El Hogar

23 DE NOVIEMBRE DE 1934
AÑO XXX • Nº 1310

ANDALUCIA

Por

JULIO MOISES

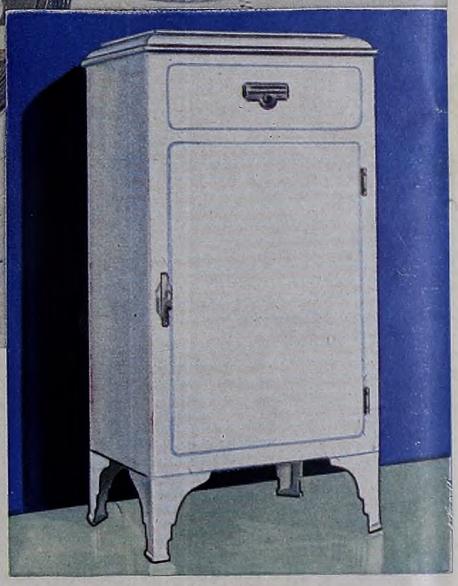


30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

PLATOS EXQUISITOS...

al paladar y a la vista...!





Frecuentemente sabemos, por las conversaciones familiares, los inconvenientes que trae para la salud de los miembros de una familia - y así mismo para la economía general de la casa - una refrigeración deficiente.

Platos costosos, agradables a la vista y que despiertan el apetito, resultan muchas veces todo lo contrario al comerlos. Su mala conservación hace que nuestro paladar los rechace y así es como la dueña de casa ve perder su dinero y su tiempo.

Si usted aun no ha adquirido su Refrigerador Eléctrico, oiga la voz de la experiencia: miles y miles de hogares se han decidido por el Refrigerador WESTINGHOUSE - único que es Dual-automático - por ser el que mayores ventajas brinda y cuyo precio resulta más económico En su hogar debe haber también un WESTINGHOUSE, que le permitirá tener en todo momento alimentos frescos, postres helados y hielo en abundancia. Invitamos a usted a hacer una visita a nuestro Salón de Exposición para conocer nuestros distintos tipos y precios.



Señora: Cuide que su niño tome sus alimentos en perfecto estado de conservación. La leche y la crema deben merecer su especial atención, por ser de vital importancia para la salud y desarrollo del niño. El Refrigerador WESTINGHOUSE será en tales casos un aliado insustituible.



Refrigeradores Dual-automáticos

Westinghouse

AVDA. DE MAYO 1035 BUENOS AIRES

La campana de alarma

Un cuento fantástico de

B. Oliver



Indudablemente, en la vida suelen ocurrirnos cosas que debemos achacarlas a un desvarío de nuestra imaginación; sin embargo, estamos seguros de no haberlas soñado, de haber sido actores o espectadores de ellas. En esta situación se hallaron cierta vez los protagonistas de este cuento, que aunque parece fantástico, según el sentir de los espiritistas no puede ser más real.

ME imagino que todos ustedes habrán sentido alguna vez la tentación de hacer sonar la campana de alarma en un coche de ferrocarril.

Esta observación, hecha con tono indiferente, atrajo inmediatamente mi atención, disipando la modorra y el cansancio que empezaban a invadirme.

Estábamos en el club, después de una función teatral, y la conversación comenzaba a languidecer cuando Roger Tosen pronunció aquellas palabras que acicatearon poderosamente mi curiosidad.

En primer lugar, la tentación de tirar aquella cadena roja y comprobar sus efectos me había asaltado insistentemente durante más de un viaje solitario y aburrido. Además, Roger era hombre de múltiples aventuras, que había viajado mucho y, por lo tanto, la historia que su frase prometía sería, a no dudarlo, interesante.

— Por mi parte, debo confesar que tienes razón — le dije. — Cuéntanos la historia mientras el mozo nos sirve una última vuelta.

Los demás secundaron mis palabras y Tosen comenzó, sin dilaciones, la relación de la extraña aventura.

— Hace unos tres años viajaba yo en un tren nocturno con Horacio Cooper, el especialista en afecciones cerebrales. Estábamos solos en un compartimiento tratando de leer, pero, como sucede tan frecuentemente en estos viejos trenes, la luz era pobrísima. Y aun parecía ir disminuyendo paulatinamente. Tuve que cerrar el libro y estaba haciendo esfuerzos por localizar el lugar por donde pasábamos, cuando Horació me tocó en el brazo.

— ¿Ves algo? — me preguntó con voz excitada.

— ¿Dónde? ¿Qué quieres decir? — respondí mirando el rincón sumido en la penumbra en el que él había clavado la vista.

— ¡Mira! — continuó mi amigo. — Debajo de la cremallera del rincón. ¡Se mueve!

— ¿Qué se mueve? — le pregunté extrañado de su actitud de ansiosa expectativa.

— Una mano, mira..., una mano de mujer.

Si no hubiese estado seguro de que Horacio Cooper era un sujeto equilibrado y de que en aquel momento estaba evidentemente viendo algo, hubiera creído que acababa de volverse loco; así pues, traté de asegurarle con la mayor calma posible que no había nada de particular en el compartimiento. Pero él no se dejó convencer.

— Se la distingue perfectamente — insistió. — ¿No la ves? Una mano de mujer con un brazalete alrededor de la muñeca..., un brazalete de cadena que lleva suspendido un medallón en forma de as de pique.

Yo continuaba sin ver absolutamente nada.

— Se mueve hacia arriba — continuó mi compañero de viaje.

— ¿Ves también el brazo? — le pregunté tratando de hacer un chiste para disminuir la tensión del momento.

— No veo más que una mano...

— ¡En el nombre del cielo! ¿Qué has estado bebiendo? — exclamé, un poco asustado.

Horacio me apretó fuertemente el brazo.

— ¡Mira! — murmuró a mi oído. — Se acerca a la cadena de alarma, los dedos se tienden para tomarla..., la toca..., la estira..., la...

Pero yo había visto la parte final. Había visto bajar la cadena como si hubiese sido bruscamente tirada, volviendo luego a su posición inicial. En seguida se oyó el silbar del vapor y el chirriar de los frenos. Y el tren se detuvo con tal sacudida, que me arrojó al otro lado del compartimiento.

— Alguien la tiró — dije maquinalmente, cuando hube recobrado el equilibrio.

— ¡Por supuesto! — respondió Horacio. — La mano...

— Son cinco libras de multa — anuncié.

— No seré yo, por cierto, quien las pague — contestó mi amigo.

— Ni yo tampoco.

Horacio se inclinó hacia mí.

— Vimos perfectamente una mano que estiró la cadena — dijo con voz calmosa.

— Yo no vi nada — respondí.

Y al mismo tiempo oímos pasos que se acercaban rápidamente.



— Ahí vienen... Y la verdad es que nos creerán locos de remate. ¿No te parece mejor que cambiemos rápidamente de compartimiento?

Horacio cruzó las piernas, arrellanándose en su asiento.

— No — declaró; — yo diré la verdad.

En el mismo instante la puerta se abrió y el guarda apareció en el dintel.

— ¿Qué ha sucedido, señores? — dijo. — ¿Qué pasa? Un poco más, y descarrilamos.

Horacio señaló la cadena.

— Una mano tiró de ella ante mis ojos.

— ¿La mano de quién?

— Una mano de mujer.

— ¿Dónde está ella?

— No había ninguna mujer; nada más que la mano.

El guarda se volvió hacia mí con expresión de extrañeza.

— ¿Qué quiere decir, señor? — me preguntó.

— Dice que vió una mano acercarse a la cadena de alarma. Yo no vi nada, pero de pronto, en el momento en que trataba de distinguirla, noté que la cadena bajaba.

— Pero, ¿quién tiró de ella?

— Nadie.

— Oigan ustedes, yo no soy ningún

(Continúa en la pág. 12)

CÓMO Y POR QUÉ FUE ROBADA LA

Por *Luis*

Nuestros lectores ya conocen, sin duda, la sensacional historia del famoso cuadro de Leonardo de Vinci la "Gioconda", que se encuentra en el Museo del Louvre. Como se sabe, este cuadro había sido substraído hace veintidós años y restituído dos más tarde. Según algunos diarios ingleses, un tal Jack Dean confesó ser uno de los cómplices del robo y contó referente a esto una historia de carácter muy fantástico. Según él, el cuadro que se encuentra ahora en el Louvre no es sino una buena copia, y la auténtica "Gioconda" fué vendida por él a un anticuario parisiense, ignorando lo que se hizo con ella. Junto con



La "Gioconda", uno de los cuadros más célebres del mundo, y que fué robado del Museo del Louvre, según se dice en esta nota, para sacar varias copias y venderlas como el verdadero original.

EN el mes de agosto del año 1911, París, y junto con él todo el mundo civilizado, se sintió indignado por el robo audaz y, como pareció en el primer momento, absurdo. La "Gioconda", el famoso cuadro de Leonardo de Vinci, había sido substraído del Museo del Louvre.

La prensa y la policía se perdían en un mar de conjeturas buscando quién podía tener interés en este robo, cuyo absurdo era evidente. Ninguna suma era posible obtener por ese cuadro, a pesar de su inmenso valor artístico: era una obra demasiado conocida para que alguien se atreviera a venderla o comprarla.

Quedaba, pues, la suposición de que este robo era obra de un demente o cometido por mandato de algún coleccionista apasionado, millonario norteamericano, tal vez, que quiso a toda costa ser propietario de esta obra maestra, única en el mundo.

Sea como fuese, el robo había sido cometido, y con tanta maestría, que no fué posible descubrirlo. Ya consideraban perdido para siempre el cuadro, cuando, inesperadamente, dos años después del robo, fué arrestado en Italia un obrero, un tal Peruggia, en cuya casa fué encontrado el cuadro desaparecido.

Sin embargo, ni en la indagación policial ni en el sumario levantado fué posible conseguir que Peruggia diera alguna razón o explicara el móvil que lo indujo a cometer el robo.

Confesó haberlo realizado y tomó sobre sí la responsabilidad del hecho, pero no dió los nombres de sus cómplices ni de los que le sugirieron la idea.

El cuadro fué restituído solemnemente a su lugar, en el Museo del Louvre, pero el secreto de su aventura quedó sin ser aclarado.

Y sólo ahora, después de veintidós años, una casualidad nos ayudó a encontrar la clave del enigma. Un colaborador del diario noruego "Aftenposten", durante uno de sus viajes a Africa, se encontró en Casablanca con un tal "marqués Valfierino", quien le contó una historia fantástica del robo de la "Gioconda", cuyo primer personaje, según decía, era él mismo. A pesar de ser un poco fantástica, esta historia contenía tantos rasgos característicos, y sobre todo muy verosímiles de la vida y las costumbres del ambiente de los coleccionistas y los aventureros mundiales que los servían, que no hay motivo para dudar de la sinceridad de su relato. Es bien posible que esta fuera la historia verdadera de la desaparición de la "Gioconda" que sorprendió a todo el mundo.

"El marqués Valfierino"

EN los grandes centros mundiales o en los más importantes puertos se puede encontrar a este tipo de hombre, vestido con elegancia extrema, muy respetable, de modales cultos, cuyo pasado permanece en el misterio. El mismo misterio rodea casi siempre el presente de este "caballero", en lo que se refiere a sus medios de vida. Esto no quiere decir que estos medios estén en contradicción con las leyes.

En la mayoría de los casos, estos medios se encuentran justamente en el límite después del cual se tropieza con los tratos incómodos de la policía y la permanencia, no menos incómoda, en los alojamientos gratuitos del gobierno. En términos comunes, a estas personas se las llama "aventureras", pero hay entre ellos muchas personas distinguidas. "El marqués Valfierino", cuyo verdadero nombre, dicho sea de paso, nadie sabe cuál es, pertenece a esa categoría de personas. Con un arte especial, con humorismo y finas expresiones psicológicas, durante horas enteras mantenía a su auditorio en el interés y tensión nerviosa.

Sentados en la terraza de una confitería, en un puerto africano, contó al periodista noruego una de sus aventuras.

— Ahora yo trabajo en inmuebles — dijo. — ¡Oh! Es un negocio muy ingrato... Pero, ¿qué se va a hacer? No me queda otra cosa que recordar con tristeza aquellos tiempos felices en que me ocupaba, ¡y con qué éxito!, en cuadros falsos...

Y al ver el asombro de su interlocutor, el "marqués", con mucha franqueza, le confesó que durante años se ocupó de la fabricación y venta de falsificaciones de las más famosas obras maestras.

Le contó varios episodios interesantes de esa época, y cuando el periodista, provisto de su pluma-fuente, quiso tomar nota de aquellos que le parecieron más interesantes, el "marqués", riéndose, le detuvo y le dijo:

— Deje. Todo esto son insignificancias. Le contaré algo más interesante, para que usted sepa con quién habla... Señor periodista, delante de usted está el hombre que realizó en su época el robo de la "Gioconda" del Museo del Louvre. Sí, sí; soy yo. ¿Está usted extrañado, asombrado? Confiésemelo. Le puedo contar muchas cosas interesantes.

Y le relató lo siguiente:

Murillo grande y Murillo chico

HACE treinta años — empezó el "marqués" — yo vivía en la América del Sur y tenía relaciones con las más altas esferas sociales y más acaudaladas familias. Una vez, en Buenos Aires, conocí a un joven pintor francés, Chadron, un joven encantador bajo todos los aspectos. Era un restaurador incomparable de cuadros viejos; conocía a la perfección todos los detalles técnicos de todas las épocas. Era copista único en su género y daba a sus obras los más insignificantes detalles y características del original, hasta el nudo en la tela, composición química de la pintura e insignificante rasguño, sin olvidar las huellas de las moscas... En una palabra, era un verdadero artista.

"Chadron se especializaba, sobre todo, en las madonas de Murillo, y las pintaba con tal arte, que superaba al mismo Murillo. ¡Palabra de honor! Y así se me ocurrió formar con

"GIOCONDA" DEL MUSEO DEL LOUVRE

Raymonde

esta revelación consideramos interesante dar al público el presente relato, de un tal "marqués Valfierino", publicado en un diario de Noruega. En general, el relato de Jack Dean y el del "marqués Valfierino" son muy semejantes, y como ni uno ni otro llevan su nombre verdadero, surge la suposición de que se trata de una sola persona. Sin embargo, el "marqués Valfierino", diferenciándose de lo que dice Jack Dean, afirma que ha sido restituido al Louvre el cuadro auténtico. Como esta afirmación coincide con la opinión de los expertos, es de suponer que más confianza inspira el relato del marqués Valfierino.

él una sociedad para la fabricación y venta de las obras de Murillo falsificadas, como también de otros maestros, según las exigencias de los compradores. Dicho y hecho. Nuestra empresa tuvo éxito. La Argentina, Chile, el Perú y el Brasil fueron inundados por las obras maestras de "Murillo", y Chadron, que trabajaba sin cesar, pudo abastecer con sus obras hasta varios museos municipales de otras repúblicas. Y si ahora, después de alguna guerra entre estas repúblicas, durante los tratados de paz, fuera levantada la cuestión respecto a las "joyas de arte", y sobre todo las obras de "Murillo", que sepan que, en realidad, no hay motivos para desesperarse tanto..."

Y el narrador hace una pausa y sonríe burlonamente, para proseguir su relato así:



Un poco de psicología

RECIEN dije que vendíamos "nuestros" Murillos, "made" en Argentina, no sólo a los aficionados, sino también a los museos. Debo advertirle que, en cuanto a éstos, el negocio, en parte, resultaba más fácil: eran más crédulos. Entre los aficionados se encontraban verdaderos conocedores, que a veces dudaban, y era menester disipar tales dudas. Aquí debo hacer un pequeño paréntesis respecto a la psicología de los compradores de estas obras.



Leonardo de Vinci, el genial autor de la "Gioconda", que ha pasado a la inmortalidad.



La sonrisa de la "Gioconda" es de las más enigmáticas que se conocen en las obras de arte. Nadie ha podido decir qué es lo que revela Mona Lisa en esta su expresión llena de misterio.

"Usted sabrá que un aficionado de verdad jamás retrocederá ante nada para hacerse propietario de una obra con la cual soñaba y en busca de la cual iba. Aceptará hasta la condición de admirarla completamente solo y guardarla de la vista de los demás. El verdadero aficionado conocedor aceptará ayudarle hasta en el robo, y comprará una obra de arte sabiendo de antemano que es robada.

"Justamente sobre esta teoría psicológica hemos basado toda nuestra actividad. Al saber que algún coleccionista deseaba a toda costa tener un cuadro auténtico que se encontraba en un museo, empezábamos a trabajar. Chadron hacía de ese cuadro una copia magnífica; yo invitaba al interesado y le ofrecía robar para él el cuadro.

"Para convencerlo de que le sería entregado el original en cuyo lugar sería puesta la copia, ofrecía al coleccionista ir al museo y hacer en el reverso de la tela alguna marca apenas visible y conocida sólo por él. Esta pequeña operación se efectuaba, generalmente, en ausencia del guardián, que se alejaba con algún pretexto y con ayuda de una propina. Después de esto convenía mos precio, y yo le prometía, en un lapso determinado, conseguir el cuadro y reemplazarlo en la pared del museo por la copia. Yo cumplía rigurosamente la promesa. El aficionado recibía en el día señalado la obra maestra de... Chadron; pero al ver la señal por él mismo puesta, creía realmente poseer el original, mientras que el original verdadero seguía ocupando su lugar en el museo.

"En la Argentina, el Brasil y Chile nuestro juego, puesto en práctica decenas de veces, resultaba estupendo. Los aficionados guardaban sus "verdaderas" obras maestras y los museos no tenían por qué lamentarse, pues todos los cuadros, invariablemente, seguían en sus respectivos lugares."

—Esta bien, pero, ¿y la señal?

—¡Oh! Esas son menudencias. Había que tener solamente alguna relación amistosa con los guardianes del museo. Antes de llevar al aficionado al museo tomábamos algunas precauciones, poniendo detrás del cuadro un lienzo limpio. ¿Comprende usted? De modo que cuando el aficionado hacía la señal, ésta resultaba puesta sobre la tela en la cual Chadron hacía la copia. Y al recibir el cuadro, el aficionado podía cerciorarse de que éste llevaba la señal convenida. Desgraciadamente para él, esta señal era lo único auténtico en el cuadro.

Ensanchamos el campo de nuestra actividad hasta París

PERO todo llega a su fin. Algunos de nuestros clientes empezaron a expresar su asombro, y a veces el desencanto, respecto a que los museos no descubrían que sus cuadros eran falsos. Comprendí que debíamos hacer algo nuevo, tal vez cambiar el lugar de acción. En esa época conocí a un millonario norteamericano, coleccionista, quien me confesó que sería capaz de cualquier locura con tal de convertirse en el único propietario de la "Gioconda". Chadron y yo fuímos a París. Al principio tropezamos con ciertas dificultades. Primeramente debo advertirle que en el Louvre está prohibido hacer copias de cuadros de las mismas dimensiones que el original. Esta disposición fué tomada justamente para evitar falsificaciones. Segundo, como usted seguramente sabe, la "Gioconda" no está pintada sobre lienzo, sino sobre tres finas tablitas de madera de nogal italiano. En ningún caso la dirección permitiría que Chadron hiciera en el museo una copia de la

(Continúa en la pág. 14)



Un alto

Un humilde colla se enamora de una preciosa mujer, sin que sea obstáculo para la correspondencia espiritual de ésta la circunstancia de pertenecer a una clase social más elevada. El idilio es interrumpido, sin embargo, por la oposición violenta de la familia de la dueña, que lleva al galán a la desesperación y el suicidio. Alrededor de este simpático motivo, se borda en este cuento de ambiente una interesante página descriptiva de las costumbres norteñas.

MAÑANITA de Salta. Tata Tiltilay ha bajado del cerro. Las primeras luces del alba colorearon en las Lomas de los Patrones su alegre poncho listado y su ancho sombrero de ovejón.

Magro de carnes, su rostro enjuto y cetrino tiene, a pesar de las barbas grises y ralas y de la cabellera hirsuta, un aire de nobleza y dignidad.

Montado en su mula "Penca" parecería, con otras vestiduras, un Rey Mago cargado de presentes. Porque Tiltilay no baja a Salta sino con las árganas llenas. Ya sean naranjas y chirimoyas de Orán, o quesos y quesillos, o "cuaresmillos" de Campo Santo, o ponchos de vicuña y sombreros de ovejón.

Lo acompaña un changuito alegre y decidor para cuidar las mulas y ayudarlo en la merca.

—¡Penca, Yura, Zarca! —grita el chango a pleno pulmón para arrear las cabalgaduras. Pero las mulas no han menester de esos estímulos para seguir pasito a paso por la calle Alvarado, detenerse en los amplios portalones de las viejas casonas y esperar pacientemente que de los amplios patios, cubiertos de jazmines y madreselvas, surja la figura de una mujer, la cocinera o la chinita de confianza, que mientras sus amos duermen es la encargada de adquirir las provisiones a esa temprana hora.

Un alto aquí y otro alto allá, a todo lo largo de la calle. Después esquivarán algunos "tagaretes" y zanjas de desagüe hasta llegar al camino; pasarán el puente de la antiquísima Zanja Blanca, y repechando el boquete del Portezuelo se perderán en los vericuetos de la senda serrana.

Pero Tiltilay es andariego. Unas veces viene de Cachi, otras de Orán, otras de La Poma o de San Carlos.

—¿De dónde viene esta vuelta, Tiltilay? —le pregunta una donosa compradora.

Tiltilay es humilde con las pueblerías; se ha quitado el sombrero de ovejón y suavemente contesta:

—De Molinos, niña.

—¿Queda eso muy lejos, Tiltilay?

—Asigún por ande tome, niña. Si sale de Talapampa, se sube por la quebrada de Escoipe, se repecha la cuesta del Obispo, se atraviesa Cachipampa y la cuesta de la Apacheta, se baja por el campo de los Cardones, se cruza el río Calchaquí y se llega a Molinos (1).

—¿Y se tarda mucho en hacer ese viaje?

—Dos días, en mulita cerrera, nomás.

—Y ahora, ¿adónde te diriges?

—Poacacito, a vender estos cuaresmiyos.

La moza ha quedado pensativa. Mientras Tiltilay arregla afanoso su dispersa mercancía, ella desearía hacerle otra pregunta, pero no se atreve. De buena gana le diría: "¿Adónde está Telmo? Pero la pregunta no llega hasta el borde de sus labios.

Recuerda los últimos carnavales. Deseando divertirse, disfrazóse de colla con varias amigas para asistir al holgorio de "las carpas". Pusiéronse de acuerdo y vistieron el pollerón amplio y plegado de color azul o punzó, bata roja o violeta adornada con trencillas obscuras y mangas cortas. Las "zimbas", cayendo sobre los hombros, hacían resaltar su tez blanca y sus rasgados ojos.

Unas ojotas con lazos de charol lucían en

(1) Itinerario que J. C. Dávalos cita en "Airampo".

Ilustraciones de

en el camino

Cuento de Julia Bustos

sus pies pequeños, como los zapatos de la Cenicienta.

Cuando llegaron a "las carpas", la fiesta estaba en la mayor animación.

Con extraña melodía sonaban la caja, los violines, el charango, la trompa y la quena.

Un cajero cantaba:

Carnaval alegre,
¡ay, vidita,
por el carnaval!
Dame el almidón,
¡ay, vidita,
por el carnaval!
Quiero untártelo
en la cara,
¡ay, vidita,
por el carnaval!
Besarte en la boca,
¡ay, vidita,
por el carnaval! (1)

Varias vendedoras ofrecían aloja en pucos de tierra cocida.

Los collas y chiriguanos bebían aguardiente; las mujeres y los niños se acercaban a unos grandes tinajones que rebalsaban "chicha" y "guarapo".

Contagiadas por el bullicio y la algazara, las muchachas se pusieron de acuerdo.

—¿Bailaremos?

—Claro, bailaremos.

No dieron muchos pasos sin encontrar compañeros.

Desde lejos se destacaban del conjunto por la finura de las facciones y la gracia de los movimientos.

Telmo quedó deslumbrado por los ojos enormes de Griselda. Siguiéndola con disimulo, esperó que rompiera la música.

Sonó la chacarera, alegre e insinuante.

Venciendo su timidez, se acercó a la moza:

—Donosa, si me permite...

Y se mezclaron entre los bailarines.

A la chacarera siguió un "escondido", sugestivo y animado.

Las muchachas, con sus trajes vaporosos, parecían mariposas multicolores que se deslizaban agitando sus alas al ras de la tierra.

Los varones hacían derroche de agilidad y gallardía.

Cuando se oyó el "malambo", los bailarines más destacados pasaron al centro.

Por riguroso turno fueron ejecutando los zapateados más complicados y los arabescos más difíciles. Al terminar, una salva de aplausos premiaba sus esfuerzos.

Telmo no podía esquivar el torneo. Solicitado por la concurrencia, pasó al redondel, estimulado por la presencia de Griselda:

—Vaya a bailar; aquí lo espero.

Empezó con un zapateado rítmico y fino, que poco a poco se iba acentuando en una suelta gimnasia de piernas; sus pies "escobillaban" a ratos el suelo, trazando rápidos arabescos; su cuerpo se balanceaba acompasadamente, subrayando el ritmo del tamboril; poco a poco un ardor frenético se iba posesionando del bailarín, y sus brazos, sus piernas, su cuerpo, parecían movidos por una fuerza centrífuga que obedecía sólo al compás de una música autóctona, que en un rito misterioso y terrible convertía al hombre en una llama, un símbolo, un ardor de vida y de muerte.

Con la última nota de las quenas remataba el bailarín su proeza de agilidad y gallardía y recobraba el público su aliento, suspendido en un momento de ansiedad por "el hombre que danza".

—¡Telmo, Telmo! —aclamaban las mozas, con las bocas sonrientes y los ojos prometedores.

—¡Guapo el muchacho! —afirmaban los paisanos viejos con firme convicción de conocedores.

Pero Telmo parecía ciego y sordo al reclamo amoroso de las mozas. Sus ojos ansiosos buscaban a Griselda. Por fin la hal'ó en medio del corro de muchachas. A medida que él se acercaba, las manos redoblaban sus homenajes de admiración y aplauso.

—Muy bien; la fiesta ha tenido para nosotras un broche de oro.

—¡Cómo! ¿Se va tan pronto?—indagó Telmo, mirándola a los ojos.

—No hay más remedio —contestó Griselda. —Es muy tarde, y mis compañeras quieren regresar. Pero nunca podré olvidar esta hermosa fiesta.

—Déme un recuerdo, siquiera —mendigó él, acongojado.

Sonriente, en silencio, le entregó ella el ramo de nardos que adornaba su bata. En el aroma de la flor creyó él percibir el alma de la moza, y, sumiso, obediente, quedó espiritualmente atado a las zimbas renegridas de Griselda. En el momento de partir, ofreció su compañía.

—Muchas gracias; no podemos volver con un colla —contestó desdeñosamente una de las muchachas.

Griselda enrojeció, avergonzada y molesta. Telmo, muy pálido, quedó inmóvil, desalentado, con los brazos caídos. Su rostro era una máscara inexpresiva; sólo sus ojos seguían fijos, dolorosamente, en el pequeño grupo que se iba alejando, alejando, como un barco que parte, como una esperanza desvanecida.

Cuando Telmo se enteró que Griselda era hija del rico hacendado don Cirilo Fuentes, sintió un dolor agudo, como si lo hubiera herido el helado cuchillo del viento de las sierras.

Sin embargo, al volver del taller, todas las tardes no podía dejar de pasar por la calle Alvarado.

Detrás de la reja volada de la vieja casona o en el amplio zaguán colonial veía a Griselda, y su respetuoso saludo era correspondido con una sonrisa alentadora y cordial.

Pero una tarde, las miradas expresivas de los muchachos fueron sorprendidas por doña Encarnación.

—¿Qué significan esas miraditas y esas sonrisas con ese colla? Ninguna de mis hijas debe olvidar su alcurnia y su abolengo.

Griselda no dijo nada, y, vigilada por la madre, no apareció más en la ventana a la hora de la oración. Pero una noche el rasgueo de una guitarra onduló en el silencio de la calle Alvarado. Como si un aura nueva recorriera las casonas, hubo en las plantas como un estremecimiento y se acentuó en los patios la lluvia de jazmines.

Alguien lloraba en la calle su amor y su dolor; alguien, con la vehemencia del alma del pueblo, encerraba en las ceñidas palabras de una copla todo su romanticismo y su desesperanza.

(Continúa en la pág. 12)



(1) Canción popular en Salta.

Jorge Jantus

LOS PRECURSORES DE LA CIENCIA EN LA REPUBLICA ARGENTINA

El objeto único de la ciencia es el honor del espíritu humano.
JACOBI.

Se ha cumplido el 32º aniversario de la muerte del maestro Alejandro Posadas, precursor de la investigación científica argentina en la rama médica. La desaparición temprana de esta eximia personalidad, cuya obra se agranda en el transcurso del tiempo, fué un rudo golpe para la cultura nacional.



El maestro Alejandro Posadas, que fué el precursor de la investigación científica argentina.

La obra de Alejandro Posadas, el maestro eximio, se proyecta en el tiempo como el esfuerzo de más positiva significación

Por *Carlos Alberto Silva*

POSADAS, Alejandro.—Nació en Saladillo (provincia de Buenos Aires), el 28 de diciembre de 1870. — Doctorado en Medicina en la Facultad de Ciencias Médicas de la Universidad de Bs. Aires en 1894. — Profesor suplente de Medicina Operatoria (1896) y profesor suplente de Clínica Quirúrgica (1898) en la Facultad de Medicina de Buenos Aires. — Murió en París el 21 de noviembre de 1902.

TRABAJOS PUBLICADOS: *"Ensayo anátomopatológico sobre una neoplasia cutánea considerada como micosis fungoide"; "Un nuevo caso de micosis fungoide con psorospermias"; "Colecistectomía parcial"; "Psorospermiosis infectante generalizada"; "Adenocarcinoma enquistado de las glándulas sudoríparas"; "Contribución al estudio de los tumores de la bóveda palatina"; "Quistes hidáticos"; "Pie playo valgo doloroso"; "Hernias"; "Desarticulación subperiósticа de la cadera"; "Ensayo sobre una neoplasia en el hombre producida por un protozoario y transmisible a los animales"; "Amputation interscapulo thoracique"; "Psorospermiosis humana y experimental"; "Tratamiento de los quistes hidáticos"; "Toracoplastía temporaria y parcial para la extirpación de los quistes hidáticos"; "Resecciones subcásuloperiósticas. Sus resultados tardíos"; "Tumor diverticular del ombligo"; "La enseñanza de la medicina operatoria. Necesidad de una modificación radical e inmediata"; "Traitement des kystes hydatiques"; "Amputaciones subperiósticas"; "Tuberculosis del ciego"; "Curso oficial de Clínica Quirúrgica"; "Hidroceles sintomático"; "Hidroceles esencial"; "Quistes del cordón"; "Tratamiento operatorio de las hernias inguinales"; y otros varios.*

TRABAJOS INÉDITOS: *"Teratomas quísticos congénitos"; "Bocio"; "Tumores vasculares sanguíneos"; "Flemones profundos del cuello"; "Hidrorraquis y espina bífida"; "Adenitis tuberculosa"; "Malformaciones congénitas"; "Peritonitis tuberculosa"; "Hernias umbilicales"; "Abscesos del pulmón por pleuresía interlobar. Absceso consecutivo a absceso hepático"; "Gangrena del pulmón"; "Ulceras del estómago. Gastroenterostomía"; "Gastroenterostomía anterior por cáncer"; "Laparotomía con hilos retirables"; "Laparotomía transpleural en los abscesos del hígado no adheridos al diafragma".*

El Instituto de Clínica Quirúrgica recopiló la obra completa del maestro Posadas y la editó en un volumen, con prólogo del profesor José Arce, en ocasión de cumplirse el 25º aniversario de su muerte, tributando así un homenaje a su ilustre memoria.

CADA vez que cruzo el amplio patio del viejo Hospital de Clínicas no puedo menos que detenerme con emoción frente al bronce que perpetúa la ilustre memoria de Alejandro Posadas, brillante precursor de la investigación científica argentina. El tiempo, rígido juez que sin apremio ni impaciencias dicta sus sanciones, así como a lo improvisado, a la gloria fácil, al oropel artificioso, torna efímeros y apaga, descubre y desempolva del olvido la obra auténtica, real, positiva, plena de méritos, que levanta con sacrificio y sin desmayo el talento de los elegidos. Esa misma obra negada y escarnecida por los contemporáneos o atenuada en sus valores por la sonrisa escéptica en que se ampara la incomprensión. Tal es lo que ocurre con Posadas, bello y gran espíritu que el arte y la ciencia se disputan, porque Posadas fué, por sobre todo, un artista que puso su talento al servicio de la ciencia. Pocos como él tuvieron un sentido tan preciso de la vida, y ninguno como él llegó a ignorar la forma en que se pierde un minuto. Parece que hubiera presentido su trágico destino.

Este muchacho de Saladillo que nace con la estrella de los privilegiados del espíritu, desde las aulas impone su hermosa y recia individualidad que preside una directiva estética de la que jamás ha de apartarse. Las referencias de sus compañeros de época (a las que el doctor José Arce alude en el ensayo biográfico que con tanto cariño realizó) lo pintan *apagado, poco comunicativo y hasta exento del apasionamiento que, con cualquier pretexto, ponen en sus actitudes los espíritus juveniles.* Esta síntesis objetiva mejor que nada su vigorosa individualidad y su amplio sentido judicativo que lo aparta y retrae del núcleo, porque el núcleo, con seguridad, no guardaba con él afinidad ni comprensión. Fué un triste, no cabe duda, como son todos los idealistas que se alimentan de románticas ilusiones y necesitan de la soledad para paladear su divina merienda, ya que la comunidad les dispensa el favor de no entenderlos. Pero en este idealista había una energía portentosa, que es la que lo lleva a bregar con denuedo por corporizar su ensueño, con indiferente despreocupación por quienes lo combaten. La falta de brillo exterior que entonces denuncia y hasta el éxito relativo con que finaliza su bachillerato, no creemos, como afirma el doctor Arce, que impidieran *presagiar la rapidez y seguridad con que más tarde habría de alcanzar el primer plano en el escenario de cirugía argentina.* Por el contrario, nos parece que en los retraídos es donde casi siempre existe la posibilidad de un "alguien". La opacidad de los retraídos no permite presagios pesimistas, ¡cuidado con las sorpresas que nos deparan! En Posadas hay un retraído, evidentemente, pero no un tímido. Su retraimiento es el de los jóvenes sin juventud, y de ahí que resulte poco comunicativo con sus compañeros, lo que les hace decir a éstos que es apagado. ¡Claro que debía ocurrírseles apagado quien lejos de convivir sus alegrías se aislaba! ¿Puede ser apagado un hombre que pocos años después no trepidará en llamar la atención del medio con su fastuosa y excéntrica exterioridad?

Mas no es, precisamente, su figura como cirujano, a pesar del primer plano a que lo lleva su talento, lo que inmortaliza su nombre. Su habilidad manual, por todos reconocida, no pasa del empleo de una aptitud que se malogra definitivamente con la desaparición del sujeto. Su obra más importante, más fundamental, está en el laboratorio, en el recogimiento silencioso y la dedicación paciente e infatigable que lo lleva a dar nuevas normas a la investigación científica argentina, encauzándola abiertamente en los métodos evolucionados de la escuela europea. Esta es la gran obra de Posadas que lo destaca como el más señalado precursor.

Su comprensión sutil y su vocación despierta lo llevan a orientarse, apenas inicia sus estudios en la Facultad de Medicina, hacia la anatomía patológica y la microbiología, comenzando sus tareas en el laboratorio del profesor Roberto Wernicke. Aún estudiante, inicia su gran carrera. Descubre en un tumor cutáneo extirpado a un enfermo de micosis fungoide, corpúsculos parasitarios que clasifica entre las psorospermias. Lo entusiasma el hallazgo y se dedica con el fervor de un poseído a ahondar la investigación del caso, que luego le permitirá establecer, previo estudio clínico, anatomopatológico y experimental, una nueva enfermedad que bautiza con el nombre de Psorospermiosis infectante generalizada, trabajo que luego amplía y le sirve para informar su tesis doctoral. Este trabajo, el primero y más completo que en investigaciones patológicas se realiza en el país, ceñido a los métodos europeos que exigen una documentación rigurosa, abre el ciclo de la investigación puramente científica y arrasa con las formas empíricas hasta entonces en boga.

La importancia de este trabajo, demostrativo de la genialidad de Posadas, es que hoy sus conclusiones se mantienen intactas. En las investigaciones efectuadas en Estados Unidos, Brasil y Argentina, desde 1920 a la fecha, quedó plenamente ratificada la forma en que él describió la Psorospermiosis infectante generalizada, como así también respecto de su agente patógeno, al que se denominó Coccidium Posadas.

*(Continúa en la pág. 14 **)*



Monumento que perpetúa su ilustre memoria. Fué erigido en el Hospital de Clínicas, escenario de su brillante carrera, en ocasión de cumplirse el 25º aniversario de su muerte.



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

AUNQUE todavía no se ha dado a la publicidad en forma oficial, puedo asegurarles que acaba de formalizarse un compromiso matrimonial que será recibido con gran regocijo en nuestros altos círculos sociales, donde los novios gozan de grandes afectos. Ella es una de las niñas más bonitas y elegantes de su generación. A su paso por los salones ha sido agasajada siempre por la doble belleza de su figura y de su inteligencia; su nombre recuerda a una de las novelas argentinas más famosas en los tiempos de mamá y de tía Evangelina, y su apellido, de origen alemán, tiene una larga tradición en la vida del comercio y de la sociedad. En cuanto al novio, que lleva el mismo nombre y apellido de uno de los más distinguidos colaboradores de EL HOGAR, ilustre historiador y hombre de letras, es también un brillante universitario, lleno de cualidades caballerescas que lo han rodeado de muchos amigos y de una general estimación en todas partes.



POCOS *espíritus existen en el mundo femenino en Buenos Aires tan selectos como el de Mercedes Santamarina, cuyas refinadas aficiones artísticas e intelectuales le han dado una personalidad tan simpática como atrayente. Entre muchas pruebas de su exquisito y original refinamiento, puedo contarles, sin ser indiscreta, que en estos momentos está renovando la decoración de su valiosa biblioteca, a fin de que toda ella sea una sinfonía en blanco. Todos sus libros modernos los hace encuadernar con tapas de ese color, y aun aquellos que ya tenían sus encuadernaciones originarias los ha forrado también con telas blancas, de manera que el mismo matiz imprima a su cuarto de estudio una tonalidad amable y encantadora.*



A propósito de libros, acaban de obsequiarme la flamante obra "Reposo", de que es autora Dorita Alvear, y cuya primera lectura me ha producido un verdadero placer, porque el talento de Dorita salta en todas sus líneas.

EN la tarde del sábado cuando "Coronel Suárez" y "Hurlingham Cheltonia" disputaban heroicamente supremacías en el Campo Argentino de Polo, manteniendo en todos una fuerte tensión nerviosa, ya que ni uno ni otro lograban la ansiada ventaja, asistí al espectáculo que ofrecía una niña, vecina al lugar donde yo me hallaba, y que cada vez que Juan Carlos Alberdi cumplía una jugada, esta niña con una medalla de la Virgen de Luján entre sus dedos nerviosos, pedía, suplicaba llorando casi, por el triunfo de aquel muchacho, que no sé si era su novio o su hermano.

Era impresionante observarla, porque a medida que el partido iba llegando a su fin y los de "Coronel Suárez" no conquistaban la victoria, las plegarias de la niña adquirían un tono angustioso, sus ojos se clavaban en la inmagen y sus labios temblorosos pedían como si en verdad estuvieran frente a una pavorosa tragedia.

Y cuando en el último "chukker" suplementario, los muchachos Alberdi le dieron a su team el triunfo, aquella niña casi se muere de emoción. Todavía estoy oyendo su grito agudo como un alfilerazo.

Yo me explico tal entusiasmo y fanatismo, si por acaso esta niña enardecida fuera la novia o la hermana del jugador. Porque de no ser así, en verdad, que todo aquello se me ocurre un poquito exagerado. Me alegraría saber que puedo sinceramente justificarla, para aplaudirla.

PARECE mentira que todavía exista gente que dé bromas telefónicas por el simple gusto de hacer daño. Una reciente comida diplomática hubo de malograrse porque un chusco, a las ocho de la noche, invocando el nombre del dueño de casa, telefoneó a los invitados anunciándoles que la fiesta había sido suspendida en razón de que la esposa del obsequiante había sufrido un fuerte ataque de apendicitis. Desconfiada una de esas comunicaciones por un secretario de legación, quien pidió se le ratificara la noticia, la broma de mal gusto fué reparada en parte, porque también por teléfono se pusieron las cosas en su lugar, sin que se pudiera impedir que tres matrimonios, creyendo en el primer aviso, abandonaran sus domicilios y faltaran a la cita. Esos abusos deberían ser castigados.



EL domingo pasado, durante una misa en cierto templo del norte de la ciudad donde concurre mucha gente conocida, el sacerdote que ocupó el púlpito lo hizo únicamente para censurar a las damas y niñas que van a los oficios religiosos con vestimentas inadecuadas e inconvenientes. Dijo que cada lugar y cada ocasión tienen su indumentaria característica, y que a la iglesia sólo se podía y se debía concurrir vistiéndose con el mayor recato y sobriedad. El efecto del sermón fué tan inmediato, que varias chicas, de las cuales algunas iban a comulgar, con la turbación que es de suponerse abandonaron el templo.

Julieta Ramos Pacheco

DURANTE la fiesta que dieron Juan Manuel Paz Anchorena y su señora Belita Pearson en honor de las amigas de su sobrina María Teresa Alzaga Pearson, fiesta deliciosa en la que llamaron la atención María Teresa Bengolea, Eleonora Quesada, María Eugenia Zorraquín, Marta Elía Harilaos, Beatriz Guerrero, Enriqueta Dufaur y Zulema Zuberbühler, alguien contó que una sociedad de caridad tiene el proyecto de organizar una fantástica función infantil, que se realizaría el 24 de diciembre próximo en uno de los teatros más grandes de Buenos Aires. Sobre la base de un espectáculo de circo, tomarían parte varios jóvenes conocidos de la sociedad, tal como lo hicieron hace algunos años, según cuenta la tía Evangelina, bajo la dirección del barón Demarchi, durante varias funciones que se dieron en el teatro Coliseo, a beneficio de la Sociedad Sportiva Argentina. Varios aficionados ya están comprometidos, y si no ocurre algún inconveniente, tendremos una fiesta divertidísima.





LA casualidad me ha permitido comprobar el cumplimiento de una apuesta que anuncié hace tres meses en esta página y que nunca supuse que llegara a formalizarse seriamente. Dos señoras, esposas de dos distinguidos caballeros que aspiraban a la misma cátedra en la Universidad, apostaron dos zorros plateados, cada cual a favor de su respectivo marido. Resuelto el problema por el gobierno de la nación, la perdedora, casi en mi presencia, adquirió los dos zorros en una peletería de la calle Santa Fe, y esta es la hora en que su rival tiene la doble satisfacción de que su esposo haya triunfado y de poseer, completamente de arriba, un atavío soberbio.

EN el número anterior me hice eco de una noticia referente a la instalación de un restaurante elegante en las proximidades de Olivos, el cual iba a ser explotado por un grupo de figuras conocidas. Hoy, mejor informada, considero un deber declarar que tal noticia, según me la contaron, carece de verdad. Lo que hay de cierto es que se ha formado una comisión de damas, presidida por la señora Margarita Varela Martorell de De Bruyn, con el objeto de organizar una conscripción de socios a fin de ampliar las actuales instalaciones del Club Náutico de Olivos, entidad que en el futuro será un motivo de orgullo para sus dirigentes. La isla artificial donde se halla el club será transformada completamente y se la dotará de todas las comodidades y confort que requiere una entidad de categoría.

Hago votos, pues, para que el éxito corone la labor de la comisión de damas que actualmente está trabajando con todo entusiasmo en beneficio de la simpática institución náutica.

Las dos hermanas

En este cuento de interés social y de sutiles proyecciones amorosas se ventila, en ágiles disquisiciones confidenciales, el problema nunca suficientemente debatido y observado de si la verdadera belleza de la mujer y su don de atracción radican en las cualidades físicas o en esas prendas morales y cautivadoras que determinan a menudo el triunfo de las mujeres físicamente feas.

AQUELLA noche, Alicia, más que impaciente, estaba nerviosa.

No había hecho sino sacarse el sombrero de un revuelo y tenderse, vestida y todo, en la "chaisse-longue".

Aquel baile la había mareado. Tanta luz, tanto perfume, tantas sedas, tanto boato y tanta insulsez — según ella — la habían fastidiado.

— No me digas, Márgara, que eso sea diversión... ¡Uff!... ¡Yo no sé a qué llamáis vosotras divertirse!

— Las cosas del color son...

— ¡No me vengas tú con más cursilerías! Mira que es adocenado y odioso ese poeta, *u lo que sea*... ¡Don Andrés de Miramonte! Así..., con *don* y todo.

— Pero, ¿qué te ha hecho Miramonte más que halagarte y distinguirte entre todas? Porque no me negarás que es culto y espiritual... Un perfecto caballero. Como no se estilan hoy. Y, luego, tan oportuno. Siempre con la contestación galante a flor de labio... ¡Una monada!...

— ¡Eso faltaba!... Que todavía tú me vinieras ahora haciéndote la panegirista de un tipo tan repelente. No me hables más de Miramonte, ¿quieres?

— Pero sé razonable, Alicia. A ti te ha puesto nerviosa y te ha sacado de tus casillas el que Miramonte haya hecho la apología de la mujer fea, ¿no es eso?... Pues yo le doy la razón. Lo que ha dicho, ha estado muy bien. En la forma que ha encarado el asunto, yo le hallo toda la razón del mundo. Es la pura verdad.

— Pero tú misma te contradices. ¿No acabas de decirme que no ha hecho otra cosa que distinguirme, y halagarme y preferirme a las demás? Creo que ello no habrá sido por lo fea que yo soy...

— Entonces tú no has entendido a Miramonte. A ti te ha distinguido y te ha preferido, porque le gustas, y hasta, posiblemente, porque eras la más bonita de todas; pero ha querido deshacer una falsa preocupación que realmente existe, no sólo entre nosotras, sino también entre los hombres: la de juzgar la belleza de la mujer exclusivamente por su cara. Y no me negarás que esto sea un grave error. Estuvo bien y estuvo bien.

— ¡Claro!... ¿No lo habrá dicho por ti?...

— Por mí y por muchas que, como yo, somos unas insignificantes. Ya ves que todo el mundo nos dice que ni parecemos hermanas. Tú, tan alta, tan arrogante, con ese cuerpo que parece una palmera, y esa carita, y esos ojazos...; y yo, tan menudita, tan poca cosa, con esa cara esmirriada y esos andares tan poco *ufanos*, como tú misma me dices...

— Y, ¡claro!, el muy tunante te halagó y tú le estás agradecida.

— ¡Eres tonta, Alicia! Tú ya sabes que a mí lo que más me halaga es la verdad. En cambio, parece que tú sólo te precias de falsedades.

— De falsedades falsas, ¿verdad?

— Sí, de falsedades vanas, que quizá algún día te harán perder los estribos.

— Ya salió la institutriz... Bueno. No quiero oírte más. Ya te he dicho que me dolía la cabeza y que no estoy para más pavadas. A dormir, hermanita, y que descanses... ¡Y que sueñes con Miramonte!...



—¡Ah, Alicia, Alicia, cabecita loca! Bueno. Adiós, que no quiero hacerte enojar.

¿ESTUVO acertado aquella noche Miramonte? Veámoslo. Pero antes se imponen algunos detalles.

Andrés Miramonte rayaba ya en los treinta y cinco años. Era un escritor pulcro y discreto, que tenía de la vida y de las cosas de ella un original pero certero juicio. Era de los pocos que preferían pensar con su cabeza. Gustaba mucho de Alicia, pues realmente era lo que se llama una belleza, pero notaba en Márgara, su hermana, insignificante como mujer, algo tan subyugador y tan atrayente, que triunfaba de toda la belleza y de todas las perfecciones de Alicia. Esto le había preocupado varias veces, pues estaba ya harto de ver preferir en el aprecio de los hombres la belleza física a todas las demás bellezas, hasta el extremo de que en la corriente literatura no se hable más que de la mujer hermosa, y de los ojos subyugadores, y de la boca tentadora, y de los rizos de oro y seda... ¿Debería la belleza de la mujer, la santa, la enigmática, la divina belleza femenina, limitarse sólo a ese óvalo, insignificante en relación a todo su cuerpo, de una cara más o menos bonita, más o menos perfecta? ¿Residiría la belleza creadora en esos detalles insignificantes, de unos ojos más o menos grandes, de una nariz más o menos griega y de unos labios más o menos tentadores? ¿En la escultura femenina había que mirar sólo lo que ella nos descubre? ¿La mujer es, por ventura, sólo la cara? ¿Y no es a la cara a la que se refieren todos y todas cuando hablan de la belleza de una mujer y cuando nos describen sus perfecciones?

Cuento de Mariano Maciá

Esa noche, y ante la presencia de muchas *caras bonitas*, se había propuesto deshacer ese error.

Al terminarse el baile, y entre un verdadero bouquet de rostros divinos, Miramonte tocó el tema con verdadero desenfado.

—¿Podrían las *bellas* definirnos o, mejor, explicarnos, en qué radica la belleza de la mujer?

De más está decir que las más bellas contestaron sólo con una encantadora sonrisa.

En cambio, Márgara, que no era considerada como belleza, ni mucho menos, contestó sin inmutarse:

—Yo creo que son pocos los hombres que sepan distinguir la verdadera belleza en la mujer.

—Yo opino como usted, Márgara. El juicio del hombre acerca de la mujer va basándose cada día que pasa en fundamentos más deleznables. Siguiendo así, llegaremos a no saber ya juzgarla ni distinguirla. El error mutuo parece atraernos definitivamente más que la mutua comprensión.

—¡Y es lástima, porque la mujer sigue siendo siempre la misma!

—Y el hombre también, pero nos empeñamos en ilusionarnos.

—No obstante, hay quien ha dicho que la ilusión es la verdad quintaesenciada.

—Yo mejor diría que es la quintaesencia de la mentira...

—No divaguemos—agregó, enérgico, Miramonte.—¿En qué basaremos la belleza de la mujer? O, concretando, ¿cuándo tendremos derecho a llamarla hermosa y cuándo fea? ¿Lo aparente en ella es lo real? ¿Lo real en ella es lo que aparece? ¿Debe el concepto de su belleza basarse en apariencias o en realidades? Yo creo que sólo reduciendo así nuestra encuesta es como llegaremos a comprendernos.

Circuló entre todas las bellas y las no bellas una como corriente magnética. Les interesó el asunto y se apresturon todas a intervenir.

—Cuando una mujer es bonita, nadie duda de ello.

—¡Claro! No hay más que abrir los ojos.

—Los filósofos y los literatos parece que tuvieran la misión de embrollar los asuntos y de obscurecer las claridades.

—No obstante—intervino Márgara,—ni nosotras mismas llegamos nunca a ponernos de acuerdo respecto a este punto. Tiene mucha razón Miramonte.

—Vean, amiguitas—añadió éste,—no es mi propósito sentar aquí una cátedra de estética femenina, ni ustedes me lo permitirían. Yo me limito simplemente a insistir en lo dicho. La belleza de la mujer debe ser algo total y no parcial, y la cara es precisamente una sola parte de la mujer. Físicamente, la mujer es una bella estatua, y toda estatua se aprecia por el conjunto. Una mujer que tuviera todo el cuerpo bello y la cara fea, debiera ser considerada más bella que no otra que tuviera la cara preciosa y el total del cuerpo sólo regular. Es mi opinión, material y físicamente hablando. Ahora, espiritualmente...

—Siga, siga usted, Miramonte—agregó Márgara.

—Pues, que espiritualmente hablando, y conste que toda persona debidamente culta es más espíritu que materia, dista infinitamente la mujer bella de la mujer real y verdaderamente hermosa. Esta lo tiene todo, aquélla sólo parte. Y entre la que sólo tiene parte y la que lo tiene todo, creo no es difícil la elección.

—No obstante—agregó una pizpireta rubia,—a ustedes los hombres no se les van los ojos tras del espíritu, sino que los clavan bien en la materia, sí.

—Señorita, a esto no le podría contestar sino diciéndole que precisamente es la materia lo que ustedes se esmeran en mostrarnos. En último término, la culpa no sería nuestra.

Un murmullo de risas acogió la respuesta de Miramonte.

La pizpireta rubia no era otra que Alicia.

PASARON varios meses. Alicia y Márgara, si bien de carácter bastante opuesto, seguían siendo buenas y cariñosas he manas.

Aquella tarde esperaban la visita de Mir monte.

—A ese antipático—decía Alicia—te as guro que lo voy a plantar. Yo le voy a ens ñar a ser fatuo.

—No debieras hablar así, Alicia, pues M ramonte no se lo merece. Es un cumplido c ballero. Y, sobre todo, extremadamente se sato e imparcial. Así debieran ser todos. creo que te honra estando enamorado de ti.

—Pues yo le diré a papá que sí, como susurra, viene hoy a pedirle mi mano, no conteste aún categóricamente.

—Allá tú, Alicia; pero yo creo que hac muy mal. Partidos así no se encuentran c da día.

Sonó el timbre.

Alicia corrió pre- *(Continúa en la pág. 1*



Ilustraciones de Neal Bose

A CAMPANA DE LARMA

(Continuación de la pág. 3)

ıto — replicó el guarda, como no día menos de esperarse. Y al cabo unos momentos de explicaciones ıtuas, sacó una libreta y se dispu- a anotar nuestros respectivos nom- es y domicilios.

En aquel instante alguien lo llamó sde el pasadizo, y el guarda sacó cabeza hacia afuera para inquirir causa.

—¡Eh! ¿Qué pasa ahora? — pre- ntó.

— Ven aquí, ligero — respondió la z. — Hay un hombre tendido sobre s rieles.

El empleado se guardó la libreta el bolsillo, y, anunciando que vol- ría en seguida, salió del compartı- iento y se perdió en la obscuridad.

— Bien — dije cuando quedamos de ievo solos. — Esta es una excelente ruación. Cinco libras de multa por tener indebidamente el tren.

— No pueden obligarnos a pagar- las. Ambos nos sabemos inocentes — contestó Horacio.

—Perfectamente; diremos al magis- trado que fué una mano, una mano sin brazo, la culpable—respondí, rien- do, al ver la cara de confusión de mi amigo.

— No hay nada de risible en el asunto — dijo él. — Y, además, no ol- vides que había un hombre tendido en los rieles.

— ¡Ah, sí! Vamos a ver lo que su- cede.

Pero Horacio no se dejó tentar por mi proposición, alegando que podían acusarnos de querer escapar, y en po- cos segundos el tren se puso de nuevo en marcha. Momentos más tarde el guarda entraba de nuevo al compar- timiento.

— Y ahora, señores — dijo, — ten- gan ustedes la bondad de darme su nombre y domicilio.

— ¿Y qué sucedió con el hombre que estaba en la vía?

— Se lo entregamos a la policía.

— ¿Por qué?

— Tentativa de suicidio. ¿Su nom- bre, señor?

Le dimos los datos que solicitaba, y después que nos hubo anunciado que no tardaríamos en recibir noti- cias de la compañía, se retiró dándo- nos las buenas noches.

— ¡Esto es un escándalo! — exclamó Horacio. — Aparentemente hemos salvado la vida a un hombre.

— Después de todo, no son sino cin- co libras — dije sonriendo y señalan- do el cartelito atornillado junto a la campana de alarma.

— No tengo la menor intención de pagarlos — declaró mi amigo.

— ¿Y qué pasó después? — pregun- tamos a coro.

Roger Tosen levantó el vaso, bebió un sorbo y continuó:

— Cada uno de nosotros pagó diez chelines de multa; el juez vió que de- cíamos la verdad, pero este era un caso extraordinario, y desgraciada- mente la ley no prevé las actividades de los fantasmas. Además, sería muy difícil multar a un espectro, aun cuan- do gracias a su intervención se hu- biese salvado la vida de un hombre.

La secuela de esta historia nos lle- gó en forma de una carta del gober- nador de la cárcel en que el presunto suicida había sido recluído por un corto lapso. Según parece, el gober- nador, que era un espiritista conven- cido, había hablado con él y creía po- der establecer un eslabón entre los dos hechos.

Durante el corto proceso que con motivo de su tentativa de suicidio se le siguió, el hombre había declarado que la muerte de su esposa, seguida de un largo período de desocupación, lo habían inducido a tomar resolución tan extrema.

Cuando el gobernador de la cár- cel le leyó la descripción que de la *mano fantasma* hizo Horacio, y que había sido archivada con el caso, el hombre lo interrumpió vivamente.

— Entre sus papeles particulares— dijo — estaba la boleta de empeño del brazalete que su esposa solía usar constantemente y del cual pendía un medallón en forma de as de pique.

El gobernador rescató la joya, y Horacio, que fué a verla, jura que es la misma que adornaba la muñeca de la mano que tiró de la cadena de alar- ma aquella noche.

— ¿De modo que ella salvó la vida de su esposo? — preguntó alguien.

—Así parece—respondió Tosen va- ciando su vaso.

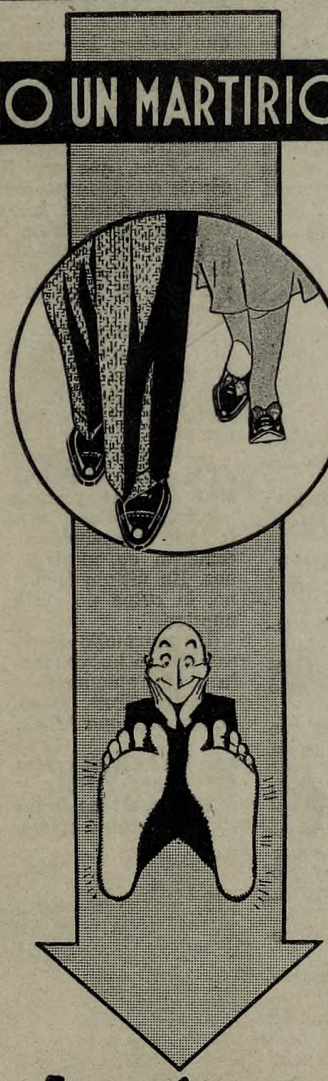
Por lo que a mí respecta, les ase- guro que jamás viajo en un tren noc- turno sin mirar la famosa cadena de alarma. Me parece ahora mucho más atractiva que antes.

HAGA DEL CAMINAR UN PLACER Y NO UN MARTIRIO

Caminar es un placer cuando no se sufre de los pies.
El comodín para aliviar las molestias y dolores de los pies, es

Tarborats
(SALES SANATIVAS)

Un poco de Tarborats en baños de pies calientes, constituye la cura ideal de las enfermedades de los pies.
Los callos y durezas se ablandan, los juanetes se desinflaman, la sangre circula mejor y los pies se deshinchan.
Tarborats deja los pies como nuevos, se camina sin pensar en ellos.
$ 2.60 en todas las farmacias.



Farmacia Franco-Inglesa
LA MAYOR DEL MUNDO
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

UN ALTO EN EL CAMINO

(Continuación de la pág. 7)

Los postigos se fueron abriendo si- lenciosamente. Algunas muchachas atisbaban al cantor.

En la ventana de Griselda apareció una mano con un jazmín.

Como quien se acerca a un altar, respetuosamente, se acercó Telmo a la reja. Antes de tomar la flor, besó la mano que la ofrendaba.

Desde esa noche, breves entrevis- tas dieron vida al idilio. Griselda y Telmo, embrujados por la luna, tejían y destejían la sutil telaraña de un romance.

Pero alguien puso a doña Encar- nación sobre aviso, y una noche sor- prendió a Griselda con una frase hi- riente:

— ¡Mala hija, serás la deshonra de la familia! — Y dirigiéndose a Telmo lo recriminó: — Y usted, retírese, chusma, colla, si no quiere que lo haga perseguir como ladrón.

Y las pesadas hojas de la ventana se cerraron con estrépito.

Telmo siguió pasando infructuo- samente por la calle Alvarado, hasta que un día las amigas de Griselda no lo vieron más.

— ¿Sabes, Griselda? Tu colla se ha ofendido: ya no pasa más por esta calle.

Griselda contestó con una risa for- zada:

— ¡Bah! Ya había durado mucho esa conquista de carnaval.

Pero una inquietud nueva la man- tenía exaltada y nerviosa. De noche permanecía desvelada largas horas, hasta que decidió averiguar algo. Re- cordó que Telmo era amigo de Tilti- lay. Los había visto juntos los do- mingos subiendo al San Bernardo.

Esa mañana alejó a la chinita con un recado. Ella misma esperaría al vendedor ambulante.

Y ahora está allí, viéndolo alejarse, sin haber averiguado nada.

De pronto, reaccionando, lo llama de nuevo:

— Tiltilay: déjeme dos docenas más de chirimoyas.

Y mientras el indio aparta la mer- cancía, ella agrega como al acaso:

— Dígame, Tiltilay: ¿Hace mucho que no ve a Telmo?

Tiltilay deja las chirimoyas y con- testa:

— ¿Cómo? ¿No sabe, niña? A Tel- mo lo encontraron despeñado hace seis días, al pie del fuerte de Talcuil.

Griselda, como distraída, entrega unas monedas a Tiltilay.

Pero cuando éste se aleja con su carga sabrosa y perfumada, ella, tambaleante, se ase fuertemente de la pesada puerta de cedro, y sostenida por ésta parece una pálida cariátide del dolor y la desesperanza.

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



COMO Y POR QUE FUE ROBADA LA "GIOCONDA"

(Continuación de la pág. 5)

"Gioconda", no sólo del mismo tamaño, sino también en el mismo material que la pintó Leonardo.

"Quiere decir que para hacer la copia había que tener el original. Era lógico y sencillo. Chadron y yo pensamos largamente en el asunto, y al fin declaré a Chadron que si este robo llegaba a efectuarse, tendría para nosotros gran importancia: nos elevaría ante nuestra clientela que se encontraba del otro lado del Océano. Propuse, luego de los comentarios que hicieran los diarios sobre el robo del cuadro, enviar a nuestros clientes de América unas postales con nuestra sola firma, y ellos, sin duda, comprenderían que el asunto era obra nuestra. ¿No es verdad que esta suposición era también muy lógica? Esta suposición, poco moral, por cierto, Chadron agregó una más: el robo de la "Gioconda" nos daría una fuente inagotable de ganancias. En efecto, ¿qué es lo que nos obligaría a hacer y vender una sola copia a nuestro cliente yanqui? ¿Qué es lo que nos impediría hacer esas copias una tras otra y venderlas a los coleccionistas, quienes, sin duda, a nadie hablarían de su adquisición y la guardarían bajo siete llaves, hasta el fin de sus días, felices con la idea de ser los únicos poseedores de la tan codiciada obra maestra?... Y por tercera vez le permito decirle: ¿No es verdad que todo eso era muy lógico?"

Preparamos el robo

— En el cortísimo lapso encontramos seis aficionados que expresaron el deseo de adquirir la "auténtica" Gioconda. Todo lo demás eran detalles que había que llevar a cabo con mucho cuidado y maestría. Una vez en la calle, encontré a un desocupado italiano, quien me pidió una fuerte cosa. Me interesó este hombre y lo tomé a mi servicio. Bastante culto, sin prejuicios, resultó ser lo que me hacía falta. Poco a poco lo enteré del proyecto de robo. El hombre quedó encantado. Después de un tiempo mi protegido consiguió un puesto de encerador en el Museo del Louvre. Como es sabido, el palacio está cerrado para el público los lunes, efectuándose dicho día la limpieza. Pasaron dos meses, hasta que Peruggia conoció el palacio hasta en su más mínimo detalle. Bajo mi dirección preparó el plan de la operación, es decir, por qué salas podía pasar y por qué puerta salir con el cuadro. Descubrió una escalera poco utilizada y por donde no corría el riesgo de un encuentro inesperado. Al fin llegó el lunes, cuando Peruggia debía "accionar".

La casualidad protege a los ladrones

— El robo fué efectuado en forma muy sencilla. Al terminar su trabajo, los limpiadores abandonaron el Museo, y Peruggia quedó solo en la sala. Aprovechando el momento, rápidamente sacó de la pared el valioso cuadro, y después de guardarlo bajo su delantal, corrió hacia la escalera elegida. Allí sacó del marco las tres tablitas sobre las cuales está pintada Mona Lisa, y después de esconder el cuadro, corrió hacia la puerta. Pero... ¡estaba cerrada! Creyó que todo estaba perdido y pensó dejar el cuadro en su lugar. En ese momento sintió que alguien bajaba la escalera. Era imposible esconderse. Su obra parecía perdida, mas resultó todo lo contrario: quien bajaba fué su salvación. Era el cerrajero, que, al terminar su trabajo, también se dirigía hacia la puerta. Peruggia no perdió su aplomo, y aprovechó la situación:

"— Tenga la bondad de abrirme la puerta — dijo al cerrajero. — Olvidé mi llave en casa.

"El cerrajero acudió al pedido del empleado y Peruggia quedó en libertad. Pero tenía que vencer todavía otro obstáculo: la puerta principal. Allí, infaliblemente, estaba de guardia el portero, más experimentado que el cerrajero, con su infaltable pipa en la boca; vigilaba atentamente a los que entraban y salían del museo.

"Peruggia atravesó el patio y se dirigió a la puerta. Aquí lo ayudó una casualidad. En este momento el portero entró en su piecita para llenar su pipa. A Peruggia le bastó este momento. Se deslizó por la puerta como una sombra y echó a correr hacia nosotros. Lo abracé cariñosamente, mientras que Chadron, llorando y riendo de alegría, besaba y apretaba contra su pecho las preciosas tablitas.

"Unos días más tarde, Chadron, Peruggia y yo salimos para Italia, llevando cada cual una de las preciosas tablitas. Pasamos la frontera sin percances, y dos semanas más tarde nos encontramos de nuevo. De esta manera la "Gioconda" volvió a su patria.

En el Louvre se encuentra la auténtica "Gioconda"

Durante cuatro meses Chadron hizo seis irreprochables copias, que fueron entregadas a nuestros clientes. Todos ellos se sentían felices en la creencia de ser poseedores de la auténtica "Gioconda". Estoy seguro que hasta el día de hoy, aunque el cuadro ocupa su lugar en la sala del Museo, continúan creyendo que el del Louvre es tan sólo una copia bien ejecutada.

Todo hubiera continuado bien si no fuera por Peruggia. Éste se peleó con nosotros y... se fugó llevando consigo el precioso cuadro, que pensábamos guardar para el caso de nuevos encargos.

"¿Qué íbamos a hacer? Denunciarlo no era posible. Lo único razonable era írnos de Italia, lo que hicimos sin pérdida de tiempo.

"Lo que pasó después usted lo sabe. Peruggia fué detenido muy pronto; hasta estoy seguro de que él mismo se denunció. Y efectivamente, ¿qué es lo que podía hacer con ese tesoro que no tenía ningún precio para la venta?

Y al terminar su maravilloso relato, el "marqués Valfierino", con un leve suspiro, agregó:

— Sí; era muy buena aquella época.

POP



¿QUIERE Ud. MUCHO A SU ESPOSO, SEÑORA?

El deber de la mujer casada para la felicidad del hogar.

La mujer casada tiene el deber de asegurar la felicidad de su hogar, traer a su esposo, y velar por la salud de todos. Debe, por lo tanto, en primer lugar, cuidar su propia salud y bienestar, tratando en todo lo posible de ahuyentar las enfermedades y muy particularmente la nerviosidad y el malumor, causa de tantas disensiones en el matrimonio.

Aunque la edad del matrimonio es la plena juventud y por lo tanto la mejor época de la vida, muchas mujeres son flacas, débiles, pálidas y sufren molestias peculiares de su sexo, que se agravan en su nuevo estado. A las mujeres en este caso cabe preguntarles qué felicidad esperan de su vida de casadas y qué satisfacciones pueden brindar a sus esposos.

Como sabia medida de previsión, deben las señoras débiles, anémicas, pálidas o enfermizas, recurrir a la Bioforina Líquida de Ruxell, el reconstituyente de primer orden, que enriquece la sangre, tonifica el organismo y entona el sistema nervioso, poniéndolas en condiciones de perfecta salud, lo que implica poseer mayor belleza y bienestar. La Bioforina Líquida de Ruxell es tan agradable al paladar, que puede reemplazar admirablemente al vermouth. Una copita tomada antes de las comidas, aumenta considerablemente el apetito y constituye una verdadera tonificación de todo el organismo.

Este tónico también se recomienda para los niños sin son débiles, flacos o si comen con poco apetito. Hemos dicho que es tan agradable que los niños lo toman con particular agrado y contribuye en gran modo a su normal desarrollo y a la perfecta estructura de su cuerpo. Si sus niños han ido al colegio, la Bioforina Líquida de Ruxell es aun entonces más indispensable, pues siendo un tónico excelente para el cerebro y los nervios, compensa el desgaste mental a que fueron sometidos, especialmente debido a los exámenes.

Aquellas señoras, cuyos esposos trabajen excesivamente y muy especialmente si su labor es puramente intelectual y vuelven del trabajo rendidos, nerviosos, malhumorados y sin apetito, deben incitarles a tomar la Bioforina Líquida de Ruxell, como aperitivo, pues reemplaza con gran ventaja al café, alcohol y otros estimulantes o excitantes de acción siempre nefasta.

El Dr. Celestino Arce, de esta Capital, escribe: "La Bioforina Líquida de Ruxell produce siempre resultados inmejorables. Bajo su acción, los organismos debilitados se reconstituyen rápidamente, al mismo tiempo que toda la economía experimenta una beneficiosa influencia."

Este excelente tónico es preparado por el Instituto Bioquímico Modelo en sus laboratorios de la calle Perú 1645-55, Bs. Aires, y puede obtenerse por un módico precio en todas las farmacias de la República.

TOS Y RESFRIOS

Siendo nuestro clima tan variable, nada extraño es que haya tantas personas afectadas de tos y resfríos en esta época. Por eso creemos que será muy interesante para el lector, conocer las ventajas de las Pastillas de Bronquialina Ruxell.

No se trata de uno de los tantos productos que ofrece el comercio, sino de un producto científico, en cuya preparación sólo intervienen elementos de efecto realmente curativo, en lo cual se diferencian de la mayoría de sus similares, a base de codeína, opio, morfina y demás peligrosos narcóticos.

Las pastillas Ruxell, por el contrario, poseen una intensa propiedad antiséptica y tónica, y su combinación está hecha de tal modo que al disolverse en la boca actúan por inhalación, desarrollando en pocos momentos un ciclo de influencias bienhechoras sobre todo el organismo y una señalada acción antitóxica sobre los órganos de la respiración.

Pueden considerarse las pastillas Ruxell muy superiores a cualquier similar del país o extranjera, no obstante lo cual su precio en la capital es de un peso m|n. solamente.

Son de riquísimo sabor, y se aconsejan tanto a los adultos como a los niños, quienes las toman con particular agrado. Los médicos son sus más entusiastas consumidores.

LAS DOS HERMANAS

(Continuación de la pág. 11)

cipitadamente a la ventana que daba al jardín, y levantó disimuladamente el visillo.

— Es él, Márgara; yo creí que no vendría... ¡Qué contenta estoy! ¡No le diré nada a papá! ¡Al revés!

— ¿Has visto, tontita?... ¡Si te conoceré yo a ti!...

La sirvienta anunció al dueño de casa la llegada del señor Andrés Miramonte.

— ¡Adelante, Andrés! Y qué milagro que te hayas hecho anunciar con tanta solemnidad. Ya sabes que esta es tu casa.

— Muchas gracias, don Ricardo; pero hoy quiero pedirle algo que nunca le he pedido. Y necesito estar solo con usted.

— Di, hombre, di, y con toda franqueza.

— Pues... ¡que vengo a pedirle... la mano de su hija... Márgara!...

Cartas desde París



QUERIDA María: He pasado la tarde en un concierto magnífico, de un programa escogidísimo; una serie de cuadros sonoros: La Pastorale, de Beethoven; La Sinfonía con órgano, de Sain-Saëns; La flauta encantada, de Mozart. No pudiendo contener mi generosidad desbordante, he recogido sonido por sonido, los he encerrado en una caja que dirijo a ti, te la regalo. Felices nosotros que pertenecemos al siglo de las maravillas realizadas y milagros de magos vivientes. Tengo la seguridad, María, de que estos discos te harán feliz. Cuentan que a principios del siglo pasado tuvo lugar en el teatro "An der Wien" una "academia musical" cuyo programa estaba compuesto con obras inéditas de Beethoven. Hoy llamaríamos a esto el "festival Beethoven"; han cambiado las palabras, no las cosas. En esa oportunidad fué oída por primera vez la Pastorale y la Quinta sinfonía; la orquesta era mediocre, por otra parte los gritos y el mal genio del maestro acobardaba a los ejecutantes que, a pesar de no estar sindicados todavía, ya tenían idea del respetable papel que desempeñaban. Sin embargo, el resultado fué triunfal, el auditorio aceptó las composiciones que años más tarde serían consideradas como obras maestras. Es aplicable la palabra de Max Jacob que dice: "Nada nace obra maestra, se tornan con el tiempo."

Ya estarás queriendo saber qué se usa; la pregunta afanosa que empieza y termina tus cartas. Se usa, sabes, entre lo mejor de lo mejor, escuchar los conciertos en religioso silencio; no toser, ni aplaudir antes de tiempo; abstención completa de comentarios eruditos durante la ejecución, y, si es posible, también al final... Créeme, eso de criticar se usa menos ahora, se lo reserva para empleo interno y autoaplicación.

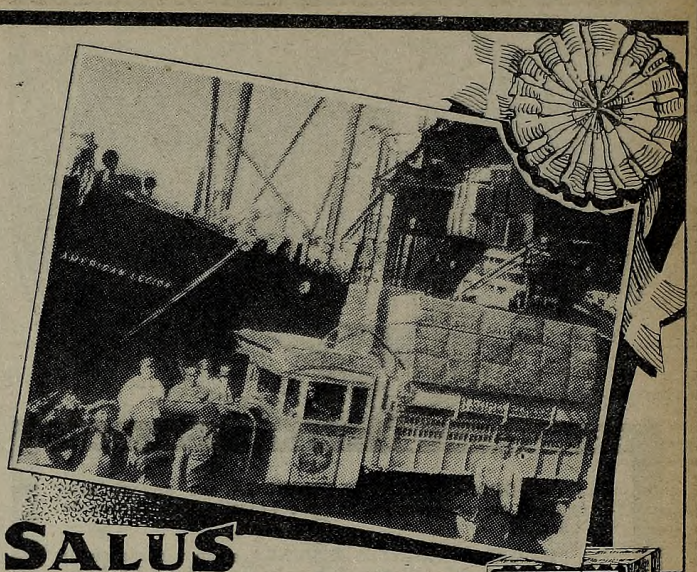
Aún los comentarios giran en torno de los acontecimientos pasados en las playas; los que más han abundado son los diner-parties. Hubo chez Josse, durante el cual se quiso evocar las Antillas; los invitados debían vestir y actuar de la manera más caníbal posible. Llegaron, unos más atrevidos, otros más domesticados, se divirtieron, bebieron y se fueron sin tener la más leve intención de pagar lo que bebieron o comieron. El organizador juró, aunque tarde, no invitar más caníbales.

Juan Gabriel Domergue ofreció todos los sábados cocktails en su villa "Fiesole"; en uno de ellos atrajo la atención una deliciosa pastora Luis XV, con un vestido de organdí celeste terminado con ruches y un extraordinario sombrero del mismo. Los que vestían shorts o pijamas envidiaban la fina elegancia de esta niña vestida.

El organdí y el linón bordado se han visto mucho, también las sedas lavables para vestidos tableados, mangas cortas, cuellos altos volcados; mucho rosa pálido. Me es imposible describirte todos los detalles que veo; la variedad no tiene límites, pero la tendencia a las líneas del siglo XVIII es marcada. Los sombreros, inconcebibles; no discuto que hay modelos muy lindos, pero las copias suelen ser mediocres. He encontrado en Alix un castor negro con ala levantada atrás al estilo tirolés, copa floja, que forma pliegues naturales, adornado con dos pompones de piel en dos tonos de amarillo. Jane Blanchot ha sacado un saco tres cuartos de lana beige, adornado en todo el borde con una tira angosta de astrakán negro que forma también el cuello, que cierra con un nudo hecho con la misma tira. Un vestido de lanilla negra completaba muy bien. Te imaginas que en las grandes casas de modas todo es lindo y existe siempre el terrible problema de la elección para resultar elegante. El mismo "embarras du choix" que existe en Montecarlo para tentar la suerte, entre el Casino de verano y el Sporting de invierno. A propósito de esto, Noël Coward, el autor dramático sin drama económico del día, decía que cualquiera que fuera el lugar y la estación, es un sport que da calor. Como hubiera jugado y perdido, alguien le preguntó: "¿Ama usted las emociones, maestro?" "No para mí — respondió el comediante inglés, — pero sí para mis piezas; dejo mis billetes de banco y llevo las impresiones; todo no está perdido." Sin duda que el eje de estas impresiones son las caras de los jugadores y los trajes de las damas. Salones internacionales que acogen figuras del mundo entero, y es allí que aún quedan los atrevidos escotes, las inverosímiles combinaciones y las grandes provocaciones; te he advertido ya que dentro del círculo ultralimitado no existe nada de eso; los atavíos son elegantes, discretos, "cofres de armonías" muchas veces, armonías que más lindas son porque se suponen y no se ven. El terciopelo sigue con mucha aceptación, que se continuará en la temporada de invierno tuya; los trajes de comida, con mangas largas y cuellos reservados, resultan señoriales, majestuosos. Todo lo que te cuente sobre el éxito del traje sastre es poco. Toda la variedad en las telas y todas las adaptaciones en las hechuras; el detalle de la blusa o chaleco es lo que los hace más o menos paquetes, oportunos para tal o cual otro momento. Muchos écharpes o pañuelos de seda rayada y también de lamé cuando se busca un efecto de mayor lucimiento. Éstos se usan también con los tapados sin pieles. Quedan muy graciosos. He de insistir en la ventaja de la sencillez; no hay derecho a irritar la vista del prójimo con aparatosidad fugaz, porque detrás de ese despertar violento no hay nada que interese la mayor parte de las veces.



Recuerdo lo que me dices en tu última respecto a la costa del río de la Plata desde Buenos Aires hasta el Tigre; si la frecuentan tanto durante el verano, ¿por qué no hacen allí las fiestas de carácter que se han hecho durante nuestra temporada de playas? Excursiones muy bien organizadas para barcos



SALUS
Hace Patria!

SALUS, después de triunfar por su calidad dentro del país, se exporta ahora al mundo entero, donde la saludable costumbre del mate - el más sano y económico de los alimentos - gana cada día más adeptos. La yerba SALUS ensancha así las fronteras de la Patria y abre nuevos mercados a la Industria Nacional. La foto muestra uno de los camiones de SALUS embarcando un cargamento en el American Legion con destino a Estados Unidos.
Sea Vd. también patriota: apoye nuestra obra. Consuma SALUS, la Primer Gran Marca Argentina.



Paquete de 1 kilo $ 0.80
Paquete de 1/4 kilo $ 0.20

SALUS
MEJOR Y MAS BARATA QUE LAS IMPORTADAS
EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA
MACKINNON & COELHO LTDA. COMPAÑIA YERBATERA
VICTORIA 2666 BUENOS AIRES
EL PABELLON CUBRE LA MERCADERIA

VALDA
LA SALUD ES LA VIDA
En provecho de ella, exija V. siempre
LAS LEGITIMAS
PASTILLAS VALDA
que no pueden venderse más que
en CAJAS con el nombre VALDA en la tapa.
Si le propusieren à V.
OTRO REMEDIO MEJOR, OTRO REMEDIO TAN EFICAZ, OTRO REMEDIO MAS BARATO
Esté V. persuadido que no le interesa
NO HAY COSA QUE EQUIVALGA A
LAS PASTILLAS VALDA
Pero sobre todo TENGA CUIDADO de emplear
LAS LEGITIMAS
que son solo las que SE VENDEN EN CAJAS que llevan el nombre
VALDA (M. R.)

Píldoras laxantes
KISSINGA
BOXBERGER BAD KISSINGEN



PRODUCTO DE ALTA CALIDAD

Las **PILDORAS LAXANTES KISSINGA** son un producto acreditado en casi todos los países del mundo hace ya más de 50 años.

Las **PILDORAS LAXANTES KISSINGA** están preparadas en BAD KISSINGEN (Alemania) por la casa BOXBERGER, con purísimos EXTRACTOS VEGETALES y con la renombrada SAL DE LITIO NATURAL de Kissingen.

Las **PILDORAS LAXANTES KISSINGA** no son de efecto drástico, sino de acción suave y agradable, siendo por lo tanto indicadas para toda persona que necesita periódica o permanentemente un laxante.

Las **PILDORAS LAXANTES KISSINGA** se venden en las farmacias en cajas de CIEN píldoras. SOLICITE UNA MUESTRA, que se envía gratis, a la:

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA Ltda., S. A.
Rivadavia 2284. - Buenos Aires



Todos somos sensibles al encanto de los
BORDADOS!
Un almohadón - un respaldo de sillón - un juego de lunch - mil cosas pueden expresar alegría a través de un bordado original.

Obtenga efectos realmente artísticos, bordando con los colores FIRMES del....
ALGODON MECHA
MARCA ANCLA
(EL MODERNO HILO DE BORDAR QUE ECONOMIZA TIEMPO)

Pida este folleto en Tiendas y Mercerías. Contiene un fascinador motivo en color con un calco del mismo, y las explicaciones para darle un sinnúmero de aplicaciones. Precio 10 cts. También puede pedirlo a La Plata Reel Cotton Co. Ltd., calle Piedras 770 Buenos Aires, o calle Salta 1464, Rosario, enviando adjunto 12 cts. en estampillas, y se le remitirá a vuelta de correo.

veleros o yates a motor; bailes y comidas con trajes de usanza marina, desde el capitán hasta el marinero, desde el pescador hasta el guardafaro. Te aseguro que eligiendo bien sus disfraces, que sean adecuados al tipo y al genio, las niñas y señoras pueden lograr efectos muy pintorescos. Durante la época de Biarritz, una noche, cerca de Saint Jean de Luz se organizó una fiesta de corsarios. El episodio capital fué una niña que, al ser rogada para bailar por uno de los "piratas", se negó a hacerlo porque era él un mozo muy feo, como ella misma le dijera. El náufrago resultó ser el príncipe de Gales; el simpático príncipe que este año se instaló en la villa de "Mer et Monts". Se lo ve por todas partes y más en el Casino chez Ambrosse.

Me dices que próximamente tendrás un baile en un palacio porteño de reconocida hospitalidad. Te deseo mucho éxito, y me he ocupado de tu pedido. Lanvin tiene un vestido de moirée negro que ajusta el cuerpo hasta el ruedo, donde recién se ensancha para dar amplitud; el único adorno es un organdí blanco bordado con hilos de plata, plegado, que rodea el cuello y cae por la espalda hasta la cintura, donde, junto con el cinturón, cierra con una hebilla grande hecha con pequeñísimas florcitas del mismo organdí. Acompaña a este traje una original salida de baile de la misma tela del vestido, muy larga, con mangas amplias, y que, como un delantal, cierra en la espalda por medio de unos lazos del mismo, que se cruzan en la cintura y vuelven adelante para formar un moño grande en el costado izquierdo. Todo cortado en bies.

A ti, que siempre te preocupas por los pobres, cuidas de muchos y juntas recursos para más, te contaré una cosa. En Saint-Briac, una sólida casa de piedra rodeada de geranios que se vuelcan en el mar, habitan la gran duquesa Kirill de Rusia y el gran duque heredero del trono de Rusia, hijo de la princesa, Wladimir. Viven en una simplicidad familiar, no carente de grandeza, siendo todo una evocación de fastuosidad y poder. El pasatiempo de la gran duquesa es la pintura; varias exposiciones nos han evidenciado su talento y su amor por las flores y la naturaleza. Ultimamente organizó en la Sala de espectáculos del Colegio de Saint-Briac, en beneficio de los pobres, una representación de "La bella durmiente del bosque". La exhibición de trajes fué magnífica, sorprendente; ellos provenían de la corte de Rusia. Paisanos y pescadores están orgullosos de la princesa que con tanta fortaleza de espíritu soporta su trágico destino.

María querida, me cuesta dejar de conversar contigo, pero la determinación final ha de ser rápida: se ha enfriado tu café. Muchos cariños de *Anatolia.*

• • •

LA OBRA DE ALEJANDRO POSADAS

(Continuación de la pág. 8)

en homenaje a su descubridor. Las comprobaciones hechas en nuestro país, de data reciente, las practicaron los doctores Salvador Mazza, Silvio Parodi y Domingo Mosto.

Con el título debajo del brazo, el joven investigador no se atropella por instalarse y hacer el práctico. Más que la clientela y el halago material, le interesa la especulación pura, lujo del espíritu, el más costoso de todos los lujos. Obtiene por concurso el cargo de médico interno en el Hospital de Clínicas, para no perder contacto diario con los enfermos, y distribuye así sus días: por la mañana, cirugía en la clínica de niños, por los que siempre demostró intensa afectividad; por la tarde, investigación, ya en el anfiteatro de anatomía o en el laboratorio; por la noche, sigue ganando tiempo: estudia y escribe. Pero para este espíritu inquieto, formado en la disciplina y el esfuerzo permanente, nada valen ya las verdades consagradas que no permitan su comprobación experimental. No es posible seguir comulgando con ruedas de molino. Y el revolucionario de la medicina se yergue arrogante, discute y hasta niega, mientras la verdad que cuestiona no permita su demostración experimental. Es tal su inflexibilidad en lo tocante a este punto, que nos lleva a suponer que en su espíritu Descartes dejó huellas profundas: *No déis jamás vuestro asentimiento a una proposición cuya materia no sea de tal modo clara, de tal modo distinta, que haga imposible la duda.* La gran virtud de Posadas fué dudar, pero no dudar, simplemente, sino saber dudar. Encuadrar la duda en el *escepticismo activo* — según la definición de Goethe, — *cuyo solo fin es conquistarse a sí mismo.* De esta suerte buscó llegar a la certidumbre por medio de la experimentación, dado que la ciencia no admite verdades indemostrables. De ahí su obra, enjundiosa y fecunda.

El valor moral, la rectitud, la contracción que evidenció Posadas en su fiebre de trabajo, valieron para multiplicarle adversarios. El avanzado de la investigación científica argentina se ve discutido sin descanso, combatido sin tregua. Se acosa a este joven iconoclasta que a brazo desnudo y piqueta en mano arremete, brioso y sin desmayo, contra los fantasmagóricos castillos que la vanidad, unas veces, la ignorancia, otras, y la ambición de gloria fácil, siempre, levantan a expensas de la despreocupación ambiente. Ante el ataque, los lesionados le declaran guerra sin cuartel. Posadas no responde. No le queda tiempo para ocuparse de estas minucias que desdeña. Sabe que lo fundamental en toda vida es la obra realizada, y que el tiempo jamás sobra para aplicarlo a su consecución. Nada puede distraerlo de sus afanes. Hay que trabajar. ¡Trabajar siempre!

Su convicción reposa sobre tal hon-

*(Continúa en la pág. 74 *)*

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insubstituíble para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.

2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.

3º Corrige los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.

4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.

5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólores a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerías.

RUGOL

Labores femeninas, por Malisa

Almohadones hechos con cintas sobre hilo de color



TRES COMBINACIONES DE COLOR EN UN SOLO MOTIVO DE BORDADO

Colocada sobre sillones de mimbre, en la casa de campo, esta labor adorna la terraza o el jardín, prestando alegría.

Los tres modelos de color que van en esta página demuestran cómo con un solo dibujo pueden hacerse distintas labores, si quien las ejecuta pone su gusto artístico al combinar los colores.

La ejecución de estos almohadones es muy sencilla y conocida por mis lectoras. Es hecha con trencilla, que se aplica sobre el género con pocos puntos, sujetando el extremo del pétalo, que queda doble. Obtenida así la flor, se llena el vacío que queda en el centro con nuditos trabajados con algodón amarillo.

Las hojas se bordan a "punto lanzado" y a "punto fleco", lo mismo que la cinta que ata el ramo de flores. Dos trencillas de color recuadran el almohadón y cubren la costura interna.

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013
y 2031 al 2033

23 DE NOVIEMBRE DE 1934
Año XXX • Núm. 1310

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

LA CASA ROSADA Y LA CATEDRAL.



LA Casa Rosada y la Catedral parece que ven acercarse el fin de sus días. El proyecto sobre transformación arquitectónica de la plaza de Mayo, que elimina a la primera, no está en vías de ejecución, es cierto. La iniciativa del doctor Enrique Larreta, como lo aclaró su propio autor, no aspira a la realización inmediata, sino que se cumpliría en época propicia para el erario. Pero hace tantos años que la crítica arquitectónica viene hincando el diente en la Casa Rosada, y que la consabida piqueta, aunque desde lejos, la viene amenazando, que a esta altura de la transformación edilicia porteña y de la evolución del pensamiento urbanista, se tiene el presentimiento de su desaparición. En cuanto a la Catedral, si prevalece el proyecto de la Dirección de Urbanismo, se construirá una nueva en los terrenos que hoy ocupa la Penitenciaría.

Los viejos porteños no podrán pensar sin melancolía en la desaparición de esos dos edificios familiares, pero su filosofía tampoco les permite oponerse a los decretos del destino.

PELIGRO AEREO...

A nadie se le oculta la importancia de los problemas sanitarios, y raro será el que no manifieste algún interés por ellos; pero otra cosa es estar tan alerta a sus nuevas complicaciones como los higienistas. No ya el hombre de la calle, sino el hombre del aire, habrán vivido ajenos a los problemas sanitarios que plantean las comunicaciones por avión, que han sido uno de los puntos del programa de la conferencia sanitaria panamericana. El público, dice el doctor Aráoz Alfaro, no se ha dado aún cuenta de los peligros que la aviación puede acarrear para el transporte de algunas enfermedades infecciosas. Para nosotros — añadió — tales riesgos son ahora de poca importancia, pero pueden llegar a ser grandes en el caso de ciertas epidemias. Necesitamos protegernos con una convención internacional que concilie las seguridades de la defensa sanitaria con la celeridad y facilidad de los viajes aéreos.



El avión, que ya ha prestado notables servicios de orden sanitario en casos urgentes, transportando médicos, enfermos, medicamentos, también puede traer a bordo los más indeseables polizones microscópicos.

Y esto, que entraña un grave peligro para la salud pública, debe ser previsto y en lo posible evitado.

PRECIOSIDADES PARA LOS PIES.

PRUEBA evidente de los progresos realizados en la fabricación de tejidos de vidrio, en la exposición anual de calzado para invierno que acaba de efectuarse en Londres, se han exhibido sandalias de ese material. Como ejemplares más notables se mencionan un par azul y plata, y otro todo de este último color, ambos de efecto de crochet, que fueron declarados una preciosidad.



Las sandalias de vidrio eran del tipo para llevar de noche, sin puntera. Otra preciosidad en materia de sandalias, también para llevar de noche, fueron unas de estrechas correas de cabritilla dorada, profusamente adornadas con piedras semipreciosas, fijadas por engarces metálicos. Casi todas las sandalias de noche exhibidas eran sin puntera, por lo que se ha dicho que las elegantes tendrán que tener cuidado con los compañeros de baile.

EL CHALECO DEL FRAC.

HASTA hoy han fracasado todas las tentativas que se hicieron para introducir el chaleco de color en el traje de frac. El rey Eduardo VII ensayó con un chaleco de terciopelo color ciruela, y a pesar de haber sido un verdadero dictador de la moda, los elegantes no siguieron su ejemplo. En los años inmediatamente anteriores a la guerra, empezó a usarse en Londres el chaleco color champagne, entre los oficiales de los cuerpos de la escolta real; pero vino la guerra, y una de sus primeras víctimas fueron esos delicados chalecos, que quedaron arrumbados, y muchos de los cuales, ¡ay!, no volvieron a juntarse con su dueño. Los sastres y algunos elegantes de Londres están haciendo ahora nuevas tentativas para introducir el chaleco de color en el traje de frac, pero tampoco se les augura éxito. Se cree que pasará lo que con el chaleco color champagne de los gallardos oficiales de Guardias, y lo que con el chaleco color ciruela del rey Eduardo VII.



LA CABALLERIA EN NUESTRA EPOCA.

UN antiguo embajador español en Londres dijo una vez en un discurso que su nación y la inglesa — y las que de ellas descienden, indudablemente — tienen de común el emplear las respectivas palabras caballero y gentleman, en un sentido elogioso de la conducta, el comportamiento, los sentimientos, aplicándola indistintamente a un rey o a un paisano. He aquí, a juicio de míster Carter, presidente del Club de la Tabla Redonda, de Londres,



PARTE DEL

SUMARIO

DEL PROXIMO NUMERO

CORAZONES EN EL ALBA
Novela corta, por Fernando Amiera, premiada en nuestro concurso para autores noveles.

ESPAÑA TIENE EN LA GOYA UNA GRAN AMIGA DE LA ARGENTINA
Nota por Arturo Romay.

LO IMPOSIBLE
Comedia en un acto por Adela Castell de López Rocha.

LUCRECIA NO ES CELOSA
Cuento por Angélica Junquet de Arcal.

EL GOBERNADOR QUE PEDIA LIMOSNA
Crónica por B. González Arrili.

AGUA TÓNICA
Relato por Patricio Clifford.

LA CUNA
Cuadro de Berthe Morizot, que se conserva como un documento de alto valor entre las obras de arte del Museo del Louvre.

LOS INTELECTUALES EN LA POLITICA
Ensayo por Vespasiano Pardeche.

DIEZ AÑOS DE "SEX APPEAL" CINEMATOGRAFICO A TRAVES DE LA MODA Y DE LA FOTOGRAFIA
Doble página a dos colores en que la estrella Norma Shearer nos demuestra la evolución sufrida por la moda en la última década.

ALEGRIA, AMOR Y FEMINIDAD
Artículo por Rosario Beltrán Núñez.

UN AMOR
Narración dramática por Juan Oscar Ponferrada.

AMIGOS DE LA ARGENTINA EN EUROPA. El invierno en Saint Moritz. El verano en Biarritz
Conjunto de fotografías obtenidas para nuestra revista.

EL VENADO TUERTO POLO Y ATHLETIC CLUB CONSOLIDA ANUALMENTE SU YA SOLIDO PRESTIGIO
Nota por Lita Igual, de la serie "Un club por semana".

Ilustran este número:
HARRY SOLON — ALEJANDRO SIRIO — RODOLFO CLARO — R. BERNABO — LOPEZ OSORNO — ARTURO LANTERI — LINO PALACIO — NEAL BOSE — CESAREO DIAZ — PEDRO ROCA — DURAND FONTAN — HECTOR POZZO.

SUBSCRIPCION DE "EL HOGAR"

Oficinas en:
RIO DE JANEIRO, 252
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMAS PAISES
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5—	„ „ 9.10

el verdadero sentido de las palabras caballero y gentleman.

Mr. Carter, en un banquete ofrecido por su club a las autoridades de la Universidad de Londres, manifestó la esperanza de que alguna universidad inglesa dé el ejemplo de instituir una cátedra de caballería. El conde de Athlone, canciller de la universidad, prestó su aprobación a la idea.

La cátedra de caballería, dice Mr. Carter, tendría por objeto el estudio de la historia de la caballería y de los romances caballerescos, y la tesis del graduado debería versar sobre la aplicación de los principios de la caballería a la vida moderna.

Cree Mr. Carter que donde más se hace sentir la falta del sentimiento caballeresco es en los caminos frecuentados por el automovilista.

UNIFORMES DE FANTASIA.



HAN sido comentados con el consiguiente disgusto los párrafos de un periodista francés, contenidos en unas crónicas sobre la guerra del Chaco, que fueron reproducidas aquí. Dice uno de ellos:

"Durante los primeros meses de la guerra, ofrecieron sus servicios sesenta oficiales argentinos. Causaron sensación sus uniformes: áureas gorras de visera, charreteras, tahalíes, espuelas, botas altas de cuero leonado, gemelos de calidad, cantinas lujosas..."

Una cosa nos consuela en esta descripción, y es que por lo menos el corresponsal los viste de lujo. ¡Quién sabe si otro no los hubiera puesto de chiripá y alpargata!

El corresponsal se pierde luego en conjeturas sobre la causa de que esos sesenta oficiales vestidos por Patou no tardarán en volverse del Chaco. A nuestro juicio, la cosa es clara: ¡no querían echar a perder sus vistosos uniformes!

EL LUJO DE LUPE.

ESTA haciéndose proverbial en Londres el lujo de Lupe Vélez. Rubíes grandes como huevos de paloma, una docena de esmeraldas y muchos diamantes, dicen que llevaba en el brazo una noche en que la vieron salir de uno de los más aristocráticos restaurantes. En la puerta la esperaba un automóvil de gran lujo, en el que andaba recorriendo, en compañía de su marido Johnny Weissmuller y un grupo de amigos, los más caros restaurantes y clubs nocturnos.



Lupe Vélez y Johnny Weissmuller llegaron a Londres a principios de octubre para trabajar en un film.

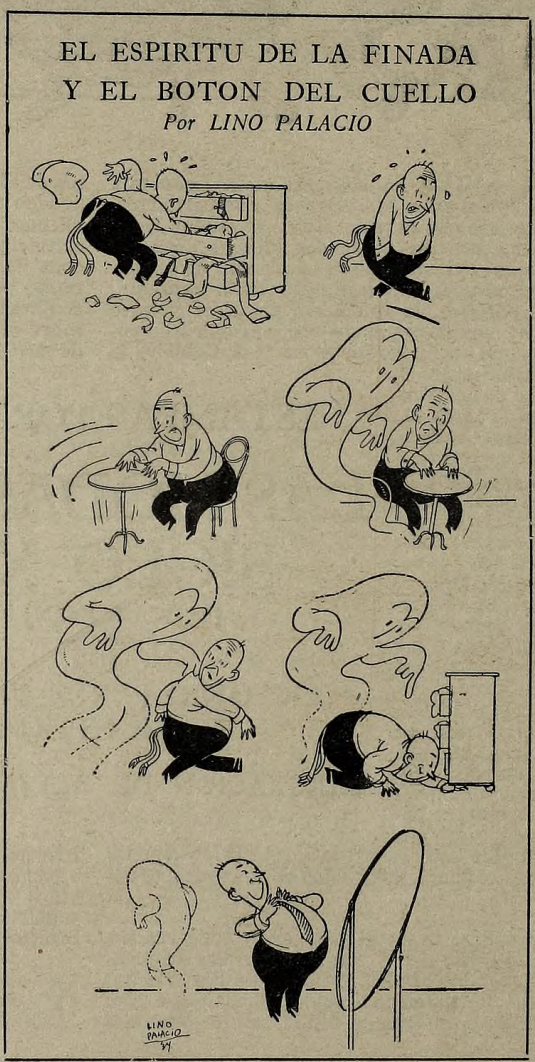
HEROE DE LA GUERRA.

HACE cerca de veinte años se hizo célebre el capitán mercante Frank Norman Maxwell, que comandaba uno de los "Q-boats" británicos, barcos cuya misión era atraer y destruir a los submarinos alemanes. El "Q-boat" del capitán Maxwell fué el primero que consiguió hundir a uno de esos submarinos, el U 36; suceso que ocurrió el 15 de julio de 1915, a la vista de las Orcadas del Norte. El capitán Maxwell fué felicitado por el almirante Jellicoe, y recibió del Almirantazgo un premio de 120 libras. Hoy el héroe de aquella hazaña vive en una buhardilla del barrio judío de Londres, y es uno de los tantos desocupados. Después de haber ganado hasta 16 libras por semana, se ve reducido a vivir de 15 chelines y 3 peniques, también por semana, de la caja de ayuda a los desocupados. La crisis ha afectado seriamente a la navegación, y no hay barco para el viejo capitán que estuvo veinte años en el puente de mando y tiene 40 de vida en el mar. Apremiado por la necesidad, se ha ido deshaciendo de las curiosidades coleccionadas en sus viajes por lejanos mares, de su sextante, de su uniforme... Lo único que conserva es la gorra de un tripulante del U 36.



EL ESPIRITU DE LA FINADA Y EL BOTON DEL CUELLO

Por LINO PALACIO



CHAMPAGNE 1934.

MEJOR y más abundante cosecha de champagne que la de este año, no se ha visto desde 1893, cuya vendimia fué una de las más célebres, y todavía la recuerdan los expertos y conocedores. Esta es la apreciación unánime, dice un corresponsal que recogió impresiones directas recorriendo la región de ricos viñedos que se extiende entre Reims y Epernay, y que habla con admiración de la cargazón de uva que se ofreció a su vista en la pendiente de las colinas del trayecto. Autorizados expertos calculan en 700.000 hectolitros la producción de vino que dará la presente cosecha. La lástima es que, como lo hemos dicho en un suelto anterior, el exceso de producción ha sido ruinoso para los viñateros, que ahora necesitarán algunas cosechas mediocres para reponerse de los perjuicios de esta excelente cosecha. Pero para los gourmets las noticias son buenas.



LA CUCARACHA.

ANUNCIAN los cronistas cinematográficos el próximo estreno del film La Cucaracha, y explican, como es exacto, que La Cucaracha es una canción mejicana que sirvió de himno guerrero a las huestes del famoso caudillo Pancho Villa. Un baile inspirado en La Cucaracha forma parte de los cuadros del film.

Hace ocho o diez años se oía cantar La Cucaracha en Buenos Aires:

"La cucaracha, la cucaracha.
ya no puede caminar,
porque le falta, porque le falta,
marihuana que fumar."



Pues La Cucaracha fué también el himno de El Infundio como se denominaba una peña que presidía Enrique Richard Lavalle, y se reunía en el antiguo sótano de Corrientes y Esmeralda. En las ocasiones de banquete en algún restaurante pintoresco, y en las noches de Carnaval, El Infundio entonaba La Cucaracha.

FOBIA SUPERSTICIOSA.

NO tiene precedentes conocidos en Buenos Aires el suceso ocurrido días atrás en un bar andaluz de la calle Victoria al 900, en que un joven de buen humor llegó a irritar tanto los ánimos abriendo un paraguas en el local, que finalmente lo atacaron a golpes y silletazos, y el patrón le infirió una mortal puñalada. Según lo que se ha dicho con motivo de este asunto y lo corrobora el propio suceso, la superstición de que es funesto abrir un paraguas dentro de una habitación o local cerrado, está particularmente arraigada entre los andaluces. A raíz de un incidente motivado por la insistencia del joven en abrir el paraguas, estalló la indignación contra el temerario que así provocaba al hado, comprometiendo la suerte en el juego, la fortuna en el amor, el éxito en los negocios y las empresas, y atrayendo la ruina sobre el establecimiento. Lo mataron miserablemente...



RATONES INCENDIARIOS.

CIERTA ciudad de Toscana — Empoli, sobre el Arno — se quedó hace algún tiempo a obscuras por culpa de un gato que originó un corto circuito.

—¡Nos ha fastidiado ese gato!—decían después en Empoli.

En Mendoza ha ocurrido un incendio que redujo a cenizas las existencias de la Cooperativa de Almaceneros Minoristas. El origen del fuego — dicen las informaciones — se atribuye a que algún roedor haya mordido una caja de fósforos, pues estalló en el depósito de inflamables.

Las pérdidas se calculan en 85.000 pesos, y el seguro era de 80.000.

—¡Nos ha fastidiado ese ratón!—habrá dicho la compañía de seguros.





ESTAMPAS PORTEÑAS

LAS MODAS DEL SIGLO XIX

(EPOCA ROMANTICA)

POR
ANTONIO PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

BUENOS AIRES ha conservado la fisonomía que le imprimieron sus virreyes y gobernantes. Puede decirse que el progreso de la ciudad tiene pulsaciones intensas desde los últimos años del siglo diez y ocho. Primero fué la nivelación de las calles, los empedrados, el establecimiento de la imprenta, los mercados públicos, la fundación del Real Colegio de San Carlos; simultáneamente procedióse a la creación de la recova entre la Fortaleza y el Cabildo, la casa de Comedias en el llamado Hueco de las Animas, la plaza de toros en el Campo de Marte... Después vienen otras grandes reformas: el desembarcadero, los servicios regulares de mensajerías, la prolongación de las calles, la guardia policial, las reglamentaciones de tráfico. Dispónese que es obligatorio ceder el paso a las señoras, los clérigos y las autoridades por las aceras angostas de la urbe. Y ya en 1822, el ingeniero Catelín dirige reformas en la catedral, haciendo que se coloquen las doce columnas y el retablo bíblico del frontis. Las torres habían desaparecido setenta años antes porque estorbaban la puntería en aquella dirección de los cañones enclavados en los ajarafes del Fuerte.

LAS viviendas, hasta el año 1820, conservaban también el estilo del virreinato. Muebles de jacarandá con vaquetas labradas, estrados de tracería barroca, pinturas de santos con molduras talladas en las misiones jesuíticas, matras de tejido casero procedentes de Córdoba y Santiago. Los techos de bóveda suspenden vistosas lámparas de plata o de cristal, estas últimas importadas de la península. En los muros, cornucopias y espejos. Sobre las camas, grandes colchas de damasco encendido, y este color de fuego se repite por igual en los cortinajes del salón, en las alfombras lisas y en las flores que esparcen su aroma sobre el búcaro de porcelana translúcida con ribetes de oro.

El comercio libre, que había sido autorizado en pragmática del rey Carlos III el año 1778, adquiere con la independencia del país un desarrollo extraordinario. El tráfico del interior hacíase con sistemas antiguos, los que permanecen inalterables hasta que hubo terminado el largo período de la federación, en la segunda mitad del siglo. Por medio de carretas y tropillas de mulas se comunican con Buenos Aires las ciudades de Salta y Tucumán, Córdoba y Santiago del Estero, Mendoza y los otros pueblos de la región de Cuyo. En las carretas, fabricadas con maderas duras, quincho de cimbol y toldas o cubiertas de cuero, vienen cordobanes y pieles crudas, jergas serranas, vinos y frutas en conserva, aparte de las maderas para construcción y otras muchas procedentes de los quebrachales del Chaco.

NI en los años duros de la guerra libertadora se interrumpe la vida social de Buenos Aires. Los Escalada, los Villanueva, los Olaguer-Feliú, los Lezica,





los Basavilbaso, abren sus salones para lucimiento de petimetres y damiselas. Visten los hombres con pulcritud meticulosa. Ciñen la casaca o el frac, por lo común guarnecidos de encajes en la pechera y bocamangas, con botones de oro. Se peinan al modo fernandino y usan el bastón con empuñadura de carey, haciendo juego con la cajita de rapé y el monóculo sujeto por delgada cinta de seda. Esta moda es la única conquista de mérito que se le atribuye a los ingleses invasores en aquel tiempo de victorias trascendentales. Hasta en el amor fueron conquistados por el diabólico encanto de las porteñas en estado de soltería; y eso, según opinión festiva de los británicos sujetos al yugo conyugal, porque se les dió beligerancia.

Figuras de la historia triunfan en este pequeño paraíso de la vida porteña por su dandismo aristocrático. Entre todos, destácase don Bernardino Rivadavia, ingenioso, cáustico, verdadero patricio por el talento y el empaque. Es un demócrata de genio que no ha podido despojarse totalmente de sus prejuicios de origen colonial. Es yerno del virrey del Pino y sueña tal vez con príncipes Borbones para el estado en formación. Otros, como Pueyrredón y Belgrano, vacilan ante la idea de restituir en un trono ideal a los príncipes Incas descendientes del imperio de Tahuantinsuyo. En la casa solariega de los Aguirre, frente al Cabildo, se baila el minué, la chacona y otros estilos franceses y españoles. Recuérdase que ese terreno fué la primera suerte de tierra vendida en Buenos Aires. Se hizo la operación en 1584, canjeándose por un caballo blanco y una guitarra de Sevilla. Seguramente no sospechaba el dueño la importancia que habría de adquirir con el tiempo su propiedad. La tierra valía poco. Y es seguro que quería darle satisfacción a una esperanza; el caballo lo hizo caballero para conquistar el horizonte sin fronteras, de igual modo que la guitarra debió hacerlo cantor y músico para poder soñar en la ruta de su idealismo. Sin duda, alma de gaucho. Sirva la historia para aquellos que niegan el vínculo espiritual de la estirpe.

Es este el siglo de las grandes transformaciones sociales y políticas. El espíritu independiente de los criollos manifiéstase ya durante las invasiones inglesas, el año 1806. La reconquista es acontecimiento de insospechada significación. "La muy noble y leal ciudad de Buenos Aires" es considerada también, por derecho propio de sus defensores denodados, como insobornable y heroica. El pueblo se siente dueño de su destino, conquistador de su soberanía, apto para toda empresa de gobierno. La guerra de emancipación viene, casi de inmediato, a corroborar esta hipótesis. Y a demostrar que los hombres pueden más por idealistas que por hombres. La idea de libertad los transforma en héroes del mundo americano, en patricios de la Independencia, en figuras de gloriosa recordación que se consagran por la trascendencia de sus hechos, jornadas de una nueva nación.

LAS mujeres también eran soñadoras por tradición. Vestían polleras de raso con volantes de escaso ruedo, talle alto, corpiño con escote, mangas de bullón y guantes o mitones a la altura del antebrazo; a veces la mantilla de blondas, y por lo general peinado de bucles y diadema. Tocaban el espinel con delicadeza romántica, aunque del mismo modo sabían estremecer los espíritus pulsando el arpa colonial o la vihuela de los gauchos. Eran lectoras consecuentes de Chateaubriand, Lamartine, Larra, Bretón de los Herreros... Pero el espíritu de las mujeres flotaba en una atmósfera de epopeya y exaltaciones de heroísmo. Habían ofrecido joyas y bienes para sostener al ejército

*(Continúa en la pág. 74 * *)*





DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"



Se podría COMER sobre sus pisos

Cuando se quiere elogiar la pulcritud extrema de una dueña de casa, suele decirse: "hasta se podría comer sobre sus pisos". Dichosos los hogares que merecen tal elogio! "BRILLANTE ROYAL" es un buen amigo de esos hogares limpios y sanos, donde se hace de la higiene un culto, donde todo brilla, donde en cada detalle se nota orden, dedicación, cariño. En ellos "BRILLANTE ROYAL" cumple dos importantes funciones: hace brillar como plata pulida los pisos y los muebles a la vez que su poderosa acción antiséptica y bactericida desinfecta, destruyendo los microbios y gérmenes malignos. "BRILLANTE ROYAL" es una preparación científica; es siempre bueno e igual. A eso debe su merecido renombre. En defensa de sus intereses rechace todo substituto e insista en obtener "BRILLANTE ROYAL".

Señora: No insista en "fabricar" cera en su casa. ¡Cuidado! Diariamente ocurren incendios y desgracias...!



"Brillante Royal"

MAS BRILLO con MENOS TRABAJO

Cocktails humorísticos

Por TANCREDO

PILDORITAS

Dando cuenta de una explosión de pólvora, un diario de Nueva York decía: "El otro día, un sujeto, fumador empedernido durante veinte años, dejó súbitamente el vicio. Parece que estando sentado sobre un cuñete de pólvora, se le cayó la pipa encendida dentro."

¿Qué figura geométrica no procederá jamás de una manera indecorosa? — Un ángulo recto.

Aviso sugestivo: "Se vende un bulldog; come de todo y le gustan los niños."



El marido. — ¿De veras ve usted así a mi esposa?
El pintor. — Sí, señor.
El marido. — ¡Dichoso usted!...

VISTO Y OIDO

Entre autores:

— Conque... tu nueva comedia está produciendo dinero...

— No es cierto. Pero lo produciría si ese maldito empresario no se empeñara en ponerla en escena tan sólo cuando no hay nadie en el teatro.

DE SOBREMESA

De estilo liviano y ancho,
impuesto por la estación,
se puso en circulación
el económico rancho.
Un problema, así, de plano,
se confirma en cualquier tienda:
¡Qué barata es la vivienda,
la vivienda de verano!

Ha terminado el congreso
ya del analfabetismo,
y es seguro que con eso
hemos de seguir lo mismo.
Para ser rico, yo entiendo,
y lo suelo repetir,
que sigue un estorbo siendo
el saber leer y escribir.

Ya se dió el premio Nobel,
y se hallan decepcionados
y medio desconcertados
cuantos soñaban con él.
Se cumple así, con exceso,
el tremendo guirigay
que sucede siempre que hay
muchos perros para un hueso.

Con insistencia anunciando
se viene que, desde ya,
la paz del Chaco se está
en Ginebra tramitando.
Todo gaucho lo celebra,
pues es para ellos notoria
la cuestión de que es "ginebra"
bebida conciliatoria.

Tancredo

En un colegio de señoritas:

— ¡Qué buen mozo es tu profesor de inglés!

— No me hables de ese tonto. El otro día le dejé entre las hojas del cuaderno una cartita amorosa, y al día siguiente me la devolvió llena de correcciones ortográficas, como si tal cosa.

Del carnet de Bolonio

Si se considera el número de personas que viven haciendo el burro, el ganso, el pavo, el camello, el oso, el rana, etc., etc., diríase que la enseñanza de los zoológicos está tan difundida como la de las escuelas.

Créase o no, no todas las aves negras son gente de pluma.

En determinados casos, a quien más le puede molestar que le llamen a uno animal es a los mismos animales.

Entre el cuadrúpedo y el cuadrumano está el hombre, que, bajo tales aspectos, resulta inferior a aquellas familias.

— ¡Qué suerte que se alimenta de alfalfa y no de bifes!... — dijo la vaca al pasar frente a un elefante.

Cuando oyeron decir que aquel escritor era un gato, ¡qué manera de protestar los gatos de la vecindad!...

Cuando le preguntaron por qué subía al ring con una caja de bufach, contestó que como su contrincante era peso mosca, quería ahorrarse el trabajo de vencerlo con los puños.

— ¡Estoy hablando con un animal!...

— Quien habla con un animal es usted.

Hay individuos que pasan la vida haciéndose los gallos, y, cuando llega la ocasión, resultan gallinas.

Son de tanta utilidad las cajas de lata, que en algunos países las usan para criar sardinas en escabeche.

¡Qué gracia matar el perro después de haber mordido! Lo acertado sería matarlo antes.

El queso gruyere es el preferido de los ratones porque es un queso con refugios bien provistos.

¿Qué culpa tienen los animales de que haya hombres tan bestias, tan brutos y tan pollinos?

Pasar por listo o por burro es, en determinados casos, más bien cuestión de orejas que de ciencia.

Primera Exposición Argentina de Numismática

Por Pilar de Lusarreta

EN los salones de la sociedad Amigos del Arte se ha inaugurado una interesante exposición de monedas, medallas y condecoraciones, provenientes, unas, de colecciones particulares; otras, de las de nuestros museos de arte y de historia. El gusto y la afición a coleccionar numos es de rancia tradición en la Argentina; así lo atestigua, además de la riqueza y variedad de los conjuntos expuestos, una serie de fotografías en que se reconocen — a pesar de sus galeras y sus bigotes — a muchos de los actuales expositores y a otros caballeros desaparecidos ya, fundadores del Instituto Bonaerense de Numismática y Antigüedades (1872): a don Aurelio Prado y Rojas, a don Manuel Ricardo Trélles, a Juan María Gutiérrez y a Andrés Lamas, así como también a los iniciadores de la Junta de Numismática Americana (1892): el general Mitre, Alejandro Rosa, Marcó del Pont, Peña, Meabe, Carranza, Pedro de Angelis y otros.

Toda la primera sala de la actual exposición está destinada a contener las piezas nacionales, que acertadamente clasificadas facilitan al público su contemplación y muestran que sus organizadores han trabajado no sólo con interés, sino con inteligencia.

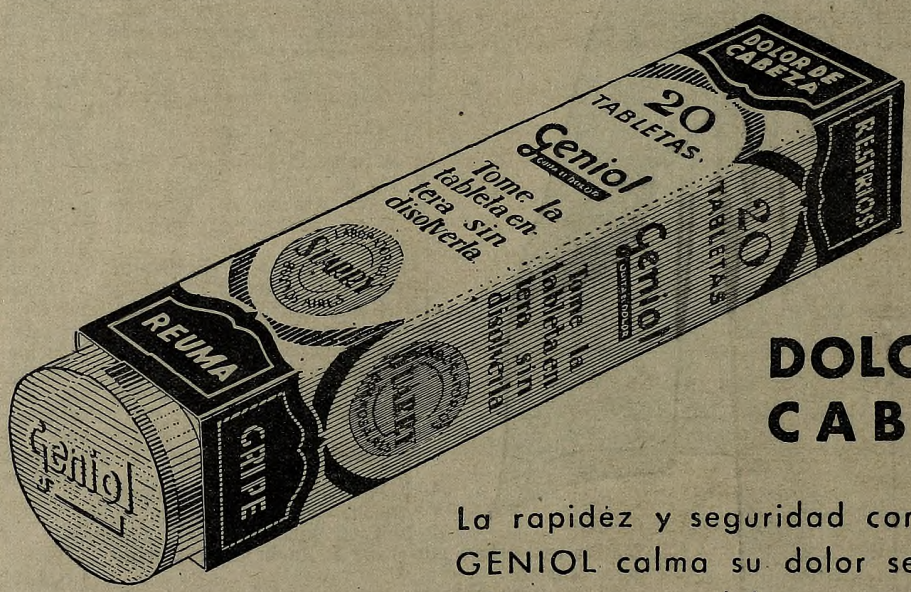
Claro que es precisamente en esta sala donde ha de concentrarse el principal interés del público, porque ella no sólo ofrece un espectáculo sorprendente de riqueza, sino que está saturada de evocaciones. Contiene, entre otras interesantes piezas, las medallas del general don Tomás Guido con la hermosísima Orden del Sol, las medallas de Ayacucho, del Batallón Numancia y la del Ejército Libertador del Perú; la condecoración de la Orden del Mérito de Chile y las condecoraciones que la Argentina, Chile, Colombia y Paraguay concedieron a los ejércitos libertadores.

Sobre el terciopelo azul de los cuadros y vitrinas las joyas simbólicas ofrecen al público un espectáculo magnífico: oro y plata, fina pedrería y brillantes esmaltes, piezas raras por su mérito histórico, entre las que se destacan la de la Legión del Mérito, de Chile, que brilló sobre el pecho de San Martín, y la de la Expedición al Desierto, que perteneció a Juan Manuel de Rosas, rica estrella de diamantes que pende de un lazo rojo de cinta frisada; la Gran Cruz de brillantes y rubíes del Imperio del Brasil otorgada al general en jefe de las fuerzas aliadas; una rara medalla mandada acuñar en honor de San Martín por la logia masónica Parfaite Amitié, cuando llegó desterrado a Bruselas; otras obtenidas por las batallas de Salado, Pago Largo y Salta, y toda una colección relativa al general Mitre, nutrido conjunto que importa casi una historia de la vida de nuestro prócer.

Y junto a esas medallas y condecoraciones, pulidas y ricas, primorosas y menudas, la enorme, barroca y estrafalaria "Tarja de Potosí", con su tosco trabajo de percocería manual, sus chapetones de oro y sus inscripciones.

El Museo Municipal se presenta como expositor de medallas acuñadas por la Municipalidad. Y en las otras salas, ricas colecciones particulares muestran una variedad realmente inesperada de piezas de los más diversos tiempos y lugares: monedas griegas con la cabeza de Athenea o la biga de Niké; tetradracmas de plata, denarios macedónicos, atonianos de plata y bellón, piezas romanas de cobre que muestran un perfil enérgico realizado con criterio realista; monedas ibéricas de Sagunto y Gades, de Tarragona y Lérida; florines barceloneses, óbolos y peluconas, soles y dineros, etc.

Son también notables las colecciones americanas de la sala segunda, y la última sala ofrece un interés más inmediato, ya que está destinada a exhibir los platos originales de las medallas acuñadas por varios artistas argentinos, entre los que se destacan Irurtia, con su bella y sugestiva cabeza de Mitre; Troiani, sobrio y clásico; Oliva Navarro, Perlotti, y otros.



DOLOR DE CABEZA

La rapidez y seguridad con que GENIOL calma su dolor se manifiesta en esa dulce sonrisa que refleja el saludable bienestar que inunda todo su ser.

UN TUBO DE GENIOL 1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Quite las

Pecas

LA "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Quita las Pecas — Blanquea el cutis

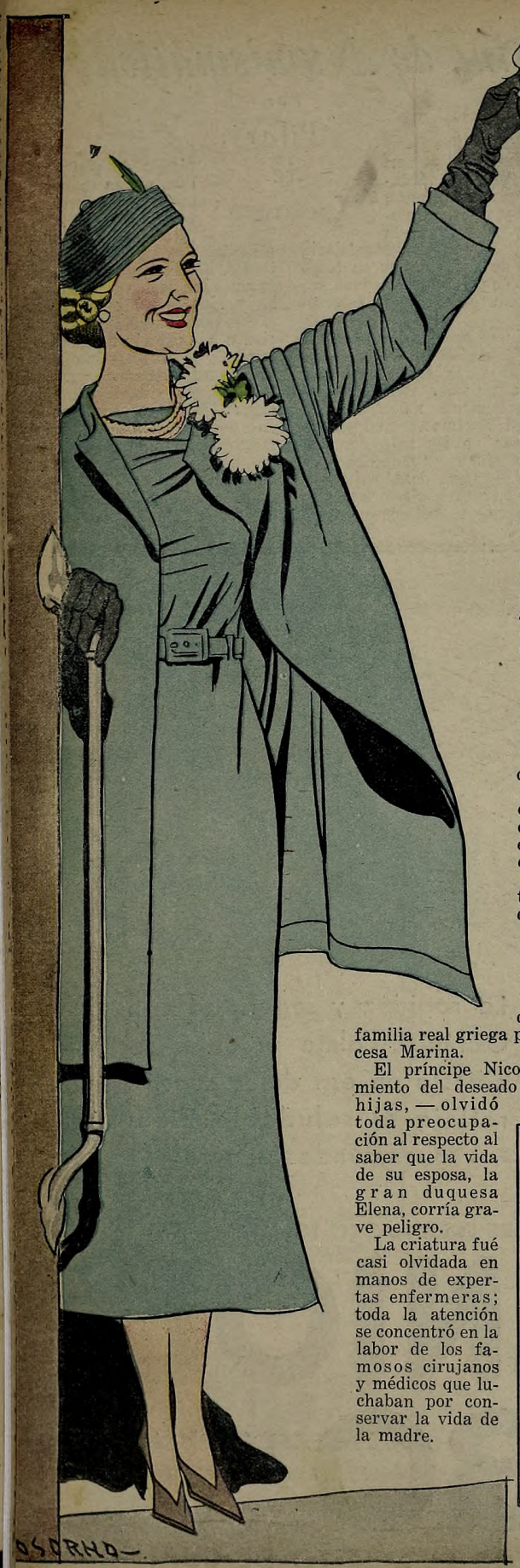
CREMA BELLA AURORA

De venta en toda buena farmacia

Depositarios

FARMACIA FRANCO INGLESA

SARMIENTO y FLORIDA — Bs. Aires



Marina de Grecia, una princesa que se casa por amor

Por

E. M. Zelaya

Según está anunciado, el día 29 la princesa Marina de Grecia contraerá enlace con el príncipe Jorge de Inglaterra. Ninguna conveniencia social ha influído en este matrimonio, sino el más puro de los sentimientos: el amor. Y siendo así, ¿no es de suponer que esta pareja viva días de radiante felicidad, olvidados los dos de los mil y un engorrosos protocolos a que por su condición están obligados? En la presente nota se estudia, al pasar, la vida de esta princesa, merecedora de la dicha que le espera.

LA princesa Marina de Grecia nació en el palacio real de Atenas, en el marco de las antiguas glorias de Grecia.

Desde su niñez el destino la obligó a vivir en exilio en París; el destino también la repone hoy en una corte real, al hacerla la esposa del príncipe Jorge.

Marina es la menor de las tres hijas del príncipe Nicolás de Grecia.

Palabras proféticas

DURANTE la tormentosa noche del 30 de noviembre de 1906, en el palacio donado a la familia real griega por el zar de Rusia nació la princesa Marina.

El príncipe Nicolás, que aguardaba el advenimiento del deseado heredero — pues tenía ya dos hijas, — olvidó toda preocupación al respecto al saber que la vida de su esposa, la gran duquesa Elena, corría grave peligro.

La criatura fué casi olvidada en manos de expertas enfermeras; toda la atención se concentró en la labor de los famosos cirujanos y médicos que luchaban por conservar la vida de la madre.

Semanas más tarde, pasado el peligro, la princesa madre tuvo la alegría de ver por primera vez a su hija, una criatura de cabellos rubios y carita sonriente.

Las primeras palabras que pronunció al estrecharla contra sí resultaron proféticas.

— ¡Parece una inglesita!—cuentan que dijo.

SU infancia transcurrió en el hermoso palacio de Atenas, uno de los más bellos del mundo. Era considerado en toda Grecia como la obra arquitectónica más perfecta del país.

El príncipe y su esposa recibieron aquella maravilla, que contenía tesoros en obras de arte y en decoraciones, en calidad de regalo de bodas del soberano ruso.

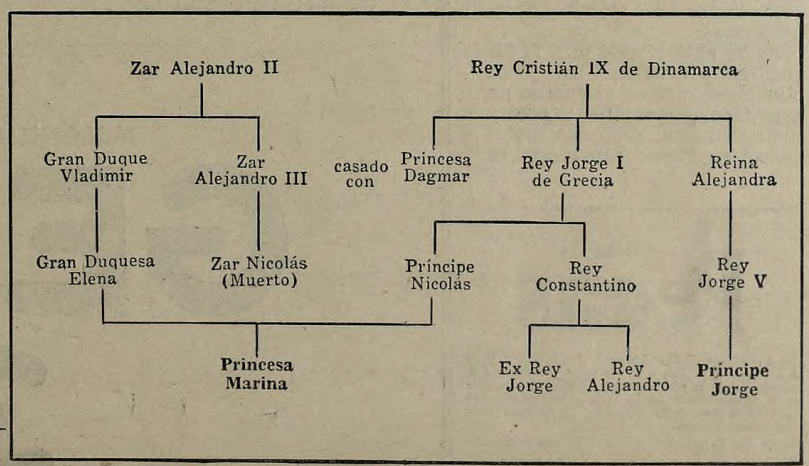
Cada detalle, estudiado con minuciosidad particularmente y como parte del conjunto, contribuyó a su perfección. En su época fué uno de los pocos palacios europeos con aguas corrientes.

Marina y sus dos hermanas — Olga y Elizabeth — recibieron educación inglesa. Encargóse de ella miss Fox, una gobernanta que el príncipe Nicolás eligió con tal propósito.

"Foxy", como la llamaban familiarmente, ejerció gran influencia sobre las princesas griegas. Ella fué quien les enseñó las costumbres y las tradiciones inglesas, dándoles la educación que les permite hoy encontrarse en Inglaterra tan a gusto como en su propio país.

La educación por el amor

LA familia real griega estaba unida por verdaderos lazos de afecto; el cariño suprimió desde un comienzo las formalidades



ARBOL GENEALOGICO DE LOS FUTUROS ESPOSOS

La presente tabla permite establecer claramente el parentesco que une al príncipe Jorge de Inglaterra con la princesa Marina de Grecia, pues ambos son bisnietos del rey Cristián IX de Dinamarca. Además, por línea materna la princesa guarda también parentesco con la familia imperial rusa.

propias de las relaciones entre los miembros de las casas aristocráticas.

El príncipe Nicolás y su esposa se interesaron siempre hasta en las minuciosidades de la educación de sus hijas. El con especialidad, pues tenía ideas muy concretas y definidas acerca de la formación del alma infantil. Miss Fox recibió de este amante padre indicaciones muy determinadas al hacerse cargo de la educación de las princesas griegas.

—Mis hijas recibirán una educación sana —le previno— y, sobre todo, basada en el afecto. Para ellas, nosotros no debemos ser el príncipe y la princesa, sino simplemente sus padres. No quiero que se las contraríe innecesariamente, pero es preciso no mimarlas con exceso.

Miss Fox cumplió celosamente todas las indicaciones, aunque impuso la condición de un poder absoluto sobre sus alumnas.

El contrato fué respetado. Nadie, sin exceptuar los miembros de la familia real, contrarió nunca ninguna decisión de "Foxy".

Disciplina y enseñanza

EN un salón de clase, amplio e higiénico, desde cuyas ventanas se veían las ruinas



Príncipe Jorge Eduardo Alejandro Edmundo de Inglaterra, cuarto hijo de los monarcas británicos Jorge V y María, del brazo de su futura esposa, la princesa Marina de Grecia, que es la hija menor del príncipe Nicolás y de la gran duquesa Elena, su esposa.

MARINA DE GRECIA, UNA PRINCESA QUE SE CASA POR AMOR

Toda Inglaterra vibra de e[illegible]



Es esta la primera fotografía obtenida de la princesa Marina de Grecia. Aparece aquí en el año 1907, en brazos de su madre, la gran duquesa Elena. Sentadas se hallan sus hermanas mayores, las princesas Olga e Isabel.



Tenía la princesa Marina dos años y medio de edad y ya su belleza era notable. En esta actitud, dulce y reconcentrada, que aun hoy es común en ella, fué fotografiada.



En la playa de Cannes, la futura esposa de Jorge de Inglaterra jugaba alegremente con la arena. Construía — según su propia expresión de entonces — un castillo muy alto al cual sólo invitaría a las personas a quienes ella amaba.



En Aberdeenshire (Escocia) fué obtenida esta foto, en la que en amable conversación aparecen, de izquierda a derecha: S. M. el rey Jorge V, la princesa Marina de Grecia, el príncipe Jorge, la reina María y el príncipe Nicolás de Grecia. Detrás de S. M. la reina, ha quedado casi completamente oculta la gran duquesa Elena

nas de Acrópolis, las tres hermanas hicieron su aprendizaje. Sus maestras dedicaron especial cuidado a la enseñanza de los idiomas.

Marina conversa en inglés, en francés, en alemán, en italiano y en ruso tan bien como en griego.

La reina Olga solía contar, riendo, que el príncipe Nicolás era el único miembro de su extensa familia que había tenido que ser castigado corporalmente en su infancia.

¡Se dice que en más de una ocasión Marina y sus hermanas necesitaron igual correctivo!

Métodos modernos

EN aquellos días en que el cuidado higiénico de los niños se hacía a base de ventanas cerradas y exceso de ropa, los métodos modernos implan-

...entusiasmo ante la principesca boda

tados por "Foxy" preocuparon seriamente a los componentes de la vieja familia.

La institutriz inglesa conocía ya los beneficios de los baños de sol, a los que sometía prudentemente a sus pupilas. No pocas críticas se hicieron a su sistema de promover la salud y el vigor de las tres princesas. El rey Jorge, abuelo de las niñas, no pudo conformarse jamás con él.

—Nicolás—reconvino un día al padre de las princesitas,—es injusto que echen a perder el cutis a tus hijas, obligándolas a desafiar el sol en esa forma.

Nicolás respondió característicamente:

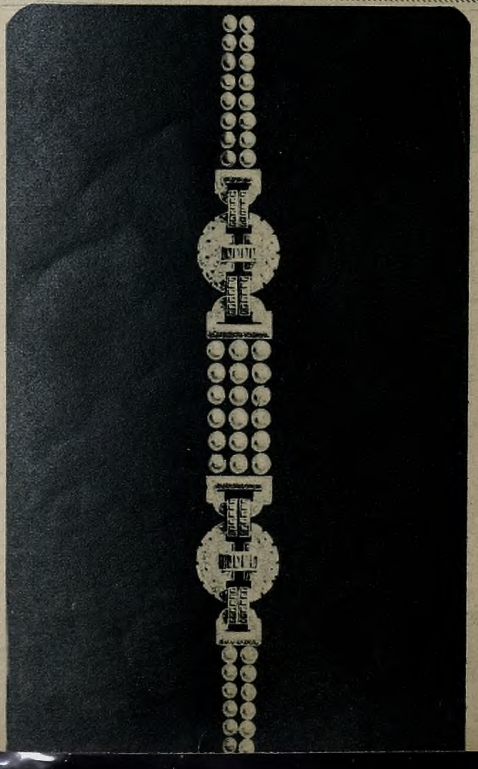
— Contraté a una inglesa para que se ocupe de estos detalles. Ella debe sa-



La princesa posa para el famoso retratista P. A. de Laszlo. El cuadro será uno de los regalos de boda que ella hará a su consorte, el príncipe Jorge de Inglaterra, quien también posó para el mismo pintor. Pocos días antes de la boda el cuadro será expuesto en un salón londinense para que el público lo vea.



Dos cabezas de la princesa, recientemente tomadas del natural por el dibujante Zarokilli, protegido de la familia real, de la que es viejo amigo. Los dibujos tienen la firma autógrafa de Marina de Grecia.



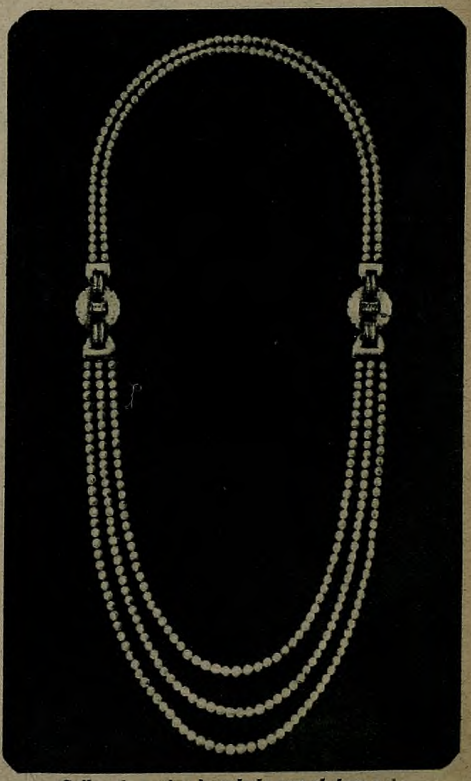
Magnífico brazalete de perlas con motivos de diamantes. Esta alhaja hace juego con el collar, también de perlas, que aparece sobre la derecha.

JOYAS QUE CONSTITUIRAN EL REGALO DE BODAS DEL PRINCIPE



Vista al tamaño natural de uno de los motivos que adornan el brazalete y el collar de perlas que será de la princesa.

El collar y el brazalete que aquí aparecen serán obsequiados por el príncipe Jorge de Inglaterra a la princesa Marina de Grecia, el día de sus bodas. Ambas pertenecen, por herencia, al joven príncipe, y son del más fino oriente. Los diamantes de los adornos son sudafricanos y de



Collar de perlas heredado por el duque de Kent (príncipe Jorge), con motivos de diamantes escogidos entre los mejores. Aparece aquí reducido, más o menos a

ber lo que es bueno.

Los baños de sol continuaron, la autoridad de "Foxy" se afirmó y la salud y la belleza de las tres princesas salió beneficiada.

Las discípulas no olvidan a su maestra. Todos los veranos "Foxy" se reúne a ellas en la casa de Olga, hoy esposa de Pablo de Yugoeslavia.

Cuando Marina era aún muy niña sobrevino en su país el cambio de régimen, que alteró por completo su destino.

El destierro

La familia real griega, a consecuencia de la crisis política que la llevó al exilio, se refugió en Suiza. La vida en la corte, para la que las princesas habían sido educadas, parecía desplazada para siempre. En la desgracia, los antiguos lazos de afecto tan cuidadosamente atados se hicieron más fuertes. La situación les permitió al cabo de algún tiempo satisfacer el ansia de viajar que siempre experimentó la princesa Marina.

El vasto panorama de Europa extendióse así con su encantada magia ante los ojos de la más joven de las princesas griegas exiladas.

¡A París!

La educación de sus hijas — preocupación primaria de Nicolás — hizo que toda la familia (con excepción de Olga, que ya se había casado con Pablo de Yugoeslavia) se trasladara a París con objeto de que Marina asistiera a la escuela de perfeccionamiento que una antigua dama de honor de la corte rusa dirigía en la capital francesa.

Este hecho permitió a Marina dedicarse a su afición teatral, inclinación que sentía desde la época de su niñez, cuando en el teatro particular de su padre artistas profesionales interpretaban las obras escritas y dirigidas por el mismo príncipe Nicolás.

En el colegio, desenvueltas sus aptitudes escénicas con el estudio y la práctica, desempeñó siempre papeles de importancia en las representaciones teatrales. Personificó con gran éxito a la heroína de "El Cid" de Corneille.

La princesa exilada no pudo, por esta misma razón, ser presentada a una corte que ya no existía. En cambio, hizo su debut en la sociedad parisiense, que muy pronto le brindó toda su admiración.

Ella, lo mismo que su padre, había aprendido a amar a París, por conocerlo muy bien. Allí gozó del teatro y de la música, y completó su educación visitando las galerías de arte y los espléndidos museos más famosos de Europa.

Pero el romance llegó a su vida en Yugoeslavia, mientras pasaba un verano en la maravillosa región rodeada de colinas de los lagos Bled.

Primera visita a Londres

Hace cinco años, Marina fué por primera vez a Inglaterra. Realizó luego varias visitas al país que más tarde iba a convertirse en propio, siempre sin ninguna ceremonia. Tal proceder está de acuerdo con su carácter tranquilo y reservado.

Concurrió a los más famosos clubs y hoteles de la capital británica, rehuyendo siempre toda publicidad. Fué huésped del rey Jorge y la reina María en el palacio de Buckingham, sin que nadie se enterara de ello.

A pesar de que las seis visitas que hizo a Londres fueron relativamente breves, la princesa Marina se hizo muy querida en el exclusivo círculo de sus relaciones.

Sus mejores amigos fueron siempre los hermanos reales: el príncipe de Gales, el duque de Gloucester y el príncipe Jorge.

Un romance real

Desde un comienzo Marina y el más joven de los príncipes—Jorge tiene aproximadamente su edad — se hicieron camaradas.

Los rumores unieron, sin embargo, el nombre de la princesa griega al del heredero del trono británico. Pero el príncipe de Gales sabía muy bien a qué atenerse.

El y los amigos íntimos de la joven pareja adivinaron, ya entonces, el significado de la relación que unía a los dos príncipes.

El mes de septiembre pasado Marina volvió a Inglaterra. Las continuas visitas que un apuesto joven hizo al hotel en que se hospedaba, no pasaron inadvertidas al personal, que empezó a discutir las posibilidades del romance real. Marina conservó en secreto su inclinación, aunque más de una vez se traicionó sin palabras.

El día de la boda de su hermana, la princesa Elizabeth, con el conde Toerring, un amigo se dirigió a Marina, diciéndole:

— Ahora le toca a usted, princesa.

Marina no pudo ocultar su turbación.

Marina se casa por amor

Cuando el príncipe Jorge fué a Yugoeslavia, no hace mucho tiempo, tenía la firme decisión de hacer a Marina su esposa.

Abrigaba entonces, como cualquier enamorado, el temor de no ser aceptado, sabiendo que Marina no obedecería a ningún impulso que no brotase del corazón. Las princesas griegas se casan por amor.

Olga rechazó un trono al no aceptar en matrimonio al príncipe heredero de Dinamarca, por no querer casarse sin amor.

La princesa Elizabeth unió su destino al de un hombre de menor categoría, y ¡firma sus cartas personales omitiendo su título de princesa!

Distinción y belleza

La princesa griega que los ingleses aceptarán gustosos como esposa del hijo menor de la casa real es alta y distinguida, de porte y maneras aristocráticas.

Su cutis sonrosado y sus cabellos castaños hacen su apariencia exterior típicamente inglesa.

Sus ojos de tono cambiante son de "color de tiempo", como dicen los franceses.

Su elegancia es famosa, su gusto discreto y refinado inclina sus preferencias hacia los vestidos obscuros, que realzan su serena dignidad. Poco amiga de las joyas, nunca usó más que un collar de perlas que perteneció a su madre.

Su anillo de compromiso fué su primera alhaja.

Probablemente, la joven pareja comenzará su vida matrimonial en White Lodge, Richmond, primer hogar del duque y la duquesa de York. Se les ha designado esta residencia como un augurio de futura felicidad.

Del malhumor a la alegría



NO HAY MAS QUE UN VASO

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Las palabras "ENO" y "Fruit Salt" son marcas de fábrica registradas.

CUANDO no se siente la alegría de vivir plena y entusiásticamente, un vaso diario de la agradable "Sal de Fruta" ENO ilumina la existencia porque despierta vivacidad y bienestar físico. ENO libra de toxinas que oprimen la vitalidad y embotan la mente; y uno se siente bien, gozoso de vivir, seguro de triunfar.



No Hay Sustitutos para la "Sal de Fruta" ENO

... porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción ni en favorables resultados.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., *New York*

"SAL DE FRUTA" ENO

LAS NOVIAS



Lucía Justo, el día de su enlace con Domingo Portela.



Anatilde Julia Nieto, que contrajo nupcias con Horacio P. Saavedra.



Josefina Hernández Cáceres, cuyas nupcias con Manuel A. Castro Huergo se realizaron hace poco.



Denise Bogaeris el día de su casamiento con Rogelio E. Carratalá.



María L. Medel, que contrajo enlace con Francisco Cárdenas.



María Angélica Leunda, que contrajo enlace con Alfredo Sayús.

Fotografías de F. Pérez.



SONRISA MAS ENCANTADORA

cuando sus dientes pierdan las 7 manchas - que Colgate elimina con seguridad

SU SONRISA es tanto más hermosa cuanto mayor sea la blancura de sus dientes, pero hay 7 clases de manchas que los afean. Todo lo que Vd. come y bebe produce dichas manchas que van empañando la blancura de sus dientes ocultando su hermosura natural.

Colgate elimina las 7 manchas por completo porque posee esta doble acción de limpieza;

1º Su espuma elimina casi todas estas manchas.

2º Su acción pulidora elimina las demás.

Colgate desaloja, de entre los dientes, las partículas de alimentos que pueden causar mal aliento y caries. Su sabor delicioso deja el aliento puro, la boca fresca.

Colgate es excelente por sus resultados y ECONOMICO por su precio reducido. El tubo grande cuesta sólo 70 ctvs. y contiene 56 gramos. Pruébelo y podrá sonreir sin temor... confiada en la blancura de sus dientes, en el encanto natural de su sonrisa.

TUBO GRANDE de 56 gramos

SOLO 70 ctvs.



LAS 7 MANCHAS

que afean sus dientes provienen de: carnes, cereales, dulces, verduras, frutas, bebidas y tabaco. Todas las elimina Colgate.

IGUAL CALIDAD Y CONTENIDO QUE ANTES a $ 1.20



A los pies de Ud señor
LA MEJOR MEDIA

Una marca seria puesta al servicio del público, que sabe avalorar la calidad de un artículo.

•

Medias "PARIS" de gusto y distinción para caballeros, las hay en colores y dibujos novedosos de última moda; resisten con facilidad al lavado continuo. En eso reside el éxito obtenido por las medias "PARIS".

•

Hay para señoras, caballeros y niños.

•

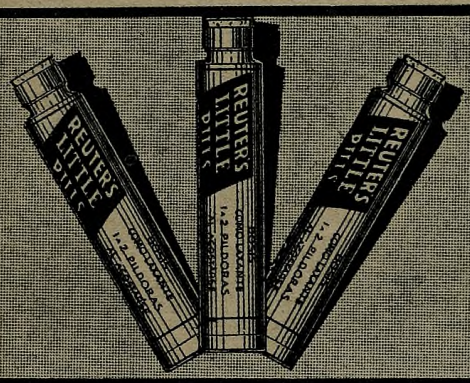
MEDIAS
PARIS

Fabricantes: SALZMANN & Cía.
San Antonio 741 — Buenos Aires

•

Distribuidores: LOPEZ, GOYA & Cía.
Alsina 1273 — Buenos Aires

Todas las medias llevan este sello de garantía.
PARIS MEDIAS DE CALIDAD



Millares de personas de todas partes del mundo proclaman la insuperable eficacia de las Pildoritas Reuter, como regularizadoras de las funciones intestinales.

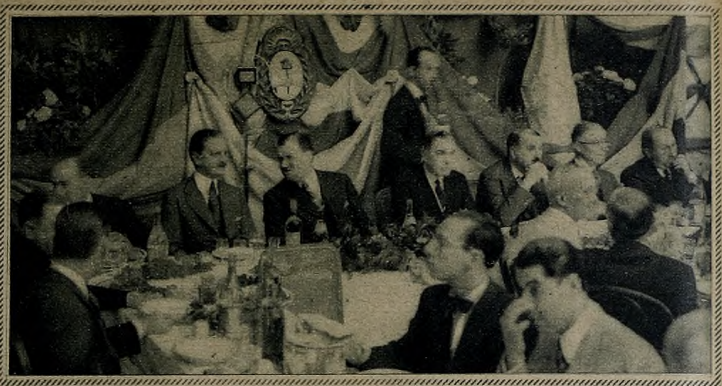
Sufre Ud. de estreñimiento y soporta los múltiples malestares que provoca, tales como: dolor de cabeza, granos, manchas en la piel, mal gusto en la boca, inapetencia, etc., en Ud. está librarse en breve tiempo de ese desagradable estado.

1 ó 2 Pildoritas Reuter tomadas todas las noches antes de acostarse reeducarán la función intestinal y pronto volverá Ud. a disfrutar de envidiable salud.

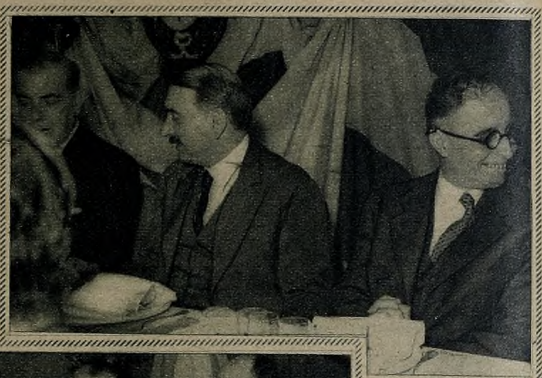
Empiece hoy mismo el tratamiento.

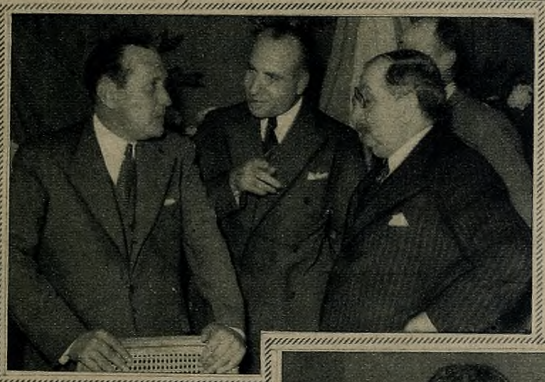
Pildoritas REUTER

Demostración al Sr. Timoteo Balbín



Cabecera de la mesa con parte de los comensales que asistieron al banquete con que la banca, el comercio y la industria obsequiaron al Sr. Timoteo Balbín con motivo de haber sido electo presidente del Banco Español del Río de la Plata. El acto se realizó en uno de los pabellones de la Sociedad Rural.



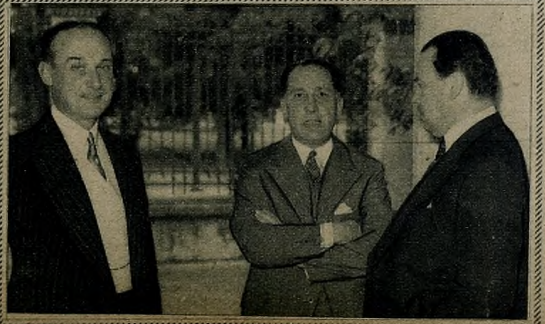


El presidente de la Bolsa de Comercio, doctor Ernesto Aguirre, el senador Antonio Santamarina y el embajador de España en la Argentina, don Alfonso Danvila, quienes ocuparon los sitios próximos al homenajeado.

Poco antes de servirse el almuerzo el fotógrafo ha sorprendido en amena conversación a los doctores Vicente C. Gallo, Samuel Ortiz Basualdo y Moisés Azize. Este último hizo uso de la palabra en nombre de la colectividad siriolibanesa.



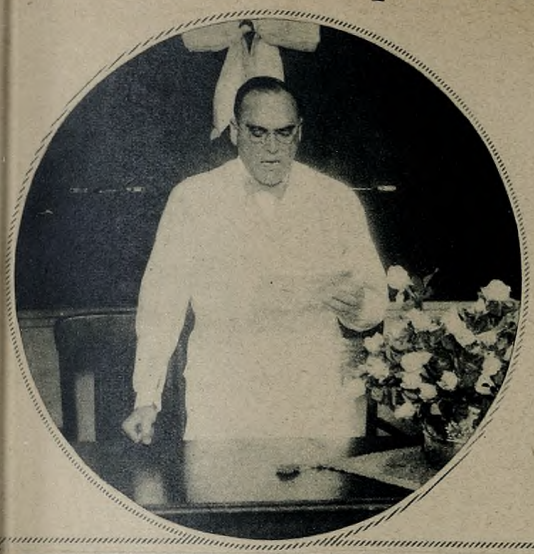
Don Eduardo F. Bullrich, ex presidente del Jockey Club, también concurrió a la demostración, que congregó, como puede advertirse, a buena parte de los hombres mas representativos del país.



A la izquierda, el doctor Joaquín S. de Anchorena, cada vez más joven y más optimista. A la derecha están los señores Teófilo Lacroze y Celedonio V. Pereda.

Fotografías de "El Hogar"

Notas metropolitanas



El doctor Carlos Rossi Belgrano, haciendo uso de la palabra en el homenaje tributado por sus colegas del hospital Durand al doctor Juan Jacobo Spangenberg, con motivo de su designación de miembro de la Academia N. de Medicina.



Personal de médicos, practicantes y enfermeros del hospital Durand, que tributó un homenaje al profesor Juan Jacobo Spangenberg, en cuya oportunidad le hizo entrega de una artística plaqueta de oro.



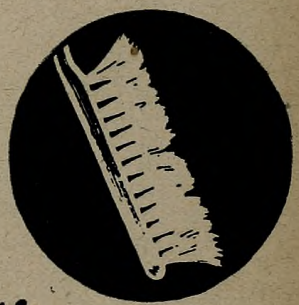
Amado Villar, poeta de sólido prestigio en nuestro ambiente literario, que acaba de ofrecer una nueva prueba de su talento con su libro "Marimorena", que ha sido recibido con aplauso, y que consagra al autor como una de las figuras de significativo valor de la hora presente.



Aspecto que presentaba el recinto donde los compañeros de tareas del poeta Amado Villar, redactores y cronistas de nuestro colega "El Mundo", se reunieron para agasajarlo con motivo del éxito alcanzado por su libro "Marimorena", que ha merecido el juicio más favorable de la crítica y del público.

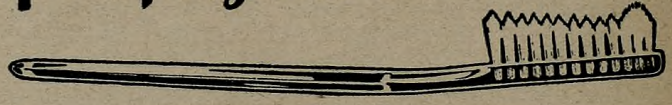


Los CEPILLOS DE DIENTES *baratos*
resultan los más caros porque pronto se gastan ...ahorre dinero



COMPRESE UN

Pro-phy-lac-tic



Hay cepillos Pro - phy - lac - tic de cuatro tamaños (extra grandes, adultos, jóvenes y niños); de tres grados (duro, mediano o blando) y de 6 atrayentes colores distintos y también blancos.

Exija siempre su Pro - phy - lac - tic en la cajita amarilla, mundialmente conocida.

Desde hace 40 años los mejores dentistas del mundo recomiendan cepillos

Pro-phy-lac-tic

Siluetas "relámpago"

Tomadas en la inauguración del nuevo subterráneo

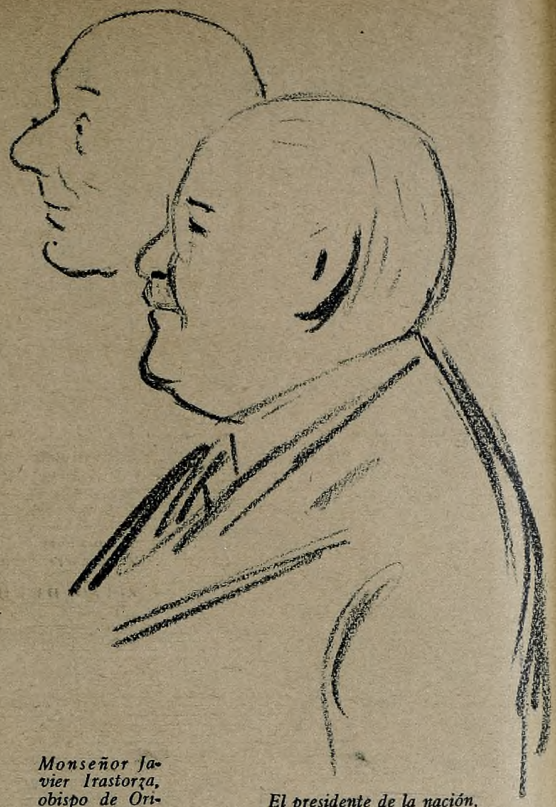
Por Ramón Columba

LA reciente inauguración del nuevo subterráneo que unirá las estaciones ferroviarias de Constitución y Retiro, y cuyo primer tramo acaba de ser librado al público, dió margen a una ceremonia importante en la que se reunieron destacadas figuras del mundo oficial y otras vinculadas a la empresa constructora y del mundo social. El certero lápiz de nuestro colaborador Ramón Columba ha sorprendido algunas de aquellas personas que asistieron a la pequeña fiesta a que dió margen la habilitación de los servicios.





Señorita Marta de Benjumea y Heredia, hija del conde de Guadalhorce, en grata conversación con el señor Ricardo Frers.



El presidente de la nación, general Agustín P. Justo, y el ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo, escuchando los discursos.



Señora Sara Escalante de Maura y el marqués de Silvela, durante el lunch que fué servido en la estación de Constitución.



Monseñor Javier Irastorza, obispo de Orihuela, en el momento de hacer uso de la palabra en el acto inaugural.







El conde de Guadalhorce, que pronunció un discurso en representación de la entidad constructora del subterráneo.



Señora María Julia Martínez de Hoz, marquesa de Salamanca, con el Sr. Emilio Saint.



La condesa de Villaines, esposa del secretario de la empresa constructora de la nueva red subterránea de la capital.

Mrs. Leche, esposa del consejero de la embajada de Gran Bretaña y el Sr. Pedro Christophersen.

Fiesta infantil



Grupo de concurrentes a la fiesta infantil que, en obsequio de su nieto Carlos Alberto López Fresco, ofrecieron el domingo último el señor Carlos López Alfaro y su esposa, doña Elisa Fresco.

Fotografía de "El Hogar".

Para impedir la *sequedad* cuide su *cutis exterior*



Sra. Sara Anchorena Madero de Leloir

Distinguida dama porteña que dice: "Uso las dos cremas, con las cuales obtengo un cuidado perfecto, tanto de la parte interior como de la parte exterior de la piel"

y para evitar LINEAS y ARRUGAS cuide su CUTIS INTERIOR

Aunque le parezca extraño, usted tiene *dos cutis*, tan diferente el uno del otro, que no es posible, con una sola crema, responder a sus necesidades.

Su cutis exterior pierde su humedad natural cuando se expone al aire, poniéndose áspero y duro. Usted necesita, entonces, una sustancia que reponga esa pérdida.

Por otra parte, cuando en su cutis interior faltan los aceites naturales, Vd. debe reemplazarlos con ciertas materias oleosas especiales, para impedir que la piel se contraiga y se arrugue.

Una crema oleosa para impedir las arrugas: Esto es, justamente, lo que hace la Crema Pond's C; sus finos aceites penetran profundamente, renovando los tejidos flojos, con lo que la piel se mantiene firme y lisa. Por su gran poder de penetración, esta crema realiza, también, una perfecta limpieza de la piel.

La piel exterior necesita una crema no grasosa: La Crema Pond's V contiene un ingrediente especial que restablece la humedad de la piel exterior. Una sola aplicación basta para quitar todas las asperezas causadas por la sequedad. Y por el hecho de dejar el cutis tan liso, es una base excelente para los polvos, que se mantienen perfectamente adheridos por muchas horas.

Cuide el tesoro que representa una tez lozana y suave. Haga una prueba con las ***dos cremas*** Pond's para sus ***dos cutis,*** enviando hoy mismo el cupón.

ANTES DE ACOSTARSE:

Limpie su cutis con Crema Pond's C. Después de unos minutos, quítela con una toallita Cutiásea y repita la aplicación, palmeando con fuerza. Luego suavice su cutis con Crema Pond's V y déjela estar durante la noche.

POR LA MAÑANA:

Limpie otra vez su cutis con Crema Pond's C y aplique luego Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos. Esta operación puede repetirse durante el día.



POND'S EXTRACT COMPANY

Monroe 5002 - Buenos Aires



Quiero probar el tratamiento Pond's y adjunto 60 cts. en estampillas, para que me envíen los pomos de las dos Cremas Pond's y las **muestras gratis** *de los cuatro tonos del delicado polvo Pond's para la cara.*

H108

Mi nombre:

Mi dirección:

PERLAS CULTIVADAS

Plinio decía que las perlas eran gotas de rocío solidificadas por la acción del sol al caer sobre las valvas abiertas de la ostra. Esta explicación poética del nacimiento de la perla era muy común en los pueblos de la antigüedad.

La ciencia moderna descubrió que la perla era una enfermedad de la ostra, es decir, una defensa natural de su organismo al actuar en contra de la aparición de un cuerpo extraño. De allí los japoneses crearon la industria de la perla cultivada, introduciendo pequeñas bolitas de nácar en el interior de las conchas.

Se obtienen así ejemplares cultivados que en nada desmerecen a los que se producen en forma natural o accidental.

He aquí los más bellos ejemplares de PERLAS CULTIVADAS que acabamos de recibir, y entre ellas perlas sueltas para agrandar centros de collares.

A. 1.—AROS perlas japonesas cultivadas, lindo Oriente, oro 18 kt. platinado, a perlas ..... $ 60.—

C. 3.—COLLAR cultivado, forma barroque, riquísimo Oriente. Precio Reclame. $ 95.-

Los pedidos del Interior se despachan en el día.

A. 35.—Ultima creación de AROS CLIP efectuados en zafiros blancos y plata fina platinada. $ 50.—

B. 17.—Delicado ANILLO de 2 Perlas Cultivadas, ejecutado en oro 18 kilates, a ..... $ 85.—

JOYERIA DRATS

739 CANGALLO

U. T. 38 - 6729 - Buenos Aires.

EN MAR DEL PLATA Rambla Bristol Nº 117

En el mundo de las letras y de las artes



Francisco Ramoneda, pintor argentino de reconocido prestigio, que acaba de inaugurar una muestra de sus trabajos en Jujuy, donde ha expuesto interesantes motivos norteños, que han merecido el juicio más auspicioso de la crítica local.



Sara Clotilde Carracedo, concertista de piano, que ofreció recientemente un concierto en La Peña, interpretando obras de Saint Saens, Moszkowsky, Chopin, Falla y Listz, alcanzando singular éxito.



Josefina Butzi, joven soprano lírica argentina, que hace pocas semanas se presentó en el Consejo de Mujeres, mereciendo en tal oportunidad el aplauso de la concurrencia que premió su labor interpretativa.





Federico Aberastury, en el momento de pronunciar su conferencia en la Sociedad Argentina de Grafología, con la que cerró el ciclo de sus interesantes disertaciones científicas por el corriente año.

María Lydia Varone, recitadora que ha logrado acreditar su talento interpretativo y que hace pocas tardes ofreció un interesante recital en los salones del Club del Progreso.



Maruja Vidal Fernández, poetisa que ha dado a las letras bellos libros y que acaba de publicar uno más, que ha titulado "Dínamo", y que ha sido recibido justicieramente con elogiosos comentarios.



Bibi Zogbe de Samaja, pintora árabe que ha reunido en el Plaza Hotel una muestra de sus cuadros, sobre motivos florales, que acusan en su autora una vigorosa e interesante personalidad artística.

Información gráfica rosarina



Té danzante dedicado al Centro Asturiano, y que se realizó en el Club Español, iniciándose con él los actos sociales que serán dedicados a los diversos centros representativos de las regiones españolas.





La sociedad de beneficencia Hijos de Alepo ofreció una recepción a monseñor Eftemos Youakim, después de la misa pontifical que se realizó en la iglesia de San Jorge.

La señorita Victoria Abdelmálek, cuyo casamiento con el señor Antonio Ziadi se efectuó recientemente.





Organizado por la escuela "Francisco de Godoy", se verificó un importante festival en el Círculo de Obreros. Niñas que interpretaron uno de los números aplaudidos por la concurrencia.

Representación consular, autoridades locales y comisión del Circolo Italiano, momentos antes de iniciarse el baile con que se celebró el nuevo aniversario de la victoria italiana.

Fotos Flores Toledo.

"¡JAMAS PODRA USTED PREPARAR UNA TORTA COMO ESTA CON UNA LEVADURA ORDINARIA!"





MARGARITA: *"¿Me das otro pedazo, che? ¡Está tan bueno... y que livianita!"*

ISABEL: *"¿Verdad? Sabés que ahora siempre uso polvo Royal, y esoty convencida de que es la mejor levadura... y a la larga, la encuentro muy económica"*

Bizcocho en Azucarado de Chocolate

El Polvo Royal está hecho de ingredientes puros y frescos, altamente concentrados, cuidadosamente combinados y pulverizados. 60 años de éxito continuos son el mejor testimonio de su calidad.

¡Vd. también puede hacer tortas livianitas, digeribles, ricas, usando el Polvo Royal! Y - esto es muy importante - su calidad uniforme lo hace absolutamente seguro.



Vea la página 16 del libro de recetas Royal. - Pida el libro gratis de recetas Royal

Levadura en Polvo
ROYAL

Sr. LIVINGSTON BUNZL
Avda. Roque Sáenz Peña 501 - Bs. Aires
Sírvase mandarme el librito gratis de Royal.
H. 97
Nombre.....
Dirección.....
Ciudad.....

Lea
MUNDO ARGENTINO
Sale todos los miércoles
20 CENTAVOS

TOME TE TOVAR cuando necesite ADELGAZAR

HOUBIGANT

CREADOR DE "LA ROSE FRANCE" Y DE "QUELQUES FLEURS"

... afirma esencialmente que su marca no garantiza más que artículos de muy alta e inmutable calidad.

En consecuencia, todas las creaciones HOUBIGANT, sin excepción, están fabricadas en FRANCIA, bajo la atención y bajo el control constante y personal de sus creadores.

Selección severa de las materias primas, verificación del alcohol puro de primera clase, destilación de las esencias de flores, tamizado de los polvos, envasado, etc... todas las operaciones son efectuadas en los laboratorios modelos de NEUILLY-sur-SEINE, cerca de PARIS.

GRACIAS A ESTA RIGUROSA POLITICA, HOUBIGANT MANTIENE ALTO Y FIRME SU IDEAL DE PERFECCION.



PERFUME - LOCION
POLVO DE ARROZ
"QUELQUES FLEURS" - "LA ROSE FRANCE" - "BOIS DORMANT"
"ROYAL CYCLAMEN" - "AU MATIN", etc...

CRÈME "EN BEAUTÉ" - FARD SEC "EN BEAUTÉ"
ROUGE TENACE "EN BEAUTÉ"
para los labios,
etc ...

GLICINAS JAPONESAS

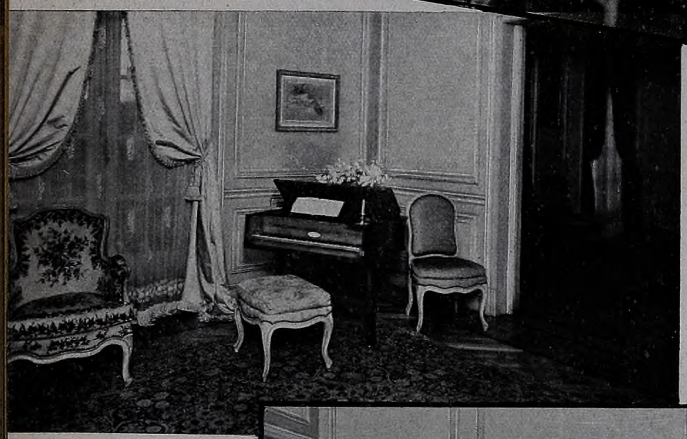


• *Es Nara una de las ciudades más antiguas del Japón. Fué su capital hace aproximadamente mil doscientos años, y le cupo, en cierto sentido, el honor de ser la cuna de la verdadera cultura y civilización japonesa. Está allí el Parque Nara, muy conocido porque guarda una gigantesca estatua de Buda, y por los ciervos que abundan en sus bonitos caminos. Hay también viejos templos que son verdaderas reliquias, tumbas y objetos muy antiguos que denotan el grado de civilización ya por entonces existente. Todos cuantos van al Japón lo visitan y no pueden substraerse ante su belleza, latente en cualquier época del año. La wistaria (planta perteneciente a la familia de las glicinas) constituye uno de sus encantos principales. Su tono violeta, destacándose sobre el verde follaje y haciendo violento contraste con el rojo de los capullos, constituye para el visitante un extraordinario atractivo.*

RESIDENCIAS PORTEÑAS

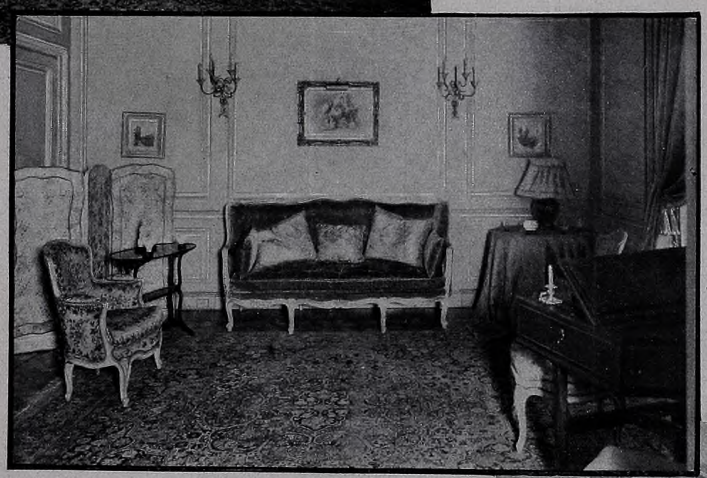


● *Un ángulo del "living-room", estilo Luis XV. La chimenea de la época, en mármol marrón, y sobre la misma tres piezas de China muy antiguas. En el muro, un cuadro de Feyen-Perrin. Los muebles franceses dispuestos con buen gusto.*

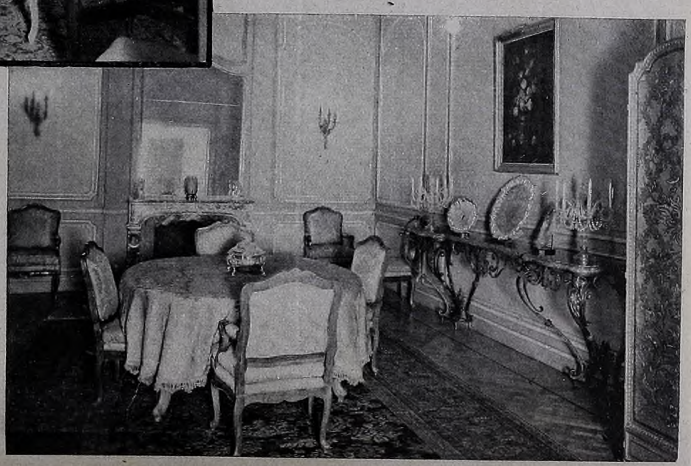


● *Rincón de la sala estilo Luis XV. Piano de cola del año 1780 y acuarela de Calret.*

Un exponente de exquisito buen gusto es la residencia de don Salvador González Guerrico y su esposa, doña Mercedes Bosch Marín, situada en la calle Posadas frente a los jardines de la Recoleta. Alhajada con sobriedad, ostenta ricas obras de arte y numerosas piezas de positivo valor.



● *Parte de la sala. Sillones de "petit poin" antiguos y cuadro de Madeleine Lemaire. El biombo es también una interesante pieza antigua.*



● *El comedor de la residencia de los esposos González Guerrico - Bosch Marín es, como puede advertirse por esta fotografía, sencillo y severo. Responde al estilo Luis XV. Una tela de Momoyer y diversas piezas de plata inglesa antigua dan a este recinto un sello señorial y de severa distinción.*

Fotografías de "El Hogar"

¿SE PARECEN LOS HIJOS A LAS MADRES?





● Celia de Vedia, a los tres años de edad.

● La señora Celia de Vedia de de Vedia, esposa del general Nicolás de Vedia, aparece aquí fotografiada junto a su pequeño hijo Julio, cuyo parecido con ella puede advertirse fácilmente en el retrato que publicamos en esta misma página, y en el cual la actual señora era una criatura de la misma edad de su hijo. Ese retrato, no tan antiguo por cierto, desde que es aún joven la señora de Vedia, es sin embargo el reflejo de una época muy distinta a la presente, en que resultaría difícil retratar a un niño en una hamaca en igual actitud.

Foto Wilenski.

EL SOLLADO

Por EVA CORREA

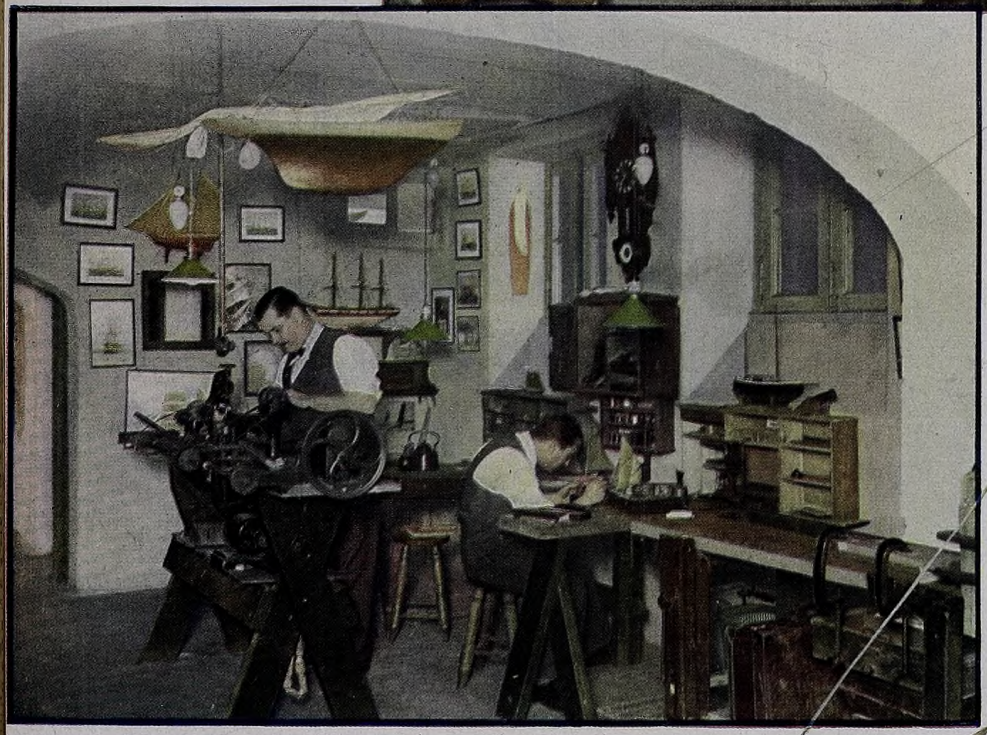
AMINO a un sollado.—Calle abajo por Santa Fe, allí donde esta arteria de *barrio norte* parece escapar a la designación aristocrática, donde la edilicia ha abandonado el aspecto exterior, allí, descendiendo por una escalerita que parece confirmar el acierto de un lugar de carácter, está "El Sollado". En términos náuticos, un sollado es una tarima colocada sobre cualquiera de los compartimientos de un buque. Aquí es un galpón con piso de piedra, con pequeñas ventanas que dejan colarse el frío, pero con un aspecto especial, original e interesante.



● *Uno de los rincones de trabajo de "El Sollado".*

Esto no es un club. — No es también una asociación, un conjunto, un círculo. Esto es, a mi juicio, una familia, y aun así, con verdaderas ventajas sobre ésta. Por de pronto hay un mismo amor, un mismo entusiasmo, idénticas aspiraciones, y eso... no sucede con frecuencia ni en las mejores familias.

Ellos son veinte, número escaso si se persigue el producto pecuniario, el delicio, la vida social, la propaganda; pero es que estos veinte muchachos,



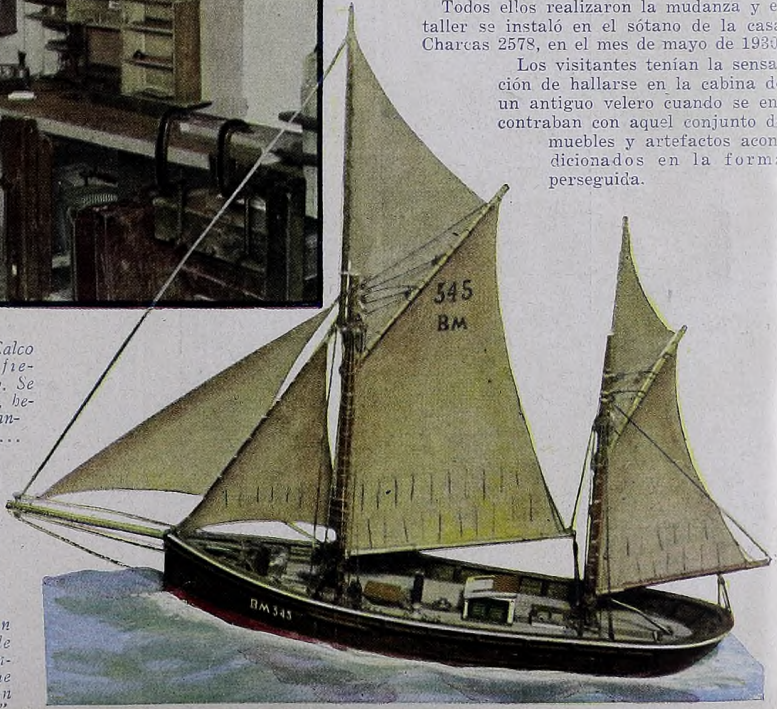
Y entonces el terreno, dividido en cuatro amplios "boxes" que componían la planta baja de las caballerizas, quedó convertido en un completo taller de modelería en el que pronto mostraron su silueta barcos de todo tipo, que aparecían a los ojos, primero con su rudo contorno, para sostenerse al final con la sutil elegancia de sus líneas.

Sorpresa inesperada. — En viva actividad el taller, fueron sorprendidos los muchachos por la venta de la casona, la que los colocaba en la situación de un problema a resolver. Problema de sostener la actividad defendiendo lo adquirido, que estaba representado en herramientas, materiales y artículos de índole diversa, capital inapreciable de sus dueños.

La dificultad económica fué aliviada al agregarse al número Emilio del Valle (hijo).

Todos ellos realizaron la mudanza y el taller se instaló en el sótano de la casa Charcas 2578, en el mes de mayo de 1930.

Los visitantes tenían la sensación de hallarse en la cabina de un antiguo velero cuando se encontraban con aquel conjunto de muebles y artefactos acondicionados en la forma perseguida.



● *Modelo en miniatura de uno de los lindos barcos que se construyen en "El Sollado".*

yo gesto no calca un "snobismo", sólo aspiran a sostener n ideal que va ensanchándose a medida que la obra de cultura avanza con el aporte intelectual de los que forman el úmero.

En el granero de una caballeriza. — En la antigua asa de los Ezcurra, un granero abandonado a la acción del empo mostraba la huella de un silencio activo en las telañas que sombreaban los ángulos de las paredes, en el polvo cumulado por el correr de los días, en los trastos viejos ejados al azar como un símbolo perecedero, evocación de fecto inanimado. Aquel rincón de ambiente heterogéneo llevó na vez a Martín Ezcurra y a Benito de la Riega a sentirse eñores del recinto. Sobre una pequeña mesa de trabajo, mprovisada de los elementos a mano, los muchachos dieron ida a un antiguo velero español. Aquel primer riesgo atrajo a atención de Carlos Ezcurra, se tonificó la energía, se iscutieron las posibilidades y la venta de los muebles en esuso, y la limpieza del granero fué el resultado feliz de quel esfuerzo.

● *El taller. Calco de inquietud, fiebre y trabajo. Se ven estantes, herramientas, bancos, maderas... En el torno, el señor Horacio Gradín, y trabajando una de las miniaturas, el señor Benito de la Riega.*

Muebles aquellos construídos por sus propios dueños y que han ido aumentando de número como sus asociados.

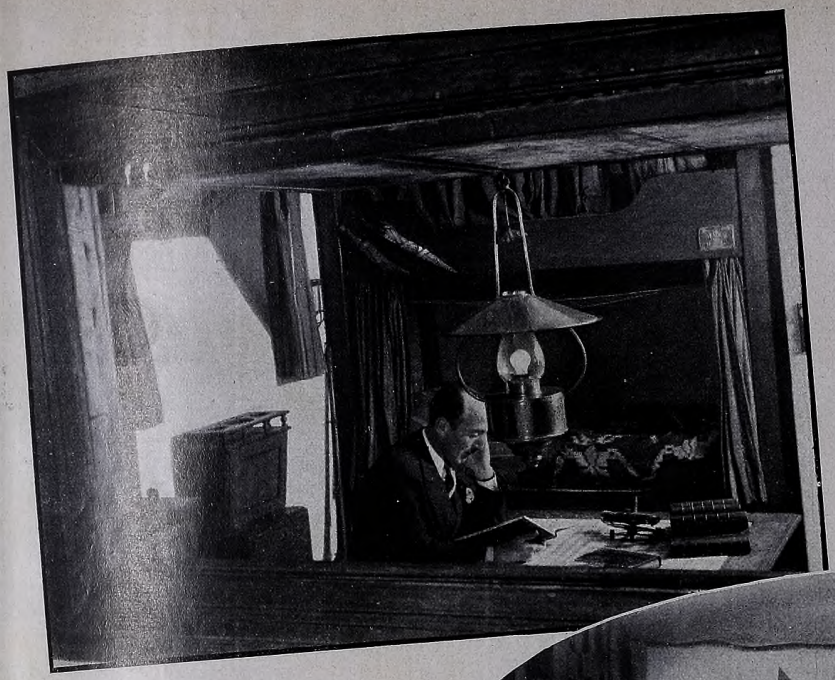
Centro de "causerie". — De amable causerie era el simpático sótano. Acudían a diario los amigos, atraídos unos por las mismas aficiones náuticas, otros por el ambiente cordial con que los acogían los "trabajadores", que entre mate y mate, charlas y anécdotas, no abandonaban la labor.

Aquel acercamiento constante que denunciaba afinidad de temperamentos y gustos iba dando al "sótano" una característica especial. Era como una casa de todos, donde podía encontrarse algo de cada uno. Y eso y no otra cosa, esa solidaridad afectiva fué lo que indujo a producirse un acercamiento de más positivos alardes: el de la contribución, ya que en la casa de todos sólo tres costeaban los gastos de su sostenimiento.

"Los 13". — En esta forma espontánea nació el club a fines de abril de 1932. Se le llamó "Los 13", número de sus componentes que eran: Benito de la Riega, Ricardo Guerello, Carlos Ezcurra, Emilio R. del Valle (h.), Arturo Llosa, Francis D. Justo (h.), Abel Ayerza Arning, Hugo Tedin, German Frers, Edlef Hossman, Carlos Barraza, Rodolfo Repetto Salazar e Hilario J. Fernández.



Finalidad positiva. — Las aguas terrosas de nuestros ríos y las azules del océano, los cruceros *(Continúa en la pág. 68)*



● *Carlos Ezcurra, el "patrón" de "El Sollado", en su cabina, copia fiel del interior de un velero.*





● *Parte de los dirigentes de "El Sollado" con nuestra colaboradora que firma esta nota. Nótese, a la izquierda, el barril transformado en victrola, y al fondo el magnífico decorado que muestra el cerro de Montevideo con un velero que va surcando las aguas del Plata. En este recinto se realizan las reuniones de "El Sollado".*



● *Capotes, faroles, trofeos conquistados al río. Todo se exhibe allí a la curiosidad del visitante.*

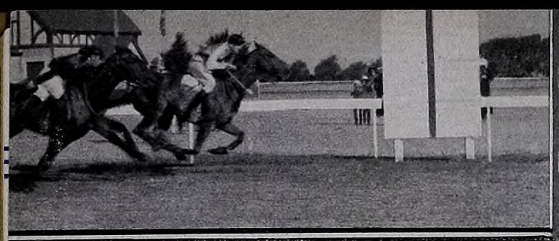


● *Algunos de los veleros en miniatura que pueden apreciarse entre la colección que guarda "El Sollado", y que son obra de Benito de la Riega y del señor Gradín. Conservan en su estructura marina una línea artística de gran elegancia.*

● *Habitualmente se realizan interesantes reuniones, donde se dan cita conocidos elementos de nuestra sociedad. Esta fotografía fué obtenida durante la conferencia que pronunció el capitán de navío Roberto Calegari.*

Fotografías de "El Hogar"

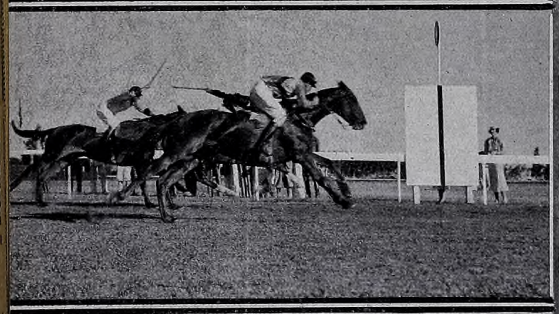
LAS TRADICIONALES



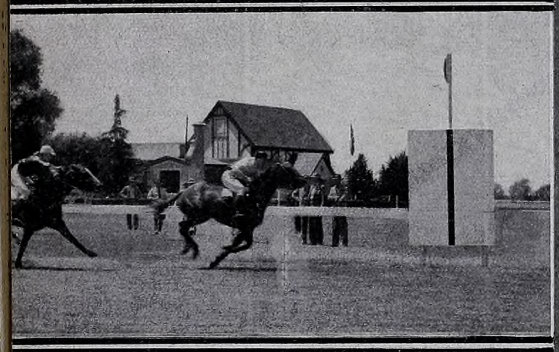
● *Nómade, dirigido hábilmente por el señor L. Duggan, se impone en el premio "La Elena", una de las pruebas más interesantes del programa.*



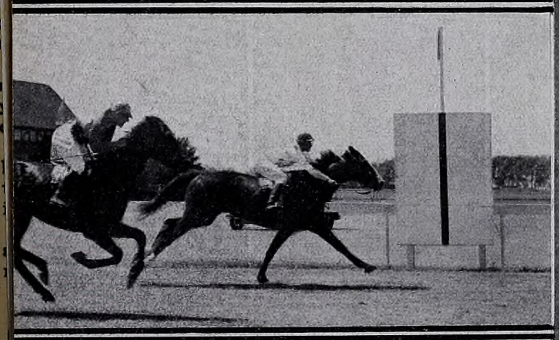
● *Federico Elortondo, jockey y propietario de Gotán, entra sonriendo al pesaje después de ganar el premio Gotán*



● *A fuerza de "taco y lonja", Fósforo consigue aventajar en la misma raya a Idilio y Espeso en el premio "Eduardo Casey".*



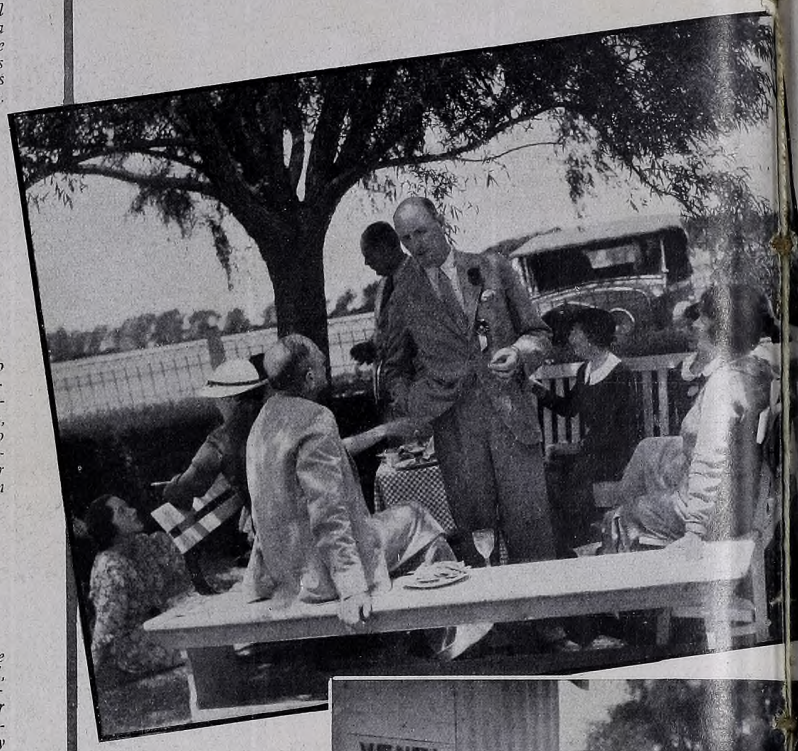
● *Con gran holgura Mucha Fe ganó el premio "Ladies Bracelet Ponies". Segundo Montezuma y tercero Buena Ley.*



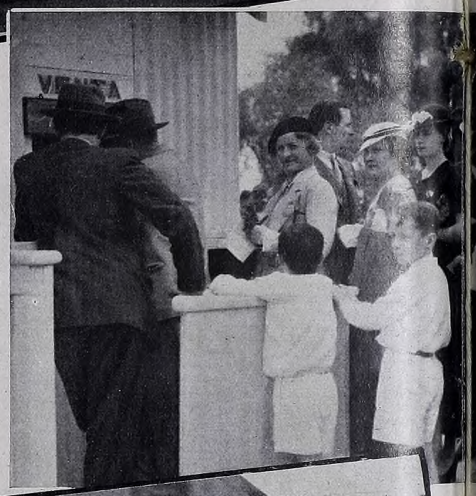
● *En el premio "La 76 Cup" se impuso Aguarrás, un tostado que dirigio hábilmente el señor Newton. Segundo clasificóse Movedor.*



● *Luis Duggan, que se ha distinguido como uno de los más hábiles látigos de Venado Tuerto, entrando al pesaje.*



● *Las familias de Mac Carthy Barry y Holland, durante uno de los intervalos que se suceden entre una y otra carrera.*



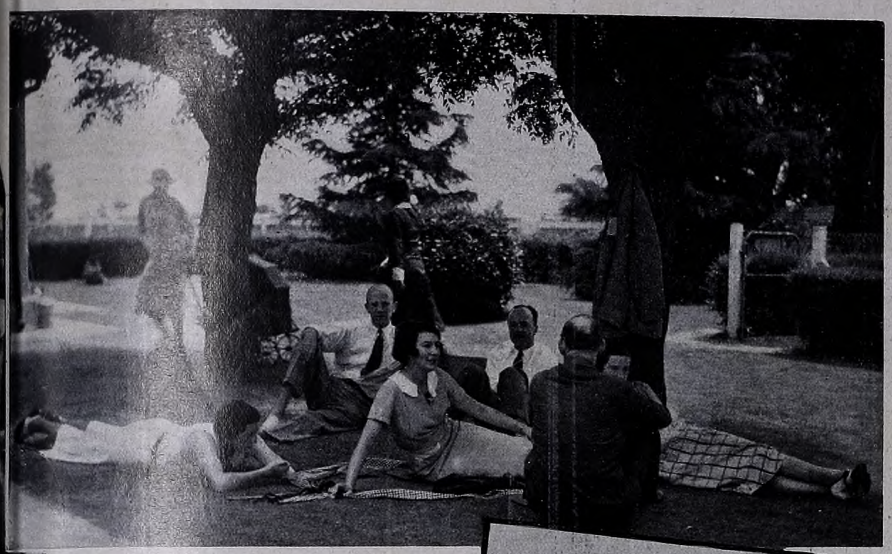
● *Las damas no escasearon, como podrá notarse por la presente fotografía, tomada frente a la ventanilla expendedora de las entradas.*



● *Los asientos, según parece, anduvieron escasos, y por ello este núcleo de aficionados se ingenió para aprovechar en la mejor forma posible una de las cómodas sillas bastón.*

...nual esfuerzo ... en "El Sellado".

LAS REUNIONES HIPICAS DE VENADO TUERTO



● *Los señores Clive Thompson y señora, y van Peborgh y señora, con un núcleo de amigos a la sombra de los frondosos árboles que circundan el edificio del Venado Tuerto Polo y Athletic Club, entidad organizadora de la fiesta.*



Las pruebas hípicas que se realizan anualmente en Venado Tuerto congregan a buena parte de nuestros más entusiastas aficionados a dicho deporte. Es, como se sabe, una fiesta de fin de semana, en la cual se disputan los días sábado y domingo interesantes pruebas en las que intervienen como jinetes elementos conocidos pertenecientes a la sociedad angloporteña. Las reuniones de este año llevaron numerosa concurrencia y se desarrollaron, como de costumbre, dentro de un ambiente muy animado.



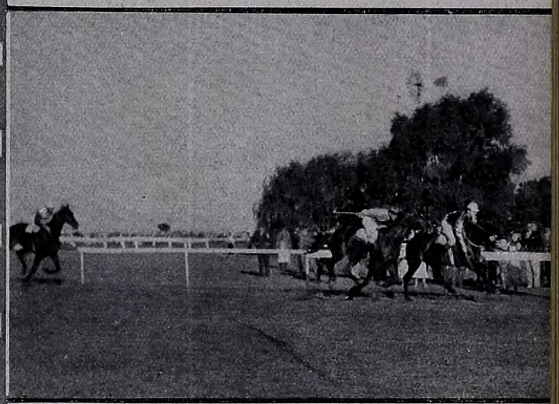


● *Las señoritas de Lylvester y Tipple, asiduas y entusiastas concurrentes a las reuniones hípicas de Venado Tuerto.*

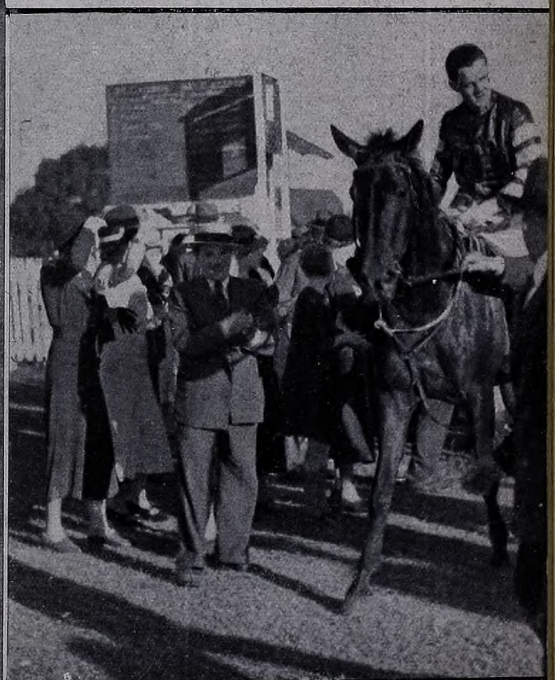
● *Después del almuerzo se impuso el descanso. He aquí a Lady Prudence Jellicoe, la señorita Ana Chilton y el señor Harold Duggan tratando de dormitar antes de dar comienzo al programa de la tarde.*



● *Interesante fotografía tomada en el mismo momento en que se largó la carrera "Carlos Juárez Celman", por la disputa de la copa de oro, y que ganó Catamarqueño.*



● *La llegada del gran premio. Con gran serenidad Heriberto Duggan condujo a Catamarqueño, imponiéndose en gran estilo y tiempo sobre una distancia de 1.600 metros.*



● *El ganador de la copa de oro haciendo su entrada al pesaje. Es llevado de la brida por su propietario el Sr. Hearne.*

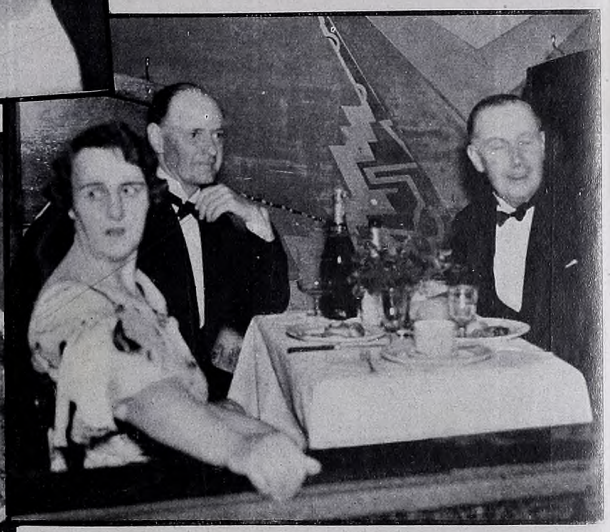
Fotografías de nuestro enviado especial.

L BAILE OFICIAL DEL VENADO TUERTO POLO Y ATHLETIC CLUB

Después de las pruebas hípicas que se realizan anualmente en Venado Tuerto, por iniciativa del Venado Tuerto Polo y Athletic Club, es costumbre cerrar el programa de festejos con un gran baile oficial. Publicamos en esta página algunos aspectos de dicha fiesta, que este año congregó a numerosa concurrencia.



● *El señor Tomás Hearne, que este año ganó la copa "Carlos Juárez Celman" con su caballo Catamarqueño, piloteado por Heriberto Duggan, ofrece de beber en el trofeo de oro que se ha adjudicado por tercera vez.*





Un aspecto de sala durante la ta con la que clausuró el pro- ma que todos años se viene arrollando en nado Tuerto.

● *El señor Ronald Leslie y su esposa, y el señor Campbell, siguiendo desde la mesa las alternativas del baile oficial realizado en el club de Venado Tuerto.*



● *Como podrá advertirse por esta fotografía, la concurrencia a la fiesta de clausura fué numerosa, habiéndose bailado con gran animación hasta altas horas de la madrugada.*



● *Otro aspecto del baile realizado en Venado Tuerto. A la derecha, luciendo una interesante "toilette", la señorita de Leslie.*

Fotografías de nuestro enviado especial.

DE NUESTRA TIERRA



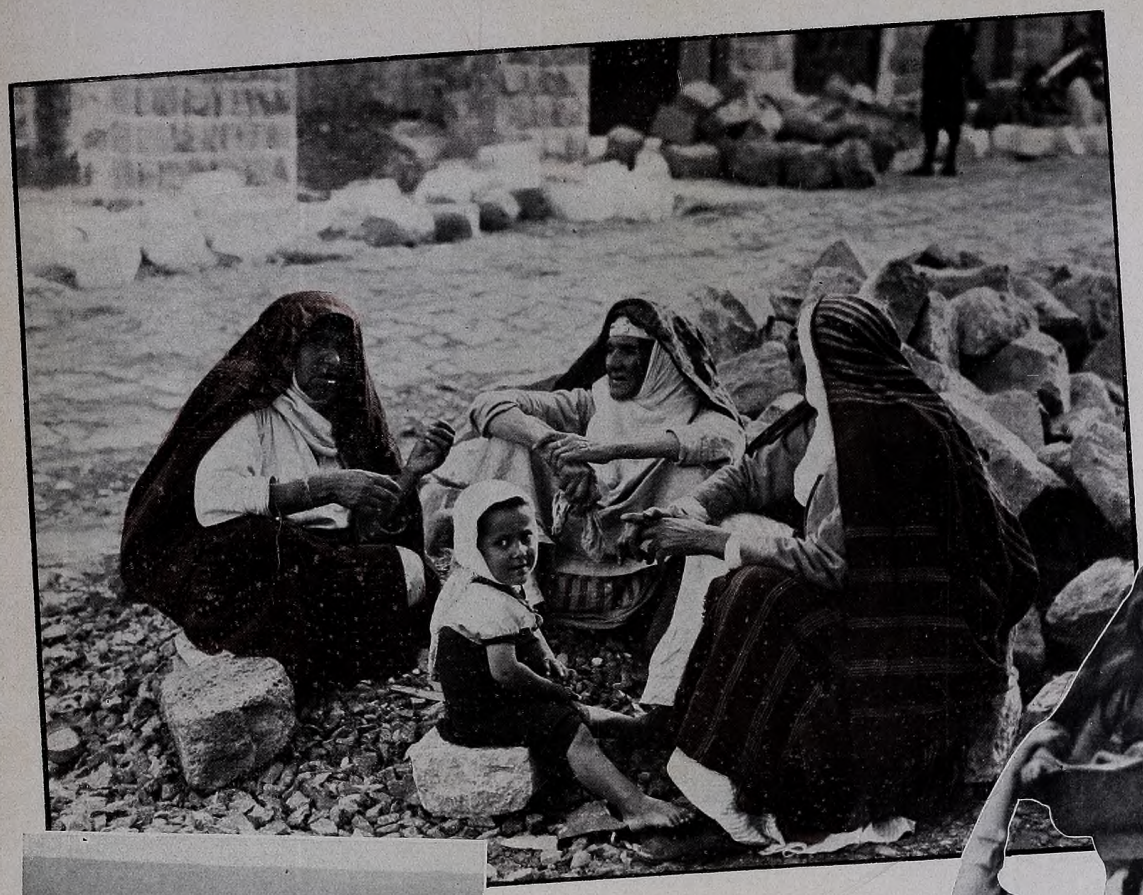
DOÑA MARIETA

Carbón por RAMON SUBIRATS

• La agudeza psicológica del artista Ramón Subirats ha fijado en este carbón un magnífico rasgo de esta vieja cuyana... Vieja parlera, sugerente bajo el añoso parral después de la indispensable siesta, complemento ineludible de los días de sol embriagador. Esas viejas cuyanas, recias y sufridas, representan en la iconografía racial de la región andina todo un documento de extraordinaria fidelidad para la historia de Cuyo.

PERFILES DE TIERRA SANTA

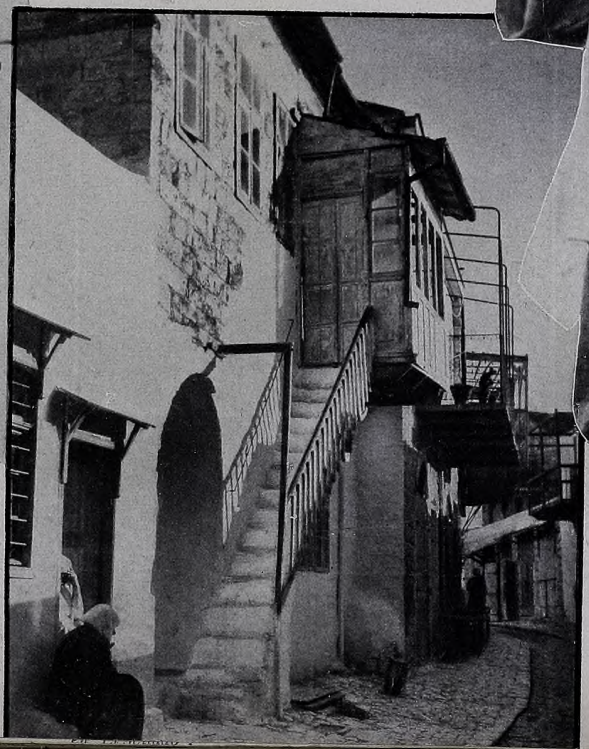
El aire parece dormido para siempre en la Tierra Santa. Quietud y luz forman allí algo como un marco en que todo se aprieta y brilla con un fulgor extraño. Los mismos caminos, las mismas maneras de los tiempos milagrosos circundan a la tierra elegida. Y parece que sobre ella se extiende, todavía, en la mirada de Dios el bálsamo del consuelo.



● *En Tiberiades es frecuente, a la hora del té, ver en las calles reuniones como la que presenta esta fotografía. La hora es propicia para la plática, y los árabes se entregan a ella plácidamente.*



● *Este arriero, que va con una caja sobre la cabeza, se diferencia en muy poco de los que hace miles de años transitaban lentamente por los mismos caminos.*



● *He aquí un rincón típicamente pintoresco de Safed, ciudad de la Tierra Santa en que los usos y las costumbres se mantienen todavía como en la más remota antigüedad.*



● *Las mujeres árabes transportan a sus pequeños sobre la cabeza. La que se ve en el grabado está visitando la ciudad, y ello la ha obligado a ataviarse elegantemente.*

LAS ACTRICES FRENTE A LA NATURALEZA

EL POEMA DEL AGUA LLOVIDA

Por CONCEPCION RIOS

¡Agua!, eres la palabra que se balbucea con los labios suavizados,
el acontecimiento que se espera con las palmas de las manos abiertas.
¡Agua!; yo he sentido en la piel el sonido de tu voz
pegando en los cristales de mi alcoba;
he recogido, corazón abierto, la melodía de tu música
cuando eres realidad de río que se alarga hasta el horizonte;
he vivido el impulso de tu torbellino
cuando bramas tu apoteosis ascendida a océano;
pero de todo esto me ha quedado más allá del recuerdo
tu potencia de nube derramada.
Cuando eres lluvia sobre mi carne,
el alma se me recuesta en una pereza de gata
y tengo la seguridad de que el "más allá" empieza a producirse
en mi sistema nervioso;
así, únicamente, yo creo en la eficacia de tu hallazgo
y pienso que desde mi cuerpo
eres capaz de resbalar para tatuarte en la tierra
y ser verdad de trigal o eclosión de azahares.
¡Agua!, para recibirte me han quedado los labios resecos
y no sé por cuál instinto
estoy deletreando la palabra amor...

Ilustró la nota la primera actriz del Liceo, Fanny Brenna.



"¡Agua!, eres la palabra que se balbucea con los labios suavizados, — el acontecimiento que se espera con las palmas de las manos bien abiertas."



"pero de todo esto, me ha quedado más allá del recuerdo, — tu potencia de nube derramada..."



"...y pienso que desde mi cuerpo eres capaz de resbalar para tatuarte en la tierra — y ser verdad de trigal o eclosión de azahares."

DE UN VIEJO ALBUM...

● Esta fotografía fué obtenida en Mar del Plata, al iniciarse una de las temporadas veraniegas en su aspecto social. Figuran en ella las señoras Susana Casares de Llobet (de negro, en el centro de la fotografía), Anatilde Guerrico de González Segura (arriba, a la derecha); entre estas damas está, de chambergo, el doctor José Manuel Llobet, esposo de la primera. Con una gorra de marino, aparece en el extremo izquierdo de la fotografía el doctor Vicente F. López, y sentado, en el centro, el señor José Luis Acosta. Integran el grupo las señoritas Anatilde González Guerrico, hoy señora de Jorge Demaría, Lucrecia Bunge Guerrico, hoy señora de Ramón Luis Oliveira Cézar, Fermina Madero, María Florentina Moreno, hoy señora de Emilio de Alzaga, Silvia García Victorica, hoy señora de Vicente R. Casares, y, además, las señoritas María Antonia y Margarita del Mármol.



● Señorita Silvia García Victorica, hoy señora de Vicente R. Casares.





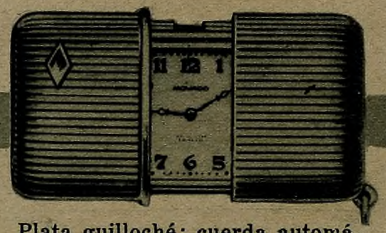
● Señora Ernestina Bunge de Green.



● En este grupo aparecen reunidas las niñas de mayor actuación social hace un cuarto de siglo. Reconocemos entre ellas a Anatilde González Guerrico (que es la segunda de la izquierda); a su lado, siguiendo siempre hacia la izquierda, está María Eugenia Quintana, que casó más tarde con el doctor Enrique Uriburu, y Elena Green, casada con Gustavo Lanús. Integran el grupo, Adela Green, hoy señora de Adolfo Casal, Sofía Eguzquiza y Margarita del Mármol.

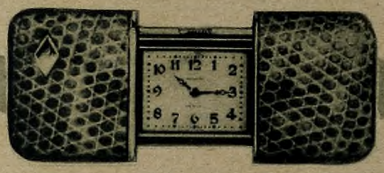
RELOJES ermeto MOVADO

ELIJA SU RELOJ COMO SI



Plata guilloché; cuerda automática..... $ **175.-**

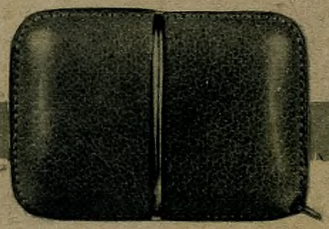
ELIGIERA



UN BUEN AMIGO:

Plata, oro 18 ktes. y cuero lagarto; cuerda automática. $ **225.-**

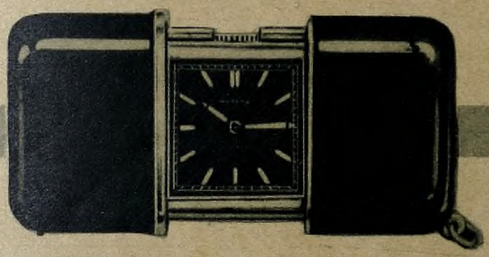
PARA TODA LA VIDA.



COMPRE

Plata y cuero de chancho; cuerda automática, $ **185.-**

UN



MOVADO "ERMETO"!

Metal "Grisite" inoxidable y Laca, con pie plegadizo..... $ **130.-**

VEA EL AMPLIO SURTIDO QUE EXHIBE

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36 BUENOS AIRES

LONDRES PARIS

Mundo social de Corrientes



Demostración ofrecida por sus amigas en Goya (Corrientes) a la señorita Noemí Speroni Hayes, despidiéndola de la vida de soltera, en el Hotel Sportman.



La señorita Noemí Speroni Hayes y el señor Jorge Speroni, que contrajeron enlace, rodeados de sus familiares, en casa de los padres de la novia.



Niñas que participaron del "diner blanc" que se realizó con motivo del día del onomástico de la señorita María de las Mercedes Luciani Vera en la residencia de sus padres.



Con la señorita Luciani Vera aparecen en esta fotografía las señoritas Lubary Segre y Benítez Beltrán, en el "diner blanc".



Muy cumplimentada fué por sus amigas la señorita María de las Mercedes Luciani Vera con motivo del día de su onomástico.

Fotos Gonz y Scheller

INDIGESTION



● Lo que usted debe hacer, si las comidas no le caen bien, es tomar un antiácido, para purificar su sistema digestivo y gozar de la vida. Antes de cada comida, tome Leche de Magnesia de Phillips y su estómago e intestinos se normalizarán. Pero exija la legítima, es decir, la que lleva el nombre *Phillips*; las imitaciones no producen el mismo efecto antiácido.



LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS

el antiácido-laxante ideal para niños y adultos

Novias de provincias



Enlace Ardanaz-Escandon, efectuado en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen, en Necochea.

Foto Ateneo.



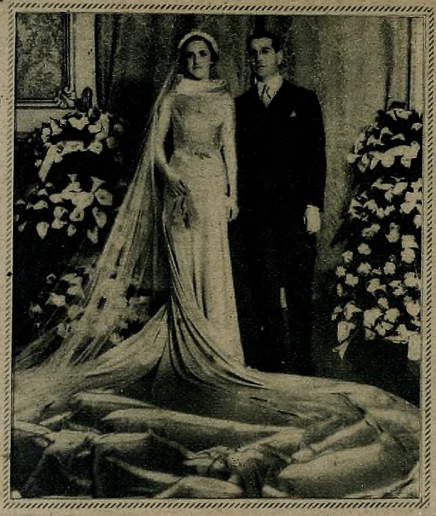
Con el señor Guillermo Quadri contrajo enlace en Conçordia la señorita Amelia Giorgio.

Foto Vía.



Momentos después de realizado su enlace aparecen en esta fotografía la señorita Elida Arrechea y el Sr. Carlos Tenreyro Baltoré.

Foto Vía.



En la ciudad de Paraná contrajo enlace la señorita Rosario Moritán Tezanos Pinto con el señor Aníbal Coll.

Foto Augusto.



Señorita María Judith Rosenbrock Dominguez y el teniente aviador Alberto G. Barreira, de la sociedad paranaense y porteña, respectivamente.

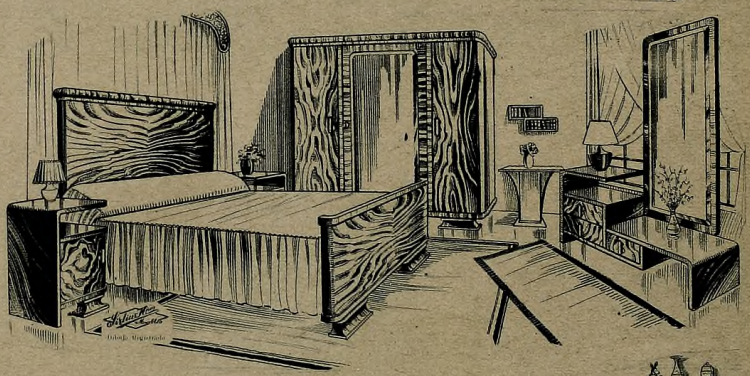
Foto Bernord.

Muebles SIRLIN responden a su primordial origen:

ELEGANCIA • COMODIDAD • DURACION • ECONOMIA

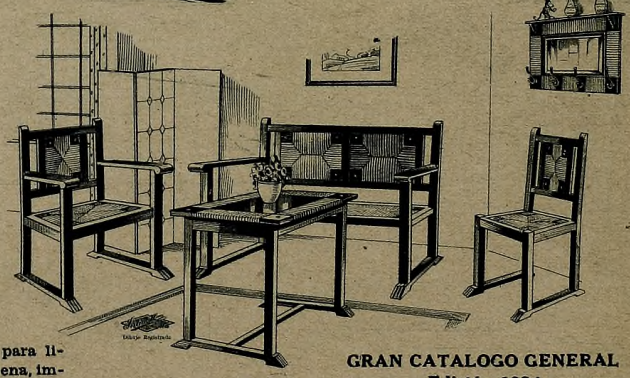
Gran **DORMITORIO**, estilo moderno, construido en placas y terminado en nogal seleccionado. Compuesto de 1 **ROPERO**, 2 metros de frente, desarmable, parte central amplia cómoda interna y perchero; **CAMA** 2 plazas, elástico imperial reforzado; 2 **MESAS** de luz, tapa cristal; **TOILETTE** peinador, tapa cristal y amplio espejo; 1 **SILLA** y 1 **BANQUETA**. El juego completo

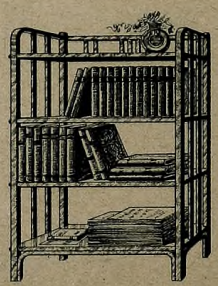
$ 535.-



Juego para **VESTIBULO** construido en cedro y junco trenzado, conjunto muy sólido. Compuesto de 1 **SOFA**; 2 **SILLONES**; 2 **SILLAS**; 1 **MESA** y 1 **PERCHA**, ganchos de bronce, lustrado y patinado. El juego completo de las 7 piezas

$ 135.-





ESTANTE para libros, de Viena, importado, color caoba, 4 estantes, ancho 0.80 alto 1.20 metros. Precio de oportunidad

$ 35.-

GRAN CATALOGO GENERAL
Edición 1934

Se remite GRATIS al interior únicamente.

Muebles **SIRLIN**

CORRIENTES 1170

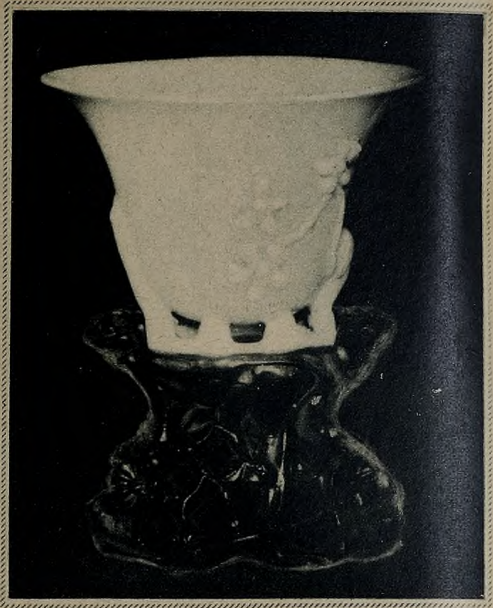
Actualidad varia de la Capital



Parte de los comensales que asistieron al banquete en el que se reunieron los médicos egresados en 1898 para celebrar de este modo el 36º aniversario de su colación de grados.

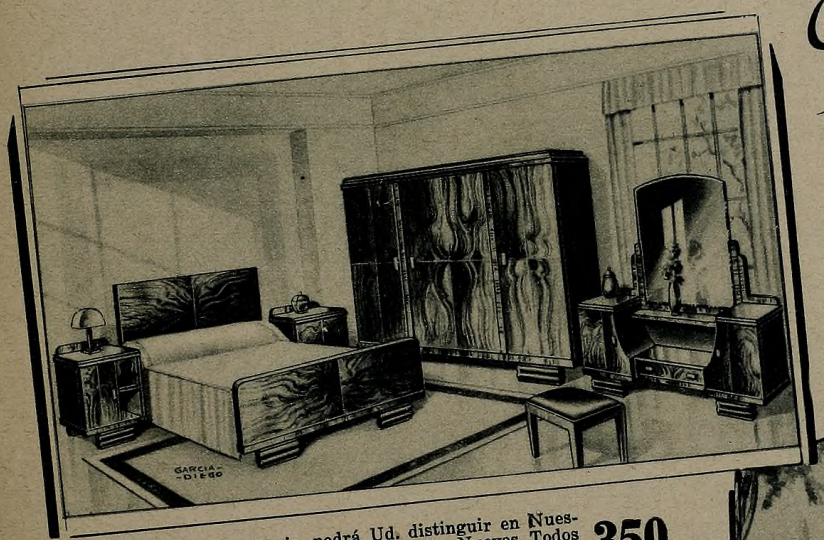


La señorita María Adelina Lalor, rodeada de un grupo de amiguitas durante el "diner-blanc" que en su obsequio ofreció recientemente su mamá, la señora Adelina Maguirre de Lalor.



Artístico vaso de porcelana "blanc de Chine" de la época del emperador Jen Tsung (1023-1041), de la dinastía "Soun Norte", que ha sido enviado desde nuestro país por el embajador de Gran Bretaña, Sir Henry Chilton, y Lady Chilton al príncipe Jorge de Inglaterra como regalo de boda. Esta pieza de gran mérito ha sido valuada por Satuma en varios cientos de libras esterlinas y forma parte de una antigua y valiosa colección muy estimada por las personas entendidas.

Fotografías de "El Hogar".



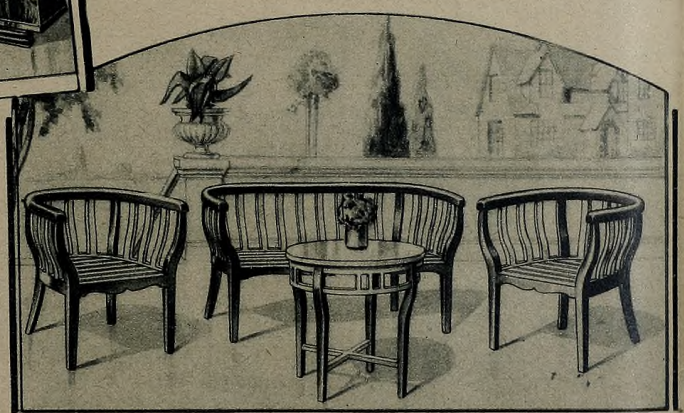
Muebles

de EUGENIO DIEZ & Cía.

CALIDAD, BUEN GUSTO, DISTINCION

Su sistema de Ventas, basado en el **Exclusivo Contado,** significa para Ud. UN 40 % DE ECONOMIA

En Juegos de Dormitorio, podrá Ud. distinguir en Nuestros Salones de Exposición, muchos modelos Nuevos. Todos de alta calidad. Desde ..... $ **350**



Hermosos y confortables Juegos de Jardín, para disfrutar mejor del Verano, al laqué. Varios modelos y en colores combinados. Desde ..... $ **45**

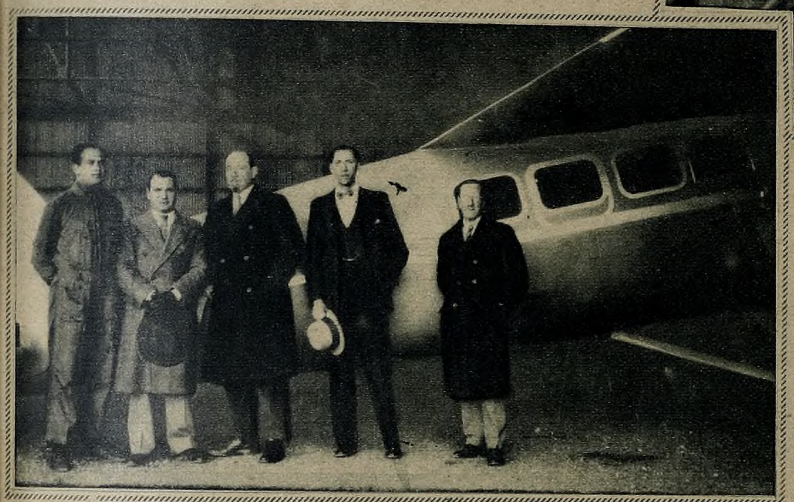
Solicite Gratis
Nuestro Gran Catálogo H.
Edición 1934

EUGENIO DIEZ Y CIA

682 Bernardo de Irigoyen 694

El explorador Wilkins en Río Gallegos





El explorador Sir Hubert Wilkins el día que llegó a Río Gallegos para esperar los repuestos para su avión, con el que piensa, como se sabe, efectuar un vuelo sobre el polo. El explorador aparece aquí acompañado por el secretario de la gobernación de Santa Cruz, Sr. Alejandro Rojo, y el piloto de la gobernación, Sr. Gustavo N. Costabel.

Wilkins y algunas personas que le acompañaron durante su breve visita a Río Gallegos, junto al avión "Lockeed-Vega" (actualmente "Santa Cruz"), perteneciente a la gobernación del mismo nombre, que fué construído expresamente para la anterior expedición antártica que emprendió hace pocos años el famoso explorador inglés.



Se toma en ½ vaso de agua o leche,

cómo si fuera un refresco, en cualquier momento, sin requerir dieta ni guardar cama.

MAGNESIA
S. PELLEGRINO
PURGA REFRESCA DESINFECTA



Corrige los defectos físicos de las niñas;

facilita el crecimiento normal; hace mujeres aptas para la vida.

JUVENIL, la moderna espaldera-corsé, acciona directamente sobre las vértebras dorsales y lumbares, corrigiendo defectos sin molestar el cuerpo, y, además, es una hermosa prenda de vestir que las niñas llevan con agrado. Si su hijita, señora, tiene un desarrollo insuficiente, recurra al **JUVENIL**, que transforma a las niñas débiles y cargadas de espaldas en niñas erguidas, esbeltas y llenas de lozanía juvenil.

Pida detalles y folletos gratis de JUVENIL, a

ANTIGUA **Casa Porta** VICTORIA 755 BUENOS AIRES

MEDIAS HOLEPROOF



Unicamente de Seda Natural

Famosas por su belleza

y Cuestan Menos porque Duran Más

Ocho Estilos Distintos - En Todas Las Mallas
Talones Más Esbeltos - Colores Exclusivos

A $ 3.80, $ 4.20, $ 4.50, $ 4.60 y $ 5.95 el par

Las Venden las Casas Mejor Surtidas

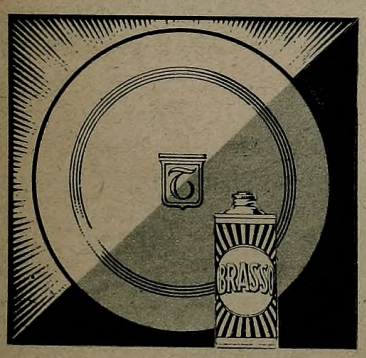
Manón, Florida 335 y Libertad 1033
Iris, B. Mitre 686 - **La Fama - Tonsa - Auld's**
Manón, en Córdoba - **El Guipur** en Mendoza
Tienda **"La Gloria"**, en San Fernando

Tamaños 8 al 10 (Calzado 33 al 42)

Reprte. Gral. y Unico Distribuidor:

J. Fernández, Alsina 1328 - Bs. Aires

Lustra mientras Limpia





CUESTA MENOS TRABAJO

LIMPIAMETALES

BRASSO

Banquete de los profesores especiales de escuelas para adultos



Algunos de los concurrentes al banquete de los profesores especiales de escuelas para adultos, que se reunieron para celebrar la promulgación de la ley que consolida en forma definitiva los cursos que aquéllos dictan. Figuran entre otras personas, los diputados Dickmann y Mouchet y el inspector don Segundo Moreno.



El presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Octavio S. Pico, presidió el banquete de los profesores especiales. En la presente fotografía tiene a su derecha al profesor Antenor R. Ferreyra, vicepresidente 1º de la Cámara de Diputados de la Nación.



Otro de los sectores del banquete de los profesores especiales, servido hace pocas noches en el City Hotel, y en el que aparecen, entre otras personas, los consejeros de educación señor José Rezzano y doctor Nicolás A. Avellaneda, el diputado nacional doctor Adolfo Dickmann y el doctor Ricardo Bello.



Aspecto que presentaba el salón comedor del City Hotel durante el banquete de los profesores especiales que celebraron la promulgación de la ley 12.110, que al reformar el artículo 12 de la ley 1.420 consolida en forma definitiva los cursos especiales de las escuelas para adultos en toda la república.

De La Plata y Quilmes



Como todos los años, alcanzó gran éxito el Día de la Flor en La Plata. La señorita Carmen Jiménez Dublane ofreciendo la flor a una sonriente transeúnte.



Muy entusiasta fué el público de familias que asistió al torneo de tennis organizado por el prestigioso Club Quilmes de esta localidad.



El director de la Escuela Normal, señor Cotta, explicando a los alumnos el homenaje tributado al poeta José Hernández, autor de "Martín Fierro", con motivo del centenario de su nacimiento.



Un transeúnte se dispone a dar su óbolo en el Día de la Flor a la señorita María Josefina Moreno Kiernan, de la sociedad platense.



Parte de la concurrencia que asistió al festival de fin de curso que organizó el Colegio de San José, que dirigen las hermanas de Nuestra Señora del Rosario.

Fotos de la Mela y de la Fuente.



Manos Hermosas!
— Un jabón tan suave para las manos no puede dañar su ropa

Si el jabón que emplea para el lavado casero enrojece y deja ásperas sus manos OJO! - pues también perjudica su ropa.

He aquí una prueba infalible para comprobar la calidad y seguridad del jabón - fíjese en sus manos.

Jabón "SUNLIGHT" deja sus manos blancas y suaves. Use siempre Jabón "SUNLIGHT" para su lavado. Su ropa y sus manos serán beneficiadas por la doble espuma tan segura y tan pura del Jabón "SUNLIGHT".

JABON RESPALDADO POR 58 AÑOS DE PRESTIGIO

SUNLIGHT

Fabricado por
LEVER HNOS. LDA. - ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES

S.L. 101



MEJOR QUE UN OPORTO
Y MAS BARATO

En sus dos calidades:

CARTA BLANCA

Unico importado

CARTA NEGRA

Más barato

Sáenz, Briones y Cía.

Paseo Colón 1100 Buenos Aires

Cera Mercolizada

Ayuda a la Naturaleza, Aumentando su Hermosura

Todas las expresiones de los sentimientos se reflejan en la cara, causando la aparición de las arrugas. Si el cutis se limpia, nutre y estimula con regularidad, las arrugas tardan en aparecer. Cuando la capa externa de la piel se renueva con lentitud, son frecuentes las arrugas, barrillos, pecas y otros defectos. Así, pues, debe combatirlos, ayudando a la naturaleza a renovar su cutis, con el uso de la **CERA MERCOLIZADA**. Esta substancia embellecedora absorbe imperceptiblemente, la vieja cutícula con todos sus defectos, revelando el cutis terso y suave que permanece oculto. Un tratamiento de diez días la convencerá de cómo la **CERA MERCOLIZADA** hará lucir la lozanía de su tez, rejuveneciéndola. **Mejillas rosadas.** El sonrosado natural de la juventud se logra al instante, aplicando **RUBINOL** en polvo a sus mejillas, con las yemas de los dedos. **RUBINOL** no daña el cutis y es de un efecto encantador. Usando **RUBINOL** no hay necesidad de retoques. Es mejor que el rouge común. **El pelo superfluo.** Hágalo desaparecer al instante de su cara, cuello, brazos o piernas, con el uso de **PORLAC**. Esta substancia elimina el vello sin irritar el cutis por más delicado que sea, dejándolo terso, suave y aterciopelado. De venta en todas las buenas farmacias y perfumerías



Magde Evans
Metro-Goldwyn-Mayer

"EL HOGAR"

vende las fotografías personales publicadas en sus páginas

Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO 262-300
U. T. 60-1021-1029

En el Golf Club de Olivos



Señoritas María Isaura Rodríguez Novoa y Aurora Casal Beretervide, que ofrecieron un cocktail-party en el Golf Club de Olivos, en obsequio de un grupo de sus amistades íntimas celebrando un acontecimiento familiar.





Señora Adela Díaz Rivero de Gandulfo de la Serna, Pira Caballero de Wibel, Tita Avila, María Isaura Rodríguez Novoa, Adela Gandulfo de la Serna y los señores Eduardo Estanguet, doctor Wibel y García Zavaleta, en la misma reunión.

Señoritas Marieta Bencio Oliver, Edith Byron Rother, María Isaura Rodríguez Novoa, Ofelia Viale y Aurora Casal Beretervide, y los señores Angel Oyuela, Carlos González Bonorino y Alberto Bianchi, en amable rueda de amigos en la fiesta del Golf Club de Olivos, que alcanzó los contornos de una agradable reunión social de brillantes proporciones. Con el cocktail-party ofrecido por las señoritas de Rodríguez Novoa y Beretervide, se han iniciado las reuniones de la temporada de primavera en el club de Olivos.

para los paladares delicados



Vinagre Peluffo

PURO de MIEL

mitchell's publicity

que cuida su estómago.



UNA MESA MODERNA

Sobriedad, distinción y buen gusto son las características de esta mesa. Los posaplatos en color negro con bonitas franjas plateadas. Las velas son de color crema "foncé", a tono con la mesa y colocadas sobre bases de cristal, detalle que constituye un verdadero acierto. En el centro, un conjunto de frutas finamente trabajadas en cristal y elegantemente realzadas sobre el fondo negro de la carpeta. En los platos se repite el color crema con un adorno negro y plata, lo que da al conjunto un sello de característica elegancia.

Diseño y fotografía de Ovington, de Nueva York, especial para "El Hogar".





● Se colocan las manos sobre el pecho y se hace girar la cintura de izquierda a derecha. Este movimiento proporciona fuerza a los músculos del pecho, alarga el talle dándole flexibilidad y disminuye la grasa, que resulta tan visible y poco estética cuando se está en traje de baño.





● Una mano sobre la nuca, otra apoyada en la parte posterior de la cintura. Con este movimiento hacia atrás se deben contraer los músculos, pues este ejercicio les da flexibilidad, perfeccionando la forma de la espalda y proporcionando mucha gracia y esbeltez al cuerpo cuando se zambulle.



Cultura física para la playa

● Los brazos flojos, en arco, sobre la cabeza. Se comienza el ejercicio con la rotación del busto, balanceando los brazos y agachándose progresivamente hasta tocar el suelo con los brazos; las piernas no deben moverse, solo el busto se pondrá en movimiento para recibir todos los beneficios del ejercicio y embellecer el talle. Aspirar cuando se levantan los brazos y espirar en seguida.

LA gimnasia en la playa, o al aire libre, no debe ser de larga duración: cinco, diez o quince minutos, a lo sumo. Jamás en pleno sol ni después de las diez de la mañana. La gimnasia debe ser individual; por consiguiente, nunca debe ejecutarse en masa. Debe hacerse antes del baño y jamás después de un baño de sol.



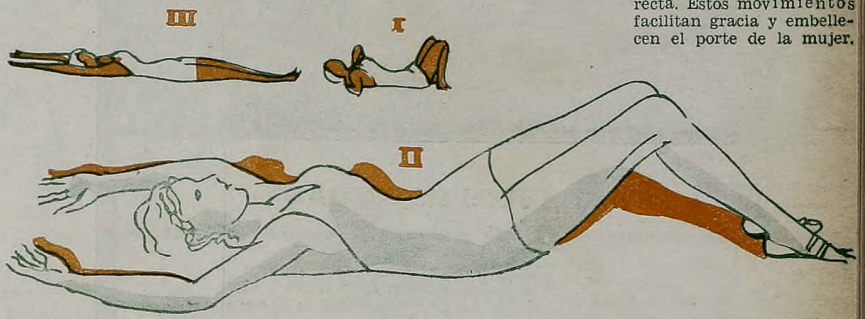
● Marcha "india". De rodillas, manos apoyadas sobre el suelo, espalda en posición horizontal. Se lleva una mano hacia adelante, y se estira la pierna opuesta hacia atrás; de esta manera se avanza lentamente sobre las rodillas. Este movimiento se repite varias veces de los dos costados.



● De cuclillas primero, luego llevar el cuerpo hacia adelante arrastrando las manos; los pies en su lugar de partida. La cabeza estirada, prolongando el movimiento de las espaldas. Se deja caer el cuerpo en línea horizontal sobre el suelo, apoyándose en las manos. Se vuelve luego a la segunda posición y rápidamente de un salto a la primera.

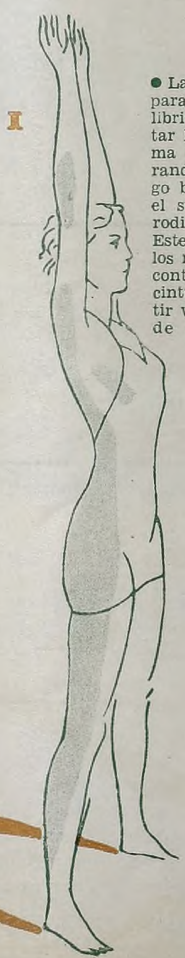


● Acostarse de espalda sobre el suelo, las piernas encogidas, las manos debajo de las espaldas, los codos tocando el suelo. Estirar ligeramente las piernas, llevando los brazos hacia atrás, luego estirar completamente las piernas y los brazos formando una línea recta. Estos movimientos facilitan gracia y embellecen el porte de la mujer.









● Las piernas separadas para mantener el equilibrio del cuerpo, levantar los brazos por encima de la cabeza, aspirando fuertemente; luego bajarlos hasta tocar el suelo sin doblar las rodillas y espirando. Este ejercicio es uno de los mejores para luchar contra la gordura de la cintura. Se puede repetir varias veces por día, de mañana y noche.



● La espalda apoyada contra la pared, como adherida a ella, irse estirando contra la pared llevando los brazos adelante; luego llevar los codos hacia la pared parándose en la punta de los pies, pronta para salir corriendo; manténgase el cuerpo rígido.





Las piernas separadas, las manos entrelazadas sobre la nuca, los brazos bien llevados hacia atrás en línea recta. Llevar fuertemente el busto de derecha a izquierda, sin movimiento de rotación. Este ejercicio es excelente para fortificar los músculos del talle y disminuir la gordura, que constituye el terror de las mujeres jóvenes.

El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

por Petrona C. de Gandulfo



PAN DULCE DE NAVIDAD

Ingredientes:

Cien gramos de levadura de pan, fresca.
Tres kilos de harina.
Quinientos gramos de manteca.
Doce huevos.
Tres cucharadas de agua de azahar.
Una copita de coñac.
Ciento cincuenta gramos de pasas de uva.
Cien gramos de pasas sultanas.
Cien gramos de pasas de corinto.
Cien gramos de cáscaras de naranja azucaradas.
Cincuenta gramos de almendras.
Cincuenta gramos de piñones.
Setecientos gramos de azúcar molida.

Preparación: Poner en la mesa doscientos gramos de harina y la levadura de pan, agregarle agua tibia como para formar una masa blanda; unir todo, amasarla bien, colocarla en un recipiente hondo, cubrirla con harina, taparla con un mantelito y dejarla en un lugar templado hasta que reviente. Una vez a este punto, repetir la operación, volviendo a amasar la primera preparación con otros doscientos gramos de harina y agua tibia; sobar bien la masa, colocarla en un recipiente hondo, cubrirla con harina, taparla y dejarla en lugar templado hasta que reviente nuevamente.

Repetir esta operación por tercera vez, agregándole otros doscientos gramos de harina, y dejar que reviente bien. Poner en la mesa en forma de corona dos kilos de harina, en el medio colocar la levadura, o sea la tercera preparación, y un poco de agua tibia; deshacer bien la levadura con el agua, agregar la manteca, los huevos, el azúcar, agua de azahar, coñac, unir todos estos ingredientes, batiéndolos con las manos, y unir, por último, con la harina; amasar hasta que quede suave y lisa, agregarle también la fruta y amasarla hasta que ésta quede bien desparramada; colocar en un recipiente algo grande, taparla bien y dejarla en lugar templado hasta el día siguiente, pues con preferencia esta preparación se hace a la noche. Al siguiente día se coloca la preparación sobre la mesa, se corta en pedazos y se forman los panes; se colocan en chapas enmantecadas, se tapan con un mantelito y se dejan levar durante tres horas, más o menos. Una vez levados se los corta en la parte de arriba, se pintan con huevo batido y se cuecen en horno moderado.



MOUSSE DE PATE DE FOIE GRAS Y JAMON

Ingredientes:

Doscientos gramos de pâte de foie gras.
Cien gramos de jamón cocido.
Una taza de salsa blanca espesa.
Cien gramos de crema de leche.
Tres cuartos de litro de gelatina.
Una trufa.
Dos huevos duros.
Un tomate.
Sal, pimienta, nuez moscada.
Una planta de escarola.

Preparación: Preparar primeramente una gelatina (tres cuartos de litro) en la forma siguiente: Poner en una cacerola trescientos gramos de carnaza flaca, cortada en pedazos chicos. dos claras de huevo y las cáscaras de los mismos bien lavadas, un vaso de vino blanco, un ramito compuesto de perejil, laurel y estragón, unas pimientas en gramo, una cebolla cortada en pedazos, una zanahoria y un puerro, también cortados, una cucharada de vinagre, quince hojas de cola de pescado remojadas de antemano en agua fría y tres cuartos de litro de agua; colocar al fuego y dejar hervir despacio, revolviendo continuamente durante veinte minutos. Se condimenta después con sal, se la pasa por servilleta y se le da color con una pizca de azafrán en polvo.

Picar finamente el jamón, pasarlo después por cedazo, juntamente con la salsa blanca y el pâte; colocar en un tazón, agregarle media taza da gelatina líquida y fría, la crema de leche, y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada rallada; dejar enfriar un poco.

Poner en una budinera, o molde a propósito, unas cucharadas de gelatina; dejar congelar sobre hielo, adornar con láminas de trufas y rodajas de huevo duro; cubrir con otro poco de gelatina y dejar congelar nuevamente; colocar sobre esto el relleno y poner alrededor gelatina líquida, pero fría, y cubriendo todo; colocar el molde así relleno en un recipiente con hielo y dejar congelar. Una vez a este punto, pasarlo rápidamente por agua caliente, desmoldarlo sobre una fuente y adornar alrededor con rodajas de huevo duro y escarola.



HELADOS DE FRUTILLAS A LA CREMA

Ingredientes:

Un kilo de frutillas.
Tres cuartos de litro de agua.
Quinientos gramos de azúcar.
El jugo de un limón.
Trescientos gramos de crema de leche.

Preparación: Lavar bien las frutillas, sacarles los tronquitos y deshacerlas bien con un tenedor. Aparte, en una cacerola, poner el agua, agregarle el azúcar, colocar al fuego, y cuando rompa el hervor retirarla, dejándola enfriar bien; una vez fría se mezcla con las frutillas, se le agrega el jugo de limón y la crema, se revuelve con una cuchara de madera para que se una bien y se pone en la máquina de hacer helado. Tapar bien, colocar alrededor abundante hielo cortado y sal gruesa, y trabajar moviendo la manija de la máquina en una forma pareja y continua. Antes de servirlo se deja reposar en la misma máquina una hora, más o menos.

(El cupón para la conferencia va en la página 73)

Dibujo de Dino P. Mazza



Señora...!

No Permita que por Negligencia la Salud de su Familia se Resienta

Si Vd. economiza en manteca o por cualquier otra razón no la sirve en su mesa, priva a su familia del alimento más sano y a la vez más rico en vitaminas. Désela en abundancia a sus hijos, la piden como una golosina, y utilícela extensamente en su cocina.



La manteca en la Cocina

Los pueblos más sanos del mundo cocinan con manteca, la comida es más rica, pués la manteca no altera el gusto natural de los alimentos y es el único elemento en su género que contiene vitaminas.

RADIO: Escuche LR 5 los Martes, Jueves y Sábados a las 12 y 30 horas y LR 4 los Martes, Miércoles y Sábados a las 20; los Viernes a las 22 y 30.

Consuma más

MANTECA

Ganará en salud

y se lo agradecerán MILES de tamberos Argentinos

Junta Reguladora de la Industria Lechera

El pintoresco territorio del Sarre, eje

LA región del Sarre, que tan de moda está en estos días, es un territorio conocido por sus minas de carbón y llamado por ello "el diamante negro". Su población deberá decidir en el mes de enero de 1935, mediante un plebiscito, si está dispuesta a retornar a Alemania, de la cual fué desmembrada temporalmente, o si prefiere adherirse a Francia o permanecer bajo la administración actual de la Liga de las Naciones. Esta región fué creada por el tratado de Versalles.

El gran alcance económico de la región del Sarre se funda en su posición extraordinaria como región industrial. Desde el fin de la guerra ocupa, entre los distritos industriales alemanes, el tercer lugar como distrito carbónico y el segundo como distrito siderúrgico.

Las bases de la región del Sarre son sus minas de carbón de hulla. La importancia técnica del carbón del Sarre consiste en que se presta espléndidamente como carbón industrial, de gas y de calderas. La industria minera del carbón de hulla es el fundamento de las demás grandes industrias de la región del Sarre, las llamadas industrias básicas, como la siderúrgica, la de la elaboración del hierro, la del vidrio y la de cerámica. Todas estas industrias han logrado conquistarse fama mundial y ocupan una posición sobresaliente entre las demás industrias alemanas.

Muy hermoso es el territorio del Sarre. Sus inmensos bosques silenciosos, sus praderas idílicas y su gran número de monumentos, magníficos testigos de épocas pasadas, son poco conocidos. Este territorio, de mil novecientos kilómetros cuadrados, en el cual viven más o menos ochocientas mil personas, está cubierto en su tercera parte de bosques, cuya mayor parte sirve a la explotación agrícola.

Las condiciones en que habita la población obrera del Sarre difieren mucho de las de los barrios obreros de otras zonas industriales. Al contrario de aquéllas, con sus caserones grises en que escasean la luz el aire, la región del Sarre se caracteriza por sus pequeñas casas para una o dos familias, rodeadas de huertos y prados, y en la cercanía de frondosos extensos bosques.

Así se comprende que el obrero del Sarre se sienta tan ligado con su terruño y su naturaleza, sentimiento que no se conoce en ningún otro centro industrial.

Puede afirmarse que el trabajador sarlandés finca todo su afán en adquirir en lo posible un terreno y también su casa propia. Se trata, pues, de un obrero noblemente inspirado.

Tales son las condiciones del territorio, alrededor del cual gira actualmente la tranquilidad del mundo entero, de cuya hermosura se da una idea en estas páginas por medio de magníficas fotografías.



EL "SCHWARZBERG" (Monte Negro), cerca de Wiltingen.—El vino que se cosecha en este territorio es considerado como el más precioso del Sarre, y goza de gran fama desde tiempos inmemoriales.

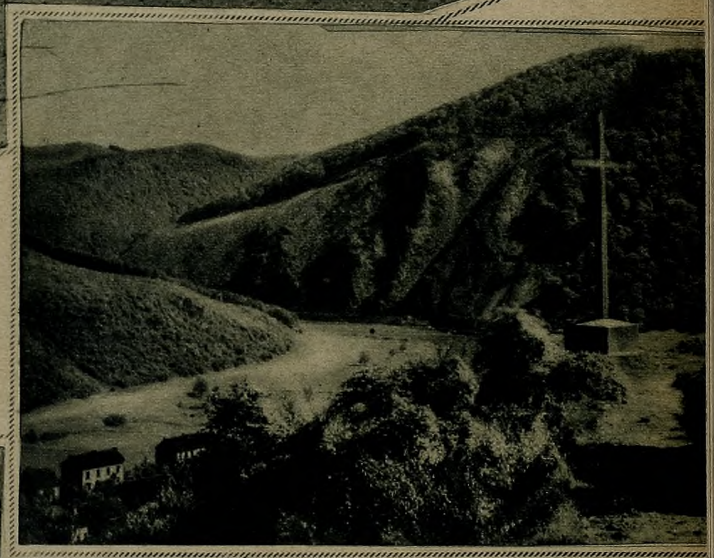


CERCA DE KLANSENBERG. — Este paisaje ofrece un panorama atrayente y al mismo tiempo un aspecto extremadamente pintoresco, debido a la extraña formación aplastada del monte rocoso que se ve en el centro de la fotografía.

actual de la tranquilidad del mundo



SAARBRUCKEN la capital de la región del Sarre, con 132.000 habitantes, es una ciudad atractiva, ventajosamente situada sobre ambas orillas del río Sarre. La foto muestra el monumento en el monte "Winterberg", erigido en memoria de la batalla que se libró allí durante la guerra de 1870-71.

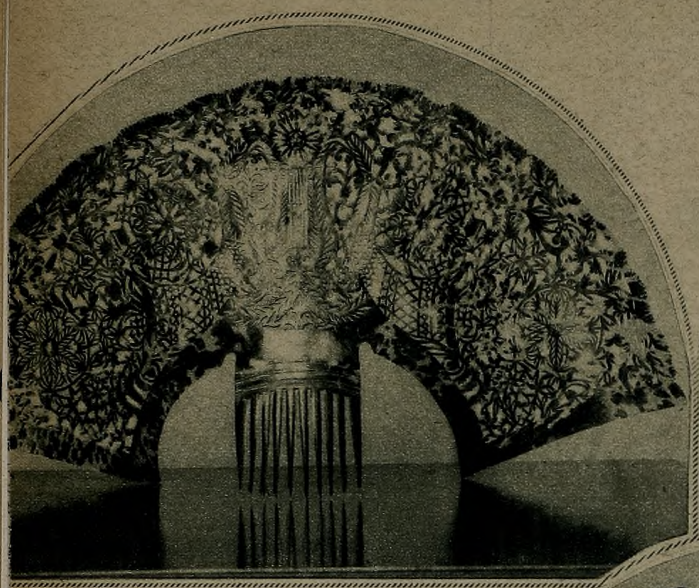


EL VALLE DEL SARRE. — De las cimas de las montañas cubiertas parcialmente de bosques inmensos, la mirada, llena de encanto, vaga hacia abajo, donde la cinta plateada del río se pierde a lo lejos. En esta fotografía aparece una aldea característica del Sarre, llamada "Saarhölzbach".

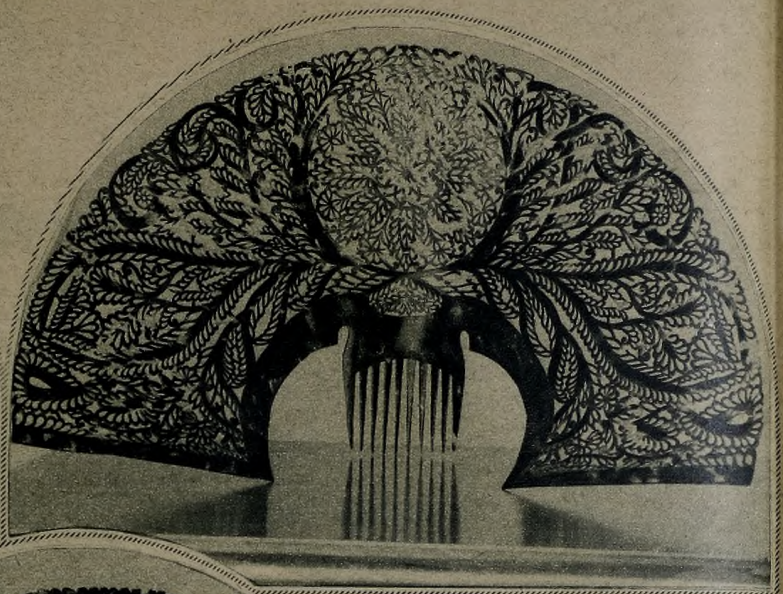


CERCA DE STAAD. — Los bellos y frondosos paisajes de este valle forman un sorprendente contraste con los altos hornos, las gigantescas chimeneas y las formidables instalaciones de los grandes establecimientos indus-

PEINETONES ANTIGUOS

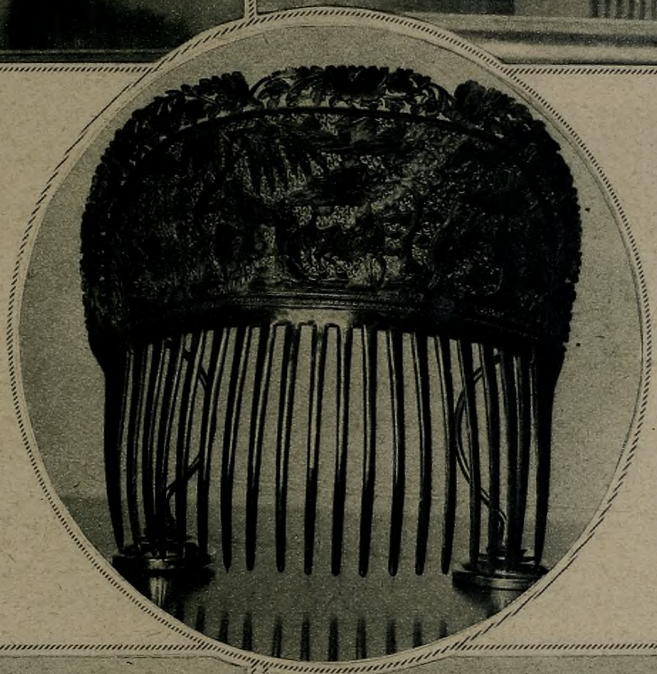


Peinetón del año 1810 que presenta, como podrá advertirse, un calado finísimo, y cuyo centro, según se ve, representa una artística lira.

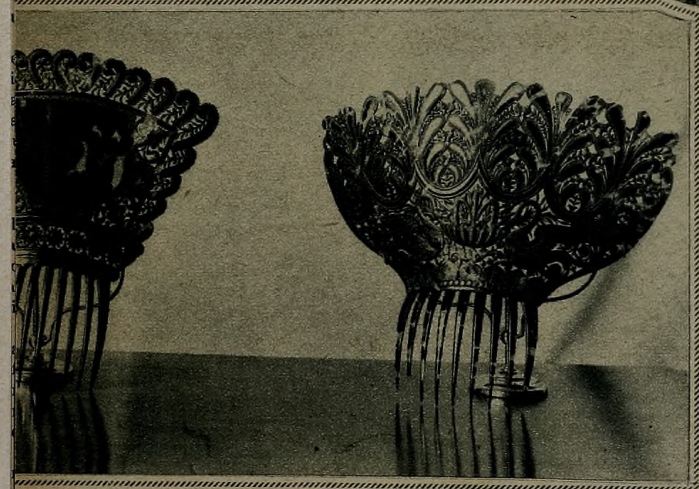


De forma muy original es este otro peinetón que forma parte de la valiosa colección. Pertenece a la época de la Independencia.

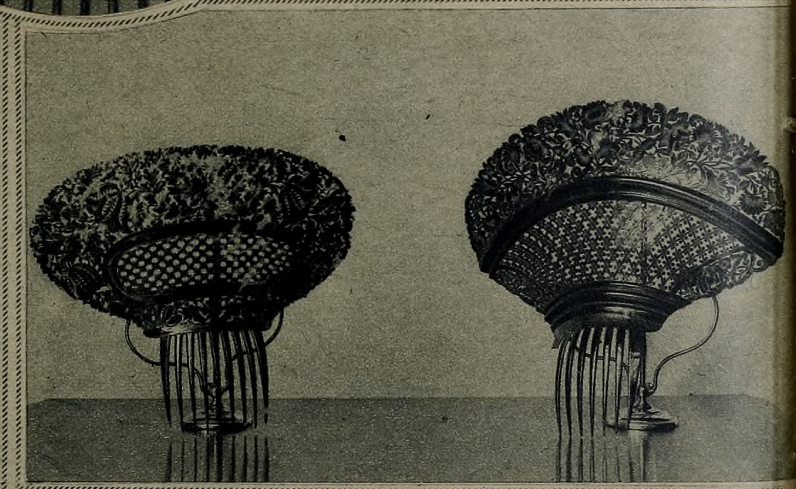
REPRODUCIMOS en esta página algunos de los peinetones antiguos que forman la colección de la señorita Mercedes Guerrico Güiraldes, y que en un tiempo pertenecieron a la señora María Güiraldes de Guerrico. Son, como podrá apreciarse por las fotografías, verdaderas joyas de arte, y representan un valor incalculable por su antigüedad.



Peineta china de carey obscuro veteado. Su calado es sumamente delicado y muy artístico.



Peinetones del Perú en carey veteado obscuro. Cabe destacar la originalidad del calado del peinetón de la derecha, cuyo dibujo está formado por dos grandes cisnes.



Dos peinetones españoles, de un calado bien semejante al más fino encaje. Pertenecen ambos al siglo XIX.

Fotografías de "El Hogar"



Era un hombre malo...

Cuento
de
Ernesto Mario Barreda

Ilustración de
Rodolfo Claro

Se pulsan en este delicadísimo cuento las emociones del alma de una niña que vive la obsesión de un ogro que la sorprende con sugestiones fantásticas, y con el cual al cabo se reconcilia por virtud de esa candorosa y fácil adaptabilidad que es patrimonio del alma de los niños.

SOLIA pasar de mañana, y cuando, parado a la puerta de calle, lanzaba su grito, la casa entera se estremecía.

— ¡Naranca e manana!... ¡Uva fresca!...

Era una voz estentórea, de sonido cavernoso, que pasaba como un vendaval por la estrecha galería de la casa, penetraba en todas las piezas y luego iba a morir a lo lejos, repercutiendo como un trueno.

Sarita sentía latir su pequeño corazón con un súbito sobresalto. Arrebujada entre las sábanas, en su camita nueva de mimbre esmaltado, pensaba cómo sería de espantosa la figura de aquel hombre cuya voz le daba tanto temor. Se ocultaba bajo las cobijas hasta que el bramido concluía por perderse a la distancia.

Luego, lentamente, volvían a aparecer un mechón de rizos dorados, una manita regordeta que apartaba la frazada con precaución, y, por último, dos ojazos azules llenos de inquietud. El vozarrón ya no se oía. Entonces Sarita tomaba su muñeco y, para recordarle que debía ser obediente, le repetía, agitando su dedito de rosa:

— ¡Home malo..., te come, te come!

Y el muñeco, que por más señas era un vigilante, se moría de miedo, ocultando entre los brazos de Sarita su cara pálida y sus negros ojos de vidrio.

La escena se repetía todas las mañanas.

La vida de esta niña hubiera sido un continuo temor si las emociones de la infancia duraran largo rato. Además, el mundo tenía muchos encantos para ella. Y si bien ese mundo no pasaba de su pequeña casa, justo es confesar que se hallaba poblado de seducciones. ¿No había allí un hermoso gato barcino, con una larga cola de la que se podía tirar sin que el animal se enojara? También existían platos de dulce y jardincillo con flores y, sobre todo, con tierra, que ella solía recoger a puñados después del baño, con su vestidito blanco hecho un copo de nieve... ¡El baño! ¡Era lo único perverso que el mundo encerraba! Pero ella, luego, lo consideraba excelente cuando bañaba al vigilante.

— ¡Cochinito! ¿No quere bañase?... ¡Así! Impito..., mu impito...

Sarita no podía explicarse cómo aquel muñeco podía ser tan desaseado, existiendo las delicias del agua fría y el jabón amarillo. Porque, naturalmente, estas fechorías se perpetraban lejos de la mamá, en complicidad con la sirvienta.

Era una mañana de sol. El balcón que daba a la calle estaba abierto y penetraban raudales de luz, inundando de alegría la sala de la casa. Sarita había madrugado y correteaba por todas partes, desordenando los arreglos que Josefa realizaba, repasador en mano y plumero en acción.

El arte decorativo de la doméstica sufría verdaderos trastornos, no quedando sillà en su sitio ni cosa en su lugar.

— Mire, niñita, que si viene el "hombre malo" se la va a comer. Se come siempre a las nenas que no se portan bien...

Pero ya no se hallaba en la cama, desnudita, indefensa, sino paseando al sol, dentro de una sala con rejas a la calle, y buenas piernas para escapar. Y luego, la mamá allá dentro, pronta para defender a su hijita, aunque fuera la peor de las criaturas. Respondió con un "¡no me impolta!", torciendo el gesto con aire de infinito desdén.

— ¡Naranca e manana!... ¡Uva fresca!

Como sucede con los terremotos, después del trueno viene el sacudimiento y la catástrofe. La tierra se abre, los edificios vacilan y se derrumban... Es decir, a la visión acústica sucede la visión óptica inmediatamente. Y así aconteció.

Detrás de aquella voz tan conocida y temida, aún no apagado bien el eco retumbante que se prolongó por toda la casa haciendo temblar los vidrios, el quicio de la ventana fué ocupado por la figura de un monstruo.

Entre una maraña de barbas brillaban dos ojos de fuego, blanqueaban dos hileras de dientes — por lo menos no se veían sino dos hileras, — pero debía tener más aquella boca de labios sangrientos. Un sucio chambergo caía como una tapa sobre la cabeza, dejando escapar las greñas retorcidas en forma de tirabuzones. La camisa abierta descubría un pecho jadeante, quemado por el sol, cubierto de una hirsuta cerda.

— ¡Home malo!... — gritó Sarita, corriendo a ocultarse entre las faldas de la mucama. Desde allí atisbó medrosa, repitiendo constantemente, pero muy bajito para que no fuera a oírla: — ¡Home malo!... ¡Home malo!...

Éste en aquel momento metía una mano peluda, de uñas como garras, a través de las rejas, mostrando a la mujer algo que bien podría ser un trozo de niño, porque era como un coágulo rojo.

— ¿Querés tomate?... ¡Andá, avisá a la patrona!

— Tomates, no... *(Continúa a la vuelta)*

—¡Uva! . . . Andá... Moscatela fina... Una gentilezza...

Sarita, sin soltar las faldas, vió cómo la mucama tenía el valor de recibir en sus manos lo que "hombre malo" le ofrecía. Y luego, llevándola consigo, iba a mostrárselo a su mamá. Eran como globitos dorados, un poco más grandes que cuentas de vidrio, todos juntos y sujetos por una ramita. La mamá los miró y dijo:

— Parece muy rica. Este año la uva es deliciosa. Cómprele un kilo...

Y Sarita vió que la mucama se encaminaba hacia el monstruo — al que tal vez pensaba abrir la puerta de calle — sin llevar en la mano otra defensa que un plato de loza... Pero, no. Le habló desde la sala, a través de la reja. Y al rato volvía, sana y salva, trayendo la fuente llena de aquellos globitos.

Con el vigilante tomado de una pierna, chupándose la yema de su dedo pulgar, la niña estuvo largo rato considerando aquella fuente de uvas, el apretado haz de racimos dorados, que su mamá aseguraba que eran para comer. Y cuando al final del almuerzo le pusieron delante una docena de aquellas frutas, peladas y despepitadas, y las saboreó golosamente, no pudo menos de confesar que el "hombre malo", si bien tenía la fea costumbre de comerse a los niños, en cambio les dejaba unos regalos muy apetitosos...

Referir las emociones diarias de una personilla que aún no cuenta tres años es como penetrar en el reino de los ángeles o de los pichones de paloma. Así, pues, nuestra pluma, un poco tosca, irá con las precauciones de uno que pisara sobre cristales o margaritas. Porque el alma de una criatura es como una mañana azul de primavera, por donde vuelan mariposas.

Sin embargo, Sarita en su pequeño mundo vivía también una existencia que podríamos llamar compleja. Aparte del baño, del "hombre malo" que traía uvas, la cola del gato y el vigilante, había otras cosas que la impresionaban. Los lentes de su papá, que solía ella calzarse en la punta de la nariz, hasta que un día se le cayeron y se rompió un cristal.

—¡Este bichejo!... — exclamó su papá, impaciente.

Y el episodio no tuvo mayor trascendencia. Pero ella no se olvidó de la palabra. Y a los pocos días, cuando su madre le explicó que aquello significaba algo así como una arañita o una hormiga, sintióse ofendida y, parándose delante del autor de sus días, le espetó muy seria, mientras observaba el efecto:

— E' bichejo ere' tú...

Pero él la miró con sus ojos de miope sin entender, y después de hacerle una caricia volvió a engolfarse en la lectura de su diario.

Fumaba, arrojando espesas columnas de humo por los agujeros de la nariz. Sarita rió en silencio, considerando que su papá tenía ciertos puntos de semejanza con la chimenea de la cocina.

Y sucedió que aquella mañana la puerta de calle estaba abierta. Josefa, por olvido, o para que el mosaico lavado secara más pronto, la dejó en esa forma inacostumbrada, marchándose a cumplir otros quehaceres.

Lentamente, como quien se arriesga en una exploración, Sarita fué encaminándose hacia la puerta, con su muñeco asido siempre de una pierna. Así, poco a poco, deslizándose entre las macetas, dando pequeñas corridas, pudo llegar hasta el umbral, donde se detuvo arrojando a la calle una mirada medrosa y ávida.

Pero no pudo decirse lo que vió, porque en ese momento sucedieron dos cataclismos. Una ráfaga traidora, artera, cerró de golpe la puerta tras de sus espaldas. Y, como brotada de la tierra, más espantable que nunca, delante de sus ojos vió detenerse una figura que recordaba muy bien, pero cuya sola presencia la paralizó.

—¡Naranca e manana! . . . ¡Uva fresca!...

Descansó las canastas en el suelo y, mientras con el dorso de la manga se enjugaba las gotas de sudor, clavó en ella una mirada ardiente. Y sonrió... ¡Ah..., pero qué sonrisa!... Así deben sonreir los ogros cuando van a devorar algún niño, después de cebarlo con sopas de leche...

"Home malo"... pensó atropelladamente, pero sin atreverse a decirlo ni siquiera en voz baja. Y se hizo un breve silencio. Sarita, después de mirarlo, bajó los ojos anonadada..., y tropezó con las canastas de frutas depositadas a sus pies. Una de ellas rebosaba de uvas maduritas, casi al alcance de su mano.

Minuto de gran vacilación. Dudas. Temores... Aquel riquísimo dedo pulgar que Sarita se chupaba a cada rato, salió de la boca. En su lugar podía caber perfectamente una fruta de aquellas, dulce como el azúcar y algo picante.

Entonces se atrevió a mirar otra vez de frente la cara amenazadora y, dando un profundo suspiro, murmuró:

— Home... bueno, dame una uvita... ¿queré?

Y cuando la mamá, despavorida, abrió la puerta buscando a su hijita, halló que la niña compartía el umbral de mármol, sentada en compañía del monstruo. Este sujetaba en su mano peluda un racimo de uvas, del cual iban comiendo, mientras charlaban como dos criaturas.

Y el episodio terminó allí, sin mayores consecuencias. Pero es como le dicen todos en la casa, cuando Sarita quiere correr a la calle sin temor a nada:

— No dudes, esa mañana el "hombre malo" ya se habría desayunado con alguna otra niña desobediente... Por eso no quería comer nada más que uvas... a manera de postre...

TODOS LA MIRAN!
NO TIENE la nariz brillante...



Es bien sabido que el más hermoso cutis pierde su encanto si la nariz está brillosa. ¶ Adopte el polvo facial ATKINSON Nº 24 — un producto de la afamada casa Atkinson de Londres fundada hace más de un siglo — y concurra confiada a cualquier parte, tanto de día como de noche, en la seguridad de que su nariz no tendrá brillo. ¶ Por un proceso exclusivo, el brillo ha sido suprimido del polvo facial ATKINSON Nº 24, del cual han sido eliminadas las substancias brillantes que contienen los polvos comunes.

¶ *Adquiera ahora mismo una caja de este polvo - verdadera joya de tocador - que podrá obtener en toda perfumería o farmacia, al precio de solamente - $ 0.70 la caja; - cada caja contiene además como obsequio un lindo cisne.*

LA CAJA $0.70 Y ADEMAS UN CISNE GRATIS



POLVO FACIAL
ATKINSON Nº 24
EN 10 TONOS

UN PRODUCTO DISTRIBUIDO POR MAYON — BUENOS AIRES

EL SOLLADO

(Continuación de la pág. 43)

realizados, el trabajo y las charlas no satisfacían la aspiración de "Los 13". Esperaban actuar en alguna forma más eficiente dentro de sus inclinaciones, y a tal efecto, reunidos el 20 de mayo de 1932, se acordó la designación de "Patrón" a Carlos Ezcurra y se resolvió ampliar las instalaciones alquilando todo el subsuelo de la casa, en la que tenían dos piezas. Todo acontecimiento náutico de importancia despertó la simpatía del grupo. Simpatía desplegada sinceramente hacia la travesía del "Ingrid", la llegada del "Bonnie Joan", la empresa de Vito Dumas, las regatas oceánicas locales a Mar del Plata, el crucero del solitario Hansen, del romántico Ho-Ho y muchos otros acontecimientos.

"El Sollado". — El número de socios fué aumentando. Primero a quince, y después a diez y ocho, debido a la difícil situación del club. La venta de la casa de Charcas les llevó adonde ahora están "anclados".

Sus socios llegaron a veinte y el bautismo ha traído otro nombre. Ha traído un "patrón": Carlos Ezcurra; un segundo: Hugo Tedin; un comisario: Pío Castellani.

Desde los primeros días hasta ahora, la evolución es sensible. No se ha aminorado el entusiasmo, no ha variado el ideal, no ha menguado el afecto entre los socios, pero aquel ardor juvenil que inclinaba el tórax sobre el banco de trabajo ha sido reemplazado por una conciencia más cauta que origina un resultado mejor. Los conocimientos se han hecho más sólidos, y un modelo de barco velero que

(Continúa en la pág. 77)

CRITICA DE ARTE Y LETRAS

Por Ignacio B. Anzoátegu.

"Mística y rebelde"



LA humanidad es una cosa que a veces está reñida con la dignidad. La humanidad es una manera de vivir y la dignidad es una manera de portarse. Yo puedo vivir humanamente durante algunas horas del día, pero tengo que portarme dignamente durante todo el resto del día. La humanidad es indiscutiblemente más simpática que la dignidad, como la dignidad es indiscutiblemente más respetable que la humanidad, pero las cosas demasiado simpáticas no son para todos los momentos, como no son para todos los momentos las cosas demasiado respetables. Sería lamentable que Napoleón hubiera tenido la costumbre de dormir con uniforme de emperador, como sería lamentable que el mismo Napoleón hubiera marchado al frente de sus ejércitos vestido con camisón. La humanidad en la cama es una cosa justa, pero la humanidad en las batallas es una cosa absurda. La dignidad en las batallas es una cosa justa, pero la dignidad en la cama es la más absurda de todas las dignidades.

Los actores demasiado humanos tienen el inconveniente de que siempre son demasiado humanos. La humanidad es un equilibrio, pero también es una tentación: la tentación de ser demasiado humanos para quedar bien con la gente. El peligro de Katherine Hepburn reside en su humanidad, o, mejor dicho, en la facilidad de su humanidad. Katherine Hepburn es una actriz excesivamente cómoda para los directores de películas: es la actriz que se deja poner calzones con puntillas para dar una vuelta de carnero y mostrar al público las puntillas de sus calzones ridículos.

Yo no soy partidario de la solemnidad, pero tampoco soy partidario de que una gran actriz se dedique a la exhibición de las puntillas de sus calzones. La actuación de Katherine Hepburn en "Las cuatro hermanitas" podía justificarse como demostración de su humanidad, pero su actuación en "Mística y rebelde" no puede explicarse sino como abuso de su humanidad.

Katherine Hepburn está muy por encima del realismo, como está por encima del realismo toda expresión de arte verdadero. El realismo menudo de "Mística y rebelde" conspira contra ella, como conspiraría contra el arte militar de Alejandro la comprobación de que su mujer le pegaba. Una gran actriz debe hacerse respetar en su arte, de la misma manera que un héroe debe hacerse respetar en su historia. La personalidad de Katherine Hepburn merece un respeto que el director de su última película no ha querido reconocer o ha querido olvidar.

Desde el punto de vista novelesco, "Mística y rebelde" presenta un problema de fe que no tiene nada que ver con la fe, y presenta un problema de vida que se queda sin solución de ninguna especie. Se puede hacer una novela sobre la fe de cualquier persona, pero eso no autoriza a decir pavadas sobre la Fe. La fe de la protagonista de "Mística y rebelde" ofrece la condición indispensable para que no pueda ser llamada Fe: la soberbia de la protagonista, que en el acto decisivo de la novela se traduce en desesperación. Hay un momento de la película en que el problema de la fe se presenta con una fuerza inusitada: es el momento en que la actriz dice: "Aunque Dios no me oyera, no desaparecería mi fe", y, a pesar de eso, su fe se derrumba cuando Dios no la oye. Pero la ignorancia, o quizás el apuro del realizador de la novela, pasa por alto la lucha que debería librarse en el interior de la heroína entre la fe desahuciada y la desesperación que no quiere desesperar.

La fe de Katherine Hepburn es una simple relación comercial entre dos personajes: Dios y Katherine Hepburn, con la característica de que el primero de los personajes es una creación del segundo de los personajes.

Katherine Hepburn tiene a su servicio el poder milagroso de Dios, como podría tener a su servicio el poder curativo de un yuyo desconocido.

En este sentido la película es un lamentable fracaso, apenas disimulado por el arte personal de la protagonista. El arte no puede salvar a la realidad cuando la realidad se empeña en perderse: todo lo que puede hacer el arte es disimular el fracaso de la realidad. En el caso de "Mística y rebelde" el prestigio rebelde de Katherine Hepburn no alcanza a hacer olvidar del todo el desprestigio místico en que han querido colocarla los directores.

El arte de Katherine Hepburn no depende de sus méritos, sino de su suerte; no depende de sus esfuerzos para portarse bien, sino de las oportunidades que le ofrezcan para portarse bien. A mí no me interesa que Katherine Hepburn sepa dar vueltas de carnero como una chiquilina, sino que sea verdaderamente Katherine Hepburn, y Katherine Hepburn tiene las piernas demasiado largas para estar dando vueltas de carnero. A mí no me interesa que Katherine Hepburn sepa tirar piedras como un chico de la calle, sino que sea verdaderamente Katherine Hepburn, y Katherine Hepburn es demasiado seria para parecerse a un chico de la calle.

En definitiva, puede decirse que "Mística y rebelde" es una película mediocre donde se mueve una gran actriz, que es grande a pesar de la mediocridad de la película.

GUIA DE LECTURAS

AVELLANEDA

Por Oscar Rebaudi Basavilbaso



Oscar Rebaudi Basavilbaso

Con sutilidad crítica y rigor cronológico analiza el autor, dentro de las estrechas dimensiones a que obliga la naturaleza del trabajo, la personalidad de uno de los más grandes argentinos, Nicolás Avellaneda, desde su dramática infancia hasta su prematura muerte, a través de su histórica actuación parlamentaria y presidencial. Este estudio confirma la razón de que en nuestros tiempos haya alcanzado la biografía comentada una alta categoría literaria. La biografía de los grandes hombres ofrece siempre, en efecto, bellas lecciones de vida, y sirve no sólo para proyectar el reflejo de la personalidad, sino también el del momento histórico de su actuación.

A través de este ensayo, la biografía de Avellaneda, aquel gran tribuno que fué todo espíritu, y que, precisamente por tal condición, logró sobreponerse a las contingencias de aquel dificilísimo momento en que el país vivía bajo la amenaza permanente de la guerra civil, nos hace vivir palmariamente el período progresista de su presidencia, durante la cual su patriotismo y su talento lograron aplacar los espíritus, encauzando al país por las vías del orden mediante la conciliación de los partidos, y resolver, finalmente, sin resistencias, el viejo pleito de la nacionalización de Buenos Aires.

Es hermoso constatar en esas páginas cómo la portentosa inteligencia de Avellaneda, el prestigio de su moral acrisolada y, sobre todo, el poder de su oratoria tribunicia, siempre encuadrada en un sentido de belleza y de ideal, le impusieron a la consideración del país, haciéndole árbitro de sus destinos frente a bravas confabulaciones políticas.

Por la lección de hechos que contiene, frente a las tortuosidades habituales de la política, la biografía de Avellaneda es de las que convendría difundir en trabajos breves, sintéticos, atrayentes, de fácil lectura y captación.

RETABLO

Poesías, por Mary Rega Molina



Mary Rega Molina

Bien le está el alegórico concepto de "retablo", sugeridor de arte macizo y de ley, a lo que es una expresión palpitante de poesía pura. Dánle vida y forma los moldes más castizos de la rima castellana. Rima jugosa, serena, madurada en el sentimiento de una fervorosa feminidad, tiene el encanto de la inspiración medida y austera y la gracia de un decir galano de sabor clásico. La luz blanca del sentimiento maternal rebosante de ternuras y el oro de los panoramas serranos, glosados ambos en la música arrulladora del romance, son los dos focos que iluminan las imágenes de este retablo resplandeciente en que la poetisa fijó la expresión lírica de su emoción contemplativa.

• MARIO DE ALOYA •

NO SE FIE DE NADA
menos seguro que el
ODO·RO·NO



No se exponga a desagradar por causa del sudor. Tampoco use nada que no sea tan seguro como el Odorono, para protegerse.

El Odorono ampara su pulcritud —y evita que sus vestidos se manchen con el sudor. Es una fórmula médica que evita con seguridad y sin peligro la transpiración axilar y su desagradable olor.

Para protección prolongada, use el Odorono "Normal"; para efectos más rápidos, el Odorono "Instant". Ambos llevan aplicador higiénico.

Distribuidores: PALMER & Cía. Calle Moreno 574, Buenos Aires



HELVETIA
El más moderno manual de puntos para tejer, claramente explicado en castellano. Han aparecido la 2ª y 3ª Series con más de 50 puntos nuevos cada una en tricot y crochet.
Precio de cada serie..... $ 1.20
Oferta especial, las 3 series... „ 2.70
Se envían franco de porte al Interior.
MERCERIA SUIZA
La conocida casa de lanas de tejer.
C. PELLEGRINI 150 — Buenos Aires

QUEMADURAS de SOL use PASTA VASENOL

Los lectores de
Mundo Argentino
pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

La belleza femenina

LA belleza que viaja exige muchos cuidados. Los necesita preventivos, curativos y, sobre todo, prodigados en el momento oportuno. De su prontitud depende muchas veces su eficacia, de donde la necesidad de tener a mano un pequeño arsenal de belleza. No se trata aquí de afeites, polvos o cremas: las hermosas viajeras se guardarían muy bien de separarse de ellos; sino de algunos elementos de orden farmacéutico de los cuales siempre existen trazas en la cosmética moderna.

Reducidos al mínimo estricto, vertidos en frascos de tapadura hermética, distribuídos en cajas redondas, de tapas atornilladas, estos elementos, bien y debidamente rotulados, serán reunidos cómodamente, elegantemente, en una maletilla, en un neceser, poco importa, siempre que el objeto sea de fácil transporte. Se colocará también en él algodón y algunos trozos de papel de belleza, muy útiles para secar la transpiración o quitar el polvo que pueda haberse depositado en la cara.

Productos simples

TAN simples son estos productos que sus virtudes serán puestas en duda, se ridiculizarán, se burlarán de ellas, pero igualmente se usarán y eso es lo principal, porque, desde el instante en que se había consentido en emplearlos, fuerza será reconocer su eficacia y confesar que no son los productos más caros los que dan a la epidermis salud, limpieza, belleza.

la belleza y los viajes

El aceite, factor de belleza

QUE sea de oliva, de almendras dulces, de coco, no es la cuestión. Cada uno de estos aceites tiene sobre la piel una acción igualmente benéfica; pero, para dar todo su valor a esta acción, dos condiciones son esenciales: su pureza, su frescura.

Tal cual se compra, ligeramente entibiado, el aceite de oliva descansará, con un ligero masaje, al cuerpo fatigado, después de algún ejercicio demasiado violento o prolongado.

Proceded diariamente al mismo masaje con aceite igualmente entibiado, antes de entrar en el baño, cuya agua será perfumada con un poco de tintura de benjuí. Seguid este régimen una semana, hasta dos, y habréis devuelto, si no dado, a vuestra epidermis, suavidad y brillo.

Se recomienda también mucho, pero esta vez caliente, todo lo caliente que se resista, en los casos de dislocación, torceduras, lumbago, torticolis. Igualmente para dar descanso a los pies sensibles, fatigados, magullados por alguna ascensión penosa o marcha forzada, se indican las fricciones de aceite practicadas desde la extremidad de los dedos al nacimiento del tobillo. Se dice también que son muy buenos los baños de manos de aceite tibio, pero no tienen objeto en esta estación; su interés es, pues, retrospectivo o prematuro.

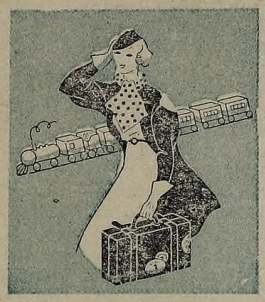
El aceite de oliva, excelente en todos los casos, se substituye con ventaja por el aceite de almendras dulces cuando se trata de los cuidados de la cara. Y si nos fuera dado hacer el análisis de un buen número de productos de belleza, encontraríamos ciertamente en él vestigios de este artículo tan fino.

En viaje, no se sabría pasarse sin él. Basta para todo o casi todo. Demaquilla. En dosis de una gota, sirve de afeite a los párpados; bien aplicado, secado luego con un papel de belleza, simplifica el arreglo de la cara, que es lo que se desea en estos casos.

Una mezcla hecha de partes iguales de aceite de ricino y aceite de almendras dulces suaviza las pestañas y las cejas, fortificándolas.

Y si, por ventura, lejos de un peluquero, os veis obligadas a disciplinar vuestros cabellos, a lubrificarlos, usad la misma mezcla, que lejos de perjudicar a vuestro cuero cabelludo lo beneficiará en mucho.

No olvidemos al aceite de coco. No es a él que deben recurrir las fervientes de los baños de sol para tolerar la acción violenta de los rayos del hermoso astro? Si no conseguís este aceite, que todo puede suceder, incorporad un 3 % de sulfato de quinina en el aceite de oliva.



No es un descubrimiento reciente juzgar al aceite como la materia prima de los cuidados de belleza; su uso, para embellecer la epidermis y ablandar los músculos, se remonta a la más lejana antigüedad.

Otras dos substancias líquidas indispensables son el agua de rosas y la tintura de benjuí. Combinadas con aceite, jugo de limón, leche; recibiendo la acción de polvos, tales como el bicarbonato de soda y el borato de soda, son un eficaz complemento de las fórmulas elogiadas por los especialistas de la tez.

Para las pieles grasosas, es excelente una mezcla de leche y agua de rosas.

Igualmente muy apreciable es la mezcla de una cucharada de las de café de bicarbonato de soda y leche cuajada. Después de la aplicación, con el fin de hacer desaparecer el olor a leche se hará un lavaje con agua de rosas.

A las personas cuya epidermis el agua de mar corroe, por decir así, les bastará para suprimir los inconvenientes de ésta, aplicarse, cuidando que penetre bien en la piel, una mezcla de partes iguales de aceite de oliva y glicerina.

Igualmente para las pieles delicadas se recomienda no secarse al sol al salir del baño. Si deseáis evitar quemaduras, grietas, descamaciones, comezones, inmediatamente después del baño de mar friccionaos con una franela suave humedecida con la mezcla que se obtiene incorporando en un frasco tres partes de agua de rosas, tres partes de tintura de benjuí y cuatro partes de aceite de almendras dulces. Cambiando las proporciones de estos elementos tendréis una excelente fórmula que usaréis para aclarar vuestra tez.

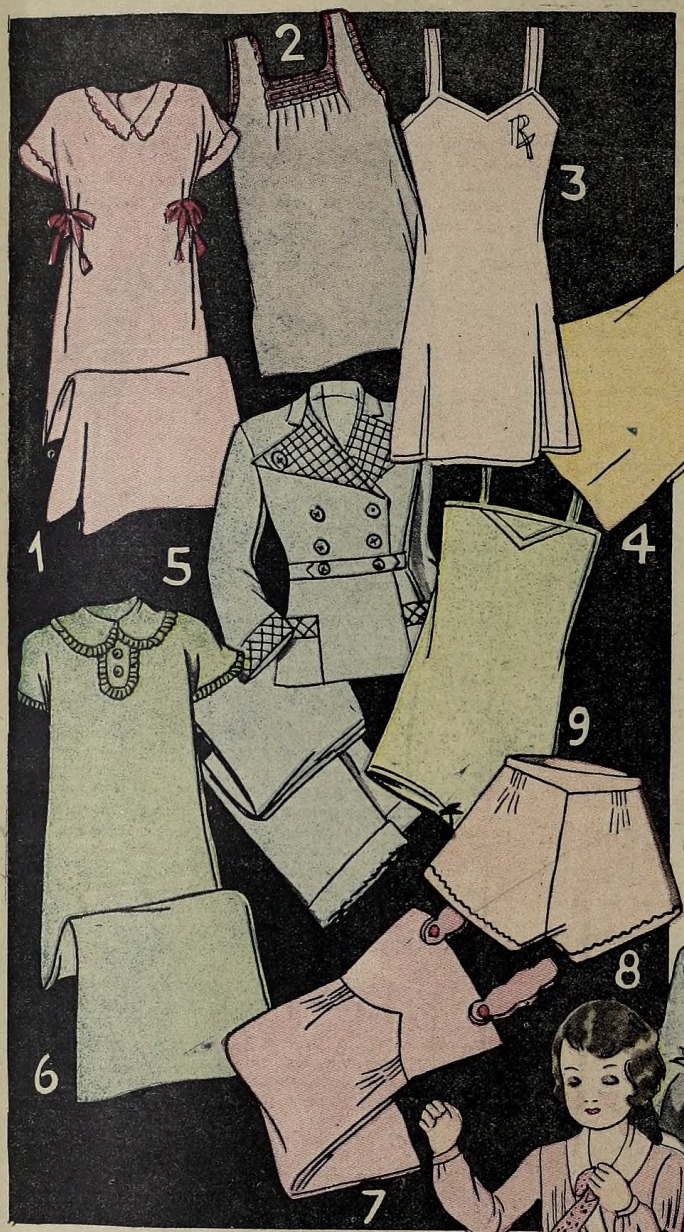


Aceite de almendras. 200 gr.
Agua de rosas..... 100 „
Tintura de benjuí... 15 „

Y siempre, si se consultan los formularios de belleza, se verán mezclados, incorporados estos tres elementos a los cuales se une ya sea jugo de pepino, ya leche pura, ya una yema de huevo.

Una mujer cuidadosa procederá cada día a una preparación, donde, al aceite, al agua de rosas, a la tintura de benjuí, agregará ya un huevo batido con jugo de limón, ya una pizca de borato de soda desleída en leche cuajada. Cada cual deberá combinar, según la naturaleza y la fragilidad de su epidermis, la crema que mejor le convenga, cambiándola en tiempo oportuno.

El rincón del bebé



APRENDIENDO A VESTIRSE

Son por cierto muchas las madres que no enseñan a sus hijitos, desde que son muy pequeños, la manera de vestirse. Dejan pasar los años y continúan vistiéndolos ellas, ante la muda contemplación de los pequeñuelos a quienes ni siquiera se les ocurre que llegará el día en que ellos deberán hacer lo que hasta entonces estuvo haciendo la madre. Y eso es malo. Conviene que la madre les enseñe a vestirse, comenzando, naturalmente, por las partes más sencillas. Durante quince días se le hará que se ponga una media ayudándolo en principio y dejándolo solo después. Y así, poco a poco, la criatura se habituará a tal trabajo hasta que lo dominará. Entonces se proseguirá con las demás prendas.

EL SENTIDO DE LA LIMPIEZA

He aquí un detalle que, con respecto a sus hijos, debe ser observado por la madre desde que aquéllos son bebés. Así, enseñándoles a ser limpios desde tan tierna edad, la lección tendrá mayores probabilidades de ser aprendida. Muchas son las maneras, aun sin palabras, de llevar a la mente infantil la certeza de que el aseo es una de las cualidades que debe predominar en toda persona. Y muchas son también las enfermedades que así podrán ser evitadas, pues ya sabemos que gran parte de las infecciones que se contraen provienen de la falta de limpieza.



PRENDAS UTILES

1. Camisón en percal, adornado con festón y moños.
2. Camisa en percal, canesú fruncido.
3. Combinación en chiffon, monograma bordado.
4. Camisa en batista, adornada con bordados y festón.
5. Pyjama en franela lisa y adornado con vivos quadrillages.
6. Camisón en seda, ruches plissés.
7. Combinación en mongol.
8. Culotte en chiffon adornado con vainilla.
9. Combinación camisa-calzón.
10. Pantalón pyjama en franela lisa, chaqueta en franela a rayas; cuello y puños lisos.
11. Salto de cama en género moletón; cuello, puños y bolsillo en seda, clips de metal.
12. Camisón en franela, adornado con picots.

LO QUE ESPERAMOS DEL BEBE

Más o menos en la época que la criatura cumple un año de edad, la madre, que ansiosamente lo observa todos los días, espera impaciente que se produzca algo notable, que el bebé comience a hablar, que dé vivas señales de inteligencia o que corra o camine grandes distancias. Y se desilusiona cuando ninguna de estas cosas se produce. Y eso no debe suceder, por cuanto no existen fechas fijas para que esos pequeños seres comiencen a hablar, a caminar o a razonar.

Engordaba más y más

La caminata más corta lo cansaba

Ahora rebaja medio kilo por semana

Todos los hombres corpulentos—y mujeres también — deberían leer lo que este hombre grueso tiene que decirles.

"Yo soy un hombre pequeño, eso es en estatura, pero demasiado grueso. A principio no lo notaba mucho, pero poco a poco se tornó tan grave, que con el tiempo me volví una carga para mí mismo, engordando tanto que me cansaba cuando apenas había caminado 100 metros. Un día leí en un diario sobre el bien que las Sales Kruschen están haciendo a las personas obesas. Compré un frasco, seguí las instrucciones, y me alegro de decir que he rebajado poco más de dos kilos en 4 semanas. Soy más activo y estoy menos cansado — realmente, me han hecho bien." — J. H. B.

Al contrario de la mayoría de las sales, Kruschen no son meramente laxantes. Son una combinación de seis sales que tienen una influencia tonificante sobre cada órgano, nervio y fibra de su cuerpo. Las Sales Kruschen mantienen al sistema libre de desperdicios venenosos. Al menos que estos desperdicios se eliminen regularmente, darán lugar a la formación del reumatismo y otros venenos del sistema. Y la Naturaleza probablemente se encargará de tomar medidas de defensa, almacenando esta materia venenosa fuera del lugar, en forma de tejidos grasos.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo

PARANA 275, 2º piso

OBESIDAD

Se combate eficazmente con el

TE DENSMORE

Así lo atestiguan numerosos certificados médicos. — Remitimos informes a quien lo solicite.

En venta en todas las buenas farmacias

M. FIGALLO y Cía.
Bmé. MITRE 1033 — Buenos Aires

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
Unión Telefónica 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

Estados Unidos. — Universal Publishers Representatives Inc. 500 Fifth Avenue, Nueva York.

Gran Bretaña y Europa. — Sr. J. R. Chanter Aldwych House - Aldwych - Londres W. C. 1

Francia. — Corresponsal: Luis W. Escalante 20 Rue de Freycinet, París.

Proteja Vd. sus nervios

tomando las en todo el mundo acreditadas tabletas de

Bromural «Knoll»

No dañan nunca

Tubitos de 10 y 20 tabletas

¡Ricos Copetines para sus visitas!

Sírvales COCKTAIL BERGER, ya preparado con sólo agregar un trozo de hielo y pedacitos de frutas. Es algo exquisito que deleitará sus paladares, ¡más rico que si lo sirvieran en las mejores confiterías porteñas! En diferentes tipos: Cubano, Cubano Seco, San Martín, San Martín seco, Familia, Guinda, Kola, Quina y Whisky.

OBSEQUIO

Por 5 corchos de COCKTAIL BERGER regalamos una fina copa de cristal. Por 12, una fina cocktelera.

Pídalo en todos los almacenes y despensas.



COCKTAIL BERGER

- un "copetín" ya preparado, para servir en el acto.

Las heroínas de ayer a través del prismático de hoy



YO no comprendo bien por qué cuando se dice "romanticismo", esta palabra alonga también el concepto y nos transporta irremisiblemente varios lustros atrás, bajo el marco protector de un complicado peinado con cenefas y una falda plagada de pasamanerías.

Como si el romanticismo estuviese desplazado de este jirón de siglo en que vivimos, donde la mujer lée las cotizaciones de bolsa, fuma tabaco de hebra y discute hasta los sistemas arancelarios.

Yo creo ingenuamente que el romanticismo alienta, puede alentar hasta en un tratado de Marañón. Lo esencial es saber encontrarlo y adaptarlo. Lo que ha variado, pues, no es el concepto, sino la forma; el continente, no el contenido, y en transvasarlo reside todo su atractivo y su capacidad asimiladora.

La espiritual y antigua lectora de Lamartine, pongamos por caso, bien puede hoy transformarse en la de un Maurois, Morand o un Gide, sin perder, por ello, ni una pulgada de su feminidad.

Lo mismo ocurre con la música. Nos resistimos a creer que la deliciosa y frágil melómana de los comienzos de este siglo, la que se identificaba sutilmente con una página de Tosti, Mendhelsson o Puccini, pueda ser hoy la misma que gravita emocionalmente en el pentagrama moderno de un Ravel, Debussy Rachmaninoff, Stravinsky, etc.

Yo misma, más de una vez, me he preguntado con curiosidad qué nexo puede ligar a la mujer actual, desde una butaca del Colón, con las espirituales y esfumadas heroínas de óperas añejas transmutadas casi en el recuerdo.

La sensibilidad de la muchacha de hoy, conformada en un positivismo práctico y llano, con los cien mil ojos de Argos bien abiertos y lúcidos a todos los problemas vitales, ¿cómo puede enredarse al sentimentalismo huero de una Manón, una Tosca o Lucía, por más buena voluntad que se tenga? Y sin embargo existe, aunque mistificada en apariencia.

La muchacha 1934, como la de antaño, aquella que aporreaba en el piano diez veces consecutivas con la Plegaria de una Virgen o la Serenata de Toselli, lo aporrea hoy con un fox gangoso, de título esotérico, o con un blue que días antes masticó como un chicle la vampiresa de las intenciones inéditas: Mae West.

Lo que no consigue Mimí Pinsón desde el prestigio de su estertor lírico, lo consigue Marlene Dietrich desde el vértice brumoso de una taberna convencional.

La muchacha de ayer lloraba lágrimas blancas y tibias cuando Manón gemía sobre el hombro de su caballero bajo el sol del exilio; la chica de hoy llora lágrimas ardorosas y obscuras de rimmel falsificado, frente a un puerto de Shanghai de utilería.

Como puede apreciarse, lo que varía es lo exterior siempre, afortunadamente, vale decir, lo superfluo, pero ambas mantienen un mismo fondo de unidad genérica.

¿Mimí o Marlene? ¿Lucía o Joan? ¿Tosca o Greta? ¿Qué más da? Una y otra se identifican en una misma gracia de emoción.

La fábula existe y perdurará siempre, mientras exista una mujer sobre la tierra, pues forma parte integral de ella. Y esto es lo importante.

Verdi, el gran Verdi, musicaba ingenuas y sentimentales fábulas para las pasadas generaciones; hoy Mervin Le Roy enhebra en ritmo de jazz los nerviosos tobillos de sus cincuenta girls más deliciosas para imprimir una revista. ¿Es que puede compararse una y otra cosa?, dirán algunas personas, escandalizadas ante semejante irreverencia. ¿Por qué no?

En ambas cosas se persigue el mismo objeto. Un placer artístico que está por encima de los cánones estéticos remachados de tradicionalismo. Un placer artístico que evoluciona conforme a las exigencias de la hora.

En una ópera, en un ballet, en una romanza o en una película, el autor sólo persigue al espectador. El goce subjetivo que entraña toda creación de arte, con ir aparejado, no entra aquí en cuenta. Corre paralelo a él, pero no lo integra.

Con esto no quiero asegurar que la espectadora de ópera haya desaparecido. Nada de eso. Existe, pero ya no es la misma. Ella, como todo lo demás, ha sufrido sendas metamorfosis. Y es lógico que así sea. La espectadora de hoy paga su butaca y se instala, pero no sola. Lo hace ceñida a una doble personalidad — su fuerza analítica — que no la abandona jamás. Ella sabe que Lucía ya no interesa, y que su locura ruidosa y pasatista sólo es un pretexto para que una diva de la calidad de Lily Pons nos ponga la piel de gallina, como se dice vulgarmente, con sus agudos sobrenaturales.

La espectadora de hoy sabe de sobra que ya nadie enloquece de amor porque un novio más o menos nos abandone, y por más voz bellísima que se tenga. En 1934, y viviendo en los Estados Unidos, por añadidura, en vez de enloquecer frente a un jardín bien cepilladito, se va al estudio jurídico más próximo y se le entabla un pleito, como Dios manda, por rotura de compromiso, abandono y *crueldad mental*, que es el comodín del siglo más eficaz que haya existido.

Y ganado ya el pleito, la protagonista se encarga, como desquite, veinte modelos a lo de Schiaparelli, a la salud del novio.

Otra cosa que la espectadora de hoy sabe muy bien es que ya ninguna chica necesita fugarse de su hogar para casarse, por más oposición paterna que haya, como la infeliz Rosina del popular "Barbero". Con ponerse un sencillo tailleur mañanero, llamar a un taxi, y en compañía de dos parientes oficiosos visitar el juzgado correspondiente y pedirle la venia al juez, asunto concluído.

Ni la novia tiene que arriesgar su reputación, ni adoptar la pose grotesca de descolgarse por una ventana, como tampoco el novio el de pedir prestada una escalera. Por otra parte, ella, que es bien equilibrada, comprende que con nuestra edificación moderna estas cosas resultan ya casi imposibles.

El arquitecto Virasoro es el enemigo más encarnizado de los raptores amorosos que haya existido en todos los tiempos, difundiendo un estilo huérfano de la más acogedora moldurita.

Como ustedes ven, es imposible que una espectadora consciente pueda substraerse a estas sugestiones, aunque posea un cerebro laminado. La música, entronizándose en todas sus células, podrá hacerla naufragar, pero su doble, la espectadora analítica, sin dejarse impresionar, la sacará a flote como una boya cada vez que un detalle, un matiz, trastrueque la realidad.

Tosca, la sublime Tosca, que envaraba de emoción a nuestras abuelas cuando se lanzaba al vacío en un rapto de exaltación amorosa, hoy deja impasible a la nieta. ¿Por qué? Muy sencillo. Porque la nieta sabe, sagaz conocedora de las leyes de gravitación y de equilibrio, que con una indumentaria así nadie logra matarse, sino, simplemente, magullarse.

La falda de crinolina de Tosca fué la precursora del paracaídas. Y así, insensiblemente, resbalan por la epidermis blindada de realismo de la espectadora de hoy, las dulces y empolvadas heroínas de ayer.

¿Falta de feminidad?, dirán algunos. Nada de eso.

Esta misma muchacha, media hora después, estoy segura, abandona el teatro y se enternece hasta el llanto frente a un pobre diablo que duerme en un umbral. O bien, oyendo desde un altoparlante cualquiera que el team argentino ganó tal o cual campeonato a los europeos, o que en el Sur nuestros chiquilines van a la escuela arrastrándose hambrientos.

Esas realidades son las que se prenden de su sensibilidad alerta, célula adentro, hasta ampollarla. La otra, la que se agazapa en la música y vibra en el filo del agudo o del gorjeo de una garganta privilegiada, no le pertenece. Pertenece a su doble, la espectadora analítica y disciplinada, que se mantiene inflexible frente a todas las alternativas de su época.

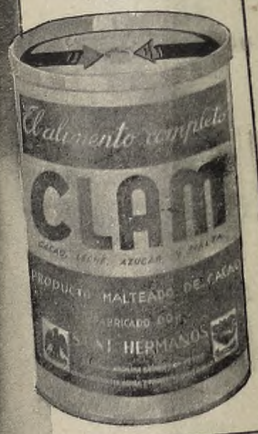
Josefina Rosa

HECHO PARA A·LI·MEN·TAR...



NEC PLUS ULTRA
MARCA REGISTRADA

SAINT HERMANOS S. A.



El CLAM ha sido elaborado para alimentar. Pero para alimentar contemplando no sólo las exigencias de paladares refinados, sino también para alimentar en forma completa al organismo humano.

La fórmula equilibrada de CLAM permite completar las comidas normales, suministrando elementos indispensables para un crecimiento satisfactorio de los niños.

Haga Ud. la prueba dando a sus hijos una taza de CLAM como desayuno. Al poco tiempo observará la mejora que este alimento formidable proporciona a sus hijos.

CLAM es un producto fresco porque está envasado al vacío. Por eso cómprelo en cualquier despensa o almacén del país en la certeza de que lo hallará como recién salido de la fábrica.

Prefiera CLAM; es un producto elaborado por Saint Hnos., los fabricantes del famoso Chocolate AGUILA.

CLAM

CACAO - LECHE - AZUCAR - MALTA

UN ALIMENTO QUE... ALIMENTA!

Al margen de las conferencias de "El Hogar"

Los cursos de Economía Doméstica que se dictan en el Salón de Conferencias de la revista EL HOGAR son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón que va al pie de esta página por una invitación.

Cualquier detalle, indicación o consulta sobre los platos que se publiquen en esta revista serán contestados de inmediato en esta misma página.

CHOCOLATE HELADO

Para cada taza poner media barrita de chocolate rallado; agregarlo a la leche cuando esté caliente; dejarlo hervir despacito y retirarlo después del fuego; dejarlo enfriar bien; agregarle dos cucharadas de crema de leche para cada taza y servirlo bien helado. El azúcar debe agregarse a la leche al colocarla al fuego y a gusto de cada uno.

Si agrada más cargado, se calcula una barrita de chocolate en vez de media, para cada taza.

CONTESTANDO A:

■ *Irma Rodríguez (Capital).* — La gelatina que uso es la común, que ya expliqué en estas páginas. Le envío receta por carta. Los echalotes son unas cebollas chiquitas; el peripollo y el estragón, unos yuyos aromáticos. El "Budín de Pescado" puede prepararlo con laurel, perejil, tomillo y cebolla en lugar de echalotes. Para una torta de tamaño regular, puede preparar un baño con 700 gramos de azúcar impalpable y un poquito de agua caliente.

MENU

ASPID DE PAVITA

YEMA QUEMADA CON CABELLO DE ANGEL

TORTA DE BODAS DE PLATA



■ *Admiradora (Capital).*—Si no quiere preparar los baños con azúcar impalpable y agua caliente, hágalos con fondant. Déme su dirección, señorita.

■ *Chocha de Pila (Newton).* — Se me traspapeló su sobre, y estoy sin su dirección, pues en la carta no la pone. Ruégole me la envíe.

Igualmente a *Bebé* hágole este pedido.

■ *Encarnación B. de Alacid (Capital).* — No me explico cómo la prepara usted, señora, para obtener eso. Le mando receta por carta. Ensáyela nuevamente y comuníqueme el resultado, pues tengo verdadero interés.

■ *Checché de Gálvez, Mariana E. de Silva* y *Luisa V. de Iriarte.* — Les mando carta con indicaciones sobre las consultas que me formulan.

■ *Julia López (Capital.).* — Como usted verá por la nota que se publica al pie de esta página, la conferencia del próximo viernes es la última de esta temporada.

■ *Betti (Capital).* — Mil gracias, señorita. La felicito; está lindísima, sobre todo la decoración. Al "Pan de Navidad" no le ponga esa fruta que me indica; siga esa receta que le mandé y pase la fruta antes por harina, pero nada más que las que indica la receta. Mis felicitaciones.

IMPORTANTE

La próxima conferencia sobre Economía Doméstica que se dictará en nuestro salón el próximo viernes 30 de noviembre, será la última de esta temporada. Esta conferencia no se repetirá, de modo que ese día se darán los dos turnos, esto es: la del viernes y la del miércoles, a las 17 en punto.

132ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA *entrada para la 132ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR. .....

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

Las historietas de "El Hogar"

Por
Chloe Preston



El Pichicho.—¿Creceré con esta agüita?

LA OBRA DE ALEJANDRO POSADAS

*(Continuación de la pág. 14 * *)*

dura moral que, así como está pronto para poner al descubierto el error ajeno, no desdeña en prontitud para reconocer el propio y proclamarlo. Piensa que cuando una existencia se coloca al servicio de la verdad, reconocer el propio yerro es el mejor alarde de fuerza que pueden brindar las conciencias honradas. Con esta severidad y atento constantemente a la disciplina y al método, rígidos siempre, el investigador desarrolla su obra contra viento y marea, obra que con el transcurso de los años agranda su figura ejemplar, modelo perenne de una vida noble consagrada por entero a la ciencia.

Entretanto, el joven maestro se siente más fuertemente atraído por la cirugía, la que no deja de practicar desde sus tiempos de estudiante, sin olvidar, seguro, que gran parte de los progresos hechos por la Patología y la Fisiología se deben a ella. A la sazón, la cirugía estaba colocada más cerca del arte puro que de la ciencia pura. Era, más bien, una suerte de misterio qce irradiaba supersticioso respeto por los magos que la ejercían. Los maestros franceses fueron los que mayor preocupación dedicaron por rodear a la especialidad de una delicada y sugestiva *mise en scène* que se pierde en la primera década del siglo presente, tocando cerrar la etapa al ilustre Doyen, el de las manos de oro, quien al término de sus intervenciones, siempre espectaculares, premiaba su esfuerzo bebiendo una copa de champaña. En aquellos moldes franceses, es posible que Posadas haya escogido su patrón, lo que nada raro en él resultaría, pues antes de visitar el Viejo Mundo (1899) poseía una cultura europea excepcional, lograda mediante el libro y su poderosa comprensión. Pero no decide Posadas su dedicación absoluta a la cirugía para hacer primores de habilidad manual, sino para orientarla abiertamente en la ciencia y ponerla en contacto directo con el laboratorio. Crea métodos y técnicas, no con propósitos de alarde personal, sino de formar escuela, preocupación que siempre lo acompañó. Y aplica a la cirugía las mismas disciplinas que informan su actuación de investigador.

En materia quirúrgica, uno de sus grandes trabajos lo constituye el tratamiento de los quistes hidáticos. Crea una técnica que revoluciona los métodos universalmente adoptados. Se le ocurre que la extirparción de la vesícula hidática permite el cierre sin drenaje en los casos que no hay infección, y lleva a la práctica su pensamiento con éxito completo. Inventar esta técnica encierra un doble mérito: primero, el de haber tenido la intuición genial, y, segundo, que la operación requería una asepsia perfecta, pues el mismo procedimiento en manos de otros cirujanos llevaba a los operados a la supuración crónica. En esa época los enfermos intervenidos con los métodos habituales (drenaje) requerían para su proceso cicatricial de cinco a seis meses, y, mediante el procedimiento de Posadas, apenas una semana. De más está expresar que la presentación de los enfermos operados por Posadas despertaba en los otros cirujanos los más "encontrados sentimientos". Esta técnica, que también lleva su nombre, se practica actualmente en todo el mundo cuando los quistes son "limpios", es decir, no infectados.

Posadas, maestro, brilló en la cátedra e hizo escuela. Dejó tres discípulos que hoy, a su vez, son tres maestros: Arce, Chutro y Finocchieto.

Pero abandonemos un poco al superhombre para ocuparnos del hombre. Fué bueno, tolerante y comprensivo, con esa bondad, esa tolerancia y comprensión de la edad madura, que sólo los grandes alcanzan precozmente. Su existencia la rige una directriz estética a la que le procura una inocente compensación en el *dandysmo*. Compone el tipo *dandy* en forma personalísima. Sus cuellazos, la forma singular en que anuda sus corbatas, sus detonantes chalecos de fantasía; la gran onda que limita su melena romántica y sus recios bigotazos tirados horizontalmente y endurecidos de cosmético, que mueren en afilada punta, como las agujas de un reloj que, en la graficidad del dicho español, parecían marcar las tres menos cuarto, prestan a su exterior una excentricidad que años más tarde desborda, cuando se presenta a operar de smocking, prenda que convierte en indumento de uso diurno y diario. Mas esta excentricidad no sólo involucra una vana cuestión formal, sino que es la resultante, una exigencia de su recio individualismo. El smocking de Posadas podría ser también un arma, un arma esgrimida contra la necedad del medio, porque jamás ignoró que se le combatía, que su audacia juvenil al arremeter contra la investigación de forma empírica e imprimir nuevas técnicas a la cirugía, asentándola abiertamente en la ciencia, no le serían perdonadas. Y en la excentricidad del ropaje buscó la forma de señalar más aún su singularísima individualidad. Se sintió siempre solo. Fué su gran suerte. No podía librar batalla con sus contradictores en el terreno de la polémica, porque temía el armisticio, del que huyó oponiéndole murallas. Y se defendía así porque se sabía fuerte, con plena fe en su visión y en su acierto. Quería quedar siempre solo porque en el ataque encontró el mejor estímulo para su obra.

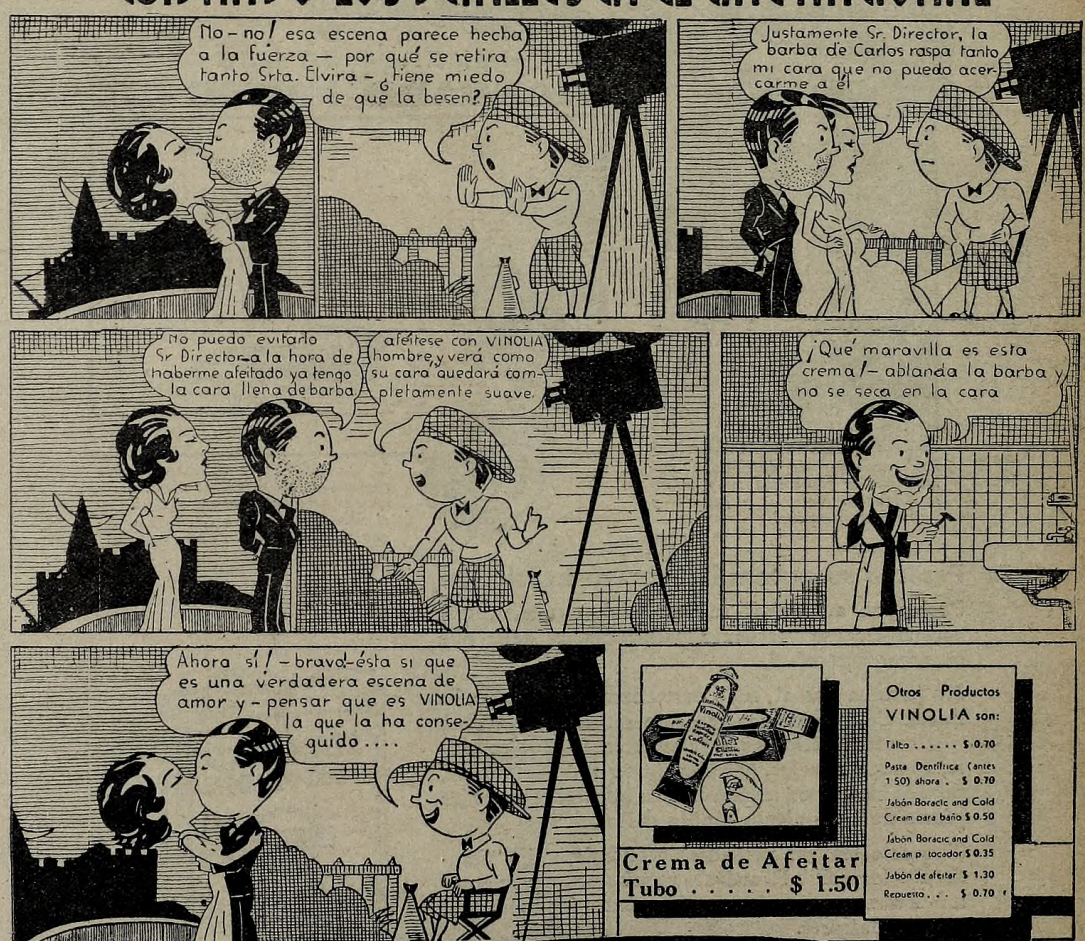
Cuando intentamos adentrarnos en este espíritu maravilloso, por momentos nos da la impresión de un personaje del teatro de Wilde, que renunció al suceso de los salones porque antes que un gran conversador prefirió ser un gran realizador. No obstante, se sintió atraído por el lujo, la vida fastuosa, decoración en medio de la cual se mueve su persona. Y desde el recuerdo de su carruaje con su magnífico tronco de caballos, hasta sus túnicas endurecidas de almidón e irreprochables de planchado. Su mesa fué de las mejor servidas y a diario tenía convidados, uno o dos, a lo sumo, porque le gustaba vivir el diálogo, el vis a vis que hace imposible el coro. Y mientras el o los invitados saboreaban los manjares del magnífico menú, Posadas tomaba un helado y fumaba un gran cigarro.

Tuvo fortuna y ganó una gran fortuna con la cirugía—que fué la que entró a ejercer prácticamente, — pero jamás dió valor al dinero. Su generosidad se prodigaba a los cuatro vientos. Si era imposible economizar un minuto de vida, ¿valía entonces la pena economizar dinero? ¿Acaso vale más el dinero que la vida? Aquí, en todos estos aspectos en que el superhombre se humaniza, ¿no se advierte sin esfuerzo que lo sojuzgaba el presentimiento de su próximo fin? ¿Y no lo demuestra, acaso, en su contracción al trabajo, en la forma desorbitada con que lo practicó, en ese ciego y enérgico empuje, en el fiero anhelo por sumar obra? Sólo así fué posible que en una década lograra una labor que puede enorgullecer como saldo a toda una vida longeva.

Cuando tuvo la convicción de que su mal ganaba terreno y sintió que muy pronto su espíritu quedaría sometido a la servidumbre de la materia, el artista se rebeló impetuoso. Y ensayó el viaje, fatalmente sin regreso, muriendo en París el 21 de noviembre de 1902.

Con la desaparición de Posadas la cultura científica argentina perdió su gran precursor a una edad —tenía 32 años — en que tan grandes frutos se podían esperar de su consagración y su talento. Nada valora mejor esta pérdida que una felicísima frase del neurólogo Balado, que en este momento me viene a la memoria y siento la necesidad de manifestarla. Una mañana, al pasar frente al bronce que perpetúa tan ilustre memoria, Balado me dijo: *En el desierto de la medicina argentina, Posadas es el oasis.*

— CUIDANDO LOS DETALLES EN EL CINE NACIONAL —



Vinolia

VINOLIA CO. LTD. - ESMERALDA 70 BUENOS AIRES PV 50

LAS MODAS DEL SIGLO XIX

(Continuación de la pág. 19)

de la patria, y en sus corazones florecían, como rosas de sangre, las estrofas del himno nuevo. Y así, con el fervor místico y humano de sus almas sencillas, estimularon la causa de la libertad, haciendo posible la victoria de los patricios en el vasto territorio de Sudamérica.

El escenario de la ciudad continúa inalterable, como si su vida exterior fuera la misma del coloniaje fenecido. La gente gaucha sigue marcando su predominio en el ambiente. Invade los mercados, los suburbios, las pulperías. Alterna con la plebe de mestizos y negros que pululan por los aledaños del Fuerte, por los tambos de la ribera, por los tunales de Monserrat y del Riachuelo, donde sólo ejercen vigilancia algunos serenos a caballo. A veces, en las horas crepusculares, se juntan los gauchos en el pórtico de los caserones patricios para platicar con las mujeres. Pasa la calesa del señor Sáenz Valiente, la volanta con postillones de Mansilla, la figura escuálida y ceremoniosa de Mr. O'Ghan, galeno inglés que visita toda su clientela criolla montado en flete pampeano, con escudero de facón a la zaga para prevenirse de enemigos.

A veces estalla en el aire la voz pregonera del vendedor de mazamorra, del aguatero que anuncia el contenido de sus garrafas bien repletas, de la morenita ensortijada que ofrece tortas y pasteles... Luego la penumbra y la noche. La noche solitaria y negra de un Buenos Aires que se recoge a la clausura de sus habitáculos antiguos, sin cantos y sin luces. Mientras reposa la ciudad, sólo se escucha el alerta de los celadores nocturnos. Usan éstos el capote blanco con caperuza puntiaguda, lanza sin regatón y la linterna que sirve para denunciarlos en la lobreguez de las tinieblas.

La moda cambia con el entronizamiento de Rosas. Triunfan los peinetones de carey, los abanicos de vitela historiada con nácares y oros, las manteletas de moaré, las capotas y los miriñaques. Vive la gente poseída de mundanismo. Se visitan las iglesias a la mañana y a la tarde. Misas y novenas, confesiones, pláticas, responsos... Por excepción concurren las familias al teatro de la Victoria para escuchar obras como "La reina de Chipré", o al teatro Argentino, para oír a la Ristori o al pardo Viera en el "Don Juan", de Mozart, o en "Elixir de amor", de Donizetti. Es la época de las cabalgatas a las quintas del Norte y del Oeste, de las reuniones sociales en el paseo de la Alameda, de las excursiones a San Benito, de Palermo, de los baños en la costa del río, de las serenatas con guitarreros y cantores a la luz de la luna.

Los frentes de las casas se adornan con parapetos de material o rejas de hierro sostenidas por pilares cuadrados de ladrillo. En las techumbres se substituyen los tirantes de palma por otros de pino o urunday. Se construye con argamasa en vez del barro o el adobe, y las cañas se alternan con alfajías de nogal tucumano en aberturas y dinteles. En cuanto a los muros y paramentos, se tapizan con papeles decorativos. Y los muebles del tiempo virreinal se cambian por otros que llegan de Inglaterra o España. Primero la moda victoriana con sus caobas pulidas y sus esterillados, creaciones de Schératon. Después, ya en plena época de la dictadura de Rosas, los estrados cristianos de gusto rococó con tapicerías de damasco bermejo, radiantes de tornasoles y de brillos. Lunas venecianas sobre los muros, y flores artificiales bajo fanal de vidrio en las consolas opulentas de barroquismos burgueses y ramplones.

Mantiene su ritmo la vida social de los porteños. Exito del retratista Pellegrini, del miniaturista Gulou, de Prilidiano Pueyrredón, pintor de figuras y de costumbres populares; éxito también de las contradanzas y bailes gauchos, como el montonero, los cielitos, el pericón federal, la gavota y otros, dirigidos por bastongros y maestresalas de uniforme. Vihuelas y violines sirven de acompañamiento a las romanzas y coplas saturadas de romanticismo. Echeverría, poeta famoso por su romance "La cautiva", escribe sentimentales canciones, como "La ausencia" y "El aroma", que sirven de pretexto para que las jóvenes luzcan el encanto de su voz y la gracia sutil de una tristeza lánguida, fingida. Alberdi tampoco desdeña el éxito literario de los gabinetes familiares. Y firma un dulce canto, que suele arrancar, entre los oyentes de ambos sexos, suspiros de profunda melancolía: "El llorar de una bella". Hasta el imponderable Calzadilla, autor decantado de "Las beldades de mi tiempo", demuestra sus habilidades pianísticas cuando en salones como el de Mme. de Mendeville entona los acordes del "solo inglés" o las sonatas de Rossini, entonces muy de moda. Y no hay fiesta de tono sin la presencia del compositor Esnaola o de los maestros Espinosa y Marrandas, astros de primera magnitud en la constelación de directores u organizadores de fiestas y saraos, de banquetes o tertulias de lucimiento.

Es una época de imborrable memoria, en que la vida toma carácter peculiar con sus alternativas casi continuas de drama y de comedia. La sociedad y el pueblo se confunden en un conglomerado de pasiones, esperanzas y devaneos pueriles.

El año cuarenta se hacen demasiado visibles las prácticas del despotismo, y la gente vive temerosa. En tanto, llegan importantes núcleos inmigratorios, vascos y andaluces, irlandeses y napolitanos, franceses del Sur y lusitanos de Lisboa. Los más de ellos se instalan con comercios al por menor o con industrias de organización rudimentaria. Pero los españoles, a quienes Rosas no considera extranjeros al parecer, tienen que servir en el ejército. Salen del barco y entran en el cuartel. Piden herramientas para trabajar y les ofrecen carabinas. Salen de su país para que no los enganchen en los escuadrones del rey, y cuando llegan ilusionados a la tierra de promisión, los obligan a uniformarse con la montera y el poncho de los mazorqueros.

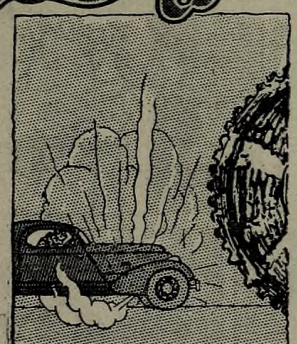
Los unitarios son perseguidos a mansalva. Y emigran. Unos se protegen en la Banda Oriental; otros viajan a Norteamérica o Europa. En Buenos Aires hay degollinas, encarcelamientos y persecuciones crueles. Los "santos lugares" vienen a ser el satánico paraje de las ejecuciones políticas. Se vive en una atmósfera de tragedia, de burlas y de sacrilegio.

En este ambiente de intolerancias y conspiraciones absurdas, tienen los negros predominio visible. Otro sarcasmo federal. Al zumbido intermitente de los tantanes y de las marimbas angolas, bailan los negros sus candombes estrepitosos en las calles y en los suburbios. Andan mugrientos, descalzos, pero lucen engreídos los burdos casacones de paño rojo que los define como protegidos del gobernante de Palermo.

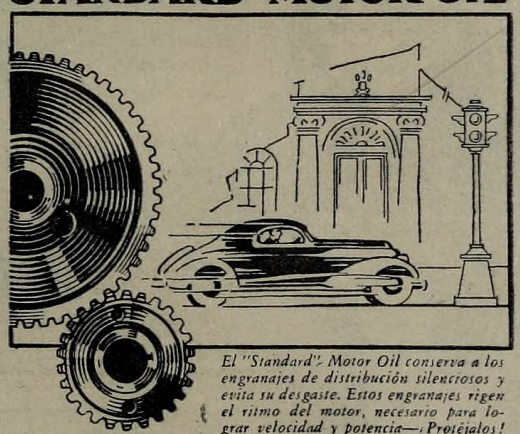
El tiempo pasa... Y con el triunfo de Caseros en 1852, Rosas huye a Inglaterra. Vuelven los fugitivos que pudieron librarse de su diabólica justicia, y empiezan a removerlo todo.

Y como es tanto lo que remueven, y lo que renuevan, haremos otra estampa.

¡Qué diferencia! — cuando se usa "STANDARD" MOTOR OIL



Los engranajes de distribución mal lubricados se ponen ruidosos y pronto se desgastan. Molestias y gastos — y ¡tan innecesariamente!



El "Standard" Motor Oil conserva a los engranajes de distribución silenciosos y evita su desgaste. Estos engranajes rigen el ritmo del motor, necesario para lograr velocidad y potencia—¡Protéjalos!

Proteja su automóvil contra la fricción

Poseer un automóvil ruidoso y destartalado, que constantemente necesita reparaciones, es peor que no tener automóvil.

No permita que el suyo pertenezca a esa categoría. Puede Ud. lograr esto con sólo rechazar los aceites lubricantes inferiores que le ofrezcan. Cualquier aceite, a no ser el mejor, permite el ataque de la fricción, pues es incapaz de mantener bien lubricadas todas las piezas de movimiento rápido del motor.

Si quiere realizar verdadera economía, exija "Standard" Motor Oil. Renuévelo regularmente y su automóvil siempre estará protegido contra las causas del costoso desgaste.



Use Wico "Standard"— es nafta argentina

"STANDARD" MOTOR OIL

PRODUCTO ARGENTINO

4259

Contract-Bridge

Por

P. Hal Sims

NTATIVAS DE SLAM CUANDO EL COMPAÑERO HA INICIADO CON UN SIN TRIUNFO

N el artículo anterior hablé sobre el remate de esta mano:

♠ —	◇ A-X-X-X
♡ K-Q-X-X-X	♣ K-Q-X-X

ndo el compañero ha iniciado con sin triunfo. Expliqué por qué ha- el saque en salto con la mano en forma ilustrada y por qué aconse- ía declarar sólo dos corazones si tenencia en tréboles fuera K-J-X- y luego iniciaría la tentativa de n en otra etapa del remate.

Con las tres bazas primarias en la no ilustrada, debe llegarse al Slam. e existir una buena probabilidad cumplirlo aun cuando a la mano iniciante le falten valores de re- va. Suponiendo que tenga tan po- como:

♠ K-Q-X	◇ Q-10-X-X
♡ A-X-X	♣ A-X-X

gusto yo arriesgaría perder sólo a baza en diamantes. Los adversa- tienen que salir. ¿Y después que go mis corazones y tréboles serán perfectos sus descartes que pue- evitar una jugada de aprieto o salida forzada? ¿Por qué no puedo ducir o adivinar la posición del Rey Valet de diamantes?

LGUNAS VECES EL COMPAÑE- NO TENDRA NECESIDAD DE ACER UNA SEÑAL DE CESACION

En los últimos artículos he supues- que el declarante inicial niega la encia de tres Ases, respondiendo saque con tres sin triunfos. Si tu- ra tres Ases, su respuesta sería atro sin triunfos, pero la vuelta de mate que así se pierde no se ne- itaría, porque con cuatro Ases se ne control del factor tiempo, y se ede decir que el Slam es seguro. riesgo de la duplicación de valores aparece cuando hay un fallo, por- e las dos perdedoras en el palo de Q-X-X irán sobre el As de este lo y el As del palo fallo.

Además, cuando la mano que res- nde tiene dos Ases y puede hacer saque en salto, bien puede dispen- rse de la vuelta de remate que se erde por la segunda declaración en lto, porque el declarante inicial aho- bien sabe que no tiene ninguna zón para hacer una señal de cesa- n, excepto que él tenga sólo un As y su mano sea tan mínima que tema perder una segunda baza además del As que falta, a pesar de que el compañero tenga los requisitos para el saque en salto.

PARA TORNEOS

He explicado cuál es la forma más segura y precisa para declarar manos fuertes del tipo tratado: para llegar a Slams razonables, detenerse en los dudosos, y elegir la mejor declaración, cuando hay una elección. De estos tres puntos el último debe aplicarse diferentemente en torneos. Por esta razón podrá observarse a los jugadores de torneos manejar el remate con un poco de diferencia, sacrificando a veces la solidez y seguridad para obtener un score más alto.

Tratamos de jugar todas las manos posibles en sin triunfos si deducimos por el remate que se perderán el mismo número de bazas en sin triunfos o en el mejor palo.

En torneos, a menudo hacemos una señal de cesación con cuatro sin triunfos, mientras que en rubber bridge esta actitud sería imperdonable y la señal de cesación con una declaración de game en un palo sería obligatoria. Esto es una cuestión de técnica empleada en partidos con puntos de match que, a veces, lo impulsa a uno a ser poco sólido para obtener un resultado brillante. No se está sacrificando un game seguro por un Slam dudoso ni se está tratando de acaparar unos puntos más por el valor de la baza; en realidad se hace para no aceptar el score de la mayoría de los jugadores y obtener, en cambio, el score más alto entre la minoría de los jugadores.

Si fracasa el score bajo, usted estará bien, porque las parejas cautelosas no le ganarán por mucho. Se dividirán todos los puntos de match disponibles entre ellos, de manera que cada uno de ellos sólo tendrá un poco más que usted.

La única vez que sufrirá consecuencias por esto será cuando otra pareja trate de hacer lo mismo y cumpla el contrato cuando usted fracasa. Si este éxito se debe al buen juego, merece la ventaja obtenida. Si se debe a la mala defensa, acepte el resultado con amabilidad y sin indignarse. A usted le llegará su turno en otra mano, cuando la suerte esté a su favor.

Un problema semanal de Bridge

Por PATRICK EASEDALE

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 35

Süd vulnerable declara un pique con:

♠ K-Q-8-7-2
♡ A-K-J-3
◇ K-4-2
♣ 5

compañero declara cuatro diamantes. ¿Qué debe declarar Sud?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 77.



Piense desde *AHORA* en sus dientecitos

Comienzan a brotarle sus primeros dientes. Sus encías sonrosadas dejan entrever pequeñas perlas. Una especie de milagro que se observa con ternura; nada preocupa a usted más que el sano desarrollo, físico y mental, de sus hijos.

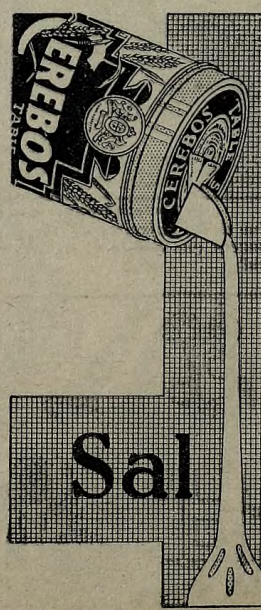
No olvide que mucho depende de sus DIENTES, iniciadores del gran proceso de asimilación. Acostúmbrelo temprano a que cuide bien sus dientes, que se los cepille con frecuencia, si posible después de cada comida. Elija con cuidado el dentífrico que deba usar, pues solo el más puro e inofensivo debe entrar en su tierna boquita. Use Crema Dental Squibb, que limpia perfectamente sin empleo de sustancias irritantes. Contiene la proporción correcta de Leche de Magnesia Squibb para proteger científicamente la dentadura contra la Acidez Bactérica.

A los niños encanta el delicioso y refrescante sabor a menta que deja en la boca. Todos los miembros de su familia deben proteger sus dientes y encías con Crema Dental Squibb. Usela con la confianza absoluta que inspira su pureza y eficacia.

CREMA DENTAL SQUIBB

FABRICADA POR LA CASA SQUIBB—POR 75 AÑOS SIMBOLO DE CALIDAD MAXIMA

REPRES. Cía. INDUSTRIAL FARMACEUTICA Cangallo, 2563 - Buenos Aires



Para deleitar a los convidados, se elije siempre lo mejor—

Sal Cerebos

La caricatura en el extranjero



(De *Gazzettino Illustrato*, Venecia)

La esposa.—¿Verdad que es una lástima que tengamos sólo un árbol en el jardín?



(De *Punch*, Londres)

La expresión del nuevo sastre cuando nos ayuda a quitarnos el traje usado.



(De *Gutiérrez*, Madrid)

La chica (leyendo).—"Entonces el príncipe encantador tendió sus manos suplicantes hacia ella..."



(De *The Passing Show*, Londres.)

Ella.—¡Quítate el saco, hombre! Van a creer que eres un pingüino.



(De *The Passing Show*, Londres.)

—Usted no se opone, ¿verdad? Es que estoy acostumbrado a tirar al blanco.



(De *Gazzettino Illustrato*, Venecia)

—Vengo porque hace quince días me dió usted un emplasto para el reumatismo.
—¿Y qué? ¿Quiere otro?
—No; quiero que me despegue, que yo no puedo



(De *Estampa*, Madrid.)

—Llévese ésta; observe usted qué sonoridad. ¡Parece un órgano!
—¡Pero si yo no sé tocar! La quiero para rompérsela a uno en la cabeza.



(De *The Saturday Evening Post*, N. York)

Uno de los pajaritos.—Oye, pichona, ¿no te parece que ese es el nido que teníamos antes?



(De *The Humorist*, Londres)

—No hay derecho para que a un hombre que practica el nudismo lo persiga la gente de esa manera.
—Pero... ¡si ese no es un nudista! Es un referee de fútbol.



EL MIEDO AGUZA EL INGENIO

(De *Punch*, Londres)

ONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 75)

LUCION DEL PROBLEMA N° 35

inco diamantes.
ebe resistirse a la tentación de
arar cuatro corazones. Norte evi-
temente necesita jugar la mano en diamantes. Se supone que debe tener el tipo de tenencia con la cual se hubieran declarado cinco diamantes, no siendo vulnerable. Siendo vulnerable, declara un punto menos de game en caso de que el iniciante tuviera una mano mínima. El Slam en diamante sería bastante posible, debido a la distribución, pero no vale la pena arriesgarlo. Faltan cuatro y media bazas honores, y no se ha hecho ninguna declaración forzosa.

MER OYE UN SERMON

Por Paul Bringle



Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por "El Hogar".

• • •

L SOLLADO

(Continuación de la pág. 68)

y sale del taller conserva en su tructura marina una línea artística reconocida elegancia.
No es que ellos inventen, no; rean la cultura adquirida en la consucción de modelos encarados en forma técnica y artística.
Ha llegado hasta ellos el elogio caroso cuando, concretando una aspición de la comisión del Yatch Club rgentino, se prefirió que la copa ásica e inexpresiva de premio fuera emplazada por una miniatura de alún velero salido de los talleres de El Sollado".

Impresión subjetiva. — En prier término: el taller, calco de inietud, fiebre y trabajo. Estantes, erramientas, bancos, maderas. Olor e resina y de polvo de aserrín.
Cocina pequeñita, instalación suaria, actividad concreta sin desmaes imaginativos.

Pasillo con decoración mural. Imitación xilográfica.
Cabina sobria que copia el interior de un velero. Cuchetas de roble, colchas incaicas. Alacena que aclara su obscuro rostro con filas de tazas blancas que cuelgan de las manijas.
Biblioteca reconfortante. Mesa amplia. Estufa que es una promesa. Lámpara de cobre que parece oscilar al vaivén de... las aguas.
Cantina o bar. Bebidas fuertes carentes de azucarados. Sólida mole de durmientes coronada por un albatros que simboliza un riesgo. Alcancía que recibe el estipendio del que bebe. Barril lustrado en cuyo vientre suena una victrola. Banderas de señales que colorean el muro. Trofeos varios, conquistados al río. Arpón de un ballenero que evoca la historia de un bravo mastín defensor, domesticado momentáneamente por la llamita de inocentes fósforos. Barrilitos, mesas, bancos, luz escasa, cordaje al fondo sobre un telón marino. Aspiración evocativa con lucecitas titilantes de un faro y de un velero en marcha.
Y en todo esto, como broche espiritual, la palabra amable de los dueños de casa y los vasitos de copetín que invitan al brindis.



VIEJOS AMIGOS...

Nuevos Precios
LICOR DEL POLO:
Gran modelo . . . $ 3.50
Modelo mediano . $ 1.30
Pequeño modelo . $ 0.70
PASTA DENTIFRICA:
Gran modelo . . . $ 1.30
Modelo mediano . $ 0.70

Se conocieron en España hace muchísimos años, y desde entonces, el "GRAN FUMADOR" pasea por el mundo con el LICOR DEL POLO como inseparable compañero, celoso defensor de su boca y que le permite fumar a placer, sin temor a microbios, mal aliento, ni al tinte amarillento que deja la nicotina. EL LICOR DEL POLO contiene substancias que al absorber violentamente unos y otros para expulsarlos en el enjuagatorio dejan en la boca frescura y suave perfume a la par que vigorizan la dentadura. Sus efectos higienizantes, cautivan más, si al friccionarse con el cepillo se emplea la PASTA DENTIFRICA "ORIVE", que da brillo de Nacar a los dientes y rojo color a las encias.
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Enjuagatorio "LICOR DEL POLO"
Pasta Dentífrica "ORIVE"

NOS A-7

TOS. CATARRO. BRONQUITIS



Solución Pautauberge

¡Elimine las Grasas!
y descongestione el organismo evitando las manifestaciones:
REUMATICAS • GOTA y ARTRITIS
EN TODAS LAS FARMACIAS YODOSALINA Pisani

LLUVIA EN BUENOS AIRES

UN ACTO DE

MARIA LUISA CARNELLI

ILUSTRACIONES DE PINTOS ROSAS

PERSONAJES: *Manuel*, arrogante, buen mozo; treinta y dos años. *Sara*, su esposa, joven y bonita; veintisiete años. *Osvaldo*, primo del marido, tipo "fifí", con bigotito a lo Hitler, engominado y elegante; treinta años. *Una mucamita joven.*

La acción en una salita confortable. Hay sillones cómodos, mesita, teléfono. Dos puertas laterales y una ventana al fondo, que da a la calle. Cortinados, y una araña de cristal en el centro, pendiendo del techo.

ESCENA PRIMERA

Sara. — *(Dejando sobre la falda su costura.)* Cerrá la ventana, Manuel. ¿No ves que se pone feo por demás el tiempo?

Manuel. — Dejá, dejá, mujer. Hace un calor de mil diablos. Así siquiera se respira. Corre un vientecito que da gusto.

Sara. — ¡Huy! ¡Cerrá, por Dios, cerrá! ¡Mirá qué relámpagos! ¡Cosa de cegarnos! *(Ruido de trueno lejano, que se acerca y estalla.)* ¡Huy! ¡Huy! Manuel, que no es cosa de juguete. Y ha caído aquí cerca nomás. ¡Qué rayo!

Manuel. — Sí, muy cerquita; a diez kilómetros, por lo menos.

Sara. — Eso creés vos porque no has visto el zigzag junto a la ventana...

Manuel. — Y, bueno, ¿qué más querés? Ha pasado de largo, entonces; vale decir que nuestras habitaciones no le interesan y tampoco nuestra presencia.

Sara. — Se necesita terquedad o inconsciencia, ¿eh? Acabarás por desatar las iras del cielo. Mirá, Manuel, que hay cosas con las que no se puede jugar... Cerrá esa ventana. *(Autoritaria.)* ¡Cerrá esa ventana, te he dicho, o quieres que...!

Manuel. — Calláte, calláte; cerraré, no hagás conflictos. A ver si desatás vos la tormenta ahora. *(Aparte.)* Es inútil, no se puede con esta mujer. Está condenándome a la asfixia y se queda tan fresca... Es insoportable, inicuo. ¡Y que esto ocurra con treinta y ocho grados de calor y una línea!

(Lentamente se dirige hacia el balcón, se asoma un instante, respirando con fruición el aire cargado de humedad, y con movimiento pausado y perezoso arrima una hoja de la ventana y luego la otra, cuidando, sin embargo, de que queden un poquito entornadas. El vientecillo de la calle se hace cada vez más violento, y al colarse por el espacio abierto sacude los cortinados y hace oscilar levemente la araña de cristales, que agita, tintineante, sus caireles. Sara retoma su costura, abandonada por unos instantes, y de vez en cuando soslaya con ojos inquietos la calle. Un resplandor amarillento la sobresalta de nuevo.)

Sara. — ¡Manuel, Manuel, que me querés hacer morir de susto! ¿Por qué no has cerrado del todo esa ventana?

Manuel. — Pero, oíme, mujer, ¿creés que el rayo no traspasaría la pared, si verdaderamente tuviera deseos de hacernos una visita? ¿O suponés que para entrar aquí solicitaría audiencia, como si esto fuera un ministerio?

Sara. — No te hagás el vivo. Están fuera de lugar esas ocurrencias. ¿O es que ignorás que los espejos atraen la electricidad en los días de tormenta?

Manuel. — ¡Qué van a atraer, qué van a atraer!... Los espejos no te atraen más que a vos... y a tus congéneres. ¡Qué tienen que ver los rayos con los espejos!

Sara. — Calláte, no sabés nada vos. El caso es que los atraen; lo he leído ayer mismo en las informaciones útiles del diario. Y aunque no lo hubiera leído, ¿sabés?, y aunque no los atrajeran, y aunque no hubiera rayos tampoco, yo quiero que cierres y basta. ¡Qué embromar! Yo quiero que cierres, ¿me oíste? ¡Ji, ji, ji! ¡Yo quiero que cierres! ¡Cerrá!... ¡Ji, ji! ¡Cerrá esa ventana, cerrála, ce-rrá-laa!...

Manuel. — ¿No dije? Ya lo preveía. Llanto, lagrimitas; si no llueve afuera, que llueva adentro.



Sara. — Fuego, sí, fuego... Cualquiera creería que esto es el infierno y que te estoy quemando...

Manuel. — No; infierno, quizá, no; pero yo te aseguro que con vos estoy siempre en la parrilla...



Mucama. — El señor Osvaldo, que viene a tomar el té.

Y todo por una miseria de oxígeno que uno pretende. Tomá, ahí está. *(Cierra violentamente la ventana.)* ¿Estás contenta ahora? ¿Te agrada que me derrita a fuego lento?

Sara. — Fuego, sí, fuego... Cualquiera creería que esto es el infierno y que te estoy quemando...

Manuel. — No; infierno, quizá, no; pero yo te aseguro que con vos estoy siempre en la parrilla...

Sara. — Bueno, por una parte, hay que cerrar, porque hay tormenta, ¿o querés que se moje todo?; y por la otra, no creo que sientas tanto calor; con las puertas abiertas corre bastante aire.

Manuel. — Tendrás razón, pero el caso es que me asfixio, ¿me entendés?, me asfixio. Yo no puedo estar encerrado los días de lluvia. Me gusta salir a la calle, ver a la gente corriendo de un lado a otro, como si el agua no mojara lo mismo en una cuadra que en otra. Me divierte eso, ¿sabés? Además..., además parece que uno respira. Te diré: que uno respira más libremente. ¡Oh! Sí, es magnífico el aspecto de Buenos Aires cuando llueve.

(Hay un pequeño intervalo de silencio. La esposa cose y observa de tanto en tanto lo cosido, y Manuel, de pie junto a la ventana, espía la calle por entre las cortinas de encaje, haciendo tabletear los dedos sobre el vidrio, acompasadamente, con ritmo de marcha guerrera. Se oye de pronto el sonido vibrante de un timbre, y al momento, por una de las puertas, asoma, risueña y tímidamente, la mucamita.)

Mucama. — Señora, el señor Osvaldo, que viene a tomar el té.

Manuel. — ¿Mi primo Osvaldo? ¡Al demonio con ese latero! Yo no lo aguanto. Arreglate vos, Sara, arreglate vos; yo me voy a tomar aire, a ver llover...

Sara. — Pero, ¿estás loco, che? No seas mal educado. ¿Cómo te vas a ir ahora? Siempre lo desairás. El pobre ha venido a tomar el té...

Manuel. — Y... acompañalo vos; yo no estoy para tés. Necesito un refrescado. ¡Con el calor que hace! Hasta lueguito, querida. *(Va a salir por la otra puerta.)*

Sara. — No hagás eso, Manuel, no hagás eso. ¿Qué va a decir Osvaldo?

Mucama. — *(Interrumpiéndola.)* No se aflija, señora; el señor Osvaldo ha preguntado solamente por usted...



Manuel. — ¿No ves? Atendelo, querida, atendelo, que yo me voy rápido; de un momento a otro va a empezar a llover; mirá qué obscuro se está poniendo...

Sara. — Razón de más para que te quedés. Ya sabés el miedo que les tengo yo a las tormentas. *(Un relámpago súbito aclara la habitación.)* ¡Huy! ¡Huy! ¿Has visto? ¡Qué miedo tengo, Manuel!...

Manuel. — No te aflijás, criatura. Hacé pasar al primo a tomar el té. Me voy, que ya empiezan a caer las primeras gotas. *(La besa. Ronca el trueno nuevamente y estalla, mientras Manuel sale rapidísimo por una puerta lateral.)*

ESCENA II

Osvaldo. — *(Después de un momento de haber entrado en la salita, con dulzura y paseándose lentamente desde la ventana hasta la mesita.)* Pues, sí, mi querida prima, nada más encantador que el recogimiento hogareño en estos días tormentosos. La intimidad, la dulzura de nido del "home" se sublimiza. ¿No lo crees así? Son días para el interior...

Sara. — ¡Ay! No, Osvaldo; yo me sobresalto demasiado. Los días tormentosos no los deseo ni para afuera ni para adentro de casa.

Osvaldo. — Sin embargo, ¿no has reparado en la sugestiva atracción que parece desprenderse de todas las cosas cuando llueve? Sobre todo, de vosotras, mujeres, que parecéis aun más misteriosas, y que os envolvéis en un encanto indefinible, más atrayente cuanto más indefinido...

Sara. — Sí..., no... En verdad, no he reparado en eso. Como yo me asusto tanto, ¿sabés?

Osvaldo. — Pero, ¿de qué te asustas? ¿Es posible asustarse de la belleza, de la emoción, de la delicadeza de un día de lluvia?

Sara. — Por lo visto, a todos los hombres les agrada. Cuando no caen rayos, sí, tal vez sea muy... sugerente, diré; pero habiéndolos, ya no es posible.

Osvaldo. — ¿Por qué, Sarita?

Sara. — No sé; yo siento mucho miedo, por mí, por los míos, por tanta gente que se ve obligada a andar por las calles. De chica me viene este temor, no lo puedo remediar.

(Relámpago vivísimo y trueno prolongado. Gruesos goterones resuenan sobre el techo y los vidrios de la ventana.)

Osvaldo. — Vaya, vaya...

Sara. — ¿No ves? ¡Qué horror! ¡Y este Manuel mojándose por esas calles!...

Osvaldo. — No te aflijas. Ya buscará dónde repararse.

Sara. — ¡Qué repararse, qué repararse, si es como los sapos! Le gusta salir cuando llueve. Se asfixiaría en una habitación cerrada. En días así no hay quien lo retenga en casa. Necesita salir a toda costa. Y vos hablabas de las atracciones que se establecen en los días lluviosos... Lo que es ni conmigo ni con mi marido reza eso.

(Suena la campanilla del teléfono sonoramente.)

Osvaldo. — ¿Teléfono?

Sara. — Sí. ¡Hola! ¡Hola! ¿Sos vos, Manuel? ¡Hombre, menos mal! ¿De dónde hablás? ¡Estaba tan preocupada!... ¿Por qué no volvés? ¿No ves que llueve cada vez más fuerte? ¿En dónde decís que estás? ¿En lo de Carmen, la mujer del paragüero? ¿Y qué hacés? ¿Tomando el té? ¡Ajá! ¿Y cómo es eso? Te corrió el agua, sin duda. Bien... Bien... ¿Venís en seguida?... ¿Cómo que no lo sabés?... Sí, es cierto, tenés razón. ¡Vaya uno a saber cuándo para de llover ahora! ¿Has visto como también vos te asustás de las tormentas?... Sí, sí; bueno, está bien; si estás a resguardo del agua, yo me quedo tranquila. Además..., además..., mucho miedo no tengo. Hemos cerrado bien las ventanas y Osvaldo está cerrando las puertas ahora para que no entre el rayo. No hay peligro así. Y no creas: yo no soy tan tonta tampoco; cuando no veo el peligro no tengo miedo. Puedes quedarte tranquilo hasta que termine de llover... Hasta lueguito... *(Sara cuelga el auricular y se queda un instante junto al teléfono soliloquiando.)* ¡Ajá! Carmen, la mujer del paragüero... Aquella amiguita de la adolescencia. Está bueno, está bueno... *(Se dirige hacia donde está Osvaldo, que arrima en ese instante un sillón junto a la ventana.)* Decime, primito, ¿no conocés a Carmen, aquella que era vecina de Manuel en sus tiempos de mocito?

Osvaldo. — ¿Carmen? ¿Cuál Carmen? No me acuerdo...

Sara. — Pero sí, hombre, tenés que acordarte de aquella familia que vivía enfrente mismo de lo de Manuel, en el barrio de Flores. Gente bastante acomodada un tiempo, pero que se vino abajo cuando el padre, que fué jefe en la Defensa Agrícola, lo dejaron cesante, después de quince años, por asuntos relacionados con la "manga"...

Osvaldo. — ¡Ja, ja! Es cierto. ¡Cómo no me voy a acordar, primita! Ahora sí. ¡Cómo no me voy a acordar de don Filemón Crosta!... Lo

(Continúa en la pág. 85)

Sara. — Sí. ¡Hola! ¡Hola! ¿Sos vos, Manuel? ¡Hombre, menos mal! ¿De dónde hablás? Estaba tan preocupada... ¿Por qué no volvés? ¿No ves que llueve cada vez más fuerte?



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

EN *Actualidad*, un periódico de Santa Lucía, provincia de Corrientes, se apuntaron, el 30 de octubre, con un bombito a la Biblia:

En cada hoja se proclama la virtud, la humildad, la continencia, la sobriedad en todo, y hasta dice por eso en una parte que "le será más fácil a un ELEFANTE pasar por el ojo de una aguja que a un rico por las puertas del cielo."

Protestamos en nombre de la Biblia y de los elefantes. El animal mencionado como término de comparación en las predicaciones de Nuestro Señor fué el camello y no el elefante:

Y además os digo, que más fácil es pasar un CAMELLO por el ojo de una aguja, que el rico entrar en el reino de Dios.

San Mateo, XIX, 24.

El camello y el cerdo, o, si ustedes prefieren, el chancho, son los ejemplos usados despectivamente en los Evangelios. Véase, si no, esta variante de la expresión que ha servido para bautizar esta página:

¡Guías ciegos!, que coláis el mosquito, mas tragáis el camello.

San Mateo, XXIII, 24.

Los colegas de *Actualidad* no tendrían empacho en substituir aquí también el camello por el elefante, que es un animal de mayor tamaño, pero es el caso que, según los aficionados a los manjares raros, la carne de elefante es singularmente sabrosa. Tragarse, pues, un elefante al asador y hacerle asco a un mosquito en la sopa, sería así una señal de buen gusto y no una muestra de falsa pudibundez.

En cuanto a lo de pasar por el ojo de una aguja, cuadra destacar la circunstancia de que si bien los elefantes son más voluminosos, tienen, en cambio, una sagacidad mayor. Su actuación en los circos — donde nunca hemos visto trabajar a camello alguno — así lo demuestra. El elefante es un artista nato, y es sabido que los artistas suelen pasar por las mayores estrecheces.

•

LA Mañana, un cotidiano de Corrientes, ostenta a la cabeza de sus páginas el siguiente lema:

Diario moderno de todos los días.

No es posible afirmar con mayor energía el carácter modernísimo de *La Mañana*. Todos sabemos, en efecto, que los "diarios" antiguos aparecían una vez a la semana.

•

EN *La Gaceta* de Tucumán nos enteramos de que estos días se inaugurará en el P. 9 de Julio un mástil monumental. ¿Qué es el P.?, se preguntará el lector. Porque con esta manía que les ha entrado a los colegas de abreviar algunas palabras de los titulares, éstos ya no realizan la función que tienen en el periodismo moderno y que consiste en ahorrarnos la lectura de las noticias. El P. puede ser lo mismo el Presidente, que el Puerto o el Presidio o el Polígono o el Pico o el Palacio (hay como dos mil substanti-

---

EN EL HOGAR del 9 de este mes, y a propósito de "Doctora Mónica", último "film" de Kay Francis, don Ignacio B. Anzoátegui esboza una especie de "manual de la infidelidad conyugal":

El hombre que se casa con una mujer rubia y gorda puede ser infiel a su mujer de TRES maneras: con una mujer rubia y flaca, con una mujer morena y flaca y con una mujer morena y gorda. El hombre que se casa con una mujer rubia y flaca puede serle infiel: con una mujer rubia y gorda, con una mujer morena y gorda y con una mujer morena y flaca. El hombre que se casa con una mujer morena y gorda...

No sigamos, porque el procedimiento matemático del señor Anzoátegui es fácil de aprender, y una vez aprendido sirve para calcular todas las posibilidades de la tentación. ¿Todas? A más de otros detalles, el enemigo personal de Kay Francis ha olvidado el de la estatura, lo cual complica singularmente la cuestión. Y el de la edad, que no es moco de pavo. Y el de la nariz, que es decisivo. Ensáyese el procedimiento partiendo de esta premisa:

El hombre que se casa con una mujer rubia, joven, gorda, alta y ñata,

y se verá que la pobre señora se expone a perder el cariño de su esposo en muchas más de tres maneras. Pero en esta clase de asuntos es mejor no hacer cálculos.

YA era tiempo que las revistas, a más de ofrecer recetas culinarias, secretos de tocador y procedimientos para quitar manchas, diesen a sus lectores algunos consejos para la ejecución de obras más altas: cómo se edifica un rascacielos en los momentos de ocio o cómo se funda una ciudad con el material sobrante de un gallinero.

Caras y Caretas, en su número del 10 del corriente, nos abre el camino en ese sentido: ese día ha explicado cómo se puede fundar económicamente un pueblo. La receta es muy sencilla: lo único que se necesita es cierto espíritu de empresa, un poco de terreno desierto y un palo de regular tamaño. Sí, señores: un palo. Se "siembra" el palo en el centro de la futura ciudad, y tal como si se tratase de un melón, se deja obrar a la naturaleza. No hay necesidad siquiera de regar la fecunda estaca. Sin cultivo alguno, el pueblo comenzará a crecer, y al cabo de los años presentará como frutos a concejales municipales, políticos lugareños, policías bravas, periodistas efervescentes y "tutti quanti"... Así es cómo, según el colega, han surgido las ciudades de América.

Casi todas las ciudades de América tuvieron ese sencillísimo origen: un palo SEMBRADO en sitio que la tropa conquistadora encontraba bueno para construir un pueblo. El mástil era el eje de la ciudad futura; primero le crecía un par de brazos transversales y tomaba forma de cruz.

Y más adelante se insiste en la milagrosa siembra. Cuando los conquistadores llegaban a un lugar agradable, se plantaban, como en el siete-y-medio, y decían:

—Aquí nos quedamos.
Y SEMBRABAN un poste y fundaban la ciudad que habría de albergar sus hogares.

De ese poste sembrado con tanta previsión, y que por mucho tiempo debió de perdurar en el centro de los pueblos, deriva la conocida institución del "poste restante".



Científicamente hablando:

Para el organismo humano es alimento toda substancia que entre en la formación de los tejidos, huesos y sangre, y además, las que proporcionan vitalidad y energía.

De acuerdo a este moderno concepto científico, TODDY es el alimento integral más completo de que dispone el hombre, porque una simple taza de TODDY contiene todos los elementos necesarios para que la maravillosa máquina humana reponga el desgaste que sufre constantemente.

Con TODDY, chicos y grandes están perfectamente alimentados. TODDY es delicioso, es fácil de preparar, fácil de digerir y fácil de asimilar, aun por los estómagos más delicados, en cualquier época del año.

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene, en proporción correcta, las
PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos;
CARBOHIDRATOS - que generan energías;
HIERRO - que aumenta los glóbulos rojos de la sangre;
FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro;
CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;
VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

•

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY, pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

26

L. P. E. E. O. A.

vos que empiezan con "p"). En el caso de marras esa inicial corresponde al Parque 9 de Julio en la capital tucumana, que es donde se levantará el patriótico artefacto. El mismo periódico nos informa sobre las insólitas condiciones en que se estrenará:

Será inaugurado con la ceremonia de ARRIAR la bandera.

No nos parece mal la innovación. Es tan aburrido eso de que la inauguración coincida con el estreno, que aceptamos el cambio. Pero, ¿cómo harán para izar el pabellón de incógnito? ¿Y cómo evitarán que desde la salida del sol hasta su ocaso, pueda ser visible la bandera? Porque en cualquiera de los dos casos la ceremonia de la inauguración sufriría en su prestigio. Para salvar el prestigio aconsejamos que se haga uso de un prestidigitador, que podría hacer aparecer la bandera en lo alto en el preciso momento de comenzar a arriarla.

•

UN caso de precocidad extraordinaria es el de la princesa María Pía, de Italia, flamante hija de los príncipes del Piamonte. Apenas nacida, ya firma decretos. Tal es lo que con su imperturbable seriedad anuncia la Associated Press, en un telegrama fechado en Roma:

ROMA, 9 (A P). — Oficialmente se anuncia que recobraron la libertad 10.688 contraventores con motivo de la amnistía DECRETADA POR LA PRINCESA MARIA PIA, hija de los Príncipes del Piamonte.

Como dejen hacer a la niña, antes que le apunten los dientes de leche vacía las cárceles de Italia.

•

NADIE ignora que los políticos son gente locuaz y los que menos lo ignoran son los periodistas que se les acercan. Para poner coto a la facundia de los dirigentes de la cosa pública y medir sus expansiones, la ANDI, una agencia noticiosa nacional, ha adoptado la innovación de que da cuenta una noticia de *El Argentino* de La Plata:

Uno de los firmantes de la declaración, diputado nacional Alfredo P. Degano, declaró a nuestro CRONOMETRISTA...

De aquí en adelante, los políticos de todos los matices tendrán que medir sus palabras.

Sugerimos que se cree en el Congreso el empleo de "cronometrista". Serán más útiles que los taquígrafos.

•

DANDO cuenta de un homenaje rendido en Santa Fe, por una agrupación radical, al ex gobernador de la provincia, doctor Gómez Cello, *Crítica* del 12 dice que los oradores

...se refirieron a la personalidad del EXTINTO MANDATARIO...

Después del acto, el "extinto mandatario" se retiró a su domicilio, muy agradecido a sus correligionarios. Porque si bien el doctor Gómez Cello abandonó el mando, no abandonó aún el mundo...

EN unas hojas muy bien impresas en mimeógrafo, el "servicio de propaganda" de los ferrocarriles alemanes (Reichsbahnzentrale für den Deutschen Reiseverkehr G. m. b. H.) refirióse en estos términos a la estada de monseñor de Andrea en el Reich:

EL ARZOBISPO DE BUENOS AIRES EN ALEMANIA

Un antihitlerista nos escribe, con cierta sorna: "El "servicio de prensa" de los ferrocarriles alemanes (oficina de turismo) se ha tomado atribuciones que sólo competen al gobierno argentino: elevó al cargo de arzobispo de Buenos Aires a monseñor de Andrea... El presidente Alvear lo quiso..., pero no lo dejaron..., y lo que aquél no pudo lo hizo el servicio informativo hitlerista."

El asunto es muy fácil de arreglar: con que "Riel y Fomento" lo designe papa a don Adolfo Hitler, quedamos a mano.

•

LA nombradía universal que confiere la adjudicación del Premio Nobel a un escritor ya célebre es, como todas las formas de la gloria, una cosa bastante relativa. A los pocos años somos capaces de confundir al premiado con cualquier colega suyo. Apuesto lo que se quiera a que a pesar de la actual consagración de Pirandello, no faltará, dentro de algún tiempo, quien le atribuya la propiedad de un sainete de Vaccarezza o de Novión: "Don Chichilo", por ejemplo. Algo de eso le ha pasado a Sinclair Lewis, ungido también del Premio Nobel, cuya obra maestra, "Babbit", ha sido atribuída a Upton Sinclair, candidato derrotado a la gobernación de California, el cual, como escritor, es algo así como un Giacobini norteamericano, dicho sea esto con el mayor respeto por don Jenaro.

El error se debe a la coincidencia parcial de los nombres. Pero ya que se trataba de equivocarse, ¿por qué han tomado a Sinclair Lewis por Upton Sinclair en vez de confundir a este último con Cavilla Sinclair? Sinclair Lewis es un "Premio Nobel", y tomarlo por un simple mortal es como confundir a "Miss Universo" con Miss Fanny Drinkwater.

•

SEGUN *La Razón* del 12 de este mes—sexta edición,—el miembro informante de la comisión del Senado afirmó lo siguiente en la sesión del mismo día:

También alude a otros casos, tales como la demanda que se hizo de la correspondencia cursada entre personas cuya conducta se estaba investigando, resolviéndose que esa correspondencia podía examinarse. Lo mismo en cuanto al allanamiento de los DORMITORIOS, cuya inviolabilidad garantiza la Constitución. Pero esta garantía está legislada y son los jueces quienes pueden allanarlos.

Ignorábamos que el artículo 18 de la Constitución Nacional garantizase la inviolabilidad de los "dormitorios", pero nos parece muy bien. La inviolabilidad de los lugares destinados al reposo es la base más firme de la democracia. Por eso el recinto del Senado es inviolable.

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non.*

PREMIADA EN ESTE NUMERO:

M. T. del Cerro de Rojas, Goya (Corrientes).

RAQUEL SE DA CUENTA DE CÓMO OTRAS MUCHACHAS

Restablecen la *Belleza Natural* de sus Dientes



Hay un nuevo modo de restablecer la belleza natural de la dentadura. Un modo de blanquear y lustrar los dientes sucios y manchados casi al instante. Millares de personas están abandonando las anticuadas pastas dentales y adoptando el nuevo método. Se llama Crema Dental Kolynos.

Actúa de modo totalmente distinto—pronto elimina de los dientes la película amarillenta, y al mismo tiempo destruye las bacterias que los manchan y causan la caries dental.

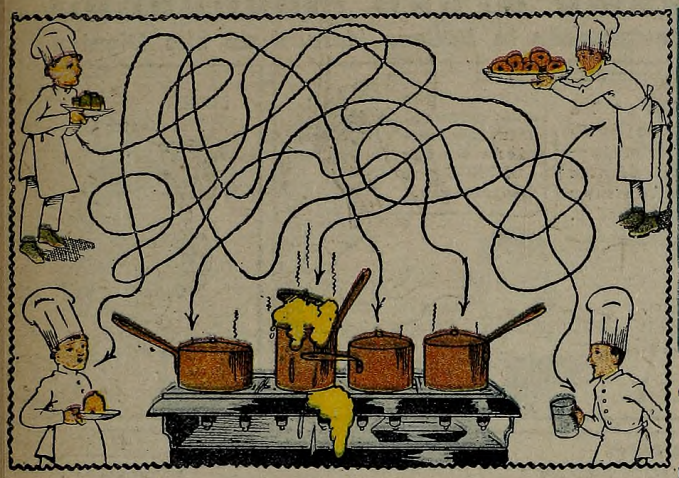
Los resultados son inmediatos y sorprendentes. Kolynos restablece a la dentadura su incomparable belleza natural—esa sonrisa seductiva y encantadora. Note usted la diferencia en el espejo. Sus amigas la notarán cada vez que usted se ríe. Empiece a usar Kolynos. Quedará sorprendida de los resultados.

CREMA DENTAL KOLYNOS

148H



PARA LA GENTE

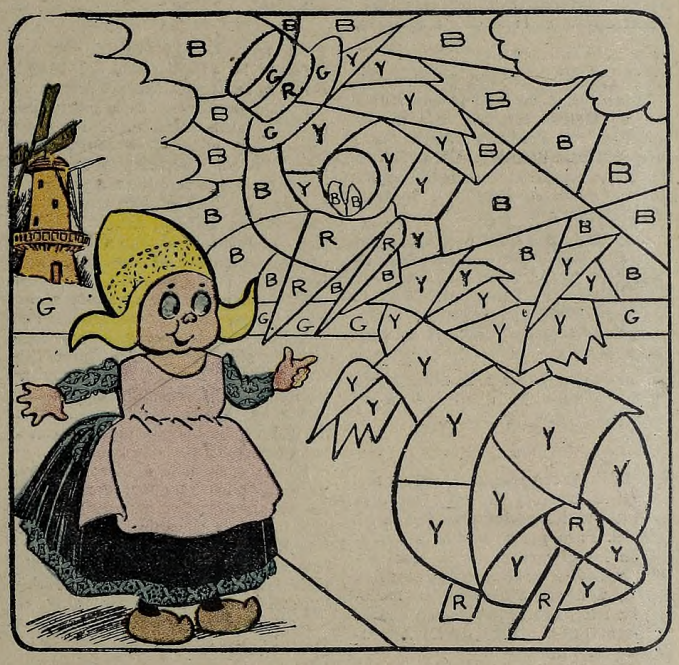


Una de estas ollas está hirviendo. ¿Pueden ustedes descubrir cuál es el imprudente cocinero que descuidó su comida?

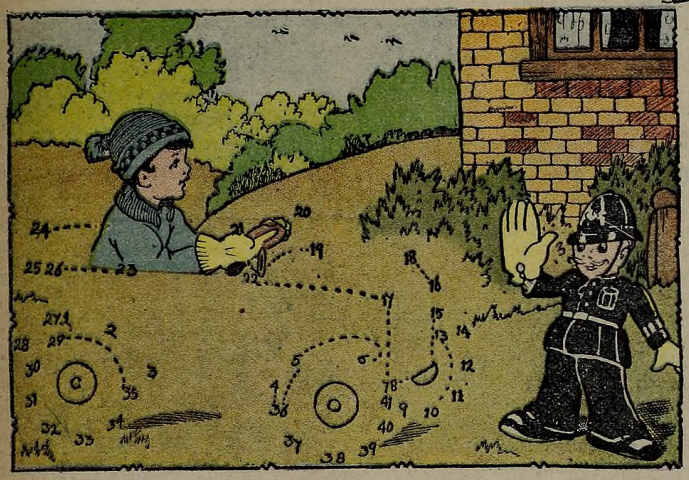


Es este un bonito rompecabeza que nos distraerá mucho. Ante todo debemos pegar el dibujo sobre una cartulina, y en seguida recortar las figuras para unirlas luego y formar con ellas un... Pero será mejor que nuestros lectorcitos aguarden hasta haber compuesto las figuras para saber qué se puede formar.





A esta linda holandesita se le ha aparecido algo que sin duda le produce mucha satisfacción. ¿De qué se trata? Averigüémoslo coloreando con rojo los espacios marcados con la letra R, con amarillo los de la letra Y, con azul los de la letra B y con verde los de la letra G.



— ¡Un momento, señor! ¿Va usted viajando por el aire?

Tal es lo que parece decir este vigilante mientras impide el paso a Juanito. En verdad, razón no le falta, pues el vigilante quiere saber encima de qué vehículo viaja el niño. Y como nosotros somos un poquito curiosos, queremos también saber lo mismo. Y para conseguirlo uniremos en forma correlativa los números desde el uno hasta el cuarenta y uno. Sólo así podremos descubrir el misterioso vehículo que Juanito conduce.



AVENTURAS DE CAZA DEL PIBE



El enorme paquidermo parecía vacilar un poco al caminar. Con frecuencia se detenía, levantaba su trompa y producía con ella extraños sonidos que a Palito se le antojaban de dolor. Sobre una de sus patas pudo entonces verse una herida. No era profunda ni peligrosa, pues los coletazos del saurio sólo habían desgarrado un poco su fuerte piel. Sin embargo, la herida le producía dolor a juzgar por los movimientos.



El niño sintió grandes deseos de correr hacia el elefante y socorrerlo de alguna manera, pero el "Rey del Cuchillo" se lo impidió.

— Temo que el elefante te haga daño si te acercas a él — le dijo. — Será mejor que lo dejemos.

Prosiguieron ambos su camino por la selva para ver si podían cazar fieras. Pero Palito no podía dejar de recordar al paquidermo herido. ¡Ganas tenía de regresar y ayudarlo!



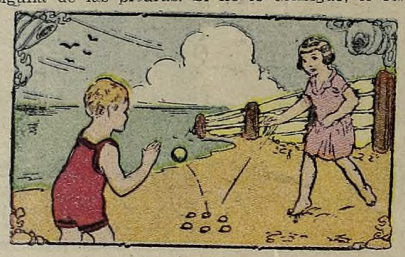
Al llegar a un claro del bosque, el "Rey del Cuchillo" ordenó cesar la marcha.

— Es necesario que me ayudes a cortar algunas ramas de árboles, que más adelante nos resultarán muy necesarias.

Aquel atleta comenzó a cortar ramas, mientras Palito, haciendo también como que trabajaba, lo observaba espiando sus movimientos. Tenía un plan que deseaba llevar a la práctica.

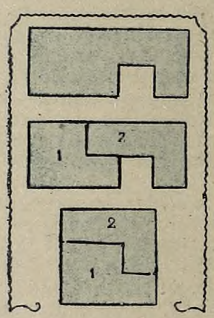
MENUDA

Este juego no solamente puede ser practicado en la playa, como aquí aparece, sino también en el campo, o en un patio cualquiera. Sólo dos jugadores pueden participar. Se necesitan seis piedras de regular tamaño y una pelota de goma. Las seis piedras son colocadas en el suelo, en forma de círculo. Situados ambos jugadores a un par de metros de las piedras, con la palma de la mano deben pegar a la pelota y hacer que ésta choque con alguna de las piedras. Si no lo consigue, el otro a su vez hace lo mismo. Si le pega a alguna piedra, la retira y prosigue el juego. Así, cuando no quede ninguna, el jugador que más piedras haya recogido será el vencedor.



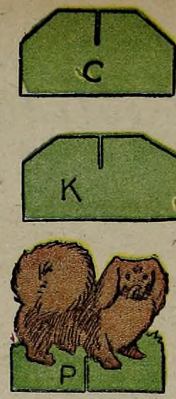
Una señora tenía cierta vez un pedazo de madera de la forma que puede advertirse en la figura superior. Pero como lo que en realidad ella necesitaba era una madera grande y cuadrada, pensó en cómo podría hacer para cortarla en dos pedazos, y luego, uniendo ambos, formar el tablero cuadrado que necesitaba. Y tanto pensó que al fin dió con la solución: marcó con un lápiz los dos trozos que habría de cortar (véase la figura del centro), luego los unió, y formó el cuadrado que necesitaba y que se encuentra debajo.

Invite el lector a un amigo para que lo haga.











EL PERRITO QUE TENIA CELOS

El día de su cumpleaños había Pipo recibido de su tío un regalo muy bonito. Se trataba nada menos que de un automóvil de juguete que caminaba solo, pues tenía un motor. Y además tenía dos faros que se encendían, produciendo una luz verde y otra colorada, que le quedaban muy bien. Todas las tardes Pipo jugaba con el auto en compañía de su amiga Juanita, una niña rubia, de muy buen corazón. Y todo marchaba bien para las dos criaturas, pero no así para Fifí, el perrito de Pipo, a quien su dueño, muy entretenido con el juguete, no le prestaba mucha atención. Con frecuencia solía Fifí mirar a su dueño, mientras razonaba de esta manera:

—¡Hay que ver! Antes de que Pipo tuviera el auto jugaba siempre conmigo. ¡Y cómo nos divertíamos! En cambio, ahora no se acuerda de mí...

Cierta tarde, Fifí, que estaba muy triste, decidió hacer algo para remediar aquella situación:

—En un descuido de Pipo esconderé el auto, y como no podrá encontrarlo, volverá a jugar conmigo...

Y así lo hizo, pues aprovechando que el niño estaba haciendo los deberes de la escuela, Fifí escondió el auto en el jardín, enterrándolo en un agujero que él mismo hizo con sus patas. Pocas horas después vió que Pipo buscaba su auto, sin lograr hallarlo. Y cuando Fifí creyó que volvería a jugar con el niño, oyó que éste decía:

—¡Qué lástima! Pensaba regalárselo esta misma tarde a mi amiguita Juanita, porque ella es pobre y no tiene juguetes... Se lo había prometido...

Fifí se puso muy serio al enterarse de esto. ¡De haberlo sabido no lo hubiera hecho! Pero como ya el hecho no tenía remedio, se fué a acostar. Pero no pudo dormir. Y toda la noche creyó escuchar una voz que le decía:

—¡Has hecho mal, Fifí! ¡Tú no tienes derecho de robarle el auto que era para Juanita!

Era, sin duda, la voz de la conciencia la que eso decía.

A la mañana siguiente, sin que nadie lo viese, el perrito desenterró el auto y lo colocó en un lugar apropiado para que Pipo lo viese.

—¡Qué alegría! —dijo el niño al descubrirlo. —¡Aquí está mi auto otra vez! ¡Pero, qué sucio y qué lleno de tierra está! Debí dejarlo en el jardín, seguramente...

Y corrió a llevárselo a Juanita. Y desde entonces Pipo y Fifí volvieron a jugar juntos todos los días...

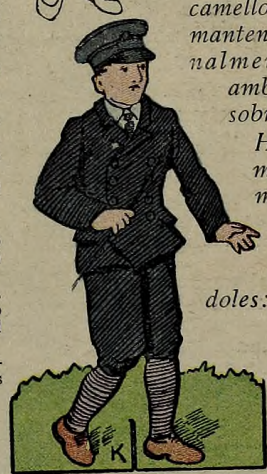


El padre de estos niñitos los llevó al Jardín Zoológico para que pudiesen dar un paseo montados sobre un camello.

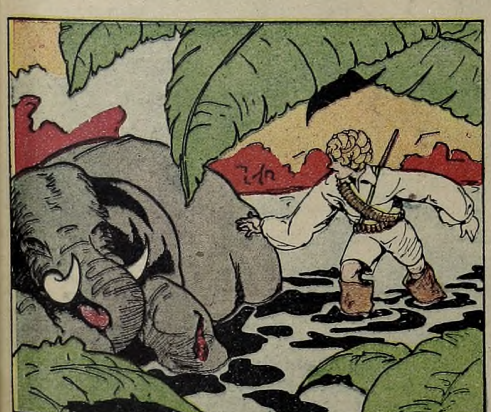
Si queremos verlos divirtiéndose, tendremos que hacer lo siguiente: Pegaremos todos los modelos sobre cartulina; luego los recortaremos cuidadosamente, sobre todo al hacer la incisión en las figuras P, K, C, que luego serán colocados debajo del guardián del perrito y del camello, para que puedan mantenerse parados. Y finalmente haremos que ambos niñitos monten sobre el camello.

Hecho esto tendremos a la vista un hermoso cuadro que con orgullo podremos mostrar a nuestros amiguitos diciéndoles:

—Esto lo hicimos nosotros porque tenemos habilidad.



PALITO Por Cazeneuve



En cuanto vió que su amigo estaba muy ocupado recogiendo y cortando ramas, hizo como que se alejaba un poco y sin ser visto corrió al sitio donde había quedado el elefante. Algo le decía a Palito que aquel animal no le haría daño. Entonces, cautelosamente, fué acercándose a él. Estaba muy nervioso el valiente niño, pues aunque confiaba en su pálpito, no dejaba de abrigar ciertos temores. Le tocó, y se sintió...



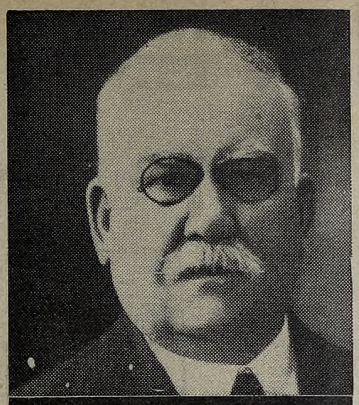
...más animado. Entonces, procurando no aumentar los dolores, lavó cuidadosamente su herida con agua. Luego, con un trozo de su camisa fabricó una venda con la que rodeó la pata del gigantesco animal. Palito notó que a medida que la curación avanzaba los quejidos del elefante eran menores. Sin duda alguna la herida debía ya dolerle muy poco. Lo acarició, y aunque parezca mentira, el animal se quedó quieto.



En seguida, cumplida su humanitaria misión, regresó al lugar donde había dejado al "Rey del Cuchillo", quien, muy ocupado con su trabajo, ni siquiera notó la ausencia de Palito. Estaba satisfecho el niño, no sólo por haber curado al elefante, sino también porque había acertado al pensar que éste no le haría daño. Con ello había demostrado que su instinto de cazador era bueno. (Continuará la próxima semana.)

"La Argentina" es una asociación filantrópica de sólidos prestigios

Por Lita Igual



Señor Juan F. Bonelli, fundador de la institución y actualmente su presidente honorario.

ACABA de cumplir cuarenta y cuatro años la Asociación Filantrópica "La Argentina", que en el año 1890 viera la luz bajo la base de la sociedad coral y musical denominada "Juventud del Norte", por la voluntad de la asamblea del 17 de octubre y a los efectos de considerarse sociedad de socorros mutuos. Siendo el objeto principal el de socorro y protección mutua de los asociados y sus familias, considerábase a éstos: fundadores, protectores, activos, participantes y adolescentes. Eran socios fundadores los que constituían la extinguida sociedad coral y musical arriba enunciada y que se constituía entonces en asociación de socorros mutuos.

Protectores, los que renunciaban a los beneficios que acordaba la sociedad.

Activos, los ciudadanos argentinos que se acogían a los beneficios que ofrecía ésta a los no menores de catorce años.

Participantes eran las mujeres de cualquier nacionalidad que formaban parte de la familia del socio activo. Madre, esposa, hijas y hermanas solteras. Y los adolescentes, los hijos y hermanos de los socios que estuvieran entre los seis y los catorce años.

El país tenía ya algunas asociaciones de socorros mutuos hechas a base de elemento extranjero, asociaciones que excluían a los argentinos porque en cierto modo consideraban incapaces a éstos para afrontar la responsabilidad de obras de este género. Por otra parte, los argentinos, con su carácter imprevisor y su despreocupación hacia el futuro, no se inclinaban a esa protección permanente que significa una asociación de socorros mutuos.

Nadie más optimista que el hombre nuestro para afrontar el porvenir, puesto que, en general, para el argentino, el porvenir es apenas "mañana".

Costó mucho hacerles comprender el valor de ese "seguro", y fué necesario que en los primeros tiempos se disfrazase la verdad adjudicándosele a la entidad una tendencia frívola, si se quiere, aunque no carente de algunos de sus fines fundamentales, como lo era la cultura en su mejor acepción.

Hubo también en el eje central de su fundación un poco de amor propio, como si la duda de los otros hubiera herido el argentinismo de los muchachos de la "Juventud del Norte".

De todo esto ha pasado un lapso considerable si se juzga desde la constancia, y bien se puede reconocer méritos — que los hay — cuando el resultado es tan eficiente. Hubo problemas serios que resolver, dificultades que vencer, obstáculos que salvar; han sorprendido acontecimientos desagradables; de todo, todo, se ha vuelto sin mayores heridas.

Cuarenta y cuatro años es la vida de un hombre en plena madurez y arrogancia; en una entidad es una edad envidiable, y cuando a ella se le agregan éxitos y perspectivas puede descontarse el final jubiloso tan lejano como el horizonte de los grandes sueños.



Frente del edificio de la Asociación Filantrópica "La Argentina".



Los miembros del consejo directivo de la Asociación, en plena labor.

El mutualismo que ejerce la entidad no es el primitivo mutualismo, de mal entendida economía, restringiendo o suprimiendo servicios a los asociados porque los tiempos son difíciles. La sociedad considera que lo "indispensable" no es precisamente lo "precario". Significa esto que los servicios son amplios. Médico, farmacia, auxilio pecuniario, pensión, establecimientos sanitarios, subsidios, entierros.

Estos socios, en número de tres mil, pueden considerarse unidos por diversos conceptos a una institución de sólido prestigio y con una finalidad social bien definida e importante. La sede, su tradicional local de la calle Rodríguez Peña, es un centro de actividades culturales. Quizá muchos ignoren, a pesar de su nombre, que es una asociación netamente argentina y que es un timbre de honor para el mutualismo del país, puesto que ha sido fundada, sostenida y administrada por argentinos.

Sus actos culturales son llenados muchas veces por socios y socias de la entidad que se hacen responsables del programa y lo realizan con eficacia.

Estas socias, que reciben todos los beneficios a igual que los hombres, están excluídas del voto y la intervención en las asambleas, y su condición de socias lo establece su cercano parentesco con un socio.

Me sorprende un poco la restricción que eli-

nina a las mujeres sin familia de beneficios que a nadie sería más legítimos y prudentes.

Es posible que haya escapado a la comprensión de la comisión ese aspecto tan importante.

El mutualismo, para que en realidad lo sea, no debe tener límites, ni tampoco excepciones, y en este caso expuesto, que bien pudiera ser un reclamo en nombre de muchas mujeres solas, que trabajan y tienen en la vida la misma responsabilidad que el hombre, el mutualismo debía significar algo más que una esperanza.

Creo que no pasará mucho tiempo sin que este problema a tratar adquiera la fuerza de una concretada realidad. "La Argentina" se sentirá despojada de esa mezquindad de principios que hoy empaña la belleza de su obra.

Forman su comisión directiva:

Héctor Baygorri Matheu, presidente; Víctor Bernacchi, vicepresidente 1º; José E. Morgado, vicepresidente 2º; José A. Avellá, secretario; Apeles E. Márquez, prosecretario; Raúl V. Luccioni, tesorero; Félix Paladino, protesorero interino.

Vocales: Antonio Arbeille, Juan L. Bernasconi, Dante Bertuzzi, Rodolfo P. Bonanni, Jacinto Boix, Manuel Giraldez, Domingo Grassi, Alejandro M. Lamanna, Mario C. J. Marengo, Rodolfo Muñoz, Alfredo Paissan, H. Adolfo Paladino, Samuel R. Pelliza, Alejandro Silva, Vicente Stella, Pascual Vaccaro.

Revisores de cuentas: Carlos A. Bonelli, Manuel Castaño, Vicente F. Occa, Julio A. de la Peña, Carlos Rimoldi.

• • •

LLUVIA EN BUENOS AIRES

(Continuación de la pág. 79)

dejaron cesante, pero siguió viviendo de la "manga" hasta la muerte. Casualmente a la hija la vi vez pasada en el centro. ¿Qué tiene que ver ella?

¿Por qué me preguntas?

Sara. — ¿Está fea?

Osvaldo. — No; en verdad, no tiene nada de fea.

Sara. — ¿Sabés que se casó con un paragüero?

Osvaldo. — ¿Ah, sí? Y bueno, ahora estará a cubierto de los chubascos, la pobre. Pero, ¿quién te ha informado tan bien?

Sara. — Manuel mismo. El suele visitar a ese matrimonio. Dice que les tiene simpatía. Desde allí me acaba de hablar por teléfono. Claro, los días de lluvia se tiene que acordar de ellos forzosamente, por simple relación de hechos...

Osvaldo. — La visitará a ella...

Sara. — ¿Por qué a ella, Osvaldo? ¿Qué querés decir con eso? Acaso sospechás de...

Osvaldo. — ¡No, nada, primita, por favor, yo no sospecho nada! Es una deducción lógica nomás. Si él es paragüero, ¿cuándo quieres que salga a hacer su negocio? Los días de lluvia son los más propicios...

Sara. — Sí, sí... Ya entiendo. Son los más propicios... *(En el preciso instante en que Osvaldo va a obsequiarle un cigarrillo, el trueno se deja oír de nuevo, pero esta vez muy débil y lejano. Sara exhala gritos agudos y se deja caer en el sillón, consternada.)* ¡Huy! ¡Huy! ¿Oíste, Osvaldo? ¡Qué miedo siento! ¡Ya empieza otra vez el rayo! ¡Oh, es terrible, terrible cuando llueve en Buenos Aires!...

Osvaldo. — ¿Por qué terrible? A mí me parece interesante...

Sara. — ¡Ah! Sí, a vos sí, claro, porque sos hombre. *(Hace pucheros.)* ¡A ustedes los hombres qué les importa! *(Llora cada vez más desconsoladamente.)* ¡Qué les importa, si todo lo arreglan con un paraguas!

TELON.

COMPAÑIA NACIONAL DE SEGUROS

SUD AMERICA

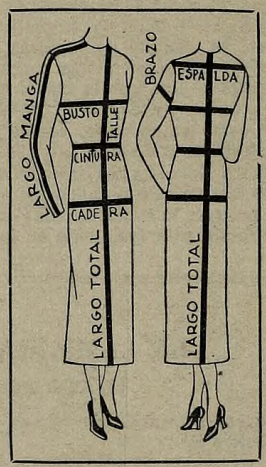
Casa Matriz : Diag. ROQUE SAENZ PEÑA 530 : Buenos Aires

«La más poderosa institución de seguros de vida del país»

ADQUIERA UN CAPITAL a plazos, sin pagar interés. Lo único que le exigimos es que tenga buena salud y que esté entre los 15 y 60 años de edad. Si usted falleciera, lo entregaríamos íntegro a su familia aunque no lo hubiera amortizado. Pida informes sin compromiso.

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver la página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que ESTEN NUMERADOS.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido.

Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o el importe en estampillas a la orden de la Sra. Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Cerrado de 12 a 14

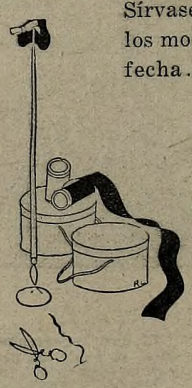
MOLDES "EL HOGAR"
Montevideo 260 - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad o Provincia ..... F. C.....

.....
(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir su modelo entre los 455 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.

La pagina para la casa



CHARLAS...

La ignorancia es la causa de la mayor parte de los males que aquejan al hombre en la sociedad.

La sociedad debe, pues, procurar difundir la instrucción en todas las clases que la componen, y particularmente en la mujer, porque es la natural educadora del hombre, la que le inculca desde su más tierna edad las ideas en que se fundan los eternos principios de la moral universal, la que templa su alma para las borrascas de la vida y la que en su triple misión de hija, esposa y madre parece escogida para ser el ángel del hogar y la base de la felicidad de la familia. Sólo por excepción presenta la historia el ejemplo de hombres verdaderamente grandes que no hayan tenido por madre a mujeres inteligentes o, por lo menos, sensibles. Son, por lo tanto, importantísimos sus deberes en la sociedad, y ha de ser preparada desde la niñez para conocerlos, así como sus derechos, dando preferencia a perfeccionar el embellecimiento de su alma, que es mucho más importante que la belleza física. La mujer no debe, sin embargo, hacer alarde de los conocimientos o virtudes que posea, pues si esto es censurable en el hombre, lo es mucho más en la mujer, cuyo verdadero mérito se funda principalmente en la modestia.



LA LAMPARA Y LA MESA

EL USO DE ELLAS HOY

La nueva decoración consiste en atractivos tipos de pequeñas mesas y modernas lámparas.

Dos lámparas colocadas en la misma habitación son siempre de gran efecto decorativo.

No está completa ni bien amueblada una habitación sin su pequeña mesa.

Nosotros debemos tener pequeñas mesas hoy. Son necesarias a nuestra vida. En ellas pondremos nuestros libros, magazines, flores y, encima de todo, la lámpara, la lámpara compañera de nuestra lectura, y el cómodo sillón o poltrona.

He aquí los tres elementos indispensables de decoración moderna y de confort.

Comodidad y buena luz para la lectura encontramos en estos modelos.

¿Por qué no adoptarlos?

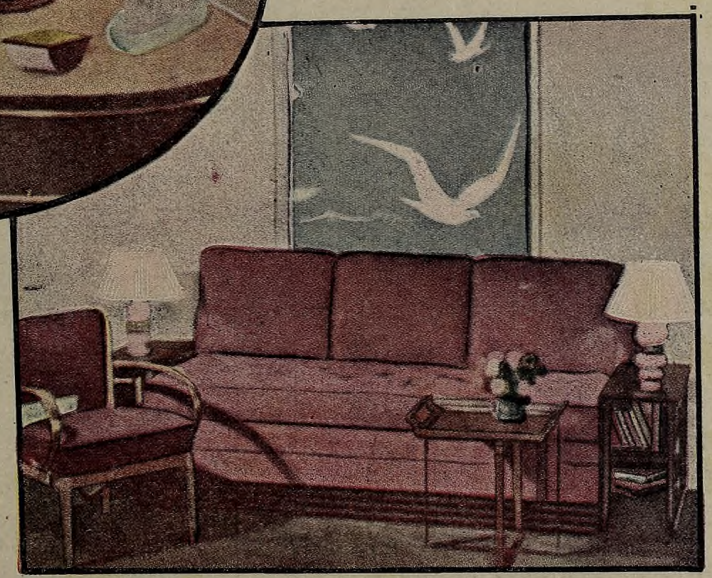


PARA GRABAR SOBRE EL METAL

Mézclese en cuatro partes de agua fuerte, media de ácido muriático. Cúbrase la parte del metal donde se quiera inscribir con cera derretida, y cuando esté fría grábese en ella con una punta aguda la inscripción de modo que deje al descubierto el metal.

Después, con una pluma aplíquese el ácido y déjese algunos minutos para que haga huella sobre el metal; luego se lava todo con agua clara y se quita la cera.





LIMPIEZA DE OBJETOS DE HOJA DE LATA

Se hace una pasta líquida con ceniza de carbón vegetal y cantidad suficiente de aceite de oliva o de nuez.

Frótese con esta pasta y después se lava con agua clara.

EL AIRE QUE RESPIRAMOS

El aire que respiramos suele contener mil impurezas. Hay gases que lo vician, tales son el anhidrido carbónico, el óxido de carbono, el hidrógeno sulfurado, el ácido sulfuroso y otros más, todos altamente tóxicos y activos que producen serios trastornos en el organismo y hasta pueden llegar a ocasionar la muerte.

Existen también muchos microbios contenidos en el aire que son causa de enfermedades muy graves: la tuberculosis, la difteria, la viruela, la escarlatina, la gripe, el paludismo, el sarampión, el carbunclo y muchas otras no obedecen a otro motivo que a la acción destructora que producen en los órganos los microbios, los cuales, en medios apropiados, se multiplican de una manera asombrosa.

Todos estos microbios penetran en nuestro organismo por la boca o por la nariz.

Se impone por eso, para la conservación de la salud, respirar aire puro. Renovemos, siempre que sea posible, el aire de las habitaciones donde pasamos la mayor parte de las horas; evitemos el pasar muchas horas en locales cerrados donde haya aglomeración de personas y demos preferencia a la vida al aire libre.

Higiene y Bienestar



No hay nada que contribuya más al bienestar que la estricta observación de la higiene, y no hay nada que asegure mejor esa necesaria higiene personal que el baño cotidiano, sobre todo si el baño es templado o caliente.

Tratándose de niños o ancianos, el baño templado es imperativo.



Con el calentador instantáneo "PRIMITIVA" en cualquier momento se asegura abundancia de agua a la temperatura deseada — y a un costo realmente económico.

El "PRIMITIVA" lleva la garantía de la empresa proveedora del combustible, la

COMPAÑIA PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169 — U. T. 37 - 4760
SANTA FE 2821 — U. T. 44 - 0651
RIVADAVIA 3666 — U. T. 62 - 2504
CABILDO 2486 — U. T. 52 - 0391

Av. SAN MARTIN 6100 — U. T. 50 - 0122
MONTES DE OCA 1116 — U. T. 21 - 1631
RIVADAVIA 7254 — U. T. 66 - 0042
RIVADAVIA 9199 — U. T. 67 - 9902

MESES CALUROSOS

Comidas Livianas... Ricas...



Piense en la atracción de una mesa bien servida... a tono con los meses calurosos que se acercan. El organismo sólo pide un menú liviano - pero la salud requiere alimentos nutritivos, plenos de vitaminas. Los productos Swift reunen ambas cualidades y además son tan apetitosos que invitan a probarlos.

¡Y qué más apropiado para este tiempo que una deliciosa fuente de manjares fríos! Unas rebanadas de Jamón Crudo, de Corned Beef, de Pecho de Vaca, de diversos fiambres... pero que sean de la conocida marca Swift "La Primera". Esto, acompañado con ensaladas y alguna bebida refrescante, siempre será una satisfacción grande para el paladar.

Y para la dueña de casa, los productos preparados Swift son una verdadera salvación. ¡Nada de cocina! Mucho más tiempo para descansar y aprovechar de los goces del verano.



INSISTA! PIDA PRODUCTOS

Swift *La Primera*

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY
25 CENTESIMOS