14 DE DICIEMBRE DE 1934
AÑO XXX • Nº 1313

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

AUTORRETRATO

Por EMILIA BERTOLE

José Mojica, astro de Fox Pictures

Prestigio y Popularidad

POR sus cualidades sobresalientes—consumado actor, voz magnífica, figura romántica—José Mojica ha llegado al pináculo del prestigio y de la popularidad en el mundo cinematográfico.

Asimismo, en el mundo de la medicina moderna, la Cafiaspirina ha llegado al pináculo del prestigio y de la popularidad debido a sus cualidades sobresalientes: suprime rápidamente cualquier dolor o malestar; al mismo tiempo reanima las fuerzas y levanta el espíritu; nunca trastorna el organismo.

BAYER

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra los dolores y malestares

El afán de libertad, de placeres y de gloria induce a una joven artista provinciana a desechar las posibilidades de felicidad que le brinda su rincón lugareño para trasladarse a la capital, donde las rudas asechanzas y un cruel desengaño la hacen regresar de nuevo al dulce cobijo de su familia y la paz confortadora del pueblo añorado.

Fantasía impromptu

Novela corta de
Maria Victoria Candia

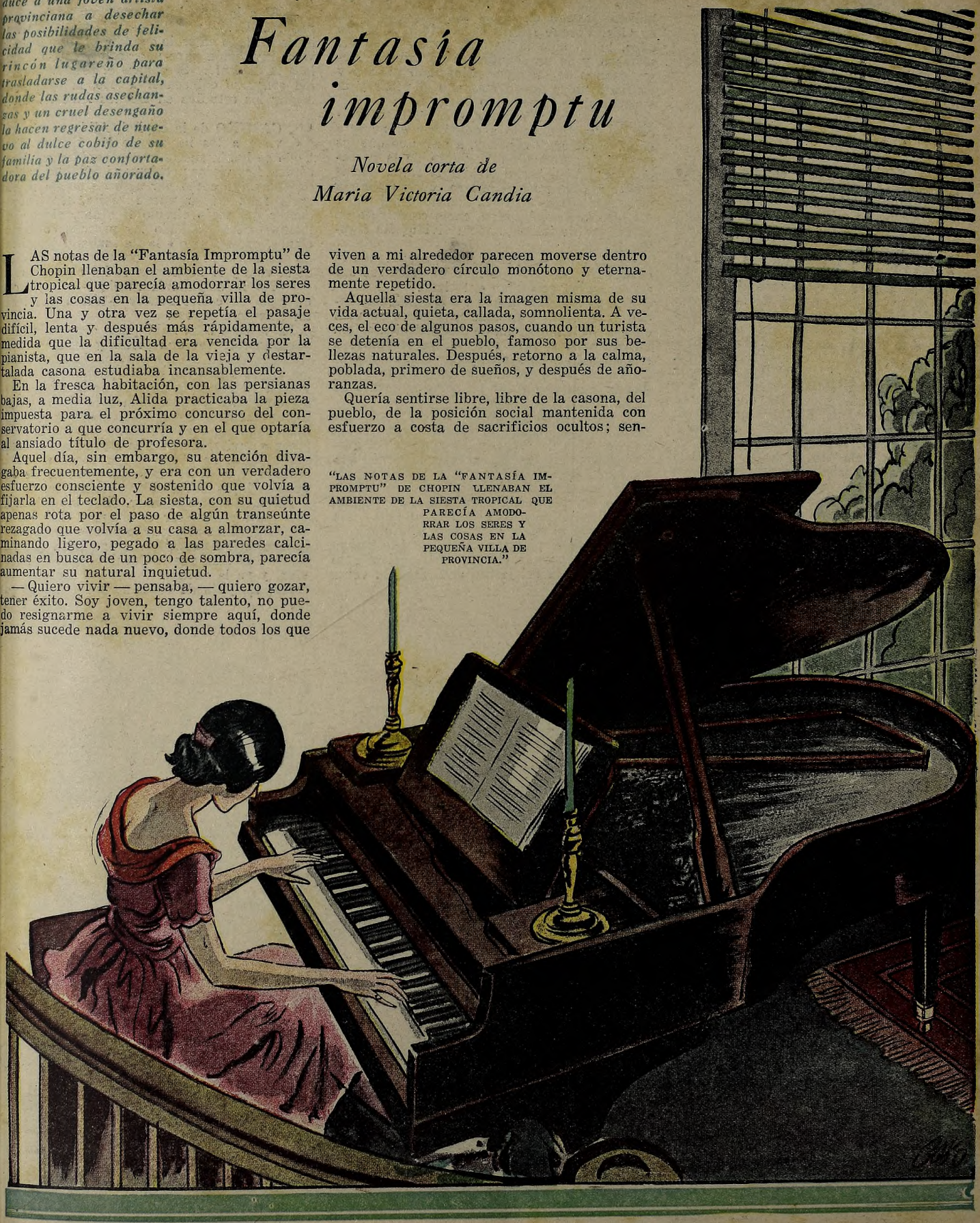
LAS notas de la "Fantasía Impromptu" de Chopin llenaban el ambiente de la siesta tropical que parecía amodorrar los seres y las cosas en la pequeña villa de provincia. Una y otra vez se repetía el pasaje difícil, lenta y después más rápidamente, a medida que la dificultad era vencida por la pianista, que en la sala de la vieja y destartalada casona estudiaba incansablemente.

En la fresca habitación, con las persianas bajas, a media luz, Alida practicaba la pieza impuesta para el próximo concurso del conservatorio a que concurría y en el que optaría al ansiado título de profesora.

Aquel día, sin embargo, su atención divagaba frecuentemente, y era con un verdadero esfuerzo consciente y sostenido que volvía a fijarla en el teclado. La siesta, con su quietud apenas rota por el paso de algún transeúnte rezagado que volvía a su casa a almorzar, caminando ligero, pegado a las paredes calcinadas en busca de un poco de sombra, parecía aumentar su natural inquietud.

— Quiero vivir — pensaba, — quiero gozar, tener éxito. Soy joven, tengo talento, no puedo resignarme a vivir siempre aquí, donde jamás sucede nada nuevo, donde todos los que viven a mi alrededor parecen moverse dentro de un verdadero círculo monótono y eternamente repetido.

Aquella siesta era la imagen misma de su vida actual, quieta, callada, somnolienta. A veces, el eco de algunos pasos, cuando un turista se detenía en el pueblo, famoso por sus bellezas naturales. Después, retorno a la calma, poblada, primero de sueños, y después de añoranzas.

Quería sentirse libre, libre de la casona, del pueblo, de la posición social mantenida con esfuerzo a costa de sacrificios ocultos; sen-

"LAS NOTAS DE LA "FANTASÍA IMPROMPTU" DE CHOPIN LLENABAN EL AMBIENTE DE LA SIESTA TROPICAL QUE PARECÍA AMODORRAR LOS SERES Y LAS COSAS EN LA PEQUEÑA VILLA DE PROVINCIA."

Ilustraciones de

tirse lejos, fuera de aquel círculo estrecho que la ahogaba.

La pobreza respetable en que vivía la sublevaba; las pequeñas miserias diarias lastimaban su orgullo. Si su padre no se hubiese aventurado en negocios que no conocía — pensaba con la intransigencia de sus veintidós años, — no tendrían ahora que vivir en aquel pueblecito lejano, en la vieja casa hipotecada, que era lo único que restaba de la antigua fortuna. Y Edith y ella no se verían obligadas a aceptar los vestidos usados de la prima Estela. ¡Si, a lo menos, no tuviese ella tal predilección por el rojo!... Alida aborrecía el rojo. Cuando pudiera permitirse el lujo de elegir sus propios vestidos, serían verdes como sus ojos, de telas costosas y pesadas, que hiciesen resaltar su silueta fina, de tonos que fuesen sentadores a su cutis aceitunado de morena.

Y ahora Edith, aburrida del trabajo de maestra que ejercía sin vocación, obligada por la necesidad, acababa de comprometerse con el hijo de un fuerte comerciante local.

Había quizá un poco de celos en la violenta antipatía de Alida hacia su futuro cuñado. Hasta entonces, ella había sido la única dueña del afecto de Edith, la paciente hermana mayor que había hecho de padre y madre para ella, cuando un accidente automovilístico las dejó bruscamente huérfanas. Cierto es que la tía Isabel había venido a vivir con sus sobrinas desde entonces; pero su personalidad débil y apagada parecía más bien buscar protección bajo el carácter tranquilo y fuerte de Edith que prestarle apoyo.

La tía Isabel — la pobre Isabel, como Alida la había oído nombrar desde su niñez — era en la actualidad una mujer prematuramente envejecida, siempre vestida de negro, muy devota, cuyo aspecto denotaba su espíritu apocado, su timidez, que le hacían pedir eternamente perdón, como disculpándose de vivir.

Era difícil al verla imaginar que el amor hubiese jugado un papel tan importante en su vida. Porque Isabel, en sus lejanos veinte años, había sido la heroína de un romance, primero, y de un semidrama de familia, luego, cuando de un amor demasiado intenso y confiado no le quedó más que el pesar y la vergüenza de haber sido burlada.

Por una vez en su vida, olvidando su timidez, se había negado a descubrir el nombre de su seductor, y aún hoy, a pesar de que los años y la personalidad incolora de la protagonista habían hecho olvidar la falta, en las largas visitas pueblerinas se murmuraban a veces conjeturas sobre la identidad del padre del hijo de Isabel, quien, como consciente de su calidad de intruso, había vivido sólo algunas horas.

— ¡El amor! — pensó Alida, sacudiendo la cabeza con un gesto de rebeldía mientras sus dedos, ágiles, recorrían el teclado.

Ella no permitiría que tal sentimiento, hecho de egoísmo y pasión, convirtiese su vida en una serie monótona de acontecimientos sin importancia, o, peor aún, la transformase a ella misma en un ser tímido y triste como la tía Isabel, cuya existencia entera estaba dedicada a hacer olvidar un corto momento de dicha duramente pagado.

Y para colmo de males, Edith, desde que se había comprometido, pasaba largas horas en compañía de Jorge, y, en nombre del mismo sentimiento egoísta, parecía haberse vuelto, súbitamente, indiferente a los planes de Alida, encerrarse más y más en un mundo propio, del que la hermana estaba proscripta. No, Alida no deseaba el amor, su vida sería consagrada al éxito, al triunfo, a la gloria.

Cerrando el piano, se acercó a la ventana y miró largamente el rojo cartel polvoriento que en la reja del jardín anunciaba la venta de la casona.

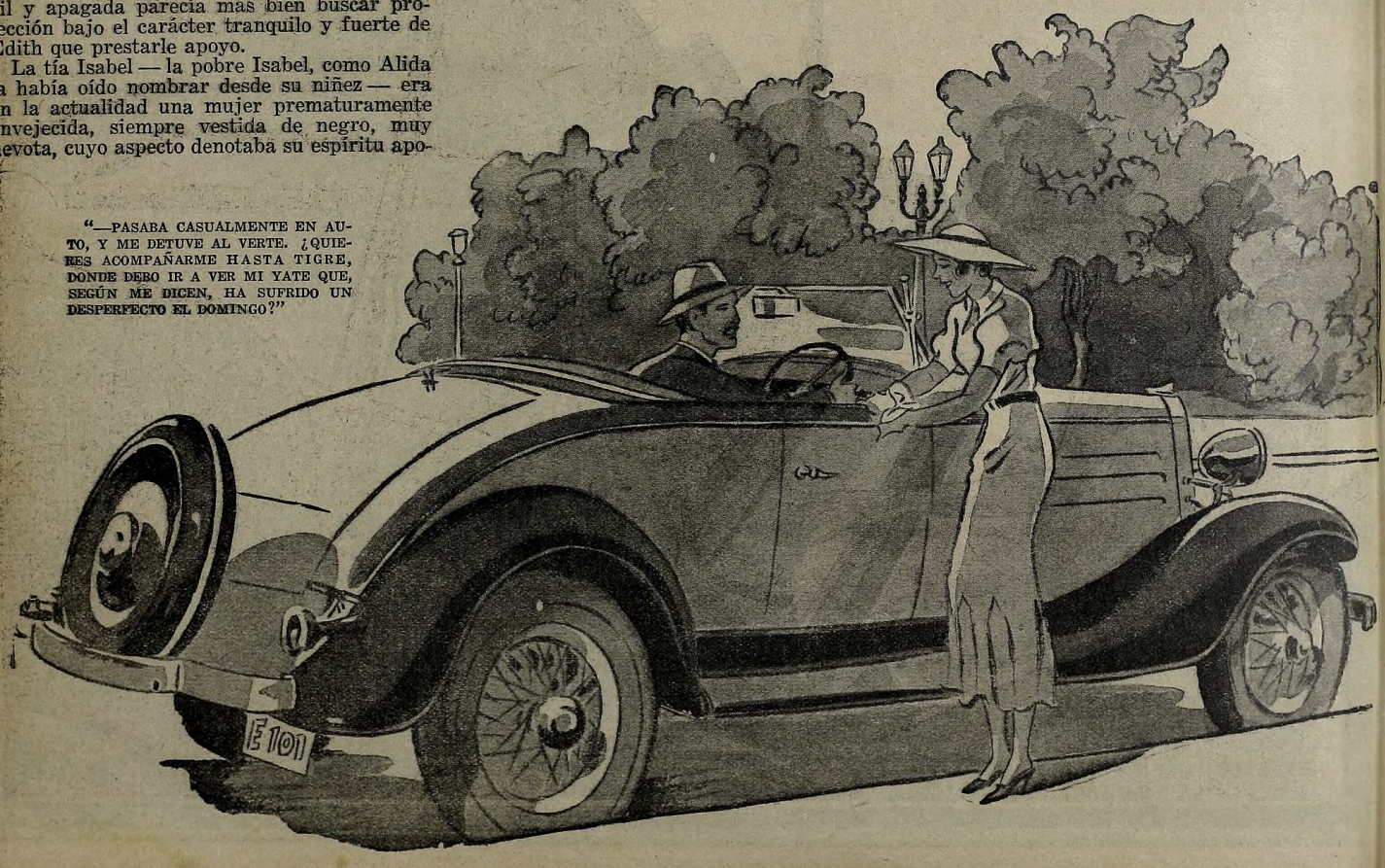
— Si a lo menos lograsen vender la vieja propiedad... — musitó. — Si la tía Adela hubiese hablado en serio cuando formuló aquella vaga invitación para que acompañase a Estela a la capital... Si ganase el primer premio del concurso del conservatorio, la beca para seguir los estudios en Buenos Aires... Si...

CAMINO de la capital, Alida pasaba revista a los hechos de los últimos días. Todo se había sucedido con rapidez caleidoscópica. Los viejos problemas insolubles habían desaparecido como por arte de magia. Edith sería feliz en su nueva casita, moviéndose dentro del viejo círculo familiar, viendo las mismas caras, oyendo las mismas conversaciones, protegiendo a la tía Isabel y escuchando sus eternas lamentaciones sobre la carestía de la vida y la insolencia de los sirvientes.

— No la extrañaría mucho — se dijo con un poco de celoso rencor — ahora que tenía un flamante esposo.

La vetusta casa había sido comprada inesperadamente por una prima y compañera de infancia de su madre a quien la afición por los viajes había llevado al pueblecito de provincia. El recuerdo piadoso de la amiga prematuramente desaparecida y la simpatía que instantáneamente despertó en ella la personalidad inquieta y alegre de su sobrina la indujeron a invitarla a ir a la ciudad a continuar sus estudios de piano. Su juventud alegraría la casa, que el casamiento sucesivo de sus propias hijas había dejado silenciosa.

Alida se sentía renacer. ¡Por fin estaba libre para conquistar el triunfo! Tal vez no volvería nunca al pequeño pueblo amodorrado bajo el sol. Apenas hacía una hora que viajaba en el tren que la llevaba hacia su nueva vida, y ya la antigua le parecía lejana y borrosa. Después de todo, no tenía mucho que



"—PASABA CASUALMENTE EN AUTO, Y ME DETUVE AL VERTE. ¿QUIERES ACOMPAÑARME HASTA TIGRE, DONDE DEBO IR A VER MI YATE QUE, SEGÚN ME DICEN, HA SUFRIDO UN DESPERFECTO EL DOMINGO?"

Neal Bose

olvidar, puesto que jamás le había sucedido nada importante ni había visto suceder nada de extraordinario a los que vivían cerca de ella.

Era la hora de la cena, y a su alrededor los pasajeros de las mesas cercanas conversaban con esa fácil sociabilidad de los viajeros. Alida se mantenía atenta tratando de oír lo que decían, de escuchar las palabras de aquellos seres privilegiados para quienes la ciudad no tenía secretos, que conocían la vida y sus misterios.

Una chica, joven y elegante, tomó asiento frente a la mesa que ocupaba. La acompañaba un joven de su misma edad y tipo; parecían hermanos. Al cabo de algunos minutos de conversación entre ellos, la chica le dirigió la palabra y el hielo quedó roto. Hablaron de películas.

— Hace mucho que no voy al cine — dijo Alida, no deseando confesar su ignorancia en el asunto.

— Es usted provinciana, ¿verdad? — preguntó la chica elegante.

Y Alida sintió que una oleada de sangre le coloreaba las mejillas. Evidentemente, su traje, su arreglo, hasta su modo de hablar delataban su origen pueblerino. Pero ella tenía dinero, diez mil pesos cosidos en el forro de la vieja valija de familia que había transportado el ajuar de novia de su madre. Ellos le servirían para pagarse trajes, sombreros, para abrirse paso. Después...

"ALTO, MORENO, JUAN MANUEL RIBERA, QUE HABÍA PASADO YA LA CUARENTENA, POSEÍA UNA VERDADERA FASCINACIÓN PARA LAS MUJERES."

EN la estación la esperaba la tía Margarita, quien la condujo al confortable departamento que ocupaba en la calle Las Heras. Alida estaba tan cansada del viaje, de la falta de sueño de la noche anterior, en el tren, pasada casi íntegramente en componer planes y proyectos, que su primera impresión de la ciudad fué solo la del inmenso ruido del tráfico y los gritos callejeros que atacaban sus irritados nervios. Al cabo de un momento se excusó, y retirándose a su habitación se acostó en seguida. El sueño y el descanso renovaron la estupenda sensación de libertad y de aventura.

Al día siguiente la tía Margarita la acompañó a las tiendas.

— ¡Al fin! — dijo Alida, mientras cambiaba sus vestidos de provinciana por los de la ciudad.

Al fin podía elegir sus "toilettes" sin preocuparse de que pudieran servir para la próxima temporada. Y recordando sus protestas contra el rojo, se decidió por un trajecito verde como sus ojos, de un tono amable para su cutis aceitunado de morena...

— ¿Te gusta Buenos Aires? — le preguntó la tía Margarita aquella noche.

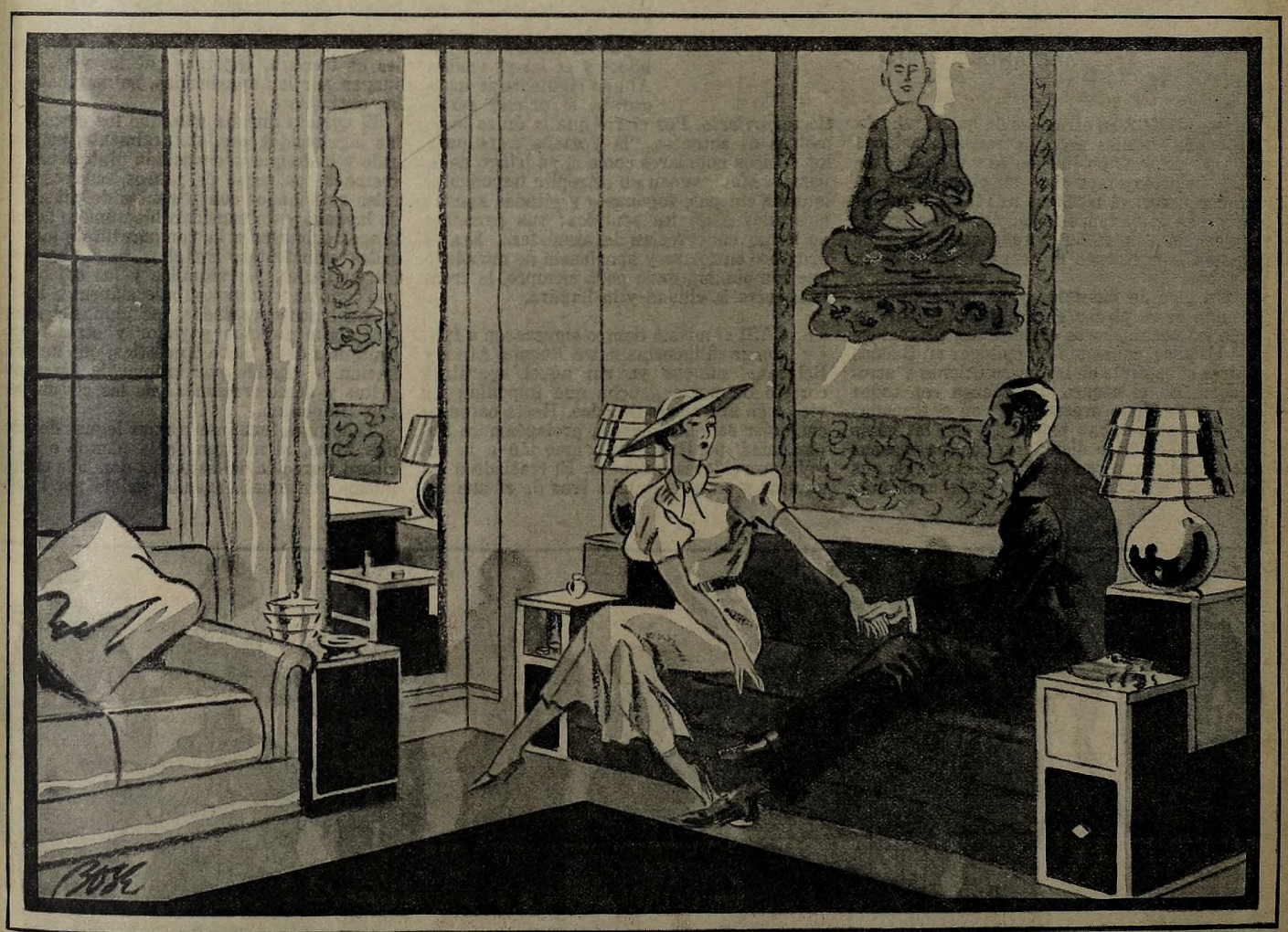
— Muchísimo — contestó Alida. Y mientras pronunciaba palabras de entusiasta admiración para la capital, tuvo conciencia de una curiosa sensación de desencanto. — Es estupenda — dijo, un poco demasiado firmemente, como contradiciendo a alguien o a algo...

Después de todo, la vieja casona también tenía su encanto. ¡Cuánto le hubiese gustado que Edith estuviese allí! Si pudiese mantener con ella una de aquellas largas conversaciones llenas de proyectos imposibles, se sentiría seguramente mejor... Al día siguiente se inscribiría en el Conservatorio Nacional de Música...

UNA masa de rulos negros, sabiamente peinados, formando marco a una frente amplia; ojos verdes de expresión orgullosa; una boca grande, roja, sinuosa; brazos bien torneados; manos cuidadas e inquietas; un cuerpo finamente modelado, grácil como el de una Diana moderna que marchase por el mundo en eterna búsqueda; juventud atrevida, desafiante, y también un poco ansiosa, un poco frustrada, un poco patética: Alida.

Habían pasado tres años. A la sensación de desencanto de los primeros días, sur-

(Continúa en la pág. 12)



ESTAMPAS PORTEÑAS

LAS MODAS "FIN DE SIGLO"

POR ANTONIO PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

DIJIMOS en otra ocasión que el triunfo de Urquiza produjo transformaciones decisivas en Buenos Aires. Los iconoclastas empezaron su obra. Nada de mazorqueros, ni mestizos uniformados, ni guardias pretorianas de aquellas que ejercían autoridad con facón y rebenque. Nada de misterios nocturnos ni conspiraciones en la sombra.

Un aire de bienestar y de mejoramiento común se respiraba en el ambiente. Diríase que los bochincheros correntinos, protegidos de Urquiza, consiguieron epilogar en Buenos Aires el capítulo de las persecuciones y atropellos. En el saqueo terminaron con todo: con el comercio proselitista, con el empaque de los que gozaban privilegio, con las galas y perifollos de la dictadura, con las enseñas federales y aun con los federales de viso que todavía ensayaban gestos desdeñosos ante el unitario triunfante.

La ciudad tuvo crecimiento maravilloso, repentino. Hasta 1852 usábase un sistema de alumbrado tan primitivo y de eficacia tan somera que resultaba nulo; unos cuantos faroles en las bocacalles con recipientes de grasa de bagual, cuyo tufo ennegrecía los vidrios, al extremo de hacer la claridad completamente mortecina. El año 56 instaláronse mecheros a gas en los lugares públicos y en las viviendas. Al año siguiente se inauguraba el primer servicio ferroviario. Por cierto que la única locomotora de entonces, "la Porteña", era para los núcleos populares como el endriago de la pampa. Movíase con un estrépito imponente; lanzaba chispas, fogonazos y pitadas agudas que taladraban los sentidos; sus penachos de humo ennegrecían la atmósfera. Era el progreso en forma y apariencia de monstruo que rompía, sin duda para siempre, la frontera entre la ciudad y la llanura.

CASI al mismo tiempo empezaron a funcionar diligencias entre Buenos Aires y Belgrano, aunque ya sin aquel aparatoso cortejo de gente gaucha que imponían los viajes en anteriores décadas. Hasta entonces cualquier salida precisaba prolegómenos importantes, poniendo en conmoción a la familia, servidores y deudos. El traslado a las quintas y chacras dejaba tras de sí una atmósfera de desvinculación, acentuada por los lloros y adioses entre los viajeros y los que no lo eran. ¡Gran espectáculo por cierto! Coches de carácter rosista sin pescante, toldos de algarrobo, asientos laterales y sopandas de cuero crudo estiradas a torniquete. Postillones gauchescos conducían tan pesados vehículos a través de las calles y caminos suburbanos, peligrosos de sortear por sus innumerables zanjas, baches y accidentes de todo orden.

La familia se apretujaba en el interior, y en el momento de la partida rivalizaban todos en recomendaciones, abrazos, saludos y demás ruidosas demostraciones de sentimiento íntimo. Los pañuelos dejaban de flamear en el aire para enjugar lágrimas circunstanciales de ternura. Dijérase que los viajeros, a juzgar por las apariencias, se marchaban a las antípodas.

El cortejo duraba más que los suspiros y las lágrimas, y era, naturalmente, más pesado y lento que la despedida pintoresca; carretones con techo de juncos, cuerpos laterales quinchados con parantes de caña, ejes de lapacho y un considerable número de matungos o bueyes a la vanguardia de tan pesados armatostes. En ellos se acomodaban los equipajes, las vituallas y los objetos de uso común; y entre esa miscelánea de bultos y cachivaches variados, las chinas y mulatas, algún paisano payador y otros representantes de la plebe doméstica, que también hacían lo posible por animar la farra con gritos y demostraciones que las circunstancias imponían.

Todo para terminar a unas leguas de Buenos Aires, al margen de la pampa o en la ribera florecida del estuario, donde la ciudad misma continuaba siendo visible por la ele-

vación de sus cúpulas y minaretes de azulejos.

AQUEL glorioso tiempo es la época del daguerrotipo, del telégrafo, de los vaporcitos con grandes ruedas laterales que hacían el tráfico entre Montevideo, nuestra capital y los riachos y canales del Delta. Epoca también de los mostachos garibaldinos, de los chalecos escoceses, de los cuellos de vuelta y media, de las galeritas achatadas, de las polleras de organdí, con moños, cintas y faralaes pomposos o ahuecados.

Decadencia de los almacenes de suburbio, de las pulperías, de los tugurios de arrabal con rejas de hierro para el despacho de bebidas alcohólicas — guindado, caña, vino y aguardiente de Cuyo; — donde también era común el entrevero por cuestiones de honra, el duelo por hombría, la embriaguez por apuesta, el juego por emulación, la muerte por motivos de rivalidad amorosa. Ultimas escenas típicas del gaucho peleador en tales centros condenados por la avaricia y el descrédito; últimas payadas del guitarrero pampeano; últimos candombes de negros. Liquidación de lo netamente criollo.

El gringo hace su aparición en los negocios de mostrador con estanterías y mecheros a querosene. Más bigotes garibaldinos en la calle y en los comercios, chaquetas rabicortas, pantalones ceñidos, corbatas agresivas con alfileres de coral. Relicarios y camafeos, valses y polkas, folletines, canciones populares, música de bandoneón, conventillos de carácter cosmopolita. El ritmo de la ciudad se hace vertiginoso por los extranjeros que la pueblan. Es un ritmo de fiebre, de lucha, de ambiciones en descubierto, de afanes por renovarlo todo.

BUENOS AIRES progresa. El elemento aristocrático cambia de modas y costumbres. Triunfan en Palermo las berlinas y los cupés con yuntas de preciosa lámina. Vienen modistos de París para transformar a las señoras. Renovación del gusto. Parodiando a Wilde, diremos que las damas de Buenos Aires ya no gustan de los atavíos "a la española". Quedaron en desuso los rebozos de bayeta con mucha frisa, los chapines de raso negro, las mantillas, los peinetones, los vestidos de "medio paso". Cofias y papalinas, gorros y pamelas de terciopelo con encajes, de aquellos que hacían resaltar la belleza en tiempos de la federación, se substituyen por sombreros de innumerable forma, unos con frutas y flores, los más vistosos con plumas y penachos, la mayoría con pajaritos disecados y mucho adorno de lazos y de cintas.

La segunda mitad del siglo XIX define con afirmativa rapidez el futuro de la República. Los hombres, libres al fin del yugo dramático y angustiante de la "santa federación", se dejan llevar ahora por el entusiasmo constructivo. Andan de bastón y galera como los patricios que hicieron la nacionalidad, pero los fraques románticos se han substituído por levitas de corte inglés y chaquetas aburguesadas. Ni aun en los peores momentos de las luchas civiles el pueblo quiso abandonarse al peligroso vaivén del pesimismo. Todas las clases sociales del país habían logrado sobreponerse, con gesto más o menos festivo, a los embates de la adversidad. Y ahora que ya parecía desterrada definitivamente la imagen fantasmal de una dictadura sin resortes humanitarios, todo el mundo se consideraba por fin dueño de su destino.

Con el miriñaque se usan los chales y cachemiras a tono con el segundo imperio. Es que la emperatriz de Francia proyecta el influjo de su distinción maravillosa por el orbe civilizado. Y en Buenos Aires sabe todo el mundo que la delicada esposa de Napoleón, Eugenia de Montijo, es andaluza de nacimiento, lo que también equivale a decir que reinaba por su belleza.

Luego la moda se complica. Trajes con cenefas y pompones absurdos; mangas a medio brazo, mangas de globo, mangas angostas o de buche. Rellenos de lana o algodón, corsés de estiradas ballenas bajo los tafetanes y sedas del corpiño. Encajes en el cuello, en la pechera y en los brazos. Tacos de mucha elevación, zapatos con escote, y, según el tiempo, botas a la rusa; manguitos de piel y hasta "impertinentes" con montura de oro. En el peinado, rulos y postizos, amorcilladas viseras de crêpe, flequillos y rodetes. Recordemos que las señoras de otras generaciones se vanagloriaban de confeccionarse sus vestidos. Eso hasta la época del señor Rivadavia, en que se estableció con taller propio una mistress Hill, inglesa de origen, muy ponderada entonces por la novedad de sus modelos.

EN la segunda mitad del siglo XIX renace la ciudad sobre los escom-

(Continúa en la pág. 56)

¿Qué niño prodigio de ayer es

Por

¿Qué son los niños prodigios cuando se convierten en adultos? ¿Continúan en su generalidad desarrollando esa gran inteligencia por la cual se les consideró precoces? Desdichadamente, no es así. Casos aislados que confirman la regla nos muestran un Beethoven o un Mozart cuya infancia realza al niño sensitivo y prodigioso. Universalmente ambos músicos han sido considerados como niños prodigios, y ninguno defraudó el calificativo. Fueron grandes hasta su muerte.

La infancia ofrece a veces espectáculos magníficos que luego el tiempo decolora y esfuma. Tal es, sin discusión, el paso de Pepito Arriola por los escenarios del mundo. De pequeño hacía vibrar de entusiasmo al público. La adolescencia hizo de él un músico mediocre, y la juventud lo hundió en el olvido. ¿Qué es de la vida y del arte de Pepito Arriola? ¡Nadie habla ya de él!

Otro artista nuestro y de rama diferente llenó a los cinco años la sala del teatro de la Comedia con su magnífico juego escénico, el ritmo de su interpretación y su sensible agudeza. Narcisín era ese niño, de cuya precocidad ya no queda más que el recuerdo encerrado en la envoltura de un actor común.

¿Cómo y por qué han dejado de ser?... ¿Qué fuerza interior física o psíquica se anula con los años hasta el punto de hacer un desconocido de aquel cuyo nombre todos teníamos en los labios?

Pepito Arriola.

PEPITO ARRIOLA, EL PRODIGIO INFANTIL DE LA MUSICA, DE QUIEN YA NADIE SE ACUERDA

Pepito Arriola asombró a su madre — una inteligente pianista — sentándose al piano a la edad de dos años y repitiendo con reconocida facilidad un trozo que ella había tocado anteriormente. La sorpresa de la madre — muy justa — se manifestó en el lógico anhelo de hacer de su hijo un gran músico. Se dedicó a enseñar al niño, comprobando sus cualidades interpretativas y de emoción musical.

El pequeño prodigio paseó por el mundo su alma de sensitivo, y sus manos vibrantes hicieron decir a Salvador Rueda:

"Aunque es la de un niño
tu mano pequeña,
si abierta la pones
sobre el melodioso marfil de las teclas,
en tu mano infantil cabe el mundo;
tal ríe de alegre, tal llora de triste,
tal vibra de inmensa...

¿Qué se ha hecho de ese genio que, recibido en los palacios imperiales, hizo estremecer a los monarcas? ¿Dónde está Pepito Arriola? El niño prodigio ha desaparecido, y con él se ha perdido por completo el músico que conmovió al público de todos los países.

A CONTINUACION REPRODUCIMOS LA INTERESANTE OPINION QUE SOBRE ESTE ASUNTO TIENE LA SEÑORA CLOTILDE CULLEN DE REZZANO, DISTINGUIDA EDUCACIONISTA QUE HA DIVULGADO EN EL PAIS LAS VIRTUDES DE LA ESCUELA ACTIVA

— Cuando los niños prodigios dejan de serlo — dice — es porque en realidad no ha habido tal prodigio. En muchos casos son una resultante de especulaciones de orden económico, que los convierte, mediante un entrenamiento, a veces más cruel que el que se emplea para amaestrar animales, en pequeños fenómenos, en los que la inteligencia natural o la vocación poco o nada tienen que hacer.

"La reacción, como es natural, cuando son dueños de sus actos, es violenta.

"Algunos continúan exhibiéndose, empujados por la vanidad, por la necesidad, por la incapacidad de hacer otra cosa, pero lo que era prodigio en un niño deja de serlo en un adolescente cuando no hay genio verdadero."

— ¿Cree usted que también otras causas, no siendo las expuestas, pueden determinar al prodigio?

— Creo que en otros casos la precocidad es un reflejo del medio ambiente en que viven, que polariza su desarrollo en un sentido, precipitando, por la multiplicidad y continuidad de estímulos, su capacidad máxima; es un desenvolvimiento total prematuro, pero, como es total, no va más allá, y el prodigio deja de serlo. Por otra parte, como la capacidad inhibidora del niño es escasa, su facilidad para imitar es grande y casi inconsciente; es el caso del prodigio Baby Leroy en la actualidad, como lo fué de Jackie Coogan, que hoy día, a los veinte años de edad, no encuentra estudio que le dé trabajo. En cambio, Jackie Cooper, que debe tener lo que se necesita para ser artista, sigue desempeñándose con éxito pasada la edad de los prodigios; y Magde Evans, sin duda por igual motivo, ha podido pasar de niña prodigio a ingenua de la pantalla de plata sin ver decaer el placer con que el público sigue su trabajo.

Domingo F. Ramos.

EL DELEGADO DE CUBA A LA NOVENA CONFERENCIA SANITARIA PANAMERICANA CREE QUE EN LOS NIÑOS PRODIGIOS NO HAY SINO FALTA DE PROGRESION

— Doctor, ¿cuál es, a su juicio, la razón por la cual los niños precoces siguen un proceso regresivo?

— Esto, las más de las veces, cuando no hay una enfermedad, es aparente, pues no hay regresión, sino falta de progresión. Hoy tratamos de referir los tipos cuantitativos mentales a la edad, y así decimos edad cronológica y edad outogénica.

— ¿Quiere decir que un niño puede tener una edad para el cerebro y otra para el físico?

— Quiere decir, que un niño precoz tiene a los seis años cronológicos once años mentales. Si no prospera, aunque no haya regresión, a los catorce cronológicos en lugar de precoz será retardado.

María Luisa Anido.

UN CASO AFIRMATIVO: MARIA LUISA ANIDO, PRODIGIO EN SU NIÑEZ, ES, YA MUJER, UNA DE LAS MEJORES GUITARRISTAS DEL TIEMPO PRESENTE

He aquí una gentil artista que cruza la barrera que separa la infancia y la adolescencia y conserva su categoría prodigiosa.

...una realidad en el presente?

Elvira Ferreira

¿Por qué María Luisa Anido, que desde pequeñita asombraba con su guitarra, es todavía una eximia ejecutante que no defrauda?

Niños que a los seis años dominaban varios idiomas y que a los quince cursaban estudios universitarios, no dejan ahora de ser personas de inteligencia común. Un censo realizado recientemente en Estados Unidos con varios de estos personajes permitió llegar a la conclusión de que todos ellos, adultos en la actualidad, son personas de cerebro normal.

Indudablemente resulta de interés saber qué es de esos seres precoces que a los diez años tenían la inteligencia de un hombre de cuarenta.

Interrogo, trato de orientarme y recojo concretamente tres respuestas.

Y, luego de ir y venir por los caminos de mi reflexión, colijo que algunos niños tienen, a la edad de seis años, la mentalidad de los de quince. A medida que los años corren, el niño se va acercando al término de su precocidad, puesto que al cumplir los quince él y su mente se encuentran en un mismo nivel. Marchan desde ese momento parejos, y entonces es que se produce el asombro en los que le vieron actuar anticipándose a su edad. Si la mente se detuviese a los quince y el desarrollo físico se efectuase con la lógica de crecimiento, el chico sería un retardado. Y esta explicación que mi lógica deduce responde el interrogante sobre los niños prodigios.

Clotilde Cullen de Rezzano.

— Usted, que tiene tan cerca a la infancia, ¿ha podido indagar razones que nos entrañen alguna novedad?

— Los niños aman las ocupaciones monótonas. En unos es la manía coleccionista, en otros ciertos movimientos, etc. La habilidad consiste en darle al niño una ocupación "aprovechable" a esa tendencia, determinando una habilidad técnica puramente mecánica, automática, semiconsciente, que ante el profano toma caracteres de perfección. Pasado el período infantil de las ocupaciones automáticas, queda la habilidad, pero, faltando el talento, el prodigio se desvanece.

"Ciertas constituciones psicopáticas explican algunos procedimientos transitorios. Así, entre los que los padres califican de nerviosos y los maestros de indisciplinados, surgen jugadores prematuros, talentos de escena, bailarines, recitadores; entre los impulsivos salen ladrones precoces, vagos, jugadores de azar, etc., no menos prodigios, en su género, que los anteriores. Y entre los presuntos dementes precoces es frecuente encontrar inteligencias excepcionales que, por desgracia, decaen bruscamente al pasar a la adolescencia, como consecuencia del excesivo estímulo intelectual que educadores inexpertos o padres que tienen más amor propio que cariño a sus hijos imponen a estos niños, en quienes una dirección inteligente obligaría a frenar los apetitos intelectuales."

María Luisa Anido no nos ha defraudado. Fué en su infancia la revelación verdadera. Se apasionó por una pequeña guitarra de juguete que su padre compró para ella y que despertó en la chiquita a la gran ejecutante que sería más tarde. Estudió seriamente bajo una dirección capacitada y severa, asimiló las enseñanzas con impresionante facilidad, y en plena infancia el público porteño la consagró como eximia artista de las cuerdas.

Apasionada e intensa, transmite la delicada vibración como si ella fluyera de su alma ingenua.

"Mimita" adelanta cada día, no se anticipa y no se malogra. En la jovencita sonríe la niña y apunta la mujer, y su arte depurado y noble encarna su emoción de intérprete de privilegiadas aptitudes, que ha conservado la integridad de su talento.

NARCISIN, EL GENIAL NIÑO ACTOR, QUE NO ES HOY SINO UN COMICO MAS

Narcisín.

También Narcisín fué un niño prodigio. Artista precoz, llenaba a los siete años la sala del teatro de la Comedia, donde un público inquieto pendiente de su aparición lo descubría con los más entusiastas aplausos. Criatura inteligente, trasuntaba un extraordinario talento y su diminuta figura conmovía como la de un gran actor. Vivaz, comprensivo, espontáneo, lloraba o reía como si su alma de niño se hundiera en el dolor o en la alegría con la fuerza del hombre que ha vivido y conoce los matices todos de la vida.

De valor verdadero en su juego escénico, que desarrollaba rápido y feliz, Narcisín era un niño en la vida diaria, un niño alegre y natural que en su condición de "chiquilín" no se sentía amargado por reflexiones impropias de su edad.

El Narcisín de hoy nada tiene que ver con aquella criatura magníficamente dotada en su infancia. Hoy es un actor que calza en el término medio, que no descuella y que se agrega al conjunto como uno más, perdido en el montón que forma nuestro teatro.

EL EDUCADOR ERNESTO NELSON OPINA QUE LA ESCUELA ES, A VECES, CAUSANTE DEL FRACASO DE LOS NIÑOS PRODIGIOS.

Ernesto Nelson.

— Probablemente lo que ocurre es que consideramos como talento o inteligencia lo que no es. Se trata muchas veces de precocidad en la capacidad para intuir ciertas relaciones cuyo enlace lógico y profundo no penetra el sujeto, sin embargo. Cuanto más superior es una raza, tanto más largo es el proceso de preparación que la infancia comporta, y la precocidad suele robar al niño la oportunidad de cumplir ciertas etapas de su desarrollo mental, y cuya ausencia se pagará más tarde.

Otras veces se trata de niños superiormente dotados, pero cuyo destino es malogrado por la escuela misma. En tales casos el niño reclamaría un ambiente superior al que la escuela ofrece y que se halla adaptado a la capacidad de un promedio intelectual inferior al suyo. El niño precoz no encuentra allí problemas adecuados a sus fuerzas intelectuales. En consecuencia, pierde el interés, adquiere hábitos mentales perniciosos y, acaso, la reputación de inatento, de "raro", de indisciplinado. No será difícil que estas opiniones acaben a la larga por crear en él un complejo de inferioridad que ejercerá una fuerza inhibitoria sobre sus impulsos creadores.

Idilio en el arrozal

A la distancia surgían, florecientes a la mirada, los llanos arrozales. Formaban éstos como una extensa sábana tendida donde armonizaban todos los matices del verde y todos los reflejos de las más ricas telas. Allá, donde el arroz no había apuntado todavía, el terciopelo verde claro; allí, donde el agua brillaba entre los tallos raleados, el raso verde jaspe, y más lejos, el frisado de las espigas ya crecidas semejaban un crêpe de China esmeraldino.

Y esta paleta de tonos daba a aquella triste tierra de Annan, tierra negra y cenagosa, agotada por la vejez, rendida de fatiga, un aspecto de primavera extraordinaria, una sonrisa de ingenuidad y de frescura de que carecía en otras épocas del año.

En la comarca de Tan-Doc, las llanuras sembradas de arroz estaban todavía más sonrientes que en otras partes.

Mientras que los hombres maduros descansaban en sus jergones de la dura fatiga del trasplante, la gente joven, mozos y mozas, se dedicaba a vigilar los arrozales, defendiéndolos de los ladrones que acostumbraban a arrancar las gramíneas de raíz, de la invasión de los búfalos y de los pájaros rateros, y, sobre todo, del diablo y de los espíritus maléficos de los pantanos y del aire. Para combatir estas influencias hostiles se levantaban por toda la extensión sembrada, a distancia de unos cien codos unos de otros, una especie de miradores, que consistían en altas y estrechas andamiadas de bambú, terminadas por una plataforma descubierta, a la que se subía por una escala de cuerda.

La persona que allí era destinada permanecía sola y aislada de cuatro a seis semanas, hasta la época de la recolección. Llevaba consigo sólo lo que necesitaba para su sustento durante ese término: un poco de arroz, otro poco de té, pescado seco y, como muebles, una estera de bambú y una almohada de porcelana.

Y es que cuando se estaba en la plataforma de aquel refugio aéreo, ya no se tenía derecho a descender; principalmente, porque se destruirían los brotes de las plantaciones, y además, porque al pueblo annamita le era grato imponerse una disciplina de sufrimiento y de soledad.

Ocurre allí frecuentemente que se destinan para esa vigilancia parejas de novios con el propósito de probar su virtud, ubicando a cada uno en un mirador diferente durante el mismo tiempo. Si transcurrido el tiempo convenido, cuando se le va a libertar, no se encuentra sobre el terreno fangoso ninguna huella de pasos ni ningún tallo destruído, se inscriben los nombres de la pareja sobre una tablilla de

"DURANTE EL DÍA, CON EL PROPÓSITO DE ESPANTAR A LOS BÚFALOS Y A LOS PÁJAROS, LANZABAN BARRILETES AL ESPACIO."

El sentimiento idílico en que se concentra la comunión de los corazones amantes tiene formas de expresión características de cada país, de acuerdo con el ambiente y, en particular, de las costumbres. En este delicioso cuento de amor se relata en forma artística y delicada un intenso drama sentimental que tiene por escenario una de las tierras más extrañas y curiosas del Oriente inmenso y enigmático.

Leyenda exótica por

Myriam Harry

honor de la pagoda, y es entonces el pueblo quien sufraga los gastos de la boda.

THI-TAM y Nay se conocían desde muy niños. En su infancia habían guardado búfalos juntos. En ese mismo año, como ella cumplía los diez y seis años y él diez y ocho, habían sido anunciados sus esponsales a los venerables manes ante el altar de sus antepasados, y quedó allí convenido que se casarían inmediatamente después de la recolección del arroz.

Mientras tanto, Thi-Tam fué destinada a ocupar su puesto de vigilancia en el arrozal, y con el corazón oprimido tuvo que subir un día a su andamio. Se le había permitido a Nay que transportase allí el humilde equipaje de su novia. Se despidieron tiernamente, y después el muchacho partió también a ocupar su mirador distante un centenar de pasos del de su amada.

Era la primera vez que a Thi-Tam le correspondía vigilar el arrozal, y la primera vez también que tendría que permanecer separada de Nay durante seis semanas. Melancólicamente vió la afligida muchacha cómo su novio se alejaba chapoteando a través del pantano, alejándose, para aparecer luego sobre la débil torre de bambú, semejante a un pequeño hongo bajo su sombrero cónico.

¡Oh, qué lindo hubiera sido para la apasionada pareja velar juntos, viendo, en compañía los dos, crecer bajo sus plantas el sonriente y verde arrozal!

Ya instalada en su pequeña y aislada torre, dispuso Thi-Tam su menaje de muñeca, consistente en una pequeña hornilla, tacitas de té del tamaño de un dedal, unos platillos de hada y los palillos de madera laqueada que usaría para tomar el arroz, grano a grano, manejados como agujas de tejer. Instaló también sobre un altar de Lilliput a su pálida diosa la Luna, patrona de los enamorados, hecha de pasta de lotos.

Algo reconfortada entonces, bebió la leche de un coco abierto por Nay y comió la fruta de un plátano que habían plantado juntos.

En seguida, como la noche ya había llegado, encendió su linterna de vejiga de pescado y la colgó en la punta de un largo palo que avanzaba en el espacio. En otro palo saliente colgó también un canastillo lleno de papelillos dorados y pastelitos de harina de arroz. Era esto una acostumbrada ofrenda al diablo y a sus duendes, a fin de alejarlos de su débil persona y de los nacientes sembrados.

Vió entonces la solitaria joven, allá a lo lejos, brillar otra luz semejante a la suya, que subía y que bajaba como haciendo señales y reverencias. Era su prometido, que la saludaba con su linterna. Ella respondió de inmediato de la misma manera. Y en seguida, después de haber elevado plegarias a su diosa, se tendió sobre la estera y se durmió, suspirando con nostalgia, apoyada la nuca delicadamente sobre la almohada de porcelana para no destruir la arquitectura de su peinado, que ya no sería retocado hasta el día de su retorno al pueblo.

Pero bien pronto se despertó Thi-Tam. Bajo los pilotes de su pequeño refugio multiplicábanse rumores impresionantes y extraños. Agitábase todo el arrozal, estremecíase, bullía, rumoreaba en una monotonía siniestra y paludiana. Sombras negras flotaban en el aire; lanzaban los sapos gritos de mal agüero, los papeles dorados del canastillo, al volar impulsados por el aire, denotaban la inutilidad del sacrificio. Y entonces ella, la infeliz Thi-Tam, temblorosa de espanto, pensó que se la llevarían el diablo y sus duendes. ¡Ah, qué sola se sintió entonces, aislada en aquel pantano poblado de vidas latentes y de aterradoras visiones!

Mas, de súbito, a través de la lacustre soledad, una música débil y gemidora vino a impresionar su atento oído, llegando como una suave caricia a envolverla en la soledad de la noche. Reconoció en aquella música la canción de amor de Nay. Sí, era aquella canción doliente de su flauta de bambú, la misma que en la casa de sus padres acostumbraba a oír ella antes de dormirse, todas las noches. E inmediatamente, con tan dulce impresión y recuerdo, se tranquilizó...

Levantóse gozosa de su lecho y se asomó a la baranda. Bajo la luz de la luna la llanura pantanosa brillaba como una explanada de jade, y allá, a la distancia, la linterna de su novio semejaba un corazón ardiente suspendido en el plateado espacio.

Al poco rato, Thi-Tam se recogió de nuevo sobre su estera, y tomando su laúd de tres cuerdas, aquel instrumento que semejaba un pequeño féretro, lo pulsó con sus dedos para acompañarse una canción en tono menor, mientras con el pulgar del pie izquierdo hacía llorar el bajo, como exhalando un prolongado sollozo.

Y así, durante las noches sucesivas, Thi-Tam y Nay se transmitían la expresión de sus ternuras.

Durante el día, con el propósito de espantar a los búfalos y a los pájaros, lanzaban barriletes al espacio. Y así sucedía que los de los dos novios volaban siempre el uno hacia el otro, y a veces las largas colas de ambos se enredaban, se cortaban las cuerdas que los sostenían e iban a caer juntos sobre la alfombra de crêpe de China del pantano.

Sin embargo, a la entrada del segundo mes, Thi-Tam se sintió invadida de nuevo por una indecible tristeza. No comía ni bebía apenas, y por las noches, no obstante los dulces

(Continúa en la pág. 14)

Ilustración de Bose

FANTASIA IMPROMPTU

(Continuación de la pág. 5)

gida de su impaciencia, de su enorme deseo de resarcirse de todos los minutos de su vida monótona y ansiosa de la provincia, había reemplazado la de deslumbramiento, cuando gradualmente los atractivos de la capital fueron desfilando ante sus ojos y despertando sus sentidos.

¿Y la gloria? ¿Y el triunfo? Cenas, paseos, cines, tes a la moda, visitas a las tiendas, a los teatros, veraneos, temporadas de invierno, fueron posponiendo el momento de ingresar al conservatorio, de continuar sus interrumpidos estudios de piano. A veces sentía un poco de remordimiento por su abandono, sobre todo cuando recibía cartas de Edith, que desde el lejano pueblecito la incitaba a proseguir su carrera, a cultivar su talento musical. ¿Talento? Alida, que había oído tantas concertistas de fama mundial en los últimos años, no se hacía ya muchas ilusiones al respecto. Además, el arte es rival celoso que exige el máximo de tiempo y dedicación.

Los dos primeros años habían pasado como un sueño para Alida, convertida en compañera mimada de la tía Margarita, a quien la presencia de una sobrina joven y bonita, ahora que sus hijas estaban casadas, daba pretexto para continuar la vida brillante de sociedad que era su debilidad.

— No puedo permitir que Alida se aburra — decía cuando alguien la cumplimentaba por su espíritu alegre y decidido que la hacía asistir a fiestas, teatros, cenas, excursiones.

Intimamente, la vieja tía se sentía, sin embargo, un poco vejada. Aun cuando no carecía de múltiples admiradores, Alida no sólo no se había comprometido aún, a pesar de las numerosas ocasiones de conocer y tratar muchachos que le brindaba la intensa vida social que hacía, sino que, además, parecía encerrarse en sí misma a la primera insinuación de su tía en tal sentido.

— Pero Alida, ¿piensas pasarte toda la vida soltera? Bien sabes que Eduardo sólo espera que le des un poco de esperanza; es un buen partido y un muchacho que me es muy querido por ser hijo de una amiga de la infancia.

— Pero, tía, ¿qué prisa tienes? Todavía soy joven y quiero gozar de la vida y de la libertad de soltera.

— No habrás cometido la tontería de enamorarte de Juan Manuel Ribera. Si bien se muestra muy atento contigo, bien sabes que ese no es de los que se casan...

— ¡Oh, no!...

Era una hermosa tarde de invierno, y Alida resolvió salir, más para gozar de la agradable temperatura que para hacer las pequeñas compras que pretextó al rehusar la invitación de jugar al bridge en compañía de varias amigas de la tía Margarita.

Dando un rodeo, caminó por la avenida Alvear, inundada de sol a aquella hora. Como de costumbre, había allí gran animación. Niños hermosos, elegantemente vestidos, jugando sobre el césped bajo la mirada vigilante de las nurses; algunos bebés que sus propias madres paseaban en cochecitos llenos de encajes; señoras de edad, sentadas en los bancos, criticando; chicas distinguidas que paseaban en grupos de dos o tres, luciendo la elegancia de sus toilettes y mirando a su alrededor con esa expresión hierática que las niñas de hoy parecen haber adoptado casi unánimemente, y que al restarle vivacidad, presta tal, similitud a sus facciones. Vendedores de globos, de dulces, de flores. Y alternando con esa visión de bienestar y de holgura, algunos mendigos desarrapados en los bancos, o tendiendo la mano a los paseantes.

Alida caminaba sumida en sus pensamientos, indiferente a aquel cuadro que la costumbre había hecho invisible a sus ojos, cuando una voz la sacó de su abstracción.

— ¿Tan pensativa estás que no ves a los amigos?

Alida se detuvo haciendo un movimiento de sorpresa al ver materializarse, de pronto, ante sus ojos, el objeto de sus pensamientos.

— ¿Cómo estás, Juan Manuel? — respondió con evidente placer. — No esperaba encontrarte por acá a esta hora.

— Pasaba, casualmente, en auto, y me detuve al verte. ¿Quieres acompañarme hasta Tigre, donde debo ir a ver mi yate que, según me dicen, ha sufrido un desperfecto el domingo?

Alida vaciló un segundo. A aquella hora era fácil que alguien la viese. ¿Qué diría su tía si se enterase de tal falta a las convenciones?

— Vamos — insistió Juan Manuel. — ¿Temes acaso que te pase algo? Se diría que a pesar de tu aspecto ultrachic, tienes todavía algunos resabios un poco provincianos.

— ¡Oh, no! — replicó ella, herida en su amor propio. — El camino a Tigre debe estar muy hermoso hoy...

La voiturette partió rápidamente. La primera parte del viaje se efectuó en silencio. Y mientras él sorteaba las dificultades del tráfico, Alida tuvo conciencia de aquella curiosa sensación de aventura, de vida que producía en ella la proximidad de Juan Manuel.

Aquella había sido la primera impresión y continuaba aún al cabo de un año de amistad, que el trato constante había convertido en camaradería íntima. Alto, moreno, Juan Manuel Ribera, que había pasado ya la cuarentena, poseía una verdadera fascinación para las mujeres. Su carácter era una curiosa mezcla de cinismo y sencillez, de consideración y crueldad. A pesar de su fama de tenorio, sus amoríos habían sido siempre conducidos con la mayor prudencia, pues nada concreto había trascendido al público. No poseía fortuna, pero ocupaba un puesto político de importancia y vivía muy holgadamente en una hermosa casa amueblada y decorada con extraordinario buen gusto por él mismo.

Alida, a quien el relato de sus dichos, de sus aventuras, de sus extravagancias había predispuesto en contra de Juan Manuel, tuvo, sin embargo, al conocerlo, en una fiesta de beneficencia dada en un transatlántico, un verdadero deslumbramiento.

— ¿Quiere usted hacerme el favor de bailar conmigo el cotillón? — le había dicho, inclinándose ante ella, al ser presentado.

Alida experimentó en ese instante, y por primera vez, aquella atracción magnética renovada desde entonces a cada encuentro. Era el tipo de sus sueños de adolescente, forjado casi inconscientemente, como parte de su protesta contra la monotonía, durante las largas tardes estivales, en la casona que las persianas bajas sumían en fresca penumbra. Un completo hombre de sociedad, que había vivido aventuras maravillosas en tierras lejanas, amado mujeres célebres, conocido personajes influyentes e interesantes del mundo entero. Su elegancia sobria, su espíritu sofisticado y ultramoderno, la llenaban de orgullo mezclado de timidez. Juan Manuel Ribera era el invitado obligado de las cenas elegantes; jugaba al bridge con maestría: sus cocktails eran famosos. Alida lo amaba con toda su alma y con todo su cuerpo.

(Continúa en la pág. 21)

El SACAMANCHAS IDEAL!

Para hacer desaparecer las manchas recomendamos el más perfecto de los sacamanchas, la Neo Bencina, superior al éter, a la bencina y demás disolventes, ofrece la ventaja de no ser inflamable; al contrario, apaga el fuego.

Recomendamos su uso para la limpieza de todos los tejidos de lana y seda, guantes de gamuza, zapatos claros, géneros de tapicería, etc.

La Neo Bencina es neutra, no ataca los tejidos, no deja olor ni aureola.

Se vende en todas las farmacias a $ 1.50

Farmacia Franco-Inglesa

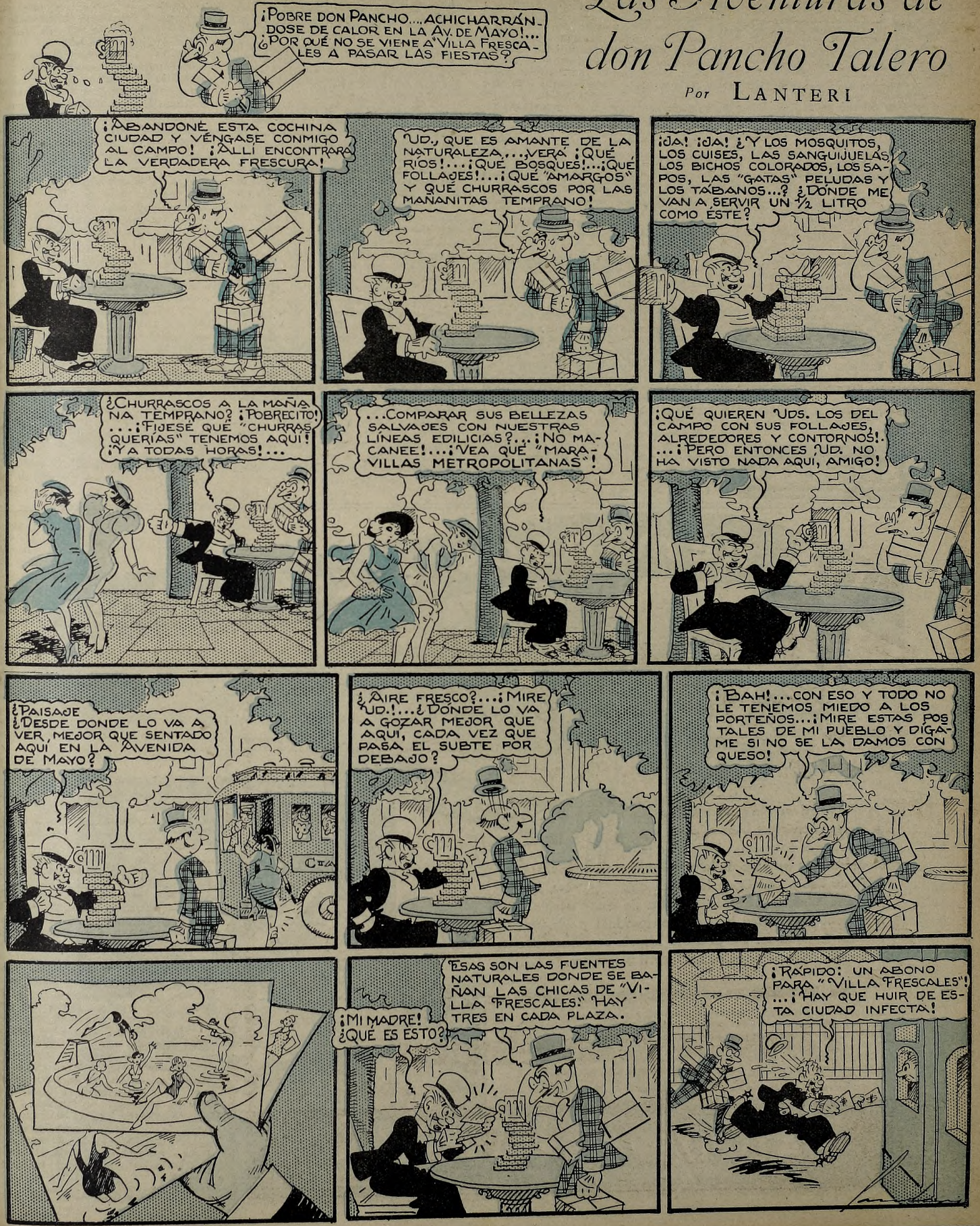
Sarmiento y Florida, LA MAYOR DEL MUNDO Buenos Aires

NEO BENCINA

(sacamanchas ideal)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Cutis Impecable

La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insubstituíble para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.

2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.

3º Corrige los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.

4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.

5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólores a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba: M. Munté (h.), Rosario de Santa Fe 165, y en todas las farmacias y perfumerias.

RUGOL

IDILIO EN EL ARROZAL

(Continuación de la pág. 11)

arrullos de la flauta amiga, un gran espanto e inexplicables presentimientos se apoderaban de su ánimo. En su afiebrada imaginación parecíale percibir distintamente al diablo y a su cortejo rondando en torno de su mirador; sentía el inquietante rozar de sus alas, y abajo, al pie mismo de los pilotes, el chapoteo lúgubre de los duendes del pantano. El arrozal negro, bajo un cielo también negro, pareciale un lago maléfico, y a lo lejos, el mirador de Nay apareciasele con el aspecto lúgubre de un gran marabú fantástico que la amenazaba con su ojo de fuego.

—¡Oh, Nay, Nay! —exclamaba Thi-Tam tendiendo sus brazos al espacio.

Y no obstante el miedo que sentía, hubiese ella querido lanzarse abajo de su mirador y correr, correr a través de la llanura fangosa para llegar junto a aquella dulce flauta que la llamaba. Pero el orgullo de las hijas de Annam la retenía en su prisión aérea.

¡Qué hubiesen dicho los notables del pueblo al descubrir sobre el terreno fangoso las huellas de su paso y los tallos del arroz destruídos! Su nombre no sería ya inscripto en la tablilla auspiciosa de la pagoda.

Durante toda la noche la atormentó una aguda fiebre, esa horrible fiebre de los pantanos que tan pronto muerde como un beso de fuego como ciñe el cuerpo del paciente con manos de hielo.

Al siguiente día apenas tuvo ánimo para lanzar al espacio su barrilete. Flotó el aparato volador de un lado para otro tan débil y vacilante que ni ahuyentó los pájaros, ni siquiera alcanzó a encontrarse con el barrilete vigoroso y triunfante de Nay.

Por la noche, para responder a la flauta de su amado, no pudo ya Thi-Tam más que pulsar con su pulgar el bordón de su laúd, que, dolorosamente, sollozó, sollozó...

Al amanecer ya no pudo Thi-Tam levantarse de su lecho. Y por la noche, al oír el croar de un sapo, contando por los dedos el número de sus voces, comprendió que esa cifra era la que le señalaba la proximidad de su muerte. Un gran escalofrío estremeció entonces todo su cuerpo. ¡Morir sin haber vuelto a ver a Nay!... ¡Sin haber besado una vez más su azafranada mejilla!...

Mas, de pronto, una extraña alegría invadió su ánimo: sintió como un alivio, una huída de sí misma, atraída por músicas maravillosas y sublimes hechizos.

Todo está dorado, todo claro, la luz de la luna se desliza por la plataforma y la diosa de los enamorados le sonríe desde la altura con una deliciosa sonrisa. Pero de pronto siente que la luna, tan alta, tan pálida, tan redonda, como desprendiéndose del firmamento, se aproxima hacia ella, se aproxima y llega, toda larga, con una cola de barrilete, la luna, que ha tomado la fisonomía de su amado, y se tiende sobre su cuerpo tembloroso, y es la misma boca de Nay la que llega a besar su pasmado y desfallecido rostro. Y es entonces cuando Thi-Tam cierra sus párpados: mientras la música embriagadora, la música maravillosa, las voces todas del arrozal parecen cantar todavía un triunfo epitalamio.

Dos días después, cuando los notables del pueblo fueron a libertar a los guardianes del arrozal, hallaron en el mirador el cadáver de Thi-Tam, manteniendo todavía un gesto de felicidad en el rostro, tendido debajo de un gran barrilete en que se hallaba dibujado con tinta china el retrato de su amado.

Al acudir más tarde Nay a aquel lugar, explicó sollozando cómo, al ver apagada la linterna de Thi-Tam, imaginándose el sufrimiento de su amada, le había enviado un barrilete con su retrato para que le sirviese de compañía y consuelo, el mismo barrilete que había protegido su cuerpo inerte contra los ardores del sol y la acometida de los pájaros voraces.

Todo el mundo admiró la perseverancia de aquella jovencita muerta de amor y su nombre fué inscripto en la tradicional tablilla de la pagoda.

Pero Nay no se resignó a esto, y obtuvo permiso para enterrar a su prometida en el mismo lugar del mirador donde su vida se había extinguido. Después, cuando se hubo levantado la sepultura, el atribulado amante colocó allí, a sus costados, dos perchas que sostenían el barrilete con su retrato, cuya cola reconstruyó con flautas de bambú. Así, al pasar los vientos sobre el arrozal, las flautas sonaban como sollozos, y abajo, bajo la tierra negra, seguía Thi-Tam escuchando el dolor eólico de su amado.

De nerviosos a contentos

NO HAY MAS QUE UN VASO

La "Sal de Fruta" ENO corrige ACIDEZ, INDIGESTION, PESADEZ, ESTREÑIMIENTO, DOLOR DE CABEZA, MAL ALIENTO, SED, BILIOSIDAD, INAPETENCIA, NERVIOSIDAD.

Las palabras "ENO" y "Fruit Salt" son marcas de fábrica registradas.

NO es un secreto que los niños sólo pueden estar bien si rigen normalmente el cuerpo.... Dándoles periódicamente un vaso de la agradable "Sal de Fruta" ENO se les libra de residuos tóxicos. Los niños dejan de estar nerviosos e inapetentes, se ponen lindos y sonrosados; y demuestran rebosante salud en esa graciosa alegría con que sonríen a la vida, como seguros de un futuro venturoso.

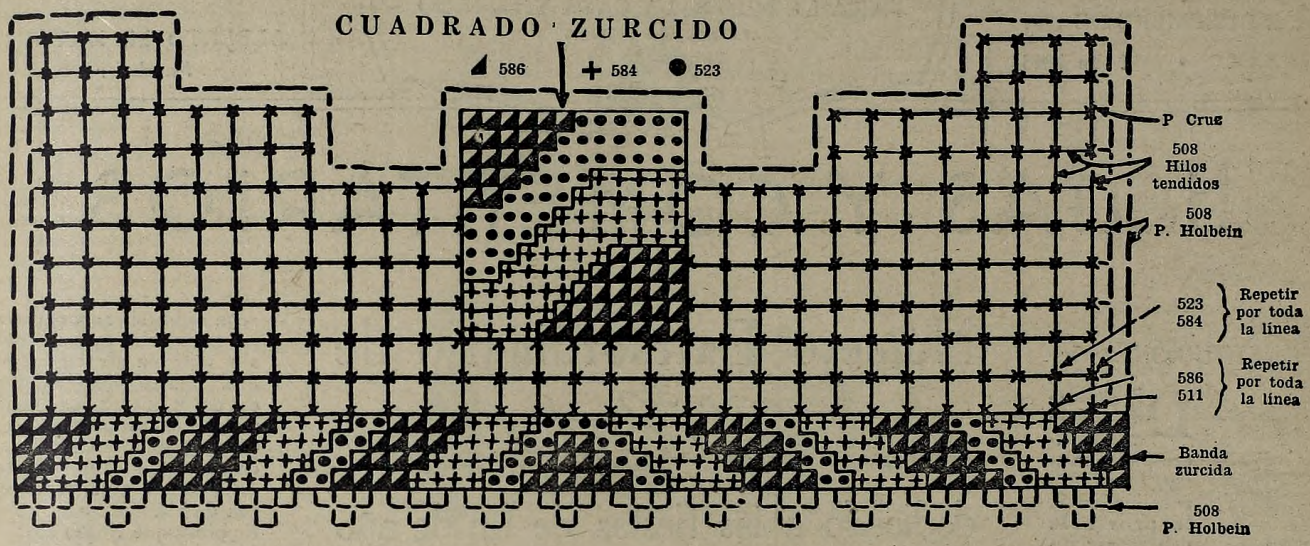
No Hay Sustitutos para la "Sal de Fruta" ENO

...porque Eno obra en forma natural—sin la mínima violencia—ayudando a que el organismo se libre diariamente de todos esos venenos que causan malestar y más tarde originan enfermedades. Evita tener que recurrir a purgantes que dañan por su drástica acción. Eno obra tan de acuerdo con la Naturaleza que puede tomarse a diario. Refresca y depura. Nada se le iguala en acción ni en favorables resultados.

Agentes exclusivos de ventas: Harold F. Ritchie & Co., Inc., *New York*

"SAL DE FRUTA" ENO

Labores femeninas



Material a emplearse:

Algodón Mouliné, Perlé o Mecha "ANCLA" o Algodón Lucero "CADENA" en los siguientes colores y cantidades:

		Mouliné	Perlé	Mecha		Lucero Nº 5	
F. 584 (Cyclamen)	—	8	2	4	madejas.	2	ovillos
F. 586 (Cyclamen)	—	8	2	4	„	2	„
F. 508 (Azul mediano)	—	5	2	3	„	2	„
F. 523 (Verde jade)	—	6	2	3	„	2	„
F. 511 (Azul marino)	—	2	1	1	„	1	„

Camino de mesa con vainillas zurcidas y enrejado

Se necesitan 1,35 metros de cañamazo de tapicería, color gris piedra u otro color, de unos 40 centímetros de ancho, y con una trama de aproximadamente 5 hilos por centímetro en ambos sentidos.

Primero se trabaja la banda zurcida, que medirá 22 milímetros de ancho y 32 ½ centímetros de largo. Saque 12 hilos y haga el zurcido tomando 3 hilos. Luego se hace el cuadrado zurcido, que se dispone en el centro y a unos 12 hilos de distancia de la banda. Saque 36 hilos y haga el zurcido de acuerdo con el diagrama. Disponga los hilos del enrejado como se indica en el diagrama. Cada cuadrado del enrejado comprenderá 6 × 6 hilos de la trama del género. Termine cada extremo del camino de mesa con un fleco de unos 4 ½ centímetros de ancho, y vainille el fleco en grupos de 3 hilos con el hilo de bordar color blue.

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

14 DE DICIEMBRE DE 1934
Año XXX • Núm. 1313

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013 y 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

JURARÁN LA CONSTITUCIÓN.

DE acuerdo con lo que prescribe ella misma, la nueva constitución de la provincia deberá ser jurada por el pueblo.

¿Por Dios y la Patria, juráis fielmente sostener la presente Constitución de la Provincia? — reza la fórmula del juramento.

Y a la contestación afirmativa, repondrá el magistrado que presida el acto:

"Que Dios y la Patria os ayuden si este juramento cívico cumpliereis, y os lo demanden si lo quebrantareis."

La fórmula no tiene nada de nuevo, y tiene de bello todo lo que tiene de viejo.

En La Plata el acto será presidido por el gobernador, y en los demás distritos por el intendente municipal, y a falta de él, por el presidente del concejo.

El pueblo será convocado al palacio municipal o a la plaza pública, y las autoridades municipales han quedado facultadas para disponer las solemnidades que estimen convenientes.

MUY EXTRAÑO PARA UN YANKEE.

RUSIA es un país muy extraño para un yankee. Sabedlo de los propios y verídicos labios de un corresponsal norteamericano:

"Este es un país que nosotros no lo entendemos, y donde es necesario emplear días y días para dar cima a cualquier cosa que en Nueva York o Washington se despacha en veinte minutos."

Cuenta el corresponsal que al principio la embajada norteamericana tuvo que alojarse en un hotel con todas las superfluidades de un establecimiento de lujo, pero sin ninguna de sus comodidades." Era en pleno invierno moscovita, y uno de los "fantásticos y ridículos problemas" que le tocó resolver al embajador, fué el de conseguir agua caliente.

El corresponsal pinta como tipos de historieta a los peones de limpieza que riegan las calles de Moscú con manguera. Van muy despreocupados, instruyéndose en la lectura de los letreros o estudiando el vuelo de las moscas, sin atender a la dirección del chorro. Siempre hay alguna víctima de esta distracción, y una vez le tocó en suerte al embajador norteamericano.

El corresponsal no habla en son de crítica contra el soviet. Dice simplemente que aquel no es un país que lo puedan entender los norteamericanos.

Número Extraordinario de
El Hogar
dedicado a las fiestas de fin de año

El próximo número de EL HOGAR será un acabado resumen de las actividades del año 1934.

- Un cuento para la noche de Navidad.
- Un cuento para la noche de Fin de Año.
- Un cuento para la noche de Reyes.
- Un cuento para todos los niños del mundo.

Y, además, artículos, notas y comentarios relacionados con esos días clásicos del año, cuya celebración es tradicional en los hogares argentinos.

Opinan sobre:

Literatura — Artes plásticas — Teatro — Cinematografía — Música — Radiotelefonía, destacadas personas de nuestro ambiente, como ser:

Roberto F. Giusti, Ramón Doll, Eduardo Mallea, Troiano Troiani, Pilar de Lusarreta, Enrique de Larrañaga, Carlos Calderón de la Barca, Eva Franco, Arturo Cerretani, S. Bauer, María Pibernat, Ignacio B. Anzoátegui, Athos Palma, José André, Lía Cimaglia de Espinosa, Enrique del Ponte y Eugenia de Oro.

Las cuatro estaciones en la ternura y la elegancia de la mujer argentina

son cuatro espléndidas tricromías en que niñas de nuestra sociedad simbolizan las estaciones del año.

La Anunciación de Murillo. • La Adoración de Chassériau.

Dos obras de arte en dos páginas.

El Hogar

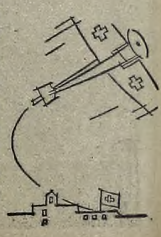
Un número extraordinario dedicado a la mujer, la casa y el niño en las tradicionales fiestas de fin de año es el que aparecerá el próximo Viernes, con

128 páginas en colores.

LA SALUD EN AVIÓN.

DIAS atrás se encontró Pueblo Nuevo — cerca de Plaza Huincul, Neuquen — en una situación que harto clamaba por el servicio de aviación sanitaria, pues se había declarado una epidemia de tifoidea y sarampión, y eran menester auxilios urgentes. La epidemia adquirió un desarrollo imprevisto, y el servicio médico de Yacimientos Petrolíferos Fiscales ya no fué suficiente para atender a los enfermos.

A propuesta del Comité Argentino Permanente de Aeronáutica, la reciente Conferencia Sanitaria Panamericana aprobó un voto sobre creación del servicio de aviación sanitaria en todos los países de América. A raíz de este voto, dicho comité hizo una declaración sobre la necesidad de ese servicio para resolver el problema de la asistencia en un territorio vasto como el nuestro, y bien pronto las noticias aleccionadoras de Plaza Huincul vinieron a corroborar sus razones.



EL TRUEQUE.

EL nuevo film "El Ultimo Millonario", de René Clair, que fué estrenado en Londres en una gran función de caridad a la que asistió la princesa real, fué diversamente comentado por el público.

Unos se preguntaban—dice un cronista—si el film era mejor o peor que los precedentes de René Clair, o si era una sátira contra Hitler; y así por el estilo.

En cuanto a mí — prosigue — hube de reír mucho en las escenas en que una ciudad privada de circulante se acoge al sistema del trueque. Un parroquiano en un café paga la consumación con una gallina, y le dan de vuelto dos pollitos y un huevo.

El parroquiano le deja el huevo al mozo como propina.

¿Pretende probar el film que el inventor de la moneda fué un gran hombre, o al contrario, que fué un aguafiestas? La moneda es muy cómoda, pero parece que el trueque sería más ameno.

ATURDIDOS POR LAS BOMBAS.

CARACTERES propios presenta en Laboulaye (Córdoba) el problema de los ruidos. Allí viven a régimen de disparo de bombas de estruendo. A imitación de las fiestas populares, los bailes públicos en los salones se anuncian con disparos de bombas. Si se inaugura una casa de negocio, disparo de bombas. Si una agencia de lotería vendió un billete premiado, disparo de bombas. Todo se anuncia con disparo de bombas, excepto los entierros. Son particularmente estruendosos en Laboulaye, los días de jugada de la Lotería Nacional y de la Lotería de Córdoba, sobre todo cuando la localidad ha tenido mucha suerte, pues entonces las agencias rivalizan en la réclame. Las noches de los sábados y vísperas de fiesta no les van en zaga, por ser noches dedicadas al culto de Terpsícore. En esas ocasiones reniegan los que no saben bailar o han perdido plata a la lotería, y dicen que con tantas bombas van a espantar al turismo.

LEVITA GRIS E INDUSTRIA PORCINA.

ELEGANTE entre los de su época, y uno de los que siguieron las modas más escrupulosamente, fué el doctor Estanislao Zeballos. Los viejos periodistas que habían sido sus compañeros en la prensa, contaban que ya lo habían conocido dandy cuando era simple noticiero, a pesar de que entonces las modas del gremio eran las del romanticismo bohemio. ¿Era posible que aquel hombre de las levitas grises y de los correctos trajes de montar... "criara chanchos"? Porque en la mente popular un doctor de levita gris que criara chanchos, era una imprevista paradoja. Pero él los criaba, y en una carta que publicó en "La Nación" el hacendado señor E. Sacriste, y que trata de los orígenes de la industria porcina entre nosotros, recuerda que el Dr. Zeballos le aconsejó que explotara esa industria, y dice que "no desdeñó descender de su pupitre de estadista para acompañarlo a su porqueriza de Morón".

El hombre que se empeñó en pintar una vaca

Por LINO PALACIO

REACCIÓN DEL FRAC EN PARÍS.

NO es verdad que los londinenses sean los únicos que se ocupen del traje masculino. ¿No fué acaso de París de donde partió, hace algunos años, la idea del traje de frac con calzón corto y media de seda... y zapato con hebilla? Se dirá que la idea no hizo camino, pero eso siempre sucede con la reforma del traje masculino.

Actualmente se lleva adelante en París una cruzada para volver a lo que llaman la "corrección vestimentaria". Desde hace dos años o más se trataba de esto, y varios distinguidos escritores le prestaron atención. Pero ahora se ha formado un comité de la "tenue" masculina.

Ya se nota en numerosos teatros — dice un cronista — una gran mayoría de trajes negros y de smokings, y las presentaciones de films en traje de noche se multiplican, así como las manifestaciones mundanas en que el saco no es admitido.

EL REMATE DE HOY.

ESTE remate no es de colosales proporciones ni despierta expectativa entre las fuerzas vivas del país; no es el remate de un gran campeón shorthorn, ni el de una colonia, ni el de un gran establecimiento rural, ni tampoco una gran loteada en el paraje de mayor porvenir; pero merece párrafo aparte entre los remates, porque lo que cae bajo el martillo son bienes pertenecientes al más famoso capo de la maffia que ha habido en la República Argentina.

Rematanse hoy en San Juan una propiedad y una bodega pertenecientes a Don Chicho Grande (Juan Galiffi), situadas en el departamento de Desamparados. El remate es por orden judicial, en un juicio por cobro de pesos, iniciado en el juzado federal por la sociedad anónima vitivinícola de San Juan, y que hoy sigue el Banco de la Nación; asunto de unos 60.000 pesos.

El martillero de hoy epiloga la actuación industrial de Don Chicho en San Juan.

MELONES SANTIAGUEÑOS

IDa Santiago del Estero a comer unos melones que compiten con los más famosos del mundo y son muy apreciados por los golosos de Londres y Nueva York. En los departamentos de Robles, la Banda y parte de Avellaneda, hay aproximadamente mil hectáreas sembradas de esos deliciosos melones.

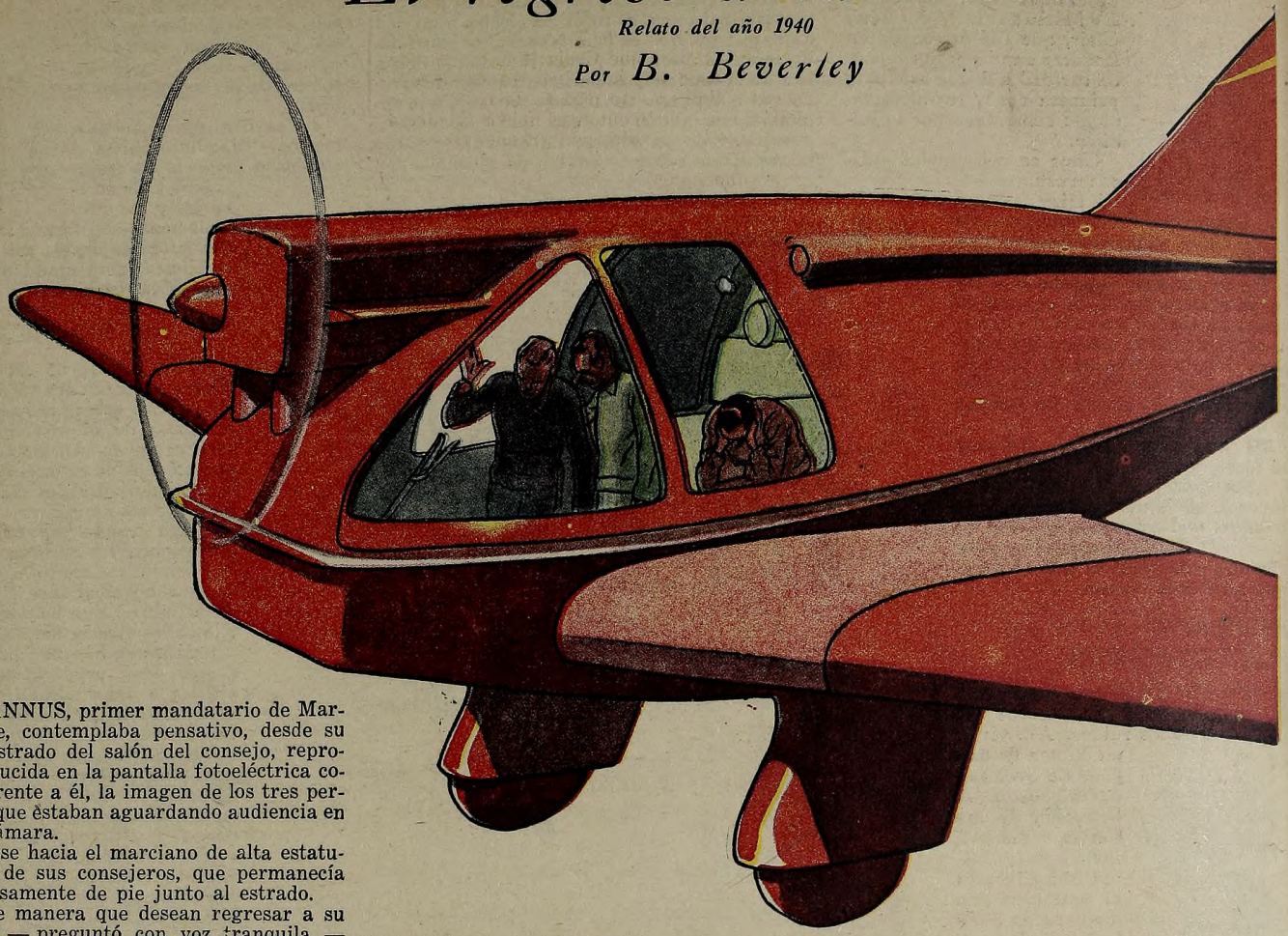
En estos días se efectúa la cosecha de las variedades Rocío de Miel y Valenciano, que son exportadas a Londres, los Estados Unidos y otros mercados extranjeros.

Por estos melones, dice un corresponsal, se pagará en Fernández de 5 a 7 centavos cada uno. Es un precio muy módico, a juzgar por lo que cobran en Buenos Aires por un mal melón desabrido. Los consumidores de Londres y Nueva York, que los pagarán bien caros, no se figurarán que el productor santiagueño vendió por siete centavos el mejor de esos melones.

El regreso a la tierra

Relato del año 1940

Por B. Beverley



ZANNUS, primer mandatario de Marte, contemplaba pensativo, desde su estrado del salón del consejo, reproducida en la pantalla fotoeléctrica colocada frente a él, la imagen de los tres personajes que estaban aguardando audiencia en la antecámara.

Volvióse hacia el marciano de alta estatura, jefe de sus consejeros, que permanecía respetuosamente de pie junto al estrado.

— ¿De manera que desean regresar a su planeta? — preguntó con voz tranquila. — ¿Qué tienes que decir a eso, Comus?

— Arguyen que sus servicios a Marte merecen tal recompensa—respondió Comus, inclinándose.

En seguida el consejero se acercó a la pantalla, y manipulando varias llaves hizo desvanecer la primitiva imagen, a la que substituyó inmediatamente otra: un rostro de facciones enérgicas, en el que, bajo pobladas cejas, brillaban dos ojos grises y resueltos.

— Este es Windsor, el hombre de Inglaterra — dijo Comus, — el que revolucionó nuestros sistemas de locomoción y enseñó a nuestros inventores el procedimiento para fundir los metales en la aleación liviana y fuerte con que ahora se construyen nuestras veloces naves del espacio. Su genial invención de los filtros gravitacionales nos ha permitido independizarnos de la atracción planetaria.

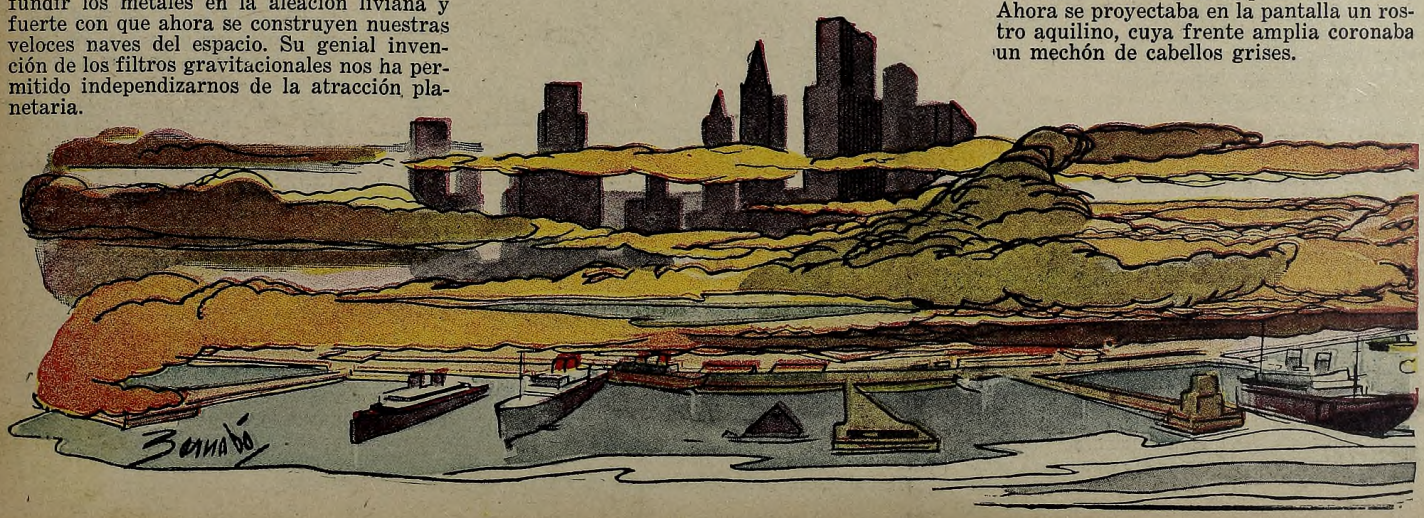
En este interesantísimo cuento se relatan las aventuras de tres sabios que han pasado una temporada en Marte, aportando cada uno sus conocimientos para organizar la vida en el lejano planeta. Cumplida su misión, los tres sabios desean regresar a la tierra, deseo a que se oponen los marcianos por considerarlos tan útiles para su planeta. Sin embargo, al fin accede el jefe a dejarles partir, y realizan el viaje con todo éxito hasta la estratósfera. Es al salir de ésta cuando los tres sabios sufren la más trágica de las sorpresas.

Zannus asintió en silencio. Comus, maniobrando en la pantalla, cambió la imagen de Windsor por la de un rostro moreno, de finos rasgos, labios inquietos y ojos grandes y expresivos.

— Este es Du Maurier, el hombre de Francia, al que debemos nuestro conocimiento de las variaciones climatéricas. Organizó nuestro Centro Meteorológico y dominó, para beneficio nuestro, las corrientes magnéticas peculiares de nuestro planeta.

— También él ha hecho mucho por Marte — dijo Zannus.

Comus volvió a manipular las llaves. Ahora se proyectaba en la pantalla un rostro aquilino, cuya frente amplia coronaba un mechón de cabellos grises.



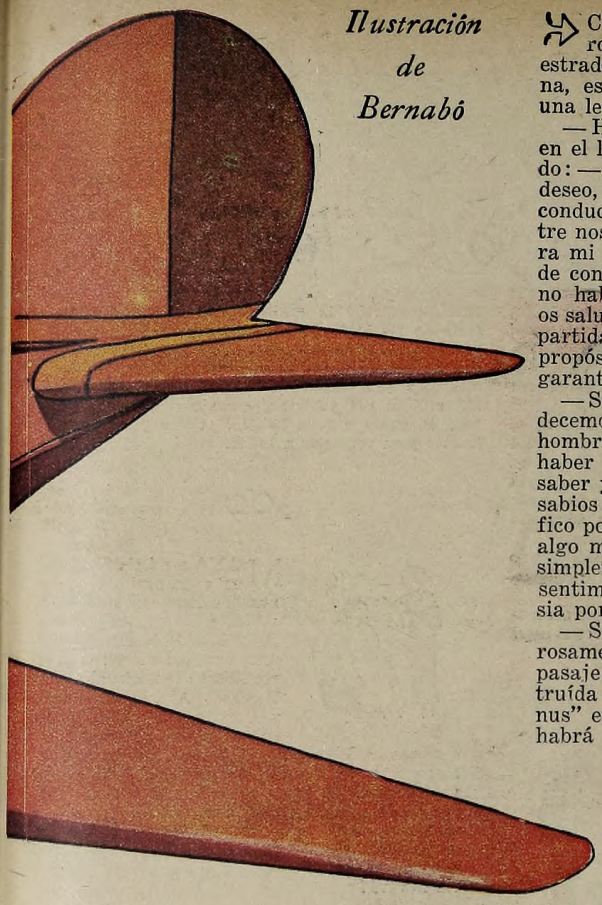


Ilustración de Bernabó

— Craig, el hombre de Norteamérica — dijo Comus. — Su conocimiento de los microbios y las enfermedades resolvió los problemas de nuestra salud pública. Gracias a él descendió a la mitad la mortalidad de nuestros hermanos.

— Su vacuna — dijo Zannus — me salvó la vida en tiempos de la plaga gris.

El primer mandatario se quedó silencioso durante un rato.

— Realmente — murmuró — son hombres que valen mucho. Lamentaría verlos partir. ¿Les has hablado de los honores que les conferiré si permanecen con nosotros?

— Sí, pero insisten en su petición.

— Quiero hablar con ellos, Comus.

CUANDO los tres hombres estuvieron frente a él, Zannus bajó de su estrado y los abrazó a la manera marciana, esto es, colocándoles las manos, con una leve presión, sobre los hombros.

— Hombres de la Tierra — dijo Zannus en el lenguaje que Craig le había enseñado: — hace seis años, por vuestro propio deseo, llegó a este planeta la nave que os conducía. Desde entonces habéis vivido entre nosotros, realizando grandes cosas para mi pueblo, aumentando nuestro caudal de conocimientos y dándonos poderes que no habíamos soñado antes. ¡Todo Marte os saluda! Pero Marte perderá con vuestra partida. ¿No podré disuadiros de vuestro propósito? Pedid lo que queráis y os será garantido.

— Señor — respondió Windsor, — agradecemos vuestras amables palabras. Como hombres de ciencia nos sentimos felices de haber aportado algo a vuestro caudal de saber y de haber aprendido mucho de los sabios marcianos. Nuestro interés científico por quedarnos es enorme. Pero somos algo más que hombres de ciencia: somos simplemente *hombres*, seres humanos, y sentimos crecer en nuestro corazón el ansia por retornar junto a los que amamos.

— Sí, sí — intervino Du Maurier fervorosamente. — Solicitamos el favor de un pasaje en la nave del espacio recién construída y bautizada con el nombre de "Zannus" en honor vuestro. Confiamos en que habrá de reintegrarnos a nuestro planeta con toda seguridad. Hax, el jefe de vuestra flota, que con nosotros ha aprendido a navegar por las regiones interestelares, será capaz de pilotear al "Zannus" a su regreso de la Tierra. ¡Os lo rogamos, señor: dejadnos ir!

Zannus se volvió hacia Craig y le preguntó suavemente:

— Y el salvador de mi vida y la de tantos hermanos, ¿qué tiene que decir?

— No tengo esposa ni hijos como mis compañeros, pero desearía ver de nuevo a mi vieja Nueva York. Puedo prometeros, eso sí, que estaré de vuelta en breve tiempo. Con lo que he aprendido en estos seis años, será posible inaugurar un servicio regular entre Marte y la Tierra. Me agradaría volver allá para poner en marcha el sistema. ¿Qué os parece mi plan?

— Está bien — dijo Zannus. — Podéis iros. Y que vuestro viaje tenga éxito.

DIA tras día, a una velocidad fantástica, el "Zannus" devoraba miles de kilómetros de espacio interplanetario. Gradualmente Marte empequeñecía en la distancia y la Tierra se veía más clara y brillante en medio de la multitud de los cuerpos celestes.

Hora tras hora, trabajando por turno, los tres hombres y los treinta ingenieros marcianos, bajo las órdenes de Hax, gobernaban el complejo mecanismo de los filtros gravitacionales. Windsor dirigía las maniobras turnándose con Hax, para que el marciano estuviera en condiciones de pilotear al "Zannus" en el viaje de regreso.

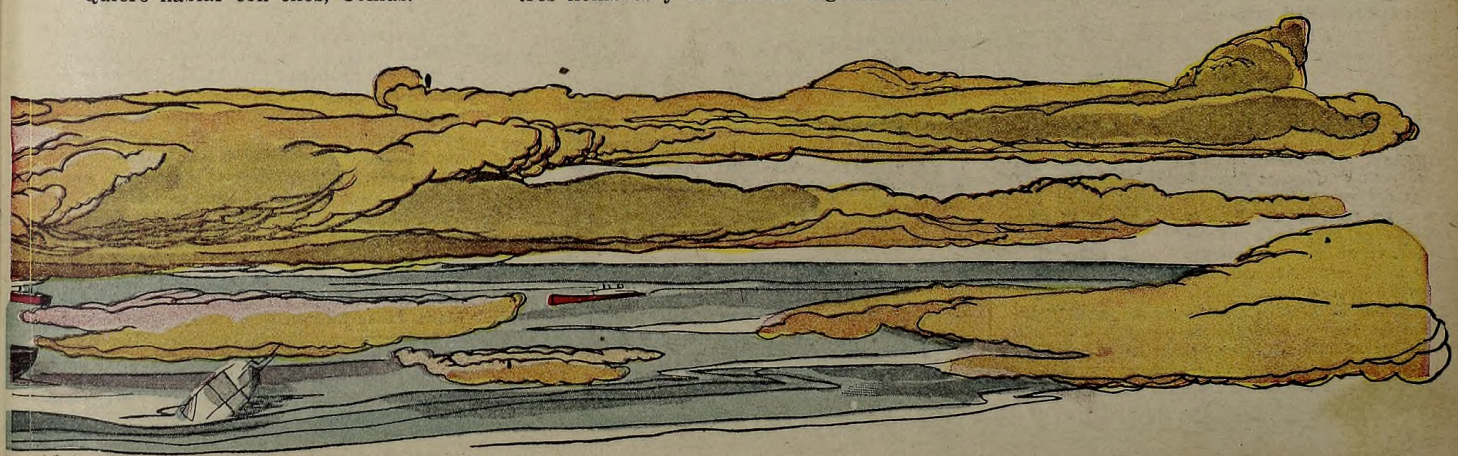
Ingeniero y matemático genial, Windsor había inventado los filtros gravitacionales en 1934. Hasta esa fecha los investigadores habían limitado sus ensayos a las aeronaves (más bien dicho: espacionaves) impulsadas por cohetes. Cinco brillantes sabios habían perdido sucesivamente la vida en sus intentos para volar hasta la Luna y Marte. Pero Windsor había revolucionado el problema. Los experimentos a base de cohetes eran una locura y significaban la muerte con toda seguridad. Porque aun cuando la fuerza propulsora de los cohetes alcanzara a vencer la gravitación terrestre, la naveproyectil estaba condenada a estrellarse contra el primer planeta en cuyo campo gravitacional entrase.

El invento de Windsor se basaba en un principio análogo al que permite filtrar los rayos luminosos de diferentes colores, o determinadas radiaciones, dejando pasar otras. Consistía en la creación de campos magnéticos variables, que eran impermeables a la fuerza de atracción de ciertas masas mientras dejaban actuar a otras.

Manejando convenientemente estos filtros, los viajes interplanetarios resultaban factibles. Y, en efecto, la primera nave del espacio, construída de acuerdo con el sistema Windsor, había podido escapar a la fuerza de atracción de la Tierra y ser conducida hacia el campo de gravitación de Marte. Sólo que, por imperfección de conocimientos y falta de experiencia, el contacto con el planeta rojo se había producido en forma tan violenta que los tres arriesgados viajeros salvaron la vida por milagro.

Ahora, con lo aprendido durante seis años, el retorno se realizaba con relativa seguridad. Sin embargo, sobrevino un momento peligrosísimo cuando, al cabo de veinte días de navegación, dejó de funcionar uno de los filtros impermeables a la gravitación del Sol. El "Zannus" estuvo varias terribles horas flotando en el espacio, arrastra-

(Continúa en la pág. 54)



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

HACIENDO uso de un legítimo derecho, pues todo hombre que trabaja merece un descanso y debe tomárselo, los altos funcionarios del gobierno ya tienen casi resuelto el problema del veraneo.

El presidente de la República piensa, por ahora, permanecer en su residencia de Olivos, sin que ello excluya una que otra escapadita a Mar del Plata, donde tanto le atraen los encantos de la playa y del golf. Salvo algunos week-ends junto al océano, que no perjudicarán en nada a los asuntos administrativos, el general Justo tendrá siempre contacto directo con las altas funciones que ejerce.

El vicepresidente, doctor Julio A. Roca, espera que terminen las sesiones del Senado para trasladarse a su estancia "La Paz", en las proximidades de Ascochinga, donde le acompañarán don Luis Blaquier y señora, Elisa Roca, más otros parientes, que se irán renovando.

El ministro de Relaciones Exteriores, que en otras temporadas ha optado por las brisas marplatenses, esta vez ha resuelto no irse lejos de la metrópoli, instalándose con su simpática esposa en la encantadora quinta que posee en San Isidro su señora madre política, doña Rosa González de Sáenz Peña.

El titular de Hacienda, el dinámico Pinedito, una vez terminados los asuntos que lo preocupan en el Parlamento, se irá, con la gentil María Teresa Obarrio, a la estancia "Santa Cándida", en la provincia de Entre Ríos, acompañados por el simpático matrimonio que forman Augusto Rodríguez Larreta y Adela Leloir Unzué.

El doctor Manuel M. de Yriondo, ministro de Justicia, no piensa salir en todo el mes de enero, hasta ver cómo funcionan los nuevos tribunales de paz que acaban de crearse, pero en cuanto sus tareas lo permitan se establecerá dos semanas en su estancia "Las Mercedes", en Santa Fe.

El ministro que se ausentará al sitio más distante es el doctor Leopoldo Melo, quien ya tiene sus valijas listas para trasladarse por un tiempo a "Los copahues", un precioso y solitario rincón patagónico que queda a unas noventa leguas de Zapala.

El ingeniero Duhau sólo piensa pasar los fines de semana en su estancia "Santo Domingo", al sur de la provincia de Buenos Aires, y en cuanto a los ministros Alvarado, Rodríguez y Videla, lo más probable es que no se muevan de la capital, limitándose a tomar el fresco desde la terraza del Yacht Club Argentino.

Mi discreción habitual me impide dar nombres propios, sobre todo cuando se trata de figuras femeninas del más alto relieve de nuestro gran mundo. Pero lo cierto es que, hace pocos días, en un suntuoso palacio de la Avenida Alvear, con motivo de una lamentable desgracia de familia, tres damas que representaban las figuras centrales de un viejo y notorio distanciamiento, se reconciliaron en el dolor común, produciéndose sendos abrazos, con el que termina una verdadera tragedia en un vaso de agua.

NADA hay tan eficaz como las terrazas de los grandes hoteles para atraer la lluvia, ni nada tampoco de tanta seguridad como el anuncio de una comida de beneficencia al aire libre para producir uno de aquellos temporales que hacen época en Buenos Aires.

Pocas ganas le están quedando a las señoras de la caridad de organizar estas reuniones "au grand air", porque no ganan, en verdad, para disgustos.

Es lo que le ha pasado a la activa presidenta de las Cantinas Maternales, quien por fin pudo ver, no sin volverse a dar nuevos sustos, cómo sus esfuerzos estuvieron coronados por el éxito.

La comida y baile en el Hipódromo resultó uno de los acontecimientos más elegantes y distinguidos con que se clausura el año social.

Pero, a pesar de ello, sé que no volverá a repetirse, porque esta ciudad no tiene de buenos aires más que el nombre...

MI hermano Perucho, que está al tanto de todos los "flirts", me asegura que no tardará en producirse el compromiso de una deliciosa chica, hija y nieta de grandes periodistas, cuyo nombre es el de una princesa histórica que hubo de ejercer gran dominio en estos países sudamericanos al tiempo de su independencia, con un simpatiquísimo joven de vieja y aristocrática familia, que lleva el nombre y el apellido de su padre, toda una tradición en nuestra vida mundana, literaria y editorial.

UNA de las chicas que concurrieron a la comida que se efectuó en "Los Tapiales", en obsequio de las amigas de Susana y Magdalena Elía Costa Paz, fiesta divertidísima donde se destacaron Julia Helena Huergo, Susana Duhau Noceti, Lucrecia Peña Salas, María Cristina Bengolea y Silvia Pueyrredón, aseguró que a fines de esta semana aparecerá un libro destinado a tener gran resonancia social. Se titula "Caos" y su autor es el joven Adolfo Bioy Casares, que hace sus primeras armas en las letras, con fama de ser inteligentísimo. Me alegraría por Marta Casares que su hijo tuviese mucho éxito.

AL trasluz de un cerco de ligustrina, en cierta coqueta residencia de San Isidro, las otras mañanas lo sorprendí preparando "cocktails" a mi excelente colega Luisito Estrada Zelis. No me asombró la infinita diversidad de licores y substancias con que los hacía, cuando, de puro curiosa, comprobé la multiplicidad casi contradictoria de los invitados al almuerzo criollo que allí se iniciaba. Todas las ideas, todos los partidos, todas las sensibilidades. Conservadores, radicales, demócratas progresistas, ultracatólicos, ultraliberales, amigos del gobierno, enemigos del gobierno, toda la gama y toda la lira. ¿Cómo pudo hacer Luisito para reunirlos a todos?

Julina Ramos Pacheco

MAMA y mi tía Evangelina se lo pasan poco menos que llorando ante la inminente demolición del palacio Miró. La misma tristeza con que vieron desaparecer la casa tradicional de don Torcuato Alvear, en Juncal y Cerrito, las aflige ahora que se anuncian nuevos escombros en Viamonte y Libertad. No quieren resignarse a los cambios del progreso, pero ya las veré encantadas cuando admiren el nuevo ensanche de la plaza Lavalle, una vez que esa nueva manzana, como está resuelto, quede convertida en jardines. ¿Qué hará el doctor Francisco Llobet con su magnífica colección de cuadros? ¿Dónde los llevará?

UNA nueva moda para conciliar la crisis en el veraneo. Dos, tres o cuatro familias amigas o parientes se reúnen en sociedad para alquilar un chalet en Mar del Plata, cuyo importe sería gravoso para una sola. Haciendo cuentas, este sistema no puede ser más práctico, unificando los gastos y la administración hasta en el automóvil. En teoría, la cosa es inobjetable; pero conozco el caso de tres familias que hicieron eso en distintas temporadas y que al final acabaron tirándose los platos por la cabeza. Total, con llevar vajilla metálica todo se arregla, ¿verdad?

YO recomiendo pocas veces y muy pocas veces también soy amiga de dar consejos, pero quiero pedirles que no dejen de ver EL HOGAR de la próxima semana, porque estoy segura que tendrán que agradecérmelo. Está dedicado, como de costumbre en esta fecha, a las fiestas de fin de año, y por lo que he podido saber será un número lleno de notas a cual más interesantes, presentadas con el buen gusto que caracteriza a mis colegas. (Pardón.)

Les digo esto porque acabo de ver las pruebas de unas páginas en colores en las que algunas chicas aparecen en cuatro fotografías simbolizando las estaciones del año.

Son ellas: Marta y Stella Campos Urdinarrain, María Elvira Campos Reyes y Mary Stella Zanni, en la Primavera; Matilde Tornquist, Syra Newton, María Luisa Rey Kelly y Gioia Tornquist, en el Verano; Marily Ortega Belgrano, en el Otoño, y Lola Bunge, María Cristina Senillosa y María Florentina Funes Urizar, en el Invierno.

FANTASIA IMPROMPTU

(Continuación de la pág. 12)

—¿Me quieres? — le preguntó él cuando hubieron dejado la ciudad y en el hermoso camino el tránsito de vehículos empezó a disminuir.

—Sí...

Juan Manuel desvió el auto, e internándose por una de las callecitas que conducen a la loma de Martínez, detuvo el coche en lo alto de la barranca. A sus pies se extendía el río tranquilo, como una laguna de plata, en que se reflejaban las nubes teñidas con los colores del sol poniente. Algunas velas lejanas parecían aumentar la paz del paisaje.

Juan Manuel atrajo a Alida hacia sí buscando sus labios. Por un momento ella trató de resistirse, temblorosa. Pero el amor, la fascinación que sobre ella ejercía, no tardó en dominar su débil resistencia, como un incendio que destruye todo obstáculo a su paso. Su pasión se mezcló a la de él.

De pronto la luz de un faro los iluminó.

—Vámonos — dijo ella, desasiéndose bruscamente. — Es casi de noche y tía debe estar inquieta por mi ausencia.

—Si me quisieras de veras, no te preocuparían tanto los demás.

—Bien sabes que te quiero.

—Demuéstramelo viniendo a casa a tomar un copetín.

Como siempre, Alida se resistió a acceder a sus deseos. Veinte veces, a solas, se había reprochado su falta de coraje, y resuelto a aceptar la invitación la próxima vez. Juan Manuel tenía razón. Jamás se libraría de sus ideas provincianas, se decía. ¿No tenía acaso confianza en él, en sí misma? ¿No acabaría por perderlo por falta de decisión? A la sola idea, Alida sentía una inmensa desolación, como si estuviese rodeada de vacío y obscuridad.

—Te llamaré mañana por teléfono — le dijo un poco secamente al despedirse. — Tal vez tenga una noticia importante que comunicarte.

ANSIOSA, anhelante, Alida esperó el llamado prometido. Una y otra vez corrió al teléfono, y siempre sus esperanzas fueron defraudadas. ¡Una noticia importante! ¿Cuál podía ser más importante que la de pedirle que se casara con él? Al fin, al atardecer, cuando cansada de esperar se decidió a salir, el llamado perentorio del timbre la hizo volver de la puerta.

—¿Eres tú, Alida? Habla Juan Manuel. Figúrate que acabo de tener una estupenda noticia, y quiero que seas la primera en saberla.

Ella sintió que su mano crispada en el auricular le dolía.

—Me han nombrado encargado de negocios en Viena. Parto la semana que viene para Europa...

Alida se sentó en una silla próxima, desfalleciente.

—¿Y yo? — murmuró, tratando de contener el temblor de su voz.

—¡Oh, querida mía, no lo tomes así! Tú bien sabes que yo no soy de los que se casan... Es lo mejor que podía ocurrir. Estoy seguro que a mi vuelta, dentro de algunos años, tal vez te encontraré convertida en una dichosa mamá, rodeada de bebés de hermosos ojos verdes como los tuyos...

Alida colgó el tubo y maquinalmente empezó a sacarse el sombrero, los guantes...

Tal vez fuese lo mejor que podía ocurrir..., había dicho él. Ella se convertiría en una buena mamá... Bruscamente se vió como él la había visto, bonita, pero sin la elegancia sofisticada que él amaba; inteligente, pero sin esa espiritualidad brillante y un poco atrevida que era a sus ojos primer requisito de "savoir faire".

Entrando en su dormitorio, se sentó en el borde de la cama, demasiado aturdida para pensar en nada. Y sobre la mesita de luz vió una carta de Edith. La abrió maquinalmente.

"...La vida continúa aquí como siempre — decía. — Ya conoces la paz que caracteriza este pueblo, en que jamás sucede nada. La pobre tía Isabel sigue conmigo; este invierno ha tenido un ataque de reumatismo. María Elena Fernández se casa el mes que viene con el nuevo médico venido de la capital, que es también quien me asistirá con motivo de la llegada del heredero que esperamos en estos días..."

Alida se detuvo. La propia preocupación la ahogaba. Sus sueños se habían terminado. No más excursiones en yate entre las islas encantadoras de Tigre; no más largos paseos en auto, cotillones elegantes, momentos de extática felicidad en brazos de Juan Manuel...

En la sala obscura, la radio que había conectado por casualidad, empezó de pronto a transmitir la "Fantasía Impromptu" de Chopin. Las notas conocidas evocaron a los ojos de Alida todo el antiguo pasaje familiar. La casona fresca, con las persianas bajas durante la larga siesta; el paso de los transeúntes rezagados caminando pegados a las paredes en busca de sombra; las horas de estudio mezclados de proyectos y de sueños; las noches de retreta en la pequeña plaza; las serenatas ante los balcones floridos.

"La vida continúa como siempre", releyó con los ojos empañados. "Ya conoces la paz que caracteriza este pueblo. Mi hijo llegará pronto."

Sacudiendo la melena negra sabiamente ondulada, con un gesto de decisión y coraje, Alida se puso de pie y empezó a preparar su equipaje.

Pecas

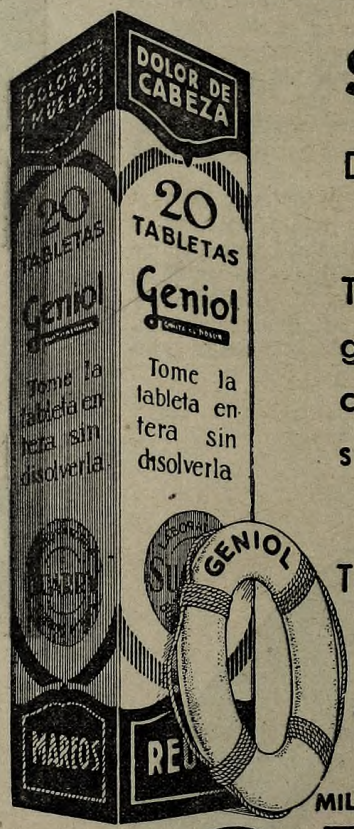
¿Desea Ud. Quitarlas?

La "Crema Bella Aurora" de Stillman para las Pecas, blanquea su cutis mientras Ud. duerme, deja la piel suave y blanca, la tez fresca y transparente, y la cara rejuvenecida con la belleza del color natural. El primer pote demuestra su poder mágico.

Crema BELLA AURORA

Quita las Pecas ? **Blanquea el cutis**

De venta en toda buena farmacia.
Depositarios: FARMACIA FRANCO INGLESA
Sarmiento y Florida Buenos Aires



SALVANERVIOS

Domine sus nervios y dominará las más difíciles situaciones.

Tome un GENIOL que al descongestionar sus nervios y despejar su cabeza, le dará el pleno dominio de sus facultades, evitándole más de un disgusto.

Tome un GENIOL y estará contento

UN TUBO DE GENIOL 1.30

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

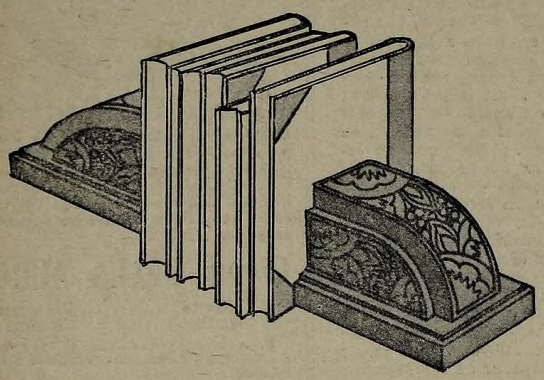
TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

TOME TE TOVAR cuando necesite ADELGAZAR

Los modelos decorativos

Por Héctor Pozzo

Aprietalibros



Este modelo de aprietalibros, de indudable utilidad para tener siempre a mano libros de consulta o de clase, los que no se pueden tener guardados en una biblioteca por su continuo manipuleo, permite ordenarlos sobre un escritorio o una mesa de trabajo, y al mismo tiempo ofrece a la vista un bonito motivo de color.

Se ejecutará en madera, y cada uno de los bloques se construye de la siguiente manera:

Una tabla de diez y seis centímetros y medio de largo por once de ancho y dos y medio centímetros de espesor formará la base. Sobre ésta se encolará con cola de carpintero y algunos clavos otra tablita de iguales dimensiones, pero de seis milímetros de espesor, cuyo borde se cortará a bisel, tal como se ve en el dibujo.

El cuerpo propiamente dicho se hará de un trozo de madera de forma redondeada, como el modelo de perfil, y de siete y medio centímetros de ancho. En cada una de las caras laterales se le encolará una tablita de un centímetro de espesor, de la forma indicada, y luego se unirá el cuerpo con la base por medio de cuatro tornillos, que se introducirán por debajo de la tabla horizontal. Se entiende que toda madera deberá estar bien pulida. La perspectiva del modelo muestra claramente la construcción, que es bien sencilla. La decoración se ejecutará con pintura al aceite. Se dará una buena mano de color blanco a toda la superficie, se lijará muy finamente y luego se transportará el modelo por medio de un papel carbónico. Se acabará con una mano de barniz. Y de ese modo, con poco gasto, se tendrá un aprietalibros de buen gusto y que contribuirá a dar mayor atractivo a la habitación donde se coloque. Los aprietalibros están de moda, y así como no se concibe una casa sin libros, puede decirse que tampoco se la concibe sin ese adminículo.

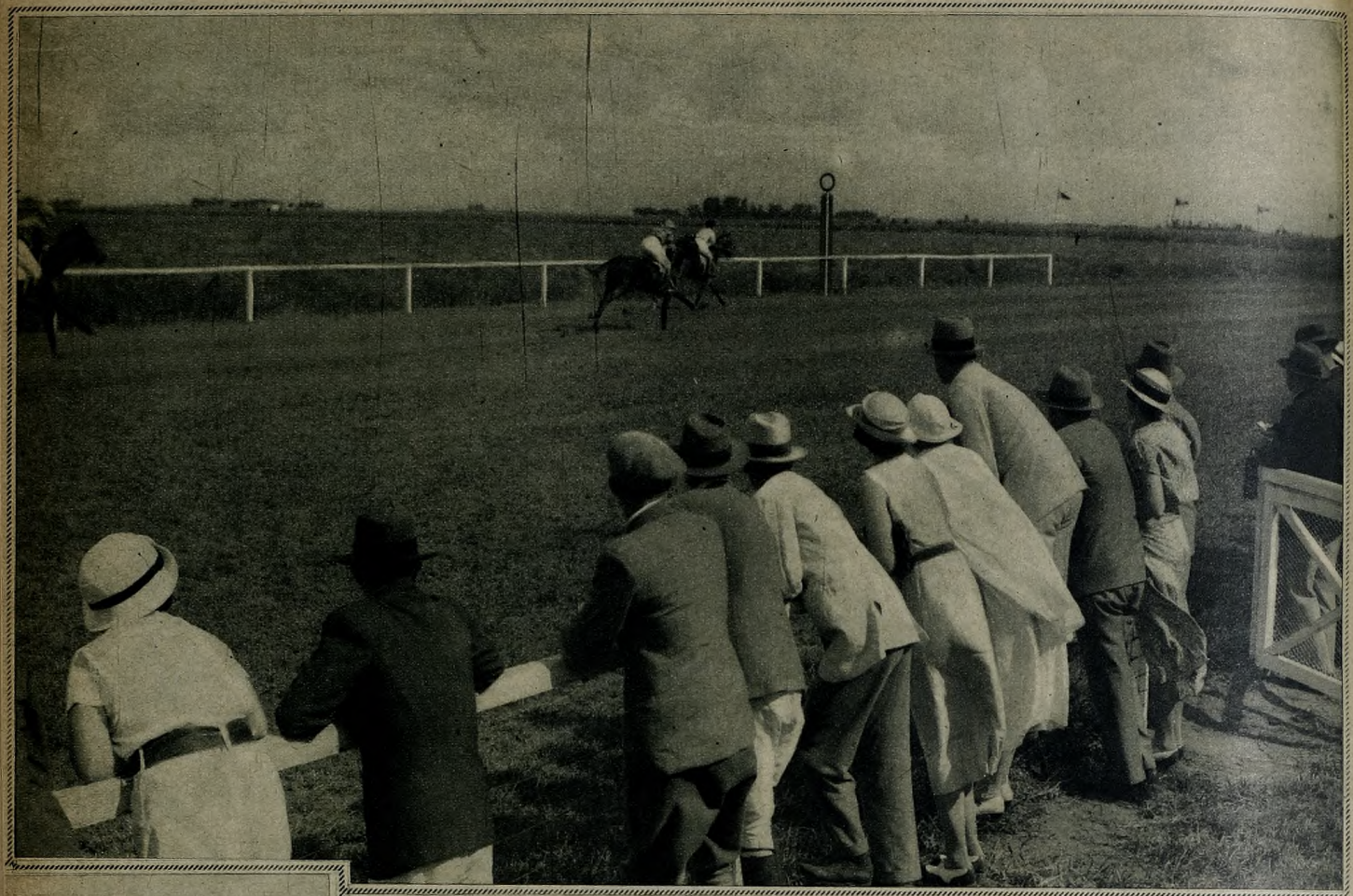
LOS GRANDES
BALNEARIOS
DEL MUNDO

Biarritz

Francia se enorgullece, y con razón, de poseer un lugar de veraneo que como Biarritz presenta el espectáculo grandioso de su naturaleza junto a la suntuosidad de su ambiente. Playa de mar, predilecta de los soberanos y de los hombres de buen gusto en todo el mundo, sus temporadas veraniegas son un alarde de magnificencia y elegancia mundanas. La presente fotografía muestra un aspecto de la playa a la hora del baño. Hacia el fondo del amplio veredón que la circunda se advierte el gran edificio del "Hotel du Palais", antigua residencia oficial de Napoleón.

Foto Prensa

Las carreras en el "Media Luna



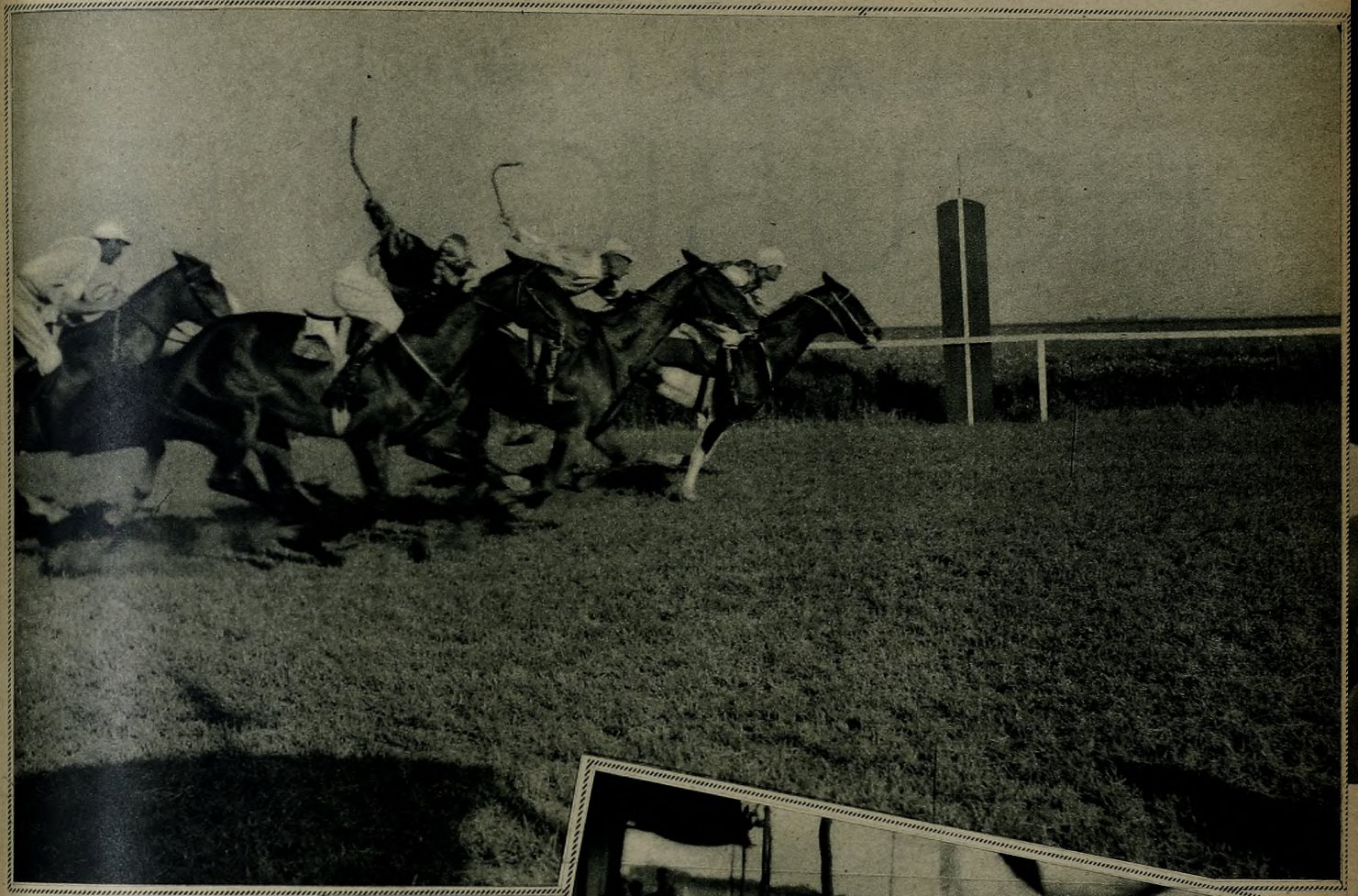
Llegada de la sexta carrera disputada en el "Media Luna Polo Club" de Ameghino durante la fiesta que se realizó allí la semana anterior, y que congregó a buena parte de los elementos más conspicuos de la colectividad angloporteña. Esta carrera fué ganada por el caballo "Sapino", que dirigió el Sr. Alejandro Gumm.

La señorita Cecilia Leslie es una entusiasta aficionada a los "contry-clubs", y como tal no pierde una sola de estas reuniones. Aquí la vemos luciendo unos flamantes "jodhpurs" que por vez primera fueron usados en nuestro país por el príncipe de Gales.

AL igual que la reunión realizada hace pocas semanas en Venado Tuerto, la que tuvo por escenario recientemente los campos de Ameghino congregó a una numerosa y entusiasta concurrencia. La comisión del "Media Luna Polo Club" organizó un programa de carreras lleno de interés, interviniendo en las distintas pruebas conocidos jinetes vinculados a la colectividad angloporteña. Reproducimos en estas páginas algunos de los aspectos más interesantes de las carreras, tomados por nuestro enviado especial.

El señor A. H. Holland, presidente de la comisión de fiestas del "Media Luna Polo Club", que aparece en el centro de la fotografía, departiendo con la señora Glisa Duhau de Nelson en el intervalo de una de las carreras.

"Polo Club" de Ameghino



Jack Nelson hubo de apelar a los recursos de todo buen látigo para ganar la novena carrera, según puede advertirse por la presente fotografía. Con su caballo "Tobiano" obtuvo el primer puesto después de reñida lucha, abonando un sport bastante remunerativo: pesos 21.80.

El señor A. H. Holland y su esposa distribuyendo los premios a los ganadores en el torneo hípico realizado recientemente en el "Media Luna Polo Club" de Ameghino.

Tomás Gumm a hacer su entrad al pesaje, después de haber ganado la sexta carrera con el caballo "Sapino"

Fotografías de nuestro enviado especial

FIEL A SU TRADICION

HOUBIGANT

... mantiene intacta la alta calidad de todas sus creaciones.

Por tal causa, la PERFUMERIA HOUBIGANT se rehusa absolutamente a fabricar sus artículos en otra parte que no sea en FRANCIA, bajo la atención y el control constante y personal de los creadores.

Selección severa de las materias primas, verificación del alcohol puro de primera calidad, destilación de las esencias de flores, tamizado de polvos, envasado, etc... todas las operaciones, sin excepción, tienen lugar en los laboratorios modelos de NEUILLY-sur-SEINE, cerca de PARIS.

LOS ARTICULOS DE LA PERFUMERIA HOUBIGANT, OFRECIDOS POR SU PROVEEDOR HABITUAL, SON, POR LO TANTO, RIGUROSAMENTE LOS MISMOS QUE UD. PODRIA ENCONTRAR EN PARIS.

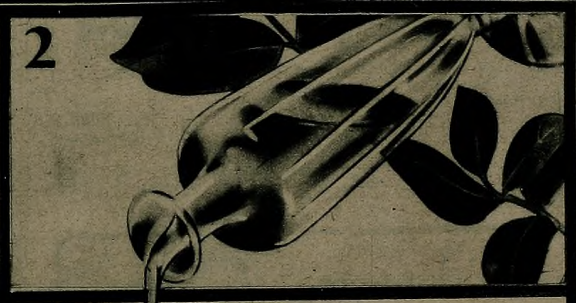
CONSULTE A SU ESPEJO

después de seguir este tratamiento de belleza

Palmolive

1

20.000 especialistas de belleza recomiendan el uso diario del Palmolive para conservar el cutis limpio, fresco y lozano. Compruébelo Vd. misma después de usarlo, y consulte a su espejo, su más fiel consejero de belleza.

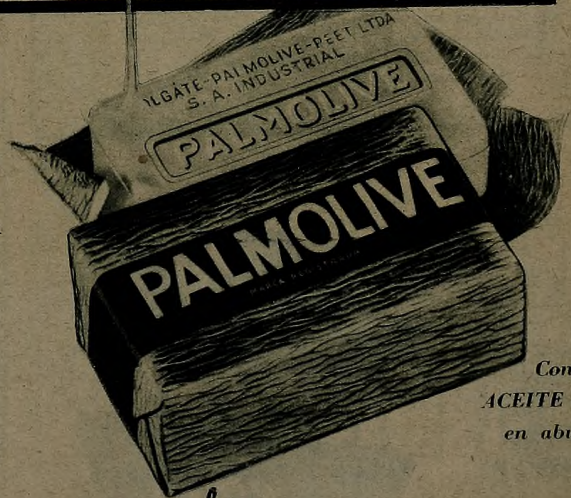


2

Esta aprobación universal se basa en el precioso contenido del Palmolive: abundante aceite de oliva científicamente combinado con el aceite de palma, mezcla única, famosa, que reune virtudes cosméticas incomparables.

3

Uselo así: cada mañana y noche dése un buen masaje en el cutis con la rica espuma del Palmolive; luego enjuáguese y séquese bien... y al cabo de 30 días, obtendrá un cutis más terso, lozano, juvenil, encantador.



Contiene ACEITE de OLIVA en abundancia

hecho exclusivamente de aceites vegetales

UNA MEDIA QUE SE DESTACA

MEDIAS "PARIS" para señoras, caballeros y niños; las hallará Ud. en todas partes, así en las lujosas tiendas, como en las de los más modestos centros rurales.

MEDIAS "PARIS" da realce a la esbeltez femenina. Es la media práctica que se adapta a CUALQUIER OCASION.

MEDIAS PARIS

SELLO DE GARANTIA PARIS MEDIAS DE CALIDAD

PARIS MEDIAS DE CALIDAD

Fabricantes: SALZMANN & Cía.
San Antonio 741 — Buenos Aires
Distribuidores: LOPEZ GOYA & Cía.
Alsina 1273 — Buenos Aires

POTENCIA

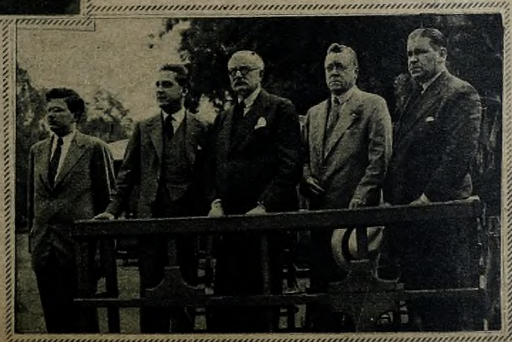
70.° aniversario del Buenos Aires Cricket Club

POR iniciativa del Club Universitario de Buenos Aires, se realizó el homenaje al Buenos Aires Cricket Club, celebrando el 70º aniversario de la habilitación de su cancha, la misma que posee actualmente en el parque Tres de Febrero. El acto estuvo inspirado, no sólo en el propósito de recordar a quienes tanto y con tanta eficacia hicieron en favor de la práctica de los deportes, sino también como la expresión de un deseo, a fin de que el Concejo Deliberante no haga efectivo el pensamiento de declarar caduca la concesión otorgada hace más de medio siglo a tan prestigiosa entidad.

El señor J. Arístides Ocampo, que habló en representación de la "Asociación Argentina de Lawn Tennis", dijo entre otras cosas en su brillante discurso:

"A poca distancia de aquí se levanta el Tiro Federal — institución netamente argentina, — que ostenta, como un escudo en su frente, esta frase: "Aquí se aprende a defender la patria", y yo, señores, recordando los cientos y cientos de hombres que modelaron su cuerpo y su espíritu en este campo, practicando el deporte, persiguiendo un elevado ideal, os digo, en nombre de la Asociación Argentina de Lawn Tennis, que aquí también se aprendió a defender la patria."

Momento en que es descubierta, por el señor Frank Chevallier Boutell, la placa recordatoria colocada en uno de los extremos del campo de juego del Buenos Aires Cricket Club, en la que se ha inscripto la siguiente leyenda: "Aquí se practicó por primera vez en la Argentina, atletismo, bowling, cricket, foot-ball, rugby, tennis. Homenaje de la Federación Atlética Argentina, Asociación del Foot-ball Argentino, Asociación Argentina de Cricket, Asociación Argentina de Lawn Tennis, Unión de Rugby del Río de la Plata por iniciativa del C. U. B. A. al Buenos Aires Cricket Club en el 70º aniversario de su fundación y permanencia ininterrumpida en este lugar."



El doctor Angel I. Sosa y Sánchez, presidente del C. U. B. A., en el instante de dar lectura a su discurso en nombre de la C. de homenaje.

El embajador de Gran Bretaña, Sir H. G. Chilton, acompañado por los señores Enrique C. Thompson, Frank Chevallier Boutell y Angel I. Sosa y Sánchez, durante la ceremonia.

Firmeza de Líneas

La moda exige que la silueta tenga firmeza de líneas; las curvas del cuerpo dan relieve a la belleza.

Para tener un busto armoniosamente desarrollado, recomendamos las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

Pueden ser tomadas en secreto.
Solicite un folleto explicativo a E. H., Casilla Correo 1585.
Se venden en todas las farmacias.

agua colonia **Brancato** es la mejor!

EVOCACION HISTORICA EN SANTA FE

Señoritas que tomaron parte en el cuadro "Bajo la Federación": M. Pinto, I. Rodríguez, I. Elsnes, N. Anello Risso, H. Oliva Bruno, B. Tecera y H. Niel Garo.

"Trilogía de la epopeya argentina", de la poetisa santafecina Alcira Bonazzola, fué interpretada recientemente por un grupo de señoritas y jóvenes de Santa Fe. Uno de los cuadros, titulado "Bajo la Federación", fué interpretado por Baby Tecera Martínez, Julio de la Torre Cullen, Federico Cánepa, Inés Elsner Borné, Aurelio Mayoraz, Beatriz Obieta Bustos, Irma Rodríguez Cardona, Pedro López Otaño, Nelly Anello Risso y Adriano Daffis Niklison.

En el cuadro "Oíd, mortales" intervinieron Irma Riveros de Ballestero Dozo, Beatriz Martínez Jándolo, Héctor Aguilar, Elba López Domínguez, María Luisa Depetris Silva, Sara Torres Arias, Nidia Depetris Silva, Titín Nougués, Florentino Puig Loza, Aurelio Mayoraz y Rafael de Olazábal.

Una acertada caracterización de la figura de Manuelita Rosas hizo la señorita Angélica Rodríguez Cardona en la "Trilogía de la epopeya argentina".

Fotos Lassaga.

Un REGALO IDEAL

RADIOS MAS REFINADOS, ATRACTIVOS Y POTENTES... A NUEVOS BAJOS PRECIOS.

$70

$165

$115

Los 3 modelos avanzados 1935, que aquí presentamos, son Auténticos SUPER-HETERODYNOS, con 5 válvulas ultramodernas, y brindan plenitud de tono, selección insuperable de todos los programas y alta naturalidad.

Otros RADIOS POPULARES desde: $ 39.50

CERTIFICADO de GARANTIA, gratuito con cada aparato.

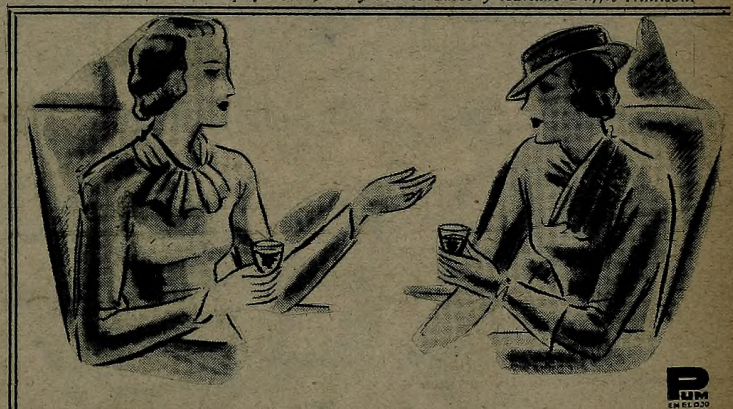
Le invitamos cordialmente a visitar nuestros salones de audición. Más de 100 modelos en exhibición.

Solicite Nuevo Catálogo 1935.

Radio Colonial

CASA MAGDALENA

918 LAVALLE 922



PUM EN EL CAFE

Charlas y...

una copa de los CLASICOS Y VERDADEROS cocktails preparados, AMERICAN CLUB en sus gustos "San Martín", "Cubano" y "Manhattan" (Rye Whisky). ¡Listos para beber! Frappé son riquísimos.

"CELEBRATED"

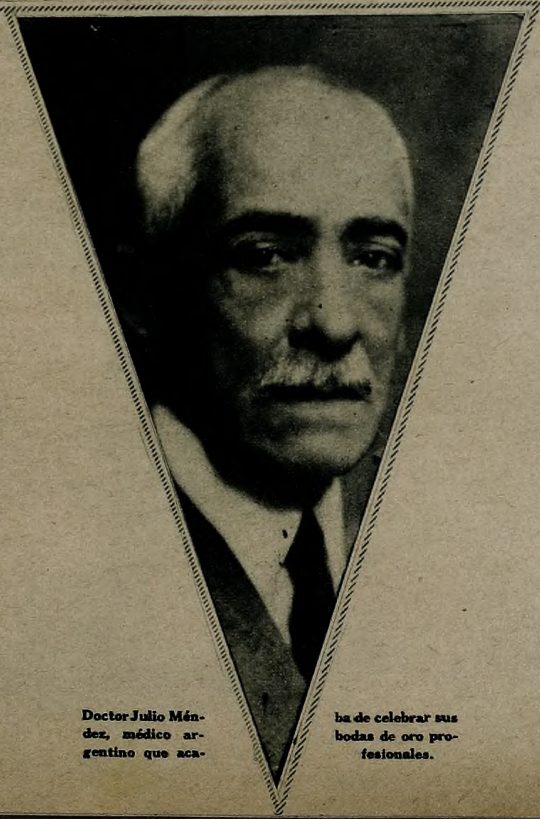
American Club

El copetín de moda impuesto en las grandes mansiones. Solicítelo a su proveedor (Todos al mismo precio).

DELLEPIANE & Cía. (Soc. Com. e Ind.)
casa fundada en 1898
Venezuela 543 - Bs. Aires

Homenaje al Dr. Julio Méndez

Algunos médicos, compañeros de promoción del doctor Julio Méndez. De izquierda a derecha (de pie): Juan Carlos Goyri, Julio Méndez, Carlos Madariaga, Pedro O. Luro, Ismael Bengolea, Diógenes Urquiza, Francisco J. Pizarro, Obdulio Hernández, Enrique Bazterrica, Baldomero Sommer, Carlos D. Benítez, Dionisio Delgado, Antonio Arraga. Sentados: Guillermo Aubone, Alberto Nazarré, Víctor Míguez, Carlos García, J. H. Videla y L. Ganduglia.



Doctor Julio Méndez, médico argentino que acaba de celebrar sus bodas de oro profesionales.

ACABA de rendirse un justiciero homenaje al distinguido facultativo doctor Julio Méndez, con motivo de cumplir sus bodas de oro profesionales.

Personalidad la del doctor Méndez que se destaca con aristas luminosas en el amplio campo de la medicina, tanto por su proficua labor como maestro, desde la cátedra o la sala del hospital, como por su espíritu de investigador infatigable, desde el laboratorjo, en la preparación y descubrimiento de numerosos sueros y vacunas.

La sola enunciación de los honoríficos cargos que ocupó el doctor Méndez nos demuestra lo relevante que ha sido su intensa labor dentro y fuera de la Universidad:

Profesor suplente de clínica médica; titular de higiene, decano de la Facultad de Medicina, y luego miembro de la Real Academia de Medicina de Madrid, la que le acordó el título de académico.

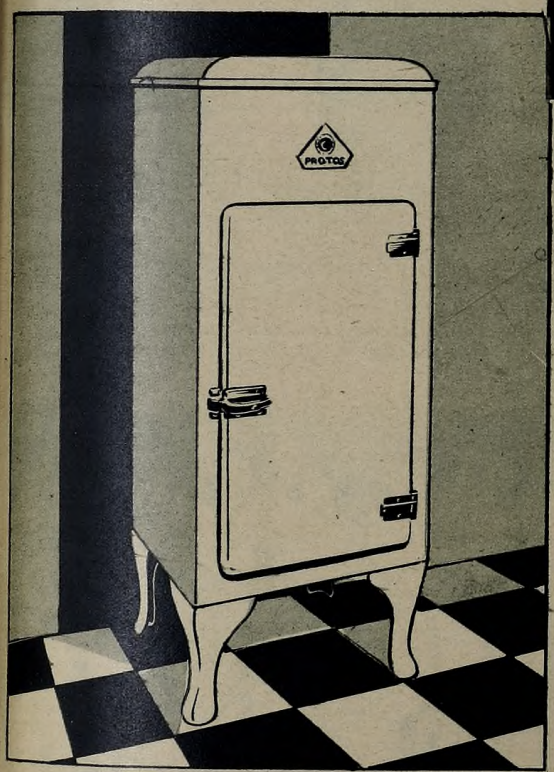
Su actuación docente la inició a su regreso de Europa, donde perfeccionó sus estudios de bacteriología al lado de Pasteur y de Koch, puliendo sus conocimientos en las principales clínicas de Alemania y de Francia.

Consecuente con su noble ideal, ha formado en sus cincuenta años de apostolado muchos grandes médicos jóvenes del presente, que hoy se detienen ante una fecha que la modestia del maestro hubiera dejado pasar inadvertida, para tributarle un homenaje.

Con esta oportunidad se ha puesto de manifiesto el reconocimiento popular que el doctor Méndez se ha granjeado en el pueblo, pues millones de ciudadanos le deben su asistencia médica desde su querida sala del hospital, que ha llegado a ser como un segundo hogar, y donde desde hace cincuenta años diariamente se ve pasar la figura del maestro, con la misma dedicación y el mismo entusiasmo de aquella mañana del 1º de julio de 1889, cuando llegaba por primera vez a su sala del hospital San Roque (hoy Ramos Mejía).

Es por eso que en la demostración al doctor Julio Méndez se han visto reunidos en una sola aspiración y un solo anhelo altos dignatarios, colegas, discípulos, admiradores y amigos, brindando al unísono por la prosperidad personal del doctor Méndez.

Aprovechando las *facilidades* que acuerdan



— "Así es, querida Delia. Alberto y yo hemos recorrido media ciudad, y no creo equivocarme al asegurarte que el refrigerador PROTOS llega al límite de lo perfecto. ***Vamos a economizar mucho con él.*** De sus principales ventajas me llamó la atención la "doble protección automática", y la marcha del motor que trabaja tan silenciosamente y, asómbrate: ***no gasta, en promedio, más que una simple lamparita eléctrica.*** Podré usar 7 temperaturas distintas, de acuerdo a la "atmósfera" que requiera cada alimento. En cuanto al gabinete... es precioso, todo en acero, de líneas sobrias y elegantes, terminado en un semi-esmalte blanco. El interior es de acero aporcelanado. No hemos visto otro más amplio ni mejor distribuído. Y si a ello agregas, querida Delia, que puedes adquirirlo en cómodas cuotas mensuales, te explicarás mi entusiasmo y nuestra decisión por el nuevo Refrigerador PROTOS".

Refrigeradores

PROTOS

PROTOS

Compañía Platense de Electricidad

Siemens Schuckert S. A.

Av. de MAYO 869 -- (Pasaje Siemens) -- BUENOS AIRES

COMPAÑIA SIEMENS SCHUCKERT S. A.
AV. DE MAYO 869 - BUENOS AIRES

Sin compromiso de mi parte, sírvanse remitirme folletos y detalles para adquirir el Refrigerador PROTOS en cómodas cuotas mensuales. EH.

Nombre

Calle

Localidad *F. C.*

ZAPATERIA

TALLERES PROPIOS

SALAMANCA

MARAVILLOSAS SANDALIAS "SALAMANCA"

ESMERALDA 574 Bs.As.

U. T. 35 - Libertad - 5812

$ 9.90

Modelo 632. En becerrito blanco, con aplicación en negro. El mismo, todo blanco, taco de 4 cms.

$ 9.90

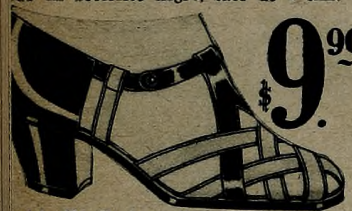
Modelo 635. En gamuza blanca, con aplicación en lagarto negro o marrón, taco de 5 ½ cms.

$ 9.90

Modelo 633. En becerrito blanco, con aplicación negro o todo en becerrito negro, taco de 4 cms.

$ 9.90

Modelo 636. En lino blanco, con aplicación en lagarto negro o azul, taco de 5 ½ cms.



$ 9.90

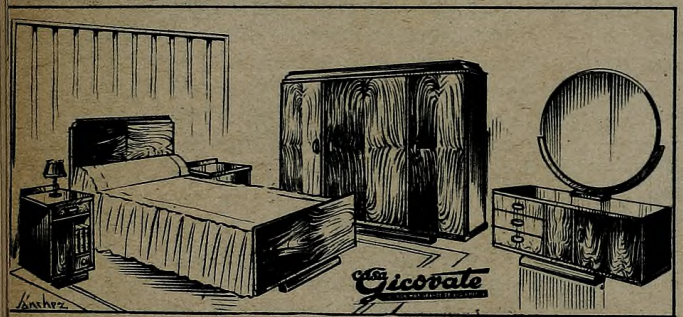
Modelo 634. En becerrito negro, con aplicación blanca, taco de 4 cms.

SOLICITE SUPLEMENTO DE CATALOGO PARA VERANO

MUEBLES Casa Gicovate SOFAS CAMAS

LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134 · CORRIENTES · 1134



EXQUISITA INNOVACION "GICOVATE" SEIS PIEZAS PARA DORMITORIO con gran ropero de dos metros, desarme de moda. Tocador mesa con amplia luna circular de cristal biselado. Combinación de dos mesas de luz cama matrimonial con elástico de acero, construcción maciza en cedro y placa con revestimiento de raíz de nogal de Italia. PRECIO ESPECIAL DE PROPAGANDA ..... $ 425.-

Originalísimo JUEGO DE COMEDOR INNOVACION "GICOVATE", compuesto de diez piezas, incluído vitrina de cristal con bargueño vicorero. Gusto sobrio, moderno, construcción en cedro macizo y placa, íntegramente revestido en raíz de nogal. Herrajes y cristalería francesa. PRECIO ESPECIAL DE PROPAGANDA..... $ 395.-

VISITENOS — AL INTERIOR CATALOGO ILUSTRADO GRATIS

Concierto de guitarras en

Señora Elsa G. de Becco y señorita Susana Becco, que tomaron parte en el concierto de guitarras que se realizó en el salón del Consejo de Mujeres bajo la dirección del profesor Antonio Sinópoli, en el que actuaron, además, conocidas aficionadas en otros número de conjunto, que fueron, igualmente, muy aplaudidos.

Señoritas Raquel Gorlero Pizarro, Beatriz Aróstegui, Silvia Perlender, Delfina Vitón, Ana María Schweizer, Lyda Marenco, señora de Becco, Sara Bigand, Noemí Rubio, María Esther de la Torre, Alicia Sinópoli y María Eugenia Recondo, que integraron el interesante conjunto en el mencionado concierto.

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

Corrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta gruesa caída, narices anchas, largas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS gruesos. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de gallo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS. CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPILACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York.

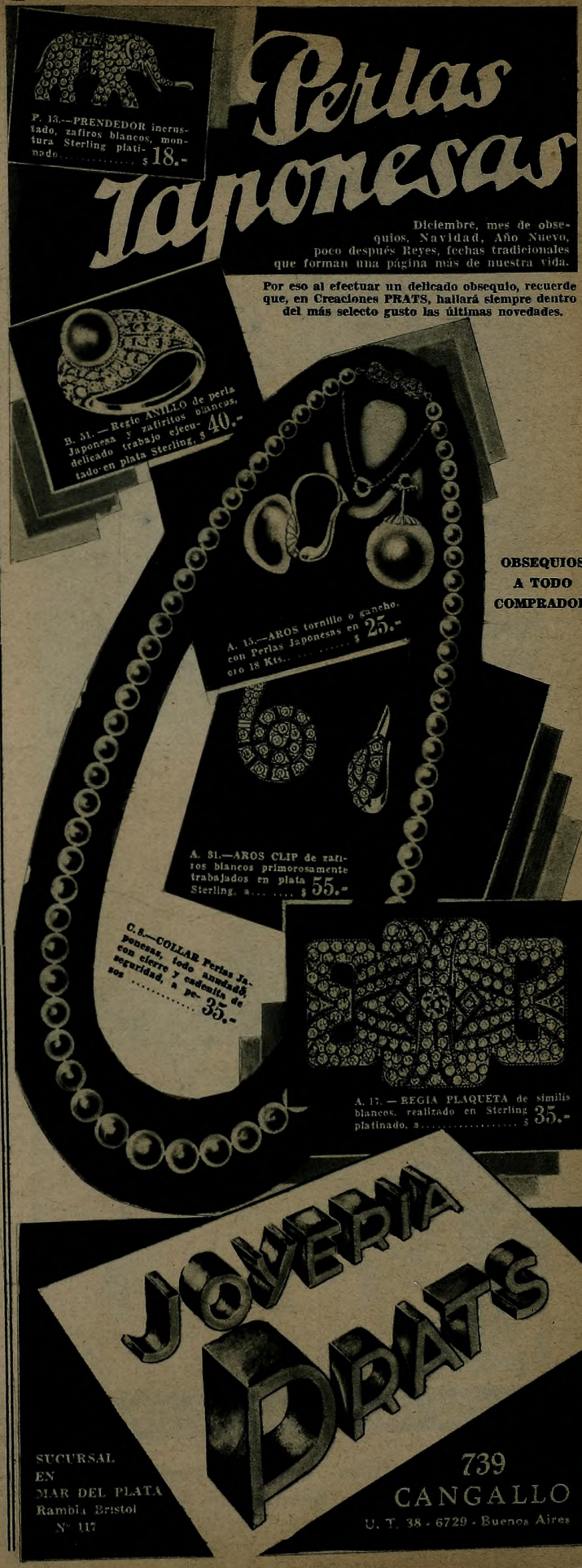
MONTEVIDEO 1669. - U. T. 44 Juncal 4387.—Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18.

INFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA

el Consejo de Mujeres

Señorita Beatriz Aróstegui, que tuvo destacada actuación en el concierto de guitarras que se llevó a cabo en el salón de la Biblioteca del Consejo de Mujeres, y que reunió hace pocos días a una calificada y numerosa concurrencia.

El conjunto de conocidas señoritas que participó del concierto, bajo la dirección del profesor Antonio Sinópoli, y que constituyó una destacada nota de arte, reveladora de la afición que despierta entre nuestras niñas de la sociedad el arte de tocar la guitarra.



CADA NOCHE

Antes de acostarse, lavado con Heno de Pravia y fricción metódica con la espuma. El cutis queda limpio, suave, libre de partículas adheridas durante el día. Descansa por la noche de toda molestia, transpira bien por sus poros y conserva indefinidamente su frescura.

JABÓN HENO DE PRAVIA

Contiene finísimos aceites suavizadores. Es jabón puro, con las máximas garantías higiénicas. Inconfundible por la suavidad de su espuma y la originalidad de su perfume..

$ 0,70 EN LA CAPITAL FEDERAL

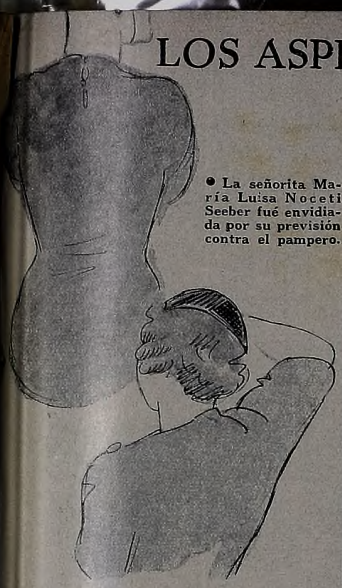
PERFUMERÍA GAL
Madrid. - Buenos Aires.

Dientes limpios, boca desinfectada y aliento perfumado: Pasta Dens (tubo, $ 1,35). Bienestar y exquisito perfume: fricciones con Agua de Colonia Flores del Campo (Floralia).

LOS ASPECTOS INTERESANTES EN EL POLO: EL SOCIAL

Apuntes y epígrafes de Ramón Columba

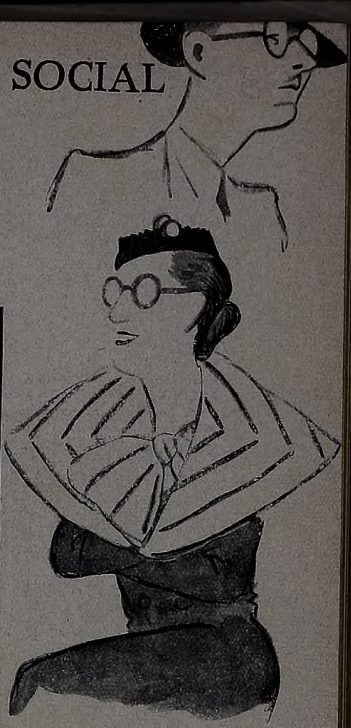
El juego del polo ha conquistado definitivamente un lugar en las preferencias del público porteño. El desarrollo de un campeonato, como el que acaba de disputarse, atrae cada vez una concurrencia que sigue con emoción las alternativas de los encuentros y alienta con sus gritos entusiastas a los jugadores de sus preferencias. No hay sol, ni vientos, ni lluvias, que se opongan ya a esta atracción deportiva, tan de acuerdo con nuestra modalidad de hombres de a caballo, que somos indudablemente los argentinos. El día en que "Coronel Suárez" se consagró campeón soplaba un pampero de aquellos que de tarde en tarde aparecen de visita en Buenos Aires.



• La señorita María Luisa Noceti Seeber fué envidiada por su previsión contra el pampero.

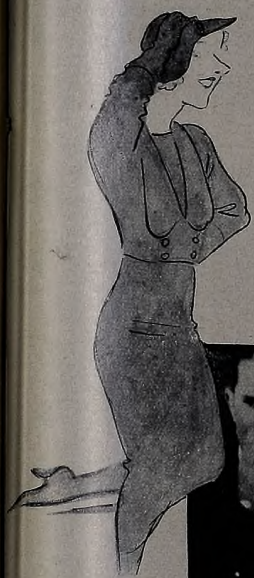
• Otra niña con el brazo acalambrado de tanto apretar la boina.

• El momento es emocionante, no cabe duda, a juzgar por la expresión de angustia contenida que reflejan estas personas. Una de las damas ha resuelto el problema del fuerte viento que sopló esa tarde, colocando su frágil sombrero sobre la rodilla.



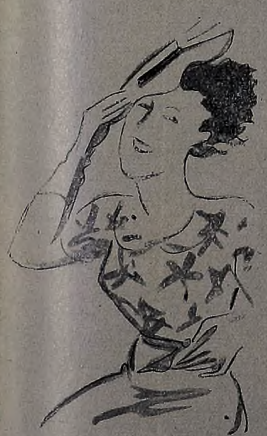
• El secretario de la embajada norteamericana y su esposa, que llamó la atención de la concurrencia por la originalidad de su cuello.

• La primera vez que se ve a un sacerdote en un partido de polo. ¿Será, acaso, un devoto de "Santa Inés"?



• La señora Leonora Hughes de Ortiz Basualdo, a quien el doctor Gustavo Figueroa le mostró este "sketch" que ella encontró "very good, very good".

• ¡Goal! Cada uno a su manera ha exteriorizado su alegría. Las niñas, según se ve, más expansivas y entusiastas, traducen su alegría con una amplia sonrisa de triunfo. El caballero, por su parte, se dispone a formar una bocina con sus manos para gritar su contento.



• Ante la violencia del viento, esta niña resuelve quitarse el cinturón...

...y con él sujeta el sombrero. Al cabo de un rato, el ejemplo fué imitado y los pañuelos y cinturones daban la impresión de un colectivo dolor de muelas...

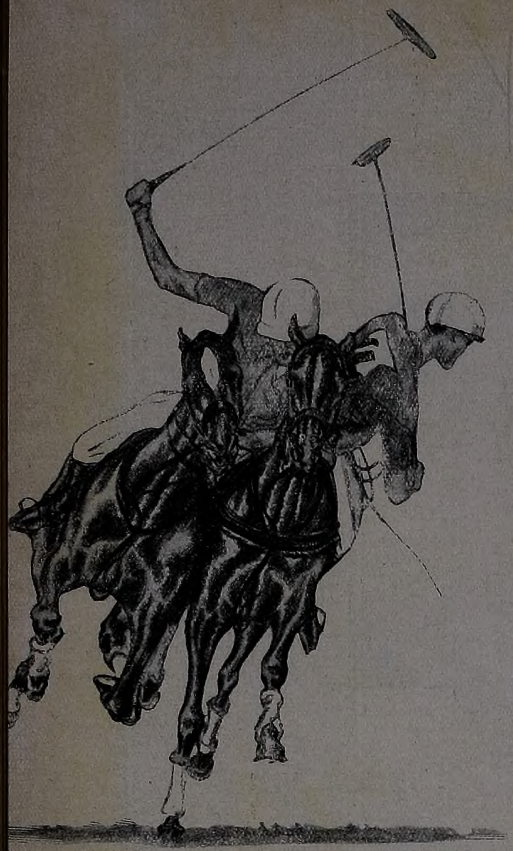
• Esta espectadora se presentó a presenciar el partido con un sombrero de anchas alas, que optó por retirar sin preocuparse para nada del peinado.

• Con las manos en el sombrero, a causa del fuerte viento, las damas siguen atentas la lucha que los muchachos de "Coronel Suárez" están sosteniendo sin lograr ventaja, con los de "Santa Inés", que no resultaron el "galopito" que muchos optimistas llegaron a suponer.

• No se recuerda otra tarde de más viento. Los "acomodadores" se convirtieron en "buscadores" de sombreros. (Al salir aún quedaba uno prendido de un eucaliptus.)

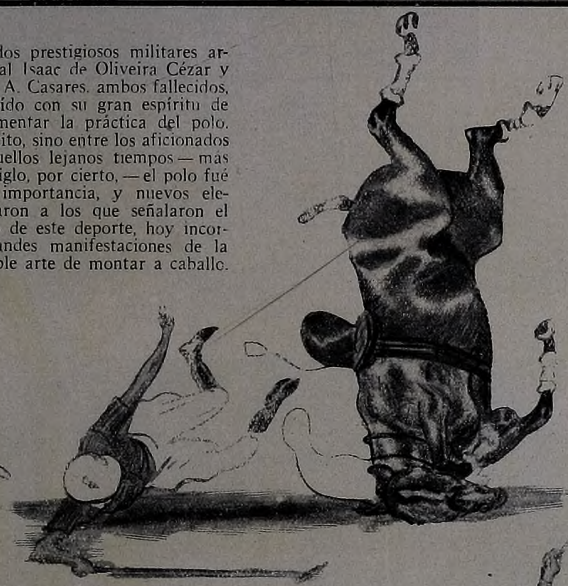
LOS ASPECTOS INTERESANTES EN EL POLO: EL DEPORTIVO

Apuntes del natural por Boero

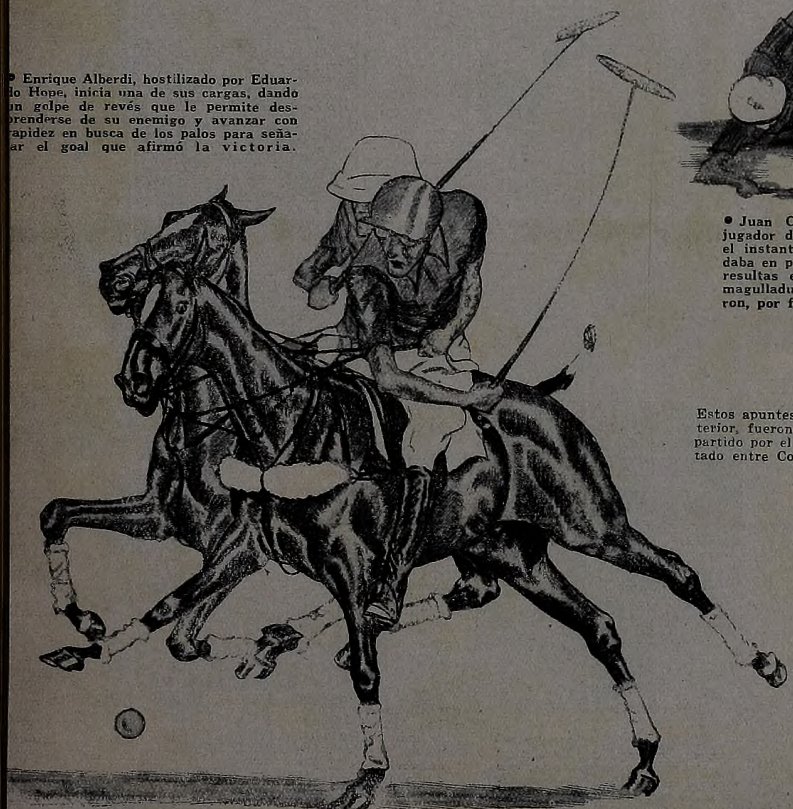


● Un momento interesante del partido final entre "Coronel Suárez" y "Santa Inés", en el que Roberto Cavanagh no consigue impedir que su rival Juan Carlos Alberdi rechace la bocha.

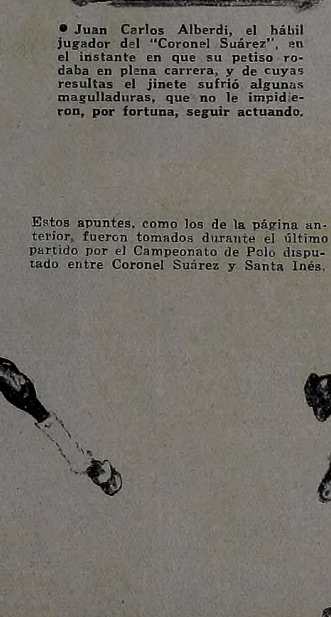
Corresponde a dos prestigiosos militares argentinos, el general Isaac de Oliveira Cézar y el coronel Samuel A. Casares, ambos fallecidos, el haber contribuído con su gran espíritu de animadores a cimentar la práctica del polo, no sólo en el ejército, sino entre los aficionados civiles. Desde aquellos lejanos tiempos — más de un cuarto de siglo, por cierto, — el polo fué acrecentando su importancia, y nuevos elementos reemplazaron a los que señalaron el verdadero camino de este deporte, hoy incorporado a las grandes manifestaciones de la destreza en el noble arte de montar a caballo.



● El primer goal de "Coronel Suárez", en el partido en que quedó consagrado campeón, fué hecho por elevación y desde larga distancia por Eduardo Garrós, demostrando una vez más su extraordinaria seguridad.

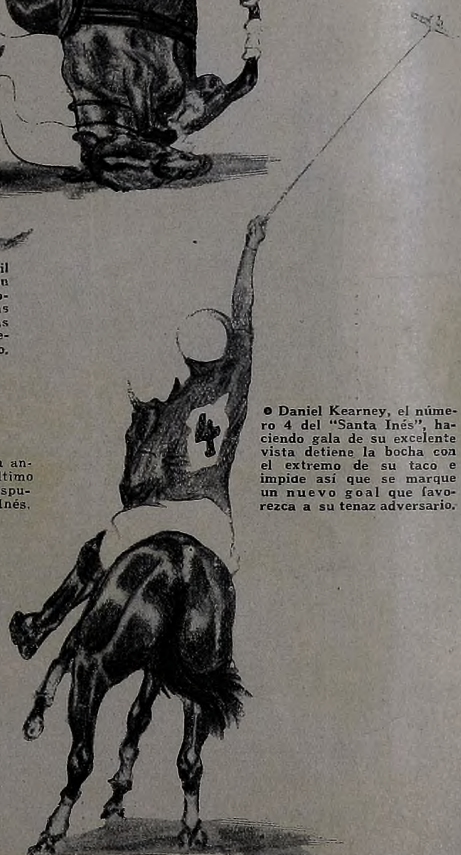


● Enrique Alberdi, hostilizado por Eduardo Hope, inicia una de sus cargas, dando un golpe de revés que le permite desprenderse de su enemigo y avanzar con rapidez en busca de los palos para señalar el goal que afirmó la victoria.



● Juan Carlos Alberdi, el hábil jugador del "Coronel Suárez", en el instante en que su petiso rodaba en plena carrera, y de cuyas resultas el jinete sufrió algunas magulladuras, que no le impidieron, por fortuna, seguir actuando.

Estos apuntes, como los de la página anterior, fueron tomados durante el último partido por el Campeonato de Polo disputado entre Coronel Suárez y Santa Inés.



● Daniel Kearney, el número 4 del "Santa Inés", haciendo gala de su excelente vista detiene la bocha con el extremo de su taco e impide así que se marque un nuevo goal que favorezca a su tenaz adversario.

OTRA VEZ "LA VIUDA ALEGRE" EN LA PANTALLA

La Viuda Alegre" es, sin duda, en su género, una de las obras teatrales más afortunadas y la que más ha producido a su autor, Franz Lehar. Hace algunos años, el cine nos presentó una versión que ya ha envejecido, por cuya causa acaba de presentar una nueva copia, pero esta vez con un mayor alarde de lujo y con figuras de gran responsabilidad artística, como lo son Jeanette Mac Donald y Maurice Chevalier.

● *Maurice Chevalier, en la personificación del "Conde Danilo", realiza una labor consagratoria. El astro francés ha encarnado esta figura con verdadero arte, y, según las referencias de la crítica, se supera en mucho a sus anteriores trabajos.*

● *Jeanette Mac Donald, la exquisita intérprete cinematográfica, a quien le ha sido confiado el papel de protagonista en "La Viuda Alegre", la entretenida opereta de Franz Lehar. La creadora de "El desfile del amor" culmina con esta obra su brillante carrera, pues ha logrado imprimir a la figura central un relieve pocas veces alcanzado en la pantalla.*

● *Mae Murray y John Gilbert fueron los primeros intérpretes cinematográficos de "La Viuda Alegre". Ambos aparecen aquí en una de las escenas de la mencionada opereta, en la época del cine mudo.*

Fotografías de Metro-Goldwyn-Mayer

CADA TEMPERAMENTO UN "HOBBY"

De acuerdo a cada sensibilidad, una distracción, una preferencia, un gusto. Hay damas que gustan la emoción violenta del deporte, otras que prefieren el deleite de la música, y aun las que se dedican a la cría de peces de colores.

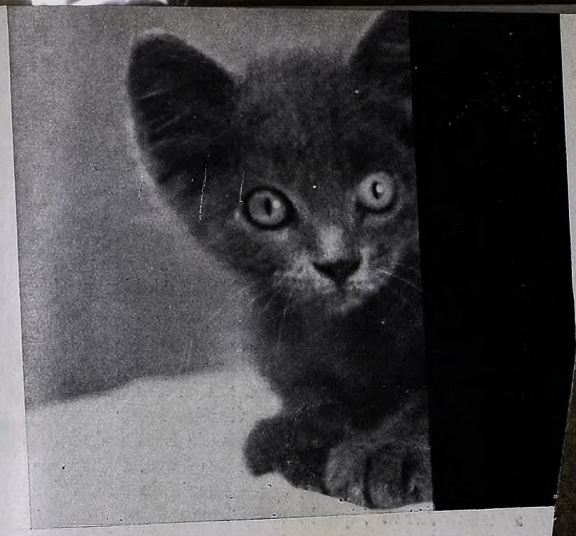
En la presente página aparecen tres de estos temperamentos bien diversos. La señora María Isolina Martínez de Lanús Martínez de Hoz cultiva en elegantes piscinas la reproducción de exóticos peces, tarea reposada y contemplativa si las hay. La señora María Herminia Soria de Avellaneda Huergo es una "folklorista" consumada; y Martha Cabral de Urioste practica a bordo de su yate "Marymar" el deporte de la pesca grande, a cuyo efecto cumple largas excursiones por los ríos del norte. Tres temperamentos y tres provincias: Córdoba la primera, Catamarca la segunda y Corrientes la tercera.

● *María Isolina Martínez de Lanús Martínez de Hoz junto a sus piscinas, donde tiene hermosos ejemplares de todas clases y colores.*

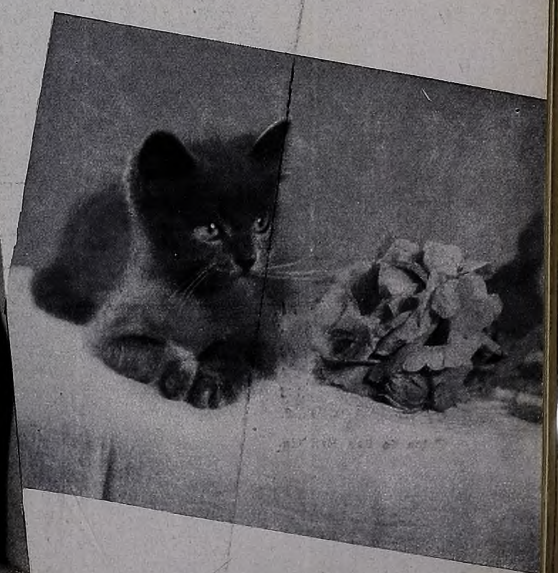
María Herminia Soria de Avellaeda Huergo revela en la guitarra su extraordinario temperamento artístico, interpretando canciones nativas.

● *Martha Cabral de Urioste en su yate "Marymar", con el cual realiza habitualmente largos cruceros por los ríos del norte, dedicada a la pesca.*

Fotografías especiales de "El Hogar".



EL gato es un bello animalito, cuya coquetería y elegancia están fuera de toda discusión. Los poetas de todos los tiempos le han cantado, y casi siempre el arte he llegado a la estilizada conclusión de que en la mujer hay siempre algo de felino. Estas páginas tratan de evidenciar la exactitud del símil poético, poniendo frente a la espléndida expresión humana de Neva Long, de la compañía Calegari Brothers, la inocente y tierna actitud felina del más esponjado, del más suave y lindo de los gatitos del mundo.



Fotografías de Annemarie Heinrich, hechas especialmente para "El Hogar"

EL TURF TIENE EN NUESTRAS DAMAS ENTUSIASTAS PROPULSORAS

Es tan corriente en Europa y Estados Unidos que las damas de la aristocracia posean haras o "studs", que continuamente las vemos llevando de la brida a los vencedores de los grandes premios. Entre nosotros, sin embargo, a pesar de ser menos común esta costumbre, se está difundiendo día a día. Con las fotografías que hoy publicamos de la señora Amalia Lastra Cranweli de Vayo, esposa de don José María Vayo, copropietario del stud V. G., quien aparece teniendo de la brida a "Black Arrow", que ha conquistado el título de una de las mejores potrancas de esta generación, iniciamos una serie de publicaciones de damas conocidas propietarias de los "studs" más importantes en nuestro país.

• *La señora Amalia Lastra Cranwell de Vayo, teniendo de la brida en el patio del "stud" a Black Arrow.*

• *Black Arrow al hacer su paseo preliminar, poco antes de disputar uno de los premios clásicos de la temporada.*

Fotos de Bay Baudoin.

DINER BLANC EN HONOR DE MARTHA NOCETI CAMPOS

UNA fiesta social de agradables contornos resultó el diner blanc ofrecido por la señora Matilde Campos de Noceti en honor de su hija Martha y al que asistió un núcleo de amigas íntimas de la obsequiada. El núcleo juvenil de invitadas estuvo constituído por un grupo de niñas que aún no ha hecho su presentación oficial en los círculos sociales.

• *Martha Noceti Campos, acompañada por las amigas que concurrieron al diner blanc que en su honor organizó la señora Matilde Campos de Noceti y que constituyó una reunión social de vastas proporciones.*

• *Sara Alvarez de Toledo, María Teresa Ríos Araya, Delfina Vitón, Martha Noceti Campos y M. Rosa Sánchez de la Torre.*

• *Gloria Rodríguez Noceti y Raquel Cavia Copello, en la misma fiesta.*

• *Elena Benegas y Raquel Cavia Copello, en un aparte cordial durante la reunión en casa de la Srta. Martha Noceti Campos.*

• *Celia Urien, Gloria Rodríguez, Martha Noceti Campos y M. Rosa Sánchez de la Torre.*

• *María Rosa Sánchez de la Torre, acompañada por la dueña de casa, en cuyo honor se realizó la interesante fiesta.*

Fotografías de Bay Baudoin.

UN "COCKTAIL-PARTY"

El señor Carlos Grether, y su esposa Genoveva Underhill, ofrecieron recientemente un "cocktail-party" en obsequio de un núcleo de sus relaciones, fiesta a la que concurrieron, además, un grupo de elementos representativos de nuestro ambiente artístico y literario. Se hizo música, desarrollándose un selecto programa de concierto que se prolongó hasta las primeras horas de la noche

● *La señora de Grether ofreciendo un "cocktail" al director del Museo Nacional de Bellas Artes, señor Atilio Chiappori. En segundo plano aparece el señor José Espinosa, y a la derecha, el doctor Absalón Rojas.*

● *La dueña de casa departiendo con la señorita Biyina Klappenbach y la Sra. L. Membrives*

● *La señora de Pefourneaux, esposa del agregado aeronáutico a la embajada de Francia y el señor Fernando Klappenbach, en un aparte cordial durante la fiesta ofrecida recientemente por los esposos Grether-Underhill.*

● *El agregado aeronáutico a la embajada de Francia, capitán Pierre Pefourneaux, departiendo con su compatriota, la señora F. Lafebvre de Chiappori.*

Fotografías de Bay Baudoin.

● *Durante la reunión se desarrolló un programa de concierto. Aquí vemos a la señora Lía Cimaglia de Espinosa, que se destaca como una pianista de excepción, poco antes de dar comienzo a una página de Beethoven. A su lado se halla la dueña de casa que acompañó a la concertista hasta el piano.*

Brillantes, zafiro fino: todo platino..... $ 200.-

Oro 18 kilates macizo, con piedra sangre o lapizlázuli..... $ 95.-

Brillantes, platino y oro 18 kilates ..... $ 110.-

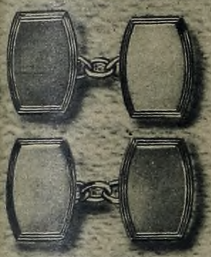
BY APPOINTMENT

Regalos Distinguidos

Brillante, diamantes, platino y oro 18 kilates.. $ 110.-

Brillante, diamantes, platino y oro 18 kilates.... $ 110.-

Brillantes: todo platino $ 160.-



Oro 9 kilates ... $ 28.-

Oro 18 kilates y ónix..... $ 125.-

Brillantes finos, oro 18 kilates blanco, y ónix .. $ 175.-

Brillantes y acero inmanchable $ 125.-

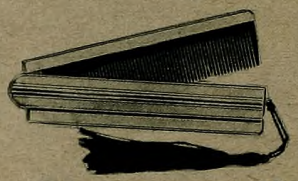
Oro 18 kilates ..... $ 145.-

Acero inmanchable .. $ 50.-

Oro 9 kilates macizo $ 85.-

Oro 9 kilates macizo $ 35.-

Lápiz calendario de plata y esmalte ..... $ 18.-



Peine para cartera, de plata labrada, con fleco ..... $ 12.-

Frasquito para cartera, cristal fino, plata y esmalte ... $ 10.-

Calendario perpetuo, cromado con aplicaciones: base 6×5 centímetros ..... $ 12.-

Bombonera de Plata Princesa, con finos calados: 15 cms. diámetro ..... $ 20.-

Polverita de plata y esmalte con adorno de marcasita: 5½ cms. diámetro, con estuche ..... $ 32.-

Cigarrera de Plata Inglesa Sellada, labrada en estilo moderno ..... $ 40.-

Billetera de cuero de foca con esquinas de plata dorada: fabricación inglesa .... $ 14.-

Juego de polverita y tubo para rouge, de plata labrada, con estuche ..... $ 38.-

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36
Buenos Aires

Al interior se remite gratis un catálogo ilustrado de regalos finos.

Un regalo de Navidad - *encanto de la mujer*

Toda mujer sabe que es casi imposible hallar algo que encante más y sea tan útil y práctico como un Estuche Cutex. Estos estuches, preciosos y tan en boga, descubren ante la mujer la belleza que encierran sus manos.

Hasta el más pequeño de estos lindísimos estuches, contiene todos los accesorios necesarios para conseguir una perfecta "manicure". Y todos son elegantes y prácticos, modernos - en varios modelos de estilos y colores. Su contenido es completísimo: Removedor de Cutícula y Limpia Uñas Cutex, Esmalte Líquido Cutex, Quita-Esmalte Oleoso Cutex, papel esmeril, palos de naranja, Lápiz Blanco para uñas y otros accesorios tan prácticos y útiles como los demás.

1

EL ESTUCHE CUTEX COMPACTO:

icado en su estuche negro y ado es, como regalo chico, una dadera monada. Precio en la ital Federal. . . **$ 2.80**

2

L ESTUCHE CUTEX CINCO MINUTOS:

a la mujer una "manicure" ida y perfecta. Es un elegan- estuche en bakelita. Precio la Capital Fe- al . . . . . **$ 5.50**

EL ESTUCHE CLUB KIT:

más lujoso y elegante que nás se haya fabricado. Forrado cuero legítimo con un cierre derno y cómodo - es el re- o ideal para toda mujer. Pre- en la Capital deral. . . . . **$ 14.-**

Estos y otros estuches, están esperando su visita en cualquier perfumería o casa de artículos de belleza.

Cutex

sco Concesionario: H. E. Herzfeld, de Janeiro 233, Buenos Aires y en ontevideo: P. Ferrando, Sarandí 675.

Dos reuniones sociales

Parte de los concurrentes a la demostración realizada hace pocos días en la terraza del Alvear Palace, y que consistió en un almuerzo ofrecido al señor Ramón Córdoba, con motivo de su enlace.

Grupo de señoritas que concurrieron al té ofrecido la semana anterior a la señorita Esther Rodríguez Naya en vísperas de su casamiento. La reunión se realizó en el "roof-garden" del Alvear Palace y congregó a un grupo numeroso de amistades de la señorita Rodríguez Naya.

Cabecera de la mesa durante el té ofrecido a la señorita de Rodríguez Naya. En esta reunión se pusieron en evidencia las simpatías y afectos de que disfruta la gentil obsequiada entre sus numerosas amistades.

Fotografías de "El Hogar".

Conserve su Cutis Hermoso Durante el Verano.

Si Vd. quiere ostentar, durante el verano, ese color bronceado que se adquiere exponiéndose al sol, **hágalo con método y tomando** los debidas precauciones para evitar las desagradables consecuencias de su imprevisión. Las quemaduras de sol se evitan protegiendo su cara, cuello, brazos y manos con Cera Mercolizada, antes de exponerse a sus fuertes rayos. Esta cera embellecedora limpia perfectamente los poros, de la tierra y la suciedad ambiente, evitando que se obstruyan y conservando el cutis limpio y fresco, aun durante los días más calurosos. Cera Mercolizada, ayuda a la naturaleza en forma suave e imperceptible, absorbiendo la gastada cutícula exterior, eliminando barrillos, arrugas, pecas y otros defectos, revelando la belleza oculta que toda mujer posee. Cera Mercolizada mantiene la perfecta respiración de los poros, y, en consecuencia el cutis se conservará fresco y juvenil. Se necesita tan poca cantidad para cada aplicación, que esta cera es mundialmente conocida como el más económico y eficaz de los tratamientos de belleza. Sus resultados son maravillosos.

Madge Evans
Metro-Goldwyn-Mayer

El molesto pelo superfluo. Este defecto arruina, fatalmente, la belleza de la cara, brazos o piernas. Para hacerlo desaparecer, de inmediato, basta aplicar a las partes afectadas, una pasta hecha con Porlac. El cutis queda limpio y aterciopelado. Porlac no irrita la piel por delicada que sea la deja suave. Su uso es sencillo y agradable.

Mejillas pálidas durante el verano. Un toque de Rubinol confiere a las mejillas pálidas un sonrosado natural y encantador. Es mucho mejor que el rouge y permanece adherido más tiempo. De venta en las farmacias, tiendas y perfumerías.

Notas de la provincia de Buenos Aires

Coro parroquial de la localidad de Chacabuco, dirigido por la señorita María Adelfa Boedo y compuesto por las señoritas Cantoni, Natelli, Criscuolo, Ocariz, Sangiani, Veronese, Bercellini, Mata, Donadío, Gallo, Rubeno, Bozzini, Cominelli, Gómez, Ferro, Cataldi, Izurrieta, Perkins, Guandalini, Molinari y Longio, quienes han sido felicitadas.

Señoritas y jóvenes de Chacabuco (F. C. P.), que tomaron parte en el festival artístico a beneficio de la Escuela Almafuerte que se realizó con mucho éxito en el cine teatro Pueyrredón de la localidad, al que concurrieron numerosas familias que animaron con su presencia la simpática fiesta benéfica.

Con gran éxito se realizó en Quilmes el festival de la Asociación de Maestros. "El baile ruso" fué uno de los números más aplaudidos por la concurrencia que llenaba la sala. Fué interpretado por las niñas R. Jiménez, J. Beck, L. de la Muela y Martha y Dora Ricagno Barrera.

Fotos Timini y de la Fuente.

El Cutis Grasoso

Las señoras que lo posean están más favorecidas que las que tienen la epidermis seca, pues es más resistente y las temidas arrugas de la vejez siempre llegan más tarde. La Crema Vasenol, que administra a la piel sus elementos nutritivos, no debe confundirse con las anunciadas cremas exentas de grasa, que no son otra cosa que substancias jabonosas que aunque ablandan el cutis, lo conservan apresurando por esta causa su envejecimiento. Si quiere cuidar su rostro de un modo natural y científico, use siempre Crema Vasenol.

"Encuentro que el Jabón LUX de Tocador es excelente para el cutis, y yo, como muchas artistas del cine y del teatro también lo uso"

Norma Shearer

(Firma)

Norma Shearer, la famosa estrella de la Metro Goldwyn Mayer, que proximamente veremos en la superproducción "LA FAMILIA BARRETTS", usa Jabón LUX de Tocador porque conserva su cutis completamente terso, suave y siempre juvenil. Actualmente 686 de las 694 estrellas más renombradas de Hollywood lo usan por la misma razón.

Conserve también su juventud y belleza como lo hacen 686 de las estrellas de Hollywood. Siga Vd. su sincero consejo. Use el Jabón LUX de Tocador y tendrá un cutis más perfecto que nunca.

"UN VIAJE A HOLLYWOOD" - Escuche esta audición de Radio los Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 hs., por Radio Splendid LR 4.

Jabón LUX de Tocador
AHORA 25 CTS

9 de cada 10 Estrellas de Hollywood usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS. LDA. - ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES - L. T. 103

EL REGRESO A LA TIERRA

(Continuación de la pág. 19)

do poco a poco hacia la gran masa incandescente que imponía su fuerza sobre la de la gravedad terrestre. Trabajando como locos, Windsor y Hax lograron reparar el despecfecto y poner al "Zannus" en la buena ruta.

A los treinta y cuatro días de viaje, la espacionave se hallaba a unas pocas decenas de miles de kilómetros de la Tierra. Los marcianos, gente apática por naturaleza, no se mostraban mayormente excitados por la proximidad del planeta que iban a conocer. En cambio, los tres hombres no podían ocultar la nerviosidad que los dominaba.

— ¿Cuánto nos falta todavía, Windsor? — preguntó Graig, apartando el plato vacío de la última comida que realizaban a bordo del "Zannus".

— Dentro de cinco horas estaremos en la estratósfera. Será conveniente que dejemos al "Zannus" allí y descendamos en uno de los aterrizadores.

— ¡Volver después de seis años! — exclamó Du Maurier. — ¡Y del otro mundo! Equivale a una resurrección. ¿Qué recibimiento nos harán?

— ¡Quién sabe los cambios que hallaremos! — dijo Windsor.

— Pocos, me parece — respondió Craig. — Las cosas tienen que ser fundamentalmente iguales que en 1934. Los políticos declamando como siempre. El pueblo comiendo y bebiendo los mismos alimentos y las mismas bebidas, trabajando en sus diarias tareas como siempre, y yendo a los mismos teatros y cines por la noche. Las mismas viejas diversiones y también las mismas antiguas desavenencias.

— ¡Eso! — aprobó Du Maurier. — Las naciones estarán todavía riñendo por encima de los muros de sus fronteras, disputándose las colonias y los mercados, armándose hasta los dientes. ¡Ah! ¡Pero nosotros cambiaremos la faz de las cosas, amigos míos! Nuestro retorno significará la unidad del mundo. Porque llevamos a todas las naciones el más grande descubrimiento de todos los tiempos: la posibilidad de la expansión en el Universo. Nuevas migraciones posibles, nuevas rutas comerciales. La guerra en nuestro viejo planeta será un recuerdo del pasado cuando las espacionaves de todos los países viajen bajo nuestra bandera y nuestra dirección. ¡Y nosotros tres seremos los primeros guías interplanetarios!

Los tres se pusieron de pie y brindaron por el éxito de su empresa, alzando las copas rebosantes de *arma*, la bebida marciana.

Cinco horas más tarde, como estaba calculado, el "Zannus" llegó a la estratósfera. Hax recibió instrucciones para mantener a la nave en reposo durante doce horas, por si los sabios y los hombres de gobierno deseaban subir a conocer la espacionave y a sus exóticos tripulantes.

En el instante de trasbordar al aterrizador, surgió una duda. ¿En cuál de los tres países debían descender? Decidieron confiar la solución a la suerte, y ésta favoreció a Du Maurier.

Volaron, pues, en dirección a París, cruzando el extremo noroeste del continente africano, porque el "Zannus" había quedado a la altura del Atlántico meridional.

Habían volado por espacio de cinco minutos cuando Craig quebró el silencio expectante que reinaba en la pequeña cabina del aterrizador.

— ¿Ustedes no notan la falta de algo? — preguntó, mirando a los otros dos con extrañeza.

— ¿Qué es lo que falta? — dijo Windsor.

— ¿A qué altura nos encontramos, exactamente? — inquirió Craig, con una voz que quería ser tranquila.

— A cinco mil metros.

— Nos hallamos, pues, en plena zona de los vuelos comerciales y no hemos visto un solo aeroplano.

— Es cierto — dijo Du Maurier, que estaba explorando la superficie del globo a través del telescopio. — Ni se ha visto tampoco un barco en el mar.

— ¡Sí que es extraño! — comentó Windsor. — Conecte la radio, Du Maurier; seguramente hallaremos una docena de estaciones europeas. Voy a bajar un poco más.

Pero el aparato no registró la presencia de ninguna onda, ni siquiera de radiotelegrafía.

— Algo sucede — dijo Windsor, inquieto. — Bajemos más todavía.

— Estamos sobre la costa de Marruecos — anunció Du Maurier, mirando por el anteojo. Veo las aldeas africanas, pero están envueltas en una especie de niebla. Baje más, Windsor.

Entonces, uno tras otro, pudieron discernir, a través de la tenue niebla amarilla que se extendía, inmóvil, hasta el confín del horizonte, los cuerpos inanimados de hombres y de animales...

— ¡Quiere decir que esa niebla — murmuró Windsor — es gas!

— ¡Gases asfixiantes! — exclamó Du Maurier, consternado. — ¡Pronto, Windsor, vamos a París!

Cruzaron el estrecho de Gibraltar, volaron sobre la península ibérica, se elevaron para salvar la valla de los Pirineos. Y por todas partes se extendía la fatídica niebla amarilla, más diáfana sobre el Mediterráneo y el Atlántico, más densa sobre el continente. En Francia era tan espesa, que para poder penetrarla con la vista tuvieron que descender a menos de cuatrocientos metros. Bajo la cortina de gases letales, Du Maurier entrevió el horroroso espectáculo de París en ruinas, y se puso a llorar en silencio.

Windsor, con una débil esperanza, dirigió el aterrizador hacia su patria. Pero la niebla amarilla cubría el canal y se extendía sobre Inglaterra. El silencio, la destrucción y la muerte pesaban sobre Europa.

— Allí sobresale la extremidad de un faro — advirtió Du Maurier. — Estamos sobre la costa.

— Baje, Windsor, que quiero ir a investigar lo que ha ocurrido — dijo Craig.

— ¿Y si los gases siguen subiendo mientras usted está allí? — objetó Windsor.

— No se preocupe, bajaré bien protegido. Además, es preferible morir asfixiado antes que soportar este suplicio de no saber qué ha sucedido en la Tierra.

Minutos más tarde, respirando ansiosamente el aire oxigenado de la cabina, Craig se encontraba de vuelta en el aterrizador.

— Había tres hombres muertos — dijo simplemente. — Muertos hace muchas semanas. Encontré este libro, que parece ser el cuaderno de los partes diarios del guardafaro.

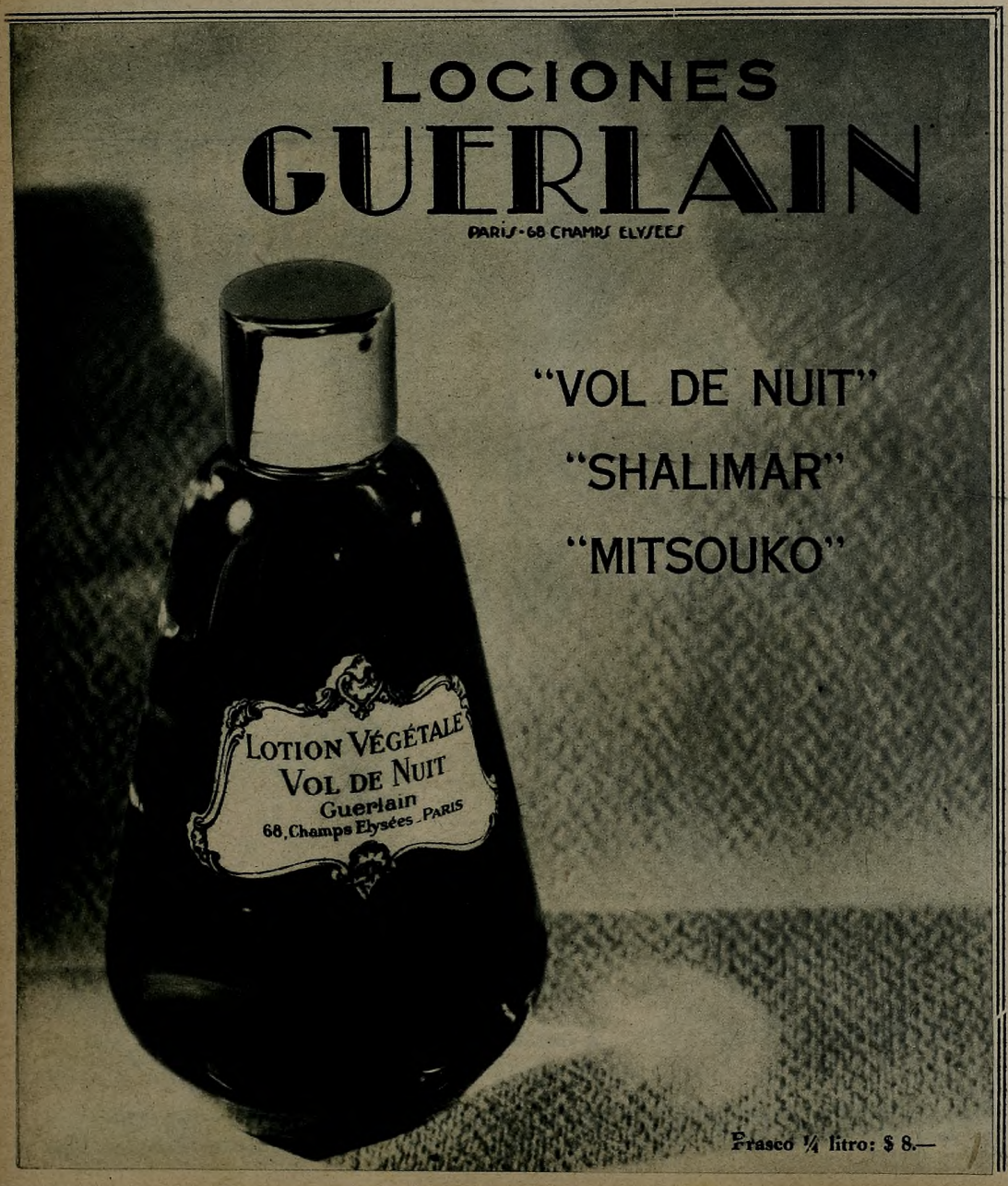
Lo abrió y pasó febrilmente las páginas escritas, en busca de la última fecha registrada.

— Escuchen—dijo sombríamente,— voy a leer lo que el guarda escribió poco antes de morir. Está fechado el 10 de abril de 1939. La nota sigue a un informe oficial sobre el estado del tiempo y el paso de los últimos buques. Es una anotación puramente personal, como si el hombre hubiese sabido que ya ningún inspector podría leerla y reprenderlo por haber utilizado un registro del gobierno como diario íntimo.

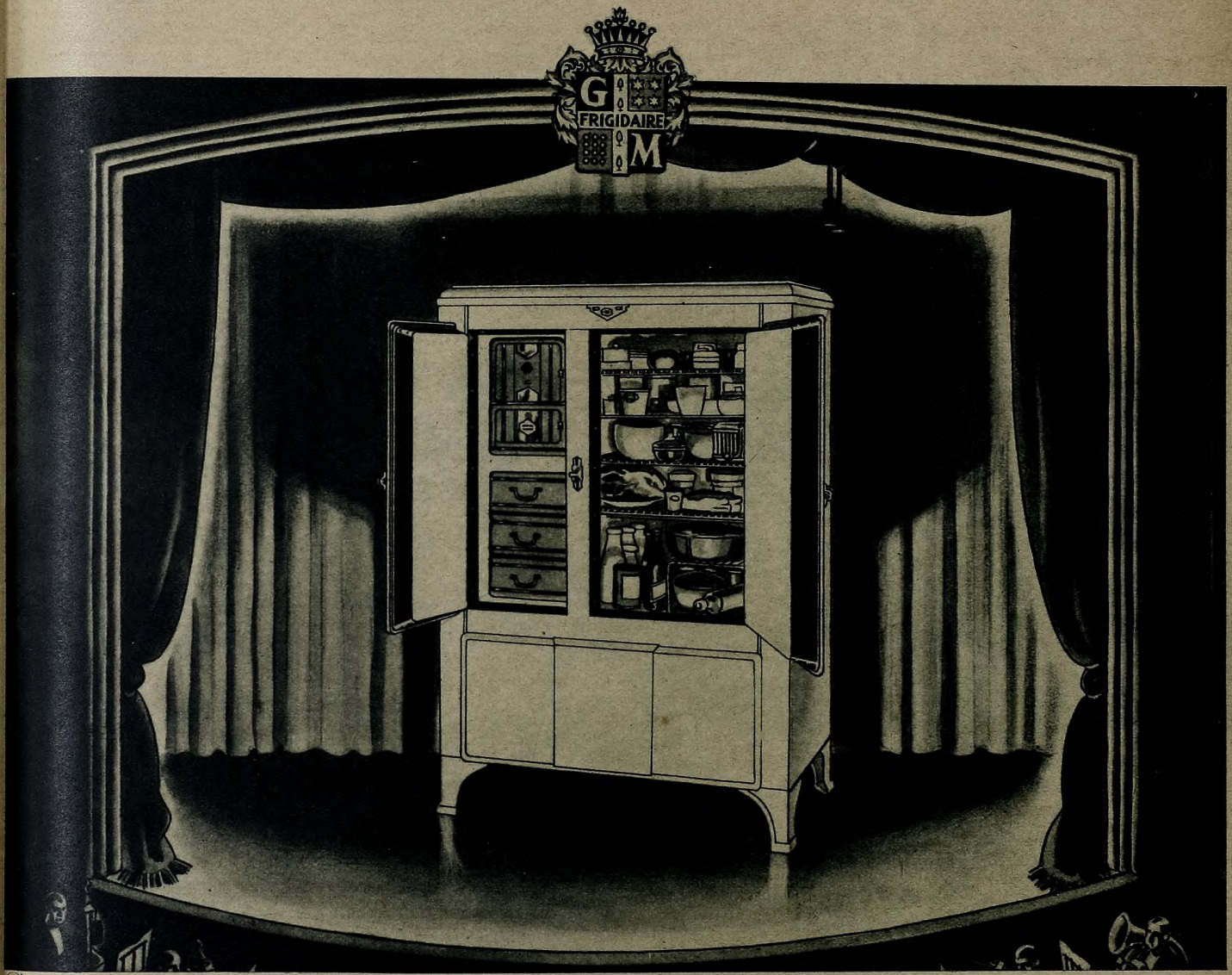
"*Por radio* acabamos de saber que Inglaterra ha declarado la guerra. Pensé que podríamos mantenernos fuera del conflicto, pero ahora veo que esto va a ser peor que en 1914. Desde hace cinco días, por el estruendo que desde aquí se escucha, suponemos que Europa debe ser un infierno. Todas las noticias pasan por la censura. Ya no escuchamos Radio-París. Oslo y Estocolmo son las únicas estaciones que transmiten todavía. Jim supone que París ha sido *bombardeada*."

— Y aquí — continuó Craig — la última anotación, hecha de prisa y con miedo, a juzgar por la letra:

(Continúa en la pág. 56)



El aristócrata
de los refrigeradores eléctricos



Si Vd. desea la última palabra en refrigeración eléctrica para su hogar... lo más moderno y perfecto que se ha creado hasta la fecha, Vd. debe ver y elegir uno de los nuevos modelos "De Luxe" Frigidaire. Terminados interior y exteriormente en inmaculada porcelana blanca, ofrecen cinco clases distintas de frío. Un congelador de gran capacidad para hacer 156 cubos de hielo a la vez. Un compartimiento para conservar alimentos a temperaturas más bajas de 0° C. Otro compartimiento para conservar sobrantes. Dos "Hydratores". El famoso "Control de Frío". Un enfriador de agua y el más amplio espacio para conservar gran cantidad de alimentos.

Además de la serie "De Luxe", Frigidaire ofrece también los nuevos modelos de la serie "Master" y "Standard", que llevan la misma garantía de alta calidad e incorporan importantísimas mejoras y conveniencias. Entérese de lo fácilmente que Vd. puede adquirir uno de estos numerosos modelos, en cómodas cuotas mensuales. Escríbanos solicitando detalles o visite nuestra nueva Sala de Exposición.

• • •

SUC. ARGENTINA: AV. R. S. PEÑA 929 - Bs. As.

Frigidaire

ES EL NOMBRE EXCLUSIVO DEL PRODUCTO DE LA GENERAL MOTORS

LAS MODAS "FIN DE SIGLO"

(Continuación de la pág. 7)

bros del pasado. Al principio la gente concurre a los mismos lugares de reunión y de esparcimiento: el atrio de la Merced y San Ignacio, la plaza de la Victoria, el antiguo paseo de la Alameda, las quintas de Barracas al sur y el bajo de la Recoleta por el norte.

El servicio de tranvías se hace cada treinta minutos. Los pasajeros practican la costumbre, mantenida por tolerancia, de hacer que los tranvías se detengan donde a ellos les conviene: a mitad de cuadra, en la puerta del almacén o delante de una casa cualquiera. Hasta los mayorales, por impositivo de la cortesía o tal vez por razones de reglamento, se consideran obligados a facilitar el descenso de las ancianas y los niños. ¡Dichoso tiempo aquel en que todo el mundo podía proporcionarse la satisfacción de ser atendido con humana delicadeza! Cierto que no había problemas de tráfico, ni colectivos, ni ómnibus ni automovilistas de sentimientos cavernarios. La vida era, por consiguiente, más moderada y apacible, al menos en el primer período. Después..., después vinieron los ómnibus y los carricohes tirados por matungos, con parada fija en Monserrat y plaza de Mayo. Y si bien desaparecieron las carretas y tropillas de mulas que hacían el tráfico de provincias con la capital, surgió, en cambio, la inenarrable variedad de vehículos pesados, chatas con cadeneros, camiones y carrindangas de transporte, que transtornaban la circulación en el centro y en los suburbios.

La vida social y política tiene sacudimientos que transforman el espíritu de la urbe. Guerra de la Triple Alianza, expedición al desierto, latifundios, especulaciones, avalancha de inmigrantes, éxito económico. Los soldados llevan mochilas a la espalda, sables curvados, kepí sobre la sien, carabinas al hombro. El puerto es trazado en el sitio de la aduana vieja. Se desmantela el fuerte, se reforma el Retiro, se destinan al servicio público los jardines y el bosque de Palermo, antigua residencia de Rosas.

El barrio norte transforma también su periferia. Sobre los cimientos de la ciudad colonial empiezan a perfilarse los primeros palacetes de una burguesía en trance de prodigios. Desaparecen de estas mansiones los negros y mulatos que integraban hasta entonces la servidumbre, siendo substituídos en la vida doméstica por extranjeros patilludos y ceremoniosos. Sirvientes a la Federica, coches a la Doumont, viandas a la parisién con salsas de enigmático condimento. ¿Qué sucede? Sucede que la riqueza es un elemento necesario para la evolución. Más que necesario, indispensable. Y como la riqueza cunde, los porteños accionan.

Vemos así que la calle Florida se impone como centro de mundanismo. Bares y cafés a la europea, comercios elegantes, casas de varios pisos con mansardas y cornisamentos ampulosos, estilo de los Luises. Llegan nuevos contingentes del exterior. Hay vértigo especulativo, vértigo de figuración, vértigo de reformas políticas y educacionales, vértigo en el orden arquitectónico; también podríamos decir en el desorden, porque aquí se confunden todos los estilos del pasado, todas las lenguas vivas, todos los valores sociales, todas las costumbres, todas las religiones, todos los mitos, todas las locuras, todos los despilfarros. ¿La vida es esto? Sí; Buenos Aires está edificando sobre las bases del futuro.

¿Se puede definir una moda en este conglomerado constructivo, en esta Babel contemporánea? Nos parece la [illegible] La gente "bien" emprende [illegible] excursiones iniciales a Europa. [illegible]encia de relumbrón, muebles do[illegible]os, purpurinas, colecciones de arte, lacayos de librea. Las familias del patriciado dejan sus casas solariegas del barrio sur para instalarse con un boato espectacular en mansiones de tipo versallesco. Veladas y banquetes, veraneos en Tigre, temporadas en Uruguay, despilfarro en todas direcciones.

La Opera concentra en invierno las más cotizadas celebridades líricas y las más espectaculares bellezas del pequeño mundo social. Se oficializan las carreras en el Hipódromo Argentino. Los hombres adoptan indumentarias londinenses. Más fiestas, más farras, más negocios, más frecuentes viajes al viejo mundo. Y con las extravagancias del "art nouveau", Mar del Plata se define pronto como centro del lujo y la elegancia, como balneario de moda, como pista y anfiteatro donde lucen su silueta muy "fin de siglo" los nuevos potentados de la república.

Y los deportistas aparecen. Nadan con flotadores de corcho, juegan en el club, triunfan en la primitiva rambla de madera, practican galantes devaneos con las niñas agobiadas de perifollos. Otros se dedican a la equitación. Y hay damas ciclistas y patinadores acróbatas. Se ve de todo; el triciclo, el velocípedo, los autos arañas que se mueven con estremecimientos epilépticos y sudores de gasolina. Y el porteño imperando con sus botines de charol, la cabellera lustrosa de cosméticos, el cuello duro — como de celuloide, — la solapa breve y sin arrugas. Luce gardenia en el ojal y lleva el pantalón a cuadritos, cayéndole con holgura disimulada sobre el taco redondo. Todos le conocéis. Es el transeúnte infaltable de la calle Florida, el noctámbulo que concurre cada noche al teatro zarzuelero o a las funciones del Casino, donde tiene amistosa familiaridad con equilibristas y cantantes famosas. Es el tertuliano del Jockey Club, el amigo de los políticos y los financistas, el que siempre asiste con galera gris y prismáticos a la tribuna del hipódromo.

En síntesis: el hombre representativo que mueve, dentro y fuera del país, los resortes de la abundancia.

¡Manos Hermosas!

— prueba de que su ropa no ha sido dañada.

Si sus manos quedan ásperas y coloradas los días de lavado - PELIGRO! - su ropa también se perjudica. He aquí la manera más fácil de probar la calidad del jabón que usa para lavar - al terminar, fíjese en sus manos. Jabón "SUNLIGHT" las deja suaves y blancas, lo que demuestra que Jabón "SUNLIGHT" es puro y seguro.

La próxima vez que lave pruebe el Jabón "SUNLIGHT" tanto para su ropa fina como para sus manos. Su espuma extra jabonosa le evitará tiempo y trabajo, y además estará segura, viendo la suavidad de sus manos que su ropa no ha sido dañada.

JABON RESPALDADO POR 58 AÑOS DE PRESTIGIO

Fabricado por
LEVER HNOS. LDA. - ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES

SUNLIGHT

S.L. 102

EL REGRESO A LA TIERRA

(Continuación de la pág. 54)

"*Una espesa niebla* está acercándose del lado del canal. Tan densa que parece sólida. Jim acaba de oír por radio noticias de Estocolmo que anuncian la realización de un gran ataque con gases en todos los frentes. Dicen que el gas está llegando hasta Suecia. Debe ser el mismo que se acerca ahora a *nosotros*..."

— No ha escrito más — dijo Craig fríamente. Y luego agregó, tras una penosa pausa: — Tal vez América..., querría estar seguro...

Sin una palabra, Windsor enfiló el aterrizador hacia el Oeste.

El velo amarillo recubría el Atlántico y ocultaba por completo la vista del continente americano.

Craig exploró el tétrico paisaje a través del anteojo y dejó caer las manos en un ademán de desaliento.

— ¡Han destruído el mundo! — exclamó. — Los hombres de ciencia han descendido hasta el crimen. Sus endemoniados gases cubren el planeta entero. Han terminado con la vida sobre la Tierra.

— ¿Y ahora? ¿Qué haremos? — dijo Du Maurier.

— Abajo — dijo Windsor — nos espera la muerte. No tenemos más alternativa, amigos míos, que regresar en la espacionave a Marte. Allí, al menos, tienen el alma sana.

Y poniendo proa hacia el Sur condujo al aterrizador velozmente a las alturas de la estratósfera, donde el "Zannus" esperaba, balanceándose en el espacio sereno como una flecha apuntando hacia la felicidad...

A los 62 años – en cama con reumatismo

A los 65 años — trabajando de nuevo

La recompensa de perseverar con Kruschen

¿Por qué molestarse por el reumatismo? Este hombre de edad lo tenía tan malo como puede tenerse. Pero encontró el remedio adecuado, perseveró con él, y ahora está trabajando de nuevo — a los 65 años de edad.

Dejemos que él nos diga algo sobre esto: "Durante dos años y medio", nos escribe, "he sufrido de reumatismo. Durante dieciocho meses no podía darme vuelta en la cama, ni valerme por mí mismo de ninguna manera. Mis piernas y pies estaban hinchados y no podía dormir ni descansar hasta que comencé a tomar Sales Kruschen. Después de tomar un frasco, empecé a caminar con la ayuda de dos bastones. Seguí tomándolas, pues noté que los dolores me dejaban. He tomado seis frascos y ahora he comenzado a trabajar de nuevo. Tengo 65 años de edad y soy obrero agrícola. Todos los que me conocen dicen que es algo sorprendente mi estado actual, después de lo que pasé." — J. B.

¿Sabe Vd. qué es lo que causa el reumatismo? Nada menos que puntiagudos cristales de ácido úrico que se forman por culpa de órganos de eliminación perezosos. Puede confiarse siempre en las Sales Kruschen para eliminar esos dolorosos cristales del organismo. Las numerosas sales minerales que contiene Kruschen disuelven completamente toda traza de ácido úrico.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Peines pulidos a mano

para no romper el cabello

Los peines ACE fabricados con caucho puro vulcanizado, tienen dientes ovalados cuidadosamente pulidos a mano para no tironear ni romper el cabello. Hay 15 magníficos modelos. Seleccione el suyo para su cabellera.

PEINES ACE

Un producto distribuído por Mayon

De la capital

Presbítero Bernabé E. Pedernera, autor del libro "La Eucaristía en el ejército argentino", de reciente publicación y que ha merecido los más elogiosos comentarios de la crítica.

Parte de los concurrentes al té realizado en el Instituto Cultural Argentino-Norteamericano, con motivo de la terminación de los cursos.

Algunos de los trabajos que fueron expuestos por un núcleo de alumnos de las Academias Pitman, que han cursado sus estudios en esas escuelas.

"En la estepa", título de uno de los cuadros presentados en el festival realizado en el Cervantes por el Liceo Nacional de Señoritas Nº 2.

Señorita M. Mariscal, que intervino en el ballet titulado "Murmullos del bosque", durante el festival a que hacemos referencia.

"El juez Calapeña", cuadro de F. Ramoneda adquirido por el gobierno de Jujuy con destino al palacio de gobierno de dicha provincia.

Fotografías de "El Hogar".

Si la naturaleza no le ha dado los

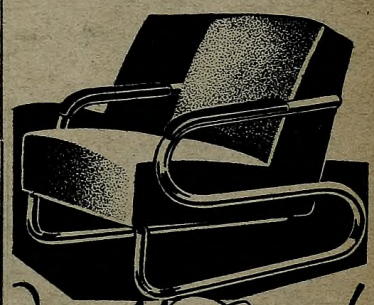
nervios fuertes

que representan el éxito en la implacable lucha por la vida, use las tabletas de

Bromural «Knoll»

Es un preparado químicamente reforzado de valeriana, que no daña nunca.

Tubitos de 10 y 20 tabletas.



Muebles Cromados

"SELLO DE ORO"

Una serie selecta de MUEBLES MODERNOS, ESBELTOS y AGILES, que se adaptan y armonizan con cualquier ambiente, al que imparten un sello de elegante sobriedad y buen gusto.

Satisfacen tanto a la vista como al confort.

Exposición y Ventas

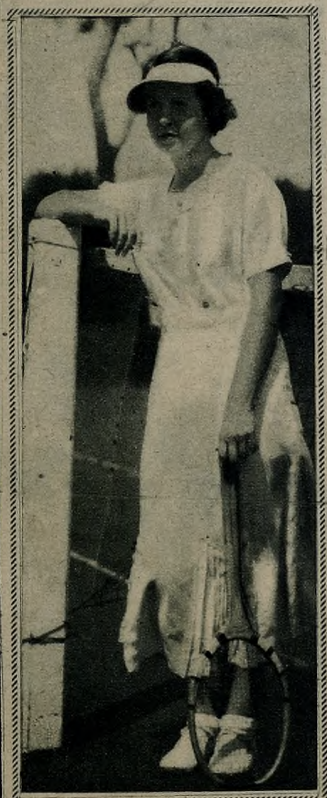
LANDINI Hnos

Sarmiento 2971 — Bs. Aires

De Posadas (Misiones)

Médicos y farmacéuticos que participaron del banquete organizado por el Centro Médico de Posadas, festejando el primer aniversario de esa institución y un nuevo aniversario de su graduación.

La delegación del Victoria Park Sports de Concordia, miembros de la comisión directiva y socios del Itapúa Tennis Club de Posadas, momentos antes de dar comienzo a la serie de matches de tennis que se realizaron con mucho éxito en la localidad.



La tennista del Itapúa Tennis Club de Posadas, Srta. Concepción Fernández Dos Santos, observa el juego de los visitantes atentamente, antes de intervenir en dicho torneo.

Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al penetrar bien, suaviza y aclara, presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.

Las manos de MARION NIXON son realmente adorables . . . y su cutis no lo es menos, por su tersa blancura y delicadeza. . . . La celebrada actriz se ve aquí con Joel McCrea en "A Chance At Heaven" de R. K. O.

Sea exigente tratándose de su cutis... use
CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS
HINDS
$ 0.70
2.60 4.30

¡Un "copetín" al punto!..

Y sin hacerse esperar, ya tiene Vd. listo para servir su

COCKTAIL "BERGER"

preparado según fórmulas exclusivas del rey de los cockteleros norteamericanos, Henry Berger.
Con trocitos de hielo y frutas al gusto, es riquísimo.
EL COCKTAIL BERGER se prepara en distintos gustos: **San Martín y Cubano, seco y dulce, Guinda, Kola, Quina, Whisky y Familia.**
Sirva Cocktail BERGER a sus amistades; llévelo en sus jiras y paseos.

Cía. de Productos BERGER
JUAN COMPIANO (h)
FLORIDA F. C. C. A.

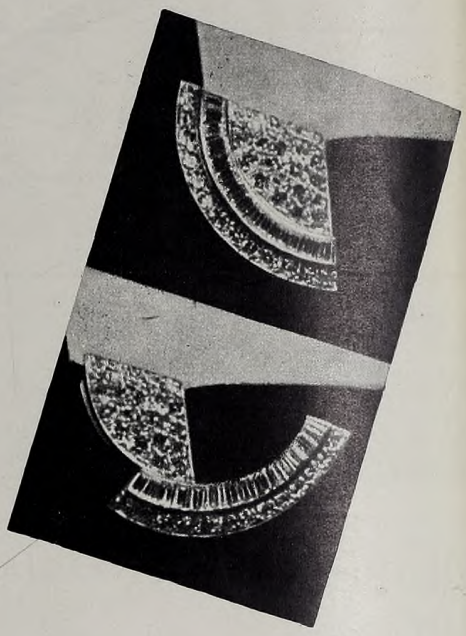
Pídalo en los Almacenes y despensas en botellas de medio y un litro.
Tómelo por copas en los bares y almacenes de su barrio.

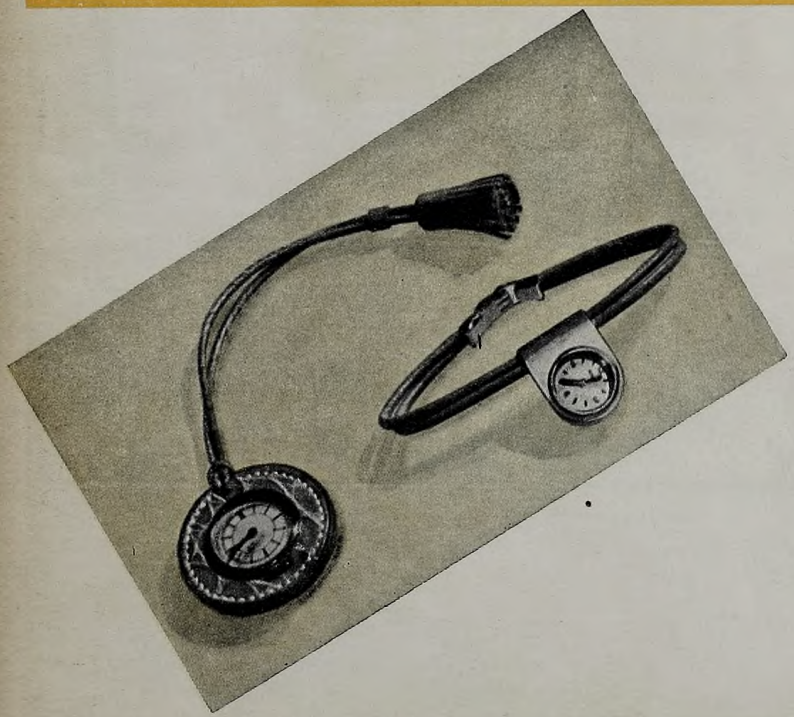
CIA. MECA
COCKTAIL
★ **BERGER** ★
un "copetín" ya preparado, para servir en el acto.

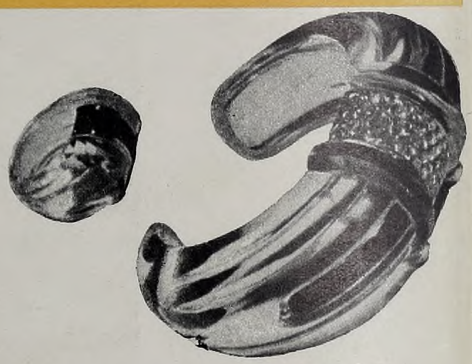
Detalles elegantes en los interiores modernos

He aquí dos magníficos interiores cuya elegancia y distinción no creemos necesario destacar. La combinación del colorido, acentuado en el comedor y más suave en la salita de descanso y lectura, es un detalle principal. El espeso alfombrado cubre completamente el piso y en los muebles predomina el tono claro. Obsérvese la originalidad en la forma del respaldo de las sillas en el comedor, así como la inteligente colocación del mobiliario en la salita, que resulta fácil de destacar.

ALHAJAS

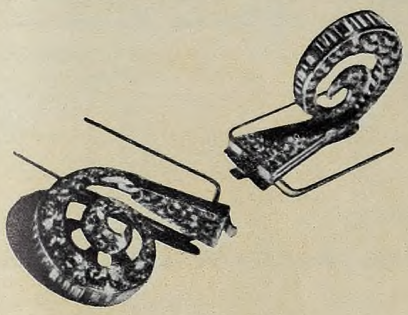






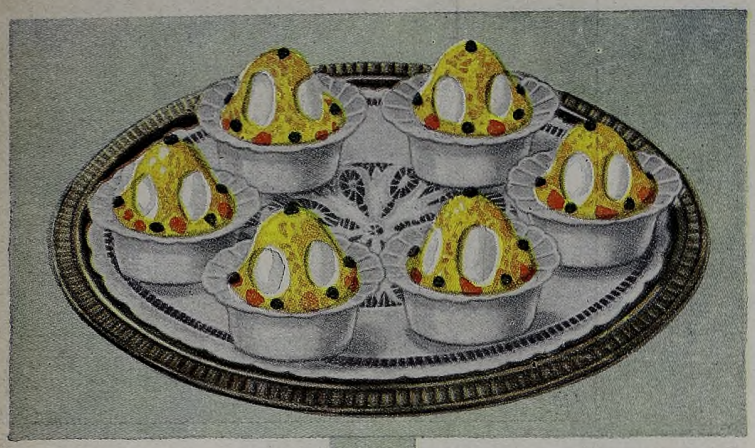
Muy novedosa es la alhaja de platino y brillantes que presentamos arriba, en esta página. Como podrá observarse, presta al cuello de un vestido sencillo originalidad y riqueza. ● Este clip triangular para llevar en las mangas de un vestido ofrece la particularidad de poder cambiar de forma si se corre la parte de abajo, como nos ilustra la fotografía. ● Relojes modernos para sport. El de la izquierda está colocado en una caja de cuero y se puede llevar en la solapa de un traje tailleur. El otro, de oro, está colocado en forma novedosa en una pulsera de cuero. ● De cristal con brillantes es esta pulsera; la acompaña un anillo de lo mismo. ● En la página de la derecha: Artístico y suntuoso adorno de platino y brillantes para la cabeza. La fotografía de arriba nos ilustra cómo están colocados en una especie de horquilla y cómo se ajustan al cabello con un cierre. ● Esta alhaja acompaña a la de la página de la izquierda. Como podrá apreciarse, se pueden colocar en las mangas o en el corsage de un vestido. ● El prendedor de la emperatriz Eugenia, imitando un racimo de uvas, inspiró a un famoso joyero esta magnífica alhaja que se caracteriza por su originalidad y buen gusto

MODERNAS



Un menú a base de huevos

Por Petrona C. de Gandulfo



HUEVOS HOLANDESES

Ingredientes:

Seis huevos.
Cuatro yemas.
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Media tacita de agua.
Una cucharada de jugo de limón.
Sal, pimienta.

Preparación: Cocer los huevos hirviéndolos durante cinco minutos. Poner en un tazón enlozado las yemas y el agua y batir un momento; colocar al baño maría y seguir batiendo hasta que esté espumosa; agregarle después la manteca derretida y batir un momento más hasta que esté espesa, retirar y condimentar con sal, limón y pimienta. Una vez todo preparado, pelar los huevos y dejarlos al calorcito.

Poner en seis coquillas, un poco de jamón cocido picado, colocar sobre esto los huevos paraditos, cubrirlos con la salsa y colocarles unas alcaparras o pedacitos de trufas.

HUEVOS POCHES AL GRATEN

Ingredientes:

Seis huevos.
Seis rebanadas de pan.
Seis rodajitas de jamón cocido.
Setenta gramos de manteca.
Dos cucharadas de harina (colmadas).
Medio litro de leche.
Una yema.
Sal, pimienta, nuez moscada.
Media taza de vinagre.
Un litro de agua.

Preparación: Poner en una cacerola el agua, vinagre y un poquito de sal; colocar a fuego fuerte hasta que rompa el hervor, y cuando esté a este punto se revuelve en forma circular y se coloca un huevo, el que de antemano se habrá roto en un platito, se deja hervir tres minutos, se retira después y se repite esta operación, huevo por huevo, hasta hacer los seis; al retirarlos del agua, colocarlos sobre una servilleta para escurrirlos.

Sacar de cada rebanada de pan un medallón, rociarlo con manteca y tostarlo. Pasar las rodajas de jamón por manteca caliente y dejarlas al calorcito.

Preparar una salsa: poner en un tazón enlozado la manteca, colocar al fuego y agregarle la harina, revolver y agregarle la leche; seguir cocinando a fuego lento y revolviendo continuamente hasta que esté espesa; retirarla del fuego, agregarle la yema, condimentarla con sal, pimienta y nuez moscada rallada.

Una vez todo preparado, colocar los medallones de pan tostados en una fuente, sobre cada una el jamón, sobre éste los huevos, cubrirlos con un poco de la salsa, espolvorearlos con queso rallado, rociarlos con manteca derretida y poner a gratinar por unos minutos en horno bien caliente.

Si la fuente no fuera de horno, se los coloca en una asadera y luego se pasan en la fuente.

HUEVOS FRITOS A LA FLORENTINA

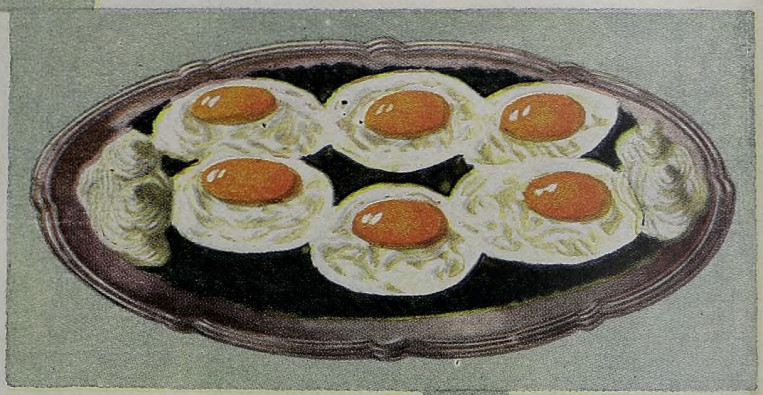
Ingredientes:

Seis huevos.
Seis atados de espinacas.
Una taza de salsa blanca.
Medio kilo de papas.
Media tacita de leche.
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Sal, pimienta y nuez moscada.

Preparación: Cocer en agua y sal las espinacas previamente lavadas, escurrirlas; una vez cocidas, exprimirlas un poco y picarlas finamente, mezclándolas después con la salsa blanca; condimentar todo bien con sal, pimienta y nuez moscada rallada.

Cocer en agua y sal las papas peladas, y una vez cocidas hacer con ellas un puré agregándole la leche caliente y cincuenta gramos de manteca, y condimentar bien.

Una vez todo preparado se colocan en la fuente las espinacas y la salsa blanca, sobre ésta los huevos fritos, y alrededor el puré, adornando con una manga con boquilla calada. Para freir bien estos huevos se colocan cien gramos de manteca en una sartén; se coloca al fuego y se fríen los huevos, bañándolos un poquito por encima con la misma manteca, se retiran después y se los recorta dándole forma redonda con un cortapasta redondo y liso. Se sirve todo bien caliente.



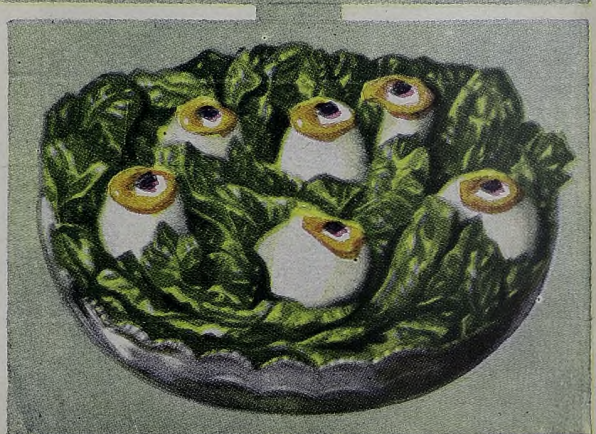
HUEVOS FRIOS AL PRADO VERDE

Ingredientes:

Seis huevos.
Una latita de atún.
Una taza de mayonesa.
Seis aceitunas negras.
Dos atados de berros.
Un blanco de apio.

Preparación: Cocer los huevos en agua durante trece minutos, pelarlos y dejarlos enfriar. Una vez fríos, se les saca una tapita, se vacian sacándoles las yemas y teniendo cuidado de no romper la parte blanca; colocar la yema en un cedazo y pasarla juntamente con el atún, agregarle una cucharada de mayonesa, condimentar con pimienta; colocar en una manga y rellenar los blancos de huevos, ponerles las tapitas y adornarlos con un poquito de mayonesa y un pedacito de aceituna negra

Poner en una ensaladera el berro bien lavado, el apio cortado en tiritas, y condimentar con la salsita preparada con una cucharadita de mostaza, un cuarto de tacita de vinagre y media tacita de aceite, sal y pimienta; colocar sobre esto los huevos y servirlos.



(Ver información complementaria en la pág. 73)

Dibujos de Dino P. Mazza.

YA ESTA EN VENTA
EL LUJOSO LIBRO
DE COCINA

"EL LIBRO DE DOÑA PETRONA"

1000
RECETAS CULINARIAS
por la renombrada profesora señora

Petrona C. de Gandulfo

CONTIENE MAS DE 100 DIBUJOS EN COLORES, RECETAS EXACTAS Y EXPLICACIONES EN FORMA CLARA Y PRECISA.

SU PRECIO ES DE $ 7.—

RETIRE SU EJEMPLAR EN
VIAMONTE 1342, U. T. 38 Mayo 6857, o en Av. R. SAENZ PEÑA 655

Cocktails humorísticos

Por TANCREDO

ENTREMES COMERCIAL

El comerciante está de mal humor porque no ha vendido nada en todo el día.

Al caer de la tarde entran en el negocio dos damas elegantes acompañadas de una niñera y un niño.

El comerciante y sus dependientes se apresuran a ofrecerles sillas, y a pedido de una de las damas, empiezan a sacar telas de diferentes clases y dibujos.

Al cabo de una hora larga, las recién venidas no han comprado nada, y siguen pidiendo más telas.

El comerciante está que trina.

De pronto, una de las damas dice a la otra:

— Me parece que ya debe ser hora de marcharnos.

Y la otra contesta:

— No; es temprano todavía. Quedémonos una hora más, que el nene está muy entretenido viendo sacar cosas.

DE EUSEBIO BLASCO

Escribe a Juan, Pedro Cuesta,
en términos nada cultos:
"Da por escritos en ésta
todo género de insultos."
Y Juan, con iguales giros,
le dice en carta violenta:
"Te remito cuatro tiros:
pégatelos por mi cuenta."

VISTO Y OIDO

— Hijo mío — dice la madre al hijo que va corriendo un pavo a pedradas. — No se debe hacer daño a los animales.

— Entonces, ¿por qué se comen? — contesta el muchacho.

— El niño puede venir al colegio desde mañana, pero tiene que comprarle usted una enciclopedia.

— ¿Una qué?

— Una enciclopedia.

— *Parece usted una jovencita.*

— *¡Bromista!... Tengo un hijo de veinte años.*

— *¡Ah!... Pues no debe ser usted mayor que él.*

— ¡Ah, no, señor! Puede venir a pie.

— Le advierto a usted que yo nunca he gritado ¡viva! a nadie.

— Lo comprendo, doctor.

— ¿No le da vergüenza que lo hayan detenido?

— Mucha, sí, señor, mucha. Si no hubiera sido por el vigilante, no estaría aquí.

— ¿Cuántos hermanos son ustedes?

— Tres: dos mujeres y un varón. El varón soy yo.

DE SOBREMESA

Con propósitos laudables,
se quiere, sin excepción,
convertir las del Colón
en bailarinas estables.
Apoyan tan raro intento
razones muy peregrinas.
¿Estables y... bailarinas?
Eso más parece cuento.

Surgió un grave desvarío
de naturales alarmas,
por haberse echado al río
cierto contrabando de armas.
Y es la inquietud oportuna,
pues ahora el público opina
que puede estallar alguna
revolución submarina.

Con cálculos muy risueños
sobre un mágico tesoro,
esperando hallar mucho oro
se hacen costosos empeños.
Mas no es muy lógico, infiero,
que, en trance tan decidido,
por buscar oro perdido
se esté perdiendo dinero.

Del Uruguay embarcados,
por razones que no sé,
llegan cargamentos de
políticos desterrados.
Esto, en verdad, nos aterra
por varios motivos críticos.
— Tenemos ya, doctor Terra,
exceso aquí de políticos.

Tancredo

Del carnet de Bolonio

Había una vez dos conductores de vehículos que chocaron y muy cortésmente se pidieron disculpa.

Había una vez un médico que, cuando falleció el enfermo que tenía en asistencia, le devolvió a la familia el dinero que había cobrado para curarlo.

Una vez había una dama que, para que le creyesen la edad que declaraba, llevaba consigo la partida de nacimiento.

Una vez había una niña seria que no se pintaba ni iba al cine, y encontró novio.

Una vez había un abogado tan celoso de su profesión, que le aconsejaba a sus clientes que no se metieran en pleitos.

Había una vez un individuo que le pidió unos pesos a un amigo suyo y se los devolvió.

Una vez había un nuevo rico que, cansado de hacer el ridículo, mandó toda su fortuna al diablo y se vistió de nuevo de pobre.

Había una vez un lechero que ni para bañarse empleaba el agua.

Había una vez un señor muy vanidoso a quien condecoraron con la legión de honor, y no la aceptó.

Había una vez un médico que cumplía el mandamiento de curar a los enfermos.

Había una vez una artista a quien le fastidiaba horriblemente que la aplaudiesen.

Había una vez un diario en que los redactores tenían libertad para decir lo que sentían.

Había una vez un académico de la lengua que había estudiado gramática.

Había una vez un político que no quiso ser senador, ni diputado, ni ejercer ningún cargo público.

El almuerzo campestre en el

LOS "contry-clubs" están arraigando en los hábitos porteños. Las viejas estancias de Buenos Aires se van convirtiendo en animados centros de sociabilidad donde se alterna el simple halago de la vida al aire libre con la práctica de los deportes más elegantes. El "Media Luna Polo Club", situado en la estación Ameghino, en el partido de General Pinto, a trescientos noventa kilómetros de la capital, ofreció días pasados una interesante reunión que congregó a un calificado núcleo de familias conocidas, vinculadas en su mayoría a la colonia británica residente entre nosotros. He aquí reunidos en estas páginas algunos aspectos de esa reunión

Señora Elisa Duhau de Nelson, señoritas Margarita Duggan y Susana y Marta Torres Duggan, y señores Arturo Kenny, Alberto Bullrich, Adolfo Orma (hijo), Luis O'Farrell y Vicente O'Farrell, durante el almuerzo del "Media Luna Polo Club".

Sras. Lily Macdonald de Nelson y Adela Ayerza de Elortondo y señorita Moira Murphy, con los señores Tomás B. Kenny, Jack Nelson y Diego Cavanagh, integrando otras de las mesas en el almuerzo criollo del nombrado club de polo.

Aspecto del monte donde fué servido el almuerzo del "Media Luna Polo Club" de Ameghino, a cuya sombra se tendieron las mesas que fueron ocupadas por la totalidad de los invitados.

"Media Luna Polo Club"

Otra vista general del almuerzo al aire libre que fué servido en el club de polo de Ameghino, y en el que, según es fácil advertirlo, el árbol del centro fué muy eficazmente utilizado como percha.

Señora R. M. de Powell, doctor L. R. S. Holway, señor Seth Smith y R. M. Powell, durante el almuerzo campestre del "Media Luna Polo Club".

Señora Adela Ayerza de Elortondo, señoritas Moira Murphy y Zuqui Schoo Lastra, y señores Tomás B. Kenny, Jack y Luis Nelson, Luis P. O'Farrell, Diego Cavanagh y Julio Avellaneda Santamarina.

Fotografías del mismo

Inauguración del Hogar Luis María Saavedra

UNA nueva obra de la Sociedad de Beneficencia de San José se ha inaugurado recientemente con el Hogar Luis María Saavedra, que se levanta en el pueblo de Saavedra y ocupa una manzana de terreno. Consta de ochenta departamentos que reúnen todas las condiciones del confort moderno. Al acto inaugural asistieron el presidente de la República, general Agustín P. Justo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Federico Martínez de Hoz, el nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi, monseñor De Andrea y una selecta concurrencia de damas y caballeros de nuestra sociedad. Completamos la crónica que dedica nuestra colaboradora a la benemérita institución con estas notas gráficas del acto inaugural del hogar mencionado.

El general Justo, su esposa, monseñor Cortesi y otras personas recorrieron las dependencias del hogar inaugurado, retirándose gratamente impresionados del confortable edificio.

Selecta concurrencia asistió a la inauguración del Hogar Luis María Saavedra. Momento en que la presidenta de la Sociedad de Beneficencia de San José pronuncia su discurso.

Amplio espacio tienen las niñas del establecimiento para dedicarse a los ejercicios al aire libre.

La concurrencia infantil que recibe instrucción en la casa bajo la dirección de las Hermanas de María.

Pabellón recientemente inaugurado y que pertenece al Hogar Luis Mª Saavedra de la Soc. de Beneficencia.

(Ver nota complementaria en la página 72)

La maestra

Cuento de

Pedro Miguel Obligado

En el alma que vive pendiente de un afán que nunca logra realizar, no obstante sus buenas y constantes aspiraciones saturadas de idealismo y ternura, halla el autor de este cuento motivo para un estudio psicológico y la ejecución de un esquema viviente que tiene el vigor de un aguafuerte sentimental.

ESTABA enamorada, pero no tenía a quien amar. Sí; no era sino amor aquel sentimiento que la hacía llorar, a escondidas, en su cuarto, las noches de luna, o cuando oía a la vecina que tocaba ejercicios de piano. A veces, sin saber por qué, una palabra leída al pasar, una estampa romántica, una ventana iluminada, la emocionaban hasta sentir que se le apretaba la garganta. Era como si dentro de ella existiese un caudal de ternura, que una impresión cualquiera hacía desbordar. Sí, estaba enamorada, pero no tenía a quien amar.

Ya no era joven, o mejor dicho, pertenecía a esa clase de mujeres que no tienen edad. Enseñaba desde hacía años en un colegio un curso de literatura con formalidad y sin fervor.

Se llamaba Ana, y como su nombre, su vida había ocupado siempre muy poco lugar.

Los demás profesores del establecimiento se sonreían de ella porque se adornaba con una fantasía que no estaba de acuerdo con sus recursos. Así, por ejemplo, durante un tiempo, había usado un sombrero que era como una glorieta de glicinas. Sin duda, aquello no armonizaba con las normas de una buena pedagogía.

No se resignaba a ser solamente una institutriz. Quería vivir los poemas que había leído y verse un día libre de la obligación de enseñar. Mientras sus compañeros soñaban con un ascenso, y algunos hasta con una jubilación, la pobre Ana esperaba realizar su novela. Su imaginación había ido cambiando con los años. Primero había soñado con un amor de leyenda que sólo terminara en la muerte; luego con una pasión recíproca; después, apenas pedía encontrar a alguien que se dejara querer.

Naturalmente, no había hecho más que engañarse. Se ilusionaba con cualquier cosa: un día le había bastado que el profesor de geometría le hiciera una broma afectuosa para creer que aquello era una demostración sentimental. Luego había tenido que convencerse ante una indiferencia de línea recta.

Otra vez, al saber que el hermano de unas amigas suyas, un muchacho simpático que solía conversar con ella, se hallaba gravemente enfermo, había sentido una emoción tan grande, que no dudó sobre la naturaleza de su afecto. Y al verlo de nuevo restablecido, no se había podido contener más y le había confesado llorando que ella estaba enamorada de él.

— Es ridículo — le había dicho, — sé bien que es ridículo lo que estoy haciendo, pero no puedo dejar de decírselo. Perdóneme. Ha estado usted tan enfermo que, al principio, he tenido compasión de usted, y quizá por eso...

Él la había oído disimulando su desagrado y le había respondido que la mejor manera de agradecerle su interés era contestarle con franqueza; que él no creía en el amor y que, acaso, era incapaz de enamorarse.

Ana había insistido con esa fe de los verdaderos sentimientos:

— No crea que lo molestaré .Yo no pretendo que me quieran: sólo pido que me dejen querer.

Pero, después de unos días, él había evitado claramente encontrarse con ella.

Empezó a creer que ella pedía algo imposible y que su ternura era como un castigo que tenía que soportar. Las gentes eran más capaces de amar que de dejarse querer. Acaso era cierto lo que sostenía la profesora de gramática: que una buena maestra no debía tener corazón.

Sin embargo, ella continuaba siendo la misma, dispuesta a sentir simpatía por todos y a sufrir por la tristeza de los demás. Sin duda, debía evitar aquella "percepción dolorosa" y defenderse por medio del trabajo. Quiso entonces dedicarse con más empeño a su cátedra y derivar hacia los alumnos su sentimiento desorientado; pero ellos, alentados por la suavidad de su carácter, le faltaban al respeto y le hacían escándalo durante la clase. Y así, una tarde en que ella daba lección de literatura, mientras explicaba lo que era una metáfora, en medio de un rumor confuso de charlas y de vientos, uno de los muchachos que se sentaba en el fondo de la sala le había pegado en un ojo con una flecha de papel. Desde aquella vez comprendió que ellos tampoco se dejarían querer.

Su angustia iba en aumento, agravada por tantos fracasos; pero, exteriormente, nada demostraba su derrumbe espiritual. Su rostro seguía fresco, su mirada clara y su sonrisa benévola. Apenas notábase como una exageración en su mal gusto y como un cansancio intempestivo en sus actitudes.

Fué entonces que, convencida de que no hallaría a quien amar, resolvió dirigir su ternura hacia la poesía. Y escribió con fiebre, con delirio, como desahogándose, poemas sinceros y desordenados; pero también el arte se resistía a retribuir en belleza la vehemencia de su lirismo.

Ana publicaba en las revistas estudiantiles trabajos literarios, donde se percibía el mismo mal gusto que en su manera de vestir. Sus versos imitaban a la moda en la forma, y carecían de valor:

"No vengas tarde cuando la alegría
se haya caído del árbol del ocaso."

Algunas veces, cuando leía sus producciones en clase como ejemplos necesarios para la explicación del tema, los estudiantes se enfermaban de risa. Tanto, que el rector tuvo que llamarla para impedir nuevos desórdenes y decirle que se atuviera estrictamente al programa.

Siguió escribiendo, sin embargo, por una necesidad de su espíritu: ya que no encontraba a quien amar, que hubiera, por lo menos, alguien que la escuchara. Muchas poesías célebres no se habían escrito por otro motivo. Pero después de un tiempo, ante la burla de unos y el silencio de otros, perdió aquella esperanza. No, ella no hallaría quien la amase, ni a quien amar ni quien la escuchara...

Se volvió más rara, más huraña. Por momentos, el recuerdo de sus fracasos la asaltaba, y sentíase acorralada por ellos como una tormenta de nubes que cercara su horizonte. Le parecía que se iba a dejar caer en el suelo, que iba a perder el juicio, de pronto; pero, después de un rato de llorar, ya tranquilizada, volvía a lucir como un astro inútil el fervor de su alma.

Y así, cuando estaba sola, o andaba por las calles, se ponía a recitar sus malos versos para

(Continúa en la pág. 77)

¿ES ATRAYENTE?
¿o pasa desapercibida?

DEPENDE
de la distinción de su arreglo

LOS hombres la comparan con otras—y la hallan mucho más atrayente... porque sus labios se ven encantadoramente hermosos—*sin pintura.* ¡Ella usa Tangee! Presta a sus labios esa apariencia de natural lozanía que los hombres admiran... Evita los labios "pintorreados".

DE ANARANJADO, CAMBIA A ENCARNADO

Lo extraordinario de Tangee es que por estar basado en un principio especial, cambia de color. En la barrita, se ve anaranjado; al aplicarlo, cambia al matiz más en armonía con su rostro. En sus labios no aparece pintura... se descubre nueva belleza, más encantadora porque se ve natural. Además Tangee tiene la ventaja de ser a base de cold cream—que protege y suaviza. Si lo quiere en tono más subido, pida Tangee Theatrical, especial para uso profesional y nocturno.

SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

NUEVO—El polvo Facial Tangee también cambia de matiz. Da un aspecto más terso y juvenil—sin el efecto polvoriento que producen polvos inferiores. Seis matices. Tres tamaños. SU APROBADO POR EL DEPTO. NACIONAL DE HIGIENE. Certificado No. 7316

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Agentes exclusivos: PALMER & CíA.
Buenos Aires: Moreno 570
Montevideo: Convención 1433

Perliris
El esmalte para uñas PERFECTO
$0.70
Nacarado o Cristalino

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso

Reflexiones elementales sobre la mujer de hoy

EN cada uno de nosotros existe una cierta vanidad respecto a la época en que nos toca vivir. La creemos la más perfeccionada, porque tanto los viejos como los jóvenes suponen que nadie ha paladeado antes que ellos las dichas y placeres que les proporcionó o proporciona su juventud. Es algo como el orgullo que se tiene de una cosa propia, algo en que hubiéramos vertido un poco de nosotros mismos, cuando en realidad cada época no es más que el resultado de derivaciones que se producen en el universo, trasmutaciones que acarrean como consecuencia una revolución en el concepto de la moral social, a la cual se doblegan con dificultad las generaciones anteriores. Los que asisten a la transición, luchan por sostener ese mundo viejo de convencionalismos y rutinas. Pero la juventud con su empuje derroca todo y vive según sus preceptos.

Estamos en una era en que reverenciamos nuestro yo, ese yo que se diluía o no se cimentaba siquiera en otros tiempos, puesto que la humanidad accionaba dirigida mentalmente por sus mayores, como un ejército que obedece a su jefe. Hoy es visible la demasiada egolatría, pero se destaca la personalidad individual, y no nos confundimos los humanos en catadura moral o intelectual, porque cada uno lleva la expresión de su sello inconfundible.

No cabe duda que existe sumisión en adaptarse a las ideas heredadas, y no en exhibir las propias; mas también es evidente que con la inercia del pensamiento no se habría llegado a tantas conquistas sociológicas, y la humanidad hubiera quedado estancada.

¡Qué distantes estamos de los tiempos ingenuos en que parecía que la vida y el mundo tenían una estabilidad inmutable! Todo cambio producía entonces la impresión de una catástrofe, y en las inteligencias simples derrotar un precepto semejaba asesinar un poco de moral. Ahora no se perdura en ninguna costumbre, acomodándose fácilmente a los hábitos recién importados, y en nuestros países jóvenes la inquietud de renovación brota más volcánica, porque no nos retiene el atavismo de la tradición.

En las madres cuya idiosincrasia mira hacia el pasado, es un desgarramiento constatar que sus hijas no son a su imagen y semejanza, y ello las preocupa como una aberración, sin recordar que tampoco ellas fueron el calco de sus madres, aun cuando la evolución era muy lenta.

La mujer ha salido de la ensoñación en que vivía para entrar a la vida consciente, y aunque teclee en la máquina, haga una adición o maneje el volante, no deja de vagar con su imaginación, pero encubre su sensibilidad, pues el mecanismo de la época no cotiza los valores sensitivos. Lógicamente, encajaba en la modalidad del pasado ese concepto de eternidad que se aplicaba a todo. Desde el "trousseau" que se encargaba para toda la vida, hasta la felicidad que se pretendía establecer vitalicia, el matrimonio era, hasta un ayer muy cercano, un acto que tenía una trascendencia solemne. Hoy la gente, con un sentido más comprensivamente humano, sólo arma su felicidad para el presente. Sabe que aun cimentados, hay mucho de imprevisto en los sentimientos, de variable, que depende de causas que sin meterse en casos freudianos, hacen girar a la humanidad fuera de su radio consciente.

Soltadas un poco las restricciones de los prejuicios, se acciona hoy con mayor tolerancia, justipreciando mejor las condiciones personales, sin vulgarizar el elogio de bondad que se distribuía abundantemente por una apariencia incolora de impersonalidad moral. Los sentimientos y las ideas se han vestido de nuevo; los gestos, la emoción visible, en la que se cifraba la profundidad del sentir, se han estilizado. En las mentes rezagadas la exteriorización actual de los sentimientos es carencia de ellos. Para diagnosticar una emoción necesitan de los fuegos artificiales, como en una fiesta patria. Y así, de consecuencia, se oye salmodiar: "En mis tiempos se amaba de otra manera". Sin percatarse que, justamente, porque eran otros tiempos, con colapsos de romanticismo, los sentimientos se exageraban hasta la morbosidad.

No es que seamos mejores actualmente, sino que somos más experimentados. Vivimos intensamente, metidos hasta el cuello en esta marea absorbente que es la existencia moderna, acicateados por móviles desconocidos en épocas pretéritas, y defendemos nuestro yo, no con sumisión de inerte, sino con el estampido de todas las sensaciones, que hacen del sujeto de esta generación el ser más vibrante y mudable.

Esther Walster

A vueltas con los fanáticos

HUGO CALZETTI

Por *Ramón Doll*

NO hay duda que la literatura revolucionaria y comunista ha dado ya el paso que separa lo sublime de lo ridículo. Hecha para mentalidades fanáticas, es enfática, y, como tal, simple. Y es que el marxismo ha descendido ya a la más penosa "platitude", donde todas las vaciedades verbales tienen cabida. Las razones son numerosas.

En primer lugar, la literatura que promete la revolución social a plazo fijo hiere la imaginación de toda esa gente a quien le aterra la disciplina y se sabe incapaz del trabajo perseverante y las conquistas paulatinas. Esa literatura promete, en efecto, un cambio catastrófico con simples movimientos de telón; imagínese qué consuelo no ha de ser para el resentido, el amargado, el humillado, saber que un día de estos o el mes que viene el cataclismo anunciado se producirá, bruscamente el cielo se unirá a la tierra, y de la grandiosa conjunción, el que ayer fuera un pobre mozo sin fortuna saldrá transfigurado en "comisario del pueblo" con poderes omnímodos.

Por otro lado, ¡las cosas se pintan tan a lo vivo! Pero si para copar el "Estado burgués" es suficiente adquirir en los quioscos de Boedo unos libritos que explican la estrategia de Lenin, y que se venden por veinte centavos, al lado de "El secretario de los amantes" y "La magia negra". Después de leerlos, basta salir a la calle y ocupar las Aguas Corrientes y la Central de Teléfonos. Díganme que esto es disparatado e infantil, si se quiere; pero no me podrán negar que satisface la necesidad de fantasear en la aventura revolucionaria durante las horas libres que seis muchachos pasan en el café.

Además, el llamado marxismo es hoy una ridícula compilación de tonterías que vienen entre "consignas" y discursos de la burocracia rusa. Sobre todo, las citas de los corifeos soviéticos son de la familia de las de Mr. Proudhomme: "La burguesía está cavando su propia fosa." "Y nosotros repitamos como el compañero Kalinin: ¡Adelante!" O si no: "¡Ni un paso atrás!, como dijo Lenin."

Digamos que por sobre todo esto, el desprestigio y la insolvencia intelectual del marxismo proviene de su pedante suficiencia, cuando trae en sus bolsillos un sistema de fichas y clasificaciones sociales con el que pretende abarcar la realidad. En rigor, el marxismo es el último residuo de aquel estado de espíritu propio del siglo XIX, cuando se creyó que la ciencia positiva y experimental era el único conocimiento serio y digno de nuestra ocupación. No era la ciencia una religión, y estrictamente la ciencia jamás asumió un papel que no le correspondía, pero hubo — como siempre — hombres que están continuamente en apóstoles, en recipiendarios de la verdad absoluta, y esos hombres aceptaron como dogmas conclusiones o, mejor, resultados provisorios de las investigaciones científicas. El hombre necesita, sin duda, creer; y en aquella época se creyó mucho en la ciencia, aunque la ciencia nada tuvo que ver con esa superstición.

NADA de extraño tiene que hombres sinceros e inteligentes como Hugo Calzetti sientan un día el hartazgo de las sofisticaciones marxistas y vuelvan su mirada a una religiosidad confesada e inspirada, en lugar de enmascararla con pedanterías seudoeconómicas, como hacen los marxistas. En su último libro, enjundioso y bien meditado, que se llama "El Anti-Marx", Hugo Calzetti explica, con rigurosa lógica y en un estilo de alto vuelo metafísico y religioso, las mentiras y contradicciones del marxismo y las posibilidades que aún ofrece a las almas el Evangelio.

Aparte algunos errores veniales como el de llamar maestro a Francisco Romero, el autor hace magníficas disecciones de ese aparato seudocientífico del marxismo, que dice despreciar por pequeño burgués el sentimiento cristiano, y sin embargo todo se lo debe al mito igualitario y salvacionista de Jesús.

En cuanto a las soluciones, para nosotros Calzetti incurre en la misma aberración que la de todos los sistemas, teorías o programas que al tratar problemas concretos de justicia, los relacionan o los subordinan a otros valores culturales, como la metafísica, la moral o la religión. Es decir, el mismo absurdo marxista cuando se entromete en lo que es y no es la cultura.

La política tiene un fin propio, que es la justicia, y la justicia tiene fronteras que el publicista o el militante no debe pasar.

Si se sale de esa órbita, puede suceder: o que se pretenda imponer una forma de justicia en nombre de una verdad absoluta, moral o religiosa, y aquí el absolutismo medieval y comunista; o que todo se resuma en una guía espiritual perfeccionista, útil para tal o cual conducta individual, pero anodina y vaga como solución de convivencia social.

En este último sentido, el libro de Calzetti no cortó el nudo gordiano, y podría observársele que nada importa la verdad o la mentira del marxismo, sino la cantidad de injusticias y de dolores que trae en sus mochilas. En homenaje a fines muy altos de justicia, ¿qué importa creer momentáneamente en un absurdo, defender un error, cerrar cuadro alrededor de una mentira? Eso pueden decirle los marxistas a Calzetti.

En cambio, cuando se fusila y se degüella, y al final una casta parasitaria que declama a Marx se queda con todo, las disquisiciones petulantes sobre la "negación de la negación hegeliana", aun siendo verdaderas, nos dan asco.

GUIA DE LECTURAS

Oscar R. Beltrán.

LOS ORIGENES DEL TEATRO ARGENTINO

Por Oscar R. Beltrán

Algo se ha escrito en libros y ensayos sobre la historia de nuestro teatro, anexa a la de las letras nacionales. Este libro, sin embargo, no se confunde con aquella labor dispersa e inorgánica, aun cuando alguna relación tenga con ella. El mérito de la obra de Beltrán está en que se detiene a estudiar los verdaderos orígenes del teatro nacional bajo el punto de vista sociológico y aportando a tal efecto completa y curiosa documen ación que da al libro preciado valor ilustrativo. Los antecedentes en que abunda recomiendan al libro como un documento valioso al que habrá que referirse en lo sucesivo para consultar o ilustrar el tema. La importancia y significación de la obra se advierte en la enumeración de algunos de sus interesantes capítulos: "Los primeros espectáculos en Buenos Aires", "El teatro de la revolución y de la democracia", "En tiempos de la tiranía", "Después de Caseros", "Eduardo Gutiérrez y su pantomima "Juan Moreira", etc. Volumen de 160 páginas, Editorial "Luján", Buenos Aires, 1934.

INTEGRACION DEL HOMBRE

Poesías de Xavier Bóveda. Librería del Colegio. Bs. Aires, 1934

Xavier Bóveda.

"Poemas en profundidad" los subtitula el autor, lo cual es como una advertencia que previene al lector que ha de pisar sobre un abismo sólo accesible a los iniciados. Y así ocurre, pues los poemas de Bóveda son de una profundidad que nos sume en confusión y letargo, y nos advierte de nuestra pequeñez mental. Bóveda tiene flaqueza por las abstracciones filosóficas, complicando en ellas al poeta cuyo lirismo se torna, por tal circunstancia, barroco e incomensurable. No se crea por eso que el poeta carece de sensibilidad moderna. Su nueva excursión poética por los cerros de la metafísica no le ha impedido hacer concesiones a las nuevas formas, en el juego de la metáfora alambicada y de la incongruente arbitrariedad métrica, precisamente cuando el género ha pasado de moda. Una noticia de interés para los que siguen con curiosidad el curso de la buena y de la mala poesía: con esta obra el autor — según dice en el prólogo — se despide definitivamente de su labor literaria en verso.

RECETAS SELECTAS PARA COCINAS MODERNAS

No puede dejar de reconocerse singular utilidad social a un volumen que ofrece un excelente recetario de cocina moderna en estos tiempos en que los refinamientos del buen gusto alcanzan a los placeres de la mesa. La obra en cuestión, que aparece en un volumen encuadernado y lujosamente ilustrada en colores, está especialmente adaptada al uso de las cocinas eléctricas, que tanto han simplificado el arte bucólico, editada por la Compañía Italo Argentina de Electricidad. Abarca la preparación de platos de fiambres, pescado, aves, carnes, guisos y pastas, verduras, huevos, salsas, postres, helados, etc.

MARIO DE ALOYA

EVITE EL SUDOR y ahorre vestidos — usando ODO·RO·NO

Aún sin notarse la humedad, el sudor bajo las axilas forma un ácido que daña la ropa y cuyo olor es ofensivo a los demás.

Para salvaguardar su personalidad —y proteger sus vestidos— no se fíe de nada que no sea tan seguro como el Odorono. Es una fórmula médica que elimina la transpiración axilar— y su desagradable olor.

Para protección prolongada, use el Odorono "Normal"; para efectos más rápidos, el Odorono "Instant". Ambos llevan aplicador higiénico.

Distribuidores: PALMER & Cía. Calle Moreno 574, Buenos Aires

OBESIDAD

Se combate eficazmente con el
TE DENSMORE
Así lo atestiguan numerosos certificados médicos. — Remitimos informes a quien lo solicite.
En venta en todas las buenas farmacias
M. FIGALLO y Cía.
Bmé. MITRE 1033 — Buenos Aires

Ultima Novedad
CALENTADOR DE BOLSILLO
para pic-nic y excursiones
VISITENOS!
CASA PRIMUS
STG·DEL ESTERO 143 Bs AIRES

Lea
"MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
20 CENTAVOS

La belleza femenina

ENTRE los patrimonios de la juventud, hay dos que son absolutamente indiscutibles: la esbeltez y la tersura de la tez.

Sólo nos ocuparemos ahora de este último, el más precioso entre todos.

¡El brillo, la frescura de la tez! Ni bien nos enfermamos un poco, nuestra tez palidece.

Estamos en debida forma, en equilibrio, en buena salud, se aclara, resplandece. Y esto, más o menos, según la fragilidad de la piel de cada una.

Es menester, pues, que cada mujer conozca la calidad de su piel, con el fin de proporcionarle los cuidados que le convienen.

Todas sabéis, todo el mundo lo sabe, cuán vivificante para la piel puede ser una temporada de vida al aire libre, ya sea aire de campo, de mar o de montaña.

Salvo muy raras excepciones, el aire vivo, el aire puro, cumple rápidamente ese milagro de activar la circulación de la sangre, ese mismo milagro que exigimos a los masajes y a los tratamientos estéticos durante los períodos que pasamos en la ciudad.

Sin embargo, no se debe creer que basta exponer la cara al aire libre, al viento, al sol, a la lluvia, y que todo resulta bien. Hasta hay muchas probabilidades de que pase la contrario si no habéis tomado las precauciones necesarias.

No sometáis brutalmente a las violencias de las intemperies, una piel habituada a las temperaturas suaves y siempre abrigadas. Si no, grietas, úlceras, quemaduras, pronto se convertirán en vuestra desdicha, más pronto de lo que podéis sospechar, y será menester mucho tiempo para curar estos males.

¿Queréis que vuestra tez se tueste, que la piel respire? Entonces, empezad por demaquillaros.

He aquí una receta para reemplazar, en la ocasión, vuestra crema habitual de demaquillage. Sabéis que la piel es muy sensible a estos cambios y es preciso cambiar, exenta de volver en seguida al producto que os parece más apropiado a vuestra piel. Pero cambiad de tanto en tanto el régimen, es excelente.

Tomad un frasco de un medio litro y ponedle glicerina pura hasta casi la mitad, igual cantidad de un agua de colonia de buena marca a noventa grados; lo que queda del frasco será llenado con el jugo de dos limones bien colado.

Agitad bien la mezcla antes de usarla.

Resultan asimismo excelentes las abluciones hechas con esta mezcla, que dejaréis secar sola, luego de haberos demaquillado con ella.

Las diferencias de la piel

LA diferencia entre una piel tostada con regularidad y otra bruscamente, es enorme.

Además, para vuestros baños de sol, no escuchéis a unos y a otros, que os dirán mil contradicciones. Cerrad los oídos a todas esas historias, abrid vuestro frasco de aceite y no dejéis de untar metódicamente vuestra piel antes de exponerla al sol. Tenéis tiempo. Impregnad bien todo vuestro cuerpo; este mismo masaje es por demás excelente.

Lo mismo, si estáis muy retiradas, si no existe en vuestro horizonte un instituto de belleza con frascos que lleven la marca de nombres conocidos, encontraréis siempre en los alrededores una farmacia que os conseguirá algún aceite a fin de que vuestra piel no se queme o seque desde los **primeros contactos sufridos con los rayos solares.**

Si la piel representa un papel muy grande en la belleza de la tez, hay una función que representa uno no menos esencial. La expresión "una tez de constipada" es de tal manera conocida..., que no se presta a ella ninguna atención..., y sin embargo todavía hay de "esas teces"... Y no debería ser así. En el momento actual, no siendo casos graves, felizmente raros, las personas que no tienen un buen funcionamiento intestinal son imperdonables, porque no depende más que de ellas. Hay verdaderamente que hacer una reeducación del intestino, pero aun así es preciso hacerla con suma paciencia y perseverancia.

A pesar de la verdadera campaña, no obstante tan bien llevada por tantos diarios y revistas, cantidad de mujeres se obstinan en ignorar los lazos estrechos que unen la belleza y la alimentación. Suponiendo que a algunas no les interece su belleza. Pero, ¿quién no se interesa por su salud? Y una depende de tal manera de la otra, que es infantil negarlo.

conservad la belleza de vuestra piel

La belleza elemental

LA belleza elemental que preconizamos, y que todas pueden alcanzar, es el estado sano del cuerpo, es decir, en perfecto equilibrio y funcionamiento.

El cuerpo no debe ser impedimento a ciertas maneras de vivir, sino por el contrario, debe permitirnos vivir de la manera que pretendamos.

¿Qué diríais de un jinete a quien su caballo llevara donde bien le pareciera, huyera de los obstáculos, sino que es un mal jinete?

Así, aquellas que consienten en no ser dueñas de su cuerpo, en dejarse llevar por él y en permanecer esclavas de mil pequeñas miserias cotidianas.

Una vez por todas, regulad la cuestión de vuestra alimentación.

¿Por qué queréis esperar estar enfermas para ocuparos de vuestra alimentación?

Conservad vuestro estado de salud, no permitáis que vuestro estómago, hígado e intestinos manifiesten por sí mismos que demasiado alimento, y no importa qué alimento, puede no convenirles. ¡Tenéis un cerebro que debe "pensar" por vuestros órganos!

Y cuando estéis seguras de la alimentación que os conviene, cuando vuestro estómago, hígado e intestinos funcionen perfectamente, entonces os asombraréis de lo fácil que es conservar una tez sana y tersa, que se prestará, naturalmente, a todos los embellecimientos deseados.

Baños de mar, baños de sol, baños de aire, haced uso de ellos plenamente si vuestra piel los soporta, y ella los soportará en las condiciones que sabéis y si tenéis la prudencia de no olvidar los cuidados indispensables.

Cuando debéis pasar bastante tiempo al aire libre o en el agua, extended siempre una capa de crema en vuestra cara. Entonces no temáis, vuestra tez se bronceará, pero suavemente y sin peligro de ninguna molestia.

Este cambio de vida al aire libre motiva algunas veces en las pieles más delicadas pequeñas manchas, no os asustéis, se borrarán solas. Si persisten, encontraréis entre los productos de belleza algunos muy recomendados que os ayudarán a apresurar su desaparición.

Después de todo lo dicho, vosotras seréis las únicas responsables de lo que os ocurra por falta de precauciones. Celosas de vuestra belleza, lo primero que debéis hacer es armaros de todas las armas para defenderla. Y estas armas, ¿cuáles son? Ese pequeño botiquín que os ayudará a pasar el tiempo al aire libre, sin el riesgo de salir perjudicadas.

La belleza de la piel es, repetimos, **la mejor de las bellezas. ¡A no olvidarlo!**

El rincón del bebé

PARA VUESTRO HIJITO, SEÑORA:

1. Saquito y gorrito en género de lana rojo, adornados con vivos y picots.

2. Manta en franela pespunteada.

3. Almohadón en tul para bebé. Volado fruncido.

4. Mantillón en franela rosa, guarnecido de alforcitas, de ruches y atado al cuello por un moño.

5. Trajecito de bebé en género de lana blanca guarnecida por grupo de alforcitas. Cinturón de seda roja. Un rouche fruncido anima este modelo.

6. Vestido de bebé en jersey fantasía. La parte de arriba es enteramente trabajada con alforcitas. Cuello en organdí con picots en la orilla, como también en el borde del vestido y de las mangas.

7. Chaqueta de bebé en lana color naranja bordado en las orillas con seda blanca.

8. Traje de tricot imitación tweed. La cintura y los bieses son de imitación tricot fantasía.

9. Babero en linón rosa con bordados de varios colores.

10. Almohadón de bebé. Volado con vivo rojo en la orilla.

11. Vestido de bebé en moletón blanco. El cuello y el ruedo són festoneados y marcado éste por un vivo rojo.

EL SENTIDO DEL OIDO

Los primeros días el bebé nada oye. Sólo al fin de la segunda semana generalmente se nota que reacciona a los ruidos. El conducto que comunica la parte superior de la faringe con el oído medio, al revés del adulto, va en el niño de arriba hacia abajo (es decir, donde casi siempre están las vegetaciones adenoideas hacia el oído), de modo que las mucosidades o los gérmenes patógenos fácilmente van a inflamar e infectarlo. Por eso son tan frecuentes en el niño, y no en el adulto, las supuraciones del oído.

La selección de los juguetes para el bebé es otro de los problemas con que toda madre joven tropieza. Ya sabemos la inconsciencia con que en tan tierna edad estos pequeños seres actúan. No vacilan en llevar cualquier objeto a la boca. Por eso es conveniente que los juguetes sean grandes (no importa que resulten grotescos), sin puntas, lados filosos ni irregularidades que puedan constituir un peligro para la criatura. La superficie de los mismos debe ser lisa, y si es posible pintada.

EL SENTIDO DEL TACTO

Es el sentido más desarrollado que tiene el niño al nacer, especialmente en los labios y boca y también en las manos. Es bueno saberlo, por cuanto frecuentemente lloran por la más leve excitación o cosquilleo alrededor de la boca, y que para nosotros resulta a veces imperceptible. Creemos que no lloran más porque se les carga, y es en realidad que, sin saber, al hacerlo los alejamos de aquella molestia. Y entonces cesa el llanto por un motivo que ni siquiera alcanzamos a sospechar.

¿Cuánto tiempo debe dormir su bebe?...

Después de la alimentación, el sueño es el factor más importante para el crecimiento y el desarrollo de un recién nacido. Las criaturas crecen más mientras están durmiendo, y largas horas de sueño son esenciales para que tengan un sistema nervioso normal. Si su bebé es sano, durante el primer mes se debe pasar casi todo el tiempo durmiendo. Aunque tenga la canastilla más simple, su bebé tiene que dormir *solo*, en una pieza tranquila y bien ventilada. Cuando el tiempo lo permita, déjelo dormir de día, al aire libre, en un lugar fresco y con sombra...

Llenas de consejos prácticos como estos están las "CARTAS DE ABUELITA", un interesantísimo folleto que MALTA PALERMO ha editado para las madres. Con sólo recortar el cupón que va al pié, usted recibirá un ejemplar..., pero apresúrese a solicitar el suyo, porque la edición es limitada.

HORA DE COMER
HORA DE
M A L T A
P A L E R M O

Malta Palermo

MANDE ESTE CUPON
CERVECERIA PALERMO S. A.
SANTA FE 3253 • BUENOS AIRES
Sírvanse enviarme GRATIS un folleto "CARTAS DE ABUELITA".

Nombre.....
Domicilio.....
Ciudad..... .....F. C.....

UN CLUB POR SEMANA

La Sociedad de Beneficencia de San José desarrolla una labor de ayuda social

Por

Lita Igual

UN grupo caracterizado de damas de la sociedad porteña fundó el 20 de junio de 1874 la Sociedad de San José. Les guiaba el señalado y alto anhelo de rendir culto perpetuo al glorioso patriarca y poner bajo su generosa advocación los institutos de caridad y beneficencia que funcionarían después bajo la misma dirección.

Seiscientas damas, entre señoras y niñas, se comprometieron a comulgar una vez al año, observando un día establecido por la sociedad para cumplir la piadosa obligación, de modo que se mantenía en forma permanente el culto activo a San José.

Era, en general, el objeto de la sociedad la práctica de todas las virtudes de la moral cristiana, pero proponiéndose como fin no sólo el bien de sus asociadas, sino también el de la sociedad.

Fomentar el culto católico y la conservación de las sanas tradiciones y costumbres. Propagar la instrucción religiosa por medio de la palabra hablada o escrita y del modo que se creyera oportuno. Mejorar moral y materialmente la familia obrera y la clase proletaria en general. Establecer talleres para mujeres y niños en donde se cuidara de su instrucción y de la enseñanza de un oficio.

Han pasado muchos años, y hoy la obra social de la Sociedad de San José realiza una labor abnegada y de un valor positivo, de tal naturaleza que sólo comprobando muy de cerca se alcanza en su magnitud, pues es de notarse la forma silenciosa y modesta con que se trabaja.

El sostenimiento de los establecimientos modelos, destinados todos ellos a proporcionar trabajo honesto a las obreras que carezcan de familia y a las viudas desvalidas, a fin de que no abandonen sus hijos.

El último hogar, cuya inauguración ha tenido lugar hace pocos días, aclara el espíritu del visitante para ofrecerle en seguida la más bella realidad. Venciendo ese muro de piedra que parece encerrar lobreguez y austeridad monacal, los ojos se abren a un gran cuadro de césped de amplias dimensiones. Una clara galería circunda a éste, y los macizos de malvones ríen alegres sobre el blanco muro. Los departamentos, que toman luz de aquella galería, de aquel amplio cielo que sobre el cuadrado de césped es la vida, la vida misma en la salud, en el sol, en la alegría, en la belleza, están cuidadosamente construídos como para que aquel o aquellos que en ellos vivan sientan a la comodidad del confort aunada la visión de un espectáculo noble en su hermosura.

Allí, sobre ese verde tapiz, que es un retazo de naturaleza, las criaturas vestidas de blanco cantan rondas, reciben el sol, son como pájaros.

Y este es el punto más meritorio y que revela una mirada más amplia hacia el porvenir. Proteger la infancia, haciéndola gustar de la vida higiénica, bajo la mirada de personas que cultivan su moral, como lo hacen las reverendas madres de la Compañía de María, es dar al mañana buenas mujeres que serán excelentes madres de familia y sanas compañeras del hombre.

Dentro del hogar funciona la escuela, a la que concurren cerca de cuatrocientas criaturas, muchas de ellas de las mismas familias que habitan la casa y el resto de los alrededores del lugar.

Los departamentos son alquilados por un precio mínimo y tienen las comodidades que justificarían fácilmente el doble y el triple.

Ante el presidente de la República, general Agustín P. Justo, el gobernador de la provincia de Buenos Aires, señor Federico Martínez de Hoz, el nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi, y un núcleo distinguido de damas, aparece en esta fotografía pronunciando un discurso la señora Elisa Alvear de Bosch, presidenta de la Sociedad de B. de San José, al inaugurarse el Hogar Luis María Saavedra.

Monseñor De Andrea leyendo su discurso en el acto inaugural del Hogar Luis María Saavedra, que sostiene, junto con otros establecimientos, la Sociedad de B. de San José.

Los pequeños departamentos del Hogar Luis María Saavedra caen sobre una galería donde la luz y las flores son un regalo para los ojos.

Y este no es el único establecimiento de esa índole que patrocina la institución. Son muchos los hogares levantados a efecto de esa asistencia social tan sanamente encaminada a proteger la mujer. Se levantan en casi todos los barrios pobres, y su inteligente beneficencia abarca a gente obrera, trabajadora y capaz de comprender lo que significa la vivienda dispuesta en la forma de los hogares de la Asociación de San José, que cuida de sus hijos, vela por su porvenir, garantiza una regularidad de medios adquiridos por sí mismo y da a las madres ese descanso supremo que es el pan para el espíritu y el pan para el cuerpo.

Muchos son los establecimientos que funcionan bajo el patrocinio de la sociedad. Entre ellos se destacan el Hogar Mercedes Dorrego, donde reciben el beneficio de la vivienda a precio ínfimo muchas mujeres viudas con hijos. Hay en este Hogar ochenta departamentos higiénicos, compuestos de una o dos habitaciones y cuarto de baño, cocina y un pequeño patio. Colocados estos departamentos en dos pabellones, se encuentran limitados en ambos extremos por dos capillas puestas bajo la advocación de San José y Santo Domingo.

Anexo al establecimiento funciona una escuela donde se cursan los seis grados primarios. Este hogar, fundado por la señora Mercedes Dorrego, está dirigido por las hermanas dominicas españolas de la Anunciata y es un modelo de organización, de orden y de limpieza.

Para las construcciones de este hogar contribuyeron con donaciones importantes los sobrinos de la extinta dama, las señoras Ernestina Ortiz Basualdo de Llavallol, Inés Ortiz Basualdo de Peña, Felicia Dorrego de Del Solar, Inés Dorrego de Unzué y Ana Elía de Ortiz Basualdo, y los señores Luis Ortiz Basualdo y Mariano Basualdo.

Además, sostienen la Sociedad de San José los talleres Petrona C. de Lamarca, Angela Dorrego de Ortiz Basualdo y Josefa C. de Fernández. En el primero de estos se enseña a las niñas obreras a coser y bordar, proporcionándoles, mientras completan su aprendizaje, los medios necesarios para su subsistencia. Reciben las pequeñas obreras una remuneración por su trabajo, y además se les da gratuitamente el almuerzo y el desayuno.

En el segundo de los establecimientos citados se enseña a las obreras a coser y bordar, como en el anterior, y en el tercero funcionan talleres de dactilografía, lavado, planchado y costura.

Pero ninguno tiene una amplitud como el que acaba

(Continúa en la pág. 85)

Ver nota gráfica complementaria en la página 66

Al margen de las recetas culinarias de "El Hogar"

CORRESPONDENCIA CON NUESTRAS LECTORAS

A pesar de haber finalizado el cuarto curso de Economía Doméstica, nuestras lectoras podrán seguir vinculadas a nuestra obra, para lo cual ponemos esta página a su disposición. En ella se contestará semanalmente, pero por riguroso turno, toda consulta que se nos haga con respecto a los menús publicados o que se publiquen. Advertimos que sólo contestaremos por medio de esta página, y que la correspondencia debe dirigirse a la señora de Gandulfo, en esta Redacción, quien por sí misma resolverá todas las consultas que se le hagan.

CONTESTANDO A:

● *Nora S. de Falabella, Casilda:* Tiene que repartir a cada niño un pedazo con una velita. Hágala celeste, señora. Mis saludos.

● *Sara P. de Oller, capital:* Para pintar con mermelada, tiene que pasarla por [illegible]erla en una cacerolita [illegible]charada de [illegible]oner una [illegible]tra de [illegible]uego y hacer hervir unos minutos. Hay que usarla caliente o tibia. Por lo demás, está bien esa receta.

● *Lita, Palermo:* Coloque en la budinera cien gramos de azúcar molida; añada una cucharada de agua, coloque al fuego y revuelva hasta que esté derretida. No es tan difícil como usted supone, señorita, pero si no tiene mucha práctica, le aconsejo busque un postre más sencillo. Quedo a sus órdenes.

En el próximo número:

Para un Copetín de Fin de Año

CAÑONCITOS DE ROQUEFORT

PETIT VOL - AU - VENT DE ANCHOAS

SUPREMME DE JAMON

CANAPES DE ANCHOAS Y CAVIAR

TARTALETAS VARIAS

● *Clotilde B. de Isaguirre, capital:* Pele primeramente las papas, haga el puré y agréguele un poco de manteca y un poco de leche caliente. Se acompaña muy bien con ese plato. No, señora, no se la había mandado aún.

● *T. V. de I., Córdoba:* Cuando bata el huevo con el azúcar, para ese bizcochuelo, entibie la preparación al bañomaría, para ayudar a levantarse o aliviarar la preparación. No debe calentar demasiado porque se cocina el huevo.

DETALLES PARA LA TORTA DE BODAS DE PLATA

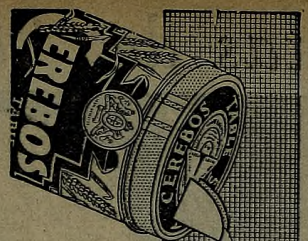
Esta torta debe ser cocinada en horno muy suave y en molde forrado con papel madera bien enmantecado. De preferencia, se la debe preparar con uno o dos meses de anticipación, guardándola, una vez cocinada y fría, envuelta en papel impermeable, y en una lata, en la que se colocará un pedazo de pan para sacar la humedad.

El baño de almendras se le debe dar dos días antes del cumpleaños o de la boda, y el baño de azúcar y el decorado, un día después que el de almendras.

Para que el decorado resulte fácil y bien armado, el glacé real debe estar bien batido: se le agrega un poquito de jugo de limón para hacerlo de gusto más agradable y al mismo tiempo más blanco.

A esta torta se le pueden poner también unas insignias de plata y que ya son a propósito para esto.

● *Miriam, Mar del Plata.* — No me es posible repetir la receta. Trataré de complacerla en el otro pedido.



Imagínese un día sin comer— una comida sin—

Sal Cerebos

¿INAPETENTE?

Estimule su apetito tomando regularmente Leche Malteada de Horlick. Desde hace medio siglo la

Leche Malteada de HORLICK

es recomendada como reconstituyente. Se prepara fácilmente y es muy digerible y nutritiva. En frascos sellados para su protección. Evite imitaciones inferiores.

Nuevos Precios Rebajados
En tres tamaños:
Chico (213 gramos) $ 1.80
Grande (453 grs.) $ 3.60
Familiar (2 Kgs. 270) $ 16.00
Venta en Farmacias y Almacenes

Un producto distribuído por Mayon - Bs. As.

IPERBIOTINA MALESCI
EFICAZ RECONSTITUYENTE Y FORTIFICANTE PARA
DEBILIDAD NERVIOSA Y FISICA
Cansancio Insomnio Anemia
Enflaquecimiento Convalecencia
EN TODAS LAS FARMACIAS

Los Grandes Chefs recomiendan Biyu

HACE OPIPARO MENÚS

Un aceite exquisito, suave y delicado, adoptado por los grandes "CHEFS" de las familias porteñas. Siendo mejor, cuesta menos.

Pídalo a su proveedor o a U. T. 31 - 2814

Sr. Juan Garreta, Chef de la Sra. MARIA ROSA LEZICA DE PIROVANO

C. N. A. C.
COMPAÑIA NACIONAL ACEITE COMESTIBLE
Sección Ventas:
Corrientes 167 - Buenos Aires

Las historietas de "El Hogar"

por Chloe Preston

Ensalada de frutillas

Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS

RESPONDIENDO CON UNA MANO EXTRAORDINARIA

LAS manos raras a menudo requieren un tratamiento raro. Si mi compañero declarara un sin triunfo y yo tuviera un palo de ocho o más cartas encabezado por K-J y un As en la mano, primero me aseguraría en la forma usual si hay Ases en contra. Si hubiera Ases en contra y yo no tuviera un fallo, me resignaría a tener que hacer una señal de cesación en mi propio palo. Redeclararía mi palo hasta cinco; mi compañero podría darme el Slam si tuviera dos Ases y suficiente control en los otros palos para basar sus esperanzas de Slam en el largo de mi palo, del que puede estar seguro por mis continuas redeclaraciones en términos mínimos a pesar de no poder enseñar un segundo As o declarar otro palo. Sin embargo, si yo tuviera un fallo tendría mucho cuidado sobre la forma de enseñarlo. Una mano como:

♠ A	◇ —
♡ K-J-X-X-X-X-X-X	♣ X-X-X-X

me impulsaría a declararla anormalmente.

ALGUNOS CRITICOS CONSIDERARIAN ESTO UN REMATE PSIQUICO

Si el remate se desarrollara: 1 sin triunfo, 3 corazones, 3 sin triunfos, ¿qué podría declarar yo ahora? Un As en contra no importaría si fuera en diamantes. No puedo declarar cuatro piques porque es casi seguro que mi compañero preferirá los piques a los corazones y pasará. No tengo derecho a declarar cuatro corazones teniendo un solo As. Debo hacer una declaración a la cual mi compañero no pueda pasar y que ayude el carteo si llegamos al Slam. Yo declararía cuatro tréboles. No importa cual fuera la próxima declaración de mi compañero, luego declararía seis corazones. La declaración de trébol impide la salida con este palo y entonces yo puedo descartar algunos tréboles sobre los piques y diamantes. Las tres bazas primarias de mi compañero deben darme dos descartes, y aun tengo la jugada de aprieto con la cual trabajar. Espero perder una baza en triunfos, sólo si mi compañero no tiene el As. Teniendo sólo Q-X-X en corazones, no puede haber tenido lo necesario para una declaración inicial de sin triunfo sin los dos Ases menores y K-Q de pique. Esto me daría todos los descartes que me hicieran falta. Démosle la mano inicial que tenga la menor ayuda posible:

♠ K-Q-X	◇ A-Q-X
♡ Q-10-X	♣ K-Q-X-X

y sólo tendría una multa, aunque podría hacer seis si el adversario, con el As de trébol, no tuviera también el As de corazones y me permitiera hacer una baza en tréboles al comienzo del carteo. Si el muerto tuviera:

♠ K-Q-X	◇ K-Q-X
♡ Q-10-X	♣ A-J-X-X

necesitaría encontrar el As de diamante a mi derecha para poder cumplir el Slam. Si, como es más probable, mi compañero tuviera el As de corazones, tendría muy buenas probabilidades de escapar perdiendo una sola baza en tréboles, sobre todo si mi declaración de tréboles impide que los adversarios salgan con este palo.

COMO PUEDE LLEGARSE A UN GRAN SLAM

Si mi compañero declarara cuatro sin triunfos sobre mis tres corazones,

(Continúa en la pág. 77)

Un problema semanal de Bridge

Por PATRICK EASEDALE

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 38

	♠ X-X-X ♡ X-X ◇ X-X-X ♣ A-J-9-8-4
♠ A-X-X-X ♡ A-K-X ◇ A-X-X-X ♣ Q-3	N O E S

Norte-Sud vulnerables y treinta en el segundo game. Este da y declarará un corazón, Sud dobla, Oeste pasa, Norte dos tréboles, Este pasa, Sud dos sin triunfos, y todos pasan.

Oeste sale con el 8 de corazón. Sud gana y juega la Dama de trébol. Hace la fineza y Este gana con el Rey, Oeste juega el 2 de trébol sobre esta baza. Este juega otro corazón, que Sud gana. Sud ahora juega el 3 de trébol, y Oeste el 5 de trébol. ¿Debe hacerse la fineza del 10 de trébol?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 77.

Bordados Personales

¿Qué le parece la idea de bordar sus ropas, o las de su hogar, con un dibujo que le recuerde algún hecho importante de su vida?

PRECIO DE LOS FOLLETOS, c/u. 10 CTVS.

Los Bordados Personales combinados con iniciales quedan encantadores. Pida en Tiendas y Mercerías el librito "ANCLA" de calcos para iniciales. Precio 5 ctvs. También puede pedirlos a La Plata Reel Cotton Co. Ltd. calle Piedras 770, Buenos Aires, ó calle Salta 1464, Rosario, enviando adjunto 12 ctvs. en estampillas para un folleto (o 10.52 el juego de 5) y 7 ctvs. para el librito "ANCLA" y se les remitirán a vuelta de correo. Indique la fecha y nombre de esta revista

Se vende actualmente una maravillosa serie de 5 folletos de "Bordados personales" en colores, con los calcos e instrucciones completas. Elija su "Bordado personal" y bórdelo con los colores FIRMES de:

MOULINE ANCLA

(STRANDED COTTON)

LA MADEJA QUE NO SE ENREDA

PARA COMBATIR LA OBESIDAD SIN PERJUDICAR LA SALUD

MISS KISSINGA. Reina de la Esbeltez, al cumplirse en breve el quinto aniversario de su debut, patrocinando desde entonces en sus diversas poses las renombradas TABLETAS KISSINGA, agradece al público argentino el favor siempre creciente que dispensa a este excelente producto.

¡ADELGACE! ¡LUZCA UNA SILUETA ESBELTA DURANTE EL PROXIMO VERANO!

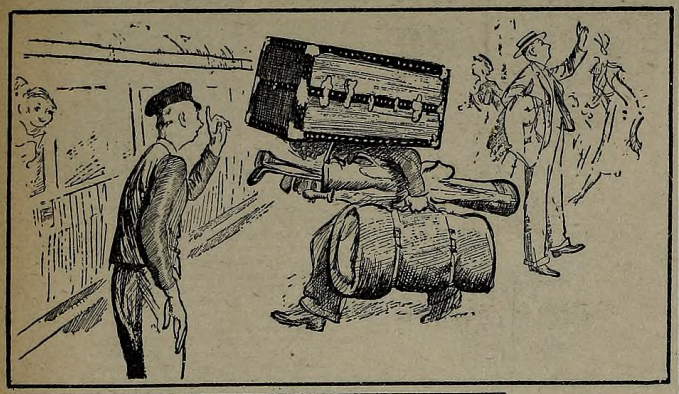
Elimine el exceso de materias grasas que daña la salud; emplee las inofensivas TABLETAS KISSINGA de la casa BOXBERGER, el producto alemán contra la obesidad, acreditado en casi todo el mundo.

TABLETAS KISSINGA contienen la legítima SAL TERMAL NATURAL KISSINGA, cuya eficacia para adelgazar es proverbial. Se venden en cajas de CIEN tabletas que alcanzan para más de un mes. ¡CUIDESE DE IMITACIONES!

Solicite que se le envíe GRATIS UNA MUESTRA, a la Droguería Suizo-Argentina Ltda., S. A., Rivadavia 2284. Buenos Aires.

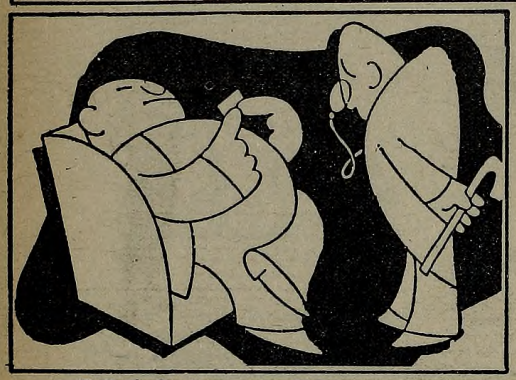
TRATAMIENTO EFICAZ, SENCILLO, INOFENSIVO Y ECONOMICO

La caricatura en el extranjero



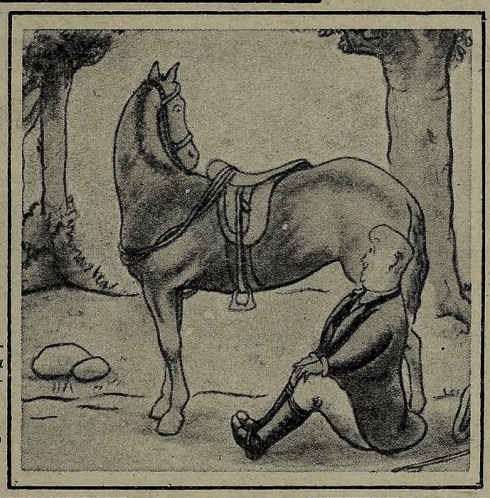
(De *The Humorist*, Londres)

—¿Necesita un changador, señor?
—¡Idiota! Esta vez has metido la pata. ¿No ves que yo soy el changador?



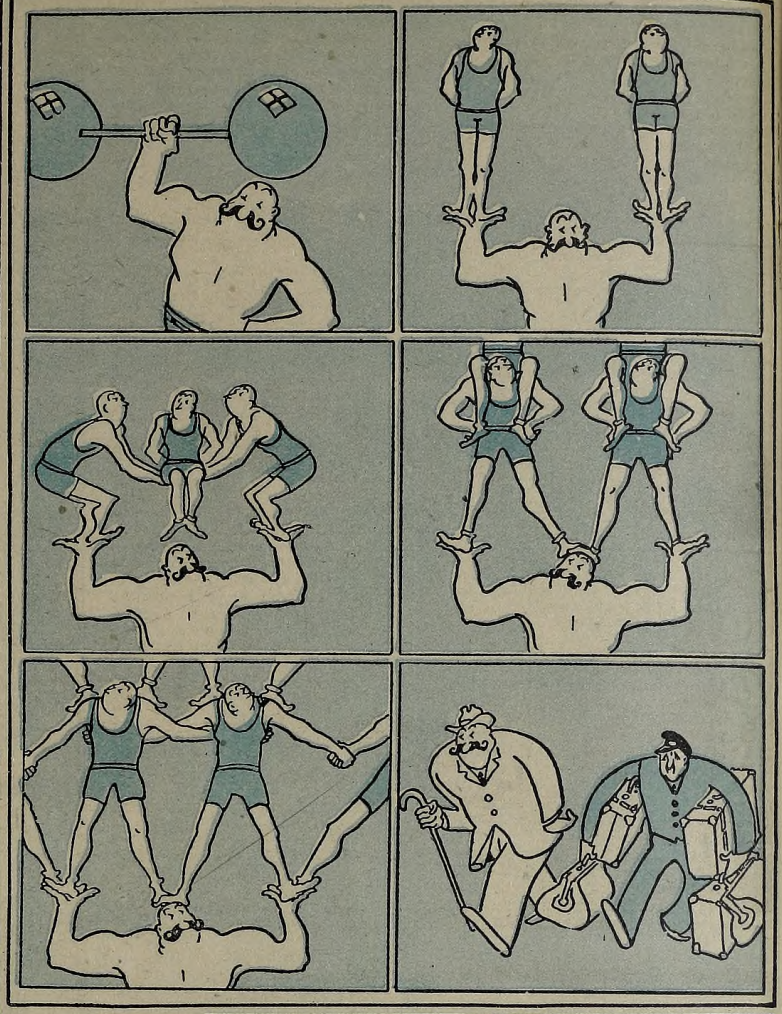
(De *Nevelpaiter*, Rorschach)

—Veamos, veamos. Yo le he prescrito hacer un poco de ejercicio.
—Pero, querido doctor. ¡Ya lo hago! Yo mismo me lío los cigarrillos.



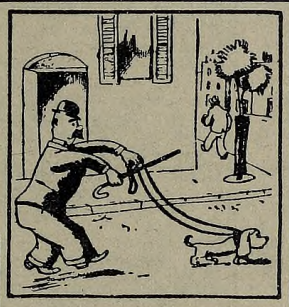
—Te has equivocado, querido. Esta vez caí del lado contrario.

(De *Collier's*, Nueva York)



(De *The Passing Show*, Londres.)

EL ATLETA VA DE VIAJE

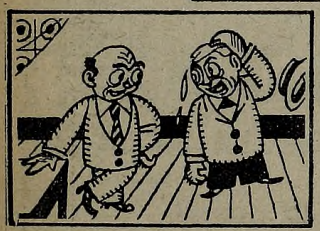


(De *Il Travasso*, Roma)

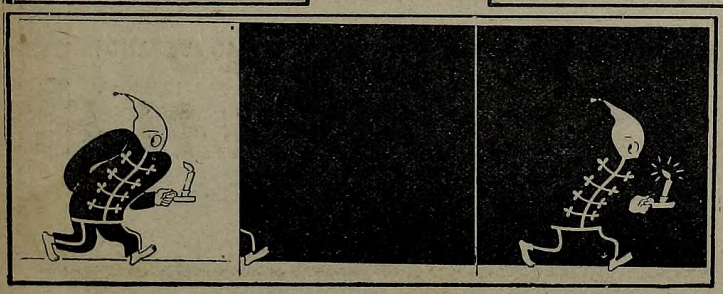
El cochero retirado sale a pasear con su perro.

(De *Collier's*, Nueva York)

—¡Serán idiotas! Yo no veo el fuego por ninguna parte.



—Vengo de lo del sastre. He tenido que sudar para hacerle aceptar un poco de dinero.
—¡Qué raro!...
—El tipo quería más.



LA CAMARA OBSCURA (De *Judge*, Nueva York)

—¿Verdad que las mujeres en el agua son más bonitas?
—Sí. Por lo menos descansa uno un poco de ver piernas.

—Bueno, os dejo ir a dar un paseo, pero cuidado con los aeroplanos.

CONTRACT - BRIDGE

(Continuación de la pág. 75)

enseñando tres Ases, yo declararía seis diamantes. Teniendo ese As, mi compañero sabría que éste era un fallo. También sabe que yo tengo el As de pique, porque él tiene los otros tres. Con sólo tres Ases y un Rey debe hacer una señal de cesación declarando seis corazones. Pero con cuatro bazas primarias en la mano, puede y debe declarar seis sin triunfos, una declaración más fuerte en esta situación que seis corazones. En este caso, yo declararía siete corazones; sólo que triunfaran la primera vuelta de tréboles, o el adversario a mi izquierda tuviera Q-10-X de corazones podría frustrarse el Grand Slam. Aun cuando, después de todo, sólo tuviéramos doce bazas altas, esperaría que la jugada de aprieto produjera la décimatercera baza, si una salida inicial con diamantes no lo hubiera hecho antes.

FRANK SE HALLA EN UN APRIETO

Por Paul Bringle.

Derechos exclusivos de reproducción adquiridos por "El Hogar".

SOLUCION AL PROBLEMA Nº 38

Si, porque originalmente Sud tenía seis tréboles en contra. Es casi seguro que Este debe tener dos tréboles o Rey semifallo o K-10-X-X, porque de lo contrario, no habiendo ninguna entrada al Muerto, debería retener el Rey una vuelta para que Sud no pueda hacer todos los tréboles. Si Este tenía K-10-X-X, Sud está perdido, no importa como juegue. De manera que debe colocar a Este con dos tréboles al Rey o el Rey semifallo.

Ahora, después que Oeste ha jugado sobre la segunda vuelta, quedan tres tréboles en las manos adversas, y Sud debe suponer que Este no tiene más de uno, y que Oeste tiene dos o tres. Uno de estos tréboles debe ser el 10, y suponiendo que esta es la distribución, las probabilidades son que Oeste lo tiene. Por tanto, Sud debe hacer la fineza.

Es verdad que si Sud hace la fineza y no resulta, nunca hará un trébol del Muerto, y tendrá una multa de 700 puntos; mientras que si no hace la fineza ganará dos tréboles y sólo bajará 250. Pero si la fineza resulta, cumplirá el contrato y ganará 770. Vale la pena correr el riesgo de perder 450 puntos de más.

• • •

LA MAESTRA

(Continuación de la pág. 67)

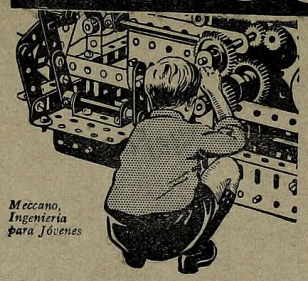
ella misma, para acompañarse con sus canciones deficientes y abatidas, como sus ensueños... Y solía hacérsele tarde, y sorprenderla la noche, lejos de su casa, caminando como extraviada, con el único deseo de aturdirse y de sentir el consuelo de un cansancio profundo.

Y al día siguiente iba al colegio a dictar sus clases con un aire de gravedad que empezaba a intimidar a sus alumnos, y cumplía su deber, aquel deber que era lo único que no le había fallado.

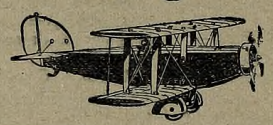
Pero, con frecuencia ocurría que en plena clase, mientras un alumno daba su lección o leía alguna página, ella, de improviso, se echaba a llorar, a llorar a sollozos, ahogándose, como si estuviera apresurada por llorar, para no morirse... Y aunque era una grave incorrección portarse así, después de vacilar mucho, el rector no se había resuelto a tomar contra ella ninguna medida, porque, aunque revelaba cierto desequilibrio, no podía afirmarse que llorar de esa manera era un acto de locura...

Y siguió dando sus clases, cada día más triste, cada día más ridícula, y envejeció de pronto, como esas plantas de otoño que se deshojan de un golpe. Y continuó aún mucho tiempo en su tarea, pues la muerte, lo mismo que la vida y lo mismo que el amor, parecía haberse olvidado de ella.

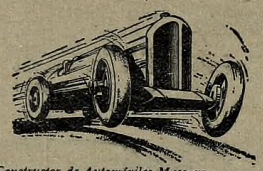
MECCANO



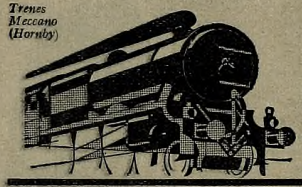
Meccano, Ingeniería para Jóvenes



Constructor de Aeroplanos Meccano



Constructor de Automóviles Meccano



Trenes Meccano (Hornby)

Productos de Fama Universal

Los Productos de la casa Meccano Limited alcanzan siempre la más alta perfección, aumentando anualmente el surtido con interesantes novedades. Al mismo tiempo que os enseñan, pasaréis horas muy divertidas porque están basados en los principios de la ingeniería y de la ciencia.

Meccano, Ingeniería para Jóvenes. La verdadera Ingeniería representada en miniatura. Ilimitado es el número de modelos que pueden construirse con el sistema Meccano.

Constructor de Aeroplanos Meccano. Con nuestros equipos pueden construirse modelos de aeroplanos.

Constructor de Automóviles Meccano. Estos equipos os permitirán montar perfectos modelos de automóviles.

Cajas de Química Meccano (Kemex). Aparatos, materiales e instrucciones para llevar a cabo mas de 400 experimentos de Química.

Cajas de Electricidad (Elektron). Materiales e instrucciones para hacer numerosos experimentos en Magnetismo, Electricidad Estática y Voltaica.

Trenes Meccano (Hornby). Nuevo surtido de potentes y rápidos trenes eléctricos. Trenes mecánicos de marcha duradera y potencia excepcional. Importante material rodante y variedad de accesorios. El sistema incluye todo lo necesario para la construcción completa de un ferrocarril en miniatura.

Lanchitas de Regatas (Hornby). El surtido anterior se ha completado posteriormente con tres nuevos autoboats para regatas, que desarrollan una velocidad extraordinaria.

Dinky Toys Meccano. Atractivas miniaturas de trenes accesorios de ferrocarril, automóviles, camiones, aeroplanos, buques de guerra, trasatlánticos famosos, etc., etc.

Jóvenes—Mandad por este libro hoy. Gratis. Todo jóven debe poseer este librito que contiene una profusión de ilustraciones de las espléndidas construcciones de ingeniería, que pueden montarse con Meccano. Nuestro representante os enviará un ejemplar gratuitamente si le mandais vuestro nombre y dirección.

Representante en la República Argentina:
J. F. MACADAM Y CIA (Sección 3)
Balcarce 302-326, Buenos Aires
Fabricantes: Meccano Ltd., Inglaterra

Apenas **1** en **10** se escapa de la **HALITOSIS** *(mal aliento)*

Purifique su aliento con el

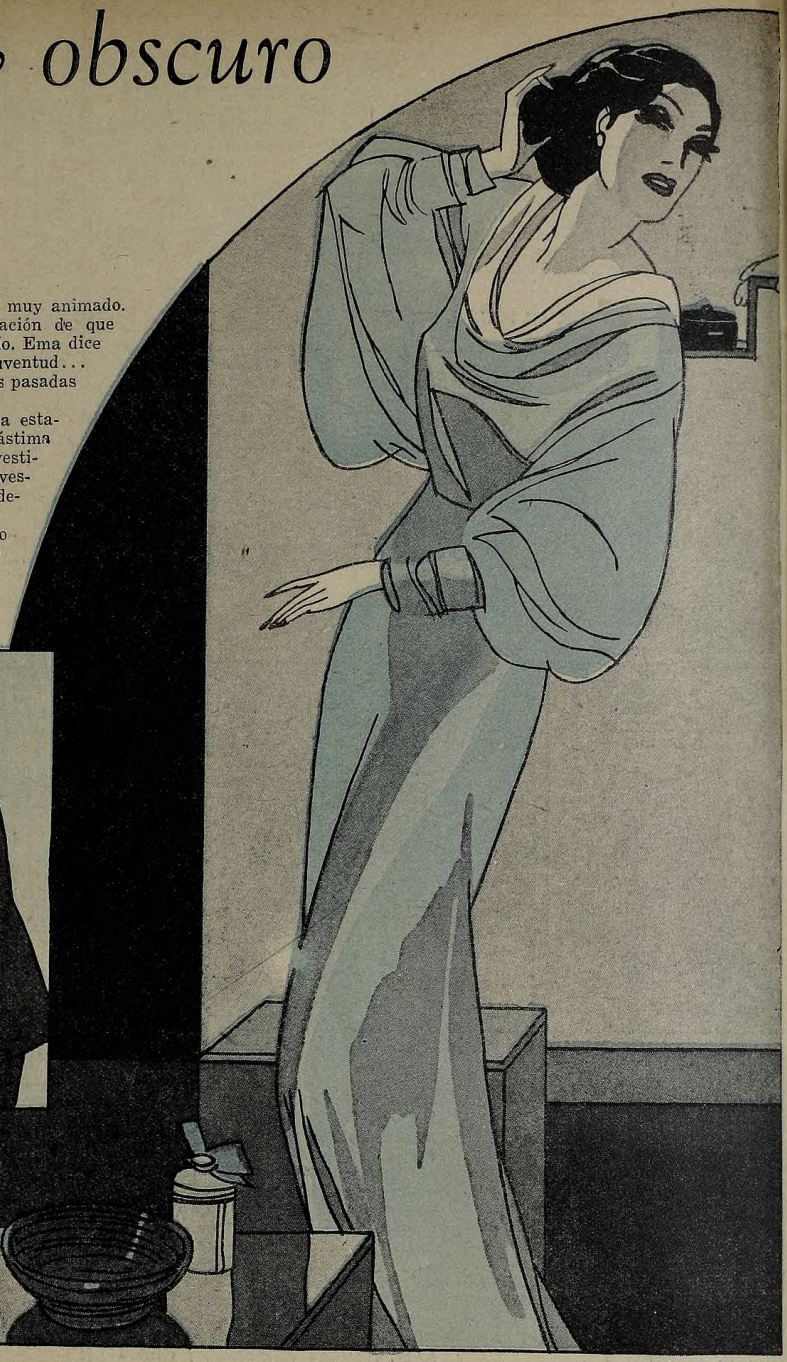
ANTISEPTICO LISTERINE

GERMICIDA - DESODORANTE - DESINFECTANTE

Emplee también la Crema Dentífrica LISTERINE si desea conservar sus dientes blancos y sanos

El vestido verde obscuro

Un acto de
Alejandro de Stefani



PERSONAJES: *Mario, Eugenio, Enrique, Giselda y Ema.*

CUADRO PRIMERO

En casa de Mario. Estudio con aparato telefónico. Muchos divanes, porque se estudia de veras.

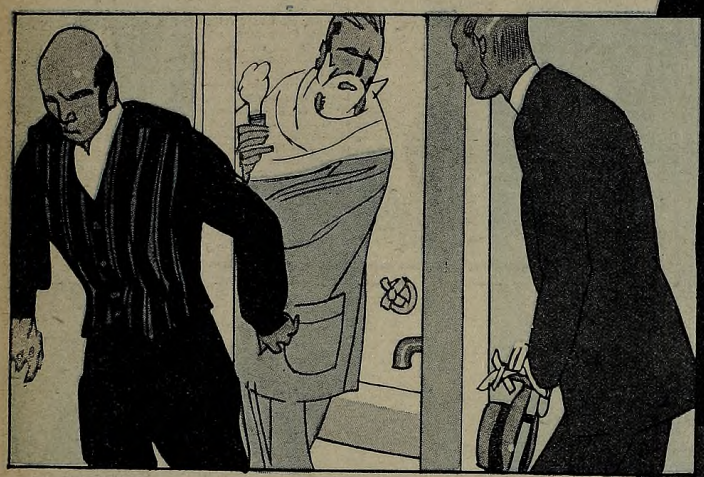
Mario. — *(Apareciendo en el umbral del cuarto de baño, donde se está afeitando.)* ¿Qué hora es?

Eugenio. — *(Que está poniendo en orden el estudio.)* Las once y media. ¿El señor almuerza hoy en casa?

Mario. — No sé. Además, no tengo hambre. Anoche me han envenenado en el restaurante.

Eugenio. — Si no soy indiscreto, ¿qué ha comido el señor?

Mario. — No me acuerdo. Lo cierto es que era algo pesado..., muy pesado. Yo no quería comer; pero luego, como sucede siempre: "Pero sí, toma un bocado, prueba esto..., acompáñanos..." Y he comido... Y he pagado la cuenta de todos...



Mario. — ¿Cómo? ¿Tú aquí? Enrique. — ¿Por qué? ¿Te molesto? ¿Esperabas a algún otro?

Eugenio. — Si no soy indiscreto, ¿quiénes estaban con el señor?

Mario. — Me parece que estaban Enrique y el conde Alvi, y la condesa: de ésta no estoy seguro. Enrique no hacía más que beber, repitiendo a cada instante: "Yo no abandono, yo no cedo." Y a fuerza de no abandonar y de no ceder, se me ha tomado tres botellas de vino. De esto me acuerdo, porque figuraban después en la adición... ¿Y esta mañana no ha telefoneado nadie?

Eugenio. — Nadie.

Mario. — ¿Correspondencia?

Eugenio. — ¡Ah, sí! Han traído una carta. De la casa de la señorita Giselda. La trajo Ema, como de costumbre.

Mario. — ¿Qué te ha dicho Ema?

Eugenio. — ¡Oh! Nada. Hemos hablado del baile de la otra noche en la Cruz Roja.

Mario. — ¿Cómo? ¿Ema ha ido al baile de la Cruz Roja?

Eugenio. — No, pero fué su patroncita, y por eso estaba informada.

Mario. — Y tu, ¿qué sabes?

Eugenio. — Lo que ya sabe el señor... Parece que el baile no estuvo muy animado. Se tiene la sensación de que estuvo un poco frío. Ema dice que había poca juventud... Demasiadas damas pasadas de edad...

Mario. — Giselda estaba espléndida. Lástima que tuviera un vestido..., es decir, el vestido le quedaba demasiado bien...

Eugenio. — Es lo que me ha dicho Ema. Un vestido que tuvo un gran suceso.

Mario. — ¿Cómo? ¿Qué te ha dicho Ema del vestido?

Eugenio. — Que ha sido objeto de muchos elogios. Parece que es un vestido audaz, persuasivo, animador... Piense usted que hasta el secretario de la embajada japonesa, de quien nadie había oído nunca la voz, habló por fin.

Mario. — ¿Y qué ha dicho?

Eugenio. — Ha dicho: "¡Oh!"

Mario. — ¿Y qué más?

Eugenio. — No dijo nada más.

Mario. — Si no dijo más que eso...

Eugenio. — Los orientales no han dicho nada más, pero los occidentales parece que estuvieron mucho más locuaces... ¿El señor no lee esta carta?

Mario. — La leo, sí, la leo... *(Leyendo.)* ¡Tan querida ella! ¡Es un amor! ¡La adoro! *(Leyendo en voz alta.)* "Estoy cansadísima, pero mamá quiere que esta noche la acompañe al baile de los Malvani. No te imaginas cuánto me he aburrido la otra noche en la Cruz Roja y cuánto desearía evitar esta nueva invitación cargosa. Pero es imposible. Ya que yo debo resignarme, descansa tú al menos. No quiero que vengas: acuéstate temprano y piensa en que yo te envidio mucho. — *Giselda.*" Tiene para conmigo todas las atenciones. Será la mujer ideal. *(Suena el timbre. Eugenio va a abrir e introduce a Enrique.)* ¿Cómo? ¿Tú aquí? *(Hace señas a Eugenio y éste desaparece.)*

Enrique. — ¿Por qué? ¿Te molesto? ¿Esperabas a algún otro? No te confundas, pues todavía no es de tarde. Es de mañana, y, como de costumbre, debes reservarla a los amigos.

Mario. — Siéntate.

Enrique. — Y, ¿qué tal? ¿Cómo van las cosas? ¿Es verdad que cambiarás el automóvil?

Mario. — Sí.

Enrique. — ¿Es verdad que también cambiarás de novia?

Mario. — Sí. Una bonita..., tomaré una más bonita...

Enrique. — ¿Y qué harás de Giselda?

Mario. — Vendrá conmigo.

Enrique. — Pero, entonces, ¿te casas con ella?

Mario. — El 17 de junio.

Enrique. — Te conozco desde hace tantos años... Siempre me habías parecido un hombre prudente. Se ve que me he equivocado...

Mario. — ¡Ah, ya! Tú eres contrario al matrimonio por egoísmo.

Enrique. — ¡Oh! Por lo que respecta a mí, podría parecer egoísta, pero comprenderás que, tratándose de ti, me importa un bledo.

Mario. — Lo sé; tú eres un amigo sincero, pero tienes necesidad de mí. Si no tienes cerca a este pobre Mario para desahogarte, para hacerte prestar algunos pesos cuando es necesario, para hacerte invitar a comer...

Giselda.—Pon ahí, sobre el diván, el vestido verde obscuro, la piedra de escándalo. Así comprenderá en seguida. ¡Anda ligero!

LAS COMEDIAS DE "EL HOGAR"

Ilustraciones de Rodolfo Claro

Mario.—¡Y ahora lo exijo y lo pretendo! ¡Te lo pondrás! Giselda. — ¡Como quieras, amor!

Enrique. — Di, mejor, que soy un vividor...

Mario. — No, vividor no, pero sabes insinuarte. Y si te falta este protagonista de tus insinuaciones, tienes miedo de quedarte solo. ¡Sal de ahí, que te conozco!

Enrique. — De todas maneras, pienso no abandonarte. Probablemente, tu mujer elegirá una cocinera de primer orden. Las comidas serán entonces catadas con anticipación, y, puesto que cambiarás de automóvil, espero que elegirás uno donde yo quepa. No digo que quiera tomar parte en tu viaje de bodas; pero, después de esos quince días, nada cambiará en nuestras costumbres. Al menos, así lo espero, si eres un verdadero amigo.

Mario. — Dependerá...

Enrique. — ¿Cómo, dependerá?

Mario. — Dependerá de mi mujer. Yo, lo sabes, soy indulgente: te he soportado siempre, aun cuando me molestabas. No tengo la fuerza de mis opiniones. Amo la quietud del vivir, y, si es posible, deseo no molestar a nadie. Ni aun a aquellos que me molestan a mí. ¡Pero Giselda es otra cosa!

Enrique. — Seguro. Hasta ahora era yo quien estaba cerca tuyo. No lo oculto. Me entristece perder mis hábitos, perder tu compañía. No digo que seas inteligente, pero era la compañía preferible porque tú callabas y me dejabas hablar a mí. Cuando sea tu mujer, hablará ella, y entonces, ¡adiós! Por otra parte, habrá que ver todavía si ese matrimonio se realiza.

Mario. — ¡Si te he dicho que ya está fijada la fecha!

Enrique. — Entonces te diré que para una novia en perspectiva de llegar a casarse, tu Giselda se comporta a veces muy ligeramente.

Mario. — ¡Tiene veinte años! ¡Es alegre! ¡Déjala reír un poco!

Enrique. — La otra noche, en el baile de la Cruz Roja, no me ha parecido bien que riese... Llevaba un vestido obscuro muy serio para su edad...

Mario. — ¿Tú también con el vestido verde obscuro?

Enrique. — ¡Oh! Yo lo miraba solamente desde el punto de vista estético. No podía decirse que era un vestido de colegiala, eso no. Por otra parte, casi todos los jóvenes que mariposeaban en torno a Giselda eran de mi parecer. Todos se sentían atraídos por aquel verde. Y esta noche ocurrirá lo mismo en lo de Malvani.

Mario. — Mientras tanto, la otra noche Giselda se ha aburrido hasta morir en la Cruz Roja.

Enrique. — ¿Quién te ha dicho?

Mario. — ¡Ella! Me lo ha escrito.

Enrique. — Entonces no digo nada. Ha hablado la boca de la verdad.

Mario. — Además, esta noche, en lo de Malvani, no lucirá su vestido verde obscuro. Ese vestido no se lo pondrá más.

Enrique. — ¿Por qué? ¿Se ha manchado?

Mario. — No, pero yo le rogaré gentilmente que no se lo ponga más, y ella, por amor, no se lo pondrá.

Enrique. — Oye: como campeón de la ingenuidad, eres como para meterte en el acuario, entre los peces. Porque, evidentemente, tienes sangre fría... ¿Tú crees que una mujer, por amor, pueda renunciar a un vestido que le sienta bien?

Mario. — Se ve que tú no conoces a las mujeres. ¿Quieres que apostemos algo a que si yo quiero, esta noche Giselda no va ni siquiera a lo de Malvani?

Enrique. — Necesito, justamente, doscientas liras. Apostemos.

Mario. — ¿Apostemos a que si, por una desgraciada hipótesis, debiera ir — observa que digo "debiera", — no se pondrá el vestido verde obscuro?

Enrique. — Otras doscientas liras ganadas. Me compraré una linda cigarrera...

Mario. — Está bien. Ahora le hablaré por teléfono. Tú tomas el otro receptor y escuchas. Sé que aun cuando pierdas, no pagas... Pero ver tu cara será para mí una satisfacción que vale cuatrocientas liras.

Enrique. — Avísame todas las veces que tengas ese deseo... ¡Por cuatrocientas liras, y aun por menos, te mostraré siempre mi cara!

Mario. — Quiero decir la cara que pondrás cuando oigas la voz de Giselda decirme: "Lo que quieras, querido... Por tu amor, cualquier cosa..." Lo sé... La conozco... *(Girando el disco del teléfono.)* Cuatro..., siete..., dos..., uno..., tres..., siete... ¡Hola! Soy yo, Mario. La señorita Giselda ¿está en casa?... Sí, si no la molesto...

CUADRO SEGUNDO

En el otro extremo del hilo se hacen presentes los veinte años imperiosos de Giselda.

Giselda. — Soy yo. ¿Cómo te va?... Me han dicho que anoche has andado de parranda...

Mario. — No... Oye, así...

Giselda. — Me asombra que ya estés levantado a esta hora. ¡Es apenas mediodía! Vamos, hombre, que con la vida que haces te arruinarás la salud.

Mario. — Disculpa...

Giselda. — Y también habrás bebido bastante. Me han contado que caminabas tambaleando cuando salías de la taberna. Has hecho reír a tus compañeros. ¡Es una verdadera indignidad!

Mario. — No es verdad...

Giselda. — Si pretendes continuar esa vida cuando seas mi marido, te equivocas. Conmigo no podrás hacerte el gusto de esa manera. Quiero un marido que sea una persona seria, que trabaje, que a la noche se sienta cansado y se vaya a la cama...

(Continúa en la página siguiente).

Mario. — Pero...

Enrique. — Empezamos bien...

Giselda. — ¡Es mejor aclarar las cuentas antes! Me lo decía mamá también hace poco. Mario tiene pésimas costumbres y pésimas relaciones. He debido darle la razón. Aquel Enrique, por ejemplo...

Enrique. — ¡Ay!...

Mario. — No; disculpa, oye...

Giselda. — El tal Enrique es un hombre a quien deberías de poner de patitas en la calle: insoportable, parásito, de pésimos principios.

Enrique. — ¡Mi beneficiaria!

Giselda. — Ejerce una influencia nefasta para ti, y luego, ¡sabio! Habla continuamente...

Enrique. — ¡Esto no es verdad!

Mario. — ¡Cállate, por favor!

Giselda. — En suma, no quiero verlo más. Y hasta viste muy mal...

Enrique. — *(Muy bajo.)* Mil doscientas liras por cada traje.

Mario. — Lo de Enrique está bien... Te lo sacrifico... *(Enrique le da un puntapié.)* ¡Ay!

Giselda. — ¿Qué te pasa?

Mario. — Nada... Pero tienes razón: Enrique tiene un pésimo carácter. Es necesario, sin embargo, que tú...

Giselda. — ¡No me lo des a entender! Debes cambiar de vida, querido.

Mario. — ¿Me permites que diga algo yo también?

Giselda. — ¡Figúrate! Pero te prometo que toda tentativa de modificar este programa será inútil. He visto que el otro día, en el Excelsior, has tenido una serie de contradicciones que me ha sorprendido. Son cosas que me preocupan, ¡vamos!

Mario. — ¿Una serie? ¿Yo? ¿En el Excelsior? ¿Cuál?

Giselda. — Una cosa de nada, pero yo he comprendido la intención. Yo había ordenado una *Coupe Jack*, y tú, en cambio, tomaste una macedonia de frutas. Ese deseo de hacer lo diferente de lo que yo hago, ese deseo de demostrar tu independencia, lo he observado muy bien y me ha irritado. Habrás notado que desde aquel momento no bailé más contigo.

Mario. — A mí no me gusta la *Coupe Jack*.

Giselda. — Es cuestión de costumbre: procura tomarla siempre, terminará por gustarte. No quiero que la gente diga: "¿Cómo? ¿La mujer toma una *Coupe Jack* y el marido no? Pues entonces no tienen los mismos gustos. ¡Pues entonces es un matrimonio en desacuerdo!" Tan pronto se hacen deducciones exageradas. Para evitarlas, no hay más que un medio: que tú demuestres con los hechos que quieres siempre lo que yo quiero...

Mario. — ¿Puedo tomar la palabra?

Giselda. — Desde hace media hora no hago más que escuchar tus veleidades de rebelión. ¡Pobre de mí si debiera de tomarlas en serio!... ¿Entonces?... Haz pronto, porque no tengo tiempo que perder.

Mario. — Quería solamente saber una cosa: tú dices que cuando estemos casados, mi deber, por las noches, será el de estar cansado y el de ir a la cama. Y tu deber, discúlpame, ¿cuál será? ¿Puedo saberlo?

Giselda. — Yo soy la mujer: no tengo necesidad de levantarme temprano, ni de ayudar en la marcha financiera de la casa. Yo, naturalmente, por las noches iré al teatro, al cine, a jugar, a bailar, como hacen, en fin, otras señoras.

Mario. — ¿Y yo debo quedarme en casa y debo dejarte ir?

Giselda. — Por tu salud, querido. No quiero que te gastes demasiado.

Mario. — Me gastaré, si es necesario, pero te acompañaré a todas partes. ¿Has entendido? ¡A todas partes!

Giselda. — No, no lo harás.

Mario. — Entonces, quiere decir que tienes miedo de que te estorbe...

Giselda. — Tú no puedes estorbarme... Pero, eso sí, si quieres saber realmente la verdad, la presencia constante del marido, por las noches, es un fastidio... ¡Si lo supieras!... Lo observo en mis amigas casadas. Si bailan, el marido se fastidia. En el teatro, el marido bosteza, o, peor todavía, pretende que no se abra la boca durante la representación. Aun en el *Valle*, la otra noche Olga hacía apreciaciones, como se usa, sobre los vestidos de la Merlini, sobre las corbatas de Cimara. Y bien, Victorio, a cada frase nuestra: "¡Chis!" ¡Una plaga! Si luego se hace una mesa de póker, en cada intervalo el marido no hace más que estar con los ojos encima, y cuando el juego comienza a ponerse interesante, se pone a mirar cada momento el reloj, con el pretexto de que al día siguiente debe levantarse temprano. No, no, no. ¡Mucho mejor es evitar desde el comienzo todas estas cuestiones! ¡Es mejor que tú te acostumbres a ir a la cama, créeme!

Mario. — ¡Pero no me iré a la cama a las nueve, como las gallinas, mientras tú irás por ahí, con vestido descotado, sin siquiera el aparente control de tu madre! ¡No soy una criatura para ir a la cama a la caída del sol! Y te digo pronto...

Giselda. — ¿Qué tono es ese? ¡No te reconozco más! ¿Te rebelas, entonces? ¡Apostaría a que ha estado el zoquete de Enrique y que él te ha sublevado!

Enrique. — ¡Y dale!

Giselda. — ¡Ya! ¡Tú te dejas conducir por todos de las narices, como

(Continúa en la pág. 84)

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

ESTAMOS muy cerca del verano — no lejos del verano, como habría dicho Rubén Darío, — y la persistencia del tiempo invernal ha prolongado el hábito de las lecturas nocturnas. Así, hallábame yo en la noche del 4 al 5 de diciembre arrullado por los rumores de la tempestad y hojeando algunos libros abandonados en un obscuro recodo de la biblioteca, cuando di con este soneto de Darío, admirablemente apropiado a las circunstancias:

QUE es una boda? Hay muchas definiciones de esa ceremonia trascendental, pero ninguna más alarmante que la que la Associated Press ha sacado a relucir en un despacho de Londres, relativo al enlace del príncipe Jorge con la princesa Marina de Grecia:

A la abadía de Westminster concurrieron reyes, reinas, duques, duquesas, lores y ladies, para presenciar EL DESENLACE DEL IDILIO que empezó el verano pasado en las sierras de Yugoeslavia.

DE INVIERNO

En invernales horas, mirad a Ca-
[rolina,
medio apelotonada, descansa en el
[sillón,
envuelta con su abrigo de marta
[cibelina
y no lejos del fuego que brilla en
[el salón.

El fino angora blanco junto a
[ella se reclina,
rozando con SU PICO la falda de
[Alençon,
no lejos de las jarras de porcelana
[china
que medio oculta un biombo de seda
[del Japón.

No pude seguir adelante; el "pico" del fino angora blanco era demasiado para mis nervios excitados por la tormenta.

Pero antes de cerrar el libro eché un vistazo a la portada: era el volumen XVI de la edición de sus obras completas.

•

ESTA bien que las escritoras y los escritores se rebajen la edad; pero, ¿adónde vamos si empiezan a extender ese método de disimulación a los protagonistas de sus obras?

Mme. Yvette Prost nos ofrece un ejemplo lamentable del nuevo sistema. En un relato suyo, publicado el 4 de diciembre en *Maribel*, nos presenta, de entrada, a una viudita joven, veintidós años, rubia y hermosa:

A los VEINTIDOS AÑOS, la rubia y hermosa Lidia Sandral tenía ya un pasado considerable; QUINCE AÑOS de una infancia mimada; CINCO AÑOS de juventud adulada, festejada, cortejada; ONCE MESES de vida matrimonial en un ambiente de refinado lujo; CINCO AÑOS de monótona viudez.

Saquemos la cuenta del "pasado considerable" de Lidia:

Infancia mimada	*15 años*	
Juventud adulada, festejada, etcétera	*5*	*„*
Vida matrimonial		*11 meses*
Monótona viudez	*5*	*„*
Total...	*25 años y 11 meses*	

Vale decir que "a los veintidós años, la rubia y hermosa Lidia Sandral tenía ya un pasado tan considerable" que se hallaba pisando el umbral de los veintiséis años.

•

ES sabido que los "siete" sabios de Grecia fueron, por lo menos, veintiuno; pero, ¿cuántos fueron, en rea-

Cuidado con el Calor!

Cuando empieza el calor es cuando hay que evitar con más cuidado las complicaciones que puede originar una alimentación inadecuada.

El calor quita el apetito, y hace fermentar los alimentos, causando graves trastornos intestinales. TODDY estimula el apetito. TODDY facilita la digestión y evita la fermentación intestinal. TODDY frío refresca y nutre bien todo el organismo.

TODDY es el alimento integral y completo; rico en cualidades nutritivas; pero liviano y de fácil digestión, que chicos y grandes deben adoptar desde hoy mismo.

TODDY

NUTRE, FORTALECE Y VIGORIZA

LO QUE CONTIENE Y LO QUE HACE TODDY

Toddy contiene, en proporción correcta, las

PROTEINAS - que son indispensables para el desarrollo de los músculos y tejidos,

CARBOHIDRATOS - que generan energías,

HIERRO que aumenta los glóbulos rojos de la sangre,

FOSFORO ORGANICO - que vigoriza el cerebro,

CALCIO - que contribuye a la formación de los huesos y de los dientes;

VITAMINAS - que estimulan el apetito y vigorizan el organismo.

•

Sería posible imitar el color y las apariencias de TODDY; pero la científica dosificación y alta calidad de sus componentes nunca podrán igualarse. Por eso Toddy es único. Toddy no tiene, ni puede tener similares.

29

lidad, los célebres Treinta y tres orientales?

Según la autorizada historia de Malet, los 33 fueron 32, y además no tenían nada de orientales. He aquí lo que se dice en la página 154 del volumen correspondiente a la Epoca Contemporánea, edición de 1911:

Llegada a ser la Banda Oriental PROVINCIA CISPLATINA, continuó dependiendo del Brasil hasta 1825. En esa fecha, una pequeña tropa de patriotas argentinos, conocida con el nombre de los TREINTA Y DOS, y teniendo a su cabeza a TAVALLEJA, emprendió la expulsión de los brasileños del Río de la Plata.

HE aquí un original anuncio aparecido en "Crítica" el 1º de diciembre:

Extravióse gato amarillo con lengua fuera. Gratificaré. Chile, X. X. X. X.

El dato es precioso, porque si bien es muy frecuente ver a un perro paseando con la lengua fuera, no lo es tanto observar a un gato mostrando la lengua a los transeúntes.

EL director de la Biblioteca Nacional ha pedido que los estudiantes no faltos de recursos cedan los libros de texto usados a sus camaradas menos afortunados. Los libros son caros, y ese pequeño ahorro puede facilitar la carrera a más de uno.

No se puede pedir una idea más generosa, pero a la iniciativa del doctor Martínez Zuviría hay que añadirle un estrambote: no cedan libros usados sin revisarlos antes cuidadosamente. De lo contrario exponen a los niños pobres a los más insospechados peligros intelectuales y morales. Así, por ejemplo, no se les ocurra a ustedes regalar los "Elementos de Analogía Castellana", de que es autor un señor René Bastianini (¡qué nombre y apellido más castizos!), sin repasar primero el párrafo 234, que se halla en la página 61 de algunas ediciones:

234] *Algo análogo ocurre con los DIMINUTIVOS formados mediante las terminaciones correspondientes, pues es muy raro que se refieran a la CANTIDAD únicamente, como en el ejemplo: "La ISLA ESTABA UNIDA A LA COSTA por una delgadita lengua de tierra."*

Lo que es muy raro — dejando a un lado el estilo entre sibilino y pueril del autor de la gramática — es que una isla esté unida por una delgadita lengua de tierra a la costa sin convertirse inmediatamente en una península.

Así, pues, ¡mucho ojo antes de regalar los libros de texto usados!

•

ENTRE otros inconvenientes de la guerra, se halla el de los desperfectos que ocasiona al buen gusto la literatura pacifista. No hablemos ya de los discursos de los diplomáticos,

L. P. E. E. O. A.

capaces de ocasionar más víctimas que un bombardeo con gases hipnóticos; ocupémonos de las lucubraciones descriptivosentimentales con que de tiempo en tiempo se engalanan las columnas de los periódicos.

Tal, por ejemplo, el escalofriante relato publicado por *La Opinión* de Rafaela, provincia de Santa Fe, el 24 de octubre. Se llama "¡La Mancha Roja!...", y empieza con una variante del célebre "Era de noche y sin embargo llovía..." Veamos:

La noche es sin duda, pero estrellada.

Reina un silencio macabro. Hasta los más pequeños insectos han huído del ensordecedor ruido de la batalla. Un hielo de muerte parece hostigar a las sórdidas plantas que doblegan sus sinoples tallos, como si el tórrido sol las hiriera marchitándolas.

Y sigue la descripción del campo de batalla, por donde...

...vaga aún la gélida guadaña de la muerte, helando aun más el RECINTO.

El espectáculo es tan cruento, que hasta las estrellas tiemblan; sí, señores, hasta las propias estrellas:

Hasta las estrellas tiemblan al ver desde la altura tanta sangre, transmutando en cuadro aterrador el hermoso campo, TRANQUILO, AUNQUE LLENO DE MALEZAS.

No sabíamos que las malezas atentasen contra la tranquilidad del "recinto" campestre, pero no tenemos ningún inconveniente en admitirlo así, como aceptamos que se concluyan todas las guerras siempre que los literatos pacifistas se llamen a silencio. Si no, tanto da morir de una cosa como de otra...

UNA información a dos columnas, aparecida en "La Provincia" de Santa Fe el 3 de este mes:

La Habana, 2 (A. N. S.). — En 18 bombas hiriendo a una docena de las últimas 24 horas, han explotado personas.

•

EL estilo administrativo u oficinesco, o burocrático o como quieran ustedes llamarlo, se presta a toda clase de confusiones. Léase este comunicado sobre un allanamiento efectuado por una comisión de inspectores de Impuestos Internos, comunicado del cual parece resultar que los cisnes pertenecen al reino mineral:

...procediéndose de inmediato al secuestro de los elementos empleados, consistentes en un alambique con caldera de cobre, de capacidad de cien litros, con cuello de CISNE y refrigerante del MISMO METAL...

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. *e si non non.*

PREMIADA ESTE NUMERO CON LA AUREA MONEDA:

Nélida C. Bertulli (Capital)

Muchachas — sigan mi consejo si desean tener dientes blancos y seductivos, al instante

Usen este dentífrico especial que elimina las manchas amarillentas

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos — pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, según el método exclusivo Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

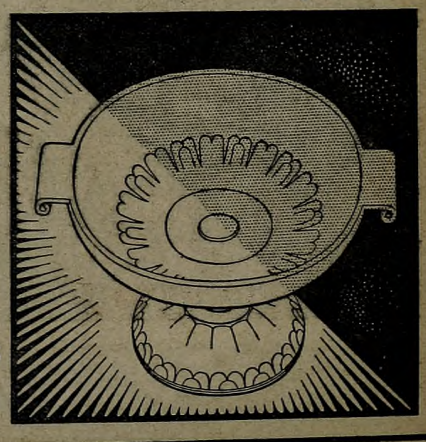
Su dentadura adquirirá lindo brillo y atrayente, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

Convénzase usted ahora de porqué Kolynos es más eficaz. ¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL

KOLYNOS

Lustra mientras Limpia

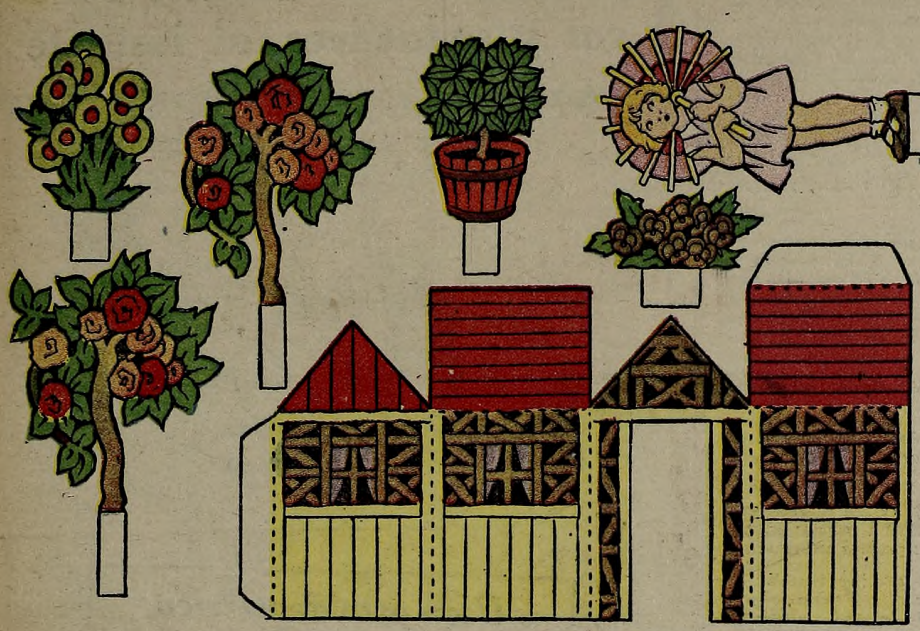


CUESTA MENOS TRABAJO

LIMPIAMETALES

BRASSO

PARA LA GENTE



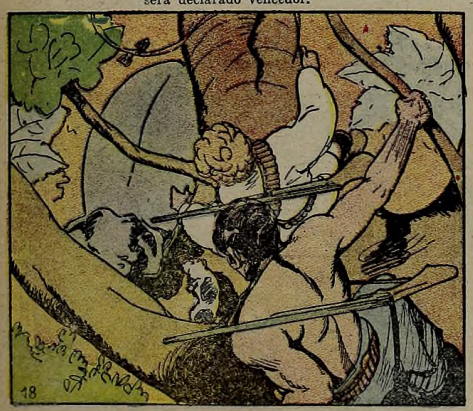
Por haberlo hecho otras veces, ya nuestros lectorcitos conocen la manera de construir esta pequeña casa con sus árboles, sus plantas y su hermosa dueña. No olviden pegar todos los modelos en cartulina y colorearlos antes de recortarlos. Obtendrán así una casita muy interesante.

Este entretenimiento ofrece al principio algunas dificultades, pero seguros estamos de que, con un poco de práctica, nuestros lectorcitos lo dominarán en seguida. Es necesario ante todo remangar el brazo derecho hasta más arriba del codo. Luego se le doblará y se colocarán tres monedas de cinco centavos, tal como lo indica el dibujo. Ahora bien; lo interesante es tratar de bajar rápidamente el brazo sin dar tiempo a que las monedas caigan al suelo, y recogerlas en el aire. Practiquen nuestros lectorcitos primero con una moneda, luego con dos, y en seguida con las tres. Verán que no resulta tan difícil como a simple vista parece.

Para este juego, que por cierto es muy divertido, sólo hacen falta dos palos, dos globos y un recipiente cualquiera. Ambos jugadores se colocan, en forma opuesta, a cinco metros de distancia del recipiente. Es necesario colocar el globo sobre el palo y, manteniendo el equilibrio para que no se caiga, depositarlo en el recipiente. El juego es muy entretenido y gracioso, debido a que la mayor parte de las veces el globo se cae. El jugador que antes consiga depositarlo en el recipiente será declarado vencedor.

A estos niñitos les ha sucedido algo francamente desagradable. Resulta que mientras ellos tomaban el chocolate en la carpa, los animales del circo en que trabajan han logrado escapar. Y allá van ellos, corriendo desesperadamente para ver si los atrapan. Pero lo que no saben es que esos animales están muy cerca de ellos, disimulados entre los árboles. Nosotros los podremos ver moviendo el dibujo en diferentes direcciones. Son, en total, dos osos, dos caballitos, un elefante y un monito.

AVENTURAS DE CAZA DEL



Llenos de consternación, el "Rey del Cuchillo" y Palito miraron hacia abajo, seguros de que poco tardaría el paquidermo en aplastar con sus poderosas patas a Colín. Pero estaban equivocados, pues lo cierto es que el elefante no hizo el menor intento por atacar al perro. Cuando lo vió en el suelo, ni siquiera levantó la cabeza. Se quedó mirándolo, sin hacerle daño alguno.

Sumamente extrañados, contemplaban ambos amigos tal espectáculo, cuando un estridente silbido hizo que el niño volviese de improviso la cabeza. Y al hacerlo, un agudo grito de terror se escapó de sus labios. Porque allí, colgando de una rama del árbol, veíase la cabeza de una serpiente, con la boca abierta y mostrando su terrible lengua. ¡Qué espantoso era aquello!

Palito no pudo evitar un movimiento de terror. Era tan grande el miedo que en aquel momento sentía, que se echó para atrás, deseoso de evitar el contacto de aquel repugnante animal. Pero fué demasiado brusco su movimiento, ya que, perdiendo su punto de apoyo, comenzó a caer igual que Colín. Fué todo tan rápido que el "Rey del Cuchillo" nada pudo hacer por él.

MENUDA

He aquí una excelente lámina para que ustedes puedan demostrar sus grandes condiciones de pintores y le pongan alegre color.

Este juego servirá a nuestros lectores de instrucción y de entretenimiento a la vez. Se trata de llamar a un amiguito y decirle:

— En el término de diez segundos debes nombrar a todos los animales que están aquí representados.

Si el amiguito tiene buena vista y conoce a los animales, tendrá que apresurarse para nombrarlos en tan poco tiempo.

La tristeza del bosque

Una vez, hace ya bastantes años, había un bosque con cientos y cientos de árboles. Había pinos, nogales, cedros y otros más. Sin embargo, como por aquel entonces siempre era verano, estaban en todo tiempo cargados de hojas.

Al principio vivían muy contentos y felices, porque siempre estaban engalanados con el verde follaje. Pero al fin comenzaron a sentirse fatigados. Jamás tenían descanso, y las hojas pesaban mucho. Los árboles más pequeños, sobre todo, eran los más perjudicados.

Un día, incapaces ya de continuar así por mucho tiempo, nombraron a uno para que resolviera la cuestión. De inmediato éste se entrevistó con la lechuza, a la que sabía muy inteligente, y la lechuza le recomendó que consultara con el hada del bosque. Llegó ésta y se entabló entre ellos el siguiente diálogo:

— Nosotros no podemos continuar así — dijo el árbol. — Es necesario que nos ayudes, pues sólo tú, con el poder que tienes, puedes hacerlo.

— Sin embargo, ustedes estuvieron siempre muy contentos, porque las hojas eran un adorno magnífico.

— Sí; pero preferimos despojarnos de ellas algunos meses cada año, y descansar, que buena falta nos hace...

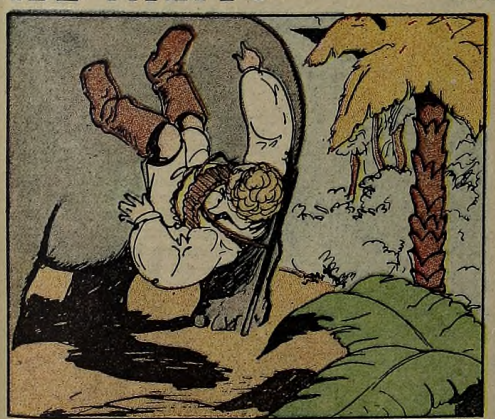
Entonces el hada del bosque, que tenía un corazón muy bueno, tocó a todos con su varita mágica, y de inmediato las hojas comenzaron a caer.

Y es por eso que todos los años, cuando el otoño se aproxima, las hojas caen de los árboles.

Esta niñita, que es un poco golosa, quiere llegar hasta el sitio donde se encuentra esa magnífica frutera cargada de peras, uvas, manzanas y duraznos. Pero no sabe el camino ni lo sabrá si nuestros lectorcitos no se lo enseñan. No olviden que pueden avanzar tan sólo por la línea blanca.

PIBE PALITO

Por CAZENEUVE



Y allá fué Palito, dando volteretas. De haber caído directamente sobre el suelo, la habría pasado muy mal, pero tuvo suerte, pues fué a caer justamente sobre el lomo del elefante. Sin embargo, no pudo allí mantener su equilibrio, y cayó, finalmente, dándose un gran porrazo. Fué peor el susto que las consecuencias, pues al caer no sintió mayormente dolor alguno en el cuerpo.

Y allí quedó, un poco atontado por efectos del golpe. No tuvo tiempo ni siquiera de ponerse en pie para tratar de escapar, cuando sintió que algo muy fuerte le oprimía, aunque sin hacerle daño.

— ¡Socorro! — gritó. — ¡Que me mata!

Un vahído le hizo perder por unos momentos la noción de las cosas y estuvo a punto de desmayarse.

Entretanto, el "Rey del Cuchillo" se hallaba imposibilitado de ayudarlo, pues también su vida corría grave peligro. La serpiente que había provocado la caída de Palito, se le había lanzado encima, y se vió forzado a defenderse. ¿Qué les sucedería? ¿Moriría Palito en la trompa del elefante? ¿Sucumbiría su amigo?

(Continuará la próxima semana)

Lupe, Desconsolada, descubre la *Verdad* acerca de su MAL ALIENTO

Ahora—Mantenga su Aliento Puro Todo el Día

USTED sabe lo que significa acercarse a una persona de mal aliento, debido a desarreglos estomacales. La acidez excesiva fermenta los alimentos, forma gases desagradables que suben, produciendo situaciones penosas, si la persona en cuestión se da cuenta de ello.

Como persona escrupulosa, NO se conformará usted con ocultar el olor por medio de gargarismos o enjuagatorios, sino que deseará PROTECCIÓN ABSOLUTA.

Lo mejor para lograr ésto es CERCIORARSE de que el ESTÓMAGO se mantenga siempre LIMPIO. Su médico le dirá lo que debe usted hacer: Tome una cucharadita de BySoDó en agua, de noche y de mañana.

Este descubrimiento—una COMBINACIÓN de valiosos ingredientes digestivos—está protegiendo hoy a millares de personas.

Empiece usted a tomar BySoDó ahora. Tómelo también contra los gases, eructos agrios u otros trastornos estomacales. Es el nuevo remedio mejorado, de acción rápida, recetado por los médicos dondequiera. De venta en todas las farmacias. BSP

Distribuidores: MAYON LIMITADA
1257 AVENIDA DE MAYO, Buenos Aires

EL VESTIDO VERDE OBSCURO

(Continuación de la pág. 80)

una marioneta!

Mario. — ¿Como una marioneta?

Giselda. — Sí, sí. ¡Seguramente ha sido él! Solo, no hubieras osado nunca hablar así. Tengo mucha razón al querer eliminar a ese individuo de nuestra vida futura.

Enrique. — ¡Amén!

Giselda. — ¡Fuera, y a patadas!

Enrique. — ¡Demasiado cortés!

Giselda. — ¡Puedes anunciárselo desde ahora!

Mario. — Ya está informado.

Giselda. — En cuanto a la distribución de tu tiempo, me dejarás hacer a mí. Yo sabré ocuparme de tu salud con toda premura. Quiero que no te fatigues. Aun esta noche, ¿has visto?, prefiero que evites el baile de los Malvani, especialmente después de las horas de parranda de ayer.

Mario. — A propósito: ¿tú irás?

Giselda. — ¡Por, fuerza!

Mario. — ¿Es necesario que vayas?

Giselda. — ¡Desearía tanto quedarme a dormir! Dichoso tú que podrás hacerlo.

Mario. — Disculpa: ¿por qué no puedes hacerlo tú también?

Giselda. — Es necesario que acompañe a mamá.

Mario. — Tu mamá está en edad de poder salir sola.

Giselda. — He prometido ir. Nora se ofendería, Valeria también... Paulina no me lo perdonaría nunca. No puedo.

Mario. — Podrías decir que te vino un fuerte dolor de cabeza. Es una cosa que suele ocurrir. Nadie podría decirte nada.

Giselda. — ¿Dolor de cabeza? Pero, disculpa, ¿por qué todo esto?

Mario. — Solamente por darme gusto.

Giselda. — ¡Ah, no! Acabas de hacerme una escena, de anunciarme que me impondrás tu voluntad después de casados; ¿y quieres empezar este régimen de tiranía desde ahora? ¡No!

Mario. — Pero, ¿no has dicho tú misma que te aburrirás?

Giselda. — Estoy segura; me aburriré. ¡Pero no quiero ceder! Iré, justamente, porque me has pedido que no vaya.

Mario. — Está bien. Doscientas liras perdidas.

Giselda. — ¿Doscientas liras? ¿Cómo?...

Mario. — Nada; es cuenta que estaba haciendo... Entonces iré yo también.

Giselda. — Es inútil; no te molestes... Quédate a dormir.

Mario. — No; sí, iré. Y como iré yo también, he aquí que te expreso un deseo: querría que te pongas el vestido que me gusta a mí.

Giselda. — ¿Cuál sería, por ejemplo?

Mario. — Aquel amaranto.

Giselda. — ¡No me pidas ese! Estoy dispuesta a hacer algo por ti, pero pretendes demasiado. Es un vestido que está bien para un recitado entre monjas, pero en un baile... No quiero ser ridícula todavía.

Mario. — ¿Y el amarillo oro?

Giselda. — No lo tengo más: se lo he regalado a Ema.

Mario. — ¿Y el rosa?

Giselda. — Lo tiene la modista, para arreglarlo.

Mario. — ¿Y el blanco?

Giselda. — Se me manchó la otra noche; lo tiene el tintorero.

Mario. — ¿Entonces?

Giselda. — Tendré que ponerme el verde obscuro, ¡por fuerza!...

Mario. — No, no, no. ¡Otras doscientas liras! ¡No!

Giselda. — ¡Cómo no! ¿Qué doscientas liras?

Mario. — ¡Nada! ¡Tenía razón Elena de Troya!

Giselda. — ¡Mira cómo hablas!

Mario. — ¡Tú no te pondrás ese vestido!

Giselda. — ¿Que no me lo pondré? ¡Lo veremos!

Mario. — ¡Lo veremos! *(Cuelga el tubo.)*

Enrique. — Hay dinero en el banco. ¡Vengan las cuatrocientas liras!

Mario. — Todavía no. Pasa mañana por la caja. Puede arrepentirse todavía y esta noche cambiar de opinión.

Enrique. — ¡Mala suerte! Me habrían venido muy bien hoy... ¡Pago diferido! Y... ¿has oído? ¡De patitas en la calle me pone, de patitas en la calle si te casas con ella!

Mario. — Sería la única ventaja real de este matrimonio.

CUADRO TERCERO

Dormitorio y "toilette" de Giselda. Ema, la mucama, está terminando de vestir a Giselda.

Giselda. — ¡Me lo han cambiado! ¡Me lo han cambiado!

Ema. — ¿A quién, señorita?

Giselda. — A Mario. ¡No es más el mismo!

Ema. — ¿Qué ha hecho?

Giselda. — ¡Se rebela! ¡Parece increíble, pero se rebela! Ha tomado un tono de voz autoritario, expresa deseos. ¡Dentro de poco dará órdenes!

Ema. — La señorita se lamentaba de que era demasiado pacífico.

Giselda. — Nos lamentamos siempre de lo que tenemos. ¡Pero así no! ¡Por caridad! ¡No puede ser! ¡Figúrate que quería imponerme el vestido de su agrado! ¿Habráse visto una cosa semejante? A las mujeres, que somos esclavas en todo, que nos dejen un poco de independencia en los vestidos, ¡siquiera en los vestidos! Nada. Quería que no me ponga más el vestido verde obscuro. ¡Justamente ese, que es el que hace morir de rabia a todas mis amigas!...

Ema. — Acaso sea por eso, justamente. Mario estará celoso...

Giselda. — ¿Y te parece poco? ¡Celoso de este modo ahora! ¿Qué será después? No, no, no.

Ema. — Entonces, ¿que piensa hacer la señorita?

Giselda. — Muy sencillo: lo despido. Basta; rompemos. Ya le he advertido a mamá: no está de acuerdo, pero no importa. De todas maneras, es una cosa resuelta. *(Suena el timbre.)* Debe ser él. Le he pedido que viniera. Me oirá. No quisiera que se suicidara de desesperación. Me des-

UN CUTIS HERMOSO IRRADIA BELLEZA REAL

Ahora puede Vd. "tostarse" sin "quemarse" con Aceite Bronceador Dagelle Para Baños de Sol

Ahora puede Ud. disfrutar del placer de tostarse al sol sin la incomodidad y el dolor de quemarse y sin que se le formen ampollas. El Aceite Bronceador Dagelle para baños de sol es una loción maravillosa que se aplica a las partes expuestas del cuerpo y con él puede uno olvidarse del sol. El cutis se tuesta por igual, sin irritante sequedad, quedando con un bello color bronceado. Mantiene al cutis suave, blando y encantador. Si ya se ha quemado Ud. del sol logrará alivio inmediato con Crema de Belleza Dagelle. Suaviza las áreas inflamadas y cura rápidamente los tejidos quemados.

Solicite de Palmer & Cía., Moreno 570, Buenos Aires, nuestro folleto gratuito: "SECRETOS DE BELLEZA"

Dagelle

Crema de Belleza — Crema Invisible
Crema Líquida para las manos
Aceite de Tocador — Vivatone

agradaría, ¡pobrecito! ¡Pero no puedo sacrificarme por él! Pon ahí, sobre el diván, el vestido verde obscuro, la piedra de escándalo. Así comprenderá en seguida. ¡Anda ligero! *(Mario entra y Ema desaparece.)* ¡Ah! ¿Estás aquí? ¿Cómo te va? ¡Siéntate! ¡Ya! ¡Míralo, míralo! Es el vestido incriminado. He querido que estuviera presente. Debo hablarte.

Mario. — Yo también.

Giselda.—Lo que tú hayas de decir no tendrá ninguna importancia después de lo que he de decir yo.

Mario. — Lo mismo digo: si hablo primero yo, no tendrá razón de ser lo que tú puedas decirme.

Giselda. — ¿Sabes lo que quiero comunicarte?

Mario. — ¡De memoria!

Giselda. — ¿Cómo?

Mario. — Soy un poco más inteligente de lo que me has hecho el honor de creerme hasta ahora. Por lo tanto, sé lo que vas a comunicarme. Tú me has hecho venir para decirme: "Querido Mario: me he equivocado con respecto a ti. Creo que tú no eres el hombre que yo necesito. Abandonemos la idea de este matrimonio..."

Giselda. — ¿Y me lo dices en ese tono?

Mario. — ¿Cómo debo decírtelo?... Pero, ante todo, responde: ¿era esto lo que querías decirme?

Giselda. — ¡No interesa! Creía que no ibas a sospecharlo... Temía que podrías morirte... Y, en cambio, lo sabes ya... y permaneces ahí, tranquilo, impasible...

Mario. — Hace cinco minutos.

Giselda. — Pero entonces, ¡tú no me amas!

Mario. — Te amo, pero no soy un animal de sangre fría.

Giselda. — ¿Y qué respondes a mi proposición?

Mario. — No es una proposición. Es una comunicación de hecho.

Giselda. — ¿Y te resignas?

Mario. — Con la muerte en el corazón.

Giselda. — ¡No es cierto! ¡Tú no tienes la muerte en el corazón! En cambio, hay una sonrisa en tus labios... ¡Niégalo!

Mario. — Lo niego.

Giselda.—¡La he visto yo! ¡Tú estás contento! ¡Dime la verdad!

Mario. — Estoy asombrado de la coincidencia.

Giselda. — ¿De qué coincidencia?

Mario. — No puedes saberlo, porque no me has dejado decir lo que yo tenía que decirte...

Giselda. — ¡Ah, sí! Sentémonos.

Mario.—Quería decirte esto: Querida Giselda, yo me he equivocado con respecto a ti. ¡Creo que tú no eres la mujer que yo necesito!

Giselda. — ¿Cómo? ¿Tú?

Mario. — Como ves; jamás hasta ahora hubo entre nosotros tanta identidad de puntos de vista.

Giselda. — ¿Tú quieres dejarme?

Mario. — Puesto que era eso lo que tú deseabas...

Giselda. — ¿Tú dejarme a mí? ¡Es inaudito, increíble, inverosímil! ¡Yo abandonada! ¡Esta es una idea de Enrique! ¡Sí, de Enrique!

Mario. — No: ha sido aprobada también por Enrique, pero la idea es original: es mía.

Giselda. — Mario, ¡tú amas a otra!

Mario. — No creo.

Giselda. — ¿Y tienes el coraje de decírmelo en la cara, así?

Mario. — No he dicho nada.

Giselda. — Pero lo dejas suponer, que es peor.

Mario.—No, Giselda. He dicho "no creo", porque en materia de amor nada se sabe. Uno se acuesta creyendo no estar enamorado. No acierta a dormirse: piensa y piensa, y se convence de que está enamoradísimo.

Giselda. — ¡Muy bien! ¡Ahora me confiesas también que me has amado porque padecías de insomnio!

Mario. — ¡Oye, querida! Es inútil enojarse. Mejor es razonar. Tú quieres ir a bailar y que tu marido vaya a acostarse. Yo soy de otra opinión.

Giselda. — Ha habido tantos infieles que se han convertido...

Mario. — Yo no me convierto.

Giselda. — Ultimamente, si es de tu agrado, podrás venir a bailar.

Mario. — Estaré cansado.

Giselda. — ¡Con qué tono lo dices!

Mario. — Si uno comienza a dejarse sobrepasar en el tono de la voz, está listo. ¡Cede! Y yo no cederé.

Giselda. — Podría quedarme en casa yo también, si lo deseas...

Mario. — ¡No lo deseo!

Giselda. — ¿No?

Mario. — ¡Lo exijo!

Giselda. — ¡Si es así!...

Mario. — ¡Así! Y cuando vayas al teatro, ¡silencio! ¡Callada! ¡Y los vestidos quiero elegirlos yo! ¡Seguro! ¡Y Enrique vendrá a comer con nosotros a menudo! ¡Y hablará!

Giselda. — Mario...

Mario. — ¿Qué hay?

Giselda. — ¡Si supieras cuánto he soñado siempre con un hombre enérgico, autoritario, que me impusiera su voluntad, un verdadero hombre!...

Mario. — ¡Aquí me tienes!

Giselda. — ¡Un hombre que dijera siempre lo contrario de lo que yo diga! ¡No hay alegría más grande que la de cambiar de idea para complacer al propio amor!...

Mario. — Lo comprendo.

Giselda. — Entonces, ¿queda roto el noviazgo?

Mario. — No. Nos casaremos.

Giselda. — Como tú quieras, querido.

Mario. — Es una gran verdad: es delicioso cambiar de idea.

Giselda. — ¿Sabes? Esta noche no iré a lo de Malvani. Ya les he telefoneado. Me iba a aburrir demasiado.

Mario. — Nada de eso. Irás.

Giselda. — Si tú lo deseas...

Mario. — ¡Lo pretendo y lo exijo!

Giselda. — Como quieras, querido. Pero no me pondré el vestido verde obscuro, no, ese no...

Mario. — ¡Nada de eso!

Giselda. — ¿Cómo?

Mario. — Te pondrás el vestido verde obscuro.

Giselda. — Pero no... Créeme... Eras tú que no querías...

Mario. — ¡Y ahora lo exijo y lo pretendo! ¡Te lo pondrás!

Giselda.— ¡Como quieras, amor!...

Mario. — ¡Y ese cretino de Enrique que intente otra vez decirme que soy una marioneta! ¡De hoy en adelante, lo que quiero, quiero!

Giselda. — ¡Te pareces a Napoleón!

Mario. — Gracias. Entonces, ¿el 17 de junio el casamiento?

Giselda. — De acuerdo. Y para Enrique siempre habrá un cubierto en nuestra mesa.

Mario. — ¡Jamás! ¡No quiero verlo más!

Giselda. — Como tú prefieras, querido. ¡Se hará siempre lo que tú quieras!...

TELON

• • •

LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA DE SAN JOSE...

(Continuación de la pág. 72)

de inaugurarse, que lleva el nombre de Luis María Saavedra. Ninguno como él podrá ofrecer una comodidad con más garantía de higiene y de belleza.

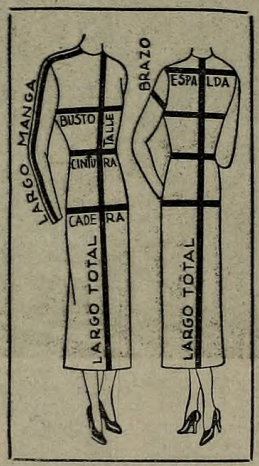
Levantado en el pueblo de Saavedra, ocupa una manzana y el número de departamentos es de ochenta.

Obras así son dignas de ponerse en evidencia para demostrar prácticamente la generosidad de nuestras porteñas.

Forman su comisión directiva las señoras: Elisa Alvear de Bosch, presidenta; Esther Martínez de Hoz de Lamarca, vice 1ª; Sara Quirno Costa de Paz, vice 2ª; Leonor Basavilbaso de Piñero, tesorera; Amalia R. de Lacrose, protesorera; Elvira B. de Sojo, secretaria, y Delia Bosch, prosecretaria.

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver la página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que ESTEN NUMERADOS.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido.

Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

Cerrado de 12 a 14

MOLDES "EL HOGAR"
Montevideo 260 - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4402

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo de **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os ....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS
(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad o Provincia ..... F. C.....

.....
(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir su modelo entre los 467 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.

La página para la casa

Sanciones de la ley moral

Todos los actos de nuestra vida tienen su sanción. La sanción no motiva el deber, es una consecuencia de su práctica o infracción.

La ley moral que prescribe la razón, se halla garantida y justificada por cuatro sanciones: la interna, la física, la social y la religiosa.

La sanción interna consiste en el remordimiento, o sea la inquietud y vergüenza que nos persigue cuando nos apartamos del deber, y en la satisfacción de la conciencia, que es la paz y el respeto de que gozamos cuando nos mantenemos en el verdadero camino de la virtud.

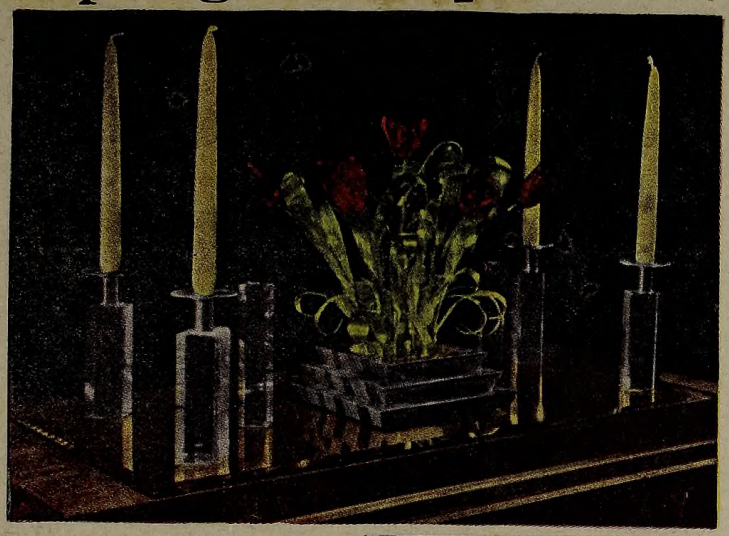
La sanción física consiste en el dolor o bienestar que naturalmente nos producen nuestras acciones. Una vida arreglada es la base de la buena salud, y una desordenada acarrea el hastío y las enfermedades.

La sanción social tiene dos manifestaciones diversas: la opinión pública y la ley penal.

La primera consiste en la estima o desprecio que nuestros actos obtienen de los demás.

En cuanto a la ley penal, consiste en las disposiciones positivas que marcan los delitos y los castigos correspondientes; su objeto es reprimir el mal para mantener el orden social.

De modo, pues, que todos los actos de nuestra vida tienen su sanción, y ésta es inapelable.



La elección del mobiliario

Al amueblar una casa deben tenerse en cuenta los ingresos, evitando aparentar más de lo que dan las propias fuerzas, sin pretender ostentar un poder económico ficticio que fatalmente ha de llevar a la ruina.

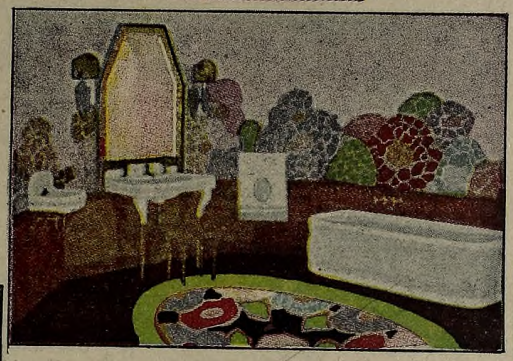
Si la casa es modesta, la instalación ha de ser igualmente modesta, manteniéndose así en el rango que le corresponde; nunca deberán agotarse los ahorros, que han de reservarse para cualquier caso imprevisto.

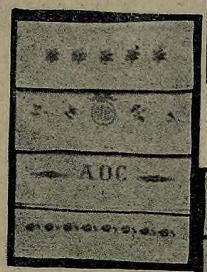
Los muebles requieren tanto más cuidado cuanto más lujosos son; lo mismo que a más muebles y objetos en una casa, corresponde más trabajo y más personal, que es como decir más gastos y mayores preocupaciones.

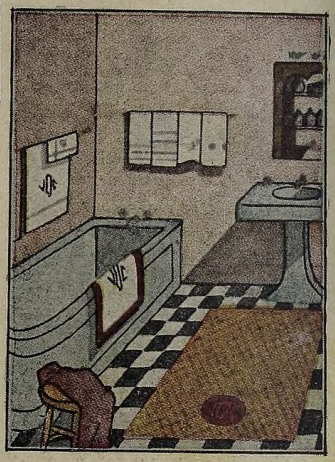
En cualquier casa sencilla se comprarán solamente los muebles indispensables; el buen gusto de la dueña de casa sabrá hacer de ella, en medio de su modestia, un rinconcito tibio y confortable. La experiencia demuestra que el afán de figurar en todos los órdenes de la vida en una categoría superior a la real, lleva a gastos extraordinarios, generalmente insostenibles.

ORIGINAL CENTRO DE MESA

cuya base es una bandeja de espejo; los candelabros de las cuatro esquinas son columnas de cristal; el ramo de flores del centro es cromado, sostenido en una base de tres pisos también cromado, que hará en el espejo reflejo de plata; de muy vistoso y bonito efecto, modernísimo.







ALGO IMPORTANTE SOBRE EL CUARTO DE BAÑO

Las toallas, por supuesto, constituyen el primer punto importante para la comodidad en un cuarto de baño, pero hay una docena de otras pequeñas conveniencias que el cuarto de baño bien habilitado deberá tener. Por ejemplo: ¿Tiene usted una percha para colgar las salidas de baño?

¿Tiene usted suficiente lugar en los armarios para guardar todas las botellas y tarros de crema que quedan tan antiestéticos a la vista?

¿Un recipiente cubierto para la ropa usada?

¿El asiento del inodoro forrado?

¿Una alfombrita de goma para evitar resbalar en la bañadera?

¿Vasos para agua, irrompibles?

Estas son solamente unas pocas de las comodidades de las muchas que existen.

¿Por qué no festeja el cumpleaños de su cuarto de baño y le hace unos buenos regalos?

INDICACIONES SOBRE LAS TOALLAS PARA EL BAÑO

Compre toallas grandes para el baño.

Esto, seguramente, encantará al elemento masculino de la familia. Los tamaños grandes son más económicos, no solamente por su comodidad al usarlas, y el hecho de que "una" es suficiente para cada baño, sino que también porque rara vez se encuentran en tamaños más pequeños el mismo peso y calidad de tejido.

Las toallas de baño nuevas más elegantes son sobrias en sus dibujos; éstos se concentran más en los bordes; los motivos de líneas rectas son muy bonitos y los bordes de franjas estilo vasco, tan en boga, han sido copiados en colores pastel, para armonizar con delicados conjuntos de colores.

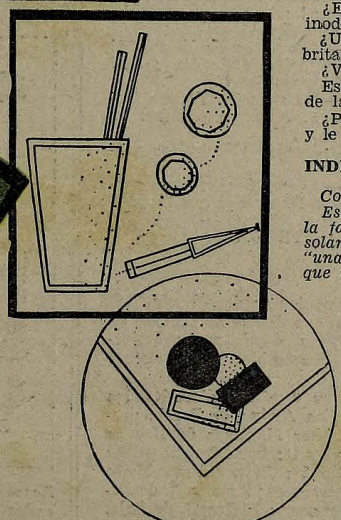
La novedad más interesante es el nuevo efecto de tejido que se ha conseguido en las toallas comunes turcas. Por algún medio, al tejerlas han conseguido efectos encantadores de ondas, motas, listones y copos de nieve.

Estos nuevos tejidos son utilizados en toallas completamente blancas y en las de borde de color o completamente de color

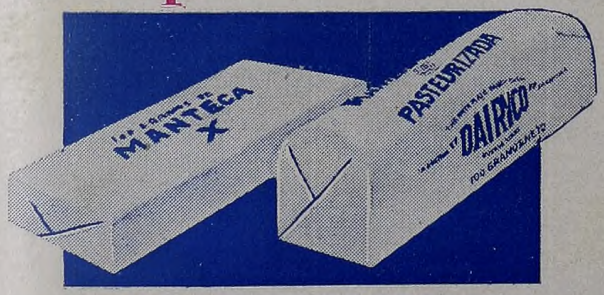
Se dice también que estos efectos nuevos de tejido, pese a que son hechos en algodón más suave, proporcionan una acción estimulante semejante a la de los toallas atléticas para fricciones.

OBSEQUIO NOVEDOSO CON EL QUE QUEDARA USTED BIEN

Carpeta para mesa de juego. — Esta carpeta se hará en color verde con aplicaciones en las esquinas con motivos de juego: fichas, barajas, dados, que se harán en blanco y colores que contrasten con el de la carpeta.



Comparando se nota la diferencia



Compare manteca "DAIRYCO" fresca con otra manteca igualmente fresca, notará la diferencia. Si Vd. guarda las dos mantecas por unos días y repite la prueba, verá como "DAIRYCO" se habrá conservado perfectamente. La razón es sencilla: "DAIRYCO" es más pura y está elaborada con más esmero e higiene . . .

Exija siempre
MANTECA **DAIRYCO**

RADIO: Escuche las audiciones Dairyco que diariamente se propalan por Radio Fénix de 16 y 30 a 17 horas.

Un detalle Dairyco: *Más de 80.000 vacas son ordeñadas todos los días para satisfacer la demanda diaria de la*

Polvos y Lociones

POMPEÏA
CIEL D'OR
FLORAMYE

HAN MERECIDO EL ALTO HONOR DE OCUPAR EL SITIO PRIVILEGIADO EN EL TOCADOR FEMENINO COMO PREMIO A SU SELECTA CALIDAD, SUAVIDAD EXQUISITA Y DELICADO PERFUME.

LOCIONES, el frasco.. $ **2.80**
POLVOS, la caja..... „ **2.--**

Los polvos se preparan en los tonos:
BLANCO, RACHEL CLARO y OBSCURO, OCRE, OCRE ROSADO, OCRE PÊCHE, ROSE CENDRÉE, NATURAL y ROSADO.

PARFUMERIE **L. T. PIVER** PARIS

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA 30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY 25 CENTESIMOS