27 DE SEPTIEMBRE DE 1935
AÑO XXXI • Nº 1354

El Hogar

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA



NOSTALGIA

Por LOLA DE LUSARRETA

LA BLANCA PRESENTA

una selección de manjares que facilitará su tarea de ama de casa.* TILDE *los productos que más le agraden y adquiéralos en seguida.

El Frigorífico La Blanca, con legítimo orgullo, ofrece una variedad de manjares de buen gusto que se distinguen por una incomparable calidad y exquisito sabor.

El extenso surtido que ilustramos le permitirá variar el menú diario con comidas nutritivas que gustarán a todos sus familiares. Hay bocaditos para el aperitivo, pastas para sandwiches, fiambres y platos preparados que se pueden servir *al momento*.

En todos los negocios que venden productos alimenticios encontrará usted los deliciosos manjares *La Blanca*.



CONSERVAS
Carne Sazonada
Corned Beef
Lengua de Novillo
Cuco de Carne
Brisket Beef (Pechuga de Vaca)
Salchichas Frankfurt
Salchichas Tipo Oxford
Lengüitas de Cordero
Extracto de Carne
Mondongo a la Genovesa
Patitas Deshuesadas

PASTAS
PARA SANDWICHES
Lengua con Jamón
Suprême-Pavo con Lechón
Paté de Foie con Crema de Hongos
Picadillo de Carne
Pasta de Ternera
Pasta de Jamón
Jamón del Diablo
Paté de Foie

GRASA DE CERDO
MONDONGO SECO

CARNES COCIDAS Y AHUMADAS
Jamón York
Jamón Cocido en lata
Jamón Cocido
Panceta Ahumada en rebanada
Panceta Ahumada en piezas
Jamón de Paleta Ahum.
Fiambres surtidos
Salames

CONSERVAS



PASTAS



GRASA DE CERDO
MONDONGO SECO



CARNES COCIDAS y AHUMADAS



LA BLANCA LA MARCA de PUREZA

El último ramo

Un cuento de George Preedy



Una fuerte intensidad dramática campea en este relato, en el que dos hermanas, separadas en la vida por rumbos opuestos, llegan al ocaso de la misma para unirse en la muerte. Un sentimiento metafísico vincula a las hermanas gemelas. Una de ellas, humilde y resignada a su obscuro destino, llama a la otra, actriz triunfante, a la realidad de su existencia efímera. Y las que nacieron el mismo día mueren también a la misma hora, y es la muerte la que las acerca en el misterio del más allá.

EN el saloncito privado de un lujoso hotel de París, madame Marcelle Lesurge y miss Cora Faunce altercaban violentamente. La entrevista había comenzado con cierta tirantez, pero corosamente, para seguir luego por etas de creciente exasperación, hasta explor en incoercibles recriminaciones. La relsa, el desprecio y la cólera, que ambas bían fomentado en sus corazones, subían sus labios, y la ira encendida por la morficante disputa sumaba fuerzas a la enera con que mutuamente se increpaban.

Madame Lesarge era una actriz de rombre. Vestía con un gusto exquisito, y s galas, desde la riquísima seda de su falda asta los enormes diamantes que destellaan en sus aros, valían un dineral. Todos ıs movimientos eran graciosos y estudiaos, lánguidos e impetuosos a la par.

Miss Faunce llevaba un detestable traje e viaje color pardo, tenía los cabellos gris:s peinados al descuido, y sus ademanes :an bruscos y su voz áspera.

Las dos mujeres, que tan distintas parean en todo sentido, eran hermanas, sin embargo.

Hacía muchos años que no se veían. Una ıriosidad maligna había llevado a miss aunce a París, y un sentimiento análogo abía movido a madame Lesarge a visitar su hermana en el hotel. Malgrado su odio, primer intercambio de noticias después e tanto tiempo de silencio había sido completamente afable: una esquela muy amisosa de miss Faunce anunciando su casual arribo a París y expresando el placer con que recibiría la visita de su hermana; y una carta de madame Lesarge, escrita en un repentino impulso de bondad, contestando que aceptaba y se congratulaba de reanudar una relación tan prematuramente rota y que ya parecía casi olvidada.

Pero, al encontrarse, los primeros amistosos convencionalismos se habían trocado en los duros términos de aquella violenta discusión. Ninguna de las dos podía tolerar la apariencia de la otra. Miss Cora Faunce veía en la actriz a la mujer que había alcanzado todo lo que ella, en nombre de la virtud, se había negado. Admiraba, envidiaba y aborrecía todas las manifestaciones de ese descarado vicio que tan bien había sabido aprovechar sus oportunidades. En su hermana, frívola y disoluta, Cora Faunce veía a la mujer que ella hubiera querido ser, y la comprensión de esa verdad enardecía su cólera de tantos años. Pero si Cora estaba indignada, no menos intensa era la furia de Marta — éste era el verdadero nombre de la actriz — porque en esa sencilla mujer de cabellos grises, voz áspera, tez marchita y tosco indumento, se veía a sí misma, a la mujer que realmente hubiera debido ser sin sus afectaciones, sus gracias, sus costosos vestidos, sus pinturas y afeites. Ella se esforzaba por aparentar treinta años, mientras Cora no representaba menos de cincuenta. ¡Pero eran gemelas! Su edad común, cuarenta y cinco, le parecía a Marta, en esos momentos, que la proclamaban a gritos los objetos que tenía en derredor.

Hubo una pausa en el impetuoso diálogo, y quedaron mirándose, jadeantes y exhaustas. Ambas pensaron: "Ninguna de mis relaciones debe enterarse de que esta horrible mujer es mi hermana."

La primera en serenarse y razonar fué la actriz. La presencia en París de esa mezquina provinciana inglesa era una amenaza para ella. El menor indicio de la existencia de Cora podía desbaratar la leyenda que se había forjado en torno de su persona. Madame Lesarge tenía muchas rivales y la preocupaba su futuro.

— Ha sido una discusión estúpida, Cora — dijo. — No debiste haber venido a París ni yo debía haberte visto. Pero ahora que nos hemos dicho todas las cosas desagradables que pensábamos, será mejor que tratemos de olvidarnos otra vez.

— ¿Otra vez? Yo no he podido olvidarte nunca, Marta. Durante años he tratado de borrarte de mi memoria, pero en vano: has seguido presente en ella, interponiéndote entre mí y mi deber, y a veces también entre mí y mis plegarias.

— Debe ser porque tienes una mente enfermiza. Por mi parte, es razonable que habiéndome marchado de casa tan joven me resulte aterrador acordarme de ti y de la vida que llevas allá en Stibbards... Siempre igual, haciendo exactamente las mismas cosas que hacía mamá..., y supongo que nuestra abuela.

— En otras palabras — interrumpió Cora, — llevando la vida de una dama decente que tiene noción del honor y del deber.

Se levantó para acercarse a la ventana, desde donde se puso a contemplar la calle con aire pensativo. Tenía el deber de decir algo, pero necesitaba para ello encontrarse en una calma perfecta.

La actriz, entretanto, se había plantado frente al espejo. Sentía la necesidad de convencerse de que no había en su persona ninguno de los signos que en su hermana acusaban el paso inexorable de los años. El examen de su imagen la tranquilizó. Entonces, volviéndose, dijo en una tentativa de reconciliación.

— Separémonos amistosamente, Cora. Esta entrevista ha sido un error.

— No, Marta — replicó la otra, — era mi obligación. Ya te he dicho que pensaba continuamente en ti. Vivo sola, y aunque hay en casa trabajo suficiente para no estar nunca ociosa, siento la necesidad de tener cerca mío a alguna allegada. La única eres tú. Digas o pienses lo que quieras, siendo hermanas tiene que haber entre nosotras algún lazo, aunque sea de odio.

— ¿Odio? — repitió la actriz. — ¿Por qué empleas esa palabra desagradable? Yo no te odio.

— Me odias. Lo he visto en tus ojos durante todo el tiempo. Estabas pensando en que yo soy vieja y fea..., y en que somos gemelas.

— ¿Tan claramente lees en mí? — preguntó la actriz palideciendo bajo la capa del colorete. — Pues, sí: quizá me asaltó ese pensamiento al ver cómo te has abandonado, Cora. Parece que tuvieras quince años más que yo.

— Soy como Dios me ha hecho. Mi cabello es del color que el tuyo debería tener, y mi cara es como debiera ser la tuya si no la compusieras tanto.

— Hay más que eso, creo. Tenemos ideas distintas y pensamientos diversos. Llevamos una vida muy diferente, porque yo...

— ¡No me hables más de tu vida pecaminosa! Por eso, precisamente, porque tu vida está llena de aprobio y de pecado es por lo que siento el deber de hacer algo por salvarte.

— Salvarme..., ¿de qué?

— ¡Oh, bien lo sabes! No me hace falta conocer el mundo como tú para saber qué les ocurre a las mujeres de tu clase cuando dejan de ser jóvenes. Seguramente no habrás economizado nada.

— Al contrario: tengo deudas.

— Lo presumía... ¿Y qué piensas hacer cuando ya no sirvas para el teatro, cuando ya no puedas hallar... amigos?

— Quedan muchos años para eso, Cora.

— Pero, ¿qué harás?

— Si vivo hasta la vejez... me arrepentiré, naturalmente. O me casaré con un buen hombre o entraré en un convento. ¿Sabías que soy católica?

— ¡Eres la primera en la familia! — deploró Cora.

La actriz se echó a reír.

— ¿Para decirme esas tonterías has venido a París? Pudiste economizar tiempo y dinero.

— Las dos cosas me sobran — replicó Cora. — La abuela Teresa murió el año pasado y me dejó toda su fortuna. La mitad te habría correspondido si hubieses sido... una mujer diferente. Si resuelves cambiar tu modo de vivir, te daré la parte que te corresponde.

— La verdad que ha sido una suerte para ti — comentó la actriz en un tono burlón — que se me haya ocurrido tomar el camino de la perdición, como tú le llamas. Gracias a eso, todo lo has tenido: la casa, las tierras, la fortuna de nuestros padres y la de la abuela Teresa.

— Te repito que estoy dispuesta a darte todo lo que necesites si dejas el teatro y te vas de París — insistió Cora. Luego, en otro tono, agregó: — ¿No sientes nunca la nostalgia del hogar, Marta?

Madame Lesarge reflexionó. Las palabras de su hermana la llevaban al pasado, a ciertos rotos ensueños de la adolescencia y a lejanos momentos de añoranza. Había abandonado el hogar cuando tenía diez y seis años para huir con un oficial subalterno de la cercana guarnición. Después de tres años en la India, había tenido que divorciarse ignominiosamente. Luego, un nuevo matrimonio con un mal hombre que bebía y la maltrataba había terminado en separación sin divorcio. Después... una larga relación con Adrián Lesarge, el gran actor francés que le había enseñado su idioma y su arte, permitiéndole escalar la alta posición que, fallecido él, seguía manteniendo en virtud de su talento, sus encantos y el brillo de su personalidad.

Parecía haber transcurrido una eternidad desde el anochecer en que había escapado de Stibbards, con un velo echado sobre la cara, llevando todo su ajuar en un pequeño saco de mano. Era a comienzos del estío. Muchas veces Marta había recordado el momento de la fuga. El jardinillo frente a la cocina estaba lleno del perfume de los groselleros en flor, y ella había cruzado atropelladamente por entre los arbustos para alcanzar la puerta de servicio que se abría en la tapia de ladrillos rojos, junto a la plantación de damascos.

— ¡Tú sientes nostalgia! — dijo de pronto Cora, que se había puesto a observar atentamente a Marta. — ¿Por qué no vuelves allá?

— Sabes que no es posible. No querrías tenerme en Stibbards.

— Sí — admitió Cora, — sería un escándalo intolerable. A menos que inventáramos alguna historia, o que retornases como una penitente.

— ¡Hay que estar loca para pensar en cosa semejante! — exclamó la actriz, riendo. — Hablemos de realidades, Cora. No regresaré a Stibbards. No quiero el dinero de la abuela Teresa, ni quiero verte otra vez. Si vuelves a París, te agradeceré que no me importunes.

Sin advertirlo, Marta estaba pareciéndose más que nunca a su hermana en la rudeza de su voz, de sus gestos y de sus ademanes.

— No malgastes tu piedad lamentando mi degradación. No necesito que me compadezcas. He triunfado sobre todo: sobre los convencionalismos, sobre las tradiciones que atan a las mujeres, sobre las estúpidas emociones que les hacen malograr su corazón y su vida...



Ilustraciones de Pedro Roca

—Pero el final, Marta... ¿Cuál será el inal de todo eso?

—No te inquietes. Mi fin será tan confor-able y edificante como el tuyo. ¡Y falta ucho para que llegue!...

—No te hagas ilusiones. Llevo tres días n París y me he enterado de muchas cosas. lo eres tan popular como crees. Estás cerca e los cincuenta, Marta, y hay actrices más óvenes... Yo sé que no te reparten tan bue-nos papeles como antes, y que tienes menos admiradores. Ultimamente has perdido uno o dos ricos... protectores, o como prefieras llamarlos. El público advierte que vas envejeciendo.

—¡Cuánto has averiguado en tres días! —comentó Marta. Tenía la convicción del despecho y la envidia de su hermana, pero no estaba muy segura al añadir: —Sin embargo, el público sigue colmándome de aplausos y flores.

Cora guardó silencio. Ella, que toda su vida había cultivado flores, que las había regalado profusamente en toda ocasión, que había hecho infinidad de ramos para el adorno de su casa, jamás había recibido el obsequio de una simple rosa o un lirio. ¡Y Marta las tenía a montones!...

—Bueno —suspiró, —un beso tendrá que ser el último beso, y un ramo el último ramo. ¿Nunca has pensado en eso?

—En efecto. Veo que tenemos pensamientos en común —subrayó la actriz. —Podrá ocurrir que me arrepienta y me case con algún viejo respetable, o que ingrese en un convento, o también que muera en forma repentina. En cualquiera de los tres casos no habrá más besos ni más flores, y tú quedarás satisfecha.

—¿Satisfecha? No sé. Pero me agradaría saber, algún día, que la clase de existencia que estás llevando ha tocado a su fin. Buscaré siempre en los diarios franceses...

—¡Oh, cualquier cosa que resuelva hacer no aparecerá en los diarios! La mantendré en secreto.

—¿Cómo sabré, entonces, de tu redención? No quiero que me escribas. En Stibbards no debo recibir ninguna carta de Francia.

—No te escribiré, pero lo sabrás de todos modos. Te enviaré mi último ramo, Cora...

La actriz abrió la puerta y salió del salón tan teatralmente como si hubiese terminado una escena.

Esa misma tarde, miss Cora Faunce se marchó de París. Durante el trayecto a la estación ferroviaria sus ojos tropezaban, a cada instante, con un cartel de propaganda en que aparecía su hermana, hermosa, elegante, sonriendo provocativamente. En uno de ellos la habían representado con un enorme ramo de rosas color carmesí. Mirando aquellas flores, recordaba la extraña promesa de Marta: "Te enviaré mi último ramo." ¿Qué habría querido decirle con eso? ¡Ella, que jamás había conocido el obsequio de una flor, recibir ese ramo que significaría que la vida pecaminosa de Marta había concluído! La idea era exasperante, ridícula, odiosa...



"—¡MARTA! —MURMURÓ CORA. —¿TE HAS DECIDIDO A VENIR, POR FIN? ¿PARA TRAERME EL RAMO?."

EN Stibbards, la plácida existencia de miss Cora Faunce dejó de ser apacible. Si antes de haber encontrado a su hermana la recordaba con frecuencia para conjeturar con curiosidad qué sería de su vida, ahora que la había visto, que conocía sus andanzas, la terrible inmoralidad de su conducta y el obscuro porvenir que le esperaba, el recuerdo era casi constante. Se había convertido en una obsesión de la que no lograban distraerla ni sus múltiples preocupaciones domésticas ni sus deberes sociales.

Parecía injusto que ella, la virtuosa, la inmaculada, la sin tacha, tuviera que sufrir por el continuo y penoso recuerdo de la viciosa, la degradada, la despreciable. ¿No tendría que haber sido una completa paz espiritual la recompensa para su noble vida de sacrificio? ¿Por qué se la negaba Dios?

Con el correr de los meses, la mente atormentada de Cora fué volviendo a la normalidad. No había olvidado a Marta, pero la evocaba como una figura borrosa y desvaída en el fondo de su memoria.

En la primera semana de septiembre, igual que todos los años, Cora dirigía la preparación de conservas elaboradas con los variados frutos de la finca. Ni una vez, desde que, siendo niña, ayudaba a la madre en esos menesteres, había dejado Cora de continuar la tradición.

Aquel año, la infatigable miss Faunce se sintió cansada ya antes de que terminase la tarea, y su malestar la obligó a dejar la cocina para ir a sentarse en el jardín.

La tarde estaba sin nubes, el paisaje transfigurado por la viva luz del poniente, el aire saturado de aromas otoñales. Cora advertía que sus sentidos se tornaban ligeramente confusos. Su mirada se prendió en un rosal que había frente a ella. Lo encontraba excepcionalmente alto, y sus espinas parecían de una desmesurada longitud; ya no tenía flores, pero ella sabía que las había dado hermosas y de un intenso rojo carmesí y que la última había caído deshojada una semana atrás.

Esto la hizo pensar en Marta. No definitivamente en Marta, sino en el cartel que había visto en París: una actriz de facciones muy semejantes a las suyas, sosteniendo en la mano un gran ramo de rosas color carmesí.

Presa de una indefinible inquietud, se levantó pesadamente y echó a andar hacia la casa. Entonces vió a Sara, la nueva ayudanta de cocina, que corría velozmente a su encuentro.

Cora hizo un gesto de desagrado. No entraba en las atribuciones de Sara correr como una loca por el jardín, ni llevar mensajes a su ama. Se detuvo, con una reconvención pronta en los labios; pero lo que Sara tenía que comunicarle era tan curioso que miss Faunce contuvo su reproche.

La muchacha, casi sin aliento, contó *(Continúa en la pág. 12)*

Lady Hester Lucy Stanhope, reina de Palmira,

Por

José Luis Salcedo

HACE poco, con motivo de la muerte de Lawrence, el árabe, el mundo entero rememoró las extraordinarias correrías de ese extraño aventurero, de ese poeta de la aventura, entre cuyas hazañas se cuenta la de haber renunciado al reino de uno de los pueblos más libres del mundo. Se han agotado los adjetivos alrededor de la figura de Lawrence, y, en el vértigo de las palabras, se ha llegado a afirmar que sus hazañas, dado el medio en que le tocó actuar, no han sido superadas por ningún europeo. Olvidaban quienes tal dijeron que en pleno romanticismo existió una mujer, también de Inglaterra, Lady Hester Lucy Stanhope, que no sólo realizó proezas superiores a las de Lawrence, sino que, además, llegó a ser soberana de Palmira o Tadnor, la milenaria ciudad de las palmeras, hoy convertida en una simple aldea. Recordemos nosotros a la singular mujer. Huyamos de la comparación, cuya odiosidad proverbial no es necesario recalcar. Y evoquemos a la intrépida dama, descendiente de una ilustre familia británica, cuyo enérgico carácter y cuya sutil inteligencia la llevaron a destinos verdaderamente sorprendentes.



EL GENERAL MOORE

fué el único gran amor de la extraordinaria Lady Stanhope. Este militar fué muerto por los franceses en el combate de la Coruña.



LADY HESTER LUCY STANHOPE

adoptó el traje oriental a raíz de un naufragio. Vedla aquí con su turbante de cachemira, su manto imperial, sus amplias bombachas y su chaleco de brocado, en la época de su mayor esplendor, poco después de haber llegado a Palmira.

Hester Lucy Stanhope nació en la ciudad de Cleveling (Kent), el año 1776. Sus primeros años revelaron un espíritu inclinado a la fantasía y una indomable fuerza de voluntad. Tendría apenas seis o siete años cuando, en una reunión familiar, un amigo de su padre, el capitán Brothers, que había viajado por lejanos países y a quien se atribuían misteriosos conocimientos de ocultismo, le dijo:

— Eres una predestinada, criatura. Irás a Jerusalén un día, y serás conductora del pueblo elegido. Me parece verte durante siete años en pleno desierto, cumpliendo tu misión. Oye bien lo que te digo: El mundo se verá conmovido por tu viaje a la Tierra Santa.

Natural es que la niña no entendiera mucho de estas curiosas palabras, mas el conocimiento posterior de los hechos autoriza a catalogarlas como proféticas y aun a afirmar que ellas dejaron una honda impresión en Hester Lucy.



S. M. LA REINA VICTORIA

que se vió obligada a retirarle a lady Stanhope la pensión que se le había asignado, a raíz de una violenta carta que ésta le escribió.



ALFONSO DE LAMARTINE

figura culminante del romanticismo, en cuyo libro "Viaje a Oriente" afirma que para los hombres del desierto es indispensable la palabra de Mahoma o la de lady Stanhope.

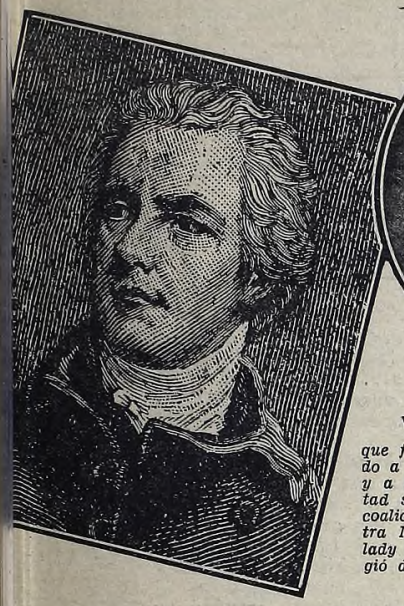
No sigamos adelante sin repetir que Lady Stanhope pertenecía a una de las más aristocráticas familias británicas. A una de las más aristocráticas y de las más poderosas. Su tío abuelo, Lord William Pitt, conde de Chatham, fué el hombre que rigió la política de Inglaterra durante la guerra de Siete Años. El hijo de éste, también William Pitt, fué ministro de Estado cuando apenas había cumplido veinticuatro años, y a su férrea voluntad se debieron todas las coaliciones de Europa contra Napoleón. A la sombra de estos dos nombres, Hester Lucy creció en el castillo de sus padres, devanando la inextinguible madeja de su capricho. Sólo estudió lo que quiso, y esto, mal. Pero, criada en un ambiente de natural distinción, creció imbuída de buenas maneras, y desde la adolescencia dió pruebas de poseer una habilísima dialéctica. Unase a esto cierto no sé qué que la hacía atractiva y la enorme fuerza de voluntad que era su más positiva herencia, y no hará falta más para comprender la mayoría de sus triunfos y la razón de sus fracasos.

Veinte años acababa de cumplir cuando su tío, que entonces era el eje alrededor del cual giraba, no sólo la política de su país, sino la del mundo entero, le pidió que fuera a acompañarlo a su vieja mansión londinense. La muchacha acudió en seguida, y muy poco tiempo le bastó para convertirse en uno de los personajes más influyentes de la época. Su caprichosa elegancia y su agudo ingenio la llevaron de inmediato a la fama; impuso la moda. Y como era una mujer que sólo se dejaba llevar por las impresiones, la sociedad en que imperaba se dividió en dos bandos para ella: el de sus amigos y el de sus enemigos. Cuéntase que entre estos últimos se encontraba Jorge IV. Mas eso a Hester Lucy la tenía sin cuidado. Para algo era ella sobrina del gran Pitt.

Sin embargo, esta enemistad habría de serle funesta. Pitt murió en 1805. Y una de las primeras medidas que se tomaron después de esa pérdida tan sensible para el imperio, fué rebajarle a Lady Hester la pensión de 1500 libras esterlinas, que quedó reducida a 700. Este no fué sino el primer anuncio de su ocaso en Inglaterra. Sus enemigos, que eran muchos, aprovecharon su orfandad para ensañarse con ella. Y en cuanto a sus amigos, poco a poco fueron desapareciendo. No le quedaron, por último, sino dos seres amados: su hermano Carlos y el general Moore.

Este general Moore fué, sin duda, el más hondo amor de su vida de mujer. Habíansele atribuído muchos galanteos y aventuras, primero con Lord Granville Leveson Goxer, luego con Jorge Canning, el líder del librecambio, más tarde con cierto señor Hill y con otros que sería largo enumerar. Pero lo cierto es que ella no le entregó su corazón sino al general Moore, y que cuando recibió la noticia de la muerte de éste y de su hermano Carlos en los campos de batalla de

clipsa en la historia la figura de Lawrence, el árabe



WILLIAM PITT

que fué ministro de Estado a los veinticuatro años y a cuya férrea voluntad se debieron todas las coaliciones de Europa contra Napoleón. Era tío de lady Stanhope y la protegió durante su gobierno.



LA REINA DE PALMIRA

no era bella, pero de su ser se desprendía una extraña influencia. De ahí que llegara a creerse posible que conquistara un imperio en Arabia y un trono en Jerusalén.



EL REY JORGE IV

de Inglaterra nunca fué amigo de lady Hester, y esta enemistad fué causa de que la extraordinaria mujer sufriera las consecuencias de su orgullo.

spaña, donde el general comandaba al ejército inglés, la vida se le hizo insufrible en ondres, y se confinó en Gales durante algún tiempo.

Empieza ahora a producirse en Hester Lu- un curioso fenómeno. En la alborada de u vida hay una voz que le habla misteriosamente y que le dice que ella está destinada a una gran misión. Se entrega a este ecuerdo con deleite, y se dedica a hacer investigaciones de ocultismo y de artes mágicas. Consulta oráculos. Lee en los astros. e analiza escrupulosamente las líneas de las manos largas y finas.

Un día resuelve partir. Y parte como una rincesa, con un séquito en el que forman na fiel ama de llaves, la señora Fry, y un médico bonachón, el doctor Meryon. Viaja or toda Europa, y como no en vano pertenece a una ilustre familia, como o es posible olvidar que es la sobrina del gran Pitt, en todas partes se le rinden honores y se le agasaja extremadamente. Su personalidad empieza a ejercer una extraña influencia en cuantos la rodean o la tratan. Tiene modos de emperatriz y hay que obedecerla. Así es alojada por los gobiernos y trasladada de un punto a otro con comitivas oficiales, en barcos de guerra y en postas especiales. Llega a Atenas y departe largamente con Lord Byron, el poeta en quien el valor se confundía con la inspiración. El barco en que viaja naufraga más tarde, cerca de Rodas, y ella y su comitiva se ven a punto de perecer en un islote inhospitalario. Hester Lucy, que ha sido salvada milagrosamente junto con la señora Fry y el doctor Meryon, se ve obligada a cambiar sus destrozadas prendas femeninas por un traje de hombre. Así vestida se presenta en Alejandría. Y adopta para siempre el atavío masculino. Y se entrega ahincadamente al estudio del árabe.

El Pachá Mahomet Alí queda deslumbrado cuando ella aparece ante sus ojos. Viste unas amplias bombachas de terciopelo bordado en oro, un chaleco de brocado, un manto imperial y un turbante de cachemira. Habla correctamente el idioma extranjero.



Tiene ojos dominadores, manos blancas, gesto desdeñoso. Monta admirablemente a caballo. Su voz parece hecha para ordenar, para conducir. Mahomet Alí hace el saludo musulmán y pone a disposición de tan alta dama todo un complicado ejército de servidores, de soldados, de palaciegos. Visita Jerusalén y Damasco. Y en esta ciudad es donde se produce el más original y sonado de sus triunfos femeninos.

— Sería prudente — le insinuaron — que no entrara usted a esta ciudad sin velarse el rostro, y menos aún, vestida de hombre. Este pueblo es muy celoso de sus costumbres.

Lady Stanhope replicó sin pestañear:

— Entraré como estoy vestida.

Y lo hizo.

No nos sería posible describir el asombro que su presencia causó entre la multitud. Aquello resultaba algo tan fuera de lo común, que tenía apariencias de milagroso. Las gentes, tras la mudez de la sorpresa, se sintieron inclinadas a la admiración antes que a la censura. Y desde el Pachá de Damasco para abajo, todo el mundo hizo a Hester Lucy objeto de sus rendidos y orientales homenajes.

Se inician ahora los pasajes más extraordinarios de su vida, aquellos en que es forzoso advertir la mano de un destino inflexible, brillante y burlón a la vez. Lady Stanhope está en contacto con la Arabia de sus sueños, con el pueblo al cual nadie aventajó nunca, según el elocuente Numan, en independencia, hermosura, nobleza, generosidad, poesías y proverbios, fuerza y penetración de espíritu, desprecio a toda cosa terrenal, horror a todo yugo, probidad y fidelidad a las promesas. Frente a ese pueblo está Lady Stanhope. Y en sus ojos se ahonda la luz del dominio, y en sus manos se crispa la voluptuosidad del mando.

Ibrahim Pachá ha invadido la Siria y amenaza con arrasarlo todo a su paso. Pero no lo hará porque Hester Lucy no quiere permitírselo. Ella, la nórdica mujer que llegó un día a esas regiones, ella, la extranjera sin velo, protegerá a los beduínos, será la campeona de la libertad drusa. De igual a igual se enfrenta a jeques y emires, desafía a desalmados capitanes de hordas sin dios ni ley, se cuadra ante poderosos sultanes. Y vence. Vence por imperio de su energía, de su voluntad, de su incontrastable deseo de llegar. De llegar... ¿a dónde?... Ni ella misma lo sabe, pero una noche, tras consultar el oráculo, cree descubrirlo. Palmira o Tadmor, la ciudad de las palmeras, otrora centro poderoso de la valiente reina Ze-

(Continúa en la pág. 12)

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262-300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyah"

27 DE SEPTIEMBRE DE 1935
Año XXXI • Núm. 1354

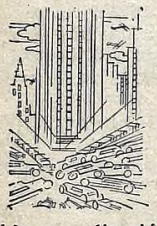
El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO
APARECE LOS VIERNES

Oficina para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38, Mayo 2012 y 2013 y 2031 al 2033

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

NOTAS Y COMENTARIOS

EL TRAFICO DE MAÑANA.



REFERENTE a los peligros del tráfico y temas conexos, sobre los que en estas últimas semanas ha insistido parte de la prensa, se nos hace una indicación que queremos recoger, y es que los problemas de tráfico hoy pendientes son propensos a experimentar de un año para otro una súbita complicación, pues el país querrá desquitarse de la privación de automóviles a que lo sometió la crisis, y no se puede partir de que el renacimiento de la prosperidad se postergue indefinidamente y de que el ritmo del progreso argentino no haya de marcar nuevos récords.

Una vez en franca reacción, pueden bastar muy pocos meses para que la existencia y circulación de automóviles reciban considerable aumento; y si para entonces no estuvieran resueltos en lo humanamente posible los problemas del tráfico, tanto en lo que concierne a la seguridad del público como a la comodidad de la circulación, habría que emprender las cosas bajo la presión de circunstancias apremiantes y teniendo que afrontar una situación imprevista.

Y no sería prudente confiar demasiado en lo que los nuevos subterráneos puedan aliviar el tráfico a nivel, pues también el progreso de Buenos Aires ha de adquirir impulso, y hay que contar con que no hay argentino que no se prometa adquirir automóvil propio apenas se lo permitan sus recursos.

MEDICO Y COSTURERO.

NO ha de haber caso más original en los anales de la medicina y la costura, que el del modisto parisiense Jacques Worth, médico y costurero. Después de tomarse el trabajo de estudiar medicina, rendir todos sus exámenes y recibir su diploma, ingresó en el establecimiento de su padre, y desde entonces permaneció fiel a la costura. Según M. Worth, su verdadera vocación era la medicina, y no hubiera hecho los estudios si no pensara ejercer la profesión, pero le era tan fácil y tan cómodo ser modisto, que ello vino casi por sí solo. Habla muy rara vez de su título universitario, y los que no lo conocen de mucho tiempo, en su mayor parte no están informados de que lo posea; cuando por casualidad llegan a saberlo, su admiración no tiene límites: ¡médico y costurero!



CONSIDERADOS CON LAS MADRES.

COMO por lo demás en casi todas partes, en los vehículos de transporte colectivo de Nueva York no se gasta galantería con las mujeres: el que está sentado no les ofrece su asiento, y ellas hace mucho que se han acostumbrado a viajar de pie, prendidas de las correas.

Pero los viajeros y turistas que pasan por aquella ciudad dicen que si una madre con su chico en brazos sube en un ómnibus, el conductor tiene buen cuidado de no reanudar la marcha mientras ella no haya tomado asiento; y que si todos éstos están ocupados, siempre hay quien le ofrezca el suyo, pues en caso de que no lo hiciese ningún hombre, lo haría otra mujer.



El público porteño no es menos considerado con las madres que cargan un chico en brazos, pero los conductores tendrían que aprender de sus colegas neoyorkinos.

¿ASTROS O TITERES?

ASTROS..., pero títeres — contestaría Clive Brook a esta pregunta concreta.

Sobre todo cuando está triste — que es casi el anagrama de títeres—pretende Clive Brook que los astros y estrellas de cine son unos títeres... y titeresas.



A veces — dice — me siento inmensamente cansado del film.

¿Os admira? — prosigue. — Es una tarea mecánica. ¡Los astros y estrellas no somos más que títeres! Tenemos que trabajar al dictado: haz esto, haz aquello. ¡Alto, volver a empezar!

Suponed que creyéndoos inspirados poetas no fuerais más que secretarios dactilógrafos. Eso somos nosotros.

Y borrar a cada momento para volver a empezar; y volver a borrar y volver a empezar...

¡Imaginaos! ¡Veros obligados a decirle a una muchacha treinta veces seguidas que la amáis! ¡Treinta veces seguidas, una tras otra! El más grande actor del mundo se sentiría abrumado a la sola idea.

Pienso a menudo que sería preferible ser actor escénico. Por lo menos uno podría llevar las situaciones a su culminación, sin que le dijeran: ¡Alto, volver a empezar!—termina Clive Brook.

Un oficio fatigoso, como veis.

Creedlo: el único oficio apetecible es el de joven y buen mozo. Sin ningún aditamento.

Lo demás son pompas, vanidades y cargas públicas.

Semana del Rosario



PROMETEN revestir mucho brillo y animación, y atraer crecido número de forasteros, las fiestas de la Semana del Rosario. Entre los números del programa figura una fiesta aeronáutica, que será la más importante realizada hasta ahora en el interior de la República, y en la que será inaugurado oficialmente el aeródromo y puerto para hidroaviones del Círculo de Aviación Civil de Rosario. Una comisión formada por las señoras María Isabel Larrachea de Casas, Carmen Junquet de Paganini, Matilde Casas Duchesnois de Machado Doncel, Tránsito Ricardone de Tellería y Angela Barra de Durando, auxiliada por una subcomisión de señoritas, organiza un gran baile de gala. La orquesta del Colón irá a dar un concierto, que se efectuará bajo los auspicios de la afamada entidad cultural El Círculo. También se anticipa que durante las fiestas estará fondeada en el puerto la cañonera "Libertad".

CALO Y LUNFARDO.

MESES atrás leímos en una información sobre los bajos fondos de Madrid, que "chamullar" y algunas otras palabras del lenguaje de la letra de los tangos, pertenecen también al caló madrileño. Eso nos hizo recordar que la primera vez que oímos esa palabra, fué en boca de un andaluz, quien nos explicó que era un término de la "germanía", el lenguaje de los gitanos.

Y Roberto Arlt nos dice ahora en "El Mundo", en una correspondencia de España, que "la manga es una frase de caló gitano y no porteño, como lo creemos nosotros".



¿Qué podía esperarse del lunfardo, sino que "afanara" las palabras?

Por cierto, "afanar" también es del caló madrileño.

LAS BISABUELAS.

SE tiñen el pelo y se pintan la cara como artículo primero de sus deberes para consigo mismas.

Pero no seáis mal pensados. Quien dice



eso, que es el psicólogo inglés doctor C. Willet Cunnington, lo hace describiendo a las chicas y señoras jóvenes, no de 1935..., ¡sino de 1860!

Y sabed que el doctor Willet Cunnington es autoridad competente en estas cosas, pues se ha especializado en el estudio de la mujer de los últimos cien años, tiene en el salón biblioteca de su casa de Londres una colección de hermosas muñecas de tamaño natural, que exhiben las modas de las abuelas y bisabuelas.

Las madres modernas procuran parecer tan jóvenes como sus hijas, se ha oído decir muchas veces en son de crítica. ¡Lo mismo que en 1860!, prorrumpe el doctor Willett Cunnington. Y cita este párrafo de un artículo de la época:

"Las matronas de hoy eclipsan completamente a las solteras; flirtean con más perspicacia, y visten con mucho mayor atrevimiento."

¡Picaruelas, las bisabuelitas!

La tesis general del doctor Willett Cunnington es que la mujer siempre es la misma, a través de todos sus cambios.

Pronostica que las modas de 1860 volverán en alguna forma. Probablemente las piernas desaparecerán entre nubes de encajes y volados, y profusión de fabulosas enaguas.

EL MERCADO DEL PLATA.

La ruidosa manifestación que hicieron en uno de nuestros teatros los puesteros de un mercado, no fué, como bien se sabe, un asunto grave, ni por sus causas ni por sus consecuencias, sino un coloreado episodio de la vida porteña.

¡Cuán unidos aparecieron en esa ocasión los puesteros, y cuán poco se necesitó para que se sintiera herida su susceptibilidad! ¿Es cierto, pues, que entre los puesteros del Mercado del Plata existe la más estrecha solidaridad gremial, y que profesan acendrado cariño a su viejo mercado? Bien debe serlo, cuando después de pregonarlo la fama los hechos lo corroboran.



Los conocedores de ese ambiente y los parroquianos de la calle Carabelas, dicen que allí reina ese espíritu que en los mercados de las ciudades europeas es centenaria herencia ancestral; que allí no todo es negocio ni prosa comestible; y que hay — para repetir la misma expresión que hemos oído emplear — una especie de patriotismo del Mercado del Plata; un patriotismo local de aquella media manzana con tradición; un lazo sentimental que une a los puesteros con el mercado y a ellos entre sí.

NUEVO CHARLESTON.

CUANDO los profesores de baile se reunen en congreso están moralmente obligados a hacer algo nuevo. Este año se reunieron en Londres, en un enjambre de más de 600, y resolvieron resucitar el Charleston bajo una forma simplificada.

Una comisión de doce profesores combinó el nuevo Charleston.

Queda abolido el vertiginoso y convulsivo zapateo que caracterizaba a este agitado baile. Nada más que siete movimientos sencillos, sin levantar los pies del suelo, y todos dentro de las posibilidades físicas de los bailarines maduros.

El mayor C. H. Taylor, presidente de la Sociedad Imperial británica de profesores de baile, espera que el nuevo Charleston tenga aceptación, y dice que si el antiguo no la tuvo, fué por haber sido una creación para frenéticos del baile, mientras que entre los bailarines no hay más que un 5 por ciento de frenéticos y el resto de gente normal.



EL PRIMER ENSAYO

Por LINO PALACIO



TARDE, CAPITAN.



CUANDO el capitán Vivian Godwin Robert vuelva por fin a Inglaterra, ya será muy tarde, pues la que lo aguardó 22 años, no existe ya. Ella era una judía muy rica, emparentada con los Rothschild; llamábase Norah Cecilia de Vahl; él era un pobre oficial retirado. Se conocieron en Madera; a la sazón ella tenía 37 años; él un poco más. ¡No había mucho tiempo que perder! Pero el pundonoroso oficial no quería casarse con mujer tan rica mientras él fuese tan pobre. Primero iría a la India, a Sud Africa, a alguna parte, a hacer fortuna. Ella adoptó el cristianismo, pero el obstáculo no era la religión de ella, sino la pobreza de él. El capitán Robert consiguió un destino en Birmania, y se fué allá lejos. Visitaba a Inglaterra con largos intervalos, cuando conseguía licencia. La última vez fué hace dos años. Venía con buenas nuevas. Un último plazo, nada más; los novios de 1913 realizarían sus sueños en 1936. ¡Aún habría sol en las bardas, aunque poco! Pero no lo habría... Ya será muy tarde cuando el capitán Robert vuelva al país natal.

ACOGIENDOSE A LA LIBERTAD.



ADMIRABAMOS hace poco un grabado que representaba un traje de baño de 1835, un verdadero y abrigado traje, ancho calzón ceñido sobre los tobillos, larga bata ajustada a la cintura, con faldas de mucho vuelo, que llegaban hasta media pierna, y mangas con puño, hasta la muñeca.

En la playa belga de Ostende se vieron este año trajes parecidos a ése: menos bata, pero los mismos calzones. Un anciano de largas barbas, sus hijos y sus nietos, usaban unos trajes así, de sarga azul, y se tocaban con gorras de la misma tela. Como es consiguiente, llamaron mucho la atención, y el anciano no se libró de la indiscreción de los cronistas.

UNA VACA UN PESO.

RESULTA de una conferencia del ingeniero don Emilio A. Coni, en la Junta de Historia y Numismática, que en el Río de la Plata, a principios del siglo XVIII, una vaca no valía un peso de entonces. Echadas todas las cuentas sobre lo que costarían, puestas en Santa Fe, 16.000 vacas traídas del Uruguay, se llegaba a la conclusión de que las vacas no valían los 13.500 pesos que habría que gastar.



Hace 200 años los criollos se sentirían más ricos con un peso en el bolsillo, de lo que hoy se sienten con cinco, pero aun así, las vacas estaban bien baratas. Una buena parrillada criolla no costaría mucho más que el trabajo de comerla.



ROMERO

La moneda

Un cuento de

CUANDO la moneda cayó al suelo, dibujando una graciosa espiral sobre el piso lustroso, los dos hombres permanecieron inmóviles y rígidos en el magnífico departamento donde Jacobo Leska había preparado la loca jugada con que iban a poner punto final a la Sociedad Financiera Leska y Romero. Con la emoción de los momentos decisivos, miraban intensamente al pequeño disco de metal sin atinar a levantarlo.

—Ya, ya, ¿por qué no lo levanta?...

Era Leska que hablaba, mientras señalaba la moneda con un dedo tembloroso. Romero se agachó hasta que la pudo distinguir bien, y luego, al enderezarse, dijo tranquilamente:

— Cruz. Usted pierde. Lo... lo siento mucho, Leska.

Por un instante el otro no le contestó. Los ojos se le agrandaron y la respiración silbaba por entre sus dientes.

—No —dijo finalmente. — Así no vale. Hay que tirar tres veces.

Romero parpadeó. Aquella amenazante sombra que pesaba sobre sus pensamientos, y que se había disipado al caer la moneda, lo envolvió de nuevo.

— No me parece bien, Leska — dijo con desconcierto. — Le corresponde aceptar la decisión tal como la habíamos convenido. Comprendo que le resultará difícil..., pero, después de todo, la idea fué suya.

El rostro congestionado de su socio y el odio con que lo miraba, hicieron pensar a Romero que, a lo mejor, Leska había entendido desde un principio que iban a tirar tres veces a la suerte. Y Romero siempre había sido un hombre de escrúpulos. Además, ya le llevaba ventaja.

—Está bien. Tiraré otra vez.

— No; me toca a mí ahora. Entrégueme la moneda.

—Ahí la tiene.

Leska se la arrebató con ansiedad. Hubo un pequeño intervalo antes que la moneda saltara de nuevo en el aire. En ese intervalo Romero tuvo un momento de involuntaria sorpresa, al darse cabal cuenta de la naturaleza del pacto que en su aturdimiento había aceptado como inevitable epílogo de aquella semana de descalabros. Era producto del cerebro de Leska y tenía algo de genial en su simplicidad. Genial en el sentido de que los arrancaba a ambos de la ignominia y del presidio; con una sola condición: que uno de ellos, el que la suerte elegía, pagaría el precio de la derrota.

La derrota empezó cuando fracasaron las minas en Chile, donde tenían invertidas gruesas sumas. A este primer quebranto siguió la bancarrota de un famoso consorcio francés, en cuyas acciones Leska jugaba fuertemente en la Bolsa. Por supuesto que Romero también tenía su parte de responsabilidad, pero el suyo era más bien un pecado de omisión. Estaba acostumbrado a dejar que su socio obrara libremente, por estar más enterado de las fluctuaciones de los valores internacionales. Y ahora el fin era inevitable. Por apenas unos cuantos días la firma Leska y Romero aún mantendría su prestigio en el mundo de los negocios, pero no tardarían mucho en llegar los vencimientos, las investigaciones, la policía..., la cárcel. Cuando se desvanecieron todas las esperanzas, Leska propuso su extraña estratagema con la mayor sangre fría. A Romero le pareció de una sencillez admirable. En resumidas cuentas, ambos se harían asegurar, a beneficio del otro, en una fuerte suma. Luego, tirando a la suerte con una moneda, determinarían cuál de ellos resultaba ganador. El perdedor debía morir en tal forma que el dinero del seguro le sería pagado sin el menor tropiezo al socio sobreviviente. Con este dinero la crisis se conjuraba y el ganador quedaría en situación inmejorable para continuar con los negocios. El caso no podía ser más simple. Les quedaba la opción a los socios de elegir entre la deshonra y el presidio para ambos, o la riqueza y el porvenir para uno solo. Romero vaciló un poco al principio, pero, finalmente, bajo el influjo de los argumentos de Leska, acabó por ceder. Bien mirado, le pareció la única solución clara y precisa de la gran confusión que se le había hecho en la cabeza durante los últimos días.

De modo que esperó con resignación fatalista a que la moneda tocase el suelo por segunda vez. Sin hacer el menor ruido, el disco cayó sobre la gruesa alfombra y quedó allí, inmóvil.

— ¡Cara! — gritó Leska con incontenible alegría.

Estaban de nuevo donde habían empezado; en igualdad de condiciones, con los mismos derechos a la vida y a la muerte.

— Voy a tirar la tercera, ¿no le parece? — dijo Leska con voz agitada.

— Me da lo mismo — respondió Romero, fingiendo indiferencia.

De nuevo saltó la moneda y los dos hombres siguieron su trayectoria como hipnotizados. Aquel era el último tiro: la decisión irrevocable.

El disco reluciente cayó sobre el piso y fué rodando hasta desaparecer detrás del armario. Los nervios de Romero cedieron por fin, y con una exclamación, se arrodilló para verlo. Allí estaba, junto a la pared. Estiró la mano para alcanzarlo, cuando sintió sobre la muñeca la mano firme de Leska:

— No, Romero — dijo éste fríamente, — así no. Habrá que mover el armario.

Después de prolongados esfuerzos lograron retirar el pesado mueble y pudieron ver con claridad la moneda que brillaba sobre una capa gris de polvo.

— ¡Cara!

Leska se pasó la mano por la frente húmeda:

— Usted ha perdido.

Romero seguía mirando fijamente a la moneda. ¡Cara!... Una sentencia de muerte estampada en níquel. No le quedaba apelación alguna. Giró sobre los talones para encontrarse con la mirada de su socio. ¡Ah! ¿Entonces Leska dudaba de él? ¿Creería, acaso, que no era capaz de cumplir con lo pactado? Bueno... Romero le enseñaría que un hombre de bien cumple con su palabra.

Leska balbuceó, impresionado:

— ¿Cómo?... ¿Cómo lo piensa hacer?

— No sé... todavía.

El condenado a muerte fuése hacia el escritorio y se sentó, mientras que su socio guardó la moneda en el bolsillo del chaleco y empezó a detallar el macabro plan convenido. Romero le escuchó sin poner mayor atención en los detalles del "negocio", y, finalmente, se levantó para marcharse.

— Siento mucho que le haya tocado a usted — dijo Leska cuando se retiraba. — Pero si en algo lo puedo ayudar, disponga de mí.

El otro sacudió la cabeza y se dirigió hacia la puerta. Al pasar por un espejo se miró con atención; observó impersonalmente su recia figura de atleta, las facciones bien dibujadas del rostro tostado por el sol. En el espejo también veía la cara pálida sobre el cuerpo lacio y enfermizo de Leska, que se mordía las uñas con incontenible nerviosidad.

— Parece una lástima — murmuró. — Pero..., en fin..., adiós, Jacobo.

UNA semana más tarde, Romero, con el rostro bien envuelto en su bufanda, caminaba cerca de los muelles al aclarar el día. Con el pensamiento recorría todos los preparativos cumplidos para asegurarse de que no había olvidado algún detalle que podría convertir su acción en un sacrificio estéril. Le causaba desazón pensar que ya

Ilustraciones de
Neal Bose

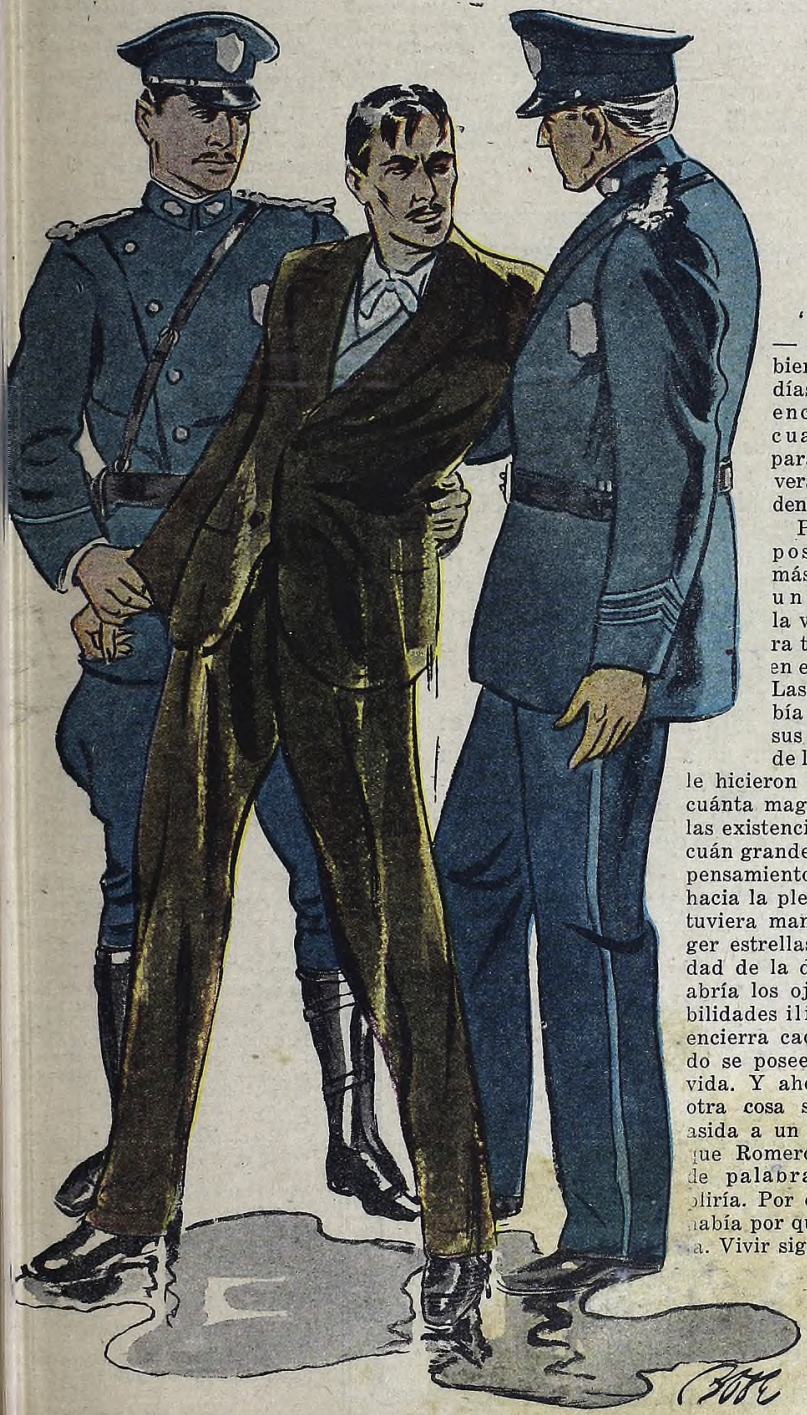
Jaime del Carril

La mala suerte había llevado a ambos socios al borde de la ruina, y la salvación estaba en que uno de ellos se quitara la vida, con lo que el otro quedaba salvado por el seguro. Sortean ambos, y uno de ellos, fatalmente, está condenado a morir. Y cumple caballerescamente su palabra; pero... el diablo interviene y ocurre lo inesperado, lo justo, lo que debía ocurrir.



LESKA

ebía estar muerto. Pero un obscuro instinto le retenía cuando se acercaba al borde de los diques. "¡Un minuto más!", gritaba ese instinto, y Romero seguía caminando en contemplación de un mundo que recién descubría, un mundo lleno de matices que en otros tiempos le hubieran pasado inadvertidos... El brillo plateado del agua al reflejar las luces, la figura patética de un desocupado que dormía cubierto de diarios, la infinitud del cielo estrellado...



"EL SUICIDIO HABÍA SIDO UN FRACASO. UN AMARGO RESENTIMIENTO CONTRA EL "HÉROE" QUE LE SALVÓ LA VIDA SE APODERÓ DE ÉL."

"Los hombres — pensó — debieran morir los días de lluvia o encerrados en cuatro paredes para no ver el universo que pierden."

Pero ya no era posible demorar más, aunque era una lástima que la vida le resultara tan interesante en esos momentos. Las horas que había "robado" a sus designios desde la media noche le hicieron comprender cuánta magia encierran las existencias humanas, cuán grande es el goce del pensamiento que se estira hacia la plenitud, como si tuviera manos para recoger estrellas. La proximidad de la disolución le abría los ojos a las posibilidades ilimitadas que encierra cada hora cuando se posee el don de la vida. Y ahora él no era otra cosa sino un alma asida a un cadáver. Porque Romero era hombre de palabra, y la cumpliría. Por otra parte, no había por qué no cumplirla. Vivir significaba el escándalo, las acusaciones, la pobreza, el presidio.

Paseó la mirada despaciosamente en derredor suyo sin ver a nadie que pudiera molestarle. Con paso firme se acercó a la muralla, y se detuvo en la misma orilla. Sus pensamientos eran de lo más diversos. ¿Por qué no habría aprendido a nadar? ¿Estaría muy fría el agua? ¡Qué hermoso amanecer para despreciarlo en esa forma!... Con una sonrisa vaga, Romero se inclinó, balanceándose, y cayó...

HUBO una confusión lejana de voces. Sin sorpresa ni temor, como envuelto en una atmósfera irreal, Romero la escuchaba sin comprender su significado. Toda lucha y toda angustia eran ajenas a la isla de paz donde reposaban muellemente sus miembros.

Las voces seguían murmurando. Hablaban de un loco que se había tirado al agua y de otro no menos loco que lo vió, y que, con peligro de su vida, logró salvarlo. Palabras inconsecuentes que Romero no comprendía al principio, pero que, poco a poco, fueron penetrando en su conciencia hasta que comprendió la triste verdad. El suicidio había sido un fracaso. Un amargo resentimiento se apoderó de él contra el "héroe" que le devolvió la vida. ¿Por qué tenía la gente que meterse en los asuntos de los demás?

Abrió los ojos, y lo primero que vió fué el agente de policía que se elevaba como una torre sobre su cabeza. Trató de incorporarse.

— No se mueva, señor Romero. Ya no hay peligro; pero conviene que descanse un rato.

— Entonces, ¿usted me conoce? *(Continúa en la pág. 17)*

EL ULTIMO RAMO

(Continuación de la pág. 5)

que desde la cocina había visto a una señora parada en la puerta de la tapia de ladrillos rojos. La señora, después de mirarla muy fijo, sonriendo y sin decir palabra había entrado en la quinta avanzando por el lado de la plantación de damascos. Sara había corrido tras ella, pero la había perdido de vista. Entonces, descubriendo desde lejos a Miss Faunce, había creído conveniente advertirle la cosa extraña que ocurría.

— ¿Qué le encuentras de extraño? — replicó rápidamente Cora. — Será alguna visita que equivocó el camino y entró por la puerta de servicio en lugar de hacerlo por la principal.

— Pero es que... señorita... tenía algo de raro esa señora... No era como las otras que viven por aquí.

— ¿Cómo quién era, entonces? ¡No hagas tanto aspaviento por nada!

— Estaba vestida... no sé cómo decirle, señorita — titubeó la provinciana. — Llevaba un gran ramo de flores... ¡y se parecía tanto a usted!

— Ve a terminar tu trabajo, Sara. Seguramente esa señora ha entrado en la casa y está esperándome.

Miss Faunce prosiguió su camino, temblorosa y emocionada.

¡Así que Marta estaba en Stibbards! ¿Por qué? ¿Iba a casarse, o a entrar en un convento? Tal vez se había quedado sin un céntimo y a ella le tocaría socorrerla. ¡Si al menos hubiese resuelto dejar el teatro y cambiar su vergonzosa manera de vivir!... Y traía consigo un ramo... ¿Sería el último ramo?

No había nadie en el vestíbulo, ni en la sala, ni en el comedor.

"A pesar de tan larga ausencia, debe recordar bien la casa — pensó Cora, — y quizá esté en el saloncito verde".

Era éste un aposento que, si bien mantenía escrupulosamente cuidado, no utilizaba jamás. Abrió la puerta. Las persianas estaban bajas y la luz del sol, dando en ellas fuertemente, inundaba la habitación con un resplandor verdoso, como si los objetos estuviesen bajo el agua. Porque el estuco de las paredes era de color jade, y también la alfombra, las ricas cortinas, y el tapizado de las sillas. Todo se conservaba allí igual que cuando las gemelas realizaban sus estudios infantiles: la mesa de trabajo, los anaqueles con libros, el piano, las acuarelas que adornaban los muros y que ellas habían pintado en colaboración con la madre.

Cora advirtió que se sentía un fuerte olor a humedad y pensó en seguida: "Mañana haré abrir las ventanas para que entre el sol. Esto parece un sepulcro".

Repentinamente notó la presencia de Marta. Estaba de pie junto a una de las puertas interiores, mirándola por encima del hombro y sosteniendo con sus manos finamente enguantadas un gran ramo de rosas color carmesí, idéntico al del *affiche* de París.

— ¡Marta! — murmuró Cora. — ¿Te has decidido a venir, por fin? ¿Para traerme el ramo?

Siempre sonriendo y sin hablar, Madame Marcelle Lesarge le tendió las flores. Cora las tomó y, al hacerlo, tuvo la impresión de que las rosas se trocaban en sangre y se derramaban sobre su pecho.

Cuando encontraron a Miss Cora Faunce en el saloncito verde, hacía ya varias horas que estaba muerta. El médico declaró que su corazón, en los últimos tiempos, flaqueaba de manera visible. Seguramente el exceso de trabajo de aquel día le había producido un desvanecimiento, y, al caer, su cabeza había golpeado con violencia contra el piano.

Ningún misterio planteaba el suceso, ni hubo después muchas condolencias.

Sara no se atrevía a mencionar a nadie la aparición de la dama del ramo de flores. Temió que se la tomase por una mentirosa, o por una visionaria influída por las lecturas truculentas a que era tan aficionada.

Exactamente a la misma hora que su hermana gemela, murió Madame Marcelle Lesarge, pero en circunstancias mucho más trágicas.

Ultimamente había puesto muy poco cuidado en la elección de sus admiradores, y aquella tarde de septiembre había recibido en su departamento a un joven de pésima fama que la venía cortejando con asiduidad.

Nadie pudo saber nunca qué pasó entre ambos, aunque no fué difícil sospecharlo por cuanto, a la mañana siguiente, hallaron el departamento literalmente saqueado y a la actriz asesinada.

Sobre su pecho reposaba un gran ramo de rosas color carmesí, marchitas y salpicadas con su sangre.

¿Sabía Ud. que...?



La Vaselina líquida o aceite de vaselina o parafina líquida, para uso medicinal, se obtiene de la destilación fraccionada del petróleo a más de 310.° C.°

La Vaselina líquida es un líquido oleoso, límpido, incoloro, sin olor ni sabor, que se empleó por primera vez, como laxante, en Norteamérica, en el año 1885.

La Vaselina líquida combate el estreñimiento por una acción mecánica de lubrificación del intestino; no es absorbida en las vías digestivas y se elimina en la misma cantidad que fué ingerida.

La Vaselina líquida es inofensiva, aún después de usarla durante mucho tiempo.

La Vaselina líquida no crea hábito, siempre obra igual y no requiere cuidado alguno.

Nuestra Vaselina líquida destilada y rectificada para uso medicinal es la mejor calidad que se importa.

La vendemos en simples botellas de 1 litro a $ 4.- de 1/2 a $ 2.20 y de 1/4 a $ 1.20.

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

LADY HESTER LUCY STANHOPE

(Continuación de la pág. 7)

nobia, la espera, perdida en el centro del pavoroso desierto. Contados europeos — apenas alcanzan a cinco o seis — han logrado llegar a esa ciudad de ensueño. Hester Lucy no vacila más, y dispone su viaje. El Pachá de Damasco quiere hacerla acompañar de una escolta, mas ella renuncia la galantería y se confía a los propios beduínos. De esta suerte, en su caballo árabe y luciendo sobre su traje de viaje un albornoz impresionante, se lanzó al desierto el 2 de enero de 1813.

Dos meses después, en marzo, hizo su entrada triunfal en la antiquísima ciudad. Cerca de cuarenta mil beduínos se congregaron para darle la bienvenida. Fué una apoteosis. Coronaron su cabeza de flores y la aclamaron reina. Los tiempos de Zenobia parecían reeditarse.

No es exagerado afirmar, con la documentación existente sobre el caso a la vista, que la aristocrática dama inglesa fué una verdadera reina de los árabes. Reina en toda la acepción de la palabra. A un gesto suyo se armaba una contienda, y le bastaba un ademán para que otra terminara. El festejo popular y la pleitesía de los dignatarios le formaban séquito cada vez que se dirigía a una ciudad, o que disponía cualquier ceremonia. De haber tenido una educación más sólida, a buen seguro que habría sabido sacar provecho de tan envidiable situación, haciendo, de paso, feliz a todo un pueblo. Pero ella, en el fondo, era una mujer torturada, una insaciable, cuyos sinsabores sólo eran mitigados a medias por la aventura. El descontento presidía su vida. La tristeza la devoraba.

En "Viaje a Oriente", Lamartine se refiere a la visita que le hizo, y dice, entre otras cosas, que para los hombres del desierto es indispensable la palabra de Mahoma o la de Lady Stanhope. "No me sorprendería — añade — que alguna vez pudiera realizar el destino que anhela: un imperio en Arabia y un trono en Jerusalén."

La idea de entrar en Jerusalén se volvió enfermiza en Hester Lucy. A raíz de una gravísima enfermedad que la tuvo a las puertas de la muerte, alquiló un viejo monasterio cerca de Saida. No le plugo esta residencia y se cambió a otra, en Djoun, desde la cual, por el Oeste, podía ver el mar. Con sus propias manos hizo un jardín de maravilla. Y rodeada por el espectáculo avasalladoramente hermoso de la naturaleza, vivió sus últimos años.

Cuéntase que una vez impartió órdenes terminantes para que una cua-

(Continúa en la pág. 17)

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

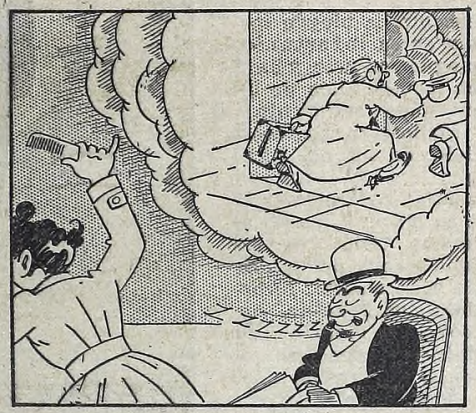


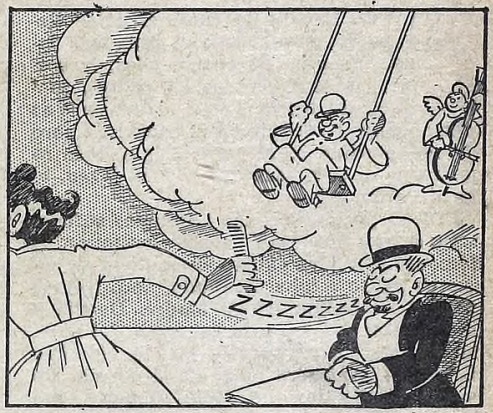






















EL CUENTO, JOYA DE LA LITERATURA, EN UNA ANTOLOGIA DE "EL HOGAR" HECHA POR ESCRITORES ARGENTINOS





El niño en

Un cuento de Andersen

EL luto llenaba la casa, el dolor llenaba los corazones; el hijo más joven, un niño de cuatro años, la alegría, la esperanza de los padres, acababa de morir. Les quedaban dos hijas, buenas y encantadoras criaturas; pero el niño perdido es siempre el que más se quiere, y en esta casa era el más joven, el único varón.

Era un paso cruel; las hermanas sufrían como sufren jóvenes y tiernos corazones: el desconsuelo de los padres aumentaba su pesar. El padre estaba agobiado, pero la más cruelmente herida era la madre. De día y de noche se hallaba a la cabecera del niño, cuidándole, acariciándole; había sentido hasta qué punto era parte de sí misma. No podía comprender que hubiese muerto, que fuese necesario enterrarlo en una helada tumba.

Había creído siempre que Dios no querría arrebatarle su tesoro. Cuando al fin no hubo duda posible, cuando supo que había perdido aquel ser adorado, exclamó en la amargura de su alma:

— Dios no ha sabido nada; tiene en la tierra servidores sin corazón que obran a su capricho y que no escuchan las preces de una madre.

Y en su aflicción, su corazón se alejó de Dios y se sintió acosada por los pensamientos más sombríos.

"La muerte es eterna — se dijo; — una vez en la tierra, el hombre se convierte en tierra y todo se ha acabado para siempre." Y no encontraba ningún sostén en su infortunio, ningún consuelo, y cayó en la postración de un profundo abatimiento.

No lloraba, no se acordaba de sus dos hijas que la rodeaban con amor. Su marido gemía a su lado; ni le oía, ni le veía. Todo su ser estaba absorto por la idea del niño muerto; recordaba sus gracias, sus monerías, creía oír su dulce vocecita, sus cómicas palabras de niño.

Llegó el día del entierro. Aniquilada por las vigilias, por las angustias, la madre se había adormecido un poco, al amanecer. Quitaron con viveza el ataúd a cuyo lado reposaba, y lo llevaron al cuarto más lejano para que no oyese los martillazos con que lo clavaban.

Cuando se despertó, pidió ver a su hijo.

— Se ha cerrado el ataúd — respondió el padre. — Era preciso.

— Habiendo sido Dios tan duro para conmigo, ¿cómo serían mejores los hombres? — exclamó, rompiendo a sollozar.

El ataúd fué llevado al cementerio; la madre permaneció en la casa con las dos niñas. Sus miradas caían sobre ellas, pero no las veía. Seguía sumida en su pesar, sin ocuparse de nada, viviendo maquinalmente. Su espíritu flotaba sin descanso, como una barca abandonada a los impulsos del viento, a la fluctuación del oleaje.

Así pasó el día del entierro; los otros pasaron tan tristes y sombríos. Con las lágrimas en los ojos y el corazón oprimido, las niñas y el padre miraban a la pobre madre, y trataban de decirle algunas palabras de consuelo, pero no los habría oído, y además, ¿qué habrían podido decirle?... ¿No eran ellos mismos profundamente desgraciados?...

No sabía lo que era el sueño, única cosa que hubiera podido procurarle algún reposo. Al fin la convencieron de que debía acostarse. Se extendió y permaneció inmóvil sin decir una palabra. Una noche, su marido, después de haber escuchado bien su respiración, la creyó dormida, y dando gracias a Dios, que le había enviado un alivio, se fué a descansar, y en breve un profundo sueño calmó por algunas horas su dolor.

Ilustraciones de

Por qué eligió este cuento Pedro Miguel Obligado



Elijo este cuento de Andersen, entre tantos cuentos que son obras maestras de la literatura universal, porque, quizá, es el que me ha emocionado más profundamente, y, sin duda, el que recuerdo con mayor frecuencia. Unense en él la fantasía y la realidad, con tal arte que es difícil distinguir una de otra; pues parece que la fantasía, de tan intensa, se vuelve una realidad, y la realidad, de tan hermosa, se torna una fantasía. "El niño en la tumba" es un relato que conmueve y consuela al mismo tiempo. Y creo que su lectura es bienhechora para todos los que conocen el dolor de perder a una persona querida. Dickens, el gran Dickens, habla alguna vez de la emoción que le produjo este cuento, y el mismo Andersen refiere la satisfacción que tuvo al ver la emoción que su lectura causó a los reyes de su patria. La sencillez de la forma y la síntesis de las expresiones contribuyen a intensificar su extraordinaria poesía.



"NO LLORABA, NO SE ACORDABA DE SUS DOS HIJAS QUE LA RODEABAN CON AMOR. SU MARIDO GEMÍA A SU LADO; NI LA OÍA NI LA VEÍA."

la tumba

Elegido por Pedro Miguel Obligado

No oyó a su esposa levantarse y vestirse apresuradamente. Salió de la casa y se dirigió hacia el punto al que de día y de noche convergían sus pensamientos: la tumba que cubría a su hijo. Cruzó el jardín y llegó al campo donde un sendero la condujo al cementerio. Nadie se halló en su camino. Es verdad que no habría visto a los que hubiese podido hallar. Sus ojos no veían más que los árboles del cementerio, en el fondo.

Era una hermosa noche estrellada; el aire era tibio, pues finaba el verano. Penetró en el cementerio y marchó en derechura hacia el lugar donde sabía que se hallaba la tumba, que era una mata de flores olorosas.

Se postró de hinojos y acercó su cabeza a la tumba como si hubiese querido atravesar la tierra con sus miradas para ver a su niño. Y, en efecto, mentalmente lo veía.

Lo veía con su sonrisa de ángel, sus dulces ojos, tiernos aún en el momento de la agonía, cuando ella lo tomaba de la manecita que ya no podía levantar. Se hallaba junto a su tumba como había estado a su cabecera. Sólo que aquí dejaba correr las lágrimas que en la otra ocasión había detenido con heroico esfuerzo para no entristecer al enfermo.

— ¿Desearías bajar allá abajo, al lado de tu hijo? — Así habló cerca de ella una voz grave, pero profunda, clara y acentuada que resonó en el fondo de su corazón. Se levantó sobresaltada, y notó un hombre envuelto en un manto negro con un capuz sobre la cara; severo era su rostro, pero inspiraba confianza; sus ojos lucían con el brillo de la juventud.

— ¡Bajar al lado de mi hijo! — exclamó con voz suplicante. — ¡Oh..., quienquiera que seas, si puedes llevarme adonde está, te seguiré por doquiera!

— Reflexiónalo bien — respondió. — Soy la muerte. ¿Quieres seguirme?

Para contestar más pronto hizo una señal afirmativa con la cabeza. Sintió que el suelo se hundía lentamente bajo sus plantas. El hombre negro la cubrió con su manto, y una completa obscuridad la rodeó. Penetró en la tierra mucho más abajo de lo que cava el azadón del sepulturero.

Bajó el manto y se halló en una sala de imponente aspecto. La iluminaba un dulce resplandor crepuscular. De pronto sintió con sus brazos, apretado contra su corazón, al hijo adorado que le sonreía y tenía nueva belleza. Lanzó un grito de alegría; pero no resonó en las bóvedas que llenaba una deliciosa música celeste, ora acercándose, ora alejándose por grados. No había oído nunca sonidos semejantes; calmaban toda pena: salían de detrás de una tupida cortina que separaba la sala del espacio infinito.

— ¡Dulce madre querida! — dijo el niño.

Era la idolatrada voz de su hijo. Lo devoró a besos, penetrada de un inmenso júbilo. El niño señaló la cortina, y dijo:

— Detrás de ese velo, la hermosura es mayor que en la tierra. ¿Ves, madre, a mis lindos compañeros? ¡Oh!... ¡Somos muy dichosos!...

Miró la madre; pero no vió más que una noche sombría, pues veía con ojos humanos.

— Ahora sé volar por los aires — replicó el niño. — Volar hacia Dios con los otros niños, mis placenteros camaradas. ¿Quieres que vaya a unirme con ellos? ¡Ahora lloras! Déjame volver a su lado. En breve vendrás a unirte conmigo para siempre.

— ¡Quédate, quédate! — exclamó. — Sólo un momento, para que de nuevo te estreche en mis brazos.

Y lo apretó contra su corazón, y lo besó convulsivamente.

Hete que desde *(Continúa en la pág. 17)*

Rodolfo Claro

EL AUTOR



CRISTIAN ANDERSEN, poeta y novelista dinamarqués, nació en Odensal en 1805, y murió en Copenhague en 1875. Hijo de un zapatero, aprendió varios oficios sin concluir ninguno, hasta que consiguió liberarse de las privaciones por el camino de las letras. A los veintidós años conquistó sus primeros laureles con un poema épico dramático, pero su inmensa popularidad se asienta en su producción como cuentista, producción ésta llena de gracia, de pensamiento y fantasía, entre la que se destaca el cuento que hoy reproduce EL HOGAR.

Cartas de París



QUERIDA María: Te aseguro que es un esfuerzo extraordinario el realizado por las modistas de París para lanzar modas que puedan llamarse "nuevas", y sobre todo que salgan triunfantes después de la revista. ¿Cuáles son estas novedades? Hebillas de espejos, botones y clips imitando flores raras, fabricados con una composición metálica cuyo nombre aún ignoro. Detalles que aparecen periódicamente, dejando algunos su historia, mientras los otros se pierden en el olvido.

Schiaparelli y Talbot dedican a las plumas un lugar de preferencia, pero los calores del verano las deslucieron mucho, declararon la guerra a los "aigrettes", entonces las imitaron magistralmente con organdí. Las usan ya sea en los sombreros como también como adorno de trajes de noche; pero, María, mientras en esa no haya una digna y hábil imitadora de los artistas parisienses, no te atrevas a llevarlas; requieren una confección sutil, perfecta.

¿Trajes raros? Es difícil llevar un traje raro que pueda resultar indiscutiblemente elegante; la elegancia depende del medio, no todo resulta chic en todas partes; en la moda hay costumbre, educación, refinamiento, como tú quieras, pero, ¡todo es tan relativo! ¿Quién se atreve a negar el presunto superrefinamiento que todas las mujeres sin excepción creemos llevar dentro de nosotras? No divago más y vuelvo al grano, al "modelo" raro que tú has solicitado. Te lo brindaré, salvando antes toda responsabilidad en el resultado final. No conozco en absoluto a Buenos Aires como "medio".



Un traje veneciano, para noche veneciana... raso pesado, color cielo crepuscular, cuello alto, conventual; eso sí, en la espalda no se abrocha, queda abierto precisamente para improvisar un escote más o menos pronunciado, menos pecaminoso desde luego porque se hizo sin querer, un descuido. Mangas abultadas, escapadas del museo; amplia pollera acariciante, con el suelo desde luego. Adornos antiguos, guardas bordadas con piedras azules, verdes y opalinas, estas se eligen las de la buena suerte. Un saquito corto, vaporoso, de organdí color cielo matinal, con flores estampadas en un tono azul más oscuro, que envuelve la cara en una espuma y disimula la desnudez inocente de la espalda. Se acabó el cuento, las hadas corren por tu cuenta.

Pasará la noche y te llegará tal vez una mañana lluviosa, no por eso estarás menos jovial, si te adornas con un simpático impermeable de goma transparente, sombrero y paraguas de igual material. El vestido puede ser en tono más obscuro, guardando relación de tonos, o si no, una delicada combinación; los accesorios claros también, haciendo el todo una nubecita dulce bajada del cielo, que promete sol.



No sé, María, si por mucho tiempo seguirán estos comentarios de modas; es imprudente decirte que tengo miedo, pero hay algo de eso, en vano todos se aturden; mientras los más jóvenes preguntan a los menos jóvenes si habrá guerra, éstos contestan: "Los que vimos los horrores del catorce, no acarrearemos nuevamente esa barbarie." Se habla de arreglos, de conciliaciones, de armonía; dicen que la guerra es verbal y tiene por campo Ginebra. Parecería existir un conflicto racial; los turistas negros son mirados con asombro, con respeto; no se averigua de dónde vienen, son negros que pululan entre blancos, enemigos difíciles de confundir; nunca una guerra o una política habrá tenido distintivo más evidente.

Los desocupados, con sus problemas, han pasado a segundo plano; entonces, hacen literatura. Por las terrazas de los cafés hay quienes proponen el "Diario de los Desocupados". "Para socorrer a los desocupados", dice una voz lastimera. Pocas personas quedan indiferentes al ruego, pocos también reclaman el periódico a cambio del óbolo, y es lástima; debería ser leído; es un órgano "antifacista" y comunista de la más pura ortodoxia. Sería interesante saber a qué "desocupados" va el dinero así substraído a la caridad pública. En fin, estas averiguaciones suponen otras averiguaciones en terreno de justicia social, y acarrearían dolorosas desilusiones.

En materia de libros, ¿me pides algo nuevo? Sí, te podría hablar de ediciones nuevas. Justamente, ponderando el prefacio escrito por Marcel Bouteron para la edición de "La Comédie Humaine", que se ha publicado en la Biblioteca de la Pléiade. En su brevedad, constituye un estudio completo de esa obra gigante y de su historia. Balzac había previsto que la composición íntegra serían 137 obras en 26 volúmenes. El mismo hizo la lista completa por el año 1845 que, en una carta dirigida a madame Zulma Carraud, decía: "La Comédie Humaine" es, literalmente hablando, más grande que la catedral de Burgos arquitectónicamente; hace ya diez y seis años que en ella trabajo, y faltan aún ocho para terminarla." Balzac murió sin ver su obra completamente editada; económicamente le dió muchos disgustos, juntamente con las pérdidas. Ahora, completada con el prefacio, saldrá a enriquecer los estantes de los que quieren a Balzac; no discutiremos el cariño. Te diré que dicho prefacio termina con una cronología muy completa y con un índice muy curioso, donde las obras están clasificadas según el objeto tratado. Se encuentran, así, subtítulos: "Cartomanciennes", "Commerce", "Lingerie", "Courtisanes", "Médecine", "Musique", "Histoire terrifiantes", etc. Admirable tienda, como ves.

Esta vez será cierto, María; no creo que aparezca ningún inconveniente de última hora: marcharé a Cannes. Maurice Chevalier está allí, y George Carpentier, el boxeador convertido en barman, da mucho que hablar y mucho para beber.

Las señoras y las niñas están muy quemadas, pero el sol se administra previo abono en los institutos de belleza. Entonces aquellas exposiciones penosas, que duraban hasta ocho horas diarias al final, con fricciones de aceite, para evitar el dolor y el peligro, han desaparecido. Podrías ir instalando algún sistema parecido para tu lindo Mar del Plata; tendría éxito, porque regala mucho tiempo para otros deportes de playa.

Escríbeme cosas agradables. Cariños. — ANATOLIA.

Cuide sus Riñones



Si todos comprendieran la enorme importancia que tiene para la salud el buen funcionamiento de los riñones, nadie los descuidaría al observar cualquier síntoma que denote su acción deficiente.

Cada gota de sangre que recorre nuestro organismo debe pasar por los riñones, donde es despojada de todos los venenos e impurezas que pueda contener, siendo el más temible el ácido úrico.

Si los riñones no pueden realizar su tarea en debida forma, la sangre acarrea el exceso de ácido úrico a todas partes del organismo. Este ácido úrico forma diminutos cristales, desiguales y afiladísimos, que se alojan en las coyunturas, provocando dolorosas inflamaciones, rigidez y los dolores punzantes del reumatismo.

Los cristales pueden también depositarse en la vejiga, produciendo inflamación, arenillas o cálculos.

La inacción de los riñones debe ser combatida de inmediato con las Píldoras De Witt.

Las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga obran directamente sobre los riñones, estimulándolos, fortaleciéndolos y facilitando su tarea de librar el organismo de substancias nocivas.

Sus casi cincuenta años de éxito son su mejor recomendación. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, son un medicamento realmente digno de confianza. No espere más: adquiera hoy mismo un frasco de Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga.

Precios:—Frasco chico (40 píldoras) $3.00.
Frasco grande (100 píldoras) $5.00.

PILDORAS DE WITT
para los Riñones y la Vejiga

LA MONEDA

(Continuación de la pág. 11)

— Por ahora está detenido.

¡Ah! Se había olvidado. La ley no permite que un hombre se tome tales libertades con su persona. No hay peor fracaso que un suicidio fracasado. ¿Quién, por ejemplo, se preocupa por los miles de fracasados que andan mostrando sus miserias por esas calles de Dios? Nadie. Por lo visto, fracasar con la vida era una cosa, y fracasar con la muerte, otra. Romero sintió en aquel momento la mayor de las humillaciones. Todo su plan se derrumbaba. Ahora vendría la vergüenza, la quiebra, la cárcel. Se oyeron pasos.

— Aquí lo tiene, mi comisario.

— ¿Es posible? ¿El señor Romero?

— ¡Ah! ¿Es usted, comisario? Menos mal que caigo entre manos amigas.

— Pero, ¿qué le ha pasado, señor Romero? ¿Sería por culpa de su socio?

— No, no; todo por culpa mía.

— ¿Cómo? ¿Qué tiene que ver con el accidente?

— Llámelo accidente, si quiere...

— Y no fué otra cosa. El ómnibus lo aplastó por su propia culpa, según se desprende del sumario.

¿El ómnibus lo aplastó?... ¿Qué disparates hablaría el comisario? Romero se puso de pie, sacudiéndose la ropa mojada. El mundo se había convertido repentinamente en un rompecabezas y trataba de juntar los pedazos dispersos para comprender lo que ocurría.

— ¡Y pensar que, porque a su socio lo mata un ómnibus, usted pierde la cabeza!...

— ¿Qué es eso de perder la cabeza? Perdí pie. El mío también fué un accidente.

— Me lo imaginaba; considerando que, con sólo el seguro, le ha dejado usted una fortuna. ¡Pobre señor Leska! ¡Qué mala suerte! Y eso que llevaba en el bolsillo del chaleco una moneda curiosa, de esas que suelen dar las adivinas para la buena suerte. ¿Quién hubiera creído que el señor Leska era tan supersticioso?

— ¿Moneda? ¿Qué moneda?

— Una que tiene dos caras. ¿La conoce?

LADY HESTER LUCY STANHOPE

(Continuación de la pág. 12)

rilla de bandidos árabes, que había asesinado a un explorador francés, fuera castigada. Estas órdenes fueron cumplidas tan al pie de la letra, que ni uno solo de los facinerosos escapó. La Cámara francesa le hizo llegar a Lady Stanhope las expresiones de su gratitud.

El ocaso de su vida se caracterizó por la irascibilidad y la superstición. Llegó a escribirle una carta insolente a la reina Victoria de Inglaterra, lo cual le valió el retiro de la pensión que se le dispensaba. Y la superstición la llevó al extremo de cuidar como a las niñas de sus ojos a dos yeguas, con las cuales, según decía, habría de hacer su entrada triunfal en Jerusalén.

Murió en su residencia de Dahr-es-Sitt (La Colina de la Dama), en julio de 1839. Y hasta sus últimos momentos fué, totalmente en su fantasía y también un poco en la realidad, reina del pueblo que, según el sabio Numan, tiene a sus caballos por fortalezas, la tierra por lecho, el cielo por techumbre, el alfanje por baluarte y la constancia por máquina de guerra.

Tal cumplió sus pasos en la vida la última encarnación de Zenobia sobre la tierra.

EL NIÑO EN LA TUMBA

(Continuación de la pág. 15)

lo alto de la bóveda resonó su nombre, pronunciado por una voz angustiosa.

— ¿Oyes? — dijo el niño. — Te llama papá.

Algunos momentos después resonaron otras voces plañideras, confundidas con sollozos de niño.

— Son mis hermanitas — dijo el niño. — Madre, ¡no las has olvidado!

Por primera vez se acordó de los que le quedaban, y la angustia la embargó. Levantó los ojos hacia la bóveda y vió una infinidad de seres aéreos revoloteando hacia el velo detrás del cual desaparecían. Entre ellos creyó reconocer a varias personas que en la tierra había visto. ¿Iban a pasar también sus hijas, su marido, para trasladarse a la mansión eterna? No, sus voces, sus suspiros, venían de allende la bóveda.

— Madre — dijo el niño, — tocan las campanas del cielo. Se levanta el sol.

Y se sintió deslumbrada por un destello de luz sobrenatural. Cuando consiguió abrir de nuevo los ojos, el niño había desaparecido; se sintió elevarse en el aire. Hacía frío; levantó la cabeza y se encontró en el cementerio, sobre la tumba. Había tenido un sueño, una visión; Dios había alumbrado su espíritu, fortificando su corazón. Se arrodilló y pronunció una plegaria.

— Señor perdonadme por haber querido detener aquí en la tierra un alma celeste, y haber olvidado mis deberes para los que, en tu infinita bondad, has dejado a mi lado.

Su corazón estaba ya aliviado. El sol acababa de levantarse, los pajarillos entonaban sus cantos, las campanas de la iglesia tocaban el oficio matutino. La hora era solemne. Sintió calmarse los tormentos de su corazón.

Se apresuró a volver a su casa; su marido dormía todavía, y le dió un beso en la frente. Se despertó, y ella fué entonces la que animó a los demás con palabras de consuelo.

— Nuestro sino está en las manos del Señor — dijo. — ¡Bendita sea su voluntad!...

Y besaba a su esposo, abrazaba a sus hijas, que la consideraban, felices, pero sorprendidas de tan repentino cambio.

Y la madre, de pie, con la frente erguida, y con inspirado acento, les dijo:

— Mi valor me viene de Dios, que me lo ha comunicado por medio del niño que reposa en la tumba.



Tres veces bueno

La rapidez, eficacia y seguridad del GENIOL, contra Dolores, Resfríos y Congestiones, es ya famosa y es la que triplica su valor terapéutico.

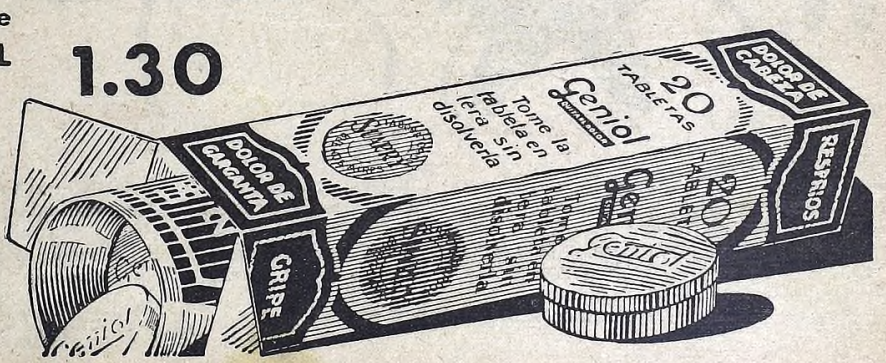
1º - Es rápido el GENIOL, porque empieza a actuar desde que se toma, y sea la hora que sea.

2º - Es triplemente eficaz, porque su fórmula actúa combinadamente, facilitándose la acción unos a los otros, los elementos que integran su triple fórmula.

3º - Y es seguro el GENIOL, pues no provoca ardores ni molestias secundarias.

GENIOL

Un tubo de GENIOL **1.30**



KODAK PORTEÑO: TIPOS QUE PASAN...

El "hincha" del dueño del "crack"

por Américus



LA biografía de don Mamerto Gil se divide, matemáticamente, en dos partes: primera, antes de la gloria de Leviathan, y, segunda, después de la gloria de Leviathan. ¿Quién es don Mamerto Gil? ¿Quién es Leviathan? Empecemos por el primero, puesto que si bien tiene menos extremidades inferiores y es menos veloz que el segundo, le lleva, en cambio, la ventaja de que sabe hablar y sonreír, atributos que señalan su presumible superioridad.

Don Mamerto Gil es un excelente comerciante español que se ha enriquecido poco a poco en la exportación de aceitunas. Todo el mundo conoce en Buenos Aires la excelencia de las aceitunas Gil, y ello se debe a los esfuerzos y a la perseverancia de don Mamerto, espíritu emprendedor, hombre de trabajo e hijo de sus obras.

Por rarísima excepción entre los triunfadores de ese jaez, este "pionner" oleaginoso, al llegar, hace varios lustros, a la cumbre de su espectabilidad económica, no perdió su modestia habitual ni se armó de esa petulancia agresiva que es característica de los que viven asombrados de su propia riqueza. Don Mamerto Gil, en virtud de su temperamento sobrio y de su carácter humilde, una vez lograda su fortuna renunció deliberadamente a figurar en planos notorios y espectaculares, declinó sinceramente toda participación que pudiera darle nombradía en las diversas instituciones de la colectividad española, y se mantuvo tranquilo en la penumbra de su hogar, gozando esa paz envidiable de los que sólo son conocidos en su casa, y que se conforman con romper su anonimato figurando honrosamente en la letra respectiva de la guía telefónica.

La plácida rutina de don Mamerto se quebró, de pronto, hace algún tiempo, la noche en que, de sobremesa, al leer una noticia en cierto diario de la tarde, le dijo a su mujer:

—¡Atiza, Dolores! ¡Nos hemos sacado la jaca!

En un festival de beneficencia, don Mamerto había adquirido un número para la rifa de un caballo de carrera, y la suerte quiso que el tal número resultase premiado, abriendo así un nuevo rumbo a su existencia, un escenario virgen para sus actividades y un motivo insospechado para sus inquietudes.

No hay para qué decir que la jaca o, más bien dicho, el jaco, es Leviathan. "La acción brillante y desenvuelta con que el hermoso alazán de la ecurie "Los Olivos" se adjudicó la prueba de su debut demostró que estamos en presencia de un verdadero crack", dijo un diario matutino al día siguiente de aquel en que don Mamerto Gil, al concurrir por primera vez al Hipódromo Argentino, lo hizo para recibir los honores del vencedor. Efectivamente, Leviathan tenía pasta para crack, y resultó un crack.



La suerte tiene ironías desconcertantes. Mientras a numerosos "turfmen", que dedican su vida entera y enormes capitales para el logro de un caballo extraordinario o invicto, les es negado ese placer, en cambio lo alcanzan a veces quienes, sin ningún afán o sacrificio, y sin afición siquiera, se habrían privado tranquilamente de esa rara oportunidad. Tal es el caso de don Mamerto Gil, dos veces afortunado, puesto que si ya era harto difícil que obtuviese el premio de la rifa, mucho más debía serlo que Leviathan obtuviese la jerarquía máxima en las pistas, imponiéndose como el ejemplar más sobresaliente de su generación.



La carrera prodigiosa del hermoso alazán de la ecurie "Los Olivos", que, como es de rigor, llegó a denominarse "el caballo del pueblo", denominación metafórica toda vez que don Mamerto Gil no lo hubiera enajenado por todo el oro del mundo, tuvo la virtud de transformar el alma de su dueño, paulatina e inesperadamente. Aquel afanoso don Mamerto que pudo enorgullecerse y cargarse de vanidad cuando, por sus méritos propios, había alcanzado una posición económica tan envidiable como envidiada, y que entonces no alteró el ritmo de su vida recatada y apacible, a medida que Leviathan fué alcanzando todos los lauros de las pistas palermitanas sintió que el orgullo y la soberbia se apoderaban de su espíritu y de su corazón.

El día luminoso en que el eminente importador de aceitunas tomaba de la brida al triunfador del Gran Premio Nacional para conducirlo al cuadrado del pesaje, don Mamerto ya no era don Mamerto. La gloria de Leviathan le había penetrado por completo, el prestigio asombroso del noble bruto se le había adentrado como si se tratara de su propio prestigio, dijérase que la providencia le hubiese concedido una nueva y grandiosa personalidad que lo colocaba entre los privilegiados de la tierra. Caso extraño el de este hombre sensato, prudente y comprensivo, tan poco inclinado a valorar lo que él mismo significaba como hombre, que se fascinase así hasta la desorbitación porque un animal de su propiedad se diera una prisa sin precedentes para recorrer las distancias. La verdad es que, merced a los apuros invencibles del vertiginoso corcel, aquel don Mamerto llano, humilde y sencillo, se convirtió en un don Mamerto empacado, petulante y altanero.

Sus viejas amistades comenzaron a desconocerlo. Ya no era afable y cordial en las conversaciones; se expresaba en sentencias y con monosílabos. Cuando alguien, por halagarlo, le pronosticaba un nuevo triunfo de Leviathan, se ponía serio, tosía, y exclamaba magistralmente: "Carreras son carreras". Cuando algún ingenuo de buena fe le pedía el dato para la próxima prueba del invicto, se ponía igualmente serio, tosía, y expresaba con la misma solemnidad: "Ganará el que llegue primero", o bien: "En la cancha se ven los pingos".

¿Quién le hubiera dicho a don Mamerto Gil, veinte años atrás, a él, el enemigo más acérrimo de las carreras, que ahora

(Continúa en la pág. 85)

Ilustraciones de Lino Palacio



Bailes Populares

El Joropo Venezolano

Por

ANTONIO PEREZ VALIENTE DE MOCTEZUMA

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

EN las vastas llanuras de Venezuela diríase que la vida tiene un ritmo diferente al resto del mundo. Son trescientos mil kilómetros cuadrados de tierra llana, donde el hombre lo es todo; tierra de aspectos deleitables con valles y praderas maravillosas; tierra donde el ganado se reproduce libremente, donde las garzas dibujan su silueta bajo las nubes fugitivas, donde acecha la tarascada mortal de los caimanes, donde el sol seca los pantanos y abre grietas profundas en los pastizales resecos.

En esta tierra de extensiones todavía vírgenes, el llanero afirma su condición de hombre de garra.

El llanero es positivista, fantaseador. Masca tabaco de continuo, toma café por vicio, una taza tras otra, y cuando habla suele dar a su conversación el más insospechado sentido metafórico. Su apego al terruño es cualidad que lo define. Considérase parte integrante de la naturaleza donde vive y actúa, poniendo especiales y voluntariosas arrogancias en ser llanero siempre. Gusta de los trabajos que revelan hombría: la doma y el ojeo, las faenas rurales, la cacería de cimarrones. Pero también es sensible al sensualismo de las coplas, a la emoción de los romances populares o "galerones" de resonancia épica.

Su vida es un continuo batallar en la tierra de horizontes ilimitados donde todo es camino para la hazaña, para el esfuerzo, para lo inalcanzable. Su pasión máxima son las mujeres y los caballos. De tal modo se debate sin alternativas en un mundo de odio, de amor, de franqueza, de desconfianza. Es el verdadero rey de la llanura. Con su camiseta de listado, el chambergo de grandes alas y las botas de becerro, flexibles, no admite parangón con ningún otro prototipo del continente, incluyendo al charro mejicano y aun al gaucho tradicional de nuestras pampas. El machete y el lazo son armas de servicio, las esenciales, y el rifle su compañero de aventuras.

LA vaquería general que se celebra todos los años al iniciarse la época lluviosa, es una fiesta concurrida por los más diestros jinetes y los más avezados peones de cada hato o estancia. Preséntanse con sus mejores aperos, emulándose mutuamente, con chistes y reticencias maliciosas, en el apasionante juego de domar potros chúcaros, voltear reses bagualas y otros ejercicios igualmente duros, temerarios. Al finalizar la jornada, luego de muchas horas trajinando por la llanura, es cuando da comienzo, verdaderamente, la fiesta. Vienen las parejas, a caballo, de todos los rumbos. Lejos, el crepúsculo se extiende formando nimbos o aureolas. Sus resplandores bermejos, cárdenos, tiñen la tarde y el confín. Y al otro extremo del paisaje, paisaje sin historia, sin tiempo, al fondo de una transparente lontananza de tierras mudas, dibújase, nítido y espectral, el semblante de la luna llena.

Poco después, los pajonales rebrillan con furtivos tonos plateados.

EN la espesura de los jobos copudos que rodean la casa patriarcal, despiertan alcaravanes y lechuzas. Los cobertizos o caneis de techumbre pajiza, están cuidadosamente preparados para la fiesta. Lucen muebles rústicos fabricados con maderas del Orinoco. En cada horcón hay una candileja de sebo. Y sobre la mesa de tablas, "carato de acupe", dulce de ciruelas, ron y otras bebidas enervantes. Al frente de la pista se colocan el tocador de arpa, los maraqueros, el guitarrista y los cantadores de coplas.

Es de oír el dicho agudo con que de pronto se hace señalar cualquiera de los concurrentes, y la respuesta repentina y a veces ingeniosa que le sucede, y las malicias que estallan en el aire como fogonazos, y las fanfarronadas y desplantes con que unos y otros se hostigan en el entrevero. Hasta que las maracas empiezan a sonar. Una voz carrasposa y emocionada tiene la virtud de imponerse al tumulto con su resonancia romancesca:

El que bebe agua en tapara
y se casa en tierra ajena,
no sabe si el agua es clara
ni si la mujer es buena.

Es el momento en que los hombres buscan pareja para el baile. Y comienza el joropo con su paso animado que hace revolear las polleras de las bailarinas. Cantan las primas entre el ronco gimotear de los bordones. Y las agarrotadas manos del arpista, al recorrer las cuerdas, son como dos

(Continúa en la pág. 79)

VALDA
EVITANSE
TRATANSE
CUIDANSE
TODAS LAS ENFERMEDADES
DE LAS
Vias Respiratorias
con el empleo de las
PASTILLAS VALDA
ANTISEPTICAS
Pero no se responde del éxito sino empleando
LAS VERDADERAS
PASTILLAS VALDA
EXIJANSE PUES
En todas las farmacias
En CAJAS
con el nombre VALDA (M. R.)
en la tapa

BARCO que NAVEGA



sin BANDERA...

Nuestros abuelos los conocieron. Navegaban sin bandera, ocultando su procedencia, para empresas delictuosas siempre. Hoy en los mares no hay barcos sin bandera. Esas aventuras se corren en tierra firme con productos sin marca y de origen desconocido. Barcos sin bandera son esos tanques de lubricantes sueltos o envasados sin seguridad para el consumidor y de cuyo contenido debe usted sospechar. Use un lubricante envasado y que ostente una marca que sea garantía de seguridad. YPF le vende en sus características latas azules y blancas un aceite que responde a las más severas exigencias técnicas; que se fabrica en el país con crudos seleccionados entre todos sus yacimientos, y que elabora la planta más moderna y perfecta de América del Sur.

POCOS CENTAVOS MAS LE COSTARA ESA GARANTIA DE CALIDAD

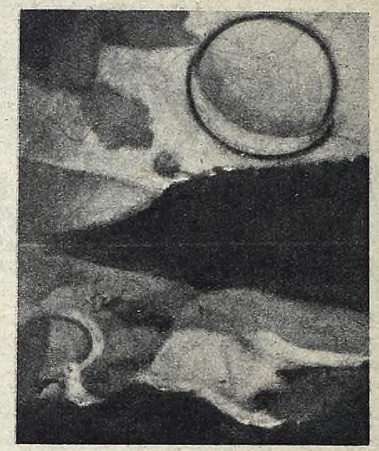
LUBRICANTES YPF
SON 100 % ARGENTINOS



YACIMIENTOS PETROLIFEROS FISCALES - PASEO COLON 922 - 33, Av. 5031 - BUENOS AIRES

La simplicidad sugestiva: norma estética de las acuarelas de José Cúneo

Por Pilar de Lusarreta



"Luna de la Carroña" Por JOSE CUNEO

DOS conjuntos, uno compuesto por cerca de veinte telas pintadas al óleo, el otro de cerca de cincuenta acuarelas, exhibe en la Galería Müller el pintor uruguayo don José Cúneo.

Hay en su pintura, sea ésta ejecutada con uno u otro procedimiento, un especialísimo sabor, una sugestión que la hace señalarse e imponerse, al menos en cierto sentido. En los óleos, el tema, la perspectiva y el colorido adoptados, tienen algo fantasmagórico, casi irreal, decorativo en grado sumo; paisajes de ensueño, casi de pesadilla algunos, que revelan un extraño vigor y una personalidad definida, rica en matices y de características intelectuales. Con todo, la sugestión pictórica se ejerce por los ojos, siendo la principal cualidad la armonización de los colores brillantes y jugosos como de vitral. Aparte de esto, aparte de la visión un tanto desconcertante, desde donde están contemplados sus paisajes nocturnos, la pintura de José Cúneo tiene los méritos de un trabajo de larga y consciente depuración. Veo a través de esas masas de color, simplemente dispuestas, una labor consciente en la que la eliminación del detallismo engorroso y mezquino ha sido la norma. Una especie de avenamiento por donde ha ido evaporándose lo superfluo de la técnica y del contenido.

Hay en el conjunto de los óleos, telas de una belleza luminosa, de luz de luna, sorprendente; así, por ejemplo, "Luna en cuarto menguante". Y ya en un plano superior — consciente o no — su "Luna de la carroña" importa una significación reflexiva e intelectual: la redención de la triste materia semipodrida, bajo la claridad fría y supremamente serena de la luna.

A estos elementos intelectuales es preciso añadir la seguridad de distribución de los planos, simplemente, armoniosamente dispuestos, y un don sugestivo que veremos repetido y acrecentado en sus acuarelas.

Porque la verdadera, la íntima y más feliz expresión de la personalidad artística de José Cúneo, hay que buscarla en esas acuarelas suyas, hechas de nada y continentes de toda la sugestión y la distancia, la poesía y la vida de los campos criollos.

De una en otra, se asiste a la vida campestre, libre de todo elemento literario; la poesía sugestiva y tierna de un nido, la gracia grotesca de un ñandú, la actividad de las carneadas, o de las esquilas, más que fija, está viviente en esas hojas acuareladas, limpias, en que el autor vuelca visiones suyas y escenas vulgares. Pero, ¡con qué acierto, con qué simplicidad sugestiva están realizadas!

Un vuelo de teros (a veces remitidos a un esquema acentuado por la mancha negra del extremo de las alas), un nido de avestruces, otra vez la carroña con un aleteo de caranchos palpitando en la pureza del azul, un pajonal áspero despelusado por el viento, un nido de hornero en un palo de alambrado, son los temas que repite en su acuarela. No pueden ser más autóctonos, más vulgares. Cúneo les da sabor de novedad por el sentimiento simplista y puro que les otorga, y valiéndose de una técnica concordante, traza a veces dibujos de una ligereza, y mancha con un colorido de vieja estampa japonesa que trae a la imaginación los nombres de Kano Motonobou, el paisajista, o del animalista Sotatsou.

Por veces, la mata de pasto está trazada con esa gracia leve con que se representa sobre el papel la planta del arroz o la flor de té, en los motivos ornamentales de de Okyo; pero este sabor oriental no hace perder a las acuarelas de Cúneo ninguna de sus cualidades puramente criollas de expresión estética.

Confieso que este artista era para mí sólo un nombre; de su labor anterior y de sus exposiciones parciales no retenía nada en la memoria; cumplo, pues, al manifestar hoy las cualidades que en él hallo dignas de encomio, con una vieja deuda, si es que ya en otros días su pintura se adornó de elementos tan sugestivos como ahora.

Como es o, al menos, como fué lo habitual en los pintores japoneses, para Cúneo el esquema simplísimo, trazado en pocos minutos, ha de importar un estudio de largas horas, de largos días, de años acaso, de contemplación, hasta asir el perfil fugitivo, la línea matriz que sugieren el vuelo o el reposo de un ave, y participan de ambas cosas a la vez. En el pincelado seguro y leve de sus acuarelas hay una experiencia que nada hace perder a la frescura espontánea del conjunto; en él hay cierta seguridad matemática, y en la suma del conjunto, un resultado tan previsto y lógico como el de una operación aritmética.

Sutil y empeñoso, el artista que me ocupa tiene ante sí, a juzgar por lo que de él conozco, un porvenir, si no brillante (Dios le guarde de un porvenir brillante), lo que vale más: la seguridad de una realización personal de belleza.

Por una chica de colegio, John Barrymore abandonó a su mujer y a sus hijos

Por *Néstor*

SE ha quebrado el romance más apasionado de Hollywood...

John Barrymore abandonó a Dolores Costello y a sus dos hijos.

Cuando se supo la noticia, en lugar del inevitable comentario alegre o frívolo, que habitualmente provocan los divorcios en la Meca, hubo como una sensación de estupor en la alegre y bulliciosa urbe de la farándula...



Fué como si un intenso escalofrío hubiese estremecido el Hollywood Boulevard.

Era el desencanto definitivo.

Porque, en realidad, Dolores Costello y John Barrymore constituían algo más, mucho más que un matrimonio vulgar. Ellos eran todo un símbolo. El símbolo viviente del romance, trasplantado de la pantalla a la vida misma, a través de un idilio famoso y consagrado en un hogar ejemplar.

Por eso, cuando se comentaba con mayor o menor ironía la notoria fragilidad de los matrimonios cinematográficos o la volubilidad de los astros y estrellas, la respuesta estaba siempre pronta y era invariablemente la misma:

—No todos somos así... Hollywood también tiene su corazoncito... Ahí están Dolores Costello y John Barrymore...

Y ahí estaban, además, esos dos magníficos retoños de la ilustre pareja, que parecían asegurar la eternidad de esa unión indisoluble.

Por otra parte, ya no era posible suponer locuras en un hombre como John, que había traspuesto los 50... ¿Qué otra cosa podía esperarse de él que la dedicación constante y reposada a un hogar que le brindaba todos los halagos?

¿Y cuál mejor compañera que Dolores, esa maravillosa mujer, toda abnegación y ternura, que no había vacilado en sacrificar su gloria y ambiciones en aras de su amor y de su hogar?

Sin embargo...

¡Con una chica que casi podía ser su nieta!

EL rompimiento fué tan brusco como inesperado. Casi brutal, se podría decir, a juzgar por la sacudida que produjo en Hollywood.

Al principio, nadie le dió tanta importancia... Sería cosa pasajera... Uno de los tantos arranques de neurastenia de Barrymore.

Pero en cuanto se confirmó la separación, la impresión fué unánime:

—¡Pobre Dolores!... Ella debe tener la razón, seguramente.

Y la tenía, nomás. Porque el culpable no podía ser otro que John. Ni se dudaba de ello.

Lo grave fué cuando se supo las causas. No se trataba de uno de los habituales ataques de histerismo del astro, sino de algo peor... De un achaque senil... ¡John había desertado de su hogar, olvidando mujer, hijos y todo, por una chica de colegio, una muchachita de 15 años!

Y todo condensado en una historia de lo más vulgar...

Ella, Elaine Barrie, una colegiala de Los Angeles.

Encandilada por el cine y sus favoritos, Elaine fué un día a verlo a Barrymore. Mejor dicho, lo halló por casualidad, a la salida del studio. Le pidió un autógrafo.

Un poquito atrevida y otro poquito pizpireta, la chica despertó cierta simpatía en el gran actor. Quizá su atrevimiento pudo justificarse como un exceso de confianza y de ingenuidad...

Después de todo, aquel famoso galán no debía ser tan temible. En la realidad, encanecido y avejentado, bien podía ser su abuelito...



Una aventura más...

ELLA—¡cuándo no!... —quería abrirse paso en la pantalla. Quería ser estrella...

El podía ayudarla. Con su prestigio y sus influencias...

Y he aquí que, a pesar de sus cincuenta y tantos inviernos, el diablo lo tentó a John. Se dejó arrastrar una vez más en una aventura de muchacho... Encandilado, de un solo golpe echó por tierra todo aquel bellísimo romance vivido a través de diez años de idilio y cinco de matrimonio con Dolores.

Como un niño fascinado por un juguete, Barrymore no se separó de la joven Elaine ni a sol ni a sombra... La llevó en un viaje de placer en su yate "Infanta". Va con ella a todas partes. Da fiestas en su homenaje... Se diría que, para él, el mundo empieza y termina en ella.

Oficialmente, ha declarado a la jovencita bajo su "protección artística". La introdujo a los studios. La presentó a los directores. La recomienda a los periodistas. Y no se cansa de ponderarla...

Pero la verdad es que, a pesar del ascendiente y el respeto que en Hollywood ha sabido ganarse Barrymore, no es posible ocultar la penosa impresión que está produciendo con esta insólita aventura, ya que no se la califica de otro modo.

Y es así cómo todas las recomendaciones y los esfuerzos de Barrymore no han surtido gran efecto hasta ahora. Porque todos se sienten solidarios con Dolores... Hacen causa común con ella. Ayudarla a la "intrusa", Elaine Barrie, sería algo así como traicionarla a la gran estrella a quien todos aprendieron a admirar en la pantalla y a la cual todos siguieron queriendo cuando se dedicó a su hogar.

Mártir del amor, la figura de Dolores Costello ha recobrado en estos momentos mayor relieve que nunca, realzada por la luminosa aureola de su sufrimiento. Con ella están todos los corazones.

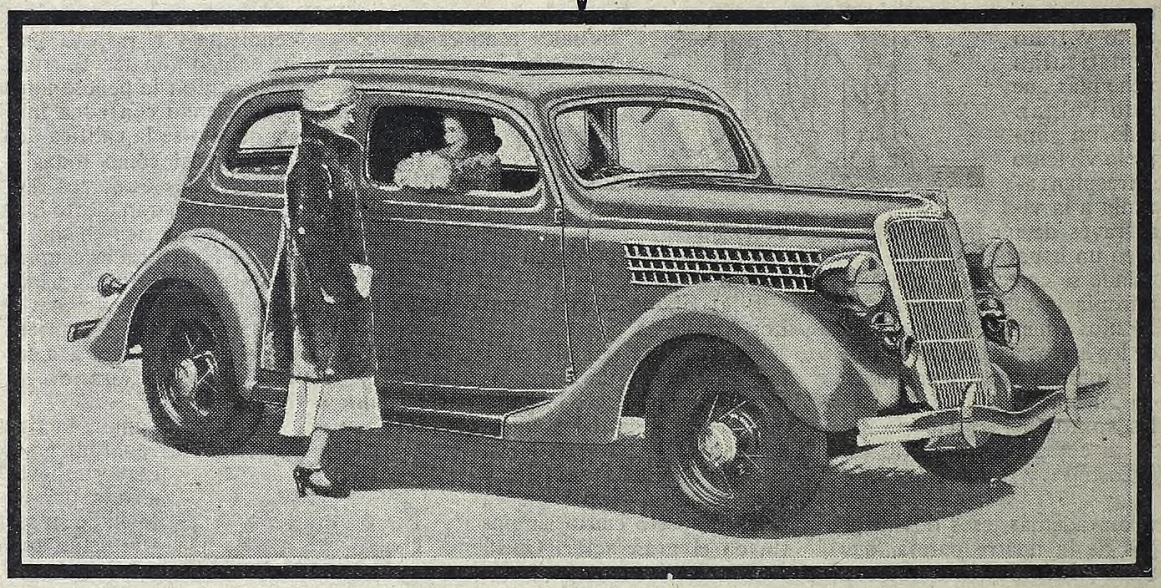
En tanto que hacia John Barrymore existe una opinión que sería de verdadero repudio si no la atenuara la piedad... Nadie está libre nunca de estas flaquezas tan humanas. Pero todos esperan que la reacción no tardará en producirse. Y que el marido obcecado volverá por el buen camino.

Y no sería extraño que, un día de estos, algún studio resuelva contratarla a la jovencita Elaine, aprovechando la gran notoriedad que está adquiriendo a través de este "affaire". Después de todo, al público puede interesarle conocer a la colegiala que le hizo perder el seso a John...

Ver nota gráfica correspondiente en la página 31.

Historia de un Progreso

¡2.000.000 DE AUTOMOVILES FORD V-8!



La historia del Ford V-8 es la historia de un progreso. Hace unos años se creía que el motor de ocho cilindros era privilegio de los automóviles de alto precio. Un motor 8 en "V" estaba fuera del alcance de los autos de bajo precio. Henry Ford no pensaba lo mismo. Vislumbró que el motor de ocho cilindros sería el motor para la mayoría y comenzó a fabricarlo. En tres años la eficiencia y economía de estos motores produjeron la venta de dos millones de automóviles Ford. En la actualidad se producen diariamente ¡6.000 automóviles Ford V-8! El Ford V-8 1935 ha sido mejorado. Tiene perfeccionamientos y características modernas. Una nueva seguridad de marcha - carrocería toda de acero, más larga y más ancha - líneas elegantes. Es un progreso del tecnicismo y confort automovilístico. El viajar en un Ford V-8 1935 sobre cualquier clase de camino es como deslizarse suavemente, gracias a su equilibrio céntrico.

Los Concesionarios Ford están a disposición de todo interesado para demostrarle prácticamente las innumerables ventajas y la indiscutible superioridad del nuevo Ford V-8 1935.

El valor del Ford V-8 está consagrado por los "dos millones" *de propietarios que lo poseen.*

Las estadísticas certifican *que el auto que más se vende en 1935 en el mundo, es el nuevo Ford V-8. Siga el consejo de la sabiduría universal adquiriendo un Ford V-8 1935, y tendrá el 100 % de satisfacción.*

SI TIENE MENOS DE OCHO CILINDROS, NO ES MODERNO

FORD MOTOR COMPANY

Sintonice a las 21.30 horas los programas Concesionarios Ford • Martes y Viernes por L R 5 - Radio Excelsior • Miércoles y Jueves por L R 6 - Radio La Nación.

Los modelos exclusivos de "El Hogar"



Agnes presenta un elegante conjunto formado por un gracioso sombrerito diadema y écharpe de taffetas azul marino a lunares blancos.



Modelo para "cocktail party" en muselina de seda. Adornos de "nid d'abeille", que tienen ahora gran aceptación, recogen el drapeado de la falda. Modelo de Rosine. Paris.



Las mangas voluminosas y enteramente fruncidas, lo mismo que el ruedo, se destacan en un hermoso vestido de Germaine Lecomte, de organza negra, con flores estampadas.



De flamisol rojo llama es un elegante modelo para la noche. Las mangas señalan una novedad: son ajustadas hasta el codo y terminan en abullonado. Es una nueva creación de Maggy Rouff.



Muy chic este modelo de Vera Borea, en seda gruesa gaufré. Clips de metal adornan el escote. El sombrero, panamá negro, de gran simplicidad, es de Germaine Page.



iaparelli re- eva su co- ción, conser- ido siempre tendencia tica. El mo- o es de or- za imprimé grandes flo- , sobre fon- negro. El nico, de tul né, es un ac- orio indica- para com- etar esta lla "toilette".



Los sombreros grandes están de moda. El modelo es de paja natural, y presenta un pliegue en el borde del ala. Pertenece a la novísima colección de Thérèse Peter.

Fotos Dorvyne, Paris.

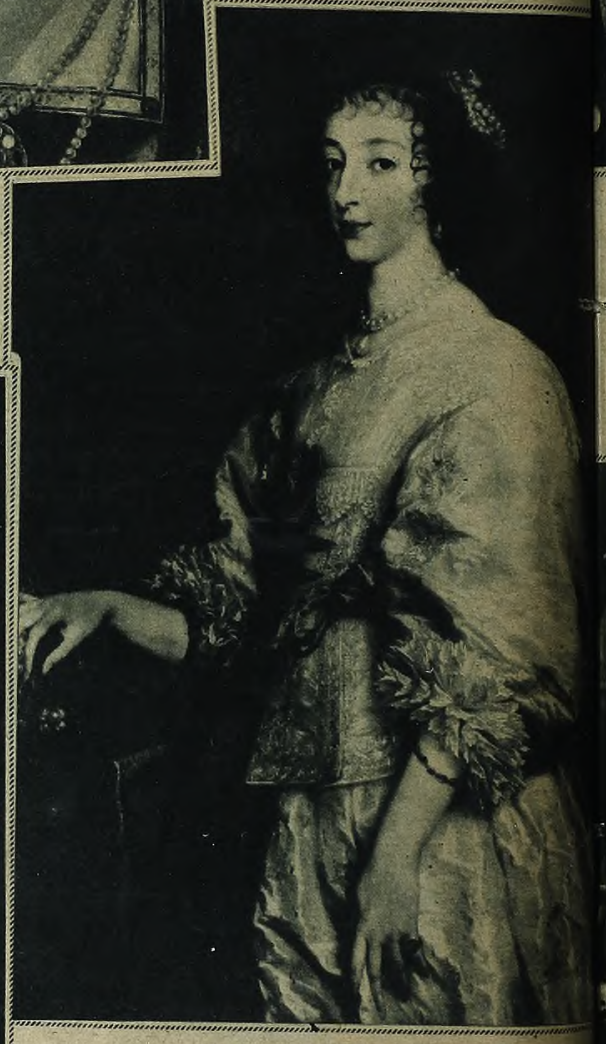
Nueve figuras femeninas que ocuparon el trono de Inglaterra





CATALINA PARR

Sexta esposa de Enrique VIII, a quien sobrevivió. Antes de contraer enlace con él había tenido ya dos maridos. Además, siendo viuda volvió a casarse. Era una mujer de mucho tacto y gran prudencia. Atendió con gran solicitud y cariño a su esposo, cuya salud comenzaba a declinar, y fué madrastra bondadosa de las jóvenes princesas María e Isabel, y supo, además, evitar con gran habilidad el menor síntoma de escándalo en torno a su persona.



ISABEL

Hija de Enrique VIII y de Ana Bolena, nació en Greenwich el 7 de septiembre de 1533 y murió el 24 de marzo de 1603. A la muerte de su padre quedó bajo la tutela de su madrastra, la reina viuda Catalina Parr. A pesar de que sus consejeros le advirtieron la conveniencia de casarse (a cuyo efecto se barajaron nombres como los del archiduque Carlos de Austria y de los príncipes de Anjou y de Alencon), la soberana permaneció soltera durante todo su reinado, que, sin duda, marcó un período de gran prosperidad para Inglaterra.



JANE SEYMOUR

Atrajo la atención del rey Enrique VIII cuando éste la vió en la corte entre las acompañantes de la reina Ana Bolena. Era hermana de Eduardo, duque de Somerset, y no gozaba de grandes atractivos físicos. Sus referencias acerca del monarca la hicieron negarse a aceptar sus regalos, diciendo que para ella la riqueza más grande era el honor. Esto agradó al rey, quien la hizo su esposa pocos días después de ser ejecutada Ana Bolena. Dió a luz un varón, Eduardo VI, y doce días después falleció. Fué enterrada en Windsor, donde después al lado suyo descansó también el cuerpo de su esposo.

ENRIQUETA MARIA

Nació en París en 1605 y falleció en Bois-Colombes en 1669. Era hija de Enrique IV de Francia, y se casó con Carlos Estuardo, príncipe de Gales, a los diez y seis años. Proclamado su esposo rey de Inglaterra con el nombre de Carlos I, en principio no participó de los asuntos políticos de éste, pero, más tarde, ante la creciente debilidad de la posición del trono, se interesó por ellos. Hizo cuanto pudo por obtener dinero y tropas para defender la casa real y hacer triunfar la causa de Carlos I, pero sus esfuerzos fueron inútiles.

Con fines benéficos, y a propósito del jubileo del monarca británico, Jorge V, fueron expuestos en un salón londinense estos cuadros, que representan a reinas famosas en la historia de Inglaterra. La exposición constituyó un gran acontecimiento, ya que millones de personas desfilaron ante estas telas hechas por célebres artistas del pasado.



ANA DE CLEEVES

Cuarta esposa del rey Enrique VIII, la única que fué elegida por razones de Estado. Sin embargo, tal unión resultó un fracaso, y a partir del momento en que el monarca la vió, pues Ana de Cleeves estaba muy lejos de ser una mujer hermosa. Seis meses más tarde fué anunciado el divorcio, que la reina, muy contenta, aceptó, junto con una pensión anual de tres mil libras esterlinas y una espléndida residencia en Richmond.





ISABEL WOODVILLE

Su enlace secreto con el rey Eduardo IV no fué del agrado de la nobleza. Era hija del conde Rivers, un lord que había hecho su fortuna casándose. Isabel tuvo dos hijos, que más tarde fueron asesinados en la Torre, y varias hijas, la mayor de las cuales se casó con Enrique Tudor, quien luego ascendió al trono con el nombre de Enrique VII. Los historiadores la califican de mujer apática, basándose en su amistad con Ricardo III, a pesar de ser éste considerado culpable de la muerte de sus dos hijos.



CAROLINA DE ANSPACH

Esposa de Jorge II, era una mujer notable y de gran belleza. Ejerció mucha influencia en la política, pero fué mártir de la infidelidad y los malos tratos de su marido. El famoso parlamentarista Sir Robert Walpole encontró en ella una gran aliada, ya que lo ayudó mucho más que Jorge II en sus esfuerzos por mantener la paz. Aunque bondadosa en el fondo, gustaba la franqueza, como lo demuestra el hecho de haber calificado de "bestia" a su hijo Federico.

CAROLINA DE BRUNSWICK

Era la segunda hija del duque de Brunswick y de Augusta, hermana de Jorge III. Jorge, príncipe de Gales y más tarde Jorge IV, se casó con ella, porque de lo contrario su padre no pagaría sus deudas. Este príncipe, que gustaba los buenos modales, no pudo encontrar una esposa más diferente a él. Carolina de Brunswick era fácilmente excitable, desaliñada, descuidada, y siempre estaba haciendo ridiculeces. Tras dar a luz a la princesa Carlota, su esposo la obligó a llevar vida de retiro en Blackheath.

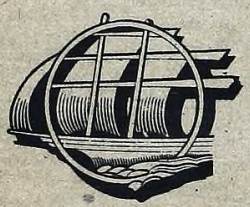


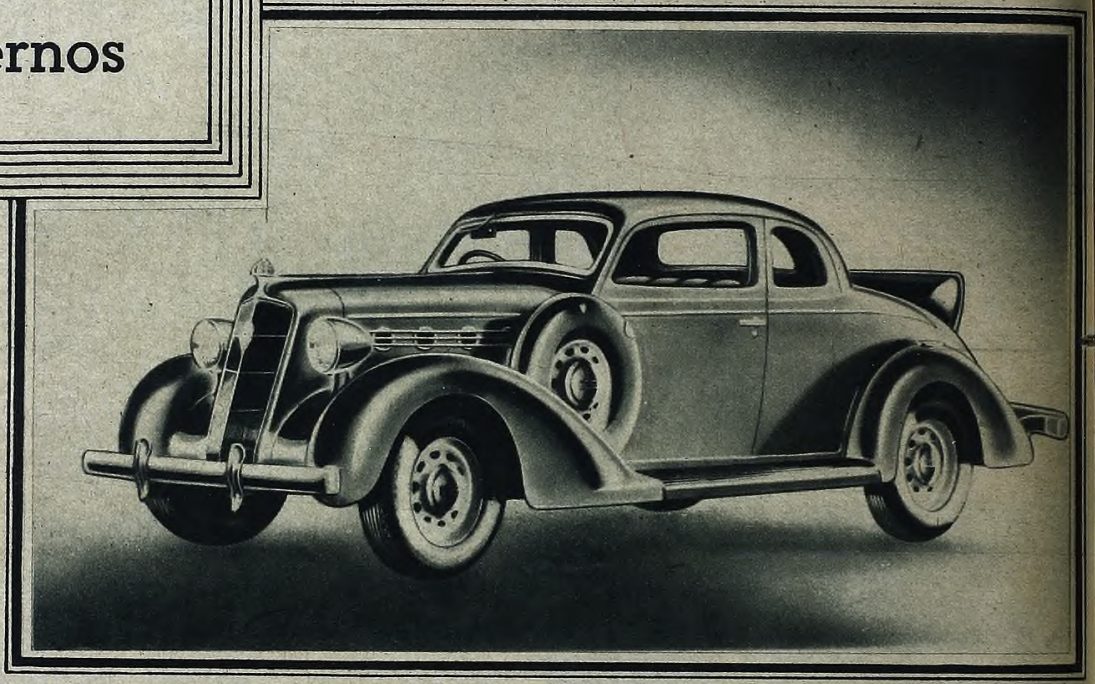
CATALINA DE BRAGANZA

Esta reina, que aquí aparece con su esposo, era hija de uno de los más poderosos nobles de Portugal, que en 1640 subió al trono de su país. Toda su vida esta infortunada mujer fué considerada como un instrumento y no como un ser humano. Como una especie de seguridad de la alianza anglo-portuguesa, en 1662 fué hecha esposa de Carlos II. Su adhesión a la iglesia católicorromana, su imposibilidad de dar un hijo al rey, y las flagrantes infidelidades de éste, la colocaron en una posición muy difícil. Encontró consuelo en la religión, pues Catalina de Braganza era muy devota, y murió, finalmente, en Portugal en 1705, veinte años después que su marido.

El más bello y preferido de los coches modernos







MODELOS DISPONIBLES

Sedan 4 puertas - 7 asientos (6 ruedas)
„ 4 puertas - (5 y 6 ruedas)
„ 2 „ („ „ „)
„ Turismo 4 puertas (5 y 6 ruedas)
„ „ 2 „ („ „ „)
Coupé Convertible („ „ „)
Coupé con asiento trasero
Coupé Comercial

Desde $ 4.995.- m/n.

El nuevo Chrysler Plymouth "6", irrumpió esta temporada por si mismo, conquistando el 1° y 2° puestos en el Gran Premio Internacional de 1935 y demostrando nó solo su velocidad, sino también su enorme resistencia y la perfección de su mecánica

Así fué como afianzó la celebridad de Chrysler, y por la hermosura de sus líneas, su amplitud y comodidad, conquistó rápidamente al público argentino, quién le dispensó una franca preferencia, llevándolo a la vasta popularidad de que disfruta en virtud de sus bien ganados prestigios.



CHRYSLER *Plymouth "6"*

SALON DE EXPOSICION Y VENTAS
AVENIDA CENTENARIO 3351 - BUENOS AIRES



Por una colegiala de quince años John Barrymore abandonó a su esposa y a sus hijos

(Ver artículo correspondiente en la página 21)

John Barrymore, el galán del perfil perfecto, que después de más de medio siglo de vida se ha enamorado de una niña de quince años que aún estudia.



Dolores Costello, esposa de John y verdadera víctima del inesperado impulso amoroso de éste hacia Elaine.



A la derecha aparece Elaine Barrie, la niña que alteró el envejecido corazón del astro. A la izquierda, su madre, la señora D. Barrie. Y en el centro John Barrymore. Todos enojados con el fotógrafo y con cara de circunstancias.



Cuando todavía había felicidad en el hogar Barrymore-Costello fué tomada esta foto en la que ambos aparecen con sus dos criaturas.



Con la crema dentífrica Colgate, usted podrá seguir un tratamiento bucal mejor y más económico.

Usted también lucirá una sonrisa encantadora si sus dientes están blancos y brillantes. Y su presencia será siempre grata para los demás si su aliento es puro.

Consiga ese doble resultado, confiando el cuidado de su boca a la Crema Colgate. La espuma higienizante de Colgate, penetra en los intersticios de los dientes y elimina todas las partículas y residuos de alimentos que provocan mal aliento.

Colgate contiene también un ingrediente especial que pule suavemente el esmalte, haciendo que los dientes luzcan toda su blancura y su atrayente brillo natural.

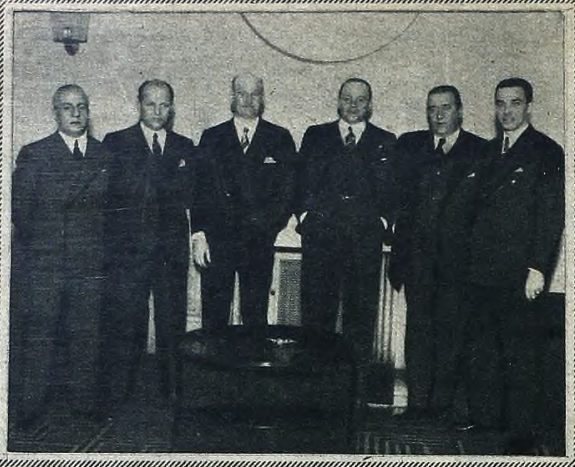
Recuerde que Colgate es muy económico. Haga la prueba enseguida con un tubo grande que ahora cuesta solamente 70 centavos.

TUBO GRANDE



IGUAL CALIDAD QUE ANTES A $ 1.20

Campeonato de bridge en Rosario



Los señores León Casabal, Armando Arijón, Santos J. Saccone, Florencio Lozano, Manuel J. Cafferata y Alfredo Navarro, que participaron del campeonato de bridge, disputado en el Club Social de Rosario, organizado hace poco por la comisión argentina de bridge.





Señoras Rebeca Fidanza de Morando, Elena Alvarado de Kunz y E. L. de Arijón, con los doctores Gregorio Kaminsky y Guillermo Schlieper (hijo), y los señores A. Morando, Angel T. Pinasco, N. Durando y Francisco Lozano.

Señores Armando Arijón, Alfredo Navarro y Rufino Cossio, con la señorita María Elvira Quesada, durante el desarrollo del campeonato de bridge.



Señores Florencio Lozano y Miguel Lermón, que jugaron contra la señora Esther C. de Dates y señor Jorge Piancentini durante uno de los partidos.



Aspecto que presentaba el interior del Club Social de Rosario, donde tuvo lugar el campeonato de bridge para parejas, y que resultó un interesante acontecimiento del que participó un calificado núcleo de jugadores del país.

Fotos de Aranda.

AHORA *puede usted estudiar*
TAQUIGRAFIA - DACTILOGRAFIA
en su propio hogar



Escribir por medio de signos, con la rapidez de la palabra (Taquigrafía), y escribir a máquina (Dactilografía), son hoy las especialidades indispensables a toda mujer que desea emplearse en el comercio. Domínelas usted.

Las Academias Pitman enseñan ahora Taqui - Dactilografía por correspondencia. Usted puede, pues, estudiar estas utilísimas materias, en su propia casa, sin molestias de ninguna clase, y tan perfectamente como otras amigas suyas las habrán aprendido personalmente en las mismas Academias Pitman.

Los cursos Pitman son fáciles, breves y muy económicos. Pídanos detalles.

MATERIAS QUE ENSEÑAN LAS ACADEMIAS PITMAN
por correo o en clase:

Escritura a máquina
Taquigrafía
Tenedor de Libros
Contador
Auxiliar de Contador
Jefe de Contabilidad
Correspondencia
Secretariado
Ingreso a Banco
Curso de Cajero
" " Vendedor
Empleado de Oficina
Jefe de Oficina
Gerente Comercial
Dibujo
Publicidad
Cálculos Mercantiles
Aritmética Comercial
Mejora de letra
Caligrafía
Gramática
Ortografía
Idiomas (Inglés y Francés)

Cada lección es analizada, corregida y comentada por prestigiosos profesores bajo una dirección experta y responsable.

ACADEMIAS
PITMAN
Diag. R. S. Peña 570 - Bs. As.
(20 SUCURSALES)

Corte y envíe este cupón. Gratis recibirá un interesante libro.

ACADEMIAS PITMAN
Diagonal Norte 570 - Buenos Aires
Sírvanse remitirme GRATIS el "Libro del Exito" (guía de estudios comerciales).
NOMBRE .....
.....
DIRECCION .....
.....
Curso que interesa.....
.....
E. H. 21

Pitman que están empleados... — Y bien empleados a pesar de la crisis...

Hay en el país más de 50.000 diplomados por las Academias

Los últimos enlaces





María Elena Marsera con Raúl M. Tort.

Foto F. Pérez.

...lia Martínez ...gado con José ...Quinos Verdier.

Foto F. Pérez.



...cia Rodrigo De ...ra con Guillermo ...yley Bustamante.

Foto Graf-Mazer.



...la Fontecha ...orales con ...berto Fauve.

Foto F. Pérez.



Angélica Rossi con Alejandro Bugnone.

Foto Mougelar.

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

...orrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta, gruesa o caída, narices anchas, ...rgas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS ...ueses. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de ...allo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS. CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPI... ...ACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York.
...ONTEVIDEO 1669. - U. T. 44 Juncal 4387.—Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18.
...NFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA

CONFIDENCIAL
para las damas



Si Ud. sufre periódicamente los dolores y malestares propios de su sexo, le interesa conocer EVANOL. En nuestro librito "Un mensaje confidencial para las damas" encontrará amplias explicaciones al respecto. Pídalo hoy mismo; recibirá también gratuitamente una caja EVANOL de prueba.

En todas las farmacias
90 cts. la caja de 10 tabletas.
La cajita de prueba con 3 tabletas 30 cts.

Evanol

EL ANALGÉSICO FEMENINO
CONTRA LAS INDISPOSICIONES DOLOROSAS



MANDE HOY MISMO ESTE CUPON

EVANOL, Callao 483, Buenos Aires.
Sírvanse remitirme GRATIS una cajita Evanol de prueba y su librito "Un mensaje confidencial para las damas".

Nombre .....
Calle y N.° .....
Localidad .....
(Escríbase bien claro) 500-2

De la provincia de Buenos Aires



LA PLATA

Alumnas de la Escuela Profesional de Mujeres visitando la exposición realizada hace algunas semanas por dicha escuela en los salones del pasaje Dardo Rocha.

Foto de la Mela.



LA PLATA

Concurrentes a la exposición de trabajos manuales organizada por la Escuela Profesional de Mujeres, en ocasión de cumplir el 25º aniversario de su fundación.

Foto de la Mela.



QUILMES

Uno de los participantes del certamen de tiro al pichón, que se llevó a cabo en el "Glay Pigeon Club" de Quilmes, y que reunió a un calificado núcleo de tiradores conocidos.

Foto de la Fuente.



QUILMES

Los representantes del Tiro Federal Argentino y algunos de los socios del "Glay Pigeon Club", que tomaron parte en las pruebas del certamen.

Foto de la Fuente.



QUILMES

Otro núcleo de concurrentes del mismo certamen del "Glay Pigeon Club", que reunió, además, a los representantes del "Gun Club" de la capital.

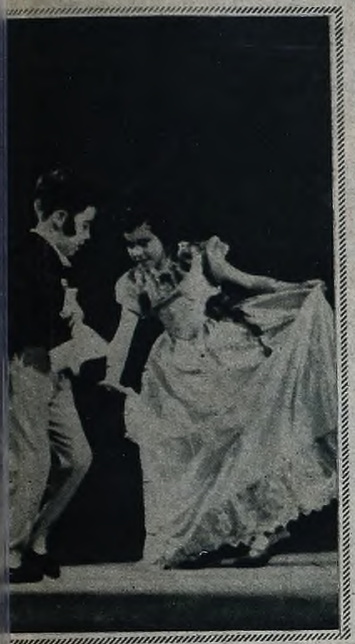
Foto de la Mela.



Festival pro "Hogar Victoria Aguirre"



Cuadro con que se abrió el espectáculo. Intervinieron en él un grupo de niñas que reciben su educación en el "Hogar Victoria Aguirre", a beneficio del cual se realizó la fiesta que fué realzada con destacados números.



Una de las parejas de niños que intervinieron en el festival realizado recientemente en el teatro Cervantes, organizado a beneficio del "Hogar Victoria Aguirre". La pareja está bailando "La condición", danza que fué bailada por el general Manuel Belgrano en Salta.



"La jota", uno de los bailes que integró el programa, y que presentó la señorita Zulema D'Este en el mencionado festival artístico que congregó a una numerosa y caracterizada concurrencia.

Fotografías de Bravo Flores.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES, CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES. Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente. Escríbanos hoy mismo. ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES 2021, Rivadavia, 2021. Bs. As.



No se dictan clases por correspondencia.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... E. H.

Lea "MUNDO ARGENTINO"
SALE TODOS LOS MIERCOLES
20 centavos

"Si bien te quieres, quiéreme mucho..."

"Millones de mujeres reconocen, hoy día, que, "el mejor tratamiento de belleza, es el uso diario "del Jabón de Tocador que mi nombre lleva...

"Cada una de Vds., amigas mías, puede verificar "el maravilloso efecto de la feliz combinación "de sus aceites vegetales purísimos, adquiriendo "una pastilla para hacer esta prueba: Después "de usarlo y secarse suavemente, si pasa la mano "sobre el cutis, lo notará sedoso...

"Corydalis me llamo; si bien te quieres, quiéreme "mucho."



Jabón de tocador

Corydalis



25 CTS. LA PASTILLA

Todo un tratamiento de belleza en forma de jabón

El bueno y el mal humor parlamentario

Chispazos de nuestros legisladores, ilustrados por Ramón Columba



...otro diputado aislado, el diputado por Santa Fe.

Sr. Bosano Ansaldo. — No es cuestión de términos, es cuestión de colocación. Hubiera dicho de un diputado radical.

Sr. Dickmann (A.). — Es que a veces la actuación del señor diputado nos desconcierta de tal modo, que no le encontramos ubicación. *(Risas.)*

Sr. Bosano Ansaldo. — Es una actuación correctamente radical. Es que el señor diputado seguramente compara mi actuación con la de otros señores diputados.



Sr. Eguiguren. — ...si el señor senador me interrumpe apenas comienzo, no puede saber lo que voy a decir; en cambio, si me escucha se convencerá de las razones que voy a dar. El problema del lino...

Sr. Presidente. — Está un poco lejos de Catamarca, señor senador. *(Risas.)*

Sr. Eguiguren. — La culpa se la voy a adjudicar al señor senador por Córdoba, que me ha preguntado cuáles son las iniciativas demoradas, y le estoy contestando.

Sr. Martínez. — Si me descuido, voy a ser yo el que he disuelto la Legislatura de Catamarca. *(Risas.)*

(De los Diarios de Sesiones del Senado y de la Cámara de Diputados.)



Sr. Rodríguez. — Pido la palabra.

Señor presidente, no hay nada en discusión, a pesar de lo cual se está armando aquí un lío político *(risas)*, atacándonos los unos a los otros.

.....

Sr. Rodríguez. — Pido la palabra.

Sr. Ghioldi. — Es para hacer moción de cerrar el debate... *(Risas.)*

Sr. Rodríguez. — Exactamente. El señor diputado es adivino. *(Risas.)*

Sr. Ghioldi. — Es su especialidad.

— Hablan varios señores diputados a la vez.



— Varios señores diputados hablan simultáneamente.

Sr. Schoo Lastra. — Pido que me dejen hablar, señor presidente. Estoy en el uso de la palabra.

Si se trata de lavar estos trapitos sucios, los vamos a lavar, porque los hay en todas partes, inclusive en Entre Ríos.

— Varios señores diputados hablan a la vez y suena la campana.



LO QUE FUE LA INCIDENCIA

En la interrupción que hizo el señor Morrogh Bernard, cuyas palabras quedaron truncadas en la versión taquigráfica, deslizó una frase hiriente para el señor Aguirrezabala, quien precisamente en ese instante ejecutó un ademán que llenó de alarma a la Cámara. El señor Aguirrezabala echó mano a uno de los bolsillos posteriores, y al sacar un objeto de metal, reluciente, se produjo la confusión: creyóse, en efecto, que se trataba de un arma. Pero, en realidad, era la cigarrera, de la que extrajo un cigarrillo.

De *La Nación*.



El Hotel Imperial de Tokío, Japón, fué refugio de la familia Imperial durante el terrible terremoto que azotó a Tokío en el año 1921. A pesar de la violencia del terremoto, el hotel no sufrió daño alguno, lo que indujo al emperador a condecorar a su constructor, el Sr. Frank Lloyd Wright.

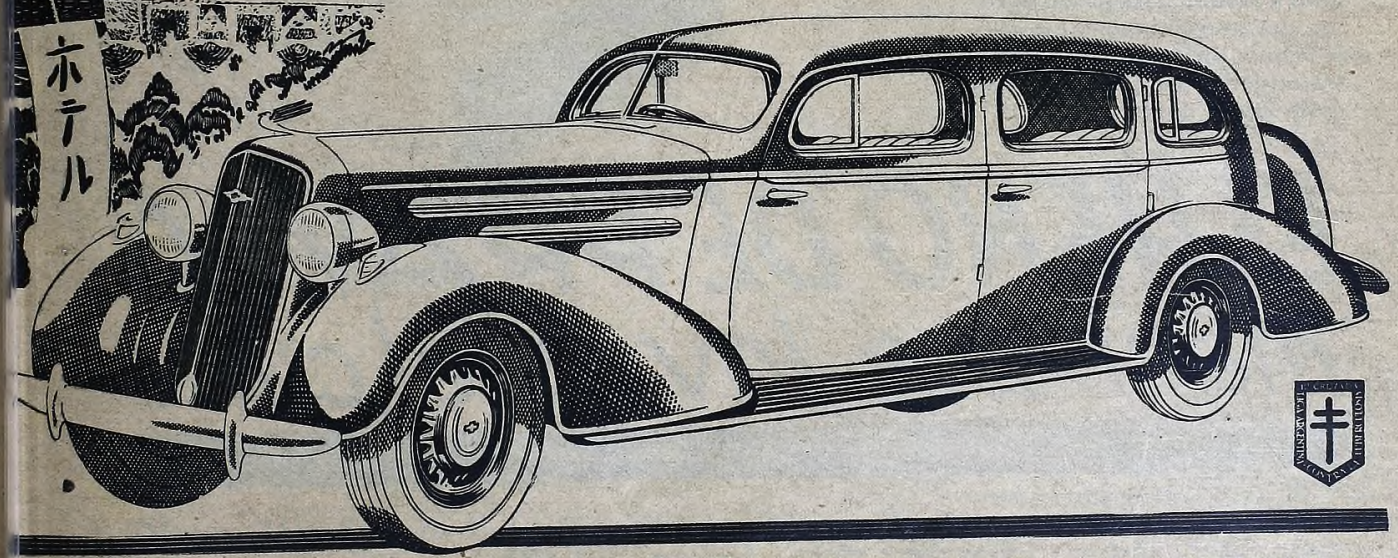
El Chevrolet Imperial, obra de expertos ingenieros, brinda, con su soberbia carrocería Fisher de techo de acero reforzado, "tipo Torre Acorazada", la máxima protección a sus ocupantes.

SEGURIDAD ABSOLUTA EN LA

Serie Imperial

CHEVROLET

EL COCHE GRANDE Y LUJOSO, DE 7 ASIENTOS, QUE HACIA FALTA EN LA CATEGORIA DE BAJO PRECIO



CONCESIONARIOS EN TODOS LOS PUNTOS IMPORTANTES DE LA REPUBLICA

PERFUMERIA
GAL
MADRID
BUENOS AIRES

VERITAS



Limpios los poros con la espuma del Heno de Pravia, el cutis se conserva terso y suave, sano y juvenil. Este jabón puro, con sus aceites suavizadores, es la base práctica de cualquier tratamiento de belleza y del maquillado diario.

$ 0,70
EN TODA LA REPUBLICA

El HENO DE PRAVIA
mantiene Joven el cutis

Pelo sano, vigoroso y sin caspa: Petróleo Gal (frasco, $ 3,15 y 1,90).
Pelo bien fijado, Fijador Gal (frasco, $ 1,60).

CUANDO YO SEA PRESIDENTE, COMO ABUELITO...

Interpretación de Luis Fernando Segura Justo.
Fotografías y texto de Marta Fernández Madero.



• *Cuando yo sea presidente, como abuelito, no veranearé en Olivos ni en Mar del Plata; me iré en una bala a pasar una temporada en Marte, que estará de moda en esa época.*



• *Gracias a la televisión, jugaré de vez en cuando al bridge con el emperador del Japón, la reina de Madagascar y el maharajá de Kapurtala.*



• *El presidente del Brasil será asiduo visitante de nuestro país. Vendrá día por medio a tomar un copetín conmigo, jugaremos al golf y luego lo invitaré a dar una vuelta por la estratósfera.*



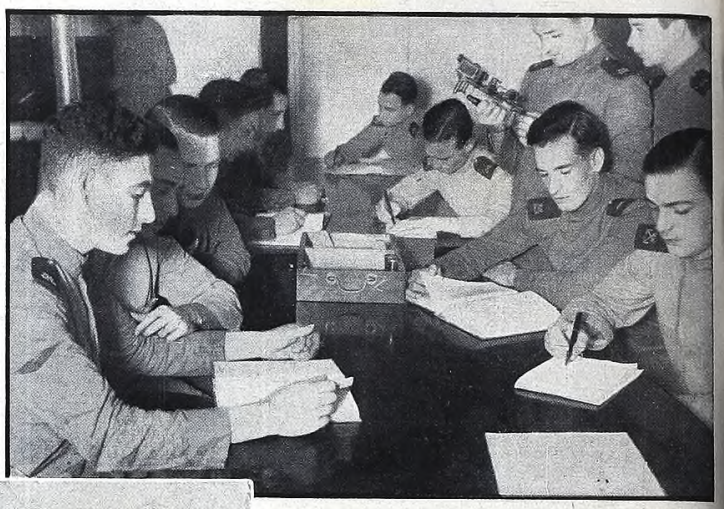
• *Cuando luzca mi uniforme de general, no usaré kepi, porque llevaré en la cabeza el autogiro para trasladarme en un solo minuto desde mi casa al despacho presidencial.*



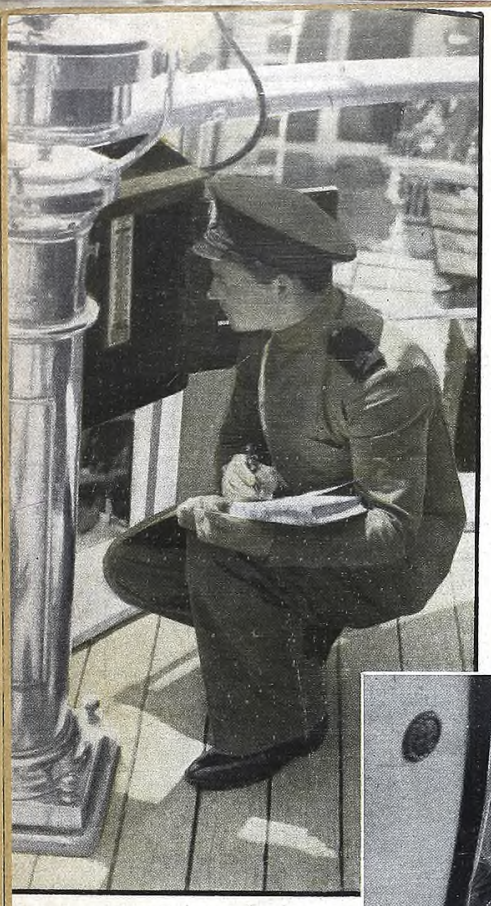
• *Y cuando a uno de mis nietos se le ocurra pensar qué hará cuando sea presidente, casi me desmayaré ante sus descabelladas suposiciones.*

COMO VIVEN LOS GUARDIAMARINAS DE LA FRAGATA

"PRESS Graphic" ha reproducido especialmente para EL HOGAR, en una serie de fotografías que insertamos en estas páginas, algunos aspectos de la vida de nuestros futuros oficiales a bordo de la fragata escuela "Presidente Sarmiento" durante su último viaje de instrucción. Fielmente el fotógrafo ha reflejado, como podrá observarse, la vida de estudio que realizan los cadetes mientras el buque escuela surca los mares, y los jóvenes marinos van adquiriendo prácticamente los conocimientos necesarios para luego rendir la última prueba que les acredita con el despacho de oficiales, ceremonia que, como se sabe, adquiere en cada oportunidad singular brillo.



• *El estudio práctico se complementa con el teórico, al que se dedican varias horas durante el día y la noche*



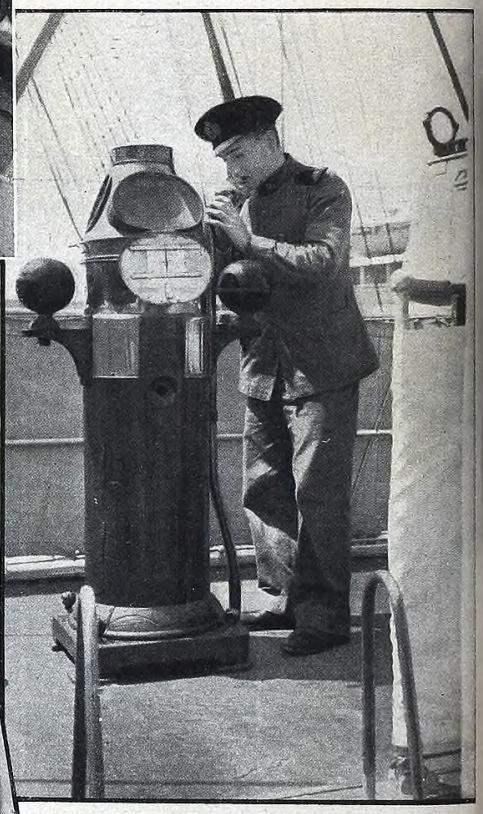
• *El cadete Julio Fusoni observando atentamente la estación meteorológica.*



• *Los cadetes trabajando con sextantes en el puente de la fragata "Pte. Sarmiento".*



parte del estudio, la labor os cadetes se complementa todos los trabajos de a o. Aquí vemos a los cade- Inzorena y Castello duran- na inspección de limpieza.

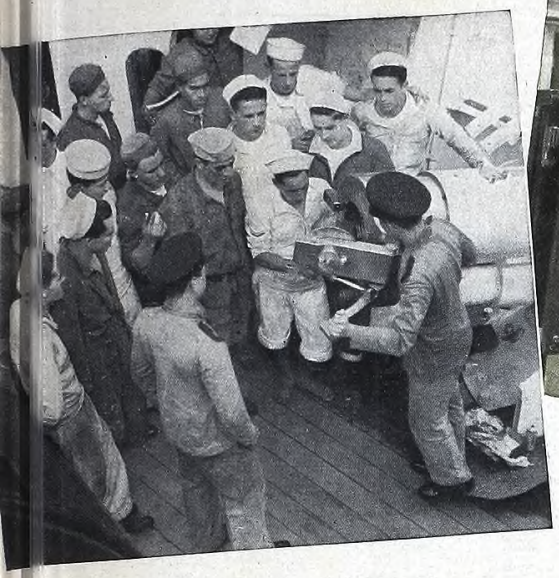


• *El cadete Oscar Tavani da cuenta de las observaciones anotadas durante su permanencia en uno de los puentes.*



• *Preparando los "coys" para dormir. Como puede notarse, la vida a bordo de la fragata escuela es sencilla y ruda.*

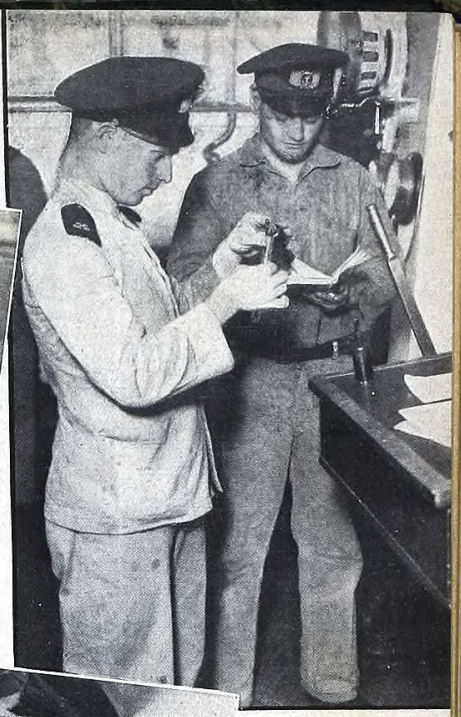
DURANTE EL VIAJE DE INSTRUCCION SARMIENTO



• *Un grupo de cadetes impartiendo instrucciones a una división de marineros, que han comenzado su práctica de ejercicio de artillería.*



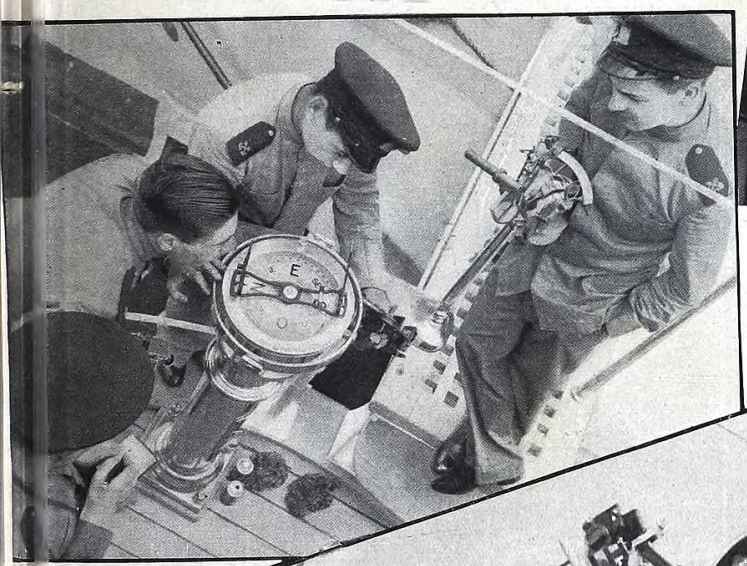
• *Todos los días el cadete de guardia debe probar la comida de los marineros antes del almuerzo y la cena. Sin su conformidad el "rancho" no se puede servir.*



• *Durante el viaje de instrucción se hacen a bordo los más variados experimentos. Se puede observar a los cadetes José M. Cagliolo y Enrique Molina experimentando con aceite.*



• *La dirección del buque se confía a los cadetes durante buena parte del viaje. Ocupando la cabina del comando aparecen en esta fotografía los cadetes Elbio Castello, Osvaldo González y Julio Fusoni.*



• *Cadetes observando el compás. Los estudios prácticos se hacen minuciosamente y adquieren gran importancia en este viaje de instrucción.*



• *El sextante utilizado por el cadete Pedro Cabello durante el viaje del buque escuela.*



• *El cadete Juan Questa observando la brújula mientras la fragata "Presidente Sarmiento" navega hacia el Viejo Mundo.*

Fotografías de Press Graphic hechas exclusivamente para "El Hogar", durante el viaje que realiza actualmente la fragata escuela "Presidente Sarmiento".

BUENOS AIRES TENDRA UN GRAN ACUARIO

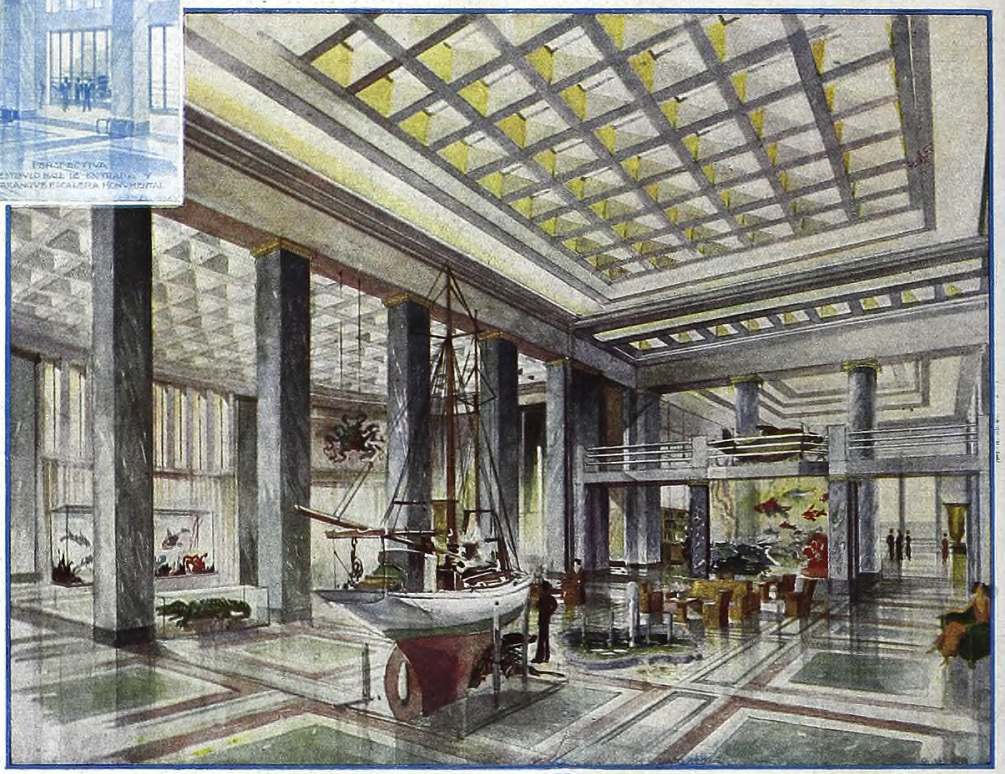


• *Perspectiva del vestíbulo hall de entrada y arranque de la escalera monumental del futuro acuario que se construirá en el balneario municipal, en el lugar que ocupa el teatro griego.*

POR acuerdo de ministros se ha aprobado el contrato celebrado entre la Dirección General de Arquitectura y el arquitecto señor Estanislao Pirovano, para la preparación del proyecto y dirección técnica de la construcción de un acuario monumental, a llevarse a cabo aprovechando las obras del teatro existente en el balneario municipal.

El acuario en cuestión contará con un gran "hall", que formará parte del Museo Oceanográfico, donde se hallarán cuantiosas colecciones de nuestra fauna marina y fluvial, redes, espineles y todo elemento relativo a la pesca.

(Continúa en la pág. 63)



• *El gran hall del acuario, donde será instalado el museo oceanográfico con las colecciones de nuestra fauna marina y fluvial, así como redes, espineles y todo elemento relativo a la pesca.*



• *Maquette del edificio destinado al acuario, que ha sido proyectado por el arquitecto Estanislao Pirovano, y cuya construcción ha sido resuelta, con lo cual nuestra metrópoli contará con un nuevo e interesante atractivo del que ha carecido hasta el presente.*

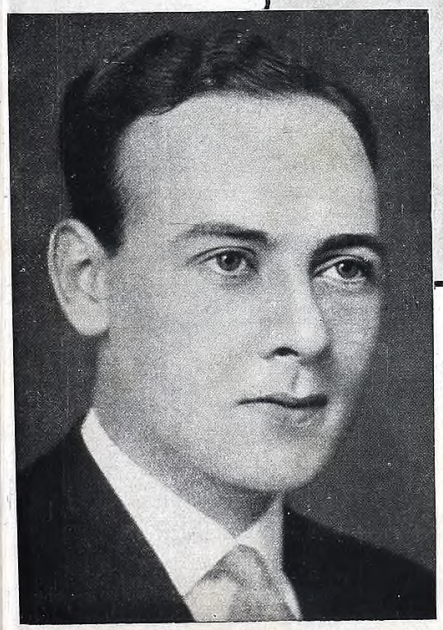


• *Las galerías destinadas a la exhibición de los peces ofrecerán este aspecto, y por la capacidad de las piscinas podrán presentarse numerosos ejemplares de tiburones, pulpos enormes y tortugas de gran tamaño.*

SEÑORITA MARION HAYNES



SEÑOR ANDRE E. T. SPERRY



Fotografía de Dorothy Wilding.

ENLACE HAYNES - SPERRY

ACABA de ser consagrado el enlace de la señorita Marion Haynes con el señor André E. T. Sperry, ceremonia que se llevó a cabo en la mayor intimidad. La señorita de Haynes es hija de nuestro inolvidable fundador, don Alberto M. Haynes, y de su señora, Fanny Harwey. El señor Sperry, caballero que en nuestro país goza de generales simpatías en mérito a sus cualidades, pertenece a una distinguida familia francesa, pues es hijo del señor Emile Sperry y de su señora, Marie Suvillier, con vastas vinculaciones en el mundo social de París.

"EL BAILE DE LOS EMBAJADO

UN grupo de niñas de nuestra sociedad, bajo la dire... ción de la señorita Julia Emma López Roca, organi... hace pocas noches en casa de la señora María Carmen Sa... de Demaría una interesante y original fiesta en obsequ... del señor Carlos Demaría Sala. Denominaron esta reuni... "El baile de los embajadores", y los concurrentes debier...











• *La señorita Julia Emma López Roca, organizadora de la fiesta, lució un traje de estilo Luis XVI de faya rosa, bata de cotilla y berta de fino encaje. Adorna el peinado con dos plumas rosadas y una celeste, complementando el interesante atavío un gran abanico de plumas. A su lado, aguardando a los concurrentes a la fiesta, se halla el señor Carlos Demaría Sala, en cuyo obsequio se realizó la reunión.*



• *Una de las niñas concurrentes a la fiesta que más llamó la atención por su belleza y elegancia fué la señorita María Teresa Martínez de Hoz. Aquí la vemos, cual evocadora figura, observando a las parejas que en ese momento danzan en el salón.*



• *Un conjunto de concurrentes a la fiesta. De derecha a izquierda aparecen aquí: Santiago Hueyo Bengolea, Juana Cossio Salas, María Carmen Cossio Salas, Elena Elizalde de Pirovano, Elena Ocampo Alvear, Julia Elena López Roca y Carlos Demaría Sala Sentados, de derecha a izquierda, integran el grupo: Hernán Pacheco Bosch y Agustín Uriburu Roca.*

...RES": UNA FIESTA ORIGINAL

...entarse personificando a un diplomático. Fiesta ama-
... y cordial, alcanzó, como se esperaba, el más franco
...to, pues se hizo derroche de gran espiritualidad y fino
...morismo. En estas páginas hemos recogido algunas im-
...siones gráficas de esta interesante velada que ha de de-
... gratos recuerdos entre quienes participaron de ella.



• *Vemos aquí haciendo su entrada en la residencia a la señorita Lucila Cossio Salas, bajo cuya capa de piel lleva un elegante traje de época. A su lado, el "embajador turco", personificado por el señor Benjamín Barreto, quien ya se ha despojado de su abrigo para lucir su uniforme.*





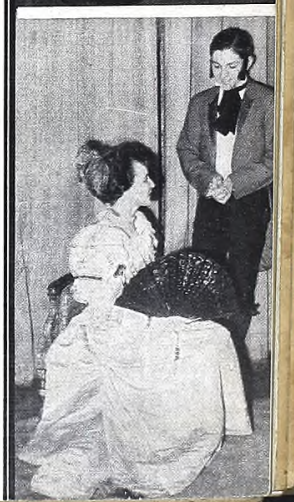








• *La señorita Marta Rodríguez Alcorta y el señor Santiago Hueyo Bengolea formaron una de las parejas más interesantes, desplegando su fino humorismo y espontánea gracia. Luce la señorita de Rodríguez Alcorta la misma "toilette" con que hizo su presentación en sociedad la Sra. Catalina Pirovano de Pirovano.*



• *La señora Inés Anchorena de Acevedo, gran animadora de esta clase de fiestas, hace su entrada con un traje típico siamés, y es seguida por una corte. Los señores Luis Elizalde y José Casado son los encargados de recoger la amplia "traine".*

• *La señorita Josefina Vivot fué una bella hindú. El elefantito permitió que la realidad fuera más completa...*

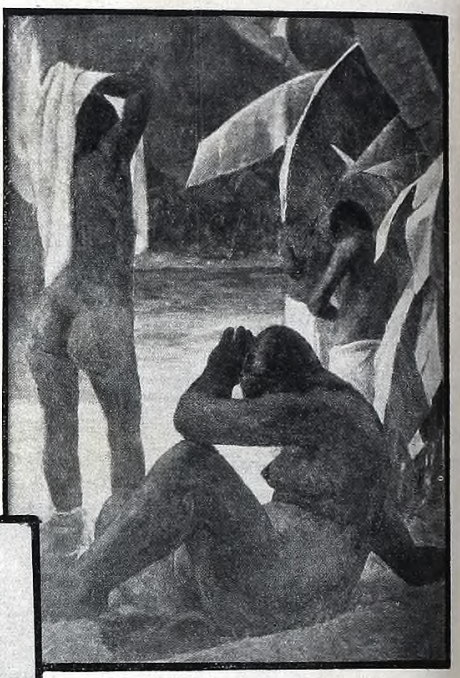
Fotografías especiales de "El Hogar".

LOS PREMIOS DEL XXV SALON NACIONAL DE BELLAS ARTES

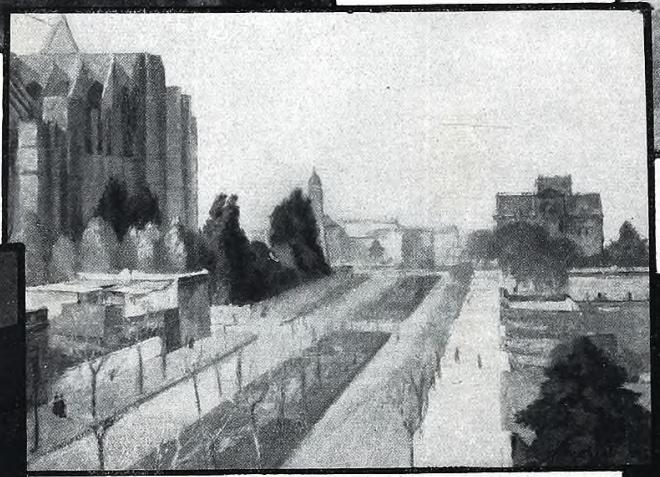
CON la muestra recientemente inaugurada acaba de cumplir sus bodas de plata el Salón Nacional de Bellas Artes. A través de estos veinticinco años palpita una historia espiritual de inequívoca trascendencia. El primer salón se inauguró el año del centenario, y desde entonces cada vez ha sido mayor el esfuerzo de nuestros cultores de las bellas artes para mantener el nivel artístico que es patrimonio de esa institución.



• *"El Sibarita", primer premio de pintura. Su autora es la prestigiosa pintora señora Ana Weiss de Rossi.*



• *El segundo premio fué adjudicado al cuadro "Bañistas" de A. Montero.*



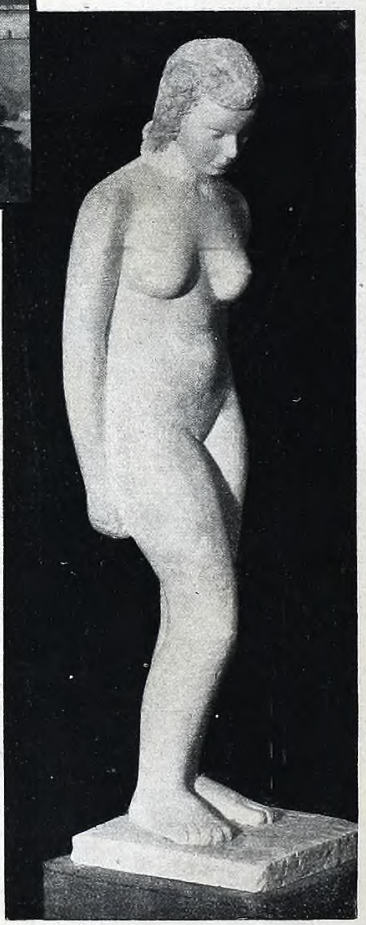
• *Francisco Vecchioli obtuvo el tercer premio con su tela "Paisaje de La Plata".*



• *En escultura correspondió el primer premio a Pedro Tenti, quien presentó esta obra que ha titulado: "En la playa".*



• *El segundo premio de escultura fué adjudicado a la señora María Carmen de Aráoz Alfaro, autora de esta obra denominada "Figura para un estanque".*



• *"Desnudo", tercer premio de escultura, que correspondió a Cecilia Marcovich.*

Fotografías de Bay Baudoin, hechas especialmente para "El Hogar".



EL ARTE EN LA FOTOGRAFIA

VELAS EN REPOSO

YA en el puerto, la barca de los pescadores ha detenido su marcha. Regresa del mar violento, donde, sin duda, le ha tocado enfrentar la realidad de recios temporales. Y ha sabido vencerlos con el empeño con que el hombre sabe sobreponerse a la naturaleza embravecida. Ahora está la barca en el puerto, y sus amplias velas, como un ala abierta al sol, parecen reposar de las cruentas fatigas de la jornada. El cielo, ennegrecido aún por la tormenta, es como una protesta por la derrota que supo imponerle el hombre con la tenacidad de su esfuerzo.

Fotografía de A. Fernández. Cannes.

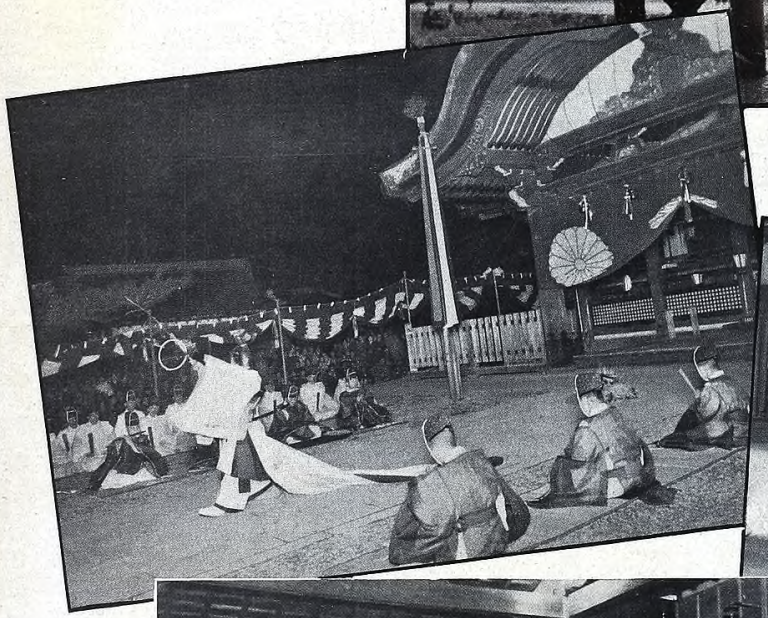
LAS TRADICIONALES FIESTAS DE PRIMAVERA EN EL JAPON

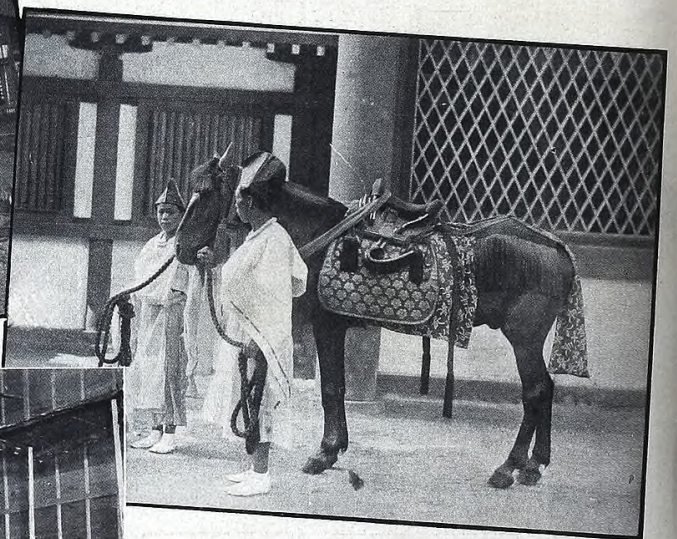


• *Una figura que va desapareciendo en el Japón: Los "Komosos". Se trata, en la mayoría de las veces, de personas pertenecientes a la clase aristocrática, quienes, provistas de un raro sombrero de paja que les cubre totalmente la cabeza con el fin de no ser reconocidos, recorren las calles de la ciudad con sus flautas de bambú y solicitan limosna con fines benéficos.*



• *Durante la primavera se realizan en el Japón interesantes fiestas llamadas a revivir las antiguas costumbres. Vemos aquí una procesión con carros alegóricos en el momento de trasponer el puente del río Kamo, en Kioto. Este carro se halla pintado con laca negra y oro y cubierto de glicinas.*





• *Un caballo sagrado, listo para iniciar su desfile en la procesión durante las fiestas de primavera. Va ricamente enjaezado, y luce en su montura extraordinarios adornos.*

• *Por la noche, frente a los templos, tiene lugar una reunión durante la cual se baila la "Danza Sagrada". A la derecha, en primer plano, puede advertirse a los sacerdotes sentados sobre una estera.*



• *Otro aspecto de las fiestas japonesas: La famosa danza "No", que se ejecuta al son de un tambor y un pequeño coro. Los bailarines cubren su rostro con caretas.*

Fotografías de "Shufu-No-Tomo", Tokio, enviadas especialmente para "El Hogar".

AGASAJO A UN MATRIMONIO QUE ACABA DE LLEGAR DE EUROPA



• *La señora Jovita García Mansilla de Bemberg, que acaba de regresar de Europa con su esposo, fué objeto de una demostración de simpatía por parte de un grupo de sus amistades, quienes les ofrecieron una elegante fiesta en "L'Ermitage", celebrando así su reincorporación a nuestras actividades mundanas.*





• *Sector de una de las mesas ocupado por las señoras Adela Leloir Unzué de Rodríguez Larreta y Ana Cárcano de Acevedo y el doctor Carlos Alberto Pueyrredón, durante la cena y baile con que se obsequió recientemente en la "boîte" "L'Ermitage" al señor Federico Bemberg y su esposa, Jovita García Mansilla.*



• *Señoras Enriqueta Salas de Anchorena y Lucrecia Salas de Peña. Viste la señora Salas de Peña un precioso traje de "satín" color gris perla. Como puede advertirse, un corte en el ruedo permite más libertad al andar. Calza la sandalia de moda.*



• *El señor Federico Bemberg tomó ubicación junto a las señoras Silvia García Victorica de Casares y María Josefina Riglos. Igual que su esposa, fué objeto el señor Bemberg de reiteradas demostraciones de simpatía por parte de sus numerosas amistades, que se congregaron para celebrar su retorno a la patria después de una prolongada ausencia en el extranjero.*

• *Durante el "dîner" se bailó animadamente. El fotógrafo ha sorprendido en un paso de "fox" a la señorita María Inés Vivot Cabral con uno de los caballeros concurrentes a la elegante reunión. En esta oportunidad, la señorita de Vivot Cabral lució una elegante "toilette" de "lamé chiffon", de líneas muy sencillas y elegantes.*



• *Otra de las mesas ocupada por las señoras Josefina Gainza de Sánchez Elía, Silvia Saavedra Lamas de Pueyrredón y Alcira Quirno Costa de Riglos, y los señores Ezequiel Bustillo y Roberto Levillier, en dicha fiesta*

Fotografías exclusivas de "El Hogar".

MUSICAS OLVIDADAS

HEMOS reunido en esta página a algunos de los intérpretes que intervinieron en la revista infantil "Músicas olvidadas" que, bajo la dirección del señor Francisco Cárdenas, se representó recientemente con éxito en el teatro Cervantes a beneficio del Círculo de Damas Santiagueñas, de la Confederación Nacional de Beneficencia.



"UN VALSE DEL 900"

Interesante interpretación que estuvo a cargo de las niñas de Luzuriaga, Cordero, Somerville y Goyena.



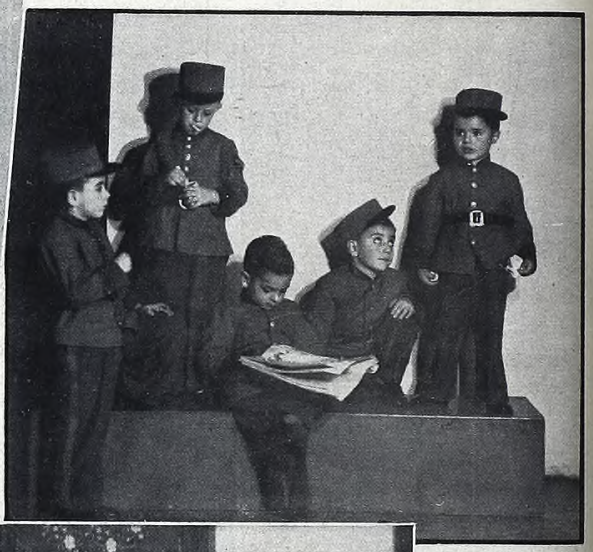
"LA HABANERA"

Por los niños de Barraza y Benker Rodríguez.



LA ZARZUELA

"El dúo de los paraguas", por los niños de Knuty Castañeda y Frenkel Santillán.



"EL SOLDADITO DE LA GOYA"

Interpretación de los niños Bustillo, Sabattini, Rodríguez Perea y de Imoff Gallardo.



"LA TONADILLA"

"La maja aristocrática", niña María Inés Rentería Beltrán y Juan Carlos Chazarreta.



"EL AUGE DEL CUPLET", 1915.

"El Chotis", por las niñas de Calandra Echegaray, Fernández Criado, Frenkel y Bazán.

Fotografías de Lerner.

Las Creaciones MOVADO



La forma curva del "Curviplan Movado" se adapta perfectamente a la muñeca, permitiendo así una mayor comodidad y un notable aumento de elegancia. Su máquina, más grande por la nueva distribución de sus elementos; sus sólidas piezas y su nuevo tipo de engranajes, aseguran una marcha perfecta.

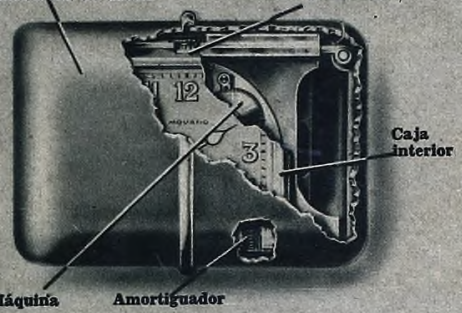


"TORNO" MOVADO

Con este reloj se evita la rotura de vidrios, tan común y molesto en los relojes pulseras comunes. Se lleva en la muñeca con la tapa para afuera, manteniendo el vidrio a salvo de los golpes. Para ver la hora basta girar la caja para traer la esfera a la vista.

ermeto





Su novedosa forma, su coraza protectora, y su exactitud en la marcha, hacen que los *ermeto* sean los relojes más indicados para toda persona de vida activa. Hay cuatro modelos de "Ermeto": el Baby y el Normal, que se dan cuerda automáticamente; el Standard, con pie plegadizo, y el Pullman, ideal para viaje y como reloj de mesa.

Celosos controles del paso del tiempo, los relojes Movado unen a su exactitud admirable, la elegancia de sus múltiples y originales formas. Creaciones exclusivas e inconfundibles, estos relojes MOVADO se encuentran en toda su amplia variedad en nuestros salones. ¡Visítenos!

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36 • Bs. Aires

Por los últimos telegramas sabemos QUE...



...ESTA RESTABLECIDA la baronesa de Thyssen

Perpiñan. — La baronesa de Thyssen, que resultó gravemente herida en el accidente automovilístico que costó la vida al príncipe Midvani, en agosto pasado, cerca de Gerona, España, está completamente restablecida y ha abandonado la clínica donde se asistía.

Regresará pronto a Alemania.

"La Nación".

...HELEN WILLS MOODY es la mejor jugadora de tennis

Londres. — El cronista deportivo de "The Daily Telegraph", Mr. A. Wallis Myers, al hacer una clasificación de las diez mejores tenniswomen del mundo, no incluye entre ellas a la campeón chilena, señorita Ana Lisana. Para hacer su clasificación, el cronista ha tomado como base los resultados de este año en los siguientes torneos: Bournemouth, Francia, Wimbledon, Forest Hills, copa Whightman y Beckenham. Su clasificación final es la siguiente: 1º, Mrs. Helen Wilis Moody; 2º, miss Helen Jacobs; 3º, K. Stammers; 4º, señora Sperling; 5º, Mrs. Fabyan; 6º, miss D. Round; 7º, Mrs. Arnolds; 8º, Mme. Mathieu; 9º, Miss Hartigan y 10º, miss Scriven.

"La Nación".

...REALIZO INTERESANTES ensayos un hidroavión francés

Burdeos.—El hidroavión francés Lieutenant de Vaisseau París efectuó hoy ensayos de vuelo con tiempo desfavorable. Utilizando sus seis motores a una velocidad de los nueve décimos de lo normal alcanzó a un promedio de 245 kilómetros por hora.

El avión llevaba a bordo a los pilotos Crespy y Gonord, al jefe de vuelo, capitán de corbeta Bonnet, y a veinticuatro pasajeros. El vuelo duró nueve horas, y durante toda la prueba los motores respondieron perfectamente.

"El Mundo".







...HA MEJORADO la salud del Pontífice

Castel Gandolfo. — La salud del Papa es espléndida, después de dos meses de permanencia en esta región. En las primeras semanas de su llegada, Pío XI solía realizar paseos en automóvil, pero ahora camina una hora por los alrededores de su residencia, demostrando gran interés en los jardines y viviendas cercanas.

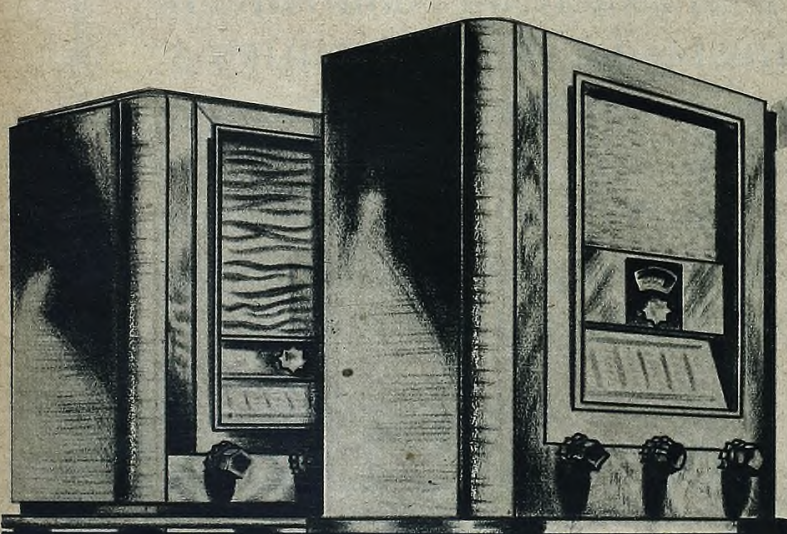
Debido a la satisfacción que le produce su residencia veraniega, el Papa manifestó que no regresará al Vaticano hasta el 7 de octubre próximo.

Dentro de poco inaugurará un museo vinculado al observatorio pontificio, el que cuenta con miles de meteoros donados al Vaticano por la marquesa de Maurcy.

"La Prensa".

2 Maestros del tono
2 Maestros del éter





Telefunken presenta a Vd., para su elección, dos magníficos aparatos, destinados a brillar en sus salones por sus méritos reales y su lujoso acabado.

Una íntima satisfacción experimentará Vd. al ver y escuchar estos nobles y majestuosos mensajeros del éter. Un simple movimiento le pondrá en contacto con el mundo.

TELEFUNKEN - SUPER "MEISTER"
Superheterodino de 5 circuitos, con "Corazón de hierro" para ondas cortas y normales.
Corriente alternada m$n. 368.—
Corriente continua „ 378.—

TELEFUNKEN - SUPER "REX"
Superheterodino de 6 circuitos, con Ortoscopio y "Corazón de hierro" para ondas cortas y normales.
Corriente alternada m$n. 470.—
Corriente continua „ 480.—

Solicite una demostración en las buenas casas del ramo o pida nuestro folleto ilustrado No. 260.

TELEFUNKEN

TELEFUNKEN Av. de Mayo 869 Buenos Aires

Nueva presentación
MADERAS DE ORIENTE



Jabón
Loción
Polvos

MYRURGIA

Evite ese hilo corrido!

USE LUX!

Las medias duran más, conservan su forma natural



Para precipitar los hilos corridos no hay nada como una manera de lavar anticuada. El uso de jabones ordinarios arruina la elasticidad natural de la malla. Una vez que la sutil malla de seda ha sido dañada no resiste la menor presión y se cortan los hilos. Usando LUX, método moderno e inofensivo, no se necesita fregar, que es lo que perjudica los delicados tejidos. La rica y pura espuma de LUX limpia con suavidad y eficacia.

Eche un poquito de LUX en agua caliente Las finas escamas, después de batirlas por un momento se convierten en rica y compacta espuma. Sumerja las medias y exprímalas suavemente en las brillantes burbujas de LUX, luego enjuáguelas en agua limpia. Es un lavado tan fácil y tan seguro!

35 cts. el paquete grande

Use LUX y se evitará el disgusto de tener hilos corridos de improviso, en sus medias nuevas. Así durarán el doble.



TODA PRENDA DELICADA
está segura con **LUX**

LEVER HNOS LTD ESMERALDA 70 . BUENOS AIRES L. X. 118

Notas gráficas de actualidad



"La ofrenda al abuelo", tela que se halla expuesta en la galería Gutiérrez, y que mereció el primer premio nacional de pintura en el Perú.



Efrén Apesteguia, pintor peruano, autor del cuadro "La ofrenda al abuelo", que ha inaugurado recientemente una muestra de sus obras en Bs. Aires.



Magdalena Bozzini, María Esther Canale Togneri y María Luisa Serra, durante el "dîner-blanc" ofrecido hace pocas noches por la señorita María Magdalena Canale.



La dueña de casa, señorita María Magdalena Canale, con un grupo de amigas durante la fiesta que ofreció anteanoche.

Grupo de niñas concurrentes a la fiesta ofrecida por la señora Josefina Menéndez de Braun en obsequio de sus nietas Elly y Fanny Braun Agote.



Fotografías de "El Hogar"

Celebrando el casamiento de una actriz nacional



Lalo Bobuier, el inalterable galán joven de la compañía de Paulina Singerman, aparece en la presente fotografía entre dos fuegos, durante el ágape cordial que fué servido en "Africa" en bonor de la gentil "partenaire" de aquél, con motivo de su enlace con el ex actor señor José Leonardo Vázquez.



Paulina Singerman recibió en la noche de su fiesta el abrazo afectuoso de sus amigas y compañeras de teatro. Fué, de esta suerte, un incesante desfile, en el que se puso de relieve las simpatías de que nuestra inteligente intérprete disfruta en todas partes.



Otro momento de la fiesta. La actriz Adela Rodríguez ha adoptado, para felicitar a su joven amiga, el novedoso sistema de darle un cariñoso pellizco.



Entre las actrices Iris Marga y Dora Dolly, aparece el primer actor Nicolás Fregues, que se oculta deliberadamente a la indiscreción de nuestro fotógrafo, lo que no le impide lucir su desenvuelta cabellera.

Fotos especiales de "El Hogar".

Importante

AVISO AL PUBLICO ARGENTINO

Dice el refrán que "*nobleza obliga*". Pues bien, aquí está un nuevo ejemplo, que es también una buena noticia para usted.

Durante los últimos meses, el consumo de la Crema Dental Squibb ha mostrado un aumento notable. El culto público argentino aprecia y comprende la importancia de cuidar propiamente la dentadura, y esto explica porque millares de personas dejan de usar dentífricos ineficaces o anticuados y adoptan la Crema Dental Squibb.

Para satisfacer esta creciente demanda por Squibb ha sido preciso aumentar la capacidad de producción y para ello se compran cantidades cada vez mayores de materias primas. Como es sabido, mientras mayor sea la producción de un artículo, más bajo es su costo por unidad.

Al público argentino se debe la disminución en el costo de la Crema Dental Squibb, al público argentino corresponde el beneficio de esa economía.

Así pués, nos es grato anunciar que

el tubo mediano de

CREMA DENTAL SQUIBB

Solo cuesta ahora 70 c



Ya no habrá necesidad ni excusa para seguir usando dentífricos comunes. Ahora puede usted recibir la satisfacción y beneficios que proporciona la Crema Dental Squibb, sin preocuparse por su costo.

Compre ahora mismo un pomo de Crema Dental Squibb, el dentífrico *antiácido* que *limpia* y *protege* la dentadura. El pomo mediano solo cuesta ahora 70 cts. Experimente la sensación de seguridad y protección que produce! ¡Que agradable es su sabor... y su bajo precio!

CREMA DENTAL SQUIBB

Rejuvenezca su Cutis...



Sra. María Teresa Pearson de Alzaga

La juventud del cutis depende de la tonicidad de la capa profunda de la piel, o endodermis, de la suavidad, lozanía y tersura de la capa exterior o epidermis.

La Sra. María Teresa Pearson de Alzaga, distinguida dama de nuestra aristocracia, dice... "Aunque he vivido mucho tiempo en el campo, mantengo mi cutis lozano y terso gracias a estas dos cremas que constituyen un tratamiento perfecto para las dos capas de la piel"...

Cada una de las *dos cremas Pond's* tiene una misión especial. La Crema *C* limpia profundamente los poros. Sus finos aceites nutren la endodermis y mantienen, en todo momento, su elasticidad juvenil.

La Crema *V* disuelve las células muertas de la epidermis, aumentando así su suavidad y tersura. Le sirve de eficaz protección y forma, a la vez, una base satinada y adherente para el polvo.

USE LAS DOS CREMAS POND'S PARA EL CUIDADO DE LAS DOS CAPAS QUE FORMAN SU CUTIS.



Antes de acostarse: Extienda sobre su cutis Crema Pond's C. Déjela reposar unos minutos y quítela con una Toallita Sedosa Pond's. Aplique una nueva capa y déjela estar durante la noche.

Por la mañana: Limpie de nuevo el cutis, pudiendo lavarlo con agua tibia. Aplique Crema Pond's V, que forma una base excelente para los polvos.

POND'S - Monroe 5002 - Buenos Aires

Quiero probar el tratamiento POND'S y adjunto $ 1.00 (giro postal o estampillas), para que me envíen los dos pomos de Cremas Pond's y una caja de Polvo POND'S. Natural - Rachel Claro - Rachel Oscuro - Ocre (sírvase subrayar el tono que desea). H-147

NOMBRE.....

DIRECCION.....

En la embajada de Chile



Con motivo del aniversario de Chile, el embajador de dicho país, doctor Luis Alberto Cariola, y su esposa, ofrecieron una recepción en los salones de la embajada. Integran este grupo el presidente de la Nación, el embajador, Dr. Cariola, y sus respectivas esposas.





El presidente de la Nación formula un elocuente brindis con una de las hijas del embajador de Chile, Srta. Inés Cariola.

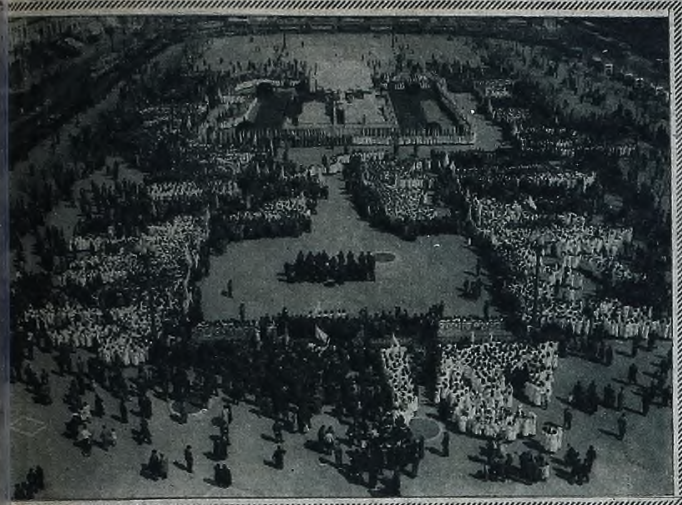
Durante la recepción en la embajada el fotógrafo ha sorprendido en un aparte a la esposa del primer mandatario de la Nación, señora Ana Bernal de Justo, y al embajador de Chile, Dr. Luis A. Cariola.

Fotografías de Bravo Flores.



Un grupo juvenil integrado por cuatro destacadas figuras de la sociedad de Chile. De izquierda a derecha las señoritas Loló Videla, Teresa Nieto del Río, Isabel Zañartú y el señor E. Matte.

Doscientas banderas para las escuelas del interior



Aspecto que ofrecía la plaza Once con motivo de la ceremonia de la entrega de doscientas banderas que hicieron las escuelas de adultos para los establecimientos educacionales de provincias y territorios.



El presidente del Consejo Nacional de Educación, ingeniero Octavio Pico, y demás autoridades, al dirigirse a ocupar el palco que se había levantado en el centro de la plaza y desde donde presenciaron el acto.



Parte de las alumnas que hicieron entrega de las banderas por ellas confeccionadas, reunidas en torno al monumento a Bernardino Rivadavia, antes de dar comienzo la serie de discursos en dicho acto.

Fotografías de "El Hogar".



Estrella de la Paramount

CUPIDO: Qué sirena has resultado ser, Claudette! Siempre dije que con ese espléndido cutis tuyo causarías estragos en el mundo masculino.

CLAUDETTE: Querido, fué tu propia idea, la de este "cutis impuesto por Cupido", no te acuerdas?

CUPIDO: Ya lo creo! Y una buena idea, no es así?

CLAUDETTE: Por cierto que la forma más fácil de obtener una tez hermosa es usando tu famoso Jabón Lux de Tocador. Cómo fué que se te ocurrió, Cupido?

CUPIDO: La verdad es que, a mi edad, necesitaba un poco de descanso - y descubrí que, cuando una joven usa Jabón Lux de Tocador, yo no preciso trabajar. Los galanes rondan su puerta hasta que al fin ella se casa con uno de ellos.

Ha merecido *su* cutis la aprobación de Cupido? De las 857 rutilantes estrellas del cine, 846 han seguido el consejo de Cupido y usan el blanco y fragante Jabón Lux de Tocador. Usted también puede lucir un cutis tan exquisito y atractivo como ellas - y conquistar así muchos corazones...



Jabón LUX de Tocador

AHORA 25 CTVS

9 de cada 10 Estrellas de Cine usan Jabón LUX de Tocador

LEVER HNOS. LDA. ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES L.T. 117

Información de la capital



Grupo de concurrentes a la exposición que acaba de inaugurar en el Club Gure Echea nuestra colaboradora, la pintora Lola de Lusarreta, quien ha reunido en una interesante muestra cuarenta y cinco telas.





La prestigiosa actriz Lola Membrives, que el 20 del actual comenzó su actuación en Radio Splendid con la obra de Jacinto Benavente "La señorita se aburre", fué obsequiada al final de la audición con una copa de champagne.

La poetisa María Rega Molina de Méndez Caldeira fué objeto recientemente de una demostración por un grupo de sus amigas, con motivo del premio que obtuvo en el último concurso literario municipal.



Señor Carlos A. Schleimer, superintendente general de Agencias de la compañía de Seguros "Sud América", ha cumplido sus bodas de plata con dicha institución. Con este motivo el personal le tributó un homenaje.

Fotografías de "El Hogar".



Cada vez es mayor el interés que despiertan las conferencias de "Economía Doméstica" que se dictan los días miércoles y viernes por la tarde en El Hogar, *bajo la dirección de la señora Petrona C. de Gandulfo. He aquí una parte del público que asistió a la última reunión.*





SANGRE

en transfusión es el remedio heróico de las enfermedades graves.

GLOBEOL

ES EL TONICO HEROICO

de todas las debilidades y anemias porque es **extracto concentrado de sangre.** 8 píldoras o 1 cucharada equivalen a una transfusión de 100 gramos de sangre.





Geralina Blan-Bert
DEPILACION PERFECTA
Pídala en Harrods, Gath y Chaves, Casa Cabo, Casa Silvio, farmacias: Franco Inglesa, Sarmiento e Inglesa, y demás casas del ramo.
SOLICITE GRATIS FOLLETO EXPLICATIVO
PRODUCTOS BLAN-BERT
SALON DE BELLEZA — SERVICIO DE DEMOSTRACIONES GRATIS DE 14 A 20 HORAS

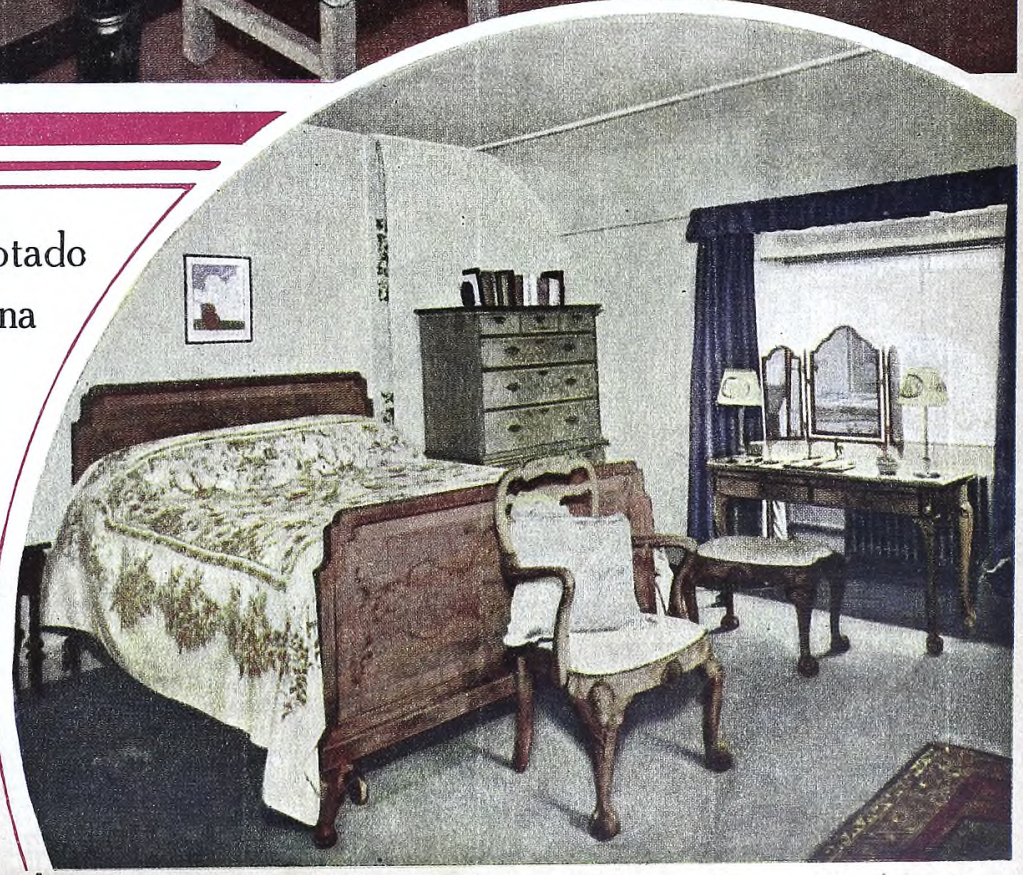
Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas.
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso.

Combate el reumatismo
ELIMINA LAS GRASAS
DEPURA EL ORGANISMO
YODOSALINA

Pro-phy-lac-tic
Derma-Grip
RECONOCIDO POR TODO EL MUNDO POR MAS DE CINCUENTA AÑOS

Lea
MUNDO ARGENTINO
La revista esencialmente argentina
Sale todos los miércoles
20 CENTAVOS



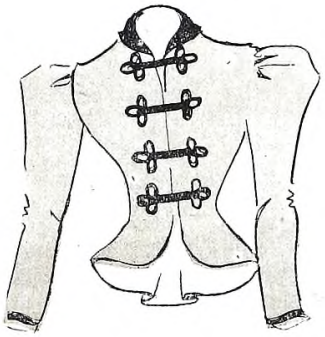


El mueble antiguo adaptado a la habitación moderna

COMO era de esperarse, los muebles de estilos antiguos vuelven a enseñorearse de las casas modernas, poniendo en los interiores una nota original. En el comedor que ofrecemos en esta página pueden verse sillas y sillones que evocan los que ya creíamos desterrados, pero que la moda, con muy buen tino, nos devuelve. En cuanto al dormitorio, los muebles que lo componen también son de estilo antiguo, adaptado a las exigencias del momento. Estos cambios fundamentales son necesarios y gratos para las dueñas de casa, que gustan variar el mobiliario con frecuencia, para dar, mediante ello, juventud y alegría a las habitaciones.

Lo que adopta en París la mujer elegante

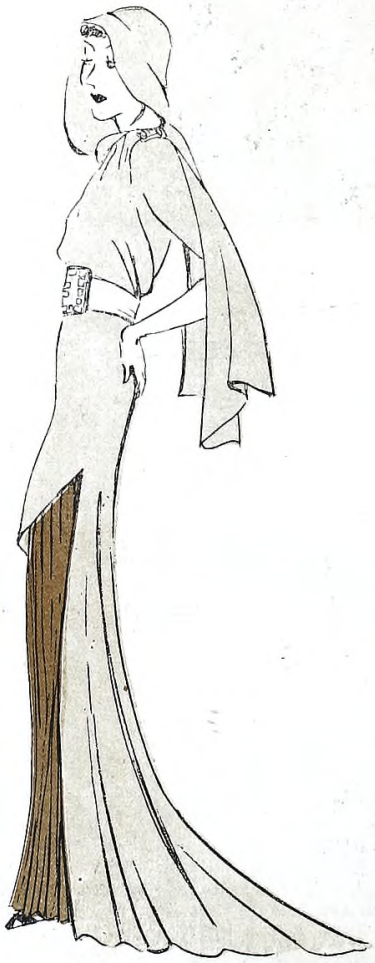
















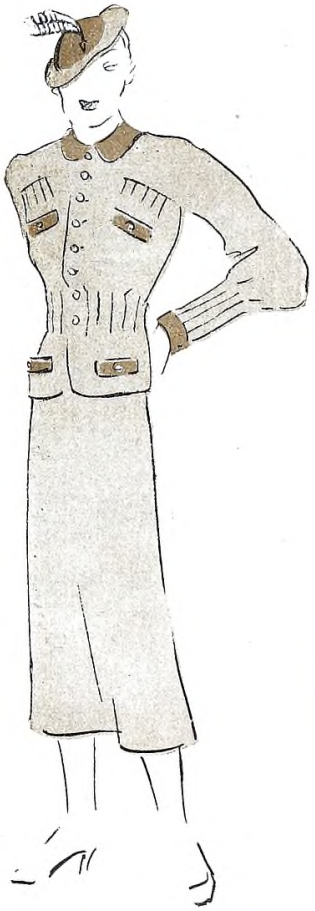












DESDE París, donde se encuentra actualmente, la dibujante inglesa Ada B. Peacock nos envía una serie de "sketches" que permiten apreciar los últimos dictados de la moda, y las diferentes interpretaciones que de ella hace la "haute couture". La visita de nuestra colaboradora coincidió con la apertura de la Exposición del Renacimiento Italiano, una de las actividades con que se ha iniciado la nueva "season" en la capital francesa, y que ha tenido marcada influencia en todas las manifestaciones de actualidad, especialmente en lo que se refiere a modas. Como puede advertirse a través de los apuntes de Mrs. Peacock, junto a la nueva orientación, adoptada con entusiasmo por Lanvin, se mantienen la tendencia oriental de Schiaparelli, la línea griega renovada por Patou, y los abrigos de estilo ruso de Chanel.

El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

por Petrona C. de Gandulfo



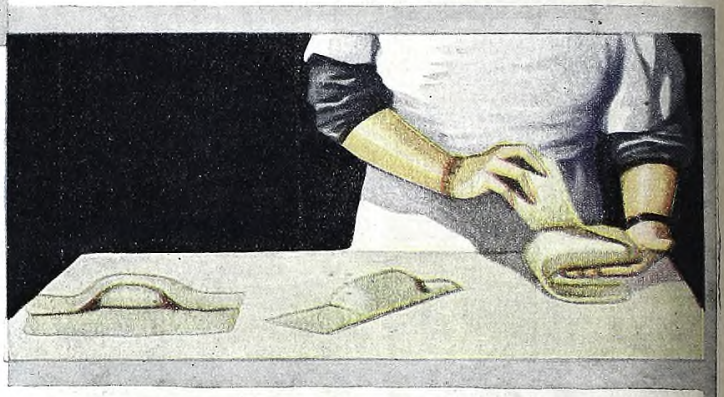
MOLLEJAS A LA VILLARROY

Ingredientes:

Diez mollejitas.
Setenta gramos de manteca.
Tres cucharadas bien llenas de harina.
Medio litro de leche.
Dos yemas.
Sal, pimienta y nuez moscada.
Pan rallado.
Dos huevos.
Tres cuartos de kilo de arvejas.
Una latita de morrones.
Cincuenta gramos de manteca.
Sal y pimienta.

Preparación: Preparar las mollejitas; lavarlas bien, cocinarlas en agua con sal y algunas verduritas, sacarlas después de cocinadas, sacarles la telita, emparejarlas bien y dejarlas enfriar.

Poner en un tazón enlozado la manteca (setenta gramos), colocar al fuego, y cuando esté derretida agregarle la harina (tres cucharadas), dejar cocinar un momento la harina con la manteca, agregarle la leche, revolver con un batidor de alambre mientras se sigue cocinando a fuego lento, hasta que esté espesa y cremosa; retirar después del fuego, agregarle las yemas y condimentar con sal, pimienta y nuez moscada rallada. Pasar por esta salsa las mollejitas frías y acomodarlas sobre pan rallado, dándoles buena forma con la mano y freírlas en aceite bien caliente. Cocinar las arvejas, escurrirlas y saltarlas ligeramente en manteca. Cortar los morrones escurridos y saltarlos también en manteca. Una vez todo preparado, se acomodan las mollejitas en una fuente y en el centro las arvejas y los morrones.



MASA DE HOJALDRE

Ingredientes:

Cuatrocientos gramos de harina.
Cuatrocientos gramos de manteca.
Pizca de sal fina.
Agua fría.

Preparación: Poner en la mesa la manteca y la harina; unir cien gramos de harina con la manteca, formar un pancito dándole forma cuadrilonga y dejarlo descansar en un lugar fresco; unir los trescientos gramos restantes de harina con la sal y el agua, formando una masa más bien blanda, alisarla amasándola un poco, formar un pancito y dejarlo descansar juntamente con el pancito de manteca un cuarto de hora. Estirar el pancito preparado con la harina, el agua y la sal, dejándolo algo fino; colocar en el medio el pancito preparado con la manteca (ver dibujo primer término), y envolverlo en la forma que indica el segundo dibujo y terminar doblando las partes que sobran, una para abajo y la otra para arriba, dejando al pancito bien forrado con la masa. Dejarlo descansar un ¼ de hora.

1º Doblez en tres: Estirar la masa con el pancito de manteca dentro, hacia el frente y hacia atrás, lo más derecha posible, dejándola del espesor de ocho milímetros, más o menos; una vez estirada, doblarla en tres partes, como indica el dibujo, y dejar descansar veinte minutos.

2º Doblez en cuatro: Estirar la masa para el lado de las aberturas, siempre en forma rectangular y lo más derecha posible, y doblarla en cuatro partes, dejándola descansar veinte minutos.

3º Doblez en cuatro: Estirarla nuevamente siempre del lado de las aberturas y en forma rectangular, lo más derecha posible, y doblarla otra vez en cuatro partes, dejándola descansar veinte minutos.

4º Doblez en tres: Después que ha descansado los veinte minutos, se la estira nuevamente y se la dobla en tres partes, dejándola esta vez descansar lo menos cuarenta minutos antes de usarla.

Detalles: Se entiende por lado de las aberturas el lado por donde se cuentan tres o cuatro masas, según esté doblada en tres o cuatro partes.

Cuando se estira por primera vez, se le forman unos globitos de aire, los que se pinchan con un escarbadiente y con mucho cuidado para sacárselo. Siempre debe estirarse la masa hacia adelante y hacia atrás, nunca hacia los lados. La mesa debe espolvorearse lo menos posible con harina. Cada vez que se estira, debe limpiarse bien la mesa y el palote.

Se la debe dejar descansar siempre en lugar fresco, sobre una bandeja con papel impermeable y taparla con otro papelito..

Si se la dejara en la heladera y al sacarla estuviera muy dura, se la dejará un momento afuera antes de usarla, pues de lo contrario al estirarla se agrieta. Cuando se la estira para usarla, se hace en todo sentido.

Los días fríos y secos son especiales para prepararla.

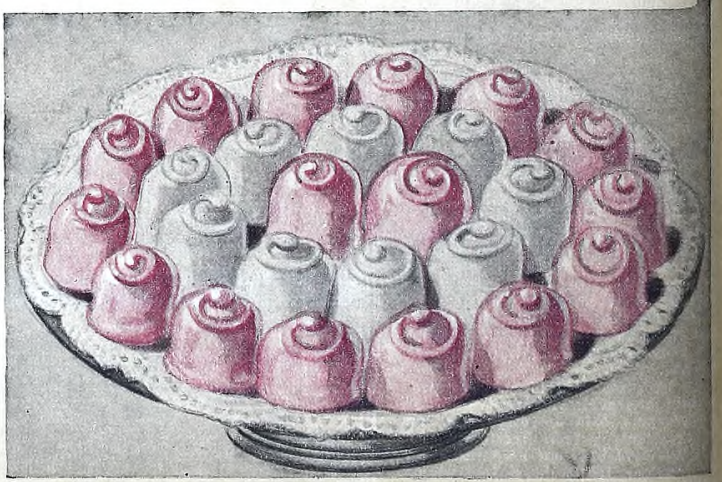
• •

CERISETTES AL FONDANTE

Ingredientes:

Un cuarto de kilo de guindas en alcohol.
Un poco de fondante.
Pizca de carmín.

Preparación: Escurrir las guindas sobre un repasador dejándolas bien sequitas; colocar un poco de fondante en un tazón, ponerlo al baño-maría hasta que esté disuelto, y pasar una por una las guindas, acomodándolas sobre un papel impermeable y dejarlas secar. Para hacerlas de color rosado se le agrega una pizca de carmín disuelto en una gotita de esencia de vainilla, o también con una gota de colorante vegetal. Con la ayuda de un tenedor se le hace un dibujito por encima.



El cupón para la próxima conferencia va en la página 69

Dibujo de Dino P. Mazza

UENOS AIRES TENDRA N GRAN ACUARIO

Continuación de la pág. 42)

demás se podrá estudiar con toda tención la historia de la pesca, des- sus comienzos hasta nuestros días. sta ha sido proyectada en vitrinas npotradas que forman parte inte- ante de la decoración del gran "hall" referencia.

De los extremos de este gran "hall" rten las galerías de exposición en rma semicircular, constando de cien- cuarenta acuarios, cuyos tama- s oscilan desde un metro y cincuen- centímetros hasta doce metros de ngitud, y teniendo una altura casi neral de un metro y ochenta centí- etros, dando de esta manera un cam- visual fuera de lo natural en este po de construcción, y facilitando el rfecto estudio de nuestra fauna y ora, tanto marítima como fluvial, mo ser: espongiarios, hidromedu- s, erizos de mar, estrellas, pepinos; ustáceos, como ser: camarones, can- rejos, centollas, langostas, daphnias, lanus, etc.,; moluscos, como ser: os- as, mejillones, y mil variedades más ue sería extenso detallar; vertebra- s de todas las especies, como ser: burones, cazones, distintas variedа- es de rayas, etc.

Además de todas estas variedades especies, se podrán exponer gran- es tiburones, pulpos enormes, tortu- as, etc.

Contará también con cinco acua- os, especiales, para animales de s abismos oceánicos, cuyas profun- dades de vida oscilan entre mil y il quinientos metros, raramente vis- s en los acuarios, excepción he- ha del de Monte Carlo, dada la gran ficultad en aparatos de pesca per- ctos para su caza y su muy difícil ransporte.

La iluminación de dichos acuarios , en general, cenital, y se ha pre- sto dotarlos de cristales ultraviole- , no permitiendo éstos la filtración e los rayos infrarrojos.

Cada uno de éstos, como podrá ver- en la perspectiva, están decorados e acuerdo al medio ambiente, ya sean n rocas, anémonas, crustáceos de da índole, etc.

El cambio de agua será constante, í como su oxigenación, y la tempe- atura del agua estará de acuerdo a latitud a la que está acostumbra- o a vivir cada animal.

En el espacio libre que queda den- o del semicírculo de las galerías de xposición, se ha proyectado un enor- e "hall", perfectamente calefaccio- ado, donde crecerá, en profusión, to- a la flora tropical con sus pájaros e vistosos plumajes.

Habrá también en los estanques royectados toda clase de reptiles, co- o ser: boas, yacarés, cocodrilos, y demás tortugas de toda índole y es- ecie.

El museo y la biblioteca

En el primer piso se ha proyec- ado un gran museo oceanográfico, contiguo a éste, un gran salón, don- e se podrá hacer un estudio comple- o, desde sus comienzos hasta nues- ros días, de la industria pesquera. sta rama tiene una enorme impor- ancia en nuestro país, pues uno de os fines que se persigue en esta obra s despertar el cariño al mar y en- aminar la industrialización, en gran scala, del pescado, pudiendo ser, en na época no muy lejana, tan grande, in exagerar, como la industria ga- adera.

En los pisos superiores se ha pro- yectado una gran biblioteca, salón de onferencias, sala del directorio, con u presidente y tres directores, pro- uestos, cada uno, por los ministerios le Marina, Hacienda e Instrucción ública, dándole, de esta manera, cier- a independencia y autonomía. Ade- nás se instalarán un laboratorio de química, sala de preparación, sala de disección, laboratorio biológico de hidroflora e hidrofauna, administración, recaudación, y otras oficinas pertinentes.

Esta obra será, sin duda alguna, la primera del mundo en cuanto a acuario, no así como museo oceanográfico, cuyo cetro mantiene hoy el de Monte Carlo.

El cubaje será aproximadamente de un millón de litros, entre agua salada sintética y agua dulce, sin contar las piletas de experimentación y los tanques de decantación y bombeo.

Funcionamiento del acuario

Los acuarios recibirán el agua constantemente y por gravedad de los grandes tanques de las torres laterales. Las aguas entrarán por medio de pipas de vacío, oxigenando de esta manera, automáticamente, cada acuario, o por medio de bombas compresoras. La corriente de agua será constante y su velocidad dependerá de la necesidad de cada especie, pudiendo ser reguladas estas corrientes a voluntad por medio de llaves especiales.

El agua circulante irá por caños especiales, según sea salada o dulce (siendo para el primer caso vidriados), directamente a los filtros de arena o similares a los tanques del subsuelo, donde se decantará, y luego será bombeada a las torres, de donde caerá por gravedad a los acuarios.

Después de pasados los filtros, se oxigenará, dejando caer el agua por medio de finos chorros (acuario de Nueva York).

La temperatura de los acuarios de exposición será acusada por los termostatos y registrada en los grandes tableros de la sala de máquinas; ellos serán los encargados de cortar los circuitos cuando su temperatura ascienda o baje de la normal establecida para cada especie.

Dando acceso al museo oceanográfico, en el extremo del mismo parten de cada lado el insectiario, compuesto de setenta vitrinas, donde se podrá estudiar a fondo la vida y costumbres de los insectos.

En el extremo opuesto de éste se encuentra el terrario, compuesto también por setenta vitrinas, donde serán alojados toda clase de pequeños reptiles y batracios.

Tal es, en síntesis, la obra que se comenzará a construir bajo la dirección del arquitecto Estanislao Pirovano en el mes de mayo del año próximo, y cuyos planos y "maquettes" ofrece EL HOGAR a sus lectores en carácter de primicia.

Belleza Natural Que Puede Poseer Toda Mujer

Ninguna mujer quiere mostrar un rostro afeado por las arrugas, barrillos y otros defectos. Hay que evitarlo, y, la mujer moderna es la primera en admitir esto. Los cosméticos de calidad inferior obstruyen los poros y arruinan la tez. Pero existe una substancia absolutamente necesaria para el cutis y que entra dentro del presupuesto de toda mujer: la Cera Mercolizada, que reúne en sí todos los elementos esenciales para lograr y conservar su belleza. Aplíquela diariamente a su cara, cuello, brazos y manos, ayudando así a la naturaleza en su proceso de descamación y permitiendo lucir la nueva y hermosa tez que toda mujer posee. Haga este tratamiento durante diez días y quedará Vd. encantada de la mejoría que se operará en su cutis. Destruya el pelo superfluo. Las mujeres a quienes moleste la presencia de vello en la cara, cuello, brazos o piernas, pueden hacerlo desaparecer de inmediato, aplicando a las partes afectadas, una pasta hecha con Porlac. Porlac no irrita, deja el cutis suave. El encanto juvenil. Usted puede ostentar mejillas de un rosado natural y atrayente, con sólo aplicar un poco de Rubinol en polvo. Rubinol da al rostro un aspecto juvenil y permanece adherido más tiempo que el rouge común. De venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.

Será así de lindo!



. . . y mientras el bebé está en viaje, evítese las molestias y desvelos de toda futura mamá!



EL ANTIACIDO-LAXANTE IDEAL PARA NIÑOS Y ADULTOS

Usted, señora, futura mamá, sabe que debe mantener su organismo en las mejores condiciones para esperarlo. La Leche de Magnesia de Phillips, actúa con eficacia en el tratamiento de esas alteraciones características: vómitos, acidez bucal, estreñimiento, etc. Solicite el librito VALIOSA INFORMACION, en el que hallará interesantes consejos de verdadera utilidad. Le enviaremos también, gratis, una muestra de Leche de Magnesia de Phillips, así será usted una entusiasta admiradora de su eficacia.

CORTE Y ENVIE ESTE CUPON!

FARMA PLATENSE, Callao 483, Buenos Aires

Sírvanse remitirme gratis una muestra de LECHE DE MAGNESIA DE PHILLIPS y el librito "VALIOSA INFORMACION", dedicado a las madres.

Nombre .....

Calle ..... Nº .....

Localidad ..... F.C. .....

Leche de Magnesia de PHILLIPS

Ginebra: la ciudad de que está pendiente la paz del mundo



Vista general de Ginebra, la importante y hermosa ciudad suiza, sede de la Liga de las Naciones y centro, en consecuencia, de las reuniones internacionales más importantes en la actualidad, sobre todo en estos momentos en que el pleito italoetiope hace crisis.



Vista del puente "Mont Blanc", en Ginebra, y grupo de aves marinas que pululan en aquellos lugares céntricos de la ciudad.



La campana de Shinagawa, de origen japonés, que se exhibe en el parque del museo de Ginebra, y que constituye una pieza artística de inestimable valor histórico.



La pequeña isla denominada Juan Jacobo Rousseau y parte de la ciudad, junto al puente "Mont Blanc".

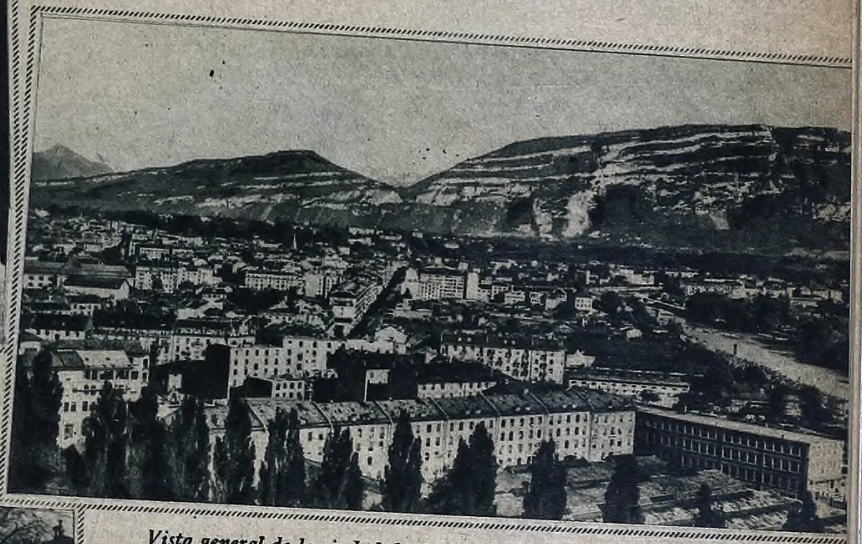
GINEBRA es hoy por hoy la ciudad sobre la cual están centralizadas las miradas de todo el mundo. Allí, en efecto, actúa y delibera la Liga de las Naciones, a cuyo cargo está, como se sabe, lograr el difícil equilibrio de la humanidad. Ginebra, bella ciudad de Suiza, fué siempre un centro de excursionistas y un atractivo para el paseante que gustaba asomarse a sus calles y a sus paseos para disfrutar en ellos de la bondad de un clima agradable y reparador. Convertida en el centro de las actividades diplomáticas del orbe, Ginebra alberga en su seno a los representantes de todos los países empeñados en impedir que de nuevo vuelvan los pueblos a la guerra y se desate sobre la tierra la ola de barbarie y de dolor que estalló en 1914.



Otro aspecto de la pequeña isla Juan Jacobo Rousseau, en cuyo parte central se levanta la estatua del autor del "Contrato social"



"El esfuerzo humano", una de las magníficas obras de arte que adornan los jardines de Ginebra. Es de piedra y de grandes dimensiones.



Vista general de la ciudad de Ginebra, tomada desde la altura del monte San Juan, y desde el cual se puede admirar la grandiosidad de la misma.



Monumento de la Reforma, otra de las obras de arte que ocupa en uno de los hermosos paseos de Ginebra un lugar destacado.



Hotel "Beau Rivage", que ha sido escenario de conferencias memorables entre los hombres más eminentes de la política internacional.

Tres damas de la sociedad de Concordia opinan sobre la educación que darán a sus hijas

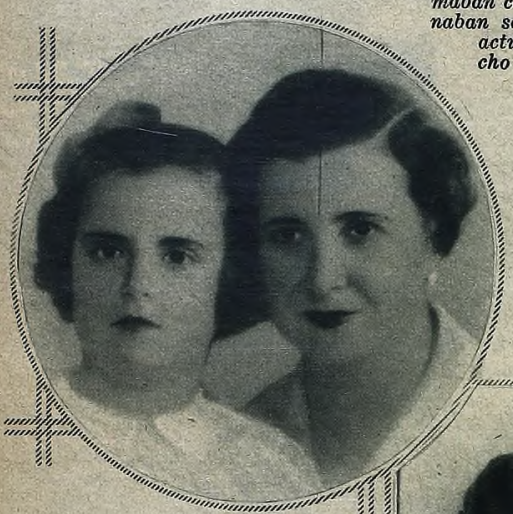
MIENTRAS viajaba por esta bella ciudad entrerriana, toda ella tocada de la actividad propia a una población industrial y laboriosa, me sorprendí agradablemente en el contacto espiritual de sus mujeres.

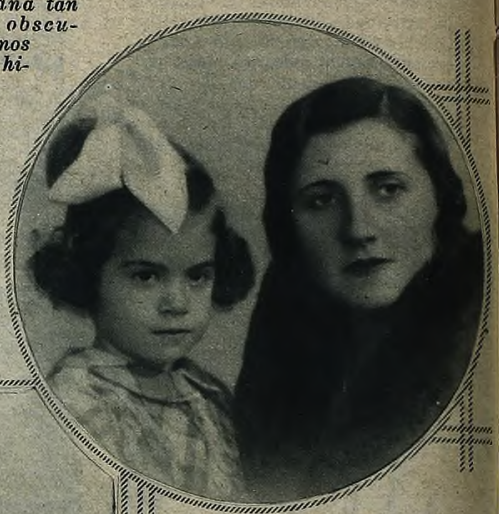
Inteligentes, bellas, elegantes, seguían el ritmo de la vida moderna con natural desenvoltura. Ahondando un poco en el armónico refugio de los sueños, una particularidad resaltaba. En esas jóvenes damas de resuelto ademán, que fumaban con elegancia y opinaban sobre problemas de actualidad, había mucho del romántico soplo hogareño de nuestras madres. Y surgió el tema discutible. ¿Cómo educarían a sus hijas ellas, que, conservando hábitos sencillos de tradición, adquirían otros de modernismo contradictorio? En el mundo, el problema de la educación femenina está sobre el tapete.

Mientras Rusia envía a sus mujeres a trabajar al campo con el hombre, Alemania obliga a reintegrarse a sus hogares a las que hasta hace poco llenaban las oficinas, compartiendo con eficacia las tareas masculinas de escritorio. Italia, por su parte, quiere ver en cada mujer una madre, y la orienta por todos los medios a la maternidad.

¿Qué serán nuestras mujeres en ese mañana tan desconocido y tan obscuro?... ¿Cómo debemos educar a nuestras hijas para que puedan afrontar el futuro?

He aquí lo que opinan las señoras Nélida S. de Sauré, Celia María Barbat de Crosa y María Elena Luján de Robinson.







CELIA MARIA BARBAT DE CROSA

MI intención es dar a mi hija una preparación sólida, profunda, porque creo que hoy más que nunca la mujer debe prepararse para afrontar la vida, fuere cual fuere el escenario en que le tocara actuar.

Ahora, referente a la parte moral, me parece aventurado, en esta época de evolución, trazarse un plan que no corra el riesgo, casi seguro, de fracasar; entiendo que sólo resta guiarla por la senda de principios en que fuimos educadas, y que cuando llegue el momento de su actuación, observándolos ella, podrá marchar sin tropiezos, aun cuando el ritmo de la vida se haya modificado sensiblemente.

Celia María Barbat de Crosa

MARIA ELENA LUJAN DE ROBINSON

DESEARIA verlas triunfar en las modestas aunque importantes funciones del hogar, y toda mi preocupación será darles una adecuada preparación encaminada a esa finalidad.

Cada día es más difícil el desempeño de la mujer en su casa, de manera que requiere una más esmerada preparación.

Trataré de darles una vasta ilustración, y de educarlas en la austeridad de principios que ha regido siempre nuestros hogares. Procuraré, sobre todo, que no pierdan su feminidad, y que, ni muy modernas ni muy retrógradas, reciban con mucha cautela las ideas liberales que están hoy de moda, y que no han demostrado todavía que sean favorables para la mujer.

Fomentaré el desarrollo de sus buenos sentimientos, inculcándoles el amor al prójimo y la sana moral de los principios cristianos.

Dos conceptos fundamentales serán mi guía: el de Dios y el de Patria.

Así formaré a mis retoñitos de hoy.

María Elena Luján de Robinson

NELIDA S. DE SAURE

EDUCARIA a mi hija como me han educado a mí, pero procurando adaptarla a la época en que vivimos.

Educarla para la vida del hogar, dentro de los principios de la moral cristiana de mis mayores, ilustrándola sobre la realidad de la vida en forma paulatina y sin crudezas. A ello irá la práctica del jardín y el cuidado de las flores, y llenaré su tiempo con la enseñanza de un arte, la más en consonancia con su temperamento.

Mi mayor satisfacción será poder hacer de mi hija una mujercita sana de alma, delicada en sus modales, correcta en sus costumbres y discreta en sus opiniones.

En la forma en que evoluciona el mundo, y ante la incertidumbre del futuro femenino, la mujer debe, sobre todo, instruirse, alternar en sociedad, y en lo posible viajar, haciéndolo con amplio espíritu de observación, la que como experiencia será un medio de defensa en los vaivenes de la vida.

Nélida S. de Sauré

Contract-Bridge

Por P. HAL SIMS

CONTINUANDO CON LAS MANOS FUERTES

COMO los premios por grand slams son tan altos, consideremos las manos del artículo anterior haciendo unos pequeños cambios. El iniciante declara un sin triunfo con:

♠ K-J
♡ K-J-X
◇ K-Q
♣ A-K-X-X-X-X-X

El compañero tiene:

♠ A-X-X
♡ A-Q-X-X-X-X
◇ A-X
♣ X-X

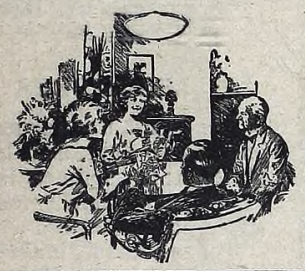
Y el remate se desarrolla como sigue: un sin triunfo, tres corazones, tres sin triunfos. Ahora la mano que responde debe salir a seis corazones. Esto incluye en una sola declaración la información de que tiene tres ases y seis corazones. Cinco sin triunfos enseñaría dos Ases extra, y una redeclaración en alto en corazones, en cualquiera oportunidad, enseñaría un palo de seis cartas. Sin embargo, si declara cinco sin triunfos el compañero, probablemente tendrá que pasar; o por lo menos se encontrará en dudas, porque la mano que responde le está pidiendo que declare el slam en corazones o en sin triunfos sólo si tiene algo de reserva sobre los requisitos para iniciar con un sin triunfo. Por las tenencias de la mano que responde, ésta sabe que es muy poco probable que el iniciante tenga estos valores de reserva, y que el contrato de seis corazones será seguro aun cuando sólo encuentre K X en el muerto, de manera que un adversario hará el valet si tiene éste con tres corazones pequeños. No puede haber otras perdedoras en vista de la declaración inicial del compañero con un solo As. Todo esto informa la mano que responde al declarar seis corazones. Con K J X en corazones y las cuatro bazas primarias en la mano del iniciante dada arriba, éste no debe dudar un instante en declarar siete corazones.

USE EL SENTIDO COMUN PARA RETENER O ABANDONAR EL CONTROL DEL REMATE

Ha podido observar que la tenencia de un palo de seis cartas no ha entorpecido ni ha hecho peligrar el remate. Su palo largo no se ha mencionado, porque la iniciativa ha sido tomada por la mano, que evidentemente no podía hacer uso de los tréboles. Las manos fuertes sólo pueden declararse con éxito si se entrega el comando con un "sign-off" a tiempo y no se trata de obtenerlo de vuelta sólo porque el compañero declara optimísticamente. Si él necesita más información después que usted ha hecho un "sign-off", déjelo que la pida. No le dé información que no necesita. Los "sign-off", usados inteligentemente, no impedirán que se llegue a slam. Al contrario, cuando usted hace primero un "sign-off", y sin embargo su compañero lo invita a volver a declarar, observará que el remate de slam adquiere una precisión y delicadeza, tanto para continuar como para detenerse a tiempo, que es imposible entre jugadores que no tienen una teoría consistente para desarrollar tentativas de slam en términos de veintiséis cartas. Estoy seguro de que si he explicado correctamente en los últimos artículos nuestras razones para mencionar o no mencionar palos largos ocultos en manos de sin triunfo que se declaran hacia slam, han aprendido una teoría de remate que les servirá de guía en muchas otras situaciones de remate que aún quedan por tratarse.

Mi procedimiento para las declaraciones iniciales forzosas les demostrará otra fase de este importante principio.

(Continúa en la pág. 79)



PROBLEMA DE BRIDGE Nº 79

Por Patrick Easedale

Sud declara un trébol con:

♠ 10-8
♡ A-Q-4-2
◇ 8-6-4
♣ K-Q-10-4

y Norte declara dos sin triunfos.

¿Qué debe declarar Sud?

La solución de este problema la hallará el lector en la página 79.

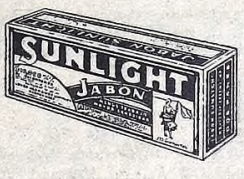


La cualidad

"EXTRA JABONOSA" del Jabón Sunlight

los dejará limpios como nuevos

El Jabón Sunlight está dotado de una maravillosa cualidad "extra jabonosa" que lo habilita para ser aplicado directamente sobre las partes muy sucias. Una simple jabonadura de Sunlight deja una fina capa de jabón sobre la parte a limpiar, aflojando rápidamente la suciedad, que desaparece por completo. Con Sunlight se evita la necesidad de fregar - por esta razón miles de dueñas de casa lo usan - ellas saben que lavadas con Sunlight, las prendas duran el doble. Para la limpieza general del hogar, la cualidad "extra jabonosa" del jabón Sunlight significa el maximum de limpieza y confort. Y luego, después del lavado, fíjese en la suavidad de sus manos.



Usted no puede estar sin

JABON SUNLIGHT

LEVER HNOS. LTDA. ESMERALDA 70 - BUENOS AIRES S.L. 149.

La página para la casa

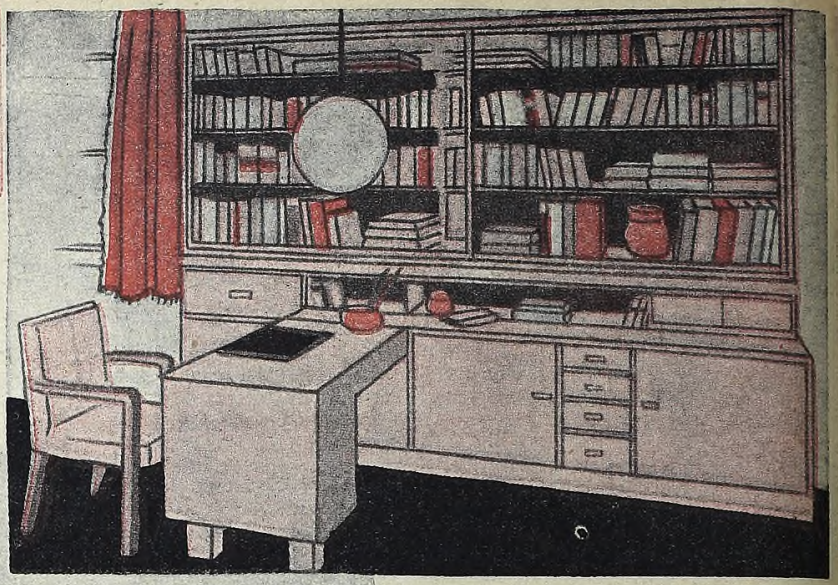
CHARLAS...

LA PROBIDAD

Probidad es la virtud que nos hace resistir las tentaciones de faltar a la honradez y nos hace conservar nuestra rectitud de ánimo y espíritu de justicia aun cuando nos hallemos en la pobreza.

La probidad puede suplir a muchas cualidades, pero sin ella ninguna virtud ni cualidad es buena. Nadie debe fiar nunca en quien carece de probidad, por mucho que sea su talento.

Alabamos, y en realidad son dignos de alabanza, los actos de probidad en que se nota un principio de virtud, un esfuerzo del alma.



Una biblioteca empotrada en el muro y una pequeña mesa de lectura adosada a aquélla.

ENFERMEDADES DEL APARATO CIRCULATORIO

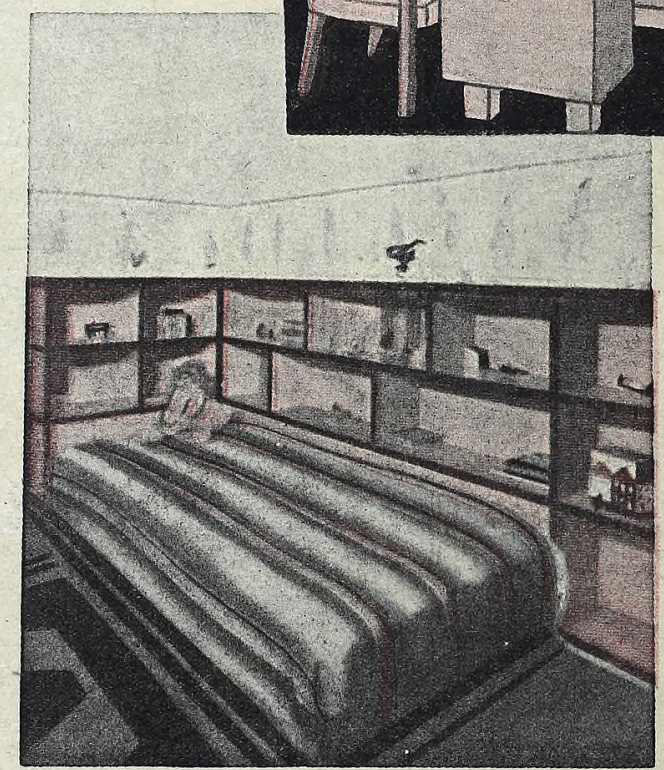
La circulación de la sangre debe hacerse sin que nada la entorpezca; ninguna prenda debe impedir respirar con amplitud y oxigenar la sangre.

Los zapatos estrechos, los sombreros ajustados, las fajas con cordones que ciñan demasiado y compriman las venas o arterias, aparte de la molestia que producen, alteran la salud y quitan la alegría y el bienestar.

Las ocupaciones sedentarias, que obligan a conservar una posición determinada durante muchas horas, son también peligrosas por la compresión que ejercen en las venas y arterias.

Hay enfermedades de carácter grave originadas por la constricción de venas y arterias, tales son las congestiones y hemorragias cerebrales, pulmonares, del hígado y de los riñones.

Es necesario preservarse de estos males, que pueden traer serias consecuencias.



Un delicioso y moderno rincón en la habitación para niños, con estantería a lo largo de la pared.

LEGUMBRES VERDES

Las legumbres verdes comprenden las ensaladas: achicoria, lechuga, escarola, etcétera; la espinaca, las coles, los espárragos, las habichuelas verdes, los salsifíes, los nabos, etc.

Todas estas legumbres son en general poco nutritivas, pero varían la alimentación y combaten el efecto demasiado irritante de las carnes. Su empleo exclusivo sería insuficiente, especialmente para personas consagradas a grandes trabajos musculares.

NUESTRO DORMITORIO

La habitación destinada a dormitorio deberá elegirse preferentemente entre las mejores de la casa, ya que en él transcurren las horas de descanso, de reposo y de sueño.

En caso de ser posible, nada mejor que cada persona de una familia tenga su dormitorio, iluminado, seco, ventilado, espacioso, alejado de los ruidos, con puertas y ventanas que permitan la renovación del aire, donde no haya colgaduras ni cortinados espesos; pero como este ideal no siempre puede realizarse, se procurará que sea ocupado por el menor número de personas que sea posible, ya que cada una necesita cierta cantidad de aire respirable, y si las que han de consumirlo son varias, la porción destinada para cada una disminuye notablemente; por consiguiente, el aire se vicia pronto y con ello la salud se resiente.

Si en invierno los dormitorios son fríos y requieren el uso de estufas que resecan el aire, no deberá olvidarse que un pequeño depósito con agua que, al calentarse, se evapora, devuelve al aire la humedad necesaria.

DE BRILLO A SUS PISOS SIN TRABAJAR



Sintonice Rad. Prieto, Lun. y Vier. a las 22, y Rad. Fénix, Mart., Juev. y Sáb., de 21.30 a 21.45.

SOLABRILLOL

única cera que brilla sola

Unicos Fabricantes: CASTRO ESCALADA & Cía. Garay esq. Cevallos - U. T. 23-4677

UNA NUEVA EPOCA EN LA LIMPIEZA DEL HOGAR

Tome un trapo de algodón y *humedézcalo ligeramente* en SOLABRILLOL..



Cuide de *no frotar*. Extienda el líquido suavemente, y déjelo, ¡ya está...!

ACIDEZ



El organismo, envenenado por la deficiente eliminación de las toxinas intestinales, no puede resistir el más simple copetín.



Cuando le suceda esto, tómese una cucharadita de "Sal de Fruta" ENO en un vaso de agua e inmediatamente...



hará desaparecer este desagradable síntoma. La "Sal de Fruta" ENO, que es agradabilísima al paladar, limpia el organismo y normaliza las funciones intestinales.

"SAL DE FRUTA"

ENO

tómela diariamente

Al margen de las conferencias de "El Hogar"

Los cursos de Economía Doméstica que se dictan en el Salón de Conferencias de la revista EL HOGAR son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón que va al pie de esta página por la correspondiente invitación.

Cualquier detalle, indicación o consulta sobre los platos que se publiquen en esta revista serán contestados de inmediato en esta misma página. Para ello nuestras lectoras deben dirigirse por carta a la profesora señora de Gandulfo, en esta Redacción.

DETALLES DE IMPORTANCIA

Para freír las mollejitas se pone abundante aceite en una cacerola chica, se deja calentar bien, y se fríen una por una, colocándolas en una espumadera.

El aceite debe estar bien caliente, pues es para dorar nada más que el huevo y el pan rallado, puesto que todo lo demás está ya cocinado.

El fondante no se lo debe calentar demasiado, porque resulta opaco.



PROXIMO MENU

TOURNEDOS A LA "MAITRE D'HOTEL"

HUEVOS ESCALFADOS AL COLCHON

CESTA PRIMAVERA

CARAMELO LIQUIDO

Poner en una cacerolita cien gramos de azúcar molida; colocar al fuego, hasta que se derrita y tome color obscuro; agregarle entonces un poco de agua caliente y dejarlo mezclar bien, formando así una preparación líquida pero espesita y obscura.

CONTESTANDO a:

Carola C. de Milesi. — A la jalea de membrillo no debe ponerle cola de pescado. Por correo le envío una buena receta para prepararla.

Una señora nicoleña. — No se ha publicado hasta ahora la receta que usted solicitó, porque hay muchísimos pedidos anteriores al suyo, pero como quiero complacer a todas mis alumnas, le digo la forma en que debe proceder: Preparar 1 kilogramo de frutillas, lavarlas bien, sacarles el tronquito y aplastarlas con un tenedor; agregarles 600 gramos de azúcar refinada; dejar así en reposo una hora; colocar a fuego fuerte, revolviento con una cuchara de madera, hasta que esté espesito. Se retira después y se deja enfriar. Para saber cuando está a punto, se saca un poco en un platito y se deja enfriar; si no corre, es que está a punto. Prepare el sambayón tal cual lo indica la receta y obtendrá buen resultado.

Monchita de Monte Caseros. — Si ese bizcochuelo no levanta es por falta de batido; entonces agréguele ese ingrediente. Muchas gracias por sus felicitaciones y retribuyo sus saludos.

Violeta de la Vega. — Cuando prepare el arroz y lo ponga a cocinar, no lo revuelva, porque quedará como un mazacote; mueva apenas la cacerola; déjelo hervir a fuego lento y durante quince a veinte minutos; entonces lo obtendrá a punto. Ya le enviaré una buena receta.

Una subscriptora de Tristán Suárez. — Envíeme su dirección y tendré el gusto de enviarle lo que solicita.

●

La 156ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que comprende del 4 al 10 de octubre. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena dueña de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va en el recuadro de arriba.

●

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 16.30 en punto los días viernes, y a las 17.30 en punto los días miércoles.

IMPORTANTE

El horario de las 17.30 de los miércoles ha sido establecido para facilitar la asistencia de las maestras, que por sus obligaciones no pueden concurrir a hora temprana. Por lo demás, este turno es, como el de los viernes, para todas nuestras lectoras.

156ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA *entrada para la 156ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* EL HOGAR.

Nombre.....

.....

Domicilio.....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

El menor

Un cuento de la guerra



A pesar de su juventud y a pesar del amor que llenaba toda su vida, el protagonista de este relato dramático no titubeó en ir a la guerra, y fué para cumplir con todo rigor su misión de soldado, y para morir como un valiente, sobre todo a los ojos de su amada

INFALIBLEMENTE, en el día del cumpleaños de Hugo, la joven con quien debía contraer enlace al regresar de la guerra — en el caso de que volviera ileso, puesto que jamás podría él permitir que ella se uniese a un inválido, — sacaba de un cofre los efectos personales que uno de sus camaradas, sin comentario alguno, le había enviado. Eran apenas unos pocos: el reloj-pulsera que ella le había regalado, un estuche de cuero repujado conteniendo las fotografías de ambos — cara a cara en un beso interminable, — algunas cartas, y el diario en que él había garabateado impresiones sobre gentes y costumbres de otros países.

Aunque todas esas cosas íntimas las había llevado consigo al morir, el diario era, entre todas, el recuerdo más vívido, el más real; sus notas breves, concisas, ajenas por completo al espíritu de la guerra, no eran más que ligeros comentarios que pensaba ampliar con todo detalle al referírselos personalmente.

¡Pobrecito Hugo, tan simple, tan ingenuo! Había encerrado siempre algo de maternal el temor que ella había sentido por esa candidez suya...

No es que ella esperase ese día para hacer un culto de sus recuerdos, no. Lo llevaba dentro de su corazón y pensaba en él constantemente; pero en el día de su cumpleaños hacía un rito de su memoria. Era, y sería siempre, un momento solemne en ese día. Jamás había pensado siquiera en otro hombre: estaba unida por toda la vida a un ideal.

¡Si esos pobres recuerdos hablaran! ¡Si pudieran cubrir con explicaciones la brutal desnudez de ese último parte oficial!... Pero eran tan sólo cosas inanimadas, a pesar de haber estado una vez tan cerca de su corazón, de haber sido entibiadas con el calor de su cuerpo. Aun el diario, cuyas páginas, cubiertas por la letra familiar, aparecían como vivificadas, estaba mudo... Sin embargo, era mejor así. Era preferible que ella abrigara el recuerdo del que consideraba una de las innumerables víctimas de la guerra.



Y esto lo había él previsto.

A la luz cegadora de esos últimos instantes supremos, él previó el resultado de la elección que inocentemente se vió obligado a hacer. Así es que, aunque desde un principio se había resignado a la idea de una muerte posible, aunque su patriotismo era tan sincero como el de otro cualquiera, no murió por su patria. No murió por un concepto altruísta: prefirió morir por ella.

Era patético eso de creer que tenía el deber de elegir. Y a pesar de que detestaba esa vida, esa pérdida inútil de vidas humanas, todas las privaciones y degradaciones por las que tiene que pasar un soldado — que no son más que las consecuencias lógicas de la guerra, — jamás había pensado en eludirlas por el camino de su propia eliminación. Claro está que sentía miedo: tan sólo hombres carentes de imaginación pueden ir a la lucha sin temor. Pero, precisamente, era más valiente por eso. Su temor estaba afianzado por la filosofía del soldado, que puede concentrarse en seis palabras fatalistas: "Lo que tiene que suceder, sucederá".

En esos cortos intervalos en que la

Ilustraciones de

daño

ie Federico Skerry

uerte no se cernía sobre ellos como na amenaza inmediata, Hugo se desem-eñaba seriamente, despreciando a con-encia evasiones y subterfugios. Era un uen soldado, temeroso de las infracción-es, cuidadoso de los reglamentos.

DESPUES de la medianoche, de esa su última noche de vida, el capitán, on los nervios en tensión ante la pro-ngada expectativa de un raid de reco-ocimiento, envió un destacamento de oldados para averiguar qué se estaba reparando en la frontera enemiga.

Rezongando por lo bajo, un sargento igió cuatro hombres. Entre ellos esta-a Hugo.

Dió las instrucciones del caso:

— Manténganse pegados al hombre ue los preceda — dijo. Y se dirigió al ampo de batalla.

Centímetro por centímetro fueron rrastrándose en la oscuridad. La nebli-a era tan densa que Hugo, que iba el último, no podía siquiera distinguir a sus compañeros, ni aun cuando un fulgor iluminaba horriblemente el desolado campo, pues entonces se echaban a tierra, boca abajo, y se quedaban inmóviles, conteniendo la respiración. A cada medio metro, Hugo estiraba la mano y tocaba la bota del que marchaba delante: era la única forma de poder seguir sus huellas. Y así, lenta, trabajosamente, fueron avanzando, teniendo buen cuidado de eludir los pozos y agujeros causados por las bombas y las granadas. Hugo seguía ciegamente, excepción hecha del frecuente contacto con la bota del soldado que lo precedía.

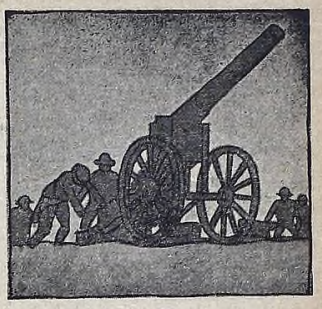
La distancia entre las dos trincheras enemigas debería ser, aproximadamente, de dos kilómetros. Hugo tenía la certeza de haber recorrido ya esa distancia; deberían encontrarse, por lo tanto, muy próximos a los alambres del enemigo. Pero la bota que él tocaba no se movía... Después de todo — pensó, — no podían estar tan cerca como en un principio había imaginado. Sus oídos en tensión no percibían sonido alguno que le revelara la proximidad de los enemigos. Entumecido de frío, muerto de cansancio, se tendió cuan largo era, guardando siempre el contacto con el compañero, y esperó.

Pero ningún movimiento sintió bajo sus dedos que le indicara que podía proseguir su penosa marcha. En esa inactividad forzosa, sus párpados, cargados de sueño, cayeron pesadamente. Hugo pestañeó repetidas veces, tratando en toda forma de mantenerlos abiertos, pero era tan grande la oscuridad que lo rodeaba que requería un esfuerzo enorme permanecer con la vista fija, prendida en esa negrura... Y sus párpados se cerraron nuevamente, pesados como el plomo. Cayó su cabeza sobre el brazo extendido... y se quedó dormido.



"SE DIRIGIÓ DELIBERADAMENTE HACIA SU TRINCHERA. PENSÓ QUE PODRÍA DAR CINCO PASOS ANTES DE QUE LOS ENEMIGOS..., DIÓ SÓLO TRES."

Pintos Rosas



DESPUES de lo que pareció tan sólo un momento, abrió Hugo los ojos. En el primer instante no pudo localizarse: no tenía la menor noción de dónde se encontraba. Luego, a las primeras luces del alba, se dió cuenta de su situación. Sus facultades mentales, ya descansadas, funcionaban con una claridad espantosa. Cautelosamente, con un movimiento casi imperceptible, extendió los dedos... y tocó una bota. El soldado que iba delante debió haberse quedado dor... Desechó ese pensamiento: los dos no podían haber hecho lo mismo, era inconcebible.

Con infinitas precauciones, sin moverse casi, volvió la cabeza. Su corazón dejó de latir: ¡Estaba tendido a pocos pasos de la trinchera enemiga, pegado a la bota de un cadáver!

Cerró los ojos ante el horror de esa situación. Evidentemente, el soldado que abría la marcha había tropezado con el cadáver, lo había dejado a un lado, y, al desviarse la fila, la bota del soldado que lo precedía se había ido fuera de su alcance. Y los demás habían seguido, dejándolo solo, y habían regresado para pasar inadvertidos, sin ver y sin ser vistos, sin oír y sin ser oídos.

Debían haberse extrañado de su ausencia. Ya su falta habría llegado a oídos de sus superiores. El equivocarse y tomar una bota por otra en la oscuridad más absoluta, podía ser admitido. Pero quedarse dormido durante el servicio era — según Hugo — una falta imperdonable, tan grave casi como la deserción o la traición. Una señal amistosa de advertencia al enemigo, tan pronto como su presencia fuera notada, podría haberlo puesto a salvo. Un hombre de espíritu menos recto que el suyo se hubiera quedado tendido, inmóvil, a la espera del momento oportuno para volver. Pero él se sentía demasiado responsable para hacerlo: la guerra para Hugo se había vuelto una crisis personal. Se vió a sí mismo ante el Consejo de Guerra, juzgado... ¡fusilado! ¡Deshonrado por toda la eternidad! A él poco podría ya importarle, es cierto, pero

(Continúa en la pág. 81)





Mi secreto para una limpieza rápida del cutis

El Aceite de Tocador Dagelle es la solución del problema de la mujer que ha suspirado siempre por un agente líquido para la limpieza rápida del cutis y la eliminación pronta y completa del polvo, las impurezas y los residuos del maquillage anterior. Penetra profundamente en los poros y desprende instantáneamente la acumulación de polvos, colorete viejo, etc., y deja el cutis suave, terso e inmaculadamente limpio. El Aceite de Tocador Dagelle es indispensable cuando se va de viaje—y en todas las demás ocasiones en que se necesita limpiar rápidamente el cutis. Modernícese y pruebe este nuevo método de conservar la belleza del cutis.



Cremas y Lociones
Dagelle

CUPON

PALMER & Cía.
MORENO 570 — Buenos Aires

Adjunto $ 0.60 m/n. en estampillas para que me envíen 2 pomos de crema DAGELLE para ensayo.

Nombre .....
.....
Dirección .....
..... B

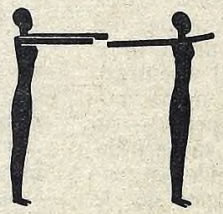
La belleza femenina

La lección que os damos hoy es muy fácil, la haréis con placer y no os fatigará de ninguna manera.

Poneos, luego, delante de un espejo y advertiréis que estáis más bellas que antes. Os sentiréis más a gusto, más dispuestas... Cuando hayáis hecho vuestros diez minutos de cultura física tendréis más confianza en vosotras y más audacia. El mundo os parecerá más fácil de soportar.

Esta lección se compone de movimientos elementales, que cualquiera puede hacer, muy fácilmente, en algunos minutos. Hemos eliminado todo lo que podría desagradaros, fatigaros. Ahora bien, estos movimientos bastan ampliamente para transformar vuestro organismo.

Colocad esta página en alguna parte bien a la vista, en vuestra habitación, de modo que estéis obligadas a verla todas las mañanas, y que su vista sea para vosotras, todos los días, como un remordimiento, cuando no hayáis hecho vuestra cultura física. Que, al contrario, sea un motivo de alegría los días que hayáis hecho, al menos, un pequeño esfuerzo.



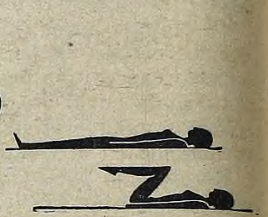
1er. Movimiento.— Extensiones laterales de los brazos: De pie, pies juntos, cabeza bien derecha, brazos tendidos hacia adelante, separarlos luego lateralmente lo más lejos posible hacia atrás, y volverlos a traer muy lentamente a la posición de partida.



2º Movimiento.— Flexiones alternativas de las piernas: De pie, piernas juntas, brazos a lo largo del cuerpo. Doblar alternativamente las piernas lo más alto posible, sobre la parte inferior del tronco, pies extendidos, conservando la cabeza y el busto derechos.



3er. Movimiento. — Ejercicios para dar flexibilidad a la columna vertebral: De pie, piernas juntas, manos en las caderas. Inclinar sucesivamente el busto hacia atrás y hacia adelante. No marcar pausa entre las flexiones y hacerlas con la mayor agilidad posible.



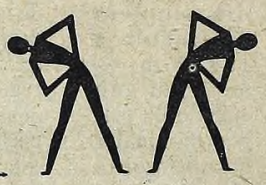
4º Movimiento. — Flexiones de las piernas sobre la parte inferior del tronco: De espaldas en el suelo, piernas juntas, brazos a lo largo del cuerpo. Doblar las piernas trayéndolas juntas lo más cerca del pecho. Bajarlas lentamente hasta el suelo.



5º Movimiento.— Flexiones del busto hacia adelante: Sentada, estando el torso ligeramente hacia atrás, las piernas alargadas, brazos a lo largo del cuerpo, inclinar el busto hacia adelante tocando rápidamente la punta de los pies con ambas manos.



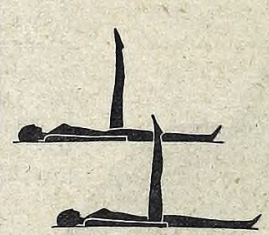
*6º Movimiento.—Dar pequeños saltos llevando una pierna **hacia adelante**: De **pie, manos en las caderas, dar saltitos en el mismo sitio de manera de llevar simultáneamente la pierna de atrás hacia adelante, y la de adelante hacia atrás. Tobillos y rodillas flexibles.***



7º Movimiento. — Flexiones laterales del busto a derecha e izquierda: De pie, piernas separadas, manos en las caderas, doblar sucesivamente el busto a derecha e izquierda procurando conservar la parte inferior del tronco inmóvil. Movimiento muy rápido.



8º Movimiento. — Levantamiento del busto sobre los brazos extendidos: Acostada boca abajo, piernas juntas, manos en el suelo, levantar el busto extendiendo los brazos y llevando la cabeza hacia atrás. Movimiento fácil, que ejecutaremos con lentitud.



9º Movimiento. — Elevaciones alternativas de las piernas: De espaldas en el suelo, brazos a lo largo del cuerpo, levantar y bajar alternativamente cada pierna extendida, partiendo una recién cuando ha llegado la otra. Movimiento indicado para adelgazar.



10º Movimiento.— Flexiones y torsiones alternativas del busto: Sentada, piernas separadas, busto hacia atrás, brazos a lo largo del cuerpo, hacer una torsión del busto viniendo a tocar el pie izquierdo con la mano derecha y luego el derecho con la izquierda.

lección de cultura física

para las principiantes



11º Movimiento.— Flexiones alternativas de las piernas: Sentada, piernas juntas, busto un poco hacia atrás, torso descansando sobre los brazos, conducir alternativamente las rodillas lo más cerca posible del pecho.



12º Movimiento.— Inspiraciones y expiraciones con elevación de los brazos: De pie, piernas separadas, brazos a lo largo del cuerpo. Inspirar profundamente levantando los brazos un poco más arriba de los hombros. Expirar, bajándolos, soplando muy fuerte. Termina con esto el ejercicio.

Repetid cada movimiento diez veces, y en seguida veinte, tan pronto comencéis a estar entrenadas. Tanto en invierno como en verano, haced vuestra cultura física delante de una ventana abierta. Si queréis adelgazar, hacedla cubriéndoos con ropa de lana de manera de transpirar abundantemente; en el caso contrario, ejecutad los movimientos lentamente y en traje de baño haciendo siempre ejercicios regulares.

CRITICA Y ENSAYOS

Cesarismo democrático

Por Ramón Doll



ERNESTO PALACIO

NUESTRA historia política de los últimos veinte años ofrece vaivenes parecidos a las postrimerías de la República Romana, en circunstancias en que el primer emperador diseñaba su perfil cesáreo. Exactamente como en la Roma de aquélla época, erzas democráticas efectivas irrumpieron en la ena política hacia 1916, pero, por circunstancias e sería largo analizar, las viejas oligarquías no ron quebrantadas y permanecieron con cierto po- plutocrático efectivo, amoldándose en aparien- a las exigencias populares. También en la Repú- ca Romana el triunfo de los plebeyos abatió al riciado, es cierto, pero no a la oligarquía finan- ra que se enriqueció en las conquistas coloniales en la que el patriciado se transmutó para sobre- ir.

¿Por qué pudieron ocurrir así las cosas? ¿Qué incipio, o ley, o causa histórica puede haber que ya hecho posible esa semejanza? ¿Qué le faltó movimiento democrático preimperial y al argen- o de 1916 para que en ambos haya podido ocurrir escamoteo de las oligarquías plutocráticas, man- iendo en los hechos un poder que se les pretendía primir en las personas y en los cargos públicos? Y bien; ése es el problema político al que el desta- do escritor Ernesto Palacio ha dado la, vivacidad, calor de actualidad, diante una subyugante evocación tórica de dos figuras significativas la República Romana: Cicerón y Ca- ina. Pero no vaya a creerse que en libro de Palacio aparezca la compa- ción o analogía histórica que seña- mos. Nada de eso. Hace algunos ios, Ortega y Gasset y Alfonso Re- s hicieron notar muy superficialmen- esa semejanza, que no tiene impor- ncia alguna si no se consigue ex- aer de ella alguna consecuencia.

Esto es lo que ha hecho Ernesto alacio en el libro que comentamos, que titula: *Catilina contra la oligar- ía*. Al advertir su autor aquella se- ejanza de las luchas sociales en la epública Romana y en la Argentina, aplicado en su investigación histó- ca un método de intuiciones y deduc- ones aprendidas, sentidas y vividas su actuación directa sobre sucesos gentinos recientes; y son esas *viven- as* las que le han permitido su admi- able reconstrucción, con tintas, tonos enfoques originales.

Porque la historia clásica, la histo- a hecha en tales o cuales momentos avorables a Cicerón, dice que Catili- a era el demagogo destructor, anár- ico, amoral y ambicioso, tal cual de- ía descubrirlo el orador, porque le onvenía hacerlo para destruirlo. Sin mbargo, tampoco ha sido Catilina re- ordado por sectores revolucionarios o e izquierda, como diríamos ahora, tal partaco, por ejemplo, como represen- ante de vindicaciones populares y li- ertarias...

Aquí la interpretación original, hen- hida de fluencias históricas que reali- a Ernesto Palacio. Catilina, vocero el pueblo, es el precursor de César, del mperio. Enemigo de la oligarquía onsular, apoyado por el pueblo, es el nuncio genial de la dictadura cesa- ista, del gobierno augusto. Catilina ontra Cicerón. Catilina, el jefe, el audillo omnímodo, el conductor, es l instrumento, el único posible que tiene el pueblo para gobernar; Cicerón, el abogado, el intelectual orador, político truchimán, no puede ser nunca el instrumento de la democracia; es el agente de la oligarquía.

¿No es esta una admirable alegoría de la situación a que han venido los regímenes democráticos y constitucionales del siglo XIX? Observemos con qué saña las oligarquías unitarias y conservadoras argentinas condenaron al *caudillo*. Y sin embargo, el caudillo era y es el exponente de las masas populares frente a los círculos áulicos y a las minorías selectas. ¡Pero el caudillo — dicen las *élites* — es la barbarie, es la fuerza frente a las admirables disposiciones y garantías de la ley y de la Constitución!

Y bien; abramos un Código cualquiera y debajo del admirable engranaje legal observaremos que, en definitiva, ese engranaje es tan complicado y tan inaccesible que el "hombre de la calle" no encuentra jamás en él una protección directa, inmediata, vital, para obtener justicia. El aparato estatal es para el hombre de la calle un mecanismo ininteligible, del que se aleja, del que termina por no esperar ya nada más y del que se pregunta si en definitiva sirve para alguna cosa. Mas cuando el caudillo de su pueblo o de su parroquia ha logrado un puesto de comando en ese aparato estatal, la verdad es que la ley y el Estado se humanizan para el "hombre de la calle"; un detenido amigo del "hombre de la calle" que un abogado experto iba a sacar después de largas y costosas gestiones y calentaderos de cabeza, el caudillo lo saca en media hora; un impuesto mal cobrado, el caudillo lo hace devolver en dos días; un empleo, en media semana. Se dirá si hablo en serio, y afirmo que absolutamente en serio; se me argüirá que si es así, el caudillo es entonces una terrible corruptela, porque es la violación del orden y de la ley. Pero, ¿es que el otro, el oligarca que aparentemente respeta la ley, no busca para todas esas cosas el hábil abogado que al fin de cuentas hará lo que convenga al oligarca, diga lo que quieran los principios?

Describe Palacio, con talento y sin erudición indigesta, el estado de cosas a que había llegado la República en Roma. Hay pasajes que, radiografiados, son las décadas del 90 al 1930 argentinos. Cuando en Roma cayó la aristocracia terrateniente, mediante el acceso de la plebe al gobierno, se formó una plutocracia de nuevos ricos que tomaron a su servicio a los miembros de la aristocracia agraria. Los nuevos ricos eran los especuladores, los agentes financieros, los aventureros de las guerras coloniales. La nueva oligarquía financiera utilizó la democracia para voltear a los aristócratas, pero cuando la democracia pudo ser un peligro arrollador para los nuevos oligarcas, éstos apoyaron a Sila, tiranuelo sangriento sin sentido político alguno y simple gendarme de la oligarquía.

Palacio realiza aquí un fino análisis introspectivo; las libertades y garantías democráticas obtenidas por los plebeyos habían destruído una clase aristocrática afincada como era la de los patricios, todo lo privilegiada y excluyente que se quiera, pero que tenía vocación para el servicio público y no carecía de heroísmo; en cambio, el control del Estado había pasado a manos de traficantes y usureros que habían hecho de la democracia un negocio más por intermedio de los políticos profesionales. Las leyes, las declaraciones, las garantías, eran, en manos de los abogados como Cicerón, juguetes con que demostraban que lo blanco es negro, con argucias curialescas y discursos de histriones. Catilina no cree más en los tribunos, en los discursos, en las leyes. Y se convierte en el conspirador revolucionario. Por medio de un jefe militar omnímodo, el pueblo se hará presente en el gobierno; por medio de leguleyos mendaces, no llegará jamás...

No podrá negarse que la doctrina política que Ernesto Palacio presenta en forma de alegoría con la figura de Catilina, es de una impresionante actualidad y ha corrido alguna vez con el nombre de *cesarismo democrático*. A casi ciento cincuenta años de la Revolución Francesa, el pueblo que entró en la Bastilla abolió y rompió para siempre los privilegios de sus antiguos amos, pero desaparecidos aquéllos, dejó que se crearan potencias opresoras mil veces más poderosas, mil veces más omnímodas. ¿Qué era un señor feudal al lado de un magnate financiero de

(Continúa en la pág. 81)



GUIA DE LECTURAS



Zulema Núñez

EL ESPIRITU EN CRISIS

Por Zulema Núñez. — Edición Viau y Zona.

"Revisión de una época" es la que realiza la autora con juicio ponderable, en un volumen de ciento setenta páginas. No estamos acostumbrados a que nuestras literatas se sientan demasiado animadas por inquietudes espirituales que las induzcan a afrontar los problemas latentes de la vida frente a la realidad social del momento. Sin ser, por eso, una excepción, es digno de consideración singular el caso de esta joven escritora rioplatense, quien, con extraña capacidad estudiosa y criterio maduro y culto, estudia en esta obra, no frívola y superficialmente, sino con la hondura de quien pone en la labor corazón y pensamiento, los problemas actuales de la crisis moral de la época. Con detenida atención y ágil análisis, pasa la autora por todas las cuestiones latentes que, a su juicio, determinan la falta de idealidad y la quiebra de valores morales. Las proyecciones de la última guerra, el imperio de la moda, el fanatismo del deporte, las morbosas sugestiones de los inventos modernos, el maquinismo, la quimera del oro y otros aspectos de la actividad febril, malogran las conquistas del progreso haciendo angustiosa la lucha por la vida. Ante tal panorama de inquietud y de crisis moral, preconiza la necesidad de un retorno al idealismo, y confía en que sean los creadores de cultura quienes restauren el vacilante mecanismo de la conciencia social.

No ahonda en conclusiones prácticas; se reduce a exponer y a conjeturar en el terreno abstracto de las ideas; pero es ello antecedente favorable al mesurado y culto estudio, ya que si no es fácil hallar una panacea para tanto mal y tanta subversión, no es pequeño mérito para una escritora de talento interesarse tan esclarecidamente, con el bagaje de su cultura y las armas de su clara inteligencia, por cuestiones de tal trascendencia y de tal volumen.

ZOOLOGIA POLITICA

Por Alfredo Bufano. — Editorial Tor.



Alfredo R. Bufano

Perspicacia no falta, y está bien madurado el sentido satírico con que el poeta, conocido hasta ahora por su comedimiento y su sensibilidad lírica, describe en este su nuevo libro, tipos y cosas de la fauna política de nuestra campaña. Sin ser una novedad eso de zaherir al caudillo bárbaro e inescrupuloso señalando sus desvergonzadas martingalas electorales, puesto que no pocos de nuestros más áticos sociólogos y escritores satíricos han dejado de criticar y ridiculizar los desmanes de la desconceptuada política criolla, en su estudio el poeta Bufano se diferencia, puede decirse, de la generalidad de aquellos, en que rehusa el eufemismo, y su sátira es cruel y descarada, y su estilo despejado y franco, hasta el punto de desconocerse en él al autor pulcro y candoroso de "El viajero indeciso", "Laúdes de Cristo Rey" y otros volúmenes de lirismo acendrado.

• MARIO DE ALOYA •

para la gente

EL BUEN CORAZON DE TITO

Tito era un niño que vivía en una hermosa casita de campo con su papá y su mamá. Se sentía muy solo, pues como no tenía hermanas ni hermanos y en las cercanías de su casa no había niños, tenía que pasar todo el día jugando solo. A veces lograba entretenerse un poco en el jardín, haciendo agujeros en la tierra o arreglando las plantas. Pero bien pronto volvía a aburrirse.

— ¿Cuánto tiempo tendré que pasar así, más aburrido que una ostra? — se preguntaba Tito. — ¡Qué bonito si yo tuviese alguien con quien jugar!

Sucedió que cierto día tres personas ocuparon una casa cercana a la de Tito, que hacía tiempo estaba desalquilada. Estas tres personas eran un matrimonio joven y una niñita que tendría un año menos que Tito. Este se puso muy contento cuando se enteró de la noticia, pero, contra lo que imaginaba, la niña parecía que nunca salía a jugar. Tito esperó pacientemente a que ésta apareciese, pero inútilmente.

— Cuando la vea — se dijo — correré hacia ella y le diré si quiere ser mi amiga, así podremos jugar.

Al fin una vez se le presentó la oportunidad, aunque de una manera muy distinta a la que él había imaginado. Ese día su mamá le había dado diez centavos para que comprase un helado. Tito salió corriendo de su casa y se dirigió a la confitería. Pero sucedió que cuando iba a entrar salía la niña que también había comprado un helado. Tito no pudo evitar el choque, y, entonces, ambos niños cayeron al suelo. No se lastimaron, pero en cambio el helado de la niña se ensució con la tierra.

— ¡Oh, discúlpame!—dijo Tito.—¡No creí que...

Pero la niña, sin escucharlo, se echó a llorar.

— ¡Mi helado! ¡Mi helado! — gemía.

— Mira que no fué la culpa mía — insistía Tito.

— ¡Yo quiero mi helado! ¡Tú tuviste la culpa por chocarme! ¡Tú venías corriendo!

El niño se sentía apenado. Veía las lágrimas correr por las mejillas de la criatura y no sabía cómo calmarla. Entonces se le ocurrió una idea. Penetró en la confitería, y con los diez centavos que su mamá le había dado compró un helado. Pero no para él, sino para la niña.



— ¡Toma!—le dijo mientras se lo ofrecía. — Ahí tienes tu helado.

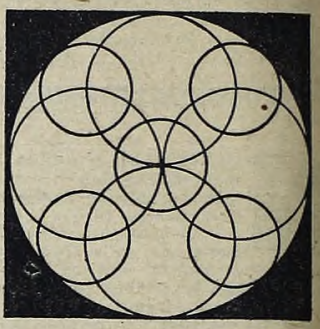
La niña cesó de llorar, y sonriendo tomó el helado. Pero se dió cuenta, sin duda, del buen corazón de Tito, pues le dijo:

— Si quieres, podemos tomarlo entre los dos. Hay bastante...

Y así fué. Entre los dos tomaron el helado muy alegres.

— Si quieres — dijo la niña cuando ya habían finalizado el "banquete", — desde hoy podemos jugar juntos. Mamita quiere que yo juegue únicamente con los niños de buen corazón...

Ni qué decir que Tito aceptó encantado la invitación. Y a partir de ese día, a veces en el jardín de su casa y otras en el de la casa de la niña, con frecuencia jugaba con ella. Su buen corazón había hecho que al fin Tito pudiese encontrar una amiguita con quien jugar



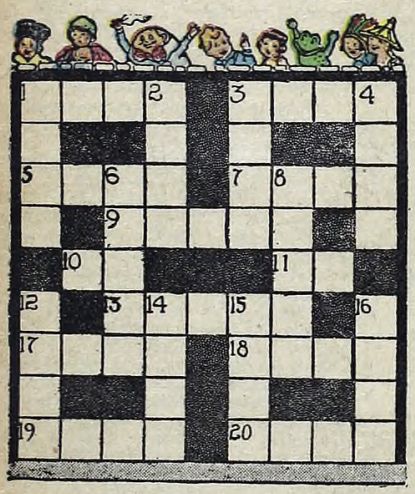
Un curioso fenómeno visual se producirá en los lectores si miran fijamente, durante algunos segundos, el punto central de esta circunferencia. Tan pronto lo que con más claridad verán serán los cuatro círculos mayores como los cinco más pequeños. De improviso, los dos círculos mayores colocados en posición horizontal parecerán hallarse sobre los verticales. Y al segundo parecerá que están debajo de ellos. Y lo mismo ocurrirá entre los pequeños con respecto a los más grandes.





Creemos que con este dibujo es innecesaria la explicación de cómo se practica el juego. El jugador que logre embocar más rápidamente la anilla en la botella será declarado vencedor.

PALABRAS CRUZADAS



HORIZONTALES:

1 — Animal mamífero.
3 — Llano, que no tiene asperezas.
5 — Limpio y puro.
7 — Planta hortense y comestible.
9 — Equivocarse. Obrar con error.
10 — Equivalente a uno.
11 — Iniciales de nuestra patria.
13 — Fabulista famoso.
17 — Río de España.
18 — Color.
19 — Arbol.
20 — Recipiente en el que por regla general se cocinan los alimentos.

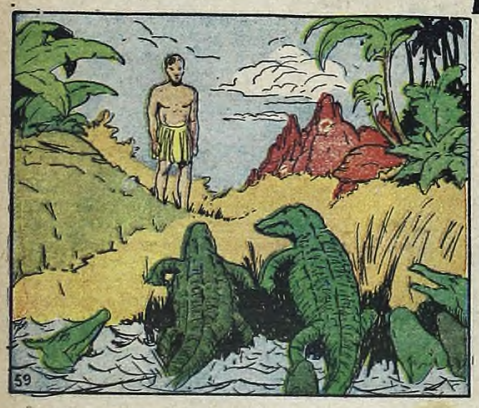
VERTICALES:

1 — Jugo que sale de la uva.
2 — Cupido lo representa.
3 — Astro, satélite de la Tierra.
4 — Impresión del olfato.
6 — Poseer.
8 — Planta cuyo grano harinoso es alimento.
12 — Toca o mantilla con que se cubren las mujeres la cabeza.
14 — Que no está acompañado.
15 — Ave palmípeda.
16 — Nominativo del pronombre personal de tercera persona, en género femenino y número singular.

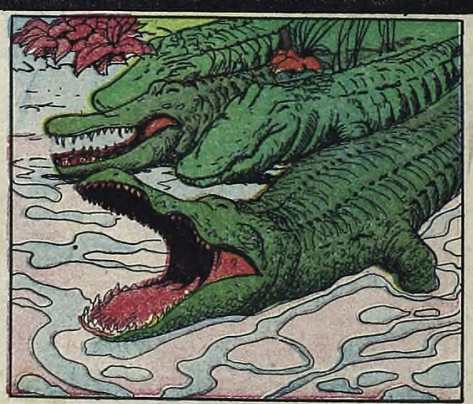
(La solución de estas palabras cruzadas se encuentra en la página siguiente.)



AVENTURAS DE CAZA DEL



El Rey del Cuchillo contempló la ciénaga, de la que muchos cocodrilos comenzaban a salir. Se preguntaba si, en efecto, el malvado Segar habría perecido entre las fauces de aquellos saurios. Al verlos, no pudo evitar un sentimiento de pena por aquel hombre. Pero por otra parte la duda le preocupaba. ¿Habría muerto el ex jefe de aquella tribu, o estaría sano y salvo?

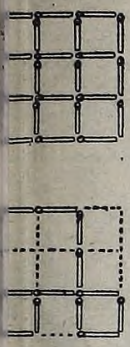


El cazador lanzó una última mirada a los cocodrilos. Estaban furiosos, agitaban fuertemente la cola, y sus enormes bocas se abrían espantosamente, mostrando los agudos dientes. Poco a poco se fueron acercando a nuestro amigo. Cuando estuvieron a pocos metros de él, decidió no preocuparse más por la suerte de Segar, y decidió regresar en seguida al poblado.



Mientras se abría paso por la espesura de la selva recordó de pronto al anciano y a la muchacha que habían caído en poder de los salvajes. ¿Qué sería de ellos? ¿De dónde vendrían? Aparentemente, eran cazadores. El anciano parecía inteligente y noble. El Rey del Cuchillo recordaba muy vagamente sus rostros, pues sus pensamientos estaban un poco confusos.

menuda

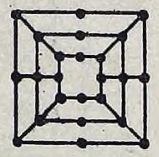


Para este acertijo se necesitan veinticuatro fósforos, que colocaremos de la manera que aparecen en la figura de la izquierda, es decir, formando nueve cuadriláteros. Entonces le preguntaremos a algún amiguito si es capaz de retirar de allí nueve fósforos y dejar sin embargo formados tres cuadriláteros. Si no es capaz de hacerlo y se da por vencido, le mostraremos la solución que aparece en la figura de la derecha.



¿Cómo hará Juanito para llegar con su bote hasta el lago en que sus amiguitos se divierten? Sólo un camino puede conducirlo hasta allí. Pero, ¿cuál es? Debemos encontrarlo y comunicárselo a Juanito antes de que se aventure demasiado y se pierda. Pero no debemos olvidar que para llegar hasta el lago tenemos siempre que avanzar por el camino marcado de blanco y cuidar de no salirnos de él





Ofrecemos a ustedes este juego, en la seguridad de que con él se divertirán mucho. Tomen una hoja de papel y dibujen, aunque más ampliado, lo que ven a la izquierda. Dos jugadores pueden participar. Uno de ellos tendrá nueve porotos y el otro nueve garbanzos. El primer jugador coloca un poroto en uno de los puntos, y el segundo hace otro tanto en otro punto. Ahora bien, el juego consiste en evitar que el adversario pueda colocar tres porotos (o garbanzos) en línea recta. Es un juego muy divertido y, sobre todo, entretenido, porque hace pensar. En realidad, esto es muy parecido al "tate-ti", pero más complicado.



¿Cuál de estos os hombres es ás alto? ¿El de delante o el de trás? Midanlos stedes y estamos guros de que se evarán una sor- esa muy grande.

Aquí el dibujante ha cometido, sin saberlo, muchos errores. Por ejemplo, ha dibujado un árbol con dos clases diferentes de hojas y un pato con cola de gallina. ¿Pueden ustedes descubrir más errores? Hagan un concurso entre sus amiguitos para determinar cuál de ellos descubre mayor número.



SOLUCION DE LAS PALABRAS CRUZADAS

Horizontales	*Verticales*
1. Vaca.	1. Vino.
3. Liso.	2. Amor.
5. Neto.	3. Luna.
7. Nabo.	4. Olor.
9. Errar.	6 Tener.
10. Un.	8. Arroz.
11. R. A.	12. Velo.
13. Esopo.	14. Solo.
17. Ebro.	15. Pato.
18. Azul.	16. Ella.
19. Olmo.	
20. Olla.	

PIBE PALITO por CAZENEUVE



Su instinto de hombre acostumbrado a avanzar por los bosques, bien pronto le hizo encontrar el camino de la aldea salvaje. El primero a quien divisó fué a Palito, que avanzaba a su encuentro seguido por guerreros.
— ¡Querido compañero! — le gritó éste. — Ya desesperaba de verte. ¡Creí que algo malo te había ocurrido! ¿Qué se ha hecho de Segar? ¿Quiso hacerte alguna mala jugada?
El niño se acercó a él y lo abrazó efusivamente. Realmente se hallaba contento de verlo.
— ¿Sabes? — le dijo. — El que ahora es jefe de la tribu ha prometido guiarnos hasta el campamento en que se encuentran nuestros amigos Dan y Pete. ¡Imagínate qué alegría tan grande poder volver a verlos!



Pero el Rey del Cuchillo no compartió su alegría.
— Lo que ahora me preocupa — dijo — es la suerte que aquí puedan correr esa joven y ese anciano que han caído en poder de los indios. No hay que olvidar que ellos son blancos. Debemos defenderlos y no irnos de aquí si no se les permite que vengan con nosotros.

(Continuará la próxima semana.)



COCKTAILS HUMORISTICOS

DE SOBREMESA

Después de mucho opinar
y buscar paz en la tierra,
volverán de nuevo a estar
varias naciones en guerra.
Para el encuentro no habrá
ya resistencia ni obstáculo.
¡Hacía tanto que ya
nos faltaba ese espectáculo!...

En un tono más calmado,
ya se le puso remate
de las carnes al debate,
y está tranquilo el Senado,
pues, por causas conocidas,
teniendo tanto que hablar
de las carnes consabidas,
llegaron todos a estar
ya con las carnes molidas.

Una huelga original
fué la habida en el Colón,
extraña derivación
del gran problema social.
Airados y protestantes,
para propio beneficio,
reclamaban los danzantes
mejoras en el oficio.
Estas cuestiones eternas
tienen curiosos colazos:
antes, las huelgas de brazos;
ahora, las huelgas de piernas.

Apresaron a un pequero,
y, según dicen, porque
cometió el delito de
"desplumar" a un estanciero.
Un delito que, no obstante
su comprobada malicia,
tiene, para mí, en justicia,
una evidente atenuante.
Está la cosa explicada;
y yo en conciencia la alabo;
si la víctima hizo el pavo,
está muy bien desplumada.

Tomasetto

LA VANIDAD

Dice una sentencia japonesa: Cuanto más llena está la espiga de arroz, más se inclina; y cuanto más vacía, más erguida se sostiene.

EN NOCHE DE ESTRENO

En el estreno de una obra nacional, rematadamente mala, un espectador, escribano de profesión, aplaudía a rabiar todos los números de música.

—¡Qué mal gusto tienes, hombre! —díjole un amigo que estaba sentado en la platea inmediata.

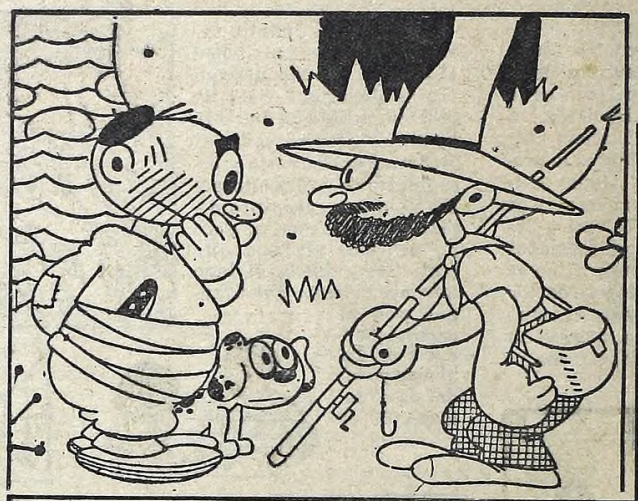
—No lo creas—respondió el escribano.—Aplaudo la música porque estoy harto de protestar letras.

EL COLMO DE LA AMABILIDAD

Salteador de caminos. —¡Entrégueme en seguida su reloj!

El viajero asaltado. —Perfectamente; pero primero, déjeme que lo arregle. Anda cinco minutos atrasado.

Nuestro humorismo



(De Gutiérrez, Madrid)

—Hoy me he dedicado a la pesca de la trucha; pero no he sacado ninguna.
—Entonces, ¿cómo sabe usted que eran truchas?



(De *L'Amusant*, París)

—Después de gastar papá tanto dinero en tu educación, ¿quieres casarte con un mal educado?
—Precisamente. Es que tengo mucha educación para mí sola.



(De *Fliegende Blatter*, Munich.)

—¡Pero, señor Pérez! ¿Qué pasa aquí?
—Nada de particular. Este es mi curso de enseñanza para fotógrafos de prensa.



(De *Tribuna Illustrata*, Roma)

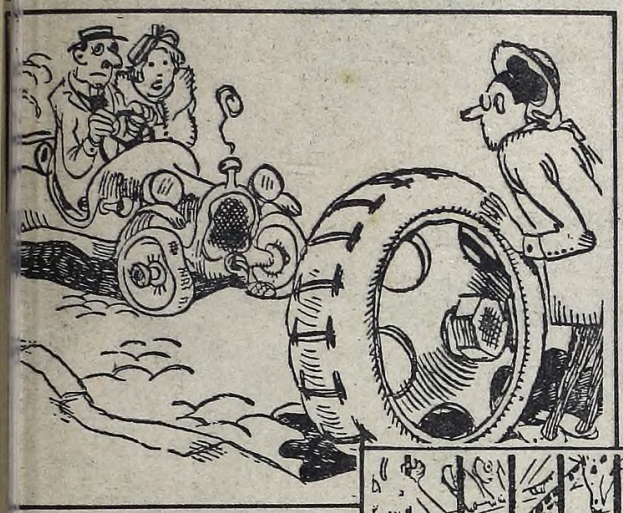
—Para poder pintar este cuadro he pasado mucha hambre.
—Ahora me explico que el hambre es capaz de todo.



(De *Le Rire*, París)

—¿De modo que es verdaderamente así como ve usted a mi mujer?
—Sí, señor. Le doy mi palabra de honor.
—Pues, es usted un hombre muy afortunado.

... el de todas partes



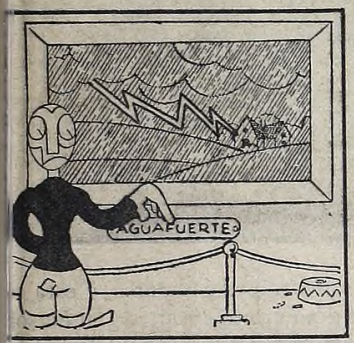
(De *Noir et Blonc*, París)

— Disculpe, señor. ¿No es por casualidad de usted esta rueda de auxilio?



(De *Pages Gaies*, Iverdon)

— Pero, ¿saca usted al abuelito con el frío que hace?
— No se entera. Le ponemos el sombrero de paja y se cree que estamos en verano.





(De *Gutiérrez*, Madrid)

—Estos pintores se creen que somos unos ignorantes. No sé qué falta hacia que le colocaran ese cartelito.

(De *Ric et Rac*, París)

— ¿Por qué gritas así, querida?
— ¡Es que ocurre algo espantoso! ¡Hay una laucha!



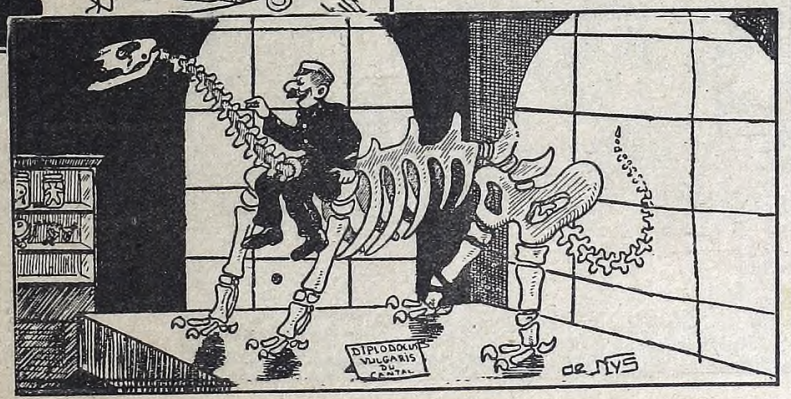
(De *The New Yorker*, Nueva York)

—El cerrajero no estaba, pero encontré este ladrón en la casa.



(De *Il 420*, Florencia)

— Yo he resuelto el problema de la televisión. Vea; esa es la sirvienta, que me roba el vino.



(De *Lustige Blatter*, Berlín)

El guardián del museo, enamorado.—Me quiere... mucho..., poquito..., nada...



COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

¡Habrá que ver el consumo de aspirina que se hará en la ciudad de Dolores!

La mayor síntesis del patriotismo argentino se halla concentrada en las ciudades de Bahía Blanca y Azul.

Para algunos maliciosos, la culpa del exceso de inmigración israelita en nuestro país la tiene la sugestión del nombre "Río de la Plata".

Es inútil ir a Mar del Plata con la ilusión de encontrar allí la mar de plata. Más bien se va a dejar la mar de plata.

Va uno un poco más allá de San Fernando, y exclama: "No es tan fiero el Tigre como lo pintan."

No se podrá saber nunca cómo ni cuándo dejaron a Venado Tuerto.

Créese que Patagones debe ser la ciudad ideal. Allí no debe haber tranvías, ni ómnibus, ni taxis, ni colectivos. Todo el mundo anda a pata.

Aún son muchos los santafecinos que creen que el poeta José Asunción Silva le dedicó un nocturno a Rosario.

Créase o no, no son zonzos todos los habitantes de San Andrés de Giles.

¿Qué extraño es que los bailarines de Resistencia no se cansen nunca si son de Resistencia?

Para encontrarse uno entre San Juan y Mendoza no es necesario viajar mucho, ni siquiera tomar el tren del Pacífico. Basta con entrar en el almacén de la esquina.

Aquel caudillo, porque residía en Castelar, se creía obligado a ser orador.

Para los técnicos y para los devotos, San Pedro no está bien en la línea del Ferrocarril Central Norte. Estaría mucho mejor en la rada o a la entrada del puerto.

No está debidamente comprobado que proceda de Salta la langosta saltona.

Los que mucho viajan, en todos los pueblos encuentran a Posadas.

●

ANECDOTA LITERARIA

Luis XIV, conociendo lo extremadamente ambicioso que era uno de sus cortesanos, le preguntó cierto día:

— ¿Sabes el español?

— No, sire.

— ¡Qué pena! — exclamó el monarca.

Desde ese instante es de imaginar la aplicación con que el pobre hombre trató de aprender el español, suponiendo que el rey lo designaría acaso embajador ante España, y la satisfacción que sentiría al presentarse ante el monarca poco tiempo después y poder decirle:

— Sire, ya sé español.

— ¿Sabes lo suficiente como para sostener una conversación? — le preguntó el monarca cuando llegó el caso.

— Sí, Sire.

— Entonces te felicito, pues podrás **leer "Don Quijote" en su idioma original.**

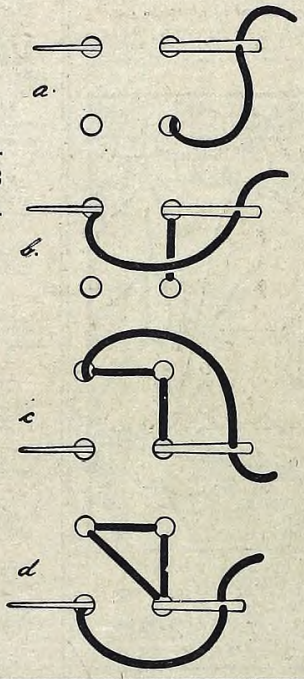
Labores femeninas

Blusa estilo ruso



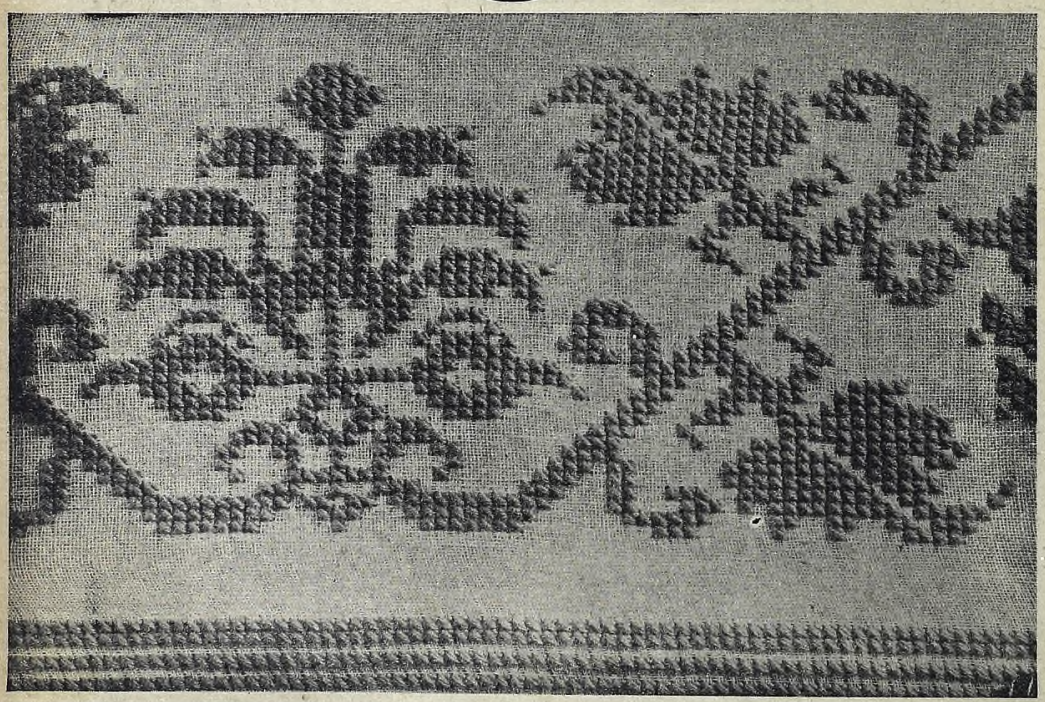
Material a emplearse:

Mouliné "Ancla" (Stranded Cotton) color F. 523 (Verde jade) - 36 madejas.



Los bordados en punto cruz son siempre populares, y esta semana presentamos un dibujo de gran efecto ejecutado en un solo color, el verde jade, aplicado a una blusa. Por supuesto, este diseño puede adaptarse para el adorno de varios artículos domésticos, tales como caminos de mesa, almohadones, y también puede cambiarse el colorido para armonizar con otros motivos de la habitación a la que se destine.

Al referirse al grabado que ilustra esta página, se verá que esta blusa tiene una guarda alrededor del escote, del borde inferior de la blusa, y de la sisa y bocamanga. Esta guarda está ejecutada en punto de fantasía (3 hileras), y para que nuestras lectoras conozcan la forma de hacer este punto ilustramos las cuatro puntadas que lo forman.



CONTRACT · BRIDGE

(Continuación de la pág. 67)

ÓMO JUGARIA USTED ESTA MANO?

orte dió y tenía:

♠ A-K-10-X
♡ A-X
◇ A-K-J-X
♣ J-X-X

ud tenía:

♠ —
♡ X-X-X
◇ X-X-X
♣ A-K-Q-10-X-X-X

l remate se desarrolló: Nor- un sin triunfo, dos tréboles, sin triunfos, seis tréboles (enseñando un palo largo y sólido después de la tentativa de slam del iniciante), siete tréboles. Excelente remate. Norte obtiene un cuadro perfecto de la mano Sud, aunque probablemente pensaba encontrar una Dama roja o el Rey de corazón, además de un tremendo palo trébol. Oeste sale con el Rey de corazón. ¿Cómo debe jugar Sud y por qué? No es necesario estipular cada jugada, sino obtener una inferencia que sugiera el tipo de carteo que tiene mayores probabilidades de ganar trece bazas.

En el próximo artículo daré la solución correcta.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 79

res sin triunfos. Esta declaración es un riesgo favorable, por- es casi seguro que se cumplirán los tres sin triunfos.
o importante es que Sud no debe declarar tres corazones. Es y poco probable que se pueda hacer game en corazones, y si declara tres corazones, Norte, probablemente, volverá a tres triunfos. El único resultado que se habría obtenido con esto a que los adversarios no saldrían con corazones, mientras que Sud declara simplemente tres sin triunfos, los adversarios no endrán esta información.

JOROPO VENEZOLANO

(ntinuación de la pág. 19)

ras arañas que tejen su tela en penumbra. Poco a poco el golpe he acentuándose con una cadencia ecial, monocorde, voluptuosa. Los larines no se salen de un palmo tierra, marcando el compás con la tura. El chispear de las maracas uietantes tiene pausas de angustia. otra vez las canciones hacen des- tar en el aire, como fogonazos de enio, la alegre chanza del cantar. copla es ahora como preludio de la uelta que está desarrollando el ar- ta. Por fin, los dedos virtuosos sal- de las primas a los bordones y vi- ersa, los bailarines lanzan un grito de placer satisfecho y el joropo vuelve al movimiento primitivo. La tierra se levanta en polvo bajo el escobilleo frenético. Las parejas, en tanto, sueltas y ágiles, se persiguen con movimientos graciosos en medio de la confusión originada por el baile mismo, por la música, por los gritos y aplausos de la concurrencia. Se enlazan de nuevo las parejas y otra vez revuelan las faldas en los giros finales del joropo.

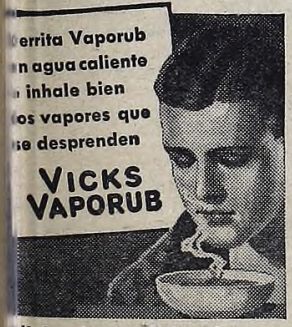
Cuando algún bailarín sale a la pista con pareja bien considerada, suele dirigir al maraquero frases de un engreimiento malicioso.

— Apréciese, amigo, y sacuda bien los capachos, que de oro debieran ser. Aquí voy con la flor del hato sin tenérmelo merecido.

Y baila con énfasis de campeón, lisonjeando a la pareja, murmurándole al oído frases de galano misterio. Ella finge arreboles en sus mejillas arrebatadas, orgullosa también del compañero que así luce su gallardía. Y todos se muestran alegres y contentos, unos por el alcohol, otros por la malicia de la copla que levanta el espíritu con su aroma penetrado de tiempo, en la fiesta nocturna. Y así contribuyen todos a la misma sugestión de dicha y esperanza, porque la vida en el llano de horizontes abiertos es apenas un trasunto de vida verdadera; diríase que quieren aprisionarla de momento en un giro del baile, en la copla fugitiva que puebla el ámbito de imágenes evocadoras, en un acento musical de la maraca monocorde.

La fiesta sigue su curso hasta el amanecer. Termina cuando la brisa mañanera riza los pastizales amarillos; cuando rompe su trino la paraulata en las ramas del algarrobo, y los güiriries y las garzas dibujan signos en el cielo; en fin, cuando entre los rebaños y las yeguadas cerriles que saludan al día con el clarín de su relincho, palpita de nuevo, con un ritmo amplio y uniforme, la vida libre y recia de la llanura sin contornos.

CATARROS NASALES



errita Vaporub
n agua caliente
inhale bien
os vapores que
se desprenden

VICKS VAPORUB

livia sin medicina interna

MARÍA ES ATRAYENTE Y POPULAR AHORA

Descubre el modo de quitar las manchas de los dientes. Se los Blanquea y Embellece al Instante





① Su amiga le advierte que los dientes manchados y sucios ahuyentan a los hombres. Le recomienda usar el dentífrico que devuelve a la dentadura su belleza natural.

② Inmediatamente después de la primera limpieza con KOLYNOS y un cepillo seco nota el cambio. Sus dientes se han aclarado. Felicita a su amiga por el consejo.



③ Las manchas amarillentas ya no ocultan la belleza de sus dientes. Hoy están limpios, blancos y brillantes. Su agradable sonrisa la ha hecho popular.

144H

Nuevo Método Científico de Limpieza que Blanquea y Pule la Dentadura con Resultados Sorprendentes

Ahora casi todas las personas que tienen los dientes amarillentos y manchados y se abochornan de reírse, pueden limpiarlos y blanquearlos—pueden darles el seductivo brillo de las joyas finas, con Kolynos.

Resultados Rápidos

Una sola limpieza con Kolynos, y quedará usted convencida de la importancia de usar una crema dental antiséptica que destruye las bacterias bucales que manchan los dientes y causan la caries dental.

Su dentadura adquirirá lindo brillo y atractivo, con sorprendente rapidez. Pronto se le blanqueará de modo que usted nunca creía fuese posible.

¡Empiece hoy mismo a usar este dentífrico admirable!

CREMA DENTAL KOLYNOS

La más económica al precio actual



—y el de Gath&Chaves

UNA PRIMICIA
GATH & CHAVES PARA
LAS DAMAS EXIGENTES

Medias de pura seda natural.
Granadina

Fine Gauge 100

MALLA TRANSPARENTE EXTRAFINA
100

Colores de moda.



Una Media perfecta, de primera selección, garantizada por Gath & Chaves.

En sobre de cellophan.

$ 5.75

Gath & Chaves
FLORIDA Y CANGALLO

DEDOS TORCIDOS
JUANETES



Para enderezar el dedo grueso torcido y aliviar el dolor, use el TOE-FLEX Dr. Scholl, elaborados de goma pura y aséptica. Ejercen una presión suave hacia afuera y gradualmente colocan el dedo a su posición normal. Se usan en cualquier calzado. Los legítimos llevan la marca "Dr. Scholl" en la goma. Se venden en todas partes a $ 1.80 c/u.

ANTES



DESPUES

GRATIS, solicítenos el librito Los pies y su Cuidado a la Cía. Dr. Scholl, Avda. de Mayo 1441.

TOE-FLEX Dr Scholl

ADELGACE
una capa de 5 cms. de grasa
Como fácilmente puede Vd. librarse de ella...



Conozca las famosas Grajeas "NEUNZEHN-19" del renombrado sabio, médico e investigador, Prof. de la Universidad de Hamburgo, HANS MUCH, Director del Instituto de Serología y Bacteriología del Sanatorio de Eppendorf (Alemania).
Antes de someterse a un tratamiento, pida librito explicativo "19" del citado Profesor. GRATIS, a:
PRODUCTOS "TITUS" — Casilla de Correo 1780.
De venta en Franco-Inglesa, etc.

Don Ramón de Campoamor, las mujeres y el amor

Aventando el pasado



¿QUIENES lo leen ahora a don Ramón de Campoamor? Podría enlazar aquí unos cuantos párrafos a la manera de Anzoátegui: — Lo leen los que eran jóvenes a fines del siglo pasado y siguen siendo románticos; no, los que siendo jóvenes a fines del siglo pasado, lo leyeron en su juventud, porque esos no son ya románticos; los que... — pero no lo haré. Resultarían muchos párrafos y muy pocos lectores, y, sobre todo, no estarían entre esos pocos los únicos que pudieran halagar al poeta, las únicas, mejor dicho.

Las niñas de hoy no lo leen a Campoamor. Aquellas que todavía se entretienen leyendo poesía, se detendrán ante ese nombre de Campoamor. Don Ramón de Campoamor es un son de campana en una catedral despoblada y silenciosa, es un aldabonazo a medianoche en una casa antigua de largos corredores resonantes; el oído moderno, ahíto de estrépitos y retumbos, se repliega alarmado al escucharlo. Sólo al conjuro de esa palabra "amor", envuelta en la oquedad de las innúmeras veces que ha sido llorada, gritada y mentida, puede desvanecerse en el vacío la olorosa madurez de la palabra "campo".

Sin embargo, no podía ser sino poeta quien en la segunda mitad del siglo XIX se llamase Campoamor. Fué poeta, Ramón, nacido Campoamor; fué poeta y glorioso. En su larga vida, tres generaciones femeninas le rindieron grato homenaje, aunque él se olvida de una cuando dice con dolorida resignación:

"Las niñas de las madres que amé tanto,
me besan ya como se besa a un santo."

En efecto, se puede dudar de que las hijas de sus amadas lo besaran como a un santo: buen cuidado tendrían las madres, a las cuales, seguramente, no debía parecerles tan celestial. Quizá con las nietas olvidaron los recelos, porque entonces Campoamor estaría convertido en un viejecito cargado de laureles y, en apariencia, despojado de pasiones.

Un biógrafo lo recuerda en el parque del Retiro, adonde se llegaba todas las mañanas cuando aún no lo habían doblegado los achaques, asediado por el culto femenino. Lo vemos, benévolo y patriarcal, en medio de un corrillo de niñas que aroman el aire con su juventud y le piden versos, autógrafos, lisonjas y consejos. Entre tantas flores, don Ramón se contagia de mocedad, y al sentirse árbol florido, piensa:

"Renovando mis tiernas emociones,
me han probado tus quince primaveras,
que son nuestras postreras ilusiones
iguales en frescura a las primeras."

Pero en medio del vibrante y bullicioso grupo, habrá una, callada y tímida, de rostro predestinadamente pálido, como el de esas heroínas que se mueren jóvenes. Le mirará con sus ojos grandes, velados de nostalgia, y, si acaso los de don Ramón se demoran al contemplarla, bajará los párpados temblorosos y lo verá joven y apuesto. El poeta, cuyo corazón condenado a arder amaba: "a los sesenta, sesenta veces más que a los cuarenta", quedará preso en una mirada, pero la reflexión lo condenará a callar mientras lo devora su propio fuego:

"Quise pintarte en mi embeleso,
Blanca, este fuego que en mis venas arde:
mas callé, porque vi que para eso
o yo nací muy pronto, o tú muy tarde."

Así, a través de su larga vida mortal, ¡cuántas mujeres habrán amado a este amoroso impenitente! ¡Por cuántas habrá palpitado su corazón infatigado e infatigable! Por cierto, nunca menguó el acatamiento femenino para el poeta.

Ahora, en tiempos de desvalorización y repulsa; quizá, también, de gestación vigorosa y atormentada, cuando basta un mote cursi para archivar tantas obras cabales, a Campoamor le faltará en su vida ultramortal la simpatía cordial de los hombres y, principalmente, el tierno recuerdo de las mujeres. Por supuesto, en nuestros días, ni las aficionadas al verso — ritmo y rima — podrían suspirar, llorar y temblar sobre aquellas de sus poesías que estuvieron más en boga durante su época, y que, por esa misma popularidad, permanecen unidas al nombre de Campoamor. No es ésta razón para desecharlo. Desde el adolescente que publicó: "Ayes del alma" y "Ternezas y flores", para las cuales sobra el título como comentario, hasta el poeta de las "Humoradas", hay un largo y sinuoso recorrido en busca de la propia expresión. No en vano lo tratarían de rebelde los críticos contemporáneos.

Contra las censuras de la crítica y la incomprensión de los poetas, se puso en guardia en el prólogo de "Humoradas". Estas composiciones breves, llamadas con un nombre de su cosecha, son calificadas por el autor de: "bagatelas escritas para los álbumes y abanicos de mis amigas", pero el prólogo-defensa de esas bagatelas es muy largo (él mismo lo reconoce), y ciertas afirmaciones rotundas prueban que las consideraba como depurado y exquisito fruto. Dice, por ejemplo: "...insisto en creer que las poesías de forma condensada son más apreciables por la dificultad de tener que decir en ellas más de lo que se expresa."

Ni humorista ni filósofo, según le tildan. Toda su filosofía y su humorismo en esas composiciones, en las cuales no pretende sentar plaza, como en otras, de pedagogo o de moralista, pertenecen al acervo popular; no hay dogmas, tendencias ni escuelas en ellas, sino la experiencia doméstica, la previsión ingenua y la gracia del refranero. De esto, precisamente, proviene su vitalidad, de esto y de la cumplida sonoridad de los versos.

Voy, gracias a las humoradas, a poner en relación con Campoamor, mediante el tema dilecto de su inspiración, el amor, a nuestras niñas, que se parecerán, sin duda, a las de antaño, conocidas suyas. Ved:

"Me han hecho sufrir tanto, que he dudado
si el amor será un odio disfrazado."

Si una, novicia en estas lides, se desconcierta y desanima, aquí tiene nueva esperanza:

"Todo en amor es triste;
mas triste y todo, es lo mejor que existe."

Para las coquetas, o sea para las que se dejan amar en plural, no habrá excusa más razonable que ésta:

"A todo ser creado
le gusta, como a Dios, ser muy amado."

Hasta este momento, las alumnas estarán en buena disposición de espíritu hacia don Ramón; pero pasemos al tema, para las mujeres correlativo con el del amor, del matrimonio, y se sentirán homicidas frente a esta sentencia masculina, insidiosamente atribuída a una boca femenina:

"Ya decía mi abuela
que el amor es un ser endemoniado,
que lo mismo que a un diablo exorcizado
la bendición nupcial le espanta y muere."

Sin embargo, no es el matrimonio lo que hace volar al amor. El amor es de por sí volandero y caprichoso. Todos lo saben, él como ninguno, porque su corazón era un pájaro sediento.

"Se jura amar una existencia entera,
y en un día no más se ama y olvida.
Y, ¿cómo remediarlo? Así es la vida,
y jamás ha de ser de otra manera."

Las mujeres también lo saben, por propia experiencia y por la experiencia acumulada de las antecesoras; pero no lo creen, y, con más o menos asiduidad, sueñan con un amor inmortal. De modo que ese pregón no es el más indicado para restituirle la simpatía femenina al poeta.

Pronto se hará perdonar. Cómo no perdonarle si cuando la amó, pudo decir de una mujer, devoto y vencido:

"Aunque esté muerto de cierto,
en nombre suyo llamadme;
si no respondo, enterradme,
porque de cierto estoy muerto."

Don Ramón, las mujeres de hoy te perdonan tu mucho amor por muchas mujeres y te recordarán para tu gloria: ¡Bien haya quien bien amó!

María Emma Carsuzán

La neuritis la hacía llorar horas enteras

No podía caminar del dolor

KRUSCHEN LA TRANSFORMO EN "UNA NUEVA MUJER"

Esta mujer sufrió tanto de neuritis, que por días enteros no podía caminar. El dolor la hacía llorar horas y horas. Luego, un día empezó a tomar Sales Kruschen — y en poco tiempo se transformó en una mujer distinta. Si Vd. sufre de neuritis, lea su carta:

"Sufrí terriblemente de neuritis, y en un tiempo lloré horas enteras. Pasaban días sin que pudiera caminar. Sufría dolores por todo mi cuerpo. Era algo terrible. Un día empecé a tomar Sales Kruschen. Bueno, gracias a ellas, ahora estoy mejorando mucho. Tomo una dosis de Kruschen cada mañana. Ahora me siento una nueva mujer, gracias a Kruschen." — Sra. C. B.

Los dolores de neuritis y ciática son síntomas de un mal más grave — del mismo mal que causa el reumatismo, gota y lumbago. Son señal de una corriente de sangre impura. Ellos indican que se han incorporado impurezas a la sangre.

Kruschen es una combinación de seis sales naturales, las cuales aseguran una correcta limpieza interna, y mantienen una corriente de sangre pura. Sangre nueva y vigorizada circulará por cada fibra de su cuerpo. Luego la neuritis, ciática y males congéneres, todos pasarán de largo.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Los Sordos Oyen



En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición. Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a **Julio Valle** (especialista en aparatos para sordos), calle **C. Pellegrini 603, Buenos Aires.** Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. **No tenemos sucursales ni agentes.**



En la falta

escasez o atraso del período tómese

Amenorrol

Frasco: $ 4.—

comprobado inofensivo.

EN EL PERIODO doloroso y desarreglado, metritis, hemorragias, flujos, etcétera, deben tomar el

Especí.ico Scheid's

Frasco: $ 4.—

Son éstos dos productos de resultados positivos y recetados por los médicos. Venta en farmacias y droguerías. Si no tienen existencia, pídalos a Buenos Aires. No admita otros. Depósito General: **Carlos Pellegrini 603.**

GRATIS Pida folleto, en sobre cerrado, con copias de certificados médicos a: **J. Valle.**—**Carlos Pellegrini 603, B. Aires.** En Montevideo: **Droguería, Buenos Aires 570.**

POP



EL MENOR DAÑO

(Continuación de la pág. 71)

había una persona para quien eso sería de trascendental importancia.

La claridad seguía en aumento. Muy pronto advertirían la presencia de un extraño en ese horrendo campo, ahora plenamente iluminado por la luz del día. Y bien..., un minuto más y acabaría todo. Si era hasta ridículo, ¡pegado a la bota de un cadáver!

Hubiera querido contemplar una vez más el retrato de su novia, releer por última vez una que otra carta, pero no se atrevía a hacer el menor movimiento, hasta que estuvo preparado para hacer el último de todos.

Cuando decidió que el gran instante había llegado, se puso de pie rígidamente, dió media vuelta y se dirigió deliberadamente hacia su trinchera. Pensó que podría dar cinco pasos antes de que los enemigos... Dió sólo tres.

Y más tarde, cuando sus compañeros invadieron las trincheras enemigas y encontraron su cadáver, le dieron sepultura junto a los muertos ilustres.

• • • •

CESARISMO DEMOCRATICO

(Continuación de la pág. 73)

hoy, que puede dejar en la calle dos mil obreros, con una orden? Para voltear este nuevo feudalismo financiero, las masas necesitan un jefe, porque atomizadas en el Estado democrático y liberal, resultan fácilmente neutralizadas por la hidra policefálica. Asimismo, el pueblo, el Estado llano, debió, durante siglos, fortificar y apoyar la monarquía absoluta, que es la institución que, en rigor, socavó el feudalismo. Solamente el charlatanismo marxista puede decir que la monarquía absoluta era un Estado feudal que la burguesía hizo caer, cuando, precisamente, donde nació, creció y se vigorizó la burguesía fué en la monarquía, que la amparó contra el feudalismo. La misma necesidad de agruparse en un Estado fuerte, encarnado en un jefe militar o caudillo de masas, parece haber surgido en este tercio del siglo como en los últimos años de la república en Roma y al terminar la Edad Media.

El brioso Catilina fué para Ernesto Palacio un vidente de la hora. Abonó el material humano, recorrió la etapa previa que necesita todo proceso dialéctico en la Historia, y le enseñó el camino a César.

Dice Palacio que Catilina fracasó personalmente, pero la directiva histórica que señaló con su vida y su muerte tuvo el éxito milenario del Imperio Romano. Nada de eso aparece en anteriores historiadores de la época de Catilina, pero es que la gloria póstuma del caudillo debió también sacrificarse al oportunismo político de César, al que no convenía una confusión con quien había fracasado irremisiblemente.

Sea como fuere, la interpretación de Catilina hecha por Palacio tiene tanta o más verosimilitud que la clásica, que en definitiva reposa en las diatribas de abogado de Cicerón. Es la perennidad de los flujos y reflujos sociales en los pueblos lo que facilita estas reviviscencias históricas por hombres que como Ernesto Palacio han sido actores inteligentes en épocas semejantes, a pesar de los siglos transcurridos.

Y en efecto, fácil es advertir que bajo una prosa impecable, marmórea, a veces demasiado grave y por momentos fría, late, sin embargo, un corazón templado en la pasión política, la más noble de todas y con la que Palacio ha logrado reconstituir con aportes propios las figuras de Cicerón el oligarca y Catilina el precursor.

Exija siempre:

Agua Oxigenada Doble

„MERCK"



Usando el nuevo maravilloso encerador-lustrador G-E, que es muy liviano y de fácil manejo.

Esta maravilla no sólo encera perfectamente, sino que también lava baldosas, pule, lustra y da un brillo muy fino a pisos de cualquier clase.

Solicite informes a:

GENERAL ELECTRIC
SOCIEDAD ANONIMA

Av. R. Sáenz Peña 636 - Buenos Aires
U. T. Avenida 33-1556

el rincón del bebé

¿CUANDO ESTA SANO UN NIÑO?

Está sano cuando reúne estas condiciones:

A — Que tenga el peso que le corresponde para su edad.

B — Que esté contento y sonriente la mayor parte del día.

C — Que duerma bien y toda la noche.

D — Que le hayan salido los dos primeros dientes entre los seis y ocho meses.

F — Que sus funciones intestinales sean normales.

G — Que se sostenga de pie, queriendo dar sus primeros pasos.

Generalmente, al año empezará a caminar, si está sano y no ha tenido enfermedades que lo hayan debilitado, como las ocasionadas por una alimentación inconveniente.

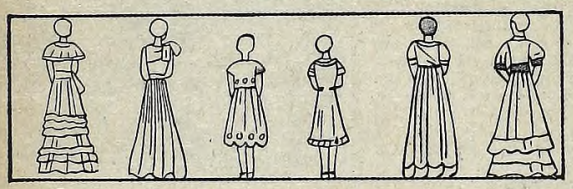
INCONVENIENTES QUE OFRECEN LOS ALIMENTOS EXTRAÑOS

No son pocas las criaturas que desde temprana edad comienzan a experimentar anomalías estomacales. Ello se debe, por regla general, al escaso cuidado que las madres tienen cuando se trata de darles de comer. Fuera de las horas estipuladas para la alimentación, esas madres, cediendo a los caprichos (y muchas veces por no escuchar su llanto) les dan caramelos, masitas, bizcochos, confites y otras golosinas que, aparte de quitarles el apetito, perjudican su estómago.

Precauciones de la madre o del ama

El hecho de amamantar a un niño no significa atiborrarse de comida. Debe, por el contrario, observarse el régimen habitual, con ligeras variantes, tales como éstas: tomar un poco más de leche de vaca; comer especialmente sesos, pescados, pastas, harinas, garbanzos, lentejas, porotos, etc.; carne, una vez por día; legumbres verdes, quesos no fermentados, cremas y frutas cocidas. Si es una ama, que no cambie bruscamente sus hábitos de vida. Debe, asimismo, combatirse la constipación, tan frecuente en la mujer. Caminar mucho y tomar alimentos laxantes, frutas con hollejos, jugo de frutas, compota de ciruelas, orejones, laxantes suaves. Es preferible que no coma espárragos, coliflor, repollo, acelgas, ni ingerir medicinas que con la leche puedan pasar al niño.





Nº 1.—Vestido para ceremonia, en taffetas rosado pálido, adornado con pequeños volados, con un bies en la orilla de satin bleu pastel. Muy agradable y vistoso.

Nº 2.—Vestido de ceremonia, en organdí rosa, con pequeñas alforcitas. Canesú al bies. Gran moño de satin rosa sobre el hombro, que le otorga gran distinción.

Nº 3.—Vestido hecho en crêpe de chine cereza, bordado. El pequeño saquito forma el cuerpo. La orilla del saquito y pollera festoneada.

Nº 4.—Vestido en crêpe de chine blanco, adornado con pequeños volados fruncidos.
Grupo de frunces en la cintura.
Moño de color bleu.

Nº 5. — Vestido de ceremonia, en crêpe satin verde. Los adornos de un color más brillante; el cuerpo, cruzado, al bies. Flores rosas.

Nº 6. — Vestido de ceremonia, en falla blanca.
Pollera amplia, en forma.
Cuerpo adornado con frunces.
Cuello drapeado. Ramo de rosas blancas y rojas.



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

NADA tenemos que decir contra la poesía neosensible. Ni una sola palabra. Pero, para ello es imprescindible que los vates que la practican continúen, como habían empezado, empleando ese lenguaje esotérico solamente accesible a los iniciados en sus tremendos misterios.

Mas he aquí que de cuando en cuando se afloja el cinturón de metáforas que circunda el recinto de esa poesía, los neopoetas tienen un pequeño descuido, como cualquier humano, y enlazan las palabras equivocadamente, de tal manera y con tan poca maña que hasta un profano puede entender lo que quieren decir. Y entonces sí que protestamos.

Entre todos los poetas de la nueva sensibilidad, uno de los más obscuros era, sin duda, don Ricardo E. Molinari. Leer uno de sus poemas era algo así como mirar por un agujero el interior de una caja forrada de terciopelo negro, en el sótano de una carbonería, a las doce de la noche, con tiempo nublado. Era la perfección misma de la obscuridad. Pero, ¡ay!, también él ha tenido su mal cuarto de hora, y en un poema publicado en *La Nación* del 8 de septiembre, sin que podamos hasta ahora explicarnos cómo, pudimos entender algunos renglones.

Ya de entrada casi comprendemos el título, que era éste: "Elegía para un niño en el norte de España".

Claro que, en este caso, entender el título era relativamente sencillo, porque nos hicimos el siguiente razonamiento: Si se tratara de un poeta tradicional, la palabra Elegía querría decir "composición del género elegíaco"; pero como se trata de un bardo neosensible, tal suposición no es aceptable. Así, pues, por elegía habrá que entender a la primera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo elegir.

Pero, en ese caso, el señor Molinari, si elegía para un niño en el norte de España, y aunque se hubiera tratado de un anciano en el sur de Checoeslovaquia, podría haber puesto más cuidado en la elección. Y en ese caso nos habría evitado el susto de entender estas palabras:

...sí, con el mugido
de las vacas que duermen en los cementerios.

Nos asalta una duda: ¿Estará empleado el verbo dormir en sentido figurado? En ese caso, querría decir que en el norte de España existen cementerios ¡para vacas! ¡Qué horror! ¿Con qué harán el "corn beef", entonces? ¿O será que allí los vacunos son tan desaprensivos que usan los camposantos como dormitorio?

¿Y sabéis en qué se entretiene el niño ése? Pues, en experimentos espiritistas, pero valiéndose de una técnica completamente nueva:

solo en tu puerta de piedra, moviendo
tu *pestaña de arena*; tal vez oigas las almas
entre las paredes, cuando descuelgan la luz del día.

Así que ya lo sabéis. Para sintonizar a las almas emparedadas y oírlas descolgar la luz del día, nada de mesitas de tres patas, ni aparatos de ondas cortas, ni diales, condensadores, etc.: movéis una pestaña de arena, y ya está.

●

TODO esto sucede por empeñarse los poetas en lograr la originalidad. A ella se le sacrifica todo, empezando por la emoción y acabando por el sentido común. Por eso admiramos a ese prodigio que rara vez encontramos: un poeta o una poetisa que no tengan afán de sobresalir por su originalidad. Que sean portadores de la poesía, desinteresadamente. Así como Makytha, por ejemplo. Makytha es una poetisa razonable, tan razonable que publica sus poemas en *La Razón* 5ª.

El día 24 de agosto leímos una composición sin pestañas de arena ni cejas de tierra romana, sin vacas sepultureras ni mulas ánimas... Bueno, se nos está yendo un poco la mano, porque "mulas" había..., pero, en fin, una poesía de las de antes, cuando se rimaba "ilusión" con "corazón" y "flores" con "fulgores". Y para que veáis que no exageramos, y que todavía quedan poetisas de esas, os vamos a obsequiar con las dos primeras estrofas:

I

La bella novicia lloraba y decía:
ayer la luz, la alegría,
la vida, él, la ilusión.
Hoy una celda sombría,
y noche en el corazón.

II

Ayer vibraciones, flores,
sueños de amor e ideal;
envueltos en los fulgores
de un panorama nupcial.

¡Eso es poesía, y lo demás...; bueno, lo demás calificadlo vosotros como queráis! Pero, ¡un poema así es capaz de resucitar a un muerto! ¡Y qué orgulloso se sentiría ese resucitado si fuera el propio Belisario Roldán! Aunque, a lo mejor, como era tan amigo de los chistes, se encaraba con "la autora", y le decía:

—¡Ah, Makytha! ¿Por qué Makythado ese poema?

●

QUE Lupe Vélez tiene mucha dinamita? ¡Vaya si la tiene! Como que en lugar de alojarse en un hotel se la debía haber obligado a fijar su residencia en el Arsenal de Guerra.

Cuando pasó por el Brasil, nuestros vecinos se dieron cuenta del peligro. Y estuvieron pendientes de lo que sucedería al llegar a nuestro puerto.

O Estado de S. Paulo, diario que se publica en la ciudad del mismo nombre, trajo, en su número del 29 de agosto, el siguiente telegrama:

A ACTRIZ LUPE VELEZ

Buenos Aires, 28 (H.) — Pelo vapor "Eastern Prince" chegou a actriz cinematographica Lupe Vélez. Foi recebida por muitos artistas e grande massa de povo.
O numero de mortos eleva-se a 12.

O numero de mortos eleva-se, no a 12, sino a muchísimos más. Casi a tantos como espectadores concurrieron al Broadway, porque todos, sin excepción, van muertos. Es que la Lupe no lleva el apunte a nadie que no sea su Johnnie. Y si alguno pretendiera rivalizar con él, imaginad cuál sería su suerte: ¡meterse con el mismísimo Tarzán!

●

ERA Baudelaire, si mal no recordamos, el que prevenía a un amigo que se reía de un grosero idolillo negro, con estas palabras:

—¡No te rías! ¡Cuidado! ¿Y si llegara a ser éste el verdadero?

Nosotros, al igual del gran poeta francés, respetamos a todas las religiones existentes, habidas y por haber, para no correr el riesgo de equivocarnos, y por eso, jamás, en el caso de tener una carbonería, imitaríamos al presunto colega que publicó en *El Argentino* de La Plata, del 3 de septiembre, este aviso:

Krishnamurti

Dijo que "en la India, eran como nosotros, explotados y explotaban" y ésto claro está, no es por nosotros, pues, nuestras bolsitas de 10 kilos de carbón y papas, además de la clase y selección, siempre damos más del peso.

PIDANOS UNA BOLSITA Y REINCIDIRA

COMERCIO DE ALTURA

¡Eso sí que es tener la conciencia tan sucia como las manos, y ya es decir, tratándose de un carbonero!

Bastó que Krishnamurti dijera que entre nosotros había quien explotaba, para que este señor se viera en el caso de hacer una aclaración.

Y resultó peor la enmienda, porque dice:

Pídanos una bolsita y *reincidirá*.

Y reincidir es volver a cometer un delito o un error, lo que traducido a nuestro romance querría decir: Pídanos una bolsita y seguirá haciendo la macana de comprarnos.

Lo del Comercio de Altura, lo pasaremos por alto.

●

LA Dama Duende protesta, en *Caras y Caretas*, del 24 de agosto, contra la manía de ciertas señoras que por snobismo se dedican a la galiparla. Nos parece muy bien su protesta; pero no hay que extremar las cosas. Se puede saber francés sin ser snob. Y hasta se puede ser snob, y no saber francés. Todo es posible.

La Dama se refiere a cierta señora que, en una visita de duelo, decía:

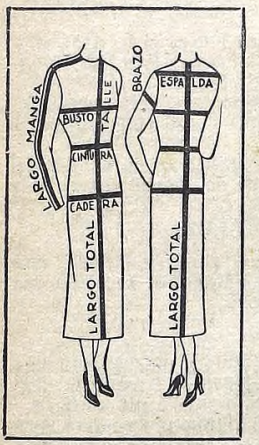
—¡Pobrecito! No sé realmente qué palabra se emplea en Buenos Aires para decir "hay que ponerlo en *biere*", porque como la palabra *biére*, traducida, quiere decir cerveza... ¿y no podemos decir a la familia que hay que ponerlo en la cerveza?

Y aquí sí que huelga el comentario...

No opinamos lo mismo. El comentario no huelga, y en todo caso, haremos nosotros el papel de rompehuelgas. Porque esa anécdota, "se non è vera... è mal trovata". Porque una señora bien educada, por más snob y galiparlante que sea, no puede confundir un ataúd con un chopp, y debe, por lo tanto, saber que la palabra "biére" tiene, en francés, esa doble acepción: cerveza y ataúd. En

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín**, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE 12 a 14

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) — Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo.... Espalda..... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... Nº.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 637 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes.

este último caso, como lo indica el Larousse, proviene del germánico *bera*, "ce qui sert à porter".

●

SI entre nosotros el feminismo hubiera logrado un mayor desarrollo, y las mujeres pudieran formar parte de los cuerpos legislativos, supondríamos que la señora a quien hacía referencia la Dama Duende desempeñaba un puesto de concejala o concejalesa, porque por el Concejo Deliberante se traduce el francés de una manera muy parecida.

En el "Diario de Sesiones", del 31 de mayo, pág. 262, se transcribe un proyecto del doctor Germinal Rodríguez, con varias referencias al ministerio francés de:

Ministerio de *Postes y Telégrafos*:

Comité de Litigios de *Postes y Telégrafos*.
Consejo Superior de Higiene y Epidemiología.
Comité Consultivo de *Postes y Telégrafos*.
Comité Técnico de *Postes y Telégrafos*.

Si al menos hubieran traducido Postes de Telégrafo, la cosa tendría algún sentido. Pero el traductor debe haber aprendido francés en el mismo texto que aquel personaje de Vital Aza, que escribía a un amigo en este idioma:

"¡Mon cher ami Nicolás:
Je sui arrivé a Biarritz,
y je me diviert icí
lo que tú no sabes pas!"

●

EL Pueblo de Montevideo, del 11 de septiembre, demuestra que sus redactores tienen un profundo conocimiento de nuestra situación política y de nuestra geografía. ¿Se suspenderán o no las elecciones de noviembre? Con ese motivo publican un telegrama titulado:

DEL MOMENTO POLITICO EN ARGENTINA

Y por ahí leemos:

En una de las últimas reuniones celebradas con tal motivo se habrían opuesto al temperamento del aplazamiento, varios legisladores del Interior, entre los que figuran los de *Génova*.

¿No conocéis a los legisladores argentinos por Génova? Se llaman: Pippo, Tuñín, Quinquela Martín y demás miembros de la República de la Boca.

●

LOS humoristas que se reunieron hace unos días en el Hipódromo de La Plata tuvieron oportunidad de ensayar un nuevo modo de reír que han inventado en el Club Social Alvarado, de Mar del Plata. Según *El Cívico* de esa ciudad, del 10 de agosto:

Cuando en el Club Social Alvarado leímos *eso* que llevó un radical tipo venteveo, *nos reímos a horcajadas*.

Que se rían a horcajadas en un hipódromo, está bien. ¡Pero en un club social! ¿En qué salón se ha visto ponerse a babuchas para largar la carcajada?

●

LEYENDO los editoriales de *La Prensa*, cualquiera diría que allí conocían la Constitución Nacional mejor que el mismo doctor Matienzo. Pero leyendo la sección de avisos clasificados, vemos que ignoran la existencia de un artículo que prohibe la compraventa de esclavos. Ved este aviso aparecido el 7 de septiembre:

VENTAS VARIAS

Arts. para comerciantes y familias

ZAPATERO hombre y varón, vendo barato; Deán Funes 1141.

Y ese zapatero tan viril — ¡hombre y varón!, — ¿cómo se dejará vender así?

SEMANALMENTE **se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non*.**

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Arturo Arias Cenoz **(Sao Paulo, Brasil),** ***Telma Di Mateo*** **(Capital) y** ***Barbarroja*** **(Capital).**

EL "HINCHA" DEL DUEÑO DEL "CRACK"

(Continuación de la pág. 18)

ncurriría todas las tardes al stud ra dar un vistazo a los remos de- nteros y traseros de Leviathan? Quién le hubiera pronosticado, el día que le anunció a su digna conyuge adquisición de la jaca, que alguna las palabras familiares de su vo- abulario serían: "forfait", "perfor- ance", "yearling", "walk over", "out der", "betting", "paddock", "imbre- ing", "race horse", "sire", etc., etc.?

Todo ha cambiado en la vida de on Mamerto Gil; antes caminaba un nto desgarbado y vacilante, pero hora marcha con una rectitud que ega a la arrogancia y con un paso n seguro que se acerca a la solem- dad. Ya no usa para vestir aque- os ternos que durante un cuarto de glo le suministraba la sección "Con- ecciones" de la casa Tal..., sino os trajes ultrabritánicos que solo abe cortar la tijera impecable del astre X. Con todo, por nada y por adie abandonaría don Mamerto sus ernos zapatos de charol que usa y ará siempre, de día y de noche, en ciudad y en el campo. en la piedra en el césped, signo inequívoco de su queza, de su elegancia y de su buen usto.

La transformación operada en el spíritu y en las maneras de don Ma- erto Gil preocupa y aflige a su ex- elente esposa, quien ha terminado or odiar a Leviathan, como si se ratara de una vampiresa que logró rrebatarle el cariño de su marido. in embargo, doña Dolores, con su in- alible intuición femenina, sabe que o es propiamente el glorioso bruto causante de su desgracia, sino un lemento perturbador que acompaña empre a los propietarios de los gran- es caballos de carrera, y que ese ele- ento se llama "el hincha del dueño el crack".

El "hincha del dueño del crack" es n apéndice que sólo puede extirparse uando ya el "crack" no existe. A oco que el "pur sang" revela condi- iones extraordinarias de velocidad y esistencia, su feliz poseedor siente ue se le adhiere como una sanguijue- a este personaje obsequioso, pegativo, itirámbico, efervescente, aspaventero locuaz. El "hincha del dueño del rack" no abandona a su víctima bajo ingún concepto, y no sólo los domin- os en el hipódromo, sino durante to- os los días de la semana, es siempre u camarada, su amigo, su confidente, u consejero, su informador, su se- retario, su ayudante, su edecán y su ombra. Todo lo que concierne al crack" afecta al "hincha" de su pro- ietario como si él mismo fuera el adre del "crack" o la madre del pro- ietario; para el uno como para el tro su admiración es ilimitada y su ernura infinita.

El dueño del victorioso equino no ecesita leer los periódicos, puesto que l "hincha" le suministra todos los re- ortes donde se habla del invencible ampeón; ni necesita averiguar nada obre el estado y la "chance" de sus ompetidores en cada encuentro, por- ue el mismo "hincha" le trae fresca, ndiscutible y rotunda, la información necesaria. Este parcial afanoso y obsecuente que acompaña a su prócer en cada visita al stud y que se levanta al alba para asistir a los aprontes de la pista de Palermo; este admirador ejecutivo y violento que no admite la menor reserva sobre la superioridad universal del "crack", y que al final de los grandes premios, doscientos metros antes de la meta, grita desaforadamente: "¡Leviathan para todo el mundo!", o bien: "¡Leviathan solo, viejo y peludo!", es un ser dinámico pero modesto, tan modesto, que se conforma cuando en el "paddock" alguien dice de él: "Ese es uno de la barra de "Los Olivos", o bien cuando algún periódico publica una foto suya en compañía de don Mamerto Gil, con este epígrafe: "El afortunado propietario de Leviathan y un amigo".

La admiración del "hincha" por el dueño del "crack" asume proporciones fervorosas; no sólo lo respeta, lo halaga y lo venera en su calidad de "turfman", sino que lo conceptúa como un hombre integralmente superior. Aparte de las cuestiones hípicas, lo consulta sobre todo, está pendiente de sus labios y cree a pie juntillas en todas sus opiniones. Porque el dueño del "crack" muchas veces, como en el caso de don Mamerto Gil, no sólo tiene mucho dinero, sino también muchas opiniones. La posesión del rey de las pistas despierta con frecuencia en su titular una especie de exaltación intelectual que lo coloca por encima del resto de los mortales; por lo que se refiere a don Mamerto Gil, desde que Leviathan se adjudicó la triple corona se siente un intelectual, un pensador, un estadista; habla de todo y tiene su juicio hecho sobre todo; juzga, comenta, aprecia, pontifica; en una palabra, se siente sinceramente un personaje.

A fuerza de oír al "hincha", que desde la mañana hasta la noche le sopla su admiración, sus alabanzas y sus lisonjas, el hombre acaba por creerse, en lo humano, lo que Leviathan significa en lo equino. Y así, impregnado de orgullo y de soberbia, transita por esas calles de Dios, recibiendo saludos y zalemas, que él acoge encantado en su inmensa vanidad, sin pensar que los remos delanteros y el tren posterior del bello alazán de la ecurie "Los Olivos" constituyen el fundamento de su prestigio y la base de su notoriedad.

¿A quién admira en realidad el "hincha"? ¿Al hombre o al caballo? Este es un secreto que el "hincha" se llevará a la tumba, pues de lo contrario perdería muchas invitaciones y regalos interesantes, sin contar que le sería negada la gloria de escuchar a su paso en el "paddock": "Ese es uno de la barra de Leviathan".



Jaquecas - Vértigos - Gripe!...

Sus Oidos silvan - Sus sienes son sudorosas
Golpes dolorosos agitan su frente

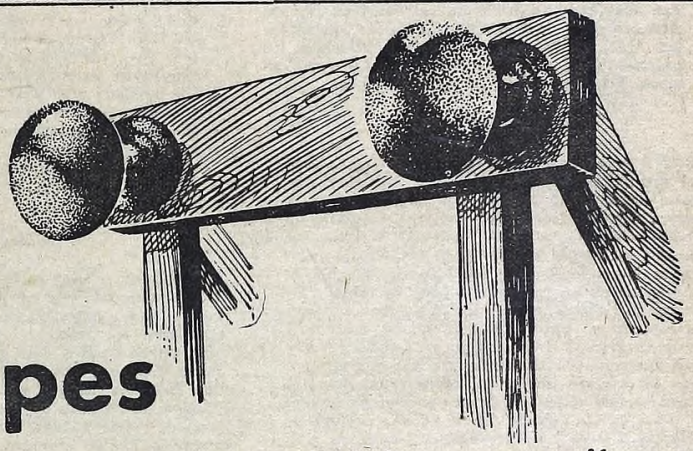
usted tiene fiebre

El modo eficaz de cortarla es el uso de las CAPSULAS DE QUININA PELLETIER

LA QUININA PELLETIER CURA PORQUE ES PURA

De venta en todas las Farmacias

POLVO
VASENOL
ANTI-SUDORAL
PARA LOS
PIES, MANOS
Y AXILAS



Para Golpes

y contusiones dolorosas, aplíquese UNTISAL enseguida, que calma sus dolores, desinfecta la piel y evita la formación de chichones y moretones.

Herida sobre la que se pone UNTISAL, no se echa a perder.

Untisal



Donde lo pongan, calma



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

LA iniciativa de Jovita García Mansilla de Bemberg para celebrar con una nota de color y espiritualidad las bodas de plata de Carlos Alfredo Tornquist y Malena Madero no pudo tener un éxito más ruidoso y rotundo. En efecto, por indicación de la referida dama, todos los matrimonios elegantes que concurrieron a presentar sus plácemes, antes y después de comer, a la simpática y difundida pareja, lo hicieron vistiendo de dominós blancos o negros, según fueran mujeres u hombres, improvisándose así una verdadera comparsa de carnaval. El ambiente no tardó en colocarse en la animación propicia al acontecimiento, y se bailó hasta altas horas de la madrugada. La orquesta, inspirada en la del Embassy de Londres, que dirige espiritualmente el doctor Enrique Oyuela y que ejecuta los fox con una suavidad y dulzura nunca vistas en Buenos Aires, mereció largos aplausos de los concurrentes. Una vez más se pusieron en evidencia los afectos de que goza en nuestros altos círculos sociales del matrimonio Tornquist-Madero.



UNA primicia intelectual y social. Hoy se pondrá en venta en las grandes librerías centrales un hermoso volumen de versos de que es autora Gloria Alcorta, la inteligentísima hija de Rodolfo Alcorta, el fino "attaché" artístico en nuestra embajada en París, y de la malograda Rosita Mansilla, una de las bellezas más extraordinarias de su tiempo. La obra se titula "La prison de l'enfant"; está escrita en francés, pero su espíritu no puede ser más criollo, como que lleva un prólogo del señor Jorge Luis Borges, y está ilustrada por Basaldúa. Me parece muy bien esta vinculación intelectual entre razas que parecen incompatibles y que en realidad no lo son. Y si no, que lo diga la última edición inglesa de "Martín Fierro", de Hernández, ilustrada por Güiraldes, uno de los más grandes éxitos de Londres, según escribe nuestro embajador, el doctor Manuel Malbrán.



UN bello gesto de un distinguido clubman, hombre de fortuna y de mundo, que hereda la hidalga generosidad de sus mayores. Parece ser que este opulento célibe, a quien gustan las obras de caridad, que realiza en silencio, de un tiempo a esta parte, facilitaba a un funcionario administrativo del Jockey Club la manera de cumplir con una hipoteca sobre la casa donde habita con los suyos. El servicio consistía en adelantarle la suma por los intereses, suma que dicho funcionario le devolvía con encomiable puntualidad. Cuando se trató de atender el último servicio, decidió cortar por lo sano, y extendió a su protegido un enorme cheque para que una vez por todas cancelara su hipoteca. ¡Ojalá todos los solterones fueran así!

SE comenta en nuestros círculos mundanos y literarios que la última obra de la poetisa Raquel Adler será representada con motivo de las bodas de oro de las Religiosas Adoratrices del Santísimo Sacramento, y también en ocasión del XXXII Congreso Eucarístico Internacional. "Pan bajado del cielo", que tal es el título del auto sacramental de esa autora, ocupará varias veces el teatro Cervantes, e inaugurará entre nosotros el teatro religioso, tan en auge en Roma, París, Viena, Barcelona y varias ciudades de Alemania. Para patrocinar estas fiestas del espíritu se ha constituído una comisión de damas que preside la señorita Elisa Porcel de Peralta.



DURANTE la reciente comida que dieron para personas solteras el simpático embajador de los Estados Unidos y su no menos simpática esposa, doña Virginia Chase de Weddell, fiesta divertidísima, en la que, según mi hermano Perucho, atrajeron notablemente la atención, por su elegancia, Elvira Láinez, Leonor Vivot Cabral, Adela Balcarce Bengolea, Stella Cárcano, Magdalena Sánchez Elía, Silvina Pueyrredón, Clara Uriburu Roca y Josefina Sánchez Alzaga, uno de los jóvenes presentes, que tiene cómo saber los secretos de nuestra cancillería, anticipó, en rueda íntima, un cambio diplomático que está "ad portas" y que contribuirá a reintegrar las relaciones internacionales de nuestro país con otro país sudamericano a una vieja tradición que, sin haberse interrumpido, se ha entibiado. De común acuerdo, los ministros de Relaciones Exteriores de ambas repúblicas habrían convenido en reemplazar simultáneamente los embajadores actuales, nombrándolos con otro destino.

EN un lujoso local de la calle Florida se exhibió recientemente una colección de estampas japonesas, de raro valor artístico y enorme precio material. Sobre los treinta ejemplares expuestos se habían vendido seis o siete, por sumas considerables. Pero, hete aquí, que de pronto aparece en el local don Mauricio Book, el presidente de la Compañía Hispano Americana de Electricidad, gran espíritu artístico y coleccionista harto competente en obras maestras, que se enamora de la muestra en conjunto y se decide a comprarla. Fué tan grande la oferta que hizo el señor Book para la colección íntegra, que los expositores hallaron el medio de indemnizar a los seis o siete adquirentes anteriores. ¡Qué lindo debe ser darse el gusto con tanta facilidad!

LAMENTO muchísimo de que en la apuesta formalizada entre la señora B. S. de T. y la señorita A. G., y en la que yo fuí designada depositaria, no haya vencedora ni vencida.

Una y otra habían apostado cien pesos, durante una fiesta del "Alvear Palace Hotel".

Sostenía la primera que el rascacielos de Cora Kavanagh, en la plaza San Martín, estaba totalmente desocupado, y que, por lo tanto, no era posible que surgiera de su alta chimenea una extraordinaria cantidad de humo, como lo aseguraba la segunda.

En mi carácter de árbitro, digo: el rascacielos Kavanagh ha comenzado a ocuparse, y ya hay algunos departamentos habitados. La densa humareda que surge de su chimenea, pertenece a las cocinas y usinas del "Plaza Hotel", que tiene una comunicación subterránea con el rascacielos. Esto se hizo para evitar que las antiguas chimeneas del nombrado hotel arrojaran el humo sobre los departamentos superiores del rascacielos. Voilá tout!...

Julina Ramos Pacheco

NUMEROSAS personas de nuestros círculos más calificados, social e intelectualmente, se disponen a concurrir hoy a la dársena norte para recibir a nuestro ministro en Colombia, don Alberto M. Candioti, quien llega a bordo del "Augustus", después de una larga ausencia. Según se decía días pasados en el almuerzo que dió el encargado de negocios de Austria, en obsequio del subsecretario de Relaciones Exteriores y su señora, Angélica Spika Santillán de Ibarra García, parece ser que en la semana próxima se efectuará en uno de los "palaces" más aristocráticos de Buenos Aires un gran banquete de bienvenida en obsequio del talentoso autor de "El jardín del amor".



EN el "carnet" mundano de un joven aristócrata inglés que nos visita, he visto anotadas sus impresiones acerca de las damas que concurrieron al último "cocktail party" ofrecido por Fin Larrivière y su encantadora esposa, Luisa Torres Duggan. La más bonita, Sara Josefina Anchorena de Leloir; la más elegante, Jovita García Mansilla de Bemberg; la más espiritual, Elina Láinez de Cahen D'Anvers; la más ilustrada, Enriqueta Salas de Anchorena; la más simpática, Magdalena Peña de Aldao; la más entretenida, Magdalena Bosch de Udaondo; la más interesante, Carmen Rodríguez Larreta de Gándara; la más morena, Lucrecia Salas de Peña; la más rubia, Sofía Cranwell de Demarchi; la más animada, Inés Anchorena de Acevedo; la más retraída, Mercedes Ocampo de Robirosa; la más ocurrente, Marta Obejero de Mac Donald; la más lujosa, Susana Pacheco de Bustillo; la más europea, Victoria Cañás de Benítez Alvear, y la más juvenil, Clara Torres Duggan de Sojo.

POR haberme llegado un poco tarde la invitación que tuvo la gentileza de hacerme especialmente doña Isolina Landívar de Zorraquín, no pude concurrir, el sábado último, a su hospitalaria casa de la avenida Alvear, donde funciona el taller en el que se construyen las muñecas para la fiesta de "Visiones del mundo". Sin embargo, por referencias de mamá y tía Evangelina, estoy en condiciones de asegurar que las tales muñecas son sencillamente maravillosas, y que el buen gusto, tantas veces probado, de la señora de Zorraquín tiene esta vez una de sus manifestaciones más expresivas y concluyentes. Estamos, pues, en vísperas de un espectáculo de arte que repercutirá muy gratamente en nuestros círculos más distinguidos, y del cual los lectores tendrán referencias en nuestra página gráfica.

UNA noble matrona de nuestra sociedad tendrá, dentro de pocas semanas, una satisfacción que ha de producirle recuerdos imperecederos. Me refiero a doña Rosa González de Sáenz Peña, quien, a principios del próximo mes de diciembre, asistirá a la inauguración de la estatua de su esposo, el gran estadista doctor Roque Sáenz Peña, a erigirse en la esquina de la calle Florida y la diagonal Norte. No será menos grato este acontecimiento para Rosita Sáenz Peña de Saavedra Lamas, quien, aparte de sus encantos personales, ofrece el caso único en nuestro país de una dama que es hija y nieta de presidentes de la república. ¿Llegará a ser también esposa de presidente?...

Clar·Apel

IMPERMEABLE

preserva la pureza y frescura de la yerba



La yerba es uno de los artículos de consumo más sensibles a los agentes exteriores. Y como el té y el café, es fácilmente contaminada por otros olores, por la humedad ambiente, el polvo o la suciedad. Debido a esto, es cada vez mayor el número de yerbateros que utilizan para el expendio de sus respectivas marcas el famoso papel cristalino Clar-Apel Dupont Impermeable. Gracias a él, la yerba que Vd. adquiere así envuelta, le llega fresca, higiénica y tal como si recién acabara de salir del molino. La envoltura de Clar-Apel Dupont Impermeable evita, no sólo la contaminación de la yerba por la suciedad, el manoseo, las moscas y los olores, sino que impide que ésta pierda su frescura y su fragancia naturales.

QUE ES CLAR-APEL DUPONT Impermeable?

Clar-Apel Dupont Impermeable se presenta en forma de hojas cristalinas, flexibles, pero de gran resistencia. En los ensayos efectuados con distintos productos, se ha llegado a la conclusión de que Clar-Apel Dupont Impermeable se comporta como un envase de vidrio, es decir, es una película transparente e impermeable que excluye la humedad y el polvo.

LAS YERBAS ENVASADAS EN CLAR-APEL DUPONT IMPERMEABLE SON MAS FRESCAS Y AROMATICAS

DU PONT CLAR-APEL

MARCA REGISTRADA POR LA DU PONT CELLOPHANE CO. INC., PARA DESIGNAR A SUS HOJAS DE CELULOSA EN SUD AMERICA.

INDUSTRIAS QUIMICAS ARGENTINAS "DUPERIAL" - AV. P. R. SAENZ PEÑA 832 - U. T. 35-5491 - BS. AIRES

ROSARIO - ESPAÑA 1114 CORDOBA - RIVADAVIA 647

Las modas de los colores cambian...



...pero antes de que cada color vistoso, cada tono nuevo, surja en el mundo femenino, ha sido igualado ya en el hilo marca "CADENA".

Con este hilo de calidad, las mujeres no tienen dificultad en encontrar el hilo adecuado para cualquier género - sea pesado o delicado y sedoso - ya que hay un hilo para cada tipo.







Si la tela es fuerte y para uso diario, pida "CADENA" (6 hebras en colores) - el hilo resistente fabricado expresamente para costuras duraderas.

Si el género es delicado, debe pedirse el Super Sheen "CADENA" - el hilo mercerizado para telas livianas, tanto de seda como de algodón.

Y el hecho de que estos hilos lleven la marca "CADENA" hace innecesario todo comentario - Vd. no puede equivocarse si pide "CADENA".

"CADENA"

(6 HEBRAS) EN COLORES

SUPER SHEEN "Cadena"

Hilos en todos los colores de moda

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA 30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY 25 CENTESIMOS