19 DE JULIO DE 1935
AÑO XXXI • Nº 1344

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



EL RAMO DE VIOLETAS

Por EMILIA BERTOLE

El Rey revela un secreto...





CIA. MECA

¡El mejor te que se cosecha, es para el te *Sol!*

¡Y qué rico te se hace con el Te Sol..! Limpio, fresco, aromático y sabroso, el Te Sol proporciona el deleite de servir buen te, lo que no se consigue haciéndolo con tes inferiores. El Te Sol, rinde más tazas por libra.



TE SOL

- el Rey de los tes.

Sintonice L R 4 Radio Splendid y escuche todos los miércoles y sábados, de 21 a 21.30 la audición Rey de los Tes.

EL INFIEL

Por

MAURICIO MAETERLINCK

—Y si acaso volviera un día,
¿qué debo decir?
—Le diréis que siempre es-
[peraba
con fe, hasta morir...

—¿Y si no me recuerda y
[quiere
preguntarme más?
—Respondedle como una
[hermana:
él sufre, quizás...

—Y si quiere saber tu vida,
¿qué hay que contestar?
—Le daréis mi anillo de oro,
pero sin hablar...

—¿Si interroga por qué se
[halla
la sala desierta?
—Enseñadle la lámpara fría
y la puerta abierta...

—¿Y si sobre tu instante
[postrero
quiere averiguar?
—Contestadle que he son-
[reído:
¡no vaya a llorar!...

TRADUCCION DE
PEDRO MIGUEL OBLIGADO

ILUSTRACION DE
ALEJANDRO SIRIO



Los gestores de la paz de América



Nuestra colaboradora la señorita Alice Nelson se ha acercado a cada una de las grandes figuras internacionales en cuyas manos estuvo la solución de la paz en América. Del examen grafológico de cada uno de ellos ha surgido el sintético estudio a través del cual aparecen los rasgos salientes de tales personalidades. Esta nota debió estar encabezada por dos figuras principalísimas en el gran movimiento pacifista que trajo por resultado la presente "Conferencia de la Paz"; nos referimos al señor presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, y al ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas. La circunstancia de haber publicado antes de ahora el análisis grafológico de ambas personalidades nos exime repetirlos en esta oportunidad.



CARLOS CONCHA, ministro de Relaciones Exteriores del Perú.

Carlos Concha

La grafonomía clasifica a la escritura por los rasgos. En este caso, ellos son inclinados, claros, legibles, rápidos, suaves, espaciados, grandes, cortados, desiguales y un tanto complicados. En consecuencia, las conclusiones de la grafotecnia le revelan reflexivo e intuitivo, cuidadoso en el razonamiento, cuyas ideas son siempre sometidas a un profundo examen interior. Es dueño de una inteligencia natural, favorecida en este caso por una fina sensibilidad. Su fuerza espiritual concede poder de simpatía a su acción y a su persona. Es culto, y en el desarrollo de sus actividades pone atención y prudencia. Sus ideas lo señalan como un ser vivaz y entusiasta. Su imaginación ardiente lo predispone a la utopía. Muy emotivo y nervioso, y de carácter un tanto delicado y perspicaz. Impaciente pero tenaz, sabe poner fervor en la meditación. El excesivo trabajo mental convierte en permanente inquietud su actividad. Cuando desconfía, es precavido.

EMBAJADA DEL URUGUAY

Corresponde a la prensa de América el honor de haber creado el ambiente de paz que ha hecho posible la solución del conflicto del Chaco. Por su ansioso interés en conocer y seguir de cerca las actividades del Grupo Mediador la atención del Continente, que ella supo reflejar con noble eficacia, gravitó sobre las negociaciones pacificadoras, con una decisiva influencia moral.

Eugenio Martínez Thédy

EUGENIO MARTINEZ THEDY, embajador de la República Oriental del Uruguay.

El análisis de su letra deja adivinar al orador elocuente y al poeta, cuyo numen poético denuncia al genio. Tiene en sí mismo mucha confianza, y llega así a considerar esta virtud como un don sobrenatural. Es de rara sensibilidad, y ella le proporciona la intuición que conviene a la independencia de sus ideas. Pero por lógica continuidad de conceptos, es reservado cuando se trata de expresar una opinión. Claro en sus actitudes, hay, sin embargo, una entidad extraña en su personalidad. Amor propio muy delicado, amable y flexible, une a su extraordinaria cultura una gran sencillez y distinción en el trato. Pone toda su energía en moderar su carácter emotivo y nervioso. De imaginación fecunda y espléndidamente generoso, podría decirse que tales cualidades lo disponen a forjar utópicos proyectos de índole altruista.



EMBAJADA DE CHILE

La Revista "El Hogar" merece mi mayor admiración por la obra de cultura que realiza. Se la conquistó en este momento en el problema continental. La participación que la mujer cobra en sus orgullosas actividades, coloca a esta gran revista a los fines populares que persigue en la vanguardia de la cultura, especial, con relación de la colaboración de la paz entre los pueblos hermanos.

Buenos Aires, junio 28 de 1935

Miguel Cruchaga

MIGUEL CRUCHAGA, ministro de Relaciones Exteriores de Chile.

Su grafismo, llevado hasta el análisis, lo denuncia de inteligencia viva y generosidad de sentimientos. Dispuesto a la abnegación cuando se trata de sí mismo, lo anima el deseo, interior y profundo, de bien para el prójimo. Es enérgico, preciso en la palabra y en la acción. De cualidades relevantes, es claro de espíritu y recto de juicio. Su buen sentido es en él un factor importante para la distribución de la justicia. Es sencillo y afable. Es, además, expansivo, pero a veces su fina sensibilidad lo hace mostrarse un tanto impenetrable y reservado. Cultísimo, es hábil y prudente. A pesar de su natural emotivo y nervioso, sabe contener su imaginación. Es firme en sus ideas, aunque en los actuales momentos la excitación febril del pensamiento lo haga aparecer con rasgos de debilidad para sostenerlas. Minucioso y muy activo, está bien dotado para grandes empresas. Bondadoso y de estricta moral, tiene un concepto elevado de la propia dignidad.

a través de la grafología

Por Alice Nelson



TOMAS M. ELIO, ministro de Relaciones Exteriores de Bolivia.

Tomás M. Elío

El estudio de su escritura denuncia un carácter firme, enérgico y decidido. Es muy inteligente y muy culto. Posee espíritu crítico, claro y original, pero no es muy dispuesto al desarrollo amplio de sus facultades, porque su propio razonamiento lo detiene y le marca un compás de espera. Es preciso y hábil. Su talento es natural. Tiene una disposición muy particular en favor de todo cuanto signifique justicia. Y si así procede, es porque obedece a sentimientos de rectitud, en conformidad con sus principios. Es persistente en sus ideas, aun cuando parezca flexible. Es afable en su trato y agradecido, pero en su fuero interno abriga un finísimo amor propio. Es muy emotivo y sabe dominarse, aun cuando a veces su extraordinaria sensibilidad lo muestra como un temperamento nervioso. Del fondo de su alma le nace el ser generoso y benévolo.



JOSE CARLOS DE MACEDO SOARES, ministro de Relaciones Exteriores del Brasil.

José Carlos de Macedo Soares

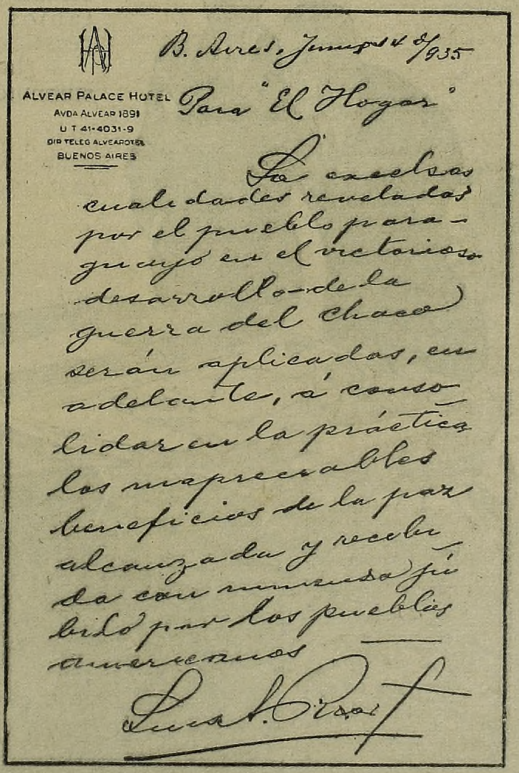
El estudio grafológico lo presenta como una personalidad de condición espiritual y de elevado optimismo, que favorecen la realización de sus ideales. Esta cualidad, unida a su energía, otorga gran eficacia a su acción. Hay tanta fe en su esperanza, que su entusiasmo llega a convertirse en ardor, a tal punto que disipa cualquiera fatiga proveniente del esfuerzo mental. Es generoso, emotivo, y domina sus nervios por el razonamiento claro y la comprensión amplia. Sencillo y sincero, logra, ante todo, ser prudente. Es dueño de sí mismo en todos los instantes, discretísimo y muy culto. Su cultivada inteligencia le concede independencia a sus ideas. Es minucioso, y su espíritu penetra y analiza con asombrosa sagacidad. Polemista de talento, revela condiciones de erudito inexpugnable, preciso y hábil. Su sensibilidad intelectual es vivísima.



ALEXANDER WILBOURNE WEDDELL, embajador de los Estados Unidos de N. América.

Alexander W. Weddell

El estudio de su letra denuncia en él orgullo y destaca una disposición exaltada de su amor a la patria. De espíritu fino y mundano, es ingenioso y muy hábil. Se excita con ardor y entusiasmo, y logra disimular, en fuerza de ser discreto, su carácter vivo y nervioso. Sabe dominarse, empleando para ello toda su energía. Es, en conjunto, una personalidad distinguida, de pensamiento elegante y muy perspicaz.



ALVEAR PALACE HOTEL
AVDA ALVEAR 1891
U T 41-4031-9
DIR TELEG ALVEARPOST
BUENOS AIRES

B. Aires, Junio 4 de 1935

Para "El Hogar"

Las excelsas cualidades reveladas por el pueblo paraguayo en el victorioso desarrollo de la guerra del Chaco serán aplicadas, en adelante, á consolidar en la práctica los inapreciables beneficios de la paz alcanzada y recibida con unánime júbilo por los pueblos hermanos.

Luis A. Riart



LUIS A. RIART, ministro de Relaciones Exteriores del Paraguay.

Hay algunos rasgos de su escritura que revelan su espíritu religioso. Penetrando en el análisis de su letra, se advierte su delicadeza. Es de emoción despierta y de naturaleza nerviosa. Vivaz, saber ser agudo en el gracejo, y ello le rodea de simpatías cordiales. Muy activo. De sentimientos ágiles. Es muy sincero, culto y de moral enérgica. Leal y benévolo, con tendencia a proteger a los suyos. Tiene el sentimiento arraigado de la propia dignidad. Es inteligente, y une a esa cualidad un espíritu asimilador. A veces parece poco comunicativo, pero no es así; sabe, por el contrario, ser generoso, especialmente cuando se halla fuera del ejercicio de sus funciones públicas. Es locuaz. Su imaginación, algo pronta, lo dispone a la desconfianza. Prudente y de natural accesible.

La isla de la Realidad

Un cuento de Julio Franzoso

Con un poco de imaginación y otro poco de buena voluntad, después de resignarnos a los inevitables vaivenes de la vida, todos podemos formarnos nuestro mundo y desenvolvernos dentro de él, adaptándolo a nuestras ilusiones, tal como acontece al protagonista de este original cuento, que tiene dentro de su fino humorismo también su poco de filosofía.

CON frecuencia, en la calle, cerca de la Municipalidad, otras veces dentro mismo del edificio, en uno de los tantos pasillos o ascensores, Gerardo Acuña solía tropezar con algún empleado — soldado como él en las filas del anónimo e inconmensurable ejército de empleados nacionales, — con quien cambiaba apenas las necesarias palabras, hondamente fastidiado por el encuentro que le obligaba a una breve sociabilidad no deseada.

Por eso era, en ocasiones, brusco, enigmático.

Un día, en la avenida de Mayo y Perú, propúsose desconcertar a alguien que, tras el saludo, acababa de detenerle.

— Buenas tardes, señor Acuña...

— Buenas tardes, joven...

— ¿Apurado?

— Un poco...

— ¿Va lejos?

— No. Cerca. Voy a la isla...

— ¿...?

— A la isla de la Realidad...

— No comprendo, señor Acuña...

— Es sencillo... Voy a la oficina... A mi escritorio...

— ¿Entonces... eso quiere decir...?

— ...que cada uno bautiza a su "cárcel" con el nombre que más le agrada... Bien... Con permiso...

— Es suyo...

— Adiós...

Luego los dos personajes siguieron sus diferentes caminos, con una palabra, categórica, definitiva, en los labios y en el pensamiento.

— ¡Imbécil! — murmuró uno.

— ¡Loco! — pensaba el otro.

Y se equivocaban.

Un momento después Gerardo Acuña hacía su entrada, que no tenía nada de espectacular ni de triunfal, en aquella pequeña y casi olvidada oficina, en la cual un grupo de hombres, ocupados en ocultar su desocupación, contaban con tristeza las horas que faltaban para salir a la calle.

— Señores...

Le recibían todos los días con un saludo amplio, cordial. Después, Gerardo Acuña acercábase a su escritorio, y al ocupar su lugar en aquella comedia del trabajo, antes de dejarse caer, indiferente, sobre su asiento, dirigíase a los demás compañeros y anunciábales con tristeza:

— Amigos: he aquí la isla de la Realidad... La mía...

Y, quién sabe por qué, quedábanse todos pensativos.

AL principio, en la oficina, aquellos hombres observaron a Gerardo Acuña con cierta hostil curiosidad.

El que acababa de llegar, impulsado por una fuerte recomendación política, no era un hombre joven, era casi un anciano. Cincuenta y cinco años. Alto, delgado, cuidadoso en el vestir, en la elección de las palabras, irónico a ratos, como jugando con su propia tristeza, hasta disfrazarla de risa, procuraba acercarse al alma de todos aquellos que le rodeaban. Poco después vió satisfecho ampliamente su deseo



"— HE AQUÍ, AMIGOS, POR QUÉ HOY HE COMPRADO ESTE MAPA: PARA FUGARME DE ESTA ISLA CON EL PENSAMIENTO."



Todos comprendieron que don Gerardo Acuña era dueño de una cultura superior, en quien la edad y los fracasos de la vida acentuaban un poco sus pequeñas manías. Una vez le preguntaron algo de su existencia, de su familia.

—¿Casado?

—Sí...

—¿Hijos?

—Cinco...

Y en seguida agregó, señalando su escritorio:

—Por ellos estoy aquí..., en la isla...

Una pausa.

—¿Triste?

—No... Satisfecho... Orgulloso de todos ellos...

Después quedaron silenciosos.

UN día lo vieron entrar en la oficina con un rollo de papel bajo el brazo, envoltorio que depositó cuidadosamente en uno de los amplios cajones de su mesa.

No dijo una sola palabra. Todos sentían que el fuego de la curiosidad principiaba a quemarles lentamente. Temían que el día transcurriese sin que el misterioso paquete hubiese mostrado su interior. Cerca ya de la media tarde, cuando los pocos expedientes que se tramitaban en aquella olvidada oficina habían sido ya despachados, don Gerardo Acuña tomó de nuevo su impenetrable carga y la depositó sobre su mesa. Fué un momento de expectativa general. Luego, las manos del dueño, ágiles, nerviosas, maniobraron con rapidez, y al instante, sobre el escritorio, ante el asombro general, extendióse algo que asombró a todos.



—¡Un mapa!

—Eso es: un espléndido mapa de Europa...

—¿Piensa viajar?

—No... Pienso, simplemente, soñar... Lo he traído para eso... Así como ustedes, en los ratos desocupados, hablan de carreras, de football y de aventuras, etc., es decir, de todos los venenos atrayentes que embellecen la vida, yo, inclinado sobre este mapa, viajaré, imaginativamente, por regiones desconocidas, me asomaré a lo alto de montañas inexploradas, seguiré paso a paso la ruta de los exploradores a través de las noticias telegráficas de los periódicos, y así, con el pensamiento, con el alma nostálgica, enferma de todos los caminos, soñaré despierto, realizaré todos aquellos viajes que la vida y las circunstancias me prohibieron...

Hubo un silencio. Luego el anciano continuó:

—Porque yo, amigos, cuando fuí joven, más atrás aún, de niño casi, pensé en viajar... Viajar permanentemente... La geografía me emborrachó de ilusión el cerebro... Los nombres más extraños quedaban fijos, como clavados en la memoria... Y de entre ellos destacábanse las islas..., los nombres de ellas sobre todo... Isla de la Esperanza... Isla de la Soledad... Isla del Diablo... Isla Decepción... Aparte de todas aquellas que llevan el nombre de sus descubridores... Marinos... Aventureros... Hombres, al fin, señalados por el destino para vivir su ideal o morir dentro de él... Mi destino no quiso darme esa oportunidad... Me la negó siempre .. Me arrinconó en la tierra, en la tierra firme, me hizo conocer el amor, la responsabilidad de un hogar, el misterio humano de la continuación mía en otros seres: mis hijos, y siempre, siempre apartándome de aquella locura, de aquella obsesión formada por desconocidos mares y lejanas montañas...

Hiciéronse más brillantes los ojos del anciano. Siguió, después, amontonando recuerdos:

—Por eso ahora yo también he hecho un importante descubrimiento geográfico dentro de mí mismo; es como un viaje a través de la angustia, de la miseria y de la política. Y he llegado... He llegado a esta isla..., la mía... y la de mis hijos..., único refugio por ahora, hasta que ellos no puedan andar solos por el mundo: la isla de la Realidad...

Después:

—He aquí, amigos, por qué hoy he comprado este mapa... Para fugarme de esta isla, con el pensamiento, sentarme en el pequeño barco de mi fantasía y dejarme llevar suavemente hacia las tierras desconocidas de la ilusión y hacia los mares infinitos de mis sueños...

HE ahí, sin duda, por qué, cuando don Gerardo Acuña quédase pensativo, con los ojos abiertos, sin pestañear, ausente, lejos de allí, perdido su espíritu quién sabe en qué desoladas regiones, los demás tratan de no hacer ruido, como si temiesen despertarlo, como si su alma no estuviese presa allí, en la oficina, aprisionada a la mesaescritorio, entre olvidados expedientes que nadie reclama, en la isla que tantos hombres descubren sin salir de sí mismos: la isla de la Realidad...

Ilustración de Neal Bose

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

19 DE JULIO DE 1935
Año XXXI • Núm. 1344

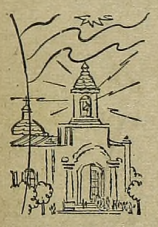
El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013
y 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

EL CAMPANARIO.



MONSEÑOR Copello tuvo la idea más feliz, mandando echar a vuelo, el 9 de julio, a la salida y a la puesta del sol, y a mediodía, las campanas de las iglesias. Había que movilizar un poco las campanas de Buenos Aires, que estaban algo calladas, ellas, que en los tiempos de la independencia eran las que anunciaban al pueblo los victoriosos acontecimientos, y las primeras en celebrarlos con sus jubilosas vibraciones. Las campanas a vuelo alegran la ciudad y despiertan los espíritus, y bien ha comprobado la población de Buenos Aires, en el pasado 9 de julio, que una fiesta patria con campanas a vuelo es una fiesta más completa. El campanario, por sus tradiciones cívicas y por ser un monumento tan característico de las aglomeraciones humanas occidentales, y por haber participado tanto en la vida de la aldea, de la ciudad y del barrio, tiene un papel indicado en los días de regocijo público. En esos días hace falta la voz del campanario.

EL ESCOTE EN LA IGLESIA.

DIEZ centímetros de escote por el pecho y quince por la espalda, no los admite en su templo el Rev. C. W. T. Rogers, vicario de St. Augustine, en un faubourg de Melbourne (Australia). Habiendo llegado una boda al templo, el vicario calculó a ojo de buen cubero los escotes de las señoritas del cortejo de la novia, y no se equivocó sobre que alcanzaban a los diez y quince centímetros.

— Aquí no se admiten escotes de salón de baile — declaró; — no casaré a la pareja ni me levantaré de aquí mientras no desaparezcan esos escotes.

Y se sentó en el coro.

— ¡Cásenos, por favor, señor vicario! — rogaban, afligidos, los novios.

— Aquí no se admiten escotes babilónicos — contestaba él.

Ante tan decidida actitud, el hermano del novio mandó traer papel de seda de una papelería próxima, y entre él y los demás caballeros cubrieron con pañuelos y papel de seda los escotes de las señoritas.



Desarmado por esta ingeniosa idea, el vicario consintió en efectuar la ceremonia, pero publicó en los diarios de Melbourne que si otra vez llega una boda con señoritas escotadas, no admitirá componendas de pañuelos ni de papel de seda.

VUESTRAS PANTORRILLAS, CABALLEROS.

CONFIAD en vuestras pantorrillas, ¡oh hijos de Adán! ¿Son acaso peores que las de vuestros antepasados? La comparación es muy ventajosa para la pantorrilla masculina 1935. ¿Por qué no lucirla, caballeros? ¡Podríais lucir mucho mejores pantorrillas que las de hace ciento y tantos años!

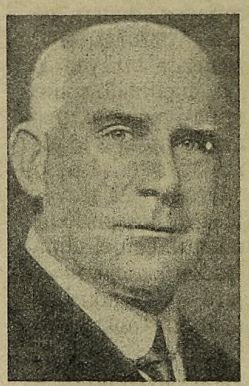


En estos términos nos hablan desde Londres los defensores del calzón corto, abotonado abajo de la rodilla. Pero no se trata ya de la vieja idea del calzón corto para el traje de frac, sino para el de diario. Han surgido voluntarios que preconizan el calzón corto, y sostienen la superioridad de la pantorrilla masculina 1935.

Algunos defienden el calzón corto como más abrigado, porque lo que él no cubra lo cubrirá una buena media; y a diferencia del pantalón largo, no dejará entrar el aire frío por debajo.

Pero nosotros desconfiamos de la sinceridad de éstos. Disimulan su coquetería, señoras. ¡Lo que ellos han de querer, es lucir la pantorrilla!

Nuestro fundador



PASADO mañana se cumplirá un nuevo aniversario del fallecimiento de nuestro fundador, don Alberto M. Haynes, ocurrido en 1929. Como todos los años, queremos dedicar a su memomia el tributo de unas líneas.

Si don Alberto M. Haynes no hubiera sido uno de los hombres que hicieron obra en el terreno de la prensa, y un notable ejemplo de self-made-man, siempre sería uno de los que, al par que esforzados luchadores, supieron conservar la juventud del espíritu. Estos hombres dejan memoria amable de sí, y nunca los creemos del todo desaparecidos, y pensamos en ellos como si continuaran vivientes, animados por su cordialidad, su nobleza y su sonrisa.

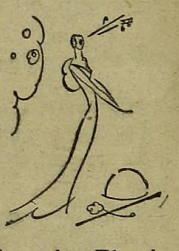
Pero para EL HOGAR *don Alberto M. Haynes es ante todo y sobre todo su fundador, y ningún título ni cualidad podría parecerle más grande que este. Para* EL HOGAR *él fué la fuerza creadora y el espíritu vivificador, y en esta casa honramos su memoria todos los días y en todos los momentos del trabajo, pues eso entendemos hacer al continuar su obra y mantenerla a tono con los adelantos de la época y con la siempre renovada modernidad.*

Dicho sea también, es sólo así, no con el insignificante tributo anual de unas líneas, como podríamos honrar la memoria de nuestro fundador, y es así como continuaremos honrándola invariablemente.

LA OPERA EN INGLATERRA.

LILY Pons obtuvo un espléndido triunfo en la Opera de Londres, en su debut con El barbero de Sevilla. Al terminar el aria del principio del segundo acto, estalló una salva de aplausos que hizo suspender la acción durante dos minutos. En muchos años no había ocurrido nada igual en Covent Garden.

A los pocos días llegó la soprano norteamericana Grace Moore, estrella del film "Una noche de amor". Mientras ella viajaba desde París, inmenso público formaba cola para reservar localidades, aunque faltaba todavía más de una semana para el debut. Las localidades quedaron agotadas en el día.

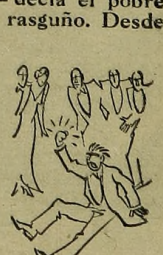


Más notable fué lo ocurrido un mes antes, con la función de Lohengrin. El público de las galerías, no pudiendo reservar las localidades, y debiendo adquirirlas en tiempo premioso, para no perder el primer acto, empezó a formar cola con 37 horas de anticipación; más de 24 horas antes de la función había 300 sillas alineadas en la vereda. Para la función de despedida de Grace Moore, empezó a formarse cola con 32 horas de anticipación.

RENEGABA CON RAZON.

MUCHO renegó en un hotel de Ciudad del Cabo cierto R. G. Clarke, estando tendido en el suelo con una pierna rota; pero tenía razón. Se había celebrado un baile en el hotel; al dar la última vuelta de la última pieza, resbaló y se rompió la pierna.

— Hice toda la guerra europea en Francia y en Bélgica — decía el pobre Clarke — y salí sin un rasguño. Desde que fuí licenciado, nunca me atropelló un automóvil, nunca rodé por una escalera, nunca pisé en una cáscara de banana. Vengo aquí a bailar, y al dar la última vuelta del último vals, resbalo y me rompo la pierna.



Decían los circuns-

tantes que nunca habían visto a un hombre renegar con tanta convicción y con tanta amargura.

Pero se harían cargo de que tenía razón.

UN BESO O EL PAÑUELO.

MIENTRAS un periodista inglés que fué testigo y cuenta el caso, estaba en revistando a Maurice Chevalier en un hotel, una mujer que apareció repentinamente en el lugar se enfrentó con el astro de la pantalla y le dijo simplemente:



—¡Déme un beso!

—Temo que no me atreva—contestó Maurice Chevalier, más bien asustado por la idea, pues parece que no faltaba motivo.

—No importa; tomaré entonces su pañuelo — repuso aquella admiradora.

Y, sacándoselo rápidamente del bolsillo, huyó con él como una liebre.

A propósito de esto, cuenta también el mismo periodista que Noel Coward tuvo hasta hace un tiempo una persistente admiradora llamada Norah. Esta mujer había adquirido la manía de deslizarse en el garage de Noel Coward en cualquier descuido de la servidumbre, para dormir en el automóvil de su ídolo.

Mucho peor es cuando muere el ídolo y las admiradoras se suicidan, quizá prendiendo fuego a sus ropas. ¡Es una ofensa a todos los buenos mozos!

RARO Y EMBROLLADO.

ASPECTO cada vez más raro y embrollado presenta en Alemania la cuestión religiosa. Júzguese por el siguiente párrafo del señor Julius Streicher, en su discurso de una importante ceremonia pagana:

"Sean bienvenidos los que nos llaman ateos. Hemos de decirles, sin embargo, que por nuestros hechos ya demostramos ser buenos cristianos."

Como se ve, los paganogermánicos no reaccionan contra la imputación de ateísmo en la forma que fuera de esperarse de personas que se precian de adorar a muchos dioses, y el señor Streicher más se preocupa de hacerles pasar por buenos cristianos—a pesar de ser en una ceremonia pagana—que por buenos paganos.



Dijo también el orador, después de hacer el elogio de Cristo como "el luchador de Nazaret", que los progresos del nacionalsocialismo demuestran que Dios está con los paganogermánicos.

Esta parte del discurso no contribuye a aclarar la situación, y del conjunto resultaría que el paganismo germánico es a la vez creyente y ateo, pagano y cristiano, politeísta y monoteísta. Por eso decíamos al principio que en Alemania la cuestión religiosa presenta un aspecto cada vez más raro y embrollado.

MINEROS DE UNA EDAD REMOTA.

DESCUBRIERON en un lugar de Surrey, los arqueólogos ingleses, cuatro no ables esqueletos humanos de la edad de la piedra pulimentada. Créese que fueron mineros que extraían silex o pedernal, la piedra que entonces servía de materia prima para las armas, herramientas y utensilios.

El sílex era tan apreciado entonces como hoy el hierro y el acero; se explotaban minas de sílex, y había distritos consagrados a la fabricación de objetos de sílex; los producían en gran escala y los exportaban a lejanas comarcas.



Según los arqueólogos descubridores de aquéllos, debe tratarse de mineros que perecieron en el derrumbamiento de una mina, pues en el mismo sitio hallaron cantidad de material minero. Encontraron también conchas de caracoles, probablemente los restos de la última comida de las víctimas.

LLUVIA

Por LINO PALACIO



POR FALTA DE PAGO.

CERRADO por falta de pago, es un letrero que pudieron ostentar los juzgados de Santiago del Estero (la ciudad) no hace muchos días. Excepto los propios magistrados, casi todo el personal se había declarado en huelga, como protesta por adeudársele siete meses. Pedían que les pagaran siquiera un mes. ¡Siquiera uno!—decían. — ¡Estamos sin cobrar desde hace siete meses! La prensa de Santiago, de la Capital Federal, casi diríamos de toda la república, comentó este asunto en la forma condigna. El caso ofrecía todos los aspectos, sin exceptuar la originalidad. ¿Dónde se ha visto? — exclamaban los huelguistas.—¡Nos tratan como a maestros de escuela! E insistían en que les pagaran siquiera un mes. La Corte calificó su actitud de subversiva, por haberse recurrido a la huelga, pero quien no sea la Corte ni el gobierno, pensará que al cabo de siete meses sin cobrar, cualquiera que no sea un Job o un maestro provincial está sujeto a sentirse tentado por la sirena subversiva.



HIGIENE DEL LUSTRABOTAS.

CUANDO nuestros lectores se hacen lustrar el calzado, alguna vez se pondrán a filosofar, y puede ocurrir que sus divagaciones filosóficas de ese momento giren sobre el polvo que estará absorbiendo el lustrabotas.

En Tokio también hay lustrabotas, aunque no tantos como aquí, porque allá se usa mucho para la calle una especie de sandalia de madera que no requiere sus servicios. Pero los lustrabotas de Tokio no están expuestos a la absorción de polvo, pues se cubren nariz y boca con una máscara filtro. Esta máscara es de forma oval, y es de justicia decir que no se parece en nada a las horribles caretas contra los gases. En el Japón la lleva todo el mundo en los casos de epidemia de grippe.



La máscara les sirve de mordaza, y lustran en silencio.

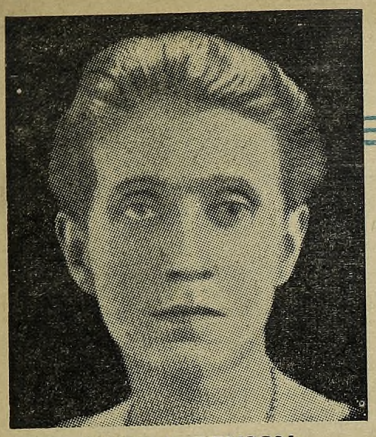
PERO TIENE CREDITO.

MONTECARLO atraviesa una mala situación financiera, debido a los pocos beneficios dejados por el juego. Pero un telegrama que nos instruye de esta mala situación, añade que un consorcio de capitalistas norteamericanos, holandeses y británicos ofreció al Casino un empréstito de 50 millones de francos.

Por estar en mala situación le prestan plata.

Así debería ser con todos, indicarán los ministros de Hacienda de muchas provincias argentinas y de cantidad de estados del mundo.

El desertor



STELLA BENSON
o la viajera extática.

SALVO muy raras excepciones, constituidas por autores coetáneos y compatriotas nuestros cuyo desarrollo progresivo o espasmódico hemos seguido a veces paso a paso, el conocimiento de los escritores extranjeros es casi siempre una forma invertida del montañismo. Permítaseme aclarar esta proposición abstrusa: los alpinistas exploran las montañas partiendo desde el llano; los lectores, por lo general, descienden de las obras maestras a las producciones menores de un novelista o un poeta. Siguen, así, el camino contrario al que recorrió penosamente el espíritu del artista, y cuando no están interesados en el proceso de la creación literaria o no son capaces de apreciar el desarrollo de una personalidad excepcional, la impresión final del viaje es con frecuencia desalentadora. Los accidentes del descenso nublan, a veces, el recuerdo glorioso del espectáculo contemplado desde la cumbre. Novedad gozada sin fatiga, sorpresa sin preparación, la obra maestra de un autor hasta entonces desconocido nos inhabilita para apreciar sus esfuerzos anteriores. (Y aquí otra proposición abstrusa que se entenderá fácilmente: para el lector no existe, en materia literaria, el derecho de primogenitura... Las obras iniciales no tienen precedencia alguna sobre las siguientes si no son intrínsecamente superiores.)

Yo acabo de recorrer las novelas de Stella Benson en esa forma retrospectiva. Desde "Tobias Transplanted", su libro máximo, hasta "I Pose", la obra primigenia, quince años de intensa producción que la muerte interrumpió brutalmente cuando la ajanosa exploradora del espíritu y de la naturaleza había empezado a conciliar ambos mundos en una síntesis poética. (Stella Benson murió en China, a fines de 1933.) Pude así descubrir el secreto de aquel libro deleitoso que perdurará como una de las pocas joyas auténticas de la literatura de la post-guerra, pero antes de revelarlo digamos unas pocas palabras sobre la obra misma. ¿Recuerda el lector una de esas láminas de la Historia Sagrada que ilustran el episodio de Tobías, arquetipo de la piedad filial? El mancebo, en compañía de un ángel — Rafael, por más señas — va caminando por la vera de un río... Mas he aquí que la imagen tradicional se anima, da un salto en el tiempo, y la aventura bíblica comienza de nuevo a desarrollarse ante nuestros ojos. Tobías cambia sus vestiduras sueltas por la blusa y las botas de un campesino ruso, y San Rafael Arcángel se transmuta en un menudo abogado chino, educado en Inglaterra, que anda por los caminos de Manchuria a la pesca de honorarios. La transposición es violenta, pero la autora no nos deja tiempo para rechazarla: los personajes tienen tanta vida, el paisaje cobra tal realidad y los sucesos se desenvuelven tan naturalmente que, a las pocas páginas, no obstante la prevención del prólogo, la vieja historia nos parece nueva y es como si nos la contaran por primera vez. Comenzamos a revivir la aventura milenaria de Tobías entre los desterrados rusos en Manchuria, entre soldados chinos, campesinos coreanos y médicos japoneses, y al cabo de ella, cuando volvemos a la versión del Antiguo Testamento es como si nos despertáramos en un desierto. Falta en el relato original, no sólo la deliciosa intimidad de las almas, sino el vasto aliento de la naturaleza que Stella Benson insufló en el suyo. La descarnada biografía del patriarca hebreo es un resumen de acciones honorables o legítimas: el respeto a la tradición religiosa y familiar, la repulsa obstinada del infiel, el cobro de las deudas, un buen matrimonio de conveniencia, y mezcladas con todas esas cosas, respetables pero prosaicas, la historia de un milagro. Pero el prodigio de la historia bíblica es, como casi todos los que se refieren en el Antiguo Testamento, un premio concedido a gentes sin imaginación. En cambio, en la obra de la novelista inglesa, como en los Evangelios, el milagro adquiere una significación poética: es la aventura de almas predestinadas, que no viven apresadas por las realidades materiales. Su naturaleza misma los lleva hacia lo maravilloso, y antes de que éste se manifieste en hechos, ya su fantasía lo ha creado en mil formas distintas. Para ellos, todo — las cosas, las plantas, los animales — tiene un alma y un sentido. En ese ambiente de constante alucinación, ¿hay algo más lógico que el milagro? De ahí que el elemento prodigioso aparezca en la narración de Stella Benson menos forzado que en el remoto modelo semita.

"Tobias Transplanted" — o, si se prefiere, "Tobías y el Angel", como se titula en la versión francesa, o "La Novia Lejana", como se llamó en la edición para Estados Unidos — es la obra en que, por fin, halló plena satisfacción el gusto de la malograda escritora por los temas puramente imaginativos. Hasta entonces sus personajes habían oscilado constantemente entre dos mundos: el de la realidad y el de la fantasía. En sus novelas se mezclaba la precisa descripción de los seres y cosas materiales con los sueños de los protagonistas que vivían una doble vida, la de su cuerpo y la de su imaginación, sin que una y otra se compenetrasen y se confundiesen con el paisaje circundante. Ensimismados, viviendo su vida aparte — ¿no se llama, acaso, una de sus mejores novelas "Living Alone"?, — buscando desesperadamente, a veces, el sentido y la razón de existencia, las figuras de Stella Benson, ricas en finos detalles psicológicos, no alcanzaban a dar la impresión de personajes reales. ¿Cómo la iban a dar si ellos mismos dudaban de su realidad? Sólo cuando con una ironía superior la autora los deja representar un papel ante personajes más prosaicos, logra entonces diseñar de un modo inolvidable algunas siluetas de mentirosos. Porque nadie como la escritora desaparecida ha conseguido hacer vivir ante nuestros ojos a esos hombres jóvenes o viejos que se jactan de una existencia aventurera y se inventan a cada paso una biografía novelesca. La autora de "Tobías y el Angel" ha penetrado en el alma de los embusteros con femenina sagacidad, pero al mismo tiempo con la simpatía cordial de un camarada masculino.

Stella Benson tenía una doble naturaleza, como la de sus personajes, dotada de un tipo de imaginación sedentaria — la imaginación de las personas que viven la vida facticia de los libros — y el afán errático de los exploradores. Las personas imaginativas se contentan con excursiones como las de Xavier de Maistre, que no traspasan los límites de una habitación; la autora de "The Little World" paseó su imaginación y sus ojos por casi todos los lugares del Viejo Mundo y parte del Nuevo. Su vida aventurera, que debía concluir en el sur de China, no le restó la facultad de soñar, encerrada en sí misma. Fué, en todas partes, esta mezcla paradójica: una viajera extática. — ARTURO CANCELA.

CONSTANTINO, siguiendo al sirviente amarillo, penetró, esperanzado, en la casa desconocida. Tenía confianza en el éxito de su plan de hacerse ayudar por ese inglés, porque sabía que un inglés aislado entre gente de color (¿y quién más solo que ese inglés en esta ciudad del sur de China?) consideraría el auxilio a los blancos descarriados casi como uno de los pesados deberes del hombre blanco. Pero aun sin contar con la solidaridad de la raza, Constantino se habría sentido optimista. Se sabía un hombre de modales irresistibles, a pesar de su cara desagradable, demasiado larga, y de sus horribles piernas, demasiado cortas.

Apenas Constantino, arrastrando sus zapatos ferrados, se halló en su presencia, Mr. White, que no era por cierto un hombre de mucho tacto, le espetó:

— ¡Oh!... ¿Es usted "otro" de los desertores de la Legión Extranjera?

— Soy Constantino Andrievitch Soloviev — repuso Constantino, sorprendido. Hablaba y entendía el inglés casi perfectamente (su madre era inglesa), sin embargo, no recordaba haber oído jamás la palabra "otro" aplicada a sí mismo. Por cierto que no le era aplicable. El era único...

Por supuesto que, en cierto modo, había algún sentido en lo que ese inglés estúpido estaba diciendo. Hasta el jueves pasado Constantino había sido un "legionnaire" en Tonkin: su casco pequeño y polvoriento, su pesada capota color khaki, el andrajoso traje de fajina, los botones de latón dorado y las rígidas botas, todo lo que llevaba encima eran de propiedad del gobierno francés, pero lo que eso ocultaba — la perla encerrada en esa vulgar y pétrea concha — era Constantino Andrievitch Soloviev. En eso consistía la diferencia...

Constantino advirtió que debía apoderarse inmediatamente del ánimo del ingenuo inglés y contarle algunas apasionantes aventuras suyas, ocurridas entre la frontera del Tonkin y esta ciudad china.

Serpientes, tigres, princesas chinas locas de amor y feroces bandidos pasaron rápidamente por su espíritu. Eligió los últimos, porque había imaginado con anticipación varios actos de arrojo para el caso de que fuera atacado por los bandidos. Así, aunque no había tropezado con ninguno, esos planes eran útiles.

— No soy un mendigo — comenzó diciendo. — Hasta ayer tenía sesenta piastras, que había ahorrado con muchos sacrificios durante mi servicio en la Legión. Pero ayer, al cruzar un obscuro bosque de pino al atardecer, a unas veinte verstas de aquí, di con...

— Dió usted con una partida de bandidos — continuó Mr. White. — Sí, ya sé... Todos ustedes dicen lo mismo.

Constantino lo miró asombrado. Por espacio de un minuto sintió una mezcla de admiración y de cariño hacia el rudo inglés, el sentimiento que un cazador de raza experimentaba por la presa inaccesible. Este era un hombre cuya amistad valía la pena esforzarse por conquistar. Al punto descartó toda historia de bandidos, así como toda presunción de independencia.

— Muy bien, entonces — dijo. — No he tropezado con bandido alguno. Soy un pordiosero. Deserté sin traer un centavo, y sigo sin un medio. Espero que usted me dé algo; por eso he venido. — Se detuvo y dió un respiro de satisfacción. "Esto, pensaba, es hablar; esto me distingue de todos los otros desertores."

Mr. White pensaba evidentemente lo mismo. Dió una risotada, y dijo:

— Así es mejor.

"Estos ingleses, pensaba Constantino con cierta simpatía, están lo más próximo a ser originales, porque admiran a los originales..."

— Me gusta usted — añadió súbitamente en alta voz. — Me gustan los ingleses. Estoy contento de poder pedir ayuda a un inglés en vez de a un americano, aunque un americano sería probablemente más rico que usted. Pero un mendigo con poco se contenta. No me gustan los americanos; no me gustan sus mujeres de uñas mojadas...

— ¿Uñas mojadas?... — exclamó Mr. White. — ¡Oh!... ¿Usted alude a las uñas lustradas? Sí, ciertamente... An-

Ilustraciones de Neal Bose

Por Stella Benson

dan siempre con las uñas lustradas. ¡Ja!... ¡Ja!... Nunca habría reparado en ello.

— Por supuesto que no — repuso Constantino, sinceramente sorprendido. — Yo he sido quien lo ha pensado. ¿Por qué lo habría pensado usted?... — Y después de un momento, añadió: — Yo no soy un fonógrafo.

Mr. White creyó que había dicho: "¿Tiene usted un fonógrafo?", y replicó al punto, no sin alguna satisfacción: — Sí, tengo uno; es un compañero inapreciable. ¿Es usted melómano? Pero por supuesto que lo es: ¡siendo ruso! Yo me sentiría muy abandonado sin mi diaria ración de Chopin. ¿Quiere usted escuchar alguna música mientras los sirvientes le preparan algo de comer?...

— Me gustaría un poco de música — contestó el ruso; — pero no me gusta oír un fonógrafo. Yo le tocaré un poco de música; una música única en un instrumento sin igual.

(Constantino aludía a su única posesión personal: una balalaika que había construído él mismo con una caja de cigarros y con la cual cantaba canciones de su invención; canciones muy imperfectas... No pretendía que ni sus composiciones ni su instrumento fuesen mejores que las obras de los músicos ni el trabajo de los fabricantes de balalaikas, pero una y otras eran mucho más voluptuosamente "suyas" que las que hubiera podido adquirir.)

— Muchas gracias — dijo Mr. White, mirando con desconfianza a través de sus lentes la balalaika hecha con la caja de cigarros. — ¡Qué bien habla usted el inglés! — añadió, tratando de hacer olvidar a su huésped todo propósito musical. — Pero, por supuesto, todos los rusos son lingüistas maravillosos.

— Yo tocaré mis canciones — dijo Constantino; — pero ante todo debo decirle que no me agrada oírle decirme a mí: "siendo ruso usted es melómano" o "todos los rusos hablan bien inglés". A mí me parece tan estúpido verme considerado como uno de tantos...

— Cada uno de nosotros es uno de tantos — expresó Mr. White, pacientemente.

— Usted quizá; pero "yo" no — dijo Constantino. — Cuando usted reparó en mis palabras inglesas en vez de atender a mis pensamientos, me parece que usted está escuchando equivocadamente; escuchando los sonidos únicamente, del mismo modo en que escucha su insensible fonógrafo...

— ¡Pero usted aún no ha escuchado mi fonógrafo! — interrumpió Mr. White, tocado en su punto sensible.

— ¿Qué importan los sonidos que emite un hombre, las palabras que emplea? Las palabras son de todos los hombres; los pensamientos son propios de cada uno de nosotros...

Mr. White pensó en decirle a su huésped que se fuese al diablo; en cambio, le expresó:

— Usted es algo filósofo, ¿no es así?

— Yo no soy "algo" nada — repuso Constantino bruscamente. — Yo soy yo. Todas las personas aficionadas a Chopin dicen siempre: "usted es algo filósofo".

— Ahora usted está también generalizando — replicó Mr. White recobrando su humor tranquilo. — Exactamente lo mismo que usted me ha reprochado.

— Algunas personas son de espíritu generalizador — dijo a su vez Constantino. — Ahora yo voy a tocarle una de mis canciones y usted admitirá que no es una música cualquiera.

Cantó en ruso, idioma que Mr. White no comprendía. Y aunque lo supiese, le habría sido difícil entender el sentido de la canción, porque tal era el horror de Constantino por la vulgaridad, que las palabras de su canto eran simplemente una lista de enfermedades de caballos, aprendida cuando hizo de veterinario en Ukrania. Su voz era por cierto muy propia de él: era una voz ronca, tan ronca que parecía ser el efecto de una obstrucción pasajera; a eso se añadía una opacidad tal como si se la oyese a través de un velo de silencio, y no obstante su bronquedad y su falta de resonancia, era flexible, animada y excitante. Su instrumento tenía las mismas cualidades de su voz, era raro, feo y, sin embargo, con cierto encanto.

— Esta es mi música — dijo al terminar Constantino. — ¿Le gusta a usted?

— Francamente, prefiero a Chopin — respondió Mr. White.

— ¿En el fonógrafo?

— En el fonógrafo.

— Sin embargo, lo que acaba de escuchar no lo había oído nunca ni lo volverá a oír jamás, y lo otro es una máquina que produce el mismo sonido para millones de personas.

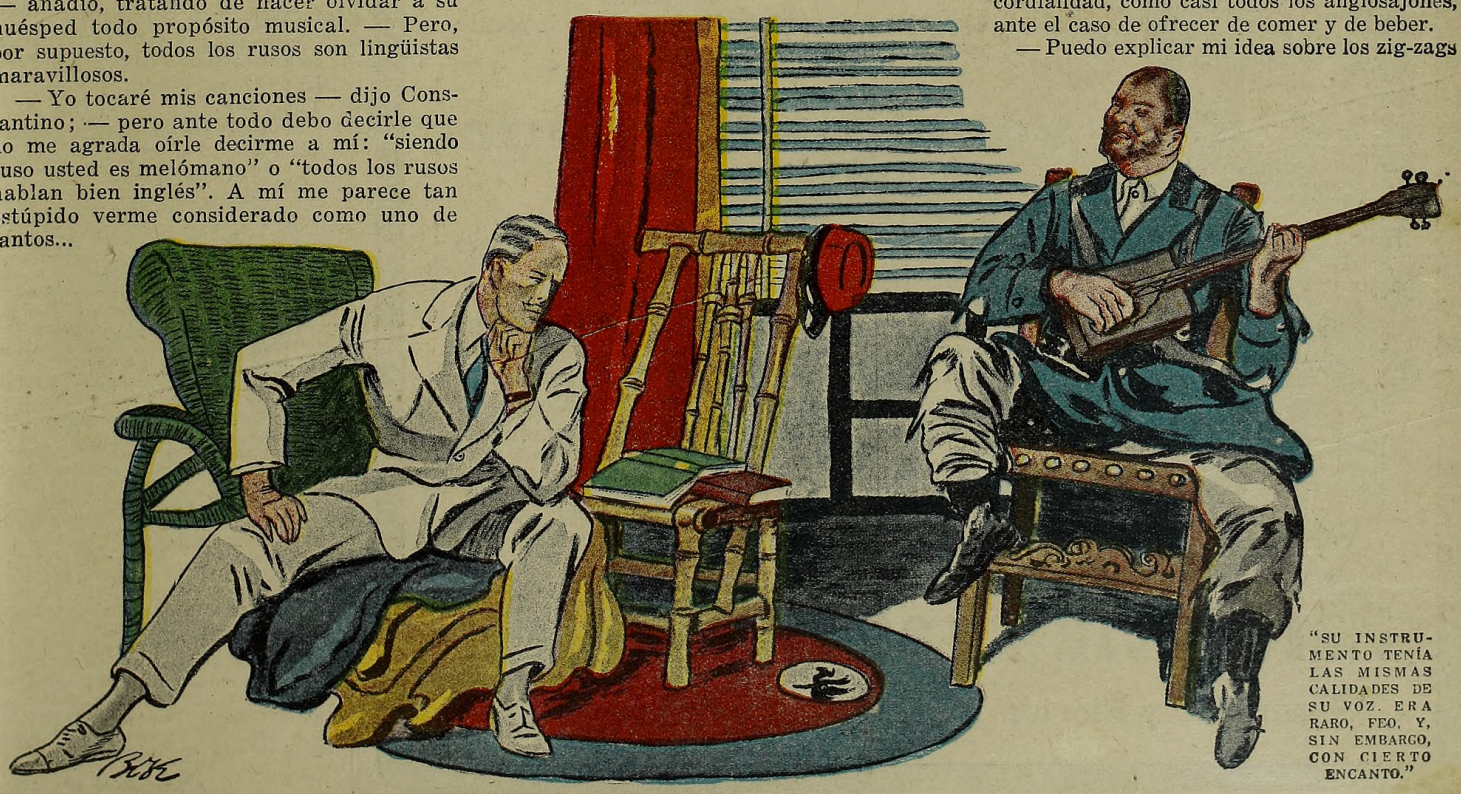
— ¿Y qué me importa eso?

Constantino se mordió el labio superior por un minuto, meditando. Después hizo un movimiento como reponiéndose:

— A pesar de todo, usted me gusta — dijo con insolencia. — Usted es casi una persona. ¿Quiere usted que le cuente mi vida o prefiere que le explique mi idea sobre los zig-zags?

— Preferiría verle comer unos buenos platos — dijo Mr. White, imbuído de cierta cordialidad, como casi todos los anglosajones, ante el caso de ofrecer de comer y de beber.

— Puedo explicar mi idea sobre los zig-zags



"SU INSTRUMENTO TENÍA LAS MISMAS CALIDADES DE SU VOZ. ERA RARO, FEO, Y, SIN EMBARGO, CON CIERTO ENCANTO."

mientras como — dijo Constantino, yendo hacia el extremo de la habitación en que se hallaba la mesa. — ¿No come usted también?

— No estoy acostumbrado a comer a las diez de la noche.

— ¿Y el no tener la costumbre, es razón para no comer ahora?

— Para mí sí es.

— ¡Oh! ¡Oh! ¡Oh!... Me gustaría ser como usted — dijo Constantino con vehemencia.

— Sírvase las espinacas — dijo enérgicamente Mr. White, para cortar el flujo oratorio del ruso.

— ¿Puedo explicarle mi idea sobre los zig-zags?

— Sí; si puede a la vez comer y hablar.

Constantino tenía un hambre vivísima; se inclinó sobre el plato, aunque estaba sentado de lado a la mesa, cara a Mr. White, y dispuesto a lanzar un ataque frontal de palabras. Por un momento tuvo la boca demasiado llena para poder hablar; pero sus ojos negros lanzaron una súplica desesperada a su huésped para que no se le anticipase en el uso de la palabra.

— Usted sabe — dijo, tragando apresuradamente, — yo he pensado siempre que los zig-zags son una cosa que viene de arriba abajo... Así: una franca línea recta...

— ¿Por qué una de sus piernas es más gruesa que la otra? — preguntó Mr. White.

— Está vendada... Ahora bien: yo creo que los zig-zags son un diagrama del espíritu humano...

— ¿Por qué está vendada?

— Me pateó un caballo. Bien: así es la mente humana. Con esto yo dibujo la buena fe y así la agudeza que ve a través de la buena fe...

— ¿Puedo examinar la herida de la pierna? — preguntó Mr. White. — Durante la guerra estuve en el servicio sanitario.

— ¡Oh, qué tanto hablar de las piernas! — exclamó Constantino. — Las piernas son todas lo mismo. Hay millones de seres que tienen piernas. Todas las piernas están hechas de lo mismo: sangre, huesos y músculos. No hay nada más vulgar. La ambulancia de la que usted formó parte cortaba piernas, componía piernas, arreglaba huesos y restañaba la sangre. Ustedes trataban a las personas como un paquete de huesos y sangre. ¡Qué monotonía! Los cuerpos son vulgares. Sólo los espíritus son únicos.

— Ciertamente — repuso Mr. White. — Pero los espíritus necesitan piernas para andar en ellas. Déjeme ver su pierna.

— Muy bien, entonces hablemos de piernas. Por lo menos tendremos eso en común.

— ¿A quién se le ocurre poner un trapo sucio sobre una herida abierta?

— No está sucio; es así el color. Lo lavé en un arrozal. — Constantino hablaba ahora con una voz apagada, cerca de la rodilla, porque estaba completamente inclinado y profundamente interesado en su pierna. — También lavé la herida y tres granos que tengo debajo de la rodilla. Esa cosa negra no es sucio; es de la herida.

Mr. White no dijo nada, pero se puso bruscamente de pie como si lo hubiesen llamado de pronto. Constantino, dejando el vendaje de la pantorrilla yacer desarrollado en el suelo, como una serpiente muerta, siguió comiendo. Empezó a hablar de nuevo de su idea sobre los zig-zags, mientras tragaba, pero se detuvo cuando vió que Mr. White estaba paseando por la habitación de un extremo al otro sin hacerle caso. Constantino, viendo a su huésped en esa actitud, imaginó que quizá él oía mal, porque vivía con el temor de que su cuerpo infligiese a su rara personalidad ese terrible castigo.

— ¿Qué pasa? — preguntó ansiosamente y con cierta timidez en la mirada. — ¿Por qué se aleja usted de mí?...

La actitud indolente de Mr. White había desaparecido. Su voz temblaba con una irritación contenida.

— Es un endiablado contratiempo, y justamente ahora. No podía haber ocurrido en peor momento. Yo tengo mucho que hacer, y esta guerra en las provincias hace tan difícil un viaje...

— ¿Qué viaje? — preguntó Constantino.

— Se lo voy a decir — le repuso Mr. White, plantándose frente a él con las piernas abiertas, y hablando con tono colérico. — Usted se va a meter inmediatamente en cama y mañana a primera hora lo despertaré y lo llevaré yo mismo, ¡maldita sea!, en mi automóvil a Lao-Chow, al hospital. Un viaje de dos días, trescientas millas por los peores caminos que usted habrá visto en su vida.

Constantino tuvo un sobresalto:

— ¿Por qué al hospital? ¿Usted cree que lo de la pierna es peligroso?

— Sí, algo entiendo de piernas — dijo Mr. White casi brutalmente. — El médico no le dejará conservar la suya una hora siquiera.

Un temblor en la boca impidió a Constantino hablar. Y se dió a pensar: "Voy a morir, voy a morir, y todo por causa de una estúpida pierna negra. Esa personalidad única que soy yo va a morir." Miró a Mr. White, ansiando consuelo, y pensó: "El no tiene ningún valor; es uno de tantos y por eso puede ser valiente."

Vuelto a su indiferente calma, Mr. White condujo al ruso al piso superior y lo dejó allí. Apenas vió Constantino las blancas sábanas desplegadas, la bonita alfombra azul extendida por el suelo, el ropero abierto con las perchas cargadas, empezó a dudar de sí, después de todo, no se estimaba a sí mismo demasiado. Porque en este cuarto arreglado y confortable se sentía traicionado por su cuerpo, ese cuerpo sucio y cansado, envuelto en andrajos y sostenido por una pierna enconada. Decidió quitarse toda la ropa, aunque era la única que traía; le pareció que para la desnudez de las sábanas de lino nada más apropiado que la desnudez de su cuerpo. Se habría lavado antes de acostarse, pero su atención se distrajo con la pierna enferma. Aunque no le dolía mucho, ahora casi le daba náusea de desagrado. Cada nervio de su cuerpo parecía tirante y pronto a sentir la agonía mientras examinaba la herida. Vió que una nueva parte, encima de la rodilla, comenzaba a enconarse. Aunque sólo tenía puesta la camisa, corrió escaleras abajo y exclamó frente a la única puerta iluminada:

— ¡Mire! ¡Mire!... Otra parte dañada. ¿Significa esto que el peligro es más grande de lo que habíamos pensado?...

Mr. White, de pijama, un bello pijama azul y blanco, estaba colocando cuidadosamente una corbata en un apretador. Constantino nunca se sintió más lejos de un ser humano que en ese instante, al ver el apretador de corbatas, los pijamas, los cepillos de plata con monograma y el aparato para ejercicios que colgaba de la puerta.

— ¡Oh!... ¡Váyase inmediatamente a la cama! — dijo Mr. White, irascible mente. — ¡Por amor de Dios, muestre un poco de sentido común!

Constantino volvió al piso superior antes de haber completado su pensamiento: "Debía haber dicho: ¡Por amor de Dios, muestre un poco de falta de sentido! ¡Es tan común el sentido común!"

Sin embargo, había cierto sentido en conducirlo en un viaje de trescientas millas para salvarle la vida.

Durante toda la noche, el fatigado Constantino, durmiendo en breves intervalos, soñó cosas triviales e inconexas, pero todas en torno del tema de establecer su superioridad, como, por ejemplo, la de que, a pesar de todo, había traído consigo una valija llena de ropa limpia y elegante, o la de que su huésped llevaba un

(Continúa en la pág. 53)

Cuidamos el bolsillo de nuestros clientes



Es una vieja costumbre nuestra abaratar artículos de uso diario que se venden bajo forma de especialidad.

El nombre y la presentación lujosa, hacen que muchos productos comunes se expendan a precios elevados.

Con el objeto de que nuestros clientes gasten lo menos posible, envasamos la

Vaselina Líquida

(LAXANTE MECANICO)

en botellas comunes, sin lujo, lo que les permite hacer una seria economía.

Vendemos el litro a $ 4.-, el ½ a $ 2.20 y el ¼ a $ 1.20.

La Vaselina Líquida es muy buena para combatir el estreñimiento crónico. Es absolutamente inofensiva y actúa por una acción mecánica de lubrificación del intestino.

Destilada y rectificada para uso medicinal nuestra Vaselina líquida es pura, sin olor ni sabor.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

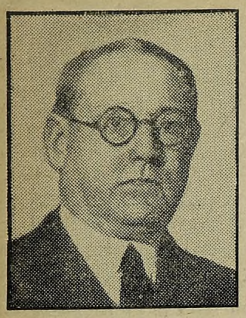
Sarmiento y Florida **Buenos Aires**

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



EL CUENTO, JOYA DE UNA ANTOLOGIA DE ESCRITORES



Por qué eligió este cuento Enrique García Velloso

Porque está ligado a mi vida de hombre y escritor, elijo para EL HOGAR *este cuento del Padre Coloma. Lo experimenté en mi casa, siendo niño, cuando un hermano menor, atacado de difteria, se salvó por un milagro parecido al que refiere el autor aquí. El padre Orzali, que era entonces cura rector de la iglesia de Santa Lucía, acudió a felicitar a mi madre, regalándole en esa oportunidad el libro en que figuraba este cuento. Considero que "La almohadita del Niño Jesús" es una obra maestra en el género por el asunto, la emoción y el estilo. Corrientemente lo leo a mis alumnos en clase de literatura, con otro de nuestro Eduardo Wilde, de asunto análogo, titulado "[illegible]". Y he aquí que el librepensador y el sacerdote, ante el tremendo dolor de un niño, coinciden en las mismas reflexiones filosóficas y se enternecen de la misma manera. ¡Tan es cierto que el dolor no tiene religión!...*

La almohadita

Cuento por el Padre Luis Coloma

ERA la víspera de Navidad, y en una lujosa estancia de cierto palacio de Madrid preparaban, un caballero y una señora, un *Nacimiento*. Era aquél un Nacimiento a la española y a la antigua, con todos sus intrincados laberintos y todas sus graciosas impropiedades. Rocas de corcho y papel encolado, que sostenían una Belén de cartón; bosques de lentisco; ríos de cristal; chozas de paja; pastores y zagalas de barro, que bajaban por todas las veredas de la montaña cargados de tortas, pavos y gallinas que ofrecer al Niño; rebaños de vacas y ovejitas que pacían mansamente en prados de serrín verde; bandadas de pájaros no clasificados en ninguna fauna conocida, perseguidos por cazadores que les disparaban sus escopetas sin esperar a que Schwartz inventara la pólvora. Un devoto ermitaño hacía resonar la campana de su ermita tocando a misa, a media legua escasa del rey Herodes, que aparecía en la ventana de su palacio para contemplar la degollación de los inocentes; más lejos asomaba por la boca de un túnel un ferrocarril cargado de pavos, panderetas y zambombas; y allá, en el último término, se divisaba la brillante comitiva de los Reyes Magos atravesando un puente, más atrevido que aquel famoso del diablo, cuyos cimientos es fama que los echó este ilustre arquitecto, quedando hecho desde entonces jefe supremo de la francmasonería. Al pie de la montaña se hallaba la gruta, y en ella dormía el Niño Divino en su camita de pajas: a su derecha le contemplaba la Virgen arrobada, y a su izquierda le contemplaba también San José, apoyado en su florida vara. La mula y el buey se mantenían en el fondo, a respetuosa distancia; y a la entrada de la gruta, dos guardias civiles, de gran gala, ordenaban a la multitud de pastores que habían llegado ya deseosos de adorar al Niño. En los aires, suspendidos de invisibles hilos elásticos que les imprimían un suave movimiento, veíanse gran número de ángeles sosteniendo banderolas con letras de oro que decían *¡Gloria in excelsis!*

Conocíase, sin embargo, que una mano inteligente había dirigido aquella perspectiva verdaderamente admirable, conservando de intento esas graciosas impropiedades que despiertan en el corazón los dulces recuerdos de la infancia. Todo era, por otra parte, rico y suntuoso: las figuras eran todas finas y algunas de verdadero mérito; un rico tapiz flamenco cubría el fondo; arañas antiguas de cristal de Venecia, cargadas de bujías, y macizos candelabros de plata, colocados acá y allá, por la montaña, prometían a los pastores que no echarían de menos en el camino ni el alumbrado a gas ni las luces eléctricas. La estrella que guiaba a los Reyes Magos era una verdadera estrella de riquísimos brillantes, y otra en todo igual, colocada en el fondo de la gruta, esparcía sus magníficos reflejos sobre el celestial semblante del Niño. Plantas raras y vistosas enredaderas criadas en invernadero festoneaban la montaña, y se entretejían en el fondo con grandes espejos que, colocados frente a frente, aumentaban la perspectiva y habían de causar, reflejando centenares de luces, un magnífico efecto.

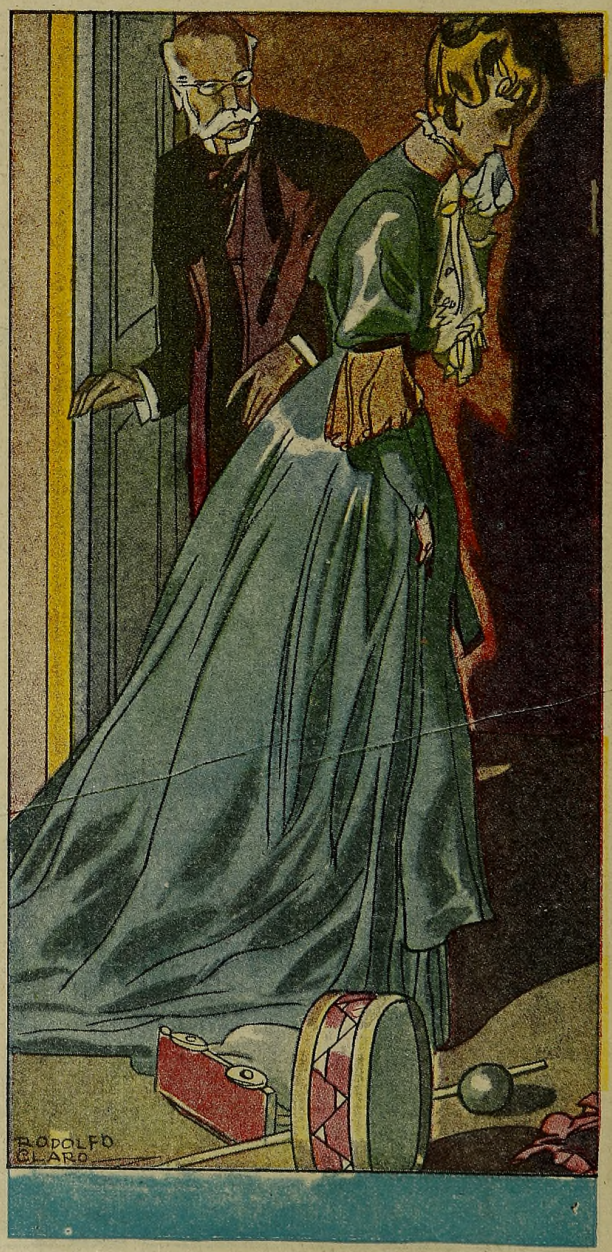
Hallábase un caballero, de que hicimos mención, subido en lo alto de una escalera de manos, poniendo en orden la turba de palafreneros, pajes, soldados, caballos y dromedarios que formaban la comitiva de los Reyes Magos. Era un joven de unos treinta años, cuya arrogante figura respiraba dignidad y gracia; vestía un elegante traje de casa, de color gris con vivos rojos, y un criado le iba alargando desde el suelo los personajes del séquito regio; llamábale señor marqués y le daba siempre el tratamiento de excelencia. La señora parecía más joven, y con ser muy bella, era más simpática; tenía puesto un gran delantal blanco sobre su traje también de casa, y ayudada por una doncella colocaba una piara de patitos entre las ramitas de pino, que remedaban juncos en ambas orillas del río. El caballero la llamaba Elvira, y los dos criados le decían también señora marquesa.

De repente sonó una estrepitosa carcajada detrás de la cortina que cubría la puerta del fondo. Sorprendido el marqués, se volvió en lo alto de la escalera con el rey Melchor en la mano, y estupefacta la marquesa dejó escapar media docena de aquellos diminutos palmípedos, que comenzaron a patinar, más bien que andar, en aquel río verdaderamente cristalino; al mismo tiempo se precipitó en la estancia una señora joven, envuelta en un abrigo de terciopelo azul guarnecido de martas, y se dejó caer, riendo, en un sofá, sin sacar las manos de su manguito de pieles.

— ¡Magnífico! ¡Portentoso! ¡Admirable! — exclamaba, sin cesar de reír. — ¡Qué grabado tan bonito para la *Ilustración Española!*... Cuadro de costumbres patriarcales. ¡Baucis y Filemón en su juventud lozana!...

— Pero, ¿por dónde has entrado? — dijo al fin la marquesa.

— Pues, hija, por la puerta, y sosteniendo una batalla campal con ese *Bruin* (oso) de librea que tienes en la antecámara. ¡Que los señores no reciben!, decía; y yo, haciéndome

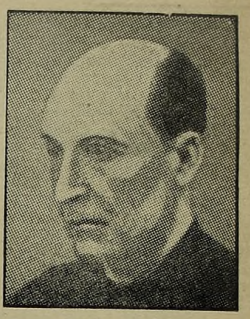


LA LITERATURA, EN "EL HOGAR" HECHA POR ARGENTINOS

del Niño Jesús

Elegido por
E. García Velloso

EL AUTOR



P. Luis Coloma.

LUIS COLOMA, escritor y religioso español, nació en Jerez el 9 de enero de 1851. Muy joven escribió su primera obra "Solaces de estudiante". Graduado en leyes, no ejerció la profesión, perseverando, en cambio, en el cultivo de las letras. Su vocación religiosa fué consecuencia de un accidente que hubo de costarle la vida. Ingresó entonces a la Compañía de Jesús, y su producción fué desde entonces considerable y valiosa. Con "Pequeñeces", publicada en 1891, conquistó la celebridad. Las obras del padre Coloma, que pertenecía a la Real Academia Española, han sido traducidas a todos los idiomas cultos y celebrados en todos los países del mundo.

la sorda, me entré de rondón, y he llegado a tiempo de contemplar a estos papás de tiempos bucólicos preparando el Nacimiento para su niño... ¿Y dónde anda Alvarito, que no lo veo cosido a tus enaguas?

— Lo he mandado al Retiro con miss Folck, porque quiero que todo esto le coja de sorpresa.

— Y por cierto — dijo el marqués desde lo alto de la escalera — que a lo mejor se entra por las puertas, y seremos nosotros los sorprendidos.

— ¿Quiere decir eso que estorbo?... Pues, paciencia, primo mío; que para estos casos se inventó aquello de sufrir con ella las flaquezas de nuestros prójimos; y no he salido yo de mi casa con un frío de seis grados bajo cero para irme sin ver este portento de tus manos.

Y acercándose la señora al Nacimiento comenzó a recorrerlo todo con la vista, diciendo en tono burlón:

— ¡Ay, qué bonito!... ¡Los pastorcitos y las vaquitas!... ¿Cómo hacen, Elvira?... ¡Mu, mu! Y las ovejitas: ¡be, be! Y los pajaritos: ¡pi, pi!... Mira, Alvaro, o, mejor dicho, Melibeo, o Tirsis, o Clorinto, baja de esa escalera con un sombrero de paja con lazos rosas, y un cayadito en la mano, y ven con tu Alvarito a ofrecer al Niño Dios un platito de requesones... ¡Calla! ¿Y andan tus brillantes alumbrando a los Reyes Magos?.. ¡Vamos! ¿También a ti la felicidad doméstica te ha reblandecido el seso?.. No te los has puesto más que una vez cuando fuiste a palacio a tomar el almohadón, y ya se los cuelgas a la mula y al buey...

— No, hija, no — le interrumpió la marquesa: — se los pongo al Niño Jesús que está en la cuna... ¿Acaso puedo emplearlos mejor que en honrar a Dios y entretener a mi hijo?...

— ¡Vamos, vamos, *Dorila* mía: ponte también un zagalejo colorado, y una guirnalda de frescas rosas, y vente con tu Melibeo a ofrecer al Niño un panal de rica miel y una orcita de manteca!

— Si quieres venir por acá esta noche — dijo el marqués, — tocarás la zambomba mientras nosotros hacemos la ofrenda.

— Me parece que la harás tú solo, Melibeo..., incivil e inculto Melibeo, que ni siquiera por respeto a una dama has bajado de esa escalera... Lo que es esta noche, tu Dorila no cenará contigo requesones, que me la llevo yo a que cene en mi casa foie-gras y pavo truffé... Sólo para convidarla he venido.

— ¿Das algún baile?

— No: doy una misa del gallo.

Fué tal el flujo de risa que estas palabras seriamente pronunciadas causaron a los dos esposos, que la misma dama acabó también por reírse.

— ¿Una misa del gallo? — exclamó el marqués. — ¿Y quién la dice?... ¿Tú o tu marido?

— Mi señor marido — respondió la dama con cierta amargura — se divierte en el Senado haciendo leyes...

— Y su señora mujer se divierte en casa diciendo misa — le interrumpió el marqués.

— ¡Pues, claro está!... Ayer se me ocurrió la idea, que por lo nueva ha de causar efecto... Y eso que estaba de un humor de perros... Figúrate que me habían mandado de París un sombrero de invierno con un gran pájaro lindísimo, como no he visto en Madrid otro. Apenas lo había sacado de la caja



Reinó entonces un silencio, que a veces interrumpía un sollozo y dejaba oír siempre la angustiosa respiración del niño...

Ilustración de Rodolfo Claro

se me entran en el tocador los seis niños con una dichosa perra perdiguera que les ha regalado su padre... Ver la perra el somorero, creer que el pájaro era una perdiz y lanzarse a él y llevárselo entre los dientes, todo fué uno... Yo chillaba, los chiquillos reían, la perra ladraba, los criados corrían azorados... En fin, hi a; allá en las caballerizas pudieron arrancar a la perra el sombrero, que estaba ya como puedes figurarte.

Los dos esposos reían a carcajadas; la dama decía muy seria:

— Sí, reíos, reíos, que el caso es de risa... Te aseguro que si hicieran a Herodes ministro de Fomento me hacía ministerial hasta los huesos.

— ¿Y no podría la modista arreglarte un bonete con los restos del sombrero? — preguntó el marqués riendo. — Te serviría esta noche para decir la misa del gallo...

— Calla, Melibeo, y entretente con tus Reyes Magos, que nada quiero contigo — respondió la dama. Y dirigiéndose a la marquesa, añadió: — ¿Conque te espero a las diez?... Bailaremos hasta las doce; a esta hora nos dirá el capellán la misa en el oratorio cantará el cuarteto de la Capilla Real, que es delicioso, pero la misa será cortita. Luego cenaremos alegremente y volveremos a bailar otro par de horas. Tendremos allí a todo Madrid, porque, a pesar de la premura del tiempo, a todo Madrid he convidado.

— ¿Pero hablas formalmente? — preguntó la marquesa.

— ¿Pues digo acaso algún disparate?

— Un disparate, no; — replicó el marqués con vehemencia. — ¡Una herejía, sí!

— ¿Y en qué he faltado a la fe, señor teólogo?

— ¿A la fe?... Y a la esperanza, y a la caridad, y a la prudencia, justicia, fortaleza y templanza, que son tres virtudes teologales y cuatro cardinales.

— ¡Oiga!... ¡Y qué presente tiene Melibeo el catecismo de Ripalda!

— Como que sobre no haberlo olvidado yo, se lo enseño todos los días a mi hijo.

— ¡Oh, papá modelo!... Lástima que no se lo enseñara también a los míos el Licurgo de su padre, en vez de regalarles perras perdigueras.

— Y si fueras tú a la clase con ellos aprenderías a no dar en tu casa misa del gallo.

— Pero, ¿me querrás decir lo que en esto te escandaliza?

— ¿Pues te parece poco escándalo el de convidar para una misa lo mismo que convidarías para un *té dansant?*

— Mucho has variado, primo; porque cuando estábamos en Irlanda, y por Navidad nos llevaba el abuelo al castillo de lord Gray, bien te entusiasmaba la misa solemne que allí decían.

— ¿Y quieres comparar una fiesta de familia, y de familia modelo, en que se dice una misa con toda la devoción y solemnidad que el caso requiere, con una misa que se dice y que se oye para descansar de bailar y hacer ganas de cenar?...

— ¡Vaya! — dijo picada la dama. — Era lo que me quedaba que ver: un capitán de artillería con escrúpulos de monja.

— Pues más he visto yo — replicó el marqués, también picado: — una señora baronesa con conciencia de gastador.

Y al decir esto dió, distraído, tan fuerte golpe en la escalera con el rey Melchor, que le rompió la cabeza. Fué tanta y tan cómica la cólera del marqués, al ver decapitado al inocente rey, que las dos señoras soltaron la risa.

— ¡Anda!... ¡Me alegro! — dijo la baronesa, dando con el pie a la cabeza del monarca que rodaba sobre la alfombra. — Esa inocente víctima aplaca mi ira.

— ¡A mí me importa poco tu ira! — gritó el marqués, a quien acabó de exasperar la risa de la dama. — Pero sábete que ni mi mujer, ni yo, ni mi hijo, ni nadie de mi casa, pondrán los pies en tu misa del gallo... Eso es una irreverencia, una profanación, casi un sacrilegio, y si el vicario de Madrid se entera, por lo menos te excomulga... Lástima que no hubiera Inquisición, y saldrías por las calles de Madrid emplumada con todos tus tertulianos... ¡Bonitos pavos de pascua para tiempo de navidades!

— ¡Pero, Alvaro! — exclamaba apurada la marquesa, viendo que la cosa iba de veras. — ¡Calla, por Dios!

— ¡Pues no callo, que son las mujeres el diablo!

— ¡Te equivocas! — gritó la baronesa pálida de ira. — ¡Jamás he visto pintar *diablas*!... ¡*Diablos* son siempre los que pintan!

— No le hagas caso, Inés.

— ¡Mucho le haré yo a tu marido! — decía la baronesa, dirigiéndose furiosa a la puerta, seguida de su prima, que en vano procuraba calmarla. — ¡Mejor le sienta la zamarra de Melibeo que las ínfulas de santo padre!

— ¡Y a ti los cascabeles de la locura que el bonete de doctora mística! — replicó el marqués, bajando de la escalera para buscar por el suelo la cabeza del rey Melchor.

— ¡Al diablo no se le ocurre otra! — decía, procurando unirla al tronco para ver si era posible la cura. — ¡Digo! Y de un puntapié que le dió le ha desconchado las narices... ¡Cuando digo que la tal prima Inés tiene menos seso que el rey Melchor! ¡Entretenerse con una misa como quien se entretiene con una comedia!... Y lo peor es que pondrá la ocurrencia de moda, y tendremos en Madrid misas con cotillón y cenas con introito...

A poco volvió la marquesa, entre risueña y apurada.

— La pobre Inés se ha ido furiosa — dijo.

— Pues que vaya al Senado a pegarla con su marido.

— Sí, hombre; pero has estado duro con ella.

— Verdad que estuve durillo; pero el rey Melchor tuvo la culpa. Me dió tal coraje al verlo roto, siendo el que había de gustar más al niño, que se me fué la lengua y se me escapó la verdad.

— Y, justamente, la verdad es la que más punza.

— Locas como Inés, bien necesitan oírla.

— Verdad que es ligera; pero tiene el corazón más hermoso que he visto.

— Y la cabeza más destornillada que he conocido.

— Y nos quiere como a hermanos, y a nadie tiene en el mundo que la aparte de sus locuras.

— Es verdad... pero, ¿qué hemos de hacerle?

— Si tú quisieras...

— ¿Qué?

— Podría convidar a sus niños para que viniesen a pasar la noche con Alvarito... Esto la aplacaría.

— Pues convídalos y que vengan... Con eso aprenderán los pobres chicos en casa ajena lo que no aprenden en la propia.

Al orozada la marquesa, se dirigió a la puerta para mandar poner el coche: el marqués la siguió con una mirada que rebosaba amor y dicha.

— ¡Mira! — le gritó, al verla desaparecer. — Dile también que envíe a la perra perdiguera con su sombrero de invierno... Así la satisfacción será completa.

La marquesa se echó a reir, y el marqués se quedó diciendo:

— ¡El diablo son las mujeres... cuando no son ángeles como Elvira!

II

Pusose al fin el día, y llegó la Nochebuena, con ese perfume de romero y tomillo que no han logrado desvanecer diez y nueve siglos; con esa alegría que baja del cielo, que se respira en la atmósfera y hace latir el corazón con cierto latido propio... ¡Noche santa, Nochebuena, de pura alegría en el hogar, de sublime solem-

Cuide sus Riñones



Si todos comprendieran la enorme importancia que tiene para la salud el buen funcionamiento de los riñones, nadie los descuidaría al observar cualquier síntoma que denote su acción deficiente.

Cada gota de sangre que recorre nuestro organismo debe pasar por los riñones, donde es despojada de todos los venenos e impurezas que pueda contener, siendo el más temible el ácido úrico.

Si los riñones no pueden realizar su tarea en debida forma, la sangre acarrea el exceso de ácido úrico a todas partes del organismo. Este ácido úrico forma diminutos cristales, desiguales y afiladísimos, que se alojan en las coyunturas, provocando dolorosas inflamaciones, rigidez y los dolores punzantes del reumatismo.

Los cristales pueden también depositarse en la vejiga, produciendo inflamación, arenillas o cálculos.

La inacción de los riñones debe ser combatida de inmediato con las Píldoras De Witt.

Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga obran directamente sobre los riñones, estimulándolos, fortaleciéndolos y facilitando su tarea de librar el organismo de substancias nocivas.

Sus casi cincuenta años de éxito son su mejor recomendación. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, son un medicamento realmente digno de confianza. No espere más: adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Precios:—Frasco chico (40 píldoras) $3.00.
Frasco grande (100 píldoras) $5.00.

PILDORAS DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

nidad en el templo; noche en que todo parece que vive y siente y goza al recuerdo de los primeros vagidos de un Niño; en que el alegre ruido de las panderetas y zambombas ahuyenta todas las penas y todos los cuidados, y despierta, hasta en el corazón más empedernido, esos santos ecos de la infancia, que hacen levantar la vista al cielo, buscando allí la inocencia perdida, y encontrando quizá el perdón y el arrepentimiento!... ¡Ah!, grabad bien en la infancia, al son de zambombas y panderetas, el rostro de ese Dios-Niño, que duerme entre pajas, porque de los niños salen los hombres, nor más que el pensarlo contriste el alma; y esa impresión dulcísima les hará reconocer más tarde, cuando la inocencia huve y la malicia llega, al Dios-Niño que sonreía en Belén, en el Dios-Hombre que perdona en el calvario. Cante el niño hoy ante el pesebre con alegres risas:

Ha nacido en un portal,
llenito de telarañas,
entre la mula y el buey,
el Redentor de las almas.

Y este recuerdo hará mañana al hombre decir ante la cruz, con lágrimas de arrepentimiento:

Cuando niño os contemplaba,
Niño, en brazos de María,
y en su divina alegría
tiernamente me gozaba,
¡Mas hombre, y hombre tan malo,
que no haréis ley que no quiebre,
ya no os busco en el pesebre,
sino clavado en un palo!... (1)

Esta era la gran obra, que sin comprender toda su trascendencia, adivinaba con su instinto de madre aquella buena marquesa Elvira, y procuraba practicar en su hijo único Alvarito. El niño se hallaba en su alcoba, y ayudábale a acostar su madre: sentado en las rodillas de ésta, con toda la gravedad de sus seis años, repetía con ella el "Bendito", y la oración del Santo Angel, y aquella otra oración "Bendita sea tu pureza", fijando al mismo tiempo en aquel hermoso rostro que tan dulcemente le sonreía, esa mirada profunda, dilatada, propia del niño cuando reflexiona o siente, que refleja su alma entera sin doblez ni culpa, con la misma pureza con que reflejan las tranquilas aguas de un lago el terso azul del firmamento.

Habíale reprendido su madre, porque cuando su aya miss Folck le hablaba en alemán para acostumbrarle a este idioma, o bien callaba como un muerto, o echaba a correr sacándole la lengua. El niño hizo dos o tres pucheritos, que enternecieron a la madre; entonces le dijo, para consolarle, que era ya la Nochebuena, y que a las doce vendría a despertarle el Niño Jesús, que bajaba del cielo para salvar a los hombres, y para repartir entre los niños más de mil cucuruchos de dulces, y lo menos cuatro carros de aquellos juguetes que guardan los ángeles entre las nubes de oro de que está tapizada la gloria. Y al oír esto el niño, una alegría inmensa nacía suave en su corazón, y brotaba ruidosa por sus labios, y dando gritos de júbilo saltaba en camisa sobre la alfombra, obligando a su aya, la grave y tiesa miss Folck, a correr en su persecución para traerle de nuevo a las rodillas de su madre. Añadíale entonces ésta, que también a las doce había de venir otro niño pobre, que era hermano del Niño del portal, y hermano de todos los niños buenos, y por eso era también hermano de Alvarito; pero aquel niño desdichado no tenía dulces, ni juguetes, ni ropa, ni abrigo, ni mamá que le quisiera, ni papá que le diese aguinaldos, ni miss Folck que le llevara al Retiro... Y por eso aquel pobre niño lloraba mucho, mucho; tanto, que no había cesado de llorar en tres meses que llevaba de nacido... Y la carita del niño retrataba entonces una expresión de inmenso asombro y después otra de intensa pena, y dos anchos lagrimones acudían a sus ojos, mientras prometía regalar a aquel niño desgraciado tres tortas y dos polvorones, y un caballo de cartón, y un sombrero con plumas, y un coche grande, grande, tan grande como el que tenía su papá para ir a hacer al rey las visitas...

Poco a poco fuése apagando la locuacidad del niño, y quedó al fin su alegría amortiguada bajo el sueño, como quedan ocultas, bajo suaves cenizas, las brasas encendidas. Sus ojitos se cerraron, sus bracitos cayeron a lo largo del cuerpo y su rubia cabeza fué a descansar sobre el seno de su madre. Entonces le colocó ésta en su camita blanda, cual un nido de pájaros, y haciendo sobre su frente la señal de la cruz, le dejó soñar esos misteriosos sueños de la infancia, en que vienen los ángeles de la Guarda a contar al oído de los niños hermosos cuentos del cielo. Opinión propia nuestra, cuya candidez hará reír a más de un teólogo, que no sabrá, sin embargo, explicarnos el origen de esa celestial sonrisa, que aparece de cuando en cuando en los labios del niño que duerme tranquilo.

Mientras tanto, habían llegado los hijos de la baronesa, y algunas otras personas de la familia, y reinaba en todo el palacio esa alegre animación propicia de esta santa noche, que trasciende y se esparce por todas partes, desde el salón a la cocina. Faltaba, sin embargo, un personaje, que era siempre en aquella casa el principal en la fiesta de Nochebuena. No se hizo esperar mucho; a las once y media se detuvo un coche a la puerta, bajó de él la buena miss Folck, y ayudó luego a apearse a una anciana miserablemente vestida, que ocultaba, bajo el mantón andrajoso que la cubría, una especie de envoltorio. El marqués y la marquesa, y cuantos en la casa habían, salieron a la escalera a recibir a aquella extraña visita: abrió entonces la anciana sus andrajos, y puso en brazos de la marquesa, en medio del mayor silencio, un niño recién nacido, envuelto en viejos pañales de bayeta amarilla... Aquel era el niño desdichado de que había hablado la marquesa a su hijo; aquel era el niño pobre que entraba en aquella ilustre casa como hermano del Niño de Belén, para conservar en ella la santa costumbre que desde tres siglos antes atraía sobre sus moradores las bendiciones del cielo...

Una noble dama de aquella familia había introducido en ella, a fines del siglo XV, esta costumbre, que sus descendientes conservaban intacta. Preparaban las señoras al acercarse

(Continúa en la pág. 20)

(1) Lope de Vega; soliloquios.

Sea MECANICO DENTAL



— ENSEÑAMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.
Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo o mejor pase a conversar personalmente
Escríbanos hoy mismo, ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES 2021. Rivadavia, 2021. Bs. As.



No se dictan clases por correspondencia.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... E. H.

Los lectores de **"Mundo Argentino"** pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de
LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

FIEBRE GRIPAL



Los más destacados médicos usan y recetan el GENIOL, pues bien conocen la rápida eficacia del GENIOL contra las fiebres gripales.

Gripe y Fiebre

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

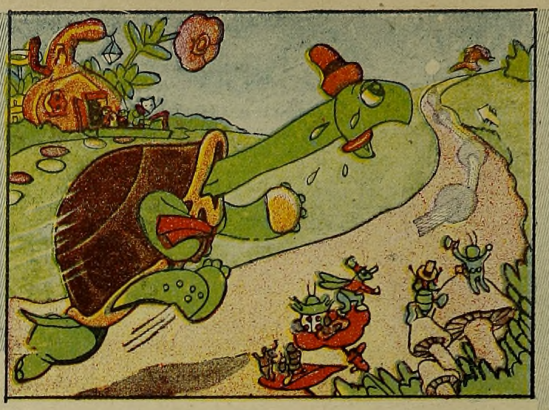


1

Coco Tortuga y Tito Liebre
van a correr una carrera.
A Coco le ha subido fiebre,
mientras Tito es una heladera.

SINFONÍA TONTA

POR WALT DISNEY



2

"¡Se largaron!", se escucha el grito
que inaugura la Maratón,
y en tanto es puras patas Tito,
Coco es pura caparazón.



3

Y está la Liebre tan segura
de su victoria y de sus patas,
que luce su musculatura
ante un colegio de lebratas.



4

Entretanto, el pobre Tortuga
la carrera sigue a conciencia,
y con las leguas apechuga
como con una penitencia.

LA LIEBRE Y LA TORTUGA



5

Ya en la meta, Tito perdido
se ve, y cree que es un sueño,
pero alguien le dice al oído
que no hay enemigo pequeño.

El alienista debe ser lo suficientemente loco para comprender a los locos, y lo suficientemente cuerdo para dominarlos



Profesor Oscar Fontecilla, gran psiquiatra chileno.

(Una charla con el psiquiatra chileno profesor Fontecilla)

Por *Octavio Meneses*

EL ilustre psiquiatra chileno profesor Oscar Fontecilla tiene para nosotros la rara virtud — y decimos rara por su absurdo desuso entre los alienistas — de considerar la especialidad como una parte común de la medicina, esto es, el de los que creen con verdad que la psiquiatría no avanzará por los caminos deslumbrantes y maravillosos de la psicología, que si bien sirven para la exposición brillante de los efectos que la enfermedad determina en los sujetos, nada nos dice respecto de la causal que los desata. Desde el punto de vista eminentemente científico, con proyecciones a la aplicación, la pauta la dará a su hora la anatomía patológica. Ahora bien, no negamos que la psicología es el lenguaje de que debe valerse la psiquiatría para adentrar en el problema; pero ello no basta de por sí para explicar la etiología de los males mentales. Y si la psiquiatría ha quedado rezagada en el progreso creciente de la medicina, es debido precisamente a las incursiones en que los alienistas de inteligencia vigorosa y temperamento estético se han dejado seducir por la psicología, que tanta fuerza de atracción ejerce. Es muy probable que las bellas construcciones freudianas resulten a la postre responsables del estancamiento que la psiquiatría sufre en estos momentos; pero esta fiebre de improvisación retórica que explica los fenómenos sin esfuerzo, tiende a declinar en esta hora en que los entusiastas han llegado a la convicción de que la base real de la psiquiatría se sustenta en el conocimiento médico, fuera del cual nada cabe esperar.

Cuando un psiquiatra de señalada valoración científica como es el profesor Fontecilla declara lealmente que su disciplina poco avanzada se encuentra en la hora, y se muestra solícito y diligente por estrechar vínculos con nuestro medio especializado, concurriendo mañana a mañana a los servicios en que se hace investigación o simplemente práctica, con la avidez de apreciar y valorar el esfuerzo que realizan los hermanos trasandinos, ello basta para pensar que es un alienista que está en su sitio y tiende a avanzar sobre el porvenir. Esto es más que suficiente para que toda nuestra simpatía rinda culto al prestigioso alienista, que ha demostrado mayor interés por la tarea del laboratorio y del servicio que por la halagadora y vana fastuosidad de las recepciones. En buena cuenta, el doctor Fontecilla no tiene nada de "farolero".

Este preámbulo informa porque en una de nuestras comunes charlas me permite avanzar una pregunta de doble filo; al decir de doble filo, quiero expresar que se trata de un interrogante tan peligroso que puede confundirse fácilmente con las preguntas infantiles, tan llenas de ignorancia e inconsciencia. Y pregunto, muy suelto de cuerpo:

—En su concepto, ¿cuál es la frontera que delimita la razón de la locura?...



El profesor Fontecilla me mira sonriente, y mientras paladea un sorbo de café, fija los ojos en el interlocutor en un intento de exploración. Ello me obliga a declarar:

—Conste que no hay mala fe en la pregunta. Ella comporta, para mí, el más señalado homenaje que se pueda tributar a un alienista.

—Comprendo, comprendo —responde irónicamente.

Tras una pausa, prosigue:

—Para salir del paso, nada sería más fácil que apelar a una de las tantas definiciones que contienen los libros de psiquiatría.

—Por ese camino no iríamos muy lejos.

—Efectivamente, los conceptos de cosas tan complejas como éstas no se adquieren a través de las definiciones. Son, por el contrario, el producto y la cristalización de una serie de ideas que sobre los fenómenos nos vamos formando a través de múltiples observaciones de casos concretos. Y en esto no hay nada de extraordinario: nos pasa a los psiquiatras lo que a todo el mundo. Quiero decir que todo el mundo llega a formarse concepto de lo que es la locura, no a través de los tratados de medicina mental, sino observando los casos de alienación que se producen a su alrededor. No hay que sorprenderse, entonces, si digo que no existe diferencia esencial entre el concepto de la locura que tienen los profanos y el de los alienistas. Me refiero, naturalmente, a las personas cultas que, aun ajenas a estos estudios, han logrado liberarse de todos los prejuicios que en nuestro medio todavía son, por desgracia, el origen de las más disparatadas y absurdas opiniones sobre los enfermos mentales o psicópatas.

"La locura no es un concepto científico; es un concepto social y esencialmente pragmático: se refiere a la conducta del individuo, y más estrechamente, a su conducta en relación con la sociedad."

—Y para un alienista, ¿qué podría entenderse por locura?

—A eso iba, pues. La locura se traduce, en primer término, por una conducta extraña, que podemos calificar de absurda, es decir, cuyos fundamentos racionales no existen o se apoyan en premisas cuya falsedad es fácilmente demostrable. Esta conducta errónea se caracteriza y se define porque es inmodificable mediante las argumentaciones lógicas que se expongan al afectado. El error patológico es siempre irreducible, y en esto se diferencia del error normal que es susceptible de rectificación. El alienado se asemeja mucho al apasionado, por ejemplo, al que sufre una intensa pasión amorosa, quien es también casi impermeable a los razonamientos que contrarían su inclinación afectiva. Alienado significa, etimológicamente, extranjero. El loco es un extranjero en su medio. Es un desadaptado, como decimos ahora. Y su grado de desadaptación determina la conducta que respecto de él adopta la sociedad. Hoy sabemos que los estados graves de desadaptación son producidos por una enfermedad. El proceso patológico puede haberse desarrollado antes del nacimiento del individuo, en el seno materno, en la infancia o más tarde. En este último caso, y contra algunos de

(Continúa en la pág. 63)

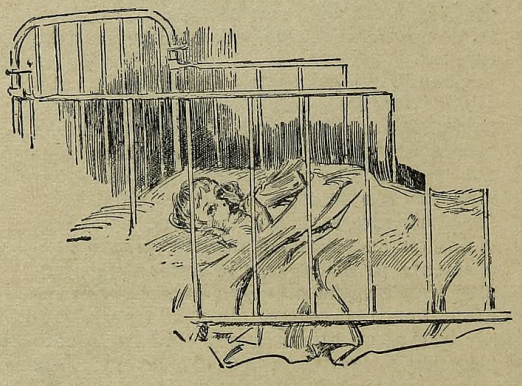
LA ALMOHADITA DEL NIÑO JESUS

(Continuación de la pág. 17)

el tiempo de Navidad una canastilla completa para un recién nacido, buscábase luego entre los pobres de las cercanías un niño de padres honrados, y era conducido la Nochebuena en compañía de aquéllos al palacio de los marqueses. Colocábasele en una camita ante el Nacimiento, preparado al efecto; y allí, la ilustre marquesa, rodeada de toda su familia, lavaba en memoria del Niño Jesús a aquel otro niño, pobre como él y desvalido, y le vestía ella misma las ropitas que sus propias hijas habían preparado y cosido. Ofrecíasele después al Niño Jesús aquella imagen viviente suya, y se entregaba a los padres del niño una gruesa limosna; esta limosna era, en los tiempos del marqués a que aludimos, una suma suficiente para que, impuesta en la caja de ahorros, hubiese podido producir a la mayor edad del niño la cantidad necesaria para redimirle de quintas. Habíale tocado aquel año a un pobre ángel de tres meses, huérfano de padre y madre, y este era el que su decrépita abuela, único sostén con que contaba en la tierra, había puesto en brazos de la marquesa.

Esta abrió las pobres mantillas del huérfano para besarle cariñosamente en la frente, y fué luego, seguida de todos, a depositarlo en la cunita preparada de antemano para el inocente huésped.

Pensóse entonces en dar principio a la fiesta, que había de tener lugar en la misma alcoba de Alvarito; comunicaba ésta por un lado con la de sus padres y hallábase separada por el otro con un tabique corredizo del aposento de miss Folk. Allí era donde, sin que el niño sospechase su existencia, se había levantado el maravilloso nacimiento, de tal modo, que corriendo de repente el tabique divisorio, apareciese en todo su esplendor a la vista del niño. Encendiéronse los centenares de luces, y parientes, niños y criados, provisto cada cual de panderetas, zambombas, pitos y sonajas, fueron a colocarse detrás del Nacimiento. La marquesa cogió una pandereta, y atravesando de puntillas la alcoba de su hijo, fué a ocultarse en ella, detrás de una cortina; el marqués..., ¡ah!, marqueses y no marqueses de retorcidos bigotes y peinadas perillas, que andáis por ahí buscando, sin encontrarlos, nuevos placeres; oídlo bien, y reíd si os place de aquel compañero vuestro, que tan a mano los hallaba... El marqués, aquel ilustre marqués, que el 22 de junio se batió solo contra siete, agarrado a una cureña, y el 18 de septiembre



tiró a la cara de un general traidor la escarapela revolucionaria que éste le ofrecía; aquel marqués, decíamos, corría también de puntillas con una enorme zambomba cargada de cascabeles, a ocultarse junto a su esposa detrás de la cortina, para esperar impaciente la campanada de las doce, y despertar a su hijo, cantando, ebrio de dicha, humildes coplas de Nochebuena...

Sonó, por fin, aquella hora, llena de alegrías y misterios, y el tabique se descorrió de un golpe, dejando aparecer aquel foco de luz inmenso, al mismo tiempo que las panderetas y zambombas sonaron alegremente, acompañando a las voces que cantaban unidas:

¡Alegría, alegría, alegría!,
que ha parido la Virgen María,
sin dolor ni pena,
a las doce de la Nochebuena...

Alvarito se incorporó de un salto, abriendo los ojos asombrado.

—¡Nochebuena!... ¡Nochebuena! —exclamó, fuera de sí, cruzando las manitas; y ligero como un pájaro saltó de la cama, atravesó corriendo la alcoba, y fué a caer de rodillas ante el Nacimiento, con las manitas cruzadas sobre el pecho e inclinada la cabecita...

¿Qué pasaría, entonces, por el alma de aquel niño afortunado? ¿Creería que se hallaba realmente en los cielos, oyendo cantar el "Gloria in excelsis"? ¿Vería, quizá, en efecto, al Niño Jesús, que sonriendo le tendía la mano?... Es lo cierto que cuando su madre acudió a envolverle en una gran capa de pieles, el niño se resistía a abandonar su actitud extática; y cuando su padre le levantó en brazos, besándole con delirio, gruesas lágrimas se desprendían de sus puros ojos azules, y llevándose una manita al corazón, que le latía apresuradamente, exclamaba fuera de sí:

—¡Ay, ay!... ¡Déjame, déjame!... ¡Que yo seré siempre bueno..., y no le sacaré a miss Folck la lengua!...

Pasados aquellos primeros transportes de sorpresa y santo júbilo, la marquesa se sentó al pie del Nacimiento para vestir al huérfano en memoria del Niño Divino: uno le traía el agua tibia y perfumada; otro le presentaba los pañales sahumados con romero y alhucema; aquél quería colgarle él mismo en las fajitas el "brevetín" bordado de lentejuelas que encerraba los Evangelios, y cuando ya vestido el pobre huérfano, fué miss Folck a mullirle la almohadita de la cuna de caoba, que también le regalaba la marquesa, Alvarito se la arrancó violentamente de las manos, gritando:

—¡No!... ¡Esa no!... ¡La mía! ¡La mía!...

Y corriendo hacia su cama, trajo su almohadita de tafetán rosa, con funda de finísima holanda, y la colocó él mismo bajo la cabeza del huérfano.

A la mañana siguiente recogió la marquesa aquella almohada, como quien recoge una reliquia, y adornándola con encajes de grandísimo valor, fué a colocarla bajo la cabeza de un hermoso Niño Jesús, digno de Montañés o la Roldana, que acostado en un pesebre de plata, ocupaba el centro del altar de su magnífico oratorio.

III

Había pasado un año, y vuelto a llegar la Nochebuena, con esa inalterable regularidad del tiempo, cuyo impasible paso deshoja hoy las alegrías de ayer, y seca mañana las lágrimas de hoy... Muchas se derramaban aquella noche en el palacio de los marqueses: los criados andaban de un lado a otro, tristes e inquietos; numerosas visitas entraban y volvían a salir, por no encontrar en aquellos salones desiertos quien las recibiera, ni atreverse tampoco a penetrar en aquella risueña alcoba de Alvarito, en que se habían entronizado entonces el dolor y la muerte. El niño se hallaba agonizando; su padre, aquel hombre robusto y valiente, de corazón de acero y miembros de hierro, a quien jamás doblegó temor alguno, yacía anonadado, sin movimiento, tendido en un sofá, sin dar otra señal de vida que estremecimientos nerviosos y sollozos convulsivos. La marquesa, por el contrario, parecía encontrar fuerzas en la misma inmensidad de su dolor: serena al parecer, enérgica, sin haberse movido en tres días consecutivos del lado de su hijo, ni aun para tomar alimento, le oprimía entonces entre sus brazos, envuelto en una manta de borras de seda, y espiaba sin cesar el rostro cadavérico del niño, que parecía sumido en un letargo, precursor, sin duda, de la muerte. A su lado estaba la baronesa Inés, sentada junto a la camita vacía, sobre la cual se hallaban esparcidos multitud de juguetes, con que en vano habían intentado distraer al inocente enfermo. De cuarto en cuarto de hora entraban dos médicos en la estancia, y después de reconocer al niño, se alejaban haciendo tristes augurios.

A las once y media tomó la baronesa un vaso que contenía una medicina, y se puso de rodillas junto al niño, para hacerle tomar una cucharada que había recetado el médico. Su madre le movió dulcemente.

—¡Alvaro!... ¡Alvarito! —le dijo, con tan suave voz que parecía una caricia.

Mas el niño no contestaba ni se movía, y su fatigosa respiración se asemejaba siempre a un quejido continuo. Angustiada la marquesa, acercó sus labios al oído del niño, y repitió en voz más alta y más temblorosa:

—¡Alvaro!... ¡Hijo mío!... ¿No me oyes?... ¿Quieres a tu madre?... ¿Me quieres?...

El niño abrió los ojitos y la miró fijamente sin contestar; alzó luego su manita enflaquecida y acarició con ella aquellas mejillas pálidas por el insomnio, que se inclinaban sobre su rostro; después la dejó caer extenuado, y volvió a cerrar los ojos.

La baronesa intentó entonces introducir en su boca la cuchara; mas de tal manera se habían encajado los dientecitos del niño, que fué imposible

(Continúa en la pág. 53)

UN CUTIS HERMOSO IRRADIA BELLEZA REAL



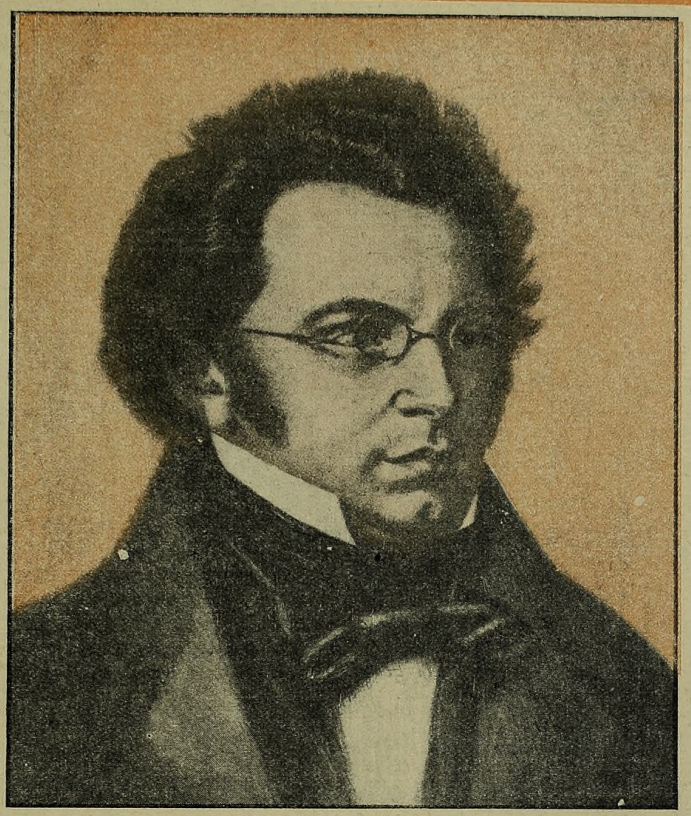
Las mujeres hermosas confían en estas cremas para la tersura de su cutis

La Crema Invisible Dagelle es la preferida de miles de hermosas mujeres que exigen una crema superior para proteger su cutis y servir de base a su "maquillage". Esta crema protege al cutis más delicado contra la inclemencia del sol, el viento y el polvo, dotándole de una fascinadora tersura y belleza y constituye una base ideal para los polvos y el colorete. Para limpiar y tonificar la piel no existe nada comparable a la Crema de Belleza Dagelle. El Vivatone refresca al cutis deliciosamente.

Dagelle

Crema de Belleza — Crema Invisible
Crema Líquida para las manos
Aceite de Tocador — Vivatone

832



La pobreza le impidió a Schubert formar un hogar

Por Carlos J. Montes

FRANZ SCHUBERT, el famoso músico vienés que compuso inolvidables lieder, vivió acorralado por la más implacable pobreza, a pesar de haber trabajado incansablemente. Esa extremada pobreza, que a veces lindaba con la miseria, impidió que el artista realizara lo que siempre fué su sueño inalcanzable: formar un hogar.

Lo que para mucha gente sin valores de ninguna clase es hacedero, para el gran infortunado que fué Schubert le resultó de todo punto imposible. La mujer que adoraba, y a quien hubiese deseado convertir en la musa de carne y hueso de sus lieder, cansada de esperarlo baldíamente, se casó con un hombre prosaico que acaso no la comprendía, pero que poseía el dinero que al músico le faltaba.

El cinematógrafo, por medio de "La sinfonía inconclusa" primero, y de "Serenata de amor", después, ha actualizado, de manera admirable, la vida de Franz Schubert, cuya miseria y cuyo arte corren parejas en la fatalidad y en el refinamiento.

La películas a que acabamos de referirnos plantean con bastante propiedad algunos pasajes de la existencia de Schubert, pero, no obstante su excelente factura y su buena interpretación, tergiversan los hechos en honor de la trama novelesca que les sirve de argumento y que, por razón natural, no puede ser una simple biografía del gran artista.

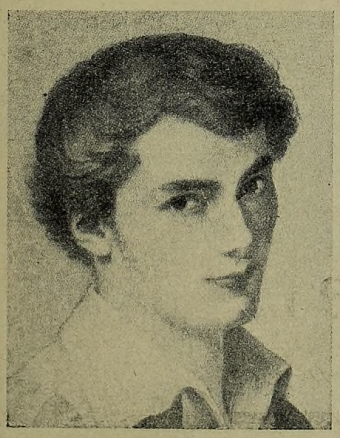
Las desventuras amorosas de Schubert, su lucha con la miseria y su prematura desaparición son el alma de esas películas; mas no figura en ellas la historia que da motivo a esta nota de El Hogar *y que lleva a la desesperación más aguda la increíble mala suerte del genial vienés, que no pudo realizar el más acariciado sueño de su juventud por carecer de recursos.*

La amistad era cosa sagrada para Schubert

DOS pasiones predominantes tuvo el músico famoso: crear música cada vez más bella y rendir culto a la amistad. Para él, la amistad era sagrada. Siempre gustaba de rodearse de poetas, escritores, músicos y pintores. Las "schubertiadas" eran reuniones en que se cantaba, se recitaban versos, se bailaba y se bebía a cada momento. Schubert era feliz en medio de gentes que tenían afinidad con su temperamento. Y por darse ese placer compartía con sus amigos lo que ganaba, que no era mucho, componiendo sus lieder, desdeñados a menudo por los editores.

No llegaba a su casa un artista apremiado por la necesidad, sin que Schubert dejara de socorrerlo. Y no fueron pocas las veces en que por ayudar a un amigo, él, en vez de cenar, bebió una taza de café y comió un bizcocho...

Confiaba el gran artista en que un día sus méritos serían reconocidos como se merecían, y, entonces, ¡adiós, pobreza! El bienestar entraría por la puerta de su casa para no abandonarla nunca más. Pero su mala estrella no lo quiso así.



La condesita de Estherazy

¿QUE fué lo que hubo entre la condesita de Estherazy y Schubert? Ella era hija de un magnate húngaro. En su casa, durante el verano de 1818, se hospedó el autor de tantas celebradas melodías. Durante esa temporada se le confió al músico la educación musical de la joven aristócrata, que a la sazón contaba sólo once años.

Claro que no fué entonces cuando Schubert se enamoró de la condesita, que era una niña, sino seis años más tarde, durante una segunda estancia en Hungría. Cierto día, coquetamente, se lamentaba ella de que su maestro no la hubiese honrado dedicándole una de sus composiciones.

— No lo he creído necesario, señorita — replicó el músico, — porque cuanto he compuesto está dedicado a su persona.

Pero la condesita de Estherazy, ¿cómo iba a unir su destino con el de aquel bohemio? Le encantaba el artista, se quedaba en éxtasis escuchando sus lieder, pero nada más... Ella estaba muy alto, y el pobre Schubert, preso en las redes de la pobreza irremediable, tuvo que ver cómo se le iba entre las manos aquella mujer que acaso hubiese sido la felicidad.

Otro amor: Teresa Grob

GROVE, el musicógrafo inglés, supone, no obstante, que la única pasión de Schubert, el gran amor de su existencia, fué el que sintió por Teresa Grob. En casa de esta mujer el célebre músico, siendo un adolescente, dió a conocer sus primeras canciones, tan hondas como delicadas.

Teresa Grob, sin duda alguna, se enamoró de Schubert. Era una notable cantante, e interpretaba con comunicativa emoción los lieder del artista vienés. El era su amigo y maestro, pero otro sentimiento más profundo vino a estremecerlos a ambos: el amor.

Mas el tiempo transcurría, y los sueños nupciales de Teresa Grob y de Schubert se deshacían como pompas de jabón. Como lo amaba de veras, la cantante esperó un año y otro, mas la cruel pobreza del músico conspiraba contra la dicha de los enamorados. Por más que él trabajaba acicateado por la espuela del amor, no lograba levantar cabeza. Cada día era más miserable su condición, hasta que Teresa Grob, viendo que su juventud se marchitaba en una vana espera, se casó con un rico comerciante, y al parecer se olvidó de Schubert para siempre. *(Continúa en la pág. 63)*

CHAMPAGNE

MOËT & CHANDON

(Casa establecida en Francia en 1743)



La fama del Champagne va unida al nombre de MOET y CHANDON, marca dos veces centenaria, que goza en el mundo entero de un prestigio indiscutible.

En cualquiera de sus gustos: White Star, Brut Imperial o Brut 1920, es siempre un Champagne de calidad, que hará honor a quien lo ofrezca.

25 kilómetros de galería subterránea almacenan un stock de 25 millones de botellas.

Es la bodega más grande del mundo.

A. DELOR y Cía., Importadores.



MISS KISSINGA, Reina de la Esbeltez, llevando en la cintura la camisa que antes tenía que usar, deslumbra por su BELLA SILUETA, que debe a este acreditado PRODUCTO ALEMAN.

Para Combatir la Obesidad sin Perjudicar la Salud

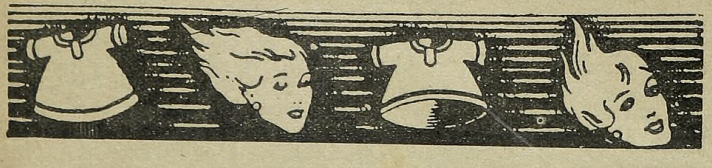
ADELGACE; emplee TABLETAS KISSINGA, las UNICAS LEGITIMAS del famoso balneario medicinal Kissingen que contienen la renombrada y genuina SAL NATURAL DE KISSINGEN. Son TOTALMENTE INOFENSIVAS y de RECONOCIDA EFICACIA para ADELGAZAR SIN DEBILITAR EL ORGANISMO, NI AFECTAR EL CORAZON.

Las TABLETAS KISSINGA están acreditadas en casi todos los países del mundo; su empleo es AGRADABLE, SENCILLO y ECONOMICO. Pida en las farmacias las legítimas "TABLETAS KISSINGA de la casa BOXBERGER", y ¡RECHACE VULGARES IMITACIONES!

NUEVO PRECIO de las TABLETAS KISSINGA: $ 5.20 la caja de CIEN tabletas, que alcanzan PARA MAS DE UN MES.

Debido al INCESANTE AUMENTO en las ventas, los gastos generales POR UNIDAD han disminuído, lo que permite esta REDUCCION DE PRECIO, como RECOMPENSA para los favorecedores que contribuyen al NOTABLE EXITO que — igual como en otros países — las TABLETAS KISSINGA obtuvieron y siguen obteniendo en la Argentina.

GRATIS se envía el prospecto ilustrativo, solicitándolo a la Droguería Suizo-Argentina Ltda., Rivadavia 2284, Buenos Aires.



Lo convencional y la anécdota en la pintura hispana

Por Pilar de Lusarreta



"Antes de la corrida", por Pedro Antonio.

DOS pintores españoles, jóvenes pero no nuevos, exponen en las salas de la casa Witcomb: Pedro Antonio y Soria Aedo.

De ambos pueden hacerse los mismos elogios y apuntarse iguales defectos, estos últimos casi todos de orden estético y espiritual. Como pintores materialistas, directos—de concepción simple, — sin más misión que copiar, magnificando un poco sólo cierta monotonía expresiva, alguna dureza aislada en el trazo o una estridencia de color es objetable. Pero como conjunto representativo de un concepto estético, como arte, en fin, su obra es de pocos alcances. La anécdota se enreda y sirve por repetidas veces de tema central, hasta en los casos en que el cuadro es un simple estudio; el título de la obra y la expresión accesoria del modelo, serán a veces los recursos para dar interés anecdótico al conjunto.

PEDRO Antonio y Soria Aedo sufren una doble presión aparentemente contradictoria, pero que es en el fondo una sola presión con dos cabezas. Por un lado, el sometimiento a la tradición y a los maestros — Mezquita, un poco del pincelado de Morcillo, y una vaga reminiscencia de Romero de Torres en las actitudes, — por otro, un individualismo (hecho de los elementos antes citados), que es un callejón sin salida por el que van y vuelven, siempre a la misma parte, desde el mismo sitio, con idénticas perspectivas y el ambiente consabido, bastante viciado. Pernicioso egocentrismo, en que el *ego* no es sino reconstrucción de ajenas emociones, sensaciones, visión y concepto.

DE primera intención, conquistan siempre, y conquistarán siempre al público afecto a lo claro y lo simple. Tienen una visión rica del color, amplia, un tanto preconcebida, y los recursos de su paleta son muchos, aunque a veces, y más especialmente en Pedro Antonio, se mezcla una pincelada amarga al pincelado total, un rastro de tonalidad amarillenta que da a la expresión de la sonrisa una estaticidad dura y fotográfica.

De todos modos, su efectismo es siempre un poco burdo, lo que se evidencia en el "Bodegón" gastronómico de Antonio.

SE trata, desde luego, de pintores especializados. Conocen a fondo el dibujo, saben (y abusan) de los secretos de composición. Se ve con frecuencia en sus cuadros la forma clásica: una figura central subordinando otras figuras accesorias, una degradación de lo bello hacia lo feo, contrastes de juventud y vejez en Soria Aedo.

Entre esto, ambos pasan su tiempo distrayéndose en múltiples digresiones detallistas, muy visuales, pero de escaso interés estético, que colocan su pintura entre el más vulgar de los géneros: el costumbrista.

DE entre los temas elegidos, sólo uno o dos de cada conjunto se libran de la representación de la España de pandereta. Abundan las mantillas, las peinetas, los abanicos, los volantes de gasa y percal planchado, las manolas de rumbo y las gitanas echadoras de carta, los toreros y guitarreros, etc. Una España posterior a Marimée y anterior al conde de Romanones, falsa y con miras a la exportación.

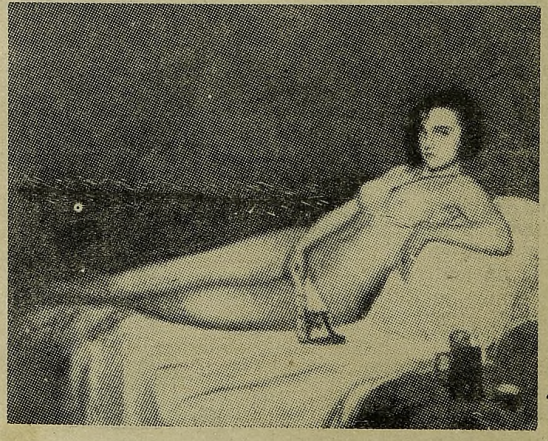
De Soria Aedo, lo más veraz y vigorosamente realizado de cuanto se exhibe en Witcomb, son dos cuadros ajenos a este ambiente a lo Quinteros: "Turbas sin Dios" y "Niños del pájaro".

El dramatismo inflado del primero, la riqueza expresiva de sus personajes, el detallismo de lo accesorio, todo concuerda y armoniza en el martirio que las "turbas sin Dios" están haciendo sufrir al Cristo de palo, a la magnífica talla de un Cano o un Junes, desclavada del madero para hacer con las astillas, doblemente sagradas, de la obra de arte religioso, una hoguera.

Y en los "niños del pájaro", a la simplicidad grata del asunto se une el elemento de una ternura límpida, concentrada en la frágil bestezuela. En cambio, "Novios Segovianos" y "Desnudo", culminan en el sentido de lo convencional en la pintura de Soria.

EN Pedro Antonio hay también algunos aciertos y desaciertos. De los primeros, son su

(Continúa en la pág. 79)



"Desnudo", por Soria Aedo.

María Ruanova nos presenta dos nuevas danzas

EN la fiesta que se realizará el sábado 20 del actual en el teatro Cervantes, a beneficio de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, la primera bailarina del teatro Colón, María Ruanova, cuyas excepcionales dotes de intérprete hemos señalado en diversas oportunidades, dará a conocer, entre otros números, dos nuevas danzas originales de Ekatherina de Galantha, quien también intervendrá en la fiesta. "Page à la rose" y "Ensueño" son los nombres con que Ekatherina de Galantha ha bautizado sus obras, que llevan música de Ravel y Debussy, respectivamente, y en las que María Ruanova nos pone en evidencia toda la esplendidez de su arte.

Fotografías de Sergio, hechas especialmente para "El Hogar".



María Ruanova, tal como se presentará en la fiesta del sábado en el Cervantes, interpretando "Ensueño".



"Page à la rose", otra de las creaciones de Ekatherina de Galantha que dará a conocer en breves días María Ruanova.

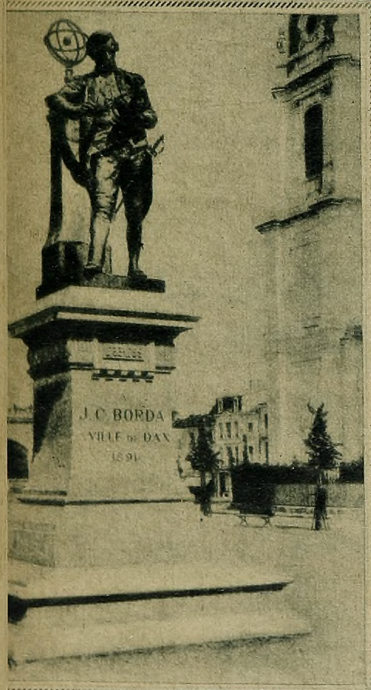


Una de las últimas fotografías de María Ruanova, que intervendrá en la fiesta organizada a beneficio de la Sociedad Argentina de Artistas Plásticos, con el concurso de Ekatherina de Galantha, Fernando Randle y Luis W. Pratessi. Los trajes son obra de Alexandrine Iukina.

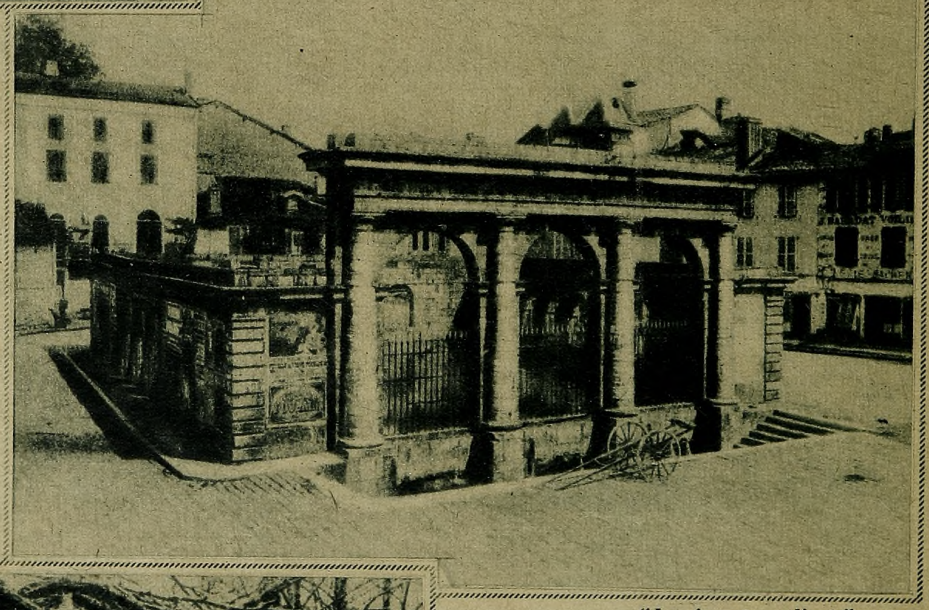
Hoy es San Vicente de Paul, el apóstol de la caridad



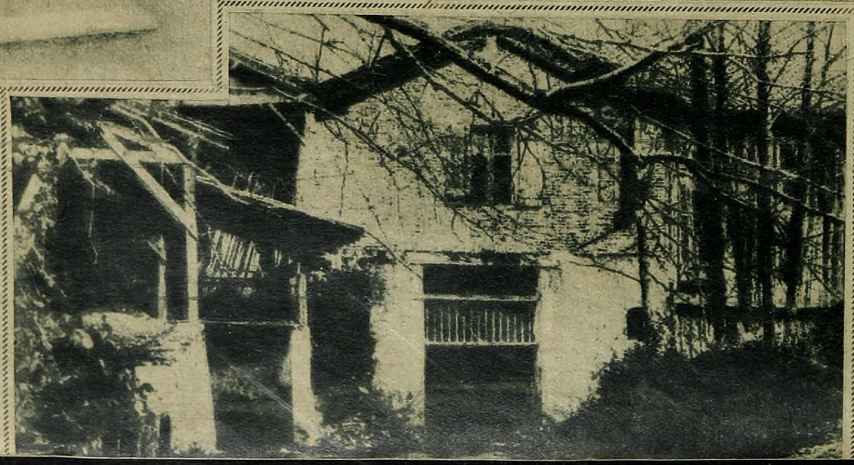
San Vicente de Paul, según el cuadro de Simón Francisco, para cuyo artista, según se afirma, tuvo el santo palabras de elogio.



Los biógrafos aseguran que San Vicente de Paul nació en Pouy, distrito de Dax, en Francia, el 24 de abril de 1581. He aquí una vista de esta última ciudad, en la que aparece el monumento erigido a J. C. Borda.



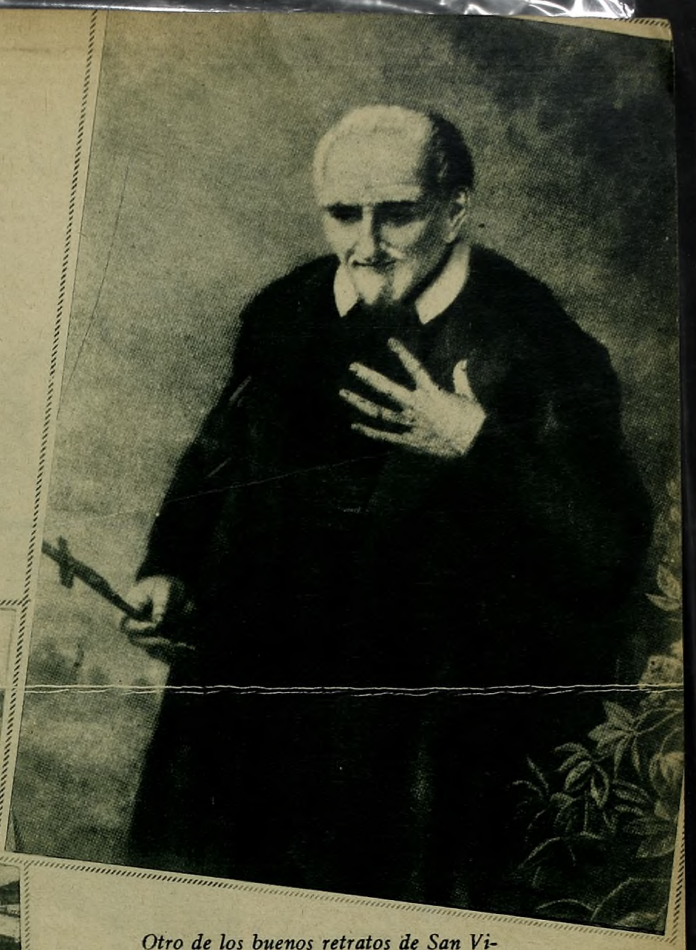
"La fuente caliente", en Dax (Francia), ciudad considerada como la cuna donde nació S. Vicente de Paul.



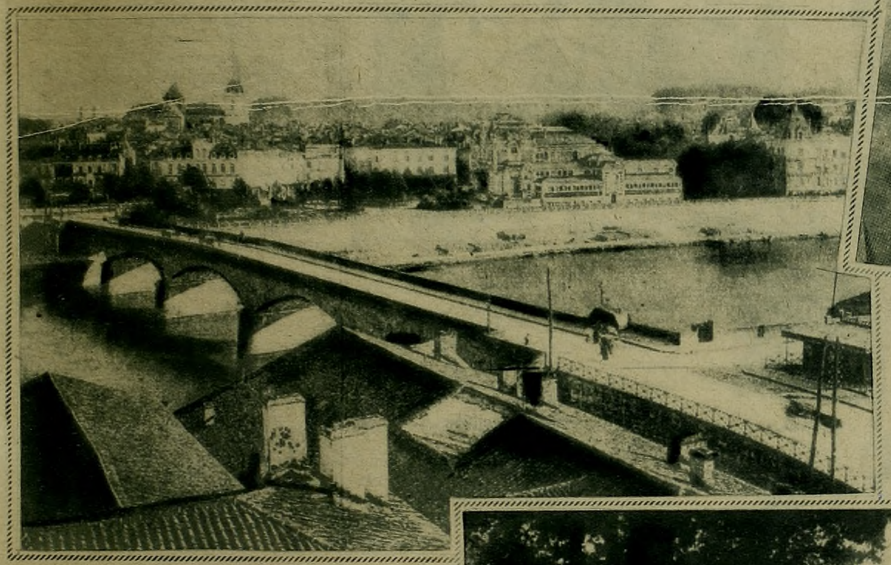
Molino de la casa en que nació San Vicente de Paul, situado en los alrededores de Dax, en las landas francesas.

EL cristianismo conmemora hoy el recuerdo de San Vicente de Paul, una de las figuras de la Iglesia que con mayor unción se venera en el sentimiento religioso. Fué, en efecto, San Vicente de Paul — llamado con justicia el Apóstol de la Caridad — quien más hizo en favor de la obra humanitaria de ayudar al menesteroso. En la realización de este propósito, San Vicente de Paul orientó las mejores actividades de su vida y fundó corporaciones que siguen irradiando por el mundo la bondad de su espíritu inspirado en el bienestar de los humildes.

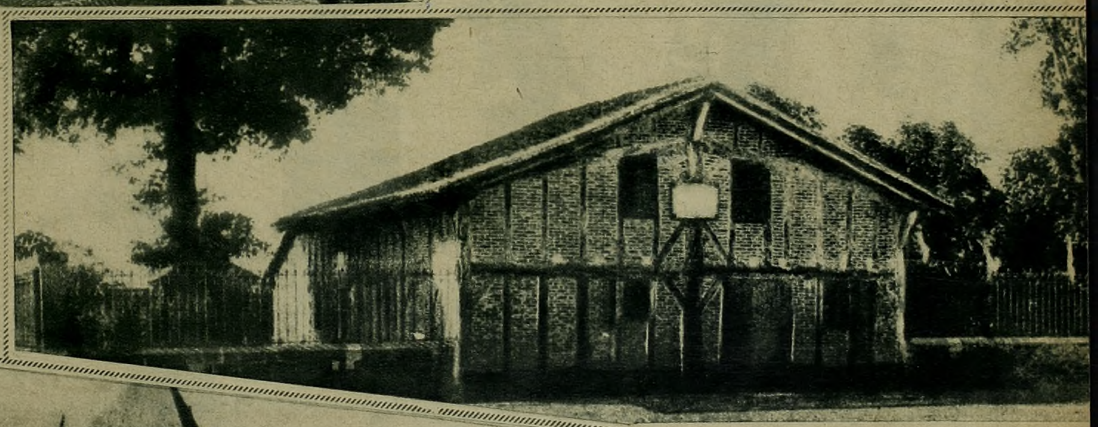
La obra vicentina — que así se la conoce en todas partes — es, entre todas las organizaciones filantrópicas, la que con más eficacia acerca a los afortunados con aquellos a los cuales el destino sometió a la dura prueba de la pobreza cuando no de la miseria. En nuestro país, las damas argentinas que cumplen entre nosotros esa sagrada misión son las que mejor interpretan el sentimiento de la caridad, porque lo hacen como quiso que se hiciera el propio San Vicente de Paul, humilde y silenciosamente.



Otro de los buenos retratos de San Vicente de Paul, obtenido en la época en que actuaba en la corte de Francia.



Vista panorámica de Dax, en cuyos alrededores nació San Vicente.



La humilde casa en que nació San Vicente de Paul, y que aún se mantiene en pie.



La catedral de Dax, erigida a la memoria del apóstol de la caridad San Vicente de Paul.

Una visita al estudio del pintor Julio Moisés, en Madrid

Por José Prados López



Julio Moisés, ilustre pintor español que actualmente se halla en Buenos Aires, y que dentro de pocos días inaugurará su exposición en el salón Witcomb.



Julio Moisés en su estudio, dando los últimos toques a uno de sus mejores cuadros. Lo acompañan en esta ocasión el señor Luis Alvarez, el poeta Eduardo Blanco Amor y José Prados López, autor de esta nota.



Aquí aparece Julio Moisés en su estudio de Madrid, rodeado de un grupo de alumnas.

POR la puerta pequeñita que da entrada al estudio de Julio Moisés, se sale a borbotones la alegría y la juventud. Parece un crisol de risas que burbujean como el champaña. Mejor, como la manzanilla de Cádiz que hizo poeta al artista. Esa manzanilla que es vino de amor y de tristeza en las almas reflexivas. Tristeza honda, como sólo se siente bajo el claror de las estrellas de Andalucía. Tristeza elegante, tristeza a solas, que sabe sonreír con ternura y con dignidad, como en ningún otro sitio de España. ¡Qué bien supo Moisés captar esta tristeza de aquella tierra iluminada, que Dios puso como un paciente guardián entre dos aguas azules! ¡Y qué bien supo recoger, de entre la maravilla de sus espumas, el tono de cielo de aquellos mares que de modo tan elocuente se asoman a los ojos de sus mujeres pintadas!

En el estudio de Julio Moisés canta la juventud; delante de cada caballete un alma de niño que no razona su risa, precisamente porque es sincera. Sobre cada lienzo va extendiendo la alegría su mensaje divino. Hay veinte bocas que están cantando a la primavera una canción nueva de emociones tembladoras y ojos de mujer, de mil colores, que van recorriendo con miedo el camino de la belleza. Entre todos, Julio Moisés sonríe también. Seguro de sí, como pintor y como maestro. Los veinte alumnos que le rodean van detrás de la palabra que esclarece el error, sujetos al hilo invisible que el pintor va desenrollando desde su alma. Y en los rostros de aquellos que entrevén el misterio del arte, se adivina la lucha que transfigura como las luces del Tabor. Después, el silencio santo del trabajo que ahora se hace creación ante la esfinge del modelo. Más tarde, volverá a sonar la canción de juvenilla de los nuevos corazones de luz y de milagro, que ríen sin razonar su bendita alegría.

El ambiente del estudio de Julio Moisés tiene ese brujo encanto de los lugares de reposo, que tanto se parecen a la felicidad. En él está escrita la historia de éxitos de este pintor del buen gusto, de la adorable inquietud dorada y del sugestivo afán ascendente, que tiene toda su admirable labor artística.

La obra de este pintor, tan rotundamente español, es algo tan sereno, tan sincero, que hay que pensar por fuerza en ese misterioso influjo que sobre ciertas almas ejercen el estilo y el clima. Con su visión interior, condicionada a su temperamento, vino a descansar, con la confianza de su talento, en ese estilo que admiró la mitad de su vida y en el clima que vivió muchos años de estudio, a solas con sus sueños. Transformando poco a poco su manera, sintióse, sin embargo, esclavo de esa cadencia y ese orgullo de mirar que tienen las mujeres de allá abajo, con almas forjadas en aquel clima empapado de ternura que idealiza todo cuanto está bajo su poderío. Por ello, la obra de Moisés, aparte técnicas y procedimientos, está enraigada en esa noble inquietud de misterio que tiene el estilo de la vida andaluza. Por ello, también, su obra está dotada de distinción, de gracia, de dominio de la belleza.

Por esto, una visita al estudio de Julio Moisés es un baño de felicidad, aunque para él, en medio de ella, le aceche siempre la angustia de pintar; angustia que es el único privilegio a que puede aspirar un artista. Angustia y dolor de vivir creando, que es la verdadera gloria del pintor.

Julio Moisés, pues, es uno de los mejores pintores de retratos, porque sabe cuidar con esmero de su pincel, camino de la perfección humana, sin adularla, pero sí desentrañando y sorprendiendo ese momento propicio que toda mujer tiene cuando enseña de modo sincero su inteligencia o su bondad. Si a esto se añade la dulzura de color que Moisés pone en su paleta, equilibrando con talento cada matiz, cada tonalidad, cada entonación, a su justo valor, entonces, el retrato adquiere esa riqueza cromática

(Continúa en la pág. 55)



"Estudio", otra de sus interesantes obras.

Fiesta social en el Jockey Club de La Plata



Cabecera del banquete realizado en el Jockey Club platense, con motivo de la celebración de la jura de nuestra independencia, y al que asistieron el gobernador de la provincia, doctor Raúl Díaz, y autoridades de la institución.



Señoritas Pura Sánchez, Esther Menéndez Abello, Angélica y María Campodónico y Rosa Hirsch, y señores Emilio G. Tonnelier, Luis M. Merlo, Lorenzo Sánchez, Tulio del Bono y Carlos A. Sayós, durante el banquete de referencia.



Señoritas de la Serna, Grasso, Urquiza, Rossotti, Wilks y Garay, y señores Schiaffino, Frate, Serna, Games, Wilks y Seiber.





Mesa ocupada por las señoritas Elena Violeta Ceppi, Elina Storni y P. Storni, y por los señores Carlos Espina, A. Demaría Massey y Luis Conoscito.

Durante un descanso en el baile efectuado en el Jockey Club, distinguidas señoritas y caballeros de la sociedad platense posan para nuestro fotógrafo.

Fotos de La Mela.

¡Sea más hermosa! Tenga dientes más blancos



*Use el Colgate, que elimina las 7 manchas**

DIENTES MAS BLANCOS significan una sonrisa más atrayente, un nuevo encanto para usted! Pero hay 7 clases de manchas que empañan la blancura de sus dientes amenazando su hermosura natural.

Colgate, la Crema Dentífrica, las desaloja por completo porque posee esta doble acción de limpieza:

1° Una espuma penetrante que elimina casi todas estas manchas;

2° Una acción pulidora que elimina las demás, porque contiene el mismo ingrediente pulidor especial que usan los dentistas.

Para tener los dientes bien blancos y lucir una luminosa sonrisa, pruebe el Colgate.

Uselo después de cada comida. Su delicioso sabor deja la boca fresca; el aliento puro y perfumado.

Y recuerde que Colgate es el más económico de los buenos dentífricos!

7 CLASES DE MANCHAS*
empañan la hermosura de los dientes. Provienen de carnes, cereales, dulces, verduras, frutas, bebidas y tabaco. Todas las elimina el COLGATE.



SOLO 70 ctvs.

TUBO GRANDE

IGUAL CALIDAD QUE ANTES A $ 1.20

FRENTE AL ESPECTACULO

A propósito de "Falstaff"

¿Habrá Wagner influenciado a Verdi?



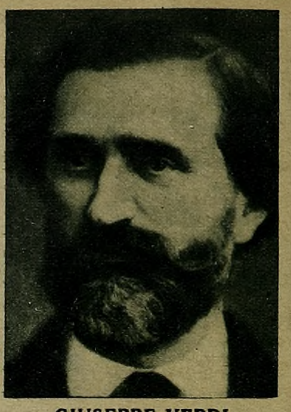
RICHARD WAGNER

cuya obra "Los Maestros Cantores", escrita también durante un período feliz, puede compararse a "Falstaff", pues existe gran afinidad entre ambas producciones.

QUE pudo haber ocurrido en la mente de Giuseppe Verdi durante el largo período que transcurre entre los años 1871 y 1887? ¿A qué razones atribuir esa inacción de diez y siete años, que se intercala entre "Aida" y la aparición de "Otello"? Con "Aida" había el genial italiano terminado la evolución del ciclo de sus obras románticas, y se consideraba que dicha ópera representaba la realización máxima del pensamiento verdiano. El mundo, intrigado, se dió a esperar las manifestaciones subsiguientes, inspiradas por esta nueva estética, manifestaciones que, fatalmente, deberían ser obras maestras, tales eran la fuerza creadora y la juventud de espíritu del extraordinario anciano. Pero Verdi, rico de fortuna y de gloria, venerado por todo un pueblo que veía en él la encarnación misma de su propia alma, dejó pasar los meses y los años en la más inexplicable inacción. Acerca de esta extraña anomalía se han emitido varias hipótesis, entre las cuales figura una, muy curiosa, del comediógrafo y novelista austríaco Franz Verfel, quien la atribuye al anonadamiento artístico de Verdi ante la aparición, en el horizonte musical, del astro wagneriano. Efectivamente, "Aida" es del año 1871, y las primeras representaciones de "Tannhauser" y de "Lohengrin" tienen lugar en Italia poco después de 1870. Sosteniendo este singular postulado, en una obra que suscitó hace algunos años apasionadas controversias, Franz Verfel muestra a un Verdi sumergido por la ola de la música de Wagner, perseguido por las normas de una estética tan diferente a la suya, obsesionado hasta el extremo de llegar a prescindir de su propia personalidad. Yendo aun más lejos en su audaz ficción, el novelista austríaco imagina que el autor de "Rigoletto", ante el peso de tal obsesión, quema el manuscrito de un importantísimo poema musical, síntesis de todo su arte, el "Rey Lear", en el que trabajaba desde hacía muchos años, y concluye por tener una sensación de derrota tan completa que, sobrecogido, no vuelve a tomar la pluma hasta el día de la muerte de Wagner.

Claro está, una gran parte de fantasía interviene en este relato. Para quienes conocieron la entereza y elevación de espíritu de Verdi, tales suposiciones no son sino heridas a su memoria, tanto más que, a raíz del fallecimiento del gigante de Bayreuth, él mismo escribió la siguiente frase: "Es una gran individualidad la que con él desaparece. Un hombre que deja en la historia del arte una huella imborrable", dando así pruebas de ser un admirador que reconoce méritos a un igual, y no a un aniquilado, y menos aún un vencido. Pero, a pesar de todo, algo de cierto debe de haber en esta teoría, y ello es que Verdi, sin sufrir precisamente de la influencia wagneriana, no ha debido permanecer insensible ante la revelación de un acontecimiento, para aquella época, indudablemente revolucionario. Dado que la característica del genio consiste en un continuo deseo de hacer progresar las formas y medios de expresión del arte; dado, también, que el adelanto realizado en "Aida" implica idéntica preocupación, no es de dudar, pues, que Verdi haya meditado largamente sobre el significado de un hecho cuyas consecuencias no debieron escapar a su propio genio. Comprobando una vez más aquello de que "el arte es una larga paciencia", su meditación duró diez y siete años, y el resultado de ella fué "Otello". Pero esta obra, para el espíritu analítico, no implica sobre "Aida" un progreso suficientemente sensible como para asegurar que un mundo separa a ambas óperas, y lo lógico sería pensar que el fruto de la larga reconcentración verdiana fué "Falstaff", el extraordinario, juvenil y desbordante de vida "Falstaff".

Mucho tiempo hacía que el maestro deseaba escribir una ópera cómica, pues, a pesar del fracaso de una de sus primeras obras, "Un giorno di regno", que fué, precisamente, una comedia musical, y durante cuya composición tuvo el dolor de perder a su mujer y a sus dos hijitos, el personaje eminentemente bufo de Falstaff preocupó su imaginación durante largos años, quedando vinculado el recuerdo de esa personalidad al deseo de componer algo en el género ligero. Ya en 1847 había hablado de él a una distinguida dama, amiga suya, en una carta en que trataba de los principales personajes de Shakespeare, especialmente de Falstaff, y no cabe duda de que el truculento protagonista de "Las alegres comadres de Windsor", a pesar del lado antipático y un tanto repulsivo de su carácter, concluyó por imponerse definitivamente en el espíritu de Verdi. Algunas noches después del triunfo de "Otello", en ocasión en que el maestro, hablando de los diversos tipos cómicos de la literatura, manifestaba su descontento por la dificultad de elegir entre ellos, Arrigo Boito, su amigo y colaborador, pidióle noticias de *su* Falstaff... "—¡Ah!, Falstaff...; ése sí... —respondió Verdi con animación, —pero, ¿quién me procurará un buen libreto?..." Pocos días después Boito sometía al maestro un primer bosquejo de las principales escenas de la futura comedia, y éste ponía de inmediato manos a la obra, con el entusiasmo de sus ochenta años... Así nació esta juvenil composición, escrita en poco tiempo, pero madurada largamente en el subconsciente de su autor, debiendo remontar su génesis a la lejana época en que aquél tuvo la revelación de la nueva estética wagneriana.



GIUSEPPE VERDI

cuya obra "Falstaff", inspirada en un tema shakespereano, extraordinaria, juvenil y desbordante de vida, fué, sin duda, producto de una muy larga reconcentración.

"Falstaff" es la vigésimasexta ópera de Verdi y la tercera inspirada en obras de Shakespeare; las otras, "Otello" y "Macbeth". Secretamente, su composición fué llevada al cabo en el silencio de aquella quinta de Santa Agueda, propiedad del maestro. Este, según lo dijo él mismo, se divirtió mucho al escribir su nueva partitura, y así debió ser, pues que un estado de optimismo se refleja en la música, desde la primera hasta la última nota, en un derroche de alegría, de vida y de chispa hasta entonces nunca visto. A fuerza de buen humor, el extraordinario anciano llega a hacernos simpática la personalidad de Falstaff, ese hombrón panzudo, cobarde, borracho y disoluto, que en la pieza de Shakespeare logra desarmarnos por su comicidad, pero que a través de Verdi vemos purificado, magnificado podríase decir, gracias a la magia de su música. ¡Ah, esa

(Continúa en la página 57)

ENRIQUE LARROQUE

• •

El "humour" en la escena inglesa

A propósito de las últimas obras del Odeón

HACE pocas semanas, un conferenciante inglés, en una disertación pronunciada en esta capital, puso mucho empeño en demostrar, con abundancia de pruebas, que los insulares eran, por lo general, gentes con un sentido humorístico de la vida. A menos que esa disertación fuese ella misma una disimulada tomadura de pelo al público argentino, no comprendemos cómo su autor se haya tomado tanto trabajo en revelarnos una cosa por demás evidente. No hay, en efecto, una literatura más rica que la inglesa en expresiones humorísticas, ni pueblo que sepa descubrir mejor los aspectos risueños en las situaciones graves de la vida. La seriedad de la conducta y el sentido de la responsabilidad que caracterizan al tipo común del súbdito británico hallan un derivativo en la frase ingeniosa o la observación irónica. Su gracia es sobria y contenida siempre dentro de los límites de las posibilidades lógicas o de la realidad comprobable, pero nunca deja de dar en el blanco cualquiera que sea la distancia a que éste se halla. El fenómeno del humorismo inglés es casi tan viejo como la propia historia de su pueblo, y si bien es verdad que los latinos lo hemos descubierto con algún retardo, también es cierto que ya no dudamos de él. "Sólo unos pocos retardatarios siguen teniendo de los ingleses la visión rencorosa e incomprensiva trazada por Heine en sus "Cuadros de viaje".

Para los que siguen ateniéndose a las falsas impresiones del poeta judeoalemán, para quien los ingleses eran una especie de mensajeros del hastío por todo el mundo, el más radical sistema de curación sería asistir a las representaciones de los "English Players" en el viejo teatro de la calle Esmeralda. La administración del "humour" inglés en píldoras escénicas, si no tan eficaz como los dibujos y las notas del "Punch" o del "Humorist", resulta más rápidamente asimilable que la lectura de los grandes y pequeños novelistas. Pero aun más ilustrativo que el contacto directo con la gracia anglosajona sería para él la comparación entre la forma de encarar y desarrollar los asuntos dramáticos.



Una escena culminante de "On the Spot", estrenada por la compañía inglesa de comedias que actúa en el Odeón bajo la dirección del primer actor Stirling.

Tomemos, por ejemplo, el caso de la "comedia inmoral" de J. B. Priestley, "Laburnum Grove", estrenada a comienzos de la semana pasada. El tema es el mismo de "La Casa de la Dicha", una breve obra de Benavente: un hogar aparentemente respetable en el que reina el amor y la serenidad. De pronto, el autor nos descubre que ese hogar feliz reposa sobre la actividad criminal del jefe de la familia, hábil falsificador de moneda a quien persigue la policía. En la obra de Benavente no hay más elemento dramático que el fuerte contraste entre el ambiente idílico del primer acto —el perfecto idilio burgués— y el trágico desenlace del segundo. El temperamento dramático de Benavente no ha visto las posibilidades humorísticas que contenía el asunto si en vez de encararlo desde fuera como una vulgar noticia de policía se le consideraba más de cerca. Es lo que ha hecho

(Continúa en la pág. 57)

En tierras de PEREZA y de AMOR

La tórrida zona de los trópicos es tierra de pereza y de amor porque la mano de Dios fué generosa con ella y le hizo la vida fácil, las horas largas y las noches tibias.

De allí vienen los frutos codiciados en todo el orbe por la riqueza de sus jugos y la rara embriaguez de sus perfumes.

De allí viene el cacao. (El cacao, que hizo posible la delicia del chocolate).

El anillo del trópico

Pero como la faja de los trópicos abraza a todo el globo y la mano de Dios fué caprichosa, en ciertos sitios floreció el cacao fino y en otros el mediocre.

Nosotros conocemos todos los cacaos imaginables: los del mar de las Antillas, los del Amazonas, los del Pacífico, los de la Costa de Marfil, los de la Costa de Oro, los de la India, los de la Malasia, etc.

Conocemos sin excepción todos esos cacaos y los hemos probado además. Sabemos, por consiguiente, cuáles son los mejores y cómo debemos combinarlos para obtener un chocolate de gran fragancia, de aterciopelado sabor y rico valor nutritivo...

Lo que no tiene vuelta

Es inútil que un fabricante, buscando economía, pretenda enmendarle la plana a la mano de Dios. Para hacer chocolate fino hay que comprar cacao fino: el inferior es inferior antes y después de fabricar el chocolate, y el chocolate no puede tener una calidad mejor a la del cacao que lleva.

Los 88 años que llevamos en el ramo nos han permitido ese largo estudio y esa larga experimentación que han hecho del chocolate Noel un chocolate positivamente fino.

Deje a su paladar que se lo diga: tome chocolate Noel.



UN POCO DE NUMEROS

¡El chocolate no es un lujo! Una taza de chocolate Noel no alcanza a costar 1 centavo y medio más que una taza de café con leche.

Pero una taza de café con leche produce 105 calorías, en tanto que una taza de chocolate Noel da 225...! (Más del doble).

Es, pues, un negocio para el bolsillo y el organismo desayunarse todas las mañanas con chocolate Noel.

CHOCOLATE ★ NOEL

-También el color de las uñas tiene importancia en una toilette chic-

DICE AUGUSTE,

LA FAMOSA MODISTA DE LAS NOVIAS



- EN LOS DELICADOS TONOS DE CUTEX - *agrega* -

SE ENCUENTRAN LOS MAS APROPIADOS PARA CADA CASO

La mujer elegante ya no se conforma con aplicar a sus uñas un esmalte de color agradable... La sutileza femenina, siempre en busca de detalles que realcen su gracia, su belleza y distinción, ha descubierto que el tono de las uñas debe armonizar con el resto de la toilette.

Para responder a esta nueva exigencia de la moda, Cutex ha creado siete precio os tonos de esmalte, entre los cuales hallará usted el que más se preste para sus distintas toilettes: Natural, Rosa, Coral, Cardenal, Rubí, Bermellón y Mauve.

¡UN METODO TAN SENCILLO! Quite la vieja capa de esmalte con el Quita Esmalte Oleoso Cutex. Lávese bien las manos con agua caliente y cuando estén perfectamente secas, aplique cualquiera de los hermosos tonos del Esmalte Líquido Cutex, empezando en el borde exterior de las medias lunas.

Todos los esmaltes NO SON CUTEX

CUTEX ES UNICO

Cuando Ud. pide CUTEX, no permita que le ofrezcan otro esmalte, exija que sea Cutex y asegúrese de que lleva ese nombre: CUTEX.
¡Y es tan fácil y tan cómoda la aplicación del Esmalte Líquido Cutex! En menos de cinco minutos tiene usted sus manos hermoseadas con una fina capa de brillo encantador que se mantiene por largos días, sin saltar ni descolorarse. - Precios: $ 0.70 y $ 1.30 en la Capital Federal.

¡NUEVO! *EL QUITA ESMALTE OLEOSO CUTEX! Ahora la mujer meticulosa tiene un quita esmalte que elimina los inconvenientes de los ácidos. El aceite especial que contiene el nuevo Quita Esmalte Cutex evita que la cutícula se seque y da a las uñas una superficie limpia y lisa, ideal para aplicar el esmalte.*

Cutex

ESMALTE *para* Uñas

LAPIZ *para* Labios

Unico Concesionario: H. E. Herzfeld, Río de Janeiro 233, Bs. Aires y en Montevideo: P. Ferrando, Sarandí 675.

Los domingos

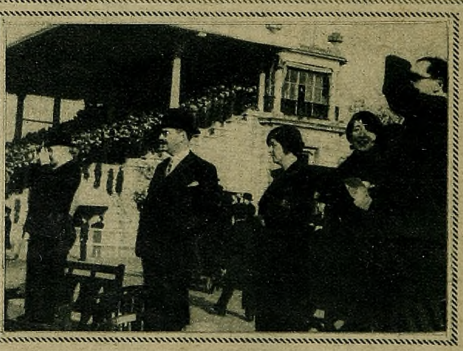


Aun cuando el frío invite a las fiestas bajo techo y con calefacción central, el hipódromo atrae cada domingo a una calificada concurrencia. He aquí, en el recinto de los socios, a las señoras Stella Morra de Cárcano y Enriqueta Salas de Anchorena, y el Dr. L. Aguirre, ex embajador del Uruguay entre nosotros.



La presencia de ¡Socorro! en nuestro hipódromo atrajo la tarde de su debut, a un considerable núcleo de familias, que llegaron de Montevideo para asistir al cotejo del crack uruguayo con sus rivales argentinos.





Señoras de Torres Duggan y Quesada, acompañadas por los señores Ramón Santamarina y Federico Madero, durante uno de los intervalos de las carreras, en la terraza del recinto de los socios.

La carrera en que intervienen ¡Socorro! y Condalsolo ha creado una intensa expectativa, y damas y caballeros trepan a los bancos para asistir desconcertados a la derrota de ambos por un tercero en discordia que se llama Cute Eyes.

INSTITUTO PASHON

BELLEZA — DEPILACION — CIRUGIA

Los más modernos procedimientos para el *rejuvenecimiento del cutis* y eliminación de sus defectos. DEPILACION PERMANENTE sin agujas ni dolor. *Corrección de arrugas, nariz, ojos, orejas, senos,* etc., por CIRUGIA ESTETICA a cargo del Dr. ERNESTO RETO.

ARENALES 1441 U. T. 44 Juncal 1760.

invernales en el Hipódromo

La señora de Alzaga Unzué, la señorita de Sauze, el señor Sauze y otras personas conocidas, asistiendo al derrumbe de las ilusiones que muchos se forjaron con la presencia de ¡Socorro!, el invicto crack de las pistas uruguayas.







La señorita Estela Alicia Rodríguez Gainza, el doctor José Filguero y el doctor Carlos Rodríguez Egaña, durante el desarrollo del premio clásico.



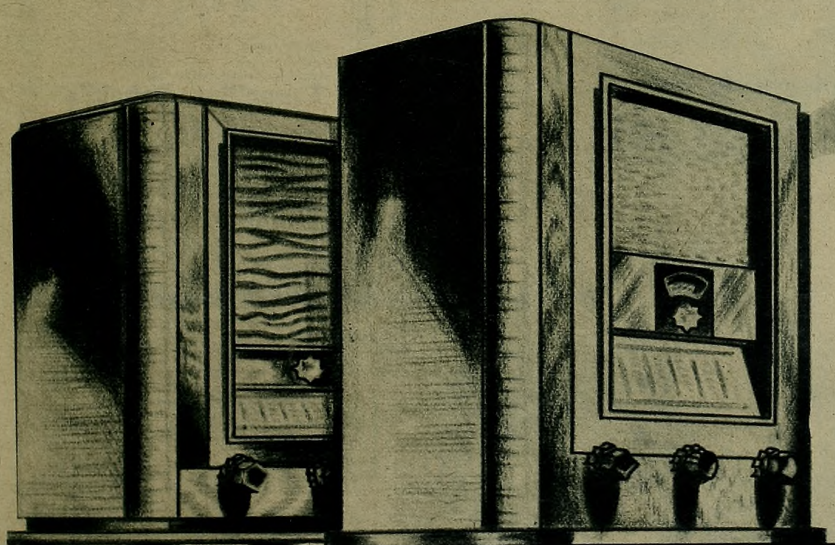
La tribuna destinada a los profesionales del turf presentó el día del debut de ¡Socorro! este aspecto realmente imponente, como sólo es posible en los grandes fastos del turf.

El invierno permite lucir en todo su esplendor las pieles suntuosas y los abrigos más elegantes. En este núcleo de damas conocidas, la señora Quintana de Luro, a quien acompañan algunas amigas, ha ocupado un lugar sobre una silla para no perder un detalle de la sensacional carrera.

Fotografías de Kodams, especialmente hechas para para EL HOGAR.

2 Maestros del tono
2 Maestros del éter





Telefunken presenta a Vd., para su elección, dos magníficos aparatos, destinados a brillar en sus salones por sus méritos reales y su lujoso acabado.

Una íntima satisfacción experimentará Vd. al ver y escuchar estos nobles y majestuosos mensajeros del éter. Un simple movimiento le pondrá en contacto con el mundo.

TELEFUNKEN - SUPER "MEISTER"
Superheterodino de 5 circuitos, con *"Corazón de hierro"* para ondas cortas y normales.
Corriente alternada m$n. **368.—**
Corriente continua „ **378.—**

TELEFUNKEN - SUPER "REX"
Superheterodino de 6 circuitos, con Ortoscopio y *"Corazón de hierro"* para ondas cortas y normales.
Corriente alternada m$n. **470.—**
Corriente continua „ **480.—**

Solicite una demostración en las buenas casas del ramo o pida nuestro folleto ilustrado No. 260.

TELEFUNKEN

TELEFUNKEN Av. de Mayo 869 Buenos Aires



Un hermoso cutis y manos suaves y blancas

LAROLA, es el famoso tónico para el cutis, empleado por las mujeres hermosas de todas partes del mundo, en todas las estaciones del año. Para proteger su tez, las manos y los brazos de toda rojedad, paspado, asperezas e irritaciones.

Para asegurarse una preciosa complexión, y las manos blancas y blandas, debe usarse una pequeña cantidad de Leche Larola, de noche y de mañana, como también después de cada lavado.

Lleve un frasquito en su valija cuando viaje. Este es fácil de llevar y usted tiene consigo un producto emoliente, una crema para la tez y una base perfecta para empolvarse.

BEETHAM'S

Larola

En venta en todas las farmacias y perfumerías.

Fabricantes:
M. BEETHAM & SON
Cheltenham, Inglaterra



UNA REVELACION EN MEDIAS ELASTICAS

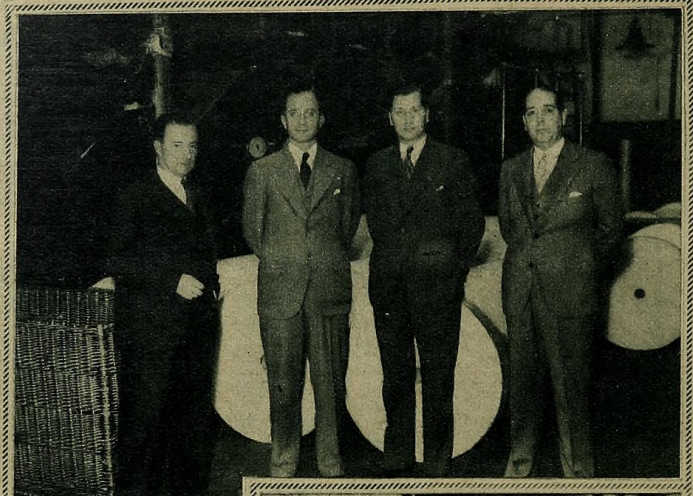
La mujer o el hombre que necesite usar medias elásticas, se interesará en saber que todos los inconvenientes característicos de las medias antiguas, se han eliminado con las nuevas **MEDIAS ELASTICAS DE BAUER & BLACK**, hechas de Lastex.

Las Medias Elásticas de Bauer & Black tienen la atractiva apariencia de las medias de seda, son ligeras, frescas, cómodas, y pueden lavarse con facilidad; dan firme apoyo y se amoldan automáticamente a la conformación de la pierna.

Examine estas medias o pida el libreto descriptivo, gratis, al agente exclusivo

MARCOS N. UNGAR
MEDRANO 84 — BUENOS AIRES

De la capital



El señor Max Wojahn, gerente general de la Farma Platense, y los señores Boyer y Pando, gerente y subgerente de dicha empresa, en compañía del presidente del directorio de la Empresa Editorial Haynes, señor Harry Wesley Smith, durante la visita que dichos caballeros efectuaron a nuestra casa.



El conocido hombre de negocios señor Wojahn, en el momento de firmar el álbum de visitas de la Empresa Editorial Haynes.



Aquí aparece el señor Wojahn, el día de su llegada a la Argentina procedente de Nueva York, de donde se trasladó en avión. El señor Wojahn viene a la América del Sur con el fin de asistir a la ampliación de los laboratorios Bayer.



La prestigiosa recitadora argentina Berta Singerman acompañada de su hermana Paulina y otros familiares el día de su llegada a Buenos Aires. Como se sabe, Berta Singerman vino en avión procedente del Brasil con el propósito de ofrecer una serie de audiciones poéticas.

Fotografías de "El Hogar".

Fiestas Infantiles



Desde la módica suma de $ 10.— organizamos festivales a domicilio, con aparato, operador, telón y películas, todo incluído en un magnífico programa.

PIDAN INFORMES A SUS UNICOS ESPECIALISTAS

ALQUILER DE PELICULAS

DISCOS

Las últimas novedades en:
VICTOR
ODEON
DECCA
PERFECT
BRUNSWICK

Escúchelos, sin compromiso, en nuestra sucursal "San Nicolás".

SANTA FE 1635 — U. T. 44 - 0214

Casa Central:
CORRIENTES 624 - Buenos Aires
En Rosario: CORDOBA 1324

CIA SUD AMERICANA
FOTO - CINE - OPTICA

Los Sordos Oyen

En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición.



Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a Julio Valle (especialista en aparatos para sordos), calle C. Pellegrini 603, Buenos Aires. Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. No tenemos sucursales ni agentes.



En la falta

escasez o atraso del período ténese

Amenorrol

Frasco: $ 4.—
comprobado inofensivo.

EN EL PERIODO doloroso y desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etcétera, deben tomar el

Específico Scheld's

Frasco: $ 4.—

Son estos dos productos de resultados positivos y recetados por los médicos. Venta en farmacias y droguerías. Si no tienen existencia, pídalos a Buenos Aires. No admita otros. Depósito General: Carlos Pellegrini 603.

GRATIS Pida folleto, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos a: J. Valle.—Carlos Pellegrini 603, B. Aires. En Montevideo: Droguería, Buenos Aires 570.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas.
Unión Telef. 7862, Mayo

PARANA 275, 2º piso.

DON FERMIN

hace reír todos los miércoles con su carácter irascible de dictador doméstico en
"MUNDO ARGENTINO"

Final de la "Copa 9 de Julio" en el Golf Club





La señora Adela Ayerza de Elortondo, ganadora de la "Copa 9 de Julio", disputada en los links del Golf Club Argentino, en Palermo, durante el interesante encuentro final con la señora María Elena Estrougamou de O'Farrell.

Señora María Elena Estrougamou de O'Farrell, finalista en el torneo de damas por eliminación, que se disputó recientemente, y en el que concedió un tanto de ventaja a su fuerte rival la señora Adela Ayerza de Elortondo.



Vencedora en el torneo, la señora de Elortondo confirmó, en el partido final, sus reconocidas aptitudes para este deporte, en el que ha tenido ya otras oportunidades de consagrarse como una de las cultoras de mayor prestigio.

Tratamiento de Belleza Para el Cutis, Que Puede Realizarse en el Hogar

La Cera Mercolizada es el auxiliar de belleza que toda mujer necesita, pues tiene la ventaja de reunir en una sola substancia, todas las propiedades esenciales para embellecer el cutis: lo limpia, suaviza, blanquea y protege. ¡Y qué sencilla de emplear! Aplique un poco de Cera Mercolizada a su cutis, todas las noches, tal como si fuera "cold cream". La Cera Mercolizada penetra hondo en los poros, librándolos de toda suciedad y restos de afeites; absorbe la cutícula exterior descolorida y llena de defectos, tales como pecas, arrugas, quemaduras de sol, grasitud, etc., en invisibles partículas, revelando la tez suave, joven y hermosa que se oculta debajo. Se necesita muy poca cantidad para cada aplicación, resultando el tratamiento de belleza más económico. Si se quiere lograr y conservar, a través de los años, la belleza del cutis, es indispensable prodigarle los cuidados necesarios. Deje que la Cera Mercolizada haga revelar su belleza oculta. **Porlac destruye el vello.** Una pasta hecha con Porlac pulverizado aplicada sobre las partes afectadas, extirpa de inmediato y sin peligro, el pelo superfluo. Es el depilatorio moderno, de uso sencillo, que las mujeres prefieren. **Rubinol da color a las mejillas pálidas.** Con un toque de Rubinol se consigue dar a las mejillas pálidas, un color rosado completamente natural y encantador. Es mejor que el rouge común, no se sale ni corre con facilidad. Las mujeres distinguidas lo han adoptado.

Cera Mercolizada

La única ayuda que Ud. necesita para lograr la Belleza

De venta en las farmacias, perfumerías y dondequiera se vendan artículos de tocador de calidad.

Fotografías publicadas en EL HOGAR

Si Vd. tiene interés en ellas, diríjase a nuestra Sección Publicidad.

Avda. ROQUE SAENZ PEÑA 655

U. T. 38 - Mayo - 2012 y 2013



"Más vale prevenir que curar"...

FRASCO $ 1.80 GRANDE

Con anís o sin anís

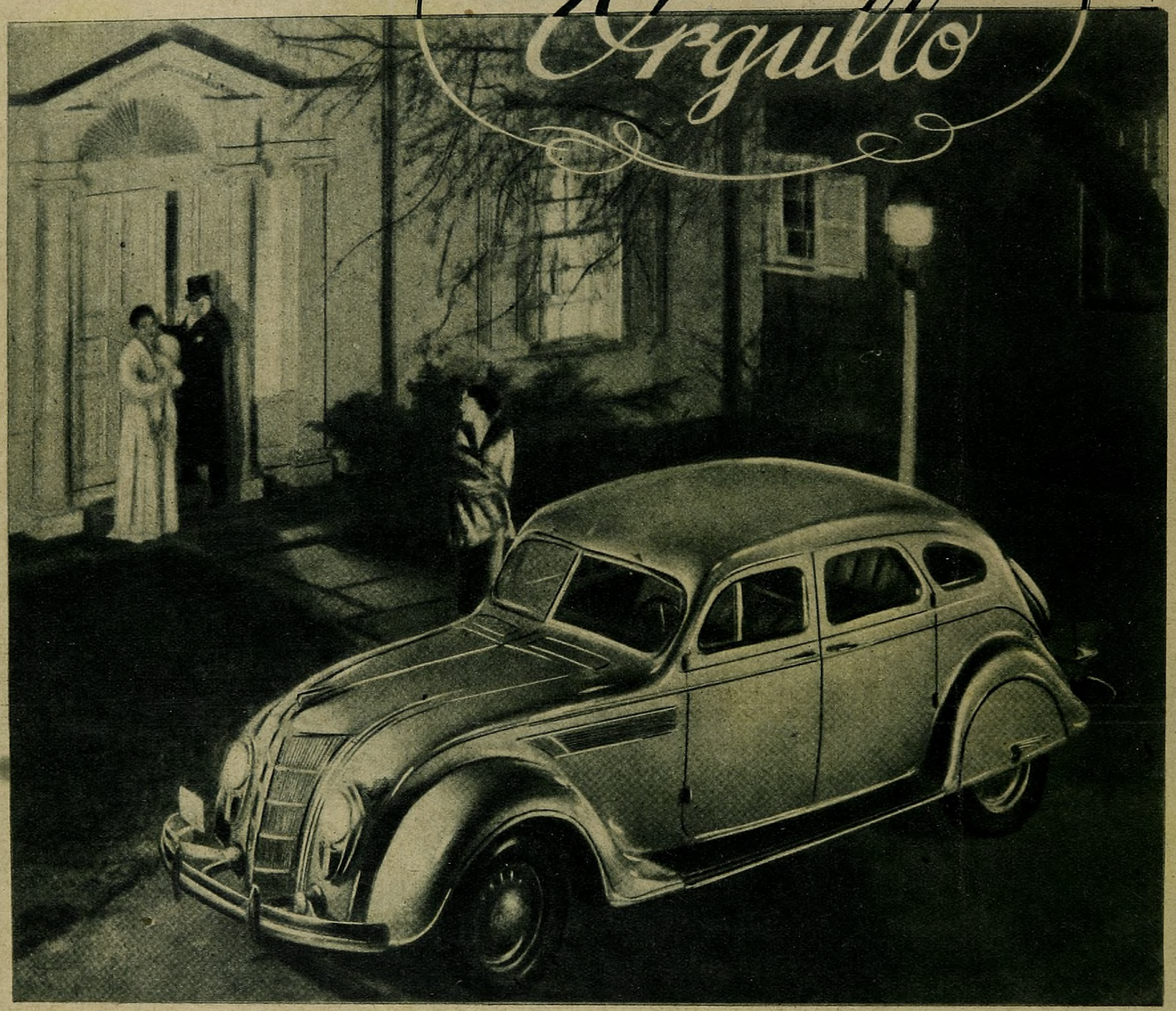
Mantenga el buen funcionamiento de su organismo, tomando por las mañanas una cucharada de

MAGNESIA S. PELLEGRINO

PURGA REFRESCA DESINFECTA



EL COCHE QUE SE LUCE CON *Orgullo*

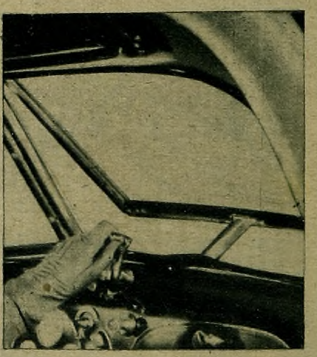


* * *

El CHRYSLER AIRFLOW 6 ú 8, es un coche que une a la magnificencia de su aspecto, la suntuosidad y confort de sus interiores. Estos denotan en cada detalle un exquisito buen gusto y contribuyen a disfrutar plenamente de las más codiciadas satisfacciones que pueda proporcionar coche alguno.



CHRYSLER ha creado al AIRFLOW como la obra culminante de su industria. Es un coche cuyo diseño obedece a principios enteramente científicos y en el que todo se ajusta de acuerdo a las tendencias de la época. Obsérvelo y ensáyelo. Ud. comprobará que ***es un coche que puede lucirse realmente con orgullo.***

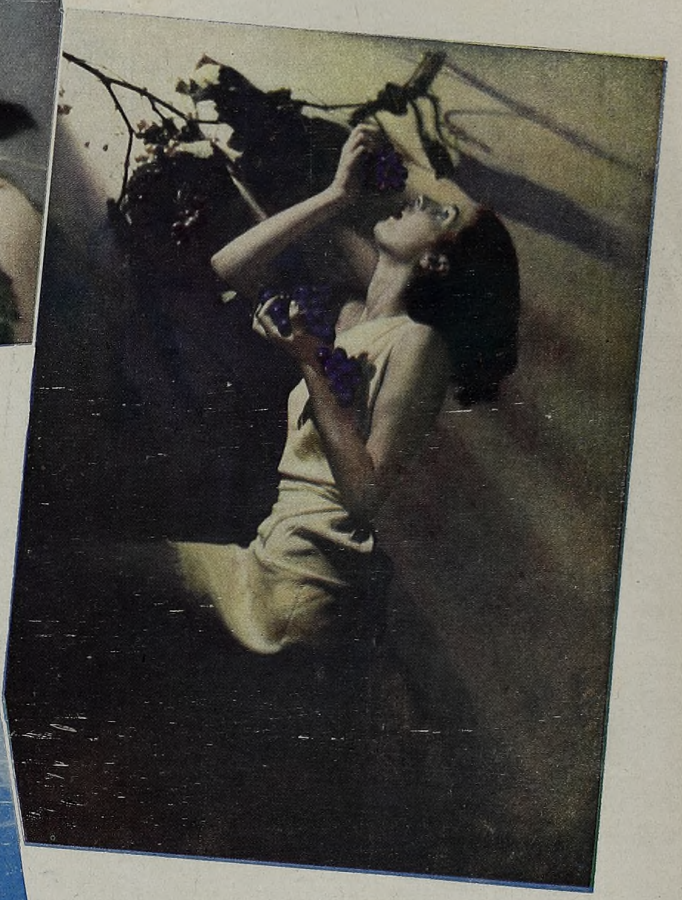


* * *

Chrysler AIRFLOW AIRSTREAM

Sociedad Anon. Resta Hnos. — Av. Centenario 3351 - Bs. Aires









TIERRA Y RACIMOS

PERFUMES de los huertos van pregonando la generosidad de la tierra. Canciones de los hombres, que bajan de la montaña apenas amanece, llenan el aire de sonidos que repite el eco, y que al alejarse parece que vuelven desde el tiempo...

Paz y verdad bíblica que santifica el trabajo de los hombres...

"Y comenzó Noé a labrar la tierra y plantó una viña;

Y bebió del vino y se embriagó."

Sobre la tierra húmeda de justicia plantó el hombre puro la cepa. Y como la tierra era pura como el hombre, fué abundoso el fruto que recogieron sus manos.

Y aún no se ha cansado la tierra de dar cosechas...

Pensamiento de sol sobre los campos, y una promesa en brote en cada anillo de los tallos.

Un poco de agua y una ofrenda en sazón.

Los pies se entierran en la alfombra blanda de los camellones.

Racimos jugosos ofrecen al paladar el descanso de su dulzura, y las manos van enredando racimos con la alegría de quien asiste al primer florecer de la primavera en el mundo.

Colmados carretones van dejando por el camino gracia divina.

Cestas que desbordan frescura multiplican la alegría de la madurez, y las mujeres se coronan de pámpanos para mezclarse al milagro de la fertilidad.

Paz y verdad bíblica que santifica el trabajo.

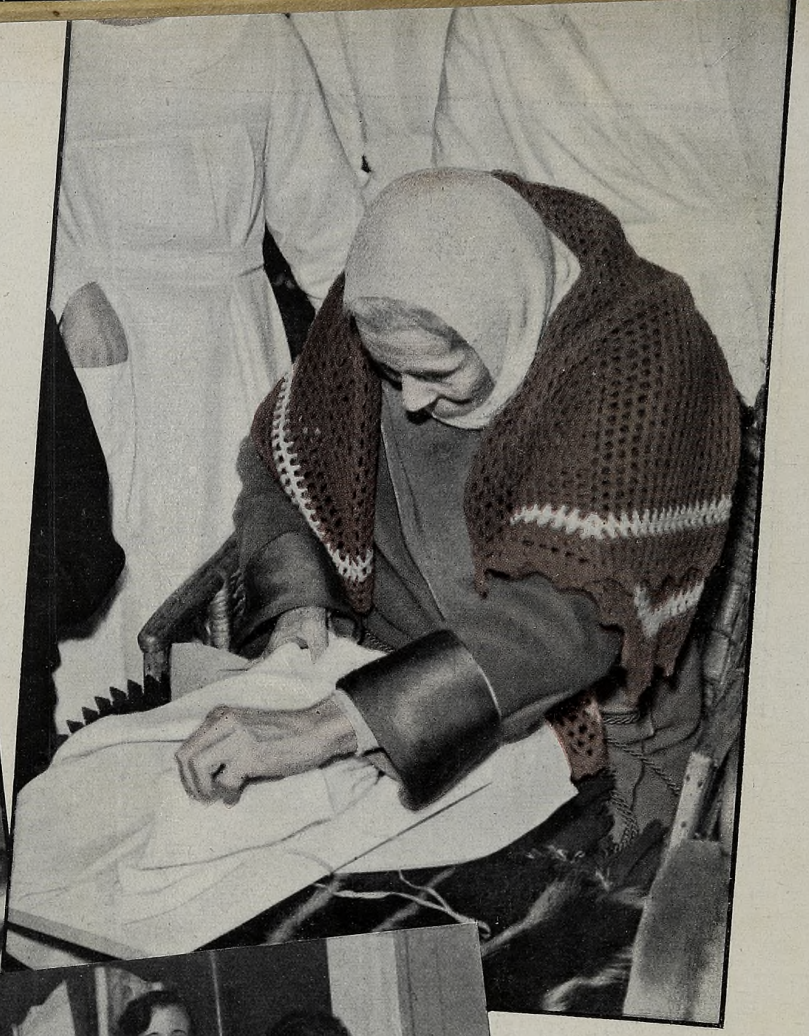
La tierra no se ha cansado de dar cosechas...

Compuso Eugenia de Oro. Interpretación de la folklorista Sabina Olmos. Fotografías de Schönfeld.

LA JUVENTUD AGASAJA A UNA MATRONA ARGENTINA



● Una delegación de la Escuela de Adultos Nº 5, del Consejo Escolar XIV, acudió al domicilio de la ilustre dama doña Josefina Derqui de Díaz Colodrero, a ofrecerle como un homenaje este delicado obsequio confeccionado por las alumnas de labores.



● Este camisón, confeccionado en lana y bordado en seda, completaba el regalo, costeado mediante una módica cuota de todas las alumnas del curso a cargo de la señorita Manuela Sánchez.



● Profundamente emocionada por los homenajes que se han sucedido después de la revelación de EL HOGAR, la señora Derqui de Díaz Colodrero expresó su agradecimiento a la señora Darnet de Ferreyra, directora de la escuela que promovió la demostración.



● "Las recordaré en mis oraciones como si fueran mis hijas" —expresó la agasajada matrona ante el enternecido y afectuoso conjunto juvenil que la rodeaba.



● Para rendir este homenaje se trasladaron a estación Derqui, a una hora de Buenos Aires. La señora Ana Julia Darnet de Ferreyra y la señorita Manuela Sánchez presidieron la delegación de las jóvenes alumnas.



● Como en Europa y Estados Unidos, el turf tiene en nuestras damas y niñas entusiastas propulsoras. Aquí vemos a las señoritas Felisa y Ana de Alvear, hijas de don Federico de Alvear y de doña Felisa Ortiz Basualdo, durante una de sus periódicas visitas al "stud" que en San Isidro posee el señor F. de Alvear, donde los ejemplares que allí se hospedan son objeto de particular atención por parte de sus hijas.

EL "TURF" TIENE EN NUESTRAS NIÑAS ENTUSIASTAS PROPULSORAS



● La señorita Felisa de Alvear, con un caballo del "stud" en San Isidro.



● "Lily Pons", uno de los muchos ejemplares que se albergan en el stud "D. F. de Alvear", tenido de la brida por la señorita Ana de Alvear.

Fotografías especiales de "El Hogar".



• *La belleza del estilo y el sabor de la época colonial se advierten en toda su pureza en los detalles del patio principal de la vieja casa del virrey Sobremonte.*



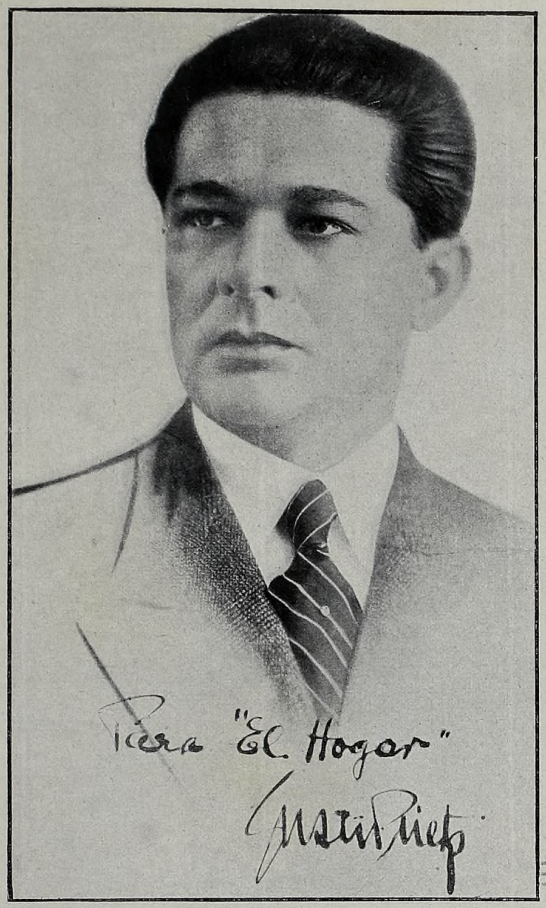
• *Otro detalle del mismo patio con la escalera que conduce a las habitaciones superiores de la histórica residencia cordobesa*

LA CASA DEL VIRREY SOBREMONTE

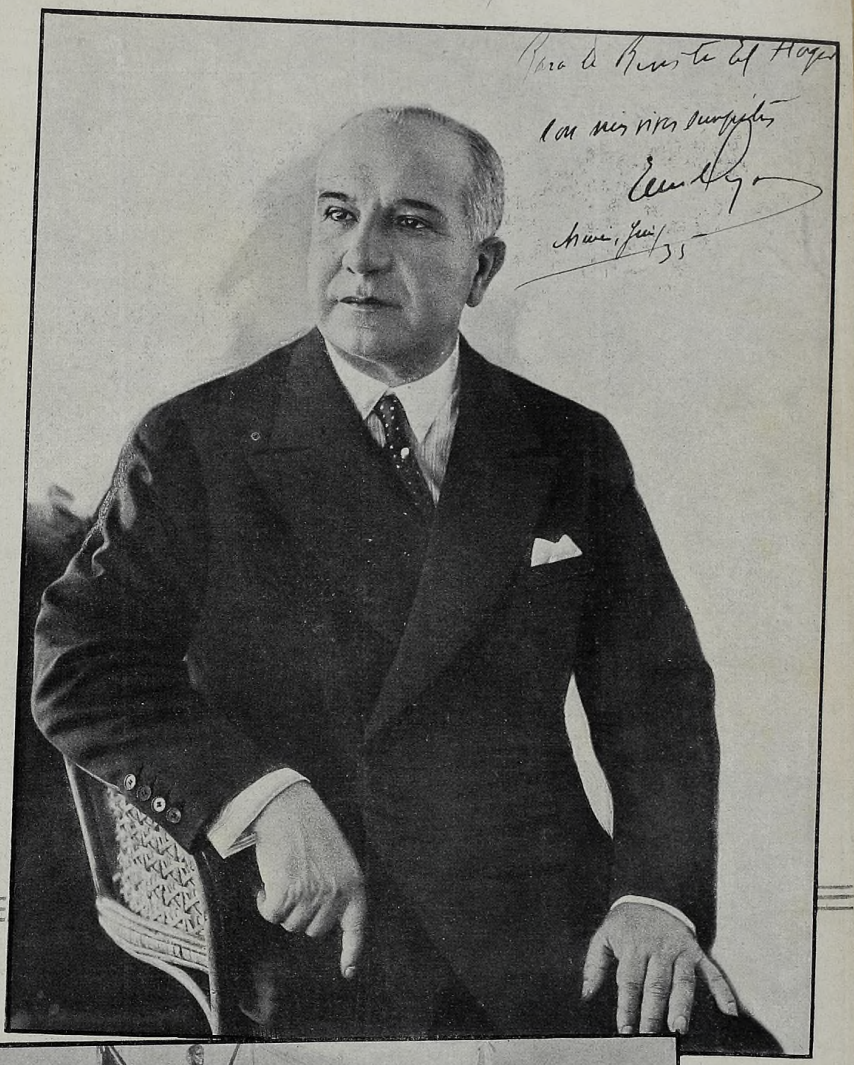
Oleo y acuarela por CARLOTA STEIN

ENTRE las reliquias coloniales que conserva la ciudad de Córdoba figura la casa del virrey Sobremonte, convertida hoy en museo. Tanto por su estilo arquitectónico como por la calidad de los muebles que contiene, esa casa puede considerarse como una verdadera joya de la época, cuyo mérito se acrecienta con el valor histórico que le concede el haber sido la residencia de uno de los virreyes de Buenos Aires. Carlota Stein, nuestra prestigiosa colaboradora artística, ha reproducido parte de aquella vieja casa, y ha logrado reflejar con su pincel admirable la serena placidez del patio principal, sumido en el silencio propio de las horas de quietud. Asoman por el costado del cuadro las ramas sarmentosas del viejo granado, y se advierten los rosales y los geranios que proyectan su sombra sobre las viejas baldosas del recinto. Todo respira tranquilidad y recogimiento, y es como si el pasado se hubiese detenido entre estas paredes, y como si la vida moderna no se hubiese atrevido a penetrar a este antiguo solar.

CELEBRACION DE LA PAZ EN EL PARAGUAY



● Doctor Justo Prieto, ministro de Educación y Justicia del Paraguay, que durante la ausencia del doctor Riart ocupó, además, la cartera de Relaciones Exteriores. El doctor Prieto es autor del autógrafo que publicamos.



Ministerio de Educación y Justicia
(Correspondencia privada)

Los participios de "El Hogar" han traspasado los límites argentinos. Su labor cultural traduce fielmente el espíritu del gran país donde acaban de afirmarse magníficamente los principios de la paz y las bases de la convivencia entre los pueblos de América.

Asunción, Junio 29/935.



● El presidente del Paraguay, doctor Eusébio Ayala, de quien EL HOGAR publicó un interesante artículo especialmente dedicado a nuestra revista, en el que expresó sus puntos de vista sobre la paz de América, nos remite ahora esta fotografía que nos ha dedicado especialmente.

● Cabecera de la mesa durante el banquete ofrecido en la Casa Argentina, en Asunción, celebrando la concertación de la paz. En el grabado vemos ocupando el puesto de honor al vicepresidente de la República, doctor Raúl Casal Ribeiro, que tiene a su derecha a la esposa del ministro interino de Relaciones Exteriores, al doctor Justo Prieto, y a su izquierda a la esposa del ministro del Interior, señor Méndez Benítez, y luego, en lugares preferentes, al presidente de la Casa Argentina, señor Atilio Galfré, al ministro argentino, doctor Rodolfo Freire, a la esposa del ministro de Hacienda, señor Banks, y a la esposa del ministro de la Defensa Nacional, al doctor Rojas; al ministro interino de Relaciones Exteriores, doctor Prieto, al presidente del Superior Tribunal de Justicia, doctor Manuel Benítez, y a otras altas personalidades del gobierno y de la política paraguayos. Ofreció la demostración el presidente de la institución, señor Galfré, contestando el doctor Prieto. A pedido del público, improvisó el ministro argentino. Estas fotografías, así como el autógrafo aparecido en nuestro número anterior, las debemos al ingeniero Raúl E. Dubecq, profesor de la Facultad e ingeniero consultor de las obras del puerto de Asunción, quien gentilmente las trajo a Buenos Aires.

UN GRAN ENLACE



● *Las señoras Carmen Legarreta de Constanzó y Micaela Costa Paz de Sánchez Sorondo, durante la recepción que se realizó en casa de la familia de la novia después de la consagración del enlace. De espaldas, el señor Eduardo Acevedo en unión con otros invitados a la fiesta.*



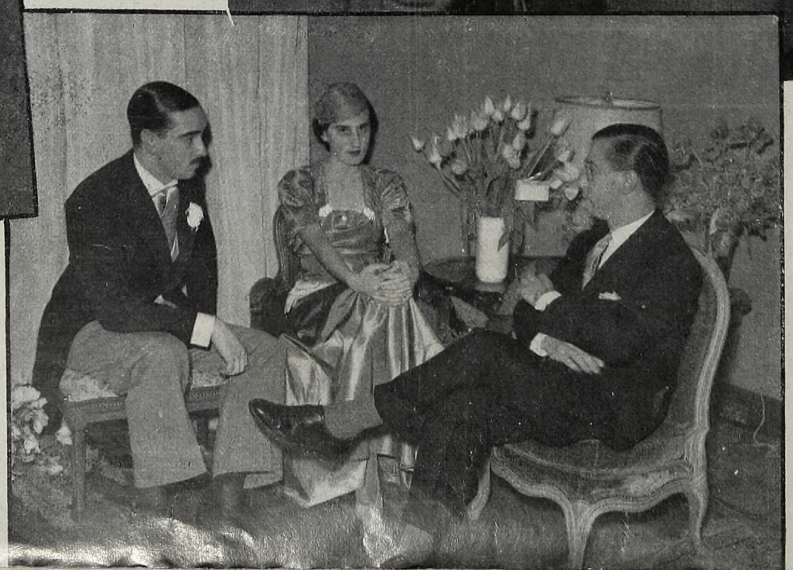
● *Un momento durante la ceremonia del enlace de la señorita Carlina de Estrada con el señor Jacques Barón Supervielle. A la derecha puede verse al obispo de Temnos, monseñor Miguel de Andrea, que bendijo la unión, asistido por un sacerdote franciscano. A la izquierda, en primer término, aparece el padre del novio, señor Esteban Barón y su esposa, doña Ana Supervielle de Barón.*



● *Señora Susana Barón Supervielle de Tresca, señorita Violeta de Lasala Supervielle y el señor Miguel de Lasala, que llegaron de Montevideo para asistir al casamiento.*



● *También concurrió a la recepción con que se celebró el casamiento el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Carlos Saavedra Lamas, quien aparece en esta fotografía en grata conversación con una de las damas concurrentes a la reunión.*



● *La señorita Susana Supervielle y los señores Marcos de Estrada y Pedro Escudero, en un momento de la reunión.*

LA consagración del enlace de la señorita Caritina de Estrada con el señor Jacques Barón Supervielle, que se efectuó la semana anterior en la basílica de San Francisco, dió margen a una reunión de significativos contornos. Altas personalidades del mundo oficial y del cuerpo diplomático alternaban con damas y caballeros de nuestra principal sociedad, llenando completamente la amplia nave de la basílica de San Francisco. El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, y su esposa, Ana Bernal, ocuparon los asientos que se le habían reservado en el presbiterio alto, al lado de la Epístola, y el ex primer mandatario de la Nación, doctor Marcelo T. de Alvear, y su esposa, Regina Pacini, ocuparon, a su vez, los asientos dispuestos al lado opuesto, que es el del Evangelio. Poco después de la hora anunciada hizo su entrada la novia, suscitando a su paso entre la concurrencia vivos comentarios de admiración y simpatía.



● *Fotografía de la novia obtenida especialmente para "El Hogar" poco antes de dirigirse al templo. Luce un elegante atavío de brocato floreado y rico velo de encaje a la aguja que, sujeto al peinado, cae graciosamente hasta cubrir la "traine" como un verdadero manto.*



● *El señor Tomás E. de Estrada, padre de la novia, sorprendido por nuestro reporter gráfico en el momento de recibir una cariñosa demostración de la señora Cecilia Estrada de Cano, quien le felicita en esta ocasión por el acontecimiento que se celebra.*



● *La madre del novio, señora Ana Supervielle de Barón, en animada conversación durante la fiesta, con las señoras Flora D. de Hernández y Susana de la T. de Vetrone.*



● *El señor Angel Vergara del Carril y su esposa, Susana Villamil, durante la recepción ofrecida en casa de la familia de Estrada.*



● *Madame Lignieres y las señoras María Teresa Quintana de Pearson y Leonor Cabral de Vivot en la fiesta.*

Fotografías exclusivas de "El Hogar".

TOILETTES ADMIRADAS EN UNA NOCHE DEL COLON

◑ Leonor Vivot Cabral con una interesante "toilette" de terciopelo "chiffon" y "faille" color verde agua formando mangas abullonadas.



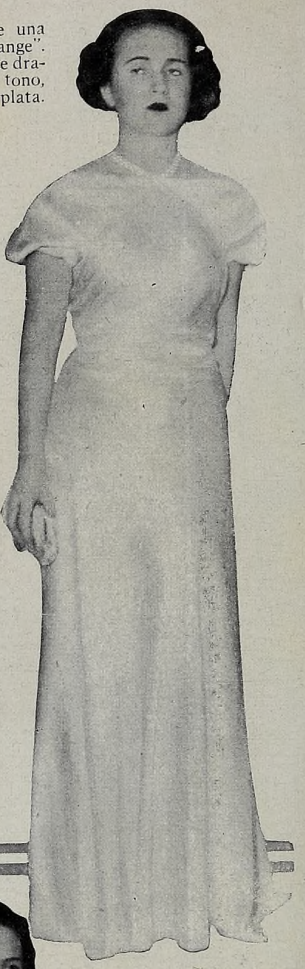


○ Otro interesante modelo en terciopelo lamé color oro. Saco del mismo tono con guarniciones de zorro negro. El pañuelo es de gasa "imprimé".

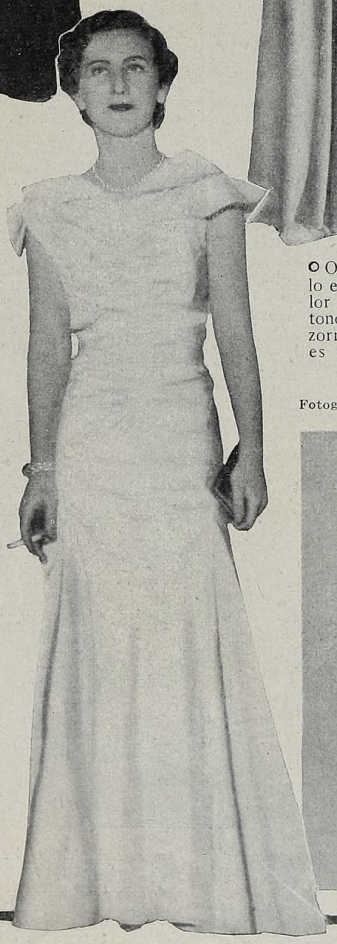


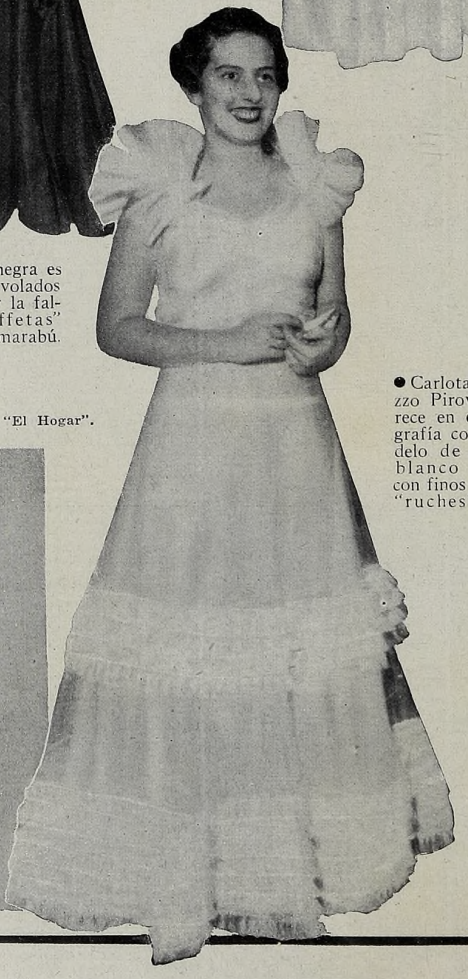
● En "taffetas" negra es este traje. Lleva volados en el "corsage" y la falda. Capa de "taffetas" con adornos de marabú.

○ Juana Duhau luce una "toilette" en "peau d'ange". Las mangas, ligeramente drapeadas. La petaca, a tono, recamada en tela de plata.



○ De "crêpe" rosalba es este modelo que luce Martha Acevedo Larguía. Los volados en el hombro forman un delicado adorno.





● Carlota Buschiazzo Pirovano aparece en esta fotografía con un modelo de organza blanco adornado con finos volados y "ruches" de tul.

Fotografías de Bay Baudoin, hechas especialmente para "El Hogar".



DE LA "BOITE" AL TAMBO...



● Las "boîtes" exóticas con extrañas denominaciones llegaron hasta nosotros en un aluvión de snobismo, y quedaron incorporadas a la farándula danzante de nuestros hábitos mundanos. Fáciles al contagio, las "boîtes" porteñas florecieron en el centro de Buenos Aires, y presentaron a los ojos del transeúnte una fugaz visión de Europa o de los Estados Unidos.



● Matracas, globos y cornetas contribuyeron a llenar de ruidos el ambiente de aquellos recintos sombríos, donde las generaciones actuales se divierten en un torbellino que tiene por fuerza que producir fatiga en la sensibilidad de las personas de oídos delicados.

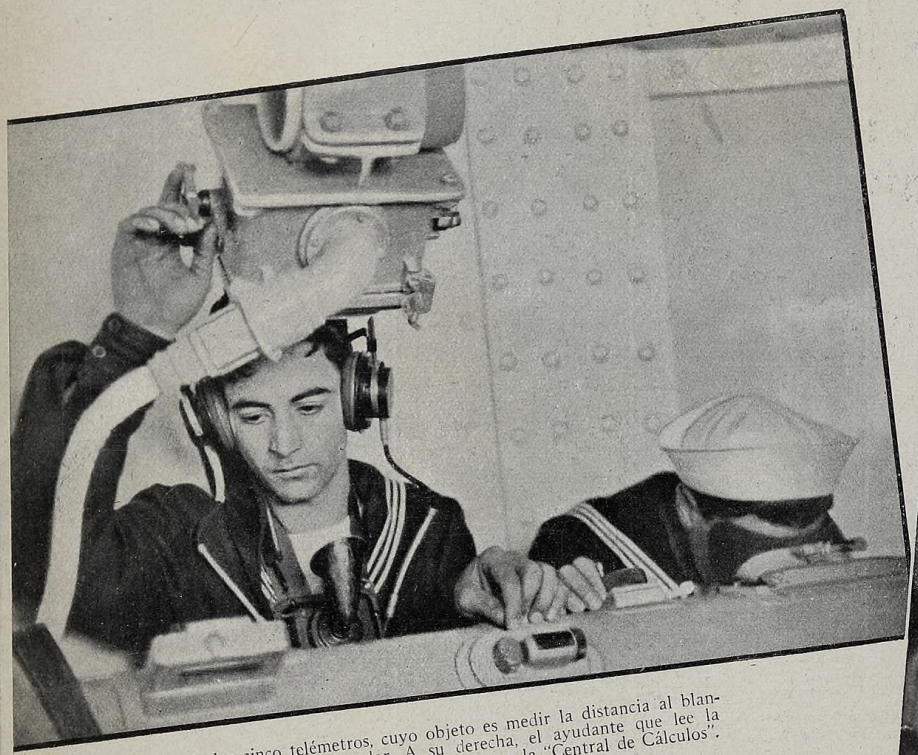
● De ahí, sin duda, que, como una reacción saludable, después de los excesos del copetín, las damas hayan pensado que ha llegado el momento de iniciar una cura por el método primitivo y sencillo del vaso de leche, obtenido con sus propias manos, tal como sucede en París, la cuna de las "boîtes".



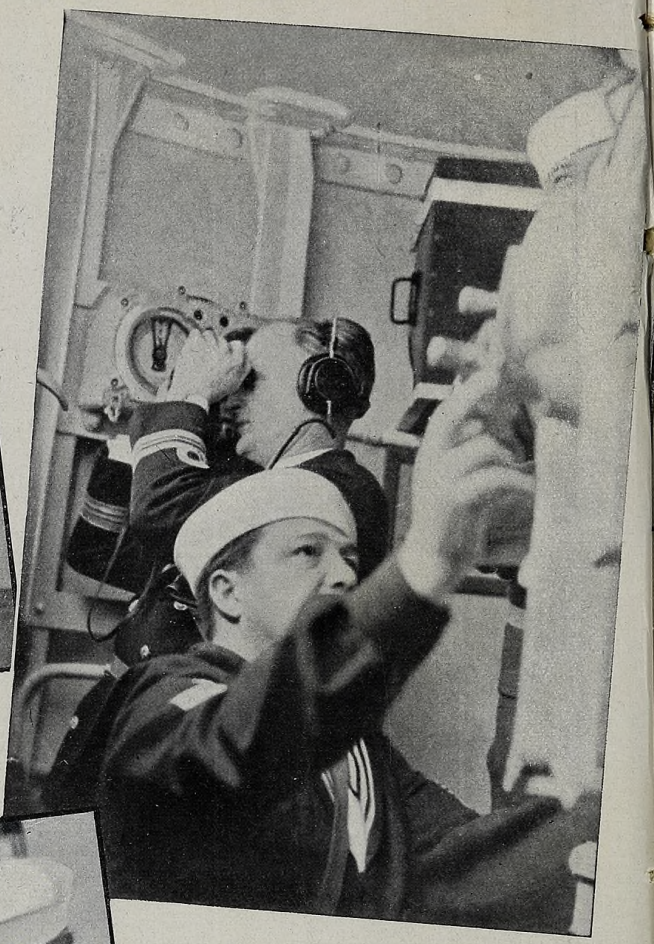
● La sobresaturación del copetín llevará fatalmente a este resultado. La extraordinaria variedad de "cubanos" será reemplazada por el vaso de leche al pie de la vaca, que será algo así como un bar, cuyo "cocktelero" se vestirá de blanco, para que no se esfume del todo el recuerdo de lo que fué. ¿Llegaremos a restaurar entre nosotros la tradición de los tambos de Palermo? Así ha de ser, por supuesto, si queremos estar a la moda.

Fotografías especiales de "El Hogar" y Wide World.

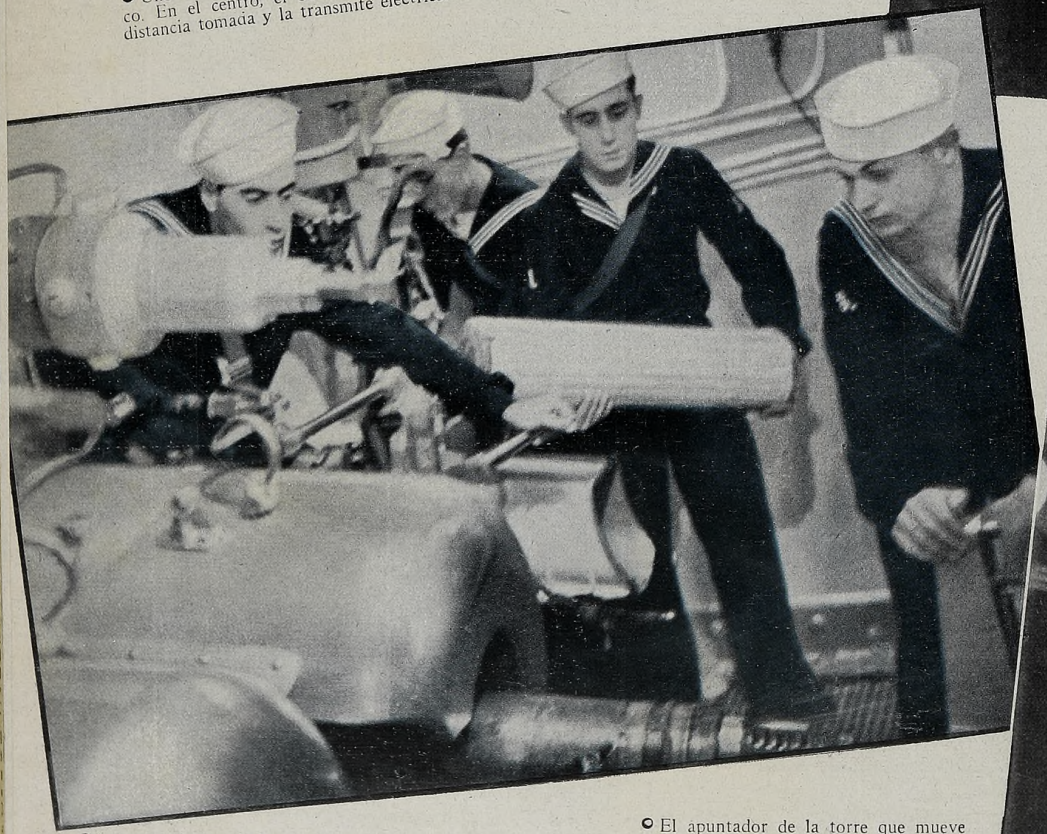
ASPECTOS DE UN EJERCICIO DE



● Uno de los cinco telémetros, cuyo objeto es medir la distancia al blanco. En el centro, el observador. A su derecha, el ayudante que lee la distancia tomada y la transmite eléctricamente a la "Central de Cálculos".



○ El jefe de artillería ha ordenado apuntar al blanco y lo observa por su anteojo. A la derecha, parte del directoscopio, cuyos elementos técnicos permiten dirigir exactamente el tiro de los cañones de las torres sobre el blanco sin que los apuntadores necesiten percibirlo.



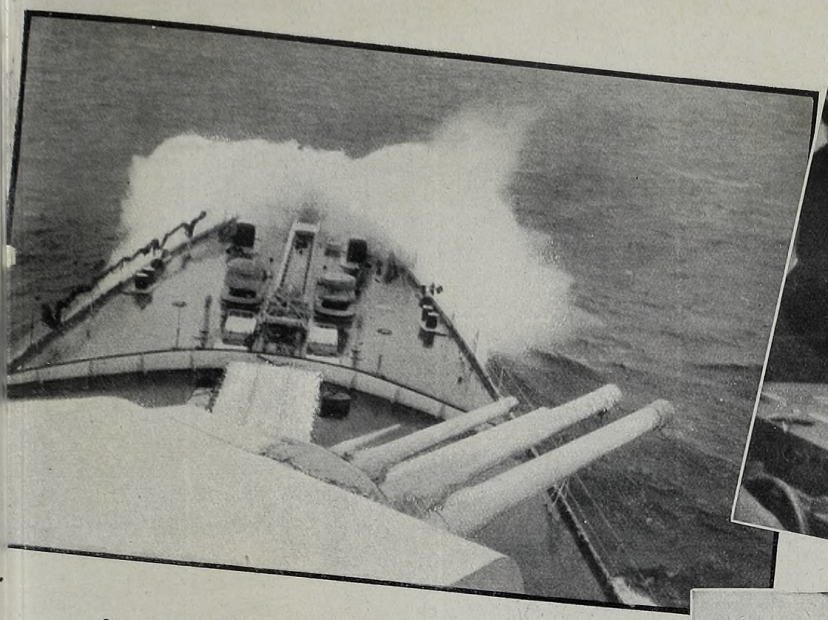
● La carga dentro de las torres se efectúa, dado el peso de los proyectiles, con dispositivos mecánicos potentes, que introducen el proyectil en pocos quintos de segundo.



○ El apuntador de la torre que mueve los cañones en elevación. A su izquierda se observa un receptor de punteros, que indica la posición que debe ocupar el cañón de acuerdo con los datos balísticos determinados en la "Central de Cálculos". Un marinero se encarga del aprovisionamiento del cañón de la torre por medio de ascensores hidroeléctricos.

Fotografías de nuestro enviado especial, J. Bravo Flores, tomadas especialmente para "El Hogar" a bordo del crucero "25 de Mayo", durante el viaje que hizo recientemente a Río de Janeiro.

ARTILLERIA EN UN CRUCERO ARGENTINO

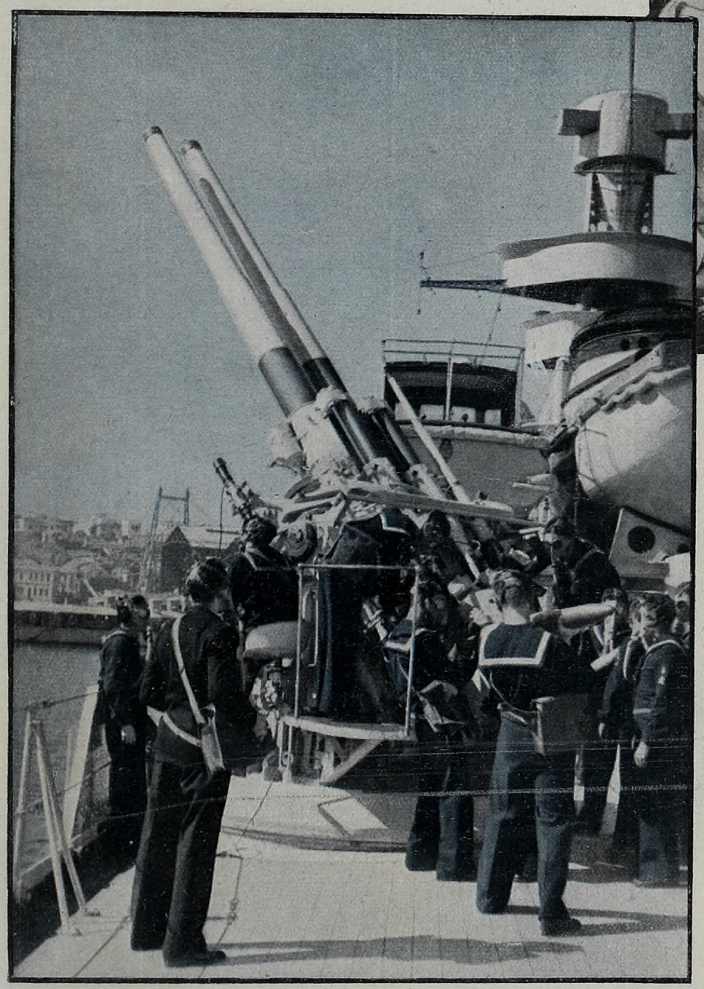


● Las torres de proa apuntan al blanco ordenado. A pesar de las condiciones duras del tiempo, se ejecutan ejercicios metódicos todos los días, pues solamente un adiestramiento continuo permite obtener real eficiencia.

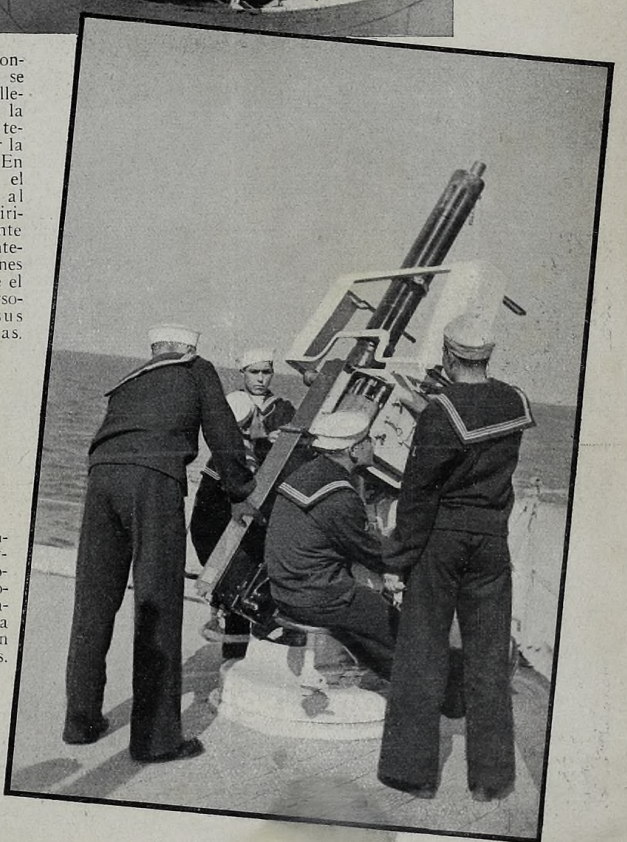




● La "Central de Cálculos" de la artillería, que recibe las mediciones de los telémetros y los datos observados del blanco, y cuyos complicados mecanismos calculadores determinan automáticamente los datos balísticos necesarios para que los cañones queden apuntados con exactitud.



● El puesto de control, desde el cual se dirige toda la artillería antiaérea. En la parte anterior, un telémetro para medir la distancia al avión. En la parte posterior, el directoscopio, que al apuntar al avión dirige automáticamente por medio de punteros todos los cañones de la batería sobre el avión. Todo el personal trabaja con sus caretas protectoras.



● Una ametralladora antiaérea cargada, lista para comenzar el fuego sobre un avión atacante. Obsérvese la faja de munición con sus proyectiles.

● Un grupo de cañones antiaéreos listos para cargar y comenzar el fuego contra un supuesto avión atacante. Se ha dado la voz de alarma de "gas", y el personal se ha colocado las caretas protectoras contra los gases asfixiantes.

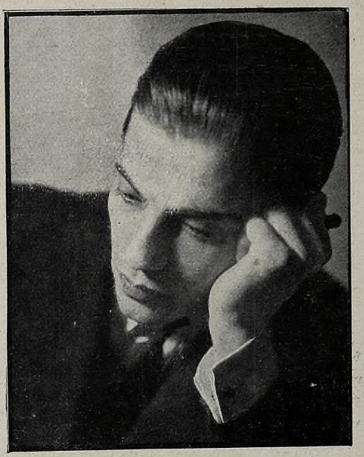
VUELVE A BUENOS AIRES SERGIO LIFAR



● *Mímica, elegancia, soltura de movimientos, todo eso posee Sergio Lifar; y lo revela con una extraordinaria comprensión de la naturaleza de su trabajo.*



● *Sus creaciones poseen — como él mismo lo ha dicho — elevación y equilibrio, que son las condiciones "sine qua non" del clasicismo.*



● *Una de las últimas fotografías del bailarín Sergio Lifar, tomada en Buenos Aires en vísperas de ausentarse a Francia.*

SEGUN ha informado el cable, Sergio Lifar, el extraordinario bailarín que el público de Buenos Aires tuvo oportunidad de conocer el año anterior, se apresta a volver a esta capital. Innecesario es, por cierto, volver a destacar en esta oportunidad el arte magnífico de este intérprete de la danza, que volveremos a aplaudir nuevamente esta temporada. Noticias particulares anticipan que Lifar piensa venir a la Argentina en el mes de octubre próximo, siendo muy posible que lo haga por cuenta propia. Publicamos en esta página algunas fotografías donde aparece el bailarín francés interpretando "El espectro de la rosa", de Weber.



● *Vemos aquí al gran bailarín que pronto nos volverá a visitar en una pose del "ballet" "El espectro de la rosa", que nuestro público conoció el año anterior en la serie de recitales que ofreció en el teatro Colón.*



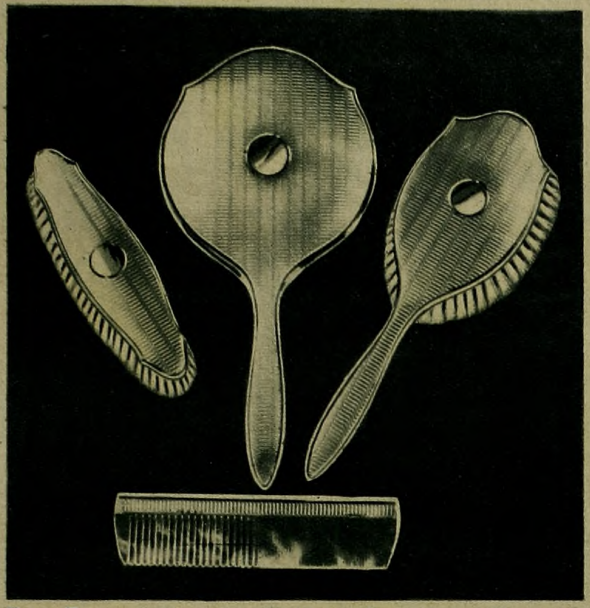
● *Posee Lifar un cuerpo tan perfecto, que puede encarnar cualquier apariencia de héroe legendario, de elfo o de espíritu aéreo. Su rostro faunesco deja presentir una vitalidad excepcional.*

Fotografías de Annemarie Heinrich.

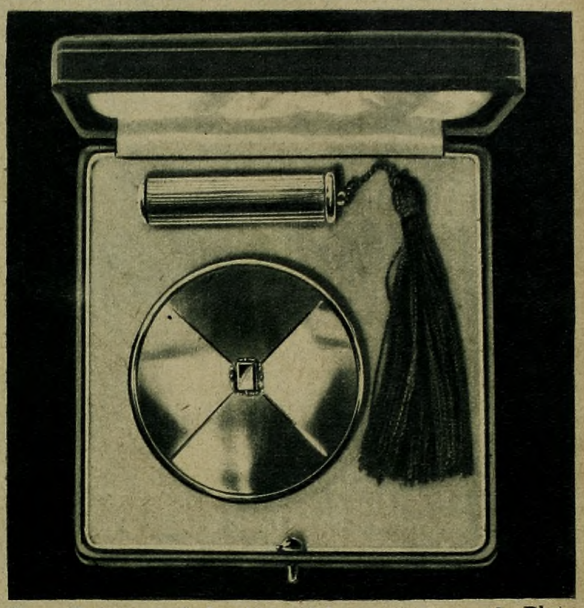
REGALOS FINOS

Si Vd. desea que su regalo, apartándose de la vulgaridad, constituya una nota destacada de personalidad y buen gusto; si Vd. desea que perpetúe su recuerdo durante toda la vida; entonces el camino es fácil, práctico y seguro: elija un objeto entre la variedad infinita de artículos finos para el tocador que, en amplia variedad de precios, exhibimos en nuestros salones. Ilustramos algunos ejemplos cuya calidad fina y utilidad diaria aseguran el recuerdo constante y agradecido del obsequiante.

MAPPIN & WEBB
LA CASA DE MODA
PARA REGALOS
DE CALIDAD



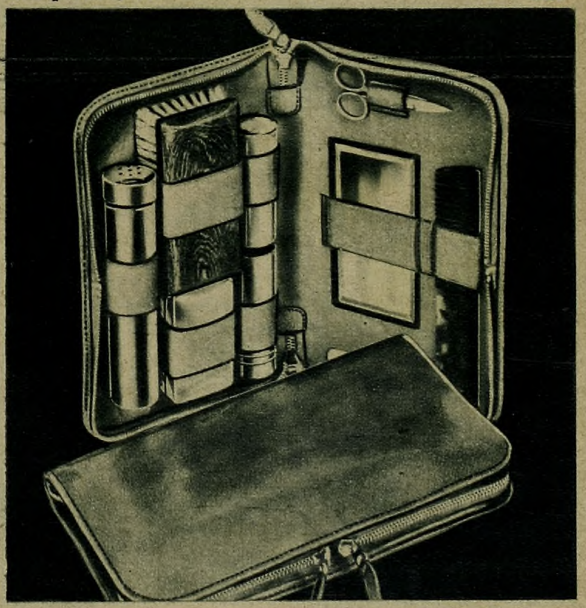
Para Dama:—Juego de Toilette; Espejo, cepillo para cabello, cepillo para ropa, y peine, de Plata Inglesa Sellada, finamente labrado. Las cuatro piezas, con estuche ..... $ 115.-



Para Dama: — Polverita y tubo para rouge, de Plata fina, hermosamente labrada, con adorno de marcasita y piedra de color. Diámetro de la polvera, 6 cms. Las dos piezas, con estuche..... $ 35.-



Para Caballero: — Juego de dos cepillos para cabello, cepillo para ropa, y peine, de Plata Inglesa Sellada labrada. Cuatro piezas, con estuche..... $ 115.-
Más un cepillo sombrero; cinco piezas, con estuche... $ 135.-



Para Caballero: — Necessaire para viaje, de cuero de chancho, con cierre relámpago; juego de útiles cromado y cepillo de macasar. Tamaño (cerrado) 25 centímetros por 17 centímetros..... $ 65.-

Proveedores, por decreto, de la casa real inglesa.

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36 • Bs. Aires

Cincuentenario de Tres Arroyos



En honor del gobernador de la provincia, doctor Raúl Díaz, y de su comitiva se realizó un banquete celebrando el cincuentenario de la fundación de la ciudad de Tres Arroyos. Un aspecto de la cabecera de la mesa.



El gobernador de la provincia durante la lectura de su discurso en el banquete que se efectuó en el Palacio Municipal, que fué uno de los actos más lucidos realizados con motivo de la celebración del cincuentenario.



La mujer puso una nota simpática en los festejos llevados a cabo en la progresista ciudad bonaerense. Aquí vemos un palco ocupado por damas y niñas de la sociedad local.

ELIMINA ESA TOS CRONICA

La preparación Buckley (de triple acción), el medicamento para tos y resfríos de mayor venta en todo el Canadá, con sus fríos y nevadas, puede ahora obtenerse en la República Argentina. Es distinto a cualquier otro porque obra "en un abrir y cerrar de ojos" — un solo sorbo basta para demostrarlo.

Se está siempre seguro con la Preparación Buckley, 1 o 2 dosis ponen fin a una tos rebelde, y las toses y resfríos más crónicos y empecinados se van para siempre en un día o dos.

Es un remedio poderoso, pero seguro e inofensivo, y cuando usted compre un frasco no necesitará preocuparse de la bronquitis, toses o resfríos.

Compre la preparación Buckley en cualquier buena farmacia — y si no queda encantado le devolvemos el dinero.

UN OBSEQUIO

que, además, puede traerle

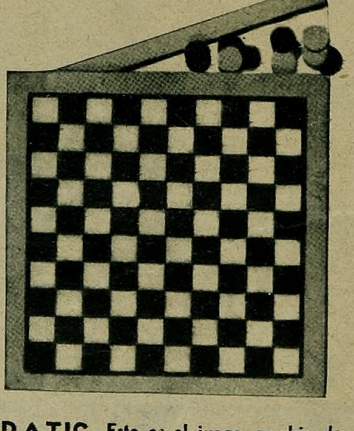
UN PREMIO

A cambio del cupón inserto al pie y la parte superior de la cápsula-tapa de una botella del delicioso Vermouth MARTINI, le regalaremos

UN ENTRETENIDO JUEGO DE DAMAS Y TA-TE-TI para grandes y para chicos. Cada uno de estos juegos va en un sobre NUMERADO para intervenir en el

SORTEO CON 536 PREMIOS EN EFECTIVO Y EN MERCADERIAS

que se realizará en breve por ante los Escribanos Públicos Eduardo C. y Horacio Medina.



GRATIS Este es el juego combinado de DAMAS y TA-TE-TI que obsequiamos. Los residentes en la Capital Federal, pueden efectuar el canje en la casa MARTINI & ROSSI, calle Callao 899. Los del interior deberán remitir por correo el cupón y la cápsula y recibirán, libre de porte, el juego de DAMAS y TA-TE-TI en sobre NUMERADO para intervenir en el sorteo.

VERMOUTH
MARTINI
EXIJALO SIEMPRE ¡BIEN HELADO!
MARTINI & ROSSI - TORINO - BUENOS AIRES



MARTINI & ROSSI - CALLAO 899 - BUENOS AIRES

Sírvanse enviarme al recibo de este cupón y de la cápsula de botella del delicioso Vermouth Martini, que acompaño, el juego de Damas y Ta-te-ti en sobre numerado para participar en el Sorteo de Premios.

NOMBRE: _____

DIRECCION: _____

CIUDAD: _____



Se realizó la colocación de la piedra fundamental del monumento al general San Martín. El gobernador Díaz echó la primera cucharada de argamasa en la ceremonia, que tuvo lugar en la plaza que lleva el nombre del Libertador.



Alumnas del Colegio María Auxiliadora esperando la llegada del gobernador de la provincia en la estación ferroviaria, y a quien dieron una simpática bienvenida.

Fotos de la Mela.

LA ALMOHADITA DEL NIÑO JESUS

(Continuación de la pág. 20)

hacerle tragar aquella medicina, que era ya la última esperanza. La baronesa se echó a llorar, y llamó entonces a los médicos; el más anciano había salido, y el otro le dijo en voz baja:

— Es inútil; no tardará una hora en llegar la agonía.

De allí a poco sonó una campanada, luego otra y después otra, hasta sonar doce, anunciando que el Niño Dios bajaba del cielo, a traer paz en la tierra a los hombres de buena voluntad. Un extraño fenómeno se operó entonces en aquella estancia: el marqués se incorporó pálido como la muerte; su mujer apartó del niño sus ojos extraviados, para tender en torno suyo una mirada medrosa; la baronesa dió dos o tres pasos sin dirección fija, mirando a todas partes atemorizada... Hubiérase dicho que *algo* de no era de este mundo había cruzado en aquel momento la alcoba, infundiendo en los presentes ese misterioso terror que pega la lengua al paladar y eriza los cabellos; ese pavor divino que despierta siempre en el alma todo lo que es sobrenatural y milagroso. Una convulsión terrible agitó al mismo tiempo el cuerpecito del niño, y oyósele gritar distintamente:

— ¡Me muero!... ¡Mamá, me muero!... ¡El Niño me trae la almohadita!...

La marquesa se levantó, como movida por un resorte, pálida, rígida como un muerto, y exclamó, tendiendo el niño a su prima:

— ¡Tenlo!

— Pero ¿qué haces? — exclamaba aquélla, espantada.

— ¡Tenlo, te digo! — repitió la madre con un acento que no parecía humano; y dejando al niño en brazos de la baronesa, salió rápidamente del oratorio, entró en el oratorio, cogió aquella almohadita de Alvarito, que un año antes había colocado ella misma bajo la cabeza del Niño Divino, y volviendo apresuradamente a la alcoba, reclinó en ella a su hijo moribundo.

— ¡Alvaro! ¡Alvaro! — decía, rodeando un brazo al cuello de su marido, y arrodillándose, abrazada a él, junto a la camita del niño. — ¡Si Jesús no lo salva, nos quedamos sin hijo!...

Reinó entonces un silencio, que a veces interrumpía un sollozo, y dejaba oír siempre la angustiosa respiración del niño; poco a poco aquel estertor iba haciendo menos fatigoso, una hora después era sólo agitado, y al amanecer, cuando los primeros reflejos del alba iluminaron el rostro del niño, blanco cual un jazmín cortado a la mañana, era su respiración la de un sueño tranquilo.

Entonces entró el más anciano de los médicos y preguntó, después de examinar al niño, si había tomado la medicina. La baronesa se la mostró con el dedo, intacta en el vaso.

— Pues, entonces — dijo el anciano, moviendo la cabeza, — el Niño Jesús es quien le devuelve a usted su hijo.

La marquesa extendió los brazos, y aunque no había logrado el dolor, lo ahogó la alegría, lanzó una especie de gemido y cayó sin conocimiento al pie de la cama de su hijo.

IV

AQUELLA noche de Navidad impresionó tanto a la baronesa, que más volvió a dar en su casa misas de gallo. Entreteníase con su prima en preparar la canastilla para el Niño Dios y acudía con todos sus hijos a presenciar y tomar parte en aquella linda costumbre, tan antigua en su familia.

Las revistas de salones lamentaban el eclipse de aquella brillante estrella, mas el hogar de sus hijos recobraba el santo calor de su corazón de madre. Mas no por ser madre excelente dejó de ser gran señora, ni necesitó tampoco para convertirse en perfecta cristiana pasar todo el día rezando en la iglesia, *envuelta*, como cierta ilustre dama teme, *en un manto largo, largo, largo...*

EL DESERTOR

(Continuación de la pág. 12)

estropajo al cuello en vez de corbata.

Constantino estaba dormido cuando Mr. White, vestido completamente, lo despertó por la mañana. Una fina luz acerada hería de sesgo la ventana. Apenas despierto, Constantino se horrorizó al ver a Mr. White mirar sin expresión alguna el desordenado montón de su ropa andrajosa que él la noche anterior había arrojado con disgusto al suelo. Tratando de distraer su atención, el ruso adoptó una actitud risueña y valiente:

— ¿Cómo está el tiempo para nuestra excursión automovilística?...

— No podía ser peor — repuso plácidamente el inglés. — Llueve a torrentes. ¡Sólo Dios sabe cómo estarán los caminos!...

— Bueno, pero con todo es una suerte que haya caminos en esta bendita China.

— Si no los hubiera no podríamos intentar esta condenada expedición.

— Estaré listo en dos patadas — dijo Constantino, saltando desnudo de la cama, y recogiendo su lío de ropas para quitarlo de la vista de Mr. White. — Pero, dígame — añadió a tiempo que su huésped salía de la habitación, — ¿por qué hace usted un viaje de trescientas millas en un día como hoy para llevar al hospital un completo desconocido, un pordiosero?...

"K" pensaba de esta forma: "Le obligaré a reconocer mis méritos."

— Porque no puedo yo mismo cortarle la pierna — dijo Mr. White, sombríamente.

Constantino no prosiguió sus preguntas, porque esta nueva alusión al corte de la pierna le afectó los nervios de nuevo. Sus manos le temblaban tanto que casi no podía abotonarse el traje. El servicio en la Legión Extranjera, si bien no era una cosa apropiada para un espíritu raro y sensible como el suyo, nunca le había obligado a afrontar más que el desprecio, la mala comida y los malos tratos. Nada de esto podía humillarlo; antes al contrario, lo habían robustecido en su amor propio. Sólo el pensamiento de estar sometido a su cuerpo lo humillaba. La muerte era el odioso triunfo final del cuerpo; la muerte significaba el silencio y la impotencia; pero hasta la muerte habría sido capaz de afrontar valientemente si hubiera sido llevado hasta ese extremo con elogios y adulaciones.

ESTETICA FEMENINA Doctora MALVINA CELNIKER

De la Facultad de Medicina de París. Ex asistente de la Dra. Noël.

De regreso de su nuevo viaje a Europa trae los más modernos procedimientos y aparatos empleados en París y Viena.

DEPILACION DEFINITIVA. No deja marcas ni duele. **ARRUGAS, FLACIDEZ** de la cara, granitos, Poros dilatados, Puntos negros, grasitud de la cara, Pata de gallo, Papada, venitas de la cara, Nariz colorada, Pecas, Manchas, **SENOS CAIDOS,** adelgazamiento general y parcial. Masajes manuales, eléctricos y por la ducha filiforme.

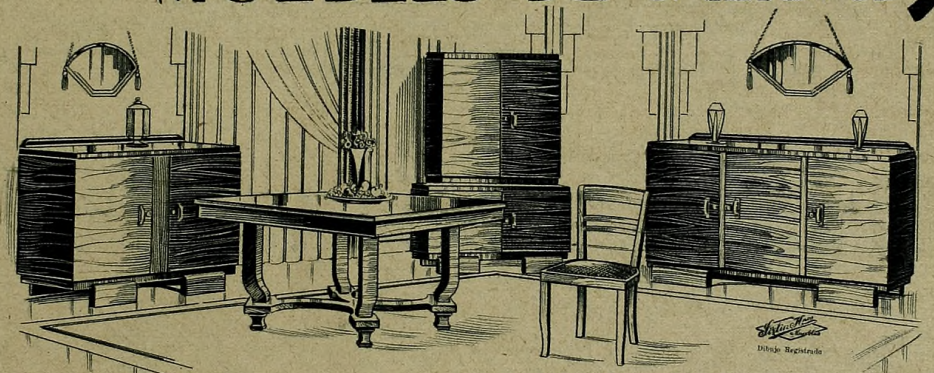
Consulta gratis todos los días de 15 a 18 horas. — Abonos económicos.

LARREA 1307 - Depto. Nº 1 **Teléf. en breve.**

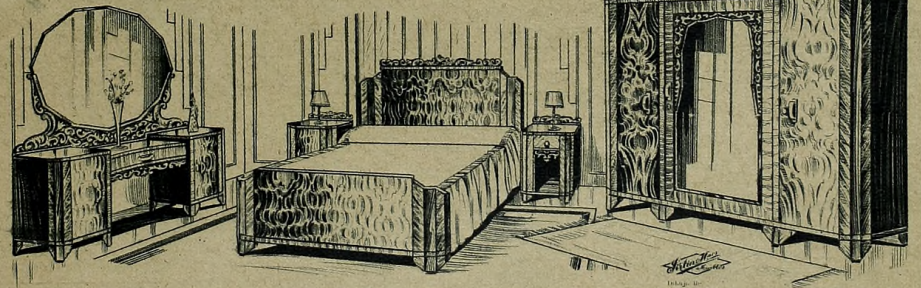
Exclusivas CREACIONES

DE INESTIMABLE VALOR ARTISTICO EN

MUEBLES DE CALIDAD



Juego **COMEDOR,** líneas modernas, de atrayente aspecto, de cedro enchapado en nogal y lustrado tono obscuro. Se compone de **APARADOR** de 1.65 mts.; **TRINCHANTE** de 1.20 mts.; **VITRINA** modelo bargueño; **MESA** extensible de 8 a 10 cubiertos y **6 SILLAS** asientos tapizados en cuero. Completo.... $ **495.-**



GRAN CATALOGO GENERAL

El más completo y voluminoso. Se envía GRATIS al interior, únicamente.

MUEBLES

SIRLIN HNOS

CORRIENTES 1170

DORMITORIO, estilo moderno, con motivos tallados y patinados, sólida construcción en raíz de nogal combinada con nogal, interiores cedro. Compuesto de **ROPERO** desarmable 2 mts., cantos ochavados, amplia luna central biselada; **CAMA** 2 plazas, elástico metálico reforzado, mesa **TOILETTE** con amplio espejo 8 cantos y 2 MESAS de luz de distinta forma. Juego completo. $ **590.-**

El bueno y el mal humor parlamentario

Chispazos de nuestros legisladores, ilustrados por Ramón Columba

La excelente acogida dispensada a esta nueva sección de El Hogar *nos prueba que los lectores han sabido valorarla en su verdadero alcance. En este éxito cabe señalar la acertada colaboración gráfica del popular dibujante argentino Ramón Columba, cuyo lápiz precisamente hemos buscado porque representa segura garantía de que esta sección ha de mantener invariable su carácter ameno e impersonal, como que el cuarto de siglo que él lleva caricaturando políticos ha servido para conquistar, entre éstos mismos, sus lectores más adictos y entusiastas.*



Sr. Noble (J. A.). — Máquinas de bombardeo liviano, decía el señor ministro, pero que ya en 1932 y hoy son máquinas que no tendrían aplicación de esa índole en ningún momento y en ningún ejército del mundo.

Sr. Ministro de Guerra. — Entonces tendría que venderlas como hierro viejo.

Sr. Noble (J. A.). — Sería muy buen negocio. *(Risas.)*

Sr. Ministro de Guerra. — Búsqueme comprador. *(Risas.)*

• •

Sr. Ministro de Hacienda. — Los periodistas profesionales sostienen que anunciar que un perro mordió a un hombre, no es una noticia; pero sí lo es, decir que un hombre mordió a un perro. *(Risas.)* Y al explicar cómo han procedido mis funcionarios, no puedo calmar el ansia de noticias ultranuevas, porque son hombres buenos, que no muerden, pero que, como todos los mortales que andan por la calle, están expuestos a que los muerdan... *(Risas.)*

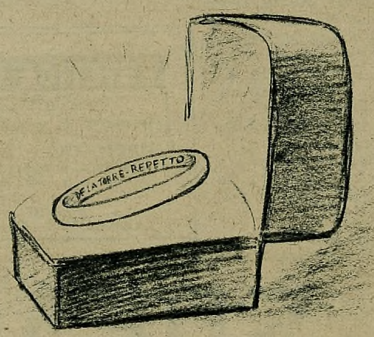


• •

Sr. Ministro de Hacienda. — *(Refiriéndose a la afirmación del senador de la Torre sobre la actuación del señor Gagneux.)* Bueno; no obstante la cuádruple repetición, todo esto es una novela de tipo más imaginativo que la que tenía sobre el pupitre el señor senador por Santa Fe cuando hablaba mi colega de Agricultura. *(Risas.)*

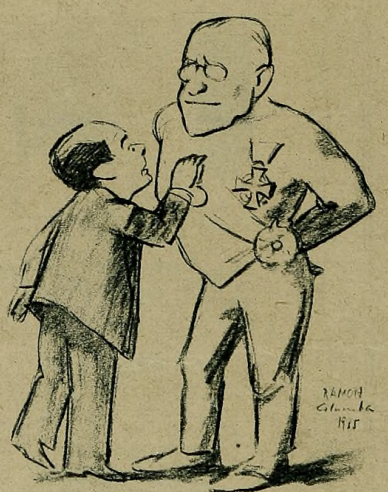
• •

Sr. Ministro de Hacienda.—...Pero la minoría — léase el señor senador de la Torre que es el único miembro de ella, aun cuando él siempre dice "la minoría", para que se crea que son más... *(Risas.)*



Sr. Ministro de Guerra. — ...y creo que el sector socialista me acompañará en esto; que los ministros del Poder Ejecutivo no vienen a hacer proposiciones de aumento de partidas que no hayan sido convenidos antes con el señor ministro de Hacienda.

Sr. Noble (J. A.). — El señor ministro persigue un propósito político: quiere romper la alianza... *(Risas.)*

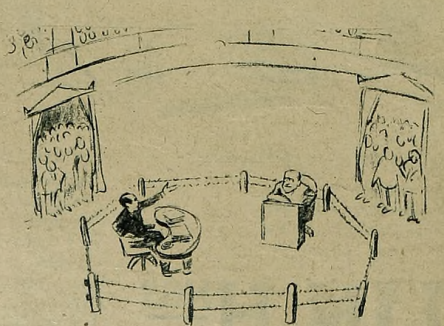


Sr. Ministro de Hacienda. — Afortunadamente, el señor senador por Santa Fe, invocando sus títulos de campeón del tomate y de campeón de la yerba *(risas)*, se dispone a librar la dura batalla: va a adquirir también el título de campeón de la carne.

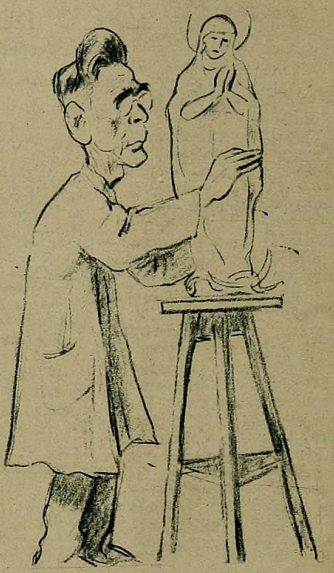
• •

Sr. Ministro de Hacienda. — El señor senador de la Torre ha reproducido cuatro, cinco, seis veces esa afirmación, que es inexacta; y yo llego a convencerme de que el señor senador por Santa Fe, supone que repitiendo cinco o seis veces una inexactitud, se convierte en una verdad. *(Risas.)*

• •



Sr. Ministro de Hacienda — El señor senador, al dar término a su exposición, se entretuvo en colocar a distancias prudentes, banderillas y señales, para que el ministro de Hacienda no fuera a abandonar el campo elegido y tomara precipitadamente el camino de los cerros de Ubeda. Yo me voy a entretener ahora, señor presidente, en poner alambres de púa suplementarios, para que no nos vayamos ninguno de los dos. *(Risas.)*



Sr. Noble (J. A.). — Esto me hace acordar un cuento que contaré rápidamente a la Cámara: a un tallista de condiciones muy relativas a quien encontraron en la tarea de tallar una imagen, le preguntaron qué era lo que iba a ser, y dijo, muy poco seguro de sí mismo: si sale con barba, San Antón; si no tiene barba, la Purísima Concepción. *(Risas.)* En Córdoba ha ocurrido eso: la máquina ha salido sin barba. *(Risas.)* Y entonces se ha convertido de máquina de bombardeo en máquina de observación.

• •

Sr. Ministro de Hacienda. — El señor senador de la Torre ha reproducido cuatro, cinco, seis veces esa afirmación, que es inexacta; y yo llego a convencerme de que el señor senador por Santa Fe, supone que repitiendo cinco o seis veces una inexactitud, se convierte en una verdad. *(Risas.)*

• •

Sr. Ministro de Hacienda. — Quince inexactitudes en tres conclusiones. Si yo razonara como el señor senador por Santa Fe, por extrapolación diría: si en tres conclusiones hay quince inexactitudes, en cuarenta y ocho conclusiones tiene que haber doscientas cuarenta inexactitudes. *(Risas.)* Eso es la obra de un mes; en un año dos mil ochocientas ochenta inexactitudes; en setenta años tiene que haber, pues, doscientas un mil seiscientas... *(Risas y aplausos en las galerías.)*

(Fragmentos de los diarios de sesiones del Senado y de la Cámara de Diputados)



"Muchacha de Avila", una de las obras del pintor Moisés.

DEL PINTOR JULIO MOISES

(Continuación de la pág. 26)

y espiritual que, conjuntamente, hacen admirable esta obra de arte.

No quiere esto decir que Julio Moisés no acometa la obra fuerte de contrastes violentos, de problemas de luz, de composición y de trama vivida con potencia y valentía. Ahí está parte de su labor primera que abona nuestro aserto, aunque hoy sienta y ejecute más esta modalidad selecta del retrato, que no es, al fin, más que un alarde de lo que él mismo lleva en su alma. Estas reflexiones nos las sugiere ese viaje alrededor del estudio que, con Luis Alvarez, de Buenos Aires, hemos hecho con silencio admirativo. Al final de nuestro pensamiento, hemos abierto ante el artista el haz apretado de nuestras preguntas:

—¿...?

— Casi no recuerdo cuándo comencé a pintar. Debí empezar a dibujar al mismo tiempo que aprendía las primeras letras, porque todos mis libros estaban pintarrajeados y todas sus láminas iluminadas. Mi santa madre conservaba mi primer cuadrito, que hice a los siete años.

—¿...?

— No he tenido nunca maestros, al extremo que llevaba ya pintando varios años y, por la circunstancia de vivir en pueblos pequeños, no había visto nunca pintar a nadie.

—¿...?

— No tengo preferencia determinada por ningún pintor antiguo ni por ninguna escuela de aquellos tiempos. De los unos y de las otras nos han quedado muestras tan admirables de su bondad y de su talento que es muy difícil inclinarse a alguno con preferencia, sin contar con que esta admiración va sufriendo modificaciones a lo largo de la vida.

—¿...?

— Por el mismo aislamiento y falta de ambiente que tuve en mis primeros años, al comenzar a pintar, lo hice sin plan ni orientación determinada. Este defecto o cualidad no he llegado a desterrarlo nunca. Sólo sé que lo único que me propongo en mi arte es ser sincero conmigo mismo y no caer en claudicaciones ni concesiones a las modas y tendencias imperantes.

—¿...?

— El retrato es el género de pintura que más me gusta y el que está más de acuerdo con mi temperamento. En él he llegado a producir mi obra menos mala.

—¿...?

— El arte clásico, por una serie de razones especiales, llegó a tal florecimiento y perfección que es muy difícil igualar en los tiempos presentes. La vida de aquellos años, la férrea disciplina a que se sometían los artistas, la necesidad de cumplir con obras de tanta envergadura, la inquietud menor, quizá, puesto que cada uno de ellos se limitó a ser un eslabón más o menos importante de aquella época; todo, en fin, se conjuró para realizar aquellas empresas gigantescas, que son el asombro de los siglos y un ejemplo eterno de fidelidad, de esfuerzo y de entusiasmo. Comparar aquellas ambiciones artísticas con las de nuestro arte contemporáneo es algo doloroso.

—¿...?

— El cubismo me parece una broma demasiado prolongada.

—¿...?

—Las causas de la desorientación del arte actual son muchas; pero la fundamental es la influencia de cierta literatura que ha servido de guía a nuestra juventud y que la ha apartado más cada vez del camino de lo que siempre ha sido la buena pintura. Por fortuna, se inicia una saludable evolución, de tal intensidad que de lo pasado ya no queda nada, corriéndose el peligro de caer en el polo opuesto.

—¿...?

— Creo que nuestra pintura, de ahora y de siempre, ocupa el primer puesto en el mundo, y buena prueba de esta convicción mía es el éxito que España alcanza en todos los certámenes internacionales.

. . . . . .

ESTA pintura de Julio Moisés, tan llena de gratas sugerencias, tan noble de factura, tan tocada de verdadera y digna elegancia, será allá en América, cuyo rumbo tiene señalado, la garantía de que España aún vive de su historia, y que ésta se prolonga, por suerte divina, en muchos de los pintores españoles que saben pintar con alma y con talento.

Madrid, julio de 1935.

El abrigo la defiende del frio...



...y Hinds protege su belleza

Ante el frío, la humedad, y los cambios bruscos de temperatura que atacan su cutis y tienden a agrietarlo, no arriesgue un daño mayor, probando preparaciones inadecuadas. . . . Use Crema de miel y almendras Hinds. Como es líquida, penetra mejor. Sus beneficiosos ingredientes actúan con mayor eficacia. El cutis queda protegido. Si ya está dañado, va readquiriendo la perdida frescura y suavidad. . . . Hinds, además, embellece. Presta a su tez una aristocrática tersura — a sus manos, atrayente blancura. Use Hinds al levantarse, antes de salir y al acostarse . . . y luzca siempre un cutis adorable.

Para la cara, las manos, los brazos, el escote.

En frascos desde **0.70**

CREMA de miel y almendras **HINDS**

LA CREMA PROTECTORA QUE EMBELLECE EL CUTIS

En el mundo artístico metropolitano



Parte de la concurrencia que asistió al acto inaugural de la exposición, en el salón Gutiérrez, del artista boliviano Guzmán de Rojas, que ocupa en su patria el cargo de "Director General de Bellas Artes", "Director de la Academia" y del "Museo de La Paz". Figuran entre los concurrentes, el ministro, doctor de Yriondo, y el edecán naval del presidente de la Nación general Justo.





El pintor Alberto Gartmann, que acaba de presentar en los salones de Nordiska un conjunto de telas sobre algunos aspectos de las sierras cordobesas. "Arroyo Achalita", una de las telas que integran el conjunto presentado por el pintor Gartmann.



Conjunto de guitarristas que acompañan al dúo Ruiz-Acuña, y que participó con gran éxito en el festival de la "Casa Victor" que se llevó a cabo hace pocas semanas en el cine "Ambassador".



El pintor uruguayo Carlos W. Aliseris, acompañado por el embajador de su país, doctor Eugenio Martínez Thedy, señora Elena Sansinena de Elizalde, y otras personas amigas, en la inauguración de la muestra de cuadros realizada recientemente en "Amigos del Arte".



Nuestro colaborador artístico el doctor Héctor Daniel Muñoz, con algunas de las personas que asistieron a la inauguración de su muestra de fotografías artísticas, hecha en "Amigos del Arte", donde ha reunido trabajos que confirman sus cualidades ya evidenciadas en las páginas de El Hogar.



Toño Zalazar, nuestro prestigioso colaborador, con algunas de las personas que le acompañaron en la tarde en que inauguró la exposición de caricaturas en "Amigos del Arte", en una de cuyas salas ha presentado un conjunto de diseños con los cuales confirma el justo renombre de que venía precedido.

FRENTE AL ESPECTACULO

¿HABRA WAGNER INFLUENCIADO A VERDI?

(Continuación de la pág. 32)

música maravillosa, cómo fluye, incansablemente, de la imaginación verdiana! ¡Con qué elegante ligereza saltan esos chispeantes diseños de un instrumento a otro, persiguiéndose, evitándose con malicia, trazando aéreas guirnaldas en los pentagramas de la partitura y traduciendo en adorables melodías el canto brotado de un gran corazón!... Sí, "Falstaff" es el himno de la juventud.

"Los Maestros cantores", escrita, igualmente, durante un período feliz de la vida de Wagner, puede compararse a "Falstaff"; una gran afinidad estética existe entre ambas obras, pues ambas constituyen la más alta expresión de lo que sugiere el término "comedia musical". Este parentesco pudiera acaso justificar la hipótesis de la influencia wagneriana sobre Verdi; pero, necesario es decirlo: de haber existido, dicha influencia no pudo ser sino subsconsciente espiritual, tal es la diferencia que media entre la fineza ultralatina de la inspiración verdiana y la comicidad por demás teutónica de Wagner.

En el teatro Colón acaba de reponerse esta obra con marcado éxito, correspondiendo gran parte de éste a la inteligente actuación de Salvador Baccaloni, quien pareciera ser, física y vocalmente, la encarnación misma del personaje de Shakespeare. A este actor, que es muy fino, a pesar de su corpulencia, no le faltaría más que un poco de intensidad en la articulación para realizar un Falstaff perfecto. La orquesta, bajo el impulso del maestro Panizza, supo exteriorizar con toda la vitalidad requerida el dinámico entusiasmo que desborda de la partitura.

EL "HUMOUR" EN LA ESCENA INGLESA

(Continuación de la pág. 32)

Priestley mostrándonos la doble personalidad del falsificador que es para todos los que le rodean y que viven a sus expensas, un pobre hombre sin imaginación que fuera de las horas del trabajo no tiene más aspiraciones que cultivar su jardín y escuchar cómodamente instalado las transmisiones de la B. B. C. Hasta que fastidiado de que le tomen por un "infeliz", y resuelto a sacarse de delante a los que explotan su generosidad, les confiesa su verdadera profesión. La reacción del "entourage", espantado al principio, incrédulo después, pero en ningún momento seguro de la verdad, da ocasión a una serie de escenas regocijantes. El público mismo está sometido a igual incertidumbre hasta que un desenlace optimista e "inmoral" le permite aplaudir la fuga del hábil defraudador.

El contraste entre "Laburnum Grove" y "La Casa de la Dicha" no puede ser más sintomático: una obra revela el temperamento anglosajon, la otra el carácter dramático de los latinos. (Un observador menos inclinado a las generalizaciones estéticas diría que la oposición entre las dos obras se debe a los métodos de la policía; la nuestra, como la española, no vacilaría en detener al protagonista por una simple sospecha; la inglesa no se atreve a hacerlo mientras no reúna la prueba suficiente para condenarlo...)

Mas si no fuera suficiente el ejemplo anterior podría citarse como decisivo el caso de "Outward Bound", la conocida obra de Sutton Vane, de la cual los "English Players" han dado una admirable interpretación.

¿Qué autor latino habría osado hacer hablar así a unos muertos ni encarar de ese modo la vida de ultratumba? Y sin embargo, ¡cuánta emoción humana hay en el dibujo de algunos personajes y qué impresión de angustia fluye de toda la situación!

A veces, sin embargo, los autores ingleses se olvidan del "humour".

Es lo que le ha pasado al difunto Edgard Wallace al hacer la transposición teatral de su novela sobre los bandidos de Chicago. "On the Spot" es un drama-reportaje, una crónica relativamente fiel de los manejos de los traficantes de alcohol durante los años finales del régimen prohibicionista. Historia de crímenes sin pasión, motivados por rivalidades comerciales, no contiene ningún elemento que pueda interesar al espectador. Edgard Wallace, que cuando dejaba correr su fantasía trazaba tipos pintorescos y amenizaba cualquier aventura policial con rasgos de "humour", al enfrentarse con la sórdida realidad no quiso superarla. Le fué fiel sin amor y la respetó despreciándola, pero en ese doble esfuerzo perdió su buen humor. Así de la representación de "On the Spot" sólo quedará entre nosotros el recuerdo de la delicada interpretación que miss Pamela Stirling hizo de un tipo de mestiza: una chinoamericana, breve, menuda y llena de exótico encanto.

El Espectador



CERA VARDELIA

BLANQUEA y CONSERVA EL CUTIS LOZANO, TERSO y JUVENIL

Siendo boricada, científicamente, la Cera de Belleza **VARDELIA** blanquea el cutis y le da un aspecto lozano, terso y juvenil. Su uso diario da nueva vida al cutis, eliminando las manchas, pecas y barrillos. Es el único tratamiento que la mujer moderna requiere y ha reemplazado a todas las ceras y cremas de belleza anticuadas. Es más económica que cualquiera otra, pues tiene tres aplicaciones — como crema de día, crema de noche y base para el polvo.

En venta en todas las buenas perfumerías, farmacias y tiendas. Tamaño grande, $ 2.50, tamaño mediano, $ 1.50.

Laboratorios VARDELIA
Sección H
MORENO 784 — Buenos Aires
U. T. 33 - 7252



Afecciones y

Cálculos del Hígado

y de la **Bilis** elimina el regenerador **HIGOSAN**

El Higosan es un tratamiento biológico especial, no medicamento químico común. Las energías del Higosan levantan las funciones, purifican el **Hígado — hiel —**, se infiltran en la bilis, absorben las descomposiciones, ablandan los **cálculos**, expulsándolos con éxito **SIN DOLORES**

EXTRACTOS DE TESTIMONIOS

...Cansado de sufrimientos de hígado desde hace 8 años, he leído del Higosan. Lo usaba de acuerdo a las instrucciones, produciendo el efecto deseado y quedaron eliminados todos los cálculos que tenía en mi organismo, etc., etc. — **P. S. Sala, Tandil 5445, Buenos Aires.**

...Muy agradecido con el resultado con el Higosan. Expulsaba en 24 horas muchos cálculos y tóxicos membranos, etc. — **Bartolo Murro, Totoras, F. C. C. A.**

...17 años ha sufrido mi señora mucho, en 23 horas salieron con el Higosan más que 100 cálculos, y ni eran la mitad, y ahora desde unos 8 meses se siente muy bien, etc. — **Jorge Becker, Viale, E. R.**

...Hágole saber que con su maravilloso Higosan despedí una gran cantidad de cálculos en 24 horas, además me hizo muy bien de almorranas crónicas, etc., etc. — **Enrique Barabaschi, Pto. Grl. San Martín, F. C. S. F.**

...comunique que he obtenido muy buen resultado con el Higosan. Expulsaba en apenas 24 horas una gran cantidad de cálculos, etc. — **A. Barfuss de Castañeira, Malabrigo, F. C. S. F.**

...a mi señora el Higosan comprobó con verdadera satisfacción su excelente resultado. Expulsaba muchos cálculos y ahora se siente perfectamente bien, etc., etc. — **Ant. Reale, Santo Espíritu, S. F.**

Así continúan los informes de éxitos.

Muchos sufrimientos de estómago, hinchazones de intestinos, corazón, fatigas, etc., tienen su causa en cálculos del **Hígado, Hiel, Bilis.**

Si Vd. no puede sanar de su Reumatismo, Gota, Ciática, Debilidades, Estados nerviosos crónicos, Paralizaciones, le falta la reacción y los elementos electroquímicos orgánicos.

¡Tome los regeneradores Leucocit y Homosan!

Higosan, Homosan, Leucocit, se vende en las grandes Droguerías y en las buenas Farmacias.

En Buenos Aires: Farmacias: Nelson, Franco-Inglesa, etc.

GRATIS: Informaciones y la Revista "Génesis" del Dr. E. Handl, Boulevard Oroño 866, Rosario, S. F.

Sírvase escribir claro: Nombre, apellido, pueblo, F. C. y Provincia.

E. H. 19-7-35



Debut de la compañía norteamericana de revistas





Escena final del primer cuadro de la revista titulada "Lights of Broadway", una de las obras que sirvió de presentación en Buenos Aires a la compañía de revistas norteamericanas, y cuyo debut en el teatro Casino ha merecido general aceptación por parte del público y de la crítica. Este conjunto, que viene al frente de Bobby Delso, es la primera vez que realiza un viaje a la América del Sur, habiendo conquistado ya las preferencias del público porteño.



Otro de los cuadros de la revista "Lights of Broadway", en los que ponen de relieve sus excepcionales aptitudes las integrantes del cuerpo de baile, conjunto que hace derroche de gracia, hermosura y elegancia en sus notables interpretaciones.

Fotografía obtenida durante la representación de "New York beaute parade 1935", revista que acompaña actualmente a "Lights of Broadway".

LINCE
DETECTIVES PRIVADOS

INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PRIVADAS DE TODA NATURALEZA.
VIGILANCIA - SEGUIMIENTOS - BUSQUEDAS
Corresponsales en todo el Mundo. La primera oficina autorizada por la policía. Seriedad y Reserva.
Prospecto Gratis. VIAMONTE, 851. Bs. As.
U. T. 44, Juncal 0404.

EVITEMOS CAER ENFERMOS ESTE INVIERNO

Para ahuyentar las enfermedades y poder defenderse con éxito de los rigores de la estación invernal, el secreto consiste en fortificar la sangre mediante un tratamiento tónico enérgico, un régimen de vida sano y una alimentación escogida.

El tónico más indicado para el presente caso es la Bioforina Líquida de Ruxell, porque rápidamente enriquece la sangre, entona el sistema nervioso y fortifica los músculos. Es, además, un producto muy agradable de tomar, y por la ausencia absoluta de drogas peligrosas se hace indicado para todo organismo en cualquier momento y en toda edad.

El tratamiento tónico que preconizamos es tan sencillo, que más bien constituye un placer. Se aconseja tomar la Bioforina Líquida de Ruxell antes de las comidas, en reemplazo del vermouth u otros estimulantes alcohólicos, porque efectivamente es muy agradable, y al par que aumenta considerablemente el apetito, tonifica el organismo, duplicando el valor del alimento.

Para las personas débiles y las que son propensas a enfermarse y los que no logran sortear un solo invierno sin ser víctimas de la gripe, este tratamiento debe iniciarse sin más dilación. Pondrá su organismo en condiciones de resistir las enfermedades, les proporcionará una sangre rica en glóbulos rojos y entonará su sistema nervioso, venciendo la debilidad y malestares de que son víctimas.

El doctor Celestino Arce, de esta Capital, escribe: *"La Bioforina Líquida de Ruxell produce siempre resultados inmejorables. Bajo su acción los organismos debilitados se reconstituyen rápidamente, ganando en peso, al mismo tiempo que toda la economía experimenta una beneficiosa influencia."*

No estando contraindicada en ningún caso, las madres pueden administrarla a sus niños, flacos y faltos de apetito y a sus maridos cuando vuelven del trabajo cansados, inapetentes y de mal humor, pues es considerada como un poderoso reconstituyente del cerebro y de los nervios, y, por lo tanto, es ideal para todos aquellos que hacen una excesiva labor intelectual.

Para las personas que hayan estado enfermas, ya durante la convalecencia o como tratamiento tónico reconstituyente, nada es más indicado que la Bioforina por sus efectos rápidos y seguros. Es preparada por el Instituto Bioquímico Modelo, Perú 1645/55, Buenos Aires, lo que es una segura garantía para recomendarlo como de la mayor confianza.

UN BUEN DIGESTIVO

Gran número de enfermos del estómago ven hoy aliviadas sus molestias, gracias al nuevo Digestivo Roermer, llamado por los médicos Clorhidro-Oxidasa de Roermer. El digestivo Roermer tiene propiedades enteramente análogas a las de nuestro jugo gástrico, como ha sido comprobado científicamente. Gracias a él las personas que sufren de insuficiencia estomacal, los hipopépsicos y los que por defecto de sus jugos gástricos o debilidad de sus órganos digestivos no digieren normalmente, pueden hoy conseguir una digestión y asimilación perfectas.

El digestivo Roermer resuelve el problema de dejar descansar el estómago, pues por sí solo se encarga de digerir los alimentos de un modo análogo a como ocurre en la digestión normal.

Es de muy agradable sabor y se debe tomar durante las comidas en una pequeñísima cantidad mezclada con agua, vino o cerveza, de manera que se vaya combinando con los alimentos.

Los enfermos del estómago, sometidos a régimen, pueden, con el auxilio de este digestivo, ir abandonando su régimen dietético y adoptar un sistema de alimentación mixto, en la seguridad de que su digestión se verificará normalmente.

Este excelente digestivo puede administrase sin temor a personas de toda clase y edad, y aun a las personas perfectamente sanas, en las cuales sus efectos se traducen en un aumento extraordinario del apetito.



Alberto J. Iribarren, prestigioso artista que ha sido encomendado por la empresa del teatro Casino para la realización de los decorados. En las revistas a estrenarse, Iribarren pondrá en evidencia, sin duda, sus siempre probadas condiciones de decorador.

Fotos Bravo Flores.

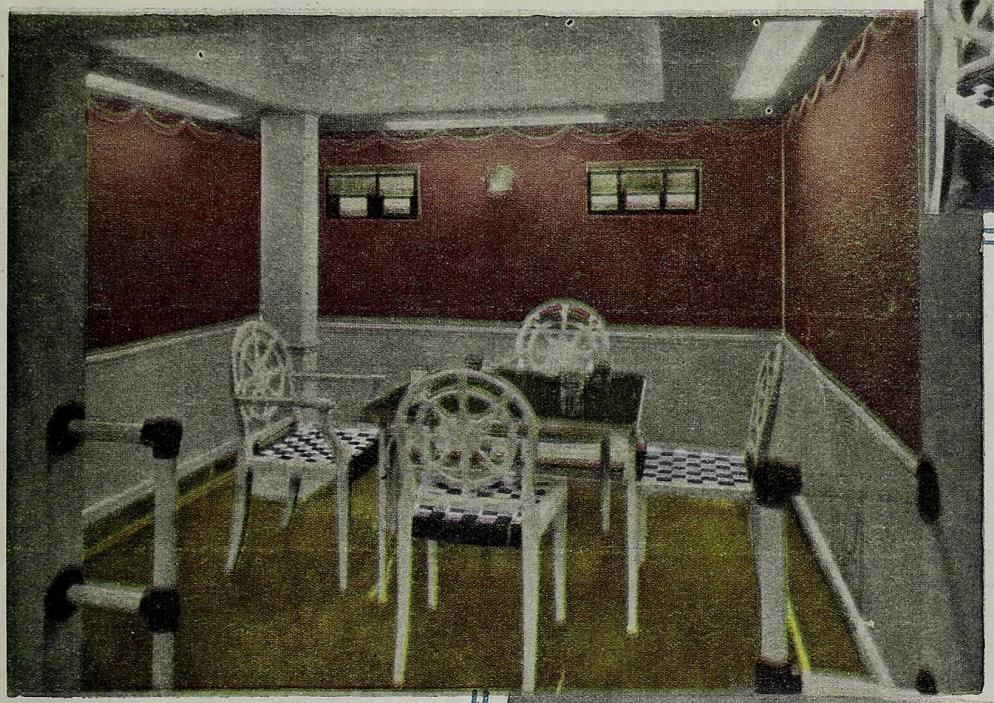
TOS RESFRIOS · CATARROS · BRONQUITIS
Se Combaten Rápida y Eficazmente con las:
PASTILLAS DE BRONQUIALINA RUXELL
Caja mediana $ o 60 — Caja grande $ 1.—

Motivos marítimos como decoración de interiores

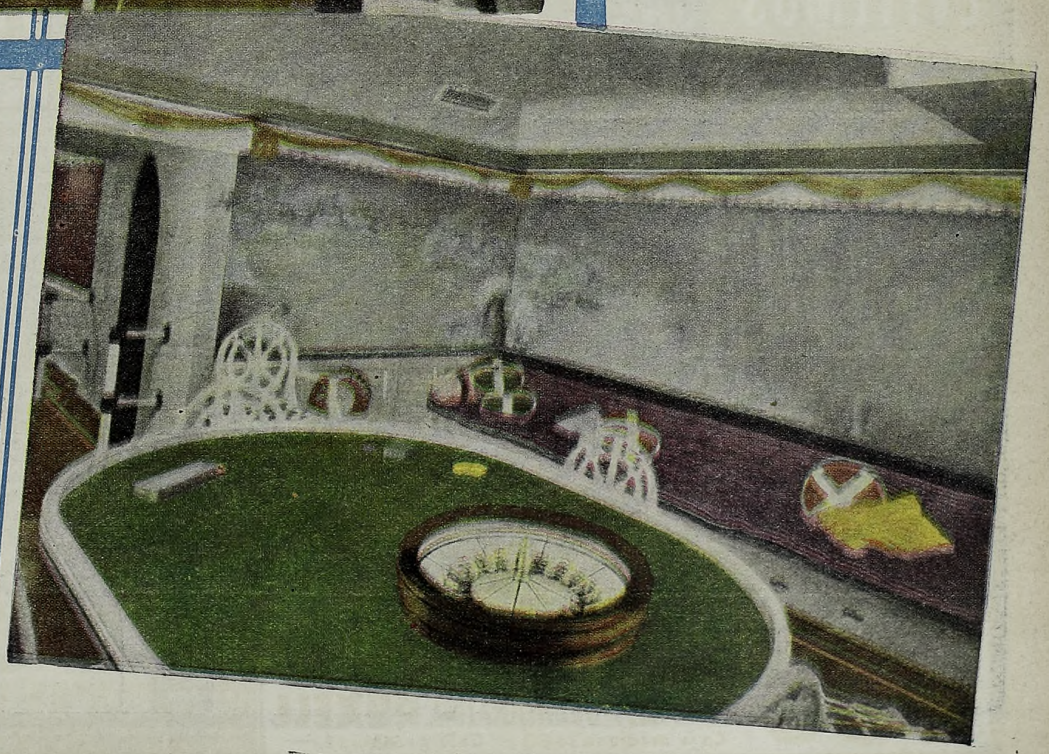
El estilo de las habitaciones europeas, sobre todo aquellas consagradas a momentos de esparcimiento, está cambiando notablemente. Adviértese en muchas de ellas una influencia americana que se desprende de su exotismo y de su buen gusto. Aquí ofrecemos tres modelos de salas de juego, cuya característica predominante la forman los motivos náuticos, que hacen que, de primera intención, tenga uno la agradable y pocas veces gustada sensación de hallarse en las cómodas dependencias de un gran palacio flotante.



• *Un curioso rincón de la estancia, con el ancla sobre la alfombra y un salvavidas en la pared, sobre la que también hay guardas representando caprichosos motivos marinos.*



○ *La mesa de juego, con sus cuatro sillas, cuyos asientos parecen tableros de ajedrez. Los pasamanos de la entrada simulan también los que frecuentemente encontramos en los buques.*



• *Aspecto general de la habitación. Obsérvense los respaldos de las sillas, que semejan timones. Sobre la alfombra hay dibujos con motivos marinos, semejantes a los de las paredes.*

Los peinados



La moda parece decidirse ahora por la línea griega. Primeramente triunfó esa tendencia en los trajes de noche, inspirados en los antiguos peplos. Ahora corresponde a los peinados observar esa característica, la que se evidencia en este peinado en que el cabello, partido al centro, se recoge en bucles ligeros que rodean la nuca.



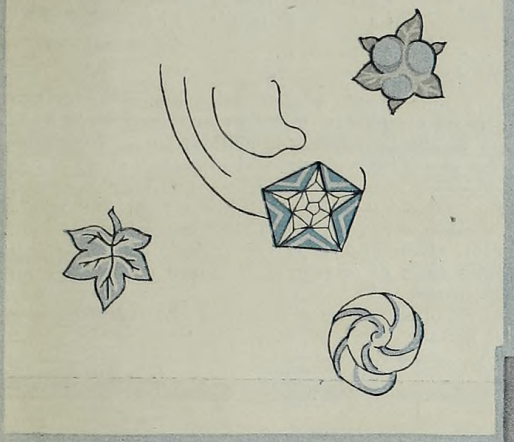


En este otro modelo, el cabello, dividido por una línea que llega hasta la nuca, forma un bucle largo, y a los costados un grupo de rulos chatos que dejan la oreja al descubierto y cubren parte de la frente, interrumpiendo así suavemente la sobriedad del conjunto.

Un sencillo y gracioso peinado que recuerda al difundido por la actriz Katharine Hepburn. La melena, más bien larga, se lleva hacia arriba, atándose y enrulándose las puntas, que caen en jopo sobre la frente y confieren al rostro un aire atractivo y muy juvenil.



modernos



Completamente griego es este peinado. El cabello, lacio, termina en rizos pequeños y apretados que enmarcan el rostro. Es un arreglo que conviene especialmente para los cabellos rubios y que acompaña muy bien una "toilette" de noche



Para un rostro despejado conviene el cabello ondulado a los lados, y tomado con clips en la frente. Estos accesorios ayudan a variar el tipo de peinado, y constituyen un nuevo detalle de elegancia, ya que combinan muchas veces con los que adornan el lóbulo de la oreja.

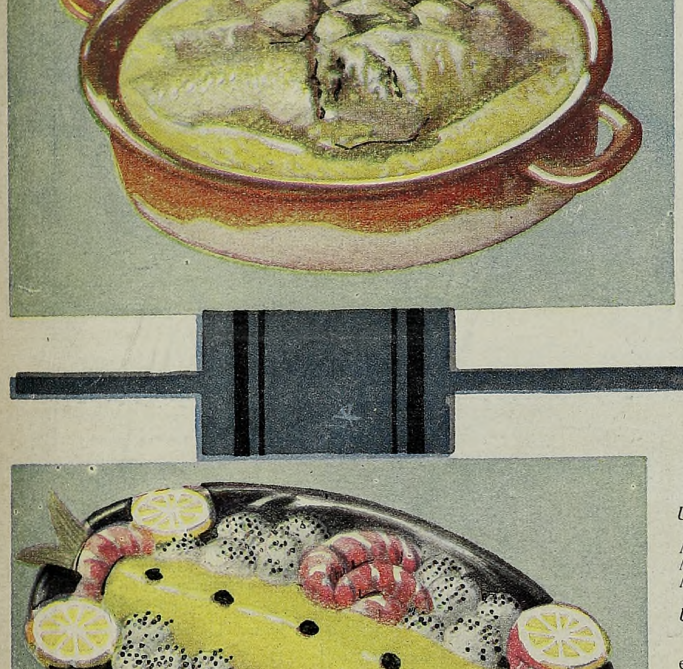




Deliciosamente femenina es esta cabeza en que el cabello, partido al centro, se enrula en bucles suaves, a los que circunda una trenza. Es un peinado de actualidad, y resulta muy cómodo para aquellas que han dejado crecer su cabello.

El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

por Petrona C. de Gandulfo



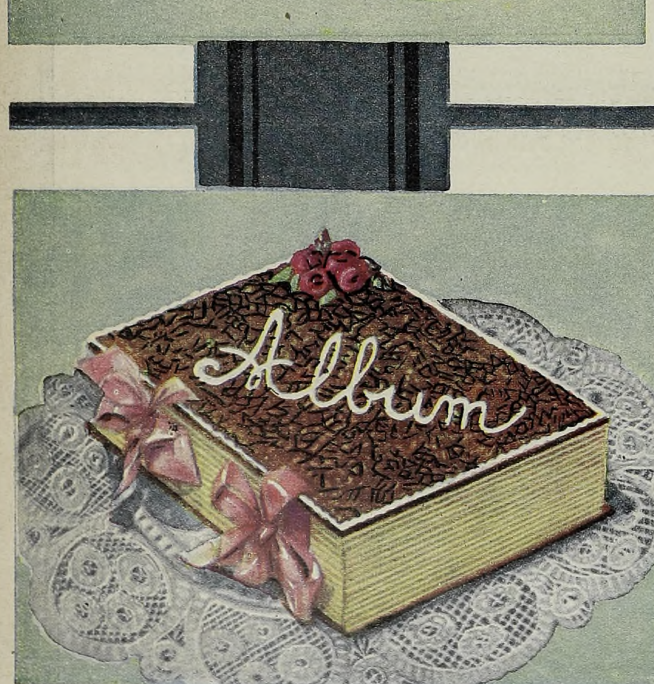
CAZUELA CHILENA

Ingredientes:

Una gallina grande.
Setenta gramos de manteca.
Una cebolla.
Un ramito compuesto.
Una cucharadita de pimentón colorado.
Tres litros de agua.
Unos choclos rallados con el cuchillo.
Un pedazo de zapallo y un pedacito de batata.
Un huevo, tres yemas.
Sal y pimienta.

Preparación: Preparar una gallina grande y algo vieja; limpiarla, cortarla en presas y condimentarla con sal y pimienta. Poner en una cacerola la manteca; colocar al fuego y dorar en ello ligeramente la gallina; agregarle después la cebolla cortada en pedacitos, el ramito compuesto, el pimentón, el agua y la sal; colocar al fuego y dejar hervir lentamente, lo menos una hora y media; agregarle entonces el choclo, el zapallo y la batata. Se deja cocer todo junto. Cuando todo esté cocido, y el caldo se haya reducido algo, se pasa por colador, se ponen las presas en la misma cacerola, se le agrega el caldo colado, se deja calentar bien, y unos momentos antes de servirlo se le agrega un huevo y las yemas, revolviendo al mismo tiempo.

Se sirve en cazuelitas de barro. Si agrada, se le deja el chocho. También se le pone un poquito de arroz, si gusta.



PESCADO RELLENO A LA BEARNESA

Ingredientes:

Un pejerrey de un kilo.

Salsa Bearnesa:

Media taza de vinagre.
Media taza de agua.
Media cucharadita de pimienta en grano.
Un ramito compuesto con perifollo, laurel y estragón.
Una cebolla cortada en cuatro.
Unas seis echalotes picadas.
Cuatro yemas.
Doscientos gramos de manteca.
Una cucharada de jugo de limón.
Sal.

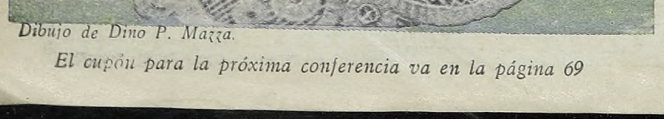
Relleno:

Un filet de merluza.
Una cucharada de cebolla picada.
Una cucharada de manteca.
Una yema.
Dos cucharadas de miga de pan.
Sal, pimienta, nuez moscada.

Preparación: Preparar primeramente el rellenito; poner en una sartencita la manteca, dorar en ella la cebolla; agregarle luego el filet bien machacadito, saltarlo un poco, retirar del fuego, agregarle la miga de pan remojada en leche y exprimida, y la yema. Condimentar con sal, pimienta y nuez moscada y revolver bien.

Preparar un lindo pejerrey de un kilo, más o menos; limpiarlo, lavarlo bien y sacarle el espinazo, abriéndolo por la parte de abajo. Sacarle también las espinas, lavarlo nuevamente, secarlo con un repasador; condimentarlo con sal y ponerle el relleno; envolverlo con un papel enmantecado, colocarlo en una asadera, cubierto con agua caliente, y ponerlo al horno de temperatura regular durante cuarenta a cincuenta minutos, más o menos.

Salsa Bearnesa: Poner en una cacerolita el agua, el vinagre, el ramito compuesto, la pimienta en grano, la cebolla y los echalotes; colocar al fuego y dejar hervir hasta reducir el líquido a la mitad; pasarla después por un colador; ponerla en un tazón, agregarle las yemas, batir, colocar al baño maría batiendo continuamente hasta que esté espesa, retirar del fuego y agregarle la manteca derretida, y continuar batiendo hasta que esté bien espesa; condimentarla con sal y jugo de limón. Una vez todo preparado, colocar el pescado en una fuente, sin el papel; cubrirlo con la salsa y adornar alrededor con papitas redondeadas, cocidas y salteadas en manteca, y langostinos pelados e igualmente pasados por manteca caliente.



Dibujo de Dino P. Mazza.

El cupón para la próxima conferencia va en la página 69

ALBUM EN CROCANTE

Ingredientes:

Crocante para la tapa:

Ciento cincuenta gramos de almendras.
Cuatrocientos gramos de azúcar refinada.
Dos cucharadas de agua.

Bizcochuelo:

Cinco huevos.
Ciento ochenta gramos de harina.
Treinta gramos de manteca.
Ciento cincuenta gramos de azúcar molida.
Una cucharadita de esencia de vainilla.

Crema:

Tres yemas.
Trescientos gramos de manteca.
Ciento cincuenta gramos de azúcar refinada.
Una copita de licor o coñac.
Una cucharadita de esencia de vainilla.
Unas gotas de colorante vegetal.

Bizcochuelo. Preparación: Batir los huevos y el azúcar entibiando un poquito la preparación al baño maría; batir hasta que esté bien espumosa y espesa; dejar de batir cuando esté a punto, y agregarle, poco a poco, la harina moviendo muy suavemente; agregarle también la esencia; mezclar y colocar en un molde enmantecado y enharinado, y dejarlo cocinar durante cincuenta minutos. Retirarlo después, desmoldarlo, y dejarlo enfriar sobre rejillas.

Crocante, tapa: Poner en un tazón o cacerolita la mitad del azúcar y agua; colocar al fuego y dejar derretir bien el azúcar, moviendo de cuando en cuando con una cuchara; agregarle la mitad de las almendras y revolver, y cuando el azúcar ha tomado un color obscurito se vacía sobre un mármol apenas enmantecado, se aplasta con un palote, también enmantecado, hasta dejarla bastante fina y se recorta en forma cuadrilonga o rectangular. Hacerle al mismo tiempo, antes de que se enfríe, unos ojales para pasar la cinta. Con la otra mitad del azúcar, agua y almendras, se hace otra preparación igual a la anterior y se prepara la otra parte de la tapa, haciéndole también dos ojales.

Crema: Poner en una cacerolita el azúcar, cubrirla con agua, colocar a fuego fuerte hasta que llegue a punto hilo y agregar este almíbar caliente sobre las yemas, mientras se ha estado batiendo rápidamente. Seguir batiendo hasta que esté algo espesa y agregar, poco a poco, la manteca mientras se continúa batiendo hasta que quede bien espesa. Se le agrega la esencia, el licor y el colorante para dejarla de color rosa pálido.

Una vez todo preparado, se abre el bizcochuelo en tres partes, se rocía con licor o coñac, se unta con crema, se arma nuevamente y se coloca una de las tapas en la parte de abajo y la otra encima; se decora todo alrededor, imitando las hojas, con la crema, para lo que se usará una manga con boquilla chata, calada. Se pasa la cinta por los ojales y se le hace unos moños. Con glacé real se decora y se escribe

LA POBREZA LE IMPIDIO A SCHUBERT...

(Continuación de la pág. 21)

El dolor del artista

A partir de entonces, se agrió el carácter del gran músico. Sólo hallaba en el arte un lenitivo para sus penas, y en él se hundía, afiebrado, loco de armonía, para componer los lieder que iban a inmortalizarlo.

"Mis composiciones—escribe en su "Diario" cuatro años antes de su muerte — son hijas de mi inteligencia y de mi dolor, y he aquí que a las gentes parecen deleitarles aquellas que sólo engendró mi dolor."

Y su angustia aparece más lancinante en las líneas que dirigió a su amigo Kupelwieser desde el hospital: "Imagínate un hombre que ha perdido la salud para siempre, y cuyas más brillantes esperanzas se han desvanecido; un hombre a quien el amor y la amistad no dieron sino grandes penas; un artista que ve extinguirse el entusiasmo y el sentimiento de lo bello. Mi corazón está angustiado. Huyó de mí la paz del espíritu. ¡Jamás volveré a disfrutar de ese supremo bien!"

Muerte de Schubert

UN verdadero calvario fueron los últimos años de Schubert. Amargado por su fracaso sentimental, incomprendido por los editores y sus contemporáneos, asediado por la miseria más inocultable, muere poco menos que abandonado, dos días después de haber vendido sus últimos seis lieder.

¿No es trágica la desaparición de este músico genial en esas horribles circunstancias, luego de habernos legado entre sinfonías, octetos, quintetos, cuartetos, tríos, sonatas, impromptus, misas y lieder nada menos que unas ochocientas obras notables, y después de haber sido el creador del lieder dramático?

Lamentable destino el del gran compositor vienés, que arrastró como una maldición su miseria, y que siendo desde niño prisionero de ella, logró dejar un nombre luminoso en la historia de la música. Sus encantadores lieder no se olvidarán nunca porque están hechos con esencia de inmortalidad.

EL ALIENISTA DEBE SER LO SUFICIENTEMENTE...

(Continuación de la pág. 19)

ellos, como la demencia paralítica, poseemos ahora una terapéutica perfectamente eficaz.

— Perfectamente, pero..., ¿y la frontera?

— No se precipite. Vamos ganando camino para llegar a ella. Ahora bien: entre el alienado, propiamente tal, que es un desadaptado grave, y el hombre normal, hay una inmensa categoría de sujetos mal adaptados, en los cuales hallamos distintos grados y matices de desadaptación: son los llamados desequilibrados. Entre ellos podemos encontrar desde los imbéciles hasta los hombres que, por algunas de sus cualidades o realizaciones, merecen el calificativo de geniales. Se ha dicho que el genio es una neurosis. Lo que se sabe en realidad es que un neurótico puede ser un genio. Se sabe, además, que muchos hombres de genio — la mayoría tal vez, — fueron desequilibrados. Esto ha llevado a Kretschmer a pensar que ciertas formas de desequilibrio mental favorecen tal vez la eclosión de concepciones geniales. Tal es la teoría que sostiene en su libro "Geniale Menschen". Tampoco ignoramos que muchos desequilibrados mentales se creen genios desconocidos. Parece que casi todos sufren una pequeña equivocación.

— Esto es, desgraciadamente, muy común.

— Pero es conveniente recordar que ciertas formas de aberración mental, que en el hombre civilizado se observan frecuentemente, por ejemplo las manifestaciones llamadas delirio lúcido, son formas normales del pensar entre algunos salvajes, como cree haberlo demostrado el investigador francés Lévy-Bruhl. Las modalidades mentales del niño, sobre todo cuando está entregado a sus juegos y hace hablar a las muñecas o muñecos, son, como se comprende, perfectamente normales; si se dan en el adulto, se consideran delirantes. Esto plantea una cuestión muy interesante: el trastorno mental se aprecia o debe apreciarse siempre estudiando el psiquismo en función de la edad, condición social o cultural, grado de civilización del sujeto, etc.

"El hecho es que el alienado no se presenta como un ser de otra especie al que sabe observarlo. No. Es tan "homo sapiens" como nosotros, y sólo lo comprendemos en la medida en que se nos parece. Tal vez sea justo decir que el alienista para hacer bien su oficio debe ser lo suficientemente loco para comprender a los locos, y lo suficientemente cuerdo para dominarlos."

—¿Quiere decir, entonces, que la frontera es tan imprecisa como la del mar al confundirse con el océano?...

— Podríamos ser más modestos. Por ahora, conformémonos con saber que entre la minoría de hombres perfectamente normales y la otra minoría de anormales, existe un eslabón formidable: la mayoría, que no reúne integralmente ni aquellas ni estas condiciones. Cuando se plantea el problema de las fronteras de la locura, se parte de la concepción del hombre normal. Pero muy a menudo se nos pregunta si existe, realmente, este hombre normal o si es, simplemente, una abstracción. Llamamos normal al individuo que en forma más o menos fácil y espontánea se acomoda a las condiciones legales, sociales y morales que impone un grupo étnico en una época determinada de su historia. Cuando examinamos el caso concreto de cada hombre, comprobamos que cada cual se halla en mayor o menor grado de conflicto con el medio: acepta algunas condiciones de éste, rechaza otras, soporta las de más allá. No hay duda de que, considerando así las cosas, el más perfectamente adaptado es el hombre mediocre. Dicho de otra manera: mientras más acusada es la personalidad de un individuo, mayor será el grado de su desadaptación.

"El hombre inferior resulta inadaptado por la incapacidad que se deriva de su deficiente constitución psicosomática. El superior, en cambio, concibiendo nuevas y superiores formas de convivencia social, luchará contra el medio para transformarlo y superarlo. Es la familia de los grandes reformadores sociales, políticos y religiosos. El alienado viene a ser un tipo especial de desadaptación, inferior, desde luego, por la calidad de su constitución psicosomática, degradada a través de la herencia o las enfermedades, y cuya desarticulación grave del ambiente, ignorada en su esencia por el sujeto, no reporta ni puede reportar beneficio alguno para él ni para la sociedad.

"Ahora, en lo que respecta a la patente específica de alienación, esto es, la materia de las estadísticas, se resuelve mediante un problema doméstico: cuando las familias de estos enfermos se cansan de atenderlos y los entregan para su cuidado a los internados. Mirando así las cosas, resulta que la locura es también algo relativo. Contenía acaso alguna verdad la ironía de Alfonso Karr, cuando decía que los manicomios son casas en que se encierra a algunos desgraciados y se les llama locos, para hacer creer a los de afuera que no lo son."



NUESTRA ENVIADA ESPECIAL REVELA LA SOCIABILIDAD Y LA CULTURA DE LAS

Azul tiene dos grandes orgullos: su barrio pampa y su hermoso parque

Por Elvira Ferreira



Vista parcial de la ciudad de Azul, en la que se destaca su hermosa catedral, de la que tan encantados se muestran los azuleños.

CALVU-LEOVU, la dulce palabra indígena, se traduce "río azul". ¿Es del arroyo, que copia siempre el cielo en un afán de vestirse de infinito, de donde se origina el armónico nombre de esta población?

Azul, cielo siempre brillante, luminoso, pulido como un cristal. Se levanta sobre una llanura, es el retrato fiel de una ciudad provinciana. Sin embargo, a poco que se camine por sus calles, generalmente silenciosas, de firme adoquinado y lisas veredas, se advierte que es una ciudad pulcra de gente recogida que conserva aún el molde tradicional.

Cerca de la estación (antiguo Azul) las casas son viejas, chatas, revocadas de cal, de persianas herméticas. Barrio antiguo que parece cerrarse a la curiosa mirada del forastero. Más al centro está el barrio comercial, con edificación más movida, revelando la actividad de un comercio muy bien representado. Allí encuentro la municipalidad, la comisaría, los bancos, la hermosa catedral, orgullo de los azuleños, catedral que recientemente ingresa a esta categoría. De estilo gótico, su belleza adquiere en los atardeceres una pulida suavidad mística. Su torre remata en una cruz. En su fino perfil parece alcanzar el cielo, como un símbolo de fe de este pueblo cristiano.

Está después el barrio de las familias, con sus casas bonitas de cuidado frente, que recuerda un poco nuestro barrio sur. Casas de balcones bajos a los costados de zaguanes detenidos por el cristal de la puerta cancel.

Y escapando a los suburbios, encontramos el barrio de los "pampas". Y entonces recordamos de pronto que los indios tuvieron sus fortines en estas inmediaciones. Fueron señores de esta llanura y sufrieron el castigo de las fuerzas de Rosas. "Villa Fidelidad" es el nombre de este barrio, en donde la cara curtida de algunos indios viejos parece espiar por la entreabierta rendija. Aquella gente vive un poco esquivando la mirada del curioso. Aún el urbanismo no ha llegado al barrio "pampa", lo que lo convierte casi en un símbolo. Pero Azul, frente a ese espectáculo, tiene el hermoso parque, su otro orgullo. El parque, el artístico y justamente ponderado parque, obra que se debe al esfuerzo de una comisión laboriosa y al aporte particular del pueblo, merece el elogio del forastero, y merece algo más: su asombro. Porque el turista abre los ojos asombrados cuando sorprende en repetidas visitas la soledad del paseo. Aquel "Palermo" chico está solitario, a pesar de su arboleda magnífica, de sus avenidas lisas co-



El palacio municipal, que es uno de los hermosos edificios de la ciudad.

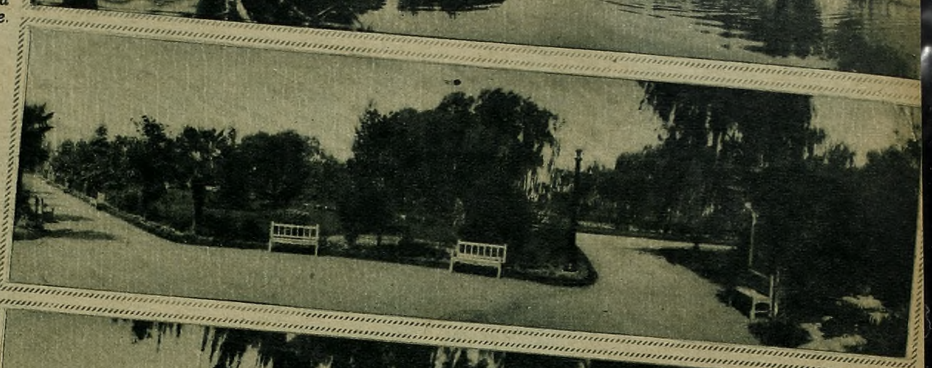


Interior de la iglesia parroquial, recientemente elevada a la categoría de catedral.



Un aspecto del Parque Municipal en la parte que bordea el arroyo Calfuleofú. Con justicia está considerado como uno de los dos orgullos de la bonita ciudad del sur bonaerense.

mo seda, de su fronda fresca y perfumada, de su plaza de juegos infantiles y del romántico refugio de sus puentecidos y de su arroyo. El parque de Azul no conmueve al azuleño, que lo "mira" y lo "ve" cuando lo muestra a la mirada curiosa del que llega; como no conmueve nunca al dueño de casa la belleza de su hogar, porque le pasa inadvertida.



Una parte de los jardines del Parque Municipal. Como se ve, es una obra digna de cualquier gran ciudad.

¿Es que en Azul no existe amor local, ese que se prolonga desde los espíritus y cae sobre las cosas como la caricia que toca el reconocimiento?

¿Acaso esa juventud femenina, que es chic y es elegante, y que pasea su gracia fina por limitadas calles y limitadas horas, está tocada de indiferencia?

La sociedad azuleña, formada por familias de prestigio, ostenta en sus hogares la nota de confort y de buen gusto, aunado a una cultura exquisita; pero esa sociedad, esas familias, viven retraídamente; es por eso que para encontrar en Azul el matiz intelectual hay que acercarse a la intimidad de los hogares, donde, aparte de la "clase" y la "gracia" en el gentil recibimiento, se descansa en un clima donde el libro, la música y el buen cuadro son huéspedes continuos.



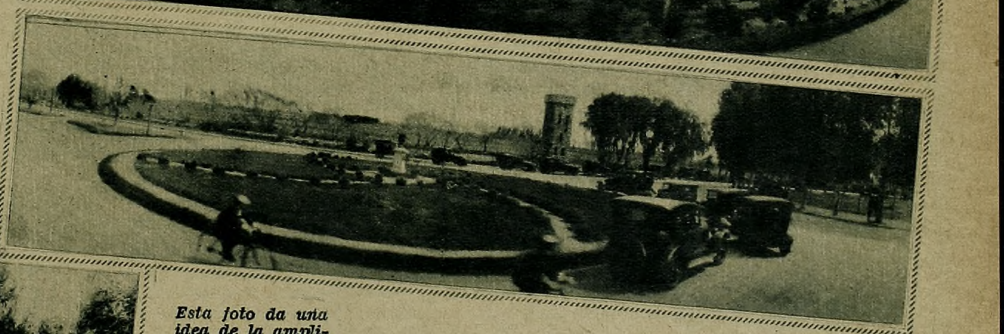
Otra vista del parque y de una parte del arroyo Calfuleofú. A la izquierda pasa un camino que es como una cinta blanca dentro del maravilloso paisaje.

La Biblioteca, que es digna de una gran capital, vive por la labor tesonera de su presidente, a quien acompaña una de las figuras femeninas más distinguidas y selectas de la ciudad, y si ellos faltaran, es de esperarse que todos se aunarían para sostener ese tesoro. A veces la apatía no es más que la seguridad de estar defendidos. Los azuleños no dejarían morir lo que hoy es su orgullo.



El Rosedal del Parque Municipal. En plena primavera, cuando los millares de rosales están en plena floración, parece esto un ramillete gigante.

Estacionados un poco, han de levantarse en cualquier instante, y han de ostentar con valentía su esfuerzo y su capacidad.



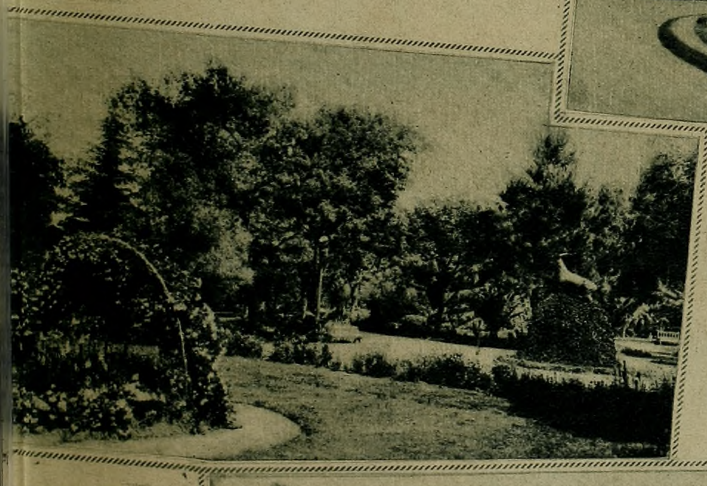
Esta foto da una idea de la amplitud y de los motivos tan particulares que ofrece el referido parque. Obsérvese al fondo el llamado "Torreón del Agua", en el que se halla instalada la maquinaria para la elevación del agua del arroyo.

¿Acaso no encuentro, en incipientes albores, a un grupo de gente inquieta que, rompiendo el molde tradicional de la apatía, se lanza al frente de una institución que denominan "Maná"?

Ellos confían ir adelante, hacer obra, vivir un poco fuera de la rutina monocorde, subir la escala de un sueño tejido con optimismo.

Ellos alcanzarán lo que se han propuesto, porque las alas adquieren resistencia a medida que se ejercitan en el vuelo, y es muy de desear que este entusiasmo, puesto al servicio de la juventud y la cultura, dé los más óptimos frutos.

Es posible que con el tiempo esta bonita ciudad del sur bonaerense llegue a ser una de las primeras, gracias, como decimos, a esa juventud entusiasta. Por lo menos, el nombre de la ciudad es un acicate más para el triunfo: ¡Azul!



Algunos motivos ornamentales del parque, florales y escultóricos, que ponen una nota de ilusión en los ojos de los paseantes.

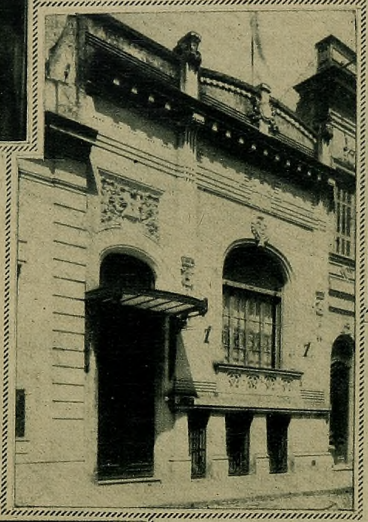


La Avenida del Parque, muy cuidada, que contribuye a su embellecimiento.

UN MODELO Y UN EJEMPLO: LA BIBLIOTECA POPULAR DE AZUL



Doctor Bartolomé J. Ronco, presidente de la Biblioteca Popular de Azul.



Fachada del edificio que ocupa la Biblioteca Popular, considerada como un modelo y un ejemplo de biblioteca.



Una vista del interior de la biblioteca en horas de lectura. Al fondo puede verse la mesa de entrega de libros a domicilio.

Una bella realidad: CLUB DE REMO DE AZUL

ES lo primero que visito al llegar a Azul. No en balde en Bahía Blanca me han hablado con elogio de esta institución, y en Tandil me han dicho, con elocuente ponderación: "En Azul encontrará usted la Biblioteca." La visito en las últimas horas de la tarde, y apenas cruzo la gran portada y asciendo algunos escalones, sorprende mi vista la sobriedad elegante de una estantería vestida con el rojo, el azul y el "beige" de las encuadernaciones. Dentro, un grupo de jovencitas que reclaman libros, y una voz que se alza, dominándolo todo: "Oye, criatura, ¿qué has pedido tú?, ¿qué llevas?" Es la voz del presidente de la institución, que controla la lectura de las jovencitas, proponiendo a su inexperiencia el libro fino y bueno que todo lo encierra, desde el soplo romántico que tan bien calza en la adolescencia, hasta el estilo elegante que realza la buena prosa.

Sin dejarme impresionar por lo que de significativo tenga este hecho, solicito las fichas de retiro de libros, en el deseo de orientarme bien acerca del valor documental que ellas representan para advertir el grado de buen gusto de los lectores.



Lectores del turno de la tarde. Son estudiantes que en el silencio de la amplia sala recogen las lecciones de los buenos libros.

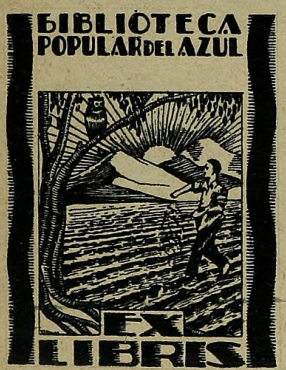
Y surgen ante mis ojos: Loti, France, Lamartine, Zola, Daudet, los grandes maestros. A medida que ellos pasan, una tranquilidad me va tomando. ¡Poder decir la verdad! ¡Poder decirla, y que la verdad sea manifestación agradable y justa!

Y no hay por qué desconocerlo: la Biblioteca Popular de Azul realiza una obra de valor fundamental. Obra de pulcritud, de selección, de prolijidad elevada al más alto grado. No se advierte solamente en los cuidados volúmenes, cuya encuadernación nada deja que desear, sino en la labor minuciosa de recopilación, de clasificación, de criterio selectivo. Y luego, una simpatía cordial para todo el que escribe. Ahí están, ceñidos por el borde azul de una carpeta, los autores más destacados como los más noveles escritores del Plata.

Esto, que demanda una tarea extraordinaria, se realiza en la Biblioteca de Azul, adonde acuden muchos en busca de originales y en busca también de orientación administrativa.

El estudiante, el lector incipiente, el amante conocedor de la buena prosa, encuentra aquí lo que su paladar necesita. Quizá el gusto estragado no pueda solazarse frente a estos anaqueles, que representan la riqueza de un medio culto. Y es que la depuración no se ha efectuado cuando la obra estaba ya realizada, sino que ha venido

(Continúa en la pág. 85)



Exlibris de la biblioteca, que aparece en todos sus libros.

— ¿Cómo es siempre así?

— Señora, la juventud de mi ciudad y de todas partes es siempre poco constante. Con más de trescientos asociados, con derecho a concurrir ellos y sus familiares, es difícil ver más de veinte socios juntos, salvo en aquellas fechas en que el club da un baile; y es difícil para un club que se desvela ofreciendo botes, canchas de pelota, pileta de natación, canchas de bochas, parque de juegos para niños, etc., en perfectas condiciones para ser empleados por sus asociados, dar corrientemente fiestas sociales, costosas cuando no se cuenta más que con una modesta contribución por socio.

— Pero, ¿cómo explica usted esto, señor presidente?

— Fácilmente. Los socios, hechos en los primeros momentos, lo fueron casi en su totalidad por compromiso. Como novedad, muchos de ellos aceptaron en principio remar, para luego retirarse del club. Con la cancha de pelota se consiguió un aporte de más de ciento cincuenta socios, que hacen uso del club, que concurren, que le dan vida. Estos y los chicos que han aprendido a nadar, son el presente y el futuro del club.

— ¿Podría usted hacerme un poco de historia?

— Corría el año 1920. Azul contaba

(Continúa en la pág. 81)



Nuestra enviada especial, señora Ferreira, durante su visita al Club de Remo. La acompañan las señoritas Aida Piazza y María Leticia y Clara Ofelia Aztiria.



Un aspecto del interior del bar instalado junto a la cancha de pelota del club.



La pileta del club, amplia y hermosa, que se ve muy concurrida en los días apacibles.

Fotos "La Mascota"



Como puede verse el edificio social del Club de Remo de Azul está dentro de un paisaje encantador.

REBAJO 16 KILOS EN CINCO MESES

No podía creer en la balanza

Ni dieta ni ejercicios — únicamente Kruschen todos los días

Cuando esta mujer se pesó por primera vez, unos meses después de empezar a tomar Sales Kruschen, no podía creer en lo que veían sus ojos. Se fué a pesar en otra balanza, para estar segura de que no se había equivocado! Era bien cierto — había rebajado doce kilos. Y después de un mes, la rebaja había aumentado en tres kilos más.

He aquí el relato del caso, escrito por ella misma:

"Creo que las tarjetas de peso, adjuntas interesarán mucho a Vds. Notarán que dos de ellas están fechadas 9 de Noviembre, lo cual se debe a que, no creyendo lo que veía en la primera de las balanzas, probé mi peso en otra. Hay una sola explicación para este magnífico resultado — nada de dietas ni ejercicios — únicamente una dosis diaria de Kruschen. Les ruego devolverme las tarjetas. Estoy bastante orgullosa de ellas — 16 kilos eliminados en cinco meses!" — E. A.

Tarjetas de peso:

Junio 22	86 kilos
Noviembre 9	73 ½ „
„ 23	71 ½ „
Diciembre 3	70 „

Kruschen contiene las seis sales minerales, debidamente balanceadas, que se encuentran en las aguas de esos famosos manantiales Europeos que han sido aprovechados por generaciones de personas gordas para reducir su peso.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

VAPEX
TRADE MARK
INHALANT

Elimina la molestia y peligros de un resfrío de cabeza, con seguridad y rápidamente.

Todas las mañanas eche una gota de "VAPEX" en su pañuelo y aspire el vapor germicida.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Fabricado en Inglaterra por:
THOS, KERFOOT & Co. LTD.



Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS

MI OPTIMISMO ES REDIMIDO POR EL BUEN JUEGO

Observen bien el título de este artículo, porque voy a arrojar unas cuantas flores sobre mi cara mitad. Admito con sinceridad que fuí un poco demasiado optimista en la mano siguiente, especialmente en vista de que la señora de Sims inició con un trébol, pero Dorothy calculó la mano perfectamente.

Sra. Culbertson
♠ 10-9-7-5-4
♡ 9-8-7-3
◇ J-4
♣ A-2

Sr. Sims
♠ A-J-3
♡ K-Q-J-4
◇ Q-10
♣ J-10-8-3

N / O E / S

Sra. Sims
♠ K-6-2
♡ 10-5-2
◇ A-5-2
♣ K-Q-7-4

Sr. Culbertson
♠ Q-8
♡ A-6
◇ K-9-8-7-6-3
♣ 9-6-5

El remate:

Oeste	Norte	Este	Sud
Paso	Paso	1 T.	1 D.
1 C.	Paso	1 ST.	Paso
3 ST.	Paso	Paso	Paso

Sud salió con el 7 de diamante.

Duda número 1, no tan difícil debido a que Sud había declarado el palo: la señora de Sims jugó la Dama de diamante.

La señora de Sims ahora tenía que hacer salir dos Ases. Era importante, bajo el punto de vista del factor tiempo, que eligiera el As de Culbertson y no el que la señora de Culbertson guardaba con tanto cuidado. De lo contrario, la señora de Culbertson hubiera podido afirmar los diamantes de Culbertson mientras Sud tenía otra entrada, y, lo que aun es más importante, mientras mi esposa sólo tenía ocho bazas.

La señora de Sims decidió, en vista de esa notable sobredeclaración (que me imagino Sud se habría arrepentido de haber hecho), que Culbertson probablemente tenía fuerza en los palos mayores para proteger un saque de su compañera. Sus diamantes, evidentemente, sólo estaban encabezados por el Rey.

Duda número 2: Jugó corazón.

Cuando Sud tomó con el As, cambió a la Dama de pique. Podría haber impedido que hicieran más de cuatro sin triunfos si hubiera continuado con los diamantes, porque la señora de Sims hubiera tenido que dejar pasar una vuelta, pero treinta puntos no son muy importantes.

La señora de Sims hizo cinco sin triunfos.

(Continúa en la pág. 79)

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 69

Por Patrick Easedale

Este-Oeste, vulnerables. Sud tiene:

♠ A-Q
♡ Q
◇ K-J-4-3
♣ A-Q-J-8-6-2

El remate se ha desarrollado:

Sud	Oeste	Norte	Este
1 T.	3 C.	4 T.	4 C.
5 T.	5 C.	Paso	Paso

¿Qué debe declarar Sud?

LABRANDOSE UN FUTURO



Una clase de dactilografía en las Academias Pitman

Millares de jóvenes concurren en todo el país a las clases que se dictan en las 20 sucursales de las Academias Pitman.

Pero usted, sin moverse de su casa, también puede gozar de los beneficios de esa enseñanza, si estudia por correspondencia; recibirá idénticos conocimientos, con la misma eficacia que si concurriera diariamente a las aulas de la Institución.

Anímese a conquistar un puesto destacado en las actividades comerciales del país, aprendiendo una carrera en la más seria y responsable institución de enseñanza comercial:

ACADEMIAS PITMAN

Diagonal Norte 570 Buenos Aires
(20 sucursales en la República)

IMPORTANTE

¿Sabe usted que el 80 % de los alumnos que concurren a las Academias Pitman, viene por recomendación de los ex alumnos? Esta es la mejor prueba del crédito y del prestigio que goza nuestra Institución!

MATERIAS QUE ENSEÑAN LAS ACADEMIAS PITMAN por correo o en clase:

Escritura a máquina	*Jefe de Oficina*
Taquigrafía	*Gerente Comercial*
Tenedor de Libros	*Dibujo*
Contador	*Publicidad*
Auxiliar de Contador	*Cálculos Mercantiles*
Jefe de Contabilidad	*Aritmética Comercial*
Correspondencia	*Mejora de letra*
Secretariado	*Caligrafía*
Ingreso a Bancos	*Gramática*
Curso de Cajero	*Ortografía*
Curso de Vendedor	*Idiomas (Inglés y*
Empleado de Oficina	*Francés)*

Llene y envíe ahora mismo este cupón.

Ofrecemos *Gratis* el "Libro del Éxito" a todos aquellos que aspiran a conquistar una posición destacada en la vida.

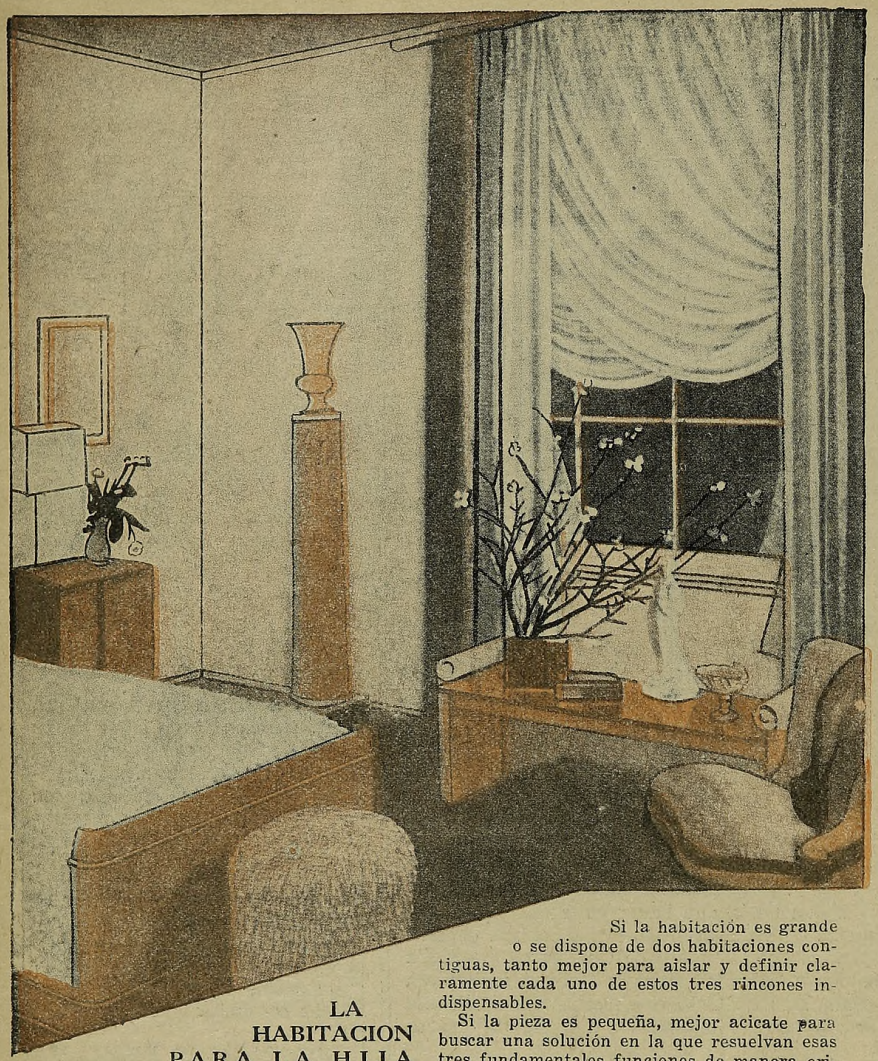


ACADEMIAS PITMAN
Diagonal Norte 570
Buenos Aires

NOMBRE.....

DIRECCIÓN.....

Curso que interesa..... E. H. 17



LA HABITACION PARA LA HIJA

Cuando se tienen veinte años... y se es mujer, se lleva en el alma un tesoro de ternura y de amor para todas las cosas, y, naturalmente, aunque se viva en una celda, el cuarto de una mujer joven siempre refleja algunos detalles que descubren su concepto apasionado de la vida, irreal si se quiere, pero lógico en ese momento, porque tan natural es soñar cuando se tiene esa edad como natural es no soñar, o no poder soñar, cuando nos vamos alejando, bien a pesar nuestro, de esos felices veinte años.

Por eso, decorativamente, el cuarto de una muchacha joven, bonita, inteligente, sensible y dulce, tiene que ser como una explosión de delicadas tonalidades cromáticas, de suaves formas en la arquitectura de muebles y de un conjunto de detalles de esencia femenina.

La vida social moderna impone cierto plan general para la habitación de una joven: dormitorio, que es al mismo tiempo rincón para el trabajo o lectura y para visitas.

Si la habitación es grande o se dispone de dos habitaciones contiguas, tanto mejor para aislar y definir claramente cada uno de estos tres rincones indispensables.

Si la pieza es pequeña, mejor acicate para buscar una solución en la que resuelvan esas tres fundamentales funciones de manera original, utilizando los propios recursos que se derivarán seguramente de la estructura de la pequeña sala.

Para dormir, como es natural, según el espacio disponible, podrá disponer una cama con sus mesillas adláteres, dosel o frente más o menos teatral, o simplemente un cómodo diván, utilizable durante el día como mueble del núcleo de conversación cuando el espacio sea escaso.

De armarios, con aspecto franco de tales, ni hablar. Armarios murales o armarios que no lo parezcan, o muebles continuos en los que se adapten, graciosamente distribuídos, todos los departamentos tan necesarios para clasificar las muchas prendas que se necesitan.

No se prescindirá jamás del mueble-tocador, realizado de cualquiera de las infinitas maneras en que este mueble puede resolverse, pues una simple luna en el muro y una repisita con frascos y útiles de "beauté", y una banqueta vestida con una

(Continúa en la pág. 85)

La página para la casa

LA HIGIENE DE LA BOCA

La boca y los dientes, por ser órganos que desempeñan un importante papel en la función digestiva, merecen de nuestra parte un cuidado especial y constante limpieza.

La boca debe lavarse perfectamente al levantarse y al acostarse con agua pura y fresca, enjuagándola nuevamente cada vez que se acaba de tomar algún alimento.

Es muy útil acostumbrarse desde niño a hacer gargarismos al tiempo de lavarse la boca; con ello se limpia la garganta y se refrescan los órganos.

Los dientes requieren el uso de cepillos para evitar la formación del sarro, concreción amarillenta que se forma por acumulación de sales de la saliva y el mucus bucal. Para los adultos es preferible el uso de cepillos duros; son recomendables los llamados profilácticos o antisépticos, por ser de fabricación esmerada y aparente para la función a que se les destina. Es conveniente, o mejor dicho, necesario, el empleo de dentífricos.

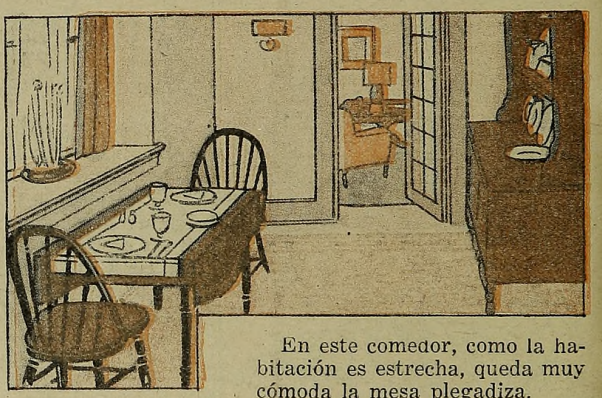
La aparición de cualquier caries exige la intervención del dentista.

ALIMENTO PARA CONVALECIENTES

Se exprime un pedazo de carne cruda y el jugo se mezcla en una taza de caldo no muy caliente; es excelente para personas débiles y convalecientes.

También es muy recomendable exprimir un pedazo de carne asada; resulta más agradable al paladar.

PARA DEPARTAMENTOS PEQUEÑOS



En este comedor, como la habitación es estrecha, queda muy cómoda la mesa plegadiza.



El mismo linoleum colocado en las dos habitaciones da más amplitud a las mismas.

DE BRILLO A SUS PISOS SIN TRABAJAR



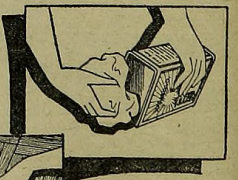
SOLABRILLOL

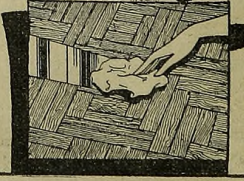
único cera que brilla sola

Unicos Fabricantes: CASTRO ESCALADA & Cía. Garay esq. Cevallos - U. T. 23-4677

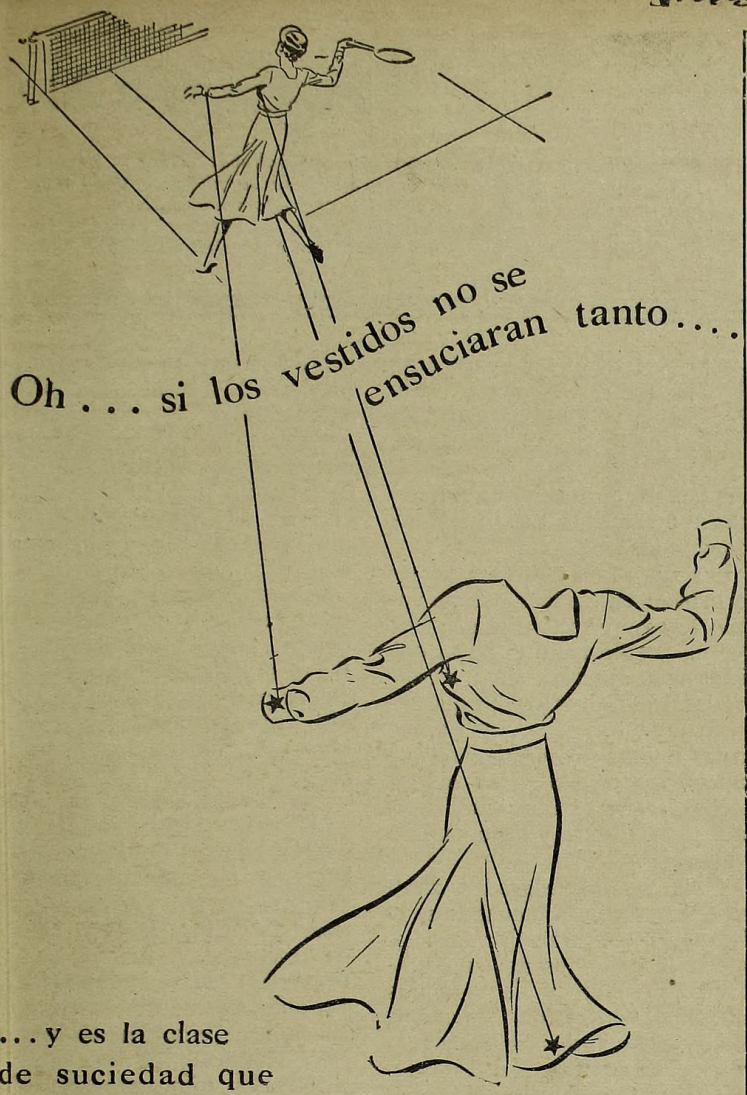
UNA NUEVA EPOCA EN LA LIMPIEZA DEL HOGAR

Tome un trapo de algodón y *humedézcalo ligeramente* en SOLABRILLOL.



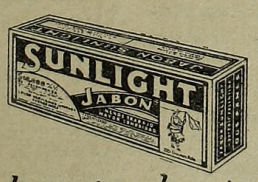


Cuide de *no frotar*. Extienda el líquido suavemente, y déjelo, ¡ya está...!



. . . y es la clase de suciedad que solamente la cualidad "EXTRA JABONOSA" del Jabón Sunlight podrá quitar

NO es la suciedad general de una prenda lo que le preocupa a Vd. sino aquellas partes muy sucias: cuello, ruedo y bordes de las mangas. Pero lavadas con Jabón Sunlight quedan completamente limpias como nuevas. Y la razón es que su cualidad "extra jabonosa" puede aplicarse directamente sobre las partes muy sucias. Una simple jabonadura de Sunlight deja sobre la parte a limpiar una delgada capa de jabón que cumple su tarea debidamente, quitando la suciedad con rapidez y eficacia, sin necesidad de fregar, como sucede con los jabones ordinarios. - Y es aquí donde Jabón Sunlight cuida sus prendas - y es así como Vd. puede hacerlas durar el doble. Cuide que la cualidad "extra jabonosa" del Jabón Sunlight sea utilizada en su lavado general, como también para sus prendas de vestir y toda ropa fina. Y no olvide que Jabón Sunlight dejará sus manos blancas y suaves.



Usted no puede estar sin

JABON SUNLIGHT

LEVER HNOS. LTDA. ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES S.L. III.

Al margen de las conferencias de "El Hogar"

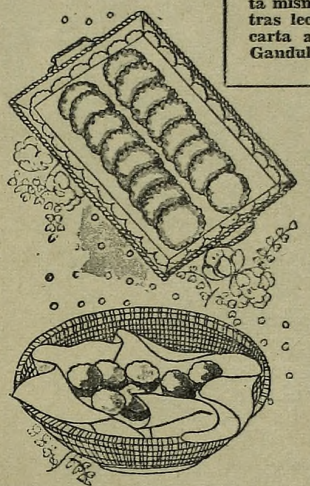
Los cursos de Economía Doméstica que se dictan en el Salón de Conferencias de la revista EL HOGAR son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón que va al pie de esta página por la correspondiente invitación.

Cualquier detalle, indicación o consulta sobre los platos que se publiquen en esta revista serán contestados de inmediato en esta misma página. Para ello nuestras lectoras deben dirigirse por carta a la profesora señora de Gandulfo, en esta redacción.

CONTESTANDO A:

Campesina (Los Angeles.) — En grasa bastante caliente. ¿O es que usted está friendo hojaldre para horno? Mire que la hojaldre que lleva la misma proporción de manteca que de harina no es para freír y sí para horno. Envíole la receta de la masa de hojaldre para freír, pudiendo usted usar grasa en vez de manteca. Prepárelos con grasa de vaca o cerdo. Al hacer los dobleces, debe untar con grasa, si es que con grasa ha preparado la masa. Si la masa está bien hecha, con sus correspondientes dobleces, y los fríe al principio con grasa tibia, se le abrirán bien las hojitas. Si le resultan repugnantes y pesados, será porque usted no los ha frito a fuego fuerte cuando ya están abiertas las hojitas.

Es, pues, necesario que siga usted mis indicaciones al pie de la letra.



Irma (Capital).—Muchas veces, señora, las recetas son muy largas y habría que achicar mucho los dibujos para poner los detalles, y por ello se creó la página complementaria. ¿No le agrada en esa forma? ¿No ve que teniendo espacio suficiente, salen mucho más detallados? En fin, veré si la puedo complacer en alguna forma.

Zulema S. de Pérez (Ciudadela). — En esta página contesto todas las consultas que se me formulen, de modo que puede usted hacerlo como todas las demás concurrentes a las conferencias culinarias que dicto.

Próximo MENU

POLLITOS DESHUESADOS A LA JARDINERA

FAINÁ

GATEAU CAMILITO

Virginia E. de B., de la Capital. — Es un error creer que las conferencias que se dictan los días miércoles son exclusivamente para maestras. Son para todas las lectoras de EL HOGAR, quienes pueden concurrir acompañadas de sus amigas. Al solicitar la invitación debe usted indicar que la desea para el día miércoles, y se le remitirá de acuerdo a su indicación.

Pochita, de La Mosca. — No he recibido la carta a que se refiere en la que acabo de recibir. Puede usted, ciertamente, seguir ese procedimiento para la masa de hojaldre. Le dará excelentes resultados.

DETALLES DE LA PAGINA COMPLEMENTARIA

La manteca para la crema del álbum no debe ser derretida, sino blanda.

Para que el bizcochuelo resulte liviano deben batirse muy bien los huevos y el azúcar; al entibiar la preparación se tendrá cuidado de no calentar demasiado. El horno en que se cocina debe ser suave y parejo.

Cuando se pone el crocante sobre el mármol, éste debe estar apenas enmantecado, pasándole el palote antes de que esté frío.

Igualmente estando caliente se le deben hacer los ojales, pues cuando se enfría es imposible hacérselos.

Si la crema bearnesa se cortara, se la une perfectamente con un poquito de agua, como la mayonesa.

La 146ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 26 de julio al 1º de agosto. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va en el recuadro de arriba.

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 16.30 en punto los días viernes, y a las 17.30 en punto los días miércoles.

IMPORTANTE

El horario de las 17.30 de los miércoles ha sido establecido para facilitar la asistencia de las maestras, que por sus obligaciones no pueden concurrir a hora temprana. Por lo demás, este turno es, como el de los viernes, para todas nuestras lectoras.

146ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA *entrada para la 146ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

Retorno

Un dulcísimo canto al amor maternal hallaráse en esta página sentimental, rebosante de ternura, donde se halla concentrado, con la expresión idealista de un acendrado poema, el caudal de dolor y de supremas inquietudes de que es capaz el corazón de una madre ante la pavorosa tribulación del sufrimiento del hijo.



Por entre los pliegues de una frazada cuelga una mano.

CUANDO se lo llevaron eran las tres de la mañana. No lo había visto en ningún reloj ni nadie se lo había dicho, pero ella sabía que eran las tres de la mañana. Ni un minuto más ni uno menos. Las tres, exactamente las tres.

Las agujas de todos los relojes formarían, en ese instante, un ángulo recto preciso. Ella ignoraba que un ángulo recto es aquel que tiene una abertura de noventa grados. Los únicos grados que conocía eran los que se escalonan en las rayitas del termómetro. Se familiarizó con ellos en quince noches largas, de angustia. Treinta y siete, treinta y ocho, treinta y nueve...

Treinta y nueve grados. Eran los que tenía su hijo cuando se lo llevaron al hospital. Por eso ella, que no concibe los noventa grados del ángulo recto de las agujas marcando las tres de la mañana, se desespera por los treinta y nueve del termómetro. Si los termómetros no tuvieran treinta y nueve grados, el optimismo pintaría sonrisas en las caras amarillentas de trasnoches de todas las madres del mundo. Y su hijo tenía treinta y nueve grados cuando se lo llevaron envuelto en frazadas y tiritando.

Ella también tirita. Hace quince noches que tirita. Tiene frío, pero no hay frazadas en la cama. Todas las frazadas envolvieron los treinta y nueve grados febriles de su hijito.

Eran las tres de la mañana cuando se lo llevaron. No lo había visto en ningún reloj ni nadie se lo había dicho, pero ella sabía que eran las tres de la mañana. A esa hora treinta y nueve grados de fiebre, en cualquier hijo, son fatales para cualquier madre.

Eran las tres. Ni un minuto más ni uno menos. Exactamente las tres de la mañana.

Ahora, mientras espera el retorno del hijo, deambula por la casa negra de noche y de misterio. Oye ruidos por todos lados. Ruidos escurridizos, sordos, que le meten miedo. Uno, sobre todo, le eriza la piel. Es idéntico al que producía el aire al pasar dificultosamente por la garganta enllagada de su hijo. Silbo de angustia que escuchó quince noches seguidas; porque fueron quince noches las que amarillearon su cara y pintaron tremendas ojeras en torno de sus ojos.

Se siente cansada, horriblemente cansada, pero no puede estarse quieta. Los ruidos la echan al patio. Es un patio pequeñito, de cuatro por cuatro. Está desaliñado, sucio, revuelto. Los días de abandono amontonaron basura en los rincones.

No tuvo tiempo para pensar en el patio, porque durante quince días con sus quince noches, el silbo del aire pasando angustiosamente por la garganta enllagada de su hijo la tuvo inmóvil de brazo y de voluntad. Los patios sucios se limpian, pero los hijos enfermos se mueren si no se les cuida. Y ella tiene un hijo enfermo hace quince días y quince noches. Un hijo que respira dificultosamente, produciendo un silbo extraño; y que a las tres de la mañana, ni un minuto más ni uno menos, se lo llevaron envuelto en frazadas y tiritando con treinta y nueve grados de fiebre...

Mira el cielo, los diez y seis metros cuadrados de cielo que corresponden a su patio; porque los patios de las casas pobres tienen el cielo limitado. Lo ve limpio, sereno, engarzado de estrellas claramente nítidas. Es un cielo para madres que tienen los hijos sanos. Cielo que mira por primera vez a las tres de la mañana, porque es la primera vez que le llevan un hijo al hospital.

No hace frío, pero siente frío. Las quince noches de vela se le metieron en los poros y las siente en la carne, bien adentro. Tanto, que se le ocurren que son quince noches las que circulan por sus venas. Si se cortara en ese momento, en vez de sangre roja le brotaría sangre negruzca con puntos claramente blancos. Como los diez y seis metros cuadra-

Ilustraciones

del hijo

Un cuento de
Roberto Valenti

dos de cielo que divisa desde el patio.

Siente frío y retorna a la casa oscura y llena de ruidos. Al pasar frente al espejo se detiene pero no se mira. Tiene miedo de verse. Casi todas las madres que velan a hijos enfermos le huyen al espejo. El cansancio de las madres es el único cansancio que sale a la cara con nitideces que dan miedo, y por eso le temen al espejo. Es preferible sentir el cansancio, pero no verlo. Pasa de largo frente al espejo y se llega hasta la cama del hijo; despaciosamente, en puntas de pie, sin hacer ruido. Todas las madres del mundo saben andar sin hacer ruido, como sombras...

Mira la cama vacía. El colchón tiene un hueco en el centro. Cabe en él, justamente, el cuerpo de su hijo, porque su hijo lo fabricó en quince días y quince noches de estarse quieto, respirando angustiosamente, mientras la rayita niquelada del termómetro se esforzaba por alcanzar los treinta y nueve grados.

Apoya la cabeza en el hueco querido, y se está quietecita, como se estuvo quince noches. Siente en su mano la ausencia de la mano del hijo. De tanto acariciarla, se la sabe de memoria, como si fuera un verso. En cualquier momento podría fabricar una mano exactamente igual a la de su hijo, porque la mano de su hijo es un verso, y ella se lo sabe de memoria.

Tirita. Tirita de frío y de cansancio. Pero no hay frazadas en la cama. Todas las frazadas envolvieron los treinta y nueve grados de fiebre del pequeño que a las tres de la mañana, respirando con angustia, se llevaron vertiginosamente al hospital.

EL ladrido de un perro que muerde la noche rabiosamente le clava un millón de agujas en la carne cansada. Abre los ojos y escucha anhelante. El ruido de un coche que pasa distiende todos los cansancios y aviva, repentinamente, la inquietud. Poco a poco vuelve el silencio a mezclarse con la noche, y entonces, agotada por ese último esfuerzo, cae vencida de sueño. Los quince días y las quince noches se precipitan sobre ella. Pero ella puede más que los quince días y las quince noches. Se despierta alarmada porque escuchó el silbo del aire al pasar angustiosamente por la garganta enllagada de su hijo. Busca la mano, esa mano que se sabe de memoria como si fuera un verso.

Pero el silbo es un ruido cualquiera y la mano es una ausencia. Ni silbo ni mano. Ella, nada más que ella, solamente ella en la noche esperando el retorno del hijo, que respirando angustiosamente se llevaron al hospital, envuelto en frazadas y tiritando con treinta y nueve grados de fiebre. Los ojos secos de lágrimas vuelven a entrecerrarse. Los quince días y las quince noches reinician el ataque.

Ya no son las tres de la mañana. Las agujas de los relojes no marcan los noventa grados de un ángulo recto.

A esa hora los hijos sanos dormirán su cansancio de juegos en las camas, y las madres de los hijos sanos descansarán soñando con futuros...

ABRE bruscamente los ojos. En el vano de la puerta ve un bulto que sostiene otro bulto. Un bulto negro y otro blanco. El blanco es una frazada. Por entre los pliegues de la misma cuelga una mano. Es la mano de su hijo, esa mano que se sabe de memoria como si fuera un verso, porque aprendió a conocerla en quince días y quince noches de vela, mientras el aire silbaba dificultosamente al pasar por la garganta enllagada y la línea del termómetro se empeñaba en llegar a los treinta y nueve grados.

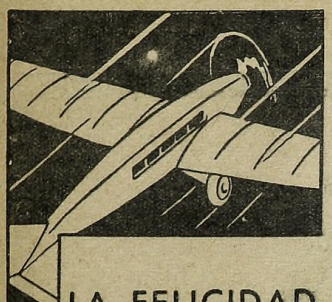
Es la misma mano.

Y porque se la sabe de memoria, como si fuera un verso, lanza un grito horrible, angustioso, desesperado, que despertó sobresaltadas a todas las madres del barrio que tienen hijos sanos, y partió en dos la noche, la espera y la vida...

de Neal Bose



Abre bruscamente los ojos...



LA FELICIDAD MATRIMONIAL VUELA...

...con los dolores y las indisposiciones íntimas de la mujer.

Evite que los achaques destruyan su felicidad.

No olvide su higiene íntima pero con algo más que un desinfectante: Gyraldose le tratará sus molestias como pudiera hacerlo su médico.

GYRALDOSE

LA DEJA SANA Y FRESCA COMO UNA ROSA

Dr. D. FAIRSTEIN
DEPILACION ELECTRICA
Extirpación de lunares y verrugas. Enfermedades de la piel. Tratamiento eficaz del acne, eczemas, caída de cabello. Regímenes para adelgazar
LUIS M.ª DRAGO 212
(Altura Triunvirato al 200) U. T. 54-5691
Horas de consulta y consejos de belleza de 15 a 19 horas.

Pro-phy-lac-tic
Perma-Grip
RECONOCIDO POR TODO EL MUNDO POR MAS DE CINCUENTA AÑOS

PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

Lea
"MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
20 CENTAVOS

La belleza femenina

QUE porte!

Cuántas veces hemos oído saludar de este modo a una mujer que pasaba. Sus facciones no eran, quizá, de una regularidad impecable, pero la actitud de su cabeza, la postura de su cuello, la expresión de su mirada, la moderación en su manera de andar, todo en ella imponía la admiración que se tiene por la belleza del ritmo y la precisión del movimiento.

Estaba lejos de ser bella en el sentido clásico de la palabra.

En cambio, ¿quién de nosotros, en una sala de espectáculos, un salón, una reunión mundana, no ha sido alguna vez atraído por una mujer de proporciones armoniosas, de facciones regulares, y no ha experimentado una decepción al acercarse a ella? Esa "bella mujer" carecía de donaire, caminaba mal, tenía movimientos angulosos: una impresión desagradable modificaba sus facciones. Y eso bastaba para que el encanto fuera roto.

Unicamente una estatua puede permitirse ser nada más que bella: tiene la suerte de ser inmóvil. La belleza de un ser humano, belleza viviente, es, ante todo, dinámica, y el movimiento es en ella función esencial. Comprende la flexibilidad y esbeltez de la manera de andar, la elegancia de los gestos y la gracia de las posturas. Una mujer puede tener una cara de ángel y un cuerpo de Venus, pero si camina como un pato, no sabe sentarse, y sus actitudes no son elegantes, su belleza es valor negativo y su encanto permanece sin efecto.

Hay que poner una voluntad formidable en vigilarse sin cesar, no excusarse ninguna torpeza, no permitirse ninguna flojedad.

Si queréis ser graciosas, es vuestro temperamento lo que debéis modificar, a menos, evidentemente, como es por cierto el caso para la mayor parte de vosotras, que tengáis de nacimiento lo que tantas otras jamás consiguen.

Ante todo, cuidad vuestra posición inicial. Unicamente después que hayáis adquirido una buena postura durante el reposo os convendrá esforzaros en poner gracia en cada uno de vuestros movimientos.

La posición de pie

¿CUALES son las características de la posición de pie?

—¡Es muy fácil! —responderéis.— Basta tener la cabeza derecha, el cuello despejado, el busto combado, los riñones ligeramente hundidos, el vientre entrado, las piernas extendidas y las rodillas derechas y contraídas.

Sin duda. Pero es indispensable también conservar el pecho bien abierto y mantener los hombros echados hacia atrás, para no encorvar la espalda ni llevar el cuello hacia adelante. El defecto de posición que consiste en aplastar el pecho es el más peligroso de todos, porque impide la expansión completa de las costillas y tiende así a disminuir la amplitud de los movimientos respiratorios.

¿Se puede controlar la corrección de la posición?

Es muy simple. Colocad la espalda contra una pared vertical. He aquí las partes de vuestro cuerpo que deberán encontrarse en contacto con la pared: talones, pantorrillas, nalgas, omoplatos y parte de atrás de la cabeza. Si os colocáis de cara a la pared, pies juntos y puntas tocándola, la única parte que deberá adherirse a ella es la extremidad más saliente del esternón.

¿Cómo se debe caminar?

PERO, saber permanecer de pie en posición correcta es sólo un punto de partida. Lo que más importa es el continente general de una mujer, su manera de andar, la sucesión normal de sus gestos, cosas todas mucho más difíciles de rectificar que su posición inmóvil.

Miremos caminar a una mujer. Esa sucesión de movimientos elementales bastará a un verdadero observador para diagnosticar exactamente su grado de desarrollo muscular y también el estado de su sistema nervioso.

El noventa por ciento de las mujeres no sabe caminar.

¿Qué es caminar? Un técnico os contestaría que es un movimiento que consiste en levantar ligeramente una pierna, conducirla hacia adelante, colocar el pie en tierra, después llevar el peso del cuerpo sobre esta pierna.

—¡Todos hacemos eso instintivamente!

Sí, pero, ¿lo hacemos bien?

Cómo hay que sentarse

NO es de ningún modo fácil sentarse. Caminar procede de un esfuerzo que puede, naturalmente, traer consigo la gracia. Sentarse es peligroso a causa del aflojamiento en la posición que este movimiento comporta. ¡Tantas mujeres gordas se hunden así que se sientan! Hay, al contrario, que hacerlo con un gesto preciso, los músculos sujetando el movimiento tan pronto el cuerpo toque el sillón o la silla.

La mayor parte de las mujeres se sientan, no sobre el medio de sus nalgas, sino casi sobre la última vértebra de la columna vertebral. Resultado: la espalda se redondea y el pecho se hunde. Esta fea posición, que fomentan los sillones demasiado mullidos y bajos, encorva el tronco, compromete la respiración y suprime toda gracia a la postura general del cuerpo.

¡Y si habláramos de las mujeres que no pueden sentarse sin separar las rodillas! ¡Y si habláramos de las que cruzan las piernas haciendo casi descansar el tobillo de una sobre la rodilla de la otra! La actitud más graciosa consiste en tener las piernas cruzadas, reposando un pie en tierra, siguiendo la línea de la pierna, el otro con la punta dirigida hacia el suelo. Advertimos, sin embargo, que esta posición no es la más normal y expone a que se forme un rollo de carne en el vientre. De todas maneras, la columna vertebral debe estar vertical, el tórax no puede descansar sobre la cintura abdominal, los hombros caerán naturalmente y la base de la espalda tocará el respaldo.

Los cuatro puntos de la gracia

ALGUNOS doctores especialistas en estética han tratado de definir el mecanismo de la gracia. ¡He aquí un estudio muy aventurado! Han conseguido, sin embargo, encontrarle cuatro condiciones esenciales, a saber:

1º Cada movimiento debe describir una línea curva;

2º Cada movimiento debe ser localizado, es decir, que no debe emplear más que los músculos encargados de mandarlo;

3º Los esfuerzos deben ser economizados;

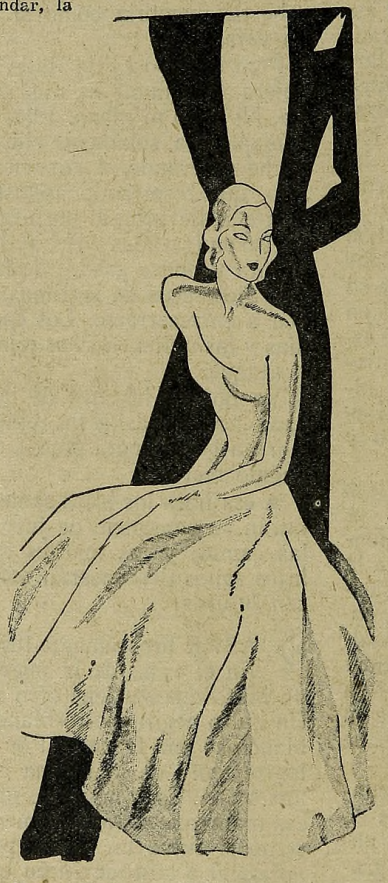
4º Cada movimiento debe comportar una parte igual de velocidad y destreza.

De lo dicho resulta que no hay que mover más que una parte del cuerpo a la vez. Sólo la cultura física puede conducir el cuerpo a esta comprensión parsimoniosa de su ritmo. Por la práctica frecuente de la gimnasia, el mismo sistema nervioso se educa y se llega a perder el hábito de esos movimientos crispados, contenidos, inútiles, que caracterizan a un organismo en desorden.

En cuanto a la velocidad, este elemento de fuerza depende más de la sensibilidad del sistema nervioso que de la calidad muscular y de la flexibilidad de las articulaciones. La prueba está en la gracia instintiva de la mayor parte de los pueblos primitivos, cuyo sistema ner-

(Continúa en la pág. 81)

saber lucir la belleza



CRITICA Y ENSAYOS



Significado e importancia del deporte en la sociedad actual

Por

Carlos B. Quiroga

SEA porque los ensayistas, con rara excepción, escriben sobre lo que otros han escrito, sea por lo que fuere, no conocemos un estudio serio sobre el deporte de nuestra época, como significado social.

A priori puede decirse que el deporte en nuestra época asume un sentido de vasto alcance en el medio social. Porque si a nuestro siglo le cabe la designación de "deportista", debe presumirse que alguna razón de gran cuerpo, si no de sutil esencia, ha de militar en ello.

Observemos cómo es el deporte en la actualidad y cuál es su sentido.

Fenómeno nuevo, por su significado actual, debe ser estudiado en los pueblos también nuevos, dondé se muestra en genuina esencia y fiel exteriorización.

Cualquiera dirá que los campeones de fútbol (castellanizando el vocablo), de boxeo y de polo, no se hallan, con contadas excepciones, sino en ambas Américas, como es cierto. Si se pregunta dónde se practica el deporte con más alma, con más energía, con más entregamiento, y, sobre todo, con mayor resonancia en las masas populares, se responderá que en el continente americano, como también es cierto. Tampoco se dudará de que es en América donde hay mayor núcleo de individuos deportistas, con relación al número de habitantes. Puede afirmarse que en Buenos Aires y en Montevideo no existe joven alguno, sano, que no cultive aficiones atléticas. Y no parece aventurado aseverar lo mismo de la juventud estadounidense.

¿Por qué? Porque Uruguay, Argentina y Estados Unidos son, por su psicología, en todo el continente, con crecida probabilidad, los tres pueblos más jóvenes. Y el deporte es viril costumbre de la juventud.

Asimismo, nótese que son pueblos eminentemente pacifistas. Nos explicamos: no cabe duda de que el futbolista, el pugilista, el polista, son pacíficos en la vida general de relación, en la vida social. Ellos gastan su energía belicosa (que la tienen, y mucha) en su respectivo deporte, y así serenan su ánimo. Son hombres fuertes, conscientes de su poder físico, que no buscan lidias ni anhelan destruir otros organismos. Son, pues, hombres pacíficos, de paz fuerte y varonil. Con más facilidad recurrirá a los puños o a las armas un hombre relativamente débil, presa fácil de corrientes nerviosas, que otro consciente de su capacidad para la lidia, que la ostenta en el ejercicio de los deportes.

Alguna vez dijimos que un partido de fútbol contiene la estrategia, las combinaciones y el sabor de una batalla campal. Agregamos ahora que uno de polo es un "entrevero" de briosos caballeros poseídos por un espíritu belicoso. Son combates de una belicosidad de singular jerarquía. Un partido "internacional" de fútbol argentino-uruguayo es siempre sumamente enérgico, y apasiona, a veces en forma extraordinaria (como cuando se disputa un campeonato mundial o continental) a ambos pueblos en sus masas jóvenes.

Una lidia de boxeo entre campeones recuerda el combate singular de la Edad Media, librado ahora por dos caballeros que calzan guantes en vez de esgrimir espadas.

De todo lo cual se deduce que el deportista es belicoso. pero pacifista. Muestra una belicosidad de alto grado en su deporte, y en práctica de éste se desahoga de aquélla, se desfoga. Y en virtud de este desahogo o desfogamiento puede entrar con ánimo pacífico en su vida de relación con el conjunto social. Si se generaliza el tema, resulta que el sentimiento belicoso, natural en el ser humano, se consume o gasta, en nuestra época, en el ejercicio del deporte.

Como en todas las épocas de la historia, el deporte griego, olímpico, fué también belicoso. Pero no tuvo, como es natural (la historia nunca se repite), el sentido moderno. En Grecia, la lucha, el pugilato (más brutal que entre nosotros), la carrera de carros, no eran sino un preámbulo de la guerra, un primer acto de preparación para aquel otro gigantesco de Salamina, de Maratón, de Platea, de Las Termópilas. Y así se explica por qué fueron cantados los campeones olímpicos por el mayor poeta lírico cívico del mundo. Píndaro los ensalzó porque eran, de hecho, los mejores soldados de aquella época guerrera. De ahí que el triunfador en dichos juegos (el joven 'olimpiónico') alcanzase gloria nacional. Feidípides con su carrera de Maratón es un ejemplo simbólico y clásico, a la vez que célebre.

En suma, el deporte olímpico era un ejercicio preguerrero. Nada da una idea más acabada de ello que la educación del joven espartano. Y así se infiere, por otra parte, de manera muy clara, cuando se lee "La República" de Platón. El olimpiónico era recibido en triunfo cuando regresaba a su ciudad; su gloria se convertía en nacional, y su hazaña en galardón de la patria. A Diágoras sólo le faltaba lo imposible, ser un dios, porque en un mismo día vió vencedores y coronados a sus dos hijos. Y murió de alegría. Y tan cierto es que alcanzaba la categoría nacional la "gloria deportista", que Eurípides e Isócrates se lamentaban de que los atletas vencedores fueran más celebrados que los genios. ¡Como que aquéllos eran necesarios para la guerra, vale decir, para la vida de la nación!

En nuestra edad el deporte no es preguerrero, sino pacifista. Es belicoso en sí, como siempre; pero ahora afianza la paz, porque la energía belicosa se consume o gasta en el deporte. El joven que emplea, ahora, su belicosidad en el deporte, se entrega, con criterio pacifista, a la vida pacífica de su mundo.

De donde se sigue que el deporte moderno entraña un significado contrario que el clásico. Por su sentido es un fenómeno nuevo. La función contemporánea del deporte consiste en afianzar la vida pacífica ofreciendo al joven ocasión de desahogar la belicosidad propia de la especie en la práctica deportiva. Por eso se explica su importancia actual y la expectativa que despierta.



GUIA DE LECTURAS



Alfonsina Storni.

MUNDO DE LOS SIETE POZOS

Por Alfonsina Storni. — Editorial Tor.

Dijérase que nuestra eximia poetisa, a impulsos todavía de una inquietud juvenil, aún no se hubiese encontrado a sí misma, por cuanto, desde la primera parte de este último libro de poesías, adopta una postura que se aparta de sus conocidos moldes. Es, sin embargo, de advertir que sus mariposeos por el vanguardismo retórico, precisamente cuando de ese deleznable intento no van quedando más que fugaces estertores, si no quitan, nada añaden a su prestigio literario. Los escarceos neosensibles de Alfonsina por esas honduras cerebrales de los "siete pozos", sin desmentir el gran poder imaginativo de la poetisa, muestran preferentemente lo que en ella hay de menos sólido, que es esa inquietud a flor de rimo y de ingenio, pero frágil de concepto y huérfana de emoción objetiva. Confirma, cuando más, que su imaginación no tiene freno y que para ella no tiene secretos el arte de la expresión poética.

La despreocupación rítmica y la chocante licencia, siguen desmadejando su estro, luminoso y vibrante a veces, a través de "Motivos de mar" y "Motivos de ciudad", hasta que la poetisa se reconcilia consigo misma en la plenitud de su fina y disciplinada sensibilidad, en los "Sonetos", poemas impecables por la belleza de su estilo y la inspiración que los anima.

EL VERDADERO ORIGEN DEL TEATRO ARGENTINO

Por Ernesto Marsili. — J. Lajouane y Cía., editores



Ernesto Marsili.

El autor plantea en este interesante opúsculo una curiosa e ilustrativa teoría sobre el origen del teatro argentino. No surgió, como opinan otros historiadores, con la pantomima gaucha de Gutiérrez, sino de tentativas anteriores. A la acción de los católicos se deben los primeros ensayos del arte escénico en nuestro país. En las escuelas salesianas se realizaban ya en el antiguo colegio de San Carlos representaciones teatrales que estimularon la afición de la sociedad porteña; allí se escribieron piezas originales. El teatro tendría así, como en el autóctono, en el griego y en el de la Edad Media, un origen religioso en la Argentina. Ahora bien, las primeras expresiones de teatro laico las atribuye a las tentativas de Martín Obligado y de David Peña, anteriores al Juan Moreira, y después confirma en la personalidad de Nemesio Trejo la verdadera y legítima aparición del teatro nacional. Todas las revelaciones de este ensayo son convincentes y mueven a formar opinión sobre el ya debatido tema.

• MARIO DE ALOYA •

El gatito de Raúl

Raúl tenía un gatito llamado Tim, que todas las mañanas acostumbraba despertarlo haciendo "¡miau, miau!". Pero sucedió que cierta mañana, sin que el niño supiese por qué, despertó sin escuchar a su gatito. Miró el reloj que tenía sobre la mesita de noche y vió que era casi la hora de entrar al colegio. Se vistió apresuradamente y sin tomar el desayuno tomó su cartera de estudio, la echó a la espalda y empezó a correr en dirección a la escuela. Al entrar, ya todos los alumnos estaban en clase, y por eso la maestra lo retó. Pero a Raulito no le preocupaba el responso de la maestra, sino otra cosa muy diferente, y no cesaba de preguntarse:

— ¿Dónde estará mi gato?

La maestra le hizo varias preguntas, pero Raulito, distraído, no le contestó. No hacía más que pensar en su gatito.

— ¡Qué extraño — se decía — que Tim no me haya despertado por la mañana! ¿Se habrá caído de alguna azotea?

Pero la voz de la maestra resonó en la clase obligándolo a perder el hilo de sus pensamientos.

— Raulito: ¿quieres decirme cómo se llama este animalito que yo he dibujado en el pizarrón?



Raulito miró el gran pizarrón y vió que había dibujado un gato. Pero, casi inconscientemente respondió:

— Ese se llama ¡Tim! ¡Tim! ¡Tim!

Y cada vez que pronunciaba esa palabra su voz era más fuerte. Y entonces, en medio del silencio que siguió a esto, escuchóse algo que hizo que todos los alumnos quedasen estupefactos.

— ¡Miau!... ¡Mia-a-uuu!

¿De dónde salía aquello? Todos comenzaron a mirar debajo de los bancos. ¿Estaban soñando o era verdad lo que escuchaban?

—¡Miau!... ¡Miau-u-u!

Algo hizo que Raúl, instantáneamente, volviese la cabeza hacia su cartera, que estaba colgada en el respaldo del banco. La tomó y casi sin atreverse a abrirla, se dijo: "¿Será posible?"

Y, en efecto, era posible. Porque apenas abrió la cartera, apareció la cabecita de Tim, su gatito. Los alumnos y la maestra no pudieron por menos de recibir tal aparición con un coro de carcajadas. Era indudable que el gatito estaba un poco asustado por encontrarse en un lugar para él tan extraño. Pero Raulito lo tomó cariñosamente entre sus brazos, y, muy contento, dijo:

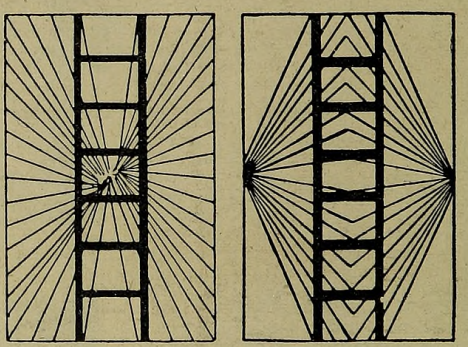
— Este, señores, es el gato más "gato" del mundo.

Y cuando todo hubo pasado, Raulito comprendió por qué su gatito no lo había despertado por la mañana.

para la gente



El consejo de guerra de la tribu a que este indio pertenece ha decidido hacerlo su jefe. Pero deseando conocer previamente su valor, lo envió a la selva para que luchase allí contra todos los animales. No bien ha penetrado en ella, el joven indio ya tiene enemigos que están próximos a atacarlo. Son un alce, tres lobos y una serpiente. A todos ellos debe el lectorcito tratar de descubrir en el dibujo, donde han sido puestos disimuladamente.



Es por demás curioso el efecto de óptica aquí obtenido. ¿Verdad que ninguna de estas dos escaleras parece derecha? Dijérase que la de la izquierda tiene sus costados en forma de arco hacia afuera, y que con la de la derecha ocurre todo lo contrario. Sin embargo, no es así, en realidad. Ambas escaleras son perfectamente rectas. Y si algún lectorcito tiene duda, puede quitársela, y comprobar la veracidad de lo que decimos con la ayuda de una regla.

AVENTURAS DE CAZA DEL



La bala disparada por Palito no fué todo lo precisa que él hubiese deseado. Oyóse un ¡crack! como de madera que se rompe y el látigo del malvado Segar cayó de sus manos partido en dos.

— ¿Quién se atreve a estorbarme? — rugió éste. — ¿Quién intenta destruir lo que Segar, el jefe de esta tribu, pretende hacer? ¡Quiero que me traigan al miserable que hizo esto! ¡Necesito saber quién es!...



Pero ya un indio, que desde lejos lo había visto todo, y que no había podido impedir que el niño penetrase en la choza, corrió hacia ésta, y rápidamente subió las escaleras. El valiente niño se dió vuelta al oír el ruido de los pasos e intentó volver su arma contra el intruso para librarse de alguna manera de tal enemigo. Pero el otro fué más rápido, y, sin darle tiempo a nada, se arrojó sobre él, y con su gran...



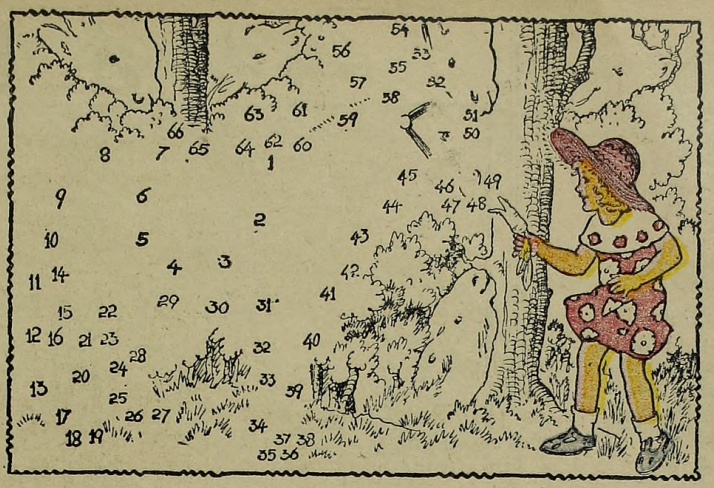
...fuerza lo desarmó, reduciéndolo rápidamente a la impotencia. Le torció un brazo, a tiempo que le decía:

— En cuanto intentes hacer algo contra mí, te lo rompo...

Palito sintió un agudo dolor y se quedó quieto, sabiendo que si luchaba el indio cumpliría de inmediato su amenaza. Este lo cargó en sus brazos y lo llevó a presencia de Segar, que, furioso, lo estaba esperando.

menuda

Aquí se trata de reunirse cuatro o cinco amigos y hacer una especie de concurso que consistirá en esto: Se le dará a cada uno un lápiz y una hoja de papel. Se le obligará a cerrar los ojos y a dibujar en el papel la figura geométrica que aparece sobre la izquierda. Aquel que mejor la dibuje será declarado vencedor. ¡Ya verán ustedes las cosas raras que harán casi todos en el papel!



Esta simpática niñita está dando una zanahoria a un animal muy conocido, pero que nosotros no podemos ver. Pero como somos muy curiosos, lo dibujaremos, cosa que podremos hacer fácilmente uniendo en forma correlativa los números desde el 1 hasta el 66.

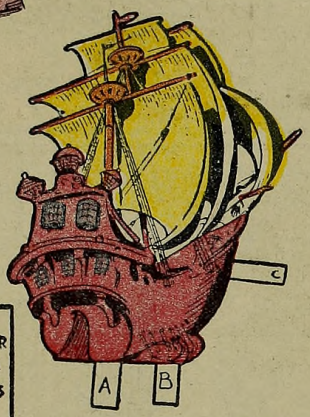
Además, si observamos con atención el dibujo desde diversos puntos, encontraremos a cinco hermanitos del animal al que la niña le da el alimento.



Si nuestros lectorcitos lo desean, pueden formar un espléndido cuadro con estas figuras. Creemos innecesario decirles cómo deben proceder, pues no es ésta la primera vez que ofrecemos un entretenimiento semejante. Todo consiste en seguir el procedimiento empleado en casos similares y anteriores, y prestar mucha atención, sobre todo cuando hay que pegar las figuras.



MODELO TERMINADO

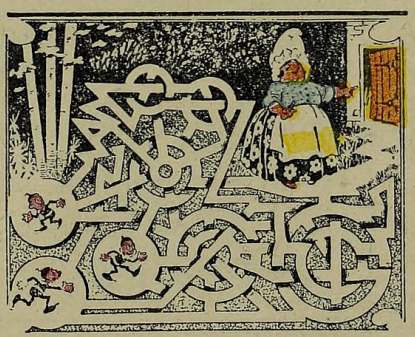








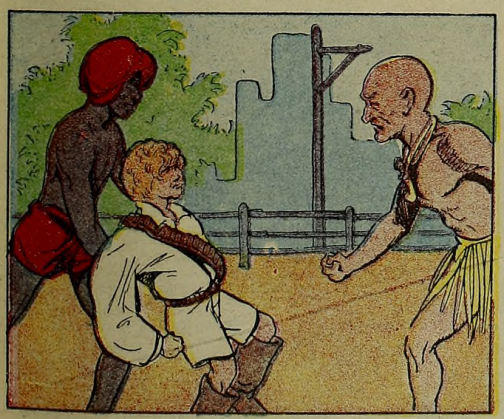
Podríamos llamar a esto una "orquesta casera". Bastarán media docena de botellas en cuyo interior se echarán diversas cantidades de agua, haciendo que, de izquierda a derecha, cada botella tenga un poco más de agua que la anterior. Puestos los recipientes en la forma que indica el grabado, se tomará un palo cualquiera, con el que se dará un golpe a cada uno. Se encontrará entonces que cada botella produce un sonido diferente. Cuanto mejor sepa el lectorcito combinar esos sonidos, más agradable será la "orquesta casera".

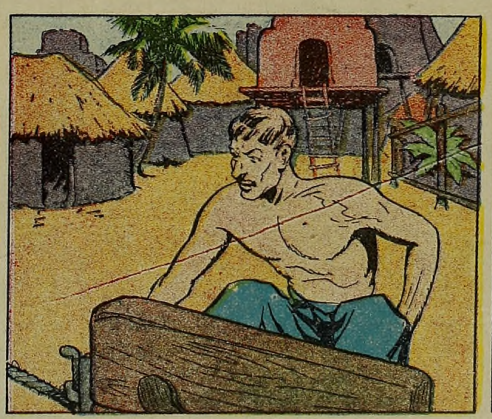


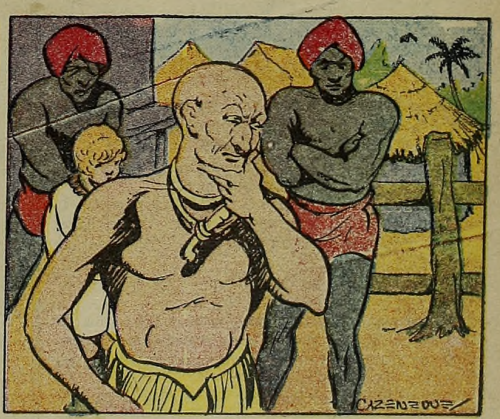
Como puede apreciarse, estos tres enanitos reciben de la dueña de la casa orden imperiosa de que se retiren a sus habitaciones. Pero sucede que sólo uno de ellos puede hacerlo por haber encontrado el camino. Los otros dos tendrán que dormir en el bosque bajo la luz de la luna. ¿Cuál de los tres enanitos es el afortunado que descansará bajo techo?

PIBE PALITO

POR CAZENEUVE







—¡Con que eres tú el atrevido! —repuso éste sordamente.

—¡Cobarde! ¡Mil veces cobarde! —gritó el niño, a quien el rostro del jefe de la tribu le causaba gran repulsión. —¡Eres un hombre blanco, y te atreves a tratar así a los de tu raza!

Ante aquellas valientes palabras, Segar se puso rojo de indignación, y en un ímpetu de rabia, con todas...

...sus fuerzas aplicó un bofetón en el rostro del niño.

—¡Miserable! ¡Canalla! —rugió entonces el Rey del Cuchillo. —¡No le pegues a ese niño, que no tiene la culpa de nada! ¡Déjalo tranquilo!

El jefe de la tribu se dió vuelta, y acercándose al cazador, le dijo:

—Por lo que veo, quieres mucho a tu amigo, ¿verdad? —Y al decir esto sus ojos brillaron de alegría.

—¡Creo que voy a cambiar mis planes! —prosiguió. —Ya que tanto lo quieres, se me acaba de ocurrir un procedimiento mejor para hacerte sufrir.

Entonces el Rey del Cuchillo comprendió una cosa que lo horrorizó. Segar, el ladrón de pieles y jefe de aquella tribu, se proponía utilizar a Palito como instrumento de martirio. ¡Qué malos sentimientos tenía!

(Continuará la semana próxima.)



COCKTAILS HUMORISTICOS

CASOS Y COSAS

En realidad, yo no veo
la razón por qué a estas fechas,
anda el mundo en gran jaleo
entre izquierdas y derechas.
No ha de sacar gran provecho
el mundo así dividido,
pues, al cabo, andar derecho
no es igual que andar torcido.

Se ha estrenado el otro día,
con mucho bombo y aquel,
una obra que en el cartel
ya no está..., ¡quién lo diría!..
Y el percance esto revela:
si la prenda ha fracasado
apenas que se ha estrenado,
era muy mala la tela.

Cuando la ciudad se puebla
de alguna densa neblina,
se confirma que es la niebla
beneficiosa cortina;
y sus razones se dan
de esta versión optimista:
¡hay tantas cosas que están
mejor perdidas de vista!...

¿Qué subterráneo connubio
de política intención
otra vez en erupción
puso al trágico Vesubio?
No es la erupción represalia;
en tal concepto me empotro.
Ese volcán no es más que otro
grano que le sale a Italia.

Según noticia a la vista,
un suceso en Azul hubo
de sangre que, entre otros, tuvo
a un Wulf de protagonista.
Anda en el caso de Wulf
aristocracia por medio;
si fué en Azul, no hay remedio,
es crimen de sangre azul.

La policía, a pesar
de empeños perseverantes,
no pudo identificar
a una banda de asaltantes.
¿Una banda? Está patente
ya la identificación;
si andan en banda, ellos, son
músicos seguramente.

Tamerlán

DE LOS GRANDES ESCRITORES

(ANÉCDOTA)

Alejandro Dumas (padre) era incapaz de mortificar a un colega menos afortunado que él, pero cuando el compañero envidiaba su gloria o se entristecía por sus éxitos, sacaba las uñas y daba un terrible arañazo al envidioso.

Uno de estos era el poeta Soumet, y durante la representación de una de sus obras, vió Dumas — que estaba a su lado — que un espectador se había dormido.

— ¿Ve usted, querido amigo — le dijo, — el efecto que le hacen sus versos?

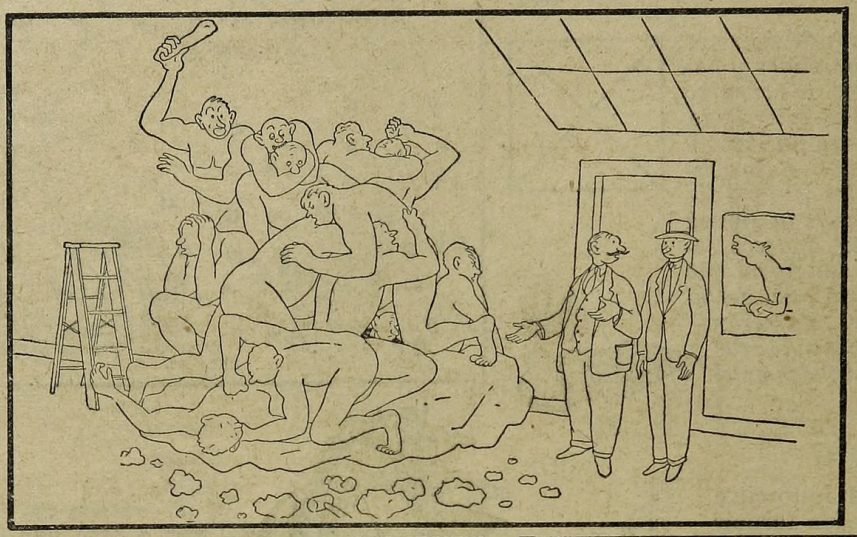
Al día siguiente se representaba una obra de Dumas, y como Soumet viera otro espectador dormido, se apresuró a devolverle la pelota, diciéndole:

— Vea, ahora, amigo mío — le dijo a su vez, — el efecto que hace su prosa.

Dumas, afectando la mayor indiferencia, se encogió de hombros, y contestó, señalando al durmiente:

— Es el mismo espectador de ayer que todavía no ha podido despertarse.

Nuestro humorismo



(De *The New Yorker*, Nueva York)

— Sí; esta es su obra maestra. Pero resulta que ahora que la ha terminado no sabe cómo salir de ella.



(De *The New Yorker*, Nueva York)

El niño. — Lo lamento, señora, pero este es un asunto que tenemos que arreglar personalmente su hija y yo.



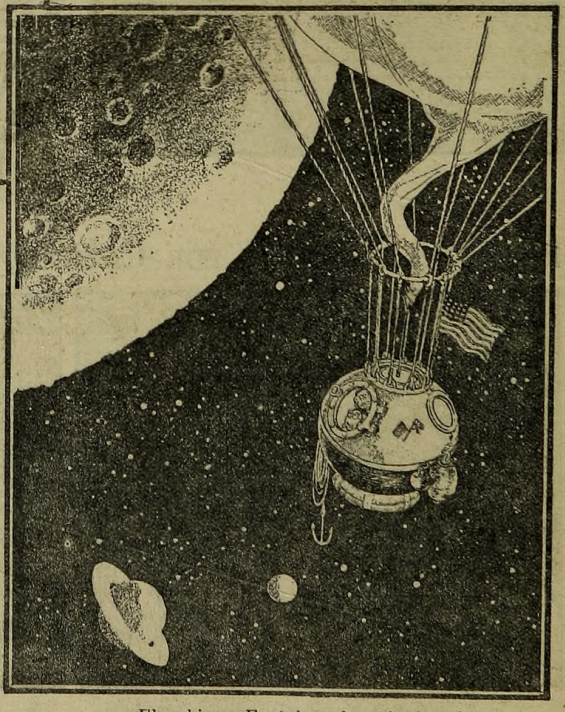
(De *The Happy Mag.* Londres)

La esposa. — ¡Qué hermoso es este sombrero! Pero como a ti te agrada más el otro, llevaré los dos para no disgustarte.



(De *The New Yorker*, Nueva York)

— Este penado pide permiso para escuchar lo radio esta noche. Una estación va a hacer la reconstrucción de su crimen.



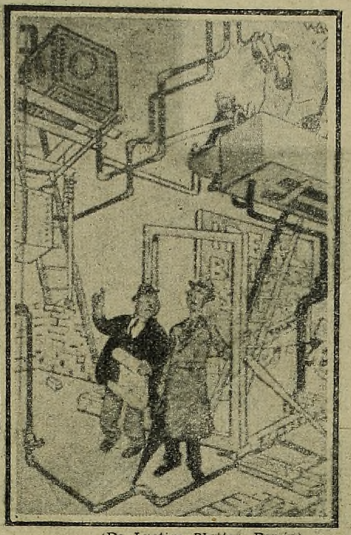
El sabio. — Es tal cual yo la imaginaba. ¿Y para esto hemos subido hasta aquí?

y el de todas partes



(De *Judge*, Nueva York)

—Le pusimos eso porque va a la confitería a comprarnos caramelos.



(De *Lustige Blatter*, Berlín)

—Sí, señor; los albañiles están en huelga; pero como los obreros sanitarios, que no hacen causa común con ellos, dicen que no pueden esperar, han instalado sus cañerías.



(De *Punch*, Londres)

La voz del golfista.—No importa que no encuentres la pelota, muchacho; trata de encontrarme a mí.



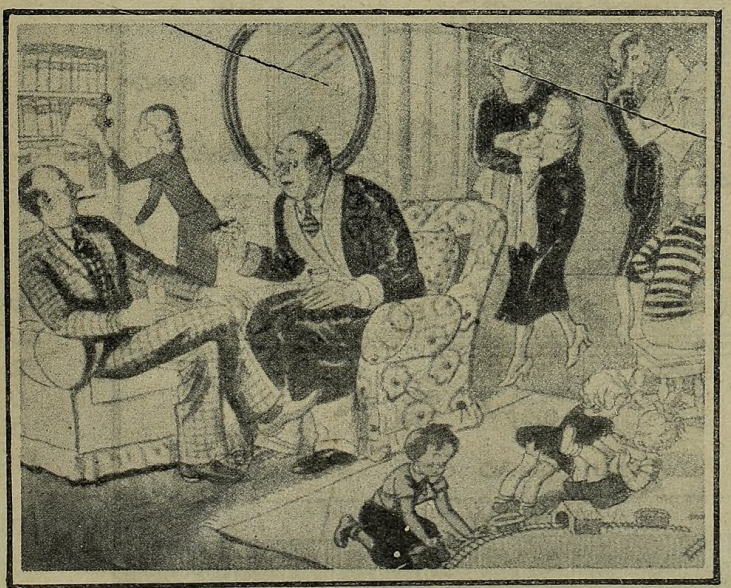
(De *Il Travaso*, Roma)

—¿Le sirvió la medicina?
—Sí, doctor. Con tres cucharadas le curé la tos, con otras tres mi reumatismo, y con el resto limpié los bronces de la cama.



(De *Esquella*, Barcelona)

La madre.—¿Ya se durmió, querido?
El niño.—Sí, mamá.



(De *Saturday Evening Post*, N. York)

El padre.—Y lo curioso del caso, Juan, es que yo tengo alma de **solterón.**



COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

Aquel escritor escribía de una manera tan obscura e indescifrable, que parecía que solamente trabajaba en días de neblina.

Sucede que algunos escritores son tan vacíos que todo en ellos es profundidad.

Por apartarse del vulgo, la generalidad de los escritores "profundos" se quedan solos con su extraordinario talento.

La escritura a máquina es la medida de la capacidad de algunos trabajadores de la pluma.

Aquel escritor era tan inédito, que el día en que le dijeron que lo habían plagiado, se chupó los dedos de gusto.

Opina Etienne Rey, que la mayoría de los escritores están tan ocupados en escribir que no tienen tiempo de pensar.

Hay menos peligro en hablar mal de un escritor que de un carpintero. Un golpe con la lapicera no hace tanto daño como un golpe con el martillo.

Un hombre de pluma puede parecerse a un hombre de talento; pero un hombre de muchas plumas se parece a un pavo.

Para vivir de la pluma es mucho más práctico dedicarse a comerciante de aves que a escritor.

Porque fabricaba vino y aceite, se le tenía por hombre de prensa.

Desde que se ha inventado la máquina, el escribir se ha convertido en una función mecánica, como el lavar botellas o encerar pisos.

Principales redactores de un diario: la tijera y el engrudo.

Hay escritores que escriben largo porque les falta tiempo para escribir corto.

Se le disculpó aquel día que escribió torpe y obscuramente, porque se le habían roto las gafas.

LA COQUETERIA

La mujer coqueta consagra una parte de su existencia al espejo, otra a no hacer nada, y la mayor parte a practicar lo contrario de lo que debiera hacer.

EPIGRAMA

Vuestra carta recibí
con un contento infinito
de saber que está tan buena
mujer que nunca lo ha sido.

QUEVEDO.

CORREO DIFERIDO

Galleguita. — Generosa se escribe con "g" de "gamón", y Jesús con "g" de "jallina".

Cervantista. — La frase: "Al que nace barrigón es al ñudo, etc.", se le atribuye al Quijote. Solía decírsela a su escudero Sancho cada vez que, por estar en desacuerdo con él, quería llamarle cabeza dura, o cabeza de alcornoque.

Gourmet. — Las perdices deben cocinarse muertas y no vivas, porque si se cocinan vivas hay peligro de que se escapen del plato, y esto es muy desagradable, sobre todo cuando hay invitados en la mesa.

Curioso. — No todos los tenedores tienen cuatro dientes. Los hay de tres, de dos y de libros. Estos últimos, los tenedores de libros, suelen tener la dentadura completa, aunque a veces sea postiza.

Labores femeninas



Material a emplearse:

Algodón Perlé "Ancla" número 5, en los siguientes colores:

F. 578 (Africano) - 2 madejas.

F. 816 (Terracota) - 2 madejas.

F. 799 (Oro viejo) - 2 madejas.

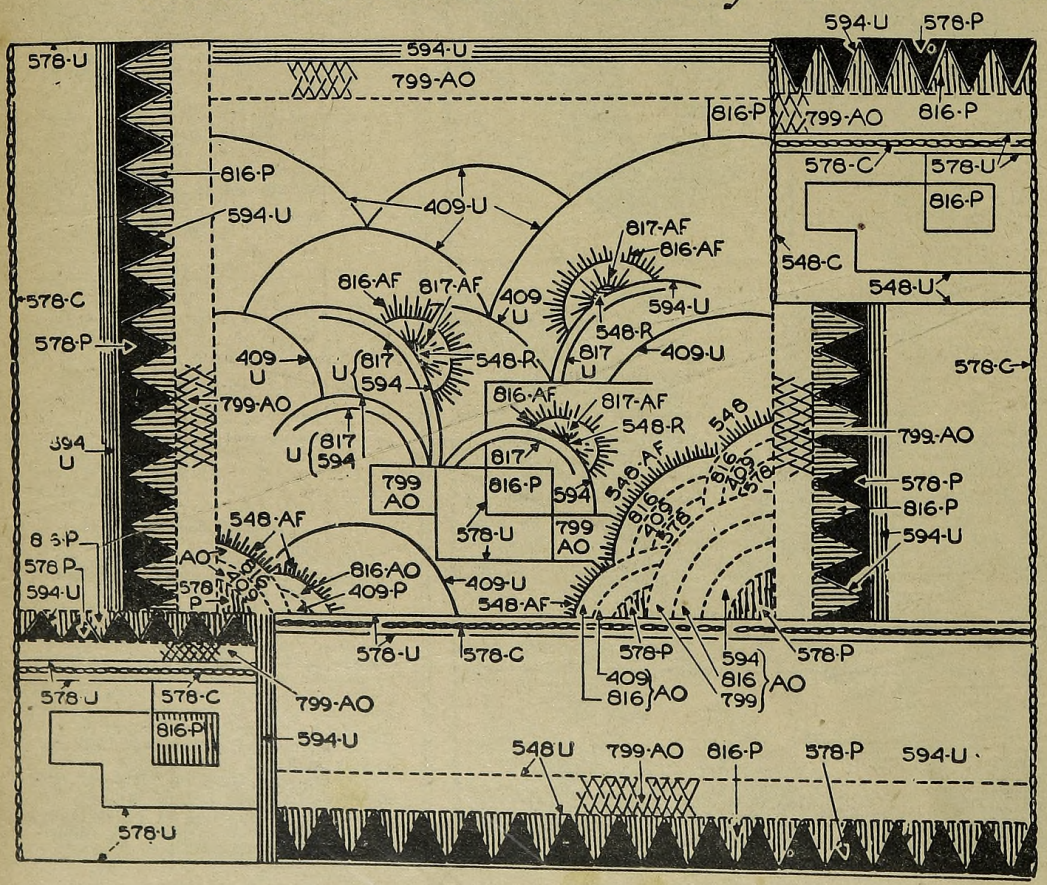
F. 594 (Azul acero) - 1 madeja.

F. 548 (Pardo) - 1 madeja.

F. 817 (Terracota osc.) - 1 madeja.

F. 409 (Verde gobelino) - 1 madeja.

Almohadón "Rayos de sol"



Una vez terminado el almohadón, mide 55 × 43 ½ ctms. Para los puntos y colores, guíese por el diagrama.

Unir las dos tapas, pasándoles una costura a máquina por tres lados, dejando el otro lado abierto para poder introducir el relleno. Luego hágase la borla, unos 20 cms. de largo, empleando los colores africano, terracota y oro viejo, y únase a un ángulo del almohadón por medio de un cordón de perlé color africano.

Clave de los puntos:

AO - Punto cruzado.

R - P. Relleno.

U - P. Tallo.

C - P. Cadena.

AF - P. Ojal largo y corto.

P - P. Oriental.

---- = P. Tallo, color F. 548.

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 67)

UN CONTRATO QUE NO SE PUEDE FRUSTRAR

Creo que el siguiente fué uno de los pocos contratos difíciles en los que el carteo se materializó en la undécima baza.

Sra. Culbertson

♠ K-J-9
♡ K-10-8
◇ 9-8-6
♣ Q-8-7-3

Sr. Sims		*Sra. Sims*
♠ Q-3	N	♠ A-10-8-6
♡ Q-J-7-4-3	O E	♡ A-9-5
◇ Q-5-3-2	S	◇ K-10-7
♣ A-2		♣ K-10-4

Sr. Culbertson

♠ 7-5-4-2
♡ 6-2
◇ A-J-4
♣ J-9-6-5

El remate:

Este	Sud	Oeste	Norte
1 T.	Paso	1 C.	Paso
1 P.	Paso	2 C.	Paso
3 C.	Paso	4 C.	Paso
Paso	Paso		

El carteo:

Norte	Este	Sud	Oeste
3 T.	4 T.	9 T.	A T.
7 T.	K T.	5 T.	2 T.
Q T.	10 T.	J T.	3 C.
K P.	A P.	2 P.	Q P.
8 C.	A C.	2 C.	4 C.
K C.	5 C.	6 C.	Q C.
9 D.	10 D.	J D.	Q D.
J P.	6 P.	4 P.	3 P.
6 D.	7 D.	A D.	2 D.
9 P.	10 P.	7 P.	3 D.

Arrastra los triunfos y reclama el resto.

Algunas personas dicen que Norte debía haber devuelto el 10 de corazón cuando tomó con el Rey. Admito que esto hubiera hecho un poco más difícil la situación. Pero de todas maneras cumplo, porque devuelvo un pique. Norte toma con el Valet y posiblemente se deshace de la mano con el último trébol, que yo triunfo con mi último triunfo. Ahora debo adivinar cómo están los diamantes; o Norte tiene 8 y 9, o Sud tiene A-J-X, y puedo hacerle hacer una jugada de salida forzada jugando el Rey del Muerto. (Se ve obligado a devolver un diamante o un pique.)

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 69

Seis tréboles.

Esto es algo arriesgado, pero hay una buena regla que dice: "Cuando en duda, continúe declarando". Los tréboles probablemente no den más de una vuelta en la defensa, y Oeste debe tener una mano rara por sus declaraciones, estando vulnerable; de manera que es muy difícil que se pueda frustrar el contrato de cinco corazones. Una multa de 450 puntos, que es lo más que se puede tener, vale la pena, excepto que tenga temor de que este sacrificio no esté de acuerdo con la moral del compañero.

LO CONVENCIONAL

(Continuación de la pág. 22)

"Cabeza de Aldeana", estudio de noble apacibilidad; "El geógrafo", cuadro entonado con una sobriedad de colorido y un concepto de la composición un tanto siglo XVII, y en donde el ojo senil, encarnizado y lacrimoso de la figura central es un acierto de veracidad magistral, y "Antes de la corrida", en donde, aunque ya hay su parte de convencionalismo romántico, existe una armonía de conjunto. Pero ¡qué insoportable resulta, en cambio, esa "Andalucía" y ese "Cuento gitano", en donde todo es acomodo evidente de taller, preciosismo, novelería!...

EN conjunto, las dos exposiciones son representativas de una pintura falsamente tradicionalista, que de la pintura española de tradición no han heredado sino lo peor de lo externo.

VALDA

REMEDIO ANTISEPTICO DE GRAN EFICACIA SON LAS

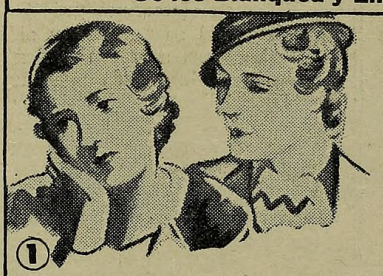
Pastillas VALDA

PARA EVITAR Y CUIDAR
LA TOS, LOS RESFRIADOS, AFECCIONES DE LA GARGANTA
recientes ó inveteradas, BRONQUITIS agudas ó crónicas, CATARROS, GRIPPE, TRANCAZO, ASMA, etc.

PERO HAY QUE TENER ESPECIAL CUIDADO
de no EMPLEAR más que
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
PEDIRLAS, EXIGIRLAS
EN TODAS LAS FARMACIAS
EN CAJAS
con el nombre VALDA (M.R.)
en la tapa

MARÍA ES ATRAYENTE Y POPULAR AHORA

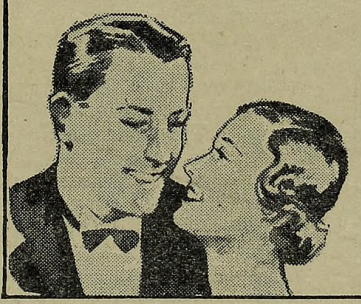
Descubre el modo de quitar las manchas de los dientes. Se los Blanquea y Embellece al Instante



① Su amiga le advierte que los dientes manchados y sucios ahuyentan a los hombres. Le recomienda usar el dentífrico que devuelve a la dentadura su belleza natural.



② Inmediatamente después de la primera limpieza con KOLYNOS y un cepillo seco nota el cambio. Sus dientes se han aclarado. Felicita a su amiga por el consejo.



③ Las manchas amarillentas ya no ocultan la belleza de sus dientes. Hoy están limpios, blancos y brillantes. Su agradable sonrisa la ha hecho popular.

144H

Nuevo Método Científico de Limpieza que Blanquea y Pule la Dentadura con Resultados Sorprendentes

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos—pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL
KOLYNOS
La más económica al precio actual



LIQUIDACION...

Formidables Rebajas —Todas las Pieles Finas y Novedosas han sido REBAJADAS. — Aproveche ahora.

Chaquetas de Loutre de finísima Calidad, modelo 1935, desde $ 95.-

Martas francesas, legítimas, el par, $ 85.-

Zorro plateado, legítimo finísima calidad, desde $ 220.-

Tapado de Loutre, de calidad muy superior, desde $ 160.-

Cuellos de imit. zorro, colores de moda. $ 12.50

Créditos Capital e Interior.

PELETERIA SUIPACHA

LA CASA DE CONFIANZA

SUIPACHA 517 Bs As U.T. 35 Lib 1372



Iluminanse los rostros de satisfacción ante el ofrecimiento de una tacita de excelente café.

Deliciosos y aromáticos son los Cafés y Tés

MEZCLAS DE CAFE DESDE $ 2 DEL KILO

LA PUERTO RICO

AVENIDA 410

U. T. 33 - 2215 y 2216.

Reparto a domicilio en la Capital.

EVITE AFECCIONES PULMONARES



Las vitaminas que rechazan esas dolencias se encuentran en forma natural en el famoso alimento-revitalizador la

EMULSION de SCOTT



¿Interesa al hombre la psicología femenina?

NO me refiero a los hombres literatos o poetas, para quienes el eterno femenino es también su sempiterna preocupación. Esos seres sensitivos y sutiles encuentran en aquellos otros débiles y hermosos el motivo de sus afanes, y suelen consagrarles toda la existencia.

Pero, en el terreno práctico de la realidad, el sociólogo, el economista y el gobernante no demuestran preocuparse seriamente por la psicología femenina, para innovar sobre bases favorables a ella la sociedad y las instituciones. Se estudian, en general, las razas, para aplicarles leyes y sistemas concordantes con su genio o carácter particular, pero es sobre las acciones y manifestaciones del hombre que se efectúan, las cuales difieren diametralmente de las características en la mujer.

Se sobreentiende que cuando un escritor dice en sentido general "el hombre", se refiere a toda la humanidad, masculina y femenina. Pero en ciertos casos, en que sería muy útil y lógico tratar la evolución y los trastornos sufridos por uno y por otra en particular, sólo se menciona al primero, callando la acción de la segunda como factor de orden secundario sin mayor importancia. Presentaré un ejemplo: Henri Massis, en su libro "La Defensa del Occidente", nos describe con seguro pulso la espantosa catástrofe que prepara en Europa la lenta invasión del espíritu orientalista, tendiendo a minar los fundamentos sobre los que se ha levantado el grandioso monumento espiritual que es la civilización contemporánea, destruyendo la voluntad, el orden y sentido de conservación, que fueron y son factores dominantes en el civilizador europeo.

Como consecuencia del desastre de la última guerra, los países debilitados y las mentes individuales desorientadas presentan al invasor asiático un continente fácilmente conquistable, donde el nirvana y la negación absoluta de toda actividad, que son atributos esenciales del asiatismo y nihilismo, destruirán paulatinamente la civilización europea, al modo que la presenta otro libro famoso, "La Decadencia de Occidente", de Oswald Spengler.

Ahora bien: en ambos libros, tan importantes y trascendentales desde todo punto de vista, no se estudia en capítulo aparte ni se menciona la acción específica de la mujer, lo cual puede ser un grave error.

La mujer es esencialmente conservadora, y su influencia podría oponer una poderosa muralla de contención a la corriente destructora de Oriente; la cual muralla, fortificada por la dirección y orden de espíritus superiores, convertiríase en baluarte inexpugnable de las fortalezas espirituales del Occidente. Mas nadie se cuida de encauzar en ese sentido la acción de la mujer, y ella se inficiona del mal moral de los hombres modernos, sin llegar a hacer efectivas y provechosas sus energías propias.

La mujer ama, por su naturaleza, el hogar, que es la sociedad en pequeño, y calca el sistema de estabilidad social—invariable dentro de las diferentes formas que le imprime el progreso — que concibió y realiza el estado europeo. Si los hombres no aprecian las fuerzas sociales contenidas en la mujer bajo el aspecto de conservadora del hogar, y por ende de la sociedad—primer punto de la ofensiva asiática, — puedo afirmar que no les interesa como factor de primer orden el espíritu de la mujer; dado lo cual la deja esterilizarse en la gran confusión de sus propios conflictos, sin advertir que en las actuales circunstancias podría convertirla en un eficiente compañero de armas en la lucha para conservar el dominio de las conquistas espirituales, conservadoras de las materiales, que son su patrimonio racial.

Se trata de una nueva comprensión del papel de la mujer en el conjunto social, ya que, a pesar de la afanosa polémica de feministas y políticos declamando ostentosamente las considerables conquistas de la mujer moderna, fácil es advertir que en el terreno práctico la inmensa mayoría está conceptuada aún, según aquella antigua opinión que la asemeja a un ser sin cabeza, copartícipe del hombre y necesaria a su entidad material, mas el cual piensa, razona y dirige por ambos.

Y me afirmo en la sugerencia de que al hombre corresponde ordenar y dirigir a la mujer en su nueva misión de conservadora de la civilización europea, cuyos herederos somos nosotros los americanos, porque ella misma, acostumbrada a obedecer y no a mandar, a realizar y no a concebir, no puede ser, en ninguna forma, cabeza y brazo a un tiempo mismo de un eficiente plan defensivo.

Sara Poggio

CLUB DE REMO DE AZUL

(Continuación de la pág. 66)

en aquel lejano entonces con el batallón segundo de ingenieros, y el doctor Gaudino, que debía inspeccionar a los conscriptos, traía una tarjeta de presentación para mí, de un amigo común. Ello, unido a que con el doctor Carlos A. Leiva, actual secretario del club, concurríamos diariamente al Casino de oficiales, para hacer gimnasia, hizo que nos transformáramos en camaradas.

"Nuestro parque estaba sólo bosquejado, y un lugar apropiado para picnics, llamado "El vaporcito", donde existía un modesto boliche, ocupaba la margen del arroyo, entre éste y el parque, en la zona sudoeste. Allí había botes, botes pesados, viejos ya, y en ellos llevé un buen día al doctor Gaudino. Este detalle fué la piedra fundamental del club.

"El doctor Gaudino, que nos tenía "admirados" con sus demostraciones de destreza en sus diarios asaltos de espada, florete, etc., nos contó tantas cosas lindas de los botes livianos de clubs, que decidí a adquirir uno.

"Intentando construir en el parque un galponcito para él, el señor Angel Salas, entonces al frente del parque, me insinuó que el señor Roberto E. Waddell, muy bien conceptuado hacendado de la localidad, había adquirido la casa de Rey (el actual local social del club) en la suma de diez mil pesos, y que estaba dispuesto a darlo en el mismo precio si se fundaba un club de remo.

"Una inmediata visita al señor Waddell confirmó lo que se me había manifestado, y, previo repaso a la guía telefónica, para sacar de la misma las personas que podrían invitarse para asociarlas a la futura institución, se llamó a una primera reunión, que fracasó por falta de número, para dejar fundado en segunda instancia el Club de Remo de Azul, en el año 1920."

—¿Respondieron?

—Había mucho entusiasmo, y fácil fué reunir de inmediato cincuenta socios vitalicios, que abonaron quinientos pesos cada uno, y cien activos, con cuota de ingreso de cien pesos y cinco pesos mensuales como contribución obligatoria.

—¿Quiénes fueron los verdaderos propulsores?

—Verá usted: Antonio E. Aztiria, doctores Juan Prat y Carlos A. Leiva, Enrique Lecot, Edmundo, Federico y Alberto F. Piazza, Roberto E. Waddell y otros que lamento no recordar en este momento.

—¿Qué capital social tenía?

—Contaba con su local y un galpón, con doce botes de club. Pasando los años fué completándose la obra, y así, primero para levantar el terreno colindante con el local social, se construyó el canal que hoy lo circunda; más tarde el señor Félix Piazza, precursor de la pileta de natación, donó el importe para la construcción de unas casillas de madera y de una pileta, que no era sino una prolongación del mismo arroyo, de doce metros de largo y seis de ancho.

"Comprobada la aceptación que ella merecía, se construyó la actual pileta de natación, de treinta y cuatro metros de largo por doce de ancho, con profundidad mínima de setenta centímetros y máxima de dos metros ochenta centímetros. Por medio de un motor eléctrico de doce H. P. se impulsa una bomba centrífuga con capacidad para ciento veinte mil litros por hora, que sirve para llenar y vaciar la pileta. Al año siguiente se construyeron las casillas de material, con duchas, etc. Más tarde la actual cancha de pelota, cerrada."

—¿Quiénes fueron sus presidentes?

—Roberto E. Waddell, dos períodos; Edmundo Piazza, también dos períodos; Antonio Aztiría, tres períodos, y yo, desde entonces hasta la fecha.

—¿Su comisión actual?

—Presidente, Alfredo F. Piazza; vice, doctor Juan A. Miranda; secretario, doctor Carlos A. Leiva; tesorero, Bartolomé A. Cirioli; vocales: Juan Prat, Raúl Labarrière, Alberto Rey, Fructuoso Olasagasti, Julio Mugueta, Daniel Schneider, Gerardo Cribbes, Roberto Fiscalini, Italo Botturi, Ricardo Piazza, Antonio A. Aztiria, Alfredo Hubrich, Marcelo A. Baudrón, Armando Marina, Luis Mendiola y Federico Berdiñas.

El sol comienza a descender lentamente, después de un mediodía brillante que parece marco para realzar el verde de la arboleda, el azul del arroyo y la belleza inestimable del parque, del pequeño Palermo, elegante, que decora esta población pequeña y bonita, llena de porvenir.

LA BELLEZA FEMENINA

(Continuación de la pág. 72)

vioso no está arruinado como el nuestro por una existencia de continua tensión. El salvaje que caza no realiza un solo movimiento que no sea dictado por su preocupación de no espantar la caza que quiere sorprender. Nuestro sistema nervioso ha perdido esa tranquilidad. El ruido, la acción exagerada, las vigilias, los cuidados, lo han, más o menos, alterado. Nunca hacemos tantos gestos inútiles como cuando estamos afanados. No existen locos graciosos. Por consiguiente, ante todo, si queréis adquirir gracia, cuidad vuestros nervios.

La destreza es la consecuencia directa de la economía del esfuerzo. Es por la habilidad de no servirse más que de las actitudes de cada músculo que se puede llegar a ella. Las personas vigorosas pero torpes desdicen inútilmente sus fuerzas: nunca son graciosas, y su tosquedad hace sonreír.

En resumen, se puede encontrar en la gracia dos factores esenciales: uno físico, otro moral. La solución del primero es fácil: ciertos movimientos de cultura física pueden enderezar la espalda y el cuello. Ejercicios de suspensión son susceptibles de volver más derecha la columna vertebral.

El factor moral puede resumirse en una frase: llevar su belleza es tener confianza en sí. Es así que el modo de andar más perfecto no depende frecuentemente más que de una tranquila seguridad, de una mirada viva y franca. Tenemos como ejemplo algunas mujeres que llevan su fealdad "en belleza", con una ausencia total de timidez y una voluntad tal de seducción que consiguen arrebatar fácilmente los votos de los hombres aun de los menos dispuestos a admirarlas. ¡Cuánto más fácil les será, sin embargo, a las que se sienten bellas, poseer, en la manera de andar, esa seguridad que les permite el conocimiento que tienen de su encanto!

JOSE BARBIERI
FABRICA NACIONAL DE CERÁMICA
GRAN SURTIDO EN:
COLUMNAS, MACETAS COLONIALES, JARRONES POTICHES.
TODA CLASE DE ADORNOS PARA CHALETS Y JARDINES.
CACEROLAS Y CAÑOS
PIDAN CATALOGO
CORRIENTES 2562 - Bs. Aires
U.T. 7630 CUYO
Sucursal Nº 1. - SANTA FE 1775
Sucursal Nº 2. - Av. VERTIZ 1168

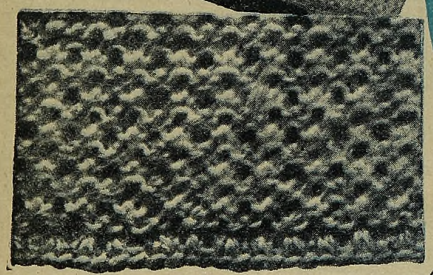


El rincón del bebé

Para las buenas tejedoras

Vestidito tejido en lana rosa para niña de 3 años.





Detalle del adorno

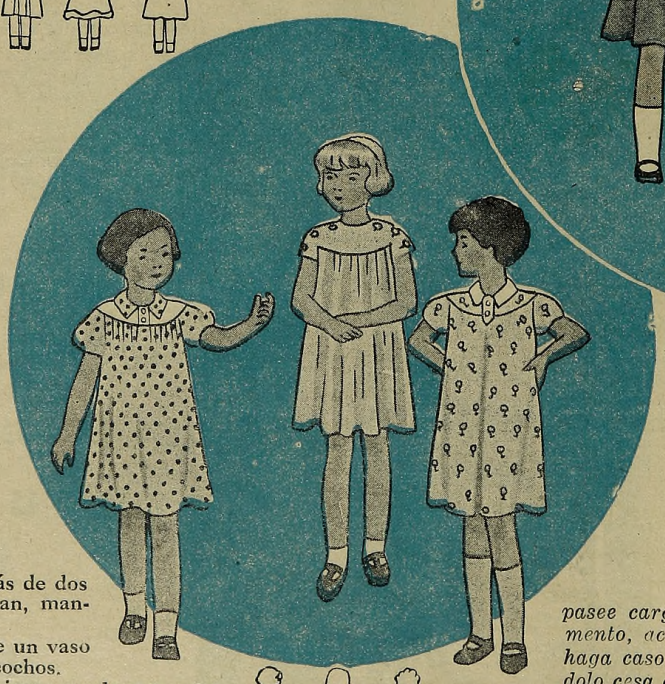
LA LIBERTAD DE ACCION EN EL BEBE

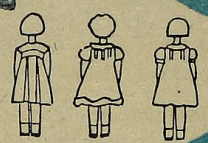
La libertad de acción en los bebés es un gran complemento para su buen desarrollo. Aunque en estos días de invierno es necesario abrigarlos bien, ello no significa hacerlo de manera de privarlos casi completamente de sus movimientos. La madre debe tener cuidado especial al vestirlos, tratando de combinar el calor del cuerpo de la criatura con la libertad de acción de sus brazos y piernas. La completa inmovilidad de las extremidades, tanto superiores como inferiores, puede repercutir en perjuicio del niño que se ve privado de todo movimiento.

Encantadores vestiditos para nenas de 2, 3 y 4 años.











DETALLES SOBRE LA ALIMENTACION QUE LOS PADRES DEBEN TRANSMITIR A SUS HIJOS

He aquí algunas reglas higiénicas, cuyo cumplimiento dará con el tiempo resultados positivos:

1º — Coma sentado, lenta y tranquilamente, siempre a las mismas horas, después de un pequeño descanso si hubiera hecho esfuerzos.

2º — Coma variadamente. La falta de variedad en la alimentación hace lenta la digestión y produce una pérdida progresiva del apetito.

3º — Mastique mucho (los bocados de carne 30 veces por lo menos), tanto las substancias sólidas como las menos consistentes (purés, frutas, pastas, etc.).

4º — Beba lentamente, a pequeños tragos, alrededor de 300 centímetros cúbicos en cada comida principal. No tome agua excesivamente fría.

5º — Levántese temprano y después haga un desayuno nutritivo de leche caliente con té, café, mate o cacao, pan completo con manteca, miel y frutas bien maduras, o si no, tome cereales bien cocidos.

6º — Tome un almuerzo liviano de no más de dos platos sencillos, alguna ensalada cruda, pan, manteca, dulces o cuajada y frutas maduras.

7º — Entre el almuerzo y la comida tome un vaso de leche fría o caliente con uno o dos bizcochos.

8º — La comida, sin ser demasiado copiosa, puede ser más abundante que el almuerzo.

9º — Repose diez minutos por lo menos después de las comidas principales.

10º — Si se acuesta después de hacer la digestión de la comida, beba siempre un vaso de agua antes de dormir.

EL CONSEJO QUE TODA MADRE DEBE SEGUIR

No duerma en la misma cama al lado de su nene y nunca lo tenga prendido al seno toda la noche. Porque si así lo hace, con seguridad lo aplastará o lo enfermará gravemente. No cante a su niño para hacerlo dormir, ni lo pasee cargado, ni lo acune. Tomado su alimento, acuéstelo, siempre de costado. No le haga caso si llora un rato largo. Si cargándolo cesa de llorar, lo más probable es que el llanto sea "de vicio", como ocurre a menudo. Desnúdelo, cámbielo si está mojado, caliéntele la ropa interior y acuéstelo nuevamente. No crea que llora de hambre. Por el contrario, tal vez traga demasiado. En todo caso péselo con más cuidado antes y después de alimentarlo.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

DON Juan M. Filartigas publicó en Montevideo una novela o cosa así, titulada: "El Cansancio de los Lirios", que lleva como subtítulo: "Novela de cansancio, de amor y de belleza."

Y, naturalmente, al ver tanto cansancio en la portada se nos contagia eso que los puristas llamamos fiaca, y nos entran unas tremendas ganas de bostezar... ¡Ahhh...!, lo que no deja de ser una manera poco delicada de anticipar la crítica.

Sin embargo, el lector prudente, que sabe que ya puede confiar en los artículos de fondo tan poco como en los de fonda, si contiene ese primer impulso y penetra resuelto a las páginas de ese libro, no quedará defraudado. El autor cumple honestamente lo prometido: el libro cansa de veras. Y no es eso todo. Encierra un verdadero tesoro de perlas.

Metamos voluptuosamente la mano en él. Dejemos de lado las respetabilísimas convicciones ortográficas del autor, que le hacen escribir: *habrir, zátiro, monotomía, poseción, eriso, indecifrable, excogió*, etc., etc., y elijamos al azar:

Unía al prestigio regio de una belleza de milagro con *una semejanza muy poco parecida a Lucrecia Crivelli de Leonardo*, tenía la majestad y la elegancia de Juana Antonia...

No sabemos qué admirar más entre los múltiples reflejos de esta perla: si la sintaxis, la semejanza poco parecida o la elegancia de esa misteriosa Juana Antonia, que no figura para nada en la novela. Después de numerosos trabajos de exégesis llegamos a sospechar que esa Juana Antonia debe ser nada menos que María Antonieta; pero, claro está que no podríamos jurarlo.

Sigamos con otro modelo de estilo:

En el inmenso silencio parecía que flotase un fluido espectral que ponía en los nervios una agudez irisante; había algo de esa electricidad ultrasensible que tiene el violeta de las estancias, es un fluido palpable que llena de crispaciones, parece que uno hundiese sus manos en la carne impalpable de seres espectrales que producen misteriosa sensación de presencia, una anormal ultrasensibilidad había en todo su ser.

En los ratos de ocio, ¿nunca habéis hundido las manos, queridos lectores, en la carne impalpable de seres espectrales? ¡Pues, entonces no sabéis lo que es una ultrasensibilidad anormal! ¡Es una papa! Lo malo viene luego. Cuando el medidor marca tantos kilowatios de electricidad ultrasensible por culpa del violeta de las estancias. Y los cobradores de la Chade no son seres espectrales, sino de carne y hueso.

¿Queréis saber cuáles son los sueños mesiánicos de las obreritas en un día de fiesta? Pues, leed:

...es el sol de un día de fiesta que pone arrullos de paloma en los oídos de las pobres obreritas que sueñan en el portal de un conventillo con el mesías que les ha de traer sedas y joyas que a veces suele aparecer en forma de un mercachifle, graso y prosaico, como un sueco holandés.

Y ¿por qué ese mesías mercachifle tiene que ser graso y prosaico como un sueco holandés y no como un vasco español o un checoeslovaco?

Pero no divaguemos. ¡Misterios tiene la novela! Estamos leyendo la descripción de una mañana de domingo:

Mañana de día Domingo, milagrosa palabra para muchas almas, especialmente para las pobres vidas vulgares, que dejan por un momento de ser bestias para ser almas.

Eso les sucede a las pobres vidas vulgares: los domingos por la mañana, de diez a once, dejan por un momento de ser bestias para ser almas. Pero no todos los novelistas son pobres vidas vulgares. Para algunos, ese momento no llega nunca.

●

NO tenemos ninguna ojeriza especial contra los médicos; pero la verdad es que los hay muy poco serios.

Algunos, cuando se les llama para un caso de apuro, llegan y se entretienen haciendo con el enfermo ejercicios de prestidigitación muy vistosos, pero de gusto bastante dudoso. Véase hasta qué punto llega uno de estos doctores en la narración aparecida junto con otras bajo el común título de "Siluetas", en el suplemento de *La Nación*, del 30 de junio, con la firma del señor Christovam de Camargo:

El doctor entró en la habitación llevando una valija, *hizo que al enfermito revolviese los ojos, y de su interior extrajo, con los ademanes de ritual, una hidra de goma.*

¿Hay derecho a extraer de los ojos de un enfermo una hidra de goma? ¡No, señor; no lo hay! ¡Adónde iríamos a parar si aceptáramos semejante cosa! ¡Estaría bueno que al operarnos de apendicitis nos sacaran un juego al sapo!... Que se conformen los médicos con seguir sacándonos los pesos de la cuenta.

●

OTRO defecto de los médicos es la curiosidad. "¿Qué siente usted? ¿Dónde le duele? ¿Qué tal ha dormido? ¿Qué comió?" Y no añadimos otras para no cansar a nuestros lectores.

Bien conocía este defecto profesional el gran novelista Benito Pérez Galdós, quien en su inmortal "Marianela" (pág. 18, edic. "Las Grandes Obras", Bs. As.) incluye el siguiente diálogo entre un médico, el doctor Golfín, y la protagonista:

Un día dicen que subió a limpiar el farol que hay en el puente, puso el cesto en el antepecho, yo me salí fuera, y caíme al río.

—*¿Y te ahogaste?*

—*No, señor*, porque caí sobre las piedras.

Menos mal que la respuesta de Marianela es tranquilizadora; pero con todo nos parece bastante indiscreta la pregunta del doctor Golfín. Está bien que un médico averigüe prudentemente cuál ha sido nuestra salud antes de ir a parar a sus manos, pero no hay derecho a preguntar al enfermo si se ha muerto ya antes alguna vez. Son secretos demasiado íntimos.

●

LEEMOS en *La Provincia* de Santa Fe, del 26 de junio, en un cuento titulado "La barra estaba de farra":

Desde el anonimato de sus "elevadas" posiciones dieron principio a la juerga. Gritos destemplados. Perfectas imitaciones de *rebuzno*, capaces de hacer empalidecer de envidia a los ignorantes *equinos*.

¡Y tan ignorantes los pobres equinos! Pues, por más que los aficionados a las carreras de caballos les llamen "burros", no sólo no saben rebuznar, sino que por más envidiosos que estén, tampoco saben empalidecer.

●

AHORA un avisito de *La Prensa* del 16 de marzo:

Se necesita sirvienta con cama adentro; Rivadavia 7638.

Menos mal que el avisador sólo pide a la sirvienta que tenga una cama adentro... ¡Imaginad lo que ocurriría si pretendiera también que tuviera un ropero de tres cuerpos, que es mucho más difícil de tragar!

●

Y por último, una noticia social de *El Diario* del 3 de julio:

Partió ayer *para Salta, a bordo del Mansilla*, el ministro de Hungría, señor Alberto de Haydin.

¡Estos diplomáticos, siempre rodeando de misterio sus menores actos!

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non*.

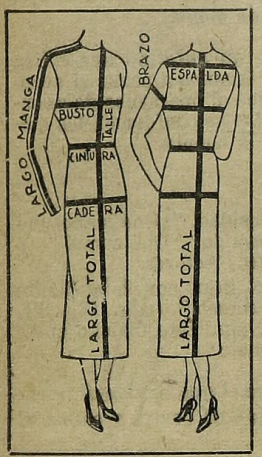


PREMIADOS ESTA SEMANA:

Querandí **(Montevideo),** ***Jenny Wainstein*** **(Capital) y** ***Rodrigo*** **(La Plata).**

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE 12 a 14

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... N°.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 595 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes. Consulte el álbum económico.



Cartas de París

BONJOUR, madame!... Te sientes transportada a un medio de reyes y pajes, y maestros actuadores. No me digas nada, casi lo experimento con sólo imaginarlo, porque es placer humano. Los títulos extasían y marean, porque sahuman. "Madame", bien llevado, es un título majestuoso. Ya te pertenece.

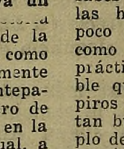
Como consecuencia de estas filigranas de letras se tramó en París un drama judicial: "Un hombre, dos mujeres, un príncipe, dos príncesas..." El príncipe Colloredo Mansfeld lleva un nombre ilustre, ligado a la historia de la grandeza y decadencia de la monarquía austriaca, aunque, como resultado de la guerra, actualmente es checoeslovaco. Entre sus antepasados hay uno que fué prisionero de Francisco I, durante siete años, en la torre de Vincennes, desde la cual, a fin de distraer su tiempo, mantuvo una correspondencia con su familia y amigos. Esta, recopilada en un libro, constituye una fuente de datos interesantísima.

El aristócrata en cuestión, casó en 1903 con una dama inglesa, de la cual se separó en 1917. El divorcio se realizó en Checoeslovaquia, cuyas leyes autorizan a la mujer para seguir usando el nombre o título del marido; así la figuración periodística ponía a Europa entera al corriente de las veces que la princesa Colloredo Mansfeld comía, bailaba o dormía. Nunca se molestó el ex esposo, hasta que un reciente amor lo ha tentado para desposar una joven "medinette" ultraparisina. La figuración de la dotante ingenió a los periodistas para designarla con el número dos, evitando así confusiones. Naturalmente, esta matemática ofendió su vanidad y obligó al marido a demandar ante los tribunales de Francia a su ex mujer a fin de despojarla del derecho de llamarse princesa Colloredo Mansfeld. Al principio, el asunto pareció terminado favorablemente para la novicia, porque en Francia el código establece que, siendo el nombre o los títulos distintivos tan individuales como el carnet de los soldados de Napoleón, no pueden dos personas usar simultáneamente el mismo. Además, al decretarse el divorcio, los cónyuges vuelven a usar sus nombres primitivos. Pero también las leyes de Francia respetan los códigos extranjeros; luego no puede anular los poderes que la princesa número uno había recibido de las leyes de su país. El problema quedará librado al criterio de la Sociedad de las Naciones (sic).

La fiesta "Petits lits blancs 1935" resultó un alarde de lujo y de imaginación por parte del que la concibió dentro de un marco tan nuevo. El motivo simpático que la originó: la infancia, y el respeto que despierta M. León Bailby, cuyo ojo es tan avizor para improvisar un "gala" como para lanzar un periódico, reunió un público dispuesto a reír y a dar. Allí no se habló de crisis, ni para desahogar penas ni para evitar gastos. La gran originalidad fué la transformación del parque de "l'Interalliée" en el salón de espectáculos. Convirtiendo el balcón del primer piso en tribuna, los corredores laterales en palcos, la "pelouse" en orquesta, los bosquecitos en escena, cuyo techo estaba formado por grandes cortinados de tul — ¡acariciados por nubes parecía! — Estos mismos cortinados se repetían sobre todo el parque, algo así como un techamen de circo; pero éste fué tan lujoso, tan soñado, tenía algo de maravilloso, con las mariposas encendidas que bailaban en el aire, las proyecciones de luz que acariciaban a tantas mujeres bonitas, un gran hall de seda en todos los tonos del rosa. En el fondo, sobre la escena, se sucedía un espectáculo excepcional: arias de óperas cómicas de la "Argentina", Maurice Chevalier y todas las vedettes célebres de la temporada. Los preparativos pusieron en movimiento y ansiedad a París entero; dió motivo a tanto trabajo, que creyeron muchos que el camelo de ministerio había matado la crisis. Sueños que se esfumaron en una noche [illegible]!

Se comentan a diario los preparativos para las fiestas musicales de París con invitados extranjeros. Tú sabes que el ex ministro de Comercio las había suspendido, por creerlas poco prácticas en esta época; pero como él no inventara otra cosa más práctica, y, sobre todo, más agradable que aquélla, ahora son los suspiros por no haber defendido más tan buenas costumbres. Con el ejemplo de Bayreuth, de Salzburgo y Florencia, ya podrían haber evitado ese error. La melomanía es más general de lo que los ministros suponen, y este año nuestros concursos de golf, ciclismo, hipismo, polo, tiro a la paloma, han perdido público, porque muchos, al saber que eso no les llegaba en calidad de segundo plato, después de buenos conciertos, se fueron a Florencia, donde no encontraron más que música, y muy a gusto.

La ciudad italiana ha sido este año tan cosmopolita en su arte, que allí se oyeron melodías del mundo entero. Su nacionalismo autoritario de otras veces, se ha debilitado. La ópera francesa se oyó mucho, y ballets modernos de Pierné, de Ravel, como así también el "Namouna" de Lalo. En los jardines de Boboli, Graf levantaba al cielo un inolvidable "Alcestes", mientras Busch dirigía en el salón blanco del palacio Pitti la serie completa de los "Conciertos de chambre bourgeois", como asimismo Gui dirigía los [illegible] de Haydn, y Weingartner apasionaba dirigiendo magistralmente la "Novena Sinfonía" de Beethoven. En el patio del palacio Pitti se oyó el "Requiem" de Mozart. Poder asistir a estas fiestas es subir un poco al paraíso.



Insisto, antes de dejarte, María, que nunca la variedad de sombreros ha sido más grande que ahora. Para cada cara uno distinto: poca uniformidad, porque cada cual elige el que mejor le va. Mme. Le Monnier, cuyo gusto es indiscutible, ha creado uno que debe de haber sido para estrenarlo a bordo del "Normandie", un casquete de piqué blanco con un repacho azul marino sujetando el alita, un poco recogida atrás. Capelinas adornadas con flores de la misma paja teñidas en distintos tonos. Mucho efecto de nudo para copas y para alas, muchos sombreros blancos y más écharpes anudadas graciosamente. Lencería finísima para blusas, y aun sombreritos mañaneros cortados en linón de hilo con las alas festoneadas y bien almidonadas luego. Estas monerías confieren un aire tan juvenil como prolijo.

Los trajes estampados, acompañados con fieltros de alas anchas, adornados con flores que imitan las del vestido. Trajes tailleurs en géneros estampados con blusas lisas, y el cuento se acabó hasta que concretando tus gustos me pidas lo que más quieras. — Siempre con cariño.

ANATOLIA.

POP



LA PACINA PARA LA CASA

(Continuación de la pág. 68)

tela alegre, crearán, cuando menos, una porción más de ambiente femenino, donde tan lógico es que se exalte esa femenidad elemental.

La biblioteca obliga a buscar unos estantes o unos muebles dignos para clasificar los volúmenes y situarlos dignamente a tan poco costo.

Importantísimo es para el adorno de la habitación el color o entonación que se elija.

Desde luego, el color rosa de siempre es, a pesar de todo, el color ideal por su finura, por su eterna delicadeza.

La naturaleza usa el rosa diariamente para colorear la salida y la puesta del sol, y no hay un cielo que sea cursi.

Pero cursi son, por lo corriente, las puestas de sol pintadas con rosas agrios, que repelen a la sensibilidad en vez de adormecer y encantar el alma.

Rosas poco estridentes, rosa-viejo, rosas compuestos, derivando hacia violeta o salmón, rosa-beige, rosa-gris.

Y en combinación con éstos, blancos, grises, platas, azules claros.

Y por la noche, también una difusa luz, indirecta, para la iluminación general y núcleos de claridad localizados, íntimos y dulces, que nos atraen, como una llama a las mariposas.

La mujer moderna vive dinámicamente, a compás del ritmo fuerte de la época.

Pero en el fondo de su sensibilidad perdura aún el legendario encanto, orgullo de su sexo, que emana de las condiciones de ternura y espiritualidad.

Estas condiciones deben brillar, y brillarán, y ese será el mayor acierto en la decoración y ambiente de esta habitación.

• • •

BIBLIOTECA POPULAR DE AZUL

(Continuación de la pág. 66)

en el paso ascendente, respondiendo a una dirección que tuvo siempre el buen gusto de orientarse en lo bello.

No es la biblioteca una fundación reciente. Data de largos años, de los abuelos, tal vez, que con un alto sentido interpretativo de la vida buscaban ya para esta zona el clima espiritual propicio para la educación de la inteligencia.

Sesenta años atrás ya se sentía el aleteo inquieto y ya se consideraba como una necesidad que reunía espíritus y reunía fuerzas: la de crear una biblioteca. Estos movimientos quedaron aprisionados por la indiferencia de muchos, que hubieran sido indispensables y se ahogaron en la irresoluta energía de algunos que sin querer perjudicaron a los menos.

Se hicieron varios movimientos en pro, movimientos que hasta tuvieron la semejanza de hechos y que se perdieron en el tráfago de la vida diaria. La misma Municipalidad, obedeciendo a un gesto afín con los esforzados iniciadores, se subscribía con la suma de cinco mil pesos.

Por dos veces aquella tentativa, que cobraba color de realidad y que desvanecía después el tiempo, a fuerza de dejar relegada en el olvido, murió.

Y por tercera vez—tenaz y vigilante empeño,—el 18 de abril de 1892 se reunieron en casa del vecino don Juan Forns y Artigas los jóvenes Darhanpé, Nigoul, López y Cano, y después de larga discusión se resolvió dar forma práctica a la idea, labrando, para constancia, el acta que la acreditaba como un hecho.

Con evidente deseo de ir adelante y no volverse por nada, estos jóvenes arremetieron con el medio, con la indiferencia, y obtuvieron la firma de ciento treinta personas para el acta de su fundación.

Se proponían dejar instalada la biblioteca en Azul; una biblioteca que fuese popular y respondiese a las necesidades de la amplia zona central y de la campaña.

Trabajaron con voluntad, sufrieron consecuencias que eran de preverse en la importancia del riesgo; tuvieron detractores y simpatizantes, generosidades y avaricias para contemplar y sentir en carne propia, y poco a poco, consolidados un tanto por la costumbre y otro tanto por la inteligencia, que parecía ganar terreno en la idiosincrasia del pueblo, con lirismo, con entusiasmo y fe, la Biblioteca Popular de Azul fué adquiriendo personalidad de gran matrona.

Aquello se ha convertido en lo que es hoy: opulenta ostentación de volúmenes que encierran valiosas obras; archivo minucioso, de mérito y valor ilustrativo. Archivo cartográfico, artístico; colección de estampas; material bibliográfico; diarios y revistas en cantidad.

Siete mil ochocientos lectores pasan en los días que cierra un año. Veintidós mil libros para el niño, el estudiante, el universitario y el estudioso. Trescientos veintiséis socios. Es la cifra que transcribo con menos alegría. Pocos son en relación al valor fundamental de la obra, y pocos en relación a los cuarenta mil habitantes que tiene Azul.

Con encomiable acierto, voluntad que no decae, inteligencia y buen criterio, y sobre todo con labor de manos propia, dirige la Biblioteca Popular de Azul el presidente, doctor Bartolomé J. Ronco, y le acompañan: como vicepresidente, el doctor Manuel Galdós; secretario, doctor David Cordeviola; tesorero, señor Eugenio Bruyère, y vocales: los doctores Rafael Barrios, Sixto F. Ricci, Alfredo Prat y los señores Reinaldo G. Marín, Enrique Squirrú y Antonio E. Aztiría.

Combata los RESFRIOS



Alivia sin medicina interna

Combate el reumatismo
ELIMINA LAS GRASAS
DEPURA EL ORGANISMO
YODOSALINA

...Y OTRA PRUEBA MAS



Automóvil Chrysler, chapa 43.001, propiedad del Dr. Alberto Chueco, con más de 100.000 kilómetros de recorrido, que ha usado exclusivamente LUBRICANTES Y P F desde que éstos aparecieron.

"En mi coche, ha dicho el Dr. Chueco, no se usará ningún otro lubricante." En la fotografía, el conocido volante y experto mecánico D. Antonio Gaudino, a cuyo cuidado se halla aquel automóvil.

LUBRICANTES YPF

COMO LA NAFTA YPF, SON 100 °/o ARGENTINOS

YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES - PASEO COLON 922 - 33, Av. 6031 - Bs. AIRES

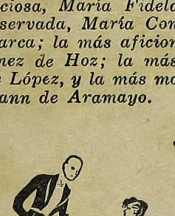


Pst—!... Pero no digan que yo se lo dije...

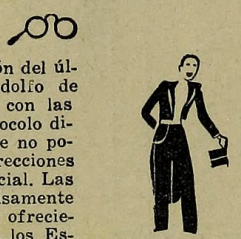
EL comentario en los altos círculos sociales gira en torno de un compromiso matrimonial que se considera inminente, y que está destinado a repercutir en las altas esferas de Buenos Aires por la significación de los novios y de sus familias en los órdenes culminantes del vivir cotidiano. Trátase de una encantadora niña cuyo nombre y cuya figura evocan pasajes inmortales del Antiguo Testamento, hija de uno de los financistas más notables que actúan en el país, y que, no obstante ser extranjero, está vinculado tan directamente a la dirección de los grandes negocios, que se le considera uno de los magnates más opulentos de la república. El futuro contrayente es un distinguido e inteligente joven, cuyo nombre recuerda a un santo que se venera extraordinariamente en un templo de La Plata, y cuyo apellido, que es a su vez un adjetivo, significa una de las virtudes más estrechamente vinculadas con la justicia. Si el padre de la niña figura en primer plano entre los poderosos del dinero, el autor de los días del galán no puede desempeñar funciones más altas ni de mayor responsabilidad, puesto que todas las miradas se posan en él cuando se trata de los asuntos vitales para el interés del pueblo. Personas que se dicen bien informadas aseguran que el noviazgo privado ya es un hecho, y que a fines de la próxima primavera la unión será bendecida, dando margen a una fiesta que tendrá necesariamente una gran resonancia.



NOCHES pasadas, *en un departamento del Plaza Hotel, un distinguido sportsman uruguayo, de regreso del "cocktail party" que dieron Juan Manuel Acevedo e Inesita Anchorena en obsequio de doña Blanca Supervielle de Lasala y de don Francisco Lasala y su esposa, Esther Bofil, en rueda de amigos, entre los que estaba mi hermano Perucho, anotó sus impresiones sobre la fiesta, que resultó muy divertida, adjudicando su juicio sobre las damas presentes en la siguiente forma: la más bonita, Adela Ayerza de Elortondo; la más elegante, Marcela Torres de Helguera; la más inteligente, Marta Cantilo de Anchorena; la más simpática, María Teodosia Roca de Watson; la más ocurrente, Celia Alvarez de Amézaga; la de mejor figura, María Luisa Salas de Atucha; la más juvenil, Lucrecia Travers de William Alzaga; la más cordial, María Teresa Zumarán de Bullrich; la más "grand monde", la vizcondesa de Bismarck; la más bulliciosa, María Fidela Cazón de Bary; la más reservada, María Concha Subercaseaux de Lamarca; la más aficionada al baile, Matilde Martínez de Hoz; la más rubia, Julia Blanca Roca de López, y la más morena, María Renée Tuckermann de Aramayo.*



AUNQUE no pude asistir, porque estaba "engripada", tengo noticias del éxito formidable obtenido por el "souper" de caridad organizado por la Sociedad de Ayuda al Débil el 9 de julio después de la velada de gala en el teatro Colón. Como no me gustan los platos recalentados, me abstendré de hacer una crónica de la fiesta, pero en cambio puedo asegurar que esa noche se resolvió definitiva y favorablemente un "flirt" que después de curiosas alternativas acabará, dentro de muy poco tiempo, en compromiso oficial. Ella es una deliciosa tucumanita de nombre celestial, hija de un notable escritor y académico que tuvo hace poco tiempo una figuración resonante en la política electoral metropolitana; y él es un distinguido "gentleman" perteneciente a la más rancia aristocracia porteña, cuyo nombre, que es el mismo de su padre, tiene una gloriosa tradición romana; y cuyo apellido, compuesto, enlaza al viejo patriciado de Mendoza con lo más granado de la sociedad de Buenos Aires desde los tiempos de la colonia. No sería difícil que al aparecer este número de EL HOGAR la noticia del compromiso haya trascendido con todas sus letras, pero yo no cumpliría mi misión si no la adelantara con el plazo perentorio de que dispongo para escribir estas líneas.



LA falta de difusión del último libro de Adolfo de Urquiza relacionado con las pragmáticas del protocolo diplomático es causa de no pocas "gaffes" e incorrecciones dentro de la vida oficial. Las otras noches, precisamente en una comida que ofrecieron el embajador de los Estados Unidos y su esposa, doña Virginia Chase, alguien refirió el extraño efecto que produjo en el despacho presidencial, pocos minutos antes de partir la comitiva del general Justo para el último Tedéum patriótico en la catedral, la llegada de un altísimo funcionario de la Casa Rosada vistiendo frac y chaleco blanco, como si se tratara de ir a un baile. El protocolo indica con toda precisión que cuando se trata de asistir oficialmente a un Tedéum, seguido de desfile militar, el traje que corresponde es el jaquet con galera alta, y así concurrieron todas las personalidades invitadas, a excepción del susodicho funcionario, quien, por las delicadas funciones que desempeña en el Poder Ejecutivo, no pudo pasar inadvertido. Lo lamento por el disgustillo que tuvo que experimentar.

VOLVIENDO *al magnífico festival que se realizó a beneficio de la Ayuda al Débil, durante la hermosa recepción efectuada con motivo del cumpleaños de Justita Campos Urquiza, en un grupo encantador que formaban Alicia y Ester Viale, Marta Bunge Campos, Angélica Lanusse Sastre, Carola Martínez de Hoz, María Luisa del Carril, Ana Mantilla, Celia Martínez Seeber, Inés Marcó del Pont, Susana Aguirre y Angélica del Campo, una de las presentes refirió el simpático gesto de generosidad efectuado por el marqués de Foronda, el simpatiquísimo futuro consuegro de Cora Jorge de Huergo. Parece ser que cuando fué a retirar los cubiertos para dicha fiesta, que eran ocho, cuyo importe era, por lo tanto, de ochenta pesos, agregó a dicha suma un billete de quinientos nacionales con destino a la obra de la institución organizadora. Muy bien por el marqués de Foronda.*



DADA la discreción que me caracteriza, y para evitarle a la interesada los inconvenientes propios del caso, me abstendré de dar el nombre, pero estoy en condiciones de asegurar que una simpatiquísima dama, o, mejor dicho, el esposo de una simpatiquísima dama que figura en esta página acaba de ser instituído en una lista de herederos que recogerá una fortuna no menor de cuarenta millones de pesos. Trátase de uno de los sobrinos de una distinguidísima matrona que acaba de fallecer en esta capital, y cuyo patrimonio fantástico, tan conocido aquí como en los centros aristocráticos de Europa, está constituído por tierras y minas muy notorias en uno de los países que hasta poco estaban librados a los horrores de la guerra del Chaco. Según cálculos de quien sabe bien estas cosas, el simpático matrimonio recibirá alrededor de dos millones de pesos en dinero argentino.

Julieta Ramos Pacheco

POR QUE ha vendido todos sus muebles y obras de arte el simpatiquísimo Coquito Bustillo, el gran arquitecto que tanto ha hecho por el mejoramiento del gusto en Buenos Aires? Sencillamente, porque después de desocupada esa mansión por su inquilino, don Enrique Grenier, el gran artista ha resuelto seguir viviendo fuera de la ciudad, y ha encontrado, con justicia, que el mobiliario y el alhajamiento de su residencia metropolitana no se avenían con el estilo y las exigencias de una casa de campo. Eso es todo, y nada más.



A raíz del famoso encuentro entre los caballos ¡Socorro! y Condalsolo en el Hipódromo Argentino, carrera que, como es sabido, salió ganando un tercero, el pupilo del marido de Silvinita Estrada, han sido numerosos los matrimonios uruguayos que fueron amables huéspedes de la ciudad, empalmando su visita con las fiestas ocasionadas por el aniversario patrio. No hay para qué decir con cuánta espontaneidad han sido agasajados por el pequeño mundo que se divierte entre nosotros, y cómo fueron retribuídas en todas formas las atenciones que los porteños recibimos durante el verano por la gente conocida de Montevideo en sus bellas playas de Ramírez y Carrasco. Durante alguna de esas fiestas de amena confraternidad se pudo observar la curiosa situación creada por la ley de divorcio absoluto que, como es sabido, en la vecina orilla permite casarse de nuevo a las personas sin esperar la muerte para disolver el vínculo. El caso es que el encuentro de un esposo o esposa casados en segundas nupcias con el cónyuge del primer matrimonio está a la orden del día, y tratándose de personas del mismo núcleo social, deben participar de las mismas tertulias y de las mismas mesas. Lo notable es que, y he podido comprobarlo, esas personas generalmente no se guardan rencor ni se tienen mala voluntad, conversan como viejos amigos, sin odios y sin amarguras. No emito opiniones, pero el asunto es interesante, ¿verdad?



NO participo mucho del "snobismo" de mi hermana Carmucha y de mi hermano Perucho, pero les encuentro razón en lo que decían noches pasadas en casa respecto al abandono que se ha hecho de la etiqueta en el vestir por parte de los caballeros que concurren a las fiestas de nuestra sociedad. Creo que no hay que confundir la democracia con el plebeyismo, y que cuando un hombre, joven o viejo, asiste a una reunión social donde las damas asisten vestidas de baile, con escote y luciendo sus mejores alhajas, lo menos que puede hacer es ataviarse con la forma más correcta posible. El negligé del sport no condice con el tono del salón, y todo lo que se diga en contra es simplemente falta de respeto y urbanidad. Tanto en la cena del Jockey Club cuando nos visitó el presidente Vargas, como en el último souper del Plaza Hotel, según me dicen, había muchos señores vestidos de "smoking", siendo así que el frac era de rigor. Me parece que las mujeres que nos ataviamos tan prolijamente para agradar a los varones merecemos ser pagadas con la misma moneda.



Humm... olorosa como nuestros verdes prados...

La expresión de esos ojos es como una promesa de frescura que nos anticipa el placer de gustar la exquisita Manteca TULIPAN, sabrosa y nutritiva.

¿Sabe Vd. que la manteca es el alimento más sano y completo? Así lo aseguran eminentes médicos argentinos, quienes dicen que en la comida del obrero, del intelectual, del niño y del viejo debe figurar una porción diaria de manteca.



Manteca

TULIPAN *ES LA MEJOR*



-Usted también puede preparar estos ricos platos-

dice la Sra. Ida P. de Ruiz Rivas



Sra. Ida P. de Ruiz Rivas. la hábil Directora de un moderno instituto de economía doméstica.

Platos sabrosos, delicados y sencillos que usted misma puede preparar... Véalos aquí: sólo es menester proveerse de una pequeña colección de los buenos productos Swift *"La Primera"*. Son productos económicos cuya calidad no necesitamos ni tan siquiera mentar, pues para usted muchos de ellos serán bien conocidos. Aumente la variedad de su menú casero; provéase de estos productos y prepare estos delicados manjares. Su esposo, sus hijos, sus relaciones, todos quedarán admirados: no habrá uno que no deje de felicitarla.

Ponga manos a la obra hoy mismo y sorprenda alegremente a su familia. Insista! Pida productos envasados Swift *"La Primera"*.

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA

Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos



"Le aconsejo prepare y sirva en su mesa estos dos deliciosos platos: Porotos con Tocino y Chili con Carne, de Swift. Son dos platos suculentos y sabrosos, que pondrán en seguida de manifiesto su buen gusto y habilidad como dueña de casa"



"Para un rico asado, no hay complemento más adecuado que el Choclo y las Arvejas, y estos dos riquísimos productos son también especialidades de Swift. Sírvalos también en su mesa; verá con qué deleite y satisfacción todos los saborearán".



"Swift prepara un delicado y rico Chucrut que, servido con salchichas Frankfurt, también de Swift, resul-



"Y ahora, sugiero este rico postre: duraznos y peras al natural Swift La Primera; duraznos ricos y car-

