21

El Hogar

20 DE SEPTIEMBRE DE 1935
AÑO XXXI • Nº 1353

PRIMAVERA

Por
RAFAEL ARGELES



30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

Dice el

Rey *de los* Tes:





El TE

es algo muy delicado

Por eso hay que fijarse que esté envasado en forma perfecta.

El Te Sol, tanto en latas como en cajitas de cartón, está protejido interiormente, además, con papel impermeable. Y la calidad extra Five O'Clock, va protegida, dentro de la lata, con una envoltura de aluminio, y en contacto con el te, papel de seda.

Asi, no hay duda que el Te Sol llega a las familias con toda su **frescura, aroma y sabor.**

Sintonice todos los martes a las 21.30 L R 4 Radio Splendid y escuche la audición selecta Rey de los Tes

TE SOL

El Rey de los Tes

CIA MECA

El canto del grillo

Un cuento de Octavio Fillonneau

Un miserable tullido que lleva por el mundo su desgracia lacerante caminando en su cajita de ruedas, siente un día que el canto de un grillo, proyectando en su cerebro las bellas sugestiones de la naturaleza, hace renacer en su alma el consuelo y la ilusión. Ya para su espíritu la obsesión del grillo es todo, y por conseguir aquel insecto que encanta su espíritu y defenderlo de la rapacidad infantil, se produce la tragedia que cierra con una escena emocionante el desarrollo de este cuento.

CON su bastón, el ciego tocó el último peldaño de la escalera, luego la costeó para detenerse en la puerta de la iglesia, delante del tullido, con cuya caja tropezó. Se inclinó.

— Ya te vas, Julio; puesto que cuentas tus monedas — dijo suavemente.

El otro no respondió.

— Nada te reprocho, pero hoy también te vas sin mí. Lo siento: desde hace ocho días no eres más el mismo. ¿Tienes algo contra mí?

— Pero no, viejo, no.

— Si te parece que gano más que tú, repartiremos nuestros jornales.

— Nada de eso, animal. No puedo conducirte, eso es todo. Me voy muy lejos. Te aburrirías... Mañana te contaré...

Y, rápido, partió. Con todo, dándose vuelta:

— Vendré a buscarte más tarde — gritó.

Dieron las dos en el reloj de la iglesia. Continuó su camino, machacando con sus hierros el empedrado, como enfurecido, en tanto que la caja saltaba bajo el fuerte empujón de los brazos bruscamente envarados.

De costumbre, íbase a su hueco lentamente, larva laxa de arrastrarse, exagerando su fatiga, simulando, en algunas esquinas, el sufrimiento, para atraer mejor la atención y hacer nacer la piedad. ¿Quién le hubiera guardado rencor por gastar esa estratagema? ¿No les es menester un espectáculo a los hartos para que paguen? Miran tan raramente hacia abajo, a sus pies...

A veces ese retorno era fructuoso: la comedia, en el crepúsculo, era de efecto seguro, y bueno el ingreso. Por ello, los comerciantes, familiarizados con la escena cotidiana, habituados a ver al mísero arrastrarse a la caída de la tarde, no se explicaban su precipitación a la luz del día, su carrera en pleno sol. Azorados, se asomaban y hacían mofa de él:

— Es seguro, se va a casar...

— En verdad, hay fuego en su caja...

— Ha ganado el gordo de la lotería...

El tunante lo oía, pero pasaba sin responder, en el ruido infernal de su carrito sobre el pavimento. Le importaban poco las pullas de esas gentes. No es galeote el que quiere. ¿Se inquietaba, él, por la calidad del gruyère o por la frescura de la lechuga vendidos por ellos?

De pronto se detuvo, explorando la calle. No viendo aparecer coche alguno, se arriesga, la atraviesa, del lado de la sombra, para atracar en la acera soleada. Allí, abandonando sus hierros, se frota las manos, y, cara al sol, aspira profundamente el aire tibio. Su dura fisonomía se aclara, en su rostro curtido le forma pliegues la dicha, tal una piedra que riera... El tullido empieza a gozar la bella siesta de mayo.

HABIALE venido ese deseo, en la mañana, al ver a los zapatos de color andar con más brío que de costumbre; empalideció porque, por unos segundos, el tiempo necesario para que una moneda cayera en su escudilla, una linda muchacha se detuvo a su lado. Reparó, entonces, en que todas sus mujeres eran bellas, y del rostro de las mujeres había entonces posado sus ojos sobre el techo de las casas, perdiéndose luego en el cielo, donde los pájaros se perseguían, y su loca codicia de inmundo pobre diablo, cuyo ridículo sintiera, trocóse en pura exaltación. Al momento tuvo ansias de evadirse de la sombra fría que le proyectaba la catedral a toda hora, de alejarse de ese rincón bullicioso que él llamaba su "picadero", para rodar hacia la luz y el silencio. Exactamente como la semana anterior. Su compañero dijera la verdad.

Ahora iba, lejos de las calles atareadas, buscando aquellas donde el sol era dueño y señor.

Su sueño hubiera sido trepar a los tranvías, embarcarse en los pequeños vapores del río para huir de la ciudad, desaparecer en el campo, agazaparse en la hierba alta, o apoyarse en el más bello álamo de la ribera. Pero un tullido no es más que un fardo.

— Un fardo con rueditas — bromeaba, aplaudiéndose con sus hierros.

Durante mucho tiempo, "para hacer su temporada", se había conformado con andar por un muelle o un boulevard, con flanquear un parque. Un día de verano, repentinamente audaz, entró en un jardín público. El césped era unido y suave como una alfombra. Había empujado su carrito, y beatamente, abandonó a la caricia de la fresca hierba sus manazas rugosas, sus manos duras que ninguna otra estrechaba jamás. Su dicha duró sólo algunos minutos: el tiempo preciso para que un guardián lo advirtiera, corriera a él y lo invitara a salir. Obedeció sin prisa, cuidadoso de prolongar su sueño. Desde entonces, no fué más a esos jardines, pero algunas veces recorría todo el largo de los muros, por encima de los cuales los árboles se inclinaban.

La semana última había encontrado, por fin, el



"AHORA IBA LEJOS DE LAS CALLES ATAREADAS, BUSCANDO AQUELLAS DONDE EL SOL ERA DUEÑO Y SEÑOR."



rincón discreto, despreciado por los paseantes, que él no había cesado de buscar: un ribazo desnudo, un malecón desierto, las ruinas de un viejo puente. Una pila de hierro viejo estaba cubierta de zarzas, y al lado espejeaban los cachos de botella. Dientes de león florecían entre las piedras. De una caja de sardinas brotaba un puñado de gramíneas.

A otros, el lugar hubiérales parecido sórdido. Para él, era hermoso, hermoso de silencio y de abandono. Los desperdicios sirven de frontera. Las fronteras originan un reino. Allí sería rey.

Sobre la abrupta ribera avanzaba prudentemente, rodando hacia el pilón del puente. De espaldas a las calientes piedras, gozaba de la tarde llena de sol, alborozado de poder escapar, algunas horas, al tumulto de la ciudad, a la piedad de los hombres, y toda la siesta el río había hecho correr para él sus ondas dóciles, donde vivían grandes llamas.

Era ahí hacia donde se dirigía.

APRESURABASE, cavando como un topo. Rozando los muros, aventajando a los grupos, disputaba carreras de velocidad a los niños.

Recordó a su compañero que lo esperaba en el "picadero".

— De todas maneras, pude haberlo traído.

Bien sabía él que no, pero, feliz, arrojaba su pensamiento a todos, amando a los hombres por ser hermosos y por olvidarlo, amándose por ser tullido y por estar solo, negando su miseria y retrocediendo en su alegría.

Pues, ¿quién pudiera comprenderlo, y quién, sabiendo esta alegría, pudiera no reír? Los mendigos tienen su pudor, como otros tienen su cinismo. El tullido tenía el suyo. Por eso a nadie le había hablado de su secreto, a nadie, ni siquiera al ciego su amigo, el único, sin embargo, que hubiera podido oírle sin leer su confusión, sin sentirse incomodado.

¿Su secreto? Pobre cosa, bufa exaltación, ridícula hoy como lo sería una emoción ante la flor, el rizo de cabellos, el retrato, la carta perfumada, o la hoja muerta, que, encontrados dentro del libro o de la caja, recordaran al hombre un encuentro, la aparición, la entrevista, la aventura, un alto en la playa, una noche en el bosque. Tonta efusión.

¿Su secreto? No era sino eso: una efusión. Agreguemos, si lo deseáis, ya que se trata de él, que se arrastra y que repugna un poco, una efusión de araña, para reír mejor. Más, se puede a más y mejor machacar la inmundicia, se buscan siempre el cielo y las nubes; se olfatea el tragaluz, se aspira el olor del viento; viviendo en el estrépito, se acecha el silencio, y en el silencio, la voz.

Había acechado. Había oído. Habíase emocionado. Pues un grillo cantaba para él, la otra noche, en el malecón abandonado, a un metro de su caja. Nada más, pero quedó su alma penetrada.

¡Un canto de grillo! Hacía por lo menos veinte años que no lo oía. Hacía veinte años que sus oídos zumbaban por la batahola de la calle donde se enredaban todos los ruidos: inmunda gama yendo del pisoteo de los transeúntes al rodar de los carruajes, del llamado de los niños al bramido de los autos. La catedral se mezclaba, a veces, dominando con sus cuatro campanas, en tanto que el tullido, en su rincón, temblaba con las paredes.

Hacía veinte años que, a la noche, acurrucado en la cueva que habíase preparado al pie de la usina, al abrigo de los vientos y de la lluvia, pegado a los ladrillos entibiados por el brasero que, del otro lado, no se apagaba jamás, no había cesado de oír el zumbido de las ruedas, el jadeo de las máquinas, la sorda trepidación del coloso que no sabía dormir, y cuyo corazón palpitaba por doquier, en el suelo, en el espacio y hasta en su mismo corazón.

¿Cómo, después de esto, no enternecerse, cuando, bruscamente, del extraordinario silencio en que hállase uno sumergido, surgen de no se sabe dónde, pero muy cerca, las notas penetrantes de una voz cuyo recuerdo se ha perdido, y que se repetirán interminablemente en el día, en la noche y en todo el mes de mayo?

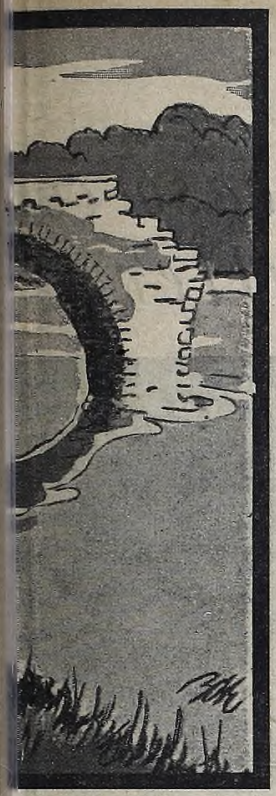
Estaban en ese grito el declive donde cantaba el manantial, la alfalfa donde las vacas pastaban, el ribazo donde florecía la viña, la carretera donde correteaban los carneros. Estaban en él la bruma de la mañana en el valle, el sol tras de los álamos, el azul del cielo sobre la ribera. Un potro galopaba en el prado. La manada de gansos iba en dirección al charco, los bueyes salían del camino ahondado. Una bandada de gorriones huía volando del matorral.

Se veían también en el cercado, extendiendo ropa en las cuerdas, mujeres cuyos brazos levantados estaban desnudos hasta los hombros, y otras que rastrillaban heno en el campo vecino. Un hombre se paraba en la valla para mirarlas. Una carretilla gritaba en el sendero. El viento olía a agua, a hierba y a surco.

Y por toda la campiña, cantando la alegría, la actividad, el deseo, la inmensa melopea de los grillos se elevaba, recogida por el adolescente que, entonces hermoso y derecho como un árbol joven, sólido como los otros sobre duras piernas, amaba la vida, frenéticamente, cargando paja y estiércol, conduciendo la yunta y el rebaño, llenando el abrevadero y segando el trébol, antes de rondar por la noche alrededor de las granjas, o de esperar a su prometida en el extremo del jardín, o de platicar con una muchacha a la sombra de la pila de heno...

Ahora, sólo de saber que la misma visión iba a renacer, de pensar que pronto volvería a encontrar no solamente su malecón solitario, su río, su cortina de sol, sino también, muy cerquita de él, ese canto de grillo

Ilustraciones d



"A OTROS EL LUGAR HUBIÉRALES PARECIDO SÓRDIDO. PARA ÉL ERA HERMOSO, HERMOSO DE SILENCIO Y ABANDONO."

e magia evocadora..., enloquecía de gozo. A toda velocidad hizo un viraje, luego se aró en seco ante un perro que lo olisqueó, mió su caja y se alejó.

—¡Ah, pobre viejo, cómo nos comprendemos nosotros!...

Sobre la acera recogió una colilla, la juntó las otras que ya estaban en el fondo de su arrito. Luego las fumaría en su pipa, beatamente, cerrados los ojos para acrecentar su icha.

DEJO atrás los almacenes y moderó su paso. Se hace así siempre al término del iaje. Se deja ir la barca a merced de la coriente antes de atracar, se aflojan las rienas sobre el lomo del caballo cuando el cortijo stá a la vista. Es una forma de saborear una egada, una forma también de anunciarse. ólo el auto sirve para abalanzarse como un uerco en los últimos cien metros y hacer ocico hasta delante de la puerta, echando a erder así el recibimiento por la sorpresa y os toques de corneta.

Un tullido es más discreto, tanto si a lo argo de una empalizada, sobre la pista de escoria de hierro, como si, en el terreno baío, le es menester evitar el cardo, machacar a concha de ostra, rechazar la hojalata o desembarazarse del arpado.

Afanarse no es forzosamente gimotear. El nísero reía al llegar al extremo del terraplén, el viento en la cara le arrojó la palma: un álito del otro lado del río, un hálito perfumado, el aliento de la colina, del bosque o de os prados que, de un vistazo, reconoció, temloroso, al encontrarlos como en la semana asada. Verdes follajes, sotos de espino blanco, los "parterres" de un jardín, la viña de un ribazo. Todo ello más allá del Loira, pero en sus ojos. Se enterneció.

—¡Rayos y centellas, qué lindo es esto!...

Una bandada de vencejos que gritaban pasó huyendo hacia la ciudad. Silbaba. Silbaba, descendiendo al río; buscó con la mirada su dominio; divisó, a cien guiñadas de tullido, las ruinas del puente; pero de pronto se detuvo, estupefacto.

—¡Ah! ¡Esto pasa de la raya!

Soltó los hierros para alzar los puños.

—¡Ah! ¡Vaya!

Luego se cruzó de brazos.

—¡Pero no tienen ninguna vergüenza!

Dos grandes muchachos, revolcados en el suelo, ocupaban el sitio codiciado.

—¿Dos muchachos? A lo peor era una familia—pensó,—una familia en tren de pesca.

Los demás debían andar por ahí, comiendo salame y bebiendo vino blanco.

Escrutó los alrededores. Nadie. Se calmó un poco, pero refunfuñó lo mismo.

— Por todas partes andan estos holgazanes. Todo para ellos. Corren por las calles y trepan a los muros. Tiran la cola a los perros. Juegan delante de la iglesia. Corren detrás de mi carrito y ahuyentan al cliente. Y vienen a tomar mi sitio hasta en la maleza. ¡Ya me cansan, caramba!

Empezaba a irritarse, pero quedó indeciso. Pues, ¿qué iba a hacer? ¿Irse para volver más tarde, cuando ya hubieran partido? ¿Acechar su partida? Sin duda debería esperar mucho tiempo. ¿Y si se quedaban hasta la noche? De todas maneras, su tarde iba a ser echada a perder.

— Sí, un lindo día de zonzo.

Piensa en el canto del grillo; baja la cabeza; su boca se crispa.

— Pero, ¿qué vienen a hacer aquí? Podría discutirse esto. Después de todo, no es de ellos este sitio.

Se sujetó la gorra, se acuñó en la caja, retomó los hierros.

—¡No, no es de ellos este sitio!

Y resueltamente empujó su carrito hacia su dominio.

BOCA abajo, los tunantes inspeccionaban las piedras. Tan absortos estaban, que no oyeron venir al tullido, que se detuvo a algunos metros de ellos, tratando de explicarse tan extraña actitud. Tosió. Uno sólo de los muchachos se levantó. El otro dijo:

— No te muevas, pues; ya salía.

Y como pacientemente continuara su búsqueda, arañando la tierra con unas briznas de paja, el hombre bruscamente comprendió:

—¡Ah, granujas! Era esto lo que hacían. Debí suponerlo.

Palideció, rugió de cólera. No puede hacerse menos ante un sueño en peligro. Nada más puede hacerse cuando el sueño es ingenuo. Apiadarse por la suerte de una bestezuela sería una bufonada. El tullido calló, juntó sus manos. Es así como se asiste a los grandes hundimientos.

Tampoco puede impedirse a los niños, "pobres criaturas", que arranquen las alas de las moscas, o que corten los cuernitos del caracol, o que despanzurren al escarabajo que taladra el cuerpo del abejorro, o, más todavía, que capturen, como éstos, al grillo, que luego meterán en una caja para mostrárselo a los compinches.

Eso, el tullido lo sabía. Sin embargo, no podía permitirlo. Resolvióse a obrar. Pero, ¿de qué manera? ¿Razonaría para convencer, o lucharía simplemente para apoderarse? Decidió atraer hacia él a los galopines, para, al punto, de una braceada, ocupar el sitio abandonado, el sitio de la madriguera. Luego vería.

Vació su bolsillo e hizo sonar las monedas en el cubilete.

—¿Las queréis? Venid a buscarlas.

Ni se movieron. Sólo el que se había levantado a su llegada lo miró de hito en hito, curiosamente, y sacó del bolsillo de su pantalón una moneda que le arrojó.

— Es de plata — dijo.

El hombre tomó entonces su pipa, juntó las colillas dispersas en el fondo de la caja y mostró todo ello.

—¿Queréis fumar?

Enfrente, el otro abrió un paquete.

— Nosotros tenemos cigarrillos...

El mísero se impacientaba. Sin embargo, se contuvo.

— Tengo también entradas para el circo.

— No nos importa un comino el circo.

— En mi casa tengo una caña de pescar. Podríamos ir juntos a buscarla.

(Continúa en la pág. 17)



Neal Bose

Lupe Vélez cuenta por qué se casó con Johnny Weissmuller



Lupe Vélez con su esposo, el nadador olímpico y actor cinematográfico, y su suegra, fotografiados durante una fiesta en un hotel de Hollywood.

YA saben los lectores que Lupe Vélez, en persona, es tal como la imaginábamos luego de tanto ver reflejada su imagen en la pantalla. Pura dinamita. Una mujer cordial, que no está quieta un minuto y no queda callada un segundo. Esencialmente inquieta. Su locuacidad supera todo lo imaginable. No conozco caso semejante. Lo dice todo, a tal punto que una entrevista con ella a poco se convierte en un interminable monólogo. Pero no fatiga, ya que se le escucha con fruición. Es, en una palabra, simpáticamente conversadora. Su léxico, deliciosamente pintoresco. Matizado con expresiones bien mejicanas que alterna, de pronto, con vocablos americanos, resulta desacostumbrado pero muy grato al oído.

Movediza. Un manojo de nervios. Pero también frágil y femenina. En la tertulia amistosa suele reflejar un aguzado sentido del humorismo que llama justamente la atención. Cuando por el giro de la charla, en todo momento amena, debe recordar a sus compañeros de Hollywood, lo hace — a veces, no siempre — usando términos de suave mordacidad. Mordacidad muy leve, benigna; jamás cruel ni hiriente. Precisamente, si hay algo que distingue netamente a Lupe, es su arraigado concepto de la camaradería. Su hondo espíritu de compañerismo. Es esta una de las facetas más saliente de su carácter. Y más agradable.

Lo que mucho se ha dicho

YO he conversado repetidamente con la popular artista mejicana. Desde Montevideo viajé con ella. Luego, indistintamente, en el hotel donde se aloja y en su camarín del Broadway, hemos renovado nuestras pláticas, que ella, eternamente vivaz, anima con su incontenible torrente verbal. Su vertiginosa carrera hacia el "estrellato", sus esporádicas actuaciones teatrales, sus películas, sus joyas de valor fabuloso, sus magníficas propiedades, todo, en fin, ha sido tocado ligeramente, raspándolo, en las sucesivas conversaciones. Al respecto mucho se ha dicho a estas horas. Casi diría que el tema ha sido despiadadamente agotado por la prensa diaria, exigida por la voraz curiosidad de la gente.

Luchó tenazmente para surgir

NADIE ignora ya que Lupe luchó tenazmente para surgir. Su voluntad de hierro, inquebrantable y tozuda, hizo el milagro de verla triunfar definitivamente, sobreponiéndose airosa a las múltiples pe-



queñeces que flotan en el ambiente hollywoodense. Se sabe, a fuerza del repetido comentario cablegráfico, la multitud de pleitos entablados contra la exitosa "estrella", so pretexto de contratos incumplidos, y en cuya dilucidación ella ofreció razones puramente artísticas. Lupe no está siempre de acuerdo con el criterio, muchas veces pintoresco y arbitrario, de sus directores. Y les discute, con su característica vehemencia. Le encantan los miles de dólares que percibe por su labor en los estudios, pero defiende con fiereza su concepto artístico, no admitiendo de modo alguno su manoseo deliberado. Son notorias, asimismo, sus extravagancias. En torno a su diminuta persona—¡cuándo no! —se han tejido mil y un idilios, exactos los menos, frutos de la fiebre publicitaria los más.

Por qué se casó con Weissmuller

DE esa espesa red de pasiones, vividas o no, que se le atribuyen a Lupe, surge el nombre de Weissmuller, el "romance más intenso de su vida" como ella misma no se cansa de repetirlo. Una de estas últimas noches pregunté a la graciosa mejicana:

— ¿Por qué se casó con Tarzán?

Y Lupe, secamente, casi enojada, así me respondió:

— Vea usted..., me casé con él porque se me "puso" la gana..., ¡qué diablos!... Muchas habladurías de los periódicos, sin base seria alguna, determinaron mi resolución.

Me quedé perplejo. ¡Un matrimonio caprichoso! Era lógica mi deducción. Lupe, que debió notar mi sorpresa, prosiguió:

— Claro que "algo" había. Yo era su gran e inseparable camarada. Nos unía una acentuada amistad. Solíamos pasear juntos, y juntos se nos veía en los sitios más concurridos. Un día impensado los diarios echaron a los cuatro vientos la noticia de mi inminente enlace. El y yo, los primeros asombrados. Los rumores nos divirtieron, y lejos de asignarles importancia, nos reímos.

— ¿No se les ocurrió desmentir la noticia? — insinué. Y Lupe, más nerviosa, pero siempre jovial, me dijo:

— Era peor... La callada dimos por única respuesta. Sin embargo, hoy, ya serenada, pienso que esa especie absurda de entonces debió ser la chispa original de la pasión que, en seguida, habría de envolvernos sin remedio...

— ¿De manera que usted debe agradecer a los periodistas?...

— Exacto. Luego de la noticia imprudente, imaginación de los periodistas ávidos de noticias, pensé en Johnny. Evoqué su figura gallarda, e inmediatamente se me presentaba el irritante contraste físico que

Por

Raúl Alejandro Apold

o le ofrecía. El, tan enorm...; yo, tan gmea. El "chamaco" era decididamente leal... ¿No tendrían razón los periódicos?

—¿Y?

—Según supe con el tiempo, él también aviló mucho. La reciprocidad de sentimientos era alarmante y promisoria. Los hechos se precipitaban. Había conexión morosa... Un buen día llegó el consabido ¡sí! definitivo. Hoy somos la pareja más feliz de Hollywood. Enteramente felices...

—¿Tranquilamente? —inquiero.

—¡Ah, no!... ¿Qué es eso de tranquilamente?... No, amigo mío. Rabiosamente felices. Eso sí, peleamos de lo lindo...

Cómo es Tarzán

A medida que el diálogo se desarrolla, Lupe muestra su vivacidad, su dinamismo. Alza la voz, enciende un cigarrillo, se ríe ampliamente... A ratos parece entristecer, pero en seguida devuelve a su rostro su perenne simpatía. Le pido me diga, si no es indiscreción, cómo es Tarzán, y, sin vacilar, contéstame:

—Un hombre ideal. Ya le conocerá usted. Muy guapo. Mi maridito es trabajador e inteligente. Su recia contextura física guarda ajustada y digna relación con su salud moral. Su vida es un raro ejemplo de voluntad y orden. Metódico en sus cosas, jamás se aparta de la línea de conducta que se ha trazado. Es el primero en acostarse, y también el primero en levantarse. Pero, muy peleador. Incansable peleador.

Es un "chamaco" muy peleador

—¿CON usted?

—Sí, señor; conmigo. Disputa mucho y rezonga más. ¿Sabe por qué?

—¡Si no me lo dice!...

—Pues, porque es horriblemente celoso el niño... —Y Lupe ríe a carcajadas. Y añade: —Celosísimo. ¡Qué maravilla! Le da mucha rabia que yo no lo cele. Si algún día llega tarde a casa, y yo no lo reprocho, se enfada terriblemente, diciéndome: "Tú no me quieres. No te importa nada de mí. No te preocupas..., no averiguas..., eres indiferente..."



Johnny Weismuller, acerca de cuyo casamiento con Lupe hace ésta declaraciones de gran interés.

—Y usted, ¿qué hace?

—Me callo. Muda. Absolutamente muda. Entonces...

Arde Troya: vidrios rotos y manos que sangran

—¿ENTONCES qué?

—Arde Troya... Tarzán da "suave" expansión a sus nervios. Destruye todo lo que tiene a su alcance. Las bombitas eléctricas vuelan magníficamente. Los vidrios cercanos caen hechos trizas, y como balance desolador, dos manos grandotas que sangran, consecuencia de ese contundente derroche de energías, y muchos dólares para reparar los perjuicios ocasionados por sus "diabluras".

—¿Tarda la reconciliación?

—¡Qué habría de tardar! Casi en seguida reímos de buena gana. Felices como el primer día. Créame, que nuestra luna de miel, será eterna. Nada ni nadie nos separará. Es la nuestra una unión indestructible... No, no lo dude.

Una hábil táctica de Lupe, a propósito de "su" divorcio

OBSERVO entonces a Lupe la cantidad de veces que el telégrafo anunció su divorcio, y la simpática "estrella" no pudo de reprimir una sonora carcajada. Y con la rapidez del rayo, dice:

—¿También ustedes han creído en eso? Le explicaré el motivo de ese reiterado anuncio del cable. Cierto día, los diarios hablaron de nuestra separación, absolutamente inexacta. ¿Qué hacer? Callamos. Días después, yo personalmente avisé a los periodistas amigos mi resolución irremediable y terminante de separarme... Grandes títulos y sendos artículos desparramaron la falsa alarma. Un mes después repetí el procedimiento. Los sueltos disminuyeron en extensión. Pasó un tiempo e insistí... Los diarios insertaron unas poquísimas líneas. Nadie creía. Arremetí una vez más, la última, y los cronistas enmudecieron. Caí en el vacío. Era lo que deseaba. Nuestros propósitos cumplidos maravillosamente...

—¿Cuáles?

—Hacerles callar a fuerza de desconcertarles con mis noticias. Cayeron en la cuenta de que yo les gastaba una cruel burla. Hoy vivimos tranquilos, y nadie pretende divorciarnos. ¿Qué le parece la estratagema?

Rabiosa, defiende a su "maridito querido"

—OPTIMA—le contesto. Alguien que está conmigo se atreve a advertir a Lupe, con el deliberado fin de irritarla, que Tarzán actor no acusa gran calidad. ¡Mejor no lo hubiera dicho! Rabiosa, felina, con sus ojos amenazantes y el rostro visiblemente congestionado, interrumpe:

—No diga usted tonterías, porque lo mando de paseo... Tarzán es único. Cuando lo vea, verá cómo cambiará de opinión. No voy a permitir que se critique a mi maridito en mis propias narices. ¡No, no y.. no! ¡No faltaría otra cosa!

Nos reímos largamente. Lupe reacciona, porque se ha dado cuenta de la finalidad perseguida por el autor de tan "imprudente" juicio, y entonces, poniéndose a tono, riéndose también ella, añade:

—Por favor, no me hagan esos chistes, porque vamos a pelear de verdad. No lo consiento, ni aun en broma. Les ruego...

Y su rostro por momentos vuelve a cobrar feroz adustez. Cuando habla de su Tarzán, realmente, se transfigura. Vive recordándolo, y espera ansiosa su llegada a Buenos Aires. No oculta su radiante felicidad. En la expresión de su sentimiento amoroso, es de una franqueza brutal. Yo le pregun-

(Continúa en la pág. 17)



Nuestro colaborador y autor de esta nota, señor Raúl Alejandro Apold, con la estrella mejicana, a bordo del buque que la trajo a Buenos Aires.



A su paso por Montevideo, la actriz tuvo una gentileza con los uruguayos, pues visitó la cárcel. Aquí aparece, sonriente, a la salida.

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Cabállito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

20 DE SEPTIEMBRE DE 1935
Año XXXI • Núm. 1353

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013
y 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

XX DE SEPTIEMBRE.



LA coincidencia de fecha nos pone hoy ante la significación mundial de este día en que el pueblo italiano, cuyos entusiasmos compartimos, recuerda una de las más significativas efemérides de su gloriosa historia. Y aun cuando se haya modificado la forma exterior de conmemorar el "XX de Septiembre", su significado ideológico es siempre grande y honroso para Italia; así lo siente y vive el pueblo peninsular y con él todo el orbe civilizado, porque esa fecha señala una de las tradiciones que han venido jalonando los bellos destinos de esa gran nación.

LUCIO EL DIAMANTE HOPE.

MAY Yohe, celebrada actriz inglesa del noventa y tantos, que llevó el diamante Hope y dejó de llevarlo, habla de esa piedra así:

"Mi única esperanza es que el famoso diamante Hope haya dejado de tejer alrededor de mí las mallas de su funesto hechizo.



"Yo llevé esa joya, y ella, fiel a su tradición, no me trajo más que mala suerte.

"Por ejemplo, en 1923, mi marido y yo perdimos en California una fortuna fabulosa, vendiendo a causa de un mal año, un campo en el que resultó haber un rico yacimiento petrolífero."

May Yohe, divorciada de Lord Francis Hope, ahora duque de Newcastle, es esposa del capitán John Smuts, primo hermano del general Smuts, el célebre estadista y hombre de ciencia sudafricano. Una vez, en Seattle (EE. UU.), encontrándose enfermo el capitán Smuts, y careciendo ambos de recursos, la mujer, que había llevado el diamante Hope, se empleó en unas oficinas para fregar los pisos.

EL CONFLICTO.



ASI como unos acudían a las pizarras de los diarios para saber novedades frescas sobre el conflicto ítaloabisinio, otros empezaban a parapetarse tras la frase: "No me hable del conflicto". Comprendiendo la ansiedad de los primeros, sobre todo los de nacionalidad italiana, tampoco es posible desconocer razón a los segundos. ¡Cómo envenenan el ambiente y amargan los corazones los conflictos internacionales que apasionan a la opinión universal! Harto saben de eso los tantos que han vivido los días de la guerra europea. Hubiera sido una dicha poder evadirse de la obsesión de todo el mundo, ignorar la guerra, no oír hablar de ella, o al menos quedar al margen de las pasiones que se agitaban. Pero, ¡ay!, era imposible, y en vano se creó la frase: "No me hable de la guerra". Así volvería a ser, por desgracia, si el conflicto ítaloabisinio no encontrase solución diplomática y no quedase confinado al Mar Rojo. Volveríamos a vivir aquellos días en que las opuestas simpatías se interponían entre los viejos amigos y en que el amor patrio cortaba las relaciones entre extranjeros de distinta nacionalidad que antes eran camaradas; volveríamos a sentir el ambiente infestado por los miasmas de la guerra. ¡Que no vuelva a suceder, si todavía es tiempo!

CORONEL MAE WEST



MAE West? Sí, la propia estrella.

Y coronel, no coronela, porque no es la mujer de un coronel, sino que es coronel ella misma.

A decir verdad, nosotros vivíamos en la ignorancia de que Mae West fuese coronel, y por eso siempre le llamábamos estrella en lugar de coronel. Pero leyendo un artículo de Mr. J. W. Gerard, el célebre embajador norteamericano en Berlín durante la guerra europea, nos enteramos de que es coronel.

El gobernador del estado de Kentucky, según el ex embajador, tiene la buena costumbre de nombrar coroneles a las personas a quienes aprecia o admira o quiere hacer objeto de una distinción, y es por obra suya que Mae West tiene el título de coronel.

Cuando veáis aparecer a Mae West en la pantalla, saludadla como corresponde

Esperanzas primaverales



DESPUES de un invierno que llegó tardío pero que recuperó el tiempo perdido con varias semanas rigurosas, y después del temporal de Santa Rosa y de los días fríos y grises que le siguieron, todos ponemos nuestras esperanzas en el advenimiento de la primavera.

Volverán las obscuras golondrinas, y aunque las que vuelvan no hayan de ser aquellas que oyeron nuestros cantos, sean de todos modos muy bien venidas, pues el invierno no puede aceptarse sino como un mal necesario, una especie de noche para reposo de la naturaleza.

Hay valientes del frío, personas que prefieren los rigores del invierno a los del verano, y en nuestro clima son muy hermosos los días de invierno en que brilla el sol. Pero el sol de invierno no sale para todos, sino para la minoría que puede disfrutarlo, y hasta los chicos se ven privados de la mitad de las horas de sol por la asistencia a la escuela; y por valiente que uno sea para el frío, el poco sol y las repetidas series de días grises — sin contar la gripe, — son un cargo serio contra el invierno.

No se llega al fin del invierno sin que nazca la esperanza en los días primaverales y empezar a pregustarlos. Es una esperanza innecesaria, pues ellos vendrán de fijo, pero así como el invierno es siempre un nuevo ocaso, una nueva primavera es siempre una nueva y rosada aurora, cuyo primer vislumbre se aguarda esperanzado.

LOS NIÑOS Y BARBUSSE

IDEA extraña han tenido los admiradores de Barbusse, dando a los niños una importante participación en las exequias del escritor. A la cabeza del cortejo figuraron numerosas delegaciones infantiles, y veinticinco niñas llevaban cada una, sobre un cojín rojo, un libro de Barbusse.

En Moscú esto no hubiera tenido nada de particular, pero las exequias fueron en París.



Los elementos conservadores y nacionalistas no habrán escatimado las críticas y censuras, a pesar de la consideración que les merecerá Barbusse como escritor consagrado, y sobre todo, como buen soldado que fué de la patria francesa. Pero a quien no se podrá cuestionar es al propio Barbusse. Ningún escritor, por vanidoso que sea — y entendemos que Barbusse no lo era nada — dejaría de ruborizarse a la idea de que en sus exequias desfilaran niños que llevasen libros suyos sobre un cojín, cualquiera que fuese el color del cojín.

Y si en un homenaje a Cervantes viéramos a un niño llevando el Quijote sobre un almohadón, a todo espectador sensato le parecería muy justo que el niño tirase el libro al suelo, aunque fuese el Quijote, y se sentase sobre el almohadón.

NO QUISO CORRER.



TETRAKIS, hijo de Tetratema, ganador de clásicos, es un caballo inglés enemigo de las carreras. Durante tres años en que fué inscripto, una tras otra, en todas las carreras posibles, se negó a partir en todas las largadas. Cuando lo sometían a galopes de ensayo, corría que volaba, y seguramente hubiera podido tener una brillante actuación en los hipódromos. Además, es un caballo de hermosa estampa. Pero nunca se consiguió que corriese en las carreras. Su propietario, el entrenador R. Baron Vick, después de otra infructuosa tentativa, resolvió no volver a inscribirlo más. Determinóse a montarlo él mismo en el Handicap Mamsey para corredores amateurs, efectuado en Lewes. En galopes de prueba Tetrakis había arrancado como balazo, pero en el handicap ya estaban lejos los demás caballos, cuando él todavía continuaba empacado.

Tetrakis es nieto de Tetrarch, uno de los más famosos caballos ingleses de los últimos treinta años, que murió el mes pasado en Irlanda.

SIN ENTREACTOS.

HABIENDOSE ensayado en Madrid el teatro sin entreactos, conozcamos las impresiones de un cronista sobre esa innovación. En la primera obra sin entreactos — dice —se ha notado que el interés de la acción se eslabonaba mejor y no se salía de la atmósfera del drama. Las señoras se quedan un poco tristes porque no han lucido lo bastante sus peinados y sus trajes; pero si la obra es interesante, se adquiere mayor familiaridad con su acción.



Pasando revista el cronista a las condiciones que requiere el teatro sin entreactos, una de las cuales es la máxima rapidez en los cambios de decoración—pues si no volvemos a caer en el entreacto, — hace la juiciosa observación siguiente:

"Para que un teatro no tenga entreactos se necesita que las butacas no rechinen, pues el espectador sin entreactos cambia de postura con más violencia, buscando actitudes más cómodas y volviendo resonante el teatro con sus movimientos."

NO LOS UTILIZAN.

PIDIENDO la reglamentación y amparo de la profesión de ingeniero agrónomo, decía "El Mundo": "No existe, desdichadamente, el hábito entre nosotros, de adoptar como asesores técnicos, en los establecimientos de campo y colonias agrícolas particulares, a ingenieros agrónomos."



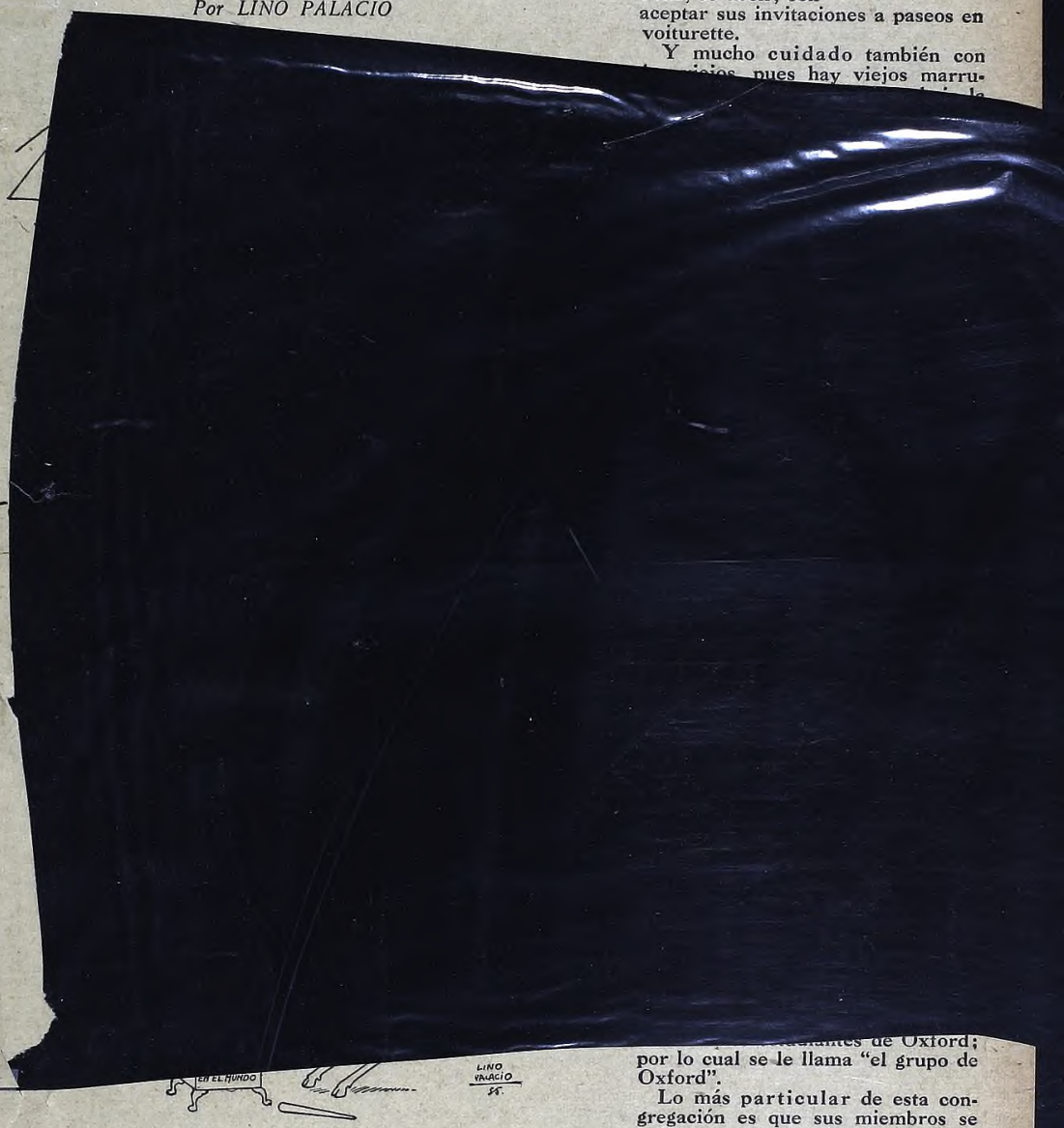
Esto es más extraño a medida que los años pasan y se hace conciencia en el país la utilidad del ingeniero agrónomo, y a una altura en que hasta el agricultor rutinario ha dejado de menospreciar sus enseñanzas e indicaciones, y conoce por experiencia el provecho de aplicarlas.

¿Por qué los colonizadores y propietarios de grandes explotaciones agrícolas no se deciden a utilizar, a ensayar siquiera, los servicios de los ingenieros agrónomos? Cierto es que ellos recargarían los gastos de explotación en algunos miles de pesos al año, pero debe partirse del supuesto de que por otra parte conducirían a aumentar en mucho más los rendimientos.

¿Sería o no negocio la utilización de los servicios de los ingenieros agrónomos? Los colonizadores y grandes agricultores que estén por la afirmativa...

¡PRIMAVERA!

Por LINO PALACIO



ANTI-FLIRT.

LINDA muchacha es Philippa Hilber, de Washington, pero muy enemiga del flirt. ¡Nada de flirt, se acabó el flirt! Es la leader norteamericana del anti-flirt, y ha fundado el Anti-flirt Club. Varios centenares de señoritas y señoras jóvenes se han adherido. El club pone en guardia a las asociadas contra los tenorios callejeros (porque estas legumbres se cuecen en todas partes, no solamente en Buenos Aires); contra los tenorios que aprovechan de las ocasiones en que son fértiles los weekends, y contra los tenorios profesionales. Sobre todo, no flirtear con desconocidos, y mucho cuidado con los que tienen voiturette, es decir, con aceptar sus invitaciones a paseos en voiturette.



Y mucho cuidado también con [illegible] pues hay viejos marru[illegible]

[illegible] de Oxford; por lo cual se le llama "el grupo de Oxford".

Lo más particular de esta congregación es que sus miembros se reúnen para contarse sus pecados los unos a los otros.

Pero también es muy particular que ese movimiento haya redundado en provecho del fisco. Desde que las doctrinas del doctor Buchman se extendieron por los países nórdicos, empezaron a recibirse en las tesorerías fiscales de Dinamarca, Suecia y Noruega, unos sobres misteriosos que llevan escrito el nombre de "Oxford". Los sobres contienen cheques por importantes sumas, remitidos por contribuyentes arrepentidos de haber defraudado al fisco en el impuesto a la renta



PERMITAME USTED CUATRO PREGUNTAS

La dentadura de los niños debe ser cuidadosamente vigilada por las madres, dice el doctor José Dueñas

EL HOGAR, en su permanente preocupación por todos los aspectos sociales que interesan a la argentinidad, no podía olvidar el que se refiere al mejor porvenir de la raza que aspiramos y queremos sea el patrimonio de nuestro pueblo grande y fuerte. Para ello es indispensable la colaboración de todos y, especialmente, de los padres, para que siempre atentos no descuiden la formación física y moral de sus hijos. De ahí que en todos los asp[illegible] que afectan la salud del niño, EL HOGAR trate de [illegible] padres, ofreciendo desde sus páginas [illegible] cializados [illegible]



Doctor José Dueñas, profesor adjunto de Odontología de la Facultad de Ciencias Médicas de Buenos Aires y director del Instituto Municipal de Ortodoncia.

caries, pero sí como una de las que pueden [illegible] terminarla, y, por consiguiente, digna de ser tenida en cuenta.

"Otra de las causas generales que pueden determinar la maloclusión o mala conformación dental, son las afecciones hereditarias (la lúes), las enfermedades que alteran el metabolismo del calcio (glándulas de secreción interna, raquitismo, mala nutrición, afecciones eruptivas propias de la infancia, etc.). Es por eso que el estudio de estas causas etiológicas generales debe ser encarado con un criterio médico-odontológico, especialmente en lo que a su prevención se refiere, toda vez que el tratamiento debe ser dirigido a la madre desde el momento de la gestación. Ella debe ser tratada y atendida convenientemente si se quieren evitar trastornos a sus futuros hijos,



[illegible] ción prematura [illegible] la que marca la altura de la articulación; transforma la cara del niño en la del adulto; ella orienta la perfecta ubicación de las demás piezas; ella excita el desarrollo maxilar; con ella mastica el niño en el período de recambio; y su extracción prematura detiene el desarrollo de los maxilares; provoca asimetrías faciales y es causa de que las demás piezas dentarias que erupcionarán después de ella, ocupen lugares incorrectos debido a migraciones dentarias.

"Los hábitos viciosos de los niños, a que antes nos referimos, deben ser evitados por las madres, mediante la educación, la persuasión y hasta por procedimientos y aparatos diversos. En cuanto al chupete, debe ser expulsado de todo hogar por antihigiénico y por ser causante de anomalías.

"La lactancia es uno de los puntos más importantes, y las madres deben saber orientarla y dirigirla. Si es materna, el niño debe ser colocado en posición correcta, y la madre debe mantener su pecho de tal manera que permita la libre respiración del bebé. Debe evitarse esa mala costumbre que tienen algunas madres de colocar al niño sobre las rodillas dejando caer el pecho sobre su boquita, el que pesa sobre sus frágiles huesos faciales, deformando sus maxilares y dificultando su respiración por obstrucción de las fosas nasales.

"Si la lactancia es a biberón, debe vigilarse la posición de la botella y ser sostenida por la madre; si el biberón es abandonado al bebé, todo el peso es soportado por su pecho, impidiendo su respiración, y el aire absorbido le hará toser, regurgitar y, por ende, mal a su salud. Al niño debe dársele el biberón estando colocado en posición artostática, es decir, fisiológica, de pie, el cuello tendido con movimiento de propulsión de la mandíbula a cada succión. No diremos, por demasiado sabido, que debe recurrirse al biberón en caso de imposibilidad materna. Es cosa conciente que los niños alimentados artificialmente son, comparados con los nutridos a pecho, más pobres fisiológicamente. Desde el punto de vista de la ortodoncia tiene su explicación, pues dejando de lado las ventajas de la leche materna, etcétera, hay que agregar que el niño, al mamar, gana su alimento mediante el esfuerzo, poniendo en juego su lengua, sus carrillos, lo que provoca un mejor desarrollo de sus maxilares, el que repercute a su vez sobre el desarrollo de las arcadas de su cara y de todo su organismo por la excitación funcional. La lactancia a biberón, tal como se la practica actualmente, es un hábito vicioso, antihigiénico y antifisiológico, con repercusiones sobre el estado general: raquitismo, trastornos gastrointestinales, etc., y falta de desarrollo del macizo máxilofacial.

"En cuanto a las anomalías provocadas por las perturbaciones de la respiración debido a obstrucciones nasorrinobucofaríngeas, tiene señaladísima importancia, pues sabido es que existe una íntima relación entre la vía respiratoria y la cavidad bucal, lo que hace necesaria la colaboración del médico especialista (otorrinolaringólogo) y el dentista también especializado (ortodoncista). Es por eso que en el Instituto Municipal de Ortodoncia, por primera vez en el país —lo que merece ser recalcado— se hace un tratamiento conjunto de ambas especialidades, contando entre sus servicios con el de garganta, nariz y oídos, por el cual debe pasar todo niño para ser examinado."

CRONISTA:

—¿Qué trastornos produce la mala conformación bucodental?

Dr. DUEÑAS:

—La maloclusión produce gravísimos trastornos que, lógicamente, repercuten sobre la salud y el estado general del niño. En primer término los dientes, al ocupar posiciones viciosas, originan falsos contactos dentarios que determinan una masticación imperfecta de los alimentos, y como consecuencia, una nutrición y asimilación también imperfecta. Determinan, asimismo, un recargo en las funciones propias del estómago motivando diversas afecciones.

"Es, además, causa originaria *(Continúa en la pág. 67)*

Las historietas de "El Hogar"

Por
Mabel Lucie Attwell



EL REGALO DE POCHITO

LOGICA E IMAGINACION EN EL TEATRO

En torno a las representaciones de "Polyeucte" en el Odeón

Por *Arturo Cancela*



PEDRO CORNEILLE, AUTOR DE POLYEUCTE, una de las obras que para ser gustadas, requieren una educación escolar adecuada o un espíritu razonador.

DECIA un gerente de banco, que para mi infortunio y trastorno suyo conocí yo hace años, que los amigos pueden dividirse en dos clases: la de los que se parecen a los perros y la de los que se aparentan a los gatos. Los primeros son fieles a las personas; los segundos aficionados a las casas. Así, cuando la familia está de mudanza, el perro sigue alegremente a sus amos, mientras que al gato hay que llevarlo en una canasta, y en tanto no se habitúa a la nueva mansión, procede como un animal salvaje. (Claro está que hablo de los gatos bien gatos, de aquellos que discurren libremente por las azoteas y vienen a casa a reponerse de sus expediciones donjuanescas).

Y bien: el público de los teatros puede ser clasificado en esas dos categorías. Hay el público que sigue lealmente a un actor o a una compañía, actúen donde actúen, y el público apegado a un teatro, que concurre a éste, den lo que den.

Los espectadores de esta última suerte, que han unido la suya a la del Odeón, tuvieron la oportunidad, excepcional en nuestro país, de escuchar con intervalo de tres o cuatro semanas, dos obras clásicas en su respectivo idioma: "El mercader de Venecia", de Guillermo Shakespeare, y "Polyeucte", de Pedro Corneille. La confrontación de esas dos creaciones resulta interesante por más de un aspecto; limitémonos a lo esencial. El teatro clásico inglés, como el español de la edad de oro, deja rienda suelta a la imaginación; el francés la refrena hasta sofocarla, a veces, por respeto a la lógica. De los dos extremos entre los cuales debe oscilar la obra dramática — la fantasía y la verosimilitud, — los autores españoles e ingleses prefieren el clima cálido del primero, con su frondosidad desbordante y su complicación lujuriosa; los franceses, en cambio, se sienten más a gusto en la atmósfera fría y raleada de las abstracciones lógicas.

Para mí — no sé si lo habré leído en alguna parte, pero en este momento se me ocurre como algo íntimamente pensado, — el teatro de Corneille y de Racine, comedias aparte, es una transcripción escénica de la Etica de Spinoza. No significa esto, cosa imposible, por lo demás, que la obra del filósofo judeo-luso-holandés haya sido conocida por los dos grandes rivales de la escena trágica, ni tampoco que el teatro clásico francés sea un bodrio filosófico, sino que la modalidad espiritual es semejante. Ese modo de tratar las pasiones como si fuesen entes matemáticos, de subordinar enteramente la conducta a la razón, de tratar dialécticamente los problemas de la voluntad, de suponer a la lógica dueña y señora del mundo, todo eso lleva la marca del cartesianismo. (Para los curiosos de estas aproximaciones diré que el "Discurso sobre el Método", de Descartes, es casi coetáneo de las dos obras máximas de Corneille: el "Cid" y "Polyeucte"). Lo inconsciente, ese obscuro y último refugio de la libertad humana, no tiene lugar alguno en la tragedia francesa de la época neo o pseudo clásica. Todos los sentimientos son claros y se plantean como los términos de una ecuación.

De tal nitidez psicológica resulta forzosamente una expresión pura y ceñida, y una construcción dramática sobria, rigurosa y convincente, como la demostración de un teorema. El placer que produce es por ello de una refinada calidad; es un placer intelectual, que se puede analizar y explicar punto por punto, lo cual ha hecho siempre las delicias de los profesores de liceo, y, sobre todo, de los egresados de la Ecole Normal Supérieure.

Así, pues, para gustar este género de obras hay que tener una educación escolar apropiada o un espíritu razonador. Sólo así podremos tomar como héroes de la voluntad a los personajes de Corneille, que antes de decidirse a cualquier acto contrapesan los motivos, examinan sus sentimientos, los juzgan desde el punto de vista del honor y acaban resolviéndose al final de cuatro o cinco actos. Ahora bien: tanta deliberación suele ser el signo de la falta de voluntad. Nadie razona más y mejor sobre su conducta que los eternamente abúlicos. Pero esto no empece para que "Polyeucte" haya sido escuchada con sostenida atención por el público fiel al teatro de la calle Esmeralda. No se ha divertido como con "El mercader de Venecia", pero se ha interesado, y, sobre todo, ha podido admirar a Mme. Germaine Laugier en su papel de Pauline, una figura trágica armoniosa y expresiva. Mme. Laugier defendió ante el público argentino la tradición del teatro clásico francés; los demás actores casi lo dejan mal parado a Corneille.

Enfriamientos y congestiones



El intenso frío hace que las congestiones, enfriamientos y neumonias sean frecuentes.

Para evitar las consecuencias de un enfriamiento o una congestión, aplíquese sin pérdida de tiempo

Thermosine

LAROCHETTE

Simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce calor seco, benéfico, intenso y constante que desinflama y descongestiona los tejidos al hacer circular la sangre.

Thermosine es más eficaz que las ventosas y cataplasmas; no destruye la piel ni ocasiona lesiones.

Es un remedio eficaz, limpio, cómodo y barato.
En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

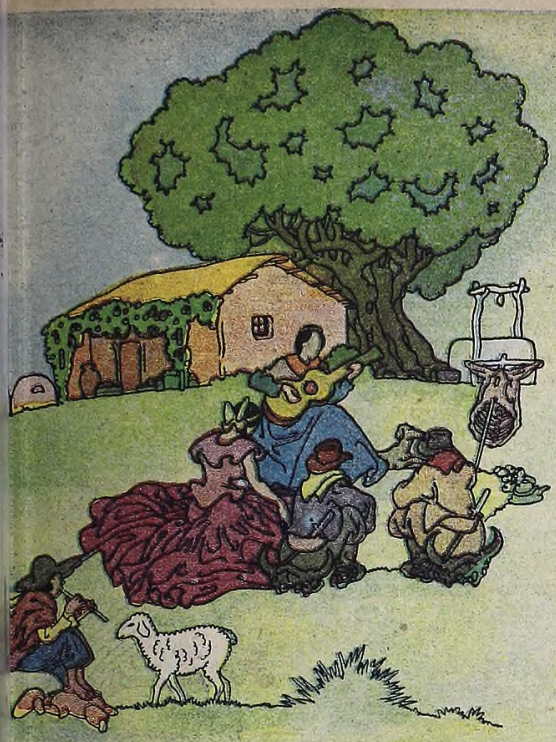


SALMOS DE PRIMAVERA



I

¡Se ha hinchado, oh Señor, la semilla!
Agua de tus manantiales ha mojado la tierra;
Y el aire se cubre de luz como de vestidura.
Gajos de perfumes trenzados con la claridad del día, quieren llegar a ti.
El sol ha cantado tu gloria;
Y va rezando por los campos tu palabra.
Los árboles, Señor, ya tienen hojas;
Y los almendros empiezan a ruborizarse.
El canto de la alondra es más largo en la mañana;
El grillo se ha roto la garganta;
Y la abeja de oro, con hilillos de miel, va diciendo tu sabiduría:
"Tú eres el que envías las fuentes por los arroyos:
Van entre los montes.
Abrevan a todas las bestias del campo:
Quebrantan su sed los asnos montaraces.
Junto a aquéllos habitarán las aves de los cielos:
Entre las ramas dan voces.
El que riega los montes desde sus aposentos:
Del fruto de sus obras se sacia la tierra.
El que hace producir el heno para las bestias,
Y la hierba para el servicio del hombre;
Sacando el pan de la tierra:
Y el vino que alegra el corazón del hombre:
Y el aceite que hace lucir el rostro,
Y el pan que sustenta el corazón del hombre."
Los árboles, Señor, se han colmado de jugo;
Fuerte olor de retamas llega hasta la mesa.
Toda la heredad va repitiendo tu misericordia:
El tierno plumón de las aves;
Y las esmeraldas del huerto;
Y el trino que aprende música del agua que cae del cielo;
Y el brillo de los ojos de las fieras, que relumbran.
Y también el trigo que se dora porque tú lo tocaste:
Porque toda la tierra se sacia del fruto de tus obras:
¡Porque alegre con temblor está la tierra!

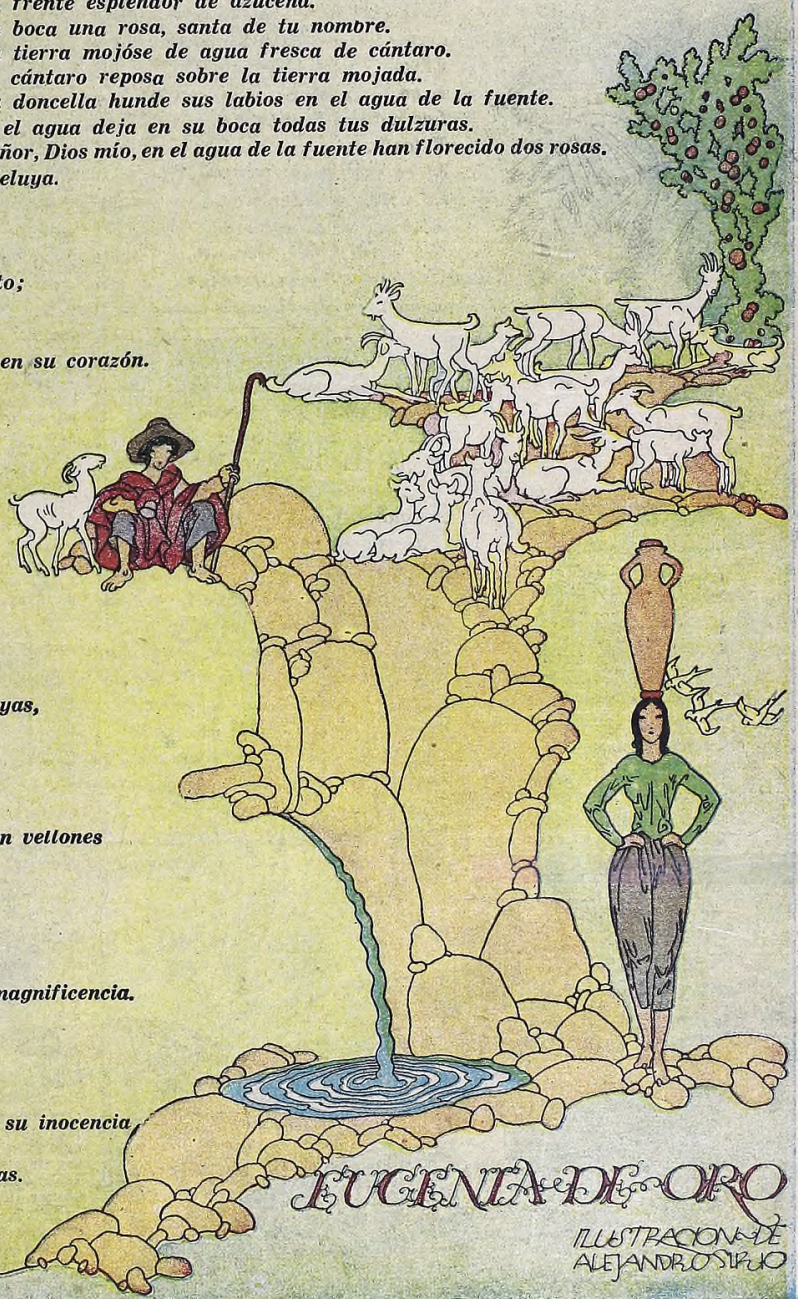


III

"El hombre como la hierba son sus días:
Florece como la flor en el campo."
El pastor, oh Dios, ha tirado lejos de sí la zampoña
para acariciar a su cabra más blanca.
Es suave su movimiento como el batir del olivar.
Sus cabellos brunos brillan como una mirada.
Sobre sus mejillas se ha dormido el sol muchas veces;
Y sobre ellas ha florecido la mañana.
Sus ojos son un breve camino que va desde su cabaña hasta la fuente.
Lleva desprendido el jubón;
Y se inclina a beber.
El agua, Señor, ha repetido su sed dibujando su rostro.
En la boca del pastor el agua dejó todas tus dulzuras.
Con olor a romero en los cabellos, baja a la fuente la doncella.
Quiere llenar su cántaro.
En su corpiño verde aletean con vuelo inicial dos albas palomas.
Son bellos los brazos de la doncella:
Con armonía de ánfora:
Con tersura de magnolias.
Su frente esplendor de azucena.
Su boca una rosa, santa de tu nombre.
La tierra mojóse de agua fresca de cántaro.
El cántaro reposa sobre la tierra mojada.
La doncella hunde sus labios en el agua de la fuente.
Y el agua deja en su boca todas tus dulzuras.
Señor, Dios mío, en el agua de la fuente han florecido dos rosas.
Aleluya.

II

Señor, mi Dios: en las piedras ha caído tu pensamiento;
Y las piedras se han iluminado con flores.
Son fragantes sus pétalos como rosas de luna:
Tu bondad ha desgranado perlas perfumadas de rocío en su corazón.
La pradera, Señor, ha subido a la montaña;
Y las mariposas han fabricado alas para los montes.
La montaña y la pradera loan, Señor, tu clemencia.
Todas las cosas esperan en ti:
"Abres tu mano, hártanse de bien.
Escondes tu rostro, túrbanse:
Les quitas el espíritu, dejan de ser,
Y tórnanse en su polvo.
Envías tu espíritu, críanse:
Y renuevas la haz de la tierra."
Nueva simiente ha labrado su camino bajo la tierra;
Nuevo canto enciende los breñales:
El mar llega humilde lamiendo las arenas de las playas,
Porque en su pequeñez se regocija tu grandeza.
El arbol de fruto, y todos los cedros
Van cantando tu alabanza:
Y el sol, y la luna, y las estrellas lucientes;
Y la fiera, y el cordero que tu voluntad ha vestido con vellones
De alba:
Porque sólo tu nombre es elevado:
Porque sólo por ti crecen los pinos;
Aman las fieras en la selva:
Y se repiten las primaveras.
Agua, paloma y gramilla, entonan los salmos de tu magnificencia.
Porque sólo tu nombre es elevado y puro:
Y en tu ser todas las cosas tuvieron principio.
En la boca del leñador retoza una alegría nueva:
Su casa huele a sándalo:
Y las glicinas del portal, ofrecen en copas diminutas su inocencia.
Aleluya.
Aleluya, Señor, porque unges de gracia las primaveras.



EUGENIA DE ORO

ILUSTRACIONES DE ALEJANDRO SIRIO

CHAMPAGNE

MOËT & CHANDON

CASA FUNDADA EN 1743



Acaba de llegar el

BRUT RESERVE 1923,

riquísimo vino que ha sido considerado en Europa como el mejor Champagne de año.

IMPORTADORES A. DELOR & Cie



Firmeza de Líneas

La moda exige que la silueta tenga firmeza de líneas: las curvas del cuerpo dan relieve a la belleza. Para tener un busto armoniosamente desarrollado, recomendamos las Píldoras Orientales, que son además tónicas y reconstituyentes. Las Píldoras Orientales son conocidas en todo el mundo y han hecho la felicidad de miles de mujeres.

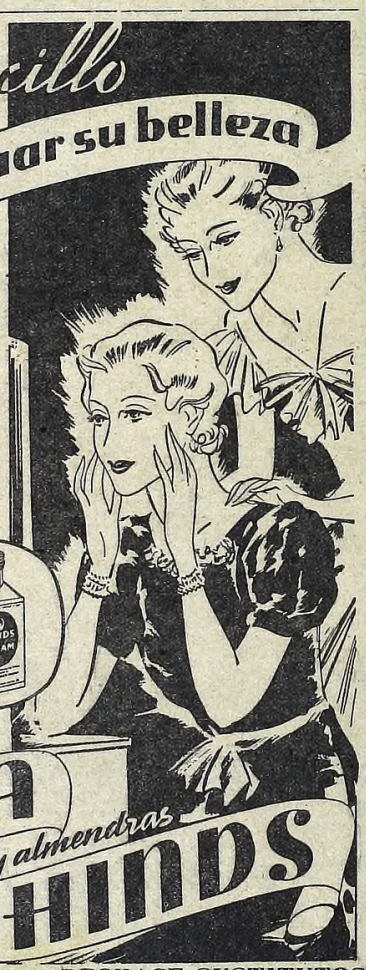
Pueden ser tomadas en secreto.

Solicite un folleto explicativo. a Casilla Correo 1585.

Se venden en todas las farmacias.

Lo más sencillo

para acentuar su belleza



¡Y lo más notable para su cutis! Al levantarse, antes de salir y al acostarse, frótese suavemente con un poco de Crema de miel y almendras Hinds. Es líquida. Penetra mejor. Presta encantadora tersura... suavidad de terciopelo . . . y, además, admirable protección al cutis. Es la única crema con la famosa fórmula Hinds original y verdadera. ¡No use otra!



En frascos desde **0.70**

CREMA de miel y almendras HINDS

EXIJA LA LEGITIMA — RECHACE SUSTITUTOS

Cartas de París



QUERIDA María: Tus pedidos son mis inspiraciones; al campo dedicaré mi carta de hoy, ya que todos tus anhelos giran en torno de esa estancia vecina que, como me dices, visitarás muy pronto; si mi deseo puede presionar o influir sobre la voluntad de ese ser del cual depende tu suerte, soy toda un deseo: tus esperanzas cumplidas.

Los vestidos y conjuntos para el campo son, naturalmente, muy simples. Me gustan las telas a cuadros o pintas, son alegres, encantadoras. Un vestido de piqué azul claro con pintas obscuras, marino, es muy bonito, sobre todo si se completa con un saco tres cuartos, liso adelante y con un efecto de amplitud en la espalda.

Los trajecitos campestres, este año se los ha adornado con festones y bordados en colores, que habían quedado ya muy guardados, pero la vuelta ha sido muy bien recibida. Si quieres realmente jugar a los granjeros, o a los paisanos agradables y vistosos, necesitas forzosamente el delantal con bolsillos "façon kanguroo", en cretonas claras con florecitas también estilo damero. Con el delantal te pones un sombrero grande de paja rústica, sobre cuya copa un moño de la misma cretona queda muy gracioso.

¿Algo más paquete? Un vestidito de voile azul celeste, adornado con una hilera de botones de "coquillages" rosa. Los mismos, como clips, pueden adornar las orejas. Otro, un conjunto de hilo blanco, saco y pollera, con un chaleco rojo ajustado, con las iniciales bordadas en caracteres gruesos, marinos.



Chez Jenny, vi un traje rústico pero muy elegante, compuesto por una pollera amplia con dos godets, y un saquito ajustado, el todo en lino grueso, color amarillo "Rodier" La blusa era en fino jersey marrón, trabajada con pequeños triángulos cortados que dejaban ver la carne. Un ramo de margaritas y "coquelicots" adorna la solapa. Para acompañar este mismo conjunto Le Monnier propone un sombrero grande de fieltro marrón, con una pluma que atraviesa la copa en varios tonos de amarillo.

Te imaginas que así vestida puedes ir a tomar el té en la casa de todos los vecinos, y aun pasear en auto más tarde con quien te guste.

Pocas fiestas quedan para hacer comentarios; la temporada veraniega, que en París no se hacía notar, estos días hace crisis. Quizá sea que Deauville atrae demasiado; cuentan que hay allí grandes novedades; pero, lejos de dejarme impresionar con lo que cuentan, esperaré ir en persona para cerciorarme de la verdad, siempre que yo la sepa entender.

En Londres terminó el jubileo con el garden-party en Buckingham Palace, que, relatado por André de Fouquières, superó en número todas las fiestas de la corte. Lord Chamberlain había enviado doce mil invitaciones, lo que es una cifra inusitada en los anales de dicha corte; es el aire libre que permite esos excesos... Menos etiqueta, menos rigor, y claro, esto abrevia la nerviosidad de muchos.

Las ladies se pavoneaban por los jardines bajo sus sombrillas, luciendo trajes vaporosos de organza en colores muy claros.

En París, el Grand Prix ya no marca el final de las actividades sociales; hay que alegrarse por aquellos que de París no viven ya los tiempos en que, al día siguiente del Grand Prix, los parisienses cerraban sus persianas para hacer creer a los conocidos que ya el viaje había comenzado: estamos lejos de esas vanidades tontas; tenemos otras en su reemplazo.

Mientras tanto, y esto es cierto, se hacen economías para ir a las lindas playas que nos esperan para remediar su situación precaria, ofreciéndonos, en cambio, baños de juventud en esas fuentes eternas de prestigio universal

En la Normandie, en el castillo de Eu, hubo una fiesta al aire libre a la manera inglesa; menos invitados, eso sí, ¡pero muy charmant! Como todos sus antepasados, del castillo evidentemente, perteneció a los príncipes de la casa de Francia; luego la gran Mademoiselle la legó al duque de Maine. Fué, según cuentan, la residencia favorita de Luis Felipe; castillo y dominio fueron restituídos por la Asamblea Nacional al conde de París en 1872, pero muy pronto pasó al duque de Nemours, segundo hijo de Luis Felipe, y en seguida a su hijo menor, el conde de Eu, heredero del emperador del Brasil, don Pedro. El castillo pertenece actualmente al príncipe Pierre d'Orléans-Bragance, hijo menor del conde de Eu y padre de madame la condesa de París.

Debajo de una colina que forma un anfiteatro natural bordeado de alto arbolado, sobre una escena iluminada, fué representada la "Vierge de Lutece" de Augusto Villeroy, conjunto de episodios animados que evocan a Santa Genoveva deteniendo al gran Atila delante de la villa galorromana destinada a ser París.

La pieza fué magistralmente interpretada por Alberto Lambert, Romualdo Joubé y Simona Garay. Un bello drama que, aun con un argumento meramente religioso,

Los hilos de plata



de su cabellera desaparecerán, gradual y progresivamente, en una semana, si se aplica la

Loción Azabache

(Restaura los colores primitivos)

Preparada de acuerdo con la fórmula del célebre naturalista Prof. Hochner, la Loción Azabache es absolutamente inofensiva, no contiene cáusticos; no mancha la piel ni la ropa. Los cabellos rubios, castaños o negros recobran, en una semana, su color primitivo con matices naturales.

La Loción Azabache tonifica los cabellos, evita la calvicie, destruye la caspa y elimina la seborrea.

En venta: Franco-Inglesa, Nelson, Scherrer, C. de Londres y en todas las farmacias y perfumerías del país.

cuvo la virtud de entusiasmar a la concurrencia, en gran parte popular.

Teniendo ustedes tan lindas estancias, quintas rodeadas de parques, quizá muchas de ellas muy cerca de Buenos Aires, ¿por qué no realizan estas fiestas? Podrían subir a escena artistas amateurs, pero no por eso menos buenos. Sabiendo que los argentinos tienen un gran temperamento artístico y trágico, podrían dedicarse al clasicismo; siempre es un medio, si no educativo, por lo menos noticioso; ¡se ignoraría menos la existencia de cosas muy buenas! Las gentes gozarían más de esos rosedales que tú describes orgullosamente pero que nunca me cuentas que los gocen más de veinte, y eso en día de cumpleaños. Y esta idea no te la sugiero para ponerla en práctica con fines benéficos; de estas fiestas se ha abusado ya mucho y a veces se ha abusado injustamente, luego mal; fiestas de recreación espontánea para personas humildes y no humildes también, ¿por qué no mezclarlas un poco? Si total, mañana los papeles se invertirán y quizá desde ahora convenga cultivar amistades.

Mi próxima tendrá las novedades de Le Touquet; si Dios quiere iré unos días; volveré inglesa, como que Le Touquet está dirigida y regida por la voluntad de varios lords y algunas ladies instalados en territorio francés.

Muchos cariños, querida amiga, y hasta pronto.

ANATOLIA.

LUPE VELEZ...

(Continuación de la pág. 7)

o si no está celosa de la popularidad de su esposo, y me responde:

— Encantada y feliz. quisiera que fuera el hombre más famoso de la tierra. Le admiraría más aún.

Lupe no es celosa y tiene absoluta confianza

— ¿DE verdad, no lo cela?

— Absolutamente. Le adoro y sé que me quiere. No habrá mujer en el mundo que me lo quite. Cuando alguna chiquilla o mujer madura lo mira con admiración artística o física, yo le ruego a él les mire un poquito. ¡Pobrecitas! Me dan mucha lástima. ¡Estoy tan segura de Johnny! ¡Estoy tan dentro de su alma, que jamás he tenido una duda, la más mínima, respecto de su lealtad! Es un marido modelo.

Una pregunta peligrosa: Tarzán y Gary Cooper

DELIBERADAMENTE derivo la conversación hacia otro asunto. No sé por qué, recuerdo que el apuesto galán Gary Cooper fue, en un tiempo, una preocupación sentimental de Lupe. A riesgo de exasperarla, le pregunto:

— ¿Podría, Lupe, decirme, sinceramente, cuáles son las diferencias que hace de los caracteres de Tarzán y Gary?

Confieso que esperé una salida áspera de la simpatiquísima artista, pero me equivoqué, cuando escuché de sus labios:

— Gary Cooper es un buen muchacho. Hace todo lo que se le pide y todo lo que se le ordena. Muy dócil. Desesperadamente dócil. Un temperamento apagado. Weissmuller, en cambio, es mandón, a veces autoritario, terminante, categórico y nervioso. Un...

— ¡Hombre! — prosigo yo...

— Sí, señor; un hombre. Usted lo ha dicho. Y un encanto...

— Eso no lo he dicho yo, Lupe.

— Pero lo afirmo yo, y es suficiente. Ya lo verán cuando lo conozcan. Es riquísimo...

Se marcha Lupe hacia el escenario, con el vistoso traje que luce en su aplaudida rumba, y, dándose vuelta, toda malhumorada, me grita:

— Sí, señor; un hombre. ¡Qué diablos!...

EL CANTO DEL GRILLO

(Continuación de la pág. 5)

— Hoy no pican. No hay nada que hacer.

Y el tunante señaló en la orilla del río los sedales abandonados, después los flotadores rojos sobre el agua, mientras que su compañero, desdeñoso, proseguía incansablemente su búsqueda. Bien pronto tendría al cri-cri.

Afligido, el infeliz trató entonces de apiadarlos:

— Un grillo, no es malo.. Déjenlo en su agujero... Venía por él... Venía para oirlo cantar... No hay que hacer mal a los animales... Os lo han dicho muchas veces...

— ¡Ah, nos fastidia el tipo este!...

No se enojó, pues para ablandar al insolente, distraer al otro, libertar al insecto y salvar su sueño, podía soportarlo todo y ensayar aún muchas cosas más: salir de su caja, rodar hecho una bola como un erizo, caminar sobre las manos. dar saltitos, o mostrar sus muñones como una monstruosidad de barraca de feria. Ya se preparaba, cuando brotó el grito de victoria, y luego la frase temida:

—¡Ya sale!

El pobre diablo sintió trastornársele el alma.. Quizá tuviera también la última visión del cuadro prodigioso — la llanura vibrante de gritos, la alfalfa perfumada, los henos en pilas, los trigos agitados por la brisa y, caminando al sol, las lindas mujeres, las bellas criaturas de brazos desnudos, — que iba a perder para siempre, pues, espinazo tieso, cabeza baja, violentamente, en su delirio, se abalanzó contra los intrusos:

— ¡Atrás, galopines!

Ataque inesperado pero loco de imprudencia. Los otros se tambalearon bajo el choque, luego reaccionaron brutalmente. La lucha fué breve, viva, hasta el momento en que el tullido, bajo el empujón inconsciente de uno de los muchachos, sintió descender su carrito por el malecón abrupto y rodar a toda velocidad hacia el río.

Trató de agarrarse al suelo. El suelo se escapó de sus manos.

Los muchachos corrieron hacia él... más fué en vano.

Al alarido de espanto respondieron dos gritos de terror. Un gran ruido de agua chapaleada, el estregón de un vasto remolino, el galope de una huida. Fué todo. La orilla volvió a quedar desierta, el río retomó su calma.

Y poco después se oyó el canto del grillo...

ECONOMIA...
COMODIDAD - RAPIDEZ
le brindará la moderna y maravillosa
PLANCHA "PERPETUA"
(a gas de nafta)

Con posa plancha $ 22.-
Prospecto Nº 218 Gratis
Casa Ricketa - Buenos Aires Talcahuano 440

LINCE
DETECTIVES PRIVADOS
INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PRIVADAS DE TODA NATURALEZA.
VIGILANCIA - SEGUIMIENTOS - BUSQUEDAS
Corresponsales en todo el Mundo. La primera oficina autorizada por la policía. Seriedad y Reserva.
Prospecto Gratis. VIAMONTE, 851. Bs. As.
U. T. 44, Juncal 0404.

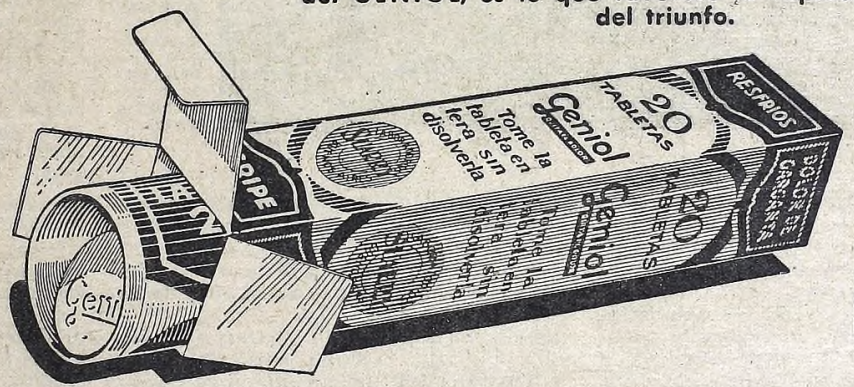
Triple alianza

Los Dolores, Resfríos y Congestiones, se juntan a menudo formando una triple alianza que atenta contra nuestra salud.

Es para impedir esa triple alianza, combatiéndola en su origen, que se ha compuesto la triple fórmula del GENIOL.

Esa triple fórmula del GENIOL, es en realidad, una triple alianza, que tiene una triple acción.

La conjunta y combinada acción, de los tres componentes del GENIOL, es lo que favorece la rapidez y seguridad del triunfo.



30cts
EL LIBRITO DE CUATRO

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

Una mujer



"...PERMANECIÓ A SU LADO MIENTRAS LOS ADUANEROS LE DESPACHABAN EL EQUIPAJE. SÓLO PARA QUEBRAR EL SILENCIO EMBARAZOSO SE PUSIERON A HABLAR."

MIENTRAS Julia miraba evolucionar majestuosamente en uno de los diques de Southampton al enorme transatlántico en que su esposo volvía de Norte América, se sentía invadida por una extraña inquietud. Flaqueaba un poco su valor contemplando la alegría y la excitación con que la gente, reunida en el muelle, aguardaba el instante de abrazar a los parientes o a los amigos que regresaban. Ella no experimentaba las mismas emociones; el arribo del vapor, para ella, significaba una grave crisis que debía afrontar, y comprendía que en ese momento estaba menos segura de su posición que al ponerse en viaje hacia Southampton manejando el poderoso automóvil que le infundía una sensación de confianza en sí misma, de bienestar y de gloriosa independencia.

Un año atrás había visto zarpar a ese mismo barco, llevándose a su bordo a Hugo. Entonces había sido un conflicto, y una gran tristeza, y un dolor intolerable para su corazón. Había dominado sus emociones, porque hubiese parecido hipócrita cualquier lamentación por la partida de su esposo después de haber desdeñado su invitación a acompañarlo.

Recordaba la expresión de la cara de Hugo la primera vez que le había hablado de aquel viaje.

— Representa un salto enorme para mí, Julia. Si arreglo el asunto satisfactoriamente, tendré el porvenir asegurado en la empresa. ¿No quieres acompañarme?...

Al decirlo, Hugo había mirado a su esposa con ojos casi suplicantes. Era ambicioso — a los treinta y tres años ya desempeñaba un cargo de responsabilidad en uno de los más grandes establecimientos químicos de Inglaterra, — pero su ambición no empañaba la pena que sentía por tener que alejarse de Julia.

— Ya es cosa segura que me enviarán a París — había contestado ella, recalcando cada una de sus palabras. — Es una ocasión que esperaba hace tiempo para afianzar mi posición en lo de Leyle.

Julia, al casarse, no había dejado su carrera. Era una excelente mujer de negocios, y, en calidad de compradora de la casa Leyle Ltda., tenía un espléndido sueldo, y la absorbente ocupación de adquirir cada día los modelos de vestidos que al siguiente exhibirían las damas más elegantes de Londres.

Los ojos de Hugo se habían entornado un poco ante la negativa de su esposa.

— ¿No piensas en dejar tu trabajo, Julia, a fin de que alguna vez podamos vivir realmente juntos? Fíjate que son casi ocho años de matrimonio, querida, y que durante todo ese tiempo no hemos tenido una verdadera oportunidad de estar en compañía sin el constante pensamiento de los negocios o la preocupación de nuestras obligaciones comerciales.

— ¿Y si yo te propusiera que no realizases ese viaje a Estados Unidos? — había replicado ella.

Hugo había suspirado. No tenía intenciones de plantear una vez más la discusión sobre el eterno conflicto de "la carrera versus el matrimonio".

— Si llegáramos a tener un hijo — se había limitado a objetar él, — te verías obligada a renunciar a tu trabajo.

— Cuando *yo tenga* un hijo, será porque *quiero* dejar mi trabajo.

— Ya comprendo — había dicho él, mirándola fijamente unos segundos, para luego agregar: — A veces, Julia, me pregunto si tú me quieres de veras...

— ¿Necesitas preguntarlo? — había replicado ella con viveza, alarmada repentinamente. — Claro que te quiero.

— Entonces, ¿cómo no te vienes conmigo?

Tema desagradable para Julia. No quería hablar de él, porque así su conciencia quedaba más tranquila. Mientras Hugo no hiciera comentarios sobre el trabajo de ella, podía convencerse de que estaba procediendo bien, y de que merecía la aprobación de su marido.

— No es que no quiera ir contigo, Hugo, sino que para acompañarte debería renunciar a mi carrera, y depender enteramente de ti, y convertirme en una especie de ama de llaves. Y yo no tengo pasta para eso. Me aburriría y sería desdichada, y acabaría por hacerte desdichado. He trabajado toda mi vida. ¿No comprendes? Mi carrera en nada afecta a mis sentimientos hacia ti. ¿Acaso la tuya te impide quererme más?

— Comprendo, querida. — Hugo había previsto que irían a parar a ese punto; pero estaba tan desilusionado, tan descorazonado, que no intentaba luchar por el logro de lo que no se le podía otorgar voluntariamente. — Dejemos las cosas así, Julia. Está bien.

— ¿Lo dices de veras? ¿No lo has tomado a mal?

Entonces, inesperadamente, él había formulado una proposición:

— ¿Si hiciéramos un trato?... Te concederé este año de libertad a condición de que cuando vuelva de Norte América dejes por completo tus negocios.

de negocios

Por Gwendoline Pitkin

— Perfectamente — había aceptado ella, tras un breve titubeo. — Un año más.

— ¡Me alegraría tanto que tuviésemos un hijito, Julia! — había exclamado él, mirándola con ternura. — Tengo la impresión de que estamos negándonos los mejores goces de la vida y malogrando nuestros mejores años... Bueno: trato hecho, ¿verdad?

— Sí. Trato hecho.

Ahora, el año había pasado. Hugo volvía dispuesto a empezar esa nueva vida. Julia lo miraba descender por la planchada y la expresión de dicha que leía en su cara le causaba un dolor que era casi físico.

Mecánicamente le devolvió su beso y permaneció a su lado mientras los aduaneros le despachaban el equipaje. Sólo para quebrar el silencio embarazoso se pusieron a hablar; pero con frases tan lacónicas como si hubiera sido aquella la primera vez que se encontraban.

Llegados al automóvil, dijo Hugo, intrigado por la atmósfera tensa que sentía en torno de ellos:

— ¿Qué ocurre, querida? ¡Te encuentro tan diferente de lo que esperaba! ¿No me dices, siquiera, que has estado a gusto lejos de tu marido?...

— Eso es precisamente lo que ocurre — contestó ella, respirando profundamente como quien se dispone a sumergirse en el agua helada, y decidiendo que convenía una ruda franqueza para terminar de una vez. — Lamento apenarte, pero será mejor..., esteee..., aclarar las cosas en seguida.

— ¡Otra vez vuelven a imponerse los negocios! — exclamó él con desaliento. — ¡Aun después de tu promesa!...

— Precisamente porque no puedo cumplir mi promesa, quiero que haya una ruptura decisiva — se apresuró a declarar Julia. — No me he propuesto malograr tu vida. Tú mereces algo mucho mejor... Algo que no está en mí poder proporcionarte.

— Quieres tu libertad, ¿no es eso? — preguntó él con vehemencia. — ¿Por qué no me escribiste, preparándome para un golpe así?...

— Habría sido una cobardía.

Hugo rió amargamente.

— ¿Hay algún otro?...

— ¡Oh, no! — dijo ella con indubitable sinceridad. — Pero considero que no tengo derecho a mantenerte atado a mí, ya que no abrigo la intención de ser para ti una verdadera esposa. Nunca debí casarme, Hugo. No he nacido para el matrimonio. Todos mis intereses están en otra parte, fuera del hogar.

— ¿Y el amor? — preguntó él, esperando todavía.

— Si te hubiese querido de veras — declaró ella, siempre con igual franqueza, — me habría marchado a América contigo. Más aún: hace mucho que habría dejado mi trabajo. Todo esto lo he comprendido durante tu año de ausencia, Hugo. Conmigo no has sido jamás feliz. Pero en alguna parte debe existir una mujer que te pueda proporcionar lo que yo no he podido brindarte. Algún día me lo agradecerás. Te advierto que estoy dispuesta a permitir que seas tú quien inicie la demanda de divorcio. Estas cosas se arreglan con gran facilidad.

— Gracias — respondió él secamente. — Prefiero que la inicies tú.

No volvieron a hablar durante el resto del viaje.

En tanto se tramitaba el divorcio, Julia continuó viviendo en el departamento conyugal. Hugo se instaló en un hotel. Estaba demasiado anonadado para comprender la verdadera significación de lo que le ocurría. Más que realidad le parecía una pesadilla fantástica.

La vida seguía su curso.

Solamente cuando los abogados anunciaron a Julia que habían conseguido las necesarias pruebas de infidelidad contra su marido, experimentó su corazón la primera angustia. "¿Celos?", se preguntaba a sí misma, pensando en la posibilidad de que Hugo hubiese encontrado ya alguna que... Rechazó el pensamiento, reprochándose su debilidad. ¿No era, al fin y al cabo, lo que ella había deseado para Hugo?

La maquinaria judicial prosiguió funcionando inexorablemente. Y un día, Julia abandonó los Tribunales... sola. Era libre. Libre para estudiar y absorberse en sus amados vestidos; libre para vivir entre modelos, soñar con modelos y pensar en ellos únicamente. ¡Qué extraña resultaba la sensación de salir de la obscura morada de la justicia para bañarse en la brillante luminosidad del sol! El repentino estrépito del tráfico no le causó impresión: era como si caminara por una calle desierta. Hacía calor, pero tiritaba. Algo se había desprendido de su propio ser, como si otro estuviese viviendo una parte de la existencia que a ella correspondía. Ya no estaba casada con Hugo Morgan, ¡Ya no era una esposa!

Quería imaginarse qué pensaría él. ¿Estaría recordando, también, el día del casamiento?... Primavera encantadora..., masas de tulipanes y mimosas, y las primeras delicadas lilas de la estación, llenaban su departamento del hotel... Y ahora... Una vendedora de flores se las estaba ofreciendo, casi a la puerta del templo en que se había sancionado su liberación. ¿Comprar flores para ella? ¡Qué absurdo! Era Hugo quien se las regalaba siempre. Y Hugo ya no existía más.

¡Pero todavía le quedaba su carrera! Su espíritu salió del laberinto sentimental en que se había perdido unos minutos. Se rió de haber entrado en él. ¡Era libre! No más discusiones sobre su trabajo, ni más temores de tener que abandonarlo. La elección estaba hecha. Ninguna mujer de negocios debía ceder ante sentimentalismos enfermizos ni malograr su vida por culpa (Continúa en la pág. 63)



Ilustraciones de Neal Bose

PRESENTAMOS los PREMIOS del 5º GRAN CONCURSO

del famoso VINO TORO





LISTA DE PREMIOS

2 AUTOMOVILES, ULTIMO MODELO SEDAN, 5 asientos, 4 puertas, debidamente equipados, de las conocidas marcas "Ford" o "Chevrolet", o DOS BOLSAS CONTENIENDO $ 4.000.— m|n. EN EFECTIVO, CADA UNA, a elección de la persona que resulte agraciada.

BOLSAS CON DINERO EN EFECTIVO

1 BOLSA	conteniendo $	2.500.— en efectivo
1 BOLSA	conteniendo $	2.000.— en efectivo
1 BOLSA	conteniendo $	1.500.— en efectivo
2 BOLSAS	conteniendo $	1.000.— c/u., en efectivo
2 BOLSAS	conteniendo $	500.— c/u., en efectivo
10 BOLSAS	conteniendo $	200.— c/u., en efectivo
30 BOLSAS	conteniendo $	100.— c/u., en efectivo
50 BOLSAS	conteniendo $	50.— c/u., en efectivo

OTROS PREMIOS

100 ESPLENDIDOS Y MODERNOS APARATOS DE RADIO.

30 JUEGOS DE CUBIERTOS, con estuche, conteniendo cada uno 103 piezas de muy buena calidad.

50 CREDITOS de $ 100.— cada uno, en mercaderías, para la acreditada Tienda "La Piedad".

TODOS LOS CUPONES TIENEN PREMIO

Después del sorteo, por cada 25 cupones no premiados entregaremos una botella del gran Oporto "PROMESA", orgullo de las Bodegas GIOL.

Sortean 2 Series: "A" y "B" —La Serie "A", se sorteará entre nuestros consumidores de vinos en cascos, únicamente, a quienes les hemos entregando un cupón por cada caseo de vino comprado.

La Serie "B" será sorteada entre nuestros consumidores de vinos embotellados, únicamente, a quienes canjearemos un cupón por cada 10 tapitas o corchos de los vinos "Toro" y "La Colina".

Por todo cupón cuyas 2 últimas cifras sean iguales a las del primer premio de la Serie "B", obsequiaremos una botella del insuperable Garnacha Toro.

S. A. BODEGAS Y VIÑEDOS GIOL

PROPALAM

Motivos de "La Blanquiada"

Por

Pilar de Lusarreta

CERCA de sesenta acuarelas componen la exposición de motivos camperos que realiza en dos salas de la Galería Witcomb el pintor argentino Tito Saubidet Gache. Es, pues, el suyo un esfuerzo de realización, y no puede negarse que entre el ilustrador frívolo y amable que conocimos hace unos años y este acuarelista ajustado a lo autóctono existe un buen trozo de camino ascendente. Su acuarela, sin embargo, no alcanza ni la soltura ni la maestría y otras cualidades espirituales capaces de señalar un momento de verdadero interés en la evolución artística del pintor que me ocupa.

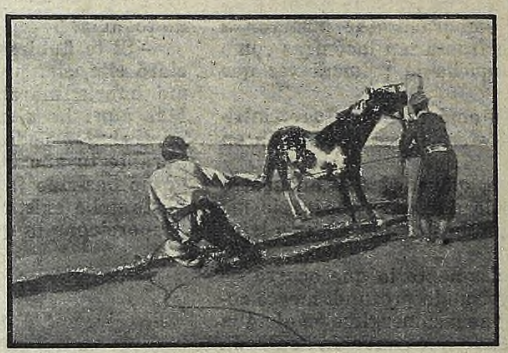
Aún es bastante superficial en su concepción y harto detallista en la ejecución; aún le importa más el aspecto que el espíritu de las cosas, su traza externa que su expresión íntima. Hay en él, sin duda, algo del "sentimiento en el paisaje", pero todavía en agraz, primario, un tanto teatral y de teatralidad convencional. Para fondo de la escena elegida. Por eso existe en los cuadros de Saubidet Gache un divorcio inmaterial entre la figura o figuras centrales (que centralizan el interés del pintor y del espectador) y la atmósfera circundante. El jinete, el caballo, la tropilla, el domador, están plantados en medio del campo, pero no están en él ni con él. Diríase que el estudio ha sido realizado separadamente; que entre uno y otro no ha existido comunicación; en verdad estos gauchos están en el campo como si estuviesen en la ciudad, fuera de su medio natural.

¿De qué nace eso? ¿En qué reside? Reside tal vez en el propio pintor, que si bien ha logrado fijar todas y cada una de las minucias y detalles del ambiente campero de la provincia de Buenos Aires, si no ha olvidado poner en el sauce medio calvo el nido de hornero, sobre el lomo escuálido del caballo agónico el siniestro carancho, el pingo en el palenque, la china con su prole a la sombra del alero del rancho, la tropilla en la aguada, etc., no acaba de comulgar con esos aspectos que le han entrado por los ojos sin llegarle aún al corazón.

Es, pues, la suya una representación gráfica, poco emotiva, fría.

Otro tanto le ocurre con sus estudios—por veces acertados—de las actitudes y aspectos del caballo. En verdad, más aún que el hombre de nuestros campos, el caballo de la campaña criolla es el tema principal de toda la obra de Saubidet Gache: el caballo de silla, fogoso e inteligente; el potro medio chúcaro, soberbio de juventud y fuerza; el mancarrón pesado; el jamelgo decrépito, están minuciosamente estudiados. Mas lo están desde un punto de vista detallista: dan una idea del caballo animado, vivo, adicto, afectivo, hermano casi del campesino criollo, tan helada como la que un mapa puede dar de un paisaje.

Por momentos Saubidet Gache abandona sus temas preferidos y se complace en dar a sus cuadros un interés más dramático, aprovechando la ocasión de lucir al propio tiempo sus habilidades técnicas. Tal en "La visita al cuatrero", espectacular por la violenta iluminación de los focos de un automóvil policial dando de lleno en la encalada pared de un rancho misérrimo; tal en "Se viene la piedra", donde, bajo la amenaza de unas nubes de peligrosa densidad, la tropilla escapa despavorida y desmelenada, entre relinchos. La animación de estas acuarelas tiene más de "efectismo" que de sentimiento. Con todo, son las que mejor soportan una contemplación larga. Se advierte en ellas el elemento ficción, por supuesto, pero al menos no participan de la sequedad estática (un tanto a lo Vidal) de "Venancio Pavón", "El domador del Azul", "Preparando el tiro" y algunas otras.



"Poniendo el bocao", por SAUBIDET GACHE

En la técnica, Saubidet Gache permanece un tanto alejado del momento actual; sus acuarelas—el procedimiento es de los que con mayor felicidad pueden ajustarse al pincelado ancho, sin engorroso detallismo—lo son como las de 1880: con cierta reminiscencia de imaginería, al gusto de lo que durante mucho tiempo se llamó "acuarela inglesa".

Con todo, advierto en Saubidet Gache una viva aspiración a lograr más comprensión y unión en su obra; penetrar en sentimiento del paisaje, comprenderlo y amarlo, vivir lo que pinta, sentir lo que copia, es lo que ha menester. No se trata tan sólo de vivir en el campo y vestir bombacha como los gauchos; es cuestión de "ser" o "sentirse" gaucho, de llevar dentro el campo y de sentirle dentro, aunque se viva en la calle Cerrito (por ejemplo) y vista uno en Picadilly Street.

Música norteña

Todo el Norte argentino, desde Humahuaca hasta Santiago, es una fuente de riqueza melódica

Por *Lita Igual*

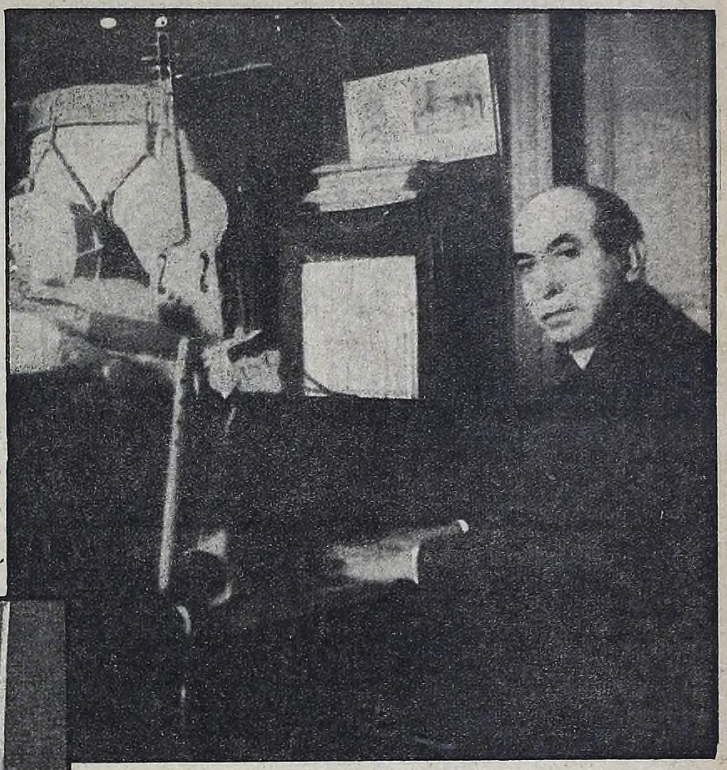
EL Norte argentino tiene una música propia. La música de sus "quenas", de sus violines, de sus guitarras, de la caja sonora y melancólica, del arpa primitiva.

Bajando del altiplano, de aquellas imponentes montañas de Humahuaca, la voz se va alargando hasta llegar a Santiago como a un final de ruta y se funde en la garganta de sus hombres o en el llorón soplo de sus cuerdas. Allí la música adquiere un nombre y una sujeción. Allí se instala, se concreta en compases para surgir en personalidad definida como auténtica música norteña.

Pasa por el cristal de la civilización y la cultura de un maestro santiagueño, para escapar del estrecho límite argentino y volcarse en los países europeos. Armonizadas, recopiladas, sutilizadas por Manuel Gómez Carrillo, la música norteña ha cruzado las fronteras.

Pero nada más bello que llegar a Santiago y escucharlas de boca de los mismos santiagueños o de las cuerdas de sus cajas melancólicas.

Santiago es una fuente de riqueza melódica. Sus payadores bohemios son como un símbolo de una raza recargada de sombras interiores que necesita escapar del estrecho recinto de un cuerpo moreno, para irse en el viento, por los caminos áridos, prendiéndose a las pencas, sujetándose a los mistoles, confundiéndose con la polvareda gris que se arrolla sobre sí, hasta formar un horizonte.





EL MAESTRO MANUEL GOMEZ CARRILLO

Intérprete, armonizador y coleccionista de la música norteña, que tiene en él a uno de sus más fervientes admiradores y de sus más felices y nobles ejecutantes.

La música norteña tiene algo de elegante, de altivo y simple. Es el reflejo del alma campesina, señorial y tímida. Sujetada solamente a escasas variaciones técnicas, es, sin embargo, multiforme en melodía, pero toda ella es triste, hasta llegar a veces a la huraña manifestación del alma. La fuerza que hace decir a los paisanos: "Cante un triste pa que se alegremos", revela el fondo casi indescifrable de sus hombres.

Desde Humahuaca viene el dolor en las palabras. Aquí lo vemos en el bailecito "Mucho te quiero":

Cuando sepáis que he muerto,
¡Mi negra!
Vuela al instante
A recoger los restos,
¡Mi negra!,
Del fiel amante.
¡Palomitay!
Mucho te quiero,
¡Viditay!

El maestro Gómez Carrillo, su esposa y nuestra colaboradora Lita Igual aparecen aquí en la puerta de la casa de aquél, en Santiago del Estero.

Es una música alegre y triste que el maestro ha sujetado al compás.

Tiene una entrada tierna y ligera, como escondiendo una melancolía pudorosa, y se alarga y se ablanda en el "viditay" como un llamado del adiós que se pierde.

Se puede tocar con una "quena" o un "charango", y de ambos modos es triste como un dolor que aflora de adentro.

Viene después el "huainito", que es un género yaraví peruano de la montaña. La melodía está aplicada a la letra:

Dos palomitas se lamentaban llorando;
Y la una a la otra se consolaba diciendo:
"¿Quién te ha cortado tus bellas alas, paloma,
O algún falsario ha sorprendido tu vuelo?..."

"Quiso el ingrato que yo mis alas le diera
Para ir volando los dos juntitos al cielo...
Por su cariño le di las alas, y luego,
Abandonada de desengaño me muero..."

La música es dulce como una súplica, llena toda de una ternura hecha de lágrimas.

Con tres notas que forman el acorde mayor está desarrollada la melodía plañidera que baja de la montaña y se encierra en el canto indígena "Soy libre".

Y "Vidala", netamente santiagueña, con acompañamiento de caja, música del bosque, superior en su concepto melódico, más hondo y con más polifonía. Pertenece a la región entre El Salado y El Dulce, donde se enquistaron los indígenas.

Y "Estilo", que el maestro Gómez Carrillo recogió de un gaucho matrero, de un gaucho que la policía apresó en las puertas casi de la casa del que acababa de sutilizar toda la melodía.

Melodía de un ritmo elegante, altivo y simple, tiene una entrada melancólica y una variante alegre que devuelve después el ritmo a la tristeza.

Y así todos impresionan por su estilo y todos son recogidos del pueblo mismo, de ese pueblo que a veces toca las cuerdas con los dedos toscos como palos. Seres — en ocasiones — aparentemente inexpresivos que encierran su impotencia en estas palabras: "Corazón ladino, lengua no puede."

No fué por movimiento espontáneo que el maestro Manuel Gómez Carrillo hizo esta recopilación y armonización de la música norteña.

El estudio de lo clásico lo había hecho independizarse. Las obras populares de los grandes artistas le interesaban, pero no veía nada para el folklore argentino. Haciendo, como todo artista, estudios serios, advirtió que en lo clásico había motivos populares. Aunque reacio, las melodías campesinas le atrajeron e intuyó que fuera del pueblo no podía encontrarse lo trascendental. Coincidió este estado espiritual con una invitación hecha por la Universidad de Tucumán para que hiciera una recopilación de la música nativa del Norte.

Se conocían fragmentos, y Santiago, que había sido fuente de riqueza melódica y pueblo creador, parecía tocado por un cosmopolitismo que amenazaba perderlo.

El acervo nativo desaparecía, lo raro interesaba más que lo nativo. Comprendiendo hasta qué punto era necesario reconstruir aquello, Gómez Carrillo aceptó la invitación. Re-

(Continúa en la pág. 63)

INAPETENCIA



Su falta de apetito se debe, probablemente, a la deficiente eliminación de las toxinas intestinales.



Pero no se aflija. La deliciosa "Sal de Fruta" Eno limpiará su organismo en brevísimo tiempo...



de una manera suave y natural, vigorizándolo y despertando su apetito. Tómela diariamente; es efervescente y de sabor sumamente agradable.

'SAL DE FRUTA'

ENO

tómela diariamente

Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS

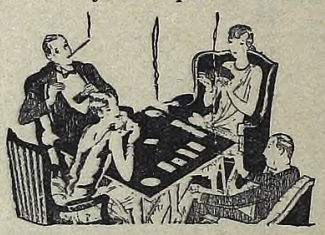
OTRAS DECLARACIONES DE SLAM

CUANDO la mano del declarante inicial de sin triunfo contiene un palo oculto de seis cartas, debe tener cuidado al hacer una declaración fuerte, basándose en el largo del palo, porque su compañero podría interpretarla como declaración para enseñar otro As. Nunca permita que las redeclaraciones puedan dar lugar a confusiones respecto al largo del palo y los Ases. Con:

♠ K-J
♡ K-X
◇ K-Q-X
♣ A-K-X-X-X-X

yo declararía un sin triunfo, por las razones con las cuales ya están bien familiarizados mis lectores. Si mi compañero declara tres piques, yo no declararía cuatro tréboles, porque esto indicaría que yo tenía dos Ases además del trébol oculto. Mi largo en trébol debe enseñarse, sí, algo más tarde, cuando no pueda interpretarse como una aceptación de slam. Mi respuesta sería tres sin triunfos. Si mi compañero ahora enseña un segundo As declarando cuatro sin triunfos, yo declararía cinco tréboles. Por el momento, la mano que responde interpretará esto como un palo corto, y es casi seguro que su deber será negarlo. Si hace esto declarando cinco sin triunfos, yo sabré que no tiene ningún segundo palo y sólo cinco piques. Yo entonces declararé seis tréboles, basándome en el siguiente razonamiento: sus otras ocho cartas probablemente estén divididas 3-3-2. Tengo dos probabilidades de tres de que tendrá tres tréboles, en tal caso, con tantos palos de dos cartas a la vista, las probabilidades de que caigan los cuatro triunfos adversos en dos vueltas están a mi favor. Si tiene sólo dos tréboles, uno de éstos podrá ser la Dama. Aun más: si no puedo evitar la pérdida de una baza en tréboles, aún tengo una probabilidad si el enemigo no sale con el palo en el cual no tengo el As. Puedo llevar dos vueltas de triunfos, dejando a un adversario con la Dama sola y descartar sobre los piques. Con un poco de suerte, el jugador que tiene la Dama de triunfos tendrá que seguir palo a los piques hasta que yo pueda deshacerme de mi última perdedora roja.

Si, después de un sin triunfo, tres piques, tres sin triunfos, mi compañero declara cuatro piques o cuatro en un palo rojo, trataré de hacer un "sign-off" en cuatro sin triunfos. Ahora sé que hay dos Ases en contra, pero el contrato de cuatro sin triunfos debe ser seguro. Sólo si mi compañero declarara diamantes secundariamente consideraría tan seguro un contrato de cinco en un palo como el de cuatro sin triunfos. Evidentemente, tendría cinco diamantes, estando encabezados sólo por A J. Naturalmente, si pudiera redeclarar piques, yo pasaría a cinco piques, porque con un palo de seis cartas encabezado por A Q no se pueden perder más que los dos Ases.



PROBLEMA DE BRIDGE Nº 78

Por Patrick Easedale

Ningún lado vulnerable. Norte da y declara un corazón. Este pasa. ¿Qué debe declarar Sud con:

♠ K-Q-10-4-3
♡ 10-8-5-3
◇ 4
♣ 8-6-5

La solución de este problema la hallará el lector en la pág. 67.

EN CIERTOS CASOS LA IMAGINACION ES MUY NECESARIA

Cuando el iniciante hace un "sign-off" dos veces, la mano que responde debe asumir toda la responsabilidad cuando tiene las cartas importantes, y algunas veces debe usar la imaginación para visualizar las probables tenencias del compañero. Si su compañero declara un sin triunfo y usted tiene:

♠ A-X-X-X
♡ A-Q-X-X-X
◇ A-X
♣ Q-X

y el remate se desarrolla: 1 sin triunfo, 3 corazones, 3 sin triun-

(Continúa en la pág. 67)

El duque de Gloucester y su noble prometida



Vemos aquí a la duquesa de Buccleuch, madre de la novia, al rey Jorge V, a Lady Alice Scott, al duque de Gloucester y a la reina María.

RECIENTEMENTE fué anunciado en Inglaterra el compromiso del duque de Gloucester, tercer hijo de los monarcas británicos, con Lady Alice Montagu-Douglas Scott, hija del duque y la duquesa de Buccleuch y Queensberry. Lo cual significa que no transcurrirá mucho tiempo sin que otra boda real se produzca en la nobleza británica, y constituya un acontecimiento de tanta resonancia como el de la princesa Marina de Grecia y el duque de Kent. Ofrecemos a nuestros lectores tres fotografías en las que aparecen los futuros esposos. Gran Bretaña ha recibido con júbilo la noticia.



El duque de Gloucester con su prometida, Lady Alice Montagu-Douglas Scott, fotografiados mientras asistían a una fiesta con fines benéficos celebrada en los jardines de Kinmount (Dumfrieshire).



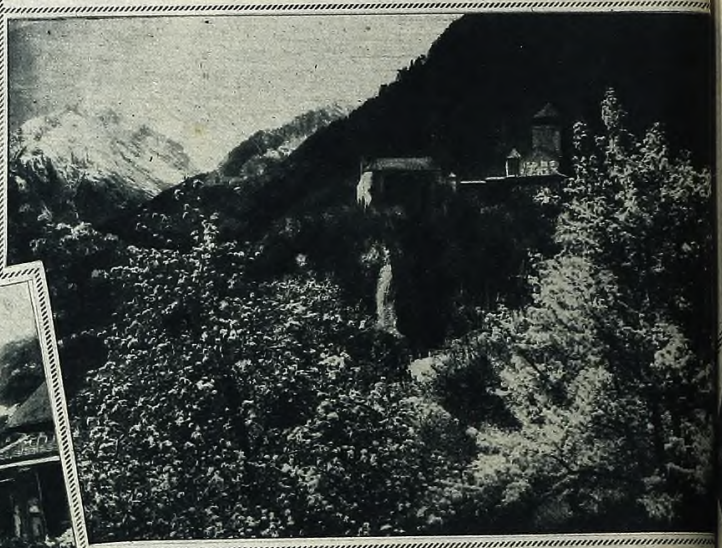
El novio, vestido a la usanza escocesa, acompaña a su prometida a una misa que se celebró en la iglesia Crathie de Balmoral.

La primavera en todas partes del mundo



EN LUGANO

El lago Lugano, en Suiza, uno de los parajes más hermosos de aquel país, en cuyas orillas los jardines presentan en los comienzos de la estación primaveral un espectáculo feérico en la extraordinaria profusión de sus flores.



EN EL TIROL

En el Tirol no es menos atrayente el panorama al llegar la primavera. Mientras las altas montañas se hallan aún cubiertas de una espesa capa de nieve, los árboles del valle han comenzado a florecer en una eclosión maravillosa.



EN EL JAPON

Uno de los hermosos jardines del Japón, cuya variedad de flores, dentro de un marco de fuerte colorido, como el que ofrecen las viviendas y los kimonos, es un verdadero regalo para los ojos y para el olfato.



EN MONTREUX

La campiña francesa, en Montreux, se engalana de flores durante la primavera y se convierte así en un vasto jardín. Los colores matizan el conjunto, y es entonces todo el campo como la inmensa paleta de un pintor.



EN LA COSTA AZUL

Es la Costa Azul, sobre el Mediterráneo, donde se da el caso de la primavera en los valles y del invierno en las montañas. He aquí el panorama que puede admirarse en aquella privilegiada región de Europa.

ES en la montaña donde la naturaleza presenta los mayores contrastes al venir la primavera. Todavía están sus altas cimas coronadas de nieve, y ya los valles se han cubierto de flores. El espectáculo adquiere las proporciones de un cuadro, y él ha tentado siempre a los paisajistas, que han producido de esta suerte sus mejores telas. En todos los países del mundo la primavera tiene el mismo significado, en todas partes ella es como el despertar de una nueva vida, la estación del ensueño y la realidad de las inquietudes sentimentales. Las flores son las galas con que la naturaleza se viste; ellas perfuman el ambiente y ponen su nota de alegre colorido en el conjunto. Por eso, cualquiera sea la latitud y el grado de cultura, las civilizaciones del mundo rinden su homenaje de amor a las flores.



EN LOCARNO

Otra visión de Suiza en la época de la primavera. Junto a sus lagos, llenos de sugestión y de encanto, florecen las plantas, mientras la nieve cubre totalmente los picos de las montañas más elevadas



EN CAUX

Los narcisos han cubierto totalmente la pradera en los Alpes, convertidos en un jardín sin término. La naturaleza, pródiga en dones, despierta de este modo en la estación primaveral.



EN SAINT MORITZ

Todavía los pinos presentan su escuálido atavío invernal, y las montañas siguen coronadas de nieve, pero la primavera se anuncia en los valles florecidos, donde el niño puede disfrutar del buen sol, cálido y suave en un ambiente saludable.



EN ALEMANIA

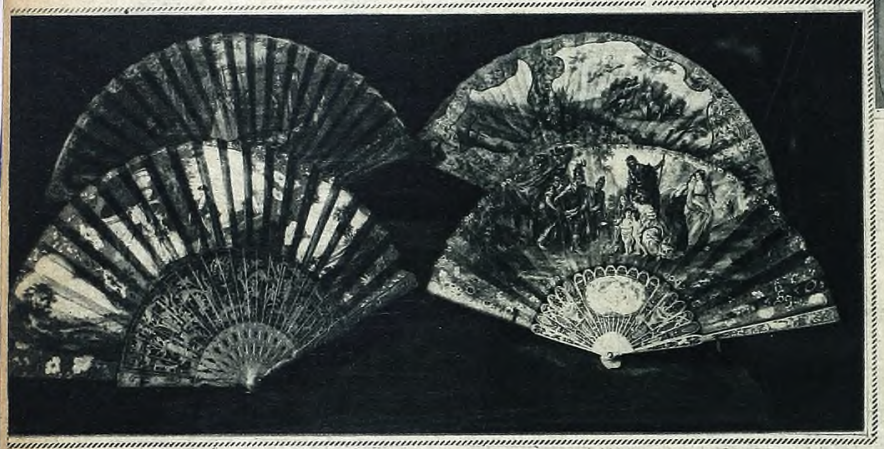
En el altar erigido al borde del camino, el Cristo ha recibido la ofrenda de millares y millares de flores, que han cubierto las ramas y han perfumado el ambiente como si fuera un templo.

Una valiosa colección de abanicos

LA señora María Unzué de Alvear guarda en las vitrinas que adornan su suntuoso palacio de la avenida Alvear una valiosa colección de abanicos que alternan con otros objetos de incalculable valor, como los marfiles, porcelanas, esmaltes, etc. La colección de abanicos de la señora de Alvear está considerada como una de las más importantes de Sud América. Se compone de más de setenta ejemplares, cada cual más hermoso y valioso. Son verdaderas obras de arte y pertenecen a diferentes épocas, como podrá juzgar el lector por las fotografías que publicamos en esta página.



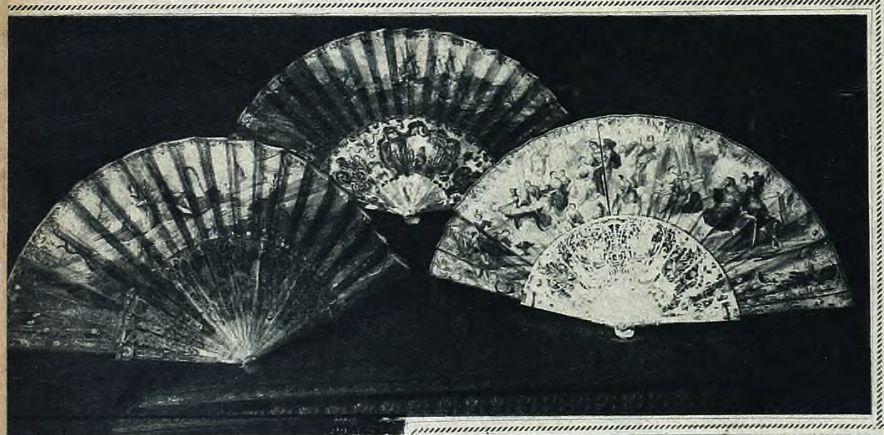
Original abanico chino. El paisaje, finamente pintado, reúne un sinnúmero de personajes de leyenda. Como detalle interesante cabe señalar que las varillas son unas de carey, otras de filigrana y esmalte, de nácar y marfil.



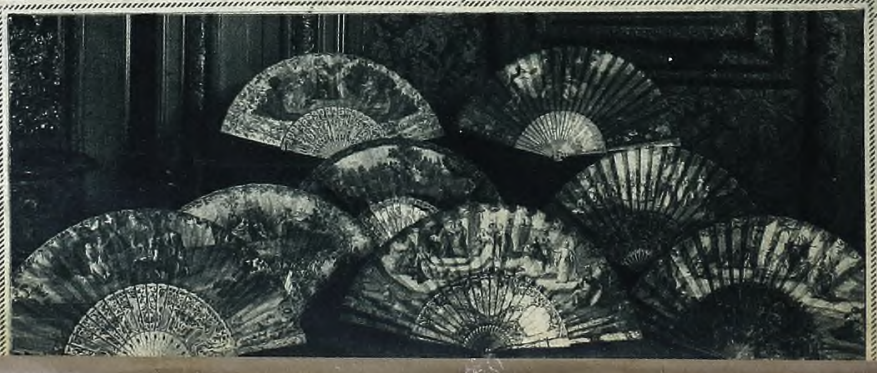
Cuatro abanicos Luis XV, con preciosos paisajes pintados a mano. Las varillas son de nácar finamente trabajada. Como puede apreciarse, todas estas obras tienen un valor incalculable y han sido adquiridas por la señora María Unzué de Alvear durante sus diversos viajes por el Viejo Mundo.



Una de las vitrinas donde se guardan algunos de los ejemplares coleccionados por la dueña de casa. Alternan allí, en armonioso conjunto, las valiosas obras de arte chino, entre las que se distinguen ciertas imágenes de marfil.



Tres hermosos abanicos. A la izquierda, un abanico francés Luis XV, con sus varillas de nácar recamadas de oro y plata que ostentan un calado finísimo. El del centro luce un paisaje marino de colores tenues, y el de la derecha es un abanico español del siglo XVIII, cuyas varillas son de nácar.



Valioso conjunto de abanicos que forman parte de la colección de la señora María Unzué de Alvear.

Fotografías de "El Hogar"

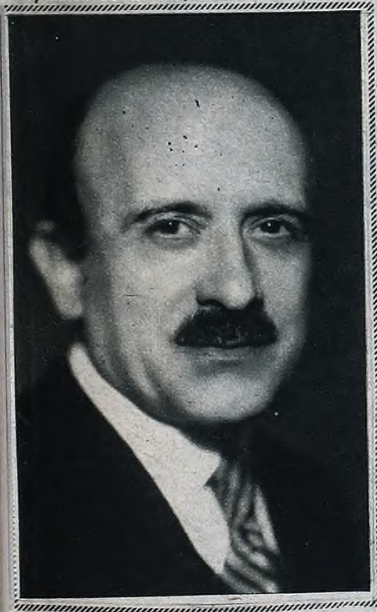
De la vida intelectual y artística



El doctor Ricardo Levene, que en "Amigos del Arte" pronunció una conferencia sobre "La revolución de Mayo", acompañado por el presidente de la nación, general Justo, la señora Elena Sansinena de Elizalde, el doctor Manuel M. de Yriondo, ministro de Justicia e I. Pública, el Dr. Juan B. Terán y don Alejo González Garaño.



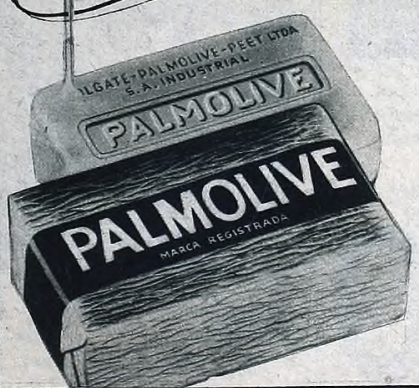
La señorita Agustina Fonrouge Miranda, que ofreció un recital poético en "Amigos del Arte", evidenciando en esta oportunidad sus sobresalientes aptitudes interpretativas, que le valieron calurosos aplausos de la calificada concurrencia.



El doctor José Martínez Orozco, agregado diplomático a la embajada de España, autor de la novela "El Pagano" (Vida en la Argentina), que acaba de publicar con una presentación del doctor Octavio R. Amadeo y que ha sido favorablemente acogida por la crítica.



Bellezas ITALIANAS revelan el secreto de su atracción



No solamente en Italia, sino en toda Europa también, las mujeres hermosas dicen: . . . "Cómo una mujer puede ser verdaderamente atrayente si su cara, brazos, espaldas - todo no es tan suave como la seda?"

El secreto de estas bellezas puede ser el suyo también! Use el Jabón Palmolive, al igual que ellas, tanto *para el baño* como para la cara.

Vea cómo este exquisito jabón . . . porque está hecho de aceites de palma y oliva . . . realmente suaviza, hermosea y purifica el cutis. Compruebe usted misma cómo su rica y abundante espuma es tan distinta; limpia profundamente los poros sin irritar el cutis más delicado.

Siga así el consejo de las mujeres hermosas. Use para su cara y el baño el jabón que contiene aceite de oliva - Palmolive. Sepa por sí misma por qué Palmolive es el jabón de belleza más usado en todo el mundo.

HECHO CON ACEITE DE OLIVA PARA CONSERVAR SU CUTIS HERMOSO

En honor del magisterio

Con motivo del aniversario de la muerte de Domingo Faustino Sarmiento se realizaron en esta capital varios actos destinados a recordar la personalidad de este prócer. El Rotary Club rindió un homenaje al gran maestro dedicando su almuerzo semanal al magisterio. La cabecera de la mesa fué ocupada por el presidente del Rotary Club, doctor David J. Spinetto, quien tuvo a su derecha al ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor de Yriondo, y a su izquierda al presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Pico.





El secretario ejecutivo del Rotary Club, doctor Rosendo E. Michans, en el momento de dar lectura a la lista de los invitados oficiales que concurrieron a la mencionada reunión.



El arquitecto Jorge Bunge debió alternar en el almuerzo con dos educacionistas. En este momento mantiene un animado diálogo con un rotariano que se halla en el otro extremo de la mesa.



Los doctores Elizalde, Ameghino y Amadeo, que ocuparon otro sector de la mesa, han decidido consultar el "menú" poco antes de iniciar el almuerzo



El doctor Cupertino del Campo y el profesor Ernesto Nelson tuvieron como vecinos a dos educacionistas. El doctor Spinetto, presidente del Rotary, pidió al final de la reunión un voto de aplauso para los profesores Nelson y Pizzurno. El primero de los nombrados es un antiguo rotariano.

Fotografías de "El Hogar".



PARIS
MEDIAS DE CALIDAD

Realce las formas de sus piernas, con medias

MARCA
"PARIS"

Desde que se fabrican medias no se conocen mejores.

Hay para señoras, caballeros y niños.

Fabricantes:
SALZMANN & Cía.
SAN ANTONIO 741 — Bs. Aires.

Distribuidores:
LOPEZ GOYA & Cía.
ALSINA 1273 — Buenos Aires.

SELLO DE GARANTIA
PARIS
MEDIAS DE CALIDAD

Medias PARIS

AGUA de COLONIA
BRANCATO

La preferida de las personas de buen gusto por su perfume fresco, suave y persistente.

Venta en todas partes.

Las condecoraciones del general Guido

HACE pocos meses, en una exposición de numismática realizada en "Amigos del Arte", fueron presentadas por primera vez al público las condecoraciones del general don Tomás Guido, que se encuentran en poder de los hijos del doctor Ricardo Guido Lavalle. En esa oportunidad los organizadores de la exposición, que tuvo el auspicio de la Junta de Historia y Numismática, reconociendo la importancia de esas reliquias, y como un homenaje al prócer, diéronles el sitio de honor de la interesante muestra. Se trataba, según se dijo, del mejor conjunto de condecoraciones de la época de la independencia existente en el país, y se honraba así la memoria del ilustre patricio que las lució en su pecho, y cuyo fallecimiento, ocurrido en 1866, después de una brillante actuación de sesenta años en el vasto escenario de América, fué recordado el día 14 de septiembre.

Se destacan, entre ellas, las del Fundador y Oficial de la Orden del Sol, creada, por iniciativa de San Martín, en 1821, para consolidar la libertad del Perú. Cruces de oro y esmalte son las chilenas instituídas por O'Higgins para los paladines que formaron la "Legión de Mérito de Chile". De diamantes, en artístico engarce, es la que lleva la sencilla leyenda: "Yo fuí del Ejército Libertador", y que evoca por sí sola toda la epopeya de la emancipación. La llamada del "Batallón Numancia", de extraña forma, es de oro, único ejemplar que se conoce, y fué otorgada a Guido por su actuación en la negociación secreta que tuvo por resultado el pase de aquel célebre batallón de colombianos a las armas de la patria (1820). Por último, el medallón de oro, con la efigie del libertador Bolívar, fué creada por el Consejo de Gobierno del Perú, después de Ayacucho, premiando así a los fundadores de la nación, "para que, llenos de un noble orgullo por la parte que les ha cabido en empresa tan heroica, puedan transmitirla a sus descendientes, como un testimonio de recompensa a sus virtudes."

Guido ganó otra condecoración: la de Chacabuco, aun sin haber asistido a la batalla. "Nadie la merece más que vos", habíale dicho públicamente San Martín, en la celebración de aquel triunfo, sin duda recordando los desvelos de Guido, a la sazón ministro de la Guerra en Buenos Aires, al planear la gran empresa y colaborar eficazmente en ella. Guido rehusó la medalla reiteradamente, y en una bella nota que pasó al Gran Capitán está reflejada toda su grandeza moral. Dicha nota terminaba así:

"Me desprendo con sentimiento de la joya más preciosa para el militar y para el ciudadano, pero ella es el fruto de los que la adquirieron con la espada, y es de los vencedores de los Andes el exclusivo derecho de gozarla. Si mi destino me alejó entonces de los peligros, privándome de merecer con ellos tan honorífica distinción, aún existen los enemigos de la América, y tal vez no será este el último premio reservado a los que anhelan alcanzarlo en el campo del honor."



El general Tomás Guido en 1822. Se trata de un retrato a pluma debido a Carlos E. Pellegrini. El original se halla en poder de la familia del general Tomás Guido.



Condecoraciones del general Tomás Guido. Es el mejor conjunto de recompensas de un solo prócer existente en el país.
Fotografías de "El Hogar".



Reproducción del diploma de la condecoración acordada por el Perú a sus libertadores.

El Clásico Tarrito



Casi no hay lugar en el mundo entero donde no se conozca el clásico tarrito de Levadura en Polvo Royal por los colores característicos de su envase: colorado y amarillo.

Muchos han tratado de imitar este producto, pero son las mismas amas de casa las que, aconsejadas por una experiencia de muchos años, exigen siempre Levadura en Polvo Royal, porque saben que es insubstituíble para confeccionar masas más ricas, más deliciosas, más tentadoras...

Deposite usted también su confianza en Royal, la levadura uniforme, pura y segura, con la que obtendrá siempre el más completo éxito en la preparación de sus recetas. *Envíe una etiqueta Royal adjunta al cupón y recibirá gratis el nuevo libro de recetas recomendadas por famosas artistas argentinas. Como ellas, use usted también Levadura en Polvo Royal.*

Levadura en Polvo **ROYAL**



FLEISCHMANN ARGENTINA INCORPORATED
San Juan 21 - Buenos Aires

Adjunto una etiqueta Royal para que me envíen gratis el nuevo libro de recetas, titulado "20 artistas y 20 recetas Royal". H-128

NOMBRE.....

DIRECCION.....

CIUDAD..... F. C.....

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

Corrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta, gruesa o caída, narices anchas, largas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS gruesos. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de gallo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS, CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPILACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York.
MONTEVIDEO 1669. - U. T. 44 Juncal 4387.—Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18.
INFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA

El bueno y el mal humor parlamentario

Chispazos de nuestros legisladores,

ilustrados por

Ramón Columba



Sr. Suárez Lago. — Pido la palabra.

Voy a proponer otro agregado en el título XVIII del reglamento que se modifica por este artículo segundo.

Donde dice: "El recinto de sesiones estará reservado para los senadores, senadores electos durante la discusión de su elección y títulos, ministros y secretarios del Senado o sus reemplazantes", agregar: "y diputados nacionales".

. . . . . .

Sr. Sánchez Sorondo. — Podría pasar la proposición del señor senador por Mendoza a la Comisión de Reglamento.

Sr. Suárez Lago. — Bueno, bueno; ya veo que se quiere dar un entierro decoroso a mi proposición. *(Risas.)* En vista de ello, declaro que me ha convencido el señor senador Bravo.

Sr. Bravo. — Lo habré convencido, pero yo no lo he enterrado. *(Risas.)*

Sr. Suárez Lago. — Sí, hay entierro, pero sin duelo. *(Risas.)*

Sr. De Miguel. — Los diarios suelen publicar los extractos de las loterías A, B o C, los avisos de las loterías y de las sociedades de capitalización, y los programas de carreras. De manera que es cómodo publicar así editoriales idealistas en la primera página y reservar para los intereses la cuarta o quinta página. *(¡Muy bien!)*

Sr. Schoo Lastra. — Hay diarios en la Capital que tienen mostradores para juego.

Sr. Iribarne. — Por eso las califico de policías políticas, porque pertenecen pura y exclusivamente al Partido Conservador, partido político.

Sr. Schoo Lastra. — Está prejuzgando el señor diputado. Y, otra cosa: ¿por qué me mira a mí de esa manera el señor diputado? *(Risas.)*

Sr. Iribarne. — No le admito interrupciones ni malos chistes.

. . . . . .

Sr. Guglialmelli. — Hemos progresado. En otro tiempo se hubiera molido a palos a los periodistas. Hoy se los acusa ante los tribunales. Es un progreso.

Sr. Iribarne. — Es el progreso a que me he referido. De la violencia pasamos al fraude y a la simulación.







Sr. Amoedo. — Nunca he visto tan solo al sector socialista como en este debate. Tal es la injusticia y el agravio del proyecto de intervención a Buenos Aires que ha presentado, proyecto que nació muerto, y por eso concurren ellos solos a su entierro con el discurso piadoso que acaba de pronunciar el señor diputado. *(¡Muy bien! ¡Muy bien!)*

Sr. Della Latta. — Y los que van a oír todavía.

Sr. Amoedo. — Deseo no ser interrumpido.

Sr. Videla Dorna. — Escucharemos al cortejo.

(Fragmentos de los Diarios de Sesiones del Senado y de la Cámara de Diputados.)

De Río Cuarto y Concordia



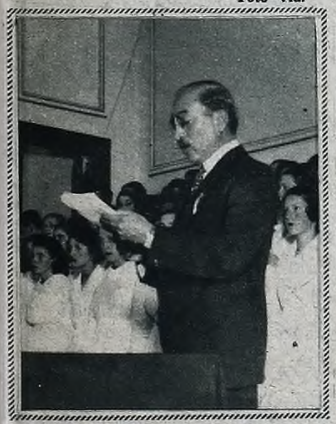
Sobre el tema "La medicina en nuestros tiempos" disertó el tisiólogo doctor Antonio Cetrángolo, en el salón de actos de la Biblioteca Mariano Moreno de Río Cuarto, ante mucho público.

Foto Cambón.



El ministro de Instrucción Pública de la nación, doctor Manuel de Yriondo, durante la lectura de su discurso en la celebración de las bodas de plata de la meritoria Escuela Normal de Concordia.

Foto Vía.



El director de la Escuela Normal de Concordia, profesor Felipe Gardell, pronunciando su discurso en el acto conmemorativo de la escuela mencionada.

Foto Vía.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES. CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.

Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.



Escríbanos hoy mismo, ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES 2021, Rivadavia, 2021. Bs. As.

No se dictan clases por correspondencia.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... E. H.

Los lectores de **"Mundo Argentino"** pasarán un buen rato de hilaridad todos los miércoles con las divertidas travesuras de

LOS SOBRINOS DEL CAPITAN

"Si bien te quieres, quiéreme mucho..."



"Mis gentiles amigas: Orgu-
"llosa estoy de veros luciendo
"vuestro cutis de seda, tras de
"seguir mis leales consejos.

"¿Veis, ahora, amiguitas, que,
"a pesar de no ser posible
"cambiar de cutis, como de
"traje, era verdad que el cutis
"puede "corregirse", refres-
"carse, volverse sedoso... con
"sólo usar, diariamente, mi
"perfumado Jabón Corydalis,
"en el que estampada vivo, co-
"mo hada de belleza...?

"¡No es magia, no! Es la feliz combinación de aceites vegetales purísimos la que "produce esa su ya famosa espuma de seda, que nutre de seda a la piel...

"Corydalis me llamo; si bien te quieres, quiéreme mucho."

Jabón de tocador

Corydalis



25 CTS. LA PASTILLA

Todo un tratamiento de belleza en forma de jabón

LA SEMANA LIRICA

El "Anillo de los Nibelungos"

Por *Enrique Larroque*

NO he tenido la fortuna de ser comprendido; ni los críticos ni el público han entendido mis óperas, ni el fin artístico que me guió al escribirlas. Excepto unos pocos amigos, ninguno ha simpatizado con mi manera de sentir, y forzoso me ha sido reconocer, después de muchas experiencias, que nada debo esperar de la generación actual, y que sólo trabajo para el porvenir."

Así se expresó Ricardo Wagner, allá por los años de 1852, en un momento de desesperación, en que el dolor y el amor propio herido le impedían reflexionar acerca de la inmanencia de la eterna ley de compensaciones, sin la cual sería imposible la vida del hombre superior. El gran músico, creador, no sospechaba que ese "porvenir" para el cual trabajaba estaba tan cercano que, unos veinticuatro años más tarde, exactamente el 13 de agosto de 1876, ante casi todas las cabezas coronadas de la Alemania congregadas como para consagrar con su presencia el triunfo simbólico de la raza germánica sobre las razas latinas degeneradas, se iba a representar con asombrosa magnificencia, en Bayreuth, el "Oro del Rhin", prólogo de una de las más gigantescas obras que haya podido concebir el espíritu humano.

El entusiasmo, el verdadero furor wagneriano, podría decirse, con que los partidarios del autor saludaron la obra, fué tan ruidoso como violentas las protestas de sus detractores, y si bien no es posible hoy día formar juicio sobre el éxito que en verdad obtuvieran el prólogo y las tres jornadas subsiguientes del "Anillo de los Nibelungos", ni tampoco juzgar a ciencia cierta sobre lo justo o lo injusto, tanto en los que alabaran la Tetralogía, como en los que la declararan poco menos que incomprensible, resulta, sin embargo, un hecho innegable: el de que el poema y la música de Wagner eran la obra de un genio de primer orden. Y esto es lo primordial para nosotros.

¿Cómo deben encararse las teorías poéticofilosóficas del autor? ¿Cuál es el significado exacto de su inmenso ciclo? Sería temerario pretender resolver tan complejo problema en una breve crónica teatral, tanto más cuanto que todos aquellos que se esforzaron en descifrar el abstracto simbolismo de la estética wagneriana han dado de él las interpretaciones más diversas. Para unos, el *Anillo* representa nada menos que una obra de tendencias socialistas, en la que se asiste a la ruina del capitalismo, víctima de la fatalidad inherente, relacionada con todo lo que al oro maldito concierne. Para otros, más audaces aún, la Tetralogía marca acusadas tendencias anarquistas, debido a las cuales se puede ver al dios Wotan, símbolo del poder, derribado por el joven anarquista Sigfrido. El mismo Wagner cambió de idea respecto al significado de su poema, pues si al escribirlo pensó darle un sentido netamente revolucionario, años más tarde, cuando hubo asimilado las teorías de Schopenhauer y de otros filósofos alemanes contemporáneos, no dudó en modificar su obra para hacer de ella un gigantesco drama pesimista en el que pudiera verse el anonadamiento paulatino del principio mismo de la vida y la destrucción final de un mundo corrompido por los malos instintos y devorado por la sed de oro... Sin embargo, como, a pesar de todo, Wagner era poeta y en su pecho latía un corazón de hombre, el "Anillo de los Nibelungos" no termina con una nota tan desesperadamente pesimista. Allá, hacia el fin, cuando, en los postreros compases de la partitura, ondula por última vez el motivo de las aguas del Rhin, unido al tema de las Ondinas, oímos simultáneamente — gracias a uno de esos milagros contrapuntísticos que sólo el "viejo mago" supo realizar, — el sublime, el patético canto de la "Redención por el amor" que, cual una magnífica promesa de porvenir, nos anuncia el advenimiento de una era de regeneración y de universal bondad...

Pero sabido es que por más elevadas que nos parezcan las aspiraciones del autor, y por tanto que resultara novedosísima la aplicación de un sistema filosófico a un libreto de drama lírico, muy poco se hablaría hoy de la nebulosa ideología y de la pesada fraseología wagnerianas (verdaderos extravíos de un genio delirante) si el imponente edificio literario no estuviese sustentado por una música tan humanamente conmovedora. Sí, la inspiración musical de Wagner es la que predomina; el principio

Dolor de Cintura



¡Cuántas veces usted habrá atribuído su dolor de cintura al cansancio!

Pero la persistencia del dolor le demuestra su error. Esos dolores, sordos unas veces y punzantes otras, pueden ser una advertencia de la naturaleza que revela un mal capaz de afectar seriamente su salud.

Si sus riñones fallan en su misión de purificar la sangre y usted permanece indiferente, sufrirá sin necesidad. Aun más, permitirá que la sangre conduzca por todo su organismo toxinas y cristales de ácido úrico, que la acción deficiente de los riñones no logró eliminar.

El ácido úrico forma cristales microscópicos que se alojan en las coyunturas, provocando dolores reumáticos en la cintura u otras regiones del cuerpo. También puede acarrearle la formación de cálculos o inflamaciones crónicas de la vejiga.

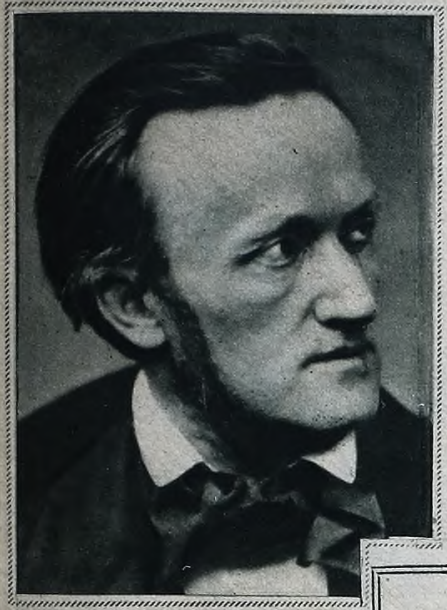
¿Por qué seguir padeciendo, si las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga le proporcionarán rápido alivio? Las Píldoras De Witt están preparadas especialmente para que hagan llegar su influencia benéfica a los riñones, fortaleciéndolos y estimulándolos.

Emplee sin tardanza un medicamento que ha dado sus pruebas en todas partes del mundo y está respaldado por casi cincuenta años de éxito. Aproveche la experiencia de muchos pacientes que se felicitan de haber tomado las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Precios:—
Frasco chico (40 píldoras) $3.00.
Frasco grande (100 píldoras) $5.00.

PILDORAS DE WITT
para los Riñones y la Vejiga

brilla siempre en el firmamento musical



RICARDO WAGNER

en cuya música predomina el principio de la "melodía continua", la gran melodía que envuelve la obra dramática toda entera, y que debe producir en el alma un estado parecido al que causa una bella floresta al ponerse el sol.

de la "melodía continua", que él definiera "la gran melodía que envuelve la obra dramática toda entera..., y que debe producir en el alma un estado parecido al que causa una bella floresta al ponerse el sol...", es el principiorrazón de todo, porque el caudal que mana de esa melodía es inmenso, avasallador, excita el entusiasmo y satisface, a la vez, el intelecto y los sentidos.

Muchos años hacía que, personalmente, no oíamos el conjunto integral de la Tetralogía wagneriana. Nuestra añoranza acaba de ser colmada con las audiciones del "Oro del Rhin", y de las tres jornadas sucesivas, según el loable propósito que se impuso la dirección del Colón. La puesta en escena de las cuatro obras significa un esfuerzo tal, y, por otra parte, las aspiraciones artísticas de esa índole implican, en general, tan ínfimos beneficios materiales, que resulta un verdadero honor para un teatro y para una ciudad, la realización de tan elevado concepto.

Sin alcanzar el esplendor y la suntuosidad escénica a que han llegado los teatros europeos, y principalmente la Opera de París — donde la aplicación de los últimos adelantos cinematográficos ha dado un relieve extraordinario a la "mise en scène" de estos dramas, — las versiones del Colón fueron lo suficientemente evocadoras como para dar libre curso a nuestra imaginación y dejar operar la magia de los sonidos. Y, efectivamente, la magia operó... Los temas de las magníficas obras irradiaron emoción y sugestión. Las páginas famosas: el misterioso preludio en mi bemol, el canto de las Ondinas, el relato del dios Loge, en el "Oro del Rhin"; todo el primer acto, la estrepitosa Cabalgata, la conmovedora despedida de Wotan, en "Walkyria"; el intensísimo dúo de amor de "Sigfrido"; así como las escenas de la muerte de Sigfrido y de Brunehilda, conservan su frescura. La altiva catedral sonora, el soberbio Walhall musical edificado por Ricardo Wagner, se yergue siempre, intacto, sin que la menor grieta atestigüe aún los embates del tiempo...

El concepto de disciplina está tan arraigado en la mentalidad teutónica, que hasta en el arte deja sentir sus efectos; así es cómo pudimos ver un núcleo de intérpretes del valor del que actuó en el *Oro*, prescindir de toda personalidad, para no considerar sino el conjunto y "servir", así la obra. Estos ejemplos de abnegación son de los que mayores elogios merecen.

A partir de "Walkyria", obra en que el significado musical del inmenso ciclo se afirma ya definitivamente, los personajes adquieren, paralelamente, mayor relieve individual. Esto nos permitió admirar la inteligente actuación y las bellas voces de las señoras Helm Sbisá, Alida Vané y Fleischer, y de los señores Max Lorenz, René Maison, Jaro Prohaska y Kipnis, quienes encarnaron sus papeles respectivos ateniéndose a la rigurosa tradición de Bayreuth. El maestro Fritz Busch dirigió la orquesta con un fervor y una competencia dignas de la música interpretada, y realizó la rara proeza de no dejar nunca cubrir las voces por las tempestades sonoras que a cada paso el genio de Wágner desencadena.



1.30
el frasco

Tenga un frasco siempre a mano

Asegúrese de que nunca falte en su hogar, un frasco de este gran remedio. Tendrá siempre a mano, alivio rápido y seguro para: dolores reumáticos, resfríos, catarros, gota, lumbago, ciática, dolor de espalda, golpes, torceduras, calambres y chichones.

Frixal
quita su mal

Tres conocidos pintores exhiben sus telas



Ceferino Carnaccini, pintor de reconocido prestigio, que, conjuntamente con Juan Peláez y Carlos R. Ripamonti, exhibe sus telas en el salón Witcomb.



"El Tronador", una de las obras de Carnaccini, expuesta en los salones Witcomb.



El difundido artista pintor Carlos R. Ripamonti, cuyos cuadros integran el conjunto de la muestra.



Nuestro colaborador Juan Peláez, que integra el terceto de pintores que exhiben sus cuadros en las galerías de Witcomb.



"A campo", una de las telas de Ripamonti, que sobresale entre otras de sus obras.



"Pastorcito cordobés" se titula este cuadro de Peláez, que su autor ha incluído en la exposición aludida.

Fotografías de Witcomb.

CREACIONES ARTISTICAS de Muebles SIRLIN



MUEBLES SIRLIN Hnos

CORRIENTES 1170

En nogal italiano, lustre refinado. Compuesto de:

1 Ropero
1 Cama
2 Mesas de luz
1 Toilette
1 Banqueta

$ 865

Gran CATALOGO GENERAL

Se envía GRATIS al interior únicamente. Solicite hoy mismo su ejemplar.



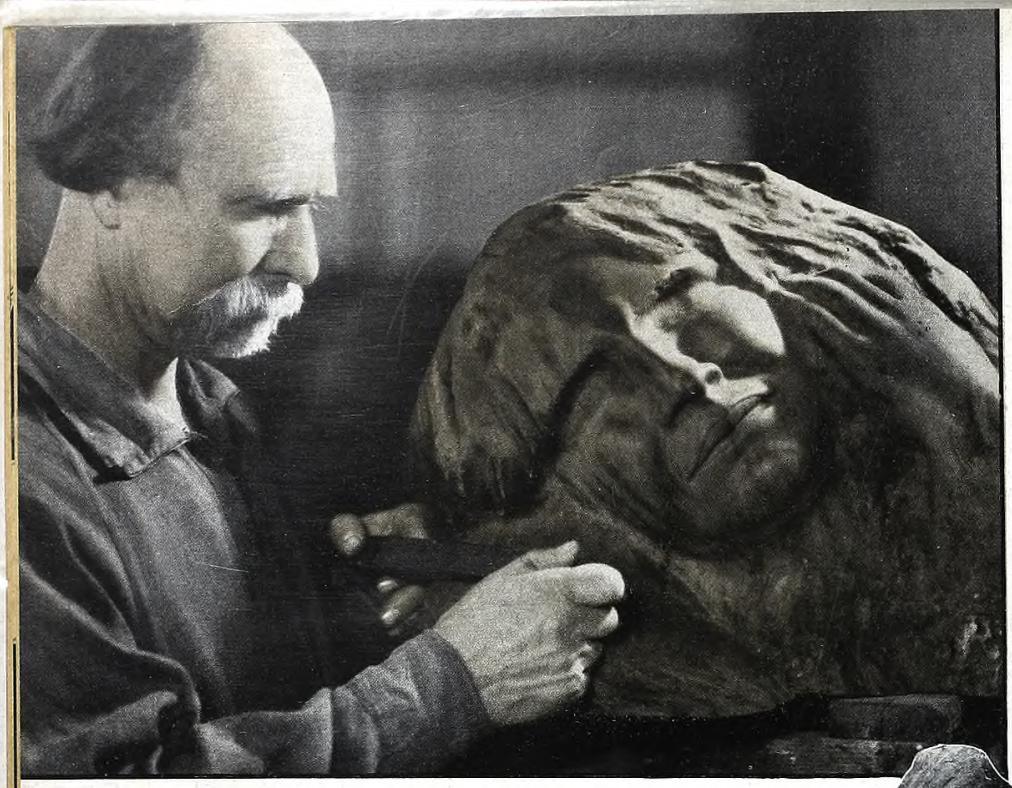
LLEGA LA PRIMAVERA

INTERPRETACION DE MADGE EVANS, ESTRELLA DE LA PANTALLA.

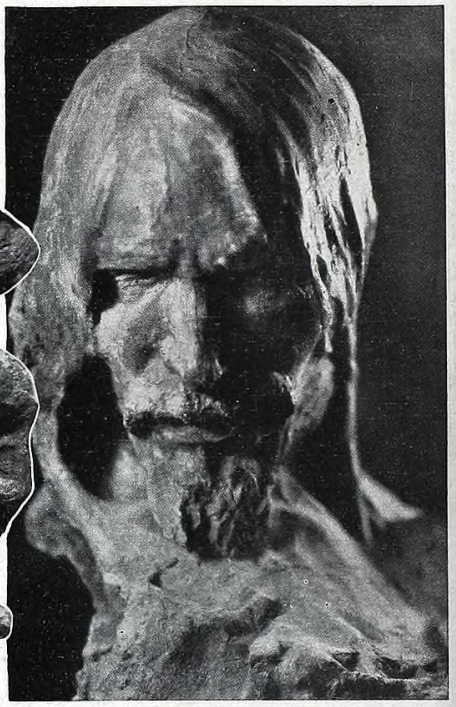
Es tierna y rosada como los niños, y flexible y fragante como las mujeres. Está por igual en el tallo que reverdece y en la piedra que se entibia. Su trono puede ser ahora una ola, luego una brizna, más tarde el silbo de un pájaro o el rizo de una nube andariega. Va y viene con el viento, y es hija de la onda y del suspiro, de la dulce pereza y del ansia inexplicable. Palpita, toda ella corazón, y palpitando echa a los aires sus canelas picantes. Gloria del desaliño, alma de lo fácil, escúrrense de entre sus manos recién nacidas los zumos de la vida, y se oprime para siempre a un perfil femenino, a una figura en cuyos brazos desnudos hay un sueño infantil de lirios, y en cuya boca tiembla, goloso, el picaflor de la risa.

STEFAN ERZIA, EL DOMINADOR DEL QUEBRACHO

STEFAN Erzia, el vigoroso escultor ruso, que reside desde hace años entre nosotros, sigue trabajando con el mismo empeño e idéntico entusiasmo de sus años juveniles. Es uno de los pocos, por no decir el único, que ha logrado espiritualizar la dureza salvaje del quebracho, hasta extraer de él la figura humana, la forma de la belleza, la expresión suave y tierna de un escorzo o de un perfil femenino. Sus últimos trabajos, algunos de los cuales publicamos en la presente página, revelan el fuerte temperamento de este artista de tan sólido prestigio.



• *Stefan Erzia trabajando en quebracho, su material preferido.*



° *Cabeza de Cristo*





• *"Aviador", estudio de expresión en el que se destacan notables rasgos de carácter y voluntad.*



• *"Reposo", otro de los estudios en el que Stefan Erzia se muestra bajo un nuevo aspecto de su arte.*

• *Beethoven, uno de los últimos trabajos de S. Erzia*



• *El perfil enérgico y sereno de Bartolomé Mitre se destaca en el centro de este gran trozo de quebracho.*

Fotos de Annemarie Heinrich.

UN GAUCHITO NORTEÑO

Interpretación fotográfica de Ricardo Dávalos Goytía



A pleno sol, en el inmenso patio de la finca salteña, el pequeño Ricardo Dávalos Goytía ha sido sorprendido por el lente fotográfico en distintos momentos de su expansión infantil. Jugando al gaucho que hay en todo salteño, luciendo el auténtico poncho de vicuña y el amplio sombrero, aparece junto al corral, sentado en el pértigo de la vieja y destartalada carreta, disfrutando a su antojo de la alegría de vivir, libre como un pájaro, contento de su libertad y orgulloso de su estirpe.

Todos los días protesto
Aunque protestar no es lindo..
Pero... ¿Quién maneja en seco
Cuando es tan bueno mi pingo?

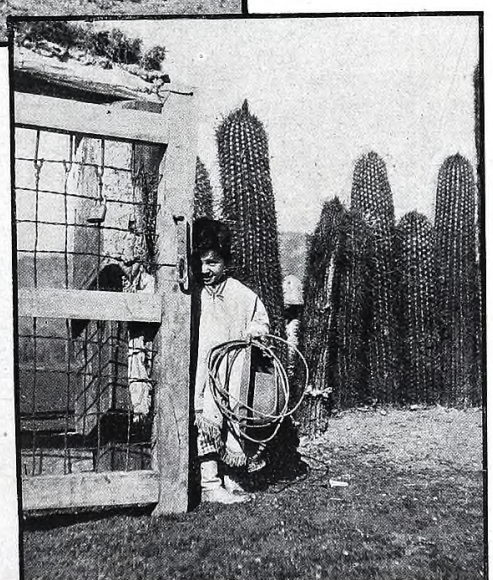


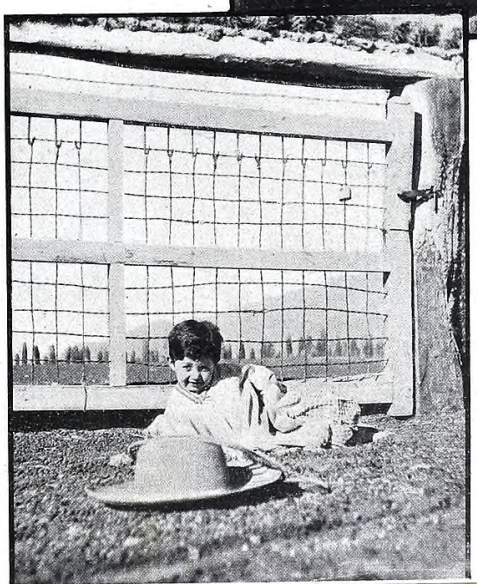
Me han dicho que no la toque,
pero me muero de ganas...
¡Suena tan lindo en el campo
el "grito" de la campana!



¡Ya está! Si papito viene,
dispararé hacia el corral
Cardones a veces salvan
y a veces pinchan muy mal

Parece que nadie viene
aunque he preparado el [lazo.
La suerte quizá me ayude
a cruzar este mal paso.





¿No lo dije? Hoy es buen [día
me tiraré a descansar.
El sol es como un pon- [chito
tejido por mi mamá.



EL ESTANQUE DE LAS GARZAS

Por

Lorenzo Gigli

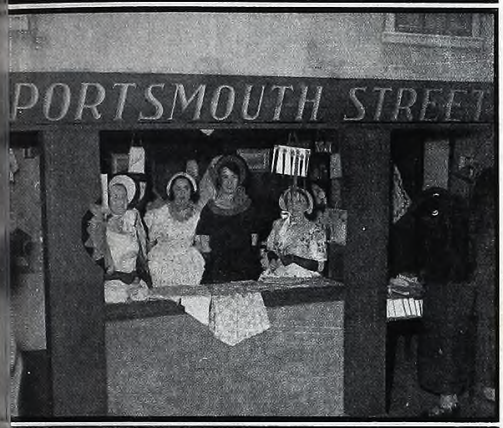


NUESTRO Jardín Zoológico ha tentado siempre a los paisajistas argentinos y extranjeros, por cuanto él ofrece algunos rincones dignos de ser trasladados a la tela. Entre los últimos, que ha cedido a esa sugestión, figura Lorenzo Gigli, paisajista de reconocido prestigio por su obra ya consagrada, y que es autor del cuadro que reproducimos. Siguiendo su técnica vigorosa, Lorenzo Gigli ha logrado dar a su trabajo la impresión exacta del paisaje, consiguiendo efectos extraordinarios, especialmente en la perspectiva, que es donde el artista se ha superado a sí mismo. El agua del estanque ha sido tratada igualmente con un alarde de técnica que justifica ampliamente el sólido renombre de que disfruta entre nosotros su autor.

LA FERIA INTERNACIONAL EN EL PRINCIPE JORGE



• *Kioscos de Alemania y Chile en la Feria Internacional que tuvo lugar en el Príncipe Jorge*



• *Kiosco inglés, que resultó uno de los más frecuentados de este interesante certamen internacional.*



• *Kiosco japonés en el que fueron expuestas preciosas muñecas con la indumentaria de aquel país.*



• *Kiosco de Francia, atendido por un núcleo de niñas de la colectividad que lucieron ricos atavíos.*



• *Kiosco del Paraguay, que ofreció algunas muestras de pañuelos de ñanduty y frutos de aquel país.*





• *Núcleo de niñas y jóvenes de la Asociación Cristiana, a cuyo cargo estuvo la interpretación de diversos números de baile, que fueron muy aplaudidos. Son ellas, las señoritas Hilda Dillon, Berta Barrera, Isabel Vieytes, Nena Lang, Ana María Woilbe, Kate Adkins, Nora Alsterdand, Vera Shaw y Marcelle Guillón.*

• *La señorita Margarita Rappoport, vestida de aldeana rusa, en el momento de vender uno de los números de la rifa.*



• *Señoras, niñas y jóvenes que, bajo la dirección del maestro de baile Manuel S. Silva, participaron del cotillón con que fué clausurada la Feria Internacional organizada recientemente bajo los auspicios de la Asociación Cristiana, y que alcanzó extraordinario lucimiento.*

Fotografías especiales de "El Hogar".

LA FIESTA DE LA M

POR iniciativa de El Hogar, el grupo B. de la prestigiosa institución "El Centavo" incluyó en el programa de la kermesse que anualmente realiza en la residencia de la familia Díaz Vélez, un original desfile musical de modas infantiles. Los modelos, creación todos de la sección "Trabajo" de dicha institución, fueron lucidos en el desfile por niños y niñas de la sociedad, llamando la atención por la forma novedosa en que fueron presentados ante la selecta concurrencia



• *"Jazz casera", uno de los cuadros de la Revista de la Moda que más llamó la atención por su originalidad. Elisa López Pinedo, Ernesto Schoo, Carmen, Carlos y Belisario Alvarez de Toledo, y Susana López Pueyrredón, que vistieron indumentarias domésticas, obra de la sección "Trabajo".*



• *Carmen Molina Torres, María Elizalde y Malú Madero, que representaron los "elementos de la moda": telas, cintas y flores al compás de un alegre "fox".*



• *María Teresa Nelson Hunter, que en su papel de Modista de "El Centavo", lució sus raras condiciones de cantante y hábil "zapateadora".*



Fotografías de "El Hogar".

DA INFANTIL EN LA KERMESSE DE "EL CENTAVO"



• *"Modelos de playa y sport" que lucieron Marta Harriet, María Helena Elizalde, María Noemí Pereda, Juanita Pereda y Lucy Méndez Delfino.*





• *María Teresa Nelson Hunter en su canción "La creadora de la moda", con que fué iniciado el desfile de modelos.*



• *"Fantasía americana", valse que fué admirablemente bailado por las niñas Elisa López Pinedo, María Teresa Roca Hunter y Carmen Alvarez de Toledo.*

• *"Traje de fiesta": Modelo número 1, Elina García Uriburu, de taffetas blanco acordonado; María Braum Campos y Susana Harriet, de organdí blanco y cintas de terciopelo rosa y celeste en la cintura.*

• *"Dos pequeños modelos", presentados por Silvina Montes de Oca y María L. Ocantos Acosta.*

VISITA DEL PRESIDENTE DE LA NACION A CORDOBA



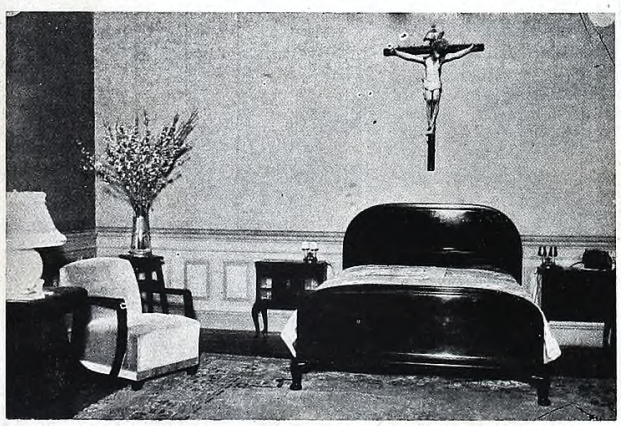
• *El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, y el gobernador de la provincia de Córdoba, doctor Pedro J. Frías, en el momento de recorrer las calles principales de la docta ciudad, agradecen, desde el auto, la calurosa manifestación que les tributa el pueblo.*



• *La recepción al presidente de la República alcanzó en Córdoba las proporciones de un acontecimiento excepcional. El automóvil descubierto, en que hizo el recorrido para trasladarse a la casa de gobierno, se vió en todo instante dificultado en su marcha por una concurrencia extraordinaria que llenaba por completo las calles.*



° *Entre las notas simpáticas producidas durante la visita del general Justo a la ciudad de Córdoba, se destacó la que reproduce la presente fotografía. Una niña se adelantó hacia el lugar donde se hallaba el presidente de la Nación, y luego de entregarle un ramo de flores le pidió como recuerdo una fotografía. El general Justo agradeció el obsequio y prometió remitir a la niña el retrato y la dedicatoria correspondiente.*



• *La habitación reservada al primer magistrado de la nación en Córdoba fué albajada con elegante sobriedad. Un magnífico Cristo, de gran valor como obra de arte, era el único adorno en las paredes de ese interior.*



• *Cabecera del banquete ofrecido en honor del primer magistrado en la casa de gobierno de Córdoba. Aparecen, de derecha a izquierda, la señora Ana Bernal de Justo, el doctor Pedro J. Frías, gobernador de la provincia, el general Agustín P. Justo, presidente de la Nación, la señora María Rosa Alvarez de Frías y el doctor Fresco, presidente de la cámara de diputados de la nación.*

Fotografías de Ardiles.

JUVENTUD, PRIMAVERA DE LA VIDA



INES VIVOT CABRAL



JULIA MARTINEZ DORMAL



ESTELA CAMPOS URDINARRAIN



LIA DE LA TORRE



SONIA ELLIOT



SOFIA FERNANDEZ GUERRICO

Fotografías de Wilenski

LUIS LACEY SIENTA CATEDRA DE POLO SOBRE CUATRO PATAS DE MADERA

DEMOSTRACIONES GRAFICAS HECHAS ESPECIALMENTE PARA "EL HOGAR" POR EL GRAN JUGADOR INTERNACIONAL



• *El destacado jugador de polo don Luis Lacey, que ha tenido y sigue teniendo una brillante actuación deportiva, aparece en la presente fotografía "jinete" en un supuesto caballito, sobre el cual ha realizado las diversas demostraciones gráficas reunidas en esta página.*



• *Impulso de la bocha hacia adelante. El brazo debe formar una misma línea con el taco al ejecutar el golpe. El cuerpo, apoyado en el estribo derecho, debe presentar la inclinación necesaria para asegurar la eficacia del movimiento.*



• *Pegando al revés, del lado de montar. Este movimiento obliga a inclinar el cuerpo sobre el costado izquierdo, levantando el brazo derecho con el objeto de realizar el amplio giro que el taco debe cumplir hasta llegar a la bocha.*



• *Una pegada por debajo del pescuezo del caballo, golpe que exige adoptar la posición en que aparece el jinete, y que demanda una precisión matemática para impedir que el animal sea golpeado con el taco.*



• *Este golpe de revés consiste en pegar a la bocha por debajo de la cola del animal. La posición de la mano izquierda indica la necesidad de afirmarse suavemente en la boca del animal para detener su impulso*



• *La presente posición tiende a demostrar una pegada debajo de la cola del animal, del lado de montar. Mientras la pierna izquierda se afirma en el estribo, la derecha, según se ve, hace equilibrio con el cuerpo.*

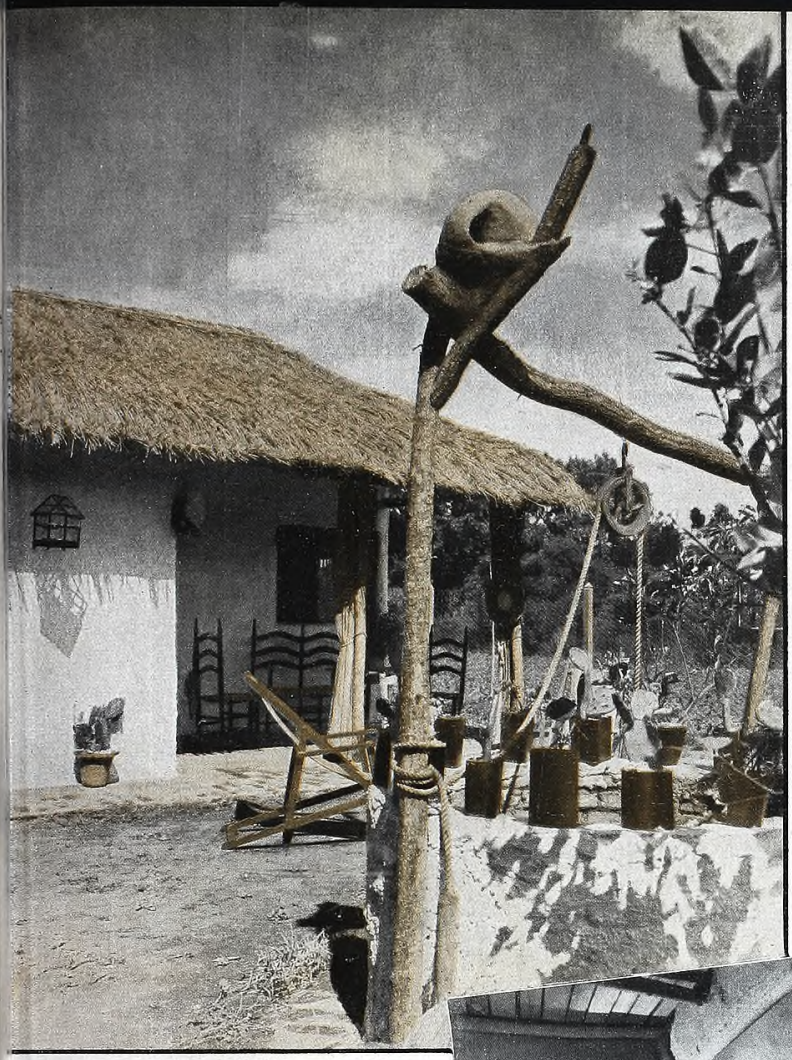


• *Este golpe consiste en impulsar la bocha debajo del pescuezo, por el lado de montar. La posición del jugador, para ser correcta en este golpe, ha de integrar una línea recta formada por la nuca, la cadera y el pie derecho*

Fotografías especiales de "El Hogar"

UN RANCHO... COMO NO HAY MUCHOS

LA señorita Rosa Aberastain Oro es la dueña de este rancho "paquete" y confortable, construído bajo la inmediata dirección de su hermano el arquitecto Luis Aberastain Oro, y en el que se ha querido, dentro del confort moderno, mantener las líneas de las tradicionales viviendas gauchas de nuestra pampa. Se ha logrado ampliamente el propósito, y para los fines del "week end" este ranchito constituye una nota original que sale de lo vulgar. En los interiores—según podrá verse por las fotografías aquí reunidas,—se ha tenido especial cuidado en dotarlo de todas las exigencias del buen gusto y de la comodidad de los tiempos actuales. Por poco dinero, pues, la gentil propietaria tiene, en verdad, su auténtico y limpio ranchito...



• *Detalle del rancho construído con los materiales y la técnica de los ranchos criollos de los campos argentinos. Por la calidad y la disposición de su moblaje es, sin embargo, una casa completa y confortable que proporciona todas las comodidades del confort moderno.*



• *Según puede verse, el dormitorio presenta todas las características de un interior moderno. La clásica cretona ha hecho milagros en este interior, prestando al conjunto una animada nota de color que da vida y alegría a este delicioso ambiente íntimo.*



• *En el rincón del living-comedor se ha dispuesto la sencilla y elegante chimenea que proporciona durante el invierno, a todas las habitaciones de la casa, íntimamente ligadas, el agradable calor de su hogar.*



• *Un detalle del living y cuarto de música, amueblado con exquisito buen gusto por la señorita de Aberastain Oro. En este interior, tan cuidadosamente ejecutado, se ha logrado imprimir un sello de distinción y aristocracia con los elementos tradicionales.*



• *He aquí el rancho "paquete", del que pudiera decirse que está con su "traje dominguero", tan limpio y nuevecito aparece, y que la señorita Rosa Aberastain Oro quiso hacer construir para tener un lugar confortable y cómodo donde pasar, fuera de los límites de la ciudad, los fin de semana.*

Fotografías de Gómez

CELEBRANDO UN COMPROMISO MATRIMONIAL



• *Para celebrar el reciente compromiso matrimonial de la señorita Celia Terán Etchecopar con el señor César González Alzaga, los señores Carlos C. y Pedro M. Ledesma reunieron en una comida a un grupo de sus relaciones. En primer término, a la izquierda, se hallan los novios, a quien el fotógrafo ha sorprendido en animado diálogo, y a la derecha, la señorita María Luisa Hileret y el señor Pedro M. Ledesma.*

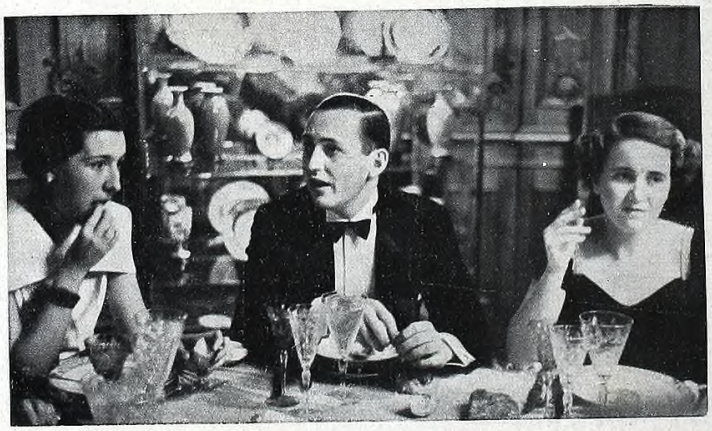




• *En otro sector de la mesa tomaron ubicación la señorita Angela González Alzaga y el señor Carlos C. Ledesma, cuyo compromiso matrimonial también acaba de formalizarse, siendo en esta oportunidad agasajados los novios por sus amistades.*



• *Magdalena Nelson Hunter y Juan Carlos Belgrano, durante la comida ofrecida por los señores Carlos C. y Pedro Ledesma hace pocos días para celebrar el compromiso matrimonial de la señorita Celia Terán Etchecopar con el Sr. González Alzaga.*



• *Josefina Pirovano y Manuel Campos Carlés comentan risueñamente los acontecimientos sociales del día, mientras aguardan la llegada de los "hors d'oeuvres"*

• *Otro grupo de concurrentes a la mencionada reunión. De derecha a izquierda vemos aquí, rodeando la mesa, a la señorita Juana Duhau Ham, señor Edgardo Lagos y señorita Mercedes Ayerza.*

Fotografías de Bravo Flores, hechas especialmente para "El Hogar".

Información de La Plata



Autoridades del Colegio Liceo de Señoritas, que presidieron la inauguración del curso de alemán en este establecimiento de enseñanza.



Demostración ofrecida a la señorita N. Díaz Cisneros, despidiéndola de la vida de soltera, en uno de los salones del Jockey Club.



Celebrando un acontecimiento íntimo, se le brindó un lunch a la señorita Esther A. Bernard. La homenajeada con algunas de las concurrentes a la demostración.



Señoritas de Gatti y Pervey, durante el paseo matinal por la plaza San Martín de la localidad.

Fotos de la Mela.

¿Qué será de su cabello dentro de unos años?



3 OFERTAS
que seguimos manteniendo

ONDULACION PERMANENTE
con lavado de cabeza y ondulación final ya sea Croquiñol, Espiral, Térmica, al Aceite o al Vapor..... $ 10.-

APLICACION DE TINTURA
con dos lavados del cabello, incluída la tintura, en cualquier tono de su predilección, a ..... $ 10.-

ABONO A 3 SERVICIOS
en SALONES INDIVIDUALES y con derecho a reservar hora, a ..... $ 4.50

BELLEZA FACIAL

¿Quiere Vd. conservar la belleza de su rostro, su escote, sus brazos, sus manos?...

El secreto es fácil; Vd. podrá embellecer sus manos, sus brazos y su escote lo mismo que su rostro, empleando las célebres preparaciones de

DOROTHY GRAY
Nuestra casa es la única autorizada para aplicar sus tratamientos.

Solicite gratis el librito: "Nuestro patrimonio de Belleza".

Enrique, ex socio de Hugo & Enrique, atiende en nuestra casa.

Nunca se arrepentirá Vd. lo suficiente del daño inferido a su cabellera por manos inexpertas e irresponsables.

Piense que sin el vigor y la lozanía de su cabellera, no será posible mantener la belleza de su peinado.

CABO el más grande y acreditado salón de peinados—conserva su clientela desde hace muchos años, porque sus procedimientos de ondulación y de tintura son absolutamente inofensivos y aplicados por expertos peinadores—verdaderos artistas—bajo la dirección del Sr. Cabo en persona, observando la higiene más escrupulosa.

Si a esto se añade que una ondulación permanente o aplicación de tintura ejecutada por "CABO" no le cuesta más dinero: ¿para qué exponerse, entonces, a desagradables consecuencias?

El prestigio y la seriedad profesional de "CABO" constituyen su mejor garantía y su sello inconfundible.

Peinados y Perfumería

CABO
FLORIDA 601 esq. TUCUMAN
U. T. 31 Retiro 1494

Conserve su Cutis Joven y Atrayente

Usted puede rejuvenecerse mejorando su aspecto personal, si ayuda a la naturaleza a quitar la capa exterior gastada, que se desprende con demasiada lentitud, obstruyendo los poros y ofreciendo a la vista una tez que deja mucho que desear. Cera Mercolizada, aplicada diariamente, absorbe la cutícula externa de la piel en partículas invisibles, descubriendo la belleza natural que permanece oculta. El método más económico conocido, para todos los fines embellecedores, es el uso de la Cera Mercolizada, aplicada diariamente a la cara, cuello, brazos y manos, y nadie debe privarse de sus beneficios. Desde hace 25 años, la Cera Mercolizada es la fiel amiga de toda mujer bella. **Un enemigo de la belleza: pelo superfluo.** El uso de la navaja para hacerlo desaparecer sólo hace que vuelva con más vigor, y, los depilatorios fuertes, muchas veces, causan desagradables irritaciones. El vello de la cara, cuello, brazos o piernas, desaparece instantáneamente, aplicando una pasta hecha con Porlac. No irrita. Deja la piel lisa. **Un toque de Rubinol.** Un sonrosado natural que parezca surgir del cutis mismo, iluminando las mejillas, puede conseguirse aplicando un poco de Rubinol en polvo. Se adhiere por más tiempo que el rouge común. De venta en todas las farmacias y perfumerías.

El arte de ser bonita

Las cremas medicinales (fórmulas científicas) del Instituto **MEDICO Maydé** son delicadas cremas de tocador que contienen substancias médicas y opoterápicas para curar muchos trastornos de la piel. Una, elimina los vellos y pelos finos, pero

NO ES UN DEPILATORIO

Otra, cura el acné, los granos y barrillos. Otra, mejora las arrugas y piel avejentada.

SON SUAVES Y PERFUMADAS.

Pida informes gratis a la Sra. Helen, jefa del Instituto, personalmente o por carta, (adjuntando este aviso). Maipú 497, 4º piso. Consulta médica: Lun. - Mier. - Vier., de 15 a 18. DEPILACION ELECTRICA. CIRUGIA ESTETICA. VARICES. RAYOS ULTRAVIOLETA. ELECTRICIDAD, etc.

U. T. 31 - 0938. — Buenos Aires.

Combate el reumatismo
ELIMINA LAS GRASAS
DEPURA EL ORGANISMO
YODOSALINA



NUIT de NOCES

DIBUJE SUS LABIOS CON
NUIT DE NOCES
El lápiz permanente, perfumado y suave que atrae y se mantiene intacto a los labios, después del beso.
En 4 tonos diferentes de rigurosa actualidad.
Pídalo en Tiendas, perfumerías y farmacias.
Representante:
LUIS LACASSIE
TACUARI 479 - Bs. Aires
PRECIO DE VENTA 0.70

Los últimos enlaces



Urbana Ezeiza Casares con Sebastián Miranda Naón.



María Lola Crespo con Ernesto Jacinto Moss.



Lucía Navarro Viola con Federico Harilaos.



María Esther Coelho Cranwell con Carlos D. Maschwitz.

Fotografías de F. Pérez.

LABIOS NATURALES



Dicen los hombres

¡Cuánta admiración provocan en los hombres unos labios de hermoso color natural... sin traza de pintura! El Lápiz Tangee embellece... pero no pinta. En sus labios, cambia al matiz que armoniza perfectamente con su rostro... Además, Tangee suaviza y protege.

También en tono más obscuro (Theatrical).

El lápiz "Tangee" viene ahora en tres tamaños.

El Polvo Facial Tangee ahora cambia de matiz y armoniza con su rostro.



SIN TOCAR—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama

TANGEE

EVITA ASPECTO PINTORREADO

Enviándonos 0.50 cts. en estampillas y este anuncio le remitiremos un Estuche de Belleza "Tangee" con muestras de los productos. Escriba claramente.

PALMER y Cía. — Moreno 570. B. A.



¡YA VEO POR SUS UÑAS QUE UD. ES BIEN PROLIJA!

Es la frase admiradora del hombre que ve en la mujer amada la belleza y el encanto personal, y cuando estas dos cualidades se obtienen económicamente, realzan el prestigio de la mujer. L'Onglex es un esmalte importado que a su calidad y ocho preciosos colores agrega la economía de su precio.



AHORA EN NUEVO ENVASE MAS GRANDE

L'Onglex

FINO ESMALTE IMPORTADO

Represent.: PALMER & CIA., Moreno 570

Campeonato argentino de golf profesional





Finalizando el encuentro entre los jugadores profesionales Enrique Bertolino y Martín Pose, disputado en los links del Golf Club Argentino por la disputa del título de campeón de 1935, el segundo de los nombrados felicita al vencedor, que consiguió la victoria después de una reñida lucha.

Enrique Bertolino, el campeón de este año, en una de sus jugadas durante el match final por el título máximo, en el que debió enfrentar a su fuerte rival ***Martín Pose, que se*** *empleó a fondo, sin que le fuera posible, a* ***pesar de ello,*** *sobrepasar a su adversario.*



Martín Pose fué en todo el desarrollo del encuentro final un temible adversario de Bertolino, a quien no le dió tregua en el transcurso de la lucha. Helo aquí en una de las jugadas, hecha entre la admiración de la concurrencia.



El jugador Pose ha caído en uno de los bancos de arena de la cancha, y realiza con habilidad una jugada para colocarse en el "green".



Una prueba del interés con que fué seguido el partido final entre los profesionales Bertolino y Pose lo evidencia la presente fotografía, en la que puede verse la concurrencia.



LA CREMA DE LAS MUJERES HERMOSAS

LA CREMA LECHUGA no es una crema más: es la crema de belleza por excelencia. Mantiene su bien cimentado prestigio a través de 40 años de resultados... ¡pero de resultados inmediatos! Eso no puede improvisarse.

Deseamos que usted la pruebe por primera vez porque, desde la primera aplicación, se sentirá halagada de sí misma. Así como usted es celosa de su hermosura, así somos celosos de la calidad de la CREMA LECHUGA. Es posible hacer una crema más "barata"; pero no mejor.

La Crema Lechuga está hecha a base del jugo lechoso de la planta de su nombre. No se ha aventurado su alta calidad y justa fama por los dominios de la química.

No economice, a expensas de su belleza. Use lo mejor: Pruebe "la Crema de las mujeres hermosas..." ¡y será Vd. una de ellas! Proteje, conserva y acentúa la belleza femenina.

DE DIA SECA *(invisible)*

DE NOCHE GRASOSA



CREMA LECHUGA

Otorga Dignidad a su Belleza

De Rosario



El pintor Mario Anganuzzi con algunas de las personas que asistieron al acto inaugural de su exposición, que tuvo lugar hace pocos días en los salones de la Galería Renoir, y congregó a un calificado núcleo de personas conocidas.



Autoridades del Consejo de Mujeres y los intérpretes que participaron del recital artístico que tuvo lugar en el salón de fiestas de la nombrada institución.



La señora Cesarina Pezzi y su esposo Camilo P. Zanni, ex intendente de Rosario, rodeados por un grupo de sus íntimos y personas de su relación, en la tarde en que celebraron con una interesante fiesta las bodas de plata matrimoniales.



Concurrentes a la demostración ofrecida por la sociedad de arte y cultura denominada "Yaraví", en honor del pintor Antonio Parodi, celebrando el éxito alcanzado por su reciente exposición inaugurada en Rosario de Santa Fe.

Fotos de Flores Toledo.



CABELLOS ONDULADOS

Deben ser peinados con un peine ACE de dientes ovalados pulidos a mano a fin de no tironear ni romper el cabello. Siendo de caucho vulcanizado, no absorben el agua ni la grasitud del cabello. Es el peine más higiénico.

PEINES ACE



15 MODELOS

Un producto distribuido por Mayor



Siembre intriga y tentación irresistible, perfumándose con Colonia CHINESCA, cuya fragancia suave y misteriosa encierra un poema oriental.

AGUA DE COLONIA CHINESCA

(Fórmula Oriental Secreta)

Pro-phy-lac-tic

Derma-Grip



EL CEPILLO MAS CONOCIDO DEL MUNDO



IDEAL

Para limpiar el cutis

Purifica y comunica frescura a la epidermis, eliminando las impurezas acumuladas en los poros

LAB. LAURENT PERÚ 1433

COLD CREAM

Laurent



CAPAS - ZORROS - MARTAS

Las Pieles de Moda para la Primavera. Adquiéralas Ud. en la Formidable Rebaja de la

PELETERIA SUIPACHA.

CAPAS de ZORRO chinchilla gris y blue, desde pesos **155.-**

ZORROS Plateados seleccionados, a **$ 220.-**

MARTAS Francesas muy suaves, el par... $ **85.-**

ESTOLAS de Armiño Russo con colitas. $ **45.-**

Créditos Capital e Interior.

PELETERIA

SUIPACHA

LA CASA DE CONFIANZA

SUIPACHA 517 U. T. 35-1372 Buenos Aires

Resfríos de los Niños

se curan más pronto sin medicina interna Simplemente frótese VICKS VAPORUB



Penetra y se Inhala

El rugby sigue emocionando al público



Team de Gimnasia y Esgrima que, al vencer a Buenos Aires por 19 a 0, mantiene su gran chance para adjudicarse el campeonato de rugby.





El cuadro Buenos Aires, que enfrentó al fuerte equipo de Gimnasia y Esgrima en el match disputado el domingo último en Palermo, siendo vencido por abultado score.

a pelota, como uede apreciarse ebidamente en sta fotografía, se alla en poder del eam de Gimnasia Esgrima. Se tra- adeunbuenpase.



Escary, que jugó admirablemente, recibe la pelota, mientras Pinsent trata de arrebatár- sela con ligereza desde el aladerecha.



Interesante foto grafía obtenida durante un "line-out", en el match de rugby disputado el domingo último ante millares de espectadores.

Fotografías de "El Hogar".

Fascinadora...



Ella es encantadora porque la fragancia exquisita que el Jabón Bouquet Colgate imparte a su cutis, le da el encanto y hechizo que, para el hombre, forma parte de la personalidad de la mujer que él ama.

El Bouquet Colgate es un jabón blanco y de finísima calidad. Su uso deleita y conserva el cutis... tan suave como el pétalo de una rosa!

50 ctvs. la pastilla

EL ARISTOCRATA DE LOS JABONES PERFUMADOS



MISS KISSINGA, Reina de la Esbeltez, llevando en la cintura la camisa que antes tenía que usar, deslumbra por su BELLA SILUETA, que debe a este acreditado PRODUCTO ALEMAN

Para combatir la Obesidad sin Perjudicar la Salud

ADELGACE; emplee TABLETAS KISSINGA, UNIVERSALMENTE ACREDITADAS, y UNICAS LEGITIMAS del famoso balneario medicinal Kissingen que contienen la renombrada SAL NATURAL DE KISSINGEN.

TABLETAS KISSINGA son TOTALMENTE INOFENSIVAS y de COMPROBADA EFICACIA para ADELGAZAR SIN DEBILITAR EL ORGANISMO NI AFECTAR EL CORAZON. Su EMPLEO es AGRADABLE, SENCILLO Y ECONOMICO.

PRECIO de la caja de CIEN tabletas: $ 5.20 que alcanza para MAS DE UN MES.

Pídalas en las farmacias. ¡RECHACE IMITACIONES!

GRATIS se envía el prospecto ilustrativo; solicítelo a la Droguería Suizo-Argentina Ltda., S. A., Rivadavia 2284, Buenos Aires.

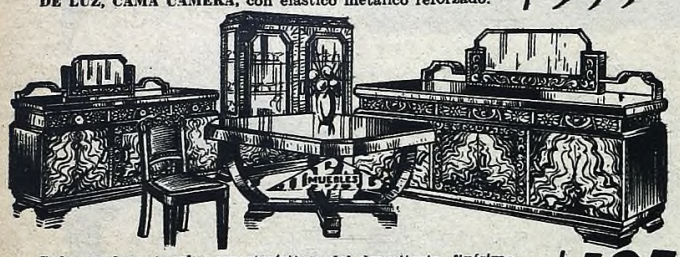


Ravel Hnos
Presenta



Cedro y placa, notable decoración en nogal de Italia, finísimas tallas a mano, espejos cristal biselado Belga, herrajes importados. Comp. de **ROPERO** desarm. 2 metros, con necessaire completo interno, **TOILETTE**, juego de 2 **MESAS DE LUZ, CAMA CAMERA**, con elástico metálico reforzado.

$595



Cedro y placa, iguales características del dormitorio, finísimo lustre a "muñeca". Comp. de **APARADOR, TRINCHANTE, VITRINA**, íntegramente revestida con espejo y cristales biselados, **MESA** con tabla de ext., 10 cub., 6 **SILLAS** asiento y respaldo tapizado en cuero patinado .....

$595

Soliciten CATALOGO GENERAL GRATIS. Embalaje, Acarreo y Despacho Gratis.

ACEPTAMOS EN PAGO TITULOS DEL EMPRESTITO PATRIOTICO

RAVEL HERMANOS — Fabricantes e Importadores - B. Aires

CORRIENTES 1835 al 1851

Actualidad metropolitana





La pintora Carlota Malamfant, que en los salones de Nordiska ha expuesto una interesante muestra de sus trabajos artísticos, entre los cuales figura el retrato a pluma del escritor E. Mario Barreda, que reproducimos junto con el de la autora.



Cabecera de la mesa en el banquete ofrecido al doctor César Raúl Flores, por su actuación vecinal y por la designación de que ha sido objeto, últimamente en la Escuela Superior de Comercio C. Pellegrini.

EL INVIERNO HA PASADO, PERO . . . ¿Y LAS CONSECUENCIAS?

No permita que su tos o resfrío se conviertan en males crónicos.

Hemos soportado un invierno verdaderamente crudo y malsano, lo que unido a los continuos y bruscos cambios de temperatura, hace que nada tenga de extraño el elevado número de personas afectadas por los males de la estación, grippe, catarro, tos, bronquitis, etc.

Aún ahora que el invierno ya ha pasado, dejando su lugar a la templada primavera, hay sin embargo muchas personas acatarradas. Son éstas las que pulmonarmente son débiles, quienes no consiguen verse libres de sus afecciones y a quienes la llegada de la estación benigna hace que descuiden su propio mal exponiéndose a que degenere en una afección crónica.

Las personas así deben ignorar seguramente que un sencillo tratamiento bastaría para librarles de sus molestias y sobre todo de las peligrosas consecuencias que podrían derivar para el futuro. Pues la tos es como la clásica gota, cuya continuidad va horadando la piedra.

Gran número de médicos prescriben para estos casos las pastillas de Bronquialina Ruxell, que además de un riquísimo sabor, son de extraordinaria eficacia y pueden considerarse como el medicamento clásico de la grippe, y afecciones catarrales y tos.

Su eficacia es tal que desde las primeras dosis calman o modifican la tos instantáneamente, produciendo en el organismo un ciclo de influencias bienhechoras que conducen al paciente a una rápida mejoría. Ello se debe a que en su fórmula sólo intervienen elementos de eficacia real, antisépticos, anticatarrales y tónicos.

Los médicos son sus más entusiastas propagandistas y gran número de ellos las toman como preventivo al más ligero amago de resfrío o de tos.

Las pastillas Ruxell, aun siendo superiores a sus similares extranjeras, se pueden obtener, sin embargo, por el módico precio de $ 0.60 la caja mediana y $ 1.— la caja doble en la capital. Una garantía más de la prolijidad de su elaboración es el estar preparadas por el Instituto Bioquímico Modelo, en sus laboratorios de la calle Perú 1645 al 55, Buenos Aires.

Finalmente hacemos presente que en los casos muy graves o en toses rebeldes en que todos los demás tratamientos hubieren resultado ineficaces, es muy conveniente secundar este tratamiento con el afamado jarabe de Bronquialina Ruxell, tomando varias dosis al día y sobre todo la de por la noche seguida de una infusión o un ponche bien caliente.

TOS RESFRIOS · CATARROS · BRONQUITIS
Se Combaten Rápida y Eficazmente con las:
PASTILLAS DE BRONQUIALINA RUXELL
Caja mediana $0.60 — Caja grande $ 1.—

Aproveche esta época para TONIFICARSE

La primavera es una estación de renovación; la naturaleza en todas sus manifestaciones nos lo demuestra a cada instante; y los médicos aconsejan a las personas débiles, de sangre empobrecida, a los flacos y faltos de vigor y a los que han estado enfermos de grippe, resfríos y catarros, etc., que aprovechen la presente época para renovarse, tonificando su organismo y asegurando así su vigor y bienestar en lo futuro.

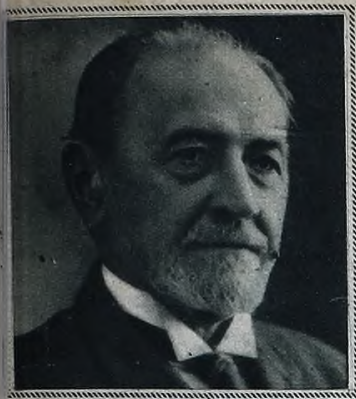
La Bioforina Líquida de Ruxell es el tónico predilecto de los señores Médicos, que conocen su excelente fórmula y han comprobado en muchísimos casos sus magníficos resultados. Veamos si no lo que manifiesta el Dr. César Allevo, de esta Capital: *"Desde hace bastante tiempo receto la Bioforina Líquida de Ruxell, en todos los casos de debilidad, convalecencia, anemia, neurastenia, etc., y siempre he constatado mejorías rapidísimas y curaciones estables con su uso, bastando muchas veces uno o dos frascos para conseguir dicho efecto."*

La Bioforina Líquida de Ruxell es exquisita y puede reemplazar admirablemente al vermouth, antes de las comidas, con lo que se consigue, no sólo un real aumento del apetito, sino también una notable tonificación del organismo. Con su ayuda la sangre empobrecida se vigoriza, renovando sus elementos agotados, se tonifica el sistema nervioso y el paciente recobra las fuerzas, el bienestar y la satisfacción propia de la buena salud.



Señora Petrona C. de Gandulfo, que dicta, como se sabe, los cursos de Economía Doméstica en la sala de conferencias de EL HOGAR, acaba de publicar la segunda edición de 5.000 ejemplares de su "Libro de doña Petrona", en el que ha reunido sus recetas culinarias, que tanta aceptación unánime han alcanzado entre las personas entendidas.

Homenaje a Vucetich en Dolores



Don Juan Vucetich, creador entre nosotros del sistema dactiloscópico, cuya memoria ha sido honrada en Dolores con un acto recordatorio que alcanzó grandes proporciones.



El señor Nicolás M. Cortiglia, jefe de la sección dactiloscópica del ejército y del registro del personal civil de la administración nacional, haciendo uso de la palabra en el homenaje.



El doctor Atilio Roncoroni en el momento de pronunciar su discurso en nombre de la Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires.



El doctor Luis Reyna Almandos, que llevó a ese acto la representación de la Universidad N. de La Plata.

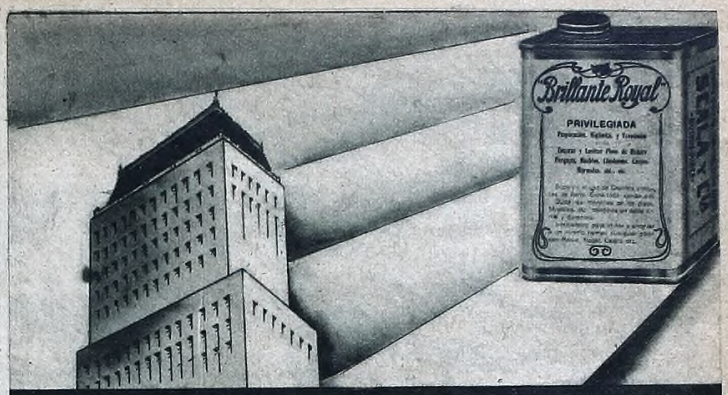


El señor Ernesto R. Alonso, jefe de la oficina técnica de investigaciones de Montevideo, dando lectura a su discurso.



Grupo de participantes del homenaje a don Juan Vucetich, visitando el edificio del colegio nacional de Dolores, cuyas dependencias recorrieron.

Fotos Falcone



a las OCHO de la mañana en un RASCACIELO PORTEÑO.



Hora de limpieza en el humano colmenar. Trajín de escobas, de plumeros, de aspiradores. Vaivén de cepillos, vaivén de "BRILLANTE ROYAL"... de "BRILLANTE ROYAL" que "trabaja por su cuenta", simplificando las tareas domésticas y aumentando los efectos de la decoración y el moblaje.

Señora: En todas las grandes mansiones se exige "Brillante Royal" para la conservación de pisos y muebles. A Vd. también le conviene insistir en "BRILLANTE ROYAL" porque no sólo abrillanta, sino que también obra como un poderoso desinfectante.

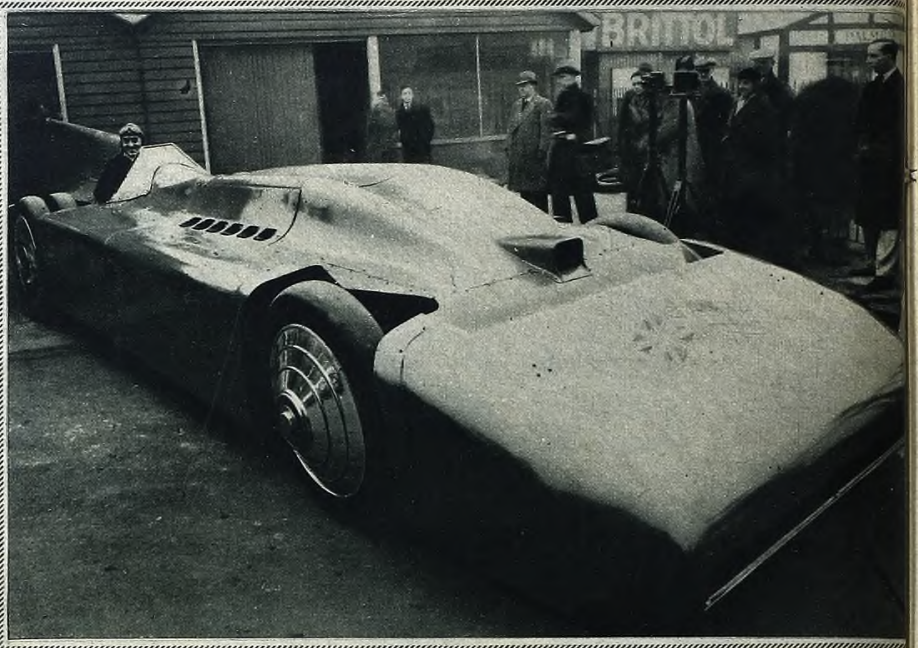
"Brillante Royal"

ALBATROS

DIA de LIMPIEZA, DIA de "Brillante Royal"

Por los últimos telegramas sabemos QUE...





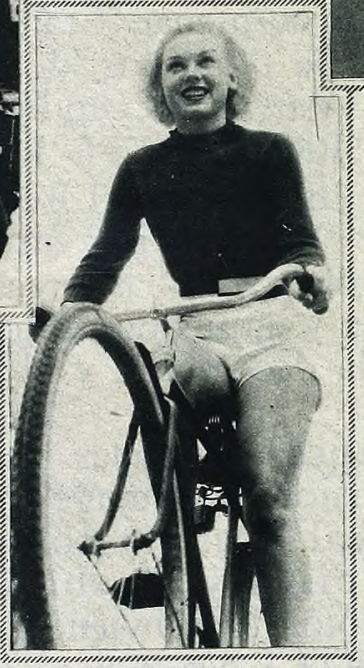


...LA "PULGA DE LOS CIELOS" atravesó los Alpes

Turín.—Al campo de aviación de Miraflori llegó hoy, después de haber atravesado con todo éxito los Alpes, el aeroplano más pequeño del mundo, que lleva el nombre de "La pulga de los cielos franceses".

Partió de Lyón, siendo piloteado por el aviador Ruggero Mignet.

"La Prensa".



...SE CASAN Toby Wing y Jackie Coogan

Los Angeles. — Ha quedado formalizado el compromiso matrimonial entre los artistas del cinematógrafo Jackie Coogan y Toby Wing.

"La Nación".



...FUE VENDIDO EL automóvil "Blue Bird"

Tyler (Texas). — El automóvil "Blue Bird", con el cual sir Malcom Campbell acaba de superar el "récord" mundial de velocidad, fué comprado por Curtis Sanford en la suma de 100.000 dólares.

El comprador no dió detalles de la operación.

"El Mundo".



...HABLO PARA LAS MUJERES del mundo la emperatriz etíope

Addis Abeba. — En su alocución, difundida por radiotelefonía y dirigida a las mujeres de todo el mundo, la emperatriz de Etiopía, dijo, entre otras cosas:

"Dios nos libre de una tal civilización. Poderosos ejércitos se disponen a invadir el territorio etíope bajo el pretexto engañador de traer la civilización a nuestro pueblo, que al vivir muy cerca de la naturaleza, está por eso mismo, más cerca de Dios. Etiopía nunca estuvo animada de un espíritu de violencia, pues siempre ha tenido como suprema aspiración la paz. En la hora actual, frente a un conflicto que se nos impone, nuestra conciencia permanece tranquila. Mujeres del mundo entero, unid vuestros ruegos a los nuestros y pedid al Todopoderoso que impida el crimen de la guerra."

"La Nación".



...LAS HORMIGAS destruyen la casa de Napoleón

París. — El gobierno anunció hoy haber dispuesto que el barco escuela "Jeanne D'Arc" zarpe para la isla de Santa Elena, provisto de los elementos más modernos para combatir las hormigas blancas que amenazan destruir la casa que habitó Napoleón I en Longwood, durante su cautiverio.

Las hormigas produjeron graves daños en la mayoría de las casas de esa isla, al devorar el maderamen de las mismas, con lo cual provocaron en muchos casos su total derrumbamiento.

"La Prensa".

...EL TORERO JUAN BELMONTE hará una jira por América

Sevilla. — Se anuncia, sin confirmación, que Juan Belmonte, cuya decisión de retirarse del toreo se anunció últimamente, ha aceptado, sin embargo, algunos compromisos para realizar corridas en el invierno próximo en la América española. Se dice que intervendrá en tres corridas en Maracay, dos en Caracas, tres en Méjico y tres en Lima.

"La Nación".

NA MUJER DE NEGOCIOS

(Continuación de la pág. 19)

un hombre. Había millones de mu-res tontas que estaban dispuestas a meterse; pero ella no era de esas.

Transcurrieron los meses. Cuatro, nco..., hasta que sólo faltó uno pa- que la sentencia fuera absoluta.

En ese tiempo, la gloriosa libertad los negocios había palidecido algo. a resultando pesada. Una cosa era mar el trabajo como una diversión el matrimonio y otra tener que reali-rlo como un medio de vida.

Hasta que, un día, Julia se sorpren-ó de declarar amargamente a una lega:

—¡Comprar vestidos! ¡Vestidos! Futilidad! Actuar en un círculo de iaturas de cerebro hueco que la en-rman a una con su presunción. ¿En né nos convertimos? ¡En máquinas! láquinas perfectas e infalibles, pero n ningún sentido claro de los valo-s cuando nos enfrentamos con las alidades de la vida.

Los días iban pasando. Quedaban oce para que la palabra final *absol-to* fuese agregada a la sentencia. espués, diez..., siete..., tres...

En una agonía de aprensión, enfer-a de sufrimiento, Julia se presentó la oficina del señor Morgan. Casi mediatamente la hicieron pasar.

—¡Tú aquí, Julia! —exclamó él, vemente turbado.

Julia se quedó mirándolo. Habría uerido correr a echarse en sus bra-os, decirle todo lo que desbordaba de corazón, confesarle que lo amaba que sin él... Pero hallaba algo en lugo que nunca había advertido an-s. El cambio era evidente. Su acti-d trasuntaba un entusiasmo que lo ejuvenecía. Ya no quedaban vesti-ios de aquella mirada ansiosa... lugo había perdido el aire de resig-ación con que aceptaba los hechos de vida, y en su lugar resplandecía na vivacidad, un ardor inusitados.

—He sentido la necesidad —dijo lla mansamente— de asegurarme de ue no me guardas rencor por todo que ha sucedido.

El sonrió con una sonrisa plácida benévola. Su propia felicidad no permitó ver la súplica que había en os ojos de Julia.

—¡Claro que no te guardo rencor! —declaró generosamente.— Al fin he omprendido que la razón estaba de u parte.

—¿De mi parte? —murmuró ella, elada. Su felicidad estaba ahora en balanza y la habitación parecía ambolearse delante de sus ojos.

—Sí —dijo él con voz suave.— Cuando afirmabas que no debías ha-erte casado, yo no comprendía lo im-posible que tenía que resultar para na mujer inteligente como tú la vida ue yo quería imponerte. Mi testaru-ez no me dejaba creer en que había nujeres decididamente refractarias l matrimonio: mujeres que prefe-ían, como tú, ser libres.

Julia no hablaba; no podía hablar.

—Al principio —continuó él— no ue pareció real, y sufrí mucho. Des-pués, cuando llegó el divorcio..., que ué muy fácilmente arreglado sin que o tuviese que cometer el odioso cri-nen, del adulterio —se apresuró a aclarar,—comencé a ver las cosas de nodo distinto. Y en la actualidad..., viviré agradeciéndotelo, tal como me lo habías pronosticado.

En ese momento, casualmente, ella dirigió la vista hacia la mesa de tra-bajo de Hugo. Vió la fotografía de una joven: una muchacha de ojos grandes y tiernos, de labios delicio-samente curvados...

Hugo siguió la dirección de la mi-rada de Julia y anunció con natura-idad:

—Esperamos casarnos en breve.

—Estoy contenta, Hugo —dijo ella en un supremo esfuerzo, levantándo-se.— Ahora me quedaré... con la conciencia tranquila.

El, riendo, le tendió la mano.

—Que tengas muchos éxitos, Julia. Sé que realizarás grandes cosas ahora que eres libre.

Julia abandonó el edificio. ¡Libre! Muy lentamente regresó a lo de Leyle. Ante sus ojos sólo había una visión: un cuartito lleno de tulipanes y mimosas, y de las primeras delica-das lilas florecidas en una primavera lejana y feliz...

MUSICA NORTEÑA

(Continuación de la pág. 21)

corrió Santiago, Tucumán, Jujuy co-mo primera intención.

Recogió doscientos cincuenta temas. Con ese amor a la música que ha he-cho de él un maestro en el más alto sentido.

Fué sincero, fué puro en el trabajo de armonización. Los temas simples que escuchaba de los gauchos, temas interpretados en arpas, en guitarras, en cajas (importante esta última en la canción primitiva), fueron pasan-do, estilizándose en la riqueza del que los reconstruía y adaptaba para instrumentos de concierto.

Depurado el arte genuino, surgió el arte folklórico.

Más tarde, siguiendo el rumbo ya trazado por el azar, compuso, basán-dose en el arte nativo, su "Rapsodia santiagueña" para piano. Rapsodia que el pianista francés Maurice Du-mesnil llevó a los escenarios extran-jeros con éxito conocido.

Presentada la obra en la Univer-sidad de Tucumán, el elogio salió de todas las bocas. La novedad de en-contrar aquella riqueza genuina pa-ra voces cultivadas hizo que todos quisieran cantar canciones criollas. El Instituto de la Prensa invitó a la Universidad de Tucumán para dar en Buenos Aires conferencias ilustradas.

Conciertos que hicieron apreciar la magnífica "Rapsodia santiagueña", que es un encadenamiento de temas populares, con aspectos litúrgicos, con cadencia típica llena de melancolía.

"Impresiones de mi tierra" no es género rapsódico, está basada en el espíritu de la música nativa con su "Bailecito", idilio de "quenas" en dúo, golpes rítmicos que imitan el bombo. El "andante", de estilo po-pular, pausado, lleno de emoción, se hace progresivamente más hondo y sonoro, para adormecerse en un vago murmullo.

El "Mistolero" es un gato de con-cierto, de forma clásica, para vuel-tas y zapateos matemáticos. Es ale-gre, bonito, como un vestido de co-lores en un cuerpo vibrante.

"Fiesta criolla" es una "suite" in-interrumpida. Cuatro movimientos. Alegría, Canción triste, El amor en los pañuelos, y Siempre alegría.

Fiestas policromas. Zapateos furio-sos, después parte lírica adonde va el canto, melancólico y triste; hasta llegar a la zamba, poema de una in-genua y coqueta elegancia.

Comienza imitando el rasgueo de la guitarra. Se sujeta la atención en la tristeza del canto, que parece in-terpretar el escondido dolor de todos, aquello que de lírico y romántico tie-ne el hombre del Norte, música que se abandona a las puntas sedosas de los pañuelos que coquetean como sus-piros escapados del interior. Es ele-gante, señorial, tierno y delicado, y llega hasta las postreras notas con un final exaltado, vibrante.

Corriéndose un poco hasta la fuen-te natural de las melodías, encontra-mos el mismo amor que más arriba demostrara el maestro. Músicos sen-cillos, sin técnica ni conocimiento mu-sical, componen melodías y las trans-miten, porque el oído atento del san-tiagueño está hecho para la música, para el llamado romántico de los so-nidos que aquí, en esta tierra árida, de paisaje agreste, parece necesario para crearse otro paisaje suavizado y con matices, ya que sólo es posible en Santiago el horizonte de "una sola nota" que es el sol cuando se muere.



Y LA CULTURA DE LAS CIUDADES ARGENTINAS

prócer, cumplirá 370 años de vida

Por Elvira Ferreira

Sin embargo, hay algo que es puro y bello en su interior, algo que forma la ntimidad, el cuidado rincón menos visible, escondido casi con pudor, y librado a los ojos extraños sólo por una gran simpatía. Es el Tucumán que se admira y que no admira a los que pasamos por él; el Tucumán de los hogares distinguidos en su tradición y su cultura.

Hogares en donde las artes tienen su intérprete, en donde se gusta la "vidala" añorante, llorada melancólicamente por una voz femenina y acompañada por la quejumbrosa guitarra.

Donde la palabra ha encauzado el verso luminoso y profundo, hecho luz por la inteligencia de una mujer superior. Donde el canto, en su más pura vibración, ha alcanzado metas insospechadas. Donde la armonía y la gracia han tejido su red de ensueño, y donde ese encanto femenino ha sabido conservarse intacto.

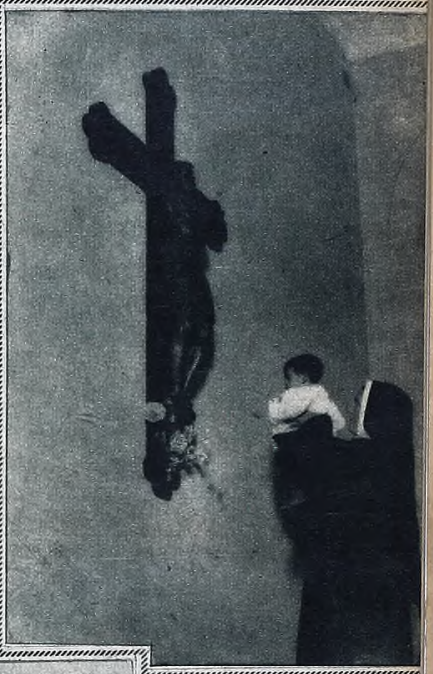
Es ese Tucumán el que me deja una visión inconfundible, el Tucumán de sus mujeres inteligentes, dulces en la caridad, firmes en su condición, creyentes, con la superioridad del concepto bíblico y la verdadera interpretación de esa religión hecha de humanidad, de tolerancia, de equidad, de ternura. Las mujeres tucumanas son verdaderas madres, verdaderas compañeras. Gustan de la intimidad de un rincón doméstico, sin sentirse por eso presas de la vida vulgar y cotidiana, porque tienen para contrarrestar la acción de la igualdad de cada día su inquietud intelectual y ese mirar más lejos, que las hace seguras en su opinión para combatir los diferentes aspectos de la vida.

Guzmán": una nota de ternura y amor



Al cruzar el obscuro portal de lisa madera que la separa de la calle rumorosa, el espectáculo de aquella casa infunde una gran serenidad. ¡Luz, flores, niños! En el amplio hall de brillante mosaico las sillitas de las criaturas, con sus moños de color, sus ropitas rosas o celestes, según sean mujercitas o varones, y con sus ojitos alegres, ponen una nota de vida que conmueve los corazones hasta las lágrimas.

"Dejad que los niños se acerquen a mí", dijo el sublime maestro. Han pasado los siglos y aquellas palabras, que nadie ha reemplazado ni reemplazará, se han convertido en el símbolo más caro para la humanidad. Los niños tienden hacia el Señor sus manitas todavía débiles, que no ha lastimado aún el terrible contacto con la vida dura.





La superiora, Obdulia Canal, es una mujer admirable. Lleva dentro de sí ese instinto que toda mujer acuna en su naturaleza: instinto maternal. Hacia ella van las criaturas con esa espontaneidad desprevenida que tienen los niños cuando saben que son amados de corazón, y es que la madre Obdulia ama a sus chiquitos: los ama tanto en Dios como en ellos mismos.



Los esposos Guzmán hicieron levantar la parte más nueva del edificio. Después de una jira por Europa lo dotaron de las modernas instalaciones, y ahora atienden mensualmente a alguna de sus necesidades y costean — como muchas otras personas — una cunita para un huérfano. La cunita que costean se llama Guillermina Eulalia.



Muchos chiquitos de dos a siete años son dejados por las madres cuando éstas marchan a las diarias tareas. En la gran casa acogedora se cuida al pequeño, se le alimenta, se le viste y se le enseña. La que de noche llega al hogar modesto y casi siempre mísero, puede recoger a su hijito y llevarlo con ella, segura de que sólo deberá dormirlo.



Dirige el Instituto el Consejo Particular de las Conferencias de San Vicente de Paul. La administración está a cargo de las hermanas de la Inmaculada Concepción, que con ese inimitable sentido de orden y de gobierno llenan una misión de la que no están nunca ausentes la ternura y la verdadera visión de la caridad en la imitación de Cristo.

NUESTRA ENVIADA ESPECIAL REVELA LA SOCIABILIDAD

La semana próxima, Tucumán, ciudad

TUCUMAN, la bonita ciudad norteña, conmemora el aniversario de su fundación. Vivir realizando es vivir doble. Así ha vivido Tucumán, superándose en un ritmo cada vez más acelerado, cada vez más concreto y más eficiente.

A pesar de sus años, la ciudad, floreciente, vive conservando algo de tradicional en la intimidad de sus hogares, en donde la renovación no ha ejercido esa fuerza cambiante que tan visiblemente se advierte en la ciudad toda; Tucumán es, para los ojos del turista, un rincón de cualquier barrio porteño. Sus casas, sus comercios, las calles, el movimiento, no hablan de ciudad provinciana. Apenas si el borde verde de sus plazas, salpicadas de frutos de oro, nos recuerda la tradicional Tucumán de los naranjos henchidos.

Sólo escapando a las amplias avenidas abiertas, de donde es visible la montaña, se piensa — llamado por la realidad — en sus bellezas tradicionales, en la fuente de esplendor de su naturaleza, en los huertos floridos de su ladera, en el abrazo fresco de sus cañaverales.

Esa onda verde, que sobre los campos semeja un tapiz de terciopelo, es el brillante ropaje con que Tucumán viste su campiña. De ese ropaje fluye la riqueza, en ese ropaje trabaja su pueblo, junto a ese ropaje se ha ido formando el porvenir de la rica provincia.

El Tucumán "ciudadano" no tiene un sabor especial. Convertido por la fuerza de su renovación en una ciudad parecida a "otra", no suele impresionar mayormente.



El Instituto de Puericultura "Alfredo

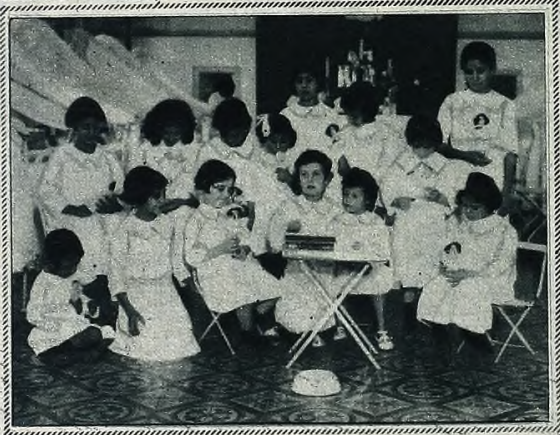
La primera casa que ocupó el Asilo Maternal, allá por el año 1902, era pequeñita. Ahora ésta es, no sólo acogedora para esa infancia desvalida, sino confortable, amplia y modernizada. Es un orgullo para Tucumán y para sus sensibles mujeres, que extienden hasta ella una parte de su hondo sentimiento maternal.



En el Instituto de Puericultura "Alfredo Guzmán" prestan servicio cincuenta amas para los más chiquitos, para esos inocentes que aún no han aprendido la palabra reveladora "mamá" y que se aprietan al seno de aquella que las nutre y a quien comienzan a reconocer en el primer contacto con la vida. Infancia feliz que hoy reemplaza la madre por un juguete y que mañana dejará éste para buscar desesperadamente a aquella que le diera el ser.



Detrás de cada criatura hay un pasado. ¡Ese pasado, a veces, se convierte en un estigma! He aquí que sobre cada cabecita inocente se cierne una espada. ¿En qué forma ha de aflorar el castigo de aquellos que cometieron la culpa? El niño ignorará siempre el nombre de la pobre mujer a quien una angustia que va más allá de toda comprensión le hizo abandonarlo en un portal con el frío y torturante estigma del anónimo.



La caridad levantó la casa y la caridad la sostiene. Hoy el Instituto puede colocarse entre los primeros de la república, tanto por su aspecto exterior como por su interior de calidad, y por la atención de sus asilados y ese impagable aspecto de felicidad de todos y de cada uno de los inocentes chiquitos.



Don Alfredo Guzmán, el industrial que mayor bien ha hecho a su tierra, y su esposa, tuvieron una sola hijita, Guillermina Eulalia, que murió a poco de nacer, y ellos abrieron entonces sus brazos y sus manos cargadas de dones a esa infancia desvalida que en Tucumán, como en todas partes, vive al margen de una felicidad que a veces sólo necesita un corazón para lograrse.



La moderna organización del Instituto, su orientación científica, son obra de un médico de gran talento y de corazón, que dirigió el Instituto más de veinte años. Este fué el doctor Bernardo Lozada Echenique, fallecido el año pasado, y cuyo nombre, grabado en una placa, guarda su recuerdo dentro del establecimiento.

"ANTES ERA TAN DELGADA"

ısual observación que "abrió los ojos" a una enfermera

ebajó 13 kilos con Kruschen

Muchas veces es sólo una observación ual, lo que hace notar a una mujer e está aumentando de peso. Esta enmera oyó a la Directora decir que aba pareciendo de edad madura y da — y eso abrió sus ojos. En la iente carta, ella nos cuenta cómo se ó de ese exceso de peso:

"Soy una enfermera, y no noté que aba engordando hasta que por casuad oí una observación hecha por la ectora: "Tiene la apariencia de una sona de edad madura y gorda, ella antes era tan delgada." Me decidí robar Kruschen, y durante los últis cuatro meses he estado rebajando peso. Cuando me pesé después de esa ervación casual, mi peso era de 67 s; tengo 1 m. 63 de estatura, con lo l se darán cuenta que mi peso era esivo. Me pesaba cada semana, y ra mi peso es de 54 kilos. No seguí a alguna ni hice ejercicios especia- seguí comiendo lo de siempre. nca abandonaré a Kruschen." — N. C. d. está seguro cuando rebaja su peso Sales Kruschen. Kruschen no es en tido alguno una droga; es un salino una combinación ideal de seis sales urales minerales que los médicos han obado desde hace años como una ma segura y racional de reducir de o.

as Sales Kruschen se venden en tolas farmacias a $ 2.20 el frasco, y an mucho tiempo.

Con Purgantes no se cura la Constipación!

La ciencia médica demuestra que los purgantes si bien producen una evacuación rápida, irritan el intestino. Las colitis son producidas por los purgantes y laxantes

PARA LA CONSTIPACION SE DEBEN EMPLEAR PROCEDIMIENTOS FISIOLOGICOS: aumentar el tamaño del bolo fecal, aumentar la producción de los jugos intestinales y la bilis especialmente.

Estos factores, por sí sólos, despiertan al intestino perezoso, y al cabo de pocos días se obtienen evacuaciones normales, sin violencia, sin malas consecuencias.

JUBOL

1 o 2 comprimidos todos los días

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 22)

fos. Ahora usted debe tomar otra actitud, porque su compañero evidentemente no podría haber redeclarado en otra forma desde el momento que tiene sólo un As. Sus valores primarios en tres palos están limitados a K Q (en piques), K (en corazones), K Q (en diamantes), necesitando por lo menos el As de trébol y probablemente algunos Valets o cartas intermedias importantes. No puede tener material para redeclarar, y sólo puede haber tenido una declaración inicial de sin triunfo si tuviera muchas cartas intermedias de protección en una mano de palos cortos con un As, o tiene A K de tréboles, además de los honores en los otros palos mencionados más arriba, o tiene un palo largo menor con protecciones para afirmarlo. Teniendo algo en todos los palos, con tres y media bazas primarias, y todo lo que ha prometido en la declaración de tres corazones, no se contente con declarar sólo cinco sin triunfos, enseñando sólo dos Ases en reserva. Declare seis sin triunfos. Ya le ha informado a su compañero sobre sus tres Ases, y le ha asegurado que al declarar tres corazones no estaba exagerando sus tenencias. Es posible que el contrato de seis sin triunfos sea frustrado por una baza, pero es más probable que el iniciante pueda declarar siete corazones o siete sin triunfos. Con la mano dada arriba declararía siete tréboles, porque su salto a seis sin triunfos enseñó una carta tan buena como la Dama de tréboles, de lo contrario, ¿por qué no se contentó usted con cinco sin triunfos? Si después de todo usted tuviera sólo X o X X en tréboles, usted debe ahora declarar siete corazones, y si los corazones están 3-3 (suponiendo que usted tiene sólo A Q X X X, y no A Q J X X, como debería tener, si sus tréboles sólo son X X o X), usted hará siete corazones.

Cuando usted declara seis sin triunfos tiene esta excusa: si la mano de su compañero es de palos cortos, seis sin triunfos es indudablemente el contrato correcto, aun cuando sea frustrado por alguna casualidad. Si la mano de su compañero contiene un palo largo oculto, usted lo solidifica. Debe, con toda seguridad, ser el trébol, porque esta es la única tenencia que puede estar encabezada por A K. Si lo declara, tiene seis a A K, porque no puede tener A K Q X X debido a que usted tiene la Dama. Usted debe arrastrarlo al slam, a pesar de la agonía por la que pase en el momento.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 78

Dos corazones.

La mano no es lo suficientemente fuerte para una respuesta de "uno-sobre-uno" en piques; ni es lo suficientemente fuerte para un salto a tres corazones. Dos corazones no es una declaración que dé mucho aliciente, pero Norte continuará si tiene alguna fuerza en reserva. Si Norte luego declara tres corazones, Sud puede ir a cuatro. Si declara tres tréboles, Sud puede responder cuatro corazones o enseñar sus piques. Si Norte declara tres diamantes, Sud está ahora en una posición más difícil. Tres corazones (como advertencia) es la respuesta más sensata; pero las respuestas de tres piques o cuatro corazones son muy tentadoras.

LA DENTADURA...

(Continuación de la pág. 10)

de las caries dentales, pues los dientes, al no poder cumplir sus funciones normalmente, se debilitan en su estructura, por cuanto la mala implantación deja espacios en donde la higiene no puede efectuarse prolijamente, quedando allí detenidos los alimentos, lo que origina focos de fermentación, verdadero paraíso en donde se desarrollan las colonias bacterianas que atacarán a los dientes, determinando las caries dentarias.

"La maloclusión, determinada por anomalías diversas, es causa de alteraciones que perturban las funciones fisiológicas de fonación, respiración y masticación, provocando la pobreza fisiológica del individuo, en grado tal, que lo expone a las más diversas afecciones, cuya gravedad puede comprometer en alto grado su salud. Al originar estos graves males es causa del atraso intelectual y educativo, y cuando motiva deformaciones faciales, perturba moralmente al niño y lo obligan al retraimiento social, especialmente en la edad escolar. Y en lo que respecta a las perturbaciones respiratorias, es causa de que muchos ciudadanos al llegar a la edad militar sean rechazados por falta de perímetro torácico.

"Teniendo, pues, en cuenta los males que la maloclusión deriva, es obra patriótica coadyuvar a la generosa tarea de divulgar principios de higiene social entre el público en general.

"Agradezco a EL HOGAR la oportunidad que me brinda para hacer conocer de sus lectores los beneficios que pueden obtener enviando sus hijos al Instituto Municipal de Ortodoncia, institución que por sus fines y por ser la primera en su género bien merece ser conocida por todos: por los pudientes, para que ayuden a sus altos fines, toda vez que la obra social es tan vasta que no debe dejarse librado todo el esfuerzo a la Comuna; y por los no pudientes, para que aprovechen de sus beneficios en cuanto a asistencia odontológica infantil y ortodóncica se refiere.



ALIVIO INSTANTANEO

CALLOS

Callosidades - Juanetes - Ojos de Gallo

Este malestar sólo reconoce una causa, la fricción y la presión del calzado. El callo no tiene raíz. Lo que produce esos dolores agudos, es la presión de las capas superpuestas de piel endurecida, sobre los nervios delicados y sensibles.

TRATAMIENTO CIENTIFICO







No hay nada tan eficaz para acabar en un instante con el dolor, como los Zino-pads, pues a la vez que cubren y protegen el callo dolorido, evitando la fricción y presión de los zapatos, suavizan y alivian los tejidos inflamados.

Se venden en todas partes en

Cajitas de $ 0.90
Cajitas Junior $ 0.30

Zino-pads Dr Scholl

Zino aplicado - callo terminado.



Usando el nuevo maravilloso encerador-lustrador G-E, que es muy liviano y de fácil manejo.

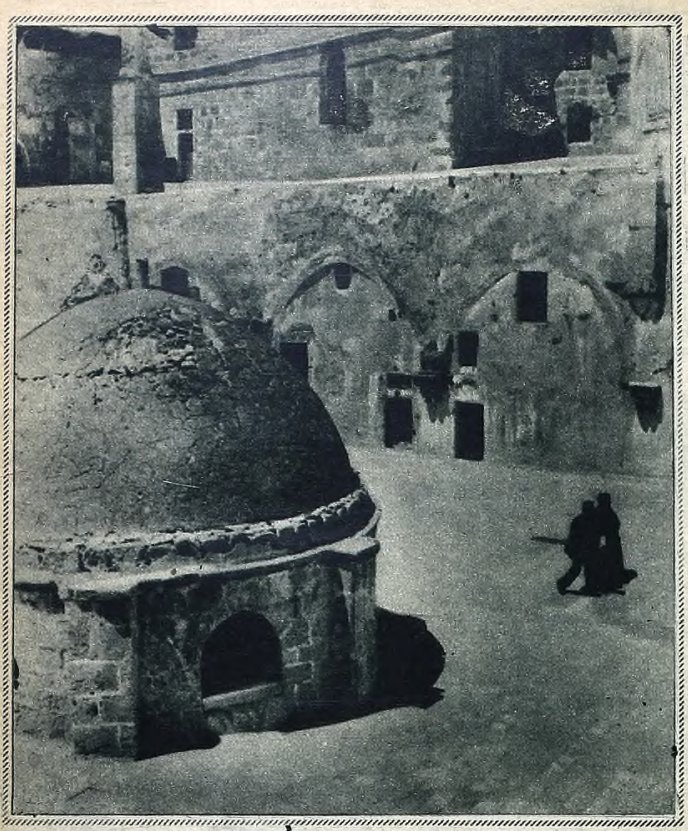
Esta maravilla no sólo encera perfectamente, sino que también lava baldosas, pule, lustra y da un brillo muy fino a pisos de cualquier clase.

Solicite informes a:

GENERAL ELECTRIC SOCIEDAD ANONIMA

Av. R. Sáenz Peña 636 - Buenos Aires
U T. Avenida 33-1556

Monasterio etíope en Jerusalén



El terrado del monasterio Deir es-Sultán. A la izquierda, la cúpula de la "Capilla del descubrimiento de la Cruz". En el fondo, una puerta que conduce a la iglesia del monasterio, a cuyo lado está la aldea en que viven los monjes.

EL monasterio de Deir es-Sultán en Jerusalén data, según documentos históricos extendidos por el califa Omar, del año 636 de nuestra era. Se levanta cerca del Sagrado Sepulcro, y su terrado principal es el de la "Capilla del Descubrimiento de la Cruz". Los abisinios aseguran que no sólo esta capilla, sino también todos los lugares sagrados que actualmente están en posesión de los armenios, fueron de ellos. Esta comunidad etíope, que es la única importante fuera de su territorio, está compuesta por sacerdotes, monjes y monjas, el cónsul y el personal a sus órdenes. Viven en una aldeíta al lado del monasterio y llevan una vida tranquila entregados a sus creencias.



Uno de los monjes en la entrada del santuario donde se cree que está la piedra sobre la que Abrahán preparó el sacrificio de su hijo Isaac.



Una de las celdas que habitan los monjes, hecha con arcilla y madera. Los viejos árboles que le dan sombra indican la antigüedad de aquel lugar. En total los monjes son veinticinco, todos ellos vestidos de negro, y, en su mayor parte, jóvenes.



En los últimos cincuenta años los emperadores de Etiopía han hecho construir en la colonia de Jerusalén, donde vive la comunidad, una gran iglesia y dos monasterios, el más reciente de los cuales fué consagrado por la emperatriz, hace dos años.

TE DIAMOND

Una sola calidad: LA MEJOR





Una taza del delicioso TE DIAMOND contribuirá a hacer más gratos los momentos familiares.

Su pureza, sabor y aroma, deleitarán al paladar más exigente.

IMPORTADORES:

J. F. MACADAM & Cía. (Soc. Anón.)

302 - BALCARCE - 326 BUENOS AIRES



Sólo hay una **FOSFATINA**

LA

FOSFATINA FALIÈRES

(Nombre patentado)

Alimento ideal de los Niños

Facilita la Dentición y el desarrollo Oseo.

Conviene por su fácil digestión y virtudes fortificantes a los

ANEMICOS, ANCIANOS Y CONVALECIENTES

Exigir siempre la marca de garantía

FOSFATINA FALIÈRES

reputada en el mundo entero por las cualidades científicas de su excepcional preparación

RECHAZAD TODAS LAS IMITACIONES

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS Y BUENOS ALMACENES



Al margen de las conferencias de "El Hogar"

GELATINA

Los cursos de Economía Doméstica que se dictan en el Salón de Conferencias de la revista EL HOGAR son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón que va al pie de esta página por la correspondiente invitación.

Cualquier detalle, indicación o consulta sobre los platos que se publiquen en esta revista serán contestados de inmediato en esta misma página. Para ello nuestras lectoras deben dirigirse por carta a la profesora señora de Gandulfo, en esta Redacción.

Poner en una cacerola una zanahoria, un puerro, una cebolla, todo cortado en dados; un ramito compuesto de perejil, laurel y estragón, un poquito de pimienta en grano, dos claras, dos cáscaras de huevo bien lavadas, 100 gramos de carnaza flaca, cortada en pedacitos, un vaso de vino blanco, seco, dos cucharadas de vinagre, un pedacito de blanco de apio, 45 gramos de cola de pescado y un litro de agua. Revolver todo y colocar al fuego lento. Seguir revolviendo hasta que rompa el hervor. Una vez a este punto, dejar hervir quince minutos más a fuego lento. Retirar después del fuego. Condimentarla con sal. Pasarla por una servilleta, y agregarle una cucharadita de caramelo líquido o una pizca de azafrán para darle color.

DETALLES DE IMPORTANCIA

El molde para el paté es uno de esos que usamos para budín inglés, y en el mismo ponemos después la gelatina y el paté, cortándole a éste un poquito para que quede más chico y pueda quedar en todo su derredor lo menos un centímetro de gelatina.

La torta pascualina se sirve de preferencia fría.

Al cocinar las naranjitas se les deberá dar apenas un hervor, pues de lo contrario se deshacen.

Si se prepara este dulce en un recipiente de cobre, no se deberá dejar en el mismo, pues es muy peligroso para la salud.

Para limpiar esta clase de recipientes se friegan con sal y limón y abundante agua después; y se deberá hacer esta limpieza unos minutos antes o al mismo tiempo que se vayan a usar.

El almíbar debe tener bien el punto para que las naranjitas no fermenten. Este dulce puede llevar para hacer de cuatro a seis días.

Contestando a:

Luisa G. de López (Ciudadela). — Si usted carece de horno, prepare los budines y flanes al bañomaría al fuego; coloque la budinera con el contenido en una cacerola con agua hirviendo y que esté al fuego; antes debe tapar la budinera con un papelito impermeable, para impedir que entre agua. La cacerola deberá estar tapada. Si usted prepara la masa tal cual indica la receta y los empieza a freir en grasa tibia hasta que las hojitas estén abiertas, y les da después fuego fuerte, le resultarán lindas como una rosa. Pruébelos nuevamente y comuníqueme el resultado. Las demás preguntas se las contestaré por correo.



Modelo de la boquilla para hacer pétalos.

Elena M. D. de Pourtali (Capital). — Le ha resultado turbio ese licor porque ha hecho pasar de punto el almíbar, pues en cuanto rompe el hervor debe retirarse del fuego; agréguele un poco más de alcohol. Va carta.

Beatriz (Capital). — Para que los caramelos no le resulten pegajosos, haga dar bien el punto al caramelo. Para conocer bien este punto espere a que el almíbar empiece a tomar color. En cuanto a la receta que me solicita, veré de complacerla a la brevedad posible.

María de Serrano (Santa Fe). — El chocolate cobertura es un chocolate especial para cubrir bombones y hay de varias marcas; hay dulce y amargo; pida el dulce. Con el chocolate común no se puede hacer el baño en debida forma.

PROXIMO MENU

ASPIC DE LANGOSTINOS

PATE DE VERDURAS

ALFAJORES MIL HOJAS
AL DULCE DE LECHE

La 155ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 27 de septiembre al 3 de octubre. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va en el recuadro de arriba.

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 16.30 en punto los días viernes y a las 17.30 en punto los días miércoles.

IMPORTANTE

El horario de las 17.30 de los miércoles ha sido establecido para facilitar la asistencia de las maestras, que por sus obligaciones no pueden concurrir a hora temprana. Por lo demás, este turno es, como el de los viernes, para todas nuestras lectoras.

155ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 155ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

CHARLAS...

LA PERSEVERANCIA

Es ésta una cualidad característica de cuantos hombres cumplieron altas empresas. Los vencedores en las batallas de la vida son hombres perseverantes que, sin creerse genios, estuvieron convencidos de que tan sólo por la persistencia en la labor alcanzarían el fin apetecido.

El perseverante no se detiene jamás en la duda de si vencerá o no, pues su único pensamiento es seguir adelante y acercarse cada vez más a la meta aunque haya que cruzar ríos, escalar montañas y bordear ciénagas. No hay más noble divisa que, a pesar de los reveses de fortuna y de las vicisitudes de la vida, perseverar en el propósito hasta realizarlo cumplidamente. Las dificultades que encuentres las vencerás con el arma de la voluntad, si marchas adelante. La luz te alumbrará con más refulgente claridad a medida que adelantes en tu camino.

EMERSON.

ENFERMEDADES NERVIOSAS

Las afecciones del sistema nervioso son bastante comunes y algunas como la meningitis, congestiones cerebrales y encefalitis son tan graves que requieren cuidados especiales de parte del médico.

En muchos casos el exceso de trabajo intelectual trae como resultado el cansancio del cerebro y de todo el sistema nervioso en general.

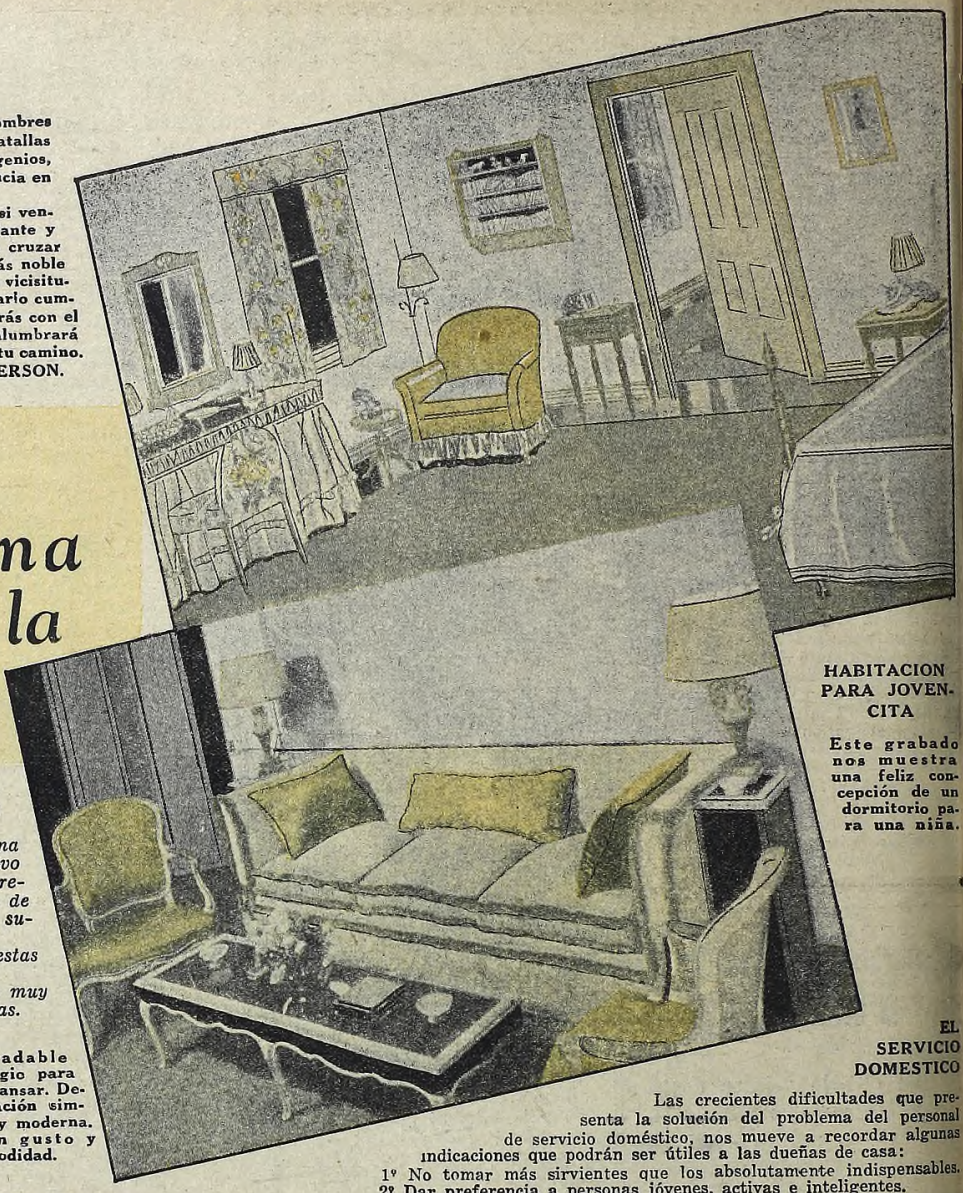
La persona nerviosa es casi siempre irritable; por eso, para que su mal desaparezca, hay que procurarle distracciones, ejercicios corporales y abandono durante algún tiempo de todo lo que suponga trabajo intelectual.

El abuso desmedido de trabajo intelectual, una impresión moral demasiado violenta, el uso excesivo de tabaco y alcohol, pueden producir graves desarreglos en el sistema nervioso; por eso la curación de este mal exige al enfermo reposo absoluto y la supresión de todo lo que ocasionó su enfermedad.

Las lesiones cerebrales son casi siempre de funestas consecuencias.

El trabajo manual y el ejercicio corporal son muy recomendables contra las enfermedades nerviosas.

La página para la casa



HABITACION PARA JOVENCITA

Este grabado nos muestra una feliz concepción de un dormitorio para una niña.

Agradable refugio para descansar. Decoración simple y moderna. Buen gusto y comodidad.

LIMPIEZA DE VIDRIOS

Para lavar con mayor facilidad los vidrios de las puertas y de las ventanas, conviene añadir al agua caliente con que se limpian, un un poco de parafina; así, quedan mucho más transparentes. Procediendo así, el trabajo resultará menos pesado y podrá realizarse más a menudo.

INDICACIONES UTILES

Hay personas que sufren extraordinariamente el frío en los pies; es muy recomendable para ellas el uso de plantillas; si las que se compran habitualmente no dieran resultado, pueden hacerse unas de papel de diario, que tienen la virtud de calentar los pies e impedir la humedad.

Las bolsas de goma que se usan para hielo, han de guardarse, si se quieren mantener en perfecto estado de conservación, en una caja de cartón, pero antes se deberá tener el cuidado de secarlas perfectamente por fuera y por dentro y de espolvorearlas abundantemente con talco.

El azafrán debe guardarse en sitios completamente secos, porque en caso contrario, fermenta produciendo un olor acre desagradable.

Una mezcla de glicerina y jugo de limón es excelente para dar suavidad a las manos y hacer desaparecer todas sus asperezas.

EL SERVICIO DOMESTICO

Las crecientes dificultades que presenta la solución del problema del personal de servicio doméstico, nos mueve a recordar algunas indicaciones que podrán ser útiles a las dueñas de casa:

1º No tomar más sirvientes que los absolutamente indispensables.
2º Dar preferencia a personas jóvenes, activas e inteligentes.
3º Especificar de antemano al sirviente, obligaciones, sueldo y concesiones.
4º Es preferible que duerman en casa de los patrones.
5º Fijar el horario de trabajo, facilitándoles los medios mecánicos para su ejecución.
6º Dirigirlos y vigilarlos en la forma que sea necesaria.
7º Que mande una sola persona con criterio estable.
8º No exigir de ellos más de lo justo, y tratarlos digna y humanamente, pero sin darles confianza.
9º No injuriarlos ni ofenderlos por las faltas que hubiesen cometido.
10º Asimilarlos, en cuanto sea posible, a la categoría de miembros de la familia.
11º Pagarles lo que les corresponda con escrupulosa puntualidad, estimulándolos en circunstancias oportunas con algo extraordinario.

DE BRILLO A SUS PISOS SIN TRABAJAR



Sintonice Rad. Prieto, Lun. y Vier. a las 22, y Rad. Fénix, Mart., Juev. y Sáb., de 21.30 a 21.45.

SOLABRILLOL
única cera que brilla sola

Unicos Fabricantes: CASTRO ESCALADA & Cía. Garay esq. Cevallos - U. T. 23-4677

UNA NUEVA EPOCA EN LA LIMPIEZA DEL HOGAR

Tome un trapo de algodón y *humedézcalo ligeramente* en SOLABRILLOL...



Cuide de *no frotar*. Extienda el líquido suavemente, y déjelo, ¡ya está...!

De un cajón de la cómoda sacó un cofrecito de laca china: de él un montoncito de cartas descoloridas, de letra apretada. Su pequeña historia de amor.

Las releía ahora al conjuro de esta clara tarde de primavera. Eran las rosas ya pálidas de aquel cariño también marchito. ¡Cómo se lo lleva todo la vida!...

Guardadas habían quedado en orden: cronológicamente. La "declaración"; el primer enojo; la dulzura de mieles de rápidas caces; un juramento "sagrado". ¡Amor y vida! ¡Qué lejos todas aquellas palabras de los corazones de hoy!...

En la plaza, las rondas de los niños rasgaban el aire en alegre alborozo. La tarde iba muriéndose en carmines...

Y una angustia infinita, como de mucho tiempo no sintiera, parecía subírsele de su corazón, y en llamaradas, a su pecho, a sus ojos...

¡Su amor! ¡Aquel amor suyo de sus veinte años!..

Un perfume penetrante a acacia, a azucena, parecía impregnar o surgir de la ternura de aquellos pliegos de papel amarillento; de aquellas líneas que sabían a besos perdidos; que brotaban en lágrimas...

Todo acabado..., deshecho..., como sal en el agua... ¡Y ella hubiese querido revivir aquel amor suyo! ¡Encenderlo, como ahora el sol con su lumbre encendía aquellos renglones de pálida tinta!...

La brisa, retozona, que entraba por el balcón abierto, arremolinaba las cartas desplegadas en la mesa. Marta se aferró a ellas extendiendo los brazos, e inclinando luego la cabeza en éstos, rompió a llorar, amarga, desconsoladamente...

Giraba la ronda:

"Pescador de estrellas,
¿me dejas pasar?...
Pasa, niña, pasa...
Que no vuelves más."

UNA mano suave, acariciadora, se posó en su hombro.

—¡Pablo!...

—¿En qué andas, Marta?

—¡Por Dios!... ¡Qué susto me diste! ¿Cómo tan pronto?

—Salí temprano de la universidad. Se murió la mujer de nuestro decano. De allí vengo.. ¿Qué cartas son ésas?

—Cartas de ultratumba, Pablo. —(Recogiéndolas y guardándolas de nuevo en la cajita de laca.) —Son las que un catedrático de derecho romano escribiera un día. Hace muchos años. Las guardó, las "recopiló" una mujer...

—De fijo una esposa amante.

—Una esposa triste.

—La vida está hecha de tristezas, Marta. Su única verdad es su dolor.

—¡Qué bella tarde de primavera!... ¿No es cierto?

—Muy bella, sí... Y ya ves... Ahí dejé a mi pobre compañero, solo ya para siempre, cortando las primeras rosas de su jardín, que, por sarcasmo, recién habían abierto esta mañana, para servir de mortaja.

—¿Se querían mucho?

—Juntos cruzaron por la vida, como nosotros, sin otro cariño. ¿Cómo no habían de quererse?

—Tal vez ahora sepa como nunca de su cariño... Así son los amores en la vida. Cuando nos faltan es cuando sentimos la conciencia de ellos.

—Sentenciosa estás hoy.

—Pablo...

—¿Qué quieres, Marta?

—¿Vas a encerrarte en tu biblioteca?

—A distraer un poco mi congoja. ¡Mi buen compañero!... Pero.., ¿a qué esas lágrimas? ¿Qué te sucede, Marta?

—No es nada, Pablo. Tengo la tarde triste... Será su misma alegría, que me da tristeza. Me llevo mejor con el invierno, con sus días oscuros, fríos, plomizos..., que son como una renuncia a todo.

—Con seguridad, porque esta es la vida, y no otra, como dijo el poeta. "Vivir es renunciar cada día a un deseo, ir arrancando, hoja por hoja, la flor abierta del alma, hasta que sólo queda un hacecillo de cansados huesos, ávidos de reposar bajo la tierra".

—¡No, no, Pablo! ¡Esto no es vivir! ¡Nunca lo ha sido!

—¡Me choca!... ¿Qué es lo que te ocurre, Marta?

—¡Vivir es no adormecerse en el opio de las horas tristes, iguales, monótonas!... Vivir es abrir todos los días una ventana a la luz del cielo... Henchirse de la brisa que mece los árboles... Sentir en nosotros fuerza de alas, como los pájaros... Emborracharse de sol... Brotar en ternuras, en energías...

—¡Qué dices!

—¡Esto es vivir, Pa-

(Continúa en la pág. 85)



— Tome usted, doña Marta. ¿Ha visto qué lindas? Estas otras son para mi maestra.

Ilustraciones de Rodolfo Claro



Tarde de primavera

Un cuento de

María Luz Regás Velasco

No sólo la naturaleza se viste de gala en la primavera; también los espíritus experimentan esas reacciones propicias a la íntima cordialidad y a la exaltación de las nobles pasiones. En este delicado cuento de primavera esa vivificadora influencia se ve proyectada haciendo derivar hacia una solución honrada y humana el desarrollo de un interesante conflicto sentimental.

DOÑA Marta... Doña Marta... Estas ramas son para usted...

—¡Peruchín, por Dios, que os vais a caer!...

—No hay cuidado. Nos agarramos bien. Fué mamá la que nos dijo...

—Mamá me lo encargó a mí... Que le cortara unas ramas de almendro... Pero no a ti, mocoso...

—Bajaros... Bajaros los dos... Que se pasó la noche lloviendo y debe estar el árbol resbaladizo...

El cielo azul de añil, limpio, diáfano, parecía con el fuego de su sol besar ardiente la blandura de la tierra mojada, aspirando su frescura. Todo eran brotes. Las últimas lluvias habían abierto aceleradamente lo que ya venía empujando la primavera. Duraznos y almendros amanecieron henchidos en flor. Las celindas de la tapia del jardín cubiertas de sus copitos de nieve y gualda, embalsamaban el aire con su aroma a campo y a cielo...

¡Bendición de Dios!

Doña Marta, acodada en el marco de su ventana que se abría a unas varas del jardín vecino, miraba aquel primer mediodía esplendoroso de primavera. Ya estaban asimismo los rosales de su patio en capullo, y las clavelinas del balcón que daba a la plaza principal y al que se asomaba todas las mañanas al filo de las once para esperar a su marido de vuelta de la universidad, se doblaban al peso de sus entreabiertos botones carmíneos.

¡Cómo alborotaban los pájaros! El campo se abria en estallidos... Cantaba la golondrina en el pozo y una nube de mariposas libaba sedienta en los heliotropos de la verja...

¡Qué hervidero de vida sana, rozagante!

La paz hogareña de aquel pueblo docto y serrano, todo noche en el invierno, con sus horas lánguidas, interminables, horas de estufa tras los cristales y a la lumbre del clásico brasero, se desperezaba por fin abriendo las ventanas al azul del espacio, al esmeralda de sus árboles, a la fragancia de la hierba húmeda...

—¡Pero..., Peruchín!...

—Tome usted, doña Marta. ¿Ha visto qué lindas? Estas otras son para mi maestra.

—¿No subes un ratito?

—¡Qué esperanza!... Me voy ahora a cazar gorriones... ¡Ya se fué el invierno, doña Marta!... Y luego a la plaza..., ¡a las rondas!

"Pescador de estrellas,
¿me dejas pasar?..."

TAMBIEN a ella parecía entrarle esta tarde un poco de primavera en su corazón. Las tres daban en el reloj de la vieja torre de la intendencia. Se sentó, como de costumbre, ante el cesto de la ropa blanca: la cotidiana tiranía de sus quehaceres domésticos. Pero el airecillo de aquella ronda de la infancia, los aromos de la plaza, ya amarillos, y el tibio sol que lo iba iluminando todo de oro, diríase que se empeñaban en paralizar sus manos, para que así corriera con más holgura, a lo lejos, muy a lo lejos, su pensamiento.

Por la puerta entreabierta de la habitación contigua asomaban, como enclavados en sus paredes, los estantes, los rimeros de libros, adustos, ceñudos, de su marido. Eran los únicos insensibles, como siempre, a la tarde primaveral. Metido, colgado entre ellos, un canario en su jaula, parecía querer con sus trinos alegres sacudirlos siquiera un instante de su modorra de siglos...

Marta los miraba con tristeza y con odio. Eran los irreconciliables enemigos de su vida. Dentro de tres horas, con uno de aquellos ejemplares bajo el brazo, cruzaría la plaza, de regreso, su marido, llamaría a la puerta, y con ademán cariñoso, pero de cariño con muchísimo sabor a lejanía, tras de haberle preguntado cualquier futileza, se enfrascaría en aquellos montones polvorientos y apolillados.

Dios no había querido darle hijos. Y en el bienestar, en la calma soñolienta de aquel hogar frío y desabrido, había ella terminado por no ser sino un libro más entre los libros de su marido. Quizá el menos leído y el más pronto cerrado.

¿Desamor? ¿Hastío?... No. Sinceramente, la rutina, el peso de las horas siempre iguales, sin sobresaltos, sin inquietudes, sin hondura de vida. La tristeza de un amor que no supo de razonamientos y se fué agostando...

Sentíase ya en el invierno de su vida, y no había cumplido aún sus treinta y ocho años.

Más de una vez, en sus largas horas solitarias, se inculpara a sí misma de aquel lento abandono, de aquel olvido de las flores de la vida...

Pero... Al casarse, todo su sueño era tener un hijo. ¡Un hijo! Y ya al desesperar de su sueño, no supo más que hundirse en la melancolía árida de los anhelos inalcanzables. En una amargura que bien pronto fué esquivez, y que —ahora lo comprendía,— hubo de levantar la pared de hielo que insensiblemente los fué separando.

Cuando quiso darse cuenta ya su marido se había refugiado en sus volúmenes de Derecho, y su cátedra lo había absorbido por entero.

Nada hizo él por no perderla. Y tampoco, o muy débilmente si acaso, luchó ella por rescatarle. Sentía tal vez el pudor del rescate. El caso fué que terminaron los dos por vivir triste y amablemente con sus resignaciones.

¡LAS cuatro! Nuevamente las campanas de la intendencia la sacaron de su ensimismamiento. Decididamente, no se sentía esta tarde con ganas de coser. Se levantó. Se miró al espejo. Un poco descuidada quizá..., ¡mas era bella todavía!...

Las crenchas de su pelo ondulado y suave seguían de azabache. Sus ojos eran los que habían perdido brillo. Sus labios..., ¡sus pobres labios de nieve!...

FRENTE AL ESPECTACULO

Atisbos teóricos de un posible teatro argentino

Por *El espectador*



JOSE HERNANDEZ, *cuyo "Martín Fierro" es obra de grandeza poética no igualada hasta hoy por ninguna producción de la escena nacional.*

Ubicación del teatro argentino en la historia del arte dramático

EL estudio de la posibilidad de un teatro nacional no puede abordarse sin tener ante nosotros mentalmente presente el variadísimo, vivo y opulento mundo dramático de todos los tiempos. Con esa fotomágica evocación en nuestra mente, hacemos las siguientes reflexiones.

Nosotros no vamos a inventar ahora el teatro. Este es *algo* ya existente; está ahí, ante nosotros, con su pompa y su belleza, sus héroes, sus pasiones, sus ideas, sus problemas; es una forma de arte — que participa de la poesía, la historia, la música, la plástica — que hemos heredado dentro del conjunto de una milenaria cultura.

Como cuestión previa se nos plantea este problema histórico: ¿en qué momento de la evolución del arte dramático se ha iniciado el teatro argentino? La contestación nos da, en síntesis, un complexo de explicaciones: el teatro argentino cuenta, a lo sumo, cincuenta años de existencia, como expresión más o menos autónoma; y, precisamente, estos últimos cincuenta años marcan la decadencia y disolución generales del teatro en todos los países de más vieja y gloriosa tradición dramática. Quiere decir que el teatro argentino ha surgido y se ha desarrollado artificialmente en una decadencia. Esto es evidente contemplando la futilidad, la hibridez, el mimetismo y la chabacanería del teatro nacional en estos últimos años.

Ahora bien: como demostramos en un ensayo anterior (EL HOGAR, 26 de julio de 1935), el teatro argentino no ha creado ningún arquetipo dramático; tampoco ha renovado — en ningún sentido — las formas tradicionales del arte teatral. Esta es la verdad concreta y amarga, sin las engañosas ilusiones y el superficial entusiasmo de los que creen que tenemos arte dramático porque los teatros funcionan y se estrenan traducciones, adaptaciones o imitaciones de obras extranjeras, cuya miseria intelectual y artística se disimula con el derroche de elementos accesorios: decorados, luces, trajes, danzas, orquestas, escenarios múltiples, etc.

¿Cuál es la vocación artística del alma nacional?

PERO es necesario llevar hasta sus últimas consecuencias — hasta su esclarecimiento esencial — este problema del teatro.

Si fuera verdad que el arte dramático se halla agonizante, como afirma Lenormand, o que ha muerto definitivamente en nuestro tiempo — lo mismo que la poesía, la música y la plástica — como asegura Spengler, ¿qué haríamos nosotros? ¿Qué *sentido* tendría — como manifestación de nuestra alma y actividad de nuestra inteligencia — un teatro que remedara el estertor último de la vida o la máscara rígida de un muerto?

Ciñendo el problema a sus términos más precisos, diríamos que del teatro sólo nos queda una fórmula, un esquema muerto, cuyo secreto esencial hemos perdido. También heredamos culturalmente la fórmula de la epopeya, que nadie escribe ni lee ya, y que sólo existe como elemento petrificado, histórico, en las preceptivas. ¿Ha llegado el teatro a ese proceso de petrificación en que se extinguió la epopeya?

Examinemos ahora el problema desde el punto de vista argentino. Tenemos la fórmula del teatro, pero sin el secreto esencial que le da sentido. Y este secreto esencial del arte dramático no podemos buscarlo y descubrirlo en el alma rusa, ni en el alma norteamericana, ni en el alma germánica, como suponen algunos orientadores; hemos de buscarlo y descubrirlo en nosotros mismos, en las profundidades del alma argentina, mucho más abajo, inmensamente, de la superficie intelectual e inmigratoria donde ofrece sus vistosos juegos de espuma la literatura.



Mas no paran aquí las inquietantes interrogaciones de este problema. en último análisis: el intelecto y el espíritu argentinos ¿son aptos para el teatro? ¿La psique argentina es dramática o mística, es plástica o lírica? Y más allá: ¿nuestra alma nacional necesita el teatro para expresarse, o son más adecuadas a su esencia la música, la poesía pura, la filosofía, la especulación mística?

Una rápida mirada de conjunto a la literatura argentina nos induciría a creer que la vocación del

(Continúa en la pág. 79)

La atmósfera de la cinematografía nacional

Por *Enrique Amorim*

A fin de juzgar con cierta eficacia la cinematografía nacional — ya sea como arte o como industria — interesa saber cómo se sitúa quien acomete tal función. Desde puntos de vista muy varios — los consab'dos y trajinados, sin duda — podemos enfocar el interesante problema. Pero, ninguno de mayor utilidad para aclarar más de un concepto equivocado, que el de situarnos en el propio "ecram", vale decir, ver el cine desde la pantalla.

La producción argentina, por su poca data y por su vasto e imprevisto porvenir, exige en su análisis un esfuerzo especial. La cinematografía extranjera, particularmente la americana, puede ser juzgada con más soltura, sin riesgos tremendos, así como quien conoce el clima de un país, sus dimensiones, puede transitarlo con ventaja. ¿Acaso no rige a ese cine yanqui, de segura fama, una lógica muy suya, un desarrollo caprichoso, pero peculiar, por cuyas notables características perdonamos muchos atropellos y nos sometemos a más de una solución descabellada? Quiero decir que una atmósfera creada para su exclusivo uso y abuso, hace más practicable la vida, se respira con amplitud. El cine nacional, carente de atmósfera, anda entre sombras espesas, algunas veces no mal dotado, pero, muy a su pesar, no halla el eco conveniente. Y no se reclama para él benevolencia, tolerancia y perdones. No es posible que se culpe a tal o cual deficiencia de material. El error es acometer empresas grandes, con magros recursos. Cuando no se podía hacer más que películas de cow-boys, los yanquis se dedicaban a ese renglón... ¿Por qué no empezar por allí?



Es decir, que para hacer cine no ha menester una riqueza descomunal de maquinarias, luces, cámaras, escenarios. Expliquémonos mejor: "Los cazadores de almas" es CINE, *film de los mejores, y no hay en la trastienda, más allá de esa película, extraordinarias complicaciones de escenarios, ni poderosos focos. Hay, sin embargo, lo que es necesario que haya en toda obra cinematográfica:* sentido y ritmo. *Acontece un poco como en el teatro. Quien haya visto representar a Pitoeff obras de gran importancia con escenarios de una simplicidad única, comprenderá que se puede colocar la cámara ante un zaguán, como en "La Calle", y hacer un film magistral. Vidor, con un tema rico, bien organizado, puede darnos una obra maestra, gracias al tema, por cierto.*

Mirado desde la pantalla, el cine argentino tiene ante sus ojos un problema, y es el de un público que lo busca con ansiedad y prevención. ¿Qué reclama esa sala llena de gente, monstruo de cien cabezas escondido en la obscuridad? Ese público, que suele no hacer comparaciones odiosas, no sabe aún qué reclamar, no ha estructurado su gusto. No reclamará un film yanqui, con la sola variante de estar hablado en español. Pide quizá cine argentino, argumento y tema de este país. Claro está que le hace un poco de gracia el rostro criollo, así como a nosotros, individualmente, nos pone en un estado especial de nerviosidad el saber que vamos a ser proyectados, por vez primera, en la pantalla. Quiero recordar que Ricardo Güiraldes, tan agudo y sincero en el arte y en la vida, cuando se vio en una película, me dijo: "Jamás me hubiese imaginado que tenía, al caminar, un aire tan compadrón". Al público argentino le pasa algo parecido. Se ve por primera vez, y por esa razón recibe sorpresas muy grandes. La proyección suele dar como el revés de la realidad de cada uno y tal vez esté ahí la explicación de muchas cosas. De la misma manera que la realidad americana no es la del cinematógrafo, pese a sus entusiastas cultores. Obsérvese, volviendo a lo nuestro, en el estreno de alguna película argentina, cómo recién a los diez minuos de proyección, cuando se ha fatigado la sorpresa de ver a Fulano o Zutano, — actor o simple cancionista familiar — accionar hecho sombras, el público se sitúa y se incorpora al ritmo bueno o malo del film. Es que se ha creado la atmósfera propicia, la que dura, por cierto, muy poco, y, al final, el monstruo de las cien cabezas se restriega los ojos y vuelve a ver con rabia. Yo creo que es porque aun no se le ha dado a ese público, no se le ha proporcionado el tema, el asunto capaz de esclavizarlo por completo. Hay espectadores que en la mitad de una película, se preguntan si tal o cual casa o edificio que aparece en la pantalla es de tal o cual calle. Y es porque el argumento no lo distrae suficientemente como para evitar digresiones absurdas o tontas.

A excepción de "Monte criollo" y "Crimen a las tres", los films nacionales han descuidado en forma inexplicable la temática, el argumento, la intriga. Algo semejante pasa con las revistas ilustradas, que buscan los favores del público. Hacen el recorrido panorámico del país, desde Nahuel Huapí a la Boca, a fin de despertar la simpatía de los supuestos lectores. No inventan nada y por ello no consiguen el favor popular. Y el cine argentino se detiene y excla-

(Continúa en la pág. 81)



Un temor que todas las mujeres conocen, ha sido eliminado con

"Modess"

Mil veces Ud. se habrá preguntado... "¿Estaré yo *completamente* protegida contra el odioso riesgo de un percance o "accidente" con la toalla higiénica que uso?"

¡Ahora Ud. puede apartar de su mente esa preocupación, para siempre! La nueva toalla higiénica Modess, preparada científicamente por expertos, combina en sí, tres rasgos importantes que le ofrecen la más absoluta protección. Son rasgos que se encuentran únicamente en Modess, y que usted puede verlos y palparlos:

(1) *Absorción perfecta.*
(2) *No se zafa.*
(3) *Es suave y se mantiene suave.*

Adquiera una caja de Modess en cualquier farmacia o tienda. Compárela con cualquiera otra toalla higiénica, y se dará cuenta de por qué Modess es mejor y la protegerá contra odiosos percances.

Producto de

Johnson & Johnson



"Modess"
La toalla higiénica moderna

La belleza femenina

consejos para la primavera

SI vuestro cutis requiere siempre cuidados especiales, nunca tantos como en primavera, en que la naturaleza parece querer burlarse de vosotras llenándoos de molestos, y más que molestos, antiestéticos granitos, erupciones, etc.

Ante todo, proteged vuestra piel usando como fondo de maquillage una crema a base de lanolina, o sea la crema "primavera", cuya fórmula es la siguiente:

Lanolina	60	gramos
Manteca de cacao	30	„
Aceite de ricino	20	„
Agua de Colonia	15	„
Peróxido de hidrógeno	5	„

Si el viento fuerte, característico de esta época, ha estropeado vuestra epidermis, usad también lanolina, según la fórmula que ha sido presentada por un especialista:

Lanolina	30	grs.
Glicerina pura	20	„
Aceite de almendras dulces	10	„
Goma tragacanto	2	„
Acido benzoico	1	„
Mentol	1	„

Los médicos ingleses, y especialmente los que dirigen y controlan los institutos de belleza de Londres, han reconocido la necesidad de servirse de los productos naturales, que proporcionan al organismo vitaminas, entre otras cosas.

Así, hemos recogido para vosotras las principales recetas que actualmente se utilizan en esos salones de belleza.

He aquí la más en boga: Tomad hojas de lechuga y rodajas de pepino, prensadlas tan fuerte como podáis; pasadlas de preferencia por un colador extremadamente fino, de manera de extraer el jugo. A este jugo añadid un poco de aceite, un buen aceite de olivas, por ejemplo del mismo que usáis para sazonar la ensalada que coméis, e incorporad todo en un poco de crema nutritiva a base de lanolina.

Aplicada en la cara, esta crema tiene por objeto refrescar la piel después del bochorno causado por el viento y el sol, que en esta época se hace sentir quizá más debido a que la piel no está aún acostumbrada a él.

La lanolina es también un producto natural que los especialistas de belleza tienen en gran valor para devolver a la piel su flexibilidad, su elasticidad. Algunos la recomiendan pura, ligeramente licuada a bañomaría; otros, como hemos visto más arriba, y son la generalidad, la mezclan con elementos que varían según la naturaleza de la piel y las circunstancias.

Otra receta excelente es la del jugo de zanahorias. Se extrae fácilmente de las zanahorias muy frescas prensándolas. Si no lo son del todo, se ponen durante algunos instantes en un poco de agua hirviendo para ablandarlas, hecho lo cual se escurren bien y en seguida se extrae el jugo. Se toma una gasa, doblada en varias partes, y se moja con un tónico helado, que puede ser, por ejemplo, un poco de alcohol mezclado con leche. Esta compresa así preparada y abundantemente humedecida con el jugo de zanahorias se pone en la frente, en las mejillas y en el mentón, lo que constituye una limpieza de primer orden.

Una compresa preparada de la misma manera y mojada con jugo de tomates tiene un efecto tónico.

También con pepinos y tomates se preparan dos excelentes cremas.

He aquí la de pepinos: Luego de mondar varios pepinos, se machacan y se pasan por una gasa esterilizada. El líquido un poco espeso obtenido se vierte en una cacerolita, de metal, de vidrio o de porcelana, y en él se deslíe polvo de almidón. Se pone la cacerolita a bañomaría en un fuego lento, y poco a poco se va echando glicerina químicamente pura, hasta formar una crema muy suave, excelente para la tez y preservativa de pequeños granos e irritaciones de la piel.



La de tomates se prepara en la forma siguiente: Se pasa cuidadosamente el jugo por una muselina muy limpia y se mezcla con crema de leche muy fresca. Para las pieles grasosas y estropeadas, la adición de algunas gotas de jugo de limón comunicará a esta mezcla una acción más eficaz todavía.

He aquí lo que se aconseja a las mujeres que desean conserver la tez blanca: una yema de huevo batida, mezclada con una cantidad igual de leche cruda y helada. Se aplica con la punta de los dedos, palmoteando en toda la cara, previamente desembarazada de toda impureza mediante un lavaje de agua tibia y jabón. En seguida se pasa un poco de agua tibia, en la que se habrán puesto algunas gotas de tintura de benjuí.

Para completar la nomenclatura de los productos de belleza naturales, muy en boga actualmente en Londres, hay que mencionar los barros destinados a las máscaras para emblanquecer, suavizar y fortificar la piel. No sabríamos dar el secreto de esos barros; parece que una parte del misterio reside en la presencia del extracto de mirto.

Una última receta, a vuestro alcance si tenéis la suerte de vivir en el campo o de ir frecuentemente a él: las flores de altramuz. El altramuz es una especie de racimo grande, de color azul, amarillo o blanco, según los países. Se recogen las flores y se hacen secar al sol o, más prácticamente, en un horno. Se machacan hasta que queden convertidas en polvo. De cuando en cuando, todas las semanas, por ejemplo, se toma una cucharadita de este polvo y se deslíe en un poco de agua tibia, hasta formar una pasta, en extremo suavizante, que se extenderá en la cara.

No sólo en Londres, casi podríamos decir que en todos los institutos de belleza de las grandes ciudades, hace tiempo se preocupan de la cuestión de las vitaminas, de las propiedades particulares de algunas hierbas, y componen cremas y leches altamente recomendables.

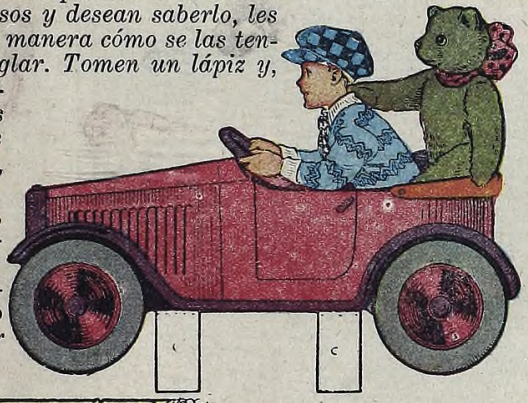
menuda



FLOR DE TE ALIMENTA A UN AMIGUITO

Nadie sabe lo que hace la pequeña Flor de Té. Pero como sabemos que nuestros lectorcitos son curiosos y desean saberlo, les indicaremos la manera cómo se las tendrán que arreglar. Tomen un lápiz y, en forma correlativa, unan los números desde el 1 hasta el 40, es decir, del 1 al 2, del 2 al 3, y así sucesivamente.

Entonces sabrán qué es lo que hace Flor de Té.



Ofrecemos a nuestros lectorcitos una nueva lámina, que fácilmente podrán construir si siguen las indicaciones que a continuación damos: peguen el modelo tal como está sobre una cartulina delgada; recorten las piezas; doblen la figura de la casa hacia adelante por la línea horizontal; hagan cinco incisiones en las letras A-B-A-C-C; introduzcan en ellas el automóvil y el vigilante, y ya tendrán la escena completa.

Si previamente la colorean con varios lápices de tonos diferentes, resultará aun más agradable.





¿A cuál de estos tres niños pertenece la bicicleta cuyo neumático se ha pinchado? Es necesario averiguarlo, así como también dónde están las cabezas de dos perritos que contemplan la escena. Miremos la figura desde diversas posiciones y pronto las descubriremos, pues se encuentran hábilmente ocultas.



TENEDOR QUE SE CONVIERTE EN INSTRUMENTO MUSICAL

Tome el lector un tenedor, y con los dedos trate de unir sus dientes, tal como se ve en la figura de la izquierda. Suéltelos, y mientras éstos vibran apóyese el tenedor en la mesa. Se escuchará entonces una serie muy agradable de sonidos musicales.

PIBE PALITO por CAZENEUVE



En un arranque de desesperación, temiendo encontrarse de improviso con su adversario, lanzó un penetrante grito y echó a correr, internándose aun más en la espesura de la selva. Tal era su terror, que no advertía que iba a meterse precisamente en la boca del lobo. Porque el sitio al cual se dirigía estaba poblado de fieras. El grito hizo que al fin el Rey del Cuchillo viese a Segar y...



...de inmediato corrió tras él. Llevaba en su mano el propio cuchillo del ex cacique, no para atacarlo, sino para defenderse en caso de que alguna fiera lo atacase. Poco a poco fué acortando la distancia que lo separaba de su adversario. Quería atraparlo y llevarlo vivo a la aldea, tal como se lo había prometido a Palito. Avanzaba sin dificultad hasta que, de pronto...



...en la espesura selvática resonó un alarido de horror. El Rey del Cuchillo aceleró el paso, y de pronto se encontró ante un cuadro inesperado. En una charca, formada por la lluvia bajo las plantas, varios cocodrilos se agitaban. ¿Habría caído Segar entre las fauces de aquellas bestias, y muerto de una manera tan horripilante?

(Continuará la próxima semana.)

para la gente



El enojo del perro y el gato

AQUELLA tarde, como tenían por costumbre, el perro y el gato se peleaban. No lograban ponerse de acuerdo, pues mientras uno decía que uno y uno eran dos, el otro aseguraba que uno y uno eran once. No dejaban pasar un solo día sin cambiarse entre ellos palabras violentas y mortificantes. Así estaban, cuando se hizo presente el conejo, amigo común de ambos.

— La primera vez que venga a visitarlos y encuentre que no se están peleando, creeré que sueño — dijo.

— ¡Es que hoy la culpa no es mía, sino de este tonto, que dice que uno y uno son once!

— ¡Claro que sí! — dijo el gato. — Uno más uno serán dos; pero uno y uno son once!

— ¡Cállate, tonto de capirote! — exclamó el perro.

— ¡Cállate tú, que no sirves para sumar!

La riña iba subiendo de tono, hasta que al fin el conejo propuso un arreglo.

— Esta noche — dijo, — si ustedes quieren, haremos una excursión al bosque, y allí discutiremos este asunto hasta dejarlo definitivamente arreglado.

— ¡Muy bien! — contestó el gato. — ¡Por mi parte, no tengo inconveniente!

— ¡Ni yo tampoco! — respondió el perro.

— Entonces — prosiguió el pacífico conejo, — esta noche nos encontraremos a las nueve en este mismo lugar, y de aquí partiremos.

En efecto, a la hora indicada ya estaban los tres reunidos. Partieron, y a poco llegaron a un claro formado en el bosque. Allí se sentaron a descansar, y entonces el perro, que estaba un poco intranquilo, dijo, de mal humor.

— Bien; ¿para qué nos has traído aquí?

— ¡Eso mismo pregunto yo! — exclamó el gato.

Y el conejo, que tenía más edad que sus dos amigos, hizo que se sentaran el uno frente al otro; y, tranquilamente, con mucha bondad en la voz, habló así:

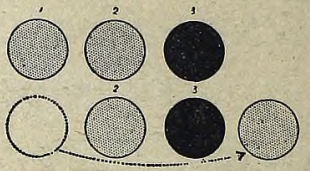
— He advertido, queridos amigos, que por vivir en la misma casa están ustedes obligados a verse continuamente, lo cual significa que se pelean a cada momento. Nunca están de acuerdo en nada. Si uno dice que el Sol es rojo, el otro asegura que es negro. Y si uno asegura que la Luna es redonda, el otro dice que es cuadrada. ¿Qué ganan con todo eso? Si ustedes pudieran estar separados, poco importaría, pero viviendo juntos se están perjudicando mutuamente. Ninguno de los dos quiere dar su brazo a torcer. En cuanto se hallan frente a frente, sólo piensan en contradecirse; buscan ansiosamente la oportunidad de perjudicarse mutuamente. Y todo eso, ¿para qué? Para no tener un momento de tranquilidad, para verse imposibilitados de jugar juntos, de estar contentos y de ser felices. ¿Es que alguno de los dos está satisfecho con la vida que llevan? No; siempre están serios, amargados y de mal humor. Todos los días podrían jugar juntos, hacer excursiones y mil cosas más que les causarían satisfacción. Pero no pueden porque están enojados. Y no se dan cuenta de que se perjudican mutuamente, privándose de mil placeres. ¿Por qué no dejan de llevar esa vida? ¿No comprenden que en realidad los tontos son los dos? Si quisieran ser buenos amigos, todo marcharía bien, y la vida sería más agradable para ustedes. ¿Se dan cuenta ahora de todo lo que pierden con no quererse?





El conejo, que tan razonablemente había hablado, miró a sus oyentes. De inmediato se dió cuenta de que sus palabras habían logrado emocionarlos. Entonces se aproximó a cada uno de ellos y les dijo unas palabras al oído. El perro hizo con la cabeza un signo afirmativo, y el gato también. Entonces el conejo hizo que se abrazaran.

— De esta manera queda sellada entre ustedes dos una amistad que nada ni nadie podrá quebrar. Desde ahora serán grandes amigos para toda la vida.



Aquí tenemos tres círculos. Los marcados con los números 1 y 2 son de igual color. El número 3 es diferente Ahora bien; tal como están en la posición de arriba, ¿se animan ustedes a colocar el círculo número 3 entre el número 1 y el número 2 sin tocarlo? Es muy fácil; tomarán el número 1 y lo colocarán después del número 3, de manera que éste quedará en el medio. Observen la maniobra que gráficamente está representada en la figura inferior, y propongan luego el problema a algún amiguito, aunque, claro está, sin mostrarle la solución.





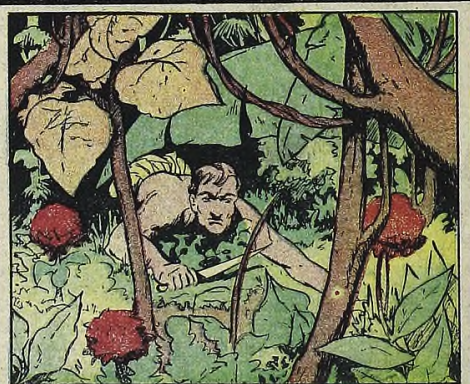
La fuerza del dedo índice

Con este sencillo procedimiento pueden nuestros lectorcitos hacer creer a los demás que en el dedo índice poseen una fuerza extraordinaria. Hagan que un amiguito se siente con los brazos cruzados. Luego apoyen con fuerza sobre su frente el dedo índice de la mano derecha, tal como se ve en el dibujito de la izquierda. Pidan al amiguito que se levante. Hará muchos esfuerzos, pero no podrá, pues la presión del dedo habrá de impedírselo, por mucha fuerza que haga para ponerse de pie. Hagan ustedes la prueba y se convencerán de lo que a primera vista parece mentira.

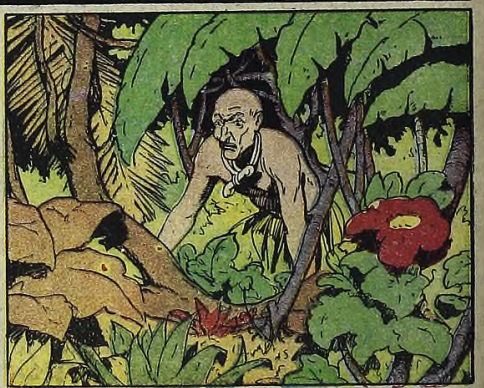
Aventuras de caza del



Sin dudar un sólo instante, Segar lanzó su cuchillo directamente a la garganta del cazador. Pero la Providencia había dispuesto que éste no moriría. Al avanzar el Rey del Cuchillo, su pie izquierdo se enredó en unos arbustos de los que allí crecían y casi perdió el equilibrio. Para recobrarlo, hubo de echar su cabeza hacia atrás en un brusco movimiento, y esto lo salvó. ... ...



...Un segundo más tarde el cuchillo de Segar se clavaba en un árbol. Comprendiendo que sólo un verdadero milagro lo había salvado de perecer, el cazador arrancó rápidamente el arma del árbol y se echó al suelo. Allí permaneció quieto, escudriñando la selva por la dirección que el cuchillo había tomado. No se decidía aún a ponerse en pie, temiendo otro ataque.



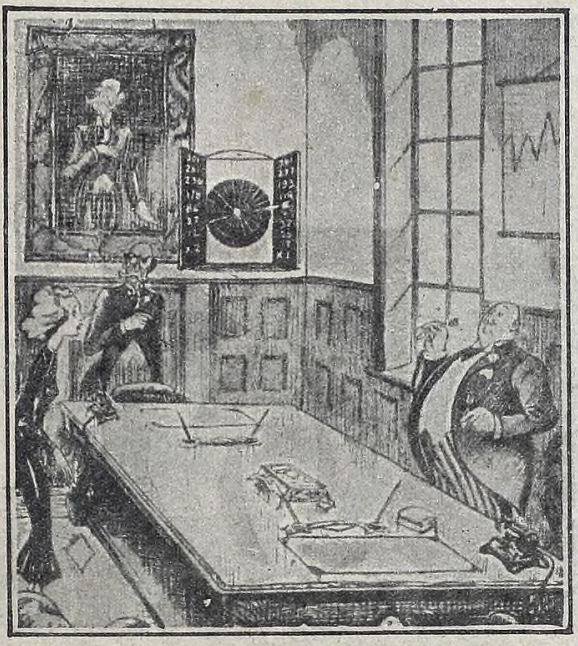
Pero Segar no tenía ya arma alguna. Se había quedado allí, en el sitio desde el cual había intentado matar al cazador, y, convencido de que su golpe le había fallado, sintió que un sudor frío invadía su cuerpo. Era cobarde, y le aterrorizaba la sola idea de que el cazador debía estar cerca de él, arrastrándose y aguardando el momento oportuno para atacarlo.

y el de todas partes



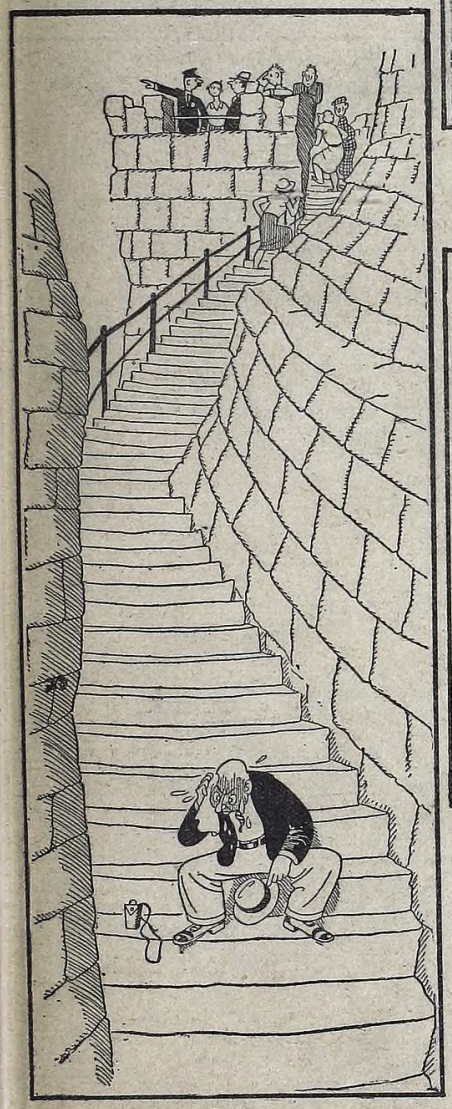
(De *The Passing Show*, Londres)

— Voy hasta la peluquería, querido. No te vayas con el auto hasta que yo regrese.



(De *The Passing Show*, Londres)

La secretaria. — Señor, un caballero desea hablar con usted.
El industrial. — Dígale que espere, que ahora estoy en reunión de directorio.



(De *The New Yorker*, Nueva York)

— ¡Y pensar que después de esto aún hay que darle propina al guía!



(De *The Sketch*, Londres)

El marido. — ¿Quieres bailar conmigo o prefieres seguir divirtiéndote?...



(De *Lustige Blutter*, Berlín)

— ¿De veras que no te agrada la isla, querida? ¡Y yo que la compré especialmente para ti!



COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

Créase o no, "monografía" no es el arte de escribir de los monos.

¡Qué negocio para la industria del calzado si se obligase a usar zapatos a los ciempiés!

¿Qué culpa tiene el burro de que haya hombres tan ignorantes y brutos?

La dignidad del burro está en ser lo más burro posible.

Cuando el camello protesta y dice que lo han jorobado, tiene razón.

¡Hay que ver cómo se escandalizó el loro en presencia de aquella asamblea feminista!

Entre las utilidades del caballo está la de servir para tracción y producir carne de vaca.

Iba vestido de lana y se indignaba porque lo llamaban carnero.

Es muy fácil conocer si un perro muerde o no. Basta con meterle un dedo en la boca.

La lengua de la jirafa mide dos pies, aproximadamente. En la especie humana hay mujeres que ganan a la jirafa.

Cuando un caballo se pierde, no hay que alarmarse demasiado. A lo mejor alguien lo encuentra y lo aprovecha para hacer tute.

No me explico cómo no se ha dado todavía en alimentar a las gallinas con helados para tener la seguridad de obtener huevos frescos.

No es menester ir al campo para encontrar perdices. Perdiz se hace cualquiera delante de un acreedor.

Con la decadencia del sistema monárquico hay el peligro de que desaparezca la familia de los pejerreyes.

Una orquesta de elefantes... ¡Qué trompetería!

Prodigios de la ortografía: Si Baco no se escribiese con "b", sino con "v", en vez de ser un dios mitológico, sería el esposo de la vaca.

●

TRES ANIMALES... Y UN MARIDO

Preguntaron un día a María Corelli por qué razón no se había casado.

Y la aludida, con gran desparpajo, respondió:

— No hubo necesidad. Tengo tres animalitos en casa que me recuerdan a un marido... Un perro que gruñe todas las mañanas; un loro que reniega toda la tarde..., y un gato que vuelve a casa a altas horas de la noche...

LA MEJOR MUERTE

Un bufón ofendió gravemente a su soberano, el cual le condenó a muerte, después de reprocharle su crimen.

El bufón le pidió que le perdonara en gracia a sus buenos servicios anteriores. Pero el rey, inflexible, sólo le concedió el derecho de escoger su muerte.

— Di cómo quieres morir, y decídete cuanto antes.

— Señor — contestó el bufón, — quiero morir... de viejo.

Al rey le hizo gracia la salida y le perdonó, respetando el género de muerte escogido.

Son dos hijas de Puccini
las criadas de Quiroga;
porque la Agueda es *bohemia*,
y la Robustiana es *tosca*.

JUAN PÉREZ ZÚÑIGA.



COCKTAILS HUMORISTICOS

DE SOBREMESA

Asaltante que, a destajo,
robó teniéndose fe,
cierta madrugada fué
sorprendido en el "trabajo".
Ya las manos en la masa
casi del todo tenía,
cuando del ratero pasa
a su lado un policía.
Enfrentólo al pesquisante
con audacia decidida,
mas, sucumbió en la partida
el vandálico asaltante.
De tal suceso yo infiero
que, por designio fatal,
ahora ya en el mundo es mal
negocio ser pistolero.

Vivimos sobrecogidos,
pues siguen, sin remisión,
los graves y repetidos
accidentes de aviación.
No hace falta que describa
(pues fuera inútil trabajo)
cómo suben para arriba
y luego vienen abajo
los aparatos. Verdad
que así siempre ha de ocurrir
mientras no llegue a invertirse
la ley de gravedad.

Con el trágico estribillo
de ¡guerra!, sin dilaciones,
permanecen dos naciones
con el dedo en el gatillo.
En permanente amenaza,
agraviándose con tonos
descompuestos, y no hay traza
de que depongan enconos.
Y desde tiempo gritando,
bajo una gran emoción
tienen al mundo esperando
que comience la función.
Y no hay derecho, ¡pardiez!
a esta inquietud natural;
y es un grito general:
¡Qué se trencen de una vez!

Tamayo

ADVERTENCIA OPORTUNA

ANÉCDOTA TEATRAL

Allá por los tiempos felices en que no teníamos cabarets ni tranvías eléctricos, pero había en cambio unos bifes con patatas baratos que resucitaban al más desfallecido, se estrenó en uno de los teatros en boga una zarzuelita, cuyo nombre no hace al caso, y en la que tomaba parte, en calidad de protagonista, uno de los mejores y más chistosos actores españoles de la época. La obra se deslizaba por la resbaladiza pendiente de la opinión con alguna que otra dificultad.

En el cuadro segundo, el personaje encomendado a nuestro actor aparecía en escena cargado con sobretodo y dos grandes valijas, y explicaba al público su propia situación diciendo que graves asuntos de familia le obligaban a tomar el tren inmediatamente.

Mas en aquel preciso momento, y por uno de esos ataques al sentido común tan frecuentes en el teatro, la orquesta atacaba un vals dulce y pausado, y el viajero de las valijas se arrancaba cantándolo.

Y como el vals tardaba en finalizar, y era, además, bastante soporífero, un espectador de las galerías, aprovechando un largo calderón del personaje, interrumpió al cantante, gritándole:

—¡Que vas a perder el tren!...

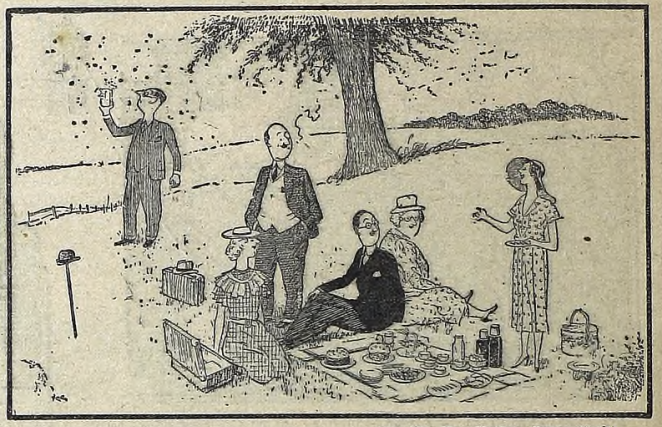
Y lo perdió, en efecto, porque allí se acabó la obra.

Nuestro humorismo



(De *Moustique*, Charleroi)

—¡Imagínese! Gané la carrera a pesar de que en mitad del camino perdí una rueda.
—¿Cuál?
—La de auxilio.



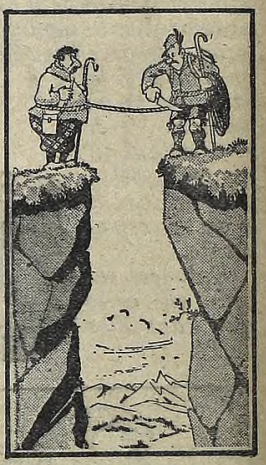
(De *The New Yorker*, Nueva York)

—¡Fíjense qué bueno es mi novio! Se pasará una hora ahí, con un tarro de dulce en la mano, a fin de atraer las moscas para que yo pueda tomar el té tranquila.



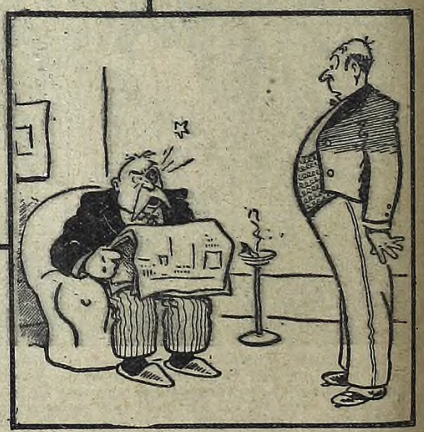
(De *The New Yorker*, Nueva York)

—Te admira mi paracaídas, ¿eh? ¡Qué quieres! ¡Es una coquetería de mi mujer!



(De *Il 420*, Florencia)

—¡Eh! ¿Por qué corta la cuerda?
—Porque no estoy seguro de que pueda usted saltar.



(De *Maclean's*)

—Juan, ¿no te dije que guardaras ese método práctico para aprender a boxear, donde la señora no pudiera encontrarlo?

TISBOS TEORICOS...

(Continuación de la pág. 73)

ma nacional es lírica, mística, me-afísica. No sólo en el arte, sino en su isma vida y en su acción histórica y olítica. San Martín es un héroe mís-co, Bolívar un héroe teatral. La es-na argentina no puede brindarnos nguna obra que se equipare en randeza poética al "Facundo" de armiento, o al "Martín Fierro" de ernández, ni en belleza lírica al Santos Vega" de Obligado.

Sin embargo, contemplando el tea-o nacional hasta nuestros días, com-robaremos que ofrece un conjunto de oras, el más original en sus temas, más variado y rico en sus ambien-s y caracteres, el más orgánico y abado en sus formas escénicas entre dos los teatros americanos, lo cual os autoriza a creer en la aptitud dra-ática del alma argentina y a esperar ucho de ella.

Pero, repetimos, el teatro ha muerto su concepción tradicional, y de él os queda únicamente una fórmula li-raria, que sólo puede renacer a la elleza si nuestra alma logra expre-rse en ella; forjando de nuevo esa rmula del teatro muerto con los com-nentes ideales, esenciales, puros y nicos, de la espiritualidad argentina.

Elementos primarios

Esto es muy fácil decirlo, pen-saréis vosotros. Pero, ¿dónde es-el taumaturgo que revele el mis-cio esencial de este te nuevo? No lo sa-mos. Nosotros, mo-stamente, nos limi-mos a exponer los gos atisbos teóricos e tenemos de ese sconocido mundo nuestras posibili-des dramáticas.



En primer lugar, aminemos cuáles n las condiciones y ementos primarios todo teatro. Ya sa-mos que el arte amático tiene, en origen, inspiración ligiosa. La jubilo-fiesta de Baco proporciona el es-ema primitivo del teatro griego. El atro moderno nace en las iglesias, s actores son sacerdotes y sus asun-s los misterios de la fe cristiana. a seguida advertimos que la obra amática — con exigencias más rea-s que cualquier otro arte — está ndicionada por los elementos abs-actos de espacio y tiempo.

l rito dramático por excelencia

El arte — según Plotino — es uno de los tres caminos que con-cen a Dios. Los otros dos son el or y la sabiduría. No hay, pues, te sin misterio. El misterio de todo te es, tal vez, ese elemento esoté-co, indefinible, que se percibe bajo apariencia estética como una aspi-ción divina, como la revelación ju-osa — pero impensable — de la re-giosidad. El sentimiento religioso un anhelo de salvación. Todo arte inspiraría — he ahí su irrevela-e sentido — en el misterio de nues-a salvación. El misterio de la sal-ción tiene muy distinto contenido gún las almas y culturas. Para el na y cultura chinas es el Tao; pa-el alma y cultura indias es el Nir-na; para el alma y cultura griegas Baco o la embriaguez telúrica; ra el alma y cultura arábigas es gnosis mágica; para el alma y ltura cristianas es la hipóstasis ándrica.

Como aquí no podemos exponer ni alizar tan inmenso y complejo pro-ema, vamos a circunscribirlo al mis-rio de la salvación en el teatro. El te — especialmente el dramático — propone como fin ideal redimir al mbre de su impureza natural. El proceso místico de la purificación es el rito dramático por excelencia. Aun el teatro decadente, el de los mora-listas y sociólogos que fustigan los vicios y censuran las malas costum-bres, está inspirado en el misterio de la salvación, puesto que anhela me-jorar al hombre, esto es, salvarlo.

Pero, cuán antagónico es el senti-miento de la salvación en el teatro helénico y en el cristiano, especial-mente en el español. Baco, de cuyo culto nace el teatro griego, simboliza el sentido de la tierra. Dios de las vendimias y de todos los jugosos y perfumados frutos que nutren y de-leitan a los hombres. En realidad, Baco es sólo el Hombre borracho. La embriaguez lo liberta de los terrores espirituales; sus ensueños y delirios lo libran de la obsesión del destino, hundiéndolo, disolviéndolo en el al-ma del Todo con la misma incons-ciencia natural de la fiera, el pájaro, el insecto, la flor o el agua. Baco da al teatro, a la poesía y hasta a la fi-losofía griega un vivo encanto telú-rico. Si siempre está presente — visi-ble o invisible — en Esquilo, Sófocles y Aristófanes, también lo está en los diálogos de Platón; y con todo su es-plendor orgiástico en "El banquete".

Baco libra al hombre del terror de lo divino, lo aparta y protege de la divinidad, sumiéndolo en el sentido de la madre tierra. Porque los dio-ses son fatales a los hombres. Bien claro está este misterio báquico de la salvación en el Prometeo de Es-quilo.

El misterio cristiano de la salva-ción tiene un sentido diametralmente opuesto. Aquí el hombre se salva hu-yendo de la tierra y sumergiéndose en Dios, identificán-dose con El. Recorde-mos que el misterio de la Eucaristía ins-piró el género teatral más original y pro-fundo que se conoce: los autos sacramenta-les, cuyo modelo altí-simo, de deslumbran-te vuelo metafísico, es "La vida es sueño" de Calderón. El mis-terio de la salvación del alma es el proble-ma teológico — paten-te o latente — que satura de religiosidad todo el teatro clásico español, dando origen a sus más ad-mirables concepciones dramáticas, co-mo "El burlador de Sevilla" y "El condenado por desconfiado" de Tirso de Molina, "El mágico prodigioso" de Calderón, "La fianza satisfecha" de Lope, "El esclavo del demonio" de Mira de Amescua, etc.

El sentimiento argentino de la salvación

¿Cómo siente el hombre america-no — y singularmente el argen-tino — el misterio de la salvación? Este es el más extraño problema que se puede enunciar entre nosotros. Lo vamos a abordar hoy, sin ahondarlo, con el alma estremecida de miedo a equivocarnos. Es un hecho muy signi-ficativo que las artes y las letras del Río de la Plata no ofrezcan casi nin-guna manifestación religiosa. Los pueblos de esta parte de América no han producido un solo místico. No tenemos poesía mística, ni música sa-cra — o al menos saturada de religi-osidad, como la de Manuel Falla — ni tampoco teatro religioso. Sin em-bargo, bien sabemos que el hombre del Plata es esencialmente místico. El gaucho es un auténtico anacoreta que desdeña y odia todos los lujos y sensualidades de la vida; que está todavía en éxtasis adorando esa rara divinidad de la Pampa, a la que ofren-da como incienso místico la música de su guitarra y la poesía de sus cancio-nes. Su representación más lírica y mística es Santos Vega, mito todavía impreciso, inconcluso, que espera al genio dramático y épico que lo plas-me para la eternidad. Es el divino cantor y poeta que — en una de las

(Continúa en la pág. 85)



Un Secreto de Encanto Femenino

LA mujer, para ser atrayente y admirada, debe proteger su encanto y su pulcritud... ¡dos cosas que la transpiración destruye!

Para librarse positivamente del sudor — e impedir que impregne sus vestidos de desagradable olor — use Odorono. Su acción, suave e inofensiva, evita el sudor axilar.

El Odorono es de confianza. Su propio médico le dirá que es absolutamente innocuo detener el sudor — como lo hace el Odorono — en áreas tan reducidas como las axilas.

Hay dos clases de Odorono: "Normal" e "Instant" (más suave)

ODO·RO·NO

Distribuidores en la Argentina: PALMER & Cía., Moreno 574, Buenos Aires

Este almohadón fascinador...



... un camino de mesa y cortinas bordados haciendo juego, darán un encanto singular a su habitación.

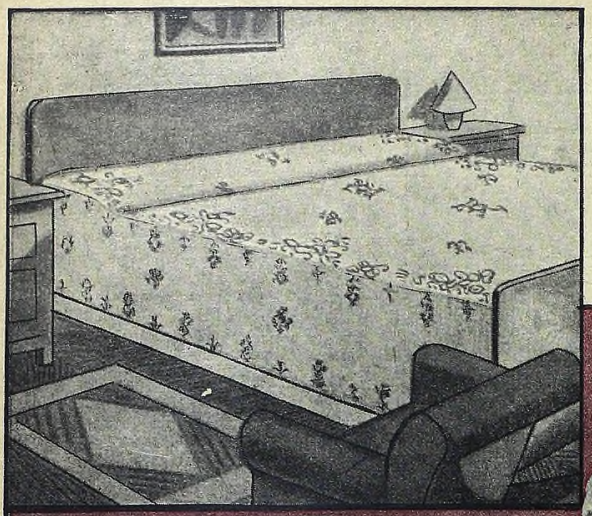


El efecto será mucho más artístico empleando los cálidos colores FIRMES del

Hilo Lucero "CADENA"
(SILK FINISH)



Solicite este folleto en Tiendas y Mercerías. Contiene un hermoso motivo en color con un calco del mismo, y las instrucciones para hacer mil bordados diversos. Precio 10 cts. También puede pedirlo a La Plata Reel Cotton Co. Ltd. calle Piedras 770, Buenos Aires, o calle Salta 1464, Rosario, enviando su importe en estampillas, y se le remitirá a vuelta de correo. Indique la fecha y nombre de esta revista.



Labores femeninas

Por *Malisa*

La colcha que presentamos es bonita y de un gusto muy original. Es un motivo floral que nos vuelve a lo antiguo, y, no obstante, conviene también a los arreglos modernos.

El bordado de esta colcha, realizada en tela de lino de color, ejecútase con diferentes puntos, generalmente conocidos, que juntados forman el "punto de Bricco".

Esta colcha resultará muy elegante si se la ejecuta sobre tela de color marfil con bordados azul porcelana, herrumbre, marrón, verde antiguo, oro, etc.

POP



LA ATMOSFERA DE LA CINEMATOGRAFIA

(Continuación de la pág. 73)

ma: Hay que filmar la vida de la radio; hay que poner en escena el cabaret; hay que ir al turf; hay que hurgar entre los pequeros; hay que describir la vida sentimental del tango... Y se hace el recorrido, como las revistas ilustradas... No importa el argumento, ni la intriga, ni la exposición. Entonces los improvisados directores se las ven en figurillas para dar juego a una mala intérprete que es buena cantora de tangos y al pésimo primer actor, que fotografía mal, pero que dirige una orquesta típica. Va la cámara, por lo tanto, del cabaret al gran hotel, de ahí al conventillo, luego se pasea por la Costanera o el Tigre, se unen esos pedazos y se consigue un film, hasta con buena fotografía. Obsérvense los títulos y se entenderá mejor: "Puente Alsina", "Puerto Nuevo", "Alma del bandoneón", "Noches de Buenos Aires", "Barrio mendocina", etc. Tras esos títulos es fácil ver *la perspectiva*. Claro está que también se pueden hacer buenas películas con un barrio o un puente como *protagonistas*. Pero en éstas el puente es un pretexto, como cualquier otro, y el barrio nada más que un motivo para atraer al público. Frente a los citados aparece "Monte criollo" y "Crimen a las tres", que sugieren al espectador un argumento estructurado. Sólo así Luis Saslavky pudo vencer a un público sin inocencia, que es la negación de la característica esencial del verdadero público. Si pudo entretenerle, distraerle, es porque en la pantalla las sombras accionaban con un fin; las voces, a pesar de su deficiencia de tono, de su dicción molesta, conducían al público hacia soluciones cinematográficas. He ahí, pues, un buen director en juego. No hablemos todavía de calidad y originalidad. Se ve la mano que hace crecer el tema hasta la altura que ha creído necesario. Arturo Mom hizo otro tanto en "Monte criollo", con menos dificultad, pues el diálogo no le tiranizó. Ambos manejan los espacios, las dimensiones.

En "Crimen a las tres" hay un actor ya dúctil, al parecer, y capaz de hacer lucir las dotes de un director: Héctor Cataruza. Una actriz desenvuelta que, dada su fácil manera, parecía que iba a llevar el argumento, la intriga, por otro camino al intervenir en forma tan intensa. Nos referimos a Malena Bravo, de porvenir, si se cultiva un poco. Blanca de Castejón, capaz, sin duda, de dar calor a una interpretación más honda. Y, por último, un asesino, el chofer, tipo, se diría, de tradición yanqui por su figura.

Mencionar una buena fotografía sería una redundancia y casi infantil. No es una hazaña la buena fotografía. Depende de su manejo. Dejaría de ser cine si no la tuviese. Lo importante es el uso de los efectos fotográficos. Ningún film tiene mala fotografía, porque ya no se sacan malas fotografías. Lo que sucede es que no juegan su debido *rol*. Se puede comparar su uso con el manejo de la metáfora en el poema. "La barra mendocina" tiene un comienzo de tal calidad fotográfica que no sería fácil superar. Pero nada tiene que ver esa muestra con el verdadero sentido cinematográfico. La greguería, en la novela, desarrolla, como la metáfora, o el epigrama, o el aforismo, una función que no determina la suerte de la novela. Con ingeniosas frases y abundantes "trovatas" no se hace una pieza de teatro.

Decir que se necesita buena fotografía, es como asegurar que es necesario el aire para vivir. Sí, de acuerdo, pero no debemos pensar con asombro en ello, como no se piensa en el aire para realizar una vida. Lo que hace falta en la naciente industria, en el arte cinematográfico argentino es un sentido universal para los temas, a fin de que no se caiga en el sainete o en el localismo torpe, y para que los directores capaces puedan sentirse movidos por una fuerza mayor que acicatee su imaginación. Encarnando tipos y poniéndose en situación, aparecerán los actores también. En resumen: hay que vitalizar un arte que nace un tanto anémico.



Es una Maravilla Esta Cocina

a gas de nafta y kerosene, con su cierre automático y su encendido instantáneo. Presenta el máximo de comodidad y seguridad.
Visítenos o pida gratis Catálogo Nº 5.
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Buenos Aires

PARA
PASPADURAS
USE CREMA VASENOL

Instituto de Higiene para la Tez "Costafort"



¿Por qué tener VELLOS, PECAS, PAÑOS Y ARRUGAS que tanto afean el cutis cuando pueden eliminarse con el
COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"?
Las cremas y polvos Costafort preservan la belleza del cutis contra los efectos tan perniciosos del sol, del aire libre, del campo y del mar.
UNICO LOCAL DE VENTA:
VIAMONTE 1145 — Buenos Aires
U. T. 41 - Plaza 1964
GRATIS: Se envía el NUEVO PROSPECTO DE LOS PRODUCTOS "COSTAFORT" con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la tez.

Muchachas—sigan mi consejo si desean tener dientes blancos y seductivos, al instante



Usen este dentífrico especial que elimina las manchas amarillentas

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos —pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, según el método exclusivo Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atrayente, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

Convénzase usted ahora de porqué Kolynos es más eficaz. ¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL
KOLYNOS
La más económica al precio actual

ADELGACE
una capa de 5 cms. de grasa
Como fácilmente puede Vd. librarse de ella...



Conozca las famosas Grajeas "NEUNZEHN-19" del renombrado sabio, medico e investigador, Prof. de la Universidad de Hamburgo, HANS MUCH, Director del Instituto de Serologia y Bacteriologia del Sanatorio de Eppendorf (Alemania).
Antes de someterse a un tratamiento, pida librito explicativo "19" del citado Profesor GRATIS, a PRODUCTOS "TITUS" — Casilla de Correo 1780.
De venta en Franco-Inglesa, etc.



Déjeme compartir un secreto con usted...

No incurra en el error de creer que la Crema Invisible Dagelle es solamente una crema para servirles de base a los polvos y al colorete. Para esto, desde luego, no tiene rival. Es verdad que al ofrecerles una base perfecta a los polvos y conservar largo tiempo los afeites, realza los atractivos de la tez; pero además de ello, la Crema Invisible Dagelle protege el cutis más delicado de las inclemencias del sol, el viento, la lluvia y el polvo. Mas lleguemos al secreto prometido: la Crema Invisible Dagelle oculta y disimula las pequeñas imperfecciones que suelen desfigurar hasta el cutis más hermoso. Mantenga el cutis siempre fresco y atractivo con el uso diario de la Crema Invisible Dagelle.



Cremas y Lociones
Dagelle

CUPON
PALMER & Cía.
MORENO 570 — Buenos Aires
Adjunto $ 0.60 m/n. en estampillas para que me envíen 2 pomos de crema DAGELLE para ensayo.
Nombre .....
.....
Dirección .....
..... B



La seudo debilidad femenina

UNA de las batallas más difíciles de ganar para la mujer de nuestro tiempo es la destrucción del concepto que sobre sus cualidades tienen los hombres en particular y la sociedad en general.

Para luchar por esta causa es menester gran ánimo y carácter, ya que se trata de destruir en poco tiempo prejuicios seculares.

El hecho de que la debilidad sea una gracia en el sexo femenino, es una idea aceptada. ¿Hay algo, sin embargo, más absurdo? ¿Por qué se considera débil a la mujer?

Sólo condiciones sociales poco favorables para su desarrollo normal — la excesiva comodidad, el no tener necesidad de pensar o de luchar por la vida, la cortesía anuladora — pueden haberla llevado a esa llamada *debilidad*, que no es otra cosa que *inferioridad* cuando realmente existe.

¿Es débil la mujer moderna, a quien vemos trabajar con ahinco y estudiar con entusiasmo? ¿Dónde está la debilidad de las campeonas que año tras año salen de los clubs deportivos?

Y, mirando al pasado, ¿puede considerarse débil la madre que criaba y educaba doce hijos?

No; lo que ha habido, y hay, no es debilidad, sino distinta manera de vivir, que lleva a una aparente ausencia de fuerza intelectual o física.

La misma mujer ha sido engañada sobre sus propias capacidades: se la ha hecho creer que tiene el cerebro débil y que la imaginación ocupa el lugar de la inteligencia.

Tantos poetas han hablado con acento protector y admiración de las *cabecitas llenas de humo azul*, de los *deliciosos caprichos* y de la *dulce sumisión femenina*, que las mismas interesadas han adoptado esa actitud, creyéndola interesante, y también — si hemos de hablar con franqueza — sacando provecho de ella para una mayor comodidad.

¿No sería ésta una oportunidad para recordar que Platón no permitía la entrada a los poetas en su República ideal, porque éstos contribuían con su fantasía a mantener al pueblo en el error?

En fin, volviendo al tema: la carne es débil; cuando se siente protegida y regalada no reacciona fácilmente contra lo que ofrece garantías de comodidad.

Sabemos bastante bien que los mismos hombres, cuando son criados entre mimos, indulgencias y blanduras, rara vez — por no decir nunca — dejan de ser una nulidad. De ahí la eficacia, siempre reconocida, de la educación espartana que ahora se pone en práctica en varios países europeos.

Movimiento, lucha, rigidez de costumbres, disciplina, son los factores que forman al hombre capaz de ser algo en la vida.

¿Cuándo se han dado a la mujer esas posibilidades?

Se la ha educado siempre entre algodones u oyendo, desde que nace, que las mujeres no deben inmiscuirse en los asuntos de los hombres, que sólo les corresponde atender a los menesteres caseros, que no entienden de cosas intelectuales, y otras lindezas por el estilo.

Si en el pasado se les ha ofrecido libros, se han escogido los más insulsos o los más imaginativos, es decir, los que la alejaban más de la realidad.

"La mujer debe estar sometida al hombre; él piensa, ella obedece." "El hombre tiene lógica, la mujer sólo fantasía." ¡Tradición secular, herencia que recibimos todas las mujeres y que nos amilana desde la infancia!

Y junto a esas palabras, otras que las desdicen, pero en las cuales no se penetra sino para salir con una carga mayor. Atengámonos, como ejemplo, a una sola frase: "El hombre es egoísta." Viene a resultar este egoísmo, para el hombre lógico, una contradicción, pues en un ser de inteligencia lógica no cabrán egoísmos sino como defectos a vencer. Jamás sentarán plaza de realidad insalvable, y, por ello, aceptada irremisiblemente.

¡Cómo nos cuesta a las mujeres darnos cuenta de la realidad, romper con esa tradición de frases hechas y contemplar la verdad desnuda!

Tanto han deformado nuestra naturaleza los poetas y los que bien nos quieren, que nos cuesta volver a nuestra forma real, ya que en el ambiente recién empezamos a tener cabida. Generalmente, cuando tratamos de exponer nuestros pensamientos, ideas o deseos, tal como los sentimos, no encontramos eco, pues se nos considera como excepciones que nada tienen que ver con el común de las mujeres.

Por eso tenemos que empezar por despertar a nuestras mismas congéneres que duermen un sueño de siglos, y que se encuentran bien sin pensar, sin sentir, sin vivir. ¡Les es tan cómodo ser una resonancia del marido, del padre o del hermano, que rehuyen la responsabilidad de pensar por cuenta propia!

El "encanto femenino" ha residido demasiado tiempo en el "no pensar y adaptarse". Por eso encuentra resistencia la mujer con personalidad propia.

Siempre se ha dicho que en el matrimonio el hombre debe mandar, la mujer callar y obedecer. ¿Por qué?

Son dos seres que deben encarar problemas que les atañen a ambos, y únicamente en caso de reconocida superioridad intelectual de una de las partes debe resolverse unilateralmente el asunto.

A la mujer se la ha ensalzado siempre en la literatura, pero se la ha anulado en la vida. Tal vez, inconscientemente, y sólo por la comodidad que significa una persona que no tiene derecho a juzgar o a opinar. ¡Esa comodidad, madre de tantos males!

¿Cómo no iban las mujeres a pensar en trapos y en chismes, si no se les daba incumbencia en otros asuntos?

Han sido siempre las *criaturas encantadoras*, a quienes se trataba como a menores de edad y con quienes no se hablaba seriamente.

Las mujeres que pudieron salir de esa situación fueron seres extraordinarios, que se animaron a romper lanzas con sus familiares, con el ambiente y con la sociedad.

Por eso es digno de admiración el equilibrio a que después de tantos años está llegando la mujer moderna: pone el acento de su valor, no en su belleza y en sus galas, sino en su cultura y eficiencia.

No busca sus armas en el disimulo, porque no tiene necesidad de ello. Dice lo que piensa. Tiene ya derecho a opinar.

Y la situación actual es un preámbulo de la época que vendrá, en la cual la mujer tendrá derecho a actuar en los asuntos públicos y en la legislación.

La democracia va cobrando su entero significado al incorporar a la mujer, con toda justicia, en el conjunto de los ciudadanos capacitados para votar.

La historia del mundo es una sucesión de claros y obscuros. Pero nada de lo sucedido ha sido estéril, pues del total va saliendo, siempre mejorado, el género humano.

¿Cómo no debe de llenarnos de esperanza un porvenir en el que vemos desde ya colaborar a la mujer, y aportar un pensamiento nuevo, para armonizar y equilibrar la acción, hasta ahora exclusivamente masculina?

Arrojemos sin temor nuestro granito de arena a esta obra de reivindicación femenina. Revisemos imparcialmente las viejas ideas, las frases hechas y los conceptos sospechosos, que impiden el desarrollo de la mujer, como las marañas ahogan, mientras lo cubren bellamente, al árbol rico de savia y de vida.



Margarita del Solar

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

ES sabido que el cine está reemplazando paulatinamente a los libros como medio de información histórica. ¿Para qué perder el tiempo manejando pesados librotes metidos entre el polvo de las bibliotecas, cuando, cómodamente sentado en un sillón de esos que hacen "¡puf!", al acomodarnos en ellos, se puede lograr el mismo caudal de conocimientos en muchísimo menos tiempo?

Esto opina, entre otros, el celebrado director Cecil B. De Mille, con motivo de su película "Los Cruzados", quien, según un reportaje que publica *La Capital* de Rosario, del 31 de agosto, sostiene que:

Estas ilustraciones dan una idea más exacta de la vida y hazañas de los cruzados que muchos párrafos de complicadas explicaciones.

Es así, en efecto, siempre que los directores cinematográficos sepan dominar su fantasía, pues, si siendo contemporáneos, ya sabemos cómo representan a nuestros campesinos, ¡imaginad lo que se podrá hacer con los cruzados, que no se van a tomar el trabajo de resucitar para desmentirles!

Por lo pronto, el señor De Mille nos explica:

He escogido la *tercera cruzada, aquella campaña de hace 800 años*, cuyo hecho culminante fué la lucha por el Santo Sepulcro, entre *Ricardo, Corazón de León*, y *Saladín, jefe de las huestes sarracenas*, como punto central de mi producción.

Hagamos una pequeña salvedad: Ricardo no era uno y Corazón de León otro, sino la misma persona y un solo rey verdadero. Pero no era este solo el jefe de los cristianos, sino que le acompañaba su gran rival Felipe II Augusto de Francia. En cuanto a Saladín, suponemos que debe haber perdido una O por el camino. Pues como Saladino lo conocían los cristianos. Su verdadero nombre era Yusuf-Ben Ayub Salah-Ed-Din. Era hijo de un emir kurdo, y no fué jefe de los sarracenos, sino de los turcos selyúcidas o seldjúcidas — a gusto del consumidor, — que eran los que ocuparon Jerusalén durante la Tercera Cruzada. Y la verdad es que los selyúcidas "selyucieron" más que los cruzados, a quienes derrotaron. Esto ocurrió entre los años 1189-1192. Es decir, hace 743 a 746 años, y no 800. Todo lo demás está bien.

Cierto que no todos los directores cinematográficos son así. De Mille, sólo hay uno.

●

YA que andamos por estas épocas, veamos la opinión del señor don José Llamas, licenciado en sagrada escritura y profesor de ciencias bíblicas en el Monasterio del Escorial, sobre el famoso filósofo y polígrafo judío Maimónides.

En la "Biblioteca de la Cultura Española", que dirige en Madrid don Francisco Vera, nos dice:

El poeta y cadí Alsaid Ibn-Sina Almuk cantó en verso los conocimientos médicos de Maimónides. Hasta recibió invitación del rey de Francia, Ricardo Corazón de León, para que se trasladara a su Corte como médico. Esta invitación no fué aceptada.

Aclaremos que, a pesar de la forma en que está redactado el párrafo anterior, el invitado fué Maimónides y no el poeta Alsaid Ibn-Sina Almuk, lo que es muy natural, pues siempre resulta menos peligroso un médico filósofo, aunque recete, que un vate capaz de poner a Testut en verso.

Pero Maimónides, que como buen cordobés era tan polígrafo como desconfiado, hizo perfectamente al no aceptar la invitación, pues, por aquella época, ir a la corte de Francia recomendado por Ricardo Corazón de León, era algo así como presentarse en nuestros días por Addis Abeba con una recomendación de Mussolini.

Ricardo Corazón de León, enemigo del rey de Francia Felipe II Augusto, era rey de Inglaterra, y, según refieren viejas crónicas, se enteró de la existencia del sabio judío cierto día que estaba estudiando los problemas de la Tercera Cruzada y leyó en un pergamino: "8 vertical: Rabino, poeta, médico y matemático cordobés. Diez letras y empieza con M." ¿Quién iba a ser? Tomó el Campano Ilustrado, y halló la solución: ¡Maimónides! Y, para cerciorarse, lo mandó llamar. Sólo que se equivocó al darle la dirección.

●

YA ahora, vengamos a nuestras épocas.

Cuando leímos el *Para Ti* del 27 de agosto, fué tal la emoción que nos produjo, que pegamos un salto, mordimos una cornisa de la sala, y nos quedamos colgados media hora en tan incómoda posición. ¡No era para menos! Porque teníamos que exteriorizar nuestra inmensa rabia de alguna manera extraordinaria.

¡Qué brutos, pero qué brutos hemos sido, Dios santo! Nuestro falso concepto de los usos y costumbres en sociedad nos hacía huir de las tertulias familiares, sospechando que serían un verdadero opio. Pero ahora que estamos enterados de lo que se estila, ¡ni a tiros nos van a sacar de la sala! Porque a casa, no es por decirlo, ¡pero viene cada papita! Y conociendo nuestras prerrogativas de dueños de casa, ¡nos moverán de allí si son brujos!

Por si nuestros lectores andan perdiendo el tiempo tras de alguna insípida corista, en lugar de asistir a reuniones familiares, les reproduciremos cuáles son — según el *Para Ti*, que está muy bien enterado — las costumbres en materia de saludos al entrar a un salón:

Se saluda primero a la señora de la casa, besándola en la cara, cuando se es mujer, o dándole, sencillamente, la mano, cuando no se pasa de ser un conocido. En seguida se hace lo mismo al señor de la casa.

¡Cuando pensamos en todas las reuniones sociales que nos hemos perdido, en la cantidad de privilegios desperdiciados como señores de la casa, nos dan ganas de pegar otro brinco, y quedarnos media hora más mordiendo la cornisa!

●

¿QUE es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
Una sombra, una ficción,
Y el mayor bien es pequeño;
Que toda la vida es sueño,
Y los sueños, sueños son.

Así hablaba Segismundo, príncipe que fué de Polonia, si no miente don Pedro Calderón de la Barca. Y así hablaba porque vivió hace una ponchada de siglos, y no en este maravilloso tiempo de gases asfixiantes, rayos de la muerte y tubos lanzallamas. Si viviera ahora, emplearía metáforas más de acuerdo con el progreso mecánico que hemos alcanzado.

Diría, por ejemplo, como el presidente del Club Sportivo de Grutly, que, en un discurso reproducido en *El Litoral* de Santa Fe, del 1º de septiembre, vertió estos profundos conceptos:

...**morir, tan sólo dejar este sótano frío e infecto del mundo..., mera antesala del más allá..., simple sala de espera..., *estación de servicio*, donde el alma se reabastece de dolor...**

¡Qué exactitud de comparaciones! Esta vida es, en efecto, una sala de espera, igualita a la de los dentistas, aburrida y triste, pero cuando nos llega el turno, siempre quisiéramos esperar un poquito más...

¡Y qué admirable semejanza con la estación de servicio! Donde el alma se abastece de dolor en el surtidor del desengaño — añadiríamos nosotros, — y donde se engrasa la voluntad, se cambia el agua al radiador de la ilusión y se inflan los deseos con el aire gratis de las esperanzas...

●

ESTAIS cansados de esta "amansadora", de este sótano infecto y frío y queréis cambiar de aires, respirando los del otro mundo? Pues, a no perder tiempo, ya que una pichincha como esta no se presenta todos los días.

Os vais al Azul y averiguáis la dirección de la empresa que publicó en *El Ciudadano* de esta ciudad este avisito tentador, el 19 de agosto:

EMPRESA DE POMPAS FUNEBRES

Comunica a su distinguida clientela y al público en general que, conmemorando sus 33 años de vida comercial en esta localidad; ofrece desde la fecha y hasta los 50 servicios, efectuar éstos COMPLETAMENTE GRATIS.

¡Ahora, ya lo sabéis! Agradeced nuestro aviso y, sobre todo, ¡a no perder tiempo! Mirad que la bolada es solamente para los primeros cincuenta, y si llegáis tarde os exponéis a todas las molestias que trae consigo el formar cola.

●

DESENGAÑADOS de la colombofilia, y amantes como somos de las emociones violentas, nos habíamos refugiado en la filatelia. Bueno; y ahora que estamos decepcionados también de la filatelia, ¿a qué recurriremos?

Os explicaremos cuál es el motivo de nuestro desencanto filatélico.

Siempre habíamos creído que la trascendental actividad del coleccionador de sellos de correo, además de su propia importancia vital, traía como consecuencia una mejor información de lo que sucedía en el mundo, ya que había que estar alerta para no dejar

el rincón del bebé

AYUDA A LOS NIÑOS

La madre debe tomar con cierta paciencia la tarea de enseñar a su criatura a vestirse. No hay necesidad de precipitarse en la enseñanza. Lentamente, día tras día, la irá acostumbrando a conocer las diferentes prendas y colaborando pacientemente. Al principio surgirán ciertas dificultades, ya que la torpeza de la criatura será grande. Pero pronto éstas desaparecerán y no tardará en llegar el día en que se vestirá sola, ahorrando ese trabajo a la madre. Pero no solamente se le enseñará a vestirse, sino también se le hará conocer el valor de la ropa, infiltrando en ella la certeza de que el aseo y la pulcritud son detalles completamente necesarios. Y se le enseñará también que la limpieza en los vestidos y los trajes debe prevalecer por sobre todas las cosas. De esta manera la criatura se acostumbrará a vestirse y a mantener sus vestimentas en buen estado, cuidándolas en todo momento.



LOS PRIMEROS ESTUDIOS



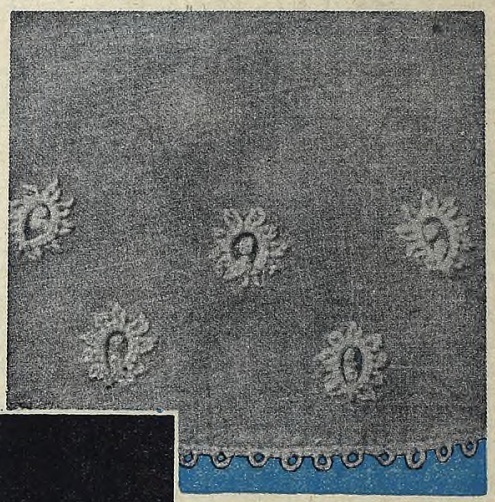
En otro lugar de esta misma página nos referimos al entusiasmo que ciertas criaturas sienten por el estudio cuando recién comienzan a ir a la escuela. Destacamos allí la necesidad de que los padres no toleren el excesivo entusiasmo de sus hijitos por el estudio. Y ahora se hace necesario destacar el caso contrario; vale decir, la falta de entusiasmo por el estudio. Este defecto no debe ni puede ser corregido por la violencia. Para esto, nada mejor que las buenas palabras y los razonamientos. Lentamente se debe convencer a la criatura de que en la vida no se puede, si se desea triunfar, prescindir del estudio. Y al mismo tiempo hay que hacer todos los esfuerzos posibles para que ese mismo estudio le resulte grato, ingeniándoselas para que la tarea le resulte más llevadera.



GUIA DE FLORES Y MONOGRAMA PARA MANTELITO DE NIÑA

UN MODELITO EN LINON

Para esta primavera, nada más indicado que un vestidito en linón de hilo, con aplicaciones bordadas que distribuiremos en el ruedo y el canesú. Este último lleva, además, pequeñas alforzas que le dan amplitud. La transparencia de la tela hace necesario un bonito viso, para el que puede elegirse crêpe o seda gruesa en tonos rosado, celeste o amarillo canario. Lograremos así un conjunto de efecto realmente encantador, para lucir durante los paseos, a la hora del té o durante una reunión infantil.





PELIGROS DE LA CALLE

Cuando el niño tiene dos años y puede caminar libremente, muchas madres se exceden y le dan libertad, "porque cuando camina es muy gracioso". No es extraño ver por las calles a criaturas de esa edad que caminan sueltas por la vereda, seguidas por la madre a tres o cuatro metros de distancia. Muchas lo hacen porque todos los transeúntes tienen para el niño una sonrisa y una mirada cariñosa. Y esto, naturalmente, las llena de orgullo. Pero parecen no darse cuenta del enorme peligro que esta libertad implica. El menor descuido materno puede provocar una catástrofe. El niño, que tiene poco o ningún sentido del peligro, camina, casi puede decirse, a ciegas. Se separa de la pared, y lentamente se va acercando a la calle. Avanza pisando casi el cordón de la vereda. De improviso no hace pie, y cae hacia un costado, sobre la calle. El golpe que en la cabeza o en cualquiera otra parte recibe puede fácilmente ser mortal. Y eso sin contar con que existe la probabilidad de que en ese instante pase por la calle un vehículo cualquiera que lo atropelle. Por eso es de todo punto necesario aconsejar a las entusiastas madres un poco más de cuidado con las criaturas "que son graciosas caminando". Esas contemplaciones son tolerables en el hogar, pero no en plena calle.

EL ENTUSIASMO INFANTIL POR LA ESCUELA

Es frecuente observar que cuando la criatura va por primera vez a la escuela se entusiasma demasiado con el estudio. La novedad que los libros implican la impulsa a cometer excesos, que en la mayor parte de los casos perjudican seriamente su salud. El sistema nervioso entra entonces a jugar un papel preponderante, y las consecuencias no tardan en hacerse sentir. La criatura se empeña en revisar continuamente los libros, y, si por naturaleza es afecta al estudio, querrá también aprender precipitadamente las lecciones. Su cerebro, no habituado todavía a tales desgastes, comenzará a sufrir. Y empezarán entonces los sueños pesados, el despertar frecuente a altas horas de la noche y los pequeños insomnios. Y hasta puede ocurrir que pierda el apetito y que enflaquezca.

Naturalmente, todos estos síntomas no implican nada muy serio; son nada más que el reflejo de la reacción que la criatura experimenta ante la nueva tarea. Entusiasmo excesivo (que muy probablemente se irá apagando con el transcurso del tiempo), y un gran deseo de aprenderlo todo precipitadamente es la base de esta conducta. Conviene, sin embargo, no descuidar a la criatura. Aunque es muy difícil que tal estado nervioso ejerza una influencia seria sobre su físico, puede en cambio causarle ligeros inconvenientes, a los que no hay necesidad de exponerse. Nada mejor entonces que la vigilancia de los padres, tendiente a evitar que la criatura cometa excesos que puedan perjudicar su salud. Un control disimulado es lo mejor para estos casos. Entretenerla con conversaciones o diversiones, y robarle así un poco de ese tiempo "extra" que erróneamente ella se empeña en consagrar al estudio.

Todo esto sólo será necesario en los primeros meses de escuela. Luego la normalidad comenzará a imponerse, la criatura se cansará un poco, y ya no habrá necesidad de decirle que no estudie tanto. El entusiasmo se le irá pasando, y dará a los libros y a las lecciones el tiempo necesario. Por lo tanto, considerando lo corta que es la época en que el control debe ser ejercido, vale la pena preocuparse por este detalle, que aunque a primera vista parece que carece de importancia, la tiene.

UNA TARDE DE PRIMAVERA

(Continuación de la pág. 71)

¡lo! Lo demás no es sino irse mu-iendo... Gozar de lo que, poco o nucho, Dios nos va brindando paso paso, para hacernos la vida amable, risueña, cual las migajitas de pan ue a nuestra vez ponemos en los al-éizares para los gorriones. ¡Si todo s sustento en la vida! La llama del eño en invierno; la frescura del agua n verano, la dulzura que parece jun-arnos, aferrarnos a la vida, del oto-o, la savia para nuestros corazones e la primavera... Ven, Pablo. De-a esta tarde tus libros.... Abre tu lma a la vida... ¡Mira!... ¡Todo stá en flor!

Se asomaron ambos al ventanal que airaba al jardín y al campo, en un splendido horizonte. La tarde caía rumosa y morada. Las flores iban nsombreciéndose en pinceladas mal-as, azules, rojizas. Los almendros on su blancura de nieve parecían su-urrar su plegaria al rayo de luna.

—¿Nada dice a tu corazón esta rimavera de hoy?

—¡Mi corazón!...

—¡Qué larga y triste jornada!... cércate a mí... Siento tu frío... ime algo, Pablo...

—Mucho, no creas, podría decirte. i fuéramos a ahondar en el pozo de uestra vida, quién sabe ,Marta, el ue hiciera por sumergirse primero.

—Olvidemos, Pablo. Perdonemos. evantemos nuestros ojos a la tarde ella... De tantas cosas podríamos alparnos... Al empezar una vida, omo cuando se empieza un amor, no ueremos saber de resignaciones. Que-emos lo que soñamos; lo que tejimos na noche y otra a la luz de las es-ellas. Nos parece que resignarnos es orir; que es la losa de nuestros sue-os; y nos rebelamos, o nos hundimos, omo dijiste, en el pozo de nuestras esignaciones. ¡Y no es así, Pablo, no s así! Hay que achicar nuestra am-bición; contentarnos con la felicidad a nuestro alcance; pensar que tal vez ese poquito de felicidad nuestra, mañana podrá faltarnos, y que entonces la habremos de sentir inmensa...

—Así es, Marta.

—A estrujarla, pues; a beber su zumo; a aquilatarla en lo que vale. A tener conciencia de que nuestra felicidad en la vida es algo así como el sol de los viejos..., tibieza, ternura de calor..., ¡el beso de Dios en nuestra frente!

—¡Si siempre hubieras pensado así! Tú, sólo tú, fuiste la que me llevaste de tu amor a mis libros. Mucho te he llorado sobre sus páginas. Créelo Después...

—¡Pobre mío!

—Callé siempre. Tú lo sabes. Pero he sufrido mucho... Sepulté mi amor para vivir de su recuerdo... Y en la ciencia pura de filósofos y místicos hallé mi mejor remanso. También hay vida, aunque triste, en los libros. Sin embargo, hoy es cuando sentí nuevamente, ¡y con qué fuerza de dolor!, tu alejamiento de mi corazón, ante la muerte de la esposa de mi compañero. Me pareció un crimen separarse anticipadamente en la vida.

—¡Pablo!

—Destruir nuestra vida, sabiendo que ya ha de llegar la hora en que la muerte la destruya, importa una sequedad de corazón grande. ¿No lo sientes así, Marta?...

El cielo verde y transparente se cubría de estrellas como si fueran las rosas que hasta él hubieran llegado en vuelo de la tierra en sombras...

Embriagando el aire se abría a su turno, en la serenidad del ocaso, la madreselva... Cual una paloma rizándose por el jardín, deslizóse hasta la verja de calle, a puntitas por el césped, una florecilla de carne, vaporosa, envuelta en organdí blanco, como un penacho de espuma.

Era la hermana de Peruchín.

Se había oído antes un silbido corto, apagado, tras las campanillas del cerco.

—¡Mira los tórtolos!... ¿No es Marujita?

—Sí, Pablo. Es Marujita. Es la vida en flor. Es la primavera... ¿Te acuerdas, Pablo?... Yo acudía también como ella.

—Yo silbaba como él.

En la armonía del lugar y la hora, vacilando, áspero primero, cobrando a poco dulzura y melodía, se elevó en la noche el canto del grillo.

Y unas manos y unos labios se juntaron, cual si surgieran milagrosas del fondo de mares de olvido, en la serenidad de la tarde bella.

...TISBOS TEORICOS...

(Continuación de la pág. 79)

ıtas que conducen a Dios: el arte— cha con el Diablo, esto es, con el erno símbolo del Mal. ¿Qué esencia eligiosa tiene en este mito pampea-o el misterio de la salvación? Los ás agudos críticos identifican al iablo con la civilización. Entonces, gaucho, en su mito lírico de Santos ega, ¿lucha contra la civilización por-ue la siente enemiga de Dios, de su ma y su salvación? Este sentimien-hostil es una misteriosa manifesta-ón de la sabiduría de lo inconsciente: Santos Vega percibe que toda vilización es irreligiosa, y por lo ismo enemiga del alma y de su sal-ación. La suficiencia intelectual y suma eficacia mecánica de la ci-lización son para el gaucho místico tos de satanismo; por eso se en-enta divinamente con Satán, con el spíritu del Mal, luchando con él en pampa celeste de la música y de la oesía. ¿Por qué en la leyenda ar-entina Santos Vega no salva su al-a venciendo a Satán? ¿Tiene real-ente ese sentido fatalista este subli-e mito gaucho?

En un ensayo próximo analizare-os los conceptos de espacio y tiem-o en el teatro.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas.
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso.





Heridas

Herida sobre la cual se pone UNTISAL no se echa a perder

Frasco Grande $ 5.-

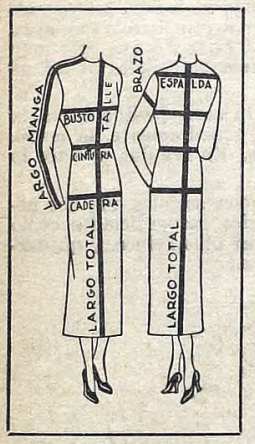
Untisal



Contra-Dolor Contra-Infección

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por **correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE 12 a 14

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle .... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 633 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes.

pasar ningún acontecimiento que pudiera motivar la emisión de una nueva estampilla.

Por eso apoyamos con nuestra subscripción a la revista *Mundo Católico* que se publica en Barcelona, porque trae una sección filatélica. Pero en el número del 15 de junio leímos esta información de nuestra patria:





***Argentina.*—Con motivo de la visita del Presidente de la República del Brasil, a este país, han sido emitidos este mes último dos bonitos sellos, que reproducimos. *Es curioso que habiéndose efectuado la visita en 1933, hasta ahora no se hayan impreso los sellos.* Los filatélicos son modelos de paciencia y saben esperar.**

Por eso, porque no somos modelos de paciencia, hemos resuelto abandonar la filatelia. Llevamos, por el contrario, la impaciencia en la sangre, y el tiempo se nos pasa volando. Ya veis. ¿Fué en 1933 cuando nos visitó el presidente Vargas? ¡Pues, nosotros juraríamos que no hacía ni cuatro meses! ¡Cómo se va el tiempo!

●

AHORA quisiéramos hablar en voz baja con el niño Julio A. Vicenzi, para decirle que está equivocado; que no siga por ese camino, que abandone la poesía definitivamente, porque su gusto literario no es de los mejores.

No está muy bien que un niño se apodere de un caramelo o de una manzana, haya o no perros moralistas por los alrededores del árbol, pero es explicable que una criatura se sienta tentada por esas cosas. ¡Pero un poema, y un poema como ese de "Los chingolos" que aparece firmando en la sección de colaboraciones infantiles de *Mundo Uruguayo*! ¡Eso no está bien, Julito, no está bien!

Lo hubieras dejado en el libro de Gastón Figueira, donde lo encontraste. ¿O es que te has creído que porque el libro se titula "Para los niños de América", cualquier pibe americano puede firmarlos?

¡Mucho cuidado, Julito; no lo vuelvas a hacer más! ¡Mirá que se empieza por eso y se acaba en erudito, en autor de tangos o en algo peor!

●

NUNCA hemos comprendido nuestra responsabilidad como censores del macaneo tan claramente como en estos últimos días. Recordaréis que hace unos números confesamos un "lapsus" cometido por nosotros sobre Lope de Vega.

Pues, bastó la publicación de nuestro sincero "mea culpa" para que varios colegas, como chicos que rompen filas apenas se descuida el maestro, se pusieran a macanear por su cuenta con motivo de... ¿qué fué lo que celebramos de Lope?

Según *La Nación*, del 25 de agosto:

...**homenaje a Lope de Vega con motivo del *tercer centenario* de su *fallecimiento*.**

Y según el mismo diario, del mismo día, Berta Singerman ofreció una audición dedicada a

Lope de Vega, en ocasión de cumplirse este año el *tercer centenario* de su *nacimiento*.

Para salir de dudas, resolvimos acudir a un criterio sereno, y para ello compramos *La Senda* de esta capital, que tiene como lema: "Un criterio argentino, enérgico y sereno", y leímos, el 26 de agosto:

EN EL *TRIGESIMO CENTENARIO* DE LA MUERTE DE LOPE DE VEGA

¡Bueno! ¡Que nos toquen el trigésimo, o el trigémino, o lo que quieran! ¡Porque ya va a llover un rato antes que llegue ese trigésimo centenario! ¿Y qué haremos para salir de dudas? Recurriremos una vez más a nuestro buen cliente *Ahora*, del 2 de septiembre. Allí son mucho más modestos, porque nos dicen que:

Recordando el *tercer aniversario* de la muerte de Lope de Vega, el Club Universitario de Buenos Aires, etc., etc.

¡Esto nos servirá de lección para lo sucesivo!

SEMANALMENTE

se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non*.

PREMIADAS ESTA SEMANA:

***Cairo* (Capital), *Roque Frajual* (Capital) y *Madre Perla* (Concepción del Uruguay).**



Gratis UNA LATITA DE CIRIO!

le dará su proveedor por el vale de este anuncio!



Sr. Almacenero:

Vd. puede canjear los vales que reciba de su clientela, a estos distribuidores Cirio:

CAPITAL FEDERAL:
Soc. Gral. de Conservas Alimenticias. - Victoria 2576.

ROSARIO:
Pinchetti y Cía. - San Martín 515.

SANTA FE:
Julio de Tomasi. - 1º de Mayo 3499.

CORDOBA:
Celeste R. de Colabianchi. - Chacabuco 522.

TUCUMAN:
Guerci, Ruiz y Cía. - Mendoza 949.

MENDOZA:
Santos Barchillón - San Martín 2056.

BAHIA BLANCA:
Miguel Angel Molina. - Zelarrayán 470.

Deseamos que Vd. quede convencida de la superioridad del extracto de tomates Cirio; y para que su propio paladar sea juez, su almacenero le entregará gratuitamente una latita del riquísimo Cirio, a la sola presentación del vale insertado al pie de esta página. Entonces, Vd. verá que Cirio no forma una masa compacta y endurecida, como los extractos "pasados" de concentración y que han sufrido excesivo estacionamiento antes de ser envasados. Cirio tiene un cuerpo suave, y menos sólido, porque es una crema fresca de tomates maduros, concentrada a punto e inmediatamente envasada después de ser elaborada con los famosos y exclusivos métodos de Cirio, que mantienen intactas las vitaminas, el sabor y el aroma del tomate.

EXTRACTO DE TOMATE DOBLE CONCENTRADO

CIRIO

"Verofrutto di pomidoro Cirio"

(Válido únicamente para la Capital Federal, Rosario, Santa Fe, Tucumán, Mendoza, Córdoba y Bahia Blanca.)

Importante para los Sres. Almaceneros:

Por cada seis vales que Vd. haya canjeado a su clientela, los distribuidores Cirio le reintegrarán seis latitas y, además, una de regalo.

VALE POR UNA LATITA DE CIRIO

Sírvase entregarme gratis una latita de 100 gramos del extracto de tomate Cirio.

NOMBRE .....

DIRECCION .....

(Esta oferta es válida por 15 días, a partir de la fecha de publicación de este aviso.)

E. H. 1



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

CUATROCIENTOS pesos por un faisán!... Esto parece un título de la sección "Créase o no" de *La Nación*, pero en realidad es una noticia que constituye el comentario actual en nuestros círculos sociales más encumbrados. Hace muy poco tiempo, el matrimonio más actuante de nuestra aristocracia, cuyo "savoir faire" y cuya inmensa fortuna le permite dar la nota más alta de la hospitalidad en sus soberbios salones de la avenida Alvear, decidió ofrecer una comida en obsequio del presidente de la República, y para darle al "menú" el realce merecido por las circunstancias, colocó un plato de faisán preparado según las más refinadas exigencias de Brillat Savarin. Calculado con exactitud el número de cubiertos, las respectivas aves fueron traídas de Europa en cámara frigorífica, pero hete aquí que en vísperas del ágape fué absolutamente indispensable invitar a una persona más. Es de suponerse la tragedia para la gentil dueña de casa, quien ordenó a su "chef" que debía conseguirse un faisán, "cueste lo que cueste". Después de una movilización extraordinaria en todos los centros culinarios de la metrópoli — ¿dónde de encontrar un faisán? — se dió, por fin, con un ejemplar, que fué adquirido mediante la suma de cuatrocientos pesos. Decididamente, estoy con ganas de abandonar esta crónica y dedicarme a criar faisanes.



HACIENDO una excepción a mi regla, recibo y publico: "Mi distinguida y excelente amiga: Hace tiempo deseaba agradecer efusivamente su finísimo comentario respecto a mi concierto a beneficio de los enfermos indigentes de Alta Gracia. Quiero que sepa cuánto y cómo valoré su comentario, hecho con tanto tacto y distinción y con palabras tan elogiosas para mí. El concierto se efectuó el domingo en el Rivera Indarte. El público respondió, no tanto como el caso lo merecía, pero más de lo que supusimos. Querida amiga: las personas aquí, como en Buenos Aires y como en todas partes, no quieren comprar palcos. La platea, casi llena; la cazuela y paraíso, llenos, demuestran que la gente que menos puede pagar es la más generosa. Salvo honrosas excepciones. Se inauguró ese día, auspiciado siempre, como mi recital, por la Comisión de Bellas Artes provincial, cuyo presidente es el arquitecto Jaime Roca, y cuya "alma mater" es Fernando Peña, hijo de David, se inauguró, digo, el cuarteto local. Como signo de cultura, no puede ser más evidente. Veremos si el público responde a este esfuerzo del doctor Peña, que ya fué el promotor de la orquesta sinfónica. Por primera vez, honró con su presencia estos conciertos el ilustrísimo señor arzobispo de Córdoba, monseñor Lafitte, que con su cálido aplauso premió mi esfuerzo. Gracias. Afectísima y sincera amiga de usted. — Antonieta Silveyra de Lenhardson. — Santa Teresita. Alta Gracia."



EN el "diner" de gala que el Jockey Club ha organizado para el 6 de octubre, con motivo del Gran Premio Nacional, y que será, sin duda, una fiesta magnífica, como todas las que ofrece esa prestigiosa institución, dos de las siguientes chicas: Florencia de Lezica, Teresa Lamarca Martínez de Hoz, Clara Castells Roca, Delia Agote Ayerza, Cristina Bengolea Elía, Mercedes de Ezcurra, María Rosa Ramos Mejía, Beatriz Hume, Teresa Uriburu Quintana o Zulema Paz Zuberbuhler responderán afirmativamente a las dulces preguntas que les serán formuladas por dos de los siguientes jóvenes: Roger Robillard, Benjamín Nazar Anchorena, Rómulo Rojo Cárdenas, José María Ramos Mejía, Nicolás Dellepiane Avellaneda, Luis Iriarte Udaondo, Emilio Cárdenas Montes de Oca, Juan Carlos Belgrano, Emilio Cano Frers o Juan O'Farrell. Puedo asegurar que uno de estos "sí" repercutirá como un cañonazo.





REVOLVIENDO libros viejos en casa de mi tía Evangelina, me encontré las otras tardes con un pequeño volumen, que no dejó de llamarme la atención. Se titula "Apuntes sobre el estanco de tabaco", lleva la fecha de 1897, y su autor es nada menos que nuestro ilustre compatriota Enrique Rodríguez Larreta. Al hojear esta tesis doctoral, cuyo padrino fué el doctor Vicente Fidel López, por la naturaleza árida del asunto nadie sospecharía que aquel joven economista llegaría a ser el extraordinario soñador de "La gloria de don Ramiro". Con todo, aunque el tema no puede ser más prosaico y aunque todo lo que implique una estadística comercial es la negación de la belleza, de tiempo en tiempo el incipiente artista no puede con el genio, y lanza una ocurrencia llena de gracia y espiritualidad. Lo que puede el talento. Al parecer, en aquella época los futuros abogados en sus tesis tenían que emitir tres pensamientos de fondo en forma de "proposiciones accesorias". He aquí los que propuso el inspirado autor de "Zogoibi": 1º, El estanco de los alcoholes es constitucional; 2º, Debe establecerse el impuesto progresivo sobre las herencias; y, 3º, El adulterio de la esposa debe ser penado con diez años de penitenciaría y acordarse al marido el derecho al divorcio absoluto.



AUNQUE no ha trascendido públicamente, me consta que entre los miembros de la Comisión Nacional pro monumento al presidente Nicolás Avellaneda, que se levantará en Palermo a fines del próximo mes de noviembre, se ha suscitado una profunda disidencia de carácter estético, y que, por fortuna, ha tenido una solución satisfactoria. Mientras algunos caballeros, encabezados por don José de Apellániz, de acuerdo con el escultor Fioravanti eran partidarios de que la estatua, desde su emplazamiento en los jardines que enfrentan al palacio de la embajada americana, mirara hacia el río de la Plata, dándole la espalda a la avenida Alvear, otros, patrocinados por el doctor Pedro Ledesma, opinaban la contrario, es decir, que la figura del prócer debía erigirse con el rostro hacia esa gran arteria, es decir, hacia las posibles aglomeraciones del público. Esta divergencia, que, por supuesto, se mantuvo siempre en los términos más amistosos, pues ambos bandos pertenecen a un mismo grupo de íntimos, fué resuelta por el intendente municipal, elegido como árbitro, en el sentido favorable al doctor Ledesma. Puesta en el caso de Marianito de Vedia, yo hubiera fallado en contra de ambas ideas, y hubiera hecho que el monumento mirara hacia la dirección del Hipódromo. No dándole razón a ninguno, quedaba bien con todos, ¿no les parece?

Zulema Ramos Pacheco

DENTRO de breves días llegarán a Buenos Aires, procedentes de Europa, don Nicolás de Sangro y su gentilísima esposa, Angélica Gainza Paz, quienes realizan uno de sus viajes periódicos que les permiten apreciar las simpatías de que gozan en nuestros altos círculos sociales. Son numerosos los agasajos que se les preparan, y uno de los que dará, sin duda, margen a una fiesta muy lucida será el "souper" de bienvenida que les ofrecerán en "L'Ermitage" don Juan Manuel Acevedo y su esposa, Inés Anchorena, siendo invitado un selecto número de matrimonios jóvenes de mayor actuación en los círculos elegantes.



ELENITA Peña de Alzaga Unzué refería, el domingo, en el Hipódromo Argentino, el éxito que tuvo la víspera un pequeño "diner-dansant" que se efectuó en el gran comedor del Jockey Club, con asistencia de los comensales habituales de ese restaurante y un núcleo de matrimonios que se dieron cita para apreciar los valores de una flamante orquesta, que fué presentada al público, actuando de "speaker" el doctor Enrique Oyuela. Entre la numerosa y calificada concurrencia que asistió al baile hasta horas adelantadas llamó la atención el senador por Santa Fe, doctor Lisandro de la Torre, quien en compañía del doctor Virgilio Tedín Uriburu, pudo olvidar así las asperezas de la política, admirando de paso las extraordinarias aptitudes danzantes de algunos partidarios como los doctores Francisco Salvatierra, Jorge Gándara, Luis Estrada Zelis, y Jorge y Julio Robirosa.



DURANTE un paréntesis en cierta sesión del Club de Bridge, que preside el doctor Pedro Palacios, se hizo una votación para establecer quiénes eran, en su orden, los aficionados de Buenos Aires que practicaban mejor el hermoso juego del "sans atout". El resultado fué el siguiente: 1º León Casabal, 2º Francisco Lozano, 3º Adolfo Garret, 4º J. Cramer Soto, 5º Werner Sorkan y 6º Francisco Dates.



DURANTE el animado "cocktail party" que acaba de ofrecer Miguel Angel Maglione, fiesta divertidísima, donde se destacaron por su elegancia, según mi hermano Perucho, Susana Demaría, Susana Tornquist Campos, Esther Navarro Arteaga, Hilda Sánchez de Bustamante. Elsie Bunge, Amanda Alais, Esther Fernández Estrada, Eugenia Moreno y María E. Palacio Sastre, alguien refirió que un opulento vecino de Belgrano, para más datos de la calle Juramento, había hecho una donación de cien mil pesos para una de las cruzadas que se están realizando para combatir una terrible enfermedad. Por más que el generoso donante quiere guardar el incógnito, la indiscreción de un empleado bancario ha permitido establecer el origen de ese gesto tan amplio como digno de elogio.





EL compromiso matrimonial de María Matilde Fraga y Francisco Villanueva Guerrico, que acaba de formalizarse oficialmente, viene a confirmar una vez más de un modo elocuente de cómo todas las siluetas y los flirts que anuncio en esta página siempre acaban en los dominios del Registro Civil. Mi puntería es indiscutible: donde pongo el ojo, pongo el anillo de compromiso. ¡Dios mío, cuándo haré la silueta de mí misma!

Crema Fresca...
Crema de Calidad Superior



Unicamente esta crema, crema fresca, crema de inmejorable calidad es la que se utiliza para elaborar la deliciosa y fina Manteca Pura Pasteurizada Swift La Primera. Es rica, *riquísima* y absolutamente pura. ¡Pruébela! Usela en su mesa con el pan, las tostadas... úsela en la cocina, con las carnes, legumbres, úsela en sus postres y comidas, las llenará de sabor y gusto Pida hoy mismo la Manteca Pura Pasteurizada Swift La Primera, en todos los buenos almacenes

Para que este plato resulte aún más exquisito, coloque sobre el bife una tajada de limón y encima de ésta un trozo de esta deliciosa manteca, mezclada con perejil picado. Otro trocito sobre el puré de papas y las arvejas, le agregará un sabor rico y apetitoso.

PESO NETO GRAMOS INDUSTRIA ARGENTINA
MANTECA PASTEURIZADA
COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA - ARGENTINA
Swift La Primera

COMPAÑIA SWIFT DE LA PLATA
Distribuidores Mundiales de Productos Argentinos

MANTECA PURA PASTEURIZADA

Swift
La Primera