

...y continúa la ronda!...



MANUFACTURA DE TABACOS
PARTICULAR
V.F. Grego
-BUENOS AIRES

24 DE ABRIL DE 1936

Año XXXII Núm. 1384

BUENOS AIRES

FUNDADOR

ALBERTO M. HAYNES

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

PARA LA MUJER, LA CASA
Y EL NIÑO



SUMARIO DE ESTE NUMERO:

	Página
☆ SU MEJOR AMIGO, portada de GUILLERMO VALDÉS.	
☆ EL DERECHO DESCONOCIDO..	3
☆ VIDA Y MILAGROS DE CELIA MONTALVAN, LA MEJICANA, por CONCEPCION RÍOS.	4-5
☆ LA MARQUESA DEL LIBERTADOR (UN IDILIO DE LA INDEPENDENCIA), por HÉCTOR P. BLOMBERG	6-7
☆ LA CREACION DEL MUSEO SARMIENTO, por REGINA MONSALVO.	8-23
☆ GREGORIO DE LAFERRERE, A TRAVES DE SU PORTENISMO, por JOSUÉ QUESADA.	9
☆ EXPOSICIONES Y ARTISTAS: RODRIGO BONOME, por PILAR DE LUSARRETA	10
☆ LAS AVENTURAS DE DON PANCHITO TALERIO, por ARTURO LANteri	11
☆ EL KHAN Y SU HIJO, cuento de MÁXIMO GORKI, elegido por FERMÍN ESTRELLA GUTIÉRREZ	12-13
☆ CONTRACT-BRIDGE, por EL DOS DE TRÉBOL	14
☆ SE ALQUILAN HORAS, cuento de NICOLÁS OLIVARI.	15
☆ CARTAS DE PARIS.	16
☆ DAGUERROTIPOS ROMANTICOS, por EL VIZCONDE DE LAZCANO TEGUI	18-19
☆ NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD	20-21
☆ ALBUM DE LA CIUDAD: NOCHE ESTRELLADA, por JOAQUÍN LINARES	20
☆ UNA CABEZA DIFÍCIL, historietta de LINO PALACIO	21
☆ LABORES FEMENINAS	22
☆ EL ALMA DE LA GRAN CAMPANA, leyenda china, por YAKUMO KOIZUMI.	67
☆ LA BELLEZA FEMENINA.	68
☆ PARA LA GENTE MENUDA.	70-71
☆ NUESTRO HUMORISMO Y EL DE TODAS PARTES	72-73
☆ LA PAGINA PARA LA CASA.	74
☆ EL CURSO DE BRIDGE, por F. HAL SIMS	75
☆ ROPA VIEJA, cuento de HORACIO VARELA	76-77
☆ LA PAJA EN EL OJO AJENO.	78-79
☆ EL TEATRO, por JOAQUÍN LINARES.	81
☆ EL CINE, por ENRIQUE AMORIM.	81
☆ LOS LIBROS, por RAMÓN DOLL.	81
☆ EL RINCON DE LOS NIÑOS.	82
☆ HORAS DE CLASE.	84-85
☆ ¡PST! PERO NO DIGAN QUE YO SE LO DIJE, por ZULEMA RAMOS PACHECO	86

PAGINAS GRAFICAS

	Página
☆ EL TRIUNFO DE LAS TOCAS Y SOMBREROS PEQUEÑOS.	24-25
☆ ALGUNAS DE LAS FIGURAS DE EXITO EN L R 1, RADIO EL MUNDO	26
☆ NOTAS GRAFICAS DE LA PLATA.	26*
☆ SOBRE LA PARALISIS INFANTIL DISERTO EL PROFESOR GREGORIO ARAOZ ALFARO.	26**
☆ JUNTO A LA CUNA DEL HERMANITO, acuarela de Mabel Lucie Attwell	27
☆ SOBRE LAS HUELLAS DEL EXODO, por Mme. S. Tremont.	28
☆ LA MODA. DIAS DE FRIO.	30
☆ LAS AUDICIONES DE "EL HOGAR"	32
☆ TRES DEMOSTRACIONES.	34
☆ DE ARTE Y LETRAS.	35
☆ POR LOS ULTIMOS TELEGRAMAS SABEMOS QUE...	36-37
☆ LAS TRES GRANDES "BATUTAS" QUE NOS VISITARAN ESTE AÑO, por Toño Zalazar.	39
☆ EN LOS ALPES CUANDO LA VIDA PENDE DE UN HILO.	40
☆ ANTAÑO Y HOGAÑO.	41
☆ COMO VESTIRAN LOS INTERPRETES DE "LOCOS DE VERANO", por Gregorio López Naguil.	42
☆ LOS GRANDES CASAMIENTOS.	43
☆ ALMUERZO CAMPESTRE EN EL SAN ISIDRO CLUB.	44-45
☆ BODAS DE PLATA SACERDOTALES.	46
☆ UN RANCHO EN LA ESTANCIA CUCHI-CORRAL.	47
☆ OTOÑO: LA MEJOR EPOCA PARA PESCAR EN M. DEL PLATA.	48
☆ "EL RODEO CATAMARCA" FUE UN FUNDO DE VERANO DE INDISCUTIBLE ATRACCION.	49
☆ LA GIMNASIA EN EL NIÑO DEBE COMENZAR EN SU MAS TEMPRANA EDAD.	50
☆ AGASAJOS A DOS INTELLECTUALES.	52
☆ COPLAS DE LA VIRGEN DEL BUEN AIRE, poesia de Esther Sabatié Otamendi de Lascanne.	53
☆ LA FIESTA DE LA "VENDIMIA" EN MENDOZA.	54
☆ CON GRAN EXITO SE INAUGURO NUESTRO SEXTO CURSO DE ECONOMIA DOMESTICA.	56
☆ EL MAESTRO LECUONA EN BUENOS AIRES	57
☆ LOS MODELOS EXCLUSIVOS DE "EL HOGAR".	58
☆ EL MENU PREPARADO DURANTE LA ULTIMA CONFERENCIA DE "EL HOGAR"	60
☆ LOS FIGURINES CON MOLDES. ESTAN DE MODA LOS ADORNOS DE ASTRACAN	62
☆ DESFILE DE MODELOS EN HARRODS.	62*
☆ INFORMACION GRAFICA DE ROSARIO.	62**
☆ EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO SE REFLEJA LA TRADICION CRISTIANA DE SANTA FE, por Elvira Ferreira.	64-65
☆ EL BUENO Y EL MAL HUMOR DE LOS PARLAMENTARISTAS ARGENTINOS: EL DOCTOR NICOLAS CALVO	66

EL DERECHO DESCONOCIDO

SI el siglo pasado, durante el cual comenzaron a fructificar los principios democráticos enunciados a fines del anterior, fué un periodo de afirmación y exaltación de los derechos del hombre, el actual podrá caracterizarse algún día como aquel en que por primera vez se definieron y asentaron los derechos del niño. Rescatándolo de una tiranía más secular que la de cualquier régimen político, porque se remonta a los orígenes inmemoriales de la organización familiar, médicos, pedagogos y filósofos consagraron a desatar los lazos de prejuicios que lo aprisionaban. Por vez primera en la historia de la humanidad, los niños dejaron de ser los pequeños y adorables animalitos domésticos a los que había que adiestrar duramente para que pudiesen más tarde afrontar la vida; duro sistema que sólo tenía como alivio y compensación la tibia acogida del regazo materno... Las escuelas dejaron de parecerse a las cárceles; la educación no consistió ya en una serie ilimitada de prohibiciones; el niño pudo jugar al aire y al sol como lo requería su instinto, y hasta los periódicos y las revistas, que habían sido siempre patrimonio de los lectores graves, le hicieron un lugar en sus páginas. ¿Quién no recuerda la época, aún reciente, en que los chicos no podían, no ya correr por él, sino pisar tan sólo el césped de las plazas?

Hemos proclamado, pues, la emancipación del niño. La cartilla de sus derechos, que abarca desde una alimentación racional en la primera infancia hasta el respeto a sus nacientes inclinaciones espirituales al entrar en la pubertad, ha sido redactada, y a cada rato se exige su total cumplimiento por educadores e higienistas. Pero, ¿nos hemos acordado de todos sus derechos? Hay uno, el más indeclinable en la edad infantil, que casi no se menciona, y que cuando se le tiene en cuenta es sólo para torturarlo y desviarlo: el derecho a soñar.

Llenos de buena intención, pero sin el tacto delicadísimo que requiere el alma de la niñez, muchos quieren adentrarse en la imaginación infantil para dirigirla y aleccionarla. Vano y peligroso empeño, porque no hay mundo más inaccesible para los adultos que el mundo fantástico que cada alma nueva crea dentro de sí, y toda pretensión de introducirnos en él no tiene otro efecto que el de convertirlo en pavesas. Dejemos, pues, al niño jugar y soñar a su manera, que es la única legítima y posible a su edad. Después de haberle reconocido todos los derechos materiales, no le neguemos el más espiritual de todos, el único que, en lo pasado, lo salvó de las torturas de una educación equivocada: el derecho al ensueño.

Vida y milagros de Celia

YO nunca he visto una mujer tan auténticamente crecida con médula de la patria como Celia Montalván.

Celia Montalván es mejicana desde la punta de la yema de los dedos hasta la punta del último cabello reluciente de su melena. Es una mejicana condimentada con yuyos de su tierra, con todo el aire de su tierra, con todo el cielo de su tierra, con toda la sangre de su tierra. Celia Montalván, brillantes los ojos, la charla y la intención, es un manojo de nervios, hecha con nervios de Méjico. Sonríe como una chiquilina púdica, y su sonrisa amenaza mordisco; mira con rubor, y en el fondo de la mirada hay una inextinguible llama de pasión. Se da en la charla con la simpleza de su espontaneidad, agua de fuente, mar revolucionario de crestas daninas. Salta en el recuerdo desde el andamio de un albañil al trono de Eduardo VII, desde la casaca de un torero hasta el genio endiabado de Strawinsky, desde la cursi novelita que venden los ciegos hasta el romántico realismo fantasioso de Michel Georges Michel, desde la portada de un folletín de modas hasta la pálida y palpitante línea que Fujita inventaba para ella en un rincón de Montmartre. Celia Montalván nació atrasada, debió llegar al mundo colgada de un paracaídas o montada en el paragolpes del automóvil de Malcolm Campbell.

Su vida está sobresaltada de recuerdos. Y para nos-

otros oírle es tener la certeza de asistir al rodaje de una película; creemos que el "cameraman" nos espía desde el agujero de la llave. Ella da de sus recuerdos un pedazo de cara, un pedazo de estrella, un pedazo de río, un automóvil, una montaña, una calesita, un león. Pe-

CELIA MONTALVÁN

la graciosa actriz mejicana, acerca de cuyas idas y venidas por el mundo hace aquí Concepción Ríos interesantes y delicadas consideraciones.



ja: "Perdí el sombrero volando sobre los volcanes".

Celia fué implacable: "Es ley de Méjico que si usted no me trae mi sombrero se tendrá que casar conmigo". El niño Lindbergh dejó de sonreír, se agotaron los comentarios en torno de la pareja, se apasionó el periodismo de Méjico, repercutió en la América de los hombres rubios, y el niño Lindbergh no devolvió el sombrero. Entonces papá Morrow temió por el compromiso de su hija; mandó hacer, oro y alpaca blanca, un sombrero idéntico al de Celia.

Así, por disposición del futuro suegro, se le derribó a Lindbergh entre las manos la aventura temeraria y tentadora con Celia Montalván.

Otra vez, estaba la luna alta y la noche tranquila. La máquina del tren subrayaba los campos de Méjico, y dentro reía una troupe de cómicos. De pronto, una frenada en seco, un rechinar de hierros y el grito guerrero de las huestes de Pancho Villa. Pánico y azoramiento, palpitantes los corazones. Secuestro de alhajas y de dinero, y todo el mundo abajo del tren. De allí se levanta

la voz de una chiquilina, que se encara con el más "fiero de los vencedores". "Somos artistas". Ríen los dientes y los ojos del fantasma: "Hace tiempo que los muchachos no ven artistas. ¡Ea!..., nos daréis la función." Y hubo bailes y lágrimas a la luz de la luna. Los hombres de Pancho Villa hacían coros de carcajadas. Entonces la misma voz de la chiquilina cortó el aire. Debilucha, indecisa, empezó a cantar "La cucaracha", el grito de guerra de los bandidos. Corearon ellos, como ejecutando el rito sagrado, y se abrió el sentimiento de Pancho Villa. Tomó a la criatura, le acarició los cabellos, hizo que sus hombres devolvieran el botín y los acompañó al tren hasta que la máquina se puso en marcha. Celia señala su frente, signada con el beso del bandido, y ríe felinamente por su triunfo.

Enfocamos ahora una auténtica fotografía de la artista metida en una jaula de auténticos leones de fauces nada tranquilizadoras. Pensamos en un secuestro, en un sueño, en cualquier cosa.

—No, esto fué verdad. Una vez en Esta-



EN HOLLYWOOD

Esta fotografía fué tomada durante una recepción ofrecida por Carl Lemle en Beverly Hills. Aparecen en ella el anfitrión, su hijo, que ocupan el quinto y sexto lugar, y de izquierda a derecha P. Vohuer, Ariette Marchal, J. Riemann, Tala Birell, Olga Tschechora, Iván Petrovich, Celia Montalván, Faust Rocha y Tania Fedor.

lícula dirigida hábilmente por su inteligencia, cortada a tiempo, cercenada donde nuestro interés está precisamente en punta de pie.

Enfocamos a Lindbergh, pecosco, opaco, destenido, antiestéticamente alto, aniñado, valiente, frente a Celia Montalván. Fué en Méjico. Ella cantaba y bailaba para él; él reía, reía tanto que se quedó el sombrero de Celia enredado a sus dedos. Y el niño Lindbergh inventó al día siguiente un cuento de Caperucita Ro-

TRES AMIGAS

La bella mejicana sonríe en esta foto acompañada por las estrellas Lupe Vélez y Olga Tschechora.



Montalván, la mejicana

Por Concepción Ríos

dos Unidos me vinieron a pedir que actuara en un beneficio para compatriotas míos empobrecidos. Desde luego que acepté de inmediato, pero se me propuso que cantara dentro de la jaula de los leones. La perspectiva no era nada halagadora, y quise ensayar. Fuimos al Lincoln Park. Allí me encerraron con un cachorro de león, que al verme se echó a mis pies con intención de jugar. De pronto tomó mi pierna y me clavó los colmillos, siempre con deseos de jugar. Pero mi pierna era débil y amenazaba sangrar. El domador vió aquello y me obligó a quedarme inmóvil hasta que el animal aflojara los colmillos. Había el peligro que al retirarla y brotar la sangre se enfureciera el cachorro. Fué así cómo al otro día los diarios en primera página hablaron de una herida profunda de una gravedad inexistente. Estábamos en Norte América; aquello fué "reclame" suficiente para el espectáculo. El día en que debí cantar, estaba lleno de gente, y mi amor propio y mi deseo de triunfo me hicieron penetrar sin aprensiones en la jaula de los cinco animales. Y salí bien de la empresa, y sentí la moda. Luego, en la misma jaula, se retrataron Jean Harlow, Carol Lombard y Jeanette Mac Donald.

Y saltamos a París, a Montparnasse, y ponemos a Celia en contacto con Fujita.

Fujita quiso conocerla, y una noche, colgados del brazo, se dieron a profanar París con sus risas, sus niñerías, sus ansiedades. Y Fujita llenó el mantel de retratos de Celia, de perfil, de frente, horizontal, vertical; y pasada medianoche, Celia, ladrona y delincuente profesional en robos de cosas artísticas, se llevó el mantel enterito y lo hizo retratar en todas las posiciones imaginables.

De aquel pasajero e inocente idilio noctámbulo quedó un afecto permanente en el alma de los hoy grandes amigos.

Y en París floreció su amistad con Stravinsky, que traspasó los límites de Francia y se fué por el mundo en los cables de la United Press. Ahora Celia está en Buenos Aires. Stravinsky llega al Colón. Será propicio el cielo porteño para desandar recuerdos.

De pronto, salta la charla, y otra vez estamos en Norte América, en un salto mortal a que nos obliga la inquietud desordenada y ágil de Celia.

En una peluquería de señoras en Hollywood. Ella, cortándose el cabello. De pronto, se acerca la manicura:



SU BELLEZA

es fácilmente perceptible en esta pose que señala su perfil y sus armoniosas líneas.



EN CARICATURA

La vedette mejicana vista por B. Mirabelli.

sin trascendencia, con las cejas y las pestañas invisibles a fuer de rubias, sin pintura. Y luego, de aquel sillón se levantó la sueca esbozando una sonrisa. Una sonrisa sin colorido, como su cutis, como sus ojos, como su flacura antiestética. Celia se quedó clavada en el asiento, entristecida, malhumorada, desilusionada de Greta Garbo. No quiere ni recordarlo; suspira. "¡Maldita mi suerte haberla conocido de este modo y admirarla tanto! Ahora veo sus películas, y es inútil: acude a mi recuerdo aquella imagen real, palpitante, de Greta Garbo. La Greta Garbo de la pantalla es, para mí, un invento de Hollywood. Eso es Hollywood: maquillaje, escándalos, luces, despreocupación, envidia, y, de cuando en cuando, el refugio de una casa amiga, el compañerismo con algunas gentes que se han hecho hermanas de nuestros espíritus. Yo tengo grandes afectos: Lupe, en cuya casa he vivido compartiendo momentos inolvidables con Gary Cooper, Ramón Navarro, Dolores del Río. Y pienso volver; me gusta la filmación. He venido a Buenos Aires con un poco de nostalgia de esta tierra que tanto se arraigó a mi alma en aquella temporada de éxito con mi compañera; pero vine más a visitar a mi hermana, que está aquí casada. Ahora pensaba regre-

sar a Europa; tengo mi departamento amueblado en París; pero ya no sé qué debo hacer, con las cosas que pasan en Europa, con esta constante amenaza de guerra. Y confieso que querría probar fortuna en Buenos Aires; pero he llegado tarde; con los elencos formados, sólo la radio puede ofrecerme posibilidades, y quizá acepte un contrato que se me ha ofrecido. Estoy entusiasmada con la obra de Vacarezza en el National; estoy entusiasmada con el maravilloso arte de Muño, con el actor y director que es Alippi, con el disciplinado conjunto con que actúan, por ser de la tierra, lo que yo ansiaba conocer; confieso que es el teatro que más me ha entusiasmado. Tan parecido a mi campo, a los dichos de la gente de Méjico..., tan cómodamente nostálgica que me sentí al oírlos. Les debo el momento emotivo más grande de mi estadía en Buenos Aires."

Y Celia no miente, están sus pupilas relucientes de recuerdo, porque Celia Montalván, con la cabeza en París, con los labios en Estados Unidos, con las caderas en España, con los pies bailadores en un escenario de la Argentina, está con el alma henchida, redondeada, profunda, honda, en Méjico. Porque Celia Montalván es religiosamente mejicana.



AMISTAD DE CUIDADO

Así, en una jaula en que el rey de la selva se hacía el domesticado, Celia cantó sus mejores canciones, sin que le temblara la voz. Y no solamente eso, sino que, como se ve, entabló una amistad harto peligrosa con un sugestivo admirador de melena encrespada.

La marquesa del libertador

Un idilio de la Independencia

Por Héctor Pedro Blomberg

ESA noche de mayo de 1822 se bailaba en el palacio colonial del marqués de Solanda. Las campanas de Quito repicaban por la gloria del general Sucre sobre los cañones todavía humeantes de Pichincha, y el baile del viejo marqués era en honor de los libertadores.

Mariana Solanda lo vio llegar, pálido y rígido en su uniforme de gala, a los acordes marciales de la marcha de Carabobo, rodeado de sus capitanes, y sintió un vago estremecimiento. Momentos más tarde, luego de la presentación ceremoniosa, la marquesita de Solanda bailaba la contradanza de Carlos IV con el más famoso de los capitanes de Bolívar.

La tibia brisa nocturna del otoño ecuatoriano entraba por las grandes ventanas del palacio colonial. Sucre sentía fijos en los suyos los ojos negros y ardientes de Mariana, y creía escuchar los latidos de su corazón.

— No bailemos más, señor — exclamó ella, de pronto, y el héroe se inclinó, grave y galante. Mientras inclinaba el busto poderoso y varonil, ella oyó el sonido metálico de las condecoraciones que cubrían el pecho del guerrero.

— Como usted quiera, señorita marquesa — dijo Sucre.

— Mi nombre es Mariana — murmuró ella, con un ligero mohín.

— Mariana... Mariana Solanda... — repitió el glorioso capitán. Y permaneció pensativo, casi absorto, junto a la ventana.

— Yo sé qué está pensando, señor — se atrevió a decir la bella quiteña, rozando con sus dedos blancos y frágiles la casaca bordada de oro de su compañero de baile. — Usted está pensando en la gloria de sus campañas por la libertad americana, en los laureles de sus batallas... ¿No es verdad, señor?

Sucre asintió con una ligera inclinación de cabeza, y siguió guardando silencio. Pero si la marquesita de Solanda hubiera podido leer en el corazón del guerrero, hubiera sabido que Sucre, en aquellos instantes estaba evocando la imagen de otra mujer.

Esa otra mujer también era ecuatoriana, como ella, Mariana. También tenía los ojos inmensos y negros. También le envolvía con su perfume de magnolia, una noche no lejana, en otra casona de piedra, en Guayaquil, en otra noche de música y honores.

Aquella otra mujer se llamaba Pepita Gainza. La guayaquileña era hija de un americano y de una española realista, que la llevó en un viaje a la madre patria, cuando la niña tenía quince años. Pepita Gainza había bailado la pavana en la corte de Fernando VII, y, años después, ardiente patriota, habíase prendado del famoso capitán venezolano, al

Aquí están, hábilmente descriptos, los dos grandes romances en la vida del vencedor de Ayacucho, del mariscal José Antonio de Sucre. Son dos romances tristes, porque no pudo paladearlos por entero, ya que su vida totalmente dedicada a la milicia se lo impidió.

que conociera en las fiestas con que Guayaquil honraba al libertador.

Fué en uno de esos bailes cuando, en los pasos de la contradanza, la blonda que guardaba el corpiño de la niña enredóse en los soles de oro del uniforme de Sucre, quien, al advertirlo, obedeciendo a un impulso súbito, se inclinó, y dijo al oído de su compañera:

— Señorita, esto quiere decir que mis glorias le pertenecen...

La mano del héroe temblaba al colocar los soles de oro sobre el níveo corpiño de la guayaquileña.

— Me casaré contigo, Pepita — le dijo un mes más tarde. — Vendré a buscarte cuando los pueblos de América sea nlibres... Por ti y por mí ha de velar el Señor de las batallas.

Poco después se despedía de ella en la casona colonial. Pepita Gainza lo vio partir, y tuvo un extraño presentimiento. Ya no había



músicas ni flores, sino suspiros y lágrimas en la vieja casa de Guayaquil.

La guerra de la independencia lo había traído, y se lo había vuelto a llevar. Sucre marchaba siempre al frente de sus legiones. Pasó por Babahoyo, por Guayachi. La gloria lo esperaba en la montaña. Remontó luego las áridas cuestas de Angas y Guaraguas, y en una madrugada llegó a Río Bamba. Las legiones del Perú se sumaban a los llaneros de Colombia y a los lanceros venezolanos. Diríase que en la tierra de los incas hubiera brotado de pronto una inmensa selva de lanzas.

Hasta que llegó la gloria de Pichincha. ¡Pobre Pepita Gainza!

El tumulto de la gesta, el estrépito de la epopeya, el fragor de las batallas acabaron de amortiguar su dulce recuerdo en el corazón de Sucre. Ahora el glorioso capitán estaba en Quito, en otra noche de baile y de victoria, y otros ojos negros ardían frente a los suyos...

— Sí... Usted está soñando con su gloria, señor — oyó que murmuraba esta otra mujer, que era la marquesita de Solanda, y el héroe volvió a la realidad del presente.

“Cuán bella era esta marquesa quiteña”, se dijo. E inclinándose, con un tintineo de condecoraciones, le dijo al oído:

— Estaba pensando en usted, Mariana...

El semblante dulce y moreno de Pepita Gainza se desvanecía cada vez más. Fué entonces cuando la de Solanda le pidió que le hablara de él, de su juventud, de sus sueños guerreros, de sus campañas. Y él, José Antonio de Sucre, mientras la música del baile se apagaba a lo lejos y las tibias brisas del otoño entraban por la ventana abierta, empezó a contarle.

Le habló de aquellas dos generaciones de Sucre que debían dar su sangre a la causa de la libertad americana; de aquel comandante Sucre que abandonó las banderas del rey para incorporarse a los ejércitos patriotas, después de las matanzas de Monteverde. Le habló de la tierra de Cumaná, donde naciera, una tierra de palmeras, cálida y luminosa, donde cantaban las aves de los trópicos; del año 1811, cuando él, que apenas tenía diez y seis, oyó el clarín de los libertadores. Ardía, como una hoguera inmensa, la guerra de la independencia; las ciudades estaban convertidas en campamentos, y las legiones criollas marchaban por los caminos del Norte y del Sur.

Después le habló de sus hermanos: Pedro, la primera víctima; Vicente, Francisco, fusilados por los realistas en Cariaco; Carlos, el menor, ejecutado en la fatídica ribera del Güiria...

Todos los Sucre habían derramado su sangre por la libertad. El, José Antonio, el sobreviviente de la familia patriota, desde el Caribe hasta el Pacífico, desde el Orinoco hasta el Titicaca, iba jalonando las jornadas de la epopeya: Apure, Boyacá, Carabobo, no eran más que los ecos de sus dianas.

Allá iba, con sus legiones, por los inmensos ríos, por los profundos valles de Nueva Granada, por las hoscas soledades de las montañas indias. Llegaban hasta sus vivaques los clamores gloriosos de Chile y del Perú. Y se olvidaba de los cadalsos de sus hermanos para soñar con la gloria de Pichincha y Ayacucho.

Pocos días antes, a escasas leguas de Quito, sus cañones y sus lanzas acababan de escri-

bir otra página de la epopeya, y él, el general Sucre, el señor de Cumaná, estaba ahora frente a la marquesa Mariana Solanda, y pensaba que aquella otra morena ecuatoriana de ojos ardientes era la verdadera gloria de Pichincha.

Todo esto lo oía ella, apoyada en la ventana, mientras la brisa nocturna jugaba con sus rizos renegridos, y la luna de otoño derramaba su luz de plata sobre las palmeras estremecidas. El guardó silencio, y ella sintió pasar toda la gloria de aquel hombre, toda la grandeza de aquel lancero venezolano cuyo nombre no debía morir jamás...

La música había cesado ya. Los invitados se iban. La luna de mayo estaba en la mitad del cielo. Y fué entonces cuando ella, la marquesa, y él, el libertador, suspiraron.

—¿Por qué no se casa usted con ella, general? — le dijo, casi al oído, el viejo marqués, mientras lo acompañaba hasta la puerta. — Ella le ama ya... Es mi primogénita... Hereda el mayorazgo, el título y la fortuna, y no tiene madre...

Sucre guardó silencio un instante. La imagen de Pepita Gainza pasó por última vez, como un sueño que se borra para siempre, por su turbado corazón.

—Marqués — contestó, — soy soldado, y la guerra, esta guerra santa, me llama. No sé cuál será mi destino. Si la suerte no me fuera adversa, me casaré con Mariana.

Meses más tarde estaba combatiendo en los campos del Perú. Supo allá que el marqués de Solanda acababa de morir, y que le había recordado su promesa en la agonía. Desde más allá de los ríos, las selvas y las montañas, creyó ver los ojos negros de la marquesita, como en aquella noche gloriosa de Pichincha.

“Me casaré con Mariana”, se dijo. Y le escribió a Pepita Gainza desde los campamentos del Alto Perú, adonde fuera para fundar, en nombre de Bolívar, la república de Bolivia.

Le habló de Mariana Solanda, de su promesa solemne; le suplicaba a la bella guayaquileña que diera por terminado

Ilustraciones de Rodolfo Claro

su compromiso. La pobre Pepita, triste y resignada, le contestó que “había procedido como un cumplido caballero, y que, para probarle que respetaba su compromiso, le remitía a la marquesa las medallas que él le diera la noche del baile en Guayaquil, y que representaban sus promesas nupciales”.

Así salió para siempre Pepita Gainza de la tormentosa existencia del vencedor de Ayacucho.

Sobre los dos amores del mariscal Sucre debía pesar la fatalidad que ensombreció los idilios de los héroes. Arrastrado por las tempestades de su vivir guerrero, mucho tiempo iba a transcurrir antes de que Mariana fuera la esposa del famoso capitán de Bolívar.

La marquesita de Solanda también lo esperó, paciente y amorosa, en el palacio colonial de Quito, como lo había esperado Pepita Gainza en los días interminables de Guayaquil. Hasta que una tarde llegó de las bre-

ñas lejanas del Alto Perú un oficial con plenos poderes del que ya era el vencedor de Ayacucho: el mariscal José Antonio de Sucre casábase por poder.

La marquesa-mariscala, después de la boda, lo siguió esperando, soñando con las noches estrelladas de 1822, con las lunas de aquel otoño en que lo vio llegar a su vida. Hasta que una mañana lo vio volver, mientras los pájaros cantaban en las palmeras y el sol doraba las montañas.

Pero ni el amor ni el hogar eran para el lancero de Cumaná, que había vivido su existencia de gloria y de sangre en los campos de combate de medio continente. Pronto tuvo Sucre que desprenderse de los brazos de su marquesita. Su vida conyugal fué un beso entre dos batallas, como su primer amor fué una sonrisa y un ensueño entre dos campañas.

Volvió a partir. Pero ahora no iba hacia la gloria, sino hacia la muerte. Los traidores de la tierra a la que dió la libertad habían jurado su sacrificio.

El mariscal Sucre, que paseara victorioso su pendón de guerra desde las márgenes del Orinoco hasta los templos de los incas en el Cuzco, debía dormir el sueño de la muerte en las hoscas soledades de una montaña, teniendo como epitafio para su tumba las palabras que pronunciara Bolívar al saber su triste y trágico fin: “Se ha derramado la sangre de Abel.”

Todo el amor y toda la gloria del libertador iban a terminar allí, en una obscura y solitaria quebrada de Bolivia. Ya no volverían jamás las noches triunfales de otro tiempo: Boyacá, Pichincha, Junín, Ayacucho, y en lugar de los acordes marciales de la marcha de Carabobo, que saludaban su paso en otros días de gloria y de amor, sólo se oyeron sobre el cadáver abandonado y solitario del mariscal Sucre los graznidos de los cóndores en la soledad de la montaña.



“Cuán bella era esta marquesa quiteña — se dijo. E inclinándose, con un tint neo de condecoraciones, le dió al oído: — Estaba pensando en usted, Mariana.”

SE diría que cuanto mayor ha sido la estatura moral y cuanto más grande ha sido el aporte rendido a su país por los próceres máximos de la nacionalidad, tanto más se ha dilatado el término de los homenajes definitivos. Del mismo modo que la memoria de Rivadavia ha tenido que esperar hasta nuestros días para ver concretado en un principio de realización el proyectado monumento que ahora va a erigirsele, asimismo los innumerables recuerdos personales de Domingo Faustino Sarmiento, sus manuscritos, su numerosa iconografía, encajonados y hacinados en un depósito del Museo Histórico Nacional, esperan aún su instalación definitiva.

Con el objeto de impulsar esta impostergable medida se encuentra precisamente entre nosotros don Augusto Belín Sarmiento, nieto del prócer y organizador de la valiosísima colección, cuyas numerosas piezas, con cariño filial, fué recogiendo a costa de los más grandes sacrificios.

El señor Belín Sarmiento desempeñó cerca de su ilustre abuelo las funciones de secretario, dedicándose después de la muerte de aquél a la noble tarea de reunir la gran masa de objetos y recuerdos dispersos. Así, además de la valiosa colección iconográfica reunida, ha logrado juntar en un solo cuerpo de veintitrés mil páginas, acondicionadas en cincuenta y tres tomos, el conjunto de los manuscritos de Sarmiento.

Nuestro ilustre visitante, que reside habitualmente en el Paraguay, ha regresado a Buenos Aires, en compañía de sus dos hermanas Eugenia y Elena, con el objeto de gestionar ante las autoridades de la nación una pronta resolución para que las valiosas colecciones que constituirán el futuro Museo Sarmiento entren definitivamente al amparo de las instituciones oficiales, quedando de este modo a salvo de todo riesgo futuro, y pudiendo ser exhibidas en forma ordenada y segura a la veneración popular.



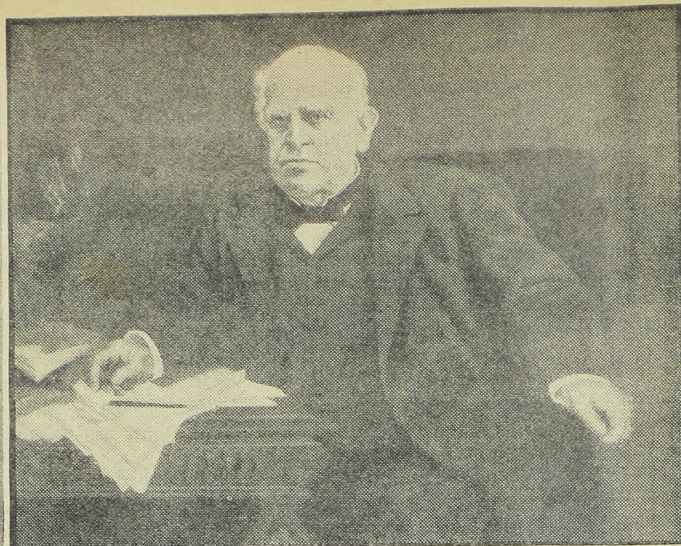
HIJA UNICA DE SARMIENTO

Doña Faustina Sarmiento contrajo enlace con el señor Julio Belín, discípulo y amigo de su padre, quien luego fué el editor de las obras de Sarmiento en la época de Rosas.

Con los nietos

EN el hotel central donde se hospeda entrevistamos al señor Belín Sarmiento, quien nos recibe en compañía de sus dos hermanas Eugenia y Elena, esta última caracterizada por su sorprendente parecido con su ilustre abuelo.

— El motivo de mi viaje a Buenos Aires ya lo conocen — comienza diciéndonos don Augusto Belín Sarmiento; — pero no es la primera vez que realizamos trámites parecidos. En el año 1911 el Congreso nacional llegó a votar la suma de cuatrocientos mil pesos para la adquisición de la casa en que murió mi antepasado, con objeto de convertirla en la sede del proyectado museo. Todo parecía resuelto ya, cuando resultó que la operación no podía realizarse. Los dueños de esa finca, que está situada en la calle Sarmiento número 1251, exigían por ella la suma de novecientos mil pesos, y el gobierno no contaba sino con los cuatrocientos mil



La creación del Museo Sarmiento ha traído a Buenos Aires a los descendientes del prócer

Por Regina Monsalvo

que había votado el Congreso. Nada se pudo hacer, y el proyecto quedó en suspenso a la espera de una ocasión favorable.

Posteriormente se dispuso que en el propio Museo Histórico Nacional se habilitaran las salas necesarias para la distribución y exhibición de las colecciones, pero por falta de espacio suficiente tampoco se pudo llevar a cabo esa iniciativa. Cierta es que desde aquella fecha en el Museo Histórico Nacional se han creado algunas salas nuevas, pero por una u otra razón las colecciones que constituyen el Museo Sarmiento siguen esperando todavía su turno.

— Entre los objetos coleccionados — le preguntamos, — ¿existen

personal, mi abuelo era de una extremada delicadeza. Por nada del mundo hubiera querido causar un dolor o un disgusto innecesario. Hasta con los sirvientes era de un tacto exquisito... A este respecto puedo contarle una anécdota casi desconocida:

Una anécdota casi desconocida

CIERTO día, un día de cuaresma, el día de las llaves de la casa nos sirvió a la hora del almuerzo un abominable plato de vigilia. Yo, como joven impaciente que entonces era, protesté vivamente contra lo que en aquel momento me pareció un inculcable abuso. Mi abuelo me miró muy seriamente, me amonestó severamente, haciendo el elogio del plato. Comimos. Una hora después, yo me hallaba sentado ante una mesa del antiguo café París dispuesto a vengarme de la cuaresmal imposición de nuestra gobernanta. Pero, ¿cuál no sería mi sorpresa cuando, apenas sentado ante mi mesa,

se acerca el mozo trayéndome un succulento plato de chorizos? Antes de que lo pudiera interrogar, señalándome un caballero que se hallaba comiendo en el otro extremo del salón, me dijo:

— Se lo manda aquel señor...

"Era mi propio abuelo, que se disponía a dar cuenta de un plato exactamente igual al que acababa de enviarme."

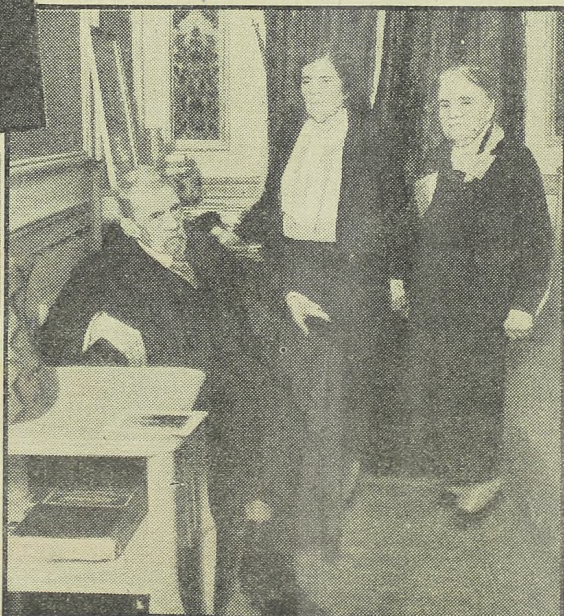
Don Augusto Belín Sarmiento nos relata otros rasgos de la vida del prócer, diciendo:

— Ese aspecto atrayente y simpático del carácter de mi abuelo tuvo una

(Continúa en la pág. 21)

LOS DESCENDIENTES

Doña Elena Belín Sarmiento, que aparece a la derecha con sus hermanas Augusto y Eugenia, fué la abnegada acompañante de su ilustre abuelo en los últimos años de su existencia, para el cual desempeñó el papel de enfermera y secretaria.

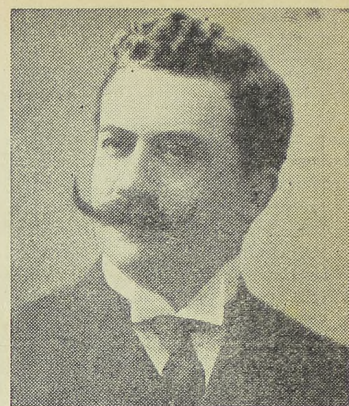


A PROPOSITO DEL REESTRENO DE "LOCOS DE VERANO"

GREGORIO DE LAFERRERE, A TRAVES DE SU PORTENISMO

Por

Josué Quesada



GREGORIO DE LAFERRERE

El teatro oficial de comedia ha dispuesto ofrecer a las generaciones presentes una obra que en su hora señaló para la escena argentina la incorporación de una figura de relieve propio, inspirada en el anhelo de dar al teatro nacional la categoría que era necesario otorgarle.

"Locos de verano", de Gregorio de Laferrère, fué, en lo que mis lejanos recuerdos me permiten precisar, más que un acontecimiento literario — tal como el que provocaba un estreno de Florencio Sánchez, — un suceso limitado a los núcleos sociales, entre los cuales el autor fué siempre una persona de indudable arraigo.

El anuncio del estreno movilizó en pleno al Círculo de Armas, donde el autor era uno de sus socios más conspicuos. Se había dicho que cada uno de los personajes de la obra era un calco de otros tantos socios de la vieja entidad. Claro está que esa noche — el 5 de mayo de 1905 — la sala del teatro Argentino presentaba un aspecto impresionante. Los cronistas sociales pudieron publicar una amplia y calificada lista de concurrentes, entre los que se encontraba todo cuanto Buenos Aires tenía de representativo en su sociedad.

GREGORIO de Laferrère decidió escribir para el teatro en una de esas "boutades" tan propias de su temperamento inquieto y movido. Hombre de club, político de indudable arrastre electoral, "causeur" inagotable, trasnochador sin remedio, integraba en el Círculo de Armas el núcleo reducido de socios que lo frecuentaban por la noche. Pero no iba, como la mayoría, a sentarse frente a una mesa de juego; tampoco practicaba el culto del copetín en cualquiera de las formas posibles. El Círculo era su escritorio, su "consultorio", para decirlo mejor. Frente mismo al aristocrático centro social había establecido un comité de la "Asociación Popular", con cuyos "muchachos", que no eran precisamente universitarios, decidió numerosas elecciones metropolitanas.

Fué una noche en el teatro San Martín, donde algunos socios del Círculo de Armas pagaban a escote el palco "avant-scène" de la derecha. Se acababa de representar una de las obras con que cualquier compañía extranjera aspiraba a "épater" al público porteño.

— ¿Qué te ha parecido? — le interrogó don Francisco Beazley.

— ¡Una pavada!... Cuando uno ve que estas cosas tienen éxito, se piensa lo fácil que sería hacer algo mejor en menos de una semana.

— La cuestión es hacerlo... — subrayó el doctor Beazley, dispuesto a provocar una reacción de amor propio en la sensibilidad de su amigo.

Y una semana más tarde, don Gregorio de Laferrère leía, en el mismo Círculo de Armas, a un grupo de amigos su primera obra: "Jettatore".

SE dijo entonces que esta comedia era una obra con clave, vale decir, que sus personajes habían sido extraídos de la realidad. No sé si por temor a probables "pateos" o por las dificultades que importaba para las precarias compañías teatrales de entonces montar una obra que no era la expresión del campo o del arrabal, lo cierto es que Laferrère recorrió inútilmente, como todo autor novel, las secretarías de la mayor parte de los teatros.

En aquel año (1904) actuaba en la Comedia la compañía de Jerónimo Podestá, que amenazaba con terminar su temporada a poco de ser iniciada. El viejo actor actuaba en difícil competencia con sus propios hermanos unidos, José J., Antonio, Pablo y Juan. Con aquél estaban sus hijos Blanca y Arturo, y con ellos otros parientes. Hasta allí llegó Laferrère con su manuscrito, y la obra le fué aceptada, no porque se creyera en su éxito, sino como un recurso desesperado. Y semanas más tarde, "Jettatore" señalaba para el teatro nacional la incorporación de una figura que habría de convertirse en pocos meses en el eje central de todas sus actividades.

Nuestro redactor Josué Quesada es uno de los hombres que en su juventud estuvo al lado de don Gregorio de Laferrère, actuando como secretario del "Conservatorio Labardén", que él fundó con el propósito de propender a la formación de intérpretes para el teatro nacional. Fué, además, uno de los habitués más consecuentes a las tertulias que cada noche se improvisaban en una pequeña sala de espera del viejo edificio ya demolido del Círculo de Armas. Allí pudo apreciar de cerca a esta interesante figura, cuyo paso por la vida quedará señalado como un destello de claro talento y de fina inteligencia, acrecentado por un inagotable espíritu de bondad y de humorismo.

Y así salieron a intervalos sin ritmo "Locos de verano", "Las de Barranco", "Bajo la garra", "Los invisibles". Supersticioso al extremo, creía en el fetiche del trece, y, según puede verse, casi todos los títulos de sus obras sumaban trece letras.

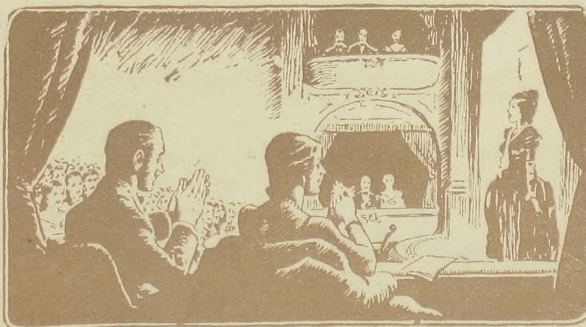
Laferrère escribía sus comedias sin ceñirse a método alguno de labor. En su casa preparaba una escena, que luego guardaba en el bolsillo interior de su saco, para proseguirla en su despacho del Conservatorio Labardén o en el propio Círculo de Armas. El era el primero en celebrar cuanto escribía. Muchas veces lo sorprendió riendo a carcajadas mientras iba trazando el diálogo de sus personajes.

Nunca, ni aun en los momentos en que el triunfo lo consagró como primera figura de su tiempo en el teatro nacional, Laferrère sintió el empaque de su gloria.

Fué, eso sí, el árbitro de todas las complejas cuestiones que envolvían entonces la incipiente organización de nuestro teatro, y aquella salita de espera del Círculo de Armas vió desfilar a todos los hombres vinculados por una u otra causa a ese propósito de dar estabilidad a las cosas de la escena.

RECUERDO una tarde en que Orfilia Rico lo visitó en el Conservatorio Labardén con el fin de requerirle un monólogo para su función de beneficio. Laferrère tenía decidida adversión por este género, muy en boga entonces, pero no pudo substraerse del compromiso de escribir uno para la notable característica. Y así salió "El abanico". Fué éste el comienzo de un vínculo que más tarde habría de consagrarse con "Las de Barranco".

Pero sepamos antes cómo fué escrita esa obra. Laferrère decidió escribir para Orfilia Rico una pieza en un acto. La tituló "Reite un poco", destinada a reemplazar el monólogo, que no llegó a satisfacer las exigencias del propio autor. Pero tampoco "Reite un poco" llegó a escena, porque a Laferrère le agradó el ambiente y resolvió hacer de aquella pieza en un acto una comedia de dos.



Ver en la página 42 la nota de las macchietas que para el estreno de "Locos de verano" ha hecho Gregorio López Naguil.

Surgió entonces la primera dificultad: una obra en dos actos no resultaba fácil para ser incluida en el programa de una noche. Y Laferrère, a ratos perdidos, alternando sus distracciones de autor dramático con sus afanes políticos, escribió el tercer acto de lo que más tarde resultó ser "Las de Barranco". Pero el nudo de la obra no aparecía desatado en ningún momento, y fué entonces cuando escribió el cuarto acto. Hecha la comedia, buscó el título, no sin antes contar las trece letras que lo integraban.

PERO donde Laferrère se mostraba en la plenitud de su espíritu era en la cordialidad de su existencia de hombre de mundo. En el Círculo de Armas preparó no sólo sus comedias, sino que vivió e hizo vivir a sus amigos horas de expansión que no han podido ser olvidadas.

En cierta oportunidad, por puro espíritu de chacota, creó un personaje que tan sólo existía en su imaginación. Lo llamó Abel Stwart Escalada y envió a los diarios noticias de su reciente regreso de Europa. Luego le hizo ofrecer fiestas, banquetes y paseos. Apareció a poco publicando hipotéticos libros de verso, pronunciando discursos, etc., y hasta subiendo en globo con Jorge Newbery.

Todo el mundo social hablaba de este misterioso personaje que nadie lograba ver, hasta que Laferrère resolvió provocar un duelo al inexistente Abel Stwart Escalada, y eligió para tal fin a un socio del Jockey Club, cuyo carácter le había rodeado de cierta notoriedad risueña.

Tan adelante llevó las cosas Laferrère en su espíritu de broma, que una madrugada se realizó el duelo a pistola en el Círculo de Armas. Abel Stwart Escalada fué caracterizado por el actor Francisco Ducasse, el galán joven más cotizado de entonces. Dirigió el duelo, que fué, naturalmente, un espectáculo fraguado, don Jorge M. Lubary. En el segundo disparo, Ducasse aparentó caer herido mortalmente, final trágico éste que determinó la fuga precipitada del adversario, que, presa del pánico, salió por las azoteas de las casas vecinas.

En otra ocasión, Laferrère le hizo creer a un consocio que tenía en su mirada un extraño poder. Poco a poco, cada uno de los amigos confabulados en el mismo propósito atribuyeron una fuerza mágica a los ojos del elegido, a tal punto que en los asaltos de esgrima los más avezados y diestros en la pedana cedían de inmediato ante la imaginada fuerza de aquellos ojos.

— Es imposible tirar con usted — le decían. — ¡Usted domina con la mirada!

Entonces, Laferrère lo aconsejó que se pusiera anteojos oscuros, con los cuales quedaría en igualdad de condiciones con sus adversarios.

Una tarde, provisto el hipnotizador del par de gafas, se presentó a sostener un asalto de sable con Marcos Agrelo, y recibió la más extraordinaria paliza esgrimística que recibiera en su vida...

UNA madrugada, Laferrère, que estaba dotado de una paciencia franciscana, soportaba la lectura de un drama que en la sala de espera del Círculo de Armas estaba leyendo el escritor Julio Bambill (Falucho), residente en París.

— ¡Miserable!... ¡Canalla!... ¡He de matarte ahora mismo!...

El autor, posesionado de las (Continúa en la pág. 32)

Exposiciones y artistas

Rodrigo Bonome

EN la primera sala de la Galería Müller acaba de inaugurarse una exposición de las obras del señor Rodrigo Bonome.

Artista joven, atraído por las normas idealistas de una pintura intelectual, Bonome es de los que creen que el verdadero manantial artístico es la sensibilidad y no el sensualismo. De aquí la rígida norma de renunciamento, el despojo de todo cuanto importe placer para la vista y para el gusto tradicional; de aquí la consagración exclusiva — y bien peligrosa por cierto — al puro análisis formal.

Como Georges Braque, Bonome parece pensar que los sentidos caprichosos todo lo deforman, mientras el espíritu es el gran mo-



"Barrio obrero". Temple de Rodrigo Bonome

delador de las verdades, y que nada es tan cierto como las concepciones espirituales. Por eso, lo mismo en sus paisajes que en sus figuras, huyendo de lo que le revelan sus ojos, crea su verdad, abstracta de las formas.

Hasta en la materia empleada para la realización de sus cuadros ha buscado el artista la menos jugosa y brillante, ateniéndose al temple que entonces terrosamente las telas.

Pero la verdad es que Bonome no pone en estos cuadros suyos, los realizados acaso con más ilusión, un sello personal, la marca de sí mismo. Este defecto, digamos más bien, esta monotonía interpretativa repetida en todos los países del mundo, resulta al cabo fatigan-

te; porque en el arte como en el amor sólo lo accesorio es individual, y ya se ha dicho que la característica del género es el despojo de cuanto no sea estrictamente formativo.

Es curioso y exacto, al menos en lo que respecta a mis impresiones personales, decir que tras la visita a una de estas exposiciones pictóricas de paisajistas analíticos, fríos en sus intenciones plásticas, llevo la sugestión de haber visitado un barrio obrero, donde toda la edificación es pareja y ordenada, modestamente confortable e higiénica, pero carente de personalidad, inexpresiva y triste, como una prisión. Una prisión del albedrío de la fantasía grotesca y brillante, desarrapada, molesta, pero característica y humana, caliente de emociones,



El pintor Rodrigo Bonome

viva en fin. El fenómeno de este estilo vástago del cubismo puro es en verdad un aspecto de la realidad — como punto de partida — disfrazada con simples ropajes geométricos. Un derivado lhotista impersonal y frígido sin el vigor que otorga una tendencia de extremo.

Esto culmina en la exposición de Bonome en "Mujer en reposo" y "Figura de niña y manos de madre".

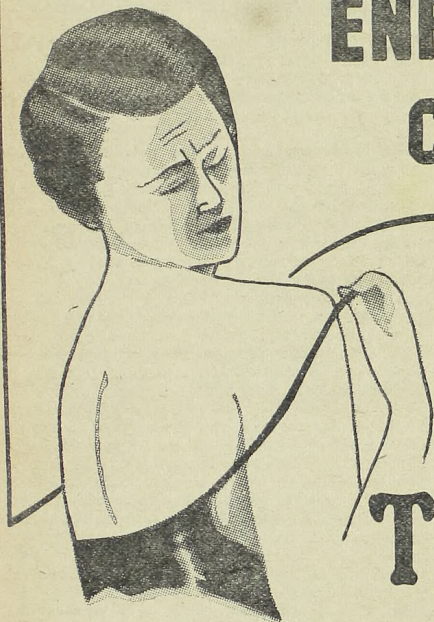
Menos prejuicios, menos preconcepción, menos respeto a las normas impuestas, y por lo mismo más personalidad, algo individualmente sensible, se advierte en algunas, casi en todas las monocopias de Bonome y en sus dibujos a tinta china. Las primeras, se animan de color, cobran un poco de la gracia ausente en los grandes temples, resacos y escuetos; los segundos, revelan en el joven artista habilidad manual y una educación clásica.

Pero ni unos ni otras señalan todavía una orientación definitiva, algo decididamente personal en Bonome, ni aun en el sentido puramente plástico.

Sin ser — como muchos otros — decididamente forzada, su actitud pictórica no se muestra fácil ni cómoda; le será, sin duda, preciso seguir con los ojos fijos en la rosa de los vientos de su fantasía verdadera, de su gusto cierto, y habrá de seguir la ruta que imperiosamente le señale la aguja, para no hallarse, al llegar las sombras, arrastrado a la deriva.

De cualquier modo, y pese a esa imagen marítimorromántica, se advierte en Bonome a un trabajador decidido y consciente, capaz de disciplina y al propio tiempo de independencia.

ENFRIAMIENTOS y CONGESTIONES



El frío hace que las congestiones, enfriamientos y neumonías sean frecuentes.

Para evitar consecuencias ulteriores de un enfriamiento o de una congestión, aplíquese sin demora,

Thermosine

LAROCLETTE

Simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce calor seco, benéfico y constante que desinflama y descongiona al hacer circular la sangre.

La Thermosine es mas eficaz que las ventosas y cataplasmas; no destruye la piel ni ocasiona lesiones.

Es un remedio eficaz, limpio, cómodo y barato.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida

Buenos Aires



Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI



BUENO, VECINA, NO SE OLVIDE QUE HOY TENEMOS LA TERCERA REUNIÓN FEMINISTA CON TODAS LAS DE LA CASA. TAMPOCO SE OLVIDE DE LOS "SCONS" PARA EL TÉ.



EL MUNDO ES NUESTRO, COMPAÑERAS. EL HOMBRE DE HOY, ABSOLUTISTA, ENGREIDO Y PROTEICO...



VÍCTIMA ANACRÓNICA DE LAS INCONGRUENCIAS COSMÓPILAS, PRONTO CAERÁ EN LA ALBÚMINA IZQUIERDISTA DE SU GALVANOAPLASTANTE IGNORANCIA...



...Y ENTONCES SURGIREMOS NOSOTRAS IRRADIANDO LA SUFICIENTE FOSFORESCENCIA PARA ENCAMINAR EL COSMOS HACIA SU ALBORADA AURORAL...



...ESTE... CON EL PERMISO DE VDS... MIS HERMOSAS SEÑORAS...



...LES HARÉ UNA DEMOSTRACIÓN DE ESTA MARAVILLA ULTRACIENTÍFICA. SE TRATA NADA MENOS QUE DE UNA MÁQUINA DE LAVAR Y PLANCHAR...



¡AMÍ CON EL MAQUINISMO ABSORBENTE! ¡DECIDME, NEÓFITO GASIFICADO! ¿QUIÉN OS HIZO ESTE PAR DE BIGOTES DE PATAS DE CUCHARA? ¿FUÉ ACASO OBRA DEL MAQUINISMO?



¡PESE A QUIEN PESE! ¡CAIGA QUIEN CAIGA... LA CIENCIA ESTARÁ SIEMPRE POR ENCIMA DE LAS MASAS! ¡YA LO DIJERON GALILEO, STAVINSKY Y CARLO HERBA!



¡ES MUY FÁCIL PREDICAR SIN EL EJEMPLO! ¡A VER ESAS MANOS ESTROPEADAS POR EL JABÓN Y OS DEMOSTRARE EL ATRASO EN QUE VIVIS!



SUBA, PEDAZO DE IDIOTA Y VERA CÓMO PODEMOS VIVIR PERFECTAMENTE SIN ESOS INVENTOS QUE ANULAN LAS FUERZAS VITALES DE UNA NACIÓN



¡Y AHORA DÍGAME VD. SI NO ES UN CRIMEN DESPERDICIAZAR ESTOS DINAMOS HUMANOS POR EL MAQUINISMO INCONSCIENTE!

¿ME AYUDA A TORCER ESTO?

BUENO, PERO VD. ME TIENE QUE PRESTAR EL AZUL

¿ME DEJA TENDER EN SU SOGA?

NO. POR QUE VD. ODI A CLARK GABLE

EL CUENTO, JOYA DE LA LITERATURA,
EN UNA ANTOLOGIA DE "EL HOGAR"
HECHA POR ESCRITORES ARGENTINOS

El Khan y su hijo

Cuento de Máximo Gorki

Elegido por Fermín Estrella Gutiérrez

EN aquel tiempo reinaba en Crimea el khan Massolaima-el-Asvab, que tenía un hijo llamado Tolaik Algalla...

De tal manera empezó el pobre mendigo ciego su relación, que era una antigua leyenda rica en recuerdos, parecida a las que habitualmente se cuentan en la península. Apoyábase el mendigo tártaro en el tronco de un árbol, y sentados en las piedras, que eran los últimos vestigios del palacio del khan, destruido por los siglos, había un grupo de tártaros envueltos en amplios balandranes de color claro y casquetes recamados de oro, que escuchaban, formando círculo, las palabras del narrador. Era por la tarde, y el sol bajaba lentamente hacia el mar; sus rayos rojizos atravesaron la sombría masa de verdura que rodeaba las ruinas y se tendieron sobre las piedras, cubiertas de musgo y enlazadas entre sí por guirnaldas de hiedra. Pasaba el viento por el macizo de grandes álamos, cuyas hojas murmuraban como si por el aire corrieran invisibles arroyuelos.

La voz del mendigo ciego era débil y temblorosa; el rostro parecía esculpido en piedra, y sus ojos no reflejaban nada en sus niñas, sino una especie de serenidad; las palabras, que parecía recordar de memoria, fluían una tras otra de sus labios, y ante sus oyentes de desarrollaba el cuadro conmovedor de las épocas desaparecidas.

— El khan era viejo — dijo el ciego, — pero tenía muchas mujeres en su harén. Querían al viejo a causa de su buen humor y de sus caricias apasionadas y suaves a un tiempo; las mujeres amarán siempre a aquel que así las acaricia, aun cuando tenga canas, aun cuando su rostro esté arrugado; la belleza reside en la fuerza y no en la piel lisa y en las rosas de las mejillas.

Todas amaban al khan. El, por su parte, sentía particular afecto por una prisionera, hija de un cosaco de las estepas del Dnieper, y la acariciaba más a menudo que a las demás mujeres del harén, de su gran harén, donde tenía trescientas jóvenes de distintos países; sin embargo de que todas eran lindas como flores de la primavera y de que todas

pasaban regalada vida. El khan ordenaba que se les prepararan guisos delicados y sabrosos, y les permitía siempre que se divirtieran bailando y jugando como mejor les pareciese.

En cuanto a la hija del cosaco, que era su preferida, la llamaba a menudo a una torre desde donde se descubría el ancho mar y donde la colmaba de cuidados exquisitos y de todas las dulzuras imaginables: alimentación escogida, trajes preciosos, oro, pedrería, música, pájaros raros de lejanas comarcas y caricias embriagadoras del enamorado jefe.

Se encerraba con la joven en aquella torre durante días enteros, descansando de los cuidados de la vida, seguro, por otra parte, de que su hijo Algalla no comprometería la dignidad del khanato. Descansaba en aquel hijo, que corría como un lobo a través de las estepas rusas, y volvía siempre con rico botín, nuevas mujeres, gloria nueva, y dejaba en pos de sí horror y cenizas, cadáveres y sangre.

Una vez, al volver Algalla de una algarada contra los rusos, se organizaron grandes fiestas en su honor; se invitó a todos los mirzas, hubo juegos y festines; para ejercitar la mano, disparáronse flechas a los ojos de los prisioneros, y se bebió a la gloria del bravo Algalla, terror del enemigo y sostén del khanato. El viejo khan sentíase orgulloso de la gloria de su hijo, se le ensanchaba el corazón al ver tal bravura y al pensar que, a su muerte, el khanato tendría un jefe que le regiría con mano firme... Era una gran dicha para el khan, y como anhelaba demostrar a su hijo su profundo amor, empuñó la copa durante el festín, y ante todos los príncipes y notables del país le dijo:

— ¡Eres un buen hijo, Algalla! ¡Gloria a Alá y bendito sea el nombre de su profeta!

Formando un coro de voces poderosas, todos los presentes glorificaron el nombre del profeta.

El khan continuó:

— Alá es grande. Durante mi existencia ha hecho renacer mi juventud en mi hijo valeroso, y mis ojos de viejo ven que cuando el sol se oculte siempre para mí y roan mi corazón los gusanos, continuaré viviendo en

mi hijo. ¡Alá es grande y Mahoma su profeta! Tengo un buen hijo; fuerte es su mano, grande su corazón, clara su inteligencia... ¿Qué deseas obtener de manos de tu padre, Algalla? Dilo, y te daré cuanto quieras...

No había aún cesado de vibrar la voz del khan, cuando Algalla, con los ojos centelleantes como el mar durante la noche y ardientes como los de un águila caudal, se levantó y dijo:

— ¡Dame la prisionera rusa, padre y soberano!

El khan quedó silencioso un instante, el que necesitó para ahogar el estremecimiento de su corazón, y contestó con voz firme y recia:

— ¡Tómala! Al acabar el festín será tuya. El rostro del valeroso Algalla se inflamó, sus ojos de águila reflejaron una inmensa alegría; irguió su alta estatura, y dijo a su padre el khan:

— Reconozco el valor de tu regalo, padre y soberano. Sé... Considérame desde ahora como tu esclavo; toma mi sangre gota a gota, hora tras hora; estoy dispuesto a morir veinte veces por ti.

— Nada quiero — replicó el khan. Y su cabeza blanca, que coronaba la gloria de largos años de triunfos, cayó sobre su pecho.

Pronto acabó el festín, y ambos, en silencio, uno al lado del otro, salieron del palacio y se dirigieron al harén.

La noche era oscura; detrás de las nubes que cubrían el cielo como un espeso velo no se veían ni luna ni estrellas.

El padre y el hijo anduvieron largo rato entre tinieblas. De repente, el khan Asvab dijo:

— Mi vida se extingue día tras día, mi viejo corazón late cada vez más débilmente y el fuego de mi pecho disminuye. Las caricias apasionadas de la cautiva eran la luz y el calor de mi vida... Dime, Tolaik, dímelo: ¿la crees indispensable para tu felicidad? Toma ciento, toma todas mis mujeres, pero déjame ésa...

Tolaik Algalla calló y suspiró.





—¿Cuánto tiempo puedo vivir aún? Creo que me quedan pocos días que pasar en la tierra. La cautiva rusa es la última alegría de mi vida... Me conoce, me quiere. Ahora que ya no será mía, ¿quién me amará ya? ¿Quién amará al pobre viejo? ¡Ninguna otra de mis mujeres, ninguna, Algalla!...

Algalla continuaba callado...

—¿Cómo podré vivir sabiendo que tú la besas, que comparte tu lecho? Ante una mujer no hay ni padre ni hijo, Tolaik. Ante una mujer, todos somos hombres, hijo mío... Acabaré en el seno del dolor mis días... ¡Más me valiera que todas mis antiguas heridas se abrieran de nuevo y derramara por ellas mi sangre! ¡Más me valiera, hijo mío, no haber sobrevivido a esta noche!...

Su hijo continuaba callando... Se detuvieron ante la puerta del harén, y sin hablar, con la cabeza inclinada sobre el pecho, permanecieron largo rato pensativos. En torno de ellos la noche espesaba sus tinieblas, movíanse las nubes en el cielo, y el viento, meneando los árboles, parecía cantar una canción doliente.

—La amo desde hace mucho tiempo, padre —dijo en voz baja Algalla.

—Ya lo sé...; pero ella no te ama... —contestó el khan.

—Sangra mi corazón cuando pienso en ella.

—¿Y crees tú que mi corazón no está lleno de su imagen?

Callaron de nuevo. Algalla suspiró:

—Sin duda el sabio mullah acertó al decir: La mujer es siempre perjudicial para el hombre: cuando es bella, despierta el deseo ajeno y entrega a su marido al tormento de los celos; cuando es fea, su marido siente envidia al contemplar a las demás mujeres; y si no es ni linda ni fea, el hombre la embellece en su imaginación, y al comprender que se ha engañado padece a causa de ella, a causa siempre de la mujer.

—¡La prudencia no es un remedio contra el dolor!... —dijo el khan.

—¡Compadezcámonos mutuamente, padre!...

El khan levantó la cabeza y miró tristemente a su hijo.

—¡Matémosla! —exclamó Tolaik.

—La quieres más que a tu vida... —contestó lentamente el khan, con expresión pensativa.

—Tú también la amas.

Callaron otra vez.

—¡Sí! ¡Yo también! —dijo tristemente el khan.

El dolor le convertía en un niño.

—¿La matamos, pues?

—¡No quiero dártela! ¡Es imposible! —exclamó el khan.

—Y yo no puedo sufrir más; arráncame el corazón o cédemela...

Calló el khan.

—¡Echémosla desde la cima de la montaña al mar!

—¡Echémosla desde la cima de la montaña al mar! —repitió el khan como un eco de la voz de su hijo.

Juntos entraron en el harén donde dormía la cautiva, tendida sobre una magnífica alfombra.



Por qué
 eligió
 este cuento
 Fermín
 Estrella
 Gutiérrez.

¿Por qué elijo este cuento de los numerosos cuentos de escritores rusos, franceses, españoles, etc., que he leído en mi vida? Quizá por lo hermoso y sencillo de su estilo, por la sugestión del ambiente que en él se evoca, por la honda poesía que brota, como un perfume antiguo y lleno de dulce melancolía, del relato. Quizá por la exaltación del amor, la más fuerte y la más terrible de nuestras pasiones. Leído hace muchos años, él es el que ha venido hoy a mi memoria, como esos recuerdos lejanos ya, pero eternos en nuestra alma, que acuden al primer llamado de nuestra soledad.

Se detuvieron ante ella y la miraron largo rato.

Por el rostro del viejo khan corrían abundantes lágrimas y caían a lo largo de su barba plateada, donde brillaban como perlas. Pero su hijo, con los ojos centelleantes, estremecido por la pasión contenida y apretando los dientes despertó a la hija del cosaco. Se despertó, y sobre su rostro fresco y rosado como la aurora, sus ojos aparecieron como violetas del bosque. No vio a Algalla y tendió al khan sus labios rojos.

—Bésame, viejo halcón.

—Prepárate..., vendrás con nosotros —le dijo suavemente el khan.

Entonces advirtió la presencia de Algalla, vio las lágrimas de su adorador, y, como era lista, comprendió lo que ocurría.

—Voy —dijo, —voy. Ni de uno ni de otro. ¿Es esto lo que habéis resuelto? He aquí la resolución de hombres verdaderamente fuertes. ¡Ya voy!

Los tres se dirigieron en silencio hacia el mar. Fueron por senderos estrechos; el viento silbaba con furia...

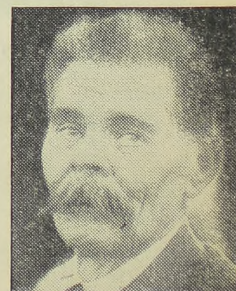
La joven era de — (Continúa en la pág. 17)

EL AUTOR

Gorki significa "amargo". La elección de este vocablo para pseudónimo dice bastante de las penurias sufridas por el autor en sus primeros años, relatadas luego en su extraordinaria autobiografía.

Después de haber trabajado en diversos oficios, se inició en la literatura por empeño del célebre Korolenko, y desde entonces sus cuentos y novelas, descriptivos de ambientes y tipos doloridos, le hicieron famoso.

Apoyó la revolución rusa, pero combatió al principio ciertos procedimientos de los bolcheviques. Ahora es, en cambio, un personaje oficial.



SABER jugar es la clave, que jugar cualquiera sabe... Este viejo proverbio en tal forma alterado, puede aplicarse en no pocos casos de egolatría, que ataca a determinados bridgistas, especialmente cuando ellos pertenecen a la magistratura.

Así, no es difícil que frente a un torneo importantísimo, en el que intervienen parejas formadas por Tito Olmedo-Sorkú y Cramer-Fischer, pueda escucharse en la voz de alguno de los que llegaron detrás:

— Nosotros, los que podemos ganar torneos libres...

Y esto se logra en cualquier parte del mundo, no jugando, sino sabiendo jugar.

• La Comisión Argentina de Bridge debería ocuparse de impedir algunas declaraciones capa-

ces de aclarar el remate en forma indudable. Esto, muy común, por cierto, era antes característica de algún medio; sin embargo, la he oído en lugares donde no es posible aceptarlas. Me refiero especialmente a aquella en que el doblo es seguido del nombre del palo, significando con ello lo convencional del canto. ¿Quién ignora, por ejemplo, cuando un compañero dice: "Doblo dos Corazones", la imperiosa necesidad de hablar?



• Hay niños prodigios en el bridge. Pero a la manera de esos pianistas de adolescencia artificial, como aquel célebre Pepito Arriola, que siendo un hombre hecho y derecho se presentaba a escena de pantalón corto y de rulos.

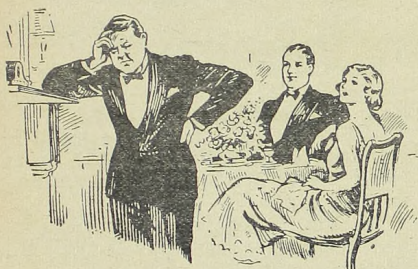
En el bridge no florece este espécimen, pero hay otro, de pantalón largo, veinteañero, presumido, que se considera un as, y que habla con una suficiencia paternal de sus rivales.

Contract-Bridge

"Coups, finesses y aprietos"

Por el 2 de Trébol

TRASTORNOS de la VEJIGA...



Los dolores sordos y continuos, los ardores y la irritación intolerable causados por los desórdenes de la vejiga, son síntomas que no deben ser descuidados.

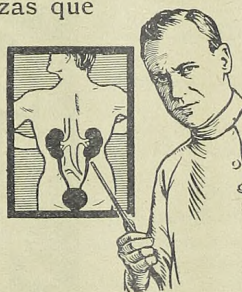
A medida que el mal avanza, el paciente experimenta mayor dificultad al desocupar la vejiga. Por otra parte, la retención de la orina es un verdadero suplicio.

La vejiga es la puerta de salida de los desperdicios e impurezas que

la sangre recoge en su curso por todo el organismo. De ahí la necesidad de mantener en buen funcionamiento este importante y delicado órgano.

Las Píldoras De Witt son indicadas para combatir los trastornos de la vejiga. Su acción calmante y antiséptica hace sentir su influencia benéfica en la vejiga y todos los conductos urinarios. Calman la irritación y proporcionan rápido alivio.

Casi cincuenta años de éxito han hecho de las Píldoras De Witt el medicamento de confianza por excelencia. No espere un día más para adquirir un frasco de Píldoras De Witt e iniciar su tratamiento.



Píldoras DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

Recomendadas en casos de

Reumatismo, Ciática, Dolor de Cintura, Lumbago, Cistitis, Debilidad de la Vejiga, Molestias de los Riñones y todas las enfermedades de los Riñones y la Vejiga

PRECIOS. Frasco chico (40 píldoras) \$3.00. Frasco grande (100 píldoras) \$5.00.

SU MEDICO SABE CUAN BUENAS SON

Lo grave es que, como una consecuencia de tales reflejos, en su vida normal este tipo de niño prodigio adopta las mismas poses irreverentes y se permite el lujo de mirar por sobre el hombro a personas respetables, dignas por muchos conceptos de consideración.

Soy de los que piensan que el bridge puede llegar a crear un nuevo tipo en la juventud argentina, que no ha de favorecerla en su ética.

Una anécdota graciosa

• Un joven conocido vestíase presuroso para llegar a tiempo a un torneo fiscalizado de bridge, cuando su valet le pregunta:

— Niño, ¿usted juega en la "pool" de esta noche?

— Sí, y a ti, ¿qué puede interesarte?

— Me interesa porque yo estoy anotado para jugar el torneo; pero como usted participa voy a hablar por teléfono para que me borren, a fin de evitarle la incomodidad...

Se non è vero ..

• El simpático y prometedor núcleo de jóvenes aficionados que anima al Club Social estaba reunido las otras noches atacado de furor iconoclasta. Recordaban a los comités jacobinos de la revolución francesa. Nadie jugaba buen bridge: Fulano, malo; Zutano, peor; Mengano, pésimo. Así seguía la gullotina, ya habían decapitado a todos los Reyes, Valets y "tapados" que aún no están clasificados. Le tocaba el turno a los Ases. Las cabezas comenzaban a caer sin que se les salvara de ningún modo el honor; y los Ases que no morían así sobre el tajo era porque morían asfixiados con humo.

Le llegó el turno a cierto As, y se recordaba lo dicho por mí sobre la pérdida de torneos en este año.

Sabido es que uno de esos jóvenes, ganador en los últimos torneos, es su admirador absoluto. Comenzó a defenderlo, recordaba las buenas partidas que habían hecho juntos, lo que habían aprendido de él, etc. Pero los jóvenes rebeldes no aceptaban nada. Y cuando una y otra parte, con igual empeño, habían cambiado ya muchos argumentos, uno de los del Comité de Salud Pública dice:

— Mira, si me dieran a elegir compañero, preferiría jugar hasta contigo antes que con él. El defensor enmudeció. Al parecer, se le habían acabado los argumentos en favor de su tesis.

(Continúa en la pág. 75)

El 2 de

USTED sabe — me dijo aquel tipo estrafulario y lúgubre con el que había trabado relación en una época amarga que no quisiera recordar, — usted sabe que la fortuna sólo es cuestión de voluntad.

Era una frase, como cualquier otra, y yo estaba demasiado ocupado en mis pensamientos, nada alegres por cierto, para hacerle hincapié en esa tontería.

Se llamaba Fortunato Mejía y era mejicano, según declaraba. Había viajado mucho y alguna vez tenido dinero. Hoy por hoy, su bohemia era absoluta, y tan misteriosos sus medios de vida, que podía afirmarse que vivía de milagro. Sospecho que se dedicaba al corretaje de diccionarios de lenguas extrañas, lo que, naturalmente, presupone una venta nada abundante.

Estábamos en una pensión sucia y triste de la calle Alberti, a la que se subía por una empinada escalera que poseía una particularidad extraña. La dueña de la pensión, una anciana venerable y miedosa, todas las noches quitaba un peldaño a la escalera con el santo propósito de establecer un obstáculo a los previsibles ladrones. Pero lo curioso era que quitaba todas las noches un peldaño diferente, lo que aumentaba en forma considerable la posibilidad de romperse la crisma. Pero un pensionista que se desnuda no es más que una variación de la justicia divina...

Mejía estaba allí desde hacía rato, viniendo con vagas promesas de una fortuna próxima la reiterada invitación a largarse que en todos los tonos le proponía la agresiva dueña de la pensión. Así, ambos sin trabajo, compartiendo un milagroso cigarrillo, conversábamos.

Mejía insistió en su apotegma.

— Si — decía. — Cuestión de voluntad, amigo mío, y de ideas.

— Con ideas no se hace nada — repuse por decirle algo.

— Lo cree usted. Los argentinos son naturalmente escépticos ante las ideas. Como son millonarios de ellas, las desprecian. Ustedes tienen ideas de sobra en todas partes. Ideas de gobierno por aquí, de economía por allá, de sistemas sociales más allá. Pero ninguno se mueve y las pone en práctica. Con anunciarlas, casi siempre en forma de manifiesto, o cuanto más en un folleto de tapas celestes, creen haber resuelto el problema de la con-



Se alquilan horas

Cuento

Por Nicolás Olivari

tribución individual al juego colectivo de su idealismo.

Ya me interesaba lo que iba diciendo Mejía, porque en verdad era que se acercaba su apreciación a cierta modalidad nuestra, que, por otra parte, ya había yo comprobado. Pero, ¿adónde iría a parar con todo eso el mejicano?

— Cualquiera de esas ideas que andan sueltas por allí, ejecutadas sumariamente, podrían hacer la fortuna de un hombre.

Me encogí de hombros. Entrábamos al lugar común y no valía la pena escucharlo. Pero Mejía aclaró su pensamiento.

— Yo estoy seguro de ser rico muy pronto. ¿Cómo?, me dirá usted.

— Yo no digo nada — le interrumpí para hacerlo callar.

Pero Mejía, impertérrito, continuó:

— Es lo mismo. La cuestión está en poner en práctica una idea que se presente al instante, en una circunstancia cualquiera de la vida. Por ejemplo, ante una circunstancia de necesidad. Todo el mundo tiene necesidades imperiosas. Hambre, frío, calor, necesidad de locomoción, etcétera. Si usted inventa o descubre alguna necesidad de los hombres, imprescindible a éstos, que pueda vender a un precio reducido, con una ganancia mínima, pero en grandes cantidades, su fortuna es un hecho. ¿No piensa como yo?

— Sí — le repuse, — pero la cuestión es dar con esa necesidad.

— ¡Ah! — contestó triunfalmente Mejía.

— Eso es lo que estoy buscando. He escrito en mi libreta de apuntes una larga serie de necesidades humanas que fui descartando poco a poco. El hambre, pongamos por caso, ya está satisfecha con los mercados, las panaderías, los restaurantes. Nada que hacer por allí. ¿La locomoción? Tampoco. Hay exceso de tranvías, colectivos, bicicletas. ¿La sed? Igualmente.

— Entonces no busque más, amigo Mejía, y déjeme que va-

ya a dormir. El rubro de necesidades ya está cubierto y mañana debo madrugar porque necesitaré todas mis horas para un asunto urgente.

— Eso, eso — me interrumpió acaloradamente Mejía. — Usted lo ha dicho... Las horas.

— ¿Y qué?

— Por ahora nada, pero ya lo verá, ya lo verá...

Dijo con tanto misterio estas últimas palabras que hubiera querido saber algo más, pero estaba cansado y al fin desconfiaba de la fácil facundia del mejicano. Opté por irme a dormir.

➤ AL día siguiente no vi ya a Mejía. Se había ido después de haber agotado un cursillo dialéctico con la dueña de la pensión, que consiguió ponerlo en la calle con su maleta y sus viejos diccionarios arábigos e sánscritos.

Yo me fui poco después de esa casa, y durante mucho tiempo no vi más a Fortunato Mejía. Hasta que...

Las cosas se iban arreglando. Trabajaba ya regularmente y colaboraba con al



Ilustraciones de Gubellini

(Continúa en la pág. 63)



HACIAN DEL CAMINAR • UNA TORTURA •

Durante 10 años la autora de la carta reproducida más abajo fue torturada por los callos — 5 de ellos. Pero ahora ha terminado con ellos. Lea Vd. cómo lo consiguió:

"Las Sales Medicinales para Baño Radox han hecho milagros con mis pies. En un tiempo estaban cubiertos de callos y piel endurecida, pero gracias al uso de Radox no sufre más de esos males. Tenía cuatro callos en la coyuntura del dedo grande, uno en la parte superior del dedo mediano, y piel endurecida en las plantas de los pies, que durante 10 años representaron una dolorosa molestia. Compré un paquete de Sales Medicinales para Baño Radox, puse una cucharadita en cada baño de pies, que tomé una vez por semana hasta que se terminó el paquete. Ahora mis pies se encuentran libres de callos y piel endurecida, pero todavía uso Radox como salvaguardia."—Sra. G. B.

Radox carga el agua con vivificante gas de oxígeno, que lleva las sales reblandecedoras de Radox justamente hasta la raíz del callo. Pronto se notará que el callo se desprende de raíz. Luego se lo puede sacar enteramente, con raíz y todo, y sin el más pequeño dolor.

RADOX

SALES MEDICINALES
• PARA BAÑO •

En venta en todas las farmacias

Cutis Impecable



La Crema Rugol, cuya fórmula se debe a la doctora Leguy, es insustituible para embellecer la piel. Con su uso se notan los siguientes resultados:

- 1º Elimina las arrugas y protege la piel contra los estragos del tiempo.
- 2º Destruye y limpia las impurezas y la excesiva grasitud de la piel.
- 3º Corrige los poros dilatados y suprime los barros y puntos negros.
- 4º Quita las manchas, rojeces, paños y pecas, dejando el cutis limpio, suave y con nueva lozanía.
- 5º Refresca, tonifica y suaviza el cutis.

La Dra. Leguy ofrece mil dólares a quien pueda comprobar que ella no posee ocho medallas de oro ganadas en diversas exposiciones por su maravilloso preparado de belleza. La Dra. Leguy pagará también mil dólares a la persona que pruebe que sus certificados de curas no son espontáneos y auténticos.

En venta: Farmacia Franco Inglesa, Sarmiento y Florida, Bs. Aires. — En Rosario: Farmacia "El Cóndor", Córdoba 864. — En Córdoba: M. Munté (h.), San Jerónimo 247; y en todas las farmacias y perfumerías.

RUGOL



Cartas de París

terior, habrán quedado escandalizados con que alguien fuera capaz de concretar tan burdamente una emoción que debe quedar secreta.

Por otra parte, dudo que después de esa experiencia, el "ménage" de Orfeo y Euterpe tenga la longevidad del de Filemón y Baucis.

Es una lástima que esos escándalos artísticos no tengan el atractivo de lo cómico; todo lo borra la pretensión.

QUERIDA amiga: Te he dicho que no frecuento los salones de "arte novicio", pero es el caso que el lunes próximo pasado me llevaron a la sala Pleyel, a la boda de Euterpe y Orfeo, que hasta ahora caminaron separados, pero justamente las nuevas sensibilidades musical y pictórica los mandaron juntos al concierto. Esta unión, un poco monstruosa, había llamado la atención de dos centenares de testigos que aguardamos atónitos en la sacristía. El programa rezaba así: "M. Maurice Servais dará un recital de piano, durante el cual M. G. P. Guinégault interpretará pictóricamente dos obras."

M. Maurice Servais, cuyos pergaminos se aderezan con esta modesta mención: "promotor de la enseñanza musical psicológica", ejecutó con brío, sin duda, pero sin originalidad, la Pastoral de Beethoven, la Sonata en sol menor de Schumann y una fantasía de Chopin. Digo sin originalidad, porque procedió como lo hubiera hecho el primer pianista venido, y, evidentemente, la masa artística había ido para oír otras interpretaciones menos ortodoxas. En fin, llegó Guinégault. Con un pasito bailarín, el cabello en desorden, las manos enguantadas de gris, como una pitonisa, entró con inquietud, mientras se derramaban los arabescos graciosos del "Impromptu".

Pudimos ver cómo un pintor, bajo el golpe de la inspiración, transcribía sus sensaciones musicales.

Un discurso preliminar nos había advertido que el pintor seguiría en su ejecución el ritmo del pianista.

Eran precauciones oratorias solamente, porque bastaron unos minutos para darnos cuenta que era fullería pura; dicha inspiración no tenía nada de espontáneo, y se trataba de algo muy conformista. Hubiéramos querido ver surgir sobre la hoja blanca y desarrollarse complejas evocaciones, y no una pareja terriblemente romántica y prevista, "mirándose en el agua cristalina de una fuente".

"Yo esperaba otra cosa", confesaba una jovencita, despechada. Me hubiera gustado saber en verdad qué veía ella; pero a una generación tan penetrada de freudismo sería imprudente confiarle un lápiz de carbón...

"L'hommage à Rameau", de Debussy, no nos proporcionó nada de nuevo. M. Guinégault hubiera podido mostrarnos sobre el caballete un desfile de fanáticos que aullasen: "¡Viva Rameau!" Por lo menos hubiera sido raro. Lo único que descubrimos en el dibujo interpretativo fué una urna coronando un cenotafio entre dos cipreses.

Los fervientes de la música, quienes, mentón en mano, siguen con los ojos cerrados tejiendo un sueño in-

ban vestidas las señoras. Me alcanzó el tiempo para todo eso. Vi, sobre todo, los sombreros, que cada día son más graciosos y más audaces. Mucho panamá negro y blanco. Gorritos de taffetas, de gros y pajas variadas adornadas con velitos maliciosos, ya sostenidos con flores, con moños de cintas, con plumas, con botones. Había una jovencita que tenía una boina cuadrada de panamá, negra, con un gran motivo sobre la copa en forma de alas y dobladas de gros-grain blanco. Otra encantadora toca de paja blanca, adornada con camelias de cuero suave color blanco con el centro verde, todo envuelto en velo verde.

Muchos detalles nuevos hay como complementos de vestir. Cinturones con adornos de cuero, barniz o metal. Géneros con estampados rarísimos para tapados o túnicas tres cuartos, sobre polleras o vestidos de color unido.

Las flores o plumas que adornan los sombreros en general, van muy altos, para levantar la forma un poco aplastada de los mismos.

Mucho color amarillo en todos los tonos, para todas las horas y para todo. Amarillo naranja, limón, tilo, capuchina, reseda.

Los trajes de noche, cada día más estudiados, más drapeados. Los vestidos negros de tarde se adornan con cuellos, écharpes, detalles color rosa pastel. Los sombreros claros con los conjuntos oscuros, gorrito verde pistacho, con traje negro, rosa con marino. Los mismos contrastes en los sacos y vestidos.

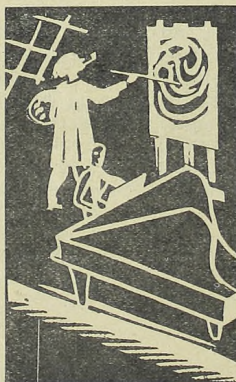
En la casa "Jean Patou" hay un modelo de tarde, color celeste cielo, con un saco que lo acompaña en tono azul oscuro; otro, de lana bleu perveche, que cubre un traje de satin bleu corbeau.

Muchos efectos de écharpes vivos sobre los trajes de noche, de tonos neutrales; el violeta, el rojo, sobre un vestido blanco queda muy bien pero confieso que carece de novedad.

Los sacos y capas largas para la noche han triunfado. Las capas de piel también tendrán éxito.

Los tacos bajos, de metal, para la noche, van ganando terreno. Te advierto que son catastróficos para las mujeres no muy delgadas y cortas de piernas. ¡Ay, la mayor parte!

Los guantes de color claro seducen mucho. La baronesa Philippe de Ros-



Corte Pronto Las Afecciones de Los Riñones

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse durante la noche, de dolores en las piernas, nerviosidad, rigidez muscular, reumatismo, desvanecimientos, dolores de cabeza, lumbago, escozor, y acidez, con la ayuda del Cystex, nuevo descubrimiento de un médico. Alivia, tonifica, limpia y repone los riñones irritados y adoloridos. El Cystex comienza a purificar la sangre a los 15 minutos de tomarse. Renueva la salud, la juventud y la vitalidad. Se garantiza que el Cystex le aliviará sus sufrimientos en una semana o se le devuelve su dinero. De venta en todas las farmacias.



Señora:
Para conservar
su cutis, use
Crema VASENOL

GANE \$

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS, informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y vendemos receptores toda onda. Devolveremos su dinero estando desconforme del primer mes de estudio.

Radio — Autos — Dibujo — Vendedor — Procurador — Constructor — Electricidad — Tenedor de Libros — Farmacia — Química — Publicidad — Taquígrafo — Calígrafo — Ortografía — Aritmética — Agricultor — Ganadero — Corte y Confección — Sastre.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
MONTES DE OCA 695—Buenos Aires, R. Argentina

Nombre

Dirección

Localidad (6)

child lucía anoche guantes semilargos de antilope color brigue, con pulse-
ras de coral, y un sombrero bleu
nuit adornado en lo alto de la copa
con un pájaro azul y brique.

Muchas telas rayadas; los sacos
tres cuartos de géneros rayados en
tonos de violeta pálido y gris sobre
una pollera violeta de terciopelo, que-
dan muy bien como toilette de apés-
mido.

Los sacos largos de
los cuales te habla-
ba, quedan maravillosos en telas tra-
bajadas, en taffetas arrugadas artis-
ticamente. Para jovencitas son tenta-
dores, sobre todo adornándolos con
una écharpe de armiño.

Los zapatos bordados o pintados,
para acompañar los trajes de noche,
también tienen adeptas; evidente-
mente son para los pies menudos,
graciosos, saltarines.

Y nada más, por hoy; sigue el
frío, los calores se anuncian en el
calendario, pero todavía no llegan;
cuando vengan lo harán con entu-
siasmo, supongo yo. Espero tus no-
cias, tus cartas que me las traen,
aunque no siempre. Anoche encontré
a tu compatriota amigo, y él me con-
tó episodios de Mar del Plata que
tú habías reservado malignamente.
"¿Cuáles son?", preguntas tú. Imposi-
ble repetirlos, amiga mía; les quita-
ría la sal con que tú los viviste y con
que tu amigo los narró.

Siempre con mucho cariño.—Ana-
tolia.

la barba blanca del viejo. Tolaik es-
taba a su lado, oculto el rostro entre
las manos, inmóvil y silencioso como
una estatua. Pasaban horas, y en el
cielo, una tras otra, volaban las nu-
bes empujadas por el viento. Eran
sombrias y pesadas como los pensa-
mientos del viejo khan, tendido sobre
la roca que dominaba el mar.

—Vamos, padre —dijo Tolaik.

—Espera... —murmuró el khan,
que parecía escuchar algo.

Transcurrió más tiempo; las olas
se estrellaban contra el acantilado, el
viento chocaba contra las rocas y sil-
baba entre los árboles.

—Vámonos, padre...

—Espera aún...

Muchas veces Algalla repitió estas
palabras:

—Vámonos, padre...

El khan no se movía de su sitio,
donde acababa de perder la alegría de
sus últimos días.

Todo tiene fin. Se levantó, fuerte
y altanero, frunció el entrecejo, y dijo
con voz sorda:

—Marchemos...

Pusieron en marcha, pero pronto
se detuvo el khan...

—¿Para qué marcharme? ¿Dónde
voy ahora, Tolaik? —preguntó a su

hijo. —¿Para qué vivir ahora si toda
mi vida residía en ella? Soy viejo y
no me amarán ya, y el hombre que
no se siente amado no hay motivo
para que viva en la tierra.

—Tienes la gloria y la riqueza,
padre.

—Dame uno de sus besos y qué-
date con lo demás en pago. Todo lo
que dices son cosas muertas; sólo el
amor de una mujer vive. Sin tal amor,
el hombre no tiene vida, es un pobre,
un mendigo, y son tristes y desdi-
chados sus días. Adiós, hijo mío. ¡Que
la bendición de Alá caiga sobre tu
cabeza y te acompañe durante todos
los días y todas las noches de tu
vida!...

El khan se volvió, mirando hacia
el mar.

—¡Padre —dijo Tolaik, — padre!

Nada más dijo, porque nada puede
decirse a un hombre a quien la muer-
te sonríe.

—¡Déjame!...

—¡Alá!...

—El sabe...

El khan se acercó rápidamente ha-
cia el abismo y se precipitó en él.
Su hijo no lo detuvo ni él le dio tiem-
po para ello. De nuevo nada se oyó,
ni un grito, ni el ruido de la caída
de un cuerpo.

Unicamente las olas rugían en el
fondo del abismo y el viento entonaba
salvajes canciones.

Algalla miró largo rato el mar, y
dijo, por fin, en alta voz:

—¡Oh, Alá, dame un corazón tan
firme como el de mi padre!

Y se perdió entre las tinieblas de
la noche...

Así pereció el khan Massolaima-el-
Asvab, y Tolaik Algalla fué khan de
Crimea...

Use LOS PRODUCTOS EVEREADY

LINTERNAS PILAS BATERIAS Y OBTENDRA BENEFICIOS INMEDIATOS

SOLICITENOS CATALOGO H DISTRIBUIDORES: BELGRANO 1602-12 UT. 38-MAYO 0542-0950

BORIS GARFUNKEL e HIJOS - B.S. AIRES

EL KHAN Y SU HIJO

(Continuación de la pág. 13)

licada y se cansó pronto; pero, a
fuera de orgullosa, no se quejó. Cuan-
do el hijo del khan notó que se que-
daba atrás, le dijo:

—¿Tienes miedo?

Centellearon sus ojos; le lanzó una
mirada desdenosa y le mostró sus pies
ensangrentados.

—Quiero llevarte —le dijo Alga-
lla, tendiéndole las manos.

Pero ella enlazó el cuello de su
viejo halcón. El khan la levantó como
una pluma entre sus brazos y la lle-
vó, mientras ella, graciosa y carino-
sa, apartaba las ramas que hubiesen
podido herir sus ojos. Tolaik, que an-
daba detrás de ellos, dijo a su padre:

—¡Déjame pasar adelante! Siento
deseos de clavarte mi puñal.

—Pasa adelante. Alá te castigará
por tal deseo o te perdonará, según
su voluntad; ¡yo, tu padre, te perdo-
no! Sé lo que es el amor.

He aquí el mar profundo, negro,
sin límites. Las olas cantan sorda-
mente al pie de las rocas; un senti-
miento de terror penetra en el cora-
zón y lo hiela.

—¡Adiós! —dijo el khan, abrazan-
do a la joven.

—¡Adiós! —dijo Algalla, inclinán-
dose ante ella.

La cautiva mira el abismo en que
cantan las olas y retrocede, apretan-
do el pecho con sus manos.

—Echadme al abismo —le dice.

Algalla tiende sus manos hacia ella
y gime; pero el khan la toma en bra-
zos, la estrecha sobre su pecho, la
besa y, levantándola por encima de
su cabeza, la lanza desde lo alto de
la roca al mar.

Las olas saltaron con estrépito tan
salvaje y lúgubre, que ninguno de los
dos oyó el ruido del cuerpo al caer
en el agua.

Ni un grito, ni un rumor, nada.

El khan se inclinó hacia el abismo
y miró silenciosamente hacia las ti-
nieblas lejanas, allí donde el mar se
confundía con las nubes, allí donde
las olas se entrechocaban a impulsos
de las ráfagas del viento que movía



RESFRIO EN PUERTA

Una corriente de aire
frio

La espalda

Puntadas?

Chuchos?

Tome un GENIOL y entra-
rá en calor ... porque
activa y estimula su circu-
lación evitando el Resfrío
y la posible congestión.

Tome un GENIOL y en-
trarás en calor;

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL

1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA

DAGUERROTIPOS ROMANTICOS

NIÑOS PERDIDOS

EN la biografía de los hombres nacidos después del día famoso que recuerda una plancha litográfica, del 25 de Mayo de 1810, hay un punto común, de contacto. Todos ellos, unitarios o federales, conocieron la angustiosa voluptuosidad de ser, por unas horas, "niños perdidos". Esa generación, nacida todavía dentro de los moldes del virreinato, carecía del sentido de la orientación que ha dado a nuestros contemporáneos un siglo de locomoción mecanizada, de caminos empedrados y de guías de bolsillo. Nuestros padres fueron poco a poco orientándose. Pero aquellos niños infelices del mil ochocientos y tantos, dejaban los caserones natales acompañados siempre de sus padres o de sus esclavos, hasta el día en que deslizábanse por los fondos de la casa, daban vuelta una esquina y se extrañaban. Eran niños perdidos. El barrio entero se conmovía de su desgracia. ¡El chico de un tal había desaparecido!... ¿Qué empresario de circo podía haberlo robado para descoyuntarlo y hacerlo acróbata?...

Las fiestas patrias en la plaza de Mayo, en la Alameda o en el Retiro dieron una cantidad constante y firme de niños abandonados, temporariamente, que manos solícitas llevaban llorosos a los puestos de socorros que para niños perdidos se crearon todos los 25 de Mayo y todos los 9 de Julio, en el atrio de San Ignacio.

Por la que hoy es calle Bolívar, se oían los balidos de los terneros y el mugir de las vacas, y eran los niños y sus parientes, que se buscaban entre la pólvora de los fuegos artificiales, de los cohetes y de los buscapiés en que se deshacían los Judas.



ALEXANDRO CIRIO

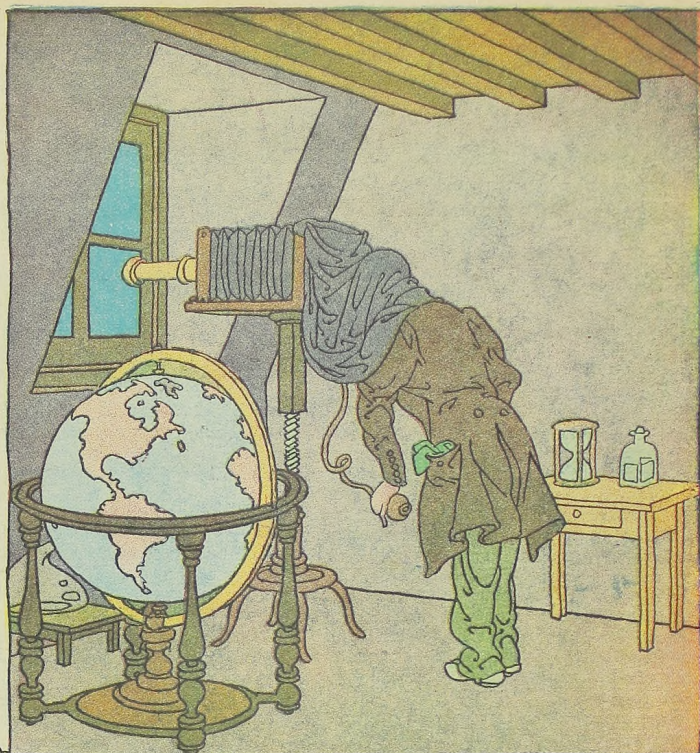
EL PRIMER RETRATO DE LA LUNA

FUE un fotógrafo inglés, que soñaba con montañas heladas en que poder trepar y con elefantes cejijuntos y fieros que podría cazar, a quien cupo el honor de hacer posar la luna frente a su aparato fotográfico, dos cajas de cedro, desmesuradas, cubiertas de cuero de ternera que aseguraba a las cámaras oscuras su impermeabilidad a la luz. El mismo Daguerre las había fabricado.

Durante diez minutos, contando el tiempo en la arenilla de dos ampollitas de una clepsidra de cocina, a la que después se le confiaron los huevos pasados por agua, apuntó al planeta en una noche clara en que la luna se sentía fotogénica, rodeada por estrellas tan nerviosas que hoy podríamos llamarlas estrellas cinematográficas. Lo que sería hablar con precisión. Cosa difícil...

Cuando el inglés del Observatorio de Cambridge buscó en la placa de cobre la imagen de la luna, encontró la silueta blanca de un huevo de gallina. ¿La luna había empollado?... No era ciertamente culpa del reloj de arena, sino del movimiento de la Tierra y de la larga exposición de la placa. Cuanto más tiempo duraba la pose, más alargada era la imagen ovoide de nuestro satélite. Y a fuerza de reducir el tiempo de la exposición, la Luna — y se nos acabaron los adjetivos para calificar su actitud — se negó a entrar en el armatoste del fotógrafo.

Desilusionado por el fracaso, Humphrey apuntó con su objetivo rectilíneo a la estrella Alfa de la constelación de la Lira. La estrella le tiró con uno de los alfileres de su cabellera. La imagen de la estrella quedó grabada en la placa como la diminuta cabeza de un alfiler. Pero el poema de esa fotografía no fué comprendido por el astrónomo malhumorado. Recordemos que Daguerre terminó la confección de la primera cámara fotográfica en 1833, y la luz de la estrella Alfa, que Humphrey recogió en su placa, ya había salido de la constelación de la Lira "para hacerse fotografiar", ¡oh lirica!, veinte años antes que el armatoste de las cajas de madera cubiertas con cueros frescos de ternera estuviera dispuesto a embalsamarla ante la posteridad.



LA RUBRICA

LOS relojes de bolsillo — que palpitaban como corazones, en esa época — se llevaban dentro de un pericardio de badana, y dejaban flotar, por encima del chaleco de terciopelo, una cinta de moaré negra, de la que pendía un sello de cornalina engarzado en oro. Los orfebres ensayaron, en esta alhaja masculina, todas las contorsiones conocidas del metal precioso, que es dúctil por definición. Muchas parecieron obras de la paciencia de Benvenuto Cellini, y por esa calle fueron a parar en las formas orientales de la filigrana que es arte de joyeros venecianos del 1400, hábiles en manipular los alambres de metal pálido.

Las rubricas de los hombres de 1830 — que eran célebres cuando firmaban — salían de su íntima personalidad como la cinta de seda en que se retenía el reloj, y terminaban en una obra chata de la pluma de ganso, y en un arabesco que recordaba los hilos de alambre de oro engarzando los sellos de ágata. Esa línea negra y caprichosa de la pluma sobre el fondo blanco del papel, trazaba en pequeño las hazañas del hierro forjado en las rejas de las catedrales y que fueron casi siempre votos de artesanos, obras manuales de aprendices inspirados, en quienes la juventud, traicionando el destino del hierro, dió al hierro agilidad y donosura, haciéndolo florecer a los pies del estilo gótico. La rubrica de nuestros abuelos — antes de la invención del cheque — sirvió sólo para terminar actos públicos en casa de los notarios, para escribir cartas definitivas de adiós a los hijos pródigos, y firmar los testamentos llenos de errores que han agigantado los palacios de justicia con sus mercedes y sus reivindicaciones. Esas rubricas hacían contorsiones, pero no fueron nunca grotescas. Aprender a firmar fué un arte que se estudiaba frente al espejo, como se enseñaba a bailar la pavana frente a las cornucopias. Pausada en sus giros y presuntuosa en sus movimientos, la rubrica era una ceremonia. La pluma de ave fué y volvió siguiendo la ruta astrológica que daría más tarde origen a la grafología, enredándose y desenredándose alrededor de un nombre propio que restara inmóvil, a los pies de las actas, como un duelista impávido, esperando, apoyado a una columna imaginaria, la llegada de su rival, el espadachín famoso de la mascarilla blanca, la Muerte.

Vizconde de Loaiseno Legui

NOTAS Y COMENTARIOS

PACIFISMO ARGENTINO.



FUE uno de los temas del comentario de la prensa, la semana pasada, la respuesta que dió el señor Raffo de la Reta, director de escuelas de Mendoza, a una asociación pacifista que se alarmaba porque en las fiestas patrias los alumnos de las escuelas van a desfilar al son de marchas militares.

Si lo que esa asociación se propone — decía el señor Raffo de la Reta — es crear un estado espiritual contrario a las guerras, está golpeando en puertas abiertas en esta Nación, donde justamente dos generales argentinos, el uno desde la presidencia y el otro desde la gran altura de su prestigio consular, impusieron a la inquietud y efervescencia populares los Pactos de Mayo, que aseguraron definitivamente la paz con una nación hermana, en instantes en que la pasión tan sincera como irreflexiva rugía en las calles de las ciudades argentinas clamando por la guerra.

¿Y en qué podría consistir el pacifismo argentino sino en la adhesión a la tradicional política argentina de paz y amistad con los vecinos y con todo el mundo?

Entre nosotros el pacifismo no puede encontrar motivo de alarma, pues ni en la escuela ni en las instituciones armadas se cultiva ningún espíritu agresivo.

EL RESPETO AL PUBLICO.



UN motorista o un guarda que no sepa respetar al público no sirve para esa tarea, y debe buscar en otra parte sus medios de subsistencia — dice el corresponsal de "La Nación" en Rosario, refiriéndose al comportamiento del personal de ómnibus de esa ciudad.

Según el corresponsal, el insulto al pasajero, la provocación por cualquier insignificancia, el no tener los coches en las esquinas para bajar o subir, y otras insolencias y brutalidades, han llegado a ser pan cotidiano.

Por donde vemos que en Rosario tienen más motivo de queja contra el personal de ómnibus que en Buenos Aires.

ALBUM DE LA CIUDAD.

NOCHE ESTRELLADA

PARA mí — dijo el poeta — lo más bello de Buenos Aires es esa síntesis maravillosa de forma, color y movimiento, que nos queda en los ojos y en el alma contemplando la ciudad desde un avión...

— No hay nada tan épico, lírico y plástico — respondió el político — como la perspectiva de la Avenida de Mayo, desde el Congreso, iluminada, embanderada, cuando desfila la multitud impulsada por el hechizo colectivo de una misma pasión, un mismo ideal, un mismo grito.

— ¿Qué poema, qué cuadro pueden compararse — arguyó el banquero — al panorama de portentoso dinamismo que ofrece el bosque de mástiles y chimeneas humeantes de las dársenas, visto por primera vez desde un transatlántico que llega con la ilusión de atracar bajo la muralla de rascacielos que circundan el puerto?

— Para mí — confesé yo — lo más hermoso de Buenos Aires es su noche estrellada. Acaso se manifieste en esta predilección el hombre del desierto. Meditar, cantar, bailar, amar y soñar de noche, bajo las estrellas; y dormir al rumor de las palmeras y las fuentes, cuando el oasis se amodorra bajo el sol. Amo la noche con pasión atávica, inmemorial. La llevo en el alma y en la sangre. Soy desde la infancia un coleccionista de noches estrelladas. Mi ser despertó a los más bellos sentimientos en las noches divinas de Jaén, en la embriaguez floral de su primavera, que inspiraron la lírica nocturna y la mística de oasis de San Juan de la Cruz; tuve la primera experiencia de Dios en las noches fulgurantes de África que enojaron los éxtasis del "Fotuhah" de Abenarabi; en el Atlántico de los dos hemisferios, entre cielo y agua, me asomé a la inmensidad cósmica y me deslumbró el relampagueo infinito de sus pececillos de colores; la vi diáfananamente obscura, como una mulata cubierta de brillantes, meciéndome al ritmo lánguido de una habanera, en mis noches de Cuba; recuerdo el rumor vegetal, el tambor de agua y el fragor repentino de una tempestad tropical, y después las miríadas de estrellas de una noche del Brasil. Pero entre todas, ninguna ha despertado en mi alma un anhelo tan lírico, un delirio divino, una inefable revelación de Dios, como la noche estrellada de Buenos Aires. Me he abismado en ella ante el reguero fantástico, chispeante, de luces y llamas de colores de la calle Corrientes, que se confundía en el horizonte electrizado con la polvareda deslumbrante de la Vía Láctea. Luces sabias, relámpagos en tubos de cristal de la calle Corrientes, que escriben el poema de la noche porteña trazando los nombres de sus teatros, sus dancings, sus cafés, sus bares... Y mirando la Vía Láctea pensé: "¿Si los hombres supieran descifrar esos caracteres divinos de la calle Corrientes del cielo!..." Pero los porteños no conocen su noche estrellada. Tal vez no ha existido otra época en que los hombres contemplaran menos el cielo. Hay demasiadas cosas, infinitos afanes, goces efímeros que les clavan los ojos en la tierra.

JOAQUIN LINARES.

Lo que dice el corresponsal, de que un motorista o un guarda que no sepa respetar al público no sirve para esa tarea, y debe buscar en otra parte sus medios de subsistencia, es una verdad bien patente; pero está visto que en el nombramiento de personal de transportes colectivos no se hacen mayores averiguaciones sobre la urbanidad y carácter del candidato.

¿MAS DISTRIDAS O MAS FUMADORAS?

DESPUES de un incidente ocurrido en una comisión de la Cámara de los Comunes, no saben decir en Londres si las mujeres son más distraídas o más fumadoras que los hombres.



En una de las reuniones de la comisión, la diputada socialista Ellen Wilkinson, que estaba enfrascada en la lectura de unos papeles, encendió maquinalmente un cigarrillo. Unos sonrieron, otros cuchichearon. De pronto, se puso en pie un diputado, y preguntó:

— Señor presidente: deseo saber si la diputada Wilkinson está autorizada para fumar.

— No — contestó el presidente, — es completamente contrario al reglamento, y ruego a la señorita diputada que apague el cigarrillo.

La señorita Wilkinson lo apagó, y guardó el pucho, excusándose por su distracción.

SERVICIO MEDICO DE URGENCIA.

ABOGABA "La Prensa" en un reciente suelto por que los servicios médicos de urgencia de la Asistencia Pública fueran puestos al día. Hoy son más necesarios que nunca, tanto por el crecimiento de la población como por el aumento de los accidentes del tráfico y del trabajo. Entretanto, dice "La Prensa", el servicio médico de urgencia se presta actualmente en forma restringida, pues en los últimos diez años no ha sido mejorado en la medida marcada por las crecientes necesidades. Hacía notar también "La Prensa" que con el correr del tiempo y las mudanzas que él ha traído, la Asistencia Pública ha quedado como embotellada en su viejo emplazamiento, dentro de un radio donde la circulación de las ambulancias es dificultosa, por lo cual repetidas veces ha sucedido que auxilios requeridos no lejos



PERDIDOSA TURFISTA.

UN tribunal de Oxford hubo de intervenir en el concurso civil de una conocida turfista inglesa, la señora Beatrice Elizabeth Goldsmith, esposa de Mr. John Gilbert Goldsmith, conocido a su vez como polista. Es innegable que a la señora Goldsmith no le fué bien con los caballos, pero eso no quita que sea una interesante figura del turf, pues no era una simple carrerista — aunque también, ¡ay!, jugaba a las carreras, — sino que poseía caballos propios, y ella misma era la entrenadora.

La señora Goldsmith, que no pasa de los 27 años, perdió 30.000 libras desde que alcanzó la mayor edad.

Entre 1932 y 1935 sus caballos le ocasionaron una pérdida de 5.700 libras.

El año pasado perdió 400 libras a las carreras. En los negocios en caballos también sufrió fuertes pérdidas.

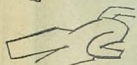
En una palabra, no le respondió el factor suerte, y por eso sus 30.000 libras, que en Buenos Aires hubieran sido medio millón de pesos, fueron tan inconstantes con ella.



de la casa central, hubieran de ser prestados por los médicos de guardia del hospital Fernández.

CAYO LA LEVITA.

EL rey Eduardo VIII, dice un cronista londinense, ha demostrado varias veces que no se considera obligado por los pre-



cedentes de palacio. Una nueva prueba de ello es que los funcionarios de servicio cerca de su persona, han sido relevados del uso de la levita, que era de rigor desde los tiempos de la reina Victoria.

El rey Jorge permaneció fiel a la tradición de palacio; y aunque los altos funcionarios de la real casa podían usar saco para sus ocupaciones normales, antes de comparecer ante el rey tenían que endosarse una levita.

Una de las razones de la supervivencia de la levita en la Corte, era que el mismo rey Jorge siempre usaba levita en los actos y fiestas oficiales. En cambio, el rey Eduardo usa jacquet.

Bajo el nuevo rey, los funcionarios de palacio pueden usar jacquet o saco negro.

Con esto termina una tradición que databa de cerca de un siglo, pues se remontaba a la juventud de la reina Victoria, en que Lord Melbourne, como consejero de la reina, instituyó las reglas de indumentaria de la real casa.

NO VA BIEN.

TAL se asegura del neopaganismo alemán. Parece que pierde terreno en las esferas oficiales, y que una especie de fatiga, de cansancio (¿o de aburrimiento?) invade sus filas.

¿Era de preverse?... Tal pensarán muchos.

El neopaganismo sonaba a una de las cosas más paradójales que cupiera imaginar, y sin duda no fué por otro motivo que despertó tanta curiosidad entre los amigos de novedades y originalidades.

El neopaganismo alemán, como no podía menos ser, se acercaba a las antiguas religiones naturalistas, en las que tanto intervenía la impresión que producían en el ánimo los fenómenos naturales.

Pero la Alemania electrificada y que construye Zeppelines no ha de haber podido sentir por los fenómenos naturales el mismo religioso temor que sin duda sintieron Wittkind y sus valientes, y eso ha de haber sido muy poco favorable a los progresos del paganismo.



DE HISTORIA ANTIGUA.

RECUERDAN algunos ex alumnos del antiguo Nacional Central, que en 1898 se publicó un periódico titulado "La Gaceta del Estudiante", que en realidad era un órgano literario en el que se publicaban versos de juventud.

El doctor Odena, recientemente fallecido,

UNA CABEZA DIFÍCIL

Por LINO PALACIO



LINO PALACIO
96

y que era celador, era uno de los redactores de la "Gaceta".

Otros recuerdan también que Roberto Cayol, que luego fué el autor del "Caburé", y que era alumno de tercer año, sacó un periódico manuscrito titulado "El Rayo", del que aparecieron dos o tres números. Pero "El Rayo" era humorístico, y procuraba hacer mofa de la literatura de la "Gaceta".

¡Cuántos periódicos juveniles aparecieron y desaparecieron desde entonces!



UNA BOLSA, ETC...

EUROPA es una bolsa en que se negocian los egoísmos, decía días atrás, en una correspondencia telegráfica a "La Nación", el señor Alberto De Angelis.

No faltaron espíritus traviesos que afectaron creer que esa frase iba por eufemismo de otra que a su juicio también es muy aplicable al caso actual de Europa; y ora sonreían al leerla, ora la comentaban festivamente con su vecino.

Por supuesto, la idea que expresa el señor Angelis es muy precisa e inequívoca; pero si él hubiera estado en Buenos Aires, les hubiera oído decir a muchos de sus lectores:

— Europa es una bolsa, y lo demás ya se sabe.



ARDUO PROBLEMA.

AZAÑA no podrá resolver el problema de la tierra, cree Largo Caballero, y entonces habrá llegado en España "el momento definitivo".

¿Logrará Azaña resolver el problema de la tierra?... Nada más prudente que ser escéptico... ¡Sin que esto sea augurar que esté próximo a llegar en España "el momento definitivo"!.

El problema de la tierra parece ser un arduo problema. ¿Lo resolvería el propio señor Largo Caballero, en el caso de que llegara ese solemne "momento definitivo"?

He aquí lo que él no promete explícitamente... ni tampoco implícitamente. Lo único que dice es que después del fracaso de la burguesía (alusión al señor Azaña) en la solución del problema de la tierra, vendrá la dictadura del proletariado, "que es la verdadera democracia".

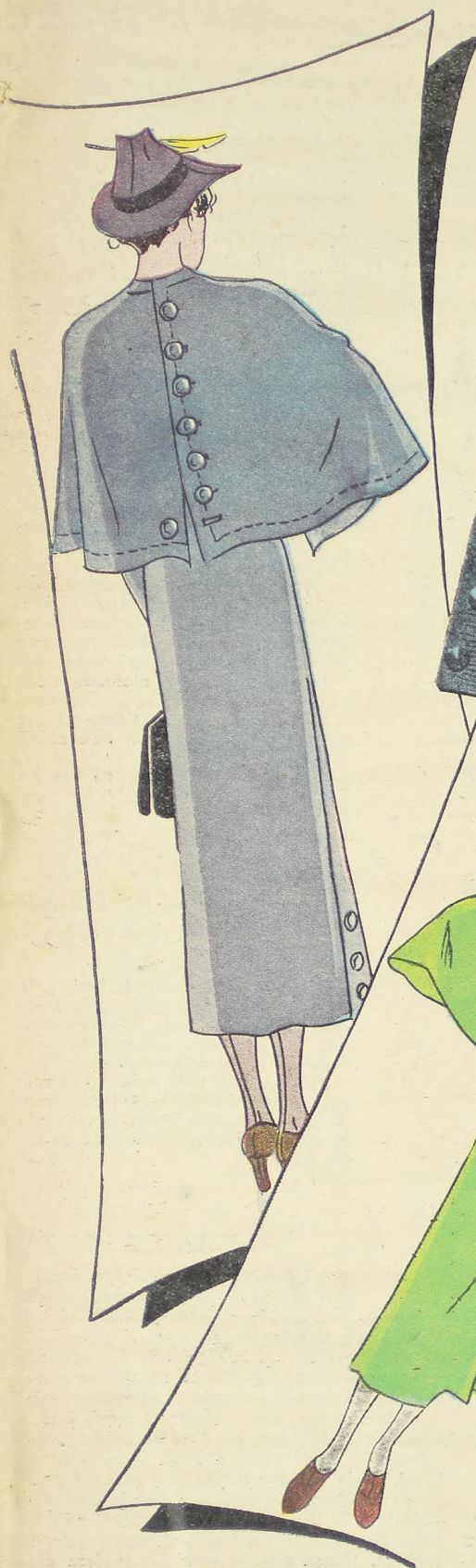
Pero que, en todo caso, no es forzosamente la solución del problema de la tierra, según lo que se vió en la República Federal Socialista de los Soviets.



FUERTE A LOS 78.

DURANTE su reciente permanencia en la Costa Azul volvió a llamar la atención por su vitalidad el rey Gustavo de Suecia, que ya tiene 78 años. Una de sus jornadas fué la siguiente: Después de pasar la mañana jugando en un torneo internacional de tennis, ganando el campeonato del Sud de Francia, fué a tomar el lunch con el príncipe de Mónaco, en el palacio de este soberano. Luego volvió a Niza y cenó en su hotel. Más tarde, acompañado por personas de su séquito, pasó gran parte de la noche en el Palais de la Méditerranée, recorriendo las salas de juego y asistiendo al espectáculo de cabaret. ¡Enteramente como si tuviera cincuenta años menos!

Labores femeninas



Conjunto de blusa, pollera y capa tejidas en lana

LAS dos piezas que forman la pollera y la capa deberán interpretarse por punto de arroz, uno al revés, otro al derecho, invertidos en cada fila y punto de liga, todo derecho, distribuidos en la siguiente forma: dos filas de punto de liga, dos de punto de arroz, todo así. Para la buena interpretación de estas dos prendas, será indispensable guiarse de un molde, exactamente cortado por las medidas de quien deba usarlo.

Pollera: Esta se tejerá en dos partes, unidas con costura en los costados.

Delantero: Montar sobre aguja de madera 66 centímetros de mallas, y tejer derecho, guardando de cada lado (lado costura), a unos dos centímetros del borde, el vacío de tres ojales de 1 ½ centímetro de ancho, el primero de éstos debiendo empezar a unos 4 centímetros del ruedo, y éstos debiendo, además, guardar entre sí 7 centímetros de distancia. Tejer siempre derecho hasta llegar a 22 centímetros de altura a partir del ruedo, para entonces empezar con las disminuciones, que se harán en cada costado, llevándose del molde, de modo que a los 79 centímetros de altura desde el ruedo, ya no quede sobre la aguja más que 39 centímetros de ancho.

Parte trasera: Montar sobre la aguja 75 centímetros, trabajar derecho 22 centímetros a partir del ruedo, rebajar entonces en derecho 5 centímetros de mallas en cada lado, esto para formar el tejido interno, donde deben aplicarse los botones, seguir entonces con las disminuciones, de manera que a la altura de 79 centímetros desde el ruedo, no quede sino 38 centímetros de ancho sobre la aguja. Luego de haber planchado y probado, unir las costuras y montar la pollera sobre gros grain, dejando una cartera en el costado. Aplicar tres botones de cada lado de la parte inferior de la pollera.

Capa: Esta se compone de cuatro partes: dos para las partes rectas del delantero, y dos para los costados y parte de atrás.

Costado derecho: Tratándose del costado derecho, es decir, el que debe llevar los ojales que cierran la espalda, montar 62 centímetros de mallas destinados a la parte de abajo, tejiendo 1 ½ centímetros de punto de liga, luego seguir con el punto de arroz, menos los cuatro centímetros del orillo destinado al abotonado, que deberá tejerse para toda la altura de éste en punto de liga y que deberá llevar ojales de 1 ½ centímetros de ancho, dispuestos a unos seis centímetros de distancia entre sí; el primero de estos ojales empezando a 10 ½ centímetros del ruedo de la capa. Tejer 8 centímetros derecho, luego separar la labor en dos, a la distancia de 24 centímetros del lado derecho de la aguja (parte de adelante), y, por consiguiente, a los 38 centímetros de la izquierda.

Tejer sobre los 38 centímetros, disminuyendo del lado izquierdo (costura

(Continúa en la pág. 69)

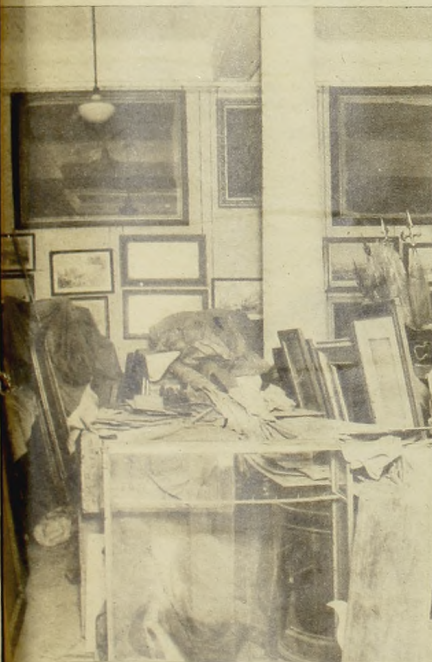
La creación del Museo Sarmiento ha traído a Bs. As. a los descendientes del prócer

(Continuación de la pág. 8)



SUS OBRAS

Vitrina que contiene la colección de las primeras ediciones de las obras de Sarmiento. En ella figura un ejemplar del primer número del diario "El Zonda", fundado el 20 de julio de 1839.



ASI ESTAN

amontonados, en confusa profusión, los objetos integrantes del futuro museo Sarmiento. Se hallan depositados a la espera de que se les provea de un local adecuado para su conservación y exhibición ante los espectadores.

influencia decisiva en su propio destino y en el de los suyos. Así fué cómo se ligó con estrecha amistad a don Julio Belín, que más tarde habría de convertirse en yerno suyo.

En efecto, Augusto Belín Sarmiento es hijo de doña Faustina Sarmiento de Belín, hija única del gran estadista, la cual contrajo enlace con Julio Belín, miembro de una tradicional familia de libreros franceses con más de dos siglos de antigüedad, y al cual conoció Sarmiento cuando, desterrado por Rosas, residía en Serna, lugar de Francia, dedicándose en el bosque de Fontainebleau al estudio de la sericultura. Condiscípulos en la misma actividad y unidos ya por una estrecha relación de amistad, el señor Belín acompañó a Sarmiento en su viaje a Chile, donde conoció a doña Faustina, con quien casó poco después.

El señor Belín Sarmiento continúa diciéndonos:

—Larguísimo sería de contar la influencia que nuestro abuelo ha tenido en la formación de cada uno de nosotros. Eugenia, aquí presente, fué su discípula en pintura, y a ella se debe el más fiel y animado de los retratos de Sarmiento. Elena le sirvió de secretaria, se consagró a su cuidado hasta sus últimos momentos. De mí sólo podría decirles que todo se lo debo a él, que mi única preocupación actual es la de poder saldar una mínima parte de esta gran deuda, asegurando el destino de su museo personal, reunido a base de tantos sacrificios, y que es, sin duda, el mejor homenaje que el país pueda tributar a su memoria.



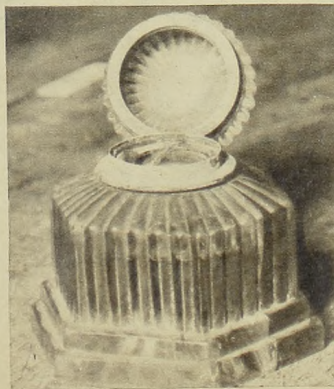
SILLON HISTORICO

donde espiró Sarmiento el 11 de septiembre de 1888. Regalo de su amigo don Ambrosio Olmos. Fué en este mueble donde reposó Sarmiento durante los días de su última enfermedad.



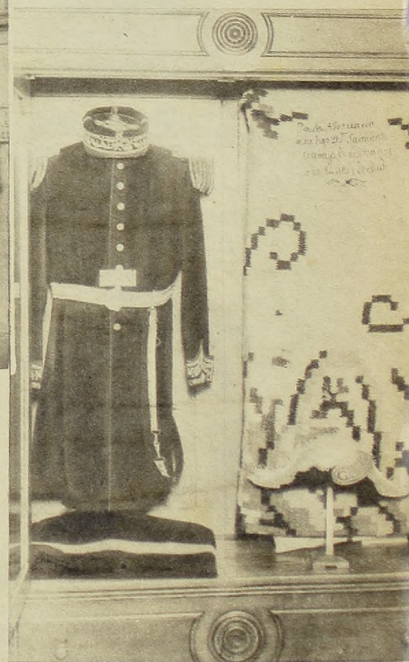
SU CASA EN BUENOS AIRES

Casa de la calle Sarmiento 1251, donde habitó el ex presidente argentino desde el año 1875 hasta 1888. Esta finca histórica hubo de ser expropiada por el Estado como base del futuro museo. La suma exigida por sus propietarios, fijada en noventa y cinco mil pesos, hizo imposible la operación, para lo cual sólo se contaba con los cuatrocientos mil votados por el Congreso.



EL TINTERO FAVORITO DE SARMIENTO

que figura en la colección reunida por su nieto. La extraordinaria solidez de la pieza se vincula a una de las más populares anécdotas del prócer, quien movido de su nervioso temperamento necesitaba un tintero capaz de resistir el gesto violento con que en él solía mojar la pluma.



UNA PIEZA ENTERNECEDORA

El poncho que figura al lado del uniforme de gala, muy raramente empleado por Sarmiento, fué tejido por las cariñosas manos de su anciana madre, en cuya franja ella misma dejó estampada la siguiente dedicatoria: "Paula Albarracín a su hijo D. F. Sarmiento, trabajo de sus manos a los 84 años de edad."



De paja negra muy brillante es este sombrerito diadema, que da al rostro un aspecto muy juvenil. Lo realza un fino y delicado velo de tul.



Este otro modelo, original y chic, es de fieltro azul marino con adorno de plumas blancas. Queda bien si se coloca bastante inclinado a un costado.



Un motivo de plumas negras, blancas y verdes, resulta elegante en el centro de un pequeño gorrito de paja picot negro, algo llevado hacia atrás.

El triunfo de las tocas y sombreros pequeños



Muy elegante esta forma de antilope negro, adornada con un nudo de gros-grain blanco, colocado en lo alto de la copa.

Louise Bourbón presenta, en una colección de modelos muy distinguidos, una deliciosa "calotte" de fieltro rosa, con gran moño de lo mismo y un fino velo de seda.

W. Liegring

La copa, alta e irregular, resulta muy graciosa en un pequeño tirolés de fieltro color castaño, creado por Suzanne Talbot.

Algunas de las figuras de éxito en L R 1 Radio El Mundo



ANDRES CHAZARRETA

Veterano cultor de nuestro follore, que conoce profundamente la música nativa, de la que viene ofreciendo interesantes versiones al frente de una orquesta formada con numerosos elementos de reconocida valía.



"LA SERRANITA"

Bajo este seudónimo se oculta una conocida dama, que ha tenido oportunidad de estudiar a fondo la música y las canciones de tierra adentro. Pocas, como ella, saben poner tanta alma en sus interpretaciones.



DANIEL ARROYO

Otro eficaz e inteligente cantor de las cosas nuestras es éste, que en su larga actuación frente al micrófono de L R 1, Radio El Mundo, ha conquistado una envidiable popularidad.



ATAHUALPA YUPANKI

Este folklorista indioamericano es un eximio concertista de guitarra, cuyas audiciones han sido motivo de elogiosos comentarios.



ERNESTO FAMA

La popularidad conquistada por este intérprete de los tangos se ha evidenciado elocuentemente en su larga y brillante actuación frente al micrófono de L R 1, Radio El Mundo.

GEORGE HINES

Este intérprete de los fox ha sabido imprimir a las canciones americanas un relieve personal, completado en este caso por la excelencia de la orquesta que dirige.



Noticias gráficas de La Plata



Cabecera de la mesa en la demostración ofrecida en honor de la señorita Blanca A. Moyano, de la sociedad platense, con motivo de su próximo casamiento.



Damas y caballeros que saludaron al doctor Rodolfo O. Crola, en ocasión del almuerzo que le fué ofrecido en el Jockey Club de la ciudad de La Plata.



Concurrentes a la comida ofrecida en honor de los señores A. y G. Gargaut, con motivo de su retiro de las actividades comerciales en esta ciudad.

Niños que concurren al almuerzo ofrecido por ellos al doctor Rodolfo O. Crola, como reconocimiento a su acción profesional.
Fotos de la Mela.



TUBO GRANDE

Hay un encanto oculto en su sonrisa
¡Revélelo!... Siga [★]el Método Colgate de cepillar los dientes.

Sea más seductora. ¡Triunfe con su sonrisa tentadora! luzca el resplandor de sus dientes y tenga un aliento puro y perfumado.

Siga el Método Colgate de cepillar los dientes y obtendrá estos resultados maravillosos. La Crema Dentífrica Colgate limpia y embellece los dientes, pues contiene el mismo ingrediente pulidor que usan muchos dentistas. El Método Colgate incluye un masaje que estimula las encías - las deja más firmes y rosadas. Elimina por completo las partículas de alimentos, causa común del mal aliento.

Compre un tubo grande del Dentífrico Colgate, que cuesta solo 70 cts. para comenzar hoy con el Método Colgate!

[★]EL METODO COLGATE

Por la mañana y por la noche, limpie sus dientes con la Crema Dentífrica Colgate, dándole al cepillo un movimiento de rotación, de manera que los dientes y encías se cepillen tanto de arriba hacia abajo como de abajo hacia arriba. Luego enjuáguese.

Después ponga en su lengua un centímetro de la Crema Dentífrica Colgate y disuélvala con un sorbo de agua. Lávese la boca con este líquido, haciéndolo pasar por entre sus dientes. Termine enjuagándose la boca con agua limpia.



FRAGANTE COMO LA PRIMAVERA...

...es el perfume del jabón Bouquet Colgate aristócrata de los jabones finos. Por su fina espuma y perfume atrayente es el jabón ideal para las damas distinguidas. Cuesta solo 40 centavos en todas las farmacias y perfumerías.



NAIL-O-TONIK

Protege las Uñas y les da mayor encanto.



Para obtener uñas sanas y suaves, aplique Nail-o-Tonik sobre ellas, alrededor y bien debajo de la cutícula, haciéndolo penetrar en las raíces donde se forma la uña nueva.

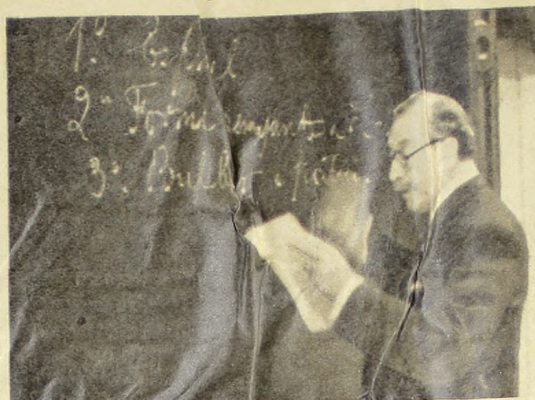
El Nail-o-Tonik de Elizabeth Arden contiene cinco distintos aceites refinados que eliminan padrastrós, fortalecen las uñas que tienden a romperse y además protegen el esmalte. Es muy recomendable usar este tónico cada vez que se lave las manos. Tenga un frasquito de Nail-o-Tonik en su tocador, cartera y en el escritorio de su oficina, recordando siempre que las uñas hermosas son tan importantes como las manos limpias.

Aceite Nail-o-Tonik \$ 3.00
Esmalte y aceite, el conjunto 5.50

Elizabeth Arden

DE VENTA EN: HARRODS, GATH & CHAVES Y LAS SUCURSALES DE GATH & CHAVES EN EL INTERIOR.

Sobre la parálisis infantil disertó el profesor Gregorio Aráoz Alfaro



En la Facultad de Ciencias Médicas, el profesor Gregorio Aráoz Alfaro pronunció una interesante conferencia sobre la parálisis infantil. Aquí vemos al distinguido hombre de ciencia ante el pizarrón del aula anotando las diversas formas con que puede clasificarse a dicha epidemia.



"Aun ante parálisis muy extensas no hay que desanimarse; ellas se reducirán y limitarán, progresivamente, mucho en el primer semestre, menos en el segundo, pero seguirán mejorando por menos en los dos primeros años"—dijo el conferenciante.



"El diagnóstico precoz y la denuncia inmediata son los factores principales en la lucha contra la epidemia."

"Todo médico debe pensar en ella cuando un niño presenta un cuadro febril agudo de apariencia gastrointestinal o gripal, especialmente en el verano y principios de otoño."

JUNTO A LA CUNA DEL HERMANITO

Acuarela de MABEL LUCIE ATTWELL

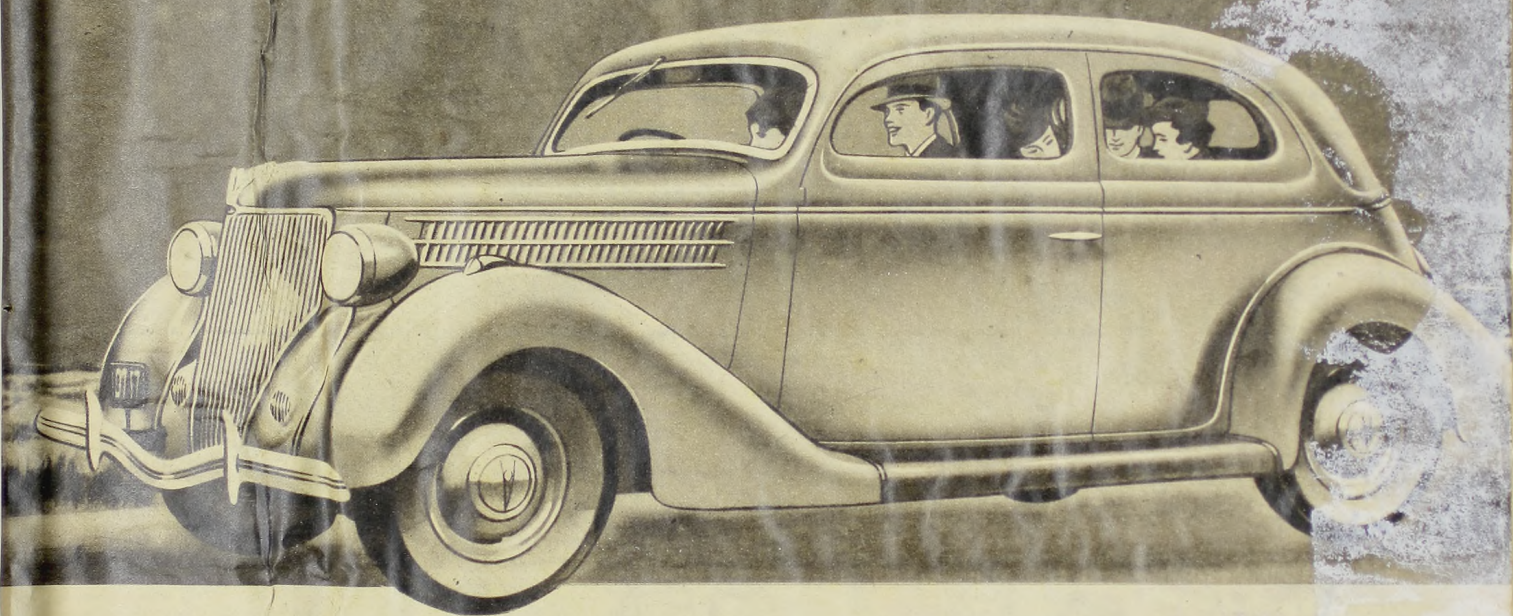


Silencio, hermanita,
que está bien dormido...,
y encargó ramita
no hiciéramos ruido...

Dicen que lo traje
la cigüeña gris
de un maravilloso,
lejano país.

En la chimenea
lo dejó una vez.
Dos éramos, Beba,
y ahora somos tres...

Veamos su sueño
con una canción:
"Arrorró, pedazo
de mi corazón..."



EL NUEVO FORD V-8 1936

Con una elegante silueta y armonía de líneas suavemente onduladas, este modelo Ford V-8 1936 es la esencia del buen gusto. Es el coche que en 1935 ha ido a la cabeza de todos los otros, mejorado aún y perfeccionado para el nuevo año. Todo ha sido en él probado y experimentado. Por eso el nuevo Ford V-8 ofrece las características más modernas con la seguridad de un servicio más satisfactorio. Su carrocería, genuinamente de acero y eléctricamente soldada, proporciona mayor solidez, resistencia y estabilidad. El manejo, más fácil, ha sido acentuado con un aumento en la relación del engranaje de dirección y con un nuevo cambio de velocidades. Parabrisas y ventanas protegidos con Cristal de Seguridad, sin recargo alguno. Acción instantánea de los Frenos de SuperSeguridad. Todas estas características hacen del Ford V-8 1936 el coche más seguro, cómodo, eficiente y perfecto de todos los modelos Ford fabricados hasta el presente. Véalo en nuestro Salón de Exposición, Avda. Alvear 3470 ó en los Salones de los Concesionarios Ford.

"SI NO ES UN V-8,
NO ES MODERNO"

FORD MOTOR COMPANY

Sintonice L R 5 radio Excelsior en la audición Concesionarios Ford, los Martes y Viernes a las 21.30 horas

A MODA FEMENINA

Días de frío



De lana marrón claro es este abrigo entallado. El amplio cuello de zorro se prolonga en dos bandas hasta el ruedo, poniendo así una nota de gran suntuosidad y elegancia.

Le long presenta un abrigo muy distinguido, de paño color ciruela, con grandes mangas de stracán aplicadas algo más abajo del hombro. El cuello y la capa son de lo mismo.

Elegante conjunto interpretado en lainage fantasía. La capa está cortada al bias y se adorna con una tira angosta de agneau rasé, cerrando en el delantero con un gran clip.

Un sacito de astracán, que puede acompañar a cualquier vestido de lana, resulta muy práctico además de sentador. Es de stracán negro azulado y hace juego con el gorrito.

Domina todas las ondas

EL PILOT 1936

pone a su alcance
los artistas famosos

de

TODO EL MUNDO



UN PASO GIGANTESCO

En los cinco continentes nuevas estaciones de onda corta lanzan al éter el más impresionante desfile de celebridades que la humanidad haya presenciado jamás. Estrellas del teatro y cine, orquestas famosas, estadistas célebres, ceremonias que quedarán en la historia... todo está al alcance del radiescucha en 1936 con un PILOT. Los maravillosos receptores PILOT 1936 son todos de onda corta y larga, todos vienen en riquísimos muebles, y todos tienen esa naturalidad de tono y perfección de funcionamiento que han hecho célebre el nombre PILOT. Pídanos folletos descriptivos.

Unicos distribuidores:

HENRY W. PEABODY & Cía.

Argentina Limitada

BOLIVAR 1646-66 - BUENOS AIRES

TENEMOS ZONAS DISPONIBLES PARA AGENTES RESPONSABLES

ESCUCHE RADIO EN 1936 CON UN PILOT 1936.

Una línea completa de receptores desde \$ 240.-

Válvulas Metálicas - Ojo Eléctrico - Control Automático Anti-Fading

Dial tipo Aeroplano - Detector Diodo - Pre-Selector en todas las Bandas

Eliminador de Estáticos - Sintomía de dos Velocidades - Conexión para Parlante Extra.

TODOS LOS RECEPTORES PILOT SON DE ONDA CORTA Y LARGA

Pilot Radio

EN VENTA EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO

Sres. Henry W. Peabody & Cía. (Arg. Lda.) - Bolívar 1646-66 - Bs. Aires.

Sírvanse enviarme catálogo descriptivo de los receptores Pilot 1936.

Nombre _____

Dirección _____

Localidad _____



Las audiciones de "El Hogar"

DOCTOR EUGENIO M. ETCHGOIN

En la última de las audiciones semanales de EL HOGAR, que se irradian los jueves por L. R. 1 Radio El Mundo, el prestigioso médico argentino doctor Eugenio M. Etchegoin disertó sobre el tema "Parálisis espinal y no parálisis infantil", haciendo interesantes consideraciones sobre este tema de tan rigurosa actualidad. El doctor Etchegoin, que ha permanecido durante largos años en París como médico adscripto al Instituto Pasteur, supo dar a su palabra en esta oportunidad el relieve y la fuerza que las presentes circunstancias reclaman.

GREGORIO DE LAFERRERE...

(Continuación de la pág. 9)

situaciones de su obra, vociferaba las palabras, produciendo la consiguiente alarma en los que acerbaban a pasar por las galerías del club.

De pronto, se abrió la puerta y, justamente sorprendido, penetró con violencia un caballero. Era un hombre de elegante figura, de barba rubia, casi dorada.

Enterado de lo que allí ocurría, se incorporó al escaso grupo de oyentes, y a poco, terminada la lectura, comenzó a hablar. No se refirió por cierto al drama, sino que llevó el tema al campo de los ideales políticos, tema que a Laferrère atraía sobremanera. Eran cerca de las cuatro de la madrugada y todos estábamos como en éxtasis escuchando a ese hombre a quien hasta ese momento nunca habíamos visto.

Supimos luego que era Lisandro de la Torre, que acababa de regresar de los Estados Unidos.

EL patero del Círculo de Armas era un viejito francés, muy bondadoso, que lucía con orgullo su blanca cabellera. Hacía las tres de la mañana cuando ya se habían retirado los últimos trasnochadores, se llegaba hasta la salita de espera, donde Laferrère prolongaba su tertulia habitual.

Con la torra en la mano avanzaba hasta el lugar donde se hallaba Laferrère y le entregaba la llave de la puertade calle.

— Me voy a retirar, don Gregorio. Le ruego que al salir cierre la puerta... Buenas noches...

Con la primeras luces del alba, Laferrère alía del club, cerraba la puerta y ocupaba el interior de un viejo "capé", cuyos pobres caballeros sopotaban heroicamente interminables óperas.

— Vmos a Palermo, che, a ver salir el sol...

Y el-oche salía dando tumbos por las calas solitarias del viejo Buenos Aires.

¿SERA NERVIOSIDAD Y ESTREÑIMIENTO LO QUE TIENE A MIS HIJOS TAN DECAIDOS ?

ALGO MAS SERIO, CARECEN DEL PRECIOSO ELEMENTO QUE LA NATURALEZA HA PUESTO EN QUAKER OATS.

PERMITAME EXPLICARLE —

YO PERTENEZCO A LA JUNTA DIRECTIVA DEL HOSPITAL DE NIÑOS. CONDUJIMOS UN EXPERIMENTO ASOMBROSO.



DIVIDIMOS LOS NIÑOS EN DOS GRUPOS. UNO SE ALIMENTABA COMO DE COSTUMBRE. AL OTRO SE LE DABA UNA PORCION DIARIA DE LA PRECIOSA VITAMINA B EN LA AVENA, TAN VIGORIZANTE PARA LOS NERVIOS Y QUE TANTO ABUNDA EN QUAKER OATS.



QUAKER OATS RINDIO RESULTADOS MARAVILLOSOS. DESPUES DEL EXPERIMENTO, LOS NIÑOS CON LA VITAMINA B, GOZABAN DE SALUD—SU APETITO, ESPLENDIDO, LA INQUIETUD Y EL ESTREÑIMIENTO HABIAN DESAPARECIDO.



POR ESO LE PRESCRIBO TOMAR QUAKER OATS TODOS LOS DIAS. JOVENES Y VIEJOS, TODOS NECESITAMOS DAR AL CUERPO DIARIAMENTE LA VITAMINA B PARA VIGORIZAR LOS NERVIOS. NO PODEMOS ACUMULARLA EN EXCESO.



¡AQUELLOS NIÑOS AHORA PARACEN OTROS !

CERCIORESE DE OBTENER QUAKER OATS TAN PRODIGAMENTE DOTADO DE LA vigorizante Vitamina B

La Naturaleza pone en el grano de la avena la vigorizante Vitamina B. Desde el día de la siega los ricos granos de Quaker Oats son vigilados cuidadosamente para retener toda la preciosa Vitamina B, más todos los minerales

que enriquecen y vigorizan la sangre. Por eso es que Quaker Oats es tan bueno para usted. Para cobrar salud—para combatir el estreñimiento, la nerviosidad y decaimiento, tómelo diariamente. Vea cuanto mejor se sentirá en breve tiempo.

• Búsque la figura del Quáker en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2 1/2 minutos.



QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energia

De Arte y Letras

EXPOSICION

El pintor Humberto Souto rodeado por algunas de las personas que asistieron a la exposición de sus obras, realizada recientemente en la Galería Gutiérrez de ésta.



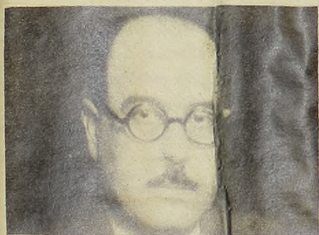
EN HONOR DE LOS ARTISTAS PREMIADOS

Aspecto general del lunch ofrecido por la Sociedad Argentina de Artistas plásticos a los pintores y escultores que resultaron premiados en los últimos salones.



NUEVOS LIBROS

Leonidas Barletta, el conocido novelista y director del teatro del Pueblo, que acaba de dar a la publicidad, en primorosa edición, hecha con propias manos, un "Relato de otros tiempos y estas tierras", en que se contiene la travesía del río de la Plata por las naos menores del magnífico señor don Pedro de Mendoza. La obra confirma los méritos ya adquiridos por el autor.



Anselmo Sánchez Villalba, cuyo libro "Nieblas al amanecer", de reciente publicación, revela un fino espíritu analítico y un amplio dominio del idioma.



María Lydia Varone del Curti, autora de "Umbral", volumen de poemas en que se advierte un suave temperamento femenino, muy noblemente inspirado.

ESTETICA FEMENINA

Especialista: **HAYDEE PEÑA**

Moderno y eficaz procedimiento para eliminar rápidamente **MANCHAS, PECAS, GRANOS, SEBORREA, POROS ABIERTOS** y depilación definitiva. No marca, ni duele, con garantía.

Consultas y consejos gratis de 14 a 18

CALLAO 531

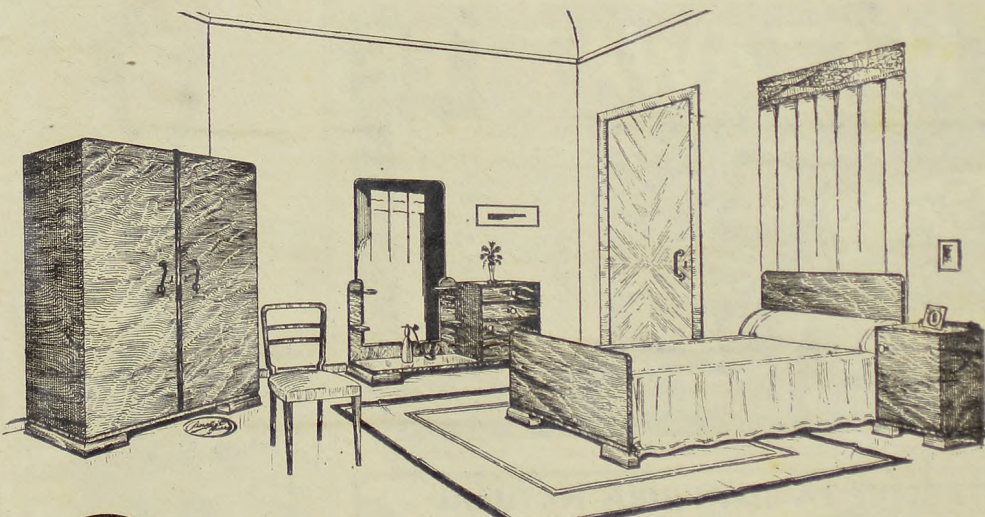
Piso 2°

Telef. 37-4787

BARATTI

MUEBLES

CORRIENTES 1145



CREDITOS

Elegante Dormitorio, enchapado en Erable Blanco. Armazón de cedro. Completo, con una silla tapizada: \$

535

*Desde hace 83 años
el público nos prefiere*

Por los últimos QUE...



... Fueron expuestos cuadros pintados por Hitler

Stuttgart. — Se exhiben en las vidrieras de la biblioteca "Werttemberg" varios cuadros pintados por el actual canceller de Alemania, señor Hitler, durante la guerra europea.

La mayoría de las pinturas se ha inspirado en motivos de la guerra y fueron ejecutadas en los años 1916 y 1917.

"El Mundo"



... Maurice Chevalier es candidato a diputado

Cannes. — El artista cinematográfico Maurice Chevalier fué invitado a presentar su candidatura en las próximas elecciones francesas como sucesor del cerealista Louis Dreyfus en la banca por el distrito de esta ciudad.

"La Prensa"



... Presentó su candidatura para un cargo inexistente

Caracas. — Por primera vez en la política venezolana aparece una candidatura para un cargo que no existe. En efecto, el general Arévalo Cedeño acaba de aceptar la candidatura a la vicepresidencia de la república, cargo que fué eliminado de la Constitución por el Congreso en 1928.

"El Mundo"



... Luisa Tetrazzini perdió un pleito

Roma. — La cantante Luisa Tetrazzini perdió el pleito que había entablado contra Alfredo Forletta, Giovanni Rognoni y Marcello D'Amico, a quienes acusa de haberla inducido a adquirir a precio excesivo una propiedad situada cerca de Milán. La artista alegaba que obró bajo la influencia que los nombrados ejercían sobre ella durante sesiones de espiritismo.

"La Nación".

El elogio espontáneo brota de los labios, después de saborear una taza de los insuperables

Mezclas desde \$2. el kilo.

Cafés y Tees LA PUERTO RICO



ALSINA 416 — U. T. 33 - 2315 y 2316 Reparto domicilio dentro del límite de la Capital.

D'ORSAY

Paris

LOS PERFUMES d'ORSAY - EVOCACION DE LA ELEGANCIA DE PARIS - SON DESDE EL SEGUNDO IMPERIO LOS PREFERIDOS DE LAS DAMAS Y CABALLEROS DEL GRAN MUNDO.

DUO d'ORSAY - LE JARDIN MILORD - LE DANDY d'ORSAY



TODAS LAS PRODUCCIONES D'ORSAY VENDIDAS EN LA REPUBLICA ARGENTINA QUE NO LLEVEN ESTA INICIATIVA DE GARANTIA SE CONSIDERARAN FALSIFICACIONES.

Unicos Conces.: GRIGIO Knos. Soc. Resp. Lda.-Bmé. Mitre 1702-Bs. As.

Te MAZAWATTEE



Desde hace muchos años el Té Mazawattee ha merecido la preferencia de la alta sociedad argentina, amante de un té superior. Pruébalo.

WILFRED DIGGS & Co. Perú 543 BUENOS AIRES

¡RESTABLECE LA BLANCURA NATURAL DE SUS DIENTES!

Ahora hay una manera de restablecer la blancura natural de sus dientes. Simplemente ponga usted un centímetro de Crema Kolynos en un cepillo seco. Kolynos elimina rápidamente las manchas amarillentas y destruye los peligrosos gérmenes bucales causantes de las manchas y de la caries.

Si usted desea conservar su dentadura sana y blanca; si desea que brille siempre que usted se sonríe, use Kolynos. Quedará encantada y sorprendida de los resultados.

Economice — compre el tubo grande.

CREMA DENTAL KOLYNOS



64H

...Una mujer es directora de orquesta

París. — Mme. Jeanne Eyraud ha formado una orquesta de mujeres que se presentará por vez primera el 27 de abril. En el programa del concierto figuran varias obras de Bach y Mozart, un interesante tríptico de Alex Tansman, la primera audición de las "Dances" para piano y otras muchas.

"La Nación".



...Fueron sepultados los restos de Cunningham Graham

Londres. — Los restos de D. Roberto Cunningham Graham fueron sepultados en la remota isla de Inchcolm, en el lago de Menteith. Solamente cuatro deudos fueron en el bote que llevó el féretro hasta la isla: el sobrino del escritor, capitán Cunningham Graham, de la marina de guerra; la sobrina, lady Brooke; su viejo capataz, Mr. Clarke, y un amigo íntimo, además de los remeros de la aldehuela de Port Menteith, donde se efectuó la ceremonia fúnebre.

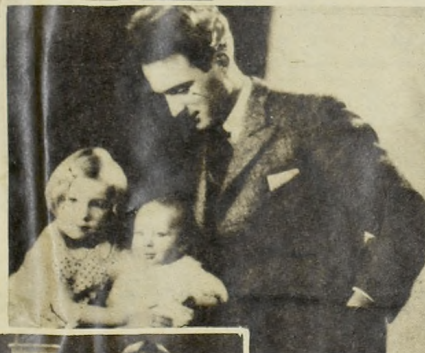
"La Nación".



...Se intentó extorsionar al rey de Bélgica

Bruselas. — Fue detenido en Lieja el ex penado Nicolás Elsen, de 31 años de edad, quien confesó haber extorsionado al rey Leopoldo amenazándolo con secuestrarle sus tres hijos si el monarca no ordenaba depositar en un bosque cercano la suma de dos millones de francos. Elsen firmaba sus cartas con la palabra "Gangster".

"El Mundo"



...No se vendió el guardarropa del tenor Muratore

Niza. — No hubo ofertas por el guardarropa teatral del tenor Lucien Muratore, puesto hoy voluntariamente en subasta en ésta.

En dicho guardarropa figuran los lujosos trajes llevados por Muratore en "Carmen", "Manon" y "Faust", así como el traje de Rouget de L'Isle, que usó el tenor en su excursión de propaganda por la causa aliada que hizo por Estados Unidos durante la guerra, el equipo de "cow boy" que le fué obsequiado en ese viaje y el traje que le regaló la reina María de Rumania para el estreno de la ópera "Kobzar".

"La Prensa".



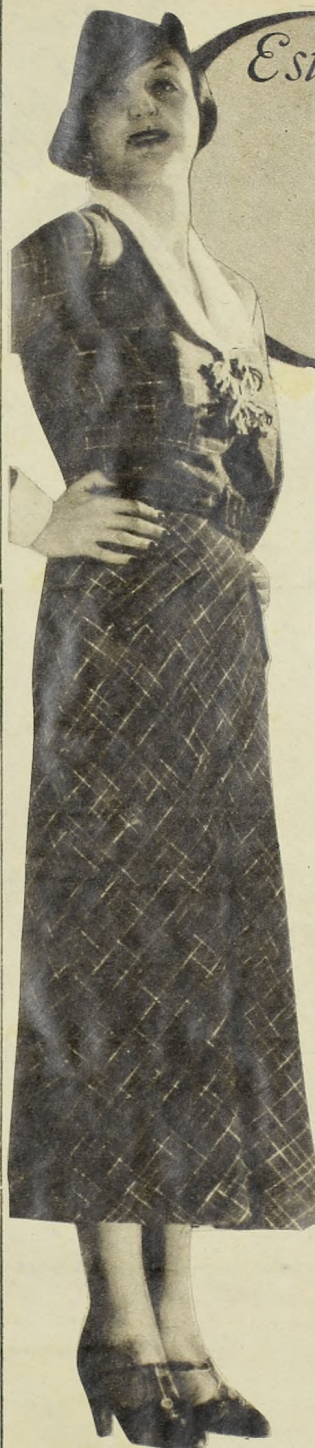
...Celia Gámez actuará probablemente en París

Madrid. — En los círculos teatrales circula el rumor de que la artista argentina Celia Gámez, favorita del público madrileño, está en conversaciones con un empresario francés, quien le ha ofrecido un contrato para el Palace o para el teatro de los Campos Elíseos, donde en el próximo otoño se estrenará una revista de ambiente cañal, en la que desempeñará el papel principal. Celia Gámez se ha negado a desmentir o confirmar esta noticia.

"La Nación".

Para VIYELLA
todas las últimas novedades en
TIENDA INGLESA
B. Mitre 970 **AULD'S**

Este es
el género
para su
vestido
de Otoño



Con que entusiasmo se estudian ya los figurines para decidir los nuevos vestidos de otoño!—que la pollera será más corta—que los hombros serán más anchos—se pasa revista a todos los detalles de la nueva moda, y con especial atención a los géneros. Las mujeres inteligentes saben que no vale la pena cortar y confeccionar un lindo vestido en una tela ordinaria — que se consigue verdadera elegancia usando Viyella, la tela de lana que se puede lavar como un pañuelo y que jamás encoje o pierde su colorido. Y ahora que han llegado las nuevas partidas de Viyella con los gustos de 1936, es una verdadera delicia planear el guardarropa de otoño...

Este modelito está confeccionado en Viyella azul marino con hilos blanco y azul Francia formando grandes cuadros. La bata figura bolero con cuello de Viyella blanca y borlas de lana blanca y azul. La pollera cortada al sesgo con dos bolsillos figurados.



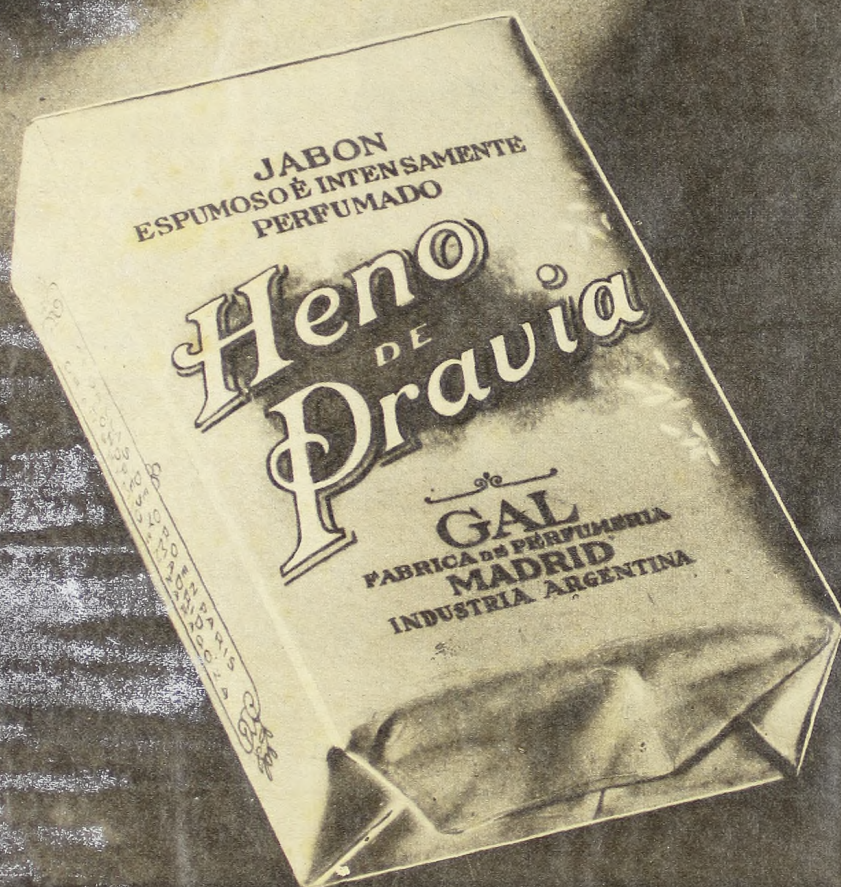
Busque esta marca en el orillo de la tela, sin ella no es Viyella

CLYDELLA. Haga sus vestidos económicos con Clydella, ofrece la misma garantía que la Viyella.

tejidos y lanas para tejer
VIYELLA
VIYELLA - RIVADAVIA 973 - BUENOS AIRES

VIRIAL

CIA
DESDE
IMPERIO LO
DOS DE LA
Y CABA



CUTIS

Un hermoso cutis que no puede temer de la crítica: el de quien usa este jabón neutro, de finos aceites, espuma cremosa y perfume singular. Un cutis perfecto, firme y suave.

\$ 0.70 EN TODA LA REPUBLICA

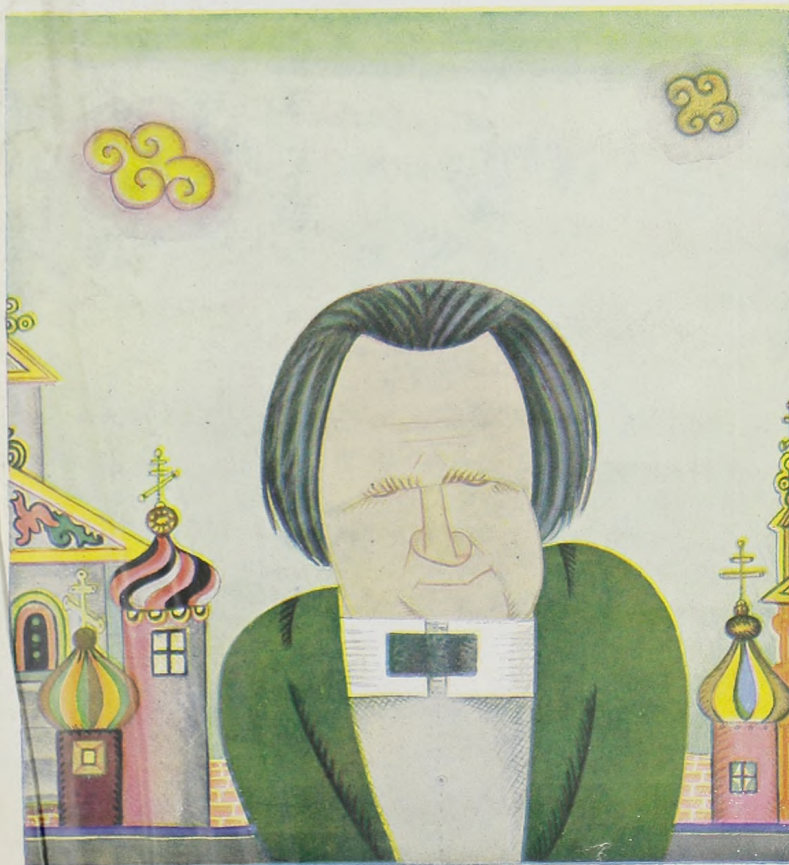
Pelo sano, vigoroso y sin caspa: Petróleo Gal (frasco, \$ 3,15 y 1,90).
Pelo bien fijado, Fijador Gal (frasco, \$ 1,60).



HECTOR
PANIZZA



FRITZ BUSCH



EMIL
COOPER

LAS TRES GRANDES "BATUTAS" QUE NOS VISITARÁN ESTE AÑO

Por TONO ZALAZAR

TRES grandes "batutas", de distinta escuela y sensibilidad, visitarán este año a Buenos Aires. Cada una de ellas ha logrado ya en el mundo un sólido prestigio, y llegan hasta nosotros en la plenitud de su talento artístico. En primer término figura Héctor Panizza, nuestro compatriota, tan compatriota que cuando alguien quiere acusarlo de extranjerismo, en mérito a su actuación en otros países, exhibe como el mejor documento su nombre de pila que no quiso nunca transformar en "Ettore". Viene luego Fritz Busch, el gran director alemán, a quien nuestro público ya ha tenido oportunidad de admirar. Y cierra el terceto Emil Cooper, otra de las grandes figuras que en el mundo de la música han logrado centralizar el comentario y el elogio.

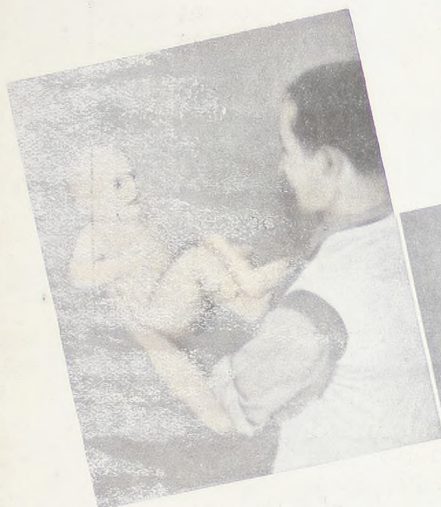
LA GIMNASIA EN EL NIÑO DEBE COMENZAR EN SU MAS TEMPRANA EDAD



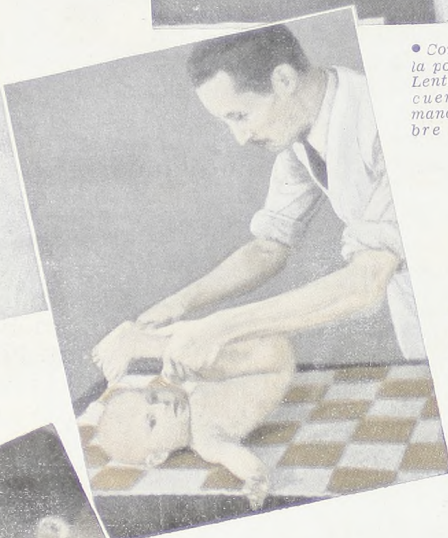
• Posición inicial. Suave flexión de torso a la que la criatura pronto habrá de acostumbrarse.



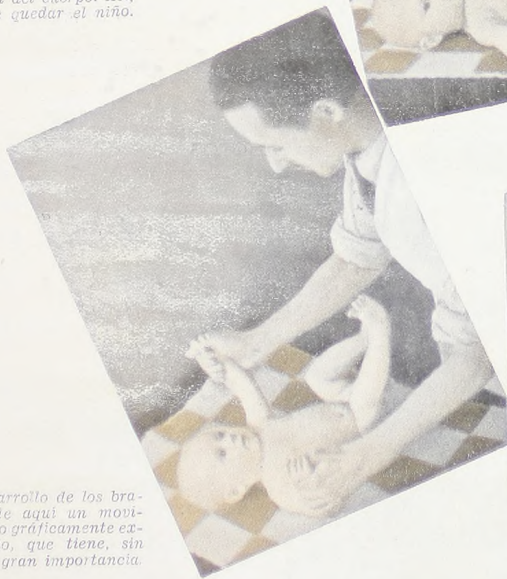
• Continuación de la posición inicial. Lenta erección del cuerpo con una mano colocada sobre la espalda.



• Tercero y último aspecto de la erección del cuerpo. Así, sentado, debe quedar el niño.



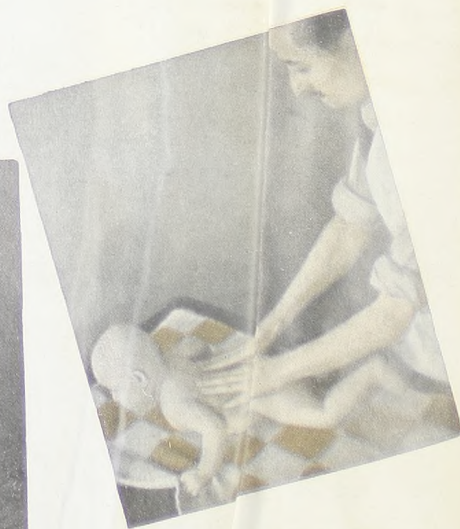
• Flexión de piernas para comenzar desde temprano a desarrollar sus músculos y los del estómago.



• Desarrollo de los brazos. He aquí un movimiento gráficamente explicado, que tiene, sin duda, gran importancia.



• Echado de bruces, el niño es levantado de esta manera y su abdomen comienza a accionar correctamente.



• Masajen la espalda, un detalle que hay que tener en cuenta después de practicada la gimnasia.

MAS vale prevenir que curar... He aquí una verdad muy grande y que, sin embargo, no es levada a la práctica con la asiduidad que merece. Muchos niños a poco de nacer evidencian cierta debilidad física. No están enfermos, pero tampoco su salud es normal. Es, pues, necesario desde muy temprano hacer algo por mejorar su situación y hacer que sus condiciones físicas se perfeccionen. La gimnasia, una gimnasia adecuada, hará mucho por ello. La misma madre puede procurársela a poco que aprenda a imprimir correctamente los movimientos que aquí exponemos. La criatura hará gimnasia con el cuerpo expuesto al aire. De esa manera, ya desde muy temprano, su piel se curará y soportará el frío, y su sangre se enriquecerá por la acción de la luz. Los movimientos serán suaves, como corresponden a músculos livianos como los de esas criaturas. Continuamente la madre prestará atención al rostro de su hijito a efectos de descubrir la reacción que esos movimientos producen en él. No evidemos que una buena salud es la mejor herencia que podemos dar a nuestros hijos. Por tanto, comencemos ya desde temprano a "trabajar" esa salud, sobre todo cuando los niños no evidencian desde los primeros meses un poder físico que conforme.

REPUJADO y CALADO EN METAL



Precio de los materiales para la confección de estos artículos.

Carpeta escritorio 40 x 50, vaqueta nec. (y dibujo), especial \$ 8.99, otra clase... \$ 7.70
Plato repujado 50 cm., bronce o cobre nec. \$ 1.80, o estano... \$ 4.40
Pulsera 2 1/2 cm. ancho, pedazo de plata para calar... \$ 5.50
Pulsera 4 cm. ancho, pedazo de plata para calar... \$ 5.65
Billetera (más de 200 modelos), cuero vaqueta Nice \$ 0.70, o becerro \$ 1.80 o Rusia... \$ 3.50
Centro de mesa 36 x 36, alpaca nec. \$ 5.50, o bronce... \$ 3.30
Cigarrera chata, vaqueta \$ 1.30, o becerro \$ 2.70 o Rusia... \$ 3.50
Tapa para libros, varios modelos y tamaños, vaqueta esp. \$ 1.50, otra clase... \$ 1.30

Adjuntar siete

Gratis catálogo en colores

CASA NICE

CERRITO 553

U. T. 35-2849



**UÑAS
MÁS
BELLAS**

**con este esmalte
modernísimo**

Un ensayo con GLAZO le convencerá que nada puede dar a sus manos un atractivo igual... porque esta notable creación de Nueva York es de originalísimos tonos, más bellos y más atrayentes... de un brillo más reluciente! Y GLAZO, tiene la ventaja de ser más durable y más económico. Sea moderna! Para sus uñas, use GLAZO.



Use también el Quin-esmalte GLAZO. Posee benéficos aceites que suavizan la cutícula y protegen las uñas.



Coplas a la Virgen del Buen Aire

"Patrona es de marinos
no sé qué podrá en tierra."
LUIS CANE.

Por ESTHER LABASTIE
OTAMENDI DE LESCANNE

*Virgen del Buen Aire,
las rutas del mar
sin tu dulce amparo
no se han de surcar.*

*Todopoderosa
guardas sin cesar
los treinta y dos rumbos
del viento en el mar.*

*Virgen del Buen Aire
dulce y tutelar,
nauta que te invoque
puerto ha de encontrar.*

*Cuatro siglos hace
te oíste impetrar
por el que soñara
mi ciudad fundar.*

*Virgen del Buen Aire;
lo viste arribar,
lo escuchaste en tierra
tu nombre nombrar.*

*Mas te nombra en vano...
¡Válgale su aqar,
que tu amparo sólo
se alcanza en el mar!*

*Virgen del Buen Aire;
bien te quiere honrar...
Tu nombre bendito
le ha dado el lugar.*

*Y es lugar que entraña
más riesgos que el mar...
¡Ay, si aquí pudieras
tu amparo prestar!*

*Virgen del Buen Aire,
lo ves regresar;
vencido es que sólo
puede en Ti confiar.*

*Tu gracia no niegues,
quíerele amparar...
¡Va por rutas de agua
que debes guardar!*

*Virgen del Buen Aire,
quisiste escuchar;
junto a Ti le diste
seguro lugar.*

*¡Amparo más grande
no pudiste dar!*



ES SU NIÑO LA EXCEPCION?

RECIENTES investigaciones hechas en las escuelas han revelado una alarmante verdad: de cada diez niños, nueve tienen dientes "picados". La ciencia dental recomienda que se proteja a los niños contra esta seria amenaza.

La Acidez Bacterica se forma en las imperfecciones del esmalte, entre los dientes y donde se unen los dientes y encías, o sea la llamada Zona del Peligro. Estos ácidos infectan las encías y causan caries dental.

Ahora pueden contrarrestarse los ácidos bucales usando Crema Dental Squibb—el dentífrico agradable y económico—porque es una preparación antiácida. También vuelve a los dientes su blancura natural sin dañarlos, pues no contiene irritantes, raspantes ni astringentes. Evite la caries científicamente usando la Crema Dental Squibb.

**CREMA DENTAL
SQUIBB**
El Dentífrico ANTIACIDO

El tubo normal solo cuesta ahora **70 Cts.**
El tubo grande \$ 1.40



Agasajos a dos intelectuales

El señor Jorge Leal, de destacada actuación en la radiotelefonía, donde se reveló como un interesante comentarista, rodeado por un grupo de amigos durante el banquete que le fué ofrecido con motivo de su viaje a Estados Unidos de N. América.



Instituto de Higiene para la Tez "Costafort"



¿Por qué tener VELLAS, PECAS, PAÑOS Y ARRUGAS que tanto afean el cutis cuando pueden eliminarse con el **COMPUESTO VEGETAL "COSTAFORT"**? Las cremas y polvos Costafort preservan la belleza del cutis contra los efectos tan perniciosos del sol, del aire libre, del campo y del mar.

UNICO LOCAL DE VENTA:

VIAMONTE 1145 — Buenos Aires

U. T. 41 - Plaza 1964

GRATIS:

Se envía el **NUEVO PROSPECTO DE LOS PRODUCTOS "COSTAFORT"** con amplias explicaciones sobre el embellecimiento de la tez.



Muebles para su hogar!

Elegantes, de Estilo, Alta Calidad.

Señora... Es el momento de visitar nuestros Salones "Modelo" de Exposición, ya que presentan el conjunto más completo en juegos de Comedores, Dormitorios, Living, Salas, etc.

Hallará en ellos, desde lo más fino hasta lo más económico, todos a

PRECIOS DE FABRICA

Gratis al Interior nuestro Gran Catálogo 1936.



Don Walter Owen, traductor de Martín Fierro, en compañía del pintor Alberto Güiraldes en la fiesta que le ofreció hace poco la Peña Gaucha.



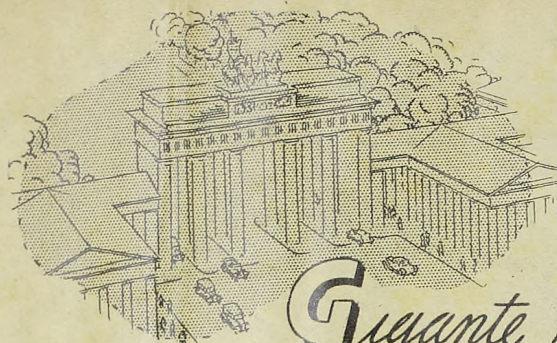
Grupo de intérpretes que tuvo a su cargo el programa de cantos y bailes nacionales ofrecidos al señor Walter Owen durante la referida fiesta.

Fotos de "El Hogar"

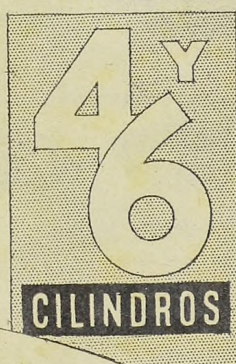


EUGENIO DIEZ Y CIA
682 Bernardo de Irigoyen 694





*Gigante por su valor Automovilístico,
Reune el "chic" y economía del coche pequeño.*



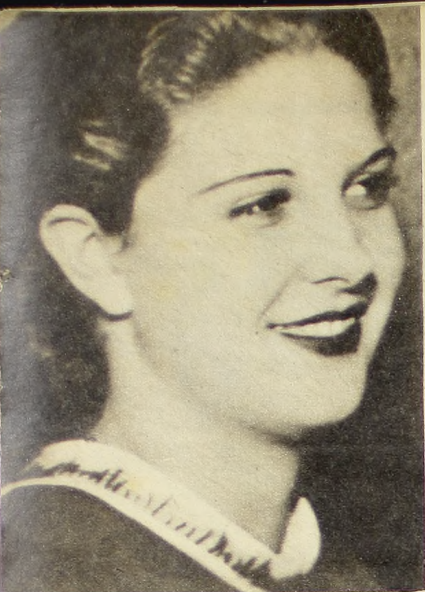
Europa y Norteamérica combinaron su destreza y habilidad automovilísticas ¡Y nació el OPEL 1936!.. Jamás se vió antes un coche pequeño tan perfecto mecánicamente, tan confortable, tan elegante, terminado con detalles tan lujosos... Es por eso que el nuevo OPEL es la sensación del año en las más aristocráticas capitales de Europa. El OPEL 1936 posee todas las características de un coche grande y costoso, y aun algunas más, a excepción de su tamaño... La economía de su consumo es realmente extraordinaria. Y su resistencia, seguridad y potencia, han sido puestas a prueba en el reciente Gran Premio Internacional, donde el OPEL cubrió 5.500 kms. a través de los más dificultosos caminos de Chile y Argentina sin tropiezo alguno... Ya se exhiben los nuevos modelos de 4 y 6 cilindros.

OPEL

*Mil Novecientos
Treinta y Seis*

CONCESIONARIOS: FEHLING HNOS. AVDA. ALVEAR 3154 BUENOS AIRES

La fiesta de la Vendimia en Mendoza



LA REINA DE LA VENDIMIA 1936

Señorita Delia Larribe Escudero, representante de Godoy Cruz, que fué proclamada Reina de la Vendimia en Mendoza.



LA PROCLAMACION

Momento en que la señorita Larribe Escudero es proclamada. Rodéanla las demás representantes de la provincia, en medio de las aclamaciones del público.



CARRO ALEGORICO

Uno de los carros que atrajeron la atención fué el que representaba a los vinos españoles de las regiones catalana y aragonesa.



VIEJA CARRETA

En 1850 se utilizaban carretas como ésta para el transporte de vinos de Mendoza a Bs. Aires. ¡Tiempos heroicos de la industria!

EL MINISTRO DE AGRICULTURA Y EL GOBERNADOR DE LA PROVINCIA

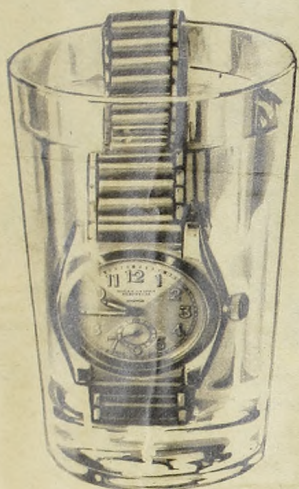
presencian en esta fotografía la recolección de la uva en uno de los grandes viñedos mendocinos.



TRANSPORTE PRIMITIVO

De 1580 a 1800 el transporte se hacía en Mendoza a lomo de borricos y mulas que marchaban con sus típicas "canecas", tonelitos, pellejos, etc.

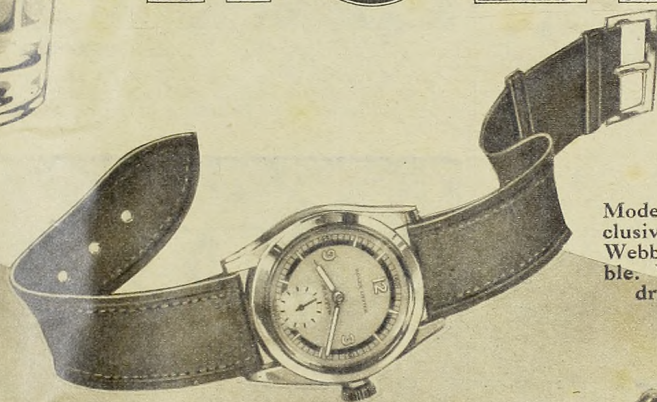
Fotos de López Medina.



Los relojes ROLEX

OYSTER

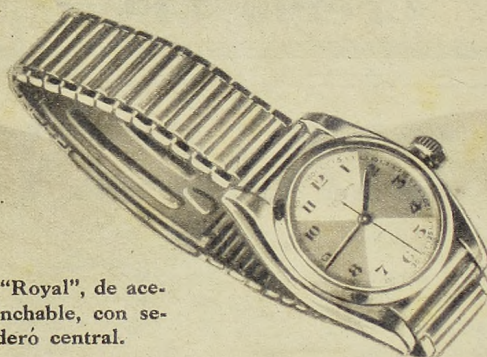
a prueba de agua



Modelo "Standard", exclusividad de Mappin & Webb. Acero inmanchable. Variedad de cuadranes a elección.



* Modelo "Perpetual", de acero inmanchable. Se da cuerda solo.



Modelo "Royal", de acero inmanchable, con segundero central.

TODAS las cualidades que más se desean en un reloj se encuentran reunidas en un Rolex Oyster. Su máquina, de una precisión extraordinariamente exacta, está protegida contra agua, humedad y tierra por su caja de cierre científicamente hermético. Es lógico entonces que el Rolex Oyster sea un reloj en que Ud. puede confiar - y eso sin tenerle el cuidado que necesitan los relojes comunes. Ud. puede llevar la vida más activa, y aun bañarse con el Rolex Oyster puesto - y siempre le dará la hora exacta. Y en el Rolex Oyster modelo "Perpetual"* se ha llegado hasta a eliminar la necesidad de darle cuerda!! Vean estos relojes en nuestros salones de venta, sin ningún compromiso.

MAPPIN & WEBB

28 Florida 36 - Buenos Aires

*Triunfadora
Siempre*

Por su cutis
suave
como terciopelo



Para mantener su piel indefinidamente tersa como el mármol y suave como la seda, es necesario el uso constante de la sin rival CREMA LECHUGA, que constituye desde

hace 40 años un indispensable tratamiento para mantener la lozana

tersura de la juventud triunfadora. CREMA LECHUGA (grasosa) al acostarse, repone las grasas perdidas y constituye el mejor alimento de la piel.

CREMA LECHUGA (seca invisible) aplicada durante el día sirve de base para los polvos, embellece y preserva el rostro de los rigores del tiempo.



Triunfe siempre, con...

Crema LECHUGA

TE DIAMOND

Proporciona el placer de tomar el mejor té. Es de tan agradable y delicado sabor que en cada taza revela su insuperable calidad. El Té Diamond viene en herméticos envases que lo conservan en inmejorables condiciones.



Importadores
J.F. MACADAM & Co
(Soc. Anón.)
302 - BALCARCE - 326
Buenos Aires

Con gran éxito se inauguró nuestro sexto curso de Economía Doméstica



LA CONCURRENCIA

Vista parcial de las damas que con su presencia colmaron las instalaciones del salón de actos de EL HOGAR con motivo de la iniciación del sexto curso de Economía Doméstica, que tuvo lugar el viernes 17 del corriente.



ANOTANDO

Mientras la profesora detalla la forma cómo cada comida será preparada, algunas damas recogen esas indicaciones, y temerosas de olvidarlas las anotan en sus libretas.



DISCURSO DE APERTURA

El señor Josué Quesada, redactor de EL HOGAR, pronunciando el discurso previo a la iniciación de la primera conferencia correspondiente al 6º Curso de Economía Doméstica

ATENCION

El deseo que las damas asistentes evidencian por aprender es bien notorio, y se advierte en esta foto, que constituye, sin duda, un excelente estudio de expresiones.



El maestro Lecuona en Buenos Aires



EL MAESTRO Y SUS COLABORA- DORAS

El maestro Ernesto Lecuona, admirable intérprete de la música cubana y organizador de las más importantes orquestas de su patria, ha llegado a Buenos Aires especialmente contratado por L. R. I., Radio El Mundo, que ha realizado así otro de los esfuerzos a que tiene acostumbrados a los amantes de la radio. Aquí aparece el maestro en unión de sus colaboradoras, la concertista de piano Ernestina Lecuona, su hermana, y Esther Borja, cancionista cubana de gran arraigo popular.



ESTHER BORJA,

que aparece aquí leyendo un ejemplar de El Hogar, es una cancionista que goza de gran popularidad en Cuba, por la belleza y sabor de las canciones que interpreta y la limpieza de su voz. Por Radio El Mundo tendremos ocasión de escucharla dentro de poco.

STUDEBAKER



**DIGNO
DEL GUSTO MAS
EXIGENTE**

Frente a las suntuosas residencias, como en los más aristocráticos paseos; en el "club", en la calle, y en fin, en todas partes, Studebaker es el automóvil que siempre suscita el comentario elo-

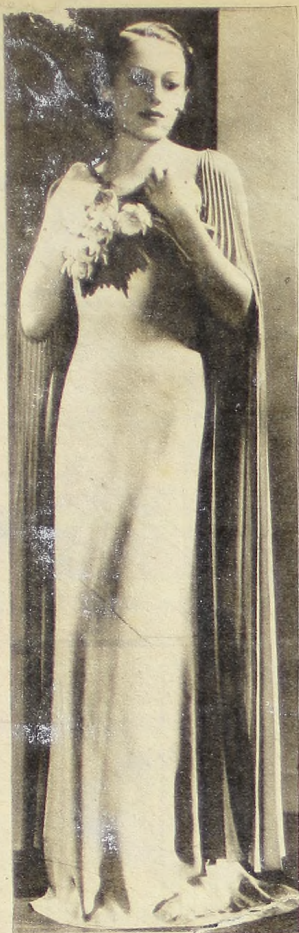
gioso de las personas de gusto refinado y exigente. Las líneas perfiladas de su carrocería y su porte señorial tan distinguido, son las que mejor interpretan la verdadera elegancia en el automóvil.

★
Véalos en
CALLAO esq. VIAMONTE

DITLEVSEN & C^{ta}
AVDA. INGENIERO HUERGO 1335 • BUENOS AIRES
• ROSARIO • CORDOBA • PERCAGINO •

Studebaker LA FABRICA DE VEHICULOS MAS ANTIGUA DEL MUNDO ENTERO

Los modelos exclusivos de "El Hogar"



De crêpe verde y nilo con mangas muy amplias y plegadas, que llegan hasta el ruedo, es esta creación de Molyneux. Un ramo de anémonas adorna el corsage.



Tapado para sport, en tweed marrón y beige. El cuello es de ragodín y el cinturón y los botones son de cuero. Es un modelo Jean Patou.



En la nueva colección de Molyneux figura este ensemble de lanita, con pompones de lana marrón, haciendo juego con las guarniciones de piel de la chaqueta.



Para la noche, Worth ha ideado este elegante modelo de taffetas blanco, combinado con taffetas rayado en las mangas y en los ruches que adornan el ruedo de la pollera.



De taffetas imprimé, con un dibujo caprichoso y muy original, es este modelo presentado por Louise Boulanger. El cinturón es de tejido lamé dorado.

Fotos Schall y Georges Saad, Paris.

Es una economía



Y UNA NECESIDAD

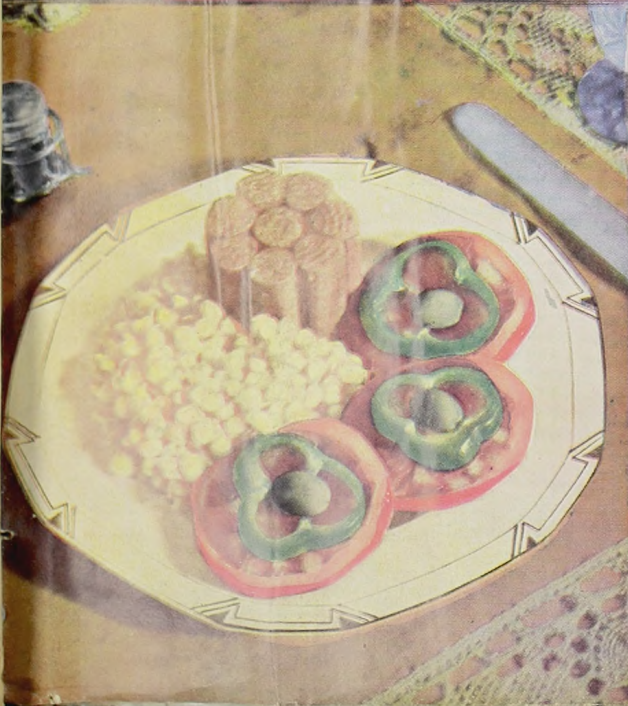


para Ud. señora tener siempre en su hogar un surtido de los productos ANGLO. Cada latita es un plato económico deliciosamente preparado que Ud. tiene siempre listo para servir. Las Salchichas de Viena ANGLO son exquisitas y se sirven tal cual salen de la lata. Han sido preparadas según los métodos más modernos siendo un alimento nutritivo y delicioso capaz de satisfacer el paladar más exigente. Solicite los productos ANGLO en cualquiera de los buenos almacenes. Una sola lata la convencerá.

Productos



Una Garantía de Pureza y Calidad



Están de moda los adornos de astracán

Modelo 765

Para tallas desde el 42 al 54.

De paño gamuza color gris o beige claro es este elegantísimo abrigo. Las aplicaciones de astracán marrón son originales y realzan el conjunto.

Precio del molde: \$ 2.50

Modelo 766

Para tallas desde el 42 al 50.

Una línea muy juvenil es la que caracteriza este tapado de lana azul. Los adornos de astracán forman un cuello alto y además una pequeña basque.

Precio del molde: \$ 2.50



767



768



W. Riquelme

Modelo 768

Para tallas desde el 42 al 54.

Un amplio cuello ribeteado con astracán marrón y aplicaciones de lo mismo en las mangas confieren chic a este abrigo cruzado. La espalda lleva recortes muy novedosos.

Precio del molde: \$ 2.50

Modelo 767

Para tallas desde el 42 al 54.

No menos distinguida es esta otra creación que interpretaremos en lainage verde o en cualquier otro color claro. Lleva sobre el cuello grandes presillas de la misma tela.

Precio del molde: \$ 2.50



LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 84)

Desfile de modelos en Harrods



Uno de los mannequins que desfiló ante la concurrencia, luciendo un elegante abrigo de lana.



Los ensembles prácticos que se imponen como la característica de esta temporada fueron presentados por dos modelos durante la mencionada exhibición.



En esta foto puede apreciarse en todos sus detalles un distinguido e interesante vestido de noche con un amplio décolleté.



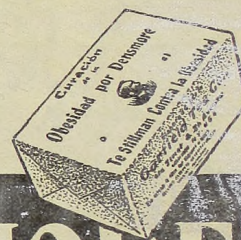
Ante la mirada conocedora y el comentario entusiasta de las damas desfila una de las modelos luciendo un elegante "deux pieces".

El Hogar
y el hogar

Ningún beneficio: *mil* inconvenientes

Difícilmente la obesidad es capaz de proporcionar algún beneficio, sea físico o moral. En cambio, acarrea miles de inconvenientes. Combátala. El Té Densmore es extraordinariamente eficaz, produciendo un desengrasamiento lento, pero completamente inofensivo para el organismo. Se prepara como un té común y se bebe como tal.

Pídalo en farmacias y droguerías.
Rep.: N. Figallo & Cia. Bmé. Mitre 1472
Té y Polvos Garfield



TE DENSMORE

Contra la obesidad

el lapiz perfecto
para labios

Se presenta en cinco tonos.

- Nº 1 para "Morochas"
- Nº 2 " " "Trigueñas"
- Nº 3 " " "Rubias"
- Nº 4 " " "Soirée"
- Nº 5 Indeleble.

Fijo, brillante
y delicadamente
perfumado.

"EVA"

el colorete
perfecto

Con un finísimo cisne
de felpa que adhiere
el color sin lastimar
el cutis.

En 7 delicados
tonos de gran moda.



Creaciones de la "EVA"
perfumeria francesa



LA CARRERA AERONAUTICA ROSARIO-RESISTENCIA

Parte de los asistentes al banquete realizado en el Palace Hotel en honor de los aviadores que participaron en la reciente carrera aeronáutica "Rosario-Resistencia".



ANIVERSARIO DE LA REPUBLICA ESPAÑOLA

Cabecera de la mesa durante el banquete realizado con éxito en el Bar Café, en celebración del Vº aniversario de la república española.



RECEPCION EN EL CONSULADO ESPAÑOL

Algunos de los asistentes a la recepción ofrecida por el cónsul de España, doctor Serrano Contreras, con motivo del Vº aniversario de la república española celebrado recientemente.



CONCIERTO

El tenor Antonio Carrión y parte de las personas que concurren al recital dado por aquél, con asistencia de las autoridades civiles, el cuerpo consular y distinguidas damas y caballeros de la sociedad.

Fotos Alvarez Toledo.

MUEBLES SIRLIN PARA Ambientes Modernos



Muebles
SIRLIN
CORRIENTES 1170

*Facilitamos
su pago*

Un ambiente moderno requiere el **LIVING-COMEDOR**, conjunto que se impone para solucionar la falta de espacio en los departamentos de ahora. El modelo ilustrado es de extraordinaria belleza, en erable gris sobre placa, fina terminación de ebanistería y tapicería de arte.

APARADOR \$ 280.-
DIVAN , 260.-
MESA , 150.-
SILLON , 95.-
SILLA , 35.-

SE ALQUILAN HORAS

(Continuación de la pág. 15)

guna frecuencia en revistas de esas que aparecen de vez en cuando en mérito a quien sabe qué misterioso maridaje con la impopularidad. Esa tarde me encaminé a una de ellas, una publicación que aparecía sólo en verano y creía fomentar el turismo a los balnearios argentinos. Había publicado allí un relato, y por cuarta vez iba en busca del director a fin de convencerlo sobre la necesidad de pagarlo. Lo encontré tendido en su sillón, frente a un block en blanco, con aire pensativo, tal como hacía siempre cuando escuchaba resonar pasos en el corredor. Al verme, cambió de expresión, y por uno de esos milagros que a veces suceden, me pagó. Luego, para endulzarme más la píldora, me dijo:

— Usted, que siempre anda a la caza de biografías impresionantes, debería hacerle un reportaje al vecino que tenemos.

— ¿Quién es?

— Un loco o un pobre diablo. Se ha instalado aquí desde hace un mes. Pero no le digo más. Ustedes los periodistas — añadió haciendo una frase — saben verlo todo sin que se lo diga nada.

Me despedí del director de los balnearios y, al salir, eché una mirada a la habitación contigua, en cuyo frente, un letrero escrito con bellos caracteres ingleses, decía así:

FORTUNA MEJIA

SE ALQUILAN HORAS

Entré, y lo vi a Mejía abismado sobre una interminable planilla llena de nombres con cifras al lado. Me saludó efusivamente y reparé que la estrecha habitación estaba llena de gente rara, barbuda y sospechosa de inactividad. Mejía, rápidamente los echó afuera diciéndoles que volvieron más tarde, y dirigiéndose a mí, me hizo tomar asiento. Antes que le preguntara nada, me espetó lo siguiente:

— ¿Se acuerda de aquello que hablamos una vez sobre las ideas? Bueno, aquí tengo en juego una magnífica: ¡alquilo horas!

— Ya lo veo por el letrero, pero no entiendo...

— Espere y se lo explicaré. El letrero es explícito. Cercené la última sílaba de mi nombre, porque queda muy bien. Hubiera podido escribir "Agencia Mejía", pero es más indicado para el género de mi comercio Fortuna Mejía... Atrae la fortuna desde ya. Es promisorio y esperanzado. ¿No lo cree su escepticismo de poeta?

— Yo creo todo... lo que entiendo.

— Un instante no más y verá... Pero, ante todo, una pregunta. Dígame usted: si en lugar de su jornada habitual y humana de ocho o diez horas para sus trabajos usted dispusiera de veinte horas, por ejemplo, ¿cuánto ganaría?

— ¡Oh, mucho dinero! ¡Cuántas cosas no se hacen por falta material de tiempo!

— Ahí está la cuestión. Y yo la he resuelto. Yo, aquí donde me ve, estoy lanzando esta idea genial que me hará millonario en pocos meses. El negocio no puede fallar.

— Pero, ¿qué negocio, hombre de Dios?

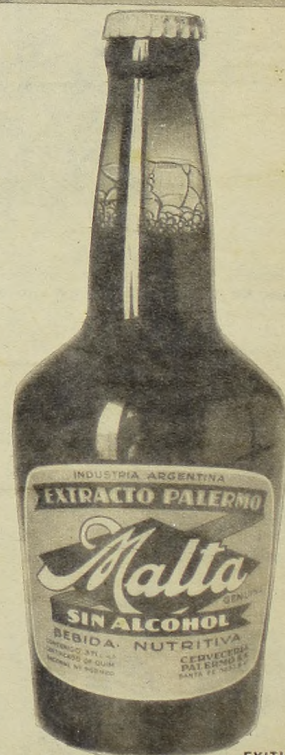
— Alquilar horas, amigo mío, alquilar horas... ¿Cuántos necesitan una hora, dos, tres, cinco horas para sus innumerables asuntos? El banquero que debe combinar una cita de amor con una reunión de directorio; el poeta que debe trabajar en su diario y a la vez escribir su libro inmortal; el obrero que desea echar su siestecita tranquilo; el rentista que necesita dos horas suplementarias para redactar sus recibos de alquileres; el militar que precisa horas va-

(Continúa en la pág. 69)



"Desde que salió Malta Palermo sin alcohol, nunca me falta en las comidas!"

La alimentación habitual de los niños, requiere la ayuda de un elemento como Malta Palermo sin alcohol - que es liviana, de grato sabor, y de extraordinario valor nutritivo. Los beneficios de Malta Palermo sin alcohol se palpan al poco tiempo: la criatura crece normalmente, su peso aumenta, sus mejillas se colorean, y su carácter se torna retozón y alegre...



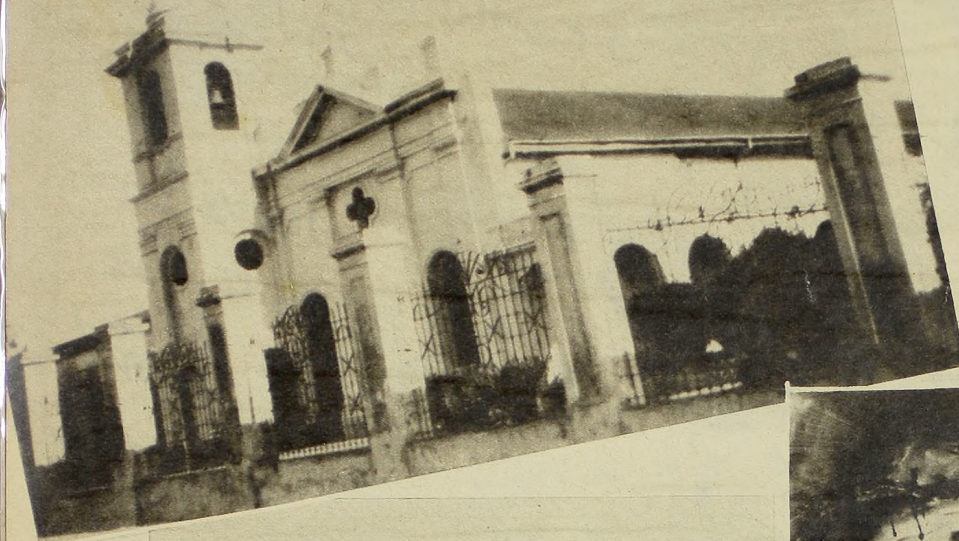
EXITUS

Malta Palermo

**AHORA
TAMBIEN
SIN
ALCOHOL**

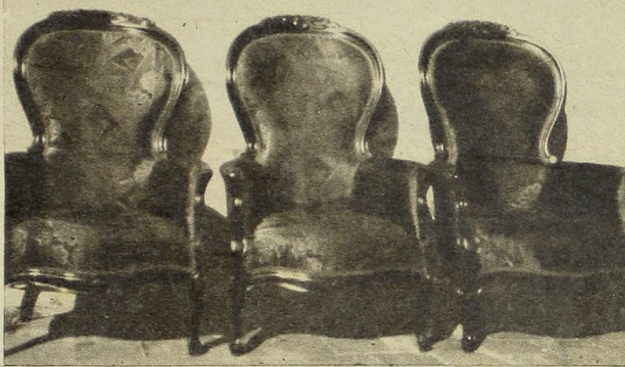
En el convento de San tradición cristiana

Por Elvira



SAN FRANCISCO

La histórica iglesia que se libró a la adoración de los fieles el año 1680, presenta actualmente este aspecto.



SILLONES DONADOS

Estos sillones, que pertenecieron al antiguo cabildo, fueron donados al convento. En ellos se sentaron los diputados de la Constitución de 1853.



JESUS NAZARENO

La reina de España donó esta talla en madera a sus súbditos de la vieja Santa Fe, como una expresión de su pena por el dolor que los afligía.



VIEJO PATIO

De 1651 data este patio de la escuela de San Francisco, al que solían acudir los primeros pobladores santafecinos.

LA PURISIMA

Imagen de la Purísima Concepción, que fue donada a la comunidad franciscana por los hijos de don Juan de Garay en el año 1642.



JESUS

Esta es la imagen completa de Jesús Nazareno, donada por la reina de España a los santafecinos en 1652.

Francisco se refleja la de Santa Fe Ferreira

car entre las reliquias de más mérito la imagen histórica de la Inmaculada Concepción, donada a la comunidad el 5 de octubre de 1742 por doña Gerónima Garay de Contreras, hija del fundador de Santa Fe, don Juan de Garay, siendo viuda del primer gobernador don Hernando Arias de Saavedra.

En el costado izquierdo se encuentra el hermoso Jesús Nazareno tallado en madera, que fué enviado por doña Maria de Austria, esposa del monarca español Felipe IV.

Traía para los hijos españoles residentes en Santa Fe un mensaje emocionado y dulce. En la triste mirada del Nazareno y en su trágico rostro estaba significado el dolor de doña Maria de Austria por los sufrimientos soportados por sus hijos en estas tierras de conquista. Han pasado los años y la hermosa imagen conmueve e impresiona trayéndonos el más hondo interrogante de los siglos.

Otra devota imagen es la de San Francisco. Con ella, en el año 1851, se celebró el VII centenario del nacimiento del fundador de la orden "San Francisco de Asís".

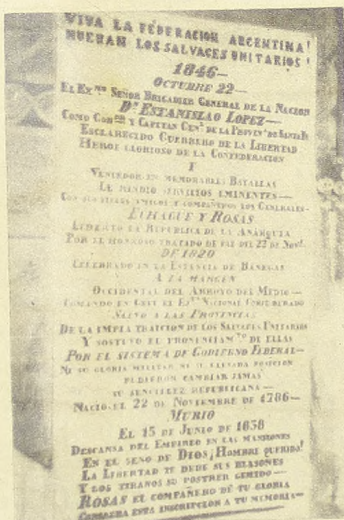
Esta imagen perteneció a la familia de Larrechea, que la donó al convento bajo escritura pública.

Hay una pequeña imagen de San Antonio que se venera desde la fundación de Cayastá y que fué salvada del naufragio hace trescientos años.

En el prebisterio del al-

AQUI ESCRIBIO VELEZ SARSFIELD

En esta celda el doctor Dalmacio Vélez Sársfield escribió buena parte de su Código Civil Argentino.



LAPIDA DONADA POR ROSAS

El Restaurador donó esta lápida que vemos a su amigo el brigadier general Estanislao López.



EL PRIMER POZO

Este pozo surtía de agua a los primeros vecinos del convento, y fué el primero de Santa Fe.



LA NAVE

La fotografía presenta una vista parcial de la nave del convento de San Francisco.



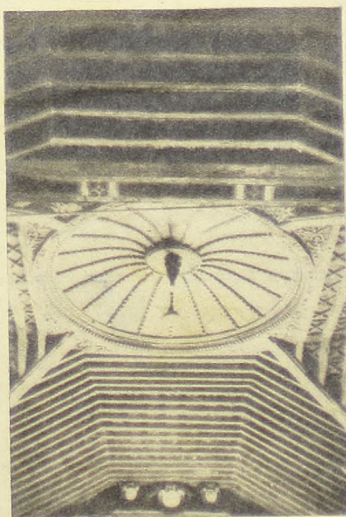
SAN ANTONIO

Milagrosa imagen de San Antonio, que se venera desde la fundación de Cayastá, y que fué salvada de un naufragio hace 300 años.



RELIQUIA NACIONAL

Cristo ante el cual juraron los diputados de la histórica Convención Nacional de 1853, que dió a nuestra patria su actual carta magna.



EL CRUCERO

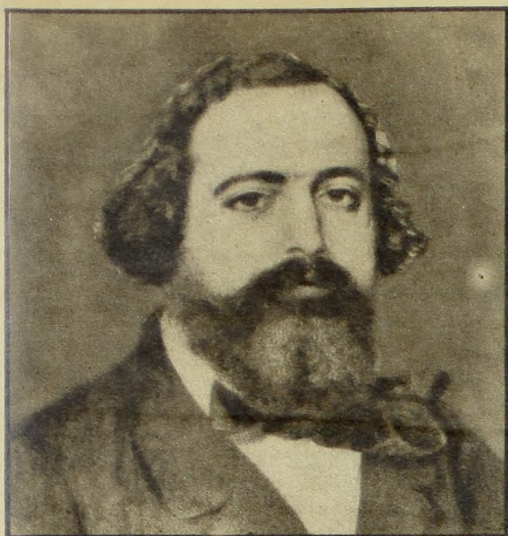
Parte central del crucero de la iglesia, a la que se da el nombre de media naranja.



UN RELOJ DE SIGLO Y MEDIO

Este reloj fué construido en el año 1794, según consta en el cuadrante. Es uno de los relojes de sol más antiguos del país.

El bueno y el mal humor de los grandes parlamentaristas argentinos



DOCTOR NICOLÁS CALVO,

apasionado estudioso de los asuntos constitucionales, líder del partido Reformista (chupandinos), cuya gestión parlamentaria se desarrolló en un clima dramático.

Foto Witcomb

NO hay noticias, ni siquiera indicios, de que el muy eminente constitucionalista doctor Nicolás A. Calvo fuera víctima de la tiranía. Ello es explicable, si tomamos en cuenta que desde sus primeros años mostró señalada dedicación a las disciplinas de gabinete. Fué un apasionado de los estudios constitucionales, a los que dedicó la mayor parte de su vida, y en la afección que puso por penetrar y mejor interpretar los textos, radica su anhelo fervoroso y democrático por mejorar el gobierno de los pueblos.

La vida pública atrae a este magnífico porteño, el 52 — contaba a la sazón 35 años, — en que se inicia como cónsul de la Confederación en El Havre. Pero poco duró en el destino. Su inquietud le recordaba la estrechez de escenario que ofrecía la vida consular. Necesitaba mayor amplitud, moverse sin trabas ni limitaciones, dar mejor empleo a sus energías; en una palabra: necesitaba lucha. Las circunstancias le deparan primero una banca en el Senado de Buenos Aires y luego la representación de Corrientes en el muy ilustre Senado de Paraná, donde su acción lo señala como uno de sus más eminentes actores.

El clima dramático en que desarrolló su gestión el gobierno de la Confederación surgido de Caseros, no fué óbice para que el porteño Calvo aportara todo su entusiasmo y su esfuerzo sin desmayo en pro de la unidad nacional, tan seriamente comprometida por el espíritu reacio del Estado de Buenos Aires a las fórmulas de unión. Es así como en 1856 funda un partido de oposición al gobierno, el de los Reformistas, al cual la opinión pública adversa le regala el mote de *Chupandinos*. Estos, por su parte, colgaron el de *Pandilleros* a los miembros del partido Liberal. Los *chupandinos* perseguían la incorporación de Buenos Aires a la confederación, previa reforma de la Constitución del 53. Su acción tenazmente sostenida, briosamente encarnizada, encontraba eco en "La Reforma Pacífica", fundada por Calvo; pero a juzgar por los rudos ataques de que se hacía blanco al

oficialismo, la agrupación no tenía de pacífica más que el título de su órgano oficial. La polémica enardecida que sostenían *chupandinos* y *liberales* tenía fatalmente que degenerar en lances de honor. Estos últimos repelían los ataques periodísticos por medio de "La Tribuna", en cuyo cuerpo de redacción se destacaba el ilustre uruguayo doctor Juan Carlos Gómez. De más está el decir que Calvo y Gómez se vieron abocados a un duelo. A Calvo, que gozaba de prestigio de duelista, le tocó la pistola sin bala y con ella disparó sobre su contrario.

"El doctor Gómez — cuenta don Mariano A. Pelliza, — teniendo la vida de Calvo en la boca de su arma, con la hidalguía de un paladín antiguo, disparó al aire, diciendo:

"— He venido a morir y no a matar.

"Pero eran tales los tiempos, que aquel rasgo caballeresco sólo sirvió para enardecer al campeón de la reforma, que no le perdonó nunca a Gómez su auténtica generosidad, diciéndole: — Es más fácil morir que matar. Para lo primero sólo se necesita un momento de abnegación, mientras que para lo segundo se requiere lo que no dan las circunstancias, sino la sangre."

Esta anécdota refleja mejor que nada la vehemencia extraordinaria que poseía a Calvo, vehemencia que aun en su madurez volvió a demostrar en la Cámara de Diputados, veintitantos años después.

Cuando el desastre de la presidencia Derqui, a raíz del triunfo de Pavón, se expatrió voluntariamente a Montevideo, donde ejerció el periodismo, pero los sucesos del 64 lo obligaron a abandonarla, trasladándose entonces a Londres, y de ahí pasó a Brighton, donde se radicó, volviendo a los estudios de su predilección. Poco después dió a la estampa su obra fundamental: "Comentarios sobre la Constitución Federal de Estados Unidos."

Retornó a Buenos Aires presidiendo la comisión de repatriación de los restos del libertador San Martín, y al poco tiempo de permanecer en el país fué elegido diputado nacional (1880-84), siendo luego reelecto (1884-88). Más tarde, no obstante su avanzada senectud, el gobierno nacional lo nombró representante en la cuestión de límites con el Brasil, de la que fué árbitro el presidente de Estados Unidos. Cuando se disponía a cumplir esta patriótica misión, lo sorprendió la muerte en París, en 1894.

Al tratarse el proyecto sobre explotación de las aguas del mar:

Sr. Calvo (Fundando su voto en contra). — Estas son mis observaciones, que tuve el honor de exponer también en la sesión del 19 de junio de 1883, en cuya campaña tuve el honor de ser acompañado por uno de nuestros principales oradores: por mi honorable colega el señor diputado Gallo.

Sr. Gallo (Delfín). — Muchas gracias por los elogios.

Sr. Calvo. — Son muy merecidos; es uno de los mejores gallos argentinos. (Risas.)

El Dr. Nicolás A. Calvo, insigne polemista y líder de los "chupandinos"

Sr. Gallo (D.). — No pretendo entrar en la discusión del asunto, ni pretendo hacer un discurso...

Sr. Calvo. — Pretende solamente decir que tiene razón, para que yo me quede callado; pero como eso no es posible, voy a contestar respecto de lo que es pertinente.

Sr. presidente (Rafael Ruiz de los Llanos). — Rogaría a los señores diputados que no continuasen haciendo diálogo.

Sr. Calvo. — Soy demasiado cortés para dejar de contestar a un caballero que me dirige la palabra.

Sr. presidente. — Pero el reglamento es demasiado terminante y me prohíbe dejar a los señores diputados que continúen la discusión en esa forma.

Sr. Calvo. — Ruego al señor presidente que se dirija a quien corresponde, porque yo no hago el diálogo: estoy haciendo uso de la palabra, estoy pronunciando un discurso más o menos bueno, pero muy sincero, y las interrupciones se me hacen a mí. La represión del señor presidente, pues, no puede ser dirigida a mí.

Sr. presidente. — Me he dirigido a los dos señores diputados porque creía que debía hacerlo.

Sr. Calvo. — Eso es como aquel que mandaba castigar al pariente del príncipe por la falta que el príncipe cometía. Que se castigue al que merece el castigo.

Sr. Calvo. — El Congreso debe legislar para toda la república.

Sr. Gallo (D.). — Me parece perfectamente correcta la doctrina.

Sr. Calvo. — Con los palabras que acaba de pronunciar el señor diputado quedo desarmado. Y por eso yo no leo a la Cámara lo que le había prometido. Con colegas tan caballeros uno no se puede ensañar.

Sr. Funes (Pedro L.). — No quiero detenerme a demostrar a la Cámara que la sal a que el señor diputado se ha referido no es buena para la industria saladuría.

Sr. Calvo. — En materia de sal, prefiero la del señor diputado a todas las otras.

Sr. Funes. — Mejor es la del señor diputado.

Sr. Calvo. — Para evitar discusiones, resuelvo pasar a antesalas. (Se retira del recinto.)

Al considerarse un proyecto sobre inmigración.

Sr. Olmedo (José M.). — ... lo que quiere decir que la Cámara no lo rechazó porque el ministro lo hubiese abandonado, sino porque tuvo la convicción de que era un proyecto malo.

Sr. Calvo. — Esa era la opinión del señor diputado.

Sr. Olmedo. — Y la de la Cámara.

Sr. Calvo. — Pero ¡señor! El juicio, la apreciación que cada uno de nosotros haga nace de un punto de vista diferente. Si tenemos un reloj aquí en el recinto...

(Continúa en la pág. 83)

Al margen de las Conferencias de "El Hogar"

PROXIMO MENU

BUDIN AUSTRALIANO

POLLO A LA CREMA

TORTA AGRIDULCE

La 167ª Conferencia sobre Economía Doméstica correspondiente al sexto curso se realizará en nuestro salón durante la semana que corre del 1 al 7 de mayo. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena ama de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va en el recuadro de la izquierda.

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 17.30 en punto los días viernes y a las 16.30 en punto los días lunes. El horario de las 17.30 de los viernes ha sido establecido para facilitar la asistencia de las maestras, que por sus obligaciones no pueden concurrir a hora temprana. Por lo demás, este turno es, como el de los lunes, para todas nuestras lectoras.

AVISO IMPORTANTE

En virtud de ser feriado el día viernes 1º de mayo, la conferencia N° 167 que debía realizarse ese día ha quedado suspendida para el lunes 4. Esto significa que, debido a tal festividad, los dos turnos serán reducidos a uno durante esa semana. Así, pues, el menú que aquí ofrecemos será presentado tan sólo el día lunes 4 de mayo.

167ª CONFERENCIA

Sírvase enviarme UNA entrada para la 167ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en EL HOGAR.

Nombre

Domicilio

Las conferencias son exclusivamente para damas.

El alma de la gran campana

Leyenda china

Por Yakumo Koizumi

ADA vez que el reloj de agua del templo marca la hora, en la Torre de la Gran Campana se eleva el mazo que castiga al monstruo metálico en el ancho labio recubierto de inscripciones copiadas del libro sagrado de Fa-Huó.

Escuchad cómo la gran campana, aunque sin lengua, a cada golpe responde con poderosa voz: ¡ko-ngai! Bajo la ola de profundo sonido, todos los pequeños dragones en el tejado tiemblan hasta la extremidad de sus colas doradas; y todas las gárgolas de porcelana se estremecen sobre sus perchas; y los cientos de campanitas de las pagodas palpitán con deseos de hablar; y vibran todas las tejas del templo; y el dedo alzado de Fo se agita sobre las cabezas de los adoradores, entre la niebla azulada del incienso. ¡Qué extraño el eco múltiple que sigue a cada tañido! ¡Qué extraños el gran lamento de oro y, después, el sibilante sollozo que, al desvanecerse el sonido inmenso, se quiebra en murmullos de plata, como si una mujer susurrara: hiai!

Así, cada día, desde siglos, ha sonado siempre la campana. Primero ko-ngai, comenzando con un tañido profundo para terminar en un lamento de oro; después hiai en un murmullo argentino. Y no existe un solo niño en las calles abigarradas de la vieja ciudad china que no conozca la historia de la gran campana y no pueda explicarse por qué ella dice sucesivamente ko-ngai y hiai.

➤ CERCA de quinientos años hace, el augusto hijo de los cielos Yong-Lo, de la dinastía Ming, "la ilustre", ordenó a Kuan-Yu, su benemérito funcionario, que pispusiese la construcción de una campana cuyo son pudiera ser oído desde cien li de distancia. Indicó, además, que la voz debía ser reforzada con bronce, y hecha más profunda con oro, y dulcificada con plata; y que la superficie y la boca tenían que llevar inscripciones extraídas de los sagrados textos. Quería el hijo del cielo que la campana, suspendida en el centro de la capital imperial, difundiese sus tañidos a través de todas las calles abigarradas de Pe-King.

En consecuencia, Kuan-Yu, el diligente mandarín, reunió a los más renombrados fundidores de campanas del imperio y a los mejores operarios en el arte de moldear. Ellos calcularon y midieron los materiales para la aleación, y prepararon los moldes, y el fuego, y los instrumentos, y la monstruosa marmitta para derretir el metal. Trabajaron febrilmente, como gigantes, día y noche, obedientes a Kuan-Yu y deseosos de satisfacer al

hijo de los cielos. Pero tanto trabajo resultó inútil. Rotos los moldes, se vió que los metales se habían rebelado unos contra otros: el oro había desdeñado alearse con el bronce, y la plata con el hierro. Hubo que preparar nuevamente los moldes, y volver a encender el fuego, y refundir el metal. Supo esto el hijo de los cielos, y se indignó; pero nada dijo. Mas cuando se enteró de que por segunda vez la obra había fracasado, su indignación subió de punto y envió a Kuan-Yu un mensaje que contenía estas duras palabras, pintadas en seda de color amarillo limón y selladas con el sello del dragón:

"Del poderoso Yong-Lo, el sublime Tait-Sung, el celestial y augusto, cuyo reinado es llamado "Ming", a Kuan-Yu el Fuh-yin: Dos veces has traicionado la confianza que graciosamente me digné depositar en ti. Si fallas la tercera vez en el cumplimiento de mi man-

dato, tu cabeza será cortada sin piedad. ¡Tiembra, y obedece!"

➤ KUAN-YU tenía una hija de incomparable belleza, cuyo nombre — Ko-NGai — estaba siempre en labios de los poetas, y cuyo corazón era aun más bello que su rostro. Ko-NGai amaba a su padre con tal amor, que había rechazado a un centenar de ricos pretendientes para no desolar la casa paterna con su ausencia; y cuando ella vió el mensaje pintado sobre seda amarilla y sellado con la marca del dragón, aunque no sabía leerlo, comprendió que significaba un grave peligro para su padre. No pudo dormir ni descansar por la inquietud hasta que, habiendo vendido secretamente algunas de sus joyas, tuvo el dinero suficiente para ir a consultar a un astrólogo sobre los medios de salvar a su padre de la amenaza que se cernía sobre él.

El astrólogo estudió el cielo, observó el aspecto de la Corriente de Plata (la Vía Láctea) y examinó los signos del Zodíaco (el Suang-tao, o Camino Amarillo), y consultó la tabla de los cinco Hin, o Principios del Universo. Después de un largo silencio, dijo así a la muchacha:

— Oro y bronce no se unirán jamás en matrimonio, hierro y plata no se abrazarán nunca hasta que la carne de una muchacha se vierta en el crisol, hasta que la sangre de una virgen sea incorporada a los metales en fusión.

Ko-NGai regresó a su casa con el corazón destrozado de pena; pero nada dijo de lo que había hecho y guardó secreto sobre la revelación del astrólogo.

➤ POR fin llegó el día tremendo en que debía intentarse el tercero y último esfuerzo para moldear la campana. Ko-NGai, juntamente con su doncella, acompañó al padre a la fundición. Los tres subieron a la plataforma que dominaba la armazón del gigantesco molde y la lava del metal derretido.

Todos los operarios atendían a su tarea en silencio; no se oía más ruido que el rezongar de las hornallas. Después el rezongo adquirió la profundidad del rugido con que los tifones anuncian su llegada, y el lago metálico de color rojo sangre poco a poco se encendió con el bermejo brillante de una salida de sol; y el bermejo a su vez trocóse en el radiante resplandor del oro, y el oro emblanqueció



ILUSTRACION
DE N. BOSE

"Y la lava rugió para recibirla, y lanzó hacia lo alto monstruosas lenguas de fuego, y rebalsó los bordes del cráter de arcilla, y vomitó un torbellino de chispas multicolores."

(Continúa en la pág. 83)

Retenga la Belleza Juvenil use: Cera Mercolizada

Desde hace más de veinticinco años, la Cera Mercolizada es la fiel ayuda de las damas en su constante afán de lograr la belleza. Proporciona un cutis immaculado, no fallando nunca en sus resultados. Una tez llena de imperfecciones, de color amarillento, con arrugas, barrillos, puede ser eliminada con Cera Mercolizada que hace aflorar a la superficie un cutis bello y suave. La Cera Mercolizada limpia, embellece, blanquea y protege. Pruébela durante diez días: quedará usted encantada con los resultados. Cuesta tan poco y proporciona un beneficio tan positivo para el cutis, que toda mujer puede, fácilmente, retener el juvenil encanto de su tez. No más caras pálidas. Un toque de Rubíol proporciona un cambio maravilloso. Da vida y color a las mejillas. Las damas que cuidan de su belleza prefieren el Rubíol en razón de su composición fina, tan suave y sedosa. Se adhiere al rostro todo el día. Puede obtenerse en compacto y en polvo. Elimine el pelo superfluo. Porlac hace desaparecer el molesto vello, que tanto afana, de la cara, cuello, brazos o piernas, dejando el cutis muy suave y perfumado. Su uso resulta agradable. De venta en todas las buenas farmacias, perfumerías y tiendas.



ADELGACE
PERO SIN PRIVARSE DE SUS COMIDAS PRECOCES
TOMANDO LOS COMPRIMIDOS
NORMORGANINE
NO ES PURGANTE



PRODUCTO FRANCES DE LOS
LAB. MERCIER, DE NIZA (FRANCIA)
EN VENTA EN TODAS LAS
BUENAS FARMACIAS DE LA
ARGENTINA Y DEL URUGUAY
REPRESENTANTES
SACCOROTTI, PIRATTE
BUENOS AIRES

Para disimular las canas

El mejor método de disimular las primeras canas, no es teñirlas, sino al contrario, dar al cabello un color claro sobre el cual pasan desapercibidas.

En París, las mujeres jóvenes que empiezan a tener canas, jamás las tienen de obscuro o castaño. Se aplican en casa con toda comodidad la manzanilla verum, durante 3 días, y de ese modo el cabello toma un hermoso color rubio. Las canas son muy visibles en las personas de pelo negro o castaño, pero evidentemente dejarán de verse cuando el cabello haya tomado el hermoso color rubio que da la manzanilla verum. Esta loción se encuentra ya preparada en todas las farmacias del país.

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES DE BOCA Y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes

Horario: de 14 a 20 horas.

Unión Telef. 7862, Mayo

PARANA 275, 2º piso.

la belleza femenina

La elección del cepillo

ES, quizá, lo más importante. Nunca se hará un buen trabajo con un útil malo. Un buen cepillo de dientes debe tener varias series de pelos desiguales y relativamente largos. Existen, por otra parte, en el comercio, múltiples modelos bastante bien estudiados. Lo esencial es que no elijáis, a ningún precio, esos cepillos de pelos iguales y cortos.

Mantened

blancos vuestros dientes

El vulgar cepillo de dientes que metemos muchas veces en nuestra boca, con el cual frotamos nuestros dientes y encías, que continuamente está en íntimo contacto con las mejillas y la lengua, es un objeto sucio, siempre cargado de microorganismos y de tierra. Haríais muecas si tuvierais que usar el cepillo de otro, aunque fuera de la persona más íntima. Decíos que no es más limpio usar el vuestro en el estado en que lo dejáis todos los días.

¿Qué hacer?

EL mejor método consiste en poseer varios cepillos de dientes; tres, por lo menos; uno para la mañana, otro para después del almuerzo y el tercero para la noche. Los colocaréis en un recipiente, un tubo, a cubierto de los polvos atmosféricos. Después de usarlos los lavaréis con mucha agua; si sois muy cuidadosas, los secaréis, mojándolos por último con alcohol a 90°.

Otro método consiste en cepillarse los dientes al empezar a arreglarse, para dejar luego el cepillo en alcohol hasta que uno termina. En seguida se saca y se coloca en su tubo, donde se secará, hasta que haya de emplearse otra vez.

El defecto de este procedi-

miento está en que algunos mangos de cepillos se arruinan al permanecer en el alcohol. Es, pues, indispensable elegir un cepillo de una clase adecuada.

Empleo de hilos

EL hilo dental puede emplearse ventajosamente cuando el contacto anatómico entre dos dientes ha sido suprimido y la masticación ocasiona en ese espacio una condensación de vestigios alimenticios. Es muy superior a los mondadientes. Pero debe reservarse para los dientes, entre los cuales el paso es fácil. En efecto, si se estira un hilo para hacerlo pasar entre dos dientes apretados, en el momento preciso en que se abre paso se levanta violentamente y va a herir la mucosa. Lo mejor es, se entiende, hacer reconstituir por el dentista los puntos de contacto defectuosos.



Los dentífricos

LA evolución de los datos sobre la conservación de la boca ha permitido hacerse una idea muy clara de las calidades que debe tener un dentífrico racional.

¿Qué se le exige? Frecuentemente mucho más de lo que puede dar, es decir, la limpieza perfecta de los dientes, que jamás parecen bastante blancos, lo mismo que el saneamiento de las encías, causado, se dice, por las cualidades antisépticas del producto.

Ahora bien; el valor antiséptico de muchos dentífricos se reduce poco más o menos a cero.

Queda, pues, por considerar su función de limpieza, de blanqueo. Sin pedirles lo imposible, se les puede exigir que no dañen los tejidos de la boca. Un buen dentífrico obra por la cal que contiene, que limpia y pule la superficie combada del esmalte. Es así cómo le da su brillo.

Es difícil, dada la gran cantidad de productos ofrecidos al consumo corriente, elegir el que más conviene. En principio, utilizar de preferencia un dentífrico cuyas calidades de limpieza no sean muy rápidas ni



muy absolutas, porque, en este caso, son siempre obtenidas en detrimento de los tejidos del diente y del esmalte que lo recubre.

Las aguas dentífricas no tienen ninguna acción en la blancura de los dientes. Por los productos que las componen, pueden luchar eficazmente contra la acidez de la saliva, y, en el caso de un mal funcionamiento del estómago, pueden servir para perfumar el aliento.

Tened dientes blancos

➤ TENER dientes blancos es la ambición de todas las mujeres, y es cierto que todas sacrificarían voluntariamente la forma y la posición de los suyos antes que renunciar a su blancura y nacarado.

Cuando el diente muere, los líquidos que contiene se evaporan. El polvo atmosférico penetra entonces en el interior de los canalillos, y son ellos los que vienen a colorear el diente de gris. Se han empleado diversos procedimientos para devolver al diente su blancura; el más conocido es el agua oxigenada, usada bajo una muy fuerte concentración (perhidrol). Se emplean, igualmente, lámparas de cuarzo, rayos ultravioletas.

Ultimamente se ha conseguido devolver, de una manera perfecta, su aspecto normal a los dientes muertos, utilizando para decolorarlos las propiedades del ozono.

Luego de aislarlo, el diente es puesto en un baño de ozono concentrado, después de haber sido librado de las materias grasas y de las impurezas por un baño de cloroformo y alcohol a noventa grados. Algunas sesiones bastan. En los dientes vivos el ozono obra penetrando profundamente en los canalillos, los blanquea y devuelve al esmalte un tinte claro.

Se ha hecho posible, pues, en todos los casos, tener dientes blancos. Así, ninguna mujer tiene excusas para dejar amarillear los suyos. Del mismo modo que no puede tener las uñas negras o los cabellos mal cortados, no podrá, al sonreír, presentar sino dientes immaculados. Y su encanto encontrará en ello un aliado más... y no, por cierto, el menos apreciable.

SE ALQUILAN HORAS

(Continuación de la pág. 63)

cías para su técnica guerrera; el presidente de la República, con urgencia de horas para asistir a las numerosas inauguraciones de estatuas, y, en fin, ¿quién no necesita por lo menos una vez a la semana una hora de más, aunque fuera para rellenarla de pereza?

—Caramba, eso es muy cierto. Y su idea, amigo Mejía, es simplemente genial.

—Ya sabía yo que usted comprendería. Usted es un poeta y solamente la imaginación de un poeta puede comprender estas cosas.

—Pero lo que no comprendo es cómo se las arregla usted.

—Muy simple. ¿Vió a todos esos tipos estrafalarios que estaban cuando usted entró? Son desocupados. Gente con horas de sobra. Personas que tiran el tiempo. Que despilfarran los minutos. Yo les compro a cinco, pongamos por caso, sus horas desocupadas y las vendo por veinte. Negocio redondo.

—¡Y colosal!

—Colosal. ¿Quiere usted entrar en él? Le ofrezco una participación del veinticinco por ciento.

—No. No... Toda la gloria a usted, mi querido Mejía. Toda la gloria a usted.

—Como quiera. Aunque en este negocio hay un serio riesgo.

—¿Cómo?

—Sí, amigo mío. La gente no entra. Tengo siete mil doscientas cincuenta y tres horas con veintiocho minutos y diez y siete segundos para alquilar, pero nadie las quiere...

Todavía no se ha presentado un solo cliente... ¿Acaso usted? Tengo horas libres para ofrecerle. De mañana, de tarde y de noche. Horas con sol para la playa, con viento, con tinieblas. Horas con música y horas silenciosas. Horas de toda clase y de todo color. Todas las horas de hoy, de mañana, de pasado mañana, del año que viene, del siglo que viene... Soy el dueño del tiempo, fabulosamente rico en minutos y... nadie los quiere...

Fortunato Mejía confesó su fracaso con honda pena. Me entristecí con él porque su sueño era grande y dantesco, y creo que hasta hoy a nadie se le ha ocurrido tan maravillosa idea. Pero los hombres somos tan desconfiados!

¿Cómo comprar en diez pesos lo que pagamos con nuestra sangre, nuestros ojos, nuestros dientes, nuestro estómago, nuestra vida, en fin: el tiempo que corre y corre y no se detiene nunca?

➤ SUPE después que Fortunato Mejía había sido recluso en un manicomio y se pasaba las horas reloj en mano, sumando vertiginosamente hasta que le estallaba la cabeza y debían recurrir a la ducha fría para calmarlo.

LABORES FEMENINAS

(Continuación de la pág. 22)

del hombro) guiándose del molde.

A la altura de 22 centímetros la prenda ya no tiene sino 29 ½ centímetros de ancho. Continuar con las disminuciones, siempre del mismo lado, hasta que la labor mida 48 centímetros de altura total, medida tomada sobre la tira correspondiente a los ojales.

A partir de entonces, empezar las disminuciones para el escote, perdiendo en derecho las mallas de la tira de ojales y siguiendo las disminuciones llevándose del molde de modo que a los 51 centímetros de altura, siempre tomado desde el ruedo, el escote se encuentre terminado y formado, midiendo 11 centímetros. Tomar entonces la parte abandonada y tejer en la misma forma, haciendo disminuciones para la costura del hombro.

A los 32 centímetros de altura la labor deberá tener sólo 13 centímetros sobre la aguja, seguir con las disminuciones, para que al llegar a los 46 centímetros de altura ya no quede sino dos centímetros de puntos sobre

la aguja; cerrar estos puntos derecho. Tejer la otra parte de la capa en la misma forma, menos la hechura de los ojales, pero sí, la tira destinada a la aplicación de los botones.

Trozos delanteros: Para cada trozo delantero, ejecutado con punto de liga (todo derecho), montar 20 centímetros de mallas y tejer disminuyendo ligeramente de un lado, guiándose del molde de modo que la labor, al llegar a los 46 centímetros de altura total, no mida sino 14 centímetros de ancho.

Empezar entonces con las disminuciones del escote, fijándose en el molde. Al llegar a los 48 centímetros de altura, cerrar el hombro en bias sobre 6 ½ centímetros, de manera que en la parte más alta del hombro la labor mida 51 centímetros de altura. Luego de haber planchado y probado, unir definitivamente por medio de costuras.

Blusa: Para la blusa, que podrá tejerse con cualquier punto, siendo preferible, por lo moderno, elegir uno de rayas verticales cuyo revers haga de derecho; seleccionándose, además, para ella un tono de lana color celeste, la que deberá ser acompañada por un cuello azul noche como el resto del conjunto, y botones también iguales a los de la pollera y capa. Los de la blusa se aplicarán con lana celeste.

La nivea candidez de unos
hermosos dientes

Calox limpia totalmente

Se obtiene oxigenándose la boca con el maravilloso dentífrico en polvo, Calox, que purifica y limpia total e íntegramente los dientes y la boca, destruye las bacterias bucales que originan las caries; disuelve las manchas amarillentas que afean los dientes, dándoles brillo y blancura; mantiene firmes y rosadas las encías, y conserva la dentadura blanca, fuerte y sana, porque al limpiarla científicamente, la protege.

—Caramba, eso es muy cierto. Y su idea, amigo Mejía, es simplemente genial.

—Ya sabía yo que usted comprendería. Usted es un poeta y solamente la imaginación de un poeta puede comprender estas cosas.

—Pero lo que no comprendo es cómo se las arregla usted.

—Muy simple. ¿Vió a todos esos tipos estrafalarios que estaban cuando usted entró? Son desocupados. Gente con horas de sobra. Personas que tiran el tiempo. Que despilfarran los minutos. Yo les compro a cinco, pongamos por caso, sus horas desocupadas y las vendo por veinte. Negocio redondo.

—¡Y colosal!

—Colosal. ¿Quiere usted entrar en él? Le ofrezco una participación del veinticinco por ciento.

—No. No... Toda la gloria a usted, mi querido Mejía. Toda la gloria a usted.

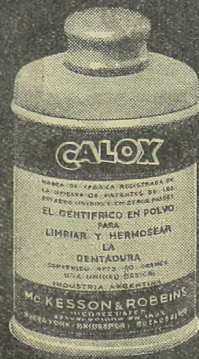
—Como quiera. Aunque en este negocio hay un serio riesgo.

—¿Cómo?

—Sí, amigo mío. La gente no entra. Tengo siete mil doscientas cincuenta y tres horas con veintiocho minutos y diez y siete segundos para alquilar, pero nadie las quiere...

Pídalo en las Farmacias,
Perfumerías y Tiendas
Precio de venta

\$ 1.30



CALOX

EL DENTIFRICO
EN POLVO

McKESSON & ROBBINS, Inc.

Distribuidor en la Argentina: P. L. Rivero, Alsina 2999 Buenos Aires



AVENTURAS DE CAZA DEL



Pero el león no continuó avanzando hasta donde se encontraba el indio. En cambio, jugó con sus cachorritos, que poco antes habían salvado Palito y Tamarú. Debía estar muy contento, a juzgar por los suaves gruñidos de satisfacción que salían de su enorme boca. Torpemente, los leoncitos respondían a sus caricias retozando y corriendo. El indígena y Palito, que ya habían...



...salido del agujero, contemplaban tan conmovedora escena.

— Por un momento creía que me atacaría — dijo el primero. — Pero ahora está jugando con sus hijos.

— Algún cazador hizo caer a la leona y a ellos en la fosa. Se conoce que ella chocó en alguna piedra con demasiada violencia y se mató — exclamó el niño cazador.



El león había dejado en aquel momento de jugar. Miró a ambos cazadores y en esa actitud estuvo por espacio de varios segundos.

— Se ve que ya conoce el poder de las armas de fuego — dijo el niño. — Desconfía de nosotros porque tenemos los rifles en la mano.

Sin embargo, la fiera estaba tranquila. Ya no rugía.

UN DIBUJO COMPLICADO

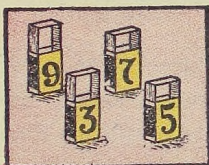
Este dibujo que aparece aquí es muy complicado. No podemos ver bien de qué se trata. Por eso es necesario que lo arreglemos un poco y lo dejemos como el más pequeño, que es como debe aparecer. Lo que tenemos que hacer para lograrlo es pintar con negro todas las líneas blancas que están de más. Entonces se aclarará.



PARA PROBAR PUNTERIA

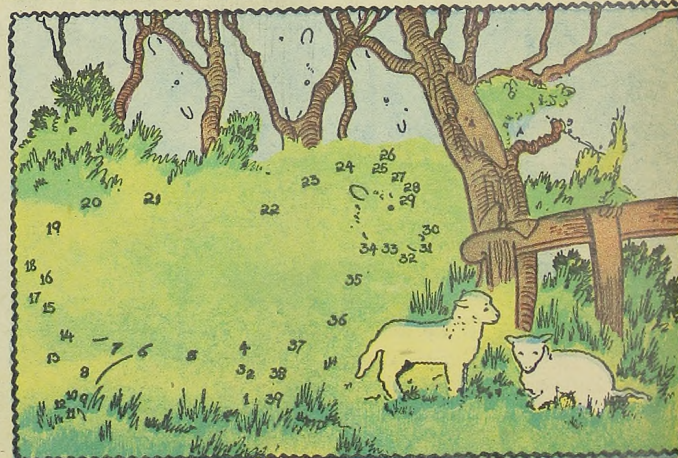
Tomen ustedes cuatro cajas de fósforos vacías, ábranlas y colóquenlas en la forma que aquí se puede apreciar, aunque habiéndolas previamente numerado. Colóquense a un par de metros y arrojen porotos o garbanzos tratando de embocarlos en las cajas numeradas.

Las cajas números 9 y 7 se pondrán detrás de las otras, y eso hará que sean más difíciles de embocar. Cada una lleva los números de los puntos que el que acierte debe adjudicarse.



¿DONDE ESTAN LA PASTORA Y SUS OVEJAS?

Estas dos ovejitas que aquí se ven están balando tristemente, pues creen haber perdido a su madre. Pero no es cierto, pues la madre está al lado de ellas. Si queremos verla tendremos que tomar un lápiz y unir los números del 1 al 2, de éste al 3, de éste al 4, y así sucesivamente hasta llegar al número 39. Pero esto no es nada, pues ocultas en alguna parte del dibujo están la pequeña pastora y tres ovejitas más. Observen con atención el dibujo y no tardarán ustedes en descubrirlas.

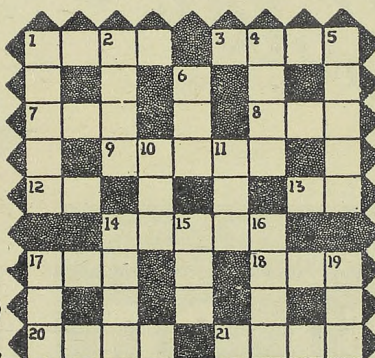


para la gente

PALABRAS CRUZADAS

HORIZONTALES

1. — Tenemos dos en nuestro cuerpo.
3. — Dicese del individuo que no cree en Dios.
7. — Planta cuyo fruto es la uva.
8. — Pronombre demostrativo en género femenino y número singular.
9. — Lugar de vegetación y de manantiales, aislado en los desiertos arenales de Asia o Africa.



12. — Nota musical.
13. — Nota musical.
14. — Acostumbrar.
17. — Son necesarias dos personas para formarlo.
18. — Los animales tienen dos y las utilizan para volar.
20. — Verdadero.
21. — Que tiene conocimientos.

VERTICALES

1. — Poner en movimiento.
2. — Lazo que se estrecha y se cierra, siendo difícil soltarle.
4. — Número.
5. — De forma ovalada.
6. — Número.
10. — Planta bulbosa.
11. — Tiempo del verbo "izar".
14. — Alimento.
15. — Regla constante de las cosas.
16. — Batracio de lomo verde que vive en las charcas.
17. — Entregar.
19. — Animal ovíparo, vertebrado, que tiene el cuerpo cubierto de plumas.

(VEASE LA SOLUCION EN LA PAGINA SIGUIENTE.)



Movido por un algo que ni él mismo supo explicar, Palito depositó su arma en el suelo, y sin hacer caso a las protestas de Tamarú, avanzó despreocupadamente hacia la fiera.

— ¡No hagas eso, Palito!

Pero el niño siguió avanzando. Y había caminado cuatro pasos, cuando instantáneamente el león también...



...avanzó hacia él. A Palito le latía precipitadamente el corazón a medida que las distancias se estrechaban entre ambos. Ya estaban juntos. El niño cerró los ojos. Sintió que algo le rozaba con suavidad el cuerpo. Miró y vio a su lado el enorme cuerpo del león que frotaba su cuerpo con el de él como suelen hacer los gatitos. Maravillado miró a Tamarú, que miraba muy asombrado.



El milagro se había realizado. La fiera, agradecida, se hacía amiga de aquel niño que le había salvado a los cachorros. Y mientras Palito, perdida ya toda desconfianza, jugaba alegremente con los leoncitos, Tamarú se mantenía a prudente distancia, con el rifle preparado por si algún ataque inesperado llegaba a producirse. (Continuará la próxima semana.)

menuda

CUATRO BARRILETES

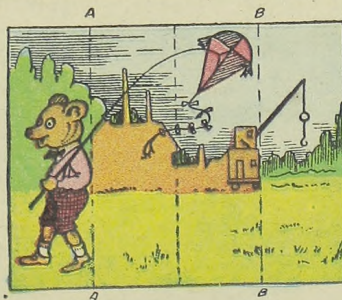
Estos cuatro niños remontan otros tantos barriletes. Pero han tenido la mala suerte de que los hilos se han enredado y uno de ellos se ha cortado.

¿A cuál de los cuatro niños pertenece el hilo roto? Siguen atentamente la trayectoria de éstos y pronto lo descubrirán.



¿QUE ESTA HACIENDO OSINEZ?

De este cuadrito podrán nuestros lectores hacer dos si siguen nuestras instrucciones. Peguen la figura en cartulina delgada y recórtela. Así, como está, parece que nuestro amiguito Osínez está remontando un barrilete. Pero si doblamos la figura por la línea punteada B haciendo que ésta toque la línea punteada A, veremos que, en realidad, Osínez está llevando su caña de pescar con el correspondiente anzuelo.



SOLUCION DEL PROBLEMA DE PALABRAS CRUZADAS

Horizontales		Verticales	
1. Mano.	13. Do.	1. Mover	11. Ice.
3. Ateo.	14. Soler.	2. Nudo.	14. Sopa.
7. Vid.	17. Dúo.	4. Tres.	15. Ley.
8. Esa.	18. Ala.	5. Ovalo	16. Rana
9. Oasis.	20. Real.	6. Dos.	17. Dar.
12. Re.	21. Sabe.	10. Ajo.	19. Ave.

La aventura de Juanillo

JUANILLO vivía en las sierras, en un hermoso país lleno de montañas, cuyo nombre ahora no recordamos. Por la mañana se levantaba muy temprano y comenzaba los trabajos propios de la granja en que vivían. Sus padres eran pobres y ganaban su sustento vendiendo la leche de las cabras que poseían. A Juanillo, sin embargo, un buen día se le despertó el deseo de saber qué era lo que había detrás de aquellas sierras y de aquellas montañas que siempre lo rodeaban. Nunca se atrevió a alejarse mucho de su casa, pero decidió hacerlo.

Fué así que un día se levantó más temprano que de costumbre, y cuando todavía la luz de la mañana era incierta, echó a correr en compañía de su perro.

— ¡Al fin voy a saber qué hay detrás de aquellas montañas! — se dijo Juanillo. Caminó y caminó hasta que, fatigado, se sentó a descansar al borde del camino.

— ¡Qué cansado estoy! — se dijo. — Yo creí que la montaña estaba más cerca...

Se repuso un poco y siguió su camino. Era evidente que algo había adelantado, pues la enorme mole de piedra se veía ya más cerca, pero, con todo, estaba todavía muy lejos.

— ¡Qué hambre tengo! — murmuró el niño, a poco de recomenzar su camino. — ¡Y yo nada traje para comer!

En efecto, al huir de su casa no había pensado en semejante cosa. Debía ser ya mediodía, a juzgar por la colocación del sol. Buscó por las cercanías algún rancho y divisó uno. Pero no se dirigió hacia él por temor a que le preguntaran de dónde venía.

— ¡Y la montaña todavía está lejos! — dijo. — Si lo supiera habría tomado algunas precauciones más.

Siguió Juanillo su camino, terriblemente cansado. Tanto, que apenas podía tenerse en pie. Lo dolían los huesos, las piernas se le doblaban y una gran debilidad general, provocada por el esfuerzo físico y por la falta de alimentación, lo fué invadiendo. Comenzó a arrepentirse de haber hecho aquello. En la distancia podía ver la montaña, lejana todavía.

— No puedo seguir — dijo Juanillo, a tiempo que se sentaba sobre una piedra y acariciaba a su perro. — No puedo dar ni un paso más...

Cerró los ojos e intentó dormir, pero los aullidos de su perro lo volvieron a la realidad. Se sentía afiebrado, enfermo.

— ¡Vete hasta aquel rancho y pídeles ayuda! ¡Que vengan a buscarme!

El fiel animal comprendió la orden y echó a correr en la dirección indicada. De cómo el perro se las arregló para hacer que un leñador llegase hasta el sitio en que el niño estaba, desmayado, nunca se supo.

El caso es que el leñador, que afortunadamente era amigo de los padres del niño, lo reconoció, y utilizando un carro lo llevó a su casa, donde sus padres estaban ya muy afligidos.

Juanillo estuvo enfermo una semana, pero, gracias a Dios, se salvó y su puso bien.

Pero desde ese día jamás intentó alejarse de su casa sin pedir permiso a sus padres, que es lo que deben hacer todos los niños bien educados y amantes de la vida que llevan en su hogar.



COCKTAILS HUMORISTICOS

¿A MI QUE ME CUENTA USTÉ?

Enterado estoy, por datos, de que su esposa es doctora, y supliendo a su señora, queda usted a lavar los platos. ¿Que eso no es felicidad, dice usted? Ya bien se ve. Pero, señor, la verdad... ¿A mi qué me cuenta usted?

Si por desastrado y feo, y por su cara de otario, las mujeres, de ordinario, lo toman para el tico, y no puede, lo advino, no obstante su buena fe, librarse de tal destino... ¿a mi qué me cuenta usted?

Que es usted un pozo de ciencia y sabe más que Merlín, y que hay que juzgarlo, en fin, como una rara eminencia... y que le causa un profundo desencanto a usted el que no lo admire todo el mundo... ¿a mi qué me cuenta usted?

Sufre usted, por lo que veo, porque, según supe ayer, se lo pasa su mujer de tiendas y de paseo. Que ese modo de portarse no puede sufrirlo usted y tendrá, al fin, que enojarse... ¿a mi qué me cuenta usted?

Es usted hombre político, y con bastante razón, no reserva su opinión sobre este momento crítico. Añado, protesta de que haya fraude electoral... pero, señor radical... ¿a mi qué me cuenta usted?

A ese médico de urgencia, lo censuran los villanos, porque, a pesar de su ciencia, no sana más que a los sanos. ¿Con tales antecedentes acaso es posible que no tenga muchos clientes? ¿A mi qué me cuenta usted?

Si en esta vida es corriente ver al pillo en candelero, ganar plata al majadero, sufrir al hombre decente... Y si esto así, por de pronto, lo que prueba al mundo es que ser bueno es hacer el tonto... ¿a mi qué me cuenta usted?

Temerecto

PROVERBIOS MALAYOS

— Es vergonzoso que el cachorro de tigre se convierta en un corderillo.

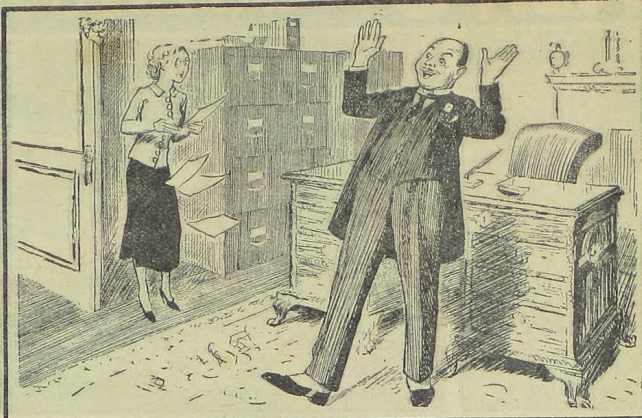
— El cangrejo ordena a sus hijos que anden hacia adelante.

— El ciervo encadenado con cadena de oro se escapa; se apresura a correr al bosque a comer hierba.

— En cuanto empieza a hacer calor la abeja olvida su panal.

FILOSOFICULA

Si preguntáis al pastor si la acción que comete el lobo llevándose la oveja es justa, os contestará: "¡No!" Preguntad luego al lobo si la acción del pastor de desollar el cordero lo es, y si pudiera hablar, os contestaría también: "¡No!" ¿Que se deduce de esto? Que cada uno reivindica para sí el privilegio de disponer exclusivamente del rebaño.



El gerente (a su secretaria).— No se alarme, señorita. He sabido que esta noche mi esposa se propone darme una fiesta de sorpresa, y estoy ensayando para cuando tenga que hacerme el sorprendido.

(De The Humorist, Londres)

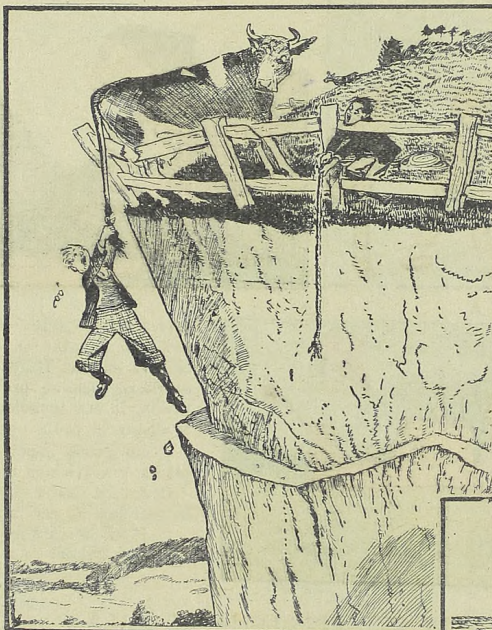


— ¡Arriba las manos!

(De Life, Nueva York)

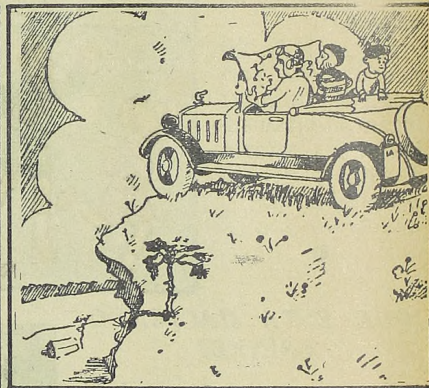


El.— Muy bonito tu vestido, querida. Ella.— Me alegro que te guste, querido.



— ¡No! ¡La sogu es ésta!

(De The Humorist, Londres)



El automovilista.— Si este plano no se equivoca, a esta altura del camino debe haber una pendiente pronunciada.

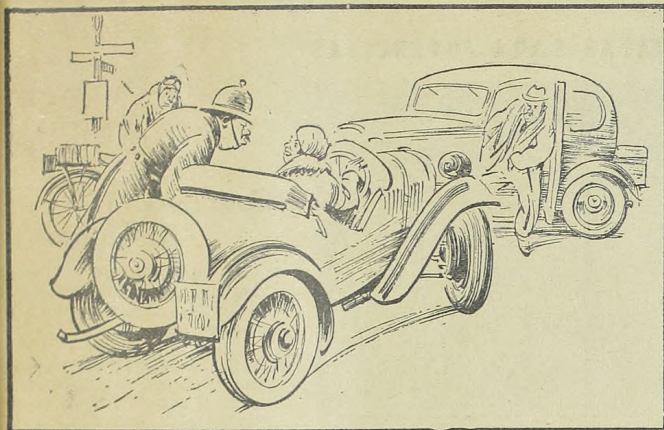
(De Muskete, Viena)



El naufrago de la derecha.— Tú estás bien, Enrique, pero yo tengo que soportar las corrientes de aire en la espalda.

(De London Opinion, Londres)

Y EL DE TODAS PARTES



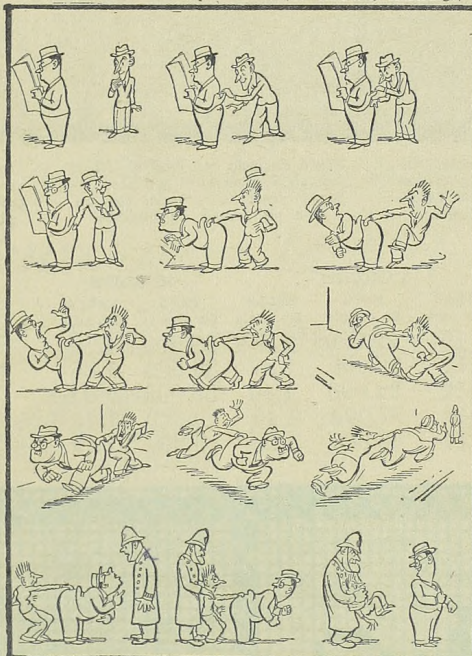
El vigilante. — ¡Una mujer que maneja como usted no debía tener registro de chauffeur!
La automobilista. — ¿Y quién le ha dicho que lo tengo?

(De The Humorist, Londres)

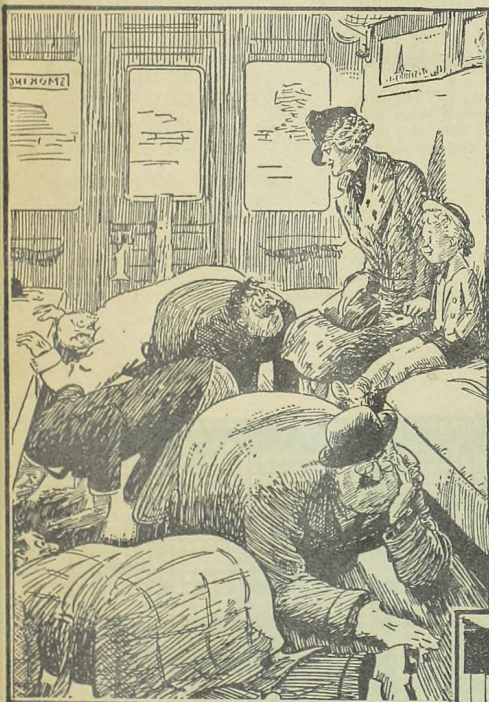


El gordo. — Está bien que no quiera ser mi esposa, señorita; pero, por lo menos, ¡ayúdeme a levantarme!

(De Hummel, Hamburgo)

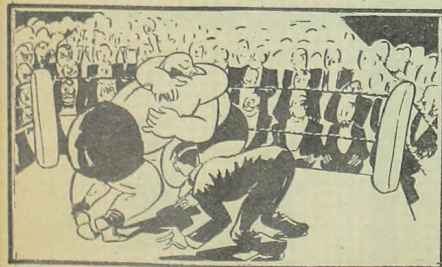


ESTRATEGIA



La madre. — No busquen más, señores. Mi hijo acaba de decirme que les hizo una broma cuando les dijo que había perdido una moneda.

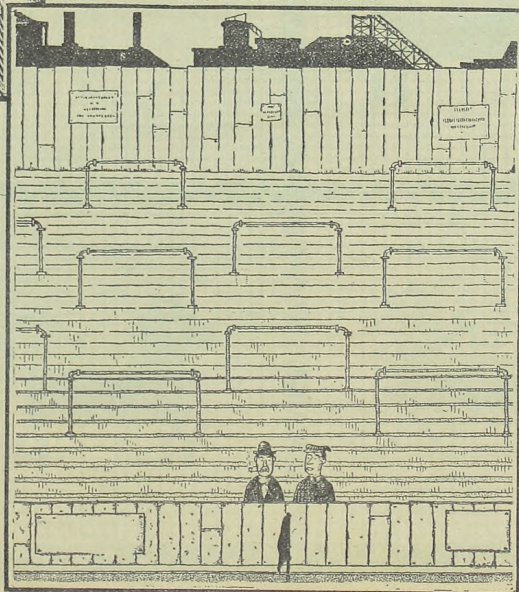
(De Ric et Rac, París)



El referee (anunciando). — ¡La pelea ha sido empatada, señores! ¡Ambos contendientes se han dormido!

(De The Passing Show, Londres)

Uno de los espectadores. — Creo que si nuestro club no pone un equipo mejor, se va a quedar sin espectadores...



COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

Entre vernos reproducidos en un espejo o en una fotografía, hay la diferencia de que en el espejo podemos cambiar en el acto la cara de zonzo; y en la fotografía, no.

Dícese que los hermanos siameses nacen ya con opiniones diametralmente opuestas; el uno derechista y el otro izquierdista.

Había una vez un establecimiento en el cual entraba uno, pedía un café y le daban el café.

¿Se puede saber cómo tienen que hacer los manos cuando les gritan: "¡Arriba las manos!"?

Cuando el pintor le dijo a su cliente que había sacado a su esposa "hablando", el marido no quiso saber nada e hizo romper el retrato de su mujer en el acto.

Estaba tan famélico aquel pobre muchacho, que cuando su novia le dió la galleta se la comió.

Los verdugos son los únicos facultativos que saben curar de manera radical y definitiva la jaqueca.

Era un pueblo con tanto médico y tanto boticario, que todo el mundo se puso enfermo.

Como eran pistolas de "lance", las compró; de ese modo podría acreditar que había tenido algún duelo.

Se asegura que en todos los tiempos, y muy particularmente en los actuales, ha dado mucho trabajo encontrar trabajo.

El "no funciona" es un cartelito inventado para que el público tenga ocasión de persuadirse de la utilidad de los ascensores.

Cuando los parientes del enfermo dudaron del diagnóstico del médico, éste les prometió comprobarlo en la autopsia.

El mejor amigo de las mujeres es el espejo, lo que no quita que les entre ganas de hacerlo trizas el día en que les anuncia las primeras canas y las primeras arrugas.

Era un hombre que se tenía a sí mismo tanto respeto, que siempre al verse ante un espejo se sacaba el sombrero.

¿Cómo harán en el Polo Norte, donde el día dura seis meses, para guardar la jornada de ocho horas?

Era un violinista que tocaba los nocturnos con tanto sentimiento, que hacía dormir al auditorio.

Y un cantante de tan robustos pulmones, que al lanzar los chorros de su voz apagaba las lamparillas eléctricas.

Se dice que el juicio le "viene" a los hombres alguna vez en la vida. Es posible; pero generalmente "viene" cuando la vida se "va".

— ¿Qué diferencia hay entre viajar en tranvía y viajar en auto?

— Que viajando en tranvía, la hora tiene hora y media; y viajando en auto de alquiler, la hora tiene media hora.

ANECDOTA

Como es notorio, el genial poeta italiano D'Annunzio no es de una ejemplar modestia, pues hasta de su misma calvicie saca motivo para evanescer.

En cierta ocasión, una distinguida dama se atrevió a hacer comentarios sobre este delicado tema, pero el poeta, interrumpiéndola, dijo:

— Señora, la belleza futura será calva.



La página para la casa

TRES COQUETOS MODELOS DE BLUSITAS PARA JOVENCITAS



COMO DEBEN SERVIRSE LOS VINOS

Cuando se sirven varios vinos en las comidas, lo discreto es beber los vinos blancos secos después del pescado; después de las carnes, las aves y las verduras, un vino rojo liviano; los vinos más perfumados después de la caza y el queso, y, por fin, los vinos espumantes a los postres y los licores después del café.

DETERMINACION DE TALLA Y PESO EN NIÑOS ARGENTINOS

(De acuerdo a los doctores Garrahan y Bettinoti)

VARONES			MUJERES			VARONES			MUJERES		
EDAD	PESO	TALLA	PESO	TALLA		EDAD	PESO	TALLA	PESO	TALLA	
En años	En gramos	En cms.	En gramos	En cms.		En años	En gramos	En cms.	En gramos	En cms.	
6	19.500	1.13	18.500	1.11		10	29.000	1.36	28.500	1.30	
7	21.000	1.17	20.000	1.16		11	32.000	1.37	30.500	1.35	
8	24.000	1.22	23.000	1.19		12	34.000	1.40	35.000	1.41	
9	25.600	1.26	25.000	1.25		13	37.000	1.45	39.500	1.46	
						14	43.000	1.53	43.000	1.49	

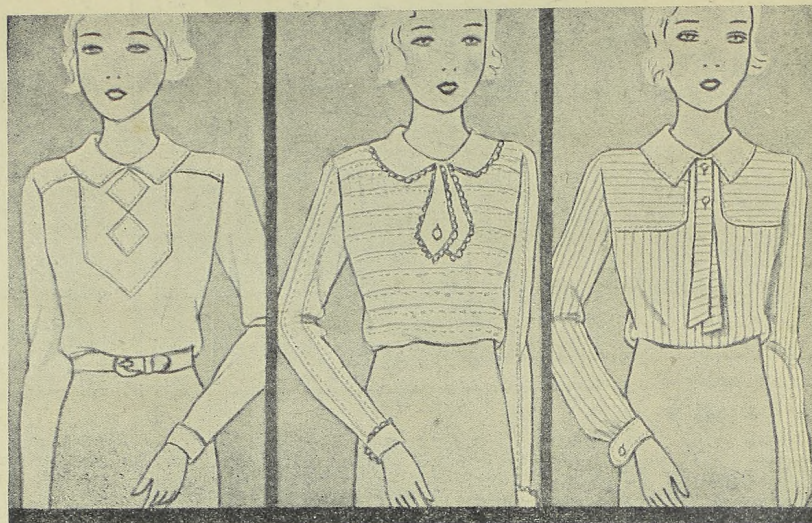
La talla aumenta más o menos cinco centímetros por año, acelerándose, como el peso, cuando llega al desarrollo puberal, a seis y siete centímetros por año. De acuerdo con estas diferencias en el desarrollo, las mujeres en los doce y quince años tienen mayor peso y talla que los varones de igual edad; éstos, en cambio, pasados los quince o diez y seis años, vuelven a superar en ambas formas al sexo opuesto.

TENGA A SUS NIÑAS OCUPADAS EN LABORES AMENAS

Para entretener a sus niñas durante las vacaciones, enséñeles a bordar estos sencillos diseños al punto cruz.

Solamente hay que observar el pequeño cuadrito adjunto que marca los distintos colores a emplearse.

Los diferentes dibujos son sumamente estéticos.



Blusa en franela inglesa. Gran plastrón y cuello volcado. Pespuntes.

Blusa de lana con bonitos dibujos. Cuello, corbata y puños en piqué blanco, adornados con un bias en forma de onditas.

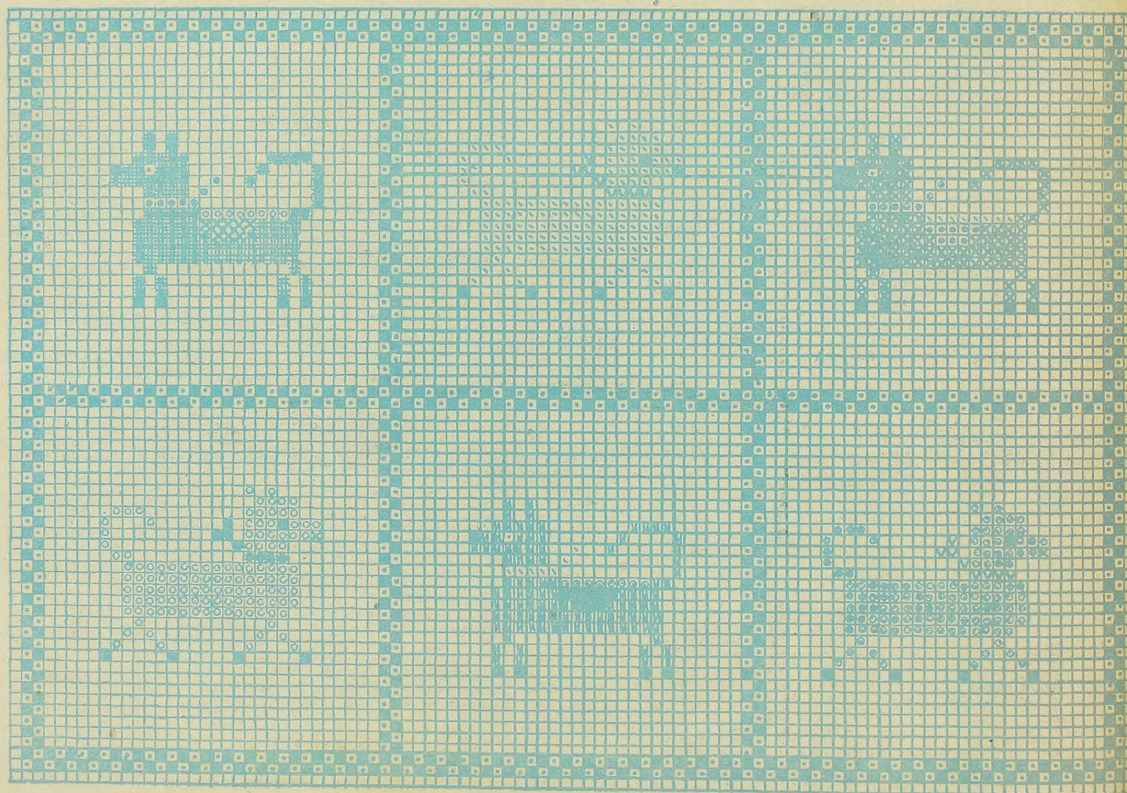
Blusa en franela rayada. Cuello volcado. Corbata larga con botones.

Conviene saber que...

- **LOS MARMOLES** se limpian con agua jabonosa en la que se disolverán previamente unos cristales de soda.
- **LAS ALFOMBRAS** oscuras quedan perfectamente si al barrerlas se ha tenido el cuidado de esparcir sobre ellas hojas de té usadas y húmedas.
- **LAS PUERTAS** y ventanas pintadas al óleo se limpiarán simplemente con un trapo seco o apenas humedecido en agua clara.
- **LAS BANADERAS** esmaltadas se limpian frotándolas con un trapo mojado en nafta; luego se enjuagan perfectamente.
- **EL TUSOR** debe plancharse cuando está completamente seco.
- **EL APIO** ejerce benéfica influencia sobre el sistema nervioso y cura el reumatismo.

• **EN CASOS DE ENVENENAMIENTO** por estricnina, la leche resulta un excelente contraveneno. Después de ingerida, debe de todas maneras llamarse al médico, para que éste disponga, con sus conocimientos, el tratamiento a seguir.

• **UNAS CUANTAS GOTAS DE GLICERINA**, añadidas a la harina (una cucharada por cada medio kilo), hace la masa más ligera y manejable.



CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 14)

EL CURSO DE P. HAL SIMS

OBSERVACIONES SOBRE LAS MANOS DE CUATRO ASSES

Una mano que contiene cuatro Ases y hasta cuatro Ases y un Rey no es necesariamente una mano del tipo de sin triunfo, a pesar de sus 150 en honores. Si le faltan honores más bajos puede sólo llevar cinco bazas y puede ser imposible desarrollar otras bazas más si el Muerto es débil. Por ejemplo, con:

- ♠ A-6-3-2
- ♥ A-7-4
- ♦ A-K-8
- ♣ A-7-5

debe declararse un sin triunfo porque la mano es demasiado fuerte para pasar, y cualquier otra declaración podría engañar al compañero, pero si sacamos un pique pequeño y agregamos otro diamante pequeño conviene más declarar un diamante.

Con A-K-X-X en diamantes y A-X-X en piques

Teniendo esta distribución, conviene facilitar al compañero la oportunidad para dar una respuesta de uno-sobre-uno, en respuesta a la cual usted puede entonces declarar tres sin triunfos. Con un palo mayor débil de seis cartas y nada más, la declaración final sería cuatro en este palo, que sería entonces la declaración de game más segura. El game no debe sacrificarse por los honores. Si el compañero pasa, es probable que la mano dé una baza más en diamantes que en sin triunfos, porque es casi seguro de que el enemigo le dejará triunfar algún palo antes de descubrir la situación y comenzar a jugar triunfos. Si el compañero responde con un sin triunfo a su declaración de un diamante, usted debe aumentar inmediatamente a tres. En esta forma anota sus honores, no hay peligro de que haya multas, y, además, es probable que la salida inicial salve una baza. Si se cambian algunas de las cartas pequeñas en la mano ilustrada por un Valet o 10-9, entonces se convierte en una mano de tipo de sin triunfo.

Conviene recordar esto cuando se hacen tentativas de Slam

Con la primera mano dada arriba no conviene declarar cuatro sin triunfos después que el compañero ha aumentado a dos. El riesgo que se corre está relacionado con el game y no el slam. Si el compañero puede aceptar la tentativa de slam, entonces todo resultará bien, porque cada cual provee lo que el otro necesita. Usted tiene el control del factor tiempo, y su compañero le da los rellenos.

El peligro está en que si la mano que responde es débil y tiene justo lo suficiente para aumentar uno en lugar de pasar, puede perderse el game. Cuando se pueden hacer nueve bazas, a menudo no se pueden hacer diez. El Muerto puede tender:

- ♠ K-9-X
- ♥ Q-10-X-X
- ♦ J-X
- ♣ Q-9-8-X

una mano que justificaría el aumento a dos, pero que daría al declarante bastante trabajo en cuatro sin triunfos. Sin embargo, si las tenencias del iniciante se reforzaran un poco con intermediarios bajos como:

- ♠ A-10-8-X
- ♥ A-J-X
- ♦ A-K-X
- ♣ A-X-X

tendría que haber muy poca suerte para no cumplir un contrato de cuatro sin triunfos.

En los ejemplos dados en los últimos artículos de las tenencias del iniciante como A-X-X, A-X-X-X, etc., pero lo hice con el objeto de que no se distrajeran del proceso de desarrollo de slam que deseaba explicar. Después que se ha aceptado la tentativa de slam, una tenencia como A-J-X es igual a A-3-2 cuando el compañero tiene K-Q-X del mismo palo. Estas

J y 10 son cartas importantes para el game, pero resultan duplicaciones para el slam, excepto cuando el compañero tiene cuatro cartas de ese palo, de manera que el Valet gana la cuarta baza sin necesidad de que el palo tenga que estar bien dividido en las manos adversas.

Con esto termino mis explicaciones sobre el proceso de este tipo de slam, y confío en que hayan comprendido perfectamente las diversas inferencias que se dan y reciben con las diversas declaraciones.

Una palabra de advertencia

Deseo referirme otra vez a la mano del declarante inicial

y aconsejarles que tengan mucho cuidado cuando tienen cinco bazas primarias, pero no pueden declarar un palo y no tienen cartas intermedias de protección. Con combinaciones de palos cortos es muy fácil encontrarse de pronto donde uno no hace pie cuando el compañero pasa a la tentativa de cuatro sin triunfos y tiende una mano mínima, o aunque sea una mano de poca suerte, de esas en las cuales la carta importante está siempre en la mano adversa menos conveniente.

Excepto que se esté en una situación desesperada y necesite muchos puntos para salvar los gastos del día, no conviene declarar cuatro sin

triunfos sobre un aumento a dos teniendo sólo cinco bazas primarias. Espere hasta tener un Valet y un diez, o dos tenencias de 10-9 para tener algunas tenaces de protección para las salidas que vendrán hacia o a través de su mano.

No teniendo estas protecciones, haga una señal de cesación con tres sin triunfos. Naturalmente, si en cualquier momento su compañero declara un palo, su mano ya adquiere mucho poder, y debe responder y redeclarar con mucho optimismo.

El compañero le ha prometido los factores distribucionales que a usted le faltan y también proveerá facilidades de carteo que con su control del factor tiempo se convierten en verdadera fortuna.

Sólo aconsejo prudencia cuando el remate se ha desarrollado un sin triunfo, dos sin triunfos, y usted debe elegir entre tres sin triunfos (que su compañero pasará) o cuatro sin triunfos, que pueden resultar peligrosos si su compañero pasa.

No hay duda de que ustedes pensarán en que insisto demasiado en que se emplee cautela con estas manos de sin triunfo de palos cortos, pero son tan grandes los riesgos que se corren estrando los valores para hacer la declaración inicial, o bien para hacer una tentativa de slam, que resulta necesario impresionar al jugador, tanto para su bien como para el de su compañero.

PROBLEMA DE BRIDGE N° 108

Por PATRICK EASEDALE

Norte declara un pique.
¿Qué debe responder Sud con:

- ♠ A-10-3
- ♥ Q-10-8-2
- ♦ Q-7-5
- ♣ A-4-3

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 83)

*Este jabón blanco
y puro deja la piel
Suave y Hermosa...*

PARA CONSERVAR EL ENCANTO EXQUISITO DE LA JUVENTUD, ES ESENCIAL TENER UN CUTIS TERSO Y SUAVE



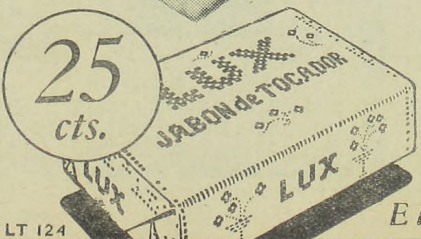
Y ESA SUAVIDAD QUE TODAS DESEAMOS, LA TIENE MI CUTIS GRACIAS AL JABON LUX DE TOCADOR



Claudette Colbert cuida su cutis con la purísima y blanca espuma del Jabón Lux de Tocador. Usted puede proteger su cutis en la misma forma, porque Jabón Lux de Tocador es de precio módico y su uso diario mantiene la lozanía y suavidad de la piel.

JABON LUX DE TOCADOR

El jabón de las bellezas del cine



LT 124



— ¡Pero, Monona! — exclama como si hubiese hecho un inesperado descubrimiento. — Discúlpame... Claro, hoy hace un año...
— Un año justo que nos casamos.

L estridente llamado del despertador quiebra repentino el silencio del dormitorio todavía envuelto en sombras. Sin abrir los ojos, Carlos estira el brazo y detiene el campanileo.

— Bueno... — dice, no de muy buena gana. Y de un salto rápido abandona la cama. Estira los brazos para desechar la pereza, deja escapar un largo bostezo y luego da luz al velador. Una leve tonalidad rojiza insinúa apenas la silueta de los muebles y arroja caprichosas sombras sobre el empapelado de la estancia. Todo adquiere entonces una sensación íntima y cálida.

Son las cinco y media de la mañana. Diamante, a esa misma hora, Carlos se levanta para concurrir a los mataderos, donde trabaja como experto comprador de un frigorífico. En la perezosa e incipiente claridad de la habitación, su figura se recorta alta y recia, bien conformada y varonil. Tiene treinta años, pero aparenta menos. Ondulada su abundante cabellera rubia, las mejillas llenas y rosadas armonizan con sus ojos claros e ingenuos, que dan a su rostro una expresión de niño grande.

Ya calzadas las zapatillas, Carlos se dispone a abandonar el dormitorio. Pero antes de hacerlo, dirige una mirada afectuosa hacia el otro extremo de la almohada. Monona, su mujer, duerme plácidamente. La melena dorada y revuelta, algunas de cuyas guedejas descansan sobre su espaciosa frente, forman un marco de gracia a su carita sonrosada y fresca. La leve sonrisa, el hálito de dulzura que escapa de sus labios, dan al rostro una expresión casi angelical. El a lo menos, la mi-

ra así, como si fuera un ángel. Está tan linda en su sueño, que siente deseos de inclinarse sobre ella para darla un beso. Pero se contiene. Y se limita a contemplarla un instante extasiado con la expresión cariñosa y tranquila del que se sabe dueño de un tesoro. Después, da media vuelta para retirarse. Mas al hacerlo, tropieza con una mesita ratona. Un florero cae y se estrella sobre el parquet.

— ¿Carlos?...

Monona se incorpora sobresaltada. Hay un rápido pestañeo en sus aterciopeladas pupilas negras.

— Soy yo, m'hija... — dice él; — tiré el florero... Discúlpame...

— ¡Ah! — Y dejándose caer nuevamente, ella agrega: — ¿Ya te vas?

— Claro, m'hija... Son las cinco y media... Dormí, dormí tranquila...

Pero Monona no acepta ese consejo. Cruza sus manos por debajo de la nuca. Tal vez no desea volver a cerrar los ojos. Queda unos instantes así, como pensativa. Moviendo nerviosamente el extremo de la cobija con la punta de su piecico. Carlos, que ha ido hasta el cuarto de vestir, regresa ya con los breeches y las botas puestas. Recoge un rubio. Lo enciende y busca luego su reloj de bolsillo.

— Carlos... ¿De veras te vas? ¿No te quedas hoy?

— ¿Quedarme?

Ella recoge en sus ojos mansos aquel gesto de asombro. Carlos sigue mirándola con extrañeza.

— Vos estás soñando, Monona... Pero si tengo una punta de hacienda que controlar...

Monona no replica. Permanece durante algunos instantes en silencio, aguardando acaso que él, adivinando de pronto su pensamiento, se detenga en la tarea de vestirse. Carlos, sin embargo, se pone rápidamente el saco. Busca un pañuelo. Luego recoge la billetera. Ella lo sigue en todos los movimientos con sus

Ropa

Un cuento de
Horacio Varela

Se querían de veras. Y una carta, una insignificante carta de mujer enamorada estuvo por un momento a punto de hacer rodar ese amor. Pero la esposa, comprensiva, supo imponerse.

ojos todavía un poco adormecidos. Desea que la mirada del marido se encuentre por fin con la suya. Lo anhela en esos segundos con una impaciencia casi angustiosa. Empero, eso no sucede. Y Monona entonces, perdida ya la esperanza, no resiste más.

— Carlos... — lo llama. Cuando el hombre se acerca, aprisiona una de sus manos y le obliga, en un arrumaco delicioso, a poner el oído junto a sus labios. — ¿De veras te irás?

— ¡Pero sí, m'hija!... Hay que trabajar... ¿O te crees que hoy es domingo?

Monona sonríe dulcemente. Lo retiene aún contra sí, a pesar del leve movimiento que él inicia para desprenderse.

— ¿No te acordás qué fecha es hoy? — murmura muy bajito.

— ¿Hoy?... Diez y ocho... Diez y ocho de febrero... ¿Y qué hay con eso?

La candorosa inocencia del marido termina por hacerla reír con una risita breve, picaresca y bondadosa al mismo tiempo. Por eso, toma con sus manitas la cabeza de Carlos, la aprieta sobre su pecho y besándola, agrega quedamente:

— Un día cualquiera, ¿eh?... ¡Ah, qué memoria de ingrato!...

Pero entonces él abre los ojos sorprendidos. Subitamente, como si hubiese hecho un inesperado descubrimiento.

— ¡Pero, Monona! — exclama, soltando una risotada que hace estremecer el lecho. — ¡Soy un bárbaro! Discúlpame... Claro, hoy hace un año...

— Un año justo que nos casamos...

Sentándose a su lado, la toma entre los brazos musculosos y la besa repetidas veces. La cubre de besos dulces y fuertes, en un entusiasmo infantil y repentino, como el del niño puesto de pronto frente a un nuevo juguete.

— ¡Supongo que hoy no irás a Liniers!

— ¿Que no vaya?

— No sé..., digo..., ¿sabés?

Un hálito de esperanza ilumina el rostro de la muchacha. Clava sus pupilas oscuras en las del compañero en una expresión de ruego casi angustiosa. Los labios insinúan un movimiento delicioso. Acaso van a decir algo,

vieja

Ilustraciones
de Lemos

pero el pudor los detiene. Y la frase, cuya espontaneidad se malogra, se transforma entonces en un beso...

—¿Querés que me quede, entonces?

—Digo..., si pudieras...

Ella le clava sus ojos interrogantes, llenos de incertidumbre.

—Veré de avisar, ¿sabés?... Voy a hablarlo a Irala...

—Eso es..., pedile que te reemplace... Sería tan lindo que pasáramos juntos todo el día...

Pero no se anima a llevar más allá la exteriorización de su inocente deseo. En el gesto de cariñosa burla que él ha puesto, adivina ella lo que está pensando. Y no se equivoca. Porque la broma llega como otras veces en situaciones parecidas.

—¡Caramba con la señora romántica! — ha dicho él, riendo de buena gana. — ¿No querés que te traiga la Luna y te cante en la mandolina?... Esperá, vamos a ver cómo arreglo esto...

Monona deja escurrir las manos del marido que tenía aprisionadas entre las suyas. Lo ve transponer la puerta y escucha luego cómo descuelga el receptor. Sólo cuando oye las últimas frases de la conversación telefónica, se tranquiliza y tiene un leve suspiro de satisfacción.

Esperaba que Carlos la hubiese despertado con un magnífico ramo de rosas. Sí; lo mismo que había hecho en los primeros meses de casados. Siempre recuerda esa mañana que despertó sintiendo sobre sus labios el homenaje de un beso cálido y el encantador perfume de flores lozanas. Ella sabe que su Carlos tiene una pésima memoria. Pero sabe también, está casi segura, que dentro de poco marchará a la calle y volverá con un gran ramo de flores.

—Bueno, brujita..., me quedo — dice Carlos, retornando a su lado con un gesto de hombre feliz.

—¿De veras?... ¿De veras que te quedarás, entonces?

—Sí, m'hija, sí... Podés disponer de mí todo el día y a tu antojo...

Y vuelve a besarla, como si lo impulsara la necesidad de reparar esa maldita falta de galantería, esa inoportuna falla de su memoria...

DURANTE largo rato los dos han recordado hechos y detalles de aquel día venturoso en que se unieron para siempre. Luego hay una breve pausa, en que el silencio se diluye en una continuidad de caricias y de besos castos.

"Al ir a doblar uno de los sacos, el ropavejero palpa una dureza. Mete la mano en uno de los bolsillos y extrae un sobre."

"—Esto es tuyo, ¿verdad?
—¿Eh? ¡Ah, sí..., sí!..."



—¿Te acordás, Monona?... ¿Te acordás de aquel día, cuando nos dimos el primer beso?...

Ella descansa sus pupilas adormecidas sobre los ojos del hombre.

—Sí, me acuerdo — dice bajito. Y su cara se ilumina de dicha.

Sin duda no esperaba que él recordara aquel momento tan sublime de su noviazgo. ¡Cuánto le agradece que lo haya hecho! Sus ojos se entrecierran como para revivir ese instante ya lejano. Y hasta un leve rubor, como entonces, parece insinuarse en sus mejillas...

—¿Te acordás, brujita?... Ustedes vivían entonces en Olivos...

—Nunca me hablaste cosas tan lindas como aquella noche...

—Cierto... ¡Mirá que eras desconfiada!... Lo que me costó arrancarte aquel primer beso... Dios sabe todo lo que te dije...

Carlos se echa a reír. Orgulloso rememora aquel triunfo. Ella recoge sus manos para acariciarlas.

—Dios... y yo... Yo sí me acuerdo...

—¿De veras?...

—“Sin tu cariño yo no seré nada...”, me dijiste...

Ella se detiene y sonríe. Sonríe con una sonrisa buena, pero también con cierta timidez.

—Seguí... seguí...

Insiste él con los ojos perdidos en el cielo raso, satisfecho de comprobar que Monona conserva en su recuerdo, como un tesoro, aquellas palabras...

—“Estás tan dentro de mi vida... — continúa ella, completando la frase, — que ya nadie te podrá arrancar de mi corazón. ¿Quién podrá amarme como me amas tú?” — Subraya con una risita de picardía ingenua el final de la frase. Vuelven a besarse.

—Si me hablaras siempre así...

—Eso se dice una sola vez en la vida, Monona...

—Un sola vez en la vida... — repite ella.

Se acurruca mimosamente a su lado, como buscando una protección innecesaria. Es, como el primer día, inmensamente dichosa. Sabe, porque la fe y el amor se lo dicen, que Carlos no ha querido más que a ella en su vida. Porque sabe que sólo a ella supo hablarle de amor con las palabras más bonitas del mundo.

De pronto, un inesperado campanilleo los arranca del éxtasis. Esta vez no es el desesperador. Han llamado a la puerta de calle.

—¿Quién será?

—No sé. La sirvienta no es, porque ella tiene llave...

De mala gana, Carlos se levanta y se dirige al hall. Casi en seguida, Monona oye que su marido discute con alguien. Se sienta en el lecho. Escucha... “¿A comprar qué?... ¿Ropa?... ¿Ropa vieja?... ¿Y viene a molestar a esta hora?”...

Súbitamente ella recuerda. Y entonces grita:

—Sí, Carlos, sí... Dejalo... Yo lo llamé el otro día... Hacelo pasar...

Busca su batón. Calza los zapatos de mañana. Sin duda, es una contrariedad que el ropavejero haya decidido venir ese día...

—¿Vos lo llamaste? — pregunta Carlos, entrando al dormitorio.

—Sí, el otro día; pero como le dije que no había apuro...

—¿Y qué le vas a vender?

—¡Pero, Carlos!... Si vos me indicaste... ¿No querías vender tu ropa de soltero? ¿Esa que está en el baúl chico?...

—¡Ah, sí, tenés razón!... No me acor-

(Continúa en la pág. 80)

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

POCOS gremios tan simpáticos y sufridos y al mismo tiempo tan injustamente tratado por la suerte como el de los maestros de escuela.

Si se les debe uno o dos años de sueldo, los humoristas fáciles encuentran en eso motivo para sus chistes. Los abnegados maestros de Catamarca, de La Rioja o de Corrientes han ascendido así a la categoría de los sastres clavados y de las suegras irascibles.

Y ahora sucede algo peor. Los poetas empiezan a tomar a las maestras como blanco para ensayar su puntería lírica. Y como resulta que en poesía sirven de muy poco las buenas intenciones, nada adelantamos con que los propósitos de estos bardos sean muy nobles, porque hay homenajes que matan.

Como éste que rinde el poeta Ricardo Gaudio Leone, en *La Idea* de 25 de Mayo, F. C. S., el 4 de marzo, a

La maestra de la "Castro Barros"

La primera estrofa es de simple presentación, y en ella no hay tiempo para nada, porque la interesada va

**Presurosa, por la calle
que conduce a la estación
va la maestra de mi escuela
despertando admiración.**

Hasta ahora vamos bien. El cuadrito es admirable en su tierno prosaísmo:

**Bella y gracil como nardo
convertido en una flor,
dulce y buena como madre
que redime con su amor.**

Aquí se nos plantea un pequeño problema de botánica retórica o de floricultura poética. ¿Qué sería el nardo antes de convertirse en flor?

**Y la miran a su paso
con cariño sin igual.
el abuelo viejecito
y la niña de Pascual.**

¡Qué suerte loca la de algunos poetas! Imaginad que en ese momento en vez de la hija de Pascual llega a salir la hija de don Nicola o la de don Sinforoso. ¡Adiós estrofa! Pero, no. Hubiera elegido a otra cualquiera, porque la niña pascualina no era la única espectadora del paso de la maestra:

**La que vende con su burro
de la puerta en el umbral,
la que limpia con esmero
la ventana de cristal.**

Sospechamos que en esta estrofa debe haber algún intento de autorretrato, tal como acostumbraban los grandes pintores que se incluían en sus obras...

Y lleguemos a la última estrofa, que, según los críticos, nos deja entrever que la maestra, a esas horas, ya está dictando su clase, por haber desaparecido del poema. Hay también quien sostiene que salió de esa estrofa porque ya no cabía en ella más gente:

**Los obreros de la fábrica
de don Pedro, los Porcel,
los Moreyra, los Ceballos
cuando empieza a sonar.**

El que empieza a sonar, naturalmente, es el lector, y no suena al mismo tiempo el autor porque 25 de Mayo está un poquito lejos para que podamos darnos esa satisfacción.

EN cambio, ¡con cuánto gusto estrecharíamos entre nuestros brazos al señor don Juan José Zelaya, autor de un admirable libro de versos titulado "Fulgur matinal", en el que también encontramos un poema dedicado al magisterio!

Este sí que defiende a las maestras con conocimiento de causa, porque, como muy bien dice:

**Yo, que sé de tu labor,
ardua y más si es en el campo,
que a veces no ves ni un lampo,
he de abogar en tu favor.**

Algún opinará que mejor sería que abogara en prosa. Pero, ¿quién es el que dice en prosa que las maestras no ven ni un lampo, sin correr el riesgo de que la gente se crea que está hablando en lunfardo y que lampo significa peso moneda nacional? Lo que vale es que esté decidido a todo:

**Yo, venerada maestra,
estoy presto cual ayer
a ponderar con mi diestra
tu gracia de rosicler.**

Hombre, puesto a usar la diestra, ¿por qué no usó la superior? Con la audacia característica en el gremio, el vate se lanza a

sostener que conoce las causas del dolor de la maestra de marras, atribuyéndolas, no tanto a lo de que no ve un lampo, como a motivos mucho más sentimentales:

**Yo, que sé cuál es tu dolor,
lo diré con sinceridad:
es esa negra soledad
y la falta de un buen amor.**

Así que ya lo saben las interesadas: Un buen amor, pongamos morocho, treinta años, aunque sea un poco picado de viruelas no importa, y se acabaron las inquietudes pedagógicas. Aunque no es esta la única causa. Entre esta estrofa y la que sigue, el señor Zelaya ha debido leer algún discurso de Dickmann o de Penelón y se ha sentido atraído hacia el materialismo histórico. Por eso dice que también:

**Tú sufres por no disponer,
muchas veces, de dinero
que precisas para comer,
o adquirir algún género.**

Y esto es grave. Gravísimo. Tanto, que hasta el género ha perdido su antigua condición de esdrújulo para volverse grave también, a pesar del acento escrito. Y nada de burlarlos del poeta, que está en excelente compañía. Esta licencia se la permitieron todos los grandes poetas. Entre los del siglo de oro, nada menos que don Luis de Góngora y Argote, que tiene un soneto que empieza así:

**El Conde mi señor se fué a Nápoles,
el Duque mi señor se fué a Francia:
príncipes, buen viaje, que este día
pesadumbre daré a unos caracoles.**

Y entre los modernísimos poetas que coinciden con Zelaya tenemos al autor de la ranchera que dice:

**Los amores con la crisis
están difíciles, están difíciles,
y los muchachos
se hacen los giles.**

Y como no podemos seguir señalando por más tiempo todas las bellezas del largo poema del señor Zelaya, que es sólo un pálido reflejo de todo el libro, nos limitaremos a citar esta estrofa característica de su manera realista de encarnar los problemas poéticos y administrativos:

**Hago mención al gobierno
de numerosas provincias,
que sendos de pesos deben
y no pagan ni en invierno.**

Así es, desgraciadamente. Ni en invierno, ni en verano, ni en primavera, ni en otoño. ¡Hay que ver la indiferencia que sienten los ministros provinciales de Hacienda frente al cambio de las estaciones del año!

Y las maestras, con sus sueldos atrasados, ¿qué ganas van a tener de enseñar gramática a sus discípulos? Los resultados están a la vista: Los niños de ayer son los poetas de hoy. Los gobiernos deben "sendos de pesos", y el país se llena de Fulgores Matinales, de Zelayas y de Gaudios Leones...

EN TRE las numerosas obras de E. Gómez Carrillo figura una titulada "El misterio de la vida y de la muerte de Mata Hari".

Título tan extenso como acertado, porque en verdad que en la vida de la famosa vampiresa todo era endemoniadamente misterioso. Y el autor, con muy buen criterio, lejos de disipar la romántica penumbra que la envuelve, ha colaborado activamente para hacerla más impenetrable y espesa.

El nombre, Mata Hari, ya de por sí evocador, lo es aun más si penetramos en su significado. Según Gómez Carrillo, pág. 37:

Escogió el nombre de Mata Hari porque estas dos palabras en la India quieren decir Sol de Aurora. En aquel momento era una belleza.

Ya estáis enterados, pero si os queda alguna duda, volved a consultar al mismo autor, pág. 72:

Ya hemos dicho que Mata Hari significa Pupila de la Aurora u Ojo de la Mañana, en javanés.

Y luego vuelve a sostener, en la pág. 83:

Mata Hari, en español, tiene una onomatopeya siniestra, porque trae la idea de la muerte; pero es un nombre indio y quiere decir una cosa fresca y alegre: "pájaro de la mañana".

¿Estáis ahora enterados de lo que quiere decir Mata Hari, en indio, en javanés o en el idioma que sea? Nosotros, resumiendo todas las informaciones del libro, y aplicando el sentido simbólico, tan común en los idiomas de los pueblos orientales, hemos llegado a la conclusión de que se trataba de un nombre muy ingenioso que encerraba una prudente advertencia futura para los aliados. Mata

VEIA DESAPARECER SU GORDURA

Más de doce kilos eliminados en
cuatro semanas

Ahora, sana y feliz — mejor en
todo sentido

Esta mujer mide solamente 1 m. 52 cms. y pesaba 72 kilos. Había tratado de rebajar su peso, pero nada le hacía bien. Luego encontró un método simple y seguro, y se adhirió fielmente al mismo durante cuatro meses. Ahora la balanza marca *menos de 60 kilos*. Aquí cuenta ella a Vd. exactamente cómo obtuvo este cambio:

"Hace poco más de cuatro meses, por pura curiosidad, comencé a tomar Sales Kruschen. No tenía mucha fe en nada, pues previamente había probado otro tratamiento durante 12 meses, y al final pesaba casi dos kilos más que cuando empecé. Después de consumir el primer frasco de Sales Kruschen me sentía diferente, de manera que continué tomándolas y todavía me sentía mejor en todo sentido. Yo me veía perder grasa todas las semanas y ahora me siento muy satisfecha con los resultados. Nunca dejó de tomar mi dosis de todas las mañanas (media cucharadita bien llena) en mi primera taza de té. Tengo 1 m. 52 de estatura, y antes de tomar Kruschen pesaba 72 kilos. Ahora peso menos de 60 kilos, me siento feliz y estoy sana." — Sra. J. W.

Las seis sales que contienen Kruschen ayudan a los órganos internos a eliminar todos los días los desperdicios y venenos que embarazan el sistema. Luego, poco a poco, esa odiosa grasa se va — despacio, es cierto, pero seguramente.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a \$ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.



TODO ES CASARSE Y SUFRIR...

Es el estribillo de
muchas mujeres.

Después de la luna de
miel asoman los primeros
sufrimientos, si se descuida la higiene
intima. Y las enfermedades
que por ello aparecen, afectan la
felicidad conyugal.

Para la higiene íntima

GYRALDOSE

LA DEJA SANA Y FRESCA
COMO UNA ROSA

Hari quería decir: Mañana Ojo con esta Pupila, parece un Sol
pero es un Pájaro.

NOS parece muy mal que los novelistas no guarden cierta consideración a sus personajes. Tal vez esa falta de respeto de algunos creadores para con sus criaturas sea la causa del terrible mal que aqueja al teatro y a la literatura en general, y que se conoce con el nombre de "pirandelianismo".

Los personajes, en uso de su perfecto derecho, se salen del escenario o se asoman a las páginas de los libros como a una ventana, para pedirle cuentas al autor. Y esto está muy mal. Cada cual en su lugar. De lo contrario, como el lector o el espectador no tiene nada que ver en esa discusión entre personajes y autores, se aburre y se va.

Por eso tenemos que protestar por el modo un tanto violento que emplea la conocida novelista Baronesa de Orczy para referirse a Sir Percy Blakeney. Está muy bien que tenga acerca de ese señor las ideas que crea más convenientes, pero que las calle en público, y que no salga diciendo, como lo hizo en su folletín que publica *La Mañana* de Montevideo, el 24 de febrero:

Hallábase sir Percy Blakeney sentado a su mesa y escribiendo cuando entró lord Tony. El caballo se levantó a punto y salió al encuentro de su amigo.

Si la Baronesa tiene algo que arreglar con Sir Percy, muy bien, que lo espere a la salida, tres o cuatro páginas después de terminado el epílogo, y allí que le pida explicaciones, pero no hay derecho a señalar así a las personas.

QUE macilentos, flácidos y desnutridos andan los pobres vendedores de novelas por entregas! Todavía queda alguno que otro ejemplar que, tímidamente, llama a las puertas de las casas y desliza por debajo una entrega de algún novelón de Luis de Val.

Cada vez son menos. Como los últimos "mateos", se están yendo sin que nos demos cuenta de ello.

¿Es que la gente ha cambiado de gusto, y ya no se deleita con la lectura de sucesos espeluznantes y truculentos? ¿Habría evolucionado el gusto literario de las masas?

Desgraciadamente, no hay nada de eso. Es que ese género ha sido suplantado con las crónicas policiales, que, además de tener el aliciente de que "son verdad", conservan todas las delicadezas de estilo que hicieron triunfar al género hoy en decadencia.

Y como demostración de nuestra tesis, aquí van tres muestras de los Luis de Vales modernos.

La primera es de *El Orden* de Santa Fe, del 5 de febrero:

La oscuridad ahogó los gritos del crimen que se cometía.

Y esto, todos los lectores enfermos del estómago, que acuden al cine porque saben que las películas de Boris Karloff son más eficaces que el bicarbonato para favorecer las digestiones pesadas, saben muy bien que no es verdad. Que ni la oscuridad ahoga los gritos, ni el silencio impide ver.

La segunda, de *Crítica*, del 21 de marzo, es una perla ya clásica:

Cuando se Dieron Cuenta de que Algo Anormal Ocurría, los Esposos Eran ya Cadáveres.

La tercera, y mejor, pertenece a *El Liberal* de Santiago del Estero, del 9 de marzo, en un telegrama de la Capital Federal:

El cadáver no ha sido aún identificado. Tiene un metro con 70 centímetros de estatura, cutis blanco, bigote y barba afeitados y aparenta 30 años de edad.

Por la habla parece turco.

¡Qué casualidad! El redactor — que tampoco ha sido identificado — por "la habla" también parece turco...

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, e si non non.



PREMIADAS ESTA SEMANA:

**Chau (Córdoba), Pichuleo (Capital)
y Martín Gala (La Plata).**

ILUSTRACION
SEMANAL
ARGENTINA

El Hogar

PARA LA MUJER,
LA CASA,
Y EL NIÑO

Dirección, Redacción
y Administración:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telefónica: "Senyah"

Oficina para Avisos
y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA 655
Unión Telef. 38, Mayo, 2012 y 2013,
y 2031 al 2033

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

ESTADOS UNIDOS. — Universal Publishers Representatives Inc. 500 Fifth Avenue, Nueva York.
GRAN BRETAÑA Y EUROPA. — St. J. R. Chanter, Aldwych House — Aldwych — Londres W. C. 1.

VEA ENTRE SUS DEDOS

HAY
-PICAZON?

VE Vd.
AMPOLLITAS?

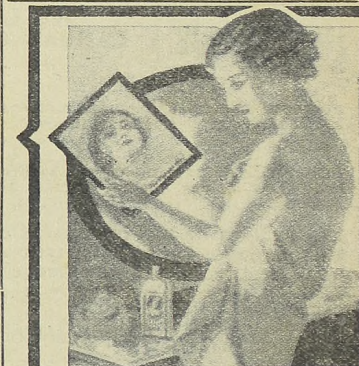
PIEL
RAJADA
O EN
ESCAMAS?

**puede ser
EPIDERMOFITOSIS**

Esta infección fungosa se confunde con eczema y se manifiesta por una sensación de picazón en el pie y entre los dedos, como un sarpullido fino con diminutas ampollitas. La piel se torna blanca y se forman escamas entre los dedos, dejando al descubierto lugares irritados y doloridos.

SUPRIMALA EN SEGUIDA. La acción antiséptica, germicida y curativa de este notable ungüento "Solvex del Dr. Scholl" se extiende en los tejidos infectados y a los pocos días todo síntoma de infección habrá desaparecido.
Tarrío \$ 1.80.

SOLVEX Dr. Scholl



Proteja su cutis, sus brazos y sus manos

Las propiedades de suavizar y limpiar de la Leche Larola, se constatan y se aprenden desde la primera aplicación de este famoso producto para la tez. Él brinda confort al cutis, evita las asperezas, rojezadas e irritaciones y obra a la perfección como base para empolvase.

Conserva la cara delicadamente suave y limpia y las manos blandas y blancas.

Larola debe aplicarse regularmente de noche y de mañana y después de cada lavado. Un frasco llevado en su valija de viaje le asegura la forma de refrescarse el cutis en cada instante.

BEETHAM'S
Larola

En venta en todas las farmacias y perfumerías.

Fabricantes:
M. BEETHAM & SON
Cheltenham, Inglaterra.

La iniciativa de El Hogar

LOS FIGURINES CON MOLDES

Ver página 62

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de man-

ga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurin publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

Rita C. de Martín, cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE
12.30 a 14.30.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escribanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del cincuenta por ciento en el precio.

Los pedidos de moldes por talle serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.ºs....., publicados en EL HOGAR, de fecha..... de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total

de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo..... Espalda..... Largo total de espalda.....

Nombre de la solicitante

Calle..... N.º.....

Localidad..... F. C.....

Provincia

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 768 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas figuras que son útiles e interesantes.

ROPA VIEJA

(Continuación de la pág. 77)

daba — dice él, molesto sin duda por aquella visita que ha venido a interrumpirlos en un día tan grato. — ¡Pero tan luego hoy!...

— Ya sé... pero ¡qué le vamos a hacer!... Ya que ha venido...

Carlos mueve la cabeza no muy convencido del argumento. A desgano se dirige a la última habitación y abre el baúl chico. Como no siente deseos de revisarlo, se limita a dar un vistazo a ese montón de ropa con pronunciado olor a naftalina. Monona ha llegado junto a él y comienza a recoger las prendas.

— ¿Le doy todo?

— Sí, m'hija, todo... esos breeches también... ¡Si no sirven para nada!... Pero no te vayas a dejar estafar...

— Perdido cuidado. Déjame a mí...

— afirma ella, segura de que ha de realizar una estúpida operación comercial.

— ¡Chist... pase! — agrega Carlos, llamando al mercader. Y acercándose al oído de Monona, advierte bajito: — Cuidadito con enamorarte del ruso, ¿eh?...

Y se va. Al ver aparecer al ropavejero, pequeño, barbudo, con grandes gafas, Monona apenas contiene su risa.

— Boínos días...

— Buenos días...

A ver, esta ropa...

Naturalmente, el desarrollo de la transacción se prolonga durante largo rato. Monona hubiese deseado terminar cuanto antes con esa tarea. Pero su espíritu femenino, el sentido práctico ha pesado más que su anhelo de intimidad. Luego de largas discusiones, la venta se realiza.

— Está bien, llévase todo... pero sepa que veincinco pesos es una miseria...

El ropavejero, un viejo con ojos de ratón, sonríe mostrando unos dientes picados y renegridos.

— ¡Ti juro que apenas gano la puchero... — dice — ¡Ti juro que...

Monona no puede más de risa. Tiene miedo de no contenerse y cometer una imprudencia.

— Bien — dice, — déme el dinero y terminemos...

— ¡Incantado!... ¿Tienes la papel para involver?

— ¡Caramba... A ver, espere...

Va hasta el dormitorio y regresa con un diario de la noche. El ropavejero lo extiende sobre una otomana. En seguida comienza a colocar los pantalones, chalecos y sacos que Carlos ha usado en sus últimos años de soltería.

— Monona... — grita Carlos desde lejos. — Tené cuidado con el ruso...

Ella hace esfuerzos para contener la risa. Se toca nerviosamente la cara.

Al ir a doblar uno de los sacos, el ropavejero palpa una dureza. Mete la mano en uno de los bolsillos y extrae un sobre.

— Esto es tuyo, ¿verdad?

— ¿Eh?... ¡Ah, sí... sí!...

Ella recibe el sobre. Es una carta dirigida a su Carlos, al domicilio donde tenía antes su departamento de soltero. Al leer la dirección, un levísimo perfume le llega del sobre. La letra es de mujer...

— Boínos; adiós, señora...

— Adiós...

Monona queda allí, con el sobre en

las manos. El ceño contraído apenas. Carlos debe estar afeitándose en el baño. Si, porque le llega apagado el acostumbrado eco de su silbido. Ese desentonado silbido con que acompañaba siempre la tarea de rasurar su barba. Da unos pasos, como para salir, pero se detiene. Se detiene como si una súbita idea le aconsejase retraerse en la soledad de la habitación. El sobre está abierto. Es una invitación irresistible. Sus finos dedos buscan el pliego que hay dentro, y entonces el leve perfume se hace algo más perceptible. Lo saca. Lo despliega. Y temblándole el pulso, lee:

"Carlos, querido de mi alma: Hace tres días que no te veo. Estoy desesperada. Mañana iré a tu departamento. ¡Cuánto te quiero!... Pienso con deleite en lo que me dijiste la otra noche... Me repito continuamente esas palabras, tus divinas palabras: "Sólo a ti te he querido como será imposible que vuelva a querer nunca. Sin tu cariño yo no seré nada. Estás tan dentro de mi vida, que nadie podrá arrancarte de mi corazón. ¿Quién podrá amarme como me amas tú? En la vida sólo una vez se quiere así..." Nunca olvidaré esas palabras tuyas, Carlos... Espero también que, como lo has prometido, sigas, después de tu casamiento, amándome como hasta ahora..."

Su primer impulso es... Pero el paso adelante no se concreta. En su rostro queda como estereotipada una leve sonrisa. Tan leve, que no llega a ser triste. Tan tenue, que ni ella misma acaso la percibiría. Intimo esbozo de un desmoronamiento irremediablemente cierto. Se estremecen sus párpados. Una lágrima se desliza roza la aleta de su fina naricita y se hunde en la comisura de sus labios...

Pliego y sobre quedan hechos trizas. Un montoncito apenas, que ella arroja al vuelo por la ventana entreabierta.

— ¡Monona!...

¡Bruja!... La estremece aquel grito que quiebra el silencio y acelera el ritmo de su corazón.

— ¡Che, Monona!... ¿Dónde están las navajas nuevas?

Oye cerca un abrir y cerrar apresurado de cajones. Pasos que van y vienen. Dueña de sí misma, va hacia la cómoda. Recoge el paquetito de navajas y lo entrega a Carlos, cuya cara aparece cubierta de blanca espuma.

— Gracias, m'hija... ¡Ah, si no fuera por vos..., con esta cabeza que tengo!

Medio la abraza y estampa un beso en sus labios. Pero en seguida lanza una carcajada. Una risotada estruendosa que ha hecho temblar a su mujer.

— ¡Oh, mirá..., te dejé bigotes!

Ella también sonríe y se libra con una manita de la espuma que cubre su boca.

— Y el ruso, ¿se fué? ¿Se llevó todo?

— Sí...

— ¿No dejó nada?

— Algo..., pero sin importancia...

Y antes de volver al baño, da a su mujer unas palmadas en la espalda.

— ¡Ah, cuánto te quiero, Monona! — dice. — ¡Estás tan dentro de mi corazón!...

Pero ella, con una sonrisa de estrepitosa bondad, interrumpe la frase poniendo sus blancos dedos sobre los labios varoniles. Luego vuelve a la última habitación. Baja la tapa del baúl y echa sus correderas. Lo cierra. Lo cierra como si allí dentro quedara algo muy sagrado y sutil, que ya nunca más habrá de retornar a la vida.



EL TEATRO POR JOAQUIN LINARES

POESIA DRAMATICA. PROSAISMO TEATRAL

A CASO no pasen de un par de docenas todas las obras dramáticas en verso del teatro argentino, desde el entonado Labardén y el neoclásico Varela hasta el desaliñado Vacarezza y el pulido Caraballo. Ese conjunto de poemas escénicos no representa en realidad "un teatro poético argentino". En vano buscaríamos en esas pocas obras la continuidad histórica, la evolución de las ideas, sentimientos y gustos de cada tiempo, los tipos representativos — sentimentales, heroicos o sociales — que caracterizan y definen cada época. Es que las obras en verso han constituido siempre en el teatro nacional fenómenos esporádicos. Cualquier gran poeta de la escena europea — Lope, Shakespeare, Calderón, Racine — es en sí mismo no sólo un género literario de visible trayectoria histórica, sino un mundo dramático. En el teatro argentino hallamos poetas aislados, solitarios — que hay que juzgar en relación a las sucesivas tendencias de la dramaturgia europea, — pero sin raigambre histórica en el alma nacional, sin esa esencia del pasado y promesa del porvenir que nutren toda poesía dramática. Y esta penuria de poetas es tanto más extraña e incomprensible en un pueblo que siente y ama apasionadamente la poesía teatral. Desde la época de la colonia las multitudes argentinas ungieron y coronaron a los poetas dramáticos que interpretaron el sentimiento nacional. Más que a su declamatoria Oda al Paraná debió Labardén a la tragedia "Siripo" su popularidad y su gloria. Aun hoy congregan nutridos y fervorosos auditorios el anacrónico Martín Coronado con "La piedra del escándalo", y el artificioso Roldán con "El rosal de las ruinas". Comparado con las tardías y amaneradas producciones poéticas, el teatro en prosa (costumbrista, doméstico, satírico, sociológico, político) significa una monstruosa hipertrofia literaria, cuyas características son la chabacanería, la hibridez, el mimetismo, y, en lo cómico, el sentido de la máscara. Pero el público argentino — de tan fina y probada sensibilidad lírica — comienza a rechazar, después del hartazgo y las náuseas, esa superchería del espectáculo comercial que viene asfixiando, desde hace treinta años, los anhelos de los poetas famosos o desconocidos que intentaron en vano incorporarse a la escena nacional. Nos sugieren estas reflexiones los éxitos iniciales de la presente temporada y algún alocucionario fracaso. El drama filosófico de Calderón de la Barca "La vida es sueño" ha alcanzado en el teatro Odeón muchas más representaciones de las que esperábamos por la profunda complejidad espiritual e intelectual de tal poema.

En la sala del Nacional la compañía Muñu-Alippi ofrece, a teatro lleno, otra obra de poesía: "Lo que le pasó a Reynoso", de Vacarezza. En el Cómico se congregan desbordantes auditorios que se emocionan y ríen con otra producción poética: la fantasía "Doña María del Buen Aire", de Bayón Herrera. En cambio, es muy sugestivo el fracaso de "Mariquita Thompson". El público esperaba una obra de poetas y se encontró con una serie de vitrinas de museo en las que lucían sus habilidades decoradores, sastres y peluqueros. Todos estos indicios halagüeños ¿no sugieren nada a los poetas nuevos, a los que atibisan en desconocidos mundos líricos el sentido revelador, dramático, de la argentinidad?



MARTÍN CORONADO

LOS LIBROS

CIRCUla en esta capital el último libro de Barbusse, que es una loa sin intermitencias a Stalin, lo que es una prueba de que la alabanza cortesana en todos los regímenes es una necesidad que impone el poder y que cumplen sin esfuerzo aun los hombres — y acaso mejor que los otros — cuya juventud ha sido más exaltada y revolucionaria. El opúsculo que ha escrito don José Gabriel sobre la cortesía de Barbusse agota el tema, y difícilmente podría agregarse algo mejor meditado sobre el punto. Si cupiera una disquisición sobre esa actitud idolátrica de Barbusse, diríamos que es pueril atribuir a simple servilismo u obscenidad esta imperiosa necesidad de adular que se apodera, pasados los cuarenta años, de algunos espíritus que han pasado por discursos la mayor parte de su vida. De súbito atacados de un masoquismo político exacerbado, se inclinan reverentes ante el poder, lo incensan, lo engriñaldan. Se me dirá que precisa distinguir qué clase de poder es el que Barbusse combatía ayer y cuál el que rindió homenaje en los últimos años. Pero de la lectura de este libro sobre Stalin, esa discriminación tiene una importancia relativa, pues no se trata de un elogio razonado sobre la naturaleza del Estado soviético, sino de un solo grito de admiración, un solo movimiento de devoción y rendimiento al puño férreo de la persona a quien van dirigidos himnos y loores. ¿Qué ocurrirá en estos hombres que así pasan, a cierta edad, de la emoción iconoclasta y revolucionaria a la emoción reverencial ante los atributos del poder? Corre para el caso aquella frase de Bernard Shaw, según la cual la juventud es siempre revolucionaria y la vejez, conservadora. Más exacto sería decir que esos intelectuales carecen durante toda su vida, antes y después de la conversión, de ese sentido de la "socialidad", común en el resto de los hombres. Con él, cualquier persona normal es capaz de percibir, en toda edad, que la Nación está constituida por elementos de cohesión y de renovación, a un tiempo mismo; y que el bienestar depende de una justa combinación de esos elementos. Pero hay un personaje que vive de la originalidad y del asombro de los demás, y ese personaje, que no es otro que el escritor, no se siente cómodo, cuando interviene en política, sino en el polo de la más frenética disolución y rebelión o en el del más crudo autocratismo.

Como todos los intelectuales a los que el azar de los acontecimientos los lleva a la política, Barbusse fué grande mientras se mantuvo en su obra de escritor, y mediocre cuando se afiló y se entregó a la corriente ideológica bolchevique. "El Infierno" y "El Fuego" son sus dos obras imperecederas. En "El Infierno", escrito antes de la guerra se exhibe toda la descomposición y desorientación de los espíritus, a que fueron llevadas las últimas generaciones



HENRI BARBUSSE

ALREDEDOR DE HENRI BARBUSSE

TRES PELICULAS

EL CINE POR ENRIQUE AMORIM

UNA MUCHACHA SIN IMPORTANCIA... es un film sin ninguna importancia. A Katherine Hepburn se la admira en Buenos Aires. Hay en cada barrio una chica que se le parece. La moda de su peinado hace más inocente el rostro de las adolescentes. Pero esta actriz, que en "Mística y Rebelde", a pesar de caer en trances absurdos, dió la medida de su talento interpretativo, no se la aprovecha debidamente. Su físico, y el alma comprometida en las líneas agudas de su rostro, espera aún el gran argumento. ¿Alguien entre mis lectores recordará la heroína de "Pan", de Knut Hamsun, la endiablada Eduarda? La Hepburn está aguardando la interpretación de un papel de esa clase. De hombrecito en "Una muchacha sin importancia" es un alarde singular pero estéril. El film no resulta entretenido.

"ANA KARENINA", con Greta Garbo y Fredric Marsh, es una película de gran categoría. Ante una versión de novela, sea de Tolstoy o del contemporáneo Dreiser, hay que medir lo que se dice. Obsérvese, de paso, y nunca está de más señalarlo, la cantidad de films inspirados en grandes libros. Toda la cinematografía inglesa tiene ese origen: está basada o apoyada en la novelística. Así realizan verdaderos aciertos. Se particulariza, en cambio, nuestra cinematografía, por carecer en absoluto de raíces. Nuestro cine no viene de ninguna parte, y, por lo tanto, no irá muy lejos... Recorrerá los barrios, como lo hace ahora, recogiendo moneditas. El cine español le va a quitar toda "chance" en el resto de América.

Greta Garbo le saca mucho partido a la heroína popular. Cinematográficamente, es un film de primer orden, de esos que no hacen perder la noche. Aun en el caso de ser deslucida la interpretación — está muy lejos de serlo la de los citados artistas, — queda siempre la historia de una mujer maravillosa, hija del genio de un gran novelista.

"YO VIVO MI VIDA", de la Metro. Joan Crawford siempre está bien y siempre atrae al público porteño. Se la "siente" más que ninguna actriz. Nadie como esta bien dotada criatura, salvo la Garbo, puede soportar esos primeros planos impresionantes, ya en trances de angustia, ya en situaciones de goce infinito. En la citada película del director Van Dyke, a la bella actriz se la coloca en una serie de escenas sumamente difíciles, en las cuales se ponen en evidencia sus dotes extraordinarias. He ahí algo que jamás podrá hacerse en el teatro: un diálogo en que la palabra viene a desempeñar un papel secundario. Los rostros (la frente, los ojos, la boca), en primer plano, deben dar todo lo que es posible que rindan las fisonomías en los estados de espíritu. La palabra parece una música de fondo. Lo importante no reside en el diálogo, tal como si viésemos a dos seres sin escuchar su conversación. A Crawford la segunda maravillosamente Brian Aherne, el gran intérprete de "La Eterna Ninfa". Y hacen de una comedia frívola y muy entretenida una película particularmente agradable. En la última tanda de films de ese tipo se destaca "Yo vivo mi vida". Vale la pena tomarle en cuenta y anotar la burla e ironía — de buena ley ambas — dirigidas a cierta clase social que sale de los límites de los Estados Unidos. Su crítica puede aplicarse a nuestro país.



KATHERINE HEPBURN

POR RAMON DOLL

del siglo XIX. Pertenece ya a esa literatura de sensaciones que con Gide y Proust los franceses conocieron hasta su más refinada complejidad; es una forma exasperada de decadencia en que lo importante no es sentir, sino parcelar la sensación hasta lo infinitesimal. El alma se fragmenta, se divide y subdivide en microscópicas impresiones, y de esa triangulación del espíritu sale el monólogo de Mrs. Bloom en "Ulyses" de Joyce, alcanzan dignidad literaria, una descripción taquigráfica de todo lo estúpido y lo sublime, lo canalla y lo grande que se le puede ocurrir a un sujeto tirado en una cama o mirando por el ojo de la cerradura, como en "El Infierno".

En cuanto a "El Fuego", es el testimonio de la guerra europea escrito por un combatiente, en lo que lleva enorme ventaja sobre Romain Rolland, que no podrá justificar jamás si efectivamente desertó porque "estaba por encima de la lucha" o desertó por la misma prudente razón, por la que desertaron miles de excelentes pequeños burgueses que tenían horror a las balas, pero que por lo menos no escribieron libros.

No hay paz que no defraude las ilusiones puestas en la guerra, pues sólo por ilusiones se va a la muerte en los campos de batallas. Y Barbusse fué también el que en "Claridad", "Resplandor en el abismo", "El cuchillo entre los dientes", denunció el fraude. Hasta ahí estuvo en su papel; pero muy luego se constituyó en empresario de una Revolución llamada social, que en Rusia cubría tantas mentiras como las que él había pretendido desenmascarar en las trincheras.

Durante más de quince años el escritor cuya sensibilidad había sido como una muela disgregadora para todo lo que le habían legado padres o maestros, halló el éxtasis ante un suceso que él no podía equiparar a muchas otras revoluciones de Europa, porque se había encarnado con algunas frases de la pedantocracia marxista. De golpe se encontró, precisamente, con lo que hasta entonces le había faltado: percepción de la necesidad del poder ordenador, sean blancas o rojas sus banderas.

Parece mentira, pero los acontecimientos de post-guerra hallaron a muchos hombres famosos en el mundo, así paratíficos, así mutilados para entender la idea de un verdadero Estado director e inspirador de toda la Nación.

Recordemos a Ferri, de pronto deslumbrado ante los resortes prodigiosos de una autoridad efectiva.

Barbusse y Ferri habían envejecido en medio de sociedades civilizadas, ignorando que el Estado es precisamente flor y fruto de esa civilización. De esa semiinconsciencia sólo despertaron cuando el poder les entró por los sentidos, contundente, como a los niños o a los salvajes.

El rincón de los niños



LOS GOLPES DE LA CRIATURA

Desgraciadamente, es con mucha frecuencia que los niños sufren caídas durante el día, sobre todo cuando hacen poco que comenzaron a caminar. No son escasas las madres que no atribuyen mayor importancia a estos golpes, pues creen que porque muchos niños no han sufrido seriamente en tales caídas, a los suyos les ha de ocurrir lo mismo. La cabeza, que es una de las partes del cuerpo que con mayor frecuencia recibe los golpes, es también la que peores consecuencias puede acarrear.

Un fuerte golpe en la nuca, provocado por una caída hacia atrás, puede acarrear una conmoción cerebral con sus consiguientes y muchas veces funestas consecuencias. Por lo tanto, es necesario que todas las madres presten mucha atención a lo que sus hijitos hacen, ya que de tal manera podrán muchas veces evitar serios peligros.

No debe extrañar ni alarmar a la mamá que su hijito, que ya tiene diez meses y que a ella le parece que es todo un bombrecito, aún no pronuncie ninguna palabra. Un niño durante el primer año no emitirá nada más que sonidos inarticulados. Vocales, a e. Al año o catorce meses dirá las primeras palabras labidenciales y guturales suaves: papa, aj, aj-ó. (Estas últimas, por lo general, antes del año.) Las primeras frases recién pueden esperarse a los dos años.

PARA LA MADRE QUE CRIA

Tome un poco más de leche de vaca. Come especialmente: sesos, pescados, pastas, harinas, garbanzos, lentejas, porotos. Carne una vez por día, legumbres verdes, quesos no fermentados, cremas, frutas cocidas.

SOBRE LA GLORIA DE TENER UN HIJO

Tú, poderoso de la tierra, emperador, rey, príncipe, jefe de estado; tú, que gobiernas a los hombres y les impones tu voluntad, que puedes hacer la paz y declarar la guerra, que dominas a las muchedumbres y mandas a los ejércitos; tú, que eres adulado, que eres envidiado, que eres temido; tú, que tienes en tus manos el destino de un pueblo, para su grandeza o su vileza, para su bien o para su mal; tú, que eres el César, por la herencia o por la voluntad, por el derecho divino o por la elección; sábelo bien, poderoso de la tierra: TODO TU PODER ES FRAGIL ARCILLA SI NO CONOCES LA GLORIA DE TENER UN HIJO.

De ENRIQUE LONCAN



Trajecito para niña, interpretado en crêpe écume blue o de cualquier otro color claro. El canesú va enteramente formado por nidos de abeja, que aumentan la gracia del modelo.



Son muchos y variados los obsequios que puede hacer la madrina a su ahijado, pero pocos tan prácticos como un fino juegoito de batista o seda, con adorno de encaje, que aquí presentamos.

UN INTERESANTE REGIMEN ALIMENTICIO PARA LAS MAMAS QUE CRIAN

DESAYUNO.—Té con leche, café con leche o chocolate. Pan y manteca o masas.

ALMUERZO.—Sopa con uno o dos huevos, carnes rojas o legumbres. Frutas, dulces o quesos.

MERIENDA.—Té con leche, café con leche o chocolate. Pan y manteca o masas y dulces.

CENA.—Sopas con un huevo, carne o pescado, legumbres y pan. Frutas o dulces.

Si la persona es de fuerte apetito, puede, a las 23 o 24 horas, tomar una taza de leche o té claro con leche.



EL CUIDADO DE LOS DIENTES

Una buena dentadura puede considerarse como un preciado tesoro, muchas veces desperdiciado y poco valorado. Vamos a detallar algunas reglas, que es bueno conocer, para su conservación.

- 1º Nunca debe romperse con los dientes cuerpos duros, tales como carozos, huesos, almendras, nueces, etcétera.
- 2º No debe masticarse sólo de un lado, sino de los dos, ya que conviene dar juego a toda la dentadura por igual.
- 3º No obligar a la dentadura a pasar de una sensación, como una bebida demasiado caliente a otra sumamente fría.
- 4º Después de comer alimentos ácidos, o alimentos que puedan dejar ciertos residuos en la boca, enjuagarla, aunque lo ideal es, desde luego, limpiar bien la boca después de cada comida. El exceso de higiene nunca es dañoso.
- 5º No abusar del azúcar, ni materias demasiado dulces, como almibar, caramelos, etc.

Las costras del cuero cabelludo, comunes en los niños de pecho, pueden curarse con las siguientes recetas, que no son más que unas pomadas anodinas.

Bálsamo del Perú.....	1 gramo
Oxido de cinc.....	3 gramos
Lanolina	60 "

Almidón	5 gramos
Oxido de cinc	5 "
Lanolina	20 "
Vaselina	30 "

Desde luego que si el aspecto de las costras fuera un tanto alarmante, no conviene tomar ninguna medida, sino consultar de inmediato al médico.

Si una criatura ha cumplido ya seis años y los dientes de leche no aflojan, lleve al niño al dentista, pues se está frente a un importante problema de la infancia. Los nuevos dientes no tienen sitio donde salir, y crecerán torcidos.

EN EL CONVENTO DE SAN FRANCISCO...

(Continuación de la pág. 65)

tar mayor duerme su sueño más de un santafecino ilustre, y al pie de la lápida de Estanislao López puede leerse esta estrofa que se atribuye al Restaurador:

"Descansa del empirio en las mansiones
en el seno de Dios, hombre querido,
la libertad te debe sus blasones,
y los tiranos su postrer gemido.
Kosas, el compañero de tu gloria,
consagra esta inscripción a tu memoria."

Fuera del templo, el gran jardín florido asoma sobre la clausura perfumando las galerías desiertas y silenciosas. La mirada ávida descubre, mientras atisba el interior, el primer pozo de la provincia, y mas lejos el reloj de sol que data del año 1794.

En la sacristía está el Cristo ante el cual juraron los diputados de la Convención Nacional del año 1853.

Aun se conserva la celosa que ocupó el doctor Dalmacio Vélez Sarsfield y en la que escribió gran parte del Código Civil Argentino. En ella hoy se encuentra el museo, en donde se ha podido reunir algunas cosas de importancia histórica, como los sillones del tiempo del virreinato, tres arcas en madera de algarrobo y cedro, una de ellas con incrustaciones de nácar. Una imagen de San Antonio de Padua que se encontraba en la capilla del cementerio antiguo. La cruz trabajada en lapacho, tallada a mano y con incrustaciones de nácar. Libros de los siglos XVII y XVIII manuscritos. Algunas piezas arqueológicas, morteros, flechas, etc.

La campana mayor del templo data del año 1786; se cree que fue donada por los primeros pobladores y fabricada por el ermitano don Francisco Javier de las Kosas.

Fué en el convento de San Francisco que, una noche, un tigre se introdujo en la santa casa, ocasionando muertos y heridos. Lo trajo la creciente del Paraná en abril de 1825.

Seguro en un camarote, legose por la huerta del convento, saltando por una ventana abierta, hasta la sacristía. Causó la muerte del lego sacristán cuando éste, por la mañana, fué a abrir la puerta. Hizo pedazos la cara del padre Magallanes, que murió pocos días después. Mordió, ocasionando también su muerte, a un lego que iba a tomar el hábito ese mismo día, y destruyó el hombro de Juan Eugenio Galván, vecino de Santa Fe, que con otros muchos había acudido en auxilio de los monjes. En esta última circunstancia, al quedar enredado en el poncho de este vecino, un chinito que hacía la guardia le descerrajó dos tiros, que no dieron en el blanco. Pudieron, al fin, terminar con él, y esto lo hizo desde un techo don Bernardino Rodríguez con un certero balazo. Era un tigre "onza", flaco, negro y de los llamados yagareté.

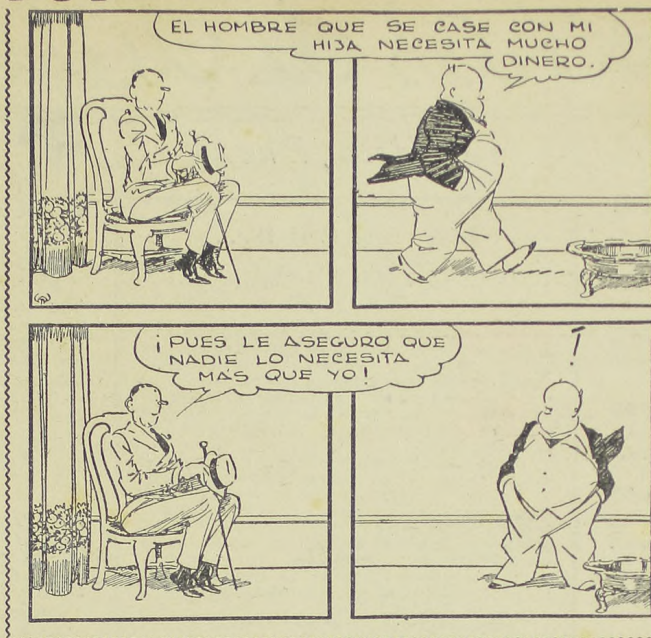
Este suceso ha ido de padres a hijos, conservando toda la emoción, que dió ocasión a que don Urbano de Yriondo narrara minuciosamente el suceso en sus "Apuntes para la historia de la provincia de Santa Fe".

Hoy, los chicos más pobres de la ciudad reciben instrucción en la escuela que funciona a un costado del convento.

Figuran entre sus ex alumnos el general Estanislao López, Simón de Yriondo, Pascual Echagüe, Patricio Cullen, Ignacio Crespo y Tiburcio Aldao.

El convento de San Francisco es considerado como una reliquia, y nada puede serlo, en verdad, con más mérito que esta casa, donde la voz del pasado está murmurando en todo instante nuestra pequeña historia de siglos breves.

POP



EL ALMA DE LA GRAN CAMPANA

(Continuación de la pág. 67)

hasta tomar el tono plateado de un deslumbrante plenilunio. Entonces los operarios cesaron de alimentar las voraces hornallas y todos fijaron sus ojos en Kuan-Yu, aguardando la señal de éste para vaciar en el molde la masa incandescente.

Pero antes de que Kuan-Yu alzara su dedo, un grito le hizo volver la cabeza. Todos pudieron oír la voz de Ko-Ngai, que resonó como el canto de un pájaro por encima del gran trueno de las hornallas:

— ¡Por ti, oh padre mío!

Aún no había terminado de exclamarlo, cuando se precipitó dentro del lago blanco. Y la lava rugió para recibirla, y lanzó hacia lo alto monstruosas lenguas de fuego, y rebalsó los bordes del cráter de arcilla, y vomitó un torbellino de chispas multicolores. Largo tiempo continuó agitando todavía, emitiendo vivos destellos, tronando, rugiendo, gruñendo, murmurando...

El padre de Ko-Ngai, enloquecido de dolor y salvado por los fuertes brazos de sus hombres de precipitarse en pos de su hija, fué conducido a su casa. Y la fiel doncella de Ko-Ngai, inmovilizada por su intensa pena, permaneció con los ojos fijados en el cráter, conservando entre las manos un zapato de su ama; un primoroso zapato bordado con perlas y flores que había alcanzado a afe-

rrar cuando intentó impedir la caída de Ko-Ngai.

Pero, a pesar de todas estas cosas, las órdenes del celestial y augusto tenían que ser obedecidas, y el trabajo de los moldeadores debía terminar, cualquiera que pudiese ser su resultado.

Sin embargo, el brillo del metal fundido parecía más puro y más blanco que antes; no se advertía en él signo alguno del hermoso cuerpo que había encontrado allí sepultura.

Y cuando la campana estuvo terminada resultó más bella y más perfecta que todas las demás campanas del imperio. No conservaba trazas del cuerpo de Ko-Ngai, porque éste había sido absorbido totalmente por la preciosa aleación. La voz de sus tañidos era más profunda, más dulce y más poderosa que la de cualquiera otra campana. Llegaba mucho más allá que la distancia de cien li, como el retumbar de un trueno de verano y también como una voz poderosa que pronunciara un nombre de mujer: el nombre de Ko-Ngai.

Todavía hoy, entre tañido y tañido se escucha un largo y suave lamento; y siempre termina éste con un sollozo y una queja, como si una mujer llorosa murmurase "¡hiai!"

Todavía hoy, cuando el pueblo oye ese gran lamento de oro, permanece en silencio; pero cuando vibra en el aire el dulce y penetrante sollozo que murmura "¡hiai!", todas las madres chinas, en todas las calles abigarradas de Pe-King, dicen al oído de sus pequeños:

— Escucha: esa es Ko-Ngai, la hija buena, que llora por su zapatito. Es Ko-Ngai, que reclama su zapato.

RESPUESTA AL PROBLEMA DE BRIDGE N° 108

(Continuación de la pág. 75)

Sud debe responder dos sin triunfos, excepto con un compañero que nunca declara un palo de cuatro cartas. Si el compañero luego declara tres corazones, diamantes o tréboles, la respuesta será entonces tres piques. Si el compañero redeclara sus piques, el aumento a cuatro será automático. Si los dos sin triunfos se aumentan a tres, entonces ésta será la mejor declaración en teoría..., aunque no siempre en la práctica.

EL BUENO Y EL MAL HUMOR...

(Continuación de la pág. 66)

Sr. Olmedo. — Hemos de ver la misma hora.

Sr. Calvo. — No hemos de ver la misma hora: los que estamos a la derecha del señor presidente veremos la esfera y los que están a la izquierda verán un agujero.

Sr. Olmedo. — El señor diputado está viendo el agujero ahora.

Sr. Calvo. — Ya ve los inconvenientes de no permitir que cada uno exprese sus ideas como las entiende.

Al considerarse un subsidio:

Sr. Funes. — ¡Y le parece mal que marchen de acuerdo?

Sr. Calvo. — ...como don Basilio, ¿qui donc est le dupe ici? ¿Quién es entonces el engañado aquí?

Sr. Leguizamón (Onésimo). — Está malo el olfato del señor diputado.

Sr. Calvo. — No es masónico.

Sr. Leguizamón. — Pero está malo.

Sr. Calvo. — No es jesuítico ni masónico.

Sr. Leguizamón. — Repito que el señor diputado está mal del olfato.

Sr. Calvo. — Estaré mal de olfato, pero aunque esté resfriado, tengo el derecho de exigir se me suministren todos los datos que conceptúe necesarios para formar mi conciencia.

Sr. Calvo. — Repito: yo he votado con unos y con otros, con los clericales y con los liberales...

Sr. Navarro Viola (Miguel). — ¡Ya se ha ocupado demasiado de lo personal!

Sr. Calvo. — No es personal. Al menos, no es mi intención hacer debates personales.

Sr. Navarro Viola. — Pero el señor diputado está haciendo perder el tiempo a la Cámara con objeciones y reflexiones sin oportunidad.

Sr. Calvo. — Tal vez más tiempo perdería la Cámara escuchando al señor diputado.

Sr. Navarro Viola. — Que no distraería ciertamente su atención sino con cosas pertinentes.

Sr. Calvo. — Yo hablo como sé; yo digo lo que pienso. No sé hablar de otra manera; siento que no le agrade al señor diputado.

Sr. Navarro Viola. — Será, en todo caso, a la Cámara. El señor diputado puede decir lo que piense, pero debe hablar seriamente. No debe hacer chacota en el Congreso.

Sr. Calvo. — ¡Oh! ¿Y no estoy hablando seriamente? Prevengo al señor diputado que mi conciencia no es una broma, y que tengo tanta conciencia como él.

Al tratarse las reformas del Reglamento:

Sr. Calvo. — Esa división del trabajo sería aun más favorable al tratar de la ley de impuesto, pues actualmente la de sellos es una ley verdaderamente bárbara. Yo sé de una persona que en estos días, para un poder, ha tenido que gastar doscientos nacionales y todavía no sabe si podrá obtener el resultado que se propone.

Sr. Tagle (Carlos). — Pero el señor diputado la votó...

Sr. Calvo. — Por culpa del señor diputado que me sedujo. (Risas.) ¡Eso son los resultados de la elocuencia!

Sr. Tagle. — No me creo capaz de seducir al señor diputado.

Sr. Calvo. — Aquí tiene un ejemplo: víctima de su elocuencia, voté; y voté una barbaridad (perdóneme el señor presidente), porque jamás he visto una cosa más terrible que esa ley de sellos. Así es que la responsabilidad corresponde al señor diputado por Córdoba.



Horas de clase

Por Visto Bueno



CALENDARIO ESCOLAR

29 DE ABRIL

1913. — Con fecha 12 de abril de 1913, el Consejo Nacional de Educación hace conocer a las escuelas de su dependencia que ha resuelto establecer el 29 de abril la celebración de la "Fiesta del animal", debiendo las escuelas tomar la parte que corresponda en la obtención de los resultados educativos que se han tenido en cuenta al destinar un día al año para tal fin.

LECTURAS ADECUADAS PARA LOS GRADOS INFERIORES

Horacio Quiroga: En "Cuentos de la selva" (Para los niños), cualquiera de los ocho relatos.

Benito Lynch: En "De los campos porteños", sus cuentos: "El potrillo roano" y "Limay".

Leopoldo Lugones: En "El libro de los paisajes", las treinta y cuatro composiciones agrupadas bajo el título "Alas".

Rubén Darío: En "Poema del otoño y otros poemas", la poesía: "Los motivos del lobo".

LECTURAS ADECUADAS PARA LOS GRADOS SUPERIORES

Benito Lynch: En "De los campos porteños", libro citado, el cuento "El sacrificio de Blas".

Ernesto Morales: En "Leyendas guaraníes", la de la paloma de la puñalada y la del hornero.

Lecpoldo Lugones: En "Poemas solariegos", el poema "Los burritos" y en "Odas seculares", los fragmentos de "A los ganados y a las mieses", que empiezan: "Rugosos como frutos los carneros..."; "Sobre sus tiernas patas..."; "Cuando ha nevado..."; "Al remoto piú-piú..."; "Cantemos las primicias de la lana..."; "Aldabeaba el chubasco en los postigos..."; "Cantemos a la carne..."; "Cantemos a la leche..."; "Y al pequeño caballo..."; "Y cantemos al asno mendicante..."; "Celebremos los claros palomares..."

Juan Ramón Jiménez: En "Platero y yo", todas sus encantadoras páginas.

Conrado Nalé Roxlo: En "El grillo", la "Balada de doña Rata".

Augusto González Castro: En "María Josefina de los Angeles", la "Canción de hormigas para Pirula".

Fernán Silva Valdés: En "Agua del tiempo", "El cardenal" y "La calandria".

Rafael Ruiz López: En "Alegremos la vida", "El perrito muerto".

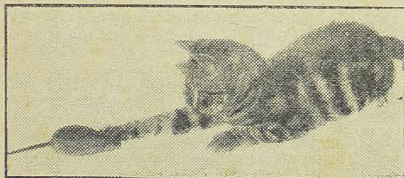
Oscar Wilde: En "El príncipe feliz", este cuento. Ana Sevel: Iniciar hoy la lectura de su sencilla y emocionante novela "Azabache", que interesará mucho a los niños y dejará honda huella en su corazón.

PARA LA TAREA DIARIA:

LOS ANIMALES

CIENCIAS NATURALES:

Idea general del mundo animal y la ciencia que lo estudia: la zoología. Ramas en que aparece dividido: protozoarios o animales unicelulares, espongiarios, celenterados, equinodermos, anillados, nematelmintos, platelmintos o gusanos chatos, artrópodos, crustáceos, insectos, arácnidos, moluscos y vertebrados (peces, batracios, reptiles, aves y mamíferos; entre éstos el hombre).



HA DICHO...

GIOVANNI CALO EN "EDUCACION ZOOFILE"

"Llega un momento en que se presentan evidentes contradicciones, y el niño pregunta por qué se mata a los animales o se los somete a ciertos sufrimientos. ¿Hay en ello un derecho de parte del hombre, en qué sentido y dentro de qué límites? Si es reprochable causar daño a los animales, ¿en virtud de qué principio se hacen tales reproches?"

"No es posible eliminar esta cuestión mientras existan ciertas prácticas como la caza y la pesca, la matanza de animales para el consumo y los medios coercitivos sobre los animales que, de una u otra manera, están al servicio del hombre. Suprimir esas prácticas, llegando al concepto de la inviolabilidad del animal, como en ciertas filosofías y religiones orientales, no parece ni posible en la realidad, ni especulativamente necesario y legítimo."

"Cuando haya que afrontar la exigencia de una justificación ideal, podemos presentar la clemencia y la bondad hacia los animales como una especie de deber hacia nosotros mismos, puesto que la insensibilidad y la crueldad ejercidas contra cualquier ser, al endurecer nuestro ánimo, limita, disminuye y corrompe, en vez de elevarla y enriquecerla, nuestra formación espiritual; luego, como aplicación de uno de aquellos principios prácticos que tienen valor de evidencia cuando los planteamos en su simplicidad verdaderamente elemental (en analogía con los principios lógicos) frente a la conciencia: el amor es por sí preferible al odio; porque hay en el amor mismo, como actitud de nuestro espíritu, un valor intrínseco positivo que falta en su opuesto (naturalmente, mientras tal valor no sea reducido o eliminado por la naturaleza particular del objeto, es decir, por la interferencia de otro principio práctico que imponga la eliminación o la condena del objeto)."

"No creo difícil hacer sentir al niño la fuerza y la evidencia de este principio con un llamamiento a su conciencia y a su razón al mismo tiempo."

TEMAS DE CONVERSACION:

— Grandes hombres amigos de los animales: Sarmiento, San Francisco de Asís, Maeterlinck, Fabre, Michelet, etc.

— Los poetas de la ciencia zoológica: Fabre, Maeterlinck, Michelet, Cabrera, etc.

— Los fabulistas han amado a los animales y se sirvieron de ellos para enseñar al hombre: Fedro, Esopo, Lessing, La Fontaine, Samaniego, Iriarte, Trilussa, González, Hartzenbusch, etc.

— Los animales en la leyenda y en la anécdota: "Androcles y el león"; "La Maldonada y la puma"; "Sarmiento y sus pajaritos", etc.

EDUCACION MORAL:

La caza y la pesca se consideran legítimas si esas actividades se ejercen con objeto útil: el que mata para aprovechar la carne o el cuero de su víctima, procurando al mismo tiempo evitarle sufrimientos, no se hace pasible de reproches; le merece sí el que arrebatara la existencia a un animal por mero afán de lucha o, simplemente, porque halla gusto en ello. Matar animales dañinos o peligrosos es legítimo también, siempre que no se ejerza contra ellos crueldad innecesaria; el que tal hace, muestra cobardía de ánimo y dureza de corazón.

CALIGRAFIA:

Cópiese con letra clara, y a ser posible hermosa, esta sentencia: "Sea compasivo con los animales." — Sarmiento.

PRACTICA DE LA ENSEÑANZA

UN PROCEDIMIENTO SENCILLO PARA CURTIR PIELES

En las escuelas de campaña la celebración de la "Fiesta del animal" puede aprovecharse para sugerir a los niños la conveniencia de aprender un sencillo procedimiento, que les permitirá curtir los cueros de zorro, cabra, vizcacha, venado, etc., convirtiéndose en pequeños industriales.

Al efecto se copiarán las siguientes instrucciones, que se llevarán a la práctica en días sucesivos:

- 1º: Limpiar el cuero, si es fresco, con agua dulce, preferentemente de lluvia. Si es cuero viejo y duro, se deja en remojo hasta que se ablanda. En ambos casos se enjuagará muy bien.
- 2º: Con agua jabonosa tibia, a la cual se habrá mezclado un poco de soda, se desengrasa el pelo. Se enjuaga luego con mucho cuidado. En seguida se despelja bien el lado de la carne.
- 3º: Se hierve un litro de agua dulce por cada cuero chico, agregando a cada diez litros de agua de dos a tres kilogramos de sal común. Una vez disuelta la sal, se deja enfriar el agua y se echa un centilitro de ácido sulfúrico comercial, exactamente, por cada litro de agua. En esa solución se dejan reposar los cueros, durante cuatro horas los delgados, y los gruesos de seis a ocho. Téngase presente que una exposición más prolongada quemaría los cueros. Pasado el tiempo necesario en cada caso, se sacan y, sin torcerlos, se dejan sobre unas ramas, esparciendo del lado de la carne una pasta de afrecho, que se hace utilizando el agua empleada para curtir los cueros. Estos, una vez oreados, se sacuden para que se desprenda la pasta, y por fin se procede a sobarlo sobre un poste o en los filos de una puerta. Los cueros quedan blandos y pueden ser cosidos para hacer quillangos o ropas de abrigo.

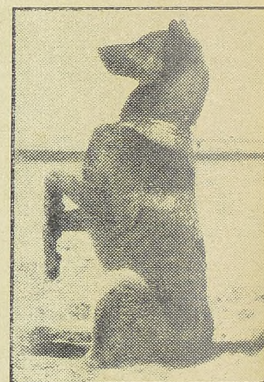
FIESTA DEL ANIMAL

UN PROGRAMA DE FACIL PREPARACION

Discurso alusivo: (a cargo de un maestro o de un niño de un grado superior).

NIÑOS: El día 29 de abril está destinado en las escuelas argentinas a la celebración de la "Fiesta del animal", instituida oficialmente hace más de veinte años. Así, pues, en todas las escuelas del país, como en la nuestra, las clases del día se refieren a los animales. ¿Os parece mucho que les dediquemos un día todos los años a quienes nos dedican todos los días de su vida?

"Los animales merecen algo más que nuestro cariño y nuestra gratitud: son nuestros servidores, nuestros amigos, nuestros auxiliares; casi podríamos decir que son nuestros productores: nos dan de comer, nos ayudan a levantar nuestras casas, contribuyen a nuestra comodidad y a nuestra riqueza. Mucho les debemos. Pensad un momento qué ocurriría en el mundo si los animales no quisiesen trabajar más para nosotros. ¿Podrían venir a la escuela los niños que viven a larga distancia, en lugares casi desiertos? ¿Podrían arar las chacras tan económicamente? Si todos los animales dejaran de existir, ¿sería posible que nos adaptásemos a la alimentación vegetal? Si las ovejas y las cabras desaparecieran...



A black and white photograph of a dog, likely a Weimaraner, looking down at a small object in its mouth. The dog has light-colored fur and dark markings around its eyes. The object in its mouth is small and dark, possibly a piece of food or a small toy. The background is dark and indistinct.

(De "Las fiestas de mi escuelita",
por Germán Berdiales.)



ACEITE 3-en-UNO





Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

MAMA y tía Evangelina están ansiosas por asistir al espectáculo que se anuncia para esta noche en el teatro Cervantes, con motivo de la inauguración de la temporada oficial de comedia que patrocina la Comisión Nacional de Cultura. Cuando éramos chicas, durante mucho tiempo no se hablaba en casa sino del ingenio de Gregorio de Laferrère, el feliz autor de "Locos de verano", cuyas anécdotas y espiritualidades constituirían el encanto de los clubs y los salones de principio de siglo. La reprise de una de sus comedias más aplaudidas dará lugar en el Cervantes a un "rendez-vous" social que promete obtener lucidos contornos. Asistirán el presidente de la República, los ministros, el cuerpo diplomático, los legisladores, el intendente y todas las autoridades militares y civiles de la ciudad. Será una velada magnífica. Hagamos justicia al doctor Matías Sánchez Sorondo, quien, como infatigable presidente de la Comisión Nacional de Cultura, es el animador de esta resurrección espiritual, tan grata a los círculos tradicionales de Buenos Aires.



EN el próximo mes de mayo tendrá que efectuarse una asamblea general de socios del Jockey Club para renovar las autoridades directivas, de acuerdo con el reglamento. Si mi hermano Perucho no es un mentiroso, los ánimos están muy tranquilos en la suntuosa entidad de la calle Florida, nadie piensa en contiendas electorales. Todo está muy bien como está y serán reelectos Félix de Alzaga Unzué, Joaquín S. de Anchorena y Alberto Palacios Costa, como presidente del club, de la comisión de carreras y de la comisión del interior, respectivamente.

NADA es más proverbial e indiscutible que la elocuencia de monseñor Gustavo J. Franceschi, uno de los principes de nuestra oratoria sagrada. Pero sus mejores discursos no son siempre los que pronuncia en el púlpito. Hace pocos días llegaron por distintos caminos a su simpática Capilla del Carmen dos jóvenes esposos que, no obstante sus dos años de matrimonio, ya estaban separados, como era notorio en los círculos sociales más distinguidos. ¿Qué se dijo en la cita por los tres personajes? ¿Qué palabras usó el gran predicador? Lo cierto es que los esposos salieron juntos del brazo, como dos novios.



CUIDADO con los tratamientos para adelgazar! Me referían las otras tardes en un "bridge" del Plaza, que un distinguido caballero que forma parte del directorio de uno de nuestros bancos oficiales sufrió en plena sesión del directorio un gran desvanecimiento, que produjo gran alarma entre sus colegas. El mencionado banquero, que es además "clubman" y hombre de mundo, se había puesto a un régimen severísimo para estilizar la línea. Esta "sonnette d'alarme" le ha servido de lección, y esta es la hora en que no piensa en torturarse sin necesidad.



LA Comisión Nacional de Cultura se ha propuesto elevar el nivel de nuestro teatro valiéndose de todos los medios, y uno de ellos consiste en ofrecer la escena del teatro Cervantes para que estrenen sus obras sin previo examen los altos valores de nuestra literatura que no hayan escrito para las tablas. En ese caso se les ha pedido que envíen trabajos: a Leopoldo Lugones, Carlos Ibarguren, Victoria Ocampo, Juan Pablo Echagüe, Pedro Miguel Obligado, Manuel Ugarte, Alfonsina Storni, Arturo Vázquez Cey, Carlos Obligado, Jorge Luis Borges y Alvaro Melián Lafinur.

SORPRESAS novelescas de la realidad. En una de las principales casas de "haute couture" de Buenos Aires una hermosa niña de origen modesto era la indicada, por su tipo, su belleza y figura, para "pasar" los modelos de vestidos de novia, privilegio que no le disputaban sus compañeras porque le reconocían el derecho de ostentar los "azahares" de acuerdo con su edad, su rostro y su expresión. Durante dos años, la bella joven exhibió los modelos más suntuosos que se llevaron después en las bodas aristocráticas, repitiéndose cada vez, sin duda, el contraste de cambiar el rico encaje de las colecciones por el humilde percal de la vida común. Mas, como en un cuento de hadas, el destino ha querido que ella misma llegue al altar ataviada con uno de esos vestidos que acaso la hicieron soñar con un "prince charming" que no llegó nunca. Un joven y acaudalado estanciero de la provincia de Santa Fe, que conoció a la niña este verano en Miramar, tendrá a su cargo la misión providencial del príncipe. Y el día de la boda, a principios de mayo, no sólo la novia tendrá su gran modelo auténtico, sino sus cuatro torañeras de taller, que se verán vestidas como brides-maids por la misma casa.

Como es natural, el ambiente está revolucionado y no se habla de otra cosa en el mundillo de la novia. El retrato del novio ha circulado por todas las mesas de trabajo, y cada una de las chicas ha formulado de inmediato su juicio sobre sus rasgos fisonómicos.

Otro tanto está ocurriendo en el núcleo social al que el novio está vinculado, donde su determinación ha causado natural sorpresa.

SI no se cruzan cosas inesperadas en el camino, no tardará en convertirse en compromiso matrimonial un acentuado "flirt" que goza de justas simpatías en nuestra sociedad. Ella es hija de un profesor de la Facultad de Derecho y nieta de un ex gobernador de Buenos Aires; se llama como la bíblica suegra de Rut y vive en Belgrano. El apuesto galán es estudiante de derecho, gran nacionalista que sostuvo calurosamente una de las candidaturas a decano de esa facultad; vive al norte, es biznieto de un ex ministro de Avellaneda y cuenta con una legión de amigos leales y amigas "gancheras".



NOCHES pasadas me tocó asistir desde lejos a una simpática comida en uno de los "grills" de moda, llamándose la atención cómo celebraban los comensales a un distinguido caballero de origen irlandés, quien, no obstante no ser el anfitrión, suscitaba todas las ocurrencias y los halagos. Supe en seguida que el afortunado "gentleman" no sólo acababa de obtener ganancias fantásticas en las carreras de San Isidro, sino que, en la víspera, de golpe y porrazo se había visto favorecido por una herencia que pasa de ochocientos mil pesos uruguayos, a raíz de un litigio tramitado en Montevideo, y que entre litigio y litigio había durado la friolera de ochenta y siete años. ¡Bon appétit, monsieur!

Julius Hannes Pacheco.

ENtre el centenar de cartas que me recibí a propósito de los linajes del virreinato, y dando por terminada definitivamente toda polémica, reproduzco la siguiente misiva como atención a los títulos que ofrece su distinguida firmante:

"Distinguida señorita:

"He leído en el último número de EL HOGAR algo que se relaciona con mi familia, y como he sido omitida en el árbol genealógico, es por eso que me apresuro a escribirle para que usted rectifique la equivocación.

"Creo, sin lugar a dudas, que soy la más autorizada para poder hacer esta rectificación ya que soy la única que sobrevive de los hijos que nacieron del matrimonio de don Nabor Córdoba y doña Esther Luna.

"Del matrimonio de don Nabor Córdoba y doña Esther Luna nacieron Esther, Nabor, Lucas, Juan Pablo, Dalmiro, Octavio, Nolasco, Rufino, Lola, Emilio, Alcira y otro Nabor, ya que el primero murió en Curupaítí, con el grado de capitán, durante la guerra del Paraguay. Así que doña Esther Luna de Córdoba tuvo doce hijos, y no dos como dice María E. Córdoba de Córdoba, y yo soy la única que vive actualmente, gracias a Dios, y estoy casada desde el año 1893 con el doctor Calixto Ferreyra, perteneciente a una de las más distinguidas familias de la provincia de Catamarca.

"Esperando que con la presente quede todo aclarado, aprovecho esta oportunidad para saludarla con mi mayor consideración:

"Alcira Córdoba de Ferreyra."

POR fin vamos a conocer los bailes rusos creados bajo el régimen soviético en Rusia. Esta novedad despierta aun más el interés, sabiendo que las interpretaciones de tales danzas estarán a cargo del núcleo de niñas conocidas que dirige con tanta eficacia Ekatherina de Galantha. Según mis noticias, obtenidas a pesar de las reservas con que se están preparando tales danzas, la fiesta se realizará en el teatro Odeón, el 15 de junio próximo, y en tal oportunidad veremos algo que, a juzgar por lo que se dice, constituirá una fantástica revelación de lo que se ha hecho en Rusia durante los últimos años, y que, desde luego, nada tiene que hacer con lo mucho que se ha hecho durante siglos en aquel país.

...Y recuerde (Ud., señora que

los números de recitación
hallarán los maestros en
los: ARENA, Luis;
ioso"; BERDIALES,
mes infantiles"; "Fa-
"; CORTINA, Au-
res"; DIEZ-CA-
ORTUN, Fernan-
moderna"; LO-
gia de motivos
CINADO,

ACEITE



ACEITE COMESTIBLE



ENSALADAS,
MAYONESAS,
MILAGROS DE COCINA

ACEITE COMESTIBLE



ESPECIAL
PARA
LA MESA



ES DE TODOS EL PRIMERO!