JUNIO 30 DE 1933
AÑO XXIX • Nº 1237

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



CABELLOS RUBIOS

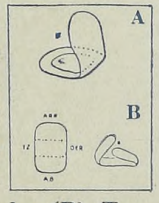
Por EMILIA BERTOLE

Deliciosas golosinas de hojaldre fáciles de preparar



PERO *hay que proveerse de un ingrediente esencial* - Oleo Margarina Armour - *para que el éxito corone rotundamente su labor y le haga acreedora a la admiración y elogio de sus familiares y amigos. Nada produce mayor satisfacción y orgullo en la consciente ama de casa que preparar con sus propias manos las golosinas más exquisitas y en esto* Oleo Margarina Armour *desempeña un rol muy importante que usted apreciará tan pronto lo use.*

HOJALDRE: Hacer un ruedo con 600 grs. de harina 000; agregar 10 gr. sal fina, 100 gr. *Oleo Margarina Armour*, y 1/2 litro de agua fría. Mezclar y dejar en reposo 1/2 hora. Estirar la masa lo suficiente para encerrar 400 gramos de *Oleo Margarina Armour* (A). Espolvorear la mesa con harina y estirar la masa con el rodillo hasta que tenga un centímetro de espesor e inmediatamente se dará a la masa tres dobleces de arriba para abajo estirándola de izquierda a derecha (B). Tras un reposo de 5 minutos se le dará tres dobleces de izquierda a derecha estirando de arriba para abajo. 5 minutos más tarde tres dobleces de abajo para arriba estirando de derecha a izquierda y pasado otros 5 minutos se harán tres dobleces de derecha a izquierda estirando de abajo para arriba.





Con esta masa pueden confeccionarse las distintas clases de pasteles, empanadas y tortas de hojaldre que se desee.

FRIGORIFICO **ARMOUR** DE LA PLATA

Un loco entre los viajeros

Un cuento de César Carrizo



"ES QUE HOY LA VISIÓN DEL MAR HA DESPERTADO EN MÍ UNA VIEJA OBSESIÓN."

El protagonista de este cuento psicológico no es, en realidad, un enfermo, un hombre de mente extraviada que hace o dice cosas ridículas, extravagantes o disparatadas, sino el hombre sereno, bondadoso y justo, que busca en vano, en este siglo de desorbitada neurosis y a través de los viajes de la vida, la mujer ideal, digna y pura de espíritu, que cumpla a sus ensueños obsesionantes de belleza.

AGUAS al sur, hacia la Patagonia ancha y misteriosa, marchaba el barco. Sobre cubierta, un grupo de amigos, compañeros de club o acaso, de menesteres, conversaban animadamente. ¿De qué? Claro está que de política y deportes, y, sobre todo, de mujeres.

Eran gente de mundo, enfermos de ese mal de civilización que aqueja a casi todos los hombres de urbe populosa y que los obliga a buscar el paisaje y el aire de mar o de montaña. Y no hay otro remedio para esta neurosis elegante.

Pero el que se paseaba casi siempre solo, sin participar de la charla, era Tristán Peña. Por allá andaba silencioso, ausente, mirando sin ver nada, como un sonámbulo. Hasta que un compañero le dijo:

— Pero, hombre, ¿no ves esas lindas mujeres que van y vienen sobre cubierta?

— Es verdad, son hermosas — contestó Tristán Peña. Sonrió a pesar suyo, y siguió caminando, con la mirada perdida en el infinito.

— Estos hombres lectores de teosofía... — le dijo otro.

— La sabiduría del pasado y la ciencia del porvenir — contestó secamente el solitario.

— Vamos, Tristán; déjate de cosas abstractas y mira esa chica de ojos negros que no te saca la vista.

— No me gustan los ojos negros — contestó Peña.

— ¿Y esa de ojos claros?

— Tampoco me interesan los claros.

— ¿Y los pardos, los verdes, los castaños? ¡Mira qué ojos llevan las mujeres!

— ¡Bah!... Mucho antes que ustedes llegasen, ya los había observado.

— ¿Y qué tal?

— Interesantes, interesantes.

Y Tristán Peña siguió solo, como despreocupado del bello sexo.

En verdad, sobre cubierta se paseaban hermosas mujeres. Eran porteñas. Eran las nuevas hijas de este Buenos Aires donde el trasvase de distintas razas está produciendo las mujeres más lindas del mundo, si hemos de creer a los viajeros que ya han dado su fallo al respecto.

En la tarde, mientras los demás compañeros jugaban a las cartas o bailaban en el salón de fiestas, Tristán Peña desapareció. Sus amigos se inquietaron. Un ligero calofrío les erizó la piel. Y uno de los más íntimos del solitario, Jaime Fontana, fué en su busca. No le costó poco trabajo encontrarlo. Allá, en un rincón de popa, estaba contemplando el mar.

— ¿Qué haces aquí que no vas a bailar un poco? ¿Te sientes mal?

— De ninguna manera. Estaba encantado



mirando los tonos azules del mar. Esta mañana estaba verde. Pero ahora, ¿no es cierto que está en un azul hermoso?

Jaime Fontana, sin importarle nada del glauco o cobalto del océano, asintió con la cabeza para conformidad de su amigo. Hubo un prolongado silencio entre ambos, hasta que Tristán Peña habló:

—Esta mañana, aunque parecía ajeno a cuanto me rodeaba, algo me interesaba en las mujeres. Adivina...

— No me doy cuenta.

— Sencillamente, los ojos. Pero ninguna tenía los ojos que yo busco.

— ¿Y cuáles son esos?

— Los azules. Se ha dicho que los ojos negros, profundamente negros, como los verdaderamente azules, son muy raros y difíciles de encontrar. Abundan los pardos, los obscuros, los castaños, los verde azulados. Pero los de un solo color, negros o azules, son escasos.

Tristán Peña hizo una breve pausa, para continuar después;

— Para mí, como te digo, los mejores ojos son los azules. Nos hablan de la Belleza, ese flúido de lo alto que anda en la tierra, y que es tan difícil aprisionarlo. Pero los ojos azules parecen retenerla y atesorarla. No cabe duda: la Belleza es azul. ¿Te has fijado en la montaña? Un velo azul la envuelve; pero te acercas a ella y el velo desaparece. Es que el monte — serenidad y elevación transformadas en piedra—estaba vestido de belleza... ¿Y el cielo sin principio ni fin? Yo creo que el firmamento es la inmensa pupila azul de Dios. Ya ves entonces cómo los ojos azules nos hablan de la suprema bondad y de la única sabiduría. No hay como ellos: puros, tranquilos. No saben del ajenjo que enerva y enloquece, ni de las tormentas del mar, como los verdes. No guardan el fuego que devora ni los puñales que se hunden en el alma, como los negros...

— ¡Basta, Tristán! Hablas como un loco. Acaso estás enfermo y no lo sabes.

— Sin embargo, Jaime, estoy sano y cuerdo. Y si te hablo así es porque tú eres mi amigo de confianza. Es que hoy la visión del mar ha despertado en mí una vieja obsesión.

— De cualquier modo, es conveniente que nuestros compañeros de viaje no te oigan expresarte así.

— Entonces ¿tú crees que soy un enfermo?

— Sí, un loco lúcido. Y guárdate de manifestar tus ideas a Pérez Mota, que es ironista; menos a Allende, que es epicúreo; tampoco a Zulueta, que ama la literatura rusa, donde se dicen cosas; y Dios te guarde de hablar en ese tono trasnochado delante de las mujeres.

— ¿Delante de las mujeres? — preguntó Tristán Peña, abriendo tamaños los ojos.

— Eso mismo: porque las mujeres, con raras excepciones, han dejado de ser espíritus románticos y abstractos, para transformarse en personas conscientes, en seres prácticos, cuando no en deliciosas muñecas que se ríen de los hombres líricos. Los tiempos no son de ensueño, sino de acción. Conque ya sabes...

—Lo comprendo. Pero es que esta tarde el color azul del mar ha despertado en mí un viejo recuerdo, una obsesión que no me deja.

— Seguramente hubo en tu vida una mujer de ojos azules...

— Pero no se trata de una novia... Apenas el recuerdo casto de una hermanita muerta.

Jaime Fontana cambió su semblante risueño, disponiéndose a escuchar.

— Llamábase Alba — empezó narrando Tristán Peña. — Tenía su rostro algo de ese color del nácar. Los cabellos rubios. Los ojos azules. Era esbelta, frágil; ni alta ni pequeña; de líneas armoniosas, y animada de un ritmo interior, parecía más que una criatura humana la encarnación de una de esas hadas de los cuentos infantiles. Pero lo más hermoso en Alba eran sus ojos.

"Junto a ella nosotros nos sentíamos como espiritualizados. Y si la tristeza ensombrecía de tarde en tarde nuestra casa, bastaba el eco de su voz y la luz de sus ojos para que todos nos creyésemos felices, con fuerza en los brazos y entusiasmo en el alma.

"Yo noté que mi madre a veces olvidaba los quehaceres domésticos y las cosas materiales para extasiarse en mi hermana. Un día, al regresar de la Facultad, estudiaba en ese tiempo medicina, me llamó aparte y me dijo:

"— Tristán: siento una pena extraña, un presentimiento. Tal vez las madres tengamos un sentido de adivinación para con nuestros hijos... No sé, pero me parece que Alba no vivirá mucho. ¿No has visto sus ojos? Parecen como asustados o entristecidos de ver tantas cosas feas en este mundo. ¿Y no te has fijado en su cuerpo? Antes que una mujer, parece un ángel. A veces, hijo, la levanto y la siento en mis rodillas para acariciarla, y lejos de sentir cansancio, siento

Ilustraciones de

alivio, cual si en vez de un cuerpo tuviera en los brazos algo que no pesa nada... Por eso sufro, hijo mío. Alba no es de este mundo, y se nos irá, se nos apagará cuando menos lo esperemos. Por eso hay que cuidarla mucho. Que nada le falte, que nada le sobre. Que no sufra contrariedades, que no oiga palabras fuertes ni vea cosas feas y tristes..."

Tristán Peña hizo una tregua, y prosiguió:

— "Hay que cuidar a Alba" — había dicho mi madre, y todos obedecimos. Sigilosamente andábamos en la casa. No hablábamos fuerte, ni hacíamos nada que no fuera ordenado. Pero mi hermana lo advirtió, y nos dijo una noche: "—Me cuidan como a una enferma. ¿Estoy mal? ¿Mi vida corre peligro? Díganme la verdad. ¿Por qué se acercan a mí sin hacer ruido? ¿Por qué andan así, con cuidado, como si aquí hubiera un moribundo?"

"La pregunta de Alba nos hizo temblar. No sabíamos qué responder. Hasta que mi madre se echó a llorar y nos hizo llorar a todos.

"Mi hermanita se aferró más a su duda, y una noche la perdimos para siempre. Tenía quince años, y aún no había amado a un hombre.

"Aquella noche hubo en mi casa un cuadro inenarrable. Mi madre perdió el uso de la palabra y el dulce consuelo de llorar. Quedó como petrificada. Pocos días después murió también, con el mayor de los tormentos que puede sufrir una madre: no haber podido llorar a su hija.

"Quedamos solos con mi padre. ¿Qué rumbo tomar? El pobre viejo buscó el alcohol, la bacanal, el fango. Quería olvidar el drama terrible. Y yo, que sabía que sólo en el vicio y en el aguardiente hallaría el remedio de su pena, no me oponía a sus gustos.

"Sucedió lo fatal: quedé solo en el mundo, y no sé cómo pude sobrevivir al drama de mi familia. En el término de tres años todo lo había perdido: hermana, padres, casa, hasta el pan.

"Dejé mis estudios y entré en el periodismo, el refugio de muchos de los fracasados, y donde los dueños de empresas absorben la sangre y las ilusiones de la muchachada que día a día se hunde en el anónimo. ¿Que hay excepciones? Claro que las hay. Pero... Sin embargo, hay una recompensa: el periodista tiene el tesoro de su optimismo, y el derecho y el coraje de decir lo que otros no pueden decir. Aun más: el periodista mira desde su altura a los mendigos del talento y a los fantoches políticos y sociales, que le piden y le claman un elogio para cubrir sus flaquezas morales. Y el periodista — "que da el alto y quién vive a todos los problemas que le pasan por delante", como ha dicho Ramiro de Maeztu — sonríe piadosamente. Después prosigue su labor, y marcha adelante, optimista aun en la desgracia.

"Al poco tiempo dejé el periodismo, y me ocupé de asuntos y cosas más prácticas. Me hice negociante de tierras, ganados y frutos del país. Todo compré y vendí, menos mi espíritu. Y en esto no hacía sino seguir el ejemplo de grandes hombres. ¿Ibsen no vendía drogas y aceite de castor, mientras escribía sus dramas inmortales?... ¿Y Ameghino no vendía cuadernos y pizarras, mientras llegaba a los dominios de la sabiduría?

"Al regresar a mi domicilio me quitaba las sandalias, como los antiguos creyentes al penetrar en el templo de Israel, y me lavaba las manos untadas de negocio. Y así, el espíritu claro y el corazón ingenuo, me entregaba a la buena lectura.

"Hoy, a los treinta y cinco años, sin apuros de dinero, sin deudas y con unos pesos en el banco; dueño de mis actos y amo de mí mismo, hago versos líricos para mí, versos que publicaré un día..."

— ¿Y los ojos azules?

— A eso iba. No necesitando nada de nadie, quiero tener mi casa, mi hogar. Y busco una compañera que tenga los ojos de Alba y el espíritu sin mancha de ella.

"Muchas veces — terminó Tristán Peña — la he buscado en los trenes y en los barcos de viaje, en la calle, en las fiestas religiosas o galantes. Sus ojos me lo dirán todo, y no la dejaré marcharse. Que pasen los negros, que pasen los ojos verdes, los castaños y los pardos, pero que no pasen los azules."



CUANDO Tristán Peña terminó su historia, su confidencia, Jaime Fontana no sabía qué pensar de su amigo, y se preguntó: "A pesar de la prosa que nos rodea, a pesar del progreso, de la vida dinámica y del triunfo de la ironía, ¿aún quedan hombres que sueñan, aún quedan espíritus ingenuos que creen en el milagro?" Pero ello era, más que añejo, absurdo; un simple caso de locura lúcida, de neurosis elegante. Y resueltamente se dijo para sus adentros: "¡Pobre amigo! No bien regresemos a Buenos Aires, le aconsejaré que consulte a un médico."

Neal Bose

Romance de Santa Margarita

Ilustrado y ornamentado por Alejandro Sirio



I

Doncella de quince rosas,
Margarita, rubia y blanca,
por humildad apacienta
las ovejas de su aya.
Donosa y limpia es la luna,
pero ella es más dulce y casta;
estrella, tórtola y lirio
pueden tan sólo igualarla.
Pastora que no es pastora
cuida de ovejas extrañas,
y orando está todo el día
con melodiosas palabras,
así como reza el viento
y como rezan las aguas.

II

Olibrio de Siria viene
seguido de ochenta guardias;
monta un corcel luminoso
de oro, espumas y esmeraldas.
Frontalera y muserola,
riendas, quijera y sobarba
rompen pedazos de espejos
en la profunda mañana.

Olibrio tiene en los ojos
los anchos cielos del Asia,
pero alma impía y perversa
de horrible hiena cebada.
Olibrio ve a Margarita;
se encienden en negras ascuas
sus verdes ojos de tigre
y su boca musulmana.
Manda prender a la niña,
y le dice estas palabras:

"¿De dónde eres, doncella,
y a quién sirves y regalas?"

"¡Mi casa no es de este mundo,
y de Cristo soy esclava!"

"Si te desposas conmigo
reina serás codiciada."

"¡Déjame en paz, caminante,
que con Dios ya estoy casada!"

Ruge colérico Olibrio,
brillan de espuma sus barbas,
y manda que la encadenen
de su corcel en las ancas.
La niña, sobre las grupas,
en vez de llorar rezaba.
Allá por el campo verde
su pobre hatuelo balaba.

III

Margarita en una torre
de Antioquía es encerrada.
Olibrio la hace traer,
y le dice estas palabras:

"¡Olvida a tu Dios, doncella,
y sé mi bien maridada!"

"¡Señor que estás en los cielos,
presérvame cuerpo y alma!"

"¡Si rezas en mi presencia
te haré rasgar las espaldas!"

"¡Cristo y Señor de mi vida,
no abandones a tu esclava!"

IV

Desnuda como una estrella,
de pies y manos la atan,
y con látigos y hierros
su fino cuerpo maltratan.
Le sangra el rostro de luna,
se le abre en rosas la espalda;
rojos pétalos purísimos
caen en la tierra parda.

V

En un calabozo obscuro
Margarita es encerrada.
De hinojos en la penumbra
le da al cielo dulces gracias.
De pronto ve entre las sombras
un dragón de enormes alas;
sus ojos son dos centellas,
recias púas sus escamas,
roja caverna su boca
que arroja piedras y llamas.

Margarita — ¡Oh, suavidad! —
en honda prez se derrama.
Baja del cielo una cruz
que entre sus manos levanta.
Se pierde el monstruo de fuego
entre un fragor de borrascas.

La niña está en la penumbra,
luminosamente pálida.
Brilla en sus manos la cruz
con luz celeste y lejana.

VI

Los cernícalos de Olibrio
revuelan en torvas ansias.
No suelta el halcón su presa
ni el chacal sus hambres sacia

"¡Margarita! ¡Margarita!",
enjuto y pálido clama.
Ronda de día y de noche
como un tigre de Bengala.
La niña no le responde,
o responden sus plegarias.

VII

Miradla ahora con grillos,
toda, toda ensangrentada;
entran su cuerpo desnudo
en pilas de hirvientes aguas.
Pero una blanca paloma
del cielo volando baja.
Hecha de sol y de luna.
trae en el pico una rama.
Rompe los pesados hierros,
trueca en ungüento las aguas,
y sale la dulce niña
limpia de sangre y de llagas.

VIII

Margarita a muerte horrenda
por Olibrio es condenada.
Ya está a su lado el verdugo,
el cielo brilla en su espada.
Y así el verdugo gimiera
a Margarita en voz baja:

¡Margarita, Margarita,
qué tristes cosas me mandan!
¡Ruega por mí, Margarita,
ruega por mí y por mi alma!"

Margarita le contesta
con estas simples palabras:

"¡A mi Dios le he de pedir
que te perdone esta falta!"

En el cuello de la niña
ya ha penetrado la espada.
De hinojos llora el verdugo
que aquella rosa tronchara,
y besa la sangre pura
entre oraciones cristianas.

IX

Vuelve la dulce paloma,
la dulce paloma blanca;
trae otra rama en el pico
y viene diciendo: "¡Santa!
¡Santa! ¡Santa Margarita,
vengo a llevarme tu alma!"

¡Qué alegres coros se oyeron
bajo los cielos del Asia!

¡Olibrio estaba en su trono;
la muerte estaba en su cara!



Ahora los príncipes

Una nota de Augusto González Castro

CON frecuencia cada vez mayor, el cable anuncia que algún príncipe europeo está por casarse con la señorita tal o cual de la clase media. Tras las profundas transformaciones que ha sufrido el mundo, los hombres—también son hombres los hijos de reyes—siéntense inclinados repentinamente hacia el amor, y de la noche a la mañana los jefes de familia se enteran de la decisión inesperada que acaban de tomar sus descendientes.

Es la quiebra de la aristocracia, sin duda. Pero una quiebra enaltecida por los dictados del corazón, y en la cual se advierten, irrefrenables y purísimos, los elementos de renovación fundamental por que está atravesando el mundo.

Cuando el amor llega

SIN temor a exagerar, puede afirmarse que el ochenta por ciento de la literatura romántica giró siempre alrededor de los amores contrariados de gentes de distinta condición social, pero que se amaban al extremo de preferir la muerte a la separación. Esta clase de literatura tenía su origen en costumbres hondamente arraigadas en la sociedad de la época. No ya entre reyes, o aristócratas, o burgueses, sino gen entre sencillos elementos de la clase media, la voluntad de unirse al ser amado era siempre sometida a una prolija revisión, y por lo general los padres se oponían a ella pues era lo más corriente que esa voluntad se apartara de los convencionalismos, y no tuviera otra base que el amor puro y desnudo, ni otra aspiración que el logro simple y llano del objeto amado.

No es posible negar que en la inflexibilidad paternal había mucho de crueldad, hija de la ignorancia. El pruito de casar a la hija o al hijo con alguien de su misma "clase", nada podía, al final de cuentas, contra la desbordante pasión. Cuando el amor llega no hay fuerza humana capaz de oponérsele. Pero aquella época estaba encerrada en el círculo de los prejuicios más irrisorios y no había nada que hacer si a los papás les daba por torcer las intenciones de las muchachas o los jóvenes que despertaban al amor, al único y verdadero amor de su vida.

Y tal, muchos enlaces surgieron de esta mala práctica.

Otros tiempos, otras costumbres

POSTERIORMENTE, con la evolución impuesta en las costumbres, las cosas fueron orientándose, en el sentido amatorio, hacia otras direcciones. El dinero empezó a imponerse en los asuntos del corazón, al menos en el concepto de los padres, y los enamorados debieron luchar contra esa nueva amenaza. Ya no era un crimen casarse con un plebeyo o con un zafio, siempre que éste apoyara su plebeyez y su torpeza en unos cuantos millones.

Empezó a producirse el fenómeno de la venta de títulos que tanto dió que hablar en los grandes salones europeos. La plutocracia norteamericana se llevó para Nueva York algunos de los árboles genealógicos más ilustres de la nobleza europea. Las girls, hartas de oro, jugaron con los blasones y tuvieron a capricho grabar en la portezuela de sus automóviles la corona de tal marqués o de cual duque. Y así, entre esta embriaguez del lujo y de esta subversión de los sentimientos, llegó la guerra que había de conmover al mundo hasta sus más hondos cimientos.

Después de la guerra

CON el fin de la contienda que le costó a la humanidad la vida de veinte millones de hombres — la vida de la flor de sus varones, — empezó el imperio de la mujer que trabaja. Y con ello, el amor se sintió un tanto cohibido. El mundo, que despertaba de un sueño de muerte, no tenía tiempo para amar, y se dedicaba, febrilmente, a la tarea de la reconstrucción. Las dulces manos femeninas que durante el tiempo de los combates se habían habituado a las grasas de las máquinas y a la aspereza de las herramientas, iniciaron la era del trabajo regenerador. Todo lo sentimental se hizo más rápido, más liviano, más transitorio. La mujer comprendía que era necesario restañar heridas muy hondas, heridas casi mortales. Y se dió a esa noble labor, renunciando a su derecho a amar y ser amada.

En consecuencia, fué perfilándose el principio de la nueva moral. Se agudizó el espíritu crítico, se desdeñó la vieja traba de la opinión ajena, empezaron a tambalearse los reinos... Hoy esta dinastía, mañana aquella, luego la de más allá, todo el enjambre de la intriga antañona fué cediéndole el sitio a la clara urgencia de ordenar las cosas y liquidar los prejuicios. Y, de pronto, en medio de este estado de ánimo universal, apareció a la luz, por primera vez, la rebeldía de los príncipes en aquello que hasta entonces había sido, precisamente, lo único ante lo cual tenían que detenerse: el amor.

El amor. Triunfante, magnífico, avasallador, sediento de su libertad, secularmente aherrojada en los corazones juveniles de los seres con quienes precisamente se regocija el sueño amoroso del pueblo, el amor se impuso en la clase privilegiada de los príncipes que nunca habrían de ser reyes. Fué el despertar intempestivo del romance, la resurrección del romanticismo, pero no ya ataviado de ñoñerías, sino seguro de su caudal inmenso y de su incontrastable fuerza.

Las primeras sorpresas

HACE unos años el mundo de la aristocracia se vió ligeramente sorprendido ante la noticia de que la princesa Yolanda de Saboya, hija del rey Víctor Manuel III, de Italia, se había comprometido en matrimonio con el conde Carlos Calvi de Bergolo. Cierto es que la nobleza de este conde era legítima y de las más antiguas de Italia, pero ello no obsta para que la cosa causara algún revuelo, por cuanto una hija de rey casi siempre está condenada a ser, a su vez, reina algún día.

En este caso, el amor pudo más que el hábito. Y Yolanda se casó con Carlos. Hoy forman un matrimonio feliz y tienen una preciosa nena.

A esta primera sorpresa, olvidada muy pronto merced a la condición de nobleza del novio, se unió luego la que proporcionó el Aga Khan



Edelmira Sampedro Robato, la cubana de quien está perdidamente enamorado el príncipe de Asturias.



La señorita de Sampedro aparece aquí vistiendo el uniforme de educanda en el Colegio Monte Carmelo de Nueva York, donde estuvo varios años.



El ex heredero de la corona española, Alfonso de Borbón, ex príncipe de Asturias, cuya pasión por Edelmira lo ha impulsado a renunciar a todos sus derechos.



Eduardo de Windsor, príncipe de Gales, permanece soltero, y alrededor de su soltería se han tejido innumerables y fantásticas leyendas.

se casan por amor...

En medio del positivismo sórdido de esta época que agoniza de economía y de odio, el destello del amor parece haberse entronizado en el espíritu de los descendientes de las viejas dinastías. Los hijos de reyes, destronados o no, prefieren elegir al compañero o la compañera de toda la vida, a someterse a la práctica palaciega y diplomática de los casamientos por razones de Estado. Asistimos, pues, al verdadero derrumbe de las rancias aristocracias. El amor hunde en ellas cada vez más su dardo deliciosamente inexorable. Y de la herida que produce acaso surja, con el correr del tiempo, el principio de una nueva clase social que se afiance en la ternura y en el imperio de la propia voluntad.



Este enlace, que ha sido la comidilla de los círculos elegantes de Europa, fué violentamente resistido por el ex kaiser y su hijo. Pero Guillermo alegó que amaba a Dorotea, y, haciendo de lado todos los obstáculos, cumplió con la palabra empeñada y se unió a la mujer en quien encontró ternura, belleza y honestidad.

al casarse con la señorita Andrée Carron, joven costurera francesa. El Aga Khan, suprema figura de una dinastía mística de la India y uno de los hombres más ricos del mundo, cerró los ojos ante los prejuicios de casta, de religión y de posición social, y se casó con la elegida de su corazón, dando el campanazo más sonado que registra la crónica mundana de aquel entonces.

Hoy un niño ha bendecido esta unión, aparentemente tan desemejante. Y es voz corriente que los esposos Aga Khan son felices. Ello, sin duda, porque al unirse obedecieron a los impulsos del sentimiento antes que a los dictados del interés o de la atracción puramente material.

El príncipe que no quiere casarse

ALREDEDOR del príncipe de Gales, heredero de la corona británica, se han tejido innumerables leyendas relativas a su resistencia al matrimonio. Se ha dicho que ama en silencio a una joven de humilde condición, y que ello hace que no acepte ninguna de las princesas que hasta ahora se le han ofrecido como novias. Sean o no ciertas estas versiones, lo que no puede dudarse es que Eduardo de Windsor no tiene por el momento la menor intención de renunciar a su soltería. Y que ello, al hacer suspirar a más de una muchacha, deja en pie la posibilidad de que, en efecto, el corazón del joven heredero del más vasto reino de nuestros días esté embargado por algún sentimiento completamente ajeno al protocolo en que se fincan las uniones regias.

Guillermo de Prusia y el Príncipe de Asturias

PERO lo que colma la medida en esto del amor que está acaparando el corazón de los príncipes, es el reciente matrimonio del príncipe Guillermo de Prusia, hijo del ex kronprinz alemán, y por ende, heredero del trono, con la señorita Dorotea von Salviati, que no pertenece a la nobleza.



Yolanda de Saboya, hija del rey de Italia, en compañía de su hijita.



Hace muy poco, contra la voluntad de sus parientes, Guillermo Federico de Prusia, hijo del ex kronprinz, se casó con la señorita Dorotea von Salviati, joven que no pertenece a la nobleza de ninguna parte.



El conde Carlos Calvi de Bergolo, que contrajo enlace, hace ya tiempo, con la princesa Yolanda de Saboya.

El Aga Khan, poderoso príncipe hindú, no vaciló en contraer enlace con una costurera de París, la señorita Andrée Carron. Aquí aparece la feliz pareja poco después de que la "Begun" Aga Khan diera a luz un precioso bebé.

sin importársele un comino de las águilas imperiales y de los brillantes de la corona.

No bien acallados aún los comentarios que provocó este suceso, llega la nueva de una grave resolución amorosa del ex príncipe de Asturias. El ex heredero del trono español está enamorado de la señorita Edelmira Sampedro y Robato, joven cubana de extraordinaria belleza, y no ha vacilado un momento en comprometerse con ella. Naturalmente, esto ha causado estupor entre los miembros de la casa de don Alfonso, quien ha manifestado que se opone formalmente a tal enlace. Sin embargo, el príncipe de Asturias ha hecho caso omiso de la indignación paternal. Ama el joven Alfonso a la gentil cubana, y no habrá barrera humana capaz de torcer su voluntad de unirse con ella.

Quienes están al tanto de lo que ocurre en el seno de la recientemente destronada familia de los Borbones españoles, aseguran que una de las razones más poderosas alegadas por don Alfonso para oponerse al casamiento de su hijo, fué la enfermedad de que éste padece. Pero es el caso que el príncipe se ha puesto en tratamiento, y que el mal que desde el nacimiento lo aqueja, ha mejorado en forma que hace suponer su curación.

Y estos son días de gloria para la feliz pareja, que vive ya las horas en que la luna más dulce que se conoce eleva en el cielo su luminosa blancura.

La pasión de

Resumen de lo publicado

Patricia vive con su tía Pamela y está veraneando en una playa de moda. El padre de la joven se halla en la ruina y ha gastado sus últimos ahorros en dotar a su hija de una esmerada educación. En tales circunstancias Patricia conoce en la playa a Jorge, arquitecto de profesión, con quien parece haber simpatizado.



CAPITULO III

UNA gaviota, volando muy bajo sobre la playa, graznó fuertemente. Patricia, al observar su sombra, tomó presurosa su sombrero, encasquetándoselo despreocupadamente.

— Ya son pasadas las doce. ¿Se hospeda usted en... Palm Beach? — le preguntó a su joven acompañante, al tiempo que se sacudía la arena de la pollera.

— Muy cerca de aquí se encuentra mi mansión — le respondió él, señalando en dirección a la carpa.

Juntos emprendieron el regreso. La mente de Patricia volvió a atenacearla nuevamente sobre la identidad del desconocido. No solamente el rostro de ese hombre le era familiar, sino también todos sus gestos y expresiones, y hasta el balanceo mismo de su cuerpo delgado y ágil. ¿Lo habría conocido de niño? Pero no; era como hombre que lo había conocido. Al menos, en ese sentido se sentía segura.

— Él no querrá dejarme ir — se decía — sin decirme quién es. Si permite que me vaya y no me dice nada, ni expresa el deseo de que quisiera volver a verme después de lo que ha pasado..., nunca llegaré a convencerme de que ha sucedido. Pero, ¿qué es lo que ha sucedido? Nada, realmente. Pero es que no se me ocurre que todo esto puede terminar así.

— ¿Aceptaría usted quedarse a almorzar conmigo? — le preguntó Jorge, sonriéndole entre tímida y ansiosamente.

— Sería muy divertido — le contestó Patricia, vacilante; — pero mucho me temo que papá esté preguntándose dónde me encuentro.

— ¿No le dijo usted a nadie, al salir, adónde se dirigía?

— No. Solamente le dije a mi tía que salía a dar un paseo en su coche.

— Bien. Entonces ella se encargará de que su papá no se aflija. Permítame que le diga que sus excusas son vanas. Tenga a bien tomar asiento mientras yo me encargo de preparar el menú.

— Después de todo — pensó la joven, — no tengo por qué regresar. Nada en todo este mundo brillante y límpido de qué afligirme.

Dejóse caer sobre la arena, indolente y contenta, observando cómo él preparaba un fuego con maderas de mangle. Después lo vió entrar en la carpa y salir trayendo papeles de diario.

— Ahora usted se encargará de arreglar una mesa con estos manteles. Tiene que trabajar un poco para ganarse el almuerzo.

— ¿Olvida usted, acaso, de que soy una visita? — protestó ella. — Los invitados no tienen obligación de trabajar.

— Cuando no saben, ¿verdad?

— En mi caso, no es así. Puedo asegurarle que he aprendido todo lo que debe saber una señora. Un ángel negro y muy rezongón se encargó de que yo lo aprendiera todo bajo su tutela. Y ese ángel negro y rezongón, mi buena y vieja nodriza, se encargó de mi educación doméstica como se hubiera encargado mi madre si hubiese vivido.

— ¡Qué casualidad! — exclamó él. — Yo también he aprendido muchas cosas; muchas más de las que necesita conocer un caballero, y bajo una dirección más o menos similar a la suya. Mi padre y yo constituíamos su reinado, y ella me obligó a aprender y desempeñar varias tareas que por ser femeninas son hasta cierto punto humillantes en un hombre.

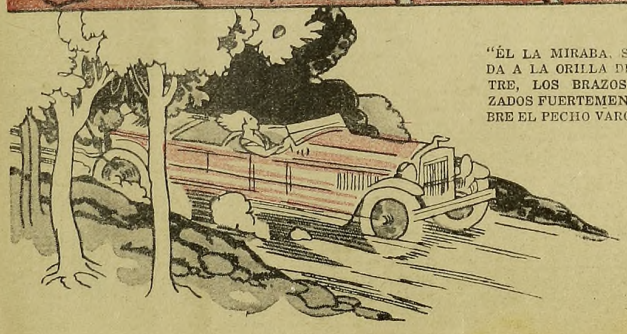
En ese momento, Jorge se encontraba muy ocupado en la preparación de una tortilla. Abrió una lata de arvejas y otra de tomates, les quitó el agua y echó todo en una sartén, revolviendo el contenido y agregándole sal y pimienta, al tiempo que Patricia se

Patricia

Folletín de
Edwina L. Macdonald

Ilustración de López Osorno





"ÉL LA MIRABA, SENTADA A LA ORILLA DEL CATRE, LOS BRAZOS CRUZADOS FUERTEMENTE SOBRE EL PECHO VARONIL."

ocupaba en extender los papeles de diarios sobre la arena.

— Yo soy hijo único — explicó él; — de manera que a nuestra ama de llaves de color se le antojó un deber enseñarme a hacer tortillas.

— También yo soy hija única — respondió, experimentando la sensación de que ese hecho los unía más estrechamente. Jorge también pareció sentir lo mismo que ella, pues le sonrió comprensivamente.

— ¡Cuántas veces he envidiado a los vagabundos que viven a la vera del camino! Hoy aquí, mañana allá, sin saber dónde se encontrarán al día siguiente, comiendo y durmiendo a la buena de Dios, llevando una vida enteramente libre y en contacto con la naturaleza — dijo Patricia, aprontándose para saborear un poco de jamón, papas asadas, tortilla y café.

Él le dirigió una sonrisa a través de la "mesa".

— También usted puede contarse en la categoría de vagabundo, al menos por hoy. Pero..., ¡escuche! El mar está afinando para la luna llena de esta noche. ¿Asistió usted alguna vez a la gran ópera del mar? Es como Wagner. Uno tiene que escuchar muy atentamente para apreciar la gran armonía de los medios y bajos tonos.

Patricia se echó a reír alegremente, un tanto sorprendida por las palabras de él.

— En algunas cosas, ¡cómo me recuerda usted a papá! — exclamó, mirándolo sin dejar de reír. — Él también está lleno de esas hermosas tonterías...

Después que terminaron la merienda, el dueño de casa colocó las sobras en un trozo de diario y lo llevó algo lejos de la carpa para las gaviotas, y luego procedió a enterrar los platos de papel que habían usado, explicando que debía hacerlo a fin de no atraer las moscas. Terminada esta tarea, se quitó los zapatos, le dijo a ella que hiciera lo propio, y ambos se dirigieron a la orilla del mar para lavar los utensilios de cocina, gritando, riendo y corriendo tras una cacerola empeñada en alejarse impulsada por la corriente.

Y por último, cansados de ese juego que los había divertido un rato, decidieron abandonar el agua. Ella se acostó de cara a la arena, colocando los brazos a manera de almohada, mientras que él se estiró junto a ella, la cabeza erguida sobre el suelo, en los ojos una expresión dominadora a la vez que tierna, una luz irradiada por sus ojos graves y juveniles, y que la envolvían enceguecióndola y atrayéndola al círculo de su esplendor.

La playa se encontraba completamente desierta. Estaban solos en un mundo vacío. Hasta los automóviles de más allá de la linde del bosque habían cesado en su interminable caravana. Nubecillas blancas comenzaban a formarse y a unirse, aparentemente, muy debajo del azul límpido. Enormes y numerosas palmeras mecían sus ramas, semejando plumas de fuego contra la claridad radiante del firmamento. Aquí y allá, una que otra poinciana real estiraba perezosamente sus ramas fuertes, de follaje plumoso, como enjambres de mariposas verdes que revoloteaban alrededor de una pródiga profusión de fruto y flor. Un vientecillo fresco comenzó a despertar paulatinamente la vegetación dormida, y pronto el bosque tornó a mecerse, sintiéndose feliz y traduciendo esa felicidad en un rumor suave de alegría y beatitud.

De pronto Patricia se percató de lo juntos que se encontraban. Ese descubrimiento la llenó de una sensación de intimidad culpable. Hubiera querido moverse, separarse un poco, pero no se atrevía, temiendo destruir el hechizo que la había envuelto en sus redes. Un solo movimiento sería lo suficiente para devolverla al mundo ruin del cual había emergido.

¡Si por un sortilegio de esa apartada y tranquila magnificencia pudiera ser retenida indefinidamente por su abrazo, de modo que no existiera ninguna posibilidad de retornar a esa fealdad donde los hombres y las mujeres luchan encarnizadamente contra la belleza! ¡Si él le dijera: "Ven conmigo a mi "Nido de Águilas", donde no llegan las miserias de este mundo"!... El significado de su pensamiento la sobresaltó bruscamente. Un rubor intenso cubrió sus mejillas en el momento que apoyaba los codos sobre la arena; dejó que su barbilla descansara en las manos y dirigió la mirada muy lejos, sobre el camino, a fin de que él no pudiera ver y adivinar el motivo de su agitación.

— ¡Qué tonterías estoy pensando! — se dijo. — Como si pudiera existir paz para mí si ella no incluye a papá. Y para los viejos sólo existe la paz alejándolos de la miseria. Se necesita dinero para comprar la belleza que ellos necesitan. Y él toda su vida se ha preocupado de que yo no tuviera sino belleza y todo aquello que hace que nuestro paso sobre la tierra sea agradable y llevadero. Educación, fiestas, trajes, vacaciones caras, todo eso se ha empeñado él en que no me faltara nunca, y ahora ya no puede continuar dándomelas sin un sacrificio. ¡Pobre papá!

Lentamente se incorporó hasta quedar sentada. El encanto estaba roto. Un futuro incierto la aguardaba. Toda la belleza que había sentido no era sino una decepción, la última decepción de su niñez. Ahora ya era una mujer. Y la senda a seguir le había sido trazada por la mano del Destino. No había escapatoria posible.

Él la observaba atentamente, presintiendo su retorno a la aflicción que la había traído a ese lugar solitario.

— Cuando las penas se comparten con un amigo, nunca nos parecen tan amargas como si las guardamos sin confiar en un corazón que puede comprender y ayudarnos — se aventuró a decir Jorge, mirándola con una expresión que traducía la sinceridad de sus sentimientos.

¡Qué raro era ese muchacho, y qué bueno! Algo le dijo a Patricia que podía confiar y contarle a ese desconocido, que ya no era un extraño, todo cuanto la afligía. A ese hombre que, saliendo del mar, se le había acercado como un "amigo a la vera del camino".

Patricia habló sin mirarlo. Su voz estaba cargada de rebelión apasionada:

— He descubierto que la vida es tan sólo una fealdad horrible, cubierta con sonrisas artificiales

(Continúa en la pág. 14)



Pst!... Pero no digan que yo se los dije...

UN amigo regularmente indiscreto, y que me cuenta todos los "potins" que giran en torno de la cancillería, refiere una cantidad de sabrosos "entre filets" con motivo del próximo viaje oficial del presidente Justo a Río de Janeiro. Tratándose de una cosa tan seria, me guardaré bien de dar nombres propios, pero la verdad es que llueven los pedidos y las insinuaciones de matrimonios más o menos "chics" que aspiran a formar la comitiva, que saldrá dentro de algunas semanas para la bella capital carioca. No sólo se trata de personalidades políticas — hay un diputado por Córdoba, que no quiere ser menos que Miguel Angel Cárcano, y se desvive por que le den una chance de lucir sus fracs cortados en Londres, — sino de gente del gran mundo para la cual ciertas atenciones espectaculares, ofrecidas en Mar del Plata al primer magistrado y su esposa, les darían derecho a una figuración decorativa en esta emergencia.

Si el presidente de la República tuviese que llevar a todos los que se les ofrecen, necesitaría emplear toda la escuadra de guerra, incluso los submarinos y los aviones de la armada. Parece que los postulantes, directos o indirectos, forman un verdadero "meeting". La esposa de un ex magistrado judicial, que estaba las otras noches en el palco del presidente en el Colón, empezó a hablar con cualquier motivo en portugués, demostrando, por cierto, suma habilidad, pero no tanto como para que los familiares del primer mandatario no se dieran cuenta del tiro.



Lo cierto es que ante los avances que algunos hacen directamente, el general Justo responde:

— Sería magnífica su presencia en el séquito, pero esto es un asunto de resorte exclusivo del ministro de Relaciones Exteriores.

Y a su turno el canciller se defiende, diciendo:

— Si fuera por mí estaría encantado con la compañía de ustedes, pero el caso es que como el presidente es el jefe de la embajada, él, y sólo él, hará las designaciones.

Total: papelón para varios. Lo que les puedo asegurar, de una manera terminante, es que en esta misión no irán criaturitas, como en la famosa aventura de Italia, de la que perduran los ecos tan ridículos, tan persistentes y tan desgraciados.

LA chica de Cata Pirovano, que se casó con Juan Chapar, fué una novia deliciosa. Cuando llegó al altar de la casa, conducida por Aquiles, que entre paréntesis estaba paquetísimo, no obstante su excesiva palidez, era una figura regia en su vestido de "crêpe" saten y velo de encaje punto a la aguja. Muy sobrio y muy elocuente el padre Valazza en las bonitas palabras que pronunció antes y después de la bendición. ¿Quién sería ese sordo que se afanaba por escuchar y que estaba junto a Virginia Alzaga de Blaquier, de Chileca, de Hercilia Cabral y de Mecha Uriburu?



La fiesta fué muy divertida, y entre las chicas solteras me parece que se destacaron Elvirita Ayerza, Mónica Soulas, Nora de Bary, María Julia Vallé, Susana Moreno Hueyo, Gloria Rodríguez Alcorta, las mellizas Anchorena y una rubiecita tipito inglés que no conozco y que anduvo mucho tiempo con Clarita Torres Duggan de Sojo.

El doctor Aráoz Alfaro está de lo más joven y buen mozo. Los recién casados ya están en Río de Janeiro.

ME parece ridículo el "boycott" a una fiesta en que la dueña de casa tuvo el tacto de no invitar sino precisamente a las señoras y niñas que la han visitado este año. En tales condiciones, el desaire no tiene perdón, y se le ha hecho lo mismo a ella que al marido. Tal vez el error consistió en publicar la lista.

LA última comida que ofreció Riglos, en África, fué de lo más animada. Para mi gusto, las más "chics" fueron Sarita Madero de Demaría, Alcira Quirno de Riglos, Sophy Santamarina de Bosch, y, como siempre, mi tocaya Zulemita Zuberbühler. Como además había otras comidas y el local estaba totalmente lleno, con el humo y la sofocación reinantes, a pesar de la noche invernal, parece que el intendente municipal, que estaba también allí con otros amigos, ordenó a la empresa que, al día siguiente sin falta, abrieran otra puerta de acceso al hotel para evitar peligros. En cuanto a las paredes de paja, parece que lo convencieron al lord mayor de que esa paja es incombustible.



MUY comentada la oficialización de un compromiso, que se venía arrastrando hace tiempo, pero que, no obstante el entusiasmo de ambos contrayentes, estaba supeditado a la solución de un contraste de carácter religioso, que sólo podía ser resuelto con una actitud radical y pública del novio. El amor pudo al fin más que todo, la conversión se ha producido, como Dios manda, y dentro de poco asistiremos a un casamiento que será de campanillas, por la belleza exquisita de ella y por la opulencia fantástica de él. Como se ve, estos conflictos morales, sólo son irreductibles en las novelas, como en "Zogoibi".

A propósito de "Zogoibi", me parece muy bien el homenaje que le preparan a Enrique Larreta con motivo de las bodas de plata de "La gloria de don Ramiro". No creo que a él le haga mucha gracia que le recuerden que ya hace veinticinco años era un hombre de genio y un artista consumado, lo que hace pensar en su edad verdadera; pero, con todo, nada es tan justo como premiar la obra de un hombre que ha hecho honrar al nombre argentino en todo el mundo y en todos los idiomas.



Yo era chica, la primera vez que fuí a París, y juro que me sentía orgullosa cuando oía hablar de nuestro ministro, respetado y admirado en todos los círculos intelectuales y sociales por su talento, su simpatía y su habilidad. Nunca me olvidaré mi batata cuando, una tarde que fuí con papá a la Rue de la Faisanderie, don Enrique me presentó nada menos que a Mr. Maurice Barrès.

— Voilà une petite de mon pays de sauvages!

El piropo que me dijo Barrès me lo reservo.

COMO socia nueva del Círculo de la Prensa, les recomiendo que no vayan a faltar a la fiesta denominada "Paso de la línea", que se efectuará el 5 del mes próximo en el "Novelty", a beneficio de dicha institución. El salón será arreglado como si fuera un transatlántico de lujo en la noche en que atraviesa el ecuador, vale decir, tendremos una "mise en scène" colosal para divertirnos y para hacernos la ilusión de que estamos viajando. Tengo razones para sospechar que esa noche se anunciará el compromiso de una bella y envidiada poetisa que actúa poco en nuestros salones, no obstante su origen aristocrático, con un joven escritor, que no oculta sus preferencias románticas por el "spleen" de las inglesas.

Julieta Ramos Pacheco

CIFRA exacta. A una modista de la calle Arenales, el casamiento de "Pirry" Nevares Casares con Nicolás Ortiz Basualdo, le ha producido una utilidad neta de veinticuatro mil ochocientos cincuenta pesos. Y eso que no se han vestido allí, para la ceremonia, ni Susana Rodríguez Alcorta, ni Eleonora Hughes, ni Ana Rosa Nevares, ni Finita Larreta, ni Matildita Ortiz Basualdo, que han hecho traer directamente los modelos de Europa.



POR qué en los almuerzos tradicionales de una tradicional casa, situada frente a la tradicional Plaza San Martín, han perdido la tradición de invitar a un joven político de gran actuación, hasta hace tres años, dentro de las filas oficialistas, pero que fué siempre adversario del presidente caído el 6 de septiembre?

SON innumerables las familias conocidas que este año quedarán a pasar el invierno en la estancia por razones de economía. Prefieren el aislamiento absoluto antes de reducir, siquiera en parte, el tren de lujo a que están acostumbradas. Días pasados, en el golf, me mostraban una carta de una joven señora que está en esas condiciones, y donde, entre otras cosas, dice... "mi marido dice que sólo puedo gastar cuatro mil pesos por mes, y así es imposible vestirse como se debe. Prefiero quedarme".



Francamente, exagera la joven señora.

UN conocido caballero que acostumbra a darse el gusto en todo, respondiendo a la invitación que le hiciera un amigo, para cierto almuerzo que éste dió en su regia residencia de la calle Santa Fe, celebrando el nombramiento de un profesor de la Universidad, le contestó, sin más ni más, que no concurría a ese almuerzo porque las reuniones de hombres solos le resultaban muy aburridas.

No deja de tener un poco de razón dicho caballero al protestar así por esa exclusión de las mujeres, que no se concibe en los círculos intelectuales y sociales de las grandes civilizaciones europeas.

DURANTE el té que dió días pasados María Mercedes Ramallo López, se anunció como cosa resuelta para fin de año el matrimonio de una simpática niña, descendiente de uno de los más grandes próceres contemporáneos argentinos, con un joven ingeniero que es, además, miembro del parlamento, donde goza de la más alta estimación por su carácter noble, abierto y generoso.

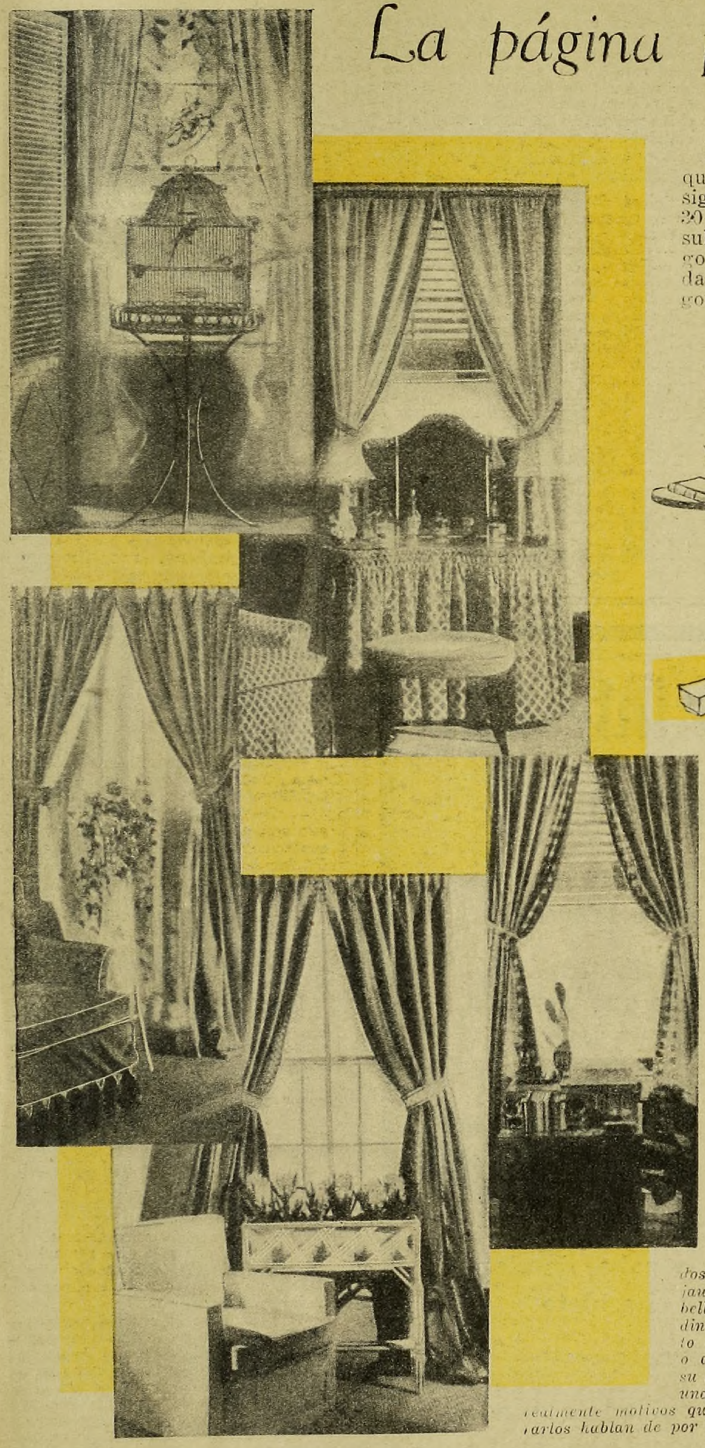


EL ambiente de los hospitales se presta a los romances. Eso no tendría nada de malo, si a veces no fuera a costa de sentimientos y de compromisos que parecerían invulnerables. El caso es que un joven médico que debía contraer enlace en la primera quincena del mes próximo con una hermosa niña, altamente colocada en nuestra sociedad, acaba de renunciar a sus propósitos nupciales, derivando su inclinación hacia una joven enferma, que conoció y curó en el hospital R. M., de origen muy humilde, pero que parece haberle hablado en un lenguaje más impresionante y seductor que la otra chica, que se lo pasa llorando. Es triste, pero es así.

NO pasarán muchos días sin que se anuncie el compromiso de una elegantísima joven, de nombre helénico, hija del ex presidente de un club distinguido de la avenida de Mayo, con un joven "clubman", escribano público, muy querido por sus amigos, cuyo apellido empieza y termina con la primera letra del alfabeto y a quien se le designa con un apodo que implica minoría de edad.



La página para la casa



En un rincón de la habitación se puede colocar un sillón tapizado, complementado con una mesa que sirva al mismo tiempo de escritorio.

La elegancia en el arreglo de las diferentes ventanas de su casa revelan el gusto exquisito de la dueña de casa.

En los grabados que presento, la jaula de bronce con un bello "orseau", la jardinera con un conjunto de jacintos blancos o azules, el cacto con su severa rigidez sobre una mesa moderna, son realmente motivos que solamente al mirarlos hablan de por sí.

PARA CURAR SABAÑONES ULCERADOS

Se lavan frecuentemente con un líquido antiséptico. Después se aplica la siguiente pomada: manteca de cerdo, 20 gramos; solución de subacetato de plomo, 8 gotas; creosota, 8, láudano de Sydenham, 8 gotas.



VENTAJAS DEL AHORRO

Se ha dicho, y con razón, que "economizar dinero equivale a ganarlo".

Se trata de un precepto de tanta importancia, que no debería olvidarse nunca, y debía servir, sobre todo, de incitación permanente a la práctica del ahorro.

Dan razón de ser a esta práctica el aumento siempre creciente de las necesidades y de los gastos.

Las incertidumbres acerca del porvenir, que por más halagüeño que parezca a veces depara dolorosas sorpresas, la conveniencia de labrarse una posición económica desahogada, porque se vive mejor en la abundancia que en la estrechez, porque con dinero se salvan muchas dificultades de otro modo invencibles; porque, en fin, cuando se tienen medios sobrados de subsistencia se está más al reparo del infortunio y hasta se soportan mejor las penas y las contrariedades, que nunca faltan, son cosas que deben tenerse muy presentes.

Como se ve, al ahorro lo aconsejan, lo imponen por un lado las ventajas del bienestar y de tranquilidad que aporta; por otro lado el espíritu de previsión que, más bien que a combatir los males que pudieran sobrevenir, conduce a evitarlos, detenerlos o apartarlos.

RECOMENDACIONES PARA LAS DUEÑAS DE CASA

1º Para cada gasto, su recurso.
2º Para cada persona, su obligación.
3º Para cada hora, su trabajo.
4º Para cada cosa, su lugar.
5º Para todo, vigilancia.

Charlas. .

Filosofía de la naranja

¿Quién separará el fruto de la naranja de su olor? ¿Quién separará, del olor y del gusto, otros sutiles elementos de sensación, propios de aquel fruto, que en rigor no pertenecen ni al sentido del olfato ni al del gusto?

Las más simples cosas de la más simplísima vida son, en verdad, harto complicadas. Pronto se ha dicho: "Gusto de naranja"; pero ¡cuánto refinamiento encierra, fatalmente, la sensación más elemental!

Nunca se insistirá bastante en la mucha inteligencia, en la mucha racionalidad y en la mucha memoria — memoria, sobre todo, — que hay en el solo hecho de ver una cosa o de gustarla.

No es posible ver una naranja sin recordar la naranja.

No es posible gustarla sin, hasta cierto punto, definirla.

Razón tienen los de Marburg. Muchas cosas que nos parecen datos son problemas. Una naranja es un problema. Un gusto de naranja es un problema.

Tú, Filis, que meriendas naranjas, poco sospechabas que en la fruta hubiese tanta filosofía. Tú, Lucio, el ingeniero de los anteojos claros, poco sospechabas que un problema pudiese tener tanto jugo.

LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La 77ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 7 al 13 de julio. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea esta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el siguiente menú:

PASTEL DE HOJA CLEMENTINA
BUÑUELOS DE VIENTO
TORTA INDEPENDENCIA ARGENTINA

ADVERTENCIA: *Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto, los días viernes, y a las 17.30 en punto los días miércoles.*

Este segundo turno de los miércoles está especialmente dedicado a las maestras de escuela de la capital que no pueden concurrir a hora temprana.



77ª CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 77ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

LA PASION DE PATRICIA

(Continuación de la pág. 11)

que saben esconder de la humanidad toda la miseria y frialdad que ella encierra en su corazón.

Se detuvo bruscamente, como avergonzada de lo que acababa de decir. Pero los ojos grises que se encontraban con los azules de ella tenían una expresión grave. Jorge encendió un cigarrillo y lanzó una bocanada de humo azul al aire dorado de la tarde. Después:

—¿Tan mala le parece a usted? — le preguntó con suavidad.

Ella no respondió, y entonces él, luego de una pausa breve, habló de nuevo:

—¿Cómo emplea su tiempo?

El rostro de Patricia estaba sombrío. Le respondió con la voz impregnada de amargura, la mirada fija en el espacio:

—Bailo, juego al golf, ando a caballo, manejo el auto, nado, charlo, fumo, flirteo...

—¡Oh, una serie espantosa de ocupaciones! — le dijo él con una risita irresistible, en la que también ella participó, aun en contra de sí misma.

—¿No es verdad? — asintió ella, tratando de conservar su sensación de amargura, pero dándose cuenta de un cambio brusco en su estado de ánimo, como si la risa de ambos hubiera hecho desaparecer sus penas detrás de un espeso velo.

¿Cuál era el misterio de ese hombre que la dejaba sin ayuda en sus aflicciones? Como si un grito de rebeldía hubiera sido la declamación dramática de un párrafo ensayado "in mente", palabras con toda la apariencia de dramáticas en el ensayo, pero que resultaban exageradas al ser pronunciadas en alta voz. Sintióse sobrecogida por una gran timidez, y deseó cambiar de tema.

—¿Usted... hace algo? — le preguntó ella, mirando de soslayo sus manos extrañas.

—He hecho algo — le respondió Jorge. — Muchas cosas. Actualmente me encuentro descansando un poco.

Patricia se levantó, suspirando profundamente:

—Tengo que irme.

—Esta noche iré a buscarla — le dijo él, acompañándola por la playa — para que juntos vayamos a oír la gran sinfonía del mar.

Ella asintió con un movimiento de cabeza. ¿Es que él no tenía intención de preguntarle su apellido, ni hacerle conocer el suyo? ¿Cómo se arreglaría para encontrarla? El corazón le dió un vuelco. ¿Se trataba de un ser viviente? ¿O era tan sólo el espíritu de la aventura sin existencia real? ¿No sería, acaso, el hermoso Príncipe Azul creado por la fantasía de todos los millones de mujeres que habían ansiado el romance y habían sido vencidas por una vida monstruosa e increíble?

CAPITULO IV

Cuando llegaron a la altura donde se encontraba la carpa, él se detuvo:

—¿No desearía inspeccionar las comodidades de mi mansión? — dijo, al tiempo que desataba los nudos de la carpa y levantaba la cortina para que ella pasara.

Infinitamente curiosa, ella transpuso la entrada de la carpa. Bien ordenados en su interior, se encontraban un catre de campaña, latas de conserva, pilas de platos de papel, libros, una lámpara de petróleo y un banquito plegadizo. Sobre el catre se hallaba un volumen de Gibbons, "Roma", abierto más o menos por la mitad. ¡Tan tranquilo, tan simple, tan lejos de ese aceleramiento de gentes descontentas! ¡Tan ajeno a esa multitud de actividades enervadoras!...

—Con seguridad que éste es el "Nido de Aguilas" — suspiró Patricia.

—Lo es... por ahora.

Él la miraba, sentada a la orilla del catre, los brazos cruzados fuertemente sobre el pecho varonil, los músculos tensos en sus brazos desnudos, los ojos fijos en los labios de ella.

Ella lo vió, comprendiendo demasiado bien sus sentimientos, de pie junto a la entrada de la carpa, moreno, fascinante, inmóvil y pálido como una figura espectral, y comprendía también el esfuerzo que él hacía para dominarse. El pulso de Patricia comenzó a latirle precipitadamente. El corazón le martillaba con impulsos locos las paredes del pecho, como queriendo atravesárselas. Se sintió transfigurada. Le pareció haber abandonado un caos para penetrar en un nuevo mundo de dulce agonía. ¡Ah, esto era lo que había estado esperando todo el día..., toda la vida!...

El sonido prolongado y estridente de la bocina de un auto que corría por la carretera cerca de la carpa, vino a turbar tumultuosamente la exquisita quietud del lugar. Ese momento de tortura, de inefables esperanzas y temores se disolvió instantáneamente alrededor de ella. El ruido, la confusión y el movimiento la reclamaban, justamente cuando ella había alcanzado el pináculo que le ofreciera descubrir por vez primera su condición de mujer.

Él se movió bruscamente, como si también hubiera sido despertado con brusquedad. Después, suspirando hondamente, descorrió la cortina y ambos salieron a la claridad brillante y rumorosa.

—"Y el día anegó el mundo" — citó él hurañamente, sonriendo y tratando de adoptar un aire natural.

Sacudida aún por el momento intenso, Patricia esforzóse en aparecer indiferente.

—¿Ha llegado usted recién de algún otro planeta? Los hombres que yo conozco citan a Mencken, hablan de George Adeese, y toda su imaginación está ocupada en derrotar el prohibicionismo. — Su voz se tornó más tranquila. — Las cosas que están sobre el mundo, tales como los nidos de águilas y la luz del sol... ¡Bah! Ficciones llamativas. Wagner, Browning... ¡Sentimentalistas en embrión! Ernest Heminway sabe toda la verdad: que la vida es una masa gusanienta y que el único hombre que puede hacer algo con ella es el vendedor clandestino de licores.

Patricia se sorprendió el notar el rubor que cubrió su rostro.

—Yo quizá sea un tanto... arcaico. He estado alejado de todo esto... durante algunos años.

La turbación de él sobre un asunto tan simple la dejó perpleja. Alejado por algunos años. Bien, ¿había algo demasiado extraño en eso? ¿Y dónde? ¿Acaso los modernos, nuestros modernos, no se pasan la vida recorriendo todos los cafés del mundo civilizado, en un esfuerzo para escapar de la ley que los contiene?

De pronto, se le ocurrió pensar a Patricia que durante las tres horas que había pasado en compañía de ese muchacho, él no le había dicho nada en concreto sobre su vida. Seguramente no iba a decirle nada. Asaltada de improviso por el temor instintivo de lo desconocido, se dirigió apresuradamente a través del bosque en dirección a su auto.

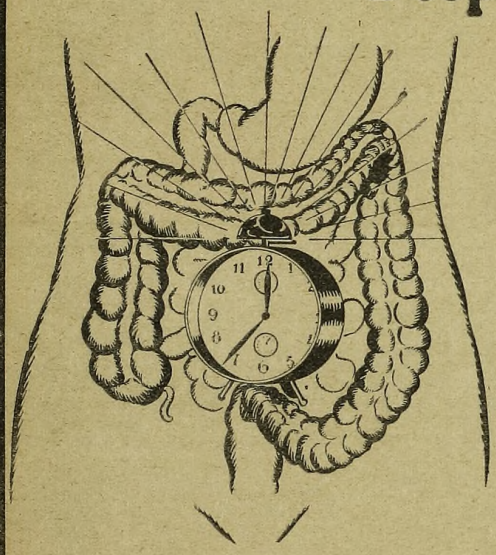
—¡Adiós, Jorge! — le dijo, al tiempo que ponía en marcha el motor. — Me he divertido mucho. Jamás he de olvidar que siquiera por un día he sido una vagabunda a la vera del camino.

La barrera de frialdad que él había interpuesto entre ellos, desapareció instantáneamente.

—Pero volverá a serlo alguna otra vez, ¿verdad? ¿Usted no me dijo que yo podía ir a verla esta noche? Al menos, creí entenderlo así. Usted me dió el nombre de su hotel. Y no pensará irse sin darme su nombre completo... No fingía usted al decirme

(Continúa en la pág. 16)

Despierte su intestino perezoso



Hágalo funcionar todos los días, y gozará de perfecta salud.

El regulador intestinal más cómodo y agradable que desaloja sin irritar es la

Santeina

A base de dioxidriftalofenona, tiene la forma y sabor de ricas pastillas de chocolate.

Una es laxante, tomando dos es purgante.

Puede tomarse a cualquier hora, no requiere cuidado alguno. Con Santeina se adquiere la costumbre de mover el vientre todos los días a la misma hora.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

Buenos Aires salvada de la crisis

"Ha sido lanzada una gran idea municipal para conjurar la crisis reinante. En uno de los sobrantes de la diagonal Norte se levantará el monumento al ilustre Peatón Desconocido, y a los efectos de encontrar el perfecto modelo de transeúnte nacional, se llama a concurso a todo aquel que se considere el verdadero peatón argentino."



LA PASION DE PATRICIA

(Continuación de la pág. 14)

que yo podría ir a visitarla, ¿no es cierto?

— No, no fingía... entonces; pero ya no somos vagabundos a la vera del camino. Aquello no fué sino un sueño encantador. Las cosas son diferentes... en la vida real. Y nosotros... Yo he despertado ya. Cuando uno está despierto, sabe que los deberes borran los sueños. ¡Adiós, Jorge! ¡Cómo he amado todo esto!...

Él se quedó inmóvil en el lugar que ella lo dejara, como si verdaderamente fuera un bronce inanimado. Algunos hubieran dicho: "Está muerta". Él se dijo: "Es casada".

El motor rugía. El coche de Patricia corría vertiginosamente.

— Jorge sentía un deseo terrible de besarme — pensaba ella. — Y yo quería que él lo hiciera... Es la primera vez que he deseado que un hombre me bese. ¿Por qué no lo habrá hecho? Cualquier otro de los que conozco... Pero no, él no es como ninguno de los demás hombres que yo conozco. Eso es, sin duda, lo que quieren decir las chicas cuando hablan de... ¡sensaciones! Nunca antes sabía lo que significaban, al menos, no realmente. ¡Oh! Pero todo es inútil. No tengo tiempo para desperdiciarlo en soñar. Tía Pamela dijo que tenía que casarme inmediatamente. Y, naturalmente, uno no podría decirle a un joven: "Soy pobre, y mi padre, que no tiene un centavo, deja su salvación en mis manos. Estoy buscando un hogar para ambos, y el único que abre sus puertas para recibirme pertenece a un viejo que es un horror. ¿No quisiera usted aceptarnos en seguida? Tengo la certidumbre de que podría llegar a quererlo si hubiera tiempo para desperdiciar en esas cosas."

Bien, pero los Héctor Blaines no tienen tiempo para desperdiciar en noches de luna y sinfonías del mar. Además este hombre es un desconocido. Aun siendo un "partido aceptable"...

Y a lo mejor era solamente su imaginación que le hacía pensar en que tal vez él había gustado de ella, o que había querido darle a entender algo cuando le habló de llevar a su "Nido de Aguilas" a la elegida de su corazón, con aquella expresión rara en su mirada... Y nuevamente en la carpa...

— Porque a un hombre — pensaba ella — se le ocurra besar a una mujer... ¡Oh, qué tonta soy! Nunca antes especulé ni me detuve a pensar en lo que un hombre quisiera dar a entender. Pero esas cosas requieren su tiempo para que ocurran, y a lo mejor él jamás pensaría en mí de esa manera. Y si así fuera, probablemente es un muchacho pobre y tendríamos que esperar años y años. Unicamente los viejos están en condiciones de contraer nupcias dentro de un plazo relativamente corto con chicas pobres como yo.

"No tienes tiempo que perder"... "Un viejo"... "Sin hogar"... "Sin un centavo", roncaba el motor.

— Pero tal vez él vendrá esta noche — seguía ella pensando. — No es de los que se arrepienten una vez que han prometido algo. Por otra parte, ya me demostró su constancia cuando traté de alejarlo con frialdad en la playa. Puede ser también que el asunto no sea tan grave como lo pinta la tía Pamela. A lo mejor, no estaré obligada a casarme con .. nadie. Obtendré la verdad de papá antes de cometer un acto semejante, que estoy dispuesta a llevar a cabo sólo por su salvación, ya que este sacrificio de mi juventud es demasiado pequeño para medirlo con los que él ha hecho para rodearme de bienestar.

La señora de Warren, famosa en dos continentes por su exótica belleza, se instaló cómodamente en uno de los magníficos sillones del hotel que daba frente a la carretera. Benito, su chauffeur, le había dicho que la señorita Patricia no había devuelto el coche aún, y Pamela, intranquila, regresó al hotel después del almuerzo. No se sentía feliz por lo que aquella mañana le había dicho a Patricia. La juventud y la belleza de ésta, permitiéndosele el tiempo suficiente, la colocarían en situación de poder elegir por sí misma. Pero en vista de la situación apremiante de su padre... ¡Oh, cuánta pena sentía por la circunstancia inevitable!

La brisa de la tarde había desaparecido por completo. Hacía calor. Las señoras estaban en sus habitaciones descansando; los hombres, jugando o reunidos en los "links" de golf. De vez en cuando, grupos de gente joven, diseminados aquí y allá en los bosquecillos del fondo del hotel.

Un taxi apareció en la carretera. Dos o tres porteros acudieron presurosos, ocupándose en tomar las valijas que lucían rótulos extranjeros. Una mujer con un "ensemble" color de arena, con zapatos y sombreros del mismo tono, siguió a los porteros por la ancha escalera. Era una mujer de estatura mediana, de unos treinta a treinta y cinco años, callada, de vestir y modales sobrios; pero que, no obstante, llamaba poderosamente la atención.

Pamela, que pocas veces notaba la presencia de algún nuevo huésped en el hotel, no pudo menos que observar detenidamente a la recién llegada, preguntándose quién podría ser. Era hermosa sin ostentaciones de belleza. Tenía algo característico sin ser distinguida. La mujer desapareció por la entrada del hotel, pero su imagen, como el aroma sutil de un perfume exquisito, quedó vagando en el aire.

Héctor Blaine, con el aspecto de un caballero medio sofocado, salió dirigiendo miradas ansiosas de un lado a otro y fué a reunirse con Pamela, iniciando una conversación sobre el brillante estado del tiempo. Ella apenas si le prestaba atención, pues su imaginación se encontraba ocupada en descifrar el enigmático encanto de la mujer vestida de color de arena. De vez en cuando, dirigía miradas llenas de ansiedad a la carretera, esperando intranquila el regreso de Patricia.

(Continúa en el próximo número.)



SIGNO

Por

AUGUSTO CORTINA

Va dorando el otoño los jardines del alma,
y en las noches más bellas aún canta el ruiseñor.
Se prefiere a los ojos la intangible mirada,
y al fuego, la caricia maternal del calor.
Tórnase la tristeza leve melancolía;
la palabra, suspiro; y el amor, languidez.
La ignorancia pretérita se transforma en sonrisa.
¿Cómo reconocernos? ¡Tan sólo en la altivez!

Cuando Ud. compre Magnesia



. . . exija la legítima Leche de Magnesia de Phillips, la misma que los médicos recomiendan

Siguiendo este consejo usted se pone a cubierto del peligro que se corre al usar cualquiera de las diferentes preparaciones de Magnesia que actualmente se ofrecen al público.

La enorme superioridad que tiene la Leche de Magnesia de Phillips sobre las otras clases de Magnesia, ya sean en polvo, líquidas o sólidas, consiste en que está compuesta de hidróxido de Magnesio recién precipitado, en su más alto grado de pureza, que es la forma más segura y eficaz en que la Magnesia puede administrarse. Es agradable al paladar y completamente inofensiva aun cuando se use constantemente. Los médicos del mundo entero la recomiendan para evitar y corregir los trastornos del estómago y de los intestinos.

Leche de Magnesia de Phillips

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos



La resurrección de Lázaro Schläfer

Por

Arturo Cancela

HAY un momento del despertar en que los sentidos vagan dispersos en torno del cuerpo aún inerte. El alma del durmiente regresa de su misterioso viaje por la noche, y, como a navío que vuelve al puerto, le acogen los agrios chillidos y el vuelo blanco de las aves litorales. Chillidos lejanos y trayectorias parabólicas en la mañana brumosa; rumor oceánico de la ciudad que se aproxima: lento atraque a la realidad cotidiana. timbres estrepitosos, voces de mando estruendo de máquinas y el compás de unos pasos sobre la cubierta... Luego, un delicado reposo.

LÁZARO Schläfer tenía conciencia de que había llegado al término de su viaje y de que debía entrar con paso firme en la vida, pero rechazaba el sordo pensamiento como a una importuna avispa. Sus manos, inmóviles bajo el cobertor, se agitaban mentalmente para alejar al molesto insecto que unas veces le hundía su estilete en el corazón y otras tejía ante su visión interior, con giros rapidísimos, un velo de fastidio. El bicho selvático, emancipado del enjambre de sus ideas, le representaba así, en frenéticas pantomimas, la angustia del retraso, el desagrado de las explicaciones confusas.

Porque ese pensamiento suyo, el primero que se despertaba en él, tenía la facultad de evadirse y de transfigurarse en un ínfimo demonio asediante y burlón; un verdadero íncubo que tan pronto murmuraba un presagio con voz de violoncelo: "Llegarás tarde, llegarás tarde", como dibujaba en el vacío el reproche de la patrona ante el desayuno enfriado, la actitud reservada del bedel en la puerta entornada y la expresión severa del rector detenida frente a su tintero monumental de bronce, en cuya cúspide un reloj esférico iba consumiendo lentamente la infinitud del tiempo.

LÁZARO Schläfer luchaba siempre con ese diablillo madrugador, el primero que huía de la legión de sus pensamientos ateridos. Procuraba atraparlo y adormecerlo o sofocarlo en su seno, para volverse al mar silencioso, a la patria nocturna que acababa de abandonar. Pero nunca podía lograrlo sin desvelarse él mismo, con lo cual su victoria tornábase en derrota. Más que el pensamiento enemigo — no obstante su versatilidad de trasgo y su ubicuidad burlona — era su propia reacción defensiva la que terminaba por arrancarle del sopor. Como los pueblos alzados en armas para repeler la agresión de un invasor proselitista, que acaban venciendo pero acogiéndose a la fe importada, el espíritu del durmiente dominaba por fin al pensamiento inquietante aunque haciéndole el sacrificio de su reposo.

Este eterno drama de la historia universal se repetía todos los días en la mente de Lázaro Schläfer, durante un brevísimo lapso, a las seis de la mañana.

EN su alma se iba haciendo poco a poco el día. Imágenes y pensamientos surgían clarísimos aquí y allá, como esas charcas olvidadas que el sol naciente descubre sobre los campos dormidos. Capataz matinal, su voluntad, ya apercibida, comenzaba a dar órdenes que morían en el silencio. El cuerpo no le obedecía

En su imaginación el durmiente movía piernas y brazos, abría los ojos, sentábase en la cama y hasta saltaba de ella para calzarse unas chinelas, pero, en realidad, estaba inmóvil y respirando suavemente. Varias veces repetía el postrado esa figuración del despertar sin conseguir vencer la inercia de la materia. Por último, su espíritu enervado se nublaba y parecía derivar de nuevo hacia las aguas del ensueño.

Era entonces cuando la perversa avispa, mudada ahora en ave de mal agüero, sesgaba el ámbito en vuelo fatídico, croando.

Schläfer, traduciendo la alusión nefasta, entendía que su cuerpo estaba muerto y su alma encerrada en él como dentro de una tumba tapiada. La angustia de la impotencia llenaba todo su ser, y, por un momento, dejábase llevar por la ola amarga de la desesperación.

Pero siempre había un reflujo .. Cuando las negras ondas comenzaban a retirarse, un esfuerzo supremo del ánimo obligaba al cuerpo a obedecer, y Lázaro Schläfer sentábase en la cama, el corazón palpitante y una sonrisa tímida de convaleciente en el pecho.

Ya estaba despierto del todo.

ASÍ era todos los días desde muchos años antes.

Recobrada su lucidez, Schläfer repasaba con desdén las peripecias siempre iguales de su despertar: su alma era un barco que regresaba de la noche... Al filo del alba, los sentidos emancipados le anunciaban la proximidad de la tierra y tornaban a sus refugios en el cuerpo dormido — aves marinas que se posan en las jarcias de la nave en reposo. — Un rumor de faena portuaria seguido de un descanso vacío, al cabo del cual levantábase en él, confuso y apremiante, el sentimiento de una vaga responsabilidad — llama humosa, venero de confusos nubarrones, — y luego — avispa embravecida huyendo del incendio — el primer pensamiento...

LÁZARO despreciaba esas pesadillas matinales que empañan el recuerdo de los sueños precedentes y, como las burdas comedias finales en las fiestas dionisíacas, son un desquite de la vulgaridad diaria sobre la eternidad trágica. Sabía cuánto había de espúreo en esas danzas enajenadas que clausuran el espectáculo de la noche.

TURBADO su místico recogimiento por los primeros rumores del mundo, el alma — el alma primordial, legado indiviso de la humanidad primitiva — se retiraba, dejando la escena desierta. Entonces, sobre un fondo difuso de sensaciones vegetativas, comenzaba la algarabía de sus inquietudes — turbulento despertar de pájaros sobre un árbol en que monta suavemente la savia.—De súbito, la vocinglera bandada mudábase en un coro de aves aristofanescas, grajos y cornejas de picos monstruosos que hablaban un lenguaje humano cargado de alusiones, y que — coro auténtico de comedia ática — desaparecían y reaparecían tumultuosamente comentando los episodios de su pantomima interior. Bailaban frenéticamente con ritmos dislocados hasta que la fatiga hacía caer sus máscaras, y Lázaro Schläfer podía identificar el rostro vulgar de sus pensamientos habituales.

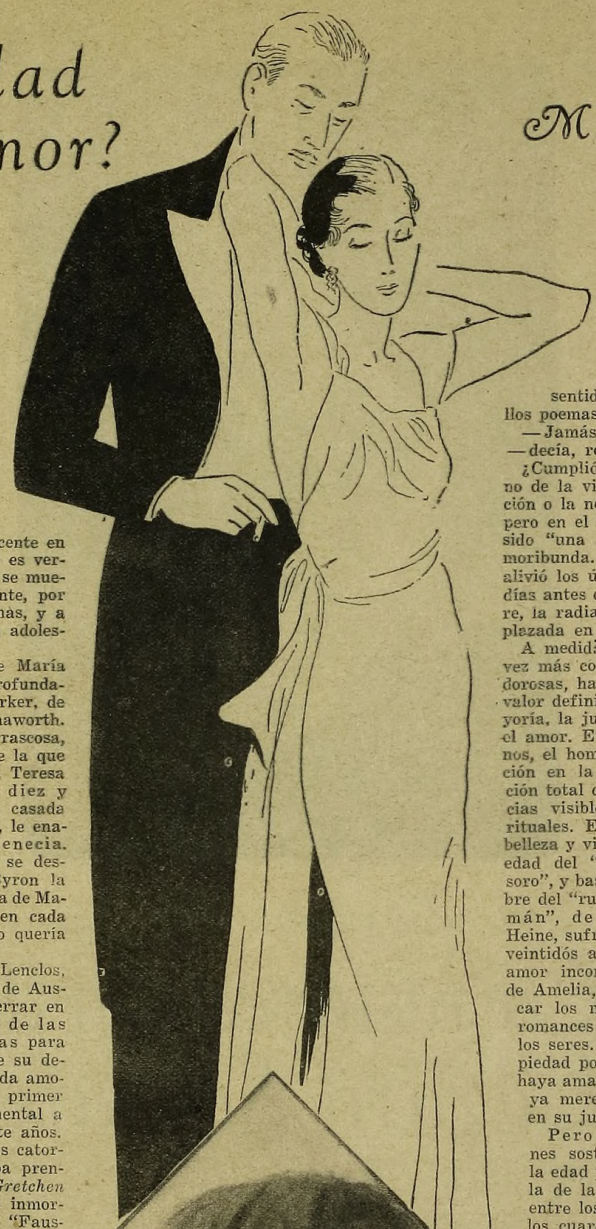
Tras la absurda zarabanda se reintegraban sumisos a la trama de la vida mental, como esos criados que el Miércoles de Ceniza retornan contritos a las funciones serviles.

LA absurda fantasmagoría finaba siempre en el despertar de la voluntad y la milagrosa resurrección de su cuerpo.

La aventura de Lázaro se renueva todas las mañanas, había escrito Schläfer en una de las primeras páginas de su "Nocturnario"...

¿A qué edad seduce el amor?

por Mario S. Ayala



ES difícil precisar una edad para el amor. Ya en la adolescencia, cuando el alma se anima — y el amor es, según Descartes, una emoción del alma, — los corazones tiernos comienzan a amar. Los sentimientos no están aún bien definidos, no han alcanzado a diferenciarse e independizarse, el adolescente es todavía niño, pero ciertos cambios psicológicos indican que el amor empieza a jugar su gran papel. Es la edad en que se busca alguien a quien hacer las primeras confidencias. Carlota Bühler, Spranger y muchos otros psicólogos han estudiado muy bien las características del adolescente en este "despertar de primavera". Entonces el amor es verdaderamente un sueño, sus figuras son ideales y se mueven en un plano de absoluta fantasía. Justamente, por ello, difícilmente se olvidan las pasiones tempranas, y a veces pesa para toda la vida un recuerdo de la adolescencia.

Lord Byron se enamoró a los nueve años de María Duff, cuyo casamiento, poco después, le hirió profundamente. Dedicó su segundo amor a Margarita Parker, de trece años. A los quince años amaba a María Chaworth. Sólo a los veintisiete, después de una vida borrascosa, contrajo matrimonio con Ana Isabel Milbanke, de la que se separó. Y a los treinta años, una adolescente, Teresa Guiccioli, de diez y seis años, ya casada con un conde, le enamoró en Venecia. Acaso jamás se desvaneció en Byron la imagen dorada de María Duff, y en cada amor sucesivo quería recuperarla.



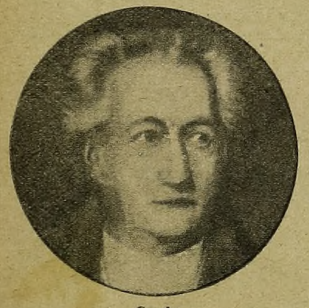
Cósima Liszt

Ninón de Lenclos, a quien Ana de Austria hizo encerrar en el convento de las Arrepentidas para que terminase su desasosegada vida amorosa, tuvo su primer enredo sentimental a los diez y siete años.

Gœthe, a los catorce años estaba prendado de la *Gretchen* que había de inmortalizar en su "Fausto". Se cree que Margarita era hija de un industrial de Offenbach, pero Gœthe, que debió conservar eternamente la primera ilusión, puesto que llegó a transportarla a su más grande obra, nunca habló de aquel amor de la adolescencia. A los diez y siete años, tal vez por apartar la pena persistente, quiso a Ana Catalina Schoenkopf, *Katchen*, la inspiradora de su primera comedia.



Victoria Colonna



Goethe

Shakespeare se casó a los diez y ocho años con Ana Hathaway que, entre paréntesis, le llevaba ocho. La hermosa Virginia Clemm, prima de Edgar Poe, tenía catorce años cuando se unió al autor de "El cuervo". Su muerte fué tan sentida por Poe, que a su memoria creó los más bellos poemas: "Annabel Lee" y "Eulalia".

— Jamás separarán mi alma del alma de Annabel Lee — decía, recordando con este nombre a Virginia.

¿Cumplió esa promesa? Tanto se ha polemizado en torno de la vida de Poe, que resulta aventurada la afirmación o la negación. Parece que intentó otros matrimonios, pero en el caso de María Luisa Shew, se sabe que había sido "una buena Samaritana" para la propia Virginia moribunda. En cuanto a la generosa Annie Richmond, alivió los últimos tormentos de Poe, y éste murió cuatro días antes de la boda que se dice prefijada. Sea como fuere, la radiante adolescencia de Virginia no pudo ser desplazada en el alma del poeta.

A medida que avanzan los años, nuevas figuras, cada vez más concretas, substituyen a aquellas imágenes candorosas, hasta que, en plena juventud, el amor cobra un valor definitivo y se torna esencial. En opinión de la mayoría, la juventud es el período de la vida en que seduce el amor. Entre los veinte y los treinta años, más o menos, el hombre afirma su físico, su carácter y su situación en la sociedad, y la mujer logra la manifestación total de sus gracias visibles y espirituales. Es edad de belleza y vigor. Es la edad del "divino tesoro", y basta el nombre del "ruiseñor alemán", de Enrique Heine, sufriente a los veintidós años por el amor inconquistado de Amelia, para evocar los más dulces romances de todos los seres. Tengamos piedad por quien no haya amado o no haya merecido amor en su juventud.

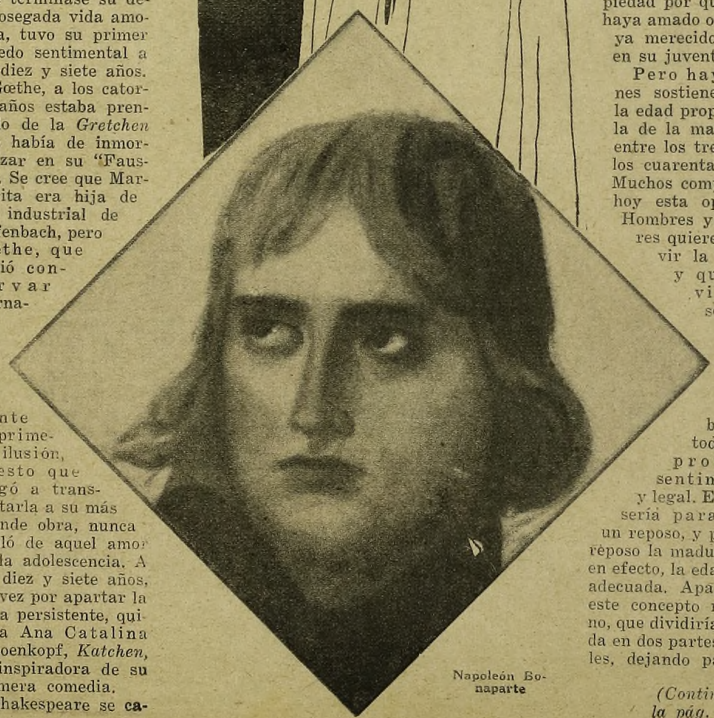


Ninón de Lenclos

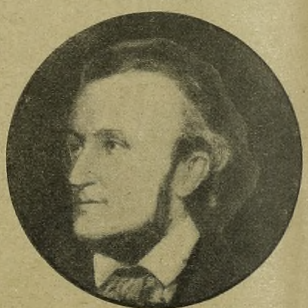
Pero hay quienes sostienen que la edad propicia es la de la madurez: entre los treinta y los cuarenta años. Muchos comparten hoy esta opinión. Hombres y mujeres quieren "vivir la vida", y quieren vivirla solos, libres de todo compromiso sentimental y legal. El amor sería para ellos un reposo, y para el reposo la madurez es, en efecto, la edad más adecuada. Aparte de este concepto moderno, que dividiría la vida en dos partes iguales, dejando para la



Shakespeare



Napoleón Bonaparte



Ricardo Wagner

(Continúa en la pág. 71)

El hombre que se busca a sí mismo

Un cuento de Berilo Neves

Si no tiene la profundidad de las fantasías de Poe, tiene en cambio la sugestión fantástica de los seres enigmáticos el protagonista de este ingenioso cuento del difundido escritor brasileño, cuya extraña psicología hállase envuelta en el marco de una amena humorada.

NUNCA he podido olvidar—y de esto ya hace cinco años—aquella noche obscura de invierno en que entró a mi cuarto el "hombre que se había olvidado de sí mismo".

Eran, tal vez, las once de la noche. Leía mis clásicos lusitanos encantado ante las galas del estilo de Fray Luis de Souza, en su magnífica "Vida de Fray Bartolomé de los Mártires". Recuerdo que había llegado a aquel juicioso pasaje en que el gran prosista narra las aflicciones del santo al ver asaltada por la peste a la gente que tanto amaba.

No siempre, sin embargo, la magia de los prosadores y poetas consigue neutralizar la acción fisiológica del sueño. Empezaba a cabecear sobre mi buen y atildado Fray Luis de Souza, cuando noté que la puerta se entreabría sigilosamente. ¿Sería el viento que hacía de fantasma a aquella hora tan propicia a los aparecidos y cosas del otro mundo? No era el viento, no. Era un hombre alto, bien parecido, de mirada luminosa, casi fosforescente, como la de los gatos. Entró medio cohibido, como si yo no fuese la persona que buscaba.

No había ni sombra de amenaza en sus gestos. Deseché inmediatamente la hipótesis de un ladrón. Le invité a que se sentara, esforzándome en mostrarle que, alma del otro o de este mundo, no le temía en manera alguna. Se sentó y comenzó a restregarse las manos, como si sintiera frío. Advertí que no llevaba abrigo y que miraba a su alrededor de una manera vaga y con la expresión de quien trata de acordarse de algo. Su espíritu estaba, tal vez, muy lejos del montón de aquellos libros por donde corrían sus ojos, como si fuesen animales desenfrenados que huyesen a la acción de las riendas...

Era un hombre de media edad. Tenía un cierto aire de distinción a pesar del desaliño de sus cabellos y de la barba mal cuidada, que le crecía en el rostro como hierba dañina en un terreno abandonado. Surcábanle la fisonomía líneas tristes, denunciadoras de sacudimientos morales, de larga enfermedad, quizá. Vestía decentemente, pero con una cierta negligencia que condecía, por lo demás, con el desaliño de la barba y de los cabellos. Lo que, sin embargo, y más que todo, impresionaba en su fisonomía era la contención mental que se le reflejaba en los ojos, de una manera harto viva e inolvidable.

—¿Quién es usted?—le pregunté después de largos minutos, viendo que mi extraño visitante no se disponía a romper el silencio que nos envolvía en sus mallas misteriosas.

—No sé.

Clavé la vista en él a fin de descubrir cualquier intento de broma. Y, ¡cosa curiosa!, su fisonomía tenía el aire sereno de un hombre perfectamente normal. ¿Sería un loco tranquilo, de esos cuya placidez nos deja muchas veces engañados sobre la sanidad de sus neurones?

—Si usted no sabe, ¿quién podrá informarme algo acerca de usted?...

El hombre tuvo una sonrisa en la que se adivinaban lágrimas condensadas. Me miró con una expresión de inmensa pena, y dijo:

—Es, precisamente, detrás de esa persona que ando. Daría lo que me queda de vida—si es que mi vida vale algo—por encontrar alguien que me convenciera de la verdadera identidad de mi persona. Me convencería de que estaba loco si no pudiese perfectamente asociar mis ideas como lo puedo hacer. Leo y asimilo tan bien como un hombre normal, puesto que mucha cosa banalísima, que las más de las gentes ya conocían, es para mí una novedad. Usted, por ejemplo, debe de haber leído las "Aventuras de Carlos Magno", ¿no es así? Imagínese que, hace días, me cayó en las manos ese libro y lo leí de un tirón, como si se tratase de una obra literaria de gran vuelo. Me dijeron después que era un libro viejísimo con el que mis abuelos deben de haberse deleitado en su juventud... ¿Y la "Historia de un beso", de Pérez Escrich? Estaría por jurar que es el más reciente éxito literario, a pesar de habérseme asegurado que ya nadie, a no ser algunas solteronas, soporta ese género de literatura...

El hombre comenzaba, evidentemente, a interesarme. Olfateé un caso clínico, una perturbación gravísima de las actividades del cerebro. Habría recibido, tal vez, un gran choque nervioso que lo puso en aquel estado. O si no, sería un lunático, un individuo dominado por la idea fija de la despersonalización. Se hacía necesario oírlo para seguirle la evolución del pensamiento y sacar ilaciones propicias al diagnóstico.

—¿No sabe ni siquiera su nombre?

—¡Quién me diera saberlo! A mi respecto no sé sino que soy un desgraciado. Nada más. Ando por las calles sin conocer a nadie, como si hubiese nacido en un país extraño y distante, y me encontrase, de repente, transportado aquí. Tengo la sensación de un hombre que hubiese pasado muerto millares de años y que de pronto despertara a la vida y a la realidad. Soy como el cadáver de mí mismo, acaso peor que un cadáver, porque ni mi sombra reconozco.. Vivo dentro de un cuerpo muerto, o, mejor aún, mi alma está muerta dentro de un cuerpo que conservó la vida. ¿Comprende usted lo horrible de mi situación?

—Pero, ¿no ha encontrado alguien que lo conozca? ¿Algún amigo, una persona de su familia?...

El desgraciado soltó una carcajada que sonaba más bien a un inmenso sollozo doloroso.

—¿Amigos?... ¿Parientes?... Yo soy un hombre sin familia, el único hombre que no tiene madre. ¡Ah, si tuviese madre, qué feliz sería! Pero ni ese consuelo me queda, porque, ¿quién ha de servir de madre a un desgraciado? Un día desperté sintiendo en los ojos de una manera muy viva la luz del sol. "¡Cierren esa ventana!", pedí. Fueron esas las primeras palabras que recuerdo haber pronunciado en la vida. Positivamente, yo no había nacido en aquella hora, porque era grande mi cuerpo y clara mi

(Continúa en la pág. 65)



"ERA UN HOMBRE ALTO, BIEN PARECIDO, DE MIRADA LUMINOSA, CASI FOSFORESCENTE, COMO LA DE LOS GATOS."

Ilustración de Bernabó

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Cabállito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

30 DE JUNIO DE 1933
Año XXIX Núm. 1237

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

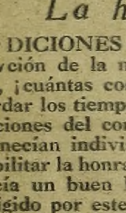
La chimenea



POCO papel ha desempeñado la chimenea en el confort argentino. En las antiguas casas de grandes y altas habitaciones, la chimenea era detalle de lujo. Se conservaba la tradición de caldear las habitaciones con braseros, que en los tiempos de la teja española eran unos deslumbrantes hemisferios de bronce. Después vinieron la edificación moderna, la calefacción central, el calorífero eléctrico, la estufa de petróleo. En la evolución del confort argentino se ha salteado casi la chimenea. O se ha salteado simplemente, pues en la vivienda argentina la chimenea nunca contó sino como excepción. Hoy mismo se hace sensible esa omisión de la chimenea, pues en Buenos Aires no todas son casas modernas, y en el resto del país los modernos sistemas de calefacción no están tan desarrollados como aquí, excepto que sea en las principales ciudades. Leíamos que los chicos de una escuela de provincia tiritaban de frío en clase, debido al rigor de la temperatura. Y esto se lee todos los inviernos, con referencia a diferentes lugares. Pues bien, si esas escuelas tuviesen chimenea, ¿podría faltar la leña, no contribuirían los propios alumnos a proveerla, no sobraría muchas veces? Pero falta la chimenea, hay esa deficiencia orgánica de la edificación argentina.

La honradez

EDICIONES clandestinas, adulteración de la nafta y de los alimentos, ¡cuántas cosas que vuelven a recordar los tiempos de Caco, en que las nociones del comercio y despojo permanecían indivisas! Es necesario rehabilitar la honradez y el comercio, nos decía un buen hombre que se siente afligido por este triste espectáculo. El comercio es útil. Un amigo nuestro, que profesaba ideas tolstoyanas, pretendía que no es lícito adquirir una mercadería por 5, y venderla por 6 o más. Esta tesis no necesita refutación, ni aun tratándose del cambio de moneda. ¿Quién compraría una libra esterlina por 23 pesos, para volver a venderla por 23? Pero si el comercio es útil, la honradez es necesaria. Los hombres podrían convivir sin comercio, pero no sin honradez, so pena de que el vecino tuviese que vivir en pie de guerra contra el vecino. Acaso la humanidad se extinga antes de haber llegado a ser honrada a carta cabal. La honradez es también un ideal, un camino por el que siempre puede progresarse, pero un horizonte que siempre está más allá. Tampoco en materia de honradez se puede ser demasiado exigente. Pero si no se protege un poco la honradez y no se castiga un poco el despojo y el fraude, acabaríamos por ir a los comercios a robar, no a comprar... ¡y se arruinaría el comercio!



La literatilla

LA civilización es culpable de haber producido un nuevo tipo: la literatilla. No vayáis a confundir con ella, ¡por Dios!, a las poetisas y escritoras de ninguna parte. Han habido literatillas, no lo dudamos, aquí y en Francia. Pero la literatilla no existió hasta ahora, y por el momento permanece confinada en el lugar de su aparición, la ciudad de París, sin que se haya propagado al exterior. Existieron chicas literatas a las que convenía el denominador común de literatillas, pero la literatilla aparece recién ahora como tipo, recién empieza a fabricarse en serie. Según el escritor Leon-Martin, a quien las literatillas le cargan mucho—por lo que vemos—en los salones literarios de París los escritores conocidos son rara avis, pero las literatillas son una bandada. ¿Y qué son las literatillas? Son unas chicas literatas que hacen poca literatura o que todavía no han empezado a hacerla, pero cuyo tema es la literatura y el amor, y que son vanguardistas, tanto en amor como en literatura. M. Leon-Martin da la voz de alerta al resto del mundo: "¡Vivid en guardia, porque un nuevo peligro os amenaza!"



FARO DEL SUEÑO

Faro de mi soñar, me perteneces.
En tu noche de luz busco mi día.
Eres radiante, espléndida vigía
Ciega del propio amparo que me ofreces.

Como ese faro que al perdido guía
Sobre nocturnas ondas, entre peces,
En espumas de sueño te apareces,
Y el sueño, que no es tuyo, te hace mía.

Para mi amor, segura como un faro,
Das, sin saberlo, generoso amparo.
No importa que otra vida u otro dueño

Ate en la vida el tiempo de tu vida,
Pues si en mi amanecer estás dormida,
Estás siempre despierta con mi sueño.

LISARDO ZIA

Abejas argentinas

CELEBRÓSE por primera vez la semana pasada el Día de la Miel. Que se celebre en una forma más tangible el año que viene; que las vidrieras y las reposterías y los hogares se asocien activamente a la celebración; que ese día el consumo de miel haga el agosto de los apicultores. Entre nosotros la apicultura puede decirse que es nueva. Tenemos aquí cerca el Palomar, donde está el aeródromo. Sospechamos que habrá otros Palomares. Por lo menos ha de haber lugares tradicionalmente llamados el Palomar de Fulano. Pero no tenemos noticia de ningún Colmenar ni de ningún Colmenares. En cambio, en España, he aquí lo que decía recientemente un escritor de ese país: "Tenemos un Colmenar en la provincia de Málaga; un Colmenar Viejo, un Colmenar del Arroyo, un Colmenar de Oreja y un Colmenarejo en la de Madrid; un Colmenar de la Sierra en la provincia de Guadalajara, y un Colmenares en la de Palencia." Ante esta abundancia, variedad y riqueza, ¿cuán significativa no es, acerca de la juventud de la apicultura argentina, nuestra falta de Colmenares? Nuestras colmenas son ya numerosísimas, y el hecho de que siendo tantas sean de ayer o de esta mañana, mueve a tributar un aplauso a los apicultores argentinos. ¿Y cuál mejor — dirán ellos — que consumir un tarro de miel?...



La derecha del peatón

LA estrechez de calzadas y veredas es una enfermedad que no puede curar ningún médico, por ser de aquellas que necesitan cirujano. Pero el cirujano necesitaría a su vez dinero... y tiempo. De todos modos, dice el jefe de policía, hagamos algo. E invita al intendente municipal a ensayar la circulación de peatones en una sola dirección, contraria a la de los vehículos, por la vereda de la derecha. Es difícil formarse idea de cómo sería recibida por el público esta reglamentación. Tampoco es de creerse qué todas fueran ventajas. Desde luego, cuando la vereda de la derecha es la de enfrente, hay que cruzar la calle, y esto puede suceder también al término del trayecto. Pero el jefe de policía dice ensayar, y ante la actual congestión de las veredas, es muy posible que los resultados del ensayo sean convincentes, pues si así se puede caminar, siquiera caminaremos. El jefe de policía propone que el ensayo se haga en Perú y Florida, desde la Avenida hasta Córdoba.



Pan para el 9 de Julio

EL gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Martínez de Hoz, acaba de tener un gesto que no puede pasar inadvertido. Por resolución reciente ha dispuesto que la suma destinada a los festejos del próximo 9 de julio en la capital del primer estado argentino sea invertida en suministrar algún alivio a los menesterosos y desocupados. Esta medida, que juzgamos completamente de acuerdo con la realidad, provocará, acaso, alguna resistencia entre quienes creen que el patriotismo sin iluminación y fuegos artificiales, deja de serlo. Pero, en cambio, repercutirá favorablemente en la mayoría del pueblo argentino, que ve en ella un poco de pan y de abrigo para los seres que, de otra suerte, pasarían un 9 de julio angustioso.

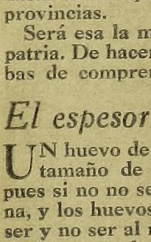


Conviene, pues, aplaudir la resolución del señor Martínez de Hoz. Y hasta desear que sea imitada en otras provincias.

Será esa la mejor manera de hacer patria. De hacer patria y de dar pruebas de comprensión y de tacto.

El espesor del panqueque

UN huevo de gallina es siempre del tamaño de un huevo de gallina, pues si no no sería un huevo de gallina, y los huevos de gallina no pueden ser y no ser al mismo tiempo. Pero si decimos que ha caído granizo del tamaño de un huevo de gallina, tienen derecho a preguntarnos: ¿Un huevo de qué tamaño? Debido a una comparación que hizo un testigo, en un tribunal de Londres se suscitó la cuestión del espesor del panqueque. Muy bien, del espesor de un panqueque; pero ¿de qué espesor el panqueque? Y no se pudo establecer cuál era el espesor del panqueque. Un periodista, seducido por esta cuestión del espesor del panqueque, acudió al cocinero de un conocido club. Un panqueque, le contestó el cocinero, debe ser tan delgado como una hoja de papel.



—¿Y de qué espesor la hoja de papel?

—¡Del espesor de un paqueque!

Este es el estado de la cuestión espesor del panqueque.

Quimioluminescencia

ESTA palabra es la que viene después de otorrinolaringoyotrasyerbas. ¿Qué es la quimioluminietcétera? En primer lugar, se trata de algo serio. El profesor E. H. Huntress, del Instituto de Tecnología de Massachusetts, designa así, para distinguirlo de la fosforescencia, la fluorescencia, la luminescencia y la bioluminescencia, a un fenómeno de producción de luz fría, por la oxidación, mediante un agente especial, de un compuesto orgánico que él llama luminol. En un banquete celebrado en Cambridge (Massachusetts) por la American Chemical Society, el profesor Huntress introdujo sus ingredientes en una jarra de cristal, y luego apagó las luces. La jarra empezó a brillar, y pronto el salón quedó iluminado a giorno, sin que la jarra irradiase ningún calor perceptible. La luz era una linda luz blanco-azulada. Si los ingredientes del profesor Huntress no son tóxicos, ni tampoco el producto de sus reacciones, uno podrá tragárselos y ponerse translúcido; y si además son alimenticios...



Contra el pistolerismo

SI un pistolero que fugase en automóvil se sintiese perseguido nada menos que por Sir Malcolm Campbell montando una poderosa máquina, perdería toda esperanza de ganar la carrera. Y esta idea de un pistolero perseguido por Sir Malcolm Campbell no es hija de nuestra fantasía. El caso puede darse si los pistoleros de Surrey, condado vecino a Londres, van a operar en el distrito de Reigate. El gran volante encabeza allí una escuadrilla de voluntarios auxiliares, formada a iniciativa del jefe de policía por los mejores automovilistas y las mejores máquinas de la localidad. Siempre están listos para acudir a la primera señal. Las máquinas son como tres docenas, y doce de ellas pueden correr a 70 millas o más. La de Sir Malcolm da 125.



Famosa piedra movediza

SABIDO es que la piedra movediza del Tandil no era la única del mundo, por más que esa fué creencia muy general entre nosotros. Entre las más famosas siempre se ha citado la que existe en Mount's Bay, Cornuailles (Gran Bretaña). Es llamada la Logan Rock o Rockping Stone, y aunque su peso es de 66 toneladas, un niño puede hacerla oscilar. Se encuentra dentro de una pequeña propiedad de 170 varas, constituída por el promontorio de Treen Castle. La Logan Rock ha pasado a ser propiedad nacional británica.



Clubs excéntricos

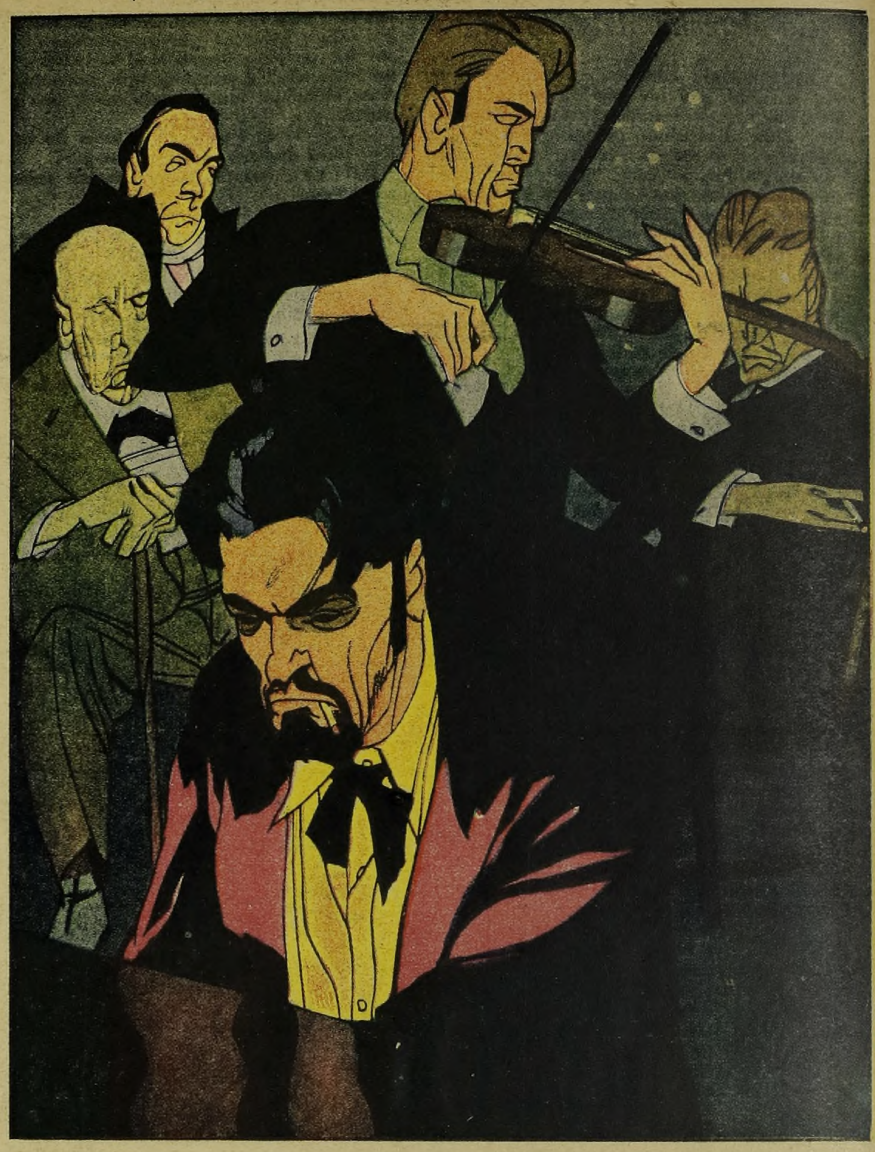
CON el nombre de Los 13, otras tantas personas fundaron en Lomas de Zamora una entidad social y cultural. Los trece forman parte de la comisión directiva, y son los señores D. M. Quiroga (presidente), Julio Castelli (secretario), R. V. Couto (tesorero); F. Boero, L. M. Couto, A. García, F. P. Parodi, A. Punilla, J. Núñez, N. L. Couto, J. Capuccio, J. Santandrea y N. Salinas (vocales).

Raras son las ocasiones en que es dado hablar de clubs excéntricos en la República Argentina. El Club de la Sardina, para comer una sardina cada cuatro años (el 29 de febrero), nunca existió entre nosotros. El Club de los Cien Kilos, que es un club excéntrico casi inevitable, creemos que tampoco. El Club de Los 13 viene a llenar un vacío en materia de excentricidad.



El ladrón de armonías

Un cuento de Aníbal Ravagnán



Y cuando la última luz de la tarde, lentamente, como una despedida sentimental, dejó de entrar por la diminuta ventana del techo bajo e inclinado de la buhardilla, dejando en el pequeño ámbito una niebla violácea, Matilde cerró el libro y observó a su hermano, que con atención escuchaba la prosa amena que hasta entonces había animado su voz suave con entonación esmerada y decidida. A contra luz, el rostro de Gerardo se diseñaba pálido, alargado sobre el cuello abierto de su camisa blanca. Sus pupilas, fijas e inmóviles, parecían mirar hacia el infinito, dilatando en su ansiedad la esperanza de hallar algún rayo milagroso de luz que ahuyentara las tinieblas de su noche eterna.

— Es hora que nos vayamos, Gerardo. Enrique, deja de cortar más papeles y despídete de tu tío. — Y volviendo la mirada donde estaba su hermano, agregó: — Mañana no vendré, pero pasado continuaré con la lectura de ese capítulo que hemos dejado trunco.

Se levantó y dió corriente a una lamparilla, cuyo reflejo resbaló por los hermosos ojos muertos del joven, que brillaron extáticos, empañados por el rocío de una emoción.

Gerardo abandonó su silla, alargando hacia adelante sus manos sugestivamente blancas y descarnadas, y se posaron sobre la cabeza rubia del niño. Besó su frente y acarició sus mejillas sonrosadas, preguntándole a la vez, con voz limpia y sosegada, que aunque pasaba por las grietas de su gran dolor, era como el agua cristalina que se filtra entre los peñascos:

— ¿Me dejas muchos papeles cortados o has hecho monigotes?

— Hice una colección de payasitos... Cuando vuelva los haré hablar para que te rías...

— ¡Qué pretensioso eres, Enrique! Como si fueras tan gracioso — interrumpió la madre, apartándolo y estrechando la mano que el ciego dejara sobre el hombro del pequeño. — ¡Hasta pasado mañana, si Dios quiere!... Y acuéstate temprano. Ya me han contado que no dejas quieto el violín. Tienes que dormir algo más. Tanta música no te puede hacer bien.

Gerardo derrotó con un gesto la injusta presunción que rozaba en lo más íntimo su sensibilidad, estremeciéndola, y con el tono más elocuente, como si fuera el eco de su gratitud que, espontánea, saliera de su corazón, le dijo:

— ¡Oh, no, Matilde! Esa música es mi alma; sin ella no podría vivir... ¿Para qué quiero la vida?

— ¡Las cosas que dices! Perdóname si te he molestado. ¡Acuérdate de lo que me has prometido!

— Sí, ya sé..., ya sé... No hagas caso... A propósito del violín. Dime, Enrique, ¿has tocado hoy la caja? Ayer tarde estuve buscándola como un desesperado. Mira si está en su sitio.

— Sí, está sobre la mesita; quédate tranquilo — respondió Matilde, espaciando las palabras y envolviéndolas con delicada ternura.

Y mientras se alejaban, cariñosos, disimulando la tristeza sutil que comprometía el acento de sus palabras, Gerardo, de pie en el umbral de la puerta, erguía su delgada silueta negra, dibujando en su rostro ovalado una sonrisa de agradecimiento, engañándose con la ilusión que le negaban sus ojos apagados. Permanecía inmóvil, aguzando el oído hasta que el rumor de aquellos pasos se extinguía sobre los peldaños de la escalera.

DEBAJO de la buhardilla de aquel elevado edificio de departamentos, que sobresalía entre los más altos del centro de la ciudad, vivían en pensión varios artistas, dibujantes, músicos y escultores. Entre ellos se encontraba Valentín, violinista y compositor que ya había conquistado fama.

De todos los moradores de aquel antro de bohemia, era el único que se interesaba por el desconocido cieguito de la buhardilla, el cual, de vez en cuando, por las melodías de su violín hacíale recordar que en aquel retazo de azotea vivía un hombre, un ser casi invisible, pues muy pocas veces se le veía fuera de su refugio. Para Valentín, el solitario valía mucho.

Luego escuchaba el cierre de la puerta del ascensor del piso siguiente al suyo, el cual, algunas veces, mientras se acercaba desde abajo, prolongaba por unos segundos más la proximidad de los seres que no lo abandonaban y que sostenían con su afecto el peso enorme de su corazón cargado de dolor, sobre aquel mar sin luz que lo atraía a su misterioso abismo.

Sin duda alguna, uno de los más grandes dolores es haber perdido la vista y vivir sumido en la noche eterna; pero cuando se tiene alma de artista, esas tinieblas no son tan obscuras, porque se iluminan con los resplandores de la belleza que nos eleva por encima de nuestro pobre barro mortal.

A veces, muy avanzada la noche, su insomnio era sorprendido por las notas quejumbrosas, místicas o de plañidera exaltación, que en su enervante letargo creía una mágica sugestión de sus sentidos excitados. Entonces la fascinación de la música lo arrebataba del lecho, y arrebujado en un sobretodo, cauteloso, llegaba hasta la puerta de la buhardilla. Allí, conteniendo la respiración, escuchaba. Embelesado, hacía esfuerzos por retener en su oído esas armonías, y éstas, como si estuvieran al tanto de su espionaje, se burlaban de él, sumiéndolo en una ansiedad desconcertante. Se hizo un silencio, y para no interrumpirlo desde afuera, Valentín dominó cuanto pudo su respiración emocionada. Esperó unos segundos, y, lentamente, sin hacer ruido, se fué alejando en dirección a la escalera. El admirado violinista, seguramente, se había entregado al reposo.

ALGUNOS días y algunas noches después, Valentín, acercándose con las precauciones de un delincuente, acechaba la ocasión de poder oír el milagroso violín del ciego. Y así fué cómo logró



"GERARDO, DESDE SU RINCÓN, PARECÍA HABER PUESTO EN SUS OJOS ESTÉRILES UN FUEGO DE ANSIEDAD. LAS PRIMERAS NOTAS ILUMINAN SU SEMBLANTE; ES SU ESPÍRITU QUE CANTA, GIME Y LLORA."

llevar al papel los magistrales trozos de aquel humilde desconocido. Encerrado en su habitación, escribía sobre la mesita de pino lo que su oído retenía escuchando detrás de la puerta de la buhardilla. Cuando algunas notas se le escurrían de la memoria, tomaba el violín, y con visible temor de ser oído por el otro, trataba de recuperar los sonidos dispersos.

Ya tenía un trozo casi completo y se disponía a ejecutarlo, cuando su oído alerta oyó los golpecitos de la contera del bastón de Gerardo repiqueteando isócrono en la escalera. Guardó nerviosamente el violín y ocultó las páginas debajo de la almohada con disparatado desasosiego. Poco después, tranquilizado, sonreía de sus precauciones. ¡Bien sabía que aunque aquel desdichado entrase a pedir lo que era suyo, no vería nada, nada! Como el ciego subía despacio, se acercó para verlo hasta la puerta del departamento y fijó sus ojos súbitamente doloridos en la figura fina, modesta del pobre joven. De pronto, del fondo de la perforación del ascensor se oyó una voz que parecía salir de un abismo:

—¡Ascensor!... ¡Ascensor!...

—¡Ah, caramba! ¡Qué torpe soy!... — dijo en voz alta Gerardo, deteniéndose en uno de los peldaños. — He dejado abierta la puerta de hierro...

Y cuando se disponía a bajar, Valentín, disimulando el júbilo con que la casualidad lo acercaba a su anhelado colega, solícito, habló:

—No se moleste, vecino. Yo bajaré a cerrarla. ¡Por favor, no se moleste!

Y al mismo tiempo que hablaba, en dos saltos estuvo junto a la puerta y la cerró con suave presión.

Gerardo esperaba aún sobre el peldaño, y al oír las palabras de Valentín que volvía a su lado, fué marcando su sonrisa franca y fijando en el vacío sus hermosos ojos muertos...

—¡Gracias, señor!... Estoy muy agradecido...

—No tiene por qué dármelas. Permítame que lo acompañe hasta su habitación.

—¡Oh! Eso sería un abuso.

—¡De ninguna manera!

Y, cariñoso, tomó su brazo, ayudándole a subir con más desenvoltura.

—Naturalmente, yo tengo la culpa; pero ha sido un percance motivado por la ausencia del chico que me sube la comida. Desde ayer el pobrecito está enfermo. Por eso yo salgo. Y le prevengo que si no fuera por los inconvenientes de la falta de vista, me gustaría ir allí todos los días. Por lo menos, saldría un ratito a ventilarme.

—Es verdad; usted sale muy poco. Yo creo haberlo visto sólo una vez. Pero tengo el gusto de escuchar su violín. Yo también soy violinista...

—¡Ah! ¿Es usted músico?... — interrumpió, alegre. — ¡Qué alegría me da usted! Tendré mucho gusto en ser su amigo.

—Gracias. Y para mí será un orgullo. Usted compone muy bien. Créame que admiro sus composiciones.

—Esa música, como podrá imaginarlo, es la historia de mi vida. — Y cambiando el tono amargo que pusiera en su voz al referirse a su persona, agregó: — Pero ya estamos en mi habitación... El bastón me lo indica; ha tropezado con el umbral... ¿Quiere usted pasar?

—Le haré compañía con mucho gusto.

—Siéntese usted, por favor. Allí tiene una silla. Aquí dentro no necesito ver. Sé cómo está todo dispuesto, y me muevo como si viera efectivamente. Quien me observara, a la distancia, no sospecharía que estoy ciego...

—¿Hace mucho que perdió la vista?

—Dos años... ¡Hace dos años!

—¡Cuánto lo siento! Un artista como usted...

—¡Oh, no! Artista, no. Interpreto mi pena, ejecuto lo que siento...

—Precisamente, saber interpretar así es el verdadero arte.

—Mientras pueda mover el arco, créame que soy relativamente feliz... Es mi confidente; él conoce todo mi sufrimiento, todo mi dolor. Permítame que así le hable y perdóneme si lo canso. ¡Todos los ciegos somos tristes! Por eso yo me he aislado en este torreón. Aquí no viene nadie, haciendo la excepción de mi hermana y un sobrinito. La pobre resta esta ayuda a mi modesto peculio. Usted se preguntará por qué no vivo con ellos. Sencillamente, porque nosotros, los ciegos, somos sombras, empañamos la felicidad de una casa. Si ellos se sienten felices, al mirarnos, al tropezar con nuestras efigies, la desventura, que nos acompaña como primer lazarillo, entristece su regocijo, su felicidad. Y usted sabe que la felicidad es egoísta. Yo les expreso mi gratitud tratando de que sean completamente felices, sin una nube; hasta si fuera posible, pensando el menor tiempo en el ausente. Y yo aquí soy el amo, todo un gran señor. Ese violín es lo único que me ata a la vida y me hace olvidar...

—Creo que usted tiene razón. Es demasiado inteligente para que se le consulte. Y desde hoy le ruego que me acepte como un amigo, un camarada que también adora la música.

—Esta es su casa. Me proporcionaría un gran placer si viene seguido a visitarme.

—Gracias. Lo mismo digo. Y tendré el gusto de presentarlo a mis compañeros. Allí encontrará usted de todo: pintores, escultores, actores, cantantes, en fin, una Babel.

—¡Muy bien! No sabía que tenía vecinos tan interesantes. ¡Ya lo creo que seremos grandes amigos!...

CUANDO Valentín logró escribir la partitura de Gerardo, la ejecutó en privado, con las puertas herméticamente cerradas. Fué una audición que hizo enternecer el espíritu de sus compañeros.

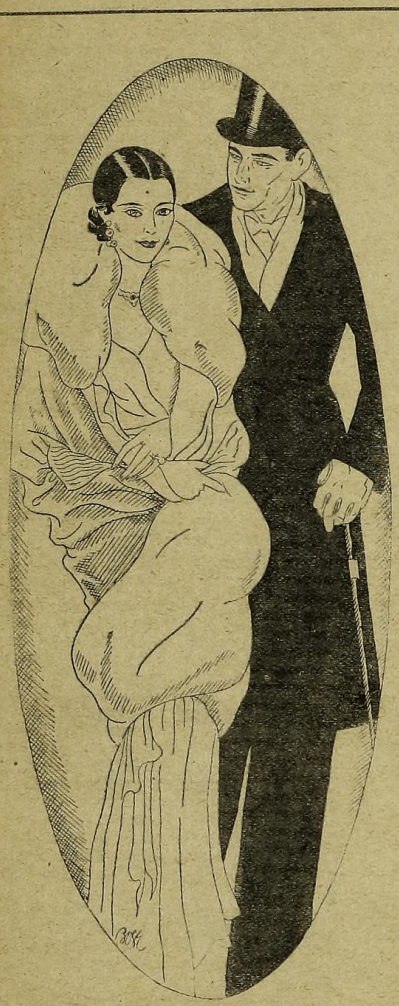
Entre todos se convino en realizar una gran fiesta, a la que invitarían al novel amigo. Hasta que llegó la noche en que el comedor de la pensión — por ser la pieza más grande — fué habilitado para la velada, la noticia corrió en los círculos artísticos, y esa noche formaba el auditorio un núcleo de eminencias en destacadas actividades espirituales. Gerardo, sabedor que se encontraba entre gente de elevada alcurnia artística e intelectual, recibía las presentaciones bastante cohibido, y pedía, ruboroso, a su amigo le dejara cuanto antes en un rincón del salón, pues desde allí, sin molestar a ninguno, podría oír muy bien.

Después de apagarse las últimas notas de un piano, fué anunciada la presentación de Valentín, el eximio violinista. Al aparecer sobre el estrado ingeniosamente construído, su presencia

Ilustración de Rodolfo Claro

(Continúa en la pág. 60)

¡Haga de su temporada invernal un acontecimiento perfecto!



en las veladas del Colón... los teatros... las mañanas en Florida... los domingos en Palermo...

Ese cutis "paspado" tan desagradable para sí, y para los otros... ahora puede evitarlo. El frío, el viento duro y áspero, maltratarán a su piel si no la protege a tiempo con las exquisitas cremas Pond's. Así logrará ese aire tan de frescura y de juventud eterna que ofrecen las damas escrupulosas que conocen el por qué de sus éxitos. Impedirá esa vejez prematura del rostro en esta época en que todas las mujeres pueden brindar un cutis joven y lozano.

Ensaye hoy mismo. Si no quiere derrochar dinero en tratamientos incómodos y de lenta realización, acepte esta oportunidad que le brindamos, de procurarse las dos muestras de CREMAS POND'S en cantidad suficiente para darle un resultado inmediato y satisfactorio.

Antes de acostarse, **todas las noches, extienda sobre su cutis una cantidad suficiente de Crema Pond's C (Cold Cream), efectuando un rápido masaje con las yema de los dedos. Déjela reposar unos minutos y retírela con un algodón. Si no le incomoda, aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche. Los aceites suaves y reconstituyentes comenzarán su obra saludable, nutriendo los tejidos, disolviendo las impurezas acumuladas durante el día, y eliminando los efectos de los vientos secos.**



Por la mañana. **- Limpie de nuevo el cutis, pudiendo lavarse con agua tibia. Aplique la deliciosa Crema Pond's V (Vanishing). Esta crema invisible y refrescante, forma una base excelente para los polvos, y protegerá a su cutis contra todas las durezas del invierno.**



Pond's

OFERTA ESPECIAL: Dos tubos de cremas Pond's, que alcanzan para un tratamiento de 15 días. Adjunte 60 centavos en estampillas.

Sres. POND'S EXTRACT COMPANY
Monroe 5002 - Buenos Aires

Sírvase mandarme los dos tubos de Cremas Pond's para un tratamiento de 15 días. Adjunto 60 centavos en estampillas.

075 - E. H. 30-6-33

NOMBRE .....

DIRECCION .....

CARTAS DE MAMA JUSTA A SU NIETA



¿Deben ser cortos o largos los noviazgos?

EN tu carácter de "nieta anónima" me preguntas en una carta que tengo a la vista si, a mi juicio, los noviazgos deben ser cortos o largos.

Desde luego, el problemita es complejo, porque entiendo que no es posible establecer normas generales en un aspecto que, más que social, es íntimo. Muchos son los factores que pueden influir en la prolongación o en la brevedad de un noviazgo. En los tiempos actuales, el más fundamental es, sin duda alguna, el factor económico. Los novios pueden estar animados del buen propósito de casarse pronto, pero si no se logra solucionar aquel punto, el noviazgo se prolongará hasta el momento propicio. Pero salvando este aspecto y suponiendo que no existiera la dificultad señalada, soy de las que piensan en la conveniencia de un conocimiento absoluto entre las partes, para evitar las consecuencias que suelen producirse más tarde y que se resuelven por una vida de mortificación permanente. No es posible establecer términos fijos para la duración de un noviazgo, porque en determinadas circunstancias, en razón del carácter o del temperamento de cualquiera de los novios, resulta difícil formarse un concepto acabado sobre su personalidad.

Muchas veces he oído decir a mis nietos: "No acabo de comprender a mi novia." Aludían, sin duda, a las veleidades, caprichitos, contradicciones y otras cosillas sin importancia. En realidad, cuando se está en la época que pudiera llamarse experimental, el matrimonio resulta una aventura peligrosa. Sólo la mutua confianza puede ser el fundamento de la felicidad. Mientras no se conozcan los novios, hasta el extremo de ser un solo espíritu, conviene aplazar la realización del casamiento. En nuestra sociedad abundan los ejemplos de matrimonios precipitados que al cabo de tres meses de unión se derrumbaron como un castillo de naipes. ¿Causas? La falta de comprensión espiritual que otorga el conocimiento perfecto. Recobrado el equilibrio de la realidad —ya que el noviazgo es un período de ensueño— aparecen en la superficie los defectillos que hasta entonces se mantuvieron en el fondo. Y es entonces cuando se experimentan las consecuencias de la precipitación. En resumen, mi querida "nieta anónima", conoce bien a tu novio, y sé tú, por tu parte, lo suficientemente sincera para que él pueda conocerte bien, a fin de que más tarde no debas arrepentirte.



Te besa tu "abuela postiza"

Mamae Justa



Tenga Siempre A Mano 3-en-Uno

DONDEQUIERA que Ud. viva, dondequiera que trabaje, se verá rodeado de cosas que necesitan aceite 3-en-Uno para eliminar los chirridos y rechinidos causados por la fricción y el moho.

3-en-Uno lubrica mejor y con menos costo que cualquier otro aceite. Hace desaparecer la fricción, impide el desgaste y facilita la operación de bicicletas, herramientas, máquinas de coser, etc.

3-en-Uno positivamente impide el moho y el deslustre del metal en cualquier clima.

3-en-Uno no tiene rival para limpiar y lustrar muebles, madera labrada, herrajes de cuartos de baño y toda clase de superficies enchapadas y pulidas.

TRES-en-UNO
Impide el Moho-ACEITA-Limpia,Lustra

13 THREE-IN-ONE OIL COMPANY, NUEVA YORK, E. U. A.

SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta administración

RIO DE JANEIRO, 262 BUENOS AIRES

El espíritu y el mueble

Por

PILAR SAIZ

EL moblaje es, generalmente, un reflejo de la época en que ha sido concebido; en realidad, algo de la historia, de la filosofía, de los ideales y costumbres de los siglos, alienta o dormita en las líneas retorcidas o simples, complicadas o sobrias de una cátedra del siglo XII, de una cómoda Luis XV o un confidente Primer Imperio.

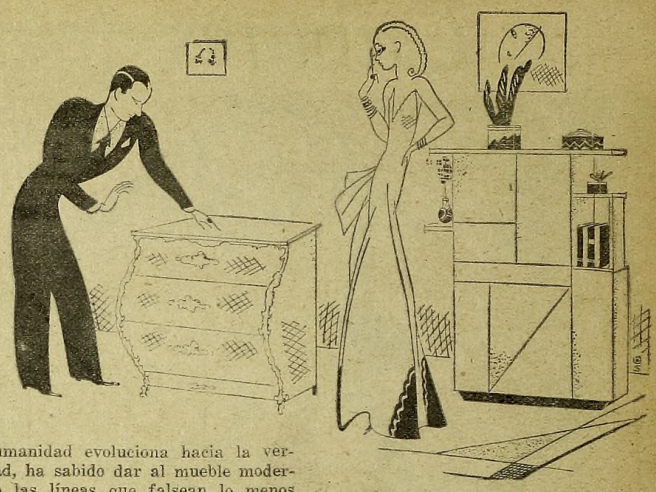
Aquélla, con sus ángulos ascéticos, con sus atormentadas tallas de imaginería, es elocuente en su mudez secular, y viéndola se evocarán, más o menos confusamente, las figuras de los grandes místicos o los audaces guerreros, guerreros y místicos a la vez, consumidos por el doble fuego del amor a la patria y del amor de Dios, que acaso en ella se asentaron a meditar. En la ventruda y frágil cómoda de marquetería parece haberse guardado junto a la enagua de encajes o al guante almizclado de una Pompadour, el tomito de pergamino del "Diccionario Filosófico", de "Micromegas", o del "Ensayo sobre Pascal", que revolucionó al mundo; y no será difícil que, frente a la última, evoquemos la escena — más o menos literaria — en que el obeso emperador repudia a Josefina Tascher de la Pagerie... Así, del estilo del mobiliario, emana una sugestión de personalidades y tendencias que en vano trata de reproducirse en su esencia al ser imitado, logrando sólo un grosero y falso remedo de costumbres, de sentimientos y necesidades extinguidas. En realidad, esas imitaciones de los viejos estilos carecen de verdad, y sólo son sinceros los artistas cuyo concepto está de acuerdo con su época, con su país y con su vida.

Los estilos de mobiliario, calificados actualmente como modernos, son también — aun en medio de su infinita variedad — un reflejo y un resultado de la vida actual. Sus líneas tienden a la simplicidad, sus dimensiones responden a las necesidades, su tapizado se simplifica buscando la armonización de elementos dispersos.

La estética actual del mueble es, por otra parte, como todas las estéticas: una ciencia de alto sentido espiritual. En su favor puede aducirse que no se trata ni de un estilo improvisado ni de un estilo recargado; trata de vencer, por el contrario, el convencionalismo trivial: asienta firmemente con sólidas bases —casi podría decirse con actitud resuelta, su poderío material: superficies lisas y bruñidas, ángulos suavizados, creaciones de justeza casi geométrica, en que no sólo se ha tenido en cuenta la inspiración, sino la materia componente y el oficio a que se destina. Se vence y se transforma lentamente el gusto del público, atrayéndole, por medio de la sugestión de la comodidad, a la sutil sugestión de la finalidad. Este nuevo estilo calificado como moderno es, en resumen, el primer estilo original desde hace al menos un siglo. En él no se hallan vestigios ni modificaciones de otros estilos agotados; sus formas surgen limpias, prístinas, contenidas.

De él se ha eliminado la tradición histórica que pesó hasta hace pocos años en la realización de todo mueble; y es esto, precisamente, lo que hace que en el estilo moderno quepa la personalidad. No teniendo que sujetarse sino a las reglas geométricas, sus combinaciones pueden prolongarse indefinidamente, y el tema norma esencial es factible de tan diversos matices de interpretación, que bien estudiado puede llegar a la adaptación personal.

Vuelve a la naturaleza en busca de los motivos ornamentales, pero no magnificándola, sino, por el contrario, traducida a su síntesis. Y sabiendo que el aspecto moral y mental de la humanidad evoluciona hacia la verdad, ha sabido dar al mueble moderno las líneas que falsean lo menos posible la necesidad que las ha creado. Las normas de su estética son las normas de la necesidad y el "confort"; el mueble moderno es franco, sobrio y simple; llena su menester en la vida del hombre actual, cuya existencia está, en cierto modo, reglamentada.



La Peste blanca

que es la traidora tuberculosis, está siempre en acecho detrás de un resfrío o una gripe mal curada, esperando el momento de invadir el organismo debilitado y predispuesto. Protéjase tomando Guayacose.

Este conocido y extraordinario fortificante, restablece en poco tiempo la salud y aumenta la resistencia del sistema contra los gérmenes. Su sabor es agradable.



BAYER

Guayacose

Labores femeninas Por Malisa

JUEGO DE TE PARA NIÑOS

Este juego de mesa está bordado sobre tela de lino color crudo, con algodón de colores firmes y vivos en negro, rojo, azul y oro para los diversos instrumentos. El diseño está ejecutado en punto chato y punto de tronco, ambos fáciles y conocidos. Nótese la originalidad del borde y la graciosa terminación de las servilletas. Aunque esta labor requiere mucha paciencia, su ejecución no ofrece ninguna dificultad.





LA MODA FEMENINA

tres expresiones de la moda actual

La jovencita se sentirá muy en su elemento con este modelo de lana azul, adornado con piqué blanco en el cuello y en los puños de las mangas tres cuartos

Otro modelo para jovencitas, que entusiasmará también a las mayores. Es de crêpe de lana, con un gran cuello blanco. El cinturón es de cuero trenzado

Los trajes con capas resultan muy sentadores para las jovencitas y para las que ya han dejado de serlo, como este modelo de tweed gris, con cuello de piqué blanco



De suma sencillez es este modelo de Worth, de lana fantasía. cuyo único adorno consiste en el cinturón y écharpe blancos.

Tapado tres cuartos de lana gris. Se lleva sobre una pollera del mismo género y un sweater de jersey de lana negro. Molyneux.

De lana lisa, combinado con lana escocesa, este modelo que acentúa la línea característica de los hombros. Schiaparelli.

Sobre un vestido de jersey de lana fantasía se lleva una chaqueta corta del mismo género, que tiene una écharpe cruzada. Heim.

mañanas



de footing

Hay mangas y mangas..., y éstas son de las más bonitas. El cuello se abotona atrás, repitiendo el adorno de la blusa.

Una chaqueta de gamuza con solapas militares, adornada con botones de metal, acompaña a un vestido marrón. Heim.

Modelo de lana gris, cuyo corsage está adornado con un doble movimiento que forma plastrón abotonado sobre el hombro.

De cyngalia bleu pastel. El corte de la cintura se prolonga en un canesú. El escote tiene un adorno de piqué blanco.



La línea de los hombros es muy exagerada. Jean Patou ha drapeado en una forma muy original este modelo de organza blanca, estampado con grandes lunares rojos.

De marocain verde este modelo, cuyo abrigo tres cuartos está adornado con una boa de plumas marrones. El escote es muy cerrado en el frente. Creación de Lanvin.

Augustabernard combina con suma elegancia y buen gusto chiffon y satén blanco gris en este modelo. La falda cae en forma de traíne, que resulta tan sentadora

Ensemble para la noche, de crêpe bleu pálido. La écharpe, bordeada de zorro, envuelve el busto; se drapea en la espalda y termina anudada en el frente. Vionnet.

noches de abono

Momentos del banquete al doctor Francisco Belgeri



Esto, que a primera vista parece un juego de manos, es, simplemente, un saludo de izquierda que hace el doctor Vicente Dimitri al doctor Belgeri. Mientras el doctor Roffo, a la derecha, observa atentamente la escena, el ingeniero Negri y el doctor Raúl Argañaraz tratan de apaciguar el incontenible entusiasmo del obsequiado.



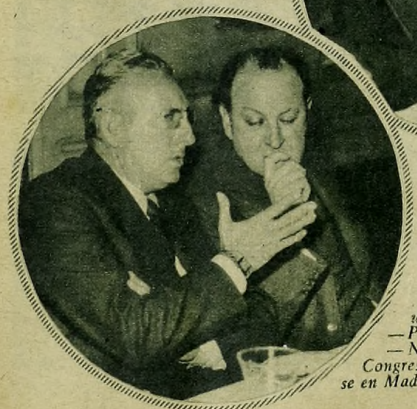


El profesor Lagleyze está demostrando gráficamente a su colega el doctor Oscar Copello la diferencia entrepupilar de un atleta. Así, entre plato y plato, los dos distinguidos facultativos pasaron la velada discurriendo sobre temas profesionales.

Mientras el doctor Faustino Trongé parece examinando el "poisson", su compañero de mesa, el ingeniero Negri, atiende una solicitud del momento formulada por el doctor Rodolfo Salsines.

FOTOGRAFÍAS ESPECIALES DE "EL HOGAR"

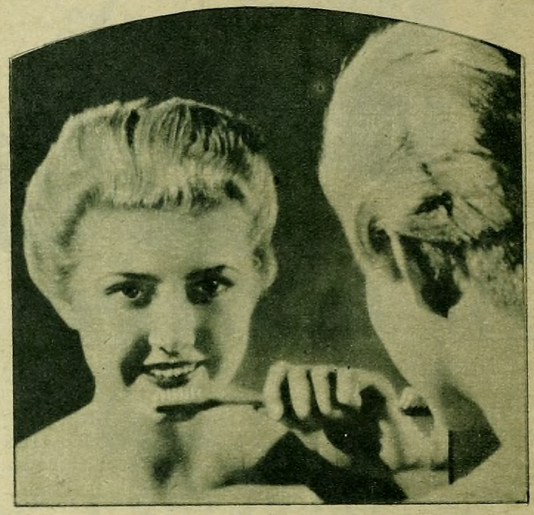




El prestigioso educacionista Pablo Pizzurno se ha adherido a la simpática demostración, pero como buen vegetariano ha decidido consultar previamente el "menú", ante la sonrisa jovial del doctor Santiago Zaccheo.

—Yo creo, doctor Roffo, que usted debe asistir al Congreso...
—Prefiero mis pacientes...
—No, doctor Roffo. Me refiero al Congreso del Cáncer que ha de celebrarse en Madrid el próximo mes de octubre...

"Colgate limpia y embellece mi dentadura



- y me ahorra dinero"

SABIA Vd. que Colgate, el mejor dentífrico, ahora cuesta sólo 70 ctvs.?... ¡Es una buena economía!... Colgate contiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas para dar a los dientes un brillo aperlado.

Vd. notará que Colgate limpia los intersticios de los dientes, de donde desaloja las partículas de alimentos que pueden causar mal aliento y caries.

También a Vd. le agradará el sabor delicioso del Colgate. Purifica el aliento y deja la boca fresca. Use el Colgate dos veces al día.

SOLO 70 ctvs. Tubo GRANDE ANTES $ 1.20

NUEVO PRECIO



IGUAL CALIDAD
Y EL MISMO CONTENIDO
QUE ANTES



No importa que donde Vd. viva no haya corriente eléctrica!

Con el radio receptor a baterías

"El Gaucho"

PODRA OIR FIEL Y COMODAMENTE LAS TRANSMISIONES DEL COLON Y LOS PROGRAMAS CADA VEZ MAS ATRAYENTES QUE IRRADIAN LAS BROADCASTINGS DE BUENOS AIRES Y OTRAS CIUDADES

Construído con los famosos elementos Pilot - Su precio es sólo de $ 265.- % (sin baterías)

DISTRIBUIDORES GENERALES

EVANS, THORNTON & Cía.

DEFENSA 477 BUENOS AIRES

El Chocolate **GODET**



productos Bassi

está considerado hoy como el desayuno o merienda más completo. ¡Y con cuánto placer lo toman los chicos y grandes!

Tome chocolate, pero que sea

GODET

Es el más delicioso y nutritivo de los Chocolates.

DANIEL BASSI y Cía. Soc. Anón. — Bmé. Mitre 2538-54 - Bs. Aires

Un busto perfecto

Para que una mujer sea realmente bella es necesario que tenga un busto perfecto. Las espaldas flacas, el cuello huesudo, los pechos hundidos hacen desaparecer el efecto causado por la belleza del rostro.

Todas pueden poseer, gracias a las Píldoras Orientales este atractivo de la belleza femenina.

Las Píldoras Orientales gozan de renombre universal y son tomadas por las mujeres de todos los países.

Exentas de drogas nocivas, no ofrecen peligro alguno, pueden ser tomadas en secreto.



Pida un folleto explicativo a Casilla Correo 1585.

Venta en todas las farmacias.



Diccionario barato

Por

María Elena Fernández Madero

¿Qué es el poeta? Un señor
Que reúne con candor
La mar de frases bonitas
Para contarnos sus cuitas
Por medio del editor.

El tiempo: — Bella expresión
Que nos da conversación
Para romper, bien que mal,
Aquel silencio glacial
Que surge en cualquier reunión.

La crisis: — Palabra loca,
Culpable de tantos daños;
Que, como a todos nos toca,
No se nos va de la boca
En estos últimos años.

¿Y qué es, lector, la modista?
Una señora muy lista
Que sonríe a las "clientas"
Pensando: — Puede que exista
Alguien que pague sus cuentas.

Madera es un vegetal
Que cobró cierto misterio
Porque un fulano de tal
Inventó golpearla en serio
Para librarnos del mal.

Romántico, en mi opinión,
Es un tipo amanerado
Que vive con la obsesión
De ser el más desdichado
De toda la creación.

Coqueta es la cruel doncella
Que no envejece ni a tiros
Y va siguiendo su estrella
Gozándose en los suspiros
De los que mueren por ella.

Es el poeta humorista
Un bufón ¡que aburre tanto
Cuando se vuelve solista!...
Eso va por mí. ¡Qué espanto!
¡Adiós, pues! ¡Hasta la vista!

By Appointment

El Nombre le garantiza.

Cuando Vd. pide "sal" compra algo de calidad desconocida: pero pidiendo "Sal Cerebos" obtiene una Sal empaquetada perfectamente bajo condiciones ideales y hecha de salmuera natural purísima. El exigir "Cerebos" es practicar una verdadera economía.

SAL Cerebos

La norma reconocida de calidad



500 bujías de Luz

A un centavo por hora

Con la moderna linterna Radiosol a kerosene

REBAJADA a..... $ **25.-**

Alumbra en cualquier lugar

Prospecto Nº 68, A, Gratis

Cuareta y Cía. CERRITO 217. BUENOS AIRES

CAFÉ LA PUERTO RICO

MEZCLA DELICIOSA Kilo: **2.80**

Obsequio en cada Kilo

ALSINA 416 - U.T. 33. 2215 y 2216

Los lectores de

Mundo Argentino

pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

El XIX Salón de Acuarelistas

El gaucho y el tero. — Adán y Eva en el Paraíso. — La anemia del colorido. — El triunfo de lo inconcluso. — Obras y autores.

Por Pilar de Lusarreta

UN SALÓN MÁS

I



Alfredo Guido

EN 1856, en París, don Miguel Cané — padre del autor de la popular "Juvenilia" — escribía en un interesante estudio sobre el gaucho (interesante a pesar de su frondosidad romántica y de sus citas de Manzzoni y de Péllico) estas líneas proféticas: "Entonces — cuando la civilización y el progreso se extiendan por la campaña argentina — poetas y artistas volverán los ojos a la tradición de Santos Vega y de tantos otros trovadores de la pampa, etc. El romance y la poesía habrán perdido un bello campo de inspiración, pero la patria habrá ganado inmensamente cuando el rebelde, pendenciero y torcido mestizo desaparezca de su suelo."

Hace poco he leído el libro de Emilio P. Corbier sobre el mismo tema, en que el autor diseca la prosapia del gaucho, palabra que, con visos de directa etimología, se inclina a suponer corrupción fonética de la voz nativa huaso (gauscho en la pronunciación) con que se designó al mestizo indo-español, "hijo de nadie, en un período en que las leyes españolas enseñaban ya a distinguir la familia". Esto es, quizá, más acertado que el noble y erudito "gauderio" de Groussac. Pero la cosa importa poco, porque, según toda previsión, al desaparecer el gaucho de la verdad fué, como era lógico, substituído por el gaucho de la ficción artística. De su ferocidad se hizo valor; de su haraganería, orgullo y desdén; de su suciedad y su ignorancia, culto a la tradición (Don Segundo Sombra y el resto). Lástima que la reja de la pulpería perdure, elocuente de veracidad, en los recuerdos con inconfundible testimonio en cada uno de sus barrotes.

Yo no le tengo — debo aclararlo — ninguna antipatía personal al gaucho: ni al real ni al ficticio; todo lo anterior me lo ha sugerido la contemplación del fresco de don Alfredo Guido, expuesto en el XIX Salón de Acuarelistas. ¿A cuál de los dos corresponde esta representación? Su título es: "Gaucho del año 1830", cuando la "horda del mestizo invadía la llanura", cuando la personificación del gaucho estaba en auge de difusión. Pero no es posible hallar en la figura del fresco de Guido, a pesar de su chiripá, sabor de época ni expresión autóctona. Este gaucho del año treinta, "con su guitarra y su china", se apoya a descansar en el suelo como un bailarín ruso, con una viva preconcepción de la estética. Gaucho lampiño, de puras facciones y talle avispal de dandy, al que no se ha desdeñado de proveer del detalle — fácil y literario — del "escapulario bordao sobre el pecho". Pero para que toda expresión racial se borre definitivamente de la obra, aún está la "china" (tan interesante de estudiar en su verdad nunca poetizada), una china del año treinta, que se inclina con la gracia selecta de una "madona" renacentista, las manos largas, el óvalo facial delicado, la frente despejada y con la cabeza tocada por un manto rafaelesco. Hasta el niño tiene reminiscencias itálicas, envuelto al modo de los "bambinos" de los medallones de Florencia. Por un capricho de perspectiva, el campo no se aleja, sino que asciende con su metódica distribución estilizada de matas de pasto puna, abriendo a trechos su abanico; la guitarra y el recado no logran nacionalizar la obra. El único verdaderamente argentino del fresco de Guido es el terutero, que envuelve con su aleteo tutelar el grupo de inmigrantes.



Lorenzo Gigli

II

EL señor Juan Castagnino y la señorita Forner — el primero, en un fresco de grandes dimensiones; la segunda, en un pequeño dibujo acuarelado — evocan la vieja y acreditada escena de los prolegómenos del pecado original. En el fresco se agrupan las figuras rollizas y blanquecinas de nuestros primeros padres bajo el árbol consabido, sin grandes preocupaciones estéticas; el color pálido y verdoso uniforme de las carnes revela que la compañera de Adán está hecha de su propia carne. El de la señorita Forner es un coloquio entre Eva y la Serpiente enroscada al manzano de la Ciencia. Su contemplación me ha puesto de parte de doña Eva; si el Paraíso fué tal cual lo conciben estos jóvenes artistas, se explica que ella pusiese toda su influencia en mudarse de casa.



Lola Lusarreta

III



Raquel Torner

ME sorprendió, en el Salón de acuarelistas de este año, una insistencia de sus expositores en eludir los colores vigorosos: manchas pálidas, faltas de sangre — color — en esta pintura. Esto, precisamente, amengua el atractivo de la colección — diez paisajes — de Pascual Ayllón, que pierden en conjunto su emoción particular; Chelo, en sus ilustraciones para un libro de Carriego; Octavio Fioravanti, Garbarini, Soldi, Policastro mismo, usan y abusan del desvanecimiento de los tonos.

IV

Y es también de advertir un gusto — algo sospechoso — por no dar remate a la obra. El trazo inconcluso, la nota rápida aparente o realmente espontánea, ocupan un lugar de preferencia en el envío de muchos artistas, y el modo cómo comenzóse su realización explica en cierto sentido que el autor no siguiera.

V

EN Soto Acebal, que ha mandado varios "croquis" — paisajes de Mar del Plata y de la Boca — se advierte una tendencia hacia nuevos rumbos; va hacia Marquet, en cierto sentido, pero sigue fiel al colorido que lo caracteriza. De Lucrecia Moyano hay un conjunto luminoso de paisajes, su acuarela es limpia; un retrato de niña de la misma desdice por ser muy in-

(Continúa en la pág. 35)

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES — BUENOS AIRES
Casa en PARIS: Rue Drouot, 14
GRANDES OCASIONES
Alhajas a mitad de precio que en cualquier joyería.
La casa no tiene sucursales
Modelos reproducidos en tamaño natural

GRAN SURTIDO EN PLAQUETAS

En nuestro surtido hallará la alhaja que usted busca y al precio que desea.

329—PRENDEDOR platino, 31 brillantes y varios diamantes, $ 875.—

311—PRENDEDOR platino, 5 brillantes y varios diamantes, a pesos..... 315.—

252 — RELOJ-PULSERA platino y oro, 2 brillantes y diamantes, a cordón..... $ 155.—

257 — RELOJ - PULSERA platino y oro, 2 brillantes y diamantes, a cordón, a pesos..... 100.—

167—PAR AROS platino, 2 brills. colgantes y 22 brilltos., $ 690.—

795 — ANILLO platino, 2 brillantes y 6 diamantes, a pesos.... 275.—

903 — ANILLO platino, 3 brillantes, a pesos.... 375.—

116—GEMELOS dobles, oro 18 k., cincelados, 12 brillantes y piedras color..... $ 240.—

56 — GEMELOS dobles, oro 18 k., cincelados, 18 brillantes y piedras color..... $ 195.—

833 — ANILLO platino, 1 brillante y 6 brillantitos (hay gran surtido de todos precios), a pesos.. 195.—

264 — PAR AROS platino, 4 brillantes y 12 diamantes, a pesos..... 195.—

162—PAR AROS platino, 6 brillantes pera, colgando y todo brillantitos, a pesos..... 2.800.—

321 — CLIP platino, 6 brillantes y varios diamantes, a pesos.... 398.—

666 — ANILLO platino, 5 brillantes (gran surtido en todos precios), $ 275.—

259—PAR AROS platino, 24 brillantes, a pesos..... 525.—

326—PRENDEDOR platino, 17 brillantes y varios diams., a pesos 540.—

259 — RELOJ-PULSERA platino y oro, diamantes y zafiros a cordón, $ 75.—

865 — ANILLO platino, agua-marina y 8 brillantes, $ 110.—

202 — RELOJ-PULSERA platino y oro, 4 brillantes, diamantes y zafiros, a cordón, a..... $ 240.—

727 — CLIP platino, todo brillantes (3 baguettes), a pesos.... 950.—

NO ES UN SIMPLE AUTOGRAFO EL QUE FIRMA EL

GENERAL JUSTO

EN EL PROXIMO NUMERO DE "EL HOGAR".

EL PRESIDENTE DE LA NACION

HA ACEPTADO UTILIZAR LAS PÁGINAS DE LA PRESTIGIOSA REVISTA COMO TRIBUNA PARA DIRIGIR UNA

EXHORTACION A LA JUVENTUD ARGENTINA

con motivo del glorioso aniversario de nuestra Independencia.

"En la tarea de elaborar el contenido espiritual de la nacionalidad argentina — al que se vinculan, desde luego, todas las cuestiones económicas, sociales y políticas que están sobre el tapete, — deben empeñarse, principalmente, los jóvenes del país, mis jóvenes compatriotas, que constituyen la mejor reserva de la Patria. Y deben empeñarse en esa tarea con fervor de artistas, con fruición mística, sin ostentación y hasta obscuramente cuando sea necesario. La época heroica ha pasado ya para la República, y suelen servirla mejor, a veces, sus hijos más humildes. Hasta en una actitud íntima puede encerrarse un eficaz gesto de patriota."

He aquí uno de los conceptos del mensaje presidencial que se publica la semana que viene en EL HOGAR.

En las páginas del próximo número de EL HOGAR los lectores encontrarán las mejores firmas argentinas.

COLABORAN

HORACIO QUIROGA	ENRIQUE LONCÁN	ARTURO F. GONZALES
ATILIO CHIAPPORI	ROBERTO ARLT	JOSUÉ QUESADA
ARTURO CAPDEVILA	ERNESTO MARIO BARREDA	HÉCTOR PEDRO BLOMBERG

LO ILUSTRAN

ALEJANDRO SIRIO, con una magnífica reconstrucción, esmeradamente impresa en tricromía, de los regimientos que formaron nuestra nacionalidad.

LEONNIE MATTHIS, con una bella reproducción de la primera catedral que se levantó en Buenos Aires en la época de la Colonia.

OSCAR SOLDATI — LINO PALACIO — RODOLFO CLARO — ARTURO LANTERI — PINTOS ROSAS — LÓPEZ OSORNO.

UNA PRIMICIA SENSACIONAL

EL TIRANO JUAN MANUEL DE ROSAS

en sus ratos de ocio escribía cuentos de amor

"Presintiendo que la muerte me sorprenderá de un momento a otro, he quemado todos mis papeles, a fin de que nadie más que tú sepa mi triste historia.

"No podrán grabar en mi sepulcro otro nombre que el de María, nombre que no es mío, pero que yo tengo en mucho, porque tú me lo diste en uno de los primeros días de nuestra felicidad.

"He quemado todas tus cartas, después de haberlas leído por última vez.

"Amigo mío: me has amado mucho, y todavía te lo agradezco.

"Unos meses de tal felicidad valen más que una vida larga, atravesada siempre por sinsabores, sean cuales fueren la posición y la fortuna. Adiós para siempre, Andrés; tengo que cerrar estas páginas antes de que la fría mano de la muerte arranque la pluma de mis manos. ¡Adiós!"

He aquí un párrafo de DESESPERA Y MUERE, el cuento original de Juan Manuel de Rosas, que por primera vez se hará conocer al público.

EL HOGAR ha descubierto este sensacional documento en el Museo Histórico Nacional y se lo ofrece como primicia a sus lectores, que sabrán valorarlo debidamente.

La figura sombría y trágica del tirano Rosas se presenta ante los lectores de EL HOGAR en el desconcertante aspecto de cuentista romántico y tierno.

EL XIX SALON...

(Continuación de la pág. 33)

ferior como realización y como concepto artístico. Aráoz Alfaro tiene puntasecas y aguafuerte de ligero trazado. Lola de Lusarreta, dos acuarelas limpias, vigorosas y bien compuestas. A Belardinelli le falta este año ligereza; su "Mujer trabajando" es, sin embargo, una buena acuarela. Gracia ligera y superficial acusa el envío de Rodrigué de Soto Acebal; habilidad y finura en el colorido. Gigli aumenta su colección de "Animales" del año pasado, aun más sutilmente realizados, todavía más minuciosamente vistos. La profusión del conjunto de Christophersen y su monótona repetición, hace a su obra, pese a los temas diversos, prolongarse como la imagen reflejada en dos espejos encontrados. Hay — aunque a través de muy diversos conceptos — similitud en los retratos de Christophersen y los de Larco. Larco es — lo creo sinceramente — muy superior como pintor a su pintura; en verdad, parece embargado por huir de las viejas tendencias, pero cae en baches tipo Moreau, de los que le será fácil evadirse cuando quiera. Melgarejo Muñoz es autor de aguasfuertes coloreadas; un poco repetidas en su aspecto, pero graciosas. Se destaca, por la emoción desolada que en él ha puesto, el paisaje "Escuela", de Domingo Pronsato.



Octavio Fiora-vanti



Rodrigué de Soto Acebal

En cuanto a Spilimbergo, gracias a Dios, es un artista joven. Su paisaje está realizado con vigor y simplicidad; el tiempo ha de hacerle modificar sus desplantes tan poco originales, tan tristemente mezclados de modernismo de exportación, de los que hace gala en su "Figura".

Urribarri Inchausti tiene una naturaleza muerta: "Peras", en la que se advierte una apreciable habilidad. Requena Escalada, en sus "Estampas", no logra, pese a su pequeñez y a lo agradable del colorido, disimular deficiencias de dibujo, peores si son voluntarias que si no lo son. Me satisface señalar con elogio, por la simplicidad de su ejecución y su limpieza, y la claridad espiritual que revelan, los paisajes de Buttler (Horacio). Bigatti presenta un conjunto de acuarelas y gouaches nutrido e interesante. Rodrigo Bonome sabe otorgar a su paisaje una "melancolía pobre" que lo destaca. En conjunto, un salón más.



Horacio Buttler

Quite las

Pecas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

CREMA BELLA AURORA

De venta en toda buena farmacia

Depositarios

FARMACIA FRANCO INGLESA

SARMIENTO y FLORIDA — Bs. Aires

SER BELLA ES UNA OBLIGACION



• Desde tiempo inmemorial, la mujer verdaderamente femenina ha ambicionado la belleza antes que el poder, el genio o la gloria. Atraer, deslumbrar, encantar; tal ha sido siempre su afan más inmediato.

• Las beldades mas famosas, todas las extraordinarias figuras femeninas de la Historia y del Amor, han logrado sus mejores éxitos gracias al cuidado detallado de su persona. Ojos, manos, dientes, cabellos; pero ¿que es todo ello sin el encanto de una tez perfecta?

• Es sabido que una de las mayores seducciones de la famosa Cleopatra era la tersura inmaculada de su cutis. Cleopatra hacía su tocado diario a base de **suavisimos aceites vegetales**, y "ante ellos" mas que ante ella, se rindió Marco Antonio al enamorarse perdidamente de la princesa egipcia.

• Por suerte para las mujeres, el secreto de Cleopatra no se ha perdido todavia. Está encerrado en el famoso jabon CORYDALIS que por algo ha sido considerado por los especialistas como "todo un tratamiento de belleza en forma de jabon".

Recorte **6** envolturas del jabón CORYDALIS y participe en el

GRAN CONCURSO

con $ **150.000** en valiosos premios

El sorteo se realizará el 30 de Diciembre de 1933 en un gran acto público.

Visite la exposición de premios, FLORIDA 362 - BUENOS AIRES



Belleza, juventud, encanto, frescura, aristocracia... Todo esto se resume en una sola y mágica palabra CORYDALIS

"Todo un tratamiento de belleza en forma de jabón"



JABON FACIAL

CORYDALIS

PERFUMERIA "LA RELIGIOSA" - LOPEZ, GOYA y Cía.

PARIS - BUENOS AIRES

El cuidado de belleza sabio



La célebre experta en belleza, Dra. Kara Vislowna, que sigue y aconseja este sencillo método.

El rejuvenecimiento y la purificación del cutis

La piel necesita de una nutrición externa que refuerce sus defensas naturales y favorezca su renovación. La Crema de Oriente Vindobona suministra al cutis justamente aquellos elementos que son necesarios para conservar su flexibilidad, su lisura y su pureza.

Es durante la noche cuando la piel mejor recibe la acción purificadora y tónica de ese maravilloso producto. Mientras Vd. descansa, los músculos en reposo permiten la rápida penetración de los principios activos que atesora la Crema de Oriente Vindobona. Con ello, los tejidos subcutáneos se fortifican, y así, pronto la piel del rostro se alisa. Las arrugas alrededor de los ojos, en la frente, junto a la boca o en el cuello, desaparecen por completo.

Crema de Oriente Vindobona acelera la renovación de las células. La superficie marchita de la piel — la tez cetrina o enrojecida, — se desprenden en ínfimas partículas, sin que nadie pudiera notarlo. Al desprenderse llevan consigo las pecas, los paños, las impurezas cutáneas. Ya a la mañana siguiente, a la primera aplicación, Vd. notará cómo comienza a surgir una nueva belleza en su rostro.

Antes de aplicar la Crema de Oriente Vindobona sobre el cutis, es necesario limpiar la piel profundamente. Para esto, miles de señoras usan la Crema Jabonosa Vindobona. Suave y fragante, penetra los poros, expulsando la suciedad y los polvos acumulados en ellos durante el día. Combate los espinillos y la excesiva grasitud de la tez. Restituyendo los poros a sus funciones normales, hace que disminuyan, volviéndose imperceptibles.

La protección del cutis durante el día

No sólo se debe rejuvenecer y nutrir el cutis durante la noche. Es necesario protegerlo a toda hora durante el día.

El viento, el frío y la humedad tienden a dejar exhaustas las defensas naturales del cutis. La Crema Nivis Vindobona — evanescente sin grasa — lo protege.

Extiende sobre el cutis una delgadísima película de defensa. Evita que puedan formarse paspaduras, grietas y arrugas. Es absorbida por la piel al instante y miles de damas la consideran la mejor crema del mundo para proponerse un arreglo perfecto. Sana las paspaduras y pequeñas grietas en cuanto es aplicada sobre la piel. Da al cutis un aspecto mate alabastrino y es una base ideal para los polvos de tocador.

Crema de Oriente Vindobona, Crema Jabonosa Vindobona y Crema Nivis Vindobona, se venden en las casas de mayor prestigio en el ramo, entre ellas en: Farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento; Gath y Chaves, Casa Central y Sucursales; Farmacia Inglesa, Avenida de Mayo 900; Perfumería Recamier, Corrientes 1881; Tiendas: Adhemar, Las Filipinas, La Piedad y Casa Argentina Scherrer; Farmacia De Cusatis, Santa Fe 1202; Farmacia Urquiza, Santa Fe 3152, etc., y en la Sucursal Argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 — piso 1º — Buenos Aires
(Atendida por Señoritas)
En Córdoba: 9 de Julio 182
En Montevideo: Andes 1338, piso 3º
Chile: Ahumada 215, Santiago
En Perú: Boticas del Inca



Consultas y folletos gratis

En nuestra casa tenemos un consultorio de Belleza, atendido por una experta, gratuitamente a disposición de Vd. Igualmente se hacen demostraciones. Visítenos sin compromiso alguno. Si Vd. reside en el Interior, nuestra experta en Belleza le dará por carta una información completa sobre cómo le conviene a Vd. tratar al cutis. Ponga en el cupón que va al pie de este aviso el nombre y dirección de Vd. y marque con una cruz la afección del cutis de que padece. Hágalo hoy mismo.

3 CREMAS DE VINDOBONA



CREMA DE ORIENTE VINDOBONA: *Tonifica la piel. Alisa las arrugas. Sana las grietas. Borra las pecas, paños o manchas cutáneas. También se usa de día, aplicada en pequeña cantidad, sin polvos.*

CREMA JABONOSA VINDOBONA: *Para la limpieza científica del rostro. Inmejorable para combatir el cutis cetrino, puntos negros y espinillas. En pomos y en potes.*

CREMA NIVIS VINDOBONA: *Evanescente, sin grasa. Excelente base para los polvos de tocador y protección contra las influencias del tiempo sobre la piel. Proporciona un "arreglo" perfecto.*

LABORATORIOS VINDOBONA — Florida Nº 8 - Buenos Aires
Sírvanse enviarme gratis consejos para el tratamiento de mi cutis y folletos explicativos de los productos Vindobona.

Cutis grasoso	**Cutis seco**	**Cutis cetrino**	**Paños y manchas**
Poros abiertos	**Arrugas**	**Pecas**	**Barritos y granitos**

Nombre .....

Dirección .....



Lily Kelly representará a "El Hogar" en el congreso internacional femenino de Chicago

ACABA de partir para los Estados Unidos, en donde actuará, especialmente invitada por el Congreso Internacional Femenino, que se reunirá en Chicago del 16 al 22 de julio próximo, la señorita Lily Kelly, joven y prestigiosa intelectual, que lleva, también, la representación de EL HOGAR a esa importante exteriorización del pensamiento y las aspiraciones de la mujer moderna. Aquí, en Buenos Aires, la señorita Kelly ha puesto de relieve sus grandes dotes intelectuales al fundar el Círculo Argentino Pro Paz, institución que ha bregado valientemente en pro de la supresión de las contiendas internacionales, ya desde la tribuna radiotelefónica, ya desde el folleto lleno de ideas y de nobles intenciones, ya por medio de la propaganda personal, intensa e inteligentemente orientada.

En esta oportunidad, el pensamiento argentino tendrá, pues, una representante cabal. Y en el congreso de Chicago se pondrá de manifiesto hasta dónde las mujeres de nuestro país se sienten dominadas por el imperio de los problemas actuales, y tratan, en la medida de sus recién despiertas fuerzas, de resolverlos, o, por lo menos, de encauzarlos.

El congreso al cual lleva nuestra representación la señorita Lily Kelly propicia la formación en todo el territorio de los Estados Unidos de pequeños grupos de mujeres que de una manera u otra marchen unidas al discutir los problemas mundiales con el objeto de librar a la humanidad del caos.



Señorita Lily Kelly, joven y talentosa escritora que lleva la representación de EL HOGAR al Congreso Internacional Femenino que se inaugurará en Chicago (E. U.) en la segunda quincena de julio.

La mujer norteamericana, al propiciar este congreso, ha formulado algunas declaraciones que son, por muchos conceptos, dignas de reproducirse. Veámoslas:

"Hoy, por vez primera, sabemos que tenemos en nuestras manos el poder necesario para la conquista de la Naturaleza. Sabemos que todo el mundo puede comer, que todos podemos sentarnos ante una mesa bien provista. Sabemos que la pobreza y la degradación humanas engendradas por la crisis, pueden ser desterradas.

"A pesar de nuestras dificultades inmediatas y de nuestra confusión en cuanto a los problemas económicos se refiere, este convencimiento de que el poder es nuestro alegra nuestros corazones e infiltra optimismo en nuestro espíritu, impulsándonos a no desmayar.

"Hemos conquistado la producción, pero no hemos aprendido aún a distribuir lo que producimos, de manera que todo el mundo goce de los frutos de la tierra."

Hasta aquí las declaraciones que juzgamos interesantes y que bien puede decirse forman el alma del Congreso Femenino a realizarse en Chicago. La señorita Lily Kelly va a ese congreso bien provista de ideas argentinas, y las sabrá desarrollar en la forma clara y precisa en que lo hizo entre nosotros.,

Una prueba de su alta comprensión y de su atinado pensamiento, se encuentra en estas palabras correspondientes a su folleto: "¿Es inevitable la guerra?": "No recuerdo quién dijo que la humanidad avanza en forma de triángulo. En el vértice están los "pioneers" del espíritu, y en la base se amontona la masa inerte que apenas, apenas, se deja arrastrar. Quedan reductos de barbarie en vastas zonas de la tierra. Lord Cecil denunció hace poco en la Liga de las Naciones la existencia de grandes mercados de esclavos en diversos puntos del Asia y del Africa, en donde hombres y mujeres se venden como reses. Citó la imponente cifra de cinco millones de seres sometidos a esta humillante condición, e invocó la colaboración del mundo entero para luchar por la extirpación de este comercio infamante.

"Todavía hay regiones donde las más bárbaras costumbres imperan, y hasta en los centros más civilizados subsisten ciertos anacronismos: países hay que aún practican la pena capital, no obstante las conclusiones a que han llegado los penalistas modernos. Pero, poco a poco, estas supervivencias del pasado van decayendo. Señales de una era de mayor justicia se perfilan en el horizante. La vida humana, en general, va conquistando más consideración, más dignidad, y esto se refleja en la legislación que cada día protege más al niño, a la mujer, al obrero."

Una mujer que tiene tan clara visión de las cosas y que las expone con tal soltura tiene que lograr con su prédica notables resultados.

Nilfisk
El Aspirador más perfecto
Todo hogar que estima la limpieza y la higiene debe poseer un Aspirador **Nilfisk**. Es el más sencillo, práctico y económico.



Facilidades de Pago
The COZY Stove Co.
Lavalle 526 **U. T. 6111 Retiro**

NUESTRO GRAN MUNDO



Pastel de Camilo Bory

MARIA ELINA PERALTA ALVEAR DE LAINEZ

cabecitas lacias y cabecitas enruladas

La imagen del peine maternal tiene en esta página la más dulce de las justificaciones. Hebra a hebra, travesura a travesura, amor a amor, el peine maternal y, mejor aún, los dedos infalibles y suaves de las mamás, urden, muchas veces al día, el primor de estas cabecitas adorables. Y, lacios o enrulados, los cabellos queridos son siempre la alegría de la casa, y lucen a la luz del sol como verdaderos regalos de Dios.



MARTA BEATRIZ FACIO GARRIGA



ALICIA ELISA ROMANO PIATTI



CLARA LUZ ELORTONDO AYERZA



GLADYS SCHMITZ KELLY



ADELA LONCAN ESTRUGAMOU

Fotografías de René Hardy



MARIA ANGELICA NOUGUES AGOTE



HELENE DUGGAN HELGUERA

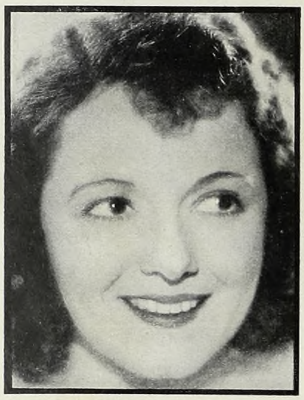


MONONA ROTH VILLALBA



MATILDE DODERO TORRES

El papel de ingenua ya ha pasado de moda



Los ojos de Janet Gaynor expresan una alegría infantil, que cautiva de inmediato al espectador.

Por JANET GAYNOR

LAS ingenuas no están de moda en la pantalla. Las artistas de cara inocente y de poca experiencia de la vida han desaparecido de las películas. El público quiere algo fuerte, y gente pesimista.

El año pasado conquistó todos los laureles la estrella de más edad, cuya especialidad es hacer emocionar al público con las tragedias humanas: Marie Dressler.

Hay que tener lástima de la pobre ingenua a quien le costó tanto subir a la fama, y que luego se le hizo bajar sin ninguna ceremonia para perderse en el olvido.

Hollywood parece un campo de batalla cubierto de ídolos rotos de ayer; las batallas que los estudios han presenciado han sido enormes, y sólo los victoriosos pueden contar la historia, y éstos son muy pocos comparados con los demás.

Tal vez sea la vida difícil y azarosa de hoy día lo que haga que los aficionados al cine se inclinen a ser astros dramáticos.

Echemos una mirada sobre el año pasado y veremos que quienes tuvieron más éxito fueron Greta Garbo, Marlene Dietrich, Ruth Chatterton y Marie Dressler, porque todos sus trabajos han sido copiados de la realidad. Cierto es que Marie Dressler es también cómica, pero tiene el mismo arte para hacer llorar que para hacer reír, porque hasta en sus películas más cómicas tiene un dejo de pena y en las más trágicas un viso de comicidad.

Siempre ha sido así; los ídolos que viven más tiempo son los que han sabido despertar simpatía lo mismo que dolor.

De los astros viejos, el que más éxito ha tenido ha sido Douglas Fairbanks, por su cara sonriente y esa sensación de felicidad que siempre irradiaba. Era el caballero galante y el héroe de los sueños juveniles. Tom Mix tal vez haya llegado a despertar la misma llama de heroísmo, pero lo que no llegó jamás a conquistar Tom fué la admiración femenina, como Douglas.

Astros de esa categoría hoy parecen relegados al olvido... Ya no dominan la pantalla, y hasta el mismo Fairbanks ha tenido que dedicarse a otra clase de aventuras para conseguir éxito.



Expresión juvenil, candor en la mirada, Janet Gaynor es el tipo perfecto de ingenua.

Los héroes de comedia también han llegado a conquistar su lugar debido al sentimiento. Chaplin, el primero de los ídolos de comedia, ha incluído siempre una o dos escenas que hacen sentir; y es difícil encontrar un film de Chaplin que no tenga un final sentimental.

Los cómicos que han buscado solamente el hacer reír han sostenido siempre una gran lucha para conquistarse el favor popular. Buster Keaton sobrelleva la situación, o, mejor dicho, conquista a la gente por la seriedad de su cara, lo que no consigue Harold Lloyd.

Mucha gente considera a "Papá misterio" y "Marianita" sentimentales; tal vez tengan razón, pero me parece que hay algunos momentos en estos dos films de los cuales puedo sentirme orgullosa. En ellos me he ido gradualmente ajustando a las nuevas modas del film. Mi primer film musical, "El sueño que yo viví", me agradó; en cambio odié sinceramente "High Society Blues", porque era el primero de una serie a seguir, y porque quisieron hacer de mí una artista musical, lo cual no soy. Me gusta hacer una pieza musical de

(Continúa en la pág. 60)

Janet Gaynor, la inquieta heroína de la pantalla, asegura que las artistas de inocente rostro nada tienen que hacer ya en el séptimo arte.

Lynwood Palmer, pintor de caballos

Desde su más tierna edad, Lynwood Palmer se sintió atraído por los caballos. Y a pesar de que sus padres no escatimaban esfuerzos por ahogar esa inclinación, que se les antojaba absurda, Lynwood continuó sintiéndose identificado con los nobles brutos. Su pasión por la pintura, pasión adquirida también cuando era niño, colmó sus aspiraciones, y se especializó en llevar a la tela la imagen de esos animales. Por los magníficos cuadros que de él presentamos en esta página podrá el lector tener una idea de los profundos conocimientos que de la anatomía equina posee el artista, así como de la fuerza y corrección con que marcó sus líneas. Arte pictórico aplicado brillantemente al estudio anatómico de los caballos, he ahí el verdadero mérito de Lynwood Palmer, cuyo poder de observación llama altamente la atención de cuantos le han visto trabajar, y cuya gran facilidad para retener en la memoria cualquier detalle observado fugazmente le ha proporcionado gran número de satisfacciones en su vida de artista.



EL CABALLO DE CARRERA "REIGH COUNT"



CABEZA DE CABALLO



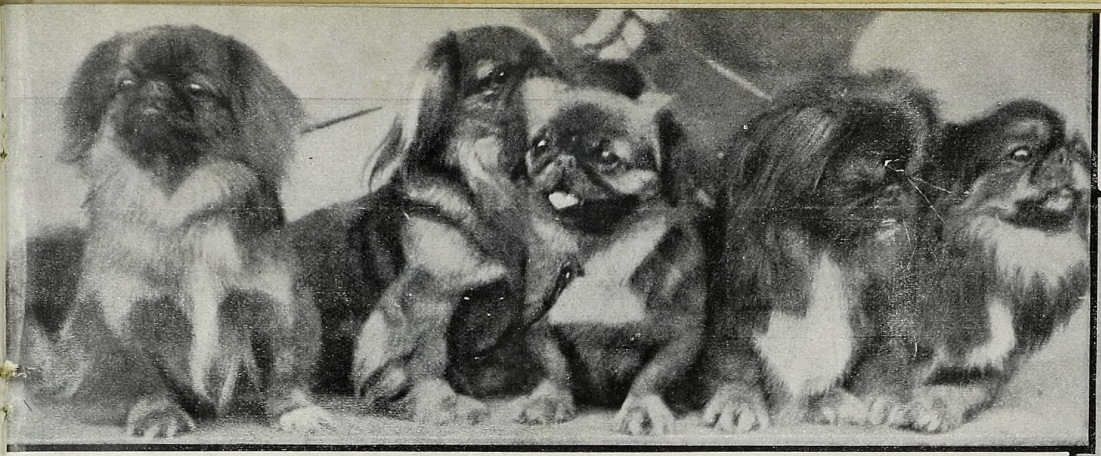
EL TANDEM



EL CABALLO DE CARRERA "OLEANDER"



CARRUAJE TIRADO POR CUATRO CABALLOS



● Interesante conjunto de perros pekineses presentados por la señora Juana Berthet de Sullivan en el reciente certamen que organizó en la Rural la comisión del Kennel Club Argentino, donde fueron presentados numerosos canes

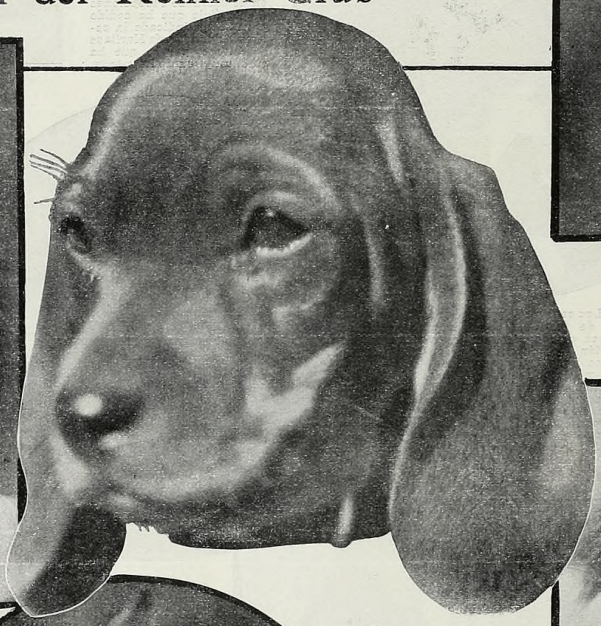
Los más interesantes ejemplares presentados en el certamen del Kennel Club



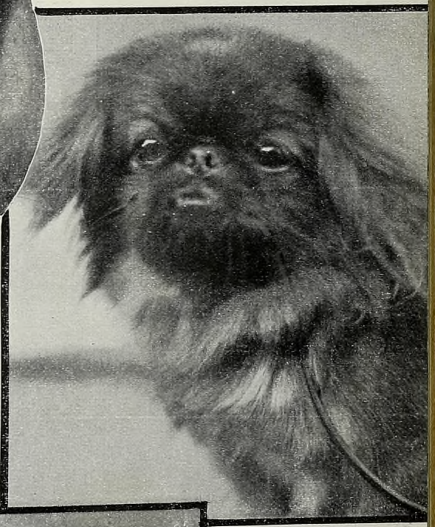
● Magnífica cabeza de un galgo escocés de la raza Afghamhound. Este perro, expuesto por la señora Emma Cánepa de Rossi, fué el único ejemplar de su raza que se presentó en la muestra de referencia, lo que señala el gran valor del can.



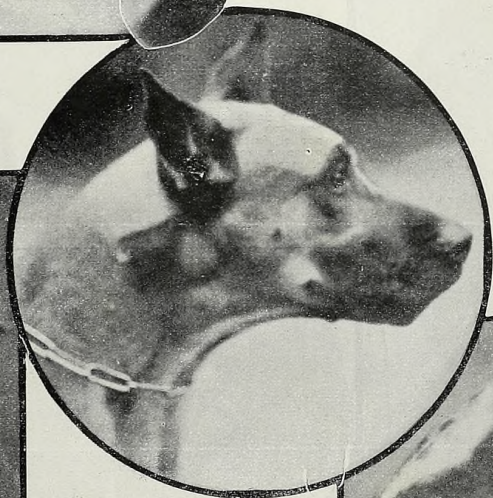
● Nippon de L'Empire D'Oriente, tal es el nombre de este chin-chin perteneciente a la señorita Mabel De Cusatis, con el cual logró un primer premio entre los muchos ejemplares que fueron presentados al concurso.



● La raza Dachshund estuvo dignamente representada en el certamen organizado este año por el Kennel Club. Entre los diversos canes que se pudieron admirar, la cabeza de este perro merece destacarse muy especialmente. Hay allí unos ojos profundamente humanos.

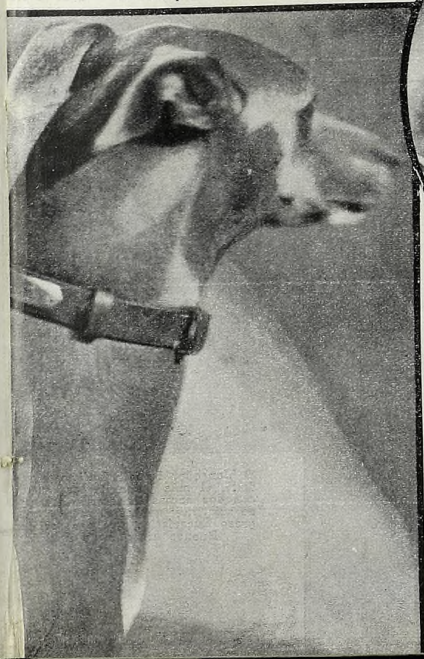


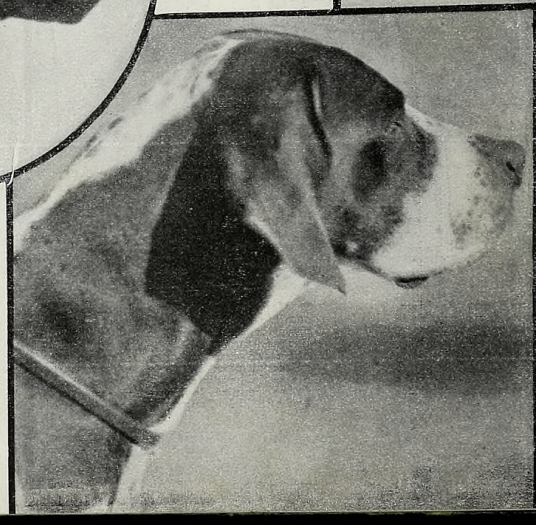
● Dentro de su fealdad, el pekinés es simpático. Con el chow-chow y el pomerania, es el perro preferido, por no decir el perro de moda en nuestro gran mundo. Diariamente le vemos asomar su diminuta cabeza por la ventanilla de un "Rolls".



● Un gran danés, tres veces candidato a campeón en exposiciones anteriores y uno de los mejores ejemplares que se exhibieron este año. Con sus compañeros de raza puso a prueba la labor de los jurados en la elección.

● Un primer premio obtuvo este galgo, que figura como un bello exponente entre la variedad de razas presentadas. Llamó la atención de los entendidos por la corrección de sus líneas.





● El mejor can de la exposición resultó este buen ejemplar de caza. Sencillo, sin el empavonamiento del galgo ruso o la altivez del gran danés, este pointer conquistó un honroso título y fué, por ello, muy visitado en la muestra.

Fotografías de Bay Baudoin, especialmente hechas para "El Hogar"

Preparando e
Eucarí



● Durante la ceremonia de la bendición del edificio donde se reunirá la comisión organizadora del próximo Congreso Eucarístico, a reunirse el año próximo en esta capital; aparecen el nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi; el obispo de Córdoba, monseñor Lafitte; el obispo de Paraná, monseñor Martínez, y monseñor Fortunato Devoto, vicario general de la arquidiócesis.



● El arzobispo de Buenos Aires, monseñor Copello, en el acto de la entronización de la imagen del Sagrado Corazón de Jesús, en el salón de recepciones del edificio que ha cedido para el fin indicado la señora Adelia María Harilaos de Olmos, por lo que ha sido muy cumplimentada.





● Las señoras Josefina Achával de Cantilo y Magdalena Bosch de Harilaos, de la comisión organizadora del Congreso Eucarístico, durante la ceremonia de la bendición del edificio que ocupará la comisión organizadora. Una y otra han sido sorprendidas en el momento de comentar el ambiente propicio que ha hallado la importante iniciativa.



● La señora Adelia María Harilaos de Olmos, que es la dama que aparece con el cuello y las bocamangas de piel clara, despidiendo cordialmente a una de las damas de la comisión que con ella trabaja por el éxito del congreso a reunirse en el mes de octubre del año venidero.



● La señora Adela M
rilaos de Olmos, pres
la Sociedad de Benefi
la capital, acompañ
señora Elena Napp
consejera de la mis
tigiosa entidad,
didas en un mo
amistosa exp

● El doctor Ern
dilla, figura de
gio, no sólo en
do católico, sino
en el campo de
tica argentina,
podido faltar a
unión donde se
todo cuanto tien
lificado el clero
ciedad tradicion
aquí al prestigi
en rueda de



● Durante la ceremonia de la bendición del edificio donde se reunirá la comisión organizadora del Congreso Eucarístico, un sacerdote, de los muchos que hicieron acto de presencia, se ha arrodillado frente a una mesa, mientras el coro de las señoritas de la Liga Femenina de la Acción Católica entonó el "Christus Vincit"...



● Monseñor Devoto, presidente del comité ejecutivo del Congreso Eucarístico, despidiendo al obispo de Paraná, monseñor Julián Martínez, que llegó expresamente de su sede episcopal para asistir a la ceremonia de la bendición del edificio donde se reunirá la comisión organizadora del Congreso Eucarístico.



● Monseñor Fermín Lafitte, que dirig
duda, el más joven de los obispos ar
con dos damas la tocante ceremonia
de asistir, y que es el primer paso en
greso Eucarístico, que por decisión del
Buenos Aires desde el 1º al 14 d

● La señora Ana Bernal de Justo, esposa del primer magistrado de la nación, general Agustín P. Justo, despidiéndose de la señora María Unzué de Alvear, otra de las damas de nuestra alta sociedad que con mayor empeño colabora en la obra del Congreso Eucarístico.

lo el Congreso
arístico





El obispo de Cuyo, monseñor Orzali, llega a la reunión reflejando en su rostro una expresión cordial. A su lado aparece monseñor Franceschi, que acaba de retornar de un corto viaje por Europa, mucho más rejuvenecido y dispuesto a difundir en sermones y discursos sus conceptos sobre religión y moral.



Algunas de las damas que integran el núcleo de la comisión de señoras que auspicia la organización del Congreso Eucarístico. En el conjunto advertimos, entre otras, la presencia de la señora María Rosa Lezica Alvear de Pirovano, a cuyo celo y dedicación se debe, en gran parte, el éxito de la iniciativa. En un extremo de la fotografía aparece monseñor Devoto, en amable plática.



Monseñor Barrère diseña en su expresión una sonrisa cordial, mientras recibe el saludo de un sacerdote que se inclina para reverenciarlo. El prestigioso obispo de Tucumán ofrece a la fotografía una cabeza interesante de abate del siglo XV.





a Adelia María Harilaos, presidenta de la Beneficencia de la, acompañada de la Elena Napp de Green, de la misma presidad, sorprendiendo un momento de gratosa expansión.

La señora Ana Bernal de Justo, acompañada por la señora María Unzué de Alvear, luego de haber recorrido las distintas dependencias del suntuoso edificio donde se reunirá la comisión a que hemos hecho referencia. Un núcleo de damas de la comisión organizadora acompañó a la esposa del presidente de la república en su visita al edificio.



La señora Adelia María Harilaos de Olmos, con el obispo de Córdoba, monseñor Fermín Lafitte, en una de las salas de la residencia cedida por la prestigiosa dama, que contribuye así a la mejor realización del congreso que habrá de reunir a los representantes católicos del mundo

doctor Ernesto Pa- figura de prestigio solo en el mundo tólico, sino también ampo de la política argentina, no ha lo faltar a esta reu- tond se dió cita cuanto tiene de ca- do el clero y la so- d tradicional porteña. He al prestigioso tucumano n cuerda de prelados.



que dirige la diócesis de Córdoba, es, sin dispos argentinos. Helo aquí comentando emonia de la bendición a la cual acaban paso en favor de la realización del Con- sión del Santo Padre deberá reunirse en al 14 de octubre del año próximo.

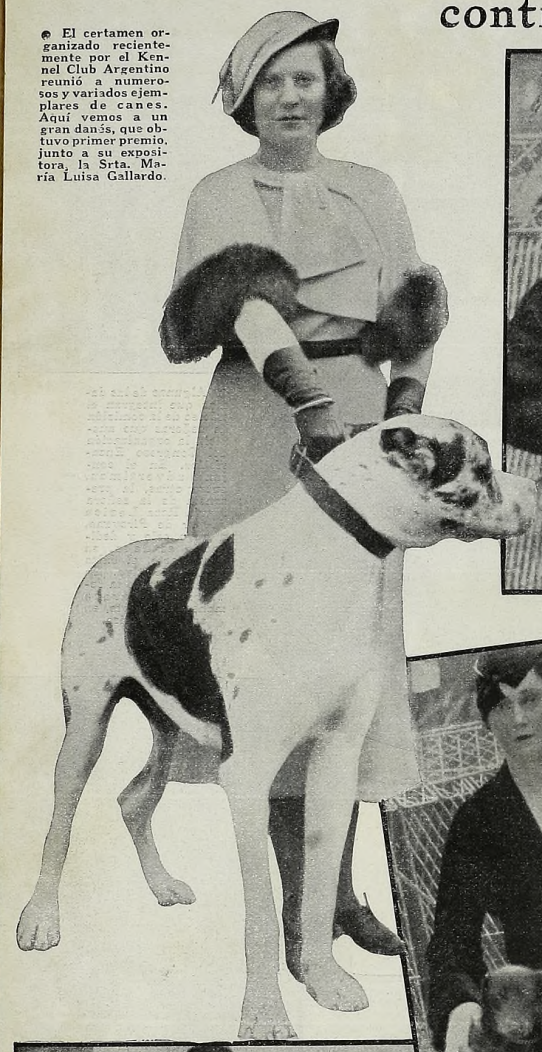


Otro momento interesante, al término de la ceremonia. La señora de Olmos se retira del edificio por ella cedido y se dispone a cederle paso monseñor Figueroa, a quien acompaña otro sacerdote. Corresponde ahora al primero de los nombrados la responsabilidad en la tarea de llevar adelante la iniciativa del referido congreso.

Durante el discurso pronunciado por el doctor Tomás R. Cullen, otra de las figuras de relieve en el mundo católico argentino, las damas escucharon con reconcentrada atención las palabras del orador, quien significó la importancia de los congresos eucarísticos y el honor que representa para Buenos Aires el hecho de que haya sido designada como sede del que se reunirá aquí el año venidero.

continúa la moda de los perros de lujo

● El certamen organizado recientemente por el Kennel Club Argentino reunió a numerosos y variados ejemplares de canes. Aquí vemos a un gran danés, que obtuvo primer premio, junto a su expositora, la Srta. María Luisa Gallardo.





● La activa presidenta del Kennel Club Argentino, señora Raquel Cabrera Vernet de Anabia Elejalde, con uno de los canes que presentó en la citada muestra.

● Abundaron, como todos los años, los fox-terrier, y de entre los expuestos logró obtener la clasificación de candidato a campeón el que aparece aquí con su propietaria, la señorita Josefina Fernández Beyró.

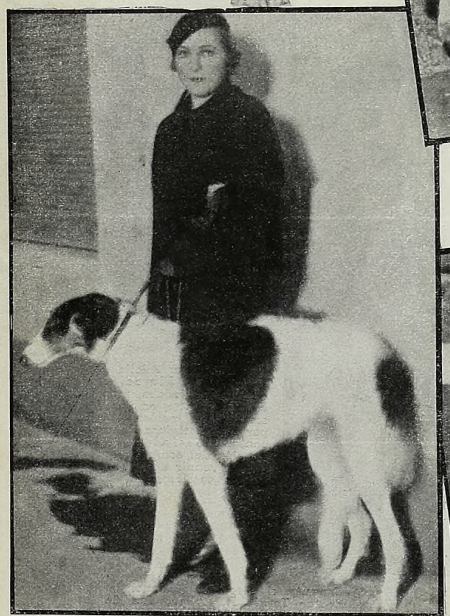




● La señora Carmen Quirno Costa presentó al concurso tres ejemplares, con los cuales obtuvo premios. Sentada junto a una de las jaulas ha sido fotografiada con Gory, un interesante perro de la raza Dachshund, siempre tan apreciada.



● He aquí un candidato a campeón. Se trata de este magnífico ejemplar de la raza pomerania miniatura, en brazos de María Delfina de Carabassa.



● El galgo ruso es, por excelencia, el can "aristocrático". Del conjunto presentado, mereció especial atención este perro de líneas armoniosas, fotografiado con su expositora, la señorita Amelia Gómez Massey.



● Mikado, extraordinario ejemplar de chow-chow, que conquistó el campeonato entre los perros de su raza. Expuesto por el señor Carlos Quesada, aparece aquí ante el objetivo con la señorita Lidia Marta Quesada.



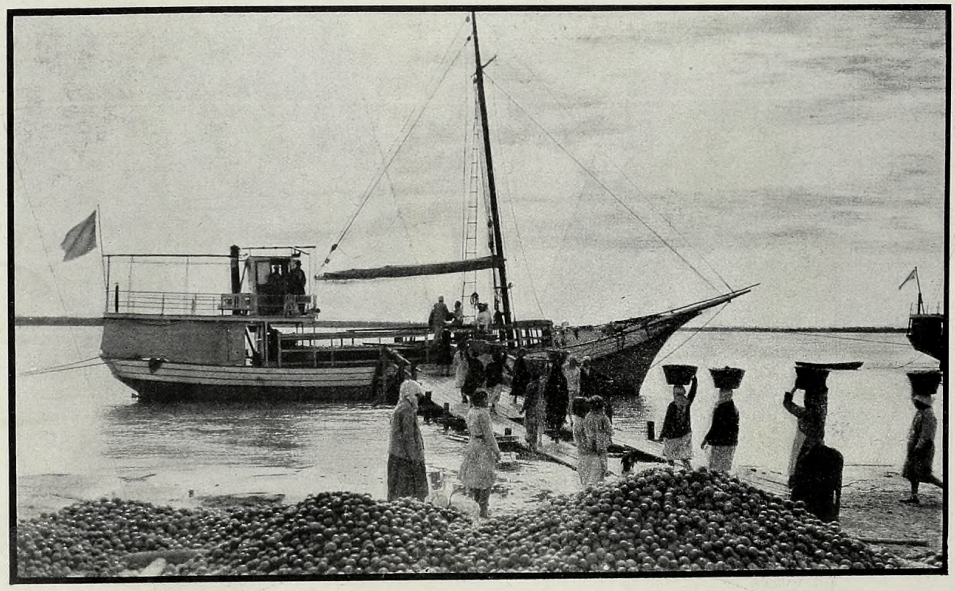
● Juno von der Rodan, gran danés presentado por la señora Amely R. de Ketelholm que obtuvo el primer premio en la reciente exposición organizada con extraordinario éxito por la comisión del Kennel Club Argentino.

Fotografías de Bay Baudoin, especiales para "El Hogar"

naranjas: oro perfumado y fresco



Los barcos cargados del oro que proporciona el sol — único oro perfumado y fresco — llegan a la ribera tras el viaje por el gran río, y vuelcan su carga en la tierra, que ya el frío invernal hace dura. Un aletazo de salud vibra en el aire claro, bajo las nubes, apenas rizadas, de lo alto. Las mujeres, que van y vienen con sus canastos repletos de la fruta reciente, descansarán dentro de poco, gustando, quizá, el zumo agridulce. Y más tarde la frutera ofrecerá su mercancía, segura del negocio en que se cifra un poco del bienestar ajeno. Entretanto, los naranjales lejanos seguirán henchidos de fruta. Y nuevos barcos y nuevos trabajadores continuarán la tarea de la recolección y del transporte del único oro perfumado y fresco que ofrece la Naturaleza.



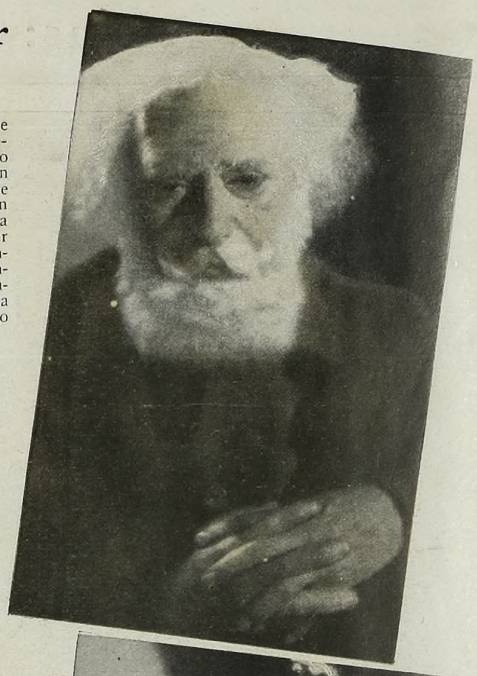
"yo quiero ser actor dramático"...

...¿Como José Gómez? ¿Y se anima usted a multiplicarse el alma por doscientos?, ¿a guardarse en los labios una mueca tragicómica durante dos horas?, ¿a presentarse en público con la mandíbula endurecida?, ¿a fingir un viejo, avaro, gruñón y gotoso?, ¿a reírse llorando, y a llorar con la boca muerta de risa?, ¿a sostener silencios que taladran el alma y que son conversaciones?, ¿a caminar y enronquecerse de acuerdo a una peluca blanca?, ¿a temblar de los pies a la cabeza?, ¿a meter su alma dentro del alma del público?, ¿a pasear por las candilejas una tara moral?, ¿a convertirse en un duque, un conde, un comendador, un polichinela, un viejo verde o un vagabundo? ¿Tiene usted recovecos internacionales en el alma como para sentir en alemán, en inglés, en vasco, en gallego o en checoeslovaco? Si usted tiene todo esto, y cincuenta cosas más, podrá ser actor dramático como José Gómez. ¡Ah, me olvidaba! Además..., debe usted alquilar en una ropería, en una biblioteca o en un lavadero, en cualquier parte, el corazón de un artista, que, a lo mejor, está perdido desde hace una cantidad de reencarnaciones...

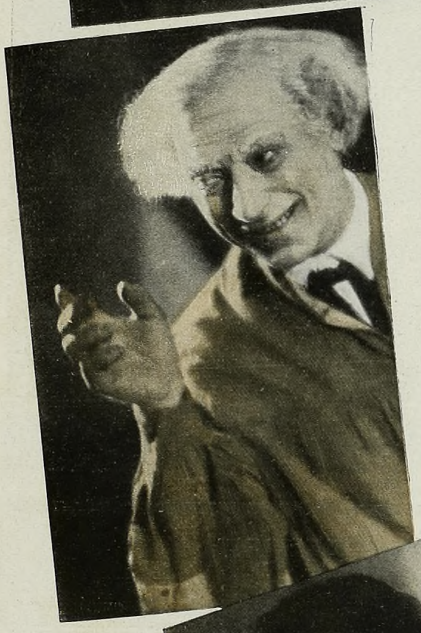
CONCEPCION RIOS



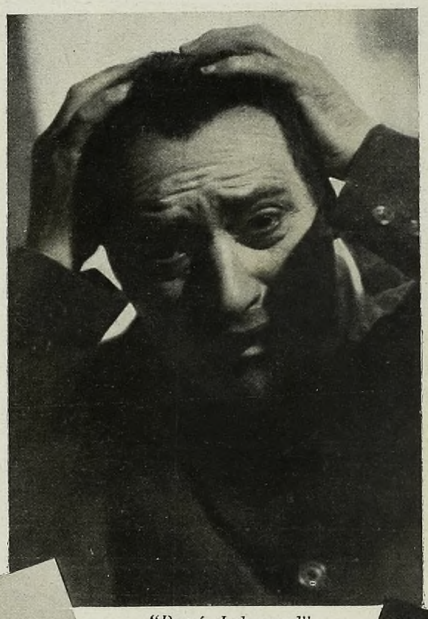
Conrado, de "Muerte Civil".



Padre Ramón, de "El Místico"



Manelick, de "Tierra baja".



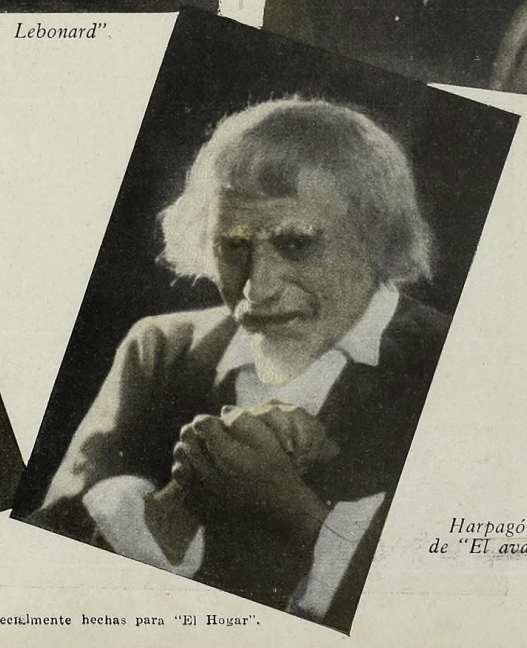
"Papá Lebonard".



El conde de Albrit, de "El abuelo".



Osvaldo, de "Espectros".



Harpagón, de "El avaro".

Fotografías de Wilenski, especialmente hechas para "El Hogar".

ANTAÑO Y HOGAÑO



Fotografías de Schönfeld.

Eva Orellana Gache de Marenco Hernández

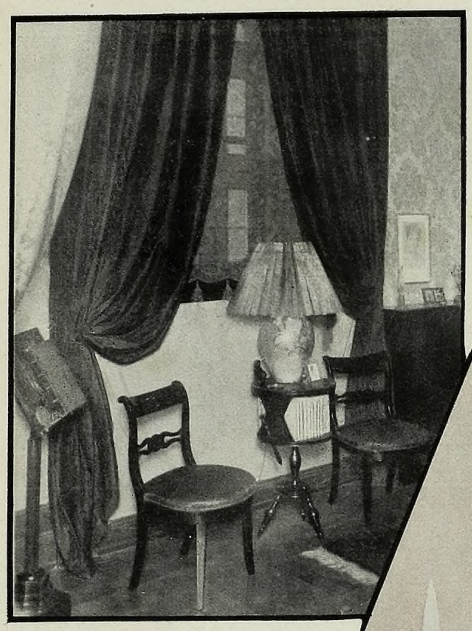
Joaquina Gache de Gache nació en Buenos Aires, hija de Mariano Gache y de Josefa Espinosa de los Monteros, y casó con Manuel Gache. De los numerosos descendientes de Joaquina Gache de Gache figura su nieta, Eva Orellana Gache, desposada con Edgardo Marenco Hernández.



Joaquina Gache de Gache

De la colección de muebles de don Bernabé J. de Carabassa

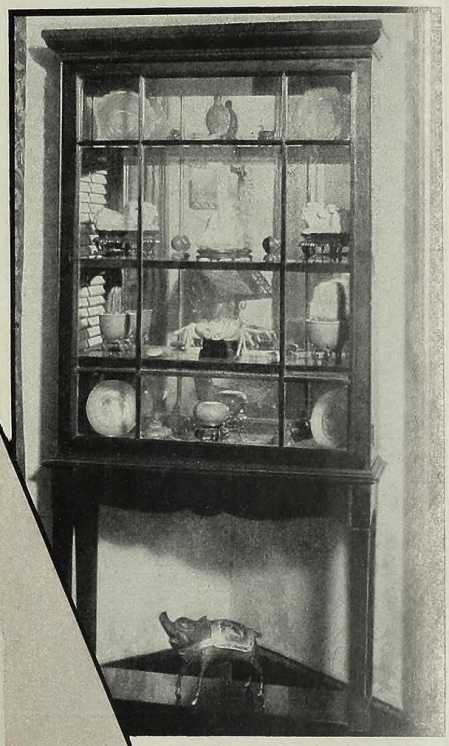
Entre los aficionados que han logrado reunir una colección interesante de muebles valiosos figura, a justo título, el señor Bernabé J. de Carabassa, que presenta en su residencia particular un conjunto de muebles y de obras de arte consideradas por los entendidos como piezas de museo. De esta interesante colección hemos reunido en esta página algunos ejemplares, entre los que merecen destacarse la cama de jacarandá, traída por su actual propietario desde la ciudad de Lima, trabajada a mano, reveladora de la destreza y originalidad con que se elaboraban los muebles en la lejana época en que éste fué hecho.



● *Sillas de jacarandá, con incrustaciones de ébano y tapizadas en damasco rojo. La mesita del centro es normanda, con lámpara cerámica (año 1804). El atril que se advierte en la parte izquierda de la fotografía es de madera tallada, con una ejecutoria de la familia de Diego de Mezia, otorgada por Felipe II, rey de España, en el año 1592.*

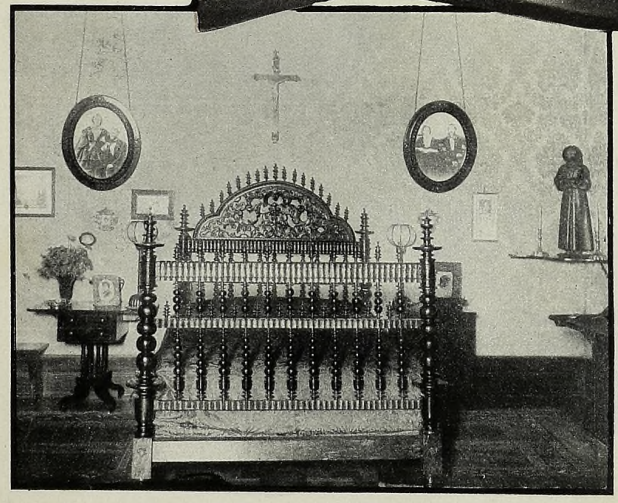


● *Interesante ejemplar de cama de jacarandá, trabajada a mano, y que el señor de Carabassa trajo de Lima (Perú) en uno de sus viajes a la capital de aquella república. Sobre el muro, a la cabecera de la cama, un Cristo de marfil, en cruz de madera y bronce, firmado por Francisco Erili.*

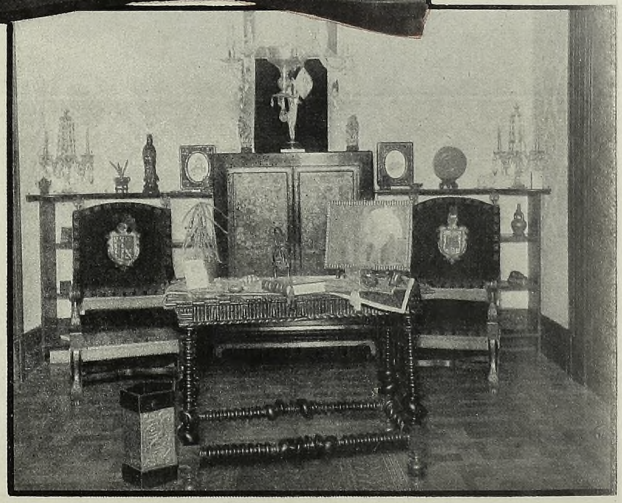


● *En esta vitrina, el señor Bernabé J. de Carabassa ha reunido pequeñas pero valiosas obras de arte, de las muchas que integran su interesante colección. Entre ellas figuran algunas en marfil, que tienen, además de su mérito propio, el que les otorga la antigüedad.*

● *Uno de los rincones de la residencia, en el que aparecen un mueble de laca colorada de China y, sobre él, pájaros en cristal de roca. La mesa es de madera de jacarandá, con figura china.*



● *Entre las diferentes obras de arte que ha reunido el señor de Carabassa figura este San Francisco de Asís, preciosa talla en madera atribuída a un discípulo de Pedro de Mena (año 1600 a 1700).*



Reproducir la voz

de Benjamín Gigli y de Claudia Muzio

cualquier radio puede hacerlo... Pero llevarle *las notas* de esas gargantas privilegiadas, con el *verismo* y la *riqueza* de la realidad misma, *sólo* un RCA Victor *puede conseguirlo.*

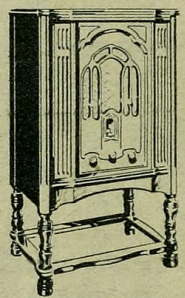
PORQUE Vd. debe tener en cuenta que la RCA Victor ha sido, es y será siempre la más grande empresa *exclusivamente* dedicada a la fiel reproducción de la música y de la voz humana. Un RCA Victor es, pues, no sólo un perfecto organismo radioeléctrico sino también un verdadero instrumento musical. Cada uno de sus detalles, le habla del infinito cuidado con que se construye. Un RCA Victor es la obra de radiotécnicos y de músicos.

Usamos y recomendamos las válvulas Radiotron.

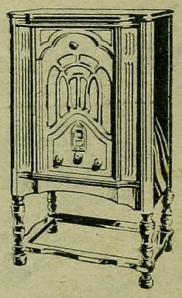
•

¡Escuche los grandes éxitos en discos Victor!

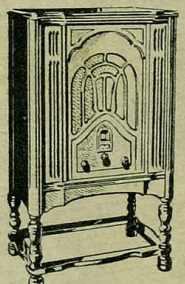
4 Modelos de la línea RCA Victor 1933



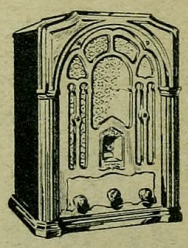
MODELO RE-19
Radioelectrola. 8 válvulas. Cte. Alt. $ 885.-



MODELO ARE-14-C
Radioelectrola. 6 vál. Cte. Continua $ 725.-



MODELO ARE-14-A
Radioelectrola. 7 válvulas. Cte. Alt. $ 650.-



MODELO R-74
10 válvulas. Corriente Alternada $ 595.-

Los famosos Superheterodinos RCA Victor

RCA Victor Argentina

RCA — "HIS MASTER'S VOICE"

LAS COMEDIAS DE "EL HOGAR"

La dicha esperada



Rosita.—Un millón de gracias, Manón. Me enterneces con tus palabras. ¡Tú sí que eres una verdadera amiga!

Manón.—Di, mejor, casi una hermana. Bien sabes que Roberto y yo sólo deseamos tu dicha, esa dicha que tanto esperaste y que ya acaba de llegar.

PERSONAJES: Rosita, Manón, Roberto, Un invitado y La criada.

CUADRO PRIMERO

Nos encontramos en casa de Rosita Fuenclara. La escena representa una salita coquetona, con muebles modernos. Al levantarse el telón, aparecen Rosita y Manón, sentadas ambas en un amplio sofá, conversando amigablemente. Es de hacer notar que Manón es una íntima amiga de Rosita, que ha venido a visitarla.

Rosita. — Pues sí, querida; anoche he tenido un sueño delicioso; pero que, como todos los sueños deliciosos, me ha dejado triste, muy triste.

Manón. — Desde luego que habrás soñado con un príncipe azul que venía a ofrecerte su mano y sus riquezas.

Rosita. — No tanto, porque ya sabes que yo no tengo tan elevadas aspiraciones; que a mí me basta y me sobra con un hombre bueno que me quiera como se debe querer, sin hipocresías ni desplantes. Y ese hombre bueno, que existe en realidad, parece que no supiera leer en mis ojos todo el gran cariño que siento en el pecho hacia él.

Manón. — Y ese hombre...

(En este momento, la llegada de la criada con una carta interrumpe el diálogo.)

La criada. — Señorita, acaban de traer esta carta para usted. *(Se la entrega.)*

Rosita. — ¡A ver! ¿Esperan contestación?

La criada. — No, señorita.

Rosita. — Bien. Retírate. *(La criada se marcha. Rosita abre la carta.)* Perdóname un momento, querida, que tengo curiosidad por ver de quién es.

Manón. — Por mí no te preocupes, querida.

(Lee Rosita la carta con vivas muestras de entusiasmo y sorpresa. Cuando termina de leerla se levanta, saltando de contenta y estrujando la carta contra su corazón.)

Rosita. — Pero, ¿es posible?... ¡Dios mío!... ¡San Antonio bendito!... ¡San Judas Tadeo de mis ilusiones!... ¡San...!

Manón. — Pero, ¡por las once mil Vírgenes, querida! ¿Es que te has enloquecido de repente?... A ver... ¡Tú tienee fiebre! ¡Tú estás delirando!

Rosita. — Tienes razón, querida. Deliro..., pero deliro de alegría..., porque acabo de recibir la alegría más grande de mi vida... ¡Ay, yo me muero!... ¡Acabo de resucitar a la vida..., al amor..., a todo..., a todo!... ¡Dios mío, llévame en tus alas!

Manón. — Pero, explícate, mujer. No entiendo nada..., no alcanzo a comprender el por qué de tanta alegría.

Rosita. — Pero, ¡qué ha de pasar, Manón! Que tu hermano..., tu..., tu... hermano... se..., se me ha... ¡Ea, a ver si lo puedo decir de una vez! Que tu hermano Adolfo se me acaba de declarar por medio de esta cartita.

Manón. — ¡No digas! ¡Al fin rompió el hielo de su timidez! Ya era tiempo, verdaderamente. ¡Pues no te ha costado poco! Tres años de acecho, de espionajes, de trampas... y de celadas. Pero al fin te sales con la tuya, querida.

Rosita. — ¡Y qué alegría más grande me trae! ¡No te lo figuras, Manón de mi alma!

Manón. — ¡Que no me la figuro! ¡Si sabré yo de estas cosas!... Pero a ver, cuéntame. ¿Cómo ha sido eso? ¿Es él mismo en persona quien se te declara?

Rosita. — ¡Oh, no! ¡Pobrecito! ¿Cómo ha de ser él, si es tan tímido?... Tú sí que lo conoces de sobra. Pero ¡hay que ver lo delicado que es!... ¡Me lo dice en un anónimo!

Manón. — ¿En un anónimo? Pero, ¿en un anónimo firmado?

Rosita. — ¡Oh, no! ¡Qué ocurrencia! Es verdad que es un anónimo..., pero, ¿de quién quieres que sea, sino de él? Era el único recurso que le quedaba, ya que no tuvo nunca valor para decirlo cara a cara. Escucha. Te parecerá escucharlo a él mismo. *(Lee el papel que tiene entre las manos, poniendo toda su dulzura y todo su entusiasmo.)* "Adorada Rosita: Esto ya no puede seguir así. Todo mi ser se consume en una hoguera misteriosa. Esto es más que mi muerte, porque es un suplicio interminable. Yo la amo a usted en silencio desde hace dos años..."

Manón. — *(Con jovialidad.)* Menos mal, entonces, que sólo has perdido uno.

Rosita. — "...Yo la amo a usted en silencio desde hace dos años..." Fíjate qué sutileza más encantadora: "la amo a usted en silencio". ¡Qué galantería! ¡Qué estilo más refinado!

Manón. — ¡Cómo se conoce que es de la familia! Hay clase..., ¿no te parece?

Rosita. — *(Continuando la lectura.)* "Yo la amo a usted en silencio desde hace dos años... y creo ser correspondido en mi pasión por usted. Perdóneme esta vanidad, pero no me la niegue..." ¿Has visto qué perspicaz? Ni que fuera un psicólogo para leer en mis ojos y en mi cara los sentimientos de mi corazón.

Manón. — En mi familia, querida, todos han pecado de vivos..., pero éste, a pesar de su timidez, parece que va en camino de darle ciento y raya al mejor. Porque, ya ves: Roberto, mi marido, nunca sabía leer en mi rostro mi estado de ánimo, y es así que me suponía alegre y feliz cuando en realidad

Un acto de Esteban G. Ballester

estaba dada a los demonios.

Rosita. — *(Continuando la lectura.)* "No me haga sufrir más, Rosita. Apiádese de mi timidez, que es tan proverbial como incorregible. Del caso que haga usted de esta esquela depende la mayor de las felicidades de mi vida..."

Manón. — No te detengas, Rosita; sigue, sigue, que me siento vivamente emocionada por esa declaración. Oyéndote leer me parece estar escuchando a Roberto... ¡Esas mismas cosas me escribía Roberto! Porque Roberto pecaba del mismo defecto de Adolfo. ¡Con decirte que casi he tenido que declararme yo!...

Rosita. — "Sólo hay dos caminos, mi adorada Rosita: el de la eterna felicidad y el del eterno dolor. Un "sí" de sus labios me dará la vida; un "no" hundirá mi vida en el piélago infinito de los desencantos..."

Manón. — ¡Qué poético! ¡Qué tierno! ¡Igual, igual que mi Roberto!... Escuchándote, mi pensamiento se remonta a ese feliz pasado de mis primeras ilusiones de enamorada...

Rosita. — ¿De modo que tu Roberto empleaba este mismo lenguaje para enamorarte?

Manón. — El mismo, hijita; y tan el mismo, que soy capaz de creer que Adolfo, incapaz de valerse por sí solo, ha recurrido a él para que le escribiera esa carta, que estoy segura que le abrirá las puertas de la felicidad. *(Con intención.)* Digo..., si no me equivoco.

Rosita. — Si te refieres a mí, no te equivocas. Porque yo estoy segura de depararle esa felicidad que hace soñar con paraísos encantados y que transforma los años en días, los días en horas y las horas en minutos. ¡Ah, querida Manón! ¡No te figuras cuánto le agradezco a Dios que haya por fin decidido a tu hermano a dar este paso tanto tiempo esperado!...

Manón. — Ha tardado en darlo, en efecto; pero... ya lo dice el refrán: "Nunca es tarde cuando la dicha es buena." Es, verdaderamente, una lástima que Adolfo sea tan corto de genio, tan tímido...; pero no te lamentes de ello, querida, que, después de todo, es una gran suerte. ¡Ah! Porque no puedes figurarte lo tranquila que una vive teniendo un marido así; está una segura de que no se fijará en ninguna otra mujer, y que en la calle no dará un solo paso por la más hermosa de todas.

Rosita. — Permíteme, querida, que termine de leer la carta. *(Leyendo.)* "Mañana por la noche, ¿tendré la dicha de verla a usted en el baile del club? ¡Vaya usted, Rosita, se lo pido por Dios! Si usted no llega a ir..., no sé, pero estoy seguro de que sufriría el desencanto más grande de toda mi vida. Si es verdad que usted me ama, como creo haberlo leído en sus divinos ojos, que no saben mentir, dígamelo sin palabras, sin las vanas palabras que, desgraciadamente, a veces se las lleva el viento; colóquese usted, como respuesta afirmativa, un manojo de claveles rojos en su divina cintura, que tanto ansío estrechar. ¡Por todos los santos, Rosita, que mis ojos tengan la infinita dicha de ver ese manojo de claveles en su cintura! — *Su secreto enamorado.*"

Manón. — Muy encantadora la carta. ¡Como las que me escribía mi Roberto!

Rosita. — Espera, que todavía no he terminado. Trae una postdata. Escucha: "Mañana, antes del mediodía, recibirá usted un canastito de claveles rojos. Nuevamente, adiós. — *Adolfo.*" ¡Qué galante! ¡Hasta va a mandarme los claveles!...

Manón. — ¡Qué previsor! Te los va a mandar por si no los encuentras. Pero... *(Intrigada.)* ¿Es que está firmada la carta? ¿No decías que es un anónimo?

Rosita. — Y lo es..., pero como si no lo fuera..., porque no fueron mis ojos los que leyeron su nombre, sino mi corazón, que, asomándose a mis labios, lo leyó con todos sus letras... ¡Y qué letras! ¡De oro!

Manón. — Pues, te felicito con toda mi alma, querida. Conserva toda tu vida esa preciosa carta de amor. Llévala siempre sobre tu pecho para que le dé alientos y calor a tu corazón. No olvides nunca, Rosita, que las primeras cartas de amor son los verdaderos cimientos de la futura felicidad.

Rosita. — Un millón de gracias, Manón. Me enterneces con tus palabras. ¡Tú sí que eres una verdadera amiga!

Manón. — Di mejor casi una hermana. Bien sabes que Roberto y yo sólo deseamos tu dicha, esa dicha que tanto esperaste, y que ya acaba de llegar. ¡No te imaginas la felicidad que me embriaga de saberte la futura esposa de mi hermano! ¡Mi mejor amiga convertida en una "hermana"!... ¿Puede pedírsele más a la suerte? *(Le tiende los brazos.)* ¡Ven, bésame otra vez, querida mía!

Rosita. — *(Echándose en sus brazos, radiante de felicidad.)* ¡Me emocionas profundamente, Manón! Eres un ángel de bondad, una criatura celestial... Es tanta mi dicha en este momento, que no me salen las palabras de simpatía y agradecimiento que querría decirte. Sólo acierto a repetirme que esto es algo así como mi gran sueño realizado... La conquista de ese Adolfo con quien vengo soñando un día y otro durante tres largos años. ¡Tres años que fueron para mí más largos que tres siglos!...

Manón. — *(Levantándose.)* Pues voy a dejarte a solas con tus recuerdos, con tus emociones, con tus esperanzas... ¡Que te goces mucho de ellos, bribona! Entonces, será hasta mañana. No pasaré a buscarte porque iré un poco tarde con Roberto. Pero ya te encontrarás allí con Adolfo, que es lo mejor que puedes desear.

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente las actrices Tita Merello y Angeles Martínez, de la compañía radioteatral del cine París.

Rosita. — ¡Ah, claro! ¡Por supuesto!

Manón. — Me temo que me cueste un triunfo arrastrar a Roberto al baile. ¡Si vieras qué enemigo es de él!... ¡Y cómo le carga el smoking!... ¡Y no te digo nada las mujeres!... No puede tener trato con ellas. Las odia. Verdaderamente, no parece un hombre del siglo XX... Pero contigo ya es otra cosa. A ti, por lo menos, que distingue, no te mira con esos ojos desdeñosos. Te juro que, a veces, me preocupa seriamente este modo de ser de mi marido.

Rosita. — ¿No conoces ese proverbio antiquísimo de que "al que no quiere caldo, la taza llena"? Pues debes tú castigarlo llevándolo contigo mañana..., aunque sea en pijama. Ustedes no pueden estar ausentes en el momento de mi mayor felicidad... Pero, ¡por Dios! No se te ocurra decir una palabra a nadie. ¡Que la realidad sea algo así como una bomba, que sorprenda, que haga hacerse cruces!...

Manón. — Bien, querida. No se enterará nadie por mi boca. Ni Roberto ni Adolfo. ¡Nadie! ¡Nadie! *(Besándola otra vez.)* Hasta mañana, querida.

Rosita. — Hasta mañana, "hermanita". *(La*

(Continúa en la pág. 54)



Rosita. — Pero, ¿es posible?... ¡Dios mío!... ¡San Antonio bendito!... ¡San Judas Tadeo de mis ilusiones!... ¡San...! Manón. — Pero, ¡por las once mil Vírgenes, querida! ¿Es que te has enloquecido de repente?... A ver... ¡Tú tienes fiebre! ¡Tú estás delirando!

FOTOS ESPECIALES DE "EL HOGAR"





Todos los miércoles

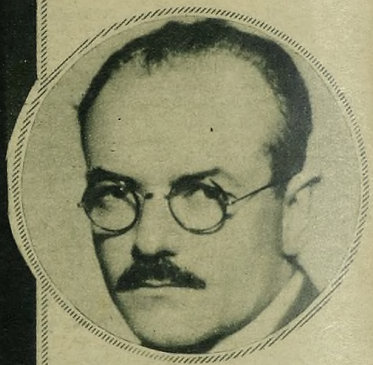
aparece **MUNDO ARGENTINO**, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.

Actualidades diversas





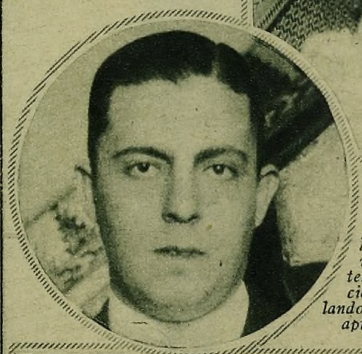
El pintor Indalecio Pereyra, acompañado de un núcleo de amigos, en el acto inaugural de la exposición de sus cuadros que tuvo lugar en los salones de Nordiska.



Ceferino Carnaccini, pintor de reconocido prestigio, que ha ofrecido en Witcomb una interesante muestra de sus últimos trabajos.

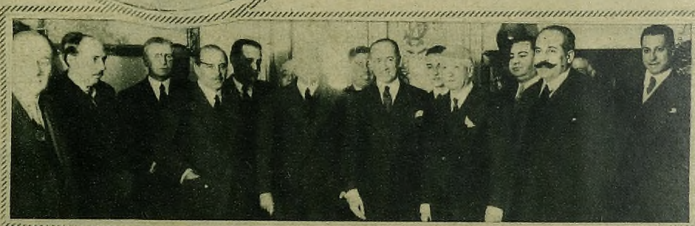
El doctor Julio Iribarne, que dió una conferencia en el Príncipe Jorge sobre temas científicos, invitado especialmente por la "Liga Argentina de Profilaxis Social".





El joven músico argentino Cecilio López Buchardo, que ha dirigido recientemente en el Cervantes un interesante concierto sinfónico, revelando sus extraordinarias aptitudes artísticas.

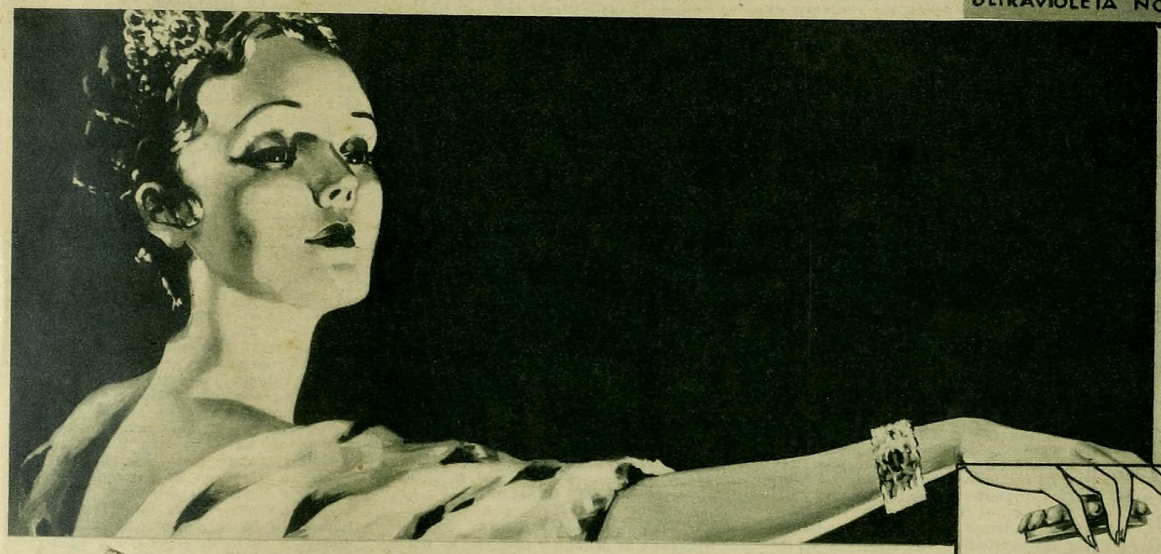
Las niñas Amalia Yenger, Sarita Brignardello y Clarita y Nelly Dubourg, que intervinieron en el festival realizado en el Cervantes a beneficio de la Asociación Argentina de Vacaciones Infantiles.



El señor Alfonso de Laferrére, acompañado de las altas autoridades del Consejo Nacional de Educación y de algunos amigos, momentos después de haberse hecho cargo del puesto de secretario general de aquella dependencia.

BELLEZA RADIANTE!...

INSTITUTO Norby.
FLORIDA 171
Sírvase enviarme gratis el folleto ilustrativo de la Crema ULTRAVIOLETA NORBY
nombre
calle nº
ciudad f.c.





● *La energía radiante almacenada en esta crema activa la vida celular e imparte lozanía y frescura a su cutis.*

Una nueva aplicación de los "RAYOS ULTRAVIOLETAS" confiere a su cutis belleza y juventud"

● Los maravillosos RAYOS ULTRAVIOLETA uno de los más interesantes descubrimientos de la ciencia moderna, han hallado una nueva aplicación al servicio de la belleza femenina. AHORA, toda mujer dispone ya de un medio positivo y seguro para combatir el envejecimiento prematuro y eliminar la máscara de un cutis marchito, descolorido o arrugado.

Las causas de la decadencia del cutis se hallan en la acumulación de los residuos de células muertas dentro del mismo tejido orgánico. La presencia de estos residuos provoca la formación de *"citoxinas"* o toxinas orgánicas, las que en su turno, envenenan las células vivas. Es entonces que el cutis pierde la lozanía, se marchita, se descolora y se arruga...

¿Cuál será el remedio?

Ud. misma ya habrá hecho ensayos cuyos resultados no pasaron de ser desilusiones... y es por esto que queremos que Ud. conozca los fundamentos científicos de la eficacia de la CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY" en todos sus detalles. Puesto que la causa del mal estriba en la naturaleza misma, es en ella que deberemos buscar el remedio cuya misión se define en los términos siguientes:

¡Despertar las células de la piel a una nueva vida!



El químico francés BERTHELOT ha demostrado que los RAYOS ULTRAVIOLETA destruyen con rapidez los microbios y detienen los procesos dañinos del cutis. De otra parte, el eminente electroradiólogo GRAHAM BELL ha comprobado que las IRRADIACIONES ULTRAVIOLETAS penetran el cutis hasta una profundidad de 2 milímetros, fomentando y restableciendo la actividad celular. Los RAYOS ULTRAVIOLETA nos brindan, por lo tanto, el remedio ideal... pero desgraciadamente su aplicación directa resulta ser costosa, incómoda y hasta peligrosa.

Una nueva aplicación...

Hace varios años que la ciencia universal se dedica con sumo interés al estudio de ciertas materias llamadas *"Vitaminas"* y *"Vitasterinas"*, las que presentan la maravillosa propiedad de captar y almacenar la energía radiante al ser expuestas a los RAYOS ULTRAVIOLETA, volviendo a emitir esa misma energía al ser puestas en contacto con tejidos orgánicos.

Cupo en suerte a los técnicos de los Laboratorios "NORBY" de París descubrir el procedimiento que permite utilizar una *"Vitaesterina"* determinada y debidamente irradiada como base de una CREMA DE BELLEZA.

De este descubrimiento nació la CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY".

En la *"Vitaesterina"* irradiada, combinada con otras substancias favorables al cutis halla, por fin, la mujer moderna el medio verdaderamente científico de cuidar, aumentar o recuperar la lozanía y frescura de su cutis.

GARANTIZAMOS que el metódico y continuado uso de la CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY" dará los siguientes resultados positivos y comprobados científicamente:

"Al ser activada la *vitalidad celular*, los colores del rostro se reaniman, desapareciendo los paños, manchas, arrugas y otros defectos del cutis."

"Los *poros* se reducen a su *tamaño normal*."

"El *cutis* adquiere una suavidad aterciopelada."

"Nacen *nuevas células* sanas y vigorosas que ocupan el lugar de las células muertas o debilitadas."

"La *frescura natural del rostro vuelve* si se ha perdido o se mantiene invariable si se posee aún."

GARANTIA:

La CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY" es protegida por la patente de invención Nº 39.208 y su nombre "ULTRAVIOLETA" por la marca de fábrica Nº 138.497.

Solicite gratis el folleto descriptivo por medio del cupón

"NORBY" Sección Ventas
FLORIDA 171 - Buenos Aires

UNICOS CONCESIONARIOS para la América del Sud: Srs. BARANDA & CARAVAGLIOS, Bs. Aires

EN VENTA: Gath y Chaves (casa central y sucursales), Farmacia Franco-Inglesa, Farmacia González (Rivadavia 5400), Casa Argentina Scherrer, Perfumería Ambrosini (Corrientes 1254), Perfumería Rey (Entre Ríos 129), etc., etc.
En ROSARIO: Farmacia El Cóndor, Tienda Cassini, etc., etc.

HAGA *Vd.* ESTA SENCILLA PRUEBA...



★

UNA SOLA VEZ...

Después de lavar sus manos y mientras estén todavía húmedas, aplique **Crema de Almendras GLENZ** "desde la muñeca hasta la punta de los dedos". • Hágase un buen masaje durante un minuto y note cómo su cutis absorbe completamente la Crema y adquiere en pocos segundos una exquisita suavidad y blancura. • Para un efecto más notable y duradero aún, recomendamos aplicar la **Crema de Almendras GLENZ** "al acostarse", ...dejando que ejerza su acción beneficiosa durante toda la noche.

★

Y, *naturalmente*, la **Crema de Almendras GLENZ** ejercerá sus maravillosas virtudes con la misma eficacia sobre el cutis de *su cara, brazos o escote.*

Crema de Almendras GLENZ

Pida hoy mismo un frasco



$ 0.70 FRASCO MEDIANO

EL HERALDO

LA DICHA ESPERADA

(Continuación de la pág. 51)

acompaña hasta la puerta, y allí vuelven a despedirse. Cuando Manón ya se ha ido, Rosita baja al proscenio besando la carta que conserva en la mano.) ¡Bendita seas, mensajera de mi dicha! Te guardaré aquí toda mi vida... *(Se la guarda en el pecho.)* ¡Sobre mi corazón!...

TELÓN RÁPIDO

CUADRO SEGUNDO

Nos hallamos ahora en el baile que da el club en honor de las distinguidas familias de sus asociados. La escena representa una salita de descanso contigua al salón del baile. A este salón se va por medio de la puerta del foro, que aparece con una cortina mitad corrida, por entre la cual se ve la iluminación, las flores que lo engalanan y pasar las parejas de bailarines al son de la música, en los momentos del baile. Al levantarse el telón, aparece en escena Rosita, paseándose intranquila de un extremo al otro. A poco entra Un invitado por la puerta del foro.

Rosita. — ¡Estoy que no puedo más!... Ese Adolfo que no viene... ¡Señor..., Señor! ¿Por qué será tan tímido? ¡Esto es terrible! ¡Terrible!

El invitado.—(Acercándose a ella.) ¿Me permite, señorita?

Rosita. — ¿Otra vez usted? ¿Quiere tener la bondad de dejarme tranquila?

El invitado. — Quisiera no molestarla, señorita, pero no puedo. La veo sola, intranquila. ¿Es que espera usted a..., a alguien..., que no viene?

Rosita. — No le interesa a usted si espero a alguien, ni a quién espero.

El invitado. — Desde luego que no; pero "ése" a quien usted espera no debe ser muy caballero. Yo jamás he hecho esperar a alguien, y menos a una mujer..., ¡y menos todavía si esa mujer es tan bonita como usted!

Rosita. — Creo que no le he dado a usted pie para que se permita decirme semejantes cosas.

El invitado. — Es verdad..., pero yo las adivino. Y me sublevan; sí, señorita. Hay cosas que no pueden tolerarse. *(Rosita, huyendo de él, sigue sus paseos. Pero es inútil, porque él la sigue sin cesar en su charla.)* Ese hombre, por descortés, por malo, merecía que usted..., que usted le diese un castigo.

Rosita. — ¿Quiere hacerme el favor de no molestarme más? Retírese, que puede comprometerme.

El invitado. — Es usted envidiable. ¡Desdeñada y leal! Difícilmente en la historia haya una enamorada semejante... *(Le ofrece el brazo.)* ¿Me permite que la acompañe al salón?

Rosita. — *(Rechazándolo.)* ¿Es usted griego o turco, que no entiende?

El invitado. — Soy lo otro que usted no ha dicho. Un admirador de su belleza, un enamorado de sus ojos...

Rosita. — Señor mío...

El invitado. — La alegría del salón y el ritmo dulce de la música le alegrarán a usted. ¿Acepta mi brazo?



Rosita. — No, y mil veces no. Retírese.

El invitado. — Está bien. Será otra vez. Con su permiso, señorita. *(Le hace una reverencia y se vuelve al salón. Música. Pausa. Rosita, que lleva el ramo de claveles en la cintura, lo contempla un momento y siente impulsos de arrancárselo; pero la llegada oportuna de Manón y Roberto, su marido, la contiene.)*

Roberto. — Muy buenas noches, Rosita...

Manón. — Pero, querida, ¿qué haces aquí? ¿Y Adolfo?

Rosita. — No me digas nada; no ha venido aún.

Manón. — Pues es raro. Acabamos de pasar por casa de mamá y nos han dicho que Adolfo ya debía estar aquí.

Roberto. — *(Sin comprender, al parecer, el interés de Rosita por Adolfo.)* Eso nos han dicho; pero para mí que es sólo un pretexto para irse por ahí..., a ver a "alguien", porque para mí, repito, Adolfo está enamorado..., y mucho, según me imagino.

Rosita. — Es posible.

Manón. — ¡Pues mira qué novedad! Ya lo sabemos.

Roberto. — Y, naturalmente, no va a traer a la "novia" aquí, que, después de todo, quién sabe quién será y en dónde está.

Manón. — Pero ya vendrá; no desconfíes, querida, que no te faltará compañero durante el baile. Con tu permiso un momento, Rosita, que vamos hasta el guardarropa a dejar los abrigos y los sombreros.

Rosita. — ¿Cómo no? Vayan nomás. *(Se dirigen ambos esposos hacia la derecha, que es por donde se va al guardarropa, pero Roberto se vuelve un momento rápidamente, y en voz baja y lleno de ansiedad y entusiasmo le dice a Rosita:)*

Roberto. — Un millón de gracias, Rosita, por haberse puesto las flores que le envié. *(Vase rápidamente acompañando a Manón.)*

(Al quedarse a solas, Rosita se siente morir de desilusión. Las palabras que acaba de decirle Roberto fueron para ella como puñaladas en medio del corazón.)

Rosita. — ¡Es posible, Dios mío! ¿De modo que el de la carta y las flores era él y no Adolfo? ¡Ay, yo me voy a morir! *(Se deja caer gimiendo sobre una silla. Así está un instante; de pronto, se arranca el ramo de claveles, lo arroja al suelo y lo pisotea con indignación.)* ¡Miserable! ¡Cínico! ¡Esto es lo que debía hacer con su corazón, para que otra vez no se burle de una pobre mujer ilusionada! *(En este momento vuelve a aparecer El Invitado para dirigirse hacia la puerta de la derecha. No parece con intenciones de abordar a Rosita; pero ella, al verlo, tiene un gesto desesperado y lo detiene.)* Caballero... Permítame el brazo. Quiero ser su compañera esta noche.

El Invitado.—(Sin salir de su asombro.) Pero, ¿es posible, señorita? Me da usted en este momento la mayor felicidad de mi vida..., porque en este momento iba a recoger mi sombrero para marcharme, desilusionado. Sírvase mi brazo. *(Rosita lo toma. Se dirigen al salón, en el momento en que rompe a tocar la orquesta.)* Escuche... ¡Qué música más bonita! ¿No la llena a usted de felicidad?

Rosita. — ¡Oh, sí, de una gran felicidad!... ¡De... una... gran... felicidad!... *(Estrangula un gemido de dolor.)*

TELON

PROTEJASE de los PELIGROS del INVIERNO

Los resfríos y la tos no deben abandonarse

La mayoría de las serias y peligrosas enfermedades que comprometen la salud y la vida comienzan por un simple resfrío o por una insignificante tos, a las que no se da importancia.

Pero las Autoridades Médicas insisten en hacer saber que estos males al parecer ligeros deben tratarse a tiempo sin dejarlos agravar.

Por fortuna para combatirlos tenemos ahora un medio rápido y muy eficaz. Se trata de las Pastillas de Bronquialina Ruxell, agradabilísimas de tomar y de resultados admirables en cualquier afección de las vías respiratorias, tos, resfrío, o bronquitis. — Las pastillas Ruxell son superiores a cualquier similar extranjera y así lo han comprobado muchos médicos que son hoy sus más entusiastas consumidores y propagandistas. — Sus notables efectos benéficos se notan desde la primera pastilla, pues calman o modifican la tos instantáneamente. — Sus elementos curativos, combinados con la saliva se extienden por la boca y garganta, aliviando toda irritación e, inspirándose después desarrollan su acción sobre los bronquios, pulmones y fosas nasales alcanzando de este modo hasta las últimas ramificaciones de la organización pulmonar.

Las pastillas Ruxell actúan maravillosamente en las infecciones gripales, tos y catarros crónicos y son ideales para combatir la laringitis, la extinción de la voz y las asperezas de la garganta.

Por otra parte son suamente agradables y están exentas de productos opiáceos y drogas peligrosas, vale decir que pueden tomarse con placer en cualquier momento, ya como preventivo, para aclarar la voz, etc., pudiendo administrarse de igual modo a los niños que las toman con mucho agrado.

Las pastillas Ruxell aun siendo tan excelentes se venden en todas las farmacias de la Capital a un peso m|n. cada caja y no hallará el lector nada tan conveniente por su valor terapéutico y precio.

Finalmente cuando se trata de afecciones muy rebeldes o crónicas aconsejamos completar el tratamiento tomando diariamente tres o cuatro cucharadas de Jarabe de Bronquialina Ruxell, si es posible seguidas sobre todo en la noche de un ponche o infusión bien caliente.

Los productos Ruxell son preparados en el laboratorio del Instituto Bioquímico Modelo, calle Perú 1645|55, Buenos Aires, lo que constituye una garantía más de su bondad y eficacia.

TONIFIQUESE

Las autoridades médicas aconsejan tonificarse a tiempo. Si Vd. es débil, flaco, si ha estado enfermo, si su trabajo es mucho y se siente cansado, o nota síntomas de desmejoramiento no espere a estar enfermo. — Tonificarse a tiempo es evitar las enfermedades.

El tratamiento reconstituyente ideal es recurrir a la Bioforina Líquida de Ruxell. Los médicos lo aconsejan porque este preparado no contiene drogas de efecto peligroso ni está contraindicada en ningún caso.

La Bioforina Líquida de Ruxell se toma antes de las comidas, en reemplazo del vermouth. — Es tan rico como éste y aumenta de un modo considerable el apetito, al par que tonifica todo el organismo y duplica el valor del alimento.

La Bioforina Líquida de Ruxell es también ideal para la mujer, proporcionándole un inmediato alivio en todos los estados de debilidad, anemia, desarreglos, nerviosos, inapetencia, insomnio, etc. — Los mejores médicos la recomiendan porque conocen su excelente fórmula y han experimentado sus resultados. El Dr. M. Gutiérrez, ex Decano de la Facultad de Medicina de La Plata, dice:

"La Bioforina Líquida de Ruxell, empleada en la debilidad, anemia, impotencia, neurastenia, etc., me ha dado resultados excelentes y siempre benéficos en muchos casos que vengo empleándola."

UN CUARTO PARA NIÑA

DIBUJO Y TEXTO DE P. DURAND FONTAN



El interior que hoy publicamos es un cuarto de niña, que podría denominarse boudoir, living-room o estudio, ya que en él están reunidos estos tres elementos.

Haremos notar que ha sido tratado en carácter moderno, por ser el más adecuado para tal fin, debido a la pequeñez del local, ya que con otros muebles de estilo hubiéramos hecho menos cómodo el recinto. El tono dominante de este interior es el gris perla. Se le emplea en los muros y en la alfombra, tendida de pared a pared, como también en el cortinado, que es de tono un poco más subido. La pieza principal es el amplio diván convertible en cama, que está tapizado en pana gris y que tiene almohadones de diversos colores armónicos. Debajo de la ventana y junto al diván se ve un mueble con espacio para libros y tapa de subir con espejo interior, que forma una mesatocador, teniendo sitio para frascos y cepillos. En el otro extremo del diván, entre la cabecera y la puerta — y dentro del espesor del muro, — se ha formado un escritorio amplio, también con tapa de bajar, en cuyo interior, arriba, hay lugar para cartas y sobres; dentro de los casilleros y abajo, un sitio más amplio para libros mayores o documentos. Sobre la tapa, una vez cerrado el mueble, hay todavía un espacio libre para bibelots u objetos de fantasía. Sobre la misma pared, diversos nichos prácticos y cómodos.

La luz se obtiene difusa por medio de lámparas tubulares que están ocultas a la vista por medio de una garganta que llena tal fin, y que está practicada sobre el muro de la puerta de entrada, arriba del escritorio.

Como se habrá observado, todo el mobiliario de este local reside en tres piezas, de suma utilidad y no exentas de belleza, que son un testimonio irrefutable de que el gusto moderno es también bello.

la línea de los de



GERMAINE PAGE

GERMAINE PAGE



JANE BLANCHOT

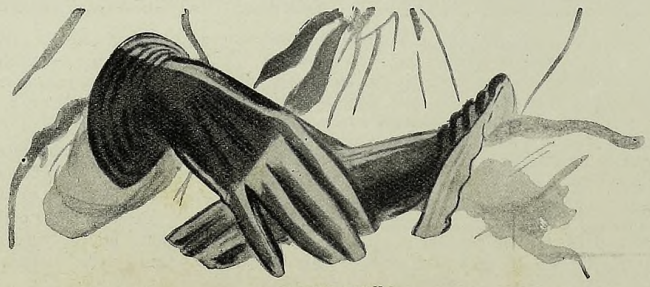
Los dos modelos de Germaine Page son de línea muy original y moderna. El de la izquierda es un chambergo de fieltro, de copa muy alta, adornada con una cinta negra. El de la derecha, con ala caída y copa terminada en pico, es una de sus creaciones más comentadas. Jane Blanchot, partidaria de la chechia, ha confeccionado este modelo en fieltro muy souple, verde y blanco, adornado con una cinta de gros grain negro que forma una cocarda sobre la copa. Suzy coloca sus sombreros en una forma muy personal. Este modelo es de paillason negro y blanco, adornado con gros grain blanco y un ramito de cerezas. La creación de María Guy, en forma de turbante, es de género negro, pespunteado.



MARIA GUY



SUZY



GUIBERT FRÈRES

moderna sombreros moda



MARIE ALPHONSINE

MARIE ALPHONSINE

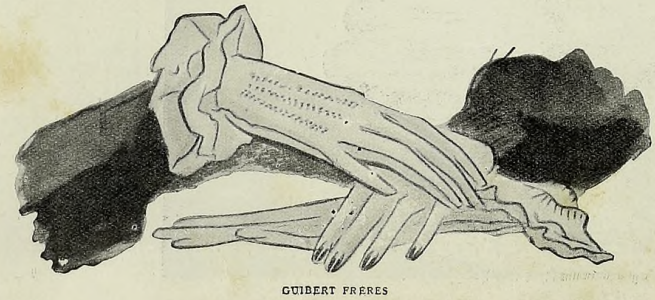


JANE BLANCHOT



MARIA GUY

Marie Alphonsine se caracteriza por su sencillez y distinción. Su sombrero pequeño, de piqué de seda blanco, tiene el ala levantada a un costado. El otro en forma de capelina, está adornado con cinta gros grain roja y blanca. El modelo de Jane Blanchot es un canotier de género piqué bleu, blanco y rojo, adornado con cinta gros grain azul marino. Una écharpe tricolor acompaña y completa este ensemble. Otro canotier, de Suzy, de paja amarilla, sobre el que se coloca, muy en el aire un moño de cinta gros grain negro. Acentúa todas las características de la línea del sombrero actual. Por último, otro modelo de María Guy, muy alto y drapeado en forma muy novedosa. Es de género de seda azul marino, trabajado con pespuntes.



GUIBERT FRERES



SUZY

El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

por Petrona C. de Gandulfo

EMPANADAS CRIOLLAS

Ingredientes:

Un kilo de carnaza de nalga.
Un kilo de harina.
Setecientos cincuenta gramos de grasa de vaca.
Medio kilo de cebollas.
Una cucharada de pimentón colorado.
Una cucharada de ají picante molido.
Una cucharadita de comino molido.
Agua y sal.
Ciento cincuenta gramos de pasas de uva.
Cinco huevos duros.

Preparación: 1º Cortar la carne en dados chiquitos y pasarlos ligeramente por agua hirviendo; condimentarla con sal, comino y un poquito de ají picante.

2º Poner en una sartén quinientos gramos de grasa, calentarla y agregarle la cebolla cortada fina; dejarla cocinar un momento y agregarle dos cucharadas de agua; dejar cocinar bien la cebolla, agregarle el pimentón, el ají picante y sal; retirar y dejar enfriar bien.

3º Poner en la mesa la harina; agregarle doscientos cincuenta gramos de grasa, sal y agua, como para formar una masa más bien dura; alisarla bien, dejarla descansar un momento, cortar en pedacitos, formar bollitos y estirarlos con el palote, dejándolos un poco finos.

Poner encima de cada masa una cucharada de la carnaza picada; encima, una cucharada de la segunda preparación, encima de esto, unas pasas de uva y huevo duro picado, humedecer los bordes con agua, formar la empanada, hacerle el repulgue y cocinarlas en horno caliente.



EMPANADAS CRIOLLAS

Detalles importantes: Antes de ponerlas en el horno se las debe pinchar con un palito en la parte de arriba para sacarles el aire.

Hay que cocinarlas en horno bien caliente para que no se sequen, pues lo máximo que deben estar en el horno son veinte minutos.

Estas empanadas son deliciosas, jugosas y sabrosísimas.

LENGÜITAS DE CORDERO A LA VILLERROY

Ingredientes:

Tres lengüitas de cordero.
Medio litro de leche.
Cien gramos de manteca.
Dos cucharadas de harina.
Medio kilo de arvejas.
Doscientos gramos de pan rallado.
Dos yemas.
Unos morrones.
Aceite.
Sal, pimienta y nuez moscada
Dos huevos enteros.

Preparación: Limpiar primeramente las lengüitas, pasándolas por el fuego y sacándoles el pellejo blanco que tienen por encima; cocinarlas en abundante agua con sal; sacarlas una vez cocidas, partirlas por la mitad y dejarlas enfriar.

Poner en una cacerola, de preferencia enlozada, setenta gramos de manteca, hacerla calentar y agregarle la harina; dejarla cocinar un momento con la manteca, ponerle la leche, seguir cocinando a fuego lento y revolviendo continuamente para que no se apelotone y no se queme; cuando está espesa, retirarla, agregarle las yemas, condimentarla con sal, pimienta y nuez moscada.

Pasar por esta salsa caliente las lengüitas, acomodarlas sobre pan rallado y dejarlas enfriar; una vez frías, pasarlas por huevo batido y pan rallado; freírlas en aceite bien caliente y abundante.

Se sirven acompañadas con las arvejas y morrones saltados en manteca.



LENGÜITAS DE CORDERO A LA VILLEROY

Detalles importantes: En caso de no tener canasta de freír, se fríen una por una, poniéndolas en una espumadera.

El aceite debe estar muy caliente, pues lo único que hay que dorar es el huevo y el pan.

PALMERAS

Ingredientes:

Doscientos gramos de masa de hojaldre.
Doscientos gramos de azúcar molida.
Dos cucharadas de mermelada.

Preparación: Hacer un bollo con la masa sin amasarla, estirarla, doblarla en tres y dejarla descansar media hora. Espolvorear la mesa con la mitad del azúcar, poner encima la masa, espolvorearla por encima con el resto del azúcar, estirarla y doblarla de ambos lados hasta que se encuentren los dobleces; cortar rebanadas finas, acomodarlas en chapas limpias y cocinar en horno bien caliente; cuando están doradas de un lado, se dan vuelta.

Se las pinta después con mermelada reducida.



PALMERAS

Dibujo de V. Cantini

El cupón para la conferencia va en la página 13.

La "gaffe"

Cuento social

Por

Ana María B. de Black



LA señora y el señor Prudhome festejan sus bodas de plata. Espectabilidad, dinero, suntuosidad. Salones repletos de flores y de bellas mujeres.

Señora Prudhome, cincuenta años. Fué muy hermosa. Gruesa, cabello entrecano, extremadamente míope. Viste con riqueza.

Señor Prudhome: sesenta años, delgado, cara de buen hombre, calvo, correcto.

Después de haber atendido a la concurrencia, algo fatigados, se han sentado en un sofá que ocupa un lugar estratégico. Desde allí se domina el conjunto, y por allí, más o menos cerca, desfilan las parejas.

Señora. — Empiezo a sentirme cansada. ¿Y tú?

Señor. — Lo mismo digo, Isabel. Y a juzgar por el entusiasmo, hay para rato. ¡Cuánta gente ha venido!

Señora. — Tú sabes que, para divertirse... ¡Calla! Ahí va Tina Lacroise. Creí que no vendría, pues tú sabes que están a matar con Lucía...

Señor. — No, mujer. Si esa es Martita, la hija de Nolting.

Señora. — ¡Tan idénticas! (El señor no opina lo mismo, pero se guarda muy bien de decirlo.)

Señora. — ¿Has observado qué empeño ridículo el de la señora Davies en querer parecer la hermana de sus hijos? Está espantosa. El cabello ha renunciado ya a tomar una coloración definida; la cara es, decididamente, la de un "clown". Me han dicho que usa polvos de cuatro tonos distintos a la vez. Rulitos en la nuca, gritos, saltitos..., trajes llamativos, ¡qué horror! ¡Ah, y flirtea! Mientras su marido departía interminablemente con el champagne, ella había acaparado a Roberto Durot, y lo aturdía con sus extravagancias. El pobre muchacho aguantó hasta donde se lo permitía su educación, y luego lo vi salir, casi corriendo, al encuentro de un amigo salvador.

Señor. — (Que ha escuchado pacientemente.) Isabel, te pueden oír. Hablas fuerte sin darte cuenta y...

Señora. — ¡Mira, mira! Elvirita Forbes. ¡Qué mal arreglada! ¡Parece mentira, con el dinero que tienen sus padres! ¡Y esa horrible costumbre de llenarse de alhajas de fantasía! ¡Qué ordinariez!

Señor. — Pero si eso que brilla es el traje. No lleva una sola alhaja.

Señora. — Tú estás mal de la vista, Andrés. Ponte anteojos.

Elvirita Forbes se dirige hacia el matrimonio, y:

— ¡Aquí están los eternos novios! La fiesta está radiante. Todo el mundo se divierte, y ustedes deben sentirse muy felices esta noche, ¿verdad?

Señora. — Elvirita, ¡qué monísima estás! Ahora mismo comentábamos tu elegancia, tu buen gusto.

Señor. — ¡Jem, jem!

Señora. — Sí, realmente, estamos satisfechos. Los amigos nos han acompañado en esta feliz evocación de los años juveniles. (Conmovida.) ¡Hemos sido tan dichosos! Nunca un desacuerdo, nunca un reproche, una disputa, ¿verdad, Andrés?

Señor. — (Piensa que, con la edad, la señora ha perdido la memoria, pero dice:) ¡Oh, un acuerdo perfecto!

Señora. — ¡Ojalá con el correr de los años puedas tú decir lo mismo!

Elvirita, ruborizada: — ¡Ojalá!... ¡Hasta luego! (Se aleja.)

Señora. — Andrés, no es correcto tu comportamiento... ¡No me interrumpas! Me pones en ridículo con tu aire condescendiente. ¿Por qué no das, como yo, la impresión de plenitud indispensable en estos casos? Me has puesto nerviosa. ¿O es que tienes algo que reprocharme?

Señor. — Isabel...

Señora. — ¡Calla, desagradecido! Todos los minutos de mi vida empleados en serte agradable, para que esta noche la gente diga: "¡Pobre hombre! ¡Tiene cara de víctima!" ¿Por qué no sonríes?

Señor. — Mujer, estoy cansado.

Vivir los momentos de esas flamantes tenidas mundanas en que la vanidad y la presunción social tienen su más alto exponente, es disponerse a gozar la delicia de situaciones risueñamente críticas, particularmente cuando, como en este punzante diálogo, es un espíritu ágil y sutil el que descubre la ironía que apunta en las situaciones desconcertantes por lo solemne y afectado.

La Nueva Estufa
PRIMUS
consume en 14 horas solamente 1 litro de kerosene. Funciona sin olor, sin humo. Visítenos o pida folleto gratis.
Casa Primus
Santiago del Estero 143
Buenos Aires



Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso

Además, no creo que nos vayan a fotografiar ahora...

Señora. — ¡Andrés, no pongas a prueba mis nervios! Eso que has dicho es idiota.

Señor. — (Buscando distraerla.) Isabelita, ¿te agradó mi obsequio? ¿Te parece de buen gusto?

Señora. — (Cambiando por completo el tono.) ¡Es precioso! Turquesas y brillantes: "la dernière". Pero está incompleto: tú comprendes que un collar sin los pendientes...

Señor. — (Aparte.) Es inútil. En ninguna forma acierto. (Alto.) Desde luego; ya sabes que puedes contar con ellos.

Señora. — (Efusiva.) ¡Eres delicioso! ¡Qué feliz me sentiría si a nuestra hija le tocase en suerte un marido como tú!... ¡Esta noche está maravillosa! El "Vionnet" celeste pálido ha sido un éxito. Ella lo luce con desenvoltura de princesa. Las otras, a su lado, parecen señoritas de compañía.

Señor. — (Cabeceando.) Sí..., sí...

Señora. — (Escandalizada.) ¡Mira, mira! ¡Qué impudor! Esa..., cualquiera, en aquel ángulo, exhibe las piernas como una bataclana. Voy en seguida a decirle...

Señor. — (Arrancado bruscamente a su dulce somnolencia, abre mucho los ojos y mira. Luego, luchando entre la compasión que le inspira la irremediable miopía de su mujer y el deseo de reír, exclama:) ¡Pero, Isabel, si es nuestra hija que está arreglando un desperfecto que algún mal bailarín le ha ocasionado en el Vionnet!

Tableau.

fué saludada con efusivos aplausos y con murmurios de comentarios elogiosos.

EL LADRON...

(Continuación de la pág. 23)

Pálido, con una emoción que no experimentara nunca, Valentín, con gesto solemne, elevó perpendicularmente a las cuerdas el arco del violín. Gerardo, desde su rincón, parecía haber puesto en sus ojos estériles un fuego anímico de ansiedad. Las primeras notas iluminan su semblante; es su espíritu que canta, gime y llora.

Se estremece, sufre, pero calla. ¡Es su música! ¡Es su tragedia puesta a la luz! Haciendo esfuerzos superiores, a su entereza, trata de erguirse en la silla, demostrando no darse cuenta de aquella revelación. Y cuando su alma estoica iba a desfallecer de pena, levántase de su asiento y tanteando con el bastón se dispone a retirarse. Valentín, que ya había terminado la ejecución de la magistral partitura, se dirige al encuentro del ciego, lo detiene, y, tomándolo por una mano, lo presenta como el autor de esa música.

Una lluvia de flores cayó sobre aquellos dos hombres. Fué una apoteosis maravillosa.

Horas más tarde, junto con las primeras horas de la aurora que iluminaba la azotea de la buhardilla, Valentín dejaba en su habitación al genial compositor, prometiéndole escribir en adelante lo que él compusiese. Parados en el umbral de la puerta, Gerardo, al estrecharle la mano cordialmente, le dijo:

—¡Lástima que ella no hubiese visto esto!

—¿Quién? ¡Ah, es verdad! ¿Su hermana?

—No—agregó con voz temblorosa, haciendo equilibrio sobre la firmeza varonil de su corazón. —Mi novia... Pero, ¿para qué?... Me abandonó cuando perdí la vista... Dejó de quererme... Los ciegos somos sombras...

EL PAPEL DE INGENUA...

(Continuación de la pág. 39)

vez en cuando, pero estoy muy convencida de que no sé cantar y de que no tengo realmente aptitudes para las comedias musicales.

Dejé las comedias musicales porque quería hacer dramas, y lo conseguí en "The man who came back", sobre el cual lo menos que se hable es lo mejor.

La gente puede hablar todo lo que quiera sobre la sacarina en mis películas, pero un poco de azúcar de cuando en cuando no hace mal a nadie. Soy una convencida de que la gente se cansará de ver siempre el lado real y triste de la vida, y entonces la pequeña ingenua volverá a reconquistar su gloria pasada.

Belleza que es verdadera...



...gracias al vaso matinal de 'SAL DE FRUTA' ENO

Tómela con agua tibia o fría. Tan buena en Invierno como en Verano.

Ningún arreglo puede prestar a la mujer esos encantos *naturales* que el hombre admira,—pues en realidad lo que frecuentemente causa palidez, marchita la piel y opaca la mirada es la acumulación de toxinas en el organismo, por evacuaciones deficientes.

Para corregir esta condición de acuerdo con la Naturaleza, tómese cada mañana un vaso de "Sal de Fruta" ENO.

Es tan agradable como beneficiosa.

ENO purifica estimulando—no forzando—el proceso *natural* de eliminación. Refresca y depura: y así el cutis adquiere tersura, brillo los ojos, labios y mejillas saludable color.

Tenga usted también la doble satisfacción de adquirir atractivos *verdaderos* y de sentirse más vigorosa y saludable. Adopte desde hoy el método ENO.

Exija el producto legítimo. Rechace imitaciones.



ENO
NO FORMA HABITO

La "Sal de Fruta" ENO es económica: como es concentrada—en polvo—con menos cantidad produce mejor resultado que otros productos.—ENO se vende en frascos de tres tamaños: grande (para el hogar), mediano y pequeño.

La "Sal de Fruta" ENO corrige INDIGESTION, PESADEZ, ACIDEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Agentes exclusivos de ventas:
Harold F. Ritchie & Co., Inc., Londres—New York

Larola

Resguarda el cutis más delicado contra la aspereza, rubicundez y quemadura del sol. Hermosea el cutis y conserva su belleza natural.

De venta en todas las principales boticas y tiendas del mundo entero.

Fabricantes: M. Beetham & Son, Cheltenham, Inglaterra.



CRITICA Y ENSAYOS

Cartas a autores contemporáneos

Por Kathleen Bellamy

SEÑOR George Bernard Shaw:

Usted ha dicho: "El hombre que tiene un mensaje que transmitir, no debe vacilar en batir el tambor para anunciarlo." Y usted nunca demostró tal temor. Aunque el mundo no quiso, al principio, escuchar sus pregones, usted ha pregonado su mensaje al son de trompetas y tambores hasta conseguir que el mundo lo escuche. No hay rincón donde no haya llegado el redoble de sus tambores y de todas partes han acudido, tratando de descubrir qué especie rara se exhibía en esta feria. Algunos de los curiosos quedaron impresionados por lo que veían; otros se atemorizaron, y la mayor parte quedó sorprendida ante tal derroche de ingenio. Pero hubo muchísimos que se volvieron atrás, no prestando oídos al batir incesante del tambor, convencidos de haber evidenciado algo salvaje y horrible. Sin embargo, el redoble de los tambores fué demasiado persistente para que ni los más rehacios pudieran substraerse al clamor de sus pregones.

Es cierto que usted ha tardado mucho tiempo en establecer su reputación, pero no guarda rencor a esa extensa lucha cuyo fervor no le ha causado jamás amargura. Para usted no parece ser un insulto el hecho de haber tardado su consagración; al contrario, se juzga halagado por este retraso, ya que está convencido de que el hombre inmediatamente aclamado está pregonando cosas que no son nuevas, que fueron dichas ya en otras oportunidades, mientras un espíritu original — como el suyo, Mr. Shaw, — sólo se impone después de haber inculcado sus dogmas en el cerebro de las masas a fuerza de martillazos.

Indudablemente, es usted arrogante, pero usted mismo proclama que su arrogancia no es otra cosa que la costumbre de decir la a veces triste verdad; y lo que la gente se complace en llamar su insensibilidad, lo interpreta usted como el hecho de conservar su lucidez, mientras el resto de la humanidad la pierde. El idealismo y el romanticismo son dos tendencias que usted no reconoce, y, a pesar de ello, se jacta de optimista. Es usted tan intelectual, tan frío e inconmovible en sus sentimientos, y sigue tan seguro su camino sin perder la vista en la contemplación de las estrellas, que, en verdad, no puede censurarnos si a veces dudamos de su condición humana. Sabemos, no obstante esta duda, que le sobra gracia, aunque no siempre haga alarde de ella en sus obras; conocemos su delicioso sentido del humor, su clara visión y su extraordinario ingenio que captan nuestra admiración inmediatamente, y su facilidad de acertar en toda oportunidad, que hace destacarse en las conversaciones su inteligencia superior, tan por encima del alcance del vulgo.

No podría afirmarse que usted es muy afortunado como novelista, pues su talento reside en lo que dice y no en la manera de decirlo. A semejanza de Ibsen, usted se vale del drama para dar cabida a sus principios de modales y de moral, considerando la enseñanza y no la caracterización como el elemento principal. Usted mismo se expresa en esta forma: "Si yo escribo obras, lo hago con la deliberada intención de convertir toda una nación a mi credo." Pero su credo consta de opiniones tan flexibles e inconsistentes, que, si el mundo tuviese que avanzar de acuerdo a sus ideas, este mismo mundo se quedaría muy atrás, pues su paso, tanto intelectual como material, es largo y rápido.

Sus prejuicios son numerosos y existen muchas de nuestras leyes sociales que usted no reconoce. Mientras nosotros seguimos — entonados, a su juicio, — nuestro camino, usted se aparta sonriéndose y nos da a entender que le sería fácil gobernar todo el mundo en forma inmejorable si pasáramos las riendas a las manos suyas. Usted no cree en escuelas, como tampoco cree en la familia, ni en el matrimonio y hasta rechaza la desigualdad de ganancias. No hay límite para su incredulidad. Las normas que usted consiente en reconocer son pocas y de naturaleza inestable. Usted ha demostrado a la mujer inteligente el modo en que el

(Continúa en la pág. 77)

El hombre y su ciudad

Por Armando Tagle

SIN conocer cada una de las ciudades que ha edificado el genio constructivo de la especie, se puede asegurar que Buenos Aires no se parece a París, como lo afirma demasiado a menudo nuestra simpatía de latinos, sino, antes bien, y muy visiblemente, a una de las ciudades de los Estados Unidos, San Francisco, Boston, incluso a la gigantesca Nueva York. Esta semejanza se explica. Buenos Aires es una ciudad moderna. Las ciudades actuales, construídas sobre los fundamentos de la técnica contemporánea, tienen ese rasgo profundo de semejanza que no se sabría definir con exactitud, pero cuyo parentesco se siente con la misma viveza que la fraternidad fisonómica de los hermanos. Una misma técnica ha construido a San Francisco y a Buenos Aires. La voluntad emprendedora de los obreros de las modernas torres de Babel ha realizado, en una y otra, el mismo tipo de las ciudades concebidas para el mayor bienestar de una humanidad activa y resuelta. Mientras las antiguas ciudades se construían simultáneamente para resistir el asedio inevitable de la guerra y para ser habitadas por hombres pensativos y religiosos, las capitales modernas se construyen para una porción de humanidad que quiere estrujar, entre sus manos nerviosas, la suma de los tesoros ilusorios... Una impresión de crueldad se desprende de las paredes lisas y blancas, de la rectitud de las superficies verticales, de la simplicidad de los decorados, que parecen combinar la fría pulcritud del hielo con la suntuosidad resplandeciente del bronce. Como los constructores imaginaron, con maravillosa exactitud, que la humanidad sería cada día menos pensativa y más emprendedora, su genio figuró, sobre los planos cruzados de líneas, el tipo de ciudad más a propósito para vivir el minuto activo y ligero de nuestra existencia, excluyendo rigurosamente las decoraciones, en que otrora floreció el pensamiento y se dilató el sueño delicioso e inútil del alma.

Buenos Aires es una ciudad moderna. París es, no obstante sus pocos aspectos contemporáneos, una ciudad antiquísima. Se diría, que el alma de las generaciones extinguidas, presente siempre en sus cortinados severos, bajo las curvas de las basílicas, en los dibujos de sus salas espaciosas, ha impedido que la técnica moderna consumara el sacrilegio de una completa substitución. A través de la generación que sonríe, que trabaja, que sufre en sus bulevares y sus avenidas, en sus callejas y sus barrios extremos, se percibe, íntimamente, la presencia moral de todas las generaciones que levantaron piedra sobre piedra, pedestal sobre pedestal, sus edificios melancólicos e iguales, sus monumentos insubstituibles, sus palacios remotos. Al pronto se comprende que la tradición representa la continuidad del esfuerzo y como el deber de prolongarse en el tiempo y de conservarse en el espacio. El hombre que la habita sabe, no sé si teóricamente, pero sí sentimentalmente, que su casa es sólo suya a condición de transmitirla a sus hijos, por los mismos motivos de fidelidad por los cuales éstos deberán transmitirla a sus sucesores. Estos sentimientos, que en cada uno de esos hombres asume la intensidad de un culto uniforme, los defiende contra el caos de las técnicas, que se rectifican impacientemente de centuria a centuria y de nación a nación, y los obliga a guardar, para cada una de sus ciudades hermanas, la inalterable expresión fisonómica que les confirió el genio solidario de las generaciones. De ellos se podría decir que llevan a la categoría suprema de un culto el sentimiento de la permanencia en el tiempo y el deber de la solidaridad en el espacio.

El hombre de todas las épocas ha construído siempre sus ciudades a imagen y semejanza de su alma. No se necesitaría sino recorrer imaginariamente el dibujo integral de las villas de la Edad Media para sorprender al pronto el secreto sin reservas de aquella psicología. Recluído por la pesadumbre de sus pensamientos

(Continúa en la pág. 77)

GUIA DE LECTURAS



El perfil americano, por ARTURO MEJÍA NIETO. "Ensayo de interpretación de la realidad americana". Ahonda los problemas sociales, económicos y políticos, que son índice de la orientación diferencial entre la América del Norte y la América latina. Sin llegar a conclusiones dogmáticas definitivas, pues el autor reduce su exposición a un comento dialogado donde se exponen los diversos puntos de vista de la cuestión, abunda en elementos de juicio y en consideraciones que permiten traslucir el pensamiento del autor y facilitan al mismo tiempo al lector un juicio y orientación propios. La psicología hispanoamericana y los aspectos de la civilización del Norte, están analizados con ágil y desembozado espíritu crítico y con visión clara de los problemas latentes. Volumen de 180 páginas. Librerías "Anaconda". Buenos Aires, 1933.

* *

El santo de la espada, por RICARDO ROJAS. "Vida del general San Martín". La anunciada obra no defraudó la expectativa. Es un poema humano concebido con profundidad filosófica y minuciosidad histórica, destinado especialmente a estudiar no sólo la gloriosa personalidad militar del héroe de la independencia americana, sino su fascinante y ejemplar personalidad moral. Dividida en tres momentos rigurosamente históricos: "Iniciación", "Hazaña" y "Renunciamiento", abarca plenamente el concepto militar, político y social de aquel gran espíritu, analizándolo bajo un aspecto integral y en una original forma crítica. Volumen de 550 páginas. Librerías "Anaconda". Buenos Aires, 1933.

* *



La columna a mediodía, Oda, por ARTURO VÁZQUEZ CEY. La tragedia del Calvario que encarnó el misterio de la redención inspira al poeta este hondo ensayo místico, donde dicen el poema de su culpa el dolor de la humanidad contemporánea y el alma de la moderna civilización, compleja y contradictoria, en que las malas artes del progreso juegan su danza diabólica. La frondosidad lírica y la forma clásica de esta pieza poética, aun cuando extrañen a las normas de la poesía moderna, cumplen al vuelo retórico en que está desenvuelta la honda concepción poética, y en la cual prevalecen las galas del conocido atildamiento lírico del autor. Editor Jesús Menéndez, Buenos Aires, 1933.

MARIO DE ALOYA

PARA LA GENTE

¡Eduquemos a nuestros hijos!

¿QUÉ ES EDUCAR? *Educar es hacer el mejor y el más digno de los sacerdocios en la tierra. Es levantar el nivel moral del espíritu.*

~

■ **PENSAMIENTO DE O. S. MARDEN**

El cerebro perturbado no puede pensar con claridad, vigor y lógica, porque la melancolía paraliza las fuerzas mentales.

■ **FRASE DE ESOPO**

Es más fácil decir que hacer.

■ **PENSAMIENTO DE LHOTZKY**

Tu hijo confía ciegamente en ti. No lo traiciones.

~

EL SUEÑO, AIRE Y ALIMENTO



EN una sola cosa hay que permitir al niño abusar plenamente, y esto es en el sueño.

Cuando se quiere educar e instruir a una criatura; es decir, cuando se quiere sacar de él algún provecho o resultado, ha de ser siempre cuando el niño está saturado de sueño, lo que vale decir, de descanso.

En nada se debe ser tan generoso e indulgente con la niñez como con el sueño.

Cuando un niño demuestra tener sueño, nunca debe ser privado de dormir, si no se quiere acarrear sobre él consecuencias muy graves.

Para la mujer, el sueño es una necesidad mayor que para el hombre, porque la mujer es más débil y precisa mayor descanso. Su fuerza vital se agota siempre más pronto que la del hombre.

El sueño es, para todos, el oxígeno; éste se gasta en las energías usuales de la vida, y sólo en el sueño se recuperan.

Cuidar el lecho de un niño es cuidar su elemento principal de fuerza para la vida.

El lecho debe ser duro, pues así fortalece los miembros.

Nunca se despierte a un niño bruscamente si no se quiere causarle un daño de mayores consecuencias.

El aire es otro motivo de salud para grandes y pequeños.

Educar, instruir, alimentar al niño encerrado en habitaciones es disminuir la capacidad de su cerebro y atrofiar el desarrollo de los pulmones.

La falta de aire hace la comprensión lenta y difícil.

Es una forma de educación la de enseñar a los niños a comer; no son sólo los modales los que acusan cultura en la mesa; es que el alimento se transforma en salud y la salud en cultura.

Nunca un niño mal alimentado, o cuya alimentación sea inadecuada para él, podrá aprender lo que se empeñen en enseñarle, así se ponga en ello constancia y paciencia.

Tampoco un estómago repleto favorece la inteligencia; de suerte que la forma de alimentar los niños requiere verdadero estudio.

Es sabia la "hora del pan" que se ha implantado en los colegios. Pan seco es el mejor alimento, aunque no se le agregue ni leche, ni bebida líquida alguna.

Toda la salud del hombre depende de estas tres causas: "sueño", "aire" y "alimento".

La salud es la llave del estudio del niño y sigue siendo la llave del destino del hombre.

Sin salud corporal no hay entendimiento ni inteligencia sólida.

Los negocios, para el hombre; la gracia corporal y espiritual de la mujer dependen de ella directamente.



PROVERBIOS

Si los padres cometen errores, ¿por qué no han de cometerlos los hijos, a quienes les falta edad y experiencia?

~

Cuando los niños saben respetar a los sirvientes, es seguro que también respetarán a los padres.

~

Donde los padres son tiranos, los niños son malos.

~

Perdonar las faltas a los niños es perdonarse a sí mismo.

Cuando un niño es bien educado, los padres no son nunca esclavos de ellos.

~

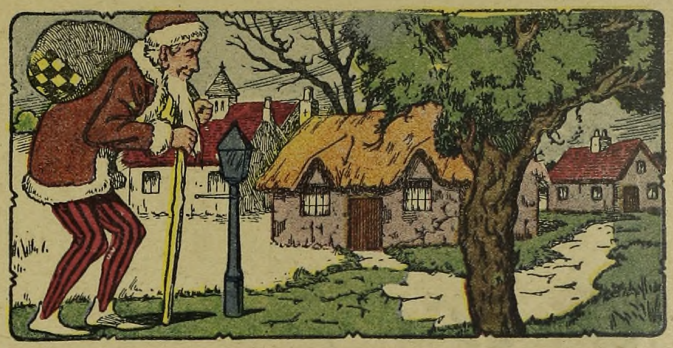
Siempre que quieras educar a tu hijo aprende a ser veraz y conciso en tus consejos.

~

Nada enseña mejor a los niños que el sano ejemplo de los mayores.

~

Bellezas físicas, no importan; bellezas de alma, nunca suficientes.



Una vez, un anciano gigante que se encontró necesitado decidió ir al pueblo en busca de comida; pero los habitantes, asustados, se escondieron al verlo acercarse. Si observan este grabado, verán siete de ellos.



UN JUEGO ENTRETENIDO PARA LOS DÍAS DE INVIERNO

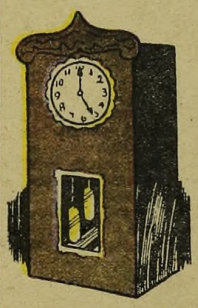
Sobre una mesa larga colóquense unos libros en la forma que indica el grabado, tratando de no poner muchos, para que el juego no resulte demasiado complicado. Al final de la fila de libros colóquese un frasco de tinta vacío. Hacer tantos canutos de papel como jugadores tomen parte, y disponer de una pelota de ping-pong para iniciar el juego.

Colocado cada jugador en el extremo de la mesa, a partir del primer libro hay que hacer pasar la pelota por debajo, soplando con el canuto. El jugador que haga pasar la pelota por todo el recorrido hasta llegar al tintero con la menor cantidad de soplos, ése será el ganador.



Este velero debe llegar a su puerto pasando por una isla de coral; pero se ha encontrado en un laberinto de rutas y está indeciso sobre el camino que debe tomar. Si alguno quiere resolver este conflicto debe hacerlo, poniendo mucha atención de no encontrarse cerrado el camino.

EL JUGUETE CASERO



Con una caja de cigarros vacía, que sin duda tendrá de sobra papá, pueden demostrar su habilidad en los trabajos manuales. En un trozo de cartulina se dibuja y recorta el copete que va aplicado en la parte superior, engomado. Lo mismo se hará con la esfera, que se copiará de cualquiera de las que tengan a la vista, tratando de hacerlo muy prolijamente. A la caja se le puede hacer un corte en forma rectangular que permita ver los péndulos, y éstos se imitarán con hilo y carreteles o con dos pedazos de vela sostenidos por un piolín fino; si no hubiera forma de hacerlo, se puede pintar en un papel aparte y aplicarlo sobre la caja. La caja puede lustrarse y tomará un aspecto real de mueble; pero de no ser caja de cigarros habrá que darle una mano de pintura imitación nogal, que puede ser con esmalte o pintura al aceite. Siempre deberá tratarse de imitar la madera: hay que hacerle vetas con un pincel fino, y puede tomarse como modelo cualquiera de los muebles de la casa

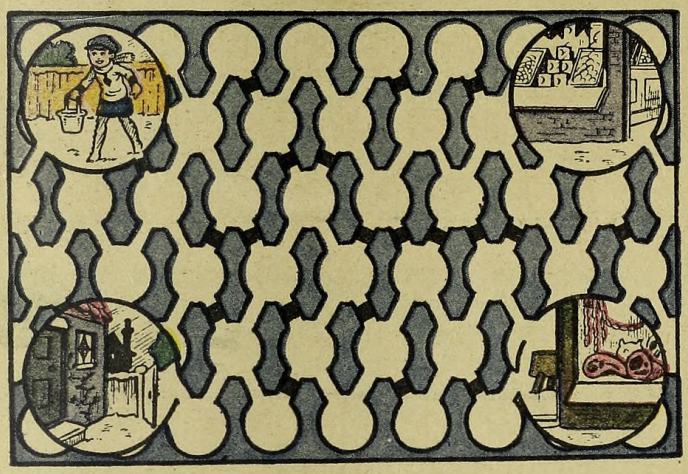
De broma a broma.

—¿Tú llamas gato a eso, y no le has pintado la cola?

—No seas precipitado. Ahí está en el frasco de tinta y todavía no la he sacado.



MENUDA



Fernando tenía el encargo de hacer compras en el almacén y en la carnicería y de regresar pronto a su casa. Todo le parecía encantador, porque no sospechaba que en el camino había gran cantidad de obstáculos que le harían perder la buena ruta. Si llegan a encontrar el buen camino, no lo marquen, y con eso prueban la habilidad de su amiguito ante este laberinto.



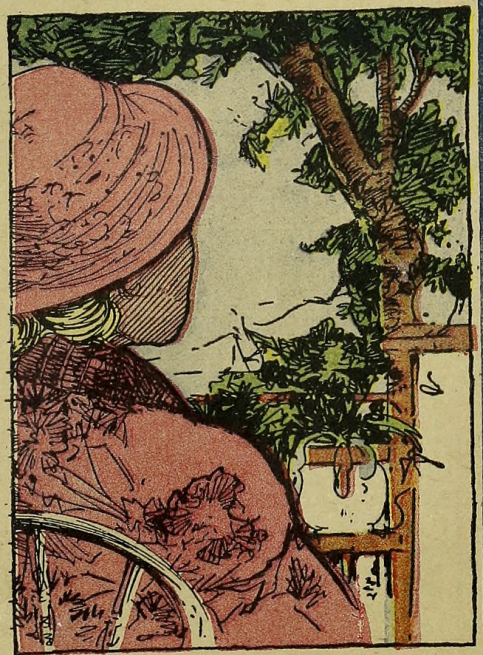
Leal, el perro, se está divirtiendo. ¿Con quién? Si dibujan una línea, uniendo los números correlativamente, en dos grupos, sabrán con quién está jugando.



—Ten precaución antes de cantar aquí.
—Acuérdate de que el año pasado nos arrojaron flores.
—Sí. Pero fíjate que este año están en las macetas.

~

¿Qué busca esta señorita que parece encantada ante el paisaje? Hay que fijarse mucho para saber que es a su papá, que está oculto en él.





El rincón del bebé

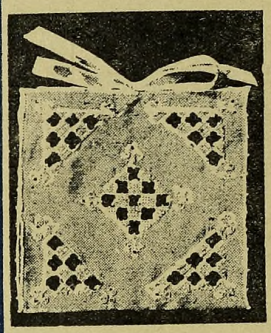
CONSEJOS

A los niñitos es mejor no sentarlos a la mesa. Es bueno acostumbrarlos a que coman antes. Reclaman con gritos los platos y las bebidas que ven tomar a sus padres; se cede, y de ahí muchos desórdenes digestivos.

~

Delante de un niño es malo golpear violentamente las manos, reír a carcajadas, dar gritos aun para hacerlo reír, tirarlo por un brazo, suspenderlo por la cabeza para besarlo, hacerlo poner bizco, excitarlo, etc.

~



Pañuelera en linón mercerizado rosa pálido, celeste o blanco, bordado o con aplicaciones.

Se provoca así la agitación, el insomnio, el miedo, las convulsiones y también la meningitis.

~

Cuando los niños empiezan a caminar es bueno poner barreras en las escaleras, rodear las estufas y chimeneas y poner los fósforos y substancias peligrosas, causas de tantos accidentes, fuera de su alcance. En el campo se dan casos, por desgracia bastante frecuentes, de niños quemados o ahogados, por no haber tenido la precaución de cubrir los baldes de agua fría o caliente.

Con un poco de precaución se podrían evitar estos accidentes tan dolorosos.

¡Oh [illegible] encanto!
¡Oh sonrisa primera [de la vida,
recuerdo de placer,
que arranca llanto!

VENTURA DE LA VEGA.

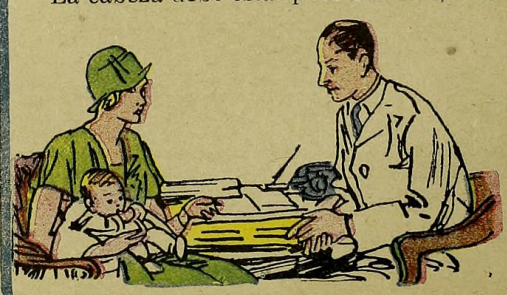


~

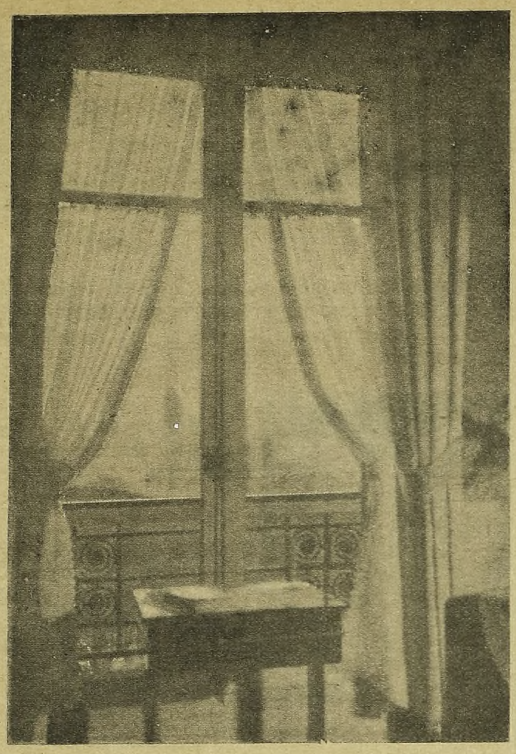
Los vestidos

Siendo los niños muy sensibles al frío, deben ser vestidos con abrigos ajustados lo menos posible, en forma de asegurar el libre juego de la respiración. Las piernas no estarán demasiado cerca una de la otra, ni ajustadas, quedando los brazos libres.

La cabeza debe estar poco cubierta, evitando así las enfermedades del cuero cabelludo, así como algunas veces las afecciones al cerebro.



Hoy día se emplea el método inglés, que deja mucha más libertad a los movimientos de niño.



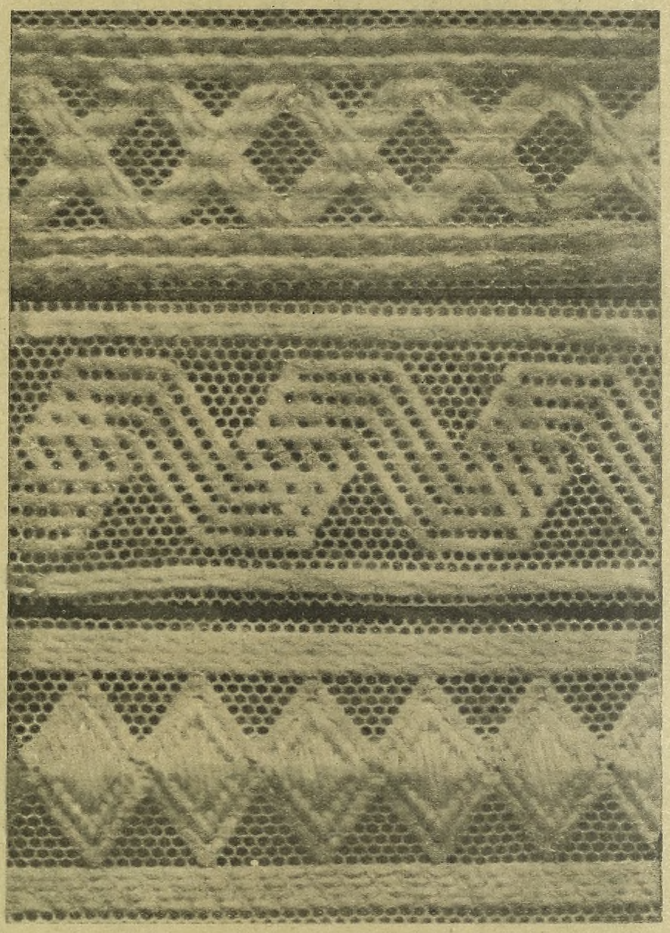
Un modelo por semana

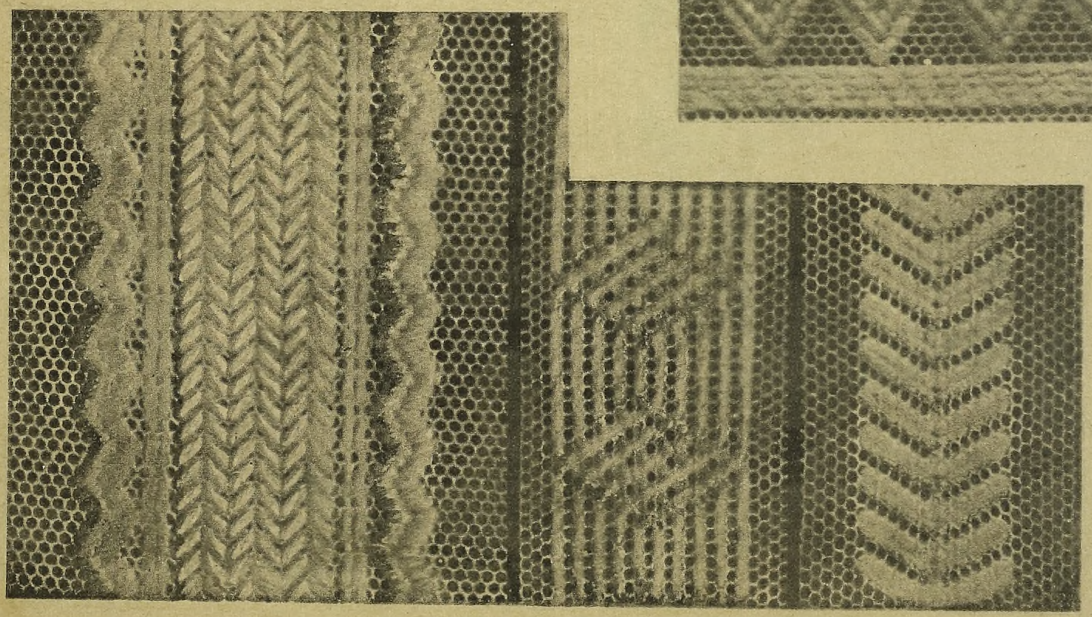
Bordado sobre tul para cortinas

ARMONIOSAMENTE drapeadas, las cortinas de tul bordado encuadrarán en una forma encantadora las ventanas de los departamentos modernos. Los seis modelos de galones que ofrecemos pueden disponerse de distintas maneras, según el estilo de cortina que exija la ventana que se piensa decorar.

Los visillos pueden recogerse en alzapaños, para impedir que quiten demasiado la claridad; los stores derechos se encuadran con galón bordado, obteniéndose un efecto muy bonito.

El trabajo se hace sobre tul, con algodón grueso, color crema mate; deben contarse los puntos, puesto que resulta imposible trazar el diseño. Debe tenerse cuidado de no estirar el algodón, porque esto extendería la labor. En la greca o en los rombos horadados, la parte inferior debe bordarse antes de volver para bordar la parte que pasa por encima. Este adorno bordado se termina con una puntilla angosta, crema, del mismo estilo.





EL HOMBRE QUE SE BUSCA A SI MISMO

(Continuación de la pág. 19)

conciencia de hombre. No lloraba como las criaturas, ni asimismo había en torno mío olor de alhucemas. Estaba vestido con un camisón, como los enfermos de los hospitales, pero el cuarto en que desperté no era el de un hospital. Había flores en la mesa de la cabecera, en la que una Nuestra Señora esparcía su aire luminoso e infinita bondad. En derredor mío, algunas personas lloraban. Me acuerdo muy bien de una viejecita de rostro arrugado que me llamaba, con voz desgarradora, como hijo suyo. ¡Era tan buena aquella viejecita! Pero le juro que nunca la había visto antes. Sería, tal vez, una de esas viejecitas caritativas que están siempre donde hay lágrimas... Lo peor era una señora, rubia aún, bastante quebrantada y un tanto fea, que me invocaba, con altas voces, como su marido. ¡Vea usted qué locura! ¡Yo, que siempre tuve horror al matrimonio! ¡No! ¡No podía ser mi mujer aquella señora de cabellos secos y enharinados!...

—Tal vez usted se haya restablecido de una larga enfermedad...

—No; puedo asegurarle que no. Estaba bueno, no sentía ningún dolor, ningún malestar. Apenas una sensación de frío en la cabeza. Sería acaso una bolsa de hielo. ¿Cuántas personas no llevan una bolsa de hielo en la cabeza por la más insignificante jaqueca? Eso no tenía ninguna importancia. Lo peor es que, a pesar de todos los esfuerzos que hice, no conseguí recordar quién era y qué era lo que allí estaba haciendo. Pensé durante mucho tiempo sobre mí mismo, y llegué a la conclusión de que era un caballero completamente desconocido. Es extraordinario, ¿no le parece?

—Evidentemente.

—Si fuera espiritista diría que estaba medio desencarnado; pero no creo en semejantes patrañas. Estoy plenamente encarnado, y la prueba es que soy sensible al frío, al calor, a todos los agentes físicos, en suma. Ayer mismo atrapé, en la calle, una formidable lluvia... ¡Qué frío el de ayer!

—¿En la calle no encuentra conocidos?

—Ya le dije que no tengo conocidos. Encuentro personas que me saludan, pero, ¡cosa curiosa!, no se me acercan. Cuando trato de alcanzarlos, aprietan el paso, como si tuviesen miedo. Nunca hice mal a nadie. Lo que no puede continuar es la situación en que vivo, sin conciencia de mi "yo", de mi personalidad. Ya estuve en el Gabinete de Identificación, para ver si encontraban en los archivos fotográficos mi persona. Descubrimos allá a un individuo, un tal Manuel Antúnez, que murió de gripe en 1918. Pero yo no podía ser ese Manuel Antúnez, porque tengo la certidumbre de que no he muerto. ¿No es el caso para que un hombre se meta una bala en la cabeza?

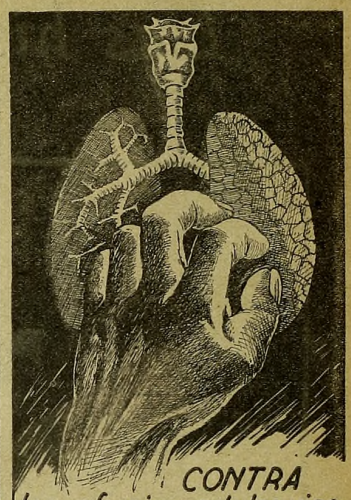
—Tenga usted paciencia. Puede ser que con el tiempo usted encuentre...

—¿A quién?

—A sí mismo.

—Es lo que voy a hacer: ir en busca de mí mismo. Tragedia mayor no la imaginó Shakespeare, un hombre extraordinario que leí hace pocos días; créamelo. He venido aquí porque me dijeron que usted, como periodista, conocía a todo Río de Janeiro. Esperé que me reconociese al entrar, pero por su fisonomía vi inmediatamente que le era extraño. Y para que no me tomase por un ladrón, le narré mi historia. ¡Adiós, mi amigo!

El hombre se levantó. Su sombra se diseñó, por un momento, en mi cuarto, como una visión del otro mundo. Abrió la puerta, y, sin mirar hacia atrás, se perdió en las brumas de la noche invernal.



CONTRA las afecciones de las vias respiratorias....

SOLUCION DUFOUR

De venta en todas las farmacias



Su intestino marchará como un RELOJ tomando Vd. el LAXANTE-PURGATIVO DEPURATIVO de la SANGRE TE JOSSELIN

DE VENTA EN TODA FARMACIA

DIEZ VENTAJAS LE BRINDA DIEZ

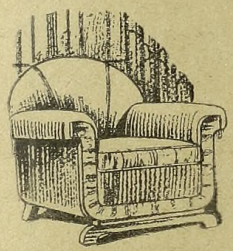


"¿Qué... los Muebles...?"
"¡...son de

EUGENIO DIEZ Y CIA

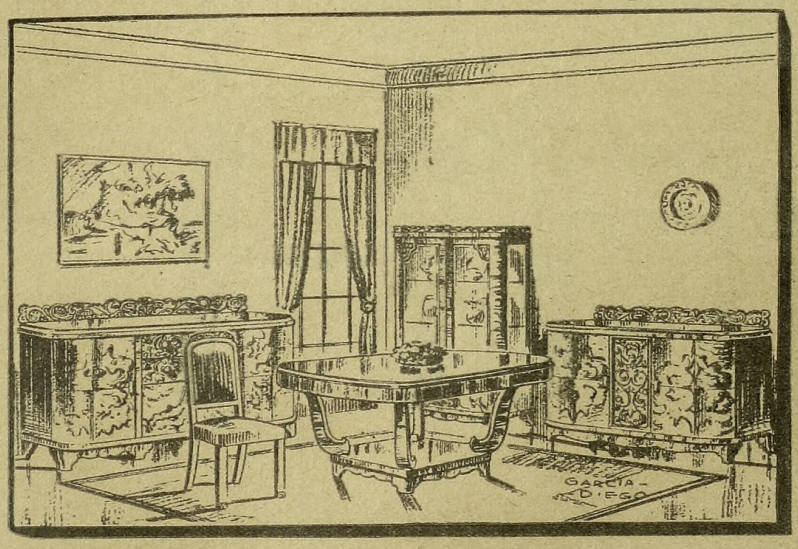
ANTONIO acaba de formar hogar. Él y su esposa Esther, ambos espíritus prácticos, ya han dispuesto todo en su nueva casita. La ofrecen ahora a sus relaciones. Roberto, íntimo amigo de Antonio, es de los primeros en visitarles. Naturalmente queda encantado de todo. "Lo que más me gusta... (dice espontáneamente), son los muebles, sencillos, pero elegantes y confortables. ¿Pero te habrán costado un dineral, Antonio? "¿Qué... los muebles...? ¡No lo creas...! Son de EUGENIO DIEZ y Cia., una gran casa muy seria, que sólo vende al contado, es decir, un 40 % MAS BARATO."

UNA DE LAS DIEZ VENTAJAS QUE LE BRINDA DIEZ.



En LIVING ROOMS ponemos a su disposición 20 Modelos de última novedad, desde..... $ 140.-

En 70 Habitaciones Modelo existen juegos como el ilustrado, bellos exponentes de la nueva tendencia de la moda.— De seguro que hallará Ud. el de su gusto y presupuesto. Los hay muy finos desde $ 390.-



Precios de Fábrica. 40 % de Economía.

EBANISTAS

Solicite Gratis Nuestro Gran Catálogo H. Edición 1933.

EUGENIO DIEZ Y CIA

682 - BERNARDO DE IRIGOYEN - 694

Las historietas de "El Hogar"

Por Mabel Lucie Attwell



MALAS NOTICIAS

Cocktails humorísticos

Por TANCREDO

DE SOBREMESA

—¿Quiere usted, señor Patricio, informes de don Antero?
Le diré: es un caballero
que no tiene desperdicio.
Un dechado de franqueza,
don de gentes, cortesía,
celo, virtud, hidalguía,
todo, todo en una pieza.
Es un varón ejemplar,
correcto a más no poder,
tan celoso del "deber",
que a nadie suele pagar.

¿A quién pasa inadvertido
el desesperado esfuerzo
que algunos estados hacen
para condonar empréstitos
con otros pueblos subscriptos?...
¿Pagar deudas? "Vade retro".
El burlarlas de algún modo
sin compromisos postreros,
es un principio económico
que se viene discutiendo
entre todas las naciones
comprometidas por débitos.
Se quiere hacer del asunto
una cuestión de derecho;
que las deudas de la guerra
las abone el Padre Eterno,
ya que toleró sin pena
el gran desastre europeo.
A las deudas de la guerra
hay que darle un corte presto.
Clávense los acreedores;
¡Que no se paguen más pesos!
Si no lo quieren por buenas
tendrán por malas que hacerlo.
En estos tiempos tan críticos,
no pagar es un consuelo.
Eso intentan los estados;
¡Tomen los hombres su ejemplo!

Tancredo

El servicio doméstico es una de las actividades que más han progresado. He aquí algunas de las muestras de su modernidad:

Una dama acaba de recibir una sirvienta nueva.

—Aquí —le dice— acostumbramos a tomar el desayuno a las ocho de la mañana.

—Bueno, señora —contesta la sirvienta. —Si a esa hora no me he levantado, no me esperen para empezar.

~

El señor al mucamo:

—Juan, vete a mi dormitorio, y en el cajón de la derecha de mi armario hay...

—Una caja de cigarros.

—¿Cómo los encontraste?

—Excelentes, señor.

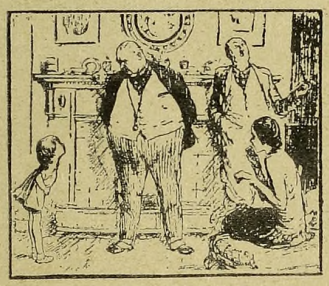
La sirvienta, justamente indignada:

—Si la señora persiste en cenar tan tarde, me veré forzada a dejar mi plaza, pues a esa hora no puedo concurrir a la segunda sección del cine, que es cuando dan los dramas del amor...

~

La señora a las candidatas a sirvienta y cocinera:

—Les ruego que si me honran aceptando sus puestos, no tendrán inconveniente en tratarme como hermana.



CONSERVANDO LA LINEA

La chica, al señor gordo.—¿Por qué se para usted de esa manera? A mí siempre me dice mamá que entre la barriguita para dentro... Así...

El marido.—¿Qué tienes, Emilia?

La esposa.—La cocinera...

—¿Qué desea?

—Que la haga socia del club de tennis donde estoy yo.



CUESTION DE NEGOCIO

—Ya sé que el casero no admite perros; pero yo le daré cinco pesos si es discreta.

—Seré muda, señorita.

—Pero es que le advierto que tengo otro perro...

—Bueno; ese otro perro se lo dejaré en dos pesos cincuenta.

~

La señora.—Vea, María, al señor no le parece muy adecuado el vestido que lleva usted para el trabajo.

La mucama.—¿No? Bueno, dígale que la próxima vez que compre un vestido, le permitiré que venga conmigo para elegirlo.

Del carnet de Bolonio

Los que del actual gobierno de España, de concentración republicana, dicen que es algo así como una ensalada rusa, no recuerdan el potaje español.

El amor es una cosa ideada para disculpar las mayores tonterías de los hombres y las mujeres.

¿Para qué tanta inútil conferencia económica? Con media docena de potrancas como Pinturera se resolvía la crisis.

¡A ver, a ver, en estos días de invierno!..., ¿dónde están los guapos apóstoles del nudismo?

Tenía tal dialéctica aquel ratero, que cuando el juez le preguntó por qué se dedicaba a "distraer" carteras, dijo que lo hacía por pura "distracción".

Era tan sofista aquel médico, que cuando un cliente suyo se moría, trataba de justificar sus honorarios diciendo que mediante su intervención el enfermo había dejado de sufrir.

Cuanto más leo a los que se dicen hombres de ingenio, más voy convenciéndome de que no son los más sabios y geniales los que dicen más cosas interesantes, sino los que dicen menos tonterías.



Consultorio de belleza femenina

la depilación perfecta

ES evocando un bello mármol liso — que sería para nosotros la representación perfecta del cuerpo humano, — que hablamos de la belleza femenina. Nos parece que la más escultural de las mujeres, aquella cuyas líneas puras estarían conformes con los cánones antiguos, sería manchada por la presencia del vello bajo el brazo, sobre las piernas, u ¡horror más grande todavía!, en la cara.

La depilación era, en la antigüedad, la gran ocupación de las nobles, de las elegantes de la época, de todas las que buscaban la belleza. Hoy, que es tan fácil para todas las mujeres cuidarse, soñar en ponerse más bella cada día, la depilación se impone, ya sea en las cejas, axilas, brazos o piernas. No es sino una manera de embellecerse, la de adquirir más limpieza en el aspecto general. Nada, en efecto, da una mayor impresión de desorden o de falta de cuidado que las cejas como malezas, las axilas sin depilar, que el vestido de noche deja al descubierto, las piernas velludas, que la moda de los baños de sol y de vida al aire libre, enseña a todos los que pasan. Pero donde la depilación se vuelve un beneficio verdadero es cuando llega a despejar las caras femeninas, que podrían ser normales, si no encantadoras, de barba, vello, bigote, que son verdaderas enfermedades y señalan a las desdichadas gratificadas con esto, a la risa, a la burla pública. La ciencia moderna, química y física, ha puesto a nuestra disposición métodos múltiples, rápidos e inofensivos. Veamos estos métodos.



Hay que saber elegir el procedimiento que conviene en cada caso.

¿OSAREMOS llamar depilación al sistema de afeitarse? Este procedimiento es el más simple, pero tiene el inconveniente de endurecer el pelo, y por eso sólo es aceptado por un número reducido de entre nosotras. Es práctico por lo rápido y raramente causa inflamación, sobre todo si se ha tenido cuidado de jabonar bien las partes que se han de afeitar. El manejo de la navaja es de lo más simple y no presenta ningún peligro, siempre que se use una navaja de seguridad. Depilarse con pinza es igualmente simple, pero muy largo. Sea una parte sensible o no la que se opere, hay que untarla con vaselina o cold-cream; esto atenúa el dolor y se tendrá mucho cuidado, después de haber tomado el pelo por la base, de tirar derecho, si no el dolor sería todavía mayor.

Cualquiera que sea el depilatorio que se emplee, polvo, crema o líquido, hay que hacer siempre antes una aplicación de vaselina sobre la parte a depilar, a fin de evitar toda irritación eventual de la epidermis. Cuando se emplee una marca por primera vez, será prudente que cada cual determine su sensibilidad para ese producto, porque la sensibilidad varía con la persona, y además los pelos negros son más resistentes que los rubios o los rojos.

Se ensayará, por consiguiente, una pequeña cantidad del producto sobre una parte del cuerpo que no sea muy sensible: la pierna, por ejemplo; se extiende hasta que sea posible hacer caer los pelos, pasando simplemente el dedo se sacarán sin frotar, con la ayuda de un algodón empapado en agua tibia.

Se enjuagará abundantemente, empolvando luego con talco. Si hubiera inflamación persistente, se aplicará después de haber sacado el talco, vaselina, cold-cream sin glicerina o simplemente aceite de almendras dulces (no rancio).



MAQUILLAGE

1. El primer paso para un maquillage perfecto es la limpieza del cutis. Luego se extiende una capa de crema-base.
2. Se remueve cualquier exceso de crema con un algodón humedecido en tónico astringente.
3 y 4. Se elige el tono de rouge que más siente, o se combinan dos o tres colores. Se aplica como un lunar, luego se extiende, matizándolo con cuidado.
5 y 5ª. Para el rostro de óvalo normal, se aplica el rouge sobre los pómulos, un poco alto.
6. El rouge extendido en forma alargada afina un rostro demasiado ancho.
7. En el rostro demasiado largo y delgado, se extiende el rouge casi encima de los pómulos, matizándolo bien hacia las sienes. Debe aplicarse un poco también sobre el mentón.
8. En la boca normal se siguen los contornos naturales. 9. El lápiz rojo no debe extenderse hasta el borde de los labios muy gruesos. 10. Manera de pintar una boca de labios finos y largos. 11. La nariz ancha, grande, se empolva con polvo más obscuro a los lados. 12. La pequeña, a la inversa.
13. Muy sentador un poco de rouge en el lóbulo de la oreja.
14, 15 y 16. Se sombrean los ojos antes de aplicar el rimmel.
17, 18 y 19. Se acentúa la línea de las cejas. Los ojos alargados se sombrean todo alrededor. En los ojos redondos, se acentúa el sombreado en los extremos.

¿A base de qué están hechos los depilatorios?

LOS depilatorios son sulfuros alcalinos o alcalinoterrosos. El sulfuro de calcio y el sulfuro de sodio son los más corrientemente empleados porque son activos y no tóxicos; el sulfuro de bario es poco tóxico, pero poco activo, y los sulfuros de arsénico son caústicos y tóxicos. En Francia no se sirven generalmente de estos últimos, mientras que los depilatorios orientales están hechos, la mayor parte de las veces, a base de rejalgar y de oropimente, es decir, de derivados del arsénico.

Los depilatorios líquidos son más activos, pero un poco irritantes, y casi no se emplean sino en las partes del cuerpo menos sensibles: las piernas, por ejemplo. El colodión depilatorio es una mezcla de colodión ricinado y alcohol puro, a la que se agrega gotas de esencia de trementina y tintura de yodo. Es un líquido inflamable, del cual no aconsejo su uso, pero los dermatologistas se sirven algunas veces de él. Lo aplican sobre la parte velluda con la ayuda de un pincel, después lo dejan secar, levantan en seguida la película y todos los pelos salen adheridos a ésta. Lavan abundantemente con agua tibia conteniendo vestigios de hiposulfito, y empolvan con almidón. Existe también un procedimiento reciente de depilación por frotamiento, con la ayuda de un disco medio flexible, cortado en una especie de papel de vidrio. Este disco está impregnado, sobre una faz, de polvo carborundo. El dorso está guarnecido de una cinta que sirve para deslizar la mano. Se opera frotando la epidermis velluda con un movimiento concéntrico, y el papel carborundo consume y volatiliza, en cierto modo, el pelo. La ausencia de todo producto químico hace al procedimiento totalmente inofensivo.

Entre los métodos más antiguos citemos la cera, que, virgen también de todo producto químico, es pura, sin peligro de ninguna irritación.

Antiguamente, se untaba la parte a depilar con cera caliente, en una gran superficie. Se la dejaba solidificar y se arrancaba por grandes pedazos donde se adherían los pelos. Era bastante violento. Ahora, se ha perfeccionado este sistema. Con un bastoncito de madera se extiende la cera fundida a bañomaría sobre una superficie reducida, y se le retira inmediatamente, haciendo rodar el bastoncito con un movimiento contrario al que se le ha imprimido al poner la cera. Se llega a depilar muy rápidamente y sin dolor si se realiza bien. Este procedimiento, si se repite varias veces a intervalos cada vez más largos, acaba, en ciertas epidermis, por esterilizar la glándula que produce el pelo y por evitar que vuelva a crecer. Se aplica la cera para depilar tanto en las piernas como en las axilas, brazos o cejas. Todo es cuestión de práctica.

La depilación por medio de la electricidad.

QUEDA ahora el agente que interviene en todo hoy día: he nombrado la electricidad.

Hace algunos años que se la emplea para la depilación, por el procedimiento "Electrolisis".

El aparato empleado está constituído por una batería eléctrica, de corriente muy débil, y de la cual un electrolo es atado, por lo común con la ayuda de una cinta, al puño izquierdo de la paciente. Una larga aguja provista de un interruptor es introducida en el canal donde brota el pelo y la corriente eléctrica es dirigida a él. Durante los veinte o treinta segundos que la aguja permanece en la epidermis el cloruro de sodio, del que estamos saturados, se descompone en sus componentes cloro y sodio y quema químicamente, bajo la influencia eléctrica, la raíz del pelo.



por la doctora Equis

Este procedimiento es doloroso y a menudo se corre el riesgo de que deje cicatrices indelebles, las que vistas de lejos tienen la apariencia de la viruela.

Hoy día se conoce un procedimiento absolutamente perfecto que se llama electrocoagulación. Dar la técnica sería completamente inútil, pero puedo describir el procedimiento: consiste en introducir en el canal donde brota el pelo una aguja doblada en forma de codo, extremadamente fina y aislada, hasta algunos milímetros de su punta. Cuando está introducida y alcanza el bulbo velloso, se hace pasar una corriente que coagula la pequeña arteria llevando la sangre al nacimiento de cada pelo. La cesación de irrigación por el líquido sanguíneo produce el desecamiento de la glándula y por consecuencia no crece más pelo. El pelo se separa inmediatamente de la glándula y se saca al mismo tiempo que la aguja. Basta con que la corriente pase un vigesimo de segundo.

En las cejas se pueden sacar unos cincuenta pelos por sesión. En la barba o en el bigote, suponiendo que osara llamar así al pelo desastroso que crece en la cara de las mujeres, se pueden sacar hasta cien pelos por sesión. Se va mucho más lejos cuando se ataca a partes menos delicadas, como las piernas. En todo caso, el rebrote de los pelos depilados por la electrocoagulación es prácticamente nula y todas las experiencias hechas han demostrado que el procedimiento no deja ninguna cciatriz. Es verdaderamente para las regiones delicadas y de poca extensión a depilar, el procedimiento científico por excelencia. Pero es evidente que presenta sobre el procedimiento a la cera, por ejemplo, la desventaja del precio, porque este procedimiento no puede ser hecho sino por una mano extremadamente experimentada: la de un médico especialista.

* * *

1º LA DUREZA DEL PECHO se consigue con aplicaciones sobre el mismo de este líquido:

Vinagre blanco..... 1 litro
Flores de verbena.. 300 gramos

Se deja en maceración por espacio de veinticuatro horas y luego se filtra.

2º Para aumentar de volumen el seno debe preferir como alimentos la leche, huevos, farináceas, pastas, cremas y pan blanco.

Haga todas las noches un masaje sobre el mismo, con esta crema:

Lanolina, 50 gramos; aceite de olivas, 50 gramos; vaselina, 30 gramos; extracto de galega, 40 gramos; agua de rosas, 10 gramos.

3º Las manchas cutáneas desaparecen con dos lociones diarias de este preparado:

Aceite de almendras amargas, 100 gramos; bórax en polvo, 10 gramos; tintura de mirra, 2 gramos; agua de azahar, 20 gramos; agua de rosas, 30 gramos. — *Joan Crawford (Córdoba).*

LA CREMA ADELGAZANTE para masaje, que se compone de grasa de cerdo y yoduro, se prepara en bañomaría. El último producto debe ser en forma líquida. La fórmula consta de esta proporción:

Grasa de cerdo..... 100 gramos
Yoduro de potasio.. 25 „

"Ma-ha" (Buenos Aires).

1º LA DUREZA DEL PECHO se consigue con aplicaciones sobre el mismo de este líquido:

Vinagre blanco..... 1 litro
Flores de verbena.. 300 gramos

Se deja en maceración por espacio de veinticuatro horas y luego se filtra.

2º Para aumentar de volumen el seno debe preferir como alimentos la leche, huevos, farináceas, pastas, cremas y pan blanco.

Haga todas las noches un masaje sobre el mismo, con esta crema:

Lanolina, 50 gramos; aceite de olivas, 50 gramos; vaselina, 30 gramos; extracto de galega, 40 gramos; agua de rosas, 10 gramos.

3º Las manchas cutáneas desaparecen con dos lociones diarias de este preparado:

Aceite de almendras amargas, 100 gramos; bórax en polvo, 10 gramos; tintura de mirra, 2 gramos; agua de azahar, 20 gramos; agua de rosas, 30 gramos. — *Joan Crawford (Córdoba).*

LOS COSMETICOS A QUE SE REFIERE el artículo de su referencia son muy comunes en Estados Unidos. — *Marcela.*

SIRVASE TOMAR POR SUYA la respuesta que se da a "Marcela". — *Ivonne H.*

POR LAS REFERENCIAS DE SU CARTA puedo concretar mis consejos en su beneficio, de esta manera: 1º Suprima de su alimentación las grasas, materias feculentas, salsas, condimentos y licores, consumiendo en cambio gran cantidad de frutas y de verduras. Mantenga corrientes sus funciones intestinales.

2º Quincenalmente tome un baño facial de vapor con decocción de hojas de malva. A continuación pase un algodón con alcohol alcanforado.

3º Unte los granitos con esta pomada:

Vaselina ..... 40 gramos
Borisina ..... 5 „

¿Será posible? (Asunción)

1º DEBE LLEVAR MEDIAS EN INVIERNO, señora.

2º Si la niña es muy pálida, le quedará bien una discretísima porción de sonrosado en las mejillas y algo de carmín en los labios.

Sírvase leer la tercera respuesta a "Joan Crawford" de Córdoba. — *Mamá preocupada (Lanús).*

1º SI QUIERE ADELGAZAR NATURALMENTE, haga mucho ejercicio y limite su alimentación a este régimen:

Desayuno. — Un racimo chico de uvas o una manzana.

Almuerzo. — Dos tajadas de jamón magro. Un huevo pasado por agua. Una galletita seca, salada, y una manzana grande.

Té. — Una taza de mate cocido, de té o de café claro con una mínima porción de azúcar. Una tostada de pan sin manteca o dos galletitas secas.

Comida. — Una taza de caldo. Un plato de verdura cocida (coliflor, espinacas, repollo, etc.) Una manzana.

2º Los granitos se curan locionándolos con agua caliente y alcohol alcanforado. Una vez seca la piel se unta con:

Cerato simple..... 20 gramos
Oxido de cinc..... 2 „
Talco de Venecia.... 1 „

Elenita Kitondal (Córdoba).

SE PUEDEN TEÑIR LAS PESTAÑAS claras, fortificándolas al propio tiempo, usando este preparado:

Aceite de ricino..... 10 gramos
Aceite de almendras.... 10 „
Vaselina pura..... 10 „
Tinta china solidificada. 1 „

Se reúnen los productos en bañomaría. — "Ojos negros" (Cuzco).

1º LAS MANCHAS DEJADAS POR GRANOS sobre la piel, desaparecen con frecuentes aplicaciones de agua oxigenada.

2º El mal aliento puede provenir de una deficiencia en los órganos digestivos, respiratorios o por caries dentales. Ante todo es preciso averiguar su origen para atacarlo en su fondo. Se disimula el defecto con una pastillita de clorato y enjuagando la cavidad bucal dos o tres veces al día con agua tibia y unas gotas del elixir siguiente:

Tintura de vainilla, 10 gramos; tintura de eucalipto, 10; esencia de menta, 1; esencia de clavos, 1; timol, 0,3; alcohol, 100. — *June Dlusek (N.).*

NO VALE LA PENA PONERSE A MANIPULAR CERA para fabricar en casa un artículo que el comercio expende a bajo precio. Pídalo en las buenas perfumerías o institutos de belleza. — "Graciela" (Rosario).



MARAVILLA ELECTRICA

PARA COSER EN CASA

Con una General Electric usted puede coser cualquier cosa en cualquier parte donde haya un toma-corriente. Es una de las máquinas de coser eléctricas más perfectas que se han ideado. Ocupa muy poco lugar y sólo pesa 7 kilos, pero es capaz de ejecutar las costuras más difíciles y voluminosas tan bien y tan rápido como cualquier otra máquina de coser.

★ COMPLETAMENTE ELECTRICA, USA CORRIENTE ALTERNADA O CONTINUA.
★ CONSUMO ECONOMICO.
★ PROYECTOR QUE ILUMINA LA COSTURA.
★ EXENTA DE VIBRACIONES.
★ PRECIO MODERADO.

Solicite una demostración en nuestra casa o en su propio hogar. Si prefiere, escríbanos o pida por teléfono el folleto X.

GENERAL ELECTRIC

"Aparatos eléctricos para el hogar"

GENERAL ELECTRIC APPLIANCES S. A. • VICTORIA 618, BUENOS AIRES

TAN REFRESCANTE!!



Una fresca mañana de verano... saltando velozmente las vallas... no hay nada más estimulante... a no ser la rica espuma del Jabón "Vinolia", especialmente cuando uno se halla acalorado y rendido.



En dos tamaños 35 y 50 cts.

GRACIAS A VINOLIA

JABON **Vinolia** BORACIC & COLD CREAM

VINOLIA CO. LTD. - ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES PV 21 - 12A

UN CLUB POR SEMANA

Todo por el cine y para el cine: he ahí la síntesis del Cine Club Argentino

Por Lita Igual

Apuntes de Lino Palacio

UN breve llamado por teléfono y el convenio de una hora. Camino al local del club, el pensamiento, con esa tendencia a anticiparse a los hechos, va hilando, hilando... No tengo ninguna idea de lo que voy a visitar, y el nombre de la institución me dice mucho sin decirme nada.

Segundo piso de una casa de las muchas en la Avenida de Mayo. Una placa pequeña anuncia que he llegado a destino.

Heme de pronto en un saloncito. Un grupo de hombres jóvenes conversan. Me anuncio, y una cordial acogida se exterioriza.

Me siento en cómodo sillón, y comienzo a tomar el hilo que alimentará el artículo.

Escucho y miro. Me entero de que todo el club está encerrado entre las cuatro paredes de esa sala, y miro entonces para recoger el ambiente en que estoy.

Pienso, sonriendo para adentro, que las cosas finas vienen en frascos pequeños, y que no debo por nada del mundo adelantarme a formar juicios antes de escuchar hasta el fin, antes de comprender bien lo que encierra de labor y de entusiasmo lo que han denominado Cine Club Argentino.

Unas cien sillas, colocadas en filas de diez, aparecen, vacías, delante de un telón de reducidas proporciones. Un escritorio, a la izquierda, ostenta una cantidad de revistas extranjeras, todas de cine. Al fondo, la casilla blanca, con los ojos huecos de las ventanillas filtradoras de luz.

El que ha tomado la palabra, Jorge Méndez Delfino, se expresa con calor y entusiasmo.

— Somos—me dice—un grupo de locos entusiastas del cine. Cada uno de nosotros por separado y todos en conjunto estamos empujados por un solo ideal: el cine. No crea usted que nos sentimos fotogénicos, no; no es eso, precisamente: buscamos a los fotogénicos de verdad y les pedimos posen para nosotros.

"Nuestro deseo es participar en la medida de nuestras fuerzas en este arte mudo, difícil y bello, en donde hay que aprender cada día que pasa.

"Creemos que hay en la vida diaria detalles suficientemente interesantes como para que subsistan a través de una fotografía llevada al cine.

"Somos aficionados, y sólo queremos extender nuestro entusiasmo a los otros, demostrando con nuestro esfuerzo diario los resultados de un aprendizaje hecho a conciencia."

— ¿Interés monetario?

— Absolutamente ninguno... Lo que hacemos es sólo para la "casa".

— Pero es un arte que requiere mucho dinero.

— Efectivamente. Pero nosotros no contamos más que con la entrada que deja el socio.

— Y el socio, ¿qué ventajas tiene?...

— Juzgando que todo socio es un aficionado, el club le proporciona los medios de demostrar su eficacia como filmador, como observador, como creador de argumentos y hasta como actor.

— ¿Han hecho algunas vistas con argumento?

— ¿Quiere usted ver algo de lo que hay en este momento aquí en el club? Mi interés, ya despierto, me empuja a la cabina del operador. Todo es limpio, flamante, pequeño y cuidado.



Don Enrique de la Cárcova, presidente del Cine Club.

Veo cómo se corren las cintas en los discos y, las luces apagadas, observo por el ojo del tabique.

"Un día de descanso" reza el título. En el reducido telón, que alcanza, sin embargo, a contener un hombre de tamaño natural, aparece el rostro de un dormido entre el embozo de la cama. El hombre abre los ojos, se despereza, se destapa, hunde sus pies desnudos en las chinelas, se incorpora, somnoliento aún en su pijama claro.



Don Carlos Laurenz, secretario de la institución.

Las escenas se suceden, después, rápidas y claras. Retiro, la estación con su movimiento matutino de domingo. El tren en marcha, el paisaje asomado a la mirada por la ventanilla. Estaciones que pasan y un letrero que indica el punto terminal: Tigre.

Las fotografías entonces adquieren un valor espontáneo, natural, vivo. Los canales, la flecha clara del agua entre la hilera de árboles alegres que en la hora de sol parecen acariciarse unos con otros con los animados contornos de sus hojas. Lo más bello del río aparece en la vista. Más tarde, el regreso, la ciudad, el dancing. La mesa después, el restaurante elegante, y, para coronar el día de descanso, el teatro. El actor aparece al final dormido en su butaca, después de un delicioso día de "vacaciones".

Hay ironía en el título, pero la verdad no está alterada. Siempre la gente acaba por preguntarse si trabaja más el día de descanso que el de trabajo.

Ha filmado esta vista, ha hecho su argumento, ha sido el "cinemano" Carlitos Connio Santini.

El operador, Méndez Delfino, pasa algunas cosas más. Escenas de una fiesta en la Sociedad Rural Argentina. El "ralentisseur" va demostrando la continuidad del movimiento. El trabajo es consciente, claro, sin fallas. El operador demuestra cómo ha podido rodear toda la pista siguiendo las escenas. Han usado para este film una máquina pequeña, que se lleva sin mayores molestias.

Cuando la luz se hace, comprendo que estoy ante un grupo de verdaderos y conscientes aficionados. Me acerco a un tablero y advierto una serie de fotografías de curiosa nitidez que revelan a una criatura preciosa vestida de Caperucita Roja.

Un perrazo de policía hace de lobo, metido en una cama, con grandes gafas.

Me entero entonces que la pequeña artista es la hijita de Méndez Delfino. Una futura estrella en miniatura. Todos hablan de ella elogiosamente, y hay quien cuenta que la piba se siente tan artista que dice a su hermanita menor, que tiene tres años (ella tiene cuatro):

—¡Eres un paquete; yo soy una estrella!...

Esta producción de Caperucita la hace el tesorero en su propia casa. Tiene instalado en ella un perfecto estudio, con las paredes rodantes y las mil cosas necesarias. Todos en la casa participan de su afición y cooperan al desarrollo del arte escénico.



Don Manuel Delfino: el tesorero.

Es un club nuevecito, pues sólo cuenta un año de vida. Dicen sus estatutos que su objeto es puramente artístico, técnico y científico, ajeno al lucro o especulación. Propenderá por todos los medios a favorecer el desarrollo y progreso de la cinematografía y fotofonía.

Está organizando un concurso para trabajos sobre película de diez y seis milímetros, presentados por sus socios.

Forman su comisión: Enrique De la Cárcova, presidente; Jorge Méndez Delfino, tesorero; Carlos Laurenz, secretario; Horacio Gutiérrez Larreta, Damián Bayón, Luis Molina Vincent, vocales.



Aquí están los ojos del mundo



EVANDRINA

TONICO
reconstituyente
del sistema nervioso

Combate la debilidad

En venta en todas las farmacias del país



RIASE de los RESFRIOS!
EL LICOR DE
ALQUITRAN
PARODI
es su mejor defensa

DE VENTA EN TODA FARMACIA

¿A QUE EDAD SEDUCE EL AMOR?

(Continuación de la pág. 18)

segunda mitad los goces y los compromisos del amor, es fácil advertir, a lo largo de la historia, que en la madurez muchos han conocido la seducción amorosa.

Wagner, que, por la edad de Heine, hizo de la actriz Minna Palnner su esposa, a los treinta y nueve años estaba perdidamente enamorado de la señora Matilde Wesendonk, y para toda su vida se consagró después a Cósima Liszt.

Napoleón se casó a los veintisiete años con Josefina, pero la viuda de Beauharnais era mucho mayor que él. Conoció otras mujeres, concertó otras bodas de conveniencia, pero su gran amor fué ése de Josefina, mujer madura.

Madame de Sevigné, que se había casado a los diez y ocho años, y que a los veinticinco, viuda del marqués que le había dado su nombre, rechazaba las pretensiones de Turenne, del príncipe de Conti, de Fouquet, de su propio primo, encontró conveniente casar a su hija — "la joven más bella de Francia"—con el conde de Grignan, hombre más que maduro, y hasta viudo por segunda vez, lo cual no impedía que fuese una atractiva persona.

Gœthe, a quien hemos dejado a los diez y siete años, conoce a los veinte a Federica Brion, la que nunca quiso casarse, pues "el corazón que ha amado a Gœthe — decía — jamás puede amar a otro". Cuatro años después casi contrae enlace con Isabel Schoenemann, *Lili*, a quien no olvidó. A los treinta y tres años sufre para mucho tiempo la influencia de Carlota von Stein, y seis años después se enamora de Cristiana Vulpius. Ya en la senectud, Mariana von Villemer, recién casada, le subyuga. He aquí una vida consagrada al amor desde la adolescencia. No es el único, por lo demás, que en la vejez encuentra seductora la pasión amorosa. Recordemos a France, a Mæterlinck .. Y, remontándonos a Victoria Colonna, la inefable poetisa italiana, que se había casado a los diez y siete años con Ferrante, de su misma edad, oprimiendo en la hora de la muerte, con su mano yerta, los dedos de Miguel Angel...

¿A qué edad seduce el amor? Quizá tengan razón quienes creen que la juventud es la edad del amor, mas para quienes aman, la existencia entera es juventud.



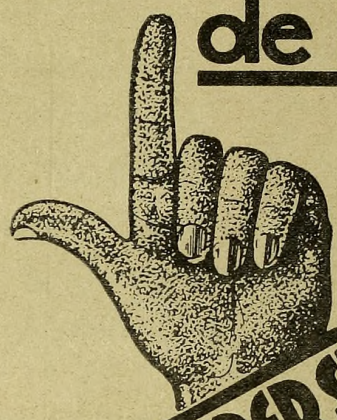
Ese inefable amor

Por

LUISA ERANDÁRIZ

Mientras no libre Dios mi sentimiento
de ese inefable amor que me encadena,
por más que ruede sin cesar el tiempo
y se convierta la sutil arena
en escarpada roca de granito,
perdurará ese amor que me encadena
más allá del azul de lo infinito.

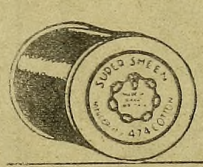
a cual mejor de los dos..



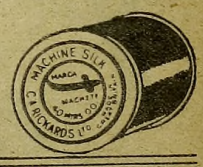
HILO MERCERIZADO SUPER SHEEN CADENA
HILO DE SEDA MACHETE

El hecho notorio de haberse extendido tanto el uso del HILO MERCERIZADO
SUPER SHEEN CADENA
para costuras finas, es prueba palpable de que en calidad, resistencia y belleza de colorido, es realmente insuperable.
El carretel tiene 92 metros de hilo.

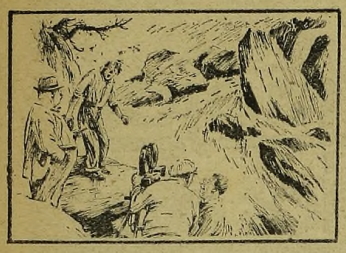
Y cuando se trata de telas sutiles, livianas, en que se impone un hilo extra delicado, necesariamente hay que coser con el elástico
HILO DE SEDA
MACHETE
cuya puntada es invisible.



HAY UN SURTIDO DE COLORES PARA SATISFACER TODAS LAS EXIGENCIAS. • VEA MUESTRARIOS EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO



La caricatura en el extranjero



(DE "PUNCH", LONDRES)

El actor. — *¡Pero si yo no sé nadar!*

El director. — *No importa; así la película tendrá mayor realidad. Según el argumento, el héroe que usted interpreta no sabe nadar.*



(DE "BLANCO Y NEGRO", MADRID)

—Sí; escribe usted demasiado ligero; pero observo que las haches no están donde deben estar.

—Ya lo he visto. ¡Es el inconveniente que tienen las máquinas baratas!



(DE "PUNCH", LONDRES)

—Esa tiene un marido que es especialista en la caza de tigres.

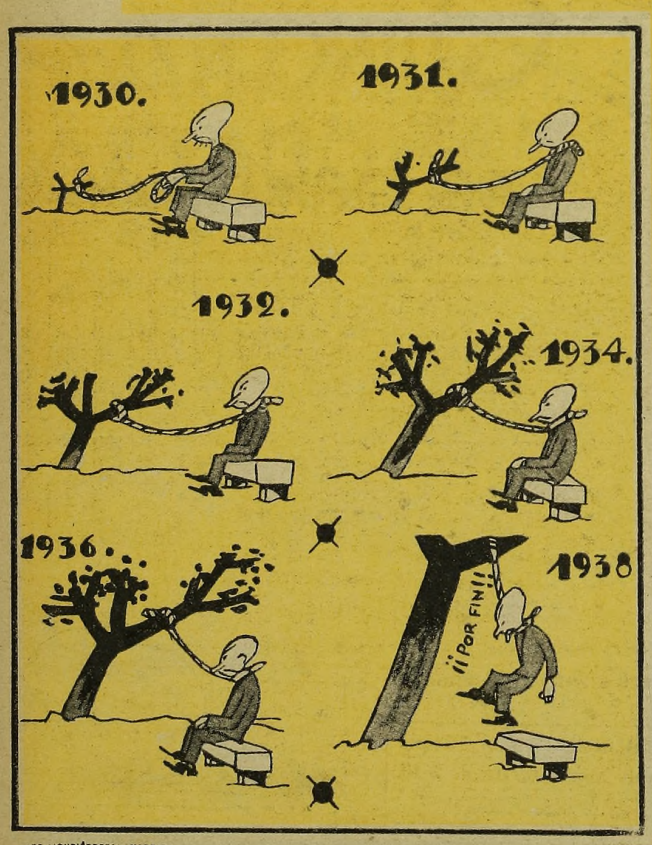
—¡Ah!... ¡Con razón que va tan elegante!



(DE "LE RIRE", PARÍS)

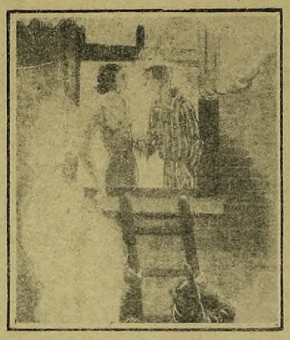
—Esta es la quinta vez que tu patrón me envía esta cuenta.

—¿Qué quiere que haga? Mientras hay vida hay esperanza.



(DE "GUTIÉRREZ", MADRID)

EL SUICIDA PACIENTE



(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

El esposo. — *Déjame a mí primero, querida. Con seguridad que por salvarte a ti se expondrá a volver a subir más fácilmente que por salvarme a mí.*



(DE "IL MONDO", ROMA)

—¿Por qué te haces acompañar de esa mujer siempre que vas a cazar?

—Es para inspirar confianza a las víctimas, porque ella pertenece a la Sociedad Protectora de Animales.



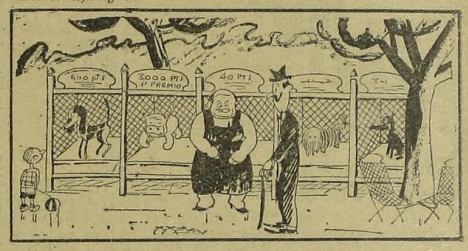
(DE "ROYAL MAIL", LONDRES)

—A usted le parecerá imposible; pero esto era un establo antes de que a mí se me ocurriera convertirlo en estudio de pintor.



(DE LA NUEVA YORK)

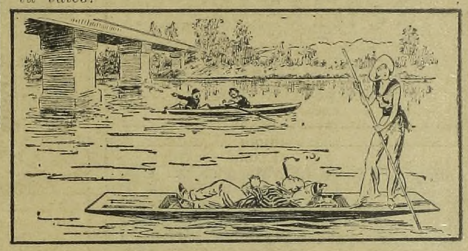
Uno de la lancha. — *¡Qué suerte la nuestra de estar realizando un baile de disfraz en el momento del naufragio!*



(DE "GUTIÉRREZ", MADRID)

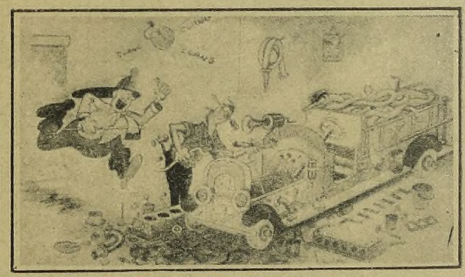
En la exposición canina:

—¡Ahora me doy cuenta, querida, de todo lo que tú vales!



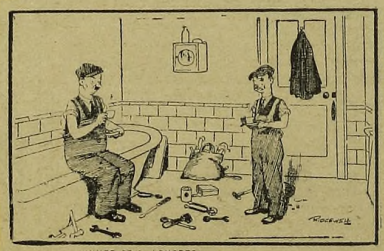
(DE "LONDON OPINION", LONDRES)

—¡Eh, papá! ¡Baja la chimenea, que vamos a pasar por debajo de un puente!



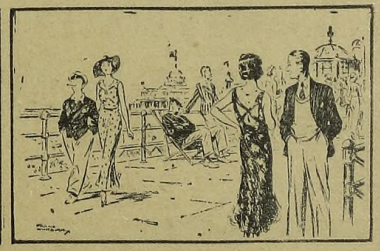
(DE "COLLIER'S", LONDRES)

—¡Coloca pronto todas las piezas, Salustiano! ¡Nos llaman para un incendio!



(HUMORIST, LONDRES)

—Todos estamos expuestos a olvidarnos de algo. Ya lo ves: hoy, que no nos hemos olvidado ninguna herramienta, a la señora se le olvidó de echarle azúcar al café.



(DE "THE HUMORIST", LONDRES)

El. — *¿No lo sabías? Lo pesqué en Necochea el año pasado.*

Ella. — *¿Sí? Pues yo, francamente, lo hubiera vuelto a tirar al mar.*

Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS



P. Hal Sims, mundialmente considerado el mejor jugador de Auction y Contract y capitán del famoso team "Los cuatro jinetes", brinda semanalmente a nuestros lectores el preciado cúmulo de sus conocimientos sobre tan interesante juego. A través de estas lecciones, dictadas por un perfecto dominador de las cartas, son descubiertos muchos de los secretos que ellas guardan.

OTRA RESPUESTA

Muchas manos con las cuales evidentemente se requiere una respuesta para la declaración inicial del compañero, se excluyen del uno-sobre-uno porque no tienen un palo declarable de valor más alto que el de la declaración inicial. Entonces es necesario, ya sea declarar un palo de valor más bajo, o sacar a sin triunfos o subir el palo del compañero, de acuerdo a la naturaleza de las tenencias de uno.

CAMBIO POR DEBILIDAD EN UN PALO DE VALOR MÁS BAJO

Un cambio a otro palo por extrema debilidad en la mano puede ser aconsejable porque no se ajusta al palo de su compañero, y el largo de su palo de cambio débil parece ofrecer mayor seguridad para un contrato bajo, aun cuando ese contrato sea para dos, como alternativa a un pase. En otras palabras, usted está tan débil en valores primarios que pasaría, excepto por la consideración que su distribución despareja compensa su debilidad en cartas de honores, y lo impele a buscar la seguridad en declarar más que en pasar.

Si su compañero inicia el remate con 1-corazón, y usted tiene un semifallo o un doble fallo de poco valor en corazones, junto con 6 tréboles a la dama, pero sin otra carta de honor en la mano, busque un refugio más seguro declarando 2-tréboles. Desde que usted también declararía dos tréboles con cinco al A-K-J, con una baza primaria lateral, pero careciendo ayuda normal para corazones, es evidente que a este punto su compañero está completamente a obscuras respecto a la naturaleza de su cambio. Se ve enfrentado con el problema de adivinar si su declaración estaba basada en distribución, sin fuerza primaria, o con una mano con la cual usted hubiese iniciado el remate si él hubiese pasado.

ACLARANDO LA SITUACIÓN

La atmósfera se despejará bien pronto. Su siguiente declaración, en unión con cualquier respuesta que él haya hecho a su cambio, aclararán la situación para su compañero. El podrá entonces tomar nueva acción que revelará su mano (aparentemente una combinación pobre con la suya), como la llave modesta para un contrato de game.

El siguiente es un ejemplo donde el remate se mantuvo abierto con dos damas y al final se declaró y cumplió un game.

NORTE
P. A-K-9-7-3
C. K-J-10-7-3
D. K-5
T. A

OESTE
P. Q-10-2
C. 8-2
D. A-Q-9-7-2
T. K-J-7

ESTE
P. J-8-6-4
C. A-5
D. J-8-4-3
T. 10-8-3

SUD
P. 5
C. Q-9-6-4
D. 10-6
T. Q-9-6-5-4-2

La declaración:

NORTE	ESTE	SUD	OESTE
1 pique (1)	Paso	2 tréb. (2)	2 diam. (3)
2 coraz. (4)	Paso	3 coraz. (5)	Paso
3 sin t. (6)	Paso	4 coraz. (7)	Paso
Paso	Paso		

Comentarios:

(1) Un tipo agresivo de mano que es mucho más que un mínimo.

(2) Un cambio distribucional sin ninguna parte de una baza primaria.

(3) Este bando no es vulnerable; por lo tanto la declaración es sana.

(4) Norte está librado de cualquier obligación de declarar, aun sobre una respuesta obligatoria por la

MORGAN CAE EN SUS PROPIAS REDES



Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por "El Hogar".





CREMA DELMA



BELLEZA DURADERA

Muchas cremas pueden improvisar belleza para un día, pero la **belleza duradera** que surge de un cutis sano, la belleza efectiva, una cara fresca y lozana, sólo la Crema DELMA lo consigue. — DELMA es la última palabra de la ciencia; pruébela y la adoptará para siempre.



Precio: $ 6.—

De venta en todas las buenas perfumerías, farmacias y tiendas importantes. Si no la tiene su proveedor, pídala a los distribuidores exclusivos:

BANCALARI & Cía.

Diag. R. S. Peña 1119 - Bs. Aires
U. T. 35 - Libertad 3780

declaración de combate de Oeste. Su declaración toma un aspecto muy optimista aunque no obligatorio. Por cierto, enseña una mano de dos palos.

(5) Los cuatro corazones a la dama se convierten en un factor ofensivo muy importante, y si su compañero está corto en diamantes, el game es aparente.

(6) Enseñando una protección en diamantes y un trébol alto. Por supuesto, Norte no tiene idea de la extrema debilidad en la mano de su compañero y asume debidamente en este punto la posibilidad de un slam en las manos.

(7) La respuesta de Sud es "señal de cesación". En efecto, le está diciendo al compañero que su subida fué hecha con distribución y cuatro corazones. La jugada no requiere detalles porque la mano es a prueba de tontos. Ninguna jugada podría evitar la pérdida de dos Ases.

CONTINUACIÓN DE OTRAS RESPUESTAS

Acabo de discutir el cambio a un palo menor, con extrema debilidad en la mano, siendo el objeto de esto buscar seguridad para los compañeros en el largo del palo débil que posee el que responde.

CAMBIO DE PALO BASADO EN LA FUERZA

Para hacer un cambio obligatorio — eso es, una declaración saltada de tres -- en un palo menor, — insistimos en fuerza muy considerable, como se explicará en el siguiente artículo. En consecuencia, la mano que responde dará a veces la misma respuesta de "dos tréboles" con tenencias tan distintas como las siguientes:

(a) piques x x x, corazones x, diamantes x x x, tréboles Q x x x x x

(b) piques A x x, corazones x x, diamantes x x x, tréboles A K J x x.

SÉ QUE USTED HARÁ CRÍTICA AL LLEGAR A ESTE PUNTO

Aquellos de mis lectores que estudian seriamente el contract, exclamarán al llegar a este punto: "¿Dónde están la precisión y exactitud en el sistema Sims si da la misma respuesta con estas dos manos enteramente diferentes?" El lector estará con una gran mayoría, porque muchos expertos y escritores prominentes han entonado un coro de crítica sobre mis teorías respecto a este mismo punto, tanto como sobre otros ejemplos del desarrollo de la teoría que ahora les voy a exponer.

LOS CIMIENTOS SÓLIDOS SOPORTAN PESOS PESADOS

Las dificultades incurables en esta faz particular del remate son aquellas causadas por falta de solidez en la declaración original. Donde los requisitos mínimos son demasiado bajos, o las valuaciones primarias sin solidez o ambas de estas faltas se combinan, las manos débiles unidas en sociedad, sobre todo que combinan mal, se debilitan fácilmente y no tienen ninguna vitalidad de reserva para sobrellevar una crisis. Mi teoría de la declaración original provee esta reserva de poder — ya sea en valores primarios o en forma de distribución y redeclaración — de manera que el paciente sobrevive al primer ataque y es capaz de someterse a una segunda consulta.

En otras palabras, si yo he declarado 1-corazón y usted responde con dos tréboles, casi siempre puedo hacer otra declaración que le dirá algo más sobre mi mano — aun cuando la información sea de un carácter negativo, tal como indica "dos corazones" — y esto lo capacita a usted a decirme algo más sobre su mano. Con el ejemplo (a) usted tiene que redeclarar 3 tréboles sobre los 2 corazones y yo cesaré porque habré comprendido que su mano es buena únicamente para tréboles, y eso, únicamente en forma bastante pobre. Con el ejemplo (b) usted declara 2 sin triunfos sobre mis 2 corazones, enseñando que a pesar de mi respuesta mínima a su cambio, y pese a su incapacidad para ayudar corazones, ve, sin embargo, otro futuro que el de tréboles para la mano. Ahora yo me esforzaré por hacerle más claro nuestro curso, ya que su mano es, a todas vistas, la que tomará el mando, declarando hasta un palo de cuatro cartas muy débil, con dos protecciones, en piques o diamantes, queriendo decir solamente que los adversarios no pueden desfilarlo contra nosotros en sin triunfos y eso es todo lo que usted necesita saber para irse a game en sin triunfos. Su declaración enseña algo más bueno que tréboles en su mano. La mía enseña una baza primaria clara, fuera de mi palo de corazón, porque si mi declaración inicial hubiese sido rebajada en cuanto a las bazas primarias, hubiese tenido un segundo palo para declarar sobre sus dos tréboles. Mi mano hubiese sido entonces de tipo agresivo y proveería una combinación para el segundo palo o para sin triunfos. Ya que es de tipo defensivo, su reserva está en forma primaria — justo lo que se necesita para ofrecerle a usted una excelente oportunidad de jugada, si no una seguridad, para tres sin triunfos. La solidez de mis declaraciones originales permite que el mensaje de respuesta sea dado en dos veces, de las cuales, la segunda es probable que sea mucho más informativa que la primera.

L'Onglex

ESMALTE PARA UÑAS

"Qué uñas más divinas..."
"Es el nuevo gran Esmalte"



EN 4 TONOS

(Fabricado por The L'Onglex Ltd. Londres - Nueva York - Paris)

El Frasco $ 0.70

Nunca se vendió un esmalte tan bueno a tan bajo precio.



En venta en perfumerías, farmacias y casas del ramo

Unicos Importadores
PALMER & Cía.
570 - Moreno - 574
Bs. Aires



Dar en el clavo

Acertar en la elección de un medicamento no es cosa tan fácil como a primera vista parece. No es raro ver como por desconocimiento o rutina, al tratar de combatir enfermedades que tienen un remedio único y propio, se recurre a un "cúralo todo" de efectos por supuesto inferiores a los ejercidos por un remedio creado especialmente para una determinada enfermedad. — No cometa semejante ligereza con el reumatismo. Esta enfermedad tiene desde hace años su remedio específico, — el Atophan —, que posee todas las propiedades del antirreumático perfecto: calma los dolores, combate las inflamaciones y elimina el exceso de ácido úrico. No pierda tiempo ni arriesgue su salud haciendo ensayos infructuosos: tome

Atophan Schering

el remedio especial contra el reumatismo y la gota



TUBOS DE 20 TABL.

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica "Senyab"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación.
No se acuerdan representaciones exclusivas.
La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos. — Universal Publishers Representatives Inc. 500 Fifth Avenue, Nueva York.
Gran Bretaña y Europa. — Sr. J. R. Chanter. Aldwych House - Aldwych - Londres, W. C. 1.
Francia. — Corresponsal: Luis W. Escalante, 20 Rue de Freycinet, Paris.

Los modelos decorativos

por Emiliano Celery



Pequeña bandeja de mosaico

EJECUTAR en mosaico la pequeña bandeja cuyo modelo publicamos, es tarea simple y grata, y el conocimiento de tan sencilla técnica, cuyas posibilidades son múltiples, proporcionará a nuestras lectoras un vasto campo para la confección de obras de decoración aplicada.

Aunque en el clásico arte del mosaico se empleen materiales diversos como mármol, vidrios coloreados, piedras naturales de diferentes colores, etc., nos valdremos hoy solamente de trozos de vidrios, que será fácil adquirir en las casas del ramo, donde los elegiremos entre los recortes, tratando de obtenerlos de espesor poco más o menos uniforme.

Como base utilizaremos un azulejo blanco, común, cuadrado, de veinte centímetros de lado, sobre el que calcaremos los contornos del dibujo.

Para fragmentar los vidrios y obtener trozos de tamaño adecuado, los colocaremos entre dos superficies planas y duras, sobre las que golpearemos enérgicamente, pudiendo valernos también para tal objeto de un par de tenazas o pinzas, sin tratar, por supuesto, de que los fragmentos obtenidos se ajusten exactamente a la forma de los del modelo.

Provistos del material, que tendremos clasificado por colores, colocamos el azulejo sobre una superficie plana y disponemos los trozos de vidrio formando el dibujo, pegándolos a la base con una gota de engrudo o goma, nada más que lo suficiente para que éstos no se desplacen de su sitio, y dejando entre unos y otros una luz de un milímetro aproximadamente. Dispuestos así todos los trozos de vidrio y dando un poco de tiempo para que el engrudo se seque, vertemos entre los intersticios que quedan entre los fragmentos una mezcla de una parte de cemento portland blanco y tres de arena muy fina, con suficiente cantidad de agua para que penetre bien, lo que ayudaremos pasando un pincel duro y golpeando con precaución para que las burbujas de aire que pudieran quedar en el interior suban a la superficie. Si se prefiere usar cemento coloreado, puede éste mezclarse con tierra del tono deseado.

Una vez que la mezcla ha fraguado, se limpia la superficie y se enmarca en una varilla lisa y delgada — como si se tratase de un cuadro — colocando en cada ángulo de la parte posterior un clavo de bronce, de cabeza redonda, para apoyo de la bandeja.

Los derechos de la mujer



HE aquí un tema de mi predilección, casi una verdadera obsesión de mi espíritu, al extremo de haberle dedicado al estudio de sus diversos y complejos problemas la mejor parte de mi vida; ahí quedan como una afirmación: reportajes, conferencias y un libro, que es la máxima expresión sobre el tema: "Mujer".

La mujer, esa mitad de la humanidad no consultada aún en nuestra America para legislar sobre sus propios problemas, en esta hora incierta que vive la humanidad entera, cansada de su papel pasivo, de su sempiterna abstención, que no es culpable porque no es voluntaria, reclama del hombre, su compañero, no su tirano, la igualdad de sus derechos a fin de repartirse por igual las responsabilidades.

A la mujer moderna ya no le basta el humo del incienso, que se desvanece en la primer alborada; quiere vivir plenamente su vida en todas las etapas. La mujer moderna no puede permitir que un Chamfort diga que entre ellas y los hombres sólo existen simpatías de epidermis y muy pocas simpatías de espíritu, de alma y de carácter. La mujer moderna no puede permitir tampoco que un Chamfort diga que las mujeres están hechas para comerciar con las debilidades de los hombres, pero no con su razón; y la mujer moderna recoge el guante de todos los Chamfort y les dice: que ella no sólo aspira a la conquista amplia del espíritu, del corazón y del carácter del hombre, sino que también reclama su parte de colaboradora en la gestión pública.



La función biológica de cada sexo en la especie surge nítida, y la mujer tiene la más alta función en la vida: la propagación de la especie humana; pero tiene también la mujer una función social que la obliga a nivelarse al hombre, su compañero, para amarlo mejor, para valorizarlo mejor y para realizar juntos la obra de armonía y de colaboración perfecta que les exige la vida, no sólo en los destinos de la familia, sino también en los destinos de la patria.

Durante la gran conflagración europea, la mujer ocupó todos los puestos abandonados por el hombre, con competencia sorprendente y con admirable constancia. Dijo Lloyd George: "Sin el valor y la actividad de las mujeres no se habría ganado la guerra." Y esa competencia fué demostrada en todos los órdenes: Francia y Bélgica pudieron contar con sus "munisionettes"; Inglaterra con sus "policewomen" en la ciudad, y con sus "telefonistas militares" en el frente de batalla; Alemania con sus "foguistas de horno" y con sus "miras"; Estados Unidos, con sus "camioneras" y con sus "oficinistas"; Italia, Turquía y Austria, con sus obreras de toda especie.

Una sola incapacidad demostró entonces la mujer: *no pudo matar.*

La mujer no es apta para la guerra, y no por cobardía — que muchas veces la hemos visto dar su vida con la sonrisa en los labios por el advenimiento de otra vida: la de su hijo; — y es que, teniendo la mujer el gran privilegio de ser madre, la vida de un ser humano le es sagrada.

Yo no sé si el momento actual, que es de confusión y de angustia en el mundo entero, sería el más propicio para la implantación del sufragio femenino y para la incorporación de la mujer en el Parlamento; pero, posiblemente, si ella pudiera decir allí muy alto que "la paz" vale más que todas las conquistas, porque, según vuestro gran estadista, la victoria no da derechos; si resonara en el Parlamento la voz de la mujer, quizá fuera escuchada, porque su voz es voz de lágrimas; ella se ha ganado el derecho de reclamar la paz, porque ha comprado la libertad al más alto precio: la sangre de sus hijos, de sus hermanos, de sus maridos; y tal vez entonces la voz de la mujer fuera escuchada, y los debates que la violencia del hombre esteriliza, por su dulzura persuasiva, por su don de equilibrio, podrían transformarse en magníficos y brillantes torneos del derecho, en los cuales sólo triunfaría la razón y la justicia.

Es verdad que no tenemos mujeres estadistas, ni legisladoras, pero podríamos tenerlas; la función hace el órgano.

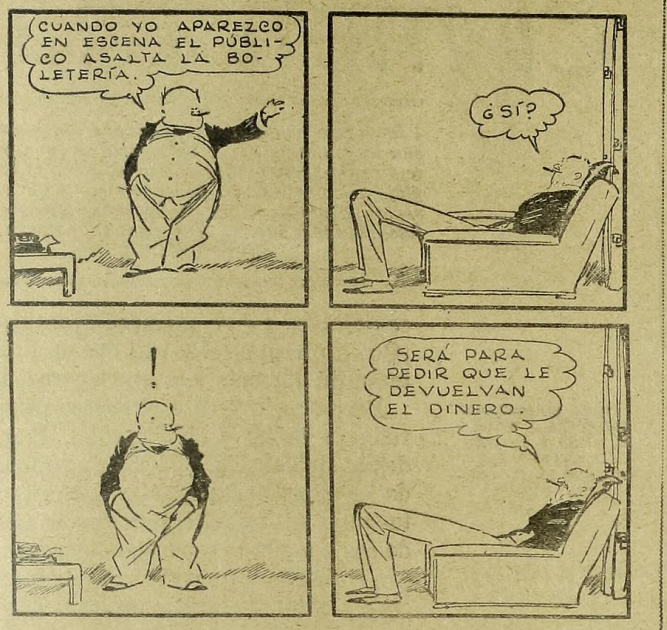
Según un famoso legislador, "tener a las mujeres fuera de las salas de voto, donde todo se proyecta, y fuera del Parlamento, donde todo se resuelve, es destinarlas por anticipado a ser sacrificadas."

Por lo menos, el día que las mujeres sean investidas del derecho del voto, todos los partidos, que a menudo descuidan los intereses de la mitad femenina de la población, tendrán un interés directo, decisivo y primordial en convencer a las electoras que defenderán sus reivindicaciones y que remediarán las injusticias de toda naturaleza que contiene la legislación a su respecto, y esto no sólo será una ventaja evidente para las mujeres, sino también para la sociedad; por eso el interés social reclama tanto como exige la justicia: la igualdad política de los dos sexos.

Se arguye contra esta igualdad que el pleno ejercicio de los derechos políticos restará a la mujer parte de sus atributos. No lo creo; la feminidad es la esencia de nuestro ser, es nuestro orgullo, y la mujer la ha de defender como al don más preciado; pero si el ejercicio de nuestros derechos políticos la hiciera peligrar, la mujer renunciaría a ellos sin vacilar, en bien de la raza y de nuestro sexo.

Paula Cortiñas

POP



CARTAS A AUTORES CONTEMPORANEOS

(Continuación de la pág. 61)

mundo debía ser administrado, pero apenas vió sus teorías puestas en práctica, usted se apartó de ellas exteriorizando su disgusto. Sus doctrinas provocan las más variadas opiniones: elogios, críticas, desprecio, injurias, idolatría y odio. Sin embargo, todos tenemos que admirarle y respetarle, aunque algunos no tienen la franqueza de admitirlo.

Usted afirma: "Es mejor gastarse que enmohecer", y, a pesar de que ha cumplido ya setenta y siete años, nadie puede decir que usted demuestra la más mínima tendencia a enmohecer ni tampoco podría descubrirse aún el menor signo de desgaste. Vegetariano y abstinente de bebidas alcohólicas, usted se ríe de los años y se mofa de sus contemporáneos, que son tan adeptos al consumo de alcohol y carne, y quienes se enmohecen y desvanecen ante la vista suya.

EL HOMBRE Y SU CIUDAD

(Continuación de la pág. 61)

y por el ascetismo de su fe entre las murallas compactas, en el fondo de las salas sumidas en la penumbra, aquel hombre vivió como absorbido por el presentimiento de la eternidad. Su casa se parecía extrañamente a una tumba. Sus ciudades, silenciosas y solemnes, animadas por el toque de las oraciones, erizadas por los gritos heroicos de los combates, cobraban habitualmente el aspecto de los cementerios, en cuyo ambiente la palabra ruidosa parece una profanación. Mientras nosotros vivimos en el mundo temporario de nuestra propia existencia, obstinados en extraer de la vida sus jugos, muchas veces amargos, muchas veces deliciosos, aquel hombre vivía exclusivamente para pensar, para sentir, para comprender que venía de una eternidad desconocida y se encaminaba a través de sus horas iguales y graves, hacia una eternidad sin esperanzas... Todo nos muestra, por el contrario, que Buenos Aires participa del carácter esencial de las ciudades modernas, construídas sabiamente para una humanidad cuyo espíritu no se preocupa, ciertamente, demasiado por el pensamiento ni el arte. La multitud de los grupos condensados sobre los radios urbanos parece haber dado a nuestro contemporáneo el sentimiento del lugar matemático. La antigua regla inglesa, que exigía un lugar para cada cosa y a cada cosa en su lugar, ha sido llevada a sus consecuencias extremas, por la necesidad de poner orden en el tumulto y de prevenir el caos siempre inminente. Una humanidad atrevida y emprendedora ha excluído de las casas modernas el rincón exquisito, en que antiguamente el hombre, con un libro en la mano, dejaba vagar su fantasía. Los volúmenes alineados, a lo largo de los anaqueles obscuros, parecen ofrecerle el espectáculo odioso de las cosas inútiles. Lanzado a la calle, a semejanza del hombre de las primeras edades, que empuñaba su arma simple para perseguir, a través de la selva, a la bestia fugitiva, el hombre moderno atraviesa las avenidas, recorre los bulevares, exaltado por el frenesí de poseer los tesoros supremos. El vértigo de arrancar a la vida sus frutos preciosos se ha apoderado de su alma, con una especie de fiebre, cuyos sobresaltos irreprimibles lo arrojan del hogar, antaño apacible, para lanzarlo a la lucha estruendosa, en medio del tumulto, bajo el cielo siempre mudo, acaso indiferente...

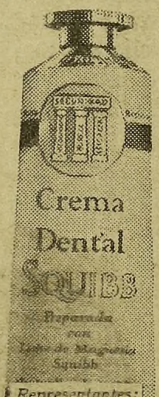


DIENTES HERMOSOS

no se pueden reemplazar pero pueden protegerse contra

Acidez Bactérica

ORIGEN DE LA CARIES DENTAL



La Acidez Bactérica se forma en todas las bocas, en la Línea del Peligro—donde la encía toca al diente. Proviene de partículas de alimento en sitios inaccesibles al cepillo, que luego se fermentan. Esta acidez produce la caries.

Pero usted puede contrarrestar estos destructores ácidos bucales usando la Crema Dental Squibb, que contiene Leche de Magnesia Squibb, un antiácido inofensivo. Protege y conserva los dientes al mismo tiempo que les da brillo. Contrarreste los ácidos bucales científicamente, usando Crema Dental Squibb.

CREMA DENTAL SQUIBB

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA

Representantes: Cía. INDUSTRIAL FARMACEUTICA Cangallo, 2563 - Buenos Aires

$ 10.000 m/n. GARANTIA DE PUREZA

Un hogar modelo merece

JABON SUNLIGHT



S. L. 76-13

El monstruo

Vivamente conmovedoras y desconcertantes son las situaciones de este extraño cuento en que se describe con realismo vigoroso la compleja psicología de un personaje que en la vida social, como muchos de su jaez, ofrecen la falsa perspectiva de dos faces opuestas e irreductibles.



"AQUEL HOMBRE QUE PREDICABA A TODOS EL AMOR Y LA JUSTICIA, LOS NEGABA EN EL SENO DE SU PROPIA CASA."

FRENTE al espejo, rodeada de frascos primorosos y aromáticos, Raquel terminaba su toilette. Había alisado los cabellos, curvado las pestañas, ennegrecido las cejas. El cisne dejó su temblor de nieve sobre el rostro pálido, y el lacre de los labios brillaba como una herida. Estaba hermosa, divina, conquistadora. El espejo no la engañaba: la armonía de su gracia era perfecta. Ella rió a solas la convicción de su hermosura, mientras recordaba la hora de ir al teatro.

En verdad, aquella noche iba a ser la primera vez que salía en compañía de su esposo. Casada hacía un año, pasados los días del coloquio nupcial, jamás mereció el nuevo halago de una fiesta. Vivía secuestrada en la propia casa. Ella, que imaginó encontrar en el compañero del hogar un hombre bueno, un esposo ejemplar, se equivocaba. El desengaño moral era profundo. El marido poseía una extraña psicología que varió rotundamente desde la época del noviazgo hasta los días de la intimidad matrimonial.

El juicio era exacto, y no se equivocaba en afirmarlo. Ernesto Funes, joven abogado, defensor de las leyes y los derechos sociales, resultaba un verdadero comediante de la sociedad. El que predicaba a todos el amor y la justicia humana, los negaba en el seno de su propia casa. La contradicción era tremenda. La buena Raquel se desesperaba pensando en las causas del misterio. ¿Por qué la martirizaba? ¿Qué propósito llevaba en hacerla sufrir todos los días? ¿Desconocía las virtudes del corazón y la ternura? La realidad era angustiosa, porque, sin ningún motivo, buscaba a cada instante los disgustos más crueles y las escenas más desagradables para atormentarla. El hombre parecía sentir una inmensa voluptuosidad en hacer daño.

Sin embargo, la pobre mujer, víctima silenciosa del martirio, jamás reveló a nadie el dolor de su desdicha. Sepultó la pena en una resignación conmovedora y dramática. Para todo el mundo, ella era una esposa feliz. El hogar era envidiable. ¡Qué marido ejemplar! ¡Qué espíritu elegido! El doctor Funes tenía inteligencia y un gran corazón.

Pero ahora, frente al suceso inesperado de la invitación cordial, Raquel debía olvidar los dolorosos sinsabores de la experiencia diaria. Ernesto no tardaría en llegar. Había cenado fuera de casa, y ella lo esperaba emocionada. Sin embargo, demoraba más de lo preciso, y entonces la desconfianza le hizo meditar. ¿No sería una broma? ¿Quizá una enmienda? ¿Tal vez una sorpresa? Todo podía suceder en el alma misteriosa y complicada del esposo.

En realidad, la suerte de Ernesto era propicia, pues dentro de pocos días iban a elegirlo candidato a diputado nacional. El defensor del pobre centralizaba la esperanza de las aspiraciones colectivas. La evangelización social estaba ya realizada. El hombre cosechaba la victoria y la justicia del merecimiento. El doctor Funes sería otro hombre, y



Un cuento de Julio Aramburu

Raquel se sentiría dichosa al verlo consagrado en la labor fecunda de realizar el bien.

De pronto, Raquel oyó dar horas en el reloj, e inmediatamente se colocó las joyas y aromó su pecho suspirante. Luego se pasó el pañuelo por sus ojos húmedos y hermosos. Después quiso mirarse por última vez la toilette, mas en ese mismo instante sonó un tiro de revólver y la luna del espejo se hizo pedazos. La emoción insólita le arrancó un grito de terror, y la pobre mujer cayó desvanecida al suelo.

En la puerta de la habitación, con el arma humeante en la mano, Ernesto contemplaba impasible la caída de su esposa. A la detonación inesperada acudió la sirvienta, presurosa.

— ¿Qué sucede, doctor?... ¿Qué sucede?

—Nada, nada. La señora quiso ejercitarse al blanco y ha roto el espejo. Un pequeño susto. A ver, traiga el frasco de sales.

— Aquí está, doctor.

— Bueno; retírese.

— ¿No se le ofrece otra cosa, doctor?

— No; nada más.

El marido, sonriente, levantó la cabeza desmayada y acercó a la nariz el refrescante alivio mineral... Raquel abrió los ojos, y se arrojó al cuello del esposo, sollozando. No podía hablar. Un llanto irrestañable le conmovía el corazón. El hombre hizo un esfuerzo para dominarse, y, retirándole los brazos, murmuró:

— ¿Por qué lloras?

— ¿Me lo preguntas?

— Naturalmente; si ignoro los motivos...

— ¡Oh, Ernesto! ¡Esto es insoportable!

— Pero, ¿qué sucede? ¡Habla!

— No tengo necesidad de explicarlo. El examen de tu conducta es suficiente. Acabas de realizar un acto indigno. Por poco, casi me matas.

— Fué una broma...

— No lo creo, porque todos los días sucede lo mismo. Cuando no hay tiros, son palabras hirientes o gestos desusados. Yo no puedo vivir más a tu lado.

— Es mi costumbre. Tú me conoces.

— Sin embargo, antes no eras así.

— Ciertamente.

— Entonces, ¿a qué obedece tu cambio? ¿Cuál es el motivo de tu odio?...

— No lo tengo por nadie...

— ¿Acaso no me dijiste que iríamos al teatro esta noche?

— ¿Y tú lo has creído?

— ¿Por qué no creerlo si era una cosa justa?

— ¡Ingenua!... ¿Querías divertirte? ¿No dices que no tienes ánimo para nada con tanto sufrimiento?

— ¡Ernesto!

— ¡Sí, ahora veo que sabes arreglarte, lucir sedas, joyas y perfumes!

— Me he arreglado por ti.

— No me hagas reír.

—Pero, ¿qué te propones, Dios mío? ¿Estás cansado de mí?

— Déjame tranquilo.

— No, Ernesto. Es necesario definir esta situación. Alguno de los dos sobra en esta casa. Hay que ser franco. Si yo estorbo, me voy a la casa de mis padres.

— ¿Cómo? ¿No eres mi esposa?

— Sí, y por eso exijo la consideración de tu cariño y el respeto del hogar.

— Mira, Raquel; aquí sobran las palabras. Tú me obedeces, y se acabó.

— ¡Imposible, Ernesto! ¡Imposible!

— ¿Qué? ¡Ya lo verás! Soy tu marido.

— No; no eres mi marido, sino un hombre que me atormenta sin piedad. Dime, por favor, ¿qué daño te he causado?... Hace apenas un año de matrimonio, y la existencia a tu lado parece un infierno. Sí, óyelo bien: un año de martirios y de sufrimientos... ¡Cómo me engañaste!...

— ¡Cállate, mujer! Mira que no responderé de mis actos.

— No importa. Es indispensable que te grite la verdad.

— No, Raquel; no grites. Olvida todo. Ahora iremos al teatro.

— Para qué, si acabas de representar la mejor comedia de tu vida. Oye, Ernesto, no te vayas... Escúchame.

La mujer, desesperada, no pudo continuar hablando, porque el marido tomó el sombrero y salió a la calle. Eran las diez de la noche. ¿Adónde iría? ¿Al club social? ¿Al comité político? ¿Quizá a pronunciar alguna conferencia de fraternidad social?... No lo sabía. La única verdad era la horrenda cadena de angustia. ¿Qué hacer para liberarse? Nada, sino llorar, porque el ideal de sus sueños estaba ya realizado.

AL regresar a medianoche, el doctor Funes encontró a su esposa profundamente dormida... Avanzó con sigilo, miró la almohada húmeda, el rostro cubierto de lágrimas, las mejillas teñidas de grana, el cabello revuelto. El monstruo sonrió satisfecho de su obra, no quiso despertarla y se acostó en silencio. Después apagó la luz y se hundió en las sombras hasta el nuevo día.



LA MUJER y la HERMOSURA FISICA

(Por Renée de L'Enclos)

MODO DE OBTENER UN CUTIS NUEVO. — Se ha probado que la cera pura mercolizada tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, a la que elimina en particulas infinitesimales y en forma tan suave y gradual que de ello no resulta molestia alguna. La cera mercolizada, la que se puede adquirir en cualquier farmacia, se aplica al cutis de noche, de la misma manera que si fuera cold cream, retirándosela por la mañana mediante un poco de agua caliente. Ponga en práctica este sencillisimo procedimiento y verá usted cómo logrará tener un cutis hermoso, sonrosado y fresco como el de una niña de cortos años.

ELIMINACION DE LOS BARRILLOS. — Eche usted en un vaso de agua caliente una tableta de stymol, la que podrá hallar en toda farmacia. Cuando haya pasado la efervescencia del agua, báñese la cara con la solución obtenida. Los barrillos, los puntos negros irán a borrarse en la toalla con que usted se seque. Los poros grasos del rostro se contraerán y su cutis resplandecerá de límpida hermosura.

EXTIRPACION COMPLETA DEL VELLO. — Comienza a generalizarse el uso de una substancia que provoca el aniquilamiento del vello. Esta substancia es el porlac puro pulverizado y se halla en venta en todas las farmacias. El porlac se aplica directamente a las partes del cuerpo donde crecen los pelos superfluos cuya desaparición se desea. El tratamiento recomiéndase muy especialmente porque, además de eliminar el vello sin dejar rastros, hace que él no vuelva a reaparecer, dado que el porlac provoca la completa destrucción de las raíces de los pelos.



En la falta

escasez o atraso del período, tómese

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

comprobado inofensivo.

EN EL PERIODO doloroso y desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etc., deben tomar el

"Específico Scheid's"

Frasco: $ 4.—

Son estos dos productos de resultados positivos y recetados por los médicos. Venta en farmacias y droguerías.

GRATIS Pida folletos, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos, a: Valle — Carlos Pellegrini 603. Bs. As. En Montev.: Droguería. Uruguay 842.

DIVORCIO

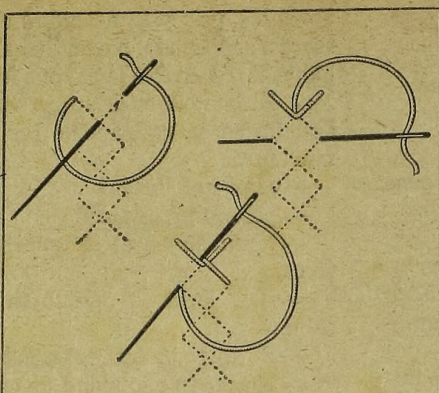
ABSOLUTO TRAMITO EN MEXICO, DOMICILIO VOLUNTARIO.—Informes: Corrientes 435. Escr. 10. — Buenos Aires.

AGUA PALAU UNICA TERMAL

Puntos

Punto etrusco

EL punto etrusco, una vez terminado, se parece al punto cruz. Se pasa la aguja por el ángulo izquierdo de un rombo, como indica el primer grabado. Se introduce por la derecha, haciéndola salir por el ángulo central del punto, el hilo debe quedar debajo de la aguja (fig. 1). Luego se introduce en el ángulo siguiente, abajo, a la derecha, sacándola por el ángulo opuesto (figura 2); en seguida se introduce en el ángulo central de arriba, haciéndola pasar por el punto de partida a la izquierda (fig. 3), donde se vuelve a comenzar. Se recomienda leer estas instrucciones con la aguja en la mano.

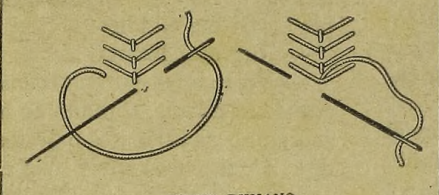


PUNTO ETRUSCO

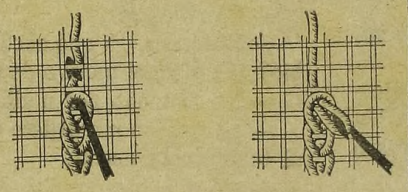
Punto rumano

SE hace con puntos bordados a lo largo y separados en el medio por un punto montado ligeramente sesgado, como lo indica el grabado. He aquí la descripción de este punto:

Se pasa la aguja, se introduce por la derecha, sacándola un poco más abajo, por el centro, teniendo en cuenta que la aguja en este momento debe estar colocada encima del lazo de hilo que está en vías de hacerse. Se tira la aguja y se introduce montándola encima de lo que se acaba de hacer. Se vuelve a empezar un poco más abajo, se pasa la aguja por la izquierda, se introduce por la derecha, se saca por el centro, se hace un punto montado, y así sucesivamente.



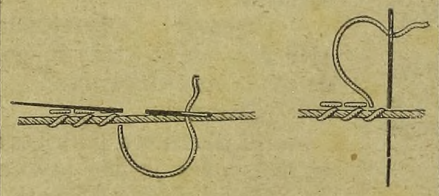
PUNTO RUMANO



PUNTO CADENA

Punto cadena

NO es más que una cadenita al crochet ejecutada sobre una malla. Se estira la malla sobre un bastidor a lo largo. Los ovillos de lana se colocan abajo de la obra; la mano derecha trabaja encima, con la aguja; la mano izquierda dirige las lanas por debajo. Se introduce la aguja por el primer agujero de la malla, se trae la lana hacia sí, formando un lacito, se retiene este lazo en la aguja, se introduce ésta en el agujero inmediato superior; se hace otro lazo, formando el punto, etc. Hay que cuidar el enlace de los colores para que no se vea la malla.



PUNTO PARÍS DOBLE

Punto París doble

ESTE punto París doble se parece mucho al París simple; difiere solamente en que se emplea como adorno en lugar de servir para sostener una aplicación, y se traba sobre una guía colocada en el dibujo que se va a hacer. Se ejecuta de izquierda a derecha, siguiendo el dibujo con la guía. De derecha a izquierda, se hace un punto de pespunte sobre la tela. Se tira el hilo. En seguida se introduce la aguja verticalmente en la tela bajo la guía tendida (tres, cuatro hilos, poco más o menos), se tira el hilo. Se hace nuevamente un punto de pespunte de derecha a izquierda, volviendo a salir por el primer agujero del punto de pespunte precedente.

LA OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Léase la autorizada opinión del distinguido Médico Dr. Nino Novelli, oculista del Hospital Italiano de Santa Fe:

"Señores M. Figallo y Cía.

"Tengo placer en manifestar a Vds. mi complacencia por el resultado obtenido con el Té Densmore, pues de 105 kilos, he rebajado a 92 kilos, sintiéndome en las mejores condiciones físicas."

Dr. NINO NOVELLI.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores:

M. FIGALLO y Cía.
Calle Bmé. MITRE, 1033 - Bs. Aires

No pida Rubinat Exija...

RUBINAT LLORACH

La legítima agua natural que surge del manantial del Doctor Llorach.

EL PURGANTE-LAXANTE DEPURATIVO

Aconsejado por los médicos.

Productos ROSAFLOR

LA GRAN POPULARIDAD QUE ALCANZAN LOS PRODUCTOS "ROSAFLOR" AUMENTAN SU PRESTIGIO

POLVO en cajas de 4 tamaños a $ 0.70 0.50 0.30 y 0.20

TALCO en tarros de 500 gramos a solo $ 0.70

BRILLANTINAS en frascos de $ 0.50 y 0.70 Líquida y sólida

FIJADOR DE CABELLO a $ 0.50 y 0.70

VENTA EN FARMACIAS

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por EL HUMORISTA DE TURNO

LA SECRETARIA. — ¿Llamaba, señor?

EL HUMORISTA DE TURNO. — Sí, señorita. Quiero ocuparme de la Conferencia Económica, y necesito dos o tres perlas que me sirvan de pretexto para los comentarios. ¿Ha llegado algo sobre eso?

LA SECRETARIA. — ¿De la Conferencia Económica de Londres?

EL HUMORISTA DE TURNO. — ¡Claro, pues!

LA SECRETARIA. — El doctor Claudio Fojas (hijo) ha traído una magnífica, según él, pescada en *La Prensa*. Hace media hora que me está hablando de ella... ¿Quiere que lo haga pasar?

EL HUMORISTA DE TURNO. — Sí; que venga.

LA SECRETARIA. — Me hace un gran favor, de paso, porque me lo saca de encima. De lo contrario no podría terminar el trabajo. Anda alrededor mío, como un moscardón, haciéndome chistes y contándome pavadas... *(Remedando a Claudio Fojas (hijo).)* ¡Ji, ji; qué bueno! ¡Ja, ja!... Además, creo que han llegado otras cosas sobre la Conferencia Económica de Londres... En seguida le traigo todo. *(Se va la Secretaria. Inmediatamente entra el doctor Fojas, con un recorte de diario en la mano.)*

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¡Aquí está el dulce de leche, aquí está! Ya sé que esta vez soy muy oportuno... ¡Ji, ji, qué bueno!

EL HUMORISTA DE TURNO. — Usted es oportuno siempre, doctor.

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — Léame, che Humorista, este recuadrito publicado en *La Prensa* del 20... ¡Piramidal!

EL HUMORISTA DE TURNO. — A ver... *(Leyendo el recorte.)* "Una comisión busca langosta donde se sabe que no existe"... "Londres, junio 20. — Visitó esta localidad una comisión científica destacada por el Ministerio de Agricultura de la Nación en busca de invernaderos de langosta. Dichos funcionarios realizan el viaje en un camión, y se proponen visitar varios puntos de esta provincia..."

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — De esta provincia... ¡Qué bueno, ja, ja!

EL HUMORISTA DE TURNO. — *(Continuando la lectura.)* "...Esta zona se encuentra muy alejada de los lugares conocidos como refugio del acridio durante el invierno (Chaco argentino, Bolivia y Brasil), por lo cual ha causado sorpresa..."

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¡Como para no causar sorpresa, vaya! ¡Claro que se encuentra bastante alejadito Londres de los lugares donde se refugia la langosta!... Seguí, che; seguí leyendo...

EL HUMORISTA DE TURNO. — "...por lo cual ha causado sorpresa que en momentos de honda crisis como los actuales y cuando se dice que es necesario hacer severas economías se derroche el dinero enviando costosas comisiones en busca de langosta a los lugares donde se sabe que no existe, puesto que el ministerio debe estar bien informado de ello por los empleados destacados en ésta".

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¿Ir a buscar langosta a Londres? ¡Ja, ja, qué bueno! ¡Este gringo Di Tommaso es macanudo!

EL HUMORISTA DE TURNO. — Esa ha sido siempre, amigo mío, la función específica de la Defensa Agrícola: ir a buscar langosta donde se sabe que no existe. Y lo sigue siendo, a pesar del doctor Di Tommaso, que fué, en sus lejanos tiempos de opositor, uno de los detractores más crueles de la gloriosa institución... Recuerdo que, hace años, algunos antes de la segregación de los socialistas independientes, el actual ministro de Agricultura tuvo bajo su dirección la campaña de propaganda socialista para una elección de diputados nacionales por la Capital. Uno de los carteles que ideó con tal motivo iba dirigido, precisamente, contra la Defensa Agrícola. LOS GOBIERNOS PASAN, PERO LA DEFENSA AGRÍCOLA QUEDA, decía su leyenda. La frase del doctor Di Tommaso constituye en nuestro país una verdad de carácter permanente, tan permanente que ni siquiera él mismo, desde el gobierno, ha sido capaz de desvirtuarla. *(Aparece por el foro la Secretaria, con algunos recortes.)*

LA SECRETARIA. — He aquí, señor, todo lo que hay sobre la Conferencia Económica de Londres.

EL HUMORISTA DE TURNO. — Es cierto que quería ocuparme de eso. El doctor Fojas, con su recortecito me había hecho olvidar...

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¿Cómo olvidar? Se lo traje, precisamente, para que cachara a los macaneadores esos de la Conferencia Económica...

EL HUMORISTA DE TURNO. — Pero, ¿qué tiene que ver una cosa con la otra?

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¡Casi nada!... ¿Me deja por mi cuenta el comentario?

EL HUMORISTA DE TURNO. — ¡Hombre!...

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — Hay que agarrarlo por lo de la reducción del área sembrada... Los Londres resuelven que los países productores de trigo reduzcan sus siembras, para valorizar el producto... Esta medida, como es natural, produce verdadera consternación entre la langosta argentina, que ve de tal modo amenazada la comida de sus hijos. La langosta argentina, en consecuencia, se apresura a enviar una delegación a la capital inglesa, a fin de discutir la medida. Y el ministerio de Agricultura, que persigue denodadamente al acridio — acridio se dice, ¿no, che? — se larga a buscarlo a Londres, en camión, para llegar más rápido... ¡Qué bueno, ja, ja!... ¡Qué macanudo!... ¿No le hace gracia?...

EL HUMORISTA DE TURNO. — Francamente...

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¿Y a usted, señorita?

LA SECRETARIA. — Ni pizca de gracia, doctor. Usted perdone.

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¡Qué opas, no han entendido nada!... ¡Ji, ji!... ¡Es una cachada macanuda a la Conferencia Económica! ¡Sobre todo, muy fina, muy fina!...

EL HUMORISTA DE TURNO. — No he alcanzado todavía a descubrir qué tiene que ver la Conferencia Económica con el telegrama de *La Prensa*.

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — ¡Claro!... No leyó que el ministerio de Agricultura mandaba a buscar los invernaderos de la langosta en Londres... ¡Curiosa esta langostita que se va a pasar el invierno en Londres!

EL HUMORISTA DE TURNO. — ¡Ah!, ¿y usted creyó que eso era una perla? ¡Ahora lo comprendo todo! El telegrama de *La Prensa* se refiere a Londres... de Catamarca. Un pueblecito perdido en los Llanos de Belén, a la vera de las Sierras de Fiambalá. ¡Muy pintoresco, muy lleno de colorido autóctono, por cierto! Hasta allí no llega aún el ferrocarril, por lo cual los empleados de la Defensa Agrícola a que se refiere el telegrama han debido hacer el viaje en camión... Usted me habrá oído decir frecuentemente "Cuando yo he estado en Londres..."

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — En efecto.

EL HUMORISTA DE TURNO. — Bueno; no me he referido, en ningún caso, a la capital inglesa, que no conozco, sino a Londres de Catamarca.

LA SECRETARIA. — ¡Ja, ja!... ¡Ahora sí que me causa gracia la perla del doctor Fojas! ¡Ahora sí que me causa gracia!

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — Sí; hacete la sabia... ¡Vos también te la tragaste!

LA SECRETARIA. — ¡Ah, ah! ¿Yo?... ¡Qué esperanza!... Conozco bien la provincia de Catamarca... Casualmente, le traía al señor Humorista una perla sobre Tinogasta. *Los Andes* de Mendoza, en su edición del 5, dice en un telegrama:

Tinogasta *(Tucumán)*, 4...

Y es sabido que Tinogasta pertenece a Catamarca. Hasta allí llega el tren, precisamente, que debe tomar el que quiera ir a Londres... ¿Ha visto cómo sé?

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — Tinogasta... Ti-no-gasta... Ahí debe haber nacido el ministro Hueyo... ¡Ja, ja, qué bueno!

EL HUMORISTA DE TURNO. — Y basta de conversación, porque ha llegado la hora de hacer nuestra página... ¡Vamos a las perlas!

LA SECRETARIA. — El diario cordobés *La Voz del Interior*, en su edición del 19, reproduce un telegrama de la autorizada agencia noticiosa Saporiti, datado en Londres, donde se dice que

Mañana, la Conferencia Mundial Económica entrará en el *período álgido* de sus gestiones...

EL HUMORISTA DE TURNO. — Álgido quiere decir "acompañado de frío"; el "frío de la muerte"... Quizá sea un augurio acertado con respecto a la Conferencia... Porque de seguir las cosas así...

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — Son unos perfectos macaneadores... He leído que, además de la de trigo, quieren reducir también la producción de carne... Nuestras pobres vaquitas ya no podrán más tener terneritos a la marchanta, como antes. En lo sucesivo deberán abstenerse, como los matrimonios modernos, de tener varios hijos... ¡Ya sabrán lo que es bueno las vaquitas y los toritos!... ¡Ji, ji!...

EL HUMORISTA DE TURNO. — Según la Conferencia Económica de Londres, la civilización impone a las vacas el sacrificio, en parte, de la maternidad que hace rato le viene exigiendo a las mujeres... No se aflija; llegará el día en que también le acuerde a las vacas algunos de los derechos femeninos... Pero sigamos con las perlas...

LA SECRETARIA. — En *La Prensa* del 16 se explica una sugestión del

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. *e si non non.*

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Rodolfo Bercovich, de Córdoba; *Tirteafuera*, de Tucumán; *Hoicaro*, de Mercedes; y *Zoilo Zenón* y *Juan Raymonde*, de la Capital.

¡ASI DE GRANDE!



y cada día más

grande y más fuerte

LAS sopitas de Quaker Oats proporcionan al niño casi todos los elementos nutritivos necesarios para el desarrollo de sus huesos y músculos, para formar la dentadura y enriquecer la sangre. Acelera el desarrollo del cerebro y protege la salud.

Este maravilloso alimento—ofrenda de la Naturaleza—ha contribuido a criar sanos a varias generaciones de niños. No en vano es tan recomendado por los médicos y las madres en el mundo entero.

El Quaker Oats "de Cocimiento Rápido" ahorra tiempo, trabajo y combustible, estando listo para servir en 2½ minutos.



Busque el nombre QUAKER OATS *y la* IMAGEN *del* CUAQUERO *que lleva el legítimo.*

DE COCIMIENTO RÁPIDO

Quaker Oats

Se cuece en 2½ minutos—si es preciso 3652

TOS Y CATARRO MINAN LA SALUD—



Cada acceso de tos y cada esfuerzo por arrojar el catarro destrozan delicadísimos tejidos de la garganta y pulmones. Descuidarse sería fatal. Fortifíquese desde ahora contra la bronquitis y las afecciones pulmonares: tome Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao noruego. Protege y restaura. Da nuevas fuerzas para resistir y rechazar a las enfermedades.

Rechace toda imitación—Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS

Exija siempre esta marca

delegado del Estado Libre de Irlanda, señor Connolly, en los siguientes términos:

> **Siguiendo ese orden de ideas, el señor Connolly pidió a los delegados que estudien la posibilidad de convertir al Banco de Ajustes Internacionales de Basilea en una "International Crearing House" que regularía el movimiento del cambio mundial, y si ese organismo no diera los resultados deseados, proceder entonces a la creación del *"super Baco"* a que se había referido.**

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — Los irlandeses, por lo visto, no se conforman con venerar al Baco común que veneramos todos los buenos bebedores de la tierra. Necesitan un "super Baco"... ¡Ji, ji; qué bueno!... El otro les debe resultar ya un pobre abstemio...

LA SECRETARIA. — Y ya no hay más nada, señor, sobre la Conferencia Económica.

EL HUMORISTA DE TURNO. — Ni hace falta tampoco... Pasaremos a otra cosa.

CLAUDIO FOJAS (HIJO). — No será sin que, antes, me despida del público lector con una gentil reverencia... ¡Ji, ji; qué bueno!

●

EN su edición del 6 publica *El Orden* de Tucumán un suculento comentario con el título de "La farsa del domingo y los radicales", del que escojo, para no daros la lata, algunos párrafos. Helos aquí:

> **Muchos dirigentes de la U. C. R. hacen propaganda ostensible para que el domingo próximo concurran sus correligionarios a una farsa que constituye un agravio a la seriedad con que debía estar *rebestido* este acto democrático... desde que los votos obtenidos por el binomio caricaturezco serían el producto de ese extraño acuerdo, que ni *siquira* ha sido *elavorado* en el *sijilo* de las sombras... Será fácil individualizar los que se *alsan* contra tan categórica declaración y basta para ello que los fiscales... por los que tienen en sus manos la tarea de *que dejen las impreciones* digitales... puesto que en el futuro no podrán alegar ninguna *escusa*, para *alsarse* contra un mandato de su partido... Quedarán de un lado el grupo que no sale de la *disiplina* partidaria... Y es que no es posible que se confundan los *indisiplinados* con los *disiplinados*, los que esperan que la abstención sea levantada para *ensallar* sus fuerzas en comicios libres y garantidos...**

Pasemos por alto, elegantemente, la sintaxis y detengámonos a considerar las faltas de ortografía. ¡Estas son faltas de ortografía populares, democráticas, ciudadanos y correligionarios! ¡Qué quiere el doctor Roca!

●

A propósito de faltas de ortografía y del doctor Roca. *La Razón*, para quedar bien con el vice, insiste en atribuir aquel comentado gazapillo del autógrafo a un descuido de sus operarios. El hilo, como es natural, se corta siempre por lo más delgado. A fin de que la cosa parezca natural al público — lo de que en un diario de la tarde, por más bien organizado que esté, suelen deslizarse errores garrafales de ortografía por culpa del taller — el popular rotativo se faja a veces titulitos como el que transcribo, sorprendido en la edición del 18:

EL *EXPORT* EN EL EXTERIOR

Como la palabra puede ofreceros dudas, agregaré que se da cuenta en la crónica de una serie de sucesos deportivos ocurridos en el exterior.

●

EN *El Oeste* de Mercedes aparecido el 23 del corriente se informa ampliamente acerca de un baile que debe haberse realizado poco después en el palacio municipal de la mencionada ciudad. Y dice la información, además de otras cosillas:

> **Entre las familias que han tomado entradas, recordamos a las de: Lagos, Saraví, Siri, Isla, De María, López, Arriaza, *Regimiento 6 de Infantería*...**

¿El 6 de infantería? ¡Qué familia!, como dicen los personajes de Vaccareza.

●

DICE un epígrafe de *El Mundo*, del 21:

> **El señor Juan Parodi leyendo su discurso en la asamblea de la Cámara Gremial *de Patas*.**

Era hora que las patas se agremiaran. Los automóviles, el subterráneo, los colectivos, ómnibus, etc., les están haciendo una terrible competencia. Ya nadie va a patas.

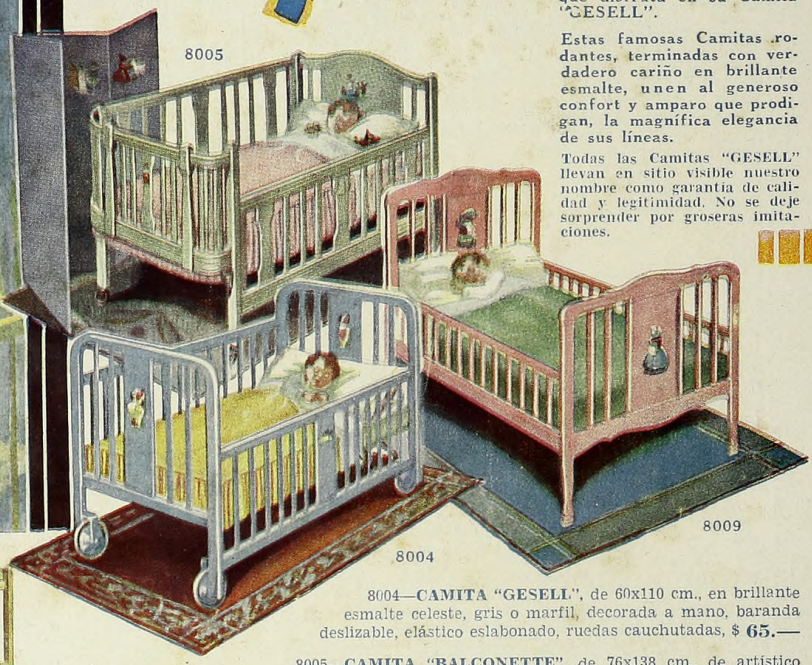
Sueña con los ángeles



Esa adorable sonrisa que Vd. ha sorprendido en el rostro de su bebé dormido es indicio del sueño dulce y reparador que disfruta en su Camita "GESELL".

Estas famosas Camitas rodantes, terminadas con verdadero cariño en brillante esmalte, unen al generoso confort y amparo que prodigan, la magnífica elegancia de sus líneas.

Todas las Camitas "GESELL" llevan en sitio visible nuestro nombre como garantía de calidad y legitimidad. No se deje sorprender por groseras imitaciones.



8004—**CAMITA "GESELL"**, de 60x110 cm., en brillante esmalte celeste, gris o marfil, decorada a mano, baranda deslizable, elástico eslabonado, ruedas cauchutadas, $ **65.—**

8005—**CAMITA "BALCONETTE"**, de 76x138 cm., de artístico diseño, ruedas que giran en todo sentido, en celeste, marfil o gris, terminación inobjetable..... $ **105.—**

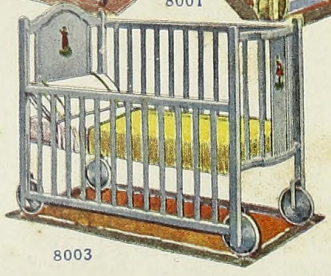
8009 — **CAMITA "JUVENILIA"**, de 80x150 cm., decoraciones en relieve, pintadas a mano, barandas fijas de media altura, $ **72.—**


8001


8002

8001 — **CAMITA "CARIÑO"**, de 60 por 110 cm., sencilla pero bien terminada en brillante color celeste o marfil... $ **22.—**

8002 — **CAMITA "PRIMOR"**, de 55x100 cm., con grandes ruedas cauchutadas, cabecera arqueada y decoración policroma; al esmalte marfil..... $ **26.—**


8003

8003 — **CAMITA "PRECIOSA"**, de 60 por 116 cm., de bonito diseño, lleva baranda deslizable, elástico eslabonado, en color celeste o marfil, $ **32.—**



Las sillas-carrito "GESELL", que no se tumban, ofrecen al niño descanso, recreo y amparo. Presentan en la posición baja una gran mesa para juguetes, primorosamente decorada y provista con contadores de bolillas policromas.

8233 — SILLA-CARRITO con enganche automático y portapiernas graduable. En color claro o nogal..... $ 20.—

8210 — Modelo con regio acolchado y respaldo encorvado para apoyo de la cabecita; correa de entrepierna..... $ 42.—

8227. — Esta Silla lleva acolchada la mitad del respaldo y el asiento. Modelo muy vistoso en claro o nogal..... $ 30.—

CATRE-BAÑO "GESELL". Admirable combinación de Bañadera y Vestidor que permite bañar, secar y vestir al bebé en un mismo sitio y al abrigo de peligrosos enfriamientos. El recipiente es de fuerte lona impermeable, de 42x78 cm., con robinete; el vestidor es de suave lona, de 55x82 cm. y lleva carteras para los artículos de "toilette"..... $ 34.—



CasaGesell

— para el bienestar del bebé.

Diagonal Norte 633 — Buenos Aires

SUCURSALES:

En Belgrano: Cabildo 1701
En Flores: Rivadavia 6802
En ROSARIO: Córdoba 1358
En CORDOBA: 25 de Mayo 18

De venta también: **La Plata:** Casa Arias; **Mendoza:** "La Rica"; **Santa Fe:** Allevi & Cía.; **Pergamino:** Casa Burrone; **Tandil:** Aduriz & Cía.; **Mar del Plata:** Casa Galli; **Paraná:** Casa Amar; **C. del Uruguay:** Casa Barratz; **Mercedes:** Mueblería Gioscio; **Río Cuarto:** "Los Vascos"; **Chivilcoy:** Casa "San José".



¿No es verdad que casi siempre "lo barato sale caro"?

¡Cuánta verdad encierra ese refrán! Especialmente en todo lo relacionado con el bienestar y la salud.

Cuando usted tenga un dolor o malestar, absténgase de usar **cualquier cosa** por ahorrar unos centavos. Proteja su salud y bienestar usando únicamente CAFIASPIRINA, que no tiene rival porque sus ingredientes son de la más alta calidad y pureza; porque se fabrica bajo la más rigurosa dirección científica; porque su eficacia es rápida e infalible; porque no deprime ni perjudica al organismo, y porque tiene como garantía, la noble, segura y respetable Cruz Bayer. » » »



Cafiaspirina

el producto de confianza

SI ES BAYER ES BUENO

Al comprar fíjese en la Cruz Bayer

BAYER

Impreso en los talleres gráficos de la Empresa Editorial Haynes Ltda., S. A.