14 DE JULIO DE 1933
AÑO XXIX • Nº 1239

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

EN PUENTE DEL INCA

Por LUIS BONI

Buen Te y ricos postres

El nuevo librito de recetas "TE SOL", que se regala a todas las señoras que lo soliciten, contiene más de 200 recetas para preparar: postres, dulces, sandwiches y muchas otras cosas ricas; dice también como debe prepararse y servirse el te.

Para obtener este librito, mande el cupón o pídalo por carta; también puede retirarlo personalmente en Paseo Colón 474. En cualquiera de los casos debe de acompañar uno de los redondeles que ilustramos y que llevan todos los envases de TE SOL. Si desea que se le envíe certificado, mande 18 centavos en estampillas.

Corte y mande este cupón.

a Te Sol, Paseo Colón 474, Bs. Aires. Sírvanse mandarme el nuevo librito de recetas Te Sol. Envío una etiqueta y 5 centavos en estampillas.

Señora.

Calle. N.o

Ciudad o Pueblo

F. C.

Un caso extraño

Cuento de Pedro Miguel Obligado

La rara y complicada psicología de los dementes siempre ofrece novedades a la observación y estudio de los buenos cuentistas. En este cuento nuestro distinguido colaborador presenta, con elementos originales, uno de esos casos extraños, interesantísimo por la novedad del motivo y la calidad superior del estilo que embellece el relato.

AUNQUE todos los locos son seres excepcionales, Octavio Sierra se destacaba de los demás. Podría decirse que su demencia consistía en un exceso de cordura, en un deseo insaciable de orden, en un afán progresivo de precisión. Era el pensionista más obediente del manicomio, el mejor alumno de aquel instituto de salud.

Mientras sus compañeros desataban su delirio, como una cabellera trágica, al viento de la vehemencia inconsciente, y se entregaban a las más desordenadas expansiones, Octavio arreglaba, en silencio, las sillas de su aposento, lustraba los muebles y corregía la hora del reloj. No discutía nunca un disparate, ni sostenía jamás un absurdo. Su aspiración era la de ser un hombre normal y correcto, y su única inquietud, la de fijar el tiempo. De ahí que tuviera en su pieza del hospicio como veinte relojes de diferentes tamaños y formas y que él observaba sin cesar.

En cuanto caía la noche y comenzaban los dementes a vociferar, excitados por el "demonio del crepúsculo", iniciaba Octavio Sierra una inspección en la marcha de los péndulos. Mirábalos atentamente, como calculando su ritmo, y a veces, después de horas, ante la desigualdad de las marchas, se dejaba caer sobre una silla, vencido por el cansancio.

— Es muy difícil — decía — que se pongan de acuerdo... Parece que estos resortes tuvieran voluntad y desearan conservar su independencia. Lo mismo que las personas insensatas, no quieren obedecer a la orden superior.

Solamente se exasperaba cuando el director del hospi-

Ilustraciones de López Osorno

cio se retardaba en llegar o en salir, y cuando le servían la comida un minuto antes o después de la hora establecida:

—¡Mientras las cosas sigan así — exclamaba indignado — la humanidad no podrá mejorar! Es indispensable la medida en arte y en ciencia, y el perfeccionamiento sólo puede lograrse por la exactitud. Hasta ahora, el mundo vive por aproximación; pero yo creo que obtendré la hora justa. Entonces...

Y se le iluminaba el rostro de alegría, como si entreviera una visión de felicidad.

Fuera de esta manía de orden, de este anhelo de precisión, los médicos no habían comprobado detalle alguno de insanía. Tanto, que si Octavio no se hubiese puesto a gritar furiosamente una noche en que se descompuso el reloj de la sala principal, no se hubieran decidido a mantener su reclusión. Pero aquella vez lloró tanto, diciendo que era un horror que un reloj tan redondo y tan grande se parase, se puso tan desesperado, afirmando que caería una desgracia sobre todos aquellos enfermos que habían perdido la libertad y el juicio, que no fué posible dudar ya que semejante angustia por el orden era una prueba de desorden mental...

Después, había conservado una tranquilidad inalterable. No le intranquilizaban en lo más mínimo los ladridos de un alienado que se creía perro, ni el resoplar de un vecino que imitaba a una máquina de vapor, ni el cacareo de otro recluído que, cada dos horas, se imaginaba que era un gallo. Permanecía sereno, anotando cálculos o hablando con cualquiera, reposadamente, con esa sensatez condescendiente de las personas adormecidas.

Apenas se alegraba y se excitaba un poco, cuando sus veinte relojes daban las doce horas al mismo tiempo, como los instrumentos de una orquesta:

—¡Esta sí que es una armonía! — exclamaba entusiasmado. — ¿Qué vale una sinfonía de Beethoven que, al fin, concluye por fastidiar, comparada con esta música de las horas, con esta llamada sonora de la eternidad?

Era entonces cuando sonreía con aquella su sonrisa, capaz de conmover a un enfermero: una sonrisa de hielo que se derrite, un estremecimiento de hoja caída que no sabe para dónde tomar... Aquel gesto era el único signo de su enajenación, pues en aquella expresión sonriente notábase la ausencia de un espíritu que se perdía en el desequilibrio. Es que este maniático de la normalidad sólo descubría su perturbación en la sonrisa, como otros la revelan en una palabra o en un grito.

Tenía treinta y cinco años. Su cara era serena y sus ojos inocentes. Hacía ya tiempo que Octavio estaba en el manicomio, y aún los médicos no se habían puesto de acuerdo sobre el origen de su enajenación, acaso porque ignoraban los antecedentes de su desventura familiar.

Se había casado hacía diez años, con Lucía Morales, una mujer hermosa, con quien había vivido en un pueblo de campo, cerca de la capital. Su vida fué, en aquel tiempo, como la de muchos empleados: regresaba a su casa, después del trabajo, leía los diarios,

hablaba de lo que acababa de leer, comía rápidamente y se iba a dormir. No se había casado por amor, sino para conseguir que su hogar estuviera arreglado, para hallar un sitio de retiro y de tranquilidad.

En esto no se había equivocado, porque Lucía era una mujer dispuesta, que parecía gozar con el orden y la limpieza, una muchacha sin pretensiones, que no tenía más belleza que la de su juventud. Él no necesitaba más.

Así pasaron varios años, ella y él unidos por la indiferencia recíproca y la buena educación, hasta que Lucía empezó a llegar tarde a la casa. Volvía de la ciudad acalorada y distraída. Él solamente notó que llegaba con retardo... Un día, media hora; luego, más de una hora. Al principio, Octavio se quejó. Volvía del empleo y encontraba la casa sola y en desorden. La cocinera no sabía qué comida debía preparar. ¡Oh, no, no era posible seguir así!

Lucía se excusó de su tardanza. Iba al teatro con amigas, a la tarde, y no se animaba a retirarse antes de concluir el espectáculo. Bastaba un minuto para perder el tren, y en tal caso había que esperar mucho tiempo. Además, lo mismo daba una hora que otra. ¡Para lo que tenía que hacer!

La verdad era que tenía un amante, un hombre de quien se había enamorado en los viajes de tren y que la había seducido por su carácter alegre y resuelto. Ella con él se divertía por primera vez en su vida. Con sus padres había pasado una existencia de siesta pueblera, y con su marido no había hecho más que cumplir. Hasta entonces no sabía lo que era vivir inquietamente, con la sensación del peligro. Se había apasionado, pues, como una niña, ella, que ya no confesaba sus años.

Él la buscaba por vanidad. Sentíase satisfecho cuando andaba con ella por la calle, porque Lucía era mujer rubia y elegante. La entretenía con su charla juguetona y le contaba las proezas pasadas por él en el campo. Ella le admiraba sin comprenderlo, y mientras lo escuchaba, se le hacía tarde.

Así, fué inútil que el marido protestara, quien después de varias disputas agrias y crueles, optó por callarse. Venía tan fatigado del empleo, que lo único que deseaba era descansar; pero una desconfianza progresiva comenzó a perturbar su espíritu.

Después de dos o tres meses, Octavio se hizo más reconcentrado y agresivo. No sabiendo cómo recriminar a su esposa por sus tardanzas vespertinas, compró un enorme reloj de campana que daba hasta los cuartos de hora. Ella no pareció inquietarse. Había resuelto ser impermeable a toda censura.

Él decidió adquirir algunos relojes más... De tal manera, que cuando Lucía llegaba a la casa, la recibía un

concierto de campanadas, y hasta un "cucú" parecía salir de su caja para saludarla burlonamente. Octavio se había vuelto taciturno, y cada día se amargaba más con aquella demora que él no podía corregir y que ella no quería justificar.

La duda torturaba el cerebro del pobre hombre, que no podía ya comer ni dormir. Su preocupación por la hora empezó a ser alarmante. Su misma mujer, un día, fuera de sí, le llegó a gritar:

— ¿No te das cuenta que estás loco, que tu manía de la puntualidad es algo insoportable, y que yo también tengo derecho a vivir?

Él la veía llegar todos los días en retardo, y callaba. Y calló tanto que su desconfianza, su veneno reconcentrado, lo atormentaron hasta enfermarlo. El médico de la casa aconsejó que se consultara a un especialista. La familia concluyó por convencerse: Octavio no estaba ya en su sano juicio. Su excesiva puntualidad y su angustia por el tiempo no eran sino una monomanía sistematizada.

Lucía lo había despedido con lágrimas:

— He sido injusta — decía, como para desahogar su conciencia. — Creí que era torpe y celoso, y no me daba cuenta que estaba loco.

A veces sentía un sincero remordimiento y temía que Octavio hubiese conocido su infidelidad. Al fin, ella también había tenido que sufrir el desdén y soportar en silencio continuas amarguras. La había dejado el hombre a quien amaba, después de faltar varias veces a las citas convenidas.

En aquellos momentos había comprendido la tortura de esperar, la necesidad de resignarse al desprecio.

Lucía iba a visitar a Octavio al hospicio una o dos veces por mes. Él la recibía con amable displicencia; pero a cada instante sacaba el reloj y le decía:

— No te demores, porque es muy feo hacerse esperar. Y tú puedes volver otro día.

Ella no sabía qué responder. Se quedaba cortada ante aquel hombre casi cuerdo y casi demente. Una tarde había sentido el deseo incontenible de decirle: "¡Perdóname! Yo sé que soy la causa de tu enfermedad. He sido mala contigo, pero la vida me ha castigado más que a ti, porque tú estás acá recluído y yo tengo que andar todavía por el mundo con mi desilusión y mi arrepentimiento." Pero lo había notado tan ausente, lo había visto sonreír con aquella sonrisa tan helada, que había permanecido en silencio.

¿Para qué hablarle si no le entendería? Y aunque le entendiera, ya nada se podría cambiar.

Octavio, como siempre, se levantó de la silla para despedirla, y le dijo:

— Ya se ha hecho tarde y no debes hacerte esperar...

Ella partió muy triste, pensando: "Sí, es cierto, ya es tarde para amar, tarde para vivir, tarde para ser perdonada."

Y al salir, volvió los ojos hacia Octavio, que ya estaba sentado junto a la mesa y escuchaba complacido las campanadas de los relojes que tocaban las horas.

Sonreía con aquella expresión de alegría que era su signo de extravío. La vibración de los bronces levantaba su vuelo sonoro y parecía no caber dentro de la pequeña pieza. Era aquella la sinfonía que él prefería, la única dicha de su espíritu enfermo de exactitud.

Y él oía repicar a los timbres como una lluvia musical, y mostrábase satisfecho, como si creyera que el tiempo era un pájaro que él había cazado y que cantaba en una jaula.

"¿NO TE DAS CUENTA QUE ESTÁS LOCO, QUE TU MANÍA DE LA PUNTUALIDAD ES ALGO INSOPORTABLE, Y QUE YO TAMBIÉN TENGO DERECHO A VIVIR?"

FUNDACIONES DE CIUDADES ARGENTINAS
LA RIOJA

EL territorio de La Rioja, con sus valles primaverales y sus fragosas sierras conocidas en la antigüedad con el nombre de "Guandacales" o Andes rojizos, comprende grandes extensiones que recuerdan, a través de los tiempos, el predominio de sus habitantes originarios. Éstos eran indios pertenecientes a la valerosa y sufrida familia de los calchaquíes. Los nombres de Vichigasta y Monogasta, que significan respectivamente "tierra de buena vista" y "tierra de las ánimas o de los espíritus", perpetuarán en el futuro — junto con otras muchas denominaciones indígenas, indicadoras de lugares y comarcas de la región — la memoria de aquellas tribus juries y diaguitas que recibieron el influjo de la penetración incaica, en épocas remotas, como también el recuerdo de sus sacrificios por defender un suelo que consideraban, con razón, como patria de sus mayores.

PAÍS de los juries y país de los diaguitas era llamado el territorio por los cronistas primitivos del continente sur, definiendo la palabra juri como representativa de pobladores rurales o gente montaraz y sin disciplinas de gobierno; siendo la palabra diaguita expresión igualmente indígena, cuyo significado justo corresponde a indios de pueblo o moradores de grandes tolderías. Eran hechiceros y astrólogos, y según el P. Lozano "gente por lo común bien agestada, altos, blancos y fornidos". Tenían inteligencia suspicaz y mostrábanse recelosos; y poco firmes cuando empeñaban su palabra, "que los bárbaros son por lo general buenos artífices [illegible]gaños".

Para formarse idea del orgullo de los diaguitas, basta recordar que nunca permitieron que el enemigo los reconociera en derrota, alzando y escondiendo sus muertos en el fragor de la pelea. Su dignidad de guerreros los conducía al trágico extremo de suicidarse, tanto ellos como las mujeres, despeñándose por las gargantas y quebraduras de aquellos cerros ásperos, antes de tenerse que someter a sus vencedores, castellanos o indios.

Tenían gran veneración por los muertos, y considerábanse humillados hasta el último límite cuando los invasores removían las huacas en busca de tesoros ocultos.

LOS primeros españoles que pudieron penetrar en los valles y quebradas de la región, fueron los trescientos veteranos de la conquista del Perú, que mandó destacar el Lic. Vaca de Castro, bajo las órdenes del conquistador Diego de Rojas. Éste murió en la lucha con los calchaquíes, el año 1543, de un flechazo que le atravesó el pecho.

Su segundo jefe, el capitán Francisco de Mendoza, orientó la marcha de los expedicionarios por el territorio diaguita, y más tarde por las planicies, esteros y montes de quebracho que se extendían por el oeste hasta el coto de la montaña cordobesa. En las márgenes del río Paraná, a cuyo límite se habían corrido los expedicionarios, fué muerto Mendoza por orden de Nicolás de Heredia, otro capitán de los que hicieron el viaje, quien lo suplantó en el mando para regresar al Perú, donde lucharon todos en la guerra fratricida de Gonzalo Pizarro contra el virrey Vasco Núñez Vela, representante de Felipe II.

DON Juan Ramírez de Velasco, el fundador de La Rioja, también tuvo brillante actuación en la lucha de tantos años con los indios diaguitas y juries. Era castellano de La Rioja, en cuyo recuerdo puso este nombre a la ciudad fundada por él en los plegamientos andinos.

Antes de trasladarse al Nuevo Mundo había militado con heroico comportamiento en las guerras de Flandes, en el Milanesado y en la conquista de Portugal. Pertenecía por su origen al linaje de los antiguos reyes de Navarra y contaba entre sus parientes próximos al virrey de México don Luis de Velasco y al hijo de éste, el primer marqués de Salinas, virrey del Perú, almirante del mar del Sur y presidente del Supremo Consejo de Indias.

Aunque reconocido en Salta como gobernador de Tucumán, desde el 30 de marzo de 1586, no se recibió en el cargo hasta el mes de junio, por estar atendiendo en la Real Audiencia de La Plata, Alto Perú, los juicios abiertos contra su antecesor el Lic. Hernando de Lerma, fundador de Salta, en 1582.

El nuevo dignatario entró a gobernar con rectitud, remunerando los grandes servicios de los conquistadores. Hizo especiales demostraciones al estado eclesiástico, y acogió con benevolencia y mucho favor de su parte a los jesuítas misioneros, para la conversión y doctrina de los indios.

Al poco tiempo de su mandato en las dilatadas tierras del Tucumán, organizaba la primera expedición contra las tribus calchaquíes, que se habían levantado con el famoso cacique Selpitocle, entonces el más poderoso caudillo de los valles. Para realizar esta empresa requirió ayuda de costas a los pobladores y encomenderos de más recursos, librando de este modo los caudales de la Real Hacienda, muy mermados ya por la deficiente administración de sus antecesores en el gobierno. Mientras cada uno de los contribuyentes puso lo que podía, por voluntad propia, Ramírez de Velasco costeó todas las municiones, pólvora y herraje, como también ochenta cargas de bastimentos y el ganado mayor para la manutención de los trescientos indios amigos y los cien españoles que formaban la columna expedicionaria. Entre otros jefes de la tropa, todos hidalgos con antecedentes de limpieza de sangre, contábase al fundador de Río Bermejo y teniente de gobernador del Río de la Plata, don Alonso de Vera y Aragón, tan ilustre por su linaje, que podía competir ventajosamente con los más claros varones de su tiempo.

HACIÉNDOSE acompañar por el venerable jesuíta Alonso de Bárcena, los legionarios hicieron irrupción en el territorio enemigo,

por sendas nunca pisadas hasta entonces por otros seres que los nativos calchaquíes. Sorprendidos éstos ante la presencia de aquellos hombres cubiertos de armaduras y escudos deslumbrantes, que despertaban el rayo con sus armas y que parecían invulnerables al lanzamiento de las flechas y al golpe de las boleadoras, terminaron por someterse a ellos. Y después de cinco meses y medio que tardaron en pacificar la comarca, sin que esta memorable victoria les costara una gota de sangre, Ramírez de Velasco regresó a Santiago del Estero, donde tenía su residencia, luego de haber explorado más de cuatrocientas leguas y haber descubierto algunas minas de plata muy valiosas, que le señalaron los indígenas sometidos. Había contraído enlace en dicha ciudad con doña Mariana de Ardiles, hija del conquistador del mismo nombre.

A principios del año 1591 juntó setenta pobladores, "valerosos sujetos, de caudal para costear los gastos", y se dispuso a emprender un nuevo viaje al país de los diaguitas. Quería fundar una población que sirviera de punto intermedio entre las comunicaciones conocidas del Perú y Chile, y que al mismo tiempo pudiera utilizarse como baluarte defensivo contra los ataques de las tribus, positivas dominadoras de la tierra.

Entre los españoles que acometieron la empresa organizada por Velasco, contábase al rico hacendado de Santiago del Estero, teniente general Blas Ponce, quien contribuyó con seis mil pesos fuertes, abasteciendo la expedición con vestuarios, herrajes y herramientas, tres mil quinientas cabezas de ganado caprino, cincuenta bueyes y buen número de cabalgaduras. Comprometióse, asimismo, a entregar veinticuatro mil pesos, nuevas partidas de ganado, hierro en cantidad y ropa de trabajo para los labradores, en los primeros cuatro años siguientes a la fundación. Era, también, de su cuenta, el pago de cuatrocientos pesos destinados al servicio de iglesia, ornamentos, imágenes, cera y enseres de culto, aparte del gonfalón real, que sería de damasco carmesí, con la figura de Santiago Apóstol, patrón de los ejércitos.

CONVENIDAS las condiciones de la empresa, partieron los expedicionarios el 24 de febrero de 1591. La columna componíase de los setenta españoles a que hemos hecho referencia, a más de cuatrocientos indios, ochocientos caballos y catorce carretas con los bastimentos indispensables.

A través de más de cien leguas y después de cuarenta y siete días de marcha, hicieron alto en un lugar de ventajosas apariencias, con tierra de pastos y arroyos de agua cristalina. Elegido el paraje, procedióse de inmediato a la fundación, a quien don Juan Ramírez de Velasco puso el nombre de "Todos los Santos de la Nueva Rioja", "por cumplir con la patria y con el cielo", según palabras del mismo al P. Ponte, en carta dirigida desde Santiago del Estero, al regreso de la expedición.

En el acta, que fué subscripta por Velasco, con los títulos de gobernador, capitán general y justicia mayor del Tucumán, ante el escribano de Cabildo, Luis de Ríos, se hizo demarcación de límites, para que la jurisdicción "no se encontrara con las otras de ciudades ya señaladas y pobladas", como también para que los vecinos "gozasen de los indios pobladores del término".

Nombráronse alcaldes y regidores al capitán Pedro López Zenteno, don Francisco Maldonado de Saavedra, Pedro Tello de Sotomayor, Baltasar de Ávila y Francisco Robledo. El cargo de procurador de la ciudad lo obtuvo Domingo de Otazo; los de tesorero y alguacil mayor, Pedro de Soria y Melchor de Vega. También fueron nombrados Juan de Segura, como mayordomo, y Damián Pérez de Villareal, como alcalde del Santo Oficio. A todos ellos tomóseles juramento ante la cruz de ceremonia, y en nombre de Dios; hecho lo cual se les hizo entrega de sus atributos y varas de la real justicia.

EN la misma fecha, 20 de mayo de 1591, asignáronse solares a la iglesia mayor y otros para las casas de cabildo y cárcel de penitenciarios. El acta correspondiente fué firmada ante el escribano público Luis de Hoyo.

POR ANTONIO PEREZ-VALIENTE DE MOCTEZUMA

ILVSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

Otros pobladores de la nueva ciudad fueron Alonso de Tula Cervín, García de Medina, José Guevara de Castro y dos hijos del gobernador, don Juan y don Pedro Ramírez de Velasco, los cuales obtuvieron valiosas encomiendas y extensos campos de labor en los valles de Famatina, Fomatinaguayo, Famayfil, Sañogasta y Guaymoc. En el título de repartimiento tocáronle al gobernador, en pago de servicios, diez y ocho pueblos de indios, con sus casas, tierras y pobladores. En la encomienda que dicho mandatario hizo para su hijo don Juan, se incluyeron los pueblos de referencia, y así hasta completar cincuenta y seis repartimientos, que dejó hechos en el distrito de la Nueva Rioja.

También obtuvieron quintas y solares, el capitán y maese de Campo Álvaro de Abreu, Alfonso López de Santa María, Pedro de Maidana, Luis Indio María Bazán, Juan Nieto Príncipe y el coronel Gonzalo Duarte, entre otros muchos.

LA traza definitiva de la ciudad se componía de nueve cuadras de ancho por diez de largo, tomando asiento en ellas la compañía de Jesús, los conventos de Santo Domingo y la Merced, el hospital y las capillas de Santa Lucía, San Sebastián y San Pedro Mártir.

Esta distribución de tierras, estancias, ejidos, chacras, etc., a favor de las comunidades religiosas, prueba el espíritu fervoroso del fundador, don Juan Ramírez de Velasco. La intervención directa de jesuítas y domínicos resultó beneficiosa en grado sumo. *(Continúa en la pág. 24)*

MARLENE DIETRICH ABANDONA HOLLYWOOD

POR KING

MARLENE Dietrich se va de Hollywood. Sucede así lo que fatalmente debía suceder. Esa mujer que era necesaria en la pantalla, la misma a quien aun anhelándola no aguardábamos porque nadie sabía definirla, abandona, al fin, el suelo en que cimentó su fama y la gloria de saberse admirada por el mundo entero.

Berlín se pondrá radiante de luz y de alegría. En los ojos de todos sus habitantes habrá la satisfacción de saberse cercanos a esa mujer, y en todos se adivinará el orgullo de haberla visto.

Cuando Marlene llegó a Hollywood, sus puertas se abrieron gozosas de recibir a tal criatura, el lente de las cámaras recogió su arte con más nitidez que nunca, y la civilización entera, que sabe de cosas bellas, le prodigó sin ambages el tesoro inmenso de su admiración.

El ángel azul que tanto amó Jannings se apoderó de nosotros aun sin quererlo. Lo hizo insensiblemente, sin advertirlo. Casi sin darle importancia.

Bastó, para conquistarnos, el hechizo irresistible de esa imagen rubia a la que fué suficiente ver una vez para quererla.

Sus ojos nos hablaron de confidencias, su boca de deseos, su cuerpo de vida. Y toda ella nos dijo tantas cosas dulces que jamás quisimos comunicarlas a nadie, temerosos de profanar con nuestros labios esa sensación que queríamos conservar para nosotros solos. Cuando por vez primera la observamos en la tela, reconocimos hallarnos ante la mujer y la artista.

Marlene tiene un mirar suave y penetrante. Sus ojos parecen hacernos una confidencia cada vez que nos miran fijamente.

Que a Marlene le bastó un ademán para dejarnos ver a la primera y le sobró un gesto para hacernos sentir a la segunda.

Con esa dignidad que sólo de ella desborda, olvidó la ficción, renegó de la pose y se lanzó a nosotros como símbolo de un ser que todos queremos y que nunca alcanzamos.

Amor de madre, cariño de novia, pasión de amante...

Acaso más que por su arte la amemos por ella misma. Acaso sea porque creamos comprenderla, porque cada vez que nos transmite el estado de su alma sufrimos con ella y con ella gozamos. Más que ninguna otra mujer en la pantalla, Marlene supo atraernos sin ocultarnos el porqué de esa atracción. Y puesto que al hacer tal cosa nos mostró su grandeza, fuimos hacia ella dominados por el vértigo de su mirar profundo y la inquietud de sus pupilas que parecían querer hacernos cómplices de algo, descubrir lo que pensábamos o burlarse de nosotros.

Los ojos de Marlene tienen siempre una expresión de burla que no ofende. Es el suyo un mirar sereno, comprensivo, un mirar harto de abarcar miserias y placeres e incapaz de mostrar asombro.

Los ojos de Marlene parecen repetirnos siempre:

— No me lo digas... Ya lo sé todo...

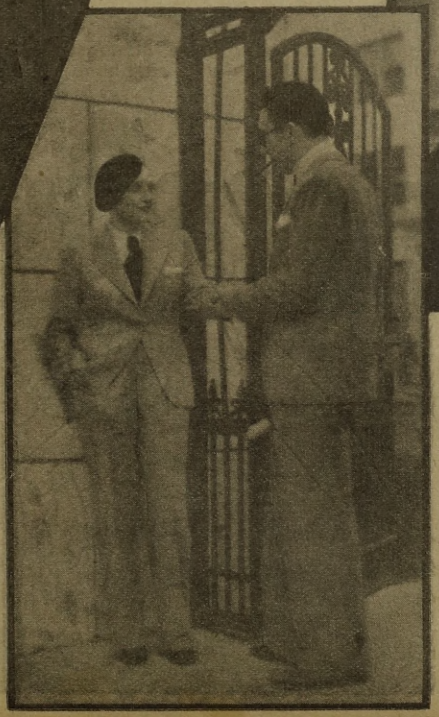
Y cuando dejamos de mirarlos, lo hacemos con la seguridad de que, efectivamente, lo saben todo.

Sólo en ellos encontramos a Marlene. Lo demás no es ella, no le pertenece ni lo necesita. Si alguna vez creemos descubrirla en el rictus de su boca pintada con sangre, volvemos a perderla cuando habla empleando ese tono amoroso que llega a nuestros oídos cual canción de cuna. Que siempre es parca la voz de Marlene. Frases cortas, palabras breves, irónicas o llenas de cariño. Frases que siempre nos dejan la sospecha de significar mucho más que lo que han dicho. A ella no le interesa lo que el público opina de su arte ni la impresión que su paso por los bulevares de Hollywood causa entre los otros. Marlene es así, y así será hasta que muera. Sabe demasiado, y no se impresiona por lo que diga quien sabe menos que ella. Tal vez por eso se va de Hollywood. Porque allí, si bien es cierto que se dignifica el arte, no lo es menos que el espíritu comercial malogra en parte a las almas que, como la de ella, han colocado ese arte en un sitial demasiado alto.

Marlene no concibe la existencia de personas que se enceguecen a

(Continúa en la pág. 25)

Marlene al lado de la estatua para la cual posó y que fué necesario esculpir para su último film "El cantar de los cantares".



Con atavíos masculinos, la gran estrella alemana conversa en la puerta del estudio con Rouben Mamoulian, que la dirigió en su última película.

Permítame usted cuatro preguntas

Por

Benigno Herrero Almada

Habla para EL HOGAR *el doctor Francisco Belgeri, que vuelve de participar en el XIV Congreso Oftalmológico Internacional reunido en Madrid.*

La convulsionada república española

CRONISTA. — *Puesto que se verificó en Madrid el Congreso Oftalmológico del que usted regresa, quiero, antes de entrar en el terreno médico, conocer su opinión sobre el actual régimen político de España.*

Dr. F. BELGERI. — Políticamente, España atraviesa por una tremenda crisis, y digo tremenda no en un sentido de profundidad, sino de extensión. El cambio ha sido muy brusco. Considere usted: de la extrema derecha que era la monarquía, a la extrema izquierda que es la república socialista. Por más que España fuese republicana aun con Alfonso XIII y lo siga siendo ahora, el proceso de acomodación indispensable al nuevo régimen comporta trastornos y descontentos que no es fácil equilibrar. Los hombres del gobierno están, ellos mismos, haciendo su experiencia. Es gente que, por supuesto, no satisface a los desalojados, pero lo curioso es que, a pesar de su talento, tampoco satisface a los recién llegados. Hay muchos intereses heridos con despiadada violencia. Tal vez fué un error que para atacar la monarquía se permitiera atacar el catolicismo. El pueblo español es profundamente católico. No podrá desarraigarse este sentimiento entrañable para complacer ensueños confusos. Por no andar con pies de plomo ha caído el gobierno. Ha caído el gobierno, pero no la república.

CRONISTA. — *¿Cuál es, doctor Belgeri, su diagnóstico?*

Dr. F. BELGERI. — Gobierno de transición.

CRONISTA. — *¿Y su pronóstico?*

Dr. F. BELGERI. — Posible república conservadora.

CRONISTA. — *Se supo aquí que había estado usted en Italia. ¿Es digno, a su juicio, de ser emulado el régimen fascista?*

Dr. F. BELGERI. — Sí. A condición de hallar un Mussolini. Le advierto a usted que estoy hablando como médico. No soy doctor en ciencias políticas. Italia era el enfermo trabajado por viejas lesiones que habían hecho crisis. Sometida a ese tratamiento heroico que es el fascismo, ha recuperado su alegría y su salud. Su capacidad de trabajo casi podría decirse que no tiene precedentes en la historia. Convengamos en que cualquiera no puede dirigir ese tratamiento. Por eso le decía "a condición de hallar un Mussolini", vale decir un hombre que sabe determinarse siempre, que sabe hacerse obedecer hasta con abnegación, y con un talento práctico que podrá ser igualado pero no superado, en cuanto se refiera a la administración de un Estado. Este es mi juicio, pero es también el juicio consentido por la inmensa mayoría del pueblo italiano. Durante estos últimos años el Duce ha acrecido su prestigio en proporción considerable. Ni los más castigados por el régimen impositivo vigente lo resisten. Tienen la comprensión de lo que significa el bienestar del Estado, robustecida ante la comprobación de las obras que se ejecutan.

El próspero fascismo italiano

CRONISTA. — *Permítame, doctor, que le observe que su entusiasmo tan espontáneo parece el reflejo de su adhesión al fascismo.*

Dr. F. BELGERI.—Entusiasmo de viajero que entra por una puerta y sale por otra, porque no soy fascista, ni puedo serlo, desde el momento que no conozco íntimamente la estructura del fascismo. Entusiasmo del huésped que habiendo visitado antes a Italia, ahora ha viajado en trenes que llegan a horario. Del que no ha encontrado mendigo, ni ha oído hablar de desocupación, ni de huelgas, ni de hambre. Del que se ha beneficiado, como turista, con pasajes ferroviarios que tienen hasta el setenta por ciento de descuento, y ha comprobado que las más importantes obras públicas se emprenden y se terminan como impulsadas por su soplo mágico. Reflejo, sí, pero reflejo de las convicciones que, por lo menos aparentemente, arraigan en todas las clases de Italia. Desde la fábrica o el mercado a la universidad o la banca.

CRONISTA. — *¿Su diagnóstico?*

Dr. F. BELGERI. — Para mí el fascismo es un verdadero comunismo de Estado.

CRONISTA. — *¿El pronóstico?*

Dr. F. BELGERI. — Reservado.

CRONISTA. — *Abordemos, si le parece, el terreno de su especialidad. Entiendo que entre los temas dilucidados en el Congreso, hubo alguno más apasionante que otros. Por ejemplo, cuanto se refiere a los desprendimientos de retina.*

Dr. F. BELGERI. — Efectivamente. Más de cuarenta oculistas de todo el mundo participaron en la discusión y aportaron con sus trabajos el fruto de su experiencia. Es actualmente uno de los problemas más graves de la clínica oftalmológica. Sabe usted que se trata de un proceso generalmente consecutivo de las altas miopías, a veces originado por lesiones orgánicas, y otras veces, precipitado por un traumatismo que producen el desprendimiento de la retina, determinando, a la larga, una ceguera completa. Hasta hace poco se operaba con remotas probabilidades de éxito. Hoy, con buenos exámenes generales y locales, y con técnicas adecuadas de acuerdo a las variantes y las causas que todo oculista bien preparado es

(Continúa en la pág. 60)

La pasión de

CAPITULO VII

LAS circunstancias en que actualmente se encontraba, era debido a una de las caprichosas extravagancias de la Naturaleza. La plantación Braithwait, de aproximadamente dos millas sobre el río Colorado, era absorbida paulatinamente por la avidez de la corriente. La casa, que más bien podría llamarse una espléndida mansión, situada a varios cientos de metros del escarpado en la época que el joven Braithwait contrajera enlace, había sido movida mucho más atrás, a un costo elevadísimo, al tiempo de nacer Patricia, y más tarde hubo necesidad de moverla una vez más.

El río no alteraba su curso. Al llegar la primavera, crecía, absorbía una buena parte del escarpado, y luego, al aproximarse el verano, tornaba a su lecho original. En su mocedad, el señor Braithwait había pasado largas horas sentado en el escarpado frente a la casa, dejando que sus piernas colgaran y fueran acariciadas por las aguas. Años después, la pequeña Patricia podía observar desde el escarpado una ciénaga arenosa entre éste y el río que se encontraba más o menos a media milla de allí.

Y vender tierras propensas a desaparecer, una vez que el hecho llega a trascender, es absolutamente imposible. Cada propietario de las plantaciones vecinas había hecho esfuerzos desesperados al mismo tiempo que inútiles, para tratar, y luego, dominados por la desesperación y sintiéndose irremisiblemente vencidos, trataron de realizar algo mediante la colocación de hipotecas ridículamente bajas sobre sus tierras. Desgraciadamente, no les quedó otra alternativa que la de observar cómo la voracidad de las aguas absorbían la substancia de debajo de sus pies.

Resumen de lo publicado

Patricia vive con su tía Pamela y está veraneando en una playa de moda. El padre de la joven se halla en la ruina y ha gastado sus últimos ahorros en dotar a su hija de una esmerada educación. En tales circunstancias Patricia conoce en la playa a Jorge, arquitecto de profesión, con quien parece haber simpatizado. La joven cree haber conocido a Jorge en otra parte, pero no recuerda dónde. Hay cierto misterio en la vida de él, que termina por llenar de miedo a Patricia. Esta tiene un pretendiente, Blaine, hombre de edad madura, a quien ella no corresponde.

El padre de Pamela, que tenía un escritorio en Wall Street, había sido el único de los damnificados favorecidos por la buena suerte de vender. Y también había encontrado comprador para la plantación Braithwait: un acaudalado banquero que deseaba adquirir una plantación como pasatiempo. El hombre, que efectuó un viaje para conocer el lugar, mostróse muy satisfecho; pero el padre de Patricia le dijo que la tierra estaba afectada por la voracidad del río.

— ¿Y por qué no le ha colocado usted un amparo? — preguntóle el banquero.

— El único amparo eficaz estaría representado por una pared de cemento — le respondió el señor Braithwait.

— ¿Y bien?

— Y para que ella diera buenos resultados, tendría que tener una extensión que abarcara todas las tierras de esta sección, desde que una pared que sólo cubriera una o dos plantaciones, permitiría que el agua entrara por los dos costados.

— ¡Ah, ahora comprendo! Y eso costaría varios millones de dólares... Con tal vez no más de una docena de propietarios interesados en el proyecto. ¿Podría decirme usted con qué velocidad se produce el hundimiento?

El señor Braithwait se lo dijo.

— De modo que según ese cálculo, ¿sus tierras desaparecerían, digamos, dentro de unos veinticinco años?

— A menos de que el agua cese en sus estragos. El hundimiento paulatino suele detenerse, a veces, tan bruscamente como empezó. Un cambio en el curso del río, un ahondamiento del lecho, un brazo que se abre unas cien millas más arriba, sería lo suficiente para aliviarnos del volumen total del agua. También he oído decir que a veces los estragos suelen detenerse sin una causa aparente. Pero esto, naturalmente, es correr un albur.

El banquero tornóse muy pensativo.

— ¿Por qué me lo dijo usted? Sabía perfectamente que yo ignoraba las circunstancias, y que, por otra parte, entiendo muy poco de esto.

— Exactamente. Fué por eso que se lo dije. Si usted hubiese sido un hombre de río, no hubiera tenido necesidad de decírselo. Allí está...

Con una mano señaló en dirección a las inciertas escabrosidades del escarpado, debajo del cual se extendía la ancha faja de ciénaga arenosa.

— Señor Braithwait, mucho me temo que yo nada le hubiera dicho si hubiese visto que la fortuna se me escapaba de

Folletín de
Edwina L. Macdonald

Ilustración de López Osorno

Patricia

las manos y usted constituyera mi único recurso de salvación. Pero admito que existan hombres que hagan lo que usted ha hecho. Y se lo agradezco.

Ese había sido el punto final del asunto. Mientras tanto, el ansiado socorro de la Naturaleza no se había hecho presente. Pasaron los años. El río continuaba su obra cruel, y la tierra desaparecía en sus entrañas.

Los escarpados, de aproximadamente unos treinta pies de altura, gradualmente fueron reducidos a tan sólo diez o doce, formando un declive hacia el río.

En el transcurso de otros cuarenta o cincuenta años, cuando los escarpados hubieran sido lavados por las aguas, sería posible aprovechar una parte de la tierra perdida por medio de diques. Los nietos de Patricia podrían heredar tal vez la extensión del terreno de sus antecesores; pero para ella sólo quedaba un pedazo de dos millas de longitud y de menos de un octavo de milla de ancho, en el cual los negros ya no se animaban a vivir.

La casa, situada al fondo de la plantación durante su niñez, habíase tornado tan insegura, que poco después que Patricia se fuera al internado, el señor Braithwait la vendió como madera usada. Reservó para sí una parte de la madera y con ella edificó una cabaña en el pedazo de tierra que quedaba aún. Allí vivió con gran economía durante todo el curso escolar, atendiendo sus tierras con la ayuda de dos negros que vivían en las sierras. Gradualmente había ido vendiendo su hacienda y sus implementos agrícolas. Por un viaje que efectuara a Nueva Orleans, llevando consigo algunas fotografías, logró persuadir a un comerciante de antigüedades para que le hiciera una visita y viera los muebles. Con la venta de éstos, platería y cuadros, obtuvo algo más de doce mil dólares. Y después de considerar lo reducido de la suma como núcleo posible de una actividad comercial, su edad y su inexperiencia en el mundo de los negocios, decidió depositarla en el banco para Patricia. Esa suma había cubierto los gastos de internado durante los años que siguieron, así como también las vacaciones que todos los veranos pasaban juntos.

Mientras tanto, jamás dudando de la belleza final hacia la cual ese aparentemente injusto destino arrojaba a él y a sus vecinos, eligió para su hija un colegio cerca de Nueva York, sintiéndose contento con la creencia de que ella estaría segura en esa belleza que él le enseñara a esperar de la vida.

Que el tal colegio estaba formado por una juventud demasiado inquieta, donde se leía y oía tanto, era un punto que últimamente lo tenía bastante preocupado. Se dió cuenta, consternado, que toda esa gente joven, con su egoísmo desafiante, lanzándose de diversión en diversión, absorbida completamente por una vida llena de sensualismo, desdeñando la belleza o el peligro, extravagante y despreciativa, habían sido los compañeros y compañeras de Patricia durante la mayor parte de los últimos seis años.

— Si es que no he hecho sino destruir algunas doctrinas por mi criatura — reflexionaba él, — no es en ningún modo peor de lo que esa juventud alocada está tratando de hacer para ella misma. Y ella se encuentra en medio de una locura colectiva.

— AQUÍ hay un lindo lugar para sentarnos. — El corazón golpeándole el pecho despiadadamente, Patricia hizo lugar para que su padre pudiera sentarse sobre un viejo tronco arrojado a la playa por la corriente. — Deseo hablar muy seriamente contigo respecto a nuestro regreso a casa — le dijo. — ¡Estoy harta de Palm Beach!

La cara de Patricia ardía. Por primera vez en su vida no se dirigía abiertamente a su padre. "¡Oh, Dios todopoderoso, no permitas que sea verdad!", oraba silenciosamente.

Su viejo padre meditaba. No tenía intención alguna de llevarla a su devastado hogar. Puede decirse que no era esa su idea, sino la de alejar toda miseria o fealdad del corazón de su hija.

Que Patricia no hubiera sabido nada absolutamente sobre las dificultades económicas de su padre, se debía en parte al hecho de que durante los últimos años no había visitado su hogar. El padre, dándose cuenta de que su corazón joven, atacado por una pena muy honda podría ensombrecer su mente, velando su vida para siempre, había hecho planes y efectuado viajes durante las vacaciones de Patricia, esperando hasta que ella alcanzara una mayor comprensión que la ayudara en el momento inevitable en que se enterara de la verdad.

Terminados sus estudios, su viaje acostumbrado había durado ese año hasta diciembre. Ella había insistido en regresar al hogar para pasar la Navidad, pero su padre le había sugerido un viaje a Palm Beach, y allí estaban.

Lo que sucedería después, él no lo sabía. Pero ni su filosofía ni sus largos años de estudio le permitían sentir temor por la siempre sabia, siempre buena, siempre alerta Omnipotencia.

CAPITULO VIII

EL dinero, como dinero, jamás había ocupado un lugar primordial en su pensamiento. Muy poco había poseído durante los últimos años; la suma mayor de que pudiera disponer a un tiempo, estuvo representada por aquellos doce mil dólares que obtuviera de la venta de los muebles. La vida ocupaba un lugar mucho más preponderante en su mente que el metálico. Y la vida había sido de él siempre, en la medida que él necesitara, no importando cuán pequeña fuese la cantidad de dinero a su alcance. De este último había tenido lo suficiente en casos de relativa urgencia.

Aun ahora, existían medios. Su seguro de vida, por ejemplo, el cual había pagado total-

(Continúa en la pág. 14)

"... SE LE ANTOJÓ QUE EN LA MISMA FORMA QUE UNA TELA EXQUISITA TOMA FORMA Y COLOR A CADA NUEVO PINCELAZO DEL ARTISTA, ELLA EN CADA UNO DE SUS MOVIMIENTOS PONÍA UNA NUEVA GRACIA."

Pst!... Pero no digan que yo se los dije...

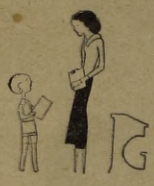
POCAS veces he visto una ceremonia más suntuosa e imponente que el casamiento de Laura Elena Bullrich con Jorge Pereda en el marco magnífico de la basílica del Santísimo Sacramento, que se revistió con toda la pompa del enlace Nevares-Ortiz Basualdo. El hecho de que bendijera la unión el arzobispo de Buenos Aires, hizo que la ceremonia se realizara con una majestad excepcional, bien digna, por cierto, de la belleza de la novia, quien, vestida con un rico traje de "peau d'ange", con velo de encaje de Bruselas y llevando un sobrio rosario de marfil antiguo, hizo una verdadera entrada triunfal acompañada por el doctor Rafael A. Bullrich, el cual, muy emocionado y contento, parecía olvidado de los disgustos que, como decano, le dan los muchachos revoltosos de la Facultad de Medicina. Bien valía la pena la larga espera que tuvimos que aguantar, pues no sólo la visión de esa novia lo merecía, sino porque tuvieron el buen gusto de ejecutar un regio programa con piezas de Schubert, César Frank, Bach, Schumann. La fiesta, en la casa, resultó lo más divertida, y todo lo que les diga es poco sobre el capítulo de los regalos, que fueron numerosos y espléndidos. En cheques, nomás, hubo unos "cien mil" pesitos sonantes y contantes, sin contar con la consabida estancia bien pobladita que don Celedonio Pereda acostumbra regalar a cada uno de sus hijos que se casan. Otros parientes que en ocasiones análogas fueron bastante largos, parece que esta vez se achicaron como consecuencia de la crisis.

Entre las chicas que vi en la fiesta, me parecieron las más lindas y elegantes Amalia Moreno Estela Schindler, María Elena Olivera, Noemí Novaro Lanús, Cristina Casares, Ana María Zorraquín, Magdalena Bullrich, Matildita Seeber y Elisa Cabral Hunter. Con Elsa Pirovano nos reímos en grande con la cara de un joven doctorcito, a quien parece que una rubia pizpireta, vestida de rosa, le dió un "nones" definitivo. ¡Pobre, qué lástima! Después de la reunión, muchos matrimonios se distribuyeron en las "boites" aristocráticas de la ciudad, donde siguió la alegría hasta la madrugada.

A propósito de "boites", el éxito de las que han conseguido ponerse de moda, ha inducido a la apertura de una nueva, que se verificará a fin de mes, a beneficio de una institución de caridad. Se trata de un local muy céntrico y próximo a la calle Florida, cuya decoración ha sido confiada al arquitecto Duggan, el mismo que trazó los planos de Africa, y que tanto llamaron la atención por su originalidad. Esta vez se tratará de reproducir el ambiente de un barco de lujo, y la gente se hará la ilusión de que esta viajando a Europa.

Mi tía Evangelina no acaba de santiguarse por el hecho de que un caballero, separado de su mujer e instalado en su casa de hombre solo, haya dado las otras noches un animadísimo "party", al que concurrió invitada su esposa. Yo le digo que pueden estar separados sin estar enojados, pero tía Evangelina no entiende.

EL domingo próximo todo Buenos Aires estará en el Cervantes, donde se realiza la "Revista Social de 1933", a beneficio del Taller Hogar Obrero, que preside Chiña Casares de Blaquier. Las chicas y muchachos aficionados, que corren con el programa artístico y que como en años anteriores será variado y originalísimo, no descansan en los preparativos, que, dicho sea de paso, les hacen pasar muy buenos ratos. La China Villamil está dirigiendo los ensayos con gran entusiasmo y asegura que esta vez la misma fiesta se repetirá cinco o seis veces. Ya veremos. Ojalá sea así, porque se trata de hacer un gran bien a los pobres, y todas las instituciones que preside Chiña Casares son simpáticas y dignísimas.



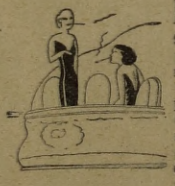
PARECE que una chica conocidísima, que ha tenido y tiene gran éxito en nuestros primeros salones, por su belleza y su inteligencia, y que hace algún tiempo se ha dedicado a enseñar en uno de nuestros colegios nacionales, estaría dispuesta a formalizar un romance iniciado en la sala de profesores de ese colegio, de donde saldría una boda muy simpática para la armonía de la enseñanza pública.

MUY divertido el "party" que dió el joven mundano y escritor José María Lamarca Guerrico, y en el cual, según me contó Carucha Blaquier, estaban monísimas María Teresa Martínez de Hoz, Josefina Artayeta Uriburu, María Eugenia Hueyo Bengolea, María Teresa Aguirre Ugarte y Teresa Blaquier.

Por otro conducto he sabido, que el tema de las conversaciones fué el libro "Hipo", la primera y reciente obra del gentil invitante, pero que algunas chicas se las veían en figurillas para opinar, pues tenían entendido que el tal libro es muy lindo, pero no para "jeunes filles". Yo creo, que si no es en realidad para "jeunes filles", tendrá mucho éxito, como el "Espantapájaros", de Oliverio Girondo.

DICEN que es enorme la cantidad de personas conocidas que con motivo de la crisis está buscando empleos públicos. Parece que al marido de Sofía Sara Madero, que es el que ahora manda la parada en el Consejo Nacional de Educación, lo tienen loco con pedidos y recomendaciones. Y lo peor del caso es que quieren ser maestras muchas personas que no tienen título, lo que es imposible, según los reglamentos. Esto hará meditar a mucha gente sobre la conveniencia de educar a las hijas solteras en una profesión práctica que, llegado el caso, pueda servirles para ganarse la vida. Yo tengo tres primas hermanas que estudian el secretariado en el colegio de las Cinco Esquinas, y no me canso de felicitar a las madres por la buena idea.

UNA señora, con quien salimos juntas del último té en lo de Justita Campos, y que dicho sea de paso, estuvo muy animado, me contaba, sin ocultar su azoramiento, que días antes había visto sentado, con su señora en la mesa, de una de nuestras matronas más encumbradas en sociedad, a un conocido turco, que empezando con un humilde boliche de seda, hoy se permite el lujo de poseer verdaderos palacios en la Avenida Alvear. Después de esto, no me explico, cómo hay personas que dicen que esta es una aristocracia cerrada. El que quiere y puede llegar, llega. Según me dijo esa misma señora, dicho turco, a pesar de su encumbramiento, sólo toma té, naturalmente, con medias lunas.



POCO edificante el espectáculo de dos damas que en la velada del 9 de julio, en el Colón, ocupaban un palco "bagnoire", y que durante la representación, sin protegerse con la "grille" que las hubiera ocultado por completo, se la pasaron fumando. Si han pretendido disimularse, no eligieron el mejor procedimiento, pues un extenso sector de plateas no dejó de advertir su extravagante modernismo.

Julieta Ramos Pacheco

CON esta escasez de pesos, en que andamos todos, muchas señoras y niñas que han debido privarse del automóvil particular y hasta del taxímetro, arreglándoselas en modesto tranvía, o a patacón por cuadra, se ha puesto de moda una forma de galantería que es muy simpática. Las otras tardes iba yo en un tranvía por la calle Charcas, y cuando fuí a pagar mi boleto, el hombre me dijo que ya estaba pago. Me di vuelta hacia la plataforma y reconocí al autor de la pequeña atención, don Enrique Navarro Viola.

El gasto no es muy grande, diez centavos no significa mucho, pero es un gesto agradable, fino, no sé cómo decirles, es como una reverencia en el saludo. En los tiempos de mamá se usaba mucho: es barato y señorial.

ON revient toujours... No obstante la alta situación política alcanzada en un gobierno provincial de gran importancia, el hombre soltero que festeja y aspira a ser correspondido, tiene que conformarse a ciertas demostraciones públicas que no se pueden eludir, y por lo tanto a someterse al control de la gente que anda. Es el caso de una "reprise" sentimental, por la que el elenco gubernativo de un Estado muy populoso dentro del país estaría integrado por todas señoras casadas, con la correspondiente ventaja para la vida protocolar. Ella sigue siendo angelical, y él con el estoico que lleva su nombre cada vez es más digno del ilustre apellido que lleva.

NO me gustan los rumores sensacionales, por temperamento y educación. Pero no me perdonaría nunca, en mi carácter de chismosita casi profesional, si se supiera por otro conducto la incorporación al "film" nacional de una distinguidísima joven de nuestra sociedad, muy aplaudida en fiestas de beneficencia y que habría resuelto iniciarse en la difícil y hermosa carrera de Greta Garbo. Me consta que en una larga visita a ciertos "studios" de Olivos, donde no sólo posó privadamente ante el aparato fotográfico, sino ante el micrófono, que graba la voz, fué aceptada en principio para "filmar" un argumento escrito por un conocido poeta provinciano. Pero la tragedia que hay en la casa, pues la familia ve con horror esa posibilidad, posterga por ahora, toda decisión. Sin embargo, una íntima de ella, a quien vi en el último té de María Elena Solanet Ocampo, me ha dicho que está muy resuelta y hasta que ha firmado contrato, el cual no tiene valor, por tratarse de una menor de edad.

LA gimnasia se ha puesto de moda. Ya no se trata de privarse de comer para conseguir una buena figura, y forman legión las niñas y señoras jóvenes que a diario hacen ejercicios físicos, como esas muchachas de los "stadiums" alemanes que solemos ver en el cine. Sé de un profesional que tiene cuarenta y dos discípulas, y les cobra cien pesos por mes. Francamente, yo no sé cómo a papá y a mamá no se les ocurrió enseñarme esa profesión. Productiva, ¿verdad?

ME dice mi hermano Perucho, que es corredor de una compañía de seguros, que está repuntando otra vez la introducción de automóviles. Parece que en lo que va del año, se han importado, término medio, ochocientos coches por mes. ¿Quiere eso decir que se está acabando la crisis? ¡Ojalá! Ya les dije a ustedes, desde esta sección, que con el viaje de Julito Roca a Londres, todo se iba a arreglar. No quiero meterme a financista, pero por eso y por lo que oigo en las tiendas y en casa de las modistas, parece que esto se va a enderezar. ¡Dios lo quiera!

11 El improvisado "boliche" Mineri... tito hecho por su marido. Traigo

La página para la casa

La sala es pequeña, mas la excelente proporción de los muebles le roba un mínimo de espacio y le proporciona un máximo de comodidad.

CHARLAS
DEL ARTE DE AGRADAR

PARA agradar es necesario ser amable con quien nos trate y adquirir maneras benévolas. El que tome un aire brusco y altivo está dispuesto a sentimientos innobles, de modo que la grosería produce dos grandes males: el de pervertir el corazón y el de molestar al prójimo.

No debemos esforzarnos en ser tan sólo amables en los modales, sino en los pensamientos, en los deseos y en los afectos.

Debemos también cuidar el lenguaje y usar con oportunidad las distintas modulaciones de voz.

Quien habla agradablemente complace a los que le escuchan, lo que le da mayor influjo cuando trata de dirigirlos al bien y apartarlos del mal.

Es deber de todos nosotros perfeccionarnos.

Debe desear todo hombre vivir para saber, y saber para bien vivir. *Alemán.*

ANGINAS

COMO preventivo contra esta afección, tan común en otoño e invierno, se aconseja que se hagan gárgaras con té negro por la mañana y por la noche.

Se emplea también el clorato de potasa en solución al cuatro por ciento, adicionando miel rosada, en forma de gárgaras.

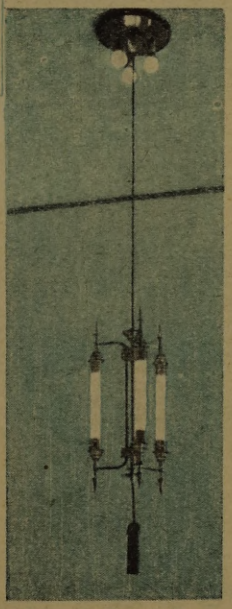
No se recomendará nunca bastante el cuidado de las enfermedades de la garganta desde el principio, especialmente en los niños, aun cuando se presenten en forma benigna.

LIMPIEZA DE OBJETOS DE BRONCE

PARA limpiar las medallas antiguas y otros objetos de bronce cubiertos de pátina se bañan en agua que contenga cinco por ciento de ácido oxálico y tres por ciento de ácido sulfúrico de sesenta y seis grados.

Cuando, además, se desee abrillantarlos, se frotarán con trípoli, utilizando un trapo impregnado en el mismo líquido ácido.

Los productos que para limpiar metales se venden en el comercio con nombres diversos, contienen también un polvo como el trípoli, el esmeril, etc., y un ácido con una grasa, variables en proporción a gusto del fabricante.



Una novedad en materia de arañas modernas. La llave para encenderla se halla oculta en el cordón que pende del centro

El arte de saber llevar

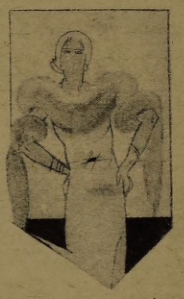
EL ZORRO

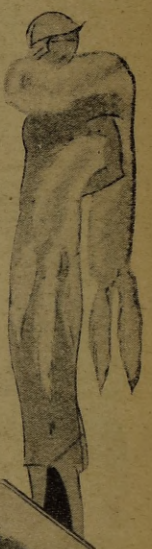
NO todo consiste en poseer prendas bonitas, de precios elevados y con la marca de casas acreditadas. Para ser verdaderamente elegante, si es importante el saber vestir, lo es más aún "saber llevar". En estos tiempos de crisis — que, sin duda alguna, influye en la moda y es también tema de moda, — resulta aun más indispensable el saber "llevar" que el saber "vestir".

El secreto de la verdadera elegante consiste en saber armonizar.

Elegancia es armonía.

En primer término, precisa encontrar una armonía de los colores. Que el sombrero concuerde con el de los guantes y con el de los zapatos, y si esta concordancia se prolonga al bolso y al collar del perrito que pisa nuestra sombra, podremos aspirar al bien merecido título de elegantes.





Como se ve, logrando armonizar los colores se tiene mucho ganado en cuanto a chic, y, además, la ventaja de realizar conjuntos vistosos sin emplear para ello géneros de los más caros.

Los contrastes bruscos suelen dar óptimos resultados, pero convengamos que experiencias de esta índole son siempre bastante arriesgadas.

Y no hay que olvidar la importancia que en la vestimenta adquiere la oportunidad: nada es tan inelegante como el estar demasiado elegante a deshora. Este año, el "zorro" se forma de varios zorros: dos, tres, cuatro también. Esto, aunque parezca inverosímil, es debido a la crisis.

El zorro plantea siempre un conflicto para la mujer que lo lleve, por más elegante que ella sea. Difícil es llevar airosamente un animal de estos sobre los hombros; mucho más llevar dos, tres o cuatro.

Deberán llevarse así los zorros en 1933. Dos zorros plateados cruzados por delante, obligando a cruzarse las manos, también en una actitud monástica, muy adecuado para ir a misa.

Sobre un traje "sastre", un par de zorros beige y negro aportará, indudablemente, su nota de elegancia y de precio. Dos zorros platino y un zorro plateado quedarán soberbios, y más poniéndolos en forma de V sobre el pecho. Y así el otro modelo.

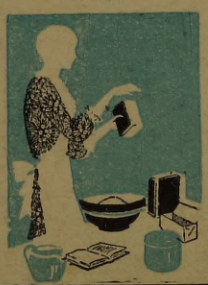
LAS CONFERENCIAS DE "EL HOGAR"

La 79ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 21 al 27 de julio. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea esta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el siguiente menú:

PAELLA A LA VALENCIANA
PETIT PÂTÉ DE SALMÓN
IMPERIAL RUSO — DULCE DE HUEVOS

ADVERTENCIA: *Las conferencias comenzarán a las 16.30 en punto, los días viernes, y a las 17.30 en punto los días miércoles.*

Este segundo turno de los miércoles está especialmente dedicado a las maestras de escuela de la capital que no pueden concurrir a hora temprana.



79ª CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 79ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

LA PASION DE PATRICIA

(Continuación de la pág. 11)

mente, sin tocar jamás un solo centavo. Esto, sin embargo, debía considerarse como un recurso final y desesperado, puesto que pertenecía a Patricia. No obstante, no había mal alguno en pensar en él. Para él habría tierra suficiente mientras viviera.

La conclusión a la que había llegado Pamela, de que él había traído a su hija Patricia a Palm Beach con la idea de exhibirla en un elegante mercado matrimonial, en ningún momento cruzó por su mente. Meramente le estaba dando lo que siempre le había dado: las ventajas de la belleza.

Sin haberlo pensado siquiera, sabía que su hija se casaría con un hombre rico. No por su fortuna, sino porque jamás había conocido a otros. ¿Cuándo? No quería hacer la pregunta. Cuando Dios lo dispusiera. Ni antes ni después.

Observando la perturbación evidente de su padre, Patricia llevóse las manos al corazón, como queriendo acallar sus latidos. Sintió náuseas terribles, y hasta le pareció que iba a desmayarse. Pero pensó que ese era justamente el momento de demostrar su agradecimiento y hacerse fuerte.

— Hace tiempo que tenía deseos de hablar contigo sobre nuestro hogar — le dijo el señor Braithwait. — Mientras tú estabas en el colegio surgieron algunas dificultades, pero yo no quería causarte aflicción.

— ¿Conque tenías algunos secretos, eh, papito? — le dijo ella, sonriendo, al tiempo que, mentalmente, oraba: "¡Oh, Dios mío, no permitas que sea verdad!"

— No. Simplemente retrasando confidencias.

— Bien, esa es una buena coartada. Tal vez yo haré uso de ella si alguna vez llega a descubrirse alguno de mis secretos.

— La verdad es — continuó el padre — que la casa tornóse insegura debido a la desaparición gradual de la tierra, y tuve necesidad de hacerla desmontar.

Patricia se ocupó en desprender una pequeña rama que se le había prendido a la pollera. "Oh, Dios, no te alejes!" Y en voz alta: — ¿Cuándo sucedió eso?

— Hace ya cerca de dos años.

— Pero, ¿y dónde viviste tú mientras yo estaba en el colegio?

— Hice edificar una casa un poco más atrás.

El corazón de la joven se alegró una vez más. Entonces todo no era tan terrible como lo había pensado tía Pamela. "Bien debiera haber sabido que Dios no podía ser tan cruel", se dijo para sí.

— La casa, no obstante, es algo pequeña — continuó el señor Braithwait. — Escasamente el lugar apropiado para llevar a una jovencita que debe tener la comodidad suficiente en la casa para dar fiestas y cosas por el estilo.

"¡Oh Dios, adorado y benigno Dios, no te alejes! ¡No nos abandones!"

Experimentó algo así como la sensación de haber subido muy alto en un ascensor que tuviera los cables podridos, y que habiéndose cortado los arrojaba despiadadamente a la muerte.

— De modo que pensé que no regresaríamos allí — le decía el padre. — Se necesitaría hacer un gasto considerable para ampliar la casa. Además, una plantación es un lugar triste para una señorita. Podríamos alquilar un departamento en las proximidades de Nueva York para el verano próximo. En el invierno tu tía Pamela piensa presentarte en sociedad, y entonces yo aprovecharé para regresar a la plantación y ver cómo andan las cosas. Es poco probable que tú desees volver una vez que hayas pasado una temporada en Nueva York, y puede ser también que yo pueda arreglar mis asuntos de manera que podamos ir al extranjero. Un año en París...

"Económico", pensó Patricia. "O quizá una evasiva. No me está tratando con la franqueza que siempre tuvo para mí. Mi papito no ha sido franco conmigo, y ahora está tratando de cubrirse. Pero lo hizo para que yo no sufriera. Todo para no escatimarme felicidad."

— París es lo que se acostumbra — dijo el señor Braithwait, — a menos que, naturalmente, algún jovenzuelo pícaro me robe mi tesoro en ese transcurso — concluyó con una sonrisa.

"¡Ah! También él espera esa salvación... Solamente que no me lo sugiere en la misma forma de Pamela. Bien, esa es la realidad. Tenía que estar segura. ¡Oh! Pero, ¡cuán terriblemente egoísta soy! Quiero seguir mi impulso propio. Quiero pasear a la luz de la luna con jóvenes desconocidos, escuchando "la ópera del mar", se decía Patricia.

— ¿Qué opinas sobre esos planes? — le preguntó el padre con ansiedad.

— Que son excelentes — le contestó ella, levantándose prestamente. — Nuestra conferencia ha terminado. Y yo he prometido regresar a tiempo para el té danzante.

A las cinco y cuarto se encontró con Blaine. Juntos fueron a pasear por los jardines. Y aunque se sentía furioso por la descripción que Pamela había hecho de él, Blaine tuvo el buen sentido de portarse muy discretamente. Su vanidad recibía una herida profunda al pensar en ofrecer su dinero a una muchacha como Patricia, teniendo que olvidarse completamente de su persona; pero el consentimiento de ella era el punto capital. No dudó ni por un momento que una vez que fuera suya, no tardaría en ganarse su pasión.

— Sé que usted no puede amar a un hombre de mi edad, Patricia — le dijo pausadamente, con la esperanza de que ella le interrumpiera para refutarle; — pero si usted consintiera en ser mi esposa, creo que mi consideración no tardaría en ganarse su estimación, si no su afecto. Sería un privilegio mío el de hacer que la vejez de su padre transcurriera en la mayor tranquilidad y la de rodear a usted de todo el lujo imaginable.

Patricia, con fuerte resolución, rehuyó mirarle.

— Es usted generoso y bueno, señor Blaine, y tal vez con el tiempo yo llegaría a acostumbrarme a... (se detuvo bruscamente cuando ya iba a decir: "acostumbrarme a su cara") la idea de estar casada con un... hombre de mucha más edad que yo. No lo amo. Pero trataría de llegar a amarlo. Le aseguro que haría de mi parte todo lo posible para que llegara ese día.

— Entonces no le pido nada más — le contestó él, experimentando una sensación de rabia, pero al mismo tiempo triunfante. — ¿Sellaremos el pacto con un apretón de manos?

La joven le alargó la mano fina y hermosa, sintiéndose sorprendida y agradecida al mismo tiempo de que él no le pidiera nada más.

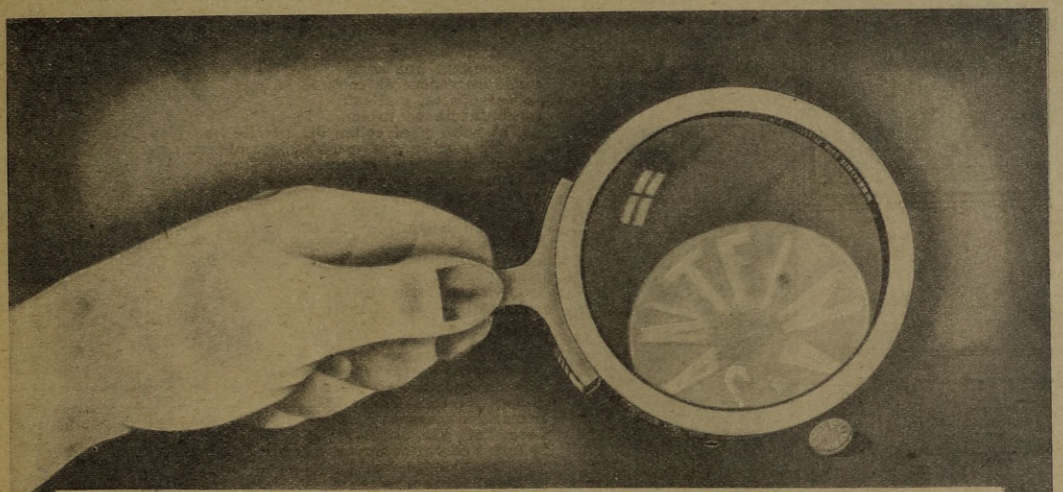
— Pienso que quizá no debemos decirle nada a papá por unos días; esto siempre que usted no tenga alguna objeción. Tengo mis motivos para no hacerlo. Y ahora, ¿sería tan amable de acompañarme hasta el hotel?

— Sus deseos son órdenes para mí — le respondió Blaine con fervor.

"¡Oh! ¿Por qué serán tan pesados los viejos?"—pensó Patricia.—"Cuánto más me hubiese agradado que me dijera: "¡Con mucho gusto, chiquita!" Luego, involuntariamente, pensó en que Jorge tampoco le había dicho ninguna palabra que indicara cierta familiaridad...

Una vez terminada la cena, apresuróse a dirigirse a su habitación. No se decidía por el traje que quería ponerse. Le parecía algo de suma importancia. Tres veces se cambió de vestido por no encontrarlos de su gusto. Finalmente, optó por lucir uno de "georgette" azul, con pimpollos color rosa, bordados en relieve y los tallitos formados con cinta de color verde. Un collar de cristal caía y brilla-

(Continúa en la pág. 25)



Tan chica... y de grandes efectos

Para combatir el estreñimiento y hacer funcionar todos los días el intestino no son necesarios purgantes violentos que irritan, sino un regulador intestinal cómodo y agradable, que desaloje sin irritar, como la

Santeina

que apesar de ser pequeña, produce grandes efectos. La Santeina limpia a fondo el intestino, evita las fermentaciones que irritan las mucosas e hidrata el contenido intestinal, facilitando su desalojo.

Con Santeina se adquiere la costumbre de mover el vientre todos los días a la misma hora.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

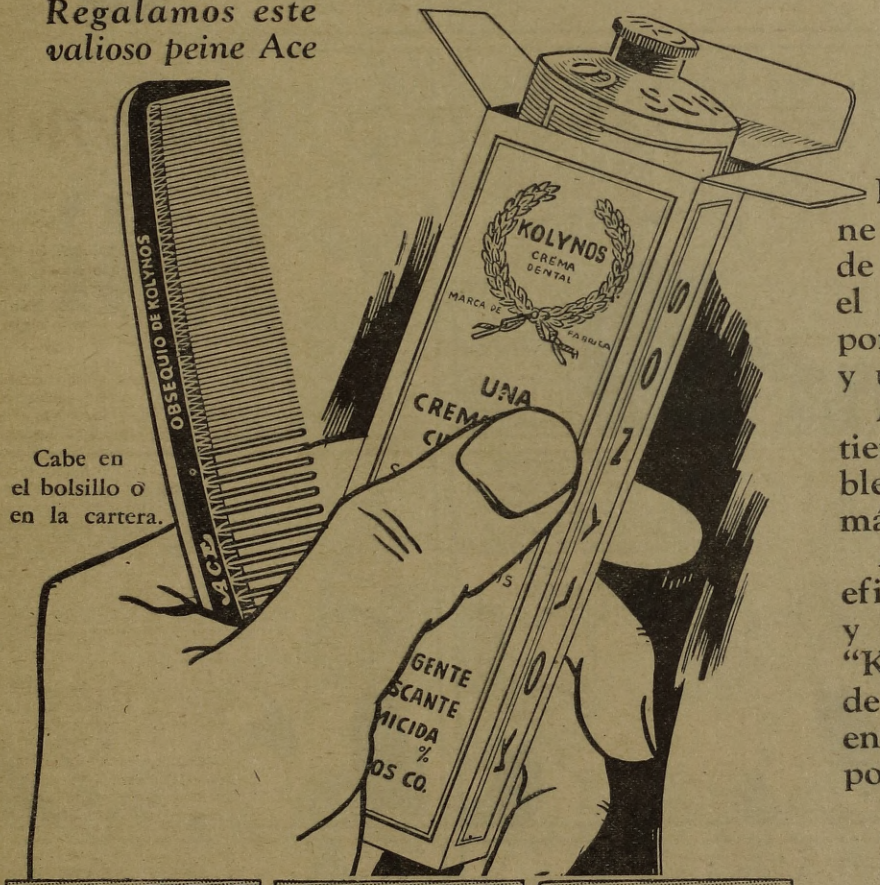
¡Gran Oferta Gratis!

1 tubo Kolynos $ 1.40
1 peine Ace „ 1.10
Valor $ 2.50

A todo comprador de un "Kolynos"

Ambos por **$ 1.40**

Regalamos este valioso peine Ace



Cabe en el bolsillo o en la cartera.

Esta oferta excepcional, pone a su alcance dos artículos de calidad, de uso diario, por el precio de uno, o sea $ 1.40 por un tubo de "KOLYNOS" y un peine "Ace", gratis.

Al usar "KOLYNOS", obtiene Vd. resultados bien visibles. Dientes más limpios y más blancos y encías más sanas.

Abandone los métodos ineficaces de limpiar los dientes y empiece a usar la técnica "KOLYNOS" - un centímetro de esta notable crema dental en el cepillo seco - dos veces por día.

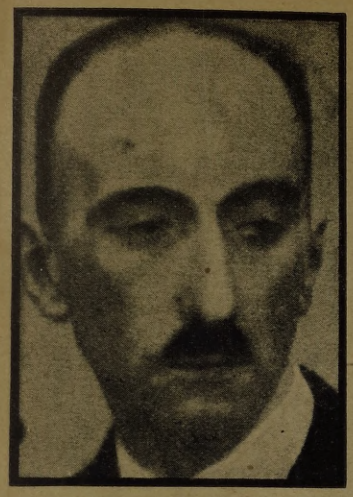
KOLYNOS

Hará brillar sus dientes como perlas.

POR ALGUNAS SEMANAS SOLAMENTE

De venta en todas partes

Dos de los productos distribuidos por Mayon Ltda.



François Mauriac, que acaba de entrar a la Academia Francesa, tiene apenas cuarenta y ocho años de edad. Su actividad literaria data de 1909, pero, en realidad, sólo después de la guerra descubrió su vocación de novelista. A partir de 1922, una sucesión de libros suyos—casi una gran novela por año, sin contar algunos estudios sobre temas y pensadores católicos—conquistaron el favor del público y el respeto de la crítica. Sus obras más notables son "El Beso al Leproso", "El Rio de Fuego", "Genitrix", "Desierto de Amor", "Teresa Desqueyroux", "Destinos" y "La Carne y la Sangre". Su última novela "El Misterio Frontenac" es una interpretación mística de la familia cristiana. Católico y provincial, M. François Mauriac continúa vigorosamente la tradición realista de la novela francesa.

Si los grandes escritores, al modo de los antiguos caballeros, usaran un escudo de armas, el de François Mauriac debiera ostentar como lema esta frase por él escrita: "Ignoro el olvido". Su blasón podría contener algunas de esas figuras simbólicas que los expertos en heráldica llamaban "piezas ordinarias" — un árbol profundamente arraigado en la tierra nutricia cuya copa se eleva hacia el cielo y en cuyo tronco hunden sus garras las bestias inmundas del deseo; — pero nada más descriptivo de su arte doloroso que el simple mote manuscrito: "J'Ignore l'oubli". Esta frase descubre su íntima tortura y explica toda su obra, desde los primeros versos juveniles hasta la última novela, desde "Les Mains jointes" hasta "Le Mystère Frontenac". Toda ella, en efecto, hunde sus raíces en el pasado y se nutre de recuerdos. Porque Mauriac es el poeta de la Memoria, pero no de esa memoria complaciente, toda envuelta en los velos del olvido, que lleva a los escritores en su vejez a idealizar las reminiscencias de su infancia o de su juventud lejanas, sino el poeta de esa terrible Memoria que acosa a los celosos, a los despechados, a los arrepentidos, y que los conduce al crimen o a la conversión. El Pasado vive en él con más fuerza que lo presente. Y no sólo su pasado — la infancia melancólica, la adolescencia solitaria, la juventud ardiente, — sino también el pasado de su familia, de su pueblo, de su tierra. Mauriac ha resucitado en sus libros el alma de todo eso, pero su obra, más que una evocación, es un conjuro: tan implacablemente fiel le es la memoria. Sobre tal fidelidad se asienta, como sobre un sólido pedestal, su gloria literaria. ¡Admirable basamento, pues no hay que olvidar que Mnemosina era la madre de todas las musas! — A. C.

Amor sacro y amor profano

Florilegio de Pensamientos de François Mauriac

Hacemos mal en considerar a los místicos como cristianos de excepción; son los únicos cristianos verdaderos. Amar es aspirar a la posesión. Los místicos se agotan en la persecución de Dios tal como los amantes carnales en procura del objeto de sus deseos. Se trata de alcanzar a Dios, de poseerlo, y es así que nada se parece más al lenguaje de la pasión que las santas efusiones de los místicos, que escandalizan a los creyentes tibios.

No hay verdadero amor que no sea una locura: "Una locura manifiesta y de todas las locuras la más loca", exclama Bossuet. Es verdad, pero es justamente eso lo que torna vanas sus demostraciones, porque un loco, un vicioso, no calcula, no compara, no busca su conveniencia; sólo obedece a este terrible deber: su vicio, su aberración, su amor..

Antes de amar no se le da importancia a la muerte, pero en cuanto comienzas a amar no pierdes nunca el sentimiento de esa condena pronunciada contra la criatura que quieres más que tu vida, más que tu alma.

Lo que no puedes mirar cara a cara no es tu propia muerte, sino la de la criatura amada.

Mientras que en las ternuras humanas siempre nos queda el recurso de acusar a la criatura que nos ha engañado o abandonado, el alma consagrada a Dios sabe de antemano que su amante nunca se equivoca, que no puede equivocarse; que a Él toca tomarnos o abandonarnos y que debemos bendecirle sea que su presencia nos conforte o que su ausencia nos deje en las tinieblas.

No hay, fuera de duda, peor actitud que la del hombre que no se determina, que renuncia a medias y que cede un poco. Este semirenunciamiento sólo sirve para excitar la pasión.

El pecador tiene, como el leproso, la ilusión de no poder curarse nunca de su amor. ¡Ah, si le bastase para que le abandonara el amor, para que su llaga se cerrara, tocar la franja de un manto! ¡Si le bastara ser expuesto sobre un camastro al borde de un camino, y la sombra del Salvador pudiese matar en él su amor culpable! Pero todos los tratados de teología y de moral, los sermones más terribles, no logran del concupiscente sino esta vergonzosa queja: "No puedo, no puedo dejar de amar."

El corazón no envejece junto con el cuerpo. El estupor que a veces nos produce nuestro rostro visto en el espejo, proviene de que no advertimos continuamente la lenta destrucción de nuestro cuerpo, mientras que, en cambio, estamos siempre en contacto con nuestro corazón invariable.

Lo que al principio te había seducido en esta mujer, no existe; lo descubres, al fin. Pero desvanecido el espejismo, el amor se aferra a ese pobre lugar al que fué arrastrado.

Tras haberte amado por lo que no eras, he aprendido a quererte por lo que eres.

Ya no necesitas ser otra para que te ame.

El olvido no es sino una apariencia, tal como el sopor invernal de ciertas especies animales no es la muerte. La ausencia es el invierno del amor, que se soterra y permanece inmóvil. Esta muerte apa-

(Continúa en la pág. ...)

Cuando Gigli canta, creo escuchar a mi alma, dice el autor de "Torna a Surriento"

Por Nicolás Olivari

El maestro Ernesto De Curtis y el tenor Beniamino Gigli interpretando la vieja canción "Torna a Surriento" de que es autor el primero de los nombrados y que por mucho tiempo constituyó uno de los números musicales más solicitados de que se guarda memoria.

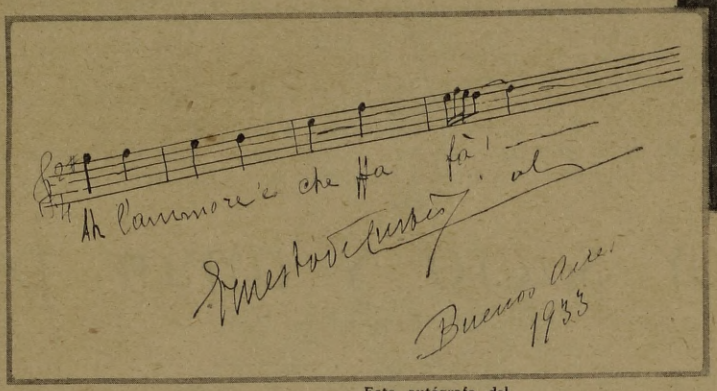
EN su habitación del Plaza Hotel, el viejo maestro Ernesto De Curtis sigue atentamente los gorgoritos de su amigo entrañable, el gran tenor Beniamino Gigli, quien está cantando, con el fervor lírico que pone en todas sus vocalizaciones, una estrofa de amor. Una estrofa de amor que en el dulce dialecto napolitano, dice:

"Ah, l'ammore che ffa fá..."

Es una canción de De Curtis. Precisamente la estrofa inicial que nos escribe en el autógrafo que nos dedica. Porque De Curtis ha estado hojeando EL HOGAR y ha dicho, con su apasionada voz meridional:

—Ma che bella rivista!...

Y se quedó admirando las peripecias de Pancho Talero.



Este autógrafo del maestro De Curtis ha sido especialmente escrito para EL HOGAR.

Quién es De Curtis

NOSOTROS le vamos a decir, lector, en seguida, quién es De Curtis. Porque ustedes lo conocen. ¡Vaya si lo conocen! ¡Y las veces que lo habrán cantado! Porque De Curtis es el autor, nada menos, que de "Torna a Surriento", la dulce canción napolitana que no se ha cansado de dar la vuelta al mundo. Pedazo de Vesubio exportada, primero, en aquellos chillones discos de la casa Tagini, de feliz memoria. Cantada en todas las serenatas de los carnavales de antaño, cuando el tráfico no ahogaba todavía el alma sentimental de Buenos Aires. Aullada hoy en todas las esquinas en donde la boca del altoparlante bosteza su latido filarmónico. Ahí, como en Java o en Groenlandia, en Punta Arenas y en el cabo Hatteras, la canción cálida de la tierra mediterránea desliza todavía, y siempre, la recóndita armonía que bulle en el alma de los hijos del sol.

"Torna a Surriento", ¿quién no la conoce? ¿Quién no la ha cantado alguna vez? ¿Quién no sintió en una noche de luna, junto al enamorado corazón, el embrujo inefable de la canción de todos los amores? El lamento del pescador que regresa al puerto porque no puede estar ya lejos de su amada. Canción de los pámpanos olorosos, crecidos en la calcinada ceniza que entierra a Pompeya y de donde la vida vuelve a brotar con su fuerza poderosa, con su hálito casi muscular, de tan potente. El pescador vuelve en la canción que entona desde la frágil quilla, mientras la luna boga en el cielo todavía azul, dejando caer su plata líquida en la espalda del "mare nostrum", de los latinos, que la recibe como lluvia mercurial, hasta que el pálido satélite, inevitable en las serenatas de "Piedigrotta", se esconde detrás del Vesubio, siempre insomne con su fuego, hasta perderse en el lampo violáceo que se cierra bajo el firmamento. Parecería entonces que la canción terminara allí, como en la muerte.

La popularidad que sobrevive

ERNESTO De Curtis, autor de "Torna a Surriento" y de cien canciones más, y que todavía, ahora, cuando lo entrevistamos estaba escribiendo sobre su papel pautado su último recuerdo de Nápoles, su canción: "Ah, l'ammore che ffa fá"..., ha dado varias veces la vuelta al mundo, pero vuelve siempre, indefectiblemente, cuando se acerca la fecha de la fiesta tradicional de Piedigrotta a su querida Nápoles. Vive en una calle de Nápoles, hace más de cincuenta años. Siempre en la misma casa. En lo alto. Desde donde su casita, milagrosamente colgada en la altura, parece una garita de vigilante. Es que dentro de la garita está el más viejo músico y el más viejo hijo de Nápoles, De Curtis, zurciendo su última canción. La canción de la ciudad mediterránea de la leyenda. La ciudad que canta... "Nápoli che canta", como dice el mismo De Curtis al recordarla con una dulce nostalgia en la voz, mientras nos entera que una de sus canciones, la que él prefiere, naturalmente, se llama precisamente así.

"Nápoli che canta". ¿No nos parece, al leer este título de canzonetta y de film, estar un poco en Nápoles, la ciudad que todos quisiéramos ver, transitar, con-

(Continúa en la pág. 65)

Don Juan en los infiernos

(De Carlos Baudelaire)

Cuando hubo descendido don Juan al subterráneo
y hubo dado a Caronte su óbolo supremo,
un mendigo siniestro, con arranque espontáneo,
un brazo vengativo colocó en cada remo.

Con los senos pendientes y las ropas abiertas
las mujeres huían del negro firmamento;
y como el gran rebaño de sus víctimas muertas,
detrás de él, levantaban un profundo lamento...

Sganarelle, riendo, le reclamaba el pago;
y don Luis, elevando la mano temblorosa,
les mostraba a las sombras vagabundas del lago
al hijo que ofendiera su cabeza canosa.

Trémula bajo el duelo, su Elvira lastimera,
junto al pérfido esposo, su amante de un momento,
parecía implorarle la sonrisa postrera,
donde hallar la dulzura del primer juramento.

Un gran hombre de piedra, rígido en su armadura,
dirigiendo el timón cortaba el negro mar.
Pero el héroe, inclinado sobre la empuñadura,
absorbido en la estela, nada quiso mirar...

PEDRO MIGUEL OBLIGADO

...LLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA ...

Motivos de la charca

(Mediodía)

Por Augusto Alberto Canstatt

En su áspera y compleja condición de ciénaga, a donde van a parar residuos y malezas, y donde pulula un mundo de minúsculos seres animados, la charca es rica en sugestiones, en cuyo torno el ingenio sutil del observador ha burilado esta amenísima página en que palpita la gracia crítica del apólogo.

La Lata Vacía. — (Reverberando al sol.) Heme aquí tirada en la ciénaga, después de haber guardado en mi vientre, tal fuera mi alma, el dulce resumen de los panales...

La Olla Desfondada. — (Con cavernosa voz.) Tú naciste para eso, pues que no eres más que una lata.

La Lata Vacía. — Sin embargo, ya ves que aún valgo, porque en mi superficie brilla el sol...

La Olla Desfondada. — El sol no necesita de ti para esparcir sus rayos... Compasivamente, alumbra tu agonía...

La Lata Vacía. — La envidia te enceguece. La luna no es más que yo; ella también refleja los rayos del sol, pero tirada en la gran charca sideral; lejos de la mano del hombre, es la inspiradora de los poetas y la muda confidente de los amantes. En cambio, porque a mí me ven de cerca nada valgo... ¡Cuestión de distancias!

La Olla Desfondada. — ¡Vanidosa!

La Lata Vacía. — ¡Yo soy un resumen de la luna!

Un Caracol Filósofo. — (Estirando un cuerno irónicamente.) Oye, lata: cuando está nublado, ¿qué reflejas?

Una Lombriz. — (A la Olla Desfondada y a la Lata Vacía.) ¡Sed discretas y no interrumpáis mi sueño con cháchara inútiles!

El Caracol Filósofo. — Nada te impide dormir... Prosigue durmiendo y soñando.

La Lombriz. — ¡Soñar!... ¡Soñar!... ¿Qué sabes tú de mis sueños?

El Caracol Filósofo. — Sé que sueñas, y eso es bastante... (Después de una pequeña pausa, para estirar el otro cuerno.) Sueñas que eres la serpiente bíblica que tentó a la Madre Común... Tus frágiles anillos se conmueven ante la magnitud de la empresa... ¡Sueña! ¡Sueña, que no vas descaminada!... Hoy, mañana tal vez, tu ambición de tentadora se habrá colmado: penderás, desdesfallecida, de un anzuelo, para tentar la inocencia de algún pez. El cuadro no será bíblico, pero tendrá cierta analogía: tú, serpiente pequeña, moverás en el pez lo que la Gran Serpiente movió en la Madre Eva: ¡la curiosidad! Y por ella, el pez, como la Mujer Primera, morderá el anzuelo desde el cual le tientas.

Un Tero Real. — (A un Escuerzo Verde.) He oído decir que yo me parezco a la Garza...

El Escuerzo. — Es posible...

El Tero Real. — Mejor sería decir que la Garza se parece a mí... No entiendo por qué he de estar en segundo plano.

El Escuerzo. — Yo tampoco...

El Tero Real. — A veces pienso que el hombre juzga a los seres y las cosas, no por lo que son, sino por lo que representan, por la utilidad o comodidad que le prestan.

El Escuerzo. — (Incapaz de una reflexión.) Si usted lo dice...

El Tero Real. — ¡Por supuesto!... La Garza le ofrece la suavidad de sus preciadas plumas; yo, nada le ofrezco, y, por el contrario, cuando armado de su escopeta o de sus trampas se acerca a la laguna, yo, diligente y vigilante, lanzo mi grito de alerta a toda la charca. Por eso él me odia. Por eso la Garza, que tiene mi misma estructura, es hermosa para él, y yo soy feo y desgarbado. Mis largas patas en compás son como las patas de la Garza; mi cuerpo, aunque más pequeño, tiene los mismos ángulos y las mismas curvaturas que el de ella; pero mientras a la Garza la llama bella, a mí sigue diciéndome feo. Lo que prueba que el hombre es injusto, que sólo ama lo que le aprovecha.

El Escuerzo. — Soy, enteramente, de su opinió

El Caracol Filósofo. — No seas necio, tero mío; vive en paz tu vida ya que, para ella, es mejor que el hombre no te ame. El amor del hombre es mortal. Junto a su deseo está la muerte. Sigue siendo feo, que así subsistirás, en tanto que la Garza, que tanto te preocupa, paga con la vida el inocente pecado de su belleza.

El Escuerzo. — (Entendiendo cada vez menos.) Eso mismo es lo que yo decía...

La Sanguijuela. — (A un Pulgón de Agua.) Haga usted el favor de dejarme pasar...

El Pulgón de Agua. — Aquí nadie tiene corona: todos somos iguales.

La Sanguijuela. — Se equivoca: hay distingos, y las categorías deben respetarse. ¡Yo soy doctora en medicina!

El Pulgón de Agua. — Usted no es más que una modesta chupasangre, y eso, no por altruísmo, sino por placer.

La Sanguijuela. — ¡Proletario! Debe saber usted que yo he salvado muchas vidas: la congestión retrocede ante mi avance; los vasos sanguíneos, pletóricos de sangre estancada, respiran felices, gracias a mi infalible sabiduría. ¡Yo soy la Sanguijuela, laureada en todas las facultades del mundo!

El Caracol Filósofo. — ¡No grites tanto, mujer, que no es para tanto!

La Sanguijuela. — ¡Proclamo mi rango indiscutible!

El Caracol Filósofo. — Eres una farsante... Tú, como algunos humanos, haces el bien, no por el bien en sí, sino porque te aprovecha. Acudes presurosa a ubicar tu trompa allí donde puedes darte un soberbio hartazgo de rica linfa; pero jamás querrías cumplir tu misión sobre una pústula maligna; jamás querrías succionar otra cosa que no fuera sangre y nada más que sangre. A ti no te importa el dolor de los otros: tu alma está en tu estómago. Tú, ser inferior, estás estructurado, psicológicamente, en la misma forma que los hombres, tus primates.

Un Sapo. — (Escondido tras una piedra.) Sí, señora Rana, me he dado cabal cuenta de que usted salta y nada mejor que yo.

(Continúa en la pág. 24)

Ilustración de Duston

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

14 DE JULIO DE 1933
Año XXIX • Núm. 1239

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 651
(Primer piso)
Unión Telef. 38, Mayo, 2031 al 2033

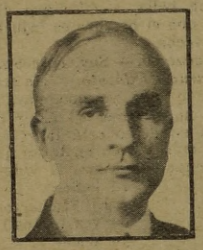
ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

14 de julio

COINCIDE la fecha de esta edición con el aniversario de un acontecimiento histórico, pequeño en sí mismo—la toma de la Bastilla—que tuvo singular resonancia entre los muchos de la serie que constituyen la Revolución Francesa. Es en la noche del 4 de agosto cuando cae el antiguo régimen, y en circunstancias verdaderamente conmovedoras, pues en esa noche la nobleza, renunciando a sus privilegios en aras de la patria, da un ejemplo de abnegación que la cubre de grandeza en la hora de inclinar su penacho. Pero no se sabe lo que tiene la toma de la Bastilla, que repercute en toda Europa, y que cuando es conocida en San Petersburgo, los súbditos del zar se abrazan en la calle, exclamando: "¡La Bastilla ha caído!" No invadiremos los dominios de la psicología colectiva, pretendiendo analizar este fenómeno. El 14 de julio es hoy ante todo la fecha consagrada como aniversario nacional por uno de los pueblos que gozan de más justas y generales simpatías en el mundo, y en este día el nombre de Francia es pronunciado por todos los labios y está presente en el pensamiento de todos los hombres que se sienten solidarios en la civilización.

DEL MOMENTO



Cordell Hull, secretario de Estado de los Estados Unidos, cuya actitud interpretativa de los deseos del presidente Roosevelt ha evitado la postergación y acaso la suspensión de la Conferencia Económica de Londres, a raíz del entredicho suscitado con motivo de la política inflacionista, que es resistida en Europa.

Amor e ideología

EN la "Santa Rusia" de Benavente el amor obtiene un triunfo completo, y el comunismo hace una conquista por el amor. En cambio la escritora española Sofía Casanova nos da a conocer un caso en que el amor aparece en conflicto con el apostolado comunista. El poeta Mayakowsky es un "konsomol", un iniciador e instructor de la adolescencia bolchevique. Exaltado por el dogma de la anulación psíquica, por la atrofia sentimental, por el deber de no amar ni entregarse más que a los postulados y fines del comunismo—dice Sofía Casanova—vivía su juventud de luchador ardiente, entera y exclusivamente incorporado al ideal revolucionario. Pero un día el poeta se sintió hombre y amó a una mujer, y gozó la felicidad de amar, y a la vez la desgarradura del remordimiento. Su vida se bifurcaba, ya no era integralmente de la grandiosa República Federal Socialista de los Soviets. Suprasensible, unilateral, neurótico, cual toda su generación, el poeta no pudo resistir su felicidad, se creyó traidor a la causa por una mujer; vaciló, se desesperó en estrofas de encendido lirismo, y llorando se suicidó.

Las afeaba la luz eléctrica

EL primer ensayo de iluminación eléctrica de la calle Florida hubo que suprimirlo, porque a las porteñas las afeaba la luz eléctrica. Casi simultáneamente con la primera aplicación de la iluminación eléctrica a un edificio—dijo el Dr. Rodolfo Roth en su conferencia del Instituto Popular—D. Torcuato de Alvear autorizó un ensayo de iluminación de la calle Florida, mediante 40 lámparas de arco voltaico. Y no pocos son los que aun hoy recordarán—¿pero que se harán los olvidadizos?...—que la inestabilidad de la luz y su color especial provocaron protestas generales del público, y en particular de las damas, que se quejaban de que la luz eléctrica las mostraba demasiado pálidas; circunstancias, todas, que dieron pie al retiro obligatorio de las instalaciones, las que, más tarde, encontraron destino en la recién fundada ciudad de La Plata.

"Vamos a La Plata, la nueva capital..."

El punto inicial de la nueva industria eléctrica argentina — dijo también el doctor Roth — fué la pequeña fábrica que el ingeniero Rufino Varela inauguraba en el año 1887, en la calle San Martín — frente a la Catedral, — con sus doce caballos de fuerza, que distribuía corriente a un centenar de lámparas instaladas en las vecinas casas de comercio y en algunas casas particulares.

DEL MOMENTO

George Bonnet, ministro de Finanzas francés y eje de la política europea, que preconiza el mantenimiento del patrón oro en el mundo. Esta actitud provocó una rotunda negativa del presidente Roosevelt, y a no mediar especiales circunstancias habría originado la cesación inmediata de las deliberaciones.

Bigotes alemanes

LOS bigotes de Guillermo II, los del ex kronprinz, los de Hindenburg...

—¡Y los de Hitler!

Efectivamente, también íbamos a decir los de Hitler: nos habéis adivinado el pensamiento. Pero ¿por qué lo habríais

PARTE DEL

SUMARIO

DEL PRÓXIMO NÚMERO

AVATARES
Novela corta por Julia Bustos.

LA MUJER ALFÉREZ
Crónica de la serie "Heroínas del nuevo mundo", por Antonio Pérez Valiente de Moctezuma.

HAY QUE SABER DESCANSAR
Artículo por el doctor Mauricio Le Bon.

OSCAR WILDE A TRAVÉS DE SU ÚLTIMO HOTELERO
Artículo por Ismael Solari Amondanarain.

LA BAILARINA Y SU SOMBRA
Cuento por Julio Franzoso.

UN MILAGRO EN EL DESIERTO
Cuento por Marcos Havisch Rojlin.

UNA DEUDA
Comedia en un acto por Edmundo Montagne.

LA MUJER ARGENTINA Y EL VOTO
Artículo por María Villarino de Carranza.

HE VISTO A SATANÁS
Cuento por Juan Martín de Estrada.

EL CLUB ATLÉTICO DEL PERSONAL DE DIRECCIÓN GENERAL DE ARQUITECTURA
Una nota de la serie "Un club por semana", por Lita Igual.

Ilustran este número:
RODOLFO CLARO — ALEJANDRO SIRIO — ARTURO LANTERI —LINO PALACIO — LÓPEZ OSORNO — N. BOSE y R. BERNABÓ.

adivinado, sino porque esos cuatro bigotes guardan un orden cronológico? A partir de Guillermo II la historia de Alemania es una sucesión de bigotes. Faltarían los de Weimar, pero Weimar, como el Milo de la Venus, no tenía bigotes. Por eso pueden saltearse, sin que se note la omisión.

Pero los bigotes de Hitler no son de Hitler, sino de Carlitos Chaplin, hemos oído argüir. Mientras exista nazismo y antinazismo este punto será motivo de acaloradas discusiones. Mas nosotros creemos que el fallo imparcial de la historia será que los bigotes de Hitler son tan característicos de Hitler como los de Chaplin lo son de Chaplin. Es una gran especialidad alemana, esta de los bigotes. Los bigotes a la Guillermo tuvieron una boga inmensa, y poco menos los del ex kronprinz. Los de Hindenburg no la tuvieron, mas eso se explica muy bien: los bigotes de Hindenburg sólo convienen a los hombres que ya han llegado a la edad de afeitarse el bigote.

El maíz saluda al Sol

HAY amores secretos entre el maíz y el Sol. El maíz, según Sir Frederick Keeble, es una planta que saluda al Sol. Pero que lo saluda a espaldas de su mamá, haciéndole una ligerísima inclinación de copete, imperceptible para ojos que no sean los de un escudriñador botánico; prueba evidente de que entre el maíz y el Sol hay secreta inteligencia amorosa. Si alguien tuviera ojos suficientemente perspicaces—dice Sir Frederick — podría ver, en cualquier campo sembrado de maíz, a todas las plantas jóvenes inclinarse y hacer reverencia al Sol cuando sus rayos matutinos se extienden sobre los campos.

¿Por qué nuestros ojos no serán más perspicaces, o por qué el maíz no será más atrevido en saludar? Ver el saludo del maíz al Sol es una cosa por la que valdría la pena madrugar.

Obispo malthusiano

VEHEMENTE discurso preconizando el control de los nacimientos pronunció el prelado anglicano Dr. Barnes, obispo de Birmingham. Ante las nuevas condiciones que han aparecido en la industria — dijo — no es de esperarse que la desocupación pueda desaparecer, al menos por una generación. Para Inglaterra sería un beneficio que la población decreciese, tan terribles son los efectos de la superpoblación. Habría que insistir en que no se permita a los que padecen defectos mentales, transmitirlos a otra generación. Sería menester para con ellos algo análogo a la esterilización. Inglaterra necesitaría una cuota diferencial de nacimientos, para el incremento de los elementos sanos, mientras que hoy los que más procrean son los elementos menos calificados. Sería de beneficio general que el conocimiento del control de los nacimientos fuese difundido entre las mujeres de las clases laboriosas menos hábiles.

Esto es lo que dice el doctor Barnes. Vaya por su cuenta.

Una lady en la Meca

POR primera vez, que se sepa, una mujer occidental — la dama británica Lady Evelyn Cobbold — estuvo en la Meca, la ciudad sagrada de los mahometanos. El rey del Hedjaz, Ibn Saud, la autorizó especialmente y le extendió un pasaporte. Lady Evelyn presenció una peregrinación en la que tomaban parte 150.000 personas. Algunos de los peregrinos tardan dos o tres años en el viaje desde su lejano país. El emir de Koweit (Nigeria), que iba con un séquito de 48 personas, tardó casi dos años.

Según el "Daily Mail", Lady Cobbold, que habla el árabe con fluidez, abrazó hace años el islamismo. Estas conversiones también se dan en sentido inverso, y así leemos en el "A B C" de Madrid:

"En la parroquia de San Sebastián, capilla de la Concepción, se celebró el bautizo de la mora Fátima Alix, a quien le fué impuesto el nombre de María Josefa.

"La neófita cuenta 23 años, y es natural de una kabila inmediata a Melilla, donde, al quedar huérfana, fué recogida por un español, que la condujo a Granada, donde ha vivido hasta ahora."

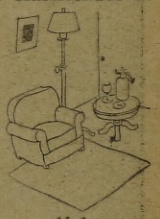
Circulares en día de lluvia

PROBABLEMENTE vuestras reflexiones habrán recaído alguna vez sobre lo ridículo que es recibir una circular por correo en un día de lluvia. ¿Qué urgencia tiene una circular para que llegue en día de lluvia? Porque es una circular de una despensa o de una zapatería, una circular de propaganda comercial, una incitación a que gastéis los cuartos. Pero, por si no hubiérais reflexionado en eso, os invitamos a que os pongáis en el caso del cartero. Tener que distribuir circulares en día de lluvia, sobre todo en los casos en que no hay otra correspondencia para el destinatario, y cuando lo más probable es que a éste se le importe muy poco de la circular, debe ser una cosa como para descorazonar al más heroico de los carteros.

El día en que el mundo esté organizado según principios más sabios que los vigentes, los sobres de las circulares llevarán una inscripción que diga: "No urge si llueve; que llegue seca."

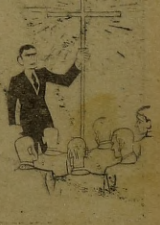
Vestíbulos y halls

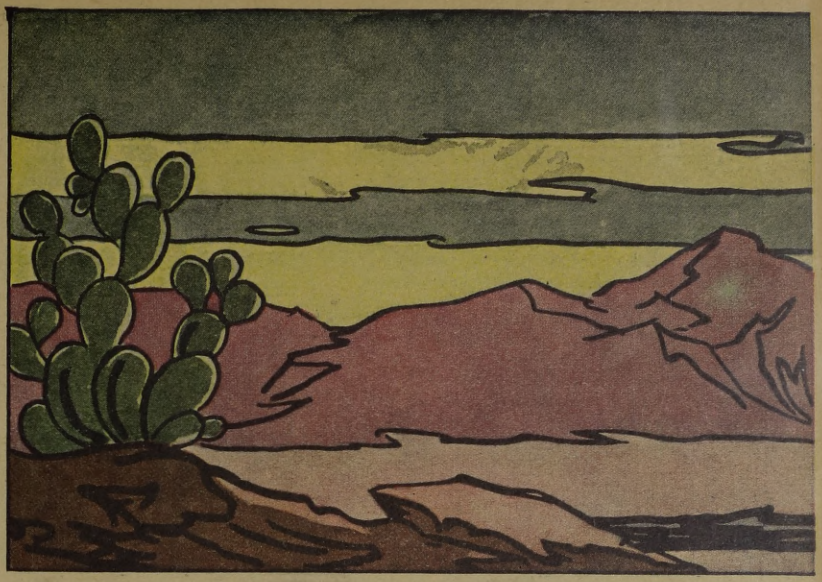
ESTAS denominaciones, según el departamento de obras públicas de la Municipalidad, han llegado a ser un poco ambiguas; y ya no se sabe bien cuando se trata o no de los locales habitables a los que hay que aplicar las ordenanzas sobre iluminación y ventilación. En cuanto a los llamados "living-rooms", estima el departamento que deben ser clasificados como salas. Pero el caso no es tan sencillo con los vestíbulos y halls, porque allí la ambigüedad está también en las cosas. En principio los vestíbulos y halls están destinados a servir simplemente de acceso a los locales explícitamente clasificados como habitables, pero también los hay que por su ubicación y dimensiones pueden al mismo tiempo servir de habitación. El departamento de obras públicas ha sido autorizado por la Intendencia a distinguir en cada caso.



Vuelven a las catacumbas

EN Oxford un centenar de estudiantes se reúnen diariamente para meditar, orar y confesarse mutuamente sus pecados. Forman una especie de mutualidad salvacionista: salvacionismo espiritual, sin el carácter social del Ejército de Salvación. Les llaman buchmanistas, del nombre del pastor norteamericano Frank Buchman, promotor de un movimiento espiritual dentro del cristianismo protestante. El buchmanismo ha sido adoptado con entusiasmo por el África del Sur; en el Canadá un ejército de jóvenes apóstoles lo propaga con entusiasmo; en Inglaterra se ha instalado especialmente en Oxford; pero ha tenido poca aceptación en Cambridge, donde predominan los escépticos. Los buchmanistas pretenden volver al cristianismo de las catacumbas. El buchmanismo de Oxford inspira cierta preocupación en los círculos sportivos, por temerse que obste al buen entrenamiento de los remeros.





Abraham, la

(Parábola)

POR uno de los caminos del mundo, iba Abraham, pesaroso y mustio, consumiendo en el tiempo los fugaces instantes de la vida. Un enorme saco, cosido a sus espaldas, lo agobiaba con angustiosa presión, y un hatillo sutil colgaba de la comba de su cayado. Y era el saco el de las tristezas, y era el hatillo el de las alegrías.

¡Muchos años y muchas leguas en su camino!

Cada nueva angustia que golpeaba en su corazón, iba a acurrucarse en el saco de las tinieblas. Y acrecía el saco en peso y volumen, y aligerábase el hatillo.

Y allá iba Abraham, caminando y caminando por los senderos del mundo.

A veces, irradiaba del hatillo una luz azul que embellecía el rostro de Abraham. Pero las tinieblas plúmbeas de aquel saco maldito tornaban la sonrisa naciente en mueca de espanto. Y allá iba Abraham por los caminos del mundo.

La parábola tiene siempre una honda belleza moral, particularmente cuando está construída con imágenes que sugestionan la conciencia, iluminándola con reflejos tan cautivadores como los que emanan de esta sentida y emocionante leyenda.

UNA noche, después de subir la escarpa de una sierra, agotado por el desaliento y la fatiga, se durmió profundamente. Despertó al alba, y cuando se disponía a reanudar la marcha, exclamó con amargura:

—¡Ah..., si pudiera arrojar este pesado saco!

De pronto, se le deslumbraron los ojos y se le arrobó el alma. Una claridad inefable venía hacia él. Y vió que era una mujer hermosísima, translúcida e inmaterial, que así le dijo:

—Soy la Ilusión: ¿qué deseas?

Abraham la miraba extasiado, sin responder.

Ella insistió tan dulcemente, que Abraham pudo decir, volcando en sus palabras toda la ansiedad de su tormento:

—¡Quisiera desprenderme de este saco horrible!

—Así sea—dijo la Ilusión.

Y tomando el pesado bulto con sus manos luminosas, lo arrojó por la áspera ladera de la sierra.

Rodó el bulto macabro al precipicio, con fragor de roca despeñada.

Cuando Abraham volvió de su éxtasis, ya la Ilusión había desaparecido.

INMEDIATAMENTE notó que algo extraño le acontecía. Su cuerpo recobraba el vigor juvenil: estaba erguido; iluminado el pensamiento y renacida la voluntad. Corrió al arroyo cercano, y al verse en el espejo de las aguas, fué inmenso su júbilo:

—¡Oh, Felicidad!—gritó con todas sus fuerzas.

Era otra vez joven y hermoso: brillante la mirada, flexibles los músculos, recio y magnético el cordaje nervioso...

Echó una mirada despreciativa hacia la hondonada, y entonando una alegre canción, reanudó su marcha por los caminos del mundo.

Sorprendíase a cada instante. Tropezó en las raíces de un árbol y cayó violentamente sobre las piedras. Iba a dar un grito de dolor, pero advirtió que nada sentía, y que la herida se cerraba sin rastro y sin sangre.

—¡Oh, Felicidad!—gritó.—¡Ya no existe el dolor!

Y siguió andando por las montañas y llanuras de la tierra. Ni el hambre, ni la sed, ni la fatiga, ni el sueño le atormentaban. Comía, bebía y reposaba a su albedrío.

—¡Qué feliz soy!—iba gritando por las montañas y llanuras de la tierra.

Y todos los ecos del mundo repetían:

—¡Qué feliz soy!...

TRANSCURRIERON muchos años sin medida en el tiempo. Ni dolor de cuerpo, ni dolor de alma. Siempre joven y vigoroso; siempre alegre y feliz.

Pero sin que él lo notase, en un lejano rinconcillo de su ser, se había encendido una extraña inquietud.

Era, en verdad, inmensa su alegría: escalaba las montañas, exploraba las selvas, se

Ilustración de

Ilusión y la Vida

Por C. González Duner

distraía en las ciudades, sin fatiga, sin ansiedad y sin penas. Pero... ¿qué era aquello?

Y se hacía esta pregunta de modo inconsciente y distante; sin pensarla, sin advertirla, sin escucharla.

Una noche habíase tendido sobre la hierba, en una planicie. Su mirada feliz vagaba por el cielo tórrido lleno de astros. Meditaba. En las profundidades de su ser había un lejanísimo rumor incomprensible. Hacía esfuerzos por percibirlo más claramente; por descifrarlo.

De pronto, una rara visión se interpuso entre él y los astros.

Abraham, sorprendido, le preguntó:

— ¿Quién eres?

— Soy la Vida — contestó ella, con voz llena y cálida.

— ¡Ah!..., sí..., la Vida... — repitió él, maquinalmente.

— Dime: ¿eres feliz?

Esta rara pregunta lo desconcertó. ¿Qué decía? ¿Si era feliz? ¿Y no podía serlo? ¿Acaso sentía alguna pena, algún dolor? Sin embargo, no sabía, así, de pronto, qué contestar. Aquel rumorcillo interior se acercaba y acrecía. Personalidad, memoria, pensamiento, conciencia, avanzaban por los senderos que conducen al "yo" y ocupaban los sitios vacíos.

— Sí, soy feliz — se atrevió a decir, alzando la mirada, que se quedó temblorosa en las pupilas muy hondas de la Vida.

Y al mirar las pupilas de la Vida — profundidad insondable, — se estremeció el corazón de Abraham.

— ¡Oh, Vida, no sé qué decirte!... — balbuceó.

Y al instante, una luz irrumpió en su cerebro, como si alguien hubiese encendido en él la llamarada del pensamiento. Y así dijo:

— Mis días son plácidos, pero estériles y vacíos. Sí... recuerdo: antes me atormentaban el hambre y la sed, pero ¡cuánto era mi deleite al masticar un mendrugo o beber en mis manos el agua fresca de los ríos! El cansancio y el dolor me rendían..., pero ¡qué dulce era el reposo y qué agradable el sueño! Las penas y los desencantos destrozaban mi corazón..., pero ¡qué bella, qué luminosa era la esperanza! No tengo ahora dolores físicos, torturas morales ni angustias afectivas, pero al quitárseme todo eso, me ha sido negado también el placer del mendrugo en el hambre, del agua en la sed, de la esperanza en el infortunio.

— Y aún te ha sido negado algo más — díjole la Vida.

— ¿Qué?

— Lo que está más acá y más allá de mi misma; lo que me siembra y me siega; lo que me antecede y me sigue.

— ¡La Muerte!... — gritó Abraham asombrado.

— Sí, la Muerte. No era posible librarte del Dolor sin librarte de la Muerte. Y también de la Vida. Hace mucho que tu existencia no es la existencia de los hombres.

— ¡Oh, no, no es posible!

— Sí. Deseaste la felicidad y te fué otorgada la única accesible: la de la Ilusión, a espaldas de la Vida y de la Muerte. Y ahora vives en la Ilusión, es decir, no vives, y como no vives, no morirás.

— ¡Oh, no! ¡No me des la certeza de este destino!

— Sin embargo, eres siempre joven, bello, fuerte. No tienes penas ni dolores: eres feliz.

— Si la felicidad es esto, la desdeño. Quiero un objeto, una razón, un ideal, un punto de llegada.

— Para eso es necesario "vivir".

— ¡Yo quiero "vivir"!

— ¿Y si el sendero es áspero y doloroso?

— ¿Qué importa? ¡Lo grande, lo bello, es "querer llegar y llegar alguna vez!"

— Entonces, ¿te dejaste engañar por la Ilusión?

— Sí.

— ¿Quieres volver a la vida?

— ¡Sí, sí, ahora mismo!

— Entonces..., ¡ven!

Y la Vida, con su mano fuerte y cálida, apretó la mano de Abraham, y juntos emprendieron la marcha.

CRUZARON montañas y planicies en tiempo breve. Ella era la Vida, y él seguía siendo insensible al hambre, al dolor, al sueño.

Una noche de luna los halló sobre lo alto de tremebunda sierra. Desde la cima, la Vida, extendiendo su diestra creadora, le señaló la profundidad del barranco.

— ¿Ves? — le dijo. — Allá está tu saco. El saco de tus angustias... El que todo hombre lleva sobre sus espaldas, y

(Continúa en la pág. 71)

Neal Bose

El tiempo vuela

GRAN CONCURSO CHOCOLATE NOEL

Se sortea el

6 de AGOSTO

Apresúrese a obtener sus cupones para participar en el sorteo de los 496 premios por valor de

$ 100.000-

LISTA DE PREMIOS

Una casa en la Capital Federal, valor $ 50.000.—; 5 regios juegos de muebles de comedor o dormitorio; 55 receptores eléctricos de radio; 20 máquinas de coser y bordar; 30 relojes de comedor con carillón; 30 juegos de cristalería o loza para mesa; 25 relojes oro 18 kts. para caballero; 30 bicicletas para niños; 100 Meccanos N° 3; 100 monopatines; 100 preciosas muñecas irrompibles.

PLAZO PARA EL CANJE

En la Oficina Central de Noel, Rivadavia 1928, Buenos Aires, se entregarán cupones, personalmente, hasta las 12 horas del día 5 de Agosto próximo. Por correo, esa misma Oficina remitirá cupones en cambio de recortes que hayan llegado en igual forma hasta las 18 horas del día 31 de Julio.

En las Sucursales y Agencias Noel y en los comercios del ramo, en el interior, se entregarán cupones personalmente hasta las 18 horas del día 15 de Julio. En esos lugares no se efectuarán cambios por correspondencia.

Aumente sus probabilidades, comprando ahora su provisión de Chocolate Noel para los meses próximos, y aprovechando los recortes de las etiquetas para obtener más cupones. Por cada 5 recortes de la palabra Noel impresa en letra grande en el centro de la envoltura de las tabletas, recibirá Vd. un cupón para el sorteo.

NOEL & Cía. Ltda.

Cartas de mamá Justa a su nieta

Ya no estoy sola

Yo no sé si en tus andanzas tienes tiempo, nieta querida, de ocuparte algún momento de la radio. Para las viejas de mi edad, este aparato es una compañía agradable, porque en medio de un diluvio de lamentos tangueados, se oyen orquestas melódicas, y lo que es más raro aún, palabras autorizadas que pronuncian hombres eminentes. Son pocos, es cierto, pero buenos. Entre ellos, está, como es natural, monseñor Franceschi, que acaba de regresar de un corto viaje por Europa, y que ha iniciado su clásico "cuarto de hora de vida espiritual". Yo no sé si lo has escuchado en su primera conversación. Si no lo has hecho, conviene que no te pierdas las que ha de seguir haciendo, porque se ha traído un programa que merece ser escuchado. En la primera de sus disertaciones se ha referido a los excesos de ese modernismo a "outrance" de que hacen alarde las criaturas de hoy. Y lo mismo que si monseñor Franceschi fuera un entusiasta lector de las cartas que te dirijo cada semana, habló de todo cuanto yo he visto en Mar del Plata, y añadió que aquello, más que una playa familiar, debía semejar una tribu de hotentotes o una cafrería... Claro es que aludía a la moda sintética de los trajes de baño. Debes oírlo, nieta querida, porque monseñor Franceschi no tiene pelos en la lengua cuando se trata de decir las verdades que predica. ¿Recuerdas que en una de mis cartas anteriores reclamaba como una necesidad su presencia? Pues ya está aquí, gracias a Dios, y según puede deducirse, trae un caudal extraordinario de energías. Te imaginarás mi satisfacción y mi contento: ya no estoy sola. Su palabra, que es el verbo elocuente y severo, irradiada por medio del éter, adquiere los caracteres de un símbolo: es como si llegara del mismo cielo para infiltrarse en la insensibilidad de todas ustedes, criaturas inexpertas y frágiles, que consideran la vida como una permanente farándula, sin que el torbellino en que actúan les dé tiempo para dedicar cinco minutos de cada día a un instante de vida espiritual.

Te besa tu abuela

Mamá Justa

MOTIVOS DE LA CHARCA

(Continuación de la pág. 19)

La Rana.—(Coqueteando.) ¿Ha observado usted la finura de mi talle?...

El Sapo. — (Melancólicamente.) La he observado...

La Rana. — Y..., ¿qué le parezco a usted?...

El Sapo. — (Suspirando.) ¡Muy hermosa!... Los tonos obscuros que listan su piel verde esmeralda la hacen a usted infinitamente bella. ¡Toda usted es gracia y armonía!

La Rana. — (Satisfecha.) ¡Qué cumplido caballero y qué bien habla!

El Sapo. — (Intentando una confidencia de la Rana.) En cambio, yo..., ¿qué le parezco a usted?...

La Rana. — (Cohibida.) Francamente, no sé qué decirle...

El Sapo. — Diga, más bien, que no se anima a decirlo...

La Rana. — ¿Que no me animo?...

El Sapo. — (Tristemente.) Sí; usted teme ofenderme diciendo que le parezco feo...

La Rana. — ¡Qué ocurrencia!

El Sapo. — (Con amargura.) Sobre mi lomo áspero, las pústulas destilan su humor viscoso... Mis manos y mis patas, en una curvatura imposible, mueven a risa por su grotesca actitud... Mis ojos, incoloros como el agua, no tienen expresión, son fríos y apagados... Mi andar es ridículo y torpe... La voz de mi garganta es baja, dura y monocorde... El color de la piel de mi pecho y de mi vientre es de un amarillento sucio que inspira repulsión... Y, sin embargo, soy inofensivo: jamás hice daño alguno, ni jamás lo haré. ¡Sólo heriré la vista de aquellos que me miren, pero aun así seré inocente, porque no es de mi culpa ser tan feo, tan feo, feo!... (Y el sapo, con los ojos empañados por lo que podrían ser lágrimas, zambulló en la charca para ocultar su dolor.)

El Caracol Filósofo. — (Levantando sus cuernos al cielo.) ¡Señor! ¡Señor! ¿Por qué destino inescrutable hiciste tantas monstruosidades en tu creación?... ¿Fué imprescindible a tus designios hacer la luz y la sombra, hacer lo bello y lo feo?... ¿No te bastaba, Señor, con haber hecho la luz y lo hermoso?

(Y el Caracol Filósofo se adentró en su casa, lentamente, en tanto el sol seguía reflejando sus rayos deslumbrantes en la superficie de la Lata Vacía, tirada en la charca...)

FUNDACIONES DE CIUDADES...

(Continuación de la pág. 7)

pues ellos lograron mantener sumisos durante largos períodos de tiempo a los diaguitas y juries.

Los diaguitas de La Rioja se sublevaron en 1595, siendo sometidos por el general Tristán de Texeda, uno de los primeros pobladores de Córdoba. Recordemos que en otra sublevación, ahogada tiempos después por las fuerzas de don Jerónimo Luis de Cabrera y Garay, en el valle de Famatina, fué descuartizado vivo el cacique rebelde "Coronilla", célebre guerrero de los calchaquíes.

DON Juan Ramírez de Velasco ocupó siete años el gobierno de Tucumán, realizando beneficiosa labor en su cargo, hasta el momento mismo de trasladarse al gobierno del Paraguay. En los viejos documentos y en los memoriales al virrey del Perú, se hacía llamar "gobernador de los diaguitas y juries". Es el título más apreciado que la historia le reconoce

MARLENE DIETRICH...

(Continuación de la pág. 8)

la vista de un puñado de monedas de oro y cierran voluntariamente los ojos a la contemplación de unos minutos de arte. No puede por menos quien como ella nació artista, que es nacer dos veces.

Arte y maternidad...

Maravilla del alma, magia del corazón. ¡Cuánta grandeza es necesaria para unirlas! ¡Qué ardua es la tarea de convencer al público que se puede ser, a la vez, madre y artista!

"Fatalidad"... "Marruecos"...

No necesitamos ver "La Venus rubia" para descubrir a la madre en Marlene. Velaba su rostro el amor con tanta dulzura, era tanta la delicadeza de sus movimientos, que cuando alzaba los brazos se nos antojaba comprender su anhelo de acunar a un niño. Es que Lola Lola siempre da la sensación de que protege a alguien, aun en los instantes en que lo traiciona.

Lo mira con amor y con amor lo aniquila. Le basta con entornar los ojos y separar el arco punzó de su boca para darnos, en extraña amalgama, un poco de amor, de odio, de pasión, de bondad...

Por eso, cuando vimos a la madre en "La Venus rubia", tuvimos la certeza de que ya conocíamos a esa Marlene. Tal vez en aquellos momentos, prolongando ante la cámara los latidos de su corazón maternal, vivía un papel que era todo el encanto de su vida. Y miraba al pequeño, dándole el cielo de su sonrisa y la música de sus palabras como sólo una madre sabe darlas.

Ahora, ese trocito de vida se va de Hollywood.

Pero lo hace contrariada, con los labios unidos en un mohín de disgusto. Parece ser que en la meca encontró más comerciantes que artistas. Parece ser que aquella existencia, un poco mecanizada y frívola, no le agradó. Los cafés de Hollywood no estaban sumidos en el embeleso de las notas musicales de un vals arrullador.

La gente no conocía el reposo. Todo era allí inquietud, movimiento, rapidez. Todos llevaban impreso en el rostro el deseo de llegar a alguna parte lo más de prisa posible, como si temiesen morir antes de hacerlo. Marlene pensó que aquella gente sólo tenía cerebro. Supuso que el alma la habían olvidado como a un objeto inútil.

Empero, nada dijo, y con un poquito de tristeza se dispuso a compartir con ellos sus triunfos.

"Marruecos" le dió la firmeza de un amor desparramado cual transparente velo sobre las arenas de un desierto que marcaba las huellas de esa pasión por ella perseguida.

"Fatalidad" le dió en sus últimos días el consuelo de un cariño, irónica ofrenda hecha por el Destino para que con él pudiese dignificar un poco la obscuridad de su vida innoble.

Y "La Venus rubia" resultó una mujer todo corazón, bondad pura y humilde desgranada sobre los dorados cabellos de un hijito.

A esas tres mujeres aplaudió Hollywood. Pero aquel batir de palmas resonó mecánicamente en los oídos de Marlene. Fué mucho el estrépito y muy grandes las alabanzas. Se habló de sus piernas, de sus ojos, de su boca. Hasta hubo alguien que habló de su arte...

Y fué un ídolo entre ese maremágnum de pasiones, de anhelos y de alegrías. Intentó dejarse arrastrar por el encanto del jazz, por la seducción del no pensar...

Pero se le agrandó el corazón al ver que era necesario vivir sin cariño. Se le dignificó el alma al comprobar la ausencia de ideales bellos, y toda ella vibró en un grito de dura rebelión. Y volvió entonces la quietud a su espíritu, el cariño a su corazón, la nobleza a su alma. Tornó a ser la Marlene de antes, la mujer empapada de belleza que fué siempre.

Y ahora ese puñado de luz abandona la meca del cine. Lo hace asegurando que no tiene planes para el futuro, que marcha a Alemania para ver a su esposo, a su madre y a sus amigos. Que quiere descansar, porque la fiebre de Hollywood le ha dejado un cansancio enorme en el espíritu.

Se nos antoja que cuando ella abandone la meca los americanos la aplaudirán. Miles de personas irán a Nueva York a despedirla, miles de manos enrojecerán golpeándose y miles de ojos la verán apoyada en la borda del buque. Todos gritarán, vocearán su nombre, y la blancura de los pañuelos se tornará cada vez más inquieta.

Símbolo del dinamismo, el grito y el movimiento imperarán entonces frente a las aguas del puerto. Y ante todo aquello, ante esa explosión de júbilo estará Marlene Dietrich.

Tranquila, serena, con los labios suavemente arqueados en un vano intento de sonrisa...

Y entonces habrá en sus ojos, junto con un poco de tristeza y otro poco de amor, mucho reproche. Que así premia Marlene a quien sólo supo brindarle su admiración en un batir de palmas y le negó la grandeza contenida en un minuto de silenciosa contemplación...

LA PASION DE PATRICIA

(Continuación de la pág. 14)

ba sobre los suaves pétalos y su follaje como gotas de rocío. Sus ojos azules y sus cabellos dorados resplandecían y tomaban un tinte más obscuro al contrastar con el traje encantador.

Sonrió tristemente al mirarse en el espejo, y minutos después, al analizar la situación en que se encontraba, encontró una rara satisfacción en dramatizarse a sí misma. Le parecía oír qué la gente decía: "Tan joven y tan bella, ¿cómo puede sacrificar su juventud uniendo su vida a la de un hombre como ése... aun haciéndolo por su padre?

Absorbida como estaba en la contemplación de la imagen que le devolvía el espejo, experimentó un gran desencanto, maravillándose a la vez del grado de su indiferencia al aceptar ese estado de cosas. Debía ser una persona muy resuelta, puesto que habiendo hecho su decisión, no sentía el menor arrepentimiento ni pena.

Arturo Savage llamó por teléfono a las diez.

—¡Cuánto estás demorando, Patricia! La orquesta ya se ha trasladado al salón de baile. Nuestro grupito ya está casi reunido; solamente faltas tú.

Blaine la esperaba al pie de la escalera, y al verlo, la expresión de martirio desapareció del rostro de ella. Descendió la escalera pensando que a cada instante iba a caer presa de un desvanecimiento.

Pero también Arturo la esperaba. Con un ademán rápido, la tomó del brazo y la arrastró casi hasta el salón, dejándolo a Blaine mirando cómo ellos se alejaban.

Arturo Savage bailaba con un frenesí loco, estando varias veces a punto de llevarse por delante a otra pareja, aunque evitando cada vez el choque que parecía inminente.

— Bailaré contigo esta noche hasta que caigas muerta y mañana te enterraré; así ningún otro hombre podrá quitarme lo que más quiero en este mundo — le dijo salvajemente.

Todo su cuerpo temblaba a medida que aumentaba su violencia; sus pies parecían tener alas y se movía de un lado a otro del salón con una vertiginosidad increíble.

— ¡Delicioso! ¡Ojalá tengas éxito! Bailemos más rápido.

Bailaron más vertiginosamente. De

(Continúa en la pág. 65)

TRÁTESE SU REUMATISMO

CON

FITO-UROL

Un nuevo medicamento a base de vegetales

FITO-UROL, cuya base es el extracto flúido de una yerba tropical de notables virtudes, está sorprendiendo a los médicos por sus extraordinarios resultados en el tratamiento del Reumatismo, Gota, Ciática, Lumbago, Artritismo en general, Nefrosis, Catarros Vesicales, Edemas de origen cardíaco o renal, y todos los trastornos del METABOLISMO DEL AGUA.

Cuando fracasan todos los demás diuréticos conocidos **FITO-UROL** demuestra su casi milagrosa acción, originando de inmediato una diuresis considerable y calmando los dolores desde las primeras tomas. El enfermo experimenta una indecible sensación de bienestar; la presión arterial se reduce; la eliminación del ácido úrico se regulariza; la sangre se depura de substancias nitrogenadas y toxinas, y las vías urinarias se benefician con su notable acción balsámica. Aún en los casos crónicos la eficacia del **FITO-UROL** es evidente, a poco que se insista en el tratamiento.

NO SUFRA MÁS! TRÁTESE CON

FITO-UROL

UNA BENDICIÓN DE LA NATURALEZA

Preparado por

LABORATORIO ISIS

Saenz Peña 145, U.T. 38 Mayo 5041

Buenos Aires

PROPALAM PUBLICIDAD

Pida Prospectos. Corte y Remita Este Cupón.

Sr. Director del LABORATORIO ISIS
Saenz Peña 145 - Buenos Aires

Sírvase remitirme el prospecto sobre FITO-UROL, el nuevo medicamento a base de vegetales, para la curación del reumatismo, gota, ciática, lumbago y artritismo en general.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... E.H.

Labores femeninas

Por Malisa

CARPETA CON BORDADO FUTURISTA

Estos prismas deben ir bordados, sobre tela antigua con sedas o algodón, cuidando el sombreado de los colores. Este modelo puede servirles para orientarse en los matices que deben dárseles.

En el ángulo va la carpeta terminada, que pone de relieve el magnífico efecto que produce este modernísimo estilo.

Este robe-manteau de lana se caracteriza por la amplitud de hombros, efecto que se logra con los pliegues en forma en la parte superior de las mangas.

Traje de tweed gris, de línea muy moderna y sentadora. El saco corto y bastante abierto deja ver la blusa de jersey azul obscuro, contraste muy de moda.

La cintura señalada y los botones de metal prestan una nota de interés a este tapado tres cuartos, de lana azul. Lo acompaña un chaleco de crêpe escocés.

Muy chic este ensemble compuesto de una pollera de lana cuadriculada, una blusa de jersey de lana, marrón obscuro, y una capa del mismo género de la pollera.

LA MODA FEMENINA

tardes en el club.

Dibujo de María Siegrist

Muy chic este ensemble para la tarde. La chaqueta es de crêpe rojo, adornado con zorro azul; se lleva sobre una pollera del mismo género marrón. Paquin.

El zorro plateado es el adorno de moda. Colocado en forma muy interesante en esta chaqueta gris, que se lleva sobre una pollera de crêpe negro. Paquin.

Agnés Drecoll ha creado este modelo de crêpe rodier rayado. El género y su línea sencilla y estudiada le dan interés. Cinturón de gros grain negro.

después de

El tapado tres cuartos predomina para todas las horas del día. Este modelo de seda-lana, con mangas ranglan, está forrado con crêpe rayado diagonalmente.

De crêpe de seda estampado este modelo, cuya chaqueta es sin mangas. El canesú termina en dos bandas largas que se atan como corbata. Creación de Germaine.

Un tailleur de lana negra, de línea clásica, adornado con una boa muy larga, de plumas, o, si se prefiere, con pétalos de organdí blanco. Creación de Paquin

las carreras

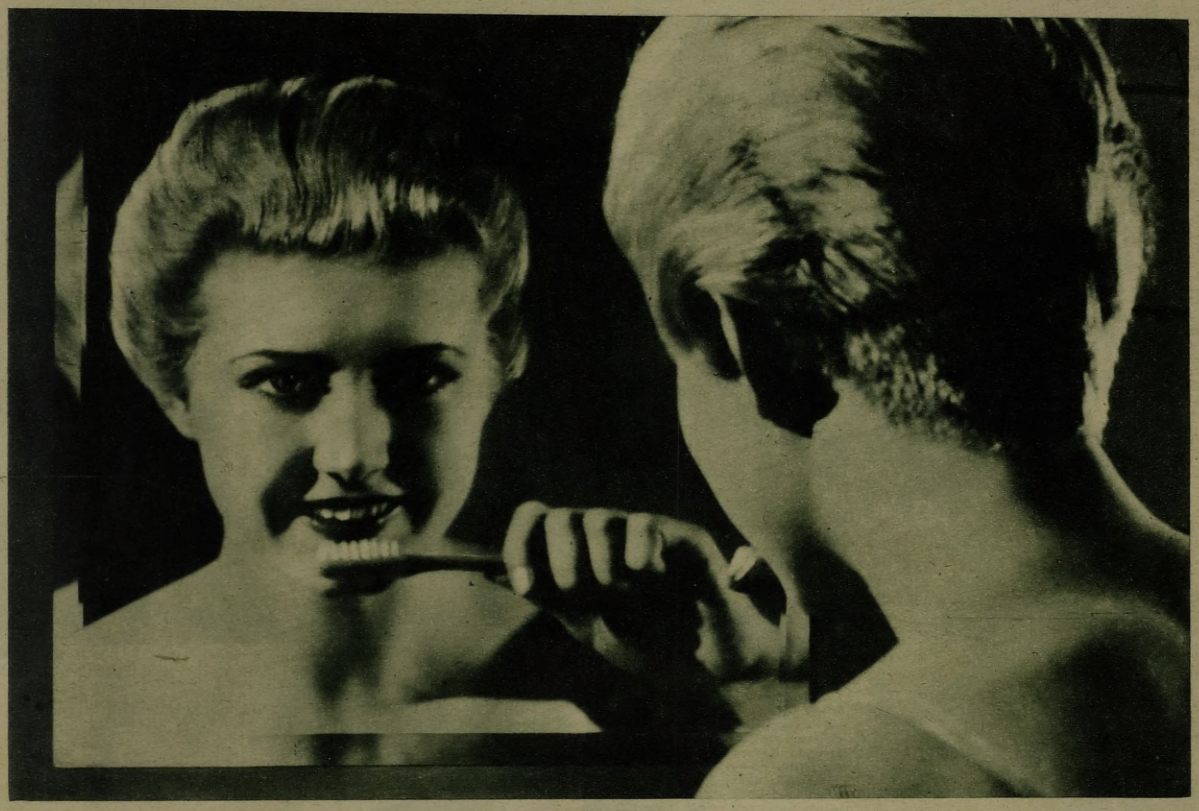
para el cocktail-party

Una écharpe-capa de satén negro sobre un vestido de lana beige crema — estas son las sorpresas de combinación de colores y géneros que nos ofrece la moda.—Mainbocher completa su modelo con guantes y sombrero negros

Otro modelo de Mainbocher, muy elegante para la tarde. El vestido es de crêpe negro, de línea muy sencilla, con un cuello-écharpe muy souple. Sobre el vestido se lleva un bolero adornado con bandas de zorro gris

La línea sencilla, pero estudiada, es una de las características de la moda actual. Este modelo de cabossol bleu grisáceo está adornado con zorro azul en la capa, que forma y sale del corsage. Creación de Jenny

"COLGATE LIMPIA y embellece mi dentadura;



además me ahorra dinero!"

SABIA Vd. que Colgate, el mejor dentífrico, ahora cuesta sólo 70 ctvs?... ¡Es una buena economía!...

Colgate contiene el mismo ingrediente pulidor que usan los dentistas para dar a los dientes un brillo aperlado.

Vd. notará que Colgate limpia los intersticios de los dientes, de donde desaloja las partículas de alimentos que pueden causar mal aliento y caries.

También a Vd. le agradará el sabor delicioso del Colgate. Purifica el aliento y deja la boca fresca. Use el Colgate dos veces al día. Comience hoy mismo.

NUEVO PRECIO

SOLO 70 ctvs. Tubo GRANDE ANTES $ 1.20

Igual calidad y el mismo contenido que antes.

GRATIS

Colgate Palmolive Peet Ltda. S. A. Ind.
Sgo. del Estero 1997 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme muestra gratis del dentífrico Colgate.

.....

.....

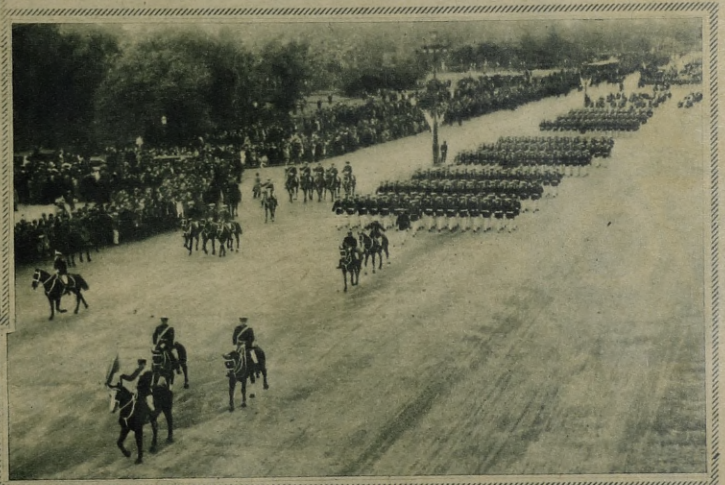
H.3

Celebración del 9 de Julio en la Capital

Puede decirse que el pueblo entero de la metrópoli se volcó, en la tarde del 9 de Julio, en las avenidas de Palermo. La presente fotografía da una idea de la extraordinaria cantidad de personas que presenció el desfile militar de la avenida Alvear. Esta fotografía ha sido obtenida desde la altura del puente ferroviario que corre paralelo a la calle Dorrego. Como puede verse, la amplia avenida ofrece un espectáculo poco común; sólo advertible en los grandes acontecimientos populares

Los cadetes de la Escuela Naval ofrecieron, una vez más, el ejemplo de su disciplina y organización, desfilando marcialmente entre los aplausos de la concurrencia que flanqueaba ambas aceras de la ancha avenida Alvear.

El presidente de la República presenció el desfile con su uniforme militar de gala, llevando sobre el pecho la banda presidencial, con el sol bordado en oro. Le acompañaron en el palco el ministro de guerra, general Rodríguez, y el ministro de marina, capitán de navío Casal.



El jefe de las fuerzas, general Tomás Martínez, en el momento de pasar frente al palco presidencial saluda con su espada. Le acompaña el general Accame, jefe de la 1ª división del ejército.

Una incidencia en la plaza de Mayo. La muchacha que, rompiendo la fila, entregó una carta al presidente de la República, es obligada a retirarse por el comisario Capdehourat. Como puede verse, los miembros del P. E. han reemplazado el tradicional "frac" por el jacquet, sin duda a causa del frío...

Vista general del desfile en la avenida Alvear, en momentos en que pasa frente al palco del primer magistrado el Colegio Militar. Como en anteriores oportunidades, los cadetes recogieron aplausos de la concurrencia ubicada en los palcos de ambas aceras

Exposición de dibujos de "El Hogar"

Alejandro Sirio, el gran dibujante colaborador de El Hogar, *que el 17 del corriente inaugurará una muestra de sus espléndidas ilustraciones aparecidas en las páginas de esta revista, en el Salón Witcomb, de Rosario.*

Una de las ilustraciones que forman parte de la exposición.

En este dibujo se aprecia bien la maestría de Sirio.

Otro de los buenos dibujos aparecidos en El Hogar.

Movimiento y gracia: eso es esta ilustración.

Aquí puede apreciarse que el arte es una "larga paciencia".

Otra notable ilustración que figurará en la muestra.

Quite las

Pecas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

CREMA BELLA AURORA

De venta en toda buena farmacia

Depositarios

FARMACIA FRANCO INGLESA

SARMIENTO y FLORIDA — Bs. Aires

3.439

VALIOSOS PREMIOS

— entre ellos 3 magníficos automóviles FIAT, 1 motocicleta INDIAN, 1 heladera FRIGIDAIRE, juegos de muebles, receptores de radio, bicicletas, etc., se sortearán el día

30 DE DICIEMBRE DE 1933

Reúna 6 envolturas exteriores del Jabón Facial CORYDALIS, y canjéelas en nuestro Salón Exposición de Premios, Calle Florida 352 por un cupón numerado que da derecho a participar en el sorteo.

EN EL INTERIOR, EXIJA EL CANJE EN CASA DE SU PROVEEDOR

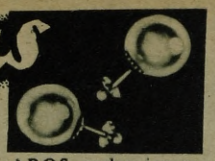
También pueden sernos enviadas las envolturas por correo a "Concurso Corydalis", Florida 352, incluyendo 10 centavos para franqueo e inmediatamente mandaremos los correspondientes cupones.

Los dermatólogos lo llaman TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON

◆

GRAN CONCURSO DEL JABON FACIAL **CORYDALIS**

Perlas Japonesas



AROS perlas japonesas, tornillos o ganchos, plata platinada..... $ **8.-**

Mismo peso, mismo color, mismo oriente que las naturales. Solamente los técnicos pueden diferenciarlas de las legítimas.

ANILLO perla japonesa, plata platinada, $ **8.-**

ALFILER perla japonesa, $ **6.-**

COLLAR "Princesita", perlas japonesas, todo anudado con cierre y cadenita de seguridad, $ **18.-**

Los pedidos del Interior se atienden en el día.

Casa PRATS

739 - CANGALLO - 739

U. T. 38 Mayo 6729 - Bs. As.

UN TRATAMIENTO DE BELLEZA GRATIS

A título de propaganda y para dar a conocer los productos de belleza "BABETTE" *la casa* BOURJOIS *ofrece a todas las lectoras de "El Hogar" un soberbio cofrecito, conteniendo un muestrario de los cinco productos necesarios para el tratamiento completo de la epidermis, basado sobre los tres principios esenciales: higiene, nutrición y protección.*

Bourjois es el creador de:

"Mon Parfum" - "Soir de Paris" y "Para Ti"

Para recibir este cofrecito, llene y envíe el cupón siguiente:

SAN JUAN 2876 - BOURJOIS S. A. - BUENOS AIRES

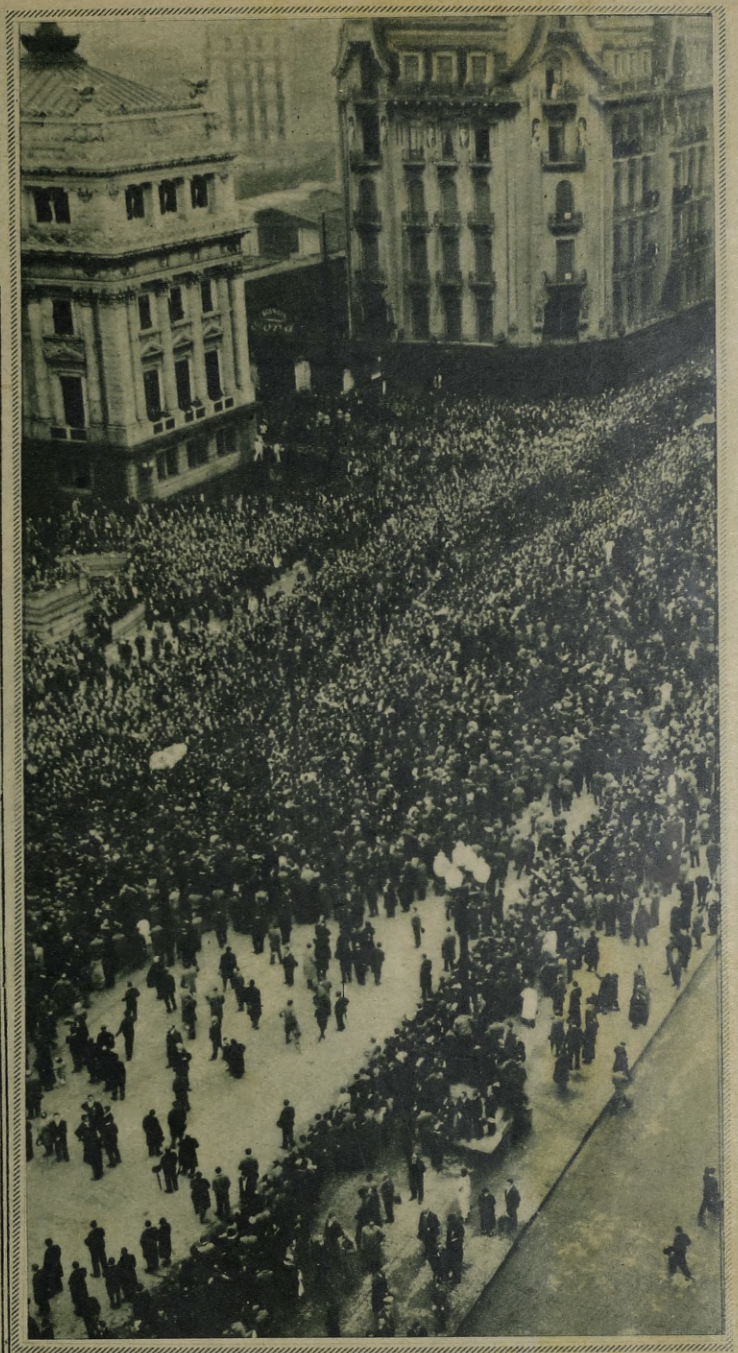
Sírvanse enviarme un cofrecito "BABETTE" para el tratamiento de belleza. Adjunto $ 1.- para gastos de franqueo certificado y embalaje.

Nombre ..... Dirección .....

Ciudad o Pueblo .....

E.H. 44-7 "Astro"

Dos momentos del sepelio



El pueblo de la capital tributó un cálido homenaje a la memoria del señor Hipólito Yrigoyen en la tarde del sepelio de sus restos. En el largo trayecto recorrido pudo evidenciarse el dolor colectivo provocado por el fallecimiento del ex presidente. He aquí el paso del fúnebre cortejo frente al Congreso; la multitud agita pañuelos, despidiendo al jefe del radicalismo desaparecido.

500 bujías de Luz

A un centavo por hora

Con la moderna linterna Radiosol a kerosene REBAJADA a..... $ **25.-**

Alumbra en cualquier lugar

Prospecto Nº 68, A, Gratis

Cuareta y Cía. CERRITO 217 BUENOS AIRES

del ex presidente Hipólito Yrigoyen

En hombros de la multitud, el féretro fué sacado de la casa de la calle Sarmiento donde falleció el ex presidente. La presente fotografía fué obtenida en el instante de enfilar el cortejo por la calle Suipacha, y puede apreciarse la extraordinaria afluencia de público que asistió al póstumo homenaje.

Cómo fué que Juanita logró casarse tan pronto.

Por Renée de L'Enclos

Ella dice que fué porque el inglesito se encontraba solo, lejos de los suyos. Pero lo que ni Juanita misma logra explicarse es el estado de fascinación en que el pobre hombre ha venido a encontrarse. Sin embargo, Juanita no es lo que podría llamarse una verdadera hermosura. Es alegre y vivaz, es cierto, pero sus facciones, sus líneas no tienen nada de extraordinario. Eso sí, conoce la importancia que tiene el hecho de poseer un cutis inmaculado, libre de manchas siendo precisamente el encanto de su cutis el que le ha valido un buen marido. Para lograr un cutis hermoso sólo hace falta emplear las antiguas substancias embellecedoras que nombro a continuación:

UN CUTIS NUEVO EN CAMBIO DEL VIEJO. — Esto quizás le cause gracia, pero, después de todo, no deja de ser así. Compre en lo de su farmacéutico cera mercolizada y aplíquesela al cutis todas las noches antes de acostarse. La cera mercolizada disuelve todos los tejidos desgastados del cutis y hace caer las microscópicas partículas de tez muerta. Por la mañana, retire la cera mediante un poco de agua tibia y una toalla seca. Al cabo de muy pocos días tendrá usted, en cambio del viejo, un cutis literalmente nuevo, y esto porque usted habrá ayudado a eliminar la materia gastada que es la que impide la aparición del límpido y fresco cutis que toda chica posee debajo de la tez ajada y vieja.

POROS DILATADOS, BARRILLOS, PECAS, Etc. — He aquí la receta para combatir esos defectos. Disuélvase una tableta de stymol en una taza de agua caliente. Con una pequeña esponja aplíquese el líquido a las partes afectadas. De inmediato se notan los satisfactorios resultados. Esta preparación es lo que hay de más excelente para la firmeza del cutis, para la eliminación de la grasa de los poros cutáneos, para que se cierren los poros dilatados y para impedir la formación de arrugas.

Ultimas Creaciones

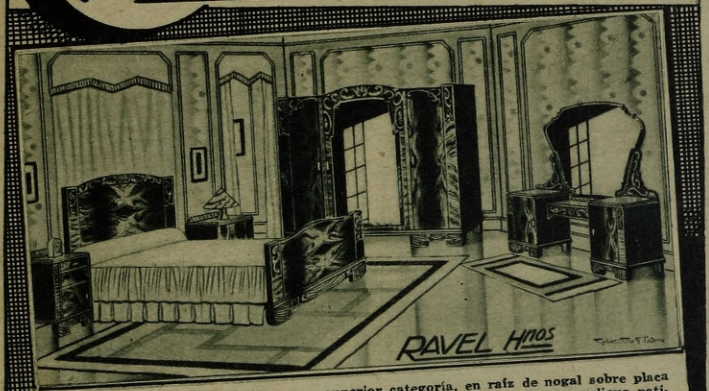
RAVEL HNOS

MUEBLES

1835 CORRIENTES 1851

BUENOS AIRES

FABRICANTES - IMPORTADORES



Uno de los más finos trabajos en su superior categoría, en raíz de nogal sobre placa extranjera, terminado a todo lustre interior y exterior, finas tallas en relieve patinadas, espejos biselados extranjeros. Compuesto de: ROPERO de 2 metros, comodísima disposición interna; TOILETTE MESA a 3 niveles, con tapas de cristal; Juego de 2 MESAS DE LUZ íd. íd.; CAMA MATRIMONIAL con elástico imperial reforzado..... $ 650.-

SOLICITEN CATALOGO ILUSTRADO

Embalaje, acarreo y despacho gratis. — Los despachos se efectúan en el día

"De la fuente del Dr Llorach a la botella"

Desde hacen más de 50 años, que eminentes médicos aprecian las virtudes

Purgantes - Laxantes - Depurativas

del agua RUBINAT-LLORACH y la recomiendan por su acción natural y enérgica y no ser irritante.

PARA OBTENER

la legítima agua natural Rubinat de la fuente del Dr. Llorach, pida siempre Rubinat Llorach.

EXIJA QUE SEA RUBINAT LLORACH

El arte de agradar

Un cuerpo esbelto, desarrollado en líneas armoniosas, bello y gracioso, es una expresión de belleza.

Para tener un cuerpo esbelto y un busto armoniosamente desarrollado nada es mejor que las Píldoras Orientales. Pueden ser tomadas por las niñas cuyo pecho tarda en desarrollarse, por las señoras que lo han visto desaparecer por causa de enfermedad o por haber sido madres.

Un hermoso busto es lo más admirado en la mujer.

Los efectos de las Píldoras Orientales son duraderos, pueden ser tomadas en secreto.

Folletos explicativos a E. H. Casilla Correo 1585.

Venta en todas las farmacias.

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

RIO DE JANEIRO 262 - 300

U. T. 60 - 1021 - 1029

Nilfisk

El Aspirador más perfecto

Las cualidades más difíciles de hallar en la mayoría de las aspiradores de polvo, son la limpieza y la facilidad en el manejo. El aspirador NILFISK, diferente de los demás, es absolutamente limpio y su uso es tan fácil, que un niño puede manejarlo.

Soliciten Catálogo - Facilidades de pago

The COZY Stove Co., Lavalle 526

BANQUETE DE MILITARES Y MARINOS

En el teatro de la Opera se realizó recientemente el banquete anual de camaradería del ejército y la armada, reunión que asumió brillantes proporciones. Aquí aparece el presidente de la nación, general Justo, que ocupó la cabecera de la mesa en compañía del presidente del Centro Naval, capitán de navío Julio Castañeda.

Sorprendido en la contemplación del magnífico conjunto que presenta la sala de la Opera aparece el ministro de Guerra, general Manuel A. Rodríguez. A su lado, dando un vistazo al "menú", el general del ejército alemán D. Kressenstein, a quien siguen el almirante Rafael Blanco y el general Ramón Jones.

También concurrió al banquete el agregado naval a la legación del Japón, capitán de fragata Kenzo Ito, quien parece advertir al capitán de fragata Juan Secco un detalle del "menú", en el que figura un plato muy del agrado de los orientales.

El comandante de la quinta división, general Luis Cassinelli, ha sido sorprendido en una actitud beatífica, que se aviene muy bien con su rostro. Pero tras él se oculta un temple de militar. A su lado, fijos sus ojos en el objetivo, el contraalmirante Pedro Guly.

Las damas también prestigiaron la fiesta con su presencia. Este interesante grupo ha sido obtenido en la tertulia de la Opera, desde donde el elemento femenino siguió con gran atención todos los pormenores.

El palco "avant-scéne" de la derecha fué ocupado por la esposa del primer mandatario de la nación, a cuyo lado se hallan las señoras Eufemia Cáceres de Melo y Emma Fernández de Rodríguez.

FOTOGRAFÍAS ESPECIALES DE "EL HOGAR"

Víctor Dehlez o el misterio de la imaginación interpretativa

Por Pilar de Lusarreta

PARA ilustrar un libro; para interpretar, por medio del dibujo, una estrofa; para descubrir las imágenes de un pensamiento obscuro y darles formas plásticas, hace falta algo más que saber leer y manejar con soltura el lápiz. Personalmente, siempre he preferido los libros sin estampas, sin ilustraciones, que en ciertos casos pueden envenenar al lector sensible, trocándole la sugestión que se desprende de la obra literaria, encerrándola en las dimensiones de la página ilustrada con torpeza o simplemente con vulgaridad, cuando, acaso, es capaz de interpretaciones que se acerquen a la creación del escritor. Con horror he visto siempre en múltiples ediciones las estampas de Don Quijote y de Sancho, convertidos en hombre flaco y hombre gordo, tan lejanos y tan ajenos a los que trotan por las páginas cervantinas. Por eso, cuando me enfrento a un ilustrador de libros, a un intérprete de estrofas, no suelo hacerlo con ánimo condescendiente. Pero toda prevención va cediendo ante la colección de grabados que en Amigos del Arte expone Víctor Dehlez, inspirados en una estrofa, a veces sólo en un verso de "Las Flores del Mal". Allá abajo está el canto baudeleriano con su goteo ácido y dulzón filtrándose hasta lo hondo del espíritu; y sobre la estrofa, la interpretación hecha en madera por el joven grabador que me ocupa. Nada hay en él de superficial condescendencia al romanticismo; ninguna blandura de abandono en el trazado rudo, torpe a veces; el secreto de las líneas que han mordido la plancha de madera está en que con ellas, al par que el volumen y los valores, Dehlez ha sabido entrar en el mundo misterioso de la imaginación interpretativa. No creo que Víctor Dehlez tenga preconcepciones en su arte; me parece, más bien, abandonado a su sensibilidad mental y preocupado por darle forma material adecuada. Hay en él un tradicionalista, un constructor de "mundos de fantasía" en donde todo parece y aparece barrido por el áspero escobillón de la disciplina. Como un haz de secas y espinosas ramas, el artista que me ocupa en el género — de esbozos caricaturales; pero, generalmente, Dehlez se evade de esta sujección y torna a lo que siente; entre místico y tétrico, fluctúa representando — naturalmente, no con las formas del espíritu en blanco y la parca en negro — la carne que muere, que se deshace y se licúa en el humus, y el alma ascendente, inmortal, luminosa en las regiones astrales.

Una especie de "castiga" su estilo, ceñido y sin recargos superfluos. Conoce bien la expresión de cuerpos y de rostros, pero sólo en la actitud y en el gesto, a medias contenido, abandona su potencialidad de reflejarlo. De sus grabados surge una idea profunda y trágica, tocada a veces — como ocurre, casi siempre,

VICTOR DEHLEZ

"humor" cruel se filtra en sus xilografías; una amargura burlesca, acaso "emprunté" del texto; pero eso nada les resta, y hay cierta curiosidad funeraria de vivo que trata de asomarse a "lo muerto", como cuando al pasar por una tumba abierta echamos una mirada al interior, estremeciéndonos ante el espectáculo de los féretros polvorientos, y en ellos vemos, como en la bola mágica de puro cristal, nuestro propio destino. En conjunto, de la exposición de xilografías que me ocupa, se sale con una impresión de profundo desagrado. Todo allí es triste, recio, amargo y veraz; plancha tras plancha, va contándonos el mismo tema; un sueño de anulación de la muerte sobre la vida y de resurrección del alma sobre la muerte. Triste triunfo anulador; para vencer la carne que muere — como para vencer el amor, — sólo le queda al alma el recurso del despectivo abandono, involuntario casi siempre.

Las formas, los elementos de que Dehlez dispone para expresarse, están todavía lejos de lo que él aspira, sin duda; pero llevan el noble camino de la sobriedad y la sinceridad de la medida y la armonía. Reconstruye su "idea" de lo leído tal cual lo sintió, no como está escrito; reconstruye, en fin, como el lector imagina. El misterioso privilegio del arte que une el mundo visible y el invisible, campea en las xilografías de Dehlez, en las que los dioses y las almas juegan con estrellas, y vemos el misterio del lago dormido, y el canto de la rana, y la larva inmunda y ciega que devora la muerte.

El dominio de los sueños ha abierto su puerta al joven grabador que, sin duda, puede decir ante sus obras: "Estos son mis sueños grabados por la punta de mi cuchillo."

Un último toque con CREMA NIVEA... ..y lista!

Antes de salir proteja las partes expuestas al aire con CREMA NIVEA: sus manos, la cara y el cuello.

Esta precaución es suficiente para defender la más delicada piel contra las influencias nocivas de la intemperie.

La Crema Nívea evita que el viento reseque la piel e impide que el tiempo fresco la vuelva áspera y agrietada.

La fricción con Crema Nívea favorece la aplicación de los polvos y coloretes, que se adhieren dócilmente. No deja brillo.

Precio desde $ 0.70

La notable acción benéfica de la Crema Nívea se debe a la EUCERITA, substancia de perfecta afinidad cutánea.

La CREMA NIVEA es la única que contiene el tónico cutáneo EUCERITA

Belleza radiante

★ *Esta novedosa aplicación de los rayos ultravioleta imparte al cutis una nueva juventud.*

Una Vitamina irradiada confiere al cutis belleza y juventud

En homenaje a la belleza femenina, cuyo principal adorno reside en la tersura y perfección del cutis, la ciencia ha combinado dos de sus más notables descubrimientos:

Los rayos Ultravioleta y las benéficas "Vitaminas".

El resultado de esta feliz combinación es la CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY", cuya eficacia soberana para eliminar las deficiencias cutáneas e impartir al rostro una *frescura juvenil* está basada en la aplicación de principios científicos universalmente reconocidos.

En un interesante folleto, editado por los laboratorios "NORBY" de París se expone claramente como un tipo de Vitamina apropiado, llamado *"Vitaesterina"*, al ser irradiada, *capta la energía de los rayos ultravioleta*, los almacena en su propia substancia para volver a emitirlos al ser puesta en contacto con la piel humana.

La aplicación seguida y metódica de esta Vitamina irradiada, base de la CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY" tiene por lo tanto el mismo efecto rejuvenecedor sobre las células del cutis que un tratamiento directo por medio de RAYOS ULTRAVIOLETA... pero con la particularidad de ser infinitamente más económico y agradable.

GARANTIZAMOS que el uso metódico y continuado de la Crema Ultravioleta **"NORBY"** dará los siguientes resultados positivos y comprobados cientificamente:

"Al ser activada la vitalidad celular", los colores del rostro se reaniman, desapareciendo los paños, manchas, arrugas y otros defectos del cutis."

"Los poros se reducen a su *tamaño normal."*

"El *cutis* adquiere una suavidad aterciopelada."

"Nacen *nuevas células*, sanas y vigorosas que ocupan el lugar de las células muertas o debilitadas."

"La *frescura natural* del rostro *vuelve* si se ha perdido o se mantiene invariable si se posee aún."

GARANTIA

La CREMA ULTRAVIOLETA "NORBY" es protegida por la patente de invención Nº 39.208 y su nombre "ULTRAVIOLETA" por la marca de fábrica Nº 138.497.

Crema Ultravioleta Norby

SOLICITE GRATIS EL FOLLETO DESCRIPTIVO A

"NORBY" Sección Ventas

FLORIDA 171 BUENOS AIRES

Unicos concesionarios para la América del Sud

Sres. BARANDA & CARAVAGLIOS — Buenos Aires

Recorte el cupón para solicitar el folleto descriptivo gratis a NORBY — Florida 171

Nombre _____ H. 3

Calle _____ Nº _____

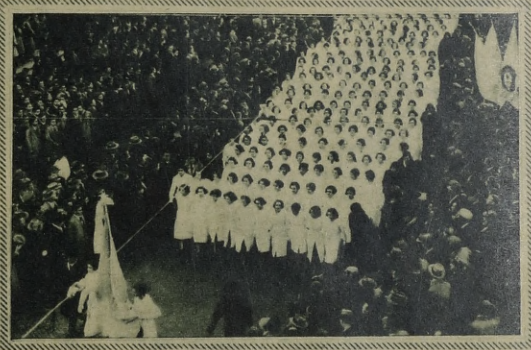
Ciudad _____ F. C. _____

El desfile escolar en la festividad patria

El general Justo quiso saludar a una de las pequeñas participantes del desfile escolar, la que fué alzada hasta el palco oficial. La niñita parece atemorizada en presencia del impensado honor que le ha correspondido.

En el palco oficial, el ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Yriondo, en el momento de leer su discurso alusivo a la fecha.

Aspecto que presentaba la plaza de Mayo durante el desfile escolar, que reunió a los alumnos de los establecimientos educacionales del país, que entonaron el Himno Nacional al pie de la pirámide.



Alumnas de una de las escuelas metropolitanas, marchando en correcta formación entre una doble fila de público.

ADELGACE

Pierda Vd. varios kilos de su peso actual sin necesidad de recurrir a tratamientos molestos; tome después de cada comida una taza de infusión de

TE TOVAR

Es agradable y muy recomendado por sus efectos saludables. Con él eliminará el exceso de gordura.

Se vende en las farmacias.

1879 — 14 DE JULIO — 1933

LOS "SANS-CULOTTES"

El alma fulminante de la chispa revolucionaria acaba de encender en el pueblo de París la hoguera de la libertad. Estamos en los momentos más hermosos que registra la historia del mundo. Los derechos del hombre se perfilan ya en el aire cargado de humo y oloroso a sangre. Es preciso cantar y gritar las palabras en que se hará verdad para siempre la crispada esperanza. El mundo, atónito, contempla el cuadro magnífico. Y es así cómo los "sans-culottes" van dejando atrás de La Marsellesa por los callejones del París sombrío en que antes se espesaba la sombra de las mansiones aristocráticas...

(De la ópera "Andrea Chenier", interpretación de los señores Andrés Gago, Francisco Gago y Sinibaldo Cofone, del teatro Colón. Foto de Bay Baudoin).

La elegancia, flor exótica en la escena

por Honnie de Vergara

A la luz del día — dice una lady en cierta comedia de Oscar Wilde — admito que pueda tener cuarenta años. Pero de noche, con luz artificial, puedo confesar veintiocho, impunemente...

Para las artistas existe siempre la ayuda de la noche, pues nunca las vemos en escena, lógicamente, a la luz del sol. Pero si ello contribuye a aumentar sus encantos físicos, o a disminuir sus defectos — de ahí que tantas artistas permanezcan bellas, sin serlo — la ventaja nocherniega no alcanza hasta la elegancia — la elegancia verdadera — de sus vestidos. Y no porque una actriz, como las demás mujeres, deje de resultar más elegante en las horas de la noche, sino porque la elegancia en escena es un producto tan raro como complicado, que depende de una diversidad de factores, de los cuales el modisto sólo es uno de ellos, y no el principal, por cierto.

Lo que depende del modisto

A poca distinción personal que se tenga, y con sólo un mínimo de atractivos femeninos, un buen modisto puede conseguir que cualquier mujer resulte una mujer elegante.

La elegancia de muchas mujeres — de aquellas que no poseen ese estético don, pues si nacieron con tal "quid divinum" serán elegantes siempre, de cualquier modo que se vistan, — esa fabricada elegancia si se obtiene con la colaboración de un modisto idóneo. Sus sabios consejos serán entonces de influencia definitiva, debido a que sus creaciones serán apreciadas sobre figuras en una semiquietud, o en las naturales, medidas actitudes que sus clientes, calculada o instintivamente, elijan.

Es decir, que la mayoría de las mujeres, en un salón o en la calle, pueden exhibir sus trajes bajo el aspecto o en la línea apetecidos por ellas mismas, o por quienes los confeccionaron.

Cómo vemos a las artistas

PERO una actriz no se halla en las mismas condiciones. Por lo general, las situaciones en que las comediantas aparecen, suelen ser "teatrales". Las vemos, pues, en momentos de excepción, bien en un trance cómico, ya en un pasaje dramático, a veces en un arrebato de pasión, o bajo el agobio de otras emociones igualmente intensas.

En resumen, y de ordinario, viven las artistas instantes de exaltación, siendo contempladas por centenares de ojos a la vez, que abarcan los diferentes ángulos de sus personas.

Nelly Quel, que en dos temporadas teatrales ha conquistaao un puesto de primera fila entre las figuras femeninas de la escena nacional.

Luciendo un elegante modelo de traje de noche, Nelly Quel destaca sus líneas armoniosas.

Un detalle de su vestido de noche, que deja al descubierto un amplio descote; los guantes son, asimismo, muy originales.

Lo que no depende del modisto

POR lo mismo, por la diversidad de los estados de ánimo que con frecuencia sucesivamente tienen que traslucir las actrices, en éstas la elegancia es una cosa compieja, integrada por elementos de muy distinto linaje.

Vestirse bien, no es bastante. Puede una comedianta, además de poseer un cuerpo esbelto, lucir un traje primoroso, y, sin embargo, resultar inelegante en ocasiones.

Porque no se olvide que el público no ve en una artista a la mujer solamente, sino a la mujer intérprete de las sensaciones que transmite. Así, un gesto, un ademán infortunado al caminar, al sentarse, rompe, anula la línea vestuaria que el modisto creó.

Factores y dificultades de la elegancia escénica

PLASTICIDAD, belleza de los movimientos, es lo más importante en una mujer — vestida con gusto, por supuesto—para que resulte en escena realmente elegante. ¡Y qué difícil, ante las candilejas, es mover bien las manos, las piernas, y, sobre todo, los hombros y la cabeza!

Se puede tener un gran talento interpretativo y vestir hasta con exquisitez, y a pesar de ello, al no existir la armonía de los hombros con el cuello y la cabeza, no cautivar al espectador docto en estéticas sutilezas.

Por otra parte, la proximidad de los muebles y de las decoraciones exige de la actriz, para ser de

(Continúa en la pág. 60)

Con un abrigo para la tarde, con cuello de piel, que llama la atención por su sobriedad y sencillez.

Otro conjunto no menos interesante, que destaca su juvenil silueta. Se completa esta toilette con dos zorros grises.

Fotografías de Sergio, especiales para "El Hogar"

EL ARTE EN LA FOTOGRAFIA

...¡CHIST!...

Aún está en el aire, suspendido, el amor de la canción maternal; aún guardan los rincones un poco de la tibieza del arrullo; aún puebla la penumbra el alma del cuento lleno de enanos generosos y de hadas magníficas; pero ya el sigilo se empina en las alas del ángel, y el sueño unta sus aceites purísimos en la cabeza deliciosa...

NUESTRO GRAN MUNDO

ANGELA GONZALEZ ALZAGA

Es una de las figuras jóvenes de nuestro alto mundo, en cuyo honor se ha realizado uno de los bailes que harán época en la vida social de Buenos Aires. Aparte de sus prestigios personales, los tiene también en su abolengo: es hija del señor César González Guerrico, "gentleman" a carta cabal, de la señora Angela Alzaga Unzué, fallecida hace algunos años y cuyo recuerdo perdura intensamente en el afecto de cuantos la conocieron.

Fotografía de Frans Van Riel

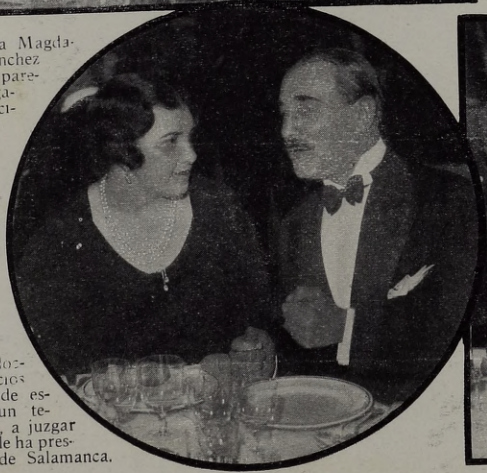
Despedida a la señora Paz de Gaínza

● En vísperas de su regreso a Europa, la señora Zelmira Paz de Gaínza fué obsequiada con una comida por un grupo de damas y caballeros de nuestro gran mundo, reunión que se realizó en Africa y dió margen a una interesante reunión social. En esta fotografía vemos a la señora de Gaínza en amena plática con el vicepresidente de la nación, doctor Julio A. Roca

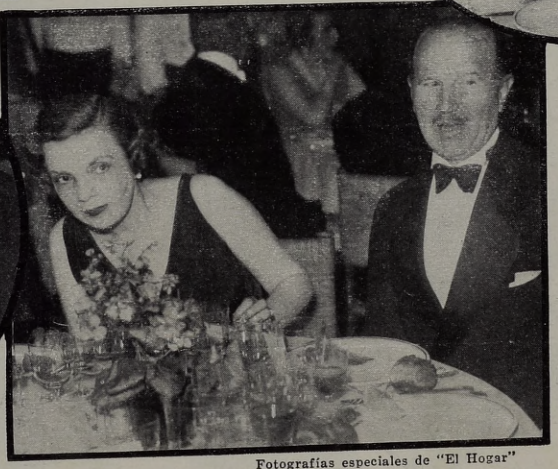
● La señora Marta Aldao de del Carril patrocinó hace poco una original fiesta de beneficencia, y está explicando en estos momentos al señor Alfredo Zemborain cómo conseguir que dichas reuniones rompan los moldes habituales para brindar un esparcimiento original a los concurrentes

● Usted que pinta tan bien — parece estar diciendo el señor Aarón de Anchorena a la señora Otilia Alcorta de Rodríguez, — encontraría en "La Barra" motivos interesantes para trasladar al lienzo. Un parque espléndido, paisajes maravillosos, en fin, todo lo que puede interesar a una artista de sus méritos.

● Mientras la señora Magdalena Bengolea de Sánchez Elía sonríe ante las parejas que se han entregado a la danza, su vecino de mesa, el doctor Miguel Angel Cárcano, ha adoptado un gesto de gravedad. Algo, sin duda, ha atraído considerablemente su atención en otro lugar del salón



● En uno de sus gestos habituales ha sido sorprendido el doctor Florencio Palacios Costa, quien debe de estar desarrollando un tema muy interesante, a juzgar por la atención que le ha prestado la marquesa de Salamanca.



● Muy elocuente el brindis que formula el señor Nicolás Sangro con uno de los hijos de la obsequiada, el señor Guillermo Gaínza Paz. El señor Sangro no deja de ocultar la satisfacción que le produce retornar a Europa, que ha añorado, sin duda, durante su breve permanencia entre nosotros.

● La danza siempre ha sido gustada desde la mesa por las "mamás", y he aquí cómo la señora Leonor Uriburu de Anchorena sigue con visible atención a una de las muchas parejas jóvenes que en ese momento ocupan el recinto. Su vecino de mesa, el señor Manuel Rodríguez, ha optado por sonreír a un amigo que no aparece en la fotografía

Fotografías especiales de "El Hogar"

UNA ORIGINAL FIESTA DE CA

● Aparecen aquí rodeando una de las mesas dispuestas para el "copetín" la esposa del ministro de Colombia, señora Helena Vázquez de Camacho Carreño, las señoritas Clemencia de Achával y María García, y los señores Carlos Unzué y Lautaro Cornet.

Organizada por una comisión de damas de nuestro gran mundo se ha realizado una novedosa fiesta de beneficencia, la cual ha tenido la particularidad de romper los moldes habituales. Cada concurrente contribuyó ya con la bebida o el comestible de su agrado. Así hubo quien se pronunció con un cajón de champagne, otros con botellas de whisky, sin que faltaran los fiambres, masas, dulces, etc. Las mismas damas organizadoras tuvieron a su cargo la tarea de atender el buffet, dando así a la reunión, que se efectuó en el Plaza Hotel, un carácter poco común y que fué, precisamente, lo que contribuyó al éxito de la misma.

● Un interesante conjunto en el que se destaca, en primer término, la señorita de del Carril, con el rostro apoyado en la mano y luciendo su delicada figura. En primer término, la señora Albertina Carabassa de del Carril, que ha sonreído al fotógrafo.

● La organizadora de la fiesta, señora Marta Aldao de del Carril, aparece aquí, luciendo una "toilette" gris en amable plática con la señora Sara Mezquita de Madero. En el centro, en actitud de recogimiento, Mrs. White, esposa del encargado de Negocios de los Estados Unidos.

● Dos damas que se han aislado en un rincón del salón para contemplar, con más detenimiento, los momentos de la fiesta, que congregó a cuanto de más prestigioso tiene nuestro gran mundo.

RIDAD

● La señora Beatriz Llambí Campbell de Guinle sonríe al señor Carlos Martínez, quien, como de costumbre, debe estar desarrollando uno de sus interesantes episodios de su breve e intensa vida de marino.

● Cambiando impresiones aparecen, en la presente fotografía, la señora Stella Morra de Cárcano y el señor Ricardo Becú. Sin duda, el señor Becú interroga a la señora de Cárcano sobre los motivos decorativos del salón, dada la reconocida afición artística de dicha dama.

● Durante la fiesta se formaron diversos grupos donde los concurrentes departieron gratamente. Vemos en éste al señor Ordeñana, en primer término, y a la señora de Larrain, a la izquierda, saboreando un aromático cigarrillo.

● Entre las damas asistentes figuraba la señora Elena Peña de Alzaga Unzué, quien, como siempre, fué muy admirada por su elegancia y distinción. Luce una "toilette" en terciopelo negro, con cuello de armiño. Las perlas se recortan sobre el fondo obscuro del traje.

● Dos damas cuya elegancia y distinción han merecido siempre elogiosos comentarios, han sido sorprendidas aquí: a la derecha, conversando con el señor Girolamo Corradi, la señora Susana Pacheco de Bustillo, que destaca en su "toilette" unos zapatos-sandalias y "casquette" de plumas. A la izquierda, la señora Carmen Rodríguez Larreta de Gándara, con tapado de terciopelo negro y pico zorro plateado.

● El señor Julio García Victorica no es supersticioso y ha optado por sonreír ante la señora Susana Peralta de Alvear de del Carril, que se dispone a venderle un número que coincide con el de la fecha de la reunión.

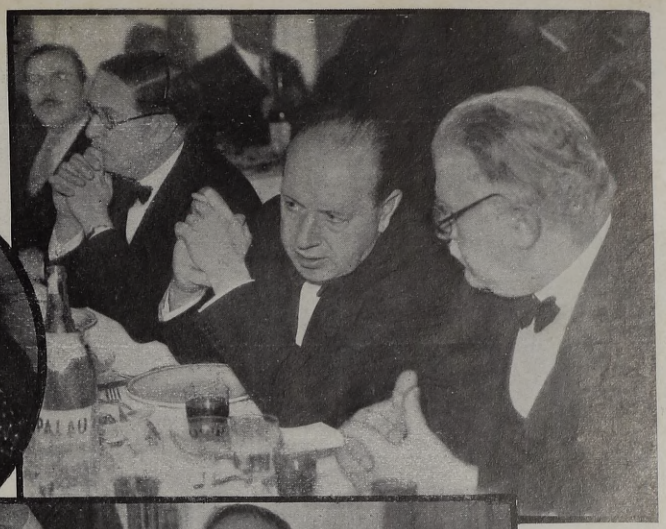
● Las damas tuvieron a su cargo el despacho de las bebidas. En primer término, Adelaida Aninat. Detrás, María Rosa F. Guerrico de Vivot, y al fondo Susana Peralta Alvear de del Carril. A la derecha, el señor R. Bonomi solicitando un buen "reconfortante".

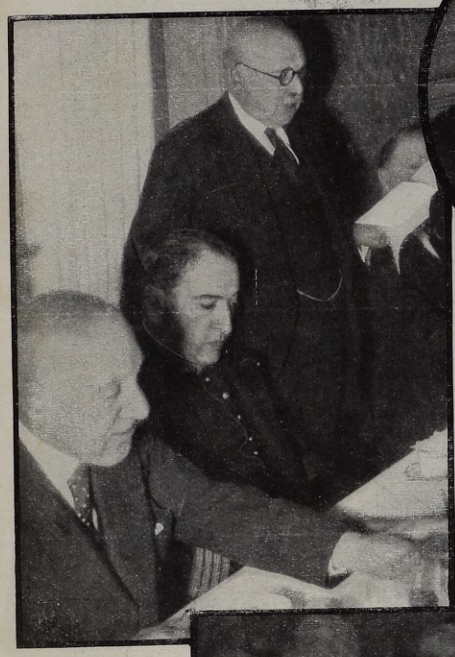
● El señor Tomás Joaquín de Anchorena ha encontrado muy de su agrado el "cocktail" y ha decidido hacérselo probar a la dama que aparece a su lado, a quien no hemos podido identificar, dada la forma en que fué obtenida la presente fotografía.

● Sentada, a cargo de la venta de entradas, aparece la señora Inés Aldao de Peralta Ramos, quien se dispone a vender un "ticket" al señor José Devoto. A la derecha, la señorita Amalia Chapeaurouge, que se turno con la señora de Peralta Ramos.

Fotografías de Bay Baudoin especialmente hechas para "El Hogar".

El homenaje a Monseñor Dionisio Napal



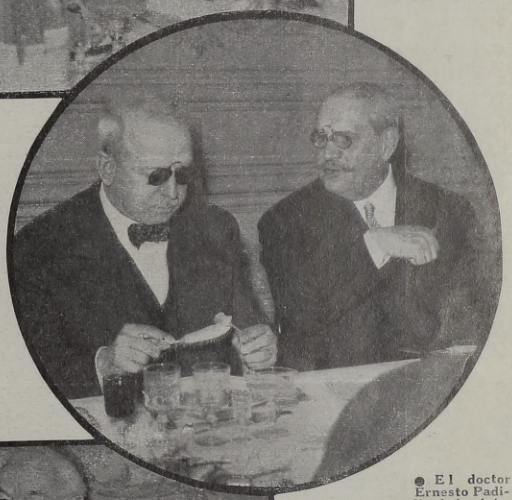


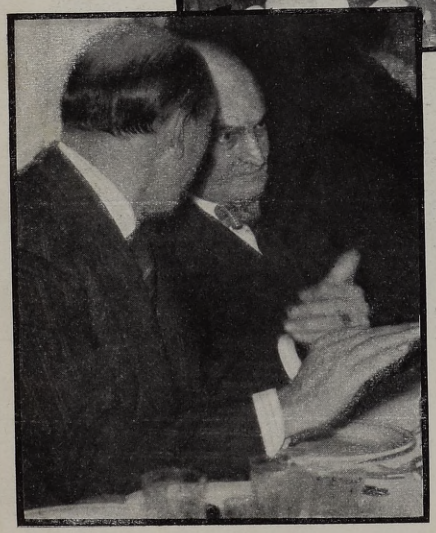
● El almirante Rafael Blanco es el decano de los marinos argentinos y una de las figuras prestigiosas de la armada. Tiene a su derecha al vicepresidente primero de la Cámara de Diputados, doctor Héctor S. López. Como puede advertirse, los núcleos más dispares estuvieron presentes en el banquete a monseñor Dionisio R. Napal.

● Ministros, marinos, obispos, políticos, escritores, artistas y amigos rodearon la mesa tendida en honor de monseñor Dionisio R. Napal, autor del libro "El Imperio Soviético". He aquí a Manuel Gálvez, que aparece como en oración, reconcentrado en sí mismo; a su izquierda, el señor Atilio M. Chiappori presta oídos a su vecino de mesa, el poeta Miguel A. Camino.

"Esta numerosa y selecta concurrencia, espontáneamente congregada para realizar la presente demostración a monseñor Napal, constituye un espectáculo reconfortante y ratifica mi confianza en que la opinión pública argentina ha de continuar orientando casi por unanimidad nuestra existencia nacional en el tradicional culto a la patria, a la familia y a la religión." (Del discurso que pronunciara el rector doctor Angel Gallardo al ofrecer la demostración.)

● El ministro del Interior, doctor Melo, ocupó el asiento de la derecha, junto a monseñor Napal. Frente a ellos fué colocado un ejemplar de lujo de "El Imperio Soviético", que el doctor Melo se dispone a hojear, mientras el autor parece impartirle la bendición con un gesto...





● Fray Guillermo Butler, artista además de sólido prestigio, tiene a su derecha al padre Castillo, del convento de Santo Domingo, que ha dejado su claustro para adherirse al banquete que le ofrecen al vicario general de la armada, monseñor Napal.

● El doctor Gustavo Martínez Zuviría ha adoptado un aire de resignación en presencia de las palabras con que su vecino ameniza los intervalos que se producen entre plato y plato. Los grandes banquetes suelen ser así una lotería en la distribución de los asientos.

● El doctor Ernesto Padilla fué ministro de la revolución de septiembre del año 30; el señor José Luis Cantilo fué, hasta ese momento, el intendente municipal, que cayó con el gobierno del señor Yrigoyen. La política puede haberlos separado, pero sobre ella está un sólido y viejo afecto y una comunidad de ideales en su catolicismo militante.

● Monseñor de Andrea se despide del doctor Salvador Oria, que aparece de espaldas, lamentando no poder escuchar su discurso porque en ese instante le acaban de informar que su presencia es requerida por los familiares del señor Hipólito Yrigoyen, cuya enfermedad hizo crisis aquel día. El ministro de Marina, capitán de navío Pedro S. Casal, marino al fin, está como en éxtasis frente a una botella de agua mineral.

Fotografías especiales de "El Hogar"

Fotografía de Mouguelar, hecha especialmente para "El Hogar"

Señorita Viola von Kaufmann, hija del ministro de Alemania ante nuestro gobierno, cuyo compromiso matrimonial con el señor Hans von Cramon se ha anunciado recientemente.

del mundo diplomático

ASPECTOS DE LA DANZA NATIVA

Como baile de época

EN SU ORIGEN TIPICO GAUCHESCO

Raquel Castilla Casares y Salvador Oria bailando una "chacarera", danza criolla en la que el gaucho lucía su innata destreza y agilidad en el zapateo.

Angélica Ocampo y Horacio Corvalán Panelo en "El escondido", baile mímico norteño en el cual el cantor, al compás de "cajas" y guitarras, cantaba: "¡Salí, escondido, salí; salí que te quiero ver: aunque la luna se esconda, salí si sabés querer!"

EN UN SALON DE ANTAÑO

María Lía Ortega Belgrano e Ignacio Aguirre Stegman interpretando "La condición", baile señorial que, al igual que la "zamba", se bailaba con pañuelos, y cuyo significado era una interminable despedida de dos amantes.

Sarah Julieta Rivero y Jorge Sánchez Zinny en un "Cuando", donde se compendia la ceremoniosa reverencia del minuet con el alegre repiqueteo del "gato".

A TRAVES DE VARIAS EPOCAS

Llevada a nuestros días

EN UN SALON EN LA ACTUALIDAD

Lucinda Zavaleta Méndez y Federico Amuchástegui bailando "El triunfo". Por la cara de ella, no hay ninguna duda de que esta vez el triunfo ha sido bien absoluto

Marta Castilla Casares y Horacio de Corvalán en una pose de "zamba", el más tradicional baile nativo y que era como un lenguaje de amor de los pañuelos.

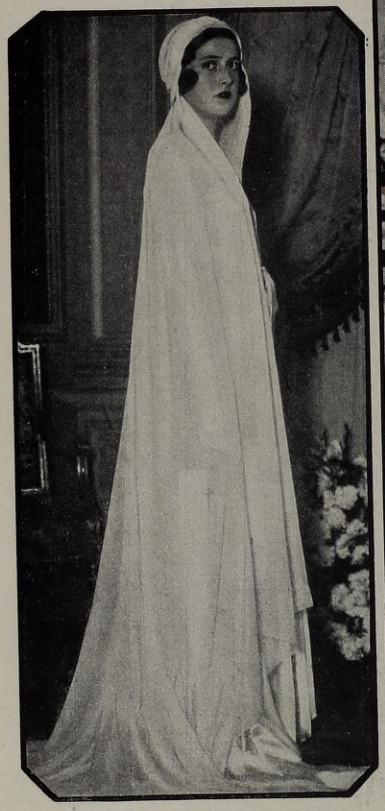
ESTILIZADA TEATRALMENTE

Nelly Gayol y José María Vidal Reyna estilizando "El sombrerito", danza expresiva norteña en la que hace derroche de gracia la aventajada discípula de Ekaterina de Galantha.

Laura Richelet Ramírez Calderón y Alejandro Correa Luna en el final de un "Bailecito", original realización teatral donde la difícil técnica del "punteo" no está reñida con la primitiva sencillez de la interesante paisanita.

LAS NOVIAS

ANGELICA PUEYRREDON



CECILIA CALDERON RACEDO
con JORGE GUERRICO.

con FELIX E. LABORGNE.

AMELIA BAIRES BUSTOS MORON
con ISIDORO RUIZ MORENO.

ELMIRA OLMOS LACROZE
con BENJAMIN TERAN.

RAQUEL GONZALEZ BONORINO
con FELIX H. BELLANDE.

MARTA VILLANUEVA
con VICENTE S. QUESADA.

CARMEN NAZAR ANCHORENA
con LUCAS F. AYARRAGARAY (h.).

Fotografías de F. Pérez

Una gran fiesta social en Rosario

Una de las figuras del cotillón que se bailó en el Club Social, y del que participó un núcleo selecto de niñas y caballeros de la sociedad rosarina. Esta figura está constituída por los arcos de flores.

Otra de las figuras del cotillón, consistente en una carrera: cada joven aparece con un corazón numerado, que luego debe coincidir con el que presentan las niñas.

Una parodia de "Boheme", donde abundan los Rodolfos y las Minís. Cada uno de los participantes, según puede advertirse, presenta la particularidad de los sombreros de la época, que lucen en sus cabezas las niñas y jóvenes.

Núcleo de niñas y jóvenes de la sociedad de Rosario, que participó de la fiesta en la que se bailó el cotillón, "divertissement" coreográfico que parece haber recobrado sus prestigios.

Una carrera en la que los participantes tiene cada cual a su lado una niña que los alienta y estimula para la victoria. El vencedor tiene derecho a la elección de la niña para bailar con ella.

Fotos de Aranda

Una vista del comedor durante el "souper", después de haber terminado el cotillón, fiesta que alcanzó extraordinario lucimiento y que constituyó una de las más brillantes y amenas realizadas en Rosario.

★

Modelo "COMPACTO" Superheterodino para cte. alternada o para cte. contínua

$ 385.—

ATWATER KENT

El prestigio de los receptores ATWATER KENT es ya algo consagrado, tanto por sus propios méritos como por la organización técnica y buen servicio que los respalda.

Escuchen nuestras audiciones selectas por L R 4 Radio Splendid, los días Lunes, Jueves y Sábados, de 20 y 30 a 21 horas.

★

"FIEL MENSAJERO DEL ETER" se le dice al receptor Hartman y no podría haber sido más acertado este título. Esas cuatro palabras lo dicen todo.

★

Modelo LEADER Superheterodino para corriente alternada $ 295.—

Para corriente contínua . . . $ 325.—

HARTMAN

Escúchelos en las buenas casas del ramo y en nuestras agencias y sucursales del interior.

Dan facilidades de pago.

DITLEVSEN & Cía. LDA.

Avda. Ing. Huergo 1335 Buenos Aires

Rosario, Córdoba, Pergamino y San Francisco

IPERBIOTINA MALESCI

EL TONICO Y RECONSTITUYENTE MODERNO

La salud se impone

Para triunfar en la vida hay que ser fuertes y vigorosos. Los que son débiles, flacos, enclenques y víctimas de continuas enfermedades, deben recurrir a la IPERBIOTINA MALESCI, para fortificarse.

Por su fórmula magistral, la Iperbiotina Malesci es el tónico que receta mayor número de médicos en todo el mundo.

Constituye un elemento precioso como generador de fuerzas, pues enriquece la sangre, fortifica los músculos y tonifica el sistema nervioso.

Es muy agradable y tomado antes de las comidas aumenta el apetito. Puede tomarlo toda la familia pues es tan bueno para los niños, como para los adultos. La Iperbiotina Malesci es el tónico de más pronto efecto.

En Venta en todas las farmacias.

Sea exigente tratándose de su cutis

... protéjase contra los rigores del Invierno

CUANTO más desfavorable la estación más se descubre el verdadero valor de las cremas ... Compruebe AHORA, qué eficaz y agradable es usar Crema Hinds, la original Crema de miel y almendras con la fórmula Hinds verdadera. Como crema protectora es insuperable. Y como también embellece y beneficia el cutis, Hinds satisface más que las lociones de imitación. Usela para las manos, y el rostro: al empolvarse, antes de salir, y al acostarse. A despecho de la intemperie sus manos se verán más lisas y blancas; su tez, su cutis, más suave y terso. Protéjase, exija siempre la original

ENVIE ESTE CUPON

MAYON, Ltda.
Avenida de Mayo, 1245
BUENOS AIRES

INTERESANTE OBSEQUIO PARA USTED
"Sociabilidad y Belleza" es un pequeño Código de la Moderna Etiqueta, y trae además preciosas recomendaciones para la estética y la belleza. Pídalo: es *gratis*.

Sírvanse mandarme GRATIS el librito SOCIABILIDAD y BELLEZA.

Nombre _____

Dirección _____

Yo uso la CREMA HINDS principalmente para _____

CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS

TRES TAMAÑOS: $0.70,-2.40 y 4.30

Guía de lecturas

Adolfo Dickmann

En defensa del petróleo nacional y por la dignidad de la función pública. Volumen de 260 páginas comprendiendo los discursos pronunciados en la cámara de Diputados y en el Concejo Deliberante, por el diputado socialista doctor Adolfo Dickmann y los concejales del mismo sector, Héctor Iñigo Carrera y Adolfo Rubistein, respectivamente, sobre el asunto de los surtidores de nafta. Se reproducen íntegramente los interesantes debates producidos al respecto, así como también varios editoriales de "La Vanguardia", comentando el debatido "affaire". Imprenta Durruty y Kaplan. Buenos Aires.

• •

Marx, su vida y su obra, por MAX BEER. Segundo volumen de la serie puesta en circulación por la biblioteca N. E. O., para hacer conocer el pensamiento marxista. Edición económica de 150 páginas, Buenos Aires, 1933.

• •

Héctor L. Santa Cruz

Santa Fe, por HÉCTOR L. SANTA CRUZ. En versos correctos no desprovistos de sentida emoción, por momentos, se canta a la vieja ciudad evocando su pasado histórico y bajo las sugestiones de su presente. Completan el pequeño volumen otras composiciones poéticas del autor, en que asoma la musa rebelde. Imprenta Cresta Hermanos. Las Rosas.

• •

Prosodia y ortografía de la lengua castellana, y texto de lectura, por JUAN MANUEL GARZÓN. Texto para uso de los colegios de enseñanza secundaria y profesional. Además del espíritu práctico del interesante tratado, el autor, según se expresa en el prólogo, se propone también llenar la necesidad de un texto que a los estudiantes sirva de repaso de las definiciones, reglas y preceptos que ellos induzcan en clase, dirigidos inteligentemente por el profesor. Volumen de 400 páginas. Casa editora "El Ateneo". Buenos Aires.

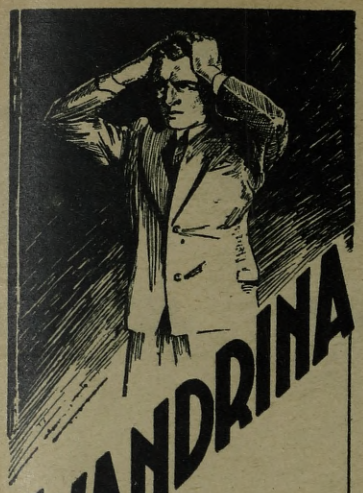
• •

Alfredo Tarruella

Cantos para Hilda, por ALFREDO TARRUELLA. Versos de un romántico como quedan pocos, a quien seducen los días grises y melancólicos, y que vive las nostalgias candorosas de un amor prístino. Hay, no obstante, en ellos sentimiento y aparente sinceridad, lo que permite disculpar, en gracia de simpatía, las frecuentes defecciones del estilo. Volumen de 100 páginas. Talleres gráficos de Eduardo Valimbri. Buenos Aires, 1933.

• •

Juguemos en el bosque, por MARTHA A. SALOTTI. Cuadernos de literatura infantil combinados sobre motivos de la naturaleza con moderno criterio pedagógico. Temas sintéticos y objetivos profusa e ingeniosamente ilustrados. Por su estilo dialogado, ameno e inteligentemente adaptado a la capacidad de los pequeños lectores, cumple perfectamente su finalidad didáctica. Libros 1, 2 y 3. Colección Estrada.



EVANDRINA

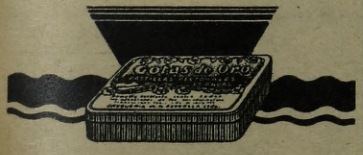
TONICO reconstituyente del sistema nervioso

Combate la debilidad

En venta en todas las farmacias del país

GOTAS de ORO

PASTILLAS PECTORALES



DE VENTA EN TODA FARMACIA

Romancillo de los cinco ayes

Por **CARLOS MARIA PODESTA**

¡Ay, me preguntaron
lo que ya decía
mi mirada, triste
como flor caída!
Recio preguntaron
"si no me quería..."

¡Ay, que no me quiere
— contesté — la niña!
Desamor la guarda.
Desamor la guía.
Y no la emocionan
ni mi noche viva,
ni mi faz nublada,
ni mi copla herida.
Dios así lo quiso.
(¿Por qué lo querría?...)

¡Ay, qué gran vergüenza
para mi alma altiva,
cuando vi que rostros
de los que me oían,
su piedad mostraban
con franqueza viva!...
¡Lástima terrestre
yo no la pedía!

Me vestí de fiesta.
(¡Qué loca mentira!)
Coloqué en mis labios
diamantinas risas;
en mis ojos puse
claras estrellitas
y moví los brazos
como en despedida...
¡Ay, dejé la tierra
que exorna la niña!
Dios así lo quiso.
(¿Por qué lo querría?...)

Aldeas humildes,
luminosas villas
y enormes ciudades
mis pasos medían...
Ni un solo momento
distraje mis risas.
Ni un momento solo
confesé mi cuita...
¡Ay, que me miraban
con pena inmedida!
Puñal de mi angustia,
¡todos lo veían!

SIN AGUJEROS PARA ZURCIR!

El pesado trabajo diario no logra vencer la resistencia de las

Medias Inter Woven

PUNTA Y TALON ENTRETEJIDOS

Indiscutiblemente este tupido entretejido, cuyos fabricantes sostienen ser hecho por un procedimiento exclusivo, les da una duración extraordinaria.

¡Y qué elegantes! Desde mi juventud han caracterizado al hombre de bien vestir. — Han mantenido su prestigio y calidad a través de los años. Han sido y serán siempre las preferidas.

EN VENTA EN LAS BUENAS CAMISERIAS

Representantes exclusivos:

Will L. Smith, S. A.

443 - Luis Sáenz Peña - 447

Buenos Aires

LAS COMEDIAS DE "EL HOGAR"

PERSONAJES: *Amalia Jiménez*, 26 años; *Beatriz López*, 22; *Arturo Hornos*, 45; *Flora* (la mucama).

(Interior confortable. Muebles modernos. Claras cortinas cubren un ventanal que da sobre un patio interior. Amalia, en actitud de reposo, ha dejado caer sobre el sofá un libro que estaba leyendo. Entra Flora y anuncia a Beatriz.)

ESCENA PRIMERA

Amalia, Beatriz y Flora

Beatriz. — *(Con gesto triunfante.)* ¡Buenos días, Amalia! ¡Qué alegría de verte! *(La abraza.)*

Amalia. — *(Se incorpora lentamente al devolverle el saludo.)* ¡Qué sorpresa, Beatriz! Siéntate. ¿Qué es lo que te trae tan inesperadamente? *(Sonriendo.)* ¿A qué debo tu visita?

Beatriz. — ¡Tanto tiempo sin verte!... Deseaba conversar contigo, lo anhelaba. ¡Ah, si supieras, Amalia, qué es lo que me trae a tu lado!...

Amalia. — *(Con gesto de natural indolencia.)* Acércate un poco más; así está bien.

Beatriz. — ¿Qué libro es este? ¡Siempre tan profunda, tan sabia, como si te estuviera encomendado el destino del mundo!... ¿Para qué leer tanto? ¿Para qué saber tanto?

Amalia. — Quizá tengas razón. Leía "Herejes", de Chesterton, y ayer terminé un libro de Bernard Shaw. Tú ya sabes cómo me gusta escudriñar en los temperamentos opuestos. Shaw juega con la vida, y juega, por consiguiente, con Dios, mientras que Chesterton eleva el mundo a Dios. *(Mira a Beatriz y advierte su incomprensión. Toca el timbre. A la mucama, que entra.)* Flora, descorra las cortinas y abra la ventana de par en par. *(A Beatriz.)* Quiero verte mejor. Me has traído una especie de primavera en tu semblante, en tu traje, en tus movimientos. ¡Qué mona estás!

Beatriz. — Has hecho bien en cortarme el tema de los libros. En verdad, no los entiendo. No me interesan. Vengo a comunicarte una maravillosa noticia. ¡Amalia, estoy de novia! *(Con seriedad.)* Y vengo, sobre todo, a consultarte sobre la elección que hice. Tú sabrás que tengo muchos admiradores...

Amalia. — ¿Y qué puedo decirte yo sobre el novio que has elegido? ¿Acaso lo conozco? ¿Acaso comprendo a los hombres así a la distancia?... Pero, en fin, tú dirás.

Beatriz. — Pues bien: mi novio es un abogado distinguido, de posición hecha. Además, es buen mozo. Fíjate que desde hace más de un año me corteja. Me ha asediado, en una palabra. Se quiere casar conmigo, cuando es tan difícil encontrar hoy marido. En fin, yo pienso también quererlo un poco.

Amalia. — No te entiendo, Beatriz. ¿Cómo piensas que yo pueda aconsejarte, entonces?... Yo no hago tu vida, ni vivo a la par tuya. Por consiguiente, ¿qué puedo opinar en este caso? Has encontrado un novio, pronto tendrás marido; ¡te felicito!

Beatriz. — *(Se le acerca mimosa.)* No seas así, Amalia. Tú sabes cómo aprecio tu opinión. Deseo que lo conozcas, que lo trates, y me digas si hago bien en aceptarlo. *(Pausa.)* Sin embargo, yo hubiera querido casarme así, a ciegas. ¡Cuántas chicas no me envidiarán hoy!... Casarme porque sí, salir en viaje de boda, adorarnos en la luna de miel, y después que venga lo que venga. Así, a las tontas. Espontáneamente, sin escrúpulos, sin medidas, sin análisis.

Amalia. — *(Que no la toma en serio.)* Hoy me haces un efecto admirable. Con tu traje claro, tus manos que juegan con tus guantes, tu carita risueña y endiablada... Y luego ese gesto resuelto... Pareces el símbolo de la debilidad que quiere jugar y rebelarse contra la fuerza. Porque el amor es una fuerza.

Beatriz. — ¡No te rías, Amalia! Soy así...

Amalia. — ¿Qué es lo que piensas hacer?... Amar, no amar, casarte, quizá para divorciarte pronto. *(Se levanta.)* ¡Ni que viviéramos en Norte América! Mira, Beatriz: yo tengo cuatro años más que tú; sin embargo, me parece que nos separa un siglo. *(Se sienta.)* Francamente, no te entiendo.

Beatriz. — Pero, Amalia, mi querida Amalita, eres un poco a la antigua... Pareces una vieja en el amor. ¿Acaso has amado ya?... No hay que escudriñar tanto. Yo quiero el amor vertiginoso, alegre, elástico, joven como yo... A propósito: me olvidaba decirte lo más esencial: mañana vendré con Armando a presentártelo. Y verás si no tengo razón.

Amalia. — ¡No sigas más! *(Aparte.)* ¡Armando!... ¡Tanto me recuerda este nombre! *(A Beatriz.)* No, no, gracias; no podré recibirlos. No veo a nadie, no deseo ver a nadie...

Beatriz. — Pero, Amalia, ¿cómo puedes hacerme este desprecio? ¡Parece mentira! *(La toma de las manos.)* Vamos a ver: ¿qué piensas del amor?

Amalia. — *(Repuesta ya.)* ¿Qué pienso sobre el amor? Completamente distinto a ti. *(Se levanta y camina hablando.)* ¡El amor, el amor! ¡Ah, lo que yo pienso sobre el amor!... El amor es maravilloso, es brillante, es sabio, es ingenuo, agresivo, batallador y vencedor de todos los obstáculos. *(Con exaltación.)* ¡El amor como yo lo siento! ¡Ah, lo palpo, lo adivino, lo aspiro!... El amor lleva en sus

Amalia. — ¿Qué pienso sobre el amor? Completamente distinto a ti. ¡El amor, el amor! ¡Ah, lo que yo pienso sobre el amor!... El amor es maravilloso, es brillante, es sabio, es ingenuo, agresivo, batallador y vencedor de todos los obstáculos.

Para la interpretación gráfica de esta comedia se prestaron gentilmente las actrices Rosita Rodrigo y Rosita Contreras, del teatro Ateneo.

FOTOGRAFIAS ESPECIALES DE "EL HOGAR"

UN ASUNTO SENTIMENTAL

UN ACTO DE

MARIA RAQUEL ADLER

hombros la vida y la muerte. Una savia de fuego recorre sus ansias, y sus brazos son tan fuertes, sus pupilas tan inexorables, sus palabras tan convincentes, que su fuerza destruye, aniquila, borra, para luego empezar su tarea constructiva. *(Se sienta.)* En fin, la tarea que todos conocemos: el hogar, los hijos, la paz... *(Resuelta.)* El amor, ¿me entiendes?, debe ser grande para vivirlo; todo lo demás no es amor; es costumbre o es moda...

Beatriz. — *(Con voz apagada.)* ¡Qué bien has hablado! Tú sí que podrías alcanzar este amor grande, del cual me hablas. Yo tendré que contentarme con poco. ¡Y al pensar que Armando es tan profundo, tan inteligente!... Hay un dejo de elegante pesimismo en sus gestos. Casi parece un tanto desengañado de todo. Tú sí que enamorarías del todo a Armando. *(Risueña.)* ¡Caramba, me has hecho pensar en serio! No me reconozco. ¿Será tu influencia? Déjame reír y olvidar, y siempre reír, en una carcajada sin fin. ¡Esto es la vida!

Flora. — *(Entrando.)* Niña, el doctor Hornos desea hablar con usted.

Amalia. — ¡Que pase, que pase!

ESCENA II

Las mismas y Arturo

Arturo. — *(Al entrar hace una reverencia.)* ¡Buenos días, Amalia! ¿Cómo está? Disculpe usted no haberle anunciado mi visita; su teléfono anda mal. Y si anduviera bien, obtendría la misma respuesta: "La señorita no atiende por teléfono." "La señorita no recibe." "La señorita no está." ¿Desde cuándo estos inconvenientes, mi querida amiga? Sólo cuando se llega a posiciones ministeriales el teléfono es un impertinente, un postulante cualquiera. *(Con una fina sonrisa.)* ¡El talento, lo que no hace la fama al talento de las mujeres! Yo me río del talento, de la fama y de la gloria, del dinero y de todas las conveniencias mundanas. Me río de todo. No quiero decir que me río de las mujeres también, porque estoy ante dos mujeres interesantes. ¡En fin, me río de la vida! Al fin y al cabo, ¿qué es la vida? *(Después de un pequeño silencio, señala a Beatriz.)* ¿Quién es la señorita? Me voy a sentar. *(Se sienta.)*

Amalia. — Me atrevo a interrumpirlo, amigo mío, porque creo que ya ha dado término a sus discursos inaugurales. ¿Me pregunta quién es la señorita? ¡Como para atenderlo por teléfono! Mi amiga de la infancia, Beatriz López, y mi amigo de siempre, Arturo Hornos. *(Se saludan.)* Beatriz está de novia, acaba de comprometerse, y estamos aquí en tren de confidencias. Ella quiere tener mi opinión sobre el novio que ha elegido. Usted sabe bien, Arturo, que yo conozco un poco a los hombres. Es decir, los adivino. Pongo en juego este matiz de intuición con que contamos las mujeres. Y supongo, deduzco, a veces acierto... *(A Beatriz.)* Cuéntale tu caso, Beatriz. Arturo es un buen amigo.

Arturo. — *(Se inclina.)* Tendré mucho gusto en oír sus confidencias. Algún buen consejo sabría darle sobre los hombres. Además, me parece conocerla de vista. El sábado la vi en lo de Méndez. Estaba usted encantadora. Yo conversaba con un amigo que parece muy interesado por usted... Un tal Sándoval. Somos amigos, a pesar de que nos separan unos cuantos años, bastantes... Pero es un rico tipo.

Beatriz. — Rico tipo, ¿por qué?

Amalia. — Me voy a retirar...

Arturo. — No se vaya, Amalia; está bien aquí.

Beatriz. — Amalita, no te vayas; vamos a oírlo a Hornos; me dirá cosas interesantes.

Arturo. — *(A Beatriz.)* ¿Me preguntaba por qué es un rico tipo Armando Sandoval? ¿Acaso le interesa saber por qué los hombres somos ricos tipos?... Esto es cuestión nuestra. *(A Amalia, que palidece cada vez más.)* Es uno de esos tipos, y ustedes me disculparán de ocuparme de un amigo mío, que se precian de pulcritud, y se jactan de nobleza de sentimientos, y hacen la misma vida de uno. Son caballeros, así como somos todos. Le conozco muchas aventuras. No es un cínico, ni es un pervertido. Pero juega con las mujeres como lo hacemos todos, y luego adopta una actitud de decoro y de suficiencia. Pero dejemos a mi amigo. Ustedes sabrán que yo no tomo nada en serio ni a nadie. Me río de la vida, de las mujeres, de los amigos. *(A Beatriz.)* Vea, señorita, la única mujer a quien estimo es a Amalia, porque es una mujer superior. Es decir, no es mujer, porque Amalia no es como las demás mujeres. Y luego su amistad me hace mucho bien. ¡Me resucita!

Amalia. — *(Con voz baja.)* ¿Armando Sandoval? *(A Beatriz.)* Pero, ¿cómo? ¿Armando Sandoval es tu novio, Beatriz?... ¡Armando Sandoval! ¿Qué sabe usted Arturo, de Armando Sandoval? ¡Es un caballero! *(De nuevo a Beatriz.)* ¿Armando tu novio? *(A Arturo.)* Y usted, Arturo, cállese, por favor. Está usted discurriendo tan pésimamente, que mejor es que se calle. En un hilo de sarcasmo y de ironía va enhebrando la vida, las mujeres, los hombres, que no sé cómo no blasfema hasta de Dios mismo. Y no calumnia a las mujeres porque nos tiene delante... *(Siempre nerviosa e intrigada.)* ¡Armando Sandoval, Armando Sandoval! ¿Tu novio, Beatriz? ¡Pero esto es imposible! ¿Quién lo había de creer?... ¡Armando Sandoval, Armando Sandoval!...

Arturo. — *(A Beatriz, que se asombra cada vez más.)* Amalia está en una crisis intelectual. ¡No se aflija! Son los nervios... Repite el nombre de Armando como si lo conociera. ¡Ah, las mujeres! Y usted está pálida, como si Sandoval fuera su novio. ¡Ah, las mujeres, las mujeres! *(Mira el reloj.)* Es tiempo de que me vaya. Vendré en momentos más oportunos. *(A Amalia.)* Si usted lo permite, amiga mía... *(Se levanta.)* Adiós, Amalia. *(A Beatriz.)* Adiós, señorita. Mire, señorita: todos los hombres somos iguales. Su novio será igual a todos los hombres. ¡Somos canallas, somos canallas! No investigue su pasado. Conténtese con el presente, señorita. ¡Adiós! Hasta pronto.

Beatriz. — ¡Adiós, doctor Hornos! ¡Hasta pronto!

Amalia. — *(No contesta, se aprieta con las manos las sienes, y se deja caer en un sillón.)*

ESCENA III

Amalia y Beatriz

Beatriz. — ¡Cómo nos ha hecho quedar pensativas! ¡Qué rico tipo es Arturo Hornos! Tú repetías el nombre de Armando, como si tuviera que ver algo contigo. Yo, atónita, creyendo que tu amigo, que todo lo toma a broma, hablaba en serio... En fin. *(Se ríe estrepitosamente.)* la vida es una pantomima. Ya lo ves: yo alegre, tú meditabunda, el amigo irónico. ¿Y Armando cómo será? No sé todavía cómo es Armando. ¿Será alegre, será triste? *(Se ríe.)* Tendré tiempo de conocerlo cuando nos casemos. ¿Para qué anticiparme? *(Se ríe nuevamente.)* Mañana te vendré a visitar con Armando para que lo conozcas. Hasta mañana. *(La besa.)*

Amalia. — ¡No, por Dios! No deseo conocer a tu novio. *(Temblorosa.)* Ya te lo diré...

Beatriz. — No te pongas así. Dame un beso. Hasta mañana. ¡Qué divertido! Hasta mañana. *(Se va.)*

Amalia. — *(Se cubre los ojos con las manos.)* El mundo es un pañuelo. Yo no deseaba encontrarme ya nunca con Armando. ¡Qué fatalidad! Hablaré mañana con Arturo para que le diga que no deseo verle. Armando Sandoval se casa con una amiga mía... Tiene razón Arturo. ¡La vida no es más que una comedia mal representada!

(A través de la ventana cae un sol dorado, cálido, brillante, que pone una nota de contraste sobre el semblante pensativo de Amalia Jiménez.)

TELÓN

Amalia. — No te entiendo, Beatriz. ¿Cómo piensas que yo pueda aconsejarte entonces?... Yo no hago tu vida, ni vivo a la par tuya. Por consiguiente, ¿qué puedo opinar en este caso? Has encontrado un novio, pronto tendrás marido; ¡te felicito!

Beatriz.—No seas así, Amalia. Tú sabes cómo aprecio tu opinión. Deseo que lo conozcas, que lo trates y me digas si hago bien en aceptarlo.

Cambio de rumbo

Para cambiar de rumbo basta frecuentemente una pequeña maniobra. Pero si ésta no se ejecuta, o si se ejecuta mal, puede ser causa de consecuencias gravísimas. — Por esto, para hacer entrar una enfermedad en "vías de curación", es preciso elegir el medicamento creado especialmente contra la misma. Es cosa sabida en todo el mundo que el remedio especial contra el reumatismo y la gota es el Atophan. Al lado de su enérgica acción calmante posee la propiedad de expulsar el ácido úrico y hacer descender rápidamente las inflamaciones. Carece de efectos perjudiciales y es por sus cualidades el medicamento recomendado por los médicos más eminentes. — Recuerde siempre:

Atophan Schering

el remedio especial contra el reumatismo y la gota

TUBOS DE 20 TABL.

Agua Colonia BRANCATO

Destilada sobre flores frescas

DE PERFUME SUAVE Y PERSISTENTE

Es la preferida de las personas de buen gusto.

VENTA EN TODAS PARTES

Depósito: FARMACIA BRANCATO. Florida 620

Telef. 31 Retiro 2200

Los lectores de "MUNDO ARGENTINO"

pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de

Los Sobrinos del Capitán

Actualidades de la Capital

El ministro de Obras Públicas de la Nación, doctor Alvarado, el subsecretario del ministerio de Agricultura, doctor Marenco, y el señor Pablo Foucher, director general de "Gath y Chaves", en el lunch ofrecido para celebrar las bodas de oro de la nombrada casa.

El artista Juan Peláez, rodeado por algunos amigos, en el acto inaugural de sus cuadros sobre motivos criollos, que ha reunido en Witcomb y que merecieron el juicio auspicioso de la crítica y del público que visitó su exposición.

Eugenio Soriani, que ha iniciado una serie de conferencias radiotelefónicas sobre "La quirosofía y nuestras fuerzas ocultas", logrando con ellas despertar especial interés.

Una interesante escena del reparto de ropas y víveres, organizado por la casa Harrods, en ocasión de la festividad patria y que alcanzó un extraordinario éxito. Altos empleados de la casa tuvieron a su cargo la distribución de los paquetes entre las familias más necesitadas.

AMOR SACRO Y AMOR PROFANO

(Continuación de la pág. 17)

te puede durar muchos meses, hasta que al sol de una nueva presencia resurja como Lázaro y arroje su grito.

De toda nuestra literatura se desprende esta afirmación: que el amor humano se altera, se corrompe y muere a partir del punto en que los amantes pretenden renunciar al martirio de la separación.

Entre las angustias de la ausencia y esa presencia perpetua a la que ningún amor resiste, ¿qué elegir?

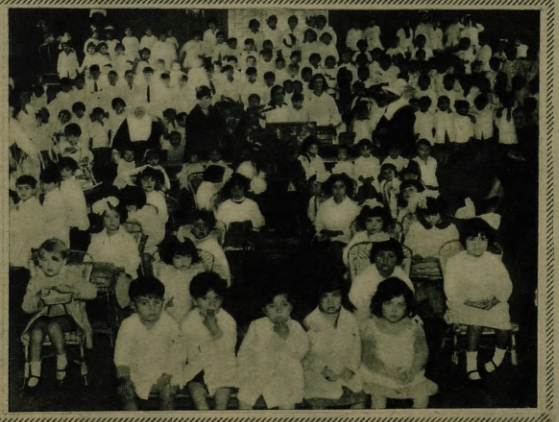
Hay una parte ridícula en el amor humano. No es Bossuet el llamado a descubrirla, sino todas las grandes obras profanas que han puesto en evidencia sus trágicos absurdos. Esa ronda de mosquitos; esa carrera desenfrenada tras un ser que no nos ve; esa indiferencia por la criatura que nos persigue y que a su vez es perseguida...

La Sociedad de Damas de San Vicente de Paul desenvuelve una noble misión de humanidad

"Un enjambre de chiquitas me ha rodeado. Es con ellas que golpeo las manos, canto la ronda y doy vuelta a la rueda..."

"Sólo las comidas les aquietan más rato en una misma tarea. Después, cada actividad sólo les lleva diez minutos. Cantan, juegan, hacen labor, tejen canastas, bordan en cañamazo..."

"Juegan en el patio los del jardín de infantes, aquellos a quienes las madres depositan cada mañana y recogen cada noche; aquellos que reciben desde el desayuno hasta la cena; aquellos que son cuidados, amados y acariciados..."



"Cantan, tejen, bordan, escuchan cuentos y son tan chiquitos, que lloran o ríen sin saber por qué".

(Ver el artículo correspondiente a esta nota en la página 64)

María Esther P. de Pomar

aconseja a toda señora que desee conservar el cutis lozano, claro, siempre joven...

***abundantes aplicaciones de* CREMA *de* ORIENTE VINDOBONA**

Tengo por norma, todas las noches, antes de acostarme, hacerme una abundante aplicación de Crema de Oriente Vindobona en el rostro y brazos, y aconsejo hacer lo mismo a toda señora que desee conservar el cutis lozano, claro, límpido, siempre joven.

María Esther P. de Pomar

Para alisar las arrugas, borrar las pecas y manchas cutáneas y aclarar la piel;

de cada 5 actrices, 4 siguen este método.

Crema de Oriente Vindobona sobrepasa todo lo que Ud. pueda haber ensayado hasta ahora. Sus componentes son distintos.

Se aplica al acostarse. Rejuvenece las capas profundas de la piel. Así, no alisa las arrugas inmediatamente — no estira la piel. Modifica su contextura, porque le suministra los elementos vitales necesarios a su tonicidad. Con cada aplicación el cutis mejora. Se refirman las partes flácidas de la piel y se borran las arrugas, aun las más pronunciadas (alrededor de los ojos, en el cuello, en la frente, junto a la boca).

Interviene en la renovación de la epidermis. Apura la expulsión de la piel marchita. Con ésta se desprenden las pecas, los paños, las manchas cutáneas. No se levanta la piel. Nadie se dará cuenta que Ud. sigue un tratamiento, pero día a día el espejo le señalará cómo rejuvenece y se aclara el cutis de Vd.

"Como soy muy tentada, me río mucho, y eso me hizo salir unas arrugas alrededor de la boca. Pero le estoy hablando de hace unos meses, porque ahora, aunque me río lo mismo, nunca se forma ni la menor arruga, y de las que había, ni rastros, gracias a la exquisita Crema de Oriente Vindobona."

Lucita Corvera.

"Desde que uso Crema de Oriente Vindobona, he notado que mi cutis ha mejorado notablemente. Por lo tanto he hecho de ella la mejor amiga de mi rostro."

Alicia Vignoli.

Garantizamos los resultados

Garantizamos que la Crema de Oriente Vindobona diluye las pecas, los paños y las manchas cutáneas, que alisa las arrugas y conserva la tonicidad y finura de la piel. Si no lo hiciera por Ud., le devolvemos el dinero gastado.

Obtenga hoy su primer pote de Crema de Oriente Vindobona. Se vende en las casas de mayor prestigio en el ramo, entre ellas las siguientes: **Farmacia Franco Inglesa; Gath y Chaves (Casa central y sucursales); Casa Argentina Scherrer; Farmacia Nelson (Suipacha 477); Farmacia Scanapieco (Esmeralda y Tucumán); Farmacia L'Aiglon (Callao y Cangallo); Farmacia Urquiza (Santa Fe 3152); Farmacia Padrones (Cabildo y Maure); Farmacia Constitución (Garay y Lima)**, etc., y muchas otras más, y en la sucursal argentina de los

LABORATORIOS VINDOBONA
FLORIDA Nº 8 piso 1º Buenos Aires
(Atendida por señoritas)

En Montevideo: Andes 1338, 3er. piso.
En Chile: Ahumada 215, Santiago.
En Córdoba: 9 de Julio 182.
En Perú: Boticas del Inca.

Consultorio de Belleza gratis

En nuestra casa tenemos un consultorio de Belleza, atendido por una experta, gratuitamente a disposición de Ud. — Visítenos sin compromiso. Si Ud. reside en el Interior, nuestra experta en belleza le dará por carta una información completa sobre cómo le conviene a Ud. tratar el cutis. Envíenos en el cupón el nombre y la dirección de Ud. y marque con una cruz las afecciones que padece el cutis de Ud. Con cada información van también folletos explicativos sobre los productos Vindobona.

Atendemos pedidos del interior.

CREMA DE ORIENTE VINDOBONA: Tonifica la piel. Alisa las arrugas. Sana las grietas. Borra las pecas, paños o manchas cutáneas. También se usa de día, aplicada en pequeña cantidad, sin polvos.

CREMA JABONOSA VINDOBONA: Para la limpieza científica del rostro. Inmejorable para combatir el cutis cetrino, puntos negros y espinillas. En pomos y en potes.

CREMA NIVIS VINDOBONA: Evanescente, sin grasa. Excelente base para los polvos de tocador y protección contra las influencias del tiempo sobre la piel. Proporciona un "arreglo" perfecto.

LABORATORIOS VINDOBONA
Florida Nº 8 - Buenos Aires

Sírvanse enviarme gratis consejos para el tratamiento de mi cutis y folletos explicativos de los productos Vindobona.

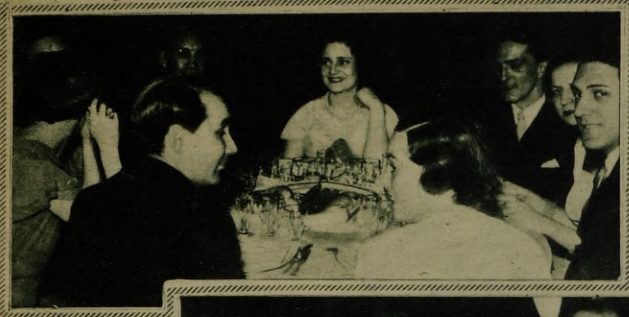
Cutis Grasoso **Cutis seco** **Cutis cetrino** **Barritos y granitos**
Poros abiertos **Arrugas** **Pecas** **Paños y manchas**

NOMBRE .....

DIRECCION .....

.....

Una fiesta del Círculo de la Prensa



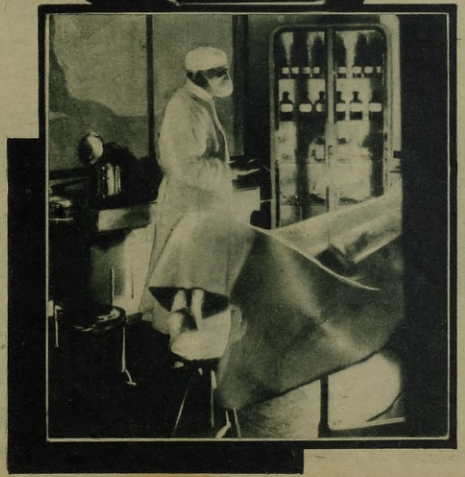
El presidente del Círculo de la Prensa, don Miguel A. Fulle, y su señora, acompañados del señor Benito Tiscornia y señora, durante la fiesta del "Paso de la Línea", realizada en "Novelty".

Señora Felisa Villafañe de Rojas, señoritas Celia Rojas, Guillermina de Vedia y Mitre, María Teresa Morón y María Luisa Aldao, y los señores Horacio Vidal Luque, Eduardo Ramallo López, Jorge Stirling Haedo y José M. Viaña

El señor C. A. Rodríguez Pividal aparece sorprendido en pleno relato; sin duda añora las muchas travesías del ecuador que ha hecho en su vida, por lo cual aquella no le llama la atención.

El doctor Enrique Loncán, conocido en el mundo de las letras por su seudónimo "Américus", siente una marcada debilidad por el baile. Helo aquí en el trance de seguir los acordes de un tango.

La fiesta estuvo divertida, según lo prueba el optimismo de la señorita Esther Gutiérrez Ballester, que aparece luciendo una sombrilla de papel, obsequio de los organizadores, para resguardarse de los fuertes rayos solares del trópico...



He aquí 3 MOMENTOS DE ANGUSTIA

a que está expuesta toda mujer que ignora u olvida los preceptos de la higiene íntima.

Casada o soltera: cuide su salud, cuide su frescura, cuide su belleza, haciéndose un lavaje diario, perfecto, con Lysoform, el antiséptico moderno (*).

(*) 2 a 4 cucharaditas por litro de agua hervida tibia. Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

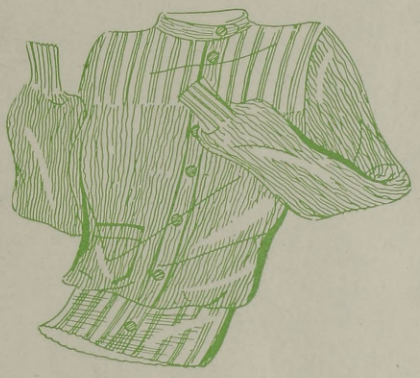
Evita 9 enfermedades de cada 10

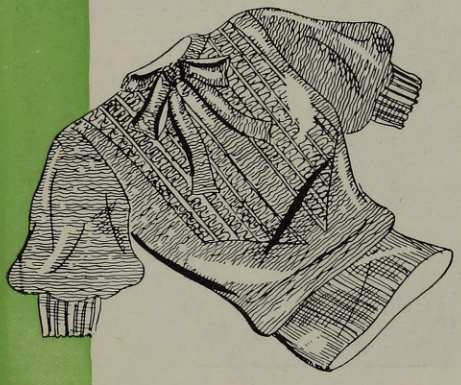
UN HALL FLAMENCO

DIBUJO Y TEXTO DE P. DURAN FONTAN

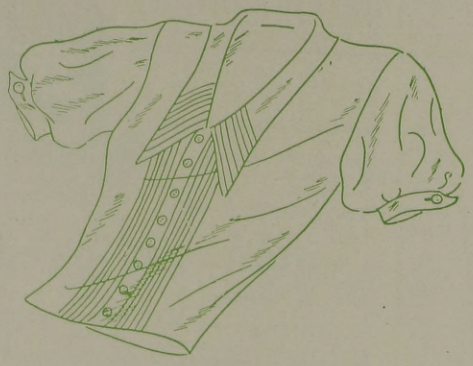
Reproducción de un hall de estilo flamenco de un castillo en Mons, Bélgica. La estructura de este local es de carácter gótico hacia el fin de ese período. El artesonado, compuesto de gruesas vigas maestras que descansan sobre zapatas contra la pared, sosteniendo a innumerables pequeñas vigas, es un ejemplo común de los techos del siglo XV. El arcón de roble claro es también de esa época, mientras que la chimenea es del siglo XVI, es decir, del fin del período gótico. Esta chimenea, a pesar de su simple factura, está considerada como una de las más bellas de Bélgica, por sus esbeltas proporciones. La escalera, que penetra en el muro, detalle característico de la época, tiene baranda de hierro forjado. Del mismo material es la araña que pende del cielorraso; los gobelinos son de Audenaerde, del siglo XVI. Esta región es famosa por esa industria artística. La mesa y banqueta del primer plano son barrocos. El sofá, de terciopelo de Utret, es renacimiento, lo mismo que el biombo, de cuero repujado y pintado. El piso es de baldosas de tierra cocida, en colores blanco marfil y gris obscuro. Este interior, a pesar de la diversidad de época de sus componentes, mantiene todo el sabor de un rico ambiente del último período del estilo gótico en Flandes, y es, por ello, muy digno de ser reproducido en cualquier gran mansión confortable y de buen tono.

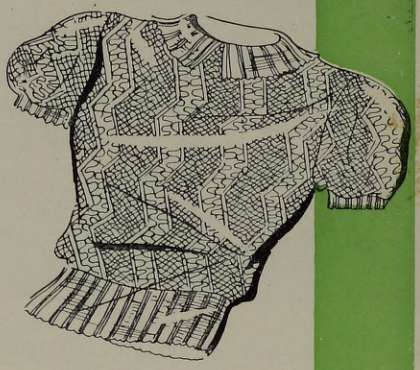
sweaters característicos



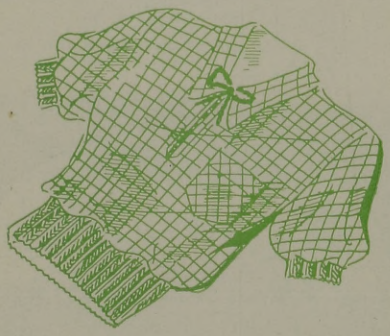


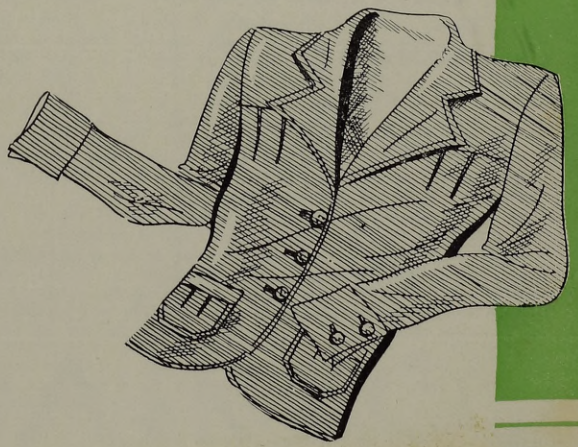
de esta temporada





Los sweaters y blusas de esta temporada son de línea graciosamente masculina. Muchos de los sweaters se tejen en dos colores, y en algunos se combina la lana común con lana angora. Casi todos ellos son de cuello alto, cerrado, que queda tan interesante y atrayente con los ensembles de sport. Suzanne Talbot adorna un sombrero de kasha blanco con gamuza azul. El sombrero para sport, de Rose Descat, es de fieltro verde, drapeado alto y cuadrado en el frente, en una forma muy nueva. Su otro modelo, con el ala levantada atrás, está adornado con género rodier, colores naranja, verde y chartreuse. La écharpe y la cartera de velours paysan constituyen un accesorio imprescindible para esta temporada. Para las tennistas, muy práctica y sentadora la banda angosta, tejida, que se cierra con una hebilla, como un cinturón, y que mantiene el cabello en su lugar.





El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

por Petrona C. de Gandulfo

PASTEL DE HOJA CLEMENTINA

PASTEL DE HOJA CLEMENTINA

Ingredientes:

Masa:
Seiscientos cincuenta gramos de harina.
Seis yemas.
Cuatrocientos gramos de manteca.
Una cucharada de canela.
Una pizca de sal fina.
Doscientos cincuenta gramos de azúcar.
Merengue.

Relleno:
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Dos cucharadas de cebolla.
Media cucharadita de pimentón.
Una gallina.
Cien gramos de pasas de uva.
Cincuenta gramos de aceitunas verdes.
Cien gramos de orejones remojados.
Tres huevos crudos.
Tres huevos duros.
Una cucharada de azúcar.
Un poquito de sal fina.
Pimienta a gusto.
Un cucharón de caldo.

Preparación: Masa. — Poner en la mesa, en forma de corona, la harina; en el medio, la manteca, el azúcar, la canela, las yemas y la sal y formar una masa que no sea muy dura ni muy blanda; dejarla descansar un momentto y dividirla en dos partes. Estirar una, dejándola algo fina, y forrar con ella una fuente que pueda ir al horno y a la mesa.

Aparte, preparar el relleno: Cocinar ligeramente la gallina, separar la carne de los huesos y cortarla en tiritas finas, poner en una cacerola la manteca, calentar y dorar en eso la cebolla picada, agregarle después el pimentón, la carne de gallina, saltarla un poco y poner las pasas de uva, sin la semilla, las aceitunas, los orejones un poquito de sal, la cucharada de azúcar, el cucharón de caldo y, si se desea, una pizca de canela molida y la pimienta, dejar hervir todo a fuego lento hasta que la salsa espese; retirar después; dejar enfriar un poco y agregarle tres huevos crudos; revolver todo bien y rellenar con esto la fuente forrada con la masa. Agregar en este momento los huevos duros cortados en rodajas.

Estirar la otra parte de masa, tapar el relleno con ésta y unir los bordes con la masa de abajo, poner en horno de temperatura regular hasta que la masa esté cocinada y coloradita.

Aparte, batir tres claras, y cuando están a punto de nieve, se les agrega dos cucharadas de azúcar; se sigue batiendo y se cubre con esto el pastel, metiéndolo unos minutos más al horno para que se dore este merengue.

Detalles importantes: Este pastel es delicioso y se sirve de preferencia caliente.

Los huevos duros se le agregan al relleno cortados en rodajas y antes de tapar con la segunda masa.

BUÑUELOS DE VIENTO

Ingredientes:

Una taza de agua.
Veinticinco gramos de manteca.
Ciento cuarenta gramos de harina.
Cuatro huevos.
Cien gramos de fruta confitada.
Una cucharadita de levadura en polvo.
Doscientos gramos de azúcar molida.
Media barrita de vainilla.
Una copita de coñac o licor.

Preparación: Poner en una cacerolita el agua; agregarle la manteca; poner al fuego hasta que hierva; agregarle la harina; revolver rápidamente y seguir cocinando a fuego muy lento por tres minutos más, moviéndola continuamente con una cuchara de madera; retirar del fuego y agregarle, de una por vez, las yemas; batir con la misma cuchara y agregarle las claras batidas a nieve; seguir batiendo hasta que esté suave y lisa la preparación, agregarle las frutas cortaditas y dejar descansar durante quince minutos; una vez descansada la masa, se le pone el polvo de levadura y se forman los buñuelos con una cuchara, friéndolos en aceite caliente. Aparte, preparar un almíbar: Poner en una cacerola el azúcar y la barrita de vainilla; cubrirla con agua y hacerla hervir a fuego fuerte durante quince minutos; retirarla del fuego, agregarle el coñac y bañar con ese almíbar los buñuelos.

Detalle importante: Las tazas de medida son las de desayuno.

BUÑUELOS DE VIENTO

TORTA INDEPENDENCIA ARGENTINA

Ingredientes:

Doscientos cincuenta gramos de manteca.
Trescientos gramos de azúcar molida.
Seis yemas.
Seis claras.
Una taza y cuarto de jugo de naranja.
Una taza de cáscaras de naranja azucaradas cortaditas finas.
Setecientos gramos de harina.
Tres cucharaditas de polvo de levadura.
Un kilo de azúcar impalpable.
Un higo glacé.
Una pizca de carmín.
Un poquito de azul.

Preparación: Poner en un tazón el azúcar molida y la manteca; batir con una cuchara de madera hasta que la preparación esté cremosa; agregarle las yemas y seguir batiendo, el jugo de naranja, la harina, de a poco, mientras se sigue batiendo, las claras batidas a nieve, la conserva de naranja, cortaditas, y el polvo de levadura; unir todo muy bien, moviendo muy suavemente, y colocar esta preparación en un molde redondo, enmantecado y enharinado. Cocinar en horno suave durante una hora y tres cuartos más o menos.

Sacar la torta del horno una vez cocinada, dejarla enfriar y bañarla con el siguiente baño: Poner en un tazón seiscientos gramos de azúcar impalpable, agregarle un poquito de agua caliente y revolver bien con una espátula de madera; cubrir con esto la torta, alisando bien con una espátula de metal; dejar secar este baño y decorar después con glas real, al que se le dará un color azul celeste y con lo que se formará la bandera argentina. Con una cáscara de naranja azucarada, cortada en tiritas finas, se formará un sol naciente, y con el higo glacé, cortadito, se formarán gajitos de olivo, haciéndole unos puntitos colorados con la pizca de carmín y una cucharada de azúcar impalpable y unas gotas de clara de huevo.

Glas real. — Poner en un tazón una clara de huevo, agregarle todo el azúcar impalpable que pueda absorber, de manera que quede espesa, y batir con una cuchara de madera durante veinte minutos; agregarle el azul y batir otro momentito más hasta que quede bien parejo el color.

TORTA INDEPENDENCIA ARGENTINA

El cupón para la conferencia va en la página 13.

Dibujo de Dino P. Mazza

todas las farmacias

El abaratamiento del libro

Por PROTASIO LUCERO

UN amigo joven ha estado conversando conmigo respecto al tema "de actualidad" *el abaratamiento del libro*. En el curso de su conversación ha llegado a decirme, poco más o menos, lo siguiente:

—Ahora puedo comprar libros de determinados autores nacionales y extranjeros, que antes debía de ir a leer a las bibliotecas o quedarme sin conocer, debido a los precios altos que no estaban al alcance de mi bolsillo...

He dicho ya que el amigo es joven, un muchacho que cursa sus estudios secundarios, y él ha dicho, por su cuenta, que no dispone de muchos dineros. Solamente teniendo en cuenta la primera de estas circunstancias puede aceptársele lo que me dijo, pues necesario se hace contar con menos de veinte años para asegurar que el libro es caro.

Yo he recordado, a propósito de estas manifestaciones de mi joven amigo, las lecturas de que nos nutríamos los que, hace una y dos décadas, estábamos en sus condiciones actuales de juventud y de pobreza.

No recuerdo haber comprado entonces ningún libro caro, ni de haberme privado de leer por consideraciones económicas, y eso que la flacura de mi bolsillo fué siempre cosa proverbial.

¿De qué libros nutríamos nuestra curiosidad insaciable y dábamos regocijo a nuestra capacidad enorme de lectura?

Desde luego, recurríamos a las bibliotecas. Allí nos apropiábamos del contenido de los libros grandes, encuadernados, "inasequibles". Pero leíamos también en la calle, en el tranvía y en casa. Es de presumir que existían editoriales que surtían nuestro afán a precios bien baratos.

¿Qué muchacho lector de hace veinte años ha olvidado los libros de la editorial Sempere, de Valencia? Cuarenta y cinco centavos costaban. Por ese número de centavitos leíamos a Taine, a Renán y a Nietzsche, a Proudhon y a Zola, a Spencer y a Schopenhauer, a Maupassant y a Maeterlinck, y a cien más, traducidos de todas las lenguas. Y sin traducir, allí mismo encontramos por primera vez a José Ingenieros y a Ricardo Rojas, a Blasco Ibáñez y a Picón, a Vasseur y a Talero, a Rodó y a Manuel Ugarte, a García Calderón y a Antonio Zozaya...

Este mismo admirable Zozaya (tan injustamente olvidado por la República Española) nos daba entonces, *a peseta*, es decir, a cuarenta o cincuenta centavos argentinos (y nos cobraban de más los libreros al "traducir" la peseta a moneda nacional) todos los ejemplares de su magnífica colección económicofilosófica: Platón, Descartes, Hant, Spinosa, Santo Tomás, Epicteto, Cicerón, Marco Aurelio, Vives, Maquiavelo, Diderot, Fichte, Confucio, Hipócrates, Séneca, hasta San Jerónimo, San Agustín y *San* Voltaire... ¡Todo!

La editorial Granada de entonces nos daba por dos pesetas, 0.70 ó 0.80 moneda nacional, a nuestro José M. Ramos Mejía, a Rubén Darío, a Zorrilla de San Martín y a Don Ramón del Valle Inclán. Aún conservo algunos ejemplares y aquí están con sus precios...

En Buenos Aires se editaba a *Almafuerte*, en folletos muy buenos, a veinte centavos. Por otro tanto, o poco más, los poemas tan populares e inolvidables de Joaquín Castellanos. No llegó nunca a un peso una regular edición del "Martín Fierro" ni las simpáticas novelas de Eduardo Gutiérrez.

Otros libros, otros autores. Podríamos hacer un catálogo. Todo Pérez Galdós, por ejemplo, a dos pesetas el ejemplar (0.80 centavos).

La biblioteca de "La Nación" ponía en marcha cuatro tomos mensuales *a cuarenta centavos*, a menos aún si se combinaba con la subscripción al diario. Allí y a ese precio leímos toda la obra histórica de Mitre, y a Miguel Cané, y a Lucio López y a Wite, y a Mansilla, a Bartolito Mitre y Angel de Estrada. Además de esos autores nacionales diónos a leer la misma biblioteca buena parte de la literatura novelística universal, desde los clásicos a los modernos, y allí encontramos por primera vez, para nosotros, ¡claro!, el "Quijote" y "Guzmán de Alfarache" y "El viaje entretenido", allí leímos a Manzoni, a Tolstoy, a Sienkiewicz, a Dostoyewski, a Gogol, a Turgueneff, a Bulwer Litton, a Ridder Haggard, a Swift, a Víctor Hugo, Dumas, Sué, Verne, Walter Scott, Bertheroy, Balzac, Gautier, Daudet, Dickens, Sudermann, Jorge Sand, Lamartine, Bordeaux hasta Jorge Ohnet... ¿Qué más queríamos? ¿Ha leído, mi joven amigo, a noventa y cinco centavos los autores que nosotros leímos a cuarenta, a cuarenta y cinco, todo lo más a ochenta centavos? Seguramente, no.

Se argüirá que después — después de la guerra — se encarecieron los precios. En efecto. Comenzaron a venir libros más caros porque se encarecieron en Europa el papel y la mano de obra. Mas, al mismo tiempo, se abarató aquí la imprenta y comenzamos a convertirnos en productores. Autores, editores e impresores argentinos principiaron a darle al público obras y más obras. Casi siempre caras, pues los tirajes eran reducidos, y cuando no lo eran continuaban caros porque los criollos no reparamos en monedas de más o de menos, y lo mismo nos da — nos daba — un peso que dos. Eso fué todo.

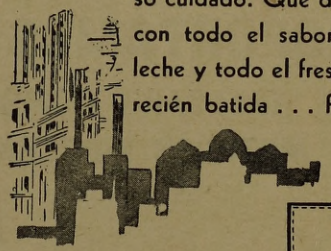
Sin embargo, el inolvidable Ingenieros nos ofreció una magnífica biblioteca de autores nacionales a un peso el ejemplar. Cinco centavos menos (0.95) ¿determina un abaratamiento? No hay duda de que, matemáticamente, cinco centavos son cinco centavos, pero no es tanto como para que mi joven amigo se asombre de que por *menos* de un peso pueda leer la *Juvenilia* de Cané, cuando yo la adquirí por menos de *medio peso*..., y que por 0.95 pueda comprar ahora

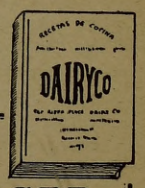
(Continúa en la pág. 71)

¡Al minuto...!

No hay tiempo perdido ni viajes innecesarios para la manteca DAIRYCO. Su elaboración y reparto están regulados cómo la marcha de un expreso, "al minuto".

Lleve hoy un paquete de DAIRYCO a su casa y verá el resultado de nuestro meticuloso cuidado. Qué delicia! Una manteca pura, con todo el sabor de las ricas cremas de leche y todo el fresco perfume de la manteca recién batida . . . fresquita.





ACABA DE APARECER

El Libro DAIRYCO de recetas de COCINA. Un volumen de 200 páginas ricamente encuadernado, conteniendo más de 400 recetas de platos finos, postres, helados, etc. H. El libro ideal para toda mujer hacendosa. Enviando este cupón acompañado de $ 1.- a Victoria 536, lo remitiremos a vuelta de correo.

PIDA HOY

MANTECA

DAIRYCO

PURA PASTEURIZADA

HAGA *Vd.* ESTA SENCILLA PRUEBA...

UNA SOLA VEZ...

Después de lavar sus manos y mientras estén todavía húmedas, aplique **Crema de Almendras GLENZ**, "desde la muñeca hasta la punta de los dedos". • Hágase un buen masaje durante un minuto y note cómo su cutis absorbe completamente la Crema y adquiere en pocos segundos una exquisita suavidad y blancura. • Para un efecto más notable y duradero aún, recomendamos aplicar la **Crema de Almendras GLENZ** "al acostarse", ...dejando que ejerza su acción beneficiosa durante toda la noche.

*

Y, *naturalmente*, la **Crema de Almendras GLENZ** ejercerá sus maravillosas virtudes con la misma eficacia sobre el cutis de *su cara, brazos o escote.*

Crema de Almendras GLENZ

Pida hoy mismo un frasco

$ 0.70 FRASCO MEDIANO

FE MEDALLO

LA ELEGANCIA, FLOR...

(Continuación de la pág. 38)

veras elegante, una estatura no reducida, pues de lo contrario el contraste con aquellos implementos rebaja, al absorberlas, las posibilidades de elegancia de su figura.

El peinado, principalmente, y también el calzado, son otros factores de la elegancia escénica, que por serlo tiene necesariamente que asumir la calidad de lo suntuoso y lo decorativo.

En Nelly Quel se da tal virtud

MERCEDES Pérez de Vargas e Irene López Heredia — ésta en su anterior época de actuación — han sido a nuestro juicio las artistas en nuestro idioma que más cabalmente han representado ese tipo de elegancia escénica, es decir, de línea suntuosa y decorativa.

Idéntico y tan raro atractivo personal, hecho a la vez de plasticidad y distinción en el vestir, nos ofrece también la señorita Nelly Quel, una figura nueva y ya descollante de nuestro teatro.

La feliz creadora de "Madama Lynch" y de "La Perichona", que actualmente desempeña en la Opera uno de los papeles más interesantes de "Wünder-Bar", resulta, en efecto, permanentemente elegante en el escenario.

Y es que, bien plantada y de arrogante talla, añadiendo a las cualidades físicas de su raza vasca el encanto de la muchacha porteña, Nelly Quel sabe vestir con un gusto irreprochable, en el que se funde, al complementarse, todo lo que del modisto depende y todo aquello otro que, como Salamanca en el popular dicho español, "la tela non presta."

PERMITAME USTED...

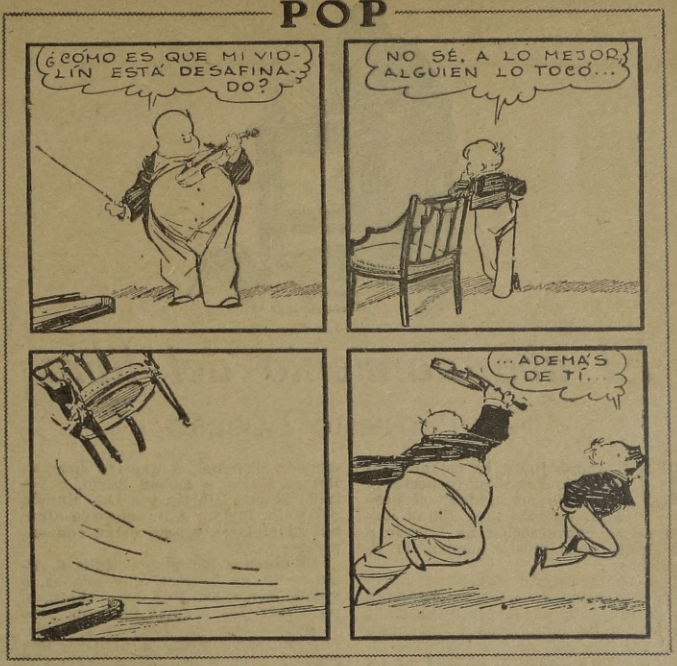
(Continuación de la pág. 9)

capaz de diagnosticar, se opera con mayores probabilidades de éxito, porque los procedimientos se han simplificado y perfeccionado. El español Arruga ha realizado en este sentido una obra considerable. Con espíritu ecléctico, ha incorporado a su técnica lo mejor de cada uno de los procedimientos conocidos. Lo hemos visto operar, y como es un espíritu eminentemente didáctico, tiene la virtud de hacer accesibles las interpretaciones más complejas.

CRONISTA. — La última pregunta, doctor: ¿Significamos algo nosotros en ese mundo de las maravillosas conquistas científicas?

Dr. F. BELGERI. — Menos de lo que de nosotros mismos se podría esperar. Se publica poco en el país. Lo que se publica, sin embargo, trasciende a Europa. Se nos lee y nos tienen en cuenta. Y en cuanto se refiere al practicismo clínico, estamos al día. Cada uno en su especialidad, ajusta sus procedimientos a las últimas conquistas de la clínica europea. Y vea usted: uno de los beneficios de estos congresos periódicos es permitirnos entrar en contacto "confidencial", diré así, con los insignes maestros, porque ya entonces uno comprueba, en esa charla de colega a colega, que los contrastes, las incógnitas y las dificultades que a uno lo desazonan, también ellos los sufren, con la misma violencia. Y eso es un gran estímulo para esperar y perfeccionarnos.

POP



SOPORTAMOS UN INVIERNO RIGUROSO

ES NECESARIO COMBATIR LA TOS CON METODOS MODERNOS Y EFICACES

La época actual se caracteriza por el crecido número de personas acatarradas, pulmonarmente débiles o víctimas de las peligrosas afecciones gripales. Grave error es abandonarse en los casos así, porque estas afecciones, que en realidad no son graves si se atienden a tiempo, si se descuidan pueden degenerar fácilmente en enfermedades peligrosas de larga y difícil curación.

Afortunadamente la ciencia ha puesto hoy al alcance de todos el medio más eficaz para combatir las afecciones propias del invierno, sin mayores molestias, y este medio son las Pastillas de Bronquialina Ruxell.

Mediante las pastillas Ruxell el tratamiento del resfrío y de la tos se simplifica grandemente, pues son suficientes algunas pastillas durante el día para poner al mal una valla eficaz y obtener una pronta mejoría.

Vale decir esto que las Pastillas Ruxell no son un producto común, son por el contrario un producto admirable de la ciencia médica; encontrándose en ellas admirablemente asociados los principios terapéuticos, antisépticos y tónicos en una combinación ideal. Son muy superiores a sus similares extranjeras, y miles de médicos las recomiendan en todo el territorio de la república.

Constituyen un admirable antiséptico de los bronquios y de los pulmones, y son un inapreciable preventivo de la tuberculosis, puesto que impiden el desarrollo de los elementos bacterianos, activan las defensas, favorecen el enquistamiento de las lesiones bacilares y previenen el peligro de la infección gripal.

Sus benéficos efectos se notan a partir de las primeras dosis, pues detienen o modifican instantáneamente la tos y tienen la propiedad admirable de difundirse por todo el organismo, y en especial por toda la trama pulmonar.

Las pastillas Ruxell están absolutamente exentas de los peligrosos narcóticos, base de muchos productos similares, por lo cual pueden tomarse sin temor en cualquier cantidad y administrarlas a los niños, que las toman con mucho agrado, pues son de sabor delicioso.

A pesar de sus grandes ventajas se venden en la capital por el módico precio de $ 1.— la caja.

En los casos de catarros muy graves y toses rebeldes se aconseja tomar además el jarabe de Bronquialina Ruxell, tres o cuatro cucharadas por día, seguidas sobre todo en la noche de un ponche o infusión bien caliente.

Los productos Ruxell son elaborados por el Instituto Bioquímico Modelo en su laboratorio de la calle Perú 1645|55, Buenos Aires, lo que constituye una prueba más de su bondad.

Fortifiquémonos!

Las personas débiles, flacas, enclenques pasan su existencia luchando contra las enfermedades, y la proximidad del invierno es para ellas una constante amenaza.

Esto se debe a que su organismo carece de elementos defensivos y las enfermedades pronto hacen presa en ellos amparadas por su debilidad, pero en casos análogos, lo que deben hacer las personas débiles es tonificarse y para ello, nada mejor que usar la Bioforina Líquida de Ruxell. Este excelente preparado es aconsejado por la mayoría de los buenos médicos, por sus eficaces resultados, que han hecho decir al eminente Dr. Robin: "Se observa una tonicidad tan grande en los enfermos que usan este producto que parece como si renacieran a la vida."

Bajo la influencia de la Bioforina Líquida de Ruxell, los enfermos mejoran rápidamente, siendo su mejoría tanto más notable cuando mayor es el estado atónico producido por la debilidad.

El peso aumenta rápidamente, constatándose aumentos de 2 a 5 kilogramos en el primer mes de tratamiento. Toda la economía experimenta una beneficiosa influencia.

La Bioforina Líquida de Ruxell es muy agradable y se puede tomar en reemplazo del vermouth antes de las comidas. Se consigue así un doble efecto: aumentar considerablemente el apetito y tonificar el organismo.

Perla S. Buck, la escritora estadounidense, cuyos relatos sobre el Japón son admirables, y cuyo cuento "El Monje Solitario" dió hace poco EL HOGAR.

Arturo Cancela

Vicki Baum es otra de las escritoras a que Cancela se refiere. Basta saber que es autora de "Grand Hotel" para reconocer su talento.

Sobre el porvenir de la literatura

Algunas consideraciones a propósito de las Semblanzas de escritoras mundiales, que publica EL HOGAR

Por

Arturo Cancela

ANTES de proseguir la tarea de pasar revista en estas páginas a las escritoras de alguna significación universal, debo una explicación a los lectores de EL HOGAR. ¿Por qué limitar esta galería literaria contemporánea sólo a mujeres, como si se tratase de un ciclo de conferencias sobre economía doméstica o de un curso completo de encajes y bordados? ¿Es que — dirá algún lector masculino de esos que visten trajes de medida pero llevan todo el año ideas de confección — la literatura va en camino de convertirse en una actividad mujeril, como la cocina y la costura, o trátase simplemente de mostrar un grupo de señoras excepcionales que escriben novelas, poesías, ensayos críticos y libros de viajes casi tan buenos como los de los hombres? Las lectoras sutiles (todas las mujeres lo son, aun las que no saben leer) advertirán que la pregunta del Hombre de las Ideas de Confección oscila entre la alarma y el desprecio: la alarma de que el arte literario llegue a ser un dominio común de los dos sexos, y la falta de aprecio por la obra de las escritoras ilustres, en cuya fama internacional entra, según sus sospechas, una parte de galantería.

Pues bien: yo creo que la alarma se halla justificada; el menosprecio, no... Una rápida ojeada a los suplementos literarios de la prensa inglesa, una visión sumaria de los catálogos de libros en ese idioma, un examen somero de las ediciones de mayor éxito, revelan que, al menos en esa lengua, la más difundida en todo el orbe, las escritoras alcanzan casi el número de sus colegas masculinos, sobre todo en el género lírico y las obras de ficción. En Estados Unidos hay, de acuerdo a un ligero cálculo mío, cuatro poetisas por cada vate varonil (quizá me quede corto), y en cuanto a los novelistas y cuentistas podrían hacerse entre ellos varios centenares de bodas sin que restase un gran excedente de escritoras solteras. (Bien es verdad que más de un autor de novelas de gran refinamiento artístico tendría que apechugar con una fabricante de relatos policiales, o viceversa...) Y si de los Estados Unidos pasamos a Inglaterra, habremos de tener en cuenta no sólo el número, sino la calidad. Sería imposible, en efecto, trazar un panorama de la literatura inglesa actual sin señalar, por la parte baja, una media docena de nombres de mujeres: Virginia Woolf, Catalina Mansfield, Rosa Macaulay, María Webb, Estela Benson, Rosamunda Lehmann, Clemencia Dane, Margarita Kennedy, etc., etc.

Todas ellas aportan algo nuevo a las diversas corrientes artísticas que desde el final de la guerra dominan en la literatura inglesa: acentos nuevos, matices originales, temas no explotados. Virginia Woolf, en particular, ha dado una nueva forma a la novela psicológica, que permanecía invariable desde los tiempos de Henry James; Catalina Mansfield, muerta en plena juventud, levantó de su postración el género de la novela corta y supo descubrir aspectos insospechados del alma infantil; Rosa Macaulay, la primera escritora que se burló de la Liga de las Naciones y le faltó al respeto a la reina Victoria, ofrece un tipo original de narración satírica, iluminada y atenuada por una tolerante visión filosófica; María Webb, que puso en la novela de costumbres regionales un sentimiento del paisaje y tal dramática comprensión de la existencia humana, que desconcertó a los críticos y murió casi ignorada a los cuarenta y seis años de edad (hoy la consideran genial, y sus libros se venden como el pan); Estela Benson, cuya vida trashumante es de por sí un relato de aventuras y que acaba de publicar un libro originalísimo sobre los emigrados rusos en la Manchuria; Rosamunda Lehmann... Pero, ¿para qué seguir esta enumeración si cada una de ellas merece un comentario detenido? ¿Ni para qué prolongarlo, si con lo dicho basta como justificación de la tesis del peligro femenino en la literatura?

El Hombre de las Ideas de Confección puede nomás sentirse sinceramente alarmado y creer que dentro de algunos años el arte de la escritura será, como el de la costura y el de la cocina, algo reservado a las hábiles manos femeninas.

Esto no quiere decir que desaparezcan los escritores; siempre habrá hombres que compongan novelas y articulen versos — ¿acaso no hay cocineros y modistos?. — Pero, en general, las mujeres dominarán la producción.

En lo que a mí respecta, semejante perspectiva me parece perfectamente lógica. Siempre he creído que la tarea de escribir no es una labor viril. Sentarse a una mesa o frente a una máquina — cuyo ruido es muy parecido al de las primeras máquinas de coser — y permanecer inmóvil durante unas horas, imaginando sucesos, recordando incidentes, mezclando la realidad y la fantasía, apenándose por cosas que nunca han ocurrido, es una ocupación impropia del hombre. ¿Cómo no se ha advertido aún que la literatura era la más casera de todas las actividades y que, como ocurrió con todas las pequeñas artes domésticas, las mujeres acabarían por dominarla a la perfección y mandar a sus maridos a trabajar "afuera" en oficios más rudos?

Ningún campeón de la masculinidad podrá lamentar que los hombres vuelvan al desempeño de tareas menos sedentarias, sobre todo cuando ello implica que sus mujeres se quedarán en casa escribiendo...

Por mi parte, ante el avance de la literatura femenina, yo, por si acaso, me he reservado el papel de crítico, que es el que tarde o temprano adoptarán todos los varones. Ya ocurrió lo mismo con la preparación de los alimentos domésticos, la cual en un principio, fué una ocupación viril. Los hombres — salvo uno que otro "cordon-bleu", — desde que el asado perdió su carácter de vianda única, ya no saben cocinar; pero juzgan y critican los platos que les presentan sus mujeres...

PARA LA GENTE

¡Eduquemos a nuestros hijos!

¿Qué es educar? *Educar es dar la felicidad, es vivir en ella constantemente, es llevar contento el espíritu y deleitada el alma.*

Es alejarse de todo lo atormentador que es el ser inculto.
Es evitar perturbaciones a los hombres, a la familia y al Estado.

■ **PENSAMIENTO DE TROTZKY**

Mientras tú educas a tu hijo para el mundo, tu hijo te educa a ti para el reino de Dios.

■ **PENSAMIENTO DEL Dr. SAIMBRAUM**

Un abismo llama a otro abismo.

■ **SENTENCIA DE CONFUCIO**

Nunca hagas apuestas. Si sabes que has de ganar, eres un pícaro; y si no lo sabes, eres un tonto.

LA MUJER

La educación de la hija mujer es un doble problema para la madre. Desde muy pequeña debe enseñarle los caminos a tomar, de manera que ella no los equivoque.

Desde pequeña debe ser su amiga y su hermana; tratar a la hija con ternura y poner entre las dos inteligencias una seguridad completa y perfecta de comprensión.

El alma de la niña debe disponerse a favor de todas las sensibilidades; sembrar en ella la bondad y la concordia, la generosidad y la honestidad.

Nunca una mujer llevará virtudes demasiadas. Cada virtud es para ella una seguridad en la vida; son, además, murallas que protegen su alma.

Cuando una mujer es inteligente, todo, diré, marcha bien; pero la desgracia de ser torpe le traerá males infinitos.

La inteligente por intuición propia se salvará de los peligros; los franqueará con su capacidad y su acierto, en tanto que la torpe será víctima de todas las asechanzas; es de esta última de quien la madre debe de ocuparse con preferencia y señalarle peligros.

Afirmar en ella ideas y gustos.

Monseñor Julien ha dicho: "Se asegura que las mujeres varían su modo de pensar como si se tratase de un traje; que sustentan una opinión como quien lleva un vestido. La moda es soberana en ideas como el tocado. Las fórmulas que sirven de modelo pasan de un salón a otro e imperan sobre todo.

"La vanidad y la idea cambiada en opiniones ilógicas es su personalidad."

Mas hay excepciones. No todas las mujeres están atadas a la moda. No todas cambian de opinión como de traje.

Piensan sólidamente aquellas que tuvieron la dirección de una madre correcta y buena compañera, la que imprimió seguridades en la mente de la hija.

Las mujeres tienen un gran enemigo, y él es el salón de sociedad, donde las conversaciones son vanas y vulgares, donde el aburrimiento anonada su espíritu y un vacío insípido las acosa.

Por eso es que el hogar debe ser la tabla de salvación para todos los instantes.

La mujer es dócil de por sí; si la madre sabe aconsejarla con ternura, ella la escuchará siempre; tiene la virtud de escuchar más la voz y el tono en que las cosas se le digan, que la idea que contenga el consejo.

Además, la mujer se adapta y se conforma a la vida; aun a los grandes renunciamientos se adapta con más facilidad que el hombre; por lo cual ofrece los mejores medios para ser bien dirigida y acertadamente llevada.

Además, la hija mujer es más sobria; su deseo de agradar es innato; ella tiene la alegría de complacer y no el goce de contradecir, o la autoridad con que se rebela ante un consejo el hijo varón.

Si las madres no saben guiar a sus hijas es porque les falta capacidad o porque han dejado en ellas crecer el vicio de la contradicción, la autoridad de carácter, la terquedad y el prurito de llevar la contraria.

La virtud, la ignorancia del vicio y del mal en la hija mujer es otra protección propia contra la vida y otro elemento a explotar por la madre consciente, sabia y acertada.

No hay madre tierna y comprensiva cuyas hijas rueden por los inciertos caminos.

El alma de la hija no debe estar nunca sola, ni librada a preocupaciones, ni frente a problemas.

Proverbios

La vida es buena mientras sepas dar. No te pongas en condición de pedir, porque entonces la vida es muy mala.

La joya de más valor es el buen nombre.

Es valor y coraje en el hombre saber perdonar las acciones indignas con que nos han herido.

El amor, por rara virtud, vence siempre.

La sangre del hombre sólo debe derramarse por la familia o por la patria.

El que no sufre puede decirse que no vive.

El que lucha siempre vence.

Este gnomo salió a cazar mariposas, y no podía localizarlas porque no se veía en el espacio más que rayas en todas las direcciones. Pero ustedes pueden conseguir formarlas siguiendo estas instrucciones: rellenen de color amarillo los espacios marcados con Y; de rojo, los marcados con R; de verde, los marcados con G; de blanco, los marcados con W; de rosado, los marcados con P, y de azul, los marcados con B.

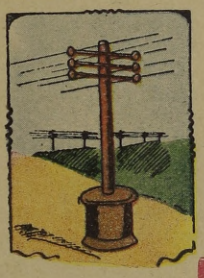
El ruido, la música y la algarabía del circo atraían la atención de los dos hermanitos, y por más que trataban de tomar el camino que les permitiese llegar hasta él, no lo consiguieron. Ustedes, con paciencia y con mucho cuidado de no equivocarse, pueden iniciar la prueba marcando suavemente con un lápiz el verdadero camino. Después deben borrarlo, para consultarlo con sus amiguitos y probar si tienen la misma habilidad que ustedes.

¡VAYA UNA GRACIA!

— Hoy me han salido bien todas las cuentas.

—¡Por fin!

—Sí. Porque no hemos tenido deber de aritmética.

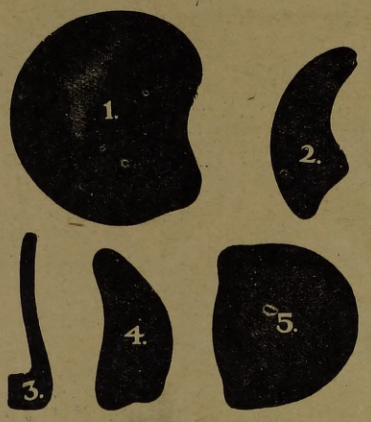


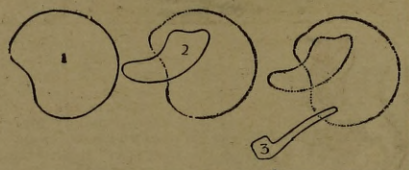
Cualquiera puede establecer una línea de telégrafo en su mesa de deberes. Sobre un carrete vacío clávese una lapicera y en el extremo alto péguesele tres palitos, en forma horizontal, con masilla en las puntas. Unos hilos unirán los postes, que pueden ser cuantos se quieran hacer, hasta establecer la red.

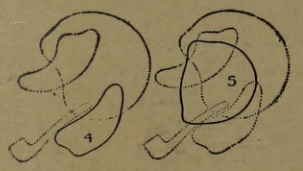
Con mucho cuidado de no equivocarse hay que ir borrando las líneas blancas que sobren, hasta que quede bien claro el dibujo, como indica éste pequeño, que representa a un clown guardando el equilibrio.

MENUDA

Entre los diversos pasatiempos, hay en moda éste, que es muy entretenido. Consiste en pegar primeramente sobre cartulina las piezas negras numeradas, y después de recortarlas bien, ir formando diversas figuras grotescas, colocando los pedazos como indicamos más abajo. Sólo damos







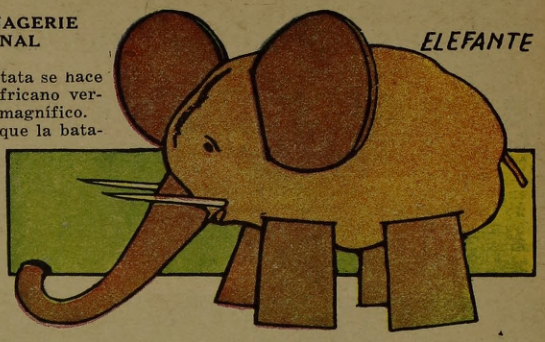
algunas como idea de lo que se puede hacer, pero cada uno de ustedes puede crear hasta lo infinito y después hacer concursos, entre varios, al que más consiga formar. No sólo deben intervenir los pequeños, sino que también para los mayores resultará divertido este juego, donde hay que poner mucho ingenio.

Este grabado no es lo que representa a primera vista. Hay un truco, y descubrirlo es fácil. Pegadas en cartulina, únanse las partes de forma que se vea claro un gato y un violín. Una vez conseguido, vuélvanse a su lugar las piezas y trate de averiguar cuántas personas lo descifran.

Un dibujo que salió imperfecto hemos querido aprovecharlo para comprobar la habilidad de nuestros lectores, y lo ofrecemos tal como quedó, a ver si se animan a completar las líneas que faltan, pero tratando de no desdibujarlo.

El rincón del bebé

UNA MENAGERIE ORIGINAL



Con una batata se hace un elefante africano verdaderamente magnífico.

Es preciso que la batata sea alargada y gordita.

Las patas, orejas y trompa, se hacen de cartón fuerte y se hacen entrar por las aberturas que se habrán hecho en la batata con el cuchillo. Los colmillos son dos palillos, y el rabo, otro.

Se deben pintar los ojos y dar forma a la boca con un corte bien hecho.

Este precioso saltamontes se hace con una arveja con vaina y todo y dos medias vainas de arvejas para las alas.

Éstas se unen al cuerpo por medio de otro trozo de vaina, y las patas, que son palillos doblados.

La cabeza se hace con un grano de arveja.

El pato está hecho con un haba y una arveja para la cabeza. Los pies son otra arveja partida por la mitad.

La habilidad está en unir primorosamente con palillos una de estas cosas a las otras.

No comprimas con demasiada fuerza y vigor la mano de un tierno niño. — FOCILIDES.

LOS MIMOS PERJUDICAN LA FACILIDAD DE PALABRA

Indudablemente son muchas las causas por las que una criatura sufre retrasos en sus primeros pasos tendientes a la pronunciación de palabras. Una de las principales las encontramos en aquellas familias cuyos hijos reciben mimos excesivos. La criatura no necesita hacer muchos esfuerzos para obtener lo que desea. Por lo mismo no se esfuerza por pronunciar palabras, ya que no siente la necesidad de hacerlo. Todos sus deseos son anticipados; sus gritos y sus "pucheritos" son prestamente atendidos por adultos llenos de amor por la criatura. De esta manera queda nulo todo incentivo por la conversación.

LLANTOS INTEMPESTIVOS

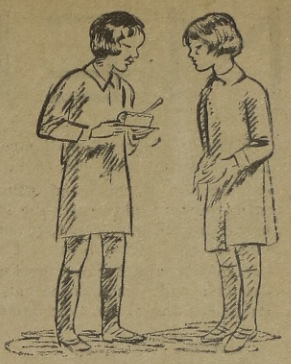
Suele suceder que el bebé llora aparentemente sin motivo alguno. Y decimos "aparentemente" porque, en realidad, es muy difícil que ese llanto no haya sido provocado por algún dolor pequeño que, inopinadamente, se ha hecho presente. Es necesario investigar el grado de intensidad de ese dolor que, si no es atendido debidamente, puede acarrear serios perjuicios para la salud de la criatura.

Motivo de bordado para delantales de bebé

El medio ambiente en que la criatura se encuentra puede ser otro de los motivos. La falta de compañía, de juguetes u objetos para entretenerse, y todo aquello que necesariamente implique una actividad, redundará en beneficio de la criatura, que, debido a ello, se sentirá de continuo impulsada a pronunciar las palabras.

La Sociedad de Damas de San Vicente de Paul desenvuelve una noble misión de humanidad

Una nota de
Elvira Ferreira



SE alzan en los cuatro puntos de la ciudad, sostenidas por la constante labor de mujeres a quienes la fortuna protegió y que, humanitarias, dan su esfuerzo, su entusiasmo y su dinero, las casas donde tres mil quinientas criaturas comen, se educan y reciben el cuidado que una madre no les puede dar.

No es así como así que este enjambre de chiquitas se alimenta, se cuida y se educa. No es tan fácil protegerlas, vestirlas, calmar su llanto y estimular su risa. Es fácil tomar en el recinto de una escuela infantil a una pequeñita que apenas levanta medio metro del suelo, cuando ésta viene sola o en número reducido. Pero cuando son muchas, cuando son tan chiquitas que sólo saben llorar temerosas hasta que se acostumbran, cuando se las despega durante todo el día de la madre para que ésta trabaje tranquila y cumpla con sus obligaciones, no es tan fácil llegar a la alegría que yo encuentro cuando cruzo la galería que circunda el gran patio de una de las moradas: la llamada "San Vicente de Paul".

Los obreros, por sólo cuarenta centavos, encuentran abundante y buena comida.

Mi corazón se agita, y antes que mis ojos se hayan llenado de lágrimas, ya mi boca sonríe. Un enjambre de chiquitas me ha rodeado. Levantan las manitas, ríen con la boquita alegre, saludan con sus vocecitas infantiles que semejan el piar de los pájaros. Es con ellas que golpeo las manos, canto la ronda, doy vuelta en la rueda. Con sus moños blancos sobre las cabecitas inquietas, con sus delantalcitos limpios, con sus manitas tibias como un plumón, y, sobre todo, con sus ojos alegres que no son ojos de asilados, ni tienen mirada de niños tristes, oprimidos por la caridad mal administrada.

Juegan en el patio los del jardín de infantes, aquellos a quienes las madres depositan cada mañana y recogen cada noche; aquellos que reciben desde el desayuno hasta la cena; aquellos que son amados, cuidados, acariciados, que juegan, comen, ríen y hasta duermen con la cabecita apoyada sobre el pupitre, como duermen los pájaros con el pico escondido entre las alas.

Sin esa disciplina que obstaculiza al ser y lo deforma; apenas sujetadas por cariño razonable, tomadas las vidas tiernas por las manos de mujeres a quienes la vocación llevó a Dios, pero cuya maternidad está en el alma y se refleja en el más leve ademán, estas chiquitas son para las buenas religiosas como criaturas habidas por milagro para derramar su humana ternura.

La bondadosa cara de la hermana que dirige la cocina es un motivo más de simpatía para los seres que tanto bien reciben.

¿De dónde vienen?..., ¿quiénes son?..., ¿cuál es su raza?..., ¿cuál el origen de sus padres?... ¡Qué importa eso! Son criaturas que necesitan el bien y lo reciben, que inclinan sus cabecitas confiadas, que tonifican su alma, que vuelven al hogar llevando un poco del pan espiritual que a todos hace falta.

No es sin admiración que recorro la primera morada. En la calle Caseros, ocupa ésta casi media manzana. Es todo un monumento de labor, de constancia, de estímulo y de sacrificio esta obra fundada hace sesenta años.

Ellas sólo pagan veinte centavos. Sopa, dos platos, postre y café (éste servido en vasos).

Llamados, y con razón, asilos maternales, abarcan con amplitud el objeto para el que han sido creados. Los chiquitos pobres, de corta edad, son amparados y cobijados durante todo el día, mientras las madres, a quienes se les procura trabajo, asisten a ellos. Aquí se desayunan, meriendan, almuerzan, se los viste y calza, reciben las primeras nociones de instrucción primaria, las primeras lecciones de moral espiritual y no se les separa para eso de su madre, sino que ésta les encuentra cada noche al regresar de su trabajo. La criatura no pierde el sentimiento afectivo hacia la que le dió el ser, la madre conserva, en medio de la lucha por la vida, la tranquilidad de que sus hijos están en buen seguro y hallan cada noche el reconfortante aliciente de la risa infantil que lava las heridas del alma. Cuando los seres apretados por la miseria se vuelven hostiles para sus propios hijos, hay que comprender el trabajo de relajamiento y de amargura por los que deben haber pasado. Eso se procura aquí, conservar en el corazón de la madre el sentimiento maternal, que a veces no surge simultáneamente con la criatura que llega al mundo, sino que aparece después, cuando la necesidad de dar un poco de su tibieza material hace que en la mujer, asperada por la vida, asome la verdadera madre escondida en el fondo de toda mujer.

Las responsabilidades hacia los sexos difiere en parte. A las mujercitas, se las tiene desde los dos años hasta que terminan los cursos elementales, vale decir, hasta los doce o catorce años. A los varoncitos, desde la misma edad hasta la escolar, es decir, hasta que puedan entrar a la escuela del Estado.

Todas estas criaturas están bajo la vigilancia de los médicos del establecimiento. Viven de acuerdo a sus naturalezas y se alimentan según el estado de su salud. Hay que ver sus mejillas rosadas y llenitas, donde todo habla elocuentemente de sus digestiones fáciles y de la asimilación de los alimentos.

Las sopas son un exponente de nutrición. Hechas con todos los elementos indicados al fin de nutrición y fácil digestibilidad, desaparece en la boca de las criaturas tan fácilmente, que dan ganas de imitarlos.

Sentados alrededor de largas mesas, frente a los tazones de aluminio, cada chico es un pequeño dictador. ¡Pide más y siempre hay más para el que pide!

Sólo las comidas les aquietan más rato en una misma tarea. Después, cada actividad sólo les lleva diez minutos. Cantan, juegan, hacen labor, tejen canastas, bordan en cañamazo, dicen versos, escuchan cuentos, pero siempre, siempre, con verdadero

(Continúa en la pág. 77)

(Ver la información gráfica, que completa esta nota, en la página 53)

LA PASION DE PATRICIA

(Continuación de la pág. 25)

manera que el paso lento del viejo a quien había prometido ser su esposa, no pudiera alcanzarla nunca. "Me moriré si llega a tocarme."

"Si Jorge viene esta noche, le contaré todo", se dijo, desafiante, Patricia. Tan agradable le resultaba imaginarse una mártir ante los ojos de Jorge, que muy pronto se apoderó de ella una sensación placentera.

Al menos una noche le pertenecería. Una noche espléndida de luna que la invitara a soñar dulces quimeras con un hombre joven.

En su mente dibujó un retrato imaginario de Jorge, levantándola como si fuera un águila y llevándola por sobre los techos de las casas y espesos bosques hasta la cima de una inmensa montaña: el "Nido de Aguilas".

"¿Estoy, acaso, enamorada de un joven desconocido, encontrado a la vera del camino? ¡Oh, qué absurdo!..."

A Warren, que desde la semiobscuridad la observaba sin perder uno solo de sus movimientos, se le antojó que en la misma forma que una tela exquisita toma forma y color a cada nuevo pincelazo del artista, ella en cada uno de sus movimientos ponía una nueva gracia.

Pamela se reunió a su esposo.

—Mucho debe costarle al primo Juan sostener el tren que ha querido para su hija. Afortunadamente, es una chica preciosa. Héctor Blaine acaba de decirme en confidencia que ella ha consentido en ser su esposa.

—¡Héctor Blaine! ¡Válgame Dios! ¡Si ese hombre es veinte años mayor que ella y tiene una cara de caballo cansado!...

—Su cara es de escasa importancia, si no es de ninguna. ¡Es enormemente rico!

Sobrecogido por una confusión de sensaciones, Warren dió su espalda a las parejas que bailaban con gran entusiasmo y animación. "¡Señor! —exclamó para su interior. —¡No será sacrificada!"

No sería nada fácil tratar de que el padre de la joven aceptara su dinero, pero de algún modo tendría que arreglárselas para salvar a Patricia de... Su pensamiento se cortó bruscamente a esa altura. Sonrió penosamente al tiempo de contemplar su pensamiento: "de otros compradores. ¿Es eso lo que quiero decir? Seré tan altruísta como para mantener a una mujer hermosa rodeada de todas las comodidades a que ha estado acostumbrada y no..." Después: "¡Qué desgraciado! Me dejaría cortar el brazo derecho antes de causarle el más leve daño."

(Continúa en el próximo número)

CUANDO GIGLI CANTA...

(Continuación de la pág. 18)

templar, con sus olivos y su visible Vesubio, siempre fumando su pipa, de mal humor, en el crepúsculo? ¿No nos parece estar sentados en una vieja "trattoria" de via Caracciolo, frente a un buen plato de "maccheroni a la pummarola", junto a un cántaro lleno de ese delicioso vino, que parece perfumado aceite y que producen infatigablemente las vides plantadas en las laderas del volcán terrible que dormita pero que no olvida? Y de allí, precisamente de ese rincón del ensueño de todos los viajeros imaginativos del mundo, viene Ernesto De Curtis hasta Buenos Aires, para recordarnos, si fuera necesario, que él escribió "Torna a Surriento", la canción de Nápoles, la canción reina y señora de Nápoles que canta...

Una amistad ejemplar

¿QUIÉN pudo sacar de su rincón napolitano al viejo maestro de Nápoles? No una pasión de amor, no una mujer. Algo más sereno y más bello acaso. Una amistad fraternal, filial, mejor dicho. De Curtis quiere como a un hijo al gran tenor lírico Beniamino Gigli, y Gigli corresponde a ese cariño con toda la nobleza de su corazón. Donde está Gigli, en el Plaza Hotel, en el teatro Colón de Buenos Aires, en el Covent Gard de Londres, en el Metropolitan de Nueva York, en un hotel en Oslo, en un ministerio de Copenhague, veréis surgir a su lado, inmediatamente, la figura elegante y airosa del viejo maestro de la canción. Así, con su amplia melena de poeta, que los años platearon sin hacer declinar su bohemio desorden, con sus trajes de color un poco estrepitoso, como cuadra al que viene de las tierras de Levante, con su cuerno de oro contra la "jettatura" en la cadena del reloj y su amuleto de coral, rojo coral como los labios de las mujeres del Mediterráneo, para todos los maleficios, estará siempre De Curtis, siguiendo a su Benjamín.

—*Hemos estado en Dinamarca y en Alemania* —nos dice. — *En esos países Gigli ha cantado en los principales teatros y salones de conciertos con éxito extraordinario.*

—¿Y usted, maestro?

—*¡Oh! Yo... me limito a acompañarlo en el piano cuando Benjamín canta mis canciones. Eso sí, solamente lo hago con él. No quiero acompañar a otro que no sea él. Lo hago por el cariño que le tengo y porque, debo decirlo, nadie, a mi juicio, interpreta como él el alma de mis canciones. ¡Ah! Gigli sabe lo que yo quiero decir con mi música. Y cuando él canta me parece estar escuchando a mi alma...*

Estas palabras, cuyo poético encanto queda roto al traducirlas, nos las dice con su voz, opaca de cariño, infinitamente musical en el idioma de su raza, idioma que aun al hablarlo parece que canta.

La joven vejez de una canción

¿EN qué año escribió usted, maestro, su "Torna a Surriento"? —le decimos.

El maestro sonríe.

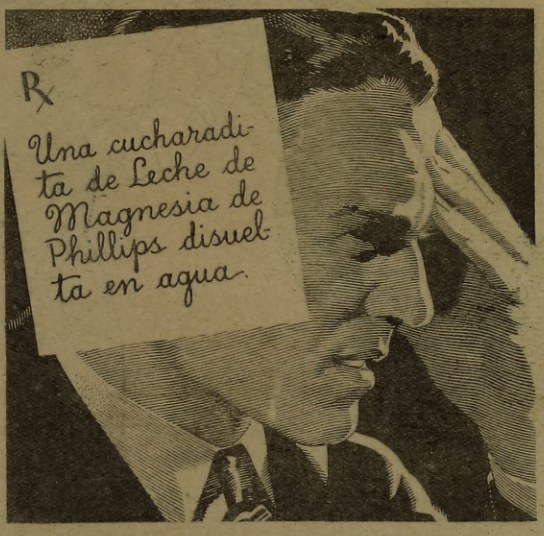
—*No quiero decir la fecha exacta, porque sería confesar mi edad. Y los artistas, como las mujeres, tenemos también nuestra coquetería... Pero puede usted poner hace treinta años, y acierta.*

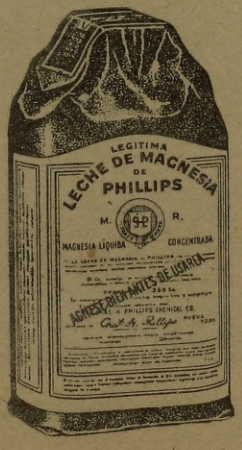
Pensamos: Treinta años y varias generaciones. Todas han cantado, han oído, se han estremecido ante la canción del embrujo meridional. Las generaciones que vendrán tendrán que sufrir el mismo hechizo cautivante. Es la ley del sentimiento. Y "Torna a Surriento" es el himno sentimental, sensible y sensitivo del amor en todos los tiempos y bajo todos los climas. Joven ahora, como lo fué aquella noche en que, ebrio de inspiración, el maestro, entonces muchacho casi y seguramente enamorado de una mujer o de una estrella, se sentó al piano y comenzó a dibujar con sus notas el tejido amoroso de la canción famosa. Pero nosotros sabemos en qué fecha apareció "Torna a Surriento". En 1902 o sean 31 años justos. Treinta y un años de canto en los países del mundo. Con mandolina, antaño, y a través de la radio, hogaño. Pero siempre sentimental, siempre noble la melodía del amor que no se olvida por más que los años pasen. La infinita melodía de la canción sedeña y cálida, vehículo alado de nostalgias, intérprete de sueños de pasión, atada a la sugestión jamás trascordada de las estrofas dialectales que aprendieron todos los idiomas de la tierra. Las inefables estrofas, ¿recuerdan, lectores?, que dicen así:

Vide 'o mare, quanto'e bello
Spira tantu sentimento...
.....

Ma nun me lassá
Nun darme stu turmiento!
Torna a Surriento
Famme campá!...

Dolores de cabeza





• Si Ud. sufre, con frecuencia, de dolores de cabeza, es casi seguro que se debe a exceso de acidez en su organismo. Ataque el mal de raíz, tomando Leche de Magnesia de Phillips, el antiácido-laxante ideal, que eliminará la causa; pero asegúrese que sea la legítima, es decir, la que lleva el nombre **Phillips.** ¡Rechace las imitaciones!

LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Las historietas de "El Hogar"

Por Chloe Preston

Coquito no acepta más compromisos

Cocktails humorísticos

Por TANCREDO

DE SOBREMESA

Con excelente criterio,
y con no poca sorpresa
del público que soporta
los excesos de la escena,
la inspección municipal,
a moralizar dispuesta,
de cierta obra de teatro
algo atrevida y ligera,
dispuso que suprimiesen
algunas palabras feas.
Causó el hecho gran revuelo,
hubo aplausos y protestas;
muchos estaban conformes,
otros dijeron que eso era
atentado ignominioso
a la cultura y las letras.
Mas, la orden rigurosa
se cumplió sin complacencia,
y quedaron suprimidas
aquellas palabras gruesas
que ruborizaban hasta
las más desenguadas suegras.
Ante el hecho consumado
son muchos los que ahora obser-
y comentan lo ocurrido [van
con esta opinión ingenua:
¿Por qué con tanto rigor
se les hace aquí la guerra
a las burdas palabrotas
de los dramas y comedias,
y en cambio la autoridad,
indiferente, tolera
el vocabulario grueso,
de tal calibre y potencia
capaz de ruborizar
al mismo Primo Carnera,
que en sus debates violentos,
por lo regular, emplean
los señores del Concejo
y también en sus peleas
no pocos legisladores
de la Cámara pequeña?

Tancredo

Bolonio ha ido a escuchar una conferencia de Gómez de la Serna, y ha quedado encantado del peregrino ingenio del humorista español. Desde entonces, se ha entregado con fruición al dislocante género de la greguería. En su cuaderno de notas tiene ya un buen caudal, de donde tomamos algunas como muestra:

"Aun a los hombres de más talento les resulta imposible sacarse las medias teniendo los zapatos puestos."

"Cuando la mujer llega a los treinta años, es un signo evidente de que ya ha pasado de los veintinueve."

"Durante el sueño sólo se debe respirar por la nariz. Si uno se despierta durante la noche y se encuentra con la boca abierta es conveniente levantarse y cerrarla."

Bolonio presenta su esposa a unos amigos, y dice:

— Caballeros: esto que aquí ven ustedes es la máquina de escribir; y esto — señalando a su mujer, — esto es la máquina de hablar.

~

Bolonio, el orador, en un discurso patriótico:

"El verdadero patriota debe estar en todo momento dispuesto a morir por su patria, aunque le cueste la vida."

~

Bolonio acaba de recibir un telegrama anunciándole que ha fallecido su tío, y muy afligido exclama:

"Siempre dije yo que acabaría de ese modo."

~

Hora romántica:

La señora, a la mucama, que acaba de levantarse. — ¡Qué mala cara tiene usted, María! ¿Ha pasado usted la noche leyendo otra vez una novela?

La mucama. — Sí, señora. No se casaron hasta cerca de las cinco de esta mañana.

~

—Yo preciso un chófer sensato, que no me haga correr peligros inútiles.

— Yo, señor, la única condición que le impongo es cobrar mi sueldo adelantado.

~

— Diga, María: ¿No podría usted cantar algo menos vulgar mientras lustra los zapatos?

— ¡Ah, no, señora! Los aires de ópera los reservo para cuando limpio la vajilla fina.

La señora, a su sirvienta. — Vea, Leonarda: esta es la tercera vez que tengo que decirle que debe poner siempre en la mesa los lavamanos. ¿Acaso no los usaban en la casa donde sirvió usted antes?

La sirvienta. — No, señora. Allí las visitas llegaban ya con las manos limpias.

~

Bolonio está encargado de hacer el elogio fúnebre de un amigo suyo, comerciante, que acaba de fallecer.

— Era un hombre excelente — dijo con gran sentimiento. — Tenía en su casa la mejor manteca que he probado en mi vida.

Del carnet de Bolonio

El triunfo de Primo Carnera ha venido a rehabilitar muy contundentemente el concepto popular de los "primos".

Y a propósito de tal triunfo: a nadie ha sorprendido que Primo Carnera haya salido triunfador. No era razonable que "primo" resultase secondo.

En aquellos países, los hombres eran tan agresivos, belicosos y amigos de imponerse por la violencia, que cuando no hacían la guerra, se dedicaban a jugar al football.

Traía tantos telegramas aquel diario sobre el acontecimiento, que nadie pudo enterarse de lo que en verdad había pasado.

Cuando los padres se dieron cuenta de que el chico tenía buena cabeza, resolvieron dedicarlo a jugador de football.

En los partidos de football los referees suelen hacer estoicamente el papel de punching-ball vivientes.

Créase o no, un consentimiento no se puede dar nunca, sea para lo que sea, sin sentimiento.

Cuando le descubrieron a aquel escritor que era un plagiario, se disculpó diciendo que profesaba el colectivismo.

70 ctvs.

Nadie debe economizar en perjuicio de su salud. *Preste especial atención a su dentadura* la Pasta Dentífrica "VINOLIA" le asegura la salud de su boca y su precio acomodado le permitirá ahorrar.

PASTA DENTIFRICA
Vinolia

PV 31-12A

Resfriados

Como primera medida tómese una buena dosis de 'Sal de Fruta' ENO que al despejar los intestinos facilita la cura.

'SAL de FRUTA'
ENO

Tan beneficiosa en Invierno como en Verano. Tómese con agua tibia o fría.

Se vende en frascos de tres tamaños: grande, mediano y pequeño.

Nuevo envase ECONOMICO

He aquí el bien conocido Quaker Oats de siempre, envasado en una nueva caja de cartón que resiste la humedad. La misma calidad superior . . . el mismo sabor exquisito . . . todo igual a excepción del envase, pero a *un precio más bajo.* Se sigue vendiendo también en latas, pero resulta mas barato en las cajas de cartón.

Quaker Oats

6036

Consultorio de belleza femenina

la mujer que se proponga adelgazar debe seguir este régimen severamente

Un régimen rápido no puede durar mucho tiempo. Hay que tener la constancia y el valor de seguirlo hasta el fin. Bajo el menú de cada día, ustedes encontrarán un espacio en blanco, que les permitirá anotar su peso y seguir, día por día, los resultados obtenidos.

Es importante saber sobre qué debe basar su alimentación la persona que quiere adelgazar. Pero antes recordemos en pocas palabras la dinámica de nuestro organismo. El organismo humano es un motor que consume hidratos de carbono (azúcar). Los hidratos de carbono los proporcionan los alimentos, sea directamente, sea por intermedio del almidón y de las grasas. Las fuentes de donde proviene el azúcar para nuestro organismo son, por consiguiente: el azúcar al natural, todas las frutas, todas las pastas, todos los feculentos como los macarrones, tallarines, arroz, papas, etc... Si no le suministramos ni azúcar, ni grasa, ni almidón a nuestro organismo, éste debe encontrar en alguna parte el carbón que necesita. Lo encuentra en sus reservas grasosas. Una persona sometida a un régimen tal ve desaparecer rápidamente su grasa. Adelgaza.

Pero para seguirlo hay que tener una gran voluntad. Por consiguiente, lo mejor es hacer un tratamiento rápido, brusco, y suprimir los alimentos carbonados. Por cierto, no puede seguirse indefinidamente. Después de veinte días de dieta, hay que abandonar un poco las privaciones. Pero, hasta entonces, se ha establecido ya un cierto equilibrio por la costumbre y el régimen mitigado no resulta penoso. No hay que reemplazar el pan por tal o cual sucedáneo. Hay que tener el coraje de suprimirlo completamente. Veremos que no es difícil. Se reemplaza con... una pequeña cuchara. Abusamos del pan, porque con él ayudamos al tenedor. Ese bocado de pan mojado lo comemos, es natural.

El régimen veloz que describimos aquí es parecido al llamado régimen de Hollywood; pero no presenta la monotonía de este último, monotonía que impele a la neurastenia. Todo régimen alimenticio debe ser variado. Ahí está el secreto de poderlo tolerar. El nuestro lo es. No contiene más que el mínimo de azúcar proporcionada por las frutas. Pero éstas no se pueden evitar. Son reservas preciosas de vitaminas, son excitantes del peristáltico intestinal. La fruta es un arma contra la constipación. Las personas que quieren adelgazar no obtendrán resultado alguno si no vigilan la regularidad del funcionamiento intestinal.

Este régimen debe seguirse veinte días.

Sería peligroso prolongarlo mucho tiempo de una manera absoluta. Después de veinte días de tratamiento... Cuando este régimen

PRIMER DIA	SEGUNDO DIA	TERCER DIA	CUARTO DIA	QUINTO DIA
ALMUERZO.	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**
Diez tajadas de pepino con limón..... 25	Media escarola con limón..... 20	Seis rabanitos, seis aceitunas verdes..... 75	100 gr. coliflor con limón..... 35	80 gramos de jamón, cocido en vinagre..... 200
Un apio con mostaza..... 25	Una costilla de carnero de 100 gramos, asada. 300	Un riñón de cordero asado. 150	100 gramos de pierna de ternera fría..... 150	1 lechuga cruda con limón..... 25
Un bife de lomo asado, de 90 gramos..... 200	150 gramos de fresas..... 65	Una lechuga cocida, sin manteca..... 25	Berros con vinagre..... 15	Dos tomates pochés con ajos, cocidos al horno..... 25
150 gramos de cerezas..... 105	Té o café.	150 gr. cerezas. 105	150 gramos de fresas..... 65	150 gr. cerezas. 105
Café o té sin azúcar.	**COMIDA.**	Café o té sin azúcar.	Café amargo.	Café o té sin azúcar.
COMIDA.	Dos tomates en ensalada con limón..... 25	**COMIDA.**	**COMIDA.**	**COMIDA.**
Un huevo pasado por agua... 80	Un huevo pochés..... 80	Un huevo pasado por agua.. 80	150 gramos de queso fresco... 150	Un huevo pochés 80
Media lechuga cruda y un tomate o limón.. 20	Una naranja... 50	Dos tomates en ensalada..... 25	100 gramos de chauchas con manteca y limón..... 35	Seis espárragos con limón..... 25
Una naranja... 50	Té liviano.	100 gr. de chauchas verdes... 40	Una naranja... 50	80 gramos de queso fresco... 80
Té liviano.		Una naranja... 50	Té liviano.	Una naranja... 50
Total de calorías..... 505	Total de calorías..... 540	Té liviano.	Total de calorías..... 500	Té liivano.
Peso del 1º día	Peso del 2º día	Total de calorías..... 550	Peso del 4º día	Total de calorías..... 590
Diferencia	Diferencia	Peso del 3º día	Diferencia	Peso del 5º día
		Diferencia		Diferencia

SEXTO DIA	SEPTIMO DIA
ALMUERZO.	**ALMUERZO.**
300 gramos de ensalada de fresas y cerezas con limón..... 175	Un pejerrey de 150 gramos, pochés con limón. 100
Té liviano.	Tres tomates en ensalada con limón..... 30
COMIDA.	80 gramos de queso fresco... 80
Un huevo pasado por agua... 80	150 gramos de fresas..... 65
Ensalada de lechuga con limón..... 25	Café o té
Té liviano.	**COMIDA.**
Total de calorías..... 280	Un huevo pasado por agua con una cucharada de puré de tomates frescos. 100
Peso del 6º día	100 gramos de ensalada de pepinos con limón. 25
Diferencia	Un apio con salsa picante... 20
	150 gramos de cerezas..... 105
	Té liivano.
	Total de calorías..... 525
	Peso del 7º día
	Diferencia

DECIMOTERCERO DIA	DECIMOCUARTO DIA	DECIMOQUINTO DIA
ALMUERZO.	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**
Seis aceitunas verdes..... 60	150 gramos de lengua de vaca hervida y asada. 250	Una costilla de cordero asada.. 250
Un bife de lomo asado..... 200	200 gramos de escarola cocida. 50	Berros cocidos y picados, con limón..... 20
Espinacas con limón..... 20	Una naranja... 50	150 gramos de fresas..... 65
Una naranja... 50	Café o té liviano.	**COMIDA.**
Café o té liviano.	**COMIDA.**	Un trozo de cangrejo hervido.. 100
COMIDA.	Un huevo pasado por agua... 80	Seis espárragos con limón..... 25
Un huevo pasado por agua... 80	80 gramos de hongos crudos con limón..... 40	Apio con mostaza..... 10
Una lechuga cruda..... 25	150 gr. cerezas. 105	Una naranja... 50
Un apio con mostaza..... 10	Té liviano.	Te liviano.
150 gr. cerezas. 105	Total de calorías..... 575	Total de calorías..... 520
Total de calorías..... 550	Peso del 14º día	Peso del 15º día
Peso del 13º día	Diferencia	Diferencia
Diferencia		

OCTAVO DIA	NOVENO DIA	DECIMO DIA	UNDECIMO DIA	DUODECIMO DIA
ALMUERZO.	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**
Medio cangrejo asado (200 gramos)..... 180	Un huevo pasado por agua... 80	Dos hongos grandes cortados en lonjas. 30	Dos naranjas.. 100	Medio cangrejo asado..... 180
Una lechuga con limón..... 20	Dos naranjas.. 100	100 gramos de almejas..... 70	Té liviano.	Ensalada de berros con limón. 15
Una naranja... 50	Té liviano.	150 gr. cerezas. 105	**COMIDA.**	Una naranja... 50
Café o té liviano.	**COMIDA.**	Café liviano.	Una tajada de pierna de carnero hervida, magra..... 200	Té o café.
COMIDA.	80 gramos de carne de vaca, cocida en salsa picante..... 200	**COMIDA.**	Dos tomates al horno..... 20	**COMIDA.**
Un huevo pochés con espinacas..... 110	Una lechuga.. 20	Un huevo revuelto, cocido a bañomaria..... 80	Un apio con mostaza..... 10	Un huevo duro con un poco de puré de cebolla. 90
Seis espárragos. 35	Una naranja... 50	150 gramos de chauchas verdes..... 25	Té liviano.	Ensalada de pepinos con limón 25
Media pamplemusa..... 50	Té liviano.	150 gr. fresas.. 65	Total de calorías..... 330	150 gramos de cerezas..... 105
Té liviano.	Total de calorías..... 450	Té liviano.	Peso del 11º día	Té liviano.
Total de calorías..... 445	Peso del 9º día	Total de calorías..... 375	Diferencia	Total de calorías..... 465
Peso del 8º día	Diferencia	Peso del 10º día		Peso del 12º día
Diferencia		Diferencia		Diferencia

DECIMOSEXTO DIA	DECIMOSEPTIMO DIA	DECIMOCTAVO DIA	DECIMONOVENO DIA	VIGESIMO DIA
ALMUERZO.	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**	**ALMUERZO.**
Un muslo de gallina hervido... 150	Un salmonete de 200 gramos con limón..... 180	250 gramos de cangrejo americano preparado sin manteca... 225	Un bife asado. 200	Un escalope de ternera asado.. 200
150 gramos de chauchas verdes con limón.. 25	Ensalada de coles hervidas con limón..... 25	Ensalada de naranja con limón. 100	Ensalada de apio y pepinos..... 50	Espinaca con limón..... 20
Media pamplemusa..... 50	Un tomate asado..... 10	80 gramos de queso fresco... 80	Dos hongos grandes asados. 30	Ensalada de pepinos con limón 25
Café o té liviano.	Una naranja... 50	Café liviano.	150 gramos de cerezas..... 105	Tres duraznos. 90
COMIDA.	Café o té liviano.	**COMIDA.**	**COMIDA.**	**COMIDA.**
Un alcaucil con mostaza..... 30	**COMIDA.**	Un huevo pasado por agua... 80	Alcaucil crudo. 30	Un huevo pasado por agua... 80
80 gramos de queso fresco... 80	Seis ostras.... 30	Lechuga cocida, con jugo de tomates..... 25	Dos tomates... 25	Seis espinacas. 25
150 gramos de fresas..... 65	150 gramos de chauchas verdes..... 25	150 gr. fresas. 65	Una naranja... 50	150 gramos de fresas..... 65
Té liviano.	150 gr. cerezas. 105	Té livano.	Total de calorías..... 490	Total de calorías..... 505
Total de calorías..... 400	Té liviano.	Total de calorías..... 575	Peso del 19º día	Peso del 20º día
Peso del 16º día	Total de calorías..... 425	Peso del 18º día	Diferencia	Diferencia
Diferencia	Peso del 17º día	Diferencia		
	Diferencia			

Desde el décimo día se puede agregar una legumbre en cada comida, pero se prohibe el pan y todos los alimentos farináceos. Evitar el azúcar. Usar moderadamente la manteca en la cocina, no ponerla nunca en la mesa. Hay que pesarse todos los días; anotar los cambios de peso, como se anota los cambios de temperatura en el curso de una enfermedad. En resumen, seguir un régimen para adelgazar es una admirable disciplina para la voluntad.

Y ahora felicítense porque han adelgazado sensiblemente y llegado al peso normal. La pérdida media ha sido en cada caso de seis kilos en veinte días, algunas veces más. Pero..., no olviden que una sola comida abundante destruye el efecto de tres días de régimen, y que este régimen es sólo para las obesas, no para las mujeres ya delgadas que quieren convertirse en hilos. Pésense cada día, teniendo cuidado de llevar siempre puesta la misma ropa.

por la doctora Equis

miento, hay que enriquecer el régimen durante diez días. Luego, puede continuarse el tratamiento durante otros veinte días. Se creará de este modo un régimen tipo hacia el que es menester aspirar. Hay que establecer como principio que todo abandono del régimen debe ser compensado al día siguiente con un régimen un poco más severo.

Las carnes deben ser hervidas o asadas sin añadirles manteca ni grasas. Se pueden confeccionar mayonesas o salsas picantes, agregando, según las reglas gastronómicas, aceite de parafina a una yema de huevo o a un poco de mostaza. Se obtienen emulsiones perfectas de un sabor excelente. Una cucharada de las de café de una rica salsa rompe la monotonía del régimen vegetariano. El jugo de limón sazona perfectamente las legumbres. Mientras dura este tratamiento, más vale abstenerse de la gimnasia violenta; es, en efecto, inútil excitar el apetito en el momento en que uno se impone un régimen alimenticio reducido. Pero, en cambio, el régimen debe ser siempre seguido de una gimnasia apropiada. Hay que devolverles su elasticidad a los músculos cuando ha desaparecido la grasa que los rodeaba.

El régimen aquí fijado corresponde a la composición del almuerzo y de la comida. En cuanto al desayuno, se compondrá de una taza de café o de té sin azúcar y sin leche, acompañada de una naranja o de 150 gramos de otras frutas. Después de cada comida, se beberá una taza de té o de café sin azúcar. El té y el café son estimulantes del sistema nervioso. En las comidas no hay que beber. Pero, para absorber el agua absolutamente necesaria al organismo, se beberá en el transcurso del día, entre las comidas, cuatro grandes vasos de agua fría, o, si se quiere, de alguna infusión caliente, no azucarada.

1º NADA MEJOR QUE EL USO DE UNA VENDA FRONTAL DE GOMA, para borrar las arrugas de la frente.

2º Contra las patas de gallo se aconsejan dos lociones diarias, sin frotar la piel, con este líquido:

Leche fresca, 1 cucharada; alcohol, 1 cucharada; zumo de limón, 1 cucharada.—*Juanita C.*

CONVIENE A SU CUTIS UN BAÑO FACIAL de vapor cada dos semanas, empleando decocción de hojas de malva. Una vez extraídos los puntos negros pase un algodón con alcohol alcanforado para cerrar los poros. — "Monita" (Arenaza).

EL ESPECIFICO DE SU REFERENCIA no ofrece peligros, y responde al fin que se propone. —*Rosario (Capital).*

1º EL PRODUCTO DE SU REFERENCIA, como todos los que EL HOGAR anuncia, es merecedor de toda confianza.

2º Puede aplicarse en el rostro.

3º El crecimiento del vello reconoce varias causas, una de las cuales reside principalmente en el funcionamiento de ciertas glándulas endocrinas. — *Little thing.*

1º PARA ADELGAZAR PANTORRILLAS Y CADERAS practique masaje, noche y mañana, con rodillo de goma y crema reductora.

2º Conseguirá levantar el seno caído, aplicándole de noche unas compresas de algodón hidrófilo, empapadas en este líquido:

Vinagre blanco, 1 litro; flores de verbena, 300 gramos.

Se deja en maceración por espacio de veinticuatro horas y luego se filtra. — *Estrellita brillante (Río Negro).*

1º EL CUTIS SECO SE CORRIGE lavándolo con agua de malvavisco y untándolo de noche con lanolina anhidra.

2º Para combatir las manchas emplee una pomada hecha con clara de huevo, batida hasta formar espuma, con un peso igual de aceite de almendras dulces. Por la noche, al acostarse, se extiende sobre la piel, y de mañana se frota con un lienzo fino, continuando así hasta la desaparición de las manchas. — *Madrecita joven (Buenos Aires).*

LA NARIZ ENROJECIDA POR EFECTOS DEL FRIO puede volverse a su color natural, lociónándola dos veces al día con agua bórica, caliente. Por la noche úntase con la pomada siguiente:

Ungüento de cinc	20 gramos
Almidón de arroz	5 „
Azufre	2 „

"Rubia desconsolada" (Bs. Aires).

EL TRATAMIENTO PREVENTIVO DE LOS SABAÑONES evita su aparición. Friccione las manos varias veces por día, en especial antes de salir o al regresar a casa, con esta solución:

Agua de rosas	100 gramos
Tintura de benjuí	2,50 „

Sumérjalas con frecuencia en agua salada, caliente, y suavícelas con glicerina ligeramente perfumada. — "Pocha" (Capital).

Sírvase leer la primera respuesta a "Little thing". — *Elvy de L. A.*

1º EN CUALQUIER TIENDA de las que anuncian en esta revista hallará el corpiño que necesita.

2º De acuerdo a su edad y estatura debe usted pesar 54 kilos.

3º En la respuesta a "Juanita C." hallará consultado su mismo caso. Sírvase remitirse a ella. — *Lectora agradecida (Salta).*

TINTURA CASTAÑA INOFENSIVA. — En la imposibilidad de reconstruir la fórmula de su mención, le ofrezco la siguiente, perfectamente inofensiva. Se hacen hervir durante una hora 60 gramos de cáscaras verdes de nuez en 750 gramos de agua. En el líquido obtenido, una vez colado, se disuelven 6 gramos de resorcina y se añaden 100 de glicerina y agua suficiente para completar 700 gramos. — "Rosa Triste" (Azul).

70 centavos quitan esa TOS!

¿Por qué seguir tosiendo?

Ponga remedio en seguida a esa TOS que mortifica sus bronquios y molesta a sus familiares y amigos. Lograrlo está en su mano y por muy pocos centavos.

Adquiera las conocidas *Pastillas del Dr. Andreu*, en su nuevo envase, práctico y económico, que apenas ocupa lugar en el bolsillo.

Calman en el acto, descongestionan y facilitan la expectoración. Terminan con la TOS más rebelde.

Pastillas del Dr. Andreu

¡Pida la nueva caja de 70 centavos!

Belleza

Los Productos Cosméticos Pashon y los tratamientos de embellecimiento del mismo por su bondad y eficacia han sido aceptados con éxito en las principales ciudades de Europa, Norte y Sud América.

Las impurezas del cutis — Acné Vulgar y Rosaceo — Eczemas — Psoriaris, etc., — Caída del cabello y Arrugas del Rostro, son curados con sistemas modernos, especialmente con Tratamiento Dermatológico y Cosmético, asociado a la Electricidad Médica, bajo la dirección de Médicos Especialistas. Pida una demostración. Será atendida de inmediato y bajo absoluta reserva.

Instituto Cosmético Medicinal "Pashon"

SANTA FE 1531
U. T. 44 Juncal 1760

TOS QUE ACABA EN TUBERCULOSIS

Tos que se descuide o que sorprenda un pecho debilitado, se arraiga y puede degenerar hasta en tuberculosis. ¡Esté alerta! Tome la Emulsión de Scott de aceite puro de hígado de bacalao legítimo de Noruega. Fortifica pecho y pulmones. Empiece ya a formarse la reserva de energía con que rechazar las enfermedades.

Rechace toda imitación—Acepte sólo la

EMULSION DE SCOTT

RICA EN VITAMINAS

Exija siempre esta marca

La caricatura en el extranjero

(DE "LE MIROIR DU MONDE", PARIS)

—Quiere ser metro ó'ogo. ¿Es bueno ese oficio?
—No es malo, ciertamente. Pero nunca se está seguro del mañana.

(DE "THE SATURDAY EVENING POST", NUEVA YORK)

La madre (apasionada).—¿Verdad, querida, que mi hijo tiene muy buena voz?

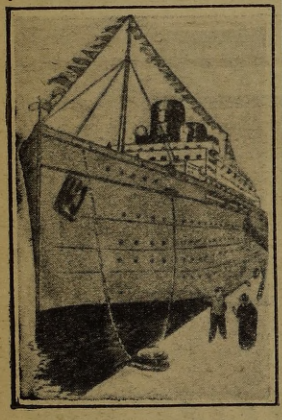
(DE "LA VOZ", MADRID)

Ella.—Yo también quiero ir a la fiesta de las "mises".
Él.—No te llevo por tu bien. Voy a tener que comparar, y las comparaciones son siempre odiosas.

(DE "GUTIÉRREZ", MADRID)

—¿Dices que no quieres casarte conmigo?... Perfectamente. Entonces me arrojaré al pozo de cabeza.

—Me extraña que no quieras prestarme cinco pesos. Tú sabes que un amigo debe ayudar al otro.
—Sí; pero es que tú te empeñas en ser siempre el otro.



(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—¿Qué son esas? ¿Banderas de señales?
—¿Banderas de señales, dice? ¡Oh, no, señora! Es la ropa interior del capitán que se está secando.

(DE "NEW-YORKER", NUEVA YORK)

El ladrón, amigo del orden, deja constancia en el gráfico de cómo quedan las finanzas de la casa.

(DE "BUEN HUMOR", MADRID)

—Esta montaña fué fatal para el explorador Gibson.
—¿Se despeñó?
—No; al llegar arriba hincó el pico.

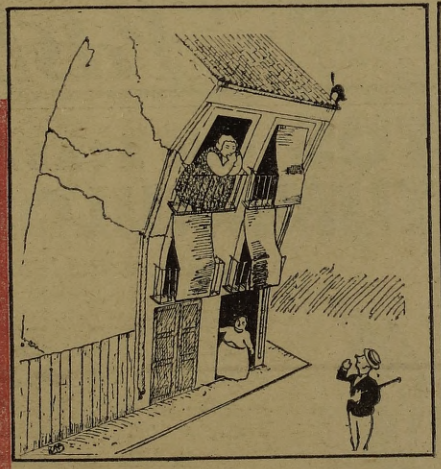
(DE "LE RIRE", PARIS)

—¿Para qué me has comprado este dedal?
—Así tendrás donde guardar tus economías.

Él (a la esposa, que tiene miedo.)—Eres incomprensible, Alicia. Cuando estábamos en la ciudad, querías que te trajera a donde no corrieras el peligro de los autos... y todavía no estás contenta.

(DE "THE PASSING SHOW", LONDRES)

—¿Que nos salgamos de aquí? ¿Y por qué, si nosotros hemos llegado primero?



(DE "GUTIÉRREZ", MADRID)

AMOR CIEGO

—¿De veras, Titina, que no siente usted ninguna inclinación hacia mí?

(DE "THE TATLER", LONDRES)

El pescador (reflexionando.)—¿Por qué los peces no se sentirán atraídos por mi anzuelo como los mosquitos se sienten atraídos por mi rostro?

El repórter (al candidato al suicidio.)—Si usted se apura, la noticia podrá aparecer en la quinta edición de hoy.

ABRAHAM, LA ILUSION...

(Continuación de la pág. 23)

que, con el hatillo de las alegrías, forman la realidad de la existencia humana. El uno y el otro son igualmente imprescindibles. Y ambos son bellos. Dos bellezas opuestas que en mágico concepto armonizan en el alma del hombre. Allá está. Aún tienes tiempo de escoger.

Abraham, sin contestar, descendió hacia la hondonada. La Vida le siguió, y cuando él quiso echar sobre su hombro el pesado saco, ella lo ayudó cariñosamente.

Abraham lanzó un gemido. Bajo el agobio de la carga, se le secaron los labios.

—¡Qué sed tengo! — exclamó.

— Ven, cerca de aquí corre un arroyuelo.

Pronto escuchó el murmullo de las aguas y luego las divisó a la luz de la luna. La boca le ardía. Pero ya estaba cerca. Otro esfuerzo y logró arrastrarse hasta el riacho. Y bebió con ansias el agua que bajaba de la sierra.

Era otra vez el de antes, envejecido y triste, con su enorme saco de angustias sobre sus espaldas, y el hatillo de las alegrías en la comba de su cayado.

La Vida lo observaba con sus grandes pupilas extrañas que parecían estar más lejos que ella misma.

Y ambos se sonrieron: ella con su sonrisa enigmática; él, con su sonrisa triste.

Y la Vida dijo a Abraham:

— Adiós. Me voy, pero estaré en tí con mi doble y a la vez única belleza: la de la alegría y del dolor, es decir: la belleza de la vida.

Y Abraham siguió andando por los caminos del mundo. Hasta que un día, la Muerte, que desde lo alto de una sierra lo observaba caminar por un sendero del valle, empujó hacia él, con su pie descarnado, una enorme piedra que rodó con estruendo pavoroso...

EL ABARATAMIENTO DEL LIBRO

(Continuación de la pág. 59)

la última novela de Benito Lynch, cuando yo compré por 0.40 la mejor novela del mismo autor criollo...

Después de asombrarse, mi joven amigo quiso explicárselo todo con unos razonamientos económicos que no convencen concluyentemente. Habló del valor adquisitivo de la moneda argentina de entonces y de ahora. Tiene mucho de cuento chino ese tema económico entre nosotros, contemplado al menudeo, pues cuando comprábamos libros a 0.40 comprábamos el pan también a 0.40, y hoy, el libro está a 0.95 cuando más barato, y el pan a 0.30 cuando más caro; por aquel entonces el kilo de carne de puchero costaba 0.50 y 0.60, y hoy no más de 0.30 y 0.25... Un traje de confección costaba 100 pesos, y hoy 70, 60 y hasta menos. Un par de botines, de los más comunes (tipo standard) 15 pesos, mejor dicho, 14.90, y hoy, esos mismos, 8 y 9 pesos, y así cuantas comparaciones quieran hacerse, desde el alquiler de las casas al precio de las corbatas, para probar que todo bajó y rebajó, mientras que el libro, nacional y extranjero, ha subido y sigue caro.

Para que podamos hablar del libro barato tendríamos que volver, por lo menos, al libro de hace veinte años, bien impreso, bien cosido, bien corregido, y cuando traducido, lo mejor que se podía y puede (pues, en esto no hemos mejorado), a 0.40, a 0.45 y a 0.70 el ejemplar, nuevo y limpio.

DIEZ VENTAJAS LE BRINDA DIEZ

Presentamos...!

a Ud. una lujosa selección de modelos de muebles, según los últimos cánones de la moda.

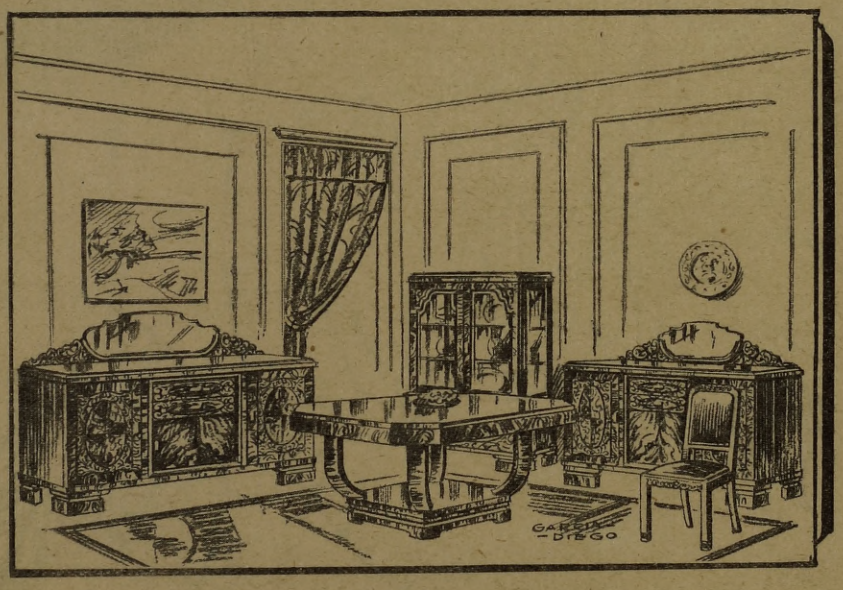
Imperan en ellos las **Líneas Artísticas,** de delicado diseño, que estamos seguros han de cautivar su buen gusto. Esperamos, pues, su visita...

...y recuerde siempre que nuestros precios se imponen por **el sistema de contado exclusivo,** que significa para Ud.

UN AHORRO DE UN 40 %

Novedosas mesitas para Living-Room, Sala y Hall. 20 modelos distintos.

Baratísimas.



En 70 Habitaciones modelo, existen juegos como el ilustrado, bellos exponentes de la nueva tendencia de la moda. De seguro que hallará Ud. el de su gusto y presupuesto. Los hay muy finos desde..... $ 390.-

EBANISTAS

Solicite Gratis Nuestro Gran Catálogo H. Edición 1933.

EUGENIO DIEZ Y CIA

682 ~ BERNARDO DE IRIGOYEN ~ 694

Su intestino marchará como un RELOJ tomando Vd. el

LAXANTE-PURGATIVO DEPURATIVO de la SANGRE

TE JOSSELIN

DE VENTA EN TODA FARMACIA

CONTRA las afecciones de las vias respiratorias....

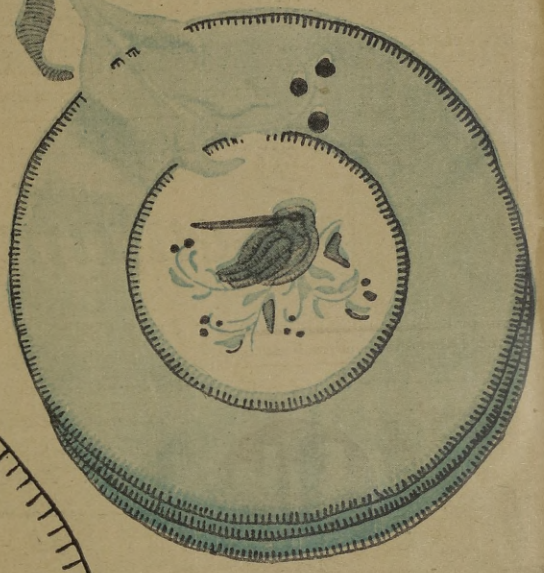
SOLUCION DUFOUR

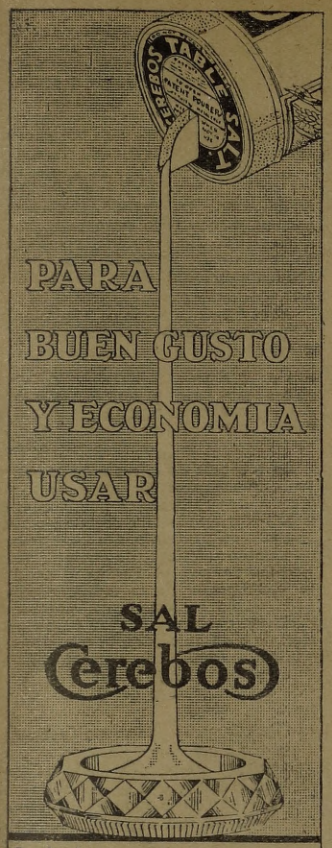
De venta en todas las farmacias

Para manos de mujer

Caprichosas carpetitas de hilo bordadas

Las modas varían, pero las decorativas carpetitas para la mesa no parecen decrecer en su popularidad. Aunque nunca haya hecho este trabajo antes, podrá realizarlo ahora, porque ninguna labor podrá ser más sencilla, y al mismo tiempo más útil, que estas carpetitas de hilo blanco y bleu, bordadas con algodón de bordar.





Cerebos Limitada, Londres, Inglaterra

escasez o atraso del período tómese
Amenorrol
Frasco: $ 4.—
comprobado inofensivo.
EN EL PERIODO doloroso y desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etcétera, deben tomar el
Específico Scheid's
Frasco: $ 4.—
Son estos dos productos de resultados positivos y recetados por los médicos. Venta en farmacias y droguerías. Si no tienen existencia, no admita otros. Pídalos a Buenos Aires. Depósito General: Carlos Pellegrini 603.
GRATIS Pida folleto, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos, a: J. Valle — Carlos Pellegrini 603, Bs. As. — En Montevideo: Droguería, Uruguay 842.

Larola
El cutis de su cara merece la protección que tan sólo puede proporcionarle *Larola*. Conserva la belleza natural y resguarda el cutis más delicado contra la aspereza y la quemadura del sol.
De venta en todas las principales boticas y tiendas del mundo entero.
Fabricantes: M. Beetham & Son, Cheltonham, Inglaterra.

Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS

P. Hal Sims, mundialmente considerado el mejor jugador de Auction y Contract, y capitán del famoso team "Los cuatro jinetes", brinda semanalmente a nuestros lectores el preciado cúmulo de sus conocimientos sobre tan interesante juego. A través de estas lecciones, dictadas por un perfecto dominador de las cartas, son descubiertos muchos de los secretos que ellas guardan.

SUMARIO DE LAS RESPUESTAS DISCUTIDAS PREVIAMENTE

RECORDARÁN que la respuesta uno-sobre-uno y el cambio a dos en un palo de grado menor, pueden ser hechos con manos débiles y fuertes. Después de un uno-sobre-uno, se asegura una nueva oportunidad para aclarar los asuntos, porque su compañero debe mantener abierto el remate. El cambio a dos no es una respuesta obligatoria (forcing) y el compañero no está obligado a declarar de nuevo, pero la base de nuestras declaraciones originales es tal, que por lo general hace otra declaración, resultando por lo menos en un score parcial seguro, o por lo menos más seguro. Unicamente si puede sentirse seguro por su propia mano que el game es casi imposible, pasará su cambio mínimo de palo, a no ser que usted pudiera haber hecho un cambio obligatorio de tres en su palo.

Por lo tanto, con respecto a estas dos respuestas, nuestro mensaje como declarante que responde, se da en uno o más plazos. Cuando hacemos un uno-sobre-uno, esto siempre es así, como el compañero no puede pasar. Cuando hacemos un cambio mínimo de palo, también hemos dicho al que inicia que la mano posee una limitación de fuerza — no aseguraba un cambio obligatorio de tres.

La conjetura implicada en estas dos respuestas es por lo tanto momentánea, segura de ser aclarada antes de que pueda acontecer algún daño.

NUEVAS INFERENCIAS DE LA "SEÑAL DE CESACIÓN DE SIN TRIUNFO"

La respuesta de 1-sin triunfo, que el que inicia está en perfecta libertad de pasar, y que pasa con más frecuencia de lo que pasaría un cambio mínimo de palo de dos, es extremadamente negativa en sus significados. Expresa: "No deseo pasar. No puedo ayudarlo en su palo y puedo poseer una combinación positivamente mala. No tengo ningún palo para declarar. No haga ningún nuevo movimiento, excepto en su sola responsabilidad." Pese a ello, la verdadera debilidad denotada en esta respuesta es la incapacidad para declarar cualquier palo en sí o para ayudar al palo ya declarado. Los requisitos mínimos que lo dividen de un pase ya han sido explicados. Su orden máximo en mi sistema es, sin embargo, substancialmente, más alto de lo que usted inferiría del rótulo de "señal de cesación" que tiene aplicado.

La limitación ascendente de la respuesta 1-sin triunfo es esta: mientras aún no pueda ayudar el palo del que inicia o declarar otro palo, no es lo bastante fuerte para una respuesta de 2-sin triunfos. Ahora verá usted que puede tener una mano para responder bastante fuerte, con la cual, por su distribución pareja, puede hacer únicamente la señal de cesación de 1-sin triunfo. Eso es porque, bajo mi sistema, necesita una mano más fuerte para responder con 2-sin triunfos, de lo que necesita, extrañamente, bajo otros sistemas que permiten declaraciones iniciales mucho más

LAS DAMAS TRIUNFAN

por Paul Bringles

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por "El Hogar".

ALIVIO INSTANTANEO

Los Zapatos Nuevos o Apretados, Dejan de Incomodar!

El remedio más rápido del mundo para todos esos malestares de los pies es Zino-pads del Dr. Scholl. En un instante alivia todo dolor en cualquier parte del pie y dedos. Suprime la fricción y presión del calzado, proteje las partes doloridas, evita ampollas o rozaduras y previene la formación de callos.

Con Rapidez Suprimen los Callos Plantares

sin peligro y sin irritar los tejidos. Tenga siempre a mano los Zino-pads del Dr. Scholl.

Adquiera el tamaño CALLOS para el callo y dedo irritado; el tamaño CALLOSIDADES para el callo plantar; el tamaño JUANETES para juanetes y empeines doloridos y el tamaño Callos BLANDOS para los callos entre los dedos.

Recuerde: Hay un Soporte o Remedio del Dr. Scholl para cada Dolencia de los Pies, y los venden en todas partes.

Zino-pads del Dr Scholl

Zino Aplicado - Dolor Terminado

Ahora también

Tarro medio **70** *CENTAVOS*

El **Polvo Lysoform para el Cuerpo** es un preparado científico muy eficaz que, aplicado en el cuerpo después del baño, seca, desodoriza, suaviza y perfuma la piel tanto a los mayores como a los niños, a quienes evita y suprime sarpullidos, irritaciones, picazones y escaldaduras.

Espolvoreándose en la cara después de afeitarse, evita el ardor ocasionado por la navaja y el feo sarpullido que suele aparecer.

POLVO LYSOFORM PARA EL CUERPO

En la Capital Federal:
Tarro grande... $ 1.30
„ medio.... „ 0.70
Pídalo en las farmacias

CEPILLAR LOS DIENTES NO ES BASTANTE

Protéjalos contra la

Acidez Bactérica

. . CAUSA DE LA CARIES

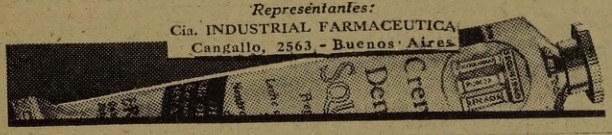
El cepillo no puede limpiar todas las partículas de alimento que quedan en las hendiduras de la Línea del Peligro—donde se unen los dientes y encías. Estas partículas, al fermentarse, forman la Acidez Bactérica, causa común de la caries.

Sin embargo, usted puede evitar los efectos de los ácidos bucales si usa Crema Dental Squibb, pues contiene Leche de Magnesia Squibb, un eficaz antiácido. Protege sus dientes al mismo tiempo que los limpia. Es el dentífrico eficaz, inofensivo y económico que usted debe usar.

CREMA DENTAL SQUIBB

CONTRARRESTA LA ACIDEZ BACTERICA

Representantes:
Cia. INDUSTRIAL FARMACEUTICA
Cangallo, 2563 - Buenos Aires



débiles que las nuestras.

Al mismo tiempo no tema de que por declarar solamente 1-sin triunfo en vez de dos, se quedará sin games que otros alcanzarán. Si el que inicia decide pasar su 1-sin triunfo, un game es excesivamente poco probable. Si la distribución de su compañero no le sugiere que mencione un segundo palo, aunque más no sea como medida de seguridad, entonces agradezca al sistema que no está en un contrato de game. También le agradecerá a menudo que está jugando la mano en 1-sin triunfo en vez de dos.

Otros, probablemente, conseguirían este remate: 1-corazón, dos sin triunfos, paso — que por lo general es mal presagio. Esta serie de declaraciones es casi desconocida en el Sistema Sims.

LA RESPUESTA DE 2 SIN TRIUNFOS

Podrá descubrir que cuando le aconsejo que haga esta respuesta, su fuerza es tal de que se sentiría más dispuesto a saltar a 3-sin triunfos por temor de que su compañero no redeclare sobre sus 2-sin triunfos. Sin embargo, a esta altura, en mis artículos he aclarado que en mi sistema la menor causa de preocupación es la de que el compañero no redeclare cuando debe hacerlo.

No perdemos game por una brecha en el remate causada por el conservatismo en las respuestas. Para responder con dos sin triunfos, debe tener cartas con las cuales tendría que tener muy mala suerte para no cumplir game, juzgándolas en liga con una visualización razonable de la declaración inicial de su compañero.

Aconsejo los siguientes requisitos para la respuesta de 2 sin triunfos sobre una declaración inicial de palo, de uno.

(1) Dos bazas primarias valuadas en la misma forma que para las declaraciones iniciales, pero permitiendo a la Q J X el valor de media baza.

(2) Los tres palos no declarados por su compañero deben estar protegidos, dos de ellos doblemente.

(3) Estos elementos protectores deben estar agrupados en tal forma que fácilmente desarrollarán bazas en la jugada de sin triunfos. Deben consistir de series o fourchettes de honores bajos, que son de carácter agresivo para la jugada de la mano. Deben parecer capaces, no solamente de impedir que los adversarios desfilen el palo contra usted, después de tomar dos o tres veces la mano, sino que también capaces de ganar bazas como factores en la jugada de la mano.

(4) Debe tener por lo menos dos cartas del palo de su compañero, preferiblemente incluyendo, por lo menos, un honor bajo para capacitarlo a hacer una finesse de su propia mano en ese palo. Fallando esto, busque solidez adicional en el resto de la mano.

Aquí tenemos algunos ejemplos de respuestas mínimas de 2 sin triunfos a 1-pique.

P. J x	C. K J 9	T. K Q x x	D. K J x x
P. Q x	C. K J x x	T. A 10 x	D. Q J 10 x
P. x x	C. K J 9 x	T. A J x	D. K 10 x x
P. x	C. K Q x x	T. A 10 9 x	D. K J 10 x

La tenencia de una o más fourchettes está comprendida en estas condiciones. Esa es la razón por la cual en el último ejemplo debe declararse 2-sin triunfos en preferencia a 2-corazones, un cambio rebajado, de cuatro cartas, justificado por la fuerza general y la distribución de la mano, pero no aconsejable en este caso, porque es probable que haga quedar la declaración de sin triunfos en la mano inconveniente. Jamás debe pasarse por alto este factor: el maniobrar la declaración de sin triunfo decide tantos games.

Algunas veces una mano fuerte que responde tiene una respuesta uno-sobre-uno perfectamente sólida, pero es de desearse que la salida inicial sea hecha hacia su mano. Si hiciese su respuesta normal de palo, las probabilidades son que su compañero haga una declaración de sin triunfos como señal de cesación. Con este resultado estaría colocando el contrato en la mano inconveniente. De modo que en vez de hacer el uno-sobre-uno, debe responder con 2-sin triunfos. Ahora el compañero puede redeclarar su palo, y el que responde enseñará entonces su palo de cuatro cartas en 3, y el que inicia tendrá la elección de rematar para game en sin triunfos, en el palo original o en el palo enseñado tardíamente.

Supongamos que su compañero haya iniciado con 1-corazón.

Esta es la tenencia suya:

P. A-Q-9-7 C. J-4 T. Q-10-4-3 D. K-J-9

En vez de declarar 1-pique, declare 2-sin triunfos. Si su compañero declara 3-corazones, declare 3-piques. Con esta mano, por cierto le conviene más que la salida venga hacia ella en vez de que se juegue por ella.

Su compañero comprenderá que usted está fuerte en posición de fourchettes y que su palo es solamente de cuatro cartas. Él sabe que usted tiene dos corazones (una necesidad virtual de la respuesta) y entonces tendrá una imagen perfecta de su mano. Su decisión debiera resultar infalible.

De vez en cuando algunos jugadores vivos (no necesariamente buenos, sin embargo) creen que con un palo menor largo, sólido, y nada en los otros palos, una respuesta de 2-sin triunfos está en orden. Todo lo que puedo decir es que este es el abuso más indisculpable de compañerismo que conozco, porque probablemente el único jugador de la mesa que resulta engañado es el compañero del que responde. Declare sus menores como menores y deje el resto a su compañero. Si la mano debe jugarse en sin triunfos, usted llegará a ese contrato.

CUIDAN su belleza
celosamente en Hollywood

Si su fortuna consistiera en la belleza de su rostro, cuánto cuidado tendría Vd para preservarla. Por eso las estrellas de cine, siempre temen que cualquier defecto les pueda perjudicar su belleza. "Lux" es el jabón de tocador elegido por 9 de cada 10 de ellas, prueba de la confianza absoluta que dan a este jabón blanco.

Josephine Dunn dice: *Siempre uso Jabón "Lux" de Tocador para conservar mi cutis - es un jabón riquísimo"*

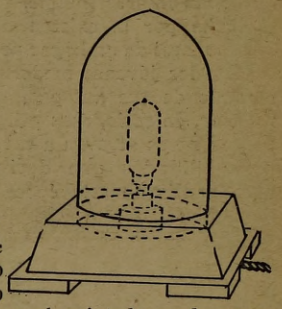
35 ctvs. la pastilla

JABON LUX DE TOCADOR

LEVER HNOS. LTD. - ESMERALDA 70 - Bs As L.T. 72-32A

Los modelos decorativos, por Emiliano Celery

Un velador original



La ejecución del velador cuyo modelo publicamos será para nuestras lectoras tarea agradable y útil, que no les demandará más que un poco de paciencia y de buen gusto.

El pequeño grabado muestra esquemáticamente los elementos que intervienen en su construcción y la forma en que deben ir dispuestos. En cuanto al modelo, va publicado en tamaño natural para que pueda realizarse el dibujo por simple calco.

La campana superior será de buen cristal y la elección de su forma, más o menos cilíndrica, queda librada al criterio del ejecutante. Transportado sobre ella el dibujo, se procede a decorarla empleando barnices coloreados transparentes, con excepción del negro, para el que se usará pintura esmalte.

Se comienza con las mariposas y las partes más claras de la llama estilizada, dando tiempo a que los colores se sequen un poco para obtener contornos nítidos. Se termina con el negro, que deberá aplicarse abundantemente para obtener opacidad, evitando que forme regueros; si una mano de esmalte es insuficiente se aplicará una segunda, una vez seca la anterior. Insistimos en que el negro deberá ser absolutamente opaco para obtener el efecto previsto al proyectar este modelo, pues, encendido el velador, la luz debe irradiar de la llama y las mariposas, dando la ilusión de que éstas flotan en el ambiente.

El zócalo será de madera con una abertura circular en la tapa, en la que penetrará la campana, dejando un espacio de un milímetro entre ambas, evitando así que el cristal pueda romperse por efectos de su dilatación, provocada por el calor de la lámpara. Ésta será del tipo mignon de poco consumo.

Sobre las cuatro caras del zócalo se tallarán las salamandras entrelazadas, de acuerdo al modelo, y se plateará el conjunto, según la explicación dada en el número 1209, patinándolo finalmente con tierra sombra natural y negro de humo mezclados con aguarrás y unas pocas gotas de barniz. Puede también el zócalo ser ejecutado en madera y forrado con estaño repujado y patinado.

Si en lugar de una lámpara como la que indicamos se usara una de mayor poder luminoso, será necesario, para evitar el excesivo calor, practicar algunos pequeños agujeros en la parte pósterosuperior de la campana de cristal, que servirán para su ventilación. Alrededor del sitio a perforar se forma con masilla una pequeña cubeta de tres o cuatro milímetros de altura, en la que se depositan algunas gotas de esencia de trementina; con un taladro provisto de afilada mecha, de tamaño adecuado, se practicará el agujero sin mayores contratiempos, debiendo advertir que la mecha deberá siempre trabajar dentro del baño de esencia.

Como se ve, es esta una tarea que proporcionará a nuestras lectoras la posibilidad de ejecutar una obrita muy original y de bello efecto decorativo.

¿Quiere usted ser mi esposa?...

HE aquí cinco palabras decisivas que los jóvenes de otros tiempos se daban prisa en pronunciar, porque juzgaban imprescindible, para iniciarse en la lucha por la existencia, contar con el apoyo moral de un hogar propio.

Pero los jóvenes modernos no siguen el ejemplo de sus antepasados. Eluden pronunciar, en serio, esas peligrosas palabras, porque no se atreven a cargar con las responsabilidades que derivan de fundar una familia en esta época de dificultades económicas.

Si se consideran los hechos desapasionadamente, se llega a la conclusión de que nuestros antepasados estaban igualmente sujetos a preocupaciones y ansiedades; que si entonces no alcanzaba un nivel tan elevado el costo de la vida, tampoco estaban altos los salarios, en tanto que las familias eran, sin duda, más numerosas. Hubo, en los viejos tiempos, muchas desventajas morales y materiales — nuestra historia rebosa calamidades, — pero, a pesar de tales desventajas, las parejas se formaban, luchaban y triunfaban, porque en lugar de conducir por separado la batalla, la emprendían en colaboración.

Y es que el espíritu de aventura fué, en el pasado, más patente y, sobre todo, más general. En esta época de los grandes "récords" y de los "raids" portentosos hay, por cierto, excepciones individuales a tal afirmación. Con todo, debe reconocerse que, considerada en conjunto, la generación joven de nuestros días no es aventurera.

Nuestros jóvenes, por lo que al matrimonio respecta, se muestran excesivamente cautelosos, y optan por el juego seguro, impropio de un aventurero de verdad. No se arriesgan contrayendo un casamiento prematuro: esperan tiempos mejores. Como éstos suelen llegar un poco tarde, permanecen substraídos, durante la mejor época de la vida, al más ineludible de los dictados de la Naturaleza.

EN efecto, no debemos considerar al matrimonio únicamente desde el punto de vista individual; hay que contemplarlo en lo que significa para la especie. Se trata de una institución de carácter nacional, puesto que forma realmente el núcleo y el alma de la nación. Si se generaliza el sistema de supeditar la fundación de una familia a la seguridad absoluta de una posición desahogada — que no suele llegar hasta la época media de la vida — se logrará, naturalmente, asentar las alianzas sobre una buena base económica, pero se planteará un lamentable estado de cosas.

Dejemos a un lado lo relativo a la influencia que puede tener la edad de los progenitores en la perfección orgánica de sus descendientes, y limitémonos a meditar en lo que resultaría de una excesiva diferencia de edad entre padres e hijos.

Veríamos a los padres, con años ya suficientes para dejar las herramientas o abandonar las funciones profesionales, colocados en el trance de continuar en la brecha hasta que los hijos alcanzaran la capacidad física o intelectual necesaria para substituirlos con eficacia. ¡Hermoso espectáculo el que ofrecería, en un período más o menos próximo, una población de veteranos del trabajo ocupando el lugar que debiera corresponder a una generación desbordante de espíritu y de energía juveniles!

¡QUÉ desolador para las madres acercarse al final de la existencia — cuya brevedad creciente patentizan las estadísticas — sin tener la satisfacción, la necesidad, que sólo comprenden bien las madres, de ver a sus hijos orientados definitivamente en la vida!

Muchas veces, discutiendo esta cuestión de los matrimonios prematuros, mis jóvenes interlocutores se han expresado en estos o parecidos términos:

— Las muchachas piden tanto, ahora, que no podemos casarnos. Exigen un hogar lleno de comodidades, quieren auto, garage, diversiones continuas, viajes..., ¿y qué bolsillo resiste?

Este razonamiento da la impresión de que el hombre titubea en hacer proposiciones matrimoniales temiendo que la aceptación por parte de la mujer lo coloque en esta disyuntiva: o bien ella debe sacrificar los hábitos de comodidad que tenía cuando soltera, lo que puede hacerla arrepentir del paso dado, o bien ella no renuncia y él se aviene a no cambiar el tren de vida, de lo que resulta el desbarajuste económico, la penuria... y el arrepentimiento de los dos.

Tal actitud de desconfianza se justifica para ciertas muchachas, pero nunca para todas. Comprendo que aquello de "contigo pan y cebolla" ha pasado a la historia, pero me parece que el secreto está en no salirse de la propia esfera, ni antes ni después de la unión, y en considerar el matrimonio, no sólo en su faz biológica, sino también como una alianza constituída para aunar y concertar fuerzas en la lucha por la vida.

ALGUNOS gobiernos han discurrido, con el fin de remediar los múltiples inconvenientes del exceso de celibatarios, procedimientos unas veces favorecedores de los enlaces, y otras francamente coercitivos.

He visto muy recientemente, en Italia, realizar una intensa campaña oficial, encaminada a allanar la mayor parte de las dificultades económicas que se presentan a los recién casados. Las facilidades otorgadas llegaban al extremo de favorecer los viajes de novios, con extraordinarias rebajas en todos los renglones del presupuesto de la luna de miel. Ignoro los resultados de aquella campaña que, según comentaban los solteros recalcitrantes, tenía por finalidad "dorar la píldora a los incautos". Es posible que más de una pareja se haya provisto de la correspondiente libreta del Registro Civil al solo objeto de lograr, por su intermedio, una gratísima jira que, de otro modo, no habría podido proporcionarse.

En cuanto a los impuestos "contra" los solteros y las franquicias en favor de los padres de familia — que he encontrado implantados también, aunque tibiamente, en nuestro país, — no sé si conseguirán acicatear a los jóvenes para que pronuncien las cinco decisivas palabras.

Menos mal que, todavía, pertenece al sexo fuerte la iniciativa de la proposición matrimonial y que, reconociéndolo así, el gravamen va contra "los" y no contra "las" célibes. Como los hombres se muestran muy celosos de sus prerrogativas, no es de esperar que renuncien a ésta. Así tendrán las solteras, junto con la seguridad de que no habrán de pesar sobre ellas especiales cargas fiscales, la facilidad de decidir, en última instancia, acerca de la proposición que reciban.

No deja, empero, de ser poco halagadora la idea de que esa proposición pueda esconder el intento de escapar a los gravámenes y acogerse a las prerrogativas.

ENTRETANTO, el exceso de precaución, juntamente con el fantasma de un futuro incierto, está matando la novela del matrimonio.

En los antiguos tiempos, un caballero feudal combatía para defender a su señor, a su dama y a su castillo...

Hoy, un joven moderno no se atreve a tomar por asalto una modesta casa para instalar su nido. En esta forma la aventura del matrimonio, de la pareja que lucha por la vida, se aplaza hasta que el prosaísmo de la edad madura la convierte en un argumento incoloro y trivial.

El poético "¿Quiere usted ser mi esposa?" se trueca en el prosaico "Mi posición económica nos permite ahora casarnos con seguridad."

María Angélica Campos

LA SOCIEDAD DE DAMAS DE SAN VICENTE...

(Continuación de la pág. 64)

cuidado de no fatigar los cerebros demasiado tiernos. Cuidados que una madre pobre (y muchas que no lo son) jamás tienen.

Para vestir a todas estas criaturas, las damas que forman la comisión cosen en el taller que para ese fin funciona en otra de las casas: en el Asilo Constanza Ramos Mejía de Bunge.

Las chicas de edad escolar que concurren hasta terminar sus cursos reciben instrucción de maestras normales rentadas por la comisión y tiene además la inspección del Consejo Nacional de Educación al que estas escuelas están incorporadas.

Recorriendo el edificio y sus dependencias, me sorprende la extraordinaria limpieza que reina. La casa vieja parece remozada por el cepillo y la escoba. Las clases, con asistencia numerosa, mantienen en constante actividad a la profesora. En algunos grados, la maestra es una hermana de caridad.

En esta morada, así como en la de la Avenida del Campo, se amparan más de cien mujeres con hijos menores. Son las viudas que obtienen por la ínfima cantidad de diez o quince pesos mensuales una gran habitación con su cocina correspondiente y un baño. A veces son dos las habitaciones de que disponen.

Es la ayuda a las viudas que en ocasiones están empleadas a sueldo en la misma casa. Para ese fin de dar trabajo están los lavaderos y talleres de planchado.

Perfectamente montados, con máquinas que facilitan la labor, secadores, agua caliente, se trabaja para afuera en gran escala.

Me sorprende la coquetería minuciosa con que están arregladas estas casitas o departamentos. Parece que un espíritu de rivalidad llevase a mejorarlo cada vez más. Todo relumbra, hay flores en los tiestos, color y brillo en las colchas de las camas, lustre en los muebles humildes, y algunos pisos parece que estuvieran recién lavados. En las minúsculas cocinitas, la vajilla brilla como una patena.

Eleva el corazón, tonifica, llena el espíritu de esperanza y optimismo esta visita mañanera que me he impuesto.

La casa de pensionistas que se levanta en la calle Paraguay despierta de inmediato simpatía. Aquí se ve en todo la mano de la mujer coqueta y hacendosa. Desde la cocina, toda en blanco y negro, pintada por las mismas damas de la comisión, los dormitorios de cada una de las pensionistas hasta el comedor alegre, coquetón y elegante, se ve cómo la cultura va "in crescendo", y cómo la exigencia del que vive se acentúa por el refinamiento exterior.

Flores, pequeños potiches de buen gusto, cuadritos, encajes, cintas, todo marca un paso más. Son empleadas, maestras, estudiantes que viven en el pensionado, donde la comida es excelente y la comodidad no deja nada que desear.

De allí paso al refectorio de obreros, situado en el Paseo Colón, donde la presencia diaria de novecientos obreros de ambos sexos que van a almorzar justifica la labor constante de las dirigentes de la obra.

Estos refectorios, que sólo funcionan de 11 a 13 en las dependencias que al efecto se han ocupado en la casa del Paseo Colón, que también es una escuela, están destinados a los obreros de las fábricas que están lejos de sus hogares para volver a las horas reglamentarias. Por cuarenta centavos por cubierto pueden almorzar la sopa, dos platos, postre y café, todo esto servido en comedores amplios, higiénicos y con artículos de primera calidad.

He llegado a la hora de almorzar y me sorprende el ambiente. Los obreros, al entrar, se detienen ante una ventanilla, donde pagan los cuarenta centavos y reciben un pan grande y un bollo. Pasan después a los comedores, y a los costados de largas mesas de mármol se van instalando. Un olor a sopa llega hasta mí. Pasan los grandes tazones con el líquido humeante. El apetito es digno de contemplarse.

El buen humor reina y las charlas y las risas amenizan la hora, mientras el menú devorado pone color vivo en las mejillas curtidas por el sol. Una cordialidad simpática da idea de la comodidad en que se hallan las personas. Algunos piden más y otros comen sus comidas especiales de régimen alimenticio.

En otros comedores las mujeres en mesas pequeñas almuerzan también. Más silenciosas, más tranquilas; muchas, después de haber almorzado, esperan leyendo a que llegue la hora del trabajo.

Converso con ellas. Todas están contentas, pero esto lo dicen naturalmente, sin mayor entusiasmo, más acostumbradas, quizá, que los hombres a la paz del hogar. En cambio, al conversar con éstos, encuentro algunos que son verdaderos propagandistas. Hay uno, cuyo nombre no recuerdo, empleado en la Aduana de la capital, de aspecto cuidadoso y arreglado que me dice haber llevado como a cincuenta compañeros a almorzar ahí. Sonríe contento mientras tiene en sus manos el pan que ha recogido en la ventanilla.

Al entrar en la cocina un rico olorcito de churrasco a la plancha toca mi olfato. La amplia cocina, llena de luz, despide humo por todas partes. Los grandes recipientes sirven su cometido para dar y dar sin cesar. Sobre la plancha se encorva la carne cocida mientras el juguito corre por sus grietas.

La presidenta, doña Carolina Estrada de Martínez, está en este momento probando la comida. Los fideos con manteca deben estar muy buenos a juzgar por el entusiasmo con que los paladea.

He sido guiada en mis visitas por la señora María Luisa Palacios de Cáceres, distinguida dama unificada con la obra desde toda su vida. La abuela, la madre, ella, sus hijas, sus nietas, quizá.

Y es conversando con estas damas que la obra adquiere a mis ojos un valor inmenso, aparte del que ellos han abarcado. El desfile se agiganta, y el deseo de dar a conocer se hace en mí más vivo cada vez.

Tienen un orfanato situado en San Miguel (F. C. P.), en donde se albergan ciento diez huérfanas, la mayoría sin hogar, que encuentran cariñoso amparo, educación moral y física e instrucción hasta sexto grado.

El gobierno de la Nación ayuda al sostenimiento de la obra así como también el Jockey Club. Hay donaciones dignas de tenerse en cuenta, legados que llegan como elocuente señal de simpatía, y, en verdad, es en este momento cuando se desearía tener, para dar a manos llenas, para dar sin medida, para derramar la alegría sobre las cabecitas tiernas que no saben el camino que les está reservado en la vida.

La máquina del silencio

EL gran salón de conferencias en Ginebra estaba atestado de gente. Reinaba una gran expectativa, pues una nueva esperanza, una nueva promesa de paz y prosperidad se presentaba al mundo cansado y despedazado por la guerra.

¡Kell tenía la palabra! Kell, el nuevo "Dueño de Europa", cuya viril personalidad había disipado en cuatro semanas el letargo y el cinismo en que había estado sumida la Liga de las Naciones por espacio de catorce años. Kell, el hombre misterioso que surgiera de pronto, cuyo origen nadie conocía ni averiguaba, cuyo genio no admitía crítica, cuya elocuencia le había conquistado la amistad de todos los dirigentes políticos y estadistas del mundo, cuya sorprendente penetración en el terrible desorden económico que sucedió a la guerra y cuyo plan constructivo para la rehabilitación del trabajo y de los valores había producido un positivo resultado que echó por tierra los pronósticos contrarios de los pesimistas.

¡Kell! Alto, elegante, distinguido, orador de arrastre extraordinario, haciendo vibrar a su antojo a este escogido auditorio, del mismo modo que un músico hace vibrar las cuerdas de su violín, terminó su gran discurso sobre reparaciones con un golpe oratorio maestro, que hizo poner a todos de pie al tiempo que aplaudían estrepitosamente.

Sólo un hombre se quedó sentado: un hombrecito enjuto, de rostro apergaminado y frente muy ancha, quien se inclinó, acariciando una gran caja de cuero que había debajo de su silla.

El salón resonaba con el aplauso de millares de manos y el estruendo de muchas voces, cuando de pronto cesó todo sonido.

El silencio duró sólo por espacio de cinco segundos, al cabo de los cuales comenzó de nuevo el estrépito, y en medio de los continuos aplausos, aquellos que estaban presentes olvidaron el fenómeno pasajero, creyendo muchos que sería debido a una sordera repentina ocasionada por el ruido. Algunos dieron vuelta la cabeza, otros miraron a sus vecinos con cierta inquietud, pero el incidente pasó, y eran pocos los que lo comentaban cuando al abrirse las puertas se encontraron a la luz del día en la sala de conversaciones.

El hombrecito, con la gran caja, se abrió paso entre los grupos de delegados, diplomáticos, empleados y periodistas que llenaban los pasillos fuera de las salas de sesiones, fumando, bebiendo y hablando de Kell. "Kell", su nombre estaba en todos los labios. Una siniestra sonrisa retorcía la boca del anciano... Tres minutos más tarde estaba encerrado a solas con Kell.

Los dos se observaron detenidamente.

—¿Lo notó? — preguntó el hombrecito.

Kell asintió con la cabeza.

— Increíble. ¿Cuánto tiempo hizo durar el poder, doctor?

El doctor Slodski sonrió satisfecho.

— Cinco segundos; nada más. Si no, hubiera cundido el pánico. Lo suficiente para hacer una convincente demostración de que realmente puedo hacer desaparecer el sonido y producir el silencio. Al principio, usted me creyó loco. Ahora, ya ha cambiado de opinión.

—¿Cómo funciona su invento?

Kell tenía que hacer grandes esfuerzos para luchar contra la excitación que lo dominaba.

— Temo que aún su brillante inteligencia no sea capaz de comprender la técnica de este misterioso aparato — repuso Slodski, — pero una simple descripción sería decir que mi máquina está basada en principios diametralmente opuestos al moderno receptor de radio. Por medio de amplificadores los ingenieros pueden tomar en la radio los latidos del corazón de una laucha, aumentarlos hasta hacerlos semejantes al rugido de una máquina de vapor y mandarlos desde Londres hasta Nueva Zelandia.

Con su mano, que parecía una garra, asió el brazo de Kell. Sus ojos brillaban y su rostro se iluminó al murmurar:

— Pero mi aparato puede captar el rugido de una máquina de vapor, aun el fragor de un volcán en erupción, y disminuirlo en seguida hasta convertirlo en silencio... *¡Piense en la eficacia de una máquina como la mía, para un hombre como usted! ¡Podría gobernar al mundo!...* Aún no me he animado a desplegar todas sus energías. Pero confío en que tiene un alcance efectivo de un radio de mil millas.

— Bueno, ¿qué quiere que haga? — dijo el gran Kell, vacilante.

Su inteligencia sutil había ya comprendido las posibilidades. ¡Silencio! ¡Ser capaz de sumir todo el continente europeo en el silencio con sólo dar vuelta una llave! ¡Todos los medios de comunicación inteligibles—radio, teléfono, telégrafo, la palabra hablada— quedarían destruídos mientras la llave estuviera abierta! ¡Las naciones se agacharían ante el Nuevo Terror! ¡Los dictadores lo adularían servilmente! ¡Las posibilidades eran ilimitadas! ¿Suponiendo que no aceptara el ofrecimiento de cooperar con este hombre de ciencia medio demente cuya inteligencia alocada había producido un descubrimiento tan extraordinario?... ¿Suponiendo que sus enemigos Z. o M. se apoderaran del invento?... De un golpe no sólo pasaría todo el poder a manos de cualquiera de ellos, sino que su propio éxito estaría irremediablemente perdido... El hombrecito hablaba de nuevo.

— Quiero que usted venga conmigo a mis laboratorios de investigación, en Italia, para hacer un verdadero ensayo..., y luego arreglarme con usted. Si partimos dentro de una hora, podemos llegar al Vesubio al atardecer.

—¿Al Vesubio?—inquirió Kell.

— Mi taller está en su ladera — dijo Slodski, — un lugar peligroso, pero el único posible. Desde la erupción que hubo el año pasado, en enero, los campesinos no han vuelto a instalarse cerca. El secreto es esencial para mi trabajo. En el fragor del Vesubio he basado mis cálculos sobre el alcance de mi máquina. Por tres veces, últimamente, he reducido a silencio la voz de la montaña, haciendo ensayos. La ceniza cae en los valles lejanos, y los campesinos comentan el hecho de que no se haya oído al volcán. Ahora es necesario obrar con rapidez. Venga conmigo... a Italia...

Kell asintió con la cabeza.

— ENTRE, por favor — dijo el siniestro doctor Slodski, abriendo una puerta de acero en el pequeño túnel de roca, que daba acceso a una obscura caverna.

Como sugerida por el invento admirable de la radiotelefonía, que permite la intensificación ilimitada del sonido, el autor de este original y emocionante cuento nos presenta ante una concepción fantástica, que es la invención de una máquina prodigiosa para intensificar el silencio, y en un relato novelesco saturado de situaciones sugerentes, nos hace ver las proyecciones diabólicas a que podría arrastrar ese nuevo y prodigioso invento.

Ilustración de

"...RECLUTANDO BANDAS DE LADRONES, PAGÁNDOLES PRÓDIGAMENTE PARA QUE ESTUVIERAN ARMADAS Y PRONTAS PARA "EL GRAN GOLPE"."

Un cuento de John Thomas

Kell se detuvo indeciso en la entrada. ¿Sería una trampa?

Slodski comprendió su vacilación. Dió vuelta una llave escondida en la pared, e instantáneamente la obscuridad desapareció ante un torrente de luz. Kell se encontró en un cuarto largo, en cuyas altas paredes estaban amontonados aparatos experimentales y equipos científicos de todas clases.

— Mi laboratorio — dijo sencillamente Slodski. — Usted es la primera persona viviente, salvo yo, que pasa a través del túnel desde la pequeña choza en la ladera de la montaña.

— Muy honrado — murmuró Kell. Miró a su alrededor con curiosidad, sin animarse a preguntar el objeto de las extrañas máquinas y los intrincados mecanismos que había sobre las mesas, y sin comprender el significado de las cifras y las fórmulas que estaban garabateadas en las paredes, y entonces se dió cuenta que al aceptar la invitación de Slodski quedaba definitivamente ligado a la realización de una empresa que lo convertiría tal vez en dueño del mundo.

Ya no podía retroceder; si lo hiciera, Slodski era capaz de matarlo, pues estaba en poder de su secreto.

El extraño hombrecito de ciencia cerró con llave la puerta y colocó la gran caja de cuero sobre la mesa.

Luego consultó un instrumento que había dentro de un aparato de vidrio: una aguja que se movía bruscamente sobre un disco giratorio. Kell se acordó en seguida de los barómetros que había visto en las vidrieras de las casas de óptica.

— Esto — murmuró Slodski, al tiempo que hacía un minucioso ajuste de su mecanismo — es mi registrador volcánico. Me dice que dentro de media hora justa el Vesubio entrará en actividad. Entonces podré hacerle una verdadera demostración. Siéntese — dijo indicándole una silla; — los temblores empezarán dentro de breves instantes; puede estar seguro de que no hay ningún peligro; pasará mucho tiempo antes que se produzca una gran erupción. Si toma asiento, no sentirá las sacudidas, pues, como podrá observar, todos mis muebles—mesas, bancos, sillas, armarios, en fin, todo, está provisto de unos aisladores especiales: una pequeña invención mía que neutraliza los golpes por completo. Esto es muy necesario porque estamos en el interior de la montaña, y cuando recién instalé mi laboratorio acá, los temblores destruyeron muchos valiosos aparatos.

— Por cierto — arguyó Kell — este no es un lugar muy apropiado para guardar tales instrumentos, aun proveyéndolos de aisladores. ¿Y suponiendo que sus cálculos fallaran y el Vesubio entrara en erupción? Quedaríamos...

— Apresados como ratas en una trampa, ¿eh? ¿No es eso lo que iba a decir? — interrumpió Slodski, restregando sus manos huesudas. — No tema, mi querido Kell. Si los temblores se hicieran más violentos, ese registrador dejaría de marchar bien de antemano. Tendríamos tiempo de sobra para escapar; así es que no se aflija, y ahora, hablemos de negocios.

Kell ofreció un cigarrillo a Slodski. Necesitaba fumar, pues aun su temple de acero y su gran entereza se habían debilitado con los acontecimientos del día. Slodski rehusó.

— Usted es un hombre inteligente — comenzó diciendo el hombrecito, mientras Kell encendía su cigarrillo. Este inclinó la cabeza.

— Es por eso que decidí dirigirme a usted — continuó Slodski, observándolo fijamente. — Usted es el hombre que hoy rige los destinos de Europa. Esos otros — esos flojos amantes de la paz, que se dan el nombre de estadistas, y sus contrarios, esos espadachines patrioteros que se encantan al verse comentados en diarios tales como "Dictadores", "Hombres de Hierro" y "Segundos Napoleones",—¡bah!, forman todos un grupo de tilingos. Pero — su voz se tornó vibrante — no tenemos nada que ver con ellos. ¡Sólo tenemos que entendernos con usted! ¡Usted! El futuro del mundo, de toda vida, riqueza y poder, está al alcance de su mano. ¡Aquí! — Acarició amorosamente la gran caja de cuero, agregando: — Tan sólo yo conozco sus secretos. Como es natural, usted me recompensará generosamente. Mientras yo viva, su poder durará. Si yo muriera, sería el fin para usted.

— Y mientras Kell continuaba fumando y escuchando, Slodski desarrolló su plan.

— Ante todo, para conseguir este dominio, usted necesita dinero, mucho más del que tiene ahora. Así es que para obtener unos cuantos millones para gastos, sugiero que asaltemos el Banco de Milán la semana que viene.

— ¡Asaltar el Banco de Milán! — prorrumpió aterrado Kell. — Pero ¿cómo?

— Por medio de la máquina del silencio, naturalmente — dijo Slodski, con tranquilidad. — Podemos fusilar los serenos y hacer saltar las puertas con dinamita, sin que se sienta el menor ruido. Conozco dos buenos ladrones profesionales en Milán que estarán dispuestos a ayudarnos mediante una recompensa; pero habrá que liquidarlos en seguida — ahogó una carcajada, — porque estarán demasiado enterados. Eso lo puede usted dejar por mi cuenta. ¿Comprende?

Kell comprendía. Aunque en apariencia estaba tranquilo, se estremecía interiormente ante la inhumanidad de este hombre. De repente, sintió que su mano se sacudía ligeramente y que la ceniza caía de su cigarrillo.

— El primer temblor — dijo Slodski, poniéndose de pie. — Venga, salgamos para hacer la demostración.

Quince minutos después se encontraban, con la gran caja de cuero, en la ladera de la montaña, bajo las estrellas. Allá arriba, un resplandor rojizo iluminaba el borde del cráter del Vesubio. Atrás, la casita de piedra se perfilaba en el cielo de la noche.

El volcán despidió una bocanada de humo, y una fina lluvia de cenizas cayó sobre los dos hombres. El suelo tembló un poco.

— Escuche — dijo Slodski, introduciendo su mano en la caja; — la montaña habla.

Se oyó en la tierra un ruido sordo.

— El próximo será más fuerte — agregó algunos segundos después. — Entonces haré funcionar la máquina.

En eso comenzó un sonido ronco y prolongado que iba aumentando de intensidad, y de pronto se hizo un silencio tan profundo que parecía que el mundo hubiera sido súbitamente despojado de toda vida. Era un algo casi palpable ese silencio que ahogaba todo sonido como si fuera una manta; instintivamente, Kell levantó los brazos para rechazarlo. Era un experimento que espantaba. Un pánico terrible se apoderó de él, y le gritó a Slodski que hiciera cesar el poder... Pero nada interrumpió el silencio, y poco a poco Kell fué recobrando su serenidad.

Durante cinco largos minutos el hombre de ciencia, acurrucado sobre la caja, mantuvo la llave abierta. Kell observaba fascinado cómo la tierra temblaba bajo sus pies, mientras grandes bocanadas de humo salían del cráter del volcán.

Gradualmente, los temblores fueron cesando.

Slodski se enderezó. Kell oyó entonces el susurro del viento y el graznido de un pájaro en la obscuridad, y sintió la misma sensación de un sordo que recobra milagrosamente el oído.

— ¡Ya está! — dijo Slodski. — Coloqué los cuadrantes dando a la máquina un alcance de diez millas. Muy pocas personas han de haber notado el fenómeno a estas horas de la noche. En diez millas a la redonda no se ha sentido ningún sonido por espacio de cinco minutos. El alcance de esta máquina es ciento cincuenta veces mayor.

Tomó la caja y se dirigió hacia la choza.

— Venga, mi amigo Kell. Ya es hora de dormir.

Rodolfo Claro

"Dientes blancos y brillantes..."

● No existe nada tan eficaz como la Crema Dental Odol, que limpia, blanquea y da brillo encantador a su dentadura, sin dañarle el delicado esmalte.

● Ud. apreciará una notable diferencia en cuanto comience a usarla, no sólo por el aumento de brillo y blancura, sino también por su sabor fresco y agradable, que perfuma y purifica el aliento.

● Pruebe hoy mismo la pasta Odol y agregue al natural atractivo de su sonrisa el encanto de unos dientes como perlas.

Odol

CAFÉ LA PUERTO RICO
MEZCLA DELICIOSA KILO 2.80
Obsequio en cada Kilo
ALSINA 416-U.T.33-2215 y 2216

DIVORCIO
ABSOLUTO TRAMITO EN MEXICO, DOMICILIO VOLUNTARIO.—Informes: Corrientes 435. Escr. 10 — Buenos Aires.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso

Estreñimiento
POLVOS LAXANTES DE VICHY
DEL Dr SOULIGOUX
DE GUSTO AGRADABLE SE TOMAN CON FACILIDAD EFICACIA CONSTANTE.
En todas las Farmacias
1, QUAI AULAGNIER ASNIÈRES

Pero Kell no pudo dormir esa noche, ni muchas noches siguientes.

Todo detective sabe que el crimen ocurre por ciclos: después de un período en que la ilegalidad es poca, ésta se va elevando hasta llegar a un punto culminante, para luego volver a descender. Desde el armisticio, el cénit de cada ola de crimen había ido creciendo, agravado automáticamente por el aumento del número de desocupados, quienes se dedicaban al robo por falta de trabajo.

Algunas personas hablaban con desprecio del advenimiento de ese hombre magnético, Kell, y de sus planes para salvar a Europa de un derrumbamiento total, pero era indiscutible el hecho que desde su llegada al escenario político, no sólo había mejorado ligeramente el comercio, sino que *el crimen había disminuido* de una manera asombrosa en todos los países europeos.

Parecía que éste había culminado con el misterio del asalto al Banco de Milán; los ladrones habían hecho saltar con dinamita las cajas de hierro y robado dinero y títulos por valor de veinte millones de libras, llevando a cabo el atentado más grande que se registraba en la historia y que había producido una aguda crisis financiera en Italia. La fuerza de la dinamita había arrancado las fuertes puertas de sus goznes y derrumbado varias paredes interiores, pero nadie había podido explicar satisfactoriamente por qué las explosiones no habían sido oídas.

Los diarios alababan a Kell más que nunca. Su "Campaña Reparadora Europea", sus rápidas jiras en aeroplano a todas las capitales, sus mensajes releídos en diez idiomas, desde Hilversum, sus brillantes artículos para la prensa, todo contribuía a que el público delirara de entusiasmo. Protegido día y noche por una fuerte escolta, se estableció en un viejo castillo cerca de Ginebra, instituyendo un secretariado mayor y más eficaz que el de Mussolini.

Pero el Kell de seis meses atrás se había transformado: sus ojos chispeantes tenían ahora un brillo furtivo, en su rostro hosco se dibujaba la indecisión, y aunque el mundo no se daba cuenta, algunos de sus ayudantes aseguraban que se había aficionado a la cocaína. ¿De qué otro modo hubiera podido recobrar su antigua elocuencia y su entusiasmo para sus presentaciones en público?

Kell, sólo Kell, era responsable de la cesación de las actividades criminales. Desde aquella noche en la ladera del Vesubio, se había puesto en la empresa de crear nada menos que una Liga Internacional del Crimen. Sus rápidas jiras eran tan sólo un medio de encubrir sus encuentros con los principales criminales de cada gran ciudad. Sus conversaciones radiotelefónicas y sus artículos en los diarios contenían escondidos mensajes para los hombres que había elegido para su empresa. Un numeroso ejército de agentes trabajaba reclutando bandas de ladrones en cada país, poniendo a cada una de ellas en comunicación con la agrupación céntrica de la capital, pagándoles pródigamente para que estuvieran armadas y prontas para "El Gran Golpe". "¡El Gran Golpe!" Ni un solo hombre de los miles reclutados para la aventura sabía en qué iba a consistir. Ni aun los jefes lo sabían. Ni aun los diez ayudantes que eran los inseparables compañeros de Kell. Esperaban la palabra.

Por fin la recibieron.

Una noche de octubre, a las 22, el mensaje fué secretamente lanzado: "Llegó el momento. Movilicen.". En pocos minutos, en Londres, Roma, Oslo, Estocolmo, Madrid, París, Berlín, Copenhague, Bruselas, Helsingfors y un numeroso grupo de ciudades, la señal de alarma fué recibida, reuniéndose el ejército. Para cada unidad se transmitieron instrucciones por separado. En cada caso los nombres variaban, pero el contenido del mensaje era siempre el mismo. *Cada banda debía asaltar el banco más importante de su ciudad, usando explosivos y matando sin piedad a los que opusieran resistencia.*

A las 23, decía el mensaje: "El jefe hará funcionar un aparato que silenciará todo sonido en un radio de mil quinientas millas, desde Italia, por espacio de media hora. Aunque parezca un desatino, no lo es. *Recuerden el caso del Banco de Milán.*"

Luego continuaban instrucciones detalladas para los dirigentes de las bandas, indicándoles dónde esconder el botín hasta que recibieran la orden de reunirse al jefe. ¡Por fin se despejaba la incógnita! ¡Este era el sorprendente plan que Kell había imaginado para hacerse dueño del mundo!

Como ya lo hicieran una vez, Kell y Slodski se sentaron esa noche en la caverna escondida debajo de la casita de piedra, en el Vesubio. Los minutos les parecían siglos mientras esperaban que llegara la hora convenida. Slodski estaba tranquilo. Kell estaba como un loco: reía a carcajadas, de pronto lloraba, paseándose continuamente de un lado a otro del cuarto.

La tensión nerviosa en los últimos seis meses había sido terrible. Estaba al margen de la locura.

—¿Cuánto falta?—preguntó, delirante, a Slodski.

—Cinco minutos, ahora...

—¿Qué es eso?

Kell tambaleó y miró con ojos aterrados cómo se sacudían las paredes, al tiempo que un ruido semejante a un lejano trueno llegaba a sus oídos.

Slodski trató de calmarlo.

—No es nada. Es el volcán. Siéntese, hombre.

—¡No es nada: el volcán!—repitió rápidamente Kell.—¿Y si entra en erupción? ¿Qué sucederá entonces?

Un segundo temblor lo tiró por tierra.

—No sea tonto—dijo Slodski ayudándolo a ponerse de pie.—No es tiempo de que entre en erupción todavía. Siéntese.—Tomó a Kell por los hombros, y mirando coléricamente a su quejumbroso colaborador, agregó: —¡Trate de dominarse!... ¡Piense en el "Gran Golpe"! ¡Dentro de cuatro minutos tendremos toda la riqueza de Europa en nuestras manos! Tome...

Kell sintió que algo le pinchaba el brazo. Slodski le había dado una inyección de cocaína.

A medida que pasaban los segundos, el tronar del Vesubio se hacía más fuerte y más frecuente, y los temblores aumentaban de intensidad, pero Slodski seguía imperturbable.

Si sus cálculos eran justos—y nunca le habían fallado,—el volcán no entraría en erupción hasta después de cinco semanas. Pasada esa noche, no habría más necesidad de tener el laboratorio escondido en la montaña. Con la parte que le correspondía en el saqueo, haría construir en otro lugar el laboratorio más grande que se hubiera visto hasta entonces.

¡Sólo faltaba un minuto! Slodski colocó su mano sobre la llave de la nueva máquina del silencio, la superinvención, perfeccionada después del asalto al Banco de Milán hasta alcanzar un poder de quinientas millas más de distancia.

El hombre de ciencia acarició el botón amorosamente.

¡Sólo faltaban treinta segundos! Un sudor helado cubría el lívido rostro de Kell. Hacía un rato que el volcán no se hacía oír más. ¡Maldito volcán! ¡Pronto estarían fuera de aquel lugar!

¡Cinco segundos! Slodski se reía con una carcajada estridente, nada agradable, por cierto.

De repente, Kell miró al registrador, y dió un grito:

—¡Slodski!... ¡Mire!

¡La aguja del registrador volcánico se había colocado de un salto marcando un ángulo alarmante! En el momento en que Slodski hacía girar la llave para sumir a Europa en el silencio, se oyó un estrépito cual si el mundo se viniera abajo. Las luces se apagaron... Se derrumbaron las paredes... La roca se despedazó bajo sus pies. Agonizantes, fueron arrojados el uno contra el otro en la obscuridad... Luego vino el olvido, al brotar la hirviente lava por entre las grietas...

Laureles de Triunfo

Con toda justicia han conquistado los laureles consagratorios los celebrados....
HILOS DE COSER en COLORES

SUPER SHEEN "CADENA" y Seda MACHETE

El público los solicita porque sabe que la variedad de sus
COLORES
es realmente extraordinaria, encontrándose, en todos los casos, el color que se busca.

Para costuras finas, pida el hilo de coser mercerizado
SUPER SHEEN "CADENA"
El carretel tiene 92 mts. de hilo

Para costuras más finas aún, opte por la finísima seda para coser
MACHETE

VEA MUESTRARIOS DE COLORES EN LAS CASAS DEL RAMO

La Paja en el Ojo Ajeno...

Por EL HUMORISTA DE TURNO

AL evocar sus, ¡ay!, ya lejanos años de infancia, por intermedio de nuestra inimitable Vera Campos, en EL HOGAR del 23 de junio, dice el ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo:

A los diez años salí del colegio, donde la disciplina me había tenido muchas veces encerrado con llave en las piezas para las penitencias, y donde había recibido más de un reglazo en los dedos. No palmetazos, mucho más que eso, reglas duras que caían terribles sobre la carne infantil. Me llevaron al Colegio Nacional de Rosario. Ya entonces era un perfecto escolar. Los primeros diarios que leí fueron "El Argentino" de Paraná y "El Mosquito" de Buenos Aires. "Ilustración Española y Americana", "El Hogar", "La Ondina del Plata".

Cuando el doctor Melo tenía diez años, EL HOGAR, que sólo cuenta veintinueve, no existía. No se había hecho aún la luz, como quien dice, en el periodismo argentino. Pero el señor ministro declara que nos leía:

a) para darse corte de inteligente;
b) para quedar bien con nosotros.

¡Ja, ja; le manyamos el tiro!

●

LA *Prensa* del 10 de junio, en una de sus noticias de policía, relata el asalto de que fué víctima el empleado de un cinematógrafo. Y dice, entre otras cosas:

Durante la función no se produjo ninguna alteración del orden, *a pesar de que habían sido destacadas fuerzas policiales en el vestíbulo del salón*, en previsión de algún inconveniente.

La Prensa, que digamos, no demuestra mucha confianza en la policía. Y a lo mejor tiene razón.

●

EL crítico musical del mismo diario no está muy fuerte en literatura castellana. En el comentario que, el 5 del corriente, dedica a la reposición de "La forza del destino", de Verdi, asegura que:

La interpretación del maestro Marinuzzi tampoco contribuyó a dar nueva vida a esa vieja partitura, basada en un argumento ultrarromántico español: "Don Alvaro o la fuerza del Sino", *de Manuel Tamayo y Baus*...

Y, conforme es notorio, "Don Álvaro o la fuerza del sino", drama de sonoros versos y prosa declamatoria, pertenece a don Ángel Saavedra Remírez de Baquedano, más conocido en los archivos literarios por el Duque de Rivas. ¿Cómo puede habérsele escapado al crítico de *La Prensa* Tamayo... disparate?

●

EN un discurso patriótico de circunstancias, el intendente municipal de Luján, señor José R. Naveira, acaba de explicar la heroica actitud de los componentes del Cabildo de la villa mencionada en 1810. Según la crónica publicada en el periódico *Luján* del 28 de mayo último, el señor intendente ha dicho con tal motivo:

Los hombres que componían el Cabildo de esta Villa no precisaban, para proceder como lo hicieron, otros estímulos que los dictados de su conciencia patriótica. Es oportuno recordarlo, sobre todo en estos momentos en que se trata de reparar una injusticia histórica, exhumando del panteón del olvido los nombres de algunos ilustres cabildantes de Luján.

***Las invasiones patrióticas* dan la conciencia de su poder al Virreinato rioplatense; la revolución francesa que ilumina con sus resplandores, clarea las tinieblas de la larga noche colonial...**

Las invasiones a que se refiere el orador sólo eran patrióticas para los ingleses. Para nosotros, lo único patriótico fué la reconquista.

●

EN "La Resurrección de Lázaro Schläefer", publicada en EL HOGAR del 30 de junio, Arturo Cancela—¡ése es humorista, y no la porquería que tenemos en casa! — dice:

De súbito, la vocinglera bandada mudábase en un coro de aves aristofanescas, grajos y cornejas de picos monstruosos que hablaban un lenguaje humano cargado de alusiones, y que — *coro auténtico de comedia ática — desaparecían y reaparecían tumultuosamente comentando los episodios de su pantomima interior.*

La comparación, en realidad, es poco feliz. Porque, tanto en la comedia como en la tragedia griegas, el coro no desaparecía y reaparecía tumultuosamente, como dice Cancela. Entraba en escena después del *prólogo* — en algunas tragedias de Esquilo desde el principio; — se ubicaba en el recinto circular que le estaba destinado, de nombre *orquesta*, y permanecía allí hasta el final de la representación, en la que frecuentemente intervenía con comentarios, preguntas, aplausos, censuras, etc. También cantaba y bailaba, como sus últimos descendientes los coros de las revistas bataclánicas actuales, aunque con menos levantadas de piernas.

●

LEO en *El Día* de Corrientes, correspondiente al 30 de junio, la siguiente noticia social:

Se halla de regreso de Buenos Aires el Dr. J. L... A..., después de haber seguido un curso de perfeccionamiento de las enfermedades de los ojos y *anteojos*, especialidad que también atenderá en lo sucesivo.

¡Complicaciones de la vida moderna! Antes, cuando se nos enfermaban los anteojos, los tirábamos, sencillamente.

●

ME sorprende gratamente, en *Aconcagua* del mes pasado, un poema al gaucho, original nada menos que de un médico de Washington, el doctor Arístides Moll. Comienzo a recitarlo en voz alta, con gran asombro del pacífico personal de redacción:

Dos cosas amó el gaucho: la Pampa y su montura,
Dos fuerzas encarnara: Libertad y Natura.
Cuando el sol se ponía por los campos de Flandes
Nacer él lo veía sobre los níveos Andes...

Este gaucho que ve nacer el sol en occidente debería consultar al doctor J. L... A..., de Corrientes, porque ha de tener enfermos los anteojos.

●

EN "Visto y Oído", una sección que aparece en uno de los diarios metropolitanos de la tarde, asegura un señor Premiani, el 24 de junio, que

***Carlos I de Inglaterra* mandó desenterrar el cadáver de Cromwell, ejecutor de su padre, y expuso públicamente la calavera.**

Lo cual, desgraciadamente para el pobre Estuardo, no fué exacto. Carlos I, en realidad, se hubiera conformado con enterrar a Cromwell, que, precisamente, lo enterró a él, en 1649, sin duda para retribuir sus gentiles intenciones. Porque este don Oliverio se preocupaba mucho de corresponder a las atenciones que la realeza le prodigaba: era un verdadero gentilhombre.

●

TRIBUNA Libre, en su edición del 16 de junio, trae una amplia información sobre las mañas de los conservadores, que, según los radicales, son muchas. Allí descubro estas palabrillas:

Ahí anda el señor Solano Lima, que no nos dejará mentir, y que casi produjo una escisión en el partido más grande que los de *Lautaro* en el catolicismo.

Lautaro, además del de una calle de Flores, que corre paralela con Carabobo, es el nombre de un famoso jefe araucano, que peleó valientemente contra los españoles. Tiene con Lutero, el cismático, el mismo parentesco que puede tener el mencionado señor Solano Lima con San Francisco Solano o con Santa Rosa de Lima.

●

EN *La Palabra* de Mendoza se publica el 16 de junio un violento suelto contra los conservadores de la provincia, por la forma en que han encarado éstos el grave problema de la desocupación. Y se dice en tal suelto:

No puede por menos que sorprender la vigencia del desgraciado plan de vialidad que empieza por *suprimir 1552 cesantías;* no puede por menos de sorprender cuando el proletariado de la provincia en vez de eso esperaba, pues se le había prometido, al gobierno saliese con un plan distinto, muy distinto...

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a cada uno de los que remitan las cinco mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non, non.*

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Iván Dos, J. J. Pérez y *Susana Fuentes*, de la Capital; *J. A. R.*, de Rosario; y *Hernani*, sin indicación de lugar.

Confiera...

a sus mejillas el rubor de la salud, de la vitalidad y la alegría con un ligero toque de Rouge Glenz. Tonos puros, transparentes y luminosos que dan la perfecta apariencia del "sonrojo natural": mandarina, fresa, frambuesa, cereza, brunette y durazno.

Colorete
GLENZ

La Nueva Estufa
PRIMUS
consume en **14 horas** solamente **1 litro de kerosene.** Funciona sin olor, sin humo. Visítenos o pida folleto gratis.
Casa Primus
Santiago del Estero 143
Buenos Aires

Los Sordos Oyen

En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición.

Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a **Julio Valle** (especialista en aparatos para sordos), **calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires.** Remita 20 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis.
No tenemos sucursales ni agentes

SABAÑONES
USE **PASTA VASENOL**

DON FERMIN
hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en
"MUNDO ARGENTINO"

Los lencinistas de *La Palabra*, francamente, se apasionan demasiado. Porque el plan de vialidad conservador puede ser malo, muy malo, pero, desde el punto de vista de los desocupados, que es el que ellos contemplan, no resulta desacertado suprimir tantas cesantías. ¿Por qué causas el proletariado mendocino esperaba un plan distinto, muy distinto?

●

TIT-BITS viene publicando un truculento folletín que se titula "La Hostería de los 1000 secretos". De la entrega que corresponde al número del 27 de junio último, extraigo este párrafo:

Extendió el brazo y se apoderó de ella. Las venas se proyectaban sobre la piel en la frente del individuo, indicando que hacía poderosos esfuerzos para vencer los efectos de la droga que lo retenía inmovilizado. *¡Podía ver y moverse pero no hacer movimiento alguno!*

Moverse sin hacer ningún movimiento. He aquí realizada, merced a una droga, una necesidad que nos imponen, de consuno, los departamentos modernos y nuestras ideas sobre el deporte.

●

EN uno de los diarios porteños de la tarde, en las ediciones del jueves de la semana pasada, he leído, debajo de una fotografía, las siguientes palabras:

Uno de nuestros fotógrafos destacados frente a la casa en que yace el cadáver del ex presidente Irigoyen acertó, en la presente instantánea que ofrecemos al lector: una dama *representativa alevosamente* de la mujer porteña, sostiene con dedos dignos del pincel de El Greco el mejor de los cirios de la procesión de antorchas.

Lamento mucho no poder reproducir el grabado para convenceros, lectoras amigas de Buenos Aires, que si bien lo hace con alevosía, como dice el vespertino aludido, esta dama no os representa mal, porque es guapísima. ¡Ya muchas de vosotras quisierais para un día de fiesta ese par de ojos que reproduce la instantánea!...

●

AUTOMOVILISMO, que es el órgano oficial del Automóvil Club Argentino, inserta en una doble página de su número de junio, los siguientes títulos:

Ernesto Blanco venció en el Premio Otoño 1933

El ganador, con coche Reo Winfield, cubrió los 405 kilómetros en *20 h. 52' 30"*...

¿Vale la pena meter tanto barullo por un hombre que corre a veinte kilómetros por hora? Velocidad es la que desarrolló Riganti en su viaje de regreso al país. Cierto es que no viajaba en automóvil, pero a un corredor de la talla del popular Polenta poco le importa, cuando de velocidad se trata, encontrarse aunque sea en el camarote de un transatlántico. Veamos. Riganti se embarcó en Estados Unidos, según públicas constancias, el sábado 24 de junio último. En un telegrama de la Agencia Austral, fechado el 27 de junio en Montevideo y publicado por *Noticias Gráficas*, sin embargo, se dice:

Entrevistamos a bordo del "American Legion" a los automovilistas argentinos *Raúl Riganti* y Juan Gaudino, que regresan a Buenos Aires, luego de haber tomado parte en la carrera de Indianápolis... *Riganti* nos manifestó...

¡Tres días para trasladarse de los Estados Unidos a Montevideo!... ¡Mozo ligero el Polenta éste!... ¡Lástima que no haya corrido con el "American Legion" en Indianápolis!...

●

UN título a dos columnas insertado en uno de los vespertinos porteños el 16 de junio dice, textualmente:

LA LENGUA ESPAÑOLA INTERESA EN *COLOMBIA*

¡Vaya qué novedad! ¿Cómo no va a interesar si es la lengua oficial; la que hablan todos los colombianos?

●

EL cronista social de *El Mundo* informa, el 14 de junio, de una función de gala en el Colón. Y dice con tal motivo:

Entre la numerosa y calificada concurrencia que asistió a la velada, *creímos reconocer* a las señoras: Elvira de la Riestra de Láinez, Enriqueta Salas de Anchorena, etc., etc...

¿Se trataba, acaso, de una función de disfraz? Por lo de *creímos reconocer*...

●

STEFAN Zweig, el notable Stefan Zweig, publica en *La Nación* del domingo 25 de junio un artículo titulado "El genio multiforme de Albert Schweitzer", cuyo segundo párrafo dice así:

Ya la mañana nos brinda un obsequio. Después de tantos años, estamos *por primera vez de nuevo* frente a la Catedral de Estrasburgo...

¡Caramba si es un obsequio! ¡Quién pudiera estar de nuevo, por primera vez, solo frente a su esposa, después de tantos años de matrimonio!...

Débiles, Anémicos y Convalecientes:
TOMAD!...
FLUID-CARNIS ESTRELLA
ES FUERZA Y SALUD!..

DE VENTA EN TODA FARMACIA

y aún la
TOS CONVULSA
ceden con pocas cucharadas de...
Jarabe NEGRI

DE VENTA EN TODA FARMACIA

Trastornos...

MELANCOLIA... Decaimiento... Angustia... Mareos... Sensación de cansancio... Dolor de cabeza.

Los trastornos propios de la mujer se alivian fácilmente tomando CAFIASPIRINA, que además de aliviar, renueva las energías y reanima el espíritu.

•

La **Cafiaspirina** puede tomarse en cualquier momento, porque **no tiene influencia alguna sobre el corazón, estómago ni riñones.**

BAYER

¡Rechace las imitaciones!

CAFIASPIRINA

el producto de confianza

Durante, y despues de la fiesta los "lunchs" de LOS DOS CHINOS

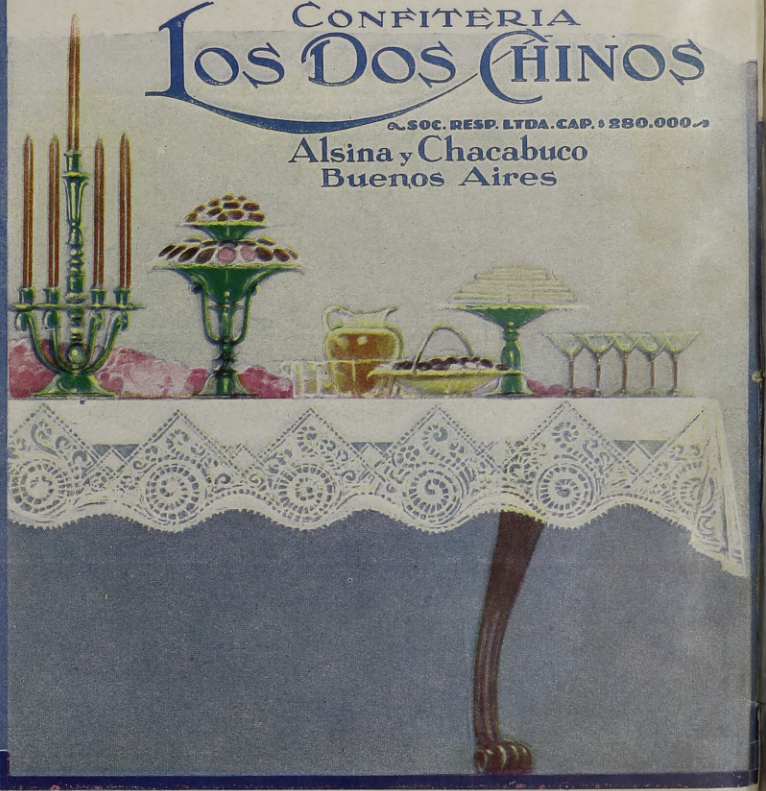
proporcionan siempre a las señoras dueñas de casa, el halago de escuchar muchos y elogiosos comentarios.

Y esto no sucede, ciertamente, con todos los "lunchs"... Hay muchísimos de éstos que sólo sirven para *salir del paso*... Son los "lunchs vulgares", servidos con vinos "anónimos" y con masas y bombones, etc., que de tales tienen sólo el nombre y la apariencia — porque no lo son para el paladar, desde que carecen de finura y exquisitez — y por lo cual pronto revelan, así, a los invitados, que sólo se ha querido *salir del paso*...

Sea cual fuere su presupuesto, confíe siempre su "lunch" a "LOS DOS CHINOS", la confitería tradicional que lleva consagrados a esta especialidad más de setenta años, con la seguridad de que ese "lunch", por su presentación y por la excelencia de todo él, será para usted, y para "LOS DOS CHINOS", un motivo más de orgullo y de satisfacción...

Pídanse informes, presupuestos, etc.
U. T. 37, Rivadavia
6096 - 6097

CONFITERIA
LOS DOS CHINOS
S. SOC. RESP. LTDA. CAP. $ 280.000 m/n
Alsina y Chacabuco
Buenos Aires



PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY
30 CENTESIMOS