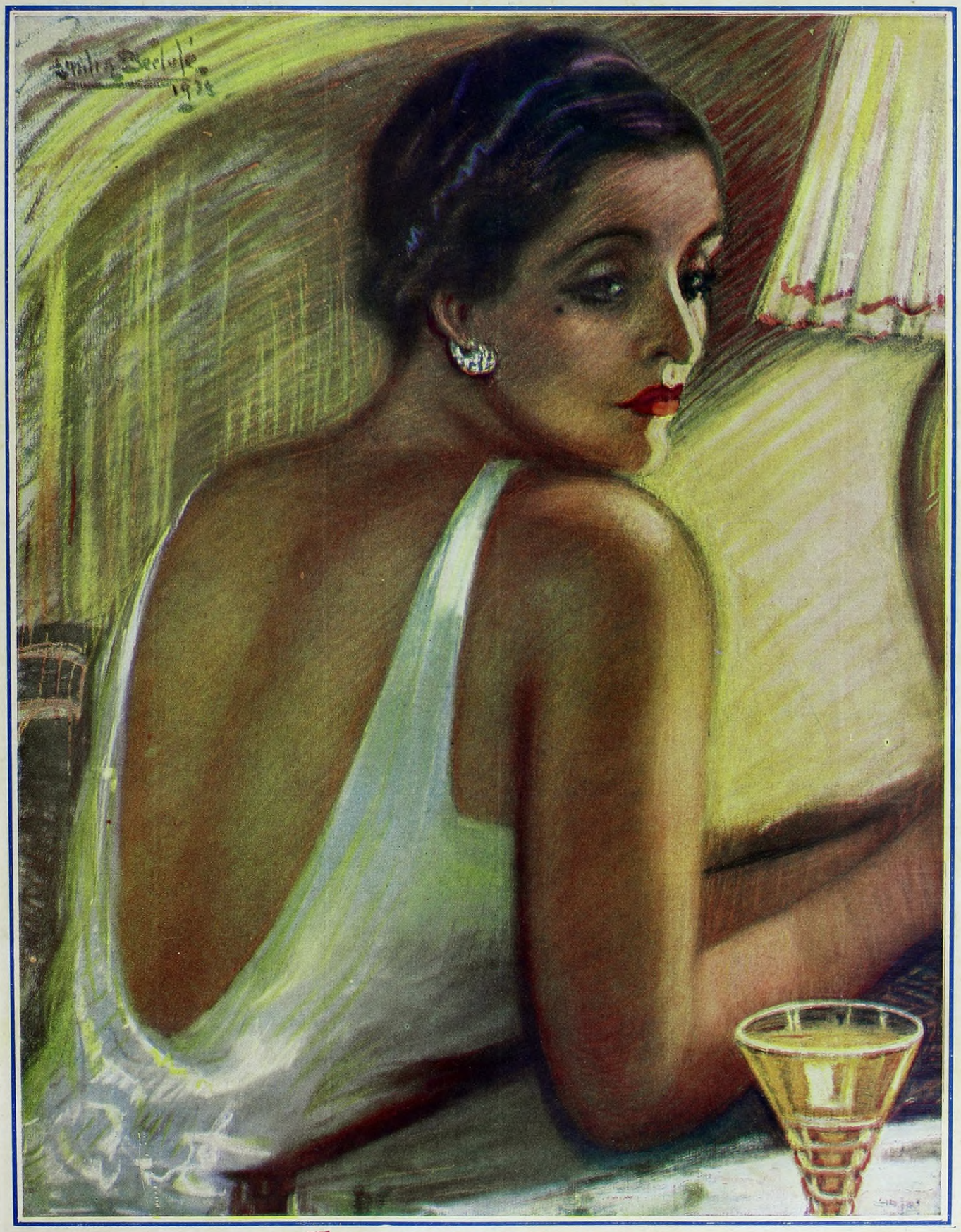
3 DE MAYO DE 1935
AÑO XXXI • Nº 1333

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



TOILETTE DE GALA

Por EMILIA BERTOLE

¡Yo sé lo que es bueno!





"EXTRACTO DE CARNE ARMOUR... PORQUE ES PUROJUGO DE CARNES SELECCIONADAS. PARA FORTALECERNOS LO SIRVEN EN CASA DOS VECES AL DIA - COMO DESAYUNO Y A LA HORA DEL TE. ESPECIALMENTE AHORA QUE SE APROXIMAN LOS DIAS FRIOS Y HUMEDOS".

Una cucharadita de Extracto de Carne Armour en una taza de agua bien caliente se traduce en un vigorizante caldo que gusta a chicos y grandes por su sabor tan apetitoso. Untado sobre pan o galletitas resulta también muy delicioso. Pero donde realmente se aprecia la bondad del Extracto de Carne Armour es cuando se usa como condimento. Una cucharada de Purojugo de Carne Armour imparte substancia y mejora el gusto de cualquier sopa, guiso, salsa o estofado.

ARMOUR



La mujer que no había visto el mar

CUATRO quintas partes del planeta están constituídas por el mar, y el resto por la tierra. El hombre nace necesariamente bajo el signo de uno u otro elemento. A veces ocurre que habita con el cuerpo la tierra, y con la imaginación — ave migratoria — va hacia el mar. Oscila entre el agua amarga y la tierra gris, que se disputan su destino en un eterno conflicto. El símil platónico de que el cuerpo es la cárcel del alma se verifica patente en aquellos hombres que han nacido con el mar en el alma, y que no obstante deben habitar la tierra por una equivocación de la fatalidad. Vástago de genoveses — estirpe de navegantes y mercaderes — impulsos ancestrales me impulsan una y otra vez obscuramente hacia el mar, aunque debo permanecer clavado en la tierra.

También los pueblos nacen ora bajo el signo marítimo ora bajo el signo terráneo. Los noruegos viven de cara al mar y están como de paso en la tierra. Es una población flotante en los barcos que se reparten por el mundo. Cada marinero tiene una madrina, una madrina desconocida — como aquellas que escogían los soldados en la guerra — que zurce medias y "sweaters" junto al hogar, escribe postales y adereza compotas, que el navegante va recibiendo en los puertos. Porque duro oficio es el de ser hombre, y tierno el de la mujer. Mensajes de la tierra, que utiliza las manos telúricas de la mujer para disputar el varón al agua amarga. Las mujeres del mar son mujeres a medias, porque aparecen como peces desde la cintura para abajo. La mujer de cuerpo entero arraiga en la tierra, como el vegetal. Muchas odian al mar porque perdieron sus hombres por culpa del mar o de los puertos, que son una prolongación de aquél en la tierra.

Viajando en un barco noruego que no era barco de pasajeros, me complacía en conversar, de noche, con los oficiales de guardia. La nocturnidad y el sonsonete del mar eran propicios a la confidencia. Aquellos hombres me exhibían las baratijas y postales que desde la costa escandivana les enviaban sus madrinas. Alguna vez era una bufanda tejida por manos hacendosas, y el recuerdo del mareante iba como a través del hilo de lana a juntarse con la otra punta del ovillo, en el extremo opuesto del mundo. Un ovillo caliente, sobre el mármol de un hogar encendido, en una casa de ladrillos rojizos, y abrigado en una cestilla de labores. Y entonces el marino enunciaba sus proyectos vitales definitivos: una casita recostada sobre el flanco de una ladera, un jardín con una regadera para refrescar las plantas, y una mujercita muy terrestre que le fuera fiel y le calentara la cama todos los días. Y en la tormenta, cuando el barco enfilaba la proa contra el viento, y se empequeñecía de golpe como el corazón de un niño despavorido, y veía al hombre encapotado de hule de la cabeza a los pies empuñando la rueda del rumbo, me figuraba invariablemente la casita, la mujer y el ovillo surgiendo en un claro del horizonte.

El descubrimiento repentino del mar puede asumir una importancia extraordinaria en la biografía de una persona. Poco tiempo hace, estando a orillas del proceloso elemento en Mar del Plata, conocí a varias personas, muy terráneas, venidas a la playa desde zonas continentales del país. El color cenicienteo de su tez, la entonación telúrica de su personalidad toda — la física y aun la espiritual, — resultaban estridentes ante las transparencias de la atmósfera marina, y una imperturbable densidad terrestre parecía hacerlos insensibles a los nerviosos vaivenes de las orillas saladas. Esos hombres mediterráneos — concentrados y filosóficos — evocaban largas caminatas a lomo de mula sobre ásperas cordilleras.

Había entre ellos una muchacha salteña, que por primera vez en su vida contemplaba el mar. En sus ojos pausados dormitaba la paz provinciana, trémula de ensueños intemporales. Y su carne morena era como una aspiración vehemente de la tierra, con esa calidez abrasadora que chupa y absorbe el rocío y las humedades atmosféricas. Dorotea era su nombre. La vi entrar poco a poco en confianza con el mar: desde apenas mojarse los pies en el vértice de la marea, hasta sumergirse de cuerpo entero en el seno de la ola. Pero para recorrer la escala de un extremo a otro hubieron de librarse grandes batallas, derrochando elocuencias, persuasión y engaño, hasta que la insidia del mar logró vencer la resistencia roqueña.

Una amiga porteña fué espectadora socarrona de ese proceso. Vivía constantemente en malla: esbelta y quebradiza, era el signo de su tiempo. Como el mar, su fuerza consistía en su fragilidad. Se zambullía en las profundidades del agua y hurgaba sus secretos con curiosidad traviesa.

Así estuvimos una mañana entera en las orillas saladas, la mujer que nunca había visto el mar, la que se había libertado de la esclavitud de la tierra, y el hombre perplejo entre esos dos signos contrapuestos y complementarios de la vida.

Dorotea. — Me gusta más el agua quieta de las cisternas. Cuando voy a buscarla al pozo, veo reflejarse en su agujero el cielo provinciano, que permanece fijo en sus estrellas, porque no cambiamos de sitio. Las montañas nos circundan y nos dicen que de ahí no podemos pasar. Son inflexibles como las rejas de mi ventana, que da a una calle sombreada de árboles húmedos. Todas las noches llega el rumor de alguna guitarra triste, y a veces el llanto de un recién nacido. Los hombres nos alcanzan un clavel a través de las rejas y luego se casan con nosotras.

Chichí. — Me gusta el mar porque mi cuerpo lo traspasa sin dejar huella ninguna. El mar me desnuda y me hace sentir más libre. Sobre su superficie, todos son caminos. Nos ofrece la aventura, lo desconocido, lo incierto y lo arriesgado. Detrás de su horizonte hay palacios mágicos y semidioses vigorosos con cuerpos efébicos. El mar es como el amor que rueda sin detenerse.

Yo. — El hombre está dividido entre ustedes como entre el mar y la tierra. La una me invita a la aventura errabunda y sin fin; la otra al encanto del cielo que no cambia y de la cisterna inmóvil. En la tierra deja el hombre la huella del arado, edifica ciudades memorables y perpetúa su carne en los hijos. Del paso del hombre por el mar no queda más que el aliento de su heroísmo y la melancolía de su destino. Pero el mar es ancho como la ilusión y profundo como el espíritu.

HOMERO M. GUGLIELMINI

El billete de lotería

Un cuento de
Tomás Chakay



CON sus manos poderosas Olaf Olafssen alisó el recorte de diario que acababa de desdoblar sobre su escritorio. Leyó de nuevo los gruesos titulares que gritaban sobre el papel:

¡Se suicidó Ivar Krueger, el rey de los fósforos!

— ¡Este sí que era un hombre! — comentó en voz alta. — Cuesta morir cuando se ha tenido el mundo a los pies. Pero tuvo razón..., los hombres no deben sobrevivirse. Es la vieja y dura ley del mar: con el barco se hunde el capitán.

Intimamente, Olafssen sabía que esos pensamientos no eran sino divagaciones para eludir la realidad unos cuantos instantes más; el instinto de conservación trabajando desesperadamente en la subconsciencia. Crispó el puño sobre las negras letras y las tiró al canasto.

Había guardado ese recorte en su cartera como un talismán. Como se guarda el retrato de la mujer amada, sin razón precisa, por un deseo inarticulado de llevar consigo alguna representación visible de los desdibujados paisajes de la vida interior. Olaf no llevaba, ni había llevado jamás, el retrato de una mujer en la cartera.

Su pasión, si la tenía, era el pizarrón de la Bolsa, con su blanca viruela de cifras crípticas.

Sin embargo, emociones sí que había sentido, y fuertes; tan intensas quizá como las que exaltaban a sus antepasados cuando perseguían el reno y el oso polar en las noches embrujadas por la aurora boreal. Pero el atávico impulso de mascar vientos desconocidos se traducía en él en una voluntad de dominar, no las bestias ni las distancias, sino al mercado de valores, con su penetrante visión financiera y el creciente poderío de su riqueza.

Aquello fué ayer. En ese momento su voluntad sólo trataba de concentrarse en la pistola que relucía con singular eficiencia sobre la carpeta de cuero de Rusia. Pero le era difícil concentrarse en tan absurdo objeto. Le faltaba el repiqueteo de las máquinas de escribir que solía llegarle por sobre el tabique de su despacho para inyectar vitalidad en sus ideas, como si fuera la pulsación incesante de su propia actividad. Ahora un extraño silencio le alfombraba el cerebro. La casa se hallaba invadida por la mortal quietud del barco que se recuesta, fláccido, contra el flanco de la dársena..., convertido en una simple cosa, sin vibración, sin alas y sin vida. Igual que su compañía.

Ilustraciones de
Neal Bose



"OLAFSSEN NO JUEGA SU PORVENIR EN UNA LOCA PROBABILIDAD SOBRE CUARENTA MIL. ASÍ NO SE HACEN LOS NEGOCIOS."

— No es más que un cadáver — exclamó, con el dolor de un padre por su hijo muerto.

— ¿Se refería a mí?...

Olafssen levantó la vista con un gesto de fastidio, cubriendo la pistola con unos papeles. Enmarcada en la puerta del tabique, su joven secretaria lo observaba con su acostumbrada timidez.

— ¡Ah!..., señorita Gómez. ¿Qué espera usted? ¿Hay alguna queja? He dado órdenes de pagar a todos los empleados... y despedirlos. La casa cierra sus puertas; usted ya lo sabe. Todos acaban de irse. ¿Por qué no se va usted?...

— Vine a... a despedirme, señor Olafssen.

No se atrevió a entrar, y Olafssen siguió mirándola. Con íntima sorpresa comprendió que a esa mujer nunca la había visto antes. Su secretaria, la secretaria que él conocía, era una "chica" como las demas, que iba y venía entre las olas del sonido de las máquinas de escribir. Siempre llevaba en las manos algún papel de importancia que le absorbía la atención, de modo que Olafssen jamás tuvo ni tiempo ni inclinación para reparar en los detalles de su persona. Era meramente el riel por donde corría la correspondencia, sin más personalidad que la máquina de escribir que estampa sobre el papel la voluntad del amo.

Pero ahora en el lugar de la secretaria se le presentaba una joven esbelta, en torno de la cual fluía un océano de quietud que le prestaba una vida maravillosa y desacostumbrada, como si una maja de Goya se saliera del lienzo ante los ojos asombrados del museo.

— ¡Qué hermosa es usted! — brotó de la boca de Olaf, ante el descubrimiento inesperado.

— ¡Por favor, señor director!... No me haga



"SUS MANOS SE PRENDIERON SIMULTÁNEAMENTE DEL BILLETE; Y SOBRE EL PEQUEÑO POZO DEL CANASTO LAS MIRADAS SE ENCONTRARON..."

usted esas bromas; se lo ruego.

El señor director recapacitó. Por la primera vez en su vida acababa de decir una galantería a una empleada. ¡Y a su secretaria! ¡Un piropo vulgar! Era imperdonable.

— No, no..., yo no hablaba, señorita Gómez. Quiero decir que..., que no fuí yo, exactamente. Fué...

Olafssen, mientras tropezaba con sus palabras, enrojeció como un colegial. La secretaria le sonrió con dulzura; ya se sentía dueña de la situación. Cerró la puerta y se dirigió hacia el escritorio. Olafssen, desde su silla giratoria, seguía mirándola.

— ¿Será posible — se preguntaba — que haya vivido en el mismo mundo con esa deliciosa eclosión de feminidad sin percatarme de ello? ¿Qué clase de hombre ha sido, entonces, ese Olafssen, director de la Compañía Industrial y Financiera? — Sintió el escalofrío del alpinista que mira, sobre el hombro, el abismo que ha salvado.

La mujer se acercó con el secreto impulso de tomarle el rostro entre las manos, como a una criatura, y besarlo en los párpados. ¡Si no era más que un niño! Un niño grande y hermoso cuyos ojos azules le hacían recordar las tricromías de los fjords en los folletos de turismo. Así debían ser de azules las aguas de esos mares apretados por horizontes color de acero. Parecía que sobre ellos soplaba siempre un viento fresco y puro que bajaba de los glaciares cuajados en cumbres ultramarinas.

Pero bajo la mirada intensa de aquel hombre, tan distinta a la expresión impersonal y alejada de antaño, se turbó, y las palabras espontáneas se desvanecieron.

— Le traigo esto — sólo atinó a decir, alargándole un billete de lotería. Y agregó: — Por si le doy la suerte.

— ¡Un billete de la grande!... — exclamó Olaf, consternado. — ¿Quién se lo entregó?

— Es para usted...

— ¿Para mí?... Si yo nunca juego a la lotería. Pero, ¿quién me lo manda?

— Yo.

— ¡Usted!

La secretaria hizo un ademán afirmativo con la cabeza. Ahora le tocaba a ella el turno de ruborizarse Todas las explicaciones le resultaban torpes. No sabía cómo decirle a Olafssen que de tiempo atrás había seguido con creciente angustia el rápido descalabro de la casa, que lo había visto luchar sin tregua contra las condiciones adversas del mercado, barajando cifras y personalidades sin poder evitar la catástrofe. Y, al llegar el último día, aquel mismo día, lo había visto con el llanto contenido en los ojos, mientras despedía cariñosamente al personal. Cuando dijo "¡adiós!", ella sabía que la despedida era definitiva. Las cartas escritas de puño y letra, y esa pistola mal disimulada por los papeles, que ella descubrió en un cajón del escritorio...

— ¡Ah!..., comprendo — resumió Olaf. — Usted quiere que yo compre el billete porque, si gano el premio, la situación se salva. Es usted muy gentil. Pero devuelva el billete. Olafssen no juega su porvenir en una loca probabilidad sobre cuarenta mil. Así no se hacen los negocios. Ni se salvan. Es una idea ridícula. Yo no podría transigir con mis principios de hombre cuerdo por una esperanza tan infantil como esa.

— Es que el billete ya está comprado. Lo compré yo con los sueldos que usted nos pagó hoy. Y se lo ofrezco de regalo. Pueda que yo le traiga suerte. Mírelo, mírelo... Se juega hoy. Cinco, nueve, setenta y ocho.

Los ojos de Olafssen se iluminaron de alegría. Se puso de pie y tomó el billete ofrecido y la mano que lo ofrecía, atrayendo hacia sí a la secretaria con la vehemencia de una emoción que jamás había experimentado en la vida.

— Dime tu nombre.

— María.

— ¡María, María de los Milagros!... ¡Mira! — Acercó con el pie el canasto y dejó el billete de lotería entre las tiras de papel y los sobres vacíos. — Ahí se va la suerte absurda de los imbéciles y de los alucinados. Pero esta suerte que tengo en mis brazos, esa ya nunca se me escapará. Empezaremos de nuevo, nosotros dos. Todo lo anterior ha sido una farsa hueca, la locura de un hombre que llenaba su vida con cuentas bancarias y reuniones de directorios. ¡Qué suerte haberlos escapado!...

— ¡Pero el billete! — protestó María, forcejeando para rescatarlo.

— No te preocupes más por él — dijo Olaf, con la risa en la garganta. — Ahora tendrás que preocuparte por mí. Salvo que creas que el billete vale más que yo... Después de todo, es tuyo.

La joven cesó de luchar, dejándose dominar por la dulce sumisión a que la obligaban los fuertes brazos del escandinavo. Dentro de su pecho cantaba la loca alondra de la dicha, porque aquella mirada azul de horizontes acerados, donde nunca pudo penetrar, reflejaba ahora una inmensa ternura por la pequeña secretaria que tanto había soñado con este amor, mientras ordenaba los papeles del escritorio. Y oyó la voz transfigurada de Olaf que le murmuraba al oído:

— ¿Quieres casarte conmigo?...

De improviso, por la ventana que daba a la calle, llegaron los estridentes gritos del canillita:

— ¡Con la grande! ¡Con la grande!... ¡Cinco, nueve, setenta y ocho! *(Continúa en la pág. 68)*



Enterémonos de lo que se hace

CON EL FLUORENO, EL QUIMICO GUGLIALMELLI COMIENZA LA ETAPA BASICA EN EL ESTUDIO DE LOS COMPUESTOS ORGANICOS EN LA ARGENTINA



El químico Luis Carlos Guglialmelli, a quien se le llama "el hombre del fluoreno" por la dedicación que prestó siempre a su estudio.

CUANDO el ilustre maestro Tiffeneau, profesor de la Universidad de París, estuvo en Buenos Aires, visitó al "hombre del fluoreno", como se dió en motear al químico Guglialmelli, siempre dinámico y batallador, y que, en virtud a su noble energía sin desmayo, logró dar realidad a su anhelo: formar escuela. Bien; el profesor Tiffeneau, al visitar el "laboratorio" — un sótano lleno de escombros y de mesas deshechas por la acción del tiempo (éstas cedidas gentilmente por el entusiasta y perseverante maestro Sánchez, hermoso ejemplo de consagración), — no pudo precisar mejor su elogio, ante esos modestísimos y desmantelados laboratorios en que se trabajaba con religiosa fe, que condensando toda su graficidad en una frase: *dans les caves du professeur Guglialmelli*. Hoy, en que hago una visita al "hombre del fluoreno", veo que las cuevas se remozan por obra de los albañiles, y que dentro de poco, en estos días nomás, podrán quedar habilitados los nuevos y bien dotados laboratorios de la cátedra de química orgánica de la Facultad de Ciencias Médicas. Mientras recorremos las obras, el rostro de Guglialmelli irradia satisfacción infantil. No puedo menos que decírselo:

— Demuestra usted una alegría de niño.

— Como que llegar a esta hermosa realidad significa una brega de once años. ¡He sido el predestinado de las cátedras sin laboratorio! Cuando asumí la grave responsabilidad de la función docente de profesor titular, no tuve más preocupación que dedicar todo el tiempo a la misma y hacer laboratorios. Esta fué la tarea más ímproba, porque de las tres cátedras que dicto, por rara coincidencia, en ninguna tuve la suerte de heredar laboratorios. Una cátedra sin laboratorio es como un cañón sin municiones, y hube de poner manos a la obra para lograrlos. El laboratorio actual de la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales lo obtuve del ex decano ingeniero Mercau, quien, comprendiendo la importancia de mi materia, supo concederme cuanto pedí en aquella oportunidad. Al hacerme cargo de la cátedra en la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad de La Plata, me encontré con que sólo poseía el aula magna del Museo y una mesa mostrador. Otro tanto aconteció con la cátedra de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, de la que soy titular desde 1922. Pero por fin he logrado mi anhelo, el que he pagado con creces: doce años de gestiones ininterrumpidas.

— Con todo, seguirá usted siendo el hombre del fluoreno y de la cueva.

— Le tengo gran cariño a este sótano. En él he vivido mis grandes emociones de investigador. ¡Aquí se ha trabajado de firme! Cuando me pongo a pensar y recorro el camino andado, me parece imposible haber podido llegar a algo con la falta de elementos y de recursos con que siempre tropezamos en la cátedra. Sin embargo, algo hemos hecho.

— ¡Demasiado!

— Nunca es demasiado. Se pudo hacer más, posiblemente. Lo hecho no cuenta. Lo importante sería poder realizar todo cuanto uno ha programado. Pero pasa que cuando uno programa, se limita, y en el transcurso del tiempo se va integrando la iniciativa, al punto de que el programa adquiere tal vastedad, que imposibilita su obtención completa.

— ¿Cómo se determina su orientación científica?

— Desde mi infancia sentí gran vocación por la química. No tenía once años cuando, en la antigua quinta de mis padres, sita en San Martín, aprendí a fabricar cohetes y fuegos artificiales con la

GUGLIALMELLI, Luis Carlos. — Nació en Buenos Aires el 15 de mayo de 1884. Diplomado farmacéutico en la Escuela de Farmacia de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires en 1905. Doctorado en química en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales en 1912. Profesor titular de química orgánica en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales. Profesor titular de química orgánica farmacéutica en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires y en la Facultad de Química y Farmacia de la Universidad de La Plata. Consejero, delegado al Consejo Superior de la Universidad de La Plata y Decano de la Facultad de Química y Farmacia de la misma Universidad. Miembro de la Comisión Reformadora de la nomenclatura de química orgánica. Miembro titular de la Academia de Ciencias de Buenos Aires. Miembro honorario de la Sociedad de Química Brasileña y de diversas asociaciones de química del extranjero.. Consejero de la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias.

PREMIOS OBTENIDOS: "Carlos Berg", en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales (1926). "Félix de Azara", en la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires (1919).

LIBROS, MEMORIAS y FOLLETOS: "Action des matières colorantes organiques artificielles sur la peptolisis des albuminoïdes (con el doctor H. Damianovich), "La función revelatriz del dioxi-diaminoarsenobenzol", "Acción de los polifenoles y carboxifenoles sobre el proceso hidrolítico diastásico de los albuminoides por la pepsina en medio ácido", "Acción de los cloruros de oro, platino y hierro sobre la imagen latente fotográfica residual", "Acción de la plata coloidal sobre los cloruros de oro y de platino. Nuevo método de obtención de oro coloidal", "Influence de la concentration des colorantes acides et basiques sur la protolyses de l'albumine par la pepsine dans un milieu acide" (con el doctor H. Damianovich), "Influence de la concentration des solutions de colorantes acides et basiques sur la prolyses pancréatique dans un milieu alcalin" (con el doctor H. Damianovich), "Acción de colorantes imino y fenólicos nitrados sobre el Paramecium Caudatum Ehr" (con el doctor J. J. Carbonell), "Interpretación de las reacciones que pueden producirse entre los cloruros de oro, hierro y platino y el germen latente fotográfico residual", "La reacción formolclorhídrica de Sánchez para investigar la congonilla en la yerba mate", "Un reactivo bioquímico. Extrema sensibilidad del Paramecio Caudatum Ehr con respecto a ciertas materias colorantes", "El ácido arseno-túngstico como reactivo de algunos derivados purínicos. Nueva reacción diferencial de los azúcares", "La riqueza en cafeína de la yerba mate" (con el doctor Luciano P. J. Palet), "Nueva y sensible reacción de la cafeína", "Acción del reactivo arseno-túngstico sobre ciertos alcaloides y glucósidos" (con el doctor L. P. J. Palet); "Una nueva y sensible reacción del pyramidon", "El ácido arseno-túngstico como reactivo de fenoles", "Nota sobre una nueva reacción sensibilísima de la apomorfina" (con el doctor L. P. J. Palet), "Caracterización de los cuerpos grasos por el bisulfito de rosanilina. A propósito de un ensayo de interpretación sobre la coloración producida por las aldehidas sobre este reactivo".

MEMORIAS y COMUNICACIONES. Trabajos presentados en congresos científicos. Primer Congreso Panamericano, año 1908: "Acerca de la naturaleza coloidal de la imagen latente fotográfica", "Contribución al estudio de los albuminoides" (en colaboración con el doctor H. Damianovich). Primer Congreso Nacional de Farmacia, en 1916: "Complejos de tungsteno y molibdeno con ácido arsénico como reactivos de algunos compuestos orgánicos", "Un método general de dosimetría de fenoles en aceites esenciales". Primer Congreso Nacional de Medicina: "Observaciones de algunas microestructuras con luz ultravioleta" (con el doctor H. Damianovich), "Dosaje rápido de la morfina en el opio y diversos preparados", "Acción de ciertos colorantes azoicos sobre infusorios" (con el doctor José J. Carbonell), "El tanino de la yerba mate" (con el farmacéutico Francisco A. Crivelli), "Un nuevo procedimiento de evaluación de taninos por colorimetría", "Acerca de la constitución de la membrana de Nasmith" (con el doctor E. Erausquin), "La diazoreacción de la gelatina y su contenido en tirosina" (con el doctor H. Damianovich), "Investigación de ciertos derivados de anilina en materias colorantes vegetales por el protoplasma vivo de algunos infusorios", "La riqueza en manganeso de la yerba mate" (con el señor Ulaus Hordh), "Cafeína o mateína en la yerba mate", "Estudio crítico de los métodos de evaluación de la cafeína en la yerba mate" (con el señor Mario Garino). Primer Congreso de Ciencias Naturales (efectuado en Tucumán, en 1916): "Ensayo sobre una nueva interpretación del poder rotatorio de los aceites minerales", "Acción de colorantes derivados del di y trifenilmetano sobre el Paramecium Caudatum Ehr" (con el doctor J. J. Carbonell), "Acción química y acción tintórea sobre el protoplasma vivo", "Condensaciones coloreadas del fluoreno con las aldehidas. Nota preliminar" (con la doctora Angeles Delmon), "Sobre el dosaje del ácido túngstico en la Wolframita. Una causa posible de error" (con el señor U. Hordh), "Caracterización de los naftoles. Una nueva y sensible reacción del alfa naftol", "Reacciones cromáticas del fluoreno con los hidratos de carbono" (con la doctora Angeles Delmon), "Investigaciones analíticas sobre algunos árboles argentinos" (con el profesor doctor Juan A. Domínguez y los doctores Ildefonso Vattuone, Angel Bianchi Lischetti y señora Emilia L. de Galleli), "Un nuevo procedimiento de tintura marrón sobre lana" (con el doctor Guillermo Guerrero Estrella), "Sobre la existencia del fluor en los vinos argentinos" (con los doctores Tomás J. Rumi y José J. Carbonell), "Acción de algunas leuco-bases sobre el protoplasma vivo", "Sobre un bronce calchaquí", "Diferenciación de la alfa y beta naftil-amina por los complejos arseno-tungsto-molibdicos", "Los complejos arseno-túngsticos como reactivos de algunos derivados pirrazólicos", "Una reacción sensible y específica de la cafeína basada en su transformación cafeidínica", "Los complejos del tungsteno y molibdeno con el ácido arsénico, bórico, antimónico, silícico, acético y oxálico, etc., como reactivos de algunos compuestos orgánicos", "La luz amarilla en las determinaciones colarimétricas", "Las complejas de W y Mo como reactivos de precipitación de compuestos orgánicos básicos", "Crítica al método feruo-volumétrico para reconocer la pureza de la yerba mate, propuesto por el doctor Angel Sabattini" (con el doctor Carlos Guerrero Estrella).

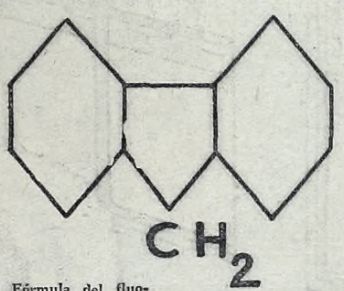
en nuestra propia casa

El objeto único de la ciencia es el honor del espíritu humano.
JACOBI.

No intenta EL HOGAR, *en su propósito, el endiosamiento ni la gloria fácil de quienes no la necesitan, sino, por el contrario, persigue el conocimiento de lo que pasa, de lo que se hace en nuestra propia casa, para orgullo de nuestra argentinidad. Tengamos siempre presente: la Argentina podrá ser rica por su poderío material, pero no será grande sino mediante sus fuerzas espirituales, índice exclusivo de la cultura y del prestigio de un pueblo.*

Por
Carlos Alberto Silva

colaboración del viejo jardinero. Llegué así a preparar pólvora negra, obteniendo el carbón de leña con los sarmientos de la poda de los parrales, y el nitro y el azufre que integraban la mezcla de la antigua droguería Rolón. La fabricación, que luego integraba con recortados de hierro, me permitía cargar una escopeta mohosa, que se alimentaba por la boca, lo que me convertía en un cazador furtivo de patos, perdices y gallinas, que tanto abundaban por el lugar. De esta suerte disfrutábamos los días francos un núcleo de muchachos, que instituímos de patrono a San Huberto. Pero mi entusiasmo por la química sufrió una seria declinación cuando cursaba cuarto año del Colegio Nacional. Estábamos por terminar el año y sólo se habían estudiado algunas leyes de memoria y un solo elemento, el hidrógeno, en forma tal, que ninguno de mis compañeros se sintió atraído por esta ciencia. La física salvó mi entusiasmo y me animó para seguir estudiando química. A la sazón, mi hermano Juan terminaba sus estudios médicos, y me dictó las primeras clases de química orgánica, haciéndome comprender el método maravilloso de esta rama de la química, con lo cual quedó definida mi orientación. Ingresé a la Facultad de Ciencias Médicas y me gradué de farmacéutico; luego, en busca de nuevos horizontes, seguí el doctorado en química, y ahí se me presentó el primer problema científico: el proceso de la formación de la imagen latente fotográfica. Es muy posible que me haya inclinado a estudiar este proceso la gran afición que despertó en mí el arte fotográfico. En efecto, es mi "hobby". Dediqué largos años a su perfeccionamiento, habiendo obtenido algunos triunfos en la preparación de papeles al platino, a la goma bicromatada, a las tintas grasas y, recientemente, en resinotipia. Algunas obras fueron expuestas en el salón de aficionados, por los años 1908 a 1913.



Fórmula del fluoreno descubierta por Bertelot, punto de partida de los derivados obtenidos luego por el profesor Guglialmelli.

"En 1909, siendo estudiante del tercer año del doctorado en química, alentado por los consejos de mi querido maestro Damianovich, uno de los más grandes propulsores de la investigación científica en el país, presenté al IV Congreso Panamericano, reunido en Chile, mi trabajo "Acerca de la naturaleza coloidal de la imagen latente fotográfica", estudio que fué comentado por algunas autoridades en la materia, como Lúppo Cramer, Trivelli y, en particular, el profesor Mamias, quien hizo una elogiosa referencia, señalando que en el país del trigo y de la carne también se hace ciencia. Dicha memoria, con un mayor acopio de datos y de experiencias, sirvió de tema para mi tesis doctoral. Con este ensayo y un trabajo en colaboración con el maestro Damianovich, "Contribución al estudio de los albuminoides", presentado en el mismo Congreso Panamericano, me inicié en la investigación científica. No puedo dejar de insistir en mi reconocimiento al maestro Damianovich, que tanto me estimuló. Aprendí a su lado desde el análisis elemental más sencillo hasta escudriñar las complejas moléculas albuminoideas.

— Sé que posee usted un valioso museo privado.

— Es una de mis debilidades. Poseo muchas curiosidades químicas y físicas, como algunos de los productos naturales que fueron extraídos de ciertos vegetales por uno de los más reputados químicos del país, el doctor Pedro N. Arata; varios de los aparatos construídos por el doctor Atanasio Quiroga. No pude conservar el histórico armatoste conocido con el nombre de taxiómetro — aprovechado en sus diversas piezas, — pero en cambio guardo un ingenioso fluoróscopo fabricado por el incansable y entusiasta investigador, mi viejo amigo el profesor doctor Juan A. Sánchez. Pero, volviendo a mis comienzos, no olvido mi gratitud por el doctor Federico Bade, químico alemán de sólida preparación científica que dirigía el laboratorio, quien me enseñó a consultar la bibliografía y me orientó con todo éxito hacia el logro de algunas síntesis orgánicas difíciles, de substancias conocidas para nosotros en ese tiempo, como ser las del índigo y la de la alizarina, dos de las más hermosas materias colorantes naturales, y cuya preparación artificial estaba ya industrializada.

— ¿Sobre qué temas ha investigado?

— Mis trabajos pueden dividirse en dos ciclos: hasta 1919, fueron de índole diversa, iniciándolos con las dos primeras investigaciones en que me ayudó el maestro Damianovich. Luego me orienté hacia la faz analítica mineral orgánica, y el conjunto de todos estos trabajos están reunidos en un libro titulado "La cátedra de química orgánica. Su concurso". Al hacerme cargo del curso de química del doctorado, en 1920, comprendí que no se podía ser profesor de una universidad si no se investigaba, y me empeñé en un trabajo que no estaba al alcance de mis fuerzas, para el cual en el país nadie se encontraba en condiciones de prestarme ayuda, dado que en esa época yo era el único que se ocupaba de química orgánica. Por lo tanto, no me quedaba a quien consultar. Había conseguido, después de algunos ensayos, aislar una combinación cristalina obtenida con el alfa y beta naftil amina y el cloruro de vanadio. Creí que había hecho un descubrimiento que podía atraer la atención y decidí trasladarme a Alemania. Cuál no sería mi desazón cuando, al presentarme al ilustre profesor Haber (premio Nobel) y al director del Instituto de Química de Berlín, profesor Schlenk, me manifestaron lisa y llanamente que, a pesar de ser interesantes mis ensayos, ellos no estaban en condiciones de poderme guiar en los mismos. Todos sus esfuerzos estaban al servicio de combinaciones de hidrocarburos y diversos metales alcalinos que habían obtenido, y frente a mi entusiasmo, sólo se les ocurría invitarme a colaborar en ellos.

Ambos maestros, al *(Continúa en la pág. 12)*


Aquí aparece el doctor Guglialmelli durante una de las conferencias que dió en la Facultad de Ciencias Médicas

LOS VIRREYES DE BUENOS AIRES

POR
ANTONIO PEREZ
VALIENTE DE MOCTEZUMA



EN enero de 1809 la ciudad de Buenos Aires presenciaba y era partícipe de un acontecimiento dramático de suma importancia: los partidarios y amigos del alcalde de primer voto, don Martín de Alzaga, provocaban un levantamiento para deponer la autoridad del virrey, don Santiago de Liniers y Bremont. Algunos batallones coloniales habían ofrecido su colaboración al jefe de los sediciosos, que intentaba crear una junta de gobierno, semejante a la que habían organizado el año anterior en Montevideo los partidarios de don Francisco Xavier de Elío, gobernador de dicha plaza. Se le atribuían a Liniers marcadas simpatías por la causa de Napoleón en España, considerándosele afrancesado, en razón de su origen y antecedentes militares.

Los secuaces de don Martín de Alzaga habían tomado ya lugares estratégicos, con el fin de poderse apoderar de la Real Fortaleza, atacándola de improviso. Pero antes de que los revolucionarios lograran su propósito, fué sofocado el movimiento por los regimientos de Húsares y de Patricios, mandados, respectivamente, por don Juan Ramón González Balcarce y don Cornelio de Saavedra. Puede decirse que los criollos, en cuyo espíritu estaban latentes los sentimientos del propio valer desde el triunfo de la Reconquista, apoyaban a Liniers, convencidos de que era el caudillo a cuyo amparo y dirección podrían llegar al logro de sus derechos naturales.

Desde ese día empezó en Buenos Aires la lucha entre dos partidos que buscaban preponderancia en el gobierno: el de los realistas y el de los patriotas.

LINIERS tuvo que luchar desde entonces con la animosidad de sus rivales, quienes al fin lograron que el gobierno de la metrópoli nombrara persona para substituirlo. Como se ha dicho antes, el virrey despertaba recelos por el origen francés de su familia. No olvidemos que entonces ocupaba el trono de España un hermano de Napoleón, José Bonaparte, a quien los madrileños llamaban "Pepe Botella", con hiriente humorismo. La junta de Cádiz, en consecuencia, expidió nombramiento de virrey del Río de la Plata, el 11 de febrero de 1809, a favor del teniente general don Baltasar Hidalgo de Cisneros. Por circunstancias que se ignoran, el testimonio de sus títulos y nombramientos no se encuentra en el Archivo de Indias de Sevilla.

El último virrey de Buenos Aires era hijo de un ilustre marino guipuzcoano, don Francisco Hidalgo de Cisneros y Ceijas, natural de la villa de Orio, donde había nacido el año 1719, y de su esposa, doña María de Latorre y Jofré, asimismo de preclaro linaje. Don Francisco mereció bien de la patria por sus meritorios servicios militares. Tuvo heroico comportamiento en el combate del Cabo Sicié contra la escuadra del almirante inglés Matthews. Ascendió a capitán de navío en 1770 y a brigadier en 1775. Le fué conferido el mando de una división de jabeques en las costas de Orán, contra los moros sublevados. Mayor general de la escuadra en las contiendas de Argel. En 1781 tomó el mando del navío San Julián en la guerra contra los ingleses. Fué ascendido a teniente general en 1790.

Las armas de Hidalgo de Cisneros se componen: escudo ajedrezado de oro y gules; bronchante sobre el todo, dos leones de su color empinantes a sendos castillos mazonados. Soportes: dos cisnes de plata con corona al cuello. Por cimera el sol de oro superado de una corona antigua.

EL nuevo virrey de Buenos Aires asumió el cargo el 29 de julio de 1809, con los ceremoniales de práctica. Era hombre cortés, reflexivo y de distinguidas maneras. Su antecesor, al tener conocimiento de la persona que habría de substituirlo en el gobierno rioplatense, trató de persuadir a los patriotas en el sentido de que no lo rechazaran sin premeditación y menos aún abandonándose al ímpetu de las pasiones políticas en que se hallaban sumergidos. Cisneros mostrábase reservado y cauteloso con las personas del gobierno, aunque nunca desmintió la benevolencia con que valorizaba sus dotes personales. Cada acto suyo denunciaba la justa estimación que merecía por sus servicios y la honorabilidad de su carrera. No era hombre de cometer arbitrariedades ni de aquellos que soportan desmanes por insuficiencia de principios. Su dignidad personal, embargada en la jerarquía de su mandato, fué causa suficiente para que se considerase disminuído por las exigencias del general Elío, al desembarcar aquél en Montevideo. El gobernador pretendía trazarle normas de conducta respecto a Liniers, con quien estaba unido desde la juventud por vínculos de amistad y compañerismo. Se trataban como dos hermanos de carrera; Cisneros conocía las condiciones personales y el carácter de Liniers; lo estimaba en alto grado por sus dotes caballerescas y su ponderable dignidad de marino.

A Elío, en cambio, no lo había tratado

DON BALTASAR HIDALGO DE CISNEROS

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO



nunca ni le podía tener simpatía por consiguiente; así es que las sugestiones emanadas del temperamento díscolo contra su antecesor fueron recibidas con absoluta indiferencia. Pronto le hizo sentir que no se dejaría gobernar y que sus procedimientos serían únicamente los que le dictase o aconsejase su propio juicio.

El gobernador militar de Montevideo comprendió entonces que el nuevo mandatario no era sugestionable, y empezó a tratarlo con irreverencia, con aviesa intención, considerándolo públicamente como persona incapaz y sin condiciones para afrontar las dificultades del gobierno.

DON Baltasar Hidalgo de Cisneros, caballero de la orden de Carlos III, teniente general de la armada, virrey, gobernador y capitán general de las Provincias del Río de la Plata, presidente de la real audiencia pretorial de Buenos Aires, etc., había nacido en el apostadero naval de Cartajena, sobre el Mediterráneo, donde su progenitor ejercía el mando de las fuerzas. Contaba entre los ascendientes de su familia, de origen tan ilustre como antiguo, a fray Francisco Ximénez de Cisneros, cardenal primado de España en tiempo de los Reyes Católicos, como asimismo a los marqueses de Tenebrón — mayorazgos de Alcalá de Henares — y otros personajes famosos en la historia de la península.

Después de cursar los estudios reglamentarios como guardiamarina, hizo un viaje al Pacífico, tomando posteriormente parte en la expedición contra Argel como ayudante de su padre, entonces mayor general de la escuadra. Ascendió a teniente de fragata en 1778, asistiendo a la campaña del mar del Norte y algunas otras acciones navales durante la guerra contra Francia. En 1802 fué destinado al estado mayor de la Armada, figurando con el grado de comandante general en los arsenales de la Carraca el año 1803.

El hecho culminante de su carrera de marino se produjo en la famosa batalla de Trafalgar, cerca de Cádiz, donde las escuadras aliadas de Francia y España debían batir a los navíos del almirante Nelson. Como jefe de la fragata "Santísima Trinidad", tuvo comportamiento heroico. Dicha nave fué una de las que más sufrieron en el transcurso del combate trágico y glorioso. Luego de haber perdido casi toda su tripulación, hundióse con la arboladura deshecha y el casco roto por los golpes del abordaje. Cisneros resultó gravemente herido por las balas inglesas. Cayó prisionero junto con los escasos sobrevivientes del navío, pero tuvo la honra de que sus enemigos lo atendieran con solicitud, reconociéndole dignamente las cualidades heroicas demostradas por su comportamiento. Restituído a la península, se le confirió el grado de teniente general por acciones de guerra. En tales condiciones designósele para substituir a Liniers en el gobierno ríoplatense.

El hecho más significativo de su acción personal en el virreinato fué abrir el puerto de Buenos Aires al comercio libre, demostrando con ello una notable sagacidad política.

LA junta central de Cádiz, en ausencia de los soberanos, se atribuía facultades para gobernar los virreinatos y gobernaciones de América. Ya se habían producido algunos levantamientos en el Alto Perú contra las autoridades coloniales. En Chuquisaca, el presidente, García Pizarro, tuvo como reemplazante al coronel Alvarez de Arenales, quien posteriormente tuvo brillante actuación en la campaña libertadora; y en La Paz, al sublevarse los patriotas con el mismo propósito, fueron batidos por las fuerzas del general Nieto, enviado por el virrey Cisneros de Buenos Aires con la mayor premura. Los jefes del ejército virreinal condenaron a los principales caudillos populares; desterraron a unos, confiscaron los bienes de aquellos que habían dirigido la sublevación, y otros fueron a parar a las cárceles, donde sufrieron pena de azotes y castigos equivalentes. Domingo Murillo y ocho compañeros más pagaron en la horca sus actividades de revolucionarios. El jefe de la llamada Junta Tuitiva profirió en el cadalso estas proféticas palabras:

— No se apagará nunca más la llama que dejamos prendida.

Este y otros acontecimientos crean en el pueblo de Buenos Aires una atmósfera de rebeldía que se manifiesta en estado latente. Cisneros presiente nubes de tormenta en el horizonte político, y en su proclama del 18 de mayo de 1810 resuelve denunciar el estado de la metrópoli, con el ejército de Bonaparte ocupando sus extensas comarcas, con los reyes cautivos en Bayona, y entonces también con la amenaza de invadir la isla de León y apoderarse del gobierno soberano que en Cádiz había encontrado su refugio.

ESTA proclama, no obstante sus consejos moderadores, fué insuficiente para contener las ideas revolucionarias, cuyo fermen-

to tomaba cada vez más impulso en el alma de las multitudes.

El 20 de mayo los patriotas pidieron autorización para formar cabildo abierto, lo que fué concedido por el virrey después de algunas vacilaciones. Cuando quiso revocar el consentimiento ya era tarde. Los jefes de la tropa negáronle todo apoyo en el sentido de oponerse a la voluntad popular. Dos días después el Cabildo invitaba para una reunión a los vecinos principales, comprendiendo al obispo de la diócesis, S. S. de la Real Audiencia y del Tribunal de Cuentas, jefes y oficiales de la guarnición, profesores y cabildo eclesiástico.

Doscientas cuarenta personas concurrieron el día 22 a los salones del Cabildo; sesenta pertenecían al ejército y a la armada, predominando entre los primeros, quienes tenían funciones directivas en los cuerpos urbanos, como asimismo muchos oficiales y jefes de carrera, llamados "veteranos" entre las clases populares.

El resultado de la reunión puso de manifiesto dos tendencias en pugna: la que patrocinaba el criterio de formar una junta gubernativa con el virrey Cisneros, y la que proponía la cesación de éste para ser reemplazado por el Cabildo. El patrocinante de esta última proposición fué el teniente general don Pascual Ruiz Huidobro, que defendió a Montevideo como gobernador y comandante de su apostadero naval, en febrero de 1807, contra las tropas invasoras del brigadier Achmuty. Estuvo prisionero en Inglaterra, de donde pasó a España para regresar después a Buenos Aires.

Decidióse apoyar la tesis de que Cisneros continuase su mando con la colaboración de dos asesores del Cabildo, que serían el alcalde de primer voto y el síndico procurador de la ciudad. Los patrocinantes de esta iniciativa eran el obispo don Benito de Lué y el señor Manuel José de Reyes, oidor de la Real Audiencia y abogado de gran prestigio en Buenos Aires.

El debate fué laborioso y extenso, terminando por prevalecer el principio fijado en este voto de don Cornelio de Saavedra, comandante del regimiento de Patricios:

"Que consultando la salud del pueblo y en atención a las circunstancias, debe subrogarse el mando superior del virrey en el Exmo. Cabildo". Y luego de otras palabras: "No quede duda de que el pueblo es quien confiere la autoridad o mando".

Transcurrió el día 23 en estas alternativas borrascosas. Pero al día siguiente, la junta, formada con la presidencia del virrey, fué organizada en el Cabildo con los brillantes formulismos del ceremonial. Sólo que al anunciarse un conato de revolución, a las pocas horas, los miembros de la junta determinaron presentar sus renuncias en previsión de que actos violentos manchasen la legalidad de su origen.

El Cabildo, reunido el 25 de mayo, resolvió no aceptarlas, recordándole al virrey que estaba "estrechamente obligado a sostener su autoridad". Y no satisfechos los patriotas del curso que estaban tomando los acontecimientos en la casa consistorial, exigieron tumultuosamente la destitución del virrey. Los cabildantes reclamaron apoyo a los jefes de la milicia urbana, quienes contestaron que ya no les era factible oponerse a las aspiraciones del pueblo, y en vista de la gravedad de esta noticia, pidióse al virrey que renunciara. Casi de inmediato se constituía otra junta con don Cornelio de Saavedra como presidente, y como vocales los señores Manuel Belgrano, Juan José Castelli, Miguel de Azcuénaga, Manuel Alberti, Juan Larrea y Domingo Matheu.

Como secretarios fueron elegidos Juan José Passo y Mariano Moreno.

Poco antes de procederse a la elección, es fama que el síndico procurador, Julián de Leyva, asomóse a los balcones del Cabildo para poder apreciar sin duda el aspecto de la muchedumbre. Sólo alcanzó a ver algunos compactos núcleos de personas que permanecían bajo la lluvia. Entonces preguntó en voz alta:

—¿Dónde está el pueblo?

La contestación fué rotunda:

—Si el Cabildo necesita verlo, vamos a tocar generala en los cuarteles para que se produzca lo que queríamos evitar.

El asunto era claro, con lluvia y todo. Los cabildantes resolvieron "ceder ante la violencia". Se labró el acta, constituyóse la junta y se puso término definitivo, en el Río de la Plata, al gobierno del virreinato.

La revolución de Mayo creó nuevas dificultades a Cisneros, ya impotente para imponer su autoridad, y la junta, en antecedentes de que trataba de trasladarse a Montevideo junto con los oidores de la Real Audiencia, ordenó el embarque de todos para las islas Canarias el 22 de junio de 1810.

Ya en la península, el último virrey de Buenos Aires fué nombrado comandante general del Departamento de Cádiz el año 1813. Cinco años después ocupaba el ministerio de Marina y era designado director general de la Armada. Prisionero de los constitucionales, sólo pudo obtener su libertad cuando Fernando VII hubo jurado la Constitución.

Falleció en 1829, siendo capitán general de Cartagena.



CAMINITOS SERRANOS

Por

TILDE PEREZ PIERONI

Caminitos serranos
sembraditos e iúios,
largos y apretaos
como los besos túios.

Voy picando esta sierra
con mi canto sencillo,
más serrano que el molle,
perfumao e tomillo.

Caminito e piedra
que sube y que baja,
y al lao e la vía
corre con ventaja.

Con tu amor en l'alma
los subí cantando,
y hoy, desengañado,
los bajo llorando.

Viene el viento serrano
perfumado e poleo.
¡Ni en la cura bendita
de los iúios ia creo!

Caminitos largos:
¿ande está la muerte?...
Pa qué habré vivio
dispués e perderte.

Calor benéfico y curativo



es lo que se necesita para combatir resfríos, bronquitis, enfriamientos, catarros, etc.

La manera más cómoda y eficaz de aplicar calor seco que desinflame y descongestione es usar la

Thermosine

LAROCHETTE

Simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce calor seco, intenso y constante que hace circular la sangre descongestionando y desinflamando los tejidos.

Es un remedio cómodo, limpio, eficaz y barato.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



ENTEREMONOS DE LO QUE SE HACE...

(Continuación de la pág. 7)

conocer la forma en que se trabaja en nuestro país, consideraron que realizábamos obra de titanes, por los escasos recursos de que disponíamos y por el ambiente poco o nada propicio que existía en nuestro medio por estas especulaciones. Me hicieron comprender, además, que era indispensable, antes que nada, formar verdadera escuela, y ya que me había iniciado con éxito en algunas investigaciones sobre el fluoreno (hidrocarburo singular y algo raro en aquella época — hace apenas diez años — y hoy de precio asequible y también motivo de estudio por otros investigadores), me insinuaron que siguiera trabajando sobre el mismo, haciendo alumnos, a los que debía familiarizar con las principales operaciones de la química orgánica, etc., y con ellos, entonces, me encontraría en condiciones de emprender el estudio de los compuestos vanádicos, que allí, en el centro de la química, no se podían por el momento llevar a cabo. Seguí al pie de la letra tan valiosos consejos, y hoy puedo afirmar con satisfacción que he podido formar escuela, y que son numerosos los jóvenes que se hallan "intoxicados" en esta importante rama de la química.

— De todos sus trabajos, ¿cuál considera el más importante?

— El estudio de la serie del fluoreno. Estas investigaciones arrancan de un trabajo que realicé en 1915, en colaboración con la doctora Angeles Delmon. En esa época buscábamos algunas reacciones de coloración y diferenciales de fibras textiles indígenas, y era conocido el hecho de que las fibras lignificadas acusaban reacciones típicas de aldehidas, y entre los reactivos específicos se recomendaba el hallado por el químico italiano de Fazi, para diferenciar aldehidas grasas de aromáticas. Se basaba en una reacción cromática, verde o violeta, que da el acenafteno en medio sulfúrico con estas dos clases de aldehidas. Como no existía en plaza este hidrocarburo, se nos ocurrió usar en su lugar el fluoreno, que poseía, igual que aquél, un grupo metilénico activo (CH_2), que era el causante de dicha reacción cromática, obteniendo un resultado francamente positivo. Esta reacción luego fué estudiada por el mismo de Fazi, quien nos hizo algunas críticas sin fundamento referentes a la interpretación que damos al mecanismo de condensación entre aldehidas y fluoreno. Obtenida esta reacción cromática, y de acuerdo con los sabios consejos del profesor Schlenk, abordamos el estudio de este interesante hidrocarburo, llegando a comprobar que uno de sus derivados, el 2-7 *diamino-fluoreno*, posee una similitud tan grande con la bencidina, que en los ensayos comparativos nos fué dable verificar que era posible reemplazar a esta base con mejores resultado. Hoy vemos que se recomienda a esta diamina como sensible reactivo de cloro, bromo y de otros oxidantes en la búsqueda de sangre, de ácido cianhídrico, sales de oro, sulfo y selenocianuros, etc. Estas comunicaciones, hechas en español, y a pesar de haberse extractado en idiomas alemán e inglés, varios años después fueron reeditadas con nombres de autores de fama. Este solo hecho constituye para mí el mejor elogio que se le ha podido dispensar a estos trabajos. Logrado el hallazgo de estas analogías en las propiedades de dichas bases, nos movió a sustentar la hipótesis de considerar al fluoreno como un simple derivado del difenilo, y sobre esta suposición hemos reunido a toda una serie de hidrocarburos en un solo tipo: difenilo. Abrigamos la certeza de que de este modo hemos contribuído a simplificar de manera sorprendente el estudio de este capítulo de la química, involucrando en uno a muchísimos compuestos que antes se estudiaban como tipos de nuevas series.

— ¿En qué trabaja actualmente?

— Prosigo el estudio del fluoreno comparativamente con el didenilo y otros hidrocarburos: fenastreno, dimetil difenilo, reteno; además, los compuestos heterocíclicos: dibenzofurano, sulfuro de difenilo, etc. La escuela que he formado desde hace diez años sobre este interesante hidrocarburo y sus derivados, creo que es la mejor obra que puede realizarse. Otras de las etapas a recorrer en el desarrollo de la química argentina son: química analítica, indispensable por las exigencias del país (análisis de minerales, de vegetales, de control, etc), y química pura y aplicada. Claro está que para llegar a esta última etapa hay que contar con medios eficientes y un grupo numeroso de investigadores en sus diversas jerarquías. Pero se hará escuela, y cuando esta pléyade de jóvenes se imponga habremos logrado la independencia científica del país en lo que a estas disciplinas respecta.

— ¿Qué repercusión tuvo su obra en el país y en el extranjero?

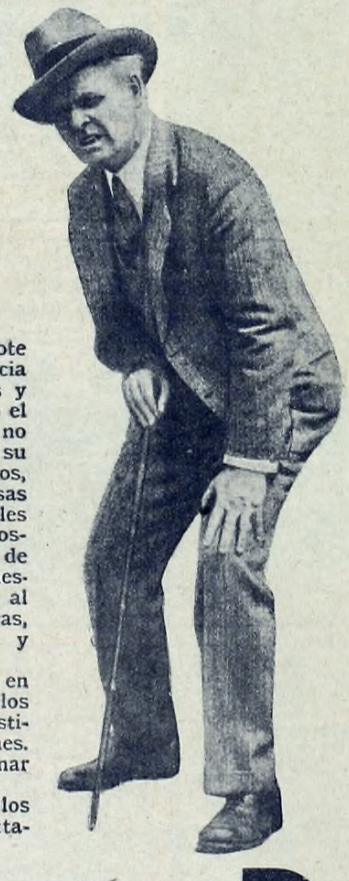
— Creo, sinceramente, que la principal repercusión parte de la formación de escuela alrededor del fluoreno, lo que ha permitido simplificar el estudio de la química con referencia a otros hidrocarburos semejantes. Podemos afirmar así que el fenantreno, interesante cuerpo por su estrecha relación con las hormonas, que constituyen el proceso de multiplicación de las especies, como el 2,2' dimetil defenilo, han de comportarse de igual modo, y que las propiedades y métodos de preparación de estos derivados serán similares a las del difenilo y fluoreno. Muchas experiencias inéditas confirman estas previsiones.

"Los estímulos que he merecido por mi obra son muy halagadores. En el país fuí objeto de designaciones y fueron premiados mis trabajos. Aparte, he logrado la habilitación de un amplio laboratorio de estudio en la Facultad de Ciencias Médicas, obra que está casi terminada y cuyo costo excede de los cien mil pesos. Existe otro proyectado para la atención de mi cátedra en la Facultad de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, con los cuales se completará la obra emprendida en esta rama de la química.

"En el extranjero, algunos de mis trabajos motivaron discusiones en cuanto a la interpretación o teoría que hemos sostenido, lo que nos halaga por la atención que se les presta. Por otra parte, nuestras experiencias fueron repetidas por sabios de nota, verificación mediante la cual obtuvieron los mismos cuerpos por nosotros descriptos o aislados, comprobando también las mismas constantes que habíamos encontrado. De Fazi y Finzi en Italia, Turner en Inglaterra y Werther en Holanda. También halaga saber que nuestros reactivos, ya publicados y extractados en las principales revistas, fueron por otros utilizados como propios, años más tarde. En mi mariposeo por la química, allá por los años 1910-1912, encontré una sensible reacción cromática que daban los complejos de tungsteno (o de wolfranio, que es lo mismo) con el metol, la hidroquina y el pirogalol, compuestos de propiedades reductoras y que se emplean como reveladores fotográficos. En 1912 aparece un interesante reactivo colorimétrico para dosar ácido úrico, el reactivo de Eolin, basado en la reducción del ácido fosfo-tungstico. De acuerdo con la maravillosa ley periódica de Mendeleyeff se me ocurrió preparar complejos análogos con los otros elementos que se hallan en la misma columna de los tri o pentavalentes, a saber: arsénico, antimonio y bismuto. Con el primero pude preparar un reactivo mucho más sensible que el de Folin (ácido arseno-tungstico). Publiqué mis primeros resultados en 1915, y en 1922 el profesor Benedict, de la Universidad de Columbia, reemplaza el reactivo de Folin por el nues-

(Continúa en la pág. 21.)

REUMATISMO



El Reumatismo, verdadero azote de la humanidad, revela la presencia en el organismo de impurezas y substancias nocivas, tales como el ácido úrico. Si los riñones no desempeñan en debida forma su tarea de eliminar dichos venenos, éstos se estacionan en diversas regiones del cuerpo. Los cristales de ácido úrico, vistos con el microscopio, presentan el aspecto de trozos de vidrio de bordes desiguales y afiladísimos, que al depositarse en las coyunturas, causan inflamaciones, rigidez y dolores sordos o agudos.

El tratamiento lógico consiste en facilitar la eliminación de los venenos antes mencionados, estimulando la acción de los riñones. He aquí por qué usted debe tomar las Píldoras De Witt.

Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga obran directamente sobre los riñones, y por este medio combaten activamente el reumatismo.

Un remedio externo sólo le proporcionará alivio pasajero. Es necesario combatir el reumatismo internamente, empleando un medicamento capaz de hacer sentir su influencia benéfica sobre los órganos de eliminación. Tome las Píldoras De Witt.

Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras De Witt son un medicamento digno de confianza y consagrado por casi cincuenta años de éxito constante.

Adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt en cualquier farmacia.

No espere un día más.

Precios:—
Frasco chico (40 píldoras) $3.00.
Frasco grande (100 píldoras) $5.00.

PILDORAS DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

CRITICA Y ENSAYOS



Hipólito Yrigoyen no era abogado. Con él se inicia, pues, la serie de presidentes argentinos sin bufete, que aparentemente contrarresta la nefasta influencia "curialesca" en la política argentina, analizada en este oportuno ensayo.



Marcelo T. de Alvear, aunque abogado, no tuvo estudio durante su mandato. También se encontraba como presidente de la República en excelentes condiciones para desterrar la influencia de los abogados en la política, motivo inspirador del artículo presente.



El general José F. Uriburu es el tercero de los últimos presidentes argentinos sin estudio de abogado. De igual modo que las anteriores, sin embargo, su presidencia no puede considerarse como un dique para la influencia "curialesca" de que habla el autor.



Tampoco es abogado el general Agustín P. Justo, nuestro presidente actual. La circunstancia de haber tenido cuatro presidentes sucesivos sin bufete abierto, sin embargo, no significa que la influencia "curialesca" haya dejado de sentirse en el manejo de la cosa pública.

Los abogados y la política

Por

Ramón Doll

EN un libro sobre *Abogacía*, de Rafael Bielsa, el autor trata, aunque muy ligeramente, el tema que ha preocupado ya a muchos otros tratadistas de la materia. ¿Son los abogados los hombres más indicados para intervenir en política, para dirigir los negocios públicos?

Con algunas reticencias, Bielsa se inclina a considerarlos como los más indicados, y dice que la "versación jurídica del abogado le da cierto ascendiente en todo aquello que sea ciencia de gobierno". Y en otra parte afirma que "en América el papel del abogado ha sido, sin duda, más eficaz que en los viejos pueblos de Europa".

Desentendiéndonos del resto del libro, que sólo ofrece interés para algunos alumnos de Derecho procesal de la Facultad, digamos que Bielsa ha perdido la oportunidad de formular contra el gremio de abogados el cargo más grave: el de su absoluta incapacidad e ineficiencia para gobernar y actuar en política.

Los abogados en la política argentina han sido sencillamente nefastos. Es curioso que así como se ha trabajado la opinión pública durante muchos años para enseñarle a temer el *militarismo* (predominio en el gobierno de un espíritu profesional que encarnan los militares), no se haya denunciado nunca y se haya silenciado arteramente este otro espíritu profesional, mucho más antisocial, y que podría llamarse el *curialismo*, producto de la abundancia de abogados en el manejo de la cosa pública. Gremio por gremio, es mucho más peligroso el de los abogados que el de los militares, cuando intervienen en política; y en la República Argentina bastaría recordar que, hace apenas un siglo, mientras los militares ganaban con su espada la Banda Oriental, los abogados la perdían como unos imbéciles ante la diplomacia brasileña.

Digamos, a fuer de sinceros, que militarismo no ha existido nunca en nuestro país, y, en cambio, *curialismo* o *abogadismo* eso sí ha existido desde el 53 en adelante. ¿Quién puede negarlo? Ese tipo de político curial, siempre con estudio abierto y banca perenne en la Cámara de Diputados, ¿no ha proliferado en el país, no ha sido el *desiderátum* de varias generaciones de muchachos argentinos que aprendían en la Universidad y en las alharacas de la *reforma* el arte de la demagogia y del negocio curialesco a un tiempo mismo? ¿No es la Facultad de Derecho semillero de diputados nacionales que reparten su tiempo entre la banca y el estudio o bufete?

No podemos hacer excepciones con ningún partido político, por más que algunos conductores como Juan B. Justo hicieron lo posible por retraer a los abogados del partido de intervenir en litigios privados.

Mas no es nuestro propósito aconsejar aquí normas que pueden pertenecer a la ética profesional. Prohibir o no prohibir a los abogados que ocupan cargos públicos el ejercicio de la profesión, es asunto mediano, y el mismo Bielsa se muestra reservado en esa materia y aconseja por ahí una magra restricción de bien poca importancia.

Lo que sostenemos es que el gremio abogadil conforma la mentalidad de sus miembros de tal manera que los hace ineptos, peligrosos y perjudiciales para la cosa pública.

Considérese que el abogado tiene por función propia la defensa de lo particular, lo individual, diríamos, lo excepcional. Al hablar así no queremos decir que el abogado tenga por misión defender todo aquello que se halle en pugna con la llamada cosa pública o con lo que suele denominarse interés público o social, por oposición a los derechos de los particulares. No. Sabemos que la protección de los intereses particulares es también de alto interés público o social. Lo que queremos decir es que el abogado tiene forzosamente que perder de vista y se acostumbra a desentenderse de toda preocupación sobre los intereses generales de la sociedad, porque su oficio lo habitúa profesionalmente a poner su atención en el beneficio o ventaja individual que una norma general proporciona a su cliente.

Un ejemplo: en toda causa criminal la misión genuina del abogado es tratar de que el criminal escape a sanciones penales que, sin embargo, son de alto interés público y que velan por la tranquilidad y el orden de la población. Es cierto que también hay un no menos alto interés público en que todo acusado se defienda, para evitar la condena de un inocente, pero, en rigor, el abogado tiene que perder de vista esa finalidad de la defensa para concretarse a obtener la libertad, aun de un criminal. En suma, el abogado no puede contemplar más que derechos subjetivos. Profesionalmente no entiende de otros.

Se dirá que todas las profesiones habitúan a lo mismo, y el médico o el curandero subordinarán también la interpretación de una ley de higiene pública a sus hábitos e intereses profesionales. Es exacto. Pero el médico o curandero, sólo en leyes que se relacionan con su profesión incurrirían en esa limitación; en cuanto a las demás medidas de orden público, se convierten en el buen hombre de la calle, capaz de juzgar y aplicar desinteresadamente—sin anteojeras profesionales—los actos de gobierno. El abogado, en cambio, tiene por oficio juzgar y, en cierto modo, aplicar todas las leyes, de manera que en la interpretación y aplicación de *todas* las leyes, su limitación, su miopía y su concepción unilateral del orden jurídico lo inhabilitan para la defensa desinteresada y apasionada de la ley, en cuanto ésta corporiza un bien general y público y contiene exigencias de la población entera.



Recuerdo la sorpresa que hace años me causó verlo al doctor Antonio de Tomaso defender en los tribunales una interpretación de la ley de alquileres que la desvirtuaba por completo y la convertía en letra muerta, porque retiraba a los inquilinos las ventajas que de Tomaso mismo había preconizado en la Cámara. Y en realidad la contradicción no provenía de ninguna inconsecuencia o inconducta en el mencionado legislador, sino simplemente de la incompatibilidad que hay entre las funciones del político, defensor de intereses difusos en la masa, y del abogado, defensor de un interés concreto y localizado, cuyo triunfo es de rigurosa ética profesional hacerlo prevalecer aun sobre aquellos intereses generales de la masa. No es que el abogado que defiende un interés particular frente al bien público sea un hombre inmoral; al contrario. Es un profesional perfectamente honesto, puesto que está cumpliendo nada más que con su deber. Pero ese mismo abogado es seguro que carece de horizontes para conducir la política si no cambia de piel como la serpiente, abandona absolutamente su bufete y se somete a rudos ejercicios y disciplina mental severísima para arrojar ese hábito del negocio y de la ventaja individual que enseña la abogacía.

VARIOS han sido los males de la excesiva intromisión de los abogados en la política argentina.

Ninguno más grave que el de haber imbuído a nuestros gobiernos con la idea de que la Constitución es un frío engranaje de ruedas dentadas, poleas y aparatos de relojería que marcan la legalidad o ilegalidad de una medida de gobierno, echando por la ranura una moneda de oro con que se pagan las consultas de los grandes abogados. Siempre ha habido en las cámaras, en los ministerios y en los tribunales un constitucionalista agazapado con los tres tomos de González Calderón por escudo, para aniquilar los efectos de una ley de bien público so pretexto de que el artefacto mecánico marcaba 0. La idea de que una Constitución es un organismo vivo, fecundante, que acciona y reacciona sobre la realidad social; en una palabra: la idea de que una Constitución es un instrumento político que se acomoda a las más palpitantes cuestiones del momento, de acuerdo con la inteligencia y previsión de los gobernantes, es aborrecible para los abogados, que mantendrán el cetro mientras se crea que el fallo de Marbury v. Madison, dictado hace ciento treinta años en un país extranjero, puede servir de algo en nuestro país.

Los abogados han llevado a la política argentina el abominable aire, superficialmente agitado, de los negocios. La verdad es que ningún gobernante, desde cincuenta años a esta parte, tiene aquel estremecimiento civil y cívico de nuestros hombres de antes, aquella vida interior, aquella dignidad e inquietud patriótica que sólo se afina y se macera en una larga soledad y en prolongada paciencia. Un hombre que toda la mañana y la mayor parte de la tarde se lo ha pasado en el tráfago de los grandes bufetes de abogado, en consultas telefónicas y cablegráficas, en el ajetreo tribunalicio, en el negocio, en el pleito, llega a las horas de la tarde con un ánimo bien ajeno a las grandes preocupaciones de nuestra nacionalidad, de nuestro porvenir y el de nuestra posteridad.

Y sin embargo, casi todos los grandes abogados argentinos, más o menos a la hora de la oración, van o han ido a ocupar sus bancas de diputados, y, acaso, sus despachos de ministros.



La ciencia moderna ha descubierto que continuamente se reúnen en los dientes millones de gérmenes, formando manchas feas que no pueden quitarse con dentífricos ordinarios. Por eso es que decimos . . . empiece usted a usar Kolynos. Muy pronto se le pondrán los dientes más limpios, más blancos y más atractivos de lo que usted creía fuese posible.

La rápida acción embellecedora de Kolynos se debe a dos razones. Primera, Kolynos contiene los mejores agentes detersorios y pulidores conocidos de la ciencia; y segunda, posee el poder antiséptico necesario para destruir los millones de gérmenes que afean los dientes y causan la caries dental. Empiece usted a usar Kolynos.

CREMA DENTAL
KOLYNOS
La más económica al precio actual



Firmeza de Líneas

La moda exige que la silueta tenga firmeza de líneas; las curvas del cuerpo dan relieve a la belleza. Para tener un busto armoniosamente desarrollado, recomendamos las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

PUEDEN SER TOMADAS EN SECRETO.

Solicite un folleto explicativo.
a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.

Los lectores de "MUNDO ARGENTINO"
pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de
Los Sobrinos del Capitán

Nubes y montañas nevadas

Por
Pilar de Lusarreta



EL escultor Antonio Gargiulo expone en una de las salas de la Galería Müller un nutrido conjunto de dibujos que titula "Nubes".

El título es promisorio y resulta nuevo; mucho puede sacar un artista de la sugestión cambiante de las nubes, y, sin duda, ello implica una contemplación larga y provechosa para el espíritu; pero los dibujos del señor Gargiulo no son verdaderos estudios de nubes. Son interpretaciones de sus formas fugaces en las que entran elementos diversos: religión, simbolismo, fantasía y mitología. "Nubes apasionadas, de leyenda, de ocaso, que vienen del pasado; cristianas, piadosas, que llevan un ángel, de torbellino, etc.", así las califica su autor.

Claro que estas interpretaciones les hacen perder mucho del atractivo esperado, y a esto hay que añadir una monotonía en la realización que torna fatigante la contemplación de los dibujos. Con menos fantasía, o, al menos, con una fantasía más diluída, más sugestiva y menos neta, la obra habría cambiado de aspecto y tendría un significado estético más amplio.

En verdad, Gargiulo ha hecho con las nubes lo que Estephan Erzia hace con los troncos de quebracho: acentuar en un sentido la sugestión natural de la forma y fijarla luego.

De niños (y muchas veces de grandes) todos hemos pasado algún día largos ratos siguiendo con los ojos el paso de las nubes densas o leves, y comparándolas mentalmente a formas, a seres, a alegorías y a sueños.

De eso ha sacado el escultor Gargiulo la idea de su original colección de "Nubes"; sólo que la ejecución ha sido menos ligera que el espíritu, y sus interpretaciones parecen proyectos de bajorrelieves. Es demasiado vigorosa la mano que ha fijado los sueños, harto neto el trazo que los define.

Aun así, la exposición de Antonio Gargiulo es de un interés nuevo y revela en su autor una técnica segura, algo estatuaria y aparatosa, pero noble.

MAL camino es el que sigue por las montañas el señor J. K. Kuenzler: fácilmente se puede desbarrancar hacia la trivialidad hueca y vana de la mera representación. El conjunto de sus cuadros, expuesto en una amplia sala de Witcomb, muestra paisajes de Nahuel Huapí tal cual aparecerían a través de un lente fotográfico. Nieve, rocas, lagos, cielos, vegetación a veces frondosa, todo tiene el color que "debe" tener, la forma que es lógico que tenga. Y todo es crudo, seco, desprovisto de atmósfera envolvente, de fantasía y de elementos espirituales. Sin duda, será difícil que el público, admirador eterno de las cosas "reales", reaccione contra la pintura tendiente al virtuosismo vano y huero, que está bien dibujada y bien realizada; pero, ¿es admisible que con esos dos elementos tan sólo una obra sea aceptada como artística? Sin duda, no; aunque haya quien no lo entienda.

Yo no sé qué fatalidad es la del Tronador, por ejemplo, que sus intérpretes son en la mayor parte pintores de visión directa. Y tenemos cada dos por tres Tronadores, de estos recortados sobre el cielo azul, capaces de disgustar al más viajero, del turismo interior.

Y lo triste de estos casos es que muchos pintores así, aferrados a la visión directa, no carecen, como en el caso presente, de cualidades de verdaderos artistas; lo que pasa es que pintan sin comprender lo que pintan, que no asimilan el paisaje, que no le han sacado su sentido estético, ni su emoción, ni su significado. Para el señor Kuenzler, por ejemplo, la serenidad es frío de muerte en el paisaje; el sol, deslumbramiento en nieves y lagos. Se me diría que el paisaje de Nahuel Huapí es tal cual; pues bueno, para eso es el pintor un hombre sensible, capaz, intérprete, y no una máquina para "dar" la impresión de las cosas, sin calcarlas, para realizar con tales y tales elementos una interpretación, y no una copia vana.

Recuerdo el caso de Adán Styka, aquel pintor que expuso, hará tres años, en la misma casa Witcomb cuadros violentos y deslumbradores de "ambiente" morisco. Los cuadros tenían de todo menos ambiente, esa es la verdad; y además, aunque en todos hubiese moros en cuclillas vistiendo albas chilabas y calzando babuchas, aunque estuviesen poblados de camellos, y en todos se advirtiera un ángulo de sombra proyectada, como es de rigor, sobre una calle "abrasada" por el sol, aunque tuviesen vendedores de dátiles en el zoco, etcétera, ni por un solo instante convencían al que ha pasado, aunque sea de largo, por una calle de Casablanca o de Argel, de Melilla o Tetuán, de que aquello tenía nada que hacer con el espíritu de la raza morisca.

Era, francamente, antiartística desde el punto de vista único, admisible en arte: la emoción estética pura. Y sin embargo, la pintura de Styka tuvo su momento de auge, y gustó.

Claro que el arte no es cuestión de gustos, afortunadamente.

TOME TE TOVAR cuando necesite ADELGAZAR

EN CADA CASA UN PEQUEÑO JARDIN

Calendario para Mayo: En el jardín

En este mes se hará la división y replantación de las matas de las plantas perennes que se hallen demasiado tupidas, como también las de las azucenas.

Después de las primeras heladas, cuando las hojas de las dalias se vean secas, se cortarán los tallos a unos veinte centímetros de la tierra, se levantan los tubérculos, cuidando de ponerles las etiquetas indicando el nombre de cada uno. Se guardan en un lugar seco y ventilado, colocándolos de manera que la parte del tallo cortado quede hacia abajo, dejándolos en esa posición durante una semana para que toda la humedad en el tallo hueco drene bien y que queden del todo secos los tubérculos. Después se colocarán en un cajón con arena o tierra seca, y de cuando en cuando se revisarán para asegurar que se mantengan todos sanos.

Una vez terminada la floración de las cannas y los crisantemos, serán levantados y colocados en una zanja, cubriendo las matas con paja u hojas, que las conservan hasta la primavera. En este mes se inicia el trasplante de los rosales. En los invernáculos empiezan a forzarse, para tener flores, los Lirios de los Valles, Deutzia gracilis, Lila blanca, Espireas, Hoteis, Primaveras de China, Cinerarias, etc. Se plantan en macetas o en jarros los Jacintos, Tulipanes, Ornitogales, etc.

EL DELPHINIUM COMO FLOR CORTADA

La popularidad del Delphinium como flor cortada es universal y bien merecida. Es una de las más elegantes de las flores y sus distintas variedades azules y celestes proveen un color bien raro en el mundo floral.

El Delphinium es un monarca en el reino de las flores, y se presta para cualquier decorado donde se desea un efecto imponente y de elegancia.

Es necesario que el salón o la habitación en donde se usa el Delphinium para adorno, sea espacioso. Las macizas espigas del Delphinium requieren un amplio marco.

El recipiente es de suma importancia: debe ser grande y opaco, siendo preferible que no se vean los tallos. Recordando los distintos tonos de azul del Delphinium, es preferible que el florero sea de un color neutro, y que tenga una boca bien ancha para que las espigas no queden apretadas.

En los decorados artísticos, las canastas son factores importantes. El conjunto de gladiolos rosados realzan la belleza de los Delphinium, introduciendo un delicado contraste en los colores, y el gracioso canasto donde éstos se arreglan forma un cuadro delicado.

Este tipo de adorno floral es ideal para dar vida a un rincón, sobre todo si la pared es de un color uniforme.

Los Delphinium están muy de moda para los bouquets de casamiento, eligiéndose para este caso las espigas más vaporosas y abiertas.

• •

EL CUIDADO DE LOS CACTOS EN INVIERNO

La mayor parte de las plantas de la familia del cacto requieren un cuidado especial durante los meses de invierno. Es necesario abrigarlos de las fuertes heladas, pero se les dará todo el aire posible en los días templados, rociando los tallos con agua tibia para sacar la tierra que pueden haber juntado.

Los cactos y demás plantas suculentas requieren muy poca agua durante el invierno; estas plantas tienen un gran número de celdas en donde se conserva la humedad durante el verano. Tienen también una piel gruesa en su exterior que evita que se pierda el agua por transpiración.

Desde ahora hasta la primavera la tierra debe mantenerse bien seca por largos períodos. En el rigor del invierno pueden pasar seis u ocho semanas sin darles agua, pero cuando se riegan debe hacerse copiosamente.

• •

UNA NOVEDOSA IDEA PARA APROVECHAR CUBIERTAS VIEJAS DE RUEDAS DE AUTOMOVIL

En un rincón del patio o en un balcón se pondrán dos cubiertas una encima de otra, dándoles una mano de pintura lustrosa en color verde o colorado. Estas se llenan de tierra y quedarán firmes formando una especie de tina para helechos, bulbos o plantas.

Con una sola cubierta se forma un lindo canterito en el patio o balcón, que puede estar siempre florido.

MAS DURACION PARA FLORES CORTADAS

Muchas flores muy lindas en la planta, resultan de belleza transitoria una vez cortadas y puestas en floreros; los pétalos caen y los tallos se marchitan. Para estas flores no hay otro remedio que tirarlas.

Las Espuelas de Caballero son ejemplares de este defecto, pero en muchos casos algunos cuidados sencillos harán que las flores se conserven por mucho más tiempo. He aquí algunos consejos que prolongarán la duración de las flores cortadas.

A los arbustos y todas aquellas plantas de tallo duro como las rosas, Philadelphus, Lila, etc., se les machucará la base del tallo en una longitud de tres a cuatro centímetros con un martillo para que puedan absorber agua en cantidad suficiente para conservar la flor. Este método da mejor resultado que el de pelar la base del tallo.

Las Dalias, Amapolas Geum, etc., cuya savia se evapora rápidamente una vez cortada, se conservarán frescas durante varios días en agua, si al cortarlas se sellan los cortes con una llama inmediatamente. Siguiendo esta práctica, las Amapolas cortadas en pimpollos se abrirán en el agua y se conservarán tres o cuatro días.

Las flores de color blanco y amarillo se conservan en agua por más tiempo que las coloradas.



Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

3 DE MAYO DE 1935
Año XXXI • Núm. 1333

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013
y 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

FRIOS PREMATUROS.



HEMOS tenido un mes de abril en que predominaron los días frescos y fríos, anticipo invernal que fué uno de los motivos de la crónica. Los madrugadores conocieron mañanas de temperatura francamente baja, y lo certificaron con sonoros estornudos. Los escolares del primer turno empezaron a llegar a la escuela con la cabecita metida entre los hombros. Los vigilantes se endosaron los capotes, y los peatones dieron la preferencia a la vereda del sol.

Sabremos después si este anticipo es un verdadero anticipo, un adelanto sobre los fríos del próximo invierno — de los cuales, en tal caso, nos habría de ser descontado — o si se cumplen los pronósticos que anuncian un invierno poco clemente.

Las écharpes y bufandas, excepto a la salida de los teatros, no fueron vistas sino en pocos casos, y tampoco abundaron los pullovers. Pero los abrigos, perramus y sobretodos aparecieron temprano en la calle. Aun a principios del mes algunos se pusieron sobretodo para salir de noche; no todos lo llevaban con naturalidad, sin duda por conocer que los primeros en salir con sobretodo, lo mismo que los primeros en salir con rancho, están irremisiblemente condenados a ser objeto de la admiración universal; muda pero ostensible admiración. Así, pues, o iban un tanto encogidos dentro de su sobretodo, o afectaban una arrogancia que no siempre estaba justificada por la calidad de la prenda.

FLIRT JUVENIL.

PESIMA educación recibían en Buenos Aires los jóvenes allá por el 90 y el 900, según las familias extranjeras que seguían las costumbres de su país. Muy pronto andaban dando propinas por los cafés; muy pronto andaban echando piropos y haciendo de "afiladores" por las esquinas; y los había que a los quince años escribían y recibían cartas de amor. Naturalmente, eran muy criticados los jóvenes alumnos del "Nacional Central" que a la salida de clase corrían a Esmeralda y "Cuyo" a inflamar los corazones de las chicas de la escuela normal.



Algo de aquella mala educación vemos recomendada hoy por varios oradores y oradoras de una conferencia de moralidad celebrada en Inglaterra, pues presentan el flirt juvenil como una útil escuela para los adolescentes de ambos sexos; el flirt impedirá que tomen en serio el amor demasiado temprano, e irán aprendiendo a elegir la mujer o el marido que les convenga. Empero, una distinguida educacionista no es de esta opinión; el flirt debe quedar para más tarde; la adolescencia no debe ser para la experiencia del corazón, sino para el cultivo del intelecto.

CUENTAS DE MODISTA.

LOS acreedores norteamericanos de míster Jimmy Walker, el famoso ex alcalde de Nueva York, lo fueron a perseguir hasta en Inglaterra. La cuenta pendiente más importante era de la modista de su antigua mujer. Por cierto, la señora Walker tenía una modista bien cara, que cobraba 700 dólares por un simple vestido de tarde. Verdad que era en los tiempos de la prosperidad. Esta modista, que empezó como ayudanta de una modista de sombreros, llegó a vender por valor de 3 ½ millones de dólares en un año, a pesar de no practicar el sistema de producción por masas. En un tiempo en que la célebre actriz inglesa Gertrude Lawrence estuvo trabajando en Nueva York, se surtió en lo de esa modista, y recibió al cabo del año una cuenta de 28.000 dólares. La modista aludida, que viste a Constance Bennett y otras estrellas, continúa haciendo buenos negocios, pero ha reajustado sus precios a la situación. Referente a la cuenta de Mrs. Walker, los que conocen al ex alcalde de Nueva York se muestran pesimistas sobre el resultado de las gestiones de cobro. Por lo pronto, él ha dicho que no tiene un centavo.



Sin comentarios

EL director de EL HOGAR acaba de recibir la carta del Círculo de Damas Correntinas, de la Confederación Nacional de Beneficencia, que transcribimos sin comentarios:

El "Círculo de Damas Correntinas", que me honro en presidir, al tener conocimiento por la importante revista que usted dirige de la aflictiva situación de nuestra comprovinciana señora Josefa Derqui de Colodrero, con todo placer se impuso la tarea de visitarla, para rodearla de afecto y procurar serle útil.

En cumplimiento de este propósito, la que subscribe, en unión de las señoras de Moharade y Bottasi y señorita Ulbrich, la visitaron, llevándole una pequeña ofrenda. La distinguida dama, muy emocionada, agradeció nuestra visita.

Ahora procuraremos que lo antes posible el Congreso le otorgue una pensión, para que pueda vivir desahogada y dulcemente, sintiendo el afecto de sus comprovincianas.

Al manifestarle el resultado de los sueltos publicados por EL HOGAR, *agradecemos la oportunidad que se nos ofreciera de realizar una buena obra.*

Firman la carta la presidenta y secretaria del Círculo de Damas Correntinas, señora Higinia Bolla de Cabral y J. A. Z. de Bermúdez, respectivamente.

LA NOVELA EN ESPAÑA.

UNO tras otro, y con breves intervalos, los escritores españoles emiten su queja por el desvío del público. ¿No se lee en España, pues? Ahora se lee quizá más que nunca — dice Hoyos y Vinent, — pero es aquellos libros que las gentes, en su infatuada vanidad, creen a modo de Baedeker que les traza un camino hacia el triunfo o les brinda una clave para la posesión de la riqueza. Las novelas ya no interesan; todos estamos demasiado atareados con nuestros conflictos propios para emocionarnos con los de los héroes fantásticos—prosigue Hoyos y Vinent. — Los libros ahora son a modo de guías, no sentimentales, ni férvidas, ni entusiastas, sino frías, áridas, herméticas al sentimiento, que enseñan la manera de hallar fuerza o dinero, y de no minar la una ni derrochar el otro, de aprovechar el tiempo y mesurar el gusto.



RECORD DE PROPINA.

GRAN banquete y baile que celebran anualmente, dieron los maîtres d'hôtel de Nueva York — la élite del gremio — en el Hotel Astor. Fué una fiesta brillantísima, pero los cronistas no hicieron tanto caso de esto como de lo que se conversó sobre propinas. El maître Nicolás Lorang, que desde hace 31 años pertenece al Astor, recibió una vez una propina de 500 dólares, de un magnate de Wall-street. Pero según lo que se sabe entre los maîtres, la mayor propina recibida por uno de ellos no es esta, sino otra de mil dólares, sólo que



el donante era un insano. La crisis afectó hondamente a las propinas, y aunque las cosas han mejorado desde el anterior banquete y baile, los maîtres no se consuelan de que hayan pasado los tiempos en que las propinas eran propinas.

MONSIEUR GEORGES.



TANTOS que no se han consolado todavía de que las mujeres se hayan cortado el pelo, tienen en Monsieur Georges, el peluquero de Londres que más veces ha peinado reinas y princesas, el hombre que mejor sabrá comprenderlos. M. Georges Borranger (para añadir su apellido) tampoco se ha consolado de lo que él llama esa locura. Al principio se negaba a cortarles el pelo a sus clientas, y aun hoy no desespera de volver a peinar cabellos largos. Todos los años va varias veces a París, a participar en las conferencias de peluqueros, y a él se le deben la mayor parte de las complicaciones del peinado y la medida más larga del cabello. Sufrió una gran derrota con la melena, pero excepto eso es el peluquero que ha hecho triunfar más estilos de peinados, y los de este año pasan por ser obra suya casi exclusiva.

Monsieur Georges tiene una sobrinita de ocho años cuya cabellera naturalmente rizada es una preciosidad. M. Georges la ha habituado a pasarse cien veces el cepillo por la mañana y por la noche, y le ha enseñado a darse masajes. Para la conservación y belleza del cabello —dice M. Georges — hay que acostumbrar a los niños desde su más tierna infancia a estas reglas de higiene.

SEIS DUROS Y OTROS CUATRO.

PELAYO del Castillo, famoso bohemio del Madrid del romanticismo, y autor de la comedia "El que nace para ochavo", ha sido recordado por Emilio Carrère con motivo del 70º aniversario del estreno de su obra. El editor Moles, que le compró su manuscrito y los derechos de autor de su comedia "en seis duros" — refiere Emilio Carrère — tuvo un impulso sentimental, una reacción de conciencia, extraña en su cofradía, y en vista del buen éxito del estreno en el teatro Español, le regaló cuatro duros más.



El autor—añade Emilio Carrère—asistió al estreno desde el gallinero, y no salió a escena por el estado catastrófico de su indumento. De Pelayo del Castillo se decía que era el hombre que había estrenado más ropa vieja.

LA MEJOR INVERSION.

OWEN Nares es un elegante actor de los escenarios londinenses, cuyas opiniones sobre el arte de vestir son muy apreciadas. Hace poco, al entrar un cronista en su camarín, lo encontró firmando resignadamente unos cheques. Owen Nares había publicado días antes un artículo aconsejando a los jóvenes que compren tres o cuatro trajes cada vez, pues a la larga lo que se gasta en ropa es la mejor inversión. Sus dos hijos habían seguido su consejo, y ahora él pagaba las consecuencias.



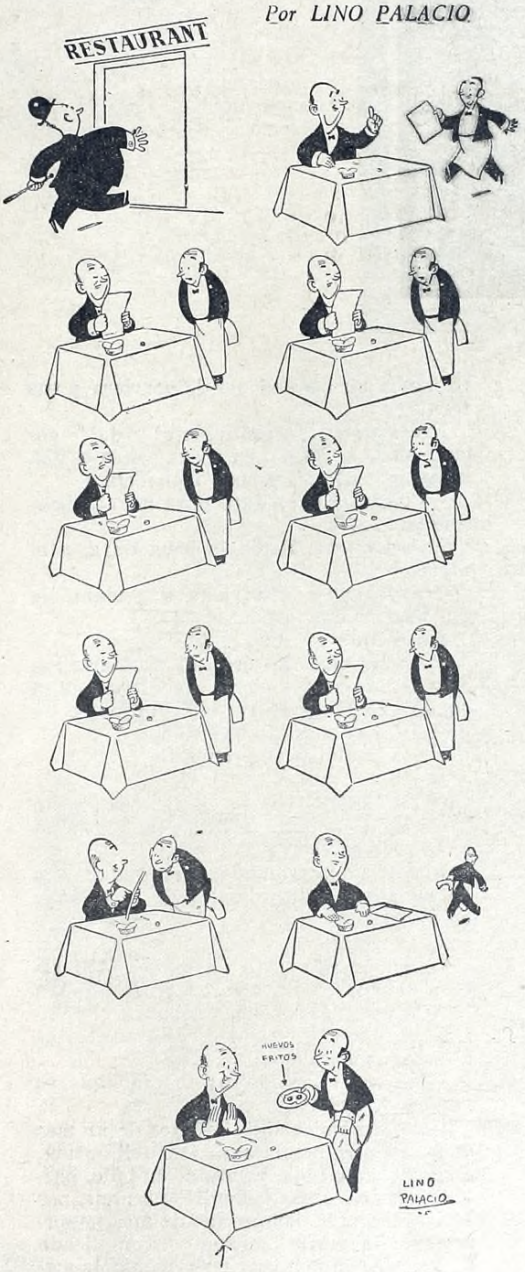
— ¡Pero es la mejor inversión! — insistía Owen Nares.

Le costaba su dinero, pero la doctrina era buena.

Una de las mayores falacias — decía en su artículo — es la idea de que un traje es un raro lujo que el hombre no se debe permitir sino cada uno o dos años. Sale mucho más barato comprar tres o cuatro trajes cada vez, porque al cabo del año uno tiene todavía cuatro trajes nuevos. No creo exagerado decir que cuatro trajes duran diez veces más que uno solo. Yo nunca aparezco en escena con un traje que no tenga ya al menos un año, y al que por eso ya me haya acostumbrado. Esta es la ventaja de comprar varios trajes a la vez. Uno está siempre elegante, y siempre se siente cómodo en su ropa.

EL HOMBRE DE GUSTO DIFICIL.

Por LINO PALACIO



NOVIAS CON CORONA.



OTRA vez han vuelto a verse novias con corona en Londres. La anterior fué hace pocos meses. Según dijimos entonces, es una moda sueca, y una de las novias era de esta nacionalidad. Las novias que lucieron corona en esta nueva serie fueron Miss Leveen Mac-Grath, casada con Mr. Christopher H. Burn, en la iglesia de St. Paul, Knightsbridge, y Miss Bunty Segar-Owen, casada con el capitán Cecil Hay Gurney, en la iglesia de St. Mark, North Audley-street. Los retratos de las novias exornaron las páginas de la prensa. Mientras la corona de Miss Mac-Grath era parecida a una corona condal, la de Miss Segar-Owen no era tanto una corona como un gran aderezo en forma de aureola.

DIAMANTES Y RUBIES.



DESDE hace dos o tres meses los joyeros de Londres están vendiendo con la mayor facilidad los diamantes del valor de mil libras, pues hay gran demanda de piedras preciosas para las fiestas del jubileo. Pero la piedra favorita no es el diamante, sino el rubí, que ahora se está desquitando del poco favor con que hubo de conformarse durante un largo período. Los pendientes de rubíes, por los que han mostrado particular preferencia las bellezas rubias, y los prendedores y collares adornados con la misma piedra, han tenido mucha salida.

CENTENARIO DE SAINT-SAENS.

TOSCANINI y Paderewski participarán en la celebración del centenario de Saint-Saëns, que tendrá lugar en París. Además de una función de gala en la Opera, en la que se representarán Sansón y Dalila y el ballet Javotte, con mises en scène completamente nuevas, habrá dos importantes festivales sinfónicos, el uno bajo la dirección de Toscanini, y el otro con la participación de Paderewski. Otro número del programa será la ejecución de la Misa de Saint-Saëns, que se efectuará con la mayor solemnidad, sea en Notre-Dame, sea en la nueva iglesia de Saint-Pierre de Chaillot. Trátase, asimismo, de erigir un monumento a Saint-Saëns y dar su nombre a una calle de París.





Ternura

Un cuento de
Roberto Valenti

RAZONABLEMENTE, no podíamos pensar otra cosa. No nos quiso nunca. Ese era, al menos, nuestro convencimiento.

Y no se crea que al sostener semejante aseveración, dolorosa bajo todo punto de vista, nos guiaba un sentimentalismo equivocado o una malentendida prevención. Nada de eso. No nos quiso nunca y había sobrados motivos para no pensar en otra forma.

Hagamos abstracción de su hosquedad de todas las horas, de su seriedad, de su gesto recio. Pasemos por alto la dureza siempre igual de su mirada y ese otro detalle de que jamás haya tenido para nosotros una palabra buena, una caricia.

Había algo más. Algo que nos llenó de rabia y ahondó el convencimiento; el día que mi hermano Horacio se destrozó de un tiro la cabeza por culpa de aquel maldito asunto sentimental del que ustedes, seguramente, estarán enterados, no le vimos un gesto. Cuando lo trajeron, ensangrentado todavía, no aplacó la dureza de su mirada ni le sorprendimos una lágrima. Y así cuando lo llevamos para siempre al cementerio, y así cuando regresamos destrozados de dolor y de cansancio.

¿Qué otra cosa podíamos pensar después de eso?

No nos quería.

De allí tal vez esa rabia sorda que nos invadía cada vez que mamá tenía para con él delicadezas o cariños.

Porque mamá sí que lo quería. Casi cuarenta años de matrimonio llevaban, y ella seguía teniendo para con él dulzuras de novia, ternuras de enamorada.

Más de una vez nos preguntamos, sin atinar por supuesto con la respuesta, cómo era posible que le quisiera en esa forma. Porque no recordamos que le haya devuelto nunca un beso ni que le sonriera a sus ternuras.

Evangelina, tan sentimental y dulce como mamá, lo definió en pocas palabras una tarde muy lejana, aunque inolvidable:

— Tiene la boca dura para las palabras lindas...

Y era cierto. Tenía la boca dura, y el alma.

Por eso nos daba rabia que mamá le quisiera en esa forma.

Hasta que un día...

Pero hagamos historia. Es necesario narrar las cosas tal como sucedieron, para comprender la gran verdad. Porque en todo esto, hay una gran verdad.

Y las cosas sucedieron así:

PROMEDIABA la siesta, cuando un grito espantoso de Evangelina nos despertó sobresaltados.

Rodolfo, mi hermano mayor, que dormía en mi mismo cuarto, saltó de la cama y salió corriendo:

— La vieja...

Llegamos al cuarto de mamá. Allí estaba la pobre, clavada en su lecho, tan blanca como las mismas sábanas.

Evangelina, llorando quedamente, se abrazó a mi hermano:

— Se muere, Rodolfo; te digo que se muere...

¡Pobre mamita vieja! Menos de un mes atrás andaba por la casa tranquilamente, disponiéndolo todo, pensando en todo, hasta en las cosas más insignificantes que, por serlas, son casi siempre las de más importancia. Un resfrío traicionero, complicado más tarde con una bronconeumonía, la metió en la cama.

Y allí estuvo veintitantos días largos, consumiéndose sin un grito, sin una protesta.

— Cuando me levante...

La pobrecita soñaba en levantarse. Sabía que nos hacía falta. Su instinto maternal gobernaba la casa desde su lecho de enferma:

— ¿Dieron de comer a las gallinas?

— Sí, mamá.

— ¿Prepararon la comida de Rodolfo? Llega a la una de su empleo...

— Sí, mamá; ya está todo listo. Quédese tranquila...

La fiebre le cerraba los ojos, le resecaba los labios, le ahondaba los surcos de la cara...

— ¿Tomó su remedio Nando?

— Ahora se lo doy, mamá.

— Que venga acá. Quiero ver cuando lo toma.

Por no contradecirla, papá ingería de mala gana sus remedios. Estaba enfermo del corazón, realmente enfermo.

— No dejes nunca de tomar esas gotas... El corazón es traicionero...

Entró, de golpe, en una especie de somnolencia que angustió a la buena de Evangelina.

¡Pobre la mamita vieja! Se nos iba poco a poco.

La inyección de no sé qué, que le aplicaron como recurso heroico, no hizo más que prolongar una hora la agonía.

— Mis hijos..., todos acá, al lado mío... Nando...

Fué lo último que dijo:

— Nando...

Y es que Nando se llamaba toda su vida.

Dejó de sufrir a medianoche. Quedamos solos. Pero desde el cielo debe mirarnos todavía. Tiene que mirarnos, porque para eso era nuestra madre, la madre más madre que hubo en el mundo.

No importa que nos haya dejado solos, si ella descansa en paz.

PERO volvamos o, por mejor decir, lleguemos a la conclusión de esta historia. El fallecimiento de mamá acentuó la hosquedad invariable de nuestro padre.

La hondísima emoción que emana del drama de familia concentrado en este hermosísimo y conmovedor cuento, es la esencia viviente de esos sentimientos bellos y nobles que encienden la armonía de los hogares y de las familias formadas al calor de un amor puro y recíproco.

Estaba con nosotros, pero no estaba. Sabe Dios por qué extrañas regiones vagaban su espíritu y sus pensamientos. No hablaba con nadie. Las preguntas que les dirigíamos, quedaban sin respuesta.

Una tarde, Evangelina lo sorprendió rompiendo sus frascos de remedios, allá en el fondo.

Alarmada, corrió a darle la noticia a Rodolfo, que, como hermano mayor, tenía sobre él cierto ascendiente.

— ¿Por qué tira los remedios? — le increpó nuestro hermano, a lo hombre. — Usted sabe que su enfermedad no es para jugar con ella. El médico se lo ha dicho un montón de veces. El corazón...

Rompiendo el último frasco, se dignó contestarle:

— ¿Para qué los quiero ahora? Todo me da lo mismo...

Fué la última frase que le escuchamos. De nada valieron nuestras insinuaciones para que volviera a sus remedios. Ni los ruegos de Evangelina, que, llorosa y afligida, presentía la catástrofe.

Dejó de comer también. Se sentaba con nosotros a la mesa — mesa sin madre, silenciosa, — pero no probaba bocado.

— Hoy le preparé el dulce de frutilla, ese que le hacía mamá y que le gustaba tanto. ¿Por qué no lo prueba, papá?

Se concretó a encogerse de hombros. Y allí quedó el dulce de frutillas y allí quedó Evangelina, llorando su desprecio.

Suprimió la siesta. No bien terminábamos de almorzar, salía a la calle. No sabíamos adónde iba. Regresaba ya anochecido, lleno de polvo, cansado, materialmente destrozado de cansancio.

Realmente alarmado, mi hermano Rodolfo resolvió seguirlo.

Y aquí empieza la verdad.

Iba al cementerio, a la tumba de la pobre mamá. Le llevaba todos los días un ramo de flores distintas.

Rodolfo, sin ser visto, le observaba.

Cuenta que se arrodillaba ante la tumba, y así se estaba horas enteras.

La última vez, el guardián hubo de acercársele para indicarle que debía retirarse, pues iban a cerrar los portones del cementerio.

Esa noche llegó a casa pálido como un cadáver. Nos miró a todos, pero con distinta mirada. Sus ojos se habían ablandado. Eran ahora mansos, dulces, bondadosos...

Se acercó a Evangelina. Le acarició — cosa estupenda — los cabellos.

— Papá...

Volvió a mirarnos, esbozó una sonrisa y, sin decir palabra, salió del comedor, donde nosotros, en torno de la mesa, permanecíamos mudos de admiración.

Marchó a su cuarto. Se detuvo en el hueco que, durante cuarenta años, ocupó la cama de mamá.

— Rita...

El nombre querido se le quebró en la garganta. Volvió a repetir más fuerte, entonces, el llamado angustioso:

— Rita...

Lloraba. Tenía la cara mojada de lágrimas.

Se apoyó en la pared, de espaldas; se irguió cuan alto era y, cerrando los ojos, se desplomó justo sobre el sitio que durante cuarenta años ocupó la cama de mamá.

Al otro día lo enterramos.



"LA ÚLTIMA VEZ EL GUARDIÁN HUBO DE ACERCÁRSELE PARA INDICARLE QUE DEBÍA RETIRARSE, PUES IBAN A CERRAR LOS PORTONES DEL CEMENTERIO."



Admiración...

La mano suave, blanca, sedosa, es un poema de exquisita feminidad. . . Hay un indefinible, subyugante hechizo en las manos de mujer, cuando son hermosas. . . ¡Y qué fácil es tenerlas encantadoras, con la **Crema de miel y almendras Hinds!** Es líquida, blanca, de uniforme fluidez — y al penetrar bien, suaviza y aclara, presta a sus manos delicada hermosura. Cremas de imitación — pegajosas y espesas — sólo cubren con una grosera capa. . . ¡Evítelas! Use Hinds — especialmente después de lavarse las manos — y al acostarse . . y recuerde que Hinds es igualmente beneficiosa para su rostro. Es la crema favorita de las que son exigentes en el cuidado de su cutis.

Las manos de MARION NIXON son realmente adorables . . . y su cutis no lo es menos, por su tersa blancura y delicadeza. . . . La celebrada actriz se ve aquí con Joel McCrea en "A Chance At Heaven" de R. K. O.

La Crema Hinds se vende en frascos desde $ 0.70.

Sea exigente tratándose de su cutis... use CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS HINDS



Cartas de París

QUERIDA María: Salía en gran "tenue", para asistir a la comida de Jules B., cuando me entregaron tu carta. La leí, anoté tus acusaciones, me intimidé, fuí al espejo y luego cambié mi "casi traje" por otro completo. Tienes razón; el gran descote de mi traje negro ha sido una mala racha; ni me gusta ni es para complacer una imposición de la moda. Me permitirás que admire en voz alta las condiciones extraordinarias que poseen las argentinas para observar, retener y transmitir. Para la que describió con detalle y escándalo mi vestido, muchos saludos de mi parte, y una leve aflicción, por haberla rozado en sus impresiones de París. En cuanto a ti, quedo sin habla ante tus aptitudes de parlamentarista. ¿Qué contestarte? Dame tiempo y lo haré por intermedio de Tristán Bernard. A su recuerdo, agregaré una anécdota reciente. Creo haberte comentado la representación de la obra de M. Serment: "Madame Quinze", en la que Mme. Mary Marquet tiene el papel principal. Para muchos es esta señora una "grande comédienne" y para todos una "comédienne grande"; de suerte que el director de escena siempre tiene que prever el éxito estético con arreglos de escaleras y banquitos y canteros sobre los cuales puedan subir los actores y sostener así los "tête à tête" correspondientes con madame Marquet. Este problema hizo decir a Tristán Bernard, saliendo del teatro: "Voy a escribir una pieza especial para Mary Marquet; ella hará de amante de un pástor landés." Con un poco de vergüenza te contaré que he regresado un poco maltrecha después de los días brillantes pasados en Kitzbühuel. Un accidente, muy merecido por creerme demasiado segura sobre el ski, me dejó inactivo el brazo izquierdo. Este mal es lo menos comparado con las bondades del resto. ¡Qué días soñados! Allí mismo estaba el príncipe de Gales, que este año se ha iniciado en el ski; su aprendizaje ha mantenido alerta a Europa entera; se temía que una caída repercutiera peligrosamente. Todos los días aparecía en los "nursery-slopes" con un sombrero tirolés, y valiente se ejercitaba, dirigido por Bracken, el campeón inglés. Por las tardes frecuentó, como todos, los Bierstubl del pueblo, arriesgándose a bailar la "bayerisch-polka", que es, sin duda, más fácil que el ski. También se le veía en el café Praxmair, donde se escuchaban "jodler" y se veían bailar a los "shuhplattler", maravillosos y pintorescos coreógrafos con botas coloradas bordadas en oro y rodillas desnudas. La infanta María Cristina también estaba con más derecho a divertirse que el príncipe, a pesar de estar éste de incógnito, bajo el título de conde de Chester.

Ha atraído mi atención tu carta fechada y escrita en "Ki-Cat-House". ¿Es el nombre de alguna estancia o el de la villa donde pasaste tus últimos días de playa? Sería interesante preguntar a quien bautizó así su casa qué sentimiento lo ha dirigido. En Londres, bajo el reinado de la reina Ana, se fundó un círculo literario llamado: "Kit-Cat-Club". De él participaron Addison, Steele, Garth, Tonson; los muros estaban decorados con retratos de los asociados, pintados por sir Godfrey Kneller. Dicen que Garth escribía sobre los vasos de brindis, los "toasting glasses" del club, una serie de versos galantes dirigidos a las beldades profesionales de la época; lady Carlisle, lady Essex. Allí se vivieron episodios intensos, cuna de periodismo inextinguible.

Todos los años se repite la sinfonía de la moda, varían las combinaciones de sonidos, pocas veces el tono y el compás. Se discute el punto entre tobillo y rodilla al que debe llegar la pollera; éste no es absoluto, depende de las "condiciones" individuales de cada una; así como el médico diagnostica a través del pulso, el modisto aconseja según la curva...

La crisis económica obliga también a cultivar un espíritu conservador que impida las variaciones profundas; en cambio, se pide una tolerancia completa para lo pasado y para lo que aportan con atrevimiento las que se hacen vestidos nuevos con la sana idea de que su modernismo no alterará por muchos años. Dicen que los americanos han inventado trajes con el sumo de simplicidad; quizá así sea, pero me temo que no reúnan condiciones de elegancia como aquellos surgidos en París, Meca de modas. Los americanos son unos excelentes copistas, los parisienses los grandes creadores del refinamiento femenino. Jean Patou ha creado un "tailleur" de sport, pollera negra, lisa, blusa blanca y una capa trescuartos de tela jaspeada, negra, blanco y gris. Esta capa tiene un cuello derecho que termina en solapas y abertura a los costados para pasar los brazos.



Como un homenaje primaveral, muy práctico, porque tuvo fines benéficos, en el "Ambassadeurs", en Cannes, se dió un gran baile blanco "pro obras francorrusas". Recordó las épocas gloriosas de Cannes, que en los mismos bailes se encontraban cinco o seis soberanos y dos docenas de altezas imperiales y reales.

A esta reunión, la gran duquesa Elena, princesa Nicolás de Grecia, presidenta del comité, pudo invitar a los reyes de Dinamarca, los príncipes de Grecia y la princesa Gennaro de Bourbon-Siciles. Trajes blancos, flores blancas, tonalidad pura que dió una distinción suprema. André de Fouquières remató algunos objetos de valor; entre ellas una miniatura de Marina, duquesa de Kent, que ofreció Mme. Stuart-Wortley. ¡Cuántos recuerdos para la princesa Marina, ídolo de Inglaterra! Espero tus noticias, tus críticas, aun las más severas. Me gustas mucho en todas tus manifestaciones. Cariños de

ANATOLIA.

ENTEREMONOS DE LO QUE SE HACE...

(Continuación de la pág. 12)

tro, olvidando citar el origen del mismo, cosa que no podía ignorar por cuanto en los años 1916 y 1918 aparecen extractados mis trabajos en el Chemical Abstracs y, por rara coincidencia, extractados por el propio Benedict.

—¿Qué opina sobre la investigación científica en el país?

—Que es realmente sorprendente en algunas ramas. Sólo me ocuparé de la Química, cuya evolución ha atraído poderosamente la atención a más de un sabio extranjero, por el esfuerzo tan grande que se ha realizado ante la carencia de los elementos de trabajo más indispensables. Un núcleo selecto y muy reducido trabaja con una perseverancia capaz de vencer los más grandes obstáculos, y creo que se puede afirmar que en química estamos pasando ya del *período informativo*. Uno de los daños que sufre la química viene de algunos círculos universitarios, y me refiero, sin muchos rodeos, a los de la Universidad de La Plata, que, salvo rarísimas excepciones, no hacen nada ni dejan hacer. Otro de los daños que se palpa en la enseñanza de la misma es la pretendida enseñanza de la ciencia aplicada. Es asombroso oír hablar a cada instante con tanta soltura de química aplicada a quienes carecen de las bases más fundamentales de esta ciencia. ¿Cómo se puede enseñar o aprender la aplicación de una ciencia si no se conoce la ciencia misma?

"En lo que respecta a la Química, repito, desde hace algunos años se investiga de verdad. Hay ambiente hecho para seguir progresando en el camino de la investigación.

—¿Qué dificultades cree usted que se oponen a su libre desenvolvimiento?

—La más grande radica en aquellos que llegan a escalar altas posiciones en la Universidad e impiden o ponen toda clase de obstáculos a los que quieren trabajar o sobresalir, desanimando, y hasta ridiculizando, a veces, a quienes se dedican a la ciencia pura, la que afirman no sirve para nada. No hay que matar el idealismo en la juventud, y creo que en todo estudiante puede haber un investigador en germen. Si posee cualidades de lucha y alimenta convicciones profundas y arraigadas, triunfará; de lo contrario, nuestro medio aniquilará su vocación. Otra de las dificultades que hay que vencer es la falta casi absoluta de recursos, tanto para la adquisición del instrumental necesario, libros y revistas, como la de asegurar la independencia económica del profesor que investiga, en forma de que no sólo viva con el decoro a que tiene derecho, sino también para que pueda consagrarse por completo a la ciencia. La iniciativa oficial es pequeña, y la privada, por el momento, no existe. Los ricos, en nuestro país, jamás se han acordado de la investigación científica. ¿Creerán que no existe?

—¿Qué puede hacerse por mejorarla?

—En primer término, formar escuela, enviar a los egresados que hayan demostrado capacidad y perfeccionarse en el extranjero, y mejorar la situación económica de los que trabajan para que puedan consagrarse por entero al servicio de la ciencia. Fomentar el ambiente científico y formar entre la juventud estudiosa grupos bien seleccionados para orientarlos abiertamente en la ciencia pura. Hay que eliminar de nuestras universidades la tendencia a formar idóneos o practicones, suprimiendo toda enseñanza práctica si no se dan previamente los fundamentos teóricos de la misma. Dotar a las universidades de buenos laboratorios destinados exclusivamente a la investigación científica. Y aquí vuelvo a insistir en la necesidad de crear becas de perfeccionamiento. Esta será, precisamente, una de las principales tareas que desempeñará la Asociación Argentina para el Progreso de las Ciencias, entidad privada de reciente fundación, que preside el doctor Houssay, y a la que usted tan bien conoce y se encuentra vinculado desde su fundación. Tengo una fe ilimitada sobre la acción benéfica que ha de ejercitar sobre el medio, y así lo ha entendido el Superior Gobierno, que ha recabado del Congreso, en un hermoso proyecto de ley, un fondo propio para que lo administre la Asociación y pueda llenar sus altos fines. Con estos medios y con los que nos depara la colaboración privada que, felizmente, comienza a interesarse por los aspectos culturales del país, podremos llenar cumplidamente nuestra misión.

"La noble y bella prédica que hace EL HOGAR con su sección "Enterémonos de lo que se hace en nuestra propia casa", pone de relieve su bien orientado y vehemente argentinismo, prédica proficua y de grandes resultados. Mediante ella muchos jóvenes con profunda vocación para las ciencias podrán decidirse, sin duda alguna, al saber que existen en nuestro país laboratorios de investigaciones, maestros y entidades que velan por el éxito de los mismos. Y muchos padres — este es el otro aspecto social más importante — renunciarán también a desviar a sus hijos del camino de la ciencia, y aprenderán a respetar en la forma que merece la vocación que éstos demuestren.

"En fin, debemos adoptar en nuestro medio todo cuanto se hace en los principales países que marchan a la cabeza de la civilización. Si no se procede con espíritu selectivo, jamás habrá investigación seria. En Alemania, por ejemplo, un profesor aspirante acude a los concursos que se efectúan en las diversas universidades, y se elige siempre a aquellos que representan el summun del saber y del trabajo, a quienes lo merecen por el espíritu de sacrificio y el valor de su producción científica. Por eso creo en la eficacia de enviar becados — bien entendido que a los más capaces,—y no importar hombres de ciencia, que muy poco resultado han dado en el país. Es indispensable la renovación de hombres y de métodos. Sólo eligiendo a los más capaces, como se hace en el Viejo Mundo, podrá abrirse el camino de la ciencia en las universidades argentinas.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES, CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.



Escríbanos hoy mismo, ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES 2021, Rivadavia, 2021. Bs. As.

No se dictan clases por correspondencia.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... E. H.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
20 centavos

FRIOS Y RESFRIOS



Sol y calor a la mañana.
De paseo y sin abrigos.
Viento y lluvia a la vuelta...
y la casa está lejos.
Tome un GENIOL, entrará en calor y llegará a su casa libre de preocupaciones y contento de haberse evitado un Resfrio.

Salga siempre con GENIOL.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

SINTONICE LOS BAILES GENIOL

LAS TRES MEJORES ORQUESTAS

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO

Jorge V, rey de Gran Bretaña y emperador de la India, cumple sus bodas de plata con el trono

Por Sir George Arthur

Baronet y miembro de la Orden de la Reina Victoria



La ex reina de Inglaterra, Alejandra Carolina María Carlota Luisa Julia, madre del actual rey Jorge V. Nació en Copenhague el día primero de diciembre de 1844 y falleció el veinte de noviembre de 1925.



El ex rey de Inglaterra y emperador de la India, Eduardo VII, padre del actual rey Jorge V. Nació en el palacio de Buckingham el nueve de noviembre de 1841 y falleció en Londres el seis de mayo de 1910.

HARA veinticinco años el día 6 de este mes de mayo que es monarca su majestad Jorge V, por la gracia de Dios Rey de la Gran Bretaña y los Dominios allende los mares, Defensor de la Fe y Emperador de la India. Monarca del imperio más poderoso de la tierra, "sobre cuyos confines nunca se pone el sol", Jorge V se ha granjeado el afecto y la lealtad de su pueblo por su espíritu democrático y virtudes ciudadanas, y se revela, si sólo fuera por esa circunstancia, como una de las figuras más representativas de nuestra época, en la crónica de cuyo reinado está escrito, a más de la turbulenta historia de los últimos veinticinco años, la evolución psicológica de la sociedad moderna. Pero no es de historia contemporánea que tratarán estas líneas; es del hombre mismo, de su personalidad y sus hazañas que nos ocuparemos, ya que los detalles íntimos descubren aspectos de su vida que traducen al jefe supremo del imperio en un ser humano.

Hace setenta años, el día 3 de junio de 1865, que su alteza real la princesa de Gales dió a luz a un segundo varón, cuyo bautizo tuvo la virtud de producir acaloradas discusiones en el ambiente familiar de la corte. Cuando supo la reina Victoria, abuela del nuevo vástago, que se había resuelto llamarle Jorge, se opuso enérgicamente, recordando a su hijo, el entonces príncipe de Gales y luego rey Eduardo VII, que los Jorges no eran tradicionales en las familias reinantes de Inglaterra, por ser contemporáneas al advenimiento de la casa de Hanover, existiendo, además, el agravante de que el último de la serie de Jorges "había sido muy, pero muy insatisfactorio". Al replicar a estas razones, los padres sostuvieron que Jorge era, en realidad, el nombre más tradicional que pudiera darse, ya que el santo tutelar de los ingleses lleva ese nombre.

En efecto, San Jorge, y el dragón que vence, figuran desde tiempo inmemorial en el simbolismo anglosajón, de modo que nada había de más apropiado para un príncipe inglés que el nombre del patrono de su pueblo. La augusta abuela pareció conformarse, pero agregó que "naturalmente le pondrían también Alberto..., por haber acordado hacia mucho tiempo que todos los descendientes varones del querido *papá* llevarían ese nombre."

Los padrinos de bautizo fueron los príncipes Federico de Dinamarca y Ernesto de Leiningen, y cuando el "Boletín de la Corte" anunció el hecho, dió a conocer al mundo que el nuevo príncipe había sido bautizado con el nombre de Jorge Federico Ernesto Alberto. Durante la ceremonia en la capilla privada del castillo de Windsor el coro cantó una coral escrita por el propio príncipe consorte.

Pasados los primeros años, durante los cuales Jorge y su hermano mayor, el presunto heredero Alberto Víctor, estuvieron bajo la tutela de John Neale Dalton, cuyo admirable sentido común influyó mucho en la formación del carácter de ambos príncipes, se resolvió que deberían embarcarse en el buque escuela "Britannia" en calidad de cadetes navales, porque el padre deseaba que conocieran mundo desde muy temprana edad. Desde mayo de 1877, a pesar de las protestas de la abuela, los niños Alberto y Jorge llevaron la dura existencia de los aprendices del mar, sin que se les distinguiera en

(Derechos exclusivos adquiridos por El Hogar*)*

lo más mínimo del resto de la tripulación. Dos años más tarde ascendieron de grado para embarcarse en un acorazado, el H. M. S. Bacchante, en el que dieron la vuelta al mundo. Durante este viaje debieron adaptarse, igual que los demás, a la rigurosa disciplina que impera en un barco de guerra, y tal fué la vocación de Jorge para la vida de marino, que desde aquel viaje su predilección por la escuadra es incontestable, tal como corresponde, por otra parte, al monarca de un pueblo de marinos. Recién en agosto de 1891 fué ascendido a comandante, después de trece años de servicio activo y de severa experiencia, en los que tuvo que probar su eficacia profesional como cualquier otro oficial de marina.



La real familia británica. Sentadas aparecen la princesa María, hoy condesa de Harewood, y la reina María. Parados, de izquierda a derecha, el príncipe de Gales, el duque de Gloucester, el rey Jorge V, el duque de York y el joven duque de Kent.



A la muerte de su padre, el príncipe de Gales convirtióse automáticamente en rey de Inglaterra. Sin embargo, no fué coronado hasta el 22 de junio de 1911, es decir, más de un año después. Aquí aparece en el momento en que el arzobispo de Canterbury le coloca la corona.



Una pose de los flamantes reyes de Inglaterra obtenida el día de la coronación. Aquel 22 de junio de 1911 es una fecha que permanecerá imborrable en el recuerdo de quienes presenciaron la ceremonia y las fiestas que con tal motivo se celebraron en la capital británica.



Jorge Federico Ernesto Alberto, a quien todos conocen con el nombre de Jorge V, cuyas bodas de plata con el trono se celebrarán el 6 de mayo próximo.

Apenas repuesto de una grave enteritis contraída en uno de sus viajes, se enteró de que su hermano mayor se hallaba atacado por una grippe infecciosa, y tres días más tarde recibió la noticia del fallecimiento de Alberto.

Esta noticia transformaba totalmente la vida de Jorge. De hermano menor se convertía en príncipe heredero, de despreocupado miembro de la realeza en futuro rey, sobre cuyos hombros caerían la responsabilidad y las tareas interminables que involucra el trono en estos años de zozobra y transición.

Jorge encaró su nueva condición con un sentido práctico que ha caracterizado toda su actuación. Para ser rey es tan necesario el aprendizaje como lo es la carrera de marino para llegar a comandante. Al ser creado duque de York por la reina Victoria, en su onomástico, empezaron a circular rumores del próximo enlace del presunto heredero, y también en mayo, que parece ser el mes destinado a grandes acontecimientos en su vida, se oficializó su noviazgo con la popular "princess Mary", nombre por el que se conocía en aquel tiempo a la actual reina María. En ocasión de la boda, que se realizó el 6 de julio, una delegación de Jorges—todos ellos de la

PAGINAS DEL ALBUM FAMILIAR DE

Infancia y juventud de S. M. el Rey

más alta figuración — consiguió que el príncipe aceptara de sus manos el distintivo de la Orden de la Jarretera, lo que señalaba ya el afecto que iba conquistando entre sus futuros súbditos.

En el año 1901 falleció la reina Victoria, y Eduardo VII subió al trono. Su hijo Jorge, como duque de Cornwall, se embarcó en otro viaje a través de los Dominios del vasto imperio que Victoria había consolidado. Recordemos, de paso, que el título que le corresponde de hecho al príncipe heredero es duque de Cornwall, mientras que sólo se le designa príncipe de Gales a voluntad del rey. En este caso, Eduardo VII había sido tantos años príncipe de Gales, que el público en general asociaba ese título con su persona, de modo que se creyó más conveniente, para evitar confusiones, que el título de príncipe de Gales permaneciera "vacante" por una temporada.

La visita de Jorge a los Dominios estrechó considerablemente los vínculos con la madre patria, y a su vuelta a Londres el rey le confirió el codiciado título de príncipe de Gales. Este debió entrar de inmediato en una existencia de gran actividad como embajador extraoficial de la corte. Su primer viaje en tal carácter fué a Alemania. El rey Eduardo, deseando evitar una visita del kaiser Guillermo II a Inglaterra, visita que le hubiera resultado "inconveniente", dada la situación política de aquel momento, decidió enviar a su hijo a Berlín, anticipando cualquier deseo del emperador. Después de estar ya decidida esta visita, un discurso indiscreto del canciller von Bulow estuvo a punto de malograrlo; pero el kaiser envió una carta meliflua al rey Eduardo, y la visita se realizó con buen éxito, aunque era aparente que Jorge no simpatizaba con su pariente prusiano. Más tarde Jorge visitó Austria, recibiendo luego, en Inglaterra, al archiduque Francisco Fernando, quien retribuía la visita en su carácter de heredero del trono de los Habsburgos.

Años más tarde, la muerte trágica de este príncipe encendió la hoguera de 1914.

Al año siguiente de la visita a Austria ocurrió el primer rozamiento entre los que más tarde iban a mandar sus poderosos ejércitos el uno contra el otro. En ocasión de la boda del kron-



Año 1873. El actual monarca aparece a la izquierda, sentado. A su izquierda, también sentadas, figuran sus hermanas, la reina Maud de Noruega y la princesa Victoria. Parados están la princesa y el duque de Clarence, ambos fallecidos en fecha ya lejana.



Año 1873. S. M. el rey Jorge V de Inglaterra, cuando era príncipe de Gales, acompañado de su hermano, el duque de Clarence, fallecido. El parecido que el monarca tenía con su padre el rey Eduardo VII se advierte fácilmente.



Año 1873. Ocho años de edad contaba el príncipe cuando le fué tomada esta fotografía en los interiores del palacio de Buckingham, ya que nació el 3 de junio del año 1865.



Año 1875. Pletórico de salud, de mirada vivaz e inteligente, el monarca británico era a los diez años de edad un muchacho muy estudioso.



Año 1875. Los cinco hermanos, nuevamente reunidos. Parados pueden verse a Jorge Federico, entonces príncipe de Gales. A su lado está su hermano el duque de Clarence. Luego vemos, de izquierda a derecha, a la princesa real, a la reina Maud de Noruega y a la princesa Victoria.

LA CASA REINANTE DE INGLATERRA

Infancia y juventud de S. M. la Reina



Año 1885. Sentada aparece la actual reina María de Inglaterra, que entonces era la princesa Victoria María. Su señora madre, la duquesa de Teck, y sus tres hijos, el marqués de Cambridge, el príncipe Francisco de Teck, ya fallecidos, y el conde de Athlone.



Año 1886. S. A. R. la reina María, cuando contaba diez y nueve años y era la princesa Victoria María de Teck. Sus ojos revelaban ya por entonces esa gran serenidad ante los sucesos, de que tantas veces ha dado en su vida pruebas acabadas.



Año 1872. Reflejando un poco de azoramiento en su rostro infantil, la princesita Victoria María de Teck posa ante el fotógrafo, quien está mucho más nervioso que ella.



Año 1887. Un interesante retrato de S. M. la reina, obtenido cuando se hallaba en la flor de su juventud, y que pronto cumplirá, juntamente con su esposo, veinticinco años de reinado en el Imperio Británico.

prinz de Alemania con la duquesa Cecilia de Mecklenburg-Schwerin, el príncipe Jorge recibió una invitación a presenciar la ceremonia. Jorge había conocido a la duquesa en Cannes, siendo ella apenas una niña, y la invitación fué aceptada con reservas. Más tarde, debido a la visita proyectada del rey de España a Londres, el viaje fué suspendido. Este desaire produjo una pésima impresión en Alemania, y el kaiser, al comentar el caso con el embajador británico en Berlín, no ocultó su profundo desagrado por el evidente desinterés manifestado por el heredero de la corona. En cambio, y como para acentuar su nacionalismo ferviente, Jorge emprendió un viaje a la India en compañía de su esposa. Durante esa memorable peregrinación recibió el homenaje de cincuenta y tres príncipes, los que, con un fasto sin precedentes, se reunieron para saludar al hijo del rey emperador, demostrándole que la India apreciaba la administración inglesa y se sentía solidaria con el gran imperio al que se había unido.

Después de pasar una semana en Burma, ocurrió un pintoresco incidente mientras el séquito real viajaba en ferrocarril entre Rangoon y Mandalay. La distancia a recorrer es, aproximadamente, de seiscientos kilómetros, que el tren cubría a paso de tortuga. El rey, incomodado por la lentitud de la marcha, preguntó cuántas horas duraría el viaje, y tuvo la sorpresa de saber que se tardaría diez y nueve horas en el trayecto.

—¡Diez y nueve horas para cubrir tan pocas millas! — exclamó. — No..., no es posible. Hay que llegar en la mitad del tiempo. En Inglaterra estamos acostumbrados a movernos.

El deseo de un rey es una orden, de modo que los seiscientos kilómetros de línea se barrieron de tráfico, obra gigantesca que solamente apreciarán en todo su valor los ferroviarios, y la comitiva llegó a destino... ¡diez horas antes de horario!

En el mes de mayo falleció Eduardo VII, y el príncipe se convirtió en rey.

Su primera intervención en los asuntos de estado fué la apertura del Parlamento en febrero de 1911, un Parlamento

(Continúa en la pág. 68)

Una "estrella" alemana nos visitará en breve



Una de las últimas fotografías de María Bard, considerada como una de las más completas actrices alemanas, y a quien conoceremos este año en esta capital. María Bard actuará al lado del conocido actor Werner Krauss, cuyo debut se anuncia en el Odeón para el 24 de mayo con la obra de von Schiller "Don Carlos".



Otra de las fotografías de María Bard, tomada en los estudios cinematográficos de la "Ufa", donde actuó en varias películas.

Fotografías de Ufa.



LA MODA FEMENINA



Interesante ensemble en lana de color marrón rojizo. La blusa es de lainage verde y marrón. De este último género son el forro y los recortes de la solapa.

Conjunto en twilap beige chiné y marrón. La capa está forrada en lanilla marrón. Lleva una écharpe cruzada en "agneau rasé", que hace juego con el gorrito.

Los grandes bolsillos pespunteados que adornan este conjunto son originales. El saquito cierra con una hilera de botones de madera y tiene un cuello volcado.

Una tela muy novedosa es la empleada en este tailleur obscuro con reflejos azulados. Lo acompaña una blusa con gran jabot de taffetas rayado, fondo beige.



La moda de los "deux pieces"

Dibujos de M. R. Siegrist.



El tul negro sigue teniendo actualidad. En este modelo se lo ha aplicado sobre taffetas, en el escote y la falda. Pequeños clips de brillantes sujetan los bretelles.

En las nuevas colecciones triunfa la tendencia oriental. El modelo es de satín malva, rayado en diagonal con hilos plateados. Una capa envuelve los hombros.

Las grandes mangas que se destacan en este modelo de crêpe blanco, están forradas en crêpe georgette color naranja. En el corsage, un ramo de flores de lamé.

Una novedosa combinación de faille negra y surah opaco es la que se ha logrado en este modelo. Las incrustaciones van aplicadas en forma de V y forman traine

Lo que nos



El interés de este modelo reside en el corsage, que está aplicado en pico sobre la falda. El escote lleva un grupo de volados ajustados que suprimen los bretelles.

Este traje de túnica es ajustado al talle y está interpretado en marocain negro combinado con terciopelo chiffon blanco. Las mangas, cortas, son abullonadas.

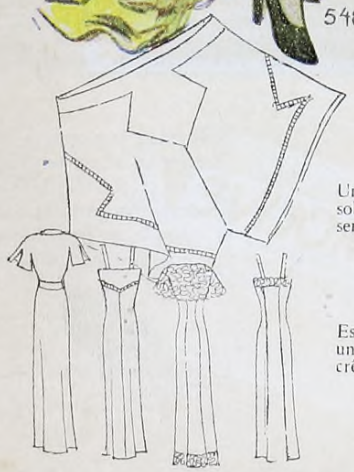
Traje de noche en taffetas rayonne de color azul. La pollera es muy ancha en el ruedo, donde forma grandes panneaux. Un ramo de bluets adorna el escote.

Sobriedad y elegancia son características de este modelo de crépe satín blanco. El drapeado de la espalda es cruzado y lleva pequeños pliegues en la cintura.

llega de París

El trousseau moderno



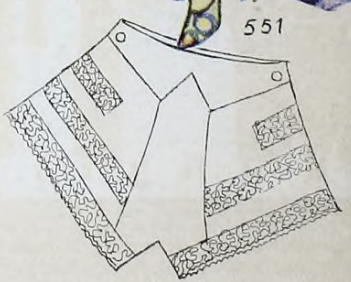


Modelo 548
Para talles desde el 42 al 54.
Una aplicación de crêpe satín brillante sobre fondo opaco da elegancia a este sencillo juego de combinación y calzón.
Precio del molde: $ 2.50

Modelo 549
Para talles desde el 42 al 54.
De crêpe lingerie rosa es este modelo de camisón. Las mangas son cortas y presentan un corte. Lleva un motivo plegado.
Precio del molde: $ 2.00

Modelo 550
Para talles desde el 42 al 50.
Este elegante modelo es indicado para un trousseau de novia. Está realizado en crêpe satín, y lo adornan aplicaciones.
Precio del molde: $ 2.00

Modelo 551
Para talles desde el 42 al 50.
Los motivos de encaje que adornan este juego de combinación y calzón de crêpe satín están aplicados en forma original.
Precio del molde: $ 2.50



LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 82)

Actualidad de Rosario



En conmemoración de la marcha sobre Roma, la comisión directiva del Círculo Italiano ofreció a las familias de sus asociados un lunch seguido de baile. Presidió la fiesta el cónsul general de Italia, doctor Pablo Vita Finzi, recientemente llegado a la ciudad, donde es muy apreciado.



El cónsul de España, doctor Gonzalo Diéguez Redondo, rodeado de los caballeros de la colectividad hispana en el lunch con que se celebró el cuarto aniversario del establecimiento de la república en la madre patria.



Entidades representativas de la industria y del comercio e instituciones sociales organizaron diversos actos en honor del almirante Juan A. Martín, presidente de la Liga Naval Argentina, durante su permanencia en la ciudad rosarina. El mencionado marino, con el presidente de la Bolsa de Comercio, señor A. Dianda, en la visita que hizo a la institución.



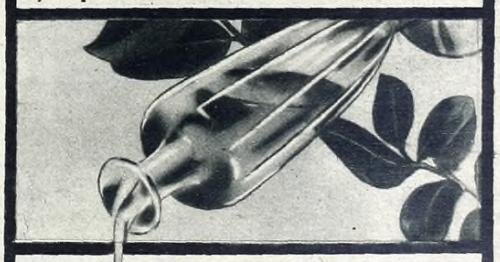
Concurrentes al té brindado en el bar Cifré a la señorita K. Overton, con motivo de su enlace con el coronel británico Mr. J. R. M. Full, ambos muy vinculados a la colectividad inglesa residente en la localidad.

Fotos Flores Toledo.



Desde el primer baño recibe la benéfica acción del Palmolive, jabón que a través de los años conservará la belleza de su cutis, convirtiéndola luego en una preciosa señorita.

20.000 especialistas de belleza aconsejan a Vd. usarlo así: por la noche, para librar su cutis de cosméticos, y de mañana, antes del "arreglo", dése un buen masaje con la rica espuma del Palmolive; luego enjuáguese bien y séquese delicadamente.



El aceite de oliva es aconsejado para el tierno cutis de las criaturas . . . y en el Palmolive entra aceite de oliva en abundancia. Su balsámica espuma deja el cutis terso y lozano.



Hecho de
ACEITE DE OLIVA
en abundancia

Conserva el cutis hermoso y juvenil

FRENTE AL ESPECTACULO

"Miss Ba" posee las características esenciales que definen las comedias románticas

Acerca del romanticismo

EN ninguna historia de la literatura ha sido estudiado — ni enunciado siquiera — este sorprendente fenómeno: a fines del siglo XVIII y principios del XIX Europa se dividía en países románticos y países del romanticismo. Eran países románticos, por excelencia, Italia y España; eran países del romanticismo, Alemania, Inglaterra y Francia. Colectivamente — sondeando su masa psíquica, — los pueblos de Alemania, Inglaterra y Francia no tienen alma romántica. Muy al contrario. Son de espíritu frío, objetivo; más aptos para percibir la realidad inmediata y espectacular con las posibilidades de la materia. Esto es evidente si consideramos que Inglaterra, Alemania y Francia son — en filosofía — las propulsoras del escepticismo, el realismo, el materialismo, el positivismo y el criticismo. Su consecuencia lógica ha sido el predominio actual de la biología y las matemáticas en todas las ciencias, y la obsesión mecánica de nuestra civilización. Y todo esto, ¡qué lejos está del verdadero espíritu romántico!

Así vemos que la profundidad metafísica de España y la elevación ideal de Italia nutren de romanticismo a los pueblos fríos, materialistas, que son los que producen en literatura las más grandes figuras románticas: el Goethe de "Wérther", "Egmont" y "Las afinidades electivas"; el Byron de "Don Juan"; el Víctor Hugo de "Hernani", "Ruy-Blas" y "Lucrecia Borgia". En cambio, el tardío romanticismo de España e Italia, aunque dió algunas figuras notables como Manzoni y Leopardi, Espronceda y Zorrilla, tiene más vistosas apariencias de fuego de artificio y movimiento mímico.

Y esto es tanto más de admirar si tenemos en cuenta que lo más típico del romanticismo fué un culto exagerado del amor. Ni Alemania, ni Inglaterra, ni la misma Francia son esencialmente países de amor, pueblos de pasión en la forma profunda y bella en que lo son la creadora del mito de *Don Juan* y la que dió al erotismo la delicadeza lírica de Petrarca y la armonía y colores de Tiziano y Miguel Angel.

Como el empolvado y apócrifo clasicismo francés del siglo XVIII —que trituró Lessing en su "Dramaturgia"— levantó un altar a la Naturaleza, así el romanticismo erigió en dios al amor, tributándole un culto idolátrico tan absurdo como impío. Y como tal dios, el amor romántico tuvo sus mártires y obró asombrosos milagros. La desenfrenada ideología romántica sólo halla sublimes a los héroes que dan su vida por la "religión del amor" — tales: "Wérther", "La dama de las camelias", la Gulnara de Byron, la Marion Delorme de Hugo o la Lelia de Jorge Sand, — como observa Benedetto Croce.

El amor: divinidad romántica

TENEMOS, pues, al amor alzado como dios por el romanticismo, y, además, operando milagros. Era necesario decir todo esto para poder afirmar que "Miss Ba", comedia en seis cuadros de don Rodolfo Bessier, traducida por los señores Suero y Gianelli, y estrenada en el teatro París, es una obra típicamente romántica.

En "Miss Ba" el amor más exaltado satura y poetiza las escenas. Es el dios que da vida y purifica en su fuego sagrado a los personajes. Es la divinidad que realiza el más asombroso prodigio: curar con el arte mágico de una profunda mirada y un largo beso la desahuciada parálisis de una poetisa. Ese amor tiene también de específicamente romántico su predilección por la enfermedad. Bien sabemos que el romanticismo idealizó sentimentalmente las deformaciones y perversiones físicas o morales. Jamás fueron, como entonces, tan amadas las tuberculosas, las locas, las tullidas, las histéricas, las cortesanas. En estos tipos se inspiró casi siempre la estética literaria de los románticos. También es muy propio de esta escuela presentar caracteres rectilíneos, sin ninguna complejidad psicológica. Los malos hacen el mal siempre, constantemente, hasta el fin; los buenos son angelitos de Dios, bondadosos, abnegados y puros hasta el empalago. Los personajes que no son buenos ni malos, carecen por completo de carácter, son simples muñecos que el autor trae y lleva a su capricho, haciéndolos cumplir una función decorativa. Tal es el caso de "Miss Ba". El autor ha querido dar deliberadamente una impresión de automatismo en los hijos del viejo negrero Barrett, al que acaso podría buscársele una pobre razón psicológica; pero esa misma sensación de pelele mecánico nos la ofrece en el ridículo capitán Cook, el novio de la ingenuamente graciosa Enriqueta, el que actúa con tan marcada rigidez como si antes de salir a escena el director le hubiese dado cuerda entre bastidores.



Iris Marga, que realiza una interpretación ajustada en el papel de miss Ba.

Luisa Vebil, cuyas dotes artísticas se ponen de relieve en el gracioso papel de Enriqueta.

Orestes Caviglia, director de la cooperativa y otro de los eficaces intérpretes de la obra.

LOS ACTORES EN COOPERATIVA

Francisco Petrone, que prestó singular vigor a la figura del viejo Eduardo Milton Barrett.

Arturo García Buhr, que juntamente con los cuatro artistas que aparecen en los otros grabados, ha formado la Cooperativa de Artistas del teatro París.

El aspecto histórico de "Miss Ba"

EN "Miss Ba" el señor Bessier ha llevado a la escena una auténtica historia de amor. Se trata, pues, de una adaptación al teatro del género llamado "biografías noveladas", tan del gusto del público europeo. Esta modalidad teatral se cultiva con éxito desde muy antiguo. Los grandes dramas históricos de Shakespeare, "Julio César", "Antonio y Cleopatra", "Enrique VIII", etc., son biografías escenificadas. Igualmente, "La estrella de Sevilla" y "Fuente Ovejuna" de Lope de Vega, "El alcalde de Zalamea" de Calderón, se basan en personajes y hechos históricos.

Los protagonistas de "Miss Ba" existieron en la realidad, y su romántica aventura fué tal vez más bella y conmovedora que la misma comedia que la inspiró. Roberto Browning, nacido en Londres en el año 1812, de familia distinguida y rica, fué un poeta raro y exquisito, cuyos poemas opulentos en preciosos primores y en obscuridades conceptistas nadie leía en su tiempo. Sólo gustaban de su poesía los esteta refinados como Tennyson y Carlyle. En su historia de la literatura inglesa, Schröer dice de Browning que es uno de los más grandes poetas modernos, pero que — como Byron — no puede calificarse de inglés, por el lirismo recóndito de sus versos, la luminosa plasticidad de sus imágenes y los temas exóticos de sus obras. Sin embargo, Browning tenía una lectora y admiradora apasionada, que se embriagaba con el tenebroso lirismo de su "Sordello". Era la poetisa paralítica Elisabeth Barrett, autora ya famosa de delicadísimas canciones, publicadas en las grandes revistas de Londres bajo el pseudónimo de *Miss Ba*. El poeta Browning leía y admiraba también a la inspirada enferma, pero su vehemente deseo de conocerla se estrelló contra la negativa obstinada de Miss Ba. Entonces, ella y él entablaron durante cierto tiempo una apasionada correspondencia íntima, en que sus almas gemelas se unieron ya para siempre en un mismo anhelo de amor y de arte. Por fin la esquiva Miss Ba consintió en que se acercara hasta su lecho de inválida el exaltado poeta Browning. La entrevista tuvo esa emoción lírica, deslumbrante, que ha reflejado la comedia del señor Bessier. La desgraciada Elisabeth se sintió de pronto renacer a la vida y al amor. La poetisa pisaba los umbrales de la vejez; contaba casi cuarenta años. Pero el milagro de amor no se realizó entonces, en esa escena patética en que la protagonista se arrastra desde su lecho hasta la mesa, y desde allí hasta el balcón, para tirarle un beso a su enamorado poeta. Parece que la casi resurrección de Miss Ba se realizó milagrosamente después de casarse con Browning, tras el vuelo nupcial a París y a Venecia, al tener el primer hijo de su amor. Esto es infinitamente más conmovedor que el sentimentalismo romanticón de la comedia del señor Bessier. ¡Browning amó a la poetisa paralítica!

El epílogo encantador de "Mis Ba", que no figura en la comedia, es así: Browning y Elisabeth se amaron apasionadamente hasta su muerte. Ni una nube obscureció jamás su dicha. Constituyeron un modelo histórico de felicidad conyugal. Este poeta y esta poetisa, que se amaron y admiraron mutuamente, escribieron y publicaron durante el envidiable idilio matrimonial sus más famosas obras. Un crítico asegura que Eisabeth Barrett es la más eximia poetisa inglesa, y que sus *Sonetos* son una obra maestra de ternura lírica y la expresión más hermosa del amor de la mujer, que no ha sido superada ni igualada en las literaturas modernas.

Un personaje falso y desdichado

Lo que más desluce la deliciosa comedia del señor Bessier es la psicología y el carácter odiosos y falsos del padre de Miss Ba, el antiguo azotador de esclavos en sus plantaciones de la Martinica, donde adquirió su fortuna. Las tintas lóbregas están muy cargadas en este personaje, hasta el punto de hacerlo irreal, fantástico. Puede admi- *(Continúa en la pág. 36)*

De la capital





En honor del señor James Mc Donald, presidente de la Foreing Policy Association y alto comisario del comité de refugiados, y del publicista doctor Samuel Guy Inman, el Instituto Cultural Argentino Norteamericano realizó una recepción, a la que fueron invitadas las damas y los caballeros que aparecen aquí reunidos.



Organizado por la comisión respectiva del Touring Club Argentino, inauguróse recientemente el ciclo de conferencias sobre andinismo. En esa oportunidad y ante un numeroso auditorio, el doctor Luciano R. Catalano dió una conferencia.

Con motivo de la celebración del 20º aniversario del desembarco de las tropas expedicionarias británicas en Galípoli, la Australia - New Zealand Society realizó un banquete en los salones del Phoenix Hotel. La foto muestra un aspecto del comedor durante el banquete.





A fin de organizar el programa de festejos para celebrar el cincuentenario de la fundación de la escuela Nicolás Rodríguez Peña, reuniéronse los ex alumnos bajo la presidencia del profesor J. Natale. En la foto de arriba aparecen los ex alumnos visitando el establecimiento, y en la de abajo, reunidos en sesión.

Fotos especiales de "El Hogar".

Un nuevo "hallazgo" de Titán...

. . . es este original zapato en cuero "Nonato" importado, indicadísimo para vestir. Y además de todas las cualidades que han cimentado el prestigio de TITAN, otra ventaja más: la de ser totalmente hilvanado. En resumen, un zapato perfecto! . .

NONATO



Vendemos lo que fabricamos.

¡DE AHI NUESTRO PRECIO!

Modelo 86. Para la mujer distinguida y elegante, en finísimo cuero Nonato importado, en colores negro, marrón o azul; con taco Luis XV, de 5 ½ cms.— Totalmente **hilvanado y cosido a mano**

$ 18

PARA CALZAR BIEN AUN QUEDA

Titán

Florida 270 **C. Pellegrini 166**

Suc: B. BLANCA - ROSARIO - CORDOBA - SANTA FE - PARANA - MENDOZA - CONCORDIA - TUCUMAN

Los modelos exclusivos de "El Hogar"



Un material nuevo, el encaje de lana, ha sido utilizado en este elegante modelo. El motivo incrustado en el decolletté de la espalda envuelve la silueta y forma traine. Lleva una "trousse" de oro.



Esta interesante creación, interpretada en paño negro, lleva un cinturón de cuero color "sang de boeuf" que cierra con bebillas de metal. Las mangas tres cuartos son muy novedosas.



El "sari", vestidura de la India, que ha sido incorporado a la colección de Schiaparelli, adquiere una suave tonalidad amarilla en esta interesante interpretación de crêpe ranee. Completa el conjunto un gran abanico de celophan.



Blusa tejida al crochet, en lana beige tostado y écharpe anudada de colores vivos. Los perfumes son creación de Worth.



De lanilla negra es este modelo. Obsérvese la original disposición de las mangas. La chaqueta cierra con un botón. El bonito sombrero es de fieltro y señala una de las últimas notas de la moda.



Traje de noche en taffetas imprimé amarillo. La capita es de taffetas "vieux rouge", con grandes mangas ajustadas y cierra con un moño de la misma tela.



De fieltro verde, adornado con piqué blanco, es este sombrero de la colección Worth. El ala está forrada en blanco.

Fotos Díaz y Dorvyne.



Hoy como Ayer

la mujer—tejedora siempre exigente—sigue prefiriendo la lana pura, la lana tibia, suave y cariñosa, la lana que no encoge, la mejor lana del mundo, la lana que justifica el trabajo de tejer:

"LA RELIGIOSA"

He aquí algunas variedades de la lana La Religiosa, de la que siempre hallará Vd. surtido permanente de colores en todas las tiendas y Casas del ramo.



Lanas y Sedas

LA RELIGIOSA

PARA TEJEDORAS EXIGENTES

LOPEZ, GOYA y Cía - PARIS - Bs. AIRES





Complemento indispensable para la conservación de los tejidos de lana:

JABON MASBELLA

35 cts. la pastilla.

tirse que en un hombre se haya endurecido el corazón y atrofiado la sensibilidad en su feroz lucha con la naturaleza y la penosa necesidad de dominar a insumisos y perversos esclavos. Hasta es explicable que dichas circunstancias le hayan inculcado hábitos de crueldad y vicios de tiranía. Y aun puede aceptarse, psicológicamente, que el viejo Barrett sea un redomado hipócrita, que predica contra el amor y la sensualidad — ahogando brutalmente en sus hijos toda ilusión sentimental, — y cuyo exagerado puritanismo es sólo una máscara de sus instintos depravados que cae de pronto en el agresivo beso con que mancha la alegría de su sobrina Bella.

El señor Bessier ha desnaturalizado a este personaje, atribuyéndole monstruosas morbosidades modernas, que no deben salir de los tratados de psicopatología. Esa turbia escena en que el viejo Barrett le confiesa a Elisabeth un amor ardentísimo, único, sobre todas las cosas, porque ella es la verdadera hija de todo su amor, mientras que sus ocho hermanos sólo tienen para él un torpe valor zoológico; esta escena, decimos, pudo alcanzar una terrible belleza trágica, shakespeariana, si el autor no la hubiera degradado con repugnantes suspicacias.

FRENTE AL ESPECTACULO

(Continuación de la pág. 32)

Evocación del romanticismo inglés

ALGUNOS comentaristas han echado de menos en "Miss Ba" los arrebatos pasionales, la imaginería romántica y los extravíos fantásticos que habrían interpretado el momento histórico y la tendencia literaria en que se sitúa la obra. Hay que considerar que "Miss Ba" evoca el romanticismo inglés, que — fuera de Byron y algún otro poeta — es sobrio, delicado y primoroso a lo Shelley o Tennyson. Por casi todas sus escenas sonríe y chispea el típico "humour" inglés.

Interpretación, trajes y decorado

EN cuanto a la versión escénica de "Miss Ba", sólo ofreció tres interpretaciones dignas de elogio: la delicada y comprensiva de la señorita Iris Marga, en la protagonista; la sobria y vigorosa del señor Francisco Petrone, en el viejo Eduardo Multon Barrett; la graciosa y ricamente matizada de la señorita Luisa Vehil, en Enriqueta. De los demás sólo merecen mencionarse por su eficacia y corrección el señor Orestes Caviglia y las señoritas Pilar Gómez y Emilia Harold.

El decorado de madera y los muebles se ajustaron al estilo y gustos de la época.

Los trajes ostentaron también la vistosidad, el colorido y la fidelidad de las modas románticas.

En conjunto, la compañía del teatro París dió una versión encomiable de "Miss Ba". El director, señor Orestes Caviglia, con un concepto dinámico y panorámico, adecuado al sentido histórico de la obra, logró la cohesión y armonía de todos los elementos mudos de la interpretación (trajes, peinados, gestos, fisonomías, movimientos, luces, silencios, música, etc.), haciéndolos servir a los elementos vivos y puramente expresivos de la interpretación, o sea la acción real de la fábula, la modalidad histórica, el ritmo escénico, el carácter diferenciado de los personajes, las exigencias de los diálogos y las situaciones en sus distintos contenidos emotivos: amor, odio, miedo, alegría, esperanza, dolor.

Esta compañía viene distinguiéndose por la corrección, fidelidad y buen gusto con que presenta todas las obras, como pudimos comprobar en "Catalina la pequeña" de Savoir. Y esto nos admira más por tratarse de un conjunto que trabaja en cooperativa, en cuyo caso no son habituales la disciplina, el estudio y el entusiasmo que advertimos en el elenco del París.

Vemos con mucho agrado que la primera actriz, señorita Iris Marga, procura superarse en cada interpretación. Sus progresos artísticos — de una a otra — son evidentes. La señorita Marga compuso un personaje de poetisa y de enferma con toda la delicadeza, la resignada angustia, la sutileza de matices en la alegría, la pena, la ilusión y el amor.

Ya en "Los malos tiempos" de Bourdet, que estrenó el señor Enrique T. Susini, el año pasado, nos había dado una prueba estimable del entusiasmo e interés que pone esta joven actriz en sus papeles. Ahora en "Miss Ba".

El señor Francisco Petrone dió las fuertes líneas y el poderoso carácter que exigía al tenebroso personaje Eduardo Multon Barrett. La señorita Luisa Vehil comprendió admirablemente la ingenua psicología de Enriqueta, dándonos una niña alocada y alegre, tímida y rebelde, que lleva a todas partes su atmósfera de simpatía y gracia. Pero "Miss Ba" no tuvo suerte con el galán que le tocó. El señor García Buhr no supo transmitirnos ni la imagen espiritual y física, ni el temperamento apasionado y algo irreflexivo que el poeta Browning tiene en la literatura y en la anécdota. Su interpretación nos pareció frívola, descolorida y sin penetración histórica.

Los demás intérpretes actuaron con acierto y propiedad, destacándose singularmente los señores Orestes Caviglia y Alberto Candeau y las señoritas Ilde Pirovano, Pilar Gómez y Emilia Harold.

El Espectador



Con Agustín Remón, autor de "S. O. S.", comedia estrenada por la compañía Camila Quiroga en el San Martín, aparecen en esta fotografía la actriz mencionada, su hija Nélida y el actor Juan Bonafé, intérpretes de la pieza.

Del estreno de "S. O. S." en el San Martín



Una escena de la obra es ésta, en que se ve a Camila Quiroga con la niña Alicia Supervia, durante uno de los pasajes del tercer acto.

Fotos Bravo Flores

Toda Mujer Puede Ostentar Un Cutis Bello y Juvenil

Si Vd. quiere poseer un cutis fresco e inmaculado, debe tratar de conservar los poros libres de impurezas. Esto se consigue con aplicaciones diarias de Cera pura Mercolizada. Esta cera embellecedora remueve la suciedad que obstruye los poros y afea el cutis. También absorbe la cuticula exterior gastada, con todas sus imperfecciones, revelando la tez fresca, hermosa y juvenil que se encuentra debajo. Aplique diariamente, a su cara, cuello, brazos y manos, Cera Mercolizada en abundancia. Pronto notará un cambio que la impresionará agradablemente. La Cera Mercolizada reúne en una sola substancia todas las propiedades esenciales para obtener un cutis hermoso. Es el único tratamiento de belleza que entra fácilmente dentro del presupuesto de toda mujer. Cera Mercolizada hace revelar la belleza oculta. Usela desde hoy y dentro de diez días no se conocerá a sí misma. Pelo superfluo. Los depilatorios irritantes y las navajas, ofrecen peligro y nunca deben ser empleados para eliminar el vello que tanto afea. Un método seguro es el de aplicar una pasta hecha con Porlac pulverizado. Extirpa el vello sin causar la más leve irritación, dejando el cutis suave y fresco. Mejillas rosadas. Las mejillas pálidas se tornan naturalmente rosadas, con sólo un toque de Rubinol. No se corre ni sale con facilidad. Rubinol permanece adherido mucho más tiempo que el rouge común y es siempre distinguido.

Cera Mercolizada

La única ayuda que Ud. necesita para lograr la Belleza

De venta en las farmacias y perfumerías.



MODELOS ELEGANTES

PIELES DE BUEN GUSTO en la

PELETERIA SUIPACHA

La Peletería de todos los hogares.

SOLICITE CATALOGO

Modelo de ¾, en karacul agneau race potrillo, galliac, nutria y loutre, las pieles de moda, desde..... $ 150

CREDITOS, Capital e Interior

PELETERIA SUIPACHA

LA CASA DE CONFIANZA

SUIPACHA 517 - UT. 35 Lib. 1372 BUENOS AIRES

TOSES Nocturnas



Penetra y se Inhala

Los Sordos Oyen

En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición.



Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a Julio Valle (especialista en aparatos para sordos), calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Remita 50 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. No tenemos sucursales ni agentes.



En la falta

escasez o atraso del período ténese

Amenorrol

Frasco: $ 4.—

comprobado inofensivo.

EN EL PERIODO doloroso y desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etcétera, deben tomar el

Específico Scheid's

Frasco: $ 4.—

Son estos dos productos de resultados positivos y recetados por los médicos. Venta en farmacias y droguerías. Si no tienen existencia, pídalos a Buenos Aires. No admita otros. Depósito General: Carlos Pellegrini 603.

GRATIS Pida folleto, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos a: J. Valle.—Carlos Pellegrini 603, B. Aires. En Montevideo: Droguería, Buenos Aires 576.

ZAPATERIA
SALAMANCA
ESMERALDA 574 B.A.
SOLICITE CATALOGO - U. T. 35 - 5812


9.90

MODELO 810
En piel de sapo legítimo, aplicación cocodrilo negro, marrón o azul, o en becerro extr. aplic. cocodrilo negro o marrón, taco de suela de 5 cms.


9.90

MODELO 811
En becerrito extranjero negro o marrón, costura de capellada cosida a mano, taco de suela de 3 ½ cms.
Pedidos del interior $ 0.50 por par para flete.


9.90

MODELO 312
En oscaria negra o marrón, aplic. cocodrilo.
En avestruz negro, marrón o azul, aplic. cocodrilo, taco de suela de 5 cms.
El mismo, taco Luis XV, de 5 ½ cms., en pinguino negro, marrón o azul, aplic. cocodrilo.

CAIDA DEL CABELLO





La caspa y la seborrea son, en la mayoría de los casos, el origen de la caída del cabello.
Los folículos pilosos son así obstruídos, ocasionando la muerte de los cabellos.
En los dominios de la ciencia moderna existe un descubrimiento que costó una fortuna.
Se trata del específico Loción Brillante, tónico antiséptico que disuelve la caspa y destruye la seborrea suprimiendo el prurito.
Con el uso de la Loción Brillante los cabellos blancos desaparecen en pocos días.
En los casos de calvicie declarada, la Loción Brillante, a los dos meses de uso consecutivo, hace resurgir los cabellos con nuevo vigor.

Señora:
Para conservar su cutis, use
Crema VASENOL

En el Swift Golf Club



En las dependencias del Swift Golf Club, en la estación Gonnet, realizóse un almuerzo al aire libre, del que participaron muchas distinguidas familias. He aquí una mesa, ocupada por las señoras de Kennedy, Luning y Clark y los señores Jacobi, Luning y Moore.



Después del almuerzo, los invitados se consagraron a sus aficiones deportivas. Aquí vemos a un grupo de damas mientras participan de un concurso de bochas.



En los courts de la institución se disputaron durante la fiesta algunos torneos de tennis, que se vieron muy concurridos, como puede apreciarse en la foto, en que aparece un grupo de jugadores en un descanso.





El partido de fútbol, jugado a continuación, despertó el entusiasmo de los que siguieron las incidencias del juego, como puede apreciarse en la presente fotografía.

Bajo los frondosos árboles que rodean el edificio del club, los esposos Kleison se han detenido a disfrutar de un breve descanso.

Fotos Press Graphic.



Dientes Hermosos

. . . deben cuidarse científicamente con Crema Dental Squibb. Los dientes no reciben suficiente protección cepillándolos con dentífricos comunes. La Crema Dental Squibb es el resultado de años de experimentos y estudio. *Contrarresta* la Acidez Bucal que se forma en las hendiduras de los dientes, causando caries dental e irritación de las encías. Limpia sin dañar porque no contiene sustancias raspantes, y su delicioso sabor refresca y perfuma el aliento. Use Crema Dental Squibb diariamente. *Protege y conserva* los dientes al mismo tiempo que los limpia.

CREMA DENTAL
SQUIBB
EFICAZ — AGRADABLE INOFENSIVA
REFR. Cía. Industrial Farmacéutica
Cangallo 2563 - Buenos Aires

CONOCER
un buen remedio es siempre interesante. En períodos irregulares y dolorosos, TE DAMA asegura normalidad y sosiego. Cuando conozca su bondad, la Mujer previsora nunca dejará de tomarlo. Se vende a $ 0.70 y $ 3.— Si su Farmacia no lo tiene, diríjase a
Prod. Dama-Republiquetas 2170-Bs. As.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas.
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso.



Es el TONO de este PHILCO que da realce a una fiesta

PREPARESE para escuchar las nuevas orquestas que harán su debut en esta temporada; así las fiestas en su casa cobrarán más ánimo, nuevo realce, al poder oir los bailables de moda en toda la belleza de tono y volumen que las nuevas radios PHILCO* imparten a la recepción. Pese a su alta calidad, cualquier concesionario PHILCO* le informará de lo conveniente que son sus precios y lo generoso que son las facilidades que se brindan.

PHILCO*

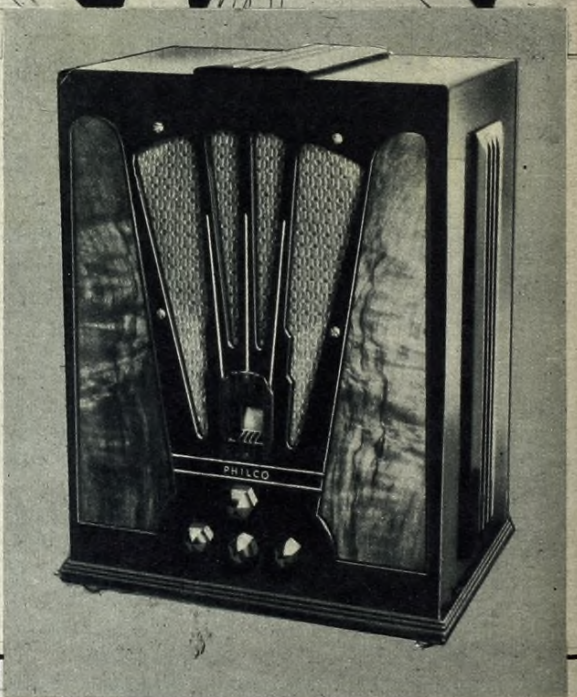
LA RADIO DE UNIDADES BALANCEADAS

* lo más bello en calidad tonal -
lo más distinguido en presentación -
lo más moderno en radio ingeniería -
y no por eso resulta más caro . . .

HAY PHILCOS DESDE $ 195.- A $ 1.950.-

PHILCO ARGENTINA S. A.

CASEROS 541 BUENOS AIRES



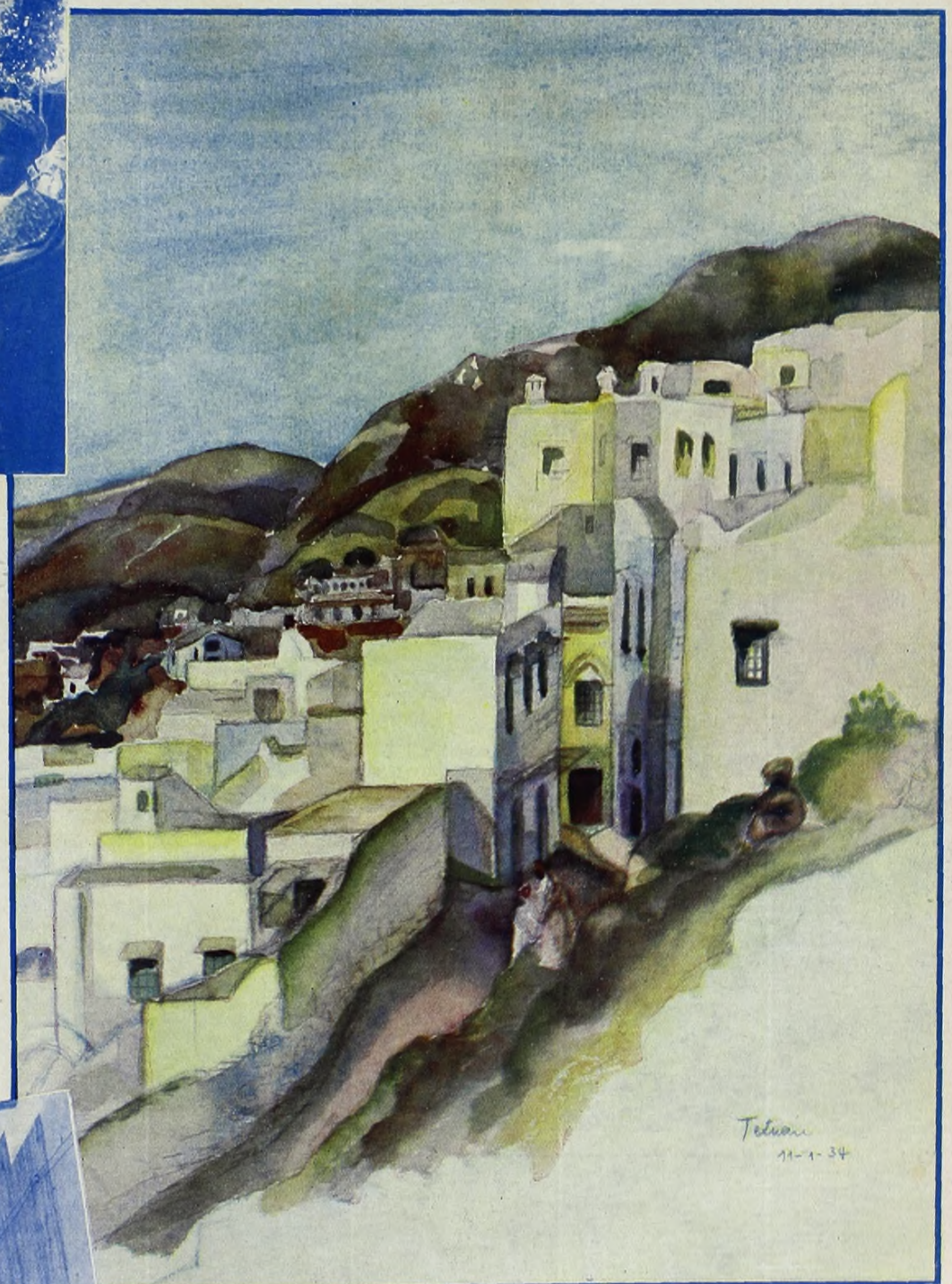
MODELO 89: Superheterodino de 6 válvulas. Este nuevo receptor, modelo 1935, ha llamado poderosamente la atención por sus resultados. Potente, de gran selectividad, posee una naturalidad de reproducción que asombra. Lleva control de tono, y control automático de volumen que nivela la intensidad de todas las estaciones a voluntad.

ASPECTOS DE TETUAN, LA MORA

ACUARELA Y TEXTO POR LOLA DE LUSARRETA



● *Esta pintoresca y típica escena de Tetuán se repite en sus calles todos los días. El aguador va ofreciendo el líquido que apaca la sed bajo el sol violento, y a su lado pasan lentamente las extrañas figuras tocadas de turbantes o de fezes.*



DE lejos, ya a mitad de camino, empiezan las huertas a ofrecer al viajero la bienvenida del perfume de sus jazmines; y la ciudad de las mezquitas esbeltas, de las fuentes cristalinas, se perfila sobre el intenso azul del cielo, blanca y leve, como una bandada de palomas que se reposara entre el follaje.

De pronto, un morabo, cubo de cal floreciendo adosado a una pared leprosa; después otro trozo de carretera, serpenteante como un arroyo, los suburbios de la ciudad y el escalonamiento maravilloso de edificios rutilantes trepando cuesta arriba.

Y después la ciudad mora, los zocos con su estrépito de pregones guturales; el de El Foki, donde se venden bollos de pan, aceite, agua de azahar, y suena a cada instante el ¡balac-balac! de los arrieros que arremeten entre la multitud, conduciendo sus recuas de minúsculos borriquitos de panza peluda y ojos de ónix; y luego, inesperadamente, una calle aristocrática: casas muradas; jardines donde florece el granado, y a través de las rejas un patio silencioso y umbrío decorado de azulejos. Y otra vez la plaza y otra vez un zoco; el de Garsa, el de Kabira, cobijado por un emparrado frondoso, lleno de puestos donde se venden mantas preciosas, chilabans y cuchillos de mango damasquinado y hoja curva, jaitíes y tapices, cobres y arcas taraceadas, cerámicas, armas y joyas. Y el vocerío de los regateos y la demanda de dádivas; porque si cien manos ofrecen, cien manos piden, y es tan elocuente el que quiere sacar el dinero del turista a cambio de un par de bordadas zapatillas, como el que lo pide a cambio de un lugar en el cielo. Hay memorialistas que escriben al dictado, y adivinos que echan la suerte, y ciegos que no se espantan las moscas de los ojos llagados para no ofender a Dios. Y cruzan interminables las recuas de borriquillos cargados de pirámides de carbón, de ristras de gallinas, de frutas, de leña. Pero hay que abandonar los zocos; el sol africano muerde en la nuca e instintivamente se busca el amparo de una callejuela estrecha y sombría empedrada de cantos rodados y jalonada de mendigos. De los "cafelitos" salen bocanadas de humo, notas sueltas de mandolín y aroma a café espeso. Las callejuelas se suceden interminables, empiezan y acaban bruscamente, como los sueños. Y todo Tetuán es como un sueño.

Tetuán, 1934.

● *Calle de Tetuán, estrecha y empedrada de puntiagudos guijos, ante la cual la evocación de los viejos cuentos orientales adquiere su misterioso valor de fantasía y de ensueño.*



A CABALLO DESDE SAN CARLOS DE BARILOCHE



1. El doctor Héctor D. Muñoz, que aparece en esta fotografía señalando la ruta, realizó hace poco un interesante viaje a caballo desde San Carlos de Bariloche a San Martín de los Andes. Suyas son las fotografías que ilustran estas páginas, a excepción de la presente, donde aparece con dos niñitas del lugar momentos antes de emprender su excursión por ríos y montañas.

Como puede advertirse, el panorama que presenta San Carlos de Bariloche desde esta barranca es sumamente pintoresco, destacándose la belleza natural del suelo con interesantísimos motivos.





2. Después de varios kilómetros de viaje a caballo, durante el cual se costea el río Limay, se llega a este paraje que se denomina "El Anfiteatro".

Este brazo del río Limay presenta la característica que dejamos apuntada, y llama poderosamente la atención del viajero desde cualquier punto que éste se sitúe.



5. Ya llegado a Traful, el viajero se ve obligado a pernoctar en el camino, resguardado por montañas y árboles.

El peón ha desensillado la caballada y se dispone, ahora, a sacar la ponchera a fin de extenderla sobre el suelo que servirá de mullido lecho hasta el amanecer. Un amanecer tranquilo, suave, con un cielo limpido.



6. Ya nuevamente en marcha en dirección a San Martín de los Andes, la senda va entre valles y montañas pintorescas.

El paisaje se suaviza antes de llegar a río Coleufú. La presente fotografía nos muestra uno de los valles de la región, donde las montañas se ofrecen en toda su magnificencia.

9. Al día siguiente, bien temprano, como de costumbre, se emprende el viaje. No hay prisa por llegar. ¡Es tanto lo que hay que admirar en esta región, que el viajero desearía prolongar la senda!

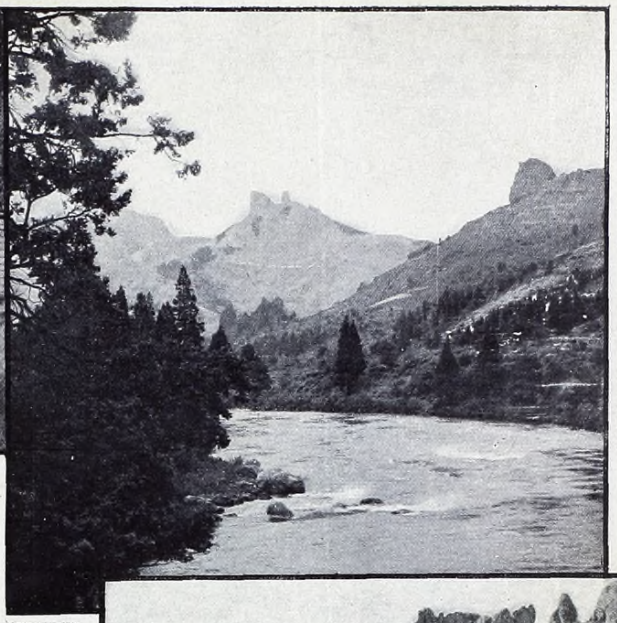
El doctor Muñoz obtuvo esta fotografía mientras su caballada cruza el río Meliquina, el cual hay que costear en toda su extensión.

A SAN MARTIN DE LOS ANDES



3. Un poco al trote, y otro poco al paso, se sigue la ruta pintoresca. La noche se acerca, y hay que llegar antes que el sol se oculte a "Rincón Grande".

"Rincón Grande" es el nombre de la estancia que don Diego Neil posee en el Neuquén y donde se pasa la noche. Los caballos necesitan, también, una tregua después de una marcha de varias leguas donde en muchos trechos hay que ascender pesadas cuestas.



4. Al día siguiente, bien temprano, se emprende una nueva etapa de la excursión. De "Rincón Grande" a Traful hay diez y ocho leguas, y es necesario aprovechar las primeras horas de la mañana.

Antes de llegar a Traful, nombre ya familiar entre nosotros, se divisa "La Montura Chilena", gran montaña que sirve de fondo a todos los paisajes de esa región. El río Limay no ha abandonado al viajero. Un trecho más y desembocará en el río Traful.



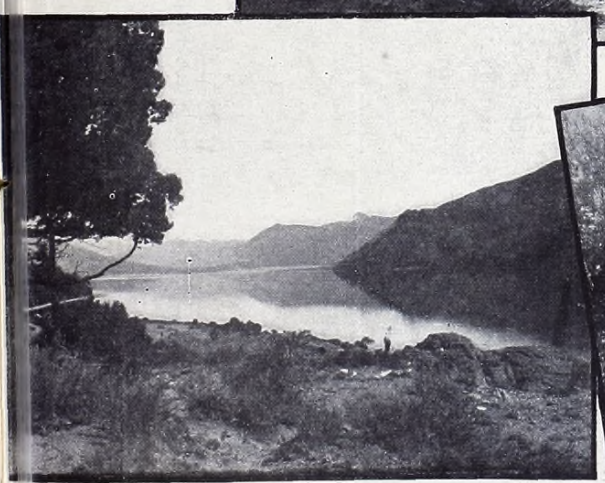
7. Un leve respiro a los caballos mientras se obtiene esta interesante foto.

Se cruza el arroyo Córdoba, de poca correntada y muy pintoresco. Las montañas aparecen siempre en el delicioso panorama con su singular belleza y encanto como un telón inmenso que no se pierde en ningún momento del viaje. Faltan aún alrededor de 26 leguas para llegar a destino.



8. Al atardecer del día siguiente en que se salió de Traful se llega al río Coleulú, el cual se atraviesa.

Es éste un paraje de una belleza incomparable. El viajero queda extasiado. Sus ojos recorren el lugar empapándose de color y de vida. Aquí se espera el anochecer para pernoctar.





10. He aquí el lago Meliquina en toda su belleza. El viajero se detiene para merendar en este punto, que no puede ser más pintoresco e interesante, como podrá advertirse en esta fotografía tomada por el doctor Muñoz.

Este lago debe ser costeado íntegramente, y a medida que vamos llegando al punto de destino, más bellos son los parajes que se pueden admirar y que el lienzo podría perpetuar en policromía.

11. En las últimas horas de la tarde el viajero llega a San Martín de los Andes, punto final de la excursión. Nada comparable a la sorpresa que el viajero experimenta al desembocar en el camino que domina el valle, por ser este uno de los espectáculos más hermosos.

Es San Martín de los Andes un pueblo apacible y tranquilo, sin vientos molestos, debido a que está enclavado en un valle muy profundo, fácil de advertir en esta fotografía, que nos ofrece una excelente vista panorámica del pueblo.

Fotografías tomadas especialmente para "El Hogar".

TRES ARTISTAS DE FAMA MUNDIAL VIENEN A BUENOS AIRES



• *Entre los grandes artistas extranjeros que esta temporada darán sus conciertos en el Colón, se halla el francés Jacques Thibaud, considerado el más grande violinista de la raza latina, y que, como en la última visita que nos hizo hace algunos años, ha de despertar el interés de los amantes de la buena música.*



• *Fritz Kreisler, violinista vienés de fama universal, por primera vez viene a Buenos Aires para actuar en la temporada de conciertos del Colón. Su profundo dominio de la técnica musical hace de él un virtuoso del arco, que ha conquistado el aplauso y la admiración de los públicos más exigentes del mundo.*



CARICATURAS DE TOÑO SALAZAR

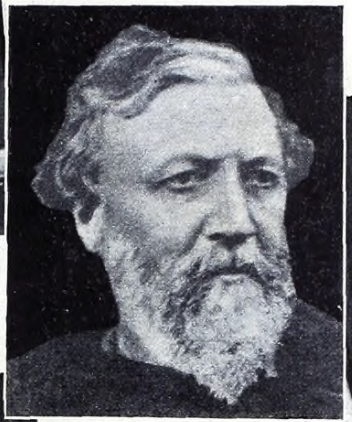
Con la incorporación de Toño Salazar al cuerpo de sus colaboradores artísticos, EL HOGAR hace una valiosa adquisición. El original caricaturista goza de bien ganado prestigio en Europa, sobre todo en París, donde sus colaboraciones en "Le Matin", "Le Rire" y "Parisina" son el deleite de miles de lectores. Enrique Gómez Carrillo, tan atento en descubrir nuevos valores, dijo de Toño Salazar que "desdeñando los métodos antiguos, que consisten en buscar en el rostro humano los rasgos más salientes para exagerarlos, ha hecho de la caricatura un género de síntesis imaginativa, en el que el alma del personaje se refleja con intensidad". En esta página damos una muestra del talento artístico de nuestro nuevo colaborador, ahora en Buenos Aires.

• *Serge Rachmaninoff, ilustre pianista ruso, es otro de los famosos artistas que este año tendremos oportunidad de escuchar en nuestro primer coliseo durante la serie de conciertos que nos brindará. La crítica autorizada de Europa y los Estados Unidos coincide en el elogio de este gran temperamento musical*

LOS ROMANTICOS AMORES DE ROBERT BROWNING, EN UN ESCENARIO NACIONAL



● Una escena del primer acto, primer cuadro, de la obra "Miss Ba", estrenada recientemente en el teatro París por la compañía que dirige Orestes Caviglia, y que tiene por primera actriz a Iris Marga. El asunto de la obra está tomado de la realidad, y sus personajes son Robert Browning y Elizabeth Barret.



● Robert Browning, el gran poeta inglés, cuyos amores con Elizabeth Barret (Miss Ba), fueron llevados a la escena por Rudolph Bessier, y que nuestro público ha conocido en el teatro París en la versión de Pablo Suero y Pedro Gianelli.



○ Francisco Petrone, quien logra un nuevo triunfo interpretativo en su difícil papel.



● Otra escena del primer acto, segundo cuadro, de "Miss Ba", en la que aparecen Iris Marga, que realiza una acabada composición espiritual de su personaje, Daniel Bellucio y Luisa Vehil. Esta última compone su papel con gran naturalidad.





● Iris Marga, Luisa Vehil, Ilde Pirovano, Homero Carpena, Daniel Bellucio y Emilia Harold en una escena del segundo acto, segundo cuadro.

● Una escena de amor entre Miss Ba y Browning (Iris Marga y Arturo García Buhr). Miss Ba, que pasa sus horas inválida en un sillón, siente cambiar el rumbo de su vida cuando conoce a Browning. Y lo que no pudo la ciencia lo alcanza el amor. Hay un idilio apasionado, intenso, hondo.

Fotografías de Bravo Flores.

CAMPEONATO D
ESTANCIA



● Han hallado eco las fiestas en las estancias vecinas a la capital. A las efectuadas a comienzos de este mes hay que agregar la que se realizó en "La Elina", del doctor Norberto Láinez y su esposa, María Elina Peralta Alvear, en Monte. Aquí vemos a un grupo de concurrentes observando el match de polo jugado recientemente.



● Con su juventud y entusiasmo, Jorge Amadeo Videla ha de lograr grandes triunfos en el polo. El fotógrafo ha tomado esta interesante instantánea en la que aparece dicho aficionado llevado en andas poco después de haber hecho el tanto que dió el triunfo a su team.



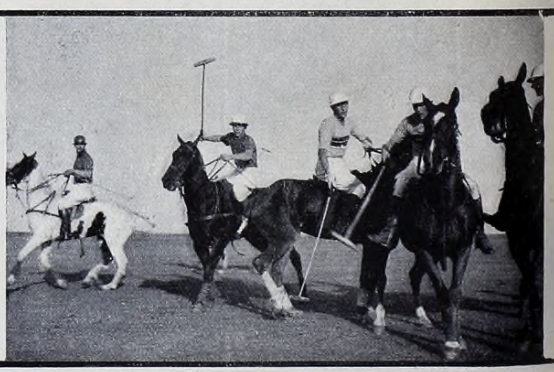
● El almuerzo fué servido en pequeñas mesas dispuestas en el hermoso parque de la estancia. Aquí vemos rodeando una de ellas a la señora María Elina Láinez de Cahen D'Anvers, la señorita Carlota Láinez y los señores Tomás de Estrada (hijo), Ramón Santamarina y Manuel Vicente Láinez, gustando de los fiambres al aire libre



● El team ganador en pose para EL HOGAR.



● "La Concepción", finalista del torneo.

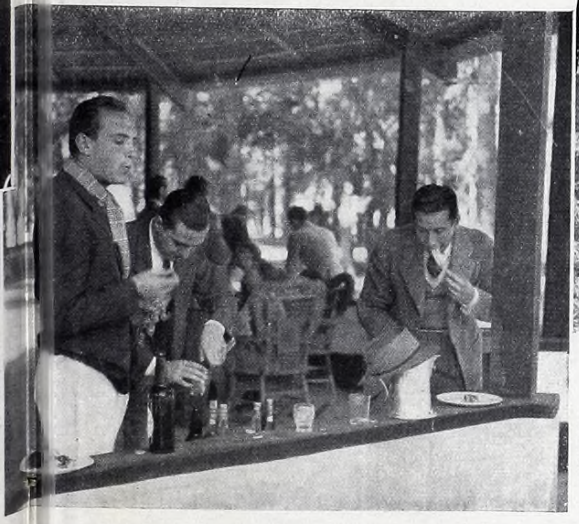


● Un entrevero junto a uno de los arcos.

DE POLO EN LA "LA ELINA"



● El aire del campo despierta el apetito, y a la hora del almuerzo nadie se preocupa de etiquetas, como lo demuestra esta fotografía en la que aparecen la señorita Magdalena Nelson Hunter y los señores Raúl Frías, Iván Gálvez, Horacio Elizalde y José Vedoya haciendo los debidos honores a unos apetitosos tallarines caseros.



● Otro núcleo de invitados durante el almuerzo. Los señores Blaquier, Vedoya y Eizaguirre optaron por merendar junto al pintoresco bungalow del parque.



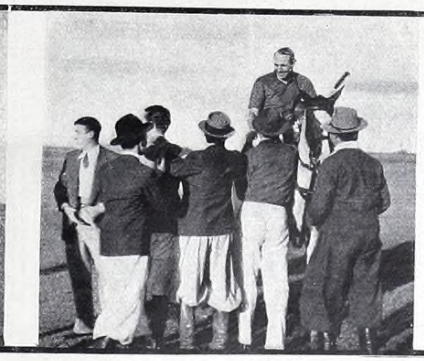
● La señora Elena Vedoya Green de Videla Dorna hace entrega de la copa al team ganador, integrado por Enrique Alberdi, Jorge y Daniel Videla y Ricardo Garrós. Dicha copa lleva el nombre de "Estancias de la Guardia del Monte", y fué donada por los propietarios de "La Elina" y demás estancias vecinas a ésta.



● La concurrencia que asistió a la disputa del match de polo en "La Elina" fué extraordinaria. A falta de gradas, hubo quien, como este núcleo que aparece en primer término, tomó ubicación en el mullido césped para desde allí alentar a los muchachos.



● Un tiro frente a una de las vallas.



● Daniel Amadeo Videla es felicitado.



● El optimismo después del almuerzo.

Fotografías exclusivas de "El Hogar".

UNA FIESTA DE CUMPLEAÑOS



● En ocasión de celebrar una fecha íntima, la señora Margarita Bracht de Norton fué obsequiada con un té por un grupo numeroso de sus amistades. Aquí vemos a la obsequiada recibiendo el cálido homenaje del afecto de una de sus amigas.



● La señora Margarita Bracht de Norton en el momento de cortar la tradicional torta de cumpleaños, poco antes de servirse el té que congregó a un grupo numeroso de familias de la colectividad angloporteña, de su relación.







● El señor Enrique C. Thompson se acerca, sonriente, a la obsequiada, con el fin de recibir su parte de postre en la distribución que ha comenzado a hacer la Sra. de Norton.



● Las señoras de Boote y Muñiz en animada conversación durante el té ofrecido recientemente a la señora de Norton con motivo de su cumpleaños.

● Señoras de Agar, Macdonald, Brown y Holson y el señor Brown, rodeando una mesa en la fiesta a que hacemos referencia.



● Las señoritas de Molina Zuviría, que ocuparon una de las mesas destinadas a los jóvenes.

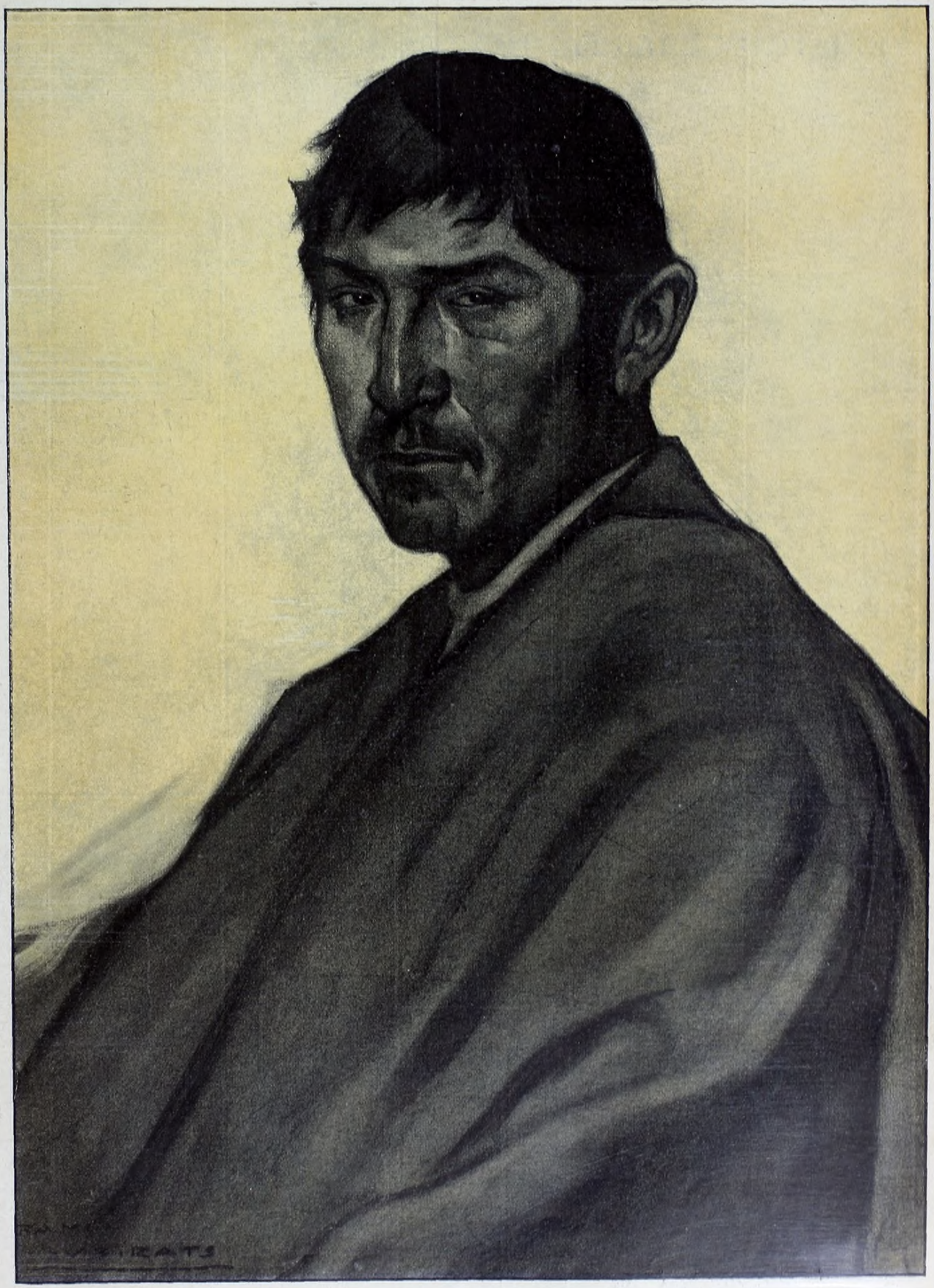
● Señoras de Riddle, Shearer, Mc Crae y Alston, en un sector de la mesa de honor.

Fotografías especiales de "El Hogar"

DE NUESTRA TIERRA

LADINO

Por
RAMON SUBIRATS



• *Huraño como el terreno que lo vió nacer, y parco como el cielo encapotado de Temuco, surge el ladino. Indio sagaz y rastreador cuya compleja psicología se refleja en su imagen... La civilización ha cercado sus dominios, y los "huincas" le han reducido a una exigua parcela, donde él, el poderoso, sucumbe con la altivez de la que fuera una raza imbatible. He aquí el ladino; atento a los movimientos del blanco, escruta y se desliza mientras su mente trama una celada inminente. Ramón Subirats, que lo ha visto en la hosquedad de su ambiente, lo ha fijado con absoluta fidelidad en este sobrio y vigoroso carbón.*

SHIRLEY TEMPLE DA VIDA A CUATRO OBRAS FAMOSAS



● *"La edad de la inocencia", cuadro de Joshua Reynolds que figura en la Galería Nacional de Londres.*



● *Y aquí está la estrella del cine Shirley Temple, en su espléndida imitación del cuadro de Reynolds "La edad de la inocencia".*



● *"El niño azul", la conocida obra de Gainsborugh, considerada como uno de los mejores trabajos suyos.*



● *La pequeña Shirley también puede hacer espléndidamente "El niño azul", aunque un poco más bajo.*

Cuatro cuadros famosos aparecen aquí reproducidos. A todos ellos se ha encargado una diminuta artista de darles vida. Nos referimos a Shirley Temple, que acaba de recibir de la Academia de Arte y Ciencias Cinematográficas de Hollywood un premio por su excelente labor en la pantalla en 1934. Aquí la tenemos imitando a esas deliciosas figuritas, y logrando con ellas un gran parecido que fácilmente el lector podrá apreciar.



● *"Su primer sermón", cuadro de J. B. Millais, en el que se refleja la atención que la niña presta.*



● *También Shirley Temple se ha quedado dormida. Parece como si la niña del cuadro hubiese cobrado vida.*



● *Atención que la diminuta estrella revela en su rostro lleno de bondad y de enorme simpatía.*



● *He aquí el complemento del primer cuadro titulado "Su segundo sermón".*



HOGARES PORTEÑOS



Públicamos en la presente página dos interesantes fotografías de la señora Clorinda Larguía de Carlés, esposa del señor Fernando M. Carlés, en las que aparece acompañada de sus hijos Clorinda, Fernando, Roberto y Graice, que integran un bullicioso grupo de lindas criaturas, sanas y fuertes, noble orgullo de los padres y exponente precioso de una estirpe superior.

Fotografías de Fidelibus.

LA RIOJA PINTORESCA



● El vendedor de quesos es uno de los tipos más interesantes que nos ofrece la provincia de La Rioja. Aparece también con mucha frecuencia en Mendoza y San Juan.





● Los arreos son otro de los motivos pintorescos de aquella hermosa provincia. Aquí vemos uno en la cuesta de Miranda.

● Por las calles riojanas suele verse este cuadro que nuestro fotógrafo ha reproducido fielmente. Se trata de las pequeñas vendedoras de pasto. Como en todas las demás actividades, el activo burrito serrano presta su útil colaboración.



● La vendedora de frutas al llegar a la plaza San Martín para ofrecer su sabrosa mercancía.



● Un grupo de niños serranos efectúa una de sus habituales recorridas por la región, montados en sus burritos. El paso de una procesión les ha sorprendido en el camino, y los niños se descubren ante una imagen

Fotografías de La Vía.

Proveedores, por decreto,
de la casa real inglesa.

PLATA PRINCESA

Noble metal que se compra una sola vez para satisfacción de toda la vida.

UNICOS FABRICANTES
Y VENDEDORES:

MAPPIN & WEBB

28 - FLORIDA - 36
BUENOS AIRES



Bombonera calada, de Plata Princesa, diámetro 13 cms..... $ 10.50



Dulcera de cristal con tapa y cuchara de Plata Princesa, 12 ½ cms. de alto.. $ 14.—



Mantequera de Plata Princesa, con interior de cristal, y cuchillo. 15 cms. de diámetro..... $ 20.—



Fiambrera de Plata Princesa con cubiertos: 22 cms. de ancho..... $ 25.—



Guisera de Plata Princesa: 25 ½ cms. largo, manija desmontable..... $ 70.—



Panera calada de Plata Princesa: 24 ½ cms. diámetro.... $ 45.—



Juego de salero, pimentero y mostacero, de Plata Princesa, con estuche.... $ 35.—



Porta Sifón, calado, de Plata Princesa..... $ 45.—



Juego para Té, de Plata Princesa, 3 piezas..... $ 100.—

Reunión hípica en Palermo



El final de una carrera llana, disputada por los socios del Club Argentino de Equitación en los terrenos ganados al río, situados en las inmediaciones del Tiro Federal, en Palermo, y que ofrecen, según se ve, el aspecto de un paraje africano.





Algunas de las amazonas y jinetes del Club Argentino de Equitación que participaron de la interesante reunión hípica.

La señorita Pierina Oneto y los señores Domingo Lucardi y mayor Delfín Gorriti, que obtuvieron la primera clasificación en el concurso hípico.



El jinete Pedro Alessandri (hijo), que obtuvo la victoria en la carrera llana de 900 metros, de la que participaron algunos socios de la nombrada entidad.



El mayor Delfín Gorriti salvando, con impecable corrección, el obstáculo número 7, del concurso hípico del Club Argentino de Equitación.





La señorita Elena Algier, demostrando su pericia de amazona, en el momento de salvar uno de los grandes obstáculos del concurso hípico efectuado.

La señorita Pierina Oneto salvando el triple obstáculo, sin duda el más arriesgado de cuantos integraron el interesante certamen hípico.

Algunas notas de interés





ROBERTO Giusti y Alfredo Bianchi, que acaban de ser objeto de un homenaje por parte de la Asociación de Gente de Arte y Letras "La Peña", en cuyo local se realizó un acto en recordación de "Nosotros", la única revista literaria argentina que logró vivir durante 27 años y que fué exponente de nuestra cultura intelectual bajo la dirección de Bianchi y Giusti. Hicieron uso de la palabra en el acto de referencia, el reputado crítico don Juan Torrendell y los conocidos poetas, señores Fernández Moreno y Horacio Rega Molina.



El director de la Escuela Nº 11 del Consejo Escolar IX, pronunciando su discurso durante el bautizo de la Asociación Cooperadora de esa escuela, a la que se puso el nombre de Doctor Manuel Augusto Montes de Oca.



Escena sorprendida en la calle, durante la colecta organizada a beneficio de la Obra Cardenal Ferrari.



Niñas de la escuela "C. Pellegrini" que tomaron parte en el ensayo de las masas corales que intervendrán en los actos de recepción del presidente de Brasil.

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

Corrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta, gruesa ó caída, narices anchas, largas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS gruesos. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de gallo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS. CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPILACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York.
MONTEVIDEO 1669. - U. T. 44 Juncal 4387.—Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18.
INFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA



Miss Kissinga, Reina de la Esbeltez, admite que debe su bella silueta a este excelente producto.

Para Combatir la Obesidad sin Perjudicar la Salud

ADELGACE; emplee TABLETAS KISSINGA, PRODUCTO ALEMAN elaborado en el famoso balneario medicinal KISSINGEN, las que SIN DEBILITAR EL ORGANISMO eliminan el exceso de materias grasas que tanto afea y daña la salud.

TABLETAS KISSINGA contienen la legítima SAL NATURAL KISSINGA, cuya INOFENSIVA EFICACIA para adelgazar es proverbial. Se venden en cajas de CIEN tabletas, que alcanzan para más de un mes.

TRATAMIENTO EFICAZ, INOFENSIVO, SENCILLO Y ECONOMICO.

Exija "TABLETAS KISSINGA de la casa BOXBERGER" —las únicas legítimas de Kissingen— y ¡RECHACE IMITACIONES!

SOLICITE Vd. el PROSPECTO ILUSTRATIVO, que se envía GRATIS, a la Droguería Suizo-Argentina Ltda., Rivadavia 2284, Buenos Aires.

PORQUE las TABLETAS KISSINGA son COMPLETAMENTE INOFENSIVAS, y NO AFECTAN EL CORAZON al no contener iodo, tiroides, ovarina, hipófisis ni suprarrenal, su expendio está autorizado bajo "VENTA LIBRE", OBSERVESE esta inscripción en el envase y ¡TENGASE LO RECIEN EXPUESTO MUY EN CUENTA!

LAVENDER YARDLEY

Dondequiera que Vd. vaya encontrará la exquisita Lavender Yardley, de fresca, suave y adorable fragancia: el perfume perfecto, distinguido y de singular encanto.

Lavender Yardley, en frascos clásicos, de lujo o de bolsillo; Jabón Lavender Yardley, incomparable por su finura; Polvo de Tocador Lavender Yardley; Compactos, Crema de Belleza, Sales para Baño, Talco, etc. Lavender Yardley.

Estuches para regalos: para damas y caballeros.



PRODUCTO INGLES

Proveedores de S. M. la Reina de Inglaterra.

YARDLEY HOUSE 33 Old Bond St. LONDON

Unicos Representantes y Distribuidores:
MURRAY, LEA & Co.
RIVADAVIA 1220
Buenos Aires

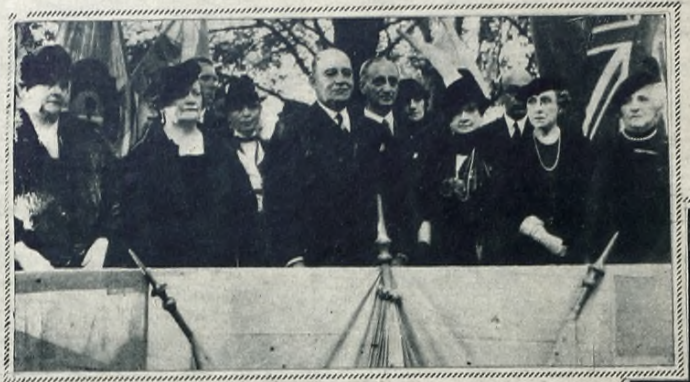
Ceralina
BLAN-BERT
DEPILACION PERFECTA
La aplicación de la CERALINA BLAN-BERT es de un efecto maravilloso, extirpa el vello de raíz (NO LO CORTA.) Pídalo en Harrods, Gath y Chaves, Casa Cabo, Casa Silvio; farmacias: F. Inglesa, Sarmiento e Inglesa y demás casas del ramo. Solicite gratis folleto explicativo.
PRODUCTOS BLAN-BERT
Lavalle 1059 — Buenos Aires

Combate el reumatismo
ELIMINA LAS GRASAS
DEPURA EL ORGANISMO
YODOSALINA

Todos los miércoles
aparece MUNDO ARGENTINO, la revista esencialmente argentina, en la cual colaboran las más distinguidas firmas del país y la que publica la información gráfica más completa.


Un lapiz fino, moderno, tenaz
...y de precio realmente económico ha llegado al país. Con la ventaja de que es el único lápiz permanente y que además lleva como garantía la marca CHERAMY.
En venta en todas las perfumerías bien surtidas y droguerías al por mayor.
Modelo normal ..... $ 1.—
Gran modelo ..... „ 1.40
LAPIZ PERMANENTE
CHERAMY
PARIS
Representante e importador:
R. LATAPIE
HONDURAS 5733 U. T. 71 Palermo 9233

Colocación de la piedra fundamental del primer Cottolengo Argentino



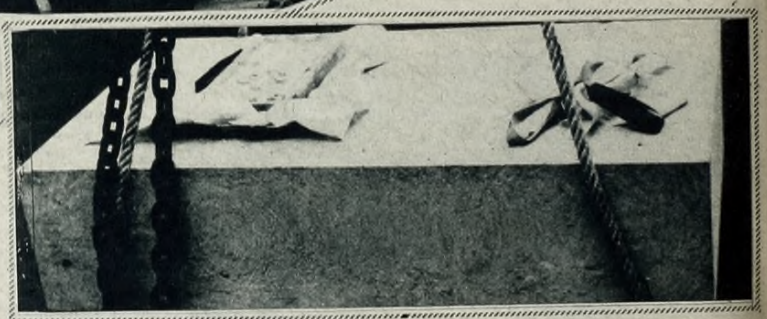
Con asistencia del presidente de la República, se realizó la ceremonia de la colocación de la piedra fundamental del primer Cottolengo Argentino en Claypole, F. C. S., por iniciativa del R. P. Don Orione, en la quinta que ha donado para tal objeto doña Carolina Pombo de Barilari. En el palco oficial estuvieron presentes el primer mandatario y otras personas.



El nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi, que bendijo la piedra fundamental, y el R. P. Don Orione, quien tuvo la feliz iniciativa del primer Cottolengo Argentino que actualmente se organiza.



Durante la solemne ceremonia de la bendición de la piedra fundamental por el nuncio apostólico, monseñor Felipe Cortesi, ante la selecta concurrencia que asistió al acto.



En el bloque de la piedra fundamental fué colocado este ladrillo de la Puerta Santa de San Pedro del Vaticano, enviado expresamente de Roma, y que se obtuvo por intermedio de la condesa Dolores Cobo de Macchi de Cellere.



Monseñor Felipe Cortesi, monseñor Devoto y otros miembros de la Iglesia, durante el acto de la bendición de la piedra fundamental del edificio del primer Cottolengo Argentino

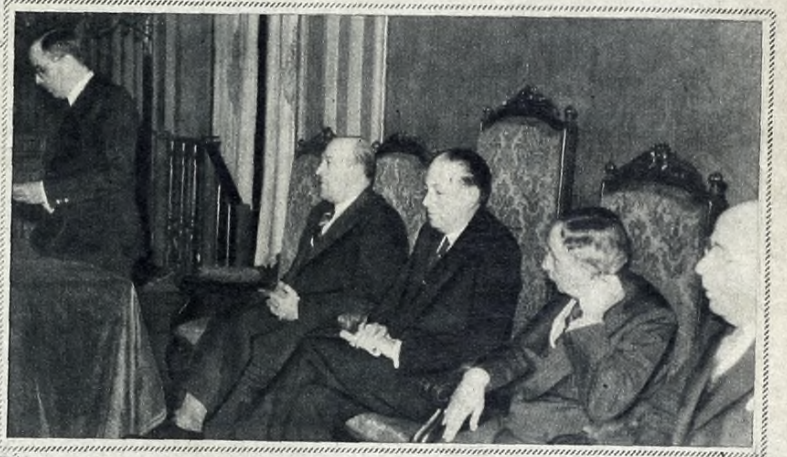
Fotos Bravo Flores

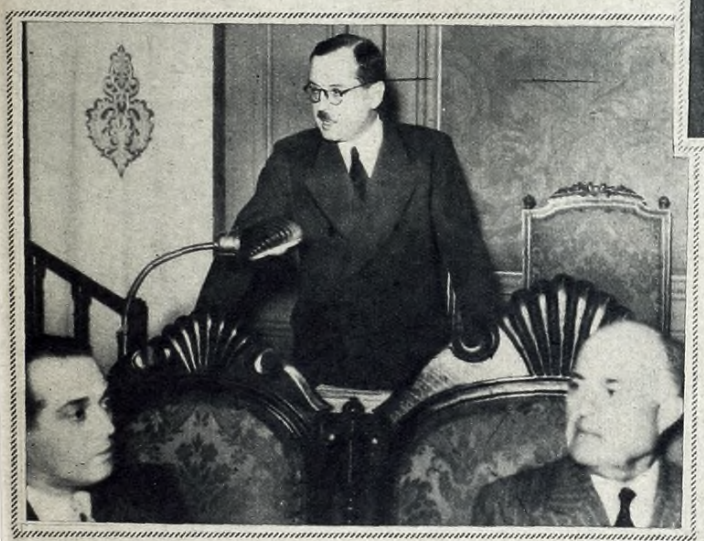
Recepción del doctor Sordelli en la Academia Nacional de Medicina



El doctor Mariano Castex, presidente de la Academia Nacional de Medicina, en el instante de dar lectura a su discurso en la ceremonia de recepción del nuevo académico doctor Alfredo Sordelli. Integran la presente fotografía el doctor Vicente C. Gallo, rector de la Universidad, el teniente coronel Juan A. Tonazzi, que llevó la representación del presidente de la República, y el Dr. Juan A. Susini, presidente del D. N. de Higiene.

Durante el discurso del doctor Bernardo A. Houssay, profesor académico, que tuvo a su cargo la tarea de presentar a su nuevo colega, que aparece en segundo término conservando en sus manos el diploma que lo acredita académico.





Otro momento, en el que aparece el académico doctor Bernardo A. Houssay pronunciando su discurso en la recepción del doctor Sordelli.



Parte de la concurrencia que asistió a la ceremonia de la incorporación del doctor Alfredo Sordelli como miembro titular de la Academia Nacional de Medicina, acto que dió margen a una reunión brillante.

JUEGOS DE TE y CAFE

de Plata Sellada y Plata "IMPERIO"

DE **WALSER, WALD**

se distinguían ya siempre por su acertada interpretación del buen gusto. Hoy como antes siguen siendo los preferidos, dada la alta e inalterable calidad, garantizada por muchos años.

Una visita sin ningún compromiso a nuestros salones de exposición, convencerán a usted de la diversidad y riqueza de nuestra selección y de los precios realmente convenientes.

Hay juegos ya desde m$n. **180.-**

Walser, Wald y Cía

JOYEROS IMPORTADORES

FLORIDA 486 Buenos Aires



ABC

Inauguración del V Curso de Economía Doméstica de "El Hogar"



Con el mismo buen éxito de todos los años, el viernes pasado fué inaugurado el V Curso de Economía Doméstica, que se dicta en los salones de "El Hogar". A pesar de estar anunciada la conferencia para las 16.30, desde las primeras horas de la tarde empezaron a llegar a nuestro salón las damas que siguen estos cursos con verdadero entusiasmo. Aquí presentamos una vista parcial del salón, que se vió colmado de señoras y niñas.



Ocupando su puesto, en el que realizan una labor eficiente, las profesoras, señoras Petrona C. de Gandulfo y G. María Pirés de Burguez, están demostrando prácticamente a las damas concurrentes la forma en que se preparan los platos, sin omitir el más mínimo detalle.



Mientras las profesoras explican la confección de los menús, su selecto auditorio toma ávidamente apuntes a fin de no perder detalle. Hay quienes usan simples hojas de papel y quienes gruesos cuadernos de anotaciones.



No sólo las señoras sienten predilección por nuestros cursos de economía doméstica, sino que también atraen a las niñas, que acuden en gran número.



Otra vista de nuestro salón, que ha quedado inaugurado y que durante el año actual congregará crecidos y selectos auditorios de señoras y niñas, quienes hallan una gran satisfacción en ir adquiriendo nociones culinarias con las que luego presentarán a sus familiares los menús más exquisitos.

Fotos especiales de "El Hogar"

Del mundo intelectual



Fernández Moreno, poeta que disfruta de merecida consagración, ha publicado recientemente un nuevo libro, que titula "Dos poemas", "La tertulia de los viernes" y "Epístola de un verano", obra con la cual el autor confirma una vez más las extraordinarias condiciones líricas que tanta admiración le han conquistado.



Doctor Humberto Carelli, director y fundador del Instituto Municipal de Radiología y Fisioterapia, que acaba de editar los anales de dicho establecimiento, publicación que documenta la interesante labor realizada el año anterior en ese instituto.



Doctor José Continanza, designado recientemente por el Consejo Nacional de Educación para ocupar el cargo de subinspector de escuelas de la capital, nombramiento que ha sido bien recibido en los círculos del magisterio.



Señor Ricardo M. Fernández Mira, presidente de la comisión organizadora de la Exposición del Libro Mejicano en Buenos Aires, que llegará a nuestro país en misión oficial de su gobierno, para dar forma a la realización de presentar una muestra de los valores de la intelectualidad de Méjico.

.. LO QUE NO SE DEBE HACER



Muchas personas tienen la mala costumbre de vendar con un pañuelo la parte herida. Esto puede producir una infección... y a veces de consecuencias muy graves. Sea juicioso. Proteja su vida y la de los suyos, desinfectando las heridas, rasguños, etc. por pequeños que sean, con Lysoform, que las cicatriza rápidamente y evita la infección.

Pida Lysoform en las farmacias de la Argentina, Uruguay y Paraguay.

Lysoform

EL ANTISEPTICO MODERNO

Evita 9 enfermedades de cada 10

Los últimos enlaces



Elsa Novaro Méndez, con el doctor Daniel Llambí Terrero.



María Antonia Oyuela, con el doctor Jorge del Carril.



Martha Dominoni, con el doctor Eneas A. Pampliega.



Carmen Pestaña Marín, con Diego Taylor Gorostiaga.



María Esther Frings Herchel, con Daniel Vammalle.

Fotografías de F. Pérez.

Para las noches de invierno

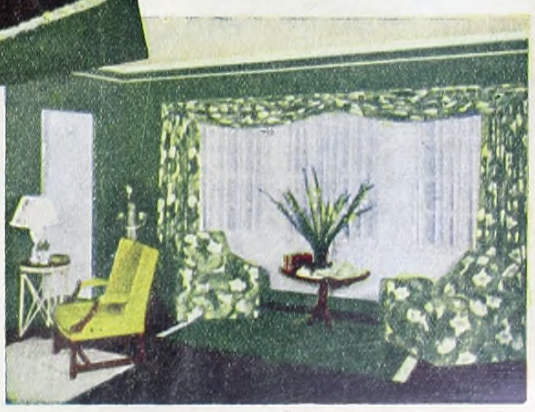




Para aquellos a quienes agrada lo moderno, pero no lo demasiado moderno, el living-room tiene algo de tradicional con lo que es difícil transar. Rincón amable y acogedor, su carácter pierde algo cuando entran en él detalles o tendencias vanguardistas. Por eso pueden incluirse muebles o decorados modernos, pero el confortable sofá y los sillones dispuestos en círculo alrededor de la chimenea son indispensables para que el living conserve ese ambiente que en él se respira, hecho de cosas y sentimientos encontrados que se funden en uno solo: intimidad.







Los peinados











El cabello castaño se presta para peinados que al acentuar los rasgos dan expresión al rostro. Por eso la mujer de cabellos obscuros adopta un peinado sencillo, al que agrega detalles que revelan su personalidad



UN PEINADO PARA CADA TIPO DE BELLEZA

de moda

La belleza rubia adquiere mayor relieve cuando el cabello forma una aureola que enmarca el rostro suavizando sus líneas, o envuelve la nuca en una cascada de rizos que le dan una feminidad encantadora.

El tipo de mujer que se impone en nuestros días no excluye, dentro de su modernismo, a la mujer fina, sensible y muy femenina. Es por eso que la moda, a tono con esa tendencia, adopta nuevas características que se revelan en los menores detalles, y muy particularmente en los peinados. Vemos así desaparecer paulatinamente ese tipo standard que triunfó hasta hace poco, para surgir, en cambio, el que mejor concuerda con cada clase de fisonomía.

El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

por Petrona C. de Gandulfo



ASPIC EN BELLA VISTA

INGREDIENTES:

Tres cuartos de litro de gelatina.
Ciento cincuenta gramos de jamón cocido.
Una latita chica de atún.
Ensalada rusa.
Dos huevos duros.
Una trufa.
Un limón.

Preparación: Preparar primeramente tres cuartos de litro de gelatina y dejarla enfriar sin que se congele. (Ver la receta en la página complementaria.) Preparar una ensalada rusa, cocinando por separado dos zanahorias, dos papas cortadas en daditos chicos, medio kilo de arvejas y un cuarto de kilo de chauchas. Una vez todo cocido, escurrirlo; cortar también las chauchas, mezclar todo y colocar sobre un repasador para secarlo bien; colocar después en un recipiente, agregarle dos o tres cucharadas de mayonesa, una cucharadita de mostaza, sal, pimienta y unos piklecitos en vinagre, cortados, y mezclar todo bien. Los ciento cincuenta gramos de jamón se comprarán en rebanadas finas; se dejan aparte cinco de éstas y las demas se pican, se mezclan con el atún, se le agregan cinco cucharadas de ensalada rusa, cinco de gelatina líquida, pedacitos de trufa y se coloca en lugar fresco hasta que se endurezca un poco. Poner en un moldecito redondo y chato, de más o menos tres centímetros de alto por diez y ocho centímetros de diámetro, un poco de gelatina líquida, como para cubrir el fondo del molde; dejar congelar, poniendo el molde sobre hielo, y una vez congelada adornar con rodajas de huevo duro, trufa y medallones de jamón, cubrir con otro poco de gelatina y dejar congelar; una vez congelada se rellena con la preparación de jamón y atún, rellenando todos los huecos con gelatina líquida, pero fría, dejando congelar todo muy bien. Una vez todo preparado se coloca la ensalada rusa en una fuente redonda; alrededor se le colocan las rodajas de jamón, sobre la ensalada rusa se desmolda el aspic y todo alrededor se decora con gelatina congelada picadita.

Para desmoldar con facilidad el áspic, se pasa rápidamente por agua caliente.



TORTA PARA UN TE BLANCO

INGREDIENTES:

Trescientos gramos de manteca.
Trescientos gramos de azúcar molida.
Seis yemas. Seis claras.
Medio paquetito de especias.
Una taza llena de leche.
Setecientos gramos de harina.
Ciento cincuenta gramos de cáscaras abrillantadas.
Ciento cincuenta gramos de pasas corinto.
Ciento cincuenta gramos de pasas sultanas.
Doscientos cincuenta gramos de pasas de uva.
Cincuenta gramos de almendras.
Cuatro cucharaditas de polvo de levadura.
Una copita de coñac.

BAÑO

Ochocientos gramos de azúcar impalpable.
Agua caliente.

GLACE REAL

Cuatro claras.
Azúcar impalpable.
Una cucharadita de jugo de limón.
Una muñeca. Confites plateados.

Preparación: Batir la manteca y el azúcar con una cuchara de madera, dejándola bien cremosa; agregarle, una por una, las yemas, y poco a poco, la leche, el coñac, las especias, la harina, también poco a poco y mientras se sigue batiendo, las pasas de uva las cáscaras de naranja, abrillantadas y cortadas en tiritas finas, las almendras peladas o cortadas, las pasas sultanas y corinto, pasadas de antemano por harina; se mezcla bien, se agregan las claras batidas a nieve, se mezcla moviendo suavemente y agregando, por último, el polvo de levadura; se mezcla bien y se coloca en un molde redondo con cavidad en el centro, enmantecado y enharinado, y se coloca en horno de temperatura suave durante dos horas, más o menos. Se desmolda y se deja enfriar.

Una vez fría se la baña con lo siguiente:

Poner en un tazón el azúcar impalpable, agregarle agua caliente, como para formar una preparación espesa, batirla con una cuchara de madera hasta que esté lisa y bañar con esto la torta.

Glacé real. — Poner en un tazón las claras; agregarle azúcar impalpable, toda la cantidad que pueda absorber hasta conseguir una preparación bien espesa; batir hasta que quede esponjosa y armada; mientras se está batiendo agregarle el jugo de limón. Poner esta preparación en una maquinita a propósito y decorar a gusto, adornándola con confites plateados. Colocar en el centro de la torta, en el hueco, la muñeca vestida de fiesta. El traje deberá ser de tul de ilusión para que se vea la torta, pues la pollera debe cubrirla. Se viste a gusto de cada persona, pero deberá ser siempre de blanco. Esa muñeca se la guardará la novia como un recuerdo del último té de soltera.

A este té concurren todas las amigas más íntimas de la novia, cada una de las cuales llevará un obsequio, para lo que se pondrán de acuerdo entre todas de antemano, si es que han de ser regalitos para completar el ajuar o sobre cualquier otro renglón de la casa. Estos tés dejan inolvidables recuerdos y son de un bonito efecto.

En la página complementaria encontrarán más detalles para esta torta.

ARROLLADO WASHINGTON

INGREDIENTES:

ARROLLADO

Siete yemas.
Siete claras.
Cinco cucharadas de azúcar molida.
Cuatro cucharadas de harina.
Una cucharadita de esencia de vainilla.

MERENGUE ITALIANO

Siete claras.
Cuatrocientos cincuenta gramos de azúcar refinada.
Una cucharadita de esencia de vainilla.

RELLENO

Ciento cincuenta gramos de frutas glacé, cortaditas.
Merengue italiano.
Una copita de licor.

Preparación: Batir las yemas con el azúcar hasta que estén bien espumosas; agregarles la esencia, las claras batidas a nieve, mezclar, moviendo suavemente, agregarle, poco a poco, la harina y mezclar bien; colocar en una asadera alargada, forrada con papel enmantecado, y ponerla en horno de temperatura regular, dejándolo cocer durante diez minutos, más o menos; retirarlo después, desmoldarlo sobre una servilleta húmeda, sacarle el papel, dejarlo entibiar y agregarle las frutas cortaditas mezcladas con el merengue y rociados con el licor; untarlo bien y arrollarlo con cuidado y sin apretar mucho. Mientras tanto, preparar el merengue italiano; poner en una cacerolita el azúcar refinada o en pancitos, cubrirla, apenas, con agua, colocar a fuego fuerte hasta que llegue a punto de bolita, casi dura, y cuando esté a este punto se agregan sobre las claras batidas a punto de merengue bien consistente; mientras se va batiendo rápidamente se perfuma con la vainilla. Colocar el resto del merengue en una manga con boquilla calada y cubrir con ello el arrollado, mientras se lo va decorando, espolvorearlo por encima con azúcar impalpable y poner en horno caliente para gratinar. Se pinta después de sacarlo del horno con mermelada reducida. Se adorna con pedacitos de higo y guindas glacé.



Dibujo de Dino P. Mazza.

El cupón para la próxima conferencia va en la pág. 75

Campeonato de tennis del centro de la república



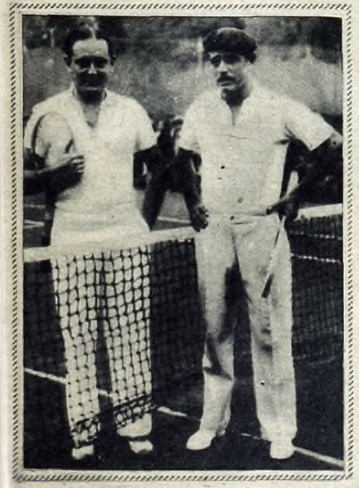
Personalmente hizo entrega de los premios a los ganadores del campeonato de tennis del centro de la república el gobernador de Córdoba, doctor Pedro J. Frías, que aparece en esta fotografía momentos antes de efectuarse la distribución de los trofeos correspondientes.



Jugadores porteños que tomaron parte en el torneo de tennis que con todo éxito se efectuó recientemente en Córdoba, y en el cual la delegación porteña hizo un lucido papel, siendo sus componentes muy aplaudidos por el público cordobés.



Señora Orquídea de Vélez Mariconde, que se clasificó campeona del singles de damas, acompañada de la señora Maruca de Ruiz López, con quien sostuvo un match.



Héctor A. Cattaruzza, campeón del singles y doble, en compañía de su adversario López Pelliza, antes de comenzar el partido final, en el cual se clasificó campeón.

Fotos Ardiles.



"Todas las estrellas de cine no son hermosas. Como las demás muchachas, tenemos nuestros buenos puntos... y nuestros malos también! Pero, permítame decirle que... "Todas nosotras sabemosque antes que la perfección de las facciones, debemos tener un cutis hermoso. Yo uso Jabón Lux de Tocador diariamente-Fricciono suavemente mi cara con su rica y abundante espuma-me enjuago con agua tibia y luego con agua fría. - Imagina Vd. un método más fácil para conservar la tersura del cutis? Un tratamiento simple y rápido para conseguir ese cutis suave y fresco que toda joven ansía poseer."

Firma

Pruebe el método de Sylvia Sidney para mantener la tez hermosa. Jabón Lux de Tocador es exquisito para usar... y aún en el agua más cruda produce rica y generosa espuma que penetra en todos los poros ejerciendo su acción bienhechora. Una pastilla blanca y pura, exquisitamente perfumada, en un delicado y elegante envase. Uselo siempre y verá por si misma sus excelentes cualidades.

Vea a Sylvia Sidney en "Esta es mi mujer" (Paramount)

"UN VIAJE A HOLLYWOOD" Escuche a Avilés en su programa de Radio los Lunes y Jueves, de 20.30 a 21 hr. por Radio Splendid L. R. 4.

Jabón LUX de Tocador

AHORA 25 CTVS

9 de cada 10 Estrellas de Cine usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS. LDA. ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES L. T. 113

NUESTRA ENVIADA ESPECIAL REVELA LA SOCIABILIDAD

Instituciones de beneficencia de Bahía Blanca: Patronato

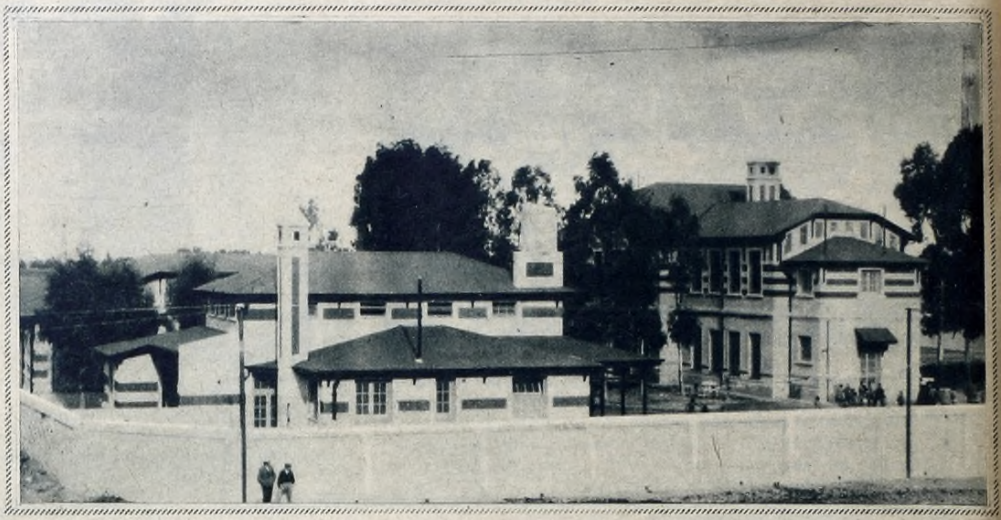
HE aquí tres de las muchas instituciones con que cuenta Bahía Blanca. Tres de tal importancia que no es posible pasar sin recordarlas especialmente.

Aparte de estar dirigidas por comisiones que no se fatigan en esta lucha entablada con todos los factores adversos, el resultado de tales esfuerzos es tan visible y evidente que la mirada más desprevenida se detendría sobre ellas, llamada poderosamente por esa voz natural que emiten las grandes obras.

La infancia y la vejez. Casi el punto donde los seres vuelven a encontrarse. Pero, ¡qué difícil es considerar en sus valores fundamentales estos extremos! Aquellos que ya descienden hacia el camino de la nada, que están en la última estación de la vida, y los otros, que viniendo de la nada, se levantan con el formidable problema del porvenir.

Y están los otros, los que ya comienzan a experimentar la vida y tienen en sus ojos infantiles la visión de un presente real y verdadero. Estos son los más difíciles de encaminar.

Al anciano se le despide de la existencia con la afectuosidad cariñosa que le falta, reemplazando a los hijos perdidos en la vorágine, procurándoles esos pequeñísimos detalles de comodidad material y de mimo que demandan con cargosa insistencia, en esa soledad sin límites de su propio yo. Los otros, los chiquitos, los que apenas asoman a la vida, también demandan relativamente poco. La voz cariñosa que arrulle su sueño, la mano experta que alimente su boquita de pájaro, la mirada vigilante que cuide su paso incierto; eso es fácil. ¡En toda mujer hay siempre una madre!



El Patronato de la Infancia lo constituye un conglomerado de pabellones de construcción moderna, en donde priman la higiene y el buen gusto.



Frente principal del edificio ocupado por el Hogar del Niño, en cuyo seno son iniciados en la vida esos pobrecitos que no tienen ningún sostén en la tierrra.



Pero los otros, los que van saliendo de las faldas que la caridad y el sentimiento han hecho maternales, esos son los difíciles de encaminar, esos son los que hay que cuidar a fin de procurarles en la vida el camino limpio y el horizonte claro. Es en la edad de las reacciones que hay que detenerse, asomándose a los espíritus de estos pequeños seres, que arrastran consigo estigmas y taras. Defenderlos de ellos mismos y de la posible herencia, en muchos casos, y en otros darles el calor de una familia que han perdido, que han entrevisto apenas, pero que extrañan y consideran bien muerta en sus corazones. La caridad es algo muy difícil, y tanto que muchas veces se vuelve en contra de aquellos que están recibiendo el bien, porque el bien no consiste solamente en dar, en proteger del hambre, del frío o de la miseria; el bien es otra cosa imperceptible y pura que se escapa de las manos que ofrecen, de la mirada que conforta, de la palabra que apenas dice. Es algo que nace del corazón y pasa por la inteligencia.



Una clase de costura en el Patronato de la Infancia, donde las pequeñas asiladas adquieren uno de los más indispensables conocimientos para toda mujer, que es el de saberse vestir.



Los asilados más pequeñitos son criados por las amas, que rivalizan en su afán de que su niño sea el más hermoso y sano de todos los niños del Patronato.



Aquí vemos a los hombres de mañana aprendiendo un oficio, con el que podrán ganarse la vida. La foto muestra un rincón del taller donde se fabrican cepillos.

Hay que recordar siempre, siempre, insistentemente, que dar es más fácil que recibir, y que la caridad verdadera consiste en saber dar para que aquel que reciba sonría *contento y libre*, y no se empequeñezca y avergüence.

"Felices de aquellos que pueden dar", dice el Kempis. Yo me inclino y, modestamente, agrego: "que puedan dar alegría con su dádiva".

La visión de estas casas me tranquiliza al respecto. La carita de los niños no miente. Hay matices que denuncian y hay gestos que van más allá del comentario trivial.

De todo mi trabajo, lo que realizo con más temor, con más prevención y con más timidez, es la visita a estas instituciones. Es como si de cada uno de mis poros asomase una espinita. Voy erizada. Casi no escucho la voz que me orienta, preferiría siempre el silencio. Avanzo con un temor que está lejos

Este es el taller de carpintería del Hogar del Niño. En él los asilados realizan una labor que ha de serles muy provechosa en un futuro no lejano, cuando tengan que abandonar la casa.



Como puede verse, el Hogar del Niño es amplio y está ubicado en un lugar sano y despejado. La larga hilera de pabellones da una idea de sus grandes comodidades.

Y LA CULTURA DE LAS CIUDADES ARGENTINAS

de la Infancia, Hogar del Niño, Casa del Anciano.

Por Elvira Ferreira





He aquí el conjunto de pequeños que cuida y educa el Patronato de la Infancia. Con ellos aparecen las señoras Inés Mañalich de Olaciregui y Fina Fideleff de Nijamkin, presidenta y secretaria de la institución, y nuestra enviada especial.

A la hora de la merienda los niños del Patronato son servidos con solicitud en amplios comedores, que brillan por su aseo. La foto muestra el comedor de las niñas, mientras se les sirve la merienda.

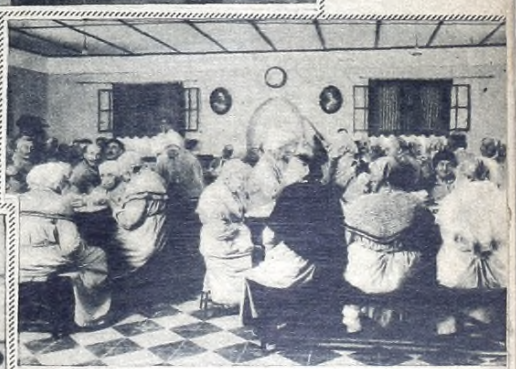




Nuestra enviada especial, señora Ferreira, haciendo compañía a los más pequeños asilados del Patronato.



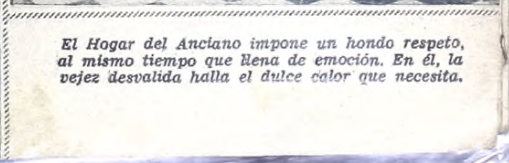
Las pequeñas asiladas del Hogar del Niño en una de las clases diarias de la escuela que funciona en las dependencias de la institución.



Un detalle del taller de costura y tejidos que funciona en el Hogar del Niño, en el cual practican las niñas confeccionando las ropas para su propio uso.



Asilados del Hogar del Niño, en traje de fiesta, en momentos de salir de paseo.



El Hogar del Anciano impone un hondo respeto, al mismo tiempo que llena de emoción. En él, la vejez desvalida halla el dulce calor que necesita.

de ser justo, pero que no puedo dominar. Voy apretando mi coraje con las dos manos para tener los ojos limpios. El más pequeño detalle tiene un valor fundamental. Pero un niño me ríe, una manita se tiende, una vocecita infantil me grita un nombre dulce..., toda yo me inclino emocionada, tiendo mis manos ansiosas y un enjambre de chiquitines me rodea. ¡No! ¡No pueden ser desdichadas estas criaturas que saben querer!... ¡Que ríen tan frescamente, que charlan con tanta dulzura!

Entonces todo lo comprendo: mis ojos se hacen lúcidos, mi inteligencia se aclara. Converso, pregunto, escucho, me humanizo.

El Patronato de la Infancia ampara a ciento cincuenta criaturas. Las hay chiquititas, que las amas alimentan; criaturas abandonadas en la puerta de la casa; aquellas que llevarán el apellido genérico para el caso. Los hay más grandecitos, retirados del hogar malsano, desamparados y huérfanos.

Son muchos los amparados y son pocos, comparado con los pedidos que tienen. Desde la cuna hasta la adolescencia están a cubierto estas criaturas; después se les ampara en otra forma, buscando para ellas lugar propicio.

Recibe el Patronato ayuda oficial: nacional, provincial y municipal.

Su comisión directiva está formada por las siguientes personas:

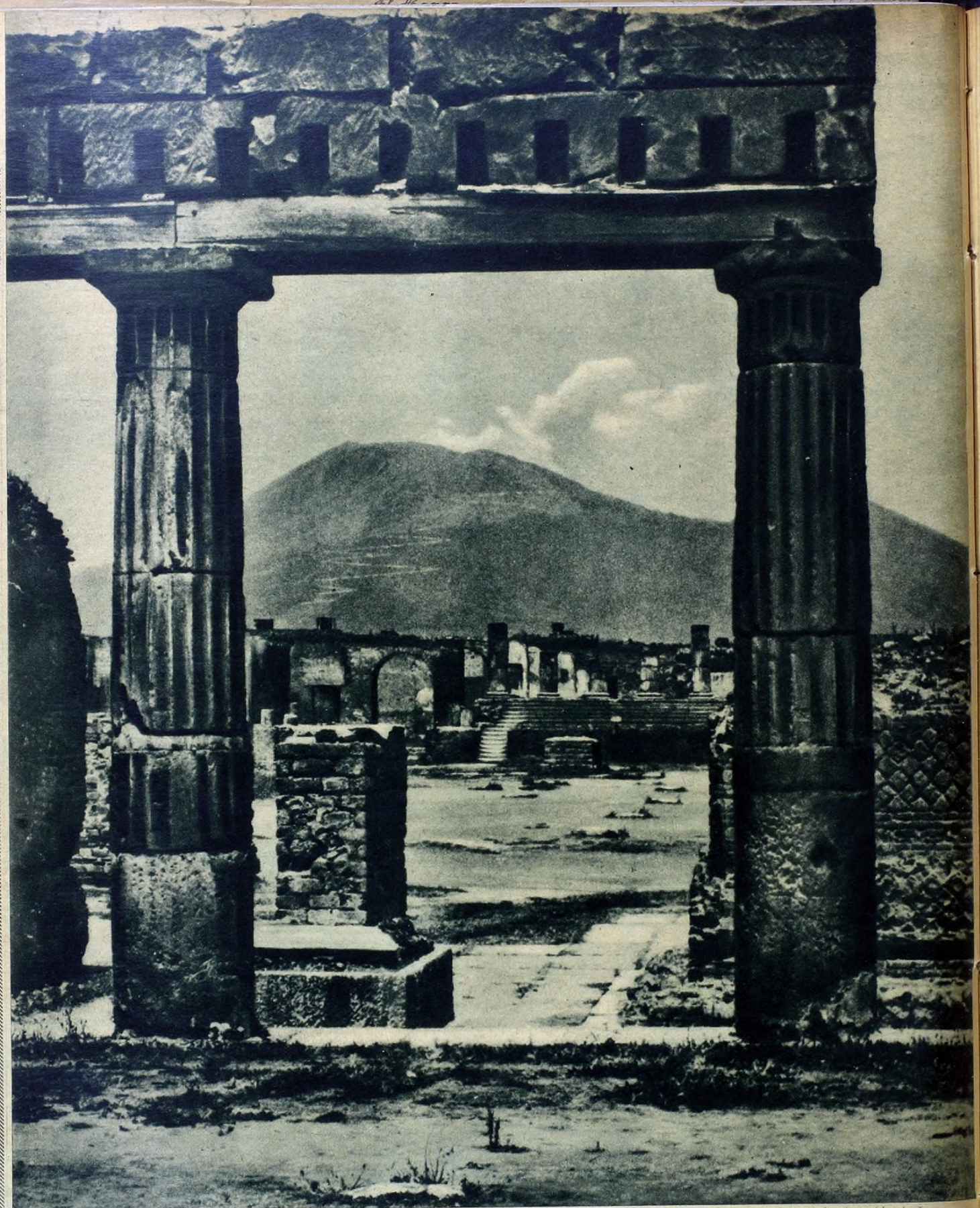
Presidenta, señora Inés Mañalich de Olaciregui; vicepresidenta 1ª, señora Zelfa Muñoz de Barrionuevo; vicepresidenta 2ª, señora Elisa Cosmelli de Pronsato; tesorera, señora Matilde Nieto de González; protesorera, señora Lydia Echegoyen de Argañaraz; secretaria, señora Fina Fideleff de Nijamkin; prosecretaria, señora Angela Vergara de González; vocales, señoras María Luisa Mendoza de Morado Veres, Mercedes Miranda Lavié de Dillón, Silvia Lavié de Toranzos Torino, María del Socorro Crespo de Rocha; Felisa Dravasa de Ayestarán, Raquel Ferro de Harrington, señorita Francisca Miranda Lavié y señora Delia González Dubarry de Mallea.

La Casa del Anciano y el Hogar del Niño tienen la misma comisión directiva, existiendo la diferencia de que la primera es una institución particular y la segunda ha pasado a depender en un todo de la Municipalidad de Bahía Blanca, aunque la comisión de señoras sigue preocupándose de los niños, lo mismo que anteriormente.

La Casa del Anciano es un modelo en su género. Limpio, cómodo, cuidado, grato, todo es allí amable para la vejez. La casa, donada por el señor Avelino Gutiérrez, conserva aún ese calor de hogar que dejó el matrimonio, que en un espontáneo gesto altruísta hizo donación de "su" casa para ir, hecha la donación, a ocupar una alquilada.

Gestos como este son dignos de comentarse, puesto que el que hizo tal regalo no es un hombre poderoso, sino cómodo

(Continúa en la pág. 68)



Las ruinas de Pompeya

La ciudad de Pompeya, una de las más antiguas del mundo, destruida el año 79 (después de Jesucristo), ofrece hoy el espectáculo de sus ruinas milenarias como una curiosidad llena de grandeza para el viajero, que se detiene ante ella arrobado. Al fondo de la presente fotografía se perfilan los contornos del Vesubio, volcán que determinó la desaparición de esta ciudad, que quedó hundida bajo una espesa capa de lava hasta el año 1748, en que se dió comienzo a la obra de las excavaciones que han permitido dejar al descubierto las ruinas que se veneran como verdaderas reliquias del pasado.

La página para la casa

CHARLAS... *Entre los muchos seres que incesantemente buscan un pretexto para amargarse la existencia figuran, sin duda, aquellos que por todo se resienten. Según ellos nadie aprecia sus méritos, sus beneficiados les pagan con horrible ingratitud, y sus parientes y amigos se empeñan en ofenderlos. Si por casualidad elogian hoy a alguien, ya mañana han encontrado un motivo para quejarse de él, de manera que antes que hayan terminado con una preocupación, están bajo la influencia de otra.*

En algunas ocasiones no tenemos el derecho de resentirnos, estos son los casos en que está la gratitud de por medio. Puede una persona después de habernos colmado de favores tener una veleidad de carácter; antes de tomarla en consideración debemos valorar los beneficios que de ella hemos recibido. Pagaremos con esto una deuda sagrada y daremos prueba de alta moral. E invirtiendo los papeles, la digna tolerancia del benefactor suele ser el arma más poderosa contra la ingratitud del beneficiado. Al considerar al ingrato como a un anormal, podemos esforzarnos por corregirle; si nos limitamos a alejarle, prosperará, sin duda, su terrible defecto.

D. Belgrano.

LA SALUD PERFECTA

Se ha dicho, y con razón, que no hay riqueza comparable con la que significa un cuerpo sano.

La salud se consigue llevando una vida higiénica, trabajo moderado, alimentación sana, haciendo ejercicio, evitando todos los abusos y procurando descansar tanto como sea necesario.

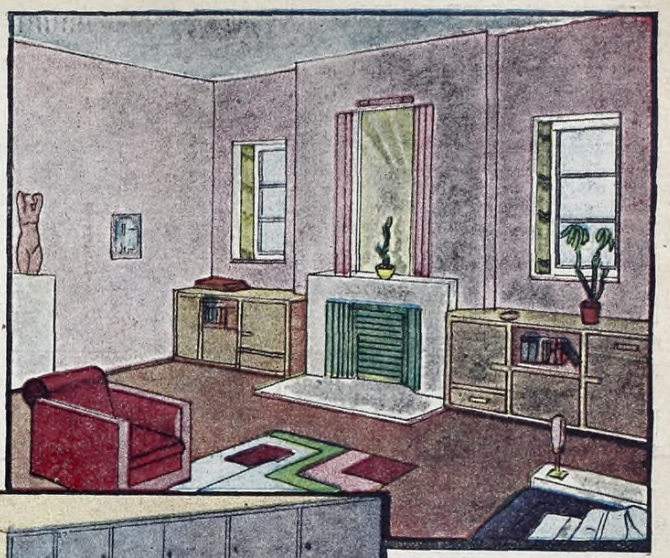
El exceso de trabajo es, desgraciadamente, uno de los males de nuestra época. En las ciencias, en los negocios, en la política, la marcha seguida, a veces tremenda, el uso y abuso de la vida, se hacen excesivos.

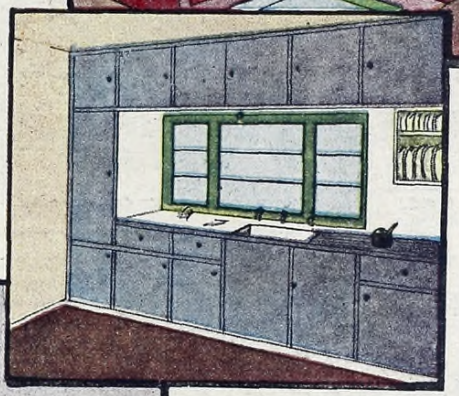
El esfuerzo de la excitación se hace sentir más pesadamente sobre la parte más delicada de nuestro ser, y este agotamiento sólo puede repararse artificialmente por medio de estimulantes, y se hará efectivo por medio del descanso y del reposo.

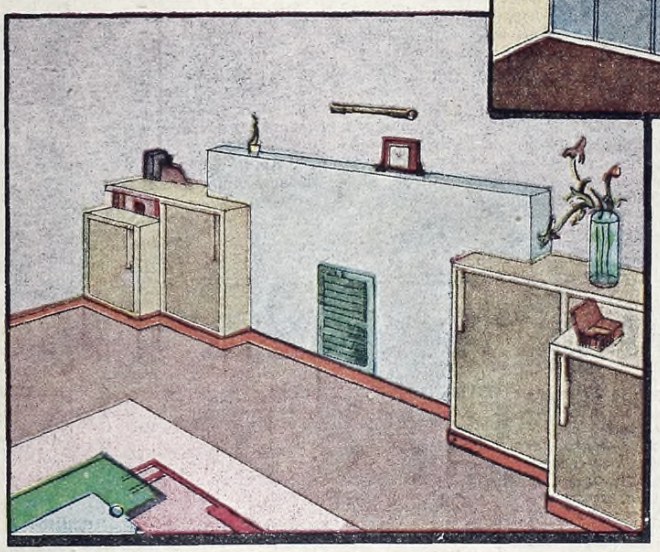
Para que la inteligencia pueda obrar con vigor y alegría cuando se requiere, es indispensable que tenga frecuentes intervalos de recreo y descanso; sólo así se puede conservar la salud completa. El arco no puede estar siempre tendido, pues de este modo su elasticidad sufriría irreparable daño.

LIMPIEZA DE OBJETOS DE BRONCE

Para limpiar los objetos de bronce, se aplica en ellos, con una esponja, una solución diluída de nitrato de mercurio obtenida disolviendo veintiocho partes de mercurio metálico en cuarenta y dos de ácido nítrico, y diluyendo luego con agua hasta formar ciento. Luego se frota hasta dejarlos brillantes.







LAS CASAS DE HOY SE CONSTRUYEN CON SUS MUEBLES

Todas las habitaciones de las casas de hoy pueden y deberían tener las piezas que forman el mobiliario construídas en la misma casa.

Esto tiene muchas ventajas, especialmente siendo que las habitaciones construídas en esta forma, con muy pocos muebles movibles, pueden estar completamente amuebladas sin parecer que haya exceso de muebles. Luego también las piezas de muebles que están construídas dentro de la casa forman un conjunto más apropiado a ella.

Cuando la habitación no es muy grande, esto parece aumentar su aparente tamaño y también su apariencia de paz y descanso.

Todas estas son cualidades valiosas y muy necesarias en nuestra veloz existencia moderna.

El primer dibujo es un diseño para una salita o recibidor, donde a los costados de la salamandra están construídos dos armarios con estantes. Las barras que bordean los armarios hacen juego con las modernas ventanas que están sobre ellos.

En una gran habitación este arreglo estaría muy bien presentado o una combinación de maderas decorativas que están tan en boga hoy día, como el sicomoro, zebrano o ébano de Mccason. En el segundo dibujo se ve el motivo para un dormitorio. Aquí el espacio alrededor de una ventana ha sido aprovechado como dos armarios que están respectivamente armados con sus tirantes y estantes.

El estante que está bajo la ventana entre los dos armarios hace las veces de una mesa de toilet con una serie de pequeños cajones, y en el centro va el botinero cerrado.

El tercer dibujo muestra una ingeniosa manera de cómo se puede ocultar una fea salamandra. Un fuego eléctrico hace el papel de la antigua salamandra de carbón.

De la repisa continuarán una serie de armarios hechos de diferentes alturas y colocados uno enfrente de otro, de manera que forman un agradable conjunto.

No hay por qué no hablar de la cocina cuando se refiere al moblaje interior de la casa.

El último dibujo muestra una pileta colocada debajo de una ventana moderna de acero, que está enteramente rodeada por espaciosos y prácticos armarios.

Estos están preparados de manera que se puedan guardar cacerolas, sartenes y toda clase de comestibles, y habrá también el lugar destinado al material de limpieza.

LOS PERFUMES

Los perfumes son presentados hoy en envases que son verdaderas joyas y derroche de originalidad y buen gusto.

Nadie puede rivalizar con Francia en calidad y variedad de perfumes, y esta supremacía le corresponde desde hace muchos años.

Tuvieron su época de florecimiento durante el reinado de Luis XIII. Luis XIV fué también un apasionado de los buenos perfumes, y Luis XV llegó a usar un perfume diferente para cada hora del día. Se fabricaron entonces lujosos frascos de cristal tallado con tapas de oro, esmalte y piedras preciosas.

Los perfumes a base de alcohol recién se conocieron en Europa a fines del siglo XII. Los italianos se especializaron en la fabricación de raras esencias y fueron únicos durante algunos años.

Los ingleses gustaron también de los buenos perfumes, y en sus destilerías se fabricaron en gran cantidad y llegaron a usarse exageradamente entre personas de todas las clases sociales.

Si nos remontamos a épocas remotas, vemos que ya los perfumes eran conocidos. En las casas y en los templos, los pebeteros ardían incesantemente y el humo perfumado que tanto gustaba a los hombres era ofrendado a los dioses. Egipcios, persas, indios, chinos, nos cuentan sus libros que usaban deliciosas esencias, aunque de su fabricación nada se sabe. Los romanos mostraron marcada predilección por los perfumes, y sus fabricantes gozaban de grandes prerrogativas en la corte.

Los perfumes orientales, tan celebrados y finos, fueron conocidos en Europa después de las Cruzadas.

Hoy los buenos perfumes se pagan a alto precio y constituyen un artículo de lujo. Saber perfumarse constituye un arte, no hay que ser vulgar ni chocante en la elección de esencias; dejar adivinar un perfume es más elegante que dejarlo sentir; conviene, pues, tener mucho tino al elegir, y no exagerar su uso.

El agua de Colonia de buena calidad es uno de los perfumes que tiene mayor aceptación; es apropiada para usarse en cualquier estación y hora del día.

JORGE V, REY DE GRAN BRETAÑA...

(Continuación de la pág. 25)

que hubo de cargar, conjuntamente con el rey, con las más grandes calamidades y glorias que jamás haya conocido imperio alguno.

En efecto, era ese Parlamento el que debió conducir las hostilidades, y recién fué disuelto en 1918, cuando la paz renació del caos indescriptible producido por la gran guerra.

Al subir al trono, Jorge V, a pesar de que los ejércitos de su país iban a aumentar en pocos meses a cifras nunca soñadas, no tenía preparación militar. Su carrera había sido el mar, y las armas de tierra no le eran familiares. Se le presentó, pues, un caso extraño que debió resolverse también de un modo arbitrario. En su calidad de monarca debía estar investido con el mando supremo, o sea, mariscal, jerarquía a la cual sólo el rey puede elevar al soldado.

El nuevo rey no podía entregarse él mismo el clásico bastón, de modo que, para resolver el arduo problema, en concordancia con el tradicionalismo inglés que manda que las cosas sean hechas "en debida forma" y con toda corrección, se formó una comisión compuesta por los mariscales del ejército británico, quienes se presentaron en palacio y solemnemente rogaron a Su Majestad que se considerara uno de ellos. Esta manera de proceder de Jorge V, aunque pueda parecer intrascendente, tiene en su fondo una significación fundamental. En lugar de imponer su voluntad y convertirse él mismo en mariscal, prefirió considerar a los demás jefes más bien como a colegas que como meros súbditos, dándoles a ellos la iniciativa de invitarlo, dignificando de este modo su rango y respetando su categoría.



Tan profundo psicólogo debió también comprender que es honrando a los gobernados como mejor se obtiene su lealtad. Un ejemplo de este criterio político fué su decisión de ir personalmente a la India para hacerse coronar emperador. Al anunciar esta decisión en el Parlamento, muchas eran las voces que expresaron sorpresa, y se puso seriamente en duda la eficacia de la medida. Sin embargo, el rey cumplió con su propósito. Llegó a Bombay el 2 de diciembre, y emprendió un paseo triunfal como jamás, quizá, se haya conocido en la historia. Los príncipes de la India, sujetos al dominio británico, no podían menos que sentirse halagados con la presencia del rey extranjero que, a pesar de ser dueño y señor, abandonaba su tierra natal para hacerles objeto de una atención y darles toda la importancia que merecían.

He ahí la manera en que obra un emperador de larga visión, como lo comprueban los hechos y los miles de guerreros de la India que se batieron heroicamente en los campos de Flandes en defensa del imperio, al que se sentían orgullosos de pertenecer. Hace ya casi veinticinco años que Jorge V ocupa el trono, y en ese lapso su popularidad no ha menguado ni ha habido un solo momento en que la monarquía haya estado en peligro.

En el resto de Europa las coronas han ido rodando una tras otra, o las prerrogativas reales sirven de escudo a las dictaduras de caudillos. Pero en Inglaterra se festeja con un entusiasmo delirante el aniversario vigésimoquinto de un rey cuya mayor conquista ha sido el corazón de su pueblo, y cuya mayor fuerza es la libertad de que gozan. En tiempos venideros la historia contará que en el siglo XX hubo un rey sabio que tenía en su puño el imperio más poderoso de la tierra porque supo unir en su nombre, Jorge, la tradición y la democracia.

EL BILLETE DE LOTERIA

(Continuación de la pág. 5)

¡Todos los premios!... — voceaban.

¿Sería posible? ¡Cinco, nueve, setenta y ocho!... Como movidos por un resorte instintivo, los enamorados se separaron para lanzarse sobre el canasto de los papeles. Sus manos se prendieron simultáneamente del billete, y, sobre el pequeño pozo del canasto, las miradas se encontraron como con odio.

De inmediato Olaf reaccionó y, al incorporarse, dejó el billete en manos de la mujer.

— ¡Oh, perdone! — dijo, alisándose el cabello con gesto de chiquillo avergonzado. — El billete es suyo, señorita Gómez. Ahora usted podrá comprar mis acciones en la compañía. Están en venta desde ya, por cuenta de los acreedores, si es que las quiere. Es la mejor inversión para su nueva fortuna, se lo aseguro.

María lo miraba en éxtasis. Lo vió tomar el sombrero y, con ademán de una honda y repentina fatiga, dirigirse hacia la puerta. ¡Ahora ella sería la dueña de ese vasto establecimiento..., tendría pieles, autos, viajes!...

— ¡Espera!...

Corriendo hacia Olaf, lo detuvo, echándole los brazos al cuello. Y, en puntas de pie, con una voz de pascuas, le murmuró al oído:

— ¿Quieres casarte conmigo?...

INSTITUCIONES DE BENEFICENCIA...

(Continuación de la pág. 65)

dentro de una altiva modestia.

La comisión directiva de ambas instituciones está compuesta por las señoras: presidenta honoraria, María A. de Gutiérrez; presidenta, Estanislada P. De Saffores; vice, Tiburcia C. de Muñiz; vice 2ª, Esther H. de Thevenon; secretaria, Dorotea M. de Steffens; pro, Lucy E. de Amaya; tesorera, Dalmacia V. de Sica Bassi; pro, Lola E. de Carabelli; vocales: Nélida T. de Berardi, Juana L. de Bautista, Juana G. de Mayer, Mercedes U. de Maggi, Susana F. de Dithurbide y Carmen E. de Ragni.

Del Hogar del Niño, el verdadero animador y el jefe moral, con una eficacia digna de elogio, es el intendente de Bahía Blanca, don Agustín de Arrieta. Los chicos le esperan como se espera a un hermano-amigo.

¿A QUE EDAD COMIENZA LA VEJEZ?

Es ésta una pregunta ardua de contestar. Hay gentes que son viejos a los 30 años, mientras que hay quienes a los 50 todavía conservan la apostura y las energías juveniles. Todo esto depende de nuestra salud, de nuestro vigor y del uso que hayamos hecho de nuestras facultades.

Lo que es indiscutible es que cuando el organismo comienza a decaer, cuando el trabajo se nos hace pesado, cuando nos invaden preocupaciones, disgustos, y comienzan a afectarnos una serie de molestias, dolores, etc. es que "estamos haciéndonos viejos".

Es imposible dejar de envejecer porque desde que nacemos ya estamos envejeciendo, pero lo que sí es posible es prolongar durante mucho tiempo la juventud, la gallarda apostura, la vitalidad y el bienestar. Para ello sólo se necesita un método de vida sano, una alimentación escogida y el auxilio de un buen tónico, como la Bioforina Líquida de Ruxell.

La Bioforina Líquida de Ruxell, que preconizamos, provee a nuestro organismo de una serie de elementos, fósforo orgánico, hierro asimilable, etc., que le dan mayor resistencia para el trabajo físico y mayor energía para la labor mental. Obra al mismo tiempo como estimulante del apetito, regenera la sangre, tonifica los músculos, fortalece los nervios y da, en fin, esa sensación de bienestar y seguridad que son propios de la buena salud.

Nada envejece tanto como la debilidad y pobreza de sangre; por eso la Bioforina Líquida de Ruxell es considerada por los médicos como el reconstituyente ideal, ya que dicho producto regenera la sangre, restablece el equilibrio orgánico y ejerce su acción benéfica sobre todas las funciones de nuestro organismo, sin traer la más mínima perturbación. A esto se agrega la ventaja de ser de muy agradable sabor y la de que su empleo puede ser aconsejado a grandes, chicos, sanos, fuertes y débiles, en fin a todos sin excepción, porque en su fórmula no intervienen drogas nocivas o de dudoso efecto. Por el contrario, su composición, resultado de muchos años de estudio, constituye la mejor garantía de una pronta, segura y benéfica acción sobre cualquier organismo.

Este producto se aconseja muy especialmente a todos los que están sometidos a un fuerte trabajo mental y necesitan reponer las energías gastadas, ya sean estudiantes, escritores, abogados, financistas, etc.

No se debe considerar la Bioforina Líquida de Ruxell, como un medicamento; su muy agradable sabor permite que sea tomada antes de las comidas, en reemplazo de vermouth u otros estimulantes alcohólicos, con la ventaja de que estimula notablemente el apetito y duplica el valor de la alimentación.

Es preparada por el Instituto Bioquímico Modelo, en su Laboratorio de la calle Perú 1645/55, Bs. Aires, y se puede obtener por módico precio en todas las farmacias.

Cuidado con los PRIMEROS RESFRIOS

Ahora que ya ha llegado la época de los resfríos, tos y catarros, queremos recordar a los lectores las ventajas extraordinarias de la Bronquialina Ruxell en cualquier afección de las vías respiratorias, sea reciente o crónica. La Bronquialina Ruxell, que es presentada bajo dos formas: jarabe y pastillas, es un producto de elaboración rigurosamente científica, con la garantía de no contener opio, morfina, ni otros peligrosos narcóticos, que son la base de tantos productos similares.

Tanto el jarabe como las pastillas de Bronquialina Ruxell poseen una intensa propiedad antiséptica y tónica, y su benéfica acción es ejercida a la vez sobre las partes afectadas y sobre todo el organismo. Se notan sus efectos verdaderamente notables, a partir de las primeras dosis, pues calman la tos o la modifican favorablemente, calman la irritación bronquica, suavizan las asperezas de la garganta y procuran al paciente una verdadera sensación de bienestar.

Las pastillas Ruxell que se venden al módico precio de $ 1.— la caja doble, son muy superiores a sus similares extranjeras y tienen la ventaja de constituir por sí solas todo un tratamiento. — Muchos médicos las toman como preventivo en las épocas de grippe.—Los niños que odian las medicinas las toman con mucho agrado por su rico sabor; por eso es conveniente en toda familia tener una caja a mano, para atender los primeros amagos de tos o resfrío, evitando que se agraven.

El jarabe de Bronquialina Ruxell es indicadísimo en los casos de catarros crónicos o tos rebelde, en que otros tratamientos hubiesen fracasado, pues ya hemos dicho que por su doble acción local y general, conduce al paciente a una mejoría segura y rápida.

Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS

DECLARANDO UN PALO OCULTO

EN el último artículo examinamos dos manos que tenían las mismas tenencias en los palos mayores, A-K-Q-X-X en piques y K-J-X en corazones; pero en una los palos menores eran A-J-X y K-X, y en la otra A-J-10 y K-Q. En ambos casos la declaración inicial fué un sin triunfo y el compañero hizo un saque en dos corazones.

De este punto en adelante, el iniciante declaró estas dos manos en forma muy distinta.

Ahora daré las mismas cartas altas, pero el palo oculto será un palo menor.

♠ K-X
♡ K-J-X
◇ A-J-X
♣ A-K-Q-X-X

o

♠ K-Q
♡ K-J-X
◇ A-J-10
♣ A-K-Q-X-X

Otra vez, sin triunfo es la declaración inicial correcta. El compañero hace un saque en dos corazones. De ahora en adelante yo declararía ambas manos en exactamente la misma forma. No mencionaría nunca mis tréboles. Sobre dos corazones, yo declararía dos sin triunfos, confiando en que mi compañero ahora pudiese declarar tres sin triunfos o tres piques; esta última declaración me permitiría declarar tres sin triunfos.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 58

Por Patrick Easedale

Norte - Sud vulnerables con 30 en el segundo game. El remate:

Norte	Este
1 Trébol	1 Corazón
Paso	4 Diamantes
Sud	**Oeste**
Tres Piques	Paso
?	

¿Qué debe declarar Sud con:

♠ K-Q-J-8-6-5-2
♡ A
◇ 4-3-2
♣ Q-5

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 73.



EL FACTOR DE LA REENTRADA A LA MANO DEBIL

Si, no obstante, mi compañero sólo pudiera enseñar debilidad declarando tres corazones, yo declararía con ambas manos cuatro corazones. Con la primera, mi razonamiento sería que si a mi compañero le faltase el As de corazón, tres sin triunfos tendrían un resultado desastroso, mientras que cuatro corazones podrían cumplirse si el As de pique estuviese bien colocado y mi compañero tuviese el Rey o la Dama de diamante y encontrara el otro diamante alto en la mano a su izquierda. Si tiene sólo el As de corazón, aun cuando quiten inmediatamente el As de diamante, los tréboles deben darle suficientes descartes a tiempo para deshacerse de suficientes perdedoras. Con la segunda mano mi argumento sería que una vez que mi compañero ha declarado corazones, no hay ninguna necesidad para que yo sea declarante, y que la mano probablemente se jugará mucho mejor en corazones que en cualquiera otra declaración, porque la mano que responde no tendrá ninguna otra forma de obtener la mano, excepto que corazones sean triunfos; especialmente si le falta el As, como indica su débil remate. Esta falta de entradas podría resultar fatal en sin triunfos o tréboles en caso de que fuera necesario jugar diamantes dos veces desde la mano más débil.

CON UN PALO OCULTO MENOR Y POCA AYUDA PARA EL PALO DEL COMPAÑERO

Si yo tuviera:

♠ K-J-X
♡ K-X
◇ A-J-X
♣ A-K-Q-X-X

y mi compañero declarara dos corazones sobre mi sin triunfo inicial, yo, naturalmente, declararía dos sin triunfos, confiando en que me aumentara a tres. Si, sin embargo, su declaración fuera tres corazones, yo ahora declararía tres sin triunfos. No habiendo peligro en el palo corazón, esta debe ser la mejor declaración. No hay razón para enseñar los tréboles. Si la mano de mi compañero no tiene otros valores fuera de los corazones, y

(Continúa en la pág. 73)

Todo su Semblante Cambia

CUANDO ESTA UD. ATORMENTADA POR LOS

CALLOS
CALLOSIDADES
JUANETES
DEDOS IRRITADOS



No importa cual es el malestar de sus pies ni de las dificultades que tiene para aliviarlo: Ud. puede confiar en los Zino-pads del Dr. Scholl para gozar de alivio seguro y permanente. En cualquier parte que el zapato le apriete o roce el callo doloroso, callosidad plantar, juanete inflamado, dedo sensible o talón irritado, aplíquele en seguida un Zino-pads, protector e impermeable, y se ALIVIARA EN UN INSTANTE!

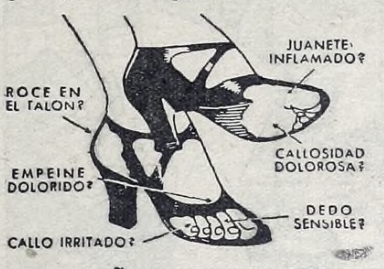
METODO CIENTIFICO DE EXTIRPARLOS

Los callos en los dedos o plantas se extirpan con rapidez y seguridad aplicándoles un poco de Ungüento para Callos" del Dr Scholl que calma el dolor, ablanda el callo y cura los tejidos profundos sin dañarlos. Este ungüento se cubre con Zino pads para proteger el callo de la presión y roce del calzado

Con una o dos aplicaciones la piel muerta o endurecida se ablanda de forma tal que puede levantarse en seguida y sin dolor alguno. Se venden en todas partes.

Bajo Esta Linea

"Cuide esta parte de su cuerpo si aprecia su belleza y salud" dice el Dr. Scholl





Para Callosidades Gruesas y Juanetes Agrandados.



Para Callos

TAMAÑOS ESPECIALES

para dedos martillo, coyunturas muy grandes y callos o callosidades plantares muy gruesas.

Además de los tamaños standard finos, el Dr Scholl ha perfeccionado una nueva serie de Zino-pads tipo "GRUESOS" para suprimir la presion del calzado en los casos en que se requiera mayor espesor para dar alivio completo.



Para Dedos Martillo, Callos Gruesos y Coyunturas atras del dedo chico.



Para Callosidades



Para Juanetes



Para Callos Blandos

ZINO-PADS
Dr. Scholl



TIENE ALGUN OTRO MAL EN LOS PIES?

El Dr. Scholl ha creado un Remedio o Soporte para cada dolencia de los pies que están garantidos para suprimir cualquier malestar. Solicite el valioso librito "Los Pies y Su Cuidado" a las Casas del Dr. Scholl

Calle Florida 48 o Av. de Mayo 143, Buenos Aires

LAS COMEDIAS DE "EL HOGAR"

El mirlo

Un acto de Alejandro Sux

CUADRO PRIMERO

En la sala de un departamento moderno, la señora Josefina Otero de Romano, joven y bonita, con un año de matrimonio apenas y veinticinco de edad, hojea un catálogo de tienda, recostada en un sillón. Luis Romano, que no cuenta más de treinta años, lee un diario. María Antonieta, la nueva criada, entra y sale cebando mate a sus patrones; la sirvienta es de pulcritud visible, posee modales un poco distinguidos para su condición y emplea lenguaje esmerado. En su hablar hay dejos de acento extranjero, pero el oído no puede percibir a qué nacionalidad corresponden. Es un sábado de invierno, pero lleno de sol.

Josefina. — Parece que este año se van a llevar mucho los colores vivos.

Luis. — Mejor. Pondrán notas alegres en la tristeza crónica de la crisis.

Josefina. — ¡Qué horror! No puedes imaginarte la antipatía que tengo por la palabrita.

Luis. — Se me ocurre que se está gastando; la gente habla de la crisis como de la lluvia, del frío o del sol. Está perdiendo significado.

Josefina. — Te parece; a mí no. *(En voz baja y aproximándose a Luis.)* La sirvienta me ha dado a entender... ¡Sería una catástrofe!

Luis. — *(Abandonando su diario bruscamente.* ¿Se va?...

Josefina. — No me ha dicho eso; lo que creo es que desearía un aumento.

Luis. — ¡Caramba!

Josefina. — Y..., claro, no podemos. Hice cuentas ayer... ¡Imposible!

Luis. — ¡Caramba! *(Muy apesadumbrado.)* Sería una lástima que por unos pesos más o menos fuéramos a perder a María Antonieta... Francamente, me dolería mucho.

Josefina. — No es para tanto.

Luis. — ¿Cómo no es para tanto? ¿Dónde vamos a hallar alhaja semejante? A veces me pregunto si no es alguna aristócrata rusa despojada por los bolcheviques. Naturalmente, no le he dicho palabra sobre el particular.

Josefina.—Exageras, hombre; exageras... Lo único aristocrático que tiene es el nombre. ¡Miren ustedes que es ridículo ser sirvienta y llamarse como la última reina de Francia!

Luis. — ¿Y si no se llamara así?

Josefina. — Yo creo que debiera poderse cambiar el nombre de las sirvientas; llamarlas María, o Rosa, o Clara, o Juana... ¿No te parece?

Luis. — Francamente..., no sé por qué.

Josefina. — Sería más cómodo. ¿Te imaginas a las de Peralta, que cambian de criados como de camisa, si les tocaran nombrecitos como el de nuestra joya? ¡Se volverían locas!

Luis. — Bueno, ¿y por qué cambian tanto de servidumbre? ¡Es raro!

Josefina. — No tiene nada de raro; porque tratan a la gente como a bestias. ¡No sé qué se creen!

Luis. — Si no estoy mal enterado, la madre del viejo Peralta fué niñera, al desembarcar de España.

Josefina. — Eso dicen. A mí no me importa que haya sido niñera, pero es antipático ver cómo tratan a las pobres mujeres, que, al fin y al cabo, son de su misma clase social.

Luis. — Así pasa siempre; por eso se dice que no hay peor cuña que la del mismo palo.

Josefina. — María Antonieta no puede quejarse del trato que le damos, me parece. Lo que ocurre es otra cosa; Estela Martínez le tiene gran simpatía..., ¡y sospecho que la está trabajando para quitármela!

Luis. — ¿Crees eso?

Josefina. — Lo supongo; cada vez que viene aquí, y ahora se hacen más frecuentes que nunca sus visitas, busca o provoca oportunidades para charlas a solas con María Antonieta.

Luis. — Y ¿de qué hablan?

Josefina. — Lo ignoro; pero tienes que oír a Estela... ¡Es un poema! ¡Parece que la estuviera seduciendo!

Luis. — ¡Qué cara dura! ¡En nuestra misma casa!

Josefina. — Yo tengo un poco la culpa.

Luis. — ¡Ah! ¿Por qué?

Josefina. — Claro, no hago más que deshacerme en elogios; que María Antonieta por aquí, que María Antonieta por acá... Que si María Antonieta sabe cocinar como nadie, que si María Antonieta plancha como una profesional..., ¡y así!

Luis. — No niegues que merece todos esos elogios y algunos más. Es un verdadero mirlo blanco. Tú misma me confiesas que desde su llegada economizas no sé cuántos pesos mensuales.

Josefina. — Es la verdad; ella posee el arte de la economía. No sé cómo se las arregla. ¡Y tan limpia, tan ordenada, tan amable y servicial siempre!... ¡Chist! Ahí viene.

María Antonieta. — *(Entrando con el mate envuelto en una servilletita con encajes; ademán gracioso al entregarlo a Luis.)* Creo que no está muy dulce ni muy amargo, como le gusta al señor. *(A Josefina.)* ¿A qué hora, exactamente, recibe la señora a sus amigas? Desearía hacer unas tostadas con miel y jugo de naranja para acompañar el té. ¿Le parece bien a la señora?

Josefina. — ¿Se terminaron los bizcochitos?

Luis. — Muy bueno el mate, María Antonieta..., pero puede suspenderlo si...

María Antonieta. — *(A Josefina.)* No, señora; pero como a la señora de Martínez le gustaron tanto mis tostadas de miel... *(A Luis.)* De ninguna manera, señor; continuaré cebándole.

Josefina. — *(Cambiando una mirada significativa con su marido.)* Son deliciosas sus tostadas de miel con naranja, pero hoy no se dé la pena de hacerlas. La voy a mandar al centro para que me compre algunas chucherías para mañana.

María Antonieta. — Como guste y mande, señora; pero como no tengo nada que hacer, por ahora... Para mí es un placer... ¡Y las tostadas se hacen solas!

Josefina. — No; deje por hoy.

María Antonieta. — Está bien, señora. ¿A qué hora debo ir al centro?

Josefina. — En seguida; yo misma serviré el té.

María Antonieta. — ¿Y el mate del señor?

Luis. — Me lo cebaré yo. No se moleste.



blanco

Ilustraciones de Neal Bose

María Antonieta. — Muy bien, señor; entonces voy a prepararme. *(Sale.)*

Josefina. — *(A Luis.)* ¿No ves?... Tanto ella como Estela...

Luis. — ¡Y lo peor es que no podemos aumentarle el sueldo!

Josefina. — Estela se porta muy mal con nosotros. Nos está corrompiendo a María Antonieta. El otro día las sorprendí charlando de grafología... ¿Te das cuenta?

Luis. — Pero, ¿es que María Antonieta...?

Josefina. — ¡Loca por la grafología!

Luis. — ¡Caramba, caramba! ¿Qué podríamos hacer?...

Josefina. — La alejaré cada vez que venga Estela. No se encuentra una criada como María Antonieta en cada agencia de colocaciones.

Luis. — ¡Sería una catástrofe, verdaderamente, que Estela nos la quitara!

Josefina. — Te prevengo que si lo logra, nuestra vieja amistad sufrirá seriamente. Es una mala acción de su parte. *(Se oye el timbre de la puerta.)* Ahí está. Es su manera de tocar.

Luis. — Yo las dejo; tengo una cita con Raúl en el café. ¿Esta noche vamos al cine?

Josefina. — ¿Y si lleváramos a María Antonieta?

Luis. — ¿Te parece?

Josefina. — ¿Qué quieres, hijo? Tenemos que hacer algo para que no nos la roben. ¡Al fin y al cabo!

Luis. — *(Poniéndose de pie.)* La llevamos. *(Entra Estela Martínez, alegre, elegante.)*

Estela. — ¡Hace un frío en la calle!... ¿Qué tal, Luis? ¿Cómo te va, Josefina? ¿Soy la primera en llegar? ¡Aquí se está muy bien!

Luis. — *(Saludándola.)* Muy bien; gracias. Me disculpará..., pero tengo una cita urgente.

Josefina. — *(Admirando el vestido de Estela.)* ¡Qué bonito género!

Estela. — *(A Luis.)* ¡Ah, las citas! Hoy es sábado. Jorge también... ¡Los sábados tienen los hombres mucho que hacer fuera de su casa! *(A Josefina.)* ¿Te gusta?

Luis. — Perdóneme; las dejo. *(Se despide de Estela y besa a Josefina, a la que dice:)* Bueno, de acuerdo, ¿no?

Josefina. — No vayas a olvidarte. Hasta luego, querido. *(Sale Luis.)*

Estela. — ¡Es admirable! Ustedes en luna de miel perpetua...

Josefina. — Así es. ¿Y tú?

Estela. — Como siempre; Raúl tiene un carácter distinto... Pero nos llevamos perfectamente bien. Y tu mirlo blanco, ¿siempre tan digno de elogio? Acabo de verla al entrar... ¡Es una monada!...

Josefina. — *(Confidencialmente.)* ¡Hum! Le están saliendo algunas plumas negras...

Estela. — *(Alarmada.)* ¡No me digas!

Josefina. — Y es tan serio, que no sé si la conservaré mucho tiempo.

Estela. — *(Curiosa.)* ¿Roba?

Josefina. — ¡Peor!

Estela. — ¿Tiene un amante?

Josefina. — ¡Peor!

Estela. — Es que... ¿has sabido algo de su pasado?...

Josefina. — Por ahí, por ahí... Aún no estoy segura de nada... Sospecho, temo que... ¡En fin, no puedo decírtelo!

Estela. — ¿Entonces es muy grave?

Josefina. — ¡Tengo miedo de estar en lo cierto!

Estela. — Vamos, cuéntame.

Josefina. — ¿Has oído hablar de la grafología?

Estela. — *(Muy animada.)* Sí, sí, sí... Ella me habló de eso... Hasta me pidió mi firma... Yo se la di... ¡Es muy curioso!

Josefina. — ¿Y le diste tu firma?

Estela. — No me asustes; ¿qué hay de malo? Me dijo que me la haría analizar por un paisano suyo, que es especialista... ¿De qué nacionalidad es?

Josefina. — ¿Cómo has hecho eso? ¡Tú le das mucha confianza! No olvides que es una sirvienta!...

Estela. — ¡Es tan simpática! Pero, ¿y eso de la grafología? Me tienes en ascuas.

Josefina. — No puedo decirte nada concreto, pero te recomiendo prudencia. *(María Antonieta se presenta en traje de calle.)*

María Antonieta. — Todo está preparado en el comedor, señora. Espero órdenes.

Josefina. — Mire, María Antonieta: quiero que vaya hasta el mercado y me busque media docena de manzanas de Río Negro, ¡cuesten lo que cuesten!... *(A Estela.)* Mañana es el cumpleaños de papá, y él es loco por las manzanas...

Estela. — ¿Tu papá no se llama Adán?

María Antonieta. — Perfectamente. ¿Nada más?

Josefina. — No; nada más. *(A Estela.)* No te vayas a permitir con él semejante broma.

María Antonieta. — *(Saliendo.)* Está bien: a las órdenes de ustedes. *(Sale después de un elegante saludo de cabeza.)*

Estela. — *(Contemplándola.)* ¡Es una maravilla!... ¡Qué distinción!... ¡Lástima que sea sirvienta!

Josefina. — *(Escandalizada.)* ¡Por Dios, mujer!... ¡Ni que estuvieses enamorada!

Estela. — *(Cambiando de tono.)* Bueno, ¿y eso de la grafología, ¿qué es?

Josefina. — ¿Qué? ¿No sabes?

Estela. — ¡Cómo no voy a saber eso!... Me refiero a María Antonieta.

Josefina. — No insistas. Más tarde te hablaré... Ahora *(poniéndose de pie)* vamos al comedor a tomar té. Estaremos más a gusto.

TELÓN

CUADRO SEGUNDO

El comedor del mismo departamento, por la mañana. Josefina prepara las tazas para el desayuno. Se oye canturrear a Luis en la pieza vecina.

Luis. — *(Canturreando.)* En la orilla de la mar
suspiraba un mirlo blanco,
y en el suspiro decía:
¡ya no hay más plata en [el banco!

Josefina. — ¡Por Dios! Cambia de disco... ¡Miren que cantar esas pavadas! *(Oyendo con atención los ruidos de la escalera.)* Es la hora del correo; suben... ¡Si nos trajera una buena noticia! *(Llaman en la puerta del departamento.)* ¡Cartas

(Continúa en la pág. 73)





VAPEX
TRADE MARK
INHALANT

Elimina la molestia y peligros de un resfrío de cabeza, con seguridad y rápidamente.

•

Todas las mañanas eche una gota de "VAPEX" en su pañuelo y aspire el vapor germicida.

EN TODAS LAS FARMACIAS

•

Fabricado en Inglaterra por:
THOS, KERFOOT & Co. LTD.

EL COLOR DEL CABELLO Y LA MODA

Indiscutiblemente la moda actual ha impuesto los cabellos rubios. Este color favorece a todas las mujeres aunque sean de tez morena. En las grandes ciudades europeas y americanas dominan las mujeres rubias, en las playas, teatros, paseos, etc.

Las rubias han aumentado como por milagro. ¿A qué se debe esto? A que en Francia se ha descubierto un producto que permite a las mujeres de cabello obscuro cambiar su color en pocos días y con toda comodidad.

En Buenos Aires se prepara esta misma loción muy conocida en todas las farmacias con el nombre de manzanilla verum, que ha hecho aquí miles de milagros.

Usándola en casa como una simple loción durante 3 días, el color obscuro del cabello se transforma en el más hermoso rubio veneciano sin que el cabello sufra lo más mínimo.

DON FERMIN

hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en

MUNDO ARGENTINO

Autoeducación de la mujer



EL problema de la mujer sola se redujo con una solución simple a partir del momento en que aquélla, consciente de poseer una inteligencia equilibrada, se dió a sí misma una educación de acuerdo a su sensibilidad.

Mujeres intelectuales las ha habido en todos los tiempos. Hasta existieron épocas en que la abundancia de ellas llegó a ser motivo de sorna, como, por ejemplo, las "preciosas" francesas del siglo XVII.

Hoy estamos lejos de aquellas mujeres sabias que discutían acerca de la temperatura de la luna o de la reverberación del sol por el único placer de aparentar ser personas de alta cultura y posición y de sabiduría amplia.

El espíritu dúctil de la mujer se adapta a estudios harto complejos y difíciles, si se quiere, pero lo que en un tiempo no fué sino una vanagloria incoherente o una simple moda, se ha convertido hoy en una verdadera necesidad, tanto moral como física.

Ciencias, letras y artes: amplios campos para que la mujer dé curso a sus aptitudes y desarrolle en ellos su espíritu.

Al tener que bastarse a sí misma, la mujer ha recurrido a cultivarse para elevar su nivel y mejorar su situación económica y, por consiguiente, social, en una época en que la nobleza se hace con cultura y dinero.

Pero, para su autoeducación, la mujer debe someterse a su temperamento, es decir, ante todo, al estudio completo y absoluto de su yo. Y una vez conocidas sus cualidades y defectos, perfeccionar aquéllas y tratar de eliminar éstos. Tarea quizás ardua, pero no imposible; factible haciendo mediar una enérgica fuerza de voluntad, intolerancia para consigo misma e inteligente comprensión del propio espíritu. Tarea que no es estéril, por el contrario, dista mucho de serlo, pues aparte del rendimiento material que produce indirectamente, crea en el cerebro de la mujer una facultad nueva: fuerza del pensamiento.

La autoeducación puede llevar a la mujer a una casi perfección, siempre que no equivoque la ruta que debe trazarse para llegar a tal nivel.

El carácter, gran factor de triunfo, es el primero en modificarse — y siempre para mejor — con una cultura metodizada, llevada con tacto justo.

Puede una mujer carecer de sentido propio para trazarse un plan de estudios aptos al mejoramiento que aspira lograr, pero no faltan múltiples planes ya determinados, metódicos y progresivos, que sirvan para encauzarla en un principio. Ya sobre una ruta bien delineada, sabrá siempre continuar por sí sola.

Las aptitudes de tal o cual mentalidad responden generalmente al grado de sensibilidad individual, más variable cuanto más desarrollo ha adquirido una inteligencia, o tenga naturalmente.

Para todo entra en juego la voluntad. Es por medio de la voluntad que se forma el gusto, que se amolda el carácter y que se crea el temperamento.

Luego, la base de la autoeducación consiste, en un principio, en aprender a dominar y conducir la voluntad, que será la palanca principal para cultivar el espíritu. Una vez que una mujer ha amoldado este sentimiento a las exigencias de su cerebro, comenzará la tarea del estudio psicológico de su yo, estudio cuyas enseñanzas y deducciones servirán de guía para volverse hacia el campo a que sus aficiones la lleven.

El grado de aptitudes nunca es mayor ni menor. Lo que varía son las predilecciones, y sobre todo en el temperamento femenino, que es tan sensible. Por lo cual, a lo que ha de obedecerse es precisamente a las predilecciones, o sea a las llamadas aficiones o inclinaciones, o, todavía, vocaciones.

Un espíritu musical nunca podrá gustar las ocultas bellezas de las ciencias. Una mente vertida hacia las matemáticas desconocerá el sortilegio que tiene la música para un ejecutante sentimental.

La imaginación sirve de guía. Y a menudo, con una asombrosa infalibilidad, la intuición conduce la voluntad y hasta la dirige.

El talento no depende precisamente de la voluntad, sino de la inteligencia, y más que todo del refinamiento espiritual. Por lo tanto, es otro de los importantes frutos de la autoeducación.

"Lo que natura non da, Salamanca non presta", dice un conocido aforismo. Verdad discutible es ésta. El talento no nace solo: hay que criarlo, desarrollarlo, educarlo y pulirlo.

No basta con ser inteligente, hay que usufructuar la inteligencia, y al hacerlo en una forma sabia se cultiva el talento.

El poder analítico está mucho más desarrollado en la mentalidad femenina que en la del varón, esto es ampliamente sabido. Es, pues, de ese su poder analítico tan fuerte que puede la mujer sacar provecho para elevarse en todo sentido. Analizarse primero, y, una vez satisfecho el examen, dominarse y cultivarse de acuerdo a los resultados del mismo.

De la autoeducación de la mujer podría resultar un desarrollo de inteligencia superior que quizá iluminara el cerebro de las generaciones futuras.

Bertha de Tabbush S.

La ayudaban a bajar las escaleras

No podía vestirse ella misma

Ahora ordeña 8 vacas

Ella es la esposa de un granjero — pero no podía mantenerse de pie. ¡Qué gran desventaja, tanto para ella como para su marido! Todo se debía al reumatismo; la tenía invalidada.

Es fácil imaginarse su alegría al encontrarse nuevamente apta y al poder salir a ordeñar las vacas—especialmente considerando que tiene 67 años de edad. Ella nos describe sus experiencias en la siguiente carta:

"Estoy tomando Sales Kruschen para aliviar el reumatismo. Era tan grave que apenas podía vestirme a mí misma, ni poner mis pies sobre el suelo. Mi marido tenía que levantarme para bajar las escaleras. Una amiga me escribió recomendándome las Sales Kruschen, de manera que decidí probarlas. Ya puedo subir y también bajar las escaleras. Puedo ir al establo y ordeñar ocho vacas. Hoy obtuve un nuevo frasco de Sales Kruschen, y mi marido dice que es el remedio más barato que ha comprado. Tengo 67 años de edad, y me siento perfectamente." — Sra. P. B. M.

El reumatismo es el resultado de un exceso de ácido úrico en el organismo. Dos de los ingredientes de las Sales Kruschen tienen la virtud de disolver los cristales del ácido úrico. Otros ingredientes de estas sales ayudan a la Naturaleza a expeler estos cristales disueltos a través de las vías naturales.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

¡Estoy encantada con L'Onglex, porque las uñas me duran tanto!





El esmalte importado L'Onglex se conserva por muchos días, todos sus tonos son maravillosos, ¡y qué económicos!

70 CTS.

L'Onglex

FINO ESMALTE IMPORTADO

Representa: PALMER & CIA., Moreno 570

Fotografías publicadas en EL HOGAR

Si Vd. tiene interés en ellas, diríjase a nuestra Sección Publicidad.

Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 655
U. T. 38 - Mayo - 2012 y 2013

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 69)

tiene seis corazones, o cinco al As-Dama, debería declarar cuatro corazones. Sabe que yo tengo por lo menos K-X o Q-10-X para su palo, porque inicié el remate con sin triunfo.

RECTIFICANDO UN ENGAÑO

Lo único que me induciría a declarar tres tréboles sobre dos corazones sería si por alguna razón hubiera engañado a mi compañero en la declaración inicial y desease rectificar ahora este error e informar a mi compañero que en realidad yo debía haber declarado un trébol originalmente en lugar de sin triunfo; ahora el deber de decidir entre tres sin triunfos o un "sign-off" en tres tréboles o tres corazones dependería de él.

Este error sería el resultado de una declaración en la cual mis valores de sin triunfo fueran bastante mínimos y mi palo oculto fuera débil con respecto a las cartas altas que lo encabecen.

♠ K-10-X
♡ K-X
◇ Q-J-X
♣ A-K-X-X-X

Esta mano presenta un caso, tiene demasiados puntos débiles, y la única excusa para iniciar con sin triunfo sería la esperanza de que el compañero pudiera aumentar a dos sin triunfos, o, si sacara primero en un palo, tuviera suficientes valores distribucionales para declarar tres sin triunfos sobre mi redeclaración de tres tréboles.

La tentación de declarar un sin triunfo es que una declaración de trébol tiene probabilidades de arrastrar la declaración de sin triunfo a la mano del compañero, y la mano ilustrada presenta mayores ventajas siendo del declarante si se juega en sin triunfos. No sólo la salida inicial debe venir hacia sus Reyes y no a través, sino que esta mano debe quedar oculta y no expuesta en el Muerto.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 58

Cinco diamantes.

Esta declaración no se recomienda a los jugadores que consideran la seguridad ante todo, pero está basada en una psicología sólida y resultó.

Sud finalmente jugó la mano en seis piques, y aunque había tres diamantes perdedores en cada mano, se obtuvo el Grand Slam porque Oeste salió con corazón. Norte, naturalmente, tenía el As de pique y tréboles sólidos.

• • •

EL MIRLO BLANCO

(Continuación de la pág. 71)

para nosotros!... *(Sale.)*

Luis. — (Entrando con la cara jabonada y la navaja en la mano.)

En la orilla de la mar
suspiraba una empanada,
y en el suspiro decía:
¡a que no me traen nada!

Josefina.—(Entrando con una carta en la mano.) El suspiro de tu empanada decía la verdad. ¡Nada!

Luis. — (Aludiendo a la carta que trae Josefina.) ¿Y ésa?

Josefina. — (Suspirando.) ¡Es para María Antonieta! *(Observa el sobre con atención. Lee el membrete.)* "Instituto Grafológico Internacional". *(Queda un instante con los ojos fijos en el sobre.)*

Luis. — ¿En qué estás pensando?

Josefina. — (Rompiendo el sobre nerviosamente.) ¡Al fin y al cabo!...

Luis. — (Escandalizado.) ¡Violando correspondencia!... ¡Estás loca, Josefina! *(Trata de arrebatarle la carta; Josefina hace lo posible por abrirla, evitando que Luis la tome. Como es de rigor en escenas como ésta, la carta se rompe en varios pedazos, quedando unos en las manos de Josefina y otros en las de Luis.)*

Josefina. — ¡Tenías que hacer una barbaridad! Y ahora, ¿qué hacemos con estos pedazos?

Luis. — (Cruzándose de brazos, indignado.) ¿Conque fuí yo?

Josefina. — (Pensando en otra cosa.) Bueno, hombre; fuí yo... Dame esos pedazos... ¡Para dar trabajo te pintas solo! Ahora voy a tener que reconstituir la carta.

Luis.—(Siempre colérico.) ¿De modo que persistes en leerla?

*Josefina.—*Naturalmente; para eso la abrí.

Luis. — (En el colmo de la indignación, paseándose y gesticulando.) ¡Es increíble! ¡Es absurdo!

Josefina. — Cálmate, tonto. Quiero ver lo que dicen de Estela; sospecho que María Antonieta mandó su firma al instituto para que le hagan un estudio grafológico... Algo me dijo... sin decirme nada. Nosotras las mujeres tenemos mucho olfato, hijo mío.

Luis. — Bueno..., ¿y qué?

Josefina. — Dame esos papeles, ya verás... *(Luis los entrega, y Josefina reconstituye la carta con rapidez.)* Lee... ¡Qué cosas!

Luis. — (Leyendo por encima del hombro de Josefina.) "El espécimen de escritura que usted me envía prueba que la autora de esa firma es persona sensible, generosa, buena, de inteligencia brillante, pero sin solidez, de gustos refinados y sentimientos exquisitos. Un poco impetuosa, pero leal. Es capaz de todos los sacrificios por las personas que ama o estima. Hay en el fondo de su carácter un misticismo estético latente. En la actualidad tiene preocupaciones de orden económico..." *(Interrumpiéndose.)* ¡Qué bien lo oculta! *(Prosiguiendo.)* "Pero como es persona de carácter firme, sobrellevará el contratiempo sin quejarse ; este estado pasajero deforma un poco su verdadera personalidad, que es honrada a carta cabal."

(Continúa en la pág. 77)



¡UN HOMBRE SIN BRUJULA!

¡Ese hombre despilfarra energías!

¡Su actividad carece de dirección!

¡Proyectos fantásticos llenan su cerebro, pero no tiene seguro el día de mañana!

¡Acosado por sus necesidades, charla, camina, acciona agobiado por las preocupaciones!

¡Señora! ¡Salve a su marido de ese fracaso! ¡Ud. puede incitarlo a reaccionar! ¡Anímelo a especializarse en una carrera comercial! ¡Aun está a tiempo! En las ACADEMIAS PITMAN tiene el camino de salvación. Muy pocos meses bastarán para hacerlo eficiente. Respaldado por el diploma Pitman, podrá aspirar a un puesto bien retribuído. ¡Este es el mejor momento para empezar!

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 Buenos Aires y 20 sucursales en toda la República

LAS ACADEMIAS PITMAN ENSEÑAN POR CORREO O EN CLASE

Escritura a máquina	*Jefe de Oficina*
Taquigrafía	*Gerente Comercial*
Tenedor de Libros	*Dibujo*
Contador	*Publicidad*
Auxiliar de Contador	*Cálculos Mercantiles*
Jefe de Contabilidad	*Aritmética Comercial*
Correspondencia	*Mejora de letra*
Secretariado	*Caligrafía*
Ingreso a Bancos	*Ortografía*
Curso de Cajero	*Gramática*
Curso de Vendedor	*Idiomas (francés-inglés)*
Empleado de Oficina	

Llene y envíe ahora mismo este cupón.

Ofrecemos *gratis* el "Libro del Éxito" a todos aquellos que aspiran a conquistar una posición destacada en la vida.

ACADEMIAS PITMAN
Diagonal Norte 570
Buenos Aires



NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....

Curso que interesa.....

E. H. 10

El rincón del bebé



PARA SOLUCIONAR UN INCONVENIENTE

En caso de que el niño trague un "cuerpo extraño", désele algún alimento pastoso, como pan, papas y, una hora después, un purgante. Si el objeto tiene puntas o filos, dése al niño a comer algodón en rama deshilado entre pedazos de pan y manteca. El algodón se arrollará al objeto en el estómago y será evacuado sin dañar a los intestinos.



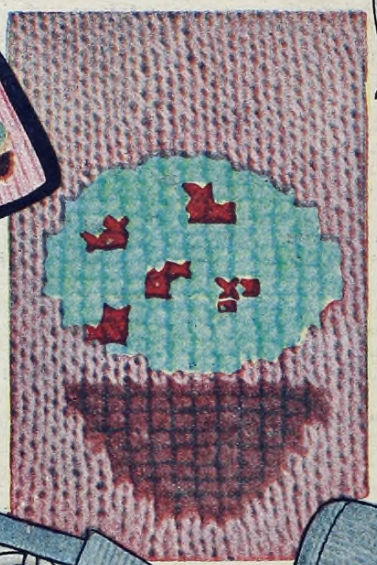
TOSTADAS

Como las tostadas suelen ser muy agradables, tanto para los chicos como para los adultos, nunca estaría de más una rejilla apropiada en una casa. Las tostadas, así como también los grizzini, o de cuando en cuando galleta marinera, se darán al niño en trozos más bien grandes, que no entren completamente en su boca, para que no se atragante; también se le vigilará para evitar esto.

El pequeño chupa, las humedece, las mordisquea y ejercita en ellas sus dientecitos.

Más adelante, cuando pueda comerlas mejor, se le untarán ligeramente con manteca, miel o crema.

De esta manera, la criatura no corre peligro alguno, no sólo por lo que se refiere a sus dientes, sino también en lo relativo a su estómago. No olviden las madres que en ningún momento deben descuidar los dientes de leche de sus pequeñuelos, ya que de su estado depende la calidad de los que vendrán.



PARA ENTRETENERSE EN LAS PLAZAS

Mientras sus pequeños juegan en los parques o plazas, usted, madrecita, entreténgase en confeccionar estos primores que aquí presentamos.

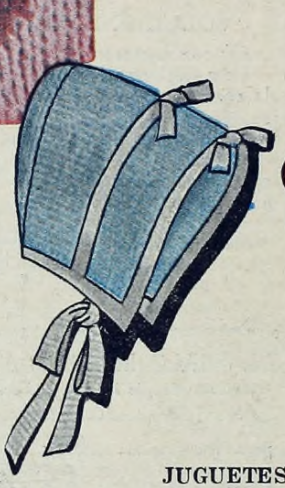
Si su pequeña es rubiecita, el modelito azul le quedará delicioso

Lo mismo si es morena, el modelito rosa la hará encantadora.

Estos trabajitos están destinados a las mamitas que son buenas tejedoras y que son partícipes de que sus hijitas luzcan conjuntos originales y de buen gusto.

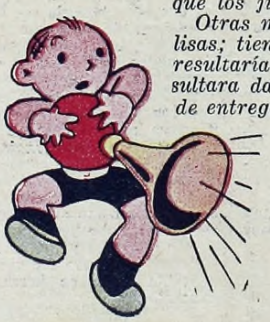
Para que su ejecución les sea más fácil, damos parte del punto y el adorno ampliados, con lo cual tenemos la completa seguridad de que no se encontrarán dificultades en su realización.











JUGUETES INFANTILES

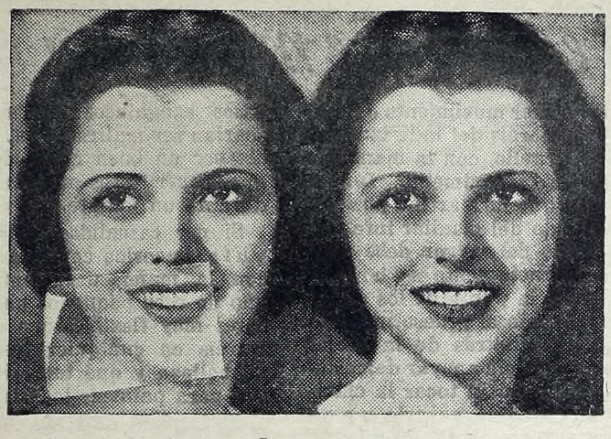
No es esta la primera vez que desde estas columnas aconsejamos a las madres la adopción de un cuidado extremo en lo que se refiere a seleccionar los juguetes con que sus criaturas han de entretenerse. Queremos referirnos en tal sentido a lo que corresponde a los bebés que, por inconsciencia casi completa, se hallan expuestos a múltiples peligros, que en todo momento la madre debe evitar.

Con frecuencia se ponen en sus manos juguetes de poco tamaño. He aquí un grave error. Es quizá de sobra conocida la natural tendencia de estas criaturas a llevar a su boca todo cuanto encuentran. ¿Imagina la madre la angustiosa situación que puede crearse si la criatura traga uno de esos juguetes o lo lleva simplemente a la boca y después no puede sacarlo? Es necesario, pues, que los juguetes sean grandes, de manera que no quepan en la boca.

Otras madres, en cambio, dan a sus hijos objetos cuyas superficies no son lisas; tienen asperezas, puntos duros y a veces hasta cortantes. Nada extraño resultaría que a los cinco minutos de haber comenzado sus juegos el bebé resultara dañado. Y aun más; la distracción de muchas madres llega al punto de entregarles juguetes de vidrio. ¿Es acaso difícil que éstos se rompan? ¿Y es también difícil que la criatura recoja los pedazos y se corte con ellos o hasta los lleve a la boca?

Reconózcase entonces la gran importancia que tales objetos tienen en las manos del bebé. Es necesario mucho cuidado en la selección de esos juguetes, ya que cualquier descuido puede traer funestas consecuencias.

En repetidas oportunidades hemos tenido ocasión de apreciar tales perjuicios, cuya responsabilidad sólo puede ser achacada a la madre por su falta de cuidado.



Elimine la película para revelar la belleza de sus dientes

PRECIOSAS son las perlas—pero no tanto como lo son las nacaradas perlas de su propia boca—sus dientes. La sonrisa que revela una dentadura limpia y brillante presta mayor encanto, mayor atractivo a la belleza de un rostro.

Para revelar la belleza natural de sus dientes, basta eliminar la película. La película es esa capa resbalosa que puede sentirse con la lengua.

Eliminar la película es, y siempre será, la función principal de Pepsodent. El Pepsodent de hoy desempeña esta misión mejor que nunca. Su nuevo material de limpiar y pulir cambia totalmente el aspecto de la dentadura en corto tiempo. Sólo Pepsodent contiene este material extraordinario. Ninguna otra pasta dentífrica puede por lo tanto producir iguales resultados.

Pida hoy mismo un tubo gratis para diez días de Pepsodent. Verá con cuánta rapidez y seguridad elimina la película que produce las picaduras—cómo pule y hace deslumbrar los dientes.

Muestra Gratis



Laboratorios de Guido Horvath, Monroe Esquina Colodrero, Buenos Aires.

Sírvanse enviarme gratis un tubo de Pasta Dentífrica Pepsodent para diez días. Les remito 10 cts. en sellos de correo para el porte.

Nombre .....

Dirección.....*Ciudad*.....

4-3-S

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:

RIO DE JANEIRO 262-300

Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029 — Dirección Telegráfica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación.

No se acuerdan representaciones exclusivas.

La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

ESTADOS UNIDOS. — Universal Publishers Representatives Inc., 500 Fifth Avenue, Nueva York.

GRAN BRETAÑA Y EUROPA. — Sr. J. R. Chanter, Aldwych House-Aldwych-Londres. W. C. 2.

FRANCIA. — Corresponsal: Luis W. Escalante, 20 Rue de Freycinet, París.

Al margen de las conferencias de "El Hogar"

Los cursos de Economía Doméstica que se dictan en el Salón de Conferencias de la revista EL HOGAR son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón que va al pie de esta página por la correspondiente invitación.

Cualquier detalle, indicación o consulta sobre los platos que se publiquen en esta revista serán contestados de inmediato en esta misma página. Para ello nuestras lectoras deben dirigirse por carta a la profesora señora de Gandulfo, en esta Redacción.

DETALLES PARA EL MENU DE LA PRIMERA CONFERENCIA

La gelatina para el áspic se prepara poniendo en una cacerolita doscientos gramos de carnaza flaca cortada en pedacitos, dos claras, una hoja de laurel, treinta gramos de cola de pescado (quince hojas), tres cuartos de litro de agua, un vasito de vino blanco, una zanahoria y una cebolla cortada en pedazos, una cucharada de vinagre y un pedacito de blanco de apio. Revolver con un batidor de alambre y colocar a fuego lento, revolviendo continuamente, hasta que rompa el hervor, y dejar hervir unos quince minutos más, siempre a fuego lento. Se condimenta después con sal y se pasa por una servilleta, para colarla. Se le da color con caramelo líquido o una pizca de azafrán.

El arrollado debe cocerse en horno de temperatura regular, o más caliente, pues si se deja mucho tiempo se seca y al arrollarlo se rompe.

Para conseguir un buen merengue italiano, las claras de huevo deben ser muy frescas, el azúcar refinada o en pancitos, y haciendo con ésta un almíbar a punto alto; las claras, batidas hasta que estén muy, pero muy consistentes.

Las pasas para la torta se las debe limpiar con harina; esto evita que se vayan al fondo de la torta.

Las especias son unas especiales para tortas.

La torta debe ser hecha en un molde redondo, con agujero en el centro, pues ahí se coloca la muñeca.

NOTA. — Cualquier detalle para los menús semanales deben buscarse en esta página, que es en la que los daremos, lo más amplios posible.

MENU

POLLO A LA MARENGO

BRIOCHES

BORDURA DE DURAZNOS A LA EMPERATRIZ



CONTESTANDO A...

Angela Salbarredi (Alto Verde).— En una de mis próximas páginas publicaré la receta de los merengues que solicita; no tiene por qué pedirme disculpas.

Lina B. de Bartoldi (Santa Lucía). —Lo que usted me pide, señora, es una receta que pertenece al comercio, por lo que en esta oportunidad no podré complacerla.

Emmy C. de Díaz Jonte (La Calera). — También a usted, señora, tendré el gusto de complacerla publicando el dulce de guayaba.

Rosa B. de Martínez (Córdoba).— Para obtener un buen merengue italiano, las claras deben ser muy frescas, se deben batir a punto de merengue bien consistente, y el almíbar a punto de bolita casi dura. Siga fielmente las instrucciones que doy en la receta, ponga las cantidades exactas, y obtendrá excelentes resultados.

Señorita Rosario Rodríguez (Tandil). — Para conseguir un arroz a punto, debe cocinarlo, más o menos, veinte minutos.

La 135ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 10 al 16 de mayo. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va en el recuadro de arriba.

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 16.30 en punto los días viernes y a las 17.30 en punto los días miércoles.

El turno de los miércoles está especialmente dedicado a las maestras de escuela de la capital que no pueden concurrir a hora temprana.

135ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 135ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.



Desde que descubrí la Crema de Belleza Dagelle

..no experimento con más cremas

No malgaste su tiempo y su dinero tratando de obtener un cutis bello ni envidiando a las que lo tienen. Pruebe siquiera una vez la Crema de Belleza Dagelle y se convencerá de que penetra más profundamente, de que limpia mejor, de que suaviza y nutre el cutis como ninguna otra de las cremas que Ud. haya usado. Aplíquesela por la mañana y por la noche y note de día en día cómo le va poniendo el cutis más suave, más terso y más hermoso.



Cremas y Lociones Dagelle



¡Qué fuerte y lindo crece!

Se conoce que le dan lo que todo niño necesita para un crecimiento saludable:

EMULSION de SCOTT

La belleza femenina

para que el cuello no descubra vuestra edad

POR qué no tenéis con el cuello los mismos miramientos que con la cara? ¿Por qué esa línea de demarcación, semejante a un infranqueable alambre de púas, impide que los cuidados, el maquillage, se extiendan e incluyan el cuello?

Es esa una barrera que rodea vuestra cara, de una oreja a la otra, pasando por la punta del mentón, y que no atraviesa ni cisne, ni crema, ni nada...

¡Y queréis que ese pobre cuello, hecho exactamente de la misma epidermis que vuestra cara, expuesto como ella a las mismas intemperies, no se vengue, arruinándose, ajándose, poniéndose amarillo, transformando en arrugas las dos líneas deliciosas del collar de Venus! ¡Vamos, pues!...

Si estáis convencidas, y debéis estarlo después de una rápida mirada a vuestro espejo, por una parte, y a vuestras vecinas, por otra, empezad desde mañana por extender a vuestro cuello, hasta el escote, todas las atenciones que tenéis para con vuestra cara.

Para él, los mismos cuidados de limpieza, hechos de la misma manera; las mismas cremas nutritivas, el mismo astringente, pero un poco más concentrado... y también ciertos productos especiales, de los cuales en seguida hablaremos.

Ante todo, lo que importa para impedir que el cuello se debilite y marchite, es el masaje y el palmoteo. No tenéis ninguna excusa para no hacerlos, porque no presentan ninguna dificultad, ningún peligro particular. Si en la cara el contorno de los ojos os parece tan frágil que no os atrevéis a tocarlo, nada de eso pasa en el cuello, donde únicamente la tráquea reclama un poco de suavidad. Además, ella sabe perfectamente defenderse por sí misma; si opoyáis con demasiado fuerza, picazones y un poco de tos pronto os recordarán los cuidados que le debéis.

El primer movimiento de masaje lo haréis del lado izquierdo del cuello, con la mano derecha e inversamente. Tomad el cuello lo más arriba posible, partiendo del maxilar inferior. El hueco del pulgar debe aplicarse exactamente sobre la tráquea, la punta de los dedos conteniendo el grueso músculo que pasa detrás de la oreja. Descended sin apoyar demasiado fuerte hasta tocar la clavícula. Hay que hacerlo unas veinte veces. Este masaje es, además, muy descongestivo.

Haced en seguida el segundo movimiento para masajear la parte inferior del mentón, una mano después de la otra, yendo del medio del mentón, hacia la oreja. Este movimiento es de una extrema simplicidad. Toda su eficacia depende de la flexibilidad de los brazos, para permitir a los dedos apoyarse sobre la epidermis en toda su superficie.



Para evitar que se incruste en arrugas profundas la doble línea encantadora del collar de Venus, ejecutad en cada una de ellas una serie de pequeños pellizcos transversales, de manera que se produzca allí una circulación abundante.

Para perfeccionar los cuidados mecánicos — si nos es permitido decirlo así — del cuello, entregaos ahora a algunos palmoteos.

Los primeros se harán con el revés de los dedos, bajo el mentón, con bastante energía y sin exceptuar ningún lugar, de una oreja a la otra, la muñeca muy flexible. Los segundos, por el contrario, se harán con la parte interna, palmeándose ligeramente todo el cuello. No hay, por cierto, que emplear toda la fuerza que se tiene: pasan por el cuello muchos vasos sanguíneos que no desearían ser maltratados... Para obtener un buen resultado hay que hacer estos movimientos durante un minuto.

Si por casualidad no conseguís hacerlos correctamente con la mano, usad entonces uno de esos pequeños palmeadores muy flexibles que encontraréis en cualquier instituto de belleza y que también sirven para palmear las mejillas.

En la parte de atrás del cuello, sería vano tratar de hacer correctamente el masaje. Algunas, que tienen una gran flexibilidad de hombros, podrán quizá conseguirlo, pero son una excepción. El mejor medio es, simplemente, ejecutar movimientos giratorios, apoyando bastante, partiendo de la raíz de los cabellos y descendiendo tan bajo como sea posible hacia la espalda. Lo haréis durante uno o dos minutos. Todos estoy movimientos, muy simples, sólo exigen pocos minutos; no debéis dejar de hacerlos, a lo menos día por medio, sabiendo, sobre todo, que el cuello es la única parte de nuestro cuerpo donde los músculos cutáneos se adhieren a la epidermis, y son susceptibles, por los pocos cuidados que aquí damos, de conservarle su juventud y su firmeza.

Se entiende que se harán los masajes y se palmeará, después de haber untado el cuello con una buena crema de masaje o con manteca de cerdo alcanforada al uno por ciento, o con una crema a base de médula de buey. No os dará, por otra parte, mucho trabajo encontrar una buena crema que os convenga.

Recordad que la gimnasia es también excelente para conservar la juventud del cuello. Levantad la cabeza bien al aire, manteniendo el mentón lo más alto posible, y, sin bajarla, haced girar vuestra cara de izquierda a derecha, tratando de ver el centro de vuestra espalda; lo ideal sería conseguirlo.

Nos atrevemos a indicaros también un medio muy simple de hacer trabajar los músculos de vuestro cuello; pero mucho tememos que, a pesar de toda

(Continúa en la pág. 82)

EL MIRLO BLANCO

(Continuación de la pág. 73)

Josefina. — ¿Qué te parece?

Luis. — Que después de semejantes elogios, nuestro mirlo blanco no titubeará en cambiar de nido... Pero, ¿es así Estela, en realidad? A mí me ha parecido siempre la insignificancia personificada.

Josefina. — Pero ¿tú crees también en la grafología? ¡Hombre!

Luis.—La grafología es ciencia seria... Pero ocurre que no todos los grafólogos... ¡tienen uñas para guitarrero!

Josefina. — Tenemos que cambiar esta carta... Trae tu máquina.

Luis. — ¿Qué vas a hacer? *(Sale en busca de una máquina de escribir portátil, que trae inmediatamente.)*

Josefina. — Defendernos; voy a escribir otra carta en reemplazo de ésta.

Luis. — Mira que es grave...

Josefina.—*(Colocando una hoja en la máquina.)* Más grave será que María Antonieta se nos vaya. *(Escribiendo y leyendo en voz alta a medida que teclea.)* El espécimen de escritura que usted me envía pertenece a la categoría de los banales; la persona autora de esa firma es incapaz de un sentimiento noble, de un rasgo de generosidad, de un impulso desinteresado; todo en ella es simulación y teatralidad. Actualmente, el autor de la firma pasa por una aflictiva situación económica sin solución posible, y como su moralidad es elástica, puede cometer actos reprensibles...

Luis. — ¡Es una barbaridad! No exageres, mira que...

Josefina. — Déjame. ¿Y qué más? Así está bien. *(Sacando la hoja.)* Ahora tú pones aquí una firma como la de este Grafos, que debe ser el director del instituto.

Luis. — ¡Pero me pides nada menos que una falsificación!

Josefina. — No seas apocado. Esto puede ser una simple broma. Ahora despega la estampilla del sobre y pégala en este otro. *(Toma uno y se lo alarga a Luis.)* Después, con tinta china, terminas el borrón del sello postal... ¡Y san se acabó!

Luis. — ¿Y el membrete?

Josefina. — *(Fingiendo solemnidad.)* El Instituto Grafológico Internacional es discreto.

Luis. — *(Haciendo lo que le pide su esposa.)* ¡Eres capaz de condenar a un santo!

Josefina. — ¡No te alabes! La necesidad tiene cara de hereje. ¿Te das cuenta de lo que sería de nosotros ahora sin María Antonieta? Una sirvienta así no se encuentra ni con avisos de una página en todos los diarios de Buenos Aires.

Luis.—Tienes razón. *(Impaciente.)* ¡Pero me indigna hacer todo esto por una sirvienta! *(Entrega el sobre con la estampilla pegada y el sello postal terminado con tinta china.)* ¿Está bien así?

Josefina. — Ni el Director de Correos reconocería el subterfugio.

Luis. — Habla con más propiedad; di "la falsificación".

Josefina. — ¡Por Dios! No es para tanto. *(Poniendo el sobre en la máquina y escribiendo la dirección.)* "Señorita María Antonieta." ¡Ya está! Ahora no más llega. *(Pegando el sobre.)* Tú ignoras todo, naturalmente; vete al baño y termina de afeitarte... Se te ha secado el jabón.

Luis.—Bueno, arréglate. *(Sale canturreando:)*

En el medio de la mar
suspiraba una bujía,
y en el suspiro decía:
¡viva la grafología!

Josefina. — Vamos, veo que estás alegre... cuando cantas esas estupideces.

TELÓN

CUADRO TERCERO

Salón del primer cuadro. Josefina arregla flores, ordena bibelots, etc. Su inquietud es visible. A cada instante presta atención a los ruidos de la escalera de servicio. Un instante después aparece María Antonieta.

María Antonieta. — *(Entrando.)* Muy buenos días, señora.

Josefina.—Muy buenos, María Antonieta. Aquí hay una carta para usted. *(Le da la carta confeccionada en el transcurso del segundo cuadro.)*

María Antonieta. — No hallé en la cocina sus órdenes para el menú de hoy, señora.

Josefina. — Lo olvidé. Mire, haga lo que le parezca; hoy no estoy para esas cosas. ¡Usted no necesita que yo le indique!... Almorzaremos un poco más tarde; a las doce y media. Mi esposo no puede venir antes.

María Antonieta. — Muy bien, señora; con su permiso. *(Se retira. Josefina continúa poniendo orden en el salón. Al cabo de pocos instantes aparece María Antonieta.)* Señora, usted me perdonará, pero debo darle una noticia que tal vez le desagrade.

Josefina. — *(Alarmada.)* ¿Qué ocurre?

María Antonieta. — *(Con serenidad.)* ¡Oh, nada grave! Que me veo en la triste necesidad de abandonar mi trabajo hoy mismo.

Josefina. — ¿Un permiso? ¿Tiene usted que hacer algo muy importante? ¿Cuánto tiempo permanecerá ausente?

María Antonieta.—*(Sonriendo tristemente.)* No se trata de eso, señora. Me voy... Debo irme. Yo le mandaré una criada hoy mismo para que me reemplace mientras la señora busca lo que le convenga.

Josefina.—Pero... No entiendo... ¿Usted se va... para siempre?

María Antonieta. — Sí, señora..., definitivamente.

Josefina. — Pero..., ¿qué le pasa? ¿Qué le hemos hecho? ¿A qué se debe una decisión tan inesperada?

María Antonieta. — *(Mostrando la carta.)* A esta carta, señora.

Josefina. — *(Extrañadísima.)* ¿A esa carta? *(Reponiéndose.)* ¿Alguna noticia de su familia?

María Antonieta. — *(Titubeando.)* Precisamente... Eso es... Sí, señora.

Josefina. — *(Severa.)* ¡No me dice la verdad, María Antonieta! ¿Qué le pasa? ¿No está usted contenta con nuestro trato?

María Antonieta. — *(Dándole la carta con mucha dignidad.)* La verdad de mi actitud la conocerá leyendo esa carta.

Josefina.—*(Después de leerla, devolviéndola.)* Bueno. ¿Y eso qué tiene que ver?

María Antonieta. — Señora, sería muy largo explicarle a usted... Le diré, simplemente, que no puedo servirla más. Es una manía, si usted quiere, pero es así.

Josefina. — Le aseguro, María Antonieta, que no le entiendo ni jota; si usted me hablara en chino, sería lo mismo. ¿Qué tiene que ver lo que le dice ese señor Grafos sobre la firma de una persona, con su servicio?

María Antonieta.—¡Muchísimo! Yo entré a servirla porque me aseguraron que se trataba de una casa seria... Usted comprende que después de esto... *(Alude a la carta que tiene en la mano.)*

Josefina.—*(Sentándose.)* ¡Pues entiendo menos! *(Con altanería.)* ¿Y desde cuándo la casa ha dejado de ser seria y por quién se ha enterado usted del cambio?

María Antonieta. — *(En el mismo tono.)* Señora, la ciencia grafológica no miente jamás. Yo no soy lo que usted se imagina; reveses de fortuna... ¡En fin! Pero...

Josefina. — *(Calmándose.)* ¡Hable claro, por favor! Siéntese y hablemos de igual a igual.

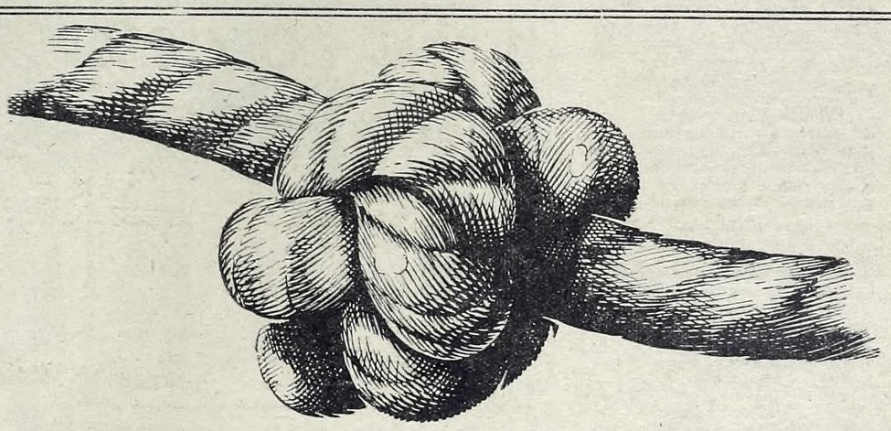
María Antonieta. — Es inútil, señora; me voy.

Josefina. — Muy bien, mujer; váyase, pero explíqueme el motivo de su actitud y el sentido de sus palabras.

María Antonieta. — No puedo, señora... Me es muy penoso... No me atrevo...

Luis. — *(Entrando para despedirse.)* Bueno, Josefina, me voy; ya sa-

(Continúa en la pág. 82)



Inflamaciones

Una buena friega de UNTISAL calma los dolores, hace desaparecer la inflamación y devuelve a la piel su lozanía y tersura. UNTISAL desinfecta la piel.

Untisal



Donde lo pongan, calma

COCKTAILS HUMORISTICOS

DE SOBREMESA

Al circo fué don Zenón
con las santas intenciones
de admirar la colección
de tigres y de leones.
Y al verlos tan obedientes
al palo del domador,
de ellos dijo el buen señor:
—¡Parecen contribuyentes!...

Hay pueblos afortunados
que están en todo momento
perfectamente enterados
de la dirección del viento.
Y es que allí, sin excepción,
tan variables y coquetas
todas las mujeres son,
que les sirven de veletas.

Llegóse un payuca al puerto,
y al ver tantos desgraciados
hambrientos, desocupados,
sintió un hondo desconcierto.
Y con angustia, el norteño,
dijo al punto: —¡Por mi abuela!
que estos hombres, si no sueño,
paicen maistros d'escuela...

Se dice que en cierta parte,
con perspectivas fatales,
se dedican ahora al arte
del teatro los industriales,
pues vense allí, muy campantes,
declamando obras sencillas
a unos viles e ignorantes
fabricantes de morcillas.

Conozco un pueblo paciente
en que todo presupuesto,
siempre excesivo e inclemente,
sálvase a fuerza de impuesto;
y llevan los moradores
con paciencia tan amarga
de los impuestos la carga,
que parecen changadores.

Tamerlán

EL TEATRO EN VERSO

(ANÉCDOTA)

Un conocido dramaturgo porteño, excelente poeta por más señas, tuvo un día la peregrina ocurrencia de escribir una obra en verso, sin cuidarse de la cultura de algunos de nuestros primeros actores. Fuése con la obra a visitar al primer actor de una compañía que actuaba en un teatro de la calle Esmeralda, con la pretensión de que le leyese y estrenase la obra.

El primer actor accedió a estrenarla, y entonces el autor, entusiasmado y agradecido, le dijo a aquél:

— Bien, le dejo la obra. Como verá usted cuando la lea, el personaje principal es excelente para ser interpretado por usted. Es el tipo eje de la comedia, y le recomiendo que lo estudie muy detenidamente y con todo cariño. Sobre todo, hay, en el segundo acto, unos alejandrinos muy difíciles, y esa escena hay que cuidarla mucho.

— Descuide usted, amigo — respondió el solícito comediante. — Se hará como conviene a la obra.

Y el autor se retiró complacidísimo, pero no sin dejar de recomendar aquellos delicados y comprometedores alejandrinos.

A los pocos días volvió el autor a visitar al cómico, y le preguntó con interés:

— Y ¿qué tal?, ¿la leyó usted?

— Pues, no faltaba más — respondió el aludido. — Ya casi me sé de memoria toda la obra, que es, realmente, magnífica. Pero hay una cosa que me trae loco y que deseaba consultarle.

— ¿Qué es ello?

— Que por más que he leído y releído, no he logrado averiguar en qué escena salen los alejandrinos.

Nuestro humorismo



(De *The Sketch*, Londres)

— Dime, Juan: ¿anoche regresé con un elefante?
— No, señor; con una mona.



(De *Punch*, Londres)

— Esa es Venecia.
— ¡Mi madre! ¡Y pensar que el año pasado casi la visito!



(De *Punch*, Londres)

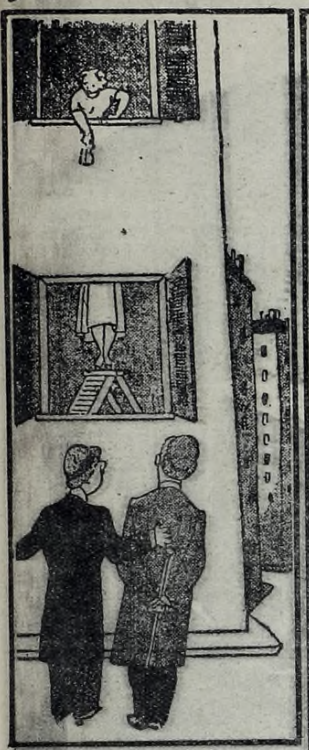
El niño (en el viejo castillo.)— ¡Miren, chicos! ¡Ahí está Charles Laughton!



(De *The Humorist*, Londres)

— Mira, Alfredo. Al fin de cuentas no eres tú el único disfrazado.

y el de todas partes



(De *Il Travaso delle Idee*, Roma)

—Fíjate. La pobre no podrá encontrar jamás un marido de su estatura.

UN SOLTERO POCO EXIGENTE



(De *Punch*, Londres)



(De *The Humorist*, Londres)

—Es un matrimonio envidiable el de los Pérez. Siempre van juntos a todas partes...



(De *Hummel*, Hamburgo)

—Es usted extremadamente corto de vista... ¿Cuál es su profesión?

—Astrónomo.



(De *The Bystander*, Londres)

—...yo tengo ronquera, pero mi loro sabe el discurso tan bien como yo.

COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

¿Qué pensamiento malicioso e irónico indujo a los hombres a celebrar el Día del Trabajo con un día de holganza?

Aquel sujeto no quería de ninguna manera trabajar, porque se llamaba Domingo, y decía que los domingos se habían hecho para descansar.

Como estaba de huelga, no hubo manera de hacer caminar a aquel obrero que estaba "parado" en la esquina.

En las repúblicas socialistas del porvenir, las orquestas deberán presentarse el 1º de mayo con los contrabajos enfundados.

Créase o no, da más trabajo buscar trabajo que realizarlo.

Un candidato, en su propaganda electoral, prometió dar trabajo a todos los electores del distrito. El resultado fué que todos votaron en blanco.

¿Por qué será que los desocupados suelen ir a parar a las plazas?

—Por solidaridad. Porque allí encuentran bancos que también están desocupados.

Créase o no, hay una apreciable diferencia entre tener un banco en una plaza y tener una plaza en un banco.

Y si ese banco es central, miel sobre hojuelas, porque las plazas de un banco central son más apetecibles y cómodas que los bancos en una plaza central.

Y a propósito, ¿por qué se llamarán bancos los comercios de dinero?... ¿Será para que los clientes no pierdan la ilusión ni la esperanza y puedan esperar sentados?

¿Quién dijo que el color de la esperanza es el verde? La esperanza del hombre está simbolizada en el oro. El verde simboliza la esperanza del pollino.

●

CUENTAS GALANAS

Cierto obrero, deseando prosperar, se presentó un día a su patrón pidiéndole aumento de jornal, ya que estaba convencido de que lo que ganaba era escaso para el trabajo que se le exigía. El patrón, sorprendido del inesperado pedido, se dispuso a demostrar a su operario que no tenía razón para su reclamo, y sin más le hizo la siguiente cuenta:

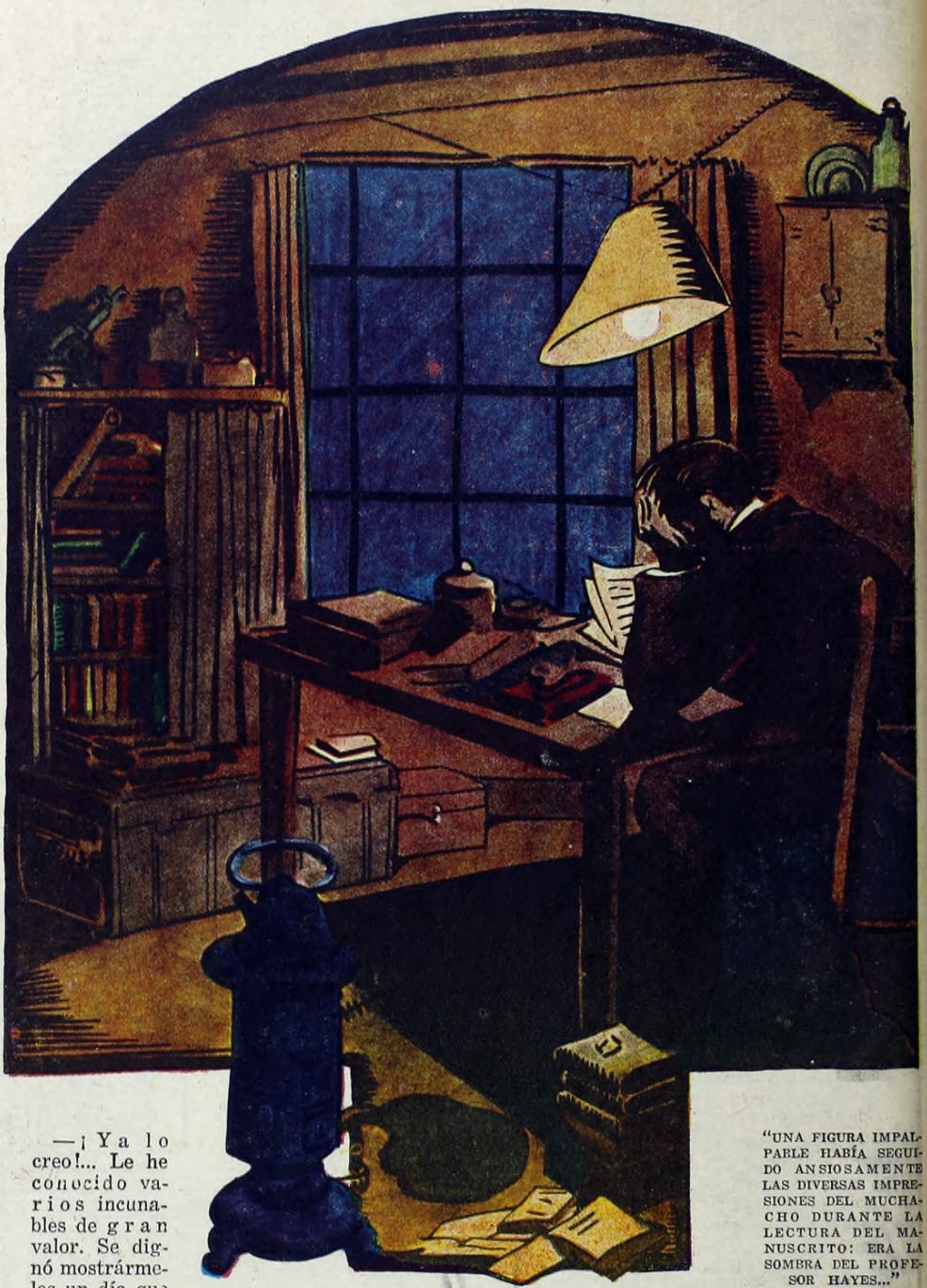
—Vea, amigo, usted se queja de gusto—le dijo,—y si no, escuche: El año tiene trescientos sesenta y cinco días, ¿no es eso?... Pues, bien, usted duerme ocho horas diarias, lo que hace un total de 122 días durmiendo, que, restados de 365 días, dejan un saldo de 243; después, tiene ocho horas de descanso por día, que hacen otros 122 días en un año, lo cual, restados de 243, deja un saldo de 121 días; hay 52 domingos en el año; descontándolos de aquel saldo, quedan 69 días; hay, además, 14 días feriados, que, substraídos del último total, nos dejan 55 días; usted no trabaja los sábados por la tarde, y esto da un total de 26 días en un año; reste también esto y verá que quedan sólo 29 días. Ahora bien, usted emplea una hora y media diaria para ir a almorzar, lo que hace, en un año, 28 días; reste. y verá que sólo le queda un día de trabajo. Si considera que le doy siempre el día de la Fiesta del Trabajo, dígame, si es brujo, qué días quedan a su favor.

Lo curioso es que el obrero está todavía perplejo, sin atinar a darse cuenta en qué días del año ha trabajado.

El caso del profesor

Cuento de
Celia de Diego

Una extraña filosofía no exenta de amargura se desprende de la trágica vida del protagonista de este curioso cuento psicológico. Es la inquietud, por muchos conceptos real y humana, del hombre solitario a quien estorba la compañía de su propia soledad y busca en vano en la ciencia de los libros, que son los únicos compañeros de ostracismo, el reposo de conciencia que jamás alcanzará por más que se esfuerce.



"UNA FIGURA IMPALPABLE HABÍA SEGUIDO ANSIOSAMENTE LAS DIVERSAS IMPRESIONES DEL MUCHACHO DURANTE LA LECTURA DEL MANUSCRITO: ERA LA SOMBRA DEL PROFESOR HAYES..."

LA noticia de la muerte del profesor Hayes despertó singular extrañeza entre los que lo conocían. Era un hombre todavía joven — cincuenta años, — de cuya laboriosidad y conocimientos podía esperarse mucho aún.

Inmediatamente de conocerse la nueva, el pequeño departamento se vió colmado de personas ansiosas de conocer los pormenores de tan inesperado acontecimiento. El ama de llaves, por toda explicación, llevaba mecánicamente la punta del delantal a sus ojos húmedos y señalaba la puerta de una habitación. En ella, extendido sobre la cama, el cuerpo del profesor no había sido tocado, y conservaba exactamente la posición desordenada en que la muerte lo sorprendió.

Un oficial de policía junto a la cabecera del lecho impedía que los visitantes se acercaran demasiado al cadáver.

La habitación en perfecto orden, con sus estantes de libros cubriendo la mayor parte de las paredes, daba una impresión de tranquilidad y de paz. Era necesario posar la mirada en el rostro ensangrentado del muerto para hacerse cargo de la tragedia. El revólver caído al lado de la cama, en quién sabe qué postrer movimiento desesperado, añadía a la escena un hálito de fatalidad.

Era un suicidio incomprensible. La existencia de Hayes, dedicada completamente al estudio, lo ponía al margen de conflictos pasionales. Su reconocida pureza de costumbres alejaba la hipótesis de cualquier incómoda eventualidad dentro de su vida íntima o de sus intereses. Su única preocupación era el estudio y sus clases periódicas en la Universidad; su único amor, los libros. Como si fueran seres vivos, los acariciaba, los cuidaba, cambiándolos frecuentemente de lugar para que no se anquilosaran en un mismo contacto.

Las personas que habían acudido al tener conocimiento del ingrato suceso bordaban comentarios sobre la personalidad del extinto:

— Verdaderamente, Hayes fué siempre raro. Poco comunicativo y amigo de la soledad.

— Cierto. Jamás se le veía en un sitio de expansión. Huía de las reuniones sociales, y en cualquier momento se tenía la seguridad de encontrarlo aquí, entre sus papeles. Estoy seguro que su última mirada y su último pensamiento fueron para sus libros.

— ¡Oh, no cabe duda!... Había conseguido formar una bien documentada biblioteca, y poseía algunos ejemplares realmente valiosos.

— ¡Ya lo creo!... Le he conocido varios incunables de gran valor. Se dignó mostrármelos un día que estaba de excelente humor, porque había recibido noticias de que en breve le llegaría una antigua edición (Douai, 1624) de la obra del obispo Vicente de Beauvais: "Bibliotheca Mundis" (Speculum quadruplex, naturale, doctrinale, morale, historiale.)

— Sus ahorros de años enteros iban a parar a manos de los corredores de libros antiguos.

— Era la única satisfacción que se daba. El día a que aludía hace un momento, pude observar el placer extraordinario que sentía al hojear los viejos volúmenes. Su rostro se iluminaba al inclinarse sobre las páginas amarillentas, y sus manos temblaban al dar vuelta las hojas. Se diría algo sagrado a lo que se acercaba con temor y respeto. Cuando para examinarlos tomé los libros entre mis manos un tanto torpes, se quedó mirándome azorado, como quien contempla un sacrilegio.

— Es inconcebible que un hombre tan ale-

Hayes



jado del bullicio y del tráfago mundano haya tenido motivos de disgusto como para llevar a cabo la resolución de eliminarse.

— En verdad que estos silenciosos y complacientes amigos enfilados en los estantes son los menos apropiados para ocasionar contratiempos o desengaños.

— Desaparece con Hayes un gran profesor. ¿Quién podrá, sin desmerecer, reemplazarlo en la cátedra de historia antigua?

Y seguían nombres, reflexiones y conjeturas.

Un señor de aspecto severo entró con aire decidido y seguro en la alcoba. Paseó sobre la escena una mirada dura y observadora, y con gesto indiferente tomó de la mesa de luz el sobre que le estaba destinado. Allí mismo, junto al muerto, desplegó la carta y se hizo cargo de su contenido, apresuradamente, salteando las líneas.

— ¡Bah! — exclamó. — Una neurastenia aguda...

de Macaya

— ¿Me permite, señor? — se atrevió a decir un joven de aspecto tímido que había permanecido silencioso en un rincón de la estancia. — Era mi maestro. Existía entre nosotros un vínculo de afecto y comprensión muy grande. ¿Podría leer la carta que escribió en sus últimos momentos?

— No hay inconveniente. Tómela, y luego la lleva a mi despacho.

Salió con paso apurado y firme, exactamente como había entrado.

El joven guardó el papel, y arrojando sobre el rostro de Hayes una mirada de cariño y de dolor, salió del aposento seguido por la curiosidad de los que conversaban en la puerta.

Por la calle hubiera querido apretar los brazos sobre el pecho para sentir el roce del papel sobre su cuerpo. Trataba de estar sereno. A fuerza de contener su emoción, su rostro se endurecía.

Subió aprisa las escaleras y se dirigió a su pobre cuarto de estudiante. Avidamente extendió el pliego de papel sobre la mesa y se ensimismó en la confesión de Hayes:

"Desde el momento en que resolví quitarme la vida, he tenido horas de gran serenidad; he repasado mi existencia íntegramente, sin apasionamiento ni exageraciones. No me hubiera sido posible tenerlos cuando ya siento la nada, la obscuridad, como un abismo esperando mis pasos. La visión de los días y las horas de mi pasado, abiertas como un abanico, son el vértigo que me atrae y que me arrastra a su seno. Veo mi infancia. Un pupitre lleno de libros y cuadernos; mi mirada infantil fija y atenta sobre las líneas que voy copiando. Pálido, reconcentrado, quietecito. Un niño modelo. Afuera mis compañeros gritan y juegan bajo el sol que los excita y los tuesta. Llegan hasta mi ventana y me gritan: "¡Basta de estudio, te esperamos para el nuevo partido! ¡Ven! ¡Pronto!"

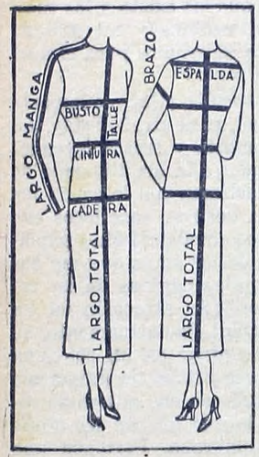
"Los miro con melancolía. ¡Qué me importa a mí el juego, ni el sol, ni el aire! ¡Estoy tan bien en esa pieza sombría y fresca leyendo! Mis ojos acostumbrados a la luz atenuada de las habitaciones se lastiman con la cruda luz solar. ¡Y qué pueden decirme esos locos con sus saltos y sus bruscos modales! Me complace más la compañía de los seres que me hablan desde las tranquilas páginas de un volumen. ¡Libros, libros! ¡Su atracción me ha sido siempre irresistible! Paulatinamente, su seducción llegó a encontrar en mí sólo una pasiva entrega. En ese estado de ánimo me sorprendió la juventud con sus ansias de soñar, de amar. Todo lo que leía en las obras predilectas, me deslumbraba. Formaba una capa que se dijera ajena a la vida. Unos ojos femeninos me insinuaron que la hora de la ilusión había llegado. Y empezó realmente mi drama. Las palabras, los movimientos de mi amada, no podía verlos sino a través de las heroínas que me habían entusiasmado. Yo no podía pronunciar otras palabras que las que en casos similares habían pronunciado los personajes de mis obras predilectas. También a imagen de ellos quise escribir mis primeros versos. ¡Horror! A través de las palabras sabiamente elegidas hablaban otros seres a quienes yo no podía hacer callar. Mi imaginación y mi sentimiento no eran capaces de dominarlos e imponerse. Así, mi poesía era intelectual, fría, construída. ¿Cómo podía demostrar mi admiración, mi cariño profundo, con esa coraza que envolvía mi verdadero "yo", obligándolo a ocupar un ínfimo lugar en mis manifestaciones? Empecé a comprender el error cometido al obligar a mi pobre alma a entumecerse, mientras mi intelecto se llenaba de ajena sabiduría. Abandonado, luego, por la mujer que vió en mí un ser pedante y cerebral, dediqué mi vida por entero a la enseñanza. Ese es el secreto — lo confieso humildemente — de mi devoción como profesor. Nadie como yo conoce los viejos textos, ni es capaz de transmitir con tanta claridad y exactitud las convicciones de los grandes filósofos, ni de relatar con mayor minuciosidad los acontecimientos históricos. ¡Mísera habilidad! ¡Como no tengo corazón ni vida propia, mi cerebro guarda el equilibrio apoderándose de la experiencia de otros!...

"Mi fracaso frente a la vida real me hizo abrazar desesperadamente los viejos volúmenes y abandonar el ingenuo pensamiento de recobrar mi íntima personalidad. ¡Cuánto asco he sentido de mí mismo y del artificialismo que me arrancaba de mi propio cauce! Así he llegado a los cincuenta años, desesperado, incapaz de hacer vibrar mi alma sin la ayuda del pensamiento ajeno. ¡Libros, libros! ¡Aún maldiciéndolos he sentido que sólo respiraba por ellos!...

"Y a pesar de tener conciencia de mi extre-

La iniciativa de El Hogar

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga ..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE 12 a 14

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto ..... Cintura ..... Cadera .....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... N°.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....
(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir su modelo entre los 551 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.

ma debilidad, hace poco volví a tentar mi salvación. Una mañana me sorprendí pensando fuertemente que debía esforzarme para arrojar los fantasmas que ocupaban en mi vida el lugar de los seres humanos. En el fondo de mi rebeldía divisé una cara sonriente de mujer. ¿Por qué no? Mi persona, mi nombre y mi posición no eran despreciables. La existencia podía brindarme aún días luminosos. ¡Poco tiempo tardé en cerciorarme que mi tragedia se había consumado del todo! No bastaba a mi cerebro seco y endurecido la gracia de la mujer elegida. La encontraba vacía, falta de ciertos conocimientos que se me antojaban indispensables para vivir. Inconscientemente examinaba sus menores gestos, sus palabras dichas al azar, sin trascendencia, y las comparaba con las frases magníficas de mis heroínas favoritas. ¡Qué pobreza de expresión, qué falta de lógica! Me di cuenta de que mis sentidos eran incapaces de apreciar una mujer cambiante, imperfecta, viva. Yo estaba muerto. Muerto para todo lo que no fuera el lenguaje de los muertos. Me encerré entonces en el cementerio alucinante de mis libros. Desde ese momento he vivido en compañía de esos muertos. Y al tomar la resolución de eliminarme, no es conmigo que termino, sino con esa multitud de seres que llevo adentro.

"Tal vez allá, en la otra vida, mi espíritu se vea libre de esta complejidad que me atormenta, y pueda al fin encontrarme a mí mismo."

Acodado sobre la mesa, el estudiante apretaba con fuerza el manuscrito. Leyó las últimas palabras entre sollozos. "¡Mi pobre profesor! ¡A qué grado de extravío lo llevó su vida de encierro! Bien se veía en el rostro cansado de los últimos tiempos que su resistencia se agotaba. ¡Su mente sin reposo fué un camino abierto hacia la locura!..."

Una figura impalpable había seguido ansiosamente las diversas impresiones del muchacho durante la lectura del manuscrito. Era la sombra del profesor Hayes, que horrorizado por la incomprensión y los estúpidos comentarios sobre su muerte, había huído de la casa donde yacía su envoltura material, siguiendo el único camino que le ofrecía alguna esperanza.

Cuando el joven pronunció la palabra "locura", la sombra dió un salto y agitó las muñecas, como suelen hacer los hombres de carne y hueso al perder su última ilusión, y expresó en forma imperceptible para los oídos humanos: "¡Todo es inútil! El destino del hombre es padecer la incomprensión y la soledad. ¡Cada hombre está y vive solo entre los demás hombres! No hay amigos, ni hijos, ni discípulos. Cada ser es un átomo solitario. ¡Hasta los mismos muertos, a quienes en mi ignorancia culpé de usurpar mi pensamiento, son impotentes para romper la soledad del humano destino!"

Los sollozos del discípulo continuaron todavía largo rato entrecortando las palabras: "¡Qué locura, qué locura!"

• • •

EL MIRLO BLANCO

(Continuación de la pág. 77)

bes que no podré estar aquí hasta las doce y media.

Josefina. — Es inútil que vengas. Espérame en el centro; almorzaremos en un restaurante cualquiera. Figúrate que María Antonieta se va ahora mismo..., a causa de una carta recibida..., una carta de un señor Grafos, en la que se analiza la firma de una persona, por cierto poco recomendable... ¿Entiendes algo de este embrollo?

Luis. — *(Inquieto.)* A ver, a ver... ¿Cómo es eso?

María Antonieta.—No me obligue, señor, a decir lo que no quiero ..

Luis. — *(Amable, pero cada vez más sobresaltado.)* No la obligo, pero le ruego...

Josefina. — En esa carta se analiza grafológicamente una firma; según ese análisis, el autor de la escritura tiene más defectos que virtudes... No sé de quién se trata; pero, francamente, después de leer la opinión del grafólogo, yo desconfiaría de la persona autora de la firma... Pero, en fin, no veo qué tiene que ver eso con la actitud de María Antonieta.

Luis. — *(Sofocado.)* Creo, efectivamente...

María Antonieta.—*(Decidida.)* La firma analizada es la de... *(Se interrumpe bruscamente.)* ¡No, no debo decirlo!

Luis. — Pero sea de quien sea... No veo qué relación puede haber...

María Antonieta. — Puesto que insisten...

Josefina.—Ahora sí; insistimos en que nos diga los motivos...

Luis. — *(Con firmeza.)* ¡Es necesario!

María Antonieta. — *(Silabeando.)* La firma analizada es de usted, señora. *(Sale precipitadamente. Josefina y Luis se miran azorados. Josefina se hunde en el asiento. Luis la contempla en silencio, de pie.)*

Luis. — *(Después de un silencio.)* ¿Has visto?

Josefina. — *(Reacciona bruscamente, ponese de pie, echa a su marido una mirada de desprecio y sale del salón diciéndole:)* ¡Estúpido!

Luis. — *(Monologando.)* ¡Eso es! ¡Y ahora resultará que soy yo el que tiene la culpa de que el mirlo blanco se nos escape!...

TELÓN

• • •

LA BELLEZA FEMENINA

(Continuación de la pág. 76)

nuestra buena voluntad, nuestra explicación resulte algo incomprensible. En fin, hela aquí: Poneos delante de un espejo, cerrad la boca, apretando bien los dientes unos contra otros, apoyad fuertemente la punta de la lengua contra la mandíbula inferior, después, sin mover la cabeza ni abrir la boca, haced como si quisierais tragar alguna cosa muy difícil de hacer pasar; sentiréis entonces un esfuerzo en lo alto de la garganta y veréis dibujarse todos los músculos bajo la epidermis de vuestro cuello.

Estos distintos movimientos gimnásticos deben ser ejecutados, cada uno, lo menos, una veintena de veces.

En cuanto a los productos especiales a emplear contra el ajamiento del cuello, varían según la casa que los ha creado. En general, son astringentes; muchas plantas entran en su fabricación. Se aplican en compresas, y deben dejarse de media a una hora, según sean más o menos estimulantes o astringentes. Para que permanezcan en su lugar, el mejor medio es prepararlas bastante anchas y fijarlas con una venda de crêpe, que daréis vueltas alrededor de vuestra cabeza.

Estas pocas explicaciones de cuidados simplísimos y al alcance de todas, sin excepción, han exigido mucho más tiempo que el que se necesita para hacerlas; no vaciléis, pues, un solo instante, y preservaréis así a vuestro cuello de los agravios del tiempo.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

QUIEN será el que inventó eso de la crisis? Nos gustaría conocerlo para decirle cuatro cosas. Los economistas nos aseguran que nunca la vida fué más barata que ahora; y nos detallan en largas estadísticas y puntiagudos diagramas la variación del precio de las habitaciones, de los repollos, de los botines...

Y al menos, por esta vez, parece ser que los economistas tienen razón. Los apoyan las personas más insobornables a este respecto: las dueñas de casa. La vida está barata. Pero mucho, muchísimo más barata está la muerte. Antes, morirse, era algo que daba miedo cuando uno se ponía a pensar en el precio de los entierros. Era casi un lujo para ricos. Ahora la muerte se ha puesto al alcance de todos los bolsillos. Es casi una pichincha morirse.

Júzguese, si no, leyendo el anuncio aparecido en *La Prensa* del 21 de abril.

SEPELIOS

Modestos y Lujosos

Sepelios desde Hospital, Asilo o Morgue.

ATAUD GRATIS

¿Eh? ¿Qué tal? ¿Es o no tentador el avisito? Nos parece estar oyendo a un corredor de la casa:

—No importa que el señor fallezca en un asilo, o que lo lleven a la Morgue, ¡de todas formas será para nosotros un placer enterrarlo!

¡Y luego la yapa seductora! Pronto oiremos por radio: "Cochería del ataúd gratis: un entierro con dos ataúdes equivale a dos entierros."

•

QUE la vida está barata lo podemos comprobar no solamente por lo que dicen los economistas y las dueñas de casa, sino por la generosidad con que se liquidan vidas en el Chaco, y la facilidad con que se producen nuevas vidas en serie.

Aquí una señora da a luz dos mellizos, allá otra le depara a su entusiasmado esposo tres vástagos, cuando no son cuatro o cinco. Y esto sucede con bastante frecuencia. Al menos, con más de la que supone el doctor H. H. Newmann, profesor de la Universidad de Chicago, quien publicó en el mes de enero, en la revista *Scientific American*, un artículo con el título de "Quintuplets, Quadruplets, Triplets, Twins".

Este profesor hizo un viaje hasta el pueblo de Callander (Ontario) para estudiar el caso de un alumbramiento quíntuple — toda una iluminación, — pero se encontró con que el médico que atendía a la prolífica madre no le permitió ver ni a ésta ni a sus retoños, por lo que tuvo que regresar a Chicago con el fastidio de haber tenido que pasar inútilmente por Ontario.

Y se queja amargamente porque dice que existe una Ley de Hellin que establece que se produce un nacimiento doble por cada 88 sencillos, uno triple por cada 88 elevados al cuadrado, uno cuádruple por cada 88 elevados al cubo y uno quíntuple por cada 88 elevados a la cuarta potencia.

(¡También, los norteamericanos inventan cada ley! Les fracasa la ley seca e inventan esta de Hellin, más secante todavía.)

El profesor añade:

If Hellin's Law should be stretched to apply to quintuplets we might expect a set of quintuplets to be born once in about 500.000.000 *births, which would not be much more than once in a human generation.*

Lo que, más o menos, quiere decir que: "si aplicamos la Ley de Hellin a los quíntuples, podemos esperar un lote de ellos cada 500.000.000 de nacimientos, aproximadamente, lo que no es mucho más que una vez una generación humana".

El sabio profesor protesta porque la función no se repetirá a tiempo para que él pueda presenciarla. En realidad, sería una desatención de la Naturaleza. Pero, por fortuna, tenemos la Ley de Hellin, y, para mayor fortuna aún, el profesor Newmann, lo es de zoología y no de matemáticas, porque si no, ¡pobres alumnos! Efectivamente, la cuarta potencia de 88 no es 500.000.000 sino 59.969.536, o, en cifras redondas, 60.000.000, de manera que los quíntuples alumbramientos se producen con una frecuencia de algo más de ocho veces la calculada por el doctor Newmann.

¡Estos yanquis son capaces de aplicar los cálculos de la Nyra a la tabla de logaritmos!

•

PERO, ¿qué se va a esperar de los zoólogos, cuando ni los ingenieros saben calcular? Don Hugo Miatello, ingeniero agrónomo, publica en *Caras y Caretas* del 23 de marzo un sabroso artículo sobre: "Una hortaliza valiosa: la cebolla". En él, refiriéndose a Inglaterra como posible mercado para nuestras cebollas, dice:

...y es un mercado tan bueno aquél, que podría soportar fácilmente una importación de cebollas argentinas de 100 MIL TONELADAS semanales, durante los meses de enero a mayo.

Realmente, la cosa es tentadora. En 22 semanas que comprende esa temporada, serían 2.200.000 toneladas. En barcos de 10.000 toneladas, se necesitarían 220 unidades para el transporte. 44 barcos mensuales. ¡Casi 3 barcos cada dos días, cargados de cebollas! ¡Pobres ingleses! Ellos, que no comen pizza, ¿qué harían con tanta cebolla? Dan ganas de llorar sólo de pensarlo.

•

QUE pasa en Alemania? Las noticias son confusas, contradictorias. Hasta los diarios mejor informados nos dejan perplejos. Véase lo que dice *El Comercio* de San Rafael (Mendoza) el 10 de abril:

HOMENAJE A HINDENBURG

Ayer, con motivo de cumplir este general setenta años, por orden del Reich fueron embanderadas las ciudades de toda Alemania.

¿Quién será ese señor Reich que da tales órdenes? Claro está que no puede ser otro que el propio Hitler, que habrá adaptado la repetida frase de "El Estado soy yo".

En cuanto al homenaje al mariscal por cumplir setenta años, no es tan apresurado como otras medidas del Führer.

•

OTRO periódico bien al tanto de los asuntos internos alemanes es *La Acción* de Rosario. El día 11 de abril publica una fotografía del general Herman Goering, con su correspondiente uniforme con charreteras, cordones, cintas e insignias, sentado al lado de la actriz Emmy Sonnemann, y nos entera que "ayer se ha realizado el enlace". Posteriormente, el día 13, vuelve a publicar la misma fotografía, incluídas las infaltables charreteras, cordones, etc., pero con la noticia de que en Alemania ha causado gran sorpresa, saber que esas dos personas piensan casarse. ¡Como para no causar sorpresa! ¡Desfilan centenares de aviones; miles de nazis forman, haciendo el saludo fascista; se pide dinero por las casas para hacer un regalo público; se organizan banquetes, funciones teatrales, conciertos, bailes diplomáticos, todo en honor de la pareja, y a los dos días salen con que piensan casarse! ¡No hay derecho, Herr Goering!

•

HASTA ahora era de práctica en el estilo epistolar de los comandos generales la denigración sistemática del enemigo. Sus movimientos estratégicos siempre eran retiradas desastrosas, mientras las propias retiradas desastrosas eran simples movimientos estratégicos. Y mientras las bajas del enemigo eran, por descontado, muertos y heridos, los muertos y heridos del comando eran unas pocas bajas. Pero todo eso parece estar a punto de terminar. Una nueva sensibilidad caballeresca hace escuela en los altos comandos. Tal nos lo deja ver el número de abril 9 de *El Noticioso* de Corrientes, que dice en un suelto:

En un comunicado del comando del Ejército de Bolivia, el Jefe del mismo reconoce la brillante victoria obtenida por las fuerzas paraguayas.

¡Fíjense ustedes bien hasta dónde llega el espíritu caballeresco y deportivo de ese jefe boliviano que, según *El Noticioso*, no sólo reconoce la victoria enemiga, sino que hasta la califica de brillante!

El suelto termina así:

La información boliviana dice, sin embargo, que sus regimientos no fueron batidos, sino que se replegaron a sus nuevas posiciones.

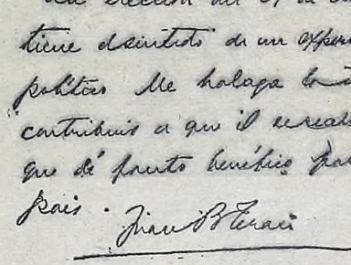
Bueno, esto es una pequeña concesión al "pasatismo" de la literatura militar; pero no tiene mayormente importancia: mientras tanto, los jefes que se quieran adherir a la nueva sensibilidad, sin caer en excesos, pueden inspirarse en el clásico que dijo:

"¡Qué palos les dimos,
ellos a nosotros!"

•

AHORA, señores, atención, porque aquí viene una perla del tamaño de un garbanzo, una perla del más legítimo oriente: y, para ser más precisos, diremos del más legítimo cercano Oriente, pues la pescamos en aguas del *Diario Siriolibanés* del 23 de marzo pasado. Para que no haya lugar a dudas la reproducimos en facsímil:

AUTOGRAFO DEL DOCTOR JUAN B. TERAN



Se trata, como se ve, de un autógrafo del doctor Juan B. Terán, ex presidente del Consejo Nacional de Educación, donde aparece escrita de su puño y letra la palabra *realize* "azi", con z.

El doctor Terán era, cuando escribió ese autógrafo, candidato de la Concordancia; del Régimen, según los radicales, y de la Construcción, según sus partidarios. Es decir, de la Concordancia, el Régimen y la Construcción. Un candidato de toda la Sintaxis. Pero de poca Ortografía... y menos votos.

•

A propósito, todos sabemos cómo se las gastan en el Consejo Nacional de Educación, y los que aún no lo sepan, que lean la circular impresa que dicho Consejo reparte entre los padres para informarles acerca de la conveniencia de vacunar a los niños contra la difteria.

Dice, en su segundo párrafo:

No ocurre lo mismo con el niño que enferma de difteria, QUIEN, NO SOLO PUEDE MORIR Y QUEDAR LISIADO POR LA ENFERMEDAD... Etcétera.

De manera, pues, que los cadáveres no sólo pueden estar muertos, como nos informan desde Montevideo, sino que, además, pueden quedar lisiados por las enfermedades, como aclara el Consejo Nacional de Educación...

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non.*

PREMIADOS ESTA SEMANA:

Alicia Díaz (Goya) y ***El Pelado.***

AVENTURAS DE CAZA DEL PIBE



Mientras aquellos salvajes homenajeaban a Palito, agradeciéndole el hecho de haberlos salvado de la tribu enemiga, el Rey del Cuchillo se llegó, muy disimuladamente, hasta un pequeño cobertizo en el cual había un bote, toscamente trabajado pero muy fuerte y seguro. Desde allí hizo señas a Palito para que se acercara. El niño lo veía, pero no podía hacerle el gusto, pues temía ser observado.



Al fin, aprovechando un momento en que el jefe dispersó a sus soldados con orden de que prepararan un homenaje al valiente y pequeño cazador, éste se acercó a su amigo.

— Oye, Palito. Este bote podrá servirnos para huir en cuanto lo deseemos.

—No creo que haya necesidad de escapar—respondió el niño.—Los indios prometieron respetarnos...



— No conviene confiar mucho en la promesa que nos han hecho — dijo el Rey del Cuchillo. — Estas tribus suelen ser muy traicioneras, y lo mejor es no exponernos a una traición. No olvides que nos dijeron que jamás un hombre blanco salió vivo de aquí...

Palito no pudo por menos de reconocer la gran verdad que había en las palabras de su amigo...

para la gente

LA MARIPOSA DE LAS ALAS ROJAS



Coca jugaba en el jardín de su casa con su hermanito Coco. Tenían una pelota de goma y estaban empeñados en ver cuál de los dos la arrojaba más alto. En cierta oportunidad, Coca la tiró y fué tan en alto que no pudieron ver dónde caía. Revisaron todo el jardín, pero por más esfuerzos que hicieron no la encontraron.

Llorosos corrieron entonces hasta donde estaba su mamita.

—¡Mamita! ¡Hemos perdido la pelota!

—¡No importa, hijitos!—contestó la señora, cariñosamente. — Mañana les compraré otra.

— Pero es que esta tarde no tendremos con qué divertirnos.

— Hagan una cosa. Yo les preparo el té en mi termo, les pongo los bizcochos en una bandeja, y lo pueden tomar en el jardín, haciendo de cuenta que están en un pic-nic.

A los niños les agradó mucho tal idea, y media hora más tarde estaban en el jardín tomando el té.

— ¡Qué bonito es estar aquí!

— Tendremos que venir todas las tardes.

— Sí; pero primero le pediremos permiso a mamita.

Y así estaban charlando alegremente cuando Coca llamó la atención a su hermanito con estas palabras:

— Mira: ésta es la cuarta vez que esa mariposa hace el mismo recorrido, desde donde estamos nosotros hasta aquellos arbustos. Parece que quisiera indicarnos algo...

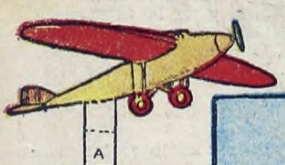
En efecto, una mariposa había hecho ya repetidas veces el mismo camino. Era muy bonita y grande, con las alas extrañamente rojas. Intrigados, ambos hermanitos se levantaron y fueron hasta los arbustos sobre los cuales el animalito se había posado luego de repetir una vez más su viaje. De pronto, una idea cruzó por la mente de Coca. Rápidamente se inclinó, separó los arbustos y comenzó a buscar algo. Y de improviso lanzó una exclamación de alegría mientras exhibió algo que tenía en las manos .

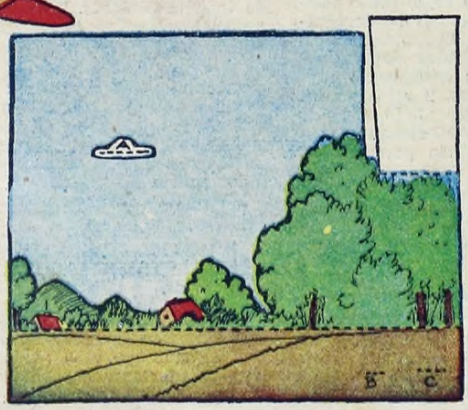
— ¡Mira, Coco! ¡Encontré la pelota!

En efecto, aquella era la pelota que habían perdido poco antes. Ambos buscaron a la mariposa, pero ya no estaba allí. Coco y Coca nunca pudieron ponerse de acuerdo sobre aquel suceso, pues mientras uno afirmaba que todo era obra de la casualidad, el otro decía que la mariposa había hecho aquellos viajes porque podía comprender y razonar, y que lo único que había querido con eso era indicarles el sitio en que la pelota estaba.

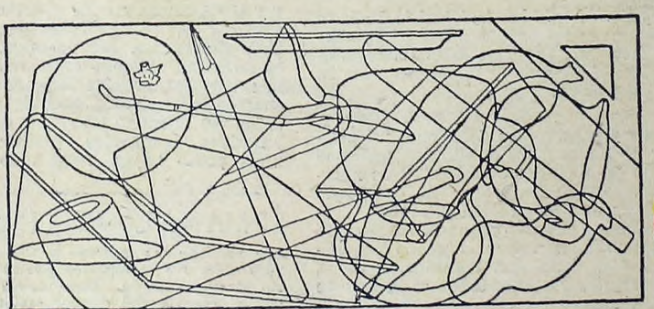
Ustedes, ¿qué opinan, lectorcitos?







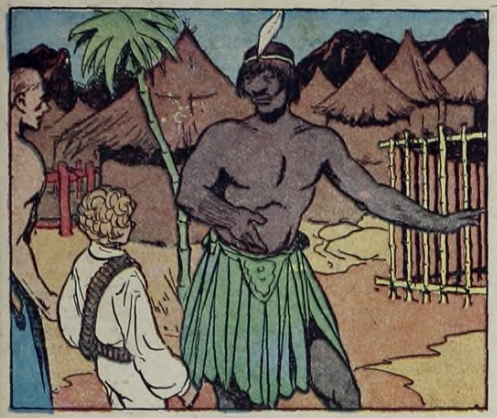
Péguense todas estas piezas en cartulina y luego recórtense. Colóquese el aeroplano en el corte que en el cielo aparece marcado por la letra A. Háganse dos incisiones más en la línea de puntos B y C, y pónganse allí a los niños. Dóblese luego la figura por la línea horizontal que la cruza. Se tendrá entonces un hermoso cuadro de dos niños contemplando en la noche a un aeroplano.





¿Pueden ustedes descubrir cuántos objetos hay aquí y cómo se llaman? Presten atención al dibujo y pronto serán capaces de nombrarlos a todos, pues tardarán muy poco tiempo en descubrirlos con entera claridad.

PALITO POR CAZENEUVE



Y ya estaban a punto de ponerse de acuerdo para huir, cuando un negro gigantesco llegó para decirles que ya estaba preparado el festín en honor de ambos cazadores.

—La tribu se halla reunida con nuestro jefe y espera que ustedes lleguen...

Palito y el Rey del Cuchillo no se hicieron repetir la orden y avanzaron con aquel salvaje.



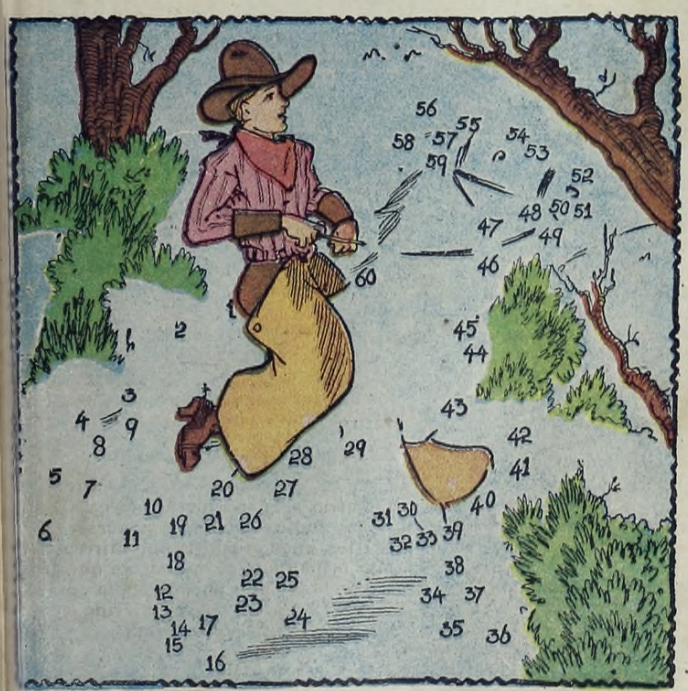
Llegaron así al lugar en que se encontraba reunida la "plana mayor" de la tribu. El festín consistía en carne de venado asada. Allí no se conocían para nada el cuchillo ni el tenedor. Cada cual se servía el alimento con las manos, arrancándolo a tirones. Ambos cazadores se vieron en la necesidad de hacer lo mismo, como si fueran animales. Mientras comía, Palito comenzó ya a recelar...



...de los jefes de la tribu. Vió que se cruzaban de vez en cuando rápidas miradas de inteligencia, como si quisieran hacer algo sin que sus prisioneros se enterasen. Era indudable que tramaban algo malo con respecto a ellos. ¿Qué se proponían hacer? Palito y el Rey del Cuchillo se miraron también dando a entender que estaban prevenidos...

(Continuará la próxima semana.)

menuda



Juancito, que es un cow-boy muy valiente, se enteró cierto día de que cuatro amiguitos habían sido raptados por los indios. Montó inmediato en su caballo y marchó al bosque, donde estuvo mucho tiempo sin encontrar a sus amigos.

¿Dónde están? Búsquelos el lector, pues se hallan hábilmente disimulados en el dibujo. Además, si desean ver al fiel caballo de Juancito, tendrán que tomar un lápiz y unir correlativamente los números desde el 1 hasta el 60.





Este enanito está tratando de atrapar un pez. Sigamos la línea de su anzuelo y veamos qué es lo que en realidad está pescando.

PALABRAS CRUZADAS

Horizontales

1. — Las tienen los pájaros.
3. — Punto cardinal.
5. — Color.
6. — Cúspide de la montaña.
7. — Tiempo del verbo izar.
8. — La tenemos cuando hace mucho tiempo que no tomamos líquido.
9. — Es un alimento.
11. — Tiempo del verbo atar.
13. — El día anterior.
14. — Cuadrúpedo con cuernos.
15. — Que tiene gran altura.
16. — Cuando nadie lo acompaña.

Verticales

1. — Trabajar con el arado en la tierra.
2. — El que se solidariza con alguien.
3. — Armas de fuego.
4. — Plural femenino de un pronombre demostrativo.
10. — Animal roedor, hembra.
12. — Animal plumífero que habla.



Cristina estaba muy contenta esa mañana, pues como era estudiosa y obediente sus padres le habían regalado una hermosa bicicleta. Deseosa por mostrarla a sus amigos montó en ella y acompañada de su perrito Chitón inició el paseo. En el momento en que nuestro dibujante la ha sorprendido, ella cree que está sola, pero no es así. Hábilmente ocultos en la ilustración están dos amigos y cinco perritos. ¿Pueden nuestros lectores encontrarlos?



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

LAS otras tardes tuve que concurrir al palacio de Correos y Telégrafos para realizar una diligencia, y de paso me sorprendió la instalación extraordinaria que allí se le ha asignado a la comisión de recepción al presidente de Brasil, don Getulio Vargas.



Aquello es algo así como un ministerio; funcionarios y empleados entran y salen; existe una actividad febriciente, y una gran muchedumbre está estacionada en las antesalas y en los pasillos. ¿Qué hace toda esa gente? — le pregunté al simpático almirante Domecq García, digno presidente de la comisión y que atiende a todo el mundo con su bonhomía habitual. Pues, nada; la mayor parte de los presentes solicitan y esperan el regalo de entradas gratuitas para los diversos agasajos que contituyen el programa. Por madrugadores, merecen ser satisfechos.

NOTICIAS recibidas de Bruselas informan de la simpatía con que han sabido hacerse rodear en esa corte, en seguida de su llegada, nuestro nuevo ministro Carlos Quintana, su esposa, Carmen Adela Sánchez Elía, y sus encantadoras hijas. La bellísima Perla ha prometido cantar en varios festivales de caridad organizados por S. M. la Reina a beneficio de los heridos de guerra.



LA costumbre tan poco elegante de pedir el acceso a sitios donde se efectúan fiestas de esta índole, es aun menos elegante cuando se trata de fiestas sociales que tienen por marco las casas de familia. Aunque parezca increíble, infinidad de personas, que no conocen ni de vista a los propietarios de las residencias donde se efectúan tales recepciones, con el mayor desembarazo tramitan y solicitan invitaciones. Muchas veces hasta ponen en juego influencias oficiales para darse el gusto de figurar entre los invitados. Falta aún bastante tiempo para que se lleve a cabo el gran baile que ofrecerá doña María Unzué de Alvear en obsequio del presidente Vargas, y ya llueven esas extrañas solicitudes, que constituyen un desafío a la hospitalidad de quien no debe tenerla sino espontáneamente. Lo grave del caso es que hay personajes que se prestan a servir de intermediarios para tales abusos. ¡Qué lástima!

AUNQUE por el momento se mantiene reserva sobre el particular, puedo adelantarles que uno de los números más brillantes en los próximos festejos será el "souper" que brindará el Jockey Club en su mansión de la calle Florida en obsequio de los presidentes Vargas y Justo y de sus respectivas esposas después de la función de gala que se efectuará en el teatro Colón en la noche del 25 de Mayo. Todos los salones del segundo piso serán habilitados para esta magnífica fiesta, habiéndose dispuesto que sólo sean servidos quinientos cubiertos, capacidad máxima del local y única que permite un servicio correcto y sin aglomeraciones. En el gran salón Imperio se instalará una mesa de honor para ambos presidentes, ministros, autoridades nacionales y del Jockey Club, con sus esposas. En las otras dependencias se instalarán "petites tables", y tres orquestas amenizarán la fiesta hasta horas de la madrugada.

SI bien el soberbio palacio que don Celedonio Pereda posee en la plaza Pellegrini es la residencia ideal para nuestro futuro huésped y su esposa, no obstante su impecable arquitectura y su espléndido confort, una brigada de artesanos está remozando algunos detalles y haciendo algunas pequeñas refacciones decorativas tendientes a su mayor alhajamiento y hospitalidad. Contra lo que se ha dicho, los dueños de casa no compartirán el techo con sus huéspedes, dejándolos únicos habitantes de la misma, para beneficio de todos. De un momento a otro la dirección de alumbrado de la Municipalidad procederá a instalar un sistema originalsimo de luces para decorar de noche el magnífico frente del palacio... Sin focos y sin lamparitas, las blancas paredes estarán iluminadas "a giorno", sin perjuicio de las otras luminarias de la plaza Pellegrini y de las que han resuelto instalar por su cuenta, asociándose al homenaje, don Daniel Ortiz Basualdo, doña Angela Unzué de Alzaga, don Carlos Roseti, don Manuel Guerrero, doña Concepción Unzué de Casares, don O. C. del Piano, doña E. A. de Williams y don Vicente Bellocq. Por orden del Ministerio de la Guerra, mientras los esposos Vargas permanezcan en Buenos Aires, un destacamento de granaderos a caballo General San Martín hará guardia de honor frente al Palacio Pereda, como asimismo un piquete de la policía de la capital.



ENTRE los numerosos obsequios con que serán favorecidos los esposos Vargas durante su estada en nuestra metrópoli, no será, sin duda, el menos simpático aquel que le harán los alumnos de artes y oficios de las Escuelas Raggio, que, como se sabe, funcionan por una donación familiar y son administradas por las autoridades municipales. El regalo consistirá en un magnífico juego de té de plata, labrado personalmente por los discípulos de dichas escuelas, y cada pieza llevará las iniciales de los obsequiados, más el escudo de su patria.



SIN perjuicio de las grandes fiestas mundanas, que pondrán en evidencia ante nuestros amigos brasileños la cultura y la hospitalidad de nuestros círculos más calificados, con muy buen tino se quiere que las fiestas populares alcancen el mayor lucimiento, puesto que de la cordialidad de las masas depende la verdadera fraternidad de las naciones. En tal sentido, la comisión que tan dignamente preside el almirante Domecq García ha tomado una serie de determinaciones encauzadas a ese plausible fin.

Tomando el té tardes pasadas en un amable chalet de Olivos supe que uno de los números del programa popular consistirá en un gran baile reservado a marineros. Como se sabe, en la escuadra brasileña, como en la argentina y en todas las suramericanas, no son pocos los marineritos a quienes les gusta divertirse entre ellos. Si no he oído mal, el almirante José Moneta, uno de los jefes más queridos y respetados de la armada, ha consentido en organizar esta amable y exótica demostración.

Julieta Ramos Pacheco

EN la fiesta recientemente dada en "Monseigneur" por Juan Manuel Acevedo e Inesita Anchorena ha hecho su rentrée social el matrimonio Manuel Jorge Acosta y Rosita Carabassa, quienes, después de pasar largos años en Europa, han resuelto instalarse por un tiempo en Buenos Aires. Muy agasajados por todos, Manuel Jorge y Rosita aportan el caudal de su simpatía y de su "entrain", por lo que son los bienvenidos.



SILUETA flamante. Ella, monísima; su nombre es el de la Santa de Magdala, pero le dicen el diminutivo del apodo de su madre relacionado con lo obscuro de su piel. Tiene dos apellidos tradicionales y, como es sabido, estudia Derecho, con exámenes sobresalientes. El es muy buen mozo, siendo su característica su seriedad y su religiosidad. Tiene nombre compuesto, en el que se une el del Arcángel con el del héroe de Traviata. Su apellido, de origen francés, es, sin embargo, sinónimo de opulencia y tradición en Tucumán. Más clarito, echarle agua.

UN amigo de Perucho, que está empleado en el Palacio de Justicia, dice haber visto el expediente de una valiosa sucesión, en la cual, según la voluntad de una persona muy conocida, el remanente de sus bienes adjudicados en numerosos legados a parientes y amigos pasará a poder del doctor que tramita el asunto en los tribunales. Parece ser que ya se ha hecho la liquidación respectiva, y que el tal remanente alcanza a la bonita suma de ocho millones de pesos. ¡Buen provecho!



MI tía Evangelina, que acaba de llegar de Montevideo, me asegura bajo su palabra de honor que dentro de poco se formalizará un compromiso que tendrá gran repercusión en las sociedades de ambas riberas del Plata. Ella es una deliciosa niña perteneciente a una de las familias tradicionales del Uruguay, sobrina del personaje político de quien más se ha hablado allí en los últimos tiempos, y su nombre, bastante exótico, pero poético, comienza con la cuarta letra del abecedario. En cuanto a él, distinguido "gentleman" argentino, ejerce en la vecina orilla funciones diplomáticas, y a pesar de su juventud, su nombre se hizo célebre en la Revolución de 1930, a la que le sacrificó su integridad física; su nombre es el de un famoso rey belga, y su apellido compuesto, de origen portugués, pertenece a la más rancia aristocracia argentina.

ODOL Y LA Mujer Argentina



Srta. Julia Emma López Roca

El Odol ha sido siempre el mejor amigo de mis dientes
Julia Emma López Roca



● Hay en Palermo un camino delicioso, bordeado de árboles frondosos, destinado a la equitación... Allí suelen verse muy de mañana elegantes amazonas, para las cuales el andar a caballo constituye el deporte favorito. Madrugar, practicar un deporte sin exceso, es no sólo un motivo para cuidar la salud, sino una forma de conservar su belleza. Pero esas amazonas saben, además, que el cuidado de la salud comienza por la boca. Por eso, usan el dentífrico ODOL, que es el más seguro, el más sano y fragante, para limpiar la boca y hacer que sus dientes reluzcan como perlas.

Para combatir el mal aliento y precaverse contra las afecciones de la garganta, enjuáguese la boca con unas gotas de ODOL líquido en un vaso de agua tibia.



Odol 70 cts. EL TUBO GRANDE

Tubo chico. 0.30
Tubo grande 0.70
Tubo doble. 1.40



sucursales:

centro
cangallo 963
u. t. 35 libertad 1902

•

c. pellegrini 1163
u. t. 41 plaza 1731

•

entre ríos 732
u. t. 38 mayo 4627

•

rivadavia 1456
u. t. 38 mayo 4604

•

rivadavia 1992
u. t. 47 cuyo 4592

•

santa fe 1886
u. t. 44 juncal 5037

•

santa fe 2685
u. t. 44 juncal 2832

•

viamonte 1666
u. t. 35 libertad 5618

•

constitución
defensa 1047
u. t. 33 avenida 7319

•

bdo. irigoyen 1117
u. t. 23 b. orden 7023

•

brasil 1160
u. t. 23 b. orden 1620

•

belgrano
cabildo 2076
u. t. 52 belgrano 1758

•

caballito
rivadavia 5360
u. t. 60 caballito 3353

•

almagro
corrientes 4216
u. t. 62 mitre 2752

•

villa crespo
giribone 290
u. t. 54 darwin 0670

•

boedo
carlos calvo 4067
u. t. 45 loria 1866

•

barrio varela
varela 1129
u. t. 66 flores 0632

CAFÉS TÉS



A LOS MANDARINES

sucursales:

palermo
santa fe 4521
u. t. 71 palermo 6632

•

flores
rivadavia 7101
u. t. 66 flores 0446

•

floresta
rivadavia 8763
u. t. 67 floresta 7580

•

liniers
rivadavia 11506
u. t. 64 liniers 773

•

villa urquiza
monroe 5131
u. t. 51 urquiza 2009

•

núñez
cabildo 3072
u. t. 70 núñez 8028

•

parque patricios
rioja 2122
u. t. 61 corrales 0898

•

paternal
av. san martín 2283
u. t. 59 paternal 0905

•

mataderos
j. b. alberdi 6040
u. t. 68 mataderos 318

•

radio suburbano
lanús:
josé c. paz 185
u. t. 241 lanús 246

•

lomas de zamora:
laprida 219
u. t. 266 lomas

•

provincia de buenos aires
la plata:
diagonal 80 nº 925
u. t. 2031 la plata

•

mar del plata:
san martín 2528
u. t. 348 mar del plata

casa principal:
p. robertie
2164 - san juan - 2164

gerencia: unión telefónica 23 buen orden 6900 — pedidos: unión telefónica 23 buen orden 2091 - 2092

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY
25 CENTESIMOS