El Hogar

3 DE JULIO DE 1936
AÑO XXXII • Nº 1394

30 CENTAVOS
EN TODA LA REPUBLICA

PUREZA
Por GUILLERMO VALDEZ

9 DE JULIO

1816 1936

HOMENAJE

de los cigarrillos

PARTICULARES

Y

GAVILÁN

98547
46

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO 262 - 300
U. T. 60 Caballito 1020 al 1029
Dirección Telegráfica: "Senyab"

El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
PARA LA MUJER, LA CASA Y EL NIÑO

Oficina para Avisos y Subscripciones:
Av. ROQUE SAENZ PEÑA, 655
Unión Telef. 38. Mayo, 2012 y 2013, y 2031 al 2038

3 DE JULIO DE 1936
Año XXXII Núm. 1394

ALBERTO M. HAYNES
Fundador

EL PRESTAMO MATRIMONIAL Y EL IMPUESTO A LOS SOLTEROS

EL problema vital de un pueblo es el de la natalidad. Hay naciones que se debaten en mil dificultades por exceso de población, y otras que no saben qué hacer de sus fértiles desiertos. Aquéllas buscan válvulas de escape en expediciones expansivas; éstas se duelen de su precaria demografía. Y unas y otras sufren, sin alivio, los efectos del mal que las aqueja.

Una vez, hace ya algún tiempo, se habló entre nosotros del impuesto a los solteros, que acaso sirviera para acrecentar el número de brazos y disminuir el de baldíos. La sola enunciación del proyecto levantó una polvareda de protestas y de sarcasmos. El sentido de la independencia se unió al espíritu burlón que nos caracteriza. Y el proyecto en cuestión apenas si pasó de ser una sonrisa en el comentario de todos los días.

Nuestro país se cuenta entre los de dilatadas tierras y escasa población: casi trece millones de habitantes para 2.887.113 kilómetros cuadrados de territorio. Alemania, en cambio — para no citar sino un ejemplo, — tiene una población de más de setenta millones de habitantes para sólo 440.000 kilómetros cuadrados de extensión territorial.

Ante estas comprobaciones geográficoestadísticas, sería de presumir que la República Argentina se preocupa seriamente del problema de la natalidad, procurando encauzarlo hacia un crecimiento incesante, y que Alemania, por el contrario, trata de resolver el suyo en el sentido del estacionamiento o de la disminución racional. Mas hete aquí que la paradoja se enseñorea de los pensamientos cuando se certifica que en la misma forma en que aquí echamos a chacota eso del impuesto a los solteros, en Alemania se le ha tomado en serio y se le practica desde hace años, con resultados verdaderamente sorprendentes.

Resulta que el impuesto a los solteros no rindió en ese país los beneficios que de él se esperaban. Ingresaban, sí, grandes sumas a las arcas del Estado, pero lo que el Estado quería no era el dinero, sino el matrimonio de los solteros, y para salirse con la suya inventó un expediente por demás ingenioso: se hizo prestamista. Ya que los solteros alegaban que no podían casarse por carecer de lo necesario para formar su nido, el Estado les ofreció (de su propio dinero, por cierto) un préstamo que zanjaría todas las dificultades. Y desde junio de 1933, en Alemania rige la Ley de préstamos matrimoniales en la siguiente forma:

La pareja que desea contraer enlace debe gozar de buena salud y de todos sus derechos civiles y políticos. La mujer tiene que comprometerse a no desempeñar ningún trabajo retribuído. El préstamo se amortiza a razón del uno por ciento mensual. Por el nacimiento de cada hijo será condonada una cuarta parte de la deuda.

Puesta en vigor esta ley, tuvo resultados muy satisfactorios. En 1934 llegaron casi a trescientos mil los matrimonios que se realizaron mediante el préstamo del Estado, y esa cifra fué superada en 1935.

Pero..., ¿y el problema de la natalidad?... Sigue en pie, desde luego, o, mejor dicho, se ha agravado; pero, en cambio, la desocupación ha disminuído: han florecido las pequeñas industrias, y la vida del hogar ha retomado el ritmo que le arrebató la postguerra con su secuela de escepticismos y de libertades. Todo esto por la sencilla razón de que la mujer ha vuelto en Alemania a cuidar a sus hijos y a su marido, o sea, a cuidar su casa.

No cabe, por cierto, un paralelo entre la situación de Alemania y la de nuestra tierra, ni en lo moral ni en lo material. A nosotros la guerra sólo nos tocó de reflejo. Y en tanto que el germano es un pueblo de ilustre antigüedad, ciencia incisiva e industria avasalladora, el nuestro, recién salido de la infancia, no sabe qué hacer de su felicidad pastoril y agrícola, de su gran corazón y de sus horizontes cada vez más despejados. De ahí que nos corresponda aprender de aquél muchas cosas, y más en estos momentos en que la situación económica del mundo nos envuelve en una sombra de preocupación, también de reflejo. Nosotros, con trece millones de habitantes para 2.887.113 kilómetros cuadrados de territorio, nos hemos reído sólo de oír hablar del impuesto a los solteros. Los alemanes han aplicado este impuesto con más de setenta millones de habitantes para una extensión que no supera en mucho a la provincia de Buenos Aires. Reflexionemos un momento como hombres, como argentinos. Nosotros también hemos conocido, también conocemos la crisis. En medio de la riqueza, perdidos en la inmensa feracidad de nuestra tierra, hemos conocido el momento de la estrechez, de la vacilación, del temor... Hagamos un somero examen de conciencia al pensar en el lapidado proyecto de impuesto a los solteros, y, puesta la mano sobre el corazón, formulémonos esta pregunta:

¿Nos habríamos reído lo mismo si a ese proyecto se hubiera unido otro sobre préstamos matrimoniales?...

¿Médico, sacerdote, militar?... Los padres no deben

Por *Pedro*

GENERAL AGUSTIN P. JUSTO, en quien la vocación militar se manifestó muy precozmente.

GENERAL JOSE F. URIBURU, que fué militar a pesar de la oposición de sus padres.

Mons. G. J. FRANCESCHI, que se sintió desde muy niño atraído por la carrera religiosa.

Mons. DIONISIO R. NAPAL, que a los doce años ya había resuelto entregarse a la religión.

Dr. CARLOS IBARGUREN, que eligió la abogacía por ser la carrera de su predilección.

MEDICO, ingeniero, comerciante, militar? En trance de orientar profesionalmente a sus hijos, los padres un poco inteligentes atribuyen quizá demasiado importancia a la vocación. Se desviven a fin de dar con la carrera u oficio que mejor consulte las inclinaciones naturales de los niños. Temen malograr, por incomprensión, cualquiera de sus cualidades. Los padres un poco inteligentes de nuestra época se preocupan mucho de no ser incomprensivos para con sus hijos.

— Raulito se pasa el día dibujando locomotoras: será ingeniero.

Pero he ahí que, una vez en el colegio nacional, Raulito demuestra una aversión por las matemáticas que modifica las opiniones. El muchacho, en cambio, obtiene altas notas en historia y geografía.

— ¡Será abogado! — piensa la madre. — ¿Te gustaría ser abogado, querido?

— ¡No, mami, gracias! — contesta el niño en forma rotunda.

Los padres, consternados, se atreven a formularle la pregunta decisiva. Es ya un estudiante secundario de tercer año y bueno es que se decida.

— ¿Y qué te gustaría ser?

— Militar.

Lo cierto es que Raulito, como todo muchacho del siglo, vive soñando con la aviación. Y piensa que la carrera militar le facilitará más que cualquier otra su vago designio de convertirse en un héroe del aire. La vida, después, hará de Raulito un excelente médico de barrio, orgullo de sus padres. Que no siempre las aspiraciones paternas colocan a sus hijos en la eminencia del profesorado universitario.

— *¿Médico, ingeniero, comerciante, militar?*

Con frecuencia los padres no necesitan formularse esta pregunta angustiosa, porque la orientación profesional del niño está determinada por factores externos ajenos a su voluntad. Si el padre es un abogado de nota o un comerciante próspero, lógico será que el hijo siga el rumbo de su antecesor, siempre que no se oponga a ello una vocación decidida hacia otra actividad. En esta forma, continuando el camino de los antepasados, se facilita considerablemente la lucha por la vida. Por eso en no pocas profesiones argentinas existen verdaderas dinastías. Y en Europa, donde los oficios se eligen por tradición, el fenómeno debe presentarse con caracteres más acentuados.

Pero no todos los padres se muestran conformes con su actuación en la vida; muchos son los que, inspirados en sentimientos muy legítimos, esperan que sus descendientes los superen. El eterno caso, cada vez menos común, del inmigrante que aspira a que su hijo se doctore. La pregunta, en esta circunstancia, se transforma:

— *¿Médico, ingeniero, abogado?*

Y queda otra vez planteado el problema de la vocación. Cuando ésta se manifiesta en forma inequívoca, desde luego, no existe problema. Mas cuando el niño no delata inclinación espontánea alguna, cuando aparece indeciso, ¿qué deben hacer los padres? Creo que hasta se han fundado institutos destinados a la peliaguda tarea de descubrir la verdadera vocación de los muchachos. Pero me parece que el de la vocación, como tantos otros problemas vinculados con la personalidad, es un asunto magnificado por los psicólogos modernos. Y trataré de demostrarlo, más que con razones, con ejemplos que he tenido oportunidad de recoger en nuestro propio medio, lo cual debe infundirles mayor fuerza de convicción objetiva.

Las vocaciones decididas

CUANDO los niños ponen de relieve una vocación decidida los padres no deben contrariarla. Y además, no logran nada con contrariarla, según lo demuestran los ejemplos de nuestros dos últimos presidentes. Tanto el general Justo como el general Uriburu, en efecto, alentaron desde chicos una vocación por la carrera de las armas que supo vencer las resistencias de las respectivas familias. Pero oídlos hablar de la cuestión a ellos mismos:

* * *

— *Elegí mi carrera contra la voluntad expresa de mi familia* — me confesó al respecto el general Justo. — *A los once años, mientras cursaba el tercer año del colegio nacional, me rebelé. Mi padre me puso entonces ante una disyuntiva terrible. "Tienes que optar — me dijo — entre la carrera o yo..." Recuerdo que me le eché a los brazos, enternecido, y le repetí mi decisión con firmeza: "¡Papá, yo voy a ser militar!"*

* * *

El general Uriburu, luego de cursar los primeros estudios en Salta, su ciudad, ingresó en el Colegio Nacional de Buenos Aires, el único todavía aquí para iniciar el

preocuparse por descubrir la vocación de sus hijos

Alcázar Civit

bachillerato. Siguió hasta cuarto año, y se incorporó en seguida en el Colegio Militar.

— *Mis parientes se opusieron a que siguiera la carrera de las armas* — me declaró el general, en febrero de 1932, poco antes de entregar el poder; — *combatieron denodadamente mi propósito... Sobre todo, porque yo era el único hijo varón. ¡Pero la vocación era más fuerte que todo eso!... Tan es así, que si volviera a nacer sería militar de nuevo... ¡Es para lo único que sirvo!...*

* * *

Dos vocaciones sacerdotales, ahora, igualmente definidas. Monseñor Franceschi decidió entrar en el seminario a los nueve años y medio, antes de haber hecho su primera comunión. Escuchad al respecto sus propias palabras:

— *Recuerdo que monseñor Espinosa, a quien me presenté con mi madre, rió de mi designio de ser sacerdote. "Debes, por lo menos — me dijo, — hacer antes tu primera comunión." Mi vocación sacerdotal fué espontánea. No me la sugirieron siquiera mis padres... Se la atribuyo a mi profesor de catecismo, el padre León Buzy, un sacerdote inolvidable. Su solo contacto hizo nacer en mí la firme decisión de consagrarme a la Iglesia. Irradiaba tan claras virtudes, que no necesitaba, para catequizar, más que su presencia. A través de él, yo concebí el apostolado sacerdotal como el mejor destino terreno del hombre...*

* * *

Y he aquí lo que, con respecto al mismo asunto, me confesó monseñor Napal:

— *Tendría doce o trece años cuando decidí definitivamente mi vocación... Debo decirle a usted que me crié en un hogar profundamente religioso. Mi madre, por las noches, nos leía, en voz alta, las gloriosas acciones de los misioneros en Oriente, contadas en los "Anales Franceses", a los que estábamos subscriptos. Esta lectura impresionó vivamente mi espíritu de niño, despertó en mí el fervor por el martirio católico, impulsándome a imitar el altísimo ejemplo de los beneméritos ministros de le Iglesia, que irradiaban la luz del Evangelio con grave riesgo de su vida. Mi sueño — un sueño del que no he podido despertar del todo todavía — fué desde entonces convertirme en misionero. Poseído íntegramente por ese ideal, que me hubiese impedido pensar en otra cosa, me presenté en determinada congregación... "Padre — le dije al religioso que me atendió, — yo quiero ser misionero en Oriente, en donde el sagrado ministerio ofrezca mayor peligro..."*

Con vocaciones que se manifiestan de modo tan categórico, los padres no tienen ningún problema vinculado a la orientación profesional de sus hijos. A no ser que ellos mismos se lo creen, artificiosamente, por no gustarles el rumbo que emprenden sus descendientes.

Vocaciones indecisas

PERO no siempre los niños revelan inclinaciones firmes, lo cual no significa que estén destinados a fracasar en la vida. Las profesiones llamadas liberales, además, no requieren una vocación tan definida como la milicia o el sacerdocio. Veamos algunos ejemplos, recogidos siempre en nuestro ambiente.

* * *

Cuando le pregunté al doctor Carlos Ibarguren, abogado y escritor eminente, si sentía vocación por las leyes en su adolescencia, me contestó en la siguiente forma:

— *Por lo menos, de entre las tres carreras clásicas era la que más consultaba mis predilecciones intelectuales... La historia, las letras... Y también creo que mis condiciones... Sí, yo no hubiera servido para la medicina... Para la ingeniería tampoco...*

* * *

El doctor Nicolás Repetto, que antes de consagrarse a la política fué un gran cirujano, me manifestó acerca del particular:

— *¿Vocación? Las vocaciones, generalmente, se determinan en la familia, que es la que dispone que uno de los hijos sea médico y el otro abogado... No sé hasta qué punto, por eso, la elección de mi carrera fué espontánea... Pero, de cualquier manera, yo he sentido intensa vocación por la medicina... La cirugía me ha apasionado siempre...*

* * *

Algo parecido me dijo el doctor José P. Tamborini, también médico y político.

— ¿Sentía inclinación, doctor, por la carrera? — le pregunté.

— *Absolutamente ninguna* — me repuso, *aunque confieso que después la seguí con gusto. Fué una de esas determinaciones que se adoptan en el hogar, sin discusión por parte del interesado. Yo nací sellado y lacrado para estudiar medicina...*

* * *

Por cuanto a la vocación del doctor Lisandro de la Torre, queda patentizada en el siguiente diálogo, que sostuve con él a raíz de un reportaje publicado en EL HOGAR hace años.

— ¿Sentía usted vocación por la carrera? — le pregunté.

— *¿Por Derecho? Poca...*

Acentúa la respuesta con un gesto de desagrado.

— *En realidad* — agrega, — *estudié comprendiendo que difícilmente ejercería la profesión.*

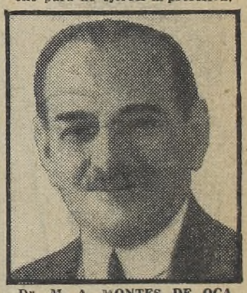
A propósito recuerdo una anécdota suya, doctor. Me decía no sé quién que usted, con motivo de un re-

(Continúa en la pág. 35)

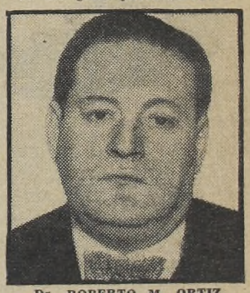
DOCTOR NICOLAS REPETTO, que no obstante reconocer que su elección de carrera no fué espontánea, sintió siempre pasión por la cirugía.

Dr. José P. TAMBORINI, que declara no haber amado la medicina en su juventud.

Dr. LISANDRO DE LA TORRE, que confiesa que estudió derecho para no ejercer la profesión.



Dr. M. A. MONTES DE OCA, que quería ser médico y resultó un gran jurisconsulto.



Dr. ROBERTO M. ORTIZ, un apasionado de la medicina, que también resultó abogado.

DOCTOR JOSE ARCE, que quería ser abogado y se decidió por la medicina.

EL CUENTO, JOYA DE LA LITERATURA, EN UNA ANTOLOGIA

La salsa de

Cuento de Fernanflor

Por qué eligió este cuento E. Suárez Calimano

Con palabras humildes, "Fernanflor" ha concretado en "La salsa de los caracoles" la filosofía de un instante transcurrido en la vida de todos los hombres. Lograr tan profunda síntesis ya es un signo evidente de maestría; pero ella la revelan, también, muchos otros: brevedad, interés, sentimiento, colorido, destreza técnica, frescura y gracia, acumulados en este cuento.

Por todo eso lo recuerdo. Y debo advertir que lo leí por primera vez a los quince años, edad no la más propicia para comprender su filosofía. Sin embargo, desde entonces vive en mi memoria como uno de los mejores de la literatura castellana.

Mi primer pensamiento fué cerrar, de nuevo, los ojos y dormir aún.

Mas por entre los resquicios de las maderas que cerraban la ventana llegaban hasta mí con regocijo impertinente los rayos del sol, que me decían, como Jesús a Lázaro:

—¡Levántate y anda!

Tenía, pues, que levantarme y andar: los párpados son las puertas que cierra el sueño para que no se le escape el alma, y yo las había abierto y ella se había escapado. Mis pensamientos volaban hacia el sol, confundiéndose con los átomos de polvo abrillantado que se agitaban en la sombra formando bandas de colores, y con los insectillos que por esas bandas iban y venían; piedras preciosas con alas, últimas mariposillas de la noche, primeros mosquitos del día. Unido a la vida y al sol por esta cadena de hilos de luz, la lucha era imposible: me levanté y anduve. Y abrí la ventana, y el sol entró en mi alcoba como una inundación de luz, de aromas y de brisas.

Poco después, embriagado con tanta poesía, me dirigía yo, cruzando campos y siguiendo veredas, hacia la venta del Espíritu Santo.

La naturaleza, me decía yo caminando, no se puede explicar ni pintar, ni poner en música. He aquí una hoja de árbol: la ciencia la diseca, el pintor la copia y la instrumenta el músico; pero la hoja del naturalista es un esqueleto de fibras; la hoja del pintor no tiene movimientos ni rumores; la hoja del músico se oye, pero carece de forma y de matices. La ciencia y el arte, en su inmenso poder, sólo nos ofrecen datos incompletos para la definición de la simple hoja de un árbol. ¡La naturaleza, sin embargo, no sólo la define por el sentimiento como una maravilla de Dios, sino que nos la regala, con nunca exhausta generosidad, resplandeciente de color, aromática y susurrante, completa!...

Yo no reconstruiré poéticamente sobre este dato el mundo de emociones que recorrió mi alma en mi paseo matinal.

Pero ello es que de flor en flor, de mata en mata, aquí salvando un barranco, allí deslizándome por una ligera pendiente; ya diciendo un ¡Dios le ampare! al mendigo que me tendía su agujereado sombrero con ese horrible acento de los que tienen por oficio ser desgraciados; ya deteniéndome a contemplar los sencillos grupos que formaban el pastor que reunía sus ovejas o la mujer que daba de comer a sus gallinas, llegué a la venta famosa. El sol ya picaba, y el camino, hecho despacio, no había sido breve: descubrí con ojos de placer los árboles de la pradera, y al llegar al puente bajé y busqué la frescura.

Yo tenía por únicos acompañantes en mi soledad algunas lavanderas que golpeaban ropa en el arroyo cercano.

Me senté, y un polluelo audaz vino a picarme el cuero de las botas; le hubiera dado su merecido, pero él huyó aleteando, y tuve que dejar encomendada mi venganza a las cocineras de los merenderos.

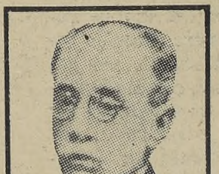
Pero la vista del pollo produjo, por una serie de reflexiones filosóficas, graves desórdenes en mi estómago.

Recordé que aquella era la hora de mi almuerzo y recordé también que uno de los episodios gastronómicos que hacen época en mi vida es el de ciertos caracoles comidos en uno de aquellos fonduchos, bajo los sarmientos cubiertos de hojas de un emparrado, muchos años hace, cuando yo tenía veinte, y estudiaba el latín y el griego en los lindos ojos de una muchacha que se llamaba Rosa.

Rosa era la aprendiz de florista más linda que había entonces en Madrid, y las había tan bellas como las flores que hacían sus manos.

Fresca y sonrosada como una cereza; pelo negro de magníficos reflejos azulados; ojos alborotadores; dientes blancos y pequeños como granos de arroz; mucha intención en aquel hablar que alegraba el alma; mucha gracia en aquellas maneras, con que se llevaba la vista al cruzar por la calle; un corazón de oro y un pensamiento de gasa, tan fáciles uno y otro

EL AUTOR



Isidoro Fernández Flórez firmaba su producción periodística y literaria con el seudónimo "Fernanflor". Nació en Madrid en 1840 y murió en 1902. Comenzó a escribir en "El Imparcial", de cuya hoja de los lunes fué creador y director. En 1879 fundó "El Liberal", donde publicó numerosos trabajos. Casi todos sus artículos de crítica, diseminados en distintos periódicos, aparecieron luego reunidos en libros, y sus relatos, escritos al ritmo de las prensas, formaron el volumen "Cuentos rápidos", que dedicó al pintor Emilio Sala, cuyo estudio era, en su decir, verdadero nido de águilas.

Estos cuentos fueron traducidos al francés y al italiano.

DE "EL HOGAR" HECHA POR ESCRITORES ARGENTINOS

los caracoles

Elegido por E. Suárez Calimano

a moverse con distintos afectos, que a las veces ponía una lágrima por remate de una sonrisa, y otras iluminaba, sonriéndose, su llanto; esta era Rosa. Y añadan ustedes, si quieren concluir el boceto con los toques más interesantes, en el canto de sus quince años, y dos cuernecitos de pelo, anzuelos de amor, que le caían a igual distancia de la raya sobre la frente, atusados con tal arte, y tan maliciosos y picarescos, que no había corazón que no quedase prendido y retorciéndose con ansias mortales en aquellos lindos garabatos.

Al mirarme hoy en el alma a través del escepticismo de mis años, me pregunto si la quería y me atrevo a contestar únicamente: ¡Creo que sí! La quería, si querer es mirarse en unos ojos, y ver reflejarse en ellos toda la creación; si es amar pensar en ella dormido, soñar despierto en ella; si es amar aprender su nombre en griego y escribirle una carta en latín, odiando hasta en sus raíces más fecundas el latín y el griego. ¡La quería como quieren los pocos años, que no tienen pasado, ni piensan en el porvenir, para los cuales el presente es un sol de felicidad sin ocaso!

Pues Dios había dispuesto que la madre de Rosa tuviese una hermana, y esta hermana — que se llamaba doña Justa—era por lo tanto tía de mi bella. Y dispuso a más que una tarde de doña Justa — la cual me tuteaba en la previsión de que llegásemos a emparentar, — me dijese:

— Mañana, yo, Rosa y tú, iremos a comer caracoles a la venta del Espíritu Santo.

Doña Justa era de una humanidad respetable, era, como si dijésemos, el globo terráqueo puesto sobre unos zapatos rusos. Si yo hubiera podido dar más longitud a mis brazos, la hubiera abrazado cuando me dijo aquellas palabras.

Al día siguiente, en aquel fonducho, y bajo aquel emparrado a que antes me refería, nos encontrábamos Rosa, doña Justa y yo en torno de una fuente de caracoles. Rosa y yo nos mirábamos y nos reíamos, doña Justa se limpiaba el sudor de la frente con un pañuelo, sentada sobre un banco, por no haber habido medio de colocarla en equilibrio sobre el estrecho asiento de una silla. La fuente de caracoles exhalaba un vapor de aromas en extremo humanitario.

Yo puse la mitad a doña Justa, y el resto lo dividí con Rosa.

— Voy a ver si me quieres — me dijo. Y nueva Margarita, en vez de deshojar flores, se puso a contar los caracoles, diciendo:

— Uno, *¡me quiere!*... Dos, *¡no me quiere!*... Sí, no; sí, *¡no!* — Y tomó con sus finos dedos el último caracol y lo arrojó indignada contra el suelo.

— ¡Cuenta los tuyos! — me dijo malhumorada.

Yo conté, siguiendo el mismo procedimiento, y al llegar al postrero, grité: *¡Sí!*, y me lo comí con aire de triunfo.

— ¡Lo mejor de los caracoles es la salsa!—exclamaba doña Justa, sorbiendo el líquido y acercando a sus labios la cáscara de uno de aquellos pobres animalitos, como quien va a tocar la trompa. — ¡Y cómo pica la maldita!

— ¡Tiene mucha pimienta!... — observó Rosa.

— ¡No tanta como tú!... — le dije.

Rosa entornó sus ojillos y puso en los míos una mirada como un sinapismo.

— Y vaya, vaya, si sé yo guisar bien los caracoles — prosiguió doña Justa. — ¡Cualquier día he de hacer un plato de ellos que os relameréis de gusto!...

(Continúa en la pág. 17)

"—¡Lo mejor de los caracoles es la salsa! — exclamaba doña Justa sorbiendo el líquido."

Por *Juan Valverde*

"No quiero volver a casarme nunca más..." dice Kay Francis. Pero falta saber si será cierto...

DESDE luego, no hay por qué extrañarse de que a Kay Francis no la tiente el matrimonio...

¡Hay que considerar que la simpática estrella ya ha sido tres veces esposa!...

Primero, fué la "Señora de Williams". Luego, "Mistress Francis" (de cuyo matrimonio le quedó el apellido que usa en la pantalla). Y hasta hace poco era la esposa de Charles Mac Kenna, también actor de films y de teatro.

Ahora, según parece, ya no quiere ser la señora de nadie. Mejor dicho: quiere empezar a ser ella misma... que es mucho más.

Sin embargo, por tratarse de una estrella de Hollywood, no nos habría sorprendido que la más bella de las morochas de la pantalla hubiese seguido reincidiendo...

Después de todo, en la propia Meca del Cine tiene abundantes y elocuentes ejemplos para imitar: empezando por la mismísima Gloria Swanson, que acaba de liquidar a su cuarto esposo, y terminando por la no menos famosa Mae Murray, que está llegando al sexto...

Pero quizá Kay Francis sea una chica diferente.

Tan diferente, que empieza por no ser rubia. ¡Ni lo ha sido nunca! Como que ella es el arquetipo cinematográfico de las morochas. Y, según muchos, la representante del tipo latino en el cielo de Hollywood.

Y, realmente, hay que reconocer que, en tal caso, los latinos, o mejor dicho, las latinas, no están tan mal representadas que digamos.

KAY Y MAURICIO

Mauricio Chevalier, el galán de la canción parisiense, anduvo muy enamorado de Kay, pero ella nunca lo tuvo por novio. Le dijo: ¡No! Y Mauricio se fué, con su sonrisa de siempre. Aquí están los dos, y ambos parecen muy satisfechos de verse juntos.

Un romance de juventud...

PERO volvamos a las teorías matrimoniales de Kay Francis.

Según ella, su experiencia sentimental, a través de los tres cónyuges que ha conocido, es vastísima.

Tres maridos fundamentalmente distintos uno de otro y que, a juicio de Kay Francis, condensan los tipos más diferentes de hombres que ella ha encontrado en su camino.

Su afirmación no puede ser más absoluta en ese sentido.

— Con estos tres esposos — dice — he conocido las cualidades de todos los hombres del mundo.

Y lo explica, además:

—El primero, el doctor Williams, que fué mi amor de niña, resumió en mi vida todo el ideal romántico de la juventud... Mis ideales de muchachita adolescente en un idilio ingenuo, con él, que aún era estudiante. Fué un romance propio de la edad, que culminó con el matrimonio y que dejó hondas huellas en mi corazón... Pero que no pudo prolongarse, justamente por eso: porque era un romance demasiado juvenil..., que no podía ir mucho más allá de los veinte años.

KAY FRANCIS,

la estrella máxima de la elegancia cinematográfica, ha prometido no casarse más. A la tercera, va la vencida, parece haberse dicho. Pero, ahora, ya está pensando en la cuarta, o sea en un escritor al que no quiere hacer sufrir porque la ama...

Naturalmente, Kay no insiste en lo que se refiere a los motivos de su divorcio con el doctor Williams. Pero es evidente que ese episodio sentimental tuvo su auge mientras el doctor era estudiante y ella novia. Cuando el muchacho se graduó de médico y ella de esposa..., ¡adiós romance!

El matrimonio excesivamente ordenado

EN cuanto al segundo esposo de la serie, también halla una exacta definición dentro del concepto de la estrella:

— Mi segundo matrimonio, ya a los veinte y pico..., fué una tentativa de "formalización" de mi vida... Después de la primera disolución, creí sinceramente que debía olvidar mis sueños e ilusiones juveniles para "ordenar" mi vida. Y nada más ordenado y disciplinado que un señor de negocios. Este señor fué, precisamente, Mr. Francis.

Aquí el idilio casi no existió: planteamos el caso muy seriamente. Casi como si se tratara de una operación comercial... ¡Y así anduvieron las cosas!... Demasiado rígidas y metódicas. Tanto que, a ratos, ni me daba cuenta de que yo estaba casada y de que aquel buen señor era mi esposo. Fué una equivocación de los dos. ¡Habíamos hecho mal los cálculos!

"De manera, pues, que no tardamos en ir a la quiebra...

Un poco escéptica, Kay Francis recuerda ya este episodio con una risueña indiferencia. Pero, asimismo, se expresa con mucha gratitud acerca de su segundo esposo, a quien considera un hombre de grandes condiciones, pero muy diferente al temperamento de ella. De ahí la disparidad que provocó la separación.

El arte que une..., a veces separa

A esta altura Kay Francis ya titubeaba demasiado en lo que se refería a volver a casarse.

— Después de mi segunda "liquidación" — dice — el asunto se iba poniendo muy turbio. Ya no era cuestión de casarse con el primero que viniese. ¡Había que pensarlo bien antes de decidirse!

"Fué así que pasaron tres años... ¡Tres años de hondas reflexiones antes de atreverme a decirle el "sí" a Charles Mac Kenna, que me había ofrecido matrimonio antes de mi segundo divorcio!

"Al fin me resolví a tentar de nuevo. Cierto es que esta vez ya ni se trataba de un amor juvenil, ni de un hombre muy distinto a mis modalidades. Siendo yo actriz y siendo él autor y actor teatral, no mediaba gran distancia entre nosotros. Había derecho a esperar una lógica reciprocidad de gustos y pareceres. Además, tres años de concordia daban motivo a creer en un futuro lleno de esperanzas.

CON EL ULTIMO ESPOSO

La fama de Kay la obligó a divorciarse de Kenneth Mc Kenna, también actor teatral y cinematográfico, que no pudo resignarse a ser el esposo de la estrella antes que el galán del teatro o de la pantalla.

"Pero tampoco esta vez tuve suerte. El escollo surgió, precisamente, donde menos lo esperábamos... Al contrario, aquello que más debió unirnos, fué lo que nos separó: el arte...

"Antes de casarnos habíamos pen-

(Continúa en la pág. 79)

Juan Trapero

Relato por Enrique Wernicke

ALLI está, en la sierra...

Flaco, viejo, miserable y rabón. En sus andanzas, perdió su cola... ¡Pobre zorro! ¡Tiene mocho el destino! ¡Todas las pestes sobre su cuerpo! ¡Todas las desdichas sobre su alma!...

Y así es todo. La desgracia no viene sola. La peste siempre trae compañía...

Ya lo sabe Trapero.

Era en la piedra grande de la sierra. Una noche de octubre. Ninguna estrella. Negrura y soledad. En los cañadones, corre el viento, llamando al frío de las piedras.

Pero no siempre fué así. Hubo un tiempo de juventud. Hubo un tiempo de gordura. Cuando tenía un hogar con siete cachorros.

Ahora, el frío, el hambre. ¡Con la vejez tan hundida en las costillas! Juan Trapero va descendiendo entre las peñas. Va buscando en algún valle comida y refugio. Camina arrastrando las patas. Y el viento, entre risas, le tira del hocico.

Pronto está en el valle. Olfatea el aire. Nada. No se huele nada. Sigue caminando, desorientado. La tristeza de su vejez lo envenena. Y el frío se prende en sus carnes. Vuelve pasos, y sube entre las pencas y los espinos. Cada vez más triste y lloroso.

El cielo se desata. Se abre un nubarrón en relámpagos y truenos. La lluvia castiga los pajonales. El viento se bate...

Trapero llega hasta un recodo. Al pie cae la quebrada. Agachado, condoliendo sus rengueras, se esconde bajo una piedra. Estirado contra la tierra, revuelve su desesperación y su rabia.

— ¡Maldita vida! ¡Maldita vejez! ¡Maldita la mentira de la gente! ¡Maldito el egoísmo que niega toda ayuda a la miseria!...

Pero siguen la lluvia y el viento. Hambre, frío. Nada bueno en la tormenta.

Y Trapero se asoma a la quebrada. Desde su altura mira el llano de los campos, cerrado por la noche. La lluvia que va velando los montes.

Y luego vuelve a mirarse el alma tan triste y desgraciada.

Entonces grita, para que caigan sus palabras por las piedras. Para que se estrellen contra la tierra de abajo.

¡Que el ruego que levanta un pobre no pisa a nadie, no muerde a ninguno!

— ¡Señor! ¡Señor de los animales y los hombres! ¿A qué me tienes aquí? ¿No das ayuda para este miserable?... ¡Tengo hambre..., tengo frío!... ¡Estoy viejo y pobre!

El viento recoge su desdicha. Y lleva su ruego más allá de la quebrada... Mucho más allá. Hasta un montecito muy lejos, entre el campo.

Un montecito de álamos y sauces. Con un arroyo pequeño, que corre entre los pastos, con flores, perfumes, pájaros y paz.

En aquel lugar, la lluvia no ha llegado esta noche. El viento de la tormenta es una brisa. Y la luna, tan perdida en las sierras, está sobre los sauces y los senderos.

Es un mundo muy extraño de paz. Es el cielo de los animales.

Las almas de los pobres y los buenos dormitan calladas y felices. Pero el viento trae de la montaña las palabras del zorro Trapero. ¡Tan tristes y desesperadas!

Todos los animales despiertan sobresaltados. Y salen de sus refugios buscándose.

Hay un gato que pregunta:

— ¿Qué pasa? ¿Qué pasa? ¿Por qué el viento trae estos gritos?...

Y contesta un hornero albañil:

— ¡Un alma que está llorando y pidiendo!...

Los animales se reúnen en un claro. Comienzan a deliberar:

— ¿Qué hacemos? ¿Qué hacemos?...

Un halcón, desde su rama, apacigua el alboroto, diciendo con toda su voz:

— ¡No griten! ¡No se asusten!... Yo sé lo que pasa. ¡Es el alma de Juan Trapero que está llorando!...

— ¿Quién es Juan Trapero?

— ¡Es un zorro muy viejo y muy pobre!

— Pues que venga. ¡Que venga con nosotros!

Terminaron a gritos. Llamaron a la Muerte, le pidieron que trajera el alma de Trapero. Y la Muerte accedió.

Allá en la sierra, entre el viento y la lluvia, quedaba el zorro.

La Muerte llegó rápida por la tormenta. Y mientras más terrible era la obscuridad, se acercó silenciosa hasta su alma.

Entonces, el cuerpo viejo, cayó rodando entre las piedras. Rebotando, rebotando, hasta el llano.

Siguió la lluvia castigando la tierra. Siguió el viento.

Pero el alma de Trapero se recogió desde esa noche en aquel montecillo tan lleno de paz.

Ilustración de Jorge Rolando

Exposiciones y artistas

Por PILAR DE LUSARRETA

Tallas grotescas. - Retratos de niños. - Por las sierras de San Luis y otras exhibiciones

JUAN de Dios Mena ha concebido y realizado sus "tallas grotescas", figurillas de madera, policromadas, con aditamiento de trapo y pelos en ocasiones, cuando lo requiere la realidad del conjunto, tal cual no se desdeñaron de hacerlo en los tiempos gloriosos de la talla los grandes maestros de las escuelas de Sevilla o de la gaditana.

Más humorista que satírico, el señor Mena, que expone en una sala de la Galería Müller, logra que sus grotescos resulten "simpáticos"; acentúa su carácter, insiste en la límpida ingenuidad interior, roza por veces lo dramático y se mantiene al margen de lo sensible. Su obra es también tosca e ingenua, en medio de su presumida picardía, simple como procedimientos hilarantes, condescendiente y fraternal. Su trabajo, un tanto rudo y bastante lírico; popular, por supuesto, fácil a la comprensión, con recursos caricaturales primitivos, pero instintivamente eficaz en cuanto a observación e interpretación. Sus tipos son característicos, y con ellos sería fácil componer los elementos de un sainete de buen éxito.

LOS niños suelen librarse del retrato convencional que afina la silueta, agranda los ojos y ensortija los cabellos; sin embargo, de cuando en cuando, también a las criaturas les toca en suerte que un retratista les copie, para la posteridad familiar, convertidos en lindos figurines. No es éste precisamente el caso de los niños retratados por Mrs. Bernardt, o al menos no es el caso de todos los niños vistos y copiados por la acuarelista americana. De esa bella fatalidad se redimen las figuras tratadas con soltura en tinta china coloreada, los dibujos y bocetos que revelan en su autora una habilidad técnica suelta y firme, un tanto fría, pero apreciable. También sus retratos más construídos y más "hechos" evidencian en Mrs. Bernardt una habilidad digna de elogios; su acuarela es limpia y espontánea, sentida y realizada con un alto concepto de la belleza; pero también, desgraciadamente, tocada de un convencionalismo atenuado pero evidente.

Tierna y ligera en su expresión estética, Mrs. Bernardt no alcanza, sin embargo, a asir con vigor el misterio del alma infantil. Apenas se siente eso en dos de sus bocetos de "babies" y en algunos dibujos a pluma.

Doña Celsa, por J. Apud

Sus dos o tres paisajes nevados, fáciles y gratos de contemplar, recuerdan demasiado a esas acuarelas inglesas que decoran los almanaques.

LA señorita Eleonora Petit-Bon realiza en la sala tercera de la misma Galería Müller la exposición de un conjunto de más de veinte óleos pintados en las sierras de San Luis. Dos temas importan a la señorita Petit-Bon: la luz serrana y los cardones floridos. Su paleta es pobre de color, su estilo no revela una personalidad recia; pero se advierte que trabaja con entusiástico empeño, poniendo un lirismo acendrado en la representación de las gordas pencas espinosas que florecen en la copa leve, alabastrina y frágil de sus flores sonrosadas y amarillentas.

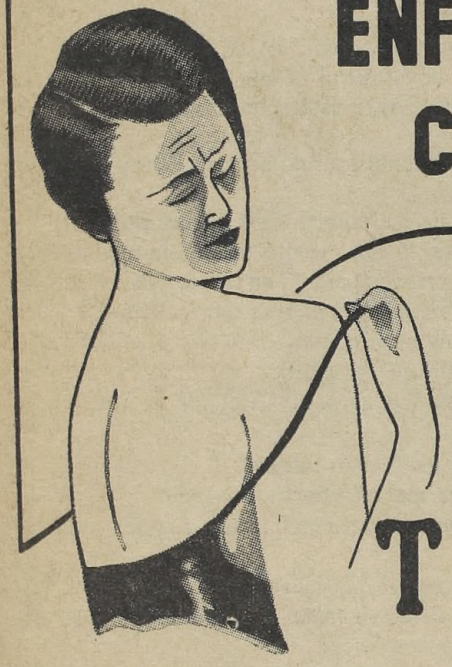
La monotonía del cromatismo y del empaste abruma un tanto y desvía el interés. Con todo, no pueden negársele bellas cualidades en cuanto a perspectiva.

MUCHO falta al joven pintor Jorge Apud para poder mostrar una obra acabadamente personal. Su exposición se caracteriza precisamente por lo agraz de los frutos de su trabajo, que se adivina firme y tenaz. Agrio en el color, desigual en el dibujo, buscando por inquietud su camino, así se nos aparece a través de sus veinticinco telas este pintor joven. Todo en él es rotundo, afirmado sin mucha convicción, pero con violencia; todo vibra en tensión excesiva. Huye sin duda voluntariamente de las representaciones de la belleza, pero cae en un realismo exagerado. Su "Boxeador" es lo que se acerca más, sin duda, a su verdad interior. La figura, que en ningún rasgo revela la profesión que apunta el título de la obra, representa a un rusito, rubio, y rojo, cuya cabeza está bien modelada y que sugiere humanidad expresiva.

No es, sin embargo, el señor Apud, uno de esos pintores en los que sólo apuntan durezas y jactancias. De ambas cosas hay en sus telas, mas la aridez técnica y espiritual que revelan está mezclada a una inquietud promisoria de buenos augurios.

DIMINUTAS acuarelas, claras, leves, femeniles, gratas, presentan las señoritas Leonor y Herta Brunshorst. Su concepto del paisaje es, preciso resulta confesarlo, un tanto convencional. Hay que acudir al catálogo para caracterizar como nuestros esos pequeños paisajes de Mar del Plata, Paz o Mar del Plata.

El valor estético de estas obras no es sino relativo; sin embargo, existe en ambas señoritas Brunshorst una facilidad manual para la acuarela.



ENFRIAMIENTOS y CONGESTIONES

El frío hace que las congestiones, enfriamientos y neumonias sean frecuentes.

Para evitar consecuencias ulteriores de un enfriamiento o de una congestión, aplíquese sin demora,

Thermosine

LAROCHETTE

Simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce calor seco, benéfico y constante que desinflama y descongestiona al hacer circular la sangre.

La Thermosine es mas eficaz que las ventosas y cataplasmas; no destruye la piel ni ocasiona lesiones.

Es un remedio eficaz, limpio, cómodo y barato.

En todas las farmacias y en la

Farmacia Franco-Inglesa

LA MAYOR DEL MUNDO

Sarmiento y Florida Buenos Aires

Las Aventuras de don Pancho Talero

Por LANTERI

La sombra

CON un beso de los protagonistas y los compases finales de una melodía dió fin la película. Poco a poco se fueron encendiendo las luces de la sala y Alfredo Malaver se arrellanó en la cómoda butaca, a la espera de que se apagaran nuevamente para la exhibición del gran estreno que anunciaba el programa. Mientras se entretenía leyendo los nombres de los artistas, tuvo la clara noción de que alguien, situado en algún sitio atrás de él, lo miraba con fijeza.

Despaciosamente giró la cabeza y paseó una mirada indiferente sobre el público, pero no encontró a nadie que pareciera prestarle mayor atención. Leyó de nuevo el programa, pero no consiguió con esto alejar la molesta impresión, que persistió cada vez más agudizada. Cruzó una pierna, miró luego al techo tratando de fijar la atención en las molduras del mismo, pero inútilmente. Ya nervioso, hizo una pelota con el programa y lo arrojó al suelo, y nuevamente se volvió para mirar, esta vez inquisitivamente, con el mismo resultado nulo de la anterior.

Hacía dos o tres meses que había comenzado a sentir esa extraña sensación de vigilancia, que en la calle, en la oficina o en su casa lo sobresaltaba, haciéndole mirar hacia atrás con la convicción de que alguien situado cerca de él lo miraba intensamente, casi diría con malignidad.

En ese momento se apagaron las luces y comenzó la película. Durante el transcurso de ésta fué disminuyendo la tensión de Alfredo Malaver, y cuando terminó, sólo conservaba un recuerdo confuso de ella. Mientras se dirigía hacia la salida rodeado por el público que se agolpaba en los pasillos, encendió un cigarrillo que sacó de su pitillera y, en ese momento, una voz detrás de él solicitó permiso para pasar. Al oírla, Malaver se puso lívido, durante una fracción de segundo el corazón cesó de latirle y el cigarrillo humeante se desprendió de sus labios y cayó al suelo. Bajó la vista y se apartó para dejar paso y con el rabillo del ojo vió un par de brillantes zapatos negros, unos bien planchados pantalones grises y la terminación de un sobretodo del mismo color, que pasaban por su lado y se perdían entre la muchedumbre apretada. Sólo entonces se atrevió a mirar hacia adelante, pero el desconocido ya había desaparecido. Ahora su corazón latía con furia y sus sienes golpeaban febriles mientras que una lasitud mortal acometía sus miembros y un frío sudor cubría sus manos y su frente. Salió del cine con paso inseguro y se introdujo en un bar cercano, y, luego de dejarse caer pesadamente en una silla, pidió un whisky, que bebió con avidez. Mientras tanto, aquella voz repiqueteaba en sus oídos su amable: "...con permiso, señor", y su cerebro, como una protesta airada de todo su ser, repetía: "¡Es imposible!... ¡Es imposible!... ¡No puede ser él!... Pero... ¿Y aquella voz?... Ese tono pausado y grave, esa inflexión particular, esas modulaciones no podían ser de otra persona más que de Roberto Lecel. ¡Pero es imposible!", repetía de nuevo su razón. "Roberto Lecel ha muerto; ha muerto hace tres años, y los muertos no vuelven..." Pero, ¿había muerto en realidad? Nunca lo supo a ciencia cierta. Recordaba el hecho en sus más mínimos detalles.

Los ojos que se clavaban sobre él con desesperante fijeza y la sombra que seguía inexorable sus pasos como una muda acusación eran los ojos y la sombra de su propia conciencia. Y, en una noche de delirio, por un capricho extraño del destino, se materializaron para acabar trágicamente con su vida atormentada por el más tenaz de los remordimientos.

Fué al atardecer de un día de invierno en Puente del Inca. Juntos habían ascendido hasta una cumbre próxima, y de pie al borde de un precipicio contemplaban el magnífico espectáculo de las montañas nevadas que empurpuraba el sol poniente. Roberto Lecel era casado, y su mujer, una jovencita deliciosa, había encendido en el pecho de Malaver una pasión desesperada. Enceguecido por este loco amor, había cobrado a su amigo un odio sordo que llenaba su mente con sangrientos planes.

Lo veía ahora un poco adelante de él, en el borde del mismo abismo, absorto en la contemplación del espectáculo... Una idea diabólica cruzó por su mente: sólo un ligero empellón y Celia sería suya... ¡Suya!... Avanzó un paso; una ira cruel lo dominaba, un odio de fiera salvaje ávida de matar...

Se oyó un alarido espantoso, y un cuerpo describiendo una trágica voltereta se hundió en las sombras del abismo, que se abrió para recibirlo como una enorme boca. Arrastrándose, llegó al borde del precipicio y miró hacia abajo. Nada vió: sólo tinieblas cubrían el fondo insondable. Sin saber casi lo que hacía, comenzó el descenso, mientras que, a lo lejos, entre las cumbres rosadas, rebotaba aún el eco de aquel horrible grito de la muerte.

Se estremeció al recordarlo. Nunca había podido olvidarlo totalmente, y, a veces, en las altas horas de la noche, desper-

"Lo veía ahora un poco adelante de él, en el borde mismo del abismo, absorto en la contemplación del espectáculo."

Ilustración de Neal Bose

Un cuento de
Eduarao Bradley (hijo)

taba aterrorizado, creyendo oírlo todavía.

El cuerpo de Lecel nunca fué encontrado. Probablemente yacería en una gruta de hielo en la montaña, cubierto por el espeso manto blanco de la nieve, cómplice de su infamia. Nadie sospechó su crimen... ¡Eran tan amigos!... Un accidente fué la explicación que dió y que creyó todo el mundo; aun Celia que, al fin, le entregó su amor, conquistada por su cariño y sus cuidados. Pero el destino no quiso que gozara mucho tiempo de aquella dicha mal adquirida, pues poco después murió también ella, víctima de una pulmonía, que en breve plazo la arrebató de su lado.

Aquí se detuvo el curso de su recuerdo, y de nuevo el trágico interrogante apareció en su mente obsesionada. "¿Y aquella voz? ¿Habría muerto Lecel?... Quizá haya sido recogido y cuidado por algún pastor de la cordillera, y regresa ahora para vengarse — le decía su conciencia atormentada. — Tal vez se ha ocultado hasta ahora para hacer más angustiosa la incertidumbre, después de estos tres años de calma..." El terror de Malaver amenazaba ahogarlo ante la sola idea de esta posibilidad.

Tembloroso, abonó la cuenta y abandonó el bar con paso inseguro. Ya en la calle, llamó un taxi y, dándole su dirección, se introdujo en él. Ansiaba llegar de una vez a su casa. Allí, junto al fuego de la chimenea de su cuarto, desaparecerían todos aquellos fantasmas del pasado... Levantó la vista, y sus ojos tropezaron con la mirada de un hombre que, envuelto en un sobretodo gris, y con el ala del sombrero baja, estaba parado en una esquina que cruzaba en ese momento. Algo en la figura de ese hombre, y en la mirada que le dirigió, lo hicieron estremecer. Un terror irracional comenzaba a invadirlo poco a poco. Cuando llegó a su casa, se despojó del abrigo, y, precipitadamente, se encerró en su habitación con un gran suspiro de alivio. Bebió un largo trago de coñac, que se sirvió de una botella que estaba en la mesa a su alcance, y se dirigió después hacia la ventana para cerrarla. Miró hacia la calle, y a la escasa luz de un farol eléctrico, entrevió una figura que, envuelta en un amplio sobretodo, cruzaba lentamente la calle, con la cara levantada hacia él. Al ver ese rostro pálidamente iluminado, dejó escapar un grito, y, tembloroso, retrocedió hasta el fondo de la habitación. ¡Había creído reconocer a Lecel!... Largo rato estuvo allí, sin saber qué hacer, presa de espanto; al fin reaccionó y cerró con estrépito la ventana. "¡Soy un estúpido! — se dijo en alta voz. — Es imposible que viva: está muerto y bien muerto." Tomó varios tragos más de coñac, como para robustecer esta aseveración, y, animado por el alcohol, se dispuso a acostarse. Cuando apagó la luz y se arropó entre las sábanas, casi había olvidado sus temores. El sueño comenzaba a hacer presa en él, y su mente flotaba ya en esa bruma precursora de la inconsciencia. Una puerta se cerró en alguna parte del piso bajo de la casa. Como electrizado, se sentó en la cama y escuchó. Silencio... Nada turbaba la calma de la noche. A lo lejos se oyó el rodar de un automóvil que pasó. Vencido por el coñac, fué quedándose dormido lentamente...

No hubiera podido precisar qué horas serían cuando despertó sobresaltado. ¿Las dos?... ¿Quizá las tres?... Había perdido toda noción del tiempo. Ni el más leve rumor llegaba desde la
la ciudad dormida. *(Continúa en la pág. 54)*

Una hora en la cocina del palacio de Buckingham

Por

Gloria Stevenson

¿COMO come un rey? Esta pregunta es de aquellas que suele quedar sin respuesta concreta, porque la imaginación, ave de largo vuelo, tiende las alas no bien es formulada para ponerse a idear manjares y menús fantásticos. De ahí que, cuando la respuesta exacta está al alcance de la mano, se sienta uno movido por una inusitada curiosidad, y se prepare a oír un relato pantagruélico en que al desfile de las viandas exquisitas se sume la procesión de los vinos únicos, y a éstos la multitud de obras de repostería más tentadora que sea dado imaginar.

Pues bien: apresurémonos a decir que, si bien es cierto que un rey suele comer platos delicados, éstos distan mucho de aquellos que guisa y adoba la mente popular, cuando al pueblo se le ocurre pensar en la mesa de los reyes. Y si no, veamos lo que ocurre en las cocinas de la corte de Gran Bretaña, guiados por la señorita Magdalena Jacob, periodista francesa que un día tuvo la feliz idea de averiguar por sí misma los gustos culinarios de la familia real.

Empieza esta gentil colega por declarar que su mayor afán al visitar Londres, fué, antes de pretender lucir en los salones de la corte, tener el honor de ser recibida por el cocinero del rey. ¡Modesta y difícil empresa! Tropezó con la mar de inconvenientes, y a la postre tuvo que mentir y jurar que no era periodista, y que sólo por placer quería entrar en las cocinas de Buckingham Palace.

Concedida la audiencia, la primera sorpresa la recibió en la puerta de servicio de la real mansión, en donde la persona que la introducía se detuvo para cambiar breves palabras con un caballero ya anciano y grave como un catedrático, pero que sabía sonreír finamente detrás de sus gruesos anteojos:

M. CEDART

el cocinero del palacio de Buckingham, que formula aquí declaraciones interesantísimas acerca de la sobriedad de los personajes reales.

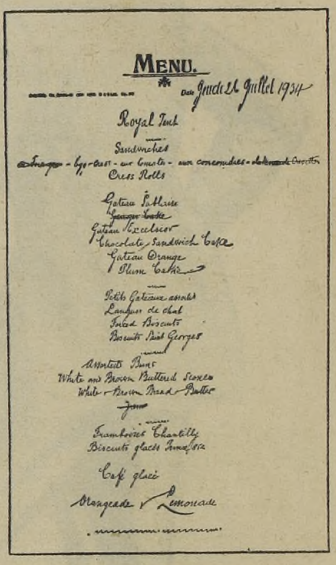
—¿Quién es? — preguntó cuando la corta entrevista hubo terminado. — Seguramente un compatriota mío, un profesor francés...

—Pero, señorita — respondió su acompañante, — usted se equivoca... Es... el "chef" de la reina Victoria, que sirvió durante largos años al rey Eduardo VII. Ha venido a cobrar su sueldo esta mañana, pues tiene una pensión... Todos los cocineros de los reyes británicos gozan de este privilegio y no tienen por qué temerle a la crisis. Cada rey trae consigo su propio cocinero, pero al cesante se le otorga una buena jubilación...

LA señorita Jacob llega a la cocina. Está en el sótano, y es una verdadera ciudad subterránea. Se entra primero a una especie de hall, del que parten innumerables corredores orillados por puertas entreabiertas, a través de las cuales se alcanzan a ver bodegas y despensas. La oficina de M. Cedart, que fué durante cuarenta años cocinero del rey Jorge V, está al cabo de uno de estos corredores. M. Cedart sigue en su puesto en la actualidad, pues hasta ahora el rey Eduardo VIII no ha traído su cocinero. La señorita Jacob entra en la oficina y se queda atónita. M. Cedart tiene un aire digno, triste, casi tierno, y viste un saco blanco. Su bonete — el clásico bonete de los cocineros que se estiman — está sobre la mesa. Lee, en ese momento, el menú rectificado que acaba de enviarle la reina madre.

—¿Se ocupa la reina de sus comidas?—interroga la señorita Jacob.

—Por cierto que sí... Y ¿por qué no?... Yo le envío cada mañana un menú, y Su Majestad me lo devuelve, más adelante, aprobado o modificado. La reina es la más golosa de la familia, y se complace en saber por anticipado lo que le vamos a servir. Hace ya tiempo solía yo mismo ir todas las mañanas a recibir sus órdenes. Hoy estoy ya tan habituado a sus gustos gastronómicos que no es necesario sino que le envíe el menú para que le dé su visto bueno.



UN MENU CORREGIDO POR LA REINA MADRE

En este menú se ve lo que se sirvió en el palacio en ocasión de una fiesta a la que fueron invitadas centenares de personas. La reina madre, de su puño, ha hecho algunas correcciones.

—Se verá usted muy ocupado durante las grandes recepciones...

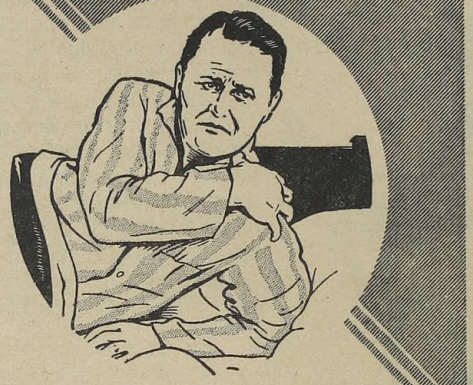
—No, no... El buffet no es preparado aquí. ¡Centenares de personas! ¡Cómo haríamos! No somos útiles para eso. Lyon's es el encargado de todo: material, personal suplementario y vituallas. Lyon's es la única casa de Londres equipada para asegurar recepciones de esta importancia. Pero yo soy autor de los menús, como de costumbre, y la reina los examina y los rectifica. Vea usted uno de hace tiempo.

Y el cocinero de Su Majestad tendió a la señorita Jacob una hoja en que el menú manuscrito tiene algunas modificaciones con lápiz hechas

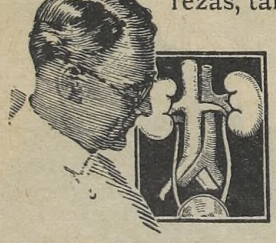
(Continúa en la pág. 80)

REUMATISMO

Cuando el Reumatismo hace su aparición, es el momento de combatirlo INTERNAMENTE



Los dolores sordos, desesperantes, las punzadas repentinas que se sienten al hacer cualquier movimiento, la hinchazón y rigidez de las coyunturas, indican un mal estado de salud motivado por venenos e impurezas, tales como el exceso de ácido úrico, que no han sido eliminados de la sangre.



No es posible estar sano si los riñones son débiles o enfermos

Los cristales de ácido úrico se alojan en las coyunturas e irritan los tejidos con sus aristas afiladísimas. Un medicamento que obre internamente, facilitando la eliminación de esas substancias nocivas, es lo indicado para combatir el reumatismo.

Por este motivo, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga son convenientes en estos casos. Estimulan los riñones —principales órganos de eliminación—y por este medio contribuyen a librar el organismo de los referidos venenos.

Tome las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga, si le aquejan los dolores reumáticos. Conocidas y apreciadas en todas partes del mundo, las Píldoras De Witt para los Riñones y la Vejiga son un medicamento digno de confianza, pues no perjudican ningún órgano. Adquiera hoy mismo un frasco en cualquier farmacia.

Píldoras DE WITT

para los Riñones y la Vejiga

UMBARAYKA, LA DANZARINA

(RELATO INCAICO)

POR

ISAURA A. DE TRELLIN

ILUSTRACION DE
ALEJANDRO SIRIO

NI aun la próxima fiesta del Raymi conseguía disipar momentáneamente sus proyectos de conquista al bravo Inca Yupanqui, décimo monarca de la dinastía; desde muy joven sometió Chucurpu hasta Cajamarca, después Nanasca hasta Chincha, y fué el general en jefe que extendió el imperio desde Parmunca a Trujillo. Ahora que era emperador, sus planes de grandeza no tenían límites... Había enviado en balsas, por el río Amarumayu, quince mil nobles guerreros, para explorar senderos y avizorar tribus incultas.

Sus súbditos le notaban un matiz de preocupación; para distraerle de sus profundas meditaciones, las ñustas multiplicaban en vano sus halagos, y esa tarde ejecutaban una danza rítmica, en la gran terraza del palacio imperial, por constituir la danza una de las predilecciones del monarca. Pero esta vez esos homenajes no lograban atenuar la concentración de sus planes bélicos.

Quebrando inusitadamente la actuación suave y ordenada del instante, hizo irrupción la danzarina Umbarayka, cubierta con finísima y transparente túnica roja, iniciando en una cadencia de novísima creación personal la "danza de las llamaradas".

Su cuerpo sedeño y de una elasticidad undosa, parecía que jamás buscara apoyo; su silueta asaz inquietante se estremecía en el despliegue sutilísimo de su arte incomparable, y así, tal cual ella la titulara, fulguró con su llamarada el ánimo de Inca Yupanqui, ahora ya liberado de sus problemas y absorto en esa contemplación grata que ejercía su influencia como un deslumbramiento de trazos caprichosos que entretejían el juego fluctuante de una esbelta llamarada.

Al finalizar la egregia danzarina, un murmullo de aprobación se prolongó largos instantes; pero la palabra cálida del emperador no la obtuvo... Inca Yupanqui, acostumbrado a los halagos que le brindaba su numeroso cortejo de vírgenes, creyó suficiente premiarla con una sonrisa y un gesto de satisfacción, sin lograr penetrar el gran deseo de ella.

Umbarayka se retiró a sus aposentos con palidez de cera, como una flor mustia. Todo se había reducido a un pequeño triunfo... El gran triunfo que coronaría todos sus amantes anhelos todavía no lo vislumbraba; su voluntad firme no osciló en el preparativo constante que la instaba siempre a la espera de un gran triunfo, de ese gran deseo suyo...

HACIA el andén de Coycampata se dirigían innumerables personalidades lujosamente ataviadas, venidas de todos los confines del imperio, para celebrar la gran fiesta de la siega de los maizales del Cuzco.

Por el camino real ondulaba una interminable comitiva; las hermosas ñustas, ricamente adornadas con valiosas y artísticas joyas, presidían, seguidas de numerosa escolta, la litera deslumbrante, a la manera de un trono, en que era transportado el gallardo emperador del poderoso Tahuatisuyo.

Entre las ñustas se perfila la figura fina y elegante de la danzarina Umbarayka; su mirada perturbadora se posa con deleite en la personalidad real, cuyo amor es todavía un enigma.

Ella ha resuelto, por intermedio de sus danzas, transmitirle el mensaje fervoroso de sus anhelos, y ceñida a la fiebre de su empeño, se ufana en esa hora crepuscular en ofrendarle la visión de su belleza hecha ritmo... Y la agilidad armoniosa de la danzarina Umbarayka tomó impulso hacia un grupo pintoresco de angulosidades rocosas, como si fuera un propicio escenario que se le ofreciera en toda su magnificencia, e inspirada en esas alturas tremolaron sus brazos en la creación de "la danza de los cóndores". Simbolizando con la exquisitez de sus geniales desbordamientos, la promisoria revelación irreducible de su vehemente amor, que miraba alto, con ansias de cumbre, como el majestuoso volar de los cóndores... La hora crepuscular agigantaba su sombra, que se adhería desafiante hasta en las puntas de los picos más elevados, y se quebraba abismándose en sus profundas oquedades... ¡Y el mensaje certero llevó ansias de amor al corazón de Inca Yupanqui! Pero los ritos de castidad que debían guardarse tres días antes del Raymi le obligaron a reprimir sus ímpetus pasionales.

Alborada diáfana realzaba el momento solemne de la espera del primer rayo de sol. Los amautas permanecían de rodillas, junto a las filas de columnas de piedra blanca prolijamente labradas y adornadas con flores olorosas. La sombra matemática de esas columnas anunciaría ese día el equinoccio. Un sillón de oro colocado en la altura de una de esas columnas centelleó al recibir el primer rayo solar. Música y cantares rituales saludaron su aparición.

Doce vírgenes del Sol se acercaron al monarca, llevando dos grandes vasos de oro llenos de deliciosa chicha. El Inca vertió uno de ellos, destinado al Sol, en una gran tinaja de oro labrado, y del otro sirvió en un vaso pequeño para cada uno de los nobles más distinguidos. En la Chipana, que era una figura cóncava, de oro, recibieron directamente los rayos del sol, y en su foco colocaron algodón, que se incendió inmediatamente. En ese fuego, sustentado con maderas olorosas, asaron las reses ofrecidas en sacrificio, y de las que comieron todos públicamente.

Es el ritual preliminar de esa intensa y emotiva fiesta incaica de sentido cósmico. El Raymi es una reverberación de luz, de color, de armonías. Una ola de entusiasmo vibrante embellece los rostros. Frenesí incaico, fiesta en las almas, fiestas en los campos de generosa vegetación, donde lucen amplios y primorosamente cultivados los dorados maizales del Cuzco, de espigas altísimas, abiertas en sedosos penachos, que se balancean iluminados por los rayos del sol, acentuando fuertemente su brillante colorido.

Al compás de los acordes de la música, la multitud inició un baile general, en una alegría jovial de pueblo sano y feliz, todos animados bajo la misma emoción, como si fueran una sola alma, que se estremeciera y vibrara en adorable sociabilidad universal, reuniéndose eficazmente en su amplitud, el halagüeño prodigio de una organización perfecta.

Después la mozada se desparramó, gozosa, por entre los maizales, cantando hermosos himnos de alabanza, porque había llegado la hora de la siega, y antes que declinara la tarde hicieron la Mamacora, que consistía en reunir cierta cantidad de maíz, tapándolo con ricas mantas tejidas de diversos colores, y en su contorno las vírgenes danzaban, arrojando profusión de flores.

En el instante más intenso de esa festividad emergió entre los maizales la ñusta Umbarayka cubierta con transparente túnica de sedosa vicuña, y adornada con un cinturón de oro. Toda ella llena de gracia, con luz de amor en los ojos, esperanzas de felicidad la invaden como finos efluvios que alentaran su espíritu, y cadenciosamente canta y danza al son pentatónico de las ántaras y quenas, su máxima e inédita creación: la "danza de los rayos del Sol", que superaba

(Continúa en la pág. 17)

Sólo los indiferentes sufren del estómago

Si Vd. sufre del estómago, tiene ardores, pesadez, vómitos ácidos o con bilis, gastritis, etc., no continúe con calmantes inocuos, que nada hacen para detener su mal, que día a día se irá agravando.

Recurra, sin pérdida de tiempo, a "BISMADONA", una medicación seria, enérgica, de probada eficacia, que va directamente a atacar la causa del mal hasta eliminarla para siempre.

"BISMADONA" se vende en envases originales, en las buenas farmacias y en la FARMACIA "SARMIENTO" — Sarmiento y Esmeralda — "Una de las más surtidas."

CAIDA DEL CABELLO

La caspa y la seborrea son, en la mayoría de los casos, el origen de la caída del cabello.

Los folículos pilosos son así obstruídos, ocasionando la muerte de los cabellos.

En los dominios de la ciencia moderna existe un descubrimiento que costó una fortuna.

Se trata del específico Loción Brillante, tónico antiséptico que disuelve la caspa y destruye la seborrea suprimiendo el prurito.

Con el uso de la Loción Brillante los cabellos blancos desaparecen en pocos días.

En los casos de calvicie declarada, la Loción Brillante, a los dos meses de uso consecutivo, hace resurgir los cabellos con nuevo vigor.

EL Invierno ES UNA Amenaza

No esté desprevenido. No se deje sorprender por una dolencia. Lleve a su casa un tubito de BROMO QUININA GROVE y en cuanto se sienta resfriado o con gripe, tome dos tabletas por la noche y otras dos por la mañana. Así cortará pronto el mal y evitará que se convierta en enfermedad grave.

Grove BROMO QUININA

Cartas de París

- Más preparativos.
- Un tío que describe la moda dieciochesca.
- Una valija para viajar en avión.
- El auge de las joyas valiosas.
- Los guantes de Molyneux.
- Disculpas de novia.

●

París, 18 de junio de 1936.
(Por avión).

QUERIDA AMIGA:

MUCHAS gracias! Leo y releo tu carta para gozar más largo tiempo de tus felicitaciones cariñosas, sinceras, expresivas; Gastón está muy contento y te da otras muchas gracias por tantas palabras y sentimientos lindos y buenos, expresados con un arte que hace honor a los argentinos.

Vivo la agitación que precede a todo gran acontecimiento; preparativos, idas y venidas, invitaciones, festejos; en sonreír se me va la mitad del día, y ensayando vestidos la otra mitad. Tú deberías haber estado a mi lado; con tu sinceridad característica criticarías los errores y aplaudirías los aciertos; desgraciadamente, mi padre no es el más indicado para lanzar una opinión con respecto a un traje, sin embargo..., rara cosa, muchas veces le he oído observaciones muy oportunas: ya porque a su vieja amiga el negro le queda muy bien, o porque a la condesa los vestidos largos le van mejor, contrariamente de la joven Lucie, cuyas piernas resisten muy bien una pollera breve; o que madame tal no tiene que insistir con los tapados ajustados, porque desmoraliza al más entusiasmado. Bueno, conmigo toda esta observación se termina. A todas mis preguntas de: "Papá, ¿me queda bien?", me contesta: "Sí". Ha dicho también que la mujer joven no necesita mucha variedad de ropa para despertar la atención, pues armas más poderosas lleva en sí. Papá, seguramente, me arrebata años en bien de la economía.

Anoche, participando de una comida de familia, estaba un tío de Gastón; es un simpático soltero que se complace en ser involuntariamente la esperanza de muchas. Hablando de artes y modas, describió minuciosamente la época del rococó, interesantísimo tema, dados los mil paréntesis que en él se pueden intercalar.

A tal extremo llega su erudición en tratándose de la descripción de atavíos lucidos en el Petit Trianon, que en un momento pensé que su invención era muy cálida. Francamente, todos tenemos una idea de las modas, por los retratos, que no sé tampoco hasta dónde pueden constituir documentos de verdad; ¿acaso Van Loo no pudo haber aumentado a voluntad dos metros el contorno de la pollera de Marie Leczinska?; madame Vigée-Lebrun ¿no habrá exagerado acaso la toilette de Marie-Antoinette al hacer su retrato famoso? Este buen señor de mi cuento denunció la audacia de la cual hicieron gala las damas de la corte en aquella época de desocupación elegante y aristocrática. Contó con la misma seguridad del que vió la realidad, que la condesa Jules de Polignac gastaba veinte metros de tela para sus polleras y quince centímetros para sus batas; aun sobraba. Y no puedo detenerme en seguir el relato porque se me podría plantear un problema de estado. Entre nosotros, te aseguro que he quedado con una duda: ¿no será mi futuro tío una reencarnación del enamorado conde de Fersen?...

Ignoro el itinerario de nuestro viaje de bodas; pero me preparo para todo, por eso he adquirido una "valija rellena", medida 42, cuyo peso es de nueve kilos. ¿Qué es eso?, preguntas tú. Es el equipaje moderno para viajar en avión; Kostio de War, acosado por el problema del peso pluma exigido para subir a un aeroplano, ha combinado una divertida valija que encierra siete conjuntos, que van desde el traje de baño hasta la robe du soir, todos en tricot, o lino, o paja con seda, con sus guantes, zapatos, sombreros correspondientes. Es el caso de Vétheuil, el personaje de Maurice Donnay, que siempre tenía su maleta lista para partir; así también estaré yo.

Otra cosa que noto es la vuelta de las alhajas de gran valor.

Clips enormes, que lucen diamantes verdaderos, cierran los escotes puritanos o detienen aquellos que amenazan caer muy de golpe; se ha establecido una lucha entre las joyas modernas y aquellas que lucen monturas antiguas, no por eso menos hermosas. He visto muchos bracelets cuyas piedras preciosas estaban incrustadas en el oro rosado, el metal de un rubio suavemente veneciano da a los brillantes un brillo inaudito. Total, una elegancia de gran clase con una vuelta neta hacia los adornos magníficos.

Georgette Renalt tiene una blusa de angoreine rosa, adornada con pespuntes y bordados blancos.

No quiero olvidar de contestar tu pregunta acerca de los guantes de colores vivos. Se siguen usando. Un conjunto azul marino con un detalle de guantes color ladrillo es muy agradable; un conjunto gris con un sombrero o un chaleco y guantes color violáceo, es distinguidísimo, pero, ¡el eterno pero!, estos guantes deben ser perfectos y no descuidadamente hechos, como la mayoría de los que se ven. No hay que conformarse con un "más o menos" para una fantasía semejante; te diré que los guantes de suede, tan finos, tan largos, tan souples, de Molyneux son realmente admirables, y, gracias a Dios, no se encuentran en el comercio. No pudiendo permitirse estos lujos en materia de guantes, es mejor seguir con aquellos de colores clásicos, que son siempre de buen gusto.

Recorriendo las grandes casas continuamente se encuentra un vestido más lindo al anterior; son centenares de tentaciones en las cuales querría sucumbir.

Durante este tiempo, no me pidas mucho, querida María, líbrame de las obligaciones y más que nunca concédeme la libertad de escribirte cuando pueda y como quiera, con la espontaneidad que siempre te he dedicado, aunque la forma acuse descuido o apuro.

Debería hacer "le tour de la France" para conocer a todos los miembros de la familia en la cual entraré muy pronto. No sé si ahora lo realizaré; mi deseo es vehemente, y ya lo cumpliré.

Hasta prontísimo; te abraza la feliz

Anatolia

LABIOS BRILLANTES... JOVENES...

con el Lápiz Cutex, ahora "climatizado"

Dé brillo a sus labios con el Lápiz Cutex y les dará también el seductor aspecto húmedo y aterciopelado propio de la juventud. La fórmula del Lápiz Cutex está ahora "climatizada", es decir, adaptada a nuestro clima. Gracias a esta cualidad *no se destiñe ni reseca los labios*. Exija usted Cutex, el lápiz que rejuvenece.

PRECIO REBAJADO: $ 2.50
NUEVO *tamaño chico:* $ 0.80

Lápiz Cutex

PARA LOS LABIOS EN 4 COLORES

★VAPEX★
Evita la Gripe
ECHE UNA GOTA EN EL PAÑUELO Y ASPIRE

HOMBRES DEBILES

El REMEDIO está en vuestras MANOS. Cualquiera que fuera la causa o el grado de su DEBILIDAD, le interesa conocer Píldoras PERLAS "TITUS" y

PERLAS "TITUS" BLANCAS PARA MUJERES

última palabra de la ciencia alemana del Dr. MAGNUS HIRSCHFELD, reconocida autoridad mundial. Presidente Inst. Ciencias Sexuales (Berlín), fundador de la Liga Mundial de Reforma Sexual, Certificado del Dep. Nac. Higiene. GRATIS se remite librito explicativo sin membrete. Pídalo a:

H. L. TITUS Casilla de Correo 1780 Buenos Aires

De venta en Farmacias: Franco Inglesa, Inglesa Méndez, Nelson, etc.

PARA PASPADURAS USE CREMA VASENOL

Dr. JUAN E. DILLON

ENFERMEDADES de BOCA y DIENTES
Dentista de la Empresa Haynes
Horario: de 14 a 20 horas.
Unión Telef. 7862, Mayo
PARANA 275, 2º piso.

UMBARAYCA, LA DANZARINA

(Continuación de la pág. 15)

a todas las que había ejecutado, y la desenvuelve como en un despertar perezoso de movimientos lentos y armoniosos, con los brazos morenos en alto, la cabeza ligeramente echada hacia atrás, dejando al descubierto la garganta suave y bien delineada. Paulatinamente, lleva el ritmo de una movilidad seductora, su cintura estrechísima da inusitado relieve a la túnica amplia, que se agita en revuelos de vaivén, al impulso del meneo sostenido que requieren sus afiligranados pasos, como una caricia de amor, plasmada en purísima emoción.

Inca Yupanqui se le acerca embelesado en su contemplación, e identificado íntimamente, con la humana embriaguez expansiva en su plenitud, murmura en sus oídos, tiernamente, como un epitalamio:

—Los dioses son generosos contigo, ¡oh amada Umbarayka! Han depositado en ti la aurora, el trino de los pájaros, la belleza dulce de la tarde, la flexibilidad cimbreante de las espigas cuando las roza el viento... han puesto en ti, amada mía, la suavidad tersa y aromosa de los pétalos, la frescura tentadora y subyugante de tus labios como un capullo en flor, ¡tienes toda la belleza que existe!... Has derramado en mi alma la inefable exuberancia de tu encanto... Aquí estoy a tu lado, amada mía, con la devoción leal de mi amor, deslumbrado ante el áureo sendero de la felicidad...

Era la hora de las ofrendas, muchos chasquis, postrados a los pies del monarca, presentaban los regalos de las primeras tribus salvajes recién sometidas, que enviaban en homenaje grandes cantidades de miel, de cera y de plumas de guacamayo... Y el reinado de Inca Yupanqui fué triunfal hasta el fin en el amor y en el engrandecimiento del imperio.

LA SALSA DE LOS CARACOLES

(Continuación de la pág. 7)

—¿Es verdad que los caracoles ven con los cuernos? — me preguntó Rosa.

—Los caracoles no ven — le contesté yo. — ¿No has reparado que andan, tentándolo todo, con ellos?... Pues es que se sirven de los cuernos como los ciegos del palo.

—¡Qué maravillas ha hecho Dios! — exclamó Rosa.

—¡Como tú ninguna!

—Más linda era su madre — dijo la tía, — y yo también... ¡Aunque me esté mal el decirlo!

—¡No puede ser! — exclamé yo, riendo.

—¡Va degenerando mucho la familia! — murmuró doña Justa.

Y luego, repuso:

—¡La mejor salsa es el hambre!

—¡El amor es la mejor! — repliqué yo.

—Pues, entonces, con amor están guisados estos caracoles — añadió Rosa, tirándome una miga de pan a la cara.

—¡Orden, señoritos, orden! — gritó doña Justa, alarmada por el sesgo que tomaban las cosas. — Estos caracoles están guisados sin amor, y con muchísima pimienta. No están malejos, a decir verdad, pero en mi tiempo los hacían mejor, y, sobre todo, las raciones eran más grandes.

—Bueno es que sepas — añadió la tía, dirigiéndose a Rosa, — por si alguna vez tienes que guisarlos, que debe mudarse el agua a los caracoles tantas veces como fuere preciso, hasta que pierdan la malicia.

—¡El agua todo lo purifica! — exclamé yo.

—Todo, sí, todo. ¡Hasta los pecados! — añadió Rosa.

. . . . . .

—¿Qué habrá sido de Rosa? — me decía yo ayer, sentado en aquel mismo fonducho, bajo el mismo emparrado, que ha producido desde entonces catorce cosechas de tísicos racimos, y ante un plato de caracoles en salsa.

No lo sé. Poco después desapareció de Madrid. Tengo, no obstante, vaga idea de haberla visto una tarde, hará dos años, junto a la Cibeles, a la hora en que las gentes engalanadas van a paseo y los trenes magníficos, arrastrados por briosas yeguas y cuajados de hermosura, pasan como una corriente deslumbradora de vida, despertando en los curiosos el afán de las riquezas.

Pasó en una soberbia victoria tirada por dos caballos, negros como las trenzas de su pelo. Iba recostada indolentemente... y sola. Pero no debía ser ella, porque nuestros ojos se encontraron y los suyos nada me dijeron. Aquella mujer no era la fresca y linda Rosa; era una flor marchita recogida del fango y arrojada en un carruaje!...

. . . . . .

—¡Puff! ¡Qué cosa más insípida! —exclamé, retirando con enojo el plato de caracoles. — Y, sin embargo, — añadí, dirigiéndome al mozo, — yo los he comido en este merendero muy bien aderezados.

—¿Cuándo, señor?

—Hace catorce años. ¿Se habrá muerto tal vez la cocinera?

—¡Ca! ¡No, señor! Esos están guisados por la misma que los hacía entonces.

—¡Imposible!...

El mozo se sonrió. Miróme de hito en hito, y poniéndome la diestra mano sobre el hombro izquierdo, y dándome en él con franqueza algunos golpecitos, me dijo en tono a medias patético, e irónico a medias:

—¡La alegría, la juventud, el amor! ¡Esa es la salsa de los caracoles, señorito!...

Un tubo de GENIOL 1.30

Gripe

Cuatro GENIOL en un día, cortan su resfrío.

Tome el segundo GENIOL a la hora de haber tomado el primero. Los otros cada dos horas.

La descongestión que ellos producen, agregada a la actividad circulatoria que desarrollan, favorecen la rápida "maduración" del Resfrío y la pronta eliminación de las toxinas que al acumularse, podrían provocar una Gripe.

GENIOL

LAS COMEDIAS

Poesía

PERSONAJES:

El y *Ella.*

Estamos en la cubierta de un transatlántico. El cielo, salpicado de radiantes estrellas. La atmósfera, saturada de serenidad. El mar, calmo.

Ella está negligentemente acostada en una silla de a bordo. Sueña...

El, que paseaba sus sueños de poeta, a través del agua, del aire y del cielo, se detiene al verla.

"Ella.—¿Quiere que cambiemos de tema?
"El.— ¿Le teme?
"Ella. — Absolutamente..., pero no quisiera que nuestras palabras desentonaran dentro de este marco admirable..."

El. — ¿Pensativa?

Ella. — Contemplaba, simplemente, este maravilloso espectáculo del mar.

El. — Entonces dialogaba.

Ella. — Sin duda, el mar tiene su lenguaje. Pero, más que dialogar, le admiraba en silencio, tratando de penetrar en su alma...

El. — Por medio de la palabra sabemos el pensamiento de los demás y expresamos nuestros sentimientos.

Ella. — O los ocultamos o los deformamos... No, no dialogábamos en este momento en que el temperamento afectivo dominó ampliamente sobre el intelectivo, que generalmente me gobierna, sumiéndome en un estado de contemplación próximo al éxtasis. ¡Es tan interesante el alma de las cosas!

El. — Porque son almas incontaminadas. Muchas veces he pensado que el alma de un ser inanimado no encarnó jamás el cuerpo de un ser humano.

Ella. — ¿Quién puede afirmarlo? Hay en el fondo de su aseveración un dejo de pesimismo.

El. — No lo soy, sin embargo.

Ella. — ¿Escéptico?

El. — ¡Menos aún!

Ella. — Amigo poeta, suspendo el interrogatorio.

El. — Hace usted mal en declararse vencida.

Ella. — Es que ya no tendría gracia.

El.—¿Y si le confesara que ha acertado usted?

Ella.—Pues..., diría que es usted víctima del mareo...

El.—Entonces, le ruego que me escuche.

Ella. — *(Con sorna.)* ¡Supongo que no será para rectificarse nuevamente!

El.—Precisamente.

Ella.— *(Le mira con sorpresa y desconcierto.)* Señor poeta, me parece de pésimo gusto ese alarde de agilidad mental.

El.—No estoy de acuerdo con su opinión

Ella.—¿Que no es de pésimo gusto?

El. — Que no hay tal alarde. Sospecha usted de mi pesimismo o de mi escepticismo. Y ¿cree usted que yo no he tenido esa misma sospecha? ¡Mil veces! ¡Pero qué quiere usted! Hasta este momento no he tenido tiempo de confirmarla...

Ella.—Hace un instante, la penumbra; ahora la obscuridad completa.

El. — Para salir de ella, sólo le queda un recurso: seguirme...

Ella.—¿No habrá peligro?

El.—Estamos, desgraciadamente, a sólo un paso de la luz...

Ella.—Es que... si así no fuera, renunciaría al guía.

El.—¿A pesar de sus ojos verdes?

Ella.—A pesar de mis ojos de gata.

El.—Conste que...

Ella.—...que usted no ha dicho eso. ¡Ya lo sé! Los poetas tienen el don de expresar claramente lo que piensan sin llamarlo por su nombre.

Diálogo

por

Mario Luis Descotte

Ilustración de Rodolfo Claro

El.—Es usted susceptible; perdóneme.

Ella. — Reconozco mi defecto.

El. — Por la gama de sentimientos que puede revelar, yo le llamaría cualidad.

Ella.—Muchas definiciones varían de acuerdo al plano en que nos colocamos. Todas las desavenencias que componen la comedia del vivir tienen su origen en el punto de vista de cada uno, que, al chocar, provocan el desacuerdo. ¡Y cuántas veces la admiración, el afecto y la estimación, descansan en el sufrimiento de quien lo inspira! Hasta la gloria exige su tributo: el dolor... No es extraño, entonces, que usted vea una cualidad en lo que yo considero un defecto. *(Transición.)* Y no olvide que me debe una explicación...

El. — Es bien simple. Quien se deja dominar por el pesimismo o por el escepticismo, no puede ser poeta, ya que su canto sería la negación de la poesía; belleza, armonía, musicalidad... Puede serlo el triste, el que sufre, el resignado, pero nunca el incrédulo, el poseído del delirio de persecución, el que ve en cada semejante un enemigo, el que ve las espinas del rosal y no las rosas, el que magnifica su dolor y lo grita...

Ella.—Sin embargo, estos estados del alma, pueden inspirar bellos poemas.

El.—Cuando solamente queda la estela del dolor. Pero, ¿cómo cantar en el momento que se nos anuda la garganta?

Ella.—Entonces usted niega a la poesía el derecho de reflejar lo verdadero estando ausente la belleza.

El.—Si así no lo hiciera, invadiría el terreno de la ciencia, que todo lo funda en la inteligencia... Poesía es belleza, imaginación, sensibilidad... No, no he tenido tiempo de confirmar mi pesimismo. Muere a poco de nacer. Lo mata la fe.

Ella.—Es interesante. Perdone mi curiosidad.

El.—Toda curiosidad revela una inquietud, lo que es más interesante aún.

Ella.—Una inquietud espiritual en una mujer joven puede ser la consecuencia de un ideal no alcanzado.

El. — La lucha por un ideal provoca automáticamente en nuestro espíritu una pequeña revolución que mantiene en estado latente el fuego sagrado del idealista.

Ella. — ¡Nervios del espíritu!

El. — ¡Benditos nervios que al distenderse lo elevan!

Ella. — Eso es lo que los poetas llamáis sensibilidad.

El. — Y que nos perdone el autor de la Psicoanálisis, que todo lo basa en el instinto.

Ella. — ¿Quiere que cambiemos de tema?

El. — ¿Le teme?

Ella. — Absolutamente..., pero no quisiera que nuestras palabras desentonaran dentro de este marco admirable: la calma del mar, el brillo de las estrellas, la quietud del aire, la sinceridad de nuestros pensamientos...

El. — Lamento haber interrumpido su meditación.

Ella. Sí; estaba soñando.

El. — ¿La dejo?

Ella. — ¿Por qué? ¿Acaso no se puede soñar despierta y en voz alta?

El. — El sueño se trocaría en una confesión.

Ella.—La subconsciencia dejando la palabra a la conciencia... *(Pausa larga.)*

El. — ¿Ha terminado de leer mi libro?

Ella. — No.

El. — ¿Lo ha hojeado siquiera?

Ella. — He leído todas sus poesías.

El. — No comprendo.

Ella. — *(Con intención.)* Sólo le queda un recurso: seguirme...

El. — *(Lo mismo.)* ¿No habrá peligro?

Ella. — Estamos, afortunadamente, a sólo un paso de la luz... *(Ríen.)* Es que nunca se ha terminado de leer un libro de poesías. Es como si ahora me preguntase: ¿Ha terminado de contemplar este espectáculo maravilloso?

El. — Su comparación encierra un elogio.

Ella. — No lo pensé.

El. — Entonces es sincero.

Ella. — *(Incrédula.)* ¿En verdad le interesa mi opinión?

El. — ¡Naturalmente!

Ella. — Y si fuera adversa, ¿se enojaría usted?

El. — Conmigo mismo. No me perdonaría jamás haber desentonado dentro de su fino espíritu.

Ella. — También fuera posible que mi sensibilidad desentonara dentro de su lirismo.

El. — Es curiosa la trayectoria que hacen las palabras destinadas a hacer una crítica negativa.

Ella. — *(Con irónica seriedad.)* Temperamento ideomotor; carácter desconfiado; espíritu vanidoso.

El. — *(Irónico.)* ¡No olvidemos el marco, amiga mía!

Ella. — *(Riendo.)* ¡Plagio! ¡Plagio!

El. — *(Fastidiado.)* Es que la creí más franca, más sincera...

Ella. — Siempre creemos tener la obligación de ver en los demás las cualidades que no tenemos...

El. — ¡Muy amable!

Ella. — Esto se llama reciprocidad.

El. — Temperamento intelectivo; espíritu... de contradicción.

Ella. — Es que su vanidad me exaspera.

El. — Se equivoca.

Ella. — ¿Que no me exaspera?

El. — ¡Que no existe tal vanidad!

Ella. — ¡Sí!

El. — ¡No!

Ella. — No me negará que el éxito de un poema suyo exalta su alegría.

El. — Porque conforma la ilusión forjada en el momento de crearlo. No olvide que a un hijo siempre se le ama, aunque no se le admire; el amor se elabora en el corazón; la admiración en el razonamiento.

Ella. — Quiere decir entonces que su predilección por un poema suyo no implica que sea éste su mejor poema.

El. — ¡Voilà!

Ella. — ¿Y sería usted capaz de asegurar cuál es su mejor poema?

El. — ¡Imposible!

Ella. — ¿Por falta de sentido crítico?

El. — Por ausencia de algo más importante, más esencial: por ausencia de ese poema.

Ella. — Eso se llama ambición.

El. — Tal vez.

Ella. — ¿Nada hace para corregirse?

El. — ¡Claro que no! El día que mi conciencia me indique la perfección de la propia obra se habrá extinguido el fuego espiritual que me impulsa a superarme.

Ella. — No me negará, sin embargo, que una crítica adversa tocaría su amor propio.

El. — Alguien dijo que existe una honradez del entendimiento; teniéndolo siempre presente se evitan muchas desilusiones.

Ella. — Pues no irá usted muy lejos. La audacia se alimenta de vanidades, y sin ellas la gloria es una quimera.

El. — ¡Oh, la gloria! ¿Quién piensa en ella? La emoción de crear: he aquí la única aspiración del verdadero artista. La gloria, la crítica...; francamente, nunca he pensado en ellas.

Ella. — ¡Pardon! Ha llegado usted al colmo de la vanidad y del egoísmo. ¿Qué sería del arte — y perdone la paradoja — si estuviera solamente en manos del artista? Es como si este barco marchara sin timón.

El. — Ha interpretado usted mal mis palabras. Quiero decir que jamás antepondré a la emoción de crear el temor al criterio

(Continúa en la pág. 32)

NOTAS Y COMENTARIOS

EL TEMA ETERNO.

PARA los poetas el amor nunca podrá ser un tema agotado, pero entre los que tienen poco comercio con las musas suele creerse que sí. Uno que no es de ese parecer es el famoso psicoanalista doctor Alfred Adler, quien habla del amor, no como de un tema viejo, sino como de una cosa nueva, más aún: "como de un nuevo invento o un nuevo descubrimiento".

¿Bromea el doctor Adler? Pues bien, no bromea. Según lo que acertamos a colegir de sus palabras, la humanidad sólo ahora estaría aprendiendo a amar. Preguntadle, por ejemplo, si no era amor el de Romeo y Julieta. Os contestará:

No; no era un verdadero amor, sino un asunto de egoísmo. El llamado amor romántico es una contienda en la que cada actor trata de hechizar y dominar al otro.

El doctor Adler expuso estas ideas y opiniones en una entrevista que le hizo uno de los ases del reportismo.

No seremos amadores, según el doctor Adler, mientras no comprendamos que el amor tiene que ser alimentado por las dos partes. Creeremos comprenderlo de sobra, pero para el sabio psicoanalista solemos engañarnos acerca del sentimiento; y muchos que están convencidos de amar, son como las mujeres que están enamoradas de su marido porque él les satisface todos sus caprichos.

●

¿CAMPO FECUNDO PARA LOS AVENTUREROS?...

LA Corte Suprema de Chile ha concedido la extradición de Sergio Alejandro Volkonsky, que tenía algunas cuentas pendientes con la justicia de nuestro país.

Según refieren las crónicas, este pintoresco personaje, muy conocido en la propia colonia rusa residente entre nosotros, hacía alarde de su título de príncipe, al amparo del cual logró no sólo la protección de sus compatriotas, exilados como él, sino que llegó a obtener prebendas y ventajas. Cuando por las alternativas de esa situación debía enfrentar la vida, entonces el príncipe se dedicaba a falsificar pasaportes para Rusia, a pilotear aviones, a enseñar esgrima, a traducir idiomas y a desempeñar, por último, las tareas de animador de cabarets.

Y cuando halló más difícil el radio de sus operaciones, Sergio Alejandro Volkonsky se fué a Chile, desde donde nos será remitido, por lo visto, para saldar sus cuentas con la justicia.

Nuestra generosidad, o, para decirlo mejor, nuestra credulidad, hizo que el aventurero de marras pudiera actuar entre nosotros durante largo tiempo. Buenos Aires es, de esta suerte, un campo fecundo para que florezcan estos extraños personajes, que también actúan en Europa y en los Estados Unidos, aunque ya allí se les haga más difícil el logro de sus propósitos.

●

NECESITO CORAJE.

UNA de las funciones de la temporada primaveral de ópera de Covent Garden (Londres) empezó a las seis menos cuarto, y aún era pleno día al llegar el intervalo para cenar. Para el público de la calle fué un espectáculo ver a la concurrencia vestida de etiqueta dirigirse a pie a los restaurantes vecinos. Pero lo que más llamó su atención fué una joven y bella dama que en lugar de falda lucía unos anchos pantalones verde jade y una túnica negra que le llegaba un poco más abajo de la rodilla. Nunca se había visto nada parecido en Covent Garden, y la dama ya había causado sensación en la sala. Un repórter que la entrevistó luego la encontró bastante nerviosa. A ella le gustaba mucho ese vestido y su estilo, pero le confesó que había necesitado apelar a todo su coraje para presentarse con él en la ópera, y que la curiosidad de que se sentía objeto la intimidaba un poco.

●

UN QUEJIDO.

ACABAMOS de oír un quejido. Se le escapó a un veterano de la guerra europea, el periodista inglés lord Castlerosse. Dice, hablando de la amistad:

"Ninguno de los de mi generación ha sido muy afortunado, pues el espectro de la soledad siempre se yergue delante de ellos a la vuelta de la esquina.

"Tuvimos compañeros de juegos. Tuvimos camaradas en los días de mi juventud, en mis gozosos días de temprano adulto.

"Pero casi todos se fueron, aquellos viejos rostros familiares. Están enterrados en el suelo de Francia, allá al Norte; murieron por una gloriosa causa, pero en una guerra que no le produjo al mundo más que sus desastres.

●

RACHA DUELISTA.

DESPUES del duelo entre el general Goemboes y el líder de la oposición, señor Eckhardt, se desencadenó en Hungría una racha duelista que duró varias semanas. Como al mes de aquel encuentro hubo otro entre el doctor Nicolas Stand, consejero del ministerio de Justicia, y el distinguido abogado doctor Alexander Csupor, este último resultó con una herida de importancia en la frente. El mismo día se efectuaron otros cuatro duelos, y también en los cuatro resultó herido uno de los adversarios. Ese fué el día en que culminaron los lances personales, pero ya había habido más de ciento desde la iniciación de la serie. En cuanto al duelo Goemboes-Eckhardt, que se efectuó a pistola, se recordará que afortunadamente fué sin consecuencias.

●

EXTRAFILOSOFICO.

EL mundo filosófico habrá sido escandalizado — ¿cómo suponer otra cosa? — por el suceso de la Universidad de Viena, en que el septuagenario profesor de filosofía señor Moritz Schlick murió a manos del doctor Hans Nelboeck, graduado en la misma materia, en el momento en que iba a sentarse en su cátedra. ¡Ah, qué pobre ejemplo

ALBUM DE LA CIUDAD.

El automóvil contra el bastón

NO se concebía hasta hace muy poco tiempo un hombre, importante o no, que vistiera con elegancia sin el atributo del bastón. Los grandes señores del siglo pasado, los políticos y los profesores, especialmente, lo llevaban en su diestra como atributo jerárquico. Imaginar a Pellegrini, a Quintana o a Sáenz Peña sin el bastón, sería evocarlos imperfectamente. Por lo demás, los "dandies" porteños, que formaron animosas "barras" juveniles frente al "Aguila", en la calle Florida, no se desprendieron un instante del bastón, como indispensable complemento de su elegancia. El bastón imprimía un sello de aristocracia y señoría. No era, ni con mucho, una prenda democrática. Formaba con la galerita digno "pendant", y con ella tenía su categoría social.

Pero al reinado de la galerita, de origen inglés, sucedió la democracia del chambergo americano. Y el sombrero blando, que trajo como lógica consecuencia el cuello blando y el "négligé", determinó la muerte del bastón. No fué, por cierto, una muerte violenta, ya que el bastón tuvo sus adeptos que aspiraron a infundirle nuevos bríos. De las manos de aquellas figuras de galera alta y levita pasó a los hombres del pueblo. Los aristócratas que integraban la minoría selecta quisieron aparecer como demócratas, y en las vísperas electorales adoptaron el chambergo y se olvidaron del bastón.

Hasta que por fin irrumpió el automóvil, y entonces sobrevino el síncope final del bastón. El dueño de un auto necesita las dos manos libres para el volante.

Poco a poco el bastón fué desapareciendo de casi todas las manos. Hoy sigue siendo un símbolo legado por Rivadavia a los presidentes argentinos. Después, apenas si quedan en las calles de Buenos Aires unos bastones blancos: son los que utilizan los ciegos para requerir la ayuda de los videntes. Algunos otros lo llevan aún; pero son los menos, aquellos que se aferran a su empuñadura como a una tradición que se va.

JOSUE QUESADA.

han dado en este caso los filósofos al resto de la humanidad!... ¡Y cómo lo habrán aprovechado para escarnecer a la filosofía, los hombres petulantes que hacen alarde de prescindir de ella! Los filósofos y profesores y alumnos de filosofía de toda la redondez de la tierra se habrán sentido molestos, y se les habrá visto ajustarse nerviosamente los anteojos y dar otras muestras de contrariedad. Cierto, la filosofía ha dado un escándalo de resonancia. Pero, evidentemente, fué en un momento de olvido de sí misma; aunque aun esto sea considerarla sujeta a debilidades humanas.

●

EL PUNTO DE LA IGUALDAD.

COMENTA el escritor español Víctor Pradera el siguiente párrafo del ministro de Instrucción Pública de su país: "El ingreso en la Universidad ha de ser de día en día más depurado y exigente."

El fenómeno — dice Víctor Pradera — se ha dado casi a la vez en España y en Rusia. La Universidad no será para todos, sino para los selectos. Sólo a los suficientemente dotados podrá abrírseles las puertas de los Centros superiores de enseñanza. Los que no lo estén, lo mismo en España que en Rusia, encontrarán atravesada en su camino una máquina de eliminación que funcionará inexorablemente.

Esa máquina de eliminación de que habla Víctor Pradera es acaso la tendencia moderna en los países burgueses — categoría dentro de la que creemos que cae España — pero no esperábamos que lo fuese también en la república federal socialista que había hecho gala de sacrificar la libertad burguesa a la igualdad marxista.

●

OPPENHEIM.

RECUERDO haber leído una novela de Oppenheim, pero no recuerdo el título, ni el argumento, ni nada — nos decía hace poco un amigo que fué tomado por el engranaje de los negocios, y hace muchos años que dejó de leer novelas.

Supongo — añadió que ya no existirá ese autor, pues cuando yo lo leí fué a principios del siglo.

Pero Oppenheim, que tiene ahora 70 años, no sólo vive y escribe, sino que también viaja; y conserva a su esposa, que le acompaña desde hace 44 años.

Hace unas semanas regresó de Jamaica a su residencia habitual de Guernesey (Canal de la Mancha), trayendo escrita una novela larga y varias cortas.

¡Ya llevaba escritos 140 libros! Con lo que escribió durante el viaje a Jamaica bien serán 142.

Este, como se ve, es un ejemplo de lucidez mental no muy frecuente que digamos en nuestro tiempo de velocidad y de apremio.

LA BATACLANA ESTA ENFERMA...

Por LINO PALACIO

JORNADA DE 10 SEGUNDOS.

HAN quedado muy atrás los empleados públicos mendocinos que pedían la jornada de cinco horas. ¡Podían haber pedido la de diez segundos!

"Si todos los hombres de Inglaterra fuesen a trabajar, no se necesitaría más que una jornada de diez segundos para producir todo lo que se necesita en el país."

Tal dijo en Londres el marqués de Tavistock, hijo mayor del duque de Bedford, en una conferencia que dió en la Real Sociedad de Artes, y dirigida a los miembros de la Facultad Internacional de Ciencias.

Y ¿por qué Mendoza, que es una provincia tan rica, había de ser menos que Inglaterra?

Muy al contrario, tal vez en Mendoza pudiera ensayarse con éxito la jornada de ocho segundos.

●

HOMENAJE A TRES CIRUJANOS.

ACABA de rendirse en el Instituto de Medicina Experimental un solemne homenaje a tres maestros de la cirugía argentina de otro tiempo: los doctores Alejandro Posadas, Ignacio Pirovano y Manuel Augusto Montes de Oca.

De los discursos pronunciados en esta ocasión se desprenden algunas enseñanzas, de las cuales acaso convenga destacar el fervoroso culto al pasados que todos ellos evidenciaron. El profesor Avelino Gutiérrez fué, en tal sentido, particularmente explícito al hacer el elogio de su maestro, el doctor Ignacio Pirovano. Ved algunos de sus conceptos:

"El ejercicio de la cirugía en aquellos tiempos estaba reservado a los super hombres. Los cirujanos de aquella época se distinguían de los actuales por el arte, la brillantez, la intrepidez, la audacia, la impasibilidad, la imperturbable serenidad y el repentismo."

Esto, en cuanto a la cirugía en general. Y, en cuanto al doctor Pirovano, el doctor Gutiérrez dijo, con palabra emocionada: "Hombre moral, humano y respetuoso de la vida ajena, jamás la comprometía en alardes exhibicionistas."

Son desde todo punto impresionantes estos conceptos del doctor Gutiérrez.

●

UN ACCIDENTE DEL TRAFICO ANTE LOS LORES.

LA cámara alta británica tiene otras atribuciones judiciales que la de juzgar a los propios lores. ¿Quién creyera que le ha sido elevado un asunto por accidente del tráfico, en que se ventilaban 30 libras? Pero los concejos municipales de Epsom y Ewell, que fueron condenados en apelación a pagar esa suma, consiguieron otra apelación para ante la Cámara de los Lores.

El asunto en sí mismo también es interesante y curioso, pues fué originado por un tachón metálico de los que demarcan el tráfico en las calles.

El tachón, que estaba flojo y vacilante, saltó al paso de un automóvil, y fué a herir a una mujer ciclista que también pasaba por allí. La mujer demandó a los antedichos concejos municipales, declarándolos responsables de los tachones flojos, y exigiendo 30 libras de indemnización.

EN CADA CASA UN PEQUEÑO JARDIN

JULIO

Solanum Capsicastrum

LLAMADA en Europa, guinda de invierno. Es muy valiosa como planta de maceta para la decoración de los invernáculos y salones, por sus frutas muy vistosas que al desarrollarse ostentan colores desde el verde claro hasta el rojo escarlata en su completa madurez, siendo en este último estado similar a una guinda.

Son plantas semileñosas y perennes, y tratadas como tales llegan a tener unos cincuenta centímetros de alto, pero para el adorno interior conviene más tratarlas como anuales, sembrando las semillas en la primavera para tenerlas en fruto desde marzo hasta fines de invierno.

Siendo una planta sumamente decorativa y de muy fácil cultivo, podría tenerse en todos los hogares.

La siembra se hace en tierra fina y arenosa, cubriéndose apenas las semillas. Se humedece la tierra, cubriendo la maceta o terrina con un papel para excluir la luz. Inmediatamente que aparezcan las plantitas se les da aire y luz paulatinamente, no dejando que el sol fuerte dé directamente sobre ellas. En unos días pueden quedar al aire libre, y cuando tienen dos hojas se trasplantan a una maceta o cajón con tierra liviana y rica, dejando tres o cuatro centímetros entre las plantas.

Hasta tanto estén bien arraigadas, conviene protegerlas del sol, y cuidar que la tierra no se seque.

Cuando tengan tamaño suficiente se transfieren las plantitas a macetas de seis o siete centímetros, y a los quince días se despuntan los brotes principales. Cuando empiecen a brotar los laterales se vuelven a transferir las plantas más grandes a macetas de diez a doce centímetros, despuntando los brotes laterales al cabo de una semana o diez días, después de lo cual se dejan para que se desarrollen naturalmente.

Durante su desarrollo se tendrán en un ambiente fresco, con mucha ventilación; se les dará agua, según necesiten, teniendo en cuenta que el exceso de agua o falta de ella es muy perjudicial y puede causar la caída de las hojas.

Conviene rociar el follaje diariamente, para mantenerlo limpio.

El buen éxito de esta planta se consigue teniéndola en un ambiente fresco y ventilado durante los meses de verano, cuando está en flor, para que luego la fruta se desarrolle bien y en abundancia.

Fresias

DE origen sudafricano, pertenece a la familia de los Iris.

Es una planta bulbosa, de flores de colores variados y perfumados.

La variedad común, conocida por "Refracta Alba", es muy cultivada en nuestros jardines, y de esta variedad se ha evolucionado. por hibridización, plantas de flores mucho más grandes y de bellísimas combinaciones de colores.

De conseguir los bulbos, son de fácil cultivo, tanto al aire libre como en macetas o cajones para los balcones.

Se pueden cultivar también fácilmente de semillas, y, en este caso, producirán flores dentro de ocho meses de sembradas.

La siembra se hace en los meses de febrero y marzo, y la manera más fácil, es de colocar un pedazo de franela o papel secante en el fondo de una lata chica, poner sobre ésta las semillas, y encima de las semillas otro pedazo de franela mojada. Se cubre la lata y se coloca en un sitio donde no dé el sol, pues para su germinación la semilla necesita un ambiente fresco y húmedo.

Después de diez y ocho días, habrá que examinar las semillas de vez en cuando, y las que han brotado serán sacadas y plantadas en macetas o cajones.

Siendo las semillas de tamaño relativamente grande pueden ser manejadas con facilidad, para transferirlas, una por una, a las macetas, sin dañar las nuevas raíces, como sucede, inevitablemente, si se siembran tupidas, como se acostumbra hacer.

Pueden ponerse de cinco a seis semillas brotadas en una maceta de diez centímetros, enterrándolas a un centímetros y medio en la tierra, que deberá ser una mezcla de una tierra negra fibrosa y arena gruesa con un poco de harina de huesos.

También se pueden plantar en cajones, a una distancia de cuatro centímetros una de otra.

Una vez plantadas, los recipientes serán puestos en un lugar a la sombra y mantenidos húmedos.

Las plantitas crecen poco al principio, pero al entrar el otoño se desarrollan con mayor rapidez.

Al entrar la época de frío se dará todo el sol y aire posibles, regándolas de modo que la tierra nunca se reseque.

Cuando aparecen las espinas florales, puede regarse con abono líquido, cada cuatro o cinco días, cuidando que éste sea bien diluído y liviano.

Una vez terminada la floración, se seguirá regando hasta que el follaje se haya secado, cuando se deja que los bulbos se sequen completamente.

Estos bulbos podrán ser plantados en macetas o al aire libre, en los meses de marzo y abril, para florecer en agosto y septiembre.

JULIO

Durante este mes se terminará la poda de los rosales y se alimentará la tierra donde sea necesario con abono de cuadra o guano de frigorífico; este último a razón de cinco cucharadas por planta.

Para conseguir hortensias azules, se mezclará con la tierra, alrededor de la planta, cinco cucharadas de sulfato de hierro, teniendo cuidado que no toque los tallos.

Los pensamientos están por florecer. Para mejorar el desarrollo y prolongar la floración se les regará la raíz con abono líquido.

PARA EL JARDIN DE LOS NIÑOS

Podrá obtenerse una plantita muy vistosa de una semilla de naranja si se planta ésta en una maceta llena de fibra bien húmeda, que se coloca en lugar asoleado. En seis meses se habrá desarrollado una planta muy durable, que cada año deberá cambiarse a una maceta con dos partes de tierra negra y una de arena.

Va desfilando la moda

A medida que avanza la temporada se hace ya más definida la orientación que adoptará la moda. Pero, a su vez, los modistos hacen de ella interpretaciones tan personales que cada modelo encierra una nueva sorpresa. Así se imponen los tapados elegantes pero muy prácticos —nada de pesados abrigos de piel— que cederán su lugar en los días templados a preciosos ensembles de lanita en los que no falta nunca un detalle alegre y muy femenino.

Y, por fin, en las colecciones para la noche puede apreciarse toda una serie de terciopelos, laminados de plata, telas de un tejido finísimo o gruesas sedas con reflejos cambiantes, cuyo fru-fru nos vuelve a todo un tiempo que pasó...

• Todos los modelos de Schiaparelli traen ahora el talle alto. En el traje de noche, interpretado en satín rosa, se han reunido detalles muy novedosos: el decolleté, el drapé del corsage y el volado de la falda.

• Las mangas drapeadas, muy voluminosas, realzan una interesante creación de Paquin. Es de falla color tostado, lográndose el efecto de las mangas por medio de volados pequeños que forman finos ruches.

• La elegancia de los plisados ha tentado a Jean Patou, que los elige como adorno de un vestido en crêpe blanco, en el que forman dos largos panneaux. El corsage es chic y sumamente sentador y original.

• Muy elegante resulta el "deux pièces" que presenta Madeleine Vionnet. La pollera y la capa de gros color marfil, se completan con una blusa de chiffon anudada adelante de refinada y sobria gracia.

Ensembles para los días templados

• Las mangas de este tapado de terciopelo marrón, voluminosas, pero terminadas en un puño angosto, responden a una nueva orientación de la moda. El vestido es imprimé.

• Una guía de flores de piqué glacé blanco subraya el contorno del escote en un novedoso ensemble de lainage chiné. El corsage va adornado con finas nervures de estilo.

• Modelo de marocain de lana. De muy bonito efecto resultan las flores, de seda, en dos tonos, que adornan la cintura y las mangas. La blusa es de gros o de gruesa falla.

• Botones de madera afectando la forma de flores ponen un detalle original en un modelito de lana color habano. El delantero lleva tablas anchas. Es un modelo juvenil.

• Muy elegante resulta este trajecito de batuala azul marino. Los bordados de trencilla blanca agregan un detalle nuevo, juvenil y sentadór.

• Ensemble para la tarde, interpretado en crêpe de lana. La blusa, de seda gruesa imprimée, forma jabot. El cinturón es de gamuza marrón.

• Sobre el vestido de crêpe satin negro resulta elegante el saquito de tejido fantasía color bronce, con aplicaciones bolsillos de renard argenté.

• De nattixia, un bonito tejido de actualidad, es este conjunto. La chaqueta luce nervures que adornan el cuello, de corte original y caprichoso.

El teatro argentino en L R I Radio El Mundo

Una de las figuras más prestigiosas del teatro argentino, Blanca Podestá, ha marcado con su incorporación al elenco teatral de L R I Radio El Mundo un acontecimiento de verdadera importancia dentro de nuestra radiotelefonía, ofreciendo al público un número de atracción que une a su extraordinaria calidad el interés del prestigio conquistado a través de una larga y brillante actuación en nuestros escenarios.

La simpatía de la vedette que tantos éxitos ha logrado en las tablas, se ha confirmado ante el micrófono en Sarita Wattle, la bella y graciosa actriz que también es una de las figuras más cotizadas del conjunto teatral de L. R I.

Manolita Poli, expresiva intérprete que refirma en Radio El Mundo las dotes que la popularizaron en su vasta labor escénica, es otro de los valores artísticos que se destaca por su dominio del micrófono.

Tres intérpretes que no necesitan ser presentados a nuestro público son Margarita Corona, Francisco Vázquez y Claudio Martínez Leiva, que con su actuación por L R I han puesto de relieve las excelentes cualidades que los habían acreditado en nuestro ambiente teatral.

Humberto Nazzari, el joven y vigoroso actor que ha perfilado una personalidad de indiscutible y sólido prestigio.

Milagros de la Vega, artista consagrada desde hace tiempo por el público argentino, que la vió en los más distintos papeles desempeñarse siempre con una sobriedad de recursos y con un gusto personalísimo. En L R I Milagros de la Vega ha refirmado su posición, demostrando, en todas las oportunidades que se le han brindado, ser una gran intérprete.

Si la ya larga actuación de Orestes Caviglia como director y actor no lo hubiese consagrado, bastaría para ello la estupenda creación que hizo de Jesucristo en la obra Jesús de Nazaret, transmitida por Radio El Mundo en ocasión de Semana Santa. Actualmente es primer actor en la comedia musical "Corazones", en cuyo papel, como siempre, Orestes Caviglia impone sus condiciones de actor.

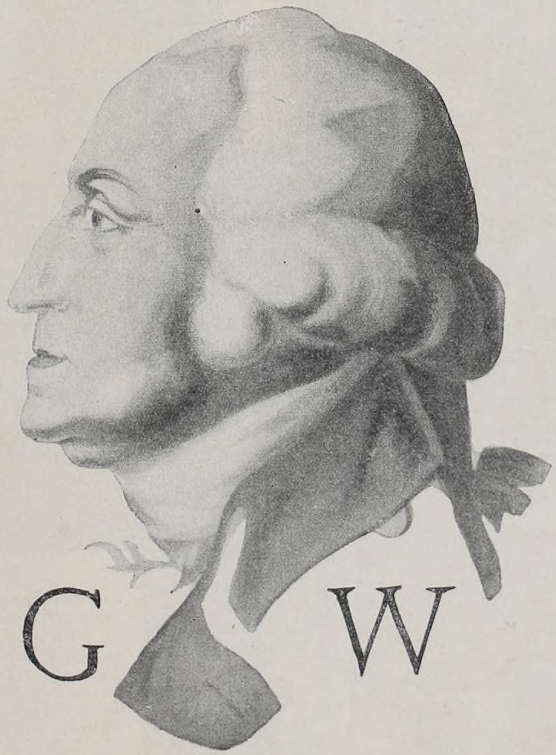
UN EPISODIO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA DE LOS ESTADOS UNIDOS

1776 - 4 de julio - 1936

WASHINGTON CRUZA EL DELAWARE

Cuadro de Emanuel Leutze

A la declaración de independencia (4 de julio de 1776) siguen días de desgracia para el ejército americano. La alarma y el desaliento cunden. Las ciudades de Newark, Nueva Brunswick, Princeton y Trenton, todas en el estado de Nueva Jersey, han caído en manos de las fuerzas de la metrópoli. A fines de noviembre, el ejército de Wáshington cuenta escasamente tres mil hombres y se desplaza en campo abierto, acosado por los primeros fríos invernales, sin tiendas, sin abrigos y mal pertrechados, para acudir en defensa de Filadelfia. Cuando la causa revolucionaria parece condenada al fracaso, el Congreso inviste a Wáshington, por el término de seis meses, con plenos poderes. La Navidad está próxima. El general americano, convencido de que los británicos no dejarán de celebrar la tradicional fiesta, prepara un ataque por sorpresa a la guarnición de Trenton. El 24 de diciembre, con dos mil cuatrocientos soldados y seis piezas de artillería, cruza el río Delaware,



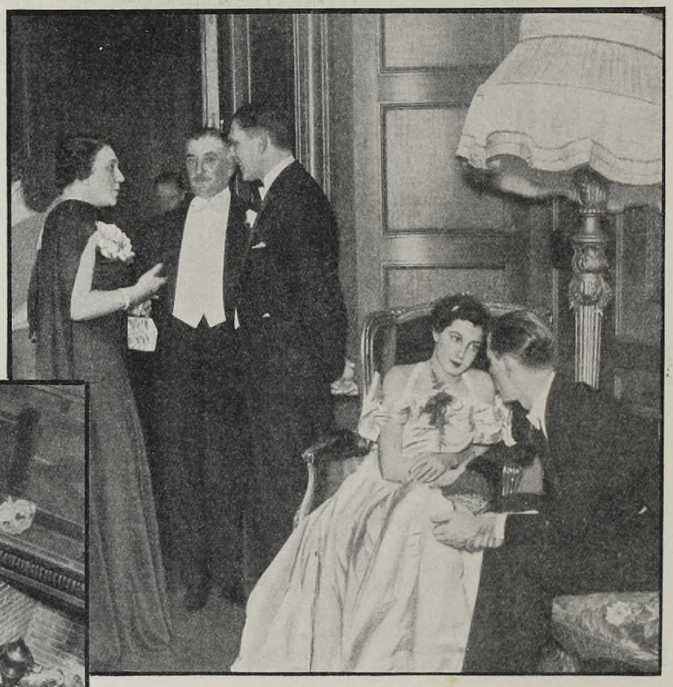
diez kilómetros abajo de Trenton, mientras otras dos columnas, más lejos, intentan igual operación. Flotan sobre las aguas numerosos témpanos de hielo. Tras largas dificultades y peligros, a las cuatro de la madrugada la columna de Wáshington alcanza la orilla opuesta. En tanto, las otras dos columnas no han conseguido desembarcar. A las ocho de la mañana, bajo la nieve que cae implacable, Wáshington ataca su objetivo. Los pies desnudos de los americanos dejan rastros de sangre sobre la nieve. Tras una breve lucha, la guarnición británica, sorprendida, tiene que rendirse. En las filas americanas sólo ha habido tres muertos y algunos heridos; entre éstos, el teniente James Monroe, después presidente de la gran república. Wáshington, con un millar de prisioneros, entra en Filadelfia en medio de aclamaciones delirantes. Fué el comienzo de la vigorosa reacción patriótica que había de asegurar definitivamente la independencia de nuestra grande hermana del Norte.

UNA GRAN FIESTA INICIA TEMPORADA

ROSARIO inauguró su temporada social con una fiesta de brillantes proporciones. El baile ofrecido por los esposos Piñero-Pinasco para presentar en sociedad a su hija María Rosa constituyó un acontecimiento de singular relieve, que congregó a cuanto tiene de más calificado la segunda ciudad argentina.

• *Rodean a la dueña de casa, Da. María Rosa P. de Pinasco, las señoras María T. de Piñero, Adela E. de Casas, Lyda P. de Etchesortu, María Isabel L. de Casas, María Luisa B. de Buniagurria, Rita L. de Piattini López, María Celina C. de Colombres y señores Alfredo J. Rouillón, Ciro Etchesortu, Fernando F. Fillol y Guillermo Colombres.*

• *La cena está por empezar. Rodean la larga mesa, artísticamente decorada, niñas y jóvenes en cuyos semblantes aparece esa expresión feliz y desprevenida que es atributo de la edad.*



• *Desde el hall de los altos de la residencia de la calle Córdoba un grupo de invitados observa el baile, haciendo a la vez elogiosos comentarios de las "toilettes" que las niñas rosarinas presentaron en esta fiesta.*

• *Una interesante vista del salón, donde numerosas parejas participaron animadamente del baile, que transcurrió en un ambiente de elegancia y distinción.*

• *Marta Barraco Mármol en amable conversación con Carlos Etchesortu, que contempla, admirado, sus hermosos ojos. En segundo término, don Federico G. Coverton y su señora, María Luisa Pinasco, que comenta la fiesta con el doctor Roberto A. Siquot.*

EN ROSARIO LA SOCIAL

En esa misma fiesta se incorporó también a las actividades sociales un grupo de niñas llamadas a ocupar un lugar destacado en la sociedad rosarina.

NIÑAS PRESENTADAS EN SOCIEDAD DURANTE LA FIESTA

• *Susana Escalante Larrechea. Modelo de falda y mangas de pequeños volantes de tul. Lazo y gran moño de tafetas. Clip sobre el hombro.*

• *María Rosa Pinasco Piñero, que lució elegante traje de estilo en tul con incrustaciones de seda. Hombreras abullonadas y breve escote.*

• *Stella Rouillón Etchesortu vistió un traje de tafetas, de mangas abullonadas, con pequeño escote y amplio vuelo.*

• *Lyda Etchesortu Pinasco Amplios volados en la falda, gran moño de tul y gracioso "fichú" sostenido por rosas.*

• *María Luisa Gaffner lució un original modelo de estilo en tul y satin de gran vuelo y ligero "fichú"*

• *Delia Fergunson con modelo de líneas alargadas y elegantes detalles en el corsage y cintura. Cola en triángulo.*

• *Meneca Cánova lució un fino atavío de satin cerrado por un "collier" y sujeto al talle por frunces.*

• *María Luisa Etchesortu Pinasco realzó su elegancia con un traje de satin con nudo figurado en el juego del escote.*

• *Beatriz Tietjen viste en tul sobre un viso de satin. Pequeñas calas llenan de gracia el escote.*

• *La gracia juvenil de Beatriz Solari armonizó con la sencillez de un albo traje todo en pequeñas alforzas degradée*

• *El gran lazo de "souple", caído, contrasta con la claridad del vestido al sesgo que lució en la fiesta Marta Shedden*

• *Muñeca Dell'Oro realzó su delicada belleza con un vestido de tul y tafetas sujeto al talle por un bouquet de rosas.*

Fotografías de Aranda, hechas especialmente para "El Hogar".

Colores y fantasías en los tapados modernos

Modelo 811

Para talles desde el 42 al 54.

En tela lisa, muy souple, con recortes. Cuello y solapa de una pieza. Mangas abullonadas, de línea adelgazante, condensa en su sencillez distinción y elegancia. En marrón resultará un tapado de uso práctico e indudable chic.

Precio del molde: $ 2.50

Modelo 812

Para talles desde el 42 al 54.

Este tapado puede ser en paño de fantasía o liso y adornado con pespuntes, nervures, trencillas o soutache. Los botones y la hebilla son "detalles" que armonizarán con el color violado del conjunto.

Precio del molde: $ 2.50

Modelo 813

Para talles desde el 42 al 54.

Elegancia en el corte, belleza en la forma, originalidad en el cierre, en el cinturón y las mangas. Los pespuntes pueden ser simples o con lana mecha. Preferir para este tapado el color verde petróleo, una novedad de la temporada.

Precio del molde: $ 2.50

Modelo 814

Para talles desde el 42 al 54.

La gracia de este tapado reside en la solapa adornada con trencilla o nervures muy acentuadas. Paño gamuza o terciopelo negro es lo indicado, ya que su corte será realzado por la sobriedad del tono.

Precio del molde: $ 2.50

LOS FIGURINES CON MOLDES

(Ver indicaciones en la pág. 80)

La temporada en Rosario de la Frontera

Los señores L. Young, W. White, S. Burrell y C. P. Billings, aficionados al golf, que, como se sabe, es la actividad predominante en Rosario de la Frontera,

Las señoras Marcela M. de Sampson y James Asher departen amablemente disfrutando el clima de las Termas

Viniendo de la capilla, don Miguel Guzzeti y señora, se recrean entregados al footing habitual.

Por las amplias galerías del hotel, que recogen el sol matinal pasean el señor Alfredo Gagliano y señora.

El Sr. Frumkin y señora recorren las inmediaciones de la estación termal después del almuerzo.

LOS DOS SE ENOJARON

EL MAL ALIENTO EMPIEZA GENERALMENTE CON LOS DIENTES

¿Porqué arriesgar a tener mal aliento? Use la Crema Dentífrica Colgate. Su espuma *penetrante* elimina de entre los dientes las partículas de alimentos - causa principal del mal aliento. Al mismo tiempo su ingrediente pulidor especial lustra y blanquea la dentadura.

¡Compruebe la eficacia y economía de la Crema Dentífrica Colgate! Compre un tubo hoy mismo. Asegúrese de la pureza de su aliento y luzca sus dientes más blancos y brillantes.

PELETERIA SPLENDID
presenta siempre las más selectas creaciones en PIELES FINAS

Extraordinarias ofertas hasta el 9 de JULIO

CHAQUETAS, de loutre, carakul y castorette marrón, **$ 110.-**

CUELLOS, de zorro, color blue, con dos cabezas, modelos de gran actualidad, a **$ 95.-**

TAPADOS, tres cuartos, en loutre y carakul, creaciones modernas, a **$ 165.-**

CREDITOS cap. o int.

Peleteria "SPLENDID"
LA CASA QUE GARANTE SUS PIELES
SARMIENTO 630 · U.T. 35-4873

POESIA

(Continuación de la pág. 19)

ajeno. Crear..., he aquí la fiesta de mi espíritu. Amo mi vocación y soy su esclavo, ¡eso es todo! ¡Ah, presentir el nacimiento de una idea, buscar la imagen que la sugiera, darle vida, personalidad!... ¿Cree usted que ese goce espiritual, esa feliz realidad, puede compararse con la ilusión de ver en nuestra frente ceñidos los laureles de la gloria? ¡La gloria! Invitada de honor a todas las fiestas del espíritu, le place hacerse esperar. Tiene conciencia de su valer y teme que el dueño de casa no sea mucho más que un nuevo rico... Y quien osara llamar a sus puertas no será jamás atendido. Rara vez se enfrenta con el artista; éste no le interesa. Generalmente, espera su muerte... y busca su espíritu. *(Pausa.)* Y si he pedido a usted su opinión, ha sido para oír la respuesta de su corazón a lo que el mío ha dictado.

Ella. — ¿Sinceramente?

El. — Sinceramente.

(Se miran. Sus ojos son afines. Sus almas desbordan un ideal.)

Ella. — *(Recita.)*

Dos nubes grises y densas
que surcaban el espacio,
dos almas aprisionaron.

Pero en vez de maldecir
a las nubes carceleras,
las dos almas se licuaron.

En el viaje de retorno,
ya lejos de su prisión,
las dos almas se miraron.

Eran gemelas, y entonces,
Bendiciendo a las dos nubes.
en el aire se abrazaron.

El. (Después de un silencio, con voz queda.) Me desconcierta usted.

Ella. (Con fingida naturalidad.) No tengo mala memoria, ¿verdad? *(Otro silencio.)* Todo es sereno y transparente esta noche: el aire, el cielo, el mar, las ideas... No hable de desconcierto en una noche en que todos los elementos de la naturaleza se han dado cita para servir de marco a esta fiesta del espíritu... ¡Es singular! Si en este momento transportara al mar las sensaciones de mi alma, presenciaría el fantástico espectáculo de una fiesta en el mar; y vería brillar las luces de todos sus faros; vería sirenas que danzan y marinos que atisban — buzos de las almas — las profundidades del hermoso monstruo...; barcos que jamás pensaron detener su marcha, frágiles canoas — audaces y curiosas, — y veleros blancos como almas de niños...

El. — Continúe..., continúe...

Ella. — Pájaros gigantes cruzando el espacio en pos de la fama; ¡hélices que rugen sobre el mar en calma! *(Pausa.)* Y en medio de todo ese bullicio me veo tendida, próxima a la costa, asida a una tabla, en tanto que una pequeña embarcación viene a mi encuentro...

El. — Su imaginación es prodigiosa.

Ella. — Quizá la proximidad del poeta.

El. — Usted brilla con luz propia, y los haces que emana saben a gloria. Tengo la seguridad que todos los poetas del mundo la presienten y se saben leídos y comprendidos por usted... Afirmaría que escriben para usted.

Ella. — La existencia de cada poeta revela una musa diferente.

El. — Ahondando en sus almas vemos trozos del ideal...; escudriñando en el alma de usted, aparecen unidos.

Ella. — ¡No es fácil llegar al alma!

El. — Existe un camino por el que no podemos perdernos.

Ella. — ¿Y es...?

El. — El de los ojos; lecho del alma... Penetrar en la mirada de una mujer es casi adueñarse de ella. *(Pausa.)* ¿Recuerda? *(Recita.)*

Una radiante estrella
desprendióse del cielo
ansiosa de volar.

Ella. — *(Continuando.)*

Iluminó una ruta,
encendió una esperanza
y fué a dar en el mar.

El. — Siga....

Ella. —

En vez de aprisionarla
subió hasta el cielo el mar...
Amor: ¡tú eres la estrella!
Amor: ¡yo soy el mar!

El. — Sí..., tú eres la estrella, pequeña mía, que te lanzaste en el espacio sin imaginar que caerías al mar... Pero no temas. El mar, que como dijiste hace un momento también se asocia a la fiesta de nuestros espíritus, subirá hasta el cielo para depositarte intacta, y sentirse por vez primera, quizás, amado por un náufrago.

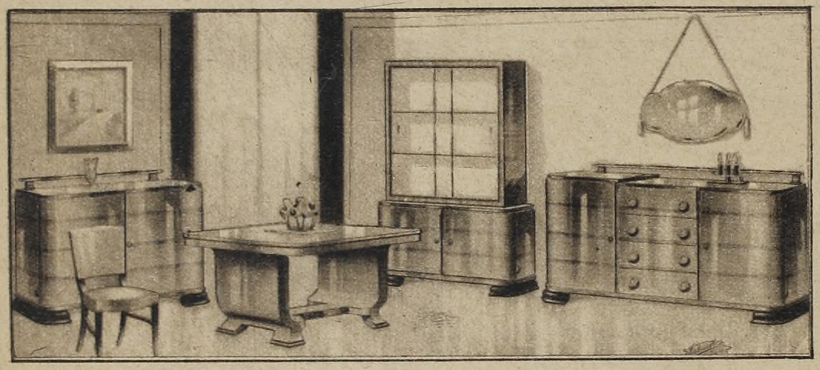
Ella. — *(Reclinando su dorada cabecita en el hombro del poeta.)* Callemos unos instantes. Las palabras, aun las palabras vertidas en imágenes, no pueden reflejar ciertos estados del alma; el silencio, en cambio, los sublimiza. Sellemos nuestros labios y elevemos nuestras miradas hacia este cielo que nos hace mil guiños de inteligencia. ¿Cree usted que las estrellas no comprenden? Y, sin embargo, ¡qué elocuentes en su mutismo eterno!

El. — ¡Alma!

Ella. — Callemos, poeta, callemos... *(Enmarcadas en el horizonte aparecen las dos almas gemelas, dueñas del mundo.)*

FIN

Muebles SIRLIN destaca estas verdaderas
CREACIONES
DIGNAS DEL MAS SUNTUOSO HOGAR
El suyo las reclama!



COMEDOR, nogal italiano, satinado claro. Compuesto de:
1 APARADOR
1 TRINCHANTE
1 VITRINA
6 SILLAS
1 MESA
$ 885.-

ESPEJO marco cromado, cordón pasamanería
$ 65.-

Notable conjunto para ESCRITORIO, construído en cedro, placas y enchapado en nogal o roble, patinado mate.

BIBLIOTECA de 1.60 x 1.65 metros. $ 225.-

MESA-ESCRITORIO, medida 1.30 por 0.80 metros. $ 165.-

SILLON tapizado, $ 65.-

MESITA adicional $ 95.-

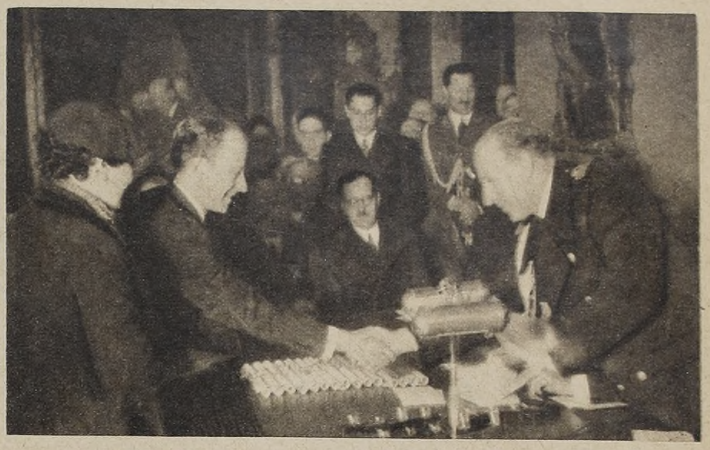
Facilidades de pago

CATALOGO GENERAL 1936
Se remite franco de porte al interior únicamente. Solicítelo.

MUEBLES SIRLIN
CORRIENTES 1170

Honrose la memoria de Mitre

La Institución Mitre instituyó diversos premios a las actividades culturales, los que fueron entregados en solemne ceremonia el día del aniversario del nacimiento del prócer. He aquí al presidente de la institución, ingeniero Pico, con el edecán del presidente de la Nación, el ministro de Guerra, el Dr. Luis Mitre y otras personas conocidas, antes de iniciarse el acto de la mencionada entrega.



El capitán de navío Goux en el momento de hacer entrega, en representación del presidente de la República, del premio que correspondió a uno de los participantes al torneo.

También en el Colegio Nacional Bartolomé Mitre fué recordado el nombre del ilustre patricio. En tal oportunidad se llevó a cabo un acto destinado a exaltar la figura de Mitre, del que participó el personal docente del establecimiento. He aquí al director y profesores aplaudiendo luego de haberse ejecutado el Himno Nacional.

El patio del Museo Mitre, donde tuvo lugar la ceremonia de la entrega de los premios, resultó estrecho para contener la concurrencia que asistió a dicha fiesta.

Perlas EVAX

Nuestros artífices dirigen su principal esfuerzo, siempre y sin descanso, pero con resultado positivo, a crear nuevas y elegantes formas que den cada vez mayor realce a la joya llena de atractivos.

El espíritu de nuestras nuevas Creaciones lleva a cabo su misión, siendo su verdadera finalidad el adorno femenino con sus espléndidas muestras, tan apreciadas y solicitadas por todo el mundo elegante.

Perlas EVAX ¡Insuperables!

SARMIENTO 840

PARIS ROSARIO MAR DEL PLATA

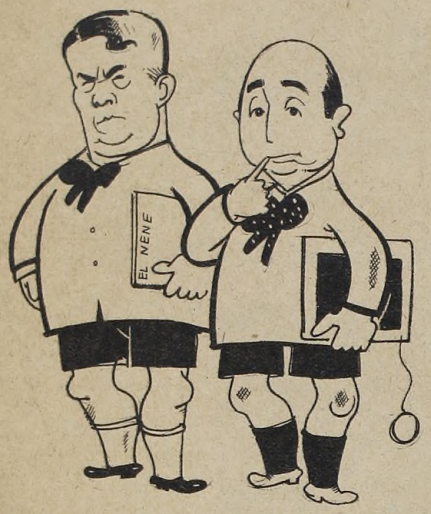
El bueno y el mal humor parlamentario

Frases del Diario de Sesiones ilustradas por Lino Palacio

EN EL SENADO

— Al tratarse el diploma del senador electo por Catamarca.

Sr. Eguiguren. — Voy a demostrarle al señor senador que está en un error.



Sr. Arancibia Rodríguez. — No va a demostrar nada, porque estas cosas son tan elementales que las saben hasta los chicos de las escuelas.

Sr. Eguiguren. — Los malos ejemplos no pueden constituir ningún precedente, eso lo saben también los chicos de escuela, pero los grandes no aprovechan lo que los chicos saben.

— Al discutirse el diploma del senador electo por Santiago del Estero.

Sr. Eguiguren. — Fué entonces cuando un diputado tuvo esta genial ocurrencia, y dijo así: "Que el caso ya había sido resuelto, por cuanto al expedirse los diplomas y dar la medalla se había hecho constar que la duración de los mandatos terminaba en 1928." Entonces todos estuvieron contentos; realmente, es un precedente que tal vez los señores senadores por la provincia de Buenos Aires podrán hacer valer con sus medallas en estos momentos.

— Al tratarse la declaración respecto del conflicto planteado en la Cámara de Diputados.

Sr. González Iramain. — El gobierno de la provincia del señor senador, que no era irigoyenista en ese instante...

Sr. Eguiguren. — Ni ahora. *(Risas.)*

Sr. de la Torre. — Pues bien: la nota le mata el punto a todo lo que pueda haberse hecho en materia de ausencia de conceptos orgánicos de gobierno, en la hora que llaman de la orgía demagógica. La nota le mata el punto al mismo manifiesto del Frente Nacional, que tenía ganado el doble campeonato de la incoherencia y de la ingenuidad.

Sr. Villafañe. — Aconteció allí lo que en todas partes y lo que pasa en la Argentina; aquí se han aumentado los presupuestos, se han inflado hasta hacerse insoportables y no hay cómo volver atrás, porque si pretendiéramos hacerlo, nos correrían al día siguiente a balazos. *(Risas.)*

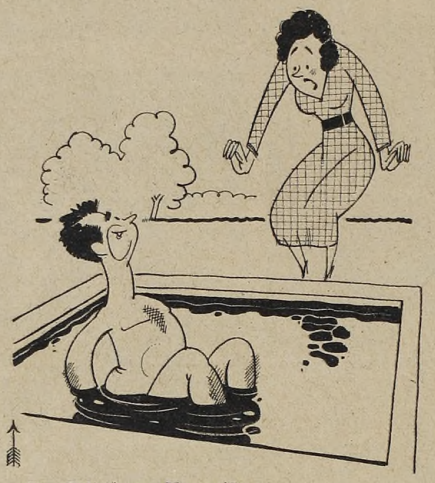
¡Si no, que lo digan los jubilados y todos los empleados a quienes se les ha rebajado el sueldo! *(Risas.)*

Sr. Eguiguren. — Yo he visto en La Cumbre este caso: Iban los camiones con la policía cargados de mausers y no dejaban votar a la gente en el comicio.

Sr. Martínez. — Para cargar un máuser se requiere valor, pero no para secuestrar a los fiscales de noche y dejarlos maniatados...

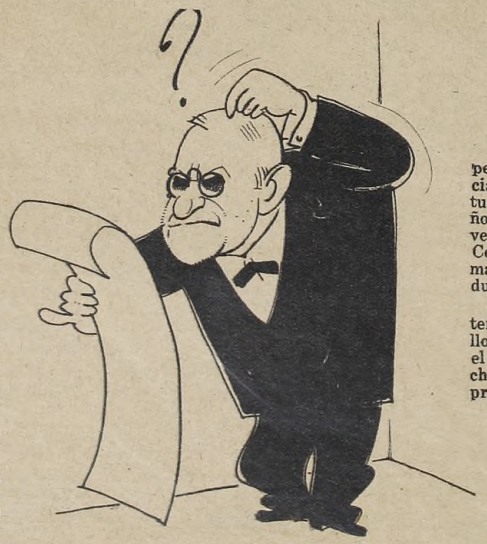
Sr. Eguiguren. — Y ustedes cambiaban las urnas.

Sr. Presidente. — La presidencia está dispuesta a defender las instituciones y el reglamento del Senado. Sírvanse los señores senadores no interrumpir.



Sr. Galíndez. — Una niña de la alta sociedad catamarqueña le decía al doctor Ceballos, en una reunión social, lo siguiente: "¡Pero, doctor Ceballos, no es posible que esta intervención no haya hecho alguna cosa para sobresalir, para distinguirse, para llamar la atención, algún pequeño escándalo, siquiera que alguien se bañase en el estanque del paseo Navarro...

Sr. Eguiguren.—¡Es peligrosa la curiosidad de las niñas catamarqueñas! *(Risas.)*



Sr. Galíndez.—Si me permite, con referencia a esa trágica situación que pinta el señor senador, el interventor nacional doctor Ceballos ya había tomado las medidas conducentes...

Sr. Bravo. — El interventor doctor Ceballos va a resultar para el señor senador mucho más que la divina providencia. *(Risas.)*

EN LA CAMARA DE DIPUTADOS

— Al tratarse la respuesta del P. E. al pedido de la fuerza pública.

Sr. Ahumada. — El presidente de la República tiene el deber de mantenerse por encima de los partidos políticos que actúan en el escenario del país, por encima de sus pasiones y de sus luchas, por encima de sus estados de beligerancia política, y sólo en esa forma podrá tener, en un momento determinado, la autoridad moral para reclamar de esos partidos las soluciones patrióticas conducentes a llevar al país el estado de tranquilidad y paz social necesarios.

Sr. Arce. — ¡Es evidente! ¡Y viva la democracia! *(Risas.)*

Sr. Ahumada. — No velada, sino directamente, ha hablado de la necesidad de que esta minoría parlamentaria se ponga los pantalones y enjuicie políticamente al primer magistrado de la Nación.

Sr. Ahumada. — ¿Vale la pena que por diez y seis diplomas estigmatizados ya por la opinión pública del país en una forma ilevantable...

Sr. Arce. — ¿Cómo diez y seis? Son veintitrés.

Sr. Noble. — Ayer cuando se publicó la declaración del comité nacional del Partido Demócrata Nacional y de los legisladores, declarando que el Frente Popular radical-socialista-comunista en la Cámara de Diputados, estaba empeñado en una maniobra tendiente a desplazar a cuarenta diputados, creo que decía, yo me preguntaba a qué diputado comunista podían referirse. ¿Dónde está el comunista en el Frente Popular? Con la concepción que esta gente tiene del comunismo y con las palabras del señor diputado Arce, tengo ahora la explicación: el diputado Arce integra, a título de comunista, el Frente Popular. *(Risas.)*

Sr. Noble. — No nos dejamos impresionar por incitaciones de ninguna clase: ni las que dicen "acepten estos diplomas de Buenos Aires, que al final de cuentas qué son diez y seis diputados fraudulentos entre tantos que tienen títulos también viciados". *(Risas.)*

Sr. Noble. — Abonan en favor de nuestra actitud disposiciones constitucionales y reglamentarias bien claras, y precedentes que no han sido desacreditados todavía por ningún ex ministro del Interior. *(Risas.)*

¿MEDICO, SACERDOTE, MILITAR?...

(Continuación de la pág. 5)

el que tuvo que intervenir, declaró que luego de salir de la Facultad no había abierto un código...

— Sí, poco he tenido que andar con los códigos, ya que puede decirse que no he ejercido la profesión. He estudiado uno que otro asunto grande, a lo sumo.

— La vocación política ¿le llevó a la carrera, entonces?...

— También, porque parecía la más aparente. Desde joven me sentía inclinado a la acción... Ingresé en la Facultad igualmente para someterme a una disciplina intelectual, para cultivar mi espíritu. Y tan dispuesto estaba a esa vida de estudiante, que, al recibirme de abogado, me inscribí en medicina y llegué a estudiar un año...

Abogados con vocación de médicos y viceversa...

EXISTEN casos todavía más elocuentes. El doctor Manuel Montes de Oca, no mucho antes de morir, me contó cuáles fueron las causas determinantes de su ingreso en la Facultad de Derecho. Oídlo:

— Yo tenía resuelto seguir medicina. Mi tío Manuel Augusto Montes de Oca, médico eminente — por él lleva su nombre la calle Montes de Oca, — que a los cuatro años de edad me salvó la vida co una traqueotomía, me había concitado a elegir este rumbo. Era el sobrino destinado a heredar su consultorio. Pero una circunstancia, trivial si se quiere, me hizo desistir de mis propósitos... Caminaba cierta noche por la calle Suipacha, en dirección a casa. (Nosotros vivíamos entonces en Piedras entre Alsina y Moreno, y yo iba todas las noches a estudiar con los muchachos Pividar, cuya residencia quedaba en la calle Juncal.) De pronto, noté mucha gente reunida en la puerta de un conventillo, y, curioso y metido como era, me confundí con ella para averiguar qué ocurría... Se trataba del asesinato de un manila, me acuerdo bien. Un ciudadano filipino... La vista de las heridas me produjo una impresión enorme. Recuerdo que presentaba el cuero cabelludo levantado por un tajo... ¡Algo horrible!... Al día siguiente comuniqué a los míos que había resuelto no estudiar medicina...

* * *

Otro abogado que debía ser médico es el doctor Roberto M. Ortiz, actual ministro de Hacienda. Cuando le pregunté si sentía vocación por el Derecho me repuso, sin vacilar:

— ¿Cómo por el Derecho? Gran vocación por la Medicina... Sí, yo estudié dos años Medicina y hasta fuí practicante de vacuna en el Instituto Jenner... Salí de la Facultad, a raíz de la clausura de 1905, para no perder tiempo. Me resultó imposible continuar la carrera en Córdoba, como Bonifacio, O'Reilly y otros compañeros...

* * *

Veamos, para terminar, lo que me dijo un médico eminente que debió ser abogado: el doctor José Arce.

— Yo quería seguir Derecho, pero mi madre me sugirió la carrera de médico, convencida de que podría servirme de mucho en ella mi hermano Juvencio, el mayor de todos, que ya era profesor en la Facultad... Esta pequeña circunstancia doméstica decidió, pues, mi vocación... La determinación, desde luego, no significó para mí ninguna violencia... Debo decirle, por otra parte, que tenía apenas catorce años...

Con todos estos ejemplos por delante, ¿pueden los padres preocuparse por orientar profesionalmente a sus hijos? Está visto que, aun en los triunfadores, la vocación resulta a veces determinada por el azar. ¿Qué opinan sobre el particular los psicólogos especializados en descubrir la vocación de los adolescentes?

Proteja su dentadura en la ZONA DE PELIGRO

PARA la naturaleza no hay favoritos. Todas las dentaduras, por sanas y limpias que parezcan, están expuestas al efecto destructor de la Acidez Bactérica, causa de la caries dental e infecciones de las encías. Estos ácidos se forman en la llamada Zona del Peligro, o sea, entre los dientes, en las imperfecciones del esmalte y donde se unen los dientes y encías. Usted debe proteger su dentadura en la Zona del Peligro contra los ataques de la Acidez Bactérica.

La Crema Dental Squibb combate científicamente este enemigo de la salud y belleza. Es una preparación *antiácida* que *neutraliza* estos ácidos destructores. Detiene el peligro en su propio origen. La Crema Dental Squibb limpia los dientes mejor que cualquier otro dentífrico que haya usted usado: y lo hace *sin causar daño.* No contiene nada que pudiera afectar la boca más delicada; está exenta de sustancias astringentes irritantes o raspantes. Tiene un sabor refrescante y delicioso que a todos agrada. Y no cuesta más que los dentífricos comunes.

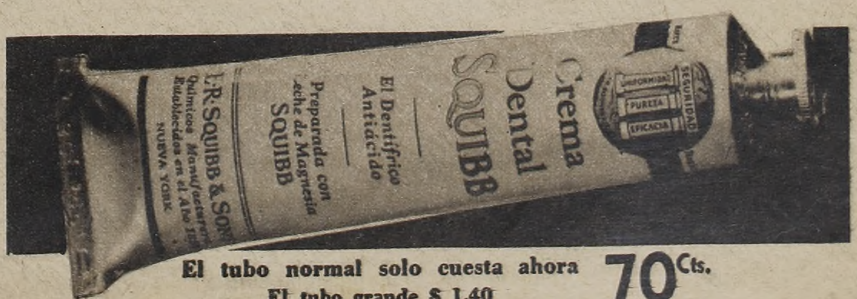
PROTEJA LA ZONA DEL PELIGRO

CONTRARRESTE LA ACIDEZ BACTERICA

Todo miembro de su familia debe usar Crema Dental Squibb diariamente. Conserve la salud de sus dientes y encías evitando los ácidos bucales científicamente y visitando periódicamente al dentista. Sobre todo, proteja la Zona del Peligro.

CREMA DENTAL SQUIBB

El Dentífrico ANTIACIDO



El tubo normal solo cuesta ahora 70 Cts.
El tubo grande $ 1.40

LA SEMANA LIRICA

Por ENRIQUE LARROQUE

"Boris Godunoff", joya de la música dramática

NO ha mucho, en París, se dió una audición radiotelefónica de "Boris Godunoff", según el texto primitivo y la instrumentación personal de Modesto Mussorgsky. Acontecimiento de interés artístico y documental innegable, dado que la obra del genial ruso no se conocía hasta ahora sino a través de la versión de Nicolás Rimsky-Korsakoff. Versión, ésta, sensiblemente modificada en cuanto al drama y grandemente retocada en cuanto a la música. Pues bien: una vez satisfecha la curiosidad pública y comprobado el hecho de que, efectivamente, el orden de los cuadros establecido por el autor es mucho más dramático aunque menos "teatral" que el actual (en el original la acción termina por la escena del inocente y no con la muerte del zar usurpador), la crítica parisiense fué unánime en reconocer que la instrumentación de Rimsky era infinitamente preferible a la del propio autor y contribuía a dar a la obra entera un colorido, una riqueza sonora, suntuosos. La escena del coronamiento, principalmente, bajo el ropaje orquestal del músico de "Sheherazade", adquiere un brillo y una intensidad que el mismísimo Mussorgsky no pudo haber sospechado. En resumen, se reconoció que la mano de Rimsky no había sido tan *sacrílega* como solía decirse, y esta rehabilitación de un hombre que fué un músico sincero, será grata para los amantes de la verdad.

En espera de que la desconocida partitura original de Mussorgsky llegue hasta nosotros y nos revele sus misterios y curiosidades, las representaciones que el cuadro ruso del Colón ofrece actualmente bastan para apaciguar nuestro eterno anhelo de obras maestras... La música de este drama lírico se conserva siempre potente, rica de emoción, pero no deja de sorprendernos el que nos parezca menos y menos rusa a medida que los años se suceden y las audiciones se repiten. No trasciende en "Boris" ese orientalismo brillante y característico de todas las composiciones eslavas y que se halla en otros trozos del mismo Mussorgsky. Por el contrario, percíbese un discurso musical muy peculiar, monódico, con algo de recitativo y, por momentos, de opacidad, como en la escena de la celda; pero conservándose expresivo, personal y siempre conmovedor, sin caer nunca en la repetición. Esa repetición que tanto exaspera y que constituye la base y, a la vez, la llaga de toda música de la época "de los cinco".

JORGE YOURENEFF,
el Boris de la actual temporada, que tuvo la originalidad de encarar su papel ateniéndose a un concepto muy personal.

Sería vano buscar en "Boris" una sola de estas repeticiones interminables de un motivo o de una frase, las que el maestro Vincent d'Indy pintorescamente denominaba "tartamudeos musicales", que empobrecen la música rusa de singular manera. Desde el principio hasta el fin corre en "Boris" una ola melódica incesante, cuya esencia fluye del mismo Mussorgsky constantemente renovada y cuyo interés se mantiene despierto, palpitante, como en ciertas "Partitas" del gran Bach.

Bella obra en verdad, y de la que podría decirse, paradójicamente, que es la menos rusa de las óperas rusas, y que, justamente por esto, vivirá y resistirá a los achaques de los años, tanto más cuanto que los oídos empiezan a sentir cierta lasitud con la brillante exterioridad, por no decir de oropel, de tantos y tantos compositores eslavos.

El argumento, en cambio, es y permanece siendo acentuadamente ruso. Después de estrenado "Boris", fué suspendido. Hubo que modificar el libreto, pues esa historia de un zar usurpador podía entrañar ideas subversivas. Y, cosa rara, hoy, en Moscú, representan "Boris" en dos teatros a la vez; y si bien respetan el primitivo texto, en la integridad de las dos escenas antes prohibidas; por otro lado, nada tendría de extraño que los dirigentes del régimen actual suprimieran, a su vez, la escena más bella de la obra, la escena en que el Inocente, en una visión verdaderamente profética, predice los males tremebundos que tuvo Rusia que padecer...

El papel del zar Boris figura entre los más interesantes del drama musical, y difícil es hablar de él sin evocar el nombre de su máximo intérprete: Feodor Chaliapine. Recuerdo haber tenido la inolvidable revelación de la obra y de su principal personaje, allá en París, en una época en que el beatífico encanto de la música rusa imperaba, sin dejar prever aún la gran tormenta strawinskiana del "Sacre du Printemps". Sin pretender sobrepasar al que otrora fuera un genial actor, George Youreneff, el Boris de la actual temporada tuvo la original idea de encarar su papel ateniéndose a un concepto muy personal. Su encarnación nos mostró un usurpador más bien enfermizo que torturado por la obsesión implacable de un crimen impune — en la famosa escena del coronamiento, este aspecto imprevisto desconcertó un tanto, — pero en las intervenciones ulteriores, el barítono ruso estuvo acertadísimo, principalmente desde el punto de vista vocal. La suavidad de ciertas inflexiones dió un carácter muy humano a su declamación.

El maestro Emil Cooper, al frente de la orquesta, demostró un conocimiento profundo de la partitura.

Un nuevo Club de Bridge en Córdoba

Blanquita Núñez, Laura del Carmen Núñez, María Luisa González y Adolfo Aldao en un momento de expectativa en una partida de bridge.

En los salones del Plaza Hotel de Córdoba acaba de inaugurarse un Club de Bridge. Vemos aquí a las señoritas Lola González Palau, Isabel Ponce Laforgue, Estela Albarenque y señores Manolo Cornú y Luis Achával.

Fotos Ardiles y Ternengo

También asistieron a la inauguración del Club de Bridge Virginia Vázquez Enciso de Garzón, Carmen Ruiz Moreno, Elvira Ruiz Moreno de Casas y señor Oscar Méndez.

EN EL CRISOL CLUB

Las regatas en el Crisol Club de Córdoba reunieron un elegido grupo. Botes tripulados por los señores Moyano Crespo, Tillard Torres, Aliaga, Ferreyra Vázquez y señoritas Pinto Ferreyra y Gollán Funes,

Un aspecto del bonito lago del Crisol Club de Córdoba durante el desarrollo de las regatas llevadas a cabo en obsequio de las familias de los socios.

ESTETICA FEMENINA Doctora MALVINA CELNIKER

De la Facultad de Medicina de París. Ex asistente de la Dra. Noël.

De regreso de su nuevo viaje a Europa trae los más modernos procedimientos y aparatos empleados en París y Viena.

DEPILACION DEFINITIVA. No deja marcas ni duele. **ARRUGAS, FLACIDEZ** de la cara, granitos, Poros dilatados, Puntos negros, grasitud de la cara, Pata de gallo, Papada, venitas de la cara, Nariz colorada, Pecas, Manchas, **SENOS CAIDOS,** adelgazamiento general y parcial. Masajes manuales, eléctricos y por la ducha filiforme.

Consulta gratis todos los días de 15 a 18 horas. — Abonos económicos.

LARREA 1307 - Depto. Nº 1 **Teléf. 41 - 7454**

Un Modelo Gath & Chaves

Novedosa Cartera

De cuero box-calf grano foca, con cierre de metal esmaltado. Lleva monedero, espejo, y forro de seda; colores de moda.

$ 10.90

Gath & Chaves

FLORIDA Y CARBALLO

1816 - 9 DE JULIO - 1936

SALUS: PRESENTE !

Siempre en los días de la Patria, SALUS está presente en el paladar y en el corazón de todos los buenos materos. Porque SALUS, es criolla, sabrosa y aguantadora como ella sola. Porque SALUS procede de limpios y hermosos yerbales cultivados con cariño, como las flores de un jardín. Porque SALUS es un verdadero símbolo de argentinidad. Porque SALUS es la yerba de la Patria.

SALUS

DESFILE DE 9 DE JULIO

Podrá ser oído en todos los hogares de la Argentina: SALUS lo transmitirá por LR 4, Radio Splendid.

MACKINNON & COELHO LTDA. S. A. - VICTORIA 2666 - BUENOS AIRES

Solitarios y cintillos finos

El más amplio surtido de precios y modelos. Una sola calidad. LA MEJOR. Artículos desde los más modestos hasta los de más alto valor. Visite nuestra sección ALHAJAS FINAS.

Solicite catálogo. Enviamos GRATIS al interior.

CINTILLO todo de platino, con brillantes de calidad, a... $ **126.50**

SOLITARIO de platino, con brillantes de calidad y brillantitos, a pesos ... **161.-**

SOLITARIO de oro 18 kts. y platino con brillantes de calidad y brillantitos, a..... $ **207.-**

CINTILLO todo de platino, con brillantes de calidad, a pesos.... **128.-**

TRICILLO todo de platino, con tres brillantes de primera calidad, $ **329.-**

CINTILLO todo de platino, con cinco diamantes rosa, a... $ **80.50**

CINTILLO de oro 18 kilates y platino, con brillantes finos y zafiros azules, a pesos **76.-**

CINTILLO de oro 18 kts. y platino, con brillantes finos, a..... $ **63.50**

SOLITARIO todo de platino, con brillantes de calidad, a..... $ **87.50**

CINTILLO todo de platino, con brillantes de primera, a..... $ **323.-**

SOLITARIO todo de platino, con brillantes de calidad, a pesos .. **86.50**

SOLITARIO todo de platino, con brillantes de la mejor calidad y brillantitos, $ **983.-**

CINTILLO todo de platino, con brillantes de calidad, a..... $ **155.-**

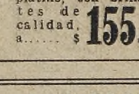
CINTILLO de oro 18 kts. con brillantes finos, a $ **92.-**

CINTILLO de oro 18 kts. y frente de platino con cinco brillantes, a $ **83.-**

TRICILLO todo de platino, con brillantes de primera, a $ **509.50**

CINTILLO de oro 18 kts. y platino, con brillantes finos, a.... $ **52.-**

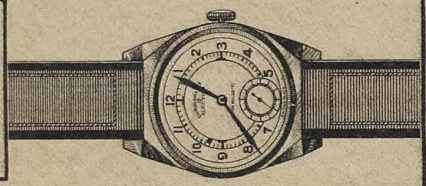
CINTILLO todo de platino, con brillantes de calidad, a pesos .. **173.-**



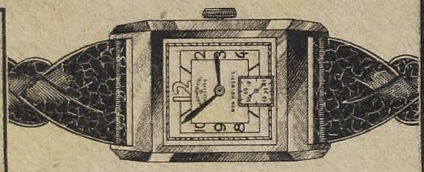
CINTILLO todo de platino, con cinco brillantes de calidad, a... $ **161.-**

CINTILLO todo de platino, con brillantes de primera, a pesos .. **265.-**

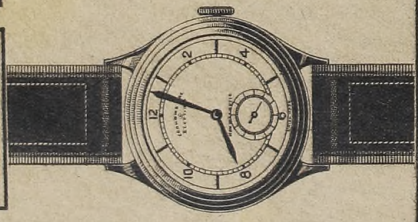
"RELOJES ELECTION"



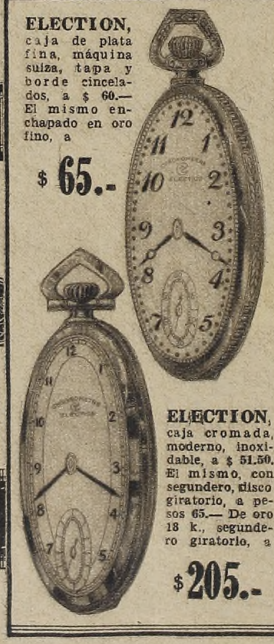
ELECTION para hombre, cromado y acero inoxidable lapidé, 15 rubíes, con pulsera de cuero, a.... $ **56.-**



ELECTION para hombre, cromado, fondo acero con cápsula protectora del polvo y humedad, pulsera de cuero, 15 rubíes, a pesos... **73.-**

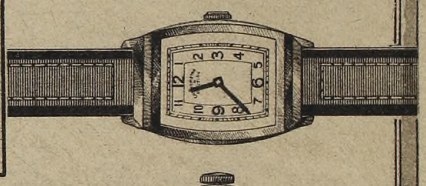


ELECTION para hombre, cromado, 15 rubíes, marcha garantida, con cinta de cuero, a pesos **53.-**

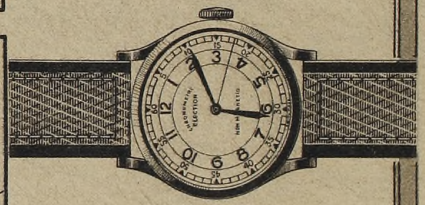


ELECTION, caja de plata fina, máquina suiza, tapa y borde cincelados, a $ 60.— El mismo enchapado en oro fino, a $ **65.-**

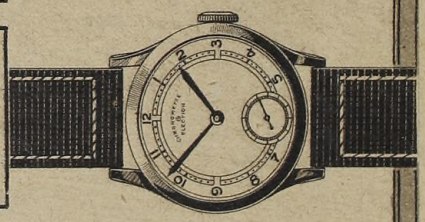
ELECTION, caja cromada, moderno, inoxidable, a $ 51.50. El mismo, con segundero, disco giratorio, a pesos 65.— De oro 18 k., segundero giratorio, a $ **205.-**



ELECTION para hombre, oro 18 kilates, 15 rubíes, garantido con pulsera de cuero fino, a pesos. **158.-**



ELECTION para hombre, caja cromada con fondo de acero inoxidable, máquina antimagnética, 15 rubíes con pulsera de cuero fino, a pesos... **66.-**



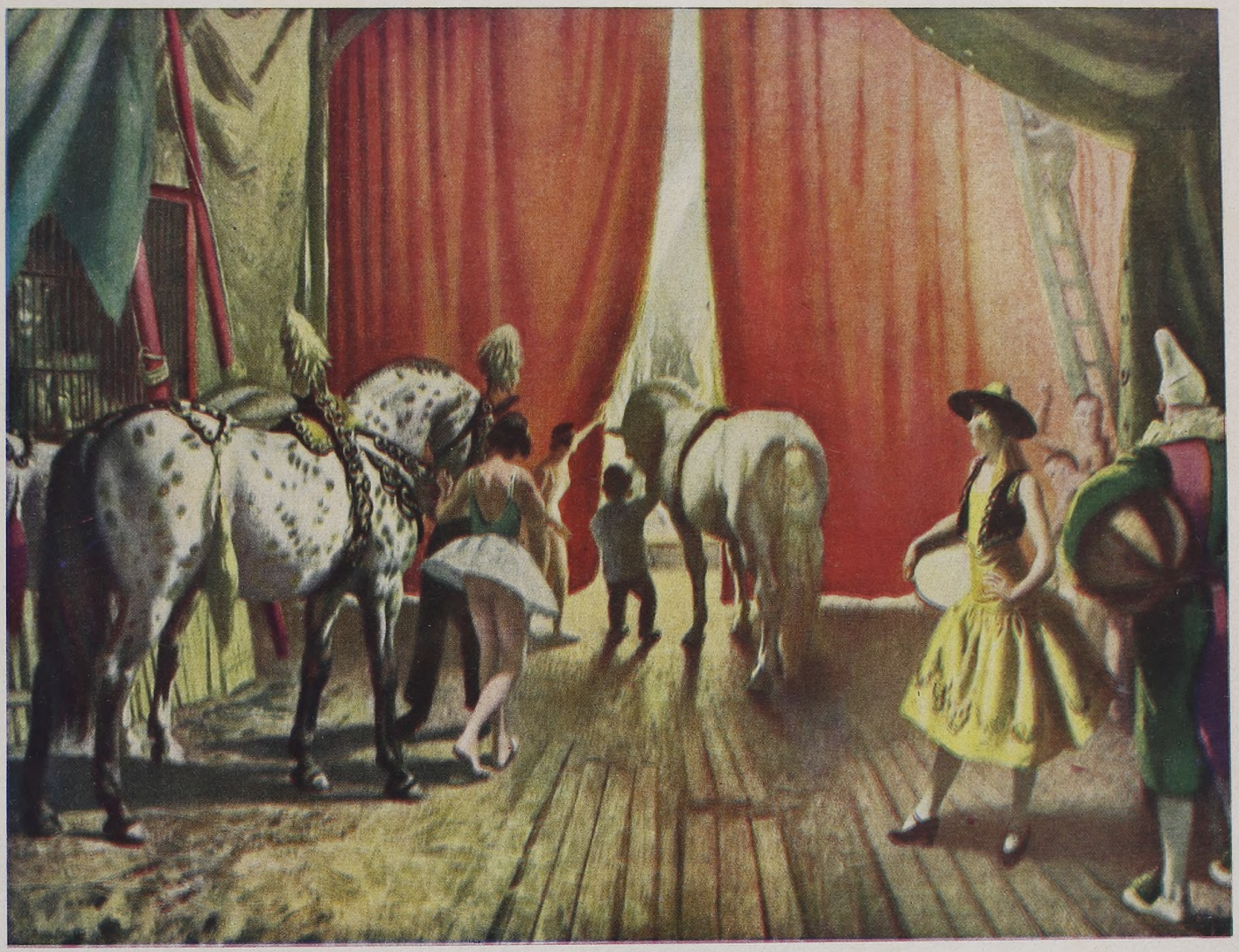
ELECTION para hombre, cromado, 15 rubíes, garantido, con cinta de cuero, a pesos **55.-**

EL Trust Joyero Relojero

GARANTIZA LO QUE VENDE - COBRA LO QUE VALE

CARLOS PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES CABILDO. 2338 RIVADAVIA. 6720 (C. Fed) - ROSARIO - - CORDOBA -

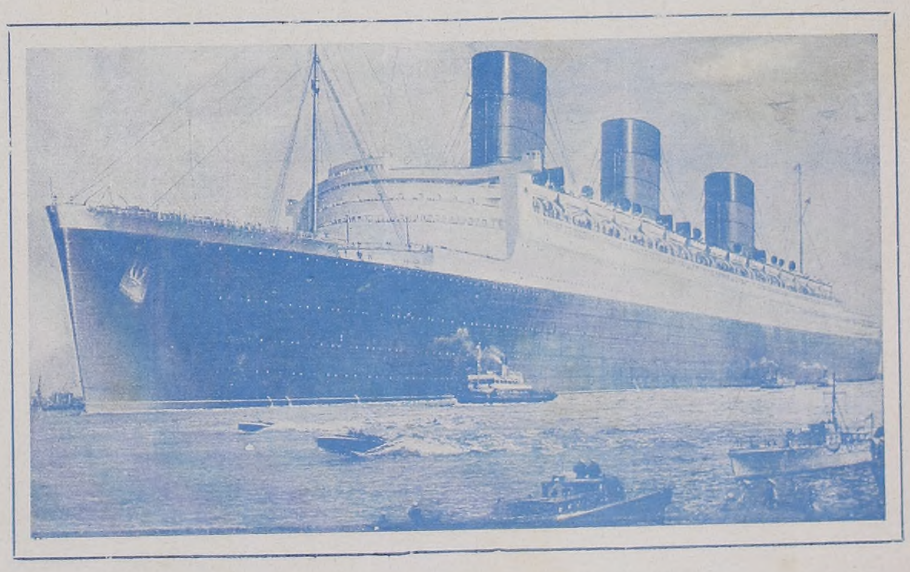
EN EL "QUEEN MARY", MARAVILLOSA CIUDAD FLOTANTE, EL ARTE TIENE SU MUSEO



LA VIDA DEL CIRCO

Por DANE LAURA KNIGHT

EL más grande y moderno transatlántico del mundo, el "Queen Mary", que enarbola la bandera inglesa, es, fuera de toda duda, una verdadera maravilla, de la que con justicia puede enorgullecerse la nación que lo ha construído. Magnífica ciudad flotante, nada falta en ella para el confort y bienestar de los viajeros. La nota de arte ha sido del mismo modo objeto de una cuidadosa selección, y puede afirmarse que en sus suntuosas dependencias hay un verdadero museo de obras tan valiosas como el cuadro que se reproduce en esta página, y que ha sido colocado en uno de los comedores privados del transatlántico. Este cuadro, que muestra uno de los aspectos interesantes de la vida circense, lleva la firma de la pintora Dane Laura Knight, considerada en Inglaterra como uno de los auténticos valores del momento actual. En él son fácilmente perceptibles la finura del color y, sobre todo, la admirable y sobria propiedad del ambiente.



UNA BRILLANTE CEREMONIA

1 HACIA EL TEMPLO

Terminados los últimos detalles de la elegante "toilette", que acentúa su exquisita belleza, la novia se dirige hacia el templo, donde una concurrencia tan numerosa como calificada aguarda su llegada.

2 CAMINO DEL ALTAR

A los acordes de la marcha nupcial, que aumenta la emoción de la solemne ceremonia, la novia es conducida hasta el altar por su tío, el doctor Rómulo S. Naón. A su paso suscita los más elogiosos comentarios de la concurrencia, que admira la distinción de su atavío.

5 DESPOSADOS

Consagrada la unión, los desposados se aprestan a salir del sagrado recinto, seguidos de los padrinos y sus familiares más allegados. Acompañan a la novia las niñas M. Marta Santamarina Sánchez Elía y Sofía Bosch Santamarina.

6 DE REGRESO

De regreso, la nueva pareja hace su entrada en casa de la familia de la novia, donde recibirá las felicitaciones de familiares y amigos. Don Alejandro Santamarina toma de la mano a su esposa al subir la escalinata de la residencia.

9 ANTE EL FOTOGRAFO

Después de recibir el saludo de la concurrencia, que ha brindado por su felicidad, la novia posa para el fotógrafo. La señorita de Naón lució elegante atavío nupcial en saten y lamé, velo de tul ilusión y cofia de encaje de punto a la aguja. La niñitas de Bosch Alvear y Santamarina, que la acompañaron, vestían traje en estilo 1830, en moiré blanco, y capotas de color anaranjado.

Fotos de Francisco Perez.

NUPCIAL EN EL GRAN MUNDO PORTEÑO

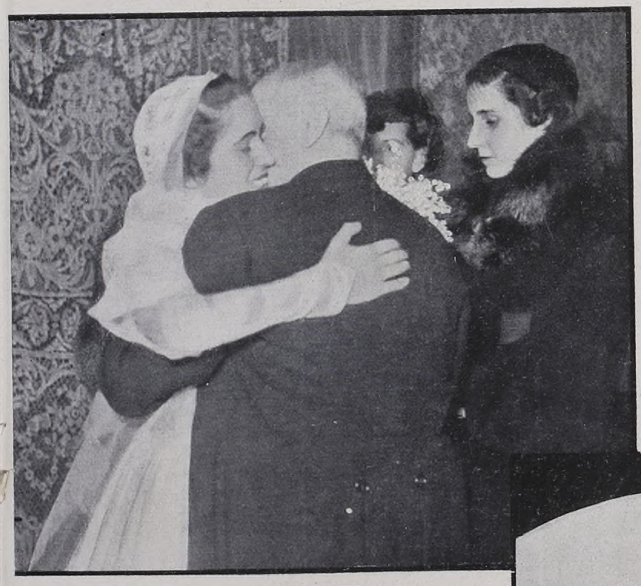
LA consagración de un enlace es la sucesión de una serie de situaciones intensas que quedan grabadas como el más grato de los recuerdos en la mente de la novia emocionada. Ese "film" sentimental ha sido registrado por EL HOGAR con motivo del enlace de la señorita Felisa Naón con el señor Alejandro Santamarina, que tuvo lugar en la iglesia de San Agustín. Una de las bodas más aristocráticas de la temporada fué ésta, concluyente expresión de distinción y elegancia, que congregó a cuanto tiene de más representativo nuestro gran mundo

3 LA ALIANZA

Iniciada la ceremonia, el sacerdote procede a la bendición de las alianzas, símbolo de la indisolubilidad del vínculo. Acompañan a los novios, las señoras Sofía Santamarina de Bosch Alvear y María Edelmira Naón de Lanús Sastre y el doctor Rómulo Naón.

4 LA CONSAGRACION

Colocados los anillos, prosigue la ceremonia con la consagración del enlace. Las palabras del sacerdote que bendice la unión dan a este momento la mayor intensidad emotiva, que se refleja en la expresión emocionada de la prometida y llega hasta quienes presencian el acto.

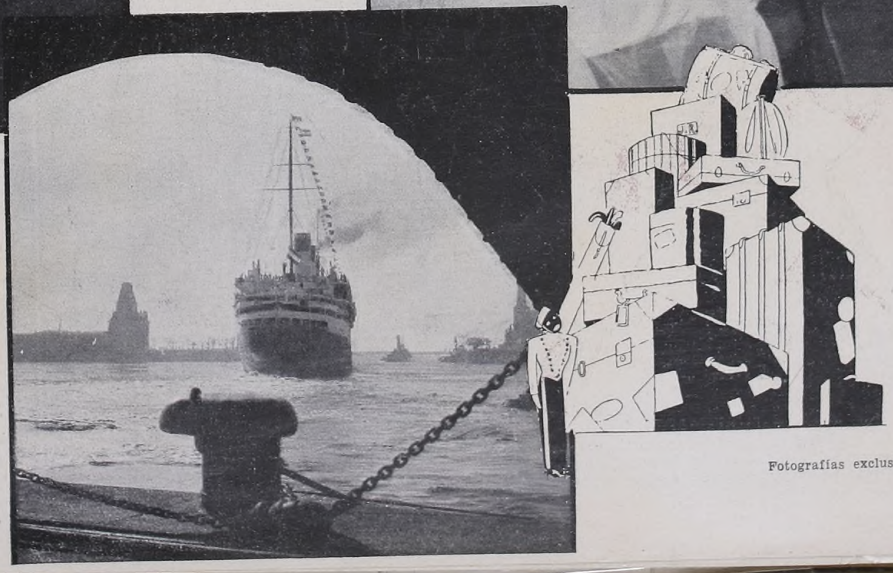


7 EL PRIMER ABRAZO

Momentos de intensa emoción son los del saludo de los familiares. El doctor Rómulo S. Naón, que condujo hasta el altar a la novia, es el primero en estrecharla en un cariñoso abrazo al regresar a la residencia.

8 SALUDO DEL PRESIDENTE

El presidente de la nación, general Agustín P. Justo, y su señora, Ana Bernal, que presenciaron la boda, presentan su saludo a los desposados, formulándoles los mejores augurios.



10 VIAJE DE BODAS

Y al día siguiente partía del puerto de Buenos Aires el "Cap Arcona" llevando a su bordo a la gentil pareja en viaje de bodas hacia el Brasil, donde pasó su luna de miel.

Fotografías exclusivas de "El Hogar".

COMO VE A PARIS ARTURO LANTERI

NUESTRO colaborador Arturo Lanteri, creador del popularísimo Pancho Talero, ha llegado a París. Es natural que los aspectos pintorescos de la gran capital hayan impresionado su sensibilidad de humorista, tal como lo demuestra en el conjunto de impresiones que ha reunido en la página que publicamos. Los tipos de París, frente a los cuales se ha detenido Lanteri para someterlos al análisis de su lápiz son, por cierto, los que aparecen a primera vista cuando el turista se asoma a las calles de aquella ciudad, en la que cada barrio ofrece a la curiosidad de los paseantes una diferente y original perspectiva.

CHAMPS ELYSEES

La moda de los perros constituye el "hobby" de los paseantes de esta avenida. Desde el Arco del Triunfo, a todo lo largo de los Campos Elíseos, hasta la plaza de la Concordia, el espectáculo es más o menos éste.

BOULEVARD DES CAPUCINES

A la hora del aperitivo. Cada concurrente elige, según se ve, la bebida que cree corresponderle de acuerdo a su propia coloración.

MONTPARNASSE

La última canción de Chevalier coreada en plena calle "par les plus jolies femmes du monde, messieurs les amateurs".

MONTMARTRE

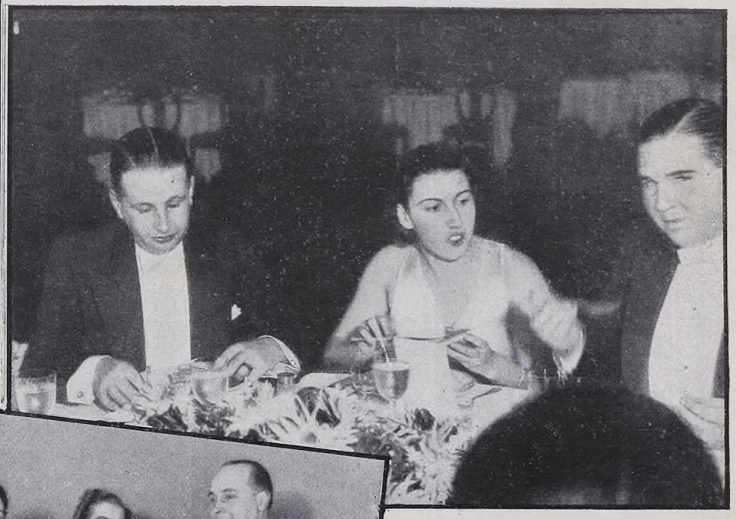
"Le tango acrobatique" ejecutado por la orquesta "creole", que integran simpáticos napolitanos, y que interpretan auténticos rusos blancos.

LO QUE SE VE AUN

Unicamente en el Museo Grevin los apaches y las gigolettes del otro siglo se han cristalizado en figuras de cera.

DESPEDIDA A DOS NIÑAS EXTRANJERAS EN EL PLAZA

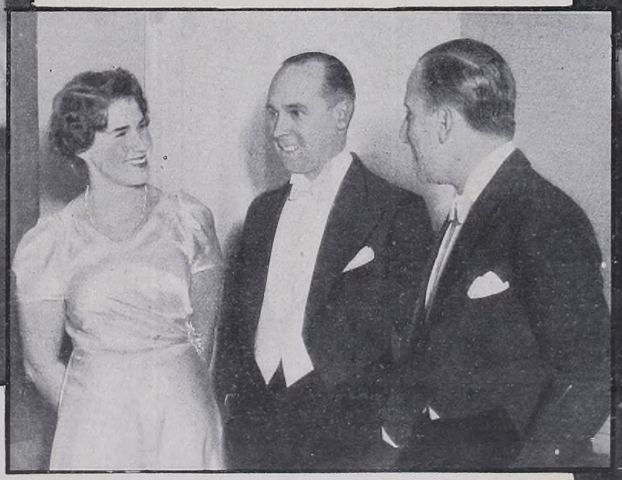
• *Con la señorita Elena San Miguel, sentada en el respaldo del sillón, y el joven Miguel A. Sojo, aparece la señorita Lita Grass, niña perteneciente a la sociedad romana, que con su hermana Anne permaneció algunas semanas en Buenos Aires.*



• *La señorita Anne Grass, hija del conocido hombre de negocios don Esteban Grass, presidente de importantes compañías navieras italianas, aparece durante el diner con los señores Enrique Sojo y Miguel A. Sojo.*

• *Las señoritas Renée Olin y Anita Nicholson, acompañadas por el señor Víctor Daniel Goytia, en la misma reunión juvenil en honor de las señoritas de Grass, aguardan a los demás invitados, demorados en el bar.*

• *El tango, que por supuesto practicaron las distinguidas niñas italianas, a cargo de la elegante pareja que forman la señorita María Elena San Miguel y el joven E. Mota Saavedra.*



• *La señorita Dolly Sojo con los señores Víctor Daniel Goytia y Faustino Carlos Trongé, en un aparte cordial durante la interesante fiesta ofrecida en obsequio de las señoritas Grass.*

• *La señorita Lita Grass, una de las obsequiadas, en amable charla con el joven Enrique Mota Saavedra, comentando sus impresiones sobre Buenos Aires, de cuyas actividades sociales se lleva tan halagüeños recuerdos.*

• *Otra demostración de tango, interpretado por la señorita Anita Nicholson y el joven Mario Inchauspe.*

Fotos de Greenen

EL CAFE FAVORECE, ENTRE LOS DE LOS PROBLEMA

¡OH, CAFE, TU AHUYENTAS LAS PREOCUPACIONES!

Después de la comida, en el hall del Plaza, los diplomáticos saborean de pie un aromático pocillo de café. Los ha reunido esa noche un banquete con que el ministro del Irán, señor Nadir Arasteh, quiso agasajar a nuestro canciller. En la presente fotografía aparecen la señora Maria Valenzuela de Pons, su esposo, el doctor Antonio Pons, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario del Ecuador, y el señor Einag Modig, enviado extraordinario y ministro plenipotenciario de Suecia.

TU ERES LA BEBIDA DE LOS AMIGOS DE DIOS

El embajador del Brasil, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, es una autoridad en materia de buen café; pero, ¿no le es dado saborearlo por motivos de salud, resignándose a ver cómo su interlocutor, el doctor Saavedra Lamas, está gustando la bebida de los amigos de Dios?...

TU DAS SA... QUE TRAB... RIP...

La señora M... del ministro ... de Hungria, ... din, en la re... representante ... ministro de ... doctor Carlo... Sr. de Ha... entusiasta ... que saborea...

• El doctor Saavedra Lamas conversando con la esposa del ministro de Hungria.

El café es en los países occidentales una institu... enseñoreó muy pronto de los nervios europeos. Ho... del espíritu; refugio para la fatiga. Y con ello no... hace cuatro siglos el celebrado poeta árabe Ab... frases que hemos utilizado como expresivos su...

EL CAFE ES NUESTRO ORO

La princesa Bárbara Kozielsk-Puzyna, la señora Carmen Delprat de Teppema, esposa del ministro de los Países Bajos, con el ministro de Irán, Sr. N. Arasteh, trocando el oro de la conversación por el oro del café.

• El embajador de los Estados Unidos, señor Weddell, y el ministro de Irán señor Nadir Arasteh.

REFRESCA LA MEMORIA Y MEJORA EL CARACTER

En el almuerzo ofrecido por el coronel Alfredo F. de Urquiza, en su residencia "La Lucila", en honor del embajador de los Estados Unidos, señor Alexander Wibourne Weddell, la señora Margarita Varela Martorell de De Bruyn y el embajador del Perú, doctor Felipe Barreda Laos, saboreando el buen café con que se epilogan las buenas comidas en la hospitalaria residencia que nuestro compatriota posee en Olivos.

OS DIPLOMATICOS, EL COMENTARIO
...S INTERNACIONALES

...S SALUD A AQUELLOS ...BAJAN PARA ADQUI... ...R SABIDURIA

...r Maina de Modig, esposa ...o de Suecia, y el ministro ..., señor Alberto de Hay... ...reunión ofrecida por el ...te de Irán en honor del ... Relaciones Exteriores, ... Saavedra Lamas. El ... también parece ser un ... partidario del buen café, ... con voluptuosidad.

• *El embajador de Chile, doctor Luis Alberto Cariola.*

DONDE SE OFRECE CAFE SE GOZA DE AMISTAD

La esposa del subsecretario del ministerio de Relaciones Exteriores, señora Angélica Spika Santillán de Ibarra García, y el señor Alejandro Buzdugan, ministro de Rumania, cada uno con su correspondiente pocillo de café, convienen en la excelencia de la aromática y difundida infusión que elogió Abd-el-Kader.

¡QUIERA DIOS QUE QUIEN CALUMNIE AL CAFE SE VEA PRIVADO DE AMIGOS

La señora Carmen Misetic, esposa del encargado de negocios de Yugoeslavia, el consejero de la embajada de Italia, señor Guillermo Rulli, la señora de Knobel, esposa del encargado de negocios de Francia, y el ministro de Checoeslovaquia, doctor Francisek Kaderabek, apologista entusiasta del café, que no ...men el cumplimiento de conocido anatema árab...

¡OH, CAFE..., LENITIVO Y ESTIMULO, DIVINA CONQUISTA!...

La señora Carla Rulli, esposa del consejero de la embajada de Italia, y la esposa del agregado comercial de la legación de Irán, señora S. Mahnond Amerie, saben que fumar es complemento de un excelente café.

...tución. Venido de las tierras ardorosas de Oriente, se ...s. Hoy es insustituible vínculo de amistad, leve acicate ...llo no hace sino confirmar los ditirambos que le prodigó ...be Abd-el-Kader, a cuyo numen pertenecen todas las ...os subtítulos para los epígrafes de esta página.

LA VIDA SIN CAFE SERIA INNOCUA Y DESOLADA

Los embajadores de los Estados Unidos en la Argentina y el Uruguay, señores Alexander Wibourne Weddell y Julius Lay, aprovechan el momento propicio que les proporciona el aparte en el hall de "La Lucila" para comentar, a la hora del café, los temas casi siempre espinosos de la política internacional.

• *El embajador del Brasil, doctor José Bonifacio de Andrada e Silva, con la señora Afiteh Arasteh, esposa del ministro de Irán.*

Fotografías de Greenen y apuntes de Ramón Columba, especiales para "El Hogar".

EL PIANISTA FRANCES CORTOT, AGASAJADO EN EL AMBIENTE MUSICAL PORTEÑO

El viejo y prestigioso maestro don Alberto Williams recibió en su casa al pianista Alfred Cortot. Este ejecutó algunos trozos, que provocaron, como es natural, nutridos aplausos. He aquí al señor Williams en el momento en que expresa su entusiasta aprobación al huésped, que ocupa su silla en la rueda de los invitados.

• *Las señoras Mercedes Mantels de De Bruyn, Emma Herr de Ancizar, Laura Escalante de Bosch y la señorita Inés Williams, escuchando con atención una interpretación de Lia Cimaglia Espinosa sobre motivos de música argentina.*

El pianista Alfred Cortot, que aparece de espaldas, comenta animadamente la música argentina, que acaba de escuchar, con las señoras Adela López de González, Josefina Cano de Piazzini y Mme. Chaine.

• *Las señoritas de Romero Carranza, sonrientes ante la disertación musical del señor Rodolfo Maschwitz, entusiasta por cuanto se refiera al nacionalismo en el arte.*

• *La señora Lucrecia Campos Urquiza de Travers con la señorita Inés Williams y el señor Roberto Dormal, durante uno de los intervalos del interesante concierto de música argentina, ofrecido en honor del pianista Alfred Cortot.*

• *La concertista Lia Cimaglia Espinosa, a quien acompaña en la presente fotografía la señorita Sara Moyano, agradece los aplausos que le prodiga la concurrencia, después del concierto.*

• *Parte de la concurrencia que asistió a la audición de música ofrecida por el señor Alberto Williams y su señora Irma Paats, en honor del pianista francés Alfred Cortot.*

Fotografías de KODAMA, especialmente hechas para EL HOGAR.

LA MUJER ARGENTINA EN EL CULTO DE LA FILANTROPIA

CON LA SEÑORA DELIA LUZURIAGA DE CASTILLO

En la sencillez encantadora de su acogida se refleja la nobleza de un espíritu que a través de la actuación mundana no ha sentido la impresión de vanidades ni el halago de preocupaciones frívolas, que a veces cumplen sin justificarse, la misión social. Mi pregunta encuentra el camino de una mirada transparente, y en seguida se asoma al panorama de su generosa acción.

— *¿En qué forma ha preferido usted, señora de Castillo, llevar un alivio al mal de los desheredados?*

— Directamente cuando me ha sido posible. Pero también he pertenecido a diversas instituciones de beneficencia que tenían vigorosamente trazado su plan de ayuda y de asistencia social.

— *¿A cuál de ellas ha dedicado más empeño?*

— Quisiera hablarle, aunque alejándome, tal vez, del tema, del propósito que guía desde hace diez años a la Conferencia Femenina de la Paz Americana.

— *¿Qué cargo ocupa usted en ella?*

— Soy vicepresidenta. Pero no se trata de mi actuación personal, que es relativamente reciente. Yo quiero destacar el concepto altruísta que animó a un grupo de mujeres inspirando esta institución, que desde sus comienzos, en junio de 1926, cuenta con el concurso de las personalidades más destacadas del continente americano.

— *¿Cuál es la intención desarrollada?*

— El mantenimiento de la paz en las Américas. Estrecharnos todas las mujeres en una sola fuerza para oponerla a la ambición desorbitada de los pueblos. Contener los impulsos que llevan a las armas, recordándoles que no hay mecanismos ni organizaciones, sino hombres, y que detrás de cada hombre hay un hogar. Luchar por un ideal de concordia que una a los americanos, de un polo al otro, en un mismo lazo de confraternidad.

— *¿Quiénes auspician la institución?*

— Está presidida por la señora Maximina Olmos de Giménez, y asesorada por el cuerpo diplomático de todo el continente.

— *¿Podría mencionarme uno de sus proyectos?*

— El Cristo de la Paz en el Chaco Boreal, que será colocado en los límites que establezca la comisión de arbitraje.

— *¿Otro detalle interesante?*

— Hace pocos días reuní en mi casa a un grupo de damas paraguayas y bolivianas con el fin de lograr entre ellas un acercamiento espiritual. Al principio se estableció una resistencia lógica, provocada por el recuerdo de la sangrienta lucha sostenida. Pero bastaron unas palabras, un aldabonazo en su ternura, recordándoles su condición de mujeres por sobre todas las razones políticas, para que se arrojaran unas en brazos de las otras con los ojos arrasados en lágrimas y los corazones abiertos a una esperanza de paz y de fraternidad para el futuro

MALENA SANDOR

Señora Delia Luzuriaga de Castillo, vinculada a diversas instituciones de ayuda social y beneficencia de la metrópoli, a las que presta el concurso de su inteligente colaboración

Fotos Rembrandt y Dellarele, hechas especialmente para "El Hogar".

EL ARTE EN LA FOTOGRAFIA

ROMANCE DEL ALTIPLANO

Entre los cerros y el llano,
Arrimadita al pantano,
Allí hay una humilde choza
Donde sueña con la moza
Un lindo "chango" serrano.

Ensillando su "pachón",
Un día de mañanita
Fué rumbo a la población
A ofrecer su corazón
A la jujeña bonita.

El fundo encontró desierto...
Y allá, al fondo del zaguán,
Por el portal entreabierto
Miró, frío como un muerto,
El horno de hacer el pan.

FOTOGRAFIAS DEL DOCTOR DANIEL MUÑOZ, CON TEXTOS DE MARIA ELENA FERNANDEZ MADERO.

Y renegando él también
Por el injusto desdén
Con que lo trató la china,
¡Hasta el farol de la esquina
Se quedó sin kerosén!

Rodando como sandía
Fué el coya sin rumbo fijo;
Y un perro que lo seguía
Suspendió su compañía
Pensando: "¡Ya basta, m'hijo!"

—A ver, linda cacharrera,
Tú que estás junto al camino,
¿No te acordás tan siquiera
Si el "chango" rumbeó pa ajuera
Juyendo de su destino?...

Y dijo la coya vieja:
—Dende que el chango s'ha muerto,
Cuantito paro l'oreja
¡Me paice que oigo su queja
En cada flor de mi güerto!"

"No sé más de aquella historia;
Pero, cuando hago memoria,
Voy y pido a Tata Dios
Pa que juntos en la gloria
Los tenga siempre a los dos."

Estas fotografías fueron tomadas en La Quiaca, Humahuaca, Tilcara y San Antonio de los Cobres.

GATOS DE LUJO

• *Leonor Baltve Piñero es poseedora de un magnífico gato persa, al cual prodiga solícitos cuidados.*

• *Un valioso ejemplar de Siam es el gato predilecto de Josefina Riglos Pacheco.*

• *Otro valioso gato de Siam posee Marta Socas en su colección.*

• *Elena Ortiz Quirno con un gato persa gris, que constituye un elegante adorno en los interiores de su residencia.*

DE silenciosas bestezuelas domésticas, dóciles a los tirones de las criaturas y a las previsoras recomendaciones de la dueña de casa, los gatos han pasado a ser, en las suntuosas mansiones porteñas, objetos de lujo, como los cuadros o las estatuas. Ya tenían "categoría" al lado de los escritores — recuérdese el famoso gato de Remy de Gourmont; — pero les faltaba conocer el halago de los ricos tapices y de los almohadones perfumados que ahora les son familiares.

• *Dos mimosos ejemplares de Angora, cuyos juegos distraen sus ratos de ocio, son los predilectos de Lola Holmberg Bosch.*

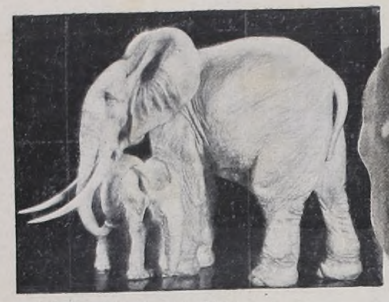
Fotografías exclusivas de "El Hogar"

EL ELEFANTE INMORTALIZADO POR EL ARTE A TRAVES DE UNA COLECCION PRIVILEGIADA

ORO, plata, marfil, ébano, cristal de roca, porcelana, lapislázuli y jade; todos los elementos de la riqueza y de la orfebrería dibujando los contornos del simbólico paquidermo de las Indias, en una colección valiosísima que los ha reunido con verdadero afán de fetichista Rebaño extraordinario en el que no falta ni la nota sentimental del amor materno ni las diferentes expresiones que caracterizan su modalidad.

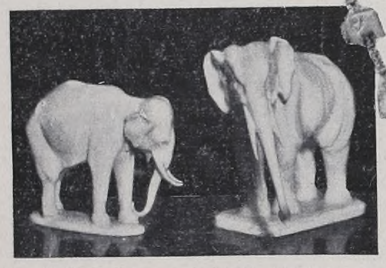
Suman en conjunto doscientos cinco elefantes. Todos obsequiados, ya que ninguno fué tomado de sorpresa, y la leyenda exige que su adquisición no haya sido retribuida con dinero. Siempre en número impar para no atraer las sombras de los dioses paganos y malignos. Y todos ellos solemnes, ceremoniosos, pesados, como si a la exagerada dimensión de su contextura se agregara el peso de la riqueza material que les dió forma.

Capricho exótico y artístico Original y única colección que la señora Elfrida Arlotta, esposa del embajador de Italia en la Argentina, logró reunir a través de sus inquietudes viajeras, poniendo en evidencia la exquisita sutileza de su espíritu.

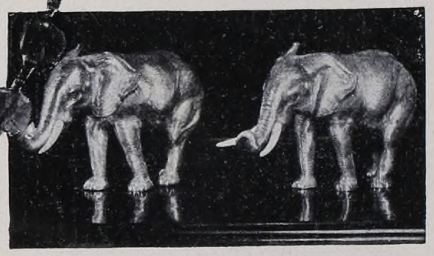


• *Cacciapoti, escultor italiano, firma dos obras inspiradas en un mismo lema: "Maternitá".*

• *Los elefantes no solamente han promovido el entusiasmo de los artistas plásticos, sino que han inspirado en todos los tiempos a los poetas, poemas de tan singular expresión como los de Samain y Rudyard Kipling.*



• *Artísticas y delicadas porcelanas de Herend y de Copenhague.*

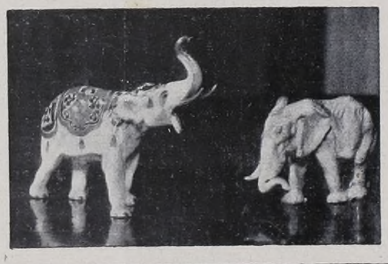


○ *Plata maciza y marfil en la realización de estas dos magníficas piezas de arte.*

• *Tropa de elefantes, pieza tallada en ébano, procedente de la isla de Ceylán, que completa la colección de la señora Arlotta, esposa del embajador de Italia.*

• *Collar logrado con miniaturas de jade, ágata y lapislázuli. Hermosa joya de auténtico valor artístico que perteneció a un mandarín.*

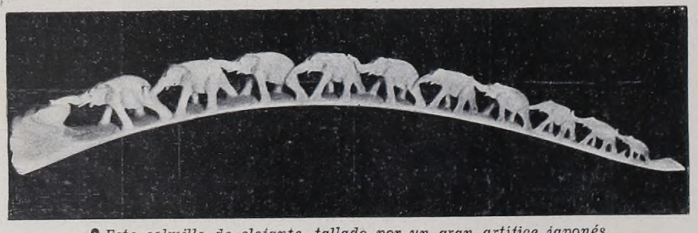
• *Otra bella pieza de porcelana de Estrasburgo, Alemania.*



○ *Trio en porcelana inglesa Royal Doulton, cuya mayor belleza nos niega la presente fotografía: el colorido de su elaboración*

○ *Otros dos ejemplares de porcelana de Capodimonte y de Viena*

• *Caricaturas en cuyos detalles es fácil encontrar el gesto malicioso.*



• *Este colmillo de elefante, tallado por un gran artífice japonés, es una de las piezas más notables de la interesante colección.*

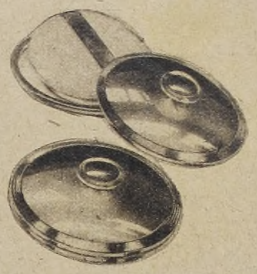
Regalos de Calidad

Frasquito para cartera, de cristal, plata y esmalte ..... $ 7.50

Pulverizador de cristal fino cortado, con montura de Plata Inglesa Sellada labrada. Altura 15 centímetros ..... $ 18.-

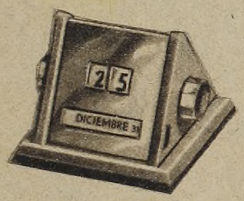
Corta-papel de carey y plata, con lupa, en estuche .... $ 14.-

Polverita de Plata Inglesa Sellada, 6 cms. de diámetro, con estuche, $ 28.-

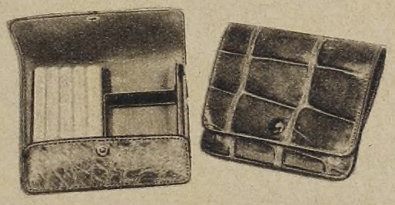


Polvera para tocador, de cristal y Plata Inglesa Sellada. Diámetro 10 centímetros ..... $ 24.-

Tubo de plata labrada para rouge ..... $ 18.-

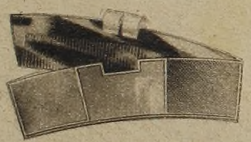


Calendario cromado con aplicaciones ... $ 12.-

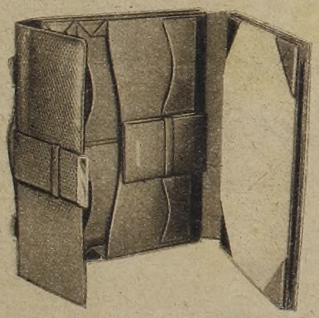


Cigarrera de cuero de cocodrilo, tamaño 10 por 8 cms. ..... $ 15.-

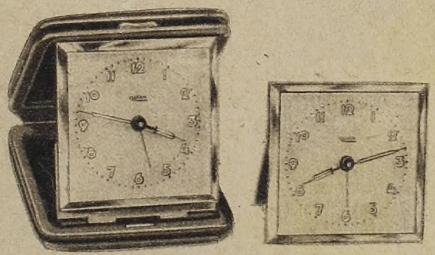
Frasco para perfume, de cristal cortado con montura de Plata Inglesa Sellada labrada, altura 14 centímetros ..... $ 14.-



Peine de plata labrada y laca fina ..... $ 20.-

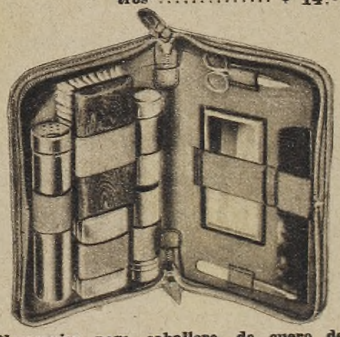


Escritorio para viaje, de cuero fino, con cerradura. Tamaño (cerrado) 24 x 18 centímetros ..... $ 30.-



Reloj despertador para mesa de noche, con estuche de cuero plegadizo para viaje ..... $ 45.-

Lápiz de plata labrada ..... $ 7.-



Necessaire para caballero, de cuero de chancho, con cierre relámpago, útiles cromados y cepillo de macassar. Tamaño (cerrado) 25 x 17 cms. ..... $ 65.-

Un regalo DE CALIDAD constituye un presente hermoso en el acto de ofrecerlo y un recuerdo delicado a través de muchos años después. Tales son los objetos finos para regalos que en vasta selección y en toda la escala de precios ofrecemos en nuestros salones. Ellos merecen su examen: visítenos sin compromiso. Al interior se remite catálogo gratis.

BY APPOINTMENT

MAPPIN & WEBB

28 - Florida - 36 — Buenos Aires

BOCA SANA-
dentadura hermosa!

EXITUS

. . . y no hay boca sana, sin dentífrico bactericida - podría agregarse. Pebeco propende a la perfecta salud buco-dental, destruyendo bacterias, quitando sarro, desintoxicando encías . . .

El laboratorio que creó a Pebeco, se preocupó no sólo de hacer un dentífrico "blanqueador", sino también un verdadero profiláctico; por ello, el clorato de potasio entra en la fórmula de Pebeco, y sus efectos se traducen en una positiva acción desintoxicante y purificante.

desde 70 ctvs.

Ahora, el tubo grande contiene 92 gramos!

PEBECO

Es un dentífrico, y no un caramelo!

Notas de actualidad

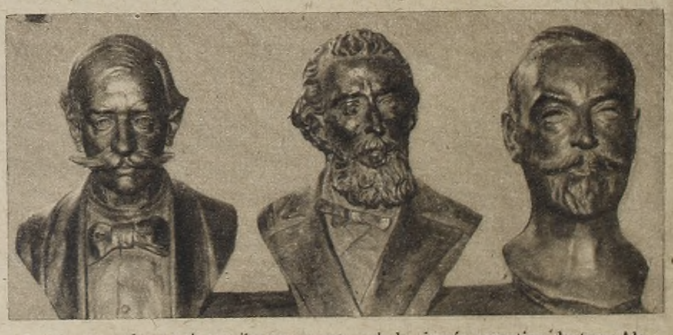
OBRA DEL CARDENAL FERRARI

El R. P. Luis Orione, pronunciando su conferencia a beneficio de las obras del Cardenal Ferrari, acto que tuvo lugar en la residencia de la señora Josefina Unzué de Cobo.

Parte de la calificada concurrencia que asistió a la disertación del R. P. Orione, cuyos conceptos fueron muy celebrados.

EN MEMORIA DE TRES MAESTROS DE LA CIRUGIA

El doctor Guillermo Bosch Arana, director del Instituto de Cirugía Experimental, creador del Museo Histórico de Cirugía, en el momento de dar lectura a su discurso en el acto inaugural de los bustos dedicados a honrar la memoria de los grandes cirujanos A. Posadas, M. A. Montes de Oca e I. Pirovano.



Los bustos en bronce de tres ilustres maestros de la cirugía argentina, doctores Alejandro Posadas, Manuel Augusto Montes de Oca e Ignacio Pirovano, que han sido recordados a iniciativa del prestigioso profesor Guillermo Bosch Arana,

metropolitana

VISITA DEL EMBAJADOR INGLES AL CRUCERO "ALMIRANTE BROWN"

El embajador de Gran Bretaña, sir Neville Henderson, acompañado por el ministro de Marina, capitán de navío Eleazar Videla, y la plana mayor del crucero "Almirante Brown", durante la visita que el primero de los nombrados hizo a nuestra nave de guerra, a cuyo bordo fué servido en su honor un almuerzo.

EN "LABERINTO"

Los artistas congregados en "Laberinto" ofrecieron un cocktail a los periodistas. La fotografía muestra en un rincón del hall parte de la concurrencia.

CONSULTORIO MEDICO PARA LOS EMPLEADOS MUNICIPALES

El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, el intendente municipal, doctor Mariano de Vedia y Mitre, altos funcionarios y concejales, en la ceremonia inaugural del nuevo consultorio médico para los empleados de la comuna.

CLINICA PRIVADA de CIRUGIA ESTETICA y PLASTICA

Corrección de todos los defectos de la forma NASAL (giba, punta, gruesa o caída, narices anchas, largas o torcidas, etc.) SENOS grandes o caídos. OREJAS grandes o apantalladas. LABIOS gruesos. Afinamiento de BRAZOS o PIERNAS. ARRUGAS de la cara, cuello, papada. PATA de gallo. PARPADOS. Agrandamiento de OJOS, CICATRICES feas. LUNARES artificiales. DEPILACION definitiva. Regímenes de ADELGAZAMIENTO.

Dr. RAMON PALACIO POSSE

Miembro correspondiente de la Sociedad de Cirugía Estética de París y Nueva York.
MONTEVIDEO 1689. - U. T. 44 Juncal 4387.—Consultas: Lunes, Miércoles y Viernes de 15 a 18.
INFORMACIONES GRATUITAS SOBRE LAS OPERACIONES DE CIRUGIA ESTETICA

Los tiempos NO cambian

La belleza

en todos los tiempos ha sido la más grande aspiración de toda mujer.

¿Cómo lograr entonces esa belleza? . . . Simplemente: usando CREMA LECHUGA. Unica crema, preparada a base de los jugos extractados de la planta de su nombre, que restituye a los poros su función natural lubricante del cutis.

Sus componentes puramente vegetales llegan a la epidermis, nutriéndola, vivificándola . . . y evitando las arrugas.

Pruebe las maravillosas propiedades de la CREMA LECHUGA y enseguida notará como su cutis se torna más suave, más terso, más sedoso . . .

De día SECA *(invisible)*

De noche GRASOSA

CREMA LECHUGA

Otorga Dignidad a su Belleza

PARA LA MAMÁ que adora a su bebé

La calmante suavidad del Talco Boratado MENNEN es una protección esencial para los nenes. Alivia la irritación y protege su delicado cutis contra infecciones.

Al cambiarle el pañal... Después del baño... emplee abundantemente este talco finísimo. Es inmejorable... Produce bienestar... Mantiene al nene saludable, contento y cómodo.

De venta en Farmacias, Perfumerías y Tiendas al precio de $ 0.70.

TALCO BORATADO MENNEN

Cabecera del banquete ofrecido en el Club Social de San Juan a los doctores Aráoz Alfaro y Bacareza con motivo de la campaña contra la tuberculosis.

La sociedad sanjuanina en la lucha antituberculosa

Un grupo de niñas de la sociedad de San Juan vistiendo el traje de samaritanas, en la cruzada que con éxito se llevó a cabo en toda esa provincia.

LA SOMBRA

(Continuación de la pág. 13)

Pero fué en esto donde su atención se concentró. Algo había allí que lo había despertado. Algo que vivía junto a él, y cuya presencia sentía a su lado: tan cerca, que hubiera podido tocarlo con sólo estirar la mano. Todos los terrores de la noche volvieron atropelladamente a hacer presa de su razón, que se fué ensombreciendo poco a poco hasta desaparecer en un vórtice de espanto, que lo arrebató en su torbellino vertiginoso... Veía las sombras espesarse a su alrededor... ¡Tenían vida esas sombras que se estrechaban contra él como demonios negros que quisieran ahogarlo!... La noche giraba en torno suyo, y arrastraba su pensamiento a abismos tenebrosos de locura. Volaba su imaginación, y en alas de ella creyó ver manos monstruosas que se crispaban sobre su cabeza. El corazón golpeaba locamente su pecho, como si participara de aquella diabólica danza de las sombras que forjaban en su mente visiones de horror. Quiso gritar, y de su garganta reseca no salió sonido alguno. Con el oído agudizado hasta el dolor, trató de oír algún rumor, y sólo percibió el silencio; parecía como si la vida hubiera detenido su curso para hacer más espantosos aquellos minutos. Sentado en la cama esperaba... Esperaba que eso que estaba allí se moviera, que aquello se manifestara en alguna forma. Toda conciencia de personalidad había desaparecido de él. Era tan sólo un par de ojos desmesuradamente abiertos que trataban de horadar las tinieblas, y dos oídos que sondaban el silencio... Al lado suyo algo se movió suavemente... Fué sólo un roce ligero, y luego... algo avanzó hacia él, deslizándose sobre el lecho.

En el paroxismo de su terror espantoso, sintió que sus arterias dejaban de latir, vió miles de puntos brillantes que se encendían ante sus ojos y, exhalando un gemido, cayó hacia atrás, lentamente...

.....

Cuando Pablo, el valet, entró al día siguiente, llevando el desayuno de su señor, encontró en el lecho el cadáver de Alfredo Malaver, y, durmiendo, junto a él, hecho un ovillo, a "Yusí", el hermoso gato persa del cocinero javanés...

Figuras de la semana

VISITA DE DOS MUSICOS CELEBRES

Joseph Szigeti, violinista húngaro, que en breve llegará a esta capital para ofrecer una serie de conciertos en el Colón.

Josef Hofman, pianista que disfruta de merecida fama y a quien se compara con los más grandes del momento actual, que llegará asimismo a Buenos Aires para dar diversos conciertos en el teatro Colón.

EN EL ROTARY CLUB

Doctor David J. Spinetto, que en la reciente asamblea del Rotary Club de Buenos Aires, fué designado para ocupar el cargo de presidente, en el que se le reelige por sus méritos.

Doctor J. A. Saralegui, elegido en la misma asamblea del Rotary Club de Buenos Aires, para ocupar la vicepresidencia de esta entidad.

REPUJADO y CALADO

Precios de los materiales para la confección de estos artículos.

CARPETA de 40 x 50, vaqueta para tapa de arriba, especial, $ 8.90; otra clase ..... $ **7.70**

BANDEJA 42 x 34 cm., alpaca necesaria, $ 6.—; o bronce..... $ **3.70**

CAJA CIGARROS 20 x 13 x 4, cuero de Rusia, $ 9.—; caja de cedro $ **4.50**

BRASERO 80 x 40 cm. Bronce para calar las 8 aplicaciones..... $ **8.—**

MESA PARA DIARIOS, con dos ceniceros, para pirograbar, de 55 x 30 x 53, pesos..... **24.—**

BILLETERA (más de 200 modelos), cuero de vaqueta Nice, $ 0.70, o becerro, $ 1.80, o Rusia..... $ **3.50**

Solicite catálogo en colores

CASA NICE CERRITO 553 U. T. 35 - 2849

Primeramente, embellecer, cuidar luego. Tales son los principios de mi método.

Antoine

Monsieur Antoine, el célebre especialista de la belleza femenina.

Antoine recomienda para su belleza

Antoine, el célebre profesor de belleza, de París, cuyos productos son famosos en el mundo entero, ha estudiado 3 tipos de cremas para el día (como base de polvos) perfectamente definidos y adaptables a las distintas epidermis, y le invita a Vd. a comprobar sus magníficos resultados ensayando la crema que su piel exija.

Crème "284"

Valiosísima como base de polvos que adhieren absolutamente en los casos de piel seca. Es admirable para lograr un cutis perfecto, al que protege del aire, frío y sol, impartiéndole atrayente tersura y transparencia.

Crème "285"

Es indicada como base de polvos, particularmente para los cutis normales o grasos, siendo completamente absorbida por la piel. Suprime el brillo del rostro otorgándole maravillosa tersura y opacidad.

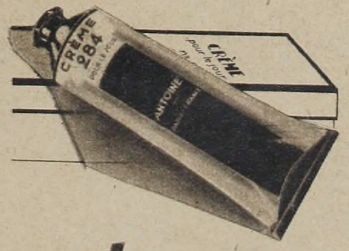
Crème Blanc de Fée "333"

Es aconsejada para pieles normales y jóvenes como preciosa base de polvos. Combate la seborrea que da brillo a la nariz, la frente y la barbilla, proporcionando al cutis una opacidad perfecta.

★

En venta en las mejores casas de la Capital y del Interior.

Crème "284" ..... $ 9.—
Crème "285" ..... „ 9.—
Crème Blanc de Fée... „ 9.—



●

Gabinete "Antoine"
Casa Gath & Chaves
Salón de Estética Femenina

SE ENVIAN FOLLETOS GRATIS

Solicítelos:

"ANTOINE", 25 DE MAYO 140
BUENOS AIRES

Antoine

● En verdad, Tangee es un lápiz extraordinario. No pinta, ni sobrecarga de color—porque no es pintura. Tiene la propiedad de que, al ser aplicado, cambia al tono que mejor armoniza con el rostro. Aviva el color natural de los labios —y así les presta atractivo incomparable. Tangee, además, suaviza los labios y los mantiene juveniles. También las mejillas han de verse "naturales"... El Colorete Compacto Tangee cambia a armonizar con su tez.

El lápiz "Tangee" se vende en 3 tamaños. Aprobado por el D. N. de H. - Certificado Nº 7316.

SIN RETOQUE—Los labios sin retoque casi siempre parecen marchitos y avejentan el rostro.

PINTADOS—¡No arriesgue usted parecer pintada! A los hombres les desagrada ese aspecto.

CON TANGEE—Se aviva el color natural, realza la belleza y evita la apariencia pintorreada.

El Lápiz de Más Fama
TANGEE
EVITA ASPECTO PINTORREADO

Enviándonos 0.50 cts. en estampillas y este anuncio le remitiremos un Estuche de Belleza "Tangee" con muestras de los productos. Escriba claramente. ELH

PALMER & Cía.
MORENO 570 Buenos Aires

DEPILACION

Extirpación del vello — Ultimos adelantos — Ni marca ni duele — Exito garantizado. — Consultas y pruebas gratis Sra. GIMENEZ
PIEDRAS 930, Piso 1º — U. T. 23, 8253

Por los últimos telegramas

...Rindió exámenes el rey Pedro II

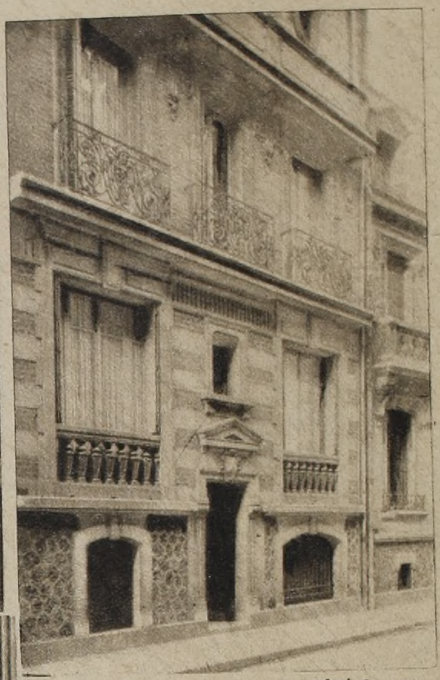
Belgrado. — Ha rendido exámenes de tercer año del Colegio de Belgrado el rey Pedro II de Yugoeslavia, que ha cumplido los 13 años de edad, obteniendo clasificaciones altas en matemáticas, física, latín, ciencias y lenguas vivas.

Los profesores dejaron constancia de que esas notas responden a los conocimientos del alumno y no a su condición real. El rey recibió la preparación de sus preceptores, pero para optar al título debe rendir los exámenes reglamentarios ante un jurado regular.

El tutor del rey anunció el feliz resultado de los exámenes a la reina madre, al príncipe Pablo y a los doctores Stankovitch y Petrovich.

Los examinadores obsequiaron al soberano con varios libros, como testimonio de las clasificaciones que mereció.

"La Prensa".



...Se instalará con lujo la embajada rusa en París

París. — Resolvió el gobierno soviético devolver a la embajada en París — instalada en una lujosa residencia del aristocrático barrio de Saint-Germain — su esplendor de los días anteriores a la revolución.

Desde 1917, la sencillez estaba al orden del día para los diplomáticos rusos y por esa causa había sido algo descuidada la antigua mansión.

"El Mundo"

...La modernización de Roma preocupa al Pontífice

Roma. — Se informa que el pontífice se muestra partidario, en principio, de la modernización del distrito de la capital italiana que enfrenta a la ciudad del Vaticano, sobre lo cual exteriorizó su opinión hace algún tiempo. El gobernador civil de Roma, señor Bottai, someterá oficialmente a su aprobación el plan que ha preparado para ello.

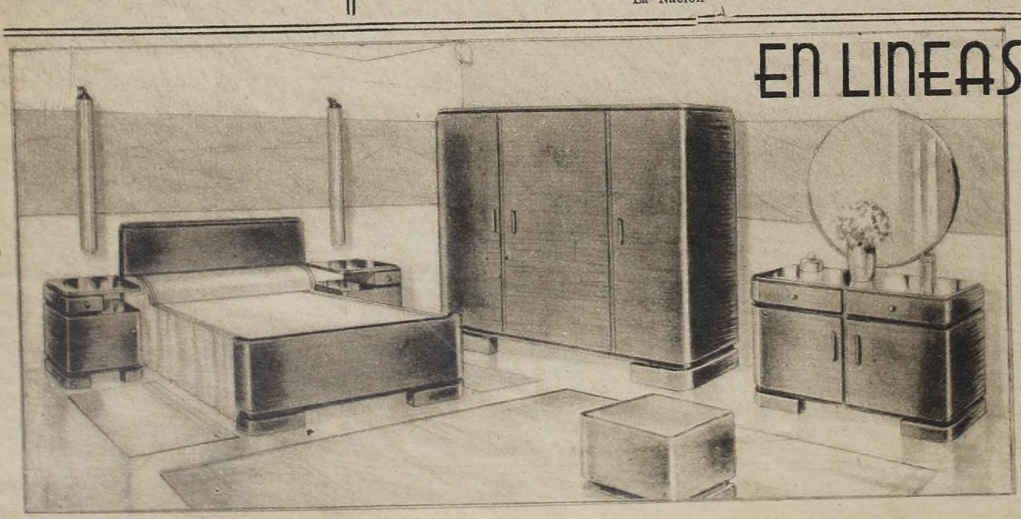
Se ha sabido que el costo de los trabajos de modernización será de 100.000.000 de liras, y de ese monto el Vaticano contribuirá con la suma de 50.000.000, mientras que la cantidad restante será abonada por el Instituto de Seguros Nacionales.

"La Nación"

...Dina Galli ha publicado sus memorias

Roma. — Dina Galli, la más célebre de las actrices cómicas italianas, ha confiado sus recuerdos a Giuseppe Adami, quien los ha reunido en un libro interesante. Su relato comienza cuando Dina Galli se presentó por primera vez ante el público, a la edad de cinco años. Seguía entonces a su madre, la "signora" Ermellina, actriz de segundo orden, en las representaciones que ofrecía en posadas y tabernas de provincias.

"La Nación"



EN LINEAS MODERNAS

DORMITORIO de esmerada construcción, en nogal o abedul, lustre perfecto, color a su elección, compuesto de: 1 **Ropero de** 2 mts., desarmable, 1 **Cómoda** con puertas y cajones interiores, 1 **Espejo** redondo, biselado, 1 **Cama** de dos plazas, con Elástico Imperial, reforzado, 2 **Mesas** de luz y 1 **Banqueta.**

EN NOGAL: $ 690.-

●

Facilidades de pago en la capital

J. Piqué
Sarmiento 1158 Casa Fundada en 1872.

sabemos QUE...

...Será demolido el puente de Waterloo

Londres. — Con general sorpresa la Cámara de los Comunes, por 186 votos contra 96, frustró la tentativa del gobierno de bloquear los fondos, que permitirán al consejo municipal laborista del condado de Londres demoler y reconstruir el histórico puente de Waterloo, situado en el centro de Londres.

Muchos diputados conservadores votaron contra el gobierno.

"El Mundo"

...Hizo declaraciones la señorita Giselle Shaw

Wáshington. — La señorita Giselle Shaw, que representó al gobierno argentino en las convenciones de carácter social realizadas en los Estados Unidos y Europa, actualmente de paso por esta capital, declaró que la Conferencia Interamericana de Buenos Aires tiene grandes perspectivas de realizar una labor constructiva si las naciones dejan de lado sus ambiciones particulares para dar lugar a una política fraternal inspirada en los principios de "buena vecindad".

"La Prensa"

...Harry Baur encarnará a Beethoven

París. — Harry Baur, que ya ha creado numerosos papeles de poderosa composición, aunque quizá caracterizados por su ruda personalidad, como David Golder, en la película del mismo nombre, o el financiero Sacardo, en "L'Argent", según la novela de Zola, va a afrontar la gran responsabilidad de encarnar a Beethoven. Acaba de llegar a un acuerdo con el director Jacques de Baroncelli para desempeñar el papel del gran músico en una película que evocará su vida atormentada.

"La Nación"

...Será hundido el yate que perteneció a Jorge V

Londres. — Se ha anunciado esta tarde en los círculos allegados al Palacio Buckingham, que, de acuerdo con la voluntad manifestada por el rey Eduardo y por la reina Mary, el yate Britannia, que perteneció al extinto rey Jorge V, será hundido frente a las costas de Cowes, sin ceremonia alguna, en una fecha que no ha sido fijada aún, pero que se sabe será entre el 7 y el 12 de julio próximo.

"El Mundo"

...Maryse Hilz batió el récord de altura

París. — Fué batido el récord femenino de altura por la aviadora Maryse Hilz, la que alcanzó de 13.500 a 14.000 metros, lo que no ha sido homologado oficialmente, mientras el actual récord es de 12.043 metros, y lo posee la aviadora italiana marquesa Carina Negrone.

La señorita Hilz utilizó un avión Potez 50-6 con motor Gnome K-14, volando sobre el aeródromo de Villacoublay.

"La Nación"

MUJERES
con importantes cargos

En muchas empresas comerciales, prefieren confiar puestos de responsabilidad y de confianza a mujeres. Indudablemente que éstas deben poseer conocimientos comerciales que las capaciten técnicamente para desempeñar esos cargos.

Las Academias Pitman han diplomado a muchas señoritas que actualmente disfrutan de sueldos que llenarían las aspiraciones de sus competidores masculinos.

Visítenos o envíenos el cupón del pié.

Academias
PITMAN
Diagonal Norte 570 - Buenos Aires
(22 sucursales en el país)

POR CORREO O EN CLASE

Máquina • Taquigrafía • Ten. de Libros • Contador • Corresponsal • Secretariado • Ingreso a Bancos • Cajero • Vendedor • Jefe de Oficina • Gerente • Dibujo • Publicidad • Aritmética Mejora de letra • Caligrafía Gramática • Ortografía • Inglés y Francés • Etc., etc.

ACADEMIAS PITMAN
Diagonal Norte 570 - Buenos Aires

Sírvanse remitirme GRATIS el libro del éxito: "Cómo prepararse para el Comercio".

Nombre_____

Dirección_____

Curso que interesa_____

E. H. 33

Actualidades de Corrientes

El primer mandatario, doctor Juan Francisco Torrent, realizó en su casa quinta una reunión de la que participaron conocidas damas de la sociedad correntina.

Acompañan durante la fiesta al presidente de la Cámara de Diputados, señor Borda, el jefe de policía señor Echevarría, su esposa y otras personas amigas.

Su Cuerpo Merece Una Buena

FAJA

No lo deforme, pues, con una de esas fajas "baratas" de corte dudoso y pésima confección, que son un atentado contra su estética y su salud.

Por un poco más de lo que usted invierte en una de esas fajas tan comunes, usted puede adquirir en la CASA PORTA una buena faja, a su medida, que responda a sus necesidades. Una faja que se adapte cómodamente a su cuerpo; que le levante o ajuste los órganos abdominales sin oprimir ni sofocar; una faja que le quedará bien bajo todo punto de vista, y,..., en fin, una faja que sin perder su forma, le durará lo que tres o cuatro de las otras.

Aprecie usted con una visita a su establecimiento, la variedad de modelos que dispone la CASA PORTA para vestir, obesidad, vientre caído, riñón móvil, operadas, etc. Si usted reside en el Interior, solicite nuestro catálogo "F".

Antigua CASA PORTA

VICTORIA 755. — BUENOS AIRES

Es evidente la satisfacción que produce las incidencias de un match de tennis improvisado entre damas en los courts que posee la quinta del doctor Torrent.

TRES PRODUCTOS CIENTIFICAMENTE ESTUDIADOS Y COMBINADOS PARA COMPLETAR LOS ENCANTOS NATURALES

EL LAPIZ para colorear y proteger los labios durante 24 horas.

EL ROUGE EN CREMA para las mejillas, se extiende suavemente, dando sonrosados transparentes y naturalee que se mantienen durante todo el día.

LA CREMA DE MIEL Y ALMENDRAS, excelente base de un maquillaje perfecto, es un producto ideal para destruir las imperfecciones de la tez, atenuar y combatir las arrugas, siendo un eficaz protector contra el viento y el frío.

Laurent

PERU 1433 - Bs. As.

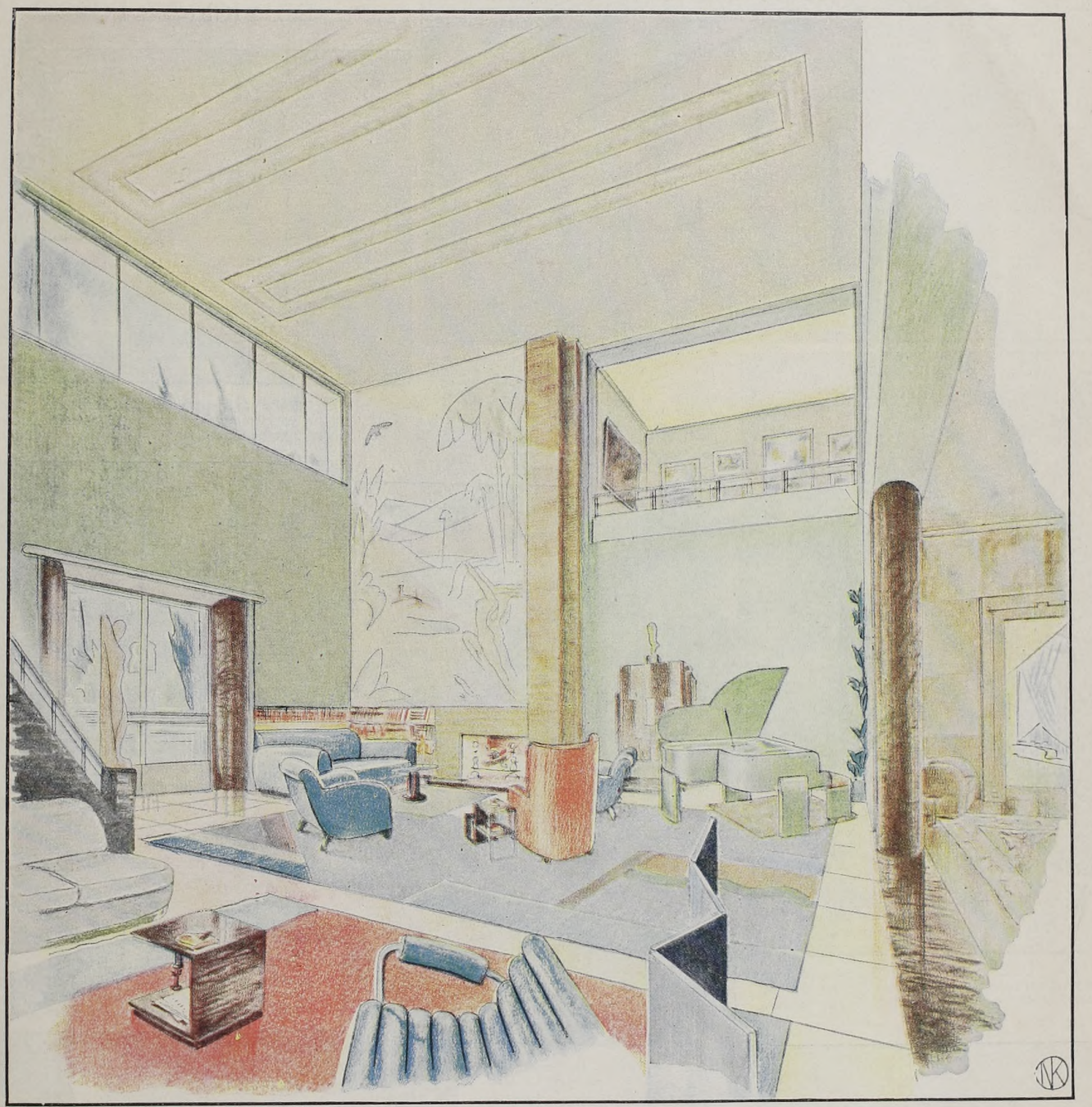
ACTO DE BENEFICENCIA

Instante en que la señora Eloísa Torrent de Vidal, acompañada de algunas damas vicentinas, realiza un reparto de víveres y ropas entre los pobres.

En el colegio San José se llevó a cabo un reparto de ropas y víveres bajo el patrocinio de la Sociedad de San Vicente de Paul, que preside la señora de Vidal.

EL CONFORT EN LA VIDA MODERNA

Un lujoso Living de NORDISKA



ENTRE todos los aposentos de la casa moderna, el living-room tiene significación preponderante. Puede decirse que es el centro donde se desarrolla la vida familiar, el eje de las actividades sociales, el lugar donde se recibe a las visitas, el recinto donde se reúnen familiares y amigos. En síntesis: el verdadero salón de la vivienda. Por consiguiente, debe estar dotado, según las circunstancias, de las mayores comodidades. Cada muebie ha de tener una función práctica, ante todo, en conjunción con sus valores estéticos y decorativos; y es que el mejor aprovechamiento de los espacios obliga a eliminar todo lo superfluo o de utilidad secundaria. En cambio, deben tenerse en cuenta, para que el living-room resulte una expresión acabada de confort y buen gusto, que sus muebles y complementarios respondan al sentido más perfecto de la comodidad.

En la creación de Nordiska que ofrecemos en esta página se advierten las características que denuncian un objetivo totalmente de acuerdo con lo enunciado en líneas precedentes

Ningún detalle carece de justificación ni es inapropiado por su finalidad o por su estilo; el ambiente carece de arañas, de cortinados y de ornamentaciones murales, salvo el panneau decorativo del frente, cuyos colores suaves armonizan con la chimenea de mármol travertino.

Un detalle muy original es la pequeña pinacoteca reunida en lugar abierto del entrepiso, con balconada sencilla sobre el living-room.

El mobiliario, como dijimos antes, se singulariza por sus líneas esquemáticas y armoniosas: sillones mullidos, con tapicería de estambre inglés, mesitas auxiliares, un armario de madera pulimentada, el piano de concierto laqueado en el tono de las paredes, y un biombo negro con el anverso plateado constituyen en su conjunto la nota más artística del amplio aposento, comunicado por amplias aberturas con el comedor y otras dependencias principales.

Sobre el pavimento de mármol hay pequeñas alfombras de colores unidos que armonizan con la tapicería de los sillones. Otro detalle resaltante son las columnas de madera pulimentada que sirven de sostén a las jambas entre el living-room y el comedor. También es de madera pulimentada el umbral entre ambos aposentos. Diremos para terminar que la iluminación eléctrica está convenientemente disimulada por sistema de refracción en el centro de la techumbre lisa.

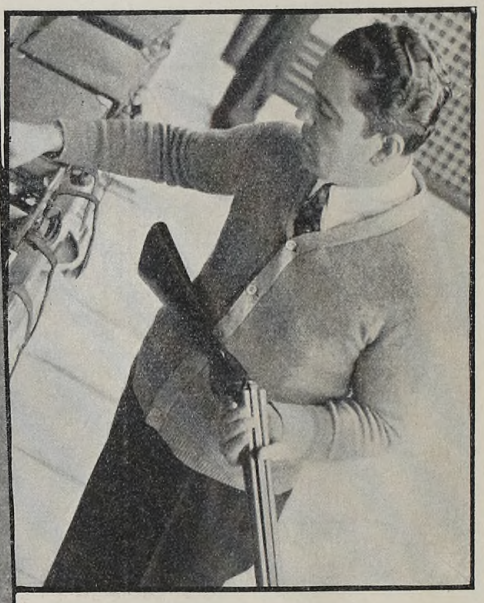
Estudio NORDISKA
FLORIDA 999

LOS AFICIONADOS QUE EL TIRO A LA PALOMA CONGREGA EN EL GUN CLUB DE VICENTE LOPEZ

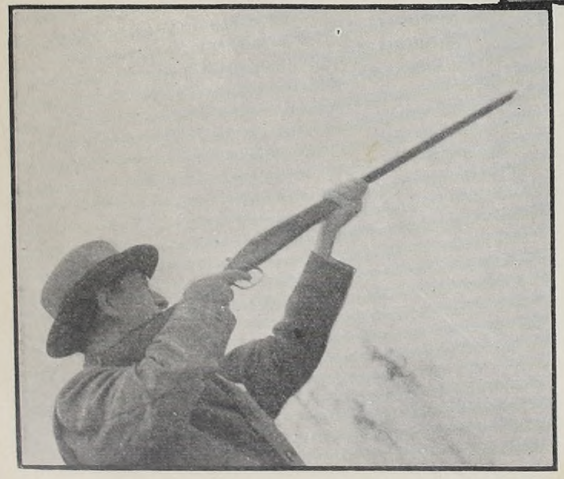
• *Durante el concurso de tiro a la paloma realizado en el Gun Club de Vicente López a beneficio de la Conferencia Vicentina, el fotógrafo ha sorprendido al doctor Sebastián R. Ocampo en el momento de cargar su arma. Le observan las señoritas Helena Fernández Ocampo, María Rosa Zwanck, Angélica y Lía Arroyo y el doctor Agustín Ghigliani.*

• *Una curiosa fotografía del doctor Sebastián R. Ocampo, en el momento en que, ya tomada la puntería, se dispone a disparar su arma contra el pichón.*

• *Mientras la señorita María Rosa Zwanck se distrae en los preparativos para la iniciación del concurso, la señorita Lía Arroyo hace una anotación de interés.*



• *El doctor Mario L. Insúa cargando su arma momentos antes de intervenir en la competición, que contó, por cierto, con un buen conjunto de aficionados al apasionante deporte*



• *Otro de los buenos tiradores, don Alberto Mongiardini, que también tomó parte en el concurso.*

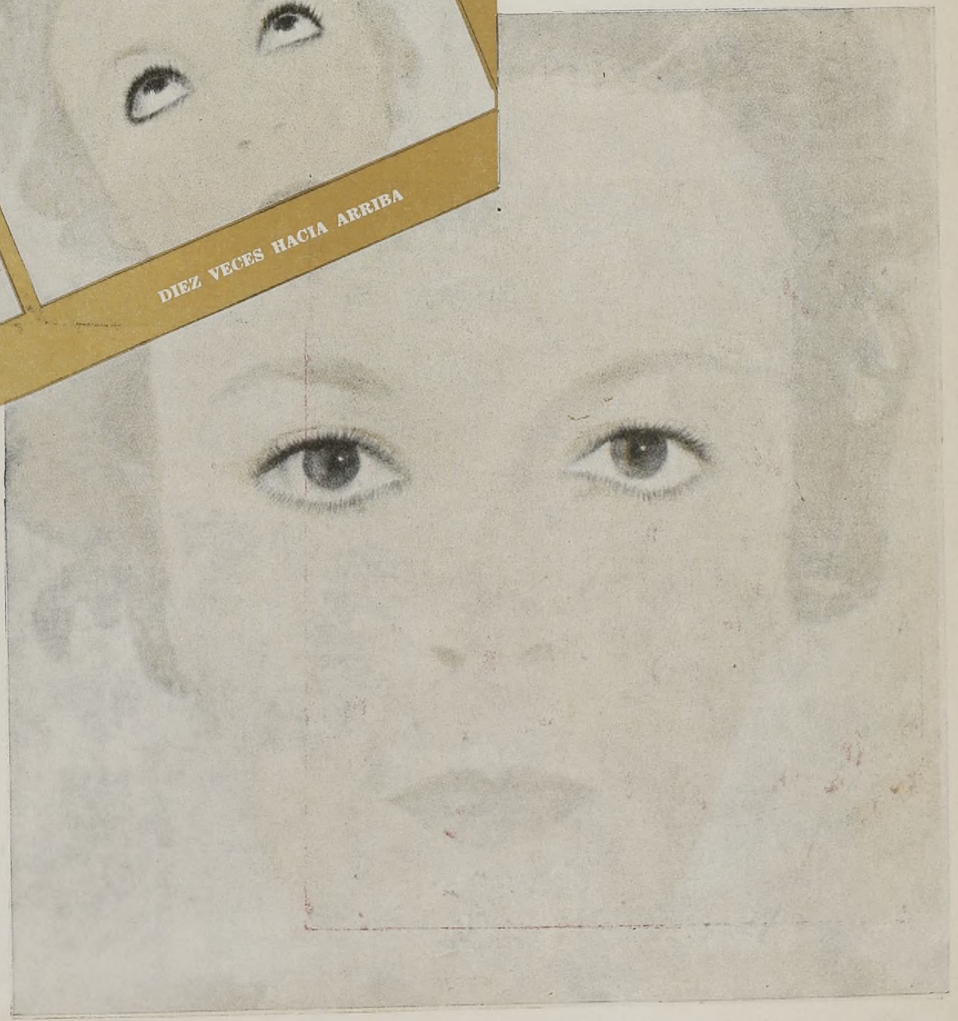
• *No podía faltar en una reunión como la que nos ocupa la presencia del doctor Lorenzo V. Ruiz, uno de los más entusiastas aficionados al tiro de la paloma. Aquí lo vemos durante el torneo, listo para hacer un impacto.*

• *Un grupo de espectadores en la reunión realizada en el Gun Club. En primer término, las señoras María Esther Gotuzzo de Pagés, Herminia Pagés de Urgel, María Pagés de Puig y Hortensia Gotuzzo. Detrás, los Sres. Joaquín Quero! y Carlos Gallicó, pertenecientes a la colectividad española.*

Fotografías de Greenen hechas especialmente para "El Hogar"

UNA GIMNASIA PARA LOS OJOS CUANDO SE FATIGAN

SI tras una lectura prolongada se enturbia la visión y los caracteres de imprenta danzan ante los ojos, esto significará, aunque resulte paradoja, que ha llegado el momento de poner a los globos oculares en acción, no en reposo. Los seis pares de músculos que los mueven están acalambrados y es preciso volverlos a la normalidad mediante este ejercicio: Fijar la mirada en un punto distante, sin parpadear, y, haciendo pantalla con las palmas de las manos ahuecadas, cubrir los ojos para quedar a obscuras. Después, con rápidos movimientos, llevar las pupilas hacia todos los puntos cardinales de las órbitas, parpadeando cada vez. Diez minutos de esta gimnasia, según lo aseguran los oculistas, devolverán a los ojos su frescura y su agilidad.



El menú preparado durante la última conferencia de "El Hogar"

PATO RELLENO

Ingredientes:
Un pato de dos kilos.
Sal.
Dos cucharadas de aceite caliente.

Preparación: Una vez limpio el pato se sala y rellena. Poner en una asadera, untar con el aceite y asar una hora a horno moderado.

RELLENO

Ingredientes:
Dos cebollas grandes.
Cinco hojas de salvia.
Media taza de migas de pan.
Dos cucharadas de manteca.
Sal y pimienta.
Un huevo.

Preparación: Poner a hervir las cebollas, peladas, durante cinco minutos. Antes de sacarlas del agua agregar la salvia por un minuto. Picar todo muy fino, añadir las migas de pan, condimentos y manteca y mezclar bien con el huevo.

Suficiente para un pato. Acompañar de las manzanas en "robe de chambre".

MANZANAS EN "ROBE DE CHAMBRE"

Ingredientes:
Seis manzanas chicas y coloradas.
Una taza de harina.
Una cucharada de manteca.
Sal.
Un huevo entero.
Una o dos cucharadas de agua.

Preparación: Unir los cinco últimos ingredientes hasta formar una masa, la cual no se trabajará. Estirarla con el palote y cortar unos cuadrados. Sobre cada uno de ellos colocar un manzanita que se cubrirá con la masa. Colocarlas en una placa y ponerlas a cocinar a horno caliente durante quince minutos.

Nota. — A las manzanas se les deberá dar un ligero hervor antes de envolverlas. Las rodajas de manzanas, sin pelar, se fríen ligeramente en un poco de manteca. Son una decoración bonita, y además es correcto servir pato con manzanas fritas o en compota.

PARA EL COPETIN

BOTONES, BASTONES Y ESPIRALES DE QUESO

Una y media tazas de harina.
Una y media tazas de queso rallado.
Dos tercios de taza de manteca.
Media taza de leche.
Un cuarto de cucharadita de pimienta.

Se unen bien todos los ingredientes. Una vez unida la masa, estirar con el palote, doblándola varias veces, como la hojaldre. Se estira, y se cortan botones, bastoncitos y espirales. Se colocan sobre una placa y se ponen a cocinar en horno bien caliente diez o quince minutos.

• •

BOMBAS DE PESCADO

Ingredientes:
Seis filets de pescadilla
Jugo de un limón.
Una taza de harina.
Tres cuartos de taza de cerveza blanca.
Sal y pimienta.
Una cucharada de aceite.
Dos huevos.
Aceite para freír.

Preparación: Poner los filets en una fuente, salarlos y echarles el jugo de limón. Dejarlos así un cuarto de hora. Poner en un tazón la harina tamizada con la sal y pimienta. Ir vertiendo poco a poco la cerveza, que se habrá mezclado con las yemas de huevo. Unir bien, agregar la cucharada de aceite y batir hasta formar una pasta lisa. Batir aparte las claras de huevo a punto de nieve, agregarlas a la pasta y mezclar suavemente. Tomar cada filet, cortarlo en dos a través, pasarlo por la pasta y freírlo en abundante aceite caliente.

Acompañar de

SALSA HOLANDESA

Media taza de vinagre.
Media taza de agua.
Cuatro yemas de huevo.
Media taza de manteca derretida.
Dos cebollitas picadas.
Cinco granos de pimienta.
Una cucharadita de sal.

Se cocina el líquido con las cebollitas y la pimienta hasta reducirlo a la mitad. Enfriar y agregar las yemas y la sal, y batir a baño-maría, añadiendo la manteca gota a gota hasta que espese la preparación.

El cupón para la próxima conferencia va en la pág. 74

Dibujo de Dino P. Mazza.

Cocktail Party en la Embajada Argentina en Montevideo

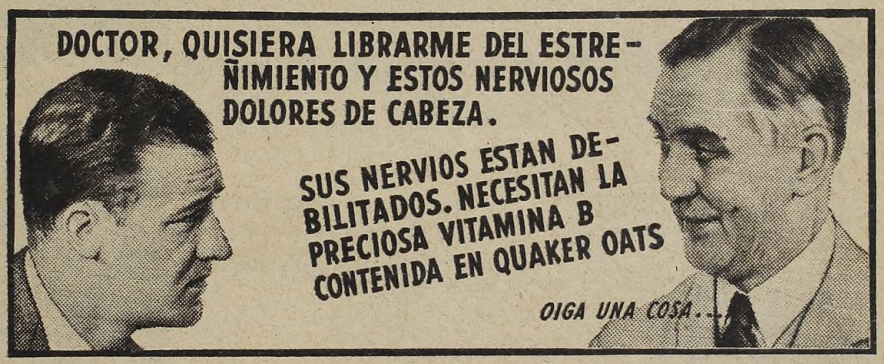
Nuestro embajador en el Uruguay, señor Paulino Llambí Campbel, ofreció un cocktail party, en la embajada argentina, en honor de un grupo de damas

La magnífica fiesta congregó a un calificado conjunto de señoras y caballeros, que pusieron en los salones de la casa argentina su sello de distinción.

La señora de Calamet y Figueroa Sánchez en la fiesta de la embajada argentina.

También participaron de la fiesta las señoras Pola Suárez Fuller de Risso y María Elena Serrato Gerey de Bentancur.

Fotos Caruso.



M-35

"¡Adios, preocupación nerviosa y dolores de cabeza!

¡QUAKER OATS ME DA LA VITAMINA B TODOS LOS DIAS!"

Nerviosidad, dolores de cabeza, estreñimiento y decaimiento general resultan cuando su organismo no recibe la preciosa Vitamina B tan vigorizante para los nervios, la vitamina que tanto abunda en Quaker Oats. Como no podemos acumularla en nuestro cuerpo, *tenemos* que comerlo todos los días.

¡Quaker Oats dá vitalidad! Es uno de los alimentos más ricos en hierro y cobre, los minerales que enriquecen la sangre. Dá al cuerpo nueva fuerza y energía.

Tome Quaker Oats todos los días.

QUAKER OATS

Comiéndose día por día—Rinde salud y energía

• Búsque la figura del Quákero en la lata para estar seguro de que es Quaker Oats legítimo. Sabroso—rico en extremo, suple asombroso material para el desarrollo y nuevas energías. Ahora se cuece en 2½ minutos.

NUESTRA ENVIADA ESPECIAL
Y LA CULTURA DE LAS

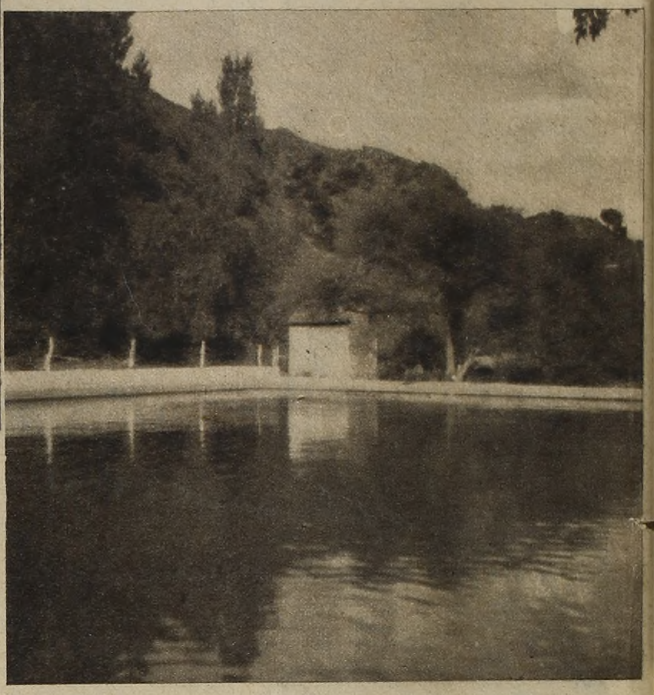
Con calor de casona abre sus puertas al

Por Elvira

LA empresa de ómnibus que hace el recorrido entre San Luis y Mendoza corre sus coches por camino, todo él en buenas condiciones y que en partes parece una avenida con el regalo de árboles a sus orillas, como un gran paseo. Bien es

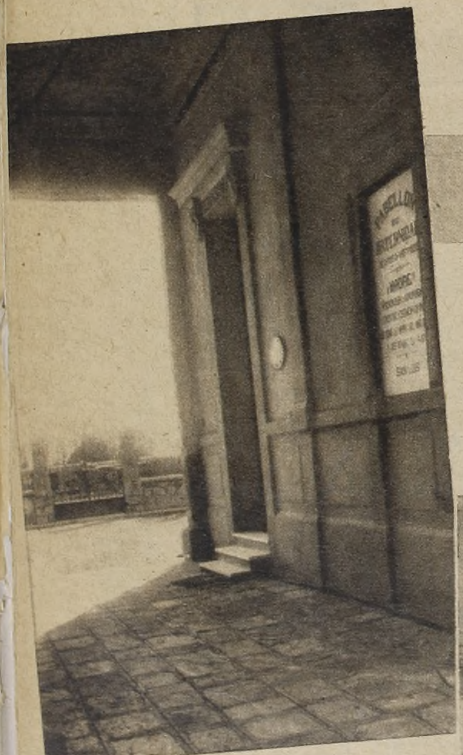
SANTO DOMINGO,

templo lleno de ingenua sencillez, levantado hace ciento quince años, y que está a punto de ser reemplazado por otro, sin que la belleza de su ingenua frescura detenga la mano que aspira "renovar".



LA GRAN PILETA

en la Aguada de Pueyrredón, muy concurrida en los estíos puntanos.



EL PABELLON DE LA MATERNIDAD

luce a su frente una gran placa de mármol con esta noble y delicada inscripción: "¡Madre, poderosa o ignorada, eres de esencia divina! Sé como la madre del Niño Jesús y defiende a tu hijo."

La Sociedad de Beneficencia

HAY en la pequeña capital puntana una institución ejemplar que va a cumplir muy pronto sus ochenta años de existencia. Su marcha está, por ello, fuertemente mezclada a la vida misma de la provincia, y los personajes que le dieron existencia con el calor de sus iniciativas generosas pertenecen o van entrando, poco a poco, en la historia.

Trátase de la Sociedad de Beneficencia de San Luis, creada a imitación de aquella que implantó el genial Rivadavia desde su sitial de ministro de gobierno de la provincia de Buenos Aires. Su magnífico decreto del 2 de enero de 1823, refrendado por Martín Rodríguez, pero en cada una de cuyas páginas bulle generosa la palabra cálida de "el más grande héroe civil" argentino, suscitó en todo el país, más o menos tarde, ecos repetidos. Y así, al conjuro de ese pensamiento enaltecedor, que sacaba a la mujer del retiro moruno y esterilizador en que hasta entonces se encerraba, en todas las ciudades del interior fueron apareciendo entidades similares.

Fué así cómo, en San Luis, a 7 de agosto de 1757, un grupo de algo más de cincuenta damas, componentes de las más distinguidas familias puntanas, se reunieron a concertar aquella acción benéfica. La animadora de este primer encuentro, el limpio espíritu que marcaba la ruta bellamente idealista y generosamente desinteresada que se proponían seguir, fué aquella ilustre matrona doña Paula Domínguez Bazán, que — según nos cuenta el historiador Gez en su "Tradición puntana" — sintió el noble impulso del bien y vió con claridad la senda de su destino social.

Según narra la escueta acta de fundación, aquel grupo de damas fundadoras, que procedían con la aquiescencia del gobierno de la provincia, nombraron una comisión directiva de tres miembros, que presi-

PABELLON DE HOMBRES

Tiene veinticuatro camas. Fué construído en 1898.

REVELA LA SOCIABILIDAD
CIUDADES ARGENTINAS

hospitalaria, San Luis viajero que la visita

Ferreira

cierto que por veces esta avenida desaparece en su aspecto de tal, para presentarnos el paisaje un tanto abrupto, y largos trechos sin árboles, con un sol que cae vivo sobre las tierras tapizadas de pedruscos, en donde algunos arbustos intentan vanamente una belleza lejana; luego encontramos zonas salitrosas cercanas a la laguna Desaguadero, pero éstas son breves espacios en la alegría continuada del paisaje, de lo inconfundiblemente bello en ese cuadro puntano, tan bien vestido por la naturaleza.

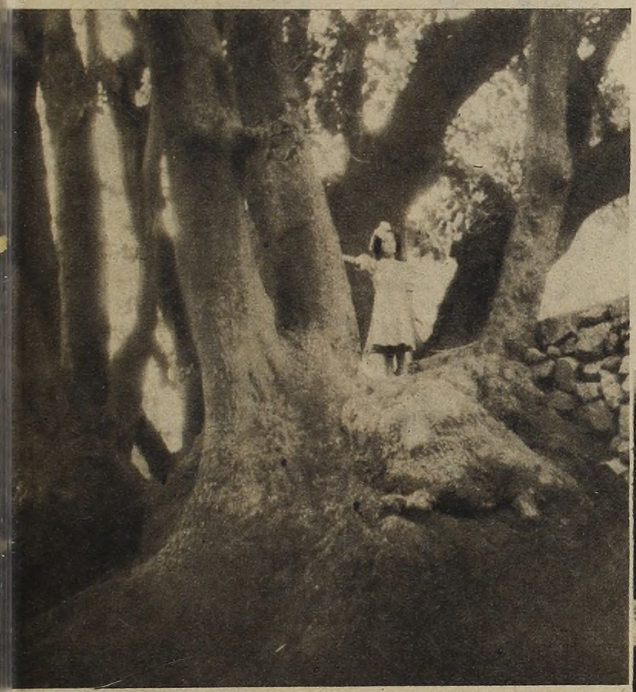
Descendemos frente a una plaza coqueta y bonita, en donde los árboles viejos parecen inclinarse a la sutil frescura de los arriates florecidos de malvones. Y la ciudad llega entonces rápidamente a nosotros, pues estamos en pleno centro, y los gobernantes de San Luis vigilan su parte edilicia con ese escrupuloso cuidado de quienes aman el lugar aquel del que temporariamente se han erigido en padres. Y este gobierno que hoy tiene San Luis piensa difundir el turismo realzando las bellezas de la provincia, un poco olvidada por esos viajeros caprichosos que andan en busca de emociones y paisajes.

No es que San Luis no los tenga, sino que es preciso acercar al viajero y acostumbrarlo a detenerse en la ciudad y paladear un poco su paz campesina, su quietud colonial, ese inconfundible sabor de casa vieja y hospitalaria que es la capital misma, en donde sus familias se conocen de años y forman ese conjunto que es hoy la sociedad elegida y cuidada que no se ha contaminado todavía de snobismo.

En el año 1557, la ciudad de San Luis se fundó en el lugar denominado Punta de los Venados; de ahí el nombre de puntanos que les ha quedado a los que allí nacieron.

Durante el día la actividad se concentra cerca de la casa de gobierno, de la iglesia parroquial y los negocios; de noche esta actividad se corre hasta la plaza, en donde todo invita a la paz y a la efectividad amistosa, desde el gobernador y sus familiares, todos cordializan en la charla bajo el regalo de la fronda y de un cielo limpio. Las mesitas, un altoparlante, activan la vitalidad del momento y convierten a San Luis en una ciudad de activo ritmo social. En los días de fiesta, las calles permanecen silenciosas y el tráfico parece interrumpido. La fiesta está entonces dentro de las casas, en los grandes patios soleados, o en los comedores, o en los fondos, donde, bajo los árboles, se practica el criollismo, y la carne caliente chirría sujeta al asador. La escuela normal, demasiado conocida ya, es el centro intelectual más destacado de la ciudad puntana. Por ella han pasado mujeres de talento y hombres de clara inteligencia, y sus patios se llenan de una juventud anhelante deseosa de ciencia, convertida por el ejemplo en una promesa viva y palpable.

Todas las provincias circunvecinas saben de esta calidad de las maestras puntanas, calidad que no se detiene solamente en la acción pedagógica, sino que abarca campos más amplios, que se concretan más tarde en la Universidad y las profesiones liberales. Conversar con las mujeres cultas de San Luis es un regalo para la inteligencia. Allí se sabe del *(Continúa en la pág. 79)*



VIEJOS OMBUES

son éstos, plantados por Pueyrredón, que han crecido sin estrechez, y que hoy muestran su tronco robusto, en donde la niñita es apenas una flor.

FRENTE DEL HOSPITAL DE CARIDAD,

institución que sostiene la S. de Beneficencia, y que llena importantes funciones.

de San Luis

dió la señora de Bazán, y otra encargada de formular y presentar un proyecto de reglamento orgánico de la sociedad que en ese instante se formaba.

No es del caso historiar año por año la vicisitudes de esta precaria existencia de los primeros tiempos. La señora de Bazán, que presidió hasta 1864, y su reemplazante, doña Rafaela Daract de Lerena, van conquistando, en un esfuerzo de todos los días, el respeto y la consideración de sus comprovincianos para la entidad incipiente. Desde febrero de 1858, el gobernador Daract, cumpliendo una promesa pública, concede por decreto a la sociedad la anexión de la tarea directiva en los establecimientos de enseñanza para el bello sexo. En este carácter formula plan de estudio y programas, propicia y logra la fundación de nuevas escuelas. Propone al gobierno el nombramiento de maestras, inspecciona, reglamenta sus actuaciones y acuerda premios de estímulo para las alumnas destacadas.

Esta nueva función, que coloca automáticamente a la institución en una situación prominente, con respecto a la enseñanza provincial, marca también el comienzo de una regular y paralela actividad hospitalaria.

Se recolectan subscripciones y limosnas para enfermos y necesitados, se les atiende a domicilio, para lo cual se designan comisiones de socias; se instituyen agentes en los distintos pueblos de campaña, con lo que se aumenta el número de miembros y el monto de los recolectantes.

Toda esta tarea sería cosa descentrada si la Sociedad de Beneficencia no contara con su hogar social al que pudiera concurrir a recibir la asistencia del desvalido. Construir un hospital de caridad fué desde el primer momento el ambicioso proyecto. Noble ambición que se dirige al campo de mejoramiento social, y es por ello que en mayo de 1858 — seis meses después de fundada — la sociedad solicita y obtiene del gobierno provincial, y a esos fines, la donación de la manzana de terreno designada entonces por "Cuartel viejo", en la que se levanta hoy el Colegio Nacional. A principios del año siguiente ya se comenzaban las construcciones. Pero no ha de durar mucho tiempo la alegría. En febrero de 1862, apenas terminadas las obras, y cuando se pensaba reconcentrar allí los enfermos, el gobierno interviene para cederlo como alojamiento de tropas nacionales y luego para darlo en alquiler a la Escuela Central.

La epidemia de viruela del año siguiente pone a prueba la bondad de los servicios sociales; hay que instalar improvisadamente un hospital para los pestosos, en el que las damas puntanas demuestran su altruismo.

Nuevas tentativas de construir hospitales — invitación municipal de 1870, fugaz convenio provincial de 1873, — terminan con el reintegro del edificio a la sociedad a fines de 1873, el cual funciona diez años bajo el cuidado directo de las damas. Sólo entonces aparecen las primeras hermanas, que hasta 1913 pertenecen a la Congregación de Lourdes y desde entonces a hoy a la de Caridad del Santísimo Rosario.

Su acción generosa no ha menester ser subrayada. Como en otras instituciones sometidas a un gradual crecimiento, el hospital de Caridad ha ido ensanchando paulatinamente sus instalaciones. Gran parte del zaguán de entrada y patio central ha sido construída en 1873. El pabellón de hombres, con las dos docenas de camas, es de 1898. Al año siguiente la sociedad instala provisionalmente en un sector del hospital un nuevo organismo, que pronto iba a tener vida propia. "El asilo del buen pastor", casa correccional de mujeres; las últimas iniciativas de trascendencia realizadas por la sociedad son, por una parte, la "Olla popular", creada en 1917, que distribuye 83.500 raciones en seis meses, ampliándose con "La gota de leche", para criaturas lactantes de dicho año y el siguiente, para dar en 1919 "la sopa del niño", que tanta ayuda prestó a los hogares humildes asolados por la gripe.

Por otra, la creación del pabellón de maternidad, con 45 camas, inaugurado en 1932 al cumplirse el septuagésimo quinto aniversario de la fundación de este vigoroso conglomerado social.

Para calcular en forma objetiva el alcance e importancia de su labor, daremos algunas cifras que hablarán con su incontestable fuerza: en el año 1934 se atendieron en el hospital 2089 enfermos, se despacharon 6497 recetas y se hicieron 1197 análisis. Los últimos inventos de la técnica médica han sido incorporados al hospital, que hoy cuenta con un total de 130 camas. Hay sala de rayos X y otra de rayos ultravioleta. El pabellón de hombres tiene anexa su sala de cirugía. Además de las cuatro *(Continúa en la pág. 79)*

En Río Santiago fué botado el aviso Drummond

El ministro de Marina, capitán de navío Eleazar Videla, y su esposa, doña Lía Bonorino Ezeiza de Videla, el gobernador de la provincia, doctor M. Fresco, el ministro de Hacienda, doctor Ameghino, y su esposa, el ministro de Gobierno, doctor Noble, y monseñor Dionisio Napal, juntamente con autoridades de la armada, ocupando el palco oficial.

Poco antes de realizarse la botadura, el capitán de navío Osvaldo Repetto pronuncia un elocuente discurso.

Fotos de La Mela

Al llegar al Arsenal, el gobernador de la provincia es saludado por el capitán de navío Osvaldo Repetto, momentos antes de que se procediera a botar el nuevo aviso.

El Hogar ofrece un magnífico obsequio a todas las damas que concurren a nuestras conferencias de Economía Doméstica

CADA CONCURRENTE recibirá un cupón al entrar en el Salón de Conferencias. Cuando haya reunido seis cupones, éstos serán canjeados por un número de la rifa correspondiente, que le permitirá intervenir en el sorteo de una cocina eléctrica de **trescientos cincuenta pesos.** **$ 350**

• •

DURANTE EL CURSO se rifarán dos cocinas: una en la última conferencia del mes de agosto y la otra en la última del curso, que se dictará en noviembre.

Las cocinas se entregarán funcionando en el lugar que las agraciadas indiquen, y podrán elegirse entre las que están en exposición en las siguientes casas: **Westinghouse—A. E. G. Protos — Duó — Longvie — Universal — General Electric — Magnet** — o en la Exposición del edificio **"Volta", Av. Roque Sáenz Peña esquina Esmeralda.**

El curso de economía doméstica de "El Hogar"

PROXIMO MENU

PAN DE CARNE

—

HUEVOS DE PINGUINOS

—

MASITAS

La 177ª Conferencia sobre Economía Doméstica se realizará en nuestro salón durante la semana que corre del 10 al 16 de julio. En ella se harán algunas demostraciones prácticas relacionadas con la forma de preparar diversos platos de cocina, tarea ésta que toda buena ama de casa debe conocer. En esta oportunidad se preparará el menú que va a la izquierda.

Advertencia: Las conferencias comienzan a las 17.30 en punto los días viernes y a las 16.30 en punto los días lunes.

IMPORTANTE. — El horario de las 17.30 de los viernes ha sido establecido para facilitar la asistencia de las maestras, que por sus obligaciones no pueden concurrir a hora temprana. Por lo demás, este turno es, como el de los lunes, para todas nuestras lectoras.

177ª. CONFERENCIA

Sírvase enviarme **UNA** *entrada para la 177ª Conferencia sobre Economía Doméstica que se realizará en* **EL HOGAR.**

Nombre .....

.....

Domicilio .....

.....

Las conferencias son exclusivamente para damas.

La página para la casa

VIVAMOS CON ORDEN

Si pensamos que el orden es la base del buen gobierno del hogar, lo inculcaremos en el niño desde edad temprana pensando que mañana será hombre y que esta virtud llegará a convertirse en un hábito que le ayudará a simplificar todas las tareas, por pesadas que ellas sean. Pondremos orden en todo lo que se refiera a nuestra persona y en todo lo que sea de nuestro uso personal. Seremos ordenados con nuestra ropa, nuestros papeles, y así no sólo molestaremos menos a los demás, sino que no coartaremos la libertad de los que dependen de nosotros.

Orden significa economía de tiempo, pues cuando se emplea bien es indiscutible que se economiza.

Repartiremos con orden todas las horas del día, tratando de alternar los momentos de trabajo con los de descanso, y no olvidaremos que todo lo que contraría el orden es una falta de consideración para quienes nos sirven y un derroche inútil y reprobable.

EL HABITO DE MORDERSE LAS UÑAS

El hábito de morderse las uñas, tan común en algunas criaturas, se debe a un estado especial de nerviosidad, y aunque es difícil de curar, no debe abandonarse, porque ofrece peligros para la salud. Es eficaz, en estos casos, aplicar a las uñas varias veces al día, siempre después de haberse lavado las manos, la mezcla siguiente:

Sulfato de quinina	0,50	gramos
Polvo de cuasia ..	0,50	„
Agua	50	„

Esta solución no decolora las uñas y sólo deja un tenue depósito que es imperceptible, pero cuyo gusto, intensamente amargo, sirve de aviso constante a la persona que quiere quitarse la costumbre detestable de morderse las uñas.

atención al tratamiento local, procurará, muy especialmente, mejorar el estado general de su organismo.

Practicará ejercicios metódicos, continuados durante largo tiempo, baños seguidos de una vigorosa fricción con alcohol puro o alcanforado, seleccionará cuidadosamente la alimentación en cuanto se refiera a vitaminas y calorías, y llevará un régimen depurativo esencialmente desintoxicante.

Con todo esto, desaparecerá esa mortificación rebelde, que tanto preocupa a quienes tienen que soportarla, invariablemente, durante todo el invierno.

PARA EL DORMITORIO DE UNA JOVENCITA

Una colcha de satín "matelassé" resulta siempre alegre y decorativa, pero el efecto será doblemente novedoso si le agregamos un bordado discreto, preferentemente un motivo de flores. Elegiremos un fondo claro, como rosado o marfil, procurando que sea también muy tenue el color de los hilos para el bordado, con lo cual la labor ganará en delicadeza.

CONVIENE SABER QUE...

- **Las tazas que han contenido huevo** se limpian más fácilmente si se las lava con agua fría.
- **Para pegar las teclas del piano** podrá emplearse una mezcla formada con los siguientes ingredientes:
  Trementina .. 50 grs.
  Cera blanca . 10 „
  Colofonia ... 20 „
- **Para coser a máquina** tejidos muy gruesos, bastará frotar la línea de la costura con vela estearina.
- **Para conservar el pescado,** se limpia en seguida de comprarlo, se sacan las vísceras y se las substituye por una bolsita de carbón en polvo.
- **Para exterminar ratas y ratones** se puede recurrir a una mezcla de los siguientes componentes:

Queso	100	gramos
Glicerina	20	„
Carbonato de bario.....	50	„
Harina de cebada.....	10	„

Los pedacitos de esta masa se colocan en los sitios frecuentados por dichos animales, teniendo la precaución de poner cerca un plato con agua. El efecto se manifiesta cuando las ratas, por la sed que el producto les causa, se ven obligadas a beber.

PARA CURAR LOS SABAÑONES

Los sabañones son manifestaciones externas de un proceso interno, que supone una circulación sanguínea que se verifica lentamente, unido casi siempre a un mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna.

Por eso, quien sufre de sabañones, además de prestar

LOS BAÑOS FRIOS

Algunos consejos destinados a los amantes de los baños fríos:

No te bañes después de sufrir una emoción fuerte.

Después de una indisposición, no te bañes.

Después de una noche de insomnio o de fatiga, no te bañes.

No te bañes en seguida de haber comido.

Entrando en el baño, no te agites.

No te desvistas de prisa; pero tan pronto como hayas terminado, entra en el agua.

Mójate primero la cabeza y sumérgete en un instante hasta el cuello.

No te des baños largos si no eres muy fuerte.

Después del baño, fricciónate, vístete y da un paseo.

AL ALQUILAR UNA CASA

Al alquilar o comprar una casa se tratará de que reúna las mejores condiciones de salubridad y confort, de modo que resulte sana, alegre, bien ubicada y acertadamente dispuesta.

Se cuidará para esto:

Que tenga buena orientación, buena distribución de aire, luz, sol y sombra.

Que sea seca y se halle en buen estado de conservación, reuniendo al mismo tiempo las comodidades indispensables para las personas que la han de ocupar.

Que esté próxima a los lugares que deben ser frecuentados por las personas de la familia que salen a trabajar, o, en su defecto, que se cuente con vehículos que les permitan trasladarse hasta dichos puntos sin molestias y con economías.

Que esté lejos de vecindades incómodas y que ofrezca la mayor independencia posible.

¡Haga fotografiar Gratis a sus niños!

Beneficiese, obteniendo por cada **Cinco Cupones** de los que se hallan en el interior de todos los envases, una hermosa fotografía de un cotizado "studio" para su hijito, que participará así en el 2º **Concurso de Belleza Infantil** con 5 premios mensuales de 50 pesos y premios anuales de 500 y 100 pesos en efectivo.

●

Los cupones del CONCURSO 1935 son válidos para este 2º concurso.

AVENA ARROLLADA
FLOWER
COCIMIENTO RAPIDO

Dr. E. GRAIZER
BELLEZA FEMENINA
Tratamiento médico-rejuvenecimiento del cutis, arrugas, acné, papada, etc. Cura rápida de la obesidad. Consulta de 15 a 18 horas.
SANTA FE 1605—U. T. 44-2421

OLGA TESCHE Profesora de Gimnasia Sueca y Masajes medicinales y Faciales. Diplomada en Estocolmo por médicos. - Consultas de 12 a 14 horas. FLORIDA 939, Bs. Aires - 31-1939

Calor intenso
con nuestras modernas
ESTUFAS
super - económicas a gas de kerosene, desde... $ 35.-
Visítenos o pida catálogo Nº 5
Casa PRIMUS
Stgo. del Estero 143
Buenos Aires

Dr. J. CATEULA
Médico Jefe de Fototerapia y Diatermia del "Inst. A. Lanari" del Hospital de Clínicas
VERRUGAS Y VELLO
Extirpación eléctrica (Diatermo-Coagulación)
Lunes, Miércoles y Viernes, de 16 a 18 horas
RIO BAMBA 653

EL LUBRICANTE IDEAL
para barredoras de alfombras, máquinas de coser, etc.
●
LIMPIA
LUBRICA
EVITA LA HERRUMBRE

ACEITE 3-en-UNO

la belleza femenina

para las que no quieren ser delgadas

TENER un peso inferior al que corresponde, es, por lo general, más antiestético que grave. Muchas mujeres delgadas lo pasan admirablemente bien, y sólo desean engrosar para ser más bellas. Para éstas, una gimnasia juiciosamente realizada, conducida y controlada, será un buen remedio: los músculos, desarrollándose, cubrirán las depresiones y disimularán las saliencias huesosas. y el peso aumentará en uno o dos kilos.

Muy distinto es el caso de las delgadas que no se sienten bien. Frecuentemente, se les ocurre sobrealimentarse, atascándose de comida. Es un error muy grande, que puede tener resonancias peligrosas en el organismo, que se encuentra, en este estado de deficiencia, obligado a un trabajo suplementario, superior a sus fuerzas.

Tres son las razones fundamentales de la imposibilidad de engordar:

1º El organismo vive demasiado, consume mucho antes de asimilar y finalmente no asimila nada.

2º Una glándula del sistema digestivo, el páncreas, no actúa suficientemente sobre la nutrición.

3º El intestino funciona mal, no elimina, y la constipación se declara.

Examinenos estos casos uno tras otro:

Primer caso. — El organismo lleva un ritmo acelerado. Algunas glándulas funcionan demasiado, derramando en la circulación un exceso de sus secreciones.

Aquí se impone una pequeña explicación: el cuerpo está a una temperatura constante de 37°; para mantener esta temperatura es preciso que, gracias a ciertos fenómenos químicos, se produzca una combinación de las substancias absorbidas con el oxígeno del aire respirado, es decir, una oxidación, que es, ni más ni menos, que una combustión. Ahora bien, en este primer caso, no solamente el organismo opera la transformación necesaria, sino que va más lejos: consume todos los alimentos absorbidos, y, no satisfecho con esto, se consume a sí mismo.

Primeramente es consumida la grasa, luego los músculos son atacados a su vez.

En suma, un organismo de esta naturaleza desarrolla mucho calor y consume todo lo que está a su alcance. Se concibe que, a la larga, puedan sobrevenir desarreglos graves.

El remedio es bastante simple: consiste en disminuir la excesiva actividad de las glándulas. Generalmente, es la tiroides la principal responsable, y por consiguiente, se debe hacer presión en ella para disminuir sus secreciones. Pero esto no lo podrá conseguir sino un especialista prudente y **muy práctico en tales cuestiones.**

Segundo caso. — El páncreas no trabaja suficientemente. El páncreas es una glándula muy pequeña en comparación con el hígado, pero muy grande en comparación con las otras glándulas: tiroides, hipófisis, etc. Situado cerca y detrás del estómago, tiene un papel muy complejo en las funciones digestivas y de la nutrición. Es, al mismo tiempo, glándula de secreción externa, que vierte en el intestino el jugo pancreático — destinado a digerir las proteínas, las grasas y los hidratos de carbono, — y glándula de secreción interna, que elabora la insulina y la vierte en el torrente circulatorio, capacitando al organismo para aprovechar el azúcar aportado a la nutrición.

Una deficiencia en esta segunda faz de su actividad, no puede, como es lógico, ser descubierta y remediada sino por el médico, que recurrirá al empleo de la insulina, a fin de compensar el déficit comprobado.

No hay que creer que será necesario recurrir a este tratamiento durante toda la vida. Bastará, de ordinario, un corto tiempo para reactivar las energías debilitadas de la glándula y conseguir notables efectos sobre el estado general.

Tercer caso. — El intestino funciona mal, la constipación se declara. La permanencia prolongada de los alimentos en el intestino determina una intoxicación general, que impide la asimilación de las substancias ingeridas.

El remedio parece simple, pero no lo es tanto. Hay que vencer la constipación por todos los medios posibles. Los laxantes no son más que un paliativo, y no curan. Para obtener la cura absoluta, se precisa, ya sea un cambio de alimentación, gimnasia del abdomen, o un cambio de vida. Una alimentación vegetariana, cultura física del abdomen, son cosas fáciles y que, conjuntamente, darán aun mejor resultado.

Para resumir las causas de la delgadez:

Es delgada la persona cuyo organismo consume demasiado; aquella cuyo páncreas no transforma los hidrocarbonos; aquella cuyo intestino funciona mal.

Si tres pequeñas frases especifican estos casos, tres grandes páginas no bastarían para dar los medios de curación que están fuera de nuestras posibilidades, porque son de la pertenencia estricta de un médico especialista. A veces, también a éste le costará determinar las causas de la delgadez y vencerlas.

Se consigue, no obstante, y frecuentemente se obtienen resultados muy alentadores, hasta notables. Cuando el tratamiento es realmente el que conviene, el peso aumenta rápidamente, no por depósito de masas de grasa, sino por una verdadera vestidura de tejidos. Son los músculos los que ganan amplitud. El estado general mejora rápidamente, no sólo del punto de vista de las funciones orgánicas, sino también del de la energía y buen humor que, hay que confesarlo, muchas veces faltan a las delgadas, que tienen tendencia a la tristeza.

No es hartándose de comida, tomando tal o cual otro medicamento, siguiendo al azar tratamientos empíricos, como se conseguirá engordar, alcanzar el peso normal y conservarlo. Se necesita el estudio serio de un especialista.

Agreguemos, sin embargo, que al lado de este esfuerzo médico, hay otro sistema que da muy buenos resultados: es el cambio radical de clima y de vida. Una persona se modifica muchas veces totalmente, según vaya al mar o a la montaña.

Esto no está evidentemente al alcance de todos los bolsillos, pero hay, cuando menos, que señalarlo para aquellas personas que ninguna necesidad de familia o de fortuna retiene en un lugar determinado.

Agreguemos también que, en el segundo caso de delgadez, un régimen vegetariano seguido durante algún tiempo, régimen que no exige ningún esfuerzo al páncreas, puede hacer que éste recupere, poco a poco, su funcionamiento natural.

No tenemos la pretensión de haber resuelto aquí el problema "engordar", que es extremadamente complejo, ni siquiera de haber considerado todas sus faces. Hay todavía mucho que decir, y quizá dentro de poco volveremos a tocar este asunto, que reviste un interés innegable.

El problema "engordar" es el revés del problema "adelgazar": uno y otro podrían encontrar su solución en la palabra "equilibrar". La belleza del cuerpo, sus proporciones perfectas, su buena salud, son el resultado de un equilibrio entre todos los órganos que lo constituyen; pero, debemos reconocerlo, ¡con qué facilidad se rompe este equilibrio!

Contract-Bridge

"Coups, finesses y aprietos"

Por *El 2 de Trébol*

SUNTUOSO y digno del aplauso general resultó el torneo del Jockey Club. No sé quién jugó mejor, si hubo o no buen bridge, si las ventajas fueron o no equitativas. Me interesa el aspecto dado a esta reunión, donde no faltó nadie vinculado a los círculos sociales.

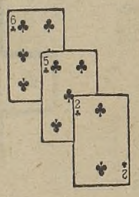
Era necesario incluir dos damas en cada team, y los treinta y dos inscriptos (el número mayor del mundo) estuvieron integrados de acuerdo a ese requisito.

• •

Con el criterio acertado que ya comenté el año pasado, se cargó la mano en las ventajas a los mejores jugadores para dar chance a todos. Tan estrictamente se hizo, que a un jugador muy bueno, aspirante a integrar en la última noche un equipo con su compañera habitual, se le negó el derecho de hacerlo por ser muy bueno.

• •

A propósito de ventajas, contaré un "chimento":



Una encumbrada señora, participante, discutía sobre la forma de hacer las cosas. Después de cambiar opiniones, manifestó su disidencia con que se diera "handicap" a los jugadores, y se expresó en estos o parecidos términos:

"Déjense de pavadas, de "handicap" y de innovaciones que no entiende nadie." "¿Y qué debemos hacer, Fulanita?" "Dar ventaja y nada más..."

• •

Bueno; lo cierto es que ganó el team favorito formado por jóvenes que gozaban de una simpatía unánime. La merecían, por cierto, y respondieron ampliamente a la confianza depositada. Pagaron 5.90 el primer día y 7.60 el segundo.

Celia Basavilbaso, Susy Duhau, Carlos Magrane Casado y Alejandro Castro fueron los felices triunfadores. Obtuvieron la segunda colocación Magdalena B. de Sánchez Elía, Ernesto Sansot, Juan Cañás y Magdalena Sánchez Elía. Y la tercera: Dora B. de Dodero, Clara V. R. de Crespo, René Rodrigué y Roberto Viton.

Orquesta, baile y comida esplendorosas completaron el marco inigualable de una fiesta sin precedentes.

• •

Se habla de una repetición, con mejoras en los sistemas de juego. Nada puede importarme esto último; sólo deseo otros agradables momentos como los inolvidables pasados en estos tres días de fiesta.

Mi aplauso y el de todos (estoy seguro que interpreto el sentir general) para Alzaga, Sauze y Palacios Costa, de la comisión, y para Héctor Crámer y Pancho Lozano, trabajadores incansables y almas de tan enorme tarea como la realizada.

• •

De un jugador dije vez pasada que me parecía no apto para el mareo. ¿Me habré equivocado? Oigo a menudo quejarse a sus "partners" por su displicencia cuando el compañero no es un campeón. Ya lo hemos visto con cara de víctima cuando le tocó jugar con algunas señoras inferiores a su condición. ¡Atenti!

La novedad de dar un premiecito a quien llegue en un determinado puesto, que no sea el primero o el segundo, es ingeniosa. En el Social se decidió que el sexto salvara la ropa, y hubo tanto interés en saber quién era el sexto como quién llegaba segundo.

Facilidad, estímulo y posibilidades para todos es uno de los medios de levantar las pollas.

Otra vez bien la comisión que lo ideó.

• •

La tercera clasificatoria tuvo menos inscriptos, pero más calidad. Del sembrado, para qué hablar...

Necesidades de espacio me hacen ser muy breve. Primeros: señores León Casabal y Carlos Olmedo Zumarán; segundos: señores Saúl Solanas y Juan W. Fischer; terceros: empatados los señores Francisco Dates con Enrique y Raúl Capaggli con Héctor Cazabán.

Leo... Bueno, leo otra vez, y basta. Carlos Olmedo Zumarán triunfó por sus cabales. Es un gran jugador. Si el año anterior hubiese obtenido el título de As, que merece indiscutiblemente, se habría completado la categoría con los únicos bridgistas del país que merecen tal título. Habrá otras opiniones; la mía es ésta. Nadie más merece ser As, y en la clasificación resultante del año inicial faltó sólo Olmedo. Luchador inigualable, con grandes defectos y grandes condiciones, tiene gran carpeta y cartea notablemente bien. Sólo le falta menos carácter. Con Casabal se integran admirablemente, porque le teme y lo respeta, por lo mismo que sabe la capacidad enorme del maestro.

Fischer y Solanas me gustan enormemente. Se complementan, por ser uno exaltado, lírico y volador; el otro, parco, sereno y corto.

Fischer, sin temor, es soberbio, y Solanas, ya lo ponderé días pasados.

• •

Se inició el Campeonato Nacional de Parejas con gran animación y entusiasmo. Al escribir estas líneas, no se sabe el resultado de la primera sesión.

Hay varias parejas buenas, pero espero un triunfo ampliamente consagratorio de la guardia vieja. Los binomios integrados por Crámer, Casabal y Sorkau me gustan para los tres primeros puestos. Los otros Ases van recargados, y alguno recarga a su compañero.

El 2 de ♣

(Continúa en la pág. 80)

No Corte SUS CALLOS ó CALLOSIDADES

Puede producir una infección peligrosa!

Los Zino-pads Dr. Scholl Alivian el Dolor y Suprimen el Callo con Rapidez y sin Peligro!

ES muy fácil contraer una infección en los pies que puede resultar sumamente peligrosa. Evite todo peligro usando *Zino-pads Dr. Scholl*, que alivian en un instante el dolor de los Callos, Callosidades Plantares y Juanetes.

Eliminan la causa, presión y roce del calzado, y suprimen el mal por el proceso natural de la absorción, único tratamiento científico reconocido en el mundo.

Los *Zino-pads Dr. Scholl* de color carne, son invisibles e imperméables. No ensucian ni se pegan a las medias, y no se desprenden en el baño. Se venden en todas partes en cajitas de **$ 0.90** y **$ 0.30**.

Zino-pads Dr. Scholl

MUESTRA Y LIBRITO "GRATIS", Envíe el cupón a la Cía. Dr Scholl, Avda. de Mayo 1441 y recibirá el librito "Tratamiento y Cuidado de los Pies" y una muestra del Zino-pads Dr. Scholl para ☐ Callos ☐ Callosidades ☐ Juanetes ☐ Ojos de Gallo. Indíquese el tamaño.

Nombre ..... *Dirección* .....

MISS KISSINGA, Reina de la Esbeltez, con la camisa que antes usaba, es ahora LIVIANA COMO UNA PLUMA, gracias a este PRODUCTO ALEMAN

Para Combatir la Obesidad sin Perjudicar la Salud

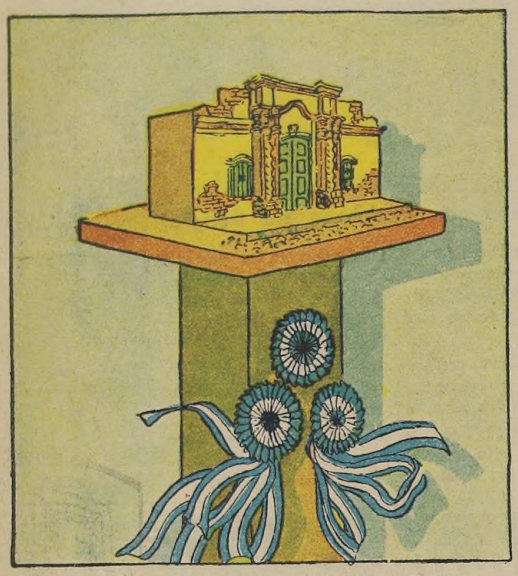
ADELGACE. Emplee "TABLETAS KISSINGA", UNICAS IMPORTADAS DEL FAMOSO BALNEARIO TERMAL KISSINGEN que contienen la SAL NATURAL de Kissingen, célebre para adelgazar. Se venden en cajas de CIEN tabletas, QUE DURAN MAS DE UN MES. ¡RECHACENSE IMITACIONES!

"TABLETAS KISSINGA", de FAMA MUNDIAL, autorizadas bajo "Venta Libre", NO CONTIENEN alfa-dinitrofenol, iodo, ni preparados opoterápicos como tiroides, etc. TOTALMENTE INOFENSIVAS, NO ATACAN EL CORAZON NI DEBILITAN. TRATAMIENTO EFICAZ, SENCILLO, ECONOMICO.

GRATIS se envía prospecto ilustrativo; solicítelo a la Droguería Suizo-Argentina Limitada; Rivadavia 2284, Buenos Aires.

Tengamos en las aulas, para el 9 de Julio, la histórica casa de Tucumán

Por *Ema Talamás*



ESTA reproducción de la histórica casa de Tucumán ha sido preparada como una tarea ilustrativa, práctica y de oportunidad, para ser ejecutada especialmente en las escuelas, pudiendo destinarse, una vez terminada, al adorno especial de las aulas que se acostumbra con motivo del aniversario patrio.

1. — Se comienza por pegar las distintas piezas sobre una cartulina gruesa, y una vez bien secas, se recortan con todo cuidado por sus bordes.

2. — Hacer una ranura dentro de cada uno de los perímetros negros que figuran en la fachada.

3. — Recortar solamente el hueco de la puerta (no las ventanas).

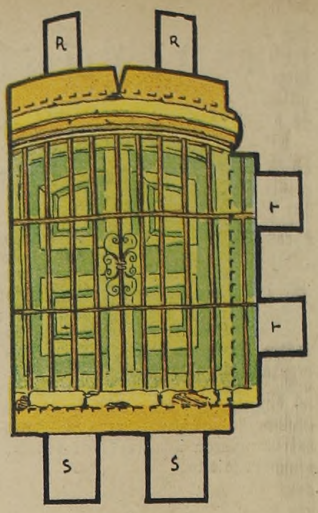
4. — Doblar las piezas por las líneas punteadas que indican las referencias.

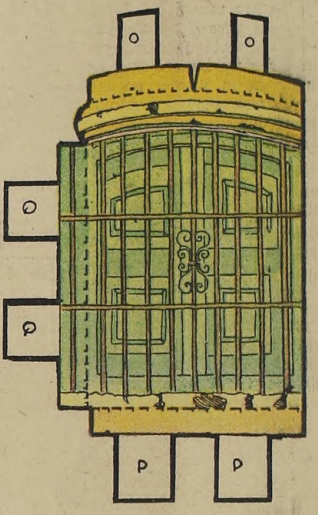
5. — Colocar las dos hojas de la puerta introduciendo cada una de las aletas en su ranura correspondiente (A en A—B en B) y pegándolas por detrás.

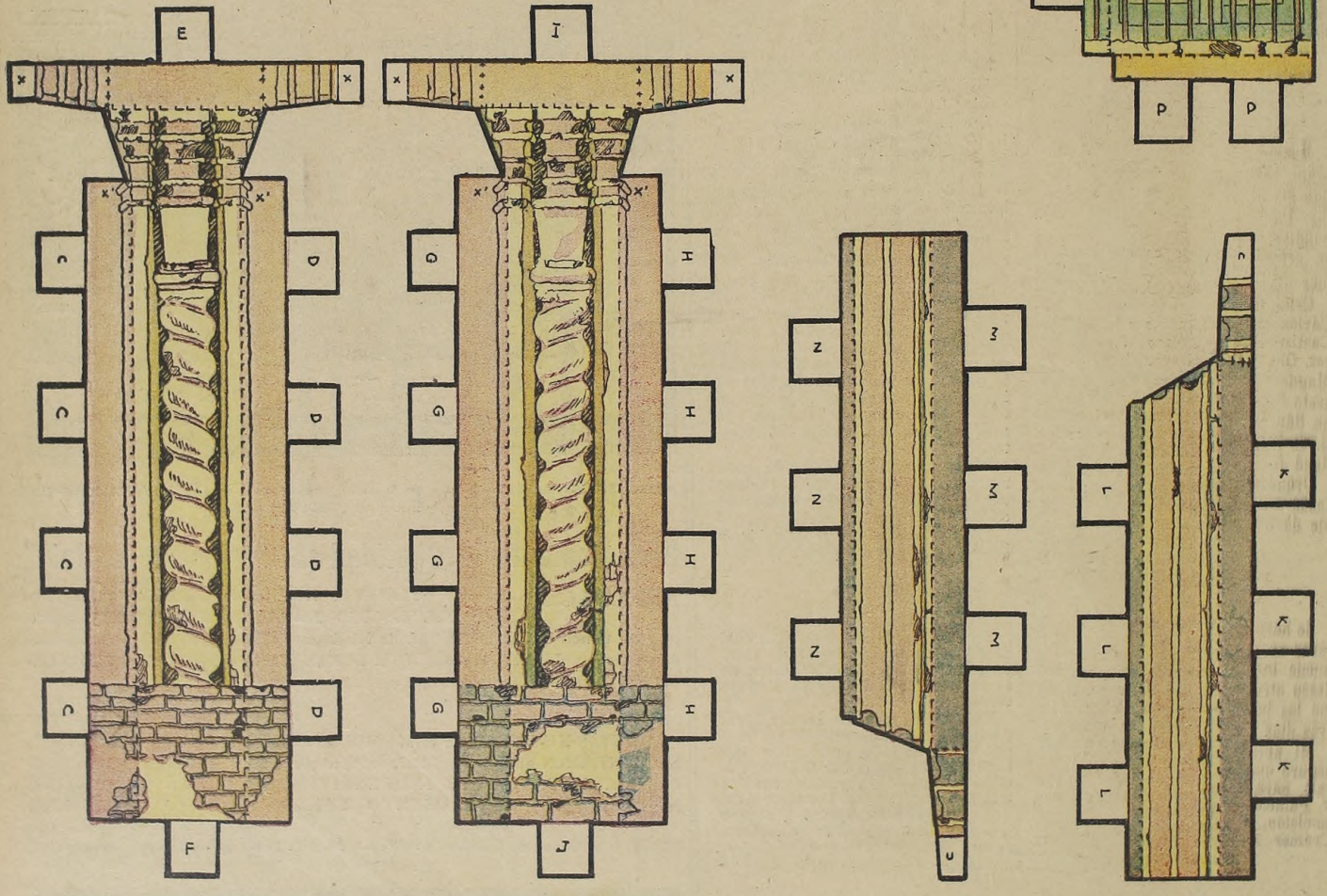
6. — Colocar las ventanas siguiendo las mismas indicaciones.

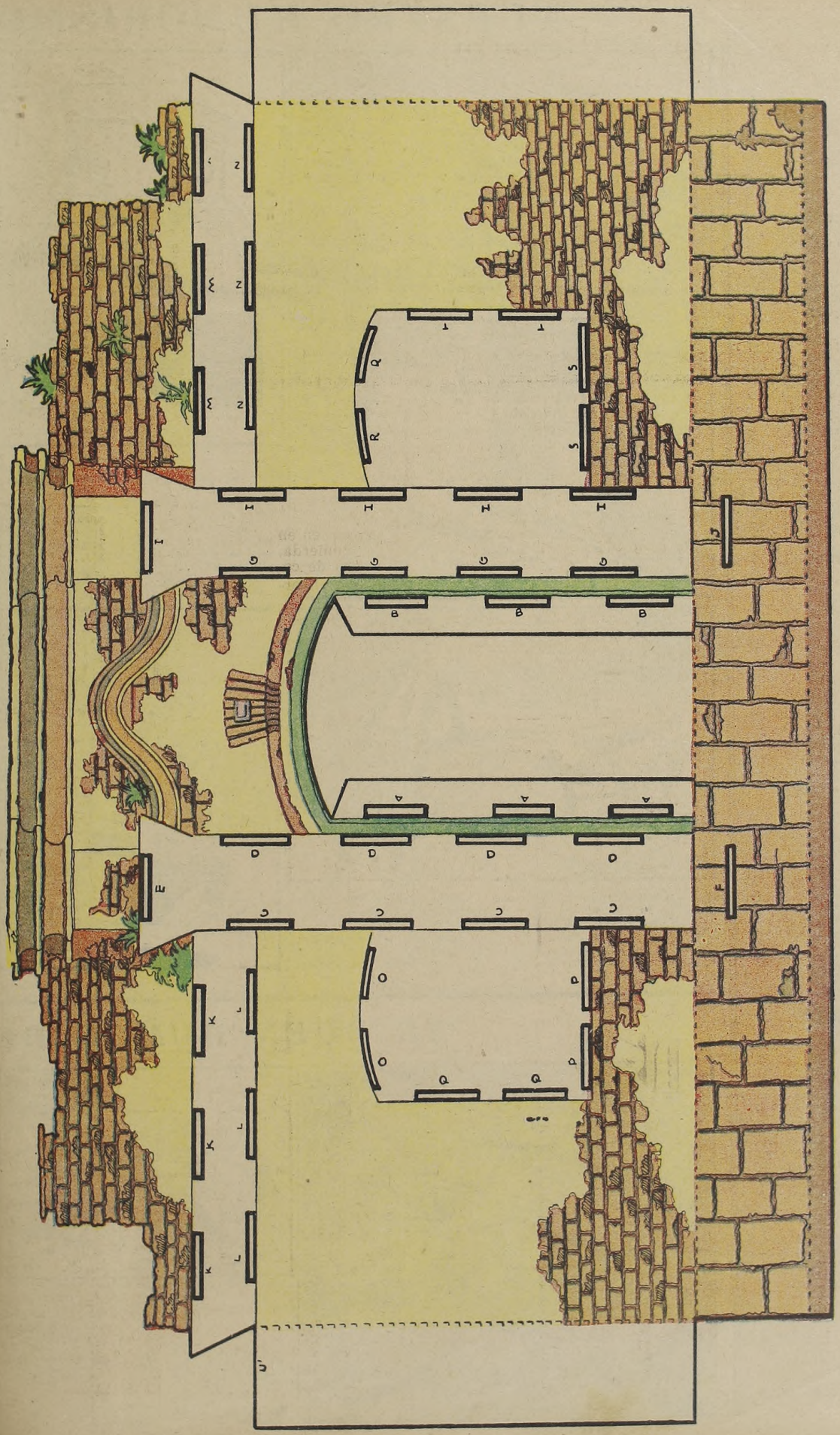
7. — Colocar las columnas, después de haber pegado X detrás de X' y las cornisas, siempre de acuerdo al mismo procedimiento.

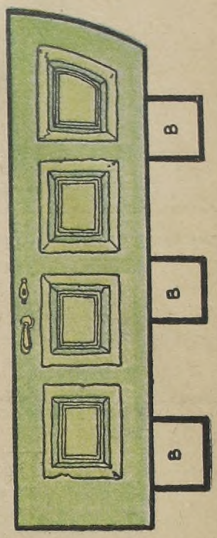
8. — Las paredes del fondo, que aparecen en color marrón en el grabadito de la izquierda, pueden ejecutarse en cartulina o cartón de color apropiado. La parte del frente, junto al cordón de la acera, convendrá terminarla con pequeñas piedras y arena, de modo que se asemeje a una calle.

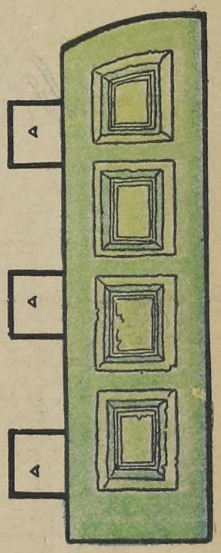












REFERENCIAS

- Practicar un corte.
- Doblar hacia adelante
- „ „ atrás.
- „ „ abajo.
- Pata que introduciremos en las ranuras correspondientes.

COCKTAILS HUMORISTICOS

CONSECUENCIAS NATURALES DE ALGUNOS PLEITOS SOCIALES

A pesar de darse enteros
para organizar el caso,
ha sido medio fracaso
la huelga de los lecheros.
Y es menester que aproveche
la lección quien tales fragua;
habrá faltado la leche,
pero no ha faltado el agua.

En esto de huelgas, claro,
los colectiveros son
quienes mayor afición
tienen al juego del paro.
Mas, ¿por qué causas sumarias
al ponerse, intempestivos,
en huelga los colectivos
protestan las funerarias?

Suele causar graves males
el holgar de ciertos gremios,
cuando ello pone en apremios
servicios trascendentales.
No obstante, pese a los críticos
trastornos, cabe observar:
¿quién podría lamentar
una huelga de políticos?

Es un intento ilegal
toda huelga caprichosa;
pero una huelga forzosa
hay que es vicio nacional.
Una huelga que revela
resignación provinciana,
es la dieta cotidiana
de los maestros de escuela.

Que la huelga mal no entraña,
lo revela la constancia
con que están en huelga en Francia,
y en Bélgica y en España.
Y esto nos prueba que allí,
donde la holganza es mayor,
se le tiene tanto amor
al trabajo, como aquí.

Las huelgas, sin excepción,
las de verano y de invierno,
son un producto moderno
de la civilización.
Procedimiento ejemplar
que nos trae por beneficio
ir aprendiendo el oficio
de vivir sin trabajar.

Tamerlán

●

FLEMA

Después de un gran accidente ferroviario, un joven que viajaba en el mismo tren, y que se había salvado por casualidad, echó de menos a su mucamo. En esto se aproximó al viajero uno de los guardas del tren, quien le informó de la desgracia sufrida por su sirviente.

—Señor — le dijo — hemos hallado a su mucamo; pero está partido en dos pedazos.

—¿Sí?, ¿de veras?... — dijo el otro con acento lánguido. Y añadió: — ¿Quiere usted tener la bondad de ver en cuál de los dos pedazos está la llave de mi valija?

ENTRE COMERCIANTES

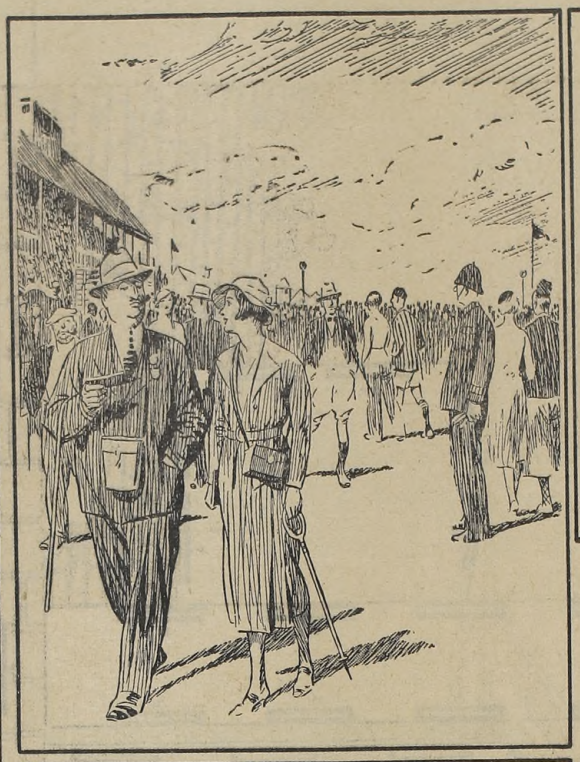
—¿Se puede saber cómo ha hecho su fortuna?

—Empecé por asociarme con un hombre rico. El llevó el dinero y yo la experiencia.

—Y ¿cómo terminó la sociedad de ustedes?

—Pues, que ahora él tiene la experiencia, y yo... el dinero.

NUESTRO HUMORISMO



—Las carreras son así, hija. Un día ganas y otro pierdes...

—Entonces, papá, ¿por qué no venimos una vez sí y otra no?...

(De "London Opinión", Londres)

—¿Este es un hotel de primer orden?

—Sí, señor; pero no importa. Le daremos alojamiento lo mismo...

(De "Lustige Kölner Zeitung", Colonia)

—¡Pronto, señor: un hombre se ahoga!

—Llega tarde, amigo. No tengo más películas.

(De "Sunday Referee", Londres)

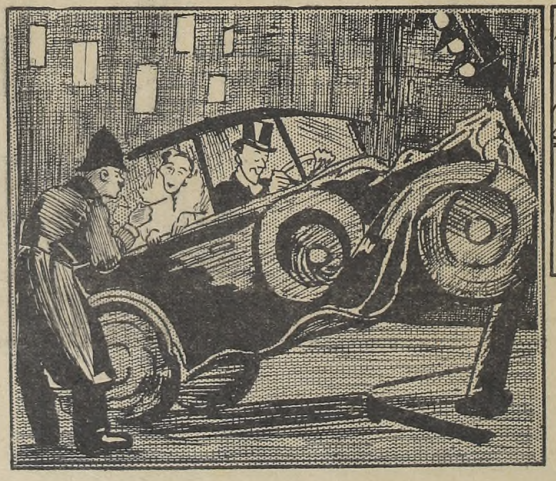
—Hoy tengo que llegar temprano al trabajo.

—¿Por qué?

—Porque hoy se declara la huelga.

(De "Judge", Nueva York)

EL BUEN HUMOR DE



—No haga caso, agente. Mi esposo está un poco bebido.

(De "The Bystander", Londres)

—¡Qué salvaje! ¡Fíjate cómo nos muerde el neumático!

(De "Le Rire", París)

Y EL DE TODAS PARTES

Cada uno, al cruzarse con su sosías. — ¿Dónde he visto antes esa cara?...

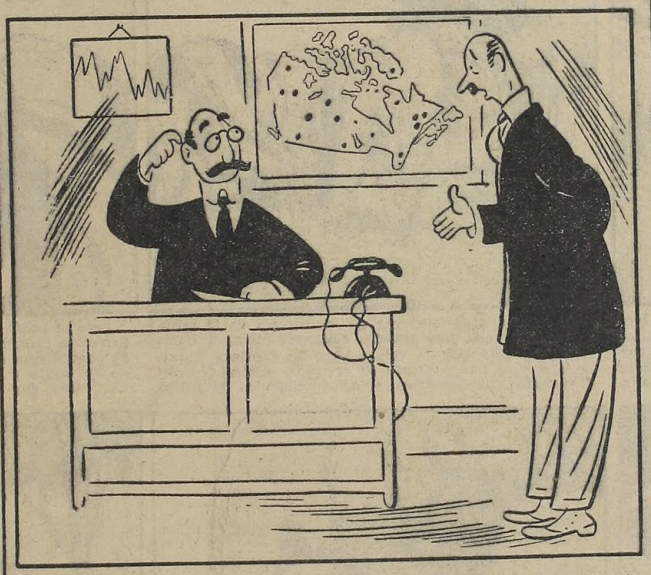
(De "Der Lustige Sachse", Leipzig)

El director de la oficina meteorológica. —No debemos permitir que ese empleado que sufre de reumatismo se nos vaya.

(De "The Passing Show", Londres)

—Emilio, hay algo que no marcha en la instalación eléctrica. La radio se ha helado y la "frigidaire" canta la Tosca.

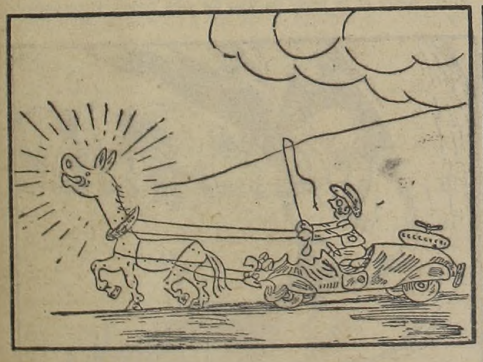
(De "Dagens Nyheter", Estocolmo)



—¿Puedo usar el teléfono? Mi mujer me dijo que le pidiera a usted un aumento de sueldo, pero se olvidó de decirme cuánto.

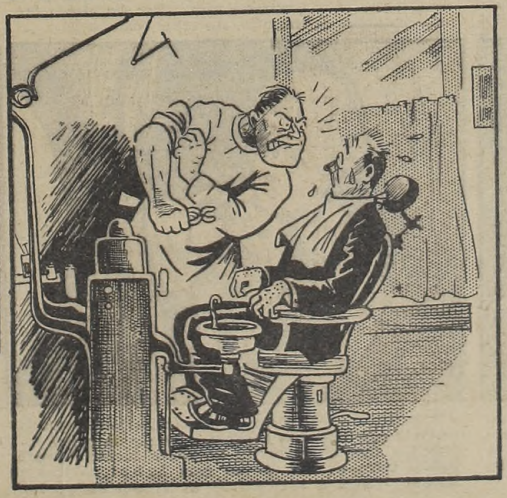
(De "Maclean's", Toronto)

LOS AUTOMOVILISTAS



El día más bello de su vida.

(De "Fliegende Blatter", Berlin)



—¿Conque es usted el mecánico que se olvidó de ajustar los frenos de mi coche?

(De "The Passing Show", Londres)

COCKTAILS HUMORISTICOS

DEL CARNET DE BOLONIO

La geometría ha sido inventada en previsión de los deportes, para embromar a los corredores automovilísticos con las curvas.

Y para demostrar que un obtuso vale más que un agudo.

Y para demostrar asimismo que la hipotenusa es una dama que tiene hipo crónico, y no muere del hipo.

... que la línea tiene gran importancia en la milicia; pues sin la línea no se podrían formar regimientos de línea.

...y que la línea es un signo geométrico muy desacreditado entre los peces.

...que el cilindro es un volumen de gran importancia en los entierros.

...que el triángulo es un chirimbolo anticuado, del que ya no hacen uso más que los masones y los barquilleros.

...y que el cuadrado es la cosa más parecida a algunos tipos que andan por ahí.

...que el punto es el más timbero de los signos geométricos.

...que la diagonal es la línea más coqueta y de más rumbo de la familia.

...que las paralelas fueron inventadas para dar ocupación a algunos titiriteros y a los conductores de tranvías.

...que el círculo y el centro son instituciones sociales similares, creadas para aprender a tirar al blanco.

... que hay un círculo que es la vergüenza de la familia: el círculo vicioso.

...que los sectores son comités políticos amenizados siempre por radios.

...que la latitud es la dimensión más desacreditada por los oradores políticos.

...que la tangente es una puerta ancha por donde suelen escurrirse las personas que no encuentran otra salida.

...que la secante es una línea empalagosa que cuesta mucho trabajo sacarse de encima.

...que el diámetro y la circunferencia son la pesadilla de los gordos.

...que la recta es la línea por donde caminan las personas formalitas y de buena conducta.

...y que la espiral es una línea inventada para sacar los corchos.

LA VERDADERA CARIDAD...

Hace unas semanas solamente, contrajeron matrimonio en esta capital un conocido joven periodista y una linda dactilógrafa. Uno y otra decidieron seguir trabajando como antes de su unión. La carestía de la vida así lo exige. Pero ayer él, al regresar de la redacción, fué abordado por su joven esposa:

— Mira — le dijo, — por muchas vueltas que le doy a nuestro presupuesto, veo que tendrás que someterte a un sacrificio más. Es necesario que te dispongas a abandonar el tabaco. Con lo que ganamos no podemos fumar los dos...

AVENTURAS DE CAZA DEL PIBE PALITO

por CAZENEUVE

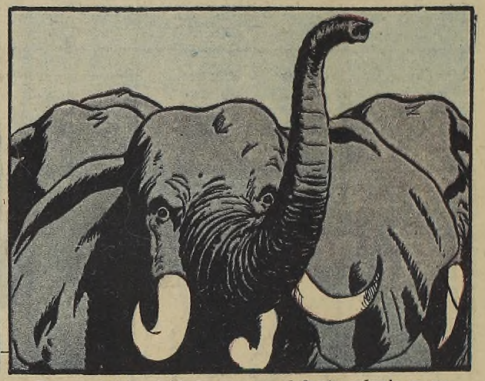
Poco a poco Palito fué convenciéndose de que los pequeños monos no le harían daño. Los veía tan sólo mirándolo con curiosidad y extrañeza. "Creo que ahora puedo descender tranquilamente", díjose. Y corrióse a lo largo de la rama para tratar de alcanzar otro árbol.

Lo que hizo con éxito, repitiendo la operación varias veces. Cuando ya creía que pronto pisaría tierra firme sufrió un momento angustioso; perdió pie, resbalándose, y se sintió girar en el vacío; manoteó desesperadamente y, sin saber cómo, se encontró asido a una cuerda de

lianas, que cedió un poco bajo su peso. Pero se había salvado de una caída con su consiguiente golpe contra el suelo. Colín saltó gozoso en torno suyo al verlo sano y salvo. — Me libré de una buena — dijo. — De haber podido, los monos me hubieran atacado; pero me temían.

—Bueno, Colín, abandonemos este lugar, no sea que los micos se tornen valientes y nos den un disgusto — añadió. Y silbando alegremente comenzó a caminar por un sendero de la inmensa selva, de fascinante belleza, aunque peligrosa; Palito lo sabía, mas no se arredraba.

De súbito, al desembocar en un calvero de la selva, se encontró con tres grandes elefantes salvajes. Hacía mucho tiempo que no veía a aquellos enormes paquidermos, y se quedó quieto en el lugar, mirándolos con el interés que merecían esos inteligentes animales.



Pero se había olvidado que un elefante salvaje se enfurece la primera vez que encuentra a un ser humano. El paquidermo que descubrió a Palito lanzó un bramido de enojo y alzó, amenazador, su poderosa trompa. Los otros dos lo imitaron. Palito intentó ocultarse.

Era demasiado tarde; uno de los gigantescos animales corrió a interceptarle el paso. Con sorprendente agilidad, Palito eludió al gigante de la selva, quedando a su costado. En medio del peligro, el niño vió con satisfacción que él, más diminuto, podía burlar al coloso.

Pero... suelen suceder muchas cosas inesperadas. Tropezaron sus pies con una rama o raíz oculta por la hierba, y cayó de bruces. Alzar la vista, ver al elefante volverse contra él, y arastrarse para evitar ser pisado fué todo uno; pero se encontró, sin saber cómo, debajo del

paquidermo, que ahora le parecía más grande. Entretanto, Colín ladraba con renovada furia y repetía sus conatos de morder las patas del elefante. Palito vió cernirse sobre él la mole de una de esas patas. Desesperadamente, se arrastró hacia un grupo de arbustos.

Continuó arrastrándose durante un rato y cuando levantó la vista se encontró con que había logrado escapar. El ya no veía a los elefantes, ni éstos tampoco lo veían a él. — Los arbustos y la maleza nos han salvado, Colín — dijo respirando fatigosamente.

"¡Hum!... No creo que aquí estemos muy seguros; tenemos qus continuar huyendo o buscar un mejor escondrijo. Con elefantes no se puede luchar", pensó Palito. Cerca de allí vió un gran árbol de tronco hueco y corrió a refugiarse en él con su perrito.

Al asomarse, unos momentos después, vió a los tres elefantes que se iban, renunciando a perseguirlo.—¡Mira, Colín: los simios no nos hicieron nada porque eran muy chicos para atreverse a atacarnos, y los elefantes tampoco, porque eran muy grandes para lograrlo!

PARA LA GENTE MENUDA

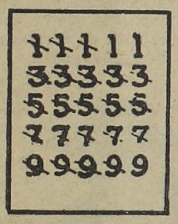
UN COLUMPIO PARA JUGAR

Estos niños se han fabricado un columpio, pero es necesario que nosotros los ayudemos, pues de lo contrario no podrán jugar. Pegaremos todo en cartulina, le daremos colores con lápiz o acuarela, y recortaremos por separado las figuras. Por las líneas de puntos haremos los dobleces que se indican. Pegaremos el perrito en el lugar señalado. Colocaremos la figura del columpio sobre el tronco haciendo que coincidan los puntos marcados con la letra A. Por ellos pasaremos un alfiler. Si lo movemos un poco veremos que el columpio sube y baja, con gran alegría de los niños.

●

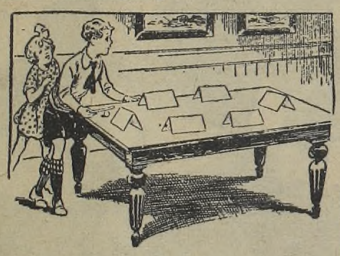
LAS BOLITAS Y LAS COPAS

Este ingenioso juego consiste en lo siguiente: en el extremo de una habitación se coloca una mesa, sobre la que hay cuatro copas. En el otro extremo hay cuatro jugadores y a sus pies, en el suelo, cuatro bolitas de las comunes. Lo que cada jugador debe hacer es recoger esas bolitas en la cuchara, llevarlas en ella y depositarlas en la copa que les corresponde. El que primero lo haga será declarado vencedor. Una quinta persona actúa de juez y da la orden para que los jugadores se inclinen y recojan las bolitas.



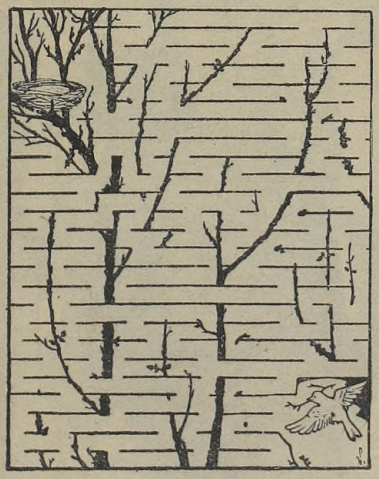
UN POCO DE ARITMETICA

Sobre una hoja de papel escriban ustedes cinco números 1 formando fila. Más abajo, cinco números 3, luego otros tantos números 5, 7 y 9, tal como se ve en el dibujo. Hecho esto, pregunten a cualquier persona si es capaz de tachar todos los números menos tres de ellos y hacer que, sumados, esos tres den como resultado la cantidad de veinte. Por más que se esfuerce, no lo conseguirá. Entonces ustedes tacharán los números en la forma que aquí se ve. Sumen 11 + 9 y tendrán el número 20 como resultado.



GOLF SOBRE UNA MESA

Para los días de invierno en que por la lluvia o el frío no se puede jugar al aire libre, aquí tienen nuestros lectorcitos un entretenimiento que pueden practicar en cualquier habitación. Se trata de una especie de "golf en miniatura" y para él se requieren media docena de libros que hacen las veces de hoyos, una bolita y un palito. Sobre el suelo o una mesa, los libros son colocados en la forma que aquí se ve. Partiendo de un rincón de la mesa, el jugador debe impulsar la bolita con el palito y hacer que ésta atraviese los seis libros. Al lograrlo se cuentan los golpes que él empleó, es decir, las veces que impulsó la bolita. Como son varios los que participan, aquel que menos golpes haya necesitado, es el vencedor.



UN PAJARITO PERDIDO

¿Ven ustedes ese pajarito blanco que aparece a la derecha? Está haciendo su nido que aparece arriba. Pero el pobrecillo se ha perdido y no sabe qué camino tomar. Indíquenselo ustedes. Tomen un lápiz, partan del lugar en que el ave está y avancen siempre por los espacios en blanco sin cruzar ninguna línea negra hasta el lugar en que el nido se encuentra.

EL REY Y LOS VIOLINISTAS

Aquí tenemos al rey Pimpinela acompañado por sus dos pajes. Hace un momento ha sentido deseos de oír buena música y para ello ha llamado a sus tres violinistas. Y los está aguardando, sin darse cuenta de que los tres están ya en el trono. ¿Los ven ustedes? Están hábilmente ocultos en diversas partes del dibujo. Búsquenlos y los encontrarán.

Su mejor

Un cuento de

Su vida errante lo había alejado por largos años de la música. Pero el día en que pudo sentarse ante un piano, con cada nota supo arrancar una lágrima a los ojos de un puñado de aventureros. Fué su mejor trabajo, el trabajo que jamás olvidaría debido a una serie de singulares circunstancias.

ESTO aconteció hace muchos años: por la época en que ya se iniciaba en Norte América la declinación de la "fiebre del oro". Entonces existía, a cuatro o cinco leguas de Pioche, un pequeño campamento ocupado por más de trescientos mineros. Hombres de tan cortos recursos eran, que habrían podido, en contados minutos, liar sus bártulos — casi reducidos a las indispensables herramientas del oficio — para emigrar de la noche a la mañana hacia la perspectiva problemática de mejores filones en otra región.

Al final de sus jornadas estos aventureros no sentían, como los honrados agricultores del Este, la necesidad de dar reposo a sus cuerpos fatigados, sino que se dedicaban a bailar, cantar, jugar o balearse mutuamente, según estuvieran de humor.

Un atardecer de otoño, a lo largo de la única calle del poblado cundió, surgida de quién sabe dónde, la noticia de que en las cercanías habían sido muertos tres hombres y de que sus cuerpos eran conducidos al campamento. Poco después, en efecto, los mineros que holgaban ante las puertas de sus rústicas viviendas divisaron un carromato que se aproximaba al caserío cargado con un gran cajón de madera. El peso de éste parecía excesivo para las fuerzas de la yunta de caballos que tiraban del vehículo. Apenas llegado éste al final del repecho, su conductor, sudoroso a la par de las bestias, lo detuvo para darles descanso.

Aun tratándose de hombres habituados como aquéllos a desafiar cada día a la muerte, ésta infunde siempre respeto. Por esto los mineros, silenciosamente, en la media luz del crepúsculo que predisponía sus ánimos a la nota lúgubre, fueron rodeando al carromato en actitud a la vez curiosa y consternada.

El único que no daba muestras de hallarse impresionado, a pesar de la solemnidad de su cometido, era el carrrero. Cargó su pipa y la encendió, mascullando entre palabrotas su indignada protesta por el peso que le había tocado cargar.

Uno de los mineros se encaró con él:

— No sé quiénes están en esa caja, pero si llega a tratarse de algún amigo mío... ¡le haré tragar a usted todas sus blasfemias!

El de la pipa lo miró, sorprendido e irresoluto.

— ¿De dónde diablos habrá sacado éste que yo...? — refunfuñó. Luego, adoptando un tono calmoso, replicó al interpelante: — Poco cuesta ver lo que llevo. Levantaremos la tapa, y si encuentra usted lo que busca, me tendrá a sus órdenes.

Durante unos segundos se midieron de pies a cabeza con expresión belicosa. Tanto, que los circunstantes se aproximaron un poco más, disponiéndose a presenciar una brava riña.

— Creo que los difuntos merecen respeto — prosiguió el minero. — Y ya que usted ha manifestado su deseo de que la carga se le hubiese despeñado por un barranco en el viaje, todo lo que tengo que decir es que será mejor para usted que ninguno de los finados sea amigo mío.

— ¡Vaya, hombre; abriremos el cajón y le presentaré a su amigo! — exclamó el conductor entre una bocanada de humo que ocultó su guiño de picardía.

Púsose a desclavar la tapa del cajón, y, ayudado por unos cuantos, no tardó en arrancarla. Extrajo después algunos haces de paja y hojas de periódicos, rasgó una arpillera y puso a la vista una tabla de caoba lustrada que causó vivo asombro a los curiosos.

— ¡Truenos — murmuró uno de ellos, — son ataúdes del Este!

Pero en seguida, otro menos aprensivo que se atrevió a hurgar en el cajón descubrió la extraordinaria verdad.

— ¡Nos hemos dejado engañar como niños! — dijo riendo. — ¡Esto es nada menos que un piano, muchachos!

Siguió un coro de carcajadas, y el hombre que estaba tan ansioso por imponer el respeto debido a los difuntos fué quien habló de la necesidad de "humedecer el garguero." De esta suerte, para el tiempo en que los "muchachos" concluyeron de festejar dignamente el lance, el propietario de la taberna más próxima se había enriquecido en unas cuantas onzas de oro.

Si el famoso cajón hubiera contenido media docena de cadáveres, su presencia en el campamento no habría causado la mitad de la excitación que produjo el arribo de aquel piano. La novedad se difundió con tal rapidez, que el garito de Tomás Goskin — donde fué a parar por fin el inusitado instrumento — resultó insuficiente para dar cabida a tanto curioso como acudió a admirarlo. El piano estaba desarmado, sin duda para facilitar su transporte desde el otro extremo del país; pero Tomás Goskin comprobó en seguida que eso no constituiría inconveniente, porque no faltaron, como ocurre siempre en estos casos, los entendidos que se ofrecieron a ensamblar las diferentes piezas de la caja. Uno sabía dónde y cómo iba la tapa del frente, lo que no impidió que, una vez puesta, hubiera que invertirla, porque los candeleros quedaban cabeza abajo. Otro se había brindado para templar las cuerdas, a pesar de lo cual no consiguió en ningún momento poner a las dobles perfectamente al unísono. Hasta hubo quien, con un par de sábanas, se ingenió para confeccionar una funda.

Con todo, y casi podría decirse que a pesar de todos, al cabo de tres o cuatro días de tarea, el instrumento quedó en condiciones.

— Has estado mostrándonos los dientes demasiado tiempo — dijo Goskin contemplando con paternal orgullo su tesoro. — Es hora de que nos hagas oír una tonada alegre.

Hasta entonces, el garito de Goskin había contado con un mal violinista y con un mejicano que rascaba una detestable guitarra. El piano iba a constituir un complemento admirable de la orquesta y estaba, sin duda, destinado a aumentar la clientela del establecimiento. Lo único que Goskin no había previsto era que pudiese tropezar con dificultades para hallar un pianista; entre tantos hombres procedentes de los puntos más diversos y de todas las capas sociales, parecía imposible que no hubiera al menos tres o cuatro capaces de arrancar al piano unas cuantas notas bien hilvanadas.

trabajo

Samuel Davis

Desgraciadamente para Goskin, el hombre que había de sacarlo del apuro no aparecía por ninguna parte. Alguien recordó que "Naipe" (llamaban así a un tahur charlatán incorporado recientemente al campamento) había declarado, el día de la llegada del piano, que le bastaría media hora de ejercitación para lanzarse a tocar cualquier cosa. Fueron a buscarlo; pero el hombre confesó que no sabía ni jota de música. No era extraño, tratándose de un fanfarrón como Naipe, que antes hubiese mentido. Pero después se llegó a sospechar lo contrario en vista de esta circunstancia: merodeaba con frecuencia en torno del instrumento y lo miraba con la expresión ansiosa de un hombre famélico puesto a contemplar un beef-steack en la vidriera de un restaurante. Era indudable que ese hombre tenía la música en el alma, y quizá también en las puntas de los dedos, pero que no se atrevía a probar sus fuerzas después de haber abandonado tantos años la práctica del arte.

En consecuencia, y para consternación de Goskin, que daba por malgastado su dinero, el violinista siguió con sus jigas y el mejicano continuó rascando su guitarra, sin que ningún habitante del lugar se atreviera a poner las manos sobre el piano. Evidentemente, muchos hombres en el campamento habrían dado diez onzas de oro en polvo con tal de poder estarse media hora solos delante del teclado; pero refrenaba sus deseos el pensamiento de las burlas de que serían objeto si llegaban a fracasar en el ensayo. Parecía existir un tácito convenio sobre que la mano que primero intentara ejecutar melodías en aquel piano debía actuar irreprochablemente.

Y LLEGO el invierno, y con él la Navidad. Siguiendo su costumbre, Goskin había decorado el salón de juego de su garito con follaje de cedros montañeses y con un arbusto de frutos de color carmesí que no imitaban del todo mal al tradicional acebo de su patria.

El piano estaba adornado con siemprevivas, desnudo de su funda, limpio y reluciente. Lo único que le faltaba para colmar la copa de la satisfacción de Goskin era un hombre que supiera tocarlo.

Tomás no era dadivoso por naturaleza, pero, resolviéndose de pronto, había tomado una hoja de papel y garabateado en ella estas palabras:

CINCUENTA DÓLARES DE RECOMPENSA
DARÉ A UN PIANISTA COMPETENTE

El papel estuvo fijado en la tarima de los músicos, atrayendo las miradas de cuantos entraban; pero hasta las doce de la noche no consiguió hacer salir de su cascarón a ningún artista.

—Nochebuena, y sin pianista — repetía Goskin, desolado, a cada instante. Por fin, en un arranque de furor, hizo trizas el papel, protestando: — ¡Vaya un país éste para que lo habiten cristianos!

No obstante, la juerga se desarrollaba animadamente, en medio de una franca hilaridad. Los hombres bailaban y cantaban al son de la música del violín y la guitarra, como si estuvieran empeñados en ahogar con su bullicio los rugidos de la tormenta de nieve que se desencadenaba afuera.

Repentinamente, los mineros advirtieron la presencia de un anciano de cabeza blanca, acurrucado junto a la chimenea. Sus ropas estaban empapadas en nieve derretida; su expresión era al mismo tiempo la de un loco y la de un hambriento. Extendía hacia el fuego las manos temblorosas y descarnadas, que parecían de cera transparente al resplandor de los leños encendidos. En cuanto se dió vuelta para mirar en su derredor, como si buscase algo, una ola de frío pareció invadir el lugar. Amainó la algarabía y se tuvo la sensación de que ese rezago de la tormenta había entrado consigo toda la tristeza y el hielo de los elementos desencadenados.

Goskin se apresuró a preparar un ponche, avanzó hacia el anciano, y le dijo en tono afectuoso:

— Beba esto, forastero. Le hará bien.

El viejo vació la copa de un golpe, se relamió los labios, y dió muestras de sentirse reanimado.

— Ha estado buscando oro, ¿eh? — inquirió, paternalmente, Goskin. — Y la tormenta lo sorprendió en la montaña, ¿no? ¡Es una noche de perros!

— Bastante mala — respondió el hombre.

— Venga, forastero, y coma algo.

Inclinado sobre el mostrador, el hombre devoró, como podía haberlo hecho un animal salvaje, la carne de oso que Goskin le había servido en abundancia. A medida que comía y bebía y el calor iba entrando en su cuerpo aterido, animábase la expresión de su rostro, y las pupilas adquirían brillo. Mientras en el viejo se operaban estos cambios, los mineros fueron recobrando el buen humor y la alegría, y pronto se reanudaron las canciones y el baile.

— ¿Siempre tiene decorado así el local? — preguntó a Goskin el forastero.

— No; pero mañana es Navidad y...

— ¿Hoy veinticuatro de diciembre? —dijo el forastero, como dudando.

— Ni más ni menos.

—Siempre festejé la Navidad mientras viví en Inglaterra. Pero vagando en las montañas he perdido la pista de las festividades cristianas, y hasta del tiempo — declaró con tristeza el anciano. Luego sus ojos se fijaron en el piano solitario. — ¿Y el pianista? ¿Por qué no toca? — preguntó.

— No tenemos pianista — dijo Goskin, enrojeciendo por la confesión.

— Cuando yo era joven, tocaba el piano. Pero ahora... — murmuró el viejo, y suplió las palabras con un ademán expresivo de irremediable abandono.

— ¿Por qué no prueba... y nos hace oír alguna cosita? — propuso, dulcemente, Goskin, emocionado ante la posibilidad de realizar su mayor aspiración de aquella noche. El corazón le latía violentamente por el temor de una negativa del viejo.

Pero éste, encogiéndose de hombros y encaminándose hacia el piano, dijo:

(Continúa en la pág. 83)

"La emoción creció de pronto cuando el pianista atacó viejas baladas que todos habían oído en el hogar."

Ilustración de Neal Bose

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

OS gusta la grafología? A nosotros, con delirio. El método sutil que permite penetrar en los recovecos más escondidos de la personalidad siguiendo los altibajos de ese hilo de Ariadna que es la escritura, como si las letras manuscritas fueran las impresiones digitales del alma, nos llena de admiración.

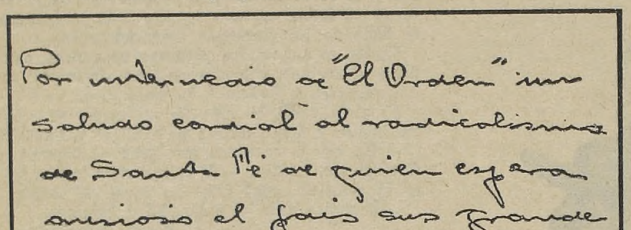
Cierto es que a veces los grafólogos se equivocan. Con deciros que uno de esos señores, después de examinar nuestros originales, antes de mandarlos a la imprenta, produjo este diagnóstico:

"Espíritu avieso y propenso a la alacranería. Tan amigo de ver los defectos del prójimo como de olvidar los propios. Pedantería. Erudición barata. Falta de compasión para las debilidades de los grafómanos."

Este error garrafal tenía su explicación: los originales estaban escritos a máquina, y, además, se los habíamos dictado a nuestra secretaria.

Este procedimiento nuestro es el más práctico y expeditivo, y se lo recomendamos con entusiasmo a todos los políticos en trance de autografiar. Quedarían a salvo de las indiscretas miradas de los grafólogos, y no les pasaría lo que al doctor A. Gallardo, vicegobernador de la doctísima Córdoba.

Si él hubiera dictado el autógrafo que publicó *El Orden* de Santa Fe el 18 de mayo, y que a continuación reproducimos en facsímile, hubiera evitado que los ojos indiscretos de los profesionales penetraran en sus arcanos psíquicos. He aquí el documento:



Nuestro análisis será breve: Ante todo, este autógrafo revela el gran amor que el doctor Gallardo siente por su terruño y por su lenguaje característico. Por eso escribe pais y no país. Su alto espíritu de economía y su tendencia hacia todo lo singular se demuestra por el ahorro de la letra s en la palabra grande.

Su naturaleza le inclina a los cambios radicales y a alterar el orden de las cosas. Esto se ve de inmediato en la palabra "desiciones".

¡Qué gran "páis" sería el nuestro si algunos de sus hombres de gobierno tomaran la "desición" de cambiar la política por la gramática!

●

OTRA vez el vasco de la carretilla. Ahora es en *Crítica* del 12 de junio donde lo complican con Cervantes:

Este vasco, pacienzudo y metódico, enérgico y de voluntad ejemplar, *realizó como Don Quijote la locura de venirse a pie desde la Patagonia a Buenos Aires, conduciendo una carretilla.*

¡Que susto para los cervantistas! ¡Se creían que ya nada quedaba por descubrir en el Quijote, y se encuentran ahora, de improviso, con este inesperado capítulo, cuyo título será posiblemente: "De cómo el ingenioso hidalgo don Quijote se anticipó al vizcaíno de la carretilla, y de la donosa y singular batalla que riñó contra el obelisco, y otras zarandajas!"

●

ENTRE las perlas clásicas se cita la de aquel periodista que siempre hacía la crónica de sociales, y que un día, teniendo que redactar la noticia de un descarrilamiento, escribió: "Afortunadamente, todos los muertos eran de segunda clase."

Algo bastante parecido encontramos en *Noticias Gráficas* del 7 de junio:

RIO DE JANEIRO, 7 (Especial de NOTICIAS GRAFICAS.) A las 10.28 horas el cronometrista oficial anunció que el volante argentino *Ricardo Carú había chocado contra un poste*, a mitad de la vuelta en el lago Swallow. *Poco después el mismo informante declaró con el consiguiente alivio para los espectadores que la noticia era errónea.*

¡Ah, qué respiro! Pero, un momentito. No creáis que la noticia era falsa en el sentido de que no se había llevado algo por delante. No. Seguid leyendo:

Agregó que el accidente se refería a que *Carú había atropellado a un espectador* imprudente que había entrado a la pista.

Os explicáis el alivio, ¿verdad? Afortunadamente, el pobre poste se salvó. No se trataba nada más que de un espectador.

●

LOS novios deben aguantar pacientemente cuantas bromas se les ocurran a sus chistosos amigos contra la sagrada institución del matrimonio; sólo que hasta cierto límite. No hay derecho, por ejemplo, a publicar cachaditas como ésta que encontramos en *El País* de Córdoba el 17 de junio, y de la que suprimimos el nombre por elementales razones:

EL HOMENAJE POSTUMO A LA MEMORIA DE LA Sta. C. M.

El 7 de julio próximo se oficiará, en el templo de la Compañía de Jesús, a las 10, una misa que las amigas de la señorita C. M. hacen celebrar *despidiéndola de la vida de soltera.*

Nos gustaría haber visto por el ojo de la cerradura a la envenenada y recalcitrante solterona en el momento de redactar la bromita.

●

BERNARD SHAW, en su obra "Volviendo a Matusalén", nos anticipa que llegará el día en que nuestros descendientes, al romper el cascarón — porque se volverán ovíparos, — saldrán sabiendo hablar. Ignoramos si lo harán en inglés o en esperanto.

Esta profecía no sólo no es exagerada, sino que se ha quedado corta, pues aquí cerca, en Quilmes, ha sucedido algo asombroso. Leed *La Verdad* quilmeña del 9 de junio:

HOGARES FELICES

— *La llegada de una hermosa nena*, con el título de doctor en medicina, promete asumir caracteres destacados.

¡Como para ir a hacerle el "¡Ajó, ajó!" a la bebita, y que nos salga hablando del esternocleidomastoideo, o dándonos una conferencia sobre insuficiencia hipofisiaria!

●

POR nuestra parte, aunque sigamos la nueva moda, cuando encarguemos una nena a París pediremos que nos la manden de cualquier clase: adivina, corista, vendedora de rifas. De todo, menos doctora en medicina, porque esa profesión se está poniendo imposible. Es todo un documento este aviso que encontramos en el *Boletín Mensual San Francisco Solano* del mes de junio:

Dr. MARCELO SOULA

LECHERIA

Médico Cirujano

¿Quién le va a comprar la leche a un cirujano, que por efectos de su profesión la venderá cortada?

●

Y tan mal como los médicos se la ven los abogados, porque también ellos necesitan tener otra profesión suplementaria para ganarse la vida. *La Prensa* del 30 de abril lo atestigua al empezar una noticia judicial con estas palabras:

El fiscal del crimen doctor García, italiano, de 33 años de edad, soltero, sastre.

Tampoco nos resulta este doble oficio. Un fiscal sastre. ¡No seríamos nosotros los que le encargáramos un traje a rayas! Capaz de preguntarnos:

—¿Por cuántos años lo quiere?

SEMANALMENTE se premiará con una libra esterlina a los que remitan las mejores perlas a juicio de nuestra redacción. No se admiten perlas anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo, *e si non non.*

PREMIADAS ESTA SEMANA:

Picaflor (San Francisco, Córdoba), *Mamerto* (Capital), *Y. L. N.* (San Isidro, F. C. C. A.).

POP

"NO QUIERO VOLVER A CASARME"...

(Continuación de la pág. 8)

sado que era el arte un vínculo que nos estrechaba dentro de un mismo círculo de gustos y de ideales. Pero inmediatamente de casados vimos claro... Mac Kenna, que hasta entonces había sido mi amor, pasó a ser "el marido de la estrella"... Ya nadie le llamaba "Mac Kenna", sino "el esposo de Miss Francis". Y eso, naturalmente, hirió su orgullo de hombre y de artista.

"Lo demás ya lo saben ustedes...

Ella no quiere casarse, pero...

AHORA...

Ahora ya nadie sabe qué pensar con respecto a las posibilidades matrimoniales de Kay Francis.

Desde luego, candidatos son los que le sobran. El primero de ellos, y el más conocido, fué Chevalier, el gran chansonier y astro del film, que después de haber rondado en torno de la estrella durante largo tiempo, y tras de haber viajado con ella a Europa, paseándola por Nápoles y Grecia, ha debido aceptar el "no" definitivo e indeclinable de la muchacha, repetido con una insistencia desconsoladora.

La serie de postulantes ha sido abundante en los últimos seis meses. Pero de todos ellos ninguno ha llegado a perfilarse como candidato serio.

Mas he aquí que, de pronto, entre los propios amigos de Kay ha surgido un inesperado novio que está poniendo en peligro las promesas de la estrella. Es el periodista y escritor Delmar Davis.

Hasta ahora ella siempre repetía lo mismo:

—Creo que no debo esperar ya nada del matrimonio...

Pero desde que Delmar Davis está a la vista, las cosas no siguen igual. Y hace pocas semanas, cuando le preguntaron cuáles eran sus proyectos para el futuro, dijo:

—No sé... Yo no quiero valver a casarme. Pero no tengo el derecho de sacrificar a un hombre que me ama...

CON CALOR DE CASONA...

(Continuación de la pág. 65)

buen libro, y se sigue la vida intelectual del mundo con la codicia de aquellos que reemplazan la cercanía inclinándose sobre los elementos que certifican la inquietud intelectual.

Visitando a San Luis me he detenido ante el encanto de la iglesita de Santo Domingo, que data de 1821, y he sentido la emoción de su vejez romántica, de sus campanas al sol, de sus paredes blanqueadas de cal y sus crucecitas destacándose sobre el azul. He sentido un poco de tristeza de ese templo nuevo que se levanta pausadamente a su costado y que eliminará más adelante al otro, a la iglesia vieja, perfumada de leyendas, en cuyos muros el tiempo ha puesto como arrugas en el rostro de un viejo.

Es la ley de la renovación que arrasa con la belleza de los recuerdos, y nuestro país, empujado por la corriente que nos llega de afuera, va dejando perderse sus bellezas, aun cuando éstas constituyen buena parte de su historia.

En las afueras de la ciudad se encuentra la Aguada de Pueyrredón, donde éste pasó sus últimos años de descanso. Allí plantó ombúes, que hoy muestran la vejez de sus troncos robustos con el orgullo de sus años. El paisaje no puede ser más sugerente en aquella finca escondida al pie mismo de la sierra, regado por una bella vertiente de agua y con el claror de las nubes que se miran en el agua de una gran pileta.

Otras de las bellezas de San Luis son el potrero de los Funes, el Dique, el acueducto, el parque Nacional, la chacra experimental y sus sierras inconfundibles, en donde el oro, la plata y el ónix enriquecen una industria explotada inteligentemente.

Nosotros conocemos a San Luis por sus bellos mármoles verdes, que salen del país como una muestra del valor de la tierra, pero a San Luis hay que reconocerlo más ampliamente en sus paisajes, en su gente y en la cultura de una sociedad que realza la clase de los puntanos.

LA SOCIEDAD DE BENEFICENCIA...

(Continuación de la pág. 65)

sala de mujeres y del pabellón de maternidad citado, hay otro de ginecología. Los enfermitos de uno u otro sexo tienen también su sala, y hay un pequeño pabellón para casos de aislamiento. Como se ve, se trata de una institución capacitada para llenar eficazmente su cometido.

La señora María Isabel Ortiz Lobos de Crespo, su actual presidenta, y la nutrida comisión de damas que la asesora pueden sentirse complacidas cuando piensan en el camino recorrido por esta sociedad, que cada día acredita aun más sus renovados prestigios. Sin embargo, como en toda institución auténticamente en marcha, todas ellas saben que el desarrollo alcanzado dista de ser una meta, que es necesario alentar más vastos proyectos que dilaten la esfera de acción ya alcanzada. En este sentido, anhelan que el pabellón de maternidad sea dotado de una "salacuna" que le sirva de natural complemento, que puedan construirse los nuevos pabellones proyectados en el vasto terreno que les pertenece y que tiene, por momentos, un aspecto de campo silvestre acogedor y alegre, con sus enormes árboles casi centenarios y que, por último, el edificio que actualmente ocupa el cuarto grupo de artillería, que forma parte de la guarnición andina, le sea cedido por el gobierno para instalar en él el "Hogar escuela" para niños, que permitirá, si no resolver, aliviar, afrontando el terrible problema social de la infancia desvalida.

Estos son, como algún otro que acaso se me escape, los mirajes para el porvenir. En convertirlos en realidad se aplican denodadamente las damas puntanas.

No podía levantar los brazos más arriba de la cabeza

Sufrió agonía con el reumatismo

Más de un año sin el menor dolor desde que toma Kruschen

Esta mujer estaba prácticamente invalidada por el severo reumatismo en su espalda, brazos y piernas. Durante dos meses soportó este doloroso estado, y luego, como muchos otros dolientes, se decidió a probar Sales Kruschen. Ahora se ha unido a los muchos miles de agradecidos consumidores, para quienes el reumatismo es una cosa del pasado. Lea Vd. su carta:

"Hace unos quince meses yo tenía reumatismo en mis brazos, espalda y piernas. El dolor en mis brazos y piernas, al calentarse en la cama era inaguantable, especialmente en los brazos. También, después de estar sentada por el más corto intervalo, tenía que probar varias veces antes de poder levantarme. Estuve en ese estado durante dos meses, y no podía levantar los brazos más arriba de mi cabeza. Había leído tanto sobre las Sales Kruschen en los diarios, que decidí probarlas. Ahora me alegro mucho de decir que por más de un año no he sentido el más leve dolor de reumatismo." — Sra. H. E.

¿Sabe Vd. qué es lo que causa el reumatismo? Nada menos que cristales de ácido úrico, cortantes como acero, que se forman como resultado de órganos de eliminación perezosos. Se puede confiar siempre en las Sales Kruschen para eliminar esos dolorosos cristales del sistema. Las numerosas sales minerales que contiene Kruschen forzosamente tienen que eliminar toda traza de depósitos de ácido úrico.

Las Sales Kruschen se venden en todas las farmacias a $ 2.20 el frasco, y duran mucho tiempo.

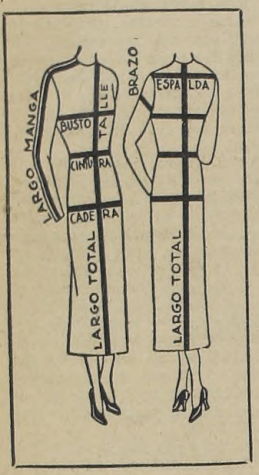
CON UN HILO CUALQUIERA... CON HILO CADENA...

Cuesta lo mismo PERO...

¡Evite esto usando HILO CADENA

La iniciativa de *El Hogar*

LOS FIGURINES CON MOLDES



Ver página 30

Cómo se toman las medidas

Señora:

Sírvase tomar sus medidas como indican estas figuras, pasando la cinta de medir alrededor del cuerpo.

Para moldes por talle las medidas a tomarse son:

Busto ..... Cintura..... Cadera.....

Para moldes a medida y armados:

Busto ..... Cintura..... Cadera.....

Largo total del frente..... Largo de manga..... Talle..... Brazo.....

Espalda..... Largo total de espalda.....

INSTRUCCIONES

Unicamente se remitirán moldes de aquellos modelos que aparezcan en EL HOGAR y que estén numerados.

La página de figurines con moldes aparece en todos los números.

La lectora podrá mandar pedir un molde de cualquier modelo, aun después de varios meses de su aparición, mencionando simplemente el número del modelo. Cada molde será acompañado de las instrucciones, pero se recomienda guardar el figurín publicado en EL HOGAR para servir de guía al confeccionarse el vestido. Para obtener los moldes llene los detalles del cupón que va al pie y mándelo por correo certificado, junto con un **giro postal o bancario a la orden de la señora Rita C. de Martín,** cubriendo su importe a esta dirección:

CERRADO DE 12.30 a 14.30.

MOLDES "EL HOGAR"
CANGALLO 962 (antes Montevideo 260) - Buenos Aires
U. T. Libertad 35 - 4408

Se ruega controlar bien las medidas y atenerse fielmente a las instrucciones. Escríbanse con claridad las direcciones, detalles y medidas, para evitar trastornos en la remisión.

Los precios de cada molde por talle los encontrará la lectora al pie de cada grabado. Los moldes que se pidan a medida y armados sufrirán un recargo del **cincuenta por ciento en el precio.**

Los pedidos de moldes por talles serán despachados en el día. A las personas que los soliciten personalmente, les serán entregados en el acto. Los de medida se entregarán dentro de los tres días hábiles de recibido el pedido.

Cupón para solicitar moldes

Sírvase remitirme, a la brevedad posible, los moldes de los modelos N.os....., publicados en EL HOGAR, de fecha....., de acuerdo con las siguientes medidas:

PARA TALLE

Busto..... Cintura..... Cadera.....

PARA MEDIDA Y ARMADOS

(Con cincuenta por ciento de recargo en el precio)

Busto..... Cintura..... Cadera..... Largo total de frente..... Largo de manga..... Talle.....

Brazo.... Espalda.... Largo total de espalda....

Nombre de la solicitante.....

Calle ..... N°.....

Localidad ..... F. C.....

Provincia .....

.....

(FIRMA)

Recordamos a nuestras lectoras que pueden elegir sus modelos entre los 814 publicados desde su iniciación hasta la fecha. Consulten el álbum de los mismos, que está a disposición de las lectoras en la dirección mencionada. Coleccione estas páginas, pues son útiles e interesantes.

CONTRACT-BRIDGE

(Continuación de la pág. 69)

EL CURSO DE P. HAL SIMS

ASES Y SLAM

CONFIO en que no he cansado a mis lectores dedicando tanto espacio a las declaraciones de slam que resultan de una declaración inicial de sin triunfo y a la situación de los Ases que el remate puede desarrollar. El hecho es que muchos de mis adversarios han declarado slams que no se han podido cumplir porque faltaban dos Ases. El declarante tenía todos los Reyes y las Damas, y podría haber hecho trece bazas si hubiera podido pedir una salida. Por medio de un absurdo proceso de acumular bazas honores y multiplicarlas, llegaron a "una cuenta de bazas jugables" que los obligó a anticipar doce o más bazas; bien justificadas, por cierto, excepto que se olvidaron del factor tiempo. Para los jugadores Sims resulta innecesario llegar a un contrato de slam cuando hay dos Ases en contra. Mis requisitos para sin triunfo asientan una base muy firme para el Slam, y los slams pueden declararse o evitarse con extraordinaria seguridad si el remate se desarrolla lentamente y de acuerdo al método. Si nunca tiene una multa en un contrato de slam es porque está declarando insuficientemente y no está dando a las cartas una oportunidad. La multa, sin embargo, debe ser, por poca suerte, una duplicación muy remota o una fineza con poca suerte, nunca debido a una confusión respecto a los Ases. Al mismo tiempo, no se necesitan cuatro Ases para declarar pequeño slam. Nada, excepto el fallo correcto, puede tomar el lugar del tercer As; pero el cuarto As, para los pequeños slams, puede reemplazarse con:

Valores de reserva que aseguran el factor tiempo

en seguida que se juega ese As adverso.

Volviendo al tema que he estado tratando en los últimos artículos, cuando el remate se desarrolla un sin triunfo, tres en un palo, usted tiene ahora una declaración muy importante que puede desarrollar la tentativa de slam sin engañar a su compañero y sin llevar el remate a un nivel muy alto. Esto es:

Aumentando el palo del compañero a cuatro

Este aumento transmite la siguiente información. Usted dice:

(1) Estoy aceptando su tentativa de slam; usted sabe esto porque estoy aumentándole en lugar de declarar tres sin triunfos.

(2) Mi mano contiene dos Ases: no un solo As, porque entonces yo debería declarar tres sin triunfos; ni tampoco tres Ases, porque mi respuesta hubiera sido cuatro sin triunfos.

(3) Estoy justificado en aceptar la tentativa de slam porque mi mano contiene algo más de lo mínimo. Puede contar con cuatro bazas primarias en mi mano y cartas intermedias útiles.

(4) Tengo ayuda normal para su palo, no menos de lo que usted tiene derecho a esperar después de mi declaración inicial de sin triunfo; por lo menos tres cartas de su palo, incluyendo uno de los tres honores mayores. Si me faltara este apoyo razonable sería porque había declarado sin triunfo con un palo largo oculto, que ahora me vería obligado a enseñar para explicar la falta de apoyo en su palo, de lo contrario haría un "sign-off" con tres sin triunfos.

(5) No estaremos en peligro en un contrato de cinco en su palo o en cinco sin triunfos; usted es quien debe elegir el contrato. Puede hacer otra declaración constructiva para eliminar perdedoras; si yo no tengo información adicional para darle, volveré a declarar su palo o sin triunfos; si tengo algo más para enseñarle, se lo indicaré en la próxima vuelta. En esta forma localizaremos nuestras perdedoras sin equivocarnos, y llegaremos a un contrato de cinco, seis o siete de acuerdo al resultado de este cambio de información.

Creo que este procedimiento es tan natural, tan razonable y tan de acuerdo al sentido común, que una sola mano bastará para ilustrar esta forma de declarar veintiséis cartas y eliminar perdedoras. Este será el tema del próximo artículo.

PROBLEMA DE BRIDGE N° 118

Por Patrick Easedale

Sud, empleando la convención de "un trébol" declaró un trébol; Oeste, dos tréboles; Este, dos sin triunfos; Oeste, tres sin triunfos.

¿Con qué debe salir Sud, teniendo:

♠ **A-K-9**
♡ **A-K-5**
◇ **J-10-9-6-5**
♣ **Q-8**

(La solución de este problema la hallará el lector en la página 83.)

• • •

UNA HORA EN EL PALACIO DE BUCKINGHAM

(Continuación de la pág. 14)

de puño y letra por la reina madre.

A la señorita Jacob ya se le había contado que el rey Jorge, por ejemplo, cuya fama de buen bebedor era mucha en sus años juveniles, renunció hasta al vino durante la guerra. Cuéntase que un día que desayunaba con el presidente de Francia M. Poincaré, el rey advirtió que su colega no bebía, y desde entonces juró imitarlo. Y cumplió su juramento.

M. Cedart lleva a la señorita Jacob a la cocina, que una vez por año es honrada con la presencia de los soberanos, que bajan a desearles buena suerte a sus servidores. En esos momentos están preparando el desayuno de la reina madre, del rey y del duque de Gloucester, que es huésped pasajero del hogar paterno. Un torturante olor a manjares se expande en el ambiente. En un ángulo, una ayudanta dispone frutas elegidas como joyas, y revuelve delicadamente tres compoteras: higos, duraznos, peras llegadas esa misma mañana de las huertas de Windsor.

— Añádale una pera a la compotera de la reina — dice M. Cedart.

— No tengo más; ésas eran las últimas — responde la ayudanta.

— Quítele una al duque de Gloucester — ordena el "chef", y agrega: — Sus Majestades no son de gran apetito. La reina es un poco golosa, pero muy poco. En cuanto al rey, figúrese que cuando era príncipe de Gales y comía aquí, nadie se daba cuenta. Puede decirse que apenas si come...

La señorita Jacob siguió así, de sorpresa en sorpresa durante su breve visita a las cocinas del palacio de Buckingham. Y salió de allí para decir sus impresiones y borrar con ellas la arraigada idea que en la mente del vulgo hace de cada desayuno real un ágape a lo Lúculo.

EL TEATRO

POR JOAQUIN LINARES

"CONTRERAS Y BARRAGANES"

MEJOR, acaso, que cualquiera otra expresión artística y literaria, el teatro popular argentino revela la sensibilidad típica — el ethos — y la pasión nacional — el pathos — del hombre del Plata. En la primera se dan los caracteres, ambientes y perfiles psíquicos; en la segunda, los problemas de todo orden: la justicia, la moral, la fe, el amor, etc. En función y armonía de ambos elementos — sensibilidad y pasión — adquiere el sainete, especialmente, el más cabal y profundo sentido del alma popular. Sin la dinámica espiritual del pathos — que impulsa y enciende los sentimientos, — el ethos típico permanecería apático y obscuro. Una honda pasión de amor, un alto anhelo de justicia sacuden los sentimientos de los individuos; los sitúan en su ambiente y atmósfera; diferencian — por contraste — sus caracteres específicos; revelan la imagen auténtica de su alma. Podríamos demostrar — si el espacio permitiera tal análisis — que el teatro popular argentino viene repitiendo el primitivo esquema inspirado por el ethos y el pathos nacionales, desde los sainetes tan coloridos y crespos de Trejo y García Velloso, hasta la última producción de Alberto Vacarezza — "Contreras y Barraganes" — estrenada en el Cómico. Advertimos en este teatro — como ingredientes de la sensibilidad típica — el culto de la guapeza, de la generosidad, de la palabra empeñada, de la dignidad personal, de la habilidad ingeniosa; la religiosidad de la música y de la poesía como lujos y privilegios casi divinos de los héroes; en el fondo (ambiente, paisaje) de esta sensibilidad típica — "donde la pampa bebe cielo" — están la guitarra y la voz de Santos Vega y el facón justiciero de los Martín Fierro o los Moreira. En ellos se simboliza, ingénitamente, la pasión nacional. Su amor, por ejemplo, es de esencia donjuanesca — el héroe enamora y rapta siempre; — su justicia es de idealidad quijotesca — el héroe venga su honor o defiende y liberta a los débiles y oprimidos. — Este protoesquema forma también la fina urdimbre sentimental e ideal de "Contreras y Barraganes". La idea de justicia — sentida como bien público, como suprema ley — apasiona a los Contreras y Barraganes en sus viejas luchas y odios políticos. El amor tiene también la esencia donjuanesca en que lo sublimó el alma popular: el joven Contreras rapta a la niña de Barragán y la hará su esposa contra las imposiciones familiares y sociales y la injusticia de la fuerza. Pero en "Contreras y Barraganes" no hay guitarras, ni payadas, ni milongas, ni bailes criollos, como es de rigor en las obras de Vacarezza. Es que el sainete está de vuelta. Tornó al ombú tradicional de "El último gaucho". Habla otra vez el lenguaje rancio y sentencioso del Viejo Vizcacha.

ALBERTO VACAREZZA

El sainete, enfermo de babelismo y conventillo, busca en la pampa la salvación de su alma. Conoció todas las embriagueces y delirios de la mala vida. Reflejó todos los matices sentimentales y las transformaciones sociales del alma popular. Fué verbena y gracia del suburbio porteño en "La fiesta del Pilar" de Trejo, y en "Gabino el mayoral" de Velloso. Fué miseria, vicio y tumulto alegre de cosmópolis — el tango de París que desvirtuó al sainete — en Pacheco, Cayol, Iriarte, Linning, Vacarezza. He ahí el sentido simbólico del retorno a la tierra y al alma nacional de "Contreras y Barraganes". Excelente la interpretación. Se destacaron Olinda Bozán, Luisa Vehil, Leopoldo Simari, Tito Lusiardo, Alberto Anchard, José Gola y H. Calcaño.

EL CINE

POR ENRIQUE AMORIM

"TIEMPOS MODERNOS"

NO creemos oportuno volver a elogiar el talento creador de Charles Chaplin. Tal vez sea interesante dedicarle algunas líneas a las reacciones de los diversos públicos del mundo, ante su singular comicidad. Carlitos aquí; Charlot en España; Charlie en Londres; Chaplin, a secas, en Francia. Y ahora un actor de extraordinario arrastre que se atreve a colocarle un par de banderillas a ese monstruo que es el maquinismo. Audacia grande la de Chaplin, digna de su probado valor moral, de su independencia, de su corajuda posición ante su tiempo. Si la figura de Chaplin hace reír, deja al fin una lágrima oculta en estado de amanecida gota de rocío. En "La quimera del oro", en "Luces de la ciudad", nos hemos reído de su desgracia, nos ha hecho reír con su grotesca desventura. Aquella cena frustrada de Nochebuena, aquel manjar de un zapato viejo que parecía pescado por un miserable del Sena; aquel zapato que en el sueño de Carlitos le sabía a lenguado o a espinoso bagre, nos hizo reír, sí, pero él lo vió desde un ángulo patético. Nos reímos, de perversos que somos. Quizás a un público mongol, pongo por caso, o a Mahatma Gandhi — que admira particularmente al gran bufo, — quizá a este hombre excepcional no le haya hecho reír ese pasaje. Pero he ahí que Chaplin se ha intelectualizado en este nuevo film, ha intelectualizado su natural desventura, incorporándola a la de la masa que reclama una justicia y un equilibrio social más netos. Su comicidad tiene ahora intenciones sociales que lo colocan a Chaplin entre los hombres que representan su época. Pero ella va en desmedro de aquel personaje cómicosentimental. No se ha superado, por supuesto, al punto de que escasean las situaciones cómicas nuevas. Tiene, no obstante, tres o cuatro que harán historia. Vienen del cine mudo, lo no de expresión, y el que cultiva una vez más con verdaderas convicciones. "El cine, aun parlante, es un arte silencioso", dice Poiret. Y ambos están cerca de la verdad.

He podido observar las reacciones del público europeo ante esta película que comento. En París la gente se reía más que en Montevideo, ciudad, esta última, fría aún para el cinema. Se la prohibe en Alemania e Italia. Todavía está en cartel en Londres, con llenos sucesivos. ¿Qué hallarán en ella los públicos porteños? Ya veremos. No hallarán ese sentido del romance tan agudo en Chaplin. Acaso sea este cambio el que le quita unidad al film. Pero creemos que a esta película le falta el gran fracaso, la gran desgracia que, por su magnitud y desproporción con la realidad, provocan la incontenible carcajada. Recuerdo algo que explica esta crítica con sorpresa. Una señora francesa, en Biarritz, playa predilecta de Chaplin, veía a éste bailar con una bellísima mujer. Yo celebré la evidente felicidad del gran actor. La señora, con mordacidad, me dijo: "Me parece que ella no se siente muy dichosa a su lado. Observe un poco..." Y su hija, de veinte años, tomó la palabra y agregó: "Si le hace sufrir y lo abandona, saldremos ganando nosotros, el público, pues Chaplin ha hecho sus mejores films después de los más grandes fracasos en esa materia."

Pienso ahora que a "Tiempos modernos", película intelectual, le hace falta eso: "el gran fracaso", la desventura capaz de hacer reír a todo el mundo. A esta película no le había llegado la hora en la vida íntima de Chaplin.

CARLOS CHAPLIN

LOS LIBROS

PRIMER CONGRESO DOMINICANO

POR RAMON DOLL

LA Orden de Santo Domingo está arraigada en nuestro país por viejos vínculos que datan desde la colonia y se afianzan durante la emancipación nacional. Es una de las cuatro órdenes religiosas que al momento de redactarse la Constitución, en 1853, podía decirse que tenían derechos anteriores a esa Carta, en los que fueron simplemente reconocidos. Es que los dominicos estaban establecidos en nuestro territorio desde 1550, y de nuestro mismo pueblo habían salido sus más destacadas personalidades. Un fraile dominico, José Ignacio Grela, tiene figuración relevante durante las jornadas de Mayo, y su verba elocuente agitaba las masas, con French y Berutti, para que las autoridades se constituyeran sin el virrey Cisneros. Recordemos que el obispo había sostenido la tesis contraria, y podrá apreciarse la importancia de la actuación de Fray Ignacio Grela, que desde la cuna de nuestra nacionalidad advertía la raigambre democrática que tuvo el movimiento. Sería largo citar todos los títulos que la Orden Dominica tiene como prueba de su argentinidad, y, especialmente, de su prestigio popular. De ella salieron aquellos dos grandes oradores sagrados: Fray Marcolino Benavente y Fray Modesto Becco, que levantaron la cátedra religiosa a una altura impresionante; y en sus escuelas, diseminadas por el país, hermanos y hermanas dominicas descuellan por su asiduidad y dedicación. Puede decirse que la Iglesia argentina echa raíces en las más hondas capas populares mediante esta Orden predicadora y enseñante.

Organizada en tres ramas, la Tercera Orden Dominicana está constituída por damas y caballeros que luchan en el mundo, dirigidos por sus autoridades, realizando un fructífero apostolado en los medios laicos.

Los terciarios realizaron el año 1934, en distintos puntos de la república, varias etapas de lo que en su conjunto ha totalizado el Primer Congreso Dominicano Nacional. Las actividades del mismo, así como la palabra autorizada de todos los congresales, han sido publicadas en un bien editado libro que debe quedar como antecedente del general prestigio de la Orden. Es la figura universalmente recordada de Sto. Domingo de Guzmán, la que los fieles devotos y afiliados terciarios han conmemorado en este primer congreso, con motivo del 7º centenario de la canonización de su fundador.

Por la particular naturaleza de la obra en que la figura de Santo Domingo empezó a descollar, parecen éstos los tiempos más oportunos para rendirle homenaje. En efecto, se recordará que Domingo de Guzmán fué el héroe de aquella cruzada contra la herejía del siglo XIII, llamada albigense y que cundió por el meridional de Francia. Esta herejía, en lugar de manifestarse abierta y desembozadamente contra la Iglesia Católica (como después la herejía protestante), adoptaba un procedimiento mimético: trataba de infiltrarse en la grey católica, pero mediante un predicamento sutil alejaba de Roma a principales señores y poderosas personas. No se conoce del todo el contenido de este herejía, pero basta saber que estaba impregnada de "maniqueísmo", soplo herético que, adoptando diversas formas, ha pretendido en varios momentos históricos confundir a los creyentes, logrando algún éxito aparente, que en seguida la Iglesia, siempre vigilante, logró desbaratar por medio de sus concilios y sus papas. Como lo dice el Sumo Pontífice Pío I, en carta dirigida al Maestro General de la Orden, la herejía albigense fué reprimida por la acción de los dignatarios romanos y también por la cruzada guerrera que contra los heréticos fué emprendida. Pero el "principal resorte que acabó de desbaratar sus planes" fué la virtud de ilustres varones como Santo Domingo de Guzmán, que se dedicaron a predicar la redención dentro de las ciudades que más habían accedido al error.

FRAY TOMAS LUQUE PORCEL DE PERALTA

En el libro editado para venerar la memoria del que luego fundó la Orden, se incluyen oraciones inspiradas y dilectas conferencias sobre la acción que compete en nuestra época difícil y accidentada a los terciarios.

En la imposibilidad de citar a todas, porque en todas palpita el mismo anhelo de desterrar del siglo la impiedad o la indiferencia, recomendamos la brillante exposición del R. P. Fray Tomás Luque Porcel de Peralta, prior provincial de la Orden, y que fué el iniciador del Congreso. Digna de ese varón luchador que es monseñor Dionisio Napal, es también su conferencia erudita incluída en este mismo libro.

En ambas piezas se recuerdan los beneméritos y preclaros expositores de la filosofía y la teología cristianas que tanto brillo dieron a los dominicos, tanto que a esa Orden le corresponde el honor de considerarse tradicionalmente la que ha fijado con mayor excelsitud los principios doctrinarios de la Iglesia. Figuran en ella Alberto el Magno y Santo Tomás de Aquino.

Monseñor Napal hace, además, una referencia histórica bien nutrida de la actuación dominicana en la Argentina.

Las jornadas felices del Primer Congreso Nacional Terciario, realizado en 1934, quedan documentadas en el libro que comentamos, como exponente de la fe religiosa en nuestro país, que es la de la mayoría de sus habitantes, por el fervor popular que la acompaña y por la sabiduría de los directores espirituales que la ilumina. Ambas notas caracterizan a la Orden Dominica.

RESEÑA DE ARTE Y LETRAS

El rincón de los niños

LAS PIERNAS DEFORMADAS

Las piernas curvadas obedecen más a falta de ejercicio muscular que a raquitismo. Déjesele al niño patear a su antojo, hacer ejercicio, divertirse al aire libre; las piernas de los bebés son torcidas cuando recién nacen, están abiertas, y con el tiempo, con la faja, se van cerrando. Una vez cerradas, se las deja mover para que los músculos se fortifiquen y se preparen a sostenerlo cuando quiera ponerse en pie y caminar; pero si la curvatura de las piernas, si la debilidad muscular persisten, habrá que llevarlo al médico a que lo examine y dé su consejo sobre lo que habrá de hacerse para reparar el mal antes que sea tarde.

UN MUSEO DE MUÑECAS

En Alemania existe un museo que, seguramente, es único en su género. Se trata de un museo de muñecas. Este museo guarda varios miles de muñecas de todos tamaños, vestidas con trajes típicos de Alemania.

Para conseguir la mayor fidelidad en los trajes han sido enviadas las muñecas, sin vestir, a los distintos pueblos de las diversas regiones del país, y en cada pueblo han vestido la correspondiente muñeca con una traje igual al usado por los habitantes. De ese modo las reproducciones son exactas, y el museo adquiere valor documental.

Una idea maravillosa y adaptable a nuestro ambiente, no sólo creando ese museo, sino llevando la idea a la práctica dentro de las habitaciones de juguetes, o de estudios de los niños. Desde luego que no puede pretenderse, dentro de una habitación, crear todo un museo mundial; pero, por ejemplo, podría hacerse con los pintorescos atavíos americanos: coyas, paisanitas, brasileñas, mejicanas, etc., etc.

PARA LOS DOS HERMANITOS

Se emplean en cada uno de los trajecitos dos madejas de lana de color canario, blue u otro tono claro, y una de lana blanca, tejiéndose con agujas de dos milímetros y medio de diámetro. Los puntos utilizados son el jersey y el arroz, ambos de ejecución bien conocida. El cuellito, en el vestidito para nena puede hacerse también con lana angora, y el traje del varoncito se adorna con botones de nácar.

4º Aunque la eficacia de la vacuna anticoqueluchosa no se puede comparar con la de otras vacunas, como la antidiftérica, antitífica, etc., es útil usarla por los resultados relativamente buenos que ha dado hasta ahora. Debe, pues, aconsejarse en todo niño que haya estado en contacto con un coqueluchoso, cualquier vacuna de las que se encuentran en el comercio y aplicarla, como preventiva, en la forma y dosis que sus prospectos la aconsejan como curativa.

Esta clase de vacunas, a causa de no ser exactamente conocido el microbio que produce la enfermedad, se elaboran con los gérmenes múltiples aislados de las secreciones bronquiales de niños atacados de coqueluche. No tienen, pues, una acción específica, pero obran favorablemente e inmunizan contra las temibles complicaciones de la tos convulsa.

Esta delicada blusita para nena se borda en dos tonos, sobre linón o batista de hilo. El cuellito y las mangas se terminan en los bordes con una valenciana.

LA TOS CONVULSA

El doctor Abel Zubizarreta, el eminente médico ya fallecido, fué interrogado una vez durante una epidemia de tos convulsa, sobre las prevenciones que conviene tomar en tales casos.

La respuesta reviste un gran interés para las madres, por tratarse de la opinión de un hombre que consagró su profesión al cuidado de los niños. Por eso la reproducimos, aconsejando a todas las madres que la recorten y conserven, a fin de atenerse a sus consejos en el momento oportuno.

La coqueluche (tos convulsa) es la más contagiosa de las enfermedades infecciosas.

Para evitarla, dentro de lo posible, es necesario ajustarse a los siguientes postulados.

1º Aislar inmediatamente a todo niño que en época de epidemia se resfríe con tos violenta, aunque poca, de predominio nocturno y que obligue al paciente a despertarse y hasta incorporarse en la cama.

2º El aislamiento debe practicarse no solamente al principio o período catarral, como aconsejan muchos, sino en todo el tiempo que dure la tos, pues si una recaída es posible al final de la enfermedad, quiere decir que la contagiosidad persiste durante toda la coqueluche.

3º Fuera del organismo, el microbio de la tos convulsa muere en seguida, es decir, el contagio "no se lleva", sino que es directo. Esto, como se comprenderá, simplifica mucho el aislamiento y lo hace muy posible dentro de una casa donde haya varios niños.

UN OBSEQUIO PARA BEBE

Bebé encontrará muy de su agrado este regalo. La cajita va forrada en cretona y se ata con una cinta de seda. El contenido no puede ser más práctico: tres vestiditos y un saco de linón o seda blanca y dos primorosas gorritas con adorno de valencianas.

SU MEJOR TRABAJO

(Continuación de la pág. 77)

— Haré lo mejor que pueda.

No había taburete, pero vió un cajón vacío y lo arrastró hasta colocarlo frente al instrumento.

— Ssssss... — susurró uno. — Miren, muchachos: el viejo ése le va a dar una zamarreada a la caja de música.

El espectáculo de un hombre frente al piano era tan extraordinario, que hasta el de la banca, en la mesa de juego, detuvo su movimiento de recoger el tendal de fichas, para quedarse mirando al anciano, alelado.

Las copas alzadas hacia los labios insaciables volvieron lentamente a las mesas. La conversación pareció atacada de una especie de parálisis, y las cartas dejaron de tejer y destejer fortunas sobre el tapete verde. Habían bastado pocos instantes para que reinase un profundo silencio.

El forastero, echando hacia atrás con ambas manos los mechones de su blanca melena, levantó al techo los ojos medio cerrados. Después, en una especie de místico ensueño, bajó lentamente los brazos hasta que sus dedos, largos y finos, se posaron apenas sobre las teclas.

Hizo sonar una sola nota, y sin embargo el sonido sacudió a la sala.

Siguió un doble acorde, un poco tímido e inseguro, pero que fué un hechizo para cada oído y para cada corazón. Luego, como el viajero que busca su camino por entre sendas inciertas, fué recorriendo el teclado, ganando confianza a medida que surgían los arpegios bajo sus dedos. El piano no estaba muy afinado, pero los oídos del auditorio no alcanzaban a percibir discordancias excesivas. Escuchaban una sucesión de graves acordes, una sugestión de paraíso, melodías aquí y allá, y eso era bastante.

La emoción creció de punto cuando el pianista atacó viejas baladas que todos habían oído en el hogar. ¡Qué extraño poder el de aquel hombre para arrancar al teclado esas canciones impregnadas de honda tristeza que poblaban el ambiente con lejanos ensueños de infancia! Los rudos aventureros sentían que las manos del artista les estrujaban el corazón, y que éste rezumaba lágrimas ardientes y dulces que subían a empañarles los ojos. Y a través del cristal maravilloso de esas lágrimas, al conjuro de los evocadores motivos melódicos, veían de nuevo sus hogares abandonados y lejanos. Estaban jugando una vez más allá donde el aroma de los manzanos bajaba a mezclarse con el de las violetas en los verdes campos de los estados de la Nueva Inglaterra; o tenían la visión del esplendor de los arces del Wisconsin y del brumoso verano de Oklaoma mezclando juntos sus matices; o recordaban los brezales de las colinas de Escocia o los blancos farallones de las costas de Bretaña; y escuchaban el hosco rugido del mar, como si batiera contra sus memorias vagamente.

Por último, el incansable pianista plantó su postrera puñalada en cada corazón con el canto más saturado de reminiscencias que puede escuchar quien está lejos del terruño: "Hogar, dulce hogar".

Cuando terminó, los mineros se alejaron de él sin decir una palabra, vacío el espíritu de todo sentimiento de maldad, de todo deseo de jarana. Cada cual ansiaba recogerse en la intimidad de su cabaña para escribir una carta a los suyos.

Apuntaba el alba cuando el último de los mineros abandonó el local. El pianista, con la cabeza apoyada contra el piano, dormía.

— Compañero — dijo Goskin, poniéndole una mano sobre el hombro, —¿quiere descansar un poco?

— Estoy rendido — declaró el viejo. — Tal vez pueda usted darme alojamiento por uno o dos días, hasta que encuentre a la persona que busco... No sé si alcanzaré..., me siento tan enfermo — dijo, dejándose caer sobre el camastro al cual Goskin lo había conducido, detrás del bar. — Creo que no viviré mucho tiempo. Y antes de morir necesito ver a un hermano que sé que anda por este valle. El ignora mi presencia en América. Se llama Driscoll...

— ¡Usted el hermano de Driscoll! — murmuró Goskin. — Antes de media hora se lo traeré aquí, viejito.

Salió, regresando a poco, acompañado por Driscoll. Vieron que el anciano se había cubierto la cabeza con las mantas.

— ¡Santo Dios! — suspiró Driscoll. — ¡Ojalá esté vivo todavía!... ¡Necesito que me perdone por el mal que le causé hace veinte años!

Los dos hombres titubearon un momento, atormentados por la idea de que el anciano pudiera haber fallecido. Después, Goskin se inclinó para levantar las cobijas... y las dejó caer, desolado. ¡La cama estaba vacía!

— ¡Se ha marchado! — murmuró Driscoll.

— ¡Sí, se ha marchado! — rugió Goskin, viendo claro por primera vez y precipitándose hacia la caja del dinero. — ¡Se ha ido con mi bolsa de cinco mil dólares!... ¡Y Dios sabe con cuánto más en moneda suelta!

Al día siguiente, se notó la ausencia de un hombre: el tahur charlatán a quien todos llamaban "Naipe", y que había jurado no conocer una nota de música.

SOLUCION AL PROBLEMA DE BRIDGE Nº 118

(Continuación de la pág. 80)

Sud debe jugar sus dos Reyes y sus dos Ases y esperar que su compañero le dé una señal.

Este es un caso muy interesante, en el que se debe emplear un poco de sentido común. Excepto que los adversarios estén locos, tienen que tener el game tendido una vez que tomen la mano.

Esta mano se presentó en un partido de rubber Bridge, y el jugador Sud dobló y salió con su Valet de diamantes! Las manos eran:

	♠ Q-8-6-4-3-2 ♡ 10-7-6-2 ◇ 8-7 ♣ 3	
♠ 7-5 ♡ 4-3 ◇ Q-2 ♣ A-K-J-10-5-4-2	N O E S	♠ J-10 ♡ Q-J-9-8 ◇ A-K-4-3 ♣ 9-7-6
	♠ A-K-9 ♡ A-K-5 ◇ J-10-9-6-5 ♣ Q-8	

Este y Oeste hicieron una baza extra en lugar de tener cuatro multas, como hubiese sucedido si Sud hubiese dado a Norte una oportunidad para indicarle que continuara con piques.

Aquí Tiene Un Secreto Maravilloso para Embellecer sus Dientes

Método Antiséptico de Limpieza — que Instantáneamente da a los Dientes Nuevo Lustre y Blancura Natural

El primer paso a la belleza y atractivo personal consiste en dar a los dientes el lindo brillo de las joyas relucientes. De modo que haga usted lo mismo que ya están haciendo millares de otras personas.

Simplemente ponga un centímetro de Crema Kolynos en un cepillo seco. Kolynos forma rápidamente una espuma antiséptica que penetra en todos los huecos e intersticios, por diminutos que sean. Los millones de gérmenes causantes de las manchas y de la caries son destruídos y expulsados. Pronto sus dientes adquieren nuevo brillo y limpieza— usted sentirá su boca deliciosamente limpia y fresca.

Convénzase por sí misma de cómo Kolynos transforma los dientes sucios y manchados. Quedará maravillada.

Economice— compre el tubo grande.

Kolynos iluminará su sonrisa.

43H

LOS RIÑONES DEBEN ELIMINAR LOS ACIDOS

Millares de personas que sufren de los riñones y de la vejiga han logrado librarse de la necesidad de levantarse durante la noche, de dolores en las piernas, reumatismo, dolores de cabeza, lumbago, escozor y acidez, con la ayuda del Cistego. Alivia los riñones irritados y doloridos. Le garantizamos la devolución de su dinero si no quedara completamente satisfecho. De venta en todas las farmacias.

El Hogar

Dirección, Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO 262-300
Unión Telef. 60 Caballito 1020 al 1029 — Dirección Telegráfica "Senyah"

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación.

No se acuerdan representaciones exclusivas.

La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

REPRESENTACIONES EN EL EXTERIOR

ESTADOS UNIDOS. — Universal Publishers Representatives Inc., 500 Fifth Avenue, Nueva York.

GRAN BRETAÑA Y EUROPA. — Sr. J. R. Chanter, Aldwych House-Aldwych-Londres. W. C. 2.

Horas de clase

PARA LA TAREA DIARIA

SAN MARTIN

CONOCIMIENTOS

He aquí brevemente reseñados los datos biográficos del general don José de San Martín:

Nacimiento. — Nació en Yapeyú, en las Misiones jesuíticas, sobre el río Uruguay, el 25 de febrero del año 1778.

Los padres. — Fueron don Juan de San Martín, gobernador del departamento de Yapeyú, y doña Gregoria Matorras, ambos españoles.

EL GENERAL JOSE DE SAN MARTIN,

genio de la libertad americana, a cuyo valor, honradez y desinteresado amor por la causa que defendía se debe en gran parte la emancipación de nuestro vasto continente.

Los hermanos. — José fué el menor de cinco hermanos: Una mujer, María Helena, y tres varones: Juan Fermín, Manuel Tadeo y Justo Rufino, todos oficiales del ejército español; siempre se mantuvieron fieles al rey.

Yapeyú. — Como todos los pueblos de las Misiones, el pueblo natal de San Martín constaba de una plaza, frente a la cual se alzaban la iglesia y el colegio; en éste había instalado su despacho el gobernador. Yapeyú tenía, además, unas cuarenta cuadras de edificación uniforme, muy modesta, donde vivían los indios, sometidos a una disciplina semejante a la que impusieron los jesuítas, recientemente expulsados.

La primera infancia. — En 1781 la familia se traslada a Buenos Aires, y cinco años después se establece definitivamente en España; el único que ha de volver a América es José.

El aprendizaje militar. — A los siete años de edad, José es admitido en el Seminario de Nobles de Madrid, para completar sus estudios elementales, y en 1789 ingresa como cadete en el regimiento de Murcia. Con su regimiento pasa al Africa y asiste al sitio de Orán (1791); tiene trece años y combate treinta y siete horas: es su bautismo de fuego. A los diez y siete años lo ascienden a teniente sobre el campo de batalla. En 1797, a bordo de una nave de guerra, conoce el amargor de la derrota, luchando contra la escuadra británica. Luego guerrea en Portugal. Por fin sobreviene la invasión de las huestes napoleónicas en España. Ricardo Rojas escribe: "El aire es de epopeya en toda la Península: de un lado Napoleón con sus águilas, del otro el pueblo español con sus leones." Uno de esos leones es el joven San Martín. En el combate de Arjonilla, un sargento llamado Juan de Dios le salva la vida. En la batalla de Bailén — ya teniente coronel — recibe una medalla que conserva celosamente hasta su muerte.

El llamado de la patria. — A fines de 1810, al conocer los acontecimientos de mayo, decide venir al Río de la Plata; se embarca furtivamente en Cádiz con destino a Londres; es un desertor, un aventurero, un hombre libre, un patriota. En Londres se reúne con Alvear y Zapiola. Manuel Moreno y Tomás Guido, llegados de Buenos Aires en esos días, le dan detalles de la situación de América.

Con sus dos amigos y otros jóvenes criollos se embarca hacia Buenos Aires en enero de 1812. El 25 de febrero lo sorprende a bordo, lejos de España, lejos de los suyos, rota su carrera: cumple treinta y cuatro años. Penoso y largo viaje: el 9 de marzo avista las torres de Buenos Aires. El corazón le salta en el pecho. ¡La patria reconoce a su hijo!

Los granaderos a caballo. — El gobierno patriota acepta sus servicios como coronel, y le encarga la organización del cuerpo de caballería que él comandará; sus segundos serán Alvear y Zapiola. Trescientos indios traídos de las Misiones constituyen el plantel de su tropa, que acuartela en el Retiro. De su escuela, el regimiento de Granaderos a Caballo, saldrán, durante las campañas de la Independencia, diez y nueve generales y más de doscientos jefes ilustres: Lavalle, Necochea, Escalada...

San Lorenzo. — El 28 de febrero de 1813 el regimiento se pone en marcha hacia San Lorenzo; hace las etapas de noche y llega de noche al monasterio de franciscanos. A la luz del amanecer del 3 de febrero, San Martín observa, desde la torre, los movimientos del enemigo, que ha desembarcado. Resuelve atacar, arenga a la tropa, suena el clarín. Sorpresa, refriega, muerte. Ciento veinte jinetes contra trescientos infantes. El triunfo es total para los americanos.

Cabral. — Durante el combate una descarga de metralla mata el caballo de San Martín; al caer, el animal aprieta la pierna del jinete, imposibilitándolo. Un español tiende la bayoneta hacia aquel pecho, que es el baluarte de la libertad americana, pero el puntano Baigorria detiene el golpe fatal. Por su parte, el correntino Juan Bautista Cabral, que también ha acudido en auxilio del jefe, lo ayuda a librarse del caballo. En el mismo instante el abnegado sargento se siente herido. Horas después agoniza con estas palabras: "Muero contento. ¡Hemos batido al enemigo!"

La esposa. — Remeditos la llamaba él. Su nombre de soltera: María de los Remedios de Escalada. Tenía apenas diez y seis años cuando unió su destino al del Libertador, el 12 de septiembre de 1812. Iba a morir diez años después, dejando una hija: Merceditas, que dulcificaría el destierro del héroe.

El encuentro de Yatasto. — En 1814 San Martín es designado jefe del ejército del Norte, en reemplazo de Belgrano, vencido hacía poco en Vilcapugio y Ayohuma. Se encuentran en la posta de Yatasto, pues Belgrano viene a recibir a su sucesor. Lo abraza y le dice:

— Usted ha de ser no sólo amigo, sino maestro mío, mi compañero, y mi jefe, si quiere.

En estas palabras San Martn reconoce la calidad de aquel hombre, y sella con él una amistad para toda la vida.

Mendoza. — San Martín consigue que lo nombren gobernador de Cuyo, para preparar allí el ejército libertador. Llama a su esposa, que va a colaborar en su magna obra. Remedios organiza la sociedad patriótica de las damas mendocinas, y con sus nuevas amigas borda la gloriosa bandera de los Andes. San Martín trabaja día y noche, infundiendo su espíritu a toda la región cuyana.

La hija. — En Mendoza, el 24 de agosto de 1816, nace Merceditas. a quien bautiza el mismo sacerdote que bendijo la bandera de los Andes.

La expedición libertadora. — El ejército constaba de 5.200 hombres; disponía de 10.000 mulas de silla y carga, 1.600 caballos de pelea, y 600 reses para consumo; llevaba 9.000 tiros de fusil y carabina, 2.000 de cañón, 2.000 de metralla y 600 granadas. Sale en los primeros días de enero de 1817, cruza los Andes y vence en Chacabuco, el 12 de febrero. Escalada, cuñado de San Martín, trae a Buenos Aires la fausta noticia y una bandera tomada a los realistas. El pueblo porteño tributa entusiastas homenajes al Libertador, a quien escribe Pueyrredón: "Ayer fué un día de locura para este pueblo."

EL PASO DE LOS ANDES

Episodio admirable de la campaña libertadora en que San Martín puso de relieve su genio militar, su indomable valor y la confianza que había depositado en el puñado de hombres que le acompañaban en la magnífica cruzada.

El 19 de marzo de 1818: Cancha Rayada. Las Heras consigue salvar del desastre sus 3.500 hombres, y con esa base se procede a la reorganización. Entonces San Martín promete al pueblo chileno: "La patria existe y triunfará, y yo empeño mi palabra de honor de dar en breve un día de gloria a la América del Sur." A los diez días de Cancha Rayada, el caudillo ha rehecho su ejército, y el 3 de abril sale de Santiago en busca del enemigo. El 5 de abril, en Maipú, al amanecer, exclama:

— "¡El triunfo de este día es nuestro!... ¡El sol por testigo!"

MARIA DE LOS REMEDIOS ESCALADA,

la ejemplar esposa del libertador, murió en plena juventud, a los veintiséis años, dejándole a San Martín una hija, Mercedes, que había de dulcificar su largo destierro.

Al caer la tarde, O'Higgins, vendado el brazo, se presenta en el campo de la victoria, y abraza al salvador de Chile.

La libertad del Perú. — 1820. San Martín parte hacia el Perú, por mar, con 4.700 soldados y con pertrechos para armar 15.000 hombres. Lleva una escuadra de ocho buques de guerra y diez y seis naves auxiliares; Lord Cochrane es el almirante. El 7 de septiembre San Martín desembarca en Paracas. El 24 de octubre da, en Pisco, el decreto sobre la bandera y el escudo de la nueva nación peruana. El general Arenales, a quien enviara a sublevar las poblaciones de la sierra, obtiene el 6 de diciembre la victoria del cerro de Pasco. San Martín negocia con el virrey La Serna; nada práctico resulta de la entrevista, pero como la escuadra bloquea las costas y el ejército aprieta el cerco de Lima, el virrey huye y el pueblo invita a San Martín a entrar en la antigua ciudad de los reyes. Sin derramar una gota de sangre, el Libertador ha logrado su objetivo: entra en Lima el 9 de julio de 1821. El 28, habiendo asumido el título de Protector del Perú, declara: "Desde este momento el Perú es libre e independiente por la voluntad del pueblo y por la justicia de su causa, que Dios defiende."

La entrevista de Guayaquil. — En enero de 1822 San Martín delega el gobierno en manos de Tagle, y va a entrevistarse con Bolívar en Guayaquil. El 26 de julio de 1822 tuvo lugar la famosa entrevista secreta. El 27 San Martín visita a su émulo en su casa. A las cinco de la tarde, Bolívar lo obsequia con un banquete, y pronuncia este brindis:

— Por los dos hombres más grandes de la América del Sur: el general San Martín y yo.

Reposadamente brinda el huésped:

— Por la pronta conclusión de la guerra, por la organización de las diferentes repúblicas del continente, y por la salud del Libertador de Colombia.

Estos brindis revelan sus opuestos caracteres, sus opuestas ideologías, sus opuestos sistemas.

La abdicación. — Al regresar de Guayaquil, San Martín convoca el primer congreso peruano. Y en la sesión inaugural (20 de septiembre de 1822), se despoja de la banda que simbolizaba el poder que él ejerciera hasta allí. Inmediatamente prepara su viaje a Chile y redacta aquella sublime proclama: "La presencia de un militar afortunado, por más desprendi-

miento que tenga, es temible a los estados que de nuevo se constituyen."

"Estas palabras—dice Avellaneda, —son las más grandes que se hayan oído bajo el cielo de América."

Hacia el destierro. — Solo, enfermo y pobre, se embarca para Chile, donde lo esperaban nuevos desengaños. Por eso, apenas se sintió un poco mejorado, pasó la Cordillera con intención de establecerse en una chacra que poseía en Mendoza. Allí lo sorprendió la noticia de la muerte de su joven y abnegada esposa, hecho ocurrido en Buenos Aires el 12 de agosto de 1823. En seguida el general partió para Buenos Aires, en cuyo cementerio de la Recoleta hizo levantar un pequeño monumento con esta sencilla y conmovedora inscripción: "Aquí yace Remedios Escalada, esposa querida del general San Martín."

"Entonces —dice el general Mitre, — el Libertador de medio mundo, pisando, enfermo y triste, los umbrales de la vejez, tomó a su hija en brazos y se condenó al ostracismo."

La muerte: Vive obscuramente en Europa largos años. Muere en Boulogne Sur Mer, Francia, el 17 de agosto de 1850.

La repatriación de los restos: El 28 de mayo de 1880, los restos del libertador eran desembarcados del aviso de la armada nacional "Villarino", que los trajo de Francia. El pueblo entero se había congregado en el muelle de Catalinas. Clarines y cañones le dieron la bienvenida. A la una de la tarde la urna que contenía los gloriosos despojos fué puesta en una angarilla y cubierta con la bandera de los Andes, que se custodia ahora en la casa de gobierno de la provincia de Mendoza. Veteranos de la Independencia llevaron en hombros la urna hasta la plaza del Retiro, donde fué depositada al pie de la estatua del héroe. A las dos y media el presidente Avellaneda — a cuya inspiración patriótica se debía aquel acto de justicia y de amor — llegó acompañado por el gobierno en pleno y dijo una conmovedora oración.

Luego la urna fué conducida, en una carroza severamente atalajada, a la Catedral, donde reposará para siempre en el mausoleo decorado con tres estatuas simbólicas de las tres repúblicas hermanas: Argentina, Chile y Perú. En la misma capilla duermen el sueño eterno sus camaradas Las Heras y Guido.

ACTIVIDADES

LECTURA:

Ricardo Rojas: "El santo de la espada". Bartolomé Mitre: "Historia de San Martín y de la Emancipación sudamericana". Carlos Ibarguren: En "La penumbra de la Historia Argentina": "La amargura del general San Martín" y "La tragedia de los prisioneros de Maipú". Germán Berdiales y Pedro Inchauspe: En "El libro de la patria": "El ejército de los Andes", "El parte de la batalla de Chacabuco", "Un oficial que sabía cumplir su palabra", "San Martín marcha al destierro" y "El pino de San Lorenzo"; y en "Tierra Virgen": "Retrato de San Martín", por B. Vicuña Makenna; "San Martín lejos de la patria", ídem; "San Martín ve por última vez la tierra natal", por Carlos Ibarguren. Contienen lecturas adecuadas a este asunto: "Trozos selectos de literatura" de A. Cosson; "Nuestra patria" de Carlos O. Bunge; "Literatura americana" de Martín Coronado, etc. "El Hogar", en el número 1388 (22 de mayo 1936), "Horas de Clase" y "La madre, la esposa y la hija del libertador", por Rosario Beltrán Muñoz.

REDACCION:

Escribe en forma sintética la biografía de San Martín.

HORAS DE CLASE

(Continuación de la página anterior)

DRAMATIZACION:

LA CADENITA DE ORO

San Martín. — ¿Qué deseas, chiquita? ¿Quieres darme algo?

Carmen. — Sí, señor; esta cadenita.

San Martín. — ¡Ah, muy bien! ¿Y qué quieres que haga con ella?

Carmen. — Es para usted, señor... Yo creía que le serviría para comprar... cañones.

San Martín. — Comprendo... Tú has oído decir que las damas mendocinas ofrecen sus alhajas al gobierno, y has querido imitarlas, ¿no es así?

Carmen. — Sí, señor. Pero ¿podrá comprar cañones con ella?

San Martín. — Sí, porque es de oro verdadero. Pero, dime, ¿es tuya esta hermosa cadena?

SIMON BOLIVAR,

el libertador de la parte norte de la América del Sur, cuya célebre entrevista con San Martín en la ciudad de Guayaquil dió nuevo rumbo a la causa americana, y puso de relieve el desinterés y la pureza cívica que caracterizaron a nuestro gran capitán.

Carmen. — Sí, señor. Me la regaló mi mamita.

San Martín. — ¿Y ella te ha dado permiso para traérmela?

Carmen. — Mi mamita ha muerto.

San Martín. — ¡Pobre niña! No tienes madre, pero, entonces, tu papá...

Carmen. — Lo encontraron helado en la cordillera hace muchos años.

San Martín. — ¡Perdona, hijita, pero yo quisiera saber quién te aconsejó que me trajeras esto!

Carmen.—Nadie, señor. Yo he oído decir que muchas personas habían dado sus alhajas a la patria, y pensé darle la única que tengo. Quizá con mi cadena se pueda comprar un caballo, una mula, tal vez un cañón entero...

San Martín. — ¿No te da lástima desprenderte de ella?

Carmen. — No, porque sé que la patria la necesita.

San Martín. — Hija mía, tu modesta cadenita de oro vale más que todos los brillantes del mundo. Yo te la agradezco en nombre de la patria.

EXCURSION:

Visita el sector sanmartiniano del Museo Histórico Nacional, recorriéndolo con método, para lo cual te resultará muy útil leer el folleto que acaba de publicar Ismael Bucich Escobar con el título: "Las reliquias de San Martín en el Museo Histórico Nacional". El museo está en la calle Defensa 1600 y está abierto al público los domingos, jueves y feriados de 13 a 17 horas.

CALIGRAFIA:

Copia estas palabras de San Martín: "Vuestro deber, soldados, es consolar a la América; no venís a realizar conquistas, sino a libertar pueblos."

"El tiempo de la fuerza y de la opresión ha pasado: yo vengo a poner término a esta época de humillación."

"Yo soy un instrumento de la justicia, y la causa que defiendo es la causa del género humano."

Untisal

Si son muy fuertes los dolores empape una franela con UNTISAL y aplíquesela.

Santo Remedio!

El Reuma

y sus dolores se van rápidamente con

Untisal

Pst!... Pero no digan que yo se lo dije...

EL indiscreto que me refiere los secretillos del ministerio de Relaciones Exteriores, me hace saber que un alto funcionario de la cancillería está estudiando y preparando en forma muy reservada la reglamentación minuciosa a que será sometida, en caso de ser resuelta por el Congreso, la ley creando la Orden del General San Martín, nueva creación que a la manera de la Legión de Honor, en Francia, servirá para que el Estado Argentino premie con sendas condecoraciones a los ciudadanos argentinos o extranjeros que merezcan bien de la patria. Por no abusar de la confidencia, no les daré mayores detalles sobre la materialidad de las condecoraciones que se proyectan, pero sí puedo anticiparles que existirán seis categorías en la Orden a crearse: tres para méritos civiles y tres para los militares. Además, contrariamente a lo que ocurre en otros países donde los gobiernos otorgan por su sola cuenta estas distinciones, entre nosotros no podrán ser concedidas, en ningún caso, sin previo acuerdo del Senado nacional, quien deberá prestar en sesión secreta y sin que se conozca antes el nombre de los candidatos.

A propósito del general José de San Martín, tengo una primicia que será muy grata a todos los argentinos, y, especialmente, a los chicos de los colegios, tan partidarios de los días feriados, fuera de los que están previstos por la costumbre y los reglamentos. Dentro de poco tiempo las autoridades gubernativas resolverán que el día 17 de agosto, fecha en que el ilustre prócer falleció en Boulogne Sur Mer, sea considerado como fiesta nacional, del mismo modo que el 25 de Mayo y el 9 de Julio. Este es un acto de justicia que tiene su antecedente en los Estados Unidos de Norte América, donde la fecha de la muerte de Jorge Washington es conmemorada como fiesta oficial en toda la república.

NO todo ha de ser snobismo en nuestros círculos sociales más calificados, y ya que de tiempo en tiempo se dan notas de apego a las características y a las costumbres de la tradición criolla. Según me refiere mi hermano Perucho, el 14 de julio próximo se jugará en los salones del Jockey Club un gran campeonato de truco, con diversos premios para los triunfadores. Lamento no ser hombre, pues me agradaría intervenir en esa prueba, puesto que, al parecer, los que se imponen en ella reciben algo así como un anuncio de la suerte. El año pasado, en este mismo torneo, resultó vencedora la pareja formada por los señores Esteban Riglos y Antonio B. Campi. Al poco tiempo, el primero recibió una gratísima noticia de familia y el segundo se sacó una lotería, ganando la bonita suma de 150.000 pesos.

DURANTE la última fiesta que se realizó en el club "El Laberinto", a beneficio de la Unión Argentina de Mujeres, que tan dignamente preside Victoria Ocampo, alguien contó que un conocido industrial habría hecho el ofrecimiento de sus propiedades en la calle Charcas al "Pen Club" para alojar a algunos de los ilustres huéspedes que nos visitarán en septiembre, con la condición de que en el frente de la casa se pusiese un letrero luminoso anunciando el producto que le ha dado notoriedad y fortuna. No me atrevo a decir si la proposición es de buen gusto, pero no dudo de que será aceptada.

MUY simpática la iniciativa de Alberto Palacios Costa, presidente de la comisión del interior del Jockey Club, de convertir la sala de los "Pintores argentinos" en la biblioteca de los "Autores argentinos". Los primeros han pasado a ocupar los diferentes lugares de galerías y de pequeños recintos en el club, con lo cual han salido ganando, porque es evidente que ahora están más a la vista. Los escritores, en cambio, estaban perdidos en el piélago inmenso de la gran biblioteca. Ahora se hallan reunidos, y tal vez sea ésta la primera vez en que lo estén de verdad, ya que en la vida real los escritores argentinos se encuentran divididos por abismos profundos.

Pero el Jockey Club debe completar su deseo de enaltecer a los hombres de pluma, y nada mejor para ello que restaurar el modesto premio que por razones de economía suprimió y que estaba destinado al mejor libro argentino publicado cada año.

Todavía está debiendo el que corresponde al año 1934.

CUANDO se habla de las extravagancias de la gente chic, fuerza es admitir que la lógica anda a golpes por ese mundillo inquieto y curioso. ¿Hay en Buenos Aires, fuera de uno o dos, instalados en alguna tienda, hotel o club, un lugar donde se halle establecido un restaurante de lujo, es decir, donde se pueda comer bien y sin la preocupación de la suma que se ha de invertir? Evidentemente, no. Y se explica, no por razones de crisis, sino por puro espíritu de excentricidad, ya que a los núcleos selectos que por tradición o por propia cultura son cultores del arte de Brillat-Savarin, les ha dado por frecuentar los clásicos "bodegones", en los que se come con abundancia inusitada. Las otras noches, con mi hermano Perucho y un viejo amigo de casa, fuimos a uno de estos "bodegones", instalado en pleno centro. Bueno... es cuestión de tomarse la cabeza con las manos; ¡no quieran ustedes saber la calidad de gente conocida que allí comía! De haber estado Benjamina o la chica de Irigoyen, hubieran hecho una lista como del teatro Colón...

NO puede ser más sensible la ruptura de un compromiso matrimonial recientemente formalizado entre dos jóvenes, personas de nuestra alta sociedad, quienes dentro de poco tiempo unirían en el altar cuatro apellidos de viejo abolengo y de gran resonancia en los círculos mundanos, políticos y científicos del país. Perdemos con esta ruptura una fiesta magnífica, y EL HOGAR *una doble página espectacular, llena de fotografías, en las que la belleza extraordinaria de la novia se hubiese destacado con perfiles poco frecuentes. Pero una discrepancia de carácter religioso, un lamentable malentendido sobre puntos fundamentales de la Iglesia han querido romper un romance donde triunfaban la juventud, la fortuna y el amor. ¡Qué lástima!*

Julina Ramos Pacheco

HOJA tras hoja del almanaque, han ido pasando los días, y ya está próximo el de la inauguración del Politeama, que se abre con la primera "Charla lírica" de García Sanchiz. En sociedad y entre la gente de teatro viene comentándose la cantidad y calidad del abono, que es algo extraordinario, y de otras épocas: Coquelín, doña María Guerrero... Parece ser que el creador de "Las charlas líricas", más inimitable cuanto más se pretende imitarle, a falta de rivales se dedica a luchar consigo mismo, superándose de una a otra temporada. Las "charlas" son ahora grandes poemas orales. Pero siempre sin perder el encanto inconfundible y único en cualquier literatura del mundo, de este nieto de Ulises, que le ha enseñado, entre otras cosas, a rodearse de las sirenas sin ser su víctima. ¿Y quién le habrá infundido el arte de que un teatro desbordante de público femenino permanezca inmóvil y en absoluto silencio durante dos y más horas? Porque esto es más que escapar al peligro de las sirenas. Esto es... manicurar sus garras.

NUNCA he puesto los pies en una comisaría, pero según me refieren, las autoridades policiales son poco sensibles a los pergaminos y a la galantería cuando se trata de cumplir con su deber. Noches pasadas, a raíz de una contravención de tráfico, una distinguidísima dama, cuya residencia es uno de los núcleos de mayor atracción aristocrática de la ciudad, fué conducida a una comisaría céntrica para dar cuenta de su error. En vano adujo los linajes que la remontan a los blasones del pasado colonial. Los funcionarios de guardia, por las circunstancias especiales del hecho, hicieron que su amable visita se prolongara varias horas, sin impresionarse por la jerarquía mundana de la simpática y ruidosa visitante. En cambio, en esta ocasión tuvo la prueba de la verdadera solidaridad con que la acompañó la verdadera amiga, recién llegada de París.

CON motivo de la fiesta que numerosos matrimonios del gran mundo ofrecieron recientemente a Felipe Lariviere y su bella esposa, Luisa Torres Duggan, en vísperas de su viaje a Europa, doña Inés Anchorena de Acevedo, que se encuentra pasando una temporada en su establecimiento de campo, a última hora quiso agasajar a sus amigos, y para llegar a tiempo realizó la larga travesía en avión, volviéndose al día siguiente por el mismo medio de transporte. Es un simpático gesto de cortesía y afabilidad.

ME imagino lo contenta que estará Lily Mac Donald, la simpática esposa de Jack M[illegible], quien se encuentra en París asistiendo a l[illegible] del equipo de polo argentino que está [illegible] flamear nuestra bandera en Bagatelle. [illegible] sabe, sin duda, es que yo he hecho [illegible] para que se consigan esos éxitos.

ananke

el lápiz de lujo, a precio popular, se ha impuesto!

El éxito alcanzado se justifica en la calidad de este lápiz, que da a los labios un color vivo, indeleble, en el tono que se elija. Su fórmula, rigurosamente científica, libre de manteca y de anilinas, contribuye a fortalecer los tejidos labiales, sin agrietarlos ni humedecerlos. Es el lápiz de la dama que quiere lucir lindos labios...

SON PRODUCTOS DE LA PERFUMERIA "MARILU"

LOCION POLVO-EXTRACTO

Individualizan a la señora que los usa y agregan un encanto irresistible a los atractivos naturales. Ananké es suave, seductor, persistente, como la más famosa de las creaciones europeas.

SUCURSALES

CENTRO
CANGALLO 963
U. T. 35 LIBERTAD 1902

C. PELLEGRINI 1163
U. T. 41 PLAZA 1731

ENTRE RIOS 732
U. T. 38 MAYO 4027

RIVADAVIA 1456
U. T. 38 MAYO 4004

RIVADAVIA 1992
U. T. 47 CUYO 4592

SANTA FE 1886
U. T. 44 JUNCAL 5037

SANTA FE 2685
U. T. 44 JUNCAL 2832

VIAMONTE 1666
U. T. 35 LIBERTAD 5618

CONSTITUCION
DEFENSA 1047
U. T. 33 AVENIDA 7319

Bdo. IRIGOYEN 1117
U. T. 23 B. ORDEN 7023

BRASIL 1160
U. T. 23 B. ORDEN 1020

BELGRANO
CABILDO 2076
U. T. 52 BELGRANO 1758

CABALLITO
RIVADAVIA 5360
U. T. 60 CABALLITO 3353

ALMAGRO
CORRIENTES 4216
U. T. 62 MITRE 2752

VILLA CRESPO
GIRIBONE 290
U. T. 54 DARWIN 0670

EL CANO 3585
U. T. 54 DARWIN 4050

BOEDO
CARLOS CALVO 4067
U. T. 45 LORIA 1866

BARRIO VARELA
VARELA 1129
U. T. 66 FLORES 0632

cafés cafés

D'après Lucy Sykes

SUCURSALES

PALERMO
SANTA FE 4521
U. T. 71 PALERMO 6632

FLORES
RIVADAVIA 7101
U. T. 66 FLORES 0446

FLORESTA
RIVADAVIA 8763
U. T. 67 FLORESTA 7580

LINIERS
RIVADAVIA 11506
U. T. 64 LINIERS 773

VILLA URQUIZA
MONROE 5131
U. T. 51 URQUIZA 2009

NUÑEZ
CABILDO 3072
U. T. 70 NUÑEZ 8028

PARQUE PATRICIOS
RIOJA 2122
U. T. 61 CORRALES 0891

PATERNAL
Av. SAN MARTIN 2283
U. T. 59 PATERNAL 0905

MATADEROS
J. B. ALBERDI 6040
U. T. 68 MATADEROS 318

VILLA DEVOTO
SANABRIA 3400
U. T. 50 DEVOTO 2888

RADIO SUBURBANO
LANUS:
JOSE C. PAZ 185
U. T. 241 LANUS 246

LOMAS DE ZAMORA:
LAPRIDA 219
U. T. 266 LOMAS

PROVINCIA DE BUENOS AIRES
LA PLATA:
DIAGONAL 80 Nº 925
U. T. 2031 LA PLATA

MAR DEL PLATA:
SAN MARTIN 2528
U. T. 348 MAR del PLATA

A LOS MANDARINES

LA MAS ALTA EXPRESION DE CALIDAD Y PUREZA

Casa principal: SAN JUAN 2164
U. T. 23 B. Orden 2091 - 2092

P. ROBERTIE
GERENCIA: U. T. 23 B. Orden 6900

PRECIO: EN TODA LA REPUBLICA
30 CENTAVOS

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA
EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.

PRECIO: EN EL URUGUAY
25 CENTESIMOS