

El Regalo de Pascuas

que hace la felicidad de la dama más exigente es un frasco de

"4711" LOCION COLONIA,

cuya fragancia deliciosa y persistente imparte siempre una nota altamente distintiva.

No 4711. Loción Colonia

10 DE ABRIL DE 1936
Año XXXII Núm. 1382
BUENOS AIRES
•
FUNDADOR
ALBERTO M. HAYNES

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO



SUMARIO DE ESTE NUMERO:

Página

☆ VIERNES SANTO, portada de LOLA DE LUSARRETA.
☆ SOMBREROS Y MANTILLAS.... 3
☆ MAÑANA LLEGARA A BUENOS AIRES LA ASOCIACION DE LOS NIÑOS CANTORES DE VIENA, por SEGUNDO B. GAUNA..... 4-5
☆ EL DISCIPULO NOCTURNO, cuento de MARÍA ALICIA DOMÍNGUEZ 6-7
☆ NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD 8-9
☆ UNA HISTORIETA "A MEDIAS", por LINO PALACIO 9
☆ UNA OPORTUNIDAD PERDIDA, cuento de GUILLERMO S. PORTER... 10-11
☆ EL ARTE Y LA RAZA, por PILAR DE LUSARRETA 12
☆ LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO, por LANTERI..... 13
☆ NUESTRO PADRE, cuento de JAIME STERN 14-15
CARTAS DE PARIS..... 16
EL SACRIFICIO DE LA ABADESA, cuento histórico de PEDRO CALMON 18
SENTIMIENTO CRISTIANO DE LA BANDERA ARGENTINA, por JULIÁN A. VILARDI 19
DESDE EL SUAVE OPTIMISMO DE DON JOSE V. VICTORICA LLEGA A NOSOTROS EL ALMA DEL PASADO ARGENTINO, por ROSA GODOY DE LORCA..... 20
LOS BIGOTES DE JENKS, cuento humorístico de S. F. SMITH 21
LA DESPREOCUPACION POR LA ESCRITURA ILEGIBLE, por INÉS JAQUIN 22
☆ CONTRACT-BRIDGE, por EL DOS DE TRÉBOL 67
☆ LA PAGINA PARA LA CASA.... 68
☆ MAMITA, cuento de D. A. GUERRA 70-71
☆ HORAS DE CLASE..... 72-73
☆ PARA LA GENTE MENUDA.. 74-75
☆ NUESTRO HUMORISMO Y EL DE TODAS PARTES 76-77
LABORES FEMENINAS 78
EL CURSO DE BRIDGE, por P. HAL SIMS 79
☆ LA BELLEZA FEMENINA 80
☆ EL TEATRO, por JOAQUÍN LINARES 81
☆ EL CINE, por ENRIQUE AMORIM.... 81
☆ LOS LIBROS, por RAMÓN DOLL.... 81
☆ EL RINCON DE LOS NIÑOS.... 82
☆ LA PAJA EN EL OJO AJENO.. 83-84
☆ ¡PST! PERO NO DIGAN QUE YO SE LO DIJE, por ZULEMA RAMOS PACHECO 86

PAGINAS GRAFICAS.

Página

☆ *EL LUJO Y LA COMODIDAD EN EL "QUEEN MARY", NUEVO PALACIO FLOTANTE* 24-25
☆ *COMO DEBE EMPLAZARSE UN MONUMENTO* 26
☆ *LA MODA FEMENINA. DEPORTES DE INVIERNO* 27
☆ *LA ELEGANCIA SEGUN LA HORA Y EL LUGAR*..... 28-29
☆ *LOS FIGURINES CON MOLDE. LOS ABRIGOS QUE LLEVAREMOS ESTA TEMPORADA*..... 30
☆ *LOS ULTIMOS VERANEANTES EN MAR DEL PLATA*..... 31
☆ *EL RECUERDO DE SAN FRANCISCO SOLANO, por Elvira Ferreira* 32
☆ *ACTUALIDAD DE ROSARIO*.... 33
☆ *LA ULTIMA REUNION EN LA ROTONDA DEL "OCEAN"* 34
☆ *INAUGURACION DE LA REVISTA ORAL DE CIENCIAS MEDICAS* 36
☆ *HOMENAJE A UN PERIODISTA* 37
☆ *AGASAJANDO AL LIDER DE LA CAUSA PANAMERICANA* 39
☆ *EL CONVENTO Y RUINAS DE SANTA CATALINA, EN CORDOBA* 40
☆ *LOS TRES GRANDES PIANISTAS DE LA TEMPORADA, por Toño Zalazar* 41
☆ *UNA FIESTA DE BENEFICENCIA EN EL ALTO DE SAN PEDRO* 42
☆ *LA "CASA REAL" DE FRANCIA* 43
☆ *CRUCIFIXION Y MUERTE, poesía de Lisardo Zía, ilustrada con "Piedad", cuadro de Van Dick*.. 44-45
☆ *LA MUJER CHILENA, por Concepción Ríos* 46-47
☆ *MANUELITA ROSAS, por Arturo F. Gonzales* 48
☆ *"LA VIDA ES SUEÑO" EN EL ESCENARIO DEL ODEON*..... 49
☆ *MAÑANAS OTOÑALES EN EL CLUB SAN ISIDRO*..... 50
☆ *POR LOS ULTIMOS TELEGRAMAS SABEMOS QUE*... 52
☆ *UN COCKTAIL DE DESPEDIDA* 54
☆ *DE LA PLATA*..... 55
☆ *REGATAS EN RIO SANTIAGO*.. 56
☆ *"HORAS DE CLASE" EN RADIO EL MUNDO* 57
☆ *DOMINGO DE RAMOS EN LA CATEDRAL* 58
☆ *RESIDENCIAS CAMPESTRES, por Durand Fontán* 59
☆ *PARA PARECERSE A ELLAS*... 60-61
☆ *TRES MASITAS SECAS PARA EL TE* 62
☆ *EN LA SEMANA SANTA DE 1890 JOAQUIN V. GONZALEZ VISITO POR ULTIMA VEZ SU HOGAR PATERNO DE HUACO, por Dolores de los M. Márquez* 64-65
☆ *EL PROXIMO VIERNES "EL HOGAR" INICIARA SU SEXTO CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA* 66

Ilustraciones de R. CLARO — N. BOSE — A. SIRIO — R. DERVAL — R. SIEGRIST — LEMOS — CAZENEUVE.

SOMBREROS Y MANTILLAS

CADA año, marchita y descolorida la última serpentina de la fiesta pagana, la ciudad, profundamente religiosa en su alma, se apresta a celebrar los días de la Pasión. Y el tradicionalista — que es además apasionado amante de las cosas modernas — se pregunta como hace un siglo se interrogaba en Madrid don Ramón de Mesonero Romanos: "¿Cómo están más atractivas las mujeres, de sombrerito o de mantilla?"

Se lo pregunta porque en los días de Semana Santa — días dulces de comienzos de otoño, — bajo la influencia del relativo silencio y de la reavivada devoción, Buenos Aires vive un poco su pasado y hace soñar con cosas muertas. Por ciertos barrios del sur tiene perfil de vieja estampa, hace pensar en esos grabados, en esas pálidas acuarelas de Pallière o Vidal, que muestran a las devotas porteñas del 40 "con los ojos bajos a la sombra de las mantillas", camino de la iglesia, para asistir a la "seña", a las "tinieblas" o el "pésame" de rigor en la "Semana Grande".

Tan piadosa como entonces, la porteña cumple hoy sus devociones con el mismo sincero recogimiento e igual modestia. Sólo que, por lo general, sus ojos se recatan, no bajo la blonda sedosa, sino a la sombra del ala de un discreto bolero.

Pero la moda cristiana, que hace algún tiempo, con motivo de la celebración del XXXII Congreso Eucarístico, exhumó del fondo de los roperos las mantillas de las abuelas, dándoles actualidad sobre las sienes de ágata y las cabelleras de oro o ébano de las nietas, tiene todavía sus adeptas. Y la mujer porteña, que no por piadosa es menos coqueta, duda en la elección de su tocado de Semana Santa. ¿Cómo estará más elegante, más discreta, más correcta? ¿Sabrá ella ponerse sobre la frente el fino encaje con la gracia con que se la ve prendida en los viejos retratos? ¿Revivirá por unas horas a la de ayer, no sólo por el espíritu y la fe, sino también por el tocado?

Y la muchacha moderna alza con un interés especial sus bellos ojos a las pinturas ennegrecidas o repasa en el grueso álbum de retratos los pálidos daguerrotipos, buscando el modelo tradicional.

Con los rosarios de nácar y los devocionarios de tapas de marfil, saldrán a relucir algunas mantillas, aromadas de viejas esencias, sobre las primorosas cabecitas juveniles; y viéndolas mezclarse a la multitud de gorritos, boleros, capotas, boinas y chambergos, el tradicionalista no tendrá más remedio que confesarse que, por un privilegio especial, la porteña está igualmente atractiva con sombrero que con mantilla.

MAÑANA LLEGARA A BUENOS AIRES CANTORES DE VIENA:

Por
Segundo B. Gauna

DESDE mañana Buenos Aires hospedará a una simpatiquísima embajada. Un grupo de alumnos internos de la "Wiener Sängerknaben" (literalmente "Viena niños cantores"), de la Asociación de Niños Cantores de Viena, llegará hasta nuestra capital para actuar en el primer coliseo argentino y revelar, ante salas repletas de público, la admirable capacidad del conjunto en la interpretación de la música y el canto.

Es un total de diez y ocho niños, cuya edad varía entre los nueve y los doce años, dirigidos por el doctor Seorg Sruber y el maestro Leopold Weninger, y bajo la atención de la señora Henny Marsi, la madrecita buena de los pequeños, quienes a su lado sienten los mismos halagos gozados en el lejano hogar. Ella llegó a Buenos Aires un mes antes, poco más o menos, que los pequeños cantores, para preparar lo relativo a la actuación de los niños y su alojamiento. Cumple su misión con singular entusiasmo, poniendo en todos los detalles, en toda su actividad, y su actividad es mucha, ese amoroso afán de que son capaces únicamente las madres. Y cabe dejar constancia, en honor al verdadero mérito de su labor, que no se trata de una profesional. Su trabajo es honorario, inspirado en el cariño hacia los niños y alentado por el orgullo legítimo de pertenecer a una entidad tan valiosa desde todo punto de vista como la asociación vienesa de pequeños cantores.

La "Wiener Sängerknaben"

ESTA institución, cuya importancia es notoria y reconocida con justicia, especialmente en los círculos artísticos de todo el mundo, fué creada en el año 1492, al mismo tiempo casi que Colón descubría un continente nuevo para el mundo civilizado, por el emperador Maximiliano I. Con ello se perseguía la finalidad exclusiva de formar coros infantiles para los oficios litúrgicos celebrados en la capilla imperial vienesa. Ese objetivo único se mantuvo invariable hasta el desmembramiento del imperio austrohúngaro, consecuencia inmediata de la gran conflagración europea de 1914. Sobrevino entonces la república en Austria, y la Asociación de Niños Cantores de Viena perdió, por razones de índole económica, su característica, mantenida a lo largo de más de cuatro siglos.

Producido el advenimiento republicano, el Estado dejó de sostener a la institución. Hasta entonces, desde Maximiliano, e incluso durante el breve gobierno de Carlos Francisco José, siempre con los fondos de las arcas fiscales, fueron pagados íntegramente los gastos demandados por el mantenimiento de la entidad. Los niños se alojan, en calidad de internados, en el espléndido castillo Wilhelminenberg, situado en las inmediaciones de Viena, y corría por cuenta del gobierno imperial cuanto se relacionara con la vida de los mismos, es decir: alojamiento, vestido, alimentación, instrucción, etc.

Actualmente la dirección de la casa está a cargo del padre Joseph Schnitt, quien fué el último confesor del emperador Francisco José, y actúa en calidad de superior, secundado por un cuerpo de cinco profesores de música y seis de enseñanza general, incluso gimnasia. A este personal se agrega el de servicio, integrado por personas especializadas, las cuales, antes de aceptarse sus funciones, son sometidas a severas pruebas de capacidad y competencia.

La vida de los niños en el internado

LOS niños ingresan en la asociación que nos ocupa a los siete años de edad, y durante doce meses se los mantiene a prueba antes de ser incluídos en los coros y el cuerpo de cantantes. Una demostración del interés ya tradicional despertado entre las gentes de Austria por el ingreso en la entidad radica en el hecho de que anualmente se inscriben alrededor de tres mil niños aspirantes, siendo las plazas establecidas únicamente veinticinco.

Como cabe suponer, esa considerable cantidad de candidatos es sometida a minuciosos exámenes, teniéndose en cuenta todas las condiciones exigibes en un niño, desde los más diversos puntos de vista, y, finalmente, los veinticinco mejor dotados entran a formar parte de la población del castillo, en el cual durante un año no harán sino pr-

Cómo los conoció el público argentino

En "La sinfonía inconclusa", una de las cintas que mayor éxito obtuvo el año pasado, hay una escena inolvidable. Franz Schubert, el protagonista, es a la sazón un desconocido maestro de primeras letras. Alguien le ha facilitado un libro de poemas de Goethe, y, absorbido en su lectura, penetra en la clase para cumplir sus tareas docentes. Schubert inicia ante el pizarrón una lección elemental de aritmética, pero inmediatamente se olvida de los números y comienza a escribir notas. Los poemas de Goethe le han inspirado uno de sus deliciosos "lieds", tan gustados después por la posteridad. En vez del socorrido "dos por dos igual a cuatro", el insólito maestro musita las palabras del poeta al compás de la música que su genio va, casi sin quererlo, componiendo. Pronto el tararear se convierte en un cantar desembozado y franco. Los pequeños alumnos acompañan la canción del maestro. Y se forma un coro realmente maravilloso. Todos los espectadores de "La sinfonía inconclusa" demostraron su asombro ante este coro de voces dulces y disciplinadas como no se conocía otro. Su asombro tendrá una explicación cuando sepan que ese coro de ángeles estaba interpretado nada menos que por la Asociación de los Niños Cantores de Viena. Los pequeños artistas que nos visitan, en consecuencia no nos son del todo desconocidos.



HENNY MARSI

La "madrecita" buena de los pequeños cantores, quien hace tiempo llegó a nuestra ciudad a fin de hacer los preparativos necesarios para la presentación en público del infantil conjunto.



LA DESPEDIDA

El padre Joseph Schnitt, último confesor del emperador Francisco José, y actual director del internado, despide a uno de los alumnos por haberse cumplido ya el décimo aniversario de su ingreso en la casa, lo cual significa que debe abandonarla definitivamente.

LA ASOCIACION DE LOS NIÑOS UN CORO DE ANGELES

pararse para cantar: educar la voz y el oído.

Ahora bien: los internados permanecen en la magnífica casa de la asociación por espacio de diez años. Integran los coros únicamente un cuatrienio, destinándose los seis años restantes a la instrucción y educación de carácter general. Al implantarse tal sistema se ha tenido en consideración que en el lapso comprendido entre los nueve y los doce años de edad es cuando los niños presentan en sus voces la mejor armonía, la mayor musicalidad, los más hermosos registros y la ductilidad más completa.

Tuvimos oportunidad de conversar con la señora Marsi en su alojamiento, y al expresarle nuestra extrañeza por el hecho de que, tratándose de un elenco llamado a representar óperas, en las cuales siempre abundan los personajes femeninos, no habiera niñas en los coros de chicos vieneses. Nos contestó:

— Aquí son todos varones por una razón muy sencilla: estos conjuntos deben ser, de acuerdo con la finalidad perseguida al crearlos y mantenida siempre, conjuntos puramente infantiles, y mientras en los varones la voz produce los mejores frutos en el período ya citado, es decir, entre los nueve y los doce años, esa plenitud en las niñas empieza a modularse recién a los diez y seis, esto es, cuando han salido ya de la infancia para entrar en la pubertad.

Volviendo al alojamiento de los pequeños cantores. Estos cuentan en el castillo en que viven con cuantas comodidades pueden exigir a su edad para gozar de una vida realmente halagadora y llena de gratas perspectivas. Durante el invierno habitan su castillo, rodeado de espléndidos jardines y dotado del más exquisito confort. Los meses del verano los pasan en el Tirol, donde la institución posee una vasta propiedad, en la cual tampoco se ha descuidado el menor detalle. Allí, rodeados por el estupendo paisaje de las montañas, respirando el aire más puro, más fresco y más sano, los niños pasan sus vacaciones en un ambiente sumamente grato, reconfortante y bello.

Debido a las exigencias pecuniarias demandadas por la subsistencia de la asociación, el coro de treinta y seis niños ha sido dividido en dos grupos de diez y ocho, integrando la población infantil los veinte o veinticinco reemplazantes con que siempre se cuenta para hacer frente a cualquier eventualidad.





ENSAYANDO

Los componentes de la Asociación de los Niños Cantores de Viena son sometidos a frecuentes ensayos en el castillo Wilhelminenberg, en las inmediaciones de Viena, bajo la dirección de los más expertos maestros de música y canto.

La despedida

SEGURAMENTE el momento de mayor emoción vivido por los niños cantores en Wilhelminenberg es el de la "despedida". No se trata de una ceremonia, sino del más sencillo al par que el más elocuente de los actos. Brevísima escena en cuyo instante los ojos se llenan de lágrimas y los corazones palpitan a impulsos de los más íntimos sentimientos.

Pasados sus doce años de edad, los niños adquieren un nuevo tono de voz. No pueden continuar entonces integrando el cuerpo coral oficial, diremos así, del establecimiento, y se apartan de él, no sin pesar, para entregarse de lleno a otros estudios que han de capacitarlos para la lucha por la vida, para emprender la profesión de sus predilecciones. Pero, con todo, continúan perteneciendo a la bulliciosa, sí que disciplinada colonia del castillo. Mas tan pronto como se cumplen los diez años de su ingreso deben retirarse del internado con carácter definitivo. Sólo volverán a él en calidad de visitas. Ha llegado entonces el momento de la "despedida". Y el padre Schnitt, que desde la muerte de su emperador se ha entregado de lleno, en cuerpo y alma, al cuidado y la educación de sus pequeños, tomando entre sus manos cálidas y cariñosas la diestra del muchacho que se retira, en un discurso tan breve como elocuente lo exhorta a no olvidar nunca las buenas enseñanzas recibidas en la casa de los niños cantores, a hacerse hombre de verdad. Los muchachos sonríen a fuerza de no saber qué hacer, y ensayan apenas una frase de reconocimiento, cuando la emoción no los vence, obligándolos a llorar a lágrima tendida.

Es entonces seguramente, al comenzar a ser hombres, cuando los muchachos de la "Wiener Sängerknaben" se sienten más niños que nunca...

Han cambiado los tiempos

HASTA 1918 los coros de la Asociación de Niños Cantores de Viena jamás habían actuado en público. Su misión única era, como dejamos dicho, la de cantar en los oficios de la capilla imperial. Pero..., hechas efectivas las consecuencias de la gran guerra, desaparecido el imperio, destronada la familia de los Habsburgo, faltando el apoyo oficial, único sostén pecuniario de la entidad desde su fundación, hubo de buscarse la forma de lograr su sostenimiento. Era indispensable salvarla de la catástrofe que la amenazaba. Fué entonces cuando se recurrió al práctico sistema de convertir aquello, que sólo había sido un lujo permitido por la casa reinante en Austria-Hungría, en un espectáculo artístico de positivo valor, porque valía de verdad y encerraba en sí una positiva riqueza.

Así comenzaron a actuar estos niños en público. Hicieron su presentación en el teatro de la Opera de Viena allá por 1919, y desde entonces se presentan dos veces cada año en el mismo escenario. De más está decirlo: constituyen un espectáculo gustado por las clases más selectas de la capital austriaca, con el mayor de los sucesos. A poco de su presentación en público, los coros infantiles se hicieron famosos, y bien pronto comenzaron a llegar las proposiciones de contratos ventajosos para el extranjero. Gracias a ello la institución puede mantenerse y cumplir su admirable misión con todo desahogo.

Terminado el período de vacaciones, diez y ocho de los niños son destinados a la capilla imperial, que no ha desaparecido, y en la cual se siguen efectuando suntuosas funciones litúrgicas. A ella concurren todos los domingos, tal como lo hacían en las épocas del imperio. Otros diez y ocho niños se destinan al cumplimiento de los compromisos contraídos en el extranjero.

Este año los niños cantores de Viena llegan por vez primera a la América del Sur. Y son los públicos de nuestro continente quizá los únicos que no los han escuchado y aplaudido todavía en el mundo civilizado.

Solamente han de *(Continúa en la pág. 23)*



"Nicodemo.—Si, el miedo de todos amargó al Maestro más que la hiel de los sayones. Por eso, muerto, imparte su última esperanza de valeroso amor."

El discípulo

Por *María Alicia Domínguez*

"...José de Arimatea, el cual era discípulo de Jesús, más secreto por miedo de los judíos..."

Evangelio de San Juan.

(Jardín de José de Arimatea en Jerusalén, la tarde de **la Pasión. Cielo** trágico. Apoyado en el brocal de una vieja cisterna, José mira el fondo, inmóvil.)

NICODEMO. — *(Adelantándose por una senda de olivos, con trastorno indecible en la actitud.)* El Rabí ha muerto, José. Oí sus penúltimas palabras, y su majestuoso dolor me rasgó como una herida. Vuelta hacia arriba la cara desangrada, habló con el Padre como si le diera cuenta de la Misión: "Todo está consumado." Luego aterró la frente. Parecía la sombra de una nube en el agua... Pero respiraba una grandeza trágica, una fuerza victoriosa, aunque herida. Era..., era como el reflejo de un lirio sobre una espada. Hablaba como un Dios. Padecía como un hombre. Ha muerto el Rabí, José. Ya no lo veremos nunca más. *(Llora ocultando el rostro en un pliegue de su manto.)*

José de Arimatea. — Nunca más. Y no pudimos salvarlo. Somos dueños de ricas tierras en Jerusalén, en Jericó, en Emaús. Pero no sirvieron para comprar la vida preciosa del que fué vendido en treinta dineros.

Nicodemo. — Del que caminaba sobre las aguas... Ya no herirá sus pobres pies en los caminos del Valle del Llanto. Yo he visto cómo se desangraban en la Vía de la Amargura. Y en la cruz, murieron antes que su corazón. En vano la Madre quería revivir su yerta blancura oprimiéndolos, y María Magdalena sacudía sobre ellos su cabellera, trágicamente, para enjugarles la sangre, como un día la esencia de nardos en casa de Simón el leproso.

José de Arimatea. — No pude comprar su vida con una sarta de esmeraldas, con una tiara de rubíes, con un puñado de perlas. ¿De qué me sirven mis urnas repletas de joyas, mis estatuas?



Nicodemo. — Tampoco yo pude..., tampoco yo pude calmar su sed. Y cuando se quejó de ella, sentí bajo mi lengua la sequedad caliente del desierto. Y odié mis huertos de granados y mis jardines de naranjos. Odié la frescura de mis cármenes de Betania y Engadí arrullados por la risa del agua. La noche pone su gota de rocío en el corazón de la violeta, en la borla del cardo, en el terrón de la salina; y cuando el Hijo del Hombre pidió agua, subieron hasta sus labios rotos por la fiebre una esponja empapada en hiel.

José de Arimatea. — *(Amargamente.)* Los viejos libros dicen que el hombre está hecho a semejanza de Dios, Nicodemo, pero tal vez no es cierto; quizá El mismo ha comprendido antes de morir que perdonar es muy difícil, que es imposible.

Nicodemo. — No digas, José. Desde la cruz oí cómo rogaban sus labios cárdenos: "Padre, perdónalos, porque no saben lo que hacen". Y desde su frente coronada de espinas caían las gotas de sangre como lágrimas... Jesús doloroso, Rabí desconocido, Dios nuestro.

José de Arimatea. — A todos se extendía su caridad, como un Jordán purísimo. Y a la hora de morir habrá tenido que perdonar lo más terrible: la traición de Judas, la cobardía de Pedro, el temor de su bandada. Todos hemos sido cobardes cerca del que vino a enseñarnos el valor hasta la muerte. Yo daría mi sangre por rescatar la suya, pero no di el rostro a su vera mientras vivía. Y ahora que su planta no deshojará ningún camino, quién me diera encontrarlo a la luz, cerca del Tiberíades, para decirle, sin miedo ya de los publicanos ni de los fariseos: "Maestro: ¿me dejas ir contigo?" Pero ya no es posible hallarlo entre los pescadores, ni ver su túnica sobre el agua azul, ni oír su palabra suave como la llegada de la brisa en los cedros. No he merecido que me saludara bajo el sol, poniendo sobre mi hombro su mano amiga; ¡ay, Nicodemo, el último pescador del lago, el leproso más compasible, supieron amarlo con más mérito que yo! No he sido sino su discípulo nocturno, siempre indigno de su profunda lección. Porque El prefería las alturas, para dejar caer desde allí el rocío de su palabra, y yo busqué para encontrarlo la senda más obscura. Al que se ofrecía como

El Hogar



nocturno

Ilustraciones de Rodolfo Claro

un blanco y un escudo, como una flor empinada y sola, como un vuelo cándido, lo frecuenté en la sombra, valiéndome del sigilo y de la antorcha evasiva. Ardía la lumbre de mi fervor, pero velada por denso humo de miedo. Recaté el rostro y disimulé mi situación principal. Cuantas veces lo vi pasar cerca de los trigales, rodeado de sus amigos, envidié la arrogancia de los doce. Y las tardes en que divisé desde lejos su figura radiante, inclinada sobre un recental, o bajo una higuera, o sobre el campo labrado, espié angustiosamente la primera estrella mensajera de la sombra que me llevaba a El. Alguna vez su esplendor se me anticipó en una lágrima. ¡Qué cobarde fuí, Nicodemo: qué débil, qué miserable!

Nicodemo. —Sí; el miedo de todos amargó al Maestro más que la hiel de los sayones. Por eso, muerto, imparte su última enseñanza de valeroso amor. La pasión levanta su cruz, clava sus manos, abre sus brazos en un ademán inmortal que llama y junta. Y en una altura visible a todos los horizontes.

José de Arimatea. — Esa actitud nos cubre de reproches.

Nicodemo. — Pero nos enseña y nos conforta. Triunfa desde el dolor. Yo he visto en Grecia la muerte de los estoicos, José, y en Roma la de los soldados. Y en el Egipto viejo he admirado sarcófagos de princesas casi núbiles con ojos de ónice, pero en ningún caso la muerte expresaba esa esperanza que pone alas en la cruz del Rabí, esa majestad, esa victoria... Te digo que la palabra INRI sobre su frente ardió en cuatro luceros. Y que detrás de ellos vimos abrirse un cielo terrible. Y cuando exhaló el alma en un grito, debió ser que el madero tocó el centro de la tierra, porque ésta se revolvió convulsa, y echó afuera sus muertos, y se le rompieron las venas. Por eso hierven todas las aguas con un fragor de marejada.

José de Arimatea. — Es que el mundo se ha quedado sin Dios.

Nicodemo.—No, no. Solamente sin la presencia que El encarnaba. Y por eso tu jardín huele triste en sus rosas de Siria, en sus viñas de Edom, en sus gomeros de Caldea.

José de Arimatea. — También tú donaste ungüento balsámico igual que Magdalena. Yo sólo sé llorar, perderme en los caminos de este vergel como un animal herido, comprender demasiado tarde que todos mis dominios lindan con el cementerio. Y me punza el deseo de verlo, de verlo otra vez, de hurtar su delicado cuerpo a la ferocidad de los deicidas, de pedirle perdón ante toda Jerusalén, sosteniendo sobre mi corazón la cabeza pálida, la frente adorable que no encontró una piedra para reposar sobre la tierra. Necesito gritar que lo amo, que lo adoro. Necesito ofrecer mi pecho a las lanzas que lo clavaron. ¿Crees tú, Nicodemo, que me darán el cuerpo del Rabí?

Nicodemo. — Si vas a Pilatos... Pero, ¿irás, José? ¿No tienes miedo? *(Como iluminándose por grados.)* ¿Serías más valeroso que Pedro, que lo negó tres veces; que el Predilecto, que huyóse llorando la noche de Getsemaní? ¿Tendrías más temple que el Romano, que lo ha perdido creyéndolo inocente? ¿Harías frente al Pontífice y al Tetrarca, a César mismo, porque el pueblo vil para crucificar a Jesús lo ha reconocido como único rey? Es hermoso lo que quieres hacer, José. Te expones a perderlo todo por amor suyo.

José de Arimatea. — Daría mi vida por El. ¡Bendita sea la inspiración de amor que me permite ser valeroso y fuerte en su nombre!

Nicodemo. — ¿Me dejas ir contigo? De hoy en más crecerá el número de los que desearán morir por Jesús.

José de Arimatea. — *(Echa a andar junto a su amigo.)* El amor que El nos lega no conoce el miedo. Puede arriesgar la vida, porque es dueño de la eternidad.



(José de Arimatea y Nicodemo ganan el camino de Jerusalén. El aire está sensible. Diríase que se oye crecer las zarzas. El halo de luna que ciñe la copa de los olivos semeja, de tanto en tanto, el pliegue de una túnica, el contorno traslúcido de una figura que roza la hierba con pies de plata flúida, y borra sus lóbregos rizos en la altura pina de la sombra.)

NOTAS Y COMENTARIOS

VOTANTES TURISTAS.



UNO de los partidos opositores correntinos denunció al ministro del Interior que en los recientes comicios habían concurrido muchos votantes "transeúntes", procedentes del vecino territorio del Chaco. No era necesario instituir el discutido voto "transeúnte" — homenaje de la ley electoral correntina a los turistas — para que en la política de la provincia gravitasen sensiblemente los pobladores chaqueños. Desde tiempo inmemorial, algunos habitantes de Resistencia, y quizá también de otras ciudades próximas, tienen la mala costumbre de cruzar el río en días de comicios, para sufragar en Corrientes. Y no es aventurado afirmar que, por lo general, estos votantes actúen por invitación del gobernador del territorio, aliado político del oficialismo de la provincia vecina. (Por algo los gobernadores de Corrientes piden siempre al presidente la gobernación del Chaco para un amigo.)

Algo semejante ocurre en La Pampa, de donde salen poderosos contingentes electorales para las provincias limítrofes: Buenos Aires, San Luis y Córdoba. Las leyes impiden a los habitantes de los territorios intervenir en la política nacional y provincial, pero ellos logran cohonestar esta interdicción, aunque en forma muy relativa.

A falta de política propia, se meten en la del vecino.

EL ASPECTO DE LOS TRIBUNALES.



EN el presupuesto existe una partida importante para reparaciones del Palacio de Justicia que permite en la actualidad pintar paredes, arreglar revoques, empapelar oficinas, lustrar pisos. "La Prensa" opina que, antes que cualesquiera otras, deben repararse las dependencias pertenecientes a la alcaidía, inadecuadas para los servicios que deben prestar ahora. Si los fondos alcanzaran, quizá habría llegado el momento de pensar en otras modificaciones substanciales del Palacio, además de las que se anotan.

Todos los que lo visitan por primera vez se quejan de su aspecto, lúgubre y sucio.

¿Por qué resultan tan poco acogedores nuestros Tribunales? ¿Se les ha infundido ese aspecto adrede, para alejar al público de la justicia? Los médicos se preocupan de que los sanatorios sean ahora alegres y claros, de que hagan olvidar en lo posible la tristeza de la enfermedad.

Los abogados deberían tratar de que en el Palacio de Justicia se olvidase uno de la mezquindad de los pleitos, de las trapisondas y de todas las cosas torcidas que disminuyen la augusta solemnidad de la justicia humana.

ACADEMIA DE ARISTOCRACIA.



FUNCIONA en Viena todavía, en un antiguo castillo reconstruído, una "academia de aristocracia" fundada por la emperatriz María Teresa para los nobles que querían recibir educación cortesana. El príncipe Starhemberg, uno de cuyos antepasados mandó incendiar el castillo en 1682, para que no cayera en poder de los turcos sitiadores, fué alumno de la academia.

Llámase ésta la Academia Teresiana, del nombre de su fundadora.

El corresponsal de United se ocupó de esta academia a propósito de un gran baile dado allí y al que asistió el príncipe Eugenio de Habsburgo, por haberse visto en esa fiesta un despertar de los sentimientos tradicionales.

La academia tiene escuela de baile, escuela de equitación, piscina de natación, escuela de esgrima, y otras que convienen a la educación de un noble cortesano o futuro secretario de embajada.

Si queréis aprender a hacer una reverencia bien hecha, id a la Academia Teresiana.

Algunos que después ciñeron corona — como Alfonso XII — fueron alumnos de la academia.

57.500 MEDICOS.

TAMBIEN en Inglaterra están alarmados los médicos por el aumento de los mismos. Actualmente hay en la Gran Bretaña 57.500, unos 7.000 más que hace diez años, y el año pasado aumentaron en no mucho menos de 1.700.

Sin embargo, aunque raros, hay algunos que no participan de esa alarma, pues por un lado el ejército, la armada, la aviación de guerra, los servicios de la sanidad nacional, los hospitales, el seguro de vida, etc., ocupan cada vez más médicos, y por otro, hay industrias de varias clases que también ocupan personal médico en número creciente.

Un alto empleado de una de las organizaciones médicas dice que en gran parte es la situación industrial lo que origina el aumento de los médicos.



Cuando la incorporación a las actividades comerciales e industriales queda restringida, se produce un aflujo a las profesiones universitarias.

Pueden irse dando por notificados los médicos argentinos. Aquí puede ocurrir lo mismo.

ALBUM DE LA CIUDAD.

Buenos Aires trágico

SE oye un clarín en la ciudad. Movidos como por un resorte oculto, los transeúntes se lanzan detrás de un camión de bomberos, que surge y desaparece con su estrépito. ¿Es que corren, también ellos, para apagar el incendio? No. Van a deleitarse con el espectáculo. Si éste asume las proporciones que cada uno imaginó durante la carrera, tan impresionante como el de las llamas, será el cuadro de la multitud, iluminada de júbilo ante la realidad del desastre.

Suele no ocurrir así. Una escalera es elevada hasta el lugar del humo, una manguera entra en funciones y, minutos después, no queda ningún signo exterior del fuego. El siniestro ha fracasado.

Mientras los bomberos se retiran, el público insiste en mantener sus posiciones. Ha creído en el hundimiento de los techos, en el hallazgo de cadáveres carbonizados y hasta en la flamígera extinción de algún capitán o teniente.

Al fin se va también, decepcionado, pero vociferando y entre pullas para los que vinieron a quemarse y no se quemaron. Partidario del fuego y enemigo irreconciliable del agua, no perdona que se le haya evitado un espectáculo horroroso. Cuando el derrumbamiento de El Tropezón, permaneció quince días frente al lugar en ruinas a la espera de los muertos que no querían salir de entre los escombros.

Extraña vocación trágica, según se ve, que hace del porteño actual un hombre desdeñoso de lo que ocurre a su alrededor, hasta infundirle ese burlesco descreimiento de todo con que cree defenderse del ridículo... Quizá su pasado turbulento, que él apenas recuerda, actúe todavía sobre sus nervios. Tal vez su indiferencia habitual no sea sino un gesto de tedio ante la vulgaridad de los días iguales.

Así parece admirablemente predispuesto para las acciones recias y las fuertes pasiones. Sólo que ha renunciado, hace tiempo, a ser protagonista en sus dramas, para convertirse en nada más que un espectador curioso y exigente.

ROBERTO DE LAFERRERE.

LOS INTELECTUALES Y LA POLITICA.

JULIAN Benda defiende en "Les Nouvelles Littéraires" a los intelectuales que se abstienen de toda acción pública.

El mismo reconoce que esta tesis es fundamentalmente antipática en nuestra época, cara a la intelectualidad actuante.

"Artistas como Vinci, como Racine, como Baudelaire — dice Benda — a quienes las injusticias de su época parecen no haber desviado un solo instante de su obra; sabios como Huyghens, como Keplero, como Lagrange, a los que tales injusticias no han impedido pasarse íntegra la vida en su gabinete, y algunos de los cuales llegaron a decir, como se pretende de Faraday, que la suerte de la humanidad les interesaba poco, creo que no han perdido sus derechos al título de intelectuales.

"La insensibilidad hacia los problemas políticos, aun tomados bajo su forma superior de problemas morales, no me parece en forma alguna incompatible con la intelectualidad. No sería necesario apurarme mucho — termina Benda — para declarar que tal insensibilidad es el índice de la intelectualidad superior."



VIDA COOPERATIVA.

POR ser solos y para emanciparse de las pensiones baratas, varios jóvenes de ambos sexos domiciliados en Londres, y en gran parte extranjeros, pusieron a prueba un sistema de vida cooperativa en común, que ya tiene, como ellos dicen, "más de un año de éxito".



Alquilaron en el barrio de Camden un gran caserón victoriano y se instalaron en número de 24, designando una comisión administradora.

Pagan una cuota semanal equivalente a 10 o 15 pesos para cubrir los gastos de alquiler, luz, mercado y despensa, y hacen ellos mismos, por turno, los trabajos de la casa.

El que esta semana es bibliotecario, tal vez sea la siguiente mucamo de comedor o lavaplatos. La casa participa de los caracteres de la pensión y del club, y a este último título permite inscribirse como miembros externos a los que aspiran a ingresar como pensionistas cuando haya una vacante.

●

LA MITAD ES ROMANTICISMO.

SI convenimos con Benjamín Jarnés, la mitad del hombre es romanticismo y la otra mitad, clasicismo. Romanticismo y clasicismo no son dos escuelas: son dos mitades del hombre, dijo en el Ateneo de Madrid, inaugurando un ciclo de conferencias sobre el romanticismo.



¿Quién no ha conocido románticos y románticas que no son escritores, aunque probablemente serán lectores?

Existe otro romanticismo mucho más hondo que el de una escuela literaria, el romanticismo considerado como actitud humana ante la vida, dijo también Benjamín Jarnés. Pero él no se refiere aquí al romanticismo como manifestación individual, que en tal caso puede ser esporádica, sino como manifestación colectiva.

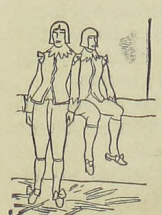
Hay épocas románticas, y él considera que la gran época romántica fué la Edad Media. En cambio hay otras épocas en que se alza "el tirano inflexible de la razón, y bajando la temperatura del espíritu, seca durante siglos la más exuberante flora". O si se quiere en términos que no le hagan fruncir el ceño a la razón, hay épocas en que la mitad romántica del hombre está de turno, y otras en que lo está la mitad clásica.

●

REMOTO ANTEPASADO.

EDUARDO VIII desciende de Welf, conde de Suabia y de Baviera, que fué contemporáneo de Carlomagno y antepasado de los güelfos. Se ha conservado de ese conde, que era contrario a los principios del entonces naciente feudalismo, una anécdota que un historiador inglés refiere en estos términos:

"Welf tenía un hijo llamado Enrique. Ludovico Pío, hijo y sucesor de Carlomagno, se había casado con Judit, hija de Welf, y quiso hacer a Enrique una donación territorial ajustada a los nuevos principios; mas el conde bávaro prohibió a su hijo que la recibiera. Sin embargo, Judit persuadió a su hermano a aceptar la oferta de Ludovico, que consistía en que Enrique hiciese suya toda la tierra que pudiese arar con un arado de oro mientras él (Ludovico) dormía plácidamente en su lecho real.



"Cuando Welf supo que Enrique había accedido, ofendióse tanto que vivió oculto el resto de sus días en la Selva Negra."

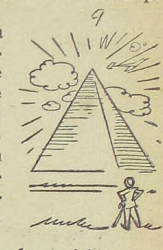
UNA HISTORIETA "A MEDIAS"

Por LINO PALACIO



PIRAMIDE MODERNA.

CUANDO hayáis descifrado esta inscripción, bajad adentro y encontraréis el recuerdo y las causas de la muerte de una pasada civilización.



Esa civilización es la nuestra, y la inscripción debía figurar en una pirámide de 36 metros de altura, que empezó a construir en un desierto de Arkansas un político y economista norteamericano de la época de W. J. Bryan.

En dos cámaras herméticamente cerradas y en las que se haría el vacío, iban a quedar modelos de aeroplanos, barcos, motores y toda clase de maquinaria, con explicaciones sobre su uso; una biblioteca sobre nuestra civilización y fotografías de la vida moderna.

Pero si nuestra civilización desaparece, ya no dejará ese monumento, pues el constructor de la pirámide, Mr. W. Hope Harvey, ha fallecido sin dejar terminados más que los cimientos.

●

LA EDAD DE LOS PECES.

TANTO mejor si el pescado es mayor de edad, porque no hay pescado tan nutritivo como el que tuvo tiempo de asentar el juicio.



Un salmón de doce años, según los ictiólogos alemanes, es diez veces más nutritivo y rico en vitaminas que uno de cuatro.

Los alemanes, transmite una agencia informativa, han estado investigando la edad de varias especies de peces con el objeto de conocer cuáles viven más y son por eso más nutritivos.

Determinar la edad de los peces es de la mayor importancia para un país de pocas materias primas como Alemania, dicen los diarios de Munich, porque el valor nutritivo de un pescado está en relación directa con su edad.

Los ictiólogos han descubierto que entre los peces de agua dulce, la carpa, que puede alcanzar el medio siglo, es el que vive más tiempo.

La trucha llega a la vejez entre los quince y los treinta años, y el salmón, a los catorce.

●

PONCHO DE CAMBRIDGE.

LOS estudiantes de Cambridge han inventado un poncho inglés y universitario para echárselo encima después de hacer ejercicio. El poncho es en figura de T. El palo vertical es un ancho manteo de abrigo que cubre la parte de la espalda, más o menos hasta la misma altura que el poncho criollo. El palo transversal es una ancha y larga écharpe con bolsillos exteriores hacia los extremos. Echando el poncho sobre los hombros, los lados del manteo cubren los brazos hasta cerca del codo, y ambas ramas de la écharpe cubren los hombros y el pecho. Si no es un poncho, es una idea de estudiantes.

Una oportunidad perdida

Quiso evadirse de la prosaica realidad de su existencia, y la fatuidad lo perdió. Por su lado pasó, sin tocarle, el amor, que pudo haber poetizado su vida.

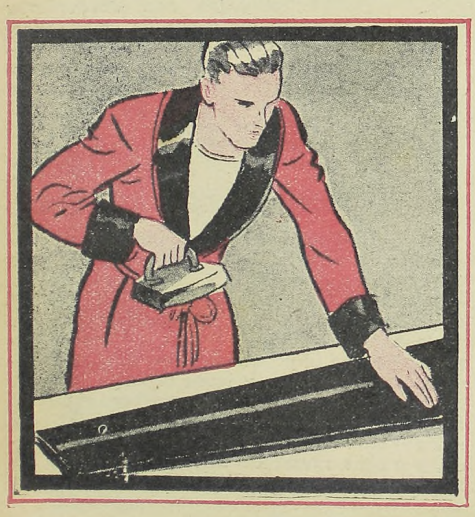


EN su pequeño cuarto de soltero, Tomás Chandler estaba ocupado en realzar la perfección de su traje de etiqueta. Mientras una plancha se calentaba sobre el gas, la otra iba y venía a lo largo del pantalón, impulsada vigorosamente, para marcar los pliegues que habían de extenderse en impecable línea recta desde los zapatos de charol hasta el borde del chaleco.

Esto es cuanto podemos revelar acerca de la "toilette" de nuestro protagonista. El resto lo adivinarán con facilidad aquellos a quienes la pobreza ha habituado a recurrir a ciertos ingeniosos expedientes de "camouflage". Así, pues, dejemos en paz a nuestro héroe hasta que lo veamos bajar la escalera de la casa de huéspedes, ya correctamente vestido, buen mozo, sereno y audaz, con toda la apariencia de ser un joven clubman de Nueva York que se dispone a iniciar, con aire displicente, una nueva noche de esparcimiento.

Digamos, entretanto, que Chandler estaba empleado en el estudio de un arquitecto y que ganaba veinte dólares por semana. Tenía veintitrés años, consideraba a la arquitectura como un arte y creía honradamente — aunque no se habría atrevido a declararlo así en Nueva York — que el edificio Flatiron era inferior en belleza de líneas a la gran catedral de Milán.

Del salario de cada semana, Chandler apartaba poco más de un par de dólares, y al final de la cuarta, con el capital así acumulado, compraba una "noche de caballero" en el cambalache del tacaño Padre Tiempo. Engalanado con las insignias de los millonarios y los presidentes, se trasladaba al barrio donde la vida es más brillante y pomposa, y allí cenaba con lujo y refinamiento. Con diez dólares un hombre puede, durante unas pocas horas, representar a la perfección el papel del holgazán acomodado. La suma alcanza para un buen yantar, una botella revestida con un rótulo respetable, tabaco, taxi, propinas y los habituales etcéteras.



"Mientras una plancha se calentaba sobre el gas, la otra iba y venía a lo largo del pantalón."

Esa única noche deliciosa, escogida entre veintiocho, constituía para Chandler una fuente de renovada felicidad. Sentarse entre gentes de buena vida, bajo palmas, en el remolino de una música dulce, contemplar a los "habitués" de tal paraíso y ser mirado por ellos, eran para él otras tantas delicias.

A lo largo de Broadway, Chandler se contoneaba luciendo su impecable indumento. Por esa noche dejaba de ser un curioso para convertirse en un espectáculo. Durante las veintisiete noches siguientes, trajeado con modestia, habría de contentarse con una cena en una dudosa "table d'hôte" o un lunch apresurado en algún mostrador de bar, cuando no con cerveza y sandwiches tomados en su cuarto. Pero todo esto le tenía sin cuidado. Era un verdadero hijo de la gran ciudad vertiginosa, y para él una noche de iluminación "a giorno" compensaba a muchas otras de mustia penumbra.

"En consecuencia, comenzó a hablar a miss Mariana de clubs, de tes y cotillones, de cabalgatas y viajes al interior, y hasta hizo vagas alusiones a un yate que tenía en Larchmont."

Chandler prolongó su paseo hasta que las calles cuarenta y tantos empezaban a cortar a la grande y alegre avenida. Aún era temprano, y cuando se está en el gran mundo solamente una noche sobre veintiocho, resulta grato prolongar el goce durante el mayor tiempo posible. Muchos ojos se clavaban sobre él: unos curiosos o admirados, otros provocativos o seductores; porque, a decir verdad, su garbo y su figura lo proclamaban un devoto de la hora del solaz y del placer.

Al llegar a una esquina, Chandler se detuvo, calculando que ya era hora de volver hacia el elegante restaurante de moda en el cual habitualmente cenaba las noches de gala. Justamente en ese momento, una muchacha que doblaba la esquina con paso rápido resbaló sobre las losas húmedas y cayó de bruces en la acera.

Con solícita cortesía Chandler se apresuró a ayudarla a incorporarse. Ella, cojeando, fué a apoyarse contra la pared del edificio y dió tímidamente las gracias.

— Creo que me he recalcado un tobillo — dijo. — Se me torció al caer.

—¿Le duele mucho? — inquirió Chandler.

Un cuento de

— Nada más que cuando me apoyo sobre él. Pero me parece que dentro de uno o dos minutos ya estaré en condiciones de caminar.

— Si todavía puedo serle útil en algo... — insinuó el joven. — ¿Quiere que llame a un taxi?

— Gracias; estoy segura de que ya no me hace falta molestarle más — respondió la muchacha, blandamente, pero con cordialidad.

Chandler se había puesto a contemplarla, y llegó a la conclusión de que era atrayente en grado superlativo. Había en su belleza un aire de aristocracia, y en sus ojos, vivos e inteligentes, una alegría ingenua y franca. Estaba sencillamente vestida de negro, con una especie de uniforme que hacía pensar en el que llevan las vendedoras de tienda. Sus cabellos castaños y brillantes mostrábanse por debajo del ala amplia de un sombrero de paja negra simplemente adornado con una cinta de terciopelo y un lazo. Sí, no cabía duda: Chandler estaba en presencia de una muchacha trabajadora del mejor tipo.

Una idea repentina cruzó la mente del joven. Le pediría a la muchacha que cenase con él. Ahí estaba el elemento de que hasta entonces habían carecido sus periódicas fiestas, es-

Ilustraciones de



Guillermo S. Porter

pléndidas pero solitarias. Su brevísima temporada de elegante lujo resultaría doblemente deleitosa si lograba añadirle la compañía de una dama. Porque esa muchacha era una dama; de eso Chandler estaba seguro: los modales y el lenguaje de la joven lo proclamaban. Y a pesar de que estaba arreglada con tanta sencillez, Chandler sintió que le placería sentarse a la mesa con ella.

En consecuencia, decidió formular la invitación. Era contra la etiqueta, ciertamente; pero a menudo las muchachas que están empleadas desdeñan los formulismos en asuntos de esta clase. Por lo general saben juzgar a los hombres con sagacidad y confían más en su propio juicio que en las inútiles reconvenciones. Además, los diez dólares, discretamente manejados, podían alcanzar para dos comensales. Finalmente, la cena tenía que resultar una maravillosa experiencia en la vida rutinaria de la muchacha, y las expresiones admiradas de ésta agregarían más brillo al éxito y al placer de Chandler.

— Opino — dijo el joven con franca gravedad — que su tobillo necesita un reposo más largo de lo que usted supone, señorita. Me permitiré sugerirle un medio por el cual usted podrá proporcionarle ese descanso, y, al mismo tiempo, hacerme un verdadero favor. Cuando se produjo su lamentable y providencial accidente, yo me dirigía a cenar solito. Venga conmigo y tendremos una comida agradable y un rato de charla. Después, estoy convencido, su tobillo se hallará en condiciones de llevarla perfectamente a su casa.

Neal Bose

Los ojos vivos de la joven escrutaron rápidamente el rostro franco y despejado de Chandler, y sus labios hicieron un mohín dubitativo.

— Pero no nos conocemos, señor — objetó sonriendo, — y no estaría bien que...

— Eso no constituye inconveniente — repuso él con candidez. — Si me permite, voy a presentarme: Tomás Chandler, para servir a usted. Después de nuestra cena, que trataré de hacer lo más grata posible, le daré las buenas noches o la conduciré hasta la puerta de su domicilio, como usted prefiera.

— ¡Pobre de mí! — exclamó la muchacha. — ¡Qué papel haría a su lado con este vestido viejo y este sombrero!

— Un papel magnífico, señorita; porque, vestida como está, ha de resultar seguramente más encantadora que muchas que veremos luciendo primorosos atavíos.

— Mi tobillo me duele todavía — admitió ella. — Creo que aceptaré su invitación, señor Chandler. Puede usted llamarme miss Mariana.

— Vamos, entonces, miss Mariana — dijo el joven alegremente, pero con perfecta cortesía.—No tendrá usted que caminar mucho. Hay a mitad de cuadra un buen restaurante, respetable y digno de usted. Convendrá que se apoye en mi brazo..., así..., y que caminemos despacito. Es tan triste sentarse solo a la mesa, que comienzo a alegrarme por el resbalón que me dió oportunidad de conocerla.

Aquel restaurante no era ni tan elegante ni tan vistoso como el otro ubicado más hacia el corazón de Broadway y que gozaba de la preferencia de Chandler; pero podía pasar perfectamente. La concurrencia era escogida, había una orquesta muy satisfactoria que ejecutaba con suavidad bastante para hacer de la conversación un placer posible, y la cocina y el servicio no admitían reparos. La compañera del joven, a pesar de su sombrero barato y de su vestido simple, se conducía con modales que añadían distinción a la belleza de su rostro y de su figura. Y Chandler estaba en lo cierto al pensar que cada vez que los ojos verdes de miss Mariana encontraban el azul de los suyos, brillaba en ellos algo no muy lejano de la admiración y simpatía.

Lástima fué que, de pronto, Tomás Chandler se sintiera atacado por el bacilo de la jactancia, la fiebre de Manhattan y el frenesí de la afectación. Estaba en Broadway, rodeado de pompa y esplendor, y había muchos ojos fijos sobre él. En el escenario de esa comedia tocábale desempeñar un papel para el cual se hallaba debidamente caracterizado, y todos sus ángeles tutelares juntos no habrían tenido poder suficiente para impedirle que hiciera su parte. En consecuencia, empezó a hablar a miss Mariana de clubs, de tes y cotillones, de cabalgatas y de viajes al exterior, y hasta hizo vagas alusiones a un yate que tenía en Larchmont. Juzgando que su interlocutora se manifestaba impresionada por su charla, cargó las tintas y formuló casuales insinuaciones acerca de una gran riqueza y mencionó familiarmente unos cuantos apellidos que la clase media citaba con respeto. Aquella era "su noche", y Chandler estaba exprimiendo de ella todo cuanto, a su juicio, podía obtener de mejor. Todavía, una o dos veces alcanzó a ver el oro puro de la muchacha brillando a través de la bruma que su egoísmo había levantado entre él y cuanto le rodeaba.

— Ese sistema de vida de que usted habla — dijo ella — me resulta tan fútil y sin objeto... ¿No hay en el mundo ningún trabajo capaz de interesarle más?

— Mi estimada miss Mariana — replicó él, — ¿le parece poco trabajo tener que pensar en una infinidad de obligaciones sociales y mudar de indumento varias veces al día para estar siempre a tono con cada ceremonia? ¡Ah! Créame que nosotros los que nada hacemos somos los mayores trabajadores del mundo.

Terminada la comida, ambos retornaron a la esquina donde se habían encontrado. Miss Mariana caminaba muy bien ahora; su renguera apenas se advertía.

— Muchas gracias por todo, señor Chandler. La cena y la compañía han sido de mi agrado, pero ya es hora de irme a casa.

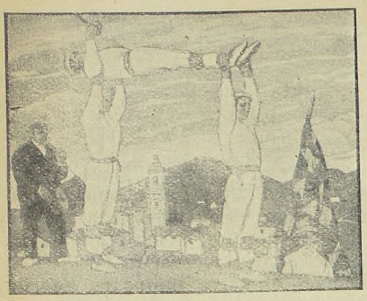
El le estrechó la mano sonriendo cordialmente, y dijo algo sobre un compromiso que tenía para jugar una partida de brid- *(Continúa en la pág. 35)*



"—¿Quieres que te diga cuál es la clase de hombre que yo podría amar, hermanita?..."

El arte y la raza

Por PILAR DE LUSARRETA



Izando al capitán del baile. (Costumbres vascas. Gouache.)

DE los tres hermanos Arrue, Alfredo, Pepe y Ramiro, tiene sin duda memoria nuestro público de aficionadoos a la pintura.

Sus obras, estilizadas y rotundas, se expusieron hace algún tiempo en Buenos Aires, mereciendo la atención, si no la franca admiración, de la crítica.

Su estilo, su concepción estética, los motivos que tratan, son puramente locales. Son vascos que pintan para los vascos.

De los tres hermanos, el menor, Ramiro, es, quizá, el que mejor condensa ese espíritu exclusivista. Más que puramente artística, su pintura es informativa. Como si en sus cartones el joven quisiera fijar para lo futuro los hábitos típicos, las fiestas, las costumbres religiosas, los tipos de la raza.

Ramiro Arrue es, respecto a los vascos — en más artístico y más consciente — lo que fueron respecto al Buenos Aires del pasado siglo Vidal o Palliére. Una especie de "Kodak" — cariñosa y colorista — adornada a veces con su puntita de ironía y su pizca de sal.

Bilbaíno de nacimiento, Ramiro Arrue se crió en el campo, en un establecimiento en las proximidades de Guernica, nido mismo de las más caras tradiciones vascongadas. Sus hermanos le sirvieron de primeros maestros en el trazado del dibujo, pero el ambiente circundante le dió cada día su lección de nacionalidad, que es lo más fuerte y sentido de su pintura. De adolescente, tras la muerte de su padre, parte al extranjero: París y Roma. Y estudiando por los museos, llega a asimilar una curiosa combinación: la influencia de los primitivos italianos, de los modernistas franceses y de los japoneses del siglo XVIII.

Todo ello para ponerlo en servicio de su exclusiva interpretación. Vuelto a la patria, y aun lejos de ella, no deja de reproducir todos los hechos menudos de la vida de su pueblo. Su inspiración está en la vida cotidiana, y cuando quiere elevarse, en el cielo y en el mar.

Un partido de pelota, las regatas de traineras, los bailes típicos, la partida o llegada de una barca pesquera, están copiadas en su álbum de cartones. El orgullo de la raza, vivo en todos los vascones, rebasa de su pincel.



Pescador. (Gouache.)

No hay que olvidar que Ramiro Arrue nutrió su infancia y sus sueños de artista a la sombra de las resecas, mortecinas, ramas del árbol famoso, bajo las que el pueblo hizo jurar a un rey respeto por sus fueros y que florecen o se mustian al influjo de las libertades según lo cuenta en su "Gernikako Arbola" el muy famoso Iparraguirre.

Los cuadros de Arrue son deslumbrantes, nítidos, con cielos de azul intenso matizados por nubes milagrosas de blancura, con montañas violeta, con casonas de ancha fábrica y escala de roble. Sus tipos de pelotaris y marinos, arquetipos raciales, son anchos de hombros, recios de cuello, el rostro triangular, de pómulos saledizos y aguda barbilla; con ojos azules o verdes, chispeantes de ruda malicia. Son ellos síntesis de la raza y no individuales retratos. Su interés reside precisamente en que Ignacio o José María, Ana Mary o Mary Ana, podrían reconocerse en los rudos perfiles de varón y los finos contornos femeninos de sus retratos.

Para la realización, rara vez emplea Arrue el óleo o la acuarela. Se vale así exclusivamente del gouache, al que logra dar categoría de noble procedimiento pictórico.

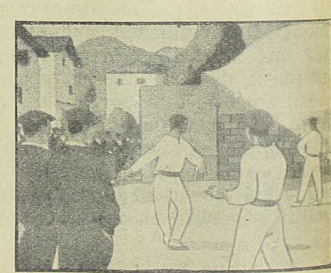
A esas cualidades suyas de pintor de una raza se debe, acaso, que siendo su arte inferior al de Zubiaurre o al de Veyrin —intérpretes del pueblo y el paisaje vascongados— sea el de Ramiro Arrue precioso e insubstituíble. Que tenga, como tiene, un sentido muy serio y consienta sus defectos, que son indispensables para reproducir ciertos aspectos.

Por servir fielmente a su raza, por fijar sus gustos y sus gestos, el joven Arrue se ha confinado a sí mismo dentro de un margen estrecho, en punto a interpretaciones.

Con admirable desprendimiento de las propias cualidades, ha ido despojando su arte de todo cuanto fuese superfluo a lo que se propone, en el espíritu y en la técnica.

Si para muchos pintores y críticos sus cuadros son mera ilustración, para todos los vascos tienen un sentido especial, representan al arquetipo con sus cualidades físicas y su herencia moral, inmutable a través de los siglos, como la roca y más que la roca misma, que a ésta el tiempo le pule las aristas, mientras no logra suavizar los abruptos salientes del carácter vascuence.

Dura y monótona son calificativos que Arrue habrá tenido que soportar muchas veces de la crítica respecto a su pintura. Dura y monótona porque trata un solo tema con absoluta veracidad: la raza vasca vista por unos ojos y copiada por un pincel de la misma raza.

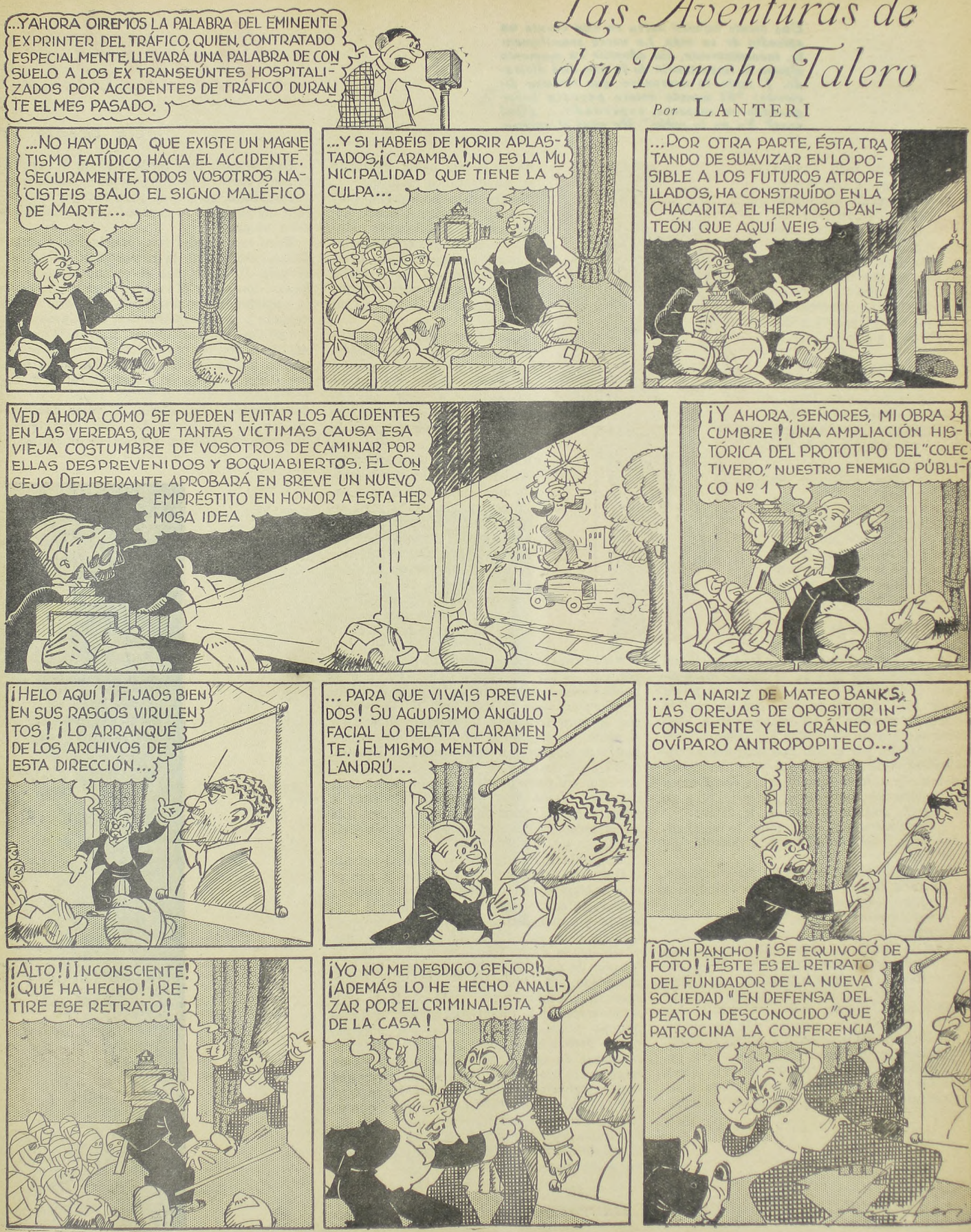


Pelotaris. (Gouache).



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



Nuestro

Un cuento de

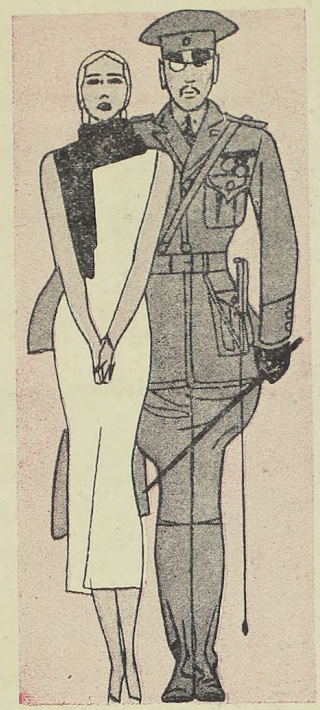
Una mente infantil narra en este cuento un episodio de su vida. Lo narra sencillamente, inocentemente, sin advertir en momento alguno la importancia de lo que está diciendo. Y tanto lo desconoce, que termina diciendo: "El mundo entero parecía haber quedado en suspenso, esperando... ¿Qué cosa? Yo no lo sabía." He aquí el enigma.

ERA eso todo cuanto sabíamos o nos interesaba saber: era maravillosa. Nada más nos importaba; para nosotros ella era perfecta. Yo tenía siete años; Hans era poco más que un año menor. ¡Ah, cómo amábamos a nuestra madre! ¡La considerábamos tan superior a todas las demás! Y aún hoy pensamos lo mismo.

Tenía los ojos azules y su pelo era lacio, liso, brillante, y de un rubio acentuadísimo. Sentados sobre sus rodillas, acariciábamos con ternura sus suaves cabellos, y le decíamos:

—¡Es paja, mamita, es paja!

En su rostro se dibujaba una sonrisa triste, velada, un temblor estremecía sus labios y sus ojos se llenaban de lágrimas que nos hacían pensar: "¿Por qué llorará mamita, sabiendo que la queremos tanto?"



¡Qué orgullosos de ella nos sentíamos en las mañanas calurosas, cuando, Hans de un lado y yo del otro, tomados los tres de la mano, marchábamos por la calle blanca, rumbo a la pileta de natación! La veo todavía con su vestido blanco de algodón y su écharpe roja, desnudos los brazos, desnudas las piernas, tostada toda ella por el sol. Los hombres se detenían al verla tan hermosa y murmuraban palabras de admiración. Siempre tratábamos de escuchar los comentarios, y si lograba yo mi intento, alzando la mirada, le decía:

— Mamita querida, ese hombre te llamó encantadora. Y en verdad lo eres, mamita. *Yo* te lo digo.

Al oír esto, Hans se adelantaba corriendo, se plantaba delante de ella, y abrazándose a sus rodillas, exclamaba:

— Soy yo quien lo dice, *yo*.

Ella inclinaba su bellísimo rostro dorado, tomaba la carita de Hans entre sus manos y le miraba a los ojos largamente. Y yo, observándola, veía cómo temblaban sus labios rojos al besar los de mi hermano, con qué dulzura acariciaba sus ondulados cabellos, de un tono apenas más obscuro que los suyos, y una daga de celos se clavaba en mi corazón. Proseguíamos nuestra marcha en silencio; yo, algo incomodado, no la tomaba ya de la mano. Pensaba en sus trémulos labios y rogaba secretamente que fuera lo que Hans le había dicho lo que había motivado su momentánea tristeza.

Pero esto no duraba más que un instante. Cuando llegábamos a la pileta de natación y sabía que encontraríamos allí al mayor Keller, brincaba alborozado, me olvidaba de mi pasajero enfado y me abrazaba a las rodillas de mi madre.

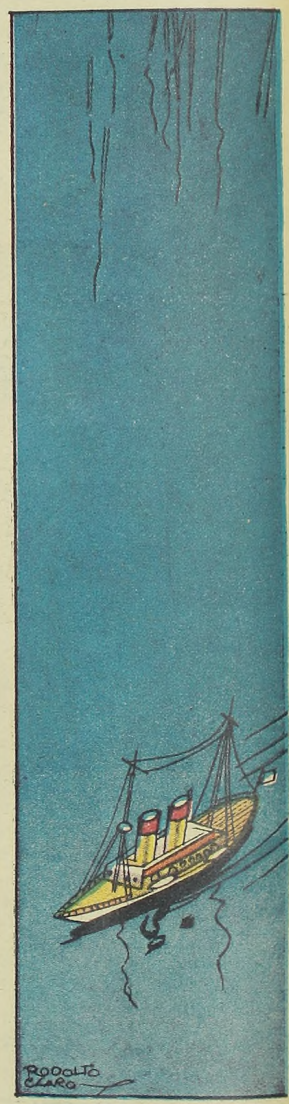
No sé, en realidad, a quién amábamos más entrañablemente, si a nuestra madre o al mayor Keller. El mayor estaba herido, había perdido un brazo en la guerra, justamente seis meses después de haber partido, junto con nuestro padre, para el frente. Nuestra madre les había sacado una instantánea, que salió espléndida. Hans y yo estábamos de acuerdo al decir que ambos estaban guapísimos con sus flamantes uniformes. Colocamos la fotografía sobre la chimenea de nuestro cuarto, junto al retrato de nuestra madre. Eso sucedió hace muchísimo tiempo.

No sé exactamente cuándo ni precisamente por qué — tal vez porque vimos que ella lo había hecho, — cortamos la foto por la mitad y colocamos una a cada lado de la repisa, con la cara sonriente de nuestra madre en el medio. Y cierto día, el retrato de nuestro padre desapareció misteriosamente. Eso sucedió poco después de que regresara el mayor con un solo brazo y se fuera a vivir enfrente. Venía muy a menudo a visitar a nuestra madre, pues ella se sentía muy sola en la ausencia de nuestro padre y sin más compañía que nosotros dos.

Pregunté a Hans si había visto el retrato y Hans me lo preguntó a mí, pero ni uno ni otro sabíamos nada. Interrogamos a nuestra madre, quien, por toda respuesta, hizo la misma pregunta a Katia. Katia era la cocinera. Cuando ésta, sacudiendo la cabeza, dijo que el duplicado de la foto que estaba sobre el tocador de nuestra madre también había desaparecido, vimos que ella se ruborizaba intensamente. Se marchó corriendo escaleras arriba para buscar la fotografía, y luego nos dijo que no había podido hallarla por ninguna parte. Jamás había visto yo a mi madre ruborizarse de esa manera. Esa noche, ya en la cama, le pregunté a Hans si sabía por qué motivo había enrojecido así, pero Hans negó que se hubiera ruborizado. Le aseguré que yo lo había visto; reñimos, y por largo rato nos fué imposible conciliar el sueño. Pero pronto el asunto del retrato fué olvidado y nadie volvió a mencionarlo más.

Una semana más tarde, cuando le preguntamos a nuestra madre por qué se había marchado Katia, se inclinó para recoger una pelusa del suelo y nos contestó que se había ido para casarse.

Todo eso sucedió hace muchísimo tiempo; desde entonces no la hemos visto ruborizarse más. Durante todo el verano siempre salíamos con ella y el mayor. Hacían una pareja espléndida los dos juntos. El era alto y delgado y tenía cabellos casi tan claros como los de ella, pero ondulados. Y cuando nuestra madre estaba ocupada, el mayor venía a buscarnos y nos llevaba al río. Ya en el bote, nos despojábamos de nuestras ropas y nos poníamos el traje de baño. Hans y yo nos quedábamos boquiabiertos al verlo hacer todo con un solo brazo. Lo tenía amputado a la altura del hombro y nosotros no podíamos



Ilustraciones de Rodolfo Claro

padre

Jaime Stern

apartar de allí nuestras miradas. Su cuerpo estaba completamente tostado por el sol, pues se pasaba el día entero ya sea en el río o en la pileta, y sus cabellos rubios formaban como una aureola de oro en torno de su cabeza.

En la popa del bote había una sola toletera, y con un remo remaba y timoneaba con tanta facilidad como nosotros lo hubiéramos hecho con cuatro brazos y otros tantos remos. Nos sentábamos y lo contemplábamos embelesados, atónitos ante tanta destreza. Cuando nos hallábamos ya en medio del río, el mayor echaba el ancla, se erguía en la popa del bote, nos advertía que nos asiéramos fuertemente, alzaba bien alto su único brazo de modo que por un instante parecía una enorme lanza de bronce, y luego, describiendo una curva en el aire, caía al agua con un golpe seco.

No sé a ciencia cierta por quién sentíamos más cariño, si por nuestra madre o por el mayor.

Al decir nuestras oraciones por la noche rogábamos siempre:

— Que Dios bendiga a mamá, a papá y al mayor. — Y al decirlo, en mi mente se presentaba el cuadro de nuestra madre y el mayor sentados, juntos, en la pileta de natación, conversando en voz baja y riendo, o paseando por las calles, la cara y los brazos tostados de ella contrastando con su vestido blanco, el bronceado rostro de él resaltando sobre su inmaculada camisa; las dos cabezas reluciendo como el oro al sol, y la gente deteniéndose admirada al verlos pasar.

Y cuando después de musitar esas palabras de bendición rezábamos el Padre Nuestro, las primeras frases de la plegaria evocaban en mí un hombre a quien yo llamaba Jesús, de facciones bellísimas y cuyos cabellos formaban como una aureola de oro en derredor de su cabeza.

Con frecuencia, el mayor iba a la ciudad y rara vez regresaba sin traernos algún regalo. Un día inolvidable volvió con un enorme barco de juguete, todo blanco: el "Stuttgart". Hans y yo lo contemplamos extasiados, mudos de asombro, mientras nuestra madre también lo miraba, y nos miraba a nosotros, y lo miraba al mayor. Cuando por fin lo depositamos en el suelo, corrimos hacia el mayor y, abrazándolo estrechamente, le dimos las gracias. Nuestra madre debió desaparecer en medio de esas efusiones, pues cuando quisimos invitarla a que nos acompañara para ver navegar al "Stuttgart", se había marchado. Partimos entonces sin ella. El mayor llevaba el enorme juguete bajo su brazo único; Hans, que era pequeñito y quedaba siempre rezagado, le seguía tirándole del saco.

En el bote nos desvestimos como de costumbre y echamos el barquito al agua. El mayor oprimió un botón y salió navegando a lo ancho del río, haciendo un ruidito especial, que procedía del motor, y dejando una estela de diminutas olitas. Hans y yo lo contemplábamos conmovidos: era la cosa más maravillosa que jamás habíamos visto, y era nuestro, enteramente nuestro. El mayor nos lo había regalado.

—¿Vamos a seguirlo? — preguntamos. — Se va a ir contra la orilla, y entonces...

El mayor se estaba sonriendo, dejando al descubierto sus dientes blanquísimos. Creo que había permanecido observándonos durante todo el tiempo que estuvimos admirando el delicioso juguete, y hasta se había olvidado del barco momentáneamente.

—¡Por supuesto! — dijo. Y echó una rápida mirada hacia el "Stuttgart". — ¡Cielos! ¡Tendremos que apurarnos! — agregó.

El barco seguía deslizándose velozmente, alejándose más y más de nuestro lado. El mayor se puso de pie y comenzó a remar furiosamente. El "Stuttgart" huía rápidamente, dirigiéndose en línea recta hacia la costa opuesta. ¡Ah, si llegara a chocar contra la orilla!

—¡Dios mío! ¿Lo alcanzaremos, mayor? ¿Cree usted que lo alcanzaremos?

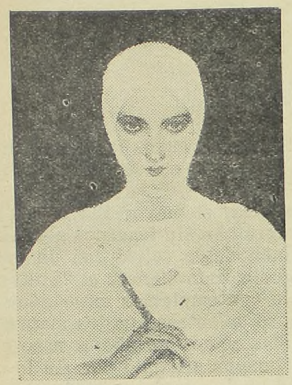
Fuimos poseídos por el miedo y nos aferramos a las piernas del mayor. Yo le miré a la cara: estaba roja. Seguía remando enérgicamente con su único brazo, las mandíbulas firmemente apretadas. Hans y yo experimentábamos una angustia terrible. ¡Si el bote llegara a chocar e irse a pique en el mismo día en que nos lo había regalado! Hans comenzó a lloriquear.

— No — pensé, — yo no debo llorar. No *debo* llorar. ¿Qué iba a pensar el mayor? *(Continúa en la pág. 17)*



"...y echando el barquito al agua, Hans y yo lo contemplábamos conmovidos; era la cosa más maravillosa que jamás habíamos visto, y era nuestro, enteramente nuestro. El mayor nos lo había regalado..."

Productos Elizabeth Arden



"Manténgase joven conmigo, aún le aguarda lo mejor de la vida..."

ELIZABETH ARDEN.

USTED, tan hermosa, prométase conservar su rostro como perla de gran valor. Por la mañana y por la noche limpie su cutis con la Crema para Limpiar y el Tónico para el Cutis «*ARDENA*», los cuales actuarán juntos para conservar su cutis claro y suave. Y luego, para conservar los tejidos suaves y finos, aplíquese la Crema «*VELVA*» mediante suaves palmadas. Y, si su cutis tiene tendencia a ser seco, emplee la Crema de Naranja.

También, y a lo menos tres veces por semana, realce su belleza con la Máscara de Crema «*VELVA*». Eliminará cualquier principio de caída de los labios, hará desaparecer como por encanto el abultamiento debajo de sus ojos y contraerá los poros abiertos. Su cara adquirirá nuevos y hermosos contornos, quedará rejuvenecida y más suave que nunca.



Máscara de Crema «VELVA», restablece los contornos naturales de la cara, contrae los poros abiertos y realmente embellece el cutis dándole una tersura natural, limpida y suave, $ 20.-



Tónico «ARDENA» para el cutis, quita todo rastro de crema, refresca y estimula, sin resecar el cutis, produciendo un color sano y natural, $ 24.—, 14.— y $ 5.50



Crema de «NARANJA», debe ser empleada por toda mujer al pasar los treinta años de edad, para combatir el cutis reseco y las arrugas, $ 15.—, 9.— y $ 5.50



Crema «VELVA», es un emoliente calmante, suficientemente rico y nutritivo para los cutis juveniles, $ 15.—, 9.— y $ 5.50



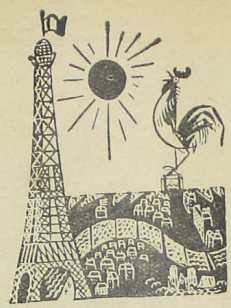
Crema «ARDENA» para limpiar, es tan liviana y vaporosa que se disuelve en el acto y limpia maravillosamente; pesos 15.—, 9.— y $ 5.50

ESTAN EN VENTA EN :

Galb & Chaves

BUENOS AIRES Y LAS SUCURSALES DEL INTERIOR

Cartas de París



AMIGA mía; ¡Helas!, aún no he tenido tiempo para ir a ver las nuevas colecciones de las modas para la primavera y, a pesar de estar ya un poco cansada de la ropa invernal, la encuentro por demás gastada, no me decido a abandonarla, tal es el frío que hace. No creo que en los vestiditos para todo andar existan cambios considerables; se mantienen dentro del color negro pero adornados cada día más con encajes y puntillas y soutaches de colores. Todavía no se ha hecho abandono de los brandebourgs de inspiración tirolesa o zíngara, y esto debo hacerlo notar en honor a la verdad a pesar del esfuerzo que me cuesta por tenerles muy poca simpatía.



Hay una gran novedad anunciada; los cuellos alechugados, las "fraises" entubadas que lució Catalina de Médicis, María Stuart; pensarás que una vez más hay que declarar responsables de estas cosas a las exposiciones de pinturas. La moda de invierno estuvo influenciada por la Exposición de arte italiano; la moda de verano será por la Exposición de arte flamenco. Preparémonos para lucir al gusto de Breughel, de Van Dyck, de Memling; este último, que pintó con preferencia Vírgenes, vestirá las jeunes-filles.

"La "fraise" será muy adaptable para las mujeres que tengan el cuello alto, no serán rígidas en sus formas, cada una la arreglará de acuerdo a lo que más convenga; serán en organdí, en lamé, en piqué, en géneros varios cuya condición es poner una nota de contraste con aquel traje.

Supongo que se harán transportables de un vestido a otro, lo que permitirá resolver la variación y sobre todo evitar la monotonía.

A la par de estas cosas nuevas y raras en la época, se siguen usando mucho los plisados; en los trajes de lana muy finos, las polleras van a veces ampliadas con panneaux enteramente plegados.

Esto es para empezar, María; ya te contaré con más detalles lo que veré en las grandes casas durante la peregrinación que efectuaré tan sólo por recuerdo y en tu honor.

En esta Europa estamos en un revuelo formidable; hay quienes han llegado al colmo de la desesperación, y así cuentan el caso de un señor que escribió a una firma naviera expresando que su disgusto ha llegado a tal extremo que no desea otra cosa que llegar a una isla desierta, fértil, a la cual pudiera retirarse. Solicita de la compañía, le indiquen dicho lugar y también le faciliten el transporte a la misma, en alguno de los vapores, a cuyo efecto ofrece los pocos francos que aún le quedan, ¡y ese hombre obtuvo éxito!



Me permito comentar que es este un deplorable ejemplo, porque si todos los que estamos mal impresionados con el estado de las cosas hiciéramos lo mismo, pronto no quedaría un alma en nuestro alegre país, y no sólo eso, pues se terminarían las islas desiertas. Un detalle cómico y amargo a la par, es que el hombre subraya: "J'ai encore l'argent pour payer mon passage", lo que significa que el fisco no le ha dejado más que eso y se apura a usarlo en su propio beneficio. Como ves, se fundará una escuela de Robinsones voluntarios.

Puedes ir haciendo una listita con el nombre y ubicación geográfica de todos los islotes que abundan al sur de América; la fertilidad no será muy grande, pero en cambio, ¡qué maravilla poder hacer vida en común con los pingüinos!; la sociedad de ellos está llena de defectos, sus pasiones son numerosas, pero siendo nosotros mucho peores, mirando el asunto mezquina, humana y habitualmente, no perderíamos tanto.

Y sin ir hasta el polo, hablemos de la vecindad; Hitler se ha convertido en el ídolo de las mujeres!; éstas tienen una gran influencia sobre los hombres, luego gozar de prestigio entre ellas es sumamente importante, es la mitad del éxito descontado. Me contaba un señor que lo había visto por última vez en Baden-Baden hace cuatro meses. El no se explicaba el porqué de ese viaje que llevaba por una noche al Führer a la célebre "ville d'eau". Hasta se atrevió a suponer que era un asunto de mera propaganda.

Parece que hace cortas apariciones, atraviesa entre la muchedumbre, valientemente sin escolta; lo ven, lo aclaman, casi lo tocan, y desaparece. El pueblo por el que ha pasado, al día siguiente amanece más leal que la víspera, pero no es eso lo más importante. Se trata de exhibir el físico del Führer, y es de su aspecto externo que me hablaron.

Bueno; no es lindo, no es hermoso; te parecerá una futilidad detenerme en estas consideraciones, pero ¡las mujeres se vuelven locas por él!, "raffolent", y es solamente esta palabra la que puede describir la posición sentimental de las alemanas frente al jefe. Su voz, su elocuencia terrible, su temperamento sobevano conquistan a quien lo escucha. Su vulgaridad, por otra parte, unida a su falta de gracia, aumentan, posiblemente, sus condiciones para ser "amado" si recordamos que admiración y temor, piedad y ternura son elementos de los cuales pueden estar constituídos los grandes amores.

Cuenta el viajero que me transmitió la noticia, que en Baden-Baden el entusiasmo fué enorme, y al paso del Führer las chicas se distinguían de las mujeres por el tono delirante de su "Heil Hitler". Este amigo estaba con una señora de S..., que se condujo con mucha decencia; advirtió el señor en su relato que

(Continúa en la pág. 69)

NUESTRO PADRE

(Continuación de la pág. 15)

— No puede hundirse, mayor. ¿No es verdad que no puede? — preguntó Hans entre sus lágrimas.

El mayor no respondió. Levantó la vista de pronto y dejó de remar súbitamente. Estaba transpirando copiosamente: el sudor le corría a raudales por el bronceado pecho. El "Stuttgart" se hallaba a unos metros apenas de la costa rocosa del río, fuera de nuestro alcance... Y de improviso oímos que el mayor gritaba:

— ¡Sosténganse fuerte los dos! — Y casi simultáneamente nos sentimos arrojados al fondo del bote. El mayor se había zambullido...

Levantándonos con premura atisbamos por sobre el borde del bote, y obrando bajo un mismo impulso, nos abrazamos estrechamente: el ruído característico del motor había cesado, el barco se iba tumbando hacia un costado, la popa se iba sumergiendo rápidamente. Después, un gorgoteo, unas burbujas..., y el "Stuttgart" desapareció de nuestra vista. El agua estaba transparente y tranquila cuando la cabeza del mayor emergió en la superficie, a escasos metros del lugar donde se había hundido nuestro precioso tesoro. Hans rompió a llorar. Yo tenía los labios resecos y temblorosos.

— ¡Se hundió, mayor, se hundió! ¡Ahí mismo, detrás suyo! ¡Oh..., *por favor*! — grité, y yo también rompí en llanto.

Un segundo más tarde, y a través de nuestras lágrimas, vimos que el mayor se zambullía. Después, el agua tornóse nuevamente calma y silenciosa..., y no hubo nada.

Nos quedamos inmóviles, conteniendo la respiración. Teníamos todavía los ojos inundados de lágrimas cuando exclamé:

— ¡Mira, Hans! ¡Mira ahí, junto a la orilla!

Frente a nosotros, próxima a la costa del río, apareció la blanca proa del "Stuttgart", seguida por el mayor, quien sacudió la cabeza, se aferró a una roca de la orilla y se volvió hacia nosotros, sonriendo. Llevaba nuestro barco, semisumergido, debajo del brazo.

— ¡Venid! — exclamó riendo. — ¡Venid los dos a salvar a vuestro padre!

Las cuatro manitas se asieron al único remo y remamos los dos, enérgicamente. El mayor alzó el "Stuttgart", que chorreaba agua. Nos inclinamos, extendimos las manos y lo tomamos ansiosamente en nuestros brazos.

— ¿Hemos salvado a nuestro padre, si o no? — exclamamos tan pronto como el mayor se hubo encaramado al bote.

El se sonrió, y nosotros batimos palmas y nos reímos a carcajadas. Y durante todo el tiempo, mientras cruzábamos el río, ya de regreso, permanecimos a su lado, medio riendo, medio llorando, abrazándonos a sus piernas mojadas, estrechándonos contra sus húmedos muslos, dándole las gracias.

— Es usted un encanto, mayor — le dijimos. — ¿Se quedará siempre con nosotros?

El mayor nos miró de una manera extraña, dejó caer su mano sobre nuestras cabecitas y pareció que estaba a punto de decir algo. El bote se deslizaba silenciosamente hacia la orilla... Y entonces levantó la vista y murmuró entrecortadamente:

— ¡Dios mío!

— Vengan, diablillos, vengan a ver quién...

Era nuestra madre la que así hablaba; nuestra hermosa madre dorada por el sol, vestida de blanco y con los cabellos claros brillantes como la paja. Pero..., ¡oh, su rostro! Jamás podré olvidarme de la expresión de su semblante, tan triste, tan dolorido estaba... Y tenía los hombros caídos, en la actitud de un perro que sabe va a ser castigado... Y entonces pareció que algo cambiaba en ella, porque se sonrió, pero de una manera extraña... Nunca habíamos visto a nuestra encantadora madre sonreírse de ese modo. Al sonreírse se volvió y entonces, recién entonces, vi un hombre de uniforme parado detrás de ella. Tenía las mandíbulas firmemente apretadas y una expresión de extrema severidad. Se adelantó un paso y se quedó observándonos despectivamente..., me estaba mirando a mí. Le eché una rápida ojeada y pareció como si se enterneciera de pronto. Pero, no sé por qué, sentí entonces un miedo espantoso. Miré a mi madre y sólo pensé que ella era buena. Corrí a su lado, enterré la cabeza en su falda, y lloré...

Me pareció que había llorado largo tiempo cuando alcé la vista, y echando una rápida mirada hacia el bote, vi que Hans estaba sentado, encerrado entre las rodillas del mayor, apretándose contra sus muslos, como si él también experimentara intenso terror. Y el mayor..., ¿por qué miraba de esa manera, tan fijamente, al hombre vestido de uniforme?

Reinaba un silencio terrible. El mundo entero parecía haber quedado en suspenso, esperando... ¿qué cosa? *Yo* no lo sabía.

Sea MECANICO DENTAL



LE ENSEÑAMOS EN POCOS MESES, CLASES DIURNAS Y NOCTURNAS para ambos sexos. Los EXPERTOS GANAN HASTA 1.000 PESOS MENSUALES.
Se otorga diploma. Usted podrá abrir laboratorio propio. HAY GRAN DEMANDA. No hace falta experiencia mecánica previa. ABRASE UN CAMINO EN LA VIDA. — FOLLETO GRATIS. Pida inmediatamente el interesante folleto explicativo, o mejor pase a conversar personalmente.
Escríbanos hoy mismo. ESCUELA DE MECANICA DENTAL DE BUENOS AIRES. 2021, Rivadavia, 2021. Bs. As.



No se dictan clases por correspondencia.
Nombre .....
Calle .....
Ciudad ..... E. H.

GRATIS Solicite catálogo de artes decorativas con 230 modelos. CASA NICE. Cerrito 553. U. T. 35-2849

Señora: Para conservar su cutis, use Crema VASENOL



Resfrios

La rápida descongestión que un GENIOL produce lo libra de las primeras molestias del Resfrío, que desaparece con las otras tres dosis.

Cuatro GENIOL en un día cortan su Resfrío.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



EL SACRIFICIO DE LA ABADESA

EPISODIO DE LA INDEPENDENCIA EN EL BRASIL

POR

PEDRO CALMON

ILUSTRACION DE ALEJANDRO SIRIO

El rumor que corría por la ciudad, de que los milicianos del brigadier Madeira de Mello iban a asaltar el convento de las concepcionistas de Lapa, fué llevado a la sagrada casa por el padre Daniel Lisboa, capellán de la misma.

La abadesa lo recibió en el amplio salón donde la comunidad, con velos negros sobre los hábitos inmaculados, se reunía en sus asambleas capitulares. Serena, pálida, callada, la priora escuchó la alarmante noticia, que hacía más grave y deplorable la trémula voz del viejo sacerdote.

La lucha entre los dos generales había terminado con la fuga de los nativos para sus antros, dejando a Bahía a merced de las represalias de los europeos. Los que se retiraban pretendían organizar, en los ingenios de azúcar que rodeaban la capital, la guerra, general, definitiva, regular. Volverían, pero no en bandos, dispersos, sino en un ejército, bajo nuevas banderas: las de la independencia del Brasil, para rechazar a los soldados del rey. Estos, vengándose, invadían hogares, robaban almacenes, trucidaban posibles enemigos, y hasta las casas de Dios amenazaban, jurando que en ellas se escondían desertores, o sus tesoros. La madre Juana Angélica de Jesús ni pestañeó.

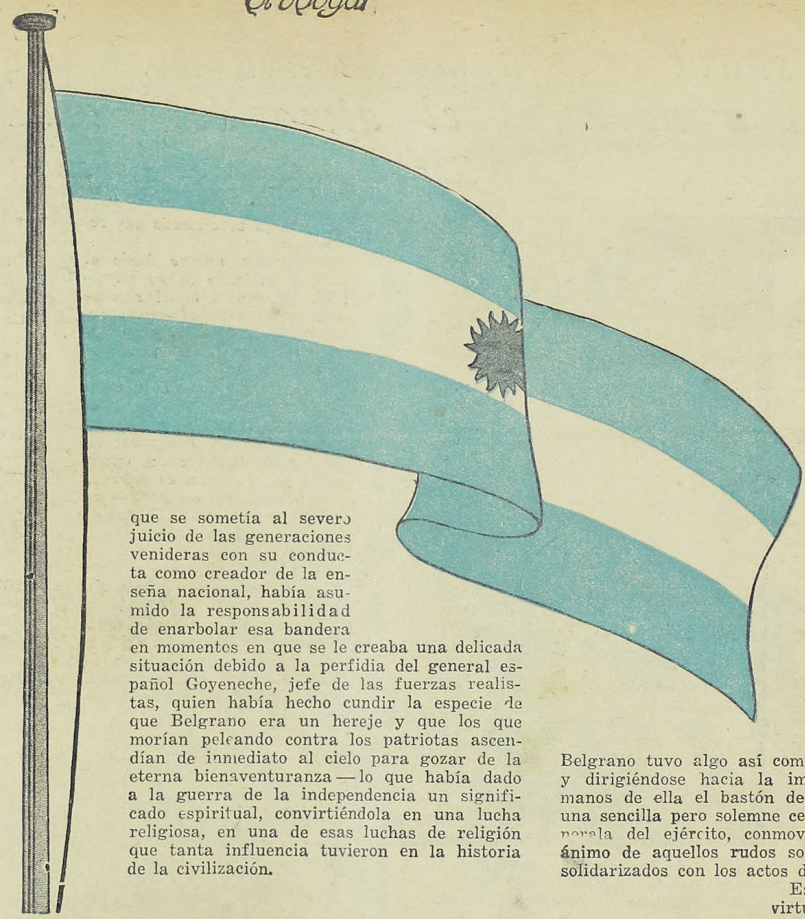
— No se atreverán, reverendo padre. Y si tratasen de violar la clausura, atentando contra la pureza de mi rebaño y el respeto del lugar, me encontrarían con los brazos abiertos, a la puerta del convento, para atajarles el paso. ¡No entrarían!

— De poco os valdría eso, respetable señora — protestó el capellán, los ojos bajos en un gesto humilde. — Carecen del divino temor, y no saben lo que hacen. Mejor advertida sería vuestra caridad, si se fuese con las monjas al Destierro o a la Soledad.

— ¡No saldré de aquí! Entré en este abrigo de Nuestro Señor siendo niña, y prometí a su santo nombre que ni muerta lo dejaría, pues me espera, en el cuerpo de la iglesia una fosa desnuda, último lecho de las indignas abadesas de la Señora de la Concepción de la Lapa. Entre el mundo y sus engaños y las religiosas de la Virgen María hay una reja de hierro: la ley de Dios que nos protege. Seremos mártires antes que perjuras. Morir por nuestra salvación es infinitamente más dulce que salvarnos con la muerte en el alma. Además de eso, padre Daniel, el deber del pastor es celar y cuidar, con la mansedumbre de quien dirige y el heroísmo de quien defiende, el rebaño de las blancas ovejas de Jesús. ¡Guay del zagal que en el momento del peligro abandona el cordero de Cristo a la voracidad del lobo! ¡Sobre él caerá la cólera del cielo, y la tierra, bajo sus pies, se hará áspera, hostil y fría, como lo fuera el paisaje de Oriente el día en que la maldición descendió sobre los hijos de Eva!

Las palabras de la venerable mujer tenían una vibración metálica, de firme resolución. Alta, enjuta de carne como son las imágenes de Santa Teresa de Jesús, cuya frente iluminada por una extraña irradiación espiritual parecía ser su misma frente, sombreada por el negro velo, de una palidez de marfil viejo, resaltando la lumbre de la mirada viva y febril, recordaba las enérgicas religiosas medievales, representadas en los grabados con el báculo y la cruz levantada, repeliendo, al frente de sus cofradías, a normandos y sarracenos... En los rincones del salón se er-

(Continúa en la pág. 63)



SENTIMIENTO CRISTIANO DE LA BANDERA ARGENTINA

Creación, Bendición y Juramento

Por *Julián A. Vilardi*

CANTABAN nuestros poetas:

"Al cielo arrebataron nuestros gigantes padres el blanco y el celeste de nuestro pabellón."

"Salve, argentina bandera azul y blanca, jirón del cielo en donde está el sol."

El 27 de febrero de 1812, Manuel Belgrano, para celebrar la instalación de las baterías que llamó de la *Libertad* y de la *Independencia* tuvo la feliz idea de coronarlas con un pabellón propio, creando un emblema que exteriorizara el espíritu de la Revolución.

En 1810, al ir Belgrano con sus tropas al Paraguay, se detuvo en la Villa de Luján para poner su ejército y su empresa bajo la poderosa protección de la Virgen que se venera en ese santuario, haciendo oficiar una misa solemne, a la que asiste con los jefes, oficiales y tropa. Antes de proseguir la marcha, Belgrano se postra a los pies de la sagrada imagen dando prueba edificante de su devoción hacia la *Virgencita criolla de Luján*, y al salir llevaba en su alma el inefable goce de la visión de la milagrosa imagen, persistiendo insistentemente en su mente el color de su manto.

Fué por esto cuando, elevando su mirada hacia el cielo, se inspiró en el color del manto de la Virgen para crear la bandera nacional.

Una salva de artillería, de las mismas baterías que acababan de inaugurar, saludó la enseña de la patria, y al enarbolarse surgía a la faz del mundo *una nueva y gloriosa nación.*

No estando conforme con haberla creado, quiso hacerla bendecir, eligiendo para ello el segundo aniversario de la independencia, y en la mañana del 25 de mayo de 1812, el canónigo de la catedral de Salta, doctor Juan Ignacio de Gorriti, bendijo con toda solemnidad la bandera argentina en la Santa Iglesia Matriz de Jujuy.

Gorriti fué desde entonces capellán, y luego vicario general del ejército que actuaba en el Perú.

Esa tarde, Belgrano arengó a sus soldados y les dijo:

"Soldados: el 25 de mayo será para siempre un día memorable en los anales de nuestra historia, y vosotros tendréis un motivo más para recordarlo, cuando que en él, por primera vez, veis en mi mano la bandera nacional que ya os distingue de las demás naciones del globo. No olvidéis que vuestra obra es de Dios, que El os ha concedido esta bandera y que nos manda la sostengamos."

Estas palabras dichas por el general Belgrano adquieren toda la magnitud de una verdadera profecía. Nuestra bandera, por origen de su creación, está relacionada con Dios mismo. "La bandera blanca y celeste, Dios sea loado, no ha sido atada jamás al carro triunfal de ningún vencedor de la tierra."

Esa bandera recibió su bautismo de gloria en la memorable jornada del 24 de septiembre de 1812, batalla de Tucumán, y con esa victoria Belgrano se impuso ampliamente sobre los titubeos pusilánimes de los miembros de la Junta Gubernativa de Buenos Aires, que temían enarbolar la bandera de la revolución.

El 13 de febrero de 1813, a orillas de un río que luego se llamó del Juramento, Belgrano hace jurar la bandera de la patria. Pone su espada contra el asta formando una cruz, y él primero, y luego los jefes, oficiales y tropa, desfilan ante la bandera besando el símbolo de nuestra patria. Se confirmaba así, una vez más, la excelsa virtud que emana de la comunión de la cruz y la espada.

Belgrano, cristiano ferviente y patriota exaltado, que se sometía al severo juicio de las generaciones venideras con su conducta como creador de la enseña nacional, había asumido la responsabilidad de enarbolar esa bandera en momentos en que se le creaba una delicada situación debido a la perfidia del general español Goyeneche, jefe de las fuerzas realistas, quien había hecho cundir la especie de que Belgrano era un hereje y que los que morían peleando contra los patriotas ascendían de inmediato al cielo para gozar de la eterna bienaventuranza — lo que había dado a la guerra de la independencia un significado espiritual, convirtiéndola en una lucha religiosa, en una de esas luchas de religión que tanta influencia tuvieron en la historia de la civilización.

Esta propaganda infamante del jefe realista redundaba con efectos deplorables sobre el ejército patriota, relajando la moral y perturbando la disciplina.

Hasta en los mismos lugares donde maniobraba el ejército se experimentaba la hostilidad y el vacío que le hacían los mismos habitantes, debido a esa prédica falaz e insidiosa; estado de cosas que podía hacer malograr el fin de la campaña y, por consiguiente, peligrar la revolución.

Sincero y honrado como era Belgrano, se sentía sumamente afectado por tamaña injusticia, máxime por la trascendencia que cualquier acto suyo repercutiría en el sentir de la tropa. Pero la Divina Providencia vino en su auxilio, haciendo que la victoria de Tucumán se obtuviera precisamente en el día de la Virgen en su advocación de Nuestra Señora de las Mercedes, imagen venerada y con culto muy difundido en aquella provincia.

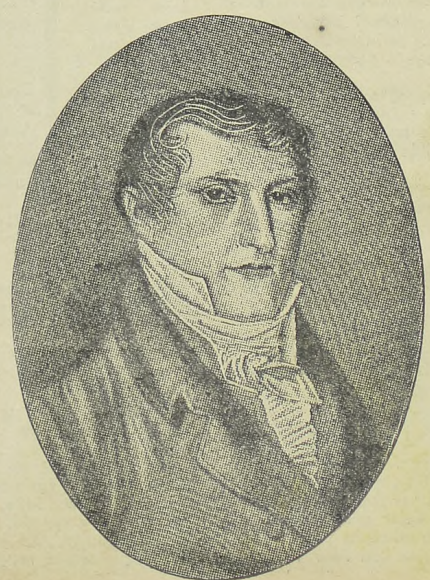
Las solemnidades con que se acostumbraba a festejar esa fecha se postergaron un mes debido a la conmoción de la jornada, y cuando se llevó a cabo, en la misa que tuvo efecto, asistió Belgrano con sus jefes y oficiales. Durante el oficio, el sacerdote Agustín Molina pronunció la oración patriótica del acto. Por la tarde se organizó la procesión, y por una notable coincidencia, en ese mismo instante regresaba la división de vanguardia que un mes antes había salido en persecución del enemigo. Tal como venían, cubiertos del sudor y polvo del camino, por orden de Belgrano se incorporaron a la procesión, y así pasaron por el campo de batalla, rojo aún por la sangre derramada.

En ese momento, Belgrano tuvo algo así como una revelación divina, y dirigiéndose hacia la imagen, colocando en las manos de ella el bastón de mando que llevaba, en una sencilla pero solemne ceremonia la proclama generala del ejército, conmoviendo profundamente el ánimo de aquellos rudos soldados, que se sintieron solidarizados con los actos de devoción de su jefe.

Esta ceremonia tuvo la virtud de eliminar el concepto que se habían formado de la religiosidad del general Belgrano y afirmó la unidad moral y espiritual del ejército. Con ella Belgrano exteriorizaba en forma categórica y definitiva los sentimientos de sincero cristianismo que lo animaban y salvaba el prestigio de la bandera que había creado, neutralizando los efectos nocivos de la prédica de Goyeneche.

Tanto es así, que poco antes de la batalla de Salta, Belgrano escribe al gobierno: "La tropa marcha con el mayor entusiasmo y alegría; de su disciplina y subordinación me prometo, Dios mediante, los resultados más favorables."

El resultado no se hizo esperar, pues poco después, el 20 de febrero de 1813, las tropas patriotas obtenían un nuevo y glorioso triunfo en la batalla de Salta.



Después de la victoria, Belgrano hace entrega de los trofeos conquistados al enemigo; dando una bandera a la Virgen de las Mercedes, dos a la Virgen de Luján, consecuente a la promesa que había hecho, y dos a la Virgen del Santísimo Rosario del Convento de Santo Domingo de Buenos Aires, las que fueron a unirse con las banderas inglesas tomadas en 1806.

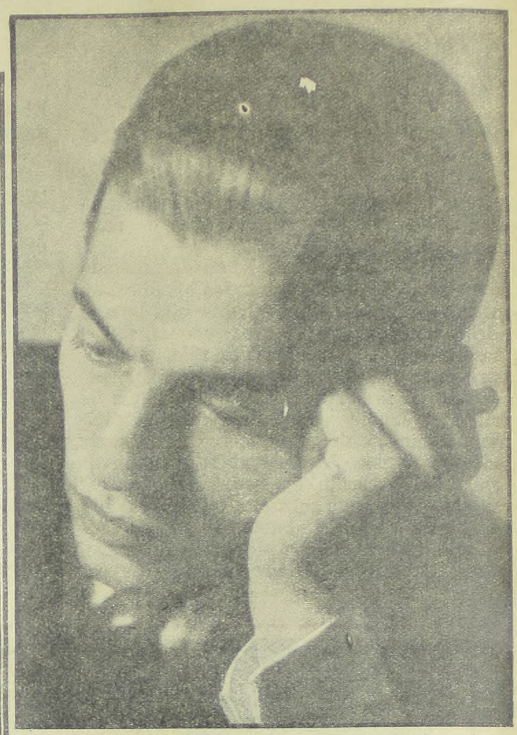
Y así la bandera argentina, jirón del cielo, símbolo de sublimes inspiraciones, como que fué creación de un patriota cristiano por excelencia, se mantuvo siempre sin mácula y lo será por los siglos de los siglos, porque, lo dijo Belgrano, es bandera que nos la concedió Dios.

Sergio Lifar, que sólo bailará hasta los treinta y cinco años,

Por *Raúl Alejandro Apold*

SERGIO Lifar, dignísimo e indiscutido sucesor de Vatzlav Nijinsky, es un fruto admirable de su propio esfuerzo. Su prestigio universal de hoy es la consecuencia inmediata de su voluntad de hierro, de su perseverancia inigualable y de su inquebrantable fe en sí mismo. Y también, de su juventud indomable. Nada le fué fácil en la vida. Toda ella — y es muy joven, pues apenas cuenta treinta años — constituye un sacrificio ininterrumpido. Desde niño aprendió a sufrir. Moral y materialmente. Las privaciones fueron sus camaradas más fieles. Vivió la vida precaria y mísera de los desheredados de la fortuna, pero nada lo amilanó. A todo se acostumbró. Sin una protesta en sus labios. Sin una mueca de disgusto o de indignación en su rostro. Firmemente apegado al concepto de que ni la felicidad ni la desventura son eternas, esperó pacientemente. Y en el saber esperar finca, precisamente, su triunfo definitivo.

Conocí a Lifar durante su estada en Buenos Aires, no hace aún dos años. Me habló a menudo de su vida. De su vida azarosa de antes y de la halagadora de hoy. No hace mayor distingo entre una y otra. Acaso prefiera la pretérita, porque fué dura y cruenta, y por consiguiente más de acuerdo con su temperamento luchador. De sus propios labios conocí innúmeros pormenores de su borrascosa marcha por el mundo, esquivando con estoicismo las burlas de unos, el ataque, sincero o no, de tantos, y la campaña recelosa de quienes lo consideraban el inminente destructor de sus ambiciones. De todo habló este milagro de la danza, y de ello me ocuparé de manera comprimida en esta nota.



SERGIO LIFAR,

el bailarín más eminente de nuestro tiempo. Bailará hasta que cumpla treinta y cinco años, decisión que nace de su arraigado concepto de que es forzoso abandonar la escena cuando se siente que faltan las ansias de la juventud, y que la experiencia, en lugar de la inspiración, guía los pasos.

Bronislava Nijinska lo desahució para el baile...

TENIA Lifar quince años y estaba enamorado. Alegrías y tristezas se hermanaban. Un día en que su alma era fácil presa de una pena infinita, un amigo inseparable trató de distraerlo. Con tal intención amistosa lo convidó, con marcada insistencia, a concurrir juntos a un salón de danzas, donde vería a muy bonitas niñas interpretar a los músicos famosos bajo la sabia dirección de Bronislava Nijinska, la propia hermana del infortunado Nijinsky.

Lifar, el pequeño Lifar, siguió, asombrado, las evoluciones de las alumnas. Progresivamente fué entusiasmándose. Alcanzó a descubrir y comprender la suprema belleza que encerraba el baile. Desde entonces no pensó en otra cosa. Una obsesión que lo perseguía a todas horas. Su destino se había pronunciado. Debía ser bailarín. Cada día se aferró más a esa idea. No se dió tregua hasta que pudo iniciarse en los secretos de ese arte que lo fascinaba.

El gobierno de los soviets encomendó a Nijinska la organización de un estudio comunal de danzas. Pronto se abrieron los registros, y la afluencia de aspirantes fué extraordinaria. Entre ellos, naturalmente, Lifar: un niño con grandes ambiciones. Se incorporó al curso con más entusiasmo que suerte. Pasaba inadvertida. La misma Nijinska — y Lifar reía de buena gana cuando me refirió esta incidencia — le advirtió un día que no tenía el físico indispensable para la danza.

— Tiene usted — le dijo, convencida — un cuerpo pobre, casi enclenque, para ejercicios tan continuados como intensos. Además, sus espaldas... ¡tan encorvadas!... Yo creo que debiera desistir de su intento. Su salud podría resentirse... En fin, yo he cumplido con mi deber al hablarle con esta franqueza. Usted hará ahora lo que más le plazca...

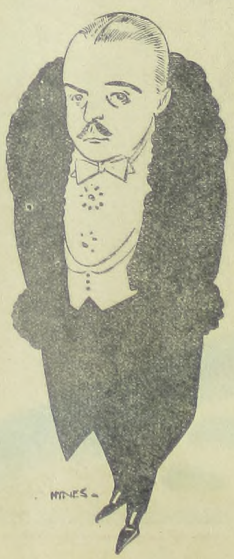
No se contrarió Lifar. Se sorprendió, pero siguió adelante. Con más ahinco. Miró a su alrededor, y todos los alumnos eran, a su juicio, iguales a él. Ya se encargaría en el futuro de rectificar el juicio desfavorable de la maestra.



BRONISLAVA NIJINSKA

renombrada coreógrafa que viene este mes a Buenos Aires para actuar en el Colón, y que significó a Lifar, cuando éste se inició en los secretos de la danza, que, físicamente, era inapto para tal arte. El futuro del gran bailarín rectificó esa afirmación.

Detrás de su destino. — Cárcel..., cuarteles..., fuga... Montecarlo... Diaghilew...



UN buen día, una noticia bomba enardeció a Lifar. Nijinka resolvió, de pronto, enviar a París a cinco alumnos preferidos para integrar la famosa "troupe" de bailarines rusos. El no contaba entre ellos, pero uno de los elegidos, disconforme con el repentino viaje, desapareció sin dejar rastros. Lifar, ni corto ni perezoso, llenó la inesperada vacante. Contó

SERGIO DE DIAGHILEW,

creador de los bailes rusos, y a cuya influencia decisiva no ha podido substraerse ninguna de las grandes figuras de la danza. Fué él quien formó la vigorosa personalidad de Lifar y la impuso al mundo artístico. Cuando mostraba su honda preocupación porque la crisis de bailarín amenazaba el crédito de las danzas, apareció Sergio Lifar.

LOS BIGOTES DE JENKS

POR S. F. SMITH

EN Macón, durante mis años juveniles, me ocurrió un extraño lance con cierto caballero famoso por su rebuscada elegancia y su notoria fanfarronería.

Jenks — así lo llamaremos para ser discretos — tenía un concepto más que medianamente favorable de su apariencia personal, y no omitía detalle capaz de realzarla, aun cuando esto le hiciera incurrir en empalagosas exageraciones. Iba invariablemente muy peripuesto y acicalado: traje, calzado y sombrero respondían sin falta a los últimos dictados de la moda; corbata y guantes, siempre a tono con el constante variar de aquéllos, ucían los colores más estrafalarios; en alhajas llevaba, si no un capital — dada la autenticidad discutible del oro y los brillantes que ostentaba, — por lo menos una muestra del número de joyas con que es posible aderezar un indumento masculino. Pero lo más notable en la persona de Jenks eran sus bigotes, unos enormes y auténticos bigotes, de los que se sentía tan orgulloso como está el gatito con su cola al descubrir por vez primera que la tiene.

Hallábame un día platicando con varios conocidos en la oficina de un agente de cambios, cuando entró Jenks para averiguar el precio de un giro sobre el exterior. El agente le invitó a tomar asiento, y le regaló un cigarro. Reanudada nuestra conversación sobre las perspectivas que ofrecía la adquisición de determinadas acciones, uno de los presentes afirmó que sería difícil hallar quien deseara desprenderse de ellas en esa época, cuando todo hacía presumir que iba a producirse pronto un repunte general en los valores bursátiles.

— Sin embargo — replicó Jenks, — yo venderé cualquier cosa, por poco que pueda obtener de la venta.

— Cualquier cosa no — dijo el otro, picado por el aire de suficiencia de Jenks, que, según todos sabíamos, no era muy ducho en materia de negocios. — Por ejemplo, usted no vendería sus bigotes.

Todos festejamos ruidosamente la ocurrente salida; pero Jenks, sin inmutarse, contestó con expresión desafiante:

— Los vendería, sí, señor. Aunque nadie querría comprármelos, porque me parece que quienquiera que realizase el negocio perdería dinero en la operación.

— No opino lo mismo — dije yo ingenuamente. — Si el precio fuese razonable, quizá me embarcaría en la especulación.

— ¡Oh, los vendería baratos! — exclamó él en un tono zumbón, guiñando un ojo a los otros.

— ¿A qué llama usted barato? — le pregunté.

Jenks lanzó una bocanada de humo y, repitiendo el guiño, contestó:

— A cien dólares.

— No es caro, a la verdad — reconocí. — ¿Por ese precio me venderá usted los bigotes?

— Sin la menor duda, caballero.

— Ni una palabra más: los tomo. ¿Cuándo puedo tenerlos?

— Cuando a usted le plazca reclamarlos.

— Perfectamente, son míos — dije, poniendo sobre la mesa el importe de mi compra. Y agregé, mientras recontaba los billetes: — Tengo la esperanza de que muy en breve habré duplicado mi capital.

Minutos después, Jenks abandonaba la casa de cambio, muy orondo con sus cien dólares, y se regocijaba refiriendo a cuantas relaciones encontraba a su paso la estúpida compra que yo acababa de hacerle.

Entretanto, el agente y sus amigos se burlaban de mí por haberme dejado atrapar tan tontamente en cien dólares.



— No importa — dije yo. — Ya llegará mi turno de reír. Pueden tener la certeza de que sacaré algún provecho de esos bigotes.

Me retiré, dejando a buen recaudo en la caja de hierro del agente un boleto de venta que decía:

"Recibí del señor S. F. Smith la cantidad de cien dólares, suma en que le he vendido mi bigote, con el compromiso de seguir llevándolo y cuidando de él para entregárselo a su satisfacción cuando me lo reclame. — J. JENKS."

DURANTE la semana que siguió, dondequiera que nos encontrábamos Jenks y yo, me preguntaba para cuándo pensaba reclamarle *mis* bigotes.

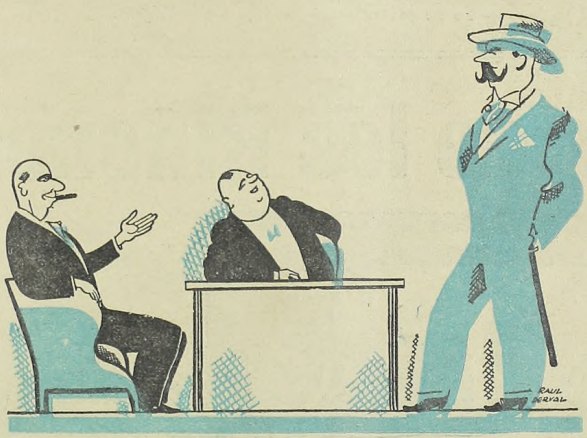
— No hay apuro — respondía yo invariablemente. — Ya le avisaré con tiempo. Cuídelos bien y no deje de darles cosmético de cuando en cuando, que uno de estos días vendré por ellos.

Yo sabía que se estaba preparando un gran baile y que Jenks figuraba entre los organizadores, como no podía ser menos dada su inclinación al sexo débil (a causa de los bigotes, supongo).

En consecuencia, decidí que me convenía entrar en posesión de mis bigotes antes de que el baile se realizara.

Una mañana lo encontré en la peluquería, admirándose frente a un espejo y retorciendo de una manera alarmante las guías de *mis* bigotes.

— ¡Hola! ¿Usted por aquí? — dijo hablando con



mi imagen reflejada en el cristal. — Supongo que viene a buscar su bigote.

— Ya le he dicho que no tengo prisa — contesté, sentándome para que me afeitaran.

— Siempre estoy listo, ya lo sabe — me aseguró, dando un toque final a su corbata.

— Pensándolo mejor — dije, mientras el fígaro comenzaba a enjabonarme la cara, — esta oportunidad es tan buena como cualquier otra. Ya que está aquí, podría sentarse para que el oficial metiera mano al bigote.

— ¿Por qué no esperar hasta mañana? — propuso él, poniéndose súbitamente nervioso. — Esta noche hay un baile y usted comprenderá que...

— Precisamente por tratarse de un baile, opino que debe usted concurrir con la cara limpia. Además, no veo ninguna razón para que vaya usted a esa fiesta luciendo unos bigotes que no le pertenecen. Puesto que acaba de decirme que siempre está listo, siéntese, señor Jenks, y terminemos el asunto.

El hombre obedeció de mala gana. Instantes después, cuando ya el barbero estaba a punto de comenzar su obra destructora, cambié repentinamente de idea.

— Deténgase, oficial — le dije. — No afeite ese bigote todavía.

Jenks se levantó del sillón hecho una furia.

— ¡Esto es burlarse! — protestó. — ¿No acaba de reclamar sus bigotes? ¡Pues lléveselos en buena hora!

— Me parece que a un hombre le está permitido hacer lo que le place con su propiedad — me limité a decir muy tranquilamente.

ESA tarde, en el club, antes de la comida, el tema principal de nuestras conversaciones fué el asunto de los bigotes. Este había trascendido de tal modo, que, según afirmó alguno de los contertulios, cuando los chicuelos que jugaban en la calle veían pasar a Jenks, decían: "Ahí va el hombre con los bigotes de Smith."

Entre los presentes se hallaban varios señores que habían sido testigos del original convenio realizado en la casa de cambio. Todos ellos me urgían para que entrara en posesión de mis bigotes ese mismo día, obligando a Jenks a renunciar al baile o a concurrir a él afeitado. Y yo, dejándome convencer, convine con ellos en que había llegado el tiempo de recoger mi cosecha. Les prometí que si, después de la cena, querían reunirse conmigo en el lugar donde había hecho mi compra, citaría allí a Jenks y a un peluquero, justamente para la hora en que debía iniciarse el baile.

El plan quedó organizado en el acto y se cumplió sin tropiezos.

Cuando Jenks apareció en el despacho del agente, ya estaban allí un oficial de la peluquería y numerosos espectadores ansiosos de presenciar el bárbaro procedimiento. La presencia de tanto público exasperó a Jenks mucho más que la inoportunidad de mi cita.

— Hay que apurarse — me dijo tomando asiento y reclinando la cabeza sobre la almohadilla improvisada por el barbero en el borde del escritorio. — Tengo los minutos contados y varias damas me esperan para que las acompañe al baile.

— Cierto, muy cierto — dije yo. — No olvido que usted es uno de los directores de la fiesta. Amigo oficial, no detenga demasiado rato a este caballero. ¡Manos a la obra!

Hubo un profundo silencio hasta que, terminada la meticulosa enjabonada, el peluquero empuñó la navaja. Cuatro o cinco veces vibró la hoja de acero, y la mitad izquierda de la cara de Jenks quedó privada de su ornamento.

— ¡Siga! ¡No pierda tiempo! — urgió Jenks al verdugo. — Entregue pronto al caballero sus bigotes. ¿No ve que está impaciente?

— De ningún modo — repliqué yo con indiferencia. — Por mi parte no hay prisa alguna. Al contrario, comprendo que los minutos son preciosos para usted, cuando hay varias damas que le aguardan. Basta, peluquero: por hoy me conformo con una mitad.

Un coro de risas siguió a mis palabras. Jenks se miró en el espejo y, aterrado ante el ridículo aspecto que presentaba su cara con medio bigote, empezó a insistir para que yo tomara el resto de mi propiedad. Mas era inútil. Nada me obligaba a hacerlo en seguida, y expresé a Jenks mi firme resolución de acogerme a los beneficios de nuestro pacto.

— ¡Oh! Puede estar tranquilo, señor Jenks — agregué, — porque no pienso ser un acreedor demasiado cargoso. Más aún: si se conduce usted cuerdamente, quizá nunca se me ocurra reclamarle el resto de lo que me debe.

Convencido de mi firme resolución, Jenks empezó a formularme ofrecimientos para que le tomara de una buena vez el resto del bigote. Veinte, treinta, cuarenta dólares me fué ofertando en medio de la alegre algazara de los circunstantes. Pero yo, inconmovible, rechazaba sus ofertas.

— Es inútil hablar — contesté a su proposición de cincuenta dólares. — He resuelto, mi querido señor, que siga usted llevando ese medio bigote por espacio de un mes o dos todavía.

— ¿Por qué no me lo vende? — propuso al fin. — ¿Cuánto quiere por él?

— ¡Ah! — exclamé yo. — Ahora empieza usted a hablar como un verdadero hombre de negocios, y podremos entendernos. Sí, señor; he comprado esos bigotes con vistas a la especulación, y venderé la mitad remanente si puedo obtener un beneficio que me satisfaga.

— ¿Cuál sería su precio?

— Doscientos dólares. Como usted comprenderá tengo que duplicar mi dinero.

— ¿Ni un centavo menos?

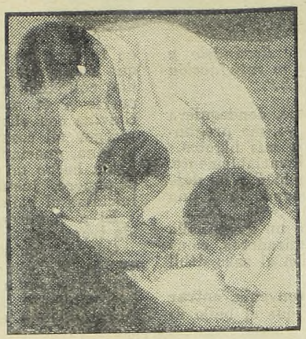
— Ni una fracción de centavo menos — dije. — Y que conste que no estoy ansioso por vender, ni aun a ese precio.

— Bueno, se lo compro — gruñó, echando mano a la cartera. — Aquí tiene sus doscientos dólares. Y usted, oficial, aféiteme en seguida este maldito medio bigote, que si no llegaré tarde a la fiesta.



Ilustraciones de Raúl Derval

La despreocupación por la escritura legible



LA muy señalada preocupación que otrora dominara a padres y maestros en favor de la perfectibilidad de la letra, logró para la caligrafía un lugar preponderante en todos los planes de estudio que arrancaban de la escuela primaria (en sus seis años) y proseguían en los establecimientos secundarios. La máquina de escribir tuvo la virtud de ir desalojando, primero paulatinamente y luego aceleradamente, la práctica de la buena escritura, a medida que el medio mecánico adquiría difusión. Y hoy, la caligrafía, en lo que respecta a su enseñanza y ejercicio, ha quedado bastante relegada.

No estoy por que se intente la formación de caligrafos, pero si por la escritura legible que, en el momento actual, parece agobiada por un torpe prejuicio: el de que la buena letra va en desmérito del prestigio intelectual de sus poseedores. Nada más erróneo. La buena letra contempla dos aspectos muy interesantes: en lo espiritual, preponderancia estética; en lo material, el sentido práctico de ser entendido sin esfuerzo. Pero estas faces no son debidamente contempladas por la mayoría, tan dada a preguntar y preguntarse: ¿para qué sirve esto?

En la escuela primaria, un medio de expresión tan rico y fundamental como el de la escritura sigue siendo una preocupación de los maestros, no compartida por los padres en la mayoría de los casos. Y en el alumno mismo se ve la propensión a darle poca importancia a la materia, que mantienen descuidada como si se tratara sólo de un pasatiempo. Es fácil de observar este fenómeno, especialmente cuando se trata de alumnos estudiosos, en que el maestro se ve precisado a llamar la atención de los padres en la libreta mensual.

Pero la insistencia en la observación: *Mejore la letra*, en algunos casos es lo suficiente para que los padres se presenten airados en la escuela e interpelen al maestro por lo extemporáneo de su llamado de atención. Y en todos los casos las razones que aducen son semejantes:

— *Yo no pretendo que mi hijo sea calígrafo.*



Ahí, precisamente, está el error. Tampoco el maestro tiene interés alguno por formar calígrafos, sino el muy simple que, desde temprano, el alumno adquiera el sentido de la utilidad que representa la escritura legible.

El prejuicio por la buena letra, que se encuentra tan extendido, ha encontrado eco propicio en la generalidad, porque se le ha presentado como un esfuerzo vano, demostrativo de *desintelectualización* en quienes la practican. Es posible que tan errrónea estimación arranque de la caligrafía de los médicos, tan imposible de descifrar, pues las recetas sólo alcanzan a ser comprendidas por los boticarios, aun cuando estoy segura de que los boticarios, más que leer, adivinan. La máquina de escribir se encargó después de demostrar la ineficacia de la buena letra, lo que, unido a la deplorable escritura de la mayoría de las personas de significación en nuestro medio, determinó su rápido desprestigio. El prejuicio es tan señalado, que personas de buena escritura se esfuerzan en adquirir importancia desdeñando las buenas formas de la pluma, que son substituídas por garabatos de dificilísima intepretación.

Nada diremos de las firmas, verdaderos jeroglíficos que todo pueden decir menos el nombre del firmante, pero en este aspecto queda la disculpa de que se trata de signos convencionales invariables, con los cuales no es difícil familiarizarse. Mas, si las firmas no son precisamente punto vulnerable, el contenido de las cartas o documentos que emanan de los firmantes constituyen el punto serio del problema. Y en la lectura dificultosa que renglón por renglón ofrece serios obstáculos, se procede en la mayoría de los casos por adivinación, con una sensible pérdida de tiempo y un fastidio sin igual.

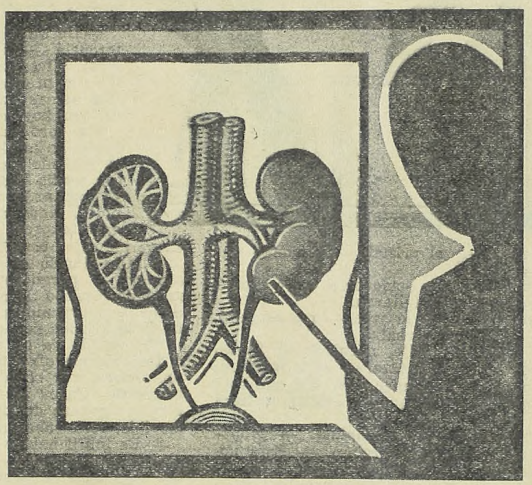
Debemos abogar todos — porque este asunto interesa a la colectividad, — por reaccionar frente al marcado y torpe prejuicio que rodea a la escritura legible. La máquina de escribir es un medio perfecto y práctico de comunicación entre las personas, no me aparto, pero ello no implica el desdén por la letra. En muchos momentos de la vida no se tiene a la mano la consabida máquina, y en otros casos, como las cartas privadas, el manuscrito resulta imprescindible. El buen manejo de la pluma no insume mayor esfuerzo ni tiempo y es un hábito tan fácil de adquirir y estimular, apenas se lo proponga, que, en realidad, no existe razón valedera que pueda oponerse a su excelente práctica.

Y a quienes mantiene impresionado el prejuicio de la *desintelectualización* de las personas por medio de la caligrafía, sólo resta decirles que gentes de gran talento y significación, en las ciencias, en las artes y en las letras, escriben con una legibilidad perfecta.

Las ligeras razones expuestas, que bastan y sobran para justificar la necesidad de mantener siempre en la mejor comprensión los medios de que nos servimos para entendernos, espero que moverán a los padres a coadyuvar en la tarea de los maestros, tendiendo a que sus hijos se ejerciten diariamente en la buena letra, con lo cual les hacen un señalado servicio a ellos y a la sociedad en que están llamados a actuar.

Yuí Laquin

Trastornos de los Riñones



Los riñones sanos eliminan el exceso de ácido úrico.

¡ Cuide sus riñones !

Los riñones obran como filtros. Eliminan las impurezas y substancias nocivas que, tales como el ácido úrico, se abren paso hasta la sangre. Pero ocurre que los excesos en la alimentación o en el régimen de vida, la edad o las enfermedades, sean causa del mal funcionamiento de los riñones. El organismo se recarga de ácido úrico y otras impurezas perjudiciales.

Este estado deficiente se acusa a menudo por dolores sordos o agudos, que atacan diversas partes del cuerpo. Esos venenos de la sangre afectan seriamente la salud. Mientras nada se haga para que los riñones funcionen normalmente, no se obtendrá mejoría alguna.

Reumatismo, Ciática, Lumbago, Dolores de Cintura, Desórdenes de la Vejiga: he aquí las consecuencias posibles del descuido de los trastornos de los riñones.

Emplee un medicamento conocido y aprobado en todos los países del mundo: las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga. Obran directamente sobre los riñones, estimulándolos y facilitando su tarea de eliminar las impurezas que, tales como el ácido úrico, perjudican el organismo. No vacile en tomar las Píldoras De Witt, medicamento respaldado por casi cincuenta años de éxito constante. Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, ya sea su mal reciente o antiguo. Adquiera hoy mismo un frasco en cualquier farmacia.

Precios:—Frasco chico (40 píldoras) $3.00.
Frasco grande (100 píldoras) $5.00.

Píldoras DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

Mañana llegará a Buenos Aires la Asociación de los Niños Cantores de Viena

(Continuación de la pág. 5)



EN EL TIROL

Durante los meses de verano los niños son trasladados a la hermosa región del Tirol, donde al par que se tonifican entonan sus cantos litúrgicos en varios oficios religiosos.



EXCURSION

Mientras permanecen en el Tirol el estudio les deja tiempo libre en abundancia, que los profesores aprovechan para organizar excursiones y mostrarles las bellezas de la vasta región.

permanecer dos semanas entre nosotros, para partir inmediatamente rumbo a Chile, y seguir después al Perú y al Brasil, en "una jira relámpago", según la expresión de la señora Marsi, cuyo entusiasmo por estas tierras no conoce límite, pues en Europa les esperan nuevos compromisos, y en septiembre han de iniciar lo que constituye para ellos la verdadera temporada oficial.

El repertorio de los pequeños cantores

DADA la índole de esta asociación, en el repertorio cultivado por el conjunto de niños que nos visita ocupan el primer plano, el lugar de preferencia, los cánticos de carácter religioso. Mejor dicho, los incorporados a las

(Continúa en la pág. 53)



ALMUERZO

En el comedor del castillo Wilhelmsburg los pequeños artistas se disponen a almorzar. Atentos observan a la celadora antes de ponerse a comer. Los niños tienen el sentido de la disciplina vigorosamente incorporado a su conducta.



VALS DEL DANUBIO

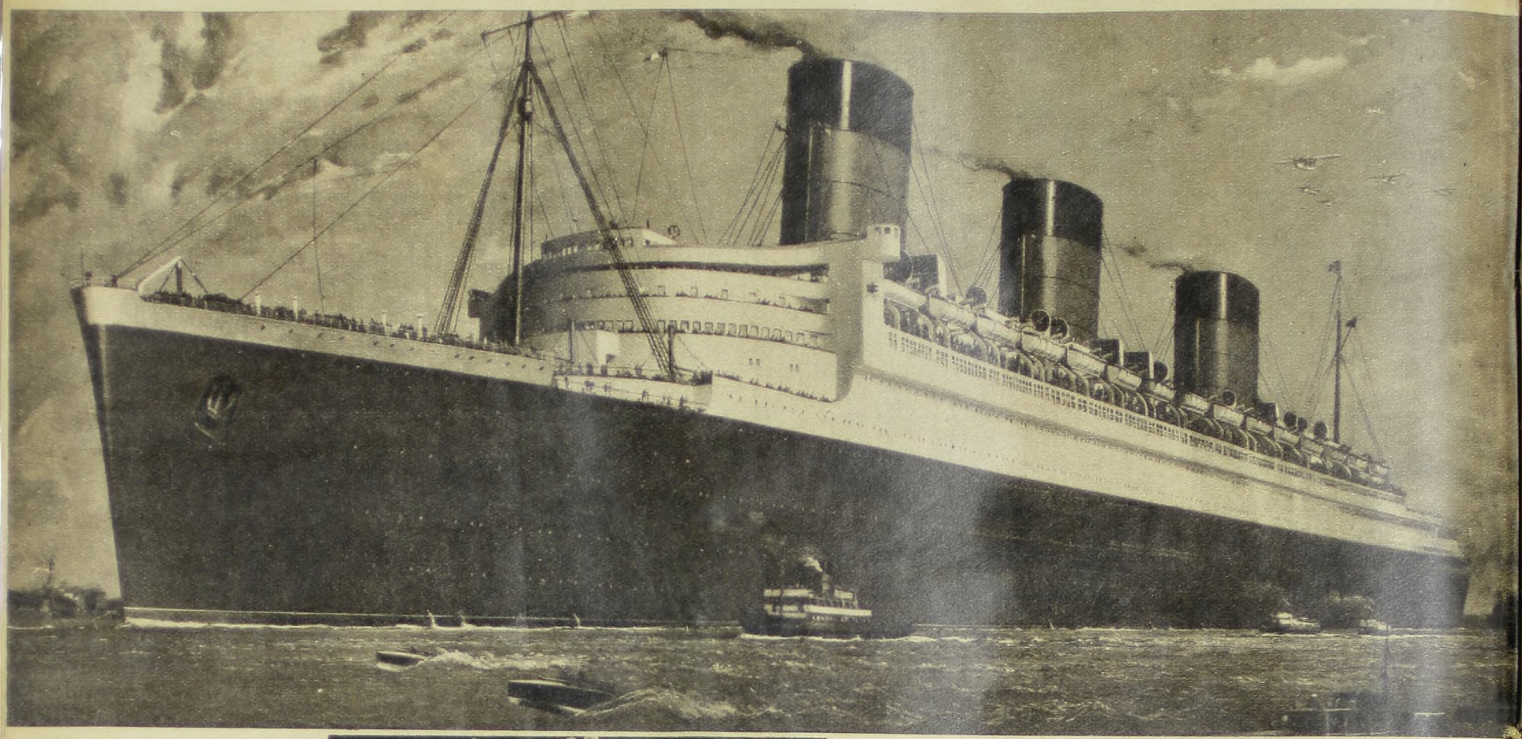
Compenetrados en la belleza de la música vienesa, aparecen los niños en una representación al aire libre ofrecida en la terraza del castillo Wilhelmsburg.



TEATRO

Caracterizados para una representación teatral, los niños posan. Obsérvese que algunos de ellos tienen ropas femeninas, porque en la asociación no hay niñas.

El lujo y la comodidad en el "Queen



Impresión artística del magnífico buque mercante británico, cuyo nombre traducido al castellano significa "Reina María", así bautizado en homenaje a la reina madre de la Gran Bretaña. En el próximo mes de mayo el "Queen Mary" será incorporado definitivamente al tráfico entre Inglaterra y E. Unidos.



Los animales domésticos, perros, pájaros, etcétera, disponen de una extensa cubierta, donde diariamente son atendidos por personal experto en la tarea.



Mampara de bronce con motivos marítimos, cuyas réplicas se extenderán a lo largo de diversas partes del salón fumador. Todas han sido trabajadas a mano por artistas.



Interior de un camarote de primera clase. Carece de gran vistosidad, pero en cuanto a comodidad se refiere, constituye la última palabra.



En la clase destinada a los turistas figuran estas estatuas que representan las cuatro estaciones del año y han sido esculpidas por Norman J. Forrest.

"Mary", nuevo palacio flotante

EL próximo mes de mayo partirá de Inglaterra, rumbo a los Estados Unidos de Norte América, el gigantesco buque mercante británico llamado "Queen Mary". Es éste un nuevo palacio flotante que se incorpora al tráfico marítimo. Del lujo y las comodidades con que ha sido dotado damos buena cuenta en esta doble página, en la que claramente el lector podrá apreciar algunos de sus interiores. No falta allí nada de cuanto sea una comodidad y lujo en el más estricto sentido de la palabra.



La "segunda clase" dispone de una pileta de natación, que es ésta. Como se ve, el lujo predomina en el gigantesco "Queen Mary", que pertenece a Inglaterra.



Así son los paneles que se encuentran en el comedor principal de la cubierta "C". Estas figuras de reyes, marineros y buques egipcios fueron totalmente talladas en madera.



Comedor de primera clase cuando aún no había sido finalizado. Sin embargo, puede observarse el gusto con que fué ejecutada su decoración en general.





Otras dos figuras, correspondientes a la serie de paneles que figuran en el teatro del buque simbolizando igualmente los efectos de la música.

En el teatro abundan los paneles similares a éste, en el que se sugiere la flotación del movimiento y del sonido como derivados del tema central; "Una orquesta celestial"



En el salón de fumar se encuentran pequeños bustos que representan algunos naipes. Aquí tenemos varios que han sido diseminados por las paredes y que constituyen uno de los principales atractivos en este salón.



Mampara alegórica representando al viento y que ha sido, junto con otras, colocada en uno de los salones de fumadores.

RESTAUREMOS EL SENTIDO DE LA ESTETICA EN LA CIUDAD Y EN EL CAMPO

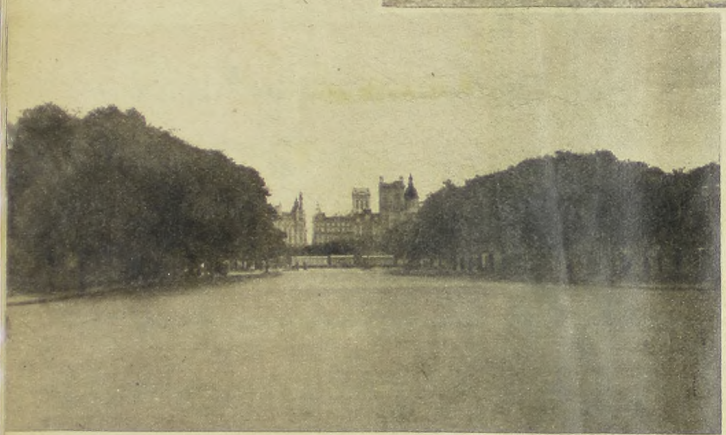
Cómo debe emplazarse un monumento



Vista hacia el este, sobre el estuario. Aquí, en esta parte, se construirá una saliente sobre el río, como la del espigón, para procurarle mayor perspectiva sobre la avenida.



La perspectiva que ofrecerá el monumento una vez emplazado será análoga a la del monumento a Colón, dado que serán semejantes en altura.



Magnífico fondo que tendrá en su parte oeste, sobre la calle Cangallo, destacándose la soberbia línea de edificación de la avenida Leandro N. Alem, que le formará digno marco.

La Comisión Nacional del Monumento a Urquiza ha realizado una labor metódica y plausible al escoger previamente el lugar.

EN una nota anterior, al ocuparse EL HOGAR de los monumentos mal emplazados, que tanto abundan en nuestra metrópoli, expresaba la necesidad de que las comisiones de homenaje encargadas de la honrosa misión de ser intérpretes de la gratitud nacional, procedieran con método, que es el camino más certero y breve para el buen éxito de su cometido. Y es así cómo aconsejábamos que, antes de llamar a concurso para la ejecución del monumento, convinieran el lugar de emplazamiento, tan indispensable para que el artista, al crear su concepción, lo haga con el conocimiento preciso del paisaje que prestará marco a la obra. La elección del terreno, pues, tiene una importancia fundamental desde el momento que asegura la armonía de conjunto, tan difícil de lograr en la mayoría de las obras estatuarias que adornan nuestros paseos.

Hoy nos place señalar cómo nuestro consejo ha tenido grata coincidencia con la tarea de la comisión nacional encargada de preparar y dirigir la erección del monumento al general Justo José de Urquiza, la que se dirigió al P. E. exponiendo sus puntos de mira y su ratificación en un decreto respecto del lugar adecuado en que debe erigirse la estatua. El lugar escogido, después de largos estudios, no cabe duda que es magnífico: la avenida Costanera, frente a la calle Cangallo.

Pero el juicio de la comisión se refirma en los motivos que ha tenido en cuenta para la elección de sitio, lo que constituye de por sí una inteligente monografía de estética edilicia. Parte del principio de que el monumento requiere un lugar adecuado de gran visibilidad y gran perspectiva; de que el terreno escogido no suponga un hacinamiento estatuario, motivo más que sobrado para desvalorizar las obras y amenguar el homenaje que se busca tributar. Luego entra al análisis de los servicios prestados y al carácter de los mismos, para, por ese medio, llegar al símbolo, esto es, a que el terreno preste significado y afirme la unidad de la obra. En el caso de Urquiza toma en cuenta para su emplazamiento frente al Plata, que como estadista suscribió el tratado sobre libertad de los ríos, el que aseguró la libertad de comercio, base de nuestro gran desarrollo y progreso como nación. Y aboga por cierta orientación hacia el noreste, mirando hacia Entre Ríos, por haber sido el prócer un enamorado de su provincia, no obstante haberse demostrado como el paladín más decidido de la organización nacional.

La visibilidad del monumento en el paraje indicado se logra desde los cuatro puntos cardinales: por el norte, la amplia y bella alameda de la Costanera, e igualmente por el sur; por el este, frente al estuario, la entrada de los barcos de ultramar, lo que despertará

(Continúa en la pág. 35)



Vista tomada desde el lugar del emplazamiento hacia el norte, o sea hacia la calle Viamonte. Igual será la perspectiva hacia el sur, con lo cual queda plenamente justificado el lugar elegido.



El secretario de la Comisión Nacional, doctor Eduardo Crespo, líder del urbanismo, indica a EL HOGAR el lugar preciso de emplazamiento, en la intersección de la avenida Costanera y la calle Cangallo, donde se construirá una gran rotonda.

LA MODA FEMENINA

Deportes de invierno



LOS modelos que figuran en esta página hablan del incremento que van tomando entre nosotros los deportes de invierno, que encuentran cultoras entusiastas en las argentinas que visitan Europa, y que son ya practicados con asiduidad en Nahuel Huapi y en la provincia de Mendoza. Se explica que a veces se desconozca cuál es el atavío correcto, o que se tropiece con el temor de dar demasiada libertad a la fantasía en la elección de la indumentaria. Para evitar ese inconveniente presentamos a nuestras lectoras un conjunto de modelos ideados por modistos europeos de autoridad indiscutible en materia de modas. • La moda del capuchón busca implantarse ahora en el dominio de los deportes de invierno. El modelo de lana blanca, con borde de tricot negro, se sujeta con una banda estrecha y hace juego con el cuello redondo, del mismo material. • Elegante y sumamente sencillo es el chandail de jersey negro. Las mangas son muy amplias, facilitando los movimientos, y terminan en un puño angosto en lana de varios colores que combina con el cuello. • De rodier verde es un vestido con amplia capa del mismo material. Los grandes bolsillos a los lados resultan muy prácticos. El capuchón es también de lainage verde y va forrado en agneau rasé blanco. • Un delicioso modelo para ski se compone de una chaqueta de cuero blanco con pespuntes negros realizados a mano y un pantalón de lainage negro. • Arriba vemos una chaqueta de antílope verde, todo un hallazgo en materia de elegancia. Se lleva con una fina écharpe de color claro. Resultan de muy bonito efecto los bordados en verde oscuro que señalan los bolsillos. • Muy práctica es la chaqueta de paño rojo, sin mangas, forrada en piel de carnero. Los guantes y el gorrito son también rojos. Una pequeña solapa abierta permite ver el forro.

Dibujos de E. Siegrist.

La elegancia según





Un cinturón de lanilla roja señala el talle en este deshabillé de rayonne blanco. Lleva una hilera de botones forrados en el mismo género.

Un novedoso trabajo de pespuntes en las mangas, la cintura y el cuello contrasta con la línea de gran sencillez que se observa en este otro modelo.

De crêpe mouse negro, con adorno de taffetas piqué, es este vestido adornado por un bolero. Nótense las pinzas que ensanchan la línea del hombro.

Un cuello de castorette hace muy distinguido este vestido de lainage verde, con mangas unidas al empiécement. Recortes forman los bolsillos.

la hora y el lugar





Para combinar con tejido rodier de lana es indicado el crêpe albena blanco. Al modelo con mangas, unidas al empiécement, le acompañan vivos y una pechera de esa tela.

De líneas sencillas y elegantes es este vestido interpretado en grueso crêpe marocain de lana, sobre el que resalta la nota delicada de un fino jabot y puños de encaje.

Una bonita combinación de terciopelo y crêpe es la que puede apreciarse en este negligé El lazo anudado termina con gracia el conjunto.

Schiaparelli presenta una nueva creación: un deshabillé en fieltro rojo con brandeburgos dorados. También interpreta el modelo en color blue.



Los abrigos que llevaremos esta temporada

Modelo 757

Para talles desde el 42 al 54.

De paño fantasía color blue violado, con una corbatita de astracán, es este bonito abrigo. Lo adornan recortes y botones que ponen un detalle chic.

Precio del molde: $ 2.50

Modelo 758

Para talles desde el 42 al 54.

Un amplio cuello de piel completa este tapado de lanita azul. Las mangas y el delantero llevan pinzas que están subrayadas por pespuntes.

Precio del molde: $ 2.50

Modelo 759

Para talles desde el 42 al 50.

Un interesante modelito, indicado para realizar en género inglés, lleva una écharpe cortada en forma y dos bolsillos que lo hacen práctico.

Precio del molde: $ 2.50

Modelo 760

Para talles desde el 42 al 54.

Motivos de astracán en el cuello y en las mangas, que son de forma ranglan, constituyen el detalle más interesante en este abrigo de lana verde.

Precio del molde: $ 2.50

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 84)

Los últimos veraneantes de Mar del Plata



Nuestro colaborador artístico Ramón Columba, ya de pie, después del accidente que sufrió en Mar del Plata, con su hijito Ramón que le acompañaba en el momento en que el caballo, desbocado, le fracturó la pierna.



Señoritas Priscila Alicia y Nelly Enriqueta Otero, paseando por la explanada, en una mañana de abril.



Señora María Angélica Squery de Peruzzotti y su hijo Arturo, "dueños" de la Rambla, donde ya no se producen las aglomeraciones.



El niño Enrique Legarre Parada, a quien no le arredran los primeros fríos de este mes de abril.



Jorge Alberto Vivanco, con una malla sintética, dispuesto a demostrar que no le tiene miedo a las olas.



Luzca su Sonrisa

ADOPTE ★EL METODO COLGATE, QUE BRINDA DIENTES MAS BLANCOS Y ALIENTO PURO

Revele el encanto de su sonrisa. Luzca el resplandor de sus dientes y tenga un aliento puro y fragante.

La Crema Dentífrica Colgate es el más fiel aliado de la higiene bucal. Limpia y embellece la dentadura, pues contiene el mismo ingrediente pulidor especial que usan muchos dentistas. Su espuma penetrante llega a todos los intersticios, eliminando todas las partículas de alimento, que pueden causar mal aliento.

El dentífrico Colgate es económico. Compre hoy mismo un tubo grande que cuesta solo 70 ctvs. para empezar cuanto antes con el método Colgate.

★EL METODO COLGATE

Por la mañana y por la noche cepillese las encías y los dientes superiores de arriba hacia abajo - las encías y los dientes inferiores de abajo hacia arriba. Luego ponga sobre la lengua un centímetro de la Crema Dentífrica Colgate y haga buches con agua fresca. Por último, enjuáguese la boca con agua limpia, y notará cuán fresca queda su boca y perfumado su aliento.

TUBO GRANDE



El recuerdo de San Francisco Solano

Por Elvira Ferreira

EL norte argentino está lleno de recuerdos del santo misionero que marcó para la vida de los otros esa estela indeleble, fortalecida de tiempo, como sólo ocurre cuando aquel que pasara conmoviera la entraña misma de los pueblos.

Las huellas de San Francisco están registradas por los cronistas místicos y los historiadores minuciosos, pero por sobre esa labor erudita e indiscutible hay otra labor creada por los humildes, por los creyentes, por las almas sencillas que trazan una historia devota de inocencia, engarzada de milagros, encalidecida por la esperanza y envuelta en el misterio de la fe indiscutida.

Humildes, como las sandalias que calzara el santo, son las palabras de la gente que habla de él como si lo hubiera conocido, contando hechos, narrando milagros, designando lugares, orando sobre sus recuerdos materiales, aquellos que hoy son solamente muñones de tierra que guardan evocaciones en cada una de sus grietas.

En Salta, alguien dice con profunda convicción:

— El santo predijo: Salta, saltará; Tucumán, florecerá, y Esteco se perderá.

Salta se conmovió de temblores sucesivos; Tucumán floreció como el jardín de la república, y Esteco, la vieja ciudad de trazado y carácter españoles en el linde de la primera y la segunda provincia, fué barrida por el terremoto.

En Santiago se conservan sus reliquias. La casulla bordada por los indios, el leño que le sirviera de almohada durante años, el altar ante cuya imagen hacía oración, meditación y silencio, y el portal misionero de quebracho que se abría ante su presencia.

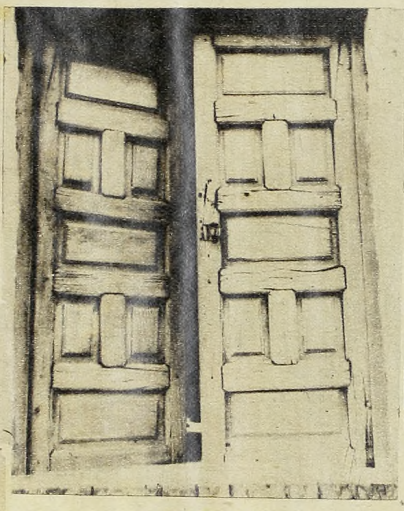
En la Rioja los recuerdos tienen una emoción que cautiva. Son las ruinas de la casa en que vivió, casa lejos del pueblo, al pie mismo de la montaña, como incrustada en la piedra terrosa, misteriosa e imponente. Una construcción nueva ha estuchado las ruinas. Para llegar a ellas se deja atrás la ciudad pequeña y envejecida y se toma el camino de la montaña, camino sediento en donde las pencas calcinadas parecen símbolos custodiando las piedras.

Y se llega a la casa nueva de ladrillo rojizo, todavía con olor y vestigios de construcción reciente. Al cruzar su portal, algo inconcreto y confuso, color de tierra, color de barro, conmueve hasta el asombro. Son los restos de las habitaciones donde San Francisco vivió. Gruesas paredes, agrietadas, desmoronadas, que conservan restos de su forma primitiva, y que hoy parecen, así, informes y derruídas, encerrar algo de humano.

San Francisco Solano, apóstol de América, reposa en su sepulcro de Lima desde el año 1610. Tres siglos después de su muerte, su presencia virtual dicta palabras a la historia e inspira capítulos llenos de elocuente emoción.



La venerada imagen de San Francisco Solano, venerado apóstol de la América del Sur.



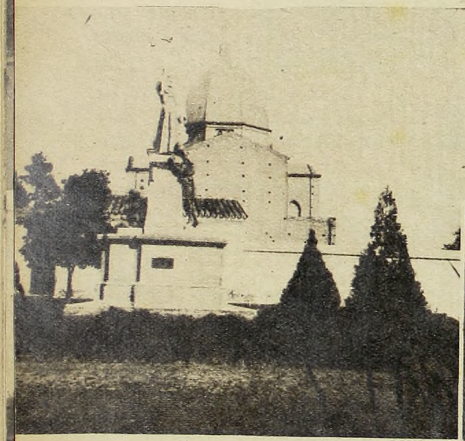
AQUI ORABA

Puerta de la capillita donde San Francisco Solano, el santo músico, hacía oración. Data de largo tiempo y es de quebracho.



EN LA RIOJA

Guardadas por una construcción nueva se conservan las ruinas de la casita en que vivió el santo.



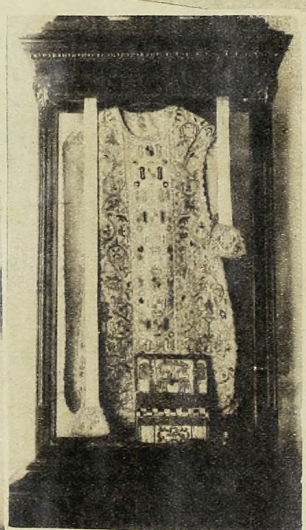
EN SANTIAGO DEL ESTERO

Capillita y monumento a San Francisco Solano. La primera ha perdido su color primitivo con la nueva construcción. Aparece a un costado, humilde. En ella se conservan reliquias y el oratorio del milagroso santo.



LAS RUINAS

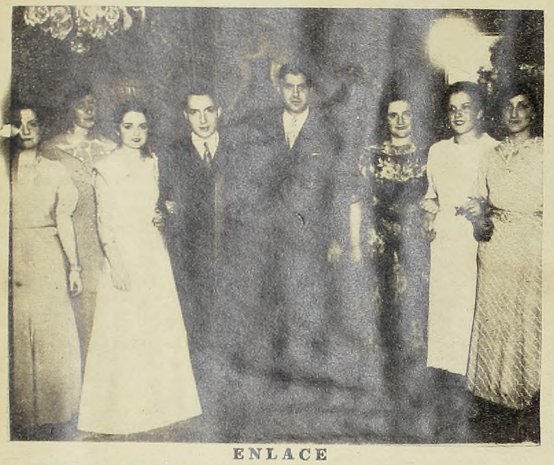
En La Rioja se conservan así las ruinas de la capilla en que el santo elevó a Dios sus hondas plegarias.



SU DURA ALMOHADA

Junto a la casulla del santo se ve aquí el trozo de quebracho en que, durante largos años, San Francisco Solano reposó la cabeza en el descanso nocturno.

Actualidad de Rosario



ENLACE

Señorita Elvira Sugasti y doctor Rodolfo Roccatagliata, con algunos miembros de sus familias el día de su enlace.



EN LA CULTURAL LIRICA

Miembros de la sociedad "Cultural Lírica" reunidos en su sede local para tratar asuntos de índole interna. En el centro aparece el maestro Metelli y la comisión presidida por el doctor Sanchez Granel.



ENLACE

Señorita Rosa Guida y señor José C. Meyer, que contrajeron enlace recientemente en la ciudad santafecina.



BODA

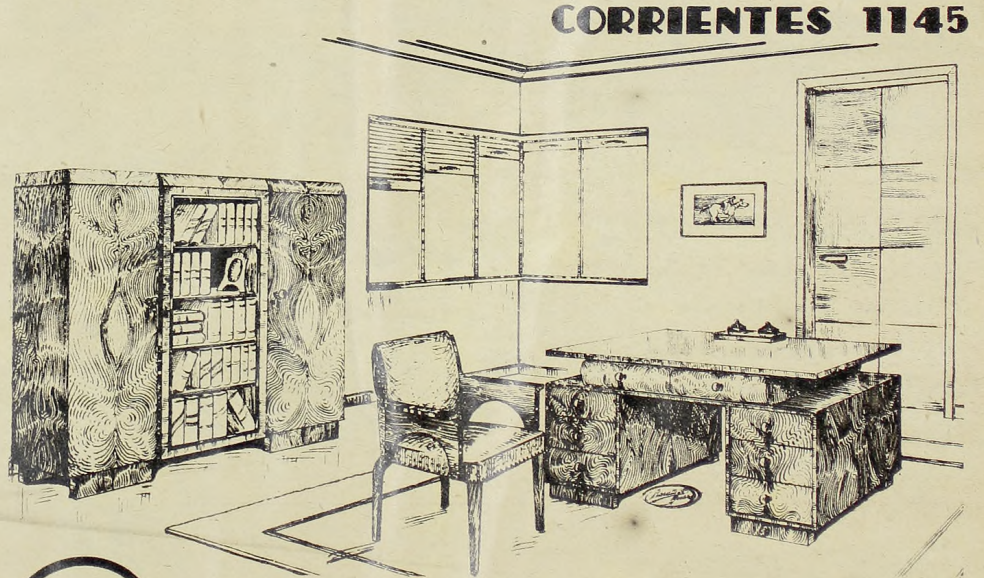
Señorita Dora Zulema Vera y señor Blas Taletti, retratados momentos después de haber contraído enlace.

Fotos Flores Toledo.

BARATTI

MUEBLES

CORRIENTES 1145



CREDITOS

Combinación de biblioteca, escritorio y sillón, chapas elegidas, brillantes ..... $ 495

Desde hace 83 años el público nos prefiere



Foto Graf-Mazer

La última reunión en la rotonda del Ocean

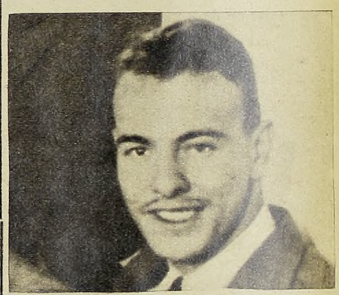
Los primeros días destemplados del otoño han dado término a la temporada en Mar del Plata, pero antes de emprender el regreso a la metrópoli, este grupo de socios del Ocean Club ha deseado fotografiarse en la clásica rotonda. Son ellos, de izquierda a derecha, Samuel Bosch, Enrique César Urien, Gregorio Zuberbühler, Federico Green, Juan Max Eiseley, César González Segura, Ernestina Urioste de Bullrich (que accedió a posar con los "anciens" socios), Alberto San Miguel, Federico Helguera, Fermín Moyano, Juan Frías y Adolfo Orma. Entre todos deben llegar a sumar unos setecientos cincuenta años de edad.



Libros nuevos



Bernardo González Arrili acaba de publicar una "Historia Argentina", libro que dedica a los escolares.



Ramón Muñiz Lavalle, joven e inquieto periodista argentino, que desde hace años reside en el extranjero, ha publicado un libro con impresiones sobre la política de Oriente.



"Poemas contra la guerra" es el título del nuevo libro escrito por López de Molina, en el cual pone de manifiesto sus anhelos de escritor pacifista.

UNA OPORTUNIDAD PERDIDA.

(Continuación de la pág. 11)

ge en el club. Después quedó algunos segundos de pie en la acera, viéndola alejarse rápidamente hacia el este.

—¡Maravillosa muchacha! — murmuró. — Tal vez, si le hubiese dicho la verdad, podríamos... Pero, ¡qué diablos!, yo tenía que actuar en consonancia con mi ropaje.

Llamó un taxi y se hizo conducir a su modesta vivienda.

La muchacha, después de dejar a su opulento anfitrión, recorrió presurosa dos cuadras de la gran avenida, entró en una mansión señorial y subió hasta un saloncito del primer piso, donde una joven un poco mayor que ella, elegantemente ataviada con una rica bata de entrecasa, se hallaba acodada en la ventana, mirando ansiosamente hacia la calle.

—¡Eres tú, finalmente, cabeza de chorlo! — exclamó la mayor cuando entró la otra. — ¿Cuándo acabarás de darnos sustos? Hace dos horas que faltas de casa. Mamá, alarmadísima, mandó a Luis en el auto para que tratase de encontrarte. ¿De dónde sales con esa extraña vestimenta?

— No rezongues, hermanita, que no es para tanto. Quise hacer una escapada a casa de madame Louise para indicarle que me cambiara el color de las aplicaciones del tapado. Mi uniforme viejo del colegio y un sombrero que me prestó Julia era todo lo que necesitaba. Estoy segura de que nadie pudo reconocerme y de que me han tomado por una vendedora de tienda.

La hermana mayor había tocado el timbre y apareció la mucama.

— Julia, avise a mamá que miss Mariana ha regresado — ordenó. — En cuanto a ti, loquilla, como hace rato que terminamos de cenar, te quedarás sin comer.

— No tengo del todo la culpa por mi tardanza. Al doblar una esquina, resbalé y me recalqué un tobillo. No podía caminar y tuve que sentarme en un restaurante hasta que me sentí mejor.

Las dos jóvenes estaban asomadas a la ventana, contemplando la vertiginosa corriente de vehículos en la avenida. La más joven reclinó la cabeza sobre el hombro de la otra.

— Algún día — dijo con expresión soñadora — tendremos que casarnos, Cecilia. Poseemos tanto dinero que no nos será permitido defraudar al público. ¿Quieres que te diga cuál es la clase de hombre que yo podría amar, hermanita?... Yo amaría a un joven de ojos azules obscuros e inteligentes, que es gentil y respetuoso con las muchachas pobres, que es buen mozo y bueno y que no trata de flirtear. Pero lo amaría únicamente si tuviese una ambición, un objeto, algún trabajo que realizar en el mundo. No me importaría que fuese pobre si yo pudiera ayudarle a abrirse camino en la vida. Pero, hermana querida, la clase de hombre que nosotras estamos condenadas a encontrar siempre... el que reparte su existencia ociosa entre clubs y fiestas sociales... ¡No! Yo no podría amar a un hombre así, aunque tuviera los ojos azules y fuese tan bueno con las pobres muchachas que encuentra en la calle.

COMO DEBE EMPLAZARSE UN MONUMENTO

(Continuación de la pág. 26)

en quienes por vez primera llegan al país, el anhelo de saber quién es el prócer y cuál fué su obra, y por el oeste, la calle Cangallo y los cuerpos de edificación de la avenida Leandro N. Alem, que le prestarán un fondo imponente.

La elección de lugar es lo que permite ahora a la comisión poder proyectar las bases del concurso dentro de un concepto certero y eficaz. Es así cómo ha resuelto que la estatua, que será fundida con el bronce de los cañones de Caseros, descanse sobre un pedestal de mármol entrerriano y ostente en sus caras bajorrelieves que señalen los actos más destacados de la vida pública de Urquiza, conviniendo en que el todo resulte de gran sobriedad y gran majestad.

No cabe duda alguna de que la conducta seguida por la comisión nacional permitirá dar cumplida realización a su cometido y que el escultor al cual el jurado acuerde encomendarle la obra, contará en su favor con un elemento tan precioso para su propia concepción, como el saber de antemano el destino preciso del monumento, con lo cual alcanzará la unidad estética requerida por el contenido y el continente.

Si bien es cierto que la gratitud nacional retardaba el cumplimiento de su deuda con Urquiza, que junto con Mitre son los verdaderos constructores de la nación, cabe la suerte de señalar que dentro de muy poco ella quedará saldada y que la construcción del monumento al vencedor de Caseros da la pauta, que no dudamos será imitada ya en todos los casos, del método a seguir en el emplazamiento de monumentos, sin alterar las reglas estéticas más elementales, como ha venido ocurriendo hasta el presente, en que estando lista la obra estatuaria, no se sabía a ciencia cierta dónde sería colocada, sin atender si el sitio escogido mantenía o no relación con la obra a emplazar.

ESTETICA FEMENINA Doctora MALVINA CELNIKER

De la Facultad de Medicina de París. Ex asistente de la Dra. Noël.

De regreso de su nuevo viaje a Europa trae los más modernos procedimientos y aparatos empleados en París y Viena.

DEPILACION DEFINITIVA. No deja marcas ni duele. **ARRUGAS, FLACIDEZ** de la cara, granitos, Poros dilatados, Puntos negros, grasitud de la cara, Pata de gallo, Papada, venitas de la cara, Nariz colorada, Pecas, Manchas. **SENOS CAIDOS,** adelgazamiento general y parcial. Masajes manuales, eléctricos y por la ducha filiforme.

Consulta gratis todos los días de 15 a 18 horas. — Abonos económicos.

LARREA 1307 - Depto. Nº 1 **Teléf. 41 - 7454**



Intachable Calidad

Si Ud. como es natural desea muebles para muchos años, exija siempre calidad.

Los Muebles de Nuestra Fabricación llevan la garantía de Calidad intachable.

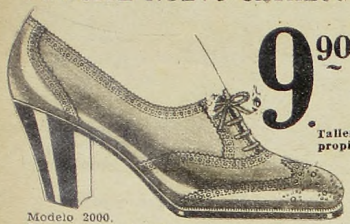
Precios de Fábrica

Al Interior Gratis Nuestro Catálogo 1936.

EUGENIO DIEZ Y CIA

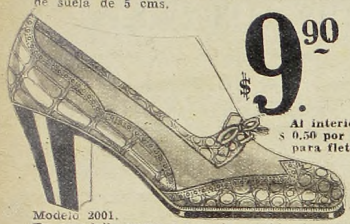
682 Bernardo de Irigoyen 694

ZAPATERIA
SALAMANCA
ESMERALDA 574 B.A.
U. T. 35 - Lib. 5812
SOLICITE NUEVO CATALOGO



$ 9.90
Talleres propios

Modelo 2000.
En becerrito extranjero negro o marrón, taco de suela de 5 cms.



$ 9.90
Al interior $ 0.50 por par para flete.

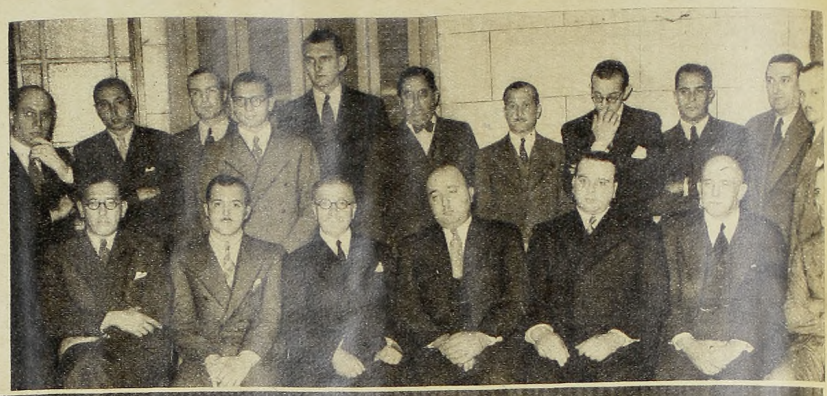
Modelo 2001.
En cocodrilo negro o marrón combinado con becerrito extranjero, taco de suela de 4 cms.



$ 9.90

Modelo 2002.
En gamuza negra aplic. y taco charolado. Gamuza marrón aplic. y taco de lagarto. Cabritilla negra, marrón o azul aplic. lagarto al tono, taco de 5 ½ centímetros.

Inauguración de la Revista Oral de Ciencias Médicas



Los doctores Aráoz Alfaro y Obarrio, con algunos de los integrantes del cuerpo de redacción de la nueva Revista Oral de Ciencias Médicas.



El doctor Bernardo J. Guilhe, director de la Revista Oral de Ciencias Médicas, en el momento de dar lectura a su trabajo de presentación.



El doctor Alejandro Ceballos durante su discurso en la ceremonia

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insubstituíble para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.
2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.
3º Corrige los poros dilatados y suprime los barritos y puntos negros.
4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.
5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba: M. Munté (h.), San Jerónimo 247: y en todas las farmacias y perfumerías.

RUGOL

Inconvenientes clásicos:
desgano y somnolencia



Una fiesta... alegría... música... baile! De pronto, un inevitable desgano y una insistente somnolencia: la obesidad se ha hecho presente con sus efectos. ¡Adelgace! El Té Densmore está expresamente elaborado para ello. Es de acción lenta, pero segura y progresiva. Se prepara como un té común y se bebe como tal.
Pídalo en Farmacias y Droguerías



TE DENSMORE
Contra la obesidad

Homenaje a un periodista



SE están terminando los preparativos para el homenaje popular a D. Alberto Cordone, director de nuestro colega vespertino "Noticias Gráficas". Este homenaje, que cuenta ya con la adhesión de calificadas personas de nuestros círculos literarios, periodísticos y artísticos, viene a premiar la labor silenciosa pero eficaz del señor Cordone al frente de uno de los órganos del periodismo vespertino metropolitano que cuenta con mayor arraigo en la opinión pública. El señor Cordone es un periodista nato, cuya actividad profesional se puso completamente de relieve en el desaparecido diario "La Unión", órgano que, merced a su cultura, dinamismo y extraordinaria capacidad de trabajo, se contó, en un momento dado, entre las expresiones más representativas del periodismo nacional. Puede decirse que "Noticias Gráficas" es hechura de este notable periodista, en quien por igual se hallan las virtudes del conocimiento y de la acción.

Merecido es, pues, el homenaje popular que en su honor se prepara.

Demostración



Aspecto que ofrecía el gran salón comedor del Club Alemán durante el banquete con que fué obsequiado recientemente el señor Manuel Estévez, director gerente del Plaza Hotel, con motivo de haberse cumplido el primer aniversario en ese importante cargo.

Foto Vadez

CHAMPAGNE

MOËT & CHANDON

CASA FUNDADA EN 1743

Acaba de llegar el

BRUT RESERVE 1923,

riquísimo vino que ha sido considerado en Europa como el mejor Champagne de año.

IMPORTADORES A. DELOR & Cie



¡UN CUTIS JOVEN, RADIANTE,

porque "RESPIRA" normalmente!



Para que el cutis tenga esa frescura juvenil, que despierta la admiración de los hombres, es necesario que "respire" normalmente.

Los polvos ordinarios se acumulan en los poros, impiden la respiración cutánea y son así la causa de que la piel se reseque y de que el rostro tenga un aspecto "enharinado".

El Polvo facial Pond's, por su contextura impalpable, da al cutis la tersura delicada y viviente de la juventud. No obstruye los poros, se adhiere perfectamente durante horas sin formar manchas. Se identifica con la epidermis sin "ahogarla" y acentúa su belleza, dándole el aspecto de satinada lozanía que constituye uno de los mayores encantos de la mujer.

Polvo Facial POND'S

POND'S - MONROE 5002 - BUENOS AIRES

Quiero probar el tratamiento POND'S y adjunto $ 1.- (giro postal o estampillas), para que me envíen los dos pomos de Crema Pond's y una caja de polvo POND'S. Natural - Rachel Claro - Rachel Obscuro - Ocre (Sírvase subrayar el color que desea).

166 H

NOMBRE .....

DIRECCION .....

VERITAS





$ 0.70 EN TODA LA REPUBLICA

CADA NOCHE

Antes de acostarse, lavado con Heno de Pravia y fricción metódica con la espuma. El cutis queda limpio, suave, libre de partículas adheridas durante el día. Descansa por la noche de toda molestia, transpira bien por sus poros y conserva indefinidamente su frescura.

JABÓN HENO DE PRAVIA

Contiene finísimos aceites suavizadores. Es jabón puro, con las máximas garantías higiénicas. Inconfundible por la suavidad de su espuma y la originalidad de su perfume.

PERFUMERÍA GAL
Madrid. - Buenos Aires.

Dientes limpios, boca desinfectada y aliento perfumado: Pasta Dens (tubo, $ 1.-). Bienestar y exquisito perfume: fricciones con Agua de Colonia Flores del Campo (Floralia).

AGASAJANDO AL LIDER DE LA CAUSA PANAMERICANA

EL señor John L. Merrill, que nos acaba de visitar con sus familiares, fué señalado en un banquete ofrecido en su honor como el "líder de la causa panamericana". En verdad, el señor Merrill es el iniciador y el precursor de una gran obra en favor de los países de América, al intensificar su labor para estrechar las relaciones culturales y económicas con todas las naciones iberoamericanas sin ninguna clase de distinciones. En la presente página ofrecemos algunos aspectos de la recepción que se le ofreció al señor Merrill en el Plaza Hotel la noche misma de su arribo.



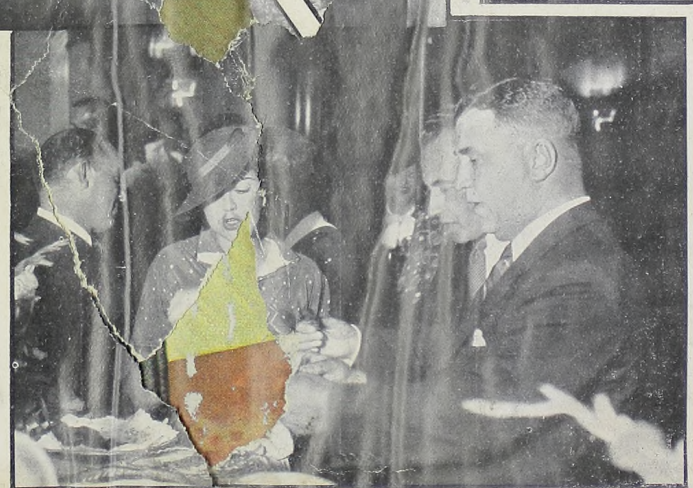
• *El señor John L. Merrill, presidente de la Sociedad Panamericana y una de las figuras más prominentes dentro de los círculos en que se desenvuelve la obra encaminada a un mayor acercamiento económico y espiritual entre los pueblos de América, rodeado de sus familiares y destacados miembros de la colectividad angloamericana, durante la recepción que le fué ofrecida en el Plaza Hotel la noche de su arribo a Buenos Aires.*





• *Un grupo de familias vinculadas a la colectividad anglo-porteña en la recepción ofrecida al señor John L. Merrill, durante la cual fué presentado a destacadas personas.*



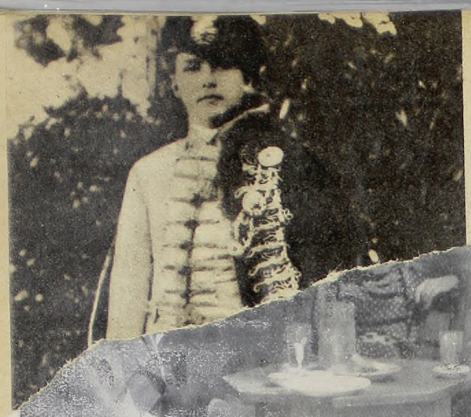


• *El doctor Angel Sánchez Elía ha sido sorprendido por el fotógrafo en el momento de saludar afectuosamente al señor Merrill, en la reunión realizada hace poco en el Plaza Hotel.*

• *El señor Merrill (hijo) y el señor Wheathon y su esposa en el "buffet".*

• *Señoras de Mc Kin, Buchanan y Petley, y el señor R. E. Petley durante la misma fiesta que con ruego a numerosas familias conocidas.*

Fotografías de Valdez, hechas exclusivamente para "El Hogar".



Por los [illegible]MAÑANAS OTOÑALES EN EL CLUB SAN ISIDRO





• *El fotógrafo ha sorprendido al señor Angus Steward, su esposa, Nora H. de Steward y a su hija Irene, y a la señorita Phylis Hugues, disfrutando de sol en los jardines.*

• *Aprovechando las plácidas mañanas otoñales suelen congregarse en el Club San Isidro grupos numerosos de familias conocidas que aún prolongan su estancia en el pintoresco pueblo norteño. Vemos aquí a las señoras Mercedes Obarrio de Islas Casares y Remedios Beccar Varela de López Saubidet, y los señores Alberto Islas Casares y Federico López Saubidet rodeando una mesita en el parque del club.*



• *María Luisa Moy, Matilde Cichero Ayerza, Magdalena Panelo, María Belén Dávila y Marta Pividal Madero interrumpidas en su grata conversación.*





• *Un grupo juvenil y alegre integrado por las niñas María Adela, Sara y Pollo Vedia, Elena Malbrán, Esther Malbrán, Luisa Gelly Cantilo, Rosa Castilla y Sara Dolan.*

• *El "flirt" bajo la fronda de viejos árboles encuentra siempre muchos cultores tal como lo demuestra la presente fotografía en la que aparecen Susana Cichero Ayerza, Elvira Storni, Carlos Castro Videla y Julio Pueyrredón.*



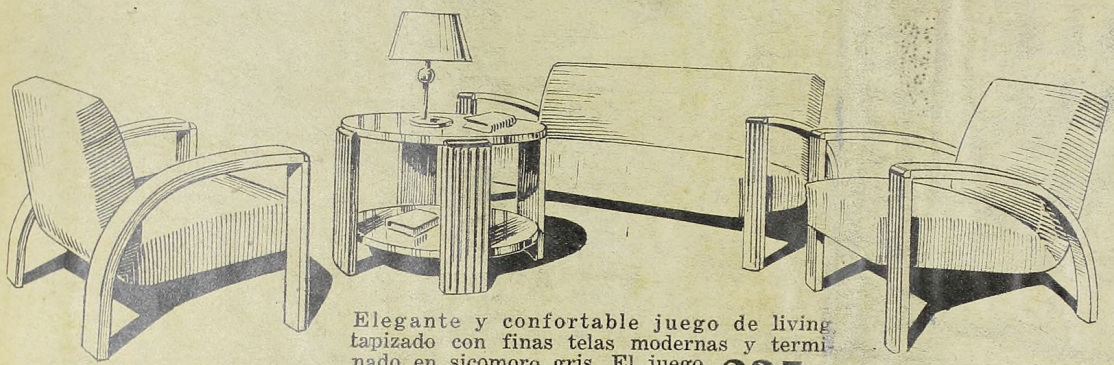
• *Es frecuente observar en el Club San Isidro la presencia de numerosos niños que participan también de las reuniones del mediodía. Aquí podemos observar a este pequeño muy entretenido contemplando los adornos que ostenta el respaldo de la rústica silla, mientras posan despreocupadamente la señora María Malvina Cilley de de las Carreras, y las señoritas Helena Giménez, Lía Cilley, Matilde Cichero Ayerza, Magdalena Panelo y María Luisa Moy.*

Fotografías especiales de "El Hogar".

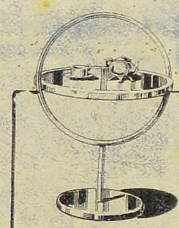
1886 - A

El mes de nuestro cincuentenario. [illegible] su visita. Nuestra Casa está llena de magníficas

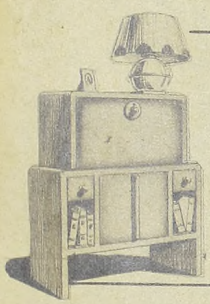
OFERTAS BODAS de ORO



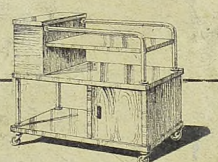
Elegante y confortable juego de living tapizado con finas telas modernas y terminado en sicomoro gris. El juego de 4 piezas..... $ **235.-**



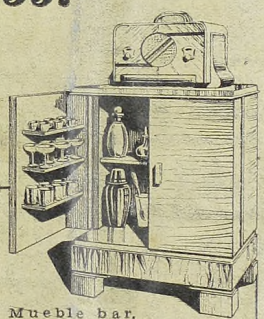
Mesita portátil en caño cromado, tapa de opalina negra ..... $ **28.—**



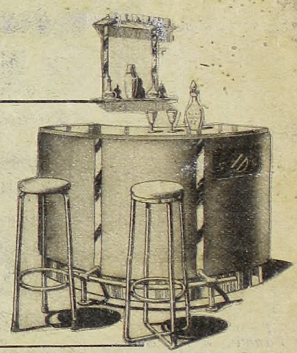
Bargueño escritorio, construído en abedul foumé.... $ **125.—**



Mesa carrito bar, con ruedas de goma, caños cromados, enchapada en raíz de garbusa..... $ **58.—**



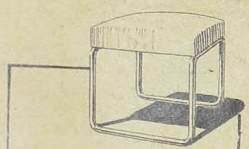
Mueble bar, práctico, en tonos nogal o caoba.. $ **68.—**



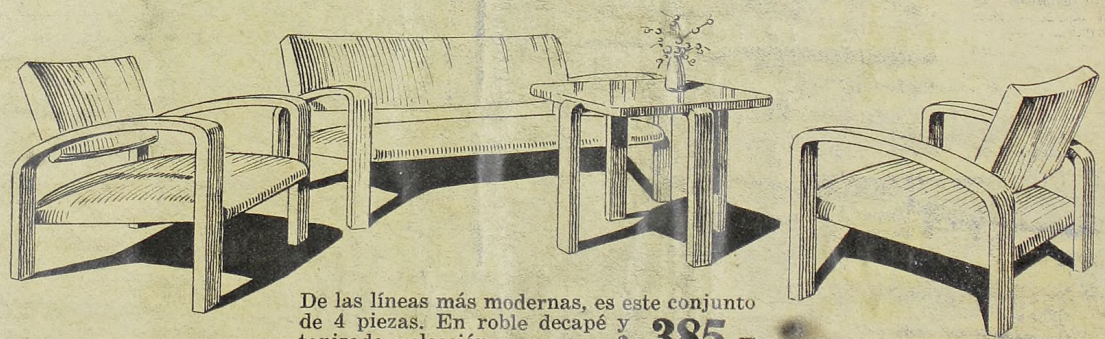
Mostrador bar de abedul foumé, apoyapiés cromado, con Radio de 5 v. $ **155.—**

Banco alto, cromado fino, $ 32.—

Banco alto, con asiento de madera, $ **22.50**



Modernísima banqueta cromada, tapizada en géneros finos, a elección pesos **22.50**



De las líneas más modernas, es este conjunto de 4 piezas. En roble decapé y tapizado a elección..... $ **385.-**

muebles para toda la vida

mir; chaubell & Cía

sarmiento 1155 Bs.As. 50-637. La Plata

Créditos:
CONSULTENOS



$ 1.80

El mejor lustre para muebles.

SELECCION FLORIDA
Florida 665 - Bs. As.

...los últimos telegramas sabemos QUE...



...El emperador Otto ocupará el trono austríaco

Graz (Estiria, Austria.) — El barón de Spitzenberg, hablando en un mitin monárquico, expresó: "El emperador Otto será traido para ocupar el trono con la rapidez y facilidad con que ha sido restablecido hoy el servicio militar obligatorio en Austria."

"El Mundo".



...Fué descubierto el secreto de la "eterna juventud" de Cecile Sorel

París. — Ante la quinta cámara del Tribunal Civil deberá presentarse Cecile Sorel, para prestar declaración en el proceso judicial que le sigue la doctora Asdery, especialista en cirugía estética, la que hubo de practicarle tres intervenciones de cirugía estética, la primera de las cuales estaba estrechamente ligada a las otras dos. Los honorarios por cada operación fueron entonces establecidos en la suma de 10.000 francos.

La primera intervención se realizó con todo éxito y la demandada pagó entonces la suma convenida. Sin embargo, para someterse a las otras dos operaciones, Cecile Sorel acudió a otro cirujano.

Este hecho hace que la doctora Asdery se considere damnificada en la suma de 10.000 francos y que los reclame por intermedio de la justicia.

"La Nación".



...Han vuelto a sonar las campanas de Venecia

Venecia. — Los habitantes de esta ciudad, así como los turistas extranjeros, fueron agradablemente sorprendidos al notar que las dos enormes figuras de bronce que golpean la campana de la torre de la plaza San Marcos volvieron a funcionar al marcar la hora.

El mes pasado estas dos figuras dejaron de dar la hora por una descompostura en su mecanismo, el que acaba de ser reparado.

"La Nación".

...Lindberg podrá efectuar vuelos en territorio británico

Londres. — Las autoridades de aviación concedieron permiso al piloto Charles Lindberg para hacer vuelos en forma privada dentro del territorio de Gran Bretaña. La licencia expirará el 31 de diciembre del año en curso.

"El Mundo"





...Mussolini tocó públicamente el violín

Roma. — Mussolini tocó públicamente el violín, durante medio minuto, en el acto de la inauguración de la Academia Fascista de Música.

Después de escuchar un breve concierto a cargo de los "balillas", el jefe del gobierno llamó al "balilla" más pequeño, le pidió su violín y ejecutó un breve trozo de música.

"La Prensa".



...Ha sido excluído de la prensa alemana el nombre del doctor Eckener

Berlín. — Un funcionario del ministerio de Propaganda declaró a la United Press que el titular de la cartera, señor Goebbels, "ordenó que el nombre del doctor Eckener sea excluído de la prensa debido a ciertas manifestaciones que, según se dice, hizo acerca de la reciente campaña electoral. La no adopción de medidas disciplinarias contra el doctor Eckener con respecto a su posición en la Compañía Zeppelin, dependerá de su actitud en el "futuro".

"La Prensa".

MAÑANA LLEGARA A BUENOS AIRES...

(Continuación de la pág. 23)

funciones litúrgicas católicas. Sin embargo, no se descuida la interpretación de la música y las canciones profanas.

En este orden de cosas, por razones obvias y fácilmente comprensibles, se da preferencia a los grandes músicos austríacos. Luego siguen los franceses, con Rameau a la cabeza. Igualmente interpretan a Wagner, sobre todo en trozos de "Parsifal" y "Rienzi", ocupando también lugares principales los italianos y españoles. Pero siempre dentro de la escuela clásica. La música moderna no ha logrado todavía el honor de tan atrayentes y capaces intérpretes.

Una idea de la variedad del repertorio de este simpático conjunto puede proporcionarla el primer programa a desarrollarse en el escenario de nuestro teatro Colón, compuesto así:

Primera parte. — (Cánticos religiosos): "O sacrum convivium", de G. de Croce, de la escuela romana; "O regem coeli" y "Tenebrae factas sunt", de Tomás Luis de Victoria, de la escuela hispana; y "Ascendit Deus", de J. Gallus, de la escuela germánica. Los tres del siglo XVI.

Segunda parte. — La ópera "La guerra doméstica", de Franz Schubert.

Tercera parte. — (Canciones profanas): "23. Salmo", de Franz Schubert; "Vida gitana", de Roberto Schumann; "La noche", de H. Pless; "Despierta, mi dulce amada", de Juan Brahms; y "Cuentos del bosque de Viena", de Juan Strauss-Emmer.

AUSTRALIA Y AMERICA DEL SUR

LA señora Marsi, compañera siempre alegre, siempre cariñosa, de los niños cantores, está radicada desde hace mucho tiempo en Australia. Todos los años se traslada a Viena para llegar hasta el castillo Wilhelminenberg. Buenos Aires la ha llenado de asombro, y, preocupada porque no domina plenamente el castellano, con temor de no lograr hacerse entender, mezclando en su interesante conversación, de cuando en cuando, algunas palabras, algunos giros franceses, ingleses o italianos, nos habla con singular entusiasmo de esta gran ciudad, "que tiene un poco de todas las grandes ciudades del mundo y no se parece a ninguna de ellas".

Su punto de referencia es siempre Australia, y no puede menos que exclamar:

—¡Oh, este país mucho más lindo que Australia! Australia menos civilizada. La gente de aquí es menos hosca, vive mucho más cerca de Europa y gusta mucho más del arte y del progreso. Por eso los niños cantores vieneses se encontrarán aquí igual que si estuvieran en su casa. Por eso nosotros nos imaginamos no haber salido de Europa. Por momentos nos parece estar en un continente mejor que Europa... En Australia mucho viento, siempre arena, siempre calor sofocante... Aquí se vive mucho mejor...

Y como para remarcar la grata impresión de la gran ciudad sudamericana, recalca, acentuando enérgicamente cada sílaba:

—¡Oh, nos llevaremos de la Argentina el más grato de los recuerdos!...





(... y mamá cumple con su misión de criar al bebé - gracias a Malta Palermo!)

Cuando los regordetes bracitos se tienden en demanda del seno materno - su insustituíble alimento - ¡qué felicidad para mamá poder brindarle sin esfuerzos el elixir de vida!

La lactancia gana en riqueza y en cantidad, cuando Malta Palermo tonifica el organismo de la madre; y así el bebé va criándose sanito y fuerte - tal como ella lo soñara...

EXITUS

Malta Palermo

AHORA TAMBIEN SIN ALCOHOL

Un "cocktail" de despedida



El joven Nicolás Dellepiane Avellaneda rodeado por un grupo de sus invitados. Aparecen en esta fotografía las señoritas Concepción Casado Sastre, Celia Basavilbaso, Judith Salas Chaves, Ernestina Frías Ocampo y los señores Mauricio Mayer, Antonio Dellepiane Avellaneda y Fernando Tornquist en el cocktail ofrecido por el señor Dellepiane Avellaneda, en el Ocean Club, de M. del Plata, en vísperas de regresar.



Un grupo de concurrentes al "cocktail". Rodean estas mesas, entre otras, las señoritas Magdalena Madero, Florencia de Lezica y los señores Carlos Magrane Casado, Benito Nazar Anchorena y Luis Piccardo Victorica.



De derecha a izquierda vemos aquí a Isabel de Carabassa, Carlos Funck Moreno, Teresa Bonorino Peró y A. Morixe.



Cristina Bonorino Peró y Luis Iriarte han hecho un agradable aparte durante la reunión. El fotógrafo los ha sorprendido en animada charla.



Alejados del grupo juvenil aparecen aquí las señoras María Elina Harilaos de Vela, Sofía Pérez de Madero y Elvira Pérez de Cranwell, a quienes acompaña el doctor Seeber.

Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, dolores de cabeza, lumbago, escozor, y acidez, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Alivia, tonifica, limpia y repone los riñones irritados y adoloridos. E. Cystex comienza a purificar la sangre a los 15 minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las farmacias.

Los LABIOS "PINTADOS" repelen



El buen gusto ha arrojado al olvido los labios "pintados". Hoy, la mujer elegante los acentúa con discreción—los "aviva" conservándoles aspecto atrayente y natural . . . ¡gracias a Tangee! No pinta porque no es pintura. Al ser aplicado, cambia mágicamente al matiz ideal para su rostro. Nada produce efecto tan admirable. Ensáyelo. Tangee, además, es duradero. No se corre, ni lo afecta la humedad. Conserva los labios suaves y juveniles. Para aquellas que requieren un tono más vívido—especialmente para la noche—sugerimos el Tangee "Theatrical".

El lápiz "Tangee" se vende en 3 tamaños.

Aprobado por el D. N. de H. Certificado Nº 7316.



El Cosmético Tangee embellece las cejas y las pestañas. No irrita, no tizna, ni se corre.

El Lápiz de más Fama **TANGEE** *Evita aspecto pintorreado*

Enviándonos 0.50 cts. en estampillas y este anuncio le remitiremos un Estuche de Belleza "Tangee" con muestras de los productos. Escriba claramente.

PALMER & Cía.

MORENO 570 ELH Buenos Aires

De La Plata



EN EL JOCKEY CLUB

Concurrentes al lunch ofrecido por el presidente del Jockey Club, doctor Uberto Vignart, en honor del fundador del Rotary Club, señor Paul P. Harris y su esposa.



EN EL CLUB NAUTICO DE ENSENADA

Las señoritas de Paz Maragoto, Garzoni y Giacomelli, en el Club Náutico de Ensenada, presenciando las regatas.



Señoritas de Bischoff, Miguens, Gutiérrez y Sanguinetti, sorprendidas por el fotógrafo en el palco oficial.



Un grupo de niñas conocidas durante la reunión deportiva del Club Náutico.



Señorita Georgette Parker y Antonio Petringa, ganadores de la prueba de 200 metros, en la serie canoa doble mixta, que fué muy disputada.

Fotos de la Mela.





Un Cutis Nuevo

Este es el ideal de toda mujer

Para conseguir o conservar un cutis juvenil, no hace falta someterse a tratamientos molestos y a veces ineficaces.

CREMA LECHUGA constituye hoy el mejor preparado para conservar o conseguir un cutis nuevo, joven y sano; porque mediante su acción subcutánea hace desaparecer rápidamente las arrugas, manchas, poros dilatados y demás imperfecciones de la cara.

Millares de señoras, al poco tiempo de usar las exquisitas CREMAS de LECHUGA (grasosa y seca invisible) han podido apreciar cómo la piel marchita y aviejada se torna fresca y juvenil.



No dude Vd., adopte para siempre **CREMA LECHUGA**

Terminado el Verano Su Cutis Necesita Cera Mercolizada



El bronceado, al palidecer, no tiene nada de bello. Durante la época del verano, los efectos del viento y del sol vuelven áspero el cutis y dilatan los poros, produciendo los feos barrillos y otras imperfecciones. Elimine estos defectos, rápidamente, empleando Cera Mercolizada, preparándose para las fiestas de la temporada que se inicia. Cera Mercolizada penetra hondo en los poros, disuelve las impurezas, y, suavemente, absorbe la gastada tez exterior con todos sus defectos, dejando el cutis lozano, hermoso y joven. Esta maravillosa substancia contiene todo lo que su cutis necesita para mantenerse aterciopelado y fino. Limpia, embellece, suaviza, blanquea y protege. Pruebe Cera Mercolizada esta noche. Quedará sorprendida con los resultados que obtendrá. **Porlac hace desaparecer el pelo superfluo** de la cara, cuello, brazos o piernas, en forma rápida y eficiente. Porlac resulta agradable en su uso y retarda, activamente, el crecimiento futuro del pelo. Porlac es inofensivo. **Rubinol para las mejillas.** El tono del Rubinol es el color "chic". Su suave y sedosa composición le encantará y le sorprenderá la manera cómo se adhiere al cutis durante todo el día. El Rubinol puede usted obtenerlo en su favorito color de moda. De venta en todas las buenas farmacias, tiendas y perfumerías, en todo el mundo.

Cera Mercolizada
La única ayuda que Ud. necesita para lograr la belleza



GRATIS

A mis distinguidas favorecedoras regalo un bono de $ 5.— durante los meses de abril y mayo mediante una compra de $ 10.— de los maravillosos productos **"KLEIN"**. Cremas contra arrugas, líquidos para poros dilatados y puntos negros. Para vello y senos caídos, procedimientos seguros. **GARANTIZO** el mejoramiento y belleza del cutis. Consultas gratuitas para defectos del cutis o cuerpo, por carta o personalmente, todos los días de 9 a 12 y de 15 a 19 horas. **LIBRO** de belleza con recetas, $ 5.— Productos, se remiten a domicilio o por correo. Pida folleto gratis a Instituto y Laboratorio **"KLEIN"**, **CABILDO 1564**, Bs. As. U. T. 73-3101. Venta de nuestros productos: Farmacia Franco Inglesa, Bs. As. Casa Ruggieri Hnos., Avda. Colón 63, **Córdoba**. En **Santa Fe**, Rivadavia 1927. **Rosario**, Laprida 891.

Dr. JUAN E. DILLON
ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas.
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso.

Regatas en Río Santiago



Vista parcial de la numerosa concurrencia que asistió a las regatas disputadas recientemente en Río Santiago en las que intervinieron los cadetes de la escuela naval.



Las señoritas de Kent, Accame, Bello y Rizzo en un intervalo del programa



Un grupo juvenil de concurrentes a la interesante fiesta deportivosocial.



Final de la novena carrera bis, reservada para cadetes de la escuela naval, en la cual se impuso el bote tripulado por alumnos de 2º año.



La emoción y la alegría unidas en una misma expresión mientras el bote se acerca raudamente a la meta.



Tripulantes del Club de Regatas La Plata, que resultó vencedor en la cuarta prueba por cuatro remos largos.

Fotografías de la Mela.

"Horas de clase" en Radio El Mundo



Don Pablo Pizzurno, considerado con justicia el patriarca de la educación popular en el país, hace uso de la palabra para destacar la importancia didáctica de la nueva sección de El Hogar, titulada "Horas de clase", que es una página para orientación del maestro.



El escritor Germán Berdiales, que también hizo uso de la palabra en la audición de El Hogar, en nombre de los pedagogos de la nueva generación, para ocuparse de temas relacionados con la cultura y educación popular, señalando la oportunidad de los temas tratados por "Visto Bueno" en la página "Horas de clase"



El señor Juan D. Albertotti, caballero argentino que reside en Río de Janeiro, donde desempeña el cargo honorario de presidente de la Sociedad Cooperadora de la escuela República Argentina, hizo interesantes referencias sobre la obra que cumplen los maestros.



En la presente fotografía aparecen, entre otras personas, las que participaron de la audición de El Hogar dedicada a su sección "Horas de clase", que se transmite por L R 1 Radio El Mundo. Figuran, así, la conocida educacionista señora Tamborini de Pita, nuestra cronista Malena Sandor, los señores Pablo Pizzurno, Juan D. Albertotti, Germán Berdiales, Josué Quesada y el "speaker" Sr. Ferreyra.





el lapiz perfecto para labios

Se presenta en cinco tonos.

Nº 1 para "Morochas"
Nº 2 „ "Trigueñas"
Nº 3 „ "Rubias"
Nº 4 „ "Soirée"
Nº 5 .... Indeleble.

Fijo, brillante y delicadamente perfumado.

"EVA"

el colorete perfecto

Con un finísimo cisne de felpa que adhiere el color sin lastimar el cutis.

En 7 delicados tonos de gran moda.



Creaciones de la perfumería francesa "EVA"

Domingo de Ramos en la Catedral



Después de la solemne misa de pontifical, oficiada en la catedral con motivo del Domingo de Ramos, el cardenal Copello recibe a los miembros de la Archicofradía del S. Sacramento.





Luego de la aspersión del agua bendita, el cardenal, cantada la antífona y recitada la epístola, bendice al evangelio los ramos.



El cardenal Copello bendice las palmas de los sacerdotes y recibe el saludo de éstos.

Un momento durante la procesión dentro de la iglesia metropolitana.



La procesión de Ramos encabezada por el cardenal Copello y seguida, según se ve en esta fotografía, por numerosos fieles, al hacer su entrada en la catedral.

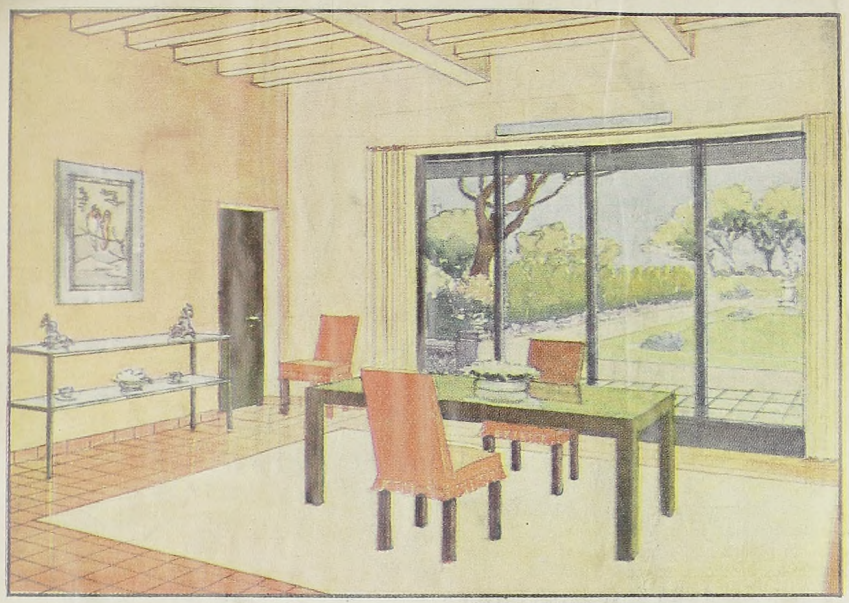


Fotografía obtenida durante la tradicional ceremonia realizada el domingo pasado en nuestra iglesia mayor, donde se congregó mucho público.

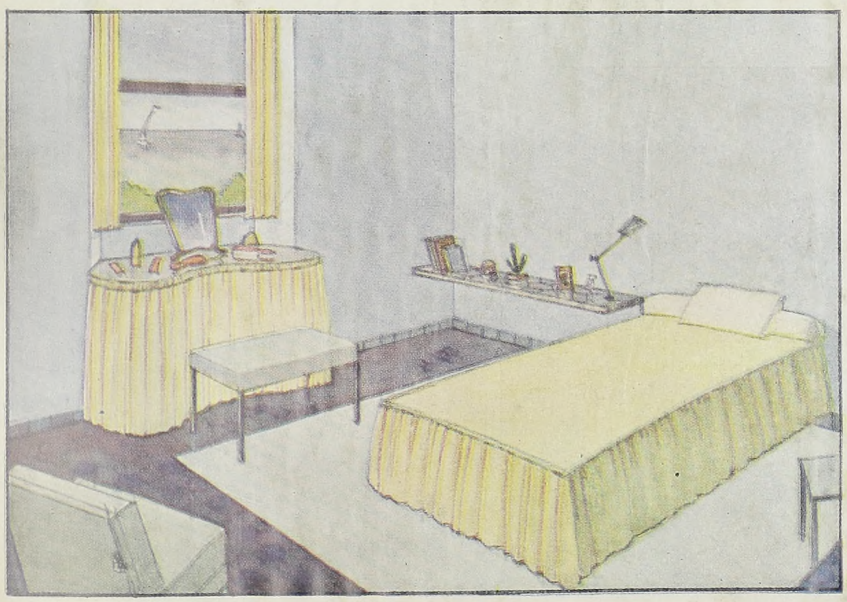
Fotos de "El Hogar"

Residencias campestres

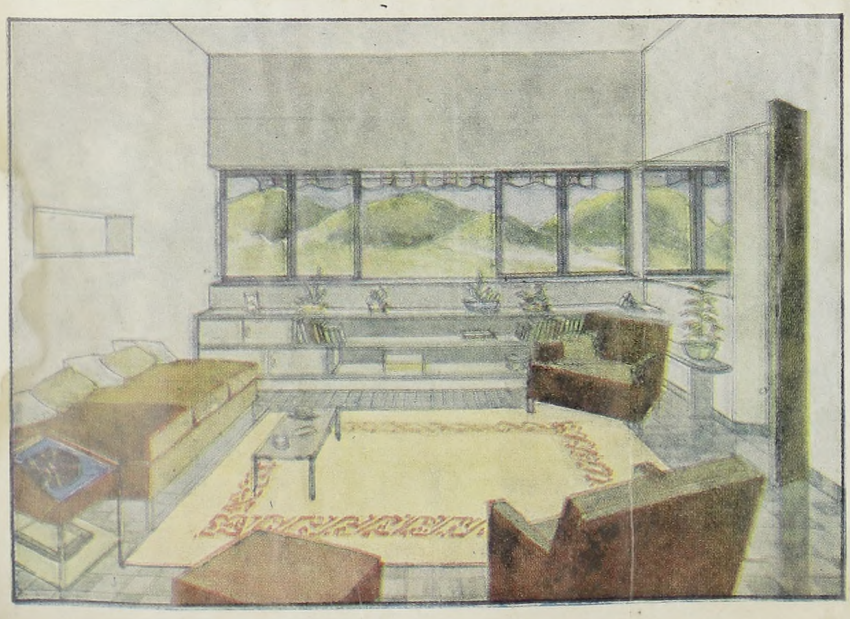
TEXTO Y DIBUJO
POR
P. DURAND FONTAN



Paredes y cielorraso en un tono ocre claro, mesa de roble negro, moderna, así como el "dressoir" que es metálico con tapas de cristal; las sillas, que son de caoba inglesa, tienen una funda color rojo ladrillo como contraste, piso de baldosas rojas y alfombra de yute.



Dormitorio de niña, paredes gris azul, piso y repisa con mosaicos novedosos, color "mauve"; todo el mobiliario cubierto con géneros color dorado y gris plomo, aprovechando el espesor del muro. Debajo de la ventana se practicará un tocador.



Salita de estar. Paredes y piso de mosaicos color gris ceniza claro; maderas de los muebles al natural y tapicería con fundas cambiables de tela marinera color marrón obscuro

MUY interesante resulta la tarea de remodernizar los interiores de las casas destinadas para el veraneo dentro de los dictados de la decoración moderna.

Estos interiores deberán ser tratados en forma tal que comuniquen al espíritu la sensación de bienestar y comodidad, objetivo principal y absolutamente indispensable en dichas residencias donde han de pasarse las vacaciones.

Simplicidad en la decoración y colorido y buena disposición del moblaje, ambos en estrecha armonía, nada deberá faltar en ellos, si bien se desechará todo lo superfluo.

Nada hay más indicado para tratar estos interiores como partir de la base de una escala de color; ésta será en realidad la que ha de poner la nota de frescura y alegría mediante la entonación bien acertada entre el ambiente y los detalles y muebles que forman el conjunto.

Los estilos que demarquen estos interiores, así como el de los muebles, no deben ser motivo de honda preocupación bajo este aspecto de modernización, pues son muchas las soluciones que se pueden lograr.

Trátase hoy de ampliar las vistas a la perspectiva del paisaje que contorna estas residencias, ofreciendo así una mayor visión de la naturaleza, a la vez que se obtiene una mejor radiación de luz y ventilación de los locales, y este es uno de los motivos bien razonados de la simplificación en los interiores.

A continuación detallaremos la manera de proceder para lograr éxito en estos casos.

En un interior que contenga un cielorraso de madera o detalles de yesería y cuyos muros estuvieran ornamentados, se podrá pintar el todo de un solo color o tratar el cielorraso en un tono más claro. Para los muebles, por lo general de variados estilos y lustres, se recomienda pintarlos de un solo color, en armonía con los muros. Las sillas o sillones y divanes se podrán tapizar en un tono a juego con las cortinas o alfombras. Los muebles que se adquieran podrán ser de estilo moderno, y así con éstos y los demás, pintados y tapizados en tonalidad, se habrá modernizado un interior con suceso.

Para parecerse



EN LA BOCA...

1 Sobre todo no trate usted de parecerse a una estrella, si ninguno de sus rasgos revela similitud. Por lo contrario, cuando el rostro se presta, es divertido librarse al juego de las semejanzas. Para imitar a Anabella, se diseñará bien la boca acentuando el arco de Cupido. El "rouge" de las mejillas se colocará muy alto, completamente de costado.

2 La boca a la Joan Crawford será trazada primeramente con un lápiz indeleble, que seguirá los contornos, teniendo el cuidado de acentuar el espesor de los labios hasta las comisuras. En seguida se aplicará "rouge" graso, más bien obscuro. El mentón es cuadrado. El color de las mejillas se aplicará bien bajo y de costado, dando un ligero toque en ambos costados del tabique de la nariz.

3 La boca de Kay Francis tiene el labio inferior grueso; la imitadora se servirá, pues, de dos lápices, uno imperceptiblemente más obscuro que el otro. Se diseñará el labio superior con el más claro, y se subrayará con el más obscuro el inferior, insistiendo bien en las curvas. El "rouge" se colocará debajo de los ojos y bastante lejos de la nariz.

4 Un rostro de graciosa irregularidad es necesario para semejarse a la nueva ingenua de la pantalla francesa Simone Simon. El diseño de la boca apoyará el contorno del labio superior, cuyas extremidades se levantan ligeramente. Un toquecito de lápiz más obscuro en medio de la boca da esta impresión particular. El "rouge" de las mejillas será situado alto, de la nariz a la raíz de los cabellos.

5 Para hacerse una boca a la Greta Garbo, trácese el contorno de la sinuosidad de los labios con un lápiz fino, alargando delicadamente las extremidades, que serán rectas y netas. Se los pintará luego con rojo líquido, que se aplica con un pincel.

En las mejillas el "rouge" se colocará bajo y completamente a los costados. La base del maquillaje será muy unida y más bien blanca.



EN LA SILUETA...

1 Y pasemos ahora a la línea en general. Anabella usa, muy frecuentemente, los cabellos echados hacia atrás, con una onda más arriba de la línea de la frente. Sus vestidos son sobrios y sencillos. La imitadora preferirá, pues, los cinturones de cuero, los cuellitos blancos redondeados, las perlas en las orejas y los trajes de estilo sastre. Nada de "vampiresco", sino una nota típicamente francesa.

2 La línea de Joan Crawford es fina y esbelta, pero ella elige con suntuosidad las telas de sus trajes. Si usted quiere imitarla, preferirá el satín brillante y el lamé, el terciopelo negro, los encajes. Las faldas ajustarán las caderas y moldearán el cuerpo hasta las rodillas. Llevará descubierta la frente, peinando hacia atrás la melena larga y encrespada.

3 Kay Francis es famosa por su figura. No trate de parecérsele a menos que sea usted alta, y vista de largo con tanta frecuencia como le sea

a ellas...



posible. Ella prefiere los "fourreaux" bordados de perlas y lentejuelas, el terciopelo negro. Sus cabellos obscuros, bien ondulados, están separados en el medio por una raya, pero son luego peinados hacia atrás, dejando la frente y las sienes completamente descubiertas.

4 Simone Simon encarna a la juventud. Sus imitadoras adoptarán, pues, la nota sport. Sweaters de cuello alto con grandes iniciales bordadas alternarán con las blusitas claras de estilo camisero y los vestidos de jersey. El cabello, liso en las raíces pero enrulado en las puntas, será peinado muy levantado sobre las sienes con dos mechas bien tirantes hacia arriba.

5 Greta Garbo usa el cabello muy largo y simplemente "vuelto" en las puntas. Debe cuidarse, sin embargo, de no exagerar el largo y emplear brillantina para que el cabello tenga siempre un aspecto muy cuidado. El flequillo sobre la frente será también ondulado. Los trajes, largos, de telas pesadas, llevarán con preferencia las mangas muy anchas en las muñecas.

EN LOS OJOS...

1 Las cejas tienen gran importancia en el juego de la semejanza. Para tener las de Anabella es preciso depilarse las propias hasta que comiencen bastante lejos de la nariz, y se las hará concluir casi en la parte elevada del arco superciliar, es decir, que serán bastante cortas, pero bien diagonales. Sólo se obscurecerán ligeramente los párpados, y se usará rimel negro en las pestañas. Un imperceptible golpecito de lápiz marrón levantará los ojos hasta las sienes. El obscurecimiento de los párpados se acentuará un poco hacia la nariz.

2 Para ser las de Joan Crawford, las cejas deben, contrariamente a las de Kay Francis, estar depiladas de abajo. Son, además, bastante cortas. Las pestañas superiores serán ligeramente obscurecidas y enruladas, y no se tocarán las inferiores. En los párpados, el gris o el azul se acentuará de los dos lados, dejando el medio más claro. Se sombreará, igualmente, de gris o de azul mediano, la órbita, a cada lado de la nariz, pero dejando a la distancia entre los ojos y las cejas toda su importancia.

3 La característica de Kay Francis consiste en tener las cejas finas, muy próximas a los ojos y marcadamente caídas. La imitadora deberá, pues, depilarse la parte superior de las cejas, y maquillarse bien los párpados de marrón o verde obscuro. El maquillaje será un poco más claro a cada lado de la nariz para obtener el efecto "en diagonal", y no se olvide dejar un espacio grande entre ceja y ceja. Es preciso que ellas comiencen bastante lejos. Se sombreará también, ligeramente, las puntas de los ojos.

4 Simone Simon tiene las cejas finas, levantadas hacia las sienes. No trate usted de parecérsele si su arco superciliar es muy caído, porque el efecto de las cejas así trazadas resulta muy poco gracioso. Las pestañas, muy cargadas, tanto las superiores como las inferiores. Se apoyará, pues, el maquillaje de ambas. Puesta en tren de parecido, no hay inconveniente en hacerse colocar pestañas postizas, operación que es hoy día mucho más fácil y frecuente de lo que generalmente se cree.

5 Las cejas de Greta Garbo son levantadas y muy arqueadas. Para imitarla es, pues, preciso depilarse las propias dejando subsistir únicamente la parte superior, y si es necesario se las alargará ligeramente para que la curva sea bien marcada. Los huecos de la órbita y los párpados serán abrillantados, pero no sombreados. Las pestañas, encrespadas y largas. Existe un producto de pelos de angora reducidos a polvo, que mezclado a las pastas habituales alarga mucho las pestañas, y que en este caso resultará muy apropiado.



Masitas secas para el té

MAGDALENAS

Ingredientes:

Doscientos cincuenta gramos de harina.
Tres cucharaditas de polvo de hornear.
Tres huevos.
Dos yemas.
Doscientos gramos de azúcar impalpable.
Cincuenta gramos de manteca.

Preparación: En un recipiente hondo se echan los tres huevos y las yemas; se baten muy bien, se les agrega, poco a poco, el azúcar, sin dejar de batir. En pequeñas porciones se va añadiendo la manteca, derretida anteriormente y fría, batiendo siempre. Cuando esté batido, se halle muy trabajado y presente el aspecto de una crema, se le va echando, poco a poco, la harina, la que se habrá mezclado con el polvo de hornear. Se sigue trabajando la pasta hasta que quede todo muy bien unido. Se tienen preparados los moldecitos untados con manteca y se llenan hasta la mitad, porque esta pasta aumenta mucho con el cocimiento. Se cocinan en horno suave.

PANQUEQUES INGLESES

Ingredientes:

Doscientos cincuenta gramos de harina.
Doscientos cincuenta gramos de azúcar impalpable.
Ciento cincuenta gramos de manteca.
Seis huevos.
Una cucharadita de polvo de hornear.
Dos cucharaditas de pasas de corinto.
Una cucharada de dulces secos cortados chiquitos.

Preparación: En un recipiente de fondo redondo se mezcla el azúcar con la manteca sin derretir, trabajándola continuamente. Se agregan los huevos, uno por uno, teniendo cuidado, al echar el otro huevo, de fijarse que el anterior esté bien mezclado. Se añaden las pasas y los dulces cortados muy chiquitos. Se trabaja otro poco esta pasta y se le agrega la harina, la que se habrá mezclado con el polvo de hornear. Se sigue trabajando la masa hasta que esté muy pareja. Se preparan los moldes untados con manteca y forrados con papel, se llenan hasta la mitad, cociéndolos en horno moderado.



MASA FROLA

Ingredientes:

Doscientos cincuenta gramos de harina.
Dos cucharaditas de polvo de hornear.
Ciento veinticinco gramos de azúcar impalpable.
Ciento veinticinco gramos de manteca.
Tres yemas.
Una tacita de café, llena de leche.
Cinco gotas de esencia de vainilla.

Preparación: Batir manteca con azúcar hasta que esté cremosa; agregarle, una por una, las yemas y seguir batiendo. Añadirle después la leche y la esencia, y, poco a poco, la harina, que se habrá mezclado con el polvo de hornear. Trabajar suavemente hasta que resulte una pasta muy fina para modelarla con manga o canuto rizado. Hacer las masitas dándoles forma de S, sobre placas enmantecadas y enharinadas. Cocinarlas en horno bien templado durante pocos minutos.

Dibujo de Dino P. Mazza.

EL PROXIMO VIERNES SE INAUGURARA EN NUESTROS SALONES EL SEXTO CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA.

TAL como lo viene efectuando desde hace varios años, "El Hogar" continuará ofreciendo a sus lectoras las conferencias sobre arte culinario que tanto éxito han conquistado. Sin embargo, firme en su propósito de evolucionar, la dirección de esta revista ha resuelto la introducción de modificaciones que resultarán doblemente atractivas para las damas asistentes, ya que este nuevo ciclo de conferencias será encarado en forma más completa que los anteriores. El arte culinario también se transforma, por lo mismo que está sujeto al natural proceso evolutivo de las cosas. "El Hogar" así lo ha comprendido, y es en mérito a ello que ha decidido contemplar las necesidades de su público femenino y brindarle los conocimientos culinarios más valiosos.

EL CUPON Y LOS INFORMES REFERENTES A LA CONFERENCIA INAUGURAL APARECEN EN LA PAGINA 66



Soliloquio con Jesús crucificado

Por el Presbítero

ALFONSO DURAN

Jesús: ya te estoy mirando,
Jesús: tú ya me estás viendo.
No me hablas, ya te comprendo
Porque me estás penetrando.

¿Que tú agonizas por mí?...
Con eso a amarte me obligas:
No, Jesús, no me lo digas,
Que yo también te amo a ti.

¿Que soy tibio?... ¿Que soy malo?
¿Que debí amarte más mucho?
Señor, por ser bueno lucho,
Soy jardín en flores ralo.

¿Que debo seguir tu cruz
Por la calle de amargura?
Te doy, Señor, mi ternura
Hecha sangre y hecha luz.

Y cuando ya tus despojos
Exangües estén y yertos,
Ten los ojos siempre abiertos
Y clavados en mis ojos.

EL SACRIFICIO DE LA ABADESA

(Continuación de la pág. 18)

guían los bultos albos y esquivos de monjas jóvenes. En el fondo del amplio recinto, un gigantesco crucifijo, clareado por la lamparilla de aceite suspendida a sus pies, parecía el verdadero, del monte Calvario, visto en el crepúsculo del Tabor, cuando la luz violácea del sol poniente acarició con un rayo de inverosímil colorido al Nazareno que expiraba. Un silencio aflictivo reinaba en el gran edificio, y solamente con el oído predispuesto a descubrir los vagos ruidos indistintos, se podría percibir que, allá abajo, en la capilla, las letanías arrullaban sus melopeas gravemente salmoneadas por la comunidad.

De repente, un estruendo de fuerte golpe descargado en el portón exterior del monasterio, hizo estremecer a la abadesa, y conmovió al capellán.

Corrieron ambos hacia la galería, descendieron, como les permitían las débiles piernas, las anchas escaleras de cedro, y ya en la portería hubieron de detenerse, porque un tumulto de voces rudas, un choque de armas en el patio enlosado, un barullo de soldadesca que injuria, que intima, que fuerza puertas y ventanas, denunciaba la invasión de la tropa.

El padre Daniel quiso todavía impedir a la madre Juana Angélica moviese, en sus pesados gonces, los batientes claveteados y herrados de la puerta. Fué en vano. Con la calmosa pericia de una esclava portera abriendo a la buena gente la casa de las concepcionistas, ella dió las dos vueltas de la llave, destrancó, sacudió la puerta, y de golpe se presentó en el vano, la medalla de plata de su dignidad brillando en su pecho, los brazos abiertos en cruz, con una chispa de místico coraje temblando en sus pupilas secas. Un grupo de soldados rojos y azules escudriñaba el patio. Sus bayonetas fulguraban. Tenían en las facciones cobrizas una expresión siniestra. Se dirían combatientes que, al fin de la batalla, cazaban adversarios fugitivos.

A la vista de la monja, que llenaba el cuadro de la puerta con su bulto blanco y, los brazos en cruz, cubría la entrada, los soldados hesitaron. Pero un cabo de infantería — espingarda en ristre, la cartuchera llena en el tahalí, manchas de sangre en el uniforme inmundo — avanzó hacia ella. Hubo un instante de perplejidad y angustia. Midiéronse, sin bajar los ojos, la abadesa y el guerrero. Este avanzó un paso todavía, rozando con la punta del arma el hábito de nieve de la monja. Ella permaneció inmóvil y tranquila, como si, al pie del altar, aguardase la sagrada hostia. El cabo imprimió a la bayoneta un movimiento amenazador como quien va a herir. Juana Angélica no se movió, no salió de su actitud de implacable resolución.

— Queremos pasar...

— ¡Pasaréis sobre mi cadáver!... ¡Atrás! ¡Respetad la casa de Dios!

El padre Daniel salió de la penumbra del corredor, a interponerse entre los bárbaros invasores y la monja indefensa, y fué abatido de un culatazo, que lo arrojó hacia un lado. Cayó silenciosamente como un zurrón vacío que se arroja afuera... Resplandecieron las bayonetas. El cabo retrocedió ligeramente, lleno de furia, y lanzando el cuerpo hacia adelante, aumentando el vigor del golpe con el impulso, sepultó la hoja triangular en el pecho de la abadesa, en pleno corazón. Ella vaciló, sin dejar caer los brazos, extendidos, apenas más pálida, los ojos fijos, los labios apretados, un hilo de sangre descendiendo hasta el cinto de cuero, donde colgaban las camándulas, alisadas por cincuenta años de preces. Y se desplomó hacia el frente, yendo a estrellarse, muerta, con la frente pegada a las losas del patio, a los pies del asesino.

— ¡Atrás! — ordenó, levantando la bayoneta ensangrentada, el cabo de infantería.

Y antes que los soldados pudiesen tomar una decisión, se precipitó hacia la calle, y huyó. Los otros lo siguieron de cerca, en desbandada.

El padre Daniel reirguióse entonces. Extendió hacia el cadáver de la abadesa el brazo lento, besó piadosamente el negro velo, y dijo:

— Dios os oyó, señora madre Juana Angélica: ¡no osaron violar la clausura defendida por el martirio de una pobre y débil mujer!

Un susurro de rezos le trajo al oído una música blanda. Se puso de rodillas el anciano. En ese momento, ya, en el patio del convento de la Lapa, en torno de la monja muerta, todas las religiosas blancas de la Concepción encomendaban al cielo, suavemente, mansamente, humildemente, su alma sin pecado.



SYLVIA SIDNEY le confía su secreto de BELLEZA!

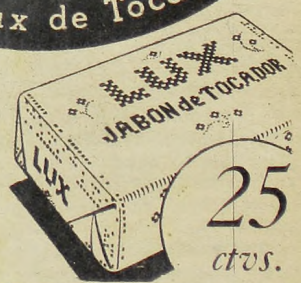




"...por eso uso siempre Jabón Lux de Tocador."

Siga el consejo de Sylvia Sidney y use Jabón Lux de Tocador diariamente. Este exquisito y puro jabón blanco conservará la frescura de su tez... el encanto de un cutis siempre lozano y juvenil. Jabón Lux de Tocador es un jabón de lujo a un precio económico!

Escuchen las graciosas aventuras de "Don Quijote" de la Pantalla en El Noticiario Musical de Hollywood los Lunes y Viernes, de 21.30 a 22 hs. por LR3, Radio Belgrano.



25 ctvs.

JABÓN LUX DE TOCADOR

El jabón de las bellezas del cine

LT123

En la Semana Santa de 1890, última vez su hogar

Por Dolores de las



Junto al tinajón que usaron los bisabuelos del doctor Joaquín V. González, aparecen el doctor Frías y el baqueano don Santiago García "de los últimos que ya van quedando"...

ADIOS, pues; al alejarme de esas montañas que sombrean los escombros de mi hogar y velan el sueño de mis mayores, llevo un recuerdo inmortal: he desprendido de la más abrupta de sus cumbres la más hermosa, etérea y virginal de sus flores para ofrecerla a los poetas de mi patria como símbolo del arte nacional y prenda sagrada de un himeneo fecundo!"

Con esta ofrenda cierra Joaquín V. González le evocación de sus montañas.

Han transcurrido cuarenta y seis años desde su despedida a Huaco, donde el áspero recuerdo del hogar abandonado no le permitiría regresar ya. En aquella Semana Santa de 1890 vivió con los suyos: se sintió niño y tuvo sonrisas y pesares. Fué el alumno indisciplinado de su hermana Aurora, la abnegada maestra; el corredor infatigable de cerros y quebradas; el hijo que detiene su alborozo ante el rostro afligido de la madre y el muchacho que se asoma a las amarguras de la vida. Todo fueron añoranzas en su estada memorable.

Llegaba "buscando reposo después de rudas fatigas" y consuelo en el olvido de sus penas, de aquellas que produjeron heridas tan hondas en su corazón: "las injusticias de los hombres, los desencantos del patriotismo inexperto y las infidencias de las amistades prematuras". ¡Cómo no habían de envolverlo las sacudidas políticas del 90, si lo hallaban frente al gobierno de su provincia, La Rioja de sus cantos!...

Por eso, para respirar libre, sentir hondamente el pasado en esos cerros llenos de belleza, es que emprendió viaje acompañado por algunos amigos ilustres. Todos necesitaban huir de las pasiones violentas que agitaban los espíritus en esa época, y que determinarían la caída de un régimen que ya se tambaleaba. Como Joaquín V. González, anhelaban la tranquilidad que sólo en el retiro de las montañas puede encontrarse, y alejados del torbellino que se avecinaba, sentirse niños como él.



La histórica campana de San Isidro, en la vieja casa de García, dice que la fe todavía no se ha perdido en las tristes ruinas del viejo Huaco.



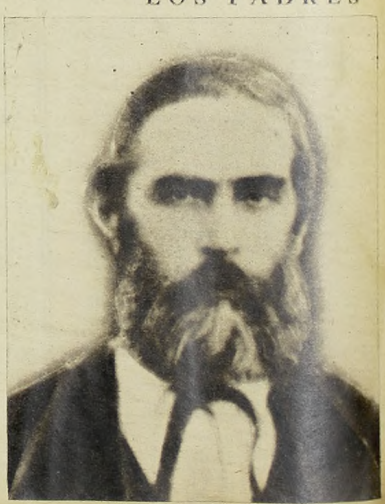
Montado en el hermoso tordillo de su cuñado, el extinto doctor Leonidas Carreño, aparece el doctor Joaquín V. González en traje de calle recorriendo las quintas de La Rioja, uno de sus pasatiempos favoritos.

Gozando por anticipado de esas vacaciones que volverían la juventud a sus almas, la fortaleza para renovar la lucha y el optimismo en los destinos de su patria, arribaron a Huaco en un día tibio de marzo los siete excursionistas que turbarían "el silencio solemne de esas quietudes serranas". Esto fué al iniciarse la Semana Santa.

Sobre una colina, y dominando el vasto panorama de valles y montañas, se levanta la casa que en tiempos mejores cobijó a un mundo bullicioso de polluelos, bajo la mirada celosa de sus padres y el cuidado diligente de los fieles criados.

Construída de adobes y protegida por una

LOS PADRES



DON JOAQUIN GONZALEZ

Joaquín V. González visitó por paterno de Huaco

Mercedes Márquez



El actual vicegobernador de La Rioja, doctor Wenceslao Frías, indicando el horcón donde el doctor Joaquín V. González grabó sus nombres a fuego el año 1890.

amplia galería, tiene su frente al norte, como el nido del hornero. Los cimientos de piedra se elevan casi a un metro sobre el nivel del suelo y muestran la solidez que desafía a los siglos: "Allí se conserva la tradición del negro Joaquín, esclavo de mi bisabuelo, que se ponía quejoso cuando se le prohibía servir la brasa en la palma de la mano, donde la sostenía sin el menor dolor, porque las faenas del campo le habían encallecido la piel."

Dominando la intensa emoción que le hizo apartarse de los amigos y esconder sus lágrimas bajo el añoso tala, volvió a ser González el dueño de sí mismo; el hombre con alma de niño que mezclaba lo serio a lo jocoso y que tan pronto lanzaba una sentencia en latín como se inspiraba en componer una poesía que dejara malparado a cualquiera de sus acompañantes.

Pensando que por una extraña coincidencia se había reunido en su antiguo hogar ese grupo de leales amigos, resolvió grabar sus nombres en uno de los viejos pilares del corredor. No serían, ciertamente, "el buril de la gloria" ni "la hermosa columna de granito" los encargados de recordar el hecho: la sencillez innata de Joaquín V. González, su amor al terruño y a sus mayores, el lugar en que se hallaban y los medios de que disponía justifican cuanto hizo. Por eso eligió el noble horcón que sostenía el techo de su casa paterna y en la cara que mira al este grabó a fuego las iniciales de sus nombres.

La serie completa es como sigue: E. de R. — V. A. A. — W. F. — A. de la C. — N. V. B. — J. V. G. — D. C., que agrupó bajo el lema: LABOREMUS. Entre paréntesis, S. S.... y algo ilegible, pero que con toda seguridad debe referirse a la Semana Santa de 1890.

Las iniciales mencionadas corresponden a: Eugenio de Rosetti, notable ingeniero italiano, de edad avanzada; Vicente Almandos Almonacid, ex gobernador de La Rioja y padre del conocido aviador del mismo nombre; doctor Wenceslao Frías, ex gobernador y actual vice de la provincia; Arcadio de la Colina, ex gobernador, como los dos anteriores; doctor Nicolás Vera Barros, que ha desempeñado los más altos cargos en la magistratura de varias provincias; doctor Joaquín V. González, gobernador de La Rioja en ese entonces, y Domingo Comas, uno de sus secretarios.

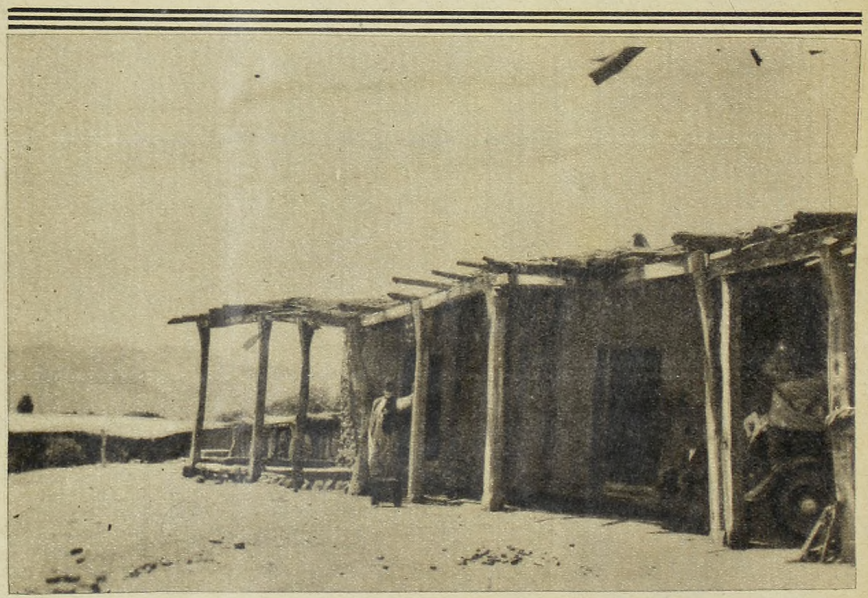
Haciendo honor al lema, de día trabajaban todos, arremangados los pantalones, en la construcción de un pequeño dique de piedra, cerca de la propiedad de Bustos. Por respeto a su edad y la temperatura reinante, el ingeniero Rosetti se libraba del rudo trabajo, pero debía dirigirlo. Y hoy, casi a medio siglo de su existencia, puede admirarse aún el dique de Huaco, que las crecientes no han logrado destruir.

Así se deslizó la semana de descanso impuesta por Joaquín V. González y gustada por todos sus amigos. Admiraron esa naturaleza salvaje, último baluarte de las tribus perseguidas; la historia, la tradición y la leyenda reconstruyeron el pasado heroico de La Rioja; la vida sencilla de los campesinos puso sabor de égloga en los labios y la poesía pasó a ocupar su lugar de preferencia.

Antes de partir, una detenida visita a todos los rincones de la casa y sus alrededores:

"Aquí se sentaba mi madre a escudriñar los cerros por donde mi padre solía bajar de su escondite. Bajo esta ramada nos reunía mi hermana Aurora a estudiar la cartilla. Por esa barranca rodó mi pequeño hermano Ramón cuando la soldadesca mazorquera saqueó nuestro hogar, arrojando todo lo que creyó inútil."

San Isidro, el humilde labriego, no ha sufrido cambio alguno. Con su rostro iluminado por una sonrisa celestial, espera la llegada de sus novenarios, donde otros negros como Joaquín el rezador irán a pedirle agua para sus campos y abundancia en sus cosechas. La vieja campana de sonidos siempre nuevos llamará a los fieles de la comarca y los congregará para repetir la "salutación fantástica de Gabriel a la dulcísima Myriam de Nazaret: "Dios te salve, María, llena eres de gracia..."



El antiguo hogar de Huaco, mostrando su estado ruinoso, pareciera esperar la mano del gobierno de la Nación que lo levante del olvido y entregue a la veneración pública.

DEL MAESTRO



DOÑA ZORAIDA DAVILA DE GONZALEZ

El próximo Viernes iniciará *El Hogar* su Sexto Curso de Economía Doméstica

El próximo viernes 17 del corriente, a las 17.30 horas, tendrá lugar en nuestros salones la primera conferencia de Economía Doméstica correspondiente al sexto curso. Tal como lo hicimos en años anteriores, la misma conferencia se realizará dos veces por semana, teniendo lugar su repetición los días lunes a las 16.30 horas en punto. Ya es por nuestras lectoras conocida la adopción de tal medida, que es debida a que la gran cantidad de damas que concurren colma la capacidad del salón, obligándonos esto a repetir la conferencia y lograr así una mayor comodidad a las asistentes. Todos los días viernes el menú será renovado, y durante el transcurso del año se presentarán platos de la más diversa índole. Estos cursos de Economía Doméstica son completamente gratis, y sólo se necesita para asistir a ellos canjear el cupón, que más abajo insertamos, por la correspondiente invitación. En recuadro aparte presentamos a nuestras lectoras el menú que será dictado el día viernes 17 y repetido el lunes 20 del corriente.





EL SORTEO DE LOS PLATOS PRESENTADOS







Poco antes de finalizar cada una de nuestras conferencias sobre Economía Doméstica se procede a efectuar un sorteo de los platos presentados. Al entrar al salón, cada dama recibe un número que la autoriza a participar en la rifa. Si el número recibido coincide con el que se extrae del bolillero, uno de los platos le pertenece. El momento en que se procede a rifarlos es uno de los más pintorescos y ciertamente más entretenidos, ya que la perspectiva de llevar a su casa algún plato crea gran expectativa. Este año, al igual que los anteriores, los platos serán rifados entre las damas asistentes.

PRIMER MENU

PEJERREYES SALTARINES

SILLA DE CORDERO AL HORNO

TORTA DE ORO

La 165ª Conferencia sobre Economía Doméstica, que marca la inauguración del sexto curso, se realizará en nuestro salón durante la semana que corre del 17 al 23 de abril. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena ama de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va en el recuadro de la izquierda.

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 17.30 en punto los días viernes y a las 16.30 en punto los días lunes.

IMPORTANTE. — El horario de las 17.30 de los viernes ha sido establecido para facilitar la asistencia de las maestras, que por sus obligaciones no pueden concurrir a hora temprana. Por lo demás, este turno es, como el de los lunes, para todas nuestras lectoras.

165ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 165ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* **El Hogar.**

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

BAILANDO A LOS 72 AÑOS

Una mujer de edad nos cuenta el secreto de su vigor

Toma Sales Kruschen desde hace treinta años

La autora de la siguiente carta sufría en un tiempo de reumatismo, dolores de cabeza y depresión general. Luego un día una vigorosa anciana le reveló el secreto de su buena salud. Y ahora la mujer que en un tiempo estaba tan mal nos escribe para que podamos decir a otras cómo descubrió "una espléndida sensación de bienestar y alegría en la vida":

"Kruschen me fué recomendado a mí por una mujer de setenta y dos años, que puede interpretar bailes de mucha agilidad tan bien como una joven: y cuando se le pregunta la razón de su vitalidad, siempre contesta "Kruschen", que viene tomando desde hace treinta años. Me dijo que tomara Sales Kruschen hace dos años, para eliminar un pesado dolor de cabeza que me atacaba todas las mañanas al despertarme. También sufría de reumatismo en ambos hombros. Kruschen realizó el milagro. El dolor de cabeza desapareció, así como el reumatismo. He continuado tomando Kruschen y seguiré tomándolas, porque me da una espléndida sensación de bienestar y goce de la vida." — Sra. F. B. W.

Kruschen es una combinación de seis sales naturales que estimulan a su hígado, riñones e intestinos hacia una acción saludable y regular. Aseguran limpieza interna, y mantienen una corriente de sangre pura.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

Los Sordos Oyen



En seguida con el aparatito "Acousticon". Mi experiencia de 25 años a su disposición. Toda una garantía para Vd. Hoy mismo pida folletos a **Julio Valle** (especialista en aparatos para sordos), calle **C. Pellegrini 603, Buenos Aires.** Remita 30 cent. en estampillas para gastos. Personalmente, pruebas gratis. **No tenemos sucursales ni agentes.**



Su Dolor

en el período, desarreglos, metritis, hemorragias, inflamaciones, etc., tómese

Específico "Scheid's"

Frasco: $ 4.—

En el atraso, escasez o falta del período, tomad

"Amenorrol"

Frasco: $ 4.—

Son éstos dos productos muy eficaces y recetados por los médicos. Pídalos hoy mismo. Venta en toda buena farmacia.

Si no tienen existencia, no admita otros. Pídalos a Buenos Aires. Depósito General: Carlos Pellegrini 603.

GRATIS Pida folletos, con copias de certificados médicos, en sobre cerrado a: J. Valle — Carlos Pellegrini 603. Bs. Aires. En Montevideo: Droguería, Buenos Aires 570

Lea "MUNDO ARGENTINO" SALE TODOS LOS MIERCOLES 20 centavos

Contract-Bridge

"Coups, finesses y aprietos"

Por el 2 de Trébol

LA asamblea citada por la comisión provisoria se llevó a cabo en una calma absoluta. Se aprobaron los nuevos estatutos, se llenaron formalidades y después se habló de la falta de renuncia de un miembro de la comisión anterior. Es curioso se hayan llevado a término todos los actos pasados sin pensarse todavía que era autoridad suprema el señor Pablo Moreno, no renunciante hasta el presente momento. La ligereza con que se ha procedido es fiel reflejo del verdadero fondo ocultado en aquella ingrata oportunidad de la asamblea del 12 de marzo.

Prácticamente no significa nada lo enunciado, pues el ingeniero Moreno, persona seria y espectable, no ha de mezclarse en pequeñeces y su actuación puede darse por terminada; pero teóricamente aclarará el porqué de muchas actitudes y actuaciones.

Al terminarse la sesión el doctor Cossio pidió en una muy oportuna improvisación se aplaudiera a la comisión renunciante en la asamblea anterior, a la cual tanto se debía. Este pudo ser el principio de una amplia manifestación de desagravio; pero no es lo suficiente para pretender iniciar con ello la reconciliación general



●

En mi último artículo di una fórmula de arreglo, nacida de bases sólidas y sencillas. Si la verdad y la claridad fueran una norma entre quienes están ocupados en buscar soluciones, cualquier fórmula sería loable; pero, por desgracia, todos llevan en el fondo, a pesar de los buenos deseos, un anhelo de triunfo para su tendencia o para sus amigos.

El sistema de hablar persona por persona con los integrantes de los grupos, la entrevista con fines de convencimiento personal, no deben ni pueden ser medios útiles ni expeditivos. Llamar a reuniones claras, con la concurrencia de todos, donde se diga al pan pan y al vino vino, es la única manera de llevar a buen fin el deseo de concordia enunciado por muchos sin posibilidades de éxito.

Las soluciones amplias, las explicaciones plenas pueden satisfacer a los hombres sanos e independientes, nunca las palabras dichas en privado o las proposiciones de comisiones de dos o tres personas.

Hay que proceder con sinceridad y transparencia para que las convicciones, hoy sometidas a cambios bruscos, tengan algún valor. Se evitará con ello que al menor asomo de lucha se produzcan situaciones desagradables.

No es un "pegote" la solución buscada; es una soldadura tan sólida que podrá romperse en otra parte, pero jamás en el lugar recientemente consolidado.

Todo lo antedicho está inspirado en el momento actual. Las conversaciones han abundado sin éxito alguno, pues todos actúan con el recelo natural después de los acontecimientos pasados. El tiempo corre y la asamblea electoral se efectuará en breve. Todavía hay tiempo de llegar a buen puerto. ¿Cómo? Reuniéndose todos los cabecillas y haciendo pública declaración cada uno de ellos de su manera de pensar y aclarando cuáles son sus deseos para el futuro. Tenga la integridad de vetar candidatos quien lo quiera hacer; el desprendimiento de pedir disculpas quien las deba dar; o la caballeresca actitud de solicitar lo que desee para sí o para sus amigos quien busque la consecución de alguna conveniencia. Puestos así cada uno en su sitio, propóngase la solución que consulte todas las maneras de pensar, y, firmada por todos la conclusión a que se arribe, váyase a la asamblea a poner punto final de todas las rencillas nacidas de pequeñeces increíbles en medios sin otros motivos de existencia que la amable sociedad y el bienestar común.

●

EL MANTANTIRULIRULA DEL MOMENTO

¿Qué quería su señoría?,
[mantantirulirulá.
Yo quería un puestito,
[mantantirulirulá.
¿Y qué puesto le daremos?
[mantantirulirulá.
Uno en la Comisión, mantantiruli-
[rulá.
Ese oficio no le cuadra, mantantiru-
[lirulá.
Yo me presto a cualquier cosa, man-
[tantirulirulá.
Entonces se tendrá en cuenta, man-
[tantirulirulá.

●

Las incidencias desarrolladas con motivo de la asamblea, las idas y venidas, los cambios de frente y, sobre todo, la similitud del hecho de ser aplaudido por todos sus admiradores por haber contribuído al éxito insospechado de la obra y al mismo tiempo la tramitación entre el "pueblo" de un movimiento, hizo que cierto distinguido caballero, al despedirse de un As en una reunión bridgística, le dijese: "Adiós, amigo Estigarribia; usted también se irá al destierro; pero el juicio público le pertenece."

●

Al terminar estas líneas me informo de la actitud asumida por el señor Juan Dibar, quien, haciendo causa común con sus amigos, renuncia a cualquier cargo en la comisión mientras dure el estado de cosas actual. Parecería que hay especial interés en mantener en secreto esta resolución. ¿Motivos? ¿No será la única manera de mantener ciertas candidaturas o elegir determinadas personas, públicamente ligadas a la actitud del renunciante, alegando ignorancia?

(Continúa en la pág. 79)

El 2 de ♣



CANSANCIO DE LOS PIES Y PIERNAS DOLORES MUSCULARES TORCEDURAS - GOLPES



Un pequeño masaje con Bálsamo Dr. Scholl, y desaparece en un instante todo el dolor, ardor y cansancio de los pies, tobillos y piernas. No hay nada mejor para los dolores musculares, torceduras y golpes en cualquier parte del cuerpo.



Millones de personas lo usan en todo el mundo. Es una fórmula maravillosa del Dr. Scholl. En venta en todas partes. Tarritos $ 1.80 y $ 0.70

BALSAMO Dr Scholl



SU ESPOSO SE ALEJA DE USTED...

...y no es culpable!

Sus dolores, señora, sus nervios, le amargan. Por esto se aleja de Vd.

Todo depende de su salud. Vd. ha descuidado su higiene íntima.

Quítese sus molestias, prevenga otras mayores. Recupere su dicha con su buena salud, con su risa fresca y con

GYRALDOSE

LA DEJA SANA Y FRESCA COMO UNA ROSA

La página para la casa

PARA CONSERVAR LA DENTADURA

Es necesario seguir ciertas prescripciones higiénicas si se quieren conservar los dientes en perfectas condiciones. Recordemos, pues, que:

No deben tomarse alimentos muy calientes en seguida de otros muy fríos, y viceversa.

No emplear solamente las muelas de un solo lado al masticar, sino ir alternando.

No deberán romperse con los dientes cuerpos duros, tales como huesos, carozos, etc.

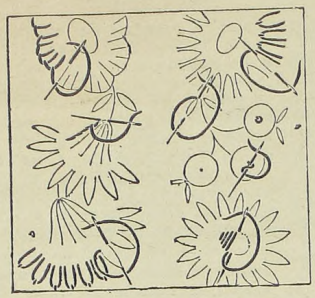
Después de haber tomado substancias acídulas debe enjuagarse la boca, preferentemente con agua salada.

No debe abusarse del azúcar ni de otras substancias dulces.

El cepillo que se empleará debe ser duro, limpiando perfectamente la cara anterior y posterior de los dientes.

El lavado se hará cuidadosamente al levantarse y al acostarse, pero la boca debe enjuagarse después de cada comida.

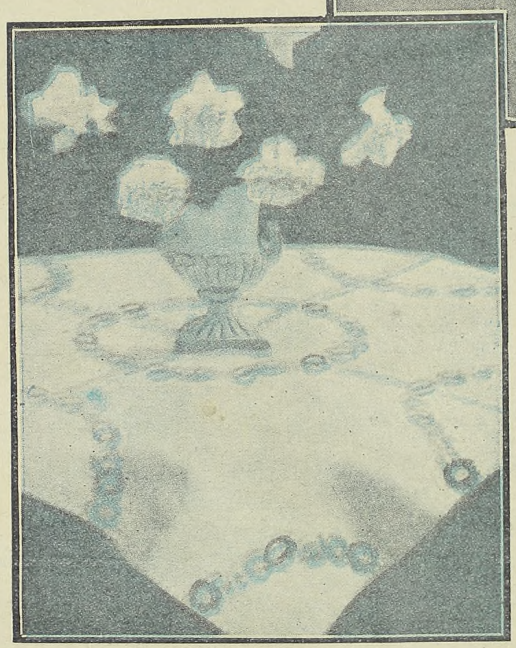
Consultar al dentista tan pronto como se sienta un dolor o se observe la más pequeña caries.



UNA IDEA NUEVA PARA EJECUTAR COLCHAS O MANTELES

Se bordan varios cuadrados de tela — todos del mismo fondo o combinando dos colores — y se unen luego con puntadas largas. Para el mantel se requieren únicamente cuatro cuadrados, bordados en la forma que muestra el dibujo ampliado. En la colcha combinan los tonos verde claro y blanco, lográndose buen efecto.









Conviene saber que...

- **EL SARRO**

  que se forma en la pavas se afloja inmediatamente si se pone a hervir dentro de ellas durante un rato un poco de agua en la que se haya disuelto una cucharada de bórax.

- **LOS VIDRIOS**

  manchados con pintura quedan limpios si se aplica en ellos vinagre caliente y se frotan después con un trapo seco.

- **LOS HUEVOS**

  muy frescos requieren cuatro minutos en agua hirviendo para quedar completamente cocidos; si son de algunos días, bastarán solamente tres minutos.

- **LAS PICADURAS**

  de insecto se curan por medio de compresas de sal húmeda, que se renueva cada tres horas hasta que desaparezcan el escozor y la inflamación.

- **PARA HACER DESAPARECER**

  de las habitaciones el olor de barnices o de trementina bastará colocar en la pieza varios platos con agua, convenientemente distribuídos; no tardará la habitación en quedar libre de todo olor.

EL EJEMPLO DE LA HORMIGA

La reina de las hormigas da a la esposa ejemplo insuperable de recato y de modestia. Bella, esbelta y alada durante el efímero vuelo nupcial, arráncase las alas y recluyese en el hogar para consagrarse, asistida de abnegadas obreras, al cuidado y multiplicación de la prole. El tan decantado feminismo no existe en la serie animal.

Reconozcamos con gusto, en honra del bello sexo, que la inmensa mayoría de las mujeres, guiadas por infalibles impulsos, siguen el ejemplo de los himenópteros.

Algunas, muy al contrario, en vez de arrancarse las alas afánanse por alargarlas y pulirlas; diríase que se preparan, con olvido del esposo y de los hijos, a emprender nuevos vuelos nupciales

RAMON Y CAJAL.

PARA LAS DUEÑAS DE CASA

Toda dueña de casa tendrá en cuenta su presupuesto y las necesidades de su hogar para elegir las personas que han de servirle. La elección se hará cuidadosamente y pidiendo informes completos, a fin de evitar desengaños posteriores; en cambio, debe ofrecérseles vivienda bien aireada, sana, y proporcionarles buena comida.

Al contratarlos debe ser explícita en todo lo que se refiera a obligaciones, horario de trabajo, horas de salida y sueldo que han de percibir, el que debe pagárseles con toda puntualidad.

La tarea en el hogar debe estar bien organizada, a fin de que con el menor esfuerzo rinda todo lo que sea posible.

Una sola persona debe disponer y ordenar, y una sola será también la encargada de observar cuando sea necesario.

CUIDEMOS NUESTRA ALIMENTACION

Es condición necesaria para conservar la salud prestar especial cuidado a la alimentación. El régimen alimenticio es de primordial importancia, y otro tanto diremos de la calidad de los alimentos.

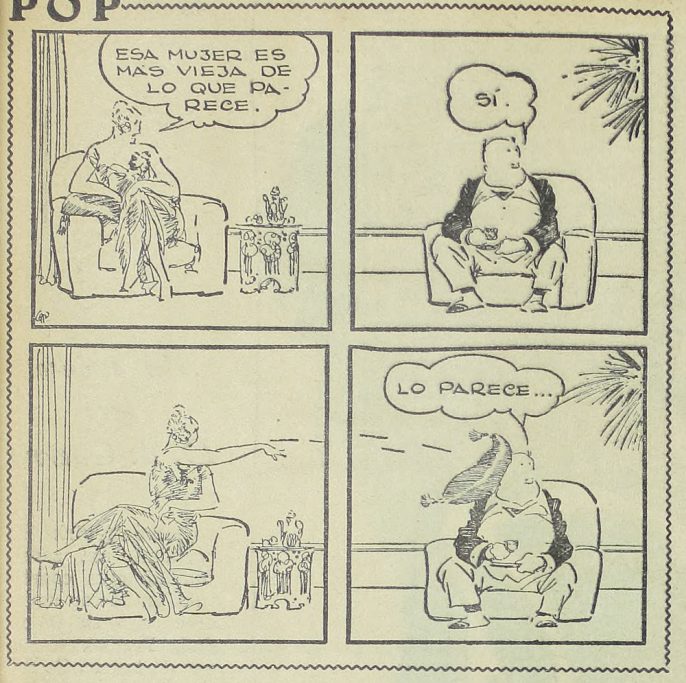
La leche, la carne, las aves, los pescados, las hortalizas y las frutas deben ser elegidas por personas expertas, y adquiridas en locales acreditados.

La proporción de cada una de estas substancias, al comerse, varía según la edad de las personas, el trabajo que realizan, el clima, etc.

La alimentación completa consta de materias animales, vegetales y minerales, y gracias a ellas reparamos los desgastes de nuestro organismo.

Algunas de estas substancias deben predominar en los períodos de crecimiento o de convalecencia, por ejemplo; la cal y los fosfatos, que abundan en la leche y sus derivados; el yodo en los peces de mar y el hierro en los vegetales verdes.

POP



LA MUJER CHILENA

(Continuación de la pág. 47)

go una sola "boîte", ahora la inauguración de "Africa" ha enriquecido la vida de noche. En esas "boîtes" se ve el mismo elemento que concurre a las tardes y al copetín al "Crillon", a los cocktails del club "Unión". Niñas; es para nosotros asombroso esta vida social representada por criaturas que a esa edad están en los pupilajes en Buenos Aires. Aquí el movimiento social está en manos de las mujercitas de diez y seis y diez y ocho años. Después de los veinte, y antes, se casan casi todas. Y se da el curioso espectáculo de una cantidad de "chiquillas" madres de dos y tres niños que no alcanzan a los veintitrés años. Sorprende, claro está, la educación yanqui que se ha adueñado de Santiago.

En Chile hay lo que yo diría "raza". Las familias de la élite están entroncadas a viejos troncos indestructibles; se suceden los apellidos, se forman hogares sobre viejos hogares. se expande poco la aristocracia; recién ahora salen uno que otro a la clase media; pero son casos aislados y no del todo bien recibidos. El círculo es estrecho y firme; por eso, otra cosa curiosa es el tuteo que usan los hombres y las mujeres: se han conocido desde "guaguas", han frecuentado los mismos colegios, las mismas diversiones.

La cultura de la mujer chilena debe ocupar párrafo aparte. Excede todo lo que puede imaginarse; casi todas han viajado continuamente a Europa, dominan el francés y el inglés como su propio idioma y tienen una base sólida de instrucción. Son espíritus llenos de inquietudes, da la impresión de que estuvieran desesperadas por horizontes nuevos; que la montaña fuera para ellas un muro incómodo, que siempre estuvieran traspasándola con el pensamiento, con la imaginación, con la intención, con el deseo. No hay un solo turista que después de tratar la gente de Chile y estableciendo comparaciones en medios idénticos, en grupos idénticos, no llegue a la inevitable conclusión de la extraordinaria superioridad de la mujer sobre el hombre. Esas mismas chiquillas que parecieran vivir en la vida superficial del copetín y el baile, están fabricadas de una materia intelectual, que casi no es comparable con la medianía de los niños que las acompañan.

Con criterio definido y serio, alguna llegó a decirme que en mi país, los hombres que sólo las conocían de paso, las juzgaban mal, por sus desplantes de mujeres libres, sin saber que querían buscar en los argentinos el refinamiento de la galantería, el dominio moral e intelectual.

Se está por llevar a las cámaras el asunto del divorcio, y hay una cantidad enorme de hombres y mujeres que se oponen decididamente a él. Se oponen en nombre de la religión y los principios indestructibles de la familia. También persigue, con gran probabilidad de triunfo, el voto femenino, para las elecciones nacionales. Un grupo de gentes de derecha y de izquierda quieren que este proyecto sea ley, y ya en otro artículo contaré el caso de la más aristocrática dama de Chile, doña Adela Edwards de Salas, que con su nombre en primera fila, llevó al triunfo la lista de las derechas, constituyéndose en la primera Regidora de Santiago.

En Chile, como en nuestra sociedad, las damas están ocupadas en obras de beneficencia gran parte de su día. Y en el orden intelectual-artístico, han pasado todas las fronteras nombres como el de Gabriela Mistral, Rebeca Matte y tantas otras.

De todas maneras, una se encuentra en Chile como si en realidad fuera mucho más lejos de Buenos Aires; la modalidad, el físico de la mujer difiere profundamente del nuestro. Pero cuando se viene de la Argentina, hay el privilegio, por lo menos, de la curiosidad que despertamos; se nos atiende con galantería, con cordialidad, se abren las puertas de los hogares para recibirnos y nos es fácil aclimatarnos al alma de nuestras hermanas de Sud América, porque aquí también, en la amistad, está el corazón visible, que es lo importante.

CARTAS DE PARIS

(Continuación de la pág. 16)

se trata de una dama no muy joven; ya era adulta bajo el imperio de Guillermo II, vió la guerra, la República; con la edad el espíritu no la ha abandonado, y al contrario, ha adquirido una gran cultura y una gran educación. Asunto que a pesar del "cliché": "la experiencia viene con los años", es asimismo muy raro. Mme. de S... no gritó, parece, "Heil Führer", no porque fuera en contra, sino más bien porque su voz no hubiera agregado nada a la armonía del concierto. Opinando dijo que estima mejor la presencia del Führer que la del Kaiser o una dictadura comunista... o anarquista... Señaló como un hecho que Hitler ha combatido las malas costumbres dentro de la sociedad alemana, la corrupción está desapareciendo, las niñas pueden volver a pensar en casarse y lo desean; la cortesía varonil renace, los hombres vuelven a hacer sonar sus tacos saludando a las damas, recobran su dominio sobre ellas, despiertan el amor, único elemento que activa a la mujer. Todo esto las mujeres lo agradecen a Hitler, por eso lo aclaman, por eso se enamoran de él platónicamente, de allí surge la propaganda, luego el éxito; lo que la propaganda quiere, Dios lo quiere también.

Lamento no poder desarrollar aquí la riqueza de detalles que el interesante contertulio suministró para hacer más comprensible lo que quería describir, pero un dato más: ahora se puede pasear por las noches en Berlín en Tiergarten sin sufrir encuentros equívocos.

Muchos recuerdos, muchos cariños, muchos abrazos de

ANATOLIA.

Use LOS PRODUCTOS EVEREADY
LINTERNAS PILAS BATERIAS
Y OBTENDRA BENEFICIOS INMEDIATOS

SOLICITENOS CATALOGO H
DISTRIBUIDORES:
BELGRANO 1602-12 UT. 38-MAYO 0542-0950
BORIS GARFUNKEL e HIJOS - BS. AIRES

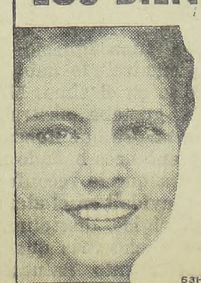
HOMBRES DEBILES

AHORA por fin el REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer las Píldoras
PERLAS "TITUS" y
PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES
última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente del Instituto de Ciencias Sexuales de Berlín y fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual. Certificado del Departamento Nacional de Higiene. GRATIS a quien lo solicite se remite librito explicativo sin membrete.
Para pedirlo, diríjase así:
H. A. TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires
De venta en Farmacias: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, etc.

LINCE
DETECTIVES PRIVADOS
INVESTIGACIONES E INFORMACIONES PRIVADAS DE TODA NATURALEZA.
VIGILANCIA - SEGUIMIENTOS - BUSQUEDAS
Corresponsales en todo el Mundo. La primera oficina autorizada por la policía. Seriedad y Reserva.
Prospecto Gratis. VIAMONTE, 851. Bs. As.
Un. Tel. 31 - Retiro - 6847

Y te MAZAWATTEE
Es el preferido por las dueñas de casa. ¿Por qué? Porque además de ser muy rico resulta muy económico por su mayor rendimiento. Pruébelo.

WILFRED DIGGS & Co. Perú 543 BUENOS AIRES

AHORA ES FÁCIL EMBELLECER LOS DIENTES SUCIOS Y MANCHADOS

Si sus dientes se manchan y carian fácilmente, necesitan la limpieza antiséptica especial suministrada por Kolynos para embellecerlos.
Las manchas y la caries dental son causadas por gérmenes alojados en la boca. Kolynos destruye esos peligrosos gérmenes, limpiando la dentadura con rapidez y perfección.
Simplemente use usted un centímetro de Crema Kolynos en un cepillo seco — y su dentadura adquirirá el lustre encantador y la blancura natural que harán más seductiva su sonrisa.
Economice — compre el tubo grande.
CREMA DENTAL KOLYNOS
63H



¡Mamita!

Un cuento de

D. A. Guerra

Relata este cuento la tragedia de una infancia huérfana redimida por los impulsos generosos de un corazón de madre.

●

MIENTRAS los demás se desparramaban a los cuatro rumbos, llenándolo todo con la algarabía de sus voces y risas, frente a la escuela fuése formando la doble fila de los niños sin padres que a poco inició el regreso al asilo.

De allí los traían diariamente. Asistían a las clases en esa escuela común. Al final, vuelta al asilo. Y así todo el año escolar, en una uniformidad matemática. Sin que nada alterara el ritmo de su vida.

Casi era lindo este Asilo de Huérfanos. Hasta pareció alegre a muchos visitantes. Sin embargo, ¡cuán engañosas son las apariencias!... En el fondo, todos los asilos son iguales. En ellos anida el frío de las cosas que no tienen alma. Un frío más angustioso que el físico; un frío que penetra lentamente, poniendo hielo en el corazón. Son jaulas doradas donde la personalidad de cada recluído languidece y se mustia, como un pájaro o una flor substraídos a su medio natural. Y así estos niños, como los pollitos nacidos de una incubadora, crecen sin gustar la tibieza de un regazo que los abrigue de todos los peligros, y llegan a grandes sin haber grabado en sus retinas la imagen luminosa de la madre, que tantas veces detiene los impulsos malos.

DESPACIOSAMENTE sigue el grupo caminando cuadras. De pronto, en momentos que llegan a una esquina, unos chirridos estridentes de frenos que se clavan y dos autos que pasan rozándose, dejan en suspenso la respiración de todos.

Uno de los chicos, a modo de comentario, dice al compañero:

—¿Viste? ¡Casi chocan!...

—¿Qué pasó? — inquiere el aludido.

—¡Nada! — responde el otro con ironía, aunque extrañado de que Juan Ignacio no se diera cuenta de algo que atrajo tan poderosamente la atención general.

Pero esta distracción de Juan Ignacio tenía su motivo. Desde que salieron de la escuela, su mente trabajaba con las palabras finales de la maestra:

—No olviden que la mejor composición que hagan sobre "La madre" será leída en la fiestita de fin de cursos. Ya saben que ese día es también "El día de la madre".

A Juan Ignacio, el concepto de "madre" le daba la idea de lo infinito en el alma. Muchas veces, a solas, gustaba abstraerse pensando en la madre que nunca conoció; sentíase entonces bañado por una ola de ternura que lo reconfortaba y le ponía suavidad en el alma.

La rígida disciplina del asilo no había hecho más que arrinconar su temperamento naturalmente emotivo, sin destruirlo. En realidad, esa sensibilidad suya constituía un factor negativo para su felicidad. Porque, a pesar de tener sólo doce años, comprendía y sufría en grado mayor que los otros asilados la injusticia de su mala estrella.

Esa noche, cuando ya en el modesto lecho siguió construyendo "in mente" la composición, sin saber por qué, sintió que los ojos se le humedecían.

Era huérfano. Ello le daba superioridad sobre sus compañeros de grado — que tenían mamá — para juzgar el valor infinito que ella es en la vida del niño.

Ahogando un casi sollozo de impotencia, apretó los dientes:

—¡Mi composición será la mejor!...

Estaba seguro, porque en ella volcaría toda la amargura de sus días sin sol. Su pensamiento se desvió insensiblemente hacia la escuela, y luego quedó fijo en el recuerdo de la maestra. ¡Qué buena era su maestra! El habíale tomado verdadero cariño.

Poco a poco fuéronse amalgamando en su cabecita las ideas de "madre" y de "maestra", y durmióse presintiendo que habría sido feliz si Dios le hubiera dado una madre tan cariñosa como esa maestra que todos los días, junto con las lecciones, dirigíale palabras llenas de dulzura.



SON ya los últimos días de clase. En el hogar, frente a su mesa de trabajo, la maestra de Juan Ignacio destina esa velada a seleccionar la mejor composición. Las lee cuidadosamente y clasifica. Se detiene en una. La vuelve a leer.

—¡Pero qué bien está ésta! — exclama, entusiasmada. — ¡Qué bien!

Ilustraciones

Queda un minuto pensativa. Al fin, la ofrece a su marido.

— Toma, Ricardo, lee. ¡Si parece imposible!...

Deja éste el diario, e intrigado lee la composición que su esposa le alcanza. Es un conocido escritor y periodista, y no puede disimular una sonrisa de escepticismo, que se trueca pronto en gesto admirativo.

— ¿De quién es? — pregunta.

— Es de Juan Ignacio, mi mejor alumno. Yo no creía que escribiese tan bien...

— ¡Hum!... Esto no parece obra de un niño. ¿No crees que se la hayan escrito en la casa, algún familiar, quizá?

— No, si él es del Asilo de Huérfanos.

— ¿No tiene madre, entonces?

— No...

— Pues bien, esa es la razón. Solamente los que la han perdido pueden hablar de la madre con un sentimiento tan elocuente. — Y luego de una pausa, agregó: — Yo me di cuenta de cuánto necesitaba a mi madre cuando ya no la tuve...

— Es así... — murmuró ella.

Breve silencio. El espíritu queda suspendido en recuerdos lejanos. Después, cada cual reanuda su tarea. Pero en la mente de la maestra una idea ha empezado a germinar.

AL día siguiente, en la escuela:

— ¿Sabes, Juan Ignacio, que tu composición es la mejor? Ahora debes ensayar para leerla el día de la fiesta.

El niño no sabe qué contestar, pero su rostro refleja la gran alegría que lo embarga. Envuelve a la maestra en una mirada llena de gratitud y afecto; en ese momento la hubiera deseado abrazar. Comprendiendo su estado de ánimo, la maestra le sonríe con ternura.

"¡Pobre niño!", piensa. Y sigue dando clase.

Más tarde, cuando los demás salen al recreo, lo retiene:

— Ven, Juan Ignacio.

Quedan solos en el aula. Temblándole la voz, ella pregunta con suavidad:

— Dime, Juan Ignacio, ¿te gustaría tener una mamita?

La pregunta sorprende al niño. La encontró rara. ¿Se burlaría la maestra? Porque, preguntarle a él si le gustaría tener madre... No obstante, contesta con vehemencia:

— Es lo que más quisiera. Pero..., mi mamá murió cuando yo era muy chiquito...

Sin embargo, a lo mejor Dios te da otra mamá, si tu quieres...

— ¿Otra mamá? ¿Y cómo, señora?

— Si quisieras, podría serlo yo. Te quiero mucho, porque eres muy bueno. En casa te cuidaría igual que una mamá de verdad. ¿Quieres venir conmigo?...

Juan Ignacio tuvo como la sensación de que las puertas del cielo se abrían para él. Tan maravilloso era todo, que hasta dudó fuera cierto. Tener un hogar..., una madre..., ser como todos los niños...

No pudo más y lloró de felicidad.

— Sí, señora, sí...

Ella lo contempló conmovida. Luego, besándole en la frente, lo envía al recreo, mientras sus labios, imperceptiblemente, concretan su deseo más íntimo:

— ¡Así hubiera querido que fuera!...



"¡Pobre niño!, piensa la maestra. Y sigue dando clase."

COMO la anterior, esta velada también reúne a los esposos. Está él leyendo las últimas noticias. Ella prepara las lecciones para el día siguiente. De cuando en cuando mira de soslayo a su marido. Es indudable que no sabe cómo empezar. Quizá teme una negativa. Pero cobra alientos, es necesario hablar, y lo hace.

— ¿Recuerdas la composición que te hice leer anoche?

— Claro que sí...

— ¡Si vieras qué contento se puso hoy Juan Ignacio cuando le dije que era la mejor! — Y después de un silencio, como si cambiara de tema, pregunta sorpresivamente. — ¿No crees que estamos demasiado solos así..., sin hijos?...

— Sí, tienes razón. Bien sabes que no es nuestra la culpa; pero dime, ¿por qué me preguntas eso?

— Porque... ya que Dios nos ha negado la alegría de un hijo, se me ocurre que podríamos nosotros remediar esa falta.

— No te comprendo...

Ya resuelta, ella habla de una manera más explícita:

— Quisiera tu consentimiento para que adoptáramos a Juan Ignacio.

— ¿Adoptar, dices?

— Sí. ¡Es tan bueno y parece tan inteligente!...

— ¡Pero eso es un absurdo. Eres demasiado sentimental, querida...

Discutieron largo rato. Al final quedó resuelta la venida de Juan Ignacio. La maestra no cabía en sí de júbilo. Al fin vería realizado el sueño de toda su vida: ¡un hijo!...

— ¡Qué felicidad, Ricardo! Sabía que no te ibas a negar... Y cuando lo conozcas, verás cuánto lo querrás...

— ¡Bah, bah! — gruñó él, aunque interiormente se sentía satisfecho. Quizá fuera el niño el rayo de alegría que llenara el vacío de sus vidas y diera calor al hogar.

30 de noviembre, "Día de la madre". El patio de la escuela rumorea de gente. Comienza la fiesta con el himno patrio que es coreado por todos. Le llega el turno a Juan Ignacio, que sube al entarimado con las cuar-

(Continúa en la pág. 85)

de Lemos



Horas de clase

Por *Visto Bueno*



GOBIERNO ESCOLAR

ARCHIVO DEL MATERIAL DE ENSEÑANZA

Indíquese a los alumnos la conveniencia de formar colecciones de láminas y de textos auxiliares, a cuyo efecto deberán proveerse de varios grandes sobres que se confeccionarán en el aula. Para hacer estos sobres se utilizará papel de consistencia y goma de calidad. Distribuídas las series de sobres, se estampará en cada uno el carácter de las ilustraciones y textos auxiliares que van a archivarse, así como también el nombre del alumno propietario. El carácter de las ilustraciones y de los textos auxiliares se ajustará estrictamente a los asuntos que trate el programa del grado.

El docente indicará también las fuentes a que ha de recurrirse para obtener el material aprovechable: diarios y revistas, catálogos y folletos, etc. Hará observar que los libros no deben deteriorarse bajo ningún concepto.

Los directores de grados infantiles enseñarán a cada niño, individualmente, la forma de recortar y archivar los materiales que se reúnan.

VIRTUD CARDINAL DEL MAESTRO

A categoría de virtud cardinal es digna de ser elevada la paciencia del maestro, pues para el maestro parecen en verdad escritas estas palabras de Marco Aurelio, recordadas no hace mucho por Andrés Maurois:

"Todas las mañanas, cuando salgo de mi casa, me digo: Hoy tropezaré con un hombre desvergonzado, con un desagradecido y con un charlatán. Es natural y necesario que esos hombres sean así; por lo tanto, no debo sorprenderme. Es necesario y natural que entre los hombres con quienes tenemos que tratar, algunos sean mezquinos, o estúpidos, o vanidosos. La estupidez es un factor constante y de enorme importancia en los asuntos de la humanidad". Aquel que no la tome en cuenta demuestra poseer muy poco conocimiento de la realidad. "El verdadero líder — comenta por su parte Maurois, — la espera siempre, sabe que las órdenes son mal cumplidas, las declaraciones tergiversadas casi siempre, los funcionarios celosos unos de otros."

Y nosotros decimos: ningún líder como el maestro necesita asimilar estos pensamientos; ellos han de guiarle durante su actuación en la escuela. Ha de pensar que si todos sus niños fuesen espiritual y mentalmente perfectos, la parte más bella de su labor no tendría objeto, pues no podría ejercitar la que hemos llamado virtud cardinal del maestro: la paciencia, esa dulzura que acaba por redimir al perverso, esa calma que concluye por aquietar al revoltoso, esa mansedumbre que termina por doblegar al rebelde.

—Pero, llega un momento — dirá alguien — que no se sorporta más, y...

Le contestaremos con esta elocuente réplica de Maurois:

"La ira del hombre paciente es una de sus armas más efectivas. La ira en un hombre a quien todo el mundo sabe poseedor de mal genio, ya no produce la menor sorpresa. Pero la furia repentina de un hombre de carácter tranquilo produce inmediatamente grandes resultados."

Sea, pues, paciente el maestro, y suelte a tiempo, esa sola vez que resulta necesario, el resorte de su ira. El turbulento se sosegará, y no por el miedo (el miedo no es huésped grato en nuestras escuelas), sino por la sorpresa.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA

UNA CLASE DE NATURALEZA

Si, como ha dicho Cousinet, lo que importa no es la cantidad de los conocimientos que los niños adquieren, sino la aptitud que desenvelven para aprender y comprender, las clases de naturaleza debieran dictarse en la forma que sigue:

1. — *Presentar el animal o la planta que va a ser objeto de la lección, y permitir que los niños, con la más perfecta espontaneidad, observen y expresen directamente en forma oral sus impresiones.*
2. — *Vocabulario: El docente pronuncia y escribe los nombres técnicos y vulgares de aquellos órganos, funciones, aspectos, etc., que los niños no conozcan.*
3. — *Trabajo por grupos: Reunidos en comités de seis u ocho, los niños discuten sus respectivas observaciones.*
4. — *Redacción: Un niño de cada grupo redacta la composición resumen de las observaciones aceptadas por la mayoría del que llamaremos comité de estudio.*
5. — *Lectura: Otro niño lee la composición.*
6. — *Crítica y corrección: Leídas las composiciones de todos los grupos, se procede a criticarlas y corregirlas.*
7. — *Trabajo modelo: Se escoge entre todos el mejor resumen, que se copia en todos los cuadernos.*
8. — *Dibujo: Se ilustran las copias con representaciones y diagramas.*
9. — *Comprobación: En una clase posterior se hace, oralmente o por escrito, la comprobación correspondiente.*

CALENDARIO ESCOLAR

10 DE ABRIL

1871. — Llega a su culminación el azote de la fiebre amarilla que enlutaba a la ciudad de Buenos Aires desde las postrimerías del mes de febrero de dicho año. En este día se produjeron 540 casos, fatales casi todos ellos. Al anochecer, el administrador del cementerio de la Chacarita comunicaba a la comisión popular de auxilios que aún quedaban cincuenta cadáveres insepultos por carecerse del personal necesario. Los dirigentes de la comisión popular: el poeta Carlos Guido Spano, Héctor Varela, Manuel Bilbao, el doctor Almonte y otros no menos distinguidos ciudadanos, se pusieron el sombrero, y con cristiana sencillez acudieron a dar sepultura a los muertos.

El número de víctimas causadas por el terrible flagelo alcanzó a 13.614.

LECTURAS ADECUADAS PARA LOS GRADOS SUPERIORES

Alfredo Cosson: La narración de Barthélemy: "Peste de Atenas" incluída en su valiosa antología: "Trozos selectos de literatura."

Las campanas de San Telmo

En su libro "Campanas de mi ciudad, campanas argentinas" se refiere el escritor Enrique Loncán a este episodio dramático de la vida porteña. Dice así:

"El destino no otorga grandes alegrías sino a trueque de grandes tristezas. Pasan el sacerdote y el sacristán con el viático, por la calle mal adoquinada, al tañido de la campana; la gente se arrodilla en la acera, y detrás de las rejas los fieles colocan candelabros y palmatorias con velas encendidas para iluminar el paso del padre que lleva la extremaunción al moribundo.

"Este cuadro, que hoy parece una tétrica fantasía, se repitió mil veces en Buenos Aires durante la fiebre amarilla del año 71, en los tiempos de "los candiles y las pajuelas, de los terceros y de las rejas voladas". Todos los templos, las capillas, las ermitas y los oratorios de la ciudad lloraron entonces por el dolor de los caídos, pero allá, en el Sur, las campanas de San Telmo fueron las que doblaron con más angustia, como que allí, en el barrio del alto, pocos vecinos escaparon a los horrores de la epidemia fatal."

Monumento recordatorio de las víctimas.

En el parque Florentino Ameghino, situado en la intersección de las calles Caseros y Monasterio, se encuentra el monumento recordatorio de las víctimas de la fiebre amarilla.

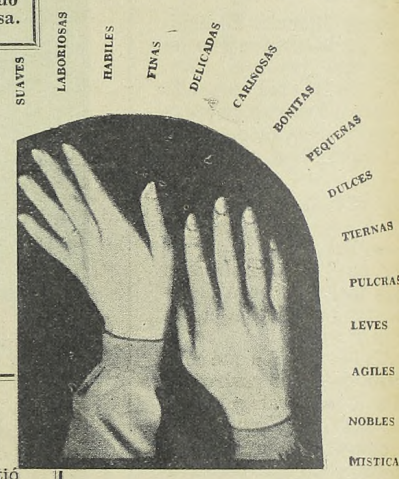
LA MANO

LECTURA

Las manos del jugador

Por STEFAN ZWEIG

CUANDO entré aquella noche a la sala de la ruleta, pasé de largo ante dos mesas atestadas de jugadores, para llegar a una tercera; preparaba ya unas monedas de oro, cuando oí, en medio de aquella pausa tan tensa en que parece vibrar el silencio, aquella pausa que se produce cada vez que la bola, ya mortalmente fatigada, se bambolea entre dos números, oí, digo, frente a mí un extraño ruido, como el crujido de articulaciones que se rompen. Me quedé estupefacto. En aquel momento vi dos manos — crea que me sobresalté, — la derecha y la izquierda, como nunca había visto otras, dos manos convulsas que, cual animales furiosos, se acometían una a otra, dándose zarpazos y luchando entre sí, de tal modo, que las articulaciones de los dedos crujían con el ruido seco de una nuez cascada. Eran manos de singular belleza, extraordinariamente largas y finas, aunque al mismo tiempo provistas de sólida musculatura, muy blancas, con las uñas pálidas y las puntas de los dedos delicadamente redondeadas. Yo las hubiese contemplado toda la noche — me sentía maravillado de aquellas manos extraordinarias, únicas; — pero lo que especialmente me impresionó fué aquel frenesí, aquella expresión locamente apasionada y aquella manera de luchar una contra otra. En seguida adiviné que me hallaba ante un hombre abrumado, que contenía todo su sufrimiento con la punta de los dedos para no dejarse aniquilar por él. Y en aquel instante..., en el instante preciso en que la bolita fué a caer con un ruido seco en la casilla y el *croupier* cantaba el número..., en aquel segundo las dos manos se separaron, cayendo a plomo, como dos bestias alcanzadas por un mismo tiro. Se abatieron ambas realmente desfallecidas, inertes, con una plástica expresión de extenuación, de desengaño, como heridas por el rayo, como una existencia que se apaga, y en forma tal, en fin, que no encuentro palabras con qué expresarlo. Nunca había visto y nunca más veré unas manos tan elocuentes, en las



que cada músculo parecía estar dotado de palabra y en las que el sufrimiento parecía exhalarse de cada poro. Durante un momento permanecieron ambas sobre la mesa, aplastadas y muertas, como dos medusas echadas al borde de una ribera. Después empezó una, la derecha, a levantarse penosamente sobre la punta de los dedos; temblaba, retrocedía, describía un movimiento de rotación alrededor de sí misma, vacilaba, se retorcía; por último cogió nerviosamente una ficha que, indecisa, hizo rodar como una ruedecita, entre el índice y el pulgar. De súbito, arqueándose con un gesto de felino, de pantera, lanzó, mejor dicho, escupió la ficha de cien francos en el centro de la casilla negra. En seguida, como obedeciendo a una señal, la excitación se apoderó también de la inactiva mano izquierda, hasta entonces adormecida; ésta se levantó, se desperezó, se arrastró lentamente hacia la otra mano que yacía trémula, como fatigada aún de la jugada que acababa de arriesgar, y ambas permanecieron juntas y horrorizadas, mientras daban sobre la mesa suaves golpecitos con los nudillos, como dientes que la fiebre hace castañetear... No, nunca había visto yo manos que hablasen con tan viva expresión, que estuviesen poseídas de una excitación, de una tensión tan espasmódica..."

REDACCION

Imitar este prodigioso trozo literario, desarrollando este otro tema:

Las manos de la madre.

El niño está enfermo, y las manos de la madre lo arropan, lo acarician, aletean sobre él.

VOCABULARIO

Aplicar los siguientes modos de decir: Mano sobre mano. — De manos a boca. — Ser la mano derecha. — A mano limpia. — Ser mano sucia. — Dar una mano. — A mano derecha, o izquierda. — Estar en buenas manos. — Estar, o quedar a mano. — Pedir la mano. — Aspirar a la mano. — Darle una buena mano. — Ser mano abierta. — Escalera de mano. — Mano de azotes. — Mano de gato. — Tener buena mano. — Mano de hierro. — Ser mano larga. — Alargar la mano. — Alzar la mano. — Alzar las manos al cielo. — A mano armada. — A manos llenas. — A mansalva. — Asentar la mano. — Darse las manos. — Venir a las manos.—Atarse las manos. — Besar la mano. — Cambiar de mano. — Cargarle a uno la mano. — Con las manos en la cabeza. — Con las manos en la masa.— Mano pesada. — Conocer a uno como a sus manos. — Dar de mano. —

Aplicar la siguiente familia de palabras: manojo, manómetro, manosear, manotazo, manotón, maniobra, manipular, manija, manido, manotear, manita (observar que el diminutivo correcto de mano es *manita*), manejar, manual, manuscrito, maniatar, mandoble, mancomún (de), manirroto.

Aplicar los siguientes sentidos figurados:

Manecillas del reloj. — Mano del mortero. — Mano de pintura. — Mano de papel.

RECITACION

Aprender de memoria la hermosa composición del poeta Rafael Alberto Arrieta: "Mano infantil", y

El puño

Por GERMÁN BERDIALES

En los trabajos y en los juegos,
y hasta en las horas de descanso,
como simples vecinos
o secos allegados,
en aparente indiferencia
viven los dedos de la mano.
Pero en los casos de peligro
búscanse todos, y apretados
como buenos amigos
o amorosos hermanos,
amalgamándose en el puño
luchan los dedos de la mano.

VIGILE A SUS NIÑOS

Contra el vicio de comerse las uñas

Felizmente, no es común este feo vicio en nuestras escuelas. Pero siempre resultará útil conocer una medicación nueva que, al parecer, combate ese vicio eficazmente.

Se basa en el régimen alimenticio. Los médicos a quienes ha preocupado este pequeño problema infantil han observado en muchos pequeños onicófagos (comedores de uñas), que si se les proporcionan alimentos ricos en las vitaminas B y D, que son las necesarias para el crecimiento, el vicio desaparece y las uñas adquieren pronto su aspecto normal.

Aconséjese, pues, a las madres cuyos niños no ceden por otros estímulos, el siguiente régimen alimenticio: zanahorias, espinacas, tomates, naranjas, uvas, bananas y zumo de limón.

Este régimen no debe abandonarse, ya que de lo contrario el vicio reaparece en seguida.

CUERPO HUMANO

La mano: situada en la extremidad del antebrazo, comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta o yema de los dedos. Los nombres de los cinco dedos: pulgar, índice, mayor, anular y meñique. Las uñas protegen las extremidades de los dedos.

La muñeca o puño está formada de ocho huesos pequeños, dispuestos en dos filas, que forman el *carpo*. La palma de la mano comprende cinco huesos, colocados casi paralelamente, que forman el *metacarpo*, por eso se les llama huesos metacarpianos. Cada uno de los cinco dedos lleva tres huesecitos, llamados *falanges*, menos el pulgar que sólo tiene dos. La pulpa de los dedos es muy sensible, porque en esa región existe mayor número de corpúsculos del tacto.

El dorso de la mano es singularmente sensible a las variaciones de la temperatura. De ahí que se diga que la mano es el órgano del tacto, a pesar de que en toda la extensión de la piel percibimos sensaciones táctiles.

Distinguir las distintas regiones de la mano: dorso, palma, nudillos, yema de los dedos, uñas, poros, venas, etcétera.

Indicaciones respecto a la higiene especial de las manos: los anillos, las pulseras, los guantes.

TEMAS DE CONVERSACION:

—La mano como auxiliar del idioma: el ademán expresivo, el lenguaje mudo.

—La mano como auxiliar de la aritmética: los que cuentan por los dedos; los números romanos.

—Los oficios manuales, las artes plásticas, las profesiones científicas.

—Lo que no deben hacer las manos: maltratar, herir, matar, robar, dañar en ninguna forma.

—Lo que deben hacer las manos: guiar, amparar, curar, servir en toda forma.

ARITMETICA

Resolver el siguiente problema: ¿Cuántos pliegos hay en una resma de papel, si cada resma tiene 20 manos, la mano 5 cuadernillos, y el cuadernillo 5 pliegos?

EDUCACION DE LA MANO

—Dibujar una mano.
—Modelar una mano en arcilla.

Un Don Inapreciable

LOS DENTISTAS SABEN QUE EL POLVO LIMPIA MEJOR, POR ESO LO USAN SIEMPRE



Pídalo en las Farmacias, Perfumerías y Tiendas
Precio de venta
$1.30



Uno de los tesoros más preciados de toda mujer es su dentadura. Pero, la dentadura se echa a perder fácilmente si no se sabe cuidar. Cuidarla es mantenerla limpia y sana. Para esto hay que saber elegir el dentífrico.

Calox el polvo dentífrico que purifica hasta los más mínimos resquicios de su dentadura mediante el oxígeno que produce, elimina todo posible germen de caries limpiando totalmente la boca, dejándole el aliento puro, fresco y agradable. Sus dientes quedarán blancos como la nieve y brillantes como perlas.

CALOX EL DENTIFRICO EN POLVO

McKESSON & ROBBINS, Inc.

Distribuidor en la Argentina: P. L. Rivero. Alsina 2999. Buenos Aires

AVENTURAS DE CAZA DEL



Al fin, ante la persecución de la fiera, Palito y Tamarú decidieron jugarse el todo por el todo y se detuvieron. Se echaron los fusiles al hombro e hicieron puntería. También el rey de la selva se detuvo. Pero no hubo en su cuerpo ningún movimiento que indicase que iba a atacar. Antes bien, se echó para atrás y arañó el suelo con sus garras. Retrocedió unos pasos y se detuvo.



Abrió la boca y rugió. Pero no era aquel un rugido de ferocidad, sino de desesperación, como si se quejase de algo.
— No tires hasta que yo te lo diga — murmuró Palito.
— Todo esto me resulta muy extraño — dijo el indio.
— A mí también.
Se quedaron quietos mirando, hasta que de pronto...



...el león volvió sobre sus pasos y comenzó a caminar lentamente. De cuando en cuando daba vuelta su cabeza y miraba a los cazadores.
— No sé por qué — dijo el indio, — pero me parece que este animal no tiene deseos de atacarnos.
— Dijérase que con su actitud nos está invitando a que lo sigamos. ¿Será posible esto? Habrá que tener cuidado.

¿Dónde está el búfalo?



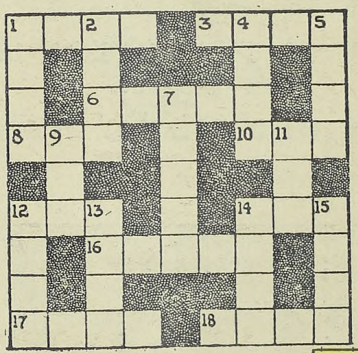
Este indio que está tan enojado ha visto a un búfalo y se dispone a cazarlo. Pero antes de que lo logre es necesario que nosotros veamos al búfalo. Para conseguirlo, doblaremos la figura por las líneas de puntos haciendo que la A se encuentre con la B y la C con la D. Entonces podremos ver al búfalo que el valiente piel roja se dispone a cazar.

para la gente

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. — Capital de Italia.
3. — Acción y efecto de podar.
6. — Cada uno de los dientes posteriores a los caninos, que sirven para triturar los alimentos.
8. — Hembra del oso.
10. — Existir, vivir.
12. — Los pájaros tienen dos y les sirven para volar.
14. — Acusativo del pronombre personal de tercera persona en género femenino y número plural.
16. — Grave. Severo en el semblante.
17. — Río de España.
18. — Habitación.



VERTICALES

1. — Se utilizan dos de ellos para hacer avanzar un bote.
2. — Madre.
4. — Las hay en el mar.
5. — Ligar.
7. — Equivocarse. Obrar con error.
9. — Astro Rey.
11. — La compañera de Adán en el Paraíso.
12. — Lo contrario de "cierra".
13. — Tomar, agarrar, empuñar.
14. — Altura pequeña y prolongada.
15. — Clase de naipe representado por una figura.

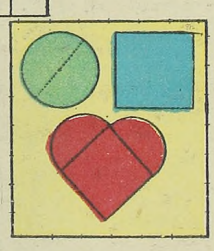
(La solución de este problema aparece en la página siguiente.)

¿LLEGARA HASTA EL LORO?



Mariquita tiene en la mano un terrón de azúcar con que desea obsequiar a su lorito Pedro. Pero no se atreve a avanzar por temor a equivocar el camino y perderse. ¿Pueden nuestros lectorcitos encontrarlo por ella y mostrárselo?

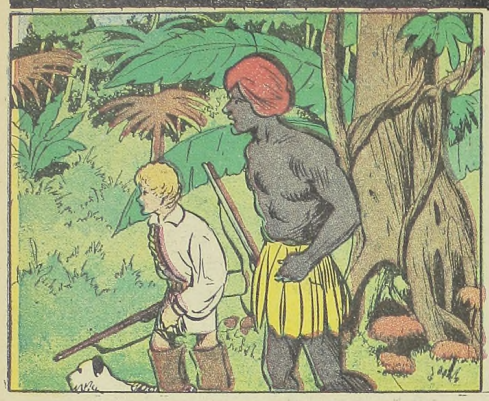
UN CORAZON SENCILLO



Seguros estamos de que si ustedes dibujan un círculo y luego un cuadrilátero, y les pedimos que con ellos formen un corazón, no podrán hacerlo. Y, sin embargo, es bien fácil, como pueden apreciar por el dibujo a la vista.

Se trata, simplemente, de partir el círculo en mitades y luego colocar cada una sobre los lados del cuadrilátero. Propongan el problema a algún amiguito y se entretendrán un rato contemplando los esfuerzos que hace para dar con la solución.

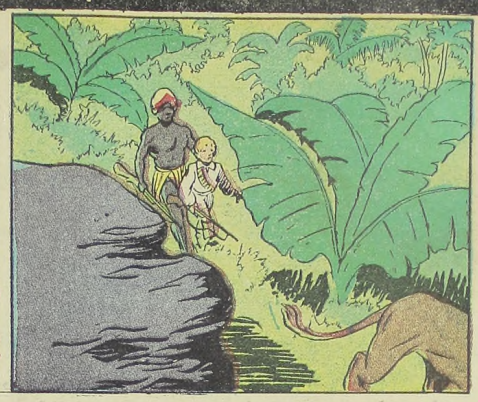
PIBE PALITO por CAZENEUVE



—Vamos a comprobarlo — dijo Palito sin salir todavía de su asombro. — Lo seguiremos unos pasos a ver qué sucede.

Lentamente marcharon tras la fiera. Esta continuó avanzando, se detuvo, esperó a que ambos estuviesen cerca y luego reanudó la marcha.

—¡Qué extraordinario! — exclamó el niño, extrañado.



Así prosiguieron su camino. El león adelante y ellos detrás. ¿Qué quería mostrarles aquella fiera? ¿A qué obedecía tan extraña actitud? ¿Y por qué no los había atacado?

—A pesar de esto — dijo Tamarú, — es bueno que tengamos los rifles preparados por si se nos echa encima.

Tamarú, precavido, insistió con sus consejos, pero...



...Palito no le hacía caso. Tenía la vista fija en el león que, habiendo llegado al borde de un enorme agujero muy semejante a los que emplean los grandes cazadores para atrapar vivas a las fieras, se detuvo ante él, miró hacia abajo, miró luego a los cazadores, como si los invitase a asomarse, y luego se alejó. ¿Qué sucedía?

(Continuará la próxima semana.)

menuda

El enanito orgulloso



AQUEL día el enanito Benteveo cumplía seis años de edad. Era Benteveo un ser muy pequeñito y simpático, con un par de orejas que por cierto eran bastante grandes. Era bueno y alegre, pero tenía un defecto: era orgulloso. Vivía en el medio del bosque, que estaba poblado por animales de las más diversas especies, y con los que él tenía poco o ningún trato. Por la noche solía sentarse a la puerta de su casa, y, mientras contemplaba la luna, se decía:

—En este bosque todos se divierten y juegan alegremente, menos yo... ¿Por qué será?

Y esto se preguntaba sin darse cuenta de que él mismo tenía la culpa. Por eso aquel día en que cumplía años y tenía en su casa todo lo necesario para hacer una fiesta magnífica, sospechaba que se aburriría como de costumbre.

— No importa — se dijo. — Prepararé la mesa como si fuese a tener muchos invitados, luego me sentaré y haré de cuenta que converso y me divierto con todos.

Y así fué. Dispuso muchas sillas en torno a la mesa, cubrió ésta con ricos manjares y se sentó para comer. Vió que las sillas estaban vacías, y empezó a hacerse la ilusión de que estaba acompañado.

— Señores — dijo a manera de discurso, — hoy nos hemos reunido para festejar mi cumpleaños...

Pero no pudo continuar. Miraba la desolación que reinaba en aquella habitación, y, sintiéndose muy triste, un sollozo le impidió continuar hablando. Era inútil hacerse la ilusión de que estaba acompañado. ¡Bien sabía él que no tenía amigos!

— Iré al bosque a pasear y a contemplar los árboles y las plantas — murmuró.

Y salió al bosque, muy desconsolado. Anduvo y anduvo, y por más esfuerzos que hizo, no experimentó alegría alguna. Avanzaba lentamente, cuando un pájaro que él nunca había visto, un pájaro blanco como la nieve, se posó en su hombro.

— ¿Qué te sucede, Benteveo, que estás tan triste? — preguntó.

— Estoy triste porque hoy es mi cumpleaños y no tengo amigos con quienes festejarlo.

— ¿Y por qué no tienes amigos?

— No sé...

— Tú no lo sabes, pero yo sí — interrumpió el pájaro. — No los tienes porque eres orgulloso, porque crees que el hecho de vivir en una casa lujosa, en el medio del bosque, es suficiente para despreciar a tus semejantes, que son más pobres que tú.

— ¡Eso no es cierto! — protestó Benteveo, débilmente.

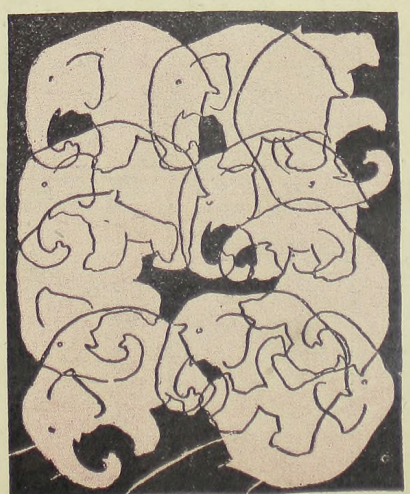
— Sí, es cierto — dijo el pájaro. — Y tú lo sabes demasiado. Nunca has querido tener amigos porque te crees un personaje. Si sigues así, serás toda tu vida un desdichado, estarás siempre solo y nadie te querrá. Sin embargo, como sé que tienes buen corazón, voy a darte un consejo. Si lo sigues, serás feliz. Recorre las humildes casas de los seres del bosque e invítalos para que esta noche compartan tu mesa. Y nunca más vuelvas a despreciarlos.

Dichas estas palabras, el pájaro blanco, que no era otra cosa que el Espíritu del Bien, desapareció. Benteveo no dudó ni un instante e hizo lo que le había dicho. Invitó a sus amigos a su casa y allí, en torno a la mesa tan bien servida, fué feliz. Desde entonces Benteveo compartió sus riquezas con sus amigos y vivió dichoso durante muchos años.

SIETE CARCAJADAS OCULTAS

Esta liebre se paseaba muy tranquilamente por el campo, cuando un fuerte viento dobló su sombrilla de tal manera que estuvo a punto de romperla. Casi instantáneamente, la liebre escuchó algunas carcajadas, provenientes de varios habitantes del campo, a quienes les causó gracia tal escena. Pero ¿dónde están esos animalitos que no los vemos? Búsquenlos atentamente y los encontrarán. Son siete en total.





¿CUANTOS ELEFANTES HAY AQUI?

¡Vaya uno a saberlo! Para responder a tal respuesta, tendríamos que prestar mucha atención, y hemos pensado que nuestros lectorcitos lo harán muy gustosamente, pues de paso ejercitarán la vista.

SOLUCION DEL PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS

Horizontales

1. — Roma.
3. — Poda.
6. — Muela.
8. — Osa.
10. — Ser.
12. — Ala.
14. — Las.
16. — Serio.
17. — Ebro.
18. — Sala.

Verticales

1. — Remo.
2. — Mamá.
4. — Olas.
5. — Atar.
7. — Errar.
9. — Sol.
11. — Eva.
12. — Abre.
13. — Asir.
14. — Loma.
15. — Sota.



COCKTAILS HUMORISTICOS

SON COMODOS Y BARATOS
LOS RECURSOS DE PILATOS

Por querernos redimir
y ser bueno, ya se ha visto,
después de mucho sufrir,
sacrificaron a Cristo.
¿Resultará entre villanos
tan peligroso, en rigor,
ejercer de redentor?...
Pues, yo me lavo las manos.

Bajo del sol y la luna,
dicen que se suele hallar
quien come sin trabajar
y quien trabaja y ayuna.
No debe ser que entre hermanos
tal sistema se defienda;
eso necesita enmienda...,
mas, yo me lavo las manos.

Tocando distintas cuerdas,
sólo por mangonear,
se están tirando a matar
entre derechas e izquierdas.
Hay que contener los vanos
empeños de esos malditos
y frenar sus apetitos...,
mas, yo me lavo las manos.

Es muy decente y sujeta,
pero no encuentra marido;
y la otra lo ha conseguido
por pascandera y coqueta.
Esos contrastes mundanos
son deplorables, lo sé;
todo lo que quiera usté...,
mas, yo me lavo las manos.

Del vecino almacenero,
de quien observan las gentes
que tiene pocos clientes
y gana mucho dinero,
murmuran los parroquianos
que usa unas pesas fallutas,
vende por papas, virutas...,
mas, yo me lavo las manos.

El ser honrado es muy bueno
y se debe estimular;
pero..., suele prosperar
más quien vive de lo ajeno.
De estos defectos humanos
es menester que se note
que bien merecen garrote...,
mas, yo me lavo las manos.

Ya vamos estando llenos
del mundanal desvarío,
pues anda Europa hecha un lío
y América poco menos.
"¡Basta de tanta gatuna
diplomacia, y de tiranos!..."
se grita ya en la tribuna...,
mas, yo me lavo las manos.

Según muchas opiniones,
un médico de la esquina,
a quien se le tiene inquina,
sólo firma defunciones.
Se recomienda a los sanos
que no se hagan asistir
por él si quieren vivir...,
mas, yo me lavo las manos.

Fumaseta

CURIOSIDAD INFANTIL

—¿Qué quiere decir, papá, todas esas grandes plazas que hay en las grandes ciudades del mundo, y que se llaman Plaza de la Paz?

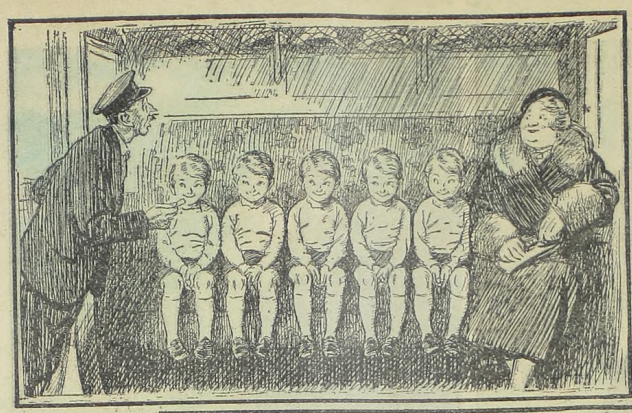
—Son, hijo mío, los sitios donde las naciones estudian la mejor manera de prepararse para la guerra.

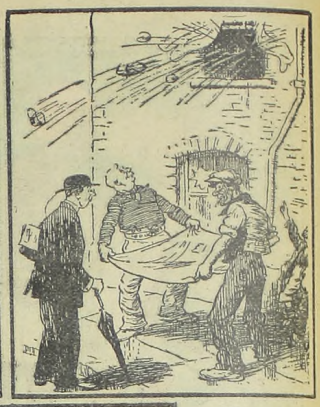
COMPETENCIA

El farmacéutico.—¿Y me despierta usted a las dos de la mañana para pedirme diez centavos de pastillas?

El cliente importuno.—No se sulfure usted, porque, si no, voy a comprarlas a la farmacia de enfrente.

NUESTRO HUMORISMO

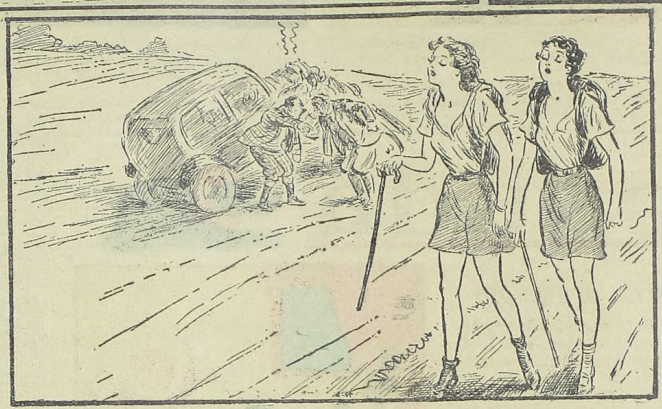




La señora.—Déme un boleto. ¡Mis cinco hijos son gemelos, y sólo tienen tres años cada uno!

Uno.—¿Por qué no miró para dónde iba?

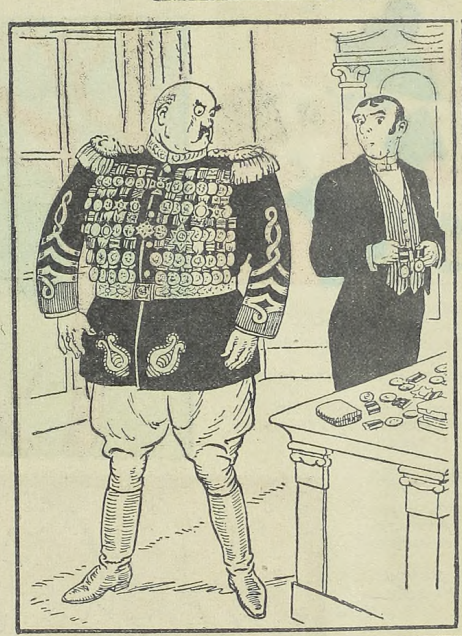
Otro.—¿Qué? ¡Pasando al lado de esas jóvenes quiere que mire?



El nuevo vecino — ¿Por qué sostenéis esa sábana, hijos míos?

El de gorra.—Porque nuestro vecino está riñendo con su mujer, y estamos esperando que caiga de un momento a otro por la ventana.

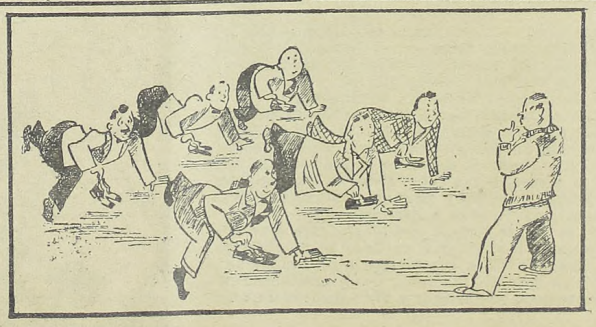
(De *London Opinion*, Londres)





El militar.—Será mejor que ésas me las coloques en la espalda...

(De *Lustige Blatter*, Berlín)



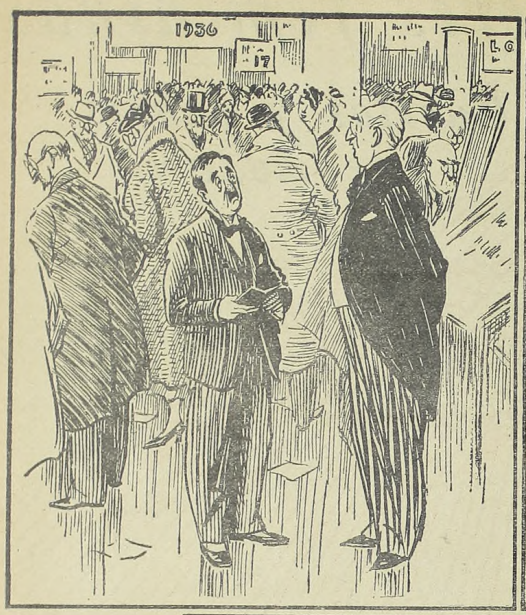
El cura.—¡No, hijo mío, no te sulfures, ni pierdas la cabeza!

(De *The Bystander*, Londres)

El profesor de la "Escuela para maridos".—No..., no..., más despacio, señores...

(De *Der Lustige Sachse*, Leipzig)

Y EL DE TODAS PARTES



El gerente de la gran tienda.— ¿Recibió algún pedido de esa dama con quien lo vi conversando?

El vendedor.— Pedido, no. Fué una orden. Era mi esposa, y me dijo que en cuanto saliese de aquí fuera directamente a casa.

(De *The Humorist*, Londres)



Ella. — ¡No seas anticuado, Juan!... Dentro de una semana tú y yo estaremos haciendo otro tanto.

(De *The Sketch*, Londres)



— ¡Levante las manos mientras telefoneo a la policía!

— ¿No le parece que sería mejor que con ellas me tapase los ojos?

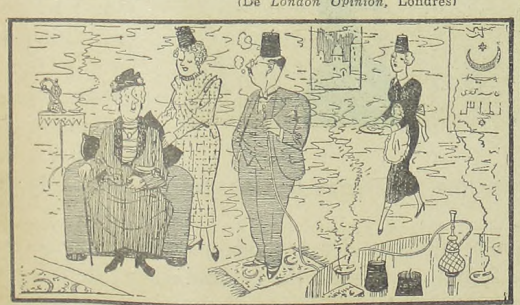


— ¡Pero, querida! ¿Qué juego es ése?

— ¿Juego? Mi novio y yo rompimos nuestro compromiso, y tengo que devolverle las tres docenas de peces dorados que me regaló.

(De *London Opinion*, Londres)





El marido (a su suegra).—Nuestro hijito debe partir en seguida a Turquía, enviado por su patrón, y nos ha parecido conveniente crearle un poco de atmósfera para que se vaya acostumbrando.

El anciano. — En esta casa nací yo y deseo visitarla para recordar aquellos días tan lejanos.

El portero del cine moderno. — ¿Y dónde nació? ¿En la platea, en los palcos ***o en*** *la pull-man?*



COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

El de "tío" es el más socorrido de los parentescos. Se sabe de muchas niñas casaderas que son pretendidas únicamente porque tienen un tío.

Y a propósito, el tío suele ser en la familia el pariente más querido por grandes y chicos, porque es un tío que sabe muchos cuentos.

Uno de los productos introducidos por España en América que tienen mejor salida son los primos.

Se presume que la institución de las suegras es una de las más interesadas en que se apruebe la ley de divorcio. Es a ellas a quienes más favorece, pues esa ley será lo único que les permitirá disfrutar vacaciones.

Si en el mundo no hubiera primas, habría que inventarlas. Son indispensables para los violines, para las guitarras y para los domingos.

Un compadre de pila es un señor resignado a compartir la carga de la familia del ahijado.

Con tanta despreocupación se quita los años la mamá, que está ya a punto de tener menos años que su hija.

¿Por qué será que los padres de una criatura siempre le encuentran parecido con el pariente más rico de la familia?

¿Cómo se explica que un abuelo no pueda, por su edad, ser aviador, no obstante andar siempre a-vuelo?

Las mujeres nunca envejecerían si no mediase para ellas la fatalidad de poder llegar a ser abuelas o suegras.

Y a propósito, ¿por qué será que las mamás políticas son menos odiosas, menos ridículas y menos gruñonas que las suegras?

Dadme un compadre, y tendremos una fiesta de familia. Dadme dos o tres compadres, y tendremos un comité político.

En buena contabilidad, el casamiento de un hijo es una mala operación para los padres. Se descargan de un hijo y cargan con dos.

El fracaso de las suegras está en que los yernos o las nueras les salgan complacientes, cordiales y buenitos, porque en ese caso no pueden ejercer.

Había una vez un viejo millonario sin hijos, a quien en el día que murió no le aparecieron sobrinos, parientes ni allegados.

El otoño y el invierno son las únicas estaciones del año que no tienen parientes conocidos. Porque la Primavera, como su nombre la dice, es "prima...", y el verano, es-tío.

LA TRAMPA DE LOS LIBROS
(Anécdota)

Se refiere que un cliente fué a ver una vez al doctor Vélez Sársfield con el fin de iniciar bajo tan alto patrocinio una acción judicial.

El viejo Vélez Sársfield, considerando que aquel hombre estaba en lo justo, resolvió aceptar su defensa, y, para reconfortarlo, le dijo, señalando una de sus bibliotecas:

— Todos esos libros le dan a usted la razón.

El pleito se perdió, y al recibir del mismo Vélez la noticia, el perjudicado, que no era sujeto vulgar, le hizo con amargura y cierto dejo de ironía la siguiente pregunta:

— ¿No me había dicho usted, doctor, que todos esos libros me daban la razón?

— Así es — repuso Vélez Sársfield, muy sereno. — Pero todos aquéllos — y señaló otra biblioteca — se la negaban.

Labores femeninas

Cuellos y jabots de moda

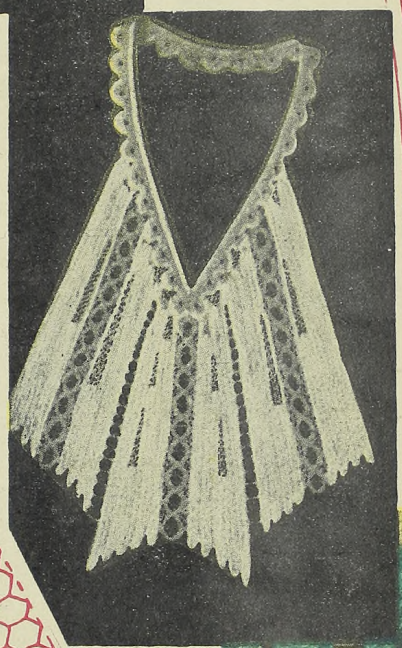




Nº 1

SERIA difícil que entre tan hermoso conjunto no se encontrara el preferido y conveniente a vuestra indumentaria.

Los cinco modelos se ejecutan en la misma forma, siendo esto motivo que nos autoriza a dar, a modo de guía, la explicación de uno solo, que, por lo demás, es de ejecución sencillísima, en comparación a sus óptimos resultados.







Ejecución del modelo número 1: Aplicar sobre el modelo anteriormente reproducido, sobre tela de arquitecto, siguiendo bien todos sus contornos y cuidando de dar amplitud a las curvas, un pequeño y delicado lacet plateado para todo el fondo del rabat, y un lacet celeste y plateado para la parte inferior de la caída de encima. Luego, unir todo este lacet y rellenar los huecos con punto de tul para la caída de encima y barretes festoneados para la caída de abajo.

Repetimos: todos los demás modelos se interpretarán en la misma forma, utilizando las combinaciones de colores que indican los modelos.

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 67)

EL CURSO DE P. HAL SIMS

GRAND SLAMS CON PALOS CORTOS

CONTINUANDO con el análisis de las posibilidades de grand-slam cuando el remate ha sido: 1 sin triunfo, 2 sin triunfos, 4 sin triunfos, estamos aún interesados en las manos con las cuales la posibilidad de grand-slam es discernible únicamente a la mano que responde. En el artículo anterior descubrimos que debe contener tres bazas primarias para tal expectativa frente a una mano iniciante que no podía declarar originalmente dos sin triunfos. Discutíamos una mano que responde de esta clase que incluía un As:

♠ A-Q-X
♡ K-X-X-X
◇ Q-J-X
♣ K-X-X

y encontramos que este jugador podía marcar las cinco bazas en que se basaba la tentativa de slam de su compañero, y que consistían del Rey de piques, As-Rey de diamantes y los otros dos Ases, uno solo de los cuales estaba seguramente acompañado de la Dama. Si el iniciante tiene esas dos Damas, su tenencia de piques es probable que sea débil: J-X-X-X — de otra manera tendría una declaración original de dos sin triunfos. Llegamos a la conclusión de que el remate no debe sobrepasar de seis con esta mano que responde. Cambie la distribución de la mano con las mismas cartas altas:

♠ A-Q-X-X
♡ K-X-X
◇ Q-J-X-X
♣ K-X

y las posibilidades sufren un cambio fundamental. Ahora no se perderán bazas en corazones o tréboles, siempre que, como es casi seguro, el iniciante tenga estos dos Ases, uno de ellos acompañado por la Dama.

El problema consiste ahora en si se debe perder una baza en piques. Si el compañero tiene K-X-X-X podemos aventurar el grand-slam en la esperanza de no perder ninguna baza de piques. Si tiene solamente J-X-X-X, compensado por las dos Damas ausentes, existirá una duplicación y el grand-slam será casi imposible. El procedimiento es declarar cinco piques sobre los cuatro sin triunfos.

Si el iniciante sube a seis piques, el Rey está localizado, y usted está justificado en declarar siete piques en juego de rubber o siete sin triunfos en torneo. Si no ayuda en piques, debe hacerse el "sign-off" en seis.

Pruebe estas mismas cartas altas en las dos manos con todas las distribuciones posibles 4-3-3-3, y creo que estará de acuerdo con mi conclusión de que el grand-slam no se puede declarar debidamente si el que responde tiene una mano 4-3-3-3. Si tiene 4-4-3-2 puede declararlo siempre que obtenga la debida respuesta del iniciante. En las raras ocasiones cuando tenga que declarar una mano de esta clase, tome su tiempo para analizar la situación, sobre todo para visualizar las cinco bazas del iniciante y las diferentes maneras de cómo pueden estar compuestas. Decida qué declaración o declaraciones de su compañero le darán el grand-slam, y al proceder el remate dé el "sign-off" al declarar seis o siga hasta siete de acuerdo con la información que reciba.

Cuando la mano que responde no tiene ningún As

Con una mano que responde de tres bazas, con la cual no podía hacer una tentativa de slam inmediata porque no incluía ningún As, se está necesariamente al borde de un grand-slam cuando su compañero puede enseñar cinco bazas propias, haciendo una tentativa de slam con un palo corto sobre su aumento mínimo. Tiene definitivamente cuatro ases.

Si el que responde tiene cuatro Reyes

Cuando ninguna parte de las tres bazas del que responde está constituída por una combinación de Dama-Valet, debe, sobre cuatro sin triunfos, declarar

Siete sin triunfos

porque el grand-slam es ahora independiente de finezas y es mejor necesitar solamente que caiga uno de dos palos en vez de depender únicamente de que caiga su palo de triunfo.

Para ilustrar este punto, si usted tiene

♠ K-Q-X
♡ K-Q-K
◇ K-X-X-X
♣ K-X-X

y el remate se desarrolla — un sin triunfo su compañero, dos sin triunfos, cuatro sin triunfos, usted puede imaginarse que sus cinco bazas consisten de As de piques, As de corazones, As Dama de diamantes, As Dama de tréboles. Tienen entre ambos doce bazas altas y lo único que necesitan para la décimotercera es que ya sea su palo de cuatro o el de él caiga.

Sin embargo, si usted elige un triunfo 4-4, estará a la merced de ese palo sólo. Las chances son definitivamente mejores en sin triunfos.

Si cualquiera de ustedes tiene en reserva el Valet en el palo de su compañero o en el suyo, puede extender la mano. Si alguno posee el diez, puede haber una fineza contra el valet. Si tiene la suerte de ser doblado en esta declaración por un contrario que tiene dos valets protegidos, redoble inmediatamente.

El no puede saber si alguno de sus valets le importa a usted.

PROBLEMA DE BRIDGE Nº 106

Por Patrick Easedale

Sud juega un contrato de cuatro piques con las manos siguientes:

♠ K-Q-J
♡ K-5-3-2
◇ K-8
♣ A-8-7-6

N
O E
S

♠ A-7-4-2
♡ 8
◇ A-10-7
♣ Q-J-5-4-3

Oeste sale con la Dama de corazones. ¿Qué debe hacer Sud?

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 85.)

TE DIAMOND

es el preferido de las señoras, por su pureza y frescura.



El sabor exquisito de este té proviene de su calidad, selección, limpieza y perfecto acondicionamiento en sus herméticos envases, que lo preservan de la humedad.

IMPORTADORES:
J. F. MACADAM & Cía. (Soc. Anón.)
302 - BALCARCE - 326 BUENOS AIRES

Si usted sabe escribir
¿por qué no aprende a dibujar?



Tan fácil es lo uno como lo otro, y en cambio piense en los numerosos caminos abiertos a su iniciativa: publicidad, modas, decoración, dibujo geométrico, etc. La Academia ABC le ofrece con el goce del dibujo un indiscutible medio de vida gracias a su método práctico y sencillo exclusivamente por correspondencia.

Bajo la dirección personal de los mejores profesores de Europa, puede usted aprender a dibujar en su propia casa sin dejar sus ocupaciones habituales, mediante una modesta cuota mensual.

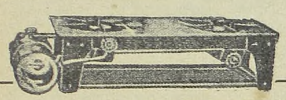
La Academia ABC ha formado ya más de 42.000 artistas, y muchas celebridades actuales deben sus éxitos a la eficacia de su método, recomendado por los más prestigiosos artistas y críticos de arte. Si quiere averiguar sus nombres, solicite gratis el prospecto AH 1; añadiendo $ 0.50 en sellos de correo, recibirá un lujoso folleto, en cuyas páginas, profusamente ilustradas, comprobará usted mismo cómo puede pasar en poco tiempo de los tímidos ensayos del principiante a la provechosa seguridad del artista. Escriba sin compromiso a la

Apunte del natural, por la alumna Teresa Andrá, al 5º mes de estudios.

ACADEMIA A.B.C. DE DIBUJO
Fundada en París en 1913
MADRID, Plaza del Callao Nº 1, (España)



Cafés y Tes
LA PUERTO RICO
ALSINA 416 - U. T. 33 - 2215 y 2216
Reparto a Domicilio en la Capital



Es una Maravilla Esta Cocina
a gas de nafta y con su cierre automático y su encendido instantáneo. Presenta el máximo de comodidad y seguridad. Visítenos o pida gratis Catálogo Nº 5
CASA PRIMUS
Santiago del Estero 143 - Buenos Aires

GANE $

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y vendemos receptores toda onda. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio.

Radio — Autos — Dibujo — Vendedor — Procurador — Constructor — Electricidad — Tenedor de Libros — Farmacia — Química — Publicidad — Taquígrafo — Calígrafo — Ortografía — Aritmética — Agricultor — Ganadero — Corte y Confección — Sastre.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
MONTES DE OCA 695—Buenos Aires. R. Argentina

Nombre .....

Dirección .....

Localidad (6) .....

la belleza femenina

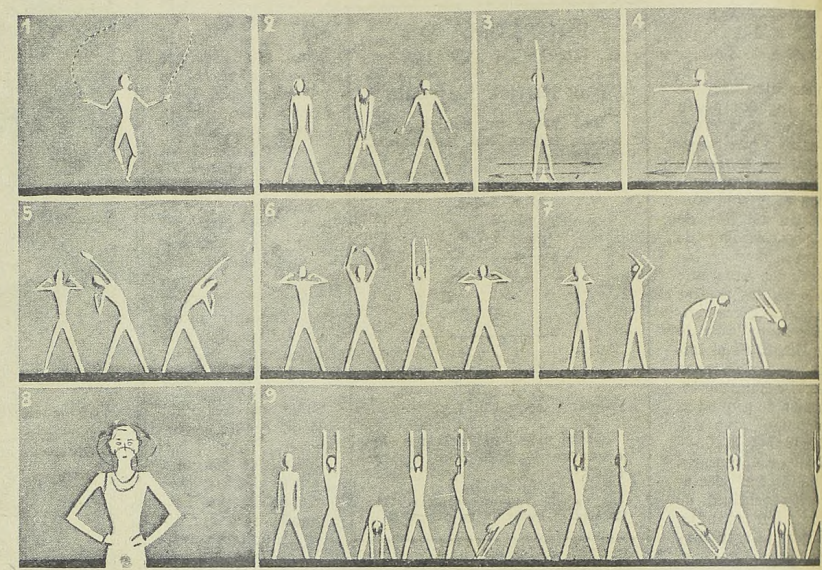
Estos ejercicios podéis hacerlos muy bien en vuestra casa, solas.

Veréis que no se trata de un método de gimnasia muy difícil, más apropiado para los hombres, ni de aquella que se aproxima a la danza, sino de una cultura física individual, que puede proporcionar a quienes la practican, entreteniéndolas por su diversidad, esa armonía tan buscada.

Si tenéis bastante perseverancia, lograréis un mejoramiento considerable y adquiriréis una gran flexibilidad.

Todo está en que pongáis en ello un poco de entusiasmo.

una lección completa de cultura física



MOVIMIENTO Nº 1. Durante unos treinta segundos, ejecutad a la cuerda saltos variados. Si no tenéis mucho vigor, esto os lo dará.

Movimiento Nº 2. Ejercicios respiratorios. Piernas separadas. Llevar los brazos y los dedos extendidos hacia abajo, delante del cuerpo, juntando las manos dorso con dorso, por una rotación de los hombros hacia adelante. Expiración. Llevar los brazos y los dedos extendidos hacia atrás, juntando las manos palma contra palma, con rotación de los hombros hacia atrás. Inspiración.

Movimiento Nº 3. Ejercicio de distensión. Brazos y dedos extendidos verticalmente. Trasladarse en puntas de pie, de adelante hacia atrás, de atrás hacia adelante, estirándose. 30 segundos. Ejercicios respiratorios como el anterior: dos veces.

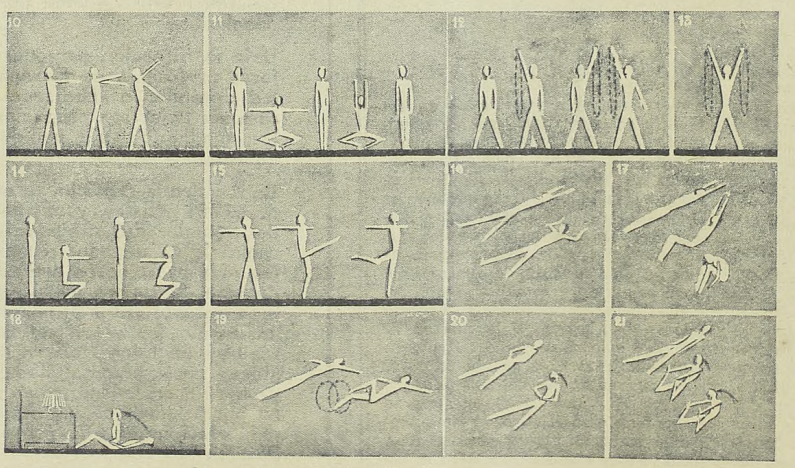
Movimiento Nº 4. Ejercicio de distensión. Brazos y dedos extendidos lateralmente. Trasladarse en puntas de pie, de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, estirándose. 30 segundos. Ejercicios respiratorios Nº 2: dos veces.

Movimiento Nº 5. (Para el talle). Piernas separadas, manos en los hombros. Puños cerrados. Levantar el brazo izquierdo con flexión lateral, a la derecha del busto. Después, elevación del brazo derecho y flexión lateral, a la izquierda del busto. Cuatro a seis veces. Luego, haced de cuatro a seis veces los ejercicios respiratorios Nº 2.

Movimiento Nº 6. (Para dar flexibilidad a la columna vertebral.) Piernas separadas, manos en los hombros. Puños cerrados. Elevación simultánea de los brazos en posición vertical con extensión del busto. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: cuatro veces.

Movimiento Nº 7. (Para dar flexibilidad a la cintura.) Piernas separadas, manos en los hombros. Puños cerrados. Extensión de los brazos hacia atrás, simultáneamente con flexión del busto hacia adelante.

Movimiento Nº 8. (Para dar flexibilidad al cuello.) Piernas separadas, manos en las caderas. Flexión de la cabeza hacia adelante, extensión de la cabeza hacia atrás. Después, flexión lateral de la cabeza a derecha e izquierda. Movimiento de rotación de la cabeza a izquierda y derecha. Ejercicios respiratorios: dos veces.



Movimiento Nº 9. (Para los músculos abdominales y lumbares.) Piernas separadas, brazos levantados. Hacer una flexión del busto, llevando las manos hacia adelante. Enderezarse y hacer una flexión lateral a la izquierda, etc. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos a cuatro veces.

Movimiento Nº 10. (Fortifica los pectorales y los dorsales.) Piernas separadas. Brazos extendidos hacia adelante, las palmas de las manos para abajo. Hacer pequeñas tijeras verticales, brazos y dedos bien alargados. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

Movimiento Nº 11. (Para las pier-

(Continúa en la pág. 85)

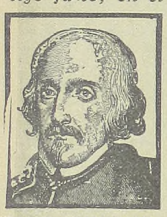
EL TEATRO

POR JOAQUIN LINARES

"LA VIDA ES SUEÑO"

NO sería posible demostrar que el drama filosófico y el auto sacramental denominados igualmente "La vida es sueño" sólo tienen de común el título. Menéndez y Pelayo, en "Calderón y su teatro", los analiza como obras distintas, sin establecer entre ambas analogía alguna, a excepción de la idea inspiradora y de la disquisición cronológica. No sabemos si en tres siglos de interpretación calderoniana algún crítico buscó en el auto sacramental la clave del sentido esotérico del inmortal drama. Creemos que esto no fué ni sospechado por el agudo Lessing ni por el fervoroso hispanista Grillparzer, que imitó a Calderón en su poema "El sueño es vida"; no se halla tampoco en la metafísica del calderonismo expuesta y metodizada por el romántico Schlegel; no atisbó tal clave el erudito Schmidt en sus menudos análisis. De Vossler conocemos sólo una opinión, muy significativa, en su estudio sobre Lope: Calderón ha creado el teatro del superhombre. Pero ¿es que "La vida es sueño" — pensaréis con fastidio — es un drama esotérico? Proyectando los rayos X del auto sacramental sobre el drama, es posible percibir y analizar el espectro de "La vida es sueño". Constatamos de inmediato que en el drama actúan, con nombres y apariencias humanos, los mismos símbolos del auto sacramental. La trinidad teológica de la Divinidad — Poder, Sabiduría, Amor — la ha sintetizado Calderón en el rey Basilio; el Hombre del auto místico es el Segismundo del drama, hijo del rey como el Hombre es hijo de Dios. La profunda ciencia astrológica del rey, que le predice los crímenes y vicios de Segismundo antes de nacer, no es un resabio de superstición — como creyó Menéndez y Pelayo, — sino una clarísima alusión a la omnisciencia divina que prevé la rebelión del hombre; la infanta Estrella, con quien Segismundo casa en premio a su arrepentimiento, es la Gracia, esposa también del Hombre en el paraíso después de la redención. Etcétera. Calderón pone en los labios del rey Basilio los mismos altísimos conceptos que expresan en el auto las tres personas divinas; Segismundo lanza las mismas quejas airadas y apóstrofes rebeldes que el Hombre. Demostrada esta analogía — que el lector escrupuloso puede comprobar cotejando los textos, — nos espantan sus consecuencias. Porque Segismundo es el Prometeo cristiano — mucho más grande, altivo y complejo que el griego — encadenado también a una roca por alzarse contra Dios.

En la tragedia esquiliana el héroe tiene la conciencia de sufrir un castigo justo; en el drama católico, Segismundo acusa al rey, su padre, de injusto y tirano. Y le arguye que la dignidad de príncipe no tiene que agradecérsela, pues la posee "por ley de naturaleza"; mas sí puede pedirle cuentas por haberle quitado "libertad, vida y honor". Por último, Segismundo le hace una revolución a su padre y lo destrona. Increíble parece que una obra de pensamiento político y religioso tan audaz — que sobrepasa la soberbia satánica — haya sido concebida y escrita en la España del siglo XVII por el poeta de la Inquisición. Mas de la sincera fe católica de Calderón no es posible dudar.



PEDRO CALDERON DE LA BARCA

La interpretación fué brillante, muy comprensiva, en M. Faust Rocha; discreta en Fedel Despres, José Casamayor y Amanda Varela. Los decorados, bellísimos.

EL CINE

POR ENRIQUE AMORIM

"PASTEUR A LA AMERICANA"

TRATAREMOS de demostrar que el Pasteur del film de la Warnes Bros, el del gran actor Paul Muni, es una película donde se evidencia la falta de rigor de la cinematografía americana. No crea el lector que busco la exactitud, al punto de tentar una copia fiel de la vida del sabio francés. Nada de eso. Lo primero que debió hacer el director Deiterle es dar a su film una atmósfera adecuada, es decir, un clima propicio, como aquel a que Pasteur sometía sus microbios. No puede negarse la pintoresca y tan americana manera de "sentir" la vida de un hombre de ciencia del citado director.

Su ambiente es una equivocación. Las escenas en las cuales se pinta la lucha de Pasteur para demostrar el triunfo de su vacuna contra el ántrax, son sencillamente ridículas y de feria. Un verdadero "match a la americana", con letrero de barraca en que se lee: "Carneros inmunizados por la vacuna." Luego, la disparatada carrera en coche para presenciar el resultado de la experiencia. Algo cómico, sin duda. Monsieur Pasteur se debió quedar en su laboratorio, como buen sabio, siguiendo sus investigaciones y no correr al corral como a un partido de football. Ni en un solo momento se siente el patetismo de su vida, su intimidad y su recato. Resulta así, un Pasteur poco "pasteurizado"... Y no digo nada del montón de rusos mordidos por el perro rabioso. Los americanos son así, abundantes. Desde Rusia, en tantos días de viaje, los rabiosos llegan a París... Esa abundancia está en relación con la propaganda empleada en esta película. Por fin, un pasaje típico de la "manera" yanqui: La irrupción de los académicos en el laboratorio de Pasteur. El tropel entra como los policías de investigaciones en la fábrica clandestina de licores. ¡Hay un asombro de bastones! Nada menos ponderado y fuera de tono. Carece, por lo tanto, de estilo y hay un desconocimiento total del espíritu francés. Cosa que no pasa en el film de marca francesa, dirección de Fernand Rivers. Encarna el personaje Sacha Guitry con particular sobriedad. Frente a frente, el Pasteur de Muni y el de Guitry, éste le aventaja considerablemente. Hay en el film francés defectos capitales. Por ejemplo, su tono didáctico y declamatorio, muy teatral, en el debate histórico. Pero desde el primer tramo, Sacha Guitry nos introduce en una atmósfera llena de poesía, de convincente realidad. El gran actor parisiense siente más el personaje, y estoy seguro del fracaso de Muni en Francia. No tanto de Muni como del ambiente en que lo hacen actuar.

La intimidad de la vida de Pasteur es lo que importa en un film sobre su vida, no los golpes escénicos de la producción yanqui. Hay un segundo plano que ha sido descuidado en esta película, a pesar de la interpretación discreta de Paul Muni. Se hace circular al gran actor yanqui por un medio inadecuado, impropio, a veces — como en las escenas que el lector puede buscarlas y el que ha visto el film, recordar muy bien — en un absurdo definitivo.



PAUL MUNI

Sacha Guitry está mejor que Muni, a pesar de ser técnicamente un film fracasado el francés, y entretenido, pero falso, el americano.

LOS LIBROS

SOBRE ROMAIN ROLLAND

POR RAMON DOLL

A la generación que ya es adulta ningún escritor le hizo más daño, en su juventud, que Romain Rolland. Desde agosto de 1914 hasta 1925 o más, el plañidero desertor de Suiza dejó caer sobre millares de jóvenes una literatura pacifista de adormidera, de no resistencia al mal, de humanitarismo delirante, todo en pasta pegajosa, húmeda, lacrimógena. Porque lo disparatado y absurdo, ¡entendámonos bien!, no es el pacifismo, sino el pacifismo de un hombre que empezó por alejarse del peligro de las trincheras, de la cara odiosa del enemigo, del horror de las viviendas destruídas. Y ya en lugar seguro se puso a gritar a los agresores y a los agredidos (sin importarle cuáles eran éstos y cuáles aquéllos) que fueran buenitos, que hubiera paz, amor, benevolencia.

En una edición local, traducido en Buenos Aires, nos ha llegado el libro de Stephan Zweig, sobre el escritor nombrado. Se repite en la biografía lo que en nuestra juventud no comprendimos nunca del todo. "Romain Rolland es la conciencia de Europa." ¿Qué conciencia sino enfermiza, monstruosa, pudo permanecer en lugar seguro escribiendo una literatura de gelatina, mientras el enemigo asolaba su casa o acaso asesinaba sus hijos? Porque, volvemos a repetir, hay el pacifismo que, herido, traspasado, ante la locura guerrera busca medios concretos, el chaleco de fuerza para una humanidad enfebrecida y que necesita masacrarse de tiempo en tiempo como necesita respirar. Y ese pacifismo verdaderamente "humano" realiza o trata de realizar prácticamente con los elementos que le da la realidad misma, el sueño de una paz universal.

Es, por ejemplo, el pacifismo prudente del nacionalista sincero, que denuncia las guardias débiles del país, los flancos indefensos y pide armas y una política internacional inteligente. Es asimismo, el extremismo revolucionario que, como en Rusia, convirtió la guerra internacional en guerra civil, jugando a una carta brava y ganando al fin. O es el pacifismo de la Sociedad de las Naciones todo lo deficiente, todo lo limitado que se quiera, pero tentativa, al fin, de paz perpetua. Es Maurras, o es Lenín, o es Wilson. Pero lo que no se podía entender sino como resultado de una trama o de un designio secreto era el pacifismo de Romain Rolland. Filosóficamente dice un personaje de Lenormand, la guerra es una demencia, una monstruosidad; pero la razón no tiene fuerza suficiente para substraerse a esa demencia, y el que pretende hacerlo degenera y se vuelve loco Y no hay duda que Romain Rolland, durante toda su proliferación pacifista, ha sufrido el influjo de terribles represiones psicológicas de un subconsciente que lo ha estado juzgando con todo rigor, por haber desertado de su puesto, por haber desoído la voz profunda de su raza, de su tierra, de los pobres infelices que no sabían escribir y pudrían sus huesos en los campos.



ROMAIN ROLLAND

Bien sabía Romain Rolland que ni siquiera le hubiera tocado el puesto difícil y homicida de la carne de cañón. Tenía ya cuarenta y siete años. Pero aquellos juicios eran doblemente severos, porque Romain Rolland ni siquiera había sabido renunciar a la vanidad intelectual, al relumbrón, en un lugar seguro, que ni Bernard Shaw, ni Liebnecht buscaron con anticipación.

Toda la producción pseudopacifista de Rolland de aquella década deja entrever una psiquis lesionada por los choques traumáticos que produce en sensibilidades y espíritus selectos, una posición consciente falsa, una apariencia cerebral a la que el corazón y los vasos sanguíneos no irrigan normalmente. De ahí los estados afectivos extemporáneos alrededor de frases vagas y ampulosas, mientras se incendia la casa que es el libro célebre "Au dessus de la mêlée".

Digamos que Romain Rolland ha escogido después el método comunista, que si es su última descomposición espiritual, no es el ideario nebuloso y desvaído del pacifismo sin base y sin sentido, que él, sólo él, desparramó sobre conciencias jóvenes de otro tiempo.

Sin duda que su actual comunismo es la forma senil de un resentimiento que dura; pero es una posición definida y con algún riesgo. Sobre la otra posición cómoda y absurda ha caído una lápida tremenda. Ni Barbusse, ni los escritores perseguidos en Alemania, ningún intelectual de los que Rolland llama sus compañeros, lleva esa lápida. Todos ellos, por lo menos un día, un minuto, arriesgaron su destino, su tranquilidad, su pellejo, sus hijos...

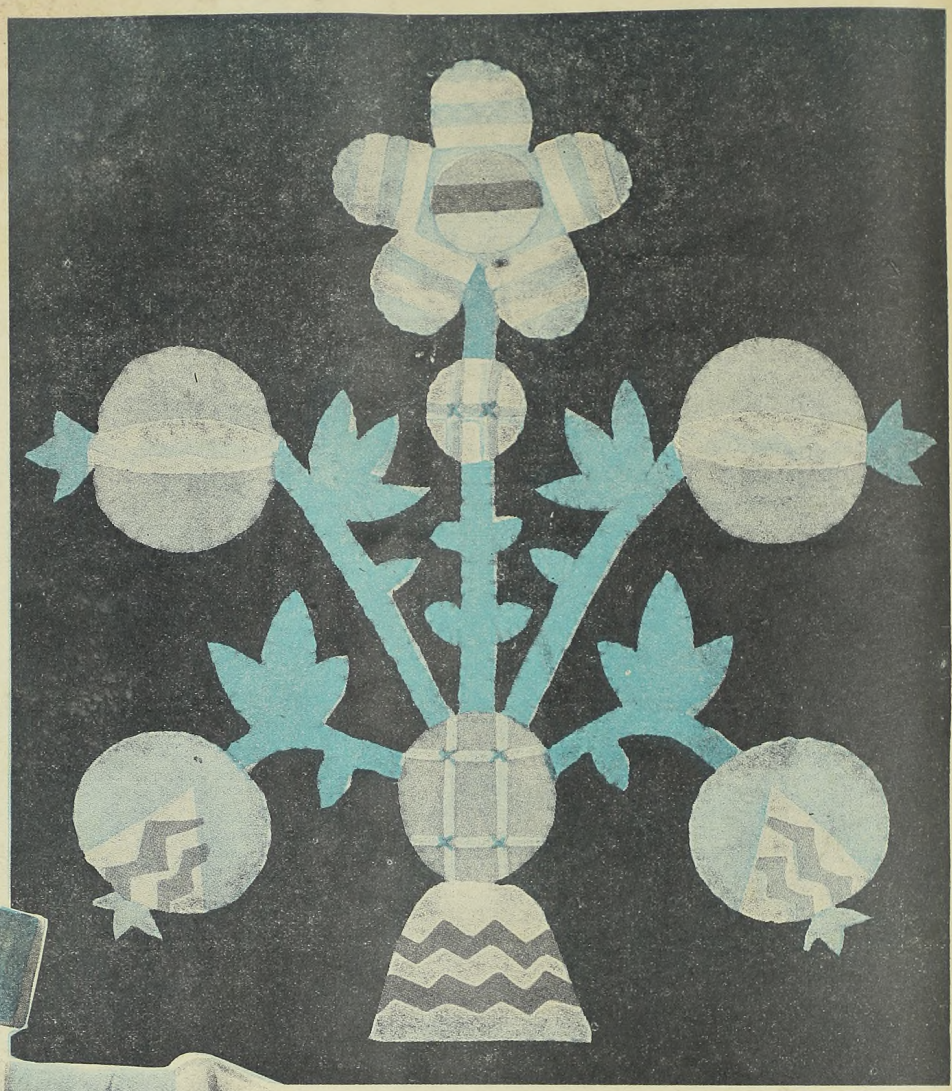
Romain Rolland no conoce, en su casita de Ginebra y ante el paisaje cordial de los valles de Suiza, ni siquiera las molestias de una edición secuestrada, cuyos derechos de autor reclama con una energía igual a la que pone en los derechos de la humanidad.

El rincón de los niños

En lo posible hay que acostumbrar al niño a que duerma a obscuras. Un velador muy tenue a lo sumo hasta los tres años, más para comodidad de la madre que lo vigila que para otra cosa. Después de esa edad, nada. Si al niño no se lo asusta, no tiene por qué ser miedoso.

PARA EL COCHECITO DEL BEBE

Pronto llegarán los días frescos y el bebé tendrá que permanecer largas horas en las habitaciones. Se deberá, entonces, aprovechar las horas de sol para sacarlo a pasear, y es lógico que las mamás encuentren un motivo de orgullo en que el bebé quede muy elegante en su cochecito. Para alegrar este último, sugerimos un juego de manta y almohadones de tela azul con aplicaciones del mismo género en diferentes colores, tal como lo demuestra el grabado. El mismo motivo quedará muy bien para adornar los almohadones en la habitación de los niños.



Las personas que cumpliendo con la ley de vacunación de la niñez prefieran hacer vacunar o revacunar sus hijos por medio de médicos particulares, deberán hacer registrar el certificado de éstos en la "Oficina de Vacuna" correspondiente a la sección en que están domiciliados, sin cuyo requisito no tendrán validez.

Las amas deben siempre solicitarse a la Asistencia Pública, Inspección de Nodrizas, a las maternidades o a oficinas particulares que las provean, pero siempre debe exigirse un certificado médico otorgado por algunas de las instituciones municipales o nacionales nombradas. Es una medida que recomendamos por ser conveniente.



TRAJECITO PARA UN NIÑO DE TRES AÑOS

Las mamás habilidosas encontrarán sumamente sencilla la ejecución de este trajecito, interpretado en lana azul marino, combinada con blanco. Los puntos utilizados son el jersey y el punto arroz, requiriéndose cinco ovillos de lana azul y uno de lana blanca. Aconsejamos utilizar para esta labor un juego de agujas de tres milímetros de diámetro.

VESTIDITO TEJIDO PARA NENA

Para esta labor se utilizan cuatro ovillos de lana amarilla y dos de lana angora blanca. Con esta última se teje el cuellito y el borde de las mangas. Botones de nácar terminan con gracia el conjunto. Puede elegirse, naturalmente, cualquier otra combinación de colores, pero se dará siempre preferencia a los tonos claros.

HAY QUE ESTIMULAR LOS HIJOS

Un niño que no es estudioso, que desdeña emplear tiempo en hacer sus deberes y en pensar, recurriendo a copiar irreflexivamente y a la carrera los deberes de los demás, ese niño no será en el día de mañana un hombre útil, no ya a la sociedad en que deberá actuar, ni siquiera a sí mismo.

Es, pues, deber de todos los padres estimularles en el estudio; obligarles a hacer sus deberes por sí mismos, sin ayuda de ninguna clase, salvo en casos en que una pequeña insinuación pueda servirles para dar la solución de un problema demasiado complicado.

No negaremos que a los niños debe premiárseles la constancia y el celo por el estudio. Esto, naturalmente, contribuye a que lo realicen con gusto, y ya se sabe que las cosas que se toman con buena voluntad son las mejor resueltas y las que más se aprovechan.

Enseñar a estudiar a los niños es parte de la buena educación que todos los padres están obligados a darle.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

MUCHO es lo que se ha discutido acerca del valor "práctico" del estudio de las humanidades. ¿Necesita un médico o un ingeniero una preparación filosófica y literaria, o es suficiente con que conozca a fondo los fundamentos científicos de su profesión?

No vamos a mediar en la disputa, porque no picamos tan alto; lo que nos limitaremos a decir es que un poco de gramática nunca está de más.

Y si no, que lo digan los monos. ¡Pobres monos! No hay enfermedad que aflija a los hombres, o veneno por éstos descubierto o ideado, que no se experimente sobre ellos. No tienen en verdad demasiados motivos para estarnos agradecidos.

Y como se someten con una paciencia angelical a los tratamientos más extravagantes, los hombres de ciencia abusan con ellos.

Una simple inyección, una vacuna, son cosas más o menos soportables. Pero, ¿sabéis qué les inyectan ahora? Dan escalofríos sólo de pensarlo. Leed lo que dice el doctor Mario H. Bortagaray en un artículo publicado en *La Prensa* sobre cierta enfermedad actualmente de moda:

> **Esta enfermedad es producida por un virus filtrable, es decir, un virus que atraviesa las bujías de los filtros Berkefeld, Chamberland, etcétera. *Inyectando este filtro a los monos* les produce una afección exactamente igual a la observada en el hombre.**

¡Pobres monos!, repetimos. ¿Dónde les inyectarán el filtro? ¡Aquí, las solteronas sensitivas! ¡Uníos a nosotros y organicemos una campaña para evitar que inyecten a los monos los filtros de las Obras Sanitarias!

¡No se puede permitir que los hombres de ciencia den rienda suelta a sus instintos! ¿Adónde iríamos a parar? Fácil es adivinarlo en este otro párrafo del mismo artículo, y que esta vez ya no se refiere a los monos:

> **Son, como se advierte, niños en edad preescolar, por lo cual cabe insistir sobre las medidas profilácticas encaminadas especialmente *a protegerlos mientras dura esta epidemia, a la espera de otras más eficaces.***

¿Hay derecho? No, no hay derecho. Estamos de acuerdo con los profesionales que cuidan sus intereses materiales. Es muy lógico, siempre hasta cierto límite. Que los médicos miren con desprecio a esta epidemia sin importancia, santo y bueno; pero que se froten las manos así, en público, ¡a la "espera de otras más eficaces!" Lo repetimos, no hay derecho.

(Y he aquí cómo, a veces, la falta de humanidades puede parecer falta de humanidad...)

●

HAY personas que suponen que la política es todopoderosa, y que basta afiliarse a un comité oficialista para conseguir cualquier puesto público, aun careciendo de la idoneidad requerida por la Constitución.

Y esto no es así. Hay ciertos puestos para los que es imprescindible una preparación por pequeña que ella sea. Un analfabeto no puede ocupar esos cargos. Podrá ser diputado, o concejal, o ministro. Ninguno de esos puestos le están vedados.

Pero, ¿puede ser cartero un analfabeto?

¡Claro que no! Es la primera exclamación que se nos ocurre. Es mucho más imprescindible haber estudiado "El Nene" o el "Veo y Leo" para ser cartero que para ser legislador.

Y sin embargo, los radicales de San Antonio de Areco dicen que durante esas cosas que hubo el 1º de marzo en la provincia de Buenos Aires, ¡esas cosas, vamos!, elecciones, o como queráis llamarlas:

> **"El delegado designado por el veedor del P. E. nacional *es un cartero uniformado*, chapa 5994, de nombre Pedro Camallo, conocido como matón conservador y *analfabeto*."**

La nota fué publicada por *Noticias Gráficas* del 15 de marzo, y al leerla nos entraron unas ganas tremendas de irnos a vivir por esos pagos. Porque debe de ser divertidísimo recibir la correspondencia. Por lo menos tan emocionante como un buen partido de truco:

— A ver qué cartas me tocan hoy — se dirán los destinatarios.

Y el cartero, analfabeto pero honrado, les presentará el mazo y les dirá:

— ¡Corte!

Después de lo cual les entregará la primera carta que salga. ¡Mayor honestidad es imposible pedirle!

JAMAS nos convenceremos demasiado de que los tiempos cambian y que uno de los tiempos que más novedades trae consigo es *El Tiempo* de Villa María. El 5 de marzo publicó en la primera página una noticia sobre un accidente ferroviario del que resultaron

Varios ilesos leves

¡Qué horror! Somos tan impresionables que no quisimos seguir leyendo para no enterarnos de lo que les habrá pasado a estas horas a esos pobres ilesos leves.

Por nuestra parte — es un gusto como otro cualquiera — en cuantos accidentes nos encontramos preferimos salir gravísimamente ilesos (gravísimamente para los médicos), es decir, sin un solo rasguño.

●

SE podrá tener acerca de don Adolfo Hitler la opinión que se quiera, estar más o menos de acuerdo con su programa y sus métodos; es cuestión de opiniones, o, si queréis, de temperamentos.

Lo que nadie puede poner en duda, ni el más enconado de los comunistas, es que dice terribles verdades con una claridad poco frecuente en los estadistas. He aquí esta declaración que forma parte del discurso pronunciado por él en Munich el 14 de marzo y que reprodujo *La Nación* del día siguiente:

> ***Creo en la pacificación del mundo. Si no creyera, mentiría al decir que creo en ella.***

Esto es lo que se llama una verdad de a puño. O de a mano cerrada, como prefería llamarlas el gran filósofo Pero Grullo.

●

UNA creencia de los porteños tan poco común como equivocada, nos dice que en Córdoba el que no es doctor es astrónomo, o le pasa raspando. Y esto es una exageración que olvida injustificadamente al noble gremio de los poetas. Y los poetas que no son doctores no necesitan demostrarlo, y que no saben ni papa de astronomía, como no es tan axiomático, tienen que probarlo en sus poemas. Es lo que hizo Mochito. Mochito es un vate que florece y fructifica en la hermosísima Alta Gracia y expone los resultados de su exuberante lirismo en las columnas de *Alborada*, que se publica en esa ciudad serrana.

El 8 de febrero le brotaron unos versos en los que decía:

> **Reina que de lejanos países viniera,**
> **Hada de bellos romances de amor.**
> ***Estrella radiante que hermosa surgiera;***
> ***De un eclipse magno de luna y de sol.***

¿Quién podrá sostener de ahora en adelante la calumnia de que Mochito sabe astronomía? Porque esos eclipses magnos, por partida doble, esos eclipses mixtos de luna y de sol al mismo tiempo, sólo puede concebirlos un vate calenturiento que sabe tanto de eclipses como de... poesía.

●

Y antes de pasar a otra cosa ocupémonos de otro vate. Es nada menos que don Telicio Duberti Sosa, de Pehuajó, colaborador de la revista *Papel y Tinta* de Trenque Lauquen, en cuyas columnas publicó el 30 de enero un soneto dedicado

> **Con el mayor *respecto;* dedico este modestísimo verso a las gentiles Señoritas: T..., I... y M... R...**

Y con mayor "respecto" aún, nos permitimos advertir a nuestros lectores que eso de modestísimo es la pura expresión de la verdad, no así lo de verso en singular, pues no se trata de uno, sino de catorce, ya que la composición es un casi soneto con un cierto dejillo almafuertino, como se puede ver en los dos tercetos:

> **En este bajo, relativo suelo,**
> **Soy un desconsolado sin consuelo**
> **Que desconsuela un desconsuelo atróz.**
>
> **Solo un desconsuelo me consolaria.**
> **Y ese consuelo, oime bien; sería...**
> **La inolvidable para mí... ¿Lo digo o no?**

Vea, don Telicio, lo mejor sería que la propia interesada le contestara con música de Lomuto:

> Dímelo al oído
> tan sólo a mí.

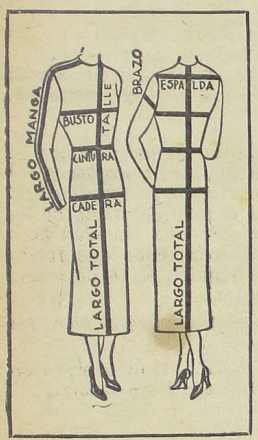
Y si tuviera usted esa suerte, háganos caso, dígaselo en prosa lisa y llana:

— ¿Me querés, negra?

Y déjese de tartamudeos líricos y de desconsuelos que consuelan y consuelos que desconsuelan, porque si sigue por ese camino el único desconsolado será usted, a no ser que a su novia le dé por descifrar charadas, logogrifos y saltos de caballo.

La iniciativa de El Hogar

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE 12.30 a 14.30.

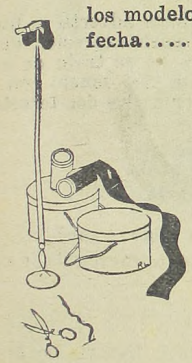
MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento-en el precio.

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes



Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante .....

Calle ..... N°.....

Localidad..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 760 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes.

¿OS gusta el acento regional? A nosotros con locura. Sea de la región que sea. Nos encantan esas personas que lo conservan intacto aun después de haber transcurrido muchos años desde que abandonaron el terruño.

Y sin embargo, no podemos menos de reconocer que en algunas circunstancias un acento demasiado marcado puede ocasionar verdaderas catástrofes. Vaya como ilustración de lo que aseguramos el final de una anécdota que publicó *El Día* de La Plata el 8 de marzo:

—¿De qué punto de Tucumán es usted?
—*De Tucumán y Andes*— respondió la paciente con indudable pronunciación alemana, *haciendo temblar los cristales con sus erres.*

Si hacía temblar los cristales con las erres al decir "de Tucumán y Andes", espanta pensar lo que hubiera sucedido si esa señora llega a vivir en Crámer entre Republiquetas y García del Río, o en Carlos Pellegrini entre Rivadavia y Bartolomé Mitre. ¡No queda un vidrio sano en toda la manzana!

●

¡PRUDENCIA! ¡Moderación! ¡Mesura! Ese debía ser el lema de nuestra vida, ya que las virtudes dejan de serlo cuando pasan de cierto límite.

Está bien ser modesto, pudoroso, recatado. El pudor siempre ha merecido nuestros mayores respetos y somos los primeros en practicarlo.

¿Cuántas veces no habremos tenido que ruborizarnos en la vida? Ahora mismo volvemos a sonrojarnos una vez más al decirlo, pero ahora y siempre lo hacemos con moderación, y no como ese personaje de "El bailarín enmascarado" que apareció en el número 146 de *Sintonía*:

Se *sonrojó él de los pies a la cabeza* y la miró implorando compasión con los ojos.

Nuestro rubor reconoce límites mucho más estrechos, y así como por la parte superior jamás ha pasado de la frente y, por más piropos que nos hayan dicho nuestras entusiastas admiradoras, nunca nos hemos puesto pelirrojos; por abajo no pasa tampoco de la barba.

Quien nos haya visto este verano en la playa — que es cuando estamos más mononos — habrá tenido ocasión de comprobar que nuestras hermosas pantorrillas no se ruborizan pase lo que pase, y mucho menos las plantas de los pies.

●

DESDE que cumplimos los noventa años empezamos a sentir algo raro dentro del pecho, algo que nos crecía sin medida. Consultamos a los médicos, y nada. A los curanderos, y lo mismo.

Habíamos renunciado a explicarnos el porqué del fenómeno, cuando cayó en nuestras manos *El Liberal* de Santiago del Estero del 3 de enero, y allí leímos: que para

saber la edad de una persona no hay más que observar la aorta, la que desde el día del nacimiento hasta el instante de morir crece progresivamente dilatándose dos centímetros cada decenio.

Y, claro está, dos por nueve diez y ocho: ¡diez y ocho centímetros de aorta no son bromas! Esa arteria, más que la aorta, ya resulta el ensanche de la calle Corrientes con pizzerías y todo.

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non*.

PREMIADAS ESTA SEMANA:



Doce Feri **(Capital),** ***J. R. López*** **(Montevideo) y** ***Atila*** **(Paraná).**

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA El Hogar PARA LA MUJER, LA CASA, Y EL NIÑO

Dirección, Redacción y Administración: RIO DE JANEIRO 262 - 300 U. T. 60 Caballito 1020 al 1029 Dirección Telegráfica: "Senyah"

Oficina para Avisos y Subscripciones: Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655 Unión Telef. 38, Mayo, 2012 y 2013, y 2031 al 2033

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

ESTADOS UNIDOS. — Universal Publishers Representatives Inc. 500 Fifth Avenue, Nueva York. GRAN BRETAÑA Y EUROPA. — Sr. J. R. Chanter, Aldwych House - Aldwych - Londres W. C. 1

DESDE EL SUAVE OPTIMISMO...

(Continuación de la pág. 20)

campos distintos, tuvieron sus ideales un punto supremo de contacto.

Se me habían dormido en el alma los viejos amores del terruño mío. A fuerza de oler la nafta de los autobuses, de oír el jazz enloquecido, de escuchar propagandas comerciales por la radio y de paladear literatura soviética, de comer frutas secas importadas, de mirar películas hollywoodenses y de recibir pelusas y hollines metropolitanos, yo me acoracé contra todos los sueños románticos.

Pero el caballero Victorica posee un filtro hechizante de juventud y le ha prestado a la mía una fuerza de idealismo que yo creí perdida para siempre.

Por esto me llevo de la entrevista con don José Victoriano un valioso tesoro. El no sabe, quizá, pero yo se lo agradezco, y si vuelven algún día a entrelazarse en charla nuestros espíritus, contaré al anciano el milagro de enfloraciones que su palabra realizó en un corazón del siglo XX.

¡MAMITA!

(Continuación de la pág. 71)

tillas en la mano. Está un poco nervioso. Su maestra se acerca, animándole:

— Vamos, Juan Ignacio, lo mejor que puedas. No me hagas quedar mal, ¡eh! — concluye, sonriéndole.

Se hace el silencio. La voz del niño se expande clara y serena. Al terminar lo aplauden mucho. Agradece y baja corriendo a refugiarse junto a su maestra.

— ¡Muy bien, Juan Ignacio! Estoy orgullosa de ti — dice ella emocionada.

— Muchas gracias, señora... — murmura el niño.

— ¡Cómo, Juan Ignacio! ¿Por qué me dices "señora"? ¿No sabes que desde hoy ya tienes mamá? — Y añade: — ¡Ven, hijo mío!

Al niño se le llenan los ojos de lágrimas. Después de un minuto de indecisión, se arroja en los brazos que se le abren, exclamando:

— ¡Mamita!...

Y de este modo comenzó un nuevo capítulo en la vida de Juan Ignacio, pleno de optimismo y de sol, que poco a poco le fué borrando de la mente el recuerdo de los días grises, inútiles, pasados en el Asilo de Huérfanos.

LA BELLEZA FEMENINA

(Continuación de la pág. 80)

nas.) Pies juntos. Hacer flexiones en puntas de pie, llevando simultáneamente los brazos ya a la posición vertical, ya a la horizontal. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: cuatro veces.

Movimientos núm. 12 y 13. (Para dar flexibilidad a los hombros.) Piernas separadas. Rotaciones alternativas y simultáneas de los brazos, hacia adelante y hacia atrás. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

Movimiento Nº 14. (Preparación para el ski.) Piernas separadas, pies de plano. Flexiones de las piernas sin levantar los pies y llevando simultáneamente los brazos para adelante y para atrás. Cuatro a seis veces. Después, ejercicios respiratorios: cuatro veces.

Movimiento Nº 15. (Coordinación del equilibrio.) Brazos en cruz, pies juntos. Hacer ejercicios de equilibrio, balanceando las piernas extendidas, alternativamente, de adelante hacia atrás y viceversa. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

Movimiento Nº 16. (Rectificación general de la mala postura del cuerpo.) Acostada de espaldas, los brazos en la prolongación del cuerpo, las piernas separadas. Extender brazos y piernas al máximo cuatro o seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

Movimiento Nº 17. (Desarrollo de la cintura abdominal.) De espaldas en el suelo, los brazos en la prolongación del cuerpo. Levantar el busto mientras se llevan los talones hacia las nalgas y las rodillas hacia el mentón, estando las manos en el suelo. Volver a la posición inicial. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

Movimiento Nº 18. (Desarrollo de la cincha abdominal superior.) De espaldas en el suelo, pies juntos enganchados bajo un mueble. Llevar las nalgas lo más cerca posible de los talones y levantar y bajar el tronco con un compás regular. Los dedos deben estar cruzados sobre el vientre. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

Movimiento Nº 19. (Para los músculos abdominales.) Acostada de espaldas. Piernas juntas, brazos en cruz. Movimiento de bicicleta, pedaleando primeramente al derecho (cuatro a seis veces), después al revés (cuatro a seis veces). Ejercicios respiratorios: cuatro veces.

Movimiento Nº 20. (Para la espalda.) Sobre el vientre, brazos en cruz, piernas separadas. Levantar el busto, estirando la cabeza y el cuello al máximo. Extended igualmente las piernas y los pies. Cuatro a seis veces. Ejercicios respiratorios: dos veces.

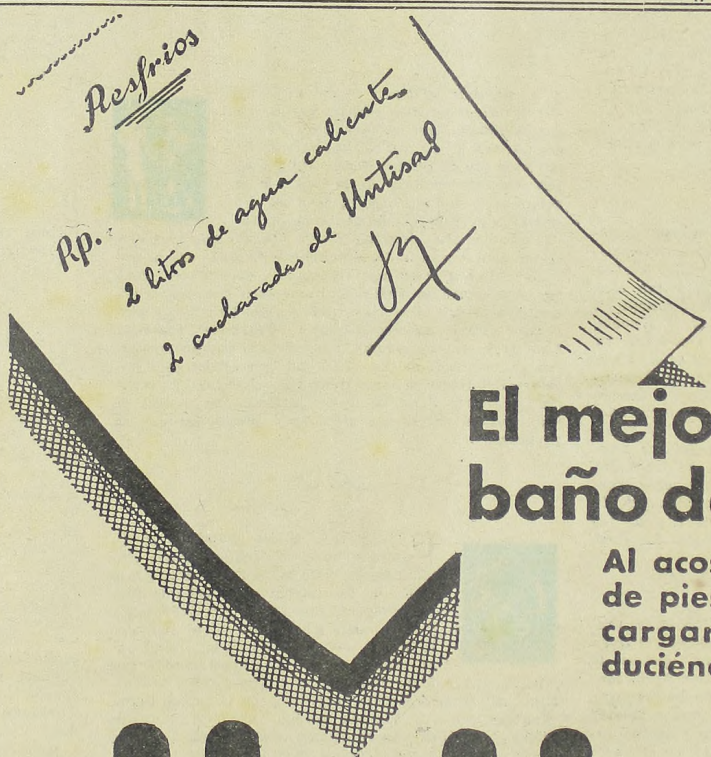
Movimiento Nº 21. (Para dar flexibilidad al tronco.) Sobre el vientre, piernas separadas, tobillos en las manos. Extensión del tronco y de la cabeza. Cuatro a seis veces. Por último, ejercicios respiratorios: seis a diez veces. Después, retorno a la calma...

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 106

(Continuación de la pág. 79)

No cubrir con el Rey. No puede correr el riesgo de que lo obliguen a triunfar, y es muy posible que Este tenga que jugar el As en la segunda vuelta. Si se juega el As en la segunda vuelta, Sud no triunfa. En vez descarta un diamante perdedor y aguarda una salida de Este que no pueda causarle daño y quizá le ayude.





El mejor baño de pies

Al acostarse un buen baño de pies con UNTISAL, descargará su cabeza, produciéndole una saludable reacción.

Untisal



Donde lo pongan, calma



Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...



AL indiscreto que me refiere siempre los secretillos del ministerio de Relaciones Exteriores, y a quien debo, dicho sea de paso, tantas primicias, súmase ahora la información de una interesante personita que me tiene al tanto de todo lo que ocurre, se dice y se murmura en las antesalas del ministerio del Interior. Gracias a ella puedo anticipar que se está tramitando un viaje que realizará a Tucumán el 9 de julio próximo el presidente de la República, especialmente invitado por el gobernador de esa provincia, doctor Campero. La sociedad tucumana, que ya en dos oportunidades, tratándose de los presidentes Roque Sáenz Peña y José F. Uriburu, demostró su generosa hospitalidad para recibir a nuestros primeros mandatarios, tendrá ocasión, una vez más, de agregar a los festejos oficiales el encanto de su "savoir faire" tradicional. Acompañarán al general Justo su esposa, doña Ana Bernal, sus hijas, las señoras Sánchez Herrero y de Segura, el ministro del Interior y su esposa, y una selecta comitiva de militares y civiles.



NOVEDADES en el cuerpo diplomático acreditado ante nuestro gobierno. En reemplazo de Mr. Jules Blondel, acaba de ser designado consejero de la embajada de Francia en Buenos Aires, Mr. Frédéric Knobel, quien desempeñaba esas funciones en la legación de Belgrado. El señor Knobel es licenciado en derecho y diplomado de la Escuela de Ciencias Políticas de París. Tomó parte en la guerra de 1914-1918, y fué citado en la orden del día del Primer Cuerpo de Caballería el 8 de junio de 1918. Nombrado "attaché" en la embajada de Londres en 1921, fué secretario de tercera en 1923. En marzo de 1925, ocupando el cargo de segundo secretario de Washington, fué nombrado caballero de la Legión de Honor. En 1928 pasó a Atenas, y al año siguiente a Belgrado, de donde se le traslada a Buenos Aires.



BOITE en perspectiva. Uno de los propietarios del antiguo "Tabú", el aristocrático y fugaz "dancing" que en la calle Libertad inició el auge de la morena Dinah, está ultimando los preparativos para inaugurar una nueva "boite" que se ofrecerá con características insospechadas. Por de pronto, en el nuevo local no habrá orquesta, lo que aleja toda idea de que allí se baile. Se trata de un recinto destinado a "descanso" de los concurrentes a las otras "boites", quienes antes de dormir deseen, acaso, tomarse un "whisky" sin ruido, sin música y sin molestias. A lo sumo habrá "números" brevísimos y espaciados, una cancionista de estilo, un pianista de repertorio ligero, una modelo con la última novedad de la elegancia, etc., etc., espectáculo liviano e intrascendente que facilite el "descanso". Veremos lo que resulta.



DENTRO de pocos días aparecerá un nuevo libro de María Elvira Mora y Araujo, que versará sobre "La España de los conquistadores", en el que la exquisita escritora emitirá su juicio sobre la fundación de Buenos Aires por don Pedro de Mendoza, tema que no puede ser de mayor actualidad, que no es justo sea tratado exclusivamente por Enrique de Gandía

UNA primicia urbana que le debo a mi oído finísimo para escuchar las conversaciones del doctor Dell'Oro Maini mientras almuerza los viernes en Harrod's. El gran obelisco que se levantará en la plaza de la República como homenaje de la capital de la nación con motivo del IV Centenario de la fundación de Buenos Aires, quedará definitivamente concluído el 3 de mayo próximo, si es que los cálculos del ingeniero Prebisch no fallan. Este es un caso de velocidad en la edificación, que no tiene precedentes, y ojalá fuera imitado por tantas obras públicas que no se concluyen jamás. Y además por su baratura, ya que sólo cuesta 110.000 pesos.



EL próximo invierno estará lleno de atractivos de todo género, ya que en él coincidirán tres celebraciones extraordinarias: 1º El cuarto centenario de la fundación de Buenos Aires; 2º La conferencia internacional de la paz y 3º el congreso de todos los P. E. N. clubs del universo. Sin dejar de atribuirle a todas ellas la alta simpatía y significación que merecen, se me ocurre que la Conferencia de la Paz será la que dará motivo a actos más brillantes y decorativos, como que ocasionará la visita de numerosos personajes extranjeros, entre ellos los cancilleres del Uruguay, Chile, Perú y Brasil, señores Espalter, Cruchaga Tocornal, Concha y Macedo Soares, respectivamente, acompañados por sus esposas. Los jefes del ceremonial de Relaciones Exteriores, señores Bengolea y Lazcano, ya están con la cabeza llena de preocupaciones con motivo de los nutridos programas oficiales y mundanos que se preparan.



UNA perlita de EL HOGAR en su última edición. El señor Arturo Romay, en su bello y melancólico artículo sobre la desaparición del antiguo teatro Empire, nos habla con frecuencia y con buen gusto del viejo boletero Montero, mencionando su habilidad para distribuir las localidades entre sus clientes preferidos. Pues bien; el inolvidable "factotum" del Empire no es Montero ni es viejo. Se llama Mantero con *a* y todavía no ha cumplido cincuenta años. ¿No habrá una confusión con Carmelo Carbone o con el inextinguible don Pedro, del Odeón?

LAS modistas más calificadas de Buenos Aires han puesto en boga un sistema muy simpático para conciliar la curiosidad gratuita de muchas de sus clientas con los deberes de la caridad cristiana. Así, con motivo de la exhibición de los últimos modelos para la próxima "season", tanto en vestidos como en sombreros, han resuelto cobrar la módica suma de un peso en concepto de entrada por persona, a total beneficio de la Sociedad "El Centavo". Me parece muy bien.

Julieta Ramos Pacheco

A PROPOSITO de la plaza de la República, me consta, por otro conducto, que se está estudiando un proyecto en cuya virtud ese paseo adquirirá proporciones más monumentales que las que actualmente ostenta. Trataríase de que su radio comprendiera todo el terreno que se extiende entre las calles Cerrito, Carlos Pellegrini, Sarmiento y Lavalle, vale decir casi el doble de su extensión actual. Con un poco de imaginación se advierte que el proyecto es magnífico y viable, tanto más cuanto aún no ha empezado la edificación moderna en ese sitio con el agregado de que casi todos los terrenos pertenecen a la municipalidad.



POR lo visto, el asunto linajes preocupa a nuestra gente. He aquí la última carta que he recibido sobre el particular:

"Estimada señorita:

"Ya que en el último número de EL HOGAR habla de los linajes argentinos, le envío uno de los más puros, es el de la familia Córdoba, de Tucumán. Algunos antecedentes sobre la familia enciclopédica - genealógica por Alberto y Arturo García Caraffa.

"El apellido Córdoba es tomado de esta ciudad, y proviene su linaje de los condes de Trava y Trastamara. Fernando Muñoz de Tennez es el tronco directo de los Córdoba. Aquél murió en 1285.

"Alfonso Fernández de Córdoba, segundo señor de la casa de Córdoba, muerto en 1327, fué casado con Teresa Fernández de Góndora. Fernando Alfonso de Córdoba, tercer señor de la casa, se casó primero con doña María González Mesías y después con María Ruiz de Ziedman. Fernando Alfonso de Córdoba y Figueroa, que se casó en Lima con Catalina Fernández de Córdoba y Santillán, y éstos fueron padres de Fernando de Córdoba y Figueroa, casado con Josefa Fernández de Córdoba y Alarcón. De éstos fueron sus hijos don Lucas de Córdoba y Pedro Nolasco Córdoba y doña María Ignacia Córdoba, y fueron los primeros Córdoba que se instalaron en Tucumán y son los descendientes de la familia Córdoba y Colombres.

Doña María Ignacia Córdoba se casó con el primer Colombres que vino a Tucumán, José Ignacio, que fueron padres del obispo José Eusebio Colombres y Córdoba.

"De esta rama es don Nabor Córdoba, que se casó con doña Esther Luna, una de las señoras más lindas del norte argentino.

De este matrimonio son sus hijos don Lucas Alejandro Córdoba, que fué dos veces gobernador de Tucumán, y don Nolasco Córdoba. Las hijas de estos dos señores llamaron la atención por su belleza, que heredaron de su abuela, doña Esther Luna.

"Una fué doña María Esther Córdoba, casada con el doctor Uladislao Padilla, y doña Lola Córdoba Alais de Padilla, ya fallecida, esposa del ingeniero José Padilla, uno de los hombres de más valor del norte argentino. Doña Josefina Córdoba Alais, viuda del doctor Julio Moisés Colombres, y hoy casada en segundas nupcias con el doctor Carlos Domínguez Arteaga.

"La saluda con toda consideración:

"María E. Córdoba de Córdoba — S|c. Alsina 36, Tucumán."

EN LA CUMBRE



porque estuvieron
y lo están siempre
bajo la atención
directa de quien
los creó y preparó
sus

ricas e
invariables
mezclas

V. F. GREGO
Manufactura de Tabacos
"PARTICULAR"
Monte Dinero 2751 - Bs. Aires