El Hogar

30 DE NOVIEMBRE DE 19
AÑO XXX • Nº 13

FRIO DE PRIMAVERA

Por

HARRY SOLON

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

CUANDO HACE CALOR LA ROPA SE LAVA CON MAYOR FRECUENCIA Y ES PRECISO UTILIZAR EL MEJOR JABON,

ES DECIR, JABON AMARILLO ARMOUR

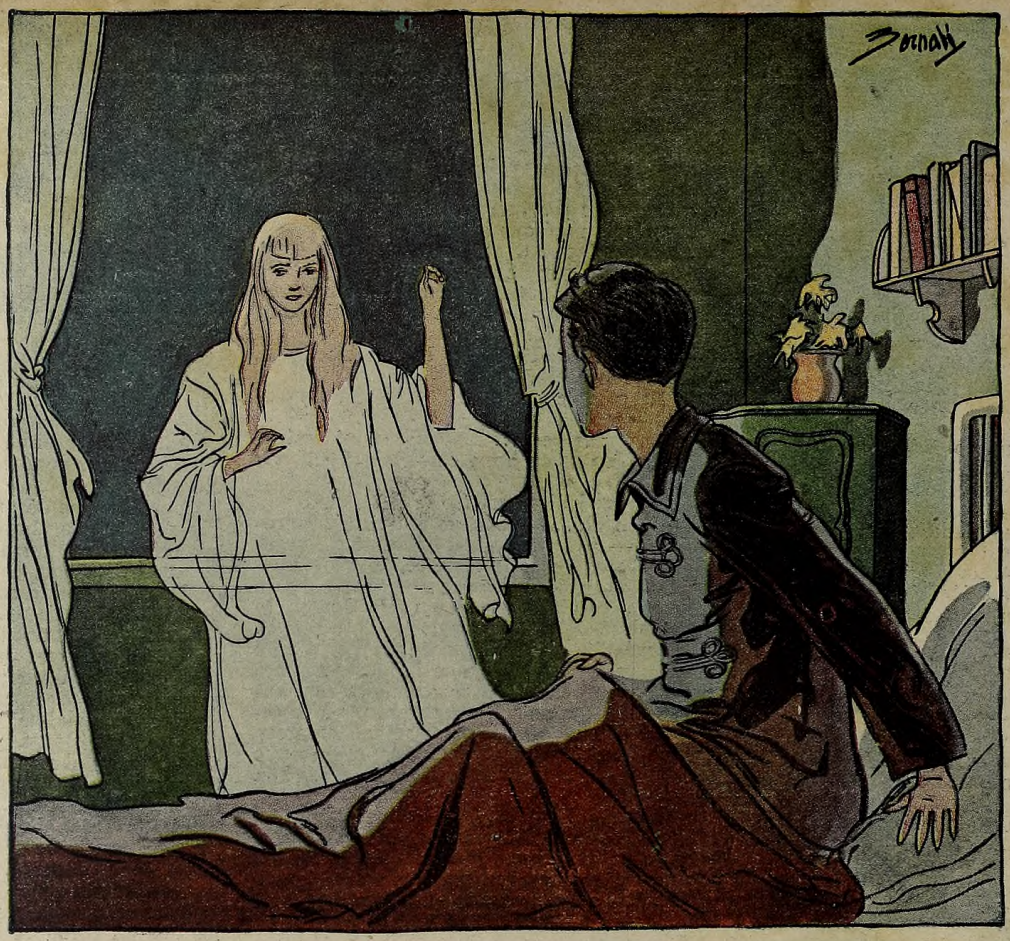
El Jabón Amarillo de Armour es el más conveniente para el hogar: porque es puro; porque lava y limpia bien y rápidamente; porque no se desmenuza ni se torna pegajoso en el agua ni después del lavado; porque es gentil con la ropa fina y vajilla delicada; porque es inflexible en las tareas pesadas; porque es todo jabón.

Armour tiene una repartición modelo para fabricar su jabón y se esmera en su elaboración para que sea tan excelente como la marca que lleva. Por más tiempo que se tenga estacionado, el Jabón Armour no sufre merma ni pierde su forma.

Con el Jabón Amarillo Armour facilitará usted sus tareas y aumentará la eficiencia de su servicio doméstico. Esta es la época más propicia para hacer una prueba, pues en los días calurosos es cuando se requiere mayor pulcritud. El Jabón Amarillo Armour puede obtenerse en panes, barras y medias barras, pero para mayor economía conviene adquirirlo en cajas de panes conteniendo cinco kilos de jabón.

Para lavar ropa fina no hay jabón comparable al de

ARMOUR



Corazones en el alba

XII Novela corta premiada en nuestro concurso

Por

Fernando Amieva

Un idilio infantil lleno de ternura y de situaciones emocionantes es el que se desliza a través de las páginas de esta novela, premiada en nuestro concurso de autores inéditos. Hay, como se verá en ella, un encantador romance, donde el alborear de dos almitas sencillas teje la trama de una pasión naciente, que se extingue cuando la vida parecía rendirse llena de promesas a sus espíritus embargados en una candorosa amistad que iba encendiendo las luminarias anunciadoras del camino de la dicha soñada. Un tesoro de poesía anida en el poema sentimental de esta novela, que tiene, por tal razón, en ello el mayor atractivo para interesar a los lectores amantes de las lecturas hondas y plácidas.

Ilustraciones de Bernabó

Se lavó la cara rápidamente, tomó el desayuno y, tomando la gorra y la cartera, presentó la mejilla al beso maternal.

— Hasta luego, mamita.

— Que seas bueno...

Fuera, la mañana primaveral lo deslumbró. La fiesta vocinglera de los pájaros, los campos verdecidos, el cielo sonriente y los caminos aventureros, sombreados de arboledas, lo acogieron jubilosamente, llamándolo con sus voces diversas y tentadoras.

Empezó a orillar el camino cotidiano de la escuela. Las rosas de los cercos, humildes y curiosas, besábanle el rostro. La alegría dorada del sol brincaba en su sangre, y aspirando el aire puro, fresco aún de rocío, sentíase ligero como un ala.

Pasó sobre su cabeza una bandada de palomas blancas, trazando una curva de ola en el azul.

Con ojos un tanto nostálgicos las miró alejarse, y súbitamente recordó que en los árboles del fondo de su casa había colocado el día anterior dos "tramperas". "¡Si cayera un jilguero!", pensó. "Pero lo más probable es que caiga un gorrión..."

—¡Apúrate!—le gritó un labrador que estaba roturando la tierra.—¡Vas a llegar tarde!

Aquella advertencia le hizo el efecto de una mano que lo hubiera tomado de las orejas.

Vió el rostro severo de su maestra, sus ojos irritados y el sonido de su voz chillona le traspasó los oídos:

"Funes, se quedará usted sin recreo por haber llegado tarde."

Apresuró el paso; pero a poco andar una calandria exultó, gozosa, desde el follaje de un duraznero que parecía recién pintado de verde.

El niño se detuvo sin querer. La cantora, como burlándose, exhaló un arpegio a plena voz.

¡Una calandria! ¡Cuánto no daría él por poseer una calandria!...

El pájaro, libre y venturoso, cantaba, y a su alrededor todo parecía animado por un ímpetu de danza. Con risas de niña la brisa empezó a girar en el espacio; aletearon las hojas como mariposas cautivas y levantóse, arremolineándose, el polvo fino y gris de los caminos, semejante al humo de una hoguera.

Parecía que el milagro musical, penetrando en el corazón de las cosas, las elevara a nueva vida.

El niño se sentía deliciosamente arrebatado por aquel vórtice lírico que le sorbía el alma, y se le antojaba que si él lo quisiera podría remontarse también en los aires como un ave. ¡Tan, tan, tan!... El lejano son de la campana escolar semejante a un pinchazo aleve desinfló el globo dorado de su sueño.

Cayó como de una altura. ¡La escuela, la maestra, la lección no aprendida, el retraso, la penitencia! Una sensación de tristeza le obscureció el mundo, y como huyendo de sí mismo echó a correr.

Fernando Amieva

Ya en plena carrera, un recuerdo fulgurante lo asaltó. Bartolo, el "grandulón" de la clase, le había prometido el día anterior golpearlo en cualquier parte que lo encontrase, y era su costumbre — él lo sabía bien — cumplir concienzudamente esta clase de promesas.

A la salida de la escuela inevitablemente se encontrarían, porque él no habría de rehuírlo, e inevitablemente también sería vencido en la lucha. Esta era otra de sus firmes convicciones.

Volvería a su casa con el rostro sangriento y los ojos hinchados, pero esto no lo preocupaba seriamente. Casi no pensaba en ello. En cambio, otro motivo angustiábalo de un modo intenso, y era que no sentía absolutamente deseos de pelear con nadie...

Su alma sensible se rebelaba contra la idea de golpear la cara de otro niño. Estaba seguro que levantaría sus manos nada más que para defenderse.

¡Cómo hubiera querido evitar la gresca! Pero sentíase maniatado por una voluntad secreta y poderosa que conducía los sucesos inexorablemente.

No comprendía el odio de Bartolo. ¡Si hasta lo había favorecido con los pequeños servicios que suelen prodigarse los escolares, "soplándole" la lección y resolviéndole los rompecabezas aritméticos! Su indiferencia la hubiera concebido y aceptado sin extrañeza, pues aquél consideraba estas atenciones como un tributo obligado a su poder despótico; pero su animadversión, sencillamente lo desconcertaba.

Llegó al gran patio de la escuela justamente cuando sus compañeros desfilaban, y la primera mirada que enfrentó fué, precisamente, la de su adversario, que marchaba a la cabeza de la formación. En ella había tal veneno de odio, que se sintió como intoxicado.

ESTUVO distraído y torpe durante la clase. No advirtió que Laurita, su compañera de banca y vecina de casa, forcejeaba por cambiar la pluma de su lapicera, sin conseguirlo. Tuvo ella que pedirle ayuda.

Al mirarla notó que en sus ojos, cuyo color le recordaba las violetas, se advertía una sombra de angustia y de inquietud.

De pronto, sin volver la cabeza para no ser observada por la maestra, ella le deslizó una pregunta:

— ¿Es verdad, Perico, lo que he oído?

— ¿Qué has oído?

— Dicen los chicos que Bartolo ha prometido golpearte...

— No hagas caso... Bartolo es mi amigo.

— ¡No, no es tu amigo! — replicó ella vivamente.

— ¿Por qué dices eso?

— Yo lo sé... — Y luego murmuró, sonrojándose: — Ayer pretendió hacerme un regalo, pero como yo se lo rechacé, se enojó, poniéndose a hablar en contra tuya. Yo no lo quise escuchar. Sentí asco y rabia. Luego, lo ocurrido me dió tanta pena, que lloré por ti.

La emoción sacudió el alma de Perico. Su compañera se le presentaba bajo un aspecto nuevo e insospechado. Con exquisita confianza le había desnudado su corazón, mostrándole que él vivía en su profundidad amorosa y pura. Lo sentía como nunca cerca del suyo y su calor de nido le infundía una sensación desconocida.

— Gracias, Laurita... — balbuceó.

Y luego, inconscientemente, sin cuidarse de la maestra, buscó sus ojos como en procura de una revelación de maravilla.

La mirada de Laurita estaba humedecida en una luz deslumbradora, inédita y deliciosa.

— Seré siempre tu amiga... — le dijo, dándole su mano fresca por debajo del pupitre.

— ¡Y yo tu amigo para siempre! — prometió él, en una especie de vértigo deleitoso.

La campana sonó en ese instante y suspendióse la clase.

Cuando horas después abandonó la escuela, aún permanecía absorto en una felicidad que era como un perfume melodioso. ¿Qué mundo de armonía había conquistado? Y caminaba en silencio, poseído por el asombro y el deleite de su descubrimiento.

Hasta ese momento único, Laurita había sido nada más que su compañera obligada de estudios y de juegos; pero he aquí que ahora transfigurábase, trocándose en algo que vivía en él como su alma, como su sangre... ¡Maravillosa transmutación que lo enajenaba, pero que insuflábale también una vaga inquietud desconocida! Aquella magia deleitosa tenía algo de terrible...

Súbitamente, al doblar de una esquina, una persona impidióle el paso y un insulto lo sacudió dolorosamente.

Era Bartolo que lo enfrentaba, amenazante.

Inmediatamente se congregó en torno de los dos un corro de condiscípulos. Las miradas brillantes y excitadas; respirando entusiasmo y crueldad.

La actitud pasiva de Perico suscitó el desagrado general; querían decisión y lucha. Empezaron a denostarlo.

Este suceso violento comenzó a adquirir entonces para él reminiscencias de pesadilla. Nunca había actuado en riñas infantiles; le repugnaban y hasta sentía un vago sufrimiento al presenciarlas, y he aquí que ahora se hallaba convertido en protagonista de una de ellas, indeliberada y fatalmente como en los sueños. Sufría por aquello que se le antojaba injusto y torpe, permaneciendo indeciso ante la provocación insistente de su adversario.

Los espectadores los azuzaban:

— ¡Dale, Bartolo!

— ¡No tengas miedo, Perico!

Aquél, excitado, le propinó, de repente, un empellón. Simultáneamente vino un grito.

Perico dióse vuelta instintivamente y divisó a cierta distancia a Laurita, rodeada por varias compañeras. Con la palidez precursora del desmayo en su rostro observaba el conato de riña, tremulante de angustia.

Aquella visión convulsionó su ser íntimamente como un sismo. Sintió su sangre convertirse en fuego y soliviantarle el corazón un remolino de furia irrefrenable. Sorpresivamente se soltó sobre su adversario, encendido y pujante como una centella. Este no pudo resistir la acometida y, tambaleándose, se dió de espaldas contra la pared. Entonces allí lo alcanzó un castigo inesperado y avasallador. Confuso y dolorido, no atinó más que a defenderse. La sangre corría por su nariz y sus párpados estaban tumefactos.

Los niños contemplaban la lucha con estupefacción. Nunca hubieran admitido semejante cosa. Y la sospecha de que la cobardía colectiva había sido hasta entonces la base más firme del poderío despótico de Bartolo los avergonzaba un tanto.

a través de su propia pluma

HICE oír mi primer llanto el día de la patria, en la ciudad de Buenos Aires, y actualmente cuento ...ticinco años.

Habito en las cercanías de la capital, en un pueblo como otros pueblos, formado por gente práctica e indigesta, pero persisto en vivir — a pesar de las sonrisas compasivas o burlonas — en un mundo que no es este...

Mi vida externa, pues, no tiene mayor significación, ni quisiera dársela tampoco. En el artista sólo vale su vida interior, el paisaje de sus sueños, la melodía recóndita de su alma, y es eso precisamente lo que he intentado cifrar en mi obra, inédita aún. Valga ella por mi mejor retrato.

FERNANDO AMIEVA.

Mareado y sangrante, sin poder resistir ya más, el tirano vencido levantó los brazos:

— ¡Basta! — gritó.

Sus compañeros, al verlo en aquel estado, le tuvieron lástima.

— ¡Déjalo, Perico! — le pidieron.

Este despertó como de un sueño. Sudoroso y pálido, con mirada trágica, oyó indiferentemente las felicitaciones de sus compañeros. Buscó a Laurita con los ojos, pero ésta había desaparecido.

Sentíase satisfecho. La batalla estaba ganada y humillado su rival.

— Dénse la mano ahora — solicitaron los que los rodeaban. — No deben guardarse rencor.

Perico tendió la suya. Pero Bartolo, hosco y despreciativo, no le correspondió.

— ¡Vamos, Bartolo! ¡Perico te ha vencido en buena ley!

No respondió, gacha la cabeza y enjugándose la sangre.

— Bueno, déjalo, Perico — le aconsejaron. — No pierdes nada...

En el camino, de regreso, encontró a Laurita, que lo premió desde lejos con una sonrisa resplandeciente.

ES día domingo. Domingo aldeano y primaveral, con un cielo luminoso, transparente y fresco como un agua remansada. Perfumes de los campos se pasean a lomo de viento por el poblado. Olor de tierra arada, de flor de trébol, de mejorana. Cantan los molinos trabajando alegremente.

La campana anuncia el final de la misa, y es como si de pronto se hubiera abierto una maravillosa pajarera. Vuelan los sonidos ágiles, sonoros y traviesos como gorriones sobre la cabeza de las beatas, que regresan después de haber elevado sus almas simples en la oración.

Asoman a las puertas los labradores con la pipa en la boca y la mirada absorta, persiguiendo acaso un humilde sueño en la lejanía.

La alegría del sol adolescente parece gritar en la hondura de las almas: ¡Levántate y anda!

Con un gran sombrero de paja y las piernas desnudas pasa Laurita Bernard, en compañía de un hermano pequeño, ante la casa de Perico. Este la ve y sale a su encuentro.

—¿Vamos al arroyo a buscar berros, Perico?

— ¡Vamos!

Un cuarto de hora de camino parejo, entre arboledas parlanchinas y sombrosas, a lo largo de los cercos florecidos, hollando el trébol oloroso.

Con una corta caña, Perico iba golpeando las humildes rosas de los setos, que avanzaban demasiado sobre el camino como deseando ingenuamente ser admiradas.

Laurita lo notó, y con voz dulce le dijo, volviéndose hacia él:

— Déjalas, Perico; no las golpees. Las flores sufren...

El interpelado la miró, sorprendido. Ella estaba seria.

— Mira — añadió, señalando una pequeña rosa blanca que había recibido un golpe y colgaba doblegada y trémula. — ¿No comprendes su dolor? A mí se me ocurre que ella se queja en silencio..., con una voz sin palabras. Lo mismo que cuando estamos tristes...

Perico miró la flor mustia y colgante, igual que una cabeza decapitada a medias, y verdaderamente sintió lástima por aquella pequeña vida hermosa y desamparada que no sabía más que lucir y perfumar.

— ¿Cómo se te ha ocurrido, Laurita, que las flores sufren? — preguntó.

— Porque mamá, que ha leído mucho en su juventud y lee aún cuanto puede, me ha enseñado que todo lo creado tiene vida: hasta los minerales...

Perico cortó la rosa y se la entregó.

— Toma, consuélala...

Ella la besó y se la colocó en el pecho.

Volaban las palomas sobre sus cabezas. Un hornero, asentado sobre su nido de barro aún fresco, cantaba jubiloso, anunciando al mundo el fin de su obra. Se intensificaba el calor solar. En las acequias croaban las ranas.

Por fin llegaron al arroyo. Era un humilde senderito de agua obscura y quieta, vigilado por los sauces. El largo olvido de la lluvia lo había tornado enjuto y pesimista; ya ni andar quería...

Los juncos estiraban su talle, y entretejiendo una red verde a flor de agua florecían los berros a lo largo del cauce.

Laurita se quitó los zapatos y zambulló sus piernas blancas en el agua.

— Tú recibirás los berros, Perico; acércate.

Y arrancando un puñado de ellos se lo alcanzó. Escurriendo menudas gotas irisadas, tenían un verdor resplandeciente y exhalaban un aroma sano y agradable.

Los brazos de Laurita brillaban de agua y de sol. Tironeaba las hierbas y reía. En sus ojos danzaban dos llamitas alegres.

— Acércate más; ¿tienes miedo? — E hizo ademán de arrojarle agua.

Su voz vibraba deliciosamente, pueril y cristalina, llenando ella sola el espacio ardiente de sol y como florecido en mariposas blancas.

El la miraba a los ojos y sonreía, gozoso de aquella fiesta de gracia y luminosidad.

— Creo que hay bastante ya.

— Bueno; no arrancaré más, pero tampoco me saldré.

— ¿Qué piensas hacer?

— Adentrarme en el arroyo.

— Ten cuidado, Laurita.

— Lo conozco bien; el agua me llegará más arriba de la rodilla. Vuelve la cabeza y no me mires hasta que no te avise.

El efectuó el movimiento pedido, y ella, arremangándose la falda, lució sus blancos muslos al sol. Internóse en el agua.

— Mira, ahora.

Estaba en el centro del arroyo, con el líquido por la mitad de los muslos, sosteniendo el vestido entre las piernas.

— ¡Qué fresco que está el fondo del agua! ¡Ay, siento que las mojarritas me hacen cosquillas!

Varias mariposas blancas empezaron a revolotear en torno a su cabeza, como si fuera una flor de prodigio brotada de las aguas, y una de ellas detúvose un momento en su cabello bruno y rutilante, luciendo en él a semejanza de un jazmín; luego se alejaron, tejiendo su danza vívida en la luz.

— Ellas sí que son felices, a pesar de vivir tan poco — dijo la niña, siguiéndolas en su vuelo. — ¡Quién pudiera ser como ellas!

Y en sus pupilas floreció un instante la nostalgia de una vida soñada.

Perico observó de pronto:

— El sol quema demasiado.

— Es verdad.

Abandonó el agua y, después de calzarse, los dos se sentaron a la sombra de un sauce. Ella tomó a su hermanito en los brazos, y con una gracia del todo ingenua y confiada apoyó su cabeza en el hombro de Perico. Sus ojos hermosos y extraños se perdieron en el cielo luminoso. Soñaba...

— ¿Qué piensas, Laurita?

— Pienso que los niños debieran ser como las mariposas... ¿Te gustaría a ti? Jugaríamos a perseguirnos bajo el cielo, sobre las flores...

— Las mariposas viven muy poco, Laurita.

— ¡Qué importa la muerte!... ¿Puede importar, acaso, cuando se ha sido feliz?

— ¿Cómo es la felicidad, Laurita? ¿Tú la conoces?

— Sí; ahora soy feliz...

(Continúa en la pág. 12)

EL GOBERNADOR QUE PEDIA LIMOSNA

POR

B. GONZALEZ ARRILI

EN 1716, el rey don Felipe V había conferido a Buenos Aires el título de "Muy noble y muy leal" en premio al heroico comportamiento de sus tropas, que, dos años antes, desalojaron a los portugueses, que intentaron apoderarse de Montevideo para poblarlo por su cuenta.

A la lógica alegría de recibir tan merecido como honroso premio, mezclábase la pesadumbre de la primera guerra civil... ¿Saben los porteños de hoy cuál fué la primera guerra civil en nuestra ciudad? Zinny la recuerda en pocas líneas. Fué ésta: El coronel don Alonso de Arce y Soria, gobernador de Buenos Aires desde el 19 de marzo de 1714, falleció inesperadamente en octubre del mismo año. No habíase creado aún la plaza de teniente gobernador, y quedó acéfalo el gobierno. Comenzaron las disputas. El Cabildo sostenía que el trabajo de gobernar pertenecía al alcalde de primer voto. Un capitán de apellido Barrancos alegaba que el gobierno pertenecía, por lógica, al fuero militar. Y un ingeniero llamado don José Bermúdez fué "nombrado interinamente por el juez Mutiloa"... La cuestión debió decidirse por las armas. "Bermúdez se encerró con veinticinco artilleros en la Fortaleza, y el capitán Barrancos lo sitió con la caballería, hasta que el primero se vió en la necesidad de capitular"... por hambre.

Vino después del Perú el coronel don Baltasar García Ros. Con él parece que llegaron las plagas, mucho peores que la guerra civil, que por ser la primera no fué grave, como se ve.

En 1717 y 1718 — como diez años más tarde otra vez, — la pobre y chata ciudad de Buenos Aires pasó largos meses de angustias. Todas las plagas se arrojaron sobre su población para destruirla. En unas pocas semanas murieron cinco mil personas. La cifra, desproporcionada y enorme, asustó... ¿Qué podía hacerse?

El señor gobernador mandó juntar los "médicos en su palacio"... Estos conversaron amplia y detenidamente frente al coronel. Llegaron a un acuerdo que llenaba de aflicción los honrados pechos: era la pobreza del vecindario la causa principal de aquella calamidad...

El celo gubernativo arbitró los mejores medios para socorrer a los pobres. Se empleó todo el "caudal de propios" que se hallaba en la ciudad, "repartiéndolo por mano de personas religiosas cuando iban a confesar a los enfermos más necesitados". Como aquel caudal se agotó demasiado pronto, se resolvió solicitar limosnas a los pudientes. Pero las cosas no se hacían con la prisa que la ocasión aconsejaba, y entonces el mismo señor gobernador en persona, solemne, resuelto, salió por la parte principal de la ciudad, donde moraban los vecinos con algunos haberes, "a pedir limosna y mover con su ejemplo" a los demás.

Aquel gobernador limosnero, verdaderamente ejemplar, merece un conmovido recuerdo de los actuales porteños.

A él lo siguieron luego los alcaldes y demás individuos del Cabildo, para hacer lo mismo por barrios.

Tomáronse otras medidas, según constancia del Cabildo. Fué el alcalde don Baltasar de Quintana y Godoy quien propuso y dijo: "que atento a que la epidemia con que Dios Nuestro Señor ha querido castigarnos, pasa adelante y se debe ocurrir al remedio conveniente, era de parecer se nombre a un diputado para que, acompañado por el fiel ejecutor, cele el limpiar las calles de todo cuanto pueda ser dañoso al bien común, sacando en una carreta "las inmundicias, almohadas y demás ropa arrojada de los muertos, cuyo número es tan crecido", y se llevara al "bañado" — ¿al bañado de Flores, que aún se sigue rellenando con basuras?, — al bañado distante como una legua de la ciudad, y allí se queme todo"...

Resolvióse asimismo sacar en procesión la imagen de Nuestra Señora del Rosario, que tenían en su nicho los padres del Convento de Predicadores o del "Señor Santo Domingo"...

La epidemia disminuyó meses más tarde, por lo que se ordenó una misa al patrono de la ciudad, San Martín, "y antes de la fies-

ILUSTRACION DE
ALEJANDRO SIRIO

ta de toros, otra, cantada, a la Santísima Trinidad..."

Diez años después, 1726, volvieron las pestes. La experiencia dolorosa de lo ya ocurrido movió al alférez real don Joseph González Marín a presentar al Cabildo el proyecto de un hospital donde pudieran tener "refugio y curación los enfermos pobres". Existía ya en la ciudad un hospital, que no servía de gran cosa. Lo administraba un mayordomo lego, no había enfermero, ni practicante, ni médico, ni botica. Las rentas no daban para nada de eso. A veces, el médico del presidio iba y daba un vistazo. Algunos enfermos se "acomodaban a curarse en aquel hospital, viéndose en total desamparo", pero la mayoría se reducían a "padecer fuera lo que ciertamente recelaban padecerán dentro"... El rey tenía dispuesto que la orden religiosa de San Juan de Dios se hiciera cargo del hospital. Vino un religioso de dicha orden. Estuvo aquí unas semanas. Vió la pobreza de la ciudad, la pobreza de sus habitantes. Dijo que se volvía para traer compañeros y hacer la fundación. Se fué... No regresó nunca...

El alférez creyó encontrar el medio de tener un hospital bien atendido entregándolo a la nueva orden de los Bethlemitas, a cuyo cuidado estaban ya muchos hospitales de España y de las Indias. Aquellos frailes enfermeros, según el alférez, en cuanto sabían de la existencia de un doliente pobre iban con una silla de mano, y en sus propios hombros lo cargaban, conduciéndolo a la enfermería, donde le aplicaban los remedios necesarios, así en lo corporal como en lo espiritual..., para ayudarlo a bien morir... Ejemplo de lo dicho era el hospital no hacía mucho fundado en la Villa Imperial de Potosí. Los bethlemitas, mediante algunas limosnas hacíanse cargo de los pobres de solemnidad que enfermaban, y además se "encargaban de la curación de los esclavos", dándoles cama, asistencia y medicina por cuatro reales diarios, "siendo esta una notable conveniencia para aquellos vecinos, como se deja entender en semejantes casos cuando algunos de éstos tienen esclavos enfermos en sus casas".

Además, era notoria la falta que hacía en una "ciudad tan populosa" una botica donde ocurran los moradores por los remedios que recetan los médicos, "pues aunque éstos tienen algunos, se debe suponer estar pasados y con poca virtud por ser de la Europa y no saber los referidos médicos, ni ser de su profesión, el componerlos, lo que no sucederá con los referidos religiosos por tener en sus conventos a boticarios de profesión y las más acreditadas boticas"...; agregando el señor alférez: "como se acostumbra en España y demás reynos"...

Vinieron los padres bethlemitas a Buenos Aires y se hicieron cargo del hospital, que mejoraron mucho. Popularmente se les llamaba los Padres Barbones, por las largas barbas que solían usar, y con mayor respeto, cuando quería simplificarse el apelativo de difícil pronunciación, decíaseles los Padres Belenes o los Padres Belermos.

Vinieron los bethlemitas, pero no llegaron hasta 1745, en que fundaron el hospital de Santa Catalina en el solar que ahora ocupa la Casa de Moneda, y en 1795 se hicieron cargo de la Residencia, antigua propiedad de los regulares expulsos de la Compañía de Jesús, llamado Colegio de Belén, hoy Patronato de la Infancia y Cárcel de Mujeres.

Pero, como dijimos, en 1726 volvieron las epidemias a diezmar la población. Tornó a salir a la calle Nuestra Señora del Rosario desde el convento de Santo Domingo. Volvió a hablarse del cuidado de las calles, de la limpieza de las basuras... ¿Con eficacia? Sin duda, con eficacia relativa, pues así son las cosas que atañen a la mísera y sufrida humanidad. Así debió creerlo, entre otros, don Juan Alonso, presbítero que solicitó aquel año permiso para construír, con algunos vecinos piadosos, la "hermandad de la Caridad". Aquel grupo de cristianos quería encargarse de una necesaria pero terrible misión: ¡dar sepultura, en los cementerios, a los cadáveres de los pobres de so-

(Continúa en la pág. 54)

España tiene en la Goya una gran amiga de la Argentina

La Goya junto a su esposo, el escritor Tomás Borrás.

Por *Arturo Romay*

Madrid, noviembre de 1934.

QUIEN no recuerda a Aurora Jaufret, la Goya? Hace unos cuantos años, en pleno apogeo de las variedades, el público de Buenos Aires la convirtió en su artista mimada y predilecta. Era cuando triunfaban en los escenarios porteños las manos geniales, los ojos verdes y el taconeo mágico de Pastora Imperio. Me acuerdo bien, lo mismo que si hubiese sido ayer. Para poder admirarlas noche a noche, como el recurso de ahorrar sobre los cigarrillos y el tranvía no era suficiente, apelé a otro mucho más eficaz: me hice amigo del hijo de uno de los porteros del Coliseo. Y así, gracias a la poderosa influencia de mi camarada, pude muchas veces gozar del arte de la Goya y de Pastora desde las alturas astronómicas del paraíso. Pero, aun cuando mi admiración por una y otra era la misma, yo sabía valorizarla en cada caso. Pastora me daba el arrebato. La Goya me proporcionaba la alegría. Todo era alegre, fino, claro y transparente en aquella mujer que cantando letrillas ingenuas o picarescas, mimándolas y bailándolas, nos enviaba su retozona juventud, su gracia y su frescura, por el puente fácil que tendía hasta nosotros su irresistible simpatía. Todavía suenan en mis oídos su "Soldadito" y su "Basilisa", traviesos y gárrulos, que luego todo Buenos Aires tarareaba machacón e implacable. Hasta entonces no habíamos visto una artista como la Goya. Cuando se fué lo comprendimos bien. Y para asegurarnos en nuestra convicción, ¡qué serie de tonadilleras hubimos de soportar! Esto coincidió, ustedes recordarán, con aquella aguda crisis de servicio doméstico que sufrió Buenos Aires, tan aguda como no se sabe de otra.

Cuando el género de la tonadilla se aplebeyó, cuando el cuplé se volvió algo así como una calamidad pública, la Goya, en plena juventud, aclamada, rica y con un nombre famoso, se retiró del teatro.

Ahora que, al parecer, resurge el género, o por lo menos, reaparecen artistas del viejo prestigio de Pastora y Raquel Meller, cabría suponer que la Goya haría lo mismo.

—¿No piensa usted volver al teatro? — le pregunto.

— No — me contesta en forma categórica, de acuerdo a su modalidad afirmativa. — No pienso volver, porque no siento hoy la necesidad espiritual del teatro. Ahora, toda mi vida, todos mis entusiasmos los consagro a mi marido. Su obra teatral y literaria presente y futura tiene para mí mayor interés que el que podría proporcionarme una "rentrée" trasnochada, que no me seduce en absoluto. Puede ser que, en el fondo, haya en mi inquebrantable decisión una gran coquetería. El público tiene la manía de echar años a cuenta de la edad de las artistas. Estoy segura que si yo anunciara mi reaparición, diría la gente: "¡Qué vieja debe estar la Goya! ¡Si yo era un muchacho el año tantos, cuando la vi en Bilbao, y ella ya hacía la mar de tiempo que trabajaba!" Y yo no paso por esas. A mí que no me vengan con *macanas, che* — añade, haciendo gala de su conocimiento de argentinismos.

— A usted no podrá ocurrirle eso, estoy seguro — le digo, no sé si con la remota esperanza de oírle otra vez el "Soldadito". — Está usted tan joven y bonita como antes.

— Sí, sí. Usted es un *otario* — me replica.

Cuando al oír lo de *otario* voy a protestar, ella me contiene con un ademán y se rectifica:

— Un *cachador*, quise decir. Perdone, Romay. ¡Hace tanto tiempo que vine de Buenos Aires por última vez! ¡Qué lindo es aquello! Si se pudiera tener dos patrias, yo me añadiría la Argentina.

Para la Goya no hay ciudad en el mundo como Buenos Aires, ni calle de más lujo que la de Florida, ni avenida más hermosa que la de Alvear. Los argentinos son para ella las gentes más elegantes, más "chic", más cultas, más comprensivas y más enteradas. Aunque todo no sea rigurosamente exacto, aunque tanto encomio tenga mucho del encanto que crea el recuerdo a través del tiempo y la distancia, a mí me halaga oírla hablar así, y para que lo siga haciendo, puesto que sé que va a llevarme la contraria, le digo:

—¡Por Dios, Aurora, rebaje un poquito!

—¿Qué? ¡Si hasta los peluqueros son excelentes! Aquí, en la calle de Alcalá, hay uno, y con él se corta el pelo mi marido por consejo mío.

¡Ah! Cuando Aurora ha hecho que Tomás Borrás se ponga en manos de ese fígaro, no cabe lugar a dudas: debe ser de primer orden.

Por si alguien, mal pensado, llega a suponer que este fervor argentinista de la Goya es sólo una postura suya para dar coba al amigo periodista, contaré una anécdota que hace tiempo un testigo presencial me refirió:

Cierta noche estaban en un café de Madrid la Goya y su marido. En la mesa vecina, cuatro o cinco hombres, actores por la traza, se hallaban entregados a la tarea de poner a la Argentina de verde y azul, como consecuencia, seguramente, de algún fracaso comiqueril por nuestras tierras. Como los denostadores hablaban en voz alta, la Goya se iba enterando de todo, y a medida que los comentarios injuriosos aumentaban, crecía la indignación de Aurora, que, no pudiendo contenerse, *(Continúa en la pág. 21)*

La hasta hace poco celebrada artista, en su caracterización de "El soldadito".

Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

A riesgo de ser cargosa, quiero insistir sobre la escasez de educación que significa el empleo del teléfono para dar bromas. Por lo mismo que eso equivale a enviar cartas anónimas para hacer daño, semejante actitud es una prueba lamentable de maldad, no sólo cuando se trata de travesuras como la que cité en el número anterior, en cuya virtud hubo de fracasar una comida diplomática, sino cuando se trata de romper la tranquilidad en un hogar respetable. Me consta de la manera más positiva que, en los últimos tiempos, cierto profesional distinguido, a quien las cláusulas de un testamento acaban de favorecerlo, es objeto de llamados telefónicos cargados de amenazas y de violencias. No es por cierto una actitud que se caracteriza por la elegancia y que en todo caso pasaría como una broma de mal gusto si no llevara fastidios y sobresaltos en personas que no los merecen.

∞

Es evidente que una de las pruebas más características del refinamiento social consiste, desde tiempos inmemoriales, en los atractivos de una mesa bien servida. Tanto es así, que el propio Brillat Savarin, espíritu cultísimo y sutil, capaz de frases de ingenio y de páginas deliciosamente escritas, sólo ha pasado a la historia por el prestigio insuperado de sus "menús" y por su maestría sin rival en el arte culinario. Pero desde su muerte la humanidad ha progresado mucho, y si el susodicho Brillat Savarin, por un fenómeno de resurrección, habitara hoy en Buenos Aires, no saldría de su asombro ante las extremas estilizaciones de su simpática ciencia. Parece ser que durante una reciente comida aristocrática se sirvió ensalada de orquídeas, una verdadera "trouvaille" gastronómica que revela los caprichos a que puede conducir el refinamiento. Quienes participaron de este ágape verdaderamente imperial están encantados con la combinación, pero no esperan comer ese plato con frecuencia, ya que el precio de las orquídeas ha llegado a las nubes.

∞

Me ha dado por ir a ver jugar al polo en estos tiempos, porque he descubierto sus bellezas y sus emociones. No me pierdo un solo partido y cada vez estoy más encantada. Y ya metida a "periodista", anoto detalles que no sé cómo se les escapa a los colegas auténticos. El sábado pasado, cuando jugaban "Hurlingham" y "Santa Inés", Leonardo Lacey, que actuaba como juez, perdió el pito con el cual debía dirigir el encuentro. Sin él, su autoridad quedaba suprimida, porque Leonardo Lacey no es de las personas que saben silbar llevándose los dedos a la boca. ¿Qué hizo entonces? Hizo que un empleado se acercara a un vigilante que se hallaba en la tribuna oficial y le pidiera prestado el pito. Volvió a la cancha y continuó el partido. Nunca un encuentro pudo, en verdad, ser dirigido con tanta autoridad como con el pito del vigilante. Era un pito habituado a las "contravenciones", cuya energía impuso a los jugadores el temor consiguiente. Nunca como en esta oportunidad se me ocurrieron más dóciles a las pitadas...

∞

PERDURAN los ecos del matrimonio de Carmen Avellaneda con Alfredo Larguía, acontecimiento que alcanzó tanto brillo en la ceremonia realizada en la iglesia de San Ignacio como en la recepción ofrecida por el doctor Nicolás A. Avellaneda en su regia residencia de la callle Córdoba. Para mi gusto, destacáronse especialmente por su elegancia Carmen Rodríguez Larreta de Gándara, Sara Frederking de Paz, Dolores Pacheco de Anchorena, Lola Echagüe de Martínez Castro, Teodelina Lezica Alvear de Bullrich y Virginia Anasagasti de White. Aunque no hubo música, la fiesta resultó muy divertida. Al procederse a la partición de la torta de bodas, tarea que tomó a su cargo doña María Constanza Bunge de Zavalía, resultó favorecida con el anillo simbólico Susana Robirosa Demaría, quien fué muy felicitada por el acontecimiento.

∞

DURANTE el paseo en el yate "Aym" que dieron el domingo don Federico Zorraquín y su señora, doña Isolina Landívar, en obsequio de las amistades de María Teresa Landívar, excursión encantadora donde llamaron la atención, formando un grupo casi infantil, Elena Pirovano, María Laura Uriburu, Mercedes Madero, María Teresa Alzaga Pearson, Clara de la Bomllerie, Cora Calvo, Margarita Nicholson, Alcira Varela y María Luisa González Arnao, alguien contó que en un remate dado hace poco en un petit hotel de Palermo, por ausentarse sus dueños a Europa, una chica compró una colección de cien muñecas, entre ellas doce de Lenzi, por la suma de quinientos cincuenta pesos. No sólo fué ella la pichinchera, sino también otra niña emparentada con un alto magistrado, quien compró por mil pesos un soberbio juego de dormitorio que tres meses antes se había pagado siete mil pesos. Eso se llama tener suerte.

Julieta Ramos Pacheco

PROMETE alcanzar proporciones magníficas el "diner dansant" que se efectuará el seis de diciembre próximo en el Hipódromo Argentino a beneficio de las Cantinas Maternales, que preside tan dignamente doña Julia Helena Acevedo de Martínez de Hoz. Después de muchos años, el Jockey Club reabre para fiestas nocturnas su magnífico recinto de Palermo, y como puede asegurarse que esa noche todo el Buenos Aires distinguido estará presente, esa será, sin duda, la reunión mundana más extraordinaria de la primavera. Para cierto joven, amigo de mi hermano Perucho, esa fecha tendrá una significación especial, puesto que en ella, según promesa de la interesada, recibirá el "sí" o el "no" de una chica encantadora que lleva el nombre de su madre, siendo hija del presidente de una de las instituciones del comercio argentino. Dicha respuesta está pendiente desde una tarde romántica en el Golf Club de San Isidro.

∞

VIVIR de los recuerdos dicen que es el consuelo de los viejos. Para los que no creen en esta verdad, les hubiera bastado asomarse en la noche del domingo al teatro Colón, donde se representaba "La Verbena de la Paloma". ¿Se dan cuenta, "La Verbena" en el Colón? Como las noches son ahora cálidas, estaba allí medio Círculo de Armas y el núcleo de los "vitalicios" del Jockey. Iban a renovar impresiones, a revivir noches de juventud de los tiempos en que, según me cuenta tía Evangelina, los "muchachos de antes" se agrupaban en los palcos del teatro Rivadavia (hoy Liceo) para aplaudir a Clotilde Perales (Susana), a Rogelio Juárez (don Hilarión), a Eliseo Sanjuán (Julián) y a Francisco Sanjuán (el tabernero). Según la infalible memoria de tía Evangelina, esto ocurrió el 20 de abril de 1894.

De los "habitués" de entonces, ella reconoció en distintos palcos del Colón a Alfredo Rodríguez, Héctor Quesada, Enrique García Velloso, Ricardo Cernadas, Juan Cecilio López Buchardo, Juanuco Cossio, Lucio V. López, Rafael Girondo y Luis Belando, éste que si ahora suena poco, fué en aquellos tiempos el "dandy" más "dandy", dueño de los mejores palcos y de no pocos corazones.

Muchos salieron protestando. No era la misma "Verbena" que ellos aplaudieron. Los que no eran los mismos eran ellos...

∞

EN el casamiento de Carmen Avellaneda, que era la secretaria de su papá, el doctor Nicolás A. Avellaneda, le preguntaron a éste qué significaba la "A" que interponía entre su nombre y apellido.

—Me colocaron esa "A" para diferenciarme de Avellaneda. (Nicolasito nombra así a su padre, el ilustre ex presidente de la república.)

—Muy bien; pero, ¿qué quiere decir esa "A"?

No hubo forma de hacérselo decir, pero tía Evangelina, que tiene una memoria colosal, lo denunció de inmediato. Se llama Nicolás Abraham Avelloneda. ¡Qué feo nombre, verdad? ¡Con razón se niega a repetirlo!

LAS COMEDIAS DE "EL HOGAR"

Lo imposible

Un acto de
Adela Castell de López Rocha

Ilustraciones de
Neal Bose

Leonel. — ¿Quiere decir que la entusiasma a usted la heroicidad hasta confundirla con el amor?
Roxana. — Tal entusiasmo en la mujer suele convertirse en amor.

PERSONAJES: *Leonel, Roxana y varias voces.*

(Un parque a cielo abierto. La hora crepuscular poetiza el diálogo de Leonel y Roxana, de veinticinco y veintidós años, respectivamente, bella y elegante pareja. Húndese el sol, dando al horizonte tonalidades de color damasco, interrumpidas con franjas sangrientas. La serenidad extraña, que en ese instante invade el jardín, parece adormecerlo y sutilizarse el perfume de las flores. La simpática pareja, enmudecida, se contempla diríase que en un ensueño de adoración en que sólo hablan sus ojos. Después Leonel, ansioso, rompe el silencio.)

Leonel. — ¿A quién amaría, entonces?

Roxana. — Al que por mi amor llegase a mayor altura.

Leonel. — ¿De modo que para conquistarla a usted habría que subir... al Himalaya, por ejemplo?

Roxana. — La figura que aminora las alturas es para mí la más grande.

Leonel. — ¿Prefiere usted perderla de vista?

Roxana. — No, no la perdería; porque si mis ojos no la alcanzaran, mi pensamiento iría con ella.

Leonel. — ¿De manera que a medida que se elevase en el espacio usted la vería mayor, al revés de lo que nos sucede a todos?

Roxana. — Moralmente, me lo parecería. Cuando mi hermano subió en Mendoza al Cerro de Plata lo hallé coloso.

Leonel. — ¿Cómo habría usted juzgado a San Martín y a sus acompañantes transponiendo los Andes para dar independencia a otros países?

Roxana. — Como titanes.

Leonel. — Mas los nuestros lograron su objeto. Y los titanes de la mitología no lo consiguieron.

Roxana. — Bueno, como titanes humanos que superaron a los gigantes mitológicos. Yo me habría enamorado de alguno de ellos.

Leonel. — ¿Entonces, para usted, en el amor no influyen las afinidades?

Roxana. — Considero que existe la mayor entre los que no temen el peligro, si arrostrándolo se enaltece la patria.

Leonel. — Yo creía que las mujeres no pensaban estas cosas.

Roxana. — Nosotras lo pensamos todo. Y el sentimiento patrio está muy arraigado en la mujer. Sin ir a Juana de Arco, hoy beatificada, ni a las mujeres zaragozanas, lo prueban las patricias argentinas. Ya ve usted: es tradicional.

Leonel. — ¿Quiere decir que la entusiasma a usted la heroicidad hasta confundirla con el amor?

Roxana. — Tal entusiasmo en la mujer suele convertirse en amor.

Leonel. — Yo admiro a la mujer valerosa, mas sólo por eso no me enamoraría... si mi corazón estuviera libre, pues usted lo esclaviza.

Roxana. — Es que tal sentimiento no es igual en los dos sexos. La mujer, naturalmente, necesita el apoyo del hombre y admira su fuerza, su arrojo, que la atrae. Pero al hombre le rechaza la mujer varonil.

Leonel. — Usted no lo es. Sus inclinaciones son exquisitamente femeninas.

Roxana. — Gracias. Mas ¿cómo puedo interesarle tanto si no he puesto intención de mi parte, ni sobresalgo en nada?

Leonel. — Para mí, sobresale en todo.

Roxana. — Veo que el éxito no seduce al hombre con la misma fuerza que a la mujer.

Leonel. — Al que quiere de verdad nada le seduce como el ser amado. En cambio, para interesar a usted habría que llegar a lo imposible casi...

Roxana. — No tanto... Me bastaría con verlo dominar el espacio.

Leonel. — ¿Le gustaría que fuese aviador?

Roxana. — ¡Ya lo creo! ¡Y qué hermoso será surcar los aires! ¡Volar!...

Leonel. — Para estrellarse, ¿no?

Roxana. — No, para descubrir nuevos horizontes. Para cernirse sobre la mayoría de los hombres.

Leonel. — Usted sueña con un héroe; pero los héroes los determinan las circunstancias.

Roxana. — Cierto. Un héroe es mi ideal. Pero no el héroe guerrero, si su heroísmo consiste en destruir a sus semejantes. Me admira todo esfuerzo noble. Venero la gloria de las grandes hazañas. Me conmueve el altruísmo de quien se arroja a un incendio por salvar a un niño, a una mujer,

Una voz femenina. — ¿Tendría novia?
Otra voz femenina.—No dejaría que mi novio fuera aviador.
Primera voz femenina. — Yo iría con él para arrostrar el peligro.
Roxana. — Y yo quizá lo iba a hundir en él.

a un hombre...

Leonel. — No hay duda que usted, para querer, tiene que admirar previamente.

Roxana. — Sí. Creo que no podría enamorarme de un hombre si no hubiera algo que lo enalteciera a mis ojos. Soy sincera. Así lo siento.

Leonel. — Muchos atesoran diversos valores. ¿No la enamoraría un sabio, un filántropo o un verdadero artista?

Roxana. — Tal vez, porque los sabios, los filántropos y los artistas verdaderos no son hombres comunes.

Leonel. — Entonces, ¿usted se detiene a analizar antes de compulsar sus sentimientos?

Roxana. — ¿Y usted ignora que se analiza sin detenerse? Veamos: ¿por qué cree usted amarme?

Leonel. — Porque me gusta extraordinariamente. Porque vive usted en mi pensamiento. Porque mi mayor anhelo sería llamarla mía.

Roxana. — ¿Y por qué le gusto?

Leonel. — Por linda, por elegante, por instruída, por inteligente **y...** porque sí. Razón suprema del amor.

Roxana. — Ese porqué es el mejor.

Leonel. — Sí, lo repito, el del amor, en el cual no hay análisis.

Roxana. — Análisis apreciable. Pero la subconsciencia lo ha hecho instantáneamente.

Leonel. — No me parece.

Roxana. — Veo que no es usted psicólogo. En el alma el análisis debe ser instantáneo como una chispa eléctrica. Cuando una persona nos gusta más que todas es que nos parece mejor que las demás.

Leonel. — No lo creo. A mi ver, es el amor onda misteriosa que una mirada la sintoniza. Y no hay análisis. Si no, se procedería con más cordura para formar el nudo matrimonial.

Roxana. — Que hoy se corta con más facilidad que el gordiano.

Leonel. — Es, insisto, por la falta de análisis. Hay en nosotros fuerzas avasalladoras que lo impiden o destruyen. Y careciendo de una voluntad bastante educada para sobreponernos a nuestras inclinaciones, vamos, sin analizar, a aquello que nos atrae.

Roxana. — Por falta de carácter.

Leonel. — Justamente. Somos imperfectos. En general, el corazón dirige nuestra cabeza.

Roxana. — ¿Y llama usted a esto imperfección?

Leonel. — Sí. El dejarnos guiar por el corazón suele perdernos.

Roxana. — ¿No halla usted más nobles los impulsos de un buen corazón que los cálculos de una cabeza bien organizada?

Leonel. — Lo que hallo mejor es la armonía entre el corazón y el cerebro. Y, desgraciadamente, en general, carecemos de esa armonía.

Roxana. — ¿Usted confiesa no poseerla?

Leonel. — Lo confieso. Mi cabeza me manda que renuncie a usted. Y yo no la obedezco.

Roxana. — ¿Y por qué tal mandato?

Leonel. — Sin duda, por sospechar que usted no me quiere.

Roxana. — Mientras no quiera a otro...

Leonel. — ¿Y quién asegura que presentándose otros sea yo el preferido?

Roxana. — Es que ya se han presentado.

Leonel. — *(Con interés.)* ¡Ah! ¿Los ha rechazado usted?

Roxana. — Desde el primer momento.

Leonel. — ¿Eso significa que tenga esperanzas?

Roxana. — Quizá.

Leonel. — ¿Y si el afortunado llegara más tarde?

Roxana. — No lo creo.

Leonel. — *(Reflexionando.)* Ya. Para inspirarle afecto a usted, para cautivar su cariño, debo hacer alguna proeza. A lo menos, trepar montañas, como los alpinistas, o volar como un águila. Sólo así la dama de mis pensamientos sentiría alguna admiración por mí... Admiración, tal vez, precursora de su cariño.

Roxana. — Así es, o me lo parece.

Leonel. — De modo que estando tan cerca para llegar a usted, ¿tengo que recorrer miles de millas? Despiadada paradoja.

Roxana. — Recorrerlas ascensionalmente.

Leonel. — Ya lo sé. ¿No será por vanidad que desea usted mi ascensión?

Roxana. — Es posible. ¡Estamos amasados con tan diversos ingredientes!... La levadura de esta masa quizá sea la vanidad que nos esponja, que nos dilata ante nuestros propios ojos.

Leonel. — Indudablemente, pues, según Ribot, pesa sobre nosotros la herencia de *tres mil cuarenta y ocho* generadores, lo que es para anonadar a cualquiera. Y de ahí que algunos criminalistas atenúen la responsabilidad del delincuente, puesto que el mal lo traen en la sangre.

Roxana. — Entonces habrá que luchar vivamente, si en nosotros no ha habido selección, para evitar esas predisposiciones, gérmenes o como quiera llamárseles, para que sólo nos quede lo mejor.

Leonel. — Si fuera posible desprendernos de esos tóxicos que envenenan la existencia... Pero nos hemos alejado de nuestro punto de partida, y no ascensionalmente, como desea usted que sea la mía.

Roxana. — Será un error, pero tengo la creencia de que al elevarse usted sobre las nubes, se valorizaría a mis ojos.

Leonel. — Aquí me ve un hombre y en las regiones altas...

Roxana. — Mi imaginación veríalo cual una estrella.

Leonel. — Iluminada con el reflejo de su luz.

Roxana. — ¡Galanteador! Las estrellas tienen luz propia.

Leonel. — Lo que soy es su adorador. Y voy a poner en su mano mi destino. *(Decidido.)* Roxana, mañana podrá mirar hacia arriba. *(Un momento la contempla fijamente, cual si tratara de descubrir alguna conmoción en ella. Y se dispone a partir.)*

Roxana. — De allá, si me alcanza, me verá chiquitita, chatita..., escorzada. *(Coquetamente, bromea, sonriendo. Mas él gravemente ratifica.)*

(Continúa en la pág. 54)

Roxana. — ¡Lo he perdido!... ¡Oh..., amor, amor, naces ante lo imposible!

CORAZONES EN EL ALBA

(Continuación de la pág. 5)

— Y yo también... — confesó él con voz emocionada.

Promediaba el sol cuando tomaron a campo traviesa, de regreso. Perico llevaba los berros en una bolsa sobre el hombro. Iban tomados de la mano con el alma enmelada de un gozo puro.

— Cantemos — propuso Laurita. — Escucha, te enseñaré una canción; es de mamá.

Y moduló una tonada simple y acariciadora:

Dame la mano,
y vamos en pos
del sol y del agua,
del viento y la flor.

Dame la mano,
cantemos los dos,
que buenos y alegres
deséanos Dios.

El la aprendió sin dificultad y pudo acompañarla; entonces las dos voces remontáronse unidas y separadas como dos alas de armonía.

Los labradores volvían la cabeza, deteniéndose un tanto para contemplar a aquellos niños que cantaban y acaso desde la profundidad de sus almas surgía la nostalgia de una riñez que no pudieron vivir nunca...

La primavera y el verano transcurrieron con la fluidez y la levedad de un sueño. Y llegó el otoño a lentos pasos amarillos, como un hombre desencantado y pesaroso.

En los crepúsculos tibios, mientras se desprendían las primeras hojas, Laurita y Perico, sentados bajo los árboles del huerto, abandonando los libros, solían contemplar silenciosos los paisajes del ocaso, y la ronda secreta de los sueños bajaba hasta sus almas.

A veces, Laurita, señalando una nube dorada, decía:

— Mira, parece un ángel en oración.

— A mí se me ocurre una montaña encantada — replicaba su compañero.

Y callábanse con los ojos perdidos en el firmamento, escuchando los grillos que rascaban un cristal invisible, ocultos en la hojarasca.

Temerosos de que el rocío perjudicara a la niña, los padres de ella los llamaban.

Laurita, de algún tiempo atrás, había empezado a desmejorar notablemente. Su rostro iba asumiendo una palidez de luna otoñal y una claridad afiebrada incendiábale las pupilas. Fatigábase a menudo y su cuerpo, que había florecido en la pubertad, adelgazaba. Sin embargo, parecía ir conquistando una paz interior profunda y definitiva que la transfiguraba, aflorando a su rostro un matiz de exquisita serenidad.

Casi a fines de otoño comenzó a toser. Era una tos leve, pero persistente. Entonces se consultó al médico y dejó de concurrir a la escuela.

Perico la visitaba asiduamente. La enfermedad misteriosa de su compañera atormetaba su sensibilidad. Habíase vuelto taciturno y apenas abría los libros de estudio.

Todas las tardes sentábanse ambos ante una ventana que daba al huerto y allí, mientras se desangraba el sol detrás de las arboledas lejanas, él le refería los pequeños acontecimientos de la vida escolar; pero pronto se callaba, desconcertado; pues aunque ella le prestaba atención, la sentía, sin embargo, distante de todo aquello. Era como si estuviera en los umbrales de un mundo desconocido, esperando una misteriosa señal para marcharse...

La miraba dolorido y ella le sonreía resignada y dulcemente.

Caía la sombra como un polvo impalpable sobre los dos y lentamente esfumaba el rostro blanco y pensativo de la niña. El temor sobrecogía entonces a Perico y levantábase apresuradamente, alucinado por aquella obscuridad que parecía ir enterrando viva a su compañera.

La enferma pasó el invierno mal, pero reaccionó vivamente al promediar la primavera. Su alma resplandeció con aquella alegría tan suya que era como una celeste llama, y su cuerpo vigorizóse, animado por la misma fuerza que resucitaba al mundo.

Empezó a salir al aire libre por la mañana, ofreciéndose al beso del sol que la hacía revivir intensamente.

Aquel flujo de salud floreció en sus labios y en sus ojos con una gracia enfermiza, pero ardiente. La visitaron los sueños vagos y melodiosos y un ansia indefinida que la desvelaba, llevándola a presenciar con el corazón deslumbrado la fiesta nupcial de las palomas bajo los árboles del huerto.

Pero era aquella la última claridad de una llama agonizante. Presentíalo ella en la intimidad de su corazón; mas, ya estaba resignada, como la rama florecida al viento que habrá de despojarla...

Una tarde le confió a su amigo:

— He soñado, no sé si dormida o despierta, que ya no pertenecía más a este mundo. Mi alma había volado muy alto, a una patria milagrosa, y era feliz. ¿Será así la muerte?

— No lo sé; de todos modos hacés mal en preocuparte por ello, Laurita. Tú no deberías de pensar más que en vivir.

— Te aseguro que no temo a la muerte, pero la vida a veces me da miedo.

— Sin embargo, la vida es bella, Laurita.

— Sí, es verdad; yo la he querido mucho, antes.

— ¿Y ahora?

— Ahora... No sé cómo decirte... Ahora la contemplo como si no me perteneciera.

— ¡Qué cosas dices! ¿En verdad que lo sientes así?

— Te lo juro. Después de mi enfermedad he cambiado tanto que no me reconozco. Parece que volviera de no sé qué regiones y que en el camino me hubiesen mudado el alma...

— Exageras, Laurita...

Estaban bajo el parral fresco y alegre en su verdor reciente. El crepúsculo aleteaba como un ave de alas rosadas y pecho de oro en el cielo translúcido. Caía la paz de la hora semejante a un perdón sobre el villorrio.

Laurita habíase quedado pensativa.

— Escucha — dijo de pronto, — deseo confiarte un secreto.

— ¡Por favor, Laurita! Que no sea nada grave...

— Lo es...

Y después de una pausa, con voz serena y dulce, murmuró:

— Amigo mío, mi corazón me anuncia que la muerte vendrá muy pronto por mí y él nunca me ha engañado. Empero, ya lo ves, yo la aguardo con firmeza y resignación, porque creo que ella no nos puede separar de los seres que amamos; me lo ha dicho mamá y yo confío enteramente en que es así.

— No prosigas, Laurita; te lo ruego... — suplicó él.

— Sí; es necesario, porque deseo pedirte un favor, amigo mío.

— Habla, entonces. ¿Qué favor deseas?

— Que evites sufrir por mí; sería desgraciada si lo supiera. Prométeme que por lo menos lo intentarás...

(Continúa en la pág. 21)

El Rey de los sacamanchas!

La Neo Bencina es el más perfecto de los sacamanchas, disuelve las manchas de grasa, de una manera admirable sin atacar a los tejidos y sin dejar olor ni aureola.

Es superior al éter, a la bencina, al alcohol y demás disolventes.

La NEO BENCINA (sacamanchas ideal) ofrece una enorme ventaja: no es inflamable, al contrario, apaga el fuego. La Neo Bencina desinfecta las ropas, no ataca ni disuelve los tejidos, es completamente neutra.

En todas las farmacias a $ 1.50 el frasco.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

¿Cómo? la YERBA MATE en LABORATORIO?

No faltan yerbas conteniendo palo molido o materias extrañas, agregadas para aumentar peso y volúmen... Y a simple vista, no pueden verse; haría falta el microscopio... Pero como no es el caso de llevar al laboratorio cada kilo de yerba que se compra, lo más seguro es adquirir una yerba garantizada...

En la Flor de Lis no hay materias extrañas; es yerba mate purísima. Se lo garantiza la Empresa yerbatera más importante del Paraguay, con 47 años de existencia, 1.150 leguas de yerbales propios... y un envidiable prestigio en el país y en el exterior. Cebe con confianza — cebe con yerba Flor de Lis.

•

En latas de 2 1/2 kilos, más económica.

•

LA INDUSTRIAL PARAGUAYA S. A.
ASUNCION (Paraguay)
Sucursal y Molino en Bs. Aires: Chile y Paseo Colón

FLOR DE LIS

YERBA PARAGUAYA, DE LA SELVA VIRGEN

Labores femeninas

Flores de mi jardín

Por Malisa

EL título con que denominamos esta labor refleja que no es necesario tener un jardín para disfrutar de las delicias que brindan las flores en nuestras habitaciones.

Si en los bordados adaptáis flores que parezcan naturales, tanto en su forma como en su colorido brillante, os parecerá que estáis frente a la naturaleza misma.

Este juego de carpeta, almohadón, carpetita y centro de mesa, es bordado con algodón sobre género de hilo grueso, color marfil, en "punto pasado", con un pequeño nudo en medio de cada flor, hechas con seda amarilla. El ornato se hace en color marrón, combinando el claro con el obscuro.

Como se ve, la labor no ofrece complicaciones y es de gran efecto dentro del hogar. Al recomendarla a mis lectoras creo darles una buena idea.

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Cabállito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

30 DE NOVIEMBRE DE 1934
Año XXX Núm. 1311

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013
y 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

FACILIDADES AL TURISMO.

VENTAJOSAS condiciones hacen los ferrocarriles del estado a los maestros, profesores y alumnos de los establecimientos públicos e incorporados, y al público en general, para recorrer la mayor parte del país — 11 provincias y 3 territorios nacionales — durante el período de vacaciones. El boleto especial de turismo destinado a este efecto es de pesos 70.— para maestros, profesores y alumnos, y de 100 para el público, rigiendo el medio boleto para los menores. Este boleto será válido por 60 días, y da derecho a recorrer a voluntad toda la red del F. C. Central Norte Argentino y del F. C. del Este. Las tarifas de cama y vagón restaurante son moderadas. Grandes y elevadas cadenas de montañas, pintorescos valles y quebradas, torrentes, cascadas, lagos, selvas, ríos, planicies, se ofrecerán a la admiración del turista. Y ciudades, villas, ingenios, bodegas, plantaciones, antiguos monumentos coloniales y modernas obras de ingeniería. Los maestros y profesores podrán pasar unas vacaciones admirables y volver a sus tareas con un conocimiento del país que les será inmensamente útil y vivificará la enseñanza que impartan.

CASERAS, LAS PORTEÑAS.

UNA periodista alemana, la señorita Marta María Gehrke, que ha venido a conocer y estudiar la República Argentina, se extraña de no ver a la mujer porteña frecuentar en gran número las calles y los lugares públicos. Aquí siempre se ven más hombres que mujeres — dice, — al contrario de lo que ocurre en la Europa del Norte, donde la mujer domina en todas partes. ¿Qué otra cosa puede significar el hecho observado por la señorita Gehrke — y en el que han reparado también muchos otros visitantes extranjeros — sino que la porteña es casera? Entre nosotros todavía son las menos las mujeres que trabajan fuera de casa, y las de la clase media permanecen muy apegadas a las antiguas costumbres caseras. En fin, en la República Argentina la mujer tampoco predomina numéricamente en la población, mientras que en Europa, ya la guerra, ya la emigración de los varones, le han dado ese desventajoso predominio.

Son, pues, fácilmente explicables las razones que originan el fenómeno observado en nuestro país por la señorita Gehrke.

MENOS AUTOS.

DECAE el consumo de nafta, y merma la existencia de automotores — informa la Dirección de Vialidad. El primero, que fué de 900 millones de litros en 1931, ha quedado reducido a 818. La existencia de automóviles y camiones, 435.000 a fines de 1930, era sólo de 243.000 a fines de 1933. La Dirección de Vialidad teme que el descenso no se haya detenido, pues las cifras de la importación de automóviles, aunque han mejorado este año (15.000 en los diez primeros meses, contra menos de 10.000 en todo el año pasado) son insuficientes para mantener la existencia alrededor de los 250.000, para lo cual, calculando en seis años la vida de un automotor, se necesitaría una entrada de 40.000.

Para que los escolares pobres tengan libros

Hay que hallarse en contacto con los padres de familias pobres para saber el sacrificio que importa el comprar, cada año, los libros de clase de sus hijos, que van a la escuela.

Muchos tienen que disminuir sus ropas, tasar su alimento, para pagar el libro. Y muchos retiran sus hijos de la escuela, porque no tienen cómo costearles los gastos que ella ocasiona, aunque sea gratuita.

Sin embargo, hay millares de libros escolares que se pierden en las casas de familias pudientes. Cada año, el niño cambia de clase y no necesita los textos del año anterior, y los abandona o los destruye.

¡Qué lástima, cuando tanto niño pobre sería feliz si se los dieran!

La Biblioteca Nacional ha tenido una idea: pedir esos libros, para distribuirlos entre los millares de niños que carecen de ellos.

La Biblioteca Nacional, por intermedio de todos los diarios y revistas del país, se dirige a los padres de familia, y les habla así:

1º Acostumbre a sus niños a cuidar los libros en que estudian.

2º A fin de año, envíe los textos que ya no necesite, aun los más modestos, a la Biblioteca Nacional, Buenos Aires.

3º Ahora mismo, seguramente, si revisa bien, encontrará en su casa algunos libros escolares que no le hacen falta.

Es una lástima perderlos, cuando millares de niños argentinos están clamando por ellos.

Mándelos a la Biblioteca Nacional, Buenos Aires. No necesita más dirección.

LA CAPITANA SANDES.

ENTRE las personas que más han sentido la muerte del rey Alejandro de Yugoeslavia se cuenta la capitana Flora Sandes, nativa de Irlanda, que combatió en el ejército servio durante la guerra europea. La capitana Sandes fué herida muchas veces, recibió la más alta condecoración de guerra, la Estrella de Karageorgevich, y terminó la campaña con el grado de suboficial. El rey Alejandro la ascendió a teniente segundo, y se retiró en 1922 con el grado de capitán. Actualmente vive en Belgrado. Posteriormente a su retiro, la capitana Sandes vió varias veces al rey Alejandro. Una fué en un baile.

— Y usted, ¿por qué no baila? — le preguntó el rey.

— Porque las muchachas no quieren bailar con un capitán que es mujer, y los hombres con una mujer que es capitán — contestó ella.

Rió el rey, y dijo que él arreglaría la dificultad. Le envió, en efecto, al doctor MacPhall, director del Hospital inglés de niños. Cuando estaban bailando, notó que el rey y varios altos oficiales reían de la mejor gana. Entonces se dió cuenta de que estaban bailando solos. Todas las parejas se habían detenido, para ver bailar a la capitana Sandes y al doctor MacPhall.

EXITO TEATRAL.

DESPUES de 30 años de retiro, y a los 83 de edad, volvió a escribir para el teatro un antiguo autor inglés, Mr. Walter Reynolds, que allá por el 80 y el 90 gozó de cierta popularidad. La obra, un melodrama ti-

SUBSCRIPCION DE "EL HOGAR"

Oficinas en:
RIO DE JANEIRO, 252
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655

	REPUBLICA ARGENTINA	EXTERIOR	
	CAPITAL E INTERIOR	TODA AMERICA Y ESPAÑA	DEMAS PAISES
1 año (52 números)	$ m/n 13.60	$ m/n 15.—	$ m/n 22.70
6 meses (26 „)	„ „ 7.—	„ „ 8.—	„ „ 13.60
3 meses (13 „)	„ „ 4.—	„ „ 5—	„ „ 9.10

tulado "Young England", no fué tomada en serio por la crítica. Muy moral, pero muy ingenua. Hay boy scouts y girls guides que entonan sus canciones de campamento y planean la seguridad futura del Imperio Británico, y hay un siniestro mayor de galera alta, de sospechosos bigotes y de furtiva mirada, que es un grandísimo bellaco. Hace tiempo que no me reía tanto en el teatro, terminaba diciendo un crítico. Pero reconocía que la sala estaba llena. Para abreviar: están traduciendo "Young England" al francés, para representarla en París, y tres empresas filmadoras la han solicitado. Míster Walter Reynolds, estimulado por el éxito, está escribiendo otra obra por el estilo.

LA MUJER Y EL TABACO.

LA mujer europea y norteamericana, lejos de abandonar el uso del tabaco, ya no se conforma con el cigarrillo rubio, y se atreve a fumar de hoja. Al parecer, es en Inglaterra donde esta costumbre está más difundida. Las mujeres que fuman puros fué uno de los puntos de que trató un noble español—creemos que se alude al duque de Alba—en su conversación con un cronista mundano de Londres. ¡Nihil novi!, el aludido noble recordó la sensación que causaba hace veinticinco años la duquesa de la Torre, en Madrid y en Biarritz, cuando aparecía en público fumando. La noble dama tenía como 70 años, y fumaba un gran cigarro de hoja después de cada comida. Ejemplos de mujeres que fumaban de hoja hace 25 años—para no hablar de nuestros días—encontraríamos de sobra aquí y en el Paraguay; pero no serían ni con mucho tan aristocráticos, pues los cigarros solían ser grandes cigarros de dos por cinco, cosa muy fuerte.

VALSES DE STRAUSS.

EL doctor Wilhelm Grosz, compositor vienés, director de orquesta y pianista, encontró un viejo y manchado rollo de música en un cambalache de Viena. Lo adquirió por una insignificancia, algo como cuatro pesos de nuestra moneda. Pues bien, el rollo contenía unos 200 valses de Johann Strauss, el del Danubio Azul, publicados hace 80 años, y hoy prácticamente desconocidos.

El doctor Grosz es un distinguido músico de quien se estrenaron dos óperas en Viena y dos ballets en la Opera de Berlín, y que dirigió la orquesta en la de Mannheim. Habiendo ido a Londres, recibió encargo de unos editores para hacer una selección de doce de los valses, que fué publicada bajo el título de "Memories of Old Vienna", después de ser transmitida por radio. Los editores, la Peter Maurice Music Company, Ltd., estiman en no menos de 10.000 libras el valor del hallazgo del doctor Grosz.

LA CUSTODIA DE GLORIA VANDERBILT.

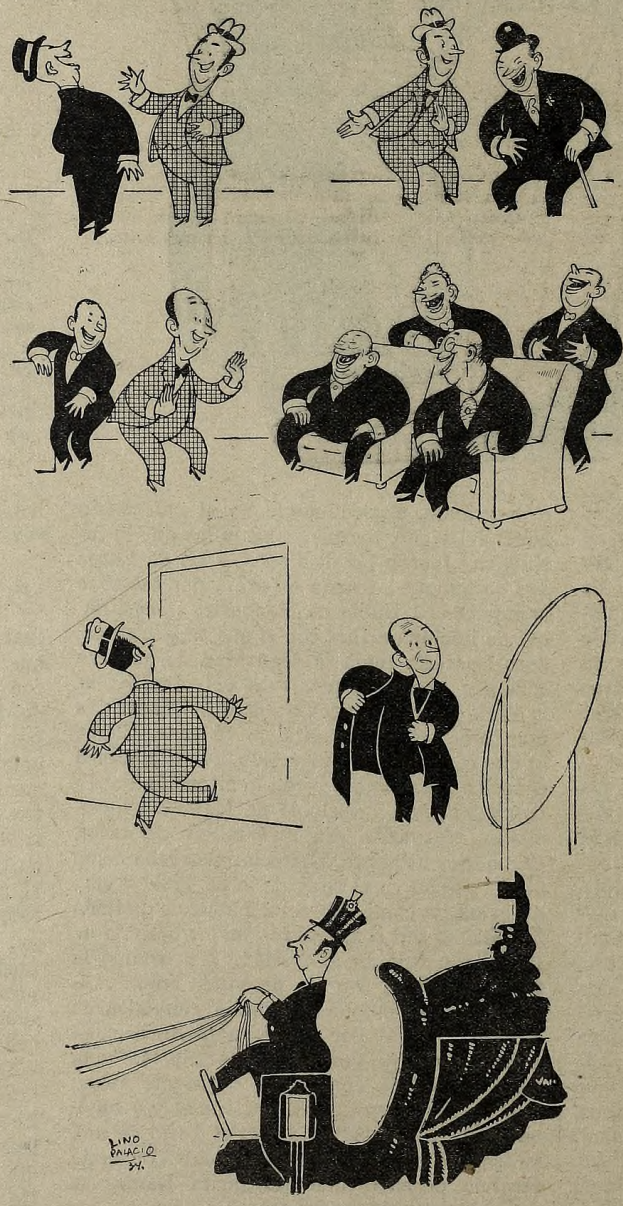
ABUNDO en notas emocionantes el litigio por la custodia de la niña Gloria Vanderbilt, en que el juez Carew, de Nueva York, pronunció un fallo salomónico que fué confirmado por la Suprema Corte. Mrs. Morgan, madre de Mrs. Vanderbilt, declaró contra su propia hija, "por no considerarla una persona apropiada y conveniente para tener la custodia de su nieta". En cambio, Mrs. Vanderbilt fué defendida por sus hermanas, Lady Furness y Mrs. Benjamin Thaw, y por su hermano Harry Morgan. En una de las audiencias las tres hermanas se presentaron del brazo, seguidas por el hermano, para rebatir a la madre. En esa audiencia hubo escenas de llanto, pues sobre todo Mrs. Morgan y Mrs. Vanderbilt estaban muy emocionadas.

Los cargos contra Mrs. Vanderbilt eran de que lleva una vida frívola, y se comprende muy bien que los hijos discrepen con los padres acerca de las costumbres modernas. Uno de los concretos era que en Biarritz había cenado en pyjama, en compañía del príncipe alemán Hohenlohe-Langenburg y otras amistades. El príncipe declaró que eso no tenía importancia en Biarritz.

Por el fallo de la justicia neoyorkina, la niña continuará bajo la custodia de su tía Mrs. Whitney, pero pasará con la madre los weekends, las vacaciones de verano y el día de Navidad.

EL AMENO "CAUSEUR"

Por LINO PALACIO



PENA DE LA VIDA.

REPETIDAS informaciones de Rusia confirman que en muchos casos el sabotage es castigado con la muerte. En la Rusia soviética el sabotage es un delito tan grave como en los países "burgueses" la traición a la patria, y de hecho lo asimilan a este delito. ¿Qué dirán los juristas?... No se les oye decir nada, ni a nadie se le oye. A cada pocos días se publican en todas las capitales del mundo nuevas noticias de Rusia sobre condenas a muerte o ejecuciones por sabotage, pero no hay señales de que nadie se sienta impresionado. No se nota ninguna reacción. Se considera suficiente con el descrédito que esas noticias puedan arrojar por sí solas sobre el régimen soviético, y con lo que puedan ser útiles como antipropaganda comunista; pero ni siquiera se llama la atención sobre las condenas o ejecuciones, a no ser por interés ideológico o partidario.

VIVOS COLORES PARA LOS HOMBRES.

QUIERE Mr. Raymond G. Twyeffort, presidente del Comité Nacional de la Moda, de la Asociación de Sastres de los Estados Unidos, que los hombres se vistan de vivos colores. Preconiza, ante todo, el chaleco de color para el traje de frac y el smocking, y las galeritas y pajizos de colores. Ya hemos dicho que en Londres los sastres del West End sueñan en el chaleco de color para el frac. Míster Twyeffort, que desde luego es un experto de la moda, recomienda que sea verde y rojo. ¿Qué más quiere Mr. Twyeffort? Quiere que los trajes a cuadros sean más chillones, que el calzado sea de líneas "aerodinámicas", y que los trajes de verano sean de tonos pastel.

El hombre tiene el sentido del color, dice Mr. Twyeffort. Los colores le gustan más que a la mujer, pero hasta hoy ha tenido rubor de confesarlo. Ahora, en cambio, se está sobreponiendo a esa timidez.

Si Mr. Twyeffort gana la partida vestiréis como el arco iris.

"Lucrecia no es celosa"

Cuento de
María Angélica Junquet de Arcal

En las esferas del mundo social, el juego audaz y pasajero del flirt es muchas veces causa de enredos e intrigas en que los celos juegan a su vez su partida, unas veces dramática y otras cómica, como ocurre en este ingenioso cuento que por momentos parece conducir a una situación crítica que se desvanece a la postre en un lance pintoresco y amable.

CONVINO Horacio Rosas con Rodolfo Lahoz en encontrarse esa noche en el Jockey Club para comer juntos. Pero Horacio Rosas no contaba con la llegada de su hermana Matilde, quien se presentó de improviso a las seis de la tarde. Como Matilde vivía en la estancia con sus padres, y por su modalidad indiferente al atractivo mundano venía a Buenos Aires sólo cuando debía hacer compras, sus viajes tenían siempre el carácter de acontecimiento.

Lucrecia, la mujer de Horacio, ante la posibilidad de comer sola y deseando cumplir con una amiga por la cual había sido invitada varias veces para ir al cine o para salir juntas sin más motivo que el de comentar aptitudes ajenas, detalle eficaz y necesario al control social, había decidido llamarla. Esta amiga, Margarita Ramos, era una joven señora, divorciada, de una gran belleza física; una de esas mujeres que mientras el elemento femenino está solo, lo encanta; pero que, en cuanto tercia un hombre, lo irrita; una de esas mujeres que con un sin querer ingenuo acaparan maridos, hermanos y hasta padres, pues don Carlos, el padre de Lucrecia, pulcro señor de sesenta y cinco años, opinaba que "Margarita era la seducción misma"; una de esas mujeres, en fin, que las casadas invitan a comer cuando el marido se va al club. Al enterarse Lucrecia de la llegada de Matilde, le demostró su alegría sincera, pero cuando oyó a Horacio desistir de su comida con Rodolfo Lahoz, aun comprendiendo que era lógico, se sintió desagradada. ¿Cómo era posible ahora decirle a Margarita que no podía recibirla? ¿Y cómo recibirla siendo Margarita así..., tan como era? Es verdad que en lo que se susurraba de ella había una exageración grande, especialmente en el chismecito aquel del viudo, porque... como las que lo insinuaron fueron las de Lobos, y las de Lobos son de las que ya nada esperan, por eso todo lo suponen... Había en Margarita la costumbre de iniciar un flirt con el que estaba cerca, pero Lucrecia tenía la seguridad de que era sólo por pasar un momento entretenido; se lo decía la contradicción entre la Margarita mundana y la Margarita en su casa. Cierto es que todo exige un principio, que una nunca conoce a las amigas, y que la situación de divorciada, linda y sociable da lugar a suposiciones. Margarita era una mujer de éxito, una mujer brillante. Lucrecia recordaba cómo la atendieron en el baile de lo de Viale el año anterior, y cómo Horacio, habiendo bailado muchísimo con ella, tenía la mejor opinión de su belleza y de su discreción. Y evocando la fiesta, Lucrecia sonreía pensando en la cantidad de piezas que ella bailó con Ricardo Martínez. "Y no por eso se enojó Horacio, ni me disgusté yo por su temporada. Es una felicidad y una comodidad no sentir celos; una mujer celosa debe mortificarse por cualquier insignificancia." Y con el gesto de una valiente, o quizá de una indiferente, Lucrecia resolvió permitir que Margarita Ramos se sentara esa noche a su mesa.

Sin embargo, libre ya de reflexiones, los ojos se iluminaron cuando se le ocurrió una combinación.

Fué al cuarto de vestir, y con una espontaneidad muy femenina propuso a su marido:

— ¿Qué te parecería si lo invitáramos también a Rodolfo Lahoz? Tú estabas comprometido con él y debes faltar. Yo pienso que invitarlo sería una atención muy oportuna.

— Es cierto, no se me había ocurrido; pero háblale tú, porque yo no tengo tiempo: me voy al baño.

LA comida resultó sumamente agradable. Matilde, además de ser muy espiritual, tenía muchos conocimientos, de manera que sostuvo conversaciones interesantísimas con el ingeniero Lahoz, quien había regresado, hacía pocos días, de una jira de estudio por Chile y Perú. Margarita, bellísima, fina, entretenida; eso sí, con ese dejo insinuante que por momentos obligaba a Lucrecia a apretar el tenedor más de lo necesario. Horacio, tranquilo, contento, afirmándose en la idea de que su mujer había tenido mucho acierto al preparar esa comida íntima. Y ella, muy elegante en su traje blanco, con su cabello negro modelando su cabeza y terminando en un bucle; sus ojos profundos, serenos, y ese natural empaque distinguido que tanto impresionó a Rodolfo Lahoz, que no la veía desde que era jovencita, hacía varios años.

Durante la conversación, Lucrecia constataba que el obligado flirt de Margarita con Rodolfo — presentido por ella como una nebulosa — no se insinuaba, pues el ingeniero atendía a su amiga con fineza, pero sin interés. En camibo, Horacio no perdía oportunidad de mostrarse amable, ya demasiado amable, porque aquello de pelar la fruta para ofrecerla era como para impresionar a la más tranquila. Es verdad que ella no era celosa, pero no podía engañarse respecto a la exageración de su marido.

Mientras Lucrecia hacía este balance fu-

Ilustración de

gaz, Rodolfo Lahoz comprendía que de las tres damas la mejor, la más atrayente, era la dueña de casa.

Cuando dejaron la mesa, Matilde pensó que mientras se hacía el intervalo para el café ellas podrían dar unos retoques al rouge, y acompañada por Lucrecia se dirigieron a un espejo del hall. Allí se reflejaba la mitad de la espalda de Horacio, afirmado en el marco de una arcada; se notaba que estaba conversando agradablemente, ¡y... Margarita no estaba con ellas!

Lucrecia se volvió, rápida, camino del fumoir. Al acercarse a Horacio se quedó paralizada; él decía, confidencial: "Mañana, a las tres, en mi estudio." La vista de Lucrecia se nubló. Sin saber exactamente lo que hacía, retrocedió, acercándose a Matilde, y cuando maquinalmente pasaba el cisne por su barbilla, oyó la voz de Margarita:

—Cuide los bombones, Horacio, que ya vuelvo.

MIENTRAS tomaban el café, y Margarita alardeaba de su pasión por los dulces haciendo mermar el contenido de la bombonera, Lucrecia, con la amargura amortiguada por la exigencia del momento, atendía amabilísima a Rodolfo Lahoz, forma muy sencilla de molestar a un marido; forma vulgar, pero de efecto instantáneo, pues una vez que se dignó mirarlo notó en Horacio una desconocida expresión de frialdad.

Y esa noche se durmieron sin darse un beso.

LAS doce del día. Lucrecia, ojerosa, se acerca al teléfono.

—¡Hola! ¿Margarita? Buen día. ¿Cómo estás? Dime: ¿qué piensas hacer hoy?

—Tengo que salir temprano: a las tres me espera Rodier para probarme el traje de gasa negra de que te hablé ayer; eso durará una hora más o menos. Luego iré a recorrer joyerías para buscar un rosarito, porque como Estercita, mi sobrina, recibe mañana la primera comunión, quiero regalarle algo. Después, no sé; para última hora no tengo compromiso.

—¡Ah! Yo te preguntaba porque con Matilde habíamos dispuesto salir a tomar sol y deseábamos que nos acompañaras.

—¡Siento tanto! Pero tú comprendes, Lucrecia, que es imposible. Dime: ¿de qué te parece que compre el rosario?

A Lucrecia le latían las sienes; la vista se le nublaba, como la noche anterior.

—¿Eh? ¿Qué te parece? ¿De cristal?

—¡Cómo! No; a mí me gusta más de oro.

Cortaron. Oro, cristal, gasa negra..., y como único fin el estudio de su marido. Lucrecia tenía tanta pena, tanta, que, con los nervios vencidos, soltó el llanto.

Matilde, que había oído la conversación en que se aludía a ella, extrañada, pues su cuñada se había enterado de que iría a almorzar a lo del tío Luis, salió, lista ya para hablar con Lucrecia, pero al verla llorando, niña discreta, bajó silenciosa la escalera del hall.

A las tres menos cuarto bajaba Lucrecia de un auto. El estudio de Horacio Rosas estaba en un piso sexto. Lucrecia en el ascensor tuvo tiempo para esa reflexión final, alarmante siempre: "¿Si fuera sólo idea mía? ¿Si le hubiera dicho eso a Rodolfo Lahoz? Pero a Rodolfo Lahoz no tiene por qué hablarle con dulzura, con aire de secreto. ¡Oh! Las mujeres tenemos muy largas vistas! ¿Y la prueba del traje de gasa? No; no es posible una confusión. Podría confundirse una mujer celosa, pero no yo, que veo todo con tanta claridad; yo, que tengo suficiente sangre fría para venir aquí, aquí. Y si es así, ¿qué haré? ¿Y si no es así?"

Llegó el ascensor. Entró Lucrecia.

—¿Quiere esperar en esta salita, señora?

—¿Está ocupado el doctor?

—Sí, señora; está en su escritorio particular.

Se sentó, laxa. Ya no reflexionaba.

De pronto:

—¡Oh, señora!

Volvió la cabeza. Rodolfo Lahoz entraba sonriente, amable. Se dieron la mano. Después él se sentó cerca de ella y empezó a conversar. Agradeció las horas amenas pasadas en su casa durante la comida de la noche anterior; elogió a Horacio, a Matilde, a Margarita; habló, comentó, siempre simpático y divertido.

Y esta vez fué él quien, entre frase y frase, hizo un balance fugaz: "Está elegante, linda. Seguramente sabría que Horacio me esperaba. No debo suponerlo, naturalmente, pero, ¿por qué no eligió otra hora? ¿Cómo podría arreglarme yo para frecuentar más su casa? Horacio es muy celoso, yo lo sé: habría que andar con cuidado. Puede ser... ¡La vida tiene tantas sorpresas!"

Lucrecia continuaba escuchando sin pensar ni pesar su aventura. Nada le significaba la presencia del ingeniero. Eso sí, se daba cuenta de que estaba algo fastidioso ya: la miraba demasiado, su manera era excesivamente cordial; si Horacio entrara se molestaría, a pesar de que Horacio era como ella: una persona calmosa, completamente ajena a los celos. Rodolfo seguía hablando, y sólo cuando Lucrecia oyó un elogio a su silueta y a sus ojos reaccionó, protestando un poco, pero sin poner mucha fuerza en sus palabras, porque sentía esa pesadez al cerebro peculiar de los momentos decisivos.

Horacio entró, frío, serio.

—Buenas tardes, Rodolfo. Y tú, Lucrecia, ¿a qué has venido?

Rodolfo Lahoz le quitó la palabra.

—Tu señora se anticipó a mi cita, pues cuando llegué te esperaba.

Lucrecia se levantó, confundidas las ideas, temblorosas las rodillas. Y oyó a su propia voz diciendo:

—¿Sabes, Horacio? Es que hoy es el cumpleaños de Matilde y yo creo que debemos regalarle algo...

—¿Cumpleaños de Matilde? Pero, ¿no cumple en mayo?

—¡No! ¡Hoy, hoy veintiocho de noviembre, Horacio, hoy!

—Pues a mí me parece..., no sé..., apostaría cualquier cosa a que es en mayo.

Rodolfo Lahoz terció, halagado por la turbación de Lucrecia.

—Nosotros los hombres no estamos nunca al tanto de esos detalles.

Y Horacio, tesonero:

—Sí; creo que estás confundida. Matilde cumple sus años en mayo.

—No, Horacio: es tu papá.

—¿Papá? ¡Si su día es el de Navidad!

—Entonces estaré equivocada; será tu mamá.

La prueba era fuerte: lo decían los colores de Lucrecia. Horacio la miró fijo, desconfiado, y el ingeniero tuvo la certeza de la situación. Horacio puso punto final.

—Bien. ¿Y tú no tenías dinero?

—Sí, pero como lo necesitaba para otra cosa y pasaba por aquí, resolví llegar a consultarte.

Horacio sacó cien pesos de la cartera y se los dió a Lucrecia. Ella los retuvo en la mano, y espontánea, contenta, dió un beso a su marido; estrechó la mano a Rodolfo Lahoz, y salió. En el ascensor tuvo tiempo para un rápido análisis:

"¡Qué mal momento! Verdaderamente, he estado igual a las de Lobos; bueno, pero las de Lobos no tienen qué defender y yo

(Continúa en la pág. 77)

Cesáreo Díaz

Seamos alegres!

Demos más vida a nuestros hogares y embellezcamos nuestros vestidos con bordados novedosos y alegres! Un juego de lunch, o de toilette los puños o la pechera de una blusa, cobran más individualidad bordándolos artísticamente con los colores firmes del

ALGODON MECHA
MARCA **ANCLA**
(EL MODERNO HILO DE BORDAR QUE ECONOMIZA TIEMPO)

Este folleto contiene un artístico motivo en color, calcos del mismo e instructivas indicaciones de las infinitas aplicaciones que puede dársele. Solicítelo en Tiendas y Mercerías. Precio 10 ctvs. También puede pedirlo a La Plata Reel Cotton Co. Ltd., calle Piedras 770 Buenos Aires, ó Calle Salta 1464, Rosario, enviando adjunto 12 ctvs. en estampillas, y se le remitirá a vuelta de correo.

LINEAS ARMONIOSAS

La mujer reina por su belleza, y el busto es la primera presentación de su hermosura. Una mujer sin busto bien formado no puede ser bonita.

Un busto impecable, de contornos puros, bien hecho, demuestra vida y juventud y para conseguirlo, recomendamos las Píldoras Orientales, de fama universal.

Aperitivas y tónicas, las Píldoras Orientales mejoran la salud así como favorecen la belleza del busto. Solicite un folleto explicativo a E. H, Casilla Correo 1585.

Venta en todas las farmacias.

Para purgarse bien

Un vaso
en ayunas de
AGUA MINERAL
RUBINAT LLORACH
MAXIMA ACCION NO IRRITA NI CAUSA DOLORES

Cartas desde París

MARIA: He reído tres días consecutivos con tu carta. No hay duda de que la viveza criolla es extraordinaria; un don de respuesta concluyente.

Creo que ahora me quedaré en París, pero no te lo aseguro; sabes que las escapadas son tentadoras. Biarritz está en auge, como siempre, y este año más, por el abandono que han hecho de la Costa Azul muchos de sus frecuentadores. Es evidente que Cannes siempre tiene pobladores, pero hay quienes este año han preferido los vascos y otros que se han ido a Normandía o Bretaña. Dinard, la playa bretona, ha tenido más de una semana de vida. Es un conjunto de playas: el mar por todas partes y un ovillo de callejuelas que te dan sorpresas constantes.

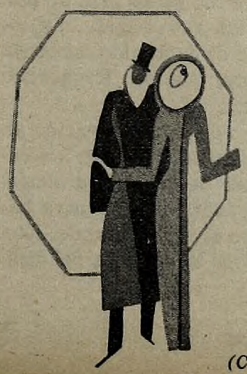
Yo, fiel a los encantos de la Riviera, me refugié en Saint Tropez. Fuí a Marsella para encontrarme con unos amigos que regresaban de un crucero y seguimos hasta esta playita casi ignorada. Es deliciosa; un centro pesquero cuyo puerto tiene el atractivo de tantos barquitos humildes, pero tan característicos que alternan con los yates más suntuosos. Parece este puerto un patio de recreo donde juegan sin distingo ricos y pobres y sugieren para el observador esta duda: "¿Quiénes son más felices?"... El viaje lo hicimos en auto, y vi esas magníficas montañas de Estered que tú recordarás como las más lindas, convertidas en piedras desnudas, ennegrecidas, rodeadas por millares de pinos incendiados; gran parte de esa cadena quedó envuelta en llamas no hace mucho.

La vida que llevamos fué la quintaesencia de la simplicidad. Madrugar, ir a la playa, gozar de cielo, mar y arena, picar como pájaros todas las comidas que constituyen el orgullo de esas aldeanas siempre jóvenes con sus polleras cortas y sus brazos al aire. Los paseos han sido modestos; ir en busca de otras caras y de otros platos, tal vez, hasta Saint-Maxim, y a veces regresar de allí en la noche a bordo de algún barquito. De estas noches no puedo hablarte. ¡Qué delirio! ¡Qué maravilla! La ropa que llevé fué de riguroso sport. Varios vestidos blancos, algunos en sedas artificiales, opacas, otros en hilo o algodón. En estos tejidos hay fantasías enormes; entre ellos unas esponjas de trama muy abierta, indicadísimas para sacos largos, livianos, sueltos, derechos, sujetos con un botón que cierra el cuello recto pespunteado. Otros tres cuartos, con recortes que alargan la silueta. Los trajes, en general, recalcan la línea de los hombros, dando cierto aire militarizado. Hay que cuidar el andar, que sea sereno, cadencioso. Para los días templados es práctico un traje sastre clásico hecho en tela de lino. Queda muy elegante y, sobre todo, es una prenda que no cansa y siempre viste dentro de un ambiente de playa.

Amiga mía: tú empezarás a vivir ahora la primavera de mi tierra, y eres feliz. Yo, en cambio, voy rumbo al frío; créeme que hacia él se marcha con cierto temor: es que todo se refleja en nuestra vida guardando una estrecha relación; mañana, con más años y más canas, camino a la real aunque inconfesada vejez, sentiremos la frialdad de los achaques con temor, más temor porque sabremos que la primavera que los otros empezarán no volverá para nosotros... ¡Es terrible esto que me ha sugerido una corriente de aire que me da en plena espalda! ¿Por qué habrán dejado la puerta abierta? Y la infame que lo ha hecho es una mujer de sabrosísima historia. Joven, cantó en un café; un día se casó, constituyó su hogar que el tiempo, marido y mujer, tres en uno, poblaron con cuatro hijos. Enviudó y empezó a trabajar de modista a domicilio; los hijos crecieron, las dos mujeres se casaron, constituyendo rancho aparte, y los varones salieron en busca de suerte, con poco esfuerzo, sin duda.

Otra vez sola, con cuarenta y seis años, alquiló una pieza en Montrouge, cuyo alquiler era de doscientos francos anuales. Como te cuento, ella trabajaba por día, ganando entre tres y tres francos y medio diarios, más la comida. En caso de no comer, reclamaba cincuenta céntimos suplementarios y se iba a comer en casa de las hijas. Se esforzaba en sacar los elementos del vestuario, de los restos lícitos o no; lo que le hacía un total de cien francos mensuales y sin ningún gasto. Me ha contado que con esto compraba bonos del empréstito y otros valores, y aquí tienes un rasgo típico del carácter francés. Ahora está a mi servicio, buena ama de llaves que se complace en su oficio, porque la mantiene en su sueño de propietaria, con la ventaja de no arriesgar un céntimo propio. Y esto te lo cuento porque me parece que debe haber miles de casos semejantes, existencias míseras y realmente prósperas.

¡Mira si te quiero que he hecho un paréntesis para ir a ver un modelo de Jean Patou, recordando el pedido que me haces para tu ropa de viaje! He visto un traje sastre en jersey fantasía marrón con una blusa de lino beige; le acompañan un sombrero y una écharpe de "surah" marrón con pintas beige. Otro en jersey gris claro, con blusa azul marino. Todos los accesorios azules, incluyendo un saco de abrigo largo, en igual tono. Ves que rehuyo todo lo complicado y pretencioso, y como creo que tú aceptas mi opinión, no me preocupo por describirte ropas estrafalarias que son para otros caracteres, nunca prácticos ni discretos, por cierto.



¿Sabes que pronto empezará Giselle a elegir su trousseau? A medida que vayan apa-

(Continúa en la pág. 77)

CORAZONES EN EL ALBA

(Continuación de la pág. 12)

—Te lo prometo; trataré de hacerlo solamente porque tú lo quieres.

—Gracias, amigo mío; ahora estoy tranquila.

Se hizo un gran silencio entre los dos; luego él alzó sus ojos llenos de lágrimas.

Cara a las últimas luces del ocaso su compañera parecía la imagen de una santa adolescente. Derramábase en su mirar una celeste ternura, y su frente dorada resplandecía.

—¡Laurita!

Entonces ella, en silencio, le tendió los brazos como a un náufrago, y él escondió en su pecho virgen y maternal su llanto estremecido.

A fines de la primavera la enfermedad de la niña se reagravó. La fiebre resecó sus labios y alucinó sus ojos.

En su lecho de dolor, fluctuando en una vaga somnolencia, contemplaba el transcurso de los días como una claridad dorada tras los vidrios del ventanal. Hasta sus oídos llegaban los rumores apagados de los campos y el son de las campanas semejante a un vuelo gárrulo de pájaros. Sentía como en sueños que la mano fresca y leve de la madre se posaba en su frente, y el beso de sus labios se le antojaba una caricia última y lejana.

A veces despertaba en el amanecer, sofocada y doliente, impregnado su cuerpo de un sudor agónico; invadiéndola, entonces, el deseo vehemente de asomarse al alba olorosa, que la llamaba con su frescura de rocío y su júbilo de aves. Sin embargo, permanecía inmóvil, incapaz de todo esfuerzo; escuchando las voces de los campesinos, el tintineo de las esquilas, los mugidos profundos de las vacas y el lírico arrebato de la calandria que decía su loa a la luz solar. Libre y anhelosa, sentía ella flotar su alma por sobre todos los rumores...

En poco tiempo había enflaquecido extraordinariamente y su voz era como un soplo, mas seguía sonriendo con dulzura y casi no se quejaba.

La oración y la visita de su amigo constituían su consuelo.

—No hago más que soñar con mariposas—decíale a menudo.—Vuelvo a contemplar aquellas de alas blancas con puntitos obscuros que me rodearon una primavera en que fuimos juntos al arroyo. Revolotean a mi alrededor y veo el cielo azul resplandecer entre sus alas.

Perico solía retirarse desalentado, comprendiendo que ella avanzaba cada vez más hacia la muerte, casi desafiándola con su dulce firmeza. Y de noche, pensando en ello, ahogaba en la almohada un triste llanto.

Llegó el momento en que la enferma ya no pudo hablar y a él le prohibieron las visitas.

Entonces la espera de lo irremediable infiltró una angustia única en su corazón y fué en su transcurso que sintió su alma envejecer, tornándose triste para siempre...

Dos días duró el estado agónico. En la madrugada del tercero, el niño despertó sobresaltado en su lecho, con la sensación de haber oído pronunciar su nombre. Se incorporó inmediatamente y permaneció así en la obscuridad con el presentimiento de que algo ocurriría.

Por el postigo entreabierto miraba un trozo de cielo estrellado, y oía pasearse al viento en el jardín.

Lentas y solemnes como palabras irrevocables vibraron las campanadas de la iglesia: las tres.

Casi en el mismo instante vió a través del vidrio una estrella fugitiva que caía en la sombra, y como si hubiera sido una señal, en el medio de la habitación apareció Laurita, blanca y resplandeciente. Parecía una azucena bajo el plenilunio, y a pesar de su rostro demacrado, una sonrisa tranquila y radiante confesaba que ya no sufría.

Alzó su mano translúcida y la agitó diciendo adiós, y luego, sin esperar respuesta, como una luz que se apaga, disipóse.

Entonces él tuvo la certeza interior de que ella había muerto.

• • •

ESPAÑA TIENE EN LA GOYA UNA GRAN AMIGA

(Continuación de la pág. 8)

se dirigió a los maldicientes en forma enérgica, afeándoles su conducta e invitándoles a que no prosiguieran de tal modo en su presencia. Los habladores se quedaron atónitos al ver que era la Goya quien les apostrofaba, y permanecieron mudos y corridos. De pronto, de una mesa cercana, se hizo presente un muchacho que había visto el incidente, y allegándose junto a la Goya, le dijo con acento conmovido:

—¡Muchas gracias, señora! Soy Fulano de Tal, periodista argentino, y para demostrarle mi gratitud, voy a relatar este hecho en mi diario en la próxima correspondencia.

Apenas amanecido, vistióse apresuradamente y se dirigió a la casa de la niña. Una vez en ella, su convicción fué confirmada por la madre, que, con los ojos llenos de lágrimas, señalábale el cielo...

• • •

Y esta anécdota no es única. Noches pasadas, a la salida del Capitol, que es el cine más elegante de Madrid, la Goya tuvo que habérselas con una señora argentina cuyas apreciaciones sobre lo nuestro no le parecieron a aquélla ajustadas a la verdad.

—Esa señora—aclara la Goya, comentando la cosa,—debe haber sido lo que ustedes llaman una *guaranga*. De otro modo, no se explica...

¿Y quieren ustedes más? La Goya vive en la calle General Mitre, a un paso de la Gran Vía. No parece sino que el Ayuntamiento, para darle gusto, le ha cambiado el nombre a la calle hace algunos meses al enterarse de que allí vivía la amiga más entusiasta de los argentinos.

—Cada vez que leo "General Mitre" en la chapa de la esquina, me hago la ilusión de estar en Buenos Aires. ¿Verdad que es muy bonito vivir en una calle que se llama así?

Pecas

¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Crema BELLA AURORA

Quita las Pecas y **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.
Depositarios: FARMACIA FRANCO INGLESA
Sarmiento y Florida — Buenos Aires

DINAMISMO

La dinámica actividad creadora de su potente imaginación, dormirá mientras su cabeza esté presionada por la congestión de sus nervios.

Tome un GENIOL, que al despejar su cabeza, dará alas a su imaginación para desarrollar los proyectos con la seguridad de los espíritus fuertes y emprendedores.

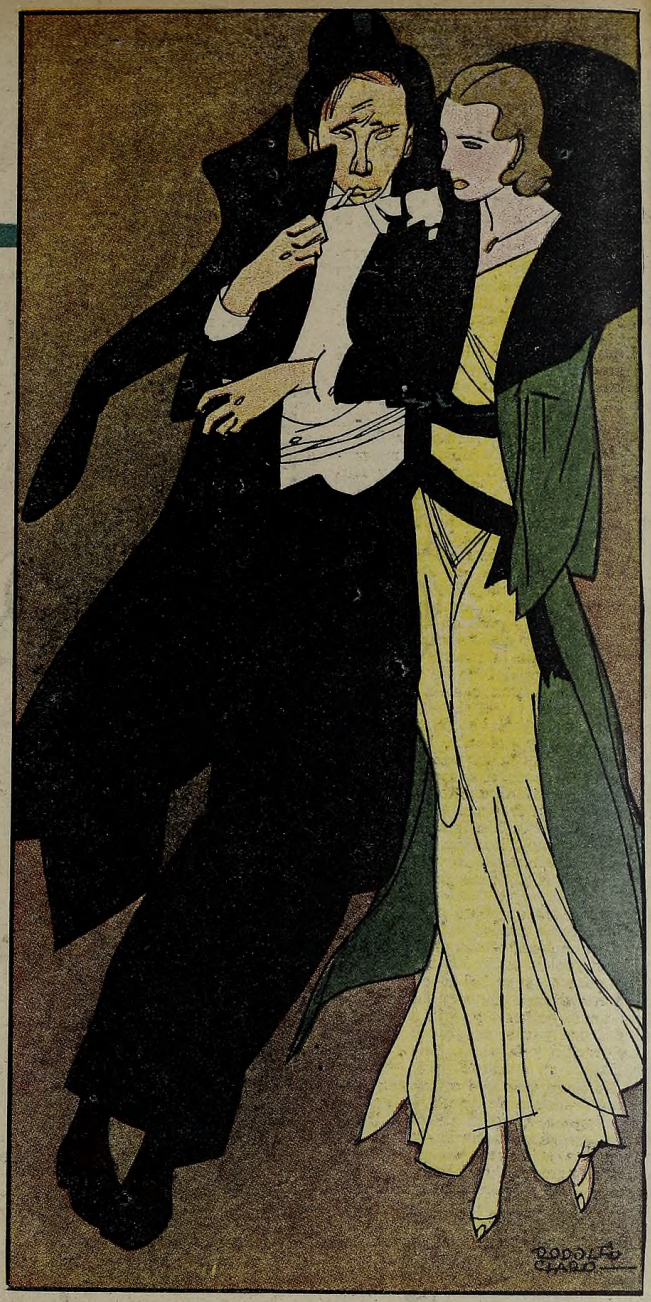
MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

"Agua tónica"

Cuento de Patrick Clifford



El vicio del alcohol es un vicio deplorable; mas, pese a las campañas moralizadoras mantenidas en actividad constante contra él, y también pese a todos los regímenes científicos preconizados para desterrarlo del hábito de los empedernidos amigos del copetín, puede a veces ser útil para influir favorablemente en el porvenir de un individuo, como resulta de este ingenioso cuento.

ES posible que hayan existido en el mundo alcoholistas más empedernidos que mi amigo Jorge Catsby, pero tengo mis dudas al respecto. Su padre, hombre mujeriego y bebedor consuetudinario, dedicó su vida a derrochar la cuantiosa fortuna que había heredado. Lo único que heredó Jorge de su padre fué: una sed implacable de alcohol y una marcada afición a la buena bebida.

Viejos amigos de su padre le consiguieron un puesto bien remunerado. Se pasó doce largos meses entre la oficina y los bares más conocidos y aristocráticos.

Cuando Jorge perdió su empleo, pocos conocimientos había adquirido en cuanto a su trabajo; en cambio, era todo un perito en materia de vinos y licores.

Una tarde de invierno, fría y lluviosa, lo sorprendí en uno de sus bares preferidos; tenía un aspecto muy abatido.

—Hola, viejo—me dijo al verme.—Creo que ahora tendré que frecuentar los bares de a cinco la copa; acabo de perder mi empleo.

Traté de hacerlo razonar, aunque desde un principio sabía que era inútil. Hice lo que pude y le conseguí otro empleo, en donde trabajó seis meses justos.

La diferencia del sueldo era apreciable, por lo tanto abandonó los bares aristocráticos y se dedicó a concurrir a otros de menos lujo. Se hizo parroquiano de una taberna en Paddington, cerca de su casa. Allí tenía carta blanca, pues, aunque no tuviera dinero, conseguía su dosis diaria de alcohol. Muchas veces el tabernero le pedía su opinión sobre algún vino, pues lo consideraba, y no sin razón, toda una autoridad en ese sentido.

Dejé de ver a Jorge durante mucho tiempo, hasta que, dos años más tarde, se presentó en mi casa. Venía desesperado; no podía contra el vicio y estaba a punto de perder su empleo.

—¿Sabes, Ricardo—me confesó,—que lo único que me impide suicidarme es la idea de que algún día encontraré un empleo importante que me permita beber los mejores vinos durante el resto de mi vida?

—No seas idiota—le contesté.—Después de todo, querrás ser algo más que un vulgar alcoholista, ¿no?

—Es mi mayor ambición: la fortuna para mí significa alcohol.

—Estoy deseando que te enamores, es lo único que te salvará—le dije.

Por rara coincidencia, algunas semanas más tarde se realizaron mis deseos. Jorge recibió una invitación a un baile que daba mi hermana, y fué, no a bailar, pero a beber. La bien surtida bodega de mi padre tenía pocos admiradores tan fieles como Jorge.

Estaba recostado contra un sillón del bar cuando entró Celia. No me explico cómo y por qué una chica inteligente, bonita y sensata como Celia se había enamorado de Jorge; los psicólogos dirán: "instinto maternal". Sea lo que sea, el caso es que durante la velada fueron inseparables; Jorge hasta bailó, y no se acercó al bar más que dos veces.

Un mes más tarde fueron a otro baile. Esta vez Jorge iba de acompañante de Celia, pero no se preocupó para nada de ella. Se le esquivó todo el tiempo; hizo reiteradas visitas al bar y, como es de imaginarse, acabó completamente ebrio. La pobre Celia tuvo que llevarlo a su casa.

A la mañana siguiente la muchacha fué a verlo; estaba bastante mal y su humor no era mejor. Celia se le acercó y lo besó tiernamente. Una ola de remordimiento se apoderó de Jorge.

—Querida mía, eres demasiado buena para mí; no te merezco. Prefiero morirme antes que hacerte desgraciada.

—Te morirás si sigues en esta forma—le dijo Celia seriamente.—Ahora vas a prometerme que nunca volverás a beber alcohol en toda tu vida. Sé de un especialista que puede curarte.

Jorge titubeó un momento. ¿Cómo iba a vivir sin probar más el vino?... ¿Qué iba a ser de él sin sus cocktails?...

Pero pudo más el amor. Un mes más tarde salía del sanatorio para ebrios consuetudinarios. No había duda alguna, estaba completamente curado. No podía ni ver el vino, y el olor del coñac lo descomponía. Para mejor, también estaba curado moralmente. Tanto que se propuso hacer abstemios a todos sus amigos. Por supuesto, muchos lo abandonaron tratándolo de loco; pero a Jorge nada le importó, y tanto insistió que consiguió regenerar a dos de sus más íntimos.

Ilustración de Rodolfo Claro

—Queridita—le dijo una tarde a Celia,—¡cómo me gustaría conseguir un buen empleo para poder casarme contigo!

—Tesoro—le contestó Celia besándolo,—no te aflijas, ya te irá mejor. ¿Por qué no le pides aumento al jefe? Me parece que bien te lo mereces.

—Tienes razón, es una buena idea. Lo haré mañana mismo—dijo Jorge muy decidido.

Y a la mañana siguiente lo primero que hizo fué ir al despacho del jefe. Antes que pudiera hablar, éste lo atajó, diciéndole secamente:

—Catsby, tengo malas noticias para usted. Como usted sabrá, estamos haciendo economías, y siento tener que decirle que tendrá que irse. Usted comprende, la crisis...

Triste y abatido, Jorge abandonó la oficina y dirigió sus pasos hacia Paddington. Iría a visitar a su amigo el tabernero.

Entró y lo vió conversando anima-

(Continúa en la pág. 54)

Susana Lenglen jugará en Buenos Aires

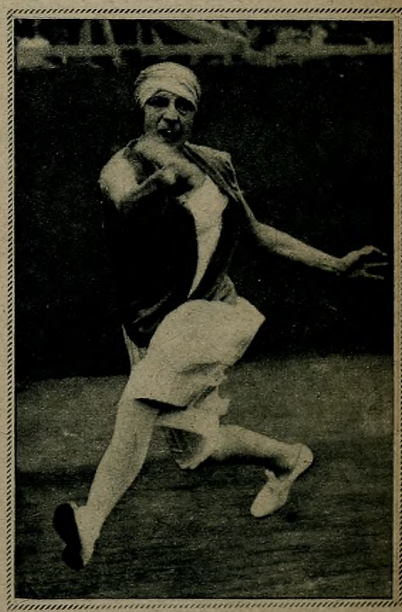
LA famosa jugadora Susana Lenglen se dispone a hacernos una visita en el mes de abril próximo, durante la jira que realizará por varias repúblicas de nuestro continente. En los círculos deportivos ha suscitado entusiasmo la próxima venida de la Lenglen, que en 1910 logró el título de campeona mundial y lo mantuvo hasta 1925, sin haber sido batida jamás por ninguna adversaria. También ha contribuído a esa expectativa el hecho de que la jugadora francesa expresó su deseo de retirarse del deporte que tanto renombre le dió.

Susana Lenglen ha tenido la honra de ser vivamente felicitada por la reina María de Inglaterra, poco después de haber obtenido una de sus más sonadas victorias.

La agilidad desconcertante de la famosa jugadora de tennis es una de las características de su estilo. Obsérvese esta actitud suya durante uno de los matches en que tomó parte, en Wimbledon, mientras jugaba por el campeonato mundial.

Su rostro expresa todas las inquietudes de la lucha deportiva, y denota que la gran tennista pone todas sus energías al servicio de lo que es

Saltos verdaderamente acrobáticos da durante el juego la célebre jugadora para estar en todos los ángulos de la cancha, con su



Otra expresión que revela el cansancio de la Lenglen al final de un partido singularmente movido, aunque ella siempre se mantiene eficaz hasta en los postreros momentos.

Un pueblo deshecho en... acompañó a su rey ha...

EL 18 de octubre tuvo lugar en Belgrado el funeral del rey Alejandro de Yugoeslavia, brutalmente asesinado en Marsella junto al ministro de Relaciones Exteriores, M. Barthou. Imponentes fueron, sin duda, las ceremonias realizadas, a las que asistieron altas representaciones gubernativas del extranjero. Pero lo realmente conmovedor fué el inmenso dolor exteriorizado por el pueblo de Yugoeslavia, que ese día lloró copiosamente ante el cadáver del soberano querido. Fué aquél un espectáculo conmovedor cuyo recuerdo tardará, fuera de duda, muchísimos años en extinguirse.

Sobre almohadas de seda violeta son llevadas por altos oficiales del ejército las insignias del poder real. El cetro, el manto, el sable, el bastón y, finalmente, la gran corona que el extinto rey jamás quiso ceñir.

Miembros de la iglesia ortodoxa, ataviados con típicas vestimentas de gala, integran el desfile después de ser oficiada la misa en la catedral.

Pasa la cureña portadora del féretro. Los soldados yugoeslavos se arrodillan y, mientras las lágrimas corren por sus mejillas, hondamente conmovidos musitan una oración por él.

También en representación del gobierno germano desfiló el general Goering, actual primer ministro de Prusia y uno de los lugartenientes del "reichsführer" Hitler.

El príncipe Pedro, hijo del rey Alejandro, marcha acompañado por su madre la reina María. Detrás avanzan el príncipe Arsenio Karageorgevitch, la princesa Olga, cuñada del duque de Kent, y su esposo el príncipe Pablo, actual regente de Yugoeslavia.

Un destacamento de soldados griegos, con su uniforme casi totalmente blanco y ricamente bordado, se destaca netamente entre las representaciones armadas que, procedentes de diversas naciones, hicieron allí acto de presencia.

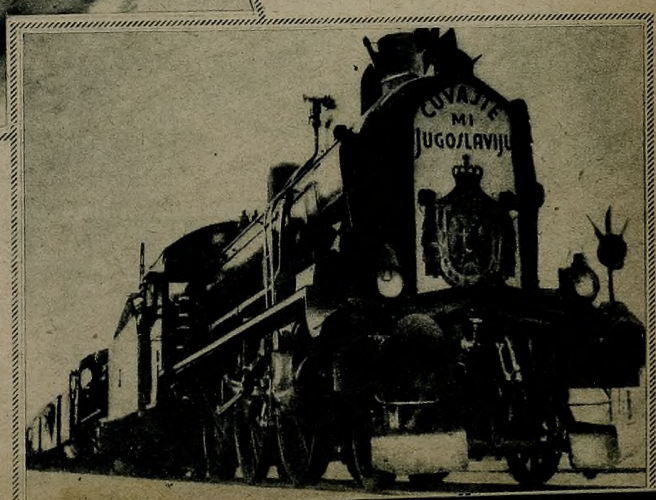
lágrimas hasta la tumba

Un hombre, vale decir todo el pueblo yugoeslavo, vierte sus lágrimas mientras en torno a él se oye incesantemente esta frase, dirigida al muerto:— ¡Dios guarde su alma!

Al paso de la cureña la infancia yugoeslava exterioriza su profundo dolor por la muerte del rey querido. En todos los rostros se halla grabada la enorme tristeza que los embarga.

Dos aldeanas acaban de salir del palacio real en Belgrado, donde, a poco de llegar el cadáver, fué públicamente expuesto. Salen llorosas y sumamente conmovidas.

Pasa el cortejo fúnebre. Huelgan aquí las palabras con que pretendamos llevar al ánimo del lector la sensación exacta del dolor del pueblo. Las lágrimas de estas mujeres hablan harto claramente de la tristeza que entonces las aflige.



El tren que condujo el cadáver desde Zagreb llega a Belgrado. En su parte delantera la máquina ostenta las últimas palabras pronunciadas por el infortunado rey: "Guardad a mi Yugoeslavia".

DE SOBREMESA

Con muchísimo optimismo
y un entusiasmo sin par,
llegaron para gozar
la semana de turismo,
pasajeros a montones
de fuera y del interior,
con las santas intenciones
de ver todo lo mejor.
¡Y era de verlos después,
a muchos, decepcionados,
recorriendo en días contados
lo que precisaba un mes!
Fué bien escaso el placer
de la excursión consabida
si sólo pudieron ver
la Diagonal y Florida.
Tentador aperital
servido en mezquina copa;
fué aquello como una sopa
tomada por un dedal.

Pocas esperanzas hay
de que se concilien, ¡ay!,
Bolivia y el Paraguay.
Y aunque al destino lo achaco,
de lo que aún pasa en el Chaco
esta consecuencia saco:
Merece, por sus gestiones,
muchas felicitaciones
la Liga de las Naciones.

Tancredo

Cocktails humorísticos

Por TANCREDO

UN FRACASO DEL PUBLICO

En el estreno de una comedia que se presentaba en un teatro de la calle Corrientes, cuya obra fué protestada ruidosamente por el público que llenaba la sala, los autores de la desgraciada comedia, que andaban desesperados entre bambalinas, decían a voz en grito:

— Este público no sabe lo que oye. ¡Son una punta de animales!...

Un conocido crítico que andaba en esos momentos por el escenario, lo oyó, y al día siguiente decía en un diario de la mañana:

"El público que asistió anoche al estreno de... no fué del agrado de los autores de la obra."

PRENDA EN BUEN USO

Dióle a un mendigo Bartolo
un pantalón destrozado,
diciendo:
— No lo he llevado
sino dos veces tan sólo.
— ¿Dos veces? — dijo el pobrete.
Y exclamó el otro:
— Sí, a fe;
pero una vez lo llevé
seis años, y la otra... siete.

DEL CODIGO DE BACO

No bebáis agua; no quitéis a los peces lo que es suyo.

No comáis uvas, que devuelven bien por mal, dando vino a quien las pisa.

Mahoma prohibió el vino. Esto justifica los siete siglos de guerra que hicieron los españoles a los moros.

El aire da vida a los pulmones. El vino es el aire del estómago.

No se debe beber sin limitación. El límite del beber es el fondo de la botella.

No insultes al caído, que puede estar borracho.

VISTO Y OIDO

En una biblioteca:

— El caso es — dice el bibliotecario — que aquí tenemos obras póstumas de un sin número de autores.

— No importa. Déme usted la más póstuma que tenga.

En el tren:

Carozo, después de sentarse en un asiento del coche:

— ¡Caramba!... Ahí enfrente sólo van tres, y aquí vamos cuatro.

Y, sin más, se pasa al asiento de enfrente.

— ¡Qué vida más putrefacta! He hablado con Rebolledo y me ha negado la mano de su hija.
— ¿Qué razones te ha dado?
— Que nunca ha tenido hijas. Pero que si las tuviera sería igual.

Al rayo del sol con Tobralco

El sol intenso del verano, que enciende el color de sus mejillas, no logra empalidecer los tonos firmes de sus vestidos de Tobralco. Tobralco mantiene el encanto de su colorido aún cuando esté expuesto a los rayos del sol más fuerte, al aire del mar, o sometido a frecuentes lavados. - Usted puede adquirir Tobralco con plena confianza. Cada metro lleva la famosa Garantia Tootal de satisfacción.

Fíjese siempre que tenga el nombre en la orilla

TOBRALCO

REGD

TAN FACIL DE LAVAR COMO DIFICIL DE GASTAR

Ancho: 97 cms. — $ 1.95 el metro

UN PRODUCTO TOOTAL

TOOTAL —— SAENZ PEÑA 277 BS. AIRES

Del carnet de Bolonio

Según todos los indicios, el arte de la música ha sido creado con el sano propósito de facilitar el sustento de los músicos.

Créase o no, hay una apreciable diferencia entre que uno ejecute en una sola cuerda, y que lo ejecuten a uno en una cuerda.

Jamás pudo explicarse por qué aquella flauta sin agujeros que había logrado inventar, ni por casualidad había sonado nunca.

Tenía la nariz tan larga y caída que cuando tocaba parecía que le ponía la funda al saxofón.

Por las orejas grandes se explicaba que tocase tan admirablemente de oído.

No había querido estudiar música y ahora tocaba las consecuencias.

Aquel músico se había dedicado especialmente a los instrumentos de viento, por eso..., por el "vento".

En el día de la fiesta religiosa no era la función la que hacía el órgano, sino el órgano el que hacía la función.

Para aprender a tocar bien el bombo, no hay mejor modo que asistir a una academia o peña de escritores.

Nadie ha pensado bien en los apuros que tienen que pasar los presidentes de la república que no saben música para llevar bien la banda.

¡Qué fenomenales tendrán que ser las trompetas del Juicio Final para hacerse oír en todo el mundo!

Cualquiera diría que los directores de orquesta empiezan por agentes de tráfico.

— ¿Para qué pondrán los violinistas, algunas veces, sobre el hombro y debajo del instrumento el pañuelo del bolsillo?
— Debe ser para tocar sonatas y sonatinas.

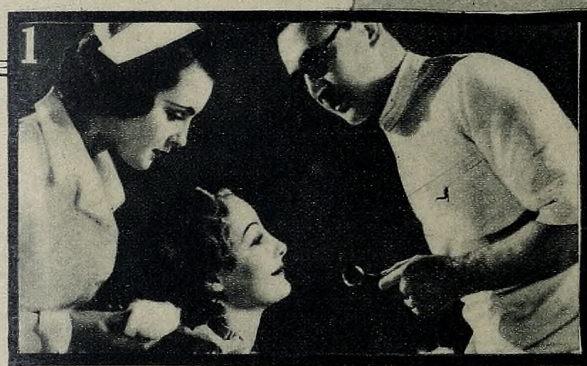
¡Qué estrilo le han tomado los directores de orquesta a la radio! Ha venido a hacer inútiles sus poses decorativas.

Hay bombos que le han aprendido a la flauta la maña de sonar algunas veces también por casualidad.

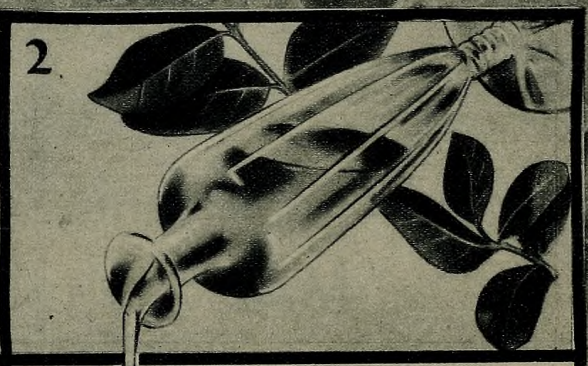
Palmolive

ES EL UNICO JABON

que me revela su precioso contenido

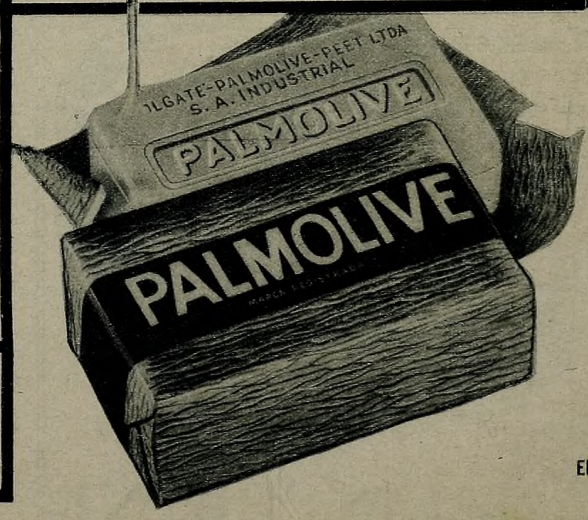


Más de 20.000 especialistas de belleza recomiendan el Jabón Palmolive porque ellos saben el valor de su contenido de preciosos aceites vegetales. Jamás permitiré que toque mi cutis un jabón cuya composición desconozca.



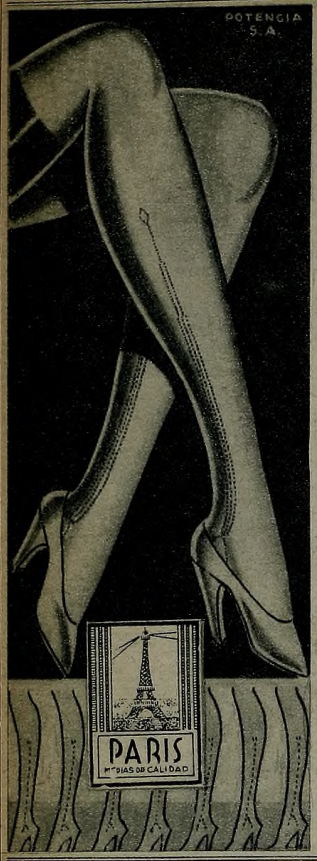
Palmolive está hecho con los aceites de oliva, palma y coco: es un verdadero jabón de belleza por sus ingredientes. La seguridad que da su contenido es inapreciable para toda señora celosa de conservar un cutis lozano.

Su uso lo aconsejan así los mismos especialistas: de mañana y noche, un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive. Me enjuago y seco bien... El uso constante del Palmolive torna el cutis suave, terso, juvenil.



CONTIENE ACEITE DE OLIVA EN ABUNDANCIA

hecho exclusivamente de aceites vegetales



¡CALIDAD! ¡CALIDAD! ¡CALIDAD!

• PARIS •

ES LA MARCA DE LAS MEDIAS QUE DEFINEN EL MAXIMUM DE CALIDAD.

•

Tenga usted presente, señora, que: UNICAMENTE las

Medias PARIS

han satisfecho las exigencias de la moda, esto se debe a la perfección con que se fabrican, y además, A SU EXCELENTE RESULTADO EN EL USO

•

Este es el sello de garantía

PARIS MEDIAS DE CALIDAD

MEDIAS

PARIS

Fabricantes: SALZMANN & Cía.
San Antonio 741 — Buenos Aires

•

Distribuidores: LOPEZ GOYA & Cía.
Alsina 1273 — Buenos Aires

Está Vd. segura de no tener MAL ALIENTO?

Nadie puede estarlo, a menos que haga gárgaras con "LISTERINE," el desodorante bucal más seguro, suave y agradable que se conoce. Todos tenemos mal aliento al levantarnos, cuando estamos enfermos o cansados, resfriados, débiles o convalescientes... Asegúrese Vd. contra esa intolerable falta social. Use "LISTERINE" y evite así dolores de garganta y contagios. Las gárgaras de "LISTERINE" dejan en la boca una deliciosa sensación de frescura e higiene.

¡Compre hoy mismo un frasquito en cualquier farmacia!

Emplee Vd. la Crema Dentífrica "LISTERINE" si desea conservar sus dientes blancos y sanos.

ANTISEPTICO
LISTERINE
GERMICIDA - DESODORANTE - DESINFECTANTE

Notas de la Capital Federal

Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido hace poco en honor del Sr. Manuel Lanza, por sus amigos y compañeros de labor, para despedirlo de la vida de soltero, acto que revistió lucidas proporciones.

Concurrentes a la "sourprise-party" que se llevó a cabo hace pocos días en la casa de la señorita Pilar García Hernández y a la que asistió un calificado núcleo de niñas y jóvenes de su amistad.

Cabecera de la mesa en el almuerzo que fué servido en el Jockey Club organizado por la Asociación Argentina de Importadores de Automóviles y Anexos, y que presidió el embajador de EE. UU.

Núcleo de asistentes al acto inaugural de la exposición de dibujos del malogrado artista Manuel Alfredo Pacheco, que se llevó a cabo en los salones de "Viau y Zona" y que se hallan integrados por los que ilustrarán "El motín de los artilleros", libro de Armando Braun Menéndez.

Centenario de la independencia política de Jujuy

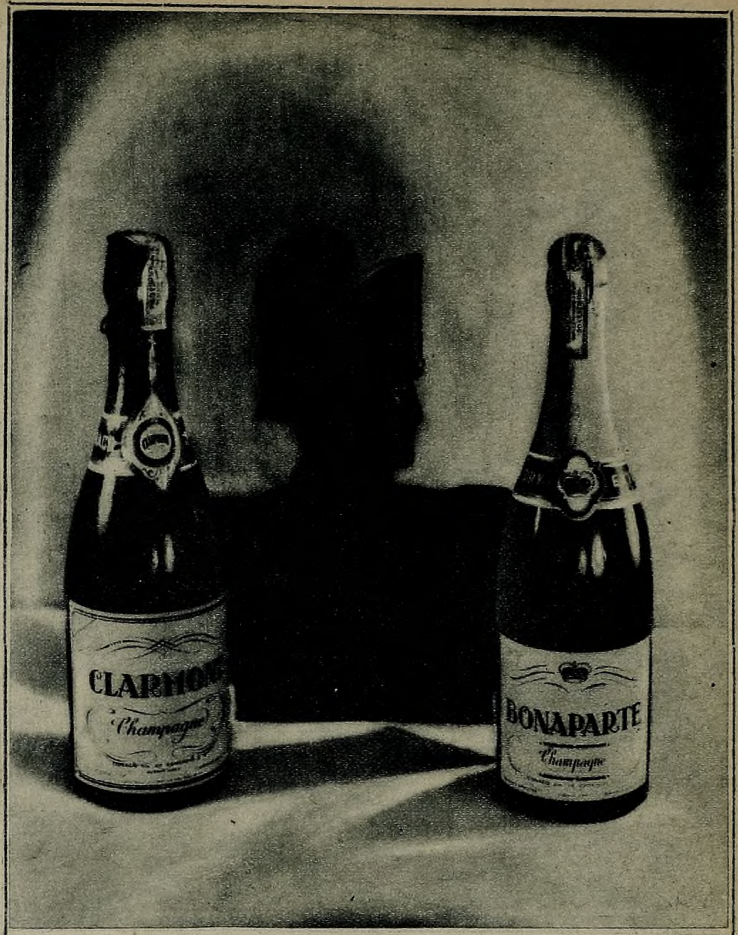
El gobernador de la provincia de Jujuy, doctor Pérez Aliseda, sus ministros y damas que asistieron a la inauguración del edificio del colegio nacional, en ocasión de celebrarse el centenario de la independencia política de la mencionada provincia, lo cual dió motivo a una serie de festejos.

pecto que presentaba el palco cial levantado nte al antiguo rildo, donde se ntió la primera ta de gobierno, presidia el co- el J. M. Fascio.

Un interesante grupo de señoritas y jóvenes que estuvieron presentes en el lunch que se sirvió en el colegio nacional, con motivo de la inauguración del edificio.

Concurrentes al baile organizado por el gobierno jujeño, en honor de los empleados de la administración pública, festejando el centenario de la independencia política de la provincia, y que se realizó muy animadamente.

Foto Pérez.



Magno esfuerzo de la producción argentina

CLARMONT

"Champagne" de insuperable calidad

Esta marca recién se pone en venta después de tres años de estacionamiento en la bodega productora.

BONAPARTE

El Gran Champagne Nacional

ESPECIAL PARA "CLERICOT"

Distribuidores exclusivos:

CAFE COSTA RICA S. A. - Lavalle 310 - Bs. Aires

U. T. 31 Retiro 1969

El enlace Avellaneda Santamarina - Larguía

La nueva pareja momentos después de haber sido consagrado su enlace en el templo de San Ignacio, donde se casaron sus antepasados, ceremonia que bendijo el vicario general de la armada, monseñor Dionisio R. Napal.

... desposados aparecen en la presente fotografía acom...ñados por el presidente de la República, general Agus... P. Justo, su señora, Ana Bernal, y los padrinos de la ...emonia, doctor Nicolás A. Avellaneda, padre de la no... y la Sra. Ana Escobedo de Larguía, madre del novio.

...a señora Carmen Avellaneda Santamarina ...e Larguía, en el momento de recibir el cá... ...do homenaje de sus relaciones, que la aga... ...jaron en esta oportunidad, demostrándole ...sí los afectos que ha sabido inspirar en ...u breve y destacada actuación social.

Carmen Avellaneda Santamarina, el día de su enlace con Alfredo Larguía, cuya ceremonia, bendecida recientemente, dió margen a una de las grandes reuniones con que se cierra la actividad mundana del año.

El ministro del Interior, doctor Leopoldo Melo, con otros invitados durante la recepción íntima que tuvo lugar en la residencia del doctor Nicolás A. Avellaneda para celebrar el acontecimiento, que constituyó un acto de vastas y brillantes proporciones.

Fotos de Pérez.

Las Estrellas de Cine Cuidan su Belleza

Las famosas estrellas de cine no ponen nunca en peligro la hermosura de su cutis, obstruyendo los poros con cosméticos comunes. El encanto sutil que deriva de un rostro limpio, sano, terso, aterciopelado, puede Vd. poseerlo usando CERA MERCOLIZADA, la que, mediante un suave proceso de absorción hace desprender sin dolor y en forma invisible, la capa exterior de la tez con todos sus defectos, tales como arrugas, barrillos, pecas. Trate diariamente su cara, cuello, brazos y manos con CERA MERCOLIZADA. Usela durante diez días y quedará encantada de su maravilloso resultado.

Mae Clarke
Metro-Goldwyn-Mayer

PORLAC hace desaparecer el pelo superfluo. El PORLAC aplicado al vello de la cara, cuello, brazos o piernas, lo extirpa sin dejar rastros. Su uso es sencillo y completamente inofensivo. No irrita, deja la piel lisa y suave. **RUBINOL da a las mejillas un atrayente sonrosado natural.** Un toque de RUBINOL en polvo, proporciona a una cara pálida el color natural de la juventud y satisface el gusto de toda mujer refinada, por exigente que sea. No es como rouge común, y es siempre distinguido. De venta en todas las buenas farmacias y perfumerías.

TOME
TE TOVAR
cuando necesite
ADELGAZAR

¡Su "copetín" predilecto al punto..!

—ya sea el clásico San Martín, un rico Cubano, el kola, guinda, quina, familia o whisky: ¡el que más le agrade!

OBSEQUIO *Por 5 corchos entregaremos una fina copa de cristal; por 12 corchos una fina cocktelera.*

CON
COCKTAIL
BERGER

no tiene Vd. más que agregar hielo y trozos de frutas y... ¡listo!

Pídalo en los Almacenes y Despensas, en botellas de medio y un litro.

Tómelo por copas en los bares y Almacenes.

COCKTAIL
BERGER
un "copetín" ya preparado, para servir en el acto.

Una revista nativa en el Cervantes

"La Fiesta de la Telesita", primer cuadro de la revista nativa que presentó nuestro colaborador Sr. Francisco Cárdenas en el teatro Cervantes, en el beneficio del Ateneo del Estudiante realizado hace pocos días ante numerosa concurrencia.

La señora María Delia Soria de Campos con su hija Sara, que intervinieron en el segundo cuadro interpretando "La danza nativa en el salón de antaño". La Sra. de Campos viste un traje auténtico de la época, que perteneció a una de sus antepasadas.

Parte de los intérpretes que intervinieron en el tercer cuadro de "Estilizaciones sobre motivos de nuestro folklore". Puede advertirse en la presente fotografía a la señora Ada G. Olmos de Ayroles, señoritas María Ester Pacheco, Estela Laporte y Georgina Vieyra.

La niña Sara Campos Soria en un paso de danza, número en el cual fué aplaudida

Fotografías de "El Hogar"

¿Quiere Vd. ser dueño de sí mismo?

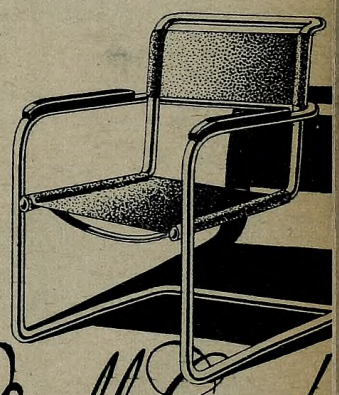
Después de una seria agitación o en situaciones violentas, las tabletas de

Bromural "Knoll"

le serán insustituibles

No dañan nunca.

Tubitos de 10 y 20 tabletas



Muebles Cromados
"SELLO DE ORO"

Una serie selecta de MUEBLES MODERNOS, ESBELTOS y AGILES, que se adaptan y armonizan con cualquier ambiente, al que imparten un sello de elegante sobriedad y buen gusto.

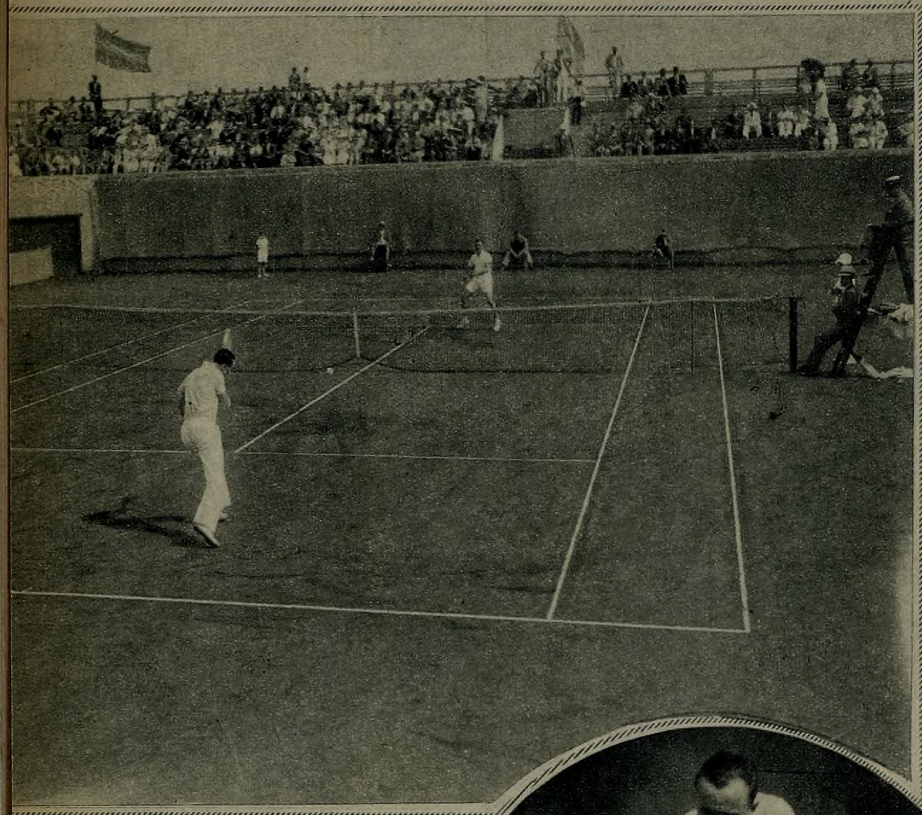
Satisfacen tanto a la vista como al confort.

Exposición y Ventas

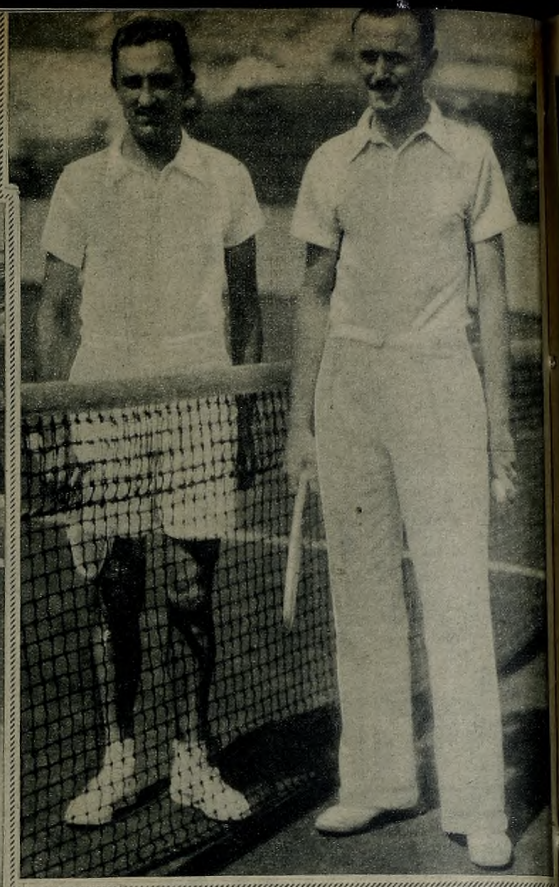
LANDINI Hnos

Sarmiento 2971 ◆ Bs. Aires

Campeones de tennis y golf

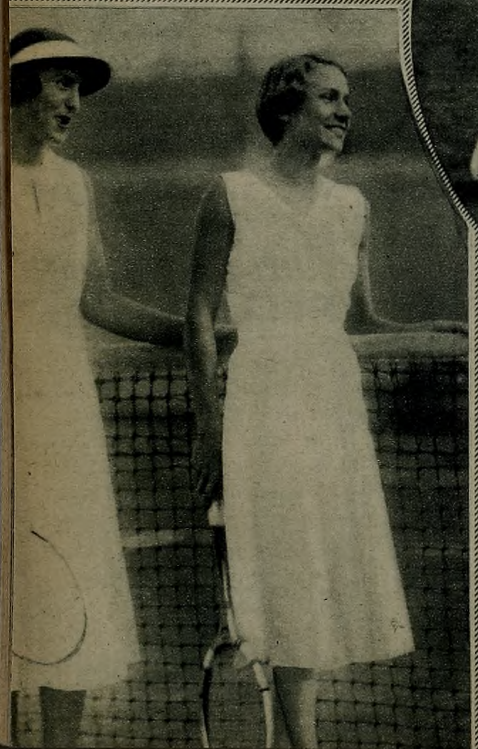


Fotografía tomada durante el partido jugado entre Guillermo Robson y Lucilo del Castillo la tarde que disputaron la final del campeonato individual de tennis. Fué un verdadero duelo entre los dos ases del tennis argentino, y el público siguió con visible interés las alternativas del juego.

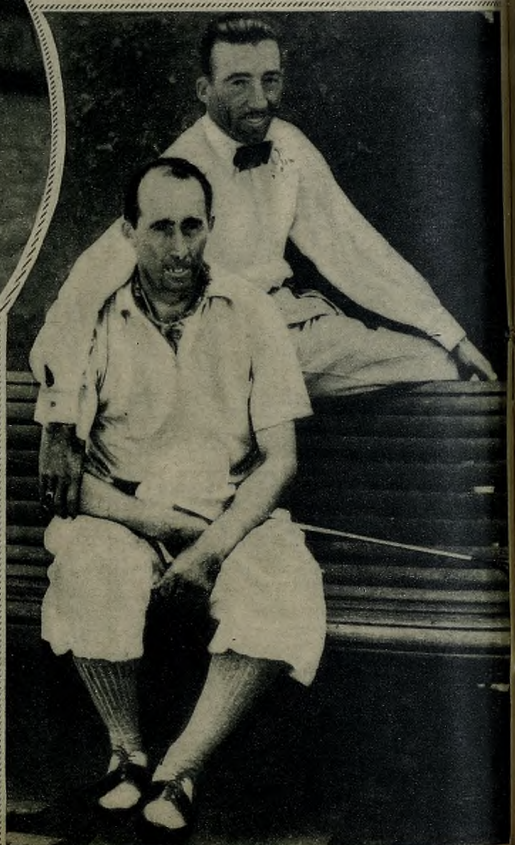


Guillermo Robson y Lucilo del Castillo, que disputaron la final del campeonato individual de tennis en el Buenos Aires Tennis Club, resultando ganador el primero de los jugadores nombrados después de una lucha emocionante.

Guillermo Robson, que venció tras una lucha interesantísima a Lucilo del Castillo, logrando así retener en su poder el título de campeón individual de tennis de la República Argentina.

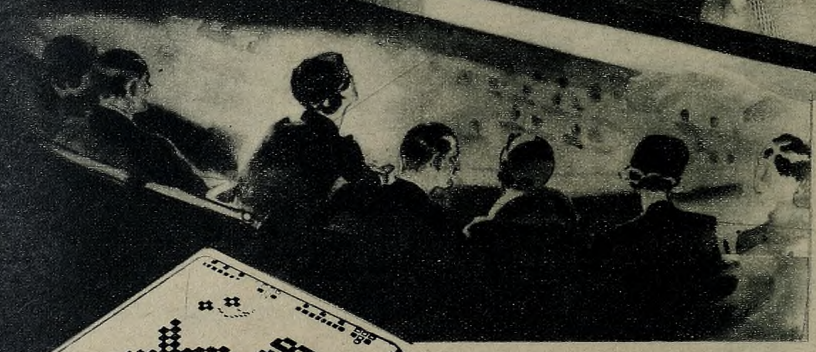


María Africa García de Solá y María Elena Bushell de Moss, que en el campeonato de tennis vencieron en el "doble de damas" a sus fuertes rivales, señoritas Mónica Ricketts e Iris Leonardo.



Los profesionales Cruickshank y Pérez, que al vencer a Jurado y Bertolino se adjudicaron el premio "La Nación" en el torneo "fourball" que se disputó en los links del Jockey Club.

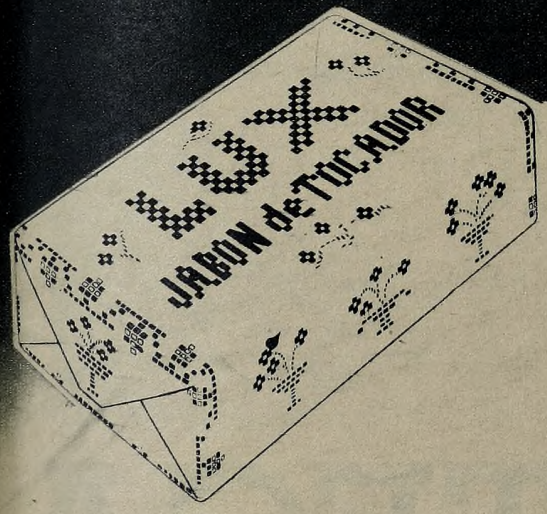
Elissa Landi comparte su secreto de belleza



"Encuentro que el Jabón LUX de Tocador es excelente para el cutis. y yo, como muchas artistas del cine y del teatro también lo uso".

Elissa Landi

(Firma)



Es imposible no envidiar el cutis perfecto de Elissa Landi, la popular estrella de Artistas Unidos, que proximamente aparecerá en la superproducción "El Conde de Monte Cristo".

Ella es una de las 686 famosas estrellas de Hollywood que proclaman que el Jabón LUX de Tocador mantiene esa perfección del cutis tan necesaria a estas mujeres, juzgadas por el público más exigente del mundo - el aficionado al cine. Siga pues sus consejos, use como ellas diariamente el Jabón LUX de Tocador y comprobará con asombro la razón por la cual ellas recomiendan este puro jabón blanco.

Jabón LUX de Tocador
AHORA 25 CTS

9 de cada 10 Estrellas de Hollywood usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS LDA. - ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES

Para la salud:

60 gramos de *Manteca* diarios por persona

MANTECA
FUENTE DE VITALIDAD

Con tan poca cantidad de manteca en la mesa, asegura Vd. la salud de su familia. Las vitaminas contenidas en esta pequeña porción, son suficientes para criar fuertes a los niños y para mantener la vitalidad y el equilibrio funcional en los adultos.

RADIO: **Escuche LR.5 los Martes, Jueves y Sábados a las 12 y 30 horas y LR.4 los Martes, Miércoles y Sábados a las 20; los Viernes a las 22 y 30.**

Consuma más

MANTECA

Junta Reguladora de la Industria Lechera

Ganará en salud

y se lo agradecerán MILES de tamberos Argentinos

LOS GRANDES MAESTROS DE LA PINTURA

LA CUNA

Por
BERTHE MORIZOT

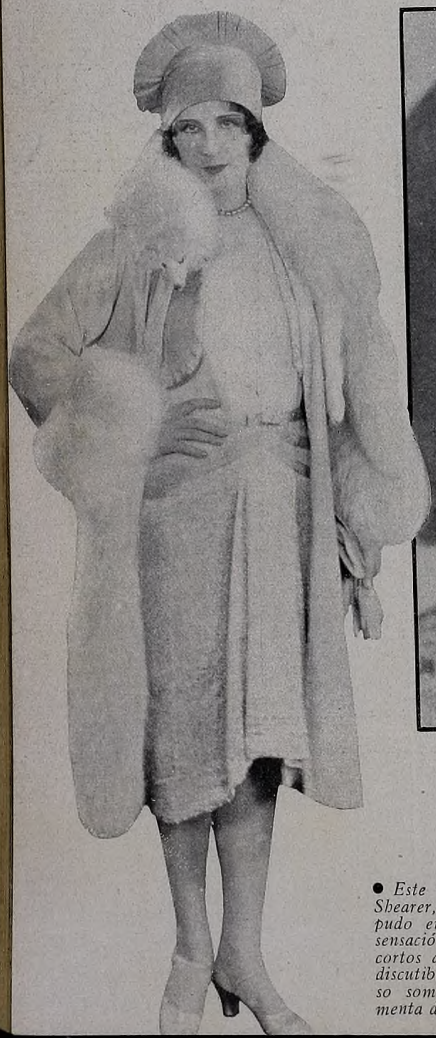
● Entre las obras de arte que el Museo del Louvre conserva como documento de alto valor, figura, sin duda alguna, el cuadro de Berthe Morizot, titulado "La Cuna", en cuyo contenido armonizan, dentro de una suave tonalidad, el sueño candoroso del niño y la tierna atención de la madre que vela a su lado. Poema eterno del amor maternal es este, que una mujer de gran prestigio artístico logró trasladar a la tela con una delicadeza y un arte difíciles de superar.

DIEZ AÑOS DE "SEX APPEAL"

● *Norma Shearer en 1924, con un pesado sombrero de terciopelo que se usaba metido hasta los ojos, y al que se complementaba con dos enormes rosas, brillantes, colocadas, según se ve, en la parte inferior de su amplia ala entonces de moda.*

● *Aquí la vemos agobiada bajo el peso de una superabundancia de "aigretes", ceñido el cuello con un tul, martirizada la oreja por un aro enorme y afeada su cara con un "acroche coeur" y dos lunares de sus tiempos de vampiresa joven.*

● *Aquí la moda consistía en echarse el sombrero sobre los ojos, y en usar aquella prenda en forma que cubría totalmente la cabeza. Era la época en que todavía no se había impuesto la melena.*



● *Este "ensemble" de Norma Shearer, todo en blanco, que pudo en su momento causar sensación, resulta al cabo de cortos años de un gusto muy discutible, sin excluir el curioso sombrero que lo complementa de una manera absoluta.*

● *Todo hacía juego aquí en sus dimensiones: el sombrero, el tejido del mismo, las cuentas del collar y la cartera. Con este conjunto destinado a la primavera, Norma Shearer conquistaba.*

CINEMATOGRAFICO A TRAVES DE LA MODA Y LA FOTOGRAFI

Cuando admiramos en la pantalla a las figuras de mayor personalidad, no nos detenemos a pensar que en los comienzos de su carrera ellas debieron someterse a las exigencias de la moda, tan llena de variantes y de alternativas, al punto tal que una fotografía de hace diez años se nos ocurre ridícula. Basta para comprobar nuestro aserto, el conjunto de retratos de la actriz Norma Shearer que hemos reunido en estas páginas. Las modas de sus recientes tiempos iniciales nos muestran por momentos una mujer recargada de collares, de pieles y otros adornos que contrastan con la simplicidad de las características actuales. ¿Qué nos parecerán las modas de hoy dentro de diez años? He ahí una incógnita difícil de despejar, tras echar una rápida ojeada a estos documentos gráficos en que el "sex appeal" de una gran estrella aparece tan distintamente ataviado.

● *Fué en el año 1928, cuando el auge de la falda corta, en que Norma Shearer impuso esta "toilette", con la cual acrecentó su prestigio de ser una de las figuras de la pantalla que evidenció muy buen gusto.*

● *Con este abrigo de chinchilla, bordeado con piel de zorro blanco, Norma Shearer lució uno de los tapados de mayor precio, ya que, según es notorio, se trata de una de las pieles más difíciles de lograr y que más caras resultan cada día.*

○ *Aquí está la Norma Shearer de los tiempos presentes, con la elegante simplicidad de la línea alargada en una "toilette" que impone por su buen gusto, y que está indicada como vestido de noche sencillo y moderno.*

○ *Norma Shearer en 1934 sigue siendo un modelo de perfección en el gusto para vestirse. Con este sencillo traje de calle y el juego de tres zorros plateados forma un conjunto difícil de superar por su gran elegancia.*

Fotos de la Metro-Goldwyn-Mayer

NUESTRO GRAN MUNDO

LUCILA BOSCH MAYOL
Hija del doctor Guillermo Bosch Arana y de su señora, Susana Mayol.

ELENA WHITE MAC PHAIL
Hija del señor Carlos A. White y de su señora, Luisa Mac Phail.

Fotos Frans van Riel.

LAS AFICIONES ARTISTICAS EN LA SOCIEDAD BRASILEÑA

Con Rosalina Coelho Lisboa de Miller

Por JULIO RECALDE

● *La señora Rosalina Coelho Lisboa de Miller, a cuyas aficiones artísticas se hace referencia en la presente nota.*

Foto Opazo.

UN espíritu lírico, templado en la lucha por los más nobles ideales humanos, caracteriza a Rosalina Coelho Lisboa de Miller, dama de la aristocracia carioca que nuestra sociedad agasaja con entusiastas homenajes. El hecho de hallarse vinculada por su matrimonio a una figura eminente de la prensa mundial como es Mr. James Miller, vicepresidente de la "United Press", le ha permitido desarrollar una labor fructífera en pro de su país y de las naciones de Sudamérica, entre las cuales la Argentina ocupa un sitio destacado en sus afectos.

Rosalina Coelho Lisboa me recibe sentada ante su mesa de trabajo, en el departamento que ocupa en el Plaza Hotel. A su alrededor, junto a libros, folletos y comunicaciones telegráficas del mundo entero, se amontonan las cuartillas que ella escribe diariamente a máquina. Porque hasta en los más alejados ámbitos del globo ha de llegar el mensaje que envía ahora, desde Buenos Aires, esta mujer morena de ojos brillantes, cuya personalidad trasunta la exaltación y el fervor de su sangre latina.

— Desde niña — me dice la señora de Miller — escribí en revistas que sólo admitían la colaboración de artistas consagrados. Yo publicaba mis poesías a los catorce años. A los diez y ocho, la "Academia Brasileña de Letras" premió mi libro "Rito Pagano". Es una obra de sincretismo religioso en la que busco una vasta fusión de los sentimientos de todos los pueblos hacia un ideal común. Después publiqué "Esta Sangre Latina...", novela en la cual planteo el choque que experimenta nuestra sensibilidad, movida por un ideal soñado, al contacto con la realidad que nos ofrece la época moderna, y que no carece, por cierto, de pujanza y de belleza. Los países sudamericanos, y especialmente mi patria, el Brasil, vivían aún en pleno romanticismo. Mi novela ha pretendido dignificar los mal llamados tiempos materialistas, cuyas proezas técnicas, sin embargo, esparcen por doquier el bienestar espiritual. De ese utilitarismo nos aprovechamos todos. A todos nos beneficia. Y sucesivamente escribí "Dhaarma" y "Pasos en el Sendero", de inspiración yoga; un volumen de diálogos: "El Desencantado Encantamiento"; un volumen de "Discursos" y otro de "Artículos". Además, he traducido al portugués "The Happy Prince and Anothers Tales", de Oscar Wilde.

— Pero mi labor constante — continúa — ha sido el periodismo. Intervine siempre en la política de mi patria. Actué en la revolución ahora triunfante. Fueron horas de angustia en las cuales se jugó

(Continúa en la pág. 68)

● *La señora de Miller sorprendida en un momento de su labor diaria.*

Foto de "El Hogar".

ARGENTINOS Y AMIGOS DE

EL VERANO EN BIARRITZ

Biarritz ha sido, y ha de seguir siendo, el lugar predilecto de los turistas de todo el mundo, que acuden a sus playas atraídos por el encanto del lugar y las excelencias de su clima. Los argentinos que residen en Francia se reúnen durante los meses del verano en sus grandes hoteles y en sus "villas", para alternar allí con los núcleos selectos de viajeros que se albergan en ellas. Pocos son, por cierto, los compatriotas que se hallan en Biarritz en los tiempos actuales. De esos pocos publicamos algunas fotografías que nos han sido remitidas en estos días.

● *Camilo Aldao, que reside desde hace muchos años en París, aparece en la presente fotografía acompañado del popular actor Douglas Fairbanks, a quien lo vincula una antigua amistad. Integra el grupo el joven Sánchez Cires, de la sociedad cordobesa, que se dispone a regresar pronto a la Argentina.*

● *La ex marquesa del Mérito y la señora de Ortiz Linares, ambas hijas del ministro de Bolivia en París, señor Simón Patiño, que residen desde su niñez en Europa y cuyos principales balnearios suelen visitar.*

● *Camilo Aldao en amable charla con el escritor Charles Graves, que pasa sus vacaciones en Biarritz.*

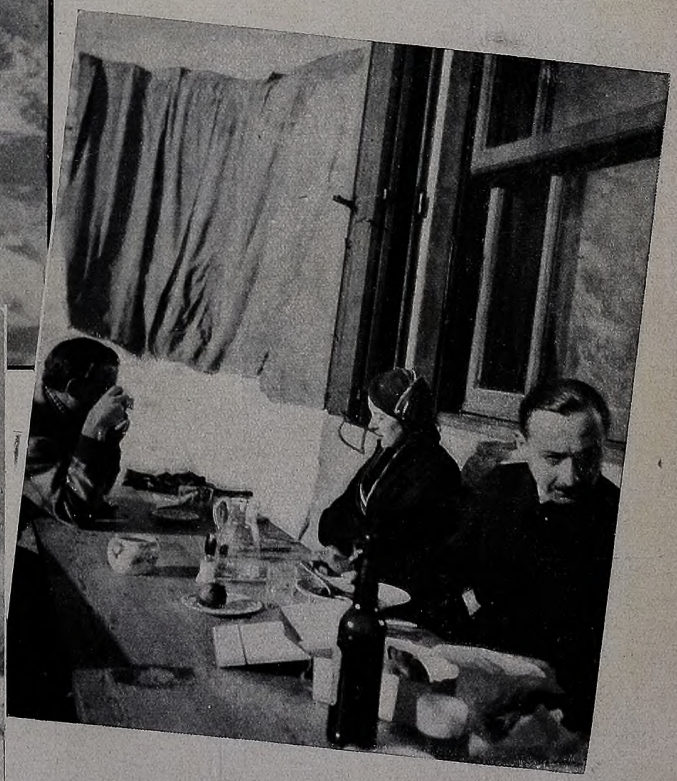
● *Señora Luisa Duggan de Farini Fynn, que en compañía de su esposo, don Héctor Farini Fynn, residen desde hace mucho tiempo en Biarritz, donde poseen una suntuosa residencia.*

LA ARGENTINA EN EUROPA

EL INVIERNO EN SAINT MORITZ

No son, en verdad, muchos los argentinos que en los actuales momentos pueden proporcionarse el lujo de disfrutar de los halagos que proporciona el turismo europeo. Los hay, sin embargo, que por residir en el extranjero casi con un carácter permamente, frecuentan los lugares de esparcimiento, ya sea en la montaña o en la playa. El conjunto de fotografías que publicamos en la presente página, nos muestra algunos aspectos interesantes de Saint Moritz, en Suiza, donde se practican los arriesgados deportes de invierno sobre la nieve.

● *La señora Josefina Gainza Paz de Sánchez Elía, disponiéndose a realizar una excursión en sky, a cuyo efecto ha adoptado la indumentaria que se exige para la práctica de este deporte.*



● *El conde Nicolás de Sangro, casado, como se sabe, con nuestra compatriota la señora Angélica Gainza Paz, en Saint Moritz, a la mañana siguiente de una intensa nevada, asistiendo a los preparativos de una excursión por la montaña.*

● *La ex marquesa del Mérito, título nobiliario español que ha caducado con el nuevo régimen, es Elena Patiño, hija del ministro boliviano en Francia, señor Simón Patiño.*

● *Aparecen en la presente fotografía, en primer término, nuestro compatriota don Arturo Escalante, y con él la señora de Desmond Fitz Herald, a quien está fotografiando el hon. Drogo Montagú.*

Fotografías remitidas por Pamela Murray.

EL POETA ALEMAN SCHILLER FUE RECORDADO EN BUENOS AIRES

El gran poeta y dramaturgo alemán Federico Schiller.

La Escuela Germania realizó hace poco un interesante festival como acto de homenaje al poeta alemán Federico Schiller, durante el cual un núcleo destacado de niñas interpretó un programa muy interesante. Llamó poderosamente la atención del público que concurrió a dicha reunión la evocación histórica que se realizó de la casa natal del poeta y de la plaza mayor de Marbach, así como también de la escuela en que Schiller cursó sus primeros estudios.

● *Señoritas Esther Lois, María Grosso, Martha y Justina Martelanz, Clara Lois y Olga Lois, que intervinieron en uno de los cuadros dados a conocer por la Escuela Germania.*

● *Elena Pinto, que cumplió una parte destacada en el referido programa.*

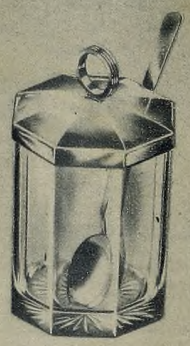
● *Señoritas Elvira Verone, Inga Kilienfeld, Herta Kunz y María Julia Francioni, que interpretaron uno de los cuadros.*

● *Otro núcleo de señoritas que también prestaron su concurso en el festival, y que aparecen aquí ataviadas con trajes típicos.*

● *María Julia Francioni, otra de las figuras del festival.*

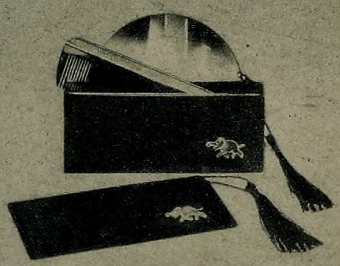
Fotografías de Arturo Francisco.

REGALOS FINOS



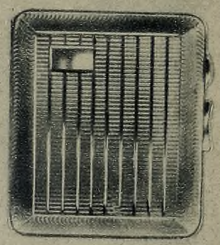
Dulcera de cristal y Plata Princesa, con cuchara ..... $ 15.—

Polverita de Plata Inglesa Sellada; 6 ½ ctms. diámetro, con estuche, $ 25.—

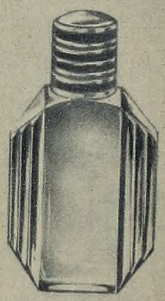


Peine para cartera, con montura de plata, en estuche de seda con adorno de plata y espejo irrompible, $ 7.—

Pulverizador de cristal cortado y Plata Inglesa Sellada, 17 centímetros de altura. $ 28.—



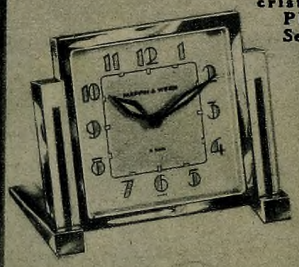
Cigarrera de Plata Inglesa Sellada, $ 25.—



Perfumero para cartera, de cristal con tapa de plata y esmalte..... $ 6.50

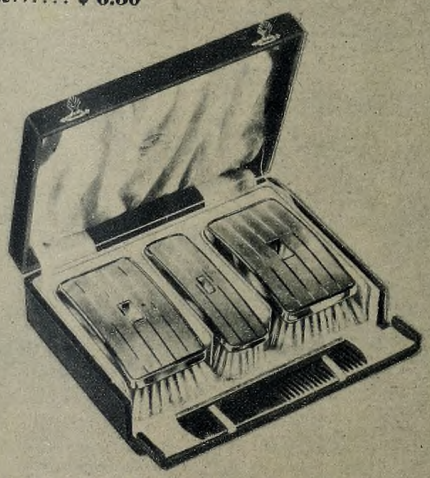
Se acercan Navidad y Año Nuevo—la época de los regalos! Regale objetos de calidad, objetos que evidencien su personalidad y buen gusto. Elíjalos entre la profusa variedad que ofrecemos en nuestros salones.

Se remite catálogo gratis al interior.

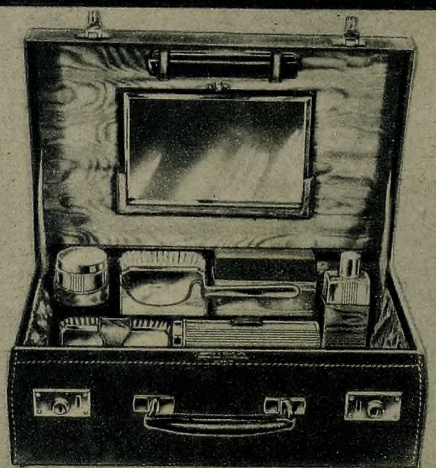


Reloj para boudoir, cromado, ocho días cuerda, máquina ancora fina, con estuche, $ 55.—

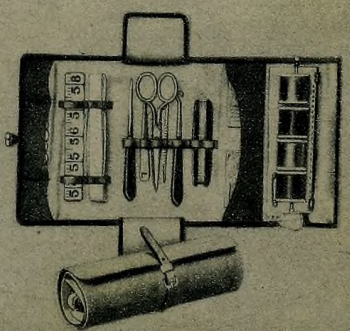
Calendario perpetuo, metal cromado. Tamaño 13 ctms.... $ 22.—
Tamaño 5 ½ ctms..... „ 12.—



Juego para caballero: 4 piezas de Plata Inglesa Sellada, con estuche.... $ 95.—



Valija Necessaire para dama. Cuero marroquí con útiles de cristal fino cortado y Plata Inglesa Sellada..... $ 275.—



Costurero plegadizo de cuero fino con útiles..... $ 28.—

MAPPIN & WEBB

LONDRES 28 FLORIDA 36 BUENOS AIRES PARIS

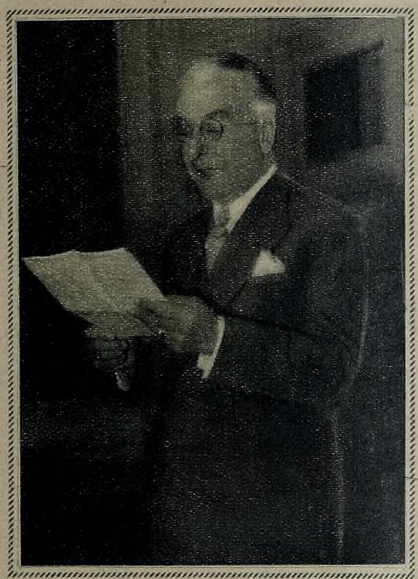
Romance . . . Acariciar sus manos—juntar su rostro al de ella . . y ¡soñar! ¡Qué dulce transcurre el idilio! . . Mas, qué pronto lo ahogaría el desencanto, si las manos o la tez de ella fueran ásperas. Si no tuvieran esa delicadeza, esa suavidad que todos admiran tanto . . y que se consigue usando **Crema de miel y almendras Hinds.** Aunque usted tenga un cutis perfecto, use Hinds—porque es una crema que protege; y evita que el tiempo y la intemperie marchiten prematuramente el cutis. También para aumentar sus atractivos, use Crema Hinds . . antes de empolvarse . . al salir . . y al acostarse. Recuerde que es la única Crema de miel y almendras con la fórmula original de Hinds.

MARY BRIAN agrada tanto por la naturalidad con que se desempeña como por la perfección de su cutis y la blancura de sus manos.—Con Donald Cook en "Niebla"—de la Columbia Pictures.

Sea exigente tratándose de su cutis... use CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS 0.70, 2.40 y 4.30

Actualidad metropolitana

Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta organizada en el Club Oriental por la junta del instituto cultural de dicha entidad. Aparece, en primer término, el embajador de dicho país, doctor Martínez Thedy, acompañado de su familia y del personal de la embajada.



El presidente del Club Oriental, don Federico Kussrow, haciendo uso de la palabra en la reunión que tuvo efecto en dicha entidad con motivo de inaugurarse las sesiones de la junta cultural.

El profesor don Alberto Williams, rodeado por un grupo de alumnas de su conservatorio, que le hicieron objeto de un cariñoso homenaje en el City Hotel, con motivo de celebrar su onomástico. El prestigioso músico argentino llega a una edad avanzada y en plena actividad mental.

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

Corrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta gruesa caída, narices anchas, largas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS gruesos. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de gallo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS. CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPILACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York.
MONTEVIDEO 1669. - U. T. 44 Juncal 4387.—Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18.
INFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA

Las escaleras le mortificaban

Tenía que arrastrarse al subirlas y deslizarse al bajarlas

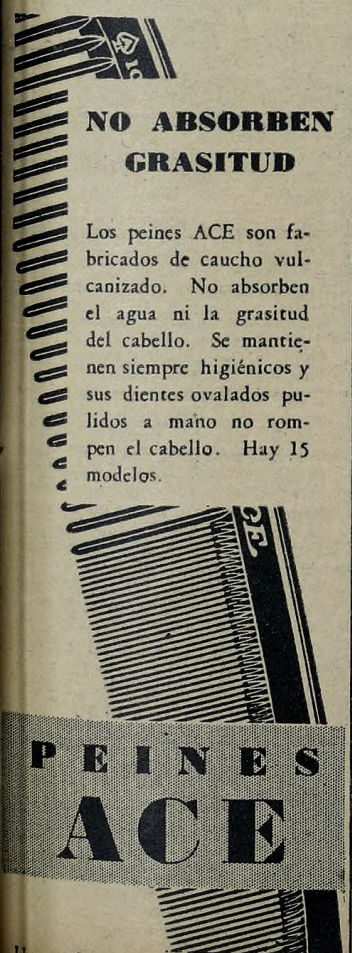
Siete años con reumatismo

Esta mujer—una viuda—tiene un mensaje de esperanza para todos los que sufren de reumatismo. Sufrió los dolores de éste por siete años—sin embargo está completamente libre de él ahora.

Ella nos escribe: "Yo soy una viuda de 55 años de edad, y por siete años he sufrido terriblemente de reumatismo muscular y gota reumática. Hace dos años no podía doblar las rodillas ni bajar las escaleras. Me dejaba resbalar para bajar, y luego debía agarrarme de la barandilla para pararme. Necesitaba de un bastón para caminar. Luego, en los primeros días de Abril del año pasado me recomendaron tomar Sales Kruschen. Compré un frasco, y para el tiempo que se terminó éste comencé a sentirme más despierta y mejor. He continuado con este sistema desde entonces, y ahora puedo caminar con toda comodidad." — Sra. F. M. T.

El reumatismo, como la gota y el lumbago, tiene su origen en la pereza intestinal—la insospechada acumulación de desperdicios y la consecuente formación de un exceso de ácido úrico. Si Vd. pudiera ver las puntas agudas de los cristales de ácido úrico bajo un microscopio, fácilmente comprendería por qué causan esos dolores cortantes. Y si usted pudiera ver cómo Kruschen desafina las afiladas aristas de esos cristales, y luego los disuelve por completo, estaría de acuerdo con nosotros en que este tratamiento forzosamente tiene que traer alivio de la agonía del reumatismo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.



NO ABSORBEN GRASITUD

Los peines ACE son fabricados de caucho vulcanizado. No absorben el agua ni la grasitud del cabello. Se mantienen siempre higiénicos y sus dientes ovalados pulidos a mano no rompen el cabello. Hay 15 modelos.

PEINES ACE

Un producto distribuído por Mayer

Festival pro Cruz Roja Boliviana

Un núcleo de señoras y señoritas que atendió uno de los kioskos en la kermesse realizada hace pocas noches en la Sociedad Rural, con el fin de allegar recursos para la Cruz Roja Boliviana, cuya comisión de damas preside la señora Alicia Yáñez de Schemstrom.

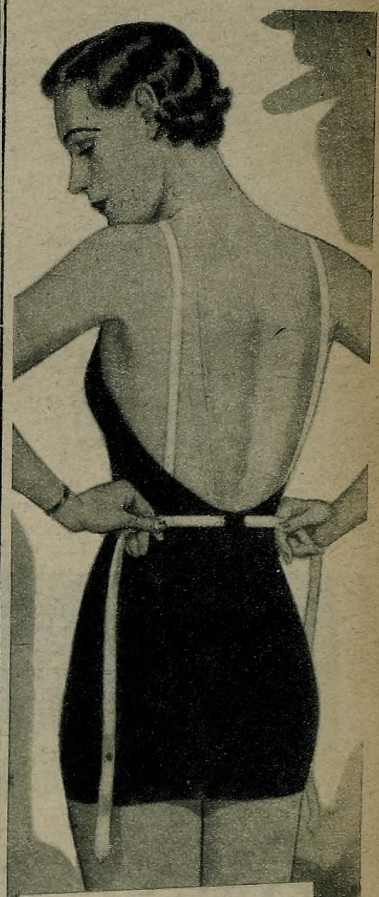
Señoritas Ofelia y Elvira Aubone, Ofelia Guevara, María Josefa del Prado, Hebe Zamora Russo y Elvira Raffo Capdevila, que integraron el núcleo de bellas asistentes a la fiesta organizada con señalado éxito en la Soc. Rural.

Otro de los kioskos atendido por las señoras María Luisa Tezanos Pinto de Núñez del Prado y María Frías de Schemsdorff, y la señorita de Schemsdorff.

Fotografías de "El Hogar"

La señorita Silvia Hartmann Rojas, hija del cónsul general de Bolivia en nuestro país, ofreciendo flores a un grupo de concurrentes a la fiesta de la colectividad boliviana aquí residente.

Un grupo de señoritas tuvo a su cargo la venta de flores, objetos de arte y números de rifas. He aquí a una de las niñas bolivianas ofreciendo un pequeño ramille-



ES EL NUEVO "TOST-AIRE"

Jantzen

Uno de los diseños de escote más distinguido y simpático que se ha ideado para una malla de natación y playa, figura en este nuevo modelo **JANTZEN**, que hemos llamado **"TOST-AIRE"**. Es un nuevo tipo elegante de malla con breteles transformables que aseguran un ajuste perfecto—tanto en el agua, como en la playa. Uselo y se convencerá que fué creado exclusivamente para usted. Es el modelo 360 y viene en los colores: Tango, Negro, Francia, Oro, Africano.

Mallas

Jantzen

Quedan, que ni pintadas.

LO IMPOSIBLE

(Continuación de la pág. 11)

Leonel. — Voy a cumplir su deseo... Adiós, Roxana.

Roxana. — Adiós, Leonel. *(Ahora hay algunas nubes. Unas gotas de lluvia que caen al jardín humedecen las manos que se estrechan.)*

Leonel. — El cielo llora nuestra separación. *(Y se aleja lentamente, desalentadamente. Ella queda suspensa. De pronto, simultáneamente con un relámpago — como si fuera siniestro anuncio—en el que, en un instante, se ilumina y se borra el jardín, se oye un sordo ronquido: una máquina de volar saca de su ensimismamiento a Roxana. Rápidamente alza la vista y exhala un grito: en las proximidades se precipita a tierra, vertiginosamente, un aeroplano. Después se oyen voces exclamantes de trágica noticia. Luego las pitadas de auxilio de un agente de policía. Y lo que hay de noble en el fondo del alma de Roxana se revela y grita con voz de remordimiento.)*

Roxana.—¡Leonel! ¡Leonel!... *(Pero Leonel no la oye. Ha corrido hacia donde cayó el avión. Roxana, estremecida, comprende la magnitud de su exigencia y quiere ir también hacia donde va Leonel. Mas sólo da unos pasos y se detiene, vacilante, al escuchar la gritería que se ha producido. Se oyen las siguientes voces clamantes:)*

Primera voz. — ¡Está destrozado!

Segunda voz. — ¡Es un montón informe!

Tercera voz. — ¡Una camilla!

Cuarta voz. — ¡Avisen a un hospital!

Quinta voz. — ¡A la Asistencia Pública!

Sexta voz. — Ya avisaron. *(Se oye una bocina y luego el rodar de un auto.)*

Primera voz. — ¡Ya llega!

Roxana. — *(Sigue de pie, perpleja. Está exitada. Un relámpago la hace cerrar los ojos y tambalearse. Se apoya en un árbol y exclama:)* ¡Dios mío!

Segunda voz. — ¡Ya lo llevan!

Tercera voz.—¡Hijo único de viuda!

Cuarta voz. — ¡Pobre madre!

Una voz femenina. — ¿Tendría novia?

Otra voz femenina. — No dejaría que mi novio fuera aviador.

Primera voz femenina. — *(Alejándose.)* Yo iría con él para arrostrar el peligro.

Roxana. — Y yo quizá lo iba a hundir en él. *(Pausa. Está anonadada. Se cubre los ojos con las manos. Luego las deja caer y ve a Leonel que vuelve y ante ella se detiene a mirarla en silencio. Después, baja la vista, confusa, emocionada. Luego, trémula, suplicante, dícele:)* ¡Leonel! Escúcheme.

Leonel. — ¿Qué más desea?

Roxana. — Que no se vaya. Que no exponga su vida.

Leonel. — Es tarde. *(Afirma con sonrisa amarga.)* Estoy resuelto. Mi viaje por los aires, viva o muera, será una victoria para usted.

Roxana. — ¡No, por Dios, Leonel; no suba usted!

Leonel. — ¿Quedarme para obtener de usted el "brevet" de cobarde? ¡Jamás!

Roxana. — *(Suplicante.)* ¡Le ruego que no vaya!

Leonel. — ¿Quiere usted tomarme de juguete?

Roxana. — ¡Se lo imploro, no vaya usted! He sido una aturdida al pedirle que lo haga.

Leonel. — Sí, Roxana; iré. Cuando tomo una resolución la cumplo. Estoy decidido. Será mi primer viaje aéreo y quizá el último.

Roxana. — ¿Ni por lo que acaba de suceder cambia usted de idea?

Leonel. — Ni por eso. Este suceso no me acobarda.

Roxana. — Pero si me ama, como dice, ¿por qué no me complace?

Leonel. — Por complacerla me iba...

Roxana. — ¿Y ahora?

Leonel. — Me voy por complacerme a mí mismo... *(Y parte rápidamente.)*

Roxana. — *(Con voz estentórea.)* ¡Leonel!... *(Pero él ya no la oye. Un desgarramiento se produce en el pecho de Roxana, tan poderoso como la desilusión que ha invadido el alma de Leonel. Y mientras él va en busca del peligro, ella permanece anonadada, como paralizada, reconociendo la insensatez de su proceder. Y ahora se convence de que ama a Leonel. Luego, con la cabeza sobre el pecho, camina al azar, diciendo tristemente:)* ¡Lo he perdido! ¡Lo he perdido! *(Después, elevando los ojos, exclama:)* ¡Oh, amor, amor, naces ante lo imposible!

EL GOBERNADOR

(Continuación de la pág. 7)

lemnidad, hermanos!, y enterrar fuera de los camposantos a los ajusticiados...

Aquella hermandad fundó la iglesia de San Miguel Arcángel. En su altar mayor se colocó la imagen de Nuestra Señora de los Remedios. Todos los años era sacada aquella imagen, y en procesión solemne llevada por las principales calles de la ciudad para implorar a Dios la librara de nuevas pestes, epidemias y plagas.

La vida moderna de Buenos Aires — ¡tan distinta a aquella de las epidemias de 1717 y 1727 y tan parecida! — había olvidado aquel culto y aquellas procesiones. Hoy vuelven a realizarse las ceremonias, y la vieja imagen de Nuestra Señora de los Remedios sale otra vez a contemplar sus calles, desconocidas, transformadas por completo. Sólo ella es la misma.

"AGUA TONICA"

(Continuación de la pág. 22)

damente con un señor gordo y grandote que rebosaba bienestar.

Se sentó tranquilamente a una mesa, y cuál no sería su sorpresa al ver que el gordo se le acercaba presuroso.

— Señor Catsby — le dijo, — justamente de usted estábamos hablando, usted es el hombre que necesitamos. Nuestro amigo el tabernero me acaba de contar su rara habilidad para conocer y clasificar toda clase de bebidas. No sé lo que usted hará en este momento ni cuánto ganará, pero yo le ofrezco ochocientas libras al año. ¿Qué le parece?

Y antes que Jorge pudiera contestar, continuó:

— Es un empleo magnífico para un hombre con su habilidad. Será jefe catador de la Asociación internacional de bebidas alcohólicas, de la cual soy tesorero. Imagínese que podrá beber todo el día si quiere y llevarse a su casa lo que más le guste, con tal que cumpla con su obligación. ¿Qué le parece que brindemos por nuestro feliz encuentro? ¿Quiere champaña?

Jorge lo miró. Su rara habilidad... ¡Bah!... Cosas del pasado... Luego, con un gesto despectivo, dijo:

— ¡Mozo, agua tónica!

SERA de casualidad que estas medias han resultado tan duraderas? No! Lo deben unicamente al lavado correcto en las transparentes escamas de LUX, el cual les conserva la elasticidad y forma que tenían de nuevas. LUX evita la necesidad de fregarlas y no contiene soda que hace quebradiza a la seda. Estas medias han sido siempre suavemente exprimidas en la espuma pura de Lux. Es una suerte que exista un producto tan bueno como LUX.

NUEVO PRECIO 35 cts. el paquete GRANDE

REBAJADO de ~~45~~ cts.

LEVER HNOS. LTDA. ESMERALDA 70 - BS. AS. LX 109

ARTE, CIENCIAS Y LETRAS

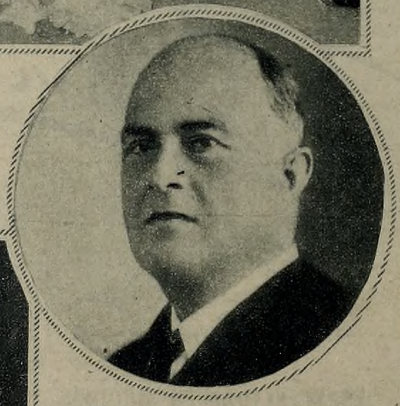
Juan Ramón Rodríguez Morel acaba de ofrecer una muestra de sus esculturas en el salón de Bellas Artes del Concejo Deliberante. Las obras de este artista constituyen aciertos plásticos y han sido elogiosamente comentadas por la crítica.

"El arcoiris", una de las obras del escultor J. Rodríguez Morel.

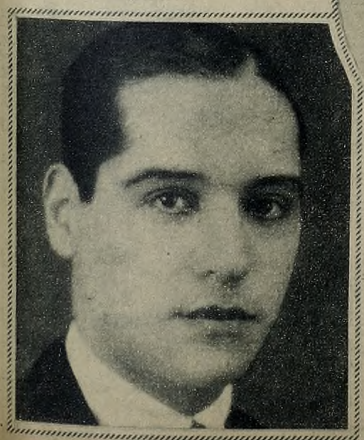
La señorita Elvira de Alvear, autora del libro titulado "Reposo", de reciente aparición.

Anna M. Biber, periodista vienesa, quien durante su breve estada en ésta visitó El Hogar.

Parte de los niños que intervinieron en el festival artístico organizado por la Asociación Cooperadora Juana Mansó, y que se realizó en el teatro General Belgrano.



El profesor Eliseo V. Segura, que acaba de ser designado miembro de la Academia de Medicina de Río de Janeiro.



Nuestro colaborador Félix M. Pelayo, autor del libro "Romances Federales", que ha sido bien acogido por la crítica.

Una comodidad para Vd. señora!

Abone Vd., señora, todas sus cuentas particulares con cheques: alquiler, proveedores, etc.

ES MAS COMODO: Evita molestias, pérdida de tiempo, falta de cambio, etc.

ES MAS HIGIENICO: Cuántas infecciones producidas por el manejo de los billetes de Banco?...

ES MAS SEGURO: Elimina el peligro de substracciones o pérdidas.

ES MAS ECONOMICO Y GANANCIOSO: Evita muchos gastos superfluos y produce 2 1/2 % de interés anual, capitalizado trimestralmente.

FAVORECE SU CREDITO: Quien abona con cheques revela bienestar, orden y prudencia, factores favorabilísimos al crédito.

Abra Vd. una Cta. Cte. personal. Los cheques pueden firmarlos Vd. o su esposo, si lo desea. ¡Cuánto ganará en intereses y economías al final del año!

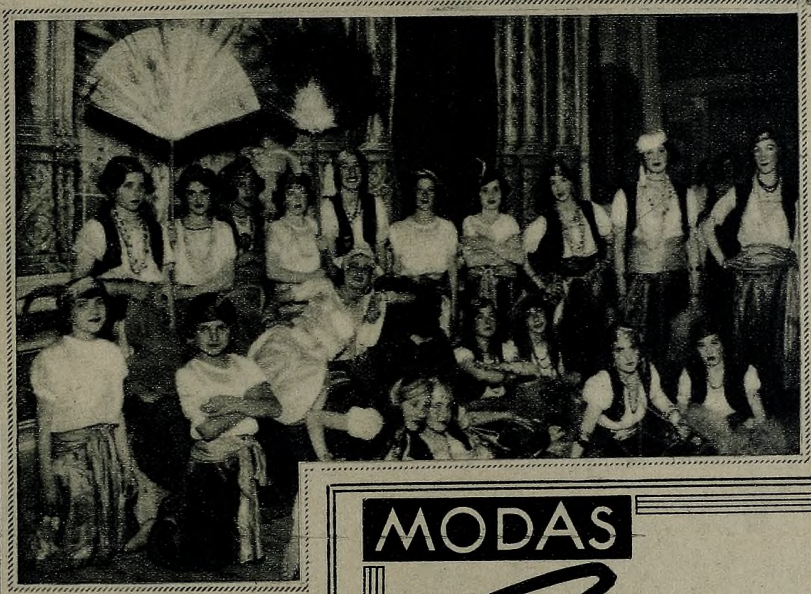
BANCO HOLANDES UNIDO

Bmé. MITRE esq. 25 de MAYO 81
SUC.: CORRIENTES esq. RIO BAMBA
CASA MATRIZ: AMSTERDAM (HOLANDA)

Información de Rosario

Ha sido concertado el compromiso matrimonial de la señorita María Eugenia Tietjen Ortiz Grognet con el señor Fernando C. Astengo, ambos de la distinguida sociedad rosarina. Con tal motivo hubo una recepción en casa de los padres de la novia, siendo la pareja muy cumplimentada.

Nuestro colega "La Capital", el decano de la prensa nacional, acaba de celebrar el 67º aniversario de su fundación. Fué servido un lunch al que concurrieron los directores de ese diario, señores Leopoldo y Ricardo Lagos, personal de redacción y administración y un núcleo numeroso de invitados.



Alumnas de la Escuela Francisco de Godoy, que tomaron parte en el festival efectuado en el salón del Círculo de Obreros, y que constituyó una simpática fiesta.

En el homenaje que se le tributó al sabio español Santiago Ramón y Cajal, recientemente fallecido, habló el doctor Tomás Cerruti en nombre de la F. de Medicina.

Fotos Flores Toledo

Las fajas de

CASA PORTA

...hacen cuerpos más hermosos...

Durante el verano, las líneas de su cuerpo, señora, están expuestas diariamente, en fiestas y paseos, a la crítica de cuantas personas la ven. Los vestidos de seda "marcan la silueta" destacando su armonía o sus defectos; por eso es de capital importancia el uso de una faja o corsé que realce su belleza natural.

CASA PORTA ha creado últimamente NUEVOS MODELOS DE CORSES Y FAJAS de CORTE ANATOMICO que son una maravilla en su tipo, pues proporcionan lo que toda mujer ambiciona, o sea: una modelación suave y perfecta, sin opresiones forzadas, molestas y peligrosas, comodidad absoluta y completa libertad de movimientos.

Sea usted delgada o gruesa, alta o baja, estos nuevos modelos de FAJAS Y CORSES de CASA PORTA le sentarán con MATEMATICA EXACTITUD, pues ellos se ejecutan UNICAMENTE A MEDIDA, ajustándose en cada caso, a la conformación normal del cuerpo.

En CASA PORTA rigen precios moderados.

Visítenos o solicite gratis Catálogo "F" si reside en el Interior.

ANTIGUA Casa Porta
VICTORIA 755
BUENOS AIRES

MODAS Recamier

presenta sombreros de última moda - - -

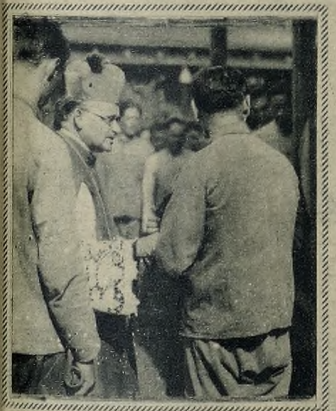
ESPECIALIDAD EN MEDIDAS
MODELOS EXCLUSIVOS
Panamás - Carteras
Guantes y Medias

PARAGUAY 797 - U. T. 31-0533 - Buenos Aires

Visita del obispo de Polonia a Posadas

Concurrentes a la fiesta social ofrecida por el cónsul de Polonia en Posadas (Misiones), señor Bohdan Szmejko, en honor del obispo de su país, monseñor Teodoro Kubina, con motivo de la visita que hizo el prelado al mencionado territorio.

Invitados especiales y penados que asistieron a la misa que ofició en la cárcel de Misiones el prelado de Polonia, acto que revistió gran solemnidad religiosa.

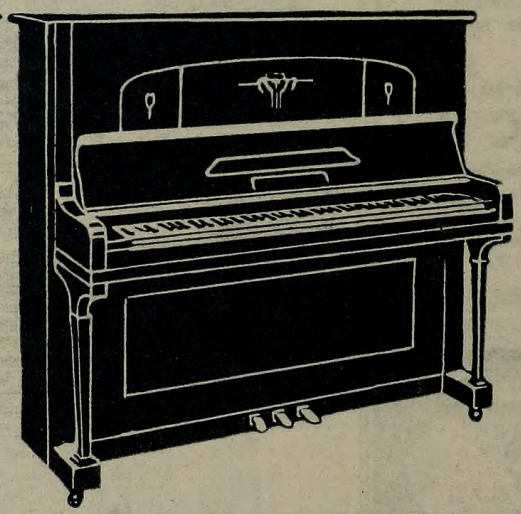


Después de la misa, el obispo de Polonia dirigió la palabra a los reclusos del establecimiento penal en términos conmovedores.

Señoras de Amarante, Romero, Galmarini, Caballero, Szmejko y Wiemger, durante la fiesta social ofrecida por el cónsul de Polonia al obispo Kubina de ese país.

Fotos Fernández

Un regalo para toda la casa



Para quienes lo tocan y lo escuchan, es un placer y un orgullo que el piano de su casa sea un buen piano, de voces límpidas y cálida sonoridad.

¿Qué mejor regalo para todos los suyos? ¿Qué mejor estímulo para este fin de curso?

Un buen piano sólo puede serlo un piano de marca reputada; Vd. lo hallará en Casa América, con garantía de calidad y a precio razonable.

★

Pianos:

PLEYEL, de París.
FÖRSTER, de Löbau.
BÖSENDORFER, de Viena.

KARL SCHULTZ de Leipzig.
NEUMANN, SCHIEDMAYER y otros de fama mundial, de nuestra exclusiva importación.

GRANDES FACILIDADES DE PAGO
Evite el riesgo de una compra dudosa, consultándonos.

Av. de Mayo 959 - Buenos Aires

CASA AMERICA
EL HOGAR DE LA MUSICA

La Leche Malteada de
HORLICK
robustece los bebés porque suministra casi todos los elementos nutritivos necesarios para hacerlos fuertes y robustos.

La Leche Malteada de
HORLICK
es un alimento sano y seguro, y se digiere fácilmente. Las madres durante la lactancia la hallan tan deliciosa y nutritiva para ellas como para sus bebés.

Nuevos Precios Rebajados
En tres tamaños:
Chico (213 gramos) $ 1.80
Grande (453 grs.) $ 3.60
Familiar (2Ks. 270) $ 16.00
Venta en Farmacias y Almacenes

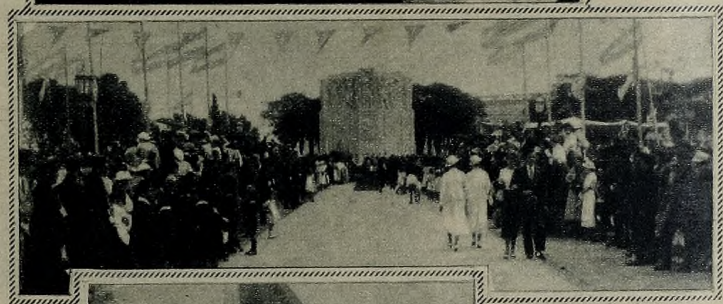
Un producto distribuído por Mayon - Bs. As.

52.º aniversario de La Plata

El Dr. Ricardo Levene, presidente de la Universidad, leyendo su discurso al ser colocada la piedra fundamental de la biblioteca a construirse en la plaza Rocha.

Momentos antes de servirse la comida en la Casa de Gobierno, aparecen en esta fotografía el general Agustín P. Justo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, el intendente municipal platense y otras personalidades.

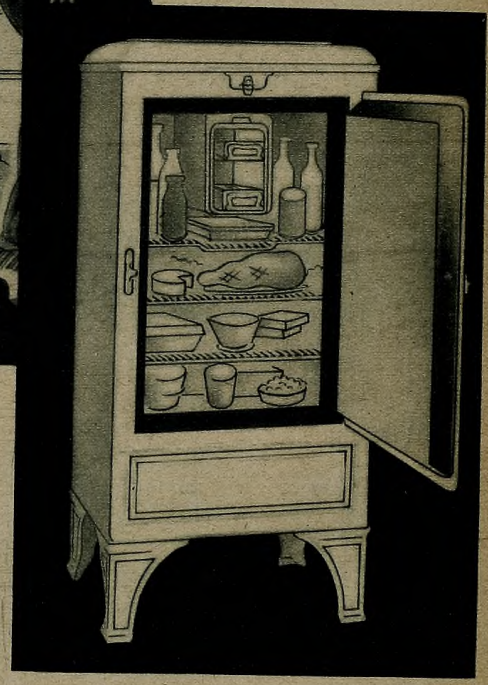
En el palco oficial, durante la ejecución del Himno Nacional. El general Justo, el vicegobernador de la provincia de Buenos Aires, doctor Raúl Díaz, y la Sra. de Martínez de Hoz, esposa del gobernador de la provincia.



Un aspecto de la plaza Rocha el día de la inauguración del monumento al doctor Dardo Rocha, fundador de La Plata, cuando el público esperaba la llegada del Presidente de la República, miembros del poder ejecutivo y autoridades provinciales.

El abanderado del regimiento 7º de infantería desfilando a la cabeza de las tropas, al pasar ante las autoridades que presenciaron el desfile.

Fotos de la Mela.



Ud. puede ser la primera actriz en esta escena

PERSONAJES: *Primera actriz:* **CHELA** - *Una amiga:* **ALICIA**

ALICIA: *Oh, Chela!... Qué suerte tienes... un verdadero Frigidaire!*

CHELA: *Sí, es uno de los nuevos modelos. Si vieras qué maravilla es!*

ALICIA: *Me imagino lo contenta que has de estar ahora!*

CHELA: *Ya lo creo! Hacía tiempo que deseaba tener un Frigidaire. Y es tan conveniente en casa! Uno siempre tiene cubitos de hielo en abundancia... bebidas heladas... exquisitos postres congelados, y en fin, te prevengo que es algo verdaderamente indispensable.*

ALICIA: *Qué afortunada eres, Chela! Yo no se qué daría por tener uno en casa!*

CHELA: *¡Cómo! ¿Acaso no sabes que la Frigidaire Ltd. tiene ahora una sucursal en Buenos Aires y puedes conseguirlo fácilmente?*

ALICIA: *No me digas! ¡Qué buena noticia! Y ¿dónde está esa nueva sucursal?*

CHELA: *En la Av. R. Sáenz Peña 929. ¿Por qué no escribes solicitando detalles o visitas esa nueva sucursal? Entre la gran variedad de modelos que tienen, estoy segura que encontrarás uno al alcance de Vds.*

ALICIA: *Gracias, Chela. Hoy mismo voy a pedirle a Jorge que me lleve a visitar esa sucursal. Pero decime, ¿son muy caros?*

CHELA: *¡Oh, no! El nuestro lo estamos pagando en cómodas cuotas mensuales.*

Frigidaire ES EL NOMBRE

EXCLUSIVO DEL PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

SUCURSAL ARGENTINA: Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 929 - Bs. As.

SEÑORES FRIGIDAIRE LTDA.
Av. R. Sáenz Peña 929 - Bs. As.

Sírvanse enviarme gratuitamente catálogo ilustrativo y detalles completos de los nuevos modelos Frigidaire para el hogar.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

LOCALIDAD ..... **F.C.**

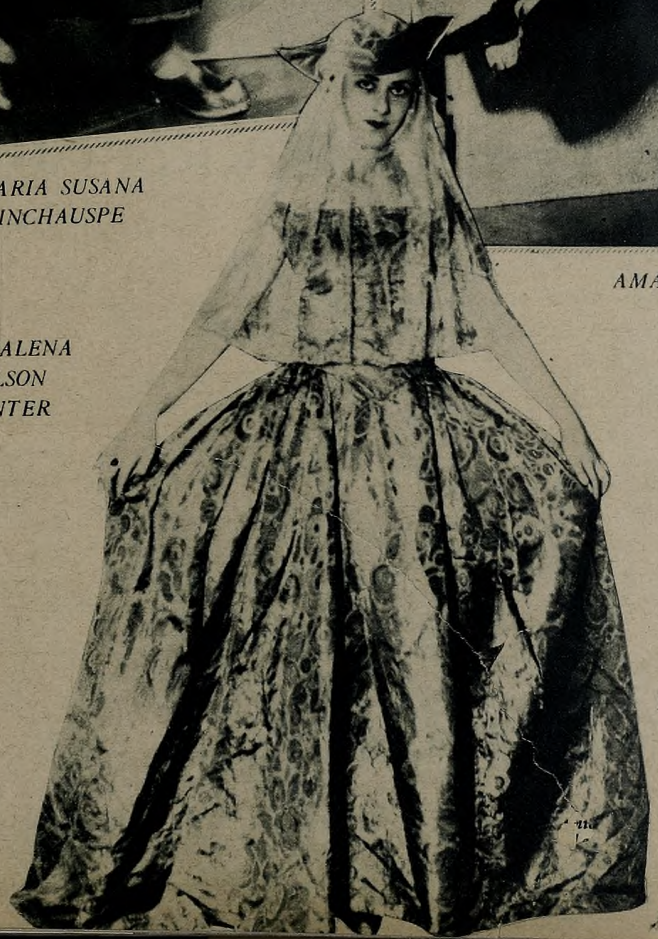
Una fiesta de tr

SUSANA QUINTANA URIBURU

MARIA SUSANA INCHAUSPE

AMALIA AMADEO CAMPOS

MAGDALENA NELSON HUNTER



LILA BARREDA

trajes en el Odeón

UN bello espectáculo brindó un grupo destacado de niñas de nuestro gran mundo en la titulada "Fiesta de los trajes", realizada hace pocos dias en el teatro Odeón a beneficio del hospital de San Isidro. Se exhibieron alrededor de cien trajes regionales, pertenecientes a la colección que posee la señora Hebe Pirovano de Girondo, dentro de un marco de buen gusto y distinción, sirviendo de base al espectáculo un programa de canciones y danzas interpretadas con verdadero sentido artístico

CARLOTA BUSCHIAZZO PIROVANO

LITA GONZALEZ ALZAGA

ALICIA BARREDA

MARIA TERESA INCHAUSPE

VALENTINA MEYER ARANA

Fotografías de Wilenski, hechas especialmente para "El Hogar".

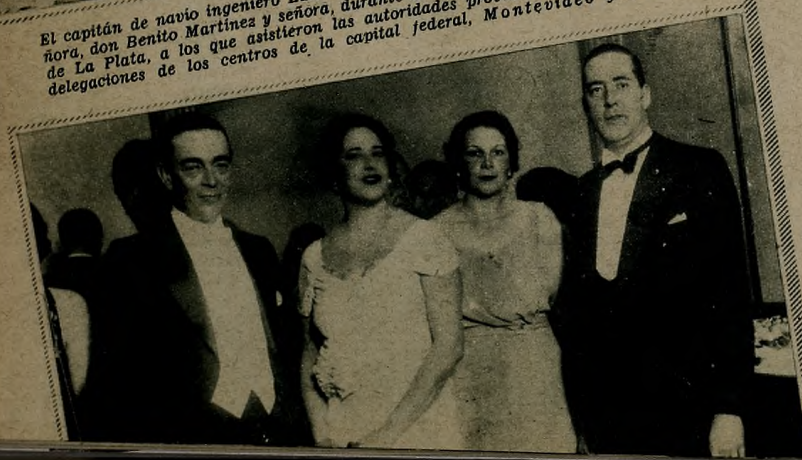
Baile en el Jockey Club de La Plata

Señoritas Rosa Roche y Adela Martínez, con los señores Carlos y Enrique Danelli, en la recepción y baile realizado en los salones del Jockey Club con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata.

Núcleo de damas y caballeros de la sociedad platense, en la misma fiesta del Jockey Club, que constituyó uno de los acontecimientos sociales más destacados en la celebración del aniversario de la fundación de la ciudad de La Plata.

El capitán de navío ingeniero Luis Igartúa y señora, don Fernando Roche y señora, don Benito Martínez y señora, durante la recepción y baile del Jockey Club de La Plata, a los que asistieron las autoridades provinciales y las numerosas delegaciones de los centros de la capital federal, Montevideo y Rosario.

Señorita de Aguilar con el señor Rojas, en el "buffet" del Jockey Club.



Señora Teresa Avella de Barrera, doctor Giménez Ocampo y señora y el doctor Raúl Aristegui, en un aparte durante la brillante reunión social.

Los modelos decorativos

Por *Héctor Pozzo*

PINTURA SOBRE SEDA

ESTA clase de trabajo se realizará sobre sedas de colores claros, de preferencia blancas.

Hay varias marcas de colores líquidos; nosotros aconsejamos aquellas cuyas tintas no necesitan ser fijadas y que se pueden aplicar sobre telas sin apresto.

La ejecución es de lo más sencilla. Como los aficionados en general no poseen máquinas de picar dibujos, estos se transportarán sobre la tela, calcándolos. Se aplicará la seda sobre el modelo — éste se verá por transparencia, — y se dibujarán los contornos muy suavemente con lápiz. Así preparada la superficie a pintar, se extenderá la tela en un bastidor de bordar, o simplemente sobre un tablerito o cartón grueso, sujeto con chinches. Debajo de la tela se colocará un papel secante blanco algo más grande que el dibujo. La pintura se ejecutará con pinceles corrientes de acuarela. Antes de aplicar un color se ensayará previamente sobre un pedazo de tela de la misma calidad para ver si es del tono deseado.

Conviene comenzar con tonos suaves, los que pueden ir obscureciéndose a voluntad. Puede usarse líquido disolvente para aclarar los tonos, pero no debe abusarse del mismo, pues disminuye la fijeza del colorido. Para quitar las manchas de los colores existe un líquido especial.

Concluído el trabajo y bien secos los colores, se lavará muy suavemente la tela en lejía tibia de jabón, evitando toda frotación. Luego se plancha la tela pintada, aún húmeda, sobre un fondo blando, y del revés.

El modelo que publicamos servirá de centro a un almohadón de color obscuro: negro, azul o violeta.

PELETERIA ESPAÑOLA
Plateados, Martas, Vicuñas, Composturas. Hágalas ahora. Guardamos verano. Tinte y curtido. Pieles país. Pida Catálogo. Talcahuano 236. — MIGUEL A. ORTS.

Los Sordos Oyen
En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición.

Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a Julio Valle (especialista en aparatos para sordos), calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. No tenemos sucursales ni agentes.

En la falta
escasez o atraso del período tómese
Amenorrol
Frasco: $ 4.—
comprobado inofensivo.
EN EL PERIODO doloroso y desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etcétera, deben tomar el
Específico Scheid's
Frasco: $ 4.—
Son estos dos productos de resultados positivos y recetados por los médicos. Venta en farmacias y droguerías. Si no tienen existencia, pídalos a Buenos Aires. No admita otros. Depósito General: Carlos Pellegrini 603.
GRATIS Pida folleto, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos a: J. Valle.—Carlos Pellegrini 603, B. Aires. En Montevideo: Droguería, Buenos Aires 570.

LAS AFICIONES ARTISTICAS EN LA SOCIEDAD...

(Continuación de la pág. 47)

la suerte de un pueblo. La victoria premió nuestros esfuerzos...

Y Rosalina Coelho Lisboa me enseña distintas fotografías. Allí, en compañía del estado mayor brasileño, se la ve arengando a los soldados en una fortaleza militar, o bien dirigiéndose a la muchedumbre que la aplaude. Después, en efecto, contemplo la victoria: un teatro desbordante de público; en el palco escénico, uno de los caudillos revolucionarios ciñe la frente de la señora de Miller con una corona de laurel.

— Mi labor de confraternidad americana me ha brindado grandes satisfacciones. Soy ciudadana de honor de La Paz de Bolivia. La "Comisión del Centenario del Uruguay" me condecoró con la "rosa de oro". El presidente Terra, en esa ocasión, pronunció palabras inolvidables: "Rosalina Coelho Lisboa es la mujer del mundo entero; brasileña por el nacimiento, uruguaya y argentina por el afecto, universal por el espíritu.". También en la Exposición de Chicago, a donde concurrí como enviado especial de mi país, el presidente Roosevelt declaró que el Brasil se había destacado en ese certamen por la amplitud de sus miras internacionales, glosando varias frases de mi discurso.

La señora de Miller se interrumpe para descorrer un cortinado azul. Por la ventana divisamos entonces la vegetación exuberante de la plaza San Martín. Palacios somnolientos y audaces rascacielos blancos emergen de entre los árboles. Hacia un lado, la calle Florida, bañada de sol y convulsionada por el tráfico de automóviles, surge como un largo y estrecho emporio de riqueza.

— ¡Qué bello es Buenos Aires! — me dice. — Admiro el pueblo argentino y su Constitución democrática, que ha propulsado, en pocos años, el desarrollo de esta hermosa metrópoli. Estimo legítimo el orgullo que ustedes experimentan. El sentimiento patriótico que alienta todo corazón en este país constituye su gran fuerza espiritual. En mis discursos a los demás pueblos sudamericanos cito siempre la Argentina como un ejemplo a seguir. Bajo ese aspecto se parece a Norte América. Los Estados Unidos, a mi juicio, son la más alta expresión de la civilización actual. Todo talento encuentra allí su aplicación, y, por consiguiente, triunfa. Allí no se juzga al hombre a través de una fama adquirida. Allí se le dice: "Veamos qué es usted capaz de hacer." Si lo que hace es bueno, el porvenir de un artista o de un hombre de ciencia está asegurado.

— ¿Piensa usted quedarse mucho tiempo en Buenos Aires? — le pregunto.

— Tres meses — me responde. — Pocas sociedades son tan elegantes y evolucionadas como la sociedad porteña. La intensa vida mundana que aquí llevo constituye, casi, le diré, un peligro para mis actividades literarias y políticas. Pero..., ¿no cree usted que bajo la apariencia frívola de una conversación de salón se establece un vínculo espiritual que, al aproximar dos seres, aproxima también dos nacionalidades diferentes? Eso tranquiliza mi conciencia.

— ¿Cuáles son sus escritores preferidos?

— Me sería difícil contestar a su pregunta. Busco en los libros una verdad eterna y la encuentro, fragmentariamente, en escritores tan diversos como Bernard Shaw, Bertrand Roussel, Huxley, Paul Valery. La figura más extraordinaria de los años actuales es la de Einstein, especie de Leonardo da Vinci moderno, hombre sintético que descuella en todos los órdenes del espíritu. Ha trazado una nueva ruta a las matemáticas; escribe en un idioma musical y poético; es un ejecutante admirable del violín. Y, a la vez, un amigo afectuoso y comprensivo, un padre y esposo ejemplar.

— ¿Qué opinión le merecen los escritores nacionales?

— Muchos son los artistas argentinos que me interesan. Recordaré tan sólo, sin embargo, los nombres de dos poetas de mi predilección: Arturo Capdevila y Pedro Miguel Obligado.

POP

PARA COMBATIR LA OBESIDAD SIN PERJUDICAR LA SALUD

MISS KISSINGA, Reina de la Esbeltez, al cumplirse en breve el quinto aniversario de su debut, patrocinando desde entonces en sus diversas poses las renombradas TABLETAS KISSINGA, agradece al público argentino el favor siempre creciente que dispensa a este excelente producto.

¡ADELGACE! ¡LUZCA UNA SILUETA ESBELTA DURANTE EL PROXIMO VERANO!

Elimine el exceso de materias grasas que daña la salud; emplee las inofensivas TABLETAS KISSINGA de la casa BOXBERGER, el producto alemán contra la obesidad, acreditado en casi todo el mundo.

TABLETAS KISSINGA contienen la legítima SAL TERMAL NATURAL KISSINGA, cuya eficacia para adelgazar es proverbial. Se venden en cajas de CIEN tabletas que alcanzan para más de un mes. ¡CUIDESE DE IMITACIONES!

TRATAMIENTO EFICAZ, SENCILLO, INOFENSIVO Y ECONOMICO

Solicite que se le envíe GRATIS el prospecto ilustrativo, a la Droguería Suizo-Argentina Ltda., S. A., Rivadavia 2284, Buenos Aires.

CRITICA DE ARTE Y LETRAS

Los intelectuales en la política

Por

Ramón Doll

EL doctor Vespasiano Pardeche, político retirado ya a la vida privada, ha enviado a don Alberto Gerchunoff la carta que transcribimos, con motivo de "El hombre importante", libro en que aquél aparece retratado. Nosotros estamos con el autor del libro y no opinamos como el protagonista.

"Estimado Gerchunoff:

Retirado de la política desde el 6 de septiembre, puedo y quiero hablar claro y categóricamente con usted, porque ahora estoy en condiciones de hacerlo, y para explicarle la razón de ser de aquella mi sonrisa vaga, mis palabras ambiguas, mis lugares comunes. En fin, hoy, alejado del gobierno y de la oposición, haré ante usted la apología, la justificación y la valoración de Pacheco, personaje que usted ha recreado en mí, con su prosa inimitable; pero no ha comprendido, caricaturizando como zoncera mi discreción política y como ineptitud mi deliberada mediocridad.

¡Qué talento literario, pero qué ingenuidad de intelectual encariñado con las ideas respira y transpira su hermoso libro, amigo Gerchunoff! ¡Cómo se ve que usted nació para el elegante juego de la lógica y de la inteligencia, pero no para el paciente y difícil trabajo de aunar voluntades, de convencer, de zanjar dificultades, de neutralizar divergencias, que impone la política!

Ignora el esclarecido escritor, en primer término, que mientras en el dominio de la especulación y la teoría, el valor cotizable es el de la rigurosa *lógica*, en el terreno de la acción práctica, el supremo valor es la *confianza*. Mientras en el libro y el sistema todo se aprecia por la claridad y el ajuste de premisas y conclusiones, en la faena de realizar un poco de justicia, fin esencial de la política, el árbol sólo interesa y vale por sus frutos.

De ahí el mundo que nos separa. Usted está acostumbrado a buscar la verdad pura y, además, a expresar su pensamiento con brillo y originalidad. Siendo novedoso, aunque pocos o nadie lo comprendan y lo sigan, usted descansa. Yo, no. Yo necesitaba menos estética, menos novedad, pero mucha gente a mi alrededor dispuesta a seguirme. El lugar común, que para usted es horrible, para mí es indispensable. Para usted es una pesadilla y un fracaso; para mí, cuanto más común sea, mejor, porque habrá más personas en él, reunidas para escucharme.

La justicia no es un sistema lógico, ni una creación estética, amigo. Es una necesidad vital que le es impuesta al hombre por el hecho de vivir en sociedad. Bien o mal, lógica o alógica, inteligente o tontamente, esa necesidad requiere un órgano para ser cumplida, porque es inexorable. Mientras ustedes los intelectuales inventen la píldora sintética y el aparato perfecto distribuidor de justicia, nosotros la vamos realizando a medias con el barro humano que tenemos a nuestro alcance. Con ese material he trabajado y ese material no sabría usted trabajarlo, porque no conoce el oficio y el instrumento, amigo intelectual.

¿Qué tiene usted delante para hablar y teorizar sobre librecambio o proteccionismo, monarquismo o república, liberalismo o fascismo? Nada más que una hoja en blanco y muchas ideas ajenas en la cabeza, que usted puede y sabe darse el lujo de barajar y distribuir a voluntad.

En cambio, yo tenía ante mí algo más complejo y heterogéneo: una muchedumbre ininteligible a la que había que inspirar mucha confianza y, luego, "arrastrar" muy suavemente hacia una pequeña finalidad asequible, que a usted, acostumbrado a las grandes fiestas del espíritu, le parecerá minúscula y subalterna, pero que satisfacía a la población que no está constituída por sabios y por santos. Usted trabaja con Rousseau o Montesquieu, y, quizá, con Maurras, Barthelemy o Trotzky, para objetar o defender ideas de gobierno. Yo, modestamente, tenía que trabajar con la guía telefónica, buscando en esas listas abigarradas de almaceneros, periodistas, rentistas y masajistas aquel elemento, aquel rasgo, por superficial que fuese, que los uniera, los polarizara y me sostuvieran.

Me sostuvieran, sí, porque a pesar de cualquier sonrisa despectiva que haya en el prólogo de su libro, lo importante para el país era la fuerza cohesiva que significaba la mancomunidad de todas las clases sociales esforzándose en sostenerme, aunque yo hubiera sido el último de los incapaces.

¿Y cómo reunirlos? Usted, como buen intelectual, no habría pronunciado dos palabras y ya la mitad de la guía telefónica le habría vuelto la espalda. Al terminar la frase, precisa, definida, concreta, enjuiciando este hecho o aquella medida de gobierno, se quedaría solo, por la sencilla razón de que habría chocado brutalmente con el dueño de un taller de vulcanización que le sigue a usted en la G de la guía, y porque el *tailleur* de señoras que le antecede no le acepta a usted ni una coma de sus ideas librecambistas.

En cambio, todas mis frases ambiguas que a usted lo desesperan, las sonrisas, las palabras escurridizas que están con Dios y con el diablo, con los librecambistas y los proteccionistas, carecen sí de contenido neto, definido, pero con ellas *paré rodeo* durante años, junté una multitud que necesitaba comunicarse en algo, aunque fuera en un tronco de árbol puesto en la Casa Rosada, porque—repito—lo importante no es el tronco de árbol, sino esa comunicación coherente de todas las capas sociales, que hallan en el consentimiento mutuo tranquilidad de espíritu para trabajar. Y si trabajan, prosperan, y si prosperan hay bienestar; y si hay bienestar se ha conseguido con un tronco de árbol puesto en el sillón lo mismo que ustedes, intelectuales, pretenden conseguir colocando algún enciclopédico botarate que citará a Hegel y a Kelsen con motivo de la inauguración de la Chadopyf o de las Obras Sanitarias.

Pero es que hay más. Cuando yo le contestaba a usted con frases ambiguas, sobre si debía o no ir la intervención a Catamarca, tenía la pretensión de hablar con tanta sabiduría como el doctor González Calderón o el doctor Matienzo. ¿Se anima usted a saber a ciencia cierta semejantes cosas? Usted me trae cuarenta casos y antecedentes en pro, yo le traigo otros cuarenta en contra. Yo no hacía más que expresar la indecisión, la ambigüedad y la anodina y vacua suficiencia de todas esas materias que tienen atingencia con la política, como el derecho constitucional, las finanzas, etc. Cuando hace años un presidente indultó a un procesado antes de la sentencia, la cátedra de derecho constitucional se desmoronó de indignación y de pavura. Después resultó que la Suprema Corte aprobó lo hecho por el presidente; pero la cátedra de constitucional se quedó lo más tranquila. ¿No hubiera sido más sensato haber contestado como yo, en frase que usted no conoce, cuando, imitando al inglés del cuento, dije que sí

(Continúa en la pág. 85)

GUIA DE LECTURAS

Armando Tagle

"NUEVOS ESTUDIOS PSICOLOGICOS"

Por ARMANDO TAGLE

Siete ensayos sobre otros tantos escritores argentinos, que son: Joaquín V. González, Manuel Gálvez, Juan Pablo Echagüe, Ricardo Güiraldes, Arturo Cancela, Alvaro Melián Lafinur y Benito Lynch. Con ellos el autor se propone completar la serie de sus "Estudios de Psicología y de Crítica". En un conceptuoso prefacio explica su plan, que no es, según dice, hacer historia de la moderna literatura argentina, sino escoger aisladamente a tal o cual escritor para ensayar sobre sus obras una reconstrucción de la personalidad psicológica. El estudio de cada escritor se hace en esta obra a base de sus modalidades intelectuales más conocidas y de su labor más difundida. Volumen de 200 páginas. M. Gleizer, editor. Buenos Aires, 1934.

María Consuelo Garay

"EXALTACION"

Por MARIA CONSUELO GARAY

Poesías de cálida exaltación lírica. No obstante la rima musical que por momentos revela condiciones y aptitudes, se advierten en el acervo poético de este libro sugestiones de tono sáfico poco recomendables. Quizá conciliado ese excesivo y artificioso fervor pagano de que se curaron a tiempo poetisas de fuste, con más aplomo y una sensibilidad menos alambicada en filtros demoniacos, llegará a ser realidad la esperanza que se vislumbra en estos primeros ensayos poéticos. Editorial Claridad. Buenos Aires, 1934.

Augusto Bunge

"LA TUBERCULOSIS VENCIDA"

Por AUGUSTO BUNGE

Su cura y extinción por la vacuna Friedmann. Tras un extenso estudio sobre el terrible mal de la tuberculosis y los problemas sociales que acarrea, pasa el autor a analizar el descubrimiento de Friedmann, historiando sus primeros triunfos, las experiencias con el mismo en varios países, llegando a la conclusión de que la vacuna Friedmann es el medio de vencer y extinguir a la tuberculosis en plazo cierto y breve. Por las materias que abarca, puede decirse que es el presente uno de los trabajos más concluyentes que se hayan escrito sobre la materia. Volumen de 540 páginas. Librería y Editorial "La Facultad". Buenos Aires, 1934.

MARIO DE ALOYA

Conquista al hombre
que despreciaba el maquillaje

AL verlo por vez primera, ella presintió haberse hallado frente al hombre de sus ensueños. Mas él parecía indiferente. Alguien la aconsejó que dejara de mostrarse con los labios "pintorreados". Y ella comenzó a usar Tangee—que no pinta, porque no es pintura.

PARECE ANARANJADO—CAMBIA A ROSA

Al aplicarlo a sus labios, Tangee cambia de color. De anaranjado que es en la barrita, obtiene el tono rosa que mejor armoniza con su rostro. Además, Tangee tiene la ventaja de ser a base de "cold cream" que suaviza y mejora mientras hermosea. Tangee es permanente; no se reseca, ni agrieta. Viene también en color más obscuro—el Theatrical—especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

A prueba de agua—La Crema Colorete Tangee positivamente no desaparecerá con agua, ni siquiera durante una larga natación. Tampoco se descolora o vetea con el sudor. SC

APROBADO POR EL DEPTO. NACIONAL DE HIGIENE. Certificado No. 7316

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Agentes exclusivos:
PALMER & Cía.
Buenos Aires: MORENO 570
Montevideo: CONVENCION 1433

Cómo disimular el vello

He aquí un problema grave para la mujer. La depilación no es recomendable. Sólo se consigue con ella un efecto momentáneo y peligroso, pues a los pocos días el vello "podado" o arrancado crece con más vigor y mucho más grueso y visible que antes.

Las mujeres francesas tienen un método muy eficaz y que no ofrece estos inconvenientes. Emplean la manzanilla verum, que aquí se consigue en todas las farmacias y mojan el vello durante varios días con un algodón. De este modo el vello se decolora y se afina, pasando totalmente desapercibido y quedando atrofiado en su crecimiento.

En nuestro país muchas mujeres de gran mundo emplean con éxito este método francés.

La belleza femenina

los muslos y las rodillas

TODAS las curas de adelgazamiento presentan el mismo peligro, bastante grave: al desaparecer la capa de grasa que se encuentra bajo la piel, la epidermis se vuelve demasiado floja para el músculo que debe cubrir. Se expone de este modo a una muy fea flaccidez de los tejidos. Por eso hay que hacer coincidir toda cura de adelgazamiento, de cualquier naturaleza que sea, con un entrenamiento físico susceptible a la vez de fortificar los tejidos y facilitar la circulación de la sangre.

Además, sucede muy a menudo que algunas mujeres sólo necesitan adelgazar tal o cual parte del cuerpo. Ahora bien, el régimen, tan recomendable en el mayor número de los casos, hace, evidentemente, adelgazar todas sus partes. Muchas veces bastaría, para ser perfectamente equilibrada, tener los muslos un poco más delgados, tendiendo éstos a ser demasiado voluminosos. Los pocos ejercicios que aquí damos han sido especialmente estudiados para la reducción y flexibilidad del músculo interior de los muslos, que es, en resumidas cuentas, el que menos trabaja en estado natural y tiene, por consiguiente, más probabilidades de entumecerse. En efecto, la marcha hace trabajar más bien al músculo colocado en la parte superior y al colocado en la parte inferior del muslo y no a aquel del cual particularmente nos interesamos hoy.

Todos estos movimientos, que podrían ser fáciles si no estuvieran perfectamente hechos, sólo encuentran su dificultad en una ejecución atenta, minuciosa y perfecta. Hay siempre que ir lo más "al fin" posible del movimiento, es decir, por ejemplo, en el caso en que se tiene bastante facilidad para levantar la pierna a una buena altura, obligarse a levantarla más todavía.

¡Y ahora, al trabajo! Haced los movimientos delante de un espejo, a fin de poder controlar de una manera segura el trabajo del músculo al que es menester dar flexibilidad. Muslos largos y nerviosos son, ¿lo sabéis?, indispensables a toda línea delgada, a todas las proporciones verdaderamente armoniosas.

1.er ejercicio. — De pie, los brazos redondeados, levantar de lado la pierna derecha, extendida, descansando el peso del cuerpo sobre la izquierda. Hay que levantar la pierna derecha lo más alto posible y, simultáneamente, doblar ligeramente la izquierda, luego volver a la posición de partida bajando la pierna derecha y estirando de nuevo la izquierda. El movimiento debe ser ejecutado lentamente, ejerciendo una tracción voluntaria en todos los músculos que trabajan. Diez veces con cada pierna.

2º ejercicio.—Hincarse sobre la rodilla izquierda, estando la otra pierna extendida de costado, después venir a sentarse junto a la pierna izquierda, sin ayuda de las manos. Enderezarse en seguida para volver a la posición de partida. Durante todo el movimiento la pierna derecha debe permanecer extendida y los brazos deben conservarse horizontalmente. Ejecutarlo diez veces.

3.er ejercicio. — Acostada de espaldas, el torso descansando en los antebrazos, separar las piernas. Después, levantar una y hacerle ejecutar un movimiento de rotación, describiendo con el pie grandes círculos y conservando la pierna perfectamente extendida. Ejecutar ocho veces este movimiento con cada pierna en un sentido y en el otro.

4º ejercicio. — Acostada de espaldas, las manos en la nuca, levantar las piernas verticalmente cruzándolas una sobre la otra. Después separarlas, teniendo cuidado de no ir demasiado lejos para no correr el peligro de una desgarradura muscular. Después volver a traer muy suavemente las piernas a la posición de partida, contrayéndolas, como si una resistencia imaginaria se opusiera al esfuerzo que se hace. Es preciso que el pie derecho quede ya encima del izquierdo, ya debajo. Hay que ejecutar este movimiento quince veces seguidas.

5º ejercicio. — De pie, manos en las caderas, piernas abiertas, la izquierda hacia adelante con el pie bien de plano y el derecho descansando sobre la punta, ejecutar un fondo de esgrima hacia adelante, es decir, doblar lo más posible la pierna izquierda lentamente descendiendo muy bajo y conservando la derecha bien extendida. Este movimiento debe ser hecho diez veces sobre cada pierna.

UNA ACTRIZ DE CINE QUE DISEÑA SUS PROPIOS PEINADOS

Los rulos forman aquí un marco en la cabellera, que hasta llegar a ellos permanece estirada

El "arco" es uno de los peinados favoritos de su creadora. Tiene flequillo y una larga melena.

El "rulo floreado" llama de inmediato la atención, pues se distingue por las flores en él colocadas.

Greta Nissen, la conocida actriz de la pantalla, alterna sus tareas ante la cámara con la creación de peinados modernos que más tarde ella misma usa. Por el exquisito gusto con que han sido realizados, pronto sus peinados han tenido en Hollywood franca aceptación y es por ello que creemos oportuno reproducir tres modelos, que son los mejores.

Las rodillas

LA playa y la moda de no usar medias, ya que éstas disimulan mucho las formas, nos han revelado que muy pocas mujeres tienen lindas rodillas. Unas son demasiado planas, otras demasiado combadas, otras realmente angulosas, cuando no patizambas. Ahora bien, las rodillas, al establecer la unión entre las piernas y los muslos, deben contribuir a formar esa línea ahusada y neta, que es la verdadera belleza de los miembros inferiores. Los cuatro ejercicios que indicamos, y que sirven para dar a la articulación de la rodilla una perfecta flexibilidad y para cubrirla de carne firme, tienen por base una contracción completa que no debe ocasionar la de los músculos de la pierna ni la de los muslos.

1.er ejercicio. — Un movimiento excelente para las rodillas es la simple contracción de éstas. En posición de pie, las piernas derechas, conservar las rodillas como de ordinario, después contraerlas de manera de crispar los músculos unidos a ella.

2º ejercicio. — Sentada en el

(Continúa en la pág. 35)

El rincón del bebé

JUGUETES DEL NIÑO

Personas competentes juzgan que los juguetes ejercen considerable influencia en la formación del carácter del niño. No podemos afirmar hasta qué punto ejerzan esa influencia, pero sí no nos cabe duda que los juguetes contribuyen en alto grado a fomentar el amor a lo bello.

El ejercitar la vista contribuye poderosamente al desarrollo de la inteligencia del niño, y muy particularmente juguetes con campanillas y otros similares, por cuanto exigen una actividad conjunta del cerebro y del cuerpo y asisten al desarrollo de ambos.

Es bueno que intente combinar y construir a costa de alguno que otro juguete roto, pues es una gran ventaja desarrollar el espíritu indagador de la criatura y su sed de conocimientos.

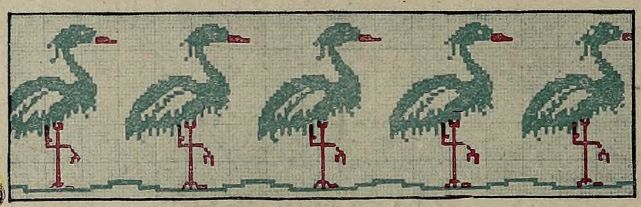
El estudio de las costumbres de los animales y de la vida de las plantas es muy útil y bueno cuando son ya más crecidos, pues los induce y enseña a investigar el porqué de las cosas, aguza la reflexión y los vuelve compasivos y considerados hacia los animales.

Debe fomentarse en los niños el amor a los animales domésticos, pajaritos, etc., porque el sentimiento de solicitud y consideración hacia los que dependen de nosotros eleva el espíritu del que los ejerce.

Los juguetes para los pequeños deben ser lavables, sin puntas filosas ni pinturas. Un principio de moral que no debe olvidarse es que la curiosidad es saludable mientras no pase los límites del deseo de adquirir conocimientos.

De esa manera, la personalidad de la criatura se va cimentando basada en la observación y en el estudio práctico.

VISTOSOS MODELOS PARA BORDAR AL PUNTO EN CRUZ



CONSEJOS PARA EL MANTENIMIENTO DE LA SALUD.

Ahora que los primeros calores propios de la estación han comenzado a insinuarse, es cuando los padres están más ventajosamente facultados para mejorar la salud del bebé. Los sábados por la tarde o los domingos, conviene realizar excursiones al campo, donde el lógico cambio de aire proporcionará incalculables beneficios al pequeño. Tales paseos ejercen el efecto de tónicos, con los cuales los pulmones se vigorizan y renuevan.

PARA LOS NIÑOS DE DOS A TRES AÑOS

Nº 1. Este vestido es de gruesa etamina blanca, adornado abajo con dos filas de pequeñas flores blues, salteadas, ejecutadas al punto en cruz con el cotón de bordar "Brillanté C. B."

En el ruedo van dos hileras de punto en cruz. La pollera fruncida, unida a un canesú, también con dos filas de punto en cruz. Abotonado atrás.

Nº 2. Este vestido para bebé es de nansouk rosa, adornado en el ruedo y en el cuello con grupos de dientes dispuestos en triángulos, ejecutados en punto festón con hilo "Brillanté d'Alger" C. B.

La pollera lleva frunces atrás y en la parte delantera. El canesú se abre adelante y es bordado, como las bocamangas, de una hilera de dientes al punto festón.

Vd. que va a ser MADRE...

Consejos prácticos para la crianza de bebés durante el primer año.

Un bebé robusto y sano es fuente de constante alegría y satisfacción en cualquier hogar. Por el contrario, un bebé nervioso, irritable, desorganiza la vida doméstica y destruye su paz y felicidad. Cualquier criatura recién nacida, por naturaleza, debe desarrollarse normalmente. Todo depende de que la madre, **desde el primer día**, establezca un sistema metódico, un plan inteligente del cual no debe apartarse. Siguiendo un sistema así, muchas madres con bebés enfermizos han logrado desarrollarlos fuertes y sanos. Pero ¡cuántos bebés llegados al mundo en perfectas condiciones se han vuelto raquíticos, enfermizos, por haber sido criados al azar!...

MALTA PALERMO ha preparado un utilísimo folleto de consejos desinteresados para las futuras madres y las que ya lo son. Para hacer este folleto aun más popular se le ha dado el carácter de cartas.. **"CARTAS DE ABUELITA"**, a pesar de ser obra de verdaderas autoridades en la materia. Con sólo recortar el cupón que va al pié y enviarlo a **CERVECERIA PALERMO, Santa Fe 3253, Buenos Aires,** Ud. recibirá un ejemplar La edición es limitada. Apresúrese a solicitar el suyo.

HORA DE COMER
HORA DE MALTA PALERMO

Malta Palermo

MANDE ESTE CUPON
CERVECERIA PALERMO S. A.
SANTA FE 3253 • BUENOS AIRES
Sírvanse enviarme GRATIS un folleto "CARTAS DE ABUELITA".

Nombre.....
Domicilio.....
Ciudad..... .....F. C.....
1

ODO·RO·NO

evita con seguridad — y sin peligro, el sudor axilar

Al sudar, raramente usted nota ese desagradable olor que tanto ofende a los demás. Por eso las damas de distinción usan siempre el Odorono . . . y no se fían de desodorantes menos efectivos.

El Odorono es una fórmula médica que impide la transpiración axilar y sus consecuencias. Protege sus encantos personales. Evita que el sudor manche su ropa.

Para protección prolongada, use el Odorono "Normal"; para efectos más rápidos, el Odorono "Instant". Ambos llevan aplicador higiénico.

Distribuidores: PALMER & CIA.
Calle Moreno 574, Buenos Aires

OBESIDAD

Se combate eficazmente con el
TE DENSMORE
Así lo atestiguan numerosos certificados médicos. — Remitimos informes a quien lo solicite.
En venta en todas las buenas farmacias
M. FIGALLO y Cía.
Bmé. MITRE 1033 — Buenos Aires

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS

Alegría, amor y feminidad

RED del amor es el buen parecer. Las mujeres tienen conciencia del valor de la belleza en la conquista de la felicidad. No en vano, ni únicamente por rivalidades de salón, se desviven ante el flamante figurín o ante las vidrieras de las casas de moda, caminan cuadra tras cuadra de tienda en tienda y consultan con los expertos el número de ondas que conviene a la mayor gracia del peinado o el tono que requieren las uñas, ya sean sus manos más o menos blancas. Este afán caracteriza la feminidad de toda época; pero en la de nuestros días, de tan múltiples actividades, se ha agudizado. Diríase que la mujer moderna no tan sólo se siente capaz de mirar la vida cara a cara, sino que quiere enfrentarla, y la enfrenta, con un rostro bonito.

Antaño, la mujer intelectual, o aquella que por diversas y excepcionales circunstancias rompía la rutina de su tiempo y se dedicaba a labores por entonces consideradas impropias de su sexo, abandonaba casi siempre la coquetería, o por lo menos limitaba el cuidado de su persona. Hoy no. Ahora es excepción lo que entonces fuera regla. Las intelectuales de nuestros días son tan elegantes, tan devotas de la moda como cualquiera de sus contemporáneas. La escritora o la obrera, la universitaria o la empleada, todas se identifican en el mismo culto, conscientes del poder de la belleza en las lides del amor; pero si el buen parecer es red para los corazones y los atrae y los domina, no siempre es capaz de detener y subyugar de tal modo que sea duradera la felicidad que implica la anhelada conquista. Para que el triunfo sea de veras victoria es necesario que en la hermosura haya algo más que armonía de líneas y colores: es imprescindible que la belleza exterior esté animada por la del espíritu. No tan sólo hay que aprender el arte de vestir, sino que es sabiduría entre las femeninas sabidurías poseer el arte de vivir.

Al espectáculo estético de la mujer elegante y linda ha de unirse la armonía de las potencias del alma. La vida es arte supremo por cuanto al cincelar nuestra propia existencia embellecemos la de los demás, cumpliendo así el fin primario de nuestro destino sobre la tierra: contribuir a la perfección de la naturaleza humana, que debe ir superándose en el camino de los siglos, de generación en generación. Para ello es necesario que la mujer deje entrar en su espíritu la luz de los grandes ideales humanos, que cultive su propia sensibilidad y enriquezca los caudales de su inteligencia en comunión con el pensamiento de los hombres superiores, no para discutir con pedantesca suficiencia en mengua de la gracia y de la simpatía, sino para multiplicar los senderos por donde vengan a su alma la comprensión de los seres, el amor sin egoísmos que mueve a obras de bien y la capacidad de gozar estéticamente del espectáculo del mundo. Es indispensable que sea activa, pero que deteste esa atolondrada actividad que hoy quiere competir con la rapidez de los automóviles y los atropellos de los ómnibus, y que a tantas lleva y trae continuamente de un lado a otro, sin orientación, fuera siempre del verdadero ritmo de la vida, que es proporcionada centralización de energías en la persecución constante de un noble fin; y que ame aquella que es labor ordenada, trabajo útil que en sí lleva innumerables satisfacciones porque transforma o crea y, desde luego, contribuye con su cotidiano impulso, imperceptible a veces, pero por eso no menos beneficioso al progreso de la sociedad, suma de los esfuerzos individuales. Es imprescindible que conozca cuáles son los verdaderos valores humanos y deseche las vanidades que nos hacen aplaudir y aun imitar lo huero y lo fatuo por fácil y brillante; que conociendo las leyes de la vida se entusiasme con la belleza, la verdad y la justicia, y viva con valentía y pureza de idea y de sentimiento, de acuerdo con sus propias convicciones; que cuando tenga conciencia de la elevación de sus anhelos, de la utilidad de su obra, no espere en la desidia o la timidez que otras comiencen el camino para luego marchar ella, lamentando su falta de carácter; que no se avergüence de sus errores si hubo en sus acciones pureza de intención. Más vale, al fin, equivocarse por la propia cabeza y no por la ajena. Por lo menos, se habrá ganado experiencia, lo cual vale más que muchos efímeros éxitos.

Hay que soñar alto y tratar de realizar los sueños con valentía, aunque cuesten lágrimas y enojos, si no la vida carece de sentido y de valor aun abundando los bienes materiales. ¿Acaso no vemos todos los días gentes rodeadas de envidiables halagos y que viven desesperadas de tedio? ¿Quién no conoce a esos ricos aburridos y aburridores que no saben qué hacer de sí mismos ni de lo que poseen? Muchas veces nos ha sorprendido la noticia del suicidio de un millonario. En casi todas las tragedias de la opulencia no hay sino falta de orientación, carencia de un fin elevado que encienda y mueva las facultades del espíritu, que haga amar la vida con ardor, encontrándola breve para la medida de las realizaciones anheladas.

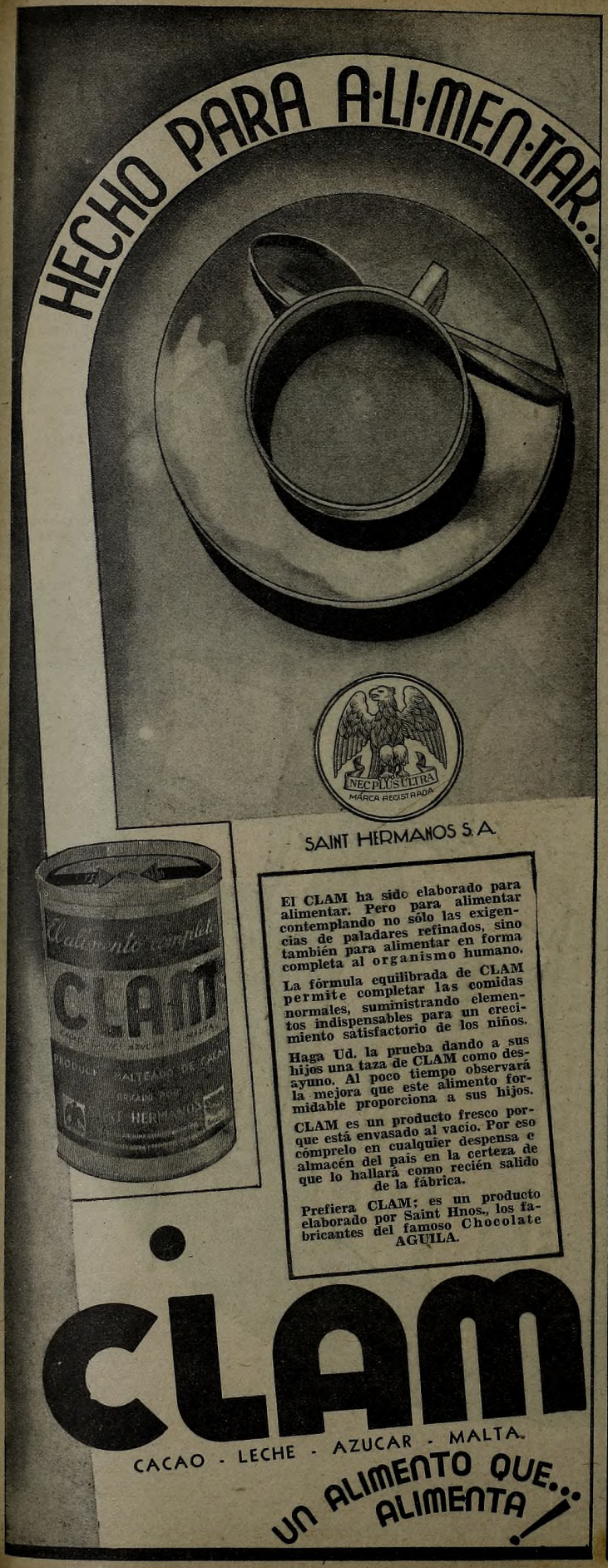
Deber de feminidad es el embellecimiento del mundo, y no pueden embellecerlo sino las mujeres que logren armonía íntima y exterior; para ello es necesario vivir con una actividad espiritual encendida por generosos ideales, por nobles ambiciones. Quien viva de este modo logrará fortaleza de ánimo, esparcirá alrededor de sí misma alegría y optimismo; sabrá sonreír por sobre sus propias aflicciones, conociendo el escaso valor de las cosas del mundo; y pensando que ya en sí es penosa la vida, tratará por todos los medios de su inteligencia y de su voluntad de disminuir penas y acrecentar dichas. La tristeza está en el fondo de la humana naturaleza; sobreponerse a ella es sabiduría, y transformarla en belleza, en bondad, en energía es caridad, la caridad más grata a los ojos de Dios, porque es la única que necesitan todas sus criaturas.

Algunas mujeres hay que no sabiendo vencer el mal humor, exagerando las aflicciones y aun adelantándose a ellas con pesimismos infundados y estériles, empeñándose en no ver más que lo malo, confundiendo el tedio con la urbanidad, restan a la vida su parte de dulzura, de júbilo y de belleza. Confunden el espíritu cristiano con la seriedad sombría, con la severidad inclemente que hace tanto daño a las almas. Sólo el fanatismo es triste.

La mujer, tan consciente del dominio que ejerce la belleza y la elegancia, olvida la seducción de la alegría que, además de atraer, retiene; que dobla la hermosura y disimula la fealdad, irradiando el mismo e ilimitado encanto en la joven y en la anciana. Mujeres sin más atributo que la alegría triunfan en el corazón del hombre, porque esparcen optimismo, despiertan esperanzas y brindan olvido.

Mucho se ha hablado, en prosa y en verso, del poder de las lágrimas cuando se deslizan por el rostro de la mujer amada; poco del dominio de la risa femenina, del subyugante influjo que ejerce sobre el corazón masculino. La llama de amor que la belleza enciende ha de ser sustentada y acrecentada con la alegría.

Rosario Beltrán Núñez



Al margen de las conferencias de "El Hogar"

Los cursos de Economía Doméstica que se dictan en el Salón de Conferencias de la revista EL HOGAR son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón que va al pie de esta página por una invitación.

Cualquier detalle, indicación o consulta sobre los platos que se publiquen en esta revista serán contestados de inmediato en esta misma página.

CONTESTANDO A:

■ *Negra de Ramos Mejía.* — No necesita mucho batido, y cuando espese agréguele el azúcar; en verano bátala sobre hielo. Para acaramelar la budinera ponga setenta gramos de azúcar molida, coloque al fuego y revuelva; cuando esté deshecha se usa.

■ *Clarita E. Sánchez (Capital).* — El chocolate se ralla con un cuchillo y se pone al baño maría. Queda complacida, señorita.

■ *Olga F. Romeo (Lobería).* — Cuando el almíbar este a punto hilo fuerte le agrega las yemas, y cuando éstas estén cocidas retira el almíbar que no hayan absorbido; recién entonces la da vuelta y la deja quemar. A la torta, si se resquebraja de un lado, puede darla vuelta y hacerle el bañito del otro lado. Retribuyo sus saludos.

TERMINACION DEL 4° CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA DE "EL HOGAR"

Con la conferencia que se dicta esta tarde a las 17, en nuestro salón, se da por clausurado el curso de Economía Doméstica del corriente año.

Aprovechamos esta oportunidad para agradecer a las señoras y señoritas que han seguido este curso la atención que le han prestado. La seguridad de no haberlas defraudado en su expectativa es en este caso toda nuestra satisfacción.

No obstante terminar hoy nuestro curso de conferencias, continuaremos publicando el menú semanal, con sus correspondientes dibujos, para seguir en contacto con nuestras amables lectoras.

■ *Atiragran (Rosario).* — A fines de este mes, señora. Si usted me diera su dirección, podría enviarle amplios detalles por carta. Encantada de contarla entre mis alumnas.

■ *Virginia R. de Mangi (Tres Arroyos).* — También a usted, señora, le doy detalles por carta y le adjunto a ella la receta que me solicita. Quedo siempre a sus órdenes.

■ *Antonia G. de Guzmán (General Belgrano).* — Le enviaré por carta la receta de la "Crema Pastelera"; los demás detalles también se los explico por carta.

■ *Lucía P. de Sierra (Capital), Miraflor (La Banda), Sarita Uriarte (Capital) y Lía Stella Miranda (Capital).* — Les he contestado ya, señoras. Muchas gracias a todas por sus cartitas simpáticas y retribuyo saludos.

■ *Lía B. de S. (Capital).* — Como usted puede ver por el suelto que publicamos en esta misma página, hoy termina nuestro 4° Curso de Economía Doméstica. El próximo miércoles no hay conferencia.

DETALLES PARA EL PAN DULCE DE NAVIDAD

Al hacer las primeras preparaciones de las levaduras hay que dejarlas reventar muy bien cada vez, y para esto hay que colocarlas en lugar templado y tapadas con un mantelito. Al ponerle a la masa los huevos y demás ingredientes, hay que amasar bastante.

Para cocinarlos hay que hacerles unos tajos, ya sea en cruz o en triángulo, pintarlos con huevo batido, rociarlos con manteca derretida y colocarlos en horno de temperatura moderada. Para saber cuándo están a punto, se les introduce un alambrecito: si éste sale limpio es que ya está cocido.

Las historietas de "El Hogar"

Por Chloe Preston

— Señora: el coche espera

Contract-Bridge

Por

P. Hal Sims

TENTATIVAS DE SLAM, SOBRE UN SIN TRIUNFO, CON PALOS LARGOS

CUANDO la mano que responde tiene un palo de seis cartas, da al declarante una poderosa arma para sin triunfos. Los repetidos descartes que deben hacer los adversarios resultan molestos, hacen cometer errores, y fácilmente pueden producir jugadas de aprieto inevitables. Sin embargo, hay un tipo de tenencia protectora que no se puede esperar destrozar con jugadas de aprieto: los Ases. Por consiguiente, es esencial que el remate de seis o más cartas se maneje con tanto cuidado como en las situaciones tratadas hasta ahora para palos de cinco cartas en lo concerniente a la colocación de los Ases.

Un saque en salto anuncia positivamente un As; si hay dos Ases en contra se debe abandonar toda esperanza de Slam, excepto que haya un fallo. Redeclarando un palo sobre tres sin triunfos se indica claramente que el palo es de más de cinco cartas. La situación de los Ases, como ya se sabe, se aclara inmediatamente. Si se continúa redeclarando un palo después de un saque inicial en salto, el compañero debe comprender que se está enseñando largo adicional, pero no fuerza adicional.

Sólo con una declaración de clave, después de por lo menos una redeclaración, debe reanudarse el desarrollo del Slam cuando ninguno de los compañeros ha enseñado un As extra.

CUANDO CAMBIA EL ASPECTO

Sólo después de asegurarse que no hay Ases en contra, puede el largo del palo dar esperanzas que un palo de cinco cartas no justificaría. Se tiene control y las jugadas de aprieto pueden vencer obstáculos, como ser: Reyes y Damas. Dos y media bazas en la mano proveerán material para el Slam cuando se proporciona un palo de seis cartas con el cual trabajar. Una vez que se recibe el "visto bueno" sobre los Ases, no se necesitan señales de cesación. La excepción se presenta cuando las cartas altas están reducidas en dos palos. En este caso se debe tener una Q o una J-10 en uno de los otros palos, además de las dos y media bazas primarias.

LOS HONORES DEL PALO LARGO

El palo de seis cartas es suficientemente bueno si está encabezado por A-J, porque aunque el compañero sólo tenga el Rey o la Dama sin el 10, se supone que tendrá una fineza para no perder bazas en el palo. Excepto que la tenencia del enemigo sea 4-0, el 10 caerá. Si sólo se tiene un palo de cinco cartas, aunque la fineza resulte, el 10 siempre puede estorbar. No se deben hacer distinciones entre palos mayores y menores para invitaciones de esta clase.

♠ X-X ♡ A-J-X-X-X-X
◇ K-Q-X ♣ K-X

o

♠ X ♡ K-Q-X
◇ A-Q-X-X-X-X ♣ J-10-X

o

♠ K-Q-X-X-X-X ♡ A-X-X
◇ K-X ♣ X-X

Estas son manos típicas para un saque en salto en un palo de seis cartas.

Si el compañero responde tres sin triunfos se debe pasar con cualquier mano si el palo de seis cartas es menor y declarar cuatro del palo si es mayor. Sólo teniendo un fallo se debe seguir adelante con manos como estas cuando la primera redeclaración del compañero niega tres Ases.

EN TORNEOS CON PUNTOS DE MATCH

En torneos se debe pasar a los tres sin triunfos, teniendo distribución equilibrada, aunque el palo sea mayor. Con un semifallo se puede declarar cuatro con la esperanza de que será más fácil hacer cinco del palo que cinco sin triunfos.

Agregando una Dama, o su equivalente, entonces debe darse la preferencia al sin triunfo, porque lo más probable es que se lleven igual número de bazas en sin triunfos como en el palo.

Un problema semanal de Bridge

Por PATRICK EASEDALE

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 36

Sud tiene

♠ X
♡ A-X-X
◇ A-K-X
♣ K-8-7-X-X-X

Norte-Sud vulnerables. Sud da y declara un trébol; Oeste un pique; Norte un sin triunfo; Este pasa. ¿Qué debe declarar Sud?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 77.

¡Pepsodent deja los dientes limpios y deslumbradores!

ELIMINANDO la capa pegajosa que cubre los dientes, llamada "película," la Pasta Dentífrica Pepsodent revela el esmalte blanco y limpio de la dentadura. Además, Pepsodent pule los dientes y les da un brillo deslumbrador.

Ese resultado excepcional se debe a un material de limpiar y pulir especial, de doble acción, que sólo se halla en la pasta Pepsodent. Ningún otro dentífrico lo contiene. Por esto es que ninguna otra pasta puede producir los mismos resultados que Pepsodent.

Pida hoy un tubo de muestra gratis de Pepsodent, suficiente para diez días, y verá cuánto difiere de las pastas dentífricas comunes. Al cabo de unos días, sentirá más limpios sus dientes. Brillarán más. Estarán más sanos.

Muestra Gratis

Laboratorios de Guido Horvath, Monroe Esquina Colodrero, Buenos Aires.

Sírvanse enviarme gratis un tubo de Pasta Dentífrica Pepsodent para diez días. Les remito 10 cts. en sellos de correo para el porte.

Nombre .....

Dirección ..... *Ciudad* .....

C-L-S

La caricatura en el extranjero

(De *Estampa*, Madrid.)

Él. — *¡No te digo nada la tormenta que va a caer!*

Ella. — *Y todo por tu culpa. ¡Te has empeñado en tocar sólo discos de "La Tempestad"!*

(De *The Passing Show*, Londres.)

UN ROSAL QUE ES EL ORGULLO DE LA FAMILIA

(De *Punch*, Londres)

— Quítate los anteojos si quieres pelear.

— Yo te peleo con anteojos y todo.

— ¡Cobarde! ¿Te crees que no comprendo que lo haces para que me corte la mano al pegarte?

(De *The Happy Mag*, Londres)

El marido. — *¿Pusiste tú este remiendo?*

La esposa. — *¿Y quién iba a ser si no yo?*

(De *Punch*, Londres)

El que está sentado. — *No, hoy no salgo contigo. He decidido dedicar al trabajo el resto de mis energías.*

(De *Collier's*, Nueva York)

Ella. — *¡Oh, no se excuse, señor! Baila usted divinamente.*

(De *Miroir du Monde*, Paris)

— Señor maestro; mi papá me ha prometido un peso si obtengo el premio de Aritmética. Démelo usted, y vamos a medias.

(De *The Humorist*, Londres)

— Sí, querida; con el nuevo vestido estoy encantadora. ¡Fíjate, si no, que en este momento hay un grupo de personas a mi alrededor que me miran entusiasmadas!

(De *The Sunny Mag*, Londres)

— ¿Por qué no dejó esta mañana una botella más? ¿No leyó el papel que le dejé?

— Verá usted. Como creí que se trataba de una esquela amorosa..., no la leí hasta llegar a casa.

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 75)

SOLUCION DEL PROBLEMA Nº 36

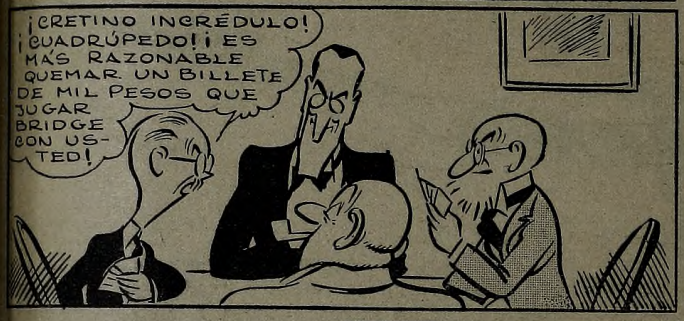
Dos sin triunfos.

La declaración tentadora es tres sin triunfos, porque por el remate parece probable que Norte tenga dos tantos en piques. Por otra parte, Norte puede haber sospechado de que Oeste estaba haciendo un "bluff" y haber declarado un sin triunfo para descubrirlo. En este caso si Oeste tiene los tréboles, puede doblar una declaración de tres sin triunfos con buenos resultados.

En cambio, si Norte tiene un sin triunfo medianamente bueno con los piques bien protegidos, la declaración de dos sin triunfos de Sud le animará a declarar tres.

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por "El Hogar".

HOMER APRENDE NUEVOS TERMINOS Por Paul Bringle



"LUCRECIA NO ES CELOSA"

(Continuación de la pág. 19)

sí. He procedido como una mujer celosa; menos mal que sé que no lo soy, porque no hay nada más ridículo, y yo soy de las que tienen terror al ridículo. ¡Pobre Margarita! Pero, es claro, como ella misma se hace esa atmósfera dudosa... ¡Y Horacio no es capaz de nada, mi pobre viejo! ¿Y Lahoz? ¡Oh! Qué tranquilidad siento cuando pienso que Horacio no es celoso, porque..."

Tan absorta iba en sus pensamientos, que al salir del ascensor no reparó en un señor grueso, canoso, atildado, que se le puso a la par. Cuando Lucrecia llamó a un chauffeur, el señor abrió la portezuela y le dijo un piropo.

A las siete de la noche Rodolfo Lahoz telefoneó a lo de Rosas para invitarlos al teatro.

Horacio contestó, terco:

—No podemos, gracias. Tenemos compromiso.

Y mientras el ingeniero, quitando la ceniza al cigarrillo, se decía: "Ella no tiene práctica: se ha precipitado un poco, hay que esperar.", y Lucrecia se resolvía a estrenar un vestido rosa, que era el color predilecto de su marido, Matilde, con una cartera de cocodrilo en la mano se paseaba por su pieza pensando: "Pero, ¿y este regalo?, ¿y esa felicitación de Horacio?, ¿y ese llanto de Lucrecia? Aquí pasa algo, pero es mejor callarse. ¡Dios santo, qué tarea grande es esta del matrimonio!"

CARTAS DESDE PARIS

(Continuación de la pág. 20)

reciendo las prendas de tan magnífico ajuar, te las describiré.

¿Por qué no te ennovias? Viviendo entre argentinos no me explico, de veras, tu quietud sentimental. Acuérdate que crear un hogar es cumplir con Dios; no es posible que teniendo tantas condiciones afectivas como tú, enamorada perpetua de todo lo que sea generoso, no te decidas a llenar ese renglón tan esencial en la vida de una mujer cuya suprema aspiración es ser mujer. Sería capaz de festejarte el compromiso con una comida en "La Tour d'argent", y créeme que ahora sólo la frecuentan los reyes hindúes y uno que otro norteamericano que cuenta los millones como yo las monedas de cinco centavos que conservo como fondo permanente.

He visto a la duquesa de Fernán Núñez, asidua invitada a los almuerzos improvisados por el duque de Alba y de la princesa Boncompagni después de las partidas de golf, con toilettes graciosísimas; polleras preferentemente de verde o rojo vivo, amplias, muy cómodas, sujetas con cinturones angostos. Blusas claras. Madame Vivian Cornelius, esposa del agregado comercial de la embajada inglesa en Roma, llevaba ayer un saco de cuero con vueltas en el cuello, de lana blanca; y la condesa de Castellane lucía un traje de shantung color azul Rodier, derecho, con una abertura en el borde de la pollera que le prestaba amplitud. Un cuello de piqué blanco, anudado atrás, le daba mucho "cachet".

Pídeme lo que tú quieras, y yo encantada de serte útil. ¡Es ya motivo para vivir! Hasta pronto.—*Anatolia.*

POR el PRECIO de un SIFON

prepare Vd. mismo una exquisita

AGUA MINERAL

utilizando las *Sales San Pellegrino*, extraídas de las famosas termas de este nombre.

Una caja de 50 dosis (para preparar 50 litros de agua) ..... $ 5.50

Una caja de 100 dosis (para preparar 100 litros de agua) ..... $ 10.50

Pídalas en cualquier farmacia.

Sales SAN PELLEGRINO

Dé a su estómago un lavado caliente—al despertar

RESULTADOS MARAVILLOSOS

BySoDó expulsa los venenos y los ácidos causantes del dolor... Prepara el estómago y lo protege contra trastornos, todo el día

SI USTED es una de las personas que sufren de trastornos estomacales —le conviene probar este método nuevo y rápido de aliviar—e impedir —el malestar que muchas veces proviene de comer, fumar o beber.

Es lo que casi todos los médicos aconsejan a sus pacientes para librarlos de los gases, eructos agrios, acidez excesiva, indigestión o flatulencia y otros trastornos digestivos frecuentes.

Al levantarse dé a su estómago un lavado con un poco de BySoDó disuelto en un vaso de agua caliente. De ese modo expulsará los venenos y los ácidos excesivos causantes del dolor—y además preparará su estómago para todo el día.

BySoDó contiene cinco valiosos ingredientes que los especialistas en afecciones estomacales consideran necesarios para dar un ALIVIO MÁS PERMANENTE.

Empiece usted hoy mismo a dar a su estómago un lavado caliente con BySoDó, al levantarse. Convénzase personalmente de cómo BySoDó alivia—y evita—los frecuentes trastornos digestivos. SE MARAVILLARÁ DE LOS RESULTADOS.

Distribuidores: MAYON LIMITADA

1257, AVENIDA DE MAYO, Buenos Aires

Instituto de Higiene para la Tez "COSTAFORT"

¿Por qué tener VELLOS, PECAS, PAÑOS Y ARRUGAS que tanto afean el cutis, cuando pueden eliminarse con el

COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"?

Con motivo del traslado de su LOCAL a la calle VIAMONTE Nº 1145, el "INSTITUTO COSTAFORT" obsequia a toda su clientela con una linda NOVEDAD.

UNICO LOCAL DE VENTA:

VIAMONTE 1145—U. T. 41 Plaza 1964 - Bs. Aires

GRATIS: Se envía el NUEVO PROSPECTO de los PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre embellecimiento de la tez.

Los Grandes Chefs recomiendan Biyu

Sr. Juan Garreta, Chef de la Sra. MARIA ROSA LEZICA DE PIROVANO

HACE OPIPAROS MENUS

Un aceite exquisito, suave y delicado, adoptado por los grandes "CHEFS" de las familias porteñas. Siendo mejor, cuesta menos.

Pídalo a su proveedor o a U. T. 31 - 2814

C. N. A. C.

COMPAÑIA NACIONAL ACEITE COMESTIBLE

Sección Ventas:

25 de Mayo 316 - Buenos Aires

Un amor

La obsesión de un pasado que encierra el drama de una pasión que iluminó una vida con destellos fugaces, es la inquietud que vibra en el monólogo del protagonista de este cuento, perdido en la vorágine de la ciudad, lo cual no le impide sumirse en la torturante pesadilla de su espíritu atormentado por el perenne recuerdo del bien perdido.

ME sumí en la ciudad sin ánimo para nada. Eran las siete de la tarde y mi plan consistía en caminar, caminar, hasta que el cansancio acabara con todos mis pensamientos.

Me sentía molesto ante la perspectiva de un olvido gradual, de un olvido por cuentagotas, de esa especie de largo tratamiento que me revelaban los días.

Deseaba pasar bruscamente de la realidad dolorosa a la dulce inactividad de los recuerdos, del mismo modo que se suele pasar de los sueños a la vigilia. Ese programa de dejar que el pasado muriera lentamente dentro de mí, siguiendo paso a paso su agonía, me parecía — con perdón de los estoicos — una estúpida voluptuosidad. Sufrir por algo que aún espera salvación se me antojaba noble. Pero consideraba absurda toda mortificación por lo ya irremediable.

Ana María había estado jugando conmigo. Esa era la cruda verdad de las cosas. Yo había caído como un infeliz en las redes de una mujercita fantaseadora y coqueta, que tenía la chifladura de hacer de su vida una novela imposible.

¿Cómo no se me había ocurrido pensar estas cosas cuando aún era tiempo de sobreponerse? La culpa era mía exclusivamente. No tenía ningún derecho a recriminarle nada. A mi edad, un hombre ya debe saber distinguir lo absurdo de lo real.

¿Quién me metía a deificar una mujer? Esto me ocurrió ciertamente por estúpido. Bien ganado lo tengo. Ya me cuidaré muy bien de creer en el heroísmo de las mujeres.

¡Y pensar que todavía hay quien se atreve a gritar que la mujer es esclava del hombre, que la explotación de los derechos femeninos es un crimen y otras pamplinas por el estilo! Ya los quisiera ver yo miserablemente engañados por alguna. ¡Papanatas! ¿Nadie lee ya una página de Schopenhauer?...

"Disculpe, señor..."

Era un hombre que pasaba. Me había dado un terrible empellón.

ESTAS ingenuas reflexiones giraban en mi cabeza, arrastradas por el recuerdo de los sucesos últimos. Entretanto, caminaba como un autómata a través de las calles más concurridas del centro.

A veces deteníame frente a los escaparates de libros. Mi vista saltaba sobre los títulos sin que ninguno de ellos lograra arrancarme de ese raro estupor de las cavilaciones.

Ni aquellos chicos que jugaban en una plaza consiguieron distraerme.

En algún momento vislumbré la necesidad de un amigo con quien compartir el turbio desenlace que me agobiaba. Mas, avistado ese amigo, me escabullí entre las gentes para eludir su encuentro.

Sólo mi infantil fantasía lograba desviarme a veces de aquella línea obsesionante. Pero eran paréntesis fugaces, pequeñas disipaciones que luego nomás caían en el perenne estribillo:

"¿Quién te metía a deificar una mujer?"

Así fué cómo frente a un montepío de la calle Libertad se me ocurrió que hubiera sido magnífico tomar por las barbas al usurero y espetarle a gritos:

— ¡Eh, judío desalmado: ahora tendrá que devolverme lo que empeñé por esa miseria de un capricho! ¿Comprende? ¡Ave de rapiña! ¡Cuervo! ¡Vamos, venga eso ahora mismo, o le rompo el alma!...

Y observar el gesto de terror en su rostro contraído. Luego dejarlo entre el asombro mudo de todos y desaparecer con la certidumbre de haber pasado por loco.

Pero, ¿qué había empeñado? Apenas el corazón. Un corazón que ya no valía nada.

Ideas así me perseguían. Cosas sin sentido posible. Y andaba entre ellas como un saltimbanqui sin trabajo.

¿ESTARIA escrito que en aquel viaje al Sur debía yo perder el sosiego para toda la vida?

Fueron dos semanas increíbles. Durante esos catorce días nació el amor intenso cuyo

Ilustración de

Cuento

de

Juan Oscar Ponferrada

desenlace acababa de caer sobre mí como una maza de plomo.

Ana María era una extraña muchacha, con mucho de niña y algo de mujer. A veces hablaba hasta el cansancio. A veces se quedaba largas horas en un silencio de nieve.

Nos habíamos conocido en la cubierta del barco la tarde misma en que zarpamos. El entusiasmo de los pasajeros comenzaba a propalarse en la sala de baile, cuando Ana María se acercó inesperadamente y me dijo:

—No hay una sola persona conocida.

Cuatro días después, ella explicaba la razón de su conducta. Sabía que yo, como ella, viajaba solo. Me había estado observando en el momento del embarque. Además, presintió que nos entenderíamos muy bien.

Ahora comprendo hasta qué grado pudo ser sincera aquella manifestación. Posteriores acontecimientos me habían inclinado a dudar de los detalles más corrientes y lógicos.

Su afán por penetrar en el secreto de mi vida era a veces hasta agresivo. Evidentemente, Ana María se interesaba demasiado por mi pasado. Por mi pasado y mi presente. Cuando en una de mis inadvertidas expansiones le declaré que el amor hacía tiempo que había dejado de preocuparme, ella no ocultó una sonrisa de escepticismo.

—Muchacho sentimentalmente vacío —dijo.

—Efectivamente. Gozo de perfecta salud.

Pero no era verdad. La obscura sugestión de esa mujer había empezado a perturbar mis sueños y desordenar mis vigilias. Caí en la cuenta de ello desde que supe la situación de Ana María. Debía casarse dentro de dos meses con un hombre de magnífica posición.

Esta confidencia interpuso entre nosotros un obstáculo, que yo respeté como cuadra a un hombre decente mientras su suerte dependió de mis actos. ¿Había derecho a destruír la vida de una muchacha súbitamente asaltada por el destino?

Corté radicalmente mis primeros propósitos. Eludí a partir de ese día toda conversación de consecuencias.

Pedro Roca

Pero Ana María no comprendió — no quiso comprender tal vez — las ventajas de mi cuerda prudencia.

LLEGO la hora del regreso, y a pesar de que estaba interiormente deshecho por el amor, no cedí a la tentación que me inundaba. Comprendía que la menor concesión bastaba para hacer incontenible el desbordamiento.

Pero ella, fuera por natural debilidad, fuera por incorregible orgullo de mujer, rompió los primordiales escrúpulos a que inevitablemente debía estar sujeta su existencia burguesa y precipitó la catástrofe.

Era el último día de navegación. Hacia el anochecer, ella estaba inclinada sobre la borda y yo a su lado, amarrado a mí mismo.

¿Cómo sucedió aquello? ¿Hubo tiempo siquiera de evitarlo?

Ahora pienso, desahuciado, que todo intento hubiera sido vano. Aquel fué un vértigo que habría durado apenas un segundo, pero este instante bastó para que ambos perdiéramos la conciencia de la responsabilidad. Cuando hube recobrado mi dominio, Ana María estaba entre mis brazos, frente a la dulce tranquilidad del mar, en un momento en que no se veía sobre cubierta más que al capitán, sentado de espaldas a nosotros, fumando tranquilamente su pipa.

Había que organizar el futuro. No era posible pensar que al descender de aquel vapor en que había nacido nuestra felicidad, todos los sueños quedaran destrozados.

Ana María estaba resuelta. Rompería su compromiso con el estanciero, cuya única superioridad consistía en poder salvar de una plumada la caída de la familia en la miseria. No estaba dispuesta a cancelar con el sacrificio de toda su vida una deuda que ella no había contraído.

CUANDO los primeros letreros luminosos empezaron a desangrarse, comencé a sentir una ligera fatiga y encaminé mis pasos al hotel.

Ahora acudían a mi memoria los sucesos del día anterior. Mi entrevista con Ana María y la resolución de separarnos para siempre. Perduraba en mis oídos su voz:

—Es cariño, claro que sí. ¿No lo siento, acaso? Pero debieras comprender. No es humano abandonar una madre y unos chicos poco menos que en la miseria. Yo sabría dejarlo todo por ti. Estoy segura de poder hacerlo. Pero mi madre, mi pobre madre. ¿Qué sería de ella? ¿Cómo decirle nada? ¿Cómo explicarle mi conducta? Debes comprender...

Yo guardé silencio. Un silencio de puntos suspensivos. Y ella, con naturalidad pensativa, agregó:

—¿Quiere decir que sólo la muerte podría darte mi tributo?

—Está bien. Cásate con él, y que seas feliz.

Dije esto sin ninguna sinceridad. Pero agregué:

—Es hábil tu dialéctica. Sabes manejar muy bien el tono trágico. Pero no creas que me engaño. ¡Tu vida, toda tu vida es una farsa!

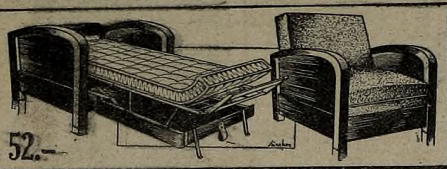
Tales fueron mis últimas palabras

(Continúa en la pág. 85)

MESITAS fantasía en nogal de Italia, a.. $ 15.-

25 modelos distintos

SOFAS-CAMA



SILLON - CAMA legítimo "GICOVATE", de Elástico Metálico, tapizado en T. cuero, como OFERTA GRAN RECLAME, a ..... $ 52.-

SEPA VD! que el mejor SOFA-CAMA, de más resultado y económico, es el "GICOVATE" legítimo y sólo lo hallará en nuestra Casa.

SOFA-CAMA. Dos modelos distintos, regiamente tapizado en tela estampada a elección. Compuesto de: 1 Sofá, 1 Cama, 1 Colchón y 2 almohadas. Todo como GRAN RECLAME, a ..... $ 38.-

CAMA-TURCA

Elegante Cama Turca guardarropa, moderna, con tres almohadones, tapizada en tela estampada de moda, a elección. Como OFERTA GRAN RECLAME, a..... $ 45.-

No se deje sorprender por IMITACIONES. Unicamente nosotros tenemos los legítimos SOFAS-CAMA "GICOVATE": los mejores y más económicos que se fabrican.

Regio LIVING-CAMA, 3 piezas, compuesto de SOFA-CAMA "GICOVATE" y dos butacas. Tapizado Tapestry, varios colores. Como OFERTA DE GRAN RECLAME, $ 145.-

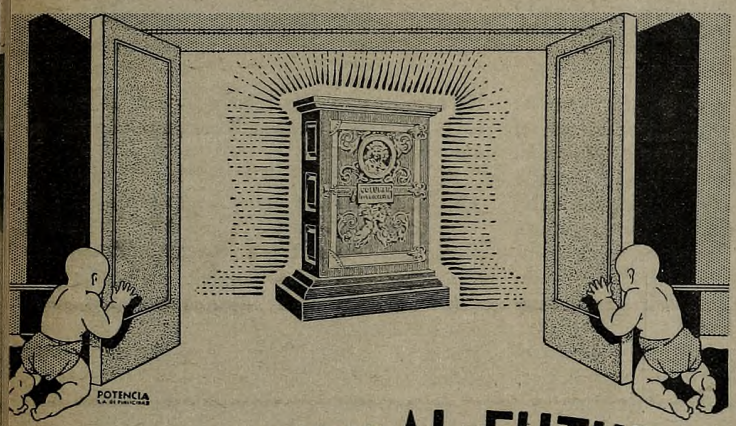
Tenemos una gran variedad de modelos, desde el SOFA-CAMA más económico hasta el más suntuoso.

Visite nuestra Exposición

AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

MUEBLES Casa Gicovate LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA SOFAS-CAMAS

1134 - CORRIENTES - 1134



ABRIENDO LAS PUERTAS AL FUTURO

Remítame datos de la DOTE que emite COLUMBIA Soc. Anón. Nacional de Seguros.

Nombre .....

.....

.....

Domicilio .....

.....

.....

¡FACILITELE A SU NIÑO UN PORVENIR SEGURO!

COLUMBIA, Soc. Anón. Nacional de Seguros se compromete a entregar a la mayoría de edad de su niño un CAPITAL; esto le costará a Vd. unas monedas diarias.

Solicite detalles de la DOTE que emite COLUMBIA para niños y conocerá un medio práctico de garantizar el futuro de sus hijos.

Soc. Anón. Nacional de Seguros

Administrada por el mismo Directorio del NUEVO BANCO ITALIANO.

COLUMBIA

RIVADAVIA 409 — Buenos Aires

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

UNO de los miembros de la Academia de La P. en el O. A., quienes, anticipándose al ejemplo de la mayoría de la Cámara, han decidido no reunirse hasta las calendas griegas, nos escribe:

"¿Ha reparado usted, querido Presidente, en las leyendas de los matasellos del Correo? Si hasta hoy no lo ha hecho, hágalo de aquí en adelante, porque hallará en ellas temas abundantes de meditación. El Correo, como las fábricas de fósforos, es un gran expendedor de aforismos y aprovecha el espacio en blanco de los sobres para indicarnos lo que debemos hacer y lo que debemos evitar. A veces sus consejos, por lo general inspirados en "El Ahorro", de Samuel Smiles, o en el "Almanaque del Ministerio de Agricultura", tienen una forma desconcertante. Así, por ejemplo, este que acabo de leer en el sobre de una carta de uno de mis sastres:

La langosta trabaja en cooperativa; haga usted lo mismo.

"Yo creo, mi querido don Fabio, que esta máxima postal es una impostura máxima.

"En primer lugar, la langosta no "trabaja". No se le puede llamar trabajo, en efecto, a la simple y fácil operación de comer de lo ajeno. Sólo en sentido irónico se puede dar ese nombre al acto de devorar lo que otros han sembrado y cultivado. Es cierto que en lunfardo se le dice "laburo" (del latín "labor") a toda maniobra tendiente a apoderarse de una billetera, alzarse con un reloj de oro o vaciar una caja fuerte sin conocimiento o contra la voluntad de sus respectivos dueños, pero no creo que el Correo use el léxico ni el estilo de los autores de tangos. (Si los prohibe por radio, ¿cómo ha de permitirlos por carta?)

"En segundo lugar, convendrá usted conmigo en que operar en bandada no es lo mismo que cooperar, y reunirse para comer en común no significa constituir una cooperativa de consumo.

"Traduciendo, pues, el consejo del Correo a términos más veraces, resulta que la institución postal aconseja a los agricultores lo siguiente:

La langosta devora en bandada el fruto del trabajo ajeno; haga usted lo mismo.

"Por suerte, los agricultores hacen poco caso de los consejos, y hacen bien."

•

MISS Fanny Drinkwater, al comentar verbalmente la carta anterior, nos dijo:

—¿Por qué el Correo no ha tomado como ejemplo a un animal verdaderamente laborioso: la hormiga o la abeja?

—No creo que las hormigas sean muy bien vistas por los horticultores. Su opinión sobre las hormigas es muy distinta de la que profesan los fabulistas.

—La abeja, entonces...

—En cuanto a las abejas, hay que tener en cuenta que es un insecto tenazmente antidemocrático. La abeja es monárquica y feminista; sus instituciones y sus costumbres no pueden ser más reaccionarias. Créame, miss Fanny, no se meta en camisa de once varas — ahora que la moda femenina consiste en llevarlas cortas — y desconfíe de los ejemplos clásicos, que casi siempre resultan subversivos.

•

EN el número del 16 de noviembre de "la mejor del mundo", doña Laura Gren ocupóse animadamente de "La muerte de la galantería".

En realidad, más que de la muerte, tratábase de la agonía de esa flor de la cultura medieval. (Doña Laura pone más lejos en el tiempo el origen de la galantería, pero ya veremos que la suya es una presunción equivocada.)

Y a propósito de muertes y agonías: hace unos cuantos años, una agencia noticiosa propaló por todo el mundo la información de que el arzobispo de un país hermano había fallecido. Publicado el telegrama en la cuarta edición de los diarios de la tarde, estaba a punto de cerrarse la quinta cuando llegó otro despacho de una agencia rival:

"Es inexacta la noticia del fallecimiento del arzobispo de ....; monseñor X. X. SOLO ESTA AGONIZANDO."

Con el mismo afán de exactitud, nosotros sostenemos que no es cierto que la galantería haya muerto; la verdad es que sólo está agonizando y que ha entrado definitivamente en el período comatoso. Doña Laura es más optimista, a pesar del título necrológico de su trabajo; es más optimista porque considera que la galantería es un producto permanente del alma masculina.

De manera que el hombre no tiene razón para ser descortés con ella y suprimir del trato social las expresiones de admiración que usó en todos los tiempos. En todos los tiempos exactamente, porque si se quiere puede demostrarse que la galantería nació con ADAN, el cual la inició AL OFRECER A EVA EL FRUTO DE MAS VALOR QUE HABIA EN EL PARAISO, es decir, el que estaba vedado.

"Creo que la autora se vería en serios apuros — nos escribe una colaboradora — si quisiera demostrar "exactamente" que la galantería empezó con Adán cuando éste ofreció a su compañera el fruto vedado. Porque ocurrió exactamente lo contrario: fué Eva quien ofreció la fruta a Adán, con la circunstancia agravante de que lo hizo sin galantería, pues empezó ella por comerla y después se la dió a su camarada, lo que demuestra la glotonería ingenua e ingénita de nuestra madre común y su completa ignorancia de la urbanidad más elemental."

Es verdad que nuestros primeros padres no eran todavía "urbanos", sino "paradisíacos", pero ni con eso se justifica la angurria de Eva. Si bien es verdad que "entre dos que bien se quieren con uno que coma basta", el principio establecido es que la que ha de quedarse en ayunas ha de ser la mujer.

En realidad, según la Biblia, las cosas pasaron de esta manera:

"Y vió la mujer que el árbol era bueno para comer y que era agradable a los ojos, y árbol codiciable para alcanzar la sabiduría; y tomó de su fruto y comió, y dió también a su marido, el cual comió así como ella."

L. P. E. E. O. A.

No fué muy atenta Eva al darle las sobras a su marido, pero tampoco pecó Adán de galantería al echarle la culpa de todo lo pasado y denunciarla ante Dios:

"La mujer que me diste de compañera me dió del árbol, y yo comí."

La "canallada" de Adán no le valió de nada. Fué expulsado del Paraíso, "por haber obedecido la voz de su mujer", pero al transponer la puerta que se abría sobre el dolor, la fatiga y la muerte, tuvo un rasgo de galantería: dejó que Eva pasara primero.

•

OTRA leyenda que se desvanece: No habrá chico de escuela que no conozca la frase aquella de "Era necesaria tanta agua para apagar tanto fuego", citada invariablemente cada vez que se alude a la muerte de Mariano Moreno en plena travesía marítima. Pero ahora resulta que, según *Noticias Gráficas* del 20 de este mes, los restos del secretario de la Primera Junta descansan en el atrio de Santo Domingo. Y lo dice en un párrafo casi poético:

Sobre el atrio se yergue
el severo catafalco de MORENO.

Tras lo cual cabe preguntarse:

¿Adónde diablos fueron los despojos ilustres de Belgrano?

•

EL 16, *Noticias Gráficas*, en una de esos editoriales intermitentes que suele publicar en primera página, invitaba al presidente de la República a dar una media vuelta a la izquierda, y para decidirlo a ejecutar esa figura coreográficomilitar, le recordaba, dirigiéndose a él en tercera persona:

El presidente Justo se retirará dentro de DOS AÑOS a su casa para disfrutar de un merecido descanso.

Como el general justo no termina su período presidencial hasta el 20 de febrero de 1938, le quedan aún tres años y casi tres meses antes de retirarse a descansar. La reflexión del colega es, pues, un poco prematura, pero puede repetirla dentro de un año si es que para entonces el presidente no se ha decidido aún a dar la media vuelta.

•

AUNQUE no se crea, La Pampa no sólo tiene el ombú, sino que, además, tiene "gobierno propio". El *Gobierno Propio* de La Pampa es un diario que se publica en Santa Rosa y que ostenta con orgullo un servicio informativo propio. Hace pocos días publicaba el siguiente resumen del material de guerra capturado por los paraguayos en Ballivián:

Entre las armas tomadas, cuyo valor se calcula en 7 millones de dólares, figuran 2.500 ametralladoras, 30.000 fusiles, 2.500 camiones, 20.000 granadas de mano y 3 BUQUES DE GUERRA EN BUEN ESTADO.

Cinco mil máquinas entre ametralladoras y camiones, sin contar los treinta mil fusiles y las veinte mil granadas, resultan casi tiradas por siete millones de dólares. Verdaderos precios de liquidación.

Pero, ¿qué me dicen ustedes de los tres "buques de guerra" bolivianos en "buen estado"? Ni el gobierno paraguayo, ni el boliviano, ni el *Gobierno Propio* de Santa Rosa dicen de dónde provienen esos audaces barcos chaqueños. Nosotros sospechamos que, animados de fervoroso entusiasmo bélico, descendieron a pie del lago Titicaca.

UN telegrama de la Agencia Havas, relativo a la ascensión a la estratósfera de los aeronautas Max Cossyns y van der Elst, describía así uno de los episodios de la aventura:

Siguieron su marcha en dirección al sudoeste del TROUS D'HOMME, siendo en ese momento tan buenas las condiciones físicas que no tuvieron que utilizar los inhaladores.

El lector ingenuo supondrá con toda razón que el "Trous d'Homme" es algún pico que servía de punto de referencia a los aeronautas; pero si se pone a buscar ese pico, no lo hallará, por más que se fatigue. Como que los "trous d'homme" son, como su nombre lo indica, pequeñas ventanas abiertas en la góndola para comunicarse directamente con el exterior.

La versión francesa del mismo telegrama es suficientemente clara:

Après être partis plein sud, ils poursuivirent la marche en direction du sud-est. Les TROUS D'HOMME FURENT OUVERTS A 6.000 METRES, et leur condition physique à ce moment était tellement bonne qu'ils n'eurfent pas à utiliser les inhalateurs. Cossyns qui, le premier, passa la tête a l'extérieur...

En resumen: no es lo mismo sacar la cabeza por la ventana que echar un vistazo a la Sierra de la Ventana.

SEMANALMENTE **se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo,** *e si non non.*

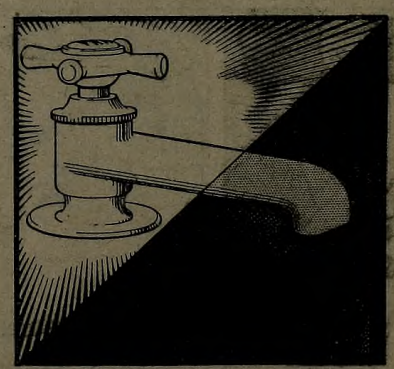
PREMIADO EN ESTE NUMERO:
A. Goicochea **(Capital).**

Nueva Acción Admirable que Pronto Blanquea los Dientes Manchados

La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos . . . empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán más limpios, más blancos y más atrayentes de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de Kolynos se debe a dos razones. Primera, Kolynos contiene los mejores agentes detersorios y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

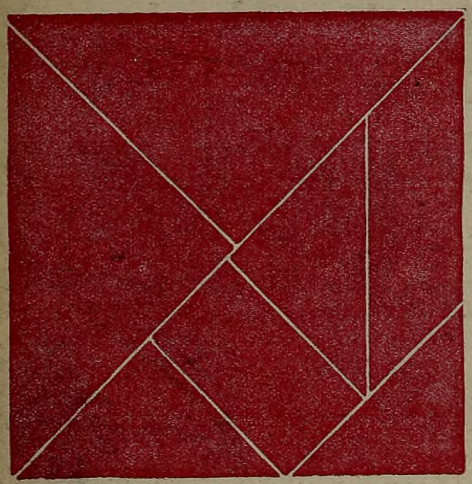
CREMA DENTAL
KOLYNOS



Lustra mientras Limpia

LIMPIAMETALES
BRASSO
CUESTA MENOS TRABAJO

PARA LA GENTE



Este cuadrilátero debe ser pegado en cartulina y luego recortado por las líneas blancas. Con los trozos pueden formarse figuras muy interesantes, entre ellas la que aparece debajo. Traten nuestros lectorcitos de formar varias figuras más colocando los trozos de diferentes maneras, y lo conseguirán.

LA PINTORESCA AVENTURA DE BARRILITO

Barrilito era uno de esos enanitos simpáticos que seguramente nuestros lectorcitos habrán conocido en los cuentos de hadas. Pero con la diferencia de que él era muy ambicioso. Quería tener oro en grandes cantidades para ser rico.

— Cuando tenga mucho oro — solía decir a su hermano Barrilote— compraré un castillo muy grande hecho de almendras y chocolates.

Al fin un día no pudo resistir la tentación, y montando en su caballo de madera (que además era un caballo mágico) partió veloz al compás de su corneta. No se despidió de su hermano por temor a llorar, pues lo quería demasiado.

Cabalgó por espacio de varias horas, hasta que llegó a un país para él desconocido. Se vió rodeado de grandes montañas donde no había ni un solo habitante.

— Caramba — se dijo, — ¡qué triste está el país!

Continuó su carrera y dió vueltas y más vueltas sin poder encontrar a nadie. Y ya estaba empezando a enojarse cuando algo atrajo su vista hacia el suelo.

— ¡Mi Dios! ¿Qué es esto?

Bajó y levantó lo que había encontrado.

— ¡Una plaqueta de oro! — exclamó muy contento Barrilito, luego que la hubo observado.

Riendo gozoso, volvió a montar en su caballo mágico y regresó a su casa. Al llegar, su hermano Barrilote estaba en la cocina pelando patatas. Entró rápidamente, y loco de alegría le enseñó lo que había encontrado a tiempo que le decía:

—¡Mira lo que traigo! ¡Oro! ¡Oro! ¡Mucho oro!

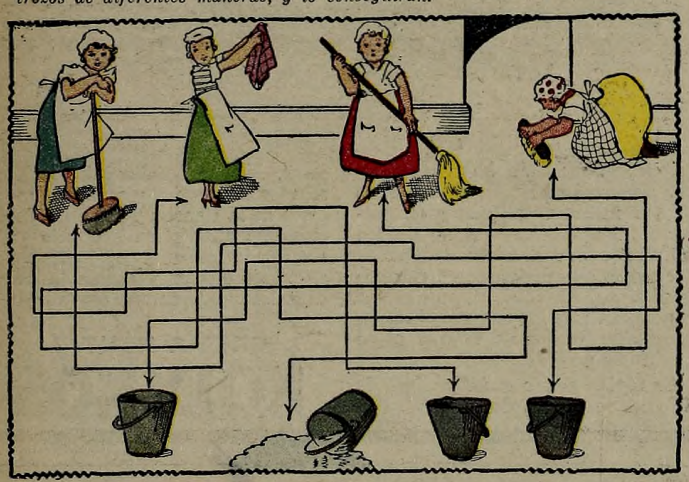
Pero su hermano, después de examinar el hallazgo, permaneció serio, y devolviéndoselo, contestó:

— No seas tonto, Barrilito. Esto no es oro...

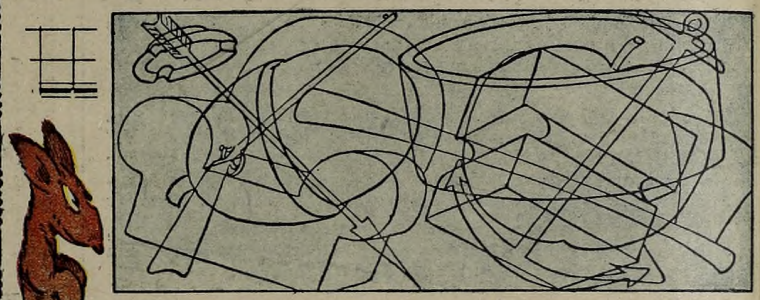
— ¿Cómo? ¿Acaso no ves su color amarillo y su brillo?

— ¡Qué tiene que ver! — contestó el otro. — Lo que tú has traído es un simple pedazo de lata...

Y Barrilito casi se desmayó de la desilusión.



Estas cuatro sirvientas están trabajando mucho, pues como en el salón en que se encuentran se celebrará esa noche una gran fiesta deben limpiarlo pronto. Pero resulta que a una de ellas se le ha caído el balde que le corresponde, y eso significa que debe secar el suelo e ir a buscar agua nuevamente. ¿Cuál es la sirvienta que debe hacer todo eso?



En este dibujo hay varios objetos hábilmente disimulados, que ustedes, si prestan atención, podrán descubrir fácilmente. Obsérvenlo y nombren los objetos. Es muy conveniente para comprobar si la vista es buena y si, llegado el momento necesario, pueden concentrar la atención en algo determinado.

AVENTURAS DE CAZA DEL

Palito lanzó una última mirada al elefante, al cual acababa de curar y, como era un niño muy bueno, sintió gran satisfacción por haber podido aliviar el dolor de tan gigantesco animal. Y así prosiguió su marcha por la selva, detrás del "Rey del Cuchillo" que, por suerte, no había notado su corta ausencia. Este marchaba contento, deseoso por encontrar algún animal con el cual poder enfrentarse. Pero de improviso...

...una idea acudió al cerebro de Palito y que acabó por entristecerlo.

— ¿Dónde estará mi buen Colin? — se preguntó. — Lo dejé en la cabaña de los cazadores, y desde entonces no lo he vuelto a ver...

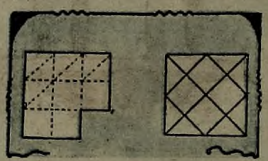
Y así era, pues el niño no había querido que Colin se internara en la selva por temor a los peligros que allí correría. Pero le hubiese gustado tenerlo a su lado.

Y lo que menos imaginaba Palito era que, no muy lejos de allí, su fiel Colin atravesaba la selva siguiendo a su amo por el olfato. Es que el animal no se había resignado a quedarse allí, en la choza, y había partido detrás de los cazadores, ansioso por unirse a ellos. Tuvo mucha suerte al no encontrarse con alguna fiera, pues con seguridad lo habría pasado bastante mal.

MENUDA

Dos jugadores, provistos cada uno con una banderita hecha con un alfiler y un trocito de papel, pueden participar aquí. El jugador A coloca su bandera en la puerta de la casa que aparece en el lado izquierdo de la parte superior del dibujo. El jugador B hace lo propio, pero en la puerta de la casa que aparece en el lado izquierdo de la parte inferior del dibujo. Lo interesante es ver cuál de los dos llega primero a una de las casas donde se fabrican dulces. Los jugadores deben hacer que sus banderas avancen por riguroso turno, es decir, una vez cada una. Naturalmente, el jugador A debe llegar a la casa que diagonalmente queda frente a él, en tanto el jugador B hará lo mismo con la otra. Las banderas estarán pintadas con diferentes colores para que no se confundan.

EL CUADRILATERO MAGICO

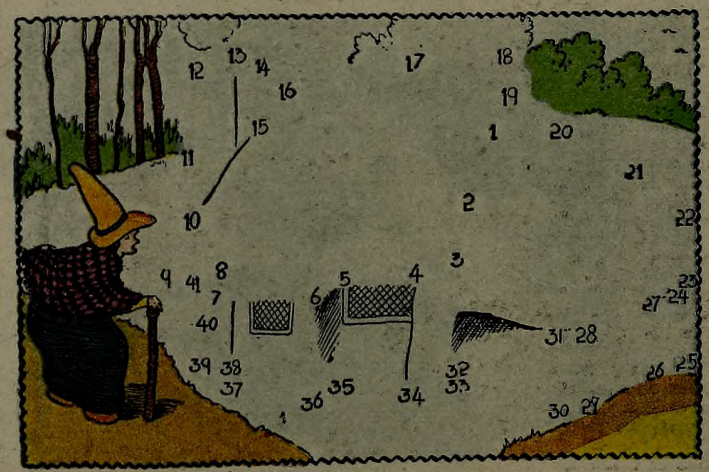


Tómese una hoja de papel y dibújense ocho cuadriláteros de igual tamaño, como puede verse en la primera figura. Córtense todos y, por un momento, apártense cuatro de ellos. Sobre cada uno de los cuatro restantes trácese una línea diagonal, con lo cual se habrán obtenido ocho triángulos que serán cortados. Cuando se haya hecho todo esto, trátese, con la ayuda de los ocho triángulos y los cuatro cuadrados, de formar un cuadrilátero.

Probablemente, nuestros lectorcitos no acertarán con la solución, en cuyo caso pueden ver en la figura que aparece a la derecha la colocación que observan los ocho triángulos y los cuatro cuadrados para formar un cuadrilátero.

De todos modos, propongan a cualquier amiguito que trate de encontrar solución al problema.

Hace mucho tiempo que este niño se halla solo en la isla, sin esperanza de que alguien venga a rescatarlo. Está muy triste, contemplando el horizonte y mirando un velero donde no hay nadie. Pero el niño no tardará en ponerse muy contento, pues hábilmente oculto en el dibujo hay un aeroplano. Como es muy probable que nosotros deseemos verlo, tendremos que recortar el dibujo entero y, doblándolo hacia adentro, unir la línea de puntos A con la B, y la C con la D. Entonces veremos claramente el aparato aéreo.



Esta pobre anciana vivía en una alegre casita, en el medio del campo. Todos los días marchaba al bosque y daba de comer a los pájaros, que la querían mucho. Pero un día, al regresar, encontró que su casa había sido casi totalmente destruída por el fuego. Pero no se entristeció, porque nosotros le hemos dicho que nuestros lectorcitos volverán a reconstruirla para ella. Háganlo, utilizando el procedimiento de costumbre, vale decir, uniendo en forma correlativa los números desde el 1 hasta el 41.

PIBE PALITO POR CAZENEUVE

Pocos minutos pasaron y Colin, más rápido que los cazadores, se encontró al fin muy cerca de ellos. ¡Qué lejos estaba Palito de imaginar que allí, a pocos metros de él, se encontraba su fiel y tan querido amigo! El perro detuvo la marcha, contempló un instante a su amo y en seguida, ladrando alegremente, echó a correr. Palito, que en aquel momento pensaba precisamente en él, salió a su encuentro muy entusiasmado.

Hasta el mismo "Rey del Cuchillo" se resistía a creer lo que sus ojos estaban viendo.

— ¡Hace falta tener un olfato formidable para poder encontrarnos! — dijo. — Esta selva es muy espesa...

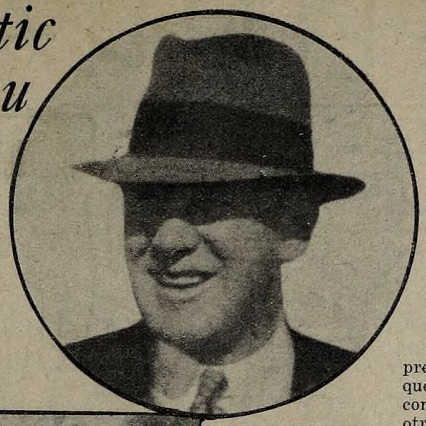
— Sí — replicó, — pero Colin es muy inteligente, y no debemos olvidar que me quiere mucho. Ahora estoy contento y me siento feliz porque lo tengo a mi lado.

Apenas lo había abrazado cuando un gran ruido de ramas rotas y el sonido de algo que parecía una trompeta se dejaron oír. El "Rey del Cuchillo", acostumbrado a la vida selvática, bien pronto comprendió de qué se trataba:

— Es un elefante. Y es probable que se halle enfurecido. Estamos perdidos... ¡Nada podemos contra él!

UN CLUB POR SEMANA

El Venado Tuerto Polo y Athletic Club consolida anualmente su ya sólido prestigio



Doctor Tomás B. Kenny, destacado deportista que preside la comisión directiva de la entidad.

Por Lita Igual

LUJO de sol sobre la tierra. Lujo de rostros bonitos, de vestidos primaverales, de elegancia y de buen gusto. El cielo, brillantemente azul, se hunde en cóncava suavidad en la lejanía, donde los campos labrados imitan un tapiz de esmeralda que corta la línea del horizonte.

La pista, lisa, se curva, grisácea, como ancha cinta que diagrama el blanco de la empalizada. El campo de golf es, a la distancia, terciopelo que se ahonda y ondula sobre la tierra. La casita roja del club se asienta sobre la extensión lisa y brillante. La tribuna de los socios tiene algo de rústico e improvisado, que concuerda con la elegante concurrencia ocasional.

Detrás de ésta, la legión indefinida e incontable de vehículos. Autos de grandes marcas, autos de campo, coches, jardineras, charretes, sulkis. A los costados de la pista, detenido por el alambrado, la masa de pueblo, ávida y entusiasta, que sigue el movimiento de los caballos con una inquietud casi infantil.

Venado Tuerto está de fiesta. Fiesta de sport y de color, de cielo azul, de buen tono y alegría. El tren especial que en las vías de la estación se ha detenido y espera, accidentalmente transformado en un hotel de lujo, ha volcado una concurrencia distinguida y selecta. El que ha viajado por Europa cree encontrarse fuera de la Argentina, y el criollo fino siente una satisfacción como algo de tranquilidad espiritual que acentúa la vanidad que le produce su tierra.

El equipo de polo de la institución, que está constituído por los señores R. y V. Cavanagh, A. J. Kenny y D. Cavanagh.

Este conjunto de porteños y porteñas conocidos hablan correctamente el inglés, y es así que en la concurrencia argentino-británico-irlandesa nada sugiere la exclusividad de una raza.

Y es que el conjunto de británicos e irlandeses que se concentró en la zona de Venado Tuerto, pueblo que hace dos años cumplió su cincuentenario, estableció su estancia en la gran extensión de campo de cien leguas adquirida por don Eduardo Casey, un precursor de esa zona, que colonizó especialmente en el norte, en el departamento de General López, y en el sud, en Curumalán.

El empeño, la perseverancia y el trabajo de británicos e irlandeses de ese pueblo han hecho del mismo un centro agrícologanadero de modalidades propias, rico, floreciente y en permanente progreso.

Esos primeros pobladores, con sus hábitos deportivos y su destreza en las tareas de campo, comenzaron como pasatiempo de sus días de fiesta con sus carreras cuadreras, y, posteriormente, sus partidas de polo, que combinan hábilmente la destreza del criollo y del hombre del campo con la disciplina deportiva británica.

Todo eso, con un espíritu de organización admirable, ha dado origen a esa institución que se llama Venado Tuerto Polo y Athletic Club, que hace verdadero honor al país y que ha contribuído en forma preponderante a cimentar el juego del polo y otros deportes en la Argentina.

Sus torneos de polo, tan prestigiosos y destacados, y sus periódicas reuniones de carreras en el hipódromo que rodea la casa del club, matizan a este pueblo con un ambiente típico, mezcla de criollo y británico, alegre, decidor, siempre caballeresco, y ponen una nota elocuente de deporte y de animación extraordinaria.

Durante las recientes fiestas organizadas por el club, las dependencias de éste se vieron concurridas por muchas y distinguidas familias, que pusieron una nota de alegría y belleza en el conjunto.

Grandes contingentes de familias de Buenos Aires, de Rosario y demás pueblos vecinos concurren a estas fiestas del deporte, y saturan el ambiente con ese hálito de gracia y feminidad que alienta a los favoritos y a los triunfadores.

Y por cierto que no se detienen en una preferencia puramente teórica; con gran desenvoltura hacen apuestas, y luego controlan sus éxitos con tranquila y confiada naturalidad.

Son estas como la de hoy reuniones sociales animadísimas, que se prolongan luego con baile, copetín y cena. He aquí por qué estas fiestas deportivas y sociales hacen de las famosas carreras de Venado Tuerto acontecimientos inolvidables, de colores propios e insospechados para los que no los frecuentan.

Se lucha con ahinco y tesón en carreras cuyos premios son copas de plata, y que los triunfadores obtienen con orgullo, no olvidando ese otro premio, necesario y estimulante, del aplauso y de la satisfacción de una victoria obtenida con lealtad y con honor.

Los jinetes son aficionados, generalmente propietarios de campos de la zona, que han adiestrado sus caballos. No es extraño entonces ese orgullo legítimo que amplía el rostro en la sonrisa alegre, y que aligera la mano para la caricia al cuello fino y sensible de la bestia, que tiembla vibrante por el esfuerzo.

Es simpática la aclamación con que se recibe al que triunfa.

Cada animal tiene ahí "su" público. Son los peones de la estancia, aquellos que pusieron su entusiasmo y su esfuerzo, y que dijeron con el patrón — en esa expresión tan criolla — "nuestro" caballo.

Este mismo ambiente reducido de un público que es un poco como de la casa dan a las reuniones de Venado Tuerto ese sello tan particularmente interesante de cordialidad, de "grupo" y de familia.

Difícil sería referir con fidelidad los nombres de los que han contribuído con su esfuerzo a constituír esa simpática institución deportiva, pero, entre ellos, podemos nombrar a Eduardo Casey, Jorge O'Connell, Tomás Hearne, R. I. Runciman, Kenny, O'Farrell, Cavanagh, Murphy, Duggan, Nelson, Harrington, Hope, Benitz, Balfour, Moore, Brirger, Brouckere, Scott, Mc Carthy, Barry, Macnie, Winter, Smith, Godobody, Coverton, Gordon Davis y muchos otros.

Un grupo animoso de criollos participan y han cooperado infatigablemente al éxito y la organización de estas reuniones, y ellos son: el siempre recordado don Carlos Juárez Celman, don Tomás Sastre y sus hermanos, don Federico Elortondo, incansable y gran sportsman; Larriera, el difundido "amighito"; el inolvidable doctor Gutiérrez, ya fallecido, y otros. Todos ellos mezclan bien con los británicos e irlandeses, tan acriollados, y dan brillo a esas reuniones que hacen de Venado Tuerto, en varias épocas del año, un paraje encantador, alegre y de sano esparcimiento.

Ejerce la presidencia de este club, con verdadera dedicación e infatigable actividad, el doctor Tomás B. Kenny, secundado por distinguidos caballeros que integran la comisión directiva.

Como nota final, es interesante agregar que esta institución sigue en tren de progresos, y que, como lo indicamos en el título, a cada año que pasa consolida sus ya sólidos prestigios.

Entidades de esta naturaleza honran a todos los países. Afortunadamente, en el nuestro existen muchas, que constituyen su gran orgullo.

LOS INTELECTUALES

(Continuación de la pág. 69)

se podía indultar durante el proceso, puesto que el presidente había podido?

Aquí, en política, no hay blanco o negro, cara o cruz; todo es problemático, relativo, condicional, y al fin la frase ambigua está más cerca de la verdad, porque ambiguo y problemático es siempre el destino de una nación.

En una entrevista narrada por usted, yo aparezco pronunciando unas cuantas frases, de las cuales resulta que yo era al mismo tiempo germanófilo y aliadófilo, católico y liberal, antiimperialista y amigo del capital extranjero. ¿Estas contradicciones son expuestas por usted para comprobar mi falta de pensamiento y mi anfibia habilidad politiquera? Pues son la expresión fiel de una realidad contradictoria argentina, donde un intelectual dogmático que quisiera gobernar con un sistema de ideas lógicas, saltaría a las veinticuatro horas del gobierno. Católico y liberal, antiimperialista y garantizador del capital extranjero al mismo tiempo, sí, mi buen amigo, eso se debe ser en el gobierno de un país como el nuestro, que no lo inventó el cerebro de un ideólogo, de acuerdo con un plan constitucional, sino que se amasó con muchas razas, se mixturó la escoria y el metal fino y en él fluyen y refluyen elementos nacionales autóctonos y aportes extranjeros.

¿Podría usted gobernar con criterio estrictamente católico? ¿Podría usted hacerlo en riguroso liberal? No a lo sumo podrá usted escribir un hermoso libro, pero cuando quisiera aplicarlo sin desviaciones, se quedaría solo.

Mi pachequismo, mis vaguedades, **o si** usted quiere, mis vacuidades, son fruto de profundas convicciones, porque las expresaba después de haber leído cien autores que demuestran que es blanco lo que otros demuestran que es negro. Y de una experiencia larga que me enseñó a comprender cómo todos tenían razón o no la tenía ninguno, pues todo es negro o blanco según se mire y las aduanas deben cerrarse o abrirse, como las ventanas, según de dónde vengan los vientos y las importaciones.

El intelectual, como el adolescente y la mujer, al intervenir directamente en la política en estos últimos años, la perturbaron, porque esos seres carecen de sensibilidad para captar y distribuir ese don tan delicado, verdadera gracia de Dios, que es la justicia. Los tres, por su simplismo primario, contribuyen en gran parte al prestigio del actual fanatismo extremista, reaccionario o rojo, que remedia las enfermedades, degollando los enfermos. En rigor, ellos sólo sirven en política de instrumentos: el intelectual es un excelente lenguaraz (mandarín en China, periodista en las democracias); el mozalbete no puede servir sino para guardia pretoriana; y la mujer es el gran estimulante de nuestra actividad civil. Observe que en todos los regímenes. désele las vueltas que usted quiera, no ocurre otra cosa, así el que mande sea un Luis XIV o un Secretario general soviético de todas las Rusias.

Y, para terminar: dice usted, en el prólogo, que en la Argentina gobernaron en cierta época los intelectuales... Habría que plantear algunas cuestiones previas, como diría el Torquemada de Galdós, o Pacheco, o yo. ¿Eran todos intelectuales? Y si lo eran, ¿procedieron en la política como tales? Y todavía, ¿pero es que fueron entonces los mejores?

Y aquí se despide el que lo admira como maestro de escritores argentinos.

VESPASIANO PARDECHE."

• • •

UN AMOR

(Continuación de la pág. 79)

para ella. Ahora me producía hilaridad el tono familiar con que sus labios habían dicho "la muerte". ¡Cosa particular! Esta mujer que habla de la muerte con la misma naturalidad con que podría peinarse.

Un hombre salió precipitadamente de un zaguán y casi me lleva por delante. Esto me arrancó del recuerdo. Ya se habían encendido las luces. Un fuerte vaho de frescura saturaba el ambiente.

Al subir la escalinata del hotel, el muchacho que estaba en la portería me entregó un telegrama.

Lo abrí maquinalmente mientras subía hasta mi pieza. Debía ser la empresa que me ordenaba visitar un cliente. Llegaba la época de intensificar la propaganda y colocar los artículos con anticipación.

Antes de poner la llave en el ojo de la cerradura, me quedé petrificado. Un sudor frío bañaba todo mi cuerpo. El telegrama, que acababa de leer, estaba redactado en los siguientes términos:

Accidentalmente dejó de existir hoy Ana María. Va carta. Abrazos.—SANTIAGO.

• • •

LA BELLEZA FEMENINA

(Continuación de la pág. 70)

suelo, descansando el torso en los antebrazos, doblar las piernas llevándolas hacia el pecho hasta que los muslos formen una línea vertical, después enderezar las piernas en la prolongación de los muslos, contrayendo las rodillas. Ejecutarlo diez veces.

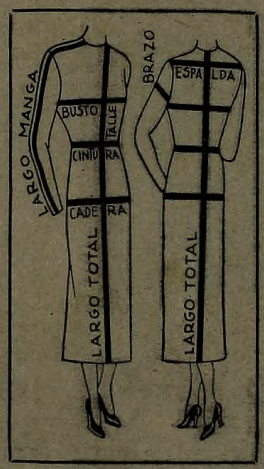
3.er ejercicio. — De pie, los pies y los dedos juntos. Doblar las piernas lo más bajo posible, sin levantar los talones. Enderezarse lentamente y terminar el movimiento por una contracción de las rodillas, después volver a empezar sin interrupción.

4º ejercicio. — Sentada, descansando el torso en los antebrazos, levantar una pierna y ejecutar un movimiento de rotación, tomando a la rodilla como eje. Volver a la posición de partida, pierna extendida, rodilla contraída.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver la página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que ESTEN NUMERADOS.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

Cerrado de 12 a 14

MOLDES "EL HOGAR"
Montevideo 260 - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad o Provincia ..... F. C.....

.....
(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir su modelo entre los 459 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.

La página para la casa

IDEA ORIGINAL DE SALA DE LECTURA

Esta sala de descanso, creada por un arquitecto moderno, está diseñada para un gran departamento o una villa, donde el espacio es un factor principal para destacar las líneas de los muebles sobrios y de buen gusto. En esta habitación los sillones son cómodos, y siempre hay al alcance de la mano un libro que distraiga el ocio, artísticamente colocado sobre el mueble cercano como si hubiera sido puesto allí para nuestro recreo. Grandes paredes con escasos cuadros que distraigan nuestra vista, y un rinconcito formado con la gran alfombra, donde se invita a la reunión, para lo cual los divanes de terciopelo son cómodos, y unidos forman ángulo.

CHARLAS...

EL PRINCIPIO DEL PLACER

La naturaleza nos inclina invenciblemente a buscar el placer y huir del dolor, y parece a primera vista que no se requieren otras reglas de conducta, sino obedecer esta ciega tendencia. La ley moral no necesitaría entonces ni razón para conocerla ni voluntad para elegirla.

Pero basta reflexionar para convencerse de que el placer no puede confundirse con el bien. La experiencia y el raciocinio descubren fácilmente la falsedad de tal opinión. No siempre es bien el placer: puede ser, al contrario, un verdadero mal en ciertos casos. Por ejemplo, los placeres de la intemperancia traen consigo enfermedades, la pérdida de la salud y la razón. Hay, en cambio, dolores y pruebas penosas que proporcionan bienes seguros, como el trabajo constante, que da el bienestar.

Unos placeres son vergonzosos y vulgares, otros son nobles y generosos; hay placeres intensos pero fugitivos, y otros durables y continuos.

El placer reducido a sí solo es incapaz de fundar un sistema de moral por su misma naturaleza variable e inconsciente.

CUALIDADES DEL VINO

El vino tomado en cantidad prudente es la más aceptable de las bebidas alcohólicas, por ser la menos perjudicial a nuestro organismo.

Siendo de buena calidad estimula las secreciones gástricas, tiene en general poder excitante, vivificante, debido al contenido alcohólico y a los principios aromáticos que contiene.

Por eso se recomienda especialmente para las personas que ejecutan trabajos que requieren mucha fuerza muscular y para los enfermos y convalecientes, cuya actividad cardíaca y digestiva se halla deprimida.

A estos últimos les convienen los vinos dulces, largamente conservados, y los espumantes, por ser los más agradables y estomacales por el mucho ácido carbónico que contienen en disolución.

Deben abstenerse de beber vino los dispépticos, los nerviosos, los apopléticos y los nefríticos.

Los vinos nuevos, insuficientemente fermentados, no convienen, pues producen trastornos gastrointestinales.

El abuso del vino conduce a la embriaguez y a los fenómenos del alcoholismo con todas sus desastrosas consecuencias.

EL ESCRITORIO FEMENINO EN LA CASA DE CAMPO

Una pieza importante en la casa de campo es la habitación íntima, en donde el recogimiento es necesario para recordar las hermosas cosas que a diario hemos observado. El grabado da idea de una habitación coqueta, llena de luz, sin recibir los rayos solares directamente, y adornada con elementos propios de la naturaleza, como son las plantas, seleccionadas a gusto y pintadas sobre los muros según la predilección. Cortinados de falla azul recogidos con volados; un piso limpio de alfombras, lustrado, y pocas sillas, pero cómodas. En uno de los rincones, próximo a las ventanas, el escritorio, que inspirará para dar las mejores noticias de las estadas en la casa de campo.

PARA PERFUMAR Y PURIFICAR EL AIRE

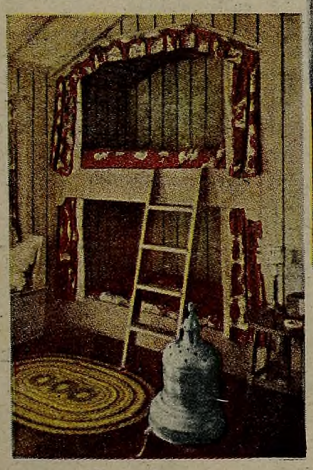
Se perfuma una alcoba y se purifica agradablemente el aire con hojas de papel secante empapadas en una mezcla de pintura de mirto y benjuí. Hay que esperar que las hojas estén muy secas; se cortan en tiritas y se queman.

PARA LIMPIAR OBJETOS DE NACAR

Nunca debe emplearse el jabón porque estropea el irisado; deben lavarse con blanco de España y agua fría.

DISTRIBUCION DE CAMAS EN POCO ESPACIO

En las habitaciones donde escasee el espacio para la colocación de más de una cama, resultará fácil arreglarse si se distribuye en esta forma de a dos en cada muro. Hoy, que todo está admitido en el arreglo de una casa, aprovechando el espacio no resultará sino original esta colocación.



TRANSFORMACIONES DE UNA MISMA PLANTA

Es curioso el caso típico de acomodación que puede observarse en una planta de poligonium si se cultivan tres gajos de esta planta en un medio diferente; se acomoda cada uno de ellos al nuevo régimen a que se los somete y se transforma por completo.

Uno que se cultive en arena poco regada, producirá la planta de los peñascos, con las ramas cortas y hojas aterciopeladas; el segundo, plantado en un tiesto colocado en una fuente con agua, resulta un vegetal acuático de tallo corto y con hojas raras y lisas; el tercero, conservado en tierra húmeda en un tiesto, presenta tallos derechos, con las hojas lanceoladas y revestidas de pelos.

En cualquier casa puede hacerse esta interesante observación y se notará que no existe la menor semejanza entre estas plantas cuyo origen es el mismo.

MANERA DE PREPARAR LAS LEGUMBRES

Las legumbres contienen, por lo general, más albúmina que la carne, más sales que los cereales y muy pocas grasas.

Son muy nutritivas, pero no tan digestibles ni asimilables.

Se las prepara en forma de puré o mezcladas con caldo, que entonces resulta más espeso, agradable y sustancioso.

Hay que hacerlas cocer en agua que no contenga carbonato de cal, como la de lluvia, porque, de lo contrario, se endurecen en lugar de ablandarse.

Si las legumbres son secas requieren un previo y prolongado remojo, después se las pone en agua fría y se someten a fuego lento hasta que hiervan tanto como necesiten.

Las legumbres tiernas son de más fácil cocción que las secas, y aunque más agradables, son, sin embargo, de inferior valor nutritivo.

La mejor manera de cocinarlas es mezclándolas con grasas, que es el principio de que carecen, con aceite en las ensaladas o con jamón; no hay razón para asociarlas con carne, huevos o leche, porque son de por sí ricas en albúminas.

LAS INSTITUTRICES

En muchos hogares en que hay varios niños, cuando la situación pecuniaria lo permite, se encarga de ellos a la institutriz.

La institutriz es por lo general una persona de carrera, de educación esmerada, por lo que deberá tratársele con cierta deferencia, sin dejar a su cargo ninguna faena casera.

A su vez ella tratará a los niños con indulgencia, pero sin familiaridad, y no consentirá que nunca le falten el respeto.

Los criados tratarán a la institutriz con consideración, y ésta a su vez será con ellos deferente, a fin de conquistar su simpatía.

La institutriz come generalmente en mesa aparte con los niños, pero nunca con los criados.

Los dueños de casa cuidarán de mantener el prestigio de la institutriz, aprobando en presencia de los niños y de los criados cuanto ella haga. La institutriz, por su parte, ha de cumplir las órdenes de los dueños, y por ningún concepto se mezclará en asuntos ajenos al cuidado de los niños, ni se familiarizará con las visitas de la casa.

El CATRE-BAÑO "GESELL" es un insospechado alivio para la mamá. Permite bañar, secar y vestir al bebé en un mismo sitio con máxima comodidad y sin exponerlo al frío. Sus dimensiones son amplias, el material de primera calidad y la terminación prolija en todos sus detalles. Lleva canilla inoxidable y puede plegarse en forma compacta. En dos ejecuciones, a $ 38.— y..... $ 34.-

Trabajamos para el Bebé

Nuestro nombre está ligado por lazos indestructibles a la historia dulce y encantadora de todo bebé feliz. La índole de nuestra especialidad hace que desarrollemos nuestras actividades en forma afectiva. Con cariño trabajamos para el bebé. Y el bebé también nos recuerda con cariño.

Para mantener ese vínculo, CASA GESELL no omite esfuerzo en el sentido de brindar a las mamás los mejores y más indicados artículos para la crianza feliz del bebé. Y puede hacerlo a precios muy bajos, asegurando calidad y eficiencia, porque se lo permiten sus vastos y modernísimos talleres propios que trabajan incansablemente para satisfacer la demanda diaria.

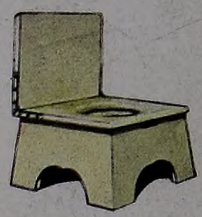
Las famosas **CAMITAS "GESELL"**, terminadas con cariño, en brillante esmalte lavable e inofensivo, son elegantes, confortables e higiénicas. El modelo ilustrado es la camita "PRECIOSA" de 60 x 110 cm., con baranda deslizable y ruedas cauchutadas, $ 50.—. Otros modelos, desde $ **14.-**

Exija siempre la marca "GESELL".

El ANDADOR CIENTIFICO "CORRECT" enseña al bebé fácil, rápida y correctamente el difícil arte de caminar. Un dispositivo especial obliga al bebé a marchar de frente y sin recelos. Todas las partes de contacto están revestidas de goma. Asiento móvil y graduado. Se pliega, $ 27.—. Otros desde.. $ **9.80**

Las **SILLAS-CARRITO "GESELL"**, de gran estabilidad, enganche automático, porta-pies graduable y gran mesa decorada para juguetes ofrecen al bebé descanso y amparo. El modelo ilustrado, tapizado y con mesa levadiza, a $ 26.— Otras, desde pesos **10.50**

BANQUITO CON BACINILLA, de 17 cm. de alto y asiento de 26 x 26 cm. La tapa levantada sirve de cómodo respaldo. El banquito es de madera al laqué y lleva bacinilla enlozada de 18 centímetros..... $ **8.90**



Los nuevos precios de los **COCHECITOS PLEGADIZOS "GESELL"** brindan a todo bebé la posibilidad de disfrutar cómoda y plácidamente del indispensable paseo diario. El modelo que se ilustra con capota de cuatro arcos, ruedas de 30 centímetros, respaldo inclinable y generosas dimensiones, $ 48.—. Otros modelos, totalmente plegadizos, desde pesos..... **22.-**

COLUMPIOS "GESELL" para colgar dentro y fuera de las habitaciones de armazón metálico y fuerte lona blanca, seguros, fuertes y cómodos, a $ 8.—, $ 4.50, y el ilustrado a..... $ **2.70**

Casa Gesell

para el Bienestar del Bebé.

DIAGONAL NORTE 633 - Bs. Aires

FLORES: Rivadavia 7137
BELGRANO: Cabildo 1701
ROSARIO: Córdoba 1358
CORDOBA: 25 de Mayo 18

En venta también en: LA PLATA: Casa Arias; MENDOZA: "La Rica"; SANTA FE: Allevi & Cía.; PERGAMINO: Casa Burrone; TANDIL: Aduriz & Cía.; MAR DEL PLATA: Casa Galli; PARANA: Casa Amar; CHIVILCOY: Casa "San José"; TUCUMAN: Casa "Bullé"; JUJUY: Casa Pedicone; CORRIENTES: Gigliani & Cía.; BELL VILLE: Novoa & Sarasquete; CONCEPCION DEL URUGUAY: Casa Baratz; BRAGADO: "La Gran Fama"

Qué banquete de dulce!

Rápido, el dedito va del tarro a la boca y viceversa... El pibe *sabe* que es un manjar riquísimo... y eso le basta; pero la mamita compró ese dulce porque *sabe* que contiene todas las propiedades de la fruta natural... y porque está segura de que "siendo de Bágley, es bueno!"

Hay diez variedades de mermeladas Bágley:
FRUTILLA — FRAMBUESA — HIGO — DAMASCO — GUINDA — DURAZNO — NARANJA — MANZANA — CIRUELA VERDE y CIRUELA COLORADA

MERMELADAS Bágley

Hechas en Pailas de Plata

Bágley

Tentaciones... muy tentadoras!

son realmente las galletitas Tentaciones Bágley. Entre sus variados gustos encontrará desde el "bouquet" de chantilly—tan grato a las damas—hasta la galletita de sobrio sabor—preferida por los caballeros.

Compre hoy mismo una lata

GALLETITAS Tentaciones Bágley

Publ. Exitus

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.
PRECIO: EN EL URUGUAY 25 CENTESIMOS