretarse. Sólo estaban de acuerdo, los presentes, en una sola cosa: que el señor de los anteojos de oro había sido el primero en atacar al otro.

— ¿Usted le pegó a este joven?

— Sí, señor...

— ¿Y por qué?

— No lo puedo decir...

Todos se miraron, más sorprendidos aún.

— ¿Ustedes se conocen?

— No, señor...

— La primera vez que lo veo...

La voz del anciano se oía muy lejana, apagada, como si se ahogara. Los pasajeros comenzaban ya a impacientarse. El tráfico habíase interrumpido por completo. El agente tomó una determinación:

— Acompáñenme a la comisaría...

El joven y la señorita cambiaron unas palabras rápidamente. Luego se despidieron. En seguida descendieron del coche el anciano, el muchacho y el agente. Después, en medio de la enorme curiosidad popular, los comentarios, los apretones por ver "a los que llevan presos", las bocinas de autos reclamando calle, las campanas de los tranvías amenazando romperse bajo los tacos torcidos por la costumbre, de los conductores; en medio de todo ese griterío, aquellos tres personajes, unidos en un insignificante hecho policial, tomaron juntos el camino que llevaba a la comisaría, donde, sin duda, se aclararían las causas de aquel extraño como violento e inexplicable pugilato entre dos personas que se veían por primera vez...

EL auxiliar los miró fijamente:

— ¿Cómo se llama usted?—preguntó luego, abriendo un libro y disponiéndose a escribir las respuestas.

— Enrique Gutiérrez...

— ¿Edad?

— Veinticinco años...

— ¿Profesión?

— Estudiante...

— ¿Y usted, señor?

— ¿Eh? ¿Qué?

— Digo, que ¿cómo se llama?

— Aníbal Ramírez...

— ¿Edad?

— Sesenta años...

— ¿Profesión?

— Escribano...

Anotados esos detalles y algunos otros más que son de rigor, el auxiliar solicitó explicaciones. El muchacho expuso la situación en que se encontraba cuando fué atacado.

— ¿Esa señorita?...

— Mi novia...

Luego el auxiliar dirigióse al anciano:

— ¿Es cierto todo eso?

— Sí, señor...

— ¿Y por qué lo hizo?

Se dispuso a hablar el agresor. Se le vió respirar ampliamente, como quien tiene mucho que decir y teme le falte el aire. Después miró al escribiente, que esperaba su confidencia; al estudiante que le miraba con rencor; a los agentes que estaban cerca, y a las diferentes personas que se agrupaban a escucharlo, como si él fuera un "número" de feria, una atracción, y de nuevo, arrepentido de su gesto volvió a encerrarse en su mutismo.

— ¿Y?... ¡Hable!

— Disculpe...

Y tras una pausa agregó, con firmeza:

— Hablaré a solas con el comisario...

— Perfectamente... Voy a avisarle...

El auxiliar desapareció por una pequeña puerta lateral. Se oyeron fuertes pasos cruzando distintas habitaciones, que fueran transformadas en dependencias policiales, después se oyeron más lejos sus pisadas, y, al final, un largo silencio... Quedaron solos, casi, el estudiante y el escribano, sentados en un mismo banco. Pa-

Ilustraciones de

los enamorados

Cuento de
Julio
Franzoso

sados unos minutos, aquellos pasos se oyeron de nuevo sobre las maderas mal lustradas del piso, que crujían, doloridas. De lejos llamó:

— ¡Señor Ramírez! ¡Puede pasar!

Y cuando el "señor Ramírez" pasó junto a él, al tiempo que le indicaba una puerta, agregó, por lo bajo:

— El comisario ya está enterado de todo...

Quién sabe por qué, sonrió.

TRAS la puerta cerrada los dos hombres saludáronse cortésmente:

— Señor comisario...

— Señor Ramírez... Tome usted asiento...

— Gracias...

— Le escucho...

Más tranquilo, el anciano quitóse lentamente los anteojos de oro, humedeció con el aliento los cristales — aquellos verdugos crueles de sus ojos, — los limpió más tarde con un pañuelo blanco, de hilo, en un extremo del cual llevaba bordadas dos iniciales pequeñas: A. R., y se dispuso a empezar su relato, serenamente, como si aquello que iba a decir tuviese los caracteres graves de una confesión:

— He cometido un pequeño delito, señor comisario y me reconozco culpable... Acepto, pues, de antemano, la severidad del código... Es decir, multa o prisión... Sólo que ahora voy a intentar defenderme, analizando fríamente esta mala partida que me jugaron mis nervios en un momento de ofuscación...

— Me informaron que abofeteó usted a un joven a quien ni siquiera conoce..., sin ningún motivo...

— Exacto..., en partes iguales... Ha existido un motivo... Nadie lo ha visto, pero yo sí... Lo he visto y lo he "sentido"... Voy a explicarle... No he querido hablar antes por temor a que no me hubiesen comprendido... Se habrían reído..., burlado..., y es natural... Por eso lo he buscado a usted, adjudicándole, por su grado, una cultura más amplia, una tolerancia mayor, ya que la edad y la experiencia ayudan tanto a conocer los misterios del corazón... Porque "mi drama" es ese: "un misterio del corazón"...

— Agradecido a sus elogios... Continúe...

— Un momento... ¿Fuma usted?

— No...

El escribano Aníbal Ramírez, recuperado ya el aplomo total de sí mismo encendió un cigarrillo, y luego siguió diciendo entre bocanadas de humo, como si le hablara a alguien que le escuchaba dentro de él, en las profundidades tumultuosas del alma:

— Ante todo, señor comisario, yo soy un enemigo de los enamorados, y, más aún, de los enamorados callejeros... Y ese joven a quien tuve el gusto de abofetear es un enamorado, por lo tanto, un enemigo... Yo no me burlo del amor, pero me fastidian los enamorados..., me irritan..., me sublevan..., alteran mis nervios con sus tonterías..., con sus estupideces..., y escapo de ellos... No obstante, para mi desgracia, los tropiezo en todas partes... en las calles..., en los tranvías..., en los trenes..., en las plazas...; no existe un lugar de la ciudad donde usted pueda respirar un momento tranquilo, libre, feliz, un poco lejos de tantos y tantos enamorados...

El comisario le miró a los ojos un momento, como si le registrara los pensamientos, y preguntó:

— ¿Usted no amó nunca, señor Ramírez?

Sonrió el viejo de los anteojos de oro.

— Esperaba esa pregunta — dijo.

— Conteste entonces a ella...

— He amado una sola vez...

Se extendió como una sombra de tristeza por aquellas facciones cubiertas de arrugas... Sin duda lejanos recuerdos se pusieron de pie en la memoria del anciano...

— ¿Y cuánto tiempo duró ese amor?

— Treinta años...

Lo dijo así, sencillamente, tristemente.

— ¿Y... ella?

— Ella... no lo supo nunca... Me estaba prohibido decírselo...

— ¿Por quien?

— Por la lealtad..., por el orgullo..., por la nobleza de un vínculo amistoso que me unía al marido... No olvide que soy escribano... Heredé de mi padre la misma profesión y la misma rectitud de principios... Por eso, señor comisario, me ponen fuera de mí los enamorados... Sobre todo los enamorados callejeros, que son los más espectaculares, que no saben reprimir sus risas, ni sus pequeños gritos ni sus ademanes groseros, como si los demás, los que llevamos en el alma un recuerdo o una pena, tuviésemos que tolerar sin una queja tantas tonterías...

— Todo eso es muy respetable...; pero... el caso de hoy... Usted, señor Ramírez, le pegó a ese joven...

— Y con razón, señor comisario... Analice usted los hechos... Yo me había sentado detrás de ellos... El tranvía estaba completo... Ellos iban riendo y charlando en voz bastante alta, que permitía apreciar claramente la estupidez única máxima, de ambos... Se tomaban del brazo..., ¡del brazo y sentados!..., se hablaban incrustados uno sobre el otro, tanto, que en aquel asiento podían viajar cómodamente tres personas... Yo sentía nacer, crecer mi odio hacia ellos, que personificaban todos los enamorados callejeros... Recordé mi angustia de treinta años... Treinta años de silencio..., de amor..., de un amor sin risas..., sin palabras..., de un amor que no era amor..., sino respeto..., veneración..., dolor... No pude contenerme... Alcé el brazo... Castigué... ¡Qué sé yo!... Eso es lo que ha pasado, señor comisario... Ahora...

— Ahora..., señor Ramírez..., vaya usted a su casa... Acuéstese..., descanse... Su impulso de hoy es la consecuencia de su enorme tristeza... La juventud de hoy es diferente... Discúlpelos a todos los enamorados callejeros que tanto le fastidian y aléjese de ellos, para que no se repita el incidente de hoy...

— Está bien... Adiós...

— Adiós...

Lo acompañó hasta la puerta. Luego el comisario tuvo una curiosidad:

— ..., dígame..., señor Ramírez..., ¿ese luto suyo es por... ella?...

— Sí...

Después se despidieron... Más tarde, a una pregunta del auxiliar, respondió, enigmático y sonriente, el comisario:

— ¿El escribano Aníbal Ramírez? ¡Ah, sí! Es el enemigo de los enamorados...

— ¿...?

— ...Un hombre triste, nada más...

Rodolfo Claro

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

14 DE ABRIL DE 1933
Año XXIX • Núm. 1226

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

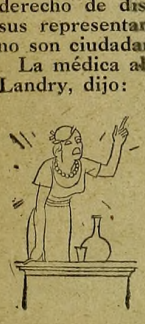
Semana Santa

HAY una línea divisoria entre la Antigüedad y las edades históricas que desde entonces se suceden: es el Cristianismo. Desde entonces empieza a imperar lo que los modernos sociólogos llamarían una nueva mentalidad, si acaso esta expresión es suficiente, tan íntima y profunda es la transformación que opera el Cristianismo en las almas, en la manera de sentir y de pensar, en el individuo y en la sociedad. Hay un hecho histórico que puede ser recordado como ejemplo típico: cuando Teodosio, para castigar a la ciudad rebelde de Salónica, hizo exterminar a 7.000 de sus habitantes, San Ambrosio le prohibió la entrada en el templo, y Teodosio hubo de someterse a penitencia pública. El Teodosio de la matanza de Salónica era todavía el hombre antiguo. San Ambrosio era el Cristianismo que lo hacía volver de espaldas a un pasado y que por boca de San Remigio le había de decir a Clodoveo: "Abate la frente, fiero sicambro: quema lo que has adorado, adora lo que has quemado." La humanidad fué redimida en la cruz, tanto si se quiere entender en sentido religioso o espiritual como en sentido profano o social. El centenario de la Redención que en forma especial conmemora la Iglesia esta semana es sin disputa la más grande efemérides de la humanidad.

Una reunión sufragista

LAS mujeres contribuyentes de Francia celebraron en París una asamblea para pedir el sufragio femenino. Pagamos impuestos, debemos tener el derecho de votar, fué el tema de los discursos. Una señorita profesora disertó sobre la ambigüedad de la palabra ciudadano en la declaración de los derechos del hombre. Según uno de los artículos, todos los ciudadanos tienen el deber de pagar los impuestos, y según otro, todos tienen el derecho de discutirlos por medio de sus representantes; pero las mujeres no son ciudadanas sino para pagar.

La médica alienista Srta. Thuillier-Landry, dijo:



—No os figuráis cuántos locos hay en libertad, y que ejercen el derecho de sufragio. Entretanto, yo, que puedo firmar la orden de internarlos, no gozo de ese derecho.

Un incidente de la asamblea:

Hablaba Mad. Odette Simon, abogada, en representación de las mujeres automovilistas. Al llegar en su discurso a un punto en que decía: "Desde la elegante que conduce su cabriolet de lujo..." se produjo un ensordecedor tumulto.

—¡Abajo los aristos! —gritó una robusta maritornes.

El elemento popular no quiso saber nada con las elegantes y los cabriolets de lujo, y Madame Odette Simon no pudo terminar su discurso. Es de temerse que el incidente la haya desilusionado algo del sufragismo.

Falsifican cuadros

DENUNCIAN "La Razón" y "La Nación" que se falsifican cuadros en gran escala, y que parece haber toda una fábrica dedicada a esta industria. Habiéndose puesto en campaña Quinquela Martín para cerciorarse de la falsificación de obras suyas, descubrió que también se falsifican las de Cesáreo B. de Quirós y de Fernando Fader, y que empieza a suceder lo mismo con las de Romero de Torres. En los Tribunales se ventila actualmente un asunto sobre falsificación de un cuadro de Quinquela Martín, y la policía busca al falsificador de otro. "La Razón" recuerda algunos antecedentes sobre falsificación de cuadros en Buenos Aires. Anteriormente ya se falsificaban cuadros de las escuelas italianas y francesas, y el Museo de Bellas Artes denunció en su oportunidad que cuadros copiados de su galería figuraban como auténticos en los remates, y en fin, el maestro de la Cárcova descubrió que en una venta pública apareció como original una copia de su cuadro "Sin pan y sin trabajo".

PARTE DEL

SUMARIO

DE NUESTRO PRÓXIMO NÚMERO

UN ERROR DE IMPRENTA
Cuento por Américus.

LA MARTINA CHAPANAY FRENTE A IRRAZABAL
Un episodio de la serie "Mujeres de la guerra civil", por César Carrizo.

UN HOMBRE SIN IMPORTANCIA
Cuento humorístico por Pedro Patti.

LAS NIÑAS ARGENTINAS TIENEN UN GRAN SENTIDO DE LA FEMINIDAD
Artículo por Lilia W. Davis.

LOS OJOS TRISTES DE MARLENE DIETRICH
Cuento sentimental por Julio Franzoso.

LA CASA DE LAS ANTIGÜEDADES
Cuento por Guy Fletcher

EL BUENO DE DON JULIO LLANOS
Ensayo por B. González Arrili.

YO QUIERO UN MARIDO ROMÁNTICO
Comedia en un acto de Julián Fragueiro.

¿CÓMO, DESDE CUÁNDO Y HASTA CUÁNDO DEBE "MAQUILLARSE" LA MUJER?
Artículo sobre un tema femenino de gran actualidad, por Alejandro Sux.

EL PRECIO DE UN DESTINO
Cuento por Oscar S. Charpentier.

ALGO MÁS SOBRE RÉGIMEN ALIMENTICIO
Por el doctor Francisco Belgeri.

Ilustran este número:
ALEJANDRO SIRIO—MARIO LOPEZ OSORNO—RODOLFO CLARO—PINTOS ROSAS—LUIS MACAYA—LINO PALACIO y A. LANTERI.

Estampillas del Año Santo

HABRÁ estampillas del Año Santo. Se emitirán cuatro valores, un millón de cada uno: ¼ de lira, con una sobretasa de 10 céntimos; ¾ de lira, con una sobretasa de 0,15; 0,80 de lira, con una sobretasa de 0,20; 1,25 liras, con una sobretasa de 0,25. El gobernador de la Ciudad del Vaticano firmó a principios del mes un decreto autorizando la emisión. Para los filatelistas será el acontecimiento más grande del Año Santo, y ya estarían tranquilos por este lado, a no ser el cuidado de que la emisión pueda alcanzar para todos, pues es incalculable el número de filatelistas que hay en las cinco o seis partes del mundo, mientras que el de las series completas que puedan salir de la emisión autorizada, acaso diste bastante del millón. La información transmitida nada decía sobre el dibujo de las estampillas, pero cualquiera que él sea, no es de temerse que sea olvidada la tradición artística del Vaticano.

Ex alumnos

UN colega neoyorkino reproduce íntegramente, por permitírselo su brevedad, la siguiente nota del boletín de un establecimiento educacional, sobre las novedades concernientes a los graduados en 1900:

"El Dr. Edward B. Krumbhaar ha sido elegido presidente de la Sociedad Americana de Investigación del Cáncer.

Franklin D. Roosevelt ha sido elegido Presidente de los Estados Unidos el 8 de noviembre."

Punto redondo.

Las vedettes y el piropo

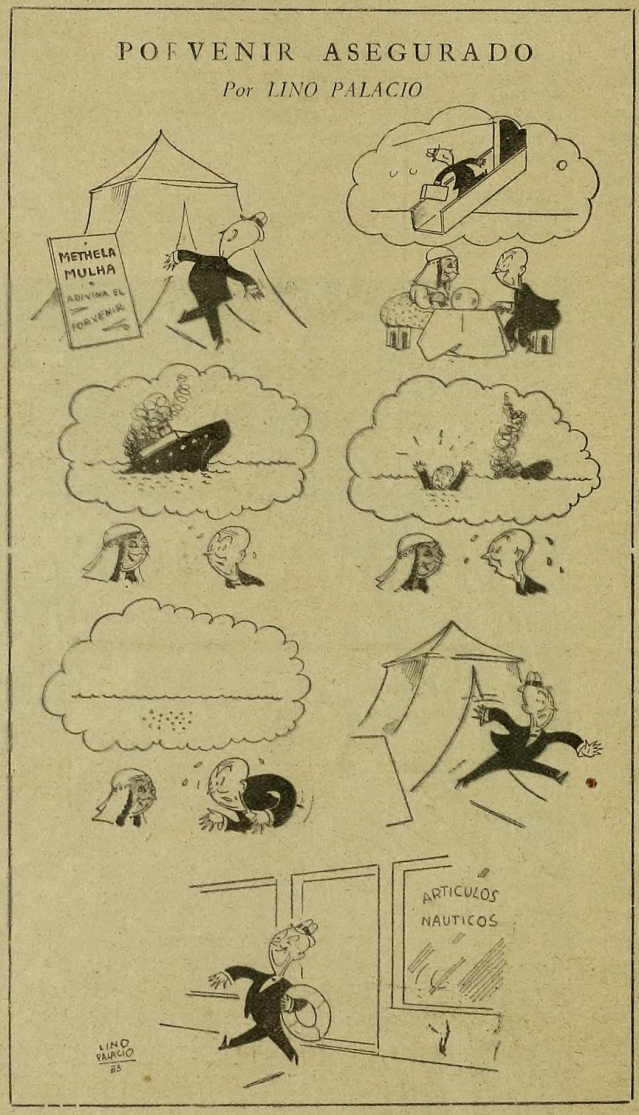
LAS vedettes españolas Concepción Piquer y Luisa Esteso, recientemente incorporadas a los elencos nacionales, hacen en "La Nación" declaraciones contradictorias acerca del piropo. Aquí, como en España (allí por prohibicionismo), dice la Srta. Piquer, está desterrado el uso del piropo, y debo confesar al respecto que estoy en ello muy de acuerdo. Yo condeno el piropo en todas sus manifestaciones (¡atiza!, como dicen los españoles), y sólo lo entiendo entre novios, amantes, esposos, en fin, entre quienes tengan entre sí derechos recíprocos, y no que vayamos por la calle y nos suelten como un pistoletazo un requiebro que puede no gustarnos. A la Srta. Esteso, al contrario, le ha dado mucho fastidio observar que no se echan piropos. Ahora, agrega, eso de que no se echan es hasta por ahí nomás, como dicen aquí. Yo sé que el piropo, aquí como en España, está prohibido, pero también he observado que lo dicen por lo bajo, como para que no lo oigan los vigilantes. En Madrid también está prohibido, pero ocurre algo más grave que en Buenos Aires, donde los dicen en forma vergonzante: allí los primeros en "piropear" a las mujeres son los mismos guardias encargados de aplicar la multa.

Los mejor tratados

REVELACIONES indiscretas de "Paris - Midi" dan a conocer que los parlamentarios mejor tratados de Europa son los franceses, y los mejor tratados del mundo, los de América... de ambas Américas. Los franceses perciben 60.000 francos anuales. Los ingleses, 400 libras, que al cambio de 125 francos por libra hacen entre 49 y 50 mil francos. Los alemanes, 7.200 reichmarks, o sea unos 43.000 francos. Los españoles, 12.000 pesetas (26.000 francos). En América los norteamericanos perciben 10.000 dólares, igual a 250.000 francos. Los brasileños y los mejicanos, según la equivalencia que saca "Paris - Midi", 144 y 120 mil francos, respectivamente. ¿Y los argentinos — preguntará el lector, — o los ha olvidado "Paris - Midi"? No los ha olvidado, y aunque dejan muy atrás los 60.000 francos de los Cresos de Europa, no figuran más que en cuarto lugar, después de los norteamericanos, los brasileños y los mejicanos: 108.000 francos. Es casi conmovedor.

Marcada en el rostro

ALGUNOS amantes despechados se vengan cruelmente hiriendo en el rostro a la mujer que los desdeña. Como las víctimas no son estrellas de cine, ni siquiera vedettes, estos hechos pasan sin resonancia. Pero ocurren con relativa frecuencia. El otro día la víctima fué una joven cocinera. Y lo mismo hubiera podido ser una mucama, si no también una vendedora. La intención de los amantes despechados que dirigen sus golpes al rostro, es marcar a la mujer para toda la vida y condenarla a la infelicidad. Esto, con ser tanto, todavía no será todo, si se trata de una mujer del servicio doméstico o cuya ocupación requiera una buena presencia, pues la marca que lleve en el rostro puede ser de aspecto que le sirva de obstáculo para desenvolverse en la vida. Cierto que ahora hay la cirugía estética, nos dice un lector que nos llama la atención sobre estos delitos; pero — agrega — la cuestión sería quien pagase al cirujano.



La princesa de los Galápagos

EL mejor nombre con que la baronesa austríaca Wagner podría pasar a la opereta, es el de princesa de los Galápagos, aunque ella se titula emperatriz de Floriana, una de las islas de ese archipiélago ecuatoriano. Como las comunicaciones con los Galápagos no soy muy fáciles, no se sabe bien lo que ocurre allí, pero en aquella isla se ha formado una pequeña colonia de excéntricos y aventureros, entre los cuales el doctor alemán Ritter, que se retiró allí disgustado de la civilización; y según unos ecuatorianos que quisieron desembarcar y tuvieron un incidente a tiros de winchester — resultas de lo cual uno de ellos salió herido, — la baronesa ha sido investida de poder absoluto por los colonos, y la titulan emperatriz. La baronesa Wagner, esposa de un oficial francés, que ahora ha pedido el divorcio, no es desconocida en Europa, y mucho menos en París, donde tuvo hasta hace poco una tienda de artículos de lujo. A los 15 años se fugó de un internado donde se educaba, y a raíz de la caída de los Habsburgo apareció en Constantinopla, donde trabó conocimiento con el oficial francés, que pertenecía a las fuerzas de ocupación. La tienda de París la instaló para poner al frente a un joven berlinés de buena familia cuyo padre había quebrado. Hace pocos meses la baronesa desapareció con su berlinés, y no se volvió a saber de ella hasta que llegó la sorprendente noticia de que era emperatriz en los Galápagos.

Incidente literario

VIOLENTO incidente literario tuvieron en Madrid los escritores Alfonso Camín, español, y Alberto Ghiraldo, argentino. Literario por la causa, violento por el efecto; bien que tampoco extremadamente violento, pues las consecuencias no pasaron de algunas equimosis. Los corresponsales se limitan a decir que ambos escritores tuvieron una discusión por diferencias literarias, y que luego entraron a funcionar los bastones.

Alberto Ghiraldo se fué a España en 1916, y se aclimató tan bien allá, que los años fueron pasando sin que volviese. El mismo hecho de que tenga incidentes literarios a bastonazos es más bien una prueba de arraigo, pues estos incidentes un escritor no suele tenerlos sino en el medio literario con que está compenetrado.

Del proyecto a la ley

NUMEROSOS proyectos duermen en las carpetas parlamentarias. Muchos más han dormido, y no despertaron nunca. De los que alcanzaron a ser discutidos, no pocos fueron rechazados. De cada cien proyectos, ¿cuántos llegan a ser convertidos en ley? Pues bien, aunque el número de nuestras leyes sea ya impresionante, la pregunta puede haber partido de un supuesto erróneo: que sobre cada cien proyectos se apruebe siquiera uno. En los Estados Unidos, donde muchos proyectos inflacionistas fueron depositados en las cámaras, circula el siguiente dato para tranquilizar a los que serían perjudicados por la inflación: de cada mil proyectos, no llega a ser ley más que uno solo.

¡Menos mal!, dirán los norteamericanos, aun los inflacionistas.

El embrujo de

Cuento

Por

Santiago Fuster Castresoy

Además de transportarnos a los tiempos heroicos de nuestras luchas emancipadoras, tiene este interesante relato la virtud de evocar costumbres pintorescas de tierra adentro, que culminan precisamente con rasgos inconfundibles en las conmemoraciones tradicionales.

VIVÍAN los hijos de Salta las horas más aciagas en la lucha emancipadora. En toda la tierra heroica tomaban eco de grandeza épica las resonancias guerreras, como si las montañas, al recibir en sus cuencas el fragor que hacían los gauchos patricios escaramuceando desde los bosques por ardor de libertad, aconsonantasen un grito alentador que les embravecía más cuanto se tornaban recios y sobrehumanos los combates.

Como era contienda decisiva para la felicidad de los pueblos, lo mismo campeaban, cubiertos bajo el estandarte de aquella cruzada, señores y plebeyos. El valor y la astucia galoneaban la obra de cada cual, y la hombría marcaba cada vez más altura, porque se trataba de sostener la integridad del suelo, harto empañado ya por la sangre de sus defensores. Y en esa gigantesca disputa terciaba, con grande y profundo influjo, la acción de aquellas mujeres cuyo heroísmo les daba parentesco indudable con las troyanas. Arrogante, intrépido, el brazo irresistible, el joven caudillo del Norte, Güemes, infundía el contagio insuperado de su arrojo, de su movilidad pasmosa, de su guerrillerismo desconcertante.

Ningún aspecto de la necesidad humana representaba inquietudes ajenas a la guerra que concitaba los esfuerzos supremos de un pueblo resuelto a ser libre a todo trance.

IBAN ya tres años en que las tradicionales solemnidades de Semana Santa no tenían el boato y la magnitud usuales. Desatendido el lecho por la ausencia de hombres que andaban en la guerra, costoso y trabajoso era sacar de las tierras los frutos indispensables, y eso a fuerza de contribuir con su brazo mujeres, chiquillos y ancianos.

Por los mozos venidos del monte se tenía por seguro que las guerrillas rayaban a muchas leguas del campo, y eso bastó al señor feudal para disponer lo necesario a la celebración de las ceremonias que, como antaño, significaron el motivo de atracción para las gentes de la comarca y colindantes.

Don Palemón de Viñuales, algo más que setentón, tipo hidalgo a estampa secular, alto, magro, imperturbable el ceño, rumboso en su natural manera, siempre atildado en el porte, aun en los menesteres más inferiores, daba la impresión de una dignidad sin resquicios y de un temple irreducible. Hijo de acaudalado español, heredó, con los bienes perecederos, la línea moral de que hacían referencia sus blasones y añejos papeles. La causa de la libertad érale incómoda. Nada podía superar a las precauciones de la fe. *Estas luchas no pasan de rencillas entre hermanos, que acabarán mal, mal...* Pero cada vez que los gauchos andaban por sus lindes, don Palemón se deshacía por allegarles a su casona, oírles relaciones del guerrear, ponerles mesa en abundancia, llenarles de consejos; todo ello duraba unas horas, porque la inmovilidad y la molicie habían sido declaradas enemigas de las huestes de Güemes, y solía ocurrir que aquel buen señor quedase con la tabla extendida y la palabra en la boca, mientras los guerrilleros, como legión de demonios, perdíanse galopando entre las cerriles arboledas, al cabo de cuyos contornos el tronar de la batalla ponía sus ansiosas inquietudes en el alma de los campos.

Observando las gentes al señor de Viñuales, dábanse en sospecharle un tanto raro, no siendo pocas las personas que daban en creerle falto de seso, enajenado a trechos; y las muchachas que gozaban de fama como ingeniosas, inventábanle motes, cayéndole en apellidar don Quijote, quizá por sus ademanes y su estampa más que por las extravagancias que se le ocurrían entre innumerables cosas buenas y nobles que practicaba con sensatez, ganándose el respeto y agradecimiento de quienes le trataban.

DILATADA y hermosa la heredad, subían sus contornos a los picos serranos, y, por otro lado, bajaban a la margen siempre limpia del Guachipas. En lo más ameno del valle, como atalaya donde día y noche vigilara la leyenda, la mansión de gruesas columnas, rojizos aleros y amplias salas, ostentaba su arquitectura armada de rosales y trepadoras.

Ahí nomás, a cien varas, la capilla de recia cuadratura encerraba la pátina que los años y las devociones habían ido adosando a sus muros y tallas. A fin de remozarla, trabajaron algunas vecinas en reemplazo de los hombres, que cada vez mermaban más en toda la tierra alzada en armas.

Quiso el señor de Viñuales revestir de gran esplendor los oficios de aquel año.

—*No hay duda* —díjole al confesor que llegara al predio la víspera del domingo de

Semana Santa

Ilustración de López Osorno

Ramos. — *Muy viejo estoy, las cosas del mundo andan muy trastornadas, y entre achaques y zozobras veo acercarse mi hora.*

El clérigo quería atizar el asunto porque conveníale conocer el pensamiento del señor acerca de lo que para sí mandase en el testamento, aparte del diezmo cuyo monto se ignoraba, pero que debía tentar a los mismos ángeles. Y además, en Salta, le había encarecido el asunto la sobrina, heredera universal de don Palemón, temerosa de que las flaquezas del tío amenguasen sus derechos, y ávida, por otra parte, de verse poseyendo riquezas capaces de consentirle un viaje a esos países de que se hablaba tanto, y cuyo atractivo llegaba a ella como en estambres muy ahilados en intermitentes destellos de la cultura que el medio dejaba infiltrar.

—*Positivamente, don Palemón. Su conciencia tiene sobra de conocimiento para comprender lo que debe a Dios y al mundo.*

— *Quiero dejar un doble diezmo a la iglesia. La tierra que piso debe labrarse entre muchas familias. Los majuelos cercanos al Carmen quedarán a su provecho, padre...*

— ¿Y?... — quiso preguntar el religioso.

— *Entiendo* — apresuróse a decir el afincado — *que mi universal heredera no se resignará a mis determinaciones. En vida dispongo de lo mío. Debido a eso la dejaré las rentas y provechos de lo que haya en el monte, para que viva sin vanidad, con la modestia conveniente a su nobleza y sexo, sin esas pecadoras ansias de salir del suelo nativo para ver corrupción y mundo atolondrado...*

Aunque al confesor se le ocurrían cien mil razones para defender a la heredera, tenía sus motivos para no torcer la manía del señor, ni agriarle el ánimo, que hubiera sido desviarle la voluntad.

— *Estos días, después de Ramos, vendrá el notario y dejaré mis asuntos en orden. Verá usted, padre, que así pondré coto a las humoradas de mi sobrina y se resignará a vivir la vida de la finca, cuidando los últimos alientos de quien prodigó su infancia; verá usted, verá...*

Recorrió a caballo aquella tarde su campo. Salvando el escenario y el tiempo, don Quijote anduvo metido en el cuerpo de Viñuales ese día con todas las locuras que le hicieron tan grande como los tiempos.

"PERO AHORA SE HABÍA DECIDIDO LA CONTIENDA, Y ERA PRECISO REDUCIR LA RIGIDEZ DE AQUEL SEÑOR, ASTUTAMENTE, INTRIGANDO, A TODO TRANCE, O QUEDAR EN EL RIDÍCULO."

DESDE Puerta de Díaz, Candelaria y otros lugares acudió gente a las ceremonias. Mujeres, niños, ancianos, mozos heridos o inválidos; unidos todos por la suprema unidad de la patria y la entrañable afirmación de una fe. Casi la mayoría eran siervos, por su amor y respeto, ante los mandatos del señor de Viñuales, y cuando le adivinaban una extravagancia, suponían que tal don era derecho de cuna y superioridad.

María Piedad Viñuales, la heredera, llegó de Salta para tomar en la casa solariega el rol que, a falta de los que ya comía el sepulcro, le correspondía como la única mujer de la sangre y del abolengo. Era una muchacha de ánimo dado a lo satírico, un tanto instruída, discordando en la mayor parte de las veces con su tío, hermano mayor de su difunto padre. Las ocurrencias de María daban mucho más pábulo a las locuras del tío que las mismas contradicciones en que incurría éste, y entre ambos existía una lucha encubierta basada en sus discrepancias. El amo le otorgaba toda la posesión del feudo con tal de verla a su lado. Ella lo perdía enteramente con tal de hallar la manera de zafar al viejo mundo, ver gentes y aspectos nuevos, atravesar el charco. Pero ahora se había decidido la contienda, y era preciso reducir la rigidez de aquel señor, astutamente, intrigando, a todo trance, o quedar en el ridículo.

Cumplidos los deberes del domingo, don Palemón entregóse a los arreglos de su hacienda, con el capellán, el notario y un viejo amigo de aquéllos, que llegan a estereotipar la sombra y figura del amigo.

Las mujeres, entretanto, entretuviéronse en organizar agradables festejos para el día de Resurrección.

Llegado éste, todo estaba preparado para que Viñuales testase en seguida, pero María Piedad, fracasadas las ponencias, combinaciones y amenazas, teníase aprestada una especie de conspiración de las mujeres para meter en vereda, mediante un jaque mayúsculo, el ánimo del tío.

Ordenados los pormenores, en el salón mayor de la casona reunióse el amo con quienes iban a intervenir en la escritura. Dijo mil locuras, rodeó al cabo de innumerables consideraciones. Finalmente, advirtiendo que en los corredores andaban como roces de fantasmas, echóse a observar lo que ocurría, viendo a unas huir por aquí, a otras ocultarse por allá, y a su sobrina disfrazada bajo una túnica. Ocurriósele adivinar la estratagema, subió de punto su cólera, olvidóse de la compostura conveniente al acto, y presa de aquello que su heredera atribuía a manía quijotesca en su lado ridículo y pintoresco, hízolas correr a todas fuera de la mansión. Temblaban los más fieles, reíanse para su capote los cazurros y aprovechadores, mientras el cura y el escribano argumentaban entre sí razones que al haberlas oído el buen señor, a ellos y no a las mujeres, hubiese acometido. Negóse a cerrar el acto aplazándolo para día menos aciago. Pidió su caballo, animoso de salir a los cerros, pero su pie resbaló del estribo y su mano alar-

(Continúa en la pág. 14)

La tradición de la Catedral

Por

Héctor Pedro Blomberg

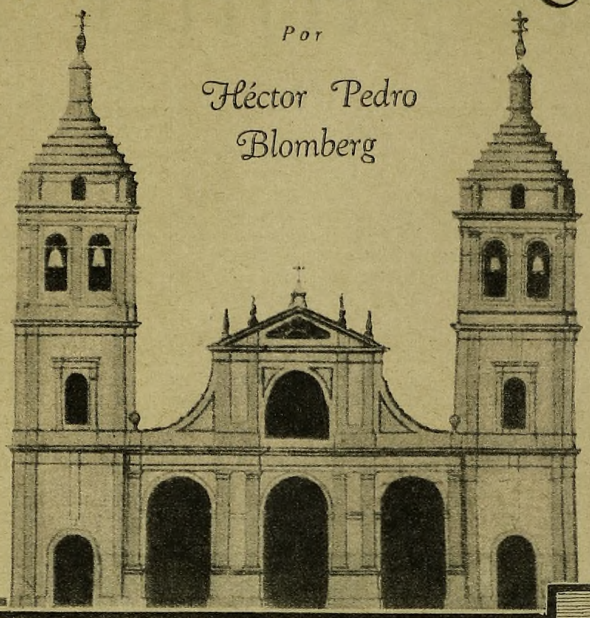
EL primer altar levantado en el desierto lo fué por la expedición de don Pedro de Mendoza, cuyo capellán, fray Francisco de Triana, celebró la primera misa bajo el añoso ombú que trescientos años después se levantaba todavía sobre la barranca del parque Lezama. Eso era en 1536.

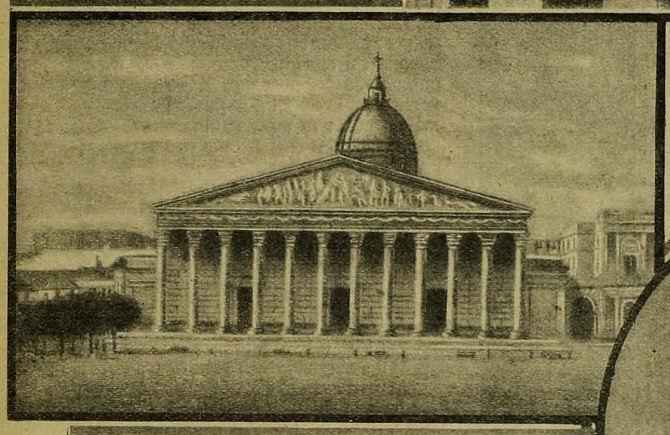
Cuarenta y cinco años más tarde, en la capilla que se improvisó dentro del fortín, rodeado de una empalizada de una lanza de altura, don Juan de Garay oyó misa, celebrada por fray Juan Rivadeneira, el 18 de junio de 1580, horas antes de embarcarse en la carabela "San Cristóbal" llevando a España la noticia de la repoblación de Buenos Aires.

Así nació la Catedral: un humilde rancho entre los pajonales de la pantanosa ribera del río-mar.

Treinta y ocho años más tarde, la que era ya iglesia matriz amenazaba ruina, por lo que un cabildo reunido en el templo conventual de San Francisco, erigido en 1609, resolvió trasladar a éste la custodia y adelantar 589 pesos al carpintero andaluz Pascual Ramírez para la obra de la nueva iglesia.

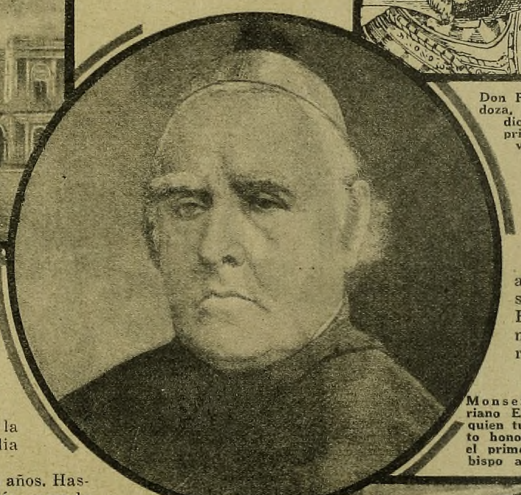
La que había de ser la Catedral de Buenos Aires dependió, hasta 1620, de la diócesis del Paraguay. Fué el pontífice Pablo V quien la elevó a su rango actual, al conceder la erección del obispado del Río de la Plata, en ese año.





La fachada de la Catedral de Buenos Aires, tal como era allá por el año 1727, con sus dos magníficas torres, que en 1778 fueron demolidas por orden del virrey.

Don Pedro de Mendoza, a cuya expedición se debe el primer altar levantado en el desierto.



En el año 1864 la Catedral ofrecía este aspecto. El terreno del frente es la Plaza de la Victoria, la actual Plaza de Mayo.

El 19 de enero de 1621, el primer ilustrísimo, don Pedro Carranza, consagraba en Catedral la iglesia mayor, y el 12 de mayo del año siguiente pronunció el auto de erección, estableciendo las dignidades en su primer Cabildo eclesiástico.

Durante más de sesenta años prosiguieron las obras de la Catedral, que pasó la mayor parte de sus tres siglos y medio de existencia en estado de construcción, hasta que en 1752 volvió a derrumbarse, lo cual parecía ser una costumbre. La nueva que se alzó sobre los escombros de aquélla ostentaba dos gallardas torres. Pero la comisión de ingenieros designada por el virrey dictaminó que era forzoso demoler la fachada y flamantes torres a fin de erigir otras que en altura, longitud y magnificencia correspondieran al cuerpo de la iglesia recién terminada. Las célebres e infortunadas torres de la Catedral, que debían dar el nombre de "calle de las torres" a la actual Rivadavia, cayeron, en 1778, para no levantarse más. Porque estaban mal construídas, según unos; porque imposible era que resistiesen los furiosos pamperos, según otros; porque molestaban a los inhiestos cañones del Fuerte, etc.

Lo que hay de cierto es que aquellos famosos campanarios, que hicieron hablar y discutir a obispos, virreyes, señores y pecheros durante gran parte de un siglo, sólo se alzaron durante quince años.

El 25 de marzo de 1791 se estrenó el frente de la nueva Catedral. "Fué el mismo ingeniero portugués, Saá Faría, quien dirimió entonces la eterna disputa, entre el obispo Malvar y su cabildo, de que si el altar mayor debía estar en el fondo de la nave principal o en medio del crucero, bajo la amplia media naranja."

Pasaron los años. Hasta que un día, cuando don Juan Manuel de Rosas y don Estanislao López andaban en su luna de miel federal, el canónigo Amenábar, de la iglesia matriz de Santa Fe, al ver desvanecerse su sueño de ser obispo, obtuvo de don Juan Manuel le permitiera llevarse retablos, columnas, altares y adornos de la amada Catedral de los porteños. "Fué un desbande de querubines, arcángeles y serafines", escribe un cronista del pasado.

En tiempos de Rivadavia, el ingeniero francés Catelin comenzó la columnata del actual frontispicio, correspondiendo cada una de las columnas a cada uno de los doce apóstoles, y fué durante el ministerio de Sarmiento, en 1860, cuando un pobre preso realizó el bajorrelieve que hace setenta y dos años admiran los transeúntes y los fieles. Este relieve, proyectado por el célebre ingeniero Pellegrini, representando la bíblica escena del abrazo de José con sus hermanos, "era el emblema que eternizaba el abrazo fraternal que en ese año estrechó con júbilo las catorce provincias argentinas."

Al ser concluído, el preso que lo realizara obtuvo su libertad.

Dieciséis obispos españoles oficiaron en la catedral de Garay, desde 1622 hasta 1810. Fué el último de ellos, el doctor Benito Lúe y Riega, quien confirmó en el altar mayor a la primera generación de patriotas argentinos. Desde ese año en adelante oficiaron los prelados criollos, la mayoría de ellos ilustres por su talento y sus virtudes.

El pueblo de Buenos Aires amó siempre su Catedral. La ciudad colosal del porvenir nació a la sombra de sus muros coloniales. En ella, cuando era un pobre rancho todavía, fué bautizada la primera persona cristiana que nació en la ciudad de Garay: la niña María Escobar, hija de Pedro de Escobar, que recibió los óleos en 1601.

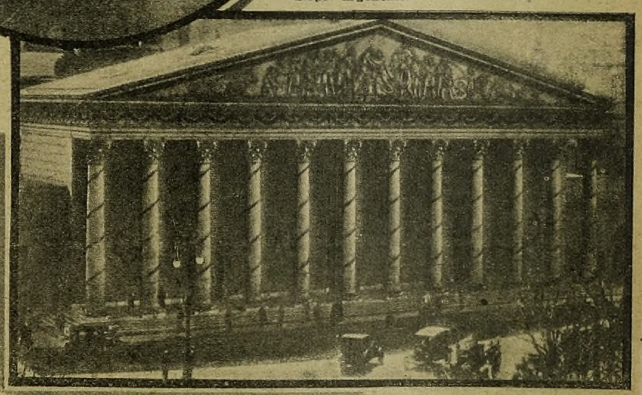
Cuando llegaron las horas agitadas de la independencia, las voces populares resonaron en las naves obscurecidas. Frente a la Catedral colonial pasaban, con ronco rodar de cañones y estrépito de músicas guerreras, las tropas que marchaban al Alto Perú, por la actual calle Rivadavia. El tumulto incesante de los motines del año 20 turbaba el silencio de los altares, y en la noche larga de la tiranía el santuario mayor de la República nunca fué profanado.

"El domingo 2 de enero de 1824 — escribe un viejo cronista, — apeñuscamiento de devotas; estrújanse por estar más cerca de tres sacerdotes que rezaban fervorosamente frente al altar de San Pedro. ¿Quiénes eran ellos?"

Uno, el doctor Cienfuegos, que años más tarde sería el obispo de su nativa Chile; otro, monseñor Escalada, destinado a ser el primer arzobispo argentino; el tercero, un joven italiano de porte majestuoso, llamábase Juan María Mastai, y debía hacerse célebre

(Cont. en la pág. 16)

Monseñor Mariano Escalada, quien tuvo el alto honor de ser el primer arzobispo argentino.



El frente de la Catedral, tal como es en la actualidad, después de haber sufrido innumerables transformaciones desde la lejana hora en que fueron colocados sus cimientos

MRS. ROOSEVELT HABLA

Cómo trataría de educar a una hija moderna

Un reportaje hecho a la esposa del Presidente de Estados Unidos, especialmente para "El Hogar", por nuestro corresponsal Salvador Ugarteche

Lo que va de ayer a hoy

LOS problemas que se presentan a la madre de hoy — empezó diciéndonos Mrs. Roosevelt — son, por cierto, muy distintos a los que tenían que resolver nuestras madres. Educar una hija moderna es un asunto mucho más difícil de lo que se hubieran imaginado en aquellos tiempos.

Una joven de entonces nunca se alejaba de la cariñosa protección de sus padres; todos sus actos eran vigilados, no de una manera consciente y tiránica quizá, sino por causa de las mismas costumbres más estrictas y los convencionalismos severos que regían todo el trato social.

Una niña, en mis tiempos, jamás salía sola con un joven. Mi hija tuvo una criada que iba a buscarla a la terminación de cualquier fiesta, y en muchísimos hogares era el padre o la madre quien acompañaba a la hija en semejantes ocasiones, o al menos permanecía desvelado hasta que llegara de vuelta a la casa, sana y salva.

Pero lo que es hoy en día, una jovencita puede hacerse acompañar por cualquier hombre — sin mediar siquiera una presentación al resto de la familia, — y los padres, necesariamente, deben profesar una fe ciega en el buen criterio de la hija. Y es insensato pensar que se puede confiar en el criterio de una niña si su carácter, desde muy pequeña, no ha sido forjado para afrontar las vicisitudes de la vida.

Los tiempos han cambiado. Y es indudable que, para educar a una hija en estos días, me apartaría en mucho de los métodos puestos en práctica cuando tuve la mía entre manos hace veinticinco años.

Primeramente, resolvería cuáles son los atributos indispensables en la formación del carácter de una juventud obligada a actuar en un medio tan complejo y diverso. Los tiempos actuales requieren valor; valor físico y moral. Exigen confianza y fe en sí mismo; exigen la capacidad de poder juzgar las personas y los hechos para resolver con el propio criterio cualquier situación que se presente, sin recurrir al apoyo de los mayores.

El valor y la experiencia

PARA formar esta independencia de criterio, que es el valor moral, empezaría con el valor físico. Nunca asustaría a mis hijos. Al descubrirles cualquier temor infundado, haría lo posible por quitárselo, procediendo sin brusquedad, de modo que ellos mismos se ocuparían en hacerlo desaparecer.

Desde muy temprano les haría aprender por propia experiencia. Por ejemplo, les inculcaría una obediencia consciente, basada en el conocimiento de las cosas, y, al prohibirles tocar el fuego, lo haría dando mis razones, para luego dejarles, con toda prudencia, comprobar que efectivamente el fuego quema.

Siguiendo este método, llegarían en poco tiempo a estimar mi criterio, obedeciéndome, porque la experiencia les habría demostrado la conveniencia de ello. La criatura que obedece ciegamente o por temor al castigo no está en buenas vías de llegar a formarse un criterio razonado para regir su futura conducta.

Además, en la actualidad los niños no son dóciles a la disciplina como lo fueron antaño. La vieja idea arbitraria que imponía obediencia a los mayores por el solo hecho de ser mayores, ha perdido su prestigio. La disciplina porque sí carece hoy de valor. Lo realmente importante ahora es la disciplina interior: que cada cual sepa dominarse a sí mismo y conducirse en la vida con un claro concepto del bien y del mal.

Para educar de este modo a la voluntad, requiere una paciencia infinitamente mayor al rigor antiguo, porque es preciso hacer que nuestras hijas aprendan a valorar las cosas para poder decidir por sí mismas cuál es el curso de la vida que las llevará a la felicidad.

Por más que así lo deseáramos hacer, no nos es posible cobijarlas bajo el ala materna al modo de otras generaciones, y a veces debemos permitirles cometer errores, a efectos de este difícil aprendizaje.

Su sola defensa reside en el propio cri-

La señora de Roosevelt puede considerarse el factor más valioso en la carrera brillante de su esposo. Su ayuda capaz y su apoyo en todo momento ha sido de un valor incalculable para Mr. Roosevelt. Mrs. Roosevelt no sólo ha sabido ser una buena esposa. Se la considera, a justo título, una madre ejemplar. El menor de sus hijos cuenta actualmente diez y ocho años, y tres de los mayores se han casado, de modo que la ilustre "primera dama de la nación" es ya varias veces abuela. Su experiencia en la educación de los hijos es de un alto interés, y sus consejos, de una indiscutida autoridad, llevan en sí toda una solución del dilema.

---

terio del bien y del mal y en poder conducirse siempre según los dictados de su conciencia.

Una anciana, ha mucho tiempo, con la sabiduría de sus años, me aconsejó lo siguiente: — Nunca temas a las malas lenguas, pero jamás hagas cosa alguna que pueda realmente avergonzarte.

Este consejo lo repito a las hijas modernas. Las costumbres son mucho menos rígidas de lo que fueron en mi juventud, y cuentan en menor grado en la vida de una joven, pero la verdad es la misma hoy como ayer: jamás se debe hacer cosa de la cual uno pueda avergonzarse.

La salud y el optimismo

SOBRE todas las cosas, me ocuparía de asegurar a una hija mía el máximo de salud física. Le daría la oportunidad de practicar los diversos deportes para que nunca se sintiera en inferioridad de condiciones. La equitación, la natación y el "footing" son de excelentes resultados. Una joven deberá dormir bien, comer lo suficiente y hacer ejercicios para mantener su cuerpo ágil y sano, levantándose temprano por la mañana con el fin de cumplir con cualquier cometido alegremente y haciendo derroche de energías.

Me resultan muy desagradables las jóvenes pálidas y lánguidas, precisamente en la época de su vida en que más les corresponde gozar de la salud física y moral.

Una vida espiritual valiente y optimista tiene sus raíces en la alegría física de la salud juvenil.

Debe permitírsele vestidos y fiestas

Los padres deben proporcionarle a las hijas, dentro del alcance de sus medios, todas aquellas cosas tan apreciadas por las mujeres y que tanta alegría les ocasionan...: lindos vestidos, fiestas, la compañía de gente joven y divertida.

Si es posible colmar estos naturales deseos en la juventud, creo que así debe de hacerse. Con los años y las responsabilidades que acarrea las vida, es muy posible que una mujer no tenga mucha ocasión de poder gastar en sí misma, sin preocupaciones, los contados fondos de una familia.

El lujo que se consigue a costa de sacrificios no siempre tiene el mismo sabor de la alegre inconsciencia juvenil; y cuando debemos pensar en los demás, los hijos, por ejemplo, es probable que nos abstengamos de conseguir los lindos trajes que tanto apetecemos.

Si una mujer ha gozado alguna vez de todas esas frivolidades, que la mayoría de nosotras creemos tan necesarias a nuestra felicidad, no se sentirá tan mártir cuando no puede ya más darienda suelta a sus gustos.

Y sentirse mártir, tenerse lástima, es uno de los estados más deplorables en que pueda caer una mujer. Pero si ya hemos disfrutado de los pequeños lujos para descubrir que la felicidad no está en ellos; cuando comprendemos que se puede ser dichosa sin un derroche de cosas superfluas, estamos mejor dotadas para conquistar esa plenitud que nos permite aprovechar todo lo bueno y maravilloso atesorado en cada una de nuestras existencias.

Debe permitírsele a una hija elegir la actividad que más le agrade, tratando de no inmiscuirse, de modo que ella pueda desarrollar su propia personalidad en lugar de seguir los dictados de sus mayores.

Asimismo el contacto con muchas y muy diversas personas le dará el aplomo y la seguridad tan necesarios para llegar a juzgar al prójimo con criterio sano.

Creo muy pernicioso y estúpido limitar los amigos de uno a un pequeño grupo de relaciones. El mundo está compuesto de toda suerte de seres, y si deseamos ser ciudadanos de mundo debemos conocerlos un poco a todos.

La mayor libertad concedida hoy en día a las jóvenes, y las costumbres liberales, las colocan muchas veces en circunstancias donde se pone a prueba

todo su tacto de mujeres de mundo para encaminar esta o aquella situación por una vía deseable.

Este dominio de las situaciones es de suma importancia en la vida de las jóvenes modernas, libradas a tan múltiples peligros lejos de la protección vigilante de los padres.

Tendrá que vivir la propia vida desde un principio

RESUMIENDO, diré con franqueza que no trataría de educar a una hija moderna; dejaría que se educase sola, limitándome a rodearla de un ambiente todo lo afectuoso y comprensivo posible. Considero que ella se verá en la obligación de elegir sus propias compañías, formarse su concepto individual de la vida, y que el deber de una madre es el de ayudarle a adquirir las armas más aptas para la lucha: el valor, el carácter y el discernimiento.

La vida se presenta hoy para la mujer como una gran aventura, y se embarca tras la felicidad sin las trabas que conocieron sus madres y sus abuelas. Pero también se halla librada a sus propias fuerzas, indefensa si no sabe defenderse ella sola.

Darle esas defensas debe ser nuestro afán: el valor para formar y sostener sus ideas e ideales, el criterio para juzgar las personas con quienes tendrá que tratar, y la fe en sí misma que ha de profesar en alto grado si la vida no ha de vencerla.

En las mujeres con estos atributos depositamos nuestra esperanza en el porvenir de la raza.

Una tonelada en cada pié

Es la impresión que tienen todos aquellos que sufren de los pies, porque caminan mucho o porque tienen callos, juanetes, grietas, ampollas, etc., causados por botines chicos o por excesiva transpiración.

Para tener los pies livianos y libres de males, basta darse, por las noches, baños de pies calientes con un poco de

Tarborats

SALES SANATIVAS

Su acción es notable, da una sensación de frescura y descanso asombrosa.

El Jabón Tarborats es un eficaz colaborador de estas sales sanativas.

Cuidando los pies con Tarborats no se teme el calor ni las largas caminatas.

En todas las farmacias, a $ 2.60 el paquete y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **31 - Retiro - 5251** **Buenos Aires**

EL EMBRUJO DE SEMANA SANTA

(Continuación de la pág. 11)

gada y huesosa no logró retener las crines para montar como otras veces.

Había empalidecido mucho. Un temblor desconocido le anudaba las articulaciones. Al cabo de aquel día yacía en cama, concluyendo sus años, haciendo alardes de carácter y hombría, en voz casi extinguida. Pero no quiso testar. Desde que había caído, unos ojos de acero le acosaron hasta cerrar los suyos; le siguieron duramente, como un espectro. Al morir, sólo dijo:

—*No firmo... Dios me perdone...*

EN la sierra volvió a oírse el eco de las cargas de la caballería gaucha, y entre aquel fragor que sonaba a redobles de gloria, los campesinos conducían a la fosa, en el templo tradicional, el largo y recio cuerpo del último vástago directo que Don Quijote había engendrado en estas tierras.

Después que las leyes dieron a María Piedad la posesión legítima de sus bienes, las gentes antiguas hablaban con recelo del embrujo de aquella Semana Santa que se había *llevao al patrón como una cosa extraña...*

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

POP

Donde se descubre el refinamiento auténtico

Para la cara
• cuello y escote
• manos y brazos
Suaviza, protege y embellece el cutis

TRES TAMAÑOS: 0.70–2.40 y 4.30

Más que en la hermosura del rostro o en la elegancia de la silueta, los hombres van a descubrir si una mujer es refinada o vulgar, cuidadosa o negligente, si tiene buen gusto o no . . . ¡por el aspecto de sus manos!

•

Cada día pásese usted por sus manos un poco de Crema de miel y almendras Hinds: verá cuán suaves, lisas y blancas se conservan . . . No importa si la intemperie, el deporte o el trabajo influyen para dañarlas: en la Crema de miel y almendras Hinds se hallan precisamente los ingredientes necesarios para contrarrestar toda influencia perjudicial y para dar a sus manos la tersura y blancura más exquisitas.

•

Use la Crema Hinds después del trabajo o el deporte y cada vez que se lave las manos . . . tendrá Vd. la prueba de las excepcionales cualidades de esta crema.

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

LA TRADICION DE LA CATEDRAL

(Continuación de la pág. 12)

en la cristiandad con el nombre de Pío IX.

Cerca de las cenizas de San Martín, glorias y trofeos de los días inolvidables duermen el sueño del tiempo en la penumbra de las naves. Los huesos de otros grandes muertos reposan también en el santuario histórico, lleno de tradiciones. Como la de aquel precioso "Cristo" de Van Dyck que, por espacio de larguísimos años, oyó las plegarias de las devotas ancianas del barrio. Un día, una de estas piadosas viejecitas corrió hacia el sacristán. "El Cristo no mira como antes", exclamó la pobre mujer, que lo veneraba desde su juventud.

No tardó en comprobarse que la magnífica obra de arte del pintor inmortal había sido substraída y reemplazada por una burda imitación. Jamás se supo el destino del milagroso Van Dyck de la Catedral.

En las postrimerías de la tiranía de Rosas existió en el recinto del histórico templo un mulato cuya popularidad era grande en Buenos Aires. Era "el perrero", institución antigua y respetada. Su misión consistía en impedir la entrada de sacrílegos canes en la iglesia y expulsar a los que habían logrado introducirse en el sacro lugar.

Durante largos años "El perrero de la Catedral" recibió la visita frecuente de jóvenes porteños, cuyos nombres iban a ilustrarse con el tiempo, en su habitación situada en la misma iglesia. Allí, el sociable mulato obsequiaba con mate y café, y refrescos en verano, "costeado todo de su propio peculio", escribe Víctor Gálvez en "Memorias de un viejo", a los mozos bien que se reunían en su humilde pieza como en un salón o un club, los cuales trataban al hospitalario perrero con afectuosa familiaridad, mientras él, siempre de pie, les servía con respetuosa solicitud.

Los edificios del pasado, con sus tradiciones y sus leyendas, han desaparecido en torno de la plaza histórica. Nadie se acuerda ya de la casa del brigadier Azcuénaga, inmediata a la Catedral; ni de la de Riglos, en frente; ni de los Altos de Escalada, ni del Hotel de Faunch, ni del viejo teatro Colón, donde hoy se alza el Banco de la Nación Argentina, solar donde el propio Garay levantó su rancho; ni del antiguo cuartel del coronel Rolón, que fué también mercado, donde estuvo el viejo Congreso y hoy el Archivo Nacional.

Sólo quedan, en el corazón del viejo Buenos Aires, el amarillento Cabildo, encogido y mutilado; la ruinosa casa de los generales Balcarce, y la parda y vasta Catedral, recordando, con la solemne voz de sus campanas, entre los blancos rascacielos que crecen, las tradiciones inolvidables del tiempo que se fué.

Encuentra Jesús a su Madre Dolorosa

Por
M. R. Blanco-Belmonte

ACASO lo más duro del camino — más que las piedras, que la carne llagan cuando el descalzo pie se afirma en ellas, — muy más duro quizá que la pendiente del encumbrado y pavoroso Gólgota, era el oprobio de la plebe infame, era el baldón del populacho torpe, era la maldición del energúmeno, de la salvaje muchedumbre impía, prorrumpiendo amenazas y befando al Mártir, al sublime Nazareno...

...El peso de la Cruz era muy grande; pesaba lo que un mundo enloquecido por cobarde maldad, por yerro bárbaro, por sed sangrienta, por el ansia innoble de gozar el horror de la agonía, y contemplar, en el suplicio ajeno, la transición, el puente misterioso donde acaba la vida entre la sombra y se enciende la luz, la luz eterna...

...El peso de la Cruz era muy grande, brumaba las espaldas el madero; se clavaba en los surcos purpurinos que abrieron, flagelando fieramente, sayones y verdugos; y era tanta la pesadumbre, que, al rendir, humilde, su augusta frente, el Soberano Mártir sintió que se le ahondaron en las sienes—tejiéndole diadema de rubíes—las punzantes espinas que formaban la corona ceñida por escarnio...

...El peso de la Cruz era muy grande; tan grande, que abatió, con el agobio de su peso mortal, al Nazareno...

La Madre—lo inefable de la angustia, supremo paroxismo de congoja que no encuentra expresión en la pobreza del lenguaje y se ampara en el sollozo, — la Madre, la salud de los enfermos y el consuelo bendito de los tristes, corrió, corrió para buscar al hijo; al Hijo bien amado al que en su infancia santificó con su presencia augusta la casa modestísima, el albergue gloria de Nazaret... Corrió la Madre para buscar al Hijo; desde lejos lo adivinó; tronchóse en un desmayo de entrañable aflicción. Que la azucena no es como el cedro, que perdura altivo aunque desate el huracán sus iras...

...A través de la bruma de sus lágrimas lo contempló llegar; sobre el estruendo del tropel iracundo—mar terrible encrespado por fiebre de locura, entre el vivo reflejo del acero que confunde venganzas y justicia, y silencioso, oyendo los pregones de crímenes que nunca cometiera, avanzaba el Rabí... Rojos los párpados por la sangre y el llanto que brotaba con el trágico horror del sufrimiento; con lentitud de vida que se extingue, avanzaba el Rabí... La muchedumbre, después de escarnecerlo blasfemando, lo dejaba pasar... Y en aquel trance la Madre lo encontró... No parecía el mismo que era ayer, ¡ayer y siempre!, así en la choza de Belén, y luego sembrando su doctrina en Galilea y apagando el furor del Tiberiades...

...Por el impulso del amor—destello de lo divino que plasmó en lo humano,—por el impulso del amor, que compra la dicha ajena con suplicio propio; por el impulso del amor, que enciende volcán de sol en almas dilectísimas, cruzáronse, en un beso luminoso, las miradas del Hijo y de la Madre...

...Y la tierra y el Cielo estremeciéronse con un sacudimiento; retemblaron las entrañas del mundo en aquel tiempo, y en la sombra pretérita de siglos y en otros y otros siglos del futuro...

...Y para envidia, para envidia eterna de los astros, que ruedan como lágrimas en la noche—dolor del firmamento,—brotó el raudal del llanto de la Madre... De la Madre sublime que, en su angustia, lloraba sin gemir... Lloraba, triste, por todas las tristezas infinitas que han de sufrir las madres, y lloraba por todos los que vienen a la tierra a sufrir y a llorar, y así, sufriendo y llorando, descienden a la tumba...

Y el Hijo, al abatirse desplomado por la Cruz—que pesaba lo que un mundo de cobarde maldad,—miró a su Madre... Y viéndola llorar, lloró con Ella... Lo más duro y penoso del camino fué, para el Redentor, aquel momento... ¡Por Él lloraba la Mujer sin mancha, el modelo de madres y de esposas, la purísima Reina de los ángeles!...

LAUDES DE CRISTO REY

Pastor, único aprisco, albo Cordero;
alma del mundo, caudaloso río;
cumbre gloriosa y mínimo rocío,
Rey el más fuerte y dulce pordiosero.

Tú la flor y la espina, tú el romero,
la nieve pura y el dorado estío;
tú la brizna fugaz y el mar bravío,
tú el coral, el guijarro y el lucero.

Tú el coro astral y el caracol sonoro,
el pájaro, la oruga, el cielo amado,
la nube blanda y el divino Toro.

¿Cómo, si en tanta gloria yo te he hallado,
no he de tenerte como un clavo de oro
dentro de mí, Señor, siempre guardado?

ALFREDO R. BUFANO

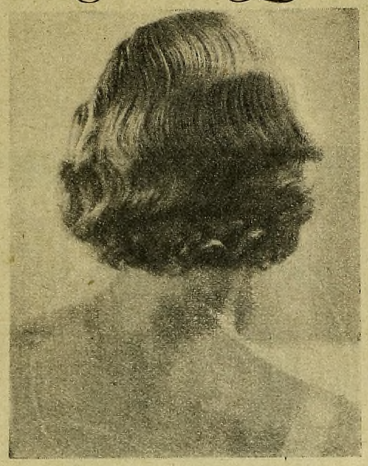
Pst!... Pero no digan que yo se los dije...

Me estoy riendo de la cara de asombro que van a poner mamá y las chicas de casa cuando vean mi firma al pie de esta sección. Estoy encantada porque me he salido con la mía. Cuando el mes pasado mamá nos anunció que la casa Farran y Zimmerman, que le administra los bienes, le había comunicado que su renta se había reducido a la cuarta parte y que, por lo tanto, nos tenía que reducir muchísimo nuestra mensualidad para la cartera, a mis hermanas les dió una pataleta y se pusieron furiosas conmigo porque yo no me indigné ni le eché la culpa, como ellas, al suegro de Leoncito Durán.

"¿Y qué vas a hacer?", me preguntaron, al verme tan tranquila. "Pues, a trabajar", les dije. "¿Y en qué vas a trabajar?", agregaron. "Eso es mi asunto — les respondí. — ¿Ustedes creen que solamente Coca Cano, Marta de Bary, María Elena Real de Azúa y Susana Pérez Yrigoyen son capaces de demostrar que las mujeres conocidas son hábiles para valerse solas? Ah, no, hijitas."

Me acordé que una noche, hace mucho tiempo, cuando yo era un pegote de diez años, una vez que don Manuel Láinez vino a comer a casa con Elvira, al oírme tan informada, tan al tanto de todo lo que pasaba en la familia y en las relaciones, con un lujo de detalles que daba miedo, le dijo a papá: "Esta chica ha nacido para periodista." Papá le observó que yo no tenía condiciones para escribir bien. Entonces Láinez le dijo que eso no tenía nada que ver, pues se podía ser un gran periodista siendo un mal escritor, y un notable escritor siendo un pésimo periodista. No me acuerdo qué dijo de una "antena" y que esa "antena" era lo esencial para tener éxito en el periodismo.

Pues bien; aquí me tienen de cronista social. Yo sé que como escritora no valgo gran cosa, y Dios me libre de compararme con Victoria Ocampo, con Elvirita Alvear, con Laura Holmberg o con Margaritín Abella, que tienen mucho talento y hacen libros que son una monada. Pero como para decir lo que se ve y se oye por esos mundos no se necesita ser una sabihonda, sino andar metida un poco en todas partes, me le animo nomás a la tarea, segura y convencida de que no voy a hacer un papelón.



Julieta Ramos Pacheco

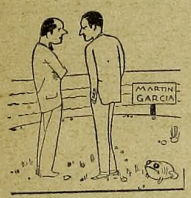
Algunos creen que hacer la crónica social es una pavada que sale mecánicamente, con sólo pedir listas y noticias por teléfono. Claro que si la crónica consiste en anunciar que Mecha Unzué ha vuelto de Mar del Plata, o que el coronel Urquiza va a dar otro almuerzo, o que Manuelita Lloveras ha dado un té en la Legación de París, o que Ricardo Cernadas está un poco enfermo, o que Aarón Anchorena da un paseo a la Colonia, eso lo hace cualquiera; pero la verdadera crónica, que debe tener un poco de sal y de pimienta como las ensaladas; así como, según me dijo una vez mi tío Angel, las hacían en otros tiempos José Luis Cantilo, Daniel Muñoz y Juanón Estrada, eso es harina de otro costal.

Los treinta y pico de añitos que he cumplido me dan cierta tranquilidad de espíritu para picotear todo lo que pasa por ahí y para andar sola donde se me dé la gana. Como soy bastantito curiosa y otro bastantito chismosita, a Dios gracias, les prometo a mis lectores no aburrirlos mucho. Eso sí, no me vayan a tomar por una solterona envenenada; no soy solterona, porque cualquier día de estos les doy a mamá y a las chicas otro susto más grande; ni soy envenenada, porque no puedo quejarme de mi suerte, ni pierdo las esperanzas de que con la receta que nos dejó don Otto Niemeyer todas en casa nos pongamos "avanti".

La sociedad de Buenos Aires ha cambiado mucho en los últimos tiempos. Cuando yo me presenté, todo el movimiento giraba en torno de un grupito paquete, cerrado, la gente que frecuentaba el Ocean en Mar del Plata y los bailes de María Unzué. Ahora el núcleo se ha extendido mucho, y la vida elegante, suntuosa, se ha engrosado con una punta de familias nuevas que viven espléndidamente.

En mis viajes a Europa he conocido y he simpatizado con muchas de esas chicas regias que poco a poco se han ido incorporando a los libros de oro. No nos engañemos a nosotras mismas: "l'argent fait la guerre", y habiendo platita justo es reírse de los pergaminos. Me ocuparé de todos y de todas; sin perversidad, sin escándalo, referiré sus más sabrosos chismecitos. Pero, por favor, no digan que yo se los dije...

COMO hoy es Viernes Santo, mi primer pensamiento es para los que sufren, los pobres presos políticos, que, teniendo una buena posición social, tienen que resistir los rigores del frío en Martín García o en San Julián. En Martín García, el simpático don Marcelo no lo pasa ahora tan mal desde que lo acompaña permanentemente su abnegada y gentil esposa. En cambio, en San Julián, la paz reinaba hasta hace pocos días, en que las esposas legítimas de los detenidos, relativamente resignadas a su reclusión, han visto llegar e instalarse a una dama muy elegante, vistosa, risueña, extraña a la Sociedad de Beneficencia y al Registro Civil. Los ánimos están que arden. Parece que esa mujer fué "la chispa" que provocó el incendio.



•

GRAN papelón para algunas chicas, especialmente para una que yo conozco y que se hacía ilusiones con un gran candidato matrimonial, regio de figura, aristocrático apellido, riquísimo, hasta con un gran palacio en la loma de Mar del Plata. Hace pocos días se ha sabido que estaba casado hace varios años en Europa con una niña muy bonita que acaba de llegar con un hermoso bebé.

•

MUY gracioso lo que contaban anoche en lo de Sara Escalante, haciendo comentarios de la crisis en la que todos estamos metidos como en un tembladeral. Parece que en Mar del Plata, un señor de lo más granado de la sociedad, y que tiene fama de ser un estanciero muy platudo, quiso comprar con apuro un libro de gran lujo, una edición formidable de París para hacer un regalo a una amiga. Como el dueño de la librería, señor Viau, le pidiera mil pesos por el ejemplar, el hombre le dijo que no le podía dar esa cantidad en efectivo, pero que si quería le pagaría con veintisiete vacas. Aseguran que el librero cerró el negocio y que días después colocó los animales, ganando plata. ¡Quién sabe si la del regalo no hubiera preferido que le mandaran directamente las vacas!

•

CANCIONES DE LA NIÑA DE ANDERSEN

COMETA

Cometa que vuelas
En la tarde clara
Y unes dos bellezas:
El cielo y la infancia,
Para mí retornas
De una azul distancia,
Rosa de papeles
Tan alegre y vana.

Regreso a otros años
Vuelvo a ver la plaza,
El cielo en la fuente,
El sol en las ramas,
Y en mi mano el hilo
De aquella esperanza.

Niña, ¡cómo sube!
Ya el hilo no alcanza.
Dejas libre el vuelo,
Dejas que se vaya.
¡Ah, qué bien te veo
Criatura extraña!
¡Qué luz da a tus ojos
La inmensa esperanza
Que mira hacia el cielo
Brillante de lágrimas!

Y sueltas, ¿qué importa?,
Si la vida es eso,
Combinar colores,
Encumbrar deseos
Y dorar las alas
De lo que perdemos.
Pues lo alado vuela
Y al volar va lejos.

Suelta, niña, suelta,
Que la vida es eso.

MARIA ALICIA DOMINGUEZ

LA otra tarde en Hurlingham, durante la "sourprise party" en lo de doña Ercilia Lynch de Casares, se habló de una carta recibida de Río de Janeiro con crónicas del viaje en el Conte Biancamano, donde se embarcó la misión argentina a Italia. Allí se refiere a la indignación de uno de los delegados porque, tanto a bordo como a su salida de Buenos Aires, todo el mundo lo felicitaba por el éxito enorme que tendría su esposa por su inteligencia, su "savoir faire" y su hermosura. A él no le decían nada. Claro que no le puede haber hecho gracia.

•

EL alma le ha vuelto al cuerpo a uno de los matrimonios más "chics" que andan en todas partes y que no es difícil ver, especialmente, en los "links" de golf. El mismo día en que salían de Mar del Plata para acá, con un "déficit" de treinta mil pesos en la ruleta, "déficit" que se había ido amontonando con tres meses de mala suerte; a último momento, el marido, como adiós, intentó unos tantos, ganando en pocos minutos cuarenta mil pesitos. Total: diez mil a su favor.

•

TODO el mundo se está preparando y las modistas haciendo su agosto para el casamiento de la encantadora Jeanette Devoto. Será la primera gran fiesta del año. Se habla de magníficos regalos. Ya veremos, ya comentaremos.

La muerte

Por

Julio Aramburu

En un cuadro de un realismo subyugante se describe en este cuento el momento trágico en que lo irremediable corta el hilo precioso de la vida, sumiendo los corazones y las mentes en los misterios de la emoción y el desconcierto.

CUANDO el médico salió del cuarto y manifestó a la familia que Isabel se moría, nadie quiso creer. No era posible esa desgracia. Isabel era una mujer demasiado joven y hermosa para merecer el castigo del destino. Feliz, inmensamente rica, se había casado hacía dos años, y acababa de regresar de un viaje a Europa. Volvía triunfante, más bella que nunca, resuelta a gozar la dicha de la vida. Sin embargo, la senda de los sueños se obscureció de pronto. Un día cayó enferma, y el diagnóstico del mal era terrible.

Al escuchar la madre la noticia, los ojos se le llenaron de lágrimas, y no pudo hablar. En las hermanas ocurrió lo mismo. Sólo el esposo atinó a murmurar:

— No es posible, doctor. No es posible.

— Sin embargo, es la verdad. No puedo engañarle.

— ¿Cómo? — preguntó la madre, sollozando. — ¿Acaso ayer no estaba mejor?

— Sí, señora, pero esas son mejorías aparentes.

— Escúcheme, doctor — reclamó con angustia el marido. — Usted tendrá toda mi fortuna si la salva. Ella no puede morir.

— Naturalmente — agregó la madre otra vez, — si tenía fiebre tifoidea sanará.

— Imposible, señora. La enfermedad se ha complicado.

— Pero, ¿qué es lo que tiene?— insistió el esposo.

— Ya se lo dije ayer, señor. Una meningitis bacilosa.

— Eso se cura, doctor. Conozco algunos casos.

— Es cierto, pero el de su señora es fatal. Ya lo comprobó usted mismo. Hicimos la punción lumbar y el líquido céfalo-raquídeo dió bacilos de Koch.

— ¡Oh, doctor! Esto es un error. Mi mujer fué siempre sana.

— Es la verdad — afirmó la madre. — Mi hija vendía salud. Además, en la familia no existe ningún enfermo.

— Cálmese, señora — respondió el médico. — El destino es muy cruel al elegir las víctimas. Los males cuando no son hereditarios se los adquiere por contagio.

— ¿Y de quién, doctor? — renueva el marido la pregunta.

— Vaya uno a saberlo.

— Pero usted la salvará, doctor. ¿No es así?

— Muy difícil, amigo. La ciencia no hace milagros. Ahora lo único que se puede hacer es prolongarle la vida.

— ¿Qué tiempo, doctor?

— Una hora, un día, no sabría decirle...

— No puede ser — gritó el hombre, fuera de sí. — Usted la ha matado. Sí, doctor. El diagnóstico es absurdo. Llamaremos otro médico. ¡A ver, mamá! Que llamen al doctor Frías.

La madre salió rápidamente de la pieza. El médico de la casa se quedó sorprendido. El comprendía demasiado el estado de ánimo de toda la familia y no intentó dar nuevas razones. El momento resultaba verdaderamente doloroso porque el remedio no existía. Nada harían ya las vacunas, los sueros ni las inyecciones. El caso clínico era perdido.

El marido de Isabel dejó solo al doctor y entró al cuarto de la enferma. La esposa, la hermosa criatura, aparentaba dormir. Tenía el rostro encendido, los labios secos, y a cada instante abría los ojos y miraba con curiosidad todas las cosas. La bolsa de hielo en la cabeza parecía calmarla, mas cuando quería incorporarse un grito de dolor la dominaba.

— ¡Isabel! ¡Isabel! — murmuró el esposo temblando. — ¿Cómo te encuentras?

— Mal, Ernesto, muy mal.

— No digas tonterías. Sanarás. El médico acaba de afirmarlo.

— No lo creo. Tú no sabes qué horrible es este dolor de cabeza. Parece un puñal atravesado. Sí, Ernesto. Tengo mucha fiebre. A ver el termómetro.

El marido, con los ojos llorosos, buscó el adminículo y se lo colocó suavemente. Luego miró el reloj. Los segundos parecían siglos. De pronto, Isabel intenta levantarse, abre bien los ojos y dice:

— Ernesto. Mira cómo se hacen pedazos aquellos faroles. Allí se vienen sobre mi cabeza. ¡Cuidado! ¡Defiéndeme! ¡Qué miedo!

Ernesto le toma las manos y le pasa una gasa húmeda por las sienes ardientes. El desvarío de Isabel es completo. En ese instante el termómetro marca más de cuarenta grados.

La enferma se estremece, se libera las manos y quiere aprisionar algo imposible. Habla atropelladamente, se calla, luego grita:

— Lo ven. Mírenlo al sacerdote. Está allá, lejos, con su hábito obscuro y el libro de oración. No me dice nada, pero me llama. ¿Qué hago? Voy o no voy...

El delirio de la fiebre seguía devorando el organismo. El esposo no sabía qué hacer y esperaba con inquietud la llegada del otro médico. Sería el último recurso, la última esperanza. El doctor Frías era un clínico eminente y no le engañaría. Él le diría la verdad por tremenda que fuera.

En ese momento entra la enfermera y le da una inyección de aceite alcanforado para sostener el corazón. Ella grita fuertemente. Después se calma y le dan otra de morfina. Los calmantes de la ciencia no hacen más que prolongarle la agonía.

El marido sollozaba como un niño. La presencia de la esposa desahuciada, el fracaso de la ciencia, la inminencia de perderla, lo martirizaban horriblemente. Isabel representaba todo el ideal de su vida. ¿Qué hacer ante la fatalidad? La amiga que eligió el corazón, la compañera de los días felices, el tesoro espiritual del hogar, lo abandonaría para siempre. Él pensaba cómo era posible esa injusticia del mundo. Dios no podía elegir una mujer tan buena para el sacrificio irremediable. El dolor, la ira, la desesperación, le convulsionaban el alma. Ahora la existencia le resultaba inútil y el destino una carga de tormento.

En realidad, Isabel tuvo el presentimiento de la muerte. Desde el día que cayó enferma en cama, manifestó que no se levantaría. Sin duda, debe existir un secreto anuncio del destino, una presciencia fatídica y maligna. Ella dijo: "Esta vez me muero." Y así ocurrió fatalmente.

"LA LLAMA PERO YA NO RESPONDE. EL MARAVILLOSO CORAZÓN HABÍA DEJADO DE LATIR."

De pronto, la enferma pide agua y el marido le alcanza un vaso refrescante. La mujer bebe con vehemencia, y desatando el llanto grita:

— ¡Ernesto! ¡Me muero! Llama a mamá y a mis hermanas.

— No digas esas cosas, Isabel. Todavía vivirás muchos años.

— Imposible, imposible. Sufro demasiado. ¡Oh, Dios mío! ¡Qué dolor de cabeza! El médico. ¿Dónde está el médico? ¡Pronto! ¡Llámenlo!

— Un momento, Isabel — murmura el esposo. — Ya viene. Voy a buscarlo.

Ernesto sale desesperado, y por rara coincidencia encuentra en el vestíbulo al doctor Frías, que acaba de llegar. Al verlo, le dice:

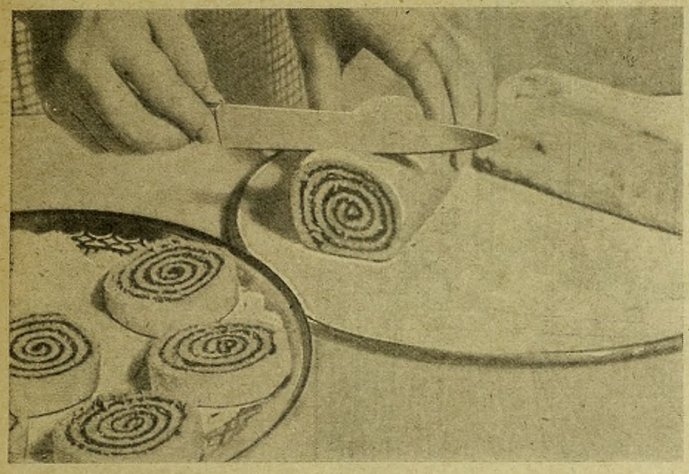
— Corra, doctor, corra, que Isabel se muere.

El médico entra a la habitación y pide inmediatamente que lo dejen solo. Los miembros de la familia obedecen. Se hace un silencio trágico y acia-

(Continúa en la pág. 20)

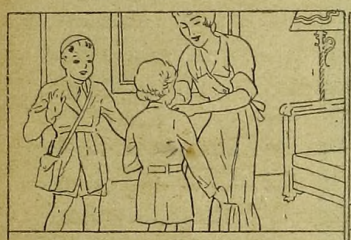
Ilustración de Pedro Roca

Rollo de Jalea, vea cómo se prepara fácilmente en el libro gratis de Royal. Recorte el cupón y envíelo.



UN Enrollado de Jalea

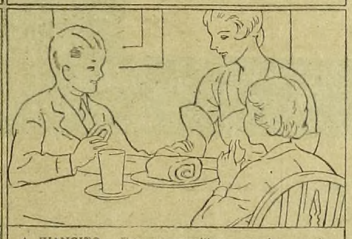
fué lo que atrajo hacia casa a Juancito y a María



1. LA MADRE - ...y si se vienen corriendo a casa apenas salgan del colegio, yo les prepararé una torta para comer con el te con leche.

2 LA MADRE - Este es el polvo Royal que usaba mi madre... a quien mi abuela enseñó a usarlo... La doble acción que desarrolla, hace las tortas más livianas, esponjosas y fácilmente digeribles.

3. MARIA - No, hoy no quiero bizcochitos... vamos a casa Juancito, a comer la torta que hizo mamá... vamos, Juancito.



4. JUANCITO - Esto es maravilloso... mamita... mucho más rico que todos los bizcochos del mundo.

LA MADRE - Sí, nene, esto es más rico y más bueno para la salud.. no hay golosina más pura y saludable que las caseras.

LEVADURA EN POLVO

ROYAL

Pida hoy su libro de recetas. Se envía gratis a quien remite este cupón.

Sr. A. de SIENA - Av. Roque Sáenz Peña 501
Buenos Aires

Sírvase mandarme el libro gratis de Royal.

Nombre.....

Dirección.....

085-E H 15-4-33

CARTAS DE MAMÁ JUSTA A SU NIETA

El derecho de elección y sus consecuencias

Es muy vasto y muy complejo el tema, nieta querida, para tratarlo en el breve espacio de una carta íntima; no te niego el derecho de elegir a tu novio, porque, en definitiva, él será el compañero de tu existencia. Pero has de reconocer también, criatura, que esa libertad o ese derecho están supeditados a la conveniencia de consultar con tus padres, para que tu impresión puramente sentimental sea completada con otra de índole práctica. No es el caso de dejarse convencer por la elegancia del candidato, por su gallardía, su buena planta, su "voiturette", sus apellidos y otras lindezas teóricas. Es necesario que el aspecto material ocupe también un lugar preferente en la balanza, ya que con todo aquel conjunto de supuestas calidades no vas a mandar al mercado todos los días, ni pagarás al fin de mes todos los gastos de la casa. ¿Qué hace tu novio? ¿De qué vive? ¿Cuáles son sus aptitudes para labrarse un porvenir que le resulte suficiente para bastarse a sí mismo? Eso es lo que interesa a tus padres, para que no sean ellos, al final, quienes carguen con el yerno y sea éste un parásito de la familia. Porque hay que suponer, nieta querida, que con el andar de los años vendrán los hijos, y es lógico pensar que es fuerza alimentarlos. De ahí que la voz de tus mayores debas escucharla, si por acaso te informan, en tu propio interés, que tu novio no tiene otra cosa que la "fachada". No es conveniente en estos tiempos de crisis dejarse impresionar por el aspecto atrayente de los candidatos. Hay que pulsar sus bolsillos, conocer sus recursos, su moral, su salud y otros atributos que han de hacer agradable el largo trayecto que ambos se proponen recorrer. Es lo que hacíamos nosotros en nuestros tiempos; y no eran casamientos de conveniencia, como pudiera suponerse. Aun dentro del romanticismo de la época, sabíamos discernir el ensueño de la realidad. Y no hemos sido menos felices que los que realizan esos casamientos modernos a base de una sugestión que las niñas y los jóvenes de ahora llaman amor. Ustedes se enamoran del bigotito de Fulano y de Mengano, como éstos aparentan rendirse, porque a su vez, las niñas, son diestras en el manejo del auto, o porque practican la natación, el tennis y... el copetín.

Te besa,

Mamá Justa

LA MUERTE

(Continuación de la pág. 19)

go. El doctor Frías le toma el pulso y ve que la mujer se está muriendo. ¿Qué hacer? ¿Avisar la horrible noticia? El deber de su profesión era tremendo. Inmediatamente, abre la puerta y le murmura al esposo:

— Amigo Ernesto. Ya no hay nada que hacer.

— ¿Cómo? — gritan todos. — Usted también...

— Sí, señora. Es demasiado tarde.

La casa se llena de gritos y de llanto. El marido entra a la pieza y se encuentra con la esposa moribunda. Le toma las manos, besa las mejillas tibias, los ojos llorosos; la llama, pero ya no responde. El maravilloso corazón ha dejado de latir.

¿Qué hacer ante la tragedia inmensa? ¿Quiénes son los culpables del desastre? ¿El médico, los remedios, la enfermedad? ¿Existirían los bacilos? ¿Eran frágiles las meninges? ¿Se podía morir joven? El dilema no tiene explicación. La filosofía del mundo es absurda y misteriosa. Ernesto, el hombre feliz, el esposo rico, se atormenta vanamente. Todo es mentira en la existencia humana: lo único verdadero es la muerte. Nadie la conoce, pero ella demuestra a cada instante su espantosa realidad.

ADELGACE

Pierda Vd. varios kilos de su peso actual sin necesidad de recurrir a tratamientos molestos; tome después de cada comida una taza de infusión de

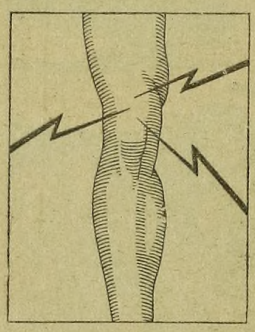
TE TOVAR

Es agradable y muy recomendado por sus efectos saludables. Con él eliminará el exceso de gordura.

Se vende en las farmacias.

¿Donde está el *dolor*?

Allí debe usted atacarlo, en esta forma directa



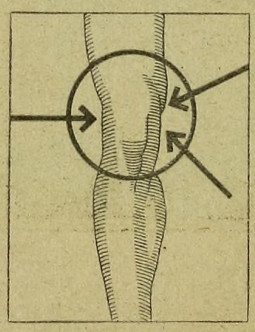


FIG. I. Como consecuencia de un golpe, los músculos se han hinchado. Justamente en las articulaciones, es donde el movimiento hace más presión sobre los tejidos inflamados, y allí se siente el dolor intenso.

FIG. II. Aplique el Linimento de Sloan directamente sobre la región de la dolencia. Al activar la sangre adormecida, la hará circular más rápidamente, calmando el dolor con la eficacia y la sencillez propias de este método tan natural y tan lógico.

Cuando un río se desborda, los ingenieros construyen el dique de retención en el río mismo, no a mitad de camino de la inundación.

¿Por qué, entonces, ha de ir usted a curar en el estómago el dolor que siente en la rodilla?

El Linimento de Sloan lo aplica usted en el sitio mismo del dolor, mediante suaves fricciones. El alivio es rápido y seguro, porque el Sloan activa la circulación de la sangre, y en esa forma hace que sea el propio cuerpo de usted el que combate al dolor.

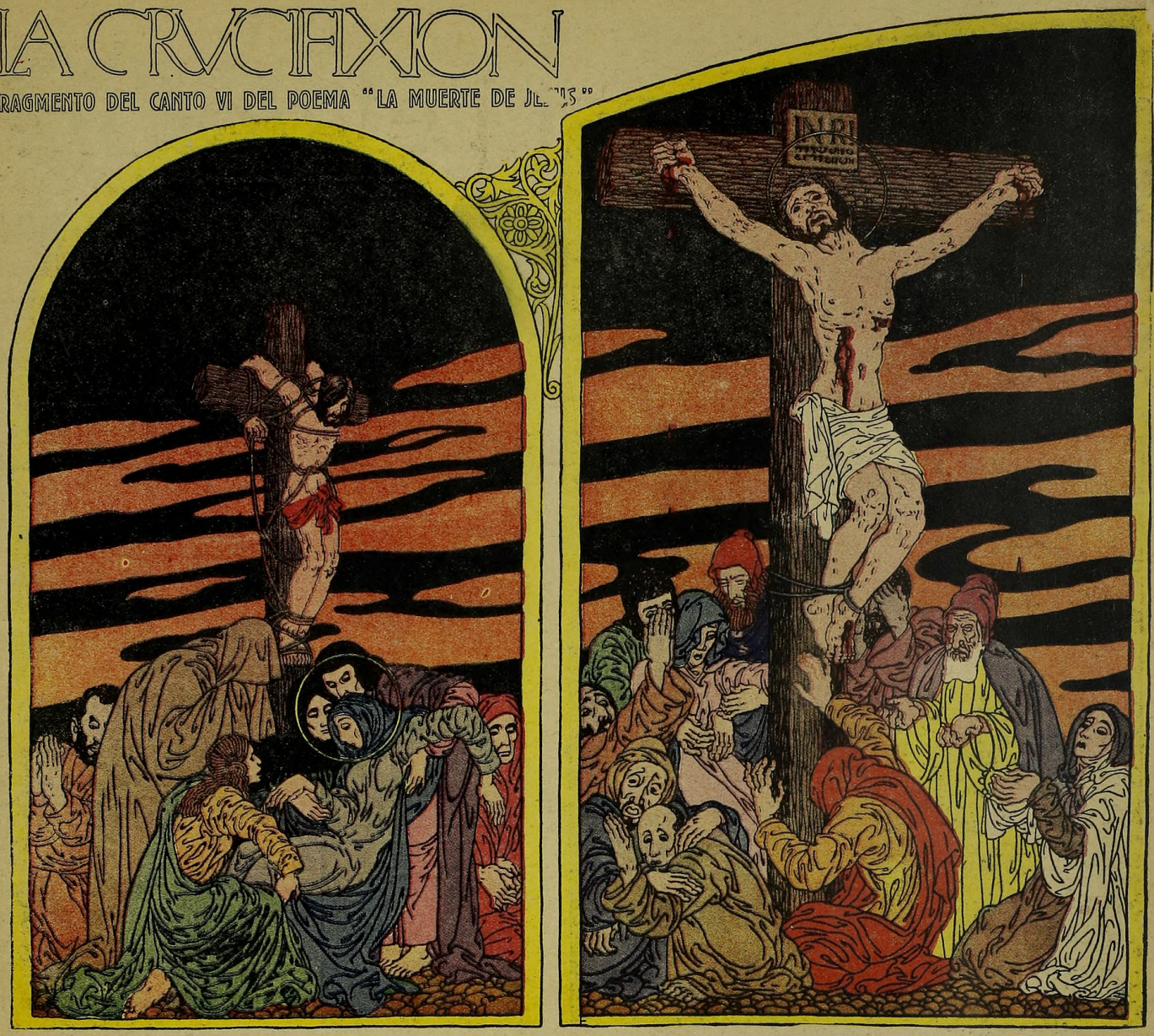
Cuídese de las unturas tan flojas que no pueden hacer ningún bien. Exija siempre el Linimento de Sloan en frascos en envase de cartón blanco con letras negras.

LINIMENTO DE SLOAN

MATA DOLORES

LA CRUCIFIXION

FRAGMENTO DEL CANTO VI DEL POEMA "LA MUERTE DE JESUS"



EL Gólgota!... ¡Gran Dios!... ¡Al nombre santo
Del monte funeral, que al mundo ofrece
Tan lúgubre espectáculo, no el llanto
De los ojos se agota!... ¡Allí enmudece
El mísero mortal!... ¡Allí de espanto
Hiélase el corazón, y se estremece,
Y conmuévese el alma, y abatida,
Pronto al pie de la cruz queda rendida!

¡Allí, empero, confuso y pavoroso,
Y trémulo, Satán rindió su frente!
¡Allí el pecado horrible y tenebroso
Redimido quedó!... ¡Allí obediente,
Al levantarse el leño ignominioso,
La misma muerte sucumbió impotente,
Huyendo triste al Tártaro profundo!..
¡Allí, por fin, nació la luz del mundo!

Ya del monte fatal, por todos lados,
De gentes confundidas y agolpadas,
Y de esbirros, sayones y soldados
Encuéntranse las crestas coronadas;
Ya de nuevo los ecos prolongados
De las roncas bocinas destempladas
Déjanse oír, y el lábaro ondeante
Divísase en la cúspide triunfante.

¡Ya la escarpada y árida llanura
Que la alta cima al terminar ostenta
Pisa el Hijo de Dios!... ¡Honda tristura
Su corazón desgarra y atormenta!
Y aunque al peso mortal de su amargura,
De tan grande dolor, de tanta afrenta,
Casi exánime llega y destrozado,
Mudo el suplicio aguarda y resignado.

Repliéganse entre tanto las legiones
Que con Jesús — para que al fin cumplido
El vaticinio quede — a dos ladrones
A morir en la cruz han conducido.
Y apréstanse los míseros sayones,
Y todo al fin dispuesto y prevenido,
Con crudo, fiero y arrugado ceño,
Descargan a Simón del tosco leño.

Y mientras estos con nervudos brazos,
Para fijar la cruz, la arena hienden,
Y las peñas dividen en pedazos,
Y, para alzarla, preparar pretenden
De los cordeles los nudosos lazos,
Otros de nuevo al Redentor ofenden,
Y le injurian procaces e indigestos,
Con blasfemias, salivas y denuestos.

¡Y aún no en verdad su obcecación saciada,
Ni su venganza a su placer cumplida,
Ni de sus pechos la crueldad templada,
Preséntanle amarguísima bebida
De vino y mirra que, con hiel mezclada,
Oblíganle a tomar! Pero en seguida,
La copa apenas a sus labios llega,
Jesús les vuelve y a beber se niega.

Entonces más de rabia poseídos
Los bárbaros verdugos infernales,
Despójanle otra vez de sus vestidos,
Dejando ver las cárdenas señales
De sus débiles miembros comprimidos,
Y las anchas heridas que a raudales
Vierten su sangre, y su dolor explican,
Y su agudo tormento testifican.

Ya horizontal sobre la tosca arena,
Esperando la víctima inocente,
Yace la cruz. ¡Y de entusiasmo llena,
Júntase en derredor la armada gente,
Que altiva en tanto del tropel refrena
La horrible agitación con que, impaciente,
Veloz se agolpa y se atropella fiero,
Por verla al fin sobre el fatal madero!...

¡Ya el instante llegó!... No tan rabioso
Lánzase hambriento el tigre sanguinario,
Del bosque oculto entre el ramaje umbroso,
Sobre el débil cordero solitario

POR MANUEL AZCUTIA

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

Que entre sus garras despedaza ansioso;
Como la turba infiel en el Calvario
Sobre Jesús, a quien de nuevo, ingrata,
Insulta más y más y le maltrata.

Y con bruscos y horribles empellones
Le arrastra hasta la cruz, donde ofuscados,
Con satánico gesto, los sayones
Allí para clavarles preparados,
Vomitando espantosas maldiciones,
Los ojos de placer desencajados,
Ciegos de enojo a par, de él se apoderan,
Y solamente la señal esperan.

¡Súbito entonces, con agudo acento,
Guerreras trompas los espacios hienden!
Y oprimiendo a Jesús en el tormento,
Unos su cuerpo sujetar pretenden,
Mientras los otros, con feroz contento,
Sobre los brazos de la cruz extienden
Los brazos del Señor, y abren sus manos,
Y ansiosos las taladran e inhumanos.

¡Y unen luego sus pies, y el hierro en ellos
Colocan y sepultan inclementes!
¡Y ostentan al través de sus cabellos,
Que ásperos caen sobre sus negras frentes,
De su brutal placer rojos destellos,
Que brillan en las órbitas ardientes
De sus ojos, al ver las hondas brechas
En pies y manos con los clavos hechas!

¡Oh, cuánto al golpe del martillo horrendo,
Que sus huesos quebranta, el pecho herido
Se estremece de horror!... ¡Lúgubre estruendo,
Que en las cóncavas peñas confundido,
Va de una en otra el eco repitiendo,
Escúchase a la vez!... Y empedernido,
A cada golpe que el verdugo lanza,
Más se sacia el tropel en su venganza.

¡Helo en la cruz al fin, por todos lados
Derramando su sangre a borbotones!...
¡Helo en la cruz, sus miembros desgarrados,
Demudadas sus lívidas facciones,
Todos sus huesos ya descoyuntados,
En medio de las hórridas legiones
Que aun más le oprimen con febril delirio!..
¡Helo, mudo, sufrir tanto martirio!

¿Qué es lo que resta ya, pueblo inhumano,
A ese imbécil furor que te devora?...
¿Qué al torpe encono de tu pecho insano?...
¿Qué a la venganza atroz que en tan mal hora
Tus odios concibieron, y hoy tu mano
Ejecuta sacrílega y traidora?...
¡Y aún quieres, fiero en tu venganza impía,
La última angustia ver de su agonía!

¡Mira y goza, cruel!... ¡Ya, presurosos,
De alzar el leño los verdugos tratan,
Y en tierra sus rodillas, afanosos,
A sus extremos los cordeles atan!
¡Ya entre todos a par, estrepitosos,
El leño y los cordeles arrebatan,
Y en sus nervudos hombros elevado,
Sobre la arena, al fin, queda enclavado!

¡Mira y goza, cruel!... ¡Si aun no es bastante,
Ni satisfecho estás, ni conmovido,
Contempla al Redentor en este instante,
Del funesto madero desprendido,
Al peso de su cuerpo vacilante!..
Goza, infeliz, al verle suspendido
De esos cortantes hierros, que sus brazos,
Sus manos y sus pies hacen pedazos!

¡Llega a la Cruz, y mírale deshecho
En sangre y en sudor!... ¡Mira en su frente
La corona de espinas, y en su pecho
El estertor crecer!... ¡Llega inclemente,
Y cuenta las heridas que le han hecho,
Y contempla el dolor que en ellas siente!...
¡Llega a la cruz, si intentas todavía
La última angustia ver de su agonía!

HARRODS Bs. As. Ltd.
Florida 871
GATH & CHAVES Ltd.
Florida y Cangallo
G. MOUSSION
Callao y Sarmiento
Casa WEISS
Callao, 714
ALBERTO VAUTRIN
Uruguay, 973
H. DAUFI
calle 8, Nº 961, La Plata

Representante
FRED BERK
Bmé. Mitre, 544 - Bs. As.

Superando y aventajando en toda forma a los conocidos sistemas de ondular el cabello, ha aparecido el nuevo método de permanente ZOTOS, genial invento que es hoy el asombro de todo Buenos Aires. ZOTOS, sin máquina ni electricidad, sin molestias ni quemaduras, modela hermosas y bien marcadas ondas de larga duración, manteniendo el brillo, la sedosidad y la belleza natural del cabello.

Vea hoy mismo esta maravilla en cualquiera de las casas mencionadas al margen.

ZOTOS
ONDULACION PERMANENTE

El Tónico Mundial

Kola Cardinette

Los médicos de todo el mundo recomiendan unánimemente como èl más eficaz de los reconstituyentes al famoso tónico **KOLA CARDINETTE.**

Es que **KOLA CARDINETTE** posee una insuperable acción benéfica en todos los casos de Debilidad, Cansancio, Agotamiento, etc., siendo la más perfecta combinación de substancias vegetales tonificantes y reconstituyentes conocidas. Muchos años de continuos éxitos han consagrado a **KOLA CARDINETTE** en su justa fama de que goza actualmente.

De sabor sumamente exquisito al paladar.

Tonifica y Sustenta.

De venta en todas las farmacias, en frascos de ½ litro, a precio módico.

Kola Cardinette

The Palisade Mfg. Co. Yonkers, N. Y., Londres, París y Buenos Aires.

Aprenda usted costura con nosotros

Por Madame Bonconseil

LECCIÓN XXIII

Saquito con capa para el bebé

Delantera — Figura Nº 1

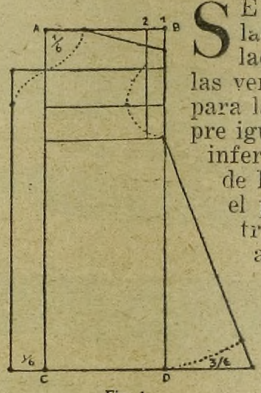


Fig. 1

Se prepara un rectángulo cuyo ancho, lado A-B, mida 3/6 ½, y cuyo largo, lado B-D, sea de 70 centímetros. Sobre las verticales A-C y B-D se marcan 3/6 para la formación de la sisa, que es siempre igual a la figura Nº 1. A la horizontal inferior C-D se agregan 3/6, partiendo de D, y este punto se une a la sisa. En el punto C se agrega una sexta y se traza una paralela a A-C, quedando así terminada la delantera.

Espalda. — Fig. Nº 2

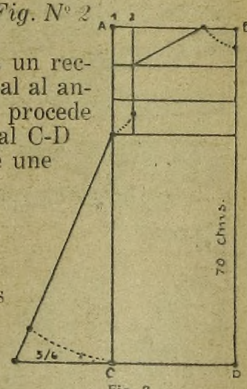


Fig. 2

Se forma un rectángulo igual al anterior y se procede como en dicha figura. A la horizontal C-D se le agregan 3/6 a partir de C y se une este punto con la sisa.

Capa — Figura Nº 3

Se forma un ángulo recto, cuyos lados midan 40 centímetros de largo. Se marcan 3/6 sobre el lado A-B y sobre el lado A-C. Los puntos que indican la segunda sexta se unen por una curva. En esta curva se marca el contorno del cuello, y con los centímetros que sobran se forma una pinza que, como lo indica la figura, debe quedar sobre el hombro. El largo de la capita se redondea dándole los mismos centímetros a todo el derredor, desde el cuello hacia abajo. La figura 4 la presenta terminada.

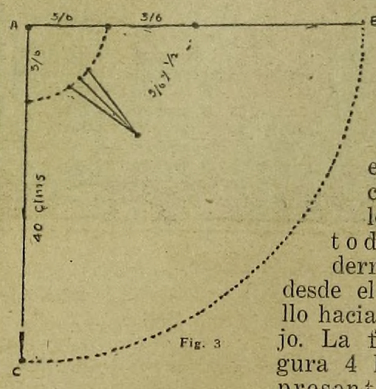


Fig. 3

Esta capita puede realizarse como prenda de abrigo de invierno, utilizando franela o piel de seda, forrándola en moletón o entretela de lana. Para verano, en telas finas o encajes.

El modelo lleva un pequeño volante en la esclavina y pastillas bordadas en cordoné de seda rodeándola.

En el bajo pueden hacerse pespuntes gruesos a máquina o bordar los mismos pastillones en cordoné, como en la esclavina.

Fig. 4 Modelo terminado

¡Eduquemos a nuestros hijos!

¿QUE ES EDUCAR? *Educar es ser el buen o mal médico para la salud del alma de los niños... El acierto en la asistencia diaria de la educación dará un hombre útil; el desacierto dará un paria social, cuando no un delincuente.*

PENSAMIENTO DE GUSTAVO LE BON

"El hombre piensa siempre según piensa el grupo a que pertenece."

SENTENCIA DE CONFUCIO

No hay cosa más fría que un consejo cuya aplicación sea imposible.

REFLEXION DE A. ROCHEFOUCAULD

"El trabajo material alivia las penas del alma; por eso es que el pobre es dichoso."

LA DESCORTESIA

LA descortesía es la rudeza, y la rudeza es la falta de complacencia para con los demás. Es seguramente la señal que mejor caracteriza al hombre rústico e ineducado. Y sin embargo, no es raro encontrar entre los hombres de mundo y los llamados "distinguidos" y "elegantes" una clase de hombre descortés en absoluto detestable, y es ese que sin preocuparse de si daña o no daña a un tercero, da rienda suelta a la burla o al chisme, sin inquietarse en averiguar el efecto que sus palabras producen. Es esta una brutalidad social que irrita, y con la que ninguna persona culta puede conformarse.

El verdadero objeto y fin de la cortesía es corregir esta torpeza natural y suavizar las expansiones de los hombres en sus dichos y en sus hechos; es indicar que es mejor decir cosas gratas que ingratas; que es mejor callar que hablar, cuando con lo primero se beneficia uno mismo, y con lo segundo se hiere a otros.

El menosprecio es otro defecto al que hay que declararle guerra; es la falta de respeto que se traiciona en las miradas, en los hechos, en las palabras, en el saludo descortés o evitado.

No hay nadie que pueda soportar sin indignarse y sin sentirse herido el desagradable vicio del espíritu que expresa el desprecio o menosprecio.

El espíritu crítico, la disposición a encontrar defectos en las demás personas, está en directa oposición con la cortesía. Los hombres, sean o no culpables, no quieren ver sus faltas divulgadas y expuestas a la luz del día ante ellos y ante otras personas.

La crítica, el chiste y la burla no son nada más que el medio refinado de poner de relieve los defectos de otros.

Pero como se presenta, generalmente, bajo formas espirituales y en un lenguaje elegante, y como con ello divierte a la sociedad, no se abandona el error de creer que mantiene interés, y es celebrado aquel que nada posee de culto ni de cortés.

Para ser burlón o crítico se precisa mucho talento, es un arte sumamente delicado y difícil de ser manejado por cualquiera.

No digo por esto que deba tenerse una exagerada complacencia con el prójimo, ni que admitamos siempre el defecto ajeno sin decir nada contra él.

A veces, marcar los errores es lo que la verdad y la caridad piden, y la cortesía no se opone a ello, siempre que se haga la observación con prudencia y teniendo en cuenta las circunstancias y la sensibilidad ajena.

El afán de discutir es también un defecto contrario a la cortesía.

No hay que olvidar que en la vida siempre buscamos aquello que nos da placer; así, pues, procuramos la compañía del hombre cortés, y rechazamos y eludimos a quien no lo es.

PROVERBIOS

"Bien trabaja quien bien educa a sus hijos."

"Lava tu ropa en familia."

"Cada uno es según sus obras."

"No se compadece bien la desgracia ajena hasta no haber sentido la propia."

"Limando de una barra se hace una aguja."

"Todo enemigo es grande."

"El mal nombre corre más que el bueno."

"El que mucho se ama tiene pocos amigos."

"De enemigo reconciliado hay que desconfiar."

"Palabras perdidas son todas las que no llegan al corazón."

"Buena semilla hace buena cosecha."

"De mal grano nunca buen pan."

"Viejo árbol no se arranca de un solo golpe."

"Hay que romper las cortezas para comer las almendras."

"Nada más elocuente que el dinero contante."

"Fiesta pasada, amigo olvidado."

"En las pequeñas fuentes se bebe mejor que en las grandes."

"El que amenaza no golpea."

"El asno y el caballo no marchan de acuerdo."

los polvos de MYRURGIA

Dan al cutis la suave y delicada calidad de las flores

PERFUMERIA MYRURGIA ESPAÑA

Labores femeninas, por Malisa

Viejo motivo

ESTA semana presentamos a nuestras lectoras una labor que seguramente les encantará por lo bonita, por lo fácil y por las múltiples aplicaciones en que puede emplearse el delicado motivo de estampa antigua. Puede bordarse como adorno en un almohadón, con lanas o sedas de colores brillantes, según de lo que sea el fondo. También puede aplicarse en una pantalla, que quedan tan decorativas confeccionadas en género y adornadas con un motivo bordado, como el del grabado. Quedará muy bonito asimismo, en manteles, carpetas, tapateteras, cuadros, respaldares, etc. Resulta innecesario agregar otras de sus muchas aplicaciones, ya que cualquier mujer habilidosa, con un poco de ingenio, sacará gran provecho de las ideas que le sugerirá este delicado motivo. En el bordado se han empleado los puntos de tige y de reprise, aunque según la labor se puede pintar en vez de bordar el motivo.

LA MODA FEMENINA

Los adornos de piel, dispuestos en bies irregulares, dan a la silueta una picante originalidad. Este manteau de noche, de Lucien Lelong, es de terciopelo marrón, en el que la capa rosa es guarnecida irregularmente de zorro marrón.

Realmente suntuosa es esta magnífica creación de Maggy Rouff, realizada en terciopelo rojo geranio. Envuelve la figura en una línea larga y majestuosa, y concentra la atención en las voluminosas mangas que alternan las martas dispuestas en espiral sobre los puffs de terciopelo.

Worth es el creador de esta capa de terciopelo blanco color orquídea, adornada de zorro azul. Se trata de un modelo que revela exquisito buen gusto e indiscutible originalidad, y que será muy del agrado de la mujer elegante.

De una gracia seductora, con reminiscencias de otra época, es el modelo, de terciopelo azul grisáceo combinado con vison, una de las pieles preferidas de este invierno.

creaciones suntuosas y elegantes

elegantes ensembles para el otoño

Práctico vestido que tanto se adapta para caminar como para practicar algún sport. Es de cygala beige guarnecido de dos hileras de botones.

En un traje sastre de líneas sencillas, de lana marrón obscuro, Molineux ha puesto un cuello y manchón de piel de leopardo, que lo acompañan admirablemente.

Lindísimo saco de paño de color claro, combinado con paño marrón obscuro, pespunteado del mismo tono.

En un tejido muy nuevo, la plisselya, está hecho este elegante traje. Clips de esmalte y plata cierran el bolero, guarnecido de caracul.

tres bonitas toilettes para la tarde o pequeñas cenas

Tan sencillo como chic es este traje de seda cuadriculada negra y blanca, con una capa amplia de seda negra.

Sobre un chaleco de piqué blanco un bolero de jersey negro, completan, con una falda de tela negra a pastillas blancas, esta juvenil creación.

Para las tardes de bridge es muy propio un traje como este de marrocain beige; en el frente terminan los cortes iniciados en la espalda, donde lleva una hilera de botones; el cuello es blanco y en forma de collar en el frente.

Para una fiesta al aire libre no puede pedirse algo más confortable y elegante que este modelo de tweed angora marrón y rojo para la falda y el saco tres cuartos, sobre una blusa kaki, y acompañado de una gran écharpe de seda escocesa.

Muchas túnicas se verán este invierno, ya que favorecen tanto a las mujeres de línea esbelta. Quitándose el saco tres cuartos, abotonado adelante y que se acompaña con la écharpe suelta del mismo paño color cacao, queda el precioso vestido, con túnica de jersey blanco, rojo, amarillo, terminada en dos volados lisos del paño del saco.

Tejido a mano es el pull-over de lana angora beige, formando canelones y con dos franjas, roja y sepia. También el abrigo es tejido, pero en lanas de varios colores, que forman un dibujo muy irregular y vistoso

modelos para fiestas al aire libre

En honor del pintor Cesáreo Bernaldo de Quirós

Concurrentes al almuerzo ofrecido en Wáshington al pintor argentino Cesáreo Bernaldo de Quirós por el director de la Unión Panamericana, doctor L. S. Rowe. Aparecen en la presente fotografía, de izquierda a derecha, sentados: Eduardo Vivot, Cesáreo Bernaldo de Quirós, doctor Felipe A. Espil, embajador argentino, Adolfo J. de Urquiza y míster Smithsonian; de pie: doctor Rowe, H. P. Caemmerer, Roland J. Mackinney, C. Powel Minnigerode, Charles Moore, John Barton Payne, coronel Federico A. Delano, Alexander Wetmore, teniente coronel U. S. Grant, John C. Merrian y R. P. Tolman.

CUIDE SU BELLEZA...!

No se engañe con pinturas o fáciles arreglos... CUIDE SU BELLEZA sometiéndose sin pérdida de tiempo, a los originales tratamientos del Prof. Mitre, que no son el motivo de una improvisación del momento; muy al contrario, ellos son el resultado de OCHO AÑOS DE PRACTICA EN LA MATERIA; de vastos conocimientos adquiridos en sus VIAJES DE ESTUDIO POR LAS PRINCIPALES CLINICAS E INSTITUTOS DE BELLEZA EUROPEOS Y NORTEAMERICANOS. Es por ello que el Prof. Mitre puede ofrecer, con absoluta seguridad de éxito, sus tratamientos de belleza, externos e inofensivos a la salud, superiores a todo lo que se practica actualmente en Bs. Aires.

METODOS EXCLUSIVOS DEL Prof. JORGE V. MITRE

Moderno sistema, externo, rápido y seguro para quitar las arrugas (Patas de gallo), Doble mentón, Músculos caídos, etc., mediante un nuevo procedimiento.

Esmalte: Maravilloso método para dar a la piel el tono de cutis que se desee: Blanco, Rachel, Ocre, Carne y Bronce Occidental, dejando el cutis claro, liso, aterciopelado y libre de impurezas, **este sistema evita en absoluto el uso del polvo,** quedando el rostro completamente natural, sin artificio alguno.

Máscaras decolorantes de gran eficacia para las manchas y quemaduras del aire y del sol.

Sombra y color permanente de párpados y pestañas, en negro, marrón, etc. (Suprime el uso del "rimmel" y lápices.)

Aplicaciones radioactivas, incomparables para la purificación de la epidermis; elimina barros, poros dilatados, acné, etc.

Brillo permanente de las pupilas.

Extirpación definitiva del vello.

Coloración de labios y mejillas (para evitar el uso del "rouge").

Tratamiento para adelgazar total o parcialmente, sin drogas ni régimen alimenticio, según el último método del Profesor Jim, de Hollywood.

Modelaje y turgencia del busto.

Pestañas artificiales para largo tiempo.

"Maquillage" permanente, de gran éxito en París y Norte América, debido a la enorme comodidad que representa para la mujer moderna prescindir del uso de los afeites.

CONSULTAS Y CONSEJOS GRATUITOS

Para todo lo que altere la belleza del rostro y armonía de la línea
De 10 a 12 y de 14 a 19 horas

CHARCAS, 1615 **U. T. 41, Plaza 5521**

Así son sus dientes!

—Sanos y blancos como la nieve!—

A pesar de lo mucho que fuma. Porque usa exclusivamente, por experiencia, la Pasta Dentífrica Pebeco. Pues sabe muy bien que la Pasta Pebeco se distingue por su elevado contenido en componentes activos, por cuya razón Pebeco conserva sanos y blancos hasta los dientes del fumador más empedernido.

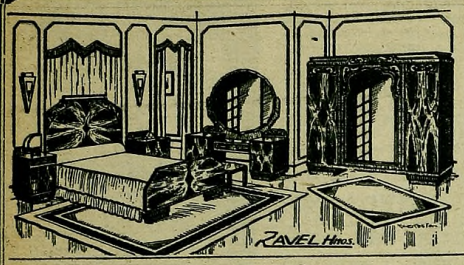
El refrescante y fuerte sabor de Pebeco, es ya una señal manifiesta del gran valor del producto. Estimula la circulación de la sangre en los tejidos de la cavidad bucal, lo que fortifica los dientes y las encías.

Pebeco da al fumador un aliento fresco y purísimo.

PASTA DENTIFRICA

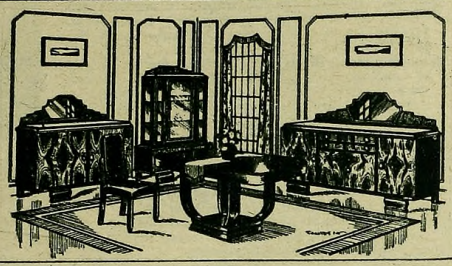
PEBECO

RAVEL HNOS MUEBLES **1835 CORRIENTES 1851**
BUENOS AIRES
FABRICANTES IMPORTADORES

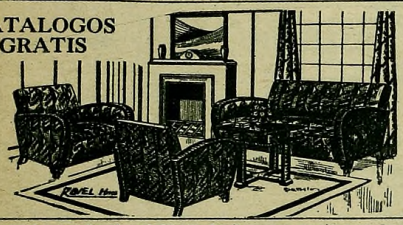


JUEGO DE DORMITORIO. — Artístico modelo en estilo Futurista, finísimo y lujosísimo acabado, moderna decoración en raíces de nogal, interior cedro. TALLAS EN RELIEVE patinadas.— Compuesto de ROPERO desarmable, de 2 metros, con necessaire completo interior, TOILETTE-MESA a 3 niveles, con tapas de cristal, juego de 2 MESAS DE LUZ íd., íd., y CAMA matrimonial con elástico reforzado. Lunas biseladas extranjeras, herrajes importados, banqueta tapizada en felpa o seda, a pesos.... **480.-**

JUEGO DE COMEDOR. — Estilo modernísimo, de elegantísima y lujosa ornamentación en nogal. Basamentos de gran espesor, lustre afinado, tono claro u oscuro a brillo esmalte. Compuesto de APARADOR, TRINCHANTE (ambas piezas con eficaz y bien repartida disposición interna), VITRINA revestida integramente con espejo y cristales biselados, mesa en juego 8|10 cub., con tabla de agr. y 6 sillas tapizadas asiento y respaldo en cuero de búfalo, a. $ **380.-**



CATALOGOS GRATIS



JUEGO DE LIVING-ROOM, armazón reforzado, tapizado en felpa lisa o labrada, a elección. Compuesto de 1 sofá y 2 sillones, a **$ 140.-**

Los muebles son iguales al dibujo. Invitamos a cerciorarse de ello visitándonos o solicitando nuestro **GRAN CATALOGO GENERAL**, que remitimos gratis. Las mejores garantías ofrecemos a nuestros clientes del interior. **EMBALAJE, ACARREO Y DESPACHO GRATIS.**

Sólo hay una **FOSFATINA**

LA

FOSFATINA FALIÈRES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Oseo.
Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los

ANEMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación, y

RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES

Demostraciones y banquetes

Parte de los concurrentes a la comida ofrecida en honor del señor José Buigas y Dalmau, que desempeñó hasta hace poco el cargo de cónsul general de España, y cuya partida dió margen a sinceras demostraciones de afecto.

En honor del ministro de Bolivia en Gran Bretaña, doctor Carlos Víctor Aramayo, ofreció un banquete en el Plaza Hotel el señor José Ricardo Rosenvald. En la presente fotografía aparece el doctor Benito Villanueva, dos días antes de su muerte.

El nuevo ministro de Panamá entre nosotros, señor Eduardo E. Holguín, recibió el homenaje de sus muchos amigos argentinos, con motivo de su reciente ascenso.

Altos funcionarios del Ferrocarril Central Argentino, que despidieron con un lunch al señor A. E. Wells, subsecretario de la comisión local de la nombrada empresa.

Aspecto que presentaba el salón del Club Alemán durante la demostración ofrecida por los residentes alemanes en honor del nuevo ministro, señor Heinrich von Kauffmann.

Líneas armoniosas

Para ser bonita la mujer debe cuidar especialmente, la esbeltez de sus formas. Un hermoso busto es el de una mujer con pechos pequeños, sin huecos, sin huesos que sobresalen a la altura de los hombros. Una mujer cuyo pecho no esté bien formado no puede tener líneas armoniosas.

Para obtener un lindo busto es necesario tomar las Píldoras Orientales, que son también tónicas y reconstituyentes. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse, por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad o por haber cumplido con los deberes de la maternidad.

Pueden ser tomadas en secreto. Pida un folleto explicativo a P. O. Casilla Correo 1585.

En todas las farmacias.

"COMO TÚ ME DESEAS"

Porque el ACEITE de OLIVA conserva el cutis juvenil

el Palmolive contiene ACEITE DE OLIVA
como principal ingrediente embellecedor

DEBE usted conservar su cutis higiénicamente limpio -- sin barros que afean y hacen imposible agradar a los demás.

Usted puede tener un cutis hermoso y juvenil. -- Más de 20.000 especialistas en belleza le dicen cómo obtenerlo. "Use el Jabón Palmolive -- dicen -- porque el principal ingrediente embellecedor del Palmolive es el benéfico aceite de oliva".

Tratamiento de Belleza

Por la mañana y por la noche frótese el cutis con la balsámica espuma del Jabón Palmolive hasta que penetre bien en los poros -- luego enjuáguese y séquese con suavidad. También use el Palmolive para el baño.

Será suyo el encanto de un cutis juvenil, terso y hermoso, que la hace y conserva a Vd. siempre adorable.

Conserve ese Cutis de Colegiala

35 ctvs. 3 por $ 1.-

FRENTE A LA CRITICA

Los autores, desde esta tribuna, con plena libertad podrán ejercitar el derecho de defensa, ya sea tendiendo a rectificar conceptos, aclarar alcances, precisar propósitos preestablecidos, o aceptar, lisa y llanamente, por propia compenetración, los yerros en que pudieran incurrir, fórmula ideal de superación personal y valorización intelectual.

No buscamos alimentar la polémica, desahogo estéril que sólo ha menester de una afirmación y una negación sistematizada para debatirse en el tiempo sin ninguna finalidad práctica. Buscamos sólo desterrar la incomprensión y acortar las distancias que separa a los autores de la crítica, factores ambos indispensables en toda creación estética, y para que aunados en mutua comprensión colaboren en la elevación artística e intelectual de nuestro teatro.

José Gómez, el intérprete de "Patas de Cabra".

Federico Mertens rebate las objeciones formuladas a "Patas de Cabra"

Federico Mertens, autor de la obra "Patas de Cabra".

CON motivo del estreno de la pieza en tres actos, "Patas de cabra", por la compañía Podestá-Gómez, que actúa en el teatro Nuevo, entrevistamos a su autor don Federico Mertens, quien, apenas enterado de la intención que nos anima, nos declara:

— EL HOGAR, con este reportaje "sui géneris" — una verdadera "trouvaille", — me obliga a reconvenirme de mi circunstancial indiferencia por cuanto se ha escrito acerca de "Patas de cabra". Hasta ahora no he leído una sola crítica.

— ¿Sus veinticinco años de teatro han anestesiado su curiosidad al punto de no enterarse de la forma en que la crítica encara su reciente estreno?

— No. Preconcebidamente, suelo aguardar unos días para leer las críticas, de modo que su lectura me encuentre en un estado de tranquilidad que permita libre juego al raciocinio. Puesto en el trance, sólo me resta pedir un brevísimo compás de espera, el suficiente para enterarme debidamente. ¿Quiere que lo dejemos para la tarde?

— Bien. Hasta luego.

POR la tarde volvemos a entrevistar al autor, con quien entablamos el siguiente diálogo:

EL HOGAR. — Dice "La Nación": *Cada jornada o etapa de la acción tiende, por visible deliberación del autor, a ofrecer aspectos de forma y de contenido dispares entre sí, como si al tiempo que encadenase los acontecimientos de la acción, el comediógrafo ofreciese una confirmación de las premisas que sostiene por órgano de uno de sus personajes.*

EL AUTOR. — Este es un elogio aunque parezca un reparo. Quiere decir que el crítico comprendió en su más íntimo sentir al comediógrafo.

EL HOGAR. — *Abógase en aquéllas por el mantenimiento de la preceptiva clásica en el teatro* — agrega "La Nación". — *Este debe nutrirse de pasiones, de hechos vibrantes, de problemas intensos para interesar y herir la sensibilidad del espectador, al cual no conmueven, según su concepto de la creación dramática, los moldes modernos de las tendencias avanzadas. Estas conclusiones, de orden personal, y, desde luego discutibles, se ven corroboradas en "Patas de cabra", etc.*

EL AUTOR. — Naturalmente; todas las conclusiones son discutibles. La visión teatral es producto del temperamento artístico que movió la pluma. No cabe duda.

EL HOGAR. — "La Prensa", manifiesta: *Pero estos méritos desaparecen en el segundo acto, trivial, insubstancial, sin otra situación que aquella en que la obra se inclina al realismo en la explosión de un amor criminal.*

EL AUTOR. — El amor criminal nutrió las comedias griegas, de cuya enseñanza vivimos hoy para hacernos lenguas de su perfección. La trivialidad muestra cómo, en efecto, debe el teatro sustentarse en el cúmulo de situaciones. Ésta llega al final del segundo acto, y es la única virtud que reconoce el crítico para censurarla en el tercero...

EL HOGAR. — ¡Un momento!... *El tercer acto, considerado en sí mismo, puede contener algunos méritos, pero como remate de los anteriores es pobre y cae en el melodrama vulgar.*

EL AUTOR. — Es lo que iba a decir. Lo que es virtud en el segundo acto, resulta defecto capital en el tercero.

EL HOGAR. — *El final no tiene la claridad, la precisión que corresponde al melodrama; los problemas de conciencia planteados quedan sin solución*, termina "La Prensa".

EL AUTOR. — La obra va resultando una pelota de football que no acierta con el arco, y el autor un "referee" que se expone a los botellazos. Está visto que no nos entendemos.

EL HOGAR. — Afirma "El Mundo": *Este argumento, matizado con notas cómicas generalmente oportunas, y servido con pulido lenguaje, no carece de interés, pero resulta afeado por el exceso de notas melodramáticas que le dan cierto sabor de folletín efectista.*

EL AUTOR. — A "El Mundo", preferiría responderle en globo. ¿Hay algo más?...

EL HOGAR. — Agrega luego: *También gravita en este mismo sentido deprimente la figura del Comm. Braglia, cuyos contornos bufonescos son exagerados.*

EL AUTOR. — Respondo con la enunciación de propósitos que usted declaró al instituir esta magnífica tribuna: "Basta con que uno de los intérpretes omita una palabra, no matice con propiedad u olvide una acotación, para que la inteligencia del concepto que el autor sustenta se obscurezca por completo."

EL HOGAR. — Sostiene "La Vanguardia": *No alcanzamos a comprender qué ha intentado el autor al exponer este asunto, ya que es demasiado arriesgado presentarlo como el símbolo de una época que para el autor es de "sensualidad, de desgobierno de los instintos, etc."* Y más adelante: *El protagonista de Mertens es simplemente un perturbado, y en su misma perturbación ha de hallarse la razón de su conducta, sin entrar en otras disquisiciones comprometidas. Falla fundamental de contenido de la pieza, que pierde así toda categoría.*

EL AUTOR. — De acuerdo. Arriesgado el asunto, pero muchas veces se me ha censurado el hecho de elegir asuntos de una endeblez epidérmica. El protagonista es un perturbado. De acuerdo también. El crítico me permitirá ahora — así lo espero — que yo crea que el mundo vive un momento de perturbación en todos sus aspectos morales y materiales.

EL HOGAR. — Expresa "La Razón": *Y para sostener esa, su visión del momento actual, el señor Mertens ha desarrollado en los tres actos de su pieza un argumento en el cual chocan con excesiva violencia las más repugnantes pasiones.*

EL AUTOR. — De esto, que no he vivido en carne propia, pero que he observado de la vida cotidiana, dan cuenta las noticias que leemos a diario. Las pasiones, sin generalizar — ya que el teatro busca sus temas en las generalizaciones como en las excepciones, — se han tornado repugnantes en las crónicas policiales que a diario nos señalan los dramas pasionales del momento.

EL HOGAR. — *Los años que el señor Federico Mertens lleva en el teatro* — prosigue "La Razón", — *le han hecho formar un concepto excesivamente pesimista de la gente con la cual se codea día a día.*

EL AUTOR. — Declaré que la gente de teatro sólo me había servido para utilizarla como expresión simbólica de lo que yo creía que estaba entenebreciendo el espíritu en el mundo: la mala pasión, la concupiscencia sin control, la postguerra que nos ha enloquecido, y ante el miedo de caer, algún día, en las trincheras, aspiramos a gozar, gozar, para que no "nos quiten lo bailado".

EL HOGAR. — Declara "El Pueblo": *Pretender demostrar la necesidad de que el teatro vuelva por donde ya pasó y construir una obra especialmente dedicada a tal efecto, no es más que la evidencia de una manía, pues las demostraciones no pueden fabricarse "ni menos obtenerse la conclusión inequívoca de un asunto, pues el truco aparece con ingenuidad".*

EL AUTOR. — La "forma" no constituye la obra, sino su fondo. Dentro de las formas modernas Pirandello nos dió grandes comedias. Pero esto inculcó una enfermedad para los que construían comedias con la "forma únicamente", modernos vasos que luego nos ofrecían sin contenido. Eso es lo que he querido sentar en la parte polémica que pueda contener mi obra.

Si un escritor pudiera escribir con la mentalidad del crítico, o realizaría obras de una perfección asombrosa o destruiría la obra mediado el nudo de la misma, ya que la función de la crítica cae a veces en una finalidad de destrucción. En este instante que estoy oficiando de crítico de críticos, compruebo que es una función sádica y recién alcanzo el goce voluptuoso del brulote...

*(Continúa en la pág. 54**)*

Actualidad de Rosario

Damas, caballeros y niños que tomaron parte en la misa de comunión general en honor de monseñor Natalio Bértolo, con motivo de haberse hecho cargo nuevamente de la parroquia de Santa Rosa

Damas y señoritas que ofrecieron un té a la señorita Amelia Noemí Rodiño con motivo de su próximo enlace.

La señorita Sara Lapidus fué también objeto de un agasajo semejante y con igual motivo en los salones de La Favorita.

Una parte de la concurrencia que asistió al baile de gala celebrado por el Círculo Italiano.

Concurrentes al cocktail danzante ofrecido por el jefe y oficiales del segundo batallón de zapadores pontoneros con motivo de ausentarse ese batallón a San Nicolás.

Fotos Flores Toledo

¡Trillizas! PERO CUAN DISTINTAS EN SU CUTIS

Las tres irresistibles... Dora, Marta y Eva, casi iguales, menos en su cutis. Debido a esta diferencia no pueden usar el mismo jabón, pues el dermatólogo eminente Moussion prescribe el uso de jabones personalizados para cada una de ellas... JABON RECAMIER SECO para Marta, JABON RECAMIER GRASOSO para Dora y JABON RECAMIER CUTIS NORMAL para Eva. Cuál de estos tres casos se asemeja al suyo?

• • •

Existen tres clasificaciones del cutis femenino... seco, grasoso y normal; cada caso requiere un cuidado especial e individual. De la misma manera como un médico no se atrevería a recetar una sola medicina para todas las enfermedades, ningún jabón puede ser usado para todos los tipos de cutis.

CUTIS SECO.—Vd. se expone a los efectos del viento y del sol y usa cosméticos absorbentes. Acaso sería un milagro si su cutis se reseca, parece pálido y muerto y prematuramente arrugado? Porqué agravar este mal con el uso de jabones comunes? Retenga y cuide cada precioso átomo de grasa, usando para ello el jabón RECAMIER CUTIS SECO, el cual lubrifica, ablanda y normaliza su cutis.

CUTIS GRASOSO.—Sus glándulas sebáceas son demasiado activas, produciendo grasa en abundancia, la cual sale de sus poros cubriendo la piel; sús poros se agrandan y su cutis se afea. Deje de usar jabones comunes, que contienen mucha grasa, empleando solamente RECAMIER CUTIS GRASOSO, el cual limpia sin dañar, elimina las impurezas de los poros, normaliza la acción de las glándulas y refina el cutis.

CUTIS NORMAL.—La felicitamos, pués de cada cincuenta personas solamente una suele disfrutar de esta suerte; por esta razón trate a este tesoro con cuidado; no se exponga al riesgo de perderlo; use solamente un jabón compuesto de los ingredientes más preciosos del mundo, el jabón RECAMIER CUTIS NORMAL el cual limpia y penetra los poros, es suave, agradable y, ante todo completamente puro.

PORQUE NECESITA Vd. UN JABON PERSONALIZADO, PREPARADO ESPECIALMENTE PARA LAS CARACTERISTICAS DE SU CUTIS

Su cutis es o seco, o grasoso o normal. Jabones de tocador comunes muchas veces resecan más el cutis seco, no mejoran un cutis grasoso y frecuentemente dañan al cutis normal. Unicamente RECAMIER ha creado un jabón para cada caso individual, recomendado por especialistas.

Los jabones RECAMIER contienen los ingredientes más preciosos y puros del mundo y se han elaborado para normalizar y rejuvenecer su cutis... Y se adquieren en las mejores farmacias y droguerías.

RECAMIER

JABONES PERSONALIZADOS

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO Y EN LA REPRESENTACION: CASA MOUSSION: SARMIENTO esq. CALLAO

EL HERALDO

En las termas de Cacheuta

Un grupo de niñas poco antes de entregarse a un partido de crocket.

Niñitas de Elizalde, dando un paseo por los alrededores de las termas.

El senador doctor Sánchez Sorondo y los diputados Federico Pinedo, Pedro Groppo, M. A. Fresco, Ernesto M. Aráoz y otros caballeros, paseando por las termas.

Pipo Mancero y Teresita Jorba en pleno descanso, tras una larga caminata.

Fotos Bejarano

Señorita Estela Acevedo durante un paseo matinal.

ULTRAVIOLETA

CREMA DE TOCADOR IRRADIADA

PAT. DE INV. Nº 39.208

Pídala en la Farmacia Franco-Inglesa y principales farmacias, perfumerías y grandes tiendas, o telefónicamente a Loria (45) 3183, se le enviará a domicilio en el día.

Precio en la Capital

m$n 8.00

Solicite por teléfono el envío de un prospecto.

◆ ◆

Unicos Distribuidores para Sud América
BARANDA y CARAVAGLIOS

SAN JUAN 3194-3200
U. T. 45, Loria 3183
Depósito:
ORURO 1204 - Bs. Aires

¡Un hallazgo de la ciencia moderna
— al servicio de la belleza!

LA CREMA DE TOCADOR ULTRAVIOLETA

- Este moderno y científico producto, destinado al cuidado del cutis, es una Crema de Tocador de fórmula especial, irradiada por rayos ultravioleta y que posee las propiedades de los mismos. Además contiene la *vitaesterina F.* o vitamina de reproducción de las células.
- Al aplicar la Crema ULTRAVIOLETA sobre la piel, ésta absorbe los rayos ultravioleta, y la energía de los mismos lleva nueva vida a sus células, facilitándoles la eliminación de las citoxinas o venenos celulares, principales causantes del desmejoramiento del cutis.
- La *vitaesterina F* estimula y acelera el proceso de reproducción de las células, con lo cual el cutis experimenta una renovación total: sus células viejas y carentes de vitalidad son substituídas por otras nuevas, sanas y vigorosas.
- En la composición de esta Crema entran además substancias destinadas a mantener el cutis suave y aterciopelado y otras que disminuyen la excesiva dilatación de los poros, causa de la flacidez de la piel.
- En resumen: sin pretender efectuar milagrosos rejuvenecimientos ni desapariciones instantáneas de arrugas, podemos afirmar que este producto es lo mejor que la ciencia moderna puede ofrecer actualmente en materia de Cremas de Tocador.

LENGUA SUCIA...
GRANOS EN LA CARA...
MAL ALIENTO...
indican que Vd. sufre de
SEQUEDAD DE VIENTRE
Haga una prueba hoy mismo con
NEOLAXAN
LAXANTE VEGETAL

En los países de América

En Chile se consagró como Miss Viña del Mar a la señorita Amalia Brunet, que triunfó en el certamen organizado en aquel importante lugar de veraneo. La señorita de Brunet es el tipo de belleza moderna, elegante y de silueta alargada.

La señorita Amalia Brunet tuvo para su consagración un conjunto de niñas que rivalizaron con ella en belleza y distinción. Helas aquí reunidas con un grupo de jóvenes el día de la fiesta en que fué proclamada reina.

Nuestro representante diplomático en el Ecuador, señor Atilio Daniel Barilari, en el Quito Polo Club, acompañado de algunas personas de su amistad durante la disputa del Campeonato por la Copa Argentina.

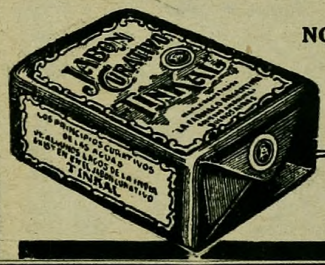
El enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de la República Argentina en el Ecuador, con los integrantes del equipo de polo "Mosqueteros", que se adjudicó el trofeo donado por nuestro representante para el campeonato de polo.

LA BELLEZA

de una cara que luzca un cutis agradable y perfecto, solamente la obtendrá Vd. usando para su toilette el afamado

JABON

TINKAL

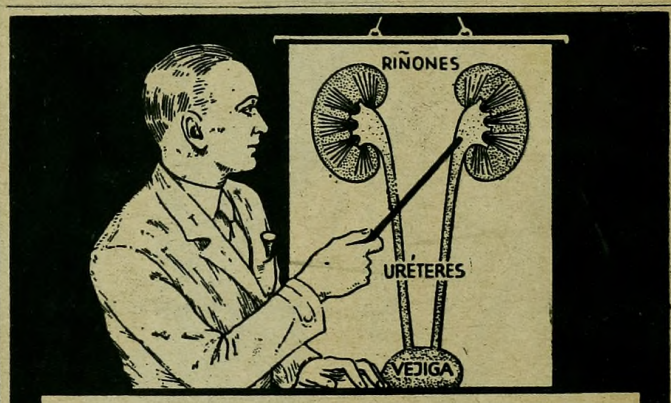


NO ES UNA PROMESA, ES UNA REALIDAD CONSAGRADA

3 GENERACIONES HAN COMPROBADO SU BONDAD

PERFUMERIA "VERITAS"

DE LA FARMACO ARGENTINA S. A.



Riñones, uréteres, vejiga

El aparato urinario forma un terreno propicio para el desarrollo de las bacterias portadoras de peligrosas enfermedades, que llegan al mismo por la sangre o desde afuera (ascendiendo). Trate usted a tiempo estas enfermedades y los trastornos por ellas producidos (dolores, escozor, punzadas al orinar, etc.) mediante una desinfección o limpieza interna por la Urotropina. Es el desinfectante o depurador recomendado por su eficacia e innocuidad por los médicos más eminentes para desinfectar las vias urinarias y refrescar y limpiar la sangre de impurezas. Pida siempre:

Urotropina

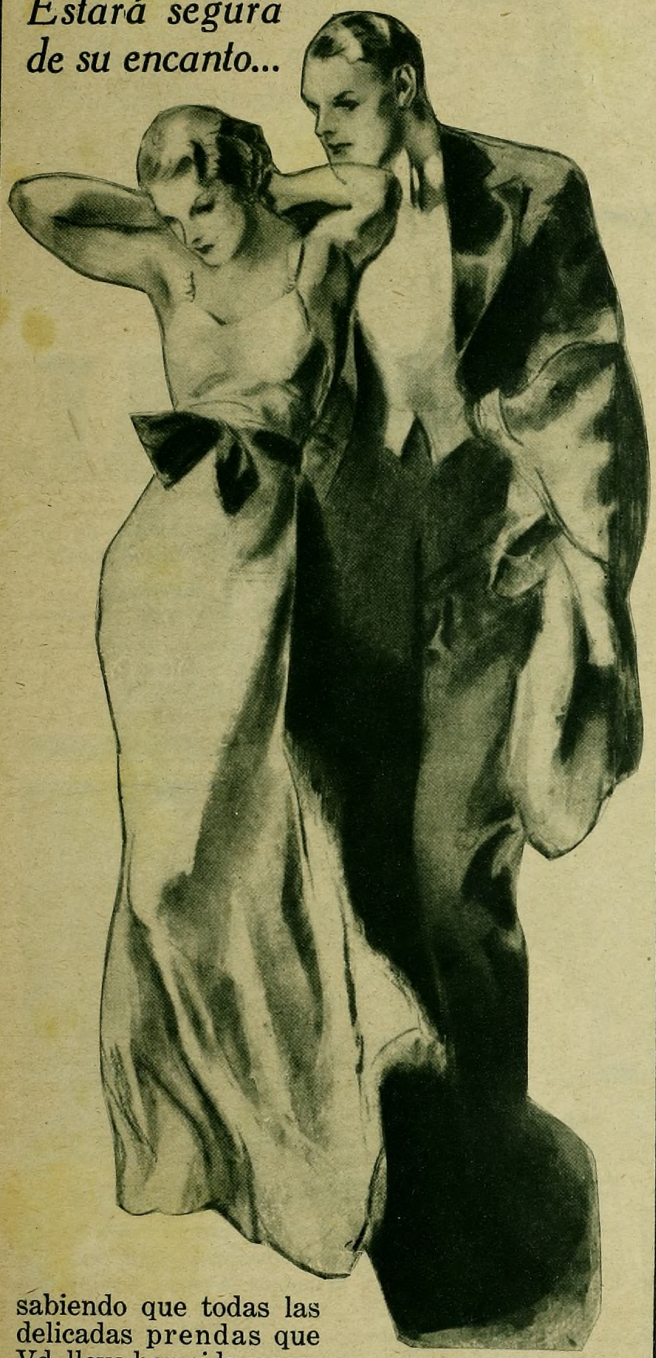
Frascos de 50 tabletas

Scherings

Fíjese en el envase original

Se sentirá más Elegante...

Estará segura de su encanto...



sabiendo que todas las delicadas prendas que Vd. lleva han sido sometidas al suave y revivificante lavado de

NAFTOL

(Jabón de Nafta en Escamas)

Cía. de Productos Conen S. A.

Bmé. MITRE 559. U. T. 33-1353.

Provincia de Buenos Aires

ITUZAINGO

Señorita María Esther Monte, que recientemente contrajo enlace con el doctor Idélico Gelpi.

Fotos de la Mela

LA PLATA

Concurrentes a la comida ofrecida en honor del cónsul de España, señor de los Casares y señora, con motivo de su traslado al Paraguay.

LA PLATA

Asistentes a la comida ofrecida en honor del cónsul de España en la capital de la provincia, demostración que reunió a un calificado núcleo de familias.

Agua de Colonia BRANCATO

Destilada sobre flores frescas

Es la preferida de las personas de buen gusto, por su perfume suave y persistente.

VENTA EN TODAS PARTES

Depósito: FARMACIA BRANCATO

FLORIDA 620 Telef. 31 Retiro 2200

HOY ES VIERNES SANTO

por

MIGUEL CASTRO MÁRQUEZ

EN el silencio de esta hora, como la única esperanza posible, la imagen del Crucificado prolonga en el mundo la dulcedumbre de su sombra. Hoy es Viernes Santo. Viernes Santo de 1933. Baste la enunciación de la solemnidad y del año para justificar, como nunca, nuestro volver los ojos a la altura y nuestra actitud de fervor ante el cuadro que aquí, abajo, nos ofende y nos hiere.

Hoy es Viernes Santo. Veinte centurias han aplastado su polvo de sucesos sobre la humanidad. Veinte centurias de sangre y de progreso, desde el día inicial en que el Nazareno nos dió a beber, en la maravillosa copa de su corazón, el divino licor de la Verdad y del Consuelo. Veinte centurias desde que en el opaco cielo apuntó la rosada aurora de la Revelación.

La vida ha seguido su curso. El hombre ha ido, poco a poco, deshaciéndose de la herencia infinita que dejó en la torpeza de sus manos el que lo dió todo por salvarlo. Y hoy, frente a su destino de tragedia, desesperado de hambre y de frío, perdido en la noche brutal por él mismo inventada, no tiene otro remedio que elevar al cielo el aterrorizado clamor de su plegaria.

Velo ahí, Señor, de hinojos en el polvo, humillada la frente, temblorosos los labios. No es sino un niño espantado de sus propios juguetes y de sus propias travesuras. Velo ahí, en este día, que es el día en que Tú rendiste por él la vida; y perdónalo otra vez para que Tu hechura no perezca y para que el porvenir se aclare en este mundo que fué una vez el tuyo...

Detén el ciego ímpetu del hombre con Tu palabra y con Tu ejemplo, Señor. Ten en la parábola — jaula únicamente Tuya — al pájaro deslumbrador de la Verdad que sólo Tú supiste hacernos entrever. Haz que el milagro torne a ser la razón de Tu existencia y el hijo de Tus hechos; y háblanos de Amor y de Paz, y sé la Suprema Ternura y el Ancla Salvadora, aun cuando sepas que del otro lado de Tu Bondad infinita te esperan, abiertos, los cuatro brazos de la Cruz...

En el silencio de esta hora, como la única esperanza posible, Tu imagen amorosa se extiende por los horizontes de la tierra, y hay una voz inmensa que dice:

— Es hora de que vuelvas...

¿se parecen los hermanitos?

● Hernán Piñero Gabrielli es un pibe risueño y lleno de salud. Vedlo aquí en trance de celebrar alguna gracia. Y apreciad en lo que valen su copete y su alegría.

● En cambio, Ricardo Piñero Gabrielli, si bien da pruebas también de una salud de hierro, demuestra, de paso, que de cuando en cuando tiene su geniecito.

● La bondad y la picardía se han unido en este joven, que se llama Hugo Pellet Lastra Funes, y que sabe sonreír en forma que no deja lugar a dudas.

● Por su parte, su hermanito Emilio Pellet Lastra Funes se chupa un dedo filosóficamente, y dice, con unos ojazos espléndidos, que él no tiene la culpa de nada.

Indudablemente que se parecen los hermanitos, y mucho más de lo que a primera vista se infiere. De ahí que esta página resulte de gran interés. Ella permitirá observar a tres parejas de niños de nuestra sociedad, que son hermanitos entre sí, y que, no obstante la diferencia del gesto en que han sido sorprendidos por el fotógrafo, revelan un extraordinario parecido. Si aquel es risueño, el hermanito es grave; si este tiene rasgos en que la travesura se dulcifica, el de al lado demuestra en todas las facciones una dulcedumbre que se orienta hacia la travesura; si el de acá muestra un cabello revolucionario, el otro revela que el amoroso peine maternal nada podrá jamás contra los suyos, tan crespos y queridos... Así, todos ellos, por parejas, son como gotas de agua surgidas de un mismo manantial, e igualmente semejantes y puras. Quizá más tarde la afirmación del carácter atenúe un tanto el parecido. Pero hoy sólo cabe extasiarse ante él y señalarlo para regocijo de los respectivos papás y mamás.

● De lo más formal y de lo más pulcro se nos presenta Rafael Ayerza Achával Riglos; tiene, además, cara de saber hacer las cosas y de ser obediente.

● Otro tanto puede decirse de Ignacio Ayerza Achával Riglos. Se parece en todo a su hermanito, aun cuando, acaso, sea un poquito más juguetón que él.

Fotografías de René Hardy.

origen de una de las grandes iglesias de Buenos Aires

Fotografía de Witcomb

En la presente fotografía, obtenida en el año 1900, aparece el entonces nuncio apostólico monseñor Antonio Sabatucci, con las señoras Mercedes Castellanos de Anchorena, Josefina Anchorena de Larreta, Matilde Anchorena de Ortiz Basualdo, Amalia Anchorena de Blaquier y el señor Eduardo Castex, en el momento de someterle los planos de la iglesia del Santísimo Sacramento, que hoy se levanta en la calle San Martín entre Charcas y Santa Fe, y en cuya cripta descansan los restos de la primera de las señoras nombradas.

La construcción de la basílica del Santísimo Sacramento se debe íntegramente a la generosidad de la señora Mercedes Castellanos de Anchorena, nobilísima dama cuyo nombre figura entre el núcleo selecto de aquellas que más hicieron en favor de los desheredados de la fortuna.

La arquitectura del templo, que es orgullo de la ciudad, está inspirada en la de la iglesia de Angouleme, en Francia, erigida en el año 1200, ejemplo notable de arquitectura sagrada del período románico y vínculo entre las dos escuelas prericordiana y poiteviana. Como la de Saint Front, la iglesia de Angouleme fué restaurada por el arquitecto M. Abadie, quien se inspiró en ambos monumentos para concebir la gran basílica del Sagrado Corazón de Montmartre, en París.

Tal fué el estilo adoptado por los arquitectos Coulomb y Chauvet, al preparar un plano anteproyecto para esta iglesia, aunque no realizado definitivamente, por cuanto hubo que modificarlo notablemente en elevación y planta, adaptándolo a la ubicación y a particulares exigencias del culto.

En tamaño reducido publicamos el frente de la basílica, con su torre central sobresaliente de la línea de las dos torres laterales, elevándose sobre el pórtico que, con sus tres arcadas, por las tres puertas artísticas de bronce, abre el acceso a la nave central. La altura de la torre alcanza los cincuenta metros, y las dos menores treinta y cinco metros.

NUESTRO GRAN MUNDO

MANÓN ACHÁVAL LASTRA

Foto Lumiere. Nueva York.

En el domingo de Ramos

● Esta niña se preocupa, antes de entrar a oír el oficio, de comprar el ramo que luego han de bendecirle en el templo. Los chicos del barrio, que se ganan con este pequeño negocio unas moneditas, se disputan la clienta.

● Las tradicionales palmas del primer día de Semana Santa, que conmemoran la entrada triunfal de Jesús en Jerusalén, ponen de relieve la fe de la ciudad. Y constituyen, además, una bella nota decorativa.

● La ceremonia de la bendición de las palmas y olivos adquirió el domingo último la solemnidad tradicional y estuvo a cargo del obispo auxiliar de la arquidiócesis, monseñor Fortunato J. Devoto, quien ofició también la misa pontifical.

● En el atrio de San Francisco se han encontrado estas dos niñas amigas. Una, ya provista de sus palmas bendecidas, acaba de oír el divino oficio; la otra, un poco más dormilona, se dispone a entrar en el templo. Y el encuentro provoca un breve comentario.

● La misa pontifical oficiada por monseñor Devoto en la iglesia metropolitana reunió a cuanto de destacado tiene nuestro mundo piadoso. La fotografía ha sorprendido un momento del oficio, que los fieles siguen con verdadera unción.

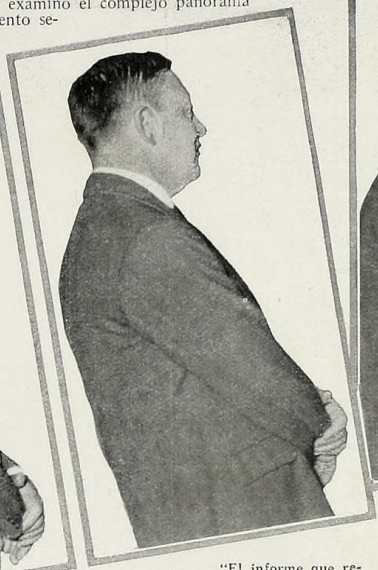
● Un grupo de niñas que simboliza hermosamente el Domingo de Pascua Florida. Provistas de sus palmas y olivos, salen alegres a recorrer la ciudad, bendecida también por un bello día de otoño.

● Otro aspecto de la procesión que, de acuerdo con la costumbre, se organizó en la iglesia metropolitana con motivo de la bendición de las palmas y los olivos.

El mundo de las finanzas rodeó a S

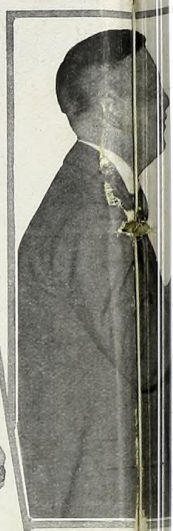
Ya está en viaje de retorno a su patria el financista inglés sir Otto Niemeyer, que, invitado por el gobierno argentino, examinó el complejo panorama de nuestras finanzas y reflejó en un documento serio y ponderado su juicio sincero y ecuánime sobre la tarea que correspon-

● *Los señores Everart Meynnell, John Campbell White, consejero de la embajada de los Estados Unidos, y Norman Young, de la misión británica, saborean el cocktail de honor en amable rueda y comentan la buena impresión que en todos los círculos financieros ha producido el estudio de sir Otto Niemeyer.*



"He sido durante los últimos dos meses, a mi manera de ver por lo menos, un funcionario argentino, y sólo lamento que dicho período haya ahora tocado a su fin. Me alegra muchísimo que me haya sido posible visitar vuestro país, cuya fuerza admiro."

"El informe que redacté para el gobierno argentino trata, en la medida que yo creo posible en este momento, de determinadas cuestiones de política bancaria sobre las que fué requerida mi opinión. El informe recomienda como medida urgente el establecimiento de un Banco Central sobre bases reconocidas, juntamente con cierta legislación bancaria general."



Sir Ot

"Existen ta... diferentes s... de teoría y ... coma sobre ... teología. T... nadie más ... expertos, ... preferenc... tender ... pueda sa... puntos de v... suscitarse en ... teórica."

● *El señor R. E. Hambro conversa con sir Otto Niemeyer, mientras éste aplaca la sed con un ligero "cocktail", menos complicado, por cierto, que las finanzas que le tocó estudiar tan a fondo para producir el brillante informe que presentó al gobierno.*

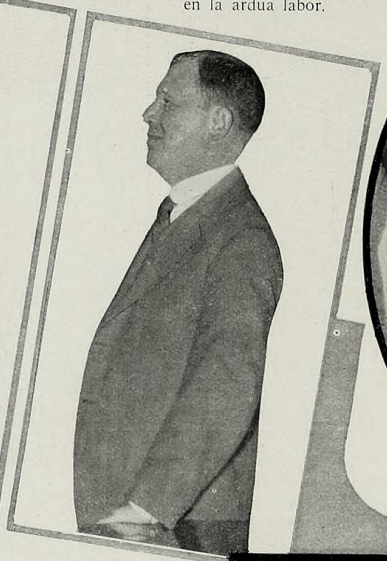
● *Los doctores Enrique Pérez y Enrique Uriburu coinciden en sus puntos de vista sobre el problema financiero del país, que conocen uno y otro como el mejor. El presidente del Banco Hipotecario, que fuera del despacho oficial es ameno "causeur", charla amablemente con el ex ministro.*

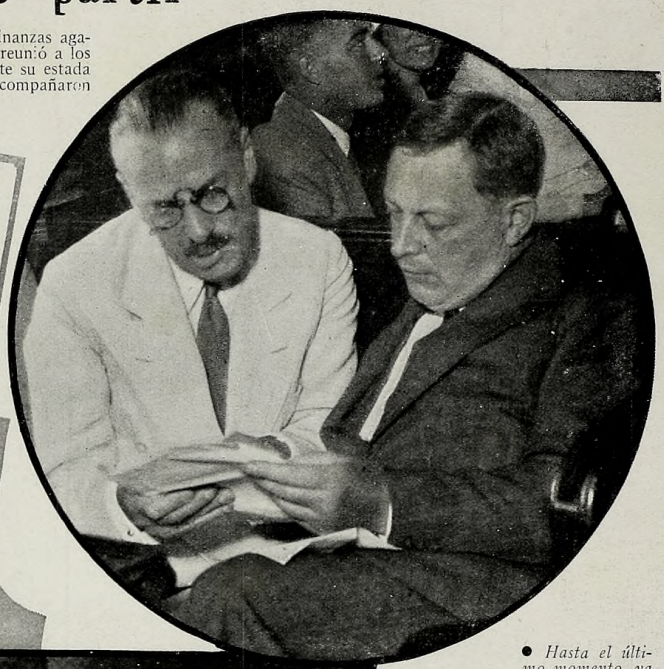
● *Antes de partir, sir Otto fué agasajado en el Jockey Club. Helo aquí con los ministros Melo y Hueyo, el senador Patrón Costa, don Enrique Pérez, don Jorge Santamarina y numerosos funcionarios del Ministerio de Hacienda, bancos de la Nación e Hipotecario y otros, que tributaron al huésped un merecido homenaje.*

● *El señor R. E. Hambro en el momento de tender su diestra para que la mano de un experto en "cocktails" le deje caer un poco de soda. En primer término, como un faro, se yergue una botella de whisky, que ha sufrido una bajante, lo mismo que muchas monedas.*

Sir Otto Niemeyer antes de partir

derá desarrollar en lo futuro. Antes de partir, el mundo de las finanzas agasajó al ilustre huésped, y éste, a su vez, retribuyendo atenciones, reunió a los hombres con los cuales se vinculó durante su estada en Buenos Aires y los que le acompañaron en la ardua labor.





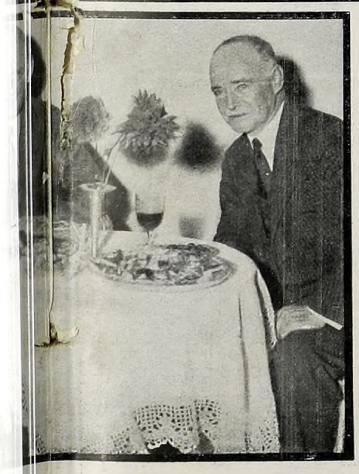
Sir Otto dijo...

"El plan, en sus principales lineamientos, es un todo equilibrio concebido para hacer frente y, en lo posible, reconciliar una cantidad de variadas consideraciones; y si no es considerado como un todo o si en el plan del edificio es cambiado en uno u otro de sus pisos, no resultaría entonces una estructura que yo recomendaría."

"El proyecto es de urgente importancia para la Argentina y que la utilidad del plan disminuirá cuanto mayor sea la demora en ponerlo en vigor. Es precisamente en tiempos difíciles cuando se necesita un esfuerzo constructivo."

● *Hasta el último momento, ya a bordo del "Arlanza", el ministro de Hacienda, doctor Hueyo, consultó algunos de los puntos tratados por sir Otto Niemeyer en su estudio presentado al gobierno. Helos aquí, sorprendidos en un aparte, cambiando impresiones sobre el documento, que ambos analizan con detenimiento.*

● *El gerente del Ferrocarril al Pacífico, señor M. F. Ryan, que acompañó a sir Otto en su rápida jira por las provincias, aparece en la presente fotografía reflejando un reconfortante optimismo. A su lado, el experto británico le escucha atentamente en su relato.*



● *Los señores Young, de la misión británica; el señor Ronald Leslie, gerente del Ferrocarril Central Argentino, y el señor Gillies, subgerente del Banco Anglo-Sud Americano, en un aparte, demostrando que se han olvidado de las finanzas.*

● *Antonio M. Delfino, director del Banco de la Nación, sigue siendo para muchos el "Antoñito" con que sus amigos le bautizaron desde chico. Helo aquí tratando de temas financieros, en cuyo intrincado tembladeral no ha de naufragar, a pesar de ser sus aficiones marítimas...*

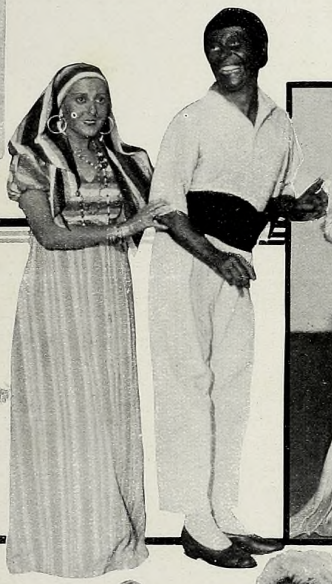
● *El ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo, ha participado de los diversos actos realizados en honor del financista británico. Helo aquí bajo la mirada penetrante de don Luis Colombo, que desde el fondo del salón observa y analiza.*

FOTOS ESPECIALES DE "EL HOGAR"

Una evocación del Buenos Aires colonial

● He aquí una de las escenas de la obra, durante la interpretación del clásico minué, música del maestro Carlos López Buchardo. Este baile integra uno de los pasajes más interesantes en la evocación de la época en que se desarrolla el asunto.

● Una figura del minué que se interpreta en "La Perichona", donde el conjunto realiza la danza con un alarde de buen gusto y de justeza, que ha merecido los mejores elogios.



● Otra de las figuras del minué, cuyos trajes han sido confeccionados de acuerdo a los figurines de la época y con telas de valor, como las que se usaban en los suntuosos tiempos coloniales.

● DOMINGA (Tania). — ...¡vale más lo moreno de esta morena...! JERONIMO (Soto). — ¡Calungangué!... ¡Oyé-yé!...

● Un momento de la mazurka bailada en el cuadro "Bailando sobre un volcán", otra de las novedosas demostraciones coreográficas de la interesante obra de los señores Enrique García Velloso, Agustín Remón y Carlos López Buchardo.

● TERESA (Gladys Rizza). — El señor alcalde sabe que asistes a la logia donde se conspira contra el rey...

● El prócer doctor Castelli, personificado por el actor Gerardo Ferrer, una de las figuras de relieve en la obra.

● Figuras del minué bailado en casa de Anita Perichón, donde se ha reunido a un juvenil conjunto de danzarinas, que contribuye eficazmente al éxito de la comedia musical.

Fotografías especiales de "El Hogar"

● CAPITAN BALCARCE. — ¡El pueblo necesita romper todas sus amarras!...

● La figura de Santiago de Liniers, encarnada en el actor Francisco P. Donadio, que centraliza, junto a La Perichona, toda la emoción de la alegre comedia.

● ANITA PERICHON (Nelly Ou...). — ¡Ya eres un héroe! ¡Toda Buenos Aires te aclama como virrey!...

ANTAÑO Y HOGAÑO

NARCISA AMALIA STEGMANN DE OROMÍ

Narcisa Amalia Stegmann de Oromí nació el 14 de abril de 1837, hace hoy, justamente, noventa y seis años. Contrajo enlace con Manuel María de Oromí el 22 de noviembre de 1854, de cuyo matrimonio nacieron tres hijas: Celia, casada con Simón Zárraga; Narcisa, con Manuel Fernández Ramos, y Herminia, casada en primeras nupcias con Ulpiano López y en segundas con Rafael Pons.

Entre su descendencia figura la señorita Raquel Pons Oromí.

RAQUEL PONS OROMÍ

Fotografías de Witcomb

la moda para el invierno

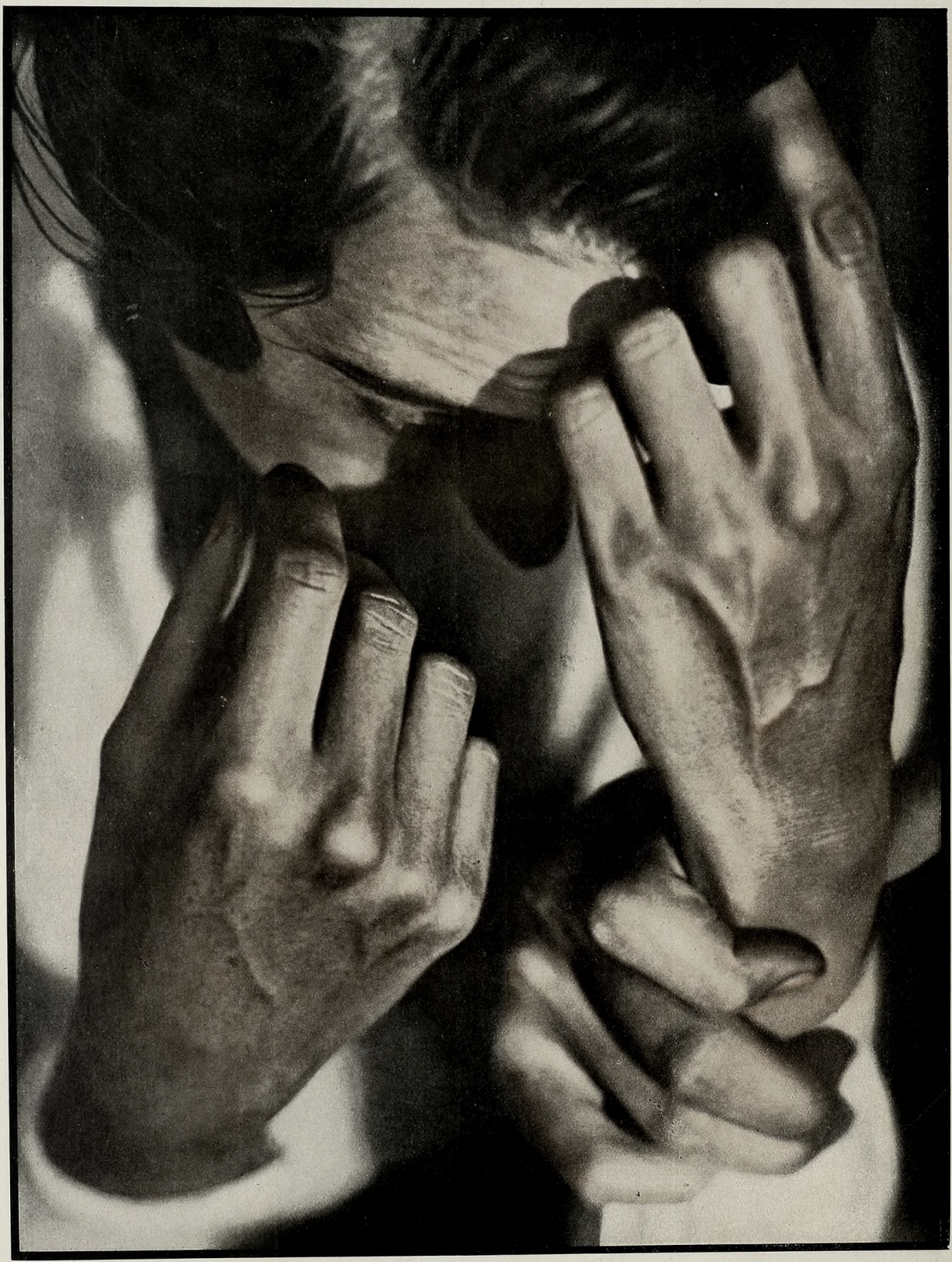
Una de las creaciones más elegantes de Worth. Es de seda verde, y tiene como único adorno una écharpe brillante, en dibujo escocés, de velours, que también forma parte de las mangas.

Este ensemble, distinguido y juvenil, es creación de Worth. Es de lana cuadriculada de color violeta claro; tiene una hebilla bronceada que adorna el escote en el frente. El cinturón es de cuero souple, y el saco, corto de loutre.

Ensemble de Worth, de lana blanca y negra. Es una de las más felices creaciones de este modisto. La chaqueta, corta, está adornada con astrakán, y la écharpe, que pasa por un ojal de lo mismo, se lleva muy cerrada.

El único adorno de este modelo de lana azul lo constituye una hebilla de metal brillante y tres pequeños botones de lo mismo en la manga. Muy original él trabajo vainillado en la blusa y en las mangas. Creado por Worth.

EL ARTE EN LA FOTOGRAFIA

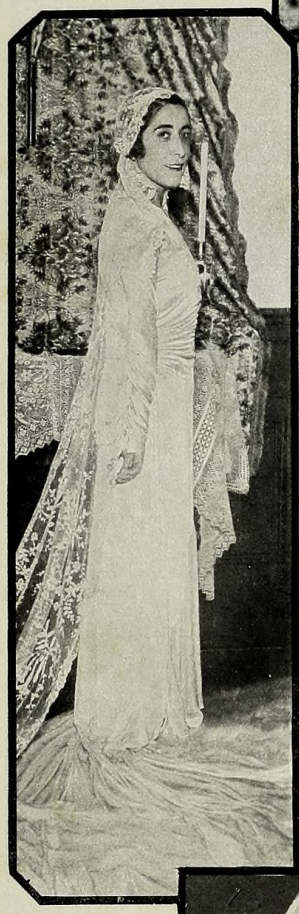


no llores más...

los últimos enlaces

ALICIA ARGERICH CASARES, con Enrique Allende.

MARIA LUISA RECHER RETO, con el teniente Andrés Falcón.



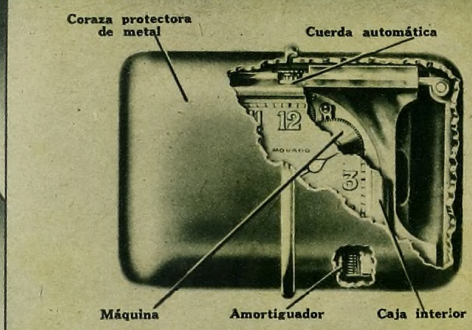
ISABEL EZCURRA, con Guillermo Woters.

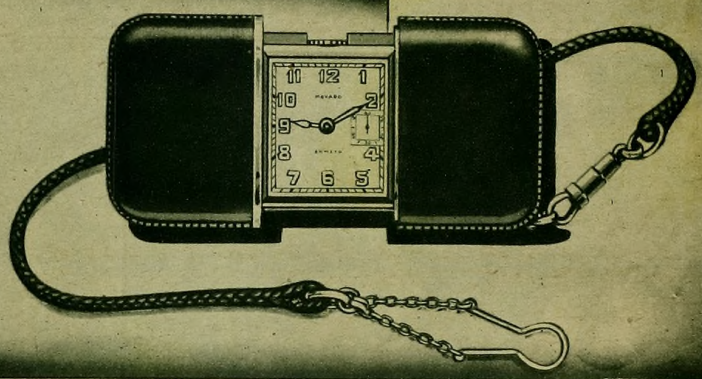
IRMA LOMBARDI, con Federico Ruiz de Luque.

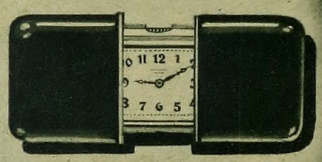
ESTHER TREUCH, acompañada de sus "brides-maid", el día de su casamiento con Dudley C. Linton.

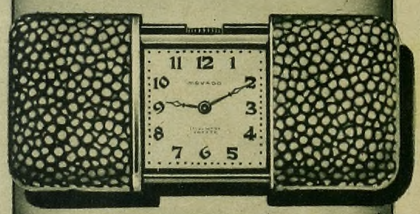
Fotografías de F. Pérez

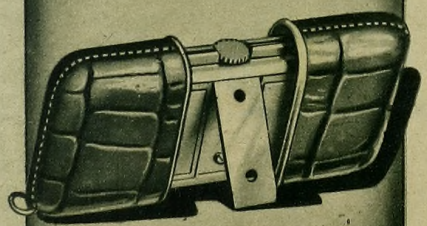
Relojes ermeto MOVADO











La Tercera Epoca del Reloj

Desde el bolsillo, donde se mantenía el reloj prisionero al extremo de una cadena, se le vió pasar a la muñeca, para estar a la vista. — Hoy en día, cuando los deportes añaden su violencia a la agitación de los negocios, el reloj huye de su puesto de peligro en el brazo, se esconde y se acoraza. — Este reloj ultramoderno, "el reloj en su tercera época", se llama ERMETO.

Vea las ventajas que ofrece el reloj ermeto:

Máquina "Movado" de la más alta precisión. — Coraza protectora fuertísima, de dos tapas corredizas.

Máquina, en su caja interior, montada sobre amortiguadores para atenuar el efecto de los golpes.

Una vasta variedad de estilos de donde elegir, ya sean de metal, plata, oro, o esmalte fino, o bien revestidos con cuero fino de todos los colores.

En los modelos "Baby" y "Normal", el "remontoir" automático suprime la necesidad de dar cuerda.

Los modelos "Master" y "Pullman" (este último de tamaño grande, para viaje) tienen pie plegadizo, para que puedan utilizarse sobre la mesa de luz, el escritorio, etc.

Visite los salones de MAPPIN & WEBB, donde podrá Ud. inspeccionar sin compromiso un espléndido surtido de relojes "ermeto".

MAPPIN & WEBB

28-FLORIDA-36 — BUENOS AIRES

LONDRES PARIS

Las comedias de "El Hogar"

No lo olvide: "La Providencia de Cupido"

Un acto de Alejandro Sux

LA escena representa el interior de un tranvía. Carolina y Elsa están sentadas en el mismo asiento, cara al motorista. Ambas cuentan cinco o seis lustros cada una. Pertenecen a la clase media. Pocos pasajeros en el vehículo.

ESCENA I

Elsa y Carolina

Elsa. — *(Después de un largo e incómodo silencio.)* ¿En qué piensas?

Carolina. — *(Como despertando.)* ¿Eh..., qué?

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente la actriz Rosa Cuevas y el actor Tomás Simari, del teatro Variedades.

Elsa. — Eso dicen. *(Observa a un joven elegante y buen mozo que acaba de tomar asiento en la otra fila y que las ha mirado con insistencia.)* No está mal, ¿eh?

Carolina. — ¡Muy bien! ¿Te miró?

Elsa. — *(Subrayando.)* Nos miró, nos está mirando.

Carolina. — ¿Nos conocerá?

Elsa. — Tal vez.

Carolina. — Su cara no me es desconocida.

Elsa. — A mí tampoco. Observa, observa... Lleva una carpeta de cuero. Debe ser músico... Tiene cara de artista.

Carolina. — Yo creo que es corredor, o abogado.

Elsa. — ¿No será algún político?

Carolina. — Quizá tengas razón; puede muy bien ser algún diputado.

Elsa. —. ¿Diputado en tranvía?

Carolina. — ¿Por qué no?

Elsa. — *(Cariñosa.)* No seas así... Claro que es doloroso... Pero..., ¡en fin!

Carolina. — He perdido cinco años con él... ¡Y yo me había hecho tantas ilusiones!...

Elsa. — No te faltará quien se interese por ti; tranquilízate.

Carolina. — ¿De veras lo crees? ¡Ah, fué un golpe para mí!

Elsa. — ¡Ya se arrepentirá más tarde, el imbécil! No vale la pena que te hagas mala sangre por él. Eres bonita, hacendosa, seria, intachable... Ya te digo: más de uno querrá ponerse en el lugar que abandonó Haraldo.

Carolina. — ¿Estás segura? ¡Pero yo no estoy para noviazgos! ¡Figúrate!

Elsa. — ¡Con lo que te ha pasado, naturalmente!

Carolina. — ¡Después de cinco años!

Elsa. — ¡Es verdad, cinco años! ¡Cómo pasa el tiempo! Me parece que fué ayer. ¿Te acuerdas?

Carolina. — ¡Quién lo hubiera dicho!

Elsa. — ¡Nadie! Tan correcto, tan caballero, tan generoso... Una ya no sabe qué pensar de los hombres.

Carolina. — ¡Es verdad!

Elsa. — Y lo peor es que todos son por el estilo.

Carolina. — ¡Todos!

Elsa. — Por eso yo...

Carolina. — Haces bien. Te aseguro que no me vuelven a pescar. Quedaré para vestir santos. ¿Y qué?

Elsa. — Por lo menos, los santos no hacen sufrir.

Carolina. — Así es.

(Un silencio. Carolina lee los anuncios del tranvía, echa ojeadas a las vitrinas de las tiendas. Elsa abre su cartera y se arregla la cara con el rouge, etc.)

Elsa. — ¿Te has fijado qué bonitas tiendas hay en este barrio?

Carolina. — Efectivamente. Es las primera vez que lo noto. ¡Y mira que he viajado en estos tranvías! Haraldo me llevaba a su casa una vez por semana... ¡Si mamá supiera!...

Elsa. — Ahora menos que nunca debe saberlo.

Carolina. — ¡Naturalmente!

Elsa. — *(Titubeante.)* Dime... No sé cómo decírtelo...

Carolina. — ¡Haraldo era un perfecto caballero!

Elsa. — Nunca lo dudé, pero..., ¡cinco años!

Carolina. — Me apenan tus dudas, Elsa; si él no hubiese sido un perfecto caballero, yo jamás hubiera dejado de ser una perfecta señorita.

Elsa. — No te enfades. Fué idiotez hacerte semejante insinuación. ¿Me perdonas?

Carolina. — ¡Pero, claro!

Elsa. — ¿Y ahora qué vas a hacer?

Carolina. — ¿Qué quieres que haga? Trataré de olvidarlo. El tiempo cicatriza las más horrendas heridas.

Carolina. — ¡Yo estoy para estas cosas! Aun no puedo olvidar a Haraldo.

Elsa. — Sin embargo, es necesario que lo olvides. ¡Fíjate! Nos mira con una insistencia... *(Abre su cartera, se mira en el espejo, se arregla los cabellos.)*

Carolina. — *(Haciendo lo propio maquinalmente.)* ¡Qué impertinente!

Elsa. — ¡Carolina, por Dios!

Carolina. — Apostaría a que ese tipo nos habla.

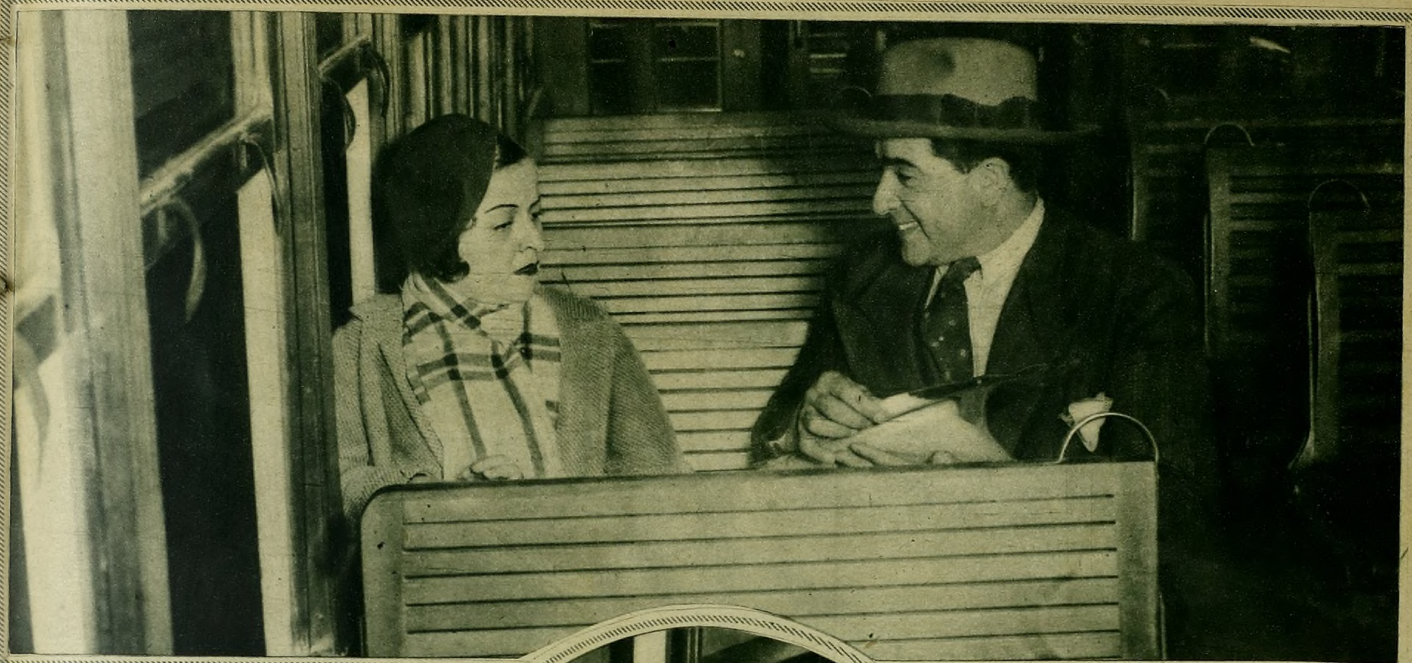
Elsa. — Disimulemos; creo que nos hablará ¡Tiene una cara de atrevido!

Carolina. — Nos está observando por el cristal de la ventanilla. Miremos a la calle. ¡Qué hermoso día!

Elsa. — Se está sonriendo con malicia. Míralo de soslayo.

Pasajero. — ¿Puedo tomar asiento al lado suyo? Soy Clodomiro Valenzuela, tengo treinta años cumplidos hace algún tiempo, ninguna entrada en la cárcel, un automóvil Ford descompuesto... que andará un día, algunas canas indiscretas, esta carpeta y unos deseos locos de hacer buena amistad con usted hasta que ambos lleguemos al final de la línea.

Carolina. — Es usted extraordinario... ¡Qué tipo!



Elsa. — *(Mirando con interés la numeración de las casas.)* ¿Dónde estamos? ¡Caramba! Ya en el 200... ¡Diez cuadras más, y te dejo sola!

Carolina. — No hagas eso; el tipo es capaz de venir a sentarse junto a mí.

Elsa. — De eso estoy segurísima... ¡Tiene una cara de desfachatado!

Carolina. — Pero simpático, ¿verdad?

Elsa. — *(Con malicia.)* ¿Te parece?

Carolina. — *(Que comprende la ironía.)* ¿Y qué? ¿No puedo encontrar simpático a un hombre?

Elsa. — Sí, mujer, sí. Hablemos más bajo; él trata de escuchar nuestra charla. Míralo de perfil. Tiene algo de antiguo. Se parece un poco a los patricios de 1810.

Carolina. — Es a causa de esas ridículas patillas. ¡Mira que usar eso ahora!...

Elsa. — Alguien me dijo que están de moda en Europa.

Carolina. — Pero aquí estamos en Buenos Aires, me parece.

Elsa. — Debe ser un original. Tal vez un poeta.

Carolina. — Un poeta no tiene esa mirada burlona y penetrante...

Elsa. — Es cierto. Ni esa sonrisa desafiadora...

Carolina. — Ni esa actitud desenvuelta...

Elsa. — Ni viste con tanta corrección...

Carolina. — ¡Con tanta elegancia!

Elsa. — Estamos solas en el tranvía; él y nosotras. Los demás pasajeros han ido bajando.

Carolina. — ¡Se levanta! ¡Oh!

Elsa. — Llegó a su destino... ¡Qué lástima!

Carolina. — *(Apretujándose contra su amiga.)* No, Elsa, no; viene hacia nosotras; toma asiento detrás... ¡Callemos!

ESCENA II

Dichas y Pasajero

Pasajero. — *(Sentándose, muy galante.)* Señoritas, ¿me permiten?

Carolina. — *(A Elsa, casi murmurando.)* No le contestemos.

Pasajero. — *(Más galante aún.)* Señoritas, ¿me permiten dos palabras?

Elsa. — *(Ofendida teatralmente, sin darse vuelta.)* ¡Caballero!

Carolina. — *(Pellizcando a Elsa.)* ¡Cállate!

Pasajero. — Dos palabras, señoritas... Es imposible que dos señoritas tan lindas y simpáticas...

Carolina. — No queremos escucharle. No sea impertinente.

Pasajero. — *(A Carolina.)* Es a usted, precisamente, que quiero...

Elsa. — *(Poniéndose de pie.)* ¡Ah, por Dios, por un poco me paso!

Carolina. — ¡No me dejes!

Elsa. — *(Con cierta ironía dolorida.)* ¿Para qué? Es a ti a quien quiere hablar el señor... No, no; bajo. ¡Adiós, Carolina!

Pasajero. — *(Poniéndose de pie y descubriéndose.)* ¡Señorita, adiós! *(A Carolina.)* Señorita Carolina... *(El tranvía se detiene; desciende Elsa.)*

Carolina. — *(A Elsa.)* ¡Ingrata! Hasta pronto.

Carolina. — Me parece que usted va con una prisa...
Pasajero. — Es necesario, señorita; comprendo perfectamente que debo parecerle un loco...
Carolina. — ¡Oh, no! ¡Nada de eso!
Pasajero. — Usted dice que no, pero piensa que sí; es lógico...

ESCENA III

Pasajero y Carolina

Pasajero. — ¿Puedo tomar asiento al lado suyo? Soy Clodomiro Valenzuela, tengo treinta años cumplidos hace algún tiempo, ninguna entrada en la cárcel, un automóvil Ford descompuesto..., que andará un día, algunas canas indiscretas, esta carpeta y unos deseos locos de hacer buena amistad con usted hasta que ambos lleguemos al final de la línea.

Carolina. — *(Sonriendo.)* Es usted extraordinario. ¡Qué tipo!

Pasajero. — Extraordinario, no, señorita...

Carolina. — *(Mirándolo con gran simpatía.)* Carolina Sánchez Pontón.

Pasajero. — *(Tomando asiento.)* Señorita Carolina, extraordinario no; atrevido, nada más. *(Con gran seriedad.)* ¡De los atrevidos es la fortuna!

Carolina. — No siempre.

Pasajero. — Pero aquí tengo las pruebas concluyentes de lo que vengo diciendo.
Carolina. — ¿Las pruebas? ¿Qué pruebas?
Pasajero. — Fotografías.
Carolina. — ¿Fotografías?

Pasajero. — Siempre cuando se tiene la perspicacia de no tratar sino con personas inteligentes.

Carolina. — No se puede negar que es usted hábil.

Pasajero. — ¡Por Dios, señorita Carolina!

Carolina. — Por Dios, señor... ¿Cómo me dijo?

Pasajero. — Clodomiro... Clo-do-mi-ro... Es un nombre poco común, ¿verdad?

Carolina. — Efectivamente, muy raro. ¿Es usted argentino?

Pasajero. — Lo más argentino que se puede ser: mi madre es hija de vasco francés y dinamarquesa; mi padre de italiana y español, lo que no impide que seamos descendientes de un conquistador de Méjico, a su vez nieto de una dama de la corte de Carlos Quinto y de un caballero austríaco, sobrino lejano de uno de aquellos magníficos cruzados que combatieron para rescatar la Tierra Santa de manos de los moros infieles; además, actualmente, yo le podría decir, si usted me lo permitiese...

Carolina. — ¡No, por Dios! Basta.

Pasajero. — ¿Por qué me preguntó si era argentino? ¿Tengo, acaso, cara de hotentote?

Carolina. — ¡Ja, ja, ja! Es usted un rico tipo, verdaderamente.

Pasajero. — Tipo, nada más; lo de rico vendrá, no lo dude usted.

Carolina. — ¡Oh, no, no lo dudo un segundo!

Pasajero. — Sobre todo si usted me ayuda.

Carolina. — ¿Yo?

Pasajero. — Usted, señorita Carolina Sánchez Pontón. Usted, que es tan bella, tan buena, tan suave, tan elegante, tan distinguida...

Carolina. — ¡Por favor!

Pasajero. — Le digo la absoluta verdad; desde que subí al tranvía me di cuenta de todo eso y de mucho más. Usted es la mujer que yo necesito...

Carolina. — *(Fingiendo burla, pero emocionada.)* Me parece que usted va con una prisa...

Pasajero. — Es necesario, señorita; comprendo perfectamente que debo parecerle un loco...

Carolina. — ¡Oh, no! ¡Nada de eso!

Pasajero. — Usted dice que no, pero piensa que sí; es lógico...

Carolina. — *(Apenada.)* Le aseguro...

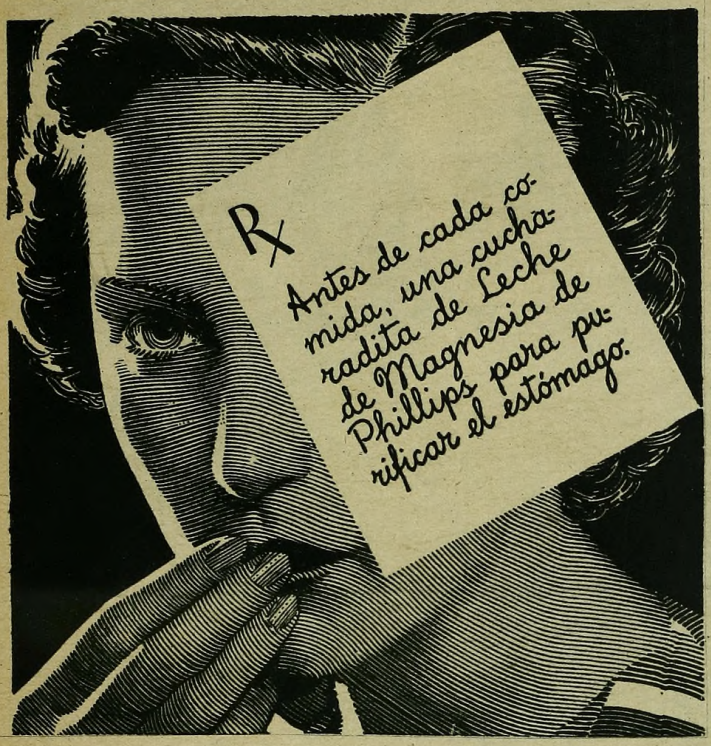
Pasajero. — Confiese que me cree un poco desequilibrado.

Carolina. — ¡Pero, por Dios, qué empeño!

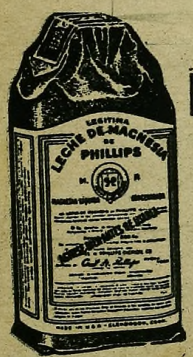
Pasajero. — ¿Lo ve? Este empeño mío le hace creer que no estoy muy bien de la cabeza. Lo comprendo; no es costumbre, así, de golpe y porrazo, ha-

*(Continúa en la pág. 54 *)*

INDIGESTION



● Lo que usted debe hacer si las comidas no le caen bien, es tomar un antiácido para purificar su sistema digestivo y gozar de la vida. Antes de cada comida, tome Leche de Magnesia de Phillips y su estómago e intestinos se normalizarán. Pero exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre **Phillips**; las imitaciones no producen el mismo efecto antiácido.



LECHE DE MAGNESIA DE

Phillips

el antiácido-laxante ideal

UN CLUB

El Club de Regatas Hispano 20 años, ha conquistado el prestigio

HA cumplido veinte años el Club de Regatas Hispano Argentino. Fundado por un grupo destacado de la colectividad española, es el único club deportivo de tal nacionalidad que haya adquirido en tan poco tiempo tan destacada actuación.

Fué a principios del año 1913 que unos cuantos deportistas, siguiendo el entusiasta estímulo del señor Nicanor García, proyectaron la fundación de un club de regatas que reuniera en un solo pabellón los colores de la Argentina y España. No pusieron trabas a sus socios; es decir, no pretendieron recibir solamente a los de esta nacionalidad. Es cierto que preferentemente acogían en su seno a los españoles, pero hoy nada es más heterogéneo en cuanto a nacionalidad, puesto que puede decirse que es un club cosmopolita. Hasta hay socios turcos.

Señor José Neira Vidal, actual presidente de la institución.

El 10 de abril del año 1913, en uno de los salones del Club Español se reunieron bajo la presidencia provisional del doctor César Calzada, y establecieron las bases para la entidad, que había de llamarse "Club de Regatas Hispano Argentino". Se proyectaron los estatutos y se nombró una comisión directiva compuesta por doce miembros.

Estas personas, que componían la comisión, no tomaron el asunto débilmente: trabajaron con un entusiasmo tan visible, cooperando todos con su labor y con su capital, de tal modo que el 25 de enero de 1914 se celebraba con un lunch la inauguración del local social, establecido en la margen del río Luján, en el Tigre.

En un año de vida la institución contaba con los siguientes elementos:

Diez y nueve embarcaciones, un galpón especial para depósito de las mismas, los armarios roperos para vestuario, etc., ascendiendo su capital a la suma de 13.219.92 pesos.

Pagaban entonces quinientos pesos de alquiler por el terreno y las dependencias. Esto significaba, como siempre que se paga alquileres, un capital muerto. Los socios del Hispano Argentino levantaron su casa propia.

Diez años más tarde contaba con 832 socios, y tenían, para sus actividades deportivas, 111 embarcaciones.

Al cumplir los veinte años de existencia, el 10 de abril de este año, el Club de Regatas Hispano Argentino, que se cuenta entre las primeras instituciones remeras de la capital — ocupando el segundo puesto por la cantidad de embarcaciones, — tiene un capital de pesos 411.929.98. Tiene, a su vez, 219 embarcaciones y un número de socios de los cuales son cotizantes 1.162. Cuenta con terrenos propios, en los cuales ha levantado tres cuerpos de edificios: uno de ellos dedicado exclusivamente para vestuarios, baños y dormitorios de asociados, con 900 roperos instalados y gran cantidad de duchas y baños de inmersión. Carpinterías con instalaciones modernas y maquinaria adecuada, playa de estacionamiento con capacidad para 150 coches, cancha de basket-ball, etc.

Actual comisión directiva del Club de Regatas Hispano Argentino. De pie, de izquierda a derecha: D. A. Cienfuegos, vocal; J. A. Fernández Suárez, contador; doctor F. A. Lamolla, prosecretario; B. Calle, vocal; A. Molinos, vocal; J. Diago Pérez, subcontador; M. Diéguez, vocal; A. C. Garibaldi, subcontador; doctor J. A. de la Peña, vicepresidente; J. Neira Vidal, presidente; E. Parrols, capitán; A. M. Pazos, secretario, y S. Martín, tesorero.

Cuenta el club con una tripulación femenina que está poniéndose en condiciones de competir con todas las probabilidades de éxito.

Ya el elemento femenino del club, en el año 1928, ganó por tercera vez la copa "Plus Ultra". Las socias alcanzan a la simpática suma de 231.

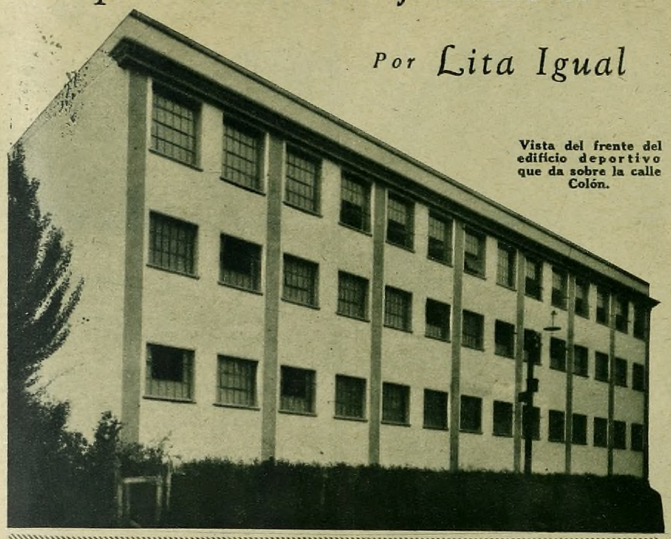
Es conversando con las personas que componen su comisión que pueden valorarse los resultados del trabajo activo de cada uno de ellos. No sólo el trabajo, sino también el amor y el entusiasmo. Nunca han pedido nada a los demás; todo ha sido adquirido por el empeño colectivo. Hubo una época en que se necesitó dinero, y entonces se hicieron aportes en forma de acciones, con las que contribuyeron al engrandecimiento del club. Pasada la mala racha, los que quisieron hicieron

Frente del local del club, modernísimo, que habla de los grandes adelantos realizados por la prestigiosa entidad.

POR SEMANA

Argentino, que acaba de cumplir con que soñaron sus fundadores

Por Lita Igual



Vista del frente del edificio deportivo que da sobre la calle Colón.

donación de ese dinero que habian facilitado, y los otros lo descontaron por cuotas. El club no devolvió nada en efectivo.

Es así como puede el éxito coronar un esfuerzo; es así cómo puede hablarse con entusiasmo después de veinte años de labor; es así cómo el orgullo puede empujar los corazones a mayores empresas, y es por esta razón que la comisión del Club de Regatas Hispano Argentino puede aspirar a colocarse a la vanguardia de los otros clubs de regatas, puesto que no desmayan jamás y cada día logran ver coronado su trabajo.

Una vista del bufet, por la que puede apreciarse su capacidad y su acertada organización.

Visitando su lindo edificio, en el Tigre, la seguridad que todo manifiesta se hace natural en mí. Toda la elegancia y el confort está encerrado entre los cleros muros. Atrae la atención por la sobriedad de líneas y la correcta distinción el local de embarcaciones, con sus cuatro puertas que parecen cuatro bocas en el fresco muro.

Adentro, disciplinados como corresponde a su cantidad, están los botes. Los pequeños y los dobles y los de más tripulación.

El local social es bonito y lleno de luz. Allí se reúnen en fiestas, en los días conmemorativos, y allí se descansa y se charla todos los días en general, cuando, de vuelta del río, en los entrenamientos o en los paseos, se busca el rincón propicio, donde se encuentra también algo para que el paladar guste a la vez. Y en verdad se come, y bien, en el restaurante del Club de Regatas Hispano Argentino.

En el orden deportivo, los éxitos alcanzados enorgullecen a sus socios. Muchos son los triunfos importantes alcanzados. Desde el año 1915 hasta el presente han ganado cuarenta y seis copas y dos premios de honor.

Entre sus asociados merece recordarse al gran deportista ya fallecido Luis Aníbal Nechi, timonel que se destacó netamente por sus condiciones, y que al ganar treinta y dos regatas internacionales, conquistó el título de campeón argentino timonel.

La actual comisión directiva está compuesta por los señores José Neira Vidal, presidente; Julio A. de la Peña, vicepresidente; Enrique Pararols, capitán; León Bourdier, subcapitán; Alberto M. Pazos, secretario; Francisco A. Lamolla, prosecretario; Sisinio Martín, tesorero; Alvaro Garibaldi, protesorero; José Fernández Suárez, contador; Julián Diago Pérez, subcontador, y vocales: David Cienfuegos, Baldomero Calle, Miguel Diéguez y Antonio Molinos.

Esta comisión espera no defraudar a sus asociados en la esperanza puesta en ellos. Cada día algo nuevo y de más valor: tal es su divisa.

La artística fachada del que actualmente es el galpón de botes.

En 3 á 6 días, Usted recuperará y aumentará la blancura y lozanía de su cutis.

3 minutos dedicados al cuidado del cutis todas las noches con Crema de Oriente Vindobona, hacen milagros.

Las pecas, paños y manchas cutáneas desaparecen. La piel obscurecida por el sol, se aclara. Las arrugas se alisan,

— o le devolvemos el dinero.

Este científico preparado tiene el poder de aclarar y diluir las pecas y manchas cutáneas con asombrosa rapidez. En 3 a 6 días libra el cutis de los males que le han causado el sol, el viento, la humedad. Sana las grietas y paspados en cuanto entra en contacto con la epidermis. Fomenta la más rápida renovación de las células, "rejuveneciendo" así la tez, sin levantar la piel.

Alisa las arrugas más pronunciadas

Mientras Ud. duerme, los valiosos principios activos de la Crema de Oriente Vindobona penetran debajo de la superficie del cutis y tonifican allí los tejidos subcutáneos. Entonces la piel se alisa. Pierde flacidez. Las arrugas desaparecen, no porque haya sido estirada la piel, sino porque ha sido tonificada, "rejuvenecida".

Es el tratamiento de belleza de las actrices

Crema de Oriente Vindobona es la que los médicos recomiendan a sus esposas. Miles de señoras en tres continentes le deben la perenne lozanía de la tez. Constituye el tratamiento de belleza preferido por las actrices nacionales y extranjeras. Berta y Paulina Singerman, Eva Franco, Carmen Lamas, para sólo nombrar las más conocidas entre nosotros, le dedican los 3 últimos minutos antes de acostarse. Imítelas Usted.

Garantizamos que aclara la piel, la blanquea, la libra de pecas y paños, de la rojez y de las arrugas. Si no lo hiciera por Usted le devolvemos el dinero gastado.

"Crema de Oriente Vindobona es un verdadero bálsamo para fortificar el cutis. Los resultados son inmediatos. Por eso lo considero indispensable para todo tocador."

Firmado: Berta Singerman

Obtenga hoy su primer pote de Crema de Oriente Vindobona. La venden las casas de mayor prestigio en el ramo, entre ellas las siguientes: Farmacia Franco Inglesa; Gath y Chaves (Casa central y sucursales); Casa Argentina Scherrer; Farmacia Nelson (Suipacha 477); Farmacia Scanapieco (Esmeralda y Tucumán); Farmacia L'Aiglon (Callao y Cangallo); Farmacia Urquiza (Santa. Fe 3152); Farmacia Padrones (Cabildo y Maure); Farmacia Constitución (Garay y Lima), etc., y muchas otras más, y la sucursal argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA

FLORIDA Nº 8 piso 1º Buenos Aires

(Atendida por Señoritas)

Folletos gratis, llene y remítanos hoy el cupón. Pedidos del Interior se atienden en el día.

En CORDOBA: 9 de Julio 182

En URUGUAY: Andes 1338, 3er. piso, Montevideo

En CHILE: Ahumada 215 - Santiago

En PERU: Boticas del Inca

LABORATORIOS VINDOBONA H. O. 34

Florida Nº 8, primer piso — Buenos Aires

Sírvase enviarme gratis el librito descriptivo de la "Crema de Oriente Vindobona".

NOMBRE .....

CALLE ..... Nº .....

CIUDAD ..... F. C. .....

"Vestal"

Cuando una dama viste una FAJA, CORSE O MODELADOR de esta conocida marca experimenta la agradable sensación de conservar intacta toda la gracia, naturalidad y elegancia de sus movimientos.

5005—**CORSE** en batista de hilo de mucho entalle y ajuste con ballena adelante para prender y cordón para ajustar, modelo éste muy adecuado para el entalle.

$ 15.-

Exija la marca de garantía Vestal en su interior.

Vea el modelo que Vd. necesita en la

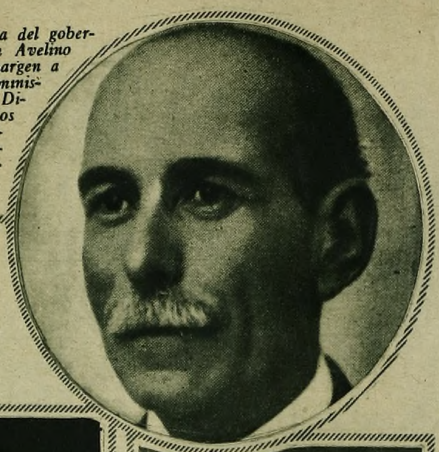
Corsetería "Florida"

Calle FLORIDA 380

U. T. 31 Retiro 1652 — Buenos Aires

Figuras del momento

La política petrolífera del gobernador de Salta, don Avelino Aráoz, está dando margen a una polémica con el ministro del Interior y la Dirección de Yacimientos Fiscales, que ha tenido la virtud de provocar los más diversos comentarios.



El doctor Luis González Sabatbié ha sido premiado con medalla de oro por el Círculo Médico de Rosario, distinción acordada en mérito a su trabajo titulado "Las esclerosis de la arteria pulmonar".

La Sociedad Médica de París ha conferido al doctor Alfredo V. Dicó el título de miembro correspondiente en mérito a sus trabajos de índole científica, y especialmente por su labor desarrollada al lado del profesor Castex.

La joven médica señorita María Anselma Faridone ha sido objeto de cariñosas demostraciones de simpatía con motivo de su designación para integrar el cuerpo de facultativos honorarios del Círculo de la Prensa y otras entidades importantes.

ASERRADERO Y FABRICA: BRASIL 833 TODO EN NOGAL y CEDRO

Compre directamente en nuestra fábrica y SE ECONOMIZARA UN 50 %.

Giros a la orden S. Santoro

Novísima creación Santoro: todo en nogal e interior cedro.

Embalaje y Acarreo Gratis. Solicite Catálogo.

SALONES DE VENTA BRASIL: 833 - SARMIENTO 838

Hónrenos con su visita visitando nuestra fábrica.

"Dientes blancos y brillantes..."

Para tener dientes hermosos... no existe nada tan eficaz como la Crema Dental ODOL, que limpia, blanquea y da un brillo encantador a su dentadura, sin dañarle el delicado esmalte. Ud. apreciará una notable diferencia en cuanto comience a usarla, no sólo por el aumento de brillo y blancura, sino también por su sabor fresco y agradable, que perfuma y purifica el aliento.

Pruebe hoy mismo la pasta ODOL y agregue al natural atractivo de su sonrisa el encanto de unos dientes como perlas.

Odol

ELLOS aborrecen los labios "PINTADOS"

A los hombres causa mala impresión la "pintura" en los labios femeninos. Evite los labios "pintados". Use Tangee. No es "pintura". Aviva el color de los labios dándoles un encantador y natural aspecto de lozanía.

Al aplicarse, Tangee se cambia al color que más armoniza con su rostro. Es permanente. Suaviza y protege.

Dura el doble que muchos lápices labiales ordinarios.

Tampoco las mejillas deben parecer "pintadas"

La Crema Colorete Tangee y el Rouge Compacto Tangee armonizan con la tez; no se notan, pero embellecen notablemente.

Aprobado por el Depto. Nacional de Higiene Certificado No. 7316

TANGEE

"EL LAPIZ DE MAS FAMA"

Agentes Exclusivos: PALMER & CIA A-1
Buenos Aires: Moreno 574. Montevideo: Río Branco 1289.

NO LO OLVIDE: "LA PROVIDENCIA...

(Continuación de la pág. 51)

cer lo que yo acabo de hacer... Su amiga se asustó de mí, ¿verdad?

Carolina. — ¡Pero, no! Le encontraba parecido con los patricios de 1810. ¡Ya ve!...

Pasajero. — ¡Eso es, con mi bisabuelo! ¿Por qué bajó?

Carolina. — Porque había llegado a la altura de su casa.

Pasajero. — ¿Vive con su familia?

Carolina.—*(Intrigada.)* Naturalmente. ¿Por qué?

Pasajero. — ¿Tiene novio?

Carolina. — ¡Qué curioso! ¿Y a qué viene eso?

Pasajero. — Ya lo sabrá. ¿Y usted?

Carolina. — *(Confundida.)* Pero...

Pasajero. — Bueno, no me diga nada.

Carolina. — ¡Es usted más que raro!

Pasajero. — ¿Cómo puede decir semejante cosa una muchacha como usted? ¿Yo, raro? ¡Absolutamente! Si yo he querido acercarme a usted, ha sido porque me imaginé inmediatamente que la vi...

Carolina. — Ya lo sé: que era muy... *Pasajero.* — Permítame decirle que usted no sabe lo que voy a decirle.

Carolina. — Bueno; le escucho.

Pasajero. — Cuando la vi me imaginé que usted era una muchacha buena, además de todas las virtudes físicas e intelectuales que ya le he enumerado.

Carolina. — ¡Muchas gracias!

Pasajero. — No hay de qué. Continúo: una muchacha buena, hecha para hacer un hogar, un hogar lleno de encanto, de alegría, de felicidad...

Carolina. — Señor...

Pasajero. — No me interrumpa: un hogar lleno de felicidad; yo me imaginé en seguida que era usted una muchacha de gustos refinados, de sentimientos nobles, de aspiraciones equilibradas; una de esas muchachas criollas que sueñan con la vida apacible del hogar, al lado de un esposo galante, cariñoso, generoso y bueno...

Carolina. — ¡Qué imaginación!

Pasajero. — ¿Me equivoco? ¿Es usted refractaria al casamiento? ¡Imposible! Toda usted está diciendo, confesando, proclamando, que espera afianzar su situación en la vida, formar una familia, llenar su papel femenino...

Carolina. — ¡Hombre! Como todas las muchachas.

Pasajero. — ¿Lo ve? ¡Yo no me equivoco jamás! ¡Ah, si yo fuera el dichoso mortal!

Carolina. — Pero...

Pasajero. — No me diga nada más. Yo sé ahora que no pierdo mi tiempo hablando con una de esas muchachas vacías de sentimientos, egoístas, con una moral dudosa, que viven un poco como los hombres...

Carolina. — Los hombres tienen la culpa en la mayoría de los casos.

Pasajero. — ¡Si lo sabré!... Pero usted no está en ese caso, porque usted ha encontrado ya al hombre que la llevará al altar, que vivirá de rodillas ante usted, adorándola toda la vida, que consagrará su existencia a satisfacer sus menores caprichos, a hacerla la mujer más dichosa de la tierra.

Carolina. — ¡Si fuera verdad!...

Pasajero. — ¡Claro que es verdad! ¿Lo duda usted un solo segundo, señorita Carolina Sánchez Pontón? ¿Es posible que usted se equivoque? ¡No, usted no se equivoca, señorita! Créame usted: usted halló el ideal de su vida, el príncipe azul de sus sueños de quince años, el hombre que hará su felicidad, con el cual usted marchará por la vida apoyada en su brazo sólido y robusto, entonando una canción de amor eterno. Créame, Carolina, se lo aseguro, ¡se lo juro, vamos!

Carolina. — Estoy completamente aturdida.

Pasajero. — ¡Es la felicidad, señorita Carolina!

Carolina. — Pero..., ¿usted no me conoce? ¿Me había visto alguna vez antes de ahora?

Pasajero.—¡Pero, señorita, por Dios! ¿Que no la conozco? ¡Si la conoceré!... Si usted es la encarnación, la personificación, el símbolo viviente de las muchachas argentinas... ¿Cómo equivocarme si en sus ojos se lee la bondad, la inteligencia, la superioridad intelectual; en esos labios, un poco irónicos se adivina la perspicacia de su espíritu travieso?

Carolina. — ¡Si usted supiera, no hablaría así! *Pasajero.* — Pero es que yo no quiero saber nada, pues desde ya le adelanto que cualquier dificultad que tenga se arreglará; soy un hombre de mundo, señorita Carolina Sánchez Pontón, conozco la vida; sé que muchas veces las cosas no se pueden realizar tal como uno las ha soñado...

Carolina. — ¡Me parece que sueño!

Pasajero. — Pues no sueña usted, se-

CLASE DE ANATOMIA

Por ALFREDO MARTÍNEZ HOWARD

Esta vez, la campana nos convoca
en el viejo salón de anatomía,
y como hablar del corazón te toca
trazas en la mural su geometría.

Es un esquema infiel, que yo ahorraría
porque con más fidelidad lo evoca
el que dibuja tu coquetería
con tiza de carmín, sobre tu boca.

Ríes... Tu corazón de rojos trazos
se parte con tu risa en dos pedazos...

También partiste el mío. Mas, precisa
otro arreglo distinto del que pones
en los artificiales corazones
que se parten al filo de tu risa.

VIGILE LA

Acidez Bactérica

QUE DESTRUYE LA BELLEZA

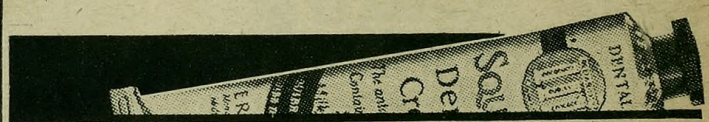
Sin que usted lo advierta, sus encías son atacadas por la Acidez Bactérica. No es suficiente el cepillarse. Usted tiene que defender su Línea de Peligro.

La Crema Dental Squibb contiene la Leche de Magnesia Squibb, que ataca los ácidos bucales. Protege y conserva los dientes al mismo tiempo que los limpia, dándoles un lindísimo color. Proteja su belleza usando esta crema dental, que presta al aliento atrayente perfume.

CREMA DENTAL **SQUIBB**

Contrarresta la Acidez Bactérica.

Representante:
Cía. INDUSTRIAL FARMACEUTICA
CANGALLO 2563 — Buenos Aires



Su cuerpo merece un buen corsé o una buena faja

No malgaste, pues, su salud y su dinero en la adquisición de fajas o corsés ordinarios, que aparte de su deficiente confección, son de escasa duración y se deforman en seguida.

Por un poco más de lo que Ud. invierte en una de esas prendas tan comunes, Ud. puede adquirir entre el excelente surtido de corsés y fajas de la **CASA PORTA**, el modelo que mejor se adaptará a sus necesidades, obteniendo un ajuste cómodo de su cuerpo tanto si lo que Ud. elige es un corsé de vestir o una faja abdominal, para entre casa, maternidad o para uso medicinal.

Las fajas y corsés de la **CASA PORTA** son confeccionadas únicamente sobre medida y con materiales de reconocida calidad importados directamente, lo cual explica su prolongada duración y sus precios tan moderados.

Encargue Ud. su próxima faja o corsé en la **CASA PORTA**, aumentando así el número de las damas que saben vestir bien y saben cuidar su cuerpo.

Si Ud. reside fuera de la Capital, podrá adquirirlas igualmente consultando nuestro extenso catálogo "F", que se remite gratis.

Antigua CASA PORTA
Calle VICTORIA 755 Buenos Aires

Concurso de novelas cortas

para escritores noveles

Queda abierto en EL HOGAR, por tiempo indeterminado, un Concurso de novelas breves en el cual solamente podrán participar escritores noveles aficionados, argentinos o extranjeros residentes en el país, que no hayan sido consagrados hasta ahora por la difusión de sus firmas o por su dedicación especial al género.

Este concurso tiene la finalidad patriótica de facilitar y estimular la producción literaria de muchos escritores jóvenes de la capital y del interior de la república que, no obstante su capacidad y su afición al cultivo de las bellas letras, no han encontrado hasta ahora facilidades para la difusión de sus trabajos, malográndose así muchas y buenas aptitudes que conviene descubrir y revelar para prestigio de las letras argentinas.

EL HOGAR brinda, pues, tal oportunidad a los aficionados, y espera que los concursantes traten de superarse para provecho propio y para ponerse a tono con el prestigio y la difusión de las páginas de esta revista.

BASES DEL CONCURSO

1ª — *Las novelas deberán tener una extensión no mayor de 6.000 palabras ni menor de 5.000.*

2ª — Deberán ser presentados los trabajos en carillas escritas a máquina o con letra bien clara, por un solo lado.

3ª — Los asuntos son absolutamente libres; pero han de ser de ambiente nacional, sin excepción, y adaptados, por su moralidad y por su estilo, al carácter de esta revista, cuyo lema es: "Para el hogar, la mujer y el niño."

4ª — *Los trabajos han de ser originales e inéditos; y en caso de comprobarse el plagio o el haber sido publicados con anterioridad, no serán abonados, y se denunciará públicamente el yerro.*

5ª — Se premiará cada novela publicada con la suma de 200 $, cantidad que será abonada, en la Administración de esta revista, a la semana siguiente de la aparición del trabajo.

6ª — No se mantiene correspondencia sobre los trabajos remitidos, y sólo serán devueltos los rechazados a los autores que se presenten a retirarlos comprobando pertenecerles.

Oportunamente se dará a conocer la fecha de la primera publicación.

Los originales deben ser remitidos en la siguiente forma:

Dirección de EL HOGAR
Concurso de novelas
Río de Janeiro 300

Pula Usted Como Debe

LA mejor manera de lustrar es con el aceite 3-en-Uno. Sus resultados son positivamente brillantes. Primero, humedézcase un trapo con agua fría y luego échese una gota de aceite 3-en-Uno en el trapo. Después, frótese la madera en el sentido de la veta, por secciones pequeñas. Finalmente, lústrese frotándolo con un trozo de paño limpio y suave.

El aceite 3-en-Uno conserva el barnis y la pintura de los muebles y los pisos. Protege la madera y el acabado. Conserva y da brillo también a los linóleos y hules. Use Ud. aceite 3-en-Uno para aceitar sus mecanismos ligeros e impedir que se acumule moho en las superficies metálicas. Use en su automóvil para limpiar, pulir, lubricar e impedir el moho.

TRES-en-UNO
Limpia el Moho-ACEITA-Limpia, Lustra

THREE-IN-ONE OIL COMPANY
NUEVA YORK E. U. A. 14

Los lectores de "MUNDO ARGENTINO"
pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de
Los Sobrinos del Capitán

ñorita; es la realidad, la simple realidad.

Carolina. — Es que..., no sé... Acaba de pasar algo en mi corazón...

Pasajero. — Créame, no tiene ninguna importancia; las heridas del corazón, aunque parecen las más terribles, son las más fáciles de curar. Comprendo lo que pasa en usted, presiento lo que puede haberle ocurrido... Pero, ¿qué es eso al lado de la inmensa felicidad que experimentará usted cuando se halle en su nido de amor, expresamente acondicionado para usted?

Carolina. — *(Tomándole las manos, sinceramente conmovida.)* ¿Es posible tanta belleza y tanta felicidad? ¿Es creíble tanta maravilla? ¿No es usted un cruel ilusionista que se divierte en esta forma inédita?

Pasajero. — De ninguna manera, señorita Carolina Sánchez Pontón; ¡de ninguna manera! Comprendo que usted desconfíe de mí porque, desgraciadamente, en Buenos Aires pululan los que prometen cosas que no pueden cumplir. *(Empieza a abrir la carpeta de cuero.)* Pero aquí tengo las pruebas de lo que vengo diciendo.

Carolina. — ¿Las pruebas? ¿Qué pruebas?

Pasajero. — Fotografías.

Carolina. — ¿Fotografías?

Pasajero. — Naturalmente, señorita; fotografías de todo lo que vende la casa que represento...

Carolina. — ¿Qué dice usted?

Pasajero. — Que la Casa Fulano de Tal y Cía., célebre en Buenos Aires por la seriedad de sus ofrecimientos, puede conseguirle desde el ajuar de novia hasta los muebles de su casa sin que su novio necesite adelantar un centavo, gracias a nuestro sistema...

Carolina. — ¡Dios mío!

Pasajero. — ¿Qué le pasa, señorita?

Carolina. — De manera que usted...

Pasajero. — Soy el primer corredor de la afamada casa Fulano de Tal y Cía., apodada, con justa razón, "La Providencia de Cupido".

Carolina. — *(Haciendo señas al guarda para que haga detener el tranvía.)* ¡Señor Clodomiro!... ¡Precisamente vengo de ver a mi novio por última vez!... ¡Hemos roto!

Pasajero. — *(Tratando de colocar en el brazo de Carolina prospectos, folletos, etc., de propaganda.)* No es nada, señorita, ya harán las paces; usted tendrá que casarse algún día, esos ojos lo dicen con toda elocuencia, esos labios ligeramente irónicos...

Carolina. — *(Bajando del tranvía.)* ¡Adiós, señor Clodomiro! Usted me ha hecho soñar en diez minutos más que en cinco años el idiota de Haraldo. Recomendaré su casa a mis amigas...

Pasajero. — *(Desde la ventanilla.)* No lo olvide: Fulano de Tal y Cía., "La Providencia de Cupido".

TELON

FRENTE A LA CRITICA

(Continvación de la pág. 32)

EL HOGAR.—Observa "Noticias Gráficas": *La pieza se resiente en su desenlace por una excesiva teatralidad en los recursos, y que desplaza ese contenido humano de los personajes haciendo artificiosos y convencionales los episodios que dan término a la tesis sostenida. La cual, por otra parte, es expuesta en forma absoluta y resuelta con precipitación en sus consecuencias y efectos, lo que torna difusos los contornos emotivos y las reacciones finales de los conflictos pasionales en juego.*

EL AUTOR. — Pero si eso es lo que he querido realizar. Naturalmente que no he deseado desplazar el contenido humano de los personajes, pero, abundando en la dramaticidad de las situaciones finales, he ambicionado alcanzar la conclusión de que los seres que viven en una comedia, deben cerrar su vida, definitivamente, con la escena final, como si al caer el telón, el autor los apagara para toda futura existencia. Tal, un comerciante de bazar que retirase los muñecos de articulaciones mecánicas expuestos en su vidriera... Los personajes de una comedia han de vivir una hora, tres horas, y nada más. La comedia vivirá después o morirá...

El purgante más económico

30 centavos

MAGNESIA S. PELLEGRINO

Para conservar el cutis y embellecerlo

Es tan notable y rápida la acción reconstituyente y reparadora que ejerce la Crema Vasenol sobre los tejidos cutáneos, que al cabo de algunas horas la piel pierde su coloración habitual y comienza a adquirir una blancura rosácea natural, acompañada de cierta transparencia mate que dan al rostro el aspecto típico y todo el encanto de la juventud. Este científico producto se usa en masajes suaves después del lavado, y especialmente después de la "toilette" nocturna.

PIEL • ECZEMAS

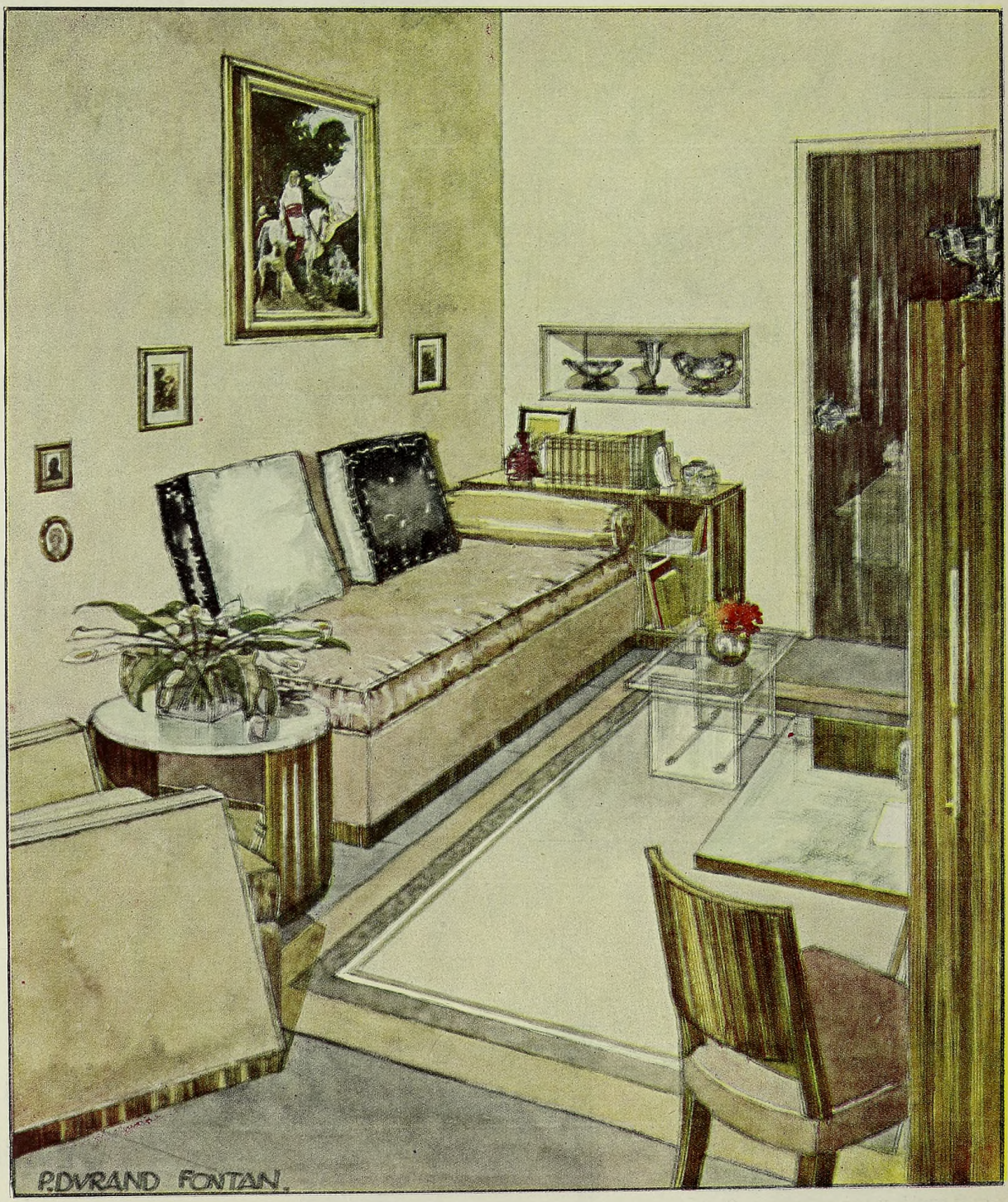
PSORIASIS, COMEZON, GRANOS, ACNE u otras afecciones rebeldes desaparecen con ECZEMOSALVA, MEDICAMENTO MODERNO, CIENTIFICO, ENSAYADO CON GRANDES EXITOS EN MILES DE CASOS. En Farmacia Franco Inglesa y otras, a $ 4.50 y $ 2.50. Depositario General: Laboratorio WOSCO - Entre Ríos 1901, Rosario.

POLVOS LUBIN
AMARYLLIS — MONJOLY
SOLA MIA — NASIBA
Tonifican y esterilizan el cutis.

LA CAJA $ 0.70

BOUDOIR MODERNO

texto
y
dibujo
de
P. DURAND
FONTAN



En la arquitectura, la escultura y la pintura contemporáneas se observa una marcada tendencia al expresionismo de la sinceridad artística y al valorizamiento de las materias; y en las artes decorativas y aplicadas, dependientes de la arquitectura — dependientes no significa inferiores, — es dado observar el mismo acontecimiento.

Reflejar nuestra época, imprimir un sello de individualidad propia de nuestro actual ritmo de vida, es el objetivo básico en este culto a lo racional y a la belleza estética.

No se trata aquí de aceptar esas fantasías irreales llamadas escuelas realistas o futuristas, u otras expresiones bien sonantes que en vano pretendieron y pretenden ser fiel reflejo de un arte avanzado, y que rompiendo con los moldes de todo lo establecido, y con el único afán de ser originales y nuevos, creyeron hacer obra valedera.

El público consciente, que con justa razón en ningún momento aceptó esas teorías irreflexivas y personales, del peor gusto, y que a menudo equivalían a un retroceso en el sentido del arte, acepta, empero, hoy, con satisfacción, el resultado de la labor desplegada por un núcleo de artistas serios y ponderados, trabajadores honestos, que luchan desde hace muchos años por la formación de la Escuela de Arte Contemporáneo, cuyas bases son la realización de lo bello dentro de lo útil, o sea el arte dentro de la ciencia industrial.

Y es bien razonable y justo que tengamos un arte propio, que sea reflejo de nuestras costumbres y modalidades, así como los estilos de los tiempos pasados son hoy el reflejo fiel e histórico de las costumbres entonces reinantes.

Los muros de la ilustración son de tonalidad beige claro y las puertas en palisandro obscuro con herrajes de acero cromado. El diván y la sillería están tapizados en gamuza beige tostado. Los almohadones en cuero de antílope negro y blanco, realzan, junto con la alfombra, la uniformidad de color en el conjunto. En primer término vemos una biblioteca, que lleva tapa de bajar que sirve de escritorio. Los nichos practicados en las paredes ofrecen lugar adecuado para atributos sportivos, y envían, además, luz difusa al ambiente, en el cual no se ven arañas ni apliques.

RÉVILLON JEAN PATOU RÉVILLON REVILLON AUGUSTABERNARD SCHIAPARELLI

Sobre un tapado de lana negra, se llevan el cuello y pequeña pelerina de zorro plateado. • Cuello que forma una capa de un solo lado, bordeado con una banda ancha de zorro plateado. • Este cuello es hecho de dos zorros plateados, cruzados adelante, que envuelven los hombros y se unen en la espalda a la altura de la cintura. • Sobre un tapado de cygala bleu, dos zorros azules se cruzan en la espalda y caen adelante. • Cuello separable, de zorro blanco, cerrado con un moño de velours; se lleva con tapado negro o vestido de noche blanco. • Sobre una capa de noche, de velours, se lleva un gran cuello forrado con zorro azul.

AUGUSTABERNARD

la piel será el para esta

Augustabernard ha creado este cuello, que se compone de dos zorros azules, entrecruzados y unidos a un costado. El cuello es bastante alto y forma un marco encantador para el rostro.

HEIM LUCILE PARAY HEIM HEIM AUGUSTABERNARD NICOLE GROULT MARTIAL ET ARMAND JEANNE RÉGNY JEANNE LANVIN

adorno favorito temporada

Pequeña esclavina de astrakán muy corto, negro, con cuello rabattu y corbata anudada. Puede llevarse sobre un tapado o una robe-manteau. Una original y bonita creación de Chanel.

CHANEL

Modelo para la noche, cuyo escote está adornado con vison. • Cuello asimétrico de agneau rasé blanco, sobre un tapado negro. • Pelerina, cuello y puños de loutre dorée sobre un tapado beige. • Cuello-pelerina y un manchón chato, de vison, que se llevan sobre una robe-manteau azul. • Sobre un tapado de terciopelo negro, cuello-corbata de vison. • Cuello, mangas tres cuartos y canesú de breitschwantz sobre un tapado de cygala negra. • Pequeña capa de cebellina, vista de frente y de espalda. • Mangas y canesú de potro negro, sobre tapado de djalap negro. • Cuello drapeado y cruzado, de potro negro, sobre un traje de cygala verde.

Platos sencillos para vigilia

por PETRONA C. DE GANDULFO

TARTELETAS DE LANGOSTINOS

Ingredientes:

Ocho tarteletas.
Una taza de ensalada rusa.
Trescientos gramos de langostinos.
Una taza de mayonesa.

Preparación: Preparar unas tarteletas poniendo en la mesa ciento cincuenta gramos de harina, cincuenta gramos de manteca, un huevo, un poquito de sal y una cucharada de agua; formar con todo esto una masa, estirarla un poco fina y formar unos moldecitos de tarteletas de forma ovalada; pincharlos bien con un tenedor y ponerlos a cocinar en horno de temperatura regular; sacarlas una vez cocidas y dejarlas enfriar; rellenarlas después con la ensalada rusa, colocarles uno o dos langostinos pelados (según el tamaño), decorar con la mayonesa y acomodarles encima una cabecita de langostino.

• •

PEJERREY EN ESCABECHE

Ingredientes:

Un pejerrey.
Una cebolla.
Un tomate.
Cien gramos de harina.
Dos hojas de laurel.
Sal fina.
Una cucharadita de pimienta en grano.
Cinco zanahorias.
Un porro.
Cuatro dientes de ajo.
Una taza de vinagre.
Dos tazas de aceite.

Preparación: Limpiar bien el pescado, cortarlo en trozos y ponerlo en un colador con un poco de sal gruesa por encima; dejarlo así unas dos horas, lavarlo bien después, pasarlo por harina y dorarlo ligeramente en aceite bien caliente; retirarlo y acomodarlo en una cacerola; agregarle la pimienta, los dientes de ajo, el laurel y toda la verdura, cortada en juliana fina, el tomate, cortado por la mitad, el vinagre y el aceite; tapar la cacerola y dejar hervir a fuego lento, hasta que las verduras estén cocinadas.

Detalles importantes: Este plato se puede hacer también con merluza u otro pescado a propósito.

La sal gruesa se le pone para endurecer el pescado.

Se sirve caliente o frío.

• •

BACALAO A LA ESPAÑOLA

Ingredientes:

Medio kilo de bacalao.
Unos pimientos morrones.
Una cebolla grande.
Cuatro tomates.
Medio kilo de papas.
Un ramito compuesto.
Dos tazas de aceite.
Un diente de ajo.
Un cucharón de caldo, sal y pimienta.

Preparación: Poner la noche anterior el bacalao en remojo y cortado en trozos; al día siguiente lavarlo en varias aguas y sacarle el pellejo y las espinas, cortándolo en trocitos más chicos.

Aparte poner en una cacerola el aceite, y cuando está caliente poner a dorar la cebolla cortadita; agregarle luego los tomates, pelados y cortados; dejar cocinar un momento, agregarle el ramito compuesto, el bacalao y las papas; condimentarlo con sal y pimienta, ponerle el cucharón de caldo, taparlo y dejar cocinar despacio; agregarle los morrones enteros y el agua de éstos.

Se deja cocinar hasta que se reduzca un poco la salsa y estén cocidos el bacalao y las papas.

Éstas deben ser cortadas un poco grandes.

Detalles importantes: Para que el bacalao salga jugoso y blando hay que cocinarlo con abundante aceite. Muchas veces no se necesita ponerle sal, así es que hay que tener cuidado al ponerle y probarlo de antemano.

Se le puede agregar garbanzos, si se desea, y éstos deben ser cocinados de antemano.

No se debe revolver cuando se está cocinando sino moverlo muy suavemente.

En el próximo número:

Algunos platos de verduras

PAPAS RELLENAS
COLIFLOR AL GRATIN
PANACHE DE VERDURAS
ARVEJAS ARCO IRIS

El viernes próximo empezará a dictarse el tercer curso de economía doméstica en nuestro Salón de Conferencias.

El cupón para la Conferencia va en la página 80.

Dibujo de V. Cantini

"DE AHORA EN ADELANTE IREMOS JUNTOS Y SABREMOS SIEMPRE DÓNDE ESTAMOS, ¿NO ES CIERTO, ADA?"

El alud

Cuento de
Guido Parpagnoli Vaschelli

ERA un espíritu maravilloso, lleno de luz, profundo, noble y ardiente. Alma de redentor, cuerpo estatuario. Era bueno, de esa bondad fuerte que se descubre en la sonrisa dulce, elegante y triste.

Amaba a los niños como símbolos de la pureza y de la frescura espiritual; amaba a las mujeres, con varonil embeleso, como símbolos de belleza y de vida; respetaba con religiosidad la existencia hermosa de unos y otras.

Era tal vez un profeta detenido en su viaje augural por la inoportunidad de una época arrogante de civilización. Daba al mundo generosamente su alma escribiendo. Fervoroso creyente de lo bello, resumía para los hombres su religión así: "...creo en la madre, en las mujeres hermosas, en la risa de los niños y en la verdad". Quien hubiera luego podido ahondar en su alma al través de las obscuras pupilas de sus ojos grandes y serenos, hubiérase deslumbrado con la luz de su fe, una fe incontaminada que no permitía se trasluciera entre los hombres: no creía en un dios, creía en Dios, sencillamente.

Alma de belleza incomprensible, semejante a la del misterio infinito del mar. Ante su alma se adentraba en el alma ese mismo recogimiento místico que provoca la contemplación de las aguas. Daba sucesivamente calma y vértigo. Sufría maravillosas alternativas de borrascas de temible grandiosidad y de quietudes diáfanas, sublimes. Era fuerte, además, y su vida toda fué un símbolo de acción, de una armoniosa y pujante actividad.

LE habían puesto de pequeño el apodo de Yosia, y Yosia le llamaron todos desde que viviera en la casa paterna, una casita fresca con un pequeño jardín que era un paraíso para sus limitadas correrías de infante. Yosia era un lindo nombre. Él mismo se encantaba de niño, en los días de verano, tirado de espaldas sobre el césped refrescado por los surtidores, cara al sol, con los brazos bajo la nuca, entonando su nombre y lanzándolo al cielo claro en una extraña y espontánea variedad de melodías que luego nunca podía recordar. Los pájaros le contestaban con un trino, y él, entonces, reía, reía escandalosamente, cegado por la luz del sol que se atrevía a desafiar. Jugaba con la felicidad y era su hijo predilecto; conocía bien a la felicidad, sabía de su condición de fiebre efímera que se padece pocas veces en la vida.

PRONTO para la lucha, listo para su viaje a la gloria, encontró un día a la mujer. Fué una mañana, en la calle bañada de sol, en la ciudad trepidante. Era tan hermosa como la presintiera la fantasía de Yosia. Pronto se hablaron. Él le dijo sencillamente:

—Te buscaba.

Ella sonrió con la sabiduría con que saben hacerlo solamente las mujeres que llevan el amor. Le habló de las veces que la había seguido en su marcha por la vida, a ella, la ignorada, la atendida, con aquellas preguntas siempre desflorando los labios anhelantes: "¿Dónde estará? ¿Qué hace ahora? ¿Qué nos separa?" Hoy la había encontrado. Era una forma extraña y dulce de hablar de un ideal. Ella le agradecía sonriente y le estrechaba más fuerte la mano. Dijo ella:

—Yo también te esperaba, y eres como te vi en mi esperanza. Éste, aquél, el de más allá, me habían de amor, pero no eran "Tú', y se fueron...

—De ahora en adelante iremos juntos y sabremos siempre dónde estamos, ¿no es cierto, Ada?

—Sí, Yosia.

Y un día de los días, como en las leyendas árabes, el Dios de los cristianos los bendijo y los consagró al uno para el otro, y Yosia conoció a su mujer en una casa muy blanca a orillas del mar.

Ese día, Yosia le regaló un medallón extrañamente cincelado en oro y marfil, guardando en el obscuro hueco de sus dos láminas una pequeña pintura de él cuando niño en brazos de su madre. Ada admiró azorada la preciosa joya suspendida de una larga cadena que había acariciado el cuello y el pecho de cuatro antepasadas de Yosia. El primogénito debía heredar siempre la joya y hacer pintar en su interior la efigie de su primer hijo.

ÉL trabajó luego con el ahinco tremendo y candoroso que provoca la responsabilidad de dos vidas, quizá tres... El tiempo diría.

Es este el drama de la perfidia, el eterno drama de un idilio trunco por esa fatalidad que sobreviene súbitamente, como el alud, para destruir la dicha de los corazones más ilusionados y confiados.

Cuando tornaron de la costa que dejaron un día de mar embravecido, él llevaba en sus maletas simiente de gloria. Había escrito mucho exaltado por el amor nuevo, y siempre bajo la vigilancia dulce y obstinada de los verdes ojos de Ada. Volvieron a la ciudad y comenzó entonces una vida de dicha, de fe y de lucha que al cabo trajo el triunfo.

La casa fué pequeña un día para recibir las embajadas del homenaje de la multitud. Tuvieron entonces un hogar señorial con un jardín romántico y tranquilo.

Cuando salían, el mundo seguía con los ojos su felicidad. Los hombres miraban con avidez a ella, las mujeres miraban osadamente a Yosia. Ada entonces atenazaba los brazos fuertes de él, bebía la varonil hermosura con sus ojos claros y audaces, y le sugería la sensación del beso con un leve fruncimiento de los labios húmedos.

Él la tomaba por la cintura, y riendo, como cuando niño, la conducía lentamente al umbroso bosque que en los lindes de la ciudad poetizaba los suburbios con el sahumerio agreste de sus añosos troncos y entrelazado ramaje. Sentados allí, sobre el césped, a la vera de un árbol enorme, Yosia y Ada charlaban como niños, tejiendo la trama del futuro; él pedía con una mirada la revelación, y ella sonreía:

—Aún no; quizá mañana o pasado...

CUANDO Yosia lo supo tuvo ese febril sacudimiento que él conocía tan bien.

—¿Cómo será, Ada?

—Como tú; tiene que ser como tú.

Y se lanzó hacia el refugio protector de los brazos y el pecho de él, que reía, reía, viéndola roja de vergüenza.

Y el niño llegó como en los cuentos sencillos, como en los cuentos felices. Yosia lloró ese día como no sabía que se pudiera llorar. No dijo una sola palabra a Ada, solamente le acarició largo tiempo las lindas mejillas perladas con el rocío del cansancio creador.

TIEMPO después la figura mofletuda del primogénito ocupó su lugar tradicional en el medallón, trazada en magistral miniatura por un célebre artista.

El niño habló y llamó al padre y a la madre, y Ada le enseñó que papito era grande y fuerte, y Yosia le enseñó que mamita era buena y hermosa. Fué lo primero que aprendió.

¿CÓMO sucedió lo que sucedió luego? ¿Quién podría explicarlo? Hay pliegues siempre ocultos en el alma humana que al desdoblarse nos sorprenden con un sacudimiento desesperado de espanto al comprobar la imperfección de un ídolo venerado.

Debió comenzar como los aludes. Rodó un guijarro insignificante, que rebotó brevemente entre las piedras más altas, ampliando luego sus saltos con la fuerza de la pendiente que lleva al abismo, se hundió en las primeras nieves y marcó una huella. Siguió rodando, abriendo un surco, tornándose blanca esfera siempre creciente de nieve que se adhería en el giro vertiginoso. Arrastró primero guijarros como los de su nacimiento, y se oyó lejana y sorda la nota anunciadora de su caída; solivantó luego trozos mayores que envolvía furiosamente en la vorágine, y la nota se hizo amenazante retumbo, luego atronante estrépito y llegó a fragor pavoroso, cuando transformada en caótica mole, despedazó potentes macizos de la ladera... Cayó así, rodando al fondo de la sima, agrietando la montaña, ensanchando las antiguas grietas, destruyendo, despedazando, barriendo todo, y haciendo retemblar el valle profundo y las graníticas paredes con el trueno aplastante de su llegada. Así entró a devastar esa pasión que aniquiló a tres almas. Concluyó como los aludes: rebotó el eco de roca en roca hasta los acantilados más altos y se perdió en el cielo sereno, haciéndose luego el silencio tumbal en el

Su sonrisa es su fortuna

Manténgala viva y encantadora. Todo depende del cuidado que Ud. preste a su dentadura. Presérvela de la película en esta nueva forma.

HAY dentífricos que eliminan la placa de mucina, pero que pueden dañar el esmalte de los dientes. Otros son perfectamente inofensivos, pero no siempre eliminan la película.

La diferencia entre la mayoría de otros dentífricos y Pepsodent está en el nuevo material para limpiar y pulir de éste. Este material es dos veces más suave que los materiales de limpieza y pulimento comúnmente empleados en los dentífricos. Por esta razón Pepsodent cumple con los tres más importantes requisitos para mantener los dientes limpios y brillantes:

Elimina la placa de mucina—por completo.

Pule la superficie de los dientes dándoles un lustre brillante.

Limpia y pulimenta sin raspar el delicado esmalte dental.

Compre un tubo de Pepsodent hoy mismo. Es inofensivo. ¡Es suave!

Pepsodent

Limpie sus dientes con Pepsodent dos veces al día —vea a su dentista a lo menos dos veces al año.

fondo del valle y en el alma del hombre, el temible silencio de la destrucción cumplida. La montaña y el hombre quedaron con una extensa herida desgarrada que no cerraría nunca. El granito y el dolor desafían al tiempo. Yosia no pudo creerlo en un principio, pero cuando entró la duda en su alma comenzó el desmoronamiento. Todo fué muy vulgar, y Yosia no lo merecía.

UNA tarde, que para Yosia fué de tinieblas, marchó dirigido allá, donde se escarnecía su dignidad de hombre fuerte y puro.

Iba retirando con los pies en cada paso un trozo de su valor, de su integridad y de su fe. Llegó y aún no comprendía para qué había ido. El destino fué para con él más noble de lo que habían sido los hombres. Fué noble pero implacable. El siervo que abrió la puerta lo miró con el asombro culpable del cómplice. Pero ellos habían partido poco antes. Tuvo fuerza para llegar hasta el delator recinto. "¿Habrá estado ella aquí?", se preguntó Yosia, entrecerrando los ojos doloridos. ¿No sería todo una mentira? La angustia de lo increíble le había atenazado sus garras entre los tendones del cuello y le cortaba el aire. ¿No sería otra, ella? ¿Cómo podía Yosia creerlo? Con los ojos cerrados, los músculos tirantes, espantosamente pálido, parecía elevar una plegaria para que se le concediera la fuerza de no creer.

Abrió los ojos y miró con lentitud el aposento. De pronto, sintió un ahogo más violento, una convulsión horrible en el organismo, se contrajeron retorcidos y dolorosamente sensibles todos sus nervios, y su alma se recogió dentro del cuerpo como un velamen ya inútil para siempre. Sobre el velador, semicubierto por varias vueltas de la cadena, estaba el medallón que un día Ada tanto admirara. Quitado de su magnífico cuello, quizá por qué triste y extraño reparo pudoroso, quedó allí olvidado, y nadie había podido ocultarlo aún. Yosia lo miraba y sentía algo amargo que le llenaba la boca y que escapaba por las comisuras de sus labios apretados y emblanquecidos. Bajó la cabeza ante la sentencia, tendió con un movimiento lento el brazo, y su mano, no muy firme, tomó el medallón y lo levantó hasta sus ojos, que miraron largamente la figura de marfil. La cadena pendía, oscilando, con un movimiento sincrónico y cansado.

Guardóse la joya y se alejó de la habitación, de la casa y de esa calle. Caminaba porque aún había energías en su cuerpo, llegó porque su instinto conocía el camino, entró porque lo había hecho otras veces.

Ada le habló, sin verlo, al oírlo llegar:

—¿Eres tú, Yosia?

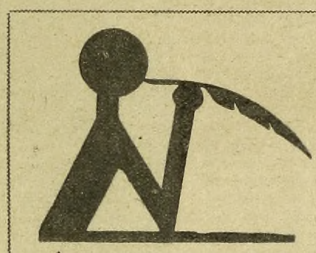
—Sí, Ada...

—¿Quieres cenar en seguida?

—No, Ada; estaría bien un poco más tarde. Quiero trabajar algo.

—Bueno. ¿Subes o quieres que baje yo al estudio?

—Baja tú, luego.



ESPERA INUTIL

Por

JOSÉ M. BRAÑA

Todo lo esperé de ti
y fué inútil esperarlo:
no me alentó tu palabra
ni me consoló tu mano.

A mi súplica opusiste
la barrera de los años:
yo era poco para ti,
tú mucho para mi halago.

Obediente como un hijo
y dócil como un esclavo,
puse un velo al corazón
y un frío sello a los labios.

Pudimos ser muy dichosos
y fuimos muy desdichados.
Ni una sola vez el sol
nos sorprendió entre los brazos.

Todo lo esperé de ti
y fué inútil esperarlo.
Tu espíritu de mujer
fué nuestro enemigo malo.

—Te he comprado unos libros muy buenos, esta tarde; voy en seguida.

Yosia no contestó nada. Su sombrero quedó caído al pie de la escalera. Llegóse hasta la alcoba donde el niño jugaba. Una mirada muy larga, muy dulce, muy triste, una sonrisa del niño, que derrumbó sus juguetes para ir a saludar al padre, y un abrazo más estrecho que de ordinario.

Arrodillado junto a su hijo, teniéndolo apretado contra su pecho, hundió la mano en el bolsillo, levantó la cadena y suspendió ante los ojos curiosos del niño el medallón, que bailoteó un momento, defraudando la esperanza de un nuevo juguete.

—Es de mamita, ¿no?

—Sí, hijo mío. Toma, sube y llévaselo. Mamita lo había perdido; dile que papito lo encontró. Luego bajas, que te daré un beso muy grande.

—Bueno, papito.

Y el niño fué se corriendo. Y el niño hizo lo que el padre le pidiera.

Y desde ese día quedó en su alma jovencita una duda, una curiosidad que nunca satisfizo.

Habría jurado que papito lloraba cuando le dió el medallón. ¿Por qué?

¿Por qué la madre miró la joya en sus manos con un gesto inolvidable de espanto, lívido el rostro hermoso?

¡Y era tan sencillo!... Mamita había perdido su medallón, y papito lo había encontrado.

Lo que apenó al niño y le hizo llorar muchos días fué el viaje muy largo que papá emprendió, según le dijo mamita.

Pero la niñez se conforma fácilmente. Y así fué.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

CRITICA Y ENSAYOS

ARMANDO TAGLE

El tormento de las ciudades

LAS ciudades modernas son pilas eléctricas. Nada nos ayuda más y mejor a concebir una imagen exacta de las ciudades actuales que el espectáculo de ansiedad y de angustia que provoca la recepción de una noticia sorprendente transmitida por el cable. El boletín de los periódicos o el agrio silbido de las sirenas revuelven, en el transcurso de unos minutos, la colmena bullente que se congrega en los sitios de información para leer con avidez los pormenores del suceso inesperado. En las fisonomías serias y absortas se puede descifrar, mejor y más pronto que en una cartilla, la multitud de sensaciones de piedad, de tristeza y de asombro que suscitan en el alma de la muchedumbre el naufragio del trasatlántico suntuoso, el estallido del volcán milenario, el furor heroico de las ciudades sacudidas por el nervio de la guerra.

Cada acontecimiento que se produce en el orden de los sucesos mundiales renueva sin diferencias este espectáculo, que unas veces es de asombro casi ingenuo ante la naturaleza del desastre, y que, a menudo, es de piedad ante la magnitud del cataclismo. Se diría que las multitudes contemporáneas poseyeran, en el fondo de su alma, una fibra esencial que sólo vibra cuando el cable difunde en el ambiente sonoro de las ciudades el torrente de pormenores, casi siempre tremendos, que recogen los corresponsales más allá de los mares, en los rincones asolados por los azotes divinos. Si se atraviesa individualmente una hora difícil, la relación de la desgracia colectiva paraliza momentáneamente el propio sufrimiento para pensar que bajo cielos distintos, aquí, allá, sobre las aguas ahora serenas y mañana tormentosas, acechan siempre al hombre las sorpresas del destino constante.

Ya no hay ciudades pequeñas. El progreso, exaltado por la alucinación del literalismo, ha operado el milagro de equiparar a los villorrios con las metrópolis y de convertir al hombre de la aldea pacífica en ciudadano del mundo. La emoción que sufre el habitante ingenuo de la villa perdida en el interior de la República no difiere, en efecto, de la que embarga al laborioso burgués de la metrópoli, porque ambos están sometidos a la nerviosa inquietud del cable, que en un instante los pone en comunicación con la porción de humanidad para la cual llegó la hora de prueba de su destino. Esta semejanza indiscutible les ha otorgado una capacidad idéntica para razonar acerca de los más diversos sucesos y una visión igual de los acontecimientos que alteran la tranquilidad efímera del mundo. El cable vale más, como instrumento de transformación colectiva, que las disertaciones de los sociólogos y los discursos de los pedagogos, porque acerca a nuestra sensibilidad, inagotable de emociones, el sufrimiento distante de las ciudades desconocidas y lejanas. La uniformidad, que se busca por todos los recursos de la dialéctica política, se logra, hora a hora, por la similitud de emociones que opera la prontitud eléctrica del cable. En el orden de las ironías humanas, esta no es, sin duda, la menos instructiva ni es, tampoco, la más sorprendente.

El cable ha transformado, pues, en el espacio breve de unos años, la sensibilidad colectiva y el criterio de apreciación de las multitudes. Esta influencia ha obrado con mucha mayor intensidad sobre los pueblos recientes que sobre los países de vieja cultura, por la misma razón que el niño se transforma más rápidamente al contacto de las ideas que el hombre maduro. Los servicios del cable han dado lugar a la aparición de los periódicos ingentes, cuyo ejemplar representativo, tomado del diarismo de los Estados Unidos, ha desplazado sin esfuerzo al modelo que cultivó con mano exquisita la inspiración venerable de la cultura francesa. Las sociedades

(Continúa en la pág. 65)

TOBIAS BONESATTI

La reforma social de la enseñanza

HACE muchos años un genial educacionista argentino, don Domingo Faustino Sarmiento, dijo de la posibilidad de lograr "una gran mejora social" por medio de la música, la cual, según propias palabras del autor de "Facundo", es muy a propósito para engendrar sentimientos morales elevados. Aconsejó Sarmiento la enseñanza de la música, del canto y de la danza en las escuelas. Algo se hizo de todo esto. Algo se hace ahora; acaso se haga mucho. Pero nada se ha conseguido en el sentido de aquella gran mejora social que preconizara Sarmiento. Ni se conseguirá jamás si persistimos en esa enseñanza "solfiége" a que no hace mucho se refiriera el inspector de enseñanza musical de Francia y vicepresidente del comité francés pro pedagogía fonográfica, M. Maurice Chevais; opinión que compartió el actual inspector general de instrucción pública del mismo país, M. Charles L'Hôpital.

Es que la música, como el dibujo, se han considerado siempre en nuestra escuela como materias especiales, y son enseñados con un criterio de especialización tal y como se practica en los conservatorios y academias. Y lo que ha de buscar la escuela primaria en este aspecto es algo más importante, algo más trascendental: dignificar, ennoblecer el espíritu del niño, condicionar su yo moral, mejorar sus sentimientos y afinar su sensibilidad como base de una personalidad integral, por medio de la belleza y del arte. Y esto es preocupación de la escuela novísima, en donde la cooperación del elemento artístico se considera de imprescindible necesidad, y en donde se trabaja en la combinación de un extremo idealismo con un agudo sentido de las realidades de la vida práctica.

Y lo que aconsejo para la escuela primaria, urge igualmente aconsejarse para las escuelas medias, donde la adolescencia ofrece sus peligros y requiere cuidados tan extremosos como en aquélla.

El enriquecimiento del corazón y del espíritu es obra de altísimo valor educativo que preocupa a instituciones oficiales de numerosos países de Europa, Asia y América, a pesar de la tan justamente impugnada "acción retardataria de los gobiernos en la educación del niño". Se habla siempre del porvenir de la nación; en todo momento surge un movimiento de opinión caluroso, entusiastamente favorable a ese generoso anhelo; pero, desgraciadamente, muy poco o nada se hace por que el porvenir de la nación se asegure en sus cimientos materiales, y nada, absolutamente nada, por que sus cimientos espirituales adquieran firmeza de una vez. Y nuestro país no alcanzará jamás su plenitud si es que ignora la necesidad de alimentar el espíritu a fin de fortalecer los corazones y levantar las inteligencias para encaminarlos hacia las realidades de una vida mejor y más digna.

La formación espiritual del niño

TENEMOS, pues, que actualmente es materia de prolija atención la formación espiritual del niño, en la cual colaboren también elementos de naturaleza artística. Pero, con ser estimables las tentativas en ese sentido que practican los planes Montessori, Decroly, Cousinet, Dalton, Winnetka, Actividad intencional, etc., caen todos dentro del área de absoluta unilateralidad de la técnica, si bien es cuidado de estos novísimos procedimientos el respetar el impulso creador del niño. Sabemos que ese impulso tiene su limitación, y que casi nunca puede ser considerado, sin equivocación, como el indicio de una vocación verdadera. Sabemos, también, que el niño, por su naturaleza, tiene que satisfacer ineludiblemente una necesidad motriz, decreciente de los tres a los diez años, que lo impulsa a una inquietud, a un mari-

poseo in

(Continúa en la pág. 71)

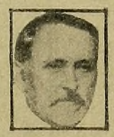
GUIA DE LECTURAS

El sol y el cáncer, por A. H. ROFFO. Interesante monografía, con la que aporta el autor a la cancerología un sabio y documentado estudio sobre la influencia de los rayos solares como factor etiológico en el desarrollo de ciertas formas de carcinomas cutáneas. La importancia y oportunidad de este estudio resalta de la difusión que en estos últimos tiempos viene teniendo la práctica de los baños de sol que, a estar a las enseñanzas de este nuevo tratado científico, no debe practicarse sin cierto método y ciertas precauciones. Obra profusamente ilustrada. Imprenta de "La Universidad", Buenos Aires.

• •

El problema penal, por RODOLFO MORENO. Desde que en algunos sectores, impresionados por el desarrollo de la delincuencia, se viene predicando la necesidad de la reforma del Código Penal vigente, varias son las obras publicadas en que se aborda el tema con vario criterio. La del doctor Rodolfo Moreno estudia el problema con serenidad, elevado criterio y abundante documentación estadística, arribando a la conclusión de que son ciertas medidas de orden político, social y carcelario las que se precisan para asegurar la defensa social, y no la introducción de nuevas penas, que no modificarían en nada la situación existente. Volumen de 170 páginas. Talleres Gráficos de L. J. Rosso, Buenos Aires.

• •



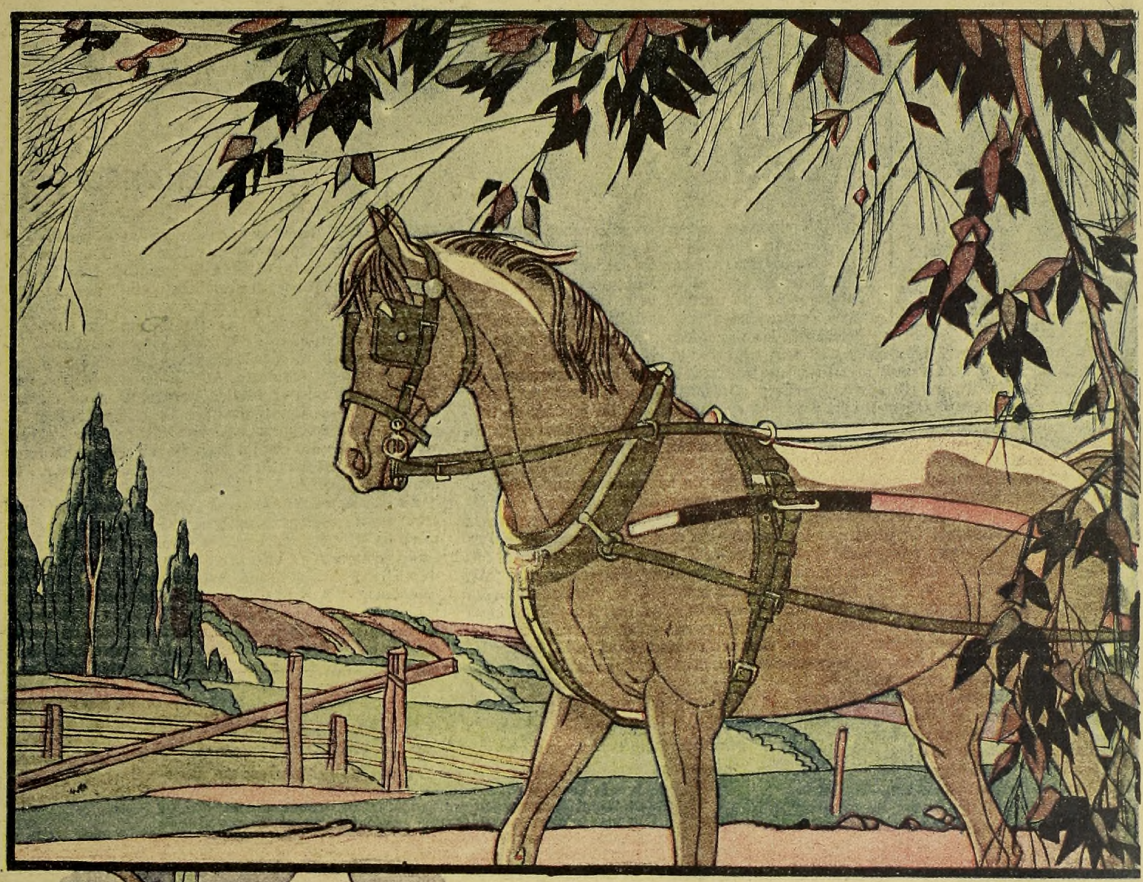
Discursos y escritos políticos, por JUAN B. JUSTO. Volumen XLV de la Biblioteca "Grandes escritores argentinos", que dirige Alberto Palcos, y edita la librería "El Ateneo". La selección de los trabajos está hecha por la viuda del leader socialista, doctora Alicia Moreau de Justo, y comprende: "La cooperación libre", "El socialismo", "La cuestión agraria", "La iglesia y el estado" y "La reforma universitaria", que son algunos de los grandes temas fundamentales que ocuparon los diversos aspectos de la labor ideológica del fundador del socialismo argentino. Prólogo del doctor Repetto.

• •

Reacciones delictuosas de los alcoholistas, por JOSÉ BELBEY. Documentado estudio de medicina legal sobre el debatido tema de la responsabilidad de los alcoholistas. Está dedicado expresamente a los alumnos del curso de Médico Legista, de que es profesor el autor de la obra. Uno de sus capítulos más interesantes es el que está dedicado a la delincuencia infantil y el alcoholismo. Volumen de 180 páginas. Imprenta A. Frascoli y A. Bindi, Buenos Aires.

MARIO DE ALOYA

Eleonora



CAPÍTULO XIV

ELEONORA, con su fino tacto, sólo una vez había hecho alusión a la duquesa, de quien no se había vuelto a hablar en Barrington Mansión, y fué en tono de broma, dirigiéndose a Alberto de Raleigh al cruzar por delante del árbol de la conmemoración, según ella, riendo, lo llamaba, que le dijo:

— A usted le soy deudora no de uno, sino de dos actos de heroísmo a mi favor. No me salvó tan sólo de la nieve: me libró también de un enemigo feroz.

— ¿Cuál?

— De la hermosa duquesa. Me odiaba. Ignoro la causa.

— Su belleza, Eleonora, supera la suya. Para ella eso es un crimen.

— ¡Oh, mi belleza!... ¿Sabe usted, lord, cómo la llamé desde que la vi? La estrella.

Soltó él su risa, tan franca y cordial.

— Es, realmente, una estrella; pero no del firmamento: una estrella de buen cine, dirá usted. Para el papel de vampiresa no tendría rival.

— No se exceda en sus apreciaciones amigo mío. Aun cuando no se crea, las mujeres somos más benévolas que los hombres..., algunas veces.

— La mujer es superior al hombre desde muchos puntos de vista, lo digo siempre. En el momento actual vale, incuestionablemente, más mucho más, física y moralmente, que nosotros.

— No intelectualmente; salvo excepciones.

— Eso no importa. La Naturaleza provee, Eleonora, al fortalecimiento de las razas que degeneran, tonificando no sólo físicamente a la mujer, que es la madre.

Volvió a su tono despectivo, para agregar:

— En cuanto a la estrella, su enemiga, no ha sido nunca una mujer ni sería nunca una madre. Esté tranquila; las circunstancias, que estoy tentado de creer tienen a veces una inteligencia, la han librado a usted y nos han librado a todos de ella para siempre.

Eleonora lo miró con extrañeza y nada dijo.

Esto hablaban mientras se dirigían al pueblo, donde la lucha electoral se presentaba ardiente y dura. Sus pequeños comercios, las casas de familias, el prebisterio, las casuchas de los obreros, sobre todo, por su número y alcance; las granjas de los alrededores, veíanse asediados a toda hora por los candidatos y sus *managers*, como los llamaba, en son de broma, el joven lord.

A la duquesa habíanla comparado frecuentemente, los amigos y enemigos que conocían los antecedentes de su vida pasada y las intrigas y enredos de su vida presente, con la famosa Emma Hamilton. Su origen humilde sus correrías, su hermosura, el casamiento final con un viejo duque de la más pura raza, gran influyente en la política y en el ejército, sobre cuya ancianidad ejercía una preponderante autoridad, eran los mismos de la amante y esposa del invencible Nelson. Hija de un peluquero italiano, llamado Juigliani, y de una bailarina de tercer orden, linda mujer sin gracia y sin encantos desde muy niña aprendió a atraer a los hombres, obteniendo de ellos favores y regalos. A los diecisiete años se escapó de la casa, raptada por un oficial inglés de servicio en las Indias, a quien abandonó luego siguiendo a un hombre rico, instalándose con él en Liverpool. Nada podía saciar su ingénita ambición. Sin consideraciones para con el hombre con quien vivía, lo dejó para casarse, a los treinta años, con un excelente comerciante del mismo Liverpool, enamorado ciegamente de su real hermosura. Su ingenio, cuando se trataba de intereses y de intrigas su sed de oro, su intrepidez para conseguirlo, pesaron incalculablemente en los éxitos comerciales del marido, quien, al poco tiempo, pudo establecerse con una importante casa de cambio en Londres. En la inmensa metrópoli sintióse ella en su centro. Frecuentó los teatros, los restaurantes y sitios a la moda; todas las fiestas donde su nombre plebeyo podía penetrar y era reina deslumbrante.

A pesar de la fortuna acumulada en pocos años por el comerciante, no estaba ella satisfecha: quería brillar en otros círculos más altos, respirar en el ambiente aristocrático, y aun en el de la Corte, convencida de los derechos adquiridos por su propia belleza.

Desde entonces fijó su tenacidad sin escrúpulos, sus favores de mujer, al servicio de tan insaciables deseos. Ponía cuidado, sobre todo, en el conocimiento y pormenores de los personajes más influyentes y más ricos, de edad avanzada, presas éstas más fáciles y posibles para sus fines. Encontró, por fin, el medio de hacerse presentar al duque de Wanda, viejo señor riquísimo, viudo, sin hijos, a quien enamoró hasta la locura. Una vez dueña absoluta de su voluntad, inició el divorcio con su primer marido, consiguiéndolo, para casarse luego con el noble anciano.

Resumen de lo publicado

Eleonora y Martha son dos buenas hermanas. A la muerte de su padre, Martha, por dar gusto a su madre, acepta la mano de un hombre a quien no ama, y a cuyo lado no goza de más felicidades que las que le depara su hijito recién nacido. Al morir poco después la madre, Eleonora es acogida en el hogar de la hermana. Tras de sufrir una grave enfermedad que la despoja de sus encantos, Eleonora recobra la salud y con ella la belleza. En estas circunstancias, volviendo de visitar a unas monjitas amigas, en un alto del camino se encuentra con una dama, vecina de casa y de figuración social, quien, encantada de ella, se propone presentarla en los salones que frecuenta, segura de que ese es su verdadero centro... Eleonora conoce a Mariano de Alba, joven que se prenda de su belleza. Ambos se aman; pero la familia de él se opone, y como de Alba es débil e incapaz de independizarse, no logra romper la oposición y quedan deshechas las relaciones iniciadas. El cuñado de Eleonora es un cínico e intenta propasarse con ella, que se defiende dignamente y castiga su osadía como se merece. Poco después Eleonora parte sola para Europa, deseosa de olvidar la crueldad de su destino, y a bordo traba conocimiento con lord Barrington, un anciano distinguido, quien le cuenta el drama de su vida: perdió su hija cuando estaba en vísperas de casarse. Eleonora se la recuerda por su parecido físico. Y se hacen muy amigos. Al llegar a su destino, Eleonora va a vivir en casa de la familia Lemonnier, en Bruselas, y lord Barrington se marcha a su residencia en Londres. Pasan unos meses de calma.

Novela larga de César Duayen

Ilustraciones de Pintos Rosas

César Duayen

Realizaron, después del matrimonio, largos viajes, regresando a los dos años a Londres. Al iniciarse la gran guerra, ofreció el duque sus servicios de gran estratega y guerrero, y a pesar de su edad avanzada, tomó servicio y comando. Su mujer gastó sumas importantísimas en la asistencia de los heridos, abriendo su castillo, uno de los más afamados de Inglaterra, para instalar en él una completa ambulancia. Terminada la conflagración, vióse él lleno de títulos y honores; tuviéronse muy en cuenta, asimismo, los servicios de su linda esposa, quien, en

Poco después los Lemonnier se ven obligados a alejarse de Bélgica, y Eleonora, luego de permanecer en París, donde vive desorientada, resuelve ir a pedir consejo a su viejo y buen amigo lord Barrington, dirigiéndose a Londres. Allí es bien recibida. Lord Barrington le ruega que se quede con ellos, como si fuera su hija. Ella, con lágrimas en los ojos, le dice que se quedaría de buena gana, pero que siente nostalgia por su tierra y el cariño de su hermana. En eso aparece Rivero, un buen muchacho amigo de Eleonora que ha llegado de Buenos Aires en viaje de bodas, y le habla de su hermana Martha. Rivero y su esposa le dicen que han visto entrar en casa de Martha a un joven de rostro triste. Eleonora tiene curiosidad por saber quién es. Su hermana, en las cartas que le escribe, nada le dice al respecto. Eleonora se queda en la casa de lord Barrington trabajando de secretaria, donde se la trata como a una hija. Al poco tiempo lord Barrington realiza una gran fiesta en su casa, en donde Eleonora conoce una mujer que no la mira con buenos ojos y en quien ella presiente una rival. Tanto Eleonora como Alberto simpatizan cada vez más, y juntos trabajan en la propaganda electoral en favor de lord Barrington. La duquesa, que es la rival de Eleonora, puesto que también quiere a Alberto, trata un día de humillarla ante lord Barrington, haciéndole notar su modesto origen al confundirla con la gobernanta. Cierto día en que Eleonora se arriesgó sola llevando socorro a los pobres del pueblo, es sorprendida por una gran tormenta de nieve, y cae vencida en medio del camino. Alberto sale a buscarla, y la encuentra, socorriéndola oportunamente. Eleonora se dedica a hacer obras de caridad entre los pobres de la comarca

adelante, ocupó en la sociedad y en la Corte un puesto de primera fila.

Fué en un baile de la embajada italiana donde ella vió por primera vez al joven Alberto de Raleigh. La figura inconfundible, el aire arrogante, la perfecta distinción y elegancia de esa flor de aristocracia y la fama de su intrepidez en sus largos viajes a tierras exóticas, salvajes y lejanas, produjeron en esa criatura, de sensaciones exuberantes, a quien faltaba el corazón, una impresión hondísima. La impresión primera fué convirtiéndose en una pasión arrebatadora, en cuyas llamas vióse envuelto el joven lord por poco tiempo.

"EL CONDE DE RAMBOUILLET, EN SU VIEJO CARRUAJE, CON SU CHOFER Y SU VIEJO LACAYO, Y LA CONDESA DE RAMBOUILLET, EN SU AUTOMÓVIL O EN LA PRECIOSA CHARRETTE, REGALADA, CON SU PONEY, A SU "VIEJO SECRETARIO" POR EL LORD, MANEJADA POR ELLA CON DESTREZA, SE IBAN A REALIZAR SUS VISITAS COTIDIANAS."

ESA célebre hermosura de la duquesa, condimentada con miradas y sonrisas hábilmente distribuídas, atraían a la juventud incauta, a la vejez cansada. Todo lo hacía ella guiada por la sabiduría adquirida en su precoz experiencia del alto mundo, donde aspirara siempre a figurar, en cuya reglamentación y ordenanzas estaba, en primer término, el respeto a las apariencias. Desde su entrada en él, encumbrada a la par de las damas de alcurnia, por quienes, en el fondo, era mirada despectivamente y con antipatía, aunque le demostraran grandes deferencias, teniendo muy en cuenta el prestigio inamovible del marido en las esferas gubernativas, no se podía poner tacha a su conducta visible de marcada corrección.

Sin embargo, ella, sin que nada en sus actos la denunciara, continuó guiando sus preferencias según el estímulo de sus ambiciones, múltiples y cambiantes. Pero un instinto irrazonado de selección preside, en todos los seres, las sensaciones amorosas. En el caso de lord Raleigh sintióse dominada por su superioridad, que se imponía naturalmente a los demás, sin poner él nada de su parte, y su interés primero convirtióse rápidamente en una pasión inextinguible.

Aquellos dos ejemplares magníficos de humanidad, en su perfección física, debían unirse, y se unieron.

Al joven lord, como a casi todos los hombres superiores, pese a su juventud, no le bastaba el atractivo físico de la mujer para dar firmeza a los afectos pasionales. Al la vez que Alberto de Raleigh se adueñaba de ella, penetrando en sus intimidades y en sus pensamientos más ocultos, sintió, desde los primeros encuentros, impulsos de alejamiento, los cuales fueron dominando en él, mientras esos comienzos de desprendimiento, evidentes para ella, estimulaban su idolatría. En su adhesión ardiente y fervorosa hubiera sido esa mujer, capaz de todo lo bueno, de todo lo malo.

Los viajes tan lejos, excluyendo la persecución postal, fué el recurso usado por el joven para desatar lazos ya para él inoportables.

Acudió ella a la reunión en Barrington Mansión conociendo su regreso y segura de su asistencia, con el propósito de notar una última batalla desesperada de conquista. La estrategia amorosa no es infalible; para ello es necesario conocer las debilidades del enemigo. Ella las ignoraba.

El encanto de Eleonora, don natural, primor, no sólo de belleza, sino también de irresistible e involuntaria seducción infundióle un sentimiento de envidia fulminante, lo cual notó la niña en el acto, aunque inexperta en esos juegos del "amor y del azar". La otra, en la madurez espléndida de sus años, sabía que una pasión borra la anterior; se ama más de una vez, pero no simultáneamente, decíase. Observando a su posible rival, no le pareció Eleonora como un adversario, sino quizá como un peligro y un obstáculo. ¿Quién, entre aquel grupo de mujeres, tenidas entre las más lindas, podía parangonarse con la niña extranjera?

Bastó a su suspicacia la demostración evidente del valor de esa criatura, sin artificio ni coquetería, capaz de llamar el interés hasta del indiferente Raleigh, para azuzar sus agresivos temores.

Son muy raros aquellos que, en el momento de brotar en ellos el movimiento impulsivo de amor o de odio, no sientan subir las violencias ancestrales de su incultura. El dominio de sí mismo es hereditario y viene desde lejos.

Cuando vió a Alberto de Raleigh aproximarse a Eleonora y decirle, con expresión intencionada, en voz baja: "Julio César", refiriéndose a la broma de la biblioteca, a lo cual ella respondía con su risa, atribuyendo otro sentido a aquel diálogo entre dos palabras y una cristalina carcajada, sintió bullir su sangre, la sangre del peluquero y su consorte; no pudo contenerse, y tomó la primer arma que encontró para herirla.

Aquello fué su pérdida.

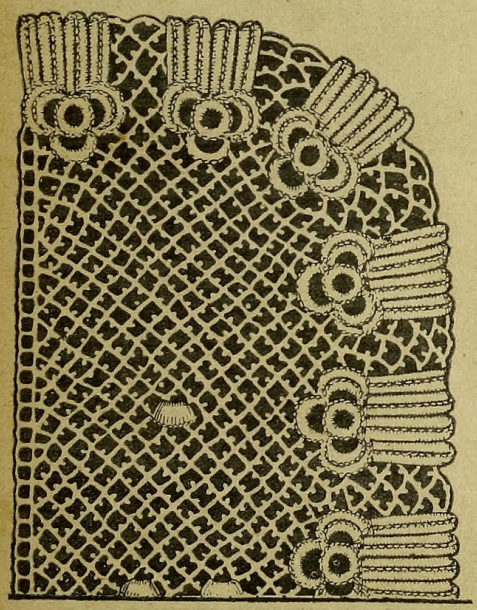
No pudo presumir jamás cuáles serían las armas que a su vez esgrimiría el joven lord en defensa de la ofendida tan groseramente y su propia defensa.

Un amigo de aquel oficial de)

(Continúa en la pág. 71)

Un modelo por semana

El encaje de Irlanda empleado en la confección de cuello y puños



ENTRE las tantas labores que nos exige el complemento de nuestro tocado, y después de los delicados encajes de lana, valencianas y tules, vemos con sumo agrado resurgir sobre nuestra toilette el incomparable encaje de Irlanda, tan decorativo y juvenil. En efecto: gracia, elegancia y eficaces resultados son las tres principales cualidades del aventajado encaje, cuyo modelo presentamos esta semana a nuestras lectoras en tamaño natural, a título de variedad.

Tratándose de un encaje tan conocido como el que nos ocupa, huelgan extensas explicaciones de sus puntos y detalles, bastando para ello los que ofrece nuestro interesante modelo de cuello y puños tan claramente reproducido.

EL TORMENTO DE LAS CIUDADES

(Continuación de la pág. 61)

anteriores a los últimos descubrimientos mecánicos tuvieron en el libro el representante exclusivo de su cultura. El diarismo no era sino una imagen reducida y exacta del volumen copioso de ideas cuyo modelo no se parece al que circula en nuestros días por el número de sus páginas ni por la importancia de sus reflexiones. El burgués apacible que no había abandonado nunca el extremo rincón de la tierra que le vió florecer año a año, nutrió su mentalidad con el alimento que le proporcionó, día por día, el periódico exento de información universal, pero abundante de razonamientos juiciosos.

Inútilmente se buscaría en las sociedades actuales este tipo excelente de hombre, caracterizado por la prudencia de su juicio y por la seriedad de sus reflexiones. El hombre nuevo que le ha sucedido se distingue, al contrario, por dos rasgos morales que tienen, sin duda, el valor de los coeficientes algebraicos. Hay actualmente en el tipo representativo del mundo contemporáneo una avidez de información sólo comparable a la violencia de su ánimo y a la prontitud imperiosa de su juicio. La hoja volante y liviana de los periódicos de su predilección, casi siempre congestionados de noticias y alistados en las filas revueltas de las nuevas doctrinas, le hace creerse, día por día, en posesión de la sabiduría suprema. A cada una de las noticias que conmueven de curiosidad o de angustia el alma colectiva, el espectador asiste a escenas iguales. Si uno se detiene ante cualquiera de los corrillos que se forman en los sitios diferentes de la metrópoli, oye enunciar comentarios y reflexiones sobre la paz universal y la economía de las naciones exactamente iguales a las que enunciaría míster Homais si el milagro imposible de las resurrecciones lo devolviera al mundo contemporáneo. El atrevimiento intelectual de nuestro protagonista no conoce el medio saludable de los errores porque razona con el periódico vespertino en la mano, en el mismo tono ceñido y adusto en que se debieron fundar los dogmas inconmovibles.

Esta transformación de la sensibilidad colectiva no basta, sin embargo, para fundar una requisitoria contra el descubrimiento que ha suprimido el espacio y ganado en prontitud al tiempo fugitivo. El ensoberbecimiento que ha producido sobre el hombre sin ninguna cultura se cambia en el estadista, el pensador y el artista, por una viva curiosidad hacia los países cuya civilización atraviesa una etapa diferente. El cable constituye el incentivo constante do los viajes. Cada uno de los días que ilumina la rugosa faz del planeta, las noticias que nos vienen de más allá de los mares, de los continentes espléndidos, de las islas perdidas en el océano, nos persuaden de la necesidad de conocer estos mundos para comprender mejor el alma esencial de la humanidad a través de la diversidad infinita de los hombres que lo habitan. El cable nos relata diariamente la historia integral de las razas. Este conocimiento obliga al hombre que no sufre el espejismo de su personalidad indefinible a pensar en sus hermanos desconocidos de las tierras alejadas, y lo hace solidario, a lo menos con el pensamiento, de los seres que cultivan silenciosamente el ideal de la unidad humana. El cable es, sin duda, el mejor instrumento de nuestra solidaridad, porque nada vale más como argumento de persuasión que el relato de las desgracias que afligen a nuestros semejantes en el instante preciso de producirse. El movimiento de curiosidad y de angustia que acaba de provocar el silbido estridente de la sirena, es el espectáculo más digno que pueda ofrecer a nuestro ojos la ciudad laboriosa y bullente, pues nos da la ilusión de percibir en los rostros atónitos e inmóviles la fibra de bondad pura que redime, de individuo en individuo, a la totalidad de la especie. Una suerte de estupor y de miedo hace vibrar, en el lector sensible y consciente, esta fibra común a los hijos innumerables de Adán, y si por una parte lo instruye en la experiencia de los sufrimientos ajenos, por otra lo mueve a suavizar las deformaciones de su egoísmo ante la noticia escueta que le trae el gemido lejano de las víctimas. El cable ha obrado los milagros que hace una centuria parecían imposibles. El mundo es ahora pequeño, y la humanidad constituye ahora una sola familia. El hombre sigue hoy, como el espectador silencioso en la pantalla animada del cinematógrafo, los actos sucesivos y simultáneos de todas las agrupaciones humanas. Una onda eléctrica difunde sobre todo el planeta, a la mañana, a la tarde o a la noche, la aventura de la humanidad que un designio secreto del Señor multiplicó sobre la tierra. Como el espíritu de Dios disuelto sobre las aguas, el hombre está hoy simultáneamente en las porciones más extremas del mundo. La tierra, antaño silenciosa, se ha poblado ya de rumores merced a este nuevo pecado de la especie, que ha dado a nuestro espíritu ansioso la posesión completa de su morada durante el segundo efímero que nuestros ojos reciben la luz de la vida, entre las tinieblas de dos eternidades...

BICHO DE LUZ

Por IDA RÉBOLI

Un bicho de luz enciende su fanal.
Parpadear de diamante sobre el tapiz obscuro.

Ya está el trigal
Maduro.

Misterio de la mano que enciende esta linterna.
La misma que a la estrella pone su luz eterna.

COMO SE EVITAN LOS INCONVENIENTES DE LA DEPILACION

La depilación, si no es efectuada por manos habilísimas y por procedimientos muy perfectos y costosos, es desde todo punto de vista un fracaso. Es una operación penosa y sus resultados son generalmente contraproducentes. Puede considerarse como una poda del vello, y por consiguiente éste vuelve a crecer más grueso y con más fuerza que nunca. Toda mujer que haya hecho esta experiencia nos dará sinceramente la razón. No queremos decir con esto que el vello de los brazos, rostro, etc., haya que descuidarlo como cosa que no tiene remedio. Este gran enemigo de la belleza femenina puede disimularse hasta que se haga invisible con la manzanilla verum, que es una loción vegetal completamente inofensiva y que en pocos días llega a decolorarlo completamente. Esta manzanilla se emplea con admirable resultado para aclarar el cabello obscuro hasta el rubio dorado; tiene sobre el vello una acción más intensa a la par que inofensiva, dado que su grosor y consistencia es muy inferior a la del cabello. Se aplica con toda facilidad una o dos veces al día y su efecto es sencillamente soberbio. Se puede obtener en cualquier farmacia.

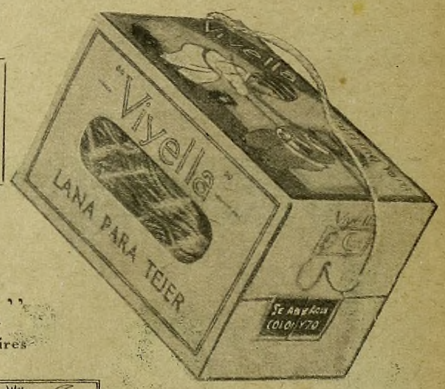
Que *fácil* es hacerse este precioso pullover

Uno de los preciosos modelos explicados en el nuevo álbum "Viyella"

Al tejer este pullover con lana "Viyella", usted tiene la seguridad de que mantendrá sus vivos colores y su forma, aunque lo lave mucho. Hágase esta linda prenda o cualquiera otra copiada de los elegantes modelos que se encuentran en el nuevo álbum "Viyella". Se le indican allí los más hermosos puntos y combinaciones de colores. Adquiera este álbum "Viyella" y encontrará muchos motivos que le encantarán.

Pídalo a su proveedor: vale sólo 2.- pesos.

GENEROS "VIYELLA"
Los géneros "Viyella" llevan la misma garantía que la lana "Viyella" para tejer. No encogen ni pierden su color.



"VIYELLA"
RIVADAVIA 973 - Buenos Aires

DAY & NIGHT WEAR

Viyella"

Para la gente menuda

Empezaba a soplar el viento otoñal y los seres que viven en el campo sentían frío. Por eso cada cual se despedía de sus compañeros hasta la estación propicia y trataba de averiguar dónde hallaría un lugar cómodo para pasar el invierno. La señora Langosta dijo: "Yo sé que por aquí hay una cama resguardada entre unas rocas, pero no sé el camino. ¡Si ustedes lo encuentran!..." Cada cual tomó uno distinto, pero sólo hay uno verdadero.

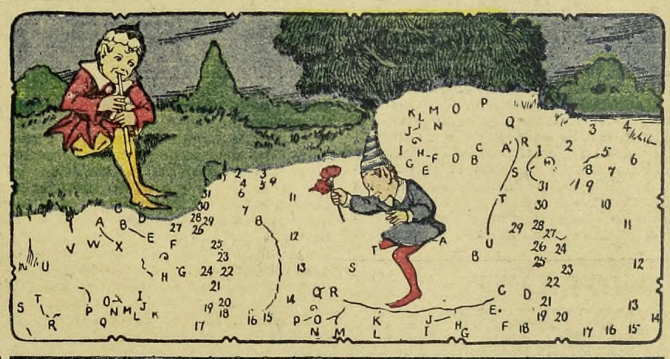
Un esquimal perdido en la nieve trata de llegar a su casa antes de que lo sorprenda la tormenta; desconcertado, no encuentra el camino. ¿Pueden ustedes ayudarlo, sin cruzar ninguna raya?

¿CON QUIÉNES ESTÁN JUGANDO LOS DUENDES?

Como es costumbre, todas las noches salen a jugar los duendes y en este lugar se reúnen con otros compañeros. Si quieren verlos, tienen que dibujarlos ustedes mismos siguiendo con un lápiz por el orden correspondiente y uniendo los números y las letras.

Pon Pon se encontró con que en medio de la chacra había una gran fogata que prendía fuego al espantapájaros, pero ignoraba quién había sido el autor de tan peligrosa hazaña. Trató de buscar al causante y no pudo hallarlo. Sin embargo, había seis niños escondidos riéndose de Pon Pon. ¿Dónde están?

La figura que hoy presentamos para colorear y bordar es de fácil ejecución si pasan por los puntos unas sedas de colores combinadas a su gusto, guardando el sentido del colorido que se le haya dado primeramente con los lápices o acuarelas. Esta pertenece a la colección que venimos publicando.



LAS ANDANZAS DE COCHINILLO, MICHINO Y PATIN

Por casualidad consiguieron dar en el blanco

Los traviesos, aburridos, prepararon una sesión de tiro al blanco, cuando llegó un compañero, quien traía un tambor y sobre el que golpeaba fuertemente. Pronto Michino solicitó que se lo prestara por un momento. Como aquél se negó, a Cochinillio se le ocurrió una mala idea

Invitaron al compañero a que tirara al blanco con ellos, prometiendo darle un premio si conseguía tener mejor puntería; pero para eso buscaron la forma de sostener el blanco con el tambor oculto por el cartón, para que su dueño no pudiera apreciar el perjuicio que más tarde le había de ocasionar.

Convenientemente dispuesto, lo pusieron a distancia al tirador y empezó la lucha por el premio, mientras la maldad de los traviesos estaba surtiendo efecto en el parche que era vigilado por Patín para dar la señal de blanco cuando éste se produjera. Cochinillo y Michino no ocultaban su alegría a cada tiro, aunque éste no fuera centro, y tanto contento se reflejaba en sus caras, que el dueño del tambor entró en sospechas, y, acercándose, comprobó que su juguete había quedado destrozado. Su desesperación fué el verdadero centro de los traviesos, que con astucia consiguieron dar en el blanco

Cocktails humorísticos

Por TANCREDO

DE SOBREMESA

Tiene el otoño por norma
un cambio fundamental;
al llegar él, se transforma
toda la vida social.
Se renuevan los vestidos
y las pieles sempiternas;
se ven descotes subidos
y van con medias las piernas.
Resignada, la mujer
remueve trapos y hechizos;
y los hombres... ¡hay que ver
cómo tiran los pajizos!...
El perezoso turista
deserta del balneario,
y el mar a todos contrista
con pena de solitario,
mandando a todos, no en vano,
con su cortesía y arte:
"Señores, hasta el verano,
a bañarse en otra parte."

Aún prosiguen belicosas
Bolivia y el Paraguay,
y no andan mejor las cosas
acá por el Uruguay.
Vienen de Europa a montones
noticias llenas de alarmas.
Son ya muchas las naciones
en que se agitan las armas.
¡Desasosiego profundo!...
No se puede ya dudar
que se contagia en el mundo
el ansia de pelear.
Y ante el ruidoso tropel
de estos alardes terríficos,
pienso en el triste papel
que hacen los pueblos pacíficos.

Tancreda

Refiérese que, por humorismo, o tal vez porque le interesaba de verdad, trató un día Tristán Bernard de obtener su brevet de chófer, y al efecto, después de un mes de ensayos con su automóvil propio y los de varios amigos, se presentó en la repartición respectiva con el objeto de rendir el examen indispensable.

Después de varias preguntas previas a los ejercicios prácticos, a las que contestó con la mayor serenidad y conocimiento de la materia, se le ocurrió al examinador preguntarle:

— Si al atravesar un paso a nivel el automóvil se detuviera en el instante en que un tren se aproxima, ¿qué marcha debería usted dar?

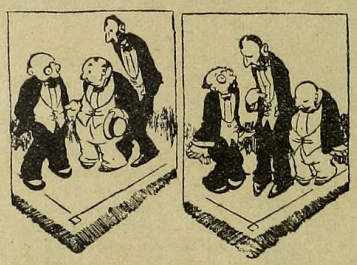
— La marcha fúnebre — respondió con toda serenidad Tristán Bernard.

De Humberto Manta:

Aquel fatuo boxeador, presuntuoso y engreído, al "ring" subió, convencido de resultar ganador. Mas, era tanto el vigor de su rival aguerrido, que terminó el boxeador consentido, sin sentido.

Unos pescadores que se hallaban tirando de la red en una playa cercana, sintieron un gran peso, y creyendo que se tratase de sacar el cadáver de algún ahogado, mandaron llamar en seguida al empleado de la prefectura para que estuviese presente al sacar la redada. Salió la red, y se encontraron con la calavera de un burro; y entonces el que dirigía la operación envió inmediatamente a otro emisario con este encargo:

— Dígale al empleado de la prefectura que no se moleste en venir, que es un burro.



MEDICINA SPORTIVA

—Doctor, quisiera enflaquecer. ¿Qué hago?...

— Haga box. Pegue duro y parejo.

— ¡Pero, diga, doctor; yo quiero engordar! ¿Será necesario para ello que reciba los golpes?...

En la avenida Alvear:

El conductor de un auto, a la señorita que manejaba otra máquina y que por dar vuelta sin indicación alguna estuvo a punto de provocar un accidente: — Pero, señorita, ¿por qué no hizo usted alguna seña?

La señorita. — Porque es usted muy feo y no me interesa.

No era Guillermo Tell:

En su obra "Vidas de filósofos ilustres" refiere Diógenes Laercio que una vez que presenciaba Diógenes el Cínico los ejercicios de un arquero fué a colocarse debajo del blanco.

— ¿Por qué haces eso? — le dijeron.

— Porque este es el sitio más seguro.

Esta anécdota ha corrido como un chascarrillo por el mundo, atribuyéndosele diversas paternidades.

En el programa de una fiesta de un pueblo del norte, leemos lo siguiente:

"Se celebrarán dos carreras: una de burros y otra de chanchos.

"Sólo podrán tomar parte en ella los vecinos de la localidad."

Golf conyugal:

— Caramba, doce copas ganadas. ¡Qué buen jugador debes ser!

— Sí, algunas son mías y otras de mi esposa. Todos los meses disputamos una entre ambos.

Del carnet de Bolonio

A muchos estudiantes no les preocupa pasar por burros. El caso es pasar.

Aquellos desposados renunciaron a celebrar su luna de miel en verano por miedo a las moscas.

Era hombre de cabeza tan hueca, que cuando se ponía el sombrero se le caía dentro.

Al examinar el ingenio de ciertas personas se advierte palmariamente que la crisis es general.

Se impone la rectificación de un terminito: Llamarle a uno "chichón" es algo así como confundirle con "Chicho el grande".

En ningún país del mundo tratan a los condenados a muerte con tanta cortesía como en los Estados Unidos. Les ofrecen un sillón a la hora de morir.

Aquel que dijo que "la música era el menos molesto de los ruidos", es que tuvo la suerte de no conocer en su tiempo ni la música yanqui ni el guitarreo por radio.

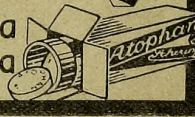
El hilo adecuado

Para que la hebra pase por el ojo de la aguja hay que elegir el hilo apropiado y apuntar con mano firme. Del mismo modo, para tratar con éxito una enfermedad hay que elegir el medicamento adecuado y tomarlo a tiempo. En todo el mundo confirman los médicos más eminentes que contra el reumatismo el remedio especial es el Atophan. Calma los dolores, hace descender las inflamaciones y elimina el ácido úrico. — No pierda tiempo ni arriesgue su salud tomando un "sánalo" o "cúralo todo"; acuda inmediatamente al

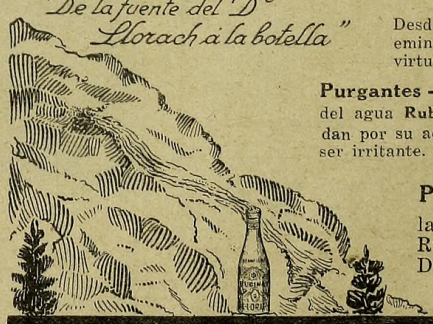
Atophan Schering

el remedio especial contra el reumatismo y la gota

TUBOS DE 20 TABL.



"De la fuente del Dr Llorach a la botella"



Desde hacen más de 50 años, que eminentes médicos aprecian las virtudes

Purgantes - Laxantes - Depurativas

del agua **Rubinat Llorach** y la recomiendan por su acción natural y enérgica y no ser irritante.

PARA OBTENER

la legítima agua natural Rubinat de la fuente del Dr. Llorach, pida siempre Rubinat Llorach.

EXIJA QUE SEA RUBINAT LLORACH

HOMBRES Y MUJERES

débiles, demacrados, víctimas de un agotamiento desesperante debido a a su sangre, casi exenta de

GLOBULOS ROJOS

recuperarán la alegría, la voluntad y el aspecto sonrosado de una salud plena tomando la

POCION COLLAZO

tan recomendada por los médicos.

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Farmacia DEL CONDOR *Preparada por el Dr. COLLAZO* ROSARIO

consultorio de belleza femenina

milagros de belleza realizados con algunas recetas caseras

LAS lectoras de EL HOGAR cuya vida se desliza en lugares distantes de la ciudad carecen a veces de oportunidades para adquirir determinados productos de tocador. No por ello renunciarán a la cultura estética ni a la belleza personal.

En su auxilio viene la sabia Naturaleza con un arsenal de elementos que pone en sus manos.

Sabiamente aplicados dichos elementos, obran milagros de hermosura.

Vale la pena conocerlos y adoptarlos incondicionalmente. A continuación reuniré las preparaciones más útiles de tocador que pueden obtenerse con substancias naturales y sencillas.

Para aclarar la piel

EL mejor medio de aclarar la piel es el uso de frutos naturalmente agrios. Y aquí es oportuno decir algo de la "toilette" usual.

En todo tocador femenino debe haber una mesa espaciosa y baja, bien expuesta a la luz, y sobre la mesa un espejo puesto de manera que todo el rostro pueda ser visto de una sola ojeada. A ser posible, la luz debe caer de ambos lados a la vez, y frente al espejo ha de colocarse una silla, donde el cuerpo repose cómodamente.

Sobre la mesa se colocarán diversas frutas, compradas en cantidad en la estación favorable, y que se irán renovando parcialmente, conforme se consuman. Debe tenerse siempre una loción de pepino, que se prepara haciendo cocer a fuego lento el pepino con una cucharada de bórax en polvo. También debe tenerse sobre la mesa un grueso tomate maduro, cuyo jugo es muy recomendable para dar tersura a la piel.

Se usa el tomate maduro del siguiente modo: ante todo, se pasa por la cara agua bien caliente, hasta que se abran los poros; después se frota el tomate sobre la piel, dejándola en seguida reposar unos pocos minutos, y a continuación se lava la piel con agua caliente (y jabón, si es necesario), haciendo, por fin, lo mismo con agua fresca.

También las frutillas son de indudable valor para la mujer que quiera conservar su belleza.

Se sabe que gran parte de las bellezas famosas por su tez tenían por costumbre lavarse el rostro con jugo de frutillas.

Las mujeres de piel morocha o de leve tinte aceitunado pueden usar el zumo puro sin el menor inconveniente; las de cutis muy blanco deben diluir el jugo en un poco de agua.

El jugo de frutillas maduras, unido a igual cantidad de vinagre blanco, es una loción de baño que da resultados excelentes. Se puede usar para el cuello, las manos, los brazos y aun la cara, pero teniendo cuidado de que no llegue a los ojos, que se irritarían.

Sin necesidad de prensarla para extraer el zumo, se puede frotar directamente la frutilla madura sobre la cara y los brazos, siempre que no se trate de una piel muy blanca. En este caso se diluirá en agua templada, añadiendo un poquito de bórax o un puñado de harina de arroz.

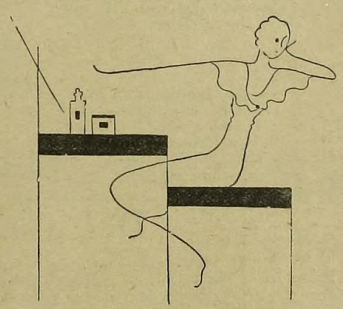
El cold cream es también utilísimo, especialmente en el verano. Toda señora debería tener buena cantidad a su disposición y usarlo con mucha liberalidad.

He aquí una fórmula sencilla.

Cold - cream

Cera virgen, 12 ½ gramos; blanco de ballena, 12 ½; aceite de almendras dulces, 200; esencia de rosas, 0.5.

Se funde el blanco de ballena y la cera en el aceite de almendras, puestos en una taza al bañomaría. Se retira del fuego y remueve, con cuchara de hueso o de madera, hasta que esté fría. Se añade entonces la esencia, y poco a poco se hace homogéneo.



Señoras hay que no usan otra cosa para cuidar su rostro, y una célebre belleza declara que durante quince años no usó siquiera una gota de agua para este fin. No aconsejaremos que se la imite, pero es indudable que el cold cream bien manipulado es un producto irreemplazable para la piel. En general, las señoras prefieren lavarse con agua y jabón.

Si la piel es gruesa y de poros abiertos, se puede añadir al agua unas gotas de benzol. Si el cutis se ha obscurecido por la acción del sol, se lavará con agua y jabón, añadiendo luego dos manos de cold cream, que se extenderá sobre la piel, dejándolo una hora. Conviene separarlo con un poco de algodón en rama y empolvar la piel.

Esto la protegerá y curará también las quemaduras causadas por el sol.

Jugo de frutas para la cara

¡QUÉ bueno es para la cara el jugo de las frutas! Casi todas ellas tienen virtudes poderosas de embellecimiento femenino.

Veamos cómo deben usarse:

El jugo de naranja, mezclado con Agua de Colonia, rebajado en su tercera parte con agua hervida, proporciona una loción que blanquea y suaviza la piel.

Con la banana se hace un agua contra las arrugas; he aquí cómo: se dejan macerar, durante ocho días, unas bananas bien maduras y cortadas en rodajas (cinco o seis bananas) en medio litro de alcohol ligero; se les añade tanta cantidad de agua hervida como alcohol han embebido los frutos, es decir, que al cabo de ocho días de maceración, habiendo bajado el alcohol, se restablece de nuevo con agua hervida.

Después se deja reposar todavía unos días, y se filtra. Esta agua de belleza se conserva indefinidamente; se dan lociones por la noche, al acostarse.

La manzana y la pera, cortadas en rodajas y puestas en agua hirviendo, proporcionan un agua de juventud muy eficaz.

La uva exprimida, sobre la cara, cura los granos y suaviza la piel, que deja como raso; su ácido corrige igualmente las arrugas.

El pellejo del higo es saludable contra todas las irritaciones de la cara.

Flores y plantas útiles para el tocador

LA rosa, esa altiva reina, se digna darnos toda la sangre de su corazón; el agua de rosas es la base de todas las lociones de belleza.

La violeta, toda modestia, y el espliego, dan todo su jugo para devolver a nuestra tez la juventud y la frescura.

El iris nos proporciona una leche sin igual para dar a nuestra carne el aterciopelado y el brillo de las alas de una mariposa blanca.

El lirio proporciona el agua que cura las heridas y da al ojo un brillo vivo.

El geranio rojo nos da un fino carmín, con el cual preparan los químicos hábiles un rojo sin igual para dar al rostro un brillo muy natural de una delica-

por la doctora Equis

1º **LA "CARNE DE GALLINA"** que afea la piel desaparece procediendo así:

Todas las mañanas se cepilla la parte afectada con agua caliente y un jabón espumoso. A continuación se hace una fricción con agua de Colonia, y una vez seca la piel se le da un masaje con talco boratado.

EL DOBLE MENTON SE REDUCE con masaje cotidiano empleando la crema siguiente y usando mentonniére de caucho durante el descanso:

Vaselina	**25 gramos**
Lanolina	**25 „**
Yoduro de potasio	**5 „**

Mony y Polola de Venado Tuerto.

2º Las manchas producidas por el sol, en la tez, desaparecen con tres lavados por día empleando infusión de tilo. Por la noche, se untan con este preparado:

Lanolina.....	30 gramos
Aceite de almendras dulces.....	10 „
Glicerina	15 „
Agua oxigenada.....	15 „
Tintura de benjuí....	5 „
Bórax	1 gramo

3º El preparado que usa está especialmente indicado para cutis graso. — *Elenita S. (Gualeguay).*

LA RADICAL EXTIRPACION DEL VELLO se obtiene mediante electricidad o diatermia. En cualquier instituto de belleza practican esa operación, que no es molesta ni dolorosa si está bien realizada. — *Nena apenada (Buenos Aires).*

1º **EL ALUMBRE ES GRAN ASTRINGENTE.** Por consecuencia, cierra los poros demasiado abiertos en la piel.

2º Día por medio pase a su cabello un cepillo blando humedecido con aceite de almendras o de coco, que puede usted perfumar con una gota de su esencia preferida.

1º A FIN DE DAR FIRMEZA A LAS CARNES se aconsejan baños fríos con agua, en la cual se disuelve una cucharadita de alumbre.

2º Si revisa su colección de EL HOGAR hallará numerosos regímenes para adelgazar. Le quedará, solamente, el trabajo de elección. — Dora (Buenos Aires).

3º La fricción de cepillo adelgaza rápidamente las caderas si se combina con masaje, empleando una crema reductora, cuya fórmula puede ser esta:

Vaselina	50 gramos
Aceite común.....	50 „
Yoduro de potasio....	25 „

— *Chela (Córdoba.)*

EL SOL ES UN GRAN ENEMIGO DEL CUTIS. Procure cubrirlo con crema de almendras, en cuanto dispone de unos minutos para estar en casa.

Para su "toilette" diurna le dará buen resultado esta fórmula:

Oxido de cinc.....	3 gramos
Vaselina	20 „
Lanolina	5 „
Agua destilada.....	5 „
Esencia de verbena...	3 gotas

— *La Viejita (Martínez).*

NO CONOZCO LAS FORMULAS que me solicita, señorita. — *Catalina.*

1º **LAS GRIETAS DEL CUTIS DESAPARECEN** con este tratamiento:

Se bate una clara de huevo mezclada con un poco de ron, y esta especie de barniz se extiende con un pincelito sobre la piel agrietada.

2º Para borrar manchas humedézcalas dos veces al día con:

Agua de rosas.....	150 gramos
Tintura de benjuí..	15 „
Glicerina pura.....	20 „
Bórax	10 „

— *Cholita de Córdoba.*

1º **SE APRESURA EL CRECIMIENTO DE LAS PESTAÑAS** humedeciendo el borde de los párpados, al acostarse, con una mezcla en partes iguales de: aceite de ricino, ron y tintura de quina.

2º Friccione brazos y piernas durante cinco minutos, tarde y mañana, con guante de baño o cepillo mojado en agua caliente ligeramente jabonosa. A continuación les da un masaje con Colonia.

3º Para decolorar el vello use agua oxigenada a 12 volúmenes.—*Rubia (Rosario.)*

LAS CICATRICES DISMINUYEN NOTABLEMENTE si se las cubre, dos veces al día, con este líquido, que se deja secar sobre la piel:

Alcohol	**25 gramos**
Benjuí	**10 „**
Bálsamo de Judea	**20 gotas**

Desaparecerá (Santa Rosa).

1º **SIRVASE LEER LA RESPUESTA** a "Rubia de Rosario".

2º Siendo tan seco su cutis, límpielo primero con una mezcla de lanolina y de vaselina que disuelve juntas en bañomaría. Luego se lava con infusión de saúco tibia y enjuaga con agua fría. — *Napolitana (Buenos Aires).*

PARA EVITAR LA CAIDA ABUNDANTE DE CABELLO se aconsejan fricciones estimulantes con la siguiente fórmula:

Alcoholato de romero	50 gramos
Alcoholato de espliego	50 „
Alcohol alcanforado..	50 „
Esencia de tomillo...	1 gramo

— *Una subscriptora.*

USE VID O PARRA que dé uvas negras. Le dará el mismo resultado. — *Letty B.*

EVITESE LA MOLESTIA CONSIGUIENTE a la transpiración de los pies lavándolos dos veces al día con agua en la que se hayan vertido dos cucharadas grandes de vinagre por litro de agua. Una vez secos, se espolvorean con:

Talco	35 gramos
Acido bórico.....	30 „
Oleato de cinc.....	3 „
Acido salicílico.....	3 „
Esencia de eucalipto	0,7 gramo

— *Provinciana.*

EL HENNE EN POLVO SE DISUELVE EN AGUA hirviente, hasta formar crema espesa. Una vez limpio y seco el cabello, se aplica esta mezcla, a modo de cataplasma, sobre el pelo, y se envuelve la cabeza en papel de diario por espacio de tres cuartos de hora. Pasado este tiempo, se enjuaga y se seca. Ensaye primero sobre una mecha suelta, para agregar agua si el tinte resulta muy fuerte. — Porteña triste.

Así como una brisa fresca y agradable hace desaparecer todo vestigio de cansancio y abatimiento, en la misma forma el Jabón "Vinolia" (Boracic & Cold Cream), refresca deliciosamente a un cutis fatigado y opaco.

En dos tamaños, 35 y 50 ctvs.

VINOLIA CO. LTD. - ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES

La Amarillez Fea Desaparece

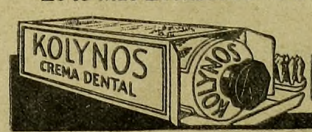
DIENTES MAS BLANCOS **3 MATICES EN 3 DIAS**

Si Ud. supone que los dientes amarillentos, manchados y de aspecto desagradable es lo normal, comience a usar el Kolynos—un centímetro en un cepillo seco dos veces al día. En 3 días Ud. se convencerá de su equivocación. ¡Sus dientes lucirán 3 matices más blancos!

El Kolynos contiene dos importantes ingredientes que limpian y blanquean notablemente los dientes. Uno—el mejor agente para limpiar que se conoce—elimina las manchas y el sarro, y desaloja las partículas impuras que causan la caries. Mientras que el otro ingrediente destruye millones de microbios que producen las enfermedades de los dientes y las encías.

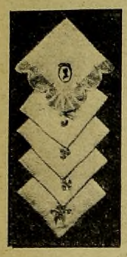
De este modo el Kolynos limpia con suavidad los dientes hasta restaurar la blancura natural del esmalte y en breve tiempo los pone más atrayentes que nunca.

Es lo más Económico—Un centímetro es Suficiente



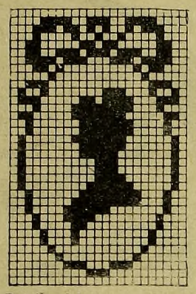
LA CREMA DENTAL *Antiséptica* **KOLYNOS**

La página para la casa



PAÑUELOS

Lindos modelitos de pañuelos, algunos con un punto festón en la orilla y un pequeño motivo de bordado.



Detalle del motivo del primer pañuelo

CHARLAS SOBRE URBANIDAD

De nuestra conducta en el templo

Al entrar en el templo cuidemos de no distraer con ningún ruido la atención de los que en él se encuentren, ni molestarlos de ninguna manera; y jamás pretendamos penetrar por lugares que estén ya ocupados y por los cuales no podamos pasar libremente, por muy devota que sea la intención que llevemos.

Cuando pasemos por delante de un altar donde se esté celebrando el santo sacrificio de la misa, si el sacerdote hubiese ya consagrado y aún no hubiese consumido, haremos una genuflexión.

Lo mismo haremos al pasar por un lugar donde se encuentren expuestas a la veneración las imágenes del Redentor o de su Santísima Madre; y cuando las efigies expuestas fuesen santos, haremos una inclinación en señal de reverencia.

Por regla general, cuando asistamos a oficios funerarios o a cualquier otro acto en que nos situemos al lado de un asiento, conservaremos siempre la misma actitud que tomen los eclesiásticos que canten en el coro.

No sería correcto el mantenernos de pie o sentados cuando aquéllos permanecen arrodillados o de pie.

LA ELECCIÓN DE LA CARNE

DEBEMOS prestar especial atención a la carne que ingerimos en nuestra alimentación.

Sabido es que las carnes rojas como la de vaca, oveja, cerdo, liebre, etc., son más fuertes y convienen a los adultos que realizan muchos esfuerzos en sus tareas y a los jóvenes; en cambio, las carnes blancas, de más fácil digestión, convienen a los niños, a los ancianos y a los que por enfermedad o debilitamiento, están en período de convalecencia. Estas carnes son las de ternera, cordero, cabrito, aves de corral y pescado.

Es condición importante que las carnes provengan de animales sanos, que sean frescas, de buen color, olor y sabor.

El menor principio de descomposición se nota en seguida por el tacto, el gusto y el olfato.

LA ILUMINACIÓN DE LAS HABITACIONES

LA distribución de la luz en una casa es una condición tan importante para la salud como el aire que se respira. La luz natural del sol tiene propiedades tonificantes y medicinales poderosas, pero recibiéndola directamente a veces resulta demasiado fuerte para la vista. Conviene más bien la luz indirecta, es decir, difusa y atenuada para la iluminación de las habitaciones. De las luces artificiales, la eléctrica es la más higiénica, porque el desprendimiento de calor es casi imperceptible y no deja ningún residuo de combustión.

RELOJ DE LA PASION

JUEVES

Seis de la tarde: Jesús se ciñe con un lienzo, y echando agua en una bacia, lava los pies a sus discípulos, los enjuga y besa. ¡Qué humildad!

A las siete, instituye el Santísimo Sacramento, dando a los sacerdotes el pasmoso poder de convertir el pan y el vino en su cuerpo y su sangre preciosísimos. ¡Qué amor!

A las ocho, va al huerto de Getsemaní, y, a pesar de la tristeza y sudor de sangre, ¡cuán fervorosa y constante es su oración!

A las nueve, es entregado por Judas, preso, cargado de cadenas y abandonado por sus discípulos: ¿y no le has entregado tú también alguna vez?

A las diez, llévanle a casa de Anás. ¡Cuán diferente entrada hace hoy en Jerusalén de la que hizo el día de Ramos!

¡Qué terrible bofetada le dan!

VIERNES

A las cuatro de la mañana: Ha sufrido, esta noche, infinitos escarnios en casa de Caifás. Pedro le ha negado tres veces, y ahora gritan todos que es blasfemo y digno de muerte. ¡Qué ingratitud!

A las cinco, le conducen al presidente Pilatos. ¡Qué insultos por las calles! ¡Con qué furor le acusan!

A las seis, es presentado a Herodes; le visten una ropa blanca y le escarnecen como a un loco. ¡Y es la sabiduría infinita!

A las siete, Pilatos le pone en parangón con Barrabás: ¡Y, ¡ay!, es pospuesto a tan vil asesino!

A las ocho, míranle atado a la columna y despedazado con más de cinco mil azotes.

A las nueve, híncanle en la cabeza una corona de setenta y dos espinas. ¡Qué tormento!

A las diez, dice Pilatos: Ecce-Homo, mostrándole al pueblo, y éste pide, feroz, que sea crucificado: cede el cobarde juez y le condena a muerte.

A las once, sale ya con la cruz a cuestas. ¡Qué caídas tan dolorosas! ¡Qué amargura cuando encuentra a su madre! ¡Qué palabras tan tiernas dirige a las mujeres que le siguen!

A las doce, le desnudan y enclavan en la cruz: ¡Qué ignominia! ¡Qué tormento!

A la una, ruega por sus verdugos, abre al ladrón el paraíso; y nos da por madre a su propia Madre: ¡Qué bondad!

A las dos, quéjase amorosamente con su Padre; tiene sed, y le dan a beber hiel y vinagre... Ya todo se acabó.

A las tres, entrega su espíritu al Padre eterno, y muere por mi amor.

A las cuatro, bájanle de la cruz: ¡Qué escena, aquélla, tan tierna! ¡Qué lágrimas! ¡Qué coloquios!

A las cinco, mira a Jesús en los brazos de su Madre, y, viendo a su Hijo, sepultado, toma parte en su dolor.

CONTRA LAS HORMIGAS

PARA que las hormigas no ataquen a los frutales puede usarse la siguiente pasta:

Resina de pino... 200 gramos
Aceite de estearina ..... 200 „
Manteca de cerdo 160 „

Se funden al bañomaría y se aplica, en caliente, en tiras de papel de un largo suficiente para abrazar los árboles que se quieran proteger, en los que se atan con un hilo fuerte. Como la pasta es muy pegajosa y se seca con dificultad, impide que trepen las dañinas hormigas.

PARA DAR BRILLO AL CALZADO

UNA manera de sacar buen lustre al calzado consiste en frotarlo con una cáscara de naranja; se deja secar y después se le pasa un cepillo suave; queda el cuero brillante como un espejo. Esto es aplicable especialmente a los botines de charol.

Para el calzado de color da buen resultado frotarlos con el interior de una cáscara de plátano, enjugarlos y sacarles lustre con un paño o una gamuza.

MANCHAS EN LA ROPA BLANCA

LAS manchas amarillas que aparecen en la ropa blanca que ha estado guardada mucho tiempo, desaparecen si se las pone en un líquido formado por agua, 1 litro; amoniaco, 10 gramos. Las ropas permanecerán en remojo durante diez minutos en ese líquido y después se enjuagan y se tienden al sol.

LA POLILLA EN LOS MUEBLES

PARA exterminar la polilla que a veces se adueña de un mueble, basta preparar la siguiente mezcla:

Aguarrás.. 250 gramos
Cera amarilla .... 50 „
Resina .... 25 „

Se calienta la cera al bañomaría y se le agrega la resina. Lejos del fuego, de a poco, mientras se revuelve, se va agregando el aguarrás.

Con esta preparación se procura rellenar los huecos de los nidos de polilla; una vez seca, la polilla desaparecerá, pues los huevos no podrán desarrollarse dentro de esta mezcla.

LA REFORMA SOCIAL DE LA ENSEÑANZA

(Continuación de la pág. 61)

cansable, lo cual lo condiciona durante el período de la infancia para ser más actor que espectador. Y, por esto, la escuela activa ha determinado, en el sector correspondiente al arte, que el niño no permanezca inactivo satisfaciendo sus impulsos en la creación. ¿Qué beneficios, pregunto, podrán obtenerse con este procedimiento? ¿Mejorará la condición moral del niño, su sensibilidad se agudizará, sus sentimientos se harán mejores? Nada de esto podrá ocurrir por cuanto sólo se ha dejado hacer, variando el procedimiento, pasando de la cohibición técnica al libre albedrío o al simple capricho. El cuidado de los sentimientos estéticos parece no preocupar ni mucho ni poco a la escuela activa. Sin embargo, ella insiste en que es fundamental (y ello significará un progreso notable para la cultura de mañana) "hacer" enamorados del arte. Tendremos, sí, "enamorados" del tipo conservatorio, del tipo academia, probablemente menos extorsionados por la preocupación técnica; pero incapaces de estimar, de comprender la belleza y el arte en sus varias manifestaciones; impotentes para aumentar el limitadísimo número de "los que callan", a que se refiere Rodó, de aquellos espíritus "que unen al sentimiento infalible, perfecto, de la belleza en las cosas del arte, el absoluto desinterés con que profesan calladamente su culto, inmunes de todo estímulo de vanidad, de todo propósito de crítica o de producción, de toda codicia simoníaca de fama". Pero esto, con ser mucho, es poco todavía. Hay que tender a un movimiento socializante que permita a las masas irse elevando poco a poco hacia las esperas serenas y puras del arte. Esto significará la gran mejora social a que se refería Sarmiento. Y el camino para lograrlo está en la escuela primaria.

Mirar y escuchar

En la escuela primaria existen, insolubles, dos problemas importantísimos, fundamentales para el desarrollo y formación espiritual del niño: el de enseñar a mirar y el de enseñar a escuchar. He aquí dos llaves de gran privanza en el mundo espiritual del niño. La biología y la psicología en connivencia con el arte tienen un campo amplísimo de acción en favor del niño. Pero urgirá el auxilio de la estética, de un plan de estimación gradual y consciente, y de colaboradores tan invalorables como son la cineteca y la discoteca. Sin perjuicio de que se respete en el niño la periodicidad de sus actividades espontáneas y reflexivas, habrá modo de cohonestar esta necesidad natural con una educación racional de los sentimientos. Renombrados tratadistas de estética dicen que "para despertar la inteligencia artística y avivar el sentido de lo bello o educar el gusto no basta poner ante los ojos o ante los oídos del pueblo las obras de arte: para semejante fin debe tratarse de elevar por medio de "guía" sistemática esa "inteligencia artística". Y a eso y a mucho más tiende el plan que propongo. La música, el teatro, la pintura, la escultura, la literatura en colaboración con el fonógrafo, el cine y la radio podrán abrirse gradualmente ancho campo en la comprensión y estimación de la juventud, y aun podrá llegarse a ese sentimiento cósmico, a esa coherencia, a que aspira la escuela nueva, entre el arte y la ciencia en todos sus posibles puntos de contacto o paralelismo. Hay que enriquecer esa receptividad en que el niño se coloca frente a los bienes de la cultura, de que habla Spranger, dándole buenas y bellas impresiones, lo que dispondrá para el futuro del niño una inteligencia y un corazón más acordes con los sentimientos nobles y generosos. Y en las escuelas medias, encontrarán los adolescentes un complemento valioso, un guía noble, un consuelo elevado durante ese peligroso período formativo del joven.

• • •

ELEONORA

(Continuación de la pág. 63)

ejército de las Indias con quien huyó ella, a los diecisiete años, de la casa paterna y que había sido muerto en la guerra, fué, asimismo, en ésta, compañero de Alberto de Raleigh. Batiéronse juntos, juntos salieron con mención de valor heroico y la cruz de guerra. Después continuó entre ambos el compañerismo en los viajes por mar y tierra y en las cacerías en el África y en la India. Naturalmente, bien seguros uno del otro en el conocimiento mutuo del valor y las altas cualidades que los distinguía, consolidóse su afecto, la confianza, la intimidad.

La pasión de "la estrella", mote gracioso de Eleonora, era un secreto a voces; no podía, pues, ocultársele al camarada del joven lord. Después de meditar varios días, creyóse obligado a prevenirle que su amigo, el oficial, herido ya, le había revelado cosas gravísimas sobre las actividades de espionaje en épocas anteriores, escondidas en esa criatura sin escrúpulos ni conciencia, descubiertas por él y perdonadas. Al mismo tiempo entregábale pruebas, conservadas consigo con la idea de una venganza, la cual no se había atrevido a ejercer hasta entonces. Mas viéndose herido de muerte, tendido en un hospital, abandonado, recrudeció su rencor, y no quiso destruirlas. Así llegaron, indirectamente, a manos de Alberto de Raleigh.

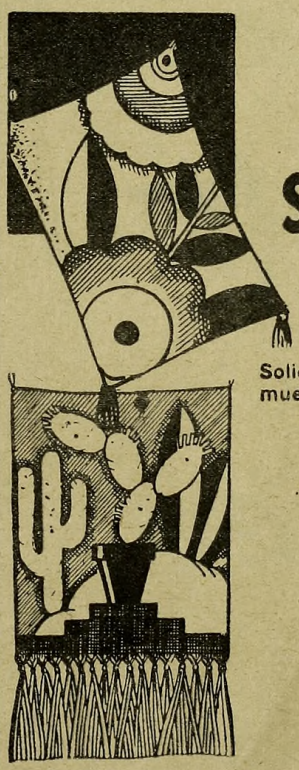
Éste, después de la acción innoble de la mujer, cuya arma volvióse contra ella misma, esperó la ocasión de alejarla. Presentósele ésta en la galería de los retratos, a la hora de la comida. Viéndole aparecer esplendorosa, al saludarla díjole una palabra, pronunció un nombre. Comprendió ella instantáneamente su derrota. Estaba perdida para siempre. Sólo le quedaba la fuga como única perspectiva de salvación.

La atmósfera, por momentos pesada y obscurecida, de la semana anterior, súbitamente despejada, prometió un día deslumbrante.

Alberto de Raleigh, paseándose bajo el alto edificio, fumaba tranquilamente, a la espera de Eleonora.

No se había movido él de la casa,

(Continúa en la pág. 80)



Para Bordar

... a máquina, si desea colores en cantidad realmente hermosos que no destiñen, opte por el

HILO MERCERIZADO PARA BORDAR ELEFANTE

EN CARRETELES DE 10 GRAMOS

De aspecto sedoso suave y brillante permite obtener bordados de gran belleza, que se conservan indefinidamente, por la calidad excepcional que distingue a este famoso hilo, especial para

BORDAR A MAQUINA CUYOS COLORES SON FIRMES

El color blanco puede adquirirse tambien en carreteles de 25 gramos.

Solicite ver en todas las casas del ramo muestrarios de los hilos de bordar "ELEFANTE"

LA MARCA DE CONFIANZA

CAFÉ LA PUERTO RICO

MEZCLA DELICIOSA

Obsequio en cada Kilo

Alsina 416 - UT 33 - 2215 y 2216

KILO: 2.80

La caricatura en el extranjero

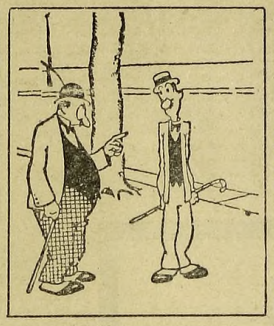
—Aquí tienes un buen regenerador del cabello.
—¡Muchas gracias, querida!
—Dáselo a tu secretaria, que vengo notando desde hace algún tiempo que se le cae el cabello... en tu solapa.

(DE "HUMMEL", HAMBURGO)

—Esto que usted ve, tío, es un paisaje cubista.
—¿Sí? ¡Pues te confieso que me resulta Cuba un país horrible!

(DE "THE PASSING SHAW", LONDRES)

—Vengo de parte de mi patrona, doctor.
—¿Qué ocurre?
—Pues, que antes de morir me encargó que le diera muchos saludos.

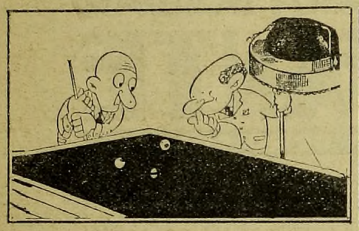


(DE "LE JOURNAL AMUSSANT", PARÍS)

—Ella me ha dicho que soy valiente e interesante.
—¡Vamos! Supongo que no te casarás con una mujer que empieza por mentir.

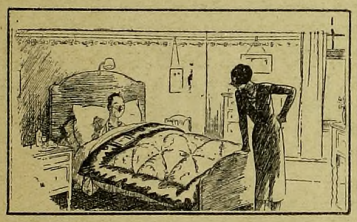
(DE "AHORA", MADRID)

—Vamos a ver, chico, ¿cuántos años tienes?
—Le diré, señor. ¿Hasta qué edad no se paga?



(DE "GUTIÉRREZ", MADRID)

—¿Te has fijado qué ruido mete esa bola?
—¡Sí! He observado que lo produce cada vez que toca la banda.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

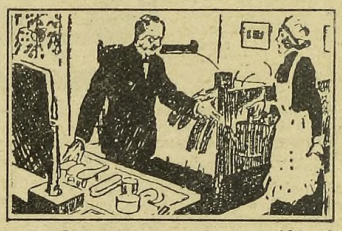
La señora (al marido enfermo).—¡Qué contenta estoy con tener el empapelado de esta habitación de color amarillo! ¡Hace una bonita combinación con el color de tu cara!

(DE "LE RIRE", PARÍS)

El que pesca.—¡Hay que ser vivo, amigo! Les inoculé la rabia, y ¡todos muerden!

(DE "LIFE", NUEVA YORK)

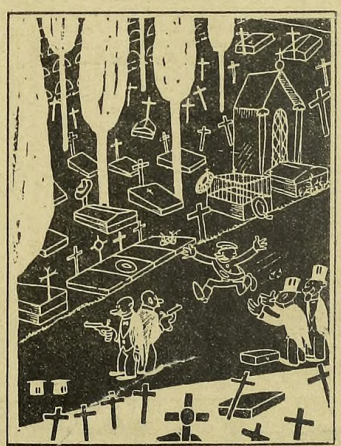
EL VIENTO, O UN MATCH DE BOX INESPERADO



—Juana, es necesario que cuide más la limpieza de la casa. Acabo de sacar una enorme telaraña de la cama, y la he echado al fuego.
—¡Qué ha hecho, señor! ¡Era el vestido de baile de la señora!

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

El (equivocándose al tapar el auricular).—¡María! ¡Ya está llamando ese imbécil de Pérez! ¿Qué le digo para que no venga a comer?



(DE "LA GRACIA", MADRID)

El guardián.—¡Por favor! ¡No me comprometan! Aquí, en el cementerio, están prohibidos los duelos.

"INSTANT ODO-RO-NO"
Nuevo
con el cómodo
APLICADOR HIGIÉNICO
resuelve los problemas del sudor

APLÍQUESE en las axilas—debajo del brazo—el nuevo "Instant Odorono" a cualquier hora del día o de la noche. Es de aplicación facilísima. Se seca en seguida . . . mientras uno se viste. Al terminar límpiense los sobacos con una toalla húmeda y póngase el vestido . . . en la seguridad de que permanecerán completamente secos y sin olor por un periodo de 1 a 3 días.

Odo-ro-no Regular
también con el nuevo aplicador
El más famoso de todos los deodorantes y correctivos del sudor. Aplíquese antes de acostarse, dos veces por semana.

Distribuidores:
PALMER & Co.
574, Calle Moreno
Buenos Aires

ODO-RO-NO
THE ODO-RO-NO CO., Inc., Nueva York, E. U. A.

Su dolor

en el período, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc., desaparecen tomando el
"Específico Scheid's"
FRASCO: $ 4.—
En el atraso, escasez o falta del período, tomad "Amenorrol"
FRASCO: $ 4.—
comprobado inofensivo, siendo estos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos. Pídalos hoy mismo. Venta en toda buena farmacia.

GRATIS pida folletos, con copias de certificados médicos, en sobre cerrado a: J. Valle - C. Pellegrini 603, Buenos Aires. En Montevideo: Droguería Uruguay 842

Los Sordos Oyen

En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición.

Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a Julio Valle, calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente pruebas gratis.

No tenemos sucursales ni agentes

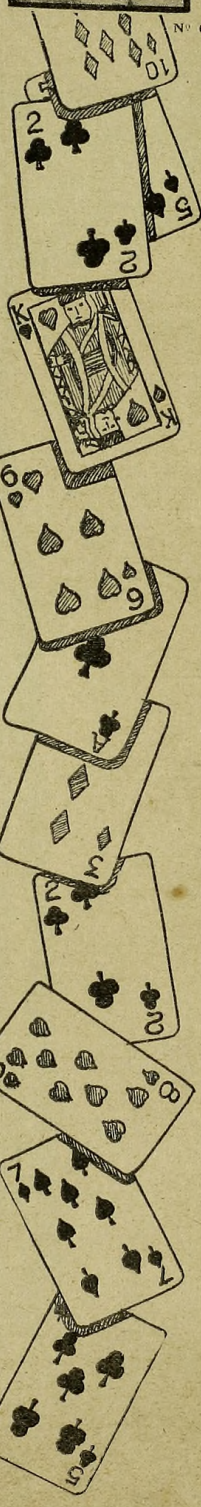
Contract-Bridge

Por E. V. SHEPHARD

Respondiendo al clamor de los aficionados, una comisión compuesta por los más destacados profesionales y comentaristas del juego fijó las bases de lo que podría denominarse "Método Oficial".

E. V. Shephard, llamado "el maestro de maestros", fué uno de los miembros de la citada comisión. Su autoridad en materia de "bridge" es grande, asegurándose que ha educado y preparado mayor número de profesores que ningún otro jugador.

Shephard es, además, el más prestigioso divulgador del juego. En tal carácter ha escrito estos artículos de interés especialmente para "El Hogar".



EL FALSO CARTEO

EL falso carteo consiste en jugar cartas fuera de su orden normal, por lo general con la intención de engañar a un adversario. Por ejemplo, si viene una jugada de su izquierda por su Q-J-X, la jugada normal es cubrir con la J; el cartear falsamente consiste en cubrir con la Q, para dar la impresión que la J ausente la tiene otro jugador. Si se concibe bien y oportunamente, el carteo falso puede resultar muy desconcertante para los adversarios, pero no tiene ningún objeto cuando no se puede ganar nada con ello.

La tendencia a cartear falsamente a menudo se convierte en una obsesión, y se emplea en todas las ocasiones posibles. Una vez que esa costumbre se ha apoderado de un jugador, pierde innumerables puntos, porque todo adversario listo sabe que una jugada recta significa que el adicto a cartear falsamente no lo puede hacer en esa oportunidad. Supongamos que usted es el declarante, con un apasionado a cartear falsamente a su derecha. El muerto tiene el A-J-10 y usted necesita dos bazas de ese palo para cumplir su contrato. Manda una carta baja de su mano y hace una finesse con el 10, sabiendo que el jugador que está sobre el muerto carteará falsamente la K de la K-Q-X. Si el adicto tiene solamente la Q ganará la baza, pero usted sabe entonces que le falta la K o la jugaría en la primera baza. Sabiendo que la finesse subsiguiente de la J ganará, salva la necesidad de tratar por algún otro medio de ganar la baza requerida para game. El jugador que corrientemente sigue la jugada regular, pero que a veces cartea falsamente, siempre le deja en las dudas respecto a sus tenencias.

Si el declarante gana la salida inicial en sin triunfos con el As, todos saben que también tiene la K. No es corriente declarar sin triunfos con un As solitario de un palo, ni el declarante ganará tampoco la primera baza a no ser que pueda ganar también otra más adelante.

La Q puede ser mandada de A-Q-J o de Q-J-10. Si el compañero tiene ya sea el As o la K, una salida en sin triunfos de la Q hará que el compañero cubra con el As o la K. Supongamos que el declarante gane con el As la Q que se ha mandado. Todo jugador en la mesa sabe que debe tener también la K. Pero si el declarante gana la primera baza con la K, nadie, excepto el que ha mandado, puede saber que el declarante tiene también el As.

La salida inicial de una J en sin triunfos puede ser de A-K-J, A-J-10, K-J-10 o J-10-9. Supongamos que el declarante tiene A-K-Q. Si gana la baza con el As expone inmediatamente toda la situación. Sucederá lo mismo si gana con la K. Pero si la Q gana la primera baza, el compañero del que mandó inicialmente no puede saber si la salida inicial fué de A-K-J. Si una jugada de vuelta pasa por el A-K del declarante, debe jugar el As. Parecerá como si la salida inicial de la J fué de K-J-10; muchos games se han cumplido por la jugada debida de honores sólidos, porque las jugadas de vuelta fueron adonde el declarante estaba fuerte, mientras que alguna otra jugada por su mano podría haber frustrado el contrato.

Si se manda el 10, y la tercera mano cubre con la Q, nadie puede saber que la tercera mano no tenga la K, si el declarante gana con el As, aunque todos saben que el declarante tiene la J ausente.

El carteo falso con cartas bajas nunca produce efecto en los jugadores pobres, pero a menudo resulta desconcertante para los observadores agudos de todas las cartas que se juegan. Como no tiene compañero a quien engañar, el declarante puede dar rienda suelta más libremente al carteo falso, que a veces no resulta tan seguro para los que se defienden.

(Continúa en la pág. 77)

Imparte brillo y esplendor *al cabello.*

Lo torna obediente.

SI su cabello es rebelde, es falto de brillo, y sin lustre natural, fácil es corregir todo ésto.

Basta con que luego de poner unas pocas gotas de Glostora en la palma de la mano, se la pase usted suavemente por el cabello antes de ondearlo o peinarlo.

El resultado le sorprenderá. Su cabello adquirirá al instante un lustre excepcional, una sedosidad brillante y viva.

Es que Glostora torna el cabello más hermoso, sencillamente con realzar su ondeado y su color naturales.

Fija pronto el cabello

Glostora hace que las ondas y los rizos se conserven. Deja el cabello tan flexible y dócil que puede ser arreglado a gusto, (¡aún apenas lavado!) en cualquier estilo de ondulación o peinado, ya se trate de cabello largo o de melenita.

Unas pocas gotas de Glostora bastan para impartir esos vivos, brillantes, sedosos reflejos tan admirables: y para hacer que su cabello resplandezca radioso con lustre y belleza naturales.

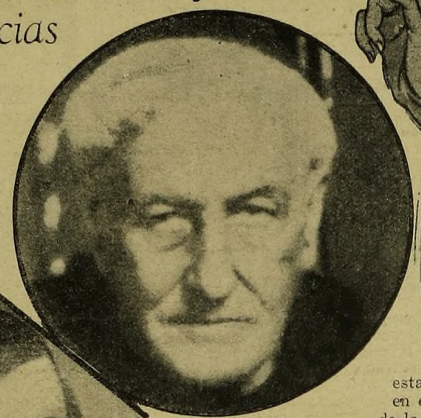
Una botella de Glostora cuesta muy poco . . . y puede adquirirse en cualquier farmacia y perfumería. ¡Ensáyela! Le encantará ver cuanta hermosura ganará su cabello, y qué fácil le resultará ondularlo y arreglárselo a gusto.

La influencia de la comunidad franciscana en la civilización de América y en la emancipación de las Provincias Unidas

Por Cecilia María Estrada de Cano

ENTRE los factores que han contribuído poderosamente con su acción y su pensamiento a constituir nuestra nacionalidad, debemos destacarle lugar preferente a la orden de San Francisco, que con el gran apóstol de Tucumán *San Francisco Solano*, vino a plantar en nuestra tierra el lábano santo de la cruz, que es símbolo de redención, de progreso y libertad, como lo prueba con hechos la historia de veinte siglos.

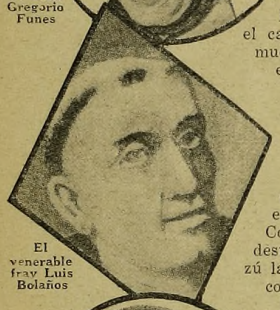
Los primeros franciscanos llegados al nuevo mundo, según el testimonio de



Fray José María Bottaro

Pedro Ignacio de Castro Barros

El deán Gregorio Funes



El venerable fray Luis Bolaños

Fray Fernando Trejo y Sanabria

Fray Cayetano Rodríguez

muchos historiadores, vinieron desde la primera hora con el descubridor de América, y a nuestro territorio con don Pedro de Mendoza en 1535, y desde esa fecha han intervenido, primero en la conquista, más tarde en la cultura de los hijos de esta tierra, y luego en nuestra gloriosa emancipación. Ellos han contribuído a la fundación de casi todos nuestros pueblos; y han sido los grandes misioneros, sin que hasta el presente haya cesado su labor.

Basta pronunciar algunos de sus nombres, que constituyen en nuestra historia algo así como jalones de progreso, de cultura y civilización en la República Argentina.

En los albores de la conquista, cuando el cañón del exterminio sembraba terror y muerte en la selva de América salvaje, con el intento más salvaje de suplantar las razas aborígenes por otra más fuerte y civilizada, Francisco Solano se interpone como arco iris de paz entre el salvaje indómito y el conquistador prepotente y ambicioso; con caridad de misionero logra extinguir la hoguera de enconos y hacer que ambas razas se estrecharan.

Contemporánea a San Francisco Solano se destaca en las riberas del Paraná y en Iguazú la figura de otro franciscano enriquecido con el mismo espíritu: *Fray Luis Bolaños*, llamado el "Apóstol de los Guaraníes". El mismo ideal lo inspira para civilizar los pueblos, haciendo entrar al montaraz indígena por los caminos de la civilización, para incorporarlo como elemento de progreso a la sociedad naciente de los pueblos americanos. Ambos tienen su correspondiente estatua, levantada por la gratitud del pueblo, el primero en Santiago del Estero, el segundo en la ciudad de Corrientes.

En la era colonial otro hijo de San Francisco, obispo y civilizador de pueblos, se destaca con relieves insuperables: *Fray Fernando de Trejo y Sanabria*, fundador de la Universidad de Córdoba. De esos claustros universitarios han salido muchos de los próceres de Mayo: el *Deán Funes*, *Castro Barros* y casi todos los hombres del interior y norte de la República, que han figurado con honor en la epopeya de nuestra libertad. Tiene también su bien ganada estatua, levantada en el centro mismo de la vieja universidad.

Fray Mamerto Esquiú

Vemos destacarse en la Revolución de Mayo, con relieves superiores, la figura de *Fray Cayetano Rodríguez*, maestro glorioso de Moreno, de Belgrano y Rivadavia, que fué inspiración y aliento de los héroes de Mayo, redactor de las actas en el Congreso de Tucumán, que hasta hoy hacen sentir el entusiasmo viril de la raza americana. Su alma patriota y religiosa supo transmitir sus ideas a los héroes de Mayo, y después de un siglo transcurrido hace aún vibrar nuestra alma de argentinos. Tiene su bien conquistado monumento en San Pedro, su pueblo natal, sobre las márgenes del río Paraná, inaugurado en enero de 1903.

En Mendoza, sirviéndole de pedestal el granito de los Andes, se destaca la figura del fraile soldado que encendía todas las fraguas, haciendo trepidar la tierra con los golpes estridentes del martillo, como director de la maestranza y del Parque de Armas del Ejército Libertador: *Fray Luis Beltrán*, especie de "Vulcano con hábitos talares", ha dicho Mitre. Fray Luis Beltrán fué el brazo derecho de San Martín en la jornada de los Andes; puso alas a los cañones para escalar los picos más altos de la Cordillera y salvó la situación apurada después de Cancha Rayada. Él fué quien con u gesto sublime de patriotismo y viendo la patria en peligro bajó las campanas de los templos y las fundió en sus arsenales de guerra para fabricar con ellas los cañones que en Chacabuco y Maipo, en el Callao y Ayacucho entonaron a la faz del mundo el himno de la libertad americana.

También a él se le ha levantado una estatua, colocada al pie de los Andes, desde donde indica con su diestra los escabrosos senderos que escalaron nuestros héroes para darnos patria, y los escabrosos caminos que es necesario seguir para llegar a la cumbre de la gloria.

En Catamarca, al lado del Ambato, se levanta en bronce la figura de uno de los grandes oradores de la patria, el más ilustre de los obispos argentinos: *Fray Mamerto Esquiú*, que en horas difíciles supo volcar su alma de sacerdote y de patriota.

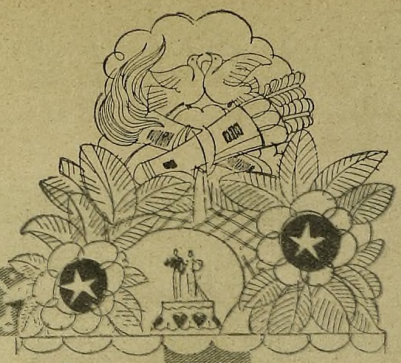
Hablando de sus sermones, ha escrito un argentino ilustre "que el padre Esquiú se mostró a su patria como orador solemne, en el año 1853, con motivo de la Constitución Nacional, y fué digno del gran acontecimiento que se celebraba. Las palabras del padre Esquiú vibraron con acento elevado, y parecían fulgurar en la región de los astros y en el horizonte mismo del infinito".

Muchos otros hijos, *(Continúa en la pág. 80)*

Aventuras del perro bonzo, por G. Studdy

PITO CATALAN

YA NO SE ESCRIBEN CARTAS DE AMOR



UNA fina amiga mía, mujer que ha educado su espíritu y templado su temperamento en largas horas de lectura, más dada al recreo recogido de unos versos y a la meditación de algunas ideas que al alocado trajín de las niñas modernas, me comunicaba su pena porque ya no se escriben cartas de amor.

El amor ha perdido en belleza, me decía. Antes, en tiernas epístolas, los enamorados se hacían reproches y juramentos, se confesaban mutuamente dudas y secretos, afirmaciones de pasión encendida y negativas de infidelidad. La historia de un amor se escribía en cartas, y en la hora dichosa de la boda un solo lazo reunía las de letra menuda y las de fuertes rasgos, y un solo cofre las guardaba juntas para la eternidad.

Esas cartas ya no se escriben. ¿Acaso los amantes no tienen más qué decirse?

No, amiga mía, le respondí. No es que ya no tengan qué decirse, sino que se lo dicen de otro modo. "Querer ser clásico — opina Ortega y Gasset — es como querer partir para la guerra de treinta años." No se puede volver a otras épocas, aunque esas épocas tuvieran *su* belleza. Y nuestra época también tiene su atrayente perfil. Se ama hoy tan intensamente como entonces, sólo que se ama sin literatura. Se ama, sobre todo, en libertad.

Una moral distinta hacía antes casi imposible la presencia de la mujer para el amado. Vivía poco menos que substraída entre sus familiares. Tan estricta vigilancia la volvía inaccesible. El correo, secreto o tolerado, era el único agente de entendimiento. Faltos de otros medios de comunicación, los enamorados debían decírselo todo en aquellas largas cartas de amor que tanto te conmueven. Pero, ¿qué necesidad tienen ahora los jóvenes de esos inacabables manuscritos? Un llamado telefónico es más rápido y más cómodo, y la voz tiene una fuerza de vida y de sinceridad que difícilmente alcanza la palabra escrita. Quizá ese llamado invita a un encuentro. La mujer moderna no está privada de la calle. Sale, sin sentirse obligada a muchas explicaciones. Acude a una confitería, a un teatro, a un club social, a un club deportivo, a la universidad, a una fiesta, a un lugar de trabajo o a una excursión. Corre en invierno por toda la ciudad, y se va a la playa, al campo o a las sierras en verano. Su amado está en todas partes, la espera y la acompaña. Una carta de amor sería, así, redundancia y falsedad. Hoy se ama tal vez como nunca, pero no se deja constancia en actas, querida mía.

En la época de los caballeros conquistadores que tardaban años en regresar, en la época de los castillos y de los fosos, y, después, en la época en que la mujer era sólo "la muñeca" de la casa, sin personalidad, sin derechos, mimada, pero presa en su jaula de oro, en esas épocas las cartas eran el recurso obligado para manifestar el nacimiento y todas las transiciones de una pasión, y hasta había tiempo de escribirlas. Hoy habría que hacerlo a máquina, y eso es antiestético. Aparte de que una simple esquela para la cita dice mucho más. Un "Querida: pasaré a las seis a buscarte en mi coche", o "Esta noche te veré en el party", o "Nos encontraremos en la *boîte*" — y suple tú estos por otros encuentros más modestos, si quieres, pues en todas las categorías sociales el fenómeno se ha operado igualmente, — son tan elocuentes como aquellos largos mensajes que añoras.

Sí, ya no se escriben cartas de amor. Ya no se hacen muchas cosas. Pero no suspires por ellas.

Los románticos adoran las mansiones viejas, con musgo por las paredes. Nosotros queremos esas casas blancas, llenas de luz, abiertas las ventanas de par en par.

Y bien: antes las caricias y los besos llenaban carillas y carillas. Hoy, sinceramente, las caricias y los besos han dejado de ser literatura para convertirse en una hermosa realidad... ¿Qué más quieres, amiga?

Alta Majestic

SAVORA

Despierta el apetito

¡Pruébela gratis!... antes de comprarla. Llene el cupón ahora.

ATLANTIS LIMITED - Calle MORENO 758

Quiero probar SAVORA, ruégole me envíe una muestra gratis y el folleto de recetas. Incluyo 10 cts. en estampillas.

NOMBRE.....

CALLE..... Nº.....

CIUDAD..... F.C.....

CONTRACT - BRIDGE

(Continuación de la pág 73)

DOBLES IMPRUDENTES

Muchos jugadores hacen "dobles libres" (dobles de una declaración de game) tirándose un lance para una chance de frustrar el contrato. Algunas veces un redoble y el cumplimiento del contrato hace muy caros estos dobles, como lo demostramos en el siguiente caso.

Oeste mandó de vuelta la J de corazones y Sud ganó la baza con la K. Las tenencias estaban bien dispuestas para que el bando declarante ganase cuatro bazas de tréboles, ofreciéndole el descarte de dos corazones. Para cumplir game, doblado y redoblado, todo lo que tuvo que hacer Sud fué triunfar un diamante y desfilar sus dos triunfos.

El doble imprudente de Oeste le costó a su bando 480 puntos en vez de 120.

En la mayoría de los casos, otro doble malo es uno que se hace antes de enseñar ayuda poco corriente para la declaración del compañero.

—¿Y qué opina usted de las declaraciones psíquicas de Jacoby?

NORTE

P. J
C. 3
T. A-9-8-7-3
D. J-10-9-8-7-5

OESTE

P. Q-10-8
C. A-J-10-5
T. J-10
D. K-4-3-2

ESTE

P. 5-4-3
C. 9-8-7-6
T. K-5-4
D. A-Q-6

SUD

P. A-K-9-7-6-2
C. K-Q-4-2
T. Q-6-2
D. - -

Sud hizo una declaración inicial de 2-piques, que Norte cambió a 3-diamantes. Sud subió a 4-piques; Oeste dobló y Sud redobló. Toda la conducta fué un poco imprudente, pero la mano fué bien jugada.

Oeste mandó la J de tréboles y la K de su compañero ganó la baza. Este mandó de vuelta su cuarto mejor corazón; Sud dividió los honores, el As de Oeste ganó la Q. Por supuesto que el 10 de piques tenía que ganar una baza, si Oeste mataba la J del muerto mandando la Q. Esto fué hecho para impedir que el muerto triunfase un corazón. Sud ganó la baza con la K, mandó el As de piques, y observando la caída del 8 de Oeste, jugó otro pique, cayendo juntos los dos triunfos y quedando Oeste con la mano.

Vea lo que sucedió con la mano siguiente.

NORTE

P. 8-5
C. - -
T. J-9-6
D. K-Q-J-9-7-6-5-2

OESTE

P. K-10-9-7-6-4-3-2
C. K-Q-10-4
T. - -
D. 4

ESTE

P. A-Q-J
C. A-9-8-7-6
T. 5-4
D. A-10-3

SUD

P. - -
C. J-5-3-2
T. A-K-Q-10-8-7-3-2
D. 3

Sud hizo una declaración bastante arriesgada de 5-tréboles. Nadie puede culpar a Oeste por probar una chance al declarar 5-piques. Norte calculó su fallo en corazones, su baza segura en diamantes y sus tres tréboles y consideró justificada su declaración de 6-tréboles.

En vez de declarar 6-piques para su compañero, con cartas que le hubiesen dado a su bando un gran-slam. Este dobló los 6-tréboles. Oeste no se aventuró a subir más. Como resultado, Norte-Sud cumplieron un petit-slam doblado, en vez de perder un slam.

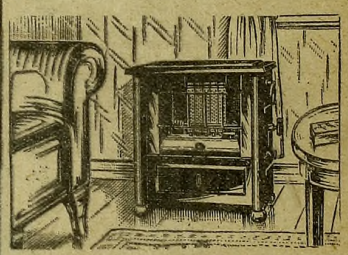
LAZARI-PARTERA

MODERNA Y COMPETENTE. Atiende CASOS URGENTES, EMBARAZOS y PARTOS. Médico especialista para CURACIONES, INYECCIONES y TRATAMIENTOS. Gran comodidad para pensionistas de ciudad y campo. Casa seria y bien acreditada. Esmerada higiene y confort. PRECIOS MODICOS. Consultas GRATIS todo el día. Paraná 930, 2º piso. (Sin chapas). Teléf. 1720 Juncal.

Después de su baño

diario o del nene, use Polvo Lysoform, que no es talco. Es un gran producto científico para la piel, que la suaviza, desinflama y refresca, evitando y quitando sus irritaciones y secando las partes húmedas del cuerpo.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO



AMABLE AMBIENTE

EN CADA HOGAR

Las famosas estufas PETROMAX irradian rayos ultra-rojos de un calor agradable y el más beneficioso para la salud.

Tiene la potencia de 10 estufas eléctricas pero gasta apenas 3 cts. por hora.

Funciona a base de kerosene y aire, SIN MECHA, y por lo tanto sin olor.

SE PRENDE AUTOMATICAMENTE No tiene bomba ni hay complicación, y tan seguro es que puede cargarse con kerosene mientras está funcionando.

Véala en

L. D. MEYER & Cía. Ltda.
PASEO COLON 301 Buenos Aires

PETROMAX

LA ESTUFA MARAVILLOSA

... Y ES A KEROSENE QUE NO TIENE EL PELIGRO DE LA NAFTA

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 262-300
U. T. 60 - 1021 - 1029

Los modelos decorativos

Estos motivos están especialmente hechos para decorar biombos o panneaux. Se destacan por el vivo color y el gracioso dibujo, y son de muy vistoso efecto en los interiores modernos.

El rincón del bebé

Ser madre es lo mejor que ha podido dar la vida a la mujer. Pero ello le exige mayor esfuerzo, iniciativa y visión que la más difícil carrera. A esas madres que se sienten verdaderamente compenetradas de su responsabilidad en la vida, EL HOGAR *les dedica esta página.*

EN CRIATURAS DE CINCO A SEIS AÑOS

PODRÁ abrochar y desabrochar todas sus vestimentas aunque éstas presenten ciertas irregularidades en su confección.

Podrá sacarse y ponerse toda su ropita interior sin requerir ayuda, a tiempo que comenzarán los padres a inculcarle la gran importancia que en la vida tiene el aseo personal.

Peinará su cabello y limpiará sus dientes sin requerir ayuda.

~

En la vida hogareña es donde la madre, compañera constante de la criatura, soportará la responsabilidad que implica dar un buen ejemplo continuo.

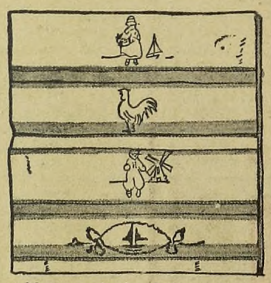
~

Las palabras que de sus labios broten no podrán ser otra cosa que un reflejo fiel de sus propios actos, ni podrá hacer ante el bebé cosas que después queden desvirtuadas con sus palabras.

NIÑEZ... ¡OH, DICHOSA NIÑEZ!

¡Cuán bien se encarece la crianza y la educación en los tiernos años! Por cierto, en ninguna cosa se habrá de tener más cuenta, porque lo que entonces aprenden jamás lo dejan. Son los niños como cera blanda, que recibe con facilidad cualquier figura que se le imprime sin resistir más a una que a otra; como la mar, cuyas olas, si con un viento se levantan soberbiamente sobre las nubes, en viniendo otro aire manso se allanan todas como un prado; son como un campo baldío, que hoy es un erial lleno de cardos, espinas y abrojos, y mañana, echándole la reja de la buena doctrina, como se lleva tras sí el arado todas aquellas malezas, luego da el fruto que le sembrasteis, y así es grande el fruto de una niñez bien enseñada, adonde, como en oro de subidos kilates, se labra cualquier figura con mucha facilidad, y después no es menos preciosa por la forma que por la materia; pero si se dejan seguir sus apetitos, no esperen que con facilidad se encamine bien y se corrija de grande.

LUJAN DE SAYAVEDRA



Motivos de bordados infantiles para sabanita de niña.

MANTELITOS PARA NIÑOS

También pueden adornarse los manteles con bordaditos al punto cruz con colores vivos y dibujos adecuados.

Son alegres y lindos.

¿Qué mamita hacendosa no le hace estas monadas a su hijito?

Doy varios modelitos y el detalle más grande de uno de ellos.

REGLAS GENERALES EN LO REFERENTE A LA ALIMENTACION DE LA CRIATURA

El bebé debe tener sus comidas diarias a intervalos regulares, sin que entre estos períodos intervengan alimentos adicionales.

El alimento deberá ser nutritivo desde todo punto de vista, y bien balanceado.

Será colocado ante él sin que nadie haga presión sobre la criatura para que lo coma. En cuanto se considere que se halla capacitada para comer por su propia cuenta y sin ayuda de alguien (esto ocurrirá, por regla general, entre los doce y quince meses), se le colocará delante la cuchara y el tenedor.

No necesitará que se le enseñe a usar la cuchara. Será instintivo el ademán de llevarla a la boca. Al principio lo hará torpemente, para luego corregirse paulatinamente.

Sin abandonar el grupo de alimentos que puedan causar estragos en su estómago, se le facilitará la mayor variedad posible de comidas. De esta manera pronto será posible diferenciar los alimentos que agradan a su paladar de aquellos que no agradan.

Ante él deben ser evitadas las conversaciones en las que se establezcan diferencias entre el buen y el mal gusto de ciertas comidas.

Considerando que la criatura se encuentra en condiciones de imitar los hábitos gastronómicos de otros miembros de la familia, no deben ser establecidas abiertamente estas divergencias.

Este punto cobra mayor importancia que lo que a primera vista se le asigna ya que con frecuencia muchas criaturas adquieren, debido precisamente a esta circunstancia, gran repugnancia por determinadas clases de alimentos.

Deben ser evitados todos los incentivos artificiales empleados con el fin de presionar a la criatura para que coma. La promesa de la narración de un cuento o el acicate presentado por el ofrecimiento de algún dulce para que la criatura coma pueden redundar directamente en su perjuicio, pues le hará adquirir malas costumbres alimenticias. Con frecuencia el niño ingerirá el alimento, aun sintiéndose mal

EL HADA MORGANA

El hada Morgana cantaba en la costa:
— Tengo una fortuna para regalar:
collares de perlas, corales preciosos,
tesoros ocultos del fondo del mar...

Las niñas corrieron, deseosas, a verla.
— ¿El hada Morgana nos querrá escuchar?
Quisiéramos sólo trocitos de nácar,
para hacer castillos y poder jugar.

El hada Morgana reía al oírlas:
— Cantemos, juguemos, vamos a bailar,
si queréis tan sólo trocitos de nácar,
tendréis tantos de ellos como arena el mar.

La ronda era alegre, la noche de luna,
las niñas bailaban cantando a compás;
de pronto una ola invadió la playa,
y las pobres niñas no se vieron más.

JULIA BUSTOS

Del libro "Juan Sin Miedo"

o o o

Prepare con anticipación el forro de las bolsas de agua caliente que utilizará este invierno.

Presento dos modelitos.

El primero es un motivo bordado de fácil ejecución que con sólo mirarlo nos damos cuenta cómo está ejecutado.

El segundo es un dibujo especial para el bebé; son dos conejitos aplicados, haciendo contraste de color, a los que pondremos en el cuello una cinta que hará juego con el color del forro de la bolsa.

HAGA QUE BRASSO EFECTUE EL TRABAJO

Relucientes, que despiden luz por mucho tiempo, quedan los objetos lustrados con Brasso, y lo más admirable es que Brasso limpia con muy poco trabajo. Brasso es un líquido suave, refinado y de toda confianza. Hace que todos los objetos a los cuales se aplica queden relucientes de puro limpios.

Brasso *LUSTRA PORQUE LIMPIA*

Para combatir con éxito

la sequedad de vientre y evitar el origen de tantas enfermedades, ha de recurrir Vd. al más moderno, sencillo y económico purgo - laxativo, que se conoce en la actualidad, el

AZUCAR COLLAZO

que puede suministrarse a niños y adultos mezclándolo al café, el te, la leche, etc., sin desvirtuar el gusto, asegurando que el

ESTREÑIMIENTO

desaparecerá sin crear hábito del laxante.

SE VENDE EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Farmacia DEL CONDOR *Preparado por el Dr. COLLAZO* ROSARIO

ELEONORA

(Continuación de la pág. 71)

desde su última aparición, en cumplimiento de su palabra empeñada de trabajar en favor de la candidatura de su tío, apoyado a la vez por su padre, uno de las más poderosas influencias de Inglaterra.

Los dos jóvenes habían concertado un plan, el cual se iba cumpliendo sin tropiezos hasta entonces.

El pensamiento dominante de Eleonora, transmitido a Alberto de Raleigh, era el triunfo de lord Barrington.

El mismo ritmo asociaba sus anhelos. Dirigíanse, cada mañana, desde hacía poco, dos veces al día, a recorrer las regiones donde la elección se preparaba.

A pie, en automóvil o en la preciosa charrette, regalada, con su poney, a su "viejo secretario", por el lord, manejada por ella con destreza, se iban a realizar sus visitas cotidianas.

La hora del regreso, al paso de su poney, era el momento preferido por ellos, unidos en una amistad perfecta, uno al lado del otro, con sus corazones ardientes y jóvenes. Alberto de Raleigh gozaba de esa camaradería con una especie de sana alegría. Nada perturbaba aquel sentimiento simple y neto. Sentíase él, al vivir tan cerca de ella, penetrado de una infinita dulzura.

Se afirma, generalmente, la amistad entre los hombres cuando sus temperamentos y convenciones son distintos, aunque parezca paradoja.

La vinculación afectuosa entre el hombre y la mujer constituye una amistad sincera y perfecta, siempre que, sin olvidar la diferencia de sexos, no se vislumbre la probabilidad del amor. Nace entonces la camaradería, forma original e ideal de la amistad. En los países nórdicos estas alianzas son más frecuentes. No es la mujer, para el hombre, un apéndice, sino un complemento de la unidad humana; la influencia no es obediencia, sometimiento; nace sin reflexión la concordancia. Alberto había obedecido siempre a sus gustos y aun a sus caprichos, no obstante poseer una voluntad muy firme. A pesar de su encumbrada posición, carecía de lo que se llama ambiciones, según el mundo. Era, lo que suele ser muy raro, un hombre satisfecho de su suerte; no aspiraba a más de lo que poseía; contentábase con disfrutarlo ampliamente, a su manera.

(Continúa en el próximo número).

• • •

LA INFLUENCIA DE LA COMUNIDAD...

(Continuación de la pág. 74)

aunque menos célebres, cuenta la seráfica milicia de San Francisco de Asís: *Fray José de la Quintana*, que por espacio de cuarenta y cinco años se consagró en la ciudad de Corrientes a la enseñanza de los niños.

El gobierno de aquella provincia lo declaró "Benemérito de la Patria", acordándole graciablemente una pensión de una onza de oro mensual, ¡para aliviar las necesidades de su ancianidad! Tiene, como los anteriores, un monumento levantado por el gobierno de aquella provincia, que si es grande por haber dado grandes héroes a la patria, es grande también porque inmortaliza sus nombres, en sus grandes monumentos.

Y van ya siete monumentos levantados en la República Argentina a los hijos de la orden franciscana, que constituyen una página de bronce en nuestra historia, como ninguna otra comunidad religiosa, por su heroísmo sin igual, por su sencillez y su patriotismo.

Dejo de mencionar muchos nombres, y termino evocando la figura simpática, sencilla y humilde de *Fray José María Bottaro*, que ha sido para la iglesia argentina un ángel de paz.

Su misión fué de concordia, conforme al lema del "Poverello de Asís": Paz y Bien.

Fué modesto en todos sus actos, y pasó por el mundo dando ejemplo de humildad.

Supo cumplir su misión de apóstol, y al atardecer de su existencia, plena de todas las virtudes, lo hemos visto descender, con la humildad en el alma y la dignidad en la frente, de su sitial de arzobispo, presentar su renuncia y ocultarse nuevamente en su celda franciscana, como su hermano en religión y alma gemela en virtudes: Fray Mamerto Esquiú.

La culta ciudad de Buenos Aires seguirá de lejos los generosos hechos de esa alma abnegada de pastor, y continuará admirando a esa orden franciscana que tantos héroes ha dado a nuestra patria, y anhelando que de allí surjan otros pastores para ejemplo de generaciones venideras.

Escuche el secreto de una famosa estrella de cine.

Todo el mundo admira a una estrella de cine tan bonita como Loretta Young. Ella dice: "Tan suave como un pétalo de rosa, siento mi cutis después de usar Jabón "Lux" de Tocador". Haga como esta estrella: use este exquisito jabón y al final quedará Vd. agradecida por su recomendación.

LUX

35 *ctvs.*, *la pastilla*

Jabón de Tocador

LEVER HNOS. LTD. LT74-32A

66ª CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 66ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* **EL HOGAR**.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....

LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La 66ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 21 al 27 de abril. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea esta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el siguiente menú:

MEDALLONES DE PEJERREY BELLA VISTA
PERDICES A LA CREMA
IMPERIAL RUSO

ADVERTENCIA: *Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto, los días viernes, y a las 17.30 en punto los días miércoles.*

Este segundo turno de los miércoles está especialmente dedicado a las maestras de escuela de la capital que no pueden concurrir a hora temprana.

Las conferencias son exclusivamente para damas.

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por

EL HUMORISTA DE TURNO

LA visita de nuestro monseñor Copello a Lavagna, ciudad de sus mayores, ha servido para desvirtuar la inmerecida fama de amarretes de que gozan los genoveses. Un telegrama publicado en *La Nación* del 27 de marzo, por ejemplo, nos informa de la magna recepción que la bella ciudad ligurina tributó al arzobispo de Buenos Aires. Y dice el telegrama, entre otras cosas:

> ***Se trasladó la basílica,* en donde ofició una misa y cantó un Tedéum, después de los cuales, en forma solemne, le fué entregado un espléndido anillo pastoral.**

Un anillo pastoral, a tanto por barba entre todos los habitantes de la ciudad, no constituye un caso de esplendidez capaz de abonar las afirmaciones precedentes, aunque el anillo sea magnífico. Pero, decidme, ¿habéis meditado parsimoniosamente en lo que debe haberles costado a los pobladores de Lavagna el traslado de la basílica? Sin embargo, hay algo más. En *La Prensa* de la misma fecha también se da cuenta prolijamente de los homenajes tributados en Lavagna a nuestro monseñor. Y se dice que, en una recepción ofrecida en los salones de la municipalidad, el podestá Di Silva le presentó un álbum con la siguiente dedicatoria, redactada por el poeta Amaro:

> ***"Los vivos y los muertos* del glorioso condado de Fieschi, reunidos para exaltar a Copello, arzobispo de la diócesis de Buenos Aires, hijos de padres oriundos de Lavagna, saludan a los católicos de la grande y fecunda tierra argentina."**

Esa macabra reunión debe haberles costado un dineral a los heroicos habitantes del glorioso condado de Fieschi. Convengamos en que los genoveses de Lavagna han tirado esta vuelta la zapatilla en homenaje a monseñor Copello.

●

LEO en *La Unión* de Lomas de Zamora, del 5 del corriente, el siguiente título a tres columnas:

SE PROHIBIO LA *MATANZA DE SEMITAS* EN ALEMANIA

Título que justifica el párrafo que transcribo, último de un telegrama datado en Berlín el 4 del corriente:

> **El gabinete aprobó una resolución de prohibir *la matanza de semitas* en Alemania.**

La noticia será recibida con júbilo en los círculos intelectuales de Junín y Corrientes. La autorización para matar judíos, que ahora caduca en Alemania, constituía una medida demasiado enérgica, aun en el concepto de quienes sostienen que será forzoso retornar a la barbarie medieval para salvar el mundo.

●

EL profesor doctor Pedro Escudero está enseñándonos a comer desde las columnas de *La Prensa*. Y en un artículo aparecido en la edición del 20 de marzo, con el título de "Qué debe entenderse por alimento y por alimentación", entre algunas cosas sabias, nos dice:

> **Las sustancias que se pierden de los tejidos son: las albúminas o proteínas, el agua, el oxígeno, *las sales como el cloro, el hierro, el fósforo, la cal, el yodo, el manganeso, el cobre, el aluminio.***

El cloro, hierro, fósforo, etc., no son sales, sino *cuerpos simples*. Tan simples que se pierden en los tejidos como los provincianos entre las calles de una gran ciudad.

●

PERO el profesor Escudero no es el único que se ha propuesto enseñarnos a comer desde las columnas de *La Prensa*. En la sección cuarta, impresa en rotograbado, de las ediciones dominicales, le ha salido un competidor en la persona de W. W. Powell, seguramente uno de esos sabios norteamericanos que inventan los servicios periodísticos para la exportación. En un artículo publicado el 12 de marzo último, bajo el título de "Comentarios sobre diversos temas científicos", míster Powell se ocupa asimismo de nuestra nutrición, y, para no ser menos que el profesor Escudero, comete un pequeño lapsus químico. Lo comete cuando dice:

> **El axioma "dime lo que comes y te diré quién eres" no tiene más aplicación directa que la que le ofrecen las actividades de la química orgánica, y puede servir de punto de partida para la producción sintética de esos tres alimentos primarios, grasas, *hidrocarburos* y proteínas, cuyas moléculas no hemos podido sintetizar aún.**

Hidratos de carbono, no *hidrocarburos*, debió decir el articulista, o el traductor, que es probablemente el culpable. Porque los hidratos de carbono — azúcares, sustancias amiláceas, etc. — son los únicos aptos para la alimentación. Los hidrocarburos, en cambio, resultan muy poco recomendables. Entre ellos se cuentan, verbigracia, el metano o *gas de los pantanos* y el acetileno, que son venenos; así como la popular y difundida vaselina, que aunque completamente innocua resulta siempre comprometedora.

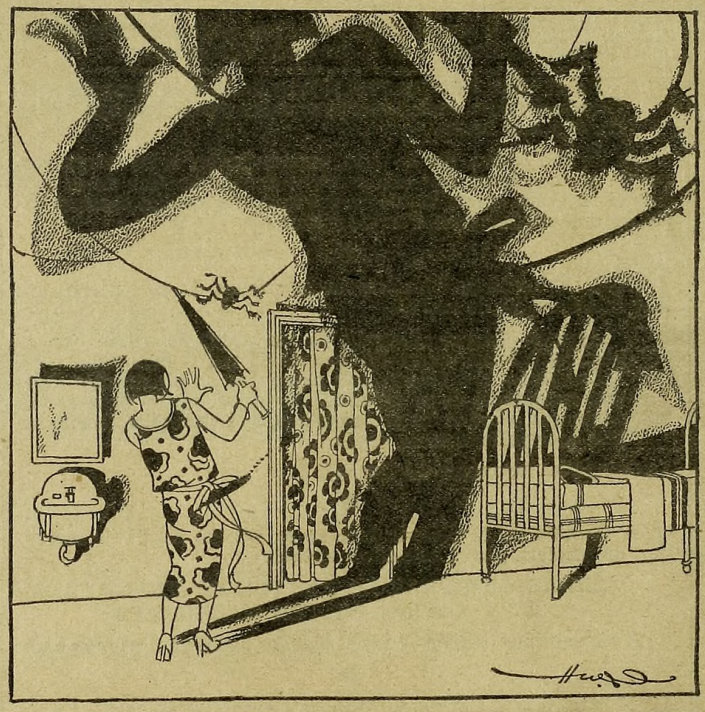
Los artículos de los señores Escudero y Powell, por otra parte, me parecen bastante inoportunos. En los tiempos que corren, en que casi todos vivimos de la caza y de la pesca, es imposible preocuparse seriamente por la constitución química de los alimentos.

●

EN un telegrama de Los Ángeles, datado el 12 de marzo y transmitido por la reputada agencia noticiosa Saporiti, *La Voz del Interior* de Córdoba informa sobre el terremoto de California último. Y dice al final del telegrama:

> **Los cadáveres *y heridos* son extraídos rápidamente, procediéndose a cremarlos de inmediato para evitar posibilidades de peste.**

Esto de cremar inmediatamente a los heridos resulta, además de higiénico, muy económico. Si no fuese un procedimiento algo inhumano podría aconsejársele a los países en guerra.



EN *La Nación* del 2, Alfonsina Storni reza un ligero responso literario a Catalina, una araña con quien trabó cordial amistad en un hotelito de provincia. El responso aparece ilustrado con el dibujo de Huergo que reproducimos.

Por ahí dice Alfonsina, con la mayor naturalidad del mundo:

> **...me eché sobre una cama de hierro blanco *y colcha igual.***

Es decir, de colcha de hierro blanco. Y luego, con respecto a la araña:

> **Había encogido *las tres patas* del costado izquierdo, enrulándolas sobre sí mismas, y alargado, hacia la derecha, *las otras tres,* como si fueran cuerdas distendidas.**

Un poco más abajo agrega la autora, siempre con respecto a Catalina:

> **Al acostarme permanecía sobre mi cabeza, pero ya despierta, pues *sus seis patas* tenían la posición habitual que advertimos en toda araña sobre una pared.**

Perfectamente, pero ni la Storni ni el dibujante Huergo, que acata sumisamente al parecer la autoridad entomológica de nuestra máxima poetisa, nos dicen dónde puso Catalina las dos patas que le faltan. Porque las arañas pueden ser de seis luces o de veinte, pero en materia de patas resultan absolutamente rutinarias y tradicionalistas: todas tienen ocho. La poetisa y el dibujante se han tragado dos patas... y han metido las cuatro.

NADA MÁS RÁPIDO
PARA ALIVIAR LA INDIGESTIÓN Y LA ACIDEZ DEL ESTÓMAGO

CUANDO usted tiene indigestión, gases, pirosis u otros trastornos ocasionados por acidez del estómago, desea algo que le traiga un alivio rápido—**un alivio absoluto y seguro.** La única manera de obtenerlo es restableciendo la alcalinidad normal del estómago... y del conducto digestivo.

Los medicamentos alcalinos ordinarios son ineficaces, debido a que su acción se limita sólo al estómago. Pero BySoDó es distinto.

Ejerce su acción benéfica tanto en el estómago como en el conducto digestivo. Neutraliza el dañino exceso de ácidos que trastorna la alcalinidad normal. Calma y sana las membranas mucosas inflamadas. Asienta y mitiga el estómago.

Por eso es que una cucharadita de BySoDó en agua basta para traer un alivio tan rápido y eficaz.

Si usted desea comer, fumar o beber sin temor—proteja su estómago tomando BySoDó. Puede tomarlo con confianza a diario, después de cada comida si desea. BySoDó ofrece el medio perfeccionado, de acción más rápida para aliviar el malestar y normalizar el estómago.

Todas las farmacias venden BySoDó. Empiece usted a tomarlo hoy mismo.

BySoDó

para obtener alivio
RÁPIDO y SEGURO

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2° piso

¿CONOCE USTED LA
COCINA ECONOMICA
PRIMUS
aplicable a cualquier calentador? Pida catálogo de las especialidades en uso con el calentador. Casa PRIMUS, Buenos Aires, Santiago del Estero 143.

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor Casimiro Liaudat:

Sres. M. Figallo y Cía.

Tengo el placer de comunicarles que he usado el Té del profesor Densmore de New York en un enfermo que sufría de Obesidad, constipación rebelde y trastornos hepáticos y renales y ha conseguido después de un mes de tratamiento disminuir 8 kilos de peso, regularizando su constipación y mejorando seriamente sus trastornos hepáticos y renales.

Saludo atentamente.
Dr. CASIMIRO LIAUDAT.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores:
M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE 1033 - Buenos Aires

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non, non.*

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Máximo Albino Medina, Detective y *M. O. R.*, de la capital; *Moisés Streger*, de Banfield, y *Lanita*, de Córdoba.

EN el número 1.048 del periódico *El Pigüense* de Pigüé, provincia de Buenos Aires, leo la siguiente noticia:

El General Bruce, a quien acompaña su señora esposa, fué objeto el jueves de una demostración de aprecio en el establecimiento "Las Grutas", del señor Alejandro López, *consistente en un hermoso día de campo*, al que concurrió el Intendente Municipal Sr. Juan A. Catalá, y varios destacados vecinos.

Yo sé que mis amigos andan organizándome una demostración de aprecio; voy a sugerirles una idea. Ofrézcanme un hermoso día de ciudad el domingo, para que pueda ir a pasear por Palermo con mi novia.

●

ROSALINDA de marzo último trae una página de fotografías, titulada "El Bridge", en la que leo lo siguiente:

En el Club Náutico San Isidro, junto a la frescura vivificante *del mar*, suelen verse grupos en que se juega al bridge horas y más horas.

Los de San Isidro, por lo visto, quieren imitar a los uruguayos, que se enriquecieron con una mentira semejante. Que no es otra cosa el hacernos creer, tontos de nosotros, que podían tomarse baños de mar en Carrasco, Pocitos y Ramírez.

●

DICE *La Razón* de Chivilcoy en la crónica de un entierro publicada el 21 de marzo.

Ayer se efectuó el sepelio de los restos del finado, en la necrópolis local, ceremonia que se vió muy concurrida.
***Los restos del finado, nos piden que en su nombre* dejemos constancia de su agradecimiento, por medio de nuestras columnas, a todas las personas que, de una u otra forma, los han acompañado en el duelo...**

¡Cumplidos los restos del finado!

●

LA Opinión de Avellaneda trae en su edición del 21 de marzo, en primera plana, este título notable:

QUIERE ASEGURAR LA PAZ *POR LO MENOS PARA UNA NACION*, MISTER MACDONALD

¡A eso debemos resignarnos los ingenuos pacifistas! Algo es algo.

●

EN la sección culinaria de *Caras y Caretas* se contesta el 4 de marzo una consulta en la siguiente forma:

Haga un *dulce de nuez* con medio kilo de azúcar y un vaso de agua, deje espesar y cuando esté frío échele doce yemas, dos claras, medio pan de manteca, media copa de coñac y dos cucharadas de chuño. Acarame.e una budinera, ponga la preparación en e.la y cocine a baño de María. Esta misma receta le servirá para la preparación del budín de coco.

La misma receta le servirá igualmente para preparar un budín de cacao, de almendras y de zanahorias. Porque de dulce de nuez no tiene más que el nombre. Es, evidentemente, más el ruido que las nueces.

●

TRIBUNA de Tandil hace crónica en su edición del 21 de marzo de las últimas grandes inundaciones del Sud. Y en un telegrama de Bahía Blanca dice, entre otras novedades catastróficas, lo que sigue:

...han sido varias las casas que han sido derrumbadas por la fuerza de la correntada, y gran cantidad *de muebles que han quedado sin hogar, han sido alojados* en los cuarteles del regimiento 5 de infantería.

¡Muebles sin hogar!... He aquí lo más conmovedor de la crónica... ¡Os imagináis un pobrecillo ropero de tres cuerpos, en plena vía pública como cualquier cesante vulgar y silvestre!... ¡Qué horror!

EL SECRETO DE UNA MUJER

Muchas mujeres han descubierto que en lugar de usar cremas para la cara es mucho mejor aplicarse al rostro, antes de acostarse, suave cera mercolizada, la que hace que se desprenda toda la cutícula vieja y que a la superficie venga a mostrarse el nuevo y hermoso cutis que toda mujer posee inmediatamente debajo de la vieja tez. Es ésta la única manera de conservar la belleza juvenil. Toda casa que expende artículos de toilette tiene siempre cera mercolizada.

DIVORCIO
ABSOLUTO TRAMITO EN MEXICO, DOMICILIO VOLUNTARIO.—Informes: Corrientes 435, Escr. 10. — Buenos Aires.

AGUA PALAU
UNICA TERMAL

Para el te de sus niños

Prepare los Scones con una grasa en la que pueda usted confiar...

grasa refinada La Primera

¡Refinada...! ¿Sabe usted todo el alcance de esta palabra tan comúnmente usada y tan pocas veces bien interpretada? Es la salud de sus hijos, la tranquilidad para usted, la libertad de preparar comidas en la seguridad de que la grasa no agregará sino elementos nutritivos, fácilmente digeribles.

Ud. puede preparar con entera confianza cualquier comida, y su niño se sentirá feliz comiendo los bizcochos, los postres, los platos preparados por sus manos. Pero tenga en cuenta que la Compañía Swift de La Plata, prepara una sola grasa de Cerdo refinada... es La Primera, que viene envasada herméticamente en las latas doradas.

Compre una para prueba. El blanco puro, denunciará a su vista por qué decimos que la Grasa de Cerdo La Primera es realmente refinada.

Los productos Swift son inspeccionados y aprobados por el Ministerio de Agricultura de la Nación.

SCONES SWIFT

Poner en un tazón tres cuartos de kilos de harina, una pizca de sal, agregarle 200 gs. de grasa de cerdo "La Primera" de Swift, deshacerla trabajándola con las yemas de los dedos, agregarle después dos huevos, 150 grs. de azúcar molida, 5 cucharaditas de polvo Royal y una taza de leche; revolver todo con una cuchara de madera formando una masa no muy dura, ponerla sobre la mesa, alisarla con el palote dejándola del espesor de 2 centímetros; cortarlos con un corta-pasta redondo, colocarlos en una chapa y cocinarlos en horno caliente durante 15 minutos.

Swift *La Primera*

Grasa de Cerdo Refinada

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA, S. A.

Sucursales:

ALMAGRO
Corrientes 4216
U.T. 62 Mitre 2752

BARRIO VARELA
Varela 1129
U.T. 66 Flores 0632

BELGRANO
Cabildo 2076
U.T. 52 Belgrano 1758

BOEDO
Carlos Calvo 4067
U.T. 45 Loria 1866

CABALLITO
Rivadavia 5360
U.T. 60 Caballito 3353

CENTRO
Cangallo 963
U.T. 35 Libertad 1902

C. Pellegrini 1163
U.T. 41 Plaza 1731

Entre Ríos 732
U.T. 38 Mayo 4627

Rivadavia 1456
U.T. 38 Mayo 4604

Rivadavia 1992
U.T. 47 Cuyo 4592

Santa Fe 1886
U.T. 44 Juncal 5037

Santa Fe 2685
U.T. 44 Juncal 2832

Viamonte 1666
U.T. 35-5618

VILLA CRESPO
Giribone 290
U.T. 54 Darwin 0670

CONSTITUCION
Defensa 1047
U.T. 33 Avenida 7319

Bdo. Irigoyen 1117
U.T. 23 B. Orden 7023

Brasil 1160
U.T. 23 B. Orden 1620

CAFÉS TÉS

A LOS MANDARINES

Sucursales:

PARQUE PATRICIOS
Rioja 2122
U.T. 61 Corrales 089

FLORES
Rivadavia 7101
U.T. 66 Flores 0446

FLORESTA
Rivadavia 8763
U.T. 67 Floresta 7580

LINIERS
Rivadavia 11506
U.T. 64 Liniers 773

MATADEROS
J. B. Alberdi 6040
U.T. 68 Mataderos 31

NUÑEZ
Cabildo 3072
U.T. 70 Núñez 8028

PALERMO
Santa Fe 4521
U.T. 71 Palermo 6632

PATERNAL
Av. San Martín 1475
U.T. 59 Paternal 090

VILLA URQUIZA
Monroe 5131
U.T. 51 V. Urquiza 2009

RADIO SUBURBANO

Lanús:
José C. Paz 18
U.T. 241 Lanús 246

Lomas de Zamora
Laprida 219
U.T. 20 Lomas 266

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

La Plata:
Diagonal 80 Nº 92
U.T. 2031 La Plata

Mar del Plata:
San Martín 2528
U.T. 348 Mar del Plata

CASA PRINCIPAL
P. ROBERTIE
2164 · SAN JUAN · 2164

Gerencia: U. T. 23 B. Orden 6900. — Oficinas: U. T. 23 B. Orden 1244 y 1437